

南華大學幼兒教育學系

碩士論文

Department of Early Childhood Education

Nahua Uversity Master Thesis

國小二年級生命教育繪本教學之  
行動研究

Action Research on Picture-Book Learning in Life  
Education Courses for Second-grade Students in an  
Elementary School

指導教授：歐慧敏 博士

研究生：蔡佩蓉 撰

中華民國 一百零三 年 三 月

南 華 大 學

幼兒教育學系

碩 士 學 位 論 文

國小二年級生命教育繪本教學之行動研究

研究生：蔡佩蓉

經考試合格特此證明

口試委員：李坤榮

歐慧如

李成昌

指導教授：歐慧如

系主任(所長)：歐慧如

口試日期：中華民國 103 年 3 月 26 日

## 謝 誌

是豐收的季節，是感謝的時刻！回首這段既艱辛又豐富的求學之路，心中有無限的感動！這兩年來不時的來回山上和山下之間，沿途的景色有蒼鬱群樹，有裸露土石；路況時而崎嶇坎坷，時而寬敞平坦，每每影響駕駛時的心情，但不管是戰戰兢兢或興緻悠哉，最終都能平安抵達目的地，正如這段研究所求學之路！

本篇論文得以完成，首先要感謝我最敬愛的指導教授歐慧敏博士，感謝您不厭其煩耐心的為我解答疑惑，在我焦慮不安、迷失方向時，總鼓勵我「別著急！腳踏實地、按部就班一定能完成。」因您的鼓舞與指導使我有信心克服每一個難題，順利通過每一關卡。另外，還要感謝李坤崇教授及蔡明昌副教授在百忙之中仍撥冗擔任論文口試委員，悉心檢視，給予寶貴建議，使我得以釐清觀念、修正缺失，讓論文更臻嚴謹與充實。

此外，還要感謝情同家人的同事們。謝謝雅雯在行政、教學上的體諒與安排，讓我能無後顧之憂安心的利用公假進修，並不時的為我打氣讓我信心十足；雅玲在生活上的噓寒問暖，使我元氣滿滿面對挑戰，並分享其研究經驗，減少我許多摸索的時間。以及建城、姝言的鼎力相助，在繁忙的課務下仍義不容辭答應成為我的研究夥伴；當然，還有班上八個純真可愛、鬼靈精怪的小小孩，感謝小天使們給老師一個與你們一同長大、懂事的機會。

最後，要感謝我生命中最摯愛的家人。感謝老奶奶充滿智慧的訓誡；爸爸、媽媽長久以來默默的支持；哥哥、姊姊真切溫馨的關懷，因為有您的愛與包容讓我能堅持理想、勇往直前！

僅以本文獻給所有陪伴我學習與成長的師長、同學、同事、學生和家人！

佩蓉 謹識 中華民國 103 年 3 月

# 國小二年級生命教育繪本教學之行動研究

## 摘要

本研究旨在探究以繪本應用於國小二年級生命教育課程的實施歷程與成效，並了解教師在教學歷程中所遭遇的問題與因應策略。

本研究採行動研究法，以「生命教育」為核心概念，規劃「人與自己」、「人與他人」及「人與環境」三大單元，進行為期八週的教學活動。研究觀察對象為嘉義縣楓樹林國中小（化名）二年級學生，透過分享討論、學習單、教室觀察、教學省思、學生作品記錄單、學生訪談及家長回饋單、科任老師回饋單等質化方式蒐集多元資料，並予以分析與討論。

研究結果歸納如下：

### 壹、生命教育繪本的實施與教學方面

- 一、生命教育繪本教學獲得學生喜愛和家長肯定，足見繪本是應用於本班生命教育的極佳媒介。
- 二、多元課程設計能提升學生的學習興趣，善用體驗活動與短片欣賞，能引起學生共鳴。
- 三、規劃周延課程、結合家長資源、善用同儕影響力，能提升學生的學習成效。
- 四、生命教育繪本教學過程中，教師不僅專業能力提升，對於生命教育亦有更深入的體認。

### 貳、生命教育課程對學生的影響

- 一、形塑學生樂觀開朗、積極進取的性格。
- 二、能以「同理心」尊重和關懷周遭的人、事、物。
- 三、能接納不同的意見，與他人隨和互動。
- 四、明白人類與大自然共生共存、相互依存的關係。

### 參、生命教育繪本教學過程中所遭遇的問題與因應之道

- 一、課程設計務必以學生身心發展為著眼點，教師需不斷精進專業能力。
- 二、除了完善的軟體課程，舒適的硬體環境亦不可忽視。
- 三、避免「社會期望」的回答，鼓勵學生勇於發表自己的感受。
- 四、善加引導動態活動，確實掌握教學目標，避免流於嬉戲。
- 五、老師與家長應密切配合，把握隨機教育的機會，增進生活中的實踐。

最後，研究者根據本研究結論對教師進行生命教育及未來研究提出相關的建議。

關鍵詞：生命教育、繪本教學、行動研究

# **Action Research on Picture-Book Learning in Life Education Courses for Second-grade Students in an Elementary School**

## **Abstract**

This study investigated the implementation history and outcome of life education courses for second-grade students in an elementary school. In addition, we identified the problems and coping strategies teachers encountered during the teaching process. In this study, we adopted the action research method. Based on the core concept of life education, we planned three units on *people and self*, *people and others*, and *people and the environment*, and conducted an 8-week education activity. The participants were second-grade students from the Fong Shu Lin (pseudonym) elementary and junior high school in Chiayi County, Taiwan. A diverse set of data collection approaches (i.e., sharing and discussion, learning sheets, classroom observation, reflection on teaching, student work record sheets, student interviews, parent feedback forms, subject teacher feedback forms) were adopted, and the data were analyzed and investigated.

The research results are summarized as follows:

### **(a) The practice of teaching using life-education picture books**

1. Teaching by using life-education picture books was highly accepted and recognized by the students and parents; therefore, applying the medium of picture books in the life education course taught in this class was an excellent method.
2. The diverse course design increased the students' interest in learning, and the use of experiential activities and videos elicited positive responses among the students.
3. Student learning effectiveness can be enhanced by planning comprehensive courses, integrating parental resources, and employing peer influence.
4. The process of teaching by using life-education picture books not only increased the teachers' professional ability, but also provided them with in-depth understanding of life education.

### **(b) The influence of life education on students**

1. The life education courses shaped students to become optimistic, joyful, and

active.

2. The students learned to respect and care for people, matters, and objects around them with empathy.
3. The students learned to accept diverse opinions and interacted with others amiably.
4. The students learned to understand the coexistent, interdependent relationship between humans and nature.

**(c) The problems and coping strategies involved in the educational process of teaching with life-education picture books**

1. The course design must focus on students' physical and mental development and the teachers must improve their professional competence persistently.
2. In addition to comprehensive course content, a comfortable environment must be established.
3. The teachers should encourage the students to express their feelings and avoid answers that merely satisfy social expectations.
4. The teachers should guide the dynamic activity, understand the educational objectives, and prevent the activity from becoming a game.
5. The teachers and parents should cooperate closely to provide educational opportunities for the students and increase real life practice.

Finally, based on the conclusion of this study we propose relevant suggestions for teachers teaching life education and for future research.

Keywords: life education, picture-book education, action research

# 目次

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目次.....	V
表次.....	VII
圖次.....	VII
<b>第一章 緒論.....</b>	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	4
第三節 名詞釋義.....	5
第四節 研究範圍.....	6
<b>第二章 文獻探討.....</b>	<b>9</b>
第一節 生命教育之意涵與教學.....	9
第二節 繪本之意涵與教學.....	36
第三節 繪本教學應用於生命教育之相關研究.....	49
<b>第三章 研究設計與實施.....</b>	<b>65</b>
第一節 研究方法.....	65
第二節 研究流程.....	67
第三節 研究情境及參與者.....	71
第四節 研究工具與材料.....	75
第五節 資料處理.....	83
<b>第四章 結果與討論.....</b>	<b>89</b>
第一節 生命教育繪本教學學生之學習成效.....	89
第二節 教學歷程中所遭遇之問題與因應策略.....	127
第三節 本章小結.....	136

<b>第五章 結論與建議</b> .....	<b>145</b>
第一節 結論.....	145
第二節 建議.....	149
<b>後記</b> .....	<b>153</b>
<b>參考文獻</b> .....	<b>154</b>
中文文獻.....	154
西文文獻.....	160
<b>附錄</b> .....	<b>164</b>
附錄一 受試者家長同意書.....	164
附錄二 教案.....	165
附錄三 學習單.....	181
附錄四 學生作品記錄單.....	189
附錄五 教師觀察紀錄單.....	190
附錄六 教學省思單.....	191
附錄七 學生訪談大綱.....	192
附錄八 家長回饋單.....	193
附錄九 科任老師回饋單.....	194
附錄十 學生訪談記錄.....	195
附錄十一 家長回饋紀錄.....	196

## 表 次

表 2-1	國小學生生命教育的內涵.....	18
表 2-2	本研究所選用之繪本.....	45
表 2-3	繪本教學應用於生命教育的相關研究--行動研究.....	50
表 2-4	繪本教學應用於生命教育的相關研究—準實驗研究.....	57
表 3-1	研究對象資料表.....	72
表 3-2	教學流程設計概念.....	77
表 3-3	課程規劃表.....	78
表 3-4	人員編碼.....	85
表 3-5	資料編碼.....	85

## 圖 次

圖 3-1	研究歷程圖.....	68
圖 3-2	質性資料的分析架構.....	86
圖 3-3	三角檢核法.....	87

# 第一章 緒論

本研究旨在探討「國小二年級生命教育繪本教學之行動研究」，本章分為四小節。第一節研究背景與動機；第二節研究目的與問題；第三節名詞釋義；第四節研究範圍。依序分述如下：

## 第一節 研究背景與動機

### 壹、研究背景

許多人感到台灣病了，社會風氣變了，這已經不是一、兩天的事情。現今社會物質層面獲得飛快的進步與顯著的成就，而精神層面卻不進反退造成物質與精神的失調，而且差距愈來愈大，致使社會付出昂貴的代價(何福田，2001)。近來社會上出現許多亂象，諸如工程弊案、黨派勾心鬥角、宵小詐財騙色、殺人放火，甚至是經濟不景氣失業而強攜子女一起自殺，為小事發生口角或索財不成而弑親，連原本該祥和良善的校園也一再傳出駭人聽聞的事件，青少年因挫折或父母老師一句不順耳的言詞，便衝動做出傷害或結束生命的傻事，(王佩蓮，2001；陳麗鈴，2010)。

據兒童福利聯盟文教基金會的「2011 年台灣校園霸凌現象調查報告」結果發現校園霸凌的影響甚至可能持續到成年以後，到 24 歲為止，有 60%的霸凌者至少有一次犯罪紀錄，有 40%的人有高達 3 次或 3 次以上的犯罪紀錄(兒童福利聯盟文教基金會，2011)。「2012 年台灣校園網路霸凌現象調查報告」結果發現：約三成左右的孩子曾經在網路上看過暴力霸凌的影片、近四成(37%)的孩子也曾經在網路上看過大家辱罵或攻擊人，四成的孩子曾在一些批評人的文章，按過讚或是回覆留言，此外有近兩成(18.1%)的孩子曾經做過匿名在網路上批評或是罵人、2.5%孩子曾經傳過色情圖片，4.5%匿名張貼一些假的訊息等違法行為.....，

孩子的網路世界已充斥暴力的負面訊息，進而影響其行為模式(兒童福利聯盟文教基金會，2012)。

以上種種現象再再顯示出社會上缺乏珍惜自己生命、尊重他人生命及對人感恩、對物珍惜、對事負責、對己要求等人文素養。前教育部長曾志朗曾指出要使我們的下一代走出迷惑，生命教育的推動，乃教育改革最核心的一環(曾志朗，1999)。藉由生命教育使個別存在的、不同的生命觀發生「和平相處」的關聯(何福田，2001)。而推廣與落實生命教育最直接而容易的方式，是從學校教育體系著手(王佩蓮，2001)。

有鑒於此，教育決策單位和關心教育的人士開始提倡「生命教育」，期望將啟發生命智慧的理想，落實、貫徹於學校教育體系之中(孫效智，2000)。教育部將2001年定為「生命教育年」，並頒佈「推動生命教育中程計畫」，希望將生命教育的理念正式納入學校的教育體系中，以培養學生尊重生命和珍惜生命的態度(教育部，2001)。現階段教育部更積極從自殺防制取向的生命教育提升到全人發展及全人關懷的生命教育發展及活動，以期在延續既有成果下持續落實生命教育，讓我們的學生、老師、家長及社會大眾不但遠離憂鬱及自我傷害，更能活出生命的美好特質，尋求生命的意義及價值(教育部，2010)。

綜上所述，「生命教育」儼然成為刻不容緩的課題，不但有其必要性也是教育政策的思潮，若學校教師能把握學生人格發展的關鍵期，透過生命教育課程的規劃與實施來培養學生對生命意義與價值的認知，並能關懷和尊重自己、他人與自然，了解宇宙萬物息息相關，互為依存與平衡的共存關係，進而培養健全的人格，朝全人教育發展。

## 貳、研究動機

研究者在十七年的教學歷程中感受到孩子們對於生命的態度愈趨消極，多數孩子平日專注於多媒體的聲光效果裡，沉浸在網路的虛擬世界中，與人互動的機會相對減少了，以至於對人的熱情也逐漸減弱，表達心意與情感的方式不是木訥

就是衝動，談吐也辭不達意。此外，因目前少子化的趨勢，父母對孩子百般疼愛，凡事都為孩子準備好，深怕他們委屈、吃苦，以致孩子養成自我中心的態度，甚少主動關懷週遭的人，且易為小事和同學起爭執，甚至不經意的傷害校園中的動、植物而不自覺，這些跡象再再顯示孩子們十分缺乏尊重生命的態度。這些普遍的現象令研究者感到憂心，不知原本應是純真無邪的孩子到底怎麼了？

在研究者任教的班級中時常發生一種「其實你不懂我的心」這般令人哭笑不得的現象，孩子們常常出於善意想幫助同學，卻因不恰當的表達方式而造成衝突，不但對方感受不到原本的美意，反因誤解而使本來應和樂的氣氛變成了僵局。回想每當老師請值日生發簿本時，便會有其他同學搶先取下櫃子裡的簿本，此時的值日生必定火冒三丈，而搶先的人也會委屈的說「我只是想幫忙啊！」。有一天下課時小謨經過小靈的座位，發現她的書包掉落在地上便順手將書包撿起來，當小謨正準備提醒小靈將書包掛好時，不分青紅皂白的小靈大喊「幹麻碰我的書包！」。而小謨在受到誤解與驚嚇的狀況下也顧不得解釋原委，氣急敗壞的和小靈吵了起來。這些現象暴露出孩子們嚴重缺乏人際互動的技巧與能力，更使研究者體認到引導孩子學習面對人我關係的重要性。

前些日子，小龍在下課時間到生態池邊玩耍，沿途抓起跑道上的紅土丟入水池，順手拔下池邊的小草擦手，隨之將小草丟進池中。他天真的說要餵魚，卻不知這樣的舉動已經污染了水池、傷害了池中的生物和周圍的植物。有一次小龍在上學途中遇見一隻狗一直尾隨著他，他覺得不能讓狗進到校園，於是狠狠的踢了狗一腳，那隻狗狼狽的逃開了。類似的行為對於部分孩子而言是平凡無奇、理所當然的事，若沒有人制止他們不當的行為，教導其愛護萬物的生命，那就不難想像為何社會上會出現那麼多駭人聽聞的事件。

還記得去年運動會時，小萱在家裡哭鬧不願意到學校，媽媽急忙打電話請老師和小萱聊聊，原來她覺得自己舞跳得很差不想出場表演，所以才不願意到校參加運動會。在老師的安撫與鼓勵下，她終於願意試一試，退場後她開心的摸摸身上的服裝和道具。可是到了六十公尺賽跑時，小萱又慌張的跑來找老師說：「老

師！其實我是不想參加賽跑，每次體育課我都跑最後，我怕被人家笑。」，老師牽著她的手說：「我們沒有要比誰跑最快，我們是要比誰能把六十公尺的距離全部跑完喔！」聽了老師的話，她便安心地入列，跑完後還立刻來告訴老師「老師！我有跑完，我很棒對不對？」，此時，我感受到她期待老師再次給予肯定的強烈渴望。像這樣對自己缺乏信心的情形，也同樣出現在其他孩子身上，面對新事物雖然滿心期待，卻又惶恐卻步。而如何讓孩子認識自己、了解自己的能力與特質建立其自信，便在我的腦海中盤旋激盪著。

研究者經過一番省思認為，身為第一線的教育人員不應只是經師，更應擔負起人師的責任，當發揮自身的專業能力引導學生重「新」認識自己、從「心」欣賞並肯定自己而後懂得欣賞、尊重與關懷他人進而關懷生養大地萬物的自然環境和保護人類安身之所在，使其能基於相互尊重的基礎而和天、地、人譜出和諧的樂章，交織出祥和美好的人生。

然而，該選擇什麼媒介應用於孩子的生命教育，才能讓孩子欣然接受呢？研究者在教學現場發現，孩子普遍喜歡聽故事、閱讀故事書，其中圖畫書(Picture Books)即日文所稱之「繪本」，是一種講究視覺化效果的兒童文學作品，一本好的繪本不僅文字淺顯易懂，插畫方面具趣味、動態、具體、鮮明的特質能吸引孩子的目光，藉由繪本傳達的訊息能使兒童獲得認知、人格、道德生活等方面的成長(林敏宜，2000)。因此，研究者透過以繪本為主軸，設計與主題概念相關的各種活動如問題討論、體驗活動、角色扮演、影片欣賞等，希望能顧及各類型學習風格的學生，以此豐富多元的方式引起學生的興趣，提升其學習動機，進而以行動研究的方式培養學生正向積極的生命態度。

## 第二節 研究目的與問題

本研究旨在探究以繪本應用於國小二年級學童生命教育課程的實施歷程與成效，並了解教師在教學歷程中所遭遇的問題與因應策略。

## 壹、研究目的

基於上述研究動機，本研究的目的如下：

- 一、探究以繪本教學應用於國小二年級學童生命教育課程之學習成效。
- 二、瞭解教師以繪本進行生命教育的歷程中所遭遇的問題與因應策略。

## 貳、研究問題

基於上述研究目的，本研究的問題如下：

- 一、以繪本應用於生命教育課程對國小二年級學童「人與自己」的影響為何？
- 二、以繪本應用生命教育課程對國小二年級學童「人與他人」的影響為何？
- 三、以繪本應用生命教育課程對國小二年級學童「人與環境」的影響為何？
- 四、研究者在以繪本進行生命教育的歷程中遭遇什麼問題？解決之道為何？

## 第三節 名詞釋義

為避免名詞定義上的混淆，並釐清觀念，茲將本研究的重要名詞涵義分述如下：

### 一、國小二年級學童

「國小」係指台灣地區依據國民教育法設立，提供六足歲階段兒童學習所設之公私立國民小學。

而本研究之國小二年級學童係指研究者所服務的學校(化名：嘉義縣楓樹林國中小)之任教班級(二年甲班)學生。

### 二、生命教育

生命教育是在幫助學生認識自己的生命與尊重他人的生命，進而珍惜環境。主動思索生命的意義與自己存在的價值和定位，並能回饋社會，造福更多的生命(黃德祥，2000)。

本研究所稱之生命教育係指教學者透過繪本教學引導學生學習生命中「人與

自己」、「人與他人」、「人與環境」互動的歷程。教導學生認識自己、欣賞自己、肯定自己，並能欣賞他人、尊重他人、關懷他人，進而擴展至關懷自然、保護環境。

### 三、繪本教學

「繪本」一詞源自於日本，英文為「picture books」，在台灣稱為圖畫書，是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字，全是圖畫的書籍(林敏宜，2000)。繪本教學是把繪本做為一種教學工具，透過故事所提供之情境、人物性格特性、故事情節和結局，引導學生深究故事的意旨及隱含之意義，也進一步將繪本情境及問題融入學生的日常生活經驗，引導學生逐步思考問題之解決方法(邱麗珍，2011；徐藝庭 2009)。

本研究所指繪本教學，係教學者藉由《我不知道我是誰》、《愛花的牛》、《星月》、《威廉的洋娃娃》、《親朋自遠方來》、《我的妹妹聽不見》、《花婆婆》、《挖土機年年作響》八本繪本所提供的圖文訊息，引導學生討論與分享，進行思考與建構內化的意義，進而強化認識自己、欣賞自己、肯定自己、欣賞他人、尊重他人、關懷他人、關懷自然、保護環境的概念之過程。

## 第四節 研究範圍與限制

本研究在實施的過程中因人力、物力和時間等各種因素造成許多限制，茲分述如下：

### 壹、研究範圍

#### 一、研究對象

由於研究者為現職教師，因此選擇本身所任教的班級為樣本，僅以嘉義縣楓樹林國中小(化名)二年級八名學童為研究對象，在樣本的選擇上較不具代表性，故研究結果的推論受到限制。

## 二、研究設計

本研究係針對研究者在教學現場所面臨的問題，進行相關教學活動，研究設計考量國小學生身心發展的原則，參考黃德祥（2000）小學低年級生命教育內涵的範疇，將課程規劃為「人與自己」、「人與他人」及「人與環境」三個主題，其探討的層面並未涵蓋所有生命教育的內涵。

## 貳、研究限制

### 一、研究方法之限制

本研究採行動研究法，研究者本身即為研究工具之一，身兼雙重角色較易對教學者與研究者之立場混淆，而產生自行應驗的缺失。為增加質性研究的可靠性，本研究透過三角檢核法（triangulation）檢驗資料的效度，藉由多元方式蒐集學生、家長及其他教師三方面的資料以減低研究者的偏見，並確保本研究之效度。

### 二、研究時間之限制

本研究實施教學時間，僅安排從民國 102 年 10 月 7 日至 102 年 11 月 26 日止，計十六次的教學，為期八週，研究結果可能受到時間長短的影響，故在結果的推論時也應考量。

## 第二章 文獻探討

本章旨在探討生命教育及繪本教學之意涵與教學，以做為本研究的理論依據，共分三小節。第一節生命教育之意涵與教學；第二節繪本之意涵與其教育；第三節繪本教學應用於生命教育之相關研究。依序分述如下：

### 第一節 生命教育之意涵與教學

本節旨在探討生命教育之理論基礎，以做為本研究的理論依據，共分為四個部份，壹、生命教育的意義；貳、生命教育的目的；參、生命教育的內涵；肆、生命教育的實施與教學。依序分述如下：

#### 壹、生命教育的意義

在實施生命教育時，教者與授者都必須從內在了解其意義與價值，從外在實踐其意義(黎建球，2001)。為使生命教育的實施更加落實，茲就各學者對生命教育意義的看法分述如下：

「生命教育」係指教導個體去了解、體會和實踐「愛惜自己、尊重他人」的一種價值性活動。旨在教導兒童如何善度生活、面對挑戰、體悟人生的意義，並追求理想。透過教導學生對一己生命的學習，從瞭解生命、尊重生命、愛護生命到發展生命的意義與價值，使個人成為這個世界上，頂天立地、懷抱理想能實踐愛心的人(吳永裕，2001；張湘君、葛琦霞 2000a；黎建球，2001)

生命教育亦可說是教人如何好好活著的教育，要好好活著就要知道有值得活著的理由，知道活著的意義。因此需要教導人珍惜生命、開展生涯、實現生活、豐富人生，並發現生命的意義(鄭石岩，2006；蕭秋娟，2002)。

從多元智慧的觀點來看，生命教育的意義是在發展個人潛能，讓生活、生存、生計和生涯更具活力、價值與色彩。要使學生在一個「全人教育」的環境裡接受

有計畫的教育，讓學生進一步體認生命的意義，學會包容、接納、欣賞自己與他人，在潛移默化中建立樂觀進取的人生態度，並將所學回饋社會，為世界帶來真正的和諧與進步(林家妃、侯小龍、高梅桂、林碧華，2001；湯志民，2010)。

而生命教育的推動主要在幫助學生認識自己的生命與尊重他人的生命，進而珍惜人類所共同生存的環境。此外，更要主動探索生命的意義，定位自己存在的價值，進而將所學回饋社會，造福更多的生命。應該從家庭、學校、社會各方面著手，幫助學生從小開始探索、認識和尊重生命，引導其熱愛生命並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人建立共存共融的關係。並在探討整個生命的過程時，促發個體思考生命的本質，培養正向積極的生命態度，和解決生命中各種問題的能力(孫效智，2000；黃德祥，2000；鄧運林，2001)。

連進福(2001)針對國小實施生命教育的意義，提出以下看法：(1)對生命意義的追求：國小教育不只是教導孩子獲得知識和技能，更須要透過活動設計，讓他們對生命的意義與價值做適當的澄清，幫助他們建立自我發展的理想和目標，從而具備面對人生各種挑戰的信心與能力。(2)對自我的認識：孩子在國小發展階段中，面對外在環境的影響，身心常造成莫大的衝擊。老師應透過自我認識的具體教育，針對學生的個別差異，教導孩子認識自我，啟發其內在的潛能並建立信心，引導學生了解自己存在的意義與價值，進而建立自尊。(3)心靈的充實和滿足：生命教育是要透過適當的情境，啟發孩子慈悲憐憫的心，對事物能有包容寬大的胸襟，是一種心靈教育，也是一種情意教育。在國小階段，生命教育就是心靈教育，教導孩子昇華生命內涵的教育。(4)人我關係的教育：人是群體的動物，不可能離群索居，生命教育要讓孩子了解人無法單獨存在，需要很多人的協助和付出，因此要教導學生學習處理人我的關係，學習如何與人溝通、與人和平相處，讓孩子成為自我尊敬也尊重他人的人。

綜上所述，生命教育是一自我發展、人我關係、反省與實踐的全人教育，在生活中進行潛移默化的價值觀建立與情意教育。以多元智慧的觀點尊重每個人的獨特性，教導學生瞭解生命的意義與價值，引導其認識、肯定、珍惜和欣賞自己

的生命，定位自己存在的價值，進而開發自己的潛能、開展生涯、自我實現。並教導其學習待人接物的方法，以關懷、包容及尊重的態度和週遭的人溝通、和平相處，建立良好的人際互動。以樂觀進取的人生態度發揮自身的價值，將所學回饋社會，貢獻一己之力，為社會帶來真正的和諧與進步。這是一個從自己出發，漸漸擴展到他人和環境的學習歷程，因此應該配合學生的生活經驗從家庭、學校、社會各方面進行，進而落實在真實生活中，始能實踐生命教育的意義。

根據上述文獻的分析，研究者認為，生命教育是一連貫、完整的學習，必須從小開始教導，除了應重視家庭教育，學校是孩子所接觸的第一個小型社會，因此本研究採以行動研究方式，對國小二年級學童進行生命教育的課程，以引領學生從小體認生命的意義與價值，並激勵學生能身體力行，建構生命的願景，開創美好的人生。

## 貳、生命教育的目的

要確實實踐生命教育的精神，必須對生命教育的目的有深入的體認，教學時始能掌握其目標，設計課程時目的與目標須相互輝映，方能真正達到生命教育的目的，發揮最大成效。研究者認為生命教育的目的與目標其意涵和精神大致相同，因此將生命教育的目標列入目的中一並探討。

茲就各學者對生命教育目的的看法分述如下：

生命教育的目的是讓個體在受教育的過程中，學到生命所需的知識技能，並讓個體有豐富的生命涵養，而能成為立足於社會中的有用之人及幸福之人。所以生命教育的消極目的在避免個體做出危害自己、他人和社會的行為；積極目的則在培養個體積極樂觀的生命價值，並與他人、社會和自然建立和諧的互動關係。其目標包含三個環環相扣彼此交互作用的議題，分別是(吳永裕，2001；孫效智，2006)：(1)終極關懷與實踐，確立人生整體的意義與方向；(2)倫理思考與反省能力的培養，省思與實踐「有所為或有所不為」；(3)人格統整與靈性發展，將「知性」面的生命教育融貫到人的身心靈與知情意行各層面。

曾志朗(1999)則認為，生命教育的目的在強調情意教育、人際關係的建立、了解生命的意義、對人的尊重、對死亡的正確認知。

吳庶深(2001)認為，生命教育的目的就是激發學生對生命的熱情，並在別人的需要上付出愛的關懷與行動

王士峰(2001)指出，生命教育的目標乃在尊重生命、利用生命，進而創造生命。

鄧運林(2001)提出，生命教育的目的在透過生命的課程，幫助學生認識自己、思考自己生命的歷程，及生命中的重要事件對自己的意義，並思考個人應如何面對與採取行動。其次，生命教育在教導學生欣賞生命的美麗與可貴，以欣賞的心情、學習的角度與動、植物的生命，及不同種族、性別、生活經驗的「人」的生命相處，最終能進一步尊重他人的生命，也珍惜自己的生命。

黃德祥(2000)認為，生命教育主要是希望達到下列四個目的：(1)幫助學生認識自我、尊重自己、熱愛自己；(2)培養與人和諧相處的社會能力；(3)認識生存環境，了解人與生存環境生命共同體的關係；(4)協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。

葉麗君(2000)提出，學校推動生命教育的目的有三：(1)教導學生尊重生命、正視死亡，提昇生活內涵與品質；(2)激發學生潛能、適性發展，創造人生的無限可能；(3)明白群己共融、天人合一，維持與自然界的和諧共生。

錢永鎮(2000)指出生命教育的四個目的：(1)教育學生認識生命，了解人之所以為人的道理；(2)引導學生欣賞生命，培養生命的美感，進而建立我愛人人，人人愛我的世界；(3)期許學生尊重生命，明白生物多樣性的重要；(4)鼓勵學生愛惜生命，在日常生活中力行，真正的付諸行動。

劉清彥(2011)認為，生命教育的目的是期望小孩從生命教育中學習認識自我、與他人建立關係、了解自己與環境的關聯，並建立正確的價值觀，找到人生目標。

丘愛鈴(2006)也表示，生命教育的目的是使學生在學習的歷程中，了解生命

的意義，能尊重自己和別人生命，進而建立樂觀進取的人生觀和與人和平相處的良好人際關係，並從中發展出生命的智慧和對生命的終極關懷。

湯志民(2010)則從多元智慧的觀點提出，生命教育的目的在激發個人正向積極的潛能，引導建立正確的生命價值觀，與天地人我取得和諧之自我實現。

陳芳玲(1998)提出生命教育課程的目標有二：(1)基本目標：在於培養尊重、愛惜自己的生命，並提升挫折容忍力，以提昇社會適應的能力。(2)終極目標：透過課程的安排，讓學生了解生命的意義，並建構自我生命的內涵。

鄭崇趁(2001)認為，生命教育的目標在培養學生重視生死大事、珍愛自己、保護生命，瞭解生命來之不易，也體驗生命成長的艱辛與苦難，以積極正向的生活態度闡揚生命的光與熱。學校實施生命教育，對學生個人而言，在達成下列三個階段的教育目標：

#### 一、基礎目標：培養學生珍愛生命

藉由教育使學生體悟身為人的意義與價值，使其了解生命來之不易，能重視生死大事，珍愛自己，保護生命。也能在教育的歷程中體驗生命成長的艱辛與苦難，進而將之化為更積極正向的行動，認真生活，闡揚生命的光與熱，活得尊嚴。

#### 二、第二階層目標：增進學生發展生涯

學生在教育的歷程中能夠體悟人性，活得尊嚴之後，應進一步從個人的「自我」、「志業」、「休閒」、「人際」等層面建構生命願景，設定明確努力的指標，從而發揚光大，彩繪亮麗人生。

#### 三、最高目標：促進學生自我實現

此最高生命教育目標與教育及輔導工作目標一致，在幫助學生學習到適時建構自己理想後，努力做到使現實與理想吻合，達成自我實現。並在生命的成長歷程中，累積無數的自我實現，闡揚生命光輝。

劉易齋(2008)以人生的終極意義及對生命的完整探討之觀點，將生命教育的目標概定為七項標的，如下：(1)賦予生命意義；(2)認知生命結構；(3)經營生命

品質；(4)創造生命價值；(5)豐富生命內涵；(6)完善生命關懷；(7)體驗生命尊嚴。

除了上述各學者的定義，鄧運林(2001)還特別強調生命教育的目的必須與認知、情意、技能三個層次結合，三種層次相輔相成，從認知的角度出發，認識生命的歷程，輔以欣賞生命的情意層面，最後再落實於實際的行動層次，如此才能有效推動生命教育。

綜上所述，生命教育是以「人」為出發點，強調對於自己、他人、環境和宇宙的緊密關係與互動歷程，透過引導、啟發的方式整合「知、情、意、行」，達到「認識生命、欣賞生命、尊重生命、關懷生命、珍愛生命」的目的。其目的不只是消極的自殺防治及避免傷害他人和社會的行為，更要積極的輔導學生建立自我概念、肯定自己，以積極樂觀的人生態度發展自己，創造自己生命價值。再者，與他人互動應尊重多元文化，包容各種族群、性別、文化之差異，以一顆柔軟的心對待人、事、物，貢獻自己能力、幫助他人，進而在別人的需要上看見自己的價值。此外，還要以寬容的心、謙虛的態度去欣賞大地萬物美好的生命，愛護各種動、植物，尊重生物多樣性的自然規律。以上種種無非是要使這個由「自己--他人--環境」所交織的生命網路，更為順暢、發達，以激發生命的熱力，打造一個豐富圓滿的人生。

然而，學生必須將正向積極的行為與態度，表現於日常生活的應對進退中，才能真正達到生命教育的目的。但是這類的情意目標不是短時間內可達成，需要長時間的學習與培養。依此，本研究盡力排除各方面的限制，規劃十六堂課，為期八週的生命教育課程，並於教學前、中、後，細心、深入觀察學生平日的行為改變，以了解學生是否真正達到生命教育的目標。

### 參、生命教育的內涵

目前國內論者一般都很肯定「生命教育」的重要性，但對於生命教育的內涵可以說是眾說紛紜。孫效智(2000)認為，內涵的定義沒有對錯可言，任何人可以根據自己的理念或理想來賦予生命教育某些內容。然而，在探討生命教育內涵時

應注意共識與開放原則及周延原則。茲就對各學者對生命教育內涵的定義分述如下：

Grad 和 Gullo(1987)指出，生命教育具有學理學程與體驗學程並重、教學與接觸並重的本質。

孫效智(2000)認為，生命教育的內涵在學理上應涵蓋人生與宗教哲學、基本與應用倫理學、人格統整與情緒教育三個領域。透過學校教育「尊重多元智能」的環境，及全方位的實施方式，幫助學生「深化人生觀」、「內化價值觀」、「整合知情意行」三方面。

葉麗君(2000)認為，學校的生命教育課程應包含生死達觀、人生哲學、情緒輔導、適性發展、創造思考、多元智慧、終身學習、生活倫理、兩性平等、公民道德、社會公益、自然環境等教育層面。

鄧運林(2001)認為，生命教育的內涵是一種自我認識及自尊的教育，也是一種生活教育及體驗教育。它在促使學生更加了解自己的優缺點、自我概念和自己的性格。同時在自我的層次之外，能對週遭的各種生命現象抱持尊重的態度與人道的關懷。另外，生命教育在生活中發生，需要在生活中實踐完成，如果離開身歷其境的感受與體會，那麼生命教育將淪為紙上談兵的作業，落入傳統科學知識的窠臼。

吳永裕(2001)和錢永鎮(2000)提出，生命教育的內涵有四個基礎概念，需要讓學生了解並在生活中實踐：(1)自尊的教育：自尊的教育其核心概念就是不要讓自己成為別人的工具，相對的也不要將別人當成工具。希望藉由自尊教育具體教導孩子清楚的了解人的價值？人是什麼？及自尊的內涵。(2)良心的教育：一個人之所以成為人是因為有「良心」，在倫理學中「良心」是一種個人主觀倫理，經常要讓孩子捉住內在的仁心。具體來說就是孔子所謂「不安之心」，做任何事先問自己是否安心，在生活中實踐「己所不欲勿施於人」的準則。(3)意志自由教育：你是自由的，是你行為的主人，因為仁心就在每個人的身上，不要做任何事都認為是受到環境的影響，應對自己的行為負責任。(4)人我關係的教育：教

導學生明白人的生存是依賴很多其他人而生存，人與人之間的生命息息相關，不可能獨自存活，也不能任意妄為，應與人建立完美的互動才能活得好，也就是五倫的關係。

吳永裕(2001)指出，學校應透過有形與無形的「生命教育」課程來整合人生哲學、宗教教育與道德教育的三大內涵。他還特別強調生命教育的內涵包含三個層面：(1)認知層面：認識和了解身體及生命的意義與價值，熟悉人際互動的法則及知道如何愛惜他人與自己的生命。(2)實踐層面：個體除了具備維護自己及他人生命的知識能力外，也要能確實去實踐，不輕視、踐踏、傷害自己及他人，為自己的行為負責。(3)情意層面：能具有人文關懷、社會關懷、正義關懷，並不斷自我省思，欣賞自己和他人的生命。

鄭石岩(2006)提出生命的活力、生命的成長、生命的實現、生命的倫理、生命的興致和生命的意義六項內涵：

#### 一、生命的活力

生命是一個艱難的過程，需面對許多挑戰和調適，因此需要一股強勁的活力。缺乏活力就無法克服困難，而產生精神崩潰和自暴自棄的問題，不能忍受挫折就會逃避或麻醉自己，造成生命的挫敗，無法展現人生。活力包含精神和身體兩個層面，健康、樂觀、耐性和堅毅是影響活力的因素，活力需在日常生活教育中培養，尤其透過體驗學習較能獲得這方面的能力，以表現出生命的實現、喜悅和創造力。

#### 二、生命的成長

生命是一個成長的過程，從未成熟到成熟，從需要照顧扶持到獨立負責，它的特質是成長。生命必須面對生存環境的不斷改變，所以要不斷學習新的適應和解決問題的能力。為促進生命成長，教學上應培養學生主動學習的能力和態度；養成終身學習和隨緣學習的習慣；發展良好的自我功能；學習人際、合作和適應社會的能力。

### 三、生命的實現

每一個人都是獨一無二的個體，都註定要依自己的體能、性向、興趣和特質去發展其人生。美國哈佛大學心理學家 Howard Gardner 主張人類至少具語文、邏輯數學、視覺空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然觀察等八大智慧。他認為每個人都具有這八種智慧，且大多數人的智慧可以發展到充分勝任的水準，但要在適當的情境中才能充分發展出來(Gardner, 2000)。因此生命教育應配合多元智慧的教學，啟發孩子個別的潛能，協助孩子了解自己、接納自己、實現自己進而開展自己的生涯。

### 四、生命的倫理

生命能生存下去，需要一套規範，透過此規範來保護生命，維持健康，提升生活效能，與人建立和諧的關係，並透過互助合作與人際溝通來解決生存問題。而生命的倫理建立在愛與智的培養上，每個人都應愛惜生命、欣賞生命。

### 五、生命的興致

生命的存續必須是有興致的，這才活得起勁，活得快樂。有興致的人精神好，無論在學業、工作、休閒、與人交往都表現得起勁。反之，沒有興致的人，不免會暮氣沉沉，沒有朝氣和快樂。培養興致的重點是要重視樂觀思考模式的陶冶及情緒教育與健康；培養欣賞、表達和分享的樂趣，主動、好奇和探究的興致與習慣；學習多方面的能力以建立信心和興致。

### 六、生命的意義

所謂「參透為何，就能迎接任何」，人如果有了活下去的意義、價值和目標，就能承受生命的種種挑戰。心理學家 Frankl(1967/1983)認為，要健康的生活下去，必須先追尋生命的意義。生命的目的不只是要去追尋一個意義，而是有了意義之後才能活得好。

黃德祥(2000)提出生命教育的內涵應涵蓋人與自己的教育、人與人的教育、人與環境的教育、人與自然的教育、人與宇宙的教育五項。在國小實施生命教育應考量國小學生身心發展原則，因此他提出各學習階段的生命教育內涵應包括不

同層面，研究者整理如下表 2-1：

表 2-1

國小學生生命教育的內涵

內涵	低年級	中年級	高年級
人與自己	認識自己、尊重自己	認識自己、尊重自己 並熱愛自己的生命	認識自己、發展潛 能、實現自我
人與他人	明白人際關係的重 要，重視人與人間的 倫理關係	明白群己關係及公 共道德的重要	人與人間的倫理關 係、公共道德、關懷 弱勢族群、人際和諧 互動
人與環境	認識、珍惜生存環境	建立社區與生存息 息相關的意識，並且 珍惜生存環境。	愛護動植物，體驗生 命的偉大，明白人與 環境生命共同體的 關係，關懷社會、國 家、宇宙的生命。
人與自然		親近生命、關懷生 命，尊重生命的多樣 性及大自然的規律。	民胞物與的胸懷，尊 重生命的多樣性及 大自然的規律。
人與宇宙			思考死亡的意義，探 索人類存在的意義 與價值，認識國家、 世界的倫理，關心人 類的危機，建立地球 村的觀念。

資料來源：黃德祥(2000)。生命教育的理論與實務(241-253 頁)。台北市：寰宇。

綜上所述，各專家學者對生命教育的內涵雖有不同的見解，但幾乎都是以「人」為主體的議題，範圍由小到大，從「我」出發擴展至「人」、「物」、「天」的領域，內容極為廣泛且深遠。不僅要引導學生認識自我、看重自我進而發揮潛能實現自我；亦要學習如何與人相處，尊重、包容和關懷他人，建立和諧的群己關係與服務的人生觀；對於大地萬物的多元性及規律性能抱持敬重的態度，珍惜生存環境，在他人、環境、自然及宇宙間建立起和諧共融的關係。其關注的議題也涵蓋了日常生活教育、道德教育、健康教育、情緒教育、心靈教育、生涯教育、兩性教育、人權教育及死亡教育。換言之，生命教育的內涵就是要教導每一個獨一無二的個體懂得欣賞生命之美、尊重生命、珍愛生命，以樂觀進取的態度面對人生的喜、怒、哀、樂，對他人、自然、環境付出關懷，並對博大精深的宇宙運行抱持敬重的態度，最終創造豐富美好、祥和圓融的人生。

本研究以國小二年級學童為對象，考慮其身心發展的原則與需求，故依據黃德祥(2000)國小低年級學生生命教育內涵，將課程規劃為「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三個單元，茲就本研究所涉及的生命教育內涵進一步加以探討如下：

#### 一、在「人與自己」方面

孩子必須先學會尊重自己，才能真正尊重別人，以親切、體貼、尊敬的態度對待他人。然而，除非孩子受到他人以尊重相待，否則他無法看重自己(Borba, 2001/2004)。自我尊重是基於相信自己有價值，對他人具有重要性，且擁有正面的性格特質和能力，同時也能虛心接受自己的錯誤與缺點(Beil, 1996/2005)。面對自我的困惑，只要對自己友善且親愛，就能勇敢的、滿懷希望的去尋找答案，尋找了解自己的方法，學習愛自己，並且和自己的每一部份友善相處，那麼就可以使全人順利運作(Satir, 1970/1993)。

依此，本研究在「人與自己」的主題上，循序漸進的規劃「認識自己」、「欣賞自己」及「肯定自己」三個主要概念。首先讓學生對自己有充分的認識，了解自身的優缺點，發揮長處改善缺失，並完全的接受自己，使自己有信心去面

對生活中所面臨的一切。

## 二、在「人與他人」方面

「尊重」是一種特殊的關懷方式，顯現在對別人和自己的方式上，其意涵便是要關心自己、關心其他的生物，表現在遵守法規、留意別人的信仰和習俗(Lewis, 2005/2007)。「尊重」也意味著重視某人或某事的價值，體貼的對待別人並看重人的生命。藉以恭謙而體貼的方式對待別人，顯示你珍視他人，就是以我們希望別人對待我們的方式對待他人(Borba, 2001/2004)。

依此，本研究在「人與他人」的主題上，規劃「欣賞他人」、「尊重他人」及「關懷他人」三個主要概念，藉此培養孩子良好的人際關係，奠定立足於社會的基礎。

## 三、在「人與環境」方面

沙磊(2009)於《就要好品格—100句教孩子處世的大智慧》一書中，引述美國著名環境保護主義者，奧利多·利奧波德(Aldo Leopold, 1887-1948)「大地倫理」的理論，主張人類應該以謙卑的態度對待土地，繼而改變以人類為核心的土地觀念。人類不是征服者而是自然界的一個公民，應該對土地承擔應盡的責任和義務。台中市長胡志強在《尊重生命 珍惜所有一台灣生態藝術展專輯》之序中提到，因當今以經濟為主流、強調物質成就的社會潮流趨勢，使得人們對與真實生命息息相關的人、事、物愈來愈疏離，人與人的關係以及人與自然生態的關係亦被嚴重的忽略，忘卻了「天地與我並生、萬物與我為一」的東方哲理。他更引述德國著名哲學家路德維希·費爾巴哈(Ludwig Feuerbach 1804-1872)「自然與人重新歸位」的論點，以愛來尊重地球萬物的生命，以愛來珍惜週遭所生所有的萬物，追求人與人、人與自然、人與文化藝術和諧的地球村(胡自強, 2005)。

依此，本研究在「人與環境」的主題上，規劃「關懷自然」及「保護環境」兩個主要概念，藉此教導學生應以謙卑、感恩、尊重的心與自然和諧相處，遵循自然法則，承擔維護自然環境的任務。須知珍視自然、保護環境，也就是珍

視我們自己的生命。

綜上所述，本研究之生命教育內涵涵蓋「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三個單元，並根據生命教育的意義與目的規劃八個主題概念。第一單元「人與自己」，包含認識自己、欣賞自己、肯定自己；第二單元「人與他人」，包含欣賞他人、尊重他人、關懷他人；第三單元「人與環境」，包含關懷自然、保護環境。研究者希望藉由此課程引導學生認識自我、看重自我進而發揮潛能實現自我；亦要教導學生學習如何與人相處，尊重、包容和關懷他人，建立和諧的群己關係與服務的人生觀；並對大地萬物的多元性及規律性能抱持敬重的態度，珍惜生存環境，在他人、環境、自然及宇宙間建立起和諧共融的關係。

#### 肆、生命教育的實施與教學

「生命教育」是教改中不能遺漏的一環，也是全人教育的核心，因此要徹底落實生命教育，必須行政與教學、家庭與學校雙管齊下的進行全方位的規劃與教學，才能提升生命教育的實施成效。茲就生命教育的實施原則與策略、生命教育的教學方法與評量及生命教育課程設計的方法與流程加以探討如下：

##### 一、生命教育的實施原則與策略

教育活動應以學生為中心，充分尊重學生的人格。教育情境的安排務必以學生身心的生長與發展為著眼點，舉凡教材的選擇與教法的應用，均須配合學生的能力、經驗、興趣與需要(簡茂發，2001)。藉由適當的情境設計，透過體驗的活動，讓學生以「感受」而非「認知」的方式去學習，啟發他們慈悲憐憫的心，對於事物有包容寬大的胸襟，來認識生命的真義，使學生真正學會欣賞生命、尊重生命(連進福，2001；歐志華，2001)。

生命教育不是一固定的學科或課程，在課程設計上需要連結生活事件的關連性，掌握隨機教育的契機；秉持生命的完整性與統整性，重視各學科的統整。活動主題的安排，應依據生命教育課程目標，配合學生的身心發展，連結日常生活事件，採單一主題深入教學或多個主題普遍化的方式來設計活動主題(黃德

祥，2000)。而課程的設計與教學植基於教師的自省與成長，教學的活動對施教者與授教者都應產生意義，且活動特重省思與體驗的歷程，可以主題式獨立課程、融入式課程、隨機教育、小團體生命教育輔導等方式來進行(羅瑞玉，2002)。Beane(1997)指出，教師應該具備生命教育的基本知能與設計統整課程的基本能力，將生命教育融入各科教學中，讓教學多元而有趣，促使學生統整新、舊經驗，進而達到教學預期的目標。

孫效智(2000)認為生命教育可於潛在課程及有形課程中全方位的實施：(1)潛在課程：以生命智慧的培養及生命自覺的啟發為目標；尊重與啟發多元智慧的教學環境與方式；以全體老師生命修養作潛移默化的身教。(2)有形課程：以分享理念的方式進行而非灌輸知識；動之以情的體驗活動；在行動中學習的實踐教學。

黃義良(2000)認為，設計生命教育課程時應遵循統整、銜接、積極、慎終四大原則：(1)統整原則：聯繫各學科之間的關聯，才能真正達到良好的效果。(2)銜接原則：課程設計盡量以學生生活為中心，銜接個人社會化的過程，使學生能夠去適應未來的生活。(3)積極原則：教導學生即時做該做的事，不因循拖延，不浪費生命。教師講解時要注意生活中的突發狀況，利用生活中的小故事隨機教學。(4)慎終原則：則是要使學生深切認識出生與死亡，尊重週遭的生命，也要對往生的親人表達追思與感恩之情。

黎建球(2000)認為，生命教育是全人教育的核心，在實施生命教育的過程中，必須注意到全人教育的整體性、一慣性、全程性及完整性之基本目標及理念，其特質如下：(1)整體性：人是一個不可分割的個體，由物質與精神所構成，缺一不可。(2)一慣性：全人教育的理想、目標、課程及發展，不僅是在學校的學習階段，而是涵蓋人的一生。(3)全程性：生命教育的課程內容在整體性和一貫性上是一致且完整的，在每個階段都以整體性的面貌呈現，而每個階段所強調的重點隨身心靈發展的需要而有所不同。(4)完整性：每一個階段的教材都有其獨立發展的單元，但每一個單元和其前後的單元都是互相連貫，彼此呼應的。

黃麗花(2001)歸納生命教育的理念及內涵，提出六個生命教育實施層面：  
(1)行政有計畫：以學校本位管理，發展適合該校的推動方式。(2)教師有素養：教師應具備人文素養及情緒素養，且樂於分享生命、追求理想。(3)環境要開放：營造尊重、關懷、人性化的軟硬體環境。(4)課程要統整：有系統的課程規劃，融入各科教學。(5)教法要多元：以學生較易吸收的方式進教學，如體驗、分享、參訪等活動化的方式。(6)學生為中心：從學生的經驗出發，透過團體的腦力激盪與分享，建構屬於自己的學習成果。

鄭崇趁(2001)認為，學校中推動生命教育，必須從「環境設施」、「課程教學」、「教師素養」以及「學生文化」著力，其策略指標概述如下：  
(1)學生文化方面：珍愛生命、發展生涯、自我實現；(2)課程內涵方面：人文素養、熱愛學生、輔導知能；(3)課程教學方面：融合課程、主題教學、活動作業；(4)環境設施方面：中心學校、多元資料、倡導計畫。

吳清男(2001)主張生命教育之實施必須落實在某種情境中，產生交互感通作用，才能彰顯其豐富的意涵，他依據新課程理論提出以下生命教育實施策略：  
(1)課程的安排應透過思辯歷程，以彰顯自我之主體性；(2)尊德性與道學問兩者不能偏廢；(3)重視思想探索課程的設計；(4)生命教育應在文化情境及社會脈絡下進行；(5)就超拔身陷迷惘之人心而言，應將宗教課程融入生命教育中。

連進福(2001)針對國小實施生命教育提出以下幾項策略：

#### (一)形塑啟發生命的教育願景

九年一貫課程的實施，強調落實學校本位發展，每個學校需建立自我發展的教育願景，學校可將生命關懷及發展學生生命智慧納入學校願景，使其成為設計課程的指標，鼓勵老師適時將生命教育的精神融入潛在課程及顯著課程中，教育學生成為尊重自我，愛惜生命的個體。

#### (二)營造溫馨關懷的校園文化及校園環境

生命教育的實施除了顯著課程之外，潛在課程的影響也相當大，所以學

校要營造一個溫馨關懷的校園，進而建立學生尊重生命的校園文化。例如指導學生愛護校園植物，不隨意攀折，幫忙澆水、鬆土等便是將生命教育落實於生活中的具體作法。

### (三)啟發教師生命智慧，共同引導孩子邁向光明人生

老師是孩子成長過程中的重要他人，對於孩子身心發展具重大的影響，因此培養教師的生命智慧，協助教師建立樂觀開朗的人生，使其實踐於教學中，以此作為學校推動生命教育的基石。

### (四)分享與體驗的教學活動

透過有趣又具啟發性的「體驗活動」設計，如戲劇、角色扮演等各種方式，可以讓學生感受模擬情境人物的喜、怒、哀、樂等各種情緒，然後經過彼此分享，更能明白每個人不同的需求與處境，進而學會體諒他人，與他人建立良好的互動，增進其人際相處的溝通能力。

### (五)社區是最好的學習場所

學校位於社區中，兩者的關係密不可分，社區擁有豐富而鮮活的學習資源，是最佳的學習場所。例如社區服務就是一種很好的生命教育活動，學生可從實際工作中，學習如何與人接觸，如何為人服務，並能大大提升人我的關係。

### (六)尊重多元智慧與潛能的學習活動

學校應尊重學生的個別差異，提供多元的教學與環境，幫助孩子了解並發展自己的獨特智慧，讓每個學生看見自己的機會、建立信心、肯定自己，對自己的生命價值產生認同。

吳秀碧(2006)指出，生命教育是一促進全人發展的學習課程，以自我發展為核心的人格教育。在教學目標、主題、教材和學習方法上，都必須考量認知發展、人格發展、年齡階段生活需要等因素。因此她建議下列實施原則：(1)掌握不同階段應有的發展重點；(2)掌握不同階段生命態度學習內涵；(3)掌握不同階段生命價值觀學習方法；(4)生命教育的核心主軸在自我的發展，各階

段有不同的發展任務；(5)教學主題的選擇必須考慮不同年齡階段發展迫切需要；(6)教學主題也必須考慮不同年齡層生活所需；(7)生命教育的課程為有系統、有組織的課程；(8)尊重學生個人的獨特經驗與情感；(9)不同的價值觀；(10)啟發重於灌輸。

綜上所述，生命教育的實施原則必須以學生為主體，考量各年齡層學生的認知發展、人格發展和生活所需。在課程方面，內容應豐富多樣，最好結合生活事件，把握隨機教育的契機，或與社區結合，設計有系統有組織且連貫各發展階段的教材；教學方面，視學生差異和學習內容的性質，採多元的方式進行，以生動有趣易被學生接受的方式啟發學生，教學歷程應注重體驗、分享與省思；環境方面，無論在軟體或硬體設施，皆需全校共同參與，營造溫馨友善的氛圍，創造尊重關懷的多元學習環境，以協助學生自我發展；教師方面也應具備充份的生命教育知能與素養，並擁有熱情積極、樂觀開朗的人生態度，樂於分享生命、追求理想，且能以自身修養之身教作為學生效法的楷模，並在教學歷程中激發教學互動的熱力，使生命教育對師生都產生意義。換言之，學校實施生命教育有賴於全體師生的共同參與，教學與行政的相互支援，使生命教育成為學校教育的核心，方能建構一個全人教育的學習環境，促進生命教育的推動，提升生命教育的成效。

## 二、生命教育的教學方法與評量

生命教育包涵甚廣，必須考慮學生的心理與社會發展，運用適切的教學方法，幫助學生消化吸收，以達教學目標。

### (一)生命教育的教學方法

生命教育是知、情、意、行並重的情意教學，應以「感受」的方式引導，而非「認知」的方式去學習(連進福，2001；歐志華，2001)。教學者應依據教學目標，和教學主題的性質，並考量學生的個別差異及需求，選擇最適合的教學方式(吳秀碧，2006)。

茲就各學者所提出的生命教育教學方法，分述如下：

鄭石岩(2006)提出生命教育的方法，包括：

### 1、欣賞教學

生命教育的教學，以欣賞的方式進行，效果最好。一般可分為非表演式的欣賞，包括觀賞、閱讀等等；表演式的欣賞，包括表演、戲劇等。欣賞教學的原則，要依據學生認知程度和教學目標來設計。教學之後，應對生命教育的主題進行發表、討論和回饋，才能彰顯教學的效果。

### 2、觀察及參觀

觀察法又稱直觀教學法，可以透過現場參觀，或提供實物圖片、幻燈片、電影等，供學生觀察，從觀察中獲得啟示及正確觀念。觀察的對象除了實物或活動外，旅行參觀也是進行生命教育議題常用的教學方法。

### 3、角色扮演

在生命的過程中，每個人的角色都不盡相同，必須了解別人的角色，才會產生同理心、包容和友愛。可以引發學生充分的反省，幫助學生了解各種角色，認識自己和別人的態度、價值和信念，從而改進自己，並接納別人，發展出正確的生命態度和道德意識。

### 4、體驗訓練(laboratory training)

體驗訓練又稱小組訓練，透過當下參與的活動，引導學生覺察自己的感受，及在與人互動和回饋中，增進人與人之間互相了解及同情的能力。活動之後，將活動時的感受表達出來，或對所遭遇的困擾問題加以討論，從而相互了解、回饋並提出解決問題的方法，進而發展良好的人格。

### 5、探究(inquiry)教學

學生面臨困惑的問題時，須主動蒐集資料和討論，以合作學習的方式進行問題解決。探究教學主要在發展學生求真的方法和習慣，最終目的是使學生能在日常生活中，不斷探究所面臨的問題，以成為獨立的學習者。

### 6、討論法

進行討論法時，學生須事先蒐集充分的資料，從發表及彼此討論中，

進行對生命的思考，同時能讓學生整理所學，構成系統的觀念。討論法是用來討論生命教育相關問題最常用的方法之一，亦用來蒐集學生對教學的意見，培養發表自我發現及綜合不同意見的能力。常用的方式有圓桌討論會、代表討論會、研討會及辯論會。

#### 7、腦力激發會議(brainstorming session)

腦力激發會議又稱腦力震盪術，主要的目的是蒐集意見，在彼此發表意見時互相激發，以引發學生創造思考，而提出更多創造性意見。或共同構想解決學習上所遭遇的問題，以培養問題解決的能力。活動進行中教師必須適時協助，必要時加入意見，以激發學生思考。

#### 8、班級討論會(class discussion)

班級討論會或稱為班會，由全班學生參與討論、目的在訓練學生討論的能力，培養思考的習慣，發展及改變態度和綜和歸納的能力。生命教育中有關價值觀念、生活適應、人際關係、珍愛生命的教學等，都可透過班級討論會進行價值教學、培養感受性、養成自信自重的態度和適應能力。

陳浙雲(2006)對於生命教育的教法提出下列幾個方法：

##### 1、體驗法

經由體驗活動，提供與學生經驗相近的探索性學習環境，協助學生將抽象的價值觀念與實際經驗相連結，以促發其情感，讓學生以「感受」而非「認知」的方式認識生命，從而了解生命的意義。

##### 2、實踐教學

為增加實踐的可能性，教師依該堂課的回饋與總結，給與學生適當的作業，做為下一次活動中，喚起舊經驗的基礎。如此，可鼓勵學生在日常生活中實踐生命教育的精神。

##### 3、思考教學

經由師生問答、團體討論與小組討論的方式，激盪學生的思考力，促進學生推理思考、批判思考、反省思考與創造思考等，強化其同理他人的

覺知，了解人類生命的多元面向。

#### 4、價值教學

透過兩難困境的討論方式，協助學生檢視及澄清個人的價值觀，重新建構必要的價值觀。由分辨利弊得失，進而自由選擇並獨自決定，最後能珍視自己的決定，持續採取有價值行動。

#### 5、隨機教學

生命教育的實施與日常生活息息相關，若教師掌握「隨機教學」的契機，將可達到良好的學習效果。例如，時下流行的話題、目前的社會議題或週遭環境中正發生出生或死亡的事件。

#### 6、楷模認同

在教學情境中，教師是學生直接模仿的對象，經由教師分享自身的經驗，可發揮楷模認同的功能。

吳榮鎮(2006)對生命教育該如何教提出以下教法：

##### 1、辯證教學

在教學中加強思考、對話與辨證等「互為主體」的溝通歷程，例如透過欣賞影片與閱讀書籍，師生共同討論有關人生價值選擇的問題。

##### 2、情意教學

老師應激發學生的學習動機，幫助其建立自信心，喚醒其創造力。以此發現每個學生的優缺點，鼓勵與協助不同資質的學生。

##### 3、參與教學

生活智慧的成長須經現實生活硬碰硬的洗禮為見證，而不是在教室裡坐而論壇。教師可透過課程的設計與學生一起合作進行體驗活動，體驗不同生活情境，以期懂得尊重他人，關懷弱勢人群。

##### 4、榜樣教學

一個榜樣勝過一千個教訓，學校應提供學生一些平凡人物的例子，如計程車司機、麵包店老闆或殘障人士成功案例的現身說法，以激發學生生

活熱力與學習動機。

## 5、民主教學

今古有關教材必須進行價值對話。教師在教學的過程中，應隨機融入民主教育，諸如民主、法治、人權教育與性別平等的時代意義。

吳秀碧(2006)認為，國小學生正處於認知發展的具體運思期，最佳適合的教學技術是透過親身參與的經驗、具體實物或影片觀察、故事與隱喻以及繪畫等方式進行，以此協助兒童經由具體的感官經驗產生概念，再引導其思考與情意學習，他提出生命教育課程方案使用的主要技術，如下：

### 1、內省法

透過對自己參與或經歷過的經驗進行省思，以獲得個人意義。

### 2、角色扮演

透過角色扮演利用模擬性的經驗，對特定角色或情境產生設身處地的認識和了解。

### 3、團體討論

讓學生對同一個議題，不同立場的聲音都有機會被表達出來，以擴展學生個人的多樣性思考。亦可經由腦力激盪，讓學生產生深度知覺的思考，協助學生形成有意義的思想或價值澄清。

### 4、小組討論

使同儕彼此分享經驗，探討與解決共同問題，主要有擴大學生個人對人、事、物知覺的作用。

### 5、辯論

透過不同立場學生的相互辯論，使學生的思想更彈性多元。

### 6、創作

透過繪畫、雕塑、舞蹈、音樂等的創作，表達出個人對生命或死亡的情感情緒。也可透過欣賞他人的作品，獲得個人情感的表達與紓解。

## 7、冥想

藉由身體的高度放鬆，將身體感官對環境的覺察降到最低，完全排除外在環境的干擾，將覺察力集中在個人內心，對自己的思想進行思考。

## 8、影片—討論

影片具有聲影動態雙元素，對於情感情緒、態度、思想與行為典範具有深度的影響力。教師若能於觀看影片前，先用書面讓學生知道事後要討論的問題，可以增進學生觀看和討論的效果。

## 9、閱讀—討論

經由閱讀獲得豐富的思想刺激，促使討論過程更豐富，使學生產生更有深度與廣度的想法。

## 10、心得報告

利用文字媒材或影片做為學生思考的素材，讓學生摘錄要點，或提出個人學習經驗的心得報告，或提出對某一議題的信念或主張。

## 11、檢核表

用以協助學生自我覺察個人態度與偏好或實際情形等。

## 12、參觀、訪談或田野調查

協助學生實際觀察、採訪、了解事實與現象。

## 13、實驗性活動(experimenting and experiencing exercises)

讓個人的知覺聚焦在一特定的方向，嘗試去發現自己的內在世界，對自己的體驗有更深入的覺察。

## 14、隱喻法

藉由隱含在故事或比喻中的主題，與個人內在世界連結，對自己的經驗產生意識層面的頓悟。

## 15、故事

用現成的故事提供和兒童相似的經驗，讓兒童可以去討論自己的情感情緒與經驗；或由兒童自編故事，兒童通常會將自己的需求投射在故事

中，教師可藉此瞭解其想法，並與之討論其內心世界；或以真實故事提供模仿的典範。

綜上所述，研究者將各學者所提出的生命教育教學方法歸納如下：(1)教學技巧：欣賞教學法、角色扮演、體驗訓練、探究教學、討論法、價值澄清法、辯證法等。(2)教學媒介：故事、圖片、影片、繪畫、雕塑、舞蹈、音樂、戲劇等。(3)呈現方式：口頭發表、心得報告、創作作品、自我檢核。(4)活動方式：討論、體驗、反省、創作、表演、冥想、辯論、觀察、參觀、訪問等。(5)引導方式：內省、隱喻、楷模學習、腦力激盪、隨機教育等。

本研究考量學校教學時間的限制，以主題式獨立課程方式進行。再者，因研究對象為國小二年級學生，考量其身心發展的特性，教學方式以繪本故事為主軸，運用講述法、榜樣教學、影片欣賞、角色扮演、體驗活動、團體討論、心得分享與自我反省等方法，並把握隨機教學的機會，引領學生探索生命教育相關課題。

## (二)生命教育的評量

生命教育的學習成效若直接用紙筆測驗來評量，恐會造成強迫學生說謊虛偽的表現，相較於認知、技能的領域，生命教育的評量有較多的困難與限制(歐用生，1989)。故生命教育的評量應採多元、彈性的方式進行，茲就各學者所提出之生命教育評量方式與原則分述如下：

林思伶(2000)認為生命教育的評量在蒐集學生學習過程中的心向感受或檢討其行動方案的實施成果。對於學生道德或態度改變的長期行為，以「平時評量」的方式較佳，而「同儕評量」對學生在情意教育的學習與社會關係的發展也有幫助。然而根據學生的年齡與心智發展，低年級學生平時易受老師的影響，接受其不經意的暗示，對同儕有“老師的印象”，而失去客觀性，因此在低年級實施同儕評量時，需要審慎斟酌其結果的使用。此類的活動實施協助評量者統合、增強並發展深度認知，促使學生進行更有效的學習。

曾煥棠(2002)對生命教育的評量，提出以下觀點：(1)哲學思維的評量：深化人生觀，屬於人生哲學、宗教思想、靈性提升及生死學的領域。(2)價值觀的評量：知性上的價值內化，屬於倫理學與道德思想教育範疇。(3)知情意行的評量：屬於發展心理學、人格統整與靈性發展等領域。(4)多元智慧與智能的評量：屬於「知性與適性教育」，幫助孩子了解自己、及發現自我的價值。(5)非制式的評量：以學生的作業成品為評量對象、作品具有統整性有創意。

紀潔芳(2013)於《關愛你、疼惜你、台灣生命教育教學之探討》一文中提到：(1)短期有形的評量：生命教育課程的評量通常採用多元化、多次數且兼具知識、情意、技能的綜合評量，並於期末給予學生整體學習表現的回饋，以把握學習時效。(2)研究層面及長期效果的評量：教師可採前測、後測、追蹤測之比較，以評量學生之學習成效。

林瑞明(2002)提出，生命教育目標的評量應朝下列方向努力：(1)在自然情境中觀察學生本身以及與同儕關係的改變，並需長時間、有系統的觀察，以便深入了解學生行為。(2)採多元途徑，善用各種方法，並需質量兼備，方能獲得更深更廣的資料。(3)教師需客觀正確的了解學生的個別差異。(4)深入了解測驗工具的性質，審慎合宜的施測與解釋，並隨時修正、檢討。(5)學生平時的作品與行為表現、自我評量、同儕間交互評量的資料，應相互參照，結果相互檢核。(6)多採用質的評量方式，如：檔案評量、情境測驗、學習日記、深度訪談等，避免標準化的紙筆測驗。

陳浙雲(2006)認為，評量生命教育學習成效，應掌握下列原則：

#### 1、包括知情意行四部份

人對某一價值信念的內化，必先對此特定概念有所認知，從而接受此概念的價值與重要性，並能運用該價值信念的技能，在遭遇問題時，表現出符合該價值信念的行為。

## 2、兼顧質化與量化評量

在進行生命教育學習評量時，不僅可從量上獲得學習成效，亦可從質上觀察、評估學習與努力的程度，質量兩者同時兼顧，有助於教師確切了解學生的學習歷程與成效。

## 3、多方參與評量

應由不同角度、時空觀察學生的態度與行為的改變，可由教師、家長、同儕等進行多方的評量，以掌握學習成效之全貌。對於學生參與活動所表現出的特殊行為，必須持續追蹤輔導。

孫效智(2000)認為生命教育要在學校中落實，必須尊重學生的多元智慧和個人差異，而學校也要營造多元智慧的教學環境與方式，發展多元的課程、教學和評量。以下從多元智能觀點，探討可適用於生命教育的評量原則(田耐青, 1999; Armstrong, 2000; Campbell、Dickinson & Dickinson, 1996/1999)

### 1、長期性的評量

抓住隨時間成長的評量，如藉由歷程檔案(processfolios)對學生作品長時間的觀察，可以鼓勵學生對學習持續反省，並可提供學生在學習成長上的證據。

### 2、多向度的評量

多元智慧的評量不同於標準化測驗，它包含了學生自評、同儕互評、家長評量及教師評量等向度，而除了分數、等第之外，還運用描述性的評語，使認知、情意、技能三方面得以兼顧。

### 3、重視非正式評量

教師平日觀察學生日常生活的表現，以簡易的檢核表方式記錄下來；亦可透過分享討論，讓學生互評作品的優缺點。

### 4、學生是主動的自我評量者

教師應提供學生反省的機會，讓學生學習如何管理自己的學習，評估自己的學習成效。

## 5、評量為教學提供情報

多元評量的結果可讓學生、家長和老師了解學生學習的情形，知道哪部分表現很好，哪部份需要加強改進；也可提供教師修正教學的依據。

綜上所述，生命教育的評量強調認知、情意、技能三層面兼顧的必要性；尊重學生的個別差異，提供每個學習者成功的機會；透過長時間觀察學生的行為表現，並讓學生以多元的方式呈現學習成果；評量的工具應質量兼備，以獲得更深更廣的資料；不給學生壓力，以鼓勵的方式讓學生樂於學習，培養其為主動評量的學習者；評量時機包括學習前、中、後，評量的過程與結果同等重要；藉由學生自評、同儕互評、家長及教師等多方參與者的評量，對學生的學習成效有更深入的了解；以評量的結果，作為教師修正教學的依據。

本研究進行以繪本應用於生命教育的行動研究，研究對象為國小二年級學童，教學者為研究對象的導師，同時也是一年級時的導師，長時間與學生相處，對於該班的學生特質、個別差異，有相當深入的了解。根據上述的分析，本研究採取質性的多元評量方式，包括分享與討論、學習單、學生作品、學生訪談、教師觀察紀錄、教學省思、家長回饋、科任老師回饋等。

### (三)生命教育課程設計的方法與流程

生命教育不同於一般的教學，重視體驗與反省，透過啟發式的引導整合學生的認知、情意和技能。

錢永鎮(1998)所提出的十個引起學生動機之方式：(1)從學生的經驗談起，再切入主題；(2)或從報紙、社會新聞談起，再切入主題；(3)教師分享個人經驗，引起學生動機(4)利用影像資料引起動機；(5)欣賞影片以增加學生背景經驗；(6)先讓學生表達立場，再進行兩兩正反討論；(7)由學生提出困境，再一起討論解決辦法；(8)學生先做專題報告，再進行教學；(9)運用團體活動進行暖身，以引起學生動機；(10)設定上課目標，再進行課程。

林思伶(2000)提出以下側重討論有效的生命教育單元教學設計流程：

### 1、引起注意與興趣

討論活動是否能順利進行，吸引學生注意與引起參與的興趣往往是一重要關鍵。教學者可依該次活動目標，提出與主題有關的故事、影片、經驗、流行話題、學校或班上發生的事、體驗活動、楷模角色的提供或角色扮演等作為引導。

### 2、告知學習目標

在進行與生命教育相關活動時，告知學生學習目標，可使活動、討論及講解的範圍明晰，有助於學生對學習過程的自主性管理。

### 3、喚起舊經驗回憶

可回顧一週相關之生活經驗，與該學習主題連結，或與活動(1)結合。

### 4、呈現教材、提供輔導策略、引發學習行為表現及回饋

呈現教材的程序視不同的活動方式而有不同的步驟，老師若採用影片，在影片欣賞後應逐漸呈現相關教材，可帶領學生閱讀相關資料或進行討論。提供學生安靜反省的機會，讓學生有足夠的時間寫下自己的想法，以引發學習行為，這個步驟有助於事後討論的品質。在小組討論後，除分組報告外，亦需收取個人作品與心得，以彌補分組報告方式所遺漏學生個人想法的機會。產生學習效果重要的策略，是讓學生在影片欣賞後或體驗相關活動後，立刻寫下心得或想法；在時間的許可下，讓學生對該單元所強調的情結於討論後，再重複看一次或再體驗一次，以加深其印象。

### 5、增加學習遷移的機會

價值與信念的學習是否具有「持續性」，反映在行動的實踐，為了增加實踐的可能性，「學習遷移」的設計是不可忽略的。養成好習慣需靠重複練習，例如有關良心的培養，教師可請學生在授課後的一星期中，記錄自己在生活中面臨良心抉擇時的經驗與成果，透過作業指定、聯絡簿，引發學生訂定行動方案做為作業。

## 6、評量

蒐集學生在學習過程中的心向感受或檢討其行動方案的實施成果。對於學生道德或態度改變的長期行為，以「平時評量」的方式較佳，而「同儕評量」對學生在情意教育的學習與社會關係的發展也有幫助。然而根據學生的年齡與心智發展，低年級學生平時易受老師的影響，接受其不經意的暗示，對同儕有“老師的印象”，而失去客觀性，因此在低年級實施同儕評量時，需要審慎斟酌其結果的使用。

本研究參考上述文獻，課程設計運用師生經驗分享、觀賞短片和社會新聞等引起學生學習動機；透過欣賞文字淺顯易懂，插畫具吸引孩子目光，且有助於兒童獲得認知、人格、道德生活等方面成長的繪本，以其內容連結舊經驗或增加學生的背景經驗，從中獲得楷模學習，並於討論過程中確立學習目標；再藉由生動活潑的延伸活動整合認知、情意和技能；以學習單增加學習遷移的機會。最後，採多元的方式如學生作品、學習單、家長回饋及科任老師回饋進行評量。

## 第二節 繪本之意涵與教學

本節旨在探討繪本之理論基礎，以做為本研究的參考依據，共分為三個部份，壹、繪本的意涵；貳、繪本的功能；參、繪本的教育價值；肆、繪本的選擇；伍、繪本的教學步驟。依序分述如下：

### 壹、繪本的意涵

「繪本」一詞源自於日本，英文為「picture books」，在台灣稱為圖畫書，是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍。是一種以圖像語言說故事、寫故事，或以圖像與語言共同演出的故事。製作上強調版面大

而精美、色彩豐富、特殊設計，並以適合讀者的特質與需求來呈現(江淑惠，2004；何三本，1995；林敏宜，2000；曹俊彥，1995；鄭麗文，1999；Glazer，1991)。其繪本內容的色彩是教學時引起學生注意的有利條件(Gagne，1997)。換言之，圖畫書是文章在說話，圖畫也在說話，兩者用不同的方式表達同一個主題，而且所說的內容互不重疊，並具有一般書籍所缺乏的機能，如以翻頁書、橫開、豎開、書籍開數大小等各種不同形式，呈現多樣化的效果(何三本，1995)。

林素珍(2005)指出，「文字」與「圖畫」是構成圖畫書的主要元素。圖畫書以適合兒童閱讀的語彙和組織，描摹故事情節，貫串整個故事的發展；以兒童可以理解的構圖與設色，展現主角的特徵、凸顯故事的情結。

伊彬、劉瑋婷(2007)指出，兒童圖畫書是針對兒童製作的書，內容包含文字和圖畫，其中圖畫是必備的元素，但不一定有文字；形式、規格沒有任何限定，但不包括教材及漫畫書。

Strasser 和 Seplocha(2007)認為，圖畫書裡，無論圖畫或文字都同樣重要。圖文的穿插使故事更豐富，可以為兒童帶來歡笑，引導他們探索未知的知識，鼓勵和激發他們的想法。

林真美(2010)認為，圖與文的美味關係有「分工合作」、「等價分工」及「偷渡」這三種可能：(1)分工合作：在「分工合作」的過程中，圖與文要依各自的特色去作表現，藉著好默契適時、適地的分攤起說故事的責任。(2)等價分工：「等價分工」指的是圖、文指涉的乃是同一件事，但由於圖、文兩者表現的特性不一，使用各自的方式，在同一個畫面同步表達。(3)偷渡：「偷渡」指的是在文與圖水乳交融之際，繪圖者又再畫中偷偷放上一些角色或物件。這些角色或物件，基本上不影響故事的內容和進行，但可為作品「提味」，也給繪圖者多了一些個人企圖的表達空間。

蘇振明(2002a)將圖畫書的定義簡略歸納為下列兩種：(1)廣義：指的是有圖畫的書，凡以圖畫為主體，用來說明或介紹某種事物的書，皆可視為圖畫書。(2)狹義：指的是給兒童看的書，專門為兒童設計的精美畫本。此類圖畫書裡的每一

頁或每一版面，皆以大幅的圖畫搭配簡單的文字，以引發兒童閱讀的興趣。

而圖畫書涵蓋的範圍相當廣泛，鄭瑞菁(2005)將其涵蓋的範圍劃分為以下兩大類：(1)依其呈現的方式：可分為有字圖畫書與無字圖畫書。(2)依其內容：可分為文學類如童話、神話、民間傳說和科學類如人體、動植物、天文史學、數學、圖鑑及食衣住行的相關題材等。

諸多學者認為，一本優良的圖畫書應該具備下列特質(林敏宜，2000；林德姮，2010；黃迪毓，1995；鄭瑞菁，2005)：(1)兒童性：跳脫「大人本位」的思考，從兒童的需要出發，順應兒童的認知發展與興趣；題材應選擇孩子所關切的事物；文字方面應淺顯易懂且具口語感及韻律感；圖畫方面則應運用趣味、動態、具體鮮明的造型特質來吸引他們的興趣與注意力。(2)藝術性：圖畫書的藝術性乃經由文字及圖畫兩者來表達。圖畫是畫家配合文章內容，結合「純粹繪畫」之美感特質與「美術設計」之傳達原理的繪畫。文字方面用優美而適合孩子程度的語言，力求純淨、自然、準確、生動、具體、口語與形象化，從而涵養高度的美感。(3)教育性：兒童藉由閱讀圖畫書喚起內在理性，以潛在陶冶而非說教的方式，使其個人在認知、人格、道德、生活等方面獲得成長。不但豐富其知識、拓展生活閱歷還能啟迪人生的意義與方向，並能學習判斷善惡、培養正義感與同情心，養成良好的生活習慣與態度。(4)傳達性：圖文並茂的圖畫書透過文字的解說敘述，加以圖像的描繪，產生整體感、連續性、節奏感與動態感，而達到「畫中有話，話中有畫」的傳達功效。即使不認識字的人也能看書，可透過繪圖誘導孩子說文解字。(5)趣味性：大多數學童的注意力是短暫的，因此繪本內容必須融入趣味性，才能提升兒童的興趣，進而產生持續閱讀的意願。兒童能在圖畫書整體的設計與安排中，感受文字間的幽默感，圖畫的遊戲性和音樂性，甚至與人互動的樂趣，進而在趣味盎然中，得到教育的啟發，領悟人生哲理。

綜上所述，一本優良的繪本無論是以「圖畫為主」或「圖文並茂」的形式呈現，在形式及內容上都具多元性，能提供孩子認知、人格、道德、生活等方面的成長。一本適合孩子的繪本應以孩子的觀點出發，用他們能理解的程度描繪內

容，配合其感興趣的事物，引領其深入故事情境之中，體會作者欲傳達的訊息，感受繽紛多采、扣人心弦的繪本世界，與閱讀所帶來的奇妙樂趣。

根據上述的分析，研究者認為繪本的兒童性、教育性、傳達性、趣味性十分符合低年級孩子的認知發展與學習風格。因此，本研究選擇繪本做為引導學生認識生命教育的媒介。

## 貳、繪本的功能

繪本的目的在於讓兒童透過聆聽、閱讀，去拓展他們的經驗世界，並進而從中汲取成長的養分(林真美，2010)。藉由閱讀故事，讀者可以分享熱情，引起熱烈的討論；分享困惑，在討論困惑中建立「意義」；分享關聯性，在語言的使用、情結的安排、事件的組合、角色設計、象徵意義中發現可依循的模式，進而架構出自己能夠理解的意義(Chambers，1993/2010)。而隨著故事的發展，孩子也跟著經歷一段真實人生，在當中看見故事主角如何成長、自我裝備、克服困難、解決問題和實現夢想，繪本中的人物也因此成為孩子明確的學習榜樣，無形中啟動他們生命的力量(劉清彥，2011)。Merchant 和 Thomas(1999)指出，優質繪本必要的特質是能在圖文交織的細節中，同時呈現多層次的意義。使每個人都樂於在閱讀過程中投射自己，從中形塑文章的意義，品嚐其對自己本身的意義，於是對閱讀產生真正的樂趣。除此之外，也提供大人與小孩共讀的可能性和共鳴性。

而繪本內容包羅萬象，大致分為下列六大功能(林敏宜，2000；林德姮，2010；葉嘉青，2008)：

### 一、增長認知學習

圖畫書猶如百科全書內容包羅萬象，舉凡天文、地理、歷史、人文、社會、自然、科學等，皆有所描述，能提供給閱歷不多、經驗有限的孩子認知學習的經驗，拓展想像力與認知能力。

## 二、增進語言學習

一本優良的繪本是經過作家淘洗之後的精煉口語，是奠定語文能力很好的管道。孩子可從朗讀繪本中體會語言之美；從發表想法和討論中促進溝通與表達的能力；從圖像中獲得認知學習的機會與線索，刺激其語言發展。

## 三、提供生活體驗

透過繪本的媒介，間接的讓孩子了解與體會其平日無法直接接觸的生活經驗，如體驗各國風土民情，了解別人的想法，發展自己不同的看法等，無形中開拓視野、豐富生活體驗，也培養同理心。

## 四、涵養美學

優美的圖畫書大都具備簡淺的文字、調和的色彩和精美的印刷，是一種陶冶孩子心性、創造視覺效果的藝術品。所以長久浸淫在優美的圖畫書中，孩子可從中培養審美的態度與能力。

## 五、增進閱讀樂趣

父母與孩子共讀圖畫書，是建立良好親子互動關係常見的形式(Ganea、Pickard & DeLoache, 2008)。圖畫書需要父母常朗讀給孩子聽，父母在親子共讀的時光裡將語言、情感、思想傳遞給孩子，孩子在無形中體驗閱讀的樂趣。圖畫常能引起孩子的好奇與興趣，他們總能看到成人所忽略的細節，並且急於想知道後續內容，而迫不及待的往下翻閱。

## 六、培養創造想像的能力

透過繪本廣泛的故事內容、簡明的文字和細膩的圖畫自由馳騁，以刺激孩子的想像力與創造力，進而遷移至日後探索思考、解決問題的基礎。

綜上所述，研究者認為一本生動有趣、淺顯易懂且能擴展孩子視野的繪本，不但可提升孩子閱讀的興趣，使其於閱讀中增長認知學習和語言能力，亦可於欣賞繪本的過程中啟發創造力、發揮想像力，並培養審美能力，可見優良的繪本對兒童發展極具影響力，不僅能啟發他們的心靈，也有助於孩子各方面的成熟發展。

換言之，繪本可說是一種多功能的媒介，適合運用於各種領域和不同目的的

教學。依此，本研究採用繪本教學運用於國小二年級學童的生命教育課程，以繪本內容提供孩子不同的生活經驗，或喚起其類似的舊經驗，從這些經驗中去感受與體悟自己、他人和環境之間的關係，培養自重、尊重與關懷的情操；亦可提升學生的閱讀興趣，奠定日後自學的能力；透過欣賞文本培養審美觀、創造力，豐富生活的新意，創造美麗的人生；並在整個學習的過程中學會表達自己和與他人溝通的能力，藉此達成本研究課程的教學目標。

### 參、繪本的教育價值

Huck、Hepler 和 Hickman(1993)認為，圖畫書所呈現的最高價值，在於以圖文傳達的意念符號所產生的藝術經驗，而這樣的經驗為讀者重建和延伸過去的經驗，並創造另一個全新的經驗與感受。Haskins(2008)認為，圖文並茂的繪本是一個深入淺出的工具，幾乎也是藝術品。書籍可在圖書館借得，取之容易，又適合各種年齡層，是一項理想的教學資源。

研究者彙整各學者的看法(何三本，1995；李怡蓉，2009；鄭麗文，1999、蘇振明 2002b)，將繪本在教育上的價值歸納如下：

#### 一、認知學習方面

藉由包羅萬象的繪本，讓經驗和閱歷有限的孩子從中拓展認知層面。圖畫書中的圖畫可視為兒童認識生活與自然世界的「圖像文字」，而文學類或科學類書的插畫則是現實與想像世界的縮影，可提供兒童觀察的、思考的、解析的、感受與判斷的學習經驗，有助於兒童各種認知概念的發展。

#### 二、情意培養方面

每一本繪本都有其明確的主題，其中不乏人物情感的刻畫、美好的品格、正確的價值觀、良好的人生態度等，融入情節之中。藉由繪本內容的引導，兒童自己從故事中去領悟、去體會，以正向的態度面對生活中的各種人際互動，培養美好的品德、正確的價值觀和樂觀積極的人生態度。

### 三、語文發展方面

兒童可從圖畫書的閱讀中認識基本單字、詞彙與會話，逐漸豐富語彙和表達能力，促進其語文的學習。繪本豐富有趣又兼具藝術性的特質能提升兒童閱讀的動機，進而奠定閱讀的習慣，培養愛看書、愛讀書的文化習性。

### 四、生活教育方面

繪本中的故事情節和人物，往往可以提供孩子一種投射作用。透過繪本的閱讀，孩子與書中的人物和情境產生認同，進而與自己的生活經驗相聯結，以書中主角的行為和態度為典範來檢視自己的行為，學習正確的待人處世、應對進退的方式。

### 五、審美素養方面

繪本是一種語文藝術與繪畫藝術的完美結合，不但具有淺顯易懂的文字，同時又有精美的圖畫，可謂是一件美好的藝術品。這些藝術品刺激讀者的視覺神經，讓讀者從中感受文學與藝術之美，對其審美觀、賞析藝術的能力，具有潛移默化之功效。

綜上所述，繪本的教育價值是多元的，對兒童的發展極具影響力。若能將繪本的功能應用於學校教學上，透過生動有趣的故事取代教條式的訓誡，在輕鬆愉快的氣氛中學習，不僅具有認知、情意、語文、美感教育的功能，更提供兒童生活體驗，使其了解事理、培養同理心，亦開拓視野、增廣見聞，豐富了兒童的感受力。

研究者認為，情意培養中的人際互動、美好品德、正確價值觀和樂觀積極的人生態度；及生活教育中檢視自己行為、學習正確的待人處世、應對進退等，都是生命教育的重要內涵。職是之故，本研究以繪本為主軸，結合多元的活動，進行國小二年級學童的生命教育課程，並探討該課程對學生在「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三方面的影響。

#### 肆、繪本的選擇

近年來台灣的童書出版蓬勃發展，各出版社紛紛引進國外優秀的作品，翻譯成中文，以饗台灣的兒童讀者。來自各國的作品，形式、內容多元化，展現不同的人文特色，可謂百花齊放(廖春美，2008)。隨著兒童文學的愈受重視，兒童文學作品在市面上如雨後春筍般紛紛嶄露頭角，而教師如何在琳琅滿目的作品中，挑選適合作為教學上參考輔助的讀物，是一極難抉擇的問題(張湘君、葛琦霞，2000b)。茲就各學者所提出選擇繪本應考量的原則，探討如下：

張子樟(1998)指出，選擇圖畫書時，應針對讀者年齡有所調整。若讀者為四至七歲的孩童，應選擇淺顯易懂的文字，和簡單明瞭的插畫。八歲以上的孩童，已可自行閱讀，可選擇比較抽象、深奧的內容。十歲以上的青少年，在主題、故事和插畫方面，應選擇更加洗煉、抽象與複雜的文本。隨著年齡的增長，閱讀方式與圖畫內容也隨著改變。

孩子透過繪本確實能達到重要的教學目標，但是學習過程必須以歡喜為出發點，而非枯燥乏味、充滿道德訓誡的成人導向課程(Jalongo，2008)。林真美(2001)認為，只要依著孩子當時的能力和需求，仔細吟味認真找尋，應該就能找到適合孩子的書。大人除了以客觀的方式了解繪本的特質外，也應考慮孩子角度。因此，大人在替孩子挑選繪本時，應稟棄大人慣有的思考方式，不要先讀文字，而要先讀圖。如果能在賞心悅目之餘，還能從圖畫的表現中讀出故事的端倪，這就是一本值得考慮的繪本。接下來，才是文字的部份。大人在檢視文字時切忌「悶不吭聲」的閱讀，可將文字唸出聲音，真正感受作者所傳達的律動，和其「文學語言」是否扣人心弦？以了解該繪本是否合乎孩子所能理解的程度？

Jalongo(2008)所提出的選擇繪本之步驟，如下：(1)快速瀏覽繪本：感覺繪本的氣氛和易讀性。(2)只看正文的部份：先忽略繪本中的藝術成分。(3)仔細閱讀內容：專注在圖文的和諧度上，反覆瀏覽和品味喜歡的部份。(4)嚴格的檢驗其他細節部份：如繪本的設計、紙張、字體、卷首和卷尾的空頁及題獻等。

張湘君、葛琦霞(2000b)提出挑選兒童文學作品的原則，如下：(1)選擇具文

學性的書：該類書較能吸引孩童閱讀，不具閱讀性的讀物，如屬純知識的圖鑑、百科等，暫不列入。(2)盡量包含各種文類：有圖畫書、童話、故事、小說、傳記、散文等，以適合各種認知程度和不同閱讀喜好的學童。(3)主題要能涵蘊生命教育：包括己我、人我、人與環境三層面。(4)榮獲國內外各種獎項的作品：如好書大家讀、金鼎獎、紐柏瑞文學獎、穆迪獎等。由專業人士把關，作品品質更受保障。(5)適合設計各種教學活動：作品適合設計聽、說、讀、寫、美勞、律動等教學活動為佳。(6)考慮物理屬性：印刷品質是否優良？圖畫是否精美？

綜上所述，要在浩瀚書海中，選擇一本優良且適合進行教學的繪本，應以學生的角度切入，考量學生的年齡、能力及需求，而不能執著於「大人本位」的思考模式。再者，要考慮繪本的特質、內涵與品質：繪本的印刷和畫面要精美，以吸引孩子的目光；文本必須適合設計成與教學主題相關的活動，以利跨科教學。此外，若是受到專家肯定的得獎作品，更是對繪本品質的一大保障。

本研究依據上述原則，選擇《我不知道我是誰》、《愛花的牛》、《星月》、《威廉的洋娃娃》、《親朋自遠方來》、《我的妹妹聽不見》、《花婆婆》、《挖土機年年作響—鄉村變了》八本優良繪本，如表 2-2，配合生命教育的八個主題概念，設計多元、生動的活動，針對國小二年級學童進行生命教育的課程與研究。

表 2-2

本研究所選用之繪本

書名 作者	選用原因
<p>我不知道我是誰</p> <p>Daley B</p> <p>作者：強布雷克</p> <p>繪圖：薛弗勒</p> <p>譯者：郭恩惠</p>	<p>1、班上一些孩子缺乏對自己特質、能力的認識，因此自信不足，對於新事物的接觸，總要得到老師的肯定後才敢繼續下一步驟，希望透過該書引導學生，進一步認識自己，對自己產生信心。</p> <p>2、獲得獎項：歐洲文學最佳圖畫書首獎、新聞局中小學優良課外讀物推介。</p>
<p>愛花的牛</p> <p>The Story of Ferdinand</p> <p>作者：曼羅·里夫文</p> <p>繪圖：羅伯特·勞森</p> <p>譯者：林真美</p>	<p>1、部份學生為了融入同儕的社交圈，有時刻意隱藏自己的想法去迎合同學，因此失去發展自我特色的機會，希望透過該書引導學生，欣賞並肯定自我。</p> <p>2、獲得獎項：聯合報讀書人 88.04.26 每週新書金榜、88.06.17 民生報好書大家讀圖書組推薦好書、新聞局中小學優良課外讀物推介。</p>
<p>星月</p> <p>Stellaluna</p> <p>作者：珍妮兒·肯儂</p> <p>譯者：楊茂秀</p>	<p>1、本班學生只有兩位是漢人，其餘皆為鄒族，因原、漢學生的家庭背景、生活習慣不同、天賦亦有差異，也因此影響學生的個人特質，希望透過該書引導學生，產生自我認同。</p>

(續下頁)

---

2、獲得獎項：民生報、國語日報「好書大家讀」年度最佳童書、新聞局中小學優良課外讀物推介、美國出版人週刊暢銷書獎、美國 KEYSTONE 開卷獎、美國加州優良童書獎。

---

威廉的洋娃娃

William's Doll

作者：夏洛特·佐羅托

譯者：楊清芬

1、學生在學校裡經常和同學一起玩教室裡的積木、拼圖、小球等，共同擁有的玩具並不多，因此都相當喜歡這些玩具。但少有機會和同學分享屬於個人的玩具，所以學生並不清楚其他同學喜歡什麼玩具。藉由這個單元活動的進行，可讓學生了解每個人所喜歡的事物不同，均應予以尊重。

2、獲得獎項：1972 年美國《學校圖書館學刊》年度最佳圖書、1972 年年度美國《紐約時報》傑出童書。

---

親朋自遠方來

The Relatives Came

作者：辛西亞·雷蘭文

譯者：桂文亞

1、大部學生有類似繪本中和親朋好友擠在一起吃飯、睡覺、消遣等的經驗，生活在一起的那段時間或多或少有些不方便或摩擦。平時在學校和同學說話也常因口氣不佳而產生衝突。透過繪本的情境引導學生用恰當的方式處理問題，用溫和的態度與人應對。

2、獲得獎項：世界繪本傑作選—凱迪克大獎。

---

(續下頁)

<p>我的妹妹聽不見</p> <p>I Have a Sister — My Sister IS Deaf</p> <p>作者：珍恩·懷特豪斯·彼得森</p> <p>譯者：陳質采</p>	<p>1、大部份學生鮮少有機會接觸身心障礙者，對於身心障礙者的難處並不了解，但不能因此而忽略這群較弱勢的殘障友人，為避免他們產生誤解或恐懼感，希望透過欣賞該繪本，引導學生對身心障礙者多一份的關懷與尊重。</p> <p>2、獲得獎項：1998 年開卷年度十大好書最佳童書類。</p>
<p>花婆婆</p> <p>Miss Rumphius</p> <p>作者：芭芭拉·庫尼</p> <p>譯者：方素珍</p>	<p>1、學生所居住的部落，是一個處處有花香的小聚落，居民大都喜歡種植花木美化環境，此情境與該繪本主角的特質相似，透過認識故事主角，引導學生除了美化環境外，還要更進一步關懷自然、愛護地球。</p> <p>2、獲得獎項：2005 年博客來年度百大編輯推薦 100、世界大獎圖畫書。</p>
<p>挖土機年年作響—鄉村變了</p> <p>Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder oder die Veranderung der Landschaft</p> <p>作者：約克·米勒</p> <p>譯者：王淑文</p>	<p>1、學生所居住的部落位於一個過度開發的山區，因此每逢大雨、颱風來襲，道路即中斷，不但對生活造成不便，生命財產亦受到威脅，透過與該繪本情境的連結，喚起學生環保的意識。</p> <p>2、獲得獎項：新聞局中小學優良課外讀物推介、瑞士年度最佳書籍、德國年度青少年文學獎、波隆納國際兒童書展插畫特別獎、國際安徒生大獎。</p>

## 伍、繪本的教學步驟

以繪本進行教學時，教師必須是童書的愛好者與欣賞者，且能運用文學的潛能回應兒童的需求，並為孩子營造閱讀的情境。設計繪本活動必須把握以下三個原則：(1)重視新舊經驗的銜接；(2)符合孩子的發展特質、能力、興趣與需求；(3)整合各種學習經驗。透過多樣化、活潑化、深度化、統整化的活動，來促進孩子對繪本的了解(知)、培養愛惜書的態度(情)、並增進閱讀的樂趣(意)(林敏宜，2000)。茲就各學者所提出的繪本教學步驟分析探討如下：

Holdaway(1986)提出分享閱讀的四個步驟，如下：(1)觀摩示範：藉由觀摩教師的示範，讓學生經由模仿學習，達成學習目標。(2)參與：教師提供一個開放式和支持的發言環境，引導學生參與討論，鼓勵他們分享彼此的心得與經驗。(3)練習或角色扮演：允許學生有充分的學習選擇權，可自由選擇閱讀材料操作練習，如閱讀、聽故事、角色扮演等。(4)成果發表：讓學生將其所習得的知識、技能應用於日常生活中，教師提供展現成果的機會，並給予讚賞，提升其學習興趣與信心。

洪昭岑(2006)歸納多位學者的看法，提出繪本教學的應用程序與技巧，如下：(1)課前準備：決定教材及教法；分析文本；運用多媒體教材；設計多元的延伸活動；訂定評量標準。(2)教學活動：展示繪本；概覽圖畫；詳閱圖畫；討論分享；補充說明。(3)課後的反省與檢討：教學活動結束後，針對學生的反應深入分析，以做為下次活動設計的參考。(4)教學注意事項：以學生能理解的語言敘述；強調故事的背景因素；避免阻斷學生的思考；避免將故事當成嚇阻的工具。

粘淑芬(2009)歸納多位學者的看法，提出繪本教學活動的步驟，如下：

(1)引起動機：朗讀本文前，教師可讓學生觀賞封面，讓學生發揮想像力去預測、懷疑、推論和聯想，以引發其學習興趣與動機。(2)作品導讀：學生圍坐在教師旁，教師拿著書面對學生朗讀故事；也可利用彩色投影片或實物投影機，一邊呈現圖書，一邊朗讀本文。(3)交互討論、深究內容：教師讀完整個故事後，

提出開放性的問題與學生討論，鼓勵學生多元思考，以便進行心得交流與問題澄清。(4)延伸教學：繪本的延伸活動可涉及語文、科學、社會、藝術等各領域，其中若能與「藝術與人文」學習領域中的美術、音樂及表演活動來發展，則是整合認知與情意的最具體作法。(5)自我閱讀：透過自我閱讀，形塑個人獨特的見解和省思。

參考上述文獻，本研究課程之教學步驟如下：

- 1、引起動機：引起學生的興趣、喚起舊經驗。
- 2、發展活動：(1)繪本導讀，讓學生了解故事並融入故事情境；(2)內仍深究，讓學生深入了解故事與感受故事的意境，獲得故事所要傳達的主要資訊；(3)問題討論，提供學生省思與批判的機會，藉由與他人互相激盪而澄清概念；(4)延伸活動，透過多元的方式整合知情意行。
- 3、綜合活動：(1)分享與反省，透過同儕的分享與教師的總結，進一步確認主題概念；(2)完成學習單，融入生活中並連結教學的主題概念，增加學習遷移的機會。

### 第三節 繪本教學應用於生命教育之相關研究

隨著生命教育的愈受重視，相關的研究也日益增多。研究者透過台灣博碩士論文知識加值系統 <http://ndltd.ncl.edu.tw> 搜尋國內近五年來(2009~2013)以繪本進行生命教育的相關研究共計 31 篇，茲針對研究對象為幼兒及國小學生的論文共計 18 篇，加以歸納整理，並依研究方法分類，如下表 2-3、表 2-4 以了解其研究情形：

表 2-3

## 繪本教學應用於生命教育的相關研究--行動研究

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究結果
陳 惠 文 (2013)	繪本應用於幼 兒園生命教育 之行動研究	混齡班幼兒	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、以繪本為媒介的生命教育課程，獲得學生喜愛。</li> <li>2、生命教育課程設計結合學生的生活經驗，易獲得回響。</li> <li>3、整合應用家長的資源，共同推動生命教育。</li> <li>4、面對生命中之生老病死的不同變化，能以積極樂觀的態度迎接。</li> </ol>
王 麗 雅 (2013)	以網路繪本讀 書會實施幼兒 園生命教育 「人與己」自 尊課程之行動 研究	幼兒園大班	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、讀書會與自尊課程體驗促進幼兒的自尊發展:(1)生命教育「人與己」繪本是幼兒自尊學習的基石。(2)提升相信自己、勇於嘗試並主動學習的行動力。(3)增進自尊而尊人、體貼與關懷他人的能力。</li> <li>2、網路繪本讀書會增進親子關係:(1)了解幼兒自尊的學習內容與認知思考模式。(2)改變教養態度增進親子互動的模式與話題。(3)提升幼兒的學習與語文理解、自我表達能力。</li> </ol>

(續下頁)

---

3、促進研究者的專業成長與省思:(1)提升對繪本課程設計的修正、反思與統整的能力。(2)發現同儕夥伴、大班學生與家長參與的價值。(3)看見親子成長的喜悅與教育責任。

---

鄭秀芬 (2012) 生命教育繪本融入教學之行動研究-以一所幼兒園為例 中、大班幼生

1、繪本是適合幼兒生命教育發展的教學，以生命教育繪本設計教學活動，結合於大單元教學活動中，教導幼兒從認識自己、尊重他人進而擴展至愛護週遭環境。

2、建構正確的自我生命價值觀，體認生命成長的過程與意義，瞭解自己的感受進而內化正確的人生觀。

3、在教學活動中讓幼兒透過體驗活動的經驗真實感受，引導幼兒從自省與覺察中能夠發自內心的付出愛與關懷並運用於生活事件中，幫助幼兒知行合一。

---

江莉莉 (2011) 繪本應用於國民小學生命教育之行動研究 小學三年級學生

1、生命教育課程的教學歷程，包括繪本導讀、分享與討論、多元活動內容、學習單寫作。

2、生命教育的課程設計需結合學生的生活經驗，才容易獲得回響。

3、以繪本為媒介的生命教育課程，獲得學生喜愛。

---

(續下頁)

---

4、研究者對於生命教育的內涵及課程設計方面，獲得更多的收穫與成長。

---

鄭 瑑 菁 網路繪本讀書 大班幼兒及 1、透過體驗性活動得以實踐人與環境  
(2011) 會親子共學之 其家長 教育內涵，幼兒對於人與環境關係  
研究-以生命 之認知、情意、技能各方面皆得到  
教育中人與環 良好的發展。  
境內涵為例

2、「網路繪本讀書會」有效地促進親子共學，使幼兒的學習加深、加廣，不受時間、空間的限制而能延續問題思考與對話，對於生命教育課程發展提供了一個不同的參考模式。

---

林 淑 凌 做我真好-網 國小二年級 1、繪本教學課程促進學童對自我的認  
(2011) 路生命教育繪 學童 識：(1)生命教育繪本是學童認識自  
本共讀對國小 我的推力(2)思考是瞭解自己的啟動  
學童認識自我 機，幫助學童找到自己的獨特性(3)  
之探討 由多方面建立欣賞與接納自己的信  
心(4)勇氣讓學童更能堅持做自己。

2、繪本網路平台促進學童對自我認識：(1)繪本網路平台提供學童觀摩學習的空間(2)多元的學習管道提升學童的學習興趣和自信心(3)繪本網路平台提供學童獨立思考與自我覺察的能力(4)網路平台建立一個信任與愛的氛圍。

---

(續下頁)

---

3、研究者省思與成長：(1)繪本創造師生雙贏的局面(2)看見自我改變的能量(3)灌注面對未來挑戰的勇氣。

---

謝金蓉 (2011)	以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與關懷能力之行動研究	1、以生命教育繪本教學提升學生尊重與關懷能力之實施流程適切可行。 2、以生命教育繪本教學可提升學生在「尊重」與「關懷」能力的表現： (1)學生能認識自我、肯定自我(2)學生能夠容忍、接納讚美他人、尊重他人。(3)能夠不批評、嘲笑他人、用愛心說實話來尊重他人(4)學生更懂得關懷自己(5)學生能夠對家人及周圍的朋友多付出關懷(6)學生能夠關懷陌生人、遠方的親人及殘障人士。 3、在進行以生命教育繪本教學實施過程面臨的問題與因應策略：(1)單元活動時間不足，宜增加上課節數(2)設計課程前要先了解學生的心理需求(3)活動設計很難面面俱到，生活事件是最好的機會教育(4)觀察時間不足，宜延長研究時間。
---------------	--------------------------------	--

(續下頁)

何鳳眉 (2011)	繪本融入生命 教育教學之行 動研究－以三 年級學生為例	國小三年級 學生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、以繪本融入生命教育課程能提升學生的學習興趣。</li> <li>2、運用多元化的教學方式能增進學生的學習成效。</li> <li>3、討論分享促進師生情感交流。</li> <li>4、生命教育要落實在生活的實踐。</li> <li>5、在人與自己方面，學生能了解自己是獨一無二的個體，能肯定自己的能力，明白自己的優點，對自己更有信心。</li> <li>6、在人與他人方面，學生漸漸跨出自我的心態，關懷、尊重、接納、包容在人際互動中逐漸出現。</li> <li>7、在人與自然環境方面，學生對校園環境多了一份關愛的情懷，樂意為學校盡一份心力。</li> <li>8、在生死議題方面，學生對生死有了初步的認識，不但了解自己生命的誕生，且建構出每個人都會死的概念。</li> </ol>
張玲華 (2010)	利用繪本進行 生命教育課程 發展之行動研 究	國小一年級 學生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、情境分析發現研究場域中教師年輕有活力、教學設備完善，有助於進行繪本生命教育課程的實施，但也有缺乏課程發展機制、教師兼辦業</li> </ol>

(續下頁)

---

務多及親師教育理念差異大等限制有待克服。

- 2、本研究課程設計在兼顧認知、情意、技能的原則下，利用繪本教學，以生命教育作為範圍，參酌學習者的生活情境，確能有效提升教學品質與學習興趣。
- 3、繪本課程實施中強調活潑化教學，並增加實際體驗機會和多樣化繪本呈現方式，再結合生活經驗和機會教育，不但可以有效改善並活化傳統課室，還能提升學習成效。
- 4、評鑑結果提供本課程之回饋資訊，顯示本研究所設計之課程能有效的提升孩子的學習成效、教學效能及整體課程成效。

---

粘 淑 芬 (2009)	繪本融入生命 教育課程與教 學方案對國小 二年級學生生 命價值觀之行 動研究	國小二年級 學生	1、適合國小二年級學生的生命教育課程與教學方案透過繪本導讀與討論、延伸教學、統整歸納等三個教學階段，證明此生命教育課程與教學方案是可行的。 2、本行動方案實施過程中所產生的問題有：課程與教學設計不周延、角色扮演活動流於嬉鬧、歸納概念奠
-----------------	---	-------------	--

(續下頁)

---

立定義不易等問題，經研究者與協同教師之討論，提出建議及解決方法。

- 3、經本次行動研究，學生在生老病死的生命現象方面，能了解家人的苦心，知道以行動來表達對家人的感謝，懂得健全身體之重要性、保健之道與生命的有限性；在天人物我的和諧關係方面，明白友善對待動物，知道尊敬長輩，友愛兄弟姐妹與同學，瞭解大自然與我們息息相關；在生命的意義與價值方面，瞭解自己的優點發揮長處，知道達成理想和面對問題的態度。

- 
- |               |                          |  |
|---------------|--------------------------|--|
| 曹伶資<br>(2009) | 國小低年級生<br>命教育繪本教<br>學之研究 | 國小二年級<br>學生<br>1、本研究的教學方式能增進學童在生命教育中抽象概念的學習。<br>2、本教學活動對於國小二年級學童的影響：(1)能尊重生命、多角度認識並接納自我。(2)從與他人的互動中，能大方展現對自我的信心，增進人際關係。(3)在自我肯定與發掘自我獨特性上的學習仍顯不足。(4)透過協同教師的對談，增進生命教育的課程設計能力與教師引導技巧。 |
|---------------|--------------------------|--|
-

表 2-4

## 繪本教學應用於生命教育的相關研究—準實驗研究

研究者 (年代)	研究主題	研究對象	研究結果
湯 鈞 傑 (2012)	繪本教學應用於國小高年級學生生命教育成效之研究	國小高年級學生	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、進行實驗教學後，研究參與學生之生死態度具有立即影響效果。</li> <li>2、進行實驗教學後，研究參與學生之生死態度具有維持性的影響效果。</li> <li>3、研究參與學生對於實驗教學認同與接受度高。</li> </ol>
王 如 玫 (2012)	生命教育繪本及動畫教學對國小高年級學童生命意義感與生命價值觀之成效研究	國小高年級學童	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、實驗組的學童在「生命意義感」之「總量表」及「對生命的熱忱」、「對生命的積極」、「對未來的期待」、「生命的自主」之各分量表的分數顯著優於控制組學童，並達顯著差異(p&lt;.05)。</li> <li>2、實驗組的學童在「生命價值觀」之「總量表」及「自信」、「情感」、「意志力」、「認知」、「願景」之各分量表的分數顯著優於控制組學童，並達顯著差異(p&lt;.05)。</li> <li>3、實驗組的絕大部分學童(96%)對於「課程內容」及「教學活動的進行方式」表示正向肯定。</li> </ol>

(續下頁)

---

4、就課程結束後，從兩位個案訪談結果可發現均表達對「生命意義感」與「生命價值觀」有所體會與成長，並肯定繪本與動畫教學的吸引力及感染力。

---

劉易婷 (2012) 體驗學習融入國小三年級生命教育繪本教學實施成效之研究	國小三年級學童	<p>1、體驗學習融入生命教育繪本教學可適用於國小三年級學童，然因學童在體驗活動參與的時間較長，需注意教學時間分配。</p> <p>2、體驗學習融入生命教育繪本教學，對實驗組學童的「國小兒童生命態度」總量表、「悅納自己」與「情緒管理」分量表具有立即性的輔導效果。</p> <p>3、在「國小兒童生命態度」總量表與「與人合作」分量表具有持續性的輔導效果。</p> <p>4、實驗組學童接受體驗學習融入生命教育繪本教學後，能增進學童認識與探索生命的意義與價值，在生命態度上有正向整體提昇的效果。</p>
---------------------------------------	---------	---

(續下頁)

<p>邱秀娥 (2012)</p>	<p>國小低年級 學童生命教育 融入繪本 閱讀教學成 效之研究</p>	<p>國小二年 級學生</p>	<p>1、目前生命教育實施方式，除隨機教學外，教師也會採用融入繪本閱讀教學方式進行，教師肯定生命教育實施的正面成效，但對課程內容重疊、學生輔導及家庭教育感到憂心。</p> <p>2、目前國小閱讀教學實施除個人閱讀外，班級中也會進行全班共讀活動，進行閱讀教學對提升學生閱讀動機、增進識字量及學生輔導有具體成效，但閱讀教學的實施方式在不同學校及班級間存在著差異，成效仍待進一步研究評估。</p> <p>3、生命教育融入繪本閱讀教學對國小二年級學童生命概念有顯著差異，控制組高於實驗組；在閱讀理解測驗方面則未有顯著差異；但生命教育融入繪本閱讀教學對國小二年級學童之生命態度有正面成效。</p>
<p>王秀枝 (2012)</p>	<p>應用音樂與 繪本於生命 教育教學對 國小三年級 學童情緒管 理和同儕關</p>	<p>國小三年 級學童</p>	<p>1、應用音樂與繪本於生命教育教學之實驗課程，實驗組學生在「情緒管理量表」總層面、「情緒察覺」和「情緒調適」分層面達到立即性效果；但是「情緒表達」分層面沒有達到立即性效果。</p>

(續下頁)

---

係影響的探  
究

- 2、應用音樂與繪本於生命教育教學之實驗課程，實驗組學生在「情緒管理量表」總層面及「情緒察覺」、「情緒表達」、「情緒調適」分層面皆不具持續性的效果。
- 3、應用音樂與繪本於生命教育教學之實驗課程，實驗組學生在「表達溝通」及「避免衝突」分量表達到立即性效果；但是「同儕關係量表」總層面及「尊重他人」、「反省回饋」、「提供領導」分層面沒有達到立即性效果。
- 4、應用音樂與繪本於生命教育教學之實驗課程，實驗組學生在「同儕關係量表」總層面及「表達溝通」、「避免衝突」、「尊重他人」、「反省回饋」、「提供領導」分層面皆不具持續性的效果。
- 5、實驗組學生之音樂喜愛與其生活經驗和對音樂的熟悉度有關；音樂喜好類型，依次為動畫卡通配樂、古典音樂和新世紀音樂/跨界音樂。

---

(續下頁)

---

李 怡 蓉 (2009)  生命教育繪 本教學對國 小中年級學 童生命意義 感影響之探 討	國小中年 級學童  1、生命教育繪本教學課程對國小中年 級學童的「生命意義感」有立即性 的影響效果。  2、生命教育繪本教學課程對國小中年 級學童的「生命意義感」與「生命 的自主」層面有持續性的影響效果。  3、受試者對於生命教育繪本教學課程 接受度高，且有正向的評價，顯示 實驗課程具有教學效果。
---	--

---

茲就表 2-3、表 2-4 內容，加以探討分析如下：

#### 一、研究對象

由上列研究中得知，以繪本進行生命教育的研究中，研究對象國小高年級的有：王如玫(2012)、湯鈞傑(2012)共計 2 篇。國小中年級的有：王秀枝(2012)、江莉莉(2011)、李怡蓉(2009)、何鳳眉(2011)、劉易婷(2012)共計 5 篇。國小低年級的有：邱秀娥(2012)、林淑凌(2011)、徐惠鈺(2011)、曹伶資(2009)、張玲華(2010)、粘淑芬(2009)、謝金蓉(2011)共計 7 篇。幼兒有：王麗雅(2013)、陳惠文(2013)、鄭秀芬(2012)、鄭瑒菁(2011)共計 4 篇。

綜上所述，以繪本進行生命教育的研究中，實施對象廣泛，包括幼兒、國小低、中、高年級各學習階段，可見生命教育是各個年齡層都需要的課程，孩子在每個階段的發展都需要有人協助，應順兒童的發展採取適合的教學。而本研究之研究對象為國小二年級學童，正處於身心發展的轉變期，在此關鍵時期實施生命教育，可及早引導學生建立正確的觀念，培養健全的人格。

#### 二、研究方法

由上列研究中得知，以繪本進行生命教育的研究中，採行動研究者有：王麗雅(2013)、江莉莉(2011)、何鳳眉(2011)、林淑凌(2011)、曹伶資(2009)、粘淑芬

(2009)、陳惠文(2013)、張玲華(2010)、鄭秀芬(2012)、鄭瑒菁(2011)、謝金蓉(2011)、共計 11 篇。採準實驗者有：王如玫(2012)、王秀枝(2012)、李怡蓉(2009)、邱秀娥(2012)、湯鈞傑(2012)、劉易婷(2012)、共計 6 篇。

綜上所述，以幼兒及國小學生為對象的繪本生命教育之研究中，大部份採行動研究法，部份採準實驗研究。研究者認為進行繪本生命教育者大多是教育人員，若要在教學現場採隨機分組的實驗研究較困難，因此進行繪本生命教育的研究多採行動研究和準實驗設計以利進行。再者，與上述研究對象交叉比對發現，以國小低年級學生為對象的 7 篇研究中，有 6 篇採用行動研究。依此，本研究考量研究對象的身心發展狀況，並秉持「教師即研究者」的精神，採行動研究方式，運用繪本於生命教育課程，以解決教學現場所面臨的問題。

### 三、研究結果

由上列研究中歸納出以下幾個研究結果：

#### (一)質性研究結果方面

- 1、以繪本為媒介的生命教育課程，獲得學生喜愛(王如玫，2012；江莉莉，2011；李怡蓉，2009；鄭秀芬，2012)。
- 2、生命教育課程設計需結合學生的生活經驗，並重視隨機教學(江莉莉，2011；邱秀娥，2012；張玲華，2010；陳惠文，2013；謝金蓉，2011)。
- 3、整合應用家長的資源，共同推動生命教育(王麗雅，2013；陳惠文，2013；鄭瑒菁，2011)。
- 4、促進研究者的專業成長與省思(王麗雅，2013；江莉莉，2011；林淑凌，2011；曹伶資，2009)。
- 5、肯定體驗活動的價值與重要性(張玲華，2010；劉易婷，2012；鄭秀芬，2012；鄭瑒菁，2011)。
- 6、生命教育課程設計在「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」、「生命價值觀」、「人際關係」、「生死議題」有良好的成效(王麗雅，2013；何鳳眉，2011；林淑凌，2011；曹伶資，2009；粘淑芬，2009；陳惠文，

2013；鄭秀芬，2012；鄭瑒菁，2011；謝金蓉，2011)。

## (二) 量化研究結果方面

### 1、立即性影響效果

實驗課程對於生死態度(湯鈞傑，2012)、生命態度(劉易婷，2012)、情緒管理(王秀枝，2012)、生命意義感(李怡蓉，2009)，具有立即性的影響。對於同儕關係(王秀枝，2012)不具立即影響效果。

### 2、維持性的影響效果

實驗課程對於生死態度(湯鈞傑，2012)、生命態度(劉易婷，2012)、生命意義感(李怡蓉，2009)與生命的自主(李怡蓉，2009)，具有維持性的影響效果。對於情緒管理(王秀枝，2012)、同儕關係(王秀枝，2012)，不具維持性的影響效果。

### 3、顯著差異

實驗組與控制組在生命意義感(王如玫，2012)、生命價值觀(王如玫，2012)、生命概念(邱秀娥，2012)，具有顯著差異。

綜上所述，大部分的相關研究其實施成效都相當顯著，多能幫助學生在「天、人、物、我」的互動中發展和諧的關係，不但能提升學生在「人與自己」、「人與他人」、「人與自然」及「生死議題」方面的認知與實踐，亦培養其正向積極的態度。教師方面，可於教學歷程中增進師生互動關係、促進自我成長與專業成長。有鑒於此，研究者意欲以繪本教學應用於任教班級，期能將生命教育的精神落實於真實生活中。

### 第三章 研究設計與實施

本研究以行動研究法進行研究，旨在探討以繪本應用於生命教育課程的歷程與成效，目的不在預測或推論，而是針對此教學歷程中所遭遇的問題提出因應策略，以使本研究真實呈現教學互動的情形，呈現生命教育的成效。本章共分五小節，第一節研究方法；第二節研究流程；第三節研究情境及參與者；第四節研究工具與材料；第五節資料處理，依序分述於下：

#### 第一節 研究方法

本研究為使研究結果能與研究者(小學教師)的教學工作結合，提升教學成效故採行動研究法進行。

##### 壹、行動研究

「行動研究」是研究者在自己的工作實務情境中面臨問題時，自己先初步分析問題，接著採取行動，以求突破或改變現狀，並透過蒐集行動中的相關資料，來確認自己所採取的行動是否有效(鄭增財，2006)。而行動研究應用在教育上的目標，是要促使研究專家、教師或行政人員投入研究的工作，且把研究方法應用於特定學校或教室情境中的教育問題，藉以提昇教師的素質，強化教師的專業精神(王文科，1995)。Elliott(2009)也指出任何透過行動研究整合教育理論與實務的行動意義，將取決於如何成功的嘗試融合理論概念和實踐智慧。教育行動研究者需要融入他們在實際情境中的交談論述，因為教育行動研究是一個獲得普遍知識的推理過程；其標的物建構了一個清晰和系統化的觀點；它也能夠預測未來的可能性。

行動研究的歷程是對行動、驗證、反省三個步驟的不斷循環，思考行動是否有效、如何調整行動、改善行動效果等技術層次的問題，及問題背後所存在的哲

理問題(鄭增財，2006)。

依此，本研究秉持教師動手做研究的精神，先釐清、界定教學實務中所面臨的生命教育相關問題，再擬定解決問題的行動方案並執行，同時於行動過程中不斷的反省和驗證，進一步澄清所產生的新問題，隨之再對新的問題擬定方案與執行，透過這樣的反覆循環，解決教師在教學現場所面臨的生命教育相關問題，並藉以促進教師的專業成長與省思。

## 貳、行動研究的倫理

行動研究以教育現場做為研究的領域，進行與人具有密切關係的教育問題，必需尊重受試者與相關人員的身心感受。McKernan(2004)認為，行動研究者必須是誠實、公平和真心真意的，必須遵守行動研究人員的倫理標準。

在研究進行前須事先取得參與者的同意，並讓參與者完全了解研究的目的與過程，且避免進行會傷害到參與者身心的任何研究，對於研究過程中之相關資料必須妥善管理、嚴加保密，以保護個人的隱私。再者，研究人員必須保存所有文件的證據和專案的紀錄等，並嚴格遵守著作權法。此外，研究人員有權利公平的報告專案。

根據上述的準則，本研究於研究進行前，以書面通知家長和學生，並於班親會詳加說明，以確保所有家長和學生都了解本研究的旨意、實施內容與過程，且取得受試者家長同意書（詳見附錄一）後方可進行研究。研究過程中，因需以照相、錄音和錄影蒐集資料，也一併於說明會中告知，並取得書面的允許。論文呈現所涉及之相關人員，均以化名及代號稱之，秉持保密原則。

## 第二節 研究流程

行動研究的典型步驟可以分為五個階段：(1)問題的釐清與描述(2)行動方案的擬定、說明與執行(3)資料蒐集與驗證(4)反省與經驗分享(5)將整個研究過程文件化(鄭增財，2006)。可以進一步再以明確化與系統化將其過程劃分為行動「前」、「中」、「後」。(1)行動「前」的研究程序：a、陳述所關注的課程發展問題，b、規劃可能解決問題的課程發展行動方案；(2)行動「中」的研究程序：c、尋求可能的課程發展行動研究合作夥伴，d、實施課程發展行動方案；(3)行動「後」的研究程序：e、課程評鑑與回饋，f、發表與呈現課程發展行動研究證據(林清田，2004)。

本研究根據上述觀點，將研究流程修改為四個階段，包含九個步驟，如圖 3-1：



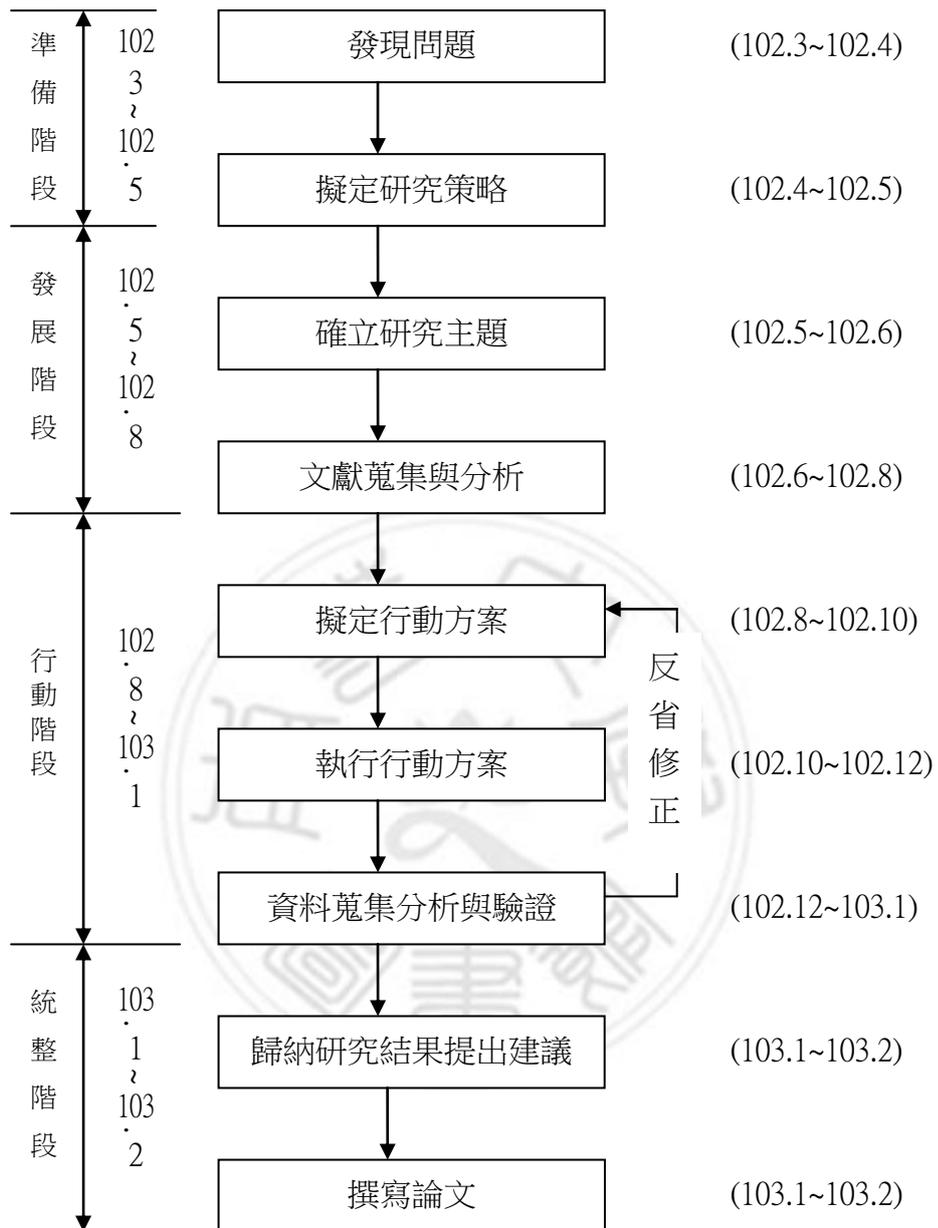


圖 3-1

研究歷程圖

壹、第一階段：準備階段(102 年 3 月~102 年 5 月)

一、發現問題(102 年 3 月~102 年 4 月)

教學者在任教的班級中發現，部分學生對自己缺乏認識而信心不足，因此錯失許多學習和表現的機會。而有部分學生以傷害動、植物，破壞校園和社區

環境為樂，殊不知此種行為深深傷害自己生存的環境。再者，有時孩子出於善意想幫助同學，卻因不良的溝通方式而造成誤會，反而弄巧成拙、越幫越忙。這些現象暴露出孩子們嚴重缺乏認識生命、尊重生命與人際互動的能力，使研究者體認到生命教育刻不容緩的重要性。

## 二、擬定研究策略(102年4月~102年5月)

研究者所任教班級的學生，普遍喜歡聽老師說故事，也喜歡和同學一起閱讀故事書。下課時，常有學生主動與老師分享他們所閱讀的故事，日常生活中也很自然的與故事情境連結。例如，研究者曾在班上介紹繪本《愛吃青菜的鱷魚》，某日，向來討厭吃青菜的小謨，在午餐時間突然開口對我說：「老師！我要和愛吃青菜的鱷魚一樣，吃很多青菜，這樣我的肚子裡才會有很多綠色小超人保護我。」話一說完，他便大口大口的吃著餐盤裡的高麗菜。研究者頓時感受到繪本潛移默化的影響力，因此，與指導教授討論後擬以繪本應用於生命教育課程。

## 貳、第二階段：發展階段(102年5月~102年8月)

### 一、確立研究主題(102年5月~102年6月)

因應目前學生缺乏對生命的認識與尊重及人際互動能力薄弱，研究者擬以生命教為核心概念，運用繪本設計多元的活動，採行動研究方式，探討國小二年級學童在繪本生命教育課程中的學習歷程與成效。並探討教學歷程中，教師所面臨的問題及因應之道，藉此提升學生學習成效及教師專業能力。

### 二、文獻蒐集與分析(102年6月~102年8月)

研究者利用網路資源及圖書館，蒐集國內外生命教育及繪本教學之相關背景理論知識，如：書籍、期刊、論文等，詳加閱讀、分析與歸納，以此為本研究之理論依據。

### 參、第三階段：行動階段(102 年 8 月~103 年 1 月)

#### 一、擬定行動方案(102 年 8 月~102 年 10 月)

依據文獻探討的結果及教授的指導，配合學生發展階段的特質與需求，並尋求學校行政的支援與合作夥伴，擬定課程教學計畫與評量及行動期程。

#### 二、執行行動方案(102 年 10 月~102 年 12 月)

自民國 102 年 10 月 7 日起開始進入繪本教學活動，於每週一、週二課後照顧時間進行生命教育繪本教學，每次四十分鐘，共十六次，為期八週。並於教學現場進行錄影，以供課後檢討與修正；另商請科任老師將學生在其課堂中所表現的特殊行為加以記錄，以觀察學生行為改變的情形。

#### 三、資料蒐集分析與驗證(102 年 12 月~103 年 1 月)

研究者將已蒐集之各項資料進行整理與分析，資料包含錄影、教室觀察、教學省思、學習單、學生作品、家長回饋、科任教師回饋、學生訪談等。於每節課結束時，根據上述多元的資料，對教學歷程加以檢討與修正，藉由不斷反省與修正的循環歷程，了解學生的學習狀況與研究者的教學情形，做為修正教學的參考依據，解決生命教育現場所面臨的問題。

### 肆、第四階段：統整階段(103 年 1 月~103 年 2 月)

#### 一、歸納研究結果提出建議(103 年 1 月~103 年 2 月)

在為期八週的生命教育繪本教學結束後，根據研究結果提出結論，並依研究結論提出具體建議，以供現場教育人員及後續研究之參考。

#### 二、撰寫論文(103 年 1 月~103 年 2 月)

根據上述過程中所蒐集的資料進行分析、歸納與整理，並持續對資料做修正與審查，以最清晰且真實的方式描述，將整個研究過程與結果文件化。

### 第三節 研究情境及參與者

行動研究主要是在實際情境中進行研究，因此必須對相關的人、事、物有清楚的了解，才能看清問題、解決問題(張世平、胡夢鯨，1995)。茲針對本研究之研究場域及研究參與者加以介紹，以提供更深入的研究背景資料。

#### 壹、研究場域

本研究場域是研究者所任教的學校—楓樹林(化名)國民中小學，本校位於嘉義縣的原住民部落，因地處偏遠山區，家長大多務農或打零工，其經濟狀況普遍不佳，對於孩子的管教方式多數較為放任。本校原本是一所國小，四年前因行政決策轉型為國中小，學校編制雖擴大，但學生人數僅 170 人，包括幼兒園兩班，計 23 人、國小部班六班，計 65 人及國中部三班計 82 人。其中幼兒園與國小部學生 97% 為鄒族原住民，國中部學生則原、漢各半。學校整體環境整潔優美、教學硬體設備充足，但校地狹小擁擠，170 名學生需共用一個僅有 120 公尺跑道的小型操場，及 15 坪左右的迷你遊樂器材區。教師方面，每位教師都懷著愛心與熱忱到偏遠山區來服務，教學態度認真負責，個個經驗豐富，且專業進修的風氣十分興盛；教師間相處融洽，經常一起討論教學問題、彼此分享經驗、互相支援，是一個充滿熱情活力、創意十足的專業團隊。學校行政方面相當重視文化課程、藝術教育與學生的生活常規，亦十分尊重教師的專業自主，提供充分的支援。但對於生命教育的推動，目前並沒有全面性的統整規劃，而是由各班導師於平日隨機教學。學校就座落於社區中，因此與社區的關係相當緊密，校方經常安排師生進入社區進行服務學習，社區人士與家長皆很肯定學校的辦學理念。但學生放學後，在社區內進行破壞的活動亦時有所聞，造成社區人士的困擾及負面觀感，也令學校方面感到憂心。

## 貳、研究參與者

### 一、研究對象

本研究之研究對象為嘉義縣楓樹林（化名）國中小二年甲班的學生，男生 5 人、女生 3 人、共 8 人。該班學生普遍活潑好動，學習動機積極、深思好問，且熱心公務但行事過於魯莽，無法瞻前顧後，時常忽略他人的感受，而引起爭執。每位學生的個人特質亦十分鮮明，其個人背景如下表 3-1：

表 3-1

研究對象資料表

編碼	化名	性別	族別	特質與背景
S1	小洋	男	漢	小洋原本住在平地，因媽媽任教於本校，而隨媽媽轉學到本班，雖然與同學間有文化差異，卻十分融入本地生活，但有時因對同學的要求較高，而與同學產生口角。
S2	小謨	男	鄒	小謨是家中的獨子，母親十分溺愛，不擅與人溝通，時常沉浸在自己想像的世界裡，喜歡和老師分享他的心情。
S3	小剛	男	鄒	小剛的個性較倔強，爸爸不久前病逝，但他仍保有積極努力、堅持原則的態度。
S5	小龍	男	鄒	小龍成長於重組家庭，是個注意力缺陷的過動兒，目前按醫師指示服藥中，個性天真喜歡與人分享心情。
S6	小靈	女	鄒	小靈從小父母離異，由爺爺、奶奶撫養，生性機伶、各方面能力皆強，善於察言觀色，但時常暗地裡做小動作。

（續下頁）

S7	小萱	女	鄒	小萱先天弱視、氣喘、發音異常，造成學習上的困難，因此缺乏自信，需要老師不斷的鼓勵與肯定，才敢跨出下一步。因其先天條件不足，媽媽因此對她產生補償心理而十分溺愛，也造成小萱強烈依賴的個性。
S9	小恩	女	鄒	小恩父親意外溺斃，母親再嫁，其監護權歸外婆，平日往返於媽媽家、姑姑家和外婆家，並無固定的照顧者，因此缺乏安全感，經常無意識的表現出焦慮的行為。
S10	小沐	男	漢	小沐因好動從幼稚園至今一直接受醫院治療（未服藥），其父母離異，二年級才由他縣市轉入本班，人際關係不融洽，目前由母親照顧。
備註	S4、S8 已轉至他校，故未參與本研究。			

根據表 3-1 可知學生個人特質與家庭背景，許多孩子的家庭功能並不完整，其家庭支持系統薄弱，缺乏激勵孩子、穩定孩子情緒的家庭不在少數，恐對其人格發展有不良的影響。此外，因為家長常進入深山工作，無法於放學時間按時接回孩子，所以放學後全數的學生皆留在校內，接受課後照顧服務，因此老師有更多的時間與學生相處。

班上孩子普遍喜歡閱讀繪本，下課時間常主動與老師分享故事內容和心得，於是老師順應孩子的喜好，利用課餘時間個別指導每位學生練習說故事，並於固定的全校朝會時間，請學生上台發表並分享心情。因此，更強化了孩子們對繪本的喜好與感度，更成為本次以繪本推動生命教育研究的基礎。

## 二、研究者

研究者為該班導師，畢業於國立嘉義大學初等教育學系，任教年資十七年

歷經 3 年高年級、3 年中年級、11 年低年級的教學生涯，半數以上的時間都擔任低年級導師，在這不算短的 11 年裡，發現年幼的孩子在適應國小新生活上面臨了許多困境，待其熟悉新環境後繼之而來的又是一連串的學習挑戰。而始終以「孩子的守護者」自許的我，總是透過各種管道進修學習，通過全民英檢初級、中級檢定，曾修習教育研究法、社會科學研究法、幼兒課程發展與行動研究和兒童文學，並屢次參與福智教師生命教育研習營，目前於南華大學幼兒教育學系碩士班進修中。秉持以愛心、耐心教導學生，和學生一起學習與成長，盡己所能使每一個孩子能適性發展。並積極配合校內行政措施、協助校務發展，榮獲嘉義縣 95 年度特殊優良教師的肯定。

在人生的旅程中，研究者始終堅持追尋並實現生命的意義與價值，透過音樂、舞蹈、瑜珈、旅行，發覺自己內在的需求與潛能，藉由取得千弦爵士音樂鋼琴檢定 I、II、III、IV、V 級合格證書與瑜珈教師資格，而肯定自我。並在擔任部落大學瑜珈、舞蹈班講師時，與部落、社區學員互動密切，從中感受到生命的光輝。

在本研究中，研究者擔任研究者、課程設計者與教學者等多重角色，需要有充分的專業知能始能勝任。雖然對於生命教育並不陌生，但第一次著手進行研究的工作，心中不免惶恐，希望透過指導教授、教學夥伴、家長、學校等各方面的協助，能使本研究的過程更臻完善，為學生與研究者本身都紀錄一段意義非凡的一頁。

### 三、研究夥伴

本研究商請該班的兩位科任老師，協助觀察學生在其課堂上的行為表現，以了解學生在進行繪本生命教育歷程中，其行為是否有具體的改變。賴老師（T1）是本班的美勞老師，畢業於淡江大學外文系，教學年資十年，擅長與孩子溝通互動。李老師（T2）是本班的體育老師，畢業於花蓮師範大學輔導學系，教學年資八年，擅於輔導孩子的心理。感謝兩位老師的鼎力相助，讓本研究得以順利進行。

#### 四、專家諮詢人員

在整個行動研究的過程中，透過指導教授的指導，使研究者更加了解生命教育、繪本教學及行動研究的理論基礎。藉由與指導教授的討論，了解教學的可行性，進而擬訂本行動方案。於行動方案執行中面臨問題與阻礙時，便向教授請益以減少獨自摸索的時間，並使本研究過程與結果更加客觀。

### 第四節 研究工具與材料

本研究旨在探討以繪本應用於國小二年級學童生命教育課程的歷程與成效，並了解教學過程中教師所面臨的問題與因應策略。研究者採用行動研究法，以質性的方式進行資料的蒐集與分析。茲就研究工具與研究材料加以說明如下：

行動研究歷程中，研究者可藉由所聽、所見、所聞的訊息來蒐集多元的資料，舉凡觀察、訪談、問卷、社會計量、教學檔案文件、研究札記、學生日記學生檔案文件和照片等動、靜態的資料，均是有效的方法(吳明隆，2000)。

#### 壹、研究工具

本研究工具包含教學錄影設備、教師觀察紀錄單、教學省思單、學生訪談大綱、家長回饋單、科任老師回饋單等。

##### 一、教學錄影設備

以攝影紀錄教學活動歷程，供研究者將內容轉呈逐字稿後編碼、進行分析，以做為行動方案省思、修正之用。

##### 二、教師觀察紀錄單

本研究的觀察時間分為行動方案課程教學時間及學生的平日行為表現，研究者將教學過程、特殊事件、學生的反應、學生的互動、上課參與的態度、師生互動等詳實記錄下來，以了解學生的學習狀況，並發現教學須修正的線索。

### 三、教學省思單

研究者對其教學流程、教學技巧、學生反應、師生互動、教學困境、教師因應的適當性及教學活動對學生的影響等加以省思，以了解教學成效及發現教學中須修正的問題。

### 四、學生訪談大綱

透過半結構式的訪談，了解學生對於整體課程的意見與想法，並經參與者的同意加以錄音，以供轉呈逐字稿進行整理與分析。

### 五、家長回饋單

藉由家長回饋蒐集多元的資料，以求研究的客觀性。搜集方式於行動方案課程結束後，利用三題開放性問題，以了解學生具體的行為改變情形。

### 六、科任老師回饋單

商請該班的兩位科任老師，協助觀察學生在其課堂上（美勞課及體育課）的行為表現，將學生特別的行為表現用文字詳加描述，以了解學生在平日行為及認知方面是否有具體的改變。

## 貳、研究材料

### 一、課程設計的依據

本研究係以繪本應用於生命教育的行動研究，故以生命教育的課程設計為核心，運用繪本教學的技巧，解決教學者在教學情境中所面臨的生命教育相關問題。依據錢永鎮(1998)十個引起學生動機的方式、林思伶(2000)生命教育單元教學設計流程、洪昭岑(2006)繪本教學的應用程序與技巧及粘淑芬(2009)繪本教學活動的步驟，加以整合、歸納出本研究之教學流程如下表 3-2：

表 3-2

## 教學流程設計概念

教學流程	設計理念	教學方法
1、引起動機	引起學生的興趣、喚起舊經驗	經驗分享、影片(短片)欣賞
2、發展活動		
(1)繪本導讀	讓學生了解故事並融入故事情境	講述法、榜樣教學、影片欣賞
(2)內仍深究	讓學生深入了解故事與感受故事的意境，獲得故事所要傳達的主要訊息。	團體討論、內省
(3)問題討論	提供學生省思與批判的機會，藉由與他人互相激盪而澄清概念。	團體討論、內省
(4)延伸活動	透過多元的方式整合知情意行	角色扮演、體驗活動、內省
3、綜合活動		
(1)分享與反省	透過同儕的分享與教師的總結，進一步確認主題概念。	心得分享與自我反省
(2)完成學習單	融入生活中並連結教學的主題概念，增加學習遷移的機會。	心得分享與自我反省

## 二、課程規劃與實施

本研究之繪本生命教育課程，根據上述課程設計的依據，以「生命教育」為核心概念，分為「人與自己」、「人與他人」、及「人與環境」三個單元，規劃八個主題概念搭配八本繪本進行教學。主題一、認識自己，搭配《我不知道我是誰》；主題二、欣賞自己，搭配《愛花的牛》；主題三、肯定自己，搭

配《星月》；主題四、欣賞他人，搭配《威廉的洋娃娃》；主題五、尊重他人  
 搭配《親朋自遠方來》；主題六、關懷他人，搭配《我的妹妹聽不見》；主題  
 七、關懷自然，搭配《花婆婆》；主題八、保護環境，搭配《挖土機年年作響》。  
 從民國 102 年 10 月 7 日至 102 年 11 月 26 日止，於每週之「課後照顧時間」  
 進行繪本教學，每週兩次，每次 40 分鐘，共十六次，為期八週。如下表 3-3：  
 (詳案見附錄二)

表 3-3

課程規劃表

單元 名稱	週 次	主題概念 主題書	教學目標	課程摘要	教學 時間
一 、 人 與 自 己	1	認識自己 (我不知 道我是 誰)	1、認識自己的 獨特性，展 現自我能 力、肯定自 己。 2、建立健康的 自我概 念、接納自 己、肯定自 我，並培育 樂觀開朗 的性格。	1、引起動機：自我介紹 2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：猜猜我是 誰 3、綜合活動 (1)分享與反省 (2)完成學習單：個人小 檔案	80 分 102/10/7 102/10/8
				1、瞭解自我特 質，欣賞並 悅納自我。	1、引起動機：說說喜歡和 不喜歡做的事，和別人 是否一樣？

(續下頁)

2、能看重自己的興趣，肯定自己的能力。

2、發展活動

(1)繪本導讀

(2)內仍深究

(3)問題討論

(4)延伸活動：繪本製作—最佳小主角

3、綜合活動

(1)分享與反省

(2)學習單：喜歡我自己

3 肯定自己 (星月)	<p>1、瞭解個別差異，認識自己的本質，進而肯定自己。</p> <p>2、肯定自己，並發展自己的能力。</p>	<p>1、引起動機：影片欣賞：sigraph 得獎的動畫—小蘿蔔(4'10")。</p> <p>2、發展活動</p> <p>(1)繪本導讀</p> <p>(2)內仍深究</p> <p>(3)問題討論</p> <p>(4)延伸活動：假如我是.....</p> <p>3、綜合活動</p> <p>(一)分享與反省</p> <p>(二)完成學習單：做我真好</p>	<p>80 分</p> <p>102/10/21</p> <p>102/10/22</p>
----------------	---	---	---

(續下頁)

二、 人 與 他 人	4	欣賞他人 (威廉的 洋娃娃)	1、學習尊重他 人的興趣 和嗜好。	1、引起動機：說說自己喜 歡的玩具。	80 分
			2、了解並欣賞 每個人的 獨特性。	2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：優點大轟 炸 3、綜合活動 (1)分享與反省 (2)完成學習單：你我大 不同	102/10/28 102/10/29
	5	尊重他人 (親朋自 遠方來)	1、了解與自己 不同的家 庭之相處 方式，進而 培養包容 和關懷別 人的心。	1、引起動機：分享拜訪親 戚朋友的經驗。	80 分
			2、學習與人相 處，奠定良 好人際關 係的基礎。	2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：角色扮演 a、口說好話 b、我會這樣做 3、綜合活動 (1)分享與反省	102/11/4 102/11/5

(續下頁)

3、學習和感受 (2)完成學習單：當我們同  
 愛與分享 在一起  
 的快樂，進  
 而培養同  
 理心和合  
 群隨和的  
 性情。

6	關懷他人 (我的妹妹聽不見)	1、能用心感受週遭的人，並學習與不一樣的人相處。 2、打開人際世界的鑰匙，了解人際世界的甜蜜與困難。 3、了解身心障礙者的困難，進而關懷與尊重殘障友人。	1、引起動機：說說怎麼知道上課了，要進教室了呢？ 2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：體驗活動 a、矇眼歸途 b、你是我的眼 3、綜合活動 (1)分享與反省 (2)完成學習單：我是你的小天使	80分 102/11/11 102/11/12
---	-------------------	--	--	-------------------------------

(續下頁)

三、 人 與 環 境	7	關懷自然 (花婆婆)	1、瞭解每個人 都有使世 界更美麗 的能力與 義務，並主 動做讓世 界更美的 事情。	1、引起動機：影片欣賞： 新聞一屋頂變身蔬菜 園，美化環境有一套 (1'45")。	80分 102/11/18 102/11/19
			2、學習關環自 然、美化環 境的方 式，培養愛 護地球的 情懷。	2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：種一朵花	3、綜合活動 (1)分享與反省 (2)完成學習單：變！ 變！變！
	8	保護環境 (挖土機 年年作 響—鄉村 變了)	1、能透過觀察 圖片，了解 鄉村變遷 到城市的 過程。	1、引起動機： 認識自己所居住部落的 地名意義	80分 102/11/25 102/11/26
			2、能明白鄉村 變成城市 後帶來的 便利，及伴 隨而來的	2、發展活動 (1)繪本導讀 (2)內仍深究 (3)問題討論 (4)延伸活動：影片欣 賞：正負2度c—幾米 動畫版(4'20")	

(續下頁)

---

環保問題。 3、綜合活動

(1)分享與反省

(2)完成學習單：環保小

尖兵

---

## 第五節 資料處理

行動研究的基本模式是：問題、行動、驗證與反省的一個循環結構。其中驗證即是指藉由資料的搜集與分析，檢驗行動所產生的結果，看看是否合乎預期的意思(鄭增財，2006)。行動研究的資料蒐集具彈性、多元與實務的特質，不受限於傳統的量化數據，也廣泛的應用各種質化的方法。因此，蒐集資料的工具除了問卷調查外，亦使用田野筭記、交談日記、備忘錄、會議紀錄、草稿、檔案卷宗、相片、影片、錄音等質的工具。然而，無論是哪一種研究資料，都應顧及有效、經濟、方便及適應的原則，並將這些不同性質的資料加以整理組織，分析出其間隱含的意義。依此去思考所研究的問題在實務情境中的真實面貌，及所採取行動的效果(鄭增財，2006)。茲將本研究資料蒐集方式、資料分析方法及資料的檢證分述於後。

### 壹、資料蒐集方式

從事行動研究的描述時，幾乎每一件發生在行動研究現場中的事，都很有可能成為有意義的資料，來幫助我們了解發生什麼事？為何會發生？及有何影響(Sagor, 2011)？本研究在行動研究現場中以質性方式蒐集資料，透過教學活動蒐集學生回饋的資料，並經參與者的同意加以錄音、錄影；教師於課堂仔細觀察並於課後深入省思；另與科任老師的回饋交叉比對；並於課程結束後根據家長的回饋，了解學生在生命教育繪本教學課程中所習得的認知層面，是否遷移落實到日常生活中。茲就資料蒐集的來源分別加以說明如下：

## 一、學生回饋

透過教學活動蒐集學生質性方面的資料，如：分享討論、學習單、學生作品、學生訪談，教學者藉由分析以上的資料找出主題概念，以了解學生接受生命教育繪本教學後，其態度與行為之改變情形。

## 二、科任老師回饋

透過科任老師於其課堂上對學生特別行為的軼事紀錄，了解學生的認知及行為改變情形。

## 三、家長回饋

於行動方案結束後蒐集家長的回饋，以了解學生學習成效是否遷移至日常生活中，並藉由家長的反應及意見做為改進教學的參考。

## 四、教學者統整

教學者依據教學活動錄影資料進行觀察與反省，從中了解學生的學習情形並發現教學應修正之處，進而統整學生、科任教師及家長方面的回饋，以獲得一全面性的訊息，確保資料之準確性。

## 貳、資料分析方法

本研究採質化的資料分析，茲就質性資料的編碼與分析說明如下：

### 一、質性資料的編碼與分析

#### (一)質性資料的編碼

研究過程中所蒐集到的資料，需藉由編碼加以組織，透過概念化和簡化將資料簡明的定義出主題和模式，便於資料的管理以作出結論(Koshy, 2010)。

在資料蒐集的過程中，若僅將資料機械式的堆疊，將造成資料分析上的困難，因此為了方便閱讀資料的紀錄與解讀，研究者將所蒐集的資料轉化為逐字稿進行編碼，先將所蒐集的資料加以分類，搭配中文、英文、數字進行編碼，以下就人員編碼及資料編碼的代碼意義對照如下表 3-4、表 3-5：

表 3-4

人員編碼

代碼	意義	備註
S1-S10	參與研究的 8 位學生	對應學生座號，兩位學生轉出故無 S4、S8。
P1-P10	參與研究的學生家長	對應學生座號，不區分家長身分
T1-T2	兩位合作的科任老師	T1 為本班美勞老師、T2 為本班體育老師
R	研究者	二年甲班導師

表 3-5

資料編碼

代碼	意義
錄 1021007	102 年 10 月 7 日教學活動錄影資料
習 1021007	102 年 10 月 7 日學習單
品 1021007	102 年 10 月 7 日學生作品
訪 1021007	102 年 10 月 7 日學生訪談
觀 1021007	102 年 10 月 7 日教師觀察紀錄
省 1021007	102 年 10 月 7 日教學省思
家 1021007	102 年 10 月 7 日家長回饋
科 1021007	102 年 10 月 7 日科任老師回饋

## (二)質性資料的整理與分析

質性資料的整理與分析是一持續不斷的歷程，隨研究者的反省思考而增減，而研究者須在大量的資料中尋找意義並加以歸納，始能形成可供討論的議題，其資料分析架構如圖 3-2：

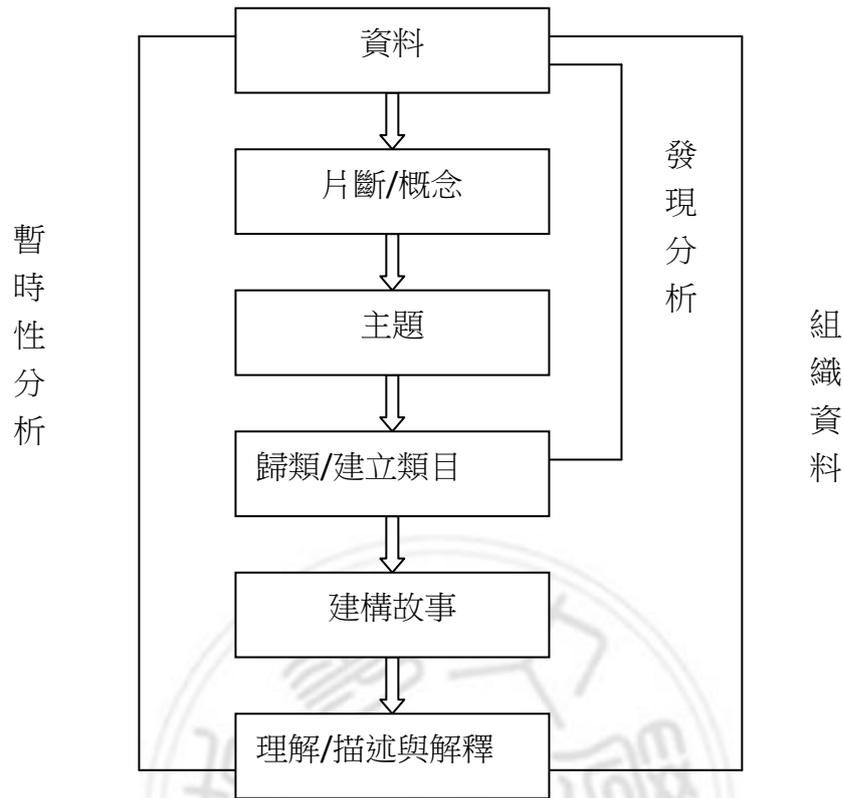


圖 3-2

質性資料的分析架構

資料來源：鄭增財（2006）。**行動研究原理與實務**（338 頁）。台北市：五南。

根據圖 3-2 質性資料的分析架構，研究者先將所蒐集到的資料整理、閱讀，並進行初步的分析，針對問題之處檢討改進，以做為下一個課程修改的依據。接著，在課程進行的同時，持續蒐集與分析隨之形成的資料，將資料編碼、轉呈逐字稿分析出重要的片斷，再將各片斷分類成各項小主題，並將小主題歸類到生命教育的八個主題概念中。最後，再將所有資料不斷重複閱讀、反省，形成主題架構，歸納本研究的發現，建立研究者的論述觀點。

### 參、資料的檢證

行動研究的資料要有說服力，須具備效度(validity)、信度(reliability)和推論性(generalizability)。所謂效度是指所蒐集到的資料真的是測量或代表了它們所要

測量的或代表的事嗎？信度是考量資料蒐集工具的準確性、可靠性。推論性則是指某一環境或情境脈絡中所做的研究結果，可以應用到任何其他情境脈絡的程度。不過，就行動研究而言，其目的不在建立廣泛應用的理論，而在於解決自己教學實務的問題。因此，研究結果是否具有可推論性並不重要，其研究結果是否可以拿到其他地方應用，應由閱讀研究報告者自己決定(鄭增財，2006)。

本研究之研究者即為教學者，為避免研究者主觀的批判或觀點，而產生自行應驗的效應，本研究採取三角檢核法(triangulation)蒐集多樣資料、運用多元來源、獲取不同時間點的訊息，以及接受不同第三者的檢視等工作來進行，以驗證和修正研究的發現結果(鄭增財，2006)。第三者的觀點包含家長提供孩子在家中的改變情形；科任老師提供學生在其他教學場域的進步情形；從學生回饋資料獲得學生本身的想法；最後教學者整合上述不同來源之資料加以分析驗證，以獲得一客觀全面性的訊息，確保本研究之信效度。其如圖 3-3：



圖 3-3  
三角檢核法

研究者以教學觀察記錄、教學省思的資料和科任老師、家長回饋的訊息交叉驗證，對學生所回饋的資料進行分析，以獲得充分的資料來源，確保資料分析的一致性。教學者於每次教學後依據教學目標檢視學生的學習成效，並針對教學需要改進之處加以調整修正。研究過程遭遇瓶頸或困難時，請教指導教授與教師同仁或依循文獻，以修正可行的解決問題方案。



## 第四章 結果與討論

本章旨在探討實施八週生命教育繪本教學後學生的學習成效及生命教育的歷程中所遭遇的問題與因應策略，共分三小節，第一節生命教育繪本教學學生之學習成效；第二節教學歷程中所遭遇之問題與因應策略；第三節本章小結。依序分述如下：

### 第一節 生命教育繪本教學學生之學習成效

本行動研究課程教學方案分為「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三大單元，為了解學生於生命教育繪本教學活動後，在這三方面的態度及行為之改變情形，故從質性資料分析歸納「學生學習情形」及「行為改變情形」，茲就以上三個單元各包含的兩個向度依序分述如下：

#### 壹、「人與自己」之學習成效

##### 一、學生學習情形

##### (一) 學生瞭解個別差異，看重自己的本質。

學生從繪本《星月》中了解，每一種生物都有不同的特性，小洋觀察到：他們睡覺的姿勢不一樣；小萱發現：他們吃的食物不一樣；小沐更具體的說出：因為蝙蝠的眼睛有像手電筒一樣可以射光，小鳥沒有，所以他才會想要邀小鳥晚上出去飛。結果小鳥掉下去，星月就趕快去救他們。小靈也深入了解：星月要在晚上才能展現他的能力，在白天就沒辦法了（錄 1021021）。也感受到主角星月為了融入鳥家族而勉強改變自己的特性是件辛苦的事。小龍覺得：如果星月一直沒有找到媽媽，他會難過，因為他看不到媽媽而且沒辦法和自己家族的人一起生活，還要和小鳥一起過著他不習慣的生活方式（錄 1021021）。另外，學生也在《星月》的體驗活動中感受到保有自己本

質的重要，用非慣用手寫字時，小洋：我寫得歪歪的，很困難，我不能把事情做好覺得很討厭，我不喜歡這種感覺（錄 1021015）。模仿小鳥喝水時小靈：很難受，沒辦法喝到水（錄 1021015）。學蚯蚓爬行時，小沐：學蚯蚓爬很好玩，可是放學時要這樣爬去集合會很難受，因為肚子會很痛、不舒服，衣服也會磨破（錄 1021015）。可見學生深刻感受到，改變自己的本質是件痛苦的事，保有自己的本質才能讓自己生活得很愉快。

除此，學生也能從自己的特點中發現自己的本質，知道自己什麼做得最好，適合做什麼。

以下是學生所分享的感受：

R：果蝠有敏銳的視覺和嗅覺，所以可以在黑暗中飛行，你呢？

小靈：我的記性好、腦袋很聰明，所以會記得自己的工作，每個星期一要換班長和值日生的名牌。

小謨：老師我和她不一樣耶！我很有體力，所以籃球打得很好。

小萱：我和小謨一樣，我的體力很好，所以籃球打得很好。  
(錄 1021024)。

小洋：我很細心，所以我可以把事情做好。

小剛：我的足球很厲害，所以繼續練習，我還可以把足球踢得更好。

小龍：我的眼力很好，所以射箭很準、很厲害。

小恩：我很細心，所以我會照顧妹妹。

小沐：我的數學很好，所以可以當數學小老師。

(學 1021024)

由以上學生的發表可知，學生知道自己的特質，也從彼此分享的過程中知道，有些人特質相同，有些人不一樣。更了解若能保有自己的本質，做適合自己的事，可以讓自己表現的更理想，可見學生很重視自己的本質，懂得發揮本質、善用優點。

## (二) 學生知道自己的特質，欣賞並悅納自我。

欣賞繪本《愛花的牛》時，小沐發表他的想法：大家都喜歡鬥來鬥去，只有費迪南喜歡聞花香，每個人喜歡的不一定要一樣，聞花香別人也不會怎樣啊（錄 1021014）！可見學生了解每個人天生的特質不同，只要不妨礙別人，就可以堅持自己的想法與作法。當討論到故事主角費迪南最後的心情如何時？小靈：費迪南回到老家比較快樂，因為他可以繼續待在樹下聞花香，做他喜歡的事（錄 1021014）。小洋也覺得：費迪南最後很快樂，因為他可以做他自己喜歡做的事情（錄 1021014）。可見學生認為順應自己的特質，隨心所欲不踰矩，讓自己活得更開心。學生也在問題討論中，將欣賞並悅納自我的概念連結到自己的經驗。

以下是學生分享的感受：

R：如果你和別人有不同的興趣你會覺得怎麼樣？

小萱：我會繼續做自己喜歡的事，才會讓自己很快樂。

小恩：下課時我喜歡畫畫，如果別人在外面打球，我還是會繼續畫畫，因為會比較安靜，我喜歡安靜。

小龍：畫畫是一件好的事情，喜歡畫就可以繼續畫。

小靈：如果我和別人做不一樣的事我會覺得很寂寞，因為沒有人陪我玩，我會去和他們做一樣的事。

（錄 1021014）

由以上學生發表的感受可知，除了小靈認為同學的陪伴比保留自我特質更重要外，大部分學生在實際生活中都能欣賞自己的特質，並希望在人際互動時仍保有原本的樣貌。小靈可能因家庭因素而產生不同的需求，因其父母離異，自幼由祖父母撫養，可能較缺乏愛的感覺，所以特別容易感到寂寞，因此選擇放棄自我特質，以融入同儕的社交圈。

## (三) 學生知道將自己的特性加以發展，就能成為優點。

學生從繪本《我不知道我是誰》的故事中，了解雖然主角達利 B 不喜

歡自己的大腳，也不知道自己的大腳有何用處，但卻在危急時及時發揮保護自己、解救他人的功用，證明了大腳的價值。小龍為這個故事下了一個結論：如果你有好好利用特點，特點就會變成優點（錄 1021008）。

以下是學生所分享的感受：

**R**：為什麼大家說達利 B 是英雄？

小剛：因為他把黃鼠狼踢走，他發揮自己的特色，用大腳把黃鼠狼踢走，所以大家認為他是英雄。

小靈：他的大腳就是他的救命武器，用大腳踢走黃鼠狼。

小龍：他的大腳可以保護他，還有其他的人。

（錄 1021007）

由以上學生的發表可知，學生知道若能善加利用自己的特性，在恰當的時機展現出來，發揮其功能、展現其價值，這樣特性就能成為特別的優點。

#### （四）學生認識自己的獨特性，且能發展其能力。

課程剛開始實施時，大多數的學生無法清楚說出自己的興趣、特性、優點等，但經過螺旋式課程的累積，於該單元結束時，學生都能明確分享自己的興趣、專長等。小剛在學習單中寫到：我的興趣是射箭，我的願望是運動會時射箭能得第一名（學 1021008）；小沐寫到：我的數學很好，所以可以當數學小老師（學 1021024）。可見學生不僅確認了自己的興趣和特點，更將興趣、特點加以發展成為專長，且對自己的能力充滿期望與自信。

以下是學生所分享的感受：

**R**：你的興趣是什麼？你喜歡表現給大家看嗎？為什麼？

小謨：我喜歡射箭，也喜歡別人看我射箭，別人看我射箭時我很快樂，我很有成就感。

小靈：我喜歡做勞作，做完時我喜歡把作品展示出來給大家看，可以讓人家看到我用心做的作品，我會很開心。

小萱：我最喜歡看書，我喜歡在語文發表活動時上台和大家分

享我看的故事書，因為可以和大家一起討論，一起分享心情。

(錄 1021014)

由以上學生的發表可知，學生已知道自己的獨特性，有的善於射箭，有的愛好美勞，也有的享受閱讀，並樂於在公眾面前展露自己的本領，以獲得他人的肯定、回饋與分享，更從中得到自信與喜悅。

#### (五) 學生看重自己的興趣，並肯定自己的能力。

當討論自己的特點是什麼時，學生能明確的說出自己最特別的地方，並且說出為什麼這件事是他的特點。而這些特點正是他們平常喜歡做的事，可見學生能看重自己的興趣，發展自己的興趣成為特點，並享受這個特點所帶來的喜悅。

以下是學生所分享的感受：

小剛：我跑步的時候好像老虎，很神氣，讓我很有信心。

小沐：我覺得數學很簡單、很好寫，表示我的能力很好。

小洋：小提琴很難，我學會了，我的能力得到肯定。

(錄 1021015)

小萱：我的特點是籃球打得好，我喜歡我的特點，因為我打籃球比賽比較厲害，我很快樂(學 1021015)。

而當討論到將來想當什麼？為什麼喜歡這個工作時，小沐：我想當美勞老師，因為看起來蠻好玩的，而且我喜歡做勞作(錄 1021015)。

小洋：我想當飛機駕駛員，因為可以環遊世界，可以完成我的夢想(學 1021015)。小沐因為自己的興趣是做勞作，而期望將來從事與美勞有關的工作，成為一位美勞老師。小洋喜歡四處旅行，所以希望藉由當飛行員來完成環遊世界的夢想。可見學生希望將興趣與工作結合，讓工作成為一件快樂的事，也讓夢想得以實現。

由以上學生的發表可知，學生不僅已找到自己的興趣，也能肯定自己的

興趣，將興趣加以發展成為特點，更進一步將特點精煉成專業能力，並且從專業的表現中肯定自我、實現自我。

#### (六) 學生對自己有信心，且能肯定自己的能力。

學生從《我不知道我是誰》的故事中，發覺只要能像主角達利 B 一樣勇敢的將自己的特色表現出來，發揮自己的能力，得到別人的肯定就能叫做「英雄」。學生也發現自己能表現特別的優點，並在別人的肯定中，發現自己的能力，肯定自己的才華。

以下是學生所分享的感受：

R：達利 B 是不是英雄？你覺得什麼是「英雄」？

小謨：英雄就是有能力幫助別人。

小靈：對！要對自己有信心才能幫助別人。

小恩：像達利 B，他有好好利用他的兔腳。

小剛：他勇敢的把他的特色大腳發揮出來，所以他是英雄。

小龍：你做的事讓人家很滿意，人家說你做得很棒，就可以叫做英雄。

(錄 1021007)

R：你有沒有特點可以讓你成為英雄？

小洋：我上台說話很勇敢，把話講得很清楚。

小萱：我勇敢的把學到的跳繩表演出來給大家看，這樣也可以叫做英雄。

小謨：老師把我的畫畫拿去參加比賽，我把自己的畫畫的天份表現出來。

小沐：我喜歡跳舞，我在家裡有練習運動會要表演的舞蹈，老師說我跳得很棒。

(錄 1021007)

在討論學習單「個人小檔案」時，學生能篤定的回答自己表現很棒

的特點，相當肯定自己的能力，知道自己哪方面的表現可圈可點。

以下是學生所分享的感受：

R：我覺得自己很棒，因為我會……。

小洋：我覺得自己很棒，因為會拉小提琴。

小謨：我覺得自己很棒，因為我會幫小淑女。

小剛：我覺得自己很棒，因為我會玩扯鈴。

小恩：我覺得自己很棒，因為我會照顧妹妹。

(學 1021008)

由以上學生的發表中可知，學生了解自己的特點，且能勇敢的在適當的時機展現出來，並且對於自己的表現相當滿意，足以見得學生對自己的表現很有信心，能肯定自己的能力。

#### (七) 學生能接納自己的不足，並積極努力求進步，具有樂觀開朗的性格。

當討論關於自己的煩惱時，小龍：有煩惱的時候，我會玩遙控直升機(錄 1021007)；小靈：我有煩惱時會出去玩(錄 1021007)。可見學生有困擾時，會想辦法紓解自己的情緒，避免自己一直陷在惡劣的心情中。小謨則說：我覺得我跑步不夠好，要繼續跑，繼續努力，也可以請教別人方法，讓自己跑得更快更厲害(錄 1011007)，小謨不但知道自己表現不夠理想之處，且想出改善的方法以求進步，並未因此而洩氣沮喪。小萱也曾提及：有時候我的眼睛看不太清楚會很困擾，心裡不開心，我會舉手告訴老師(錄 1011008)(小萱先天弱視)，小萱並未因先天的缺陷而自暴自棄，能坦然面對障礙，主動尋求協助，使自己感覺舒適。

在討論學習單「個人小檔案」時，學生都能一一發表自己的興趣、害怕的事、喜歡與不喜歡的事物等，尤其能清楚察覺自己表現不夠理想的地方，且提出改善的方法，態度十分積極樂觀。

以下是學生所分享的感受：

R：我不滿意自己的……，但是會……。

小龍：我覺得自己的書法寫得不好，我要繼續練習，我有缺點  
我會改進。

(錄 1021008)

小剛：我不滿意自己的考試成績，但是會繼續練習。

小靈：我不滿意自己的功課，但是會繼續加油。

小沐：我不滿意自己的跑步，但是會再跑快一點。

(學 1021008)

由以上學生的發表中可知，學生能察覺自己不足的地方，包括先天條件、學習表現等，會以樂觀的態度坦然接受，不因此看輕自己。更採取積極的態度尋求改善的方法，懂得動腦筋想辦法解決問題，讓自己開心，也會尋求身邊的資源，如師長的協助。可見學生擁有接納不完美，並努力奮發、樂觀開朗的性格。

#### (八) 學生體會到體驗活動的真意，了解認識與肯定自己本質的重要。

在進行體驗活動「假如我是.....」的過程中學生表現的相當興奮，個個都積極參與，教室充滿歡樂的氣氛。雖然學生一開始以遊戲的心態面對體驗活動，但他們一點也不嬉鬧，當老師進一步詢問他們是否願意將平日活動改以這些方式進行，每個人都表示不願意。

以下是學生所分享的感受：

活動(1)：換非慣用的手寫自己名字

R：請小朋友換另外一隻手寫下自己的名字。

小龍：我覺得很好玩。

小洋：好好笑喔！寫得那麼歪。

R：小朋友覺得很好玩，那我們今天的聯絡簿和功課都改用另一隻手寫好嗎？

小龍：不要！用左手寫字很難寫欸！寫得很不好看。如果寫功課、抄聯絡簿都用左手就會很難受，我就會生氣。

小洋：不好！我寫得歪歪的，很困難，我不能把事情做好覺得很討厭，我不喜歡這種感覺。

小靈：喔！不要！我用右手寫字的時候會很生氣（小靈的慣用手是左手），我會氣自己字寫不好。

（錄 1011024）

活動（2）：雙手背在後面模仿小鳥喝水的樣子

R：現在你們變成一隻小鳥，小鳥沒有手啊！請將雙手背在後面，喝一喝杯子裡的水。

小剛：我變成小鳥的時候覺得很生氣，因為喝不到水。（一邊笑一邊說）

小靈：喔！喝不到水啦！（笑得很大聲）

R：你們笑得好開心，不如明天吃午餐時就這樣吃吧！

小剛：我變成小鳥的時候覺得很生氣，因為喝不到水，我才不要這樣吃午餐哩！

小靈：很難受欸！不要！

小龍：很困擾。

（錄 1011024）

活動（3）：模仿蚯蚓爬到指定的位置

R：請小朋友趴在長桌上，學蚯蚓爬到對面。

小沐：老師很好玩！（一邊爬一邊說）

小靈：哈！哈！哈！（一邊爬一邊不停的笑著）

R：看你們爬得好開心，今天打掃時就邊爬邊掃，放學時就學蚯蚓爬去集合好啦！

小沐：可是放學時要這樣爬去集合會很難受，因為肚子會很痛、不舒服，衣服也會磨破。

小靈：老師學蚯蚓爬很好玩，可是如果打掃時變成蚯蚓就不好

玩了，掃地掃不乾淨會不開心。

(錄 1011024)

活動(4)：模仿蝙蝠倒立，並行走

R：請小朋友倒立模仿蝙蝠倒掛在樹上的樣子，並且要移動位置喔！

小剛：剛才老師幫我把腳弄高學蝙蝠倒立很開心，不過跳舞的時候手在地上、腳在上面會很難行動ㄟ！

(錄 1011024)

由以上學生的發表中可知，學生確實從體驗活動中感受到改變自己的特性去適應別人，是一件不愉快的事，也覺得應該保有自己原本的特性，用適合自己的方式去完成任務，才能使自己更開心，所以認識自己的本質並肯定自己的本質是很重要的。

## 二、行為改變情形

學生在第一循環的課程行動方案中，對於有關自己的概念在認知上有顯著的成長，而從教學者、科任老師的回饋與觀察中，亦可發現學生在行為上具體的改變。

### (一) 學生學習態度積極，呈現自己的專長以獲得肯定。

本學期運動會時，學校要求每班製作一張海報，當老師宣布這件事時小龍立刻表示他要幫忙畫圖，小龍：老師我有很會畫畫喔！我要幫忙畫圖(觀 1021025)。而在繪製的過程中小龍也相當用心，十分積極的想完成這張海報。平常下課時，小龍總是快速的往體育器材室借球，今天美勞課下課時，小龍一反常態的仍然繼續畫他未完成的海報，小洋、小靈也留下來幫忙剪紙(科 1021029-T2)。他們一邊做一邊和老師聊天，小龍說到：我要畫得很漂亮，運動會爸爸媽媽來的時候給他們看(觀 1021029)。而當全校緊鑼密鼓的練習運動會的各项表演節目和競賽時，小洋：老師！我們小提琴社的第一次要表演耶！我好緊張喔！可是又好興奮，可以上台秀一下給大家聽ㄟ！

(觀 1021101)！在這段準備的期間教學者也觀察到其他學生興奮的情緒，這群孩子老弄不清楚時間，所以常常問「今天要跳舞嗎？」「等一下要集合練習嗎？」，每個人都希望在運動會當天有精采的演出，讓自己的能力、專長獲得大家的掌聲與肯定。此外，當天賽跑活動一結束小萱馬上跑來告訴我，她說：「老師！我這次沒有害怕了，我有很勇敢喔！」，當下，有一股震撼的感動穿透我的心靈，我忍不住摸摸她的頭對她說：「嗯！小萱真的很棒！」(觀 1021108)。整個運動會的過程，讓教學者深刻感受到學生積極正向的態度，尤其在活動結束後，小萱的分享給予教學者極大的鼓勵，她的轉變證明了生命教育繪本教學的價值(省 1021108)。

## (二) 學生的自信增強，遭遇困難時能不怕挫折、勇敢克服。

此外，體育老師也曾提到學生平常上體育課的情形：小謨經常處於狀況外，沉浸於自己的世界中，受到委屈時不會做進一步的處理而選擇隱忍(科 1021008-T2)，可見小謨不懂如何表達自己的意願。但隨著生命教育繪本教學的持續進行，小謨對於自己愈來愈有自信，能勇敢的表達自己的想法，小謨向老師反映自己與同學的爭執，請老師調解，而非選擇隱忍(科 1021126-T2)。

還有，體育老師也在上桌球時觀察到幾位學生不怕挫折、克服困難的精神，向教學者反應學生在學習態度上較開學時積極許多。如，桌球控球對小剛而言較為困難，但他對老師指派的任務能堅持到底、不放棄(科 1021126-T2)。小龍在老師教桌球時能發現自己所不會的技巧，並加以補強(科 1021126-T2)。小靈不會因挫折而放棄老師所指定的任務，且能在失敗中找到問題的根源(科 1021126-T2)。小恩失敗了仍能持續練習，直至達到標準為止(科 1021126-T2)。

根據上述觀察可知，學生遭愈挫折時能勇敢面對，並積極找出問題所在，且持續不斷的練習以求解決困難、達成目標。可見學生相信自己有解決問題的能力，對自己充滿信心、活力十足，也清楚自己的目標與方向，足見

其積極正向的生命態度。

### (三) 學生對生命教育繪本教學的學習態度積極，對課程充滿期待。

10/15 午休完畢的鐘聲一響，小沐立刻抬起頭，以充滿期待的語氣問老師，「老師！等一下要介紹什麼書？」，老師故意賣關子的對他說：「你猜呀！」，小沐心急的說：「吼！老師~」（觀 1021015）。本學期的校外教學是 10/22 正好與繪本教學《星月》第二節課同一天，在 10/21 上完《星月》第一節課時小洋問老師：「明天要校外教學，那本來星期二說故事的課怎麼辦？」，老師回答：「就延到星期四啊！」，小洋：「老師，我喜歡上說故事的課，尤其是每個星期二的，很好玩！」（觀 1021021）。可見學生非常喜歡生命教育繪本教學，十分期待本課程的進行，深怕錯過任何一次有趣的學習。

另外，研究者還發現，許多學生會利用下課時間主動至教室圖書角「每週一書」專區翻閱本週的主題書，並且和老師分享他們的心情。如 102/10/21、102/10/23 下課時小洋、小龍、小剛、小靈、小沐都曾到圖書角的「每週一書」專區閱讀《星月》，小剛對老師說「老師！我覺得蝙蝠好可愛，牠倒立的樣子很有趣，晚上的時候眼睛很像手電筒很酷耶！」（觀 1021023）。小靈也接著說：「星月模仿小鳥的樣子好奇怪，一定累斃了！拜託！幹麻要學別人啊！」（觀 1021023）。

由以上學生的分享和反應可知，學生十分喜歡此生命教育繪本教學的課程，不但抱持期待的心情，更興緻高昂的主動與教學者分享心得，也養成重複閱讀主題書的習慣。

孩子在國小發展階段中，面對外在環境的影響，身心常造成莫大衝擊，老師應透過自我認識的具體教學，啟發其內在潛能並建立信心（連進福，2001）。綜合以上兩個向度的分析結果可知，實施八週的生命教育繪本教學後，學生在「人與自己」方面不僅認知層面有明顯的成長，能知道、欣賞、接納自己的特質，看重自己的興趣，肯定自己的能力，並加以發展成為優勢；也能接納自己較為弱勢的面向，積極努力保有樂觀開朗的性格；了解同儕間的個別差異，尊重每個人的

獨特性。更難能可貴的是，學生將課堂上所獲得認知層面內化後遷移至日常行為表現上，他們的學習動機增強、態度積極，以充滿熱忱、信心的行動來展現他們的能力。

## 貳、「人與他人」之學習成效

### 一、學生學習情形

#### (一) 學生以故事人物為榜樣，學會尊重他人的興趣和嗜好。

學生從繪本《威廉的洋娃娃》中發現，主角的爸爸和奶奶的態度不同，爸爸以自己的想法決定威廉的玩具，而奶奶會考慮威廉的想法，因為奶奶能尊重威廉的感受。如小靈：爸爸沒有買威廉真正想要的玩具，不太好。小洋：因為威廉想要洋娃娃，所以奶奶買給他，奶奶有尊重他的想法。小靈：奶奶知道威廉的意思，他想要洋娃娃，而且奶奶認為男生也可以玩洋娃娃（錄 1 021028）。可見學生知道「尊重」的意思，也明瞭如何具體表現出來，並在問題討論中發表了應該尊重他人興趣和嗜好的態度。

以下是學生分享的感受：

R：如果你認識的男同學抱一個洋娃娃，你會有什麼感覺？

小恩：不會怎樣啊！玩具沒有分男生玩和女生玩的，我也玩機器人。（小恩是女生）

小靈：不奇怪，玩具沒有分男生女生，男生可以玩洋娃娃，女生也可以玩機器人，就像顏色也沒有分男生女生。

小萱：如果小龍玩洋娃娃沒關係呀！我哥哥也有玩洋娃娃啊！

小洋：假如小剛在玩洋娃娃，我會跟他一起玩，因為男生也可以玩洋娃娃，而且比較多人一起玩比較好玩、比較熱鬧。

（錄 1021028）

當討論有人想法或意見和自己不一樣時會怎麼做？除了小龍表示：會生氣（學 1021029），小靈；我會跟他說我不喜歡這樣做（學 1021029）外，其

他同學都願意聽聽別人的意見，會和對方協調出最圓滿的方式。如小洋、小剛、小恩、小沐：聽聽他的想法再決定（學 1021029）；小萱、小謨：跟他討論怎麼做（學 1021029）。

由以上學生的發表可知，學生以繪本《威廉的洋娃娃》中的奶奶為榜樣，學習奶奶尊重威廉想法的態度，並了解在真實情境中如何以恰當的態度表達自己的意願，並進一步以互相尊重的態度與人溝通，討論出兩全其美的解決方式。

## （二）學生了解每個人的差異，並欣賞每個人的獨特性。

在進行繪本《威廉的洋娃娃》之引起動機活動時，教學者請學生發表自己所喜歡的玩具，每位學生都興高采烈的與同學分享，而同儕間也藉由此活動更了解彼此的異同。另外，進行「優點大轟炸」活動時，每位學生都樂於讚美同學的優點，爭相舉手發表同學的特色。如小沐：小洋打球打得很厲害，投得很準（錄 1021029）；小恩：小洋綁鞋帶很厲害，他有教我綁過（錄 1021029）。可見學生已了解並能欣賞同學的獨特性。因累積了這兩個活動的經驗，所以學生能在綜合活動習寫學習單時，清楚寫出同學的喜好，並表現出欣賞同學不同興趣的態度。

以下是學生所分享的感受：

R：我知道.....喜歡.....，我覺得他.....。

小洋：我知道小傑喜歡玩直升機，我覺得他可以學駕駛直升機。

小謨：我知道小仁喜歡打籃球，我覺得他可以像林書豪一樣厲害。

小龍：我知道小靈喜歡玩鬼抓人，我覺得她可以當警察。

（學 1021029）

由以上學生的發表可知，透過分享彼此的興趣，學生從中了解同學的獨特之處。也在發掘同學優點的同時，無形中培養出肯定他人能力與獨特性的態度。學生從了解進而欣賞他人的獨特性，在以上的互動中表露無遺。

### (三) 學生能覺察細微的情緒，感受到每個人都希望被尊重。

在繪本《威廉的洋娃娃》討論過程中，學生感受到威廉的想法被奶奶重視，且獲得夢寐以求的洋娃娃時喜悅的心情。學生覺得當威廉向奶奶吐露心聲時，奶奶會表示尊重他的興趣，如小洋：奶奶會說男生也可以玩洋娃娃（錄 1021028）。也有學生認為奶奶會安慰他，小靈：奶奶會說他們都胡說八道，沒有人規定男生不能玩洋娃娃（錄 1021028）。從學生模擬奶奶回應威廉的情形中，透露出學生期待威廉的興趣被尊重的情緒。而他們也認為當威廉收到洋娃娃時必定歡喜無比，因為他們感受到威廉希望自己的想法被接納、尊重和肯定的心情。

以下是學生所發表的感受：

R：威廉收到洋娃娃時心情如何？

小靈：威廉愛死她了，因為那是他喜歡的洋娃娃。

小龍：威廉得到洋娃娃好開心，他以後會當一個好爸爸。

（錄 1021028）

R：如果你是威廉的爸爸你會怎麼做？為什麼？

小沐：我會買給他，因為我買給他，我的孩子才會高興。

小恩：要！我希望威廉覺得很開心。

小龍：被尊重的感覺很好。

小剛：因為威廉被尊重，他也會尊重別人。

（錄 1021028）

由以上學生的發表可知，學生覺得當自己的想法被重視，心願得以實現是件開心的事。換言之，學生感受到被尊重的喜悅，他們知道大家都希望如願以償，都期望別人能重視自己的想法，也了解每個人都有被尊重的需求。

### (四) 學生心胸開闊，樂於與人分享。

在繪本《親朋自遠方來》的教學中，學生感受到主人熱情招待客人的心意，及客人主動幫忙主人的真情。也分享自己與親友互動的經驗，更從師生

討論中學會如何以尊重的態度和人相處。

以下是學生分享的感受：

R：如果別人來你家作客，你要如何當個「好主人」？

小剛：準備豐盛的食物請他們吃。

小龍：跟他說你們好，跟他分享我的玩具和電腦，帶他去我的  
秘密基地玩。

小恩：和他們聊天、烤肉，讓心情很開心。

小謨：和他一起玩我的玩具，請他吃點心和牛排。

(錄 1021104)。

由以上學生的發表可知，學生認為當客人來家中拜訪時，自己應熱情招待客人。他們會準備豐盛的食物、分享玩具、陪客人聊天、四處走走等，讓客人感到很開心。可見學生樂於以熱情的態度與人相處，並願意慷慨分享自己的物品，懂得敞開心胸與人同樂。

#### (五) 學生能感同身受，具有己所不欲勿施於人的同理心。

在繪本《親朋自遠方來》的教學中，學生熱烈討論故事中詼諧逗趣的情節，他們觀察到故事的繪圖中，用餐時有人拿了太多食物，有人浪費食物，但也有人取不到食物，對此他們發表自己的想法。小謨：如果我沒拿到食物，我會很生氣，別人拿那麼多，自己都沒有了；小萱：我會難過，因為沒吃飽會沒力氣繼續玩；小洋：我會難過，因為很浪費，他們拿太多沒吃完的話就浪費食物了(錄 1021104)。當老師繼續追問該如何做比較恰當時，小龍：不要挑食只拿自己愛吃的；小剛：要注意用餐的禮儀，要排隊；小沐：盛自己吃得完的量；小靈：尊重別人，盛少一點，留一些給別人(錄 1021104)。可見學生能感同身受、考慮別人的需求。

此外，在進行「口說好話」的活動中，學生都能將平常無意中冒犯人的用語，以恰當的方式表達出來，如吃營養午餐時，有不喜歡的食物不再說「噁！好難吃喔！」，小剛會說：我不太敢吃、不太習慣(錄 1021104)。小

萱更懂得以幽默的方式表達：這個味道好特別喔（錄 1021104）！遇見有人擋住自己的路時，也知道不該大聲的說「走開啦！」，小靈會改以禮貌的方式說：借過！請你過去一點，因為我要過去（錄 1021104）。小恩也以請求的口氣說：可以請你過去一點嗎（錄 1021104）？可見學生在透過討論後能發現自己不恰當的用語，知道該如何以溫和有禮的態度表達自己的意思。

由以上學生的發表可知，學生能感同身受、體諒他人、考慮別人的需求，以己所不欲勿施於人的同理心與人互動，並懂得以溫和有禮、互相尊重的態度與人相處。

#### （六）學生能以隨和的態度，珍惜親友間的情誼。

在繪本《親朋自遠方來》的情境中，所有人擠在一個房間睡覺的畫面也是學生感到特別有趣的。他們觀察到每個人的睡姿誇張、習慣不同，造成其中一位小女孩的困擾，所有人都熟睡了，只有小女孩睡不著。對此他們分享自己的經驗。

以下是學生分享的感受：

R：你有沒有和其他人擠在一起睡覺的經驗，請說說當時的情形？

小龍：哥哥故意把腳放到我的枕頭給我聞，我沒有生氣，他是在跟我玩。

小沐：我去嘉義找哥哥時，我們都一起睡，我都沒有亂動或出怪聲音。

小洋：回朴子的時候和姐姐、妹妹擠在一起睡，我們都會玩，星期六的時候會玩到很晚才睡覺。我們睡覺的房間是像日本的那種，有門可以拉起來的，都會撞到門很大聲，覺得很討厭，不過我還是繼續睡。

小龍：星期六妹妹回來時和我一起睡，我還想繼續睡，她轉過來壓我，我覺得很好玩，我沒有生氣。

小靈：我和姊姊睡的時候她就故意放屁，我很生氣，一腳踢回去。

(錄 1021104)。

由以上學生的發表可知，大部分學生對於和親友擠在一起所造成的不便，並不會感到厭惡，除了小靈有較激烈的反應外，其他同學都覺得沒關係，就算有一點困擾，他們仍然喜歡和親友擠在一起睡覺，喜歡和親友相聚一起的歡樂時光，享受大家歡聚的喜悅氣氛。以隨和的態度接納相聚時的小衝突，珍惜親友間的珍貴情誼。

#### (七) 學生學會以尊重的態度與人相處，並以具體的行動表達尊重。

在繪本《親朋自遠方來》的教學中，學生學會與人共同用餐時不貪心，應考慮其他人的需求；會當個稱職的小主人熱情招待客人、與客人分享；不計較團體生活中的小衝突，以幽默、隨和的態度面對，更能約束自己的行為，以表示尊重他人。

以下是學生分享的感受：

R：如果你到別人家裡作客，你會如何當個好客人？

小靈：進別人家要先敲門。

小洋：注意講話的禮貌，要注意時間，不要拿別人的東西。

小謨：不要亂講話，不要在人家的家裡待很久，口說好話。

小恩：注意不要抽菸，也不要亂拿別人的東西，不要亂來。

(學 1021104)

當討論如何向家人、鄰居、老師和同學表示尊重時，學生都覺得聽從長輩的話，不讓家長擔心，要用家人的東西事先徵求同意就是尊重家人；對鄰居則以互助的態度和恭謙的禮貌來應對；做好份內的事，幫忙老師、分擔老師的辛勞是對老師最好的尊重方式；與同學相處時不強迫同學、不隨意拿同學物品。

以下是學生分享的感受：

**R**：你會如何向家人、鄰居、老師和同學表示尊重。

小洋：要玩妹妹的玩具要告訴她；幫忙鄰居整理環境；幫忙老師拿東西。

小謨：媽媽叫我去做什麼事就馬上去做；不可以隨便拿人家的東西。

小剛：跟爺爺說話要有禮貌；要玩弟弟的玩具也要告訴他；早上看到鄰居說早；要玩同學的玩具要經過他的同意。

小龍：爸爸叫我幫忙撿樹枝，我會馬上去；不要亂拿哥哥的東西；不要把垃圾丟到別人的家；不要強迫人家做他不喜歡的事。

小靈：告訴阿公我回來了，不要讓他擔心；有話好好講，不要吵架，把環境整理好；不要吵到隔壁阿姨；老師要求的事要做到；要和同學玩時要說「我可以加入嗎？」

小萱：要用同學的擦布要問他，「我可以借你的擦布嗎？」

小恩：不要吵到鄰居、把自己的功課寫玩、不可以欺負同學。

小沐：外婆叫我做什麼，我會做；不可以直接叫哥哥的名字；看見鄰居要問好；不要生氣同學不小心的事。

(學 1021104)

綜合以上學生的發表可知，學生會以委婉的方式表達自己的意思，也知道約束自己的行為不影響鄰居與同學，更願意付出關懷以互助的精神幫助鄰人，熱心的態度協助師長。可見學生學會人際互動應有的基本禮貌，懂得以尊重的態度與人互動。

(八) 學生用心感受身心障礙者的處境，了解其困難並願意提供協助。

學生從繪本《我的妹妹聽不見》的故事中發現身心障礙者可能面臨的情緒問題，如小靈：妹妹聽不懂人家在講什麼？心裡會很傷心(錄 1021111)。

也發現聽障可能使妹妹與他人溝通產生問題，如小洋：別人可能會誤會她(錄 1021111)。當進行體驗活動「讀唇語」時，老師請一位學生用誇張的嘴型說一句簡短但無聲的問候語時，有些學生立刻猜出來，臉上並露出得意的神情，但當語句變長時，學生的表情有些受挫，沒有一位猜出答案，從學生失落的眼神可想而知，他們真真實實的感受聽到聽不見的困擾(觀 1021111)。因此在問題討論時，學生自然流露出感同身受的情緒。

以下是學生所分享的感受：

R：你果你聽不見，心情會怎樣？

小萱：會很傷心，都不知道發生什麼事？

小龍：會生氣、難過，也會哭。因為什麼都聽不到所以很生氣，沒有辦法跟人家溝通所以很難過。

小洋：很困擾，很多事聽不見，沒辦法做，會很希望自己能聽得見。

小剛：很孤單，沒辦法和人溝通，也聽不見音樂。

小靈：很寂寞，因為聽不到別人在跟你講什麼，別人也不知道我的意思。

小謨：很討厭，很多事沒辦法做出來。

小恩：很孤單，所有的聲音都沒有。

小沐：很寂寞，聽不到遊戲的聲音，也不能跟媽媽講話。

(錄 1021111)

另外，在第二堂課的延伸活動，學生於體驗活動「矇眼歸途」中，矇著眼睛自己走回座位時，再一次真實的感受身心障礙者所遭遇的不安情緒與行動的不便。如小恩：很恐怖，不知道會發生什麼事？小洋：看不到很困擾，很恐怖，怕撞到危險的東西。小龍：眼睛看不到別人，覺得很寂寞，好像掉到水裡，又好像被鯊魚吃掉，黑漆漆找不到媽媽、找不到小朋友(錄 1021112)。當體驗活動延續到「你是我的眼」，兩兩一組，一人矇眼，另一

人引導其走回位置時，學生感受到獲得他人協助使自己更安心更有勇氣，如小萱：有人幫我走回來比較開心，感覺比較安全；小龍：別人跟我走回來手比較溫暖，有人陪我比較不難過；小剛：有人幫我看路，比較不會恐怖，比較不害怕；小洋：有人幫我走回來比較好，他會保護我（錄 1021112）。正因為學生親身體驗到處在危險不安時，有人伸出援手的感受，因此他們能以同理心主動付出關懷，願意提供他人協助。

以下是學生分享的感受：

R：如果你有一個像這樣的妹妹，你會怎麼做？

小龍：我會照顧她、陪她睡覺還有跟她玩、還有教她讀書、教她畫畫。

小靈：陪她玩，要耐心教她。

小剛：我可以學唇語和手語教她說話，要對她有耐心和愛心。

（錄 1021111）

R：如果你的生活週遭有身心障礙的人，你會如何看待他？

小洋：我會幫助他，因為他看不見。

小靈：我會幫助他們，我覺得他們很勇敢，雖然他們有障礙，但是他們卻可以把自己照顧好。

小萱：幫助他、付出愛心。

（學 1021112）

由以上學生的發表可知，學生強烈的覺察到身心障者恐懼不安的心情，也知道身心的障礙造成障礙者許多不便。而且他們也在體驗活動中真真實實的體認到，協助身心障礙者可減低其焦慮，並產生安全感。因此學生都願意主動幫助需要協助的人，十分樂意成為守護他人的小天使。

**（九）學生了解身心障礙者的困難，並欣賞與肯定其表現，進而表達尊重關懷。**

學生在繪本《我的妹妹聽不見》的教學活動中，深刻了解與感受到身心

障礙者的困難，因此對於他們所知道的身心障礙者努力不懈之精神更加敬佩，如小剛：沒有手沒有腳的力克胡哲，很辛苦、很勇敢、很堅強；小洋：沒有手的那個女生，嗯~，楊恩典啦！她很努力；小靈：還有蕭敬騰，雖然他有閱讀障礙，可是他很會唱歌很厲害（學 1021112）。可見學生知道身心障礙者需要比一般人付出更多努力，他們不畏艱難的精神深深憾動學生的心靈，學生不但欣賞他們卓越的表現，更肯定其能力，無形中也燃起敬佩之意。

因為學生了解、欣賞與肯定身心障礙者，所以他們能設身處地為殘障友人設想，而表現出尊重與關懷之情。

以下是學生所分享的感受：

R：你的周圍有沒有「不太一樣」的人？你會怎麼對他？

小謨：不可以笑他。

小剛：聽不清楚他講什麼時，要說「對不起！我聽不懂，你可以再說一遍嗎？」

小洋：如果他坐輪椅，可以問他要去哪裡，幫他推輪椅。

小靈：幫他推輪椅，輕輕推。

小洋：如果他看不見，扶他過馬路。

小洋：外公的腳和別人不一樣，他有拿拐杖，我幫他按摩。

小龍：要去吃飯時可以先幫他外公把障礙物移開。

（錄 1021111）

由以上學生的發表可知，學生因為「了解」而「關懷」；因為「欣賞」而「尊重」。他們透過了解身心障礙者的困難，感受其努力不懈、克服萬難的精神，主動協助的關懷之情溢於言表。有了了解與關懷的基礎，學生更進一步肯定身心障礙者傑出卓越的表現，於其應對的說話方式中，自然流露其尊重的態度。

#### （十）學生能關懷週遭的人，學會如何具體表達關心。

學生在繪本《我的妹妹聽不見》的教學活動中，知道如何關懷與尊重身

心障礙者，更將這種的體貼的心思遷移至生活週遭的事件上，如在家中，他們會用具體的行動來表達對家人的關心。如：當發現家人身體不舒服時，小洋、小謨、小靈、小沐會幫家人分擔工作，讓家人有更多時間可以休息（學 1021112）。小剛、小龍、小恩會細心的倒開水給家人喝，幫忙拿藥給他吃（學 1021112）。小萱更體貼的幫家人搥搥背，扶他走路，讓他感覺舒服一點（學 1021112）。在學校，如果有同學受傷，小洋、小剛、小靈、小萱、小恩會關心或安慰他，問他有沒有受傷，要不要緊？小謨、小剛、小龍、小沐會主動扶他去保健中心擦藥（學 1021112）。

由以上學生的發表可知，學生會細心觀察與感受週遭之人的需求，無論是在家中或學校，都能對人表示關心，適時伸出援手、提供協助，讓人感受到一顆柔軟善良的心，真誠關懷的熱情。

## 二、行為改變情形

學生在第二循環的課程行動方案中，對於和他人的關係在認知上有明顯的進步，而從教學者、科任老師及家長的回饋與觀察中，亦可發現學生在行為上具體的改變。

### （一）學生能接納他人的意見，改善自己不恰當的行為。

剛開學的時候，大部分學生在聽見別人提醒他不當行為時，經常會有強烈的防衛反應「哪有？」「我又沒有？」「管我！」，總要教學者費盡心思的開導才會卸下防衛，承認自己的錯誤。但這種情形到了學期中已有明顯的改善。以小洋來說：小洋遇到困難會執著在自己所使用的錯誤方式上，即便老師已指出錯誤後仍一再重複（科 1021008-T2）。但大約五週後，小洋能在遇到問題時主動向老師尋求協助（科 1021112-T2）。可見小洋能破除自己的迷思，敞開心胸接納別人的意見，促使自己的表現更加完美。在團體中小剛總是堅持自己的想法，接納和自己不同的意見對他而言是件困難的事。當自己的意見與多數人不同時，小剛會以脫離團隊的方式做為抗爭的手段（科 1021029-T2）。隨著不斷的學習與成長，他面對不同意見時的情緒較為緩和

了。小剛能接受多數人的決定，較少出現生氣而離開團體的行為（科 1021126-T2）。而平時習以自我為中心的小沐，則常令教學者和兩位科任老師頭疼。小沐犯錯時會否認自己的錯誤，並與糾正他的同學發生爭執，因其狡辯的態度常使他成為其他同學口頭上圍攻的對象（科 102108-T2）。上課時愛講話，想做什麼就做什麼，不配合老師的指示，就算失敗仍堅持自己原有的作法，並在多次嘗試後直接放棄（科 1021106-T1）。這些情形經過一個月左右，也稍有改善。小沐失敗後經老師指正會漸漸修正自己的錯誤，雖然嘴上仍會不停的抱怨任務的難度（科 1021112-T2）。在被其他同學指正後，沒有回嘴，默默的重做一次（科 1021126-T2）。而小沐的媽媽也注意到他的改變，和老師分享了她的感覺。小沐生活較有規律，漸漸接受所規定的事項，較不再固執己見，別人所建議的會漸漸採納（家 1021129-P10）。可見小沐不再像個刺蝟似的遇狀況就武裝防衛，漸漸能接納不一像的聲音，也願意面對自己的錯誤，嘗試採納別人的意見，修正自己的言行。

根據以上學生具體的改變情形看來，學生遇到與自己意見不同或面臨困難時，不再固執自己的想法，執著原本不理想的方式。他們能敞開胸懷主動尋求他人的協助，不再固守於自己的象牙塔中，願意打開心門聽聽別人的想法，接納不同意見使自己的行為更符合規範。

## （二）學生會主動幫助同學與家人，對週遭的人付出關懷。

近來教學者在課堂上和下課時間時常觀察到學生主動關心、幫助同學和老師的情形，部分家長也提及孩子在家中自動自發做家事的狀況，可見學生已養成付出關懷與熱心助人的習慣，因此無論在學校或家中的場域，都能自然流露關懷周遭之人的態度。

噹！噹！噹！下課了，大家迫不及待的往操場衝。小沐不小心跌了一跤，小剛、小洋趕緊上前將他扶起，並拍拍他褲子上的紅土，問他還好嗎（觀 1021202）？朝會集合時，小萱輕聲提醒小洋鞋帶鬆了要小心（觀 1021121）！這些溫馨的畫面，讓教學者感受到學生貼心的一面。

平常打掃時間，如果導師不在場，總會有幾個學生趁機偷懶。每次教學者公假進修時，都請美勞老師（T1）代理導師職務，某日美勞老師發現了一個小天使。小龍迅速的將自己負責的走廊收拾的乾乾淨淨，又主動幫一年級的小學弟提水桶。自己打掃完畢時，會協助其他同學打掃（科 1021119-T1）。在運動會結束當天，也有幾位學生很樂意的幫忙整理校園環境。校慶結束，小靈正在遊戲場玩，我問她是否願意幫忙倒垃圾，她欣然接受（科 1021108-T1）！平時上美勞課有些用具是共用的，以往學生經常只顧著完成自己的作品，而忽略別人也需要這些用具，甚至用完了隨手一放忘記歸回原位。小靈正在使用公用的油漆筆，小洋也想用，但口氣不太有禮貌（科 1021008-T1）。然而在美勞老師（T1）的回饋中發現，這種以自我為中心的行為有明顯的改善，學生漸漸能主動幫助同學，也能共同將用具收拾好。小洋拿取公用的剪刀時，也順手幫隔壁的小剛拿一把（科 1021119-T1）。下課時，老師還沒開口提醒，小洋、小剛、小靈、小萱、小恩就主動幫忙收拾繪具，並放回櫃子裡（科 1021126-T1）。

除此之外，也有家長分享孩子最近的改變。孩子回家會主動幫忙做家事，而且是自發性的想幫忙家務，對於任何家事都想嘗試並樂在其中（家 1021129-P1）。孩子會主動幫忙做家事，丟垃圾、掃地（家 1021129-P7）。那天起床時我落枕了，孩子捱到我的身邊幫我按摩，還問我好一點了嗎？讓我覺得孩子長大了，真貼心又懂事，我好欣慰（家 1021129-P3）。

從以上學生的行為可知，學生不但在學校會主動關懷同學、幫助同學，在家中也同樣會對家人表示關心，並實際付諸行動分擔家務，減輕家人的辛勞，對於人際間的互動更真誠更和善。

### （三）學生尊重他人感受，社交能力獲得改善，人際關係更加融洽。

這群孩子以往經常還來不及思考就開始行動，因此產生許多大大小小的

摩擦。今天上生活課時，小洋很主動的分配工作，他請小靈拉下窗簾，小萱關電燈，小謨拉下螢幕，自己則幫老師打開單槍和操作電子書，真是嚇我一大跳呀（觀 1021016）！當下教學者立即讚美他們做事懂得動動腦、分工合作，所以把事情做得很好，孩子們也都靦腆的笑了。當老師說：「準備設備啦！」小朋友立即起身，有的關窗戶、拉下窗簾，有的打開投影機、關電燈，小萱發現音響的喇叭沒人開，竟然在沒有人指揮的狀況下主動去打開，全部小朋友的動作真是最高品質，又快速又安靜啊（觀 1021030）！可見學生已經能主動觀察週遭情境的狀況，以最有效率的方式和同學分工合作，不但完成任務，也與同學維持和諧的關係。不像以前為了想自己發簿本，而大聲斥責同學「你不要搶啦！我自己發啦！」，現在除了會用正確的方式表達自己的意願外，也會以溫和的態度尊重同學。

學生們對於藝能科都興致勃勃，但有時體育活動競爭較激烈或對美勞作品求好心切，而忽略別人感受或產生糾紛。小剛沒經小靈同意硬是要「借」小靈的彩色筆而吵起來，小靈向老師訴苦，老師請小剛到走廊上聊聊，經過老師的開導，小剛進教室後主動向小靈道歉，小靈也接受了小剛的道歉，說也奇怪竟主動將彩色筆借給小剛（科 1021119-T1）。可見學生比以前更成熟，能冷靜思考是非對錯，而小靈的反應更呈現出「孩子也希望被尊重」，就如同學生在《威廉的洋娃娃》教學中所察覺到「每個人都希望被尊重」一樣。小沐剛轉入本班時，美勞老師（T1）曾向教學者反映，他做事馬虎、常常發呆，老師勸告他時好像也聽而不聞，不太理會老師說的話。但兩個月後，美勞老師（T1）在觀察紀錄上寫道：小沐堅持自己想做的事，而不理會現在該做什麼事的情形略有改善（科 1021127-T1）。可見學生能開始反省思考自己的責任與行為，當他完成自己的任務，無疑的使自己成長了，更是尊重任課老師的表現。

小洋是個自我要求極高的孩子，凡事要求完美，與同學相處時也以高標準要求別人，因此有時會傷害同學的感受。小洋喜歡指出其他同學

的小錯誤，並導致兩人之間的小衝突，次數高（科 1021022-T2）。競賽輸了會去指責隊友，並要求隊伍重新編排（科 1021105-T2）。而教學者發現在生命教育繪本教學期間，小洋的參與度極佳，知無不言，發表許多想法，可能因此提供他一個思考和檢視自己的機會，因而改變了他的想法與行為。小洋能在遇到問題時主動向老師尋求協助，不會直接對同學發脾氣，較能容忍或接受其他同學的失誤（科 1021112-T2）。可見他已能考慮別人的感受，接納每個人不同的能力。

而小靈是個聰明機伶的孩子，許多事情對她來說都很容易上手、沒有太大的困難，因此經常無法體諒能力較差的同學。同學表現不佳或與同學發生爭執時，會大聲的責罵對方（科 1021008-T2）。但學期中美勞老師（T1）曾和教學者分享，她發現小靈進步最多，做事有條有理、不慌不忙，和同學講話也不那麼衝了，而教學者和體育老師（T2）亦有同感。小靈能以向老師報告或和平溝通的方式處理與同學間的衝突（科 1021008-T2）。

根據以上觀察可知，相較於開學初，學生的行事更加成熟穩重，凡事能三思而行，思考出符合自己需求，亦尊重別人感受的解決方式。能要求自己與人應對時應有的尊重，約束自己不恰當的態度。無形中提升了社交能力與技巧，進而改善人際互動，使人際關係更加融洽。

國小低年級「人與他人」的教育內涵，是要讓學生明白人際關係的重要，重視人與人間倫理關係（黃德祥，2000）。綜合以上兩個向度的分析結果可知，實施八週的生命教育繪本教學後，學生在「人與他人」方面的認知與行為層面皆有明顯的成長。學生對於故事人物有極高的認同感，因此無形中以其為榜樣，效法其尊重他人、欣賞他人獨特性的態度；學生亦能以同理心去感同身受人人希望被尊重的情緒，有了被尊重的經驗，更能感受尊重他人的重要性，因此能接納別人的意見，修正自己不恰當的表現，具體的以己所不欲勿施於人的態度與人相互尊重，社交能力因而獲得改善，人際關係更加和諧；懂得尊重他人之後，學生能更進一步付出關懷，不僅會體貼家人、關心同學和師長，也會珍惜自己的幸福與身

心障礙者分享愛與關懷。顯然，學生在生命教育繪本教學中除了認知如何與他人相處外，更在潛移默化中培養了關懷與尊重他人的熱忱，以實際行動實踐真誠關懷、熱心助人、你我一家的情意態度。

## 參、「人與環境」之學習成效

### 一、學生學習情形

#### (一) 學生學會珍愛植物，主動美化環境，讓週遭環境更美好。

學生認為繪本《花婆婆》中的爺爺要花婆婆去做第三件事，是希望她盡一己之力去關懷環境，也瞭解地球是人類唯一的家，因此每個人都應盡力維護，使環境更美好。如小剛：爺爺希望花婆婆能讓世界變得更美麗（錄 1021118）。小龍：地球只有一個，要保護地球，所以要做第三件事讓世界更美好（錄 1021118）。小靈也說：第三件事是要讓我們生活的環境更好（錄 1021118）。學生也發現生活週遭盡心美化和維護環境的人，他們觀察到學校的工友爸爸和工友媽媽都是很好的例子。如小洋發現：鄭媽媽她在跑道上灑水，灰塵就不會亂飛，就不會污染空氣（錄 1021118）。小恩覺得：鄭媽媽她種花讓學校變得很漂亮（錄 1021118）。小靈：還有鄭爸爸，他幫我們填土種花（錄 1021118）。也有學生意識到自己是學校的一份子，認為自己也盡到應負的責任。如小剛：我每天把校園整理乾淨，有讓世界更美好。小沐：老師！我知道了，每個人都可以讓世界更美好，因為每個人都有負責打掃的地方（錄 1021118）。可見學生知道美化和保護環境可以讓人類所生活的地方更舒適，且每一個人都應付出自己的心力共同維護，他們期待自己努力的結果能對環境有所貢獻的心情，也在繪本《花婆婆》的延伸活動「種一朵花」中表露無遺。以下是學生種花活動的歷程：

學生認為繪本《花婆婆》中的主角將整個城鎮種滿魯冰花，可以使城鎮充滿朝氣，讓大家的心情更愉快，大家的心情變愉快，世界就更更好了。如小洋覺得花婆婆所做的三件事中，「種花」是他覺得最有趣的事。小沐：花婆

婆種很多花，讓世界更美麗可以讓每個人的心情都很開心（錄 1021118）。因此學生們都很欣賞花婆婆散播種子，讓世界變得更美好的舉動，也希望自己能像花婆婆一樣，成為一個散撥種子與歡樂的人。為了讓學生有更長的時間觀察與照顧花朵，體會花朵生長的美妙，教學者於繪本教學前先讓學生親自種花。小朋友看見老師買回來的小花苗都很興奮，種花的時候小心翼翼的尋找適合小花生長的地方，小洋和小龍還用小石頭把花盆裝飾的很特別（觀 1021114）。因為校園很小，教室前的花圃緊鄰操場，學生在操場打球時經常會將球打入花圃中，因此許多學生都考慮到如何保護自己所種的花，會找一個既安全又適合花朵生長的地方。如小剛：我要幫他找一個溫暖的家，這裡曬得到太陽（錄 1021114）。小恩：老師這裡不好，下課別人玩球都會打到這裡（錄 1021114）。小龍：我要把他種在安全的地方，不要讓球打到（錄 1021114）。種花時老師告訴學生，等花長大一點可以帶回家，學生們都異口同聲的歡呼「YA！」，他們開心極了。小龍說：我要把它放在院子，那樣院子就有很多顏色很漂亮。小洋：老師，我要帶回朴子，放在朴子家的窗台一定很漂亮（觀 1021119）。下課的時候，許多小朋友急著去觀察自己所種的花，並且告訴老師他們有記得去澆花，小謨興奮的告訴老師他的花長高了，小剛說他的花苞開了一朵，但還有好多還沒開（觀 1021124）。小靈：我的花有變大，有一些花藏在裡面，要仔細看才看得見（品 1021202）。可見學生十分珍惜這些植物，不僅懂得細心照料，更希望自己所種的花朵長得漂亮，能夠美化週遭的環境。

綜合以上學生的發表，可知學生認同繪本《花婆婆》中主角所做的事，也將其散播美好事物的態度連結到週遭的人，進而以他們為榜樣用愛讓世界更美好。而其珍愛植物的態度也表現在用心照顧花朵上，並能主動藉此改善與美化週遭環境。

## （二）學生學會讓世界變美好的方式，並能從自身做起，進而擴展至大環境。

學生在繪本《花婆婆》的教學活動中，除了學會愛護植物、主動美化環

境外，更了解自己也是地球的一份子，應盡一己之力讓環境更美好。

多數學生認為讓自己更美好的方法，就是使自己心情愉快。如小洋：做自己喜歡的事，讓心情變好，就會讓自己更美好。小剛：中午睡覺，睡覺很舒服，我今天中午有睡著，現在精神很好（錄 1021119）。小靈：如果心情不好的時候，不要悶在心裡，要出去玩（錄 1021119）。小恩：我喜歡騎單車，因為那是我的興趣（錄 1021119）。也有學生覺得用溫和的態度與人互動，可以使氣氛融洽，如小沐：講話要有禮貌，不要生氣，要好好講（錄 1021119）。可見學生注意到讓世界更美好不僅止於有形的物質，還包括心靈層面，心靈喜悅平和便是美好的感受。

對於如何使自己家裡和學校的環境更美好，多數學生都認為要做到整潔、美化和不破壞三個重點。如小洋：打掃！把家裡打掃乾淨。小靈：把自己的掃地區域打掃好，掃好了還可以幫別人。小謨：掃地、拖地、把學校弄得更乾淨（學 1021119）。可見學生認為將環境清理乾淨是最基本的要求。而小洋則提到：在學校種花，讓學校變得更漂亮（學 1021119）。小萱也分享：我家有種很多花，很漂亮（學 1021119），可見學生觀察到一般校園內和家庭美化環境的方式就是種植花木。另外，他們也注意到有破壞性的行為應該被制止，如小謨：不亂丟垃圾，要把家裡整理好（學 1021119）。小剛：不要踢土，不要亂丟垃圾，要撿垃圾（學 1021119）。小龍：不要亂踢沙子，不要的東西不要亂丟（學 1021119）。

當討論的範圍擴展至較大的生活空間時，學生能考慮到環境保護及維護社區環境安寧的問題。

以下是學生所分享的感受：

R：你會做什麼事讓地球更美好？

小洋：不要亂丟垃圾、亂摘花，要讓世界更美麗。

小萱：不亂砍樹木。

小靈：不要亂丟垃圾、菸蒂，做好環保，做好資源回收。

小剛：不要浪費水，開水龍頭時，要開小一點。

小龍：我上台唸的那本書《哇！沒水了怎麼辦？》有說，愛惜水資源就要珍惜高山、樹木和所有的生物。

小恩：保護野生動物。

(錄 1021119)

R：你可以做什麼事讓世界更美好？

小萱：不要亂丟垃圾。

小剛：把家裡和四周整理好。

小恩：不要偷東西，讓人家生氣。

小洋：看到垃圾自動撿起來。

小剛：晚上在家聽音樂不要太大聲。

小謨：聲音不要太大吵到鄰居。

小沐：跟人家講話態度要溫和有禮貌，大家都會很開心。

小靈：不要讓狗隨地大小便，要不然會很臭。寵物在路上大便了，主人要馬上清乾淨，生活課有講過。

(學 1021119)

綜合以上學生的發表可知，學生知道各種使自己、家庭、學校、地球更美好的方法，學會由自身做起，再到與自己關係最緊密的家庭和學校，進而關注自然界中與人息息相關的環保問題。其方式從提升自己心靈感受和尊重他人生活品質，到維護環境整潔並加以美化，更約束破壞環境或影響他人的行為。

**(三) 學生了解鄉村變遷到城市的歷程為人們帶來了便利，但也產生許多環保問題。**

學生從繪本《挖土機年年作響—鄉村變了》的七幅圖中觀察到，一個美麗的鄉村，變成一座繁榮的城市，讓人們的生活更舒適便利。但也因人們的開發與建設，使寧靜的鄉村漸漸失去原來的面貌。從學生判斷七幅圖順序的

理由可知，學生明白鄉村變遷到城市的改變過程。如在尋找第一幅圖時，小洋：（指著圖片說）這是第一張，因為它還是很漂亮，而且房子比較古老（錄 1021125）。小龍：因為還有很多樹、花、草地（錄 1021125）。可見學生認為鄉村應該是個種滿花木的美麗聚落。排列第二張圖片時，小恩：（指著圖片說）這是第二張，因為稻田跟花都不見了（錄 1021125）。小洋補充說：因為人們要蓋馬路，所以把樹和稻田都砍掉了（錄 1021125）。可見學生知道，鄉村景觀改變是因為人們的需求。但學生也發現開發和建設鄉村的過程中，不僅帶給人們困擾也破壞了自然環境，如討論第六幅圖時，小洋：很恐怖，把原本很漂亮的東西都打掉了。小恩、小靈：好像有噪音很吵，讓人很不舒服（錄 1021125）。小龍：會吵到很想打人（錄 1021125）。而排序到最後一張時，小謨：（拿起圖片）再來是這一張（第七張），變城市囉（錄 1021125）！小沐接著說：有便利商店、公路、辦公大樓，好熱鬧喔（錄 1021125）！但也有學生發現隱藏在城市中的危機，如小龍：那個藍色的車車很快ㄉ，差一點要撞到前面的車了（錄 1021125）。及伴隨而來的環境問題，如小剛：失去環境，新鮮的空氣，漂亮的風景（錄 1021125）。可見學生感受到，改變後的鄉村成為一座繁榮城市，其中的建設確實帶給人們許多便利，但也破壞了原本的生態環境，更隱藏了許多無形的危機。

由以上學生發表可知，學生清楚的感受到，人們為了追求更好的生活機能而改變自然環境，甚至破壞自然生態。在他們的心中感受到現實與理想的衝突，如小洋：現在部落裡很少楓樹，都被砍掉了（錄 1021125）。小龍：楓樹林都變成茶園了（錄 1021125）。正如他們發現原本有楓樹林之稱的家園，因經濟需求鏟除了滿山遍野的楓樹，改種經濟作物茶樹，而使部落不復以往詩情畫意的「楓情」。

（四）學生意識到環境保護的重要，認為人類的需求與開發應取得平衡，並知道保護地球的具體作法。

學生在繪本《挖土機年年作響—鄉村變了》的第一節教學活動中，觀察

到人類的活動方式改變了自然的原貌，並已對我們所生存的環境—地球，造成嚴重的破壞。他們認為人們在追求便利與財富的同時，已失去許多珍貴的東西，所以分享了許多能滿足自己需求且不破壞大自然並能保護環境的方法。如小洋：在都市的空地種花，馬路中間那個（指著分隔島）就可以種花了。小龍：種樹，種在這裡（指著馬路）的邊邊一點點一點點的地方，這樣樹就可以吐出很多新鮮的空氣給我們（錄 1021125）。小沐：我家樓上的馬桶有這個省水標章，可以比較省水（學 1021126）。小萱：要買有環保標章的東西比較好（學 1021126）。小剛：騎腳踏車可以運動，又可以減少污染（錄 1021126）。可見學生認為善加規劃、利用都市空間來進行綠化工作，可以改善部分污染問題，而只要小小的改變一點生活習慣，便能達到節能減碳的功效，進而維護地球環境。如此，開發與環保可取得些許平衡。

再者，學生於第二節教學活動，觀賞完「正負 2 度 C」動畫版的影片後，了解地球以狂風、暴雨、風暴、森林野火等不同方式控訴人類恣意的破壞。

以下是看完短片後，學生所分享的感受：

小沐：很可怕！有火山爆發的那一幕很可怕，我擔心如果真的火山爆發了，大家都會死翹翹。

小恩：很害怕！很恐怖！這些災難會讓地球毀滅。

小洋：我擔心地球會毀滅。

小龍：我會很害怕。

小剛：好恐怖喔！火燒山好恐怖。

小靈：那個末日時鐘很可怕，好像真的要世界末日了。

小謨：很難過，如果有森林大火，住在裡面的小動物也會被燒死。

小萱：真可怕！我擔心什麼東西都沒了。

（錄 1021126）

可見動畫中的畫面深深震撼了學生的心靈，他們憂慮若繼續破壞地球生

態將招致嚴重的災難，不僅始作俑者的人類無法生存，就連無辜的動、植物也遭池魚之殃，甚至大地萬物無一倖免，地球將面臨毀滅的局勢。依此，學生意識到環境保護的重要，如小剛：只要大家都盡一點力，就可以救地球（錄 1021126）。學生認為只要每個人都盡一份心力保護地球，那麼就還來得及拯救地球，也紛紛提出以下拯救地球的方法：

R：要如何拯救地球？

小靈：節能減碳，還有不要一直砍樹，砍樹前要先種很多樹。

小洋：盡量少用冷氣，改吹電風扇。

小剛：種很多樹，讓樹根把土抓牢，就不會有土石流。

小靈：去離家裡很近的地方用走路的，不要開車，可以減少排放廢氣。

小剛：騎腳踏車可以運動，又可以減少污染。

小洋：小謨家很近，每天還讓媽媽用機車載來學校，我覺得他應該可以走路來上學。

小謨：好啦！我自己走路回家，減少污染，就有愛地球啦！

（錄 1021126）

小沐：種樹種花、污水要先處理、節約能源。

小龍：不要亂丟垃圾、不亂砍樹、不要把垃圾丟到河裡、不要亂燒火。

小謨：不要亂砍樹、要愛惜水資源、要做好資源回收。

（學 1021126）

綜合以上學生的發表可知，學生從鄉村變遷到都市的過程中，發現自然環境因人類過度開發而遭到破壞，並意識到人與環境共生共存、息息相關，因而激發其環境保護的意識。他們也認為人類的需求不可無限度的開發，在追求便利生活時，尚需尊重自然，遵循大自然的規律，並知道保護地球的具體作法，在開發與環保之間取得平衡。

## 二、行為改變情形

學生在第三單元的課程行動方案中，對於人和環境的關係在認知層面有更深入的了解，而從教學者、科任老師及家長的回饋與觀察中，亦可發現學行在行為上的具體改變。

### (一) 學生能主動維護週遭環境的整潔，並做好資源回收、珍惜能源。

以往學生在教室或校園看見垃圾總是視而不見，就算有老師請他們幫忙撿起，也會叨叨念著「又不是我丟的！」。但最近教學者發現小朋友發現垃圾會主動撿起，不需等老師要求，且不會有任何抱怨。下課時，小靈和小萱一起去遊戲器材區玩溜滑梯，回到教室時手裡拿著幾張糖果紙，還告訴老師遊戲器材區很髒，不知道是誰沒有公德心亂垃圾（觀 1021203）。打掃時間，有小朋友倒垃圾時不小心將垃圾倒到垃圾桶外面，小沐正好要將掃具歸位發現地上的垃圾主動整理乾淨，今天小沐的反應很特別，竟沒有大聲嚷嚷（觀 1021211）。現在上完美勞課，大部份學生也都知道要將自己的座位整理乾淨，然後再將公共區域打掃一番。小萱願意在沒有獎勵的狀況下幫同學擦桌子（科 1021016-T1）；小恩完成自己的作品後，詢問老師可不可以拿掃把掃地（科 1021126-T1）。教學者還發現，今年學校與村民的聯合運動會參與的人特別多，因此垃圾量也遽增，而活動結束後學生們都能主動將自己負責的區域整理乾淨。放學後住在學校附近的幾位小朋友，也自願留下來幫忙做垃圾分類。小洋、小龍主動幫高年級的大哥哥、大姐姐做垃圾分類，小恩回家後又來學校玩，看見他們還在資源回收場工作便跑過去幫忙（觀 1021108）。此外，學生在家中也同樣願意主動幫忙整理住家環境，讓居住的地方更舒適。小萱在家裡會主動幫忙做家事、丟垃圾、掃地（家 1021129-P7）。小恩在家附近玩會維護環境，不會亂丟垃圾（家 1021129-P9）。

除了能自發性的維護環境整潔，學生也比以前更懂得珍惜能源。居住在山上的這群孩子，平常都使用山泉水，一到乾季便明顯感受到缺水的困擾，以前遇到這些狀況他們就抱怨一下，並沒有意識到如何解決這些問題，但現

在學生了解水資源的重要，也更明白珍惜水資源的必要。

下課的時候，小龍上完廁所回到教室告訴老師：「第二間廁所的水一直流，會很浪費水ㄟ！」，小靈聽見了便自告奮勇的說：「老師！我去跟工友媽媽講，請她來修理。」（觀 1021211）。還有一次，上體育課時大家都到操場集合，小萱走到一半突然折回教室。小萱急急忙忙的跑進教室，一邊關教室裡的電燈，一邊看著我不好意思的說：「我忘記關燈了，嘻！我不小心浪費電了。」（觀 1021126）。可見學生現在更了解珍惜水資源的重要，也能確實的在生活中節約能源，善加利用水資源。

## （二）學生能珍愛生命，細心照顧自己所栽種的花，並會愛護小動物。

在「種一朵花」的活動中，學生既興奮又期待。小洋、小剛和小龍在教室前後跑來跑去，教學者納悶的詢問他們為何一下子跑到花圃，一下子又跑到教室後面？原來他們在仔細選擇栽種的地方，想尋找一個既溫暖又安全的位置。小剛：我好開心，我要幫它找一個溫暖的家；小龍：我幫小花找安全的地方（品 1021114）。活動進行期間，每到下課，多數學生會直奔種花的地方觀察小花並七嘴八舌的討論著。小恩：我記得要澆水，花才會長大；小靈：小花變大變多了，有的躲在葉子裡面，要撥開葉子才看的到耶；小洋：我今天有記得幫它澆水，但還沒長高（品 1021119）！小恩：我下課時要抓蟲子，不要讓我的花被吃掉（品 1021212）。維持一個月後，大多數的小花都長大並且充滿生命力的開放著，但小靈的花似乎生病了，因此令她感到十分沮喪，小靈：我的花變黃了，因為我沒照顧好，這樣我沒把地球變美麗，我覺得不開心（品 1021212）。從學生細心照顧小花和用心觀察其成長變化的過程中，可知他們感受到生命的美好，期待小小生命能綻放美麗的花朵，發自內心珍愛這棵小小植物的生命。

學生珍愛生命的行為除了表現在細心栽種植物外，也表現在關心小動物上。孩子很愛護動物（家 1021129-P7）；會照顧家裡的小狗（家 1021129-P9）；孩子平常喜歡和家裡的貓玩，而且會幫牠洗澡（家 1021129-P2）。有一天吃

午餐時，小龍請同學把吃完的雞翅骨頭給他，原來是要帶回家給附近的流浪狗吃。小龍：老師你可以給我一個塑膠袋嗎？我要包骨頭回去給常常在我家外面玩的狗狗吃，他們很可憐都沒東西吃、都好瘦喔（觀 1021202）！

綜合以上學生的行為表現，可知在學生幼小的心靈中已感受到生命的美好與可貴，不僅懂得尊重與關懷自然界中的生物，更能在日常生活中愛護動植物，珍愛每一個小生命。

### （三）學生能維護環境整潔、具環保意識並進一步積極美化，使週遭環境更美好。

學生已能從自身做起保持自己座位乾淨，再擴展到較大範圍如維護教室、校園及住家環境的整潔，並將環保的概念融入日常生活中。今天喝完牛奶時，小龍指著牛奶杯上的回收標誌對我說：「老師！你看這個就是我們上課教的那個，有這個標誌的就要回收喔！我們都有回收喔！」（觀 1021211）。另外，教學者注意到小沐今天利用寶特瓶來裝水喝，便當眾讚美他很棒會廢物利用，拿不用的寶特瓶當水壺，既環保又減少垃圾量。小沐得意的說：「我有愛地球啊！」（1021128）。在教學者的讚美與鼓勵下，其他同學也效法小沐重複利用寶特瓶當水壺，以具體的行動來愛護地球。

除了做到基本的維護工作外，學生更能以積極的行動美化環境，每個人都希望把自己種的花照顧好，用漂亮的植物來美化週遭。小洋：我的花很漂亮，我做到讓世界更美麗了；小謨：我的長壽花越來越高了，我要放到我家的後面，給爸爸、媽媽欣賞；小萱：我種的紫鳳凰開很多花，我很開心，因為可以讓學校變得很美麗；小沐：我想把它帶回家，讓家變得更有朝氣（品 1021212）。

綜合以上學生的行為表現，可知學生除了有較基本的守護行動外，更能進一步積極的以綠化方式美化環境，雙管齊下的創造舒適的生活品質，使週遭環境更宜人。

### （四）學生反省能力提升，覺察到自我成長與收穫，對未來的學習充滿憧憬。

教學者從與學生訪談的內容中獲得極大鼓勵，全數學生都表示喜歡這系

列的繪本教學，希望老師能繼續進行這個活動，也分享了他們希望繼續這個教學的原因。小洋：可以讓我知道更多故事，也讓我知道自己是誰（訪 1021128-S1）。小謨：很好玩，我還學到和花婆婆一樣，種花會讓地球變得更美麗（訪 1021128-S2）。小剛：故事內容很好聽，而且還學到很多別的事，以後不要亂丟垃圾，要愛護動植物，對同學講話要有禮貌（訪 1021128-S3）。小龍：老師介紹過的書，我會去借來看，我想要再看其他的書（訪 1021128-S5）。小靈：可以得到很多知識，而且讓自己更聰明（訪 1021128-S6）。小萱：我喜歡這個課，可以把心裡的話說出來（訪 1021129-S7）。小恩：故事很好聽、很特別、很精采，讓我很開心（訪 1021129-S9）。小沐：因為那些書很好看，也很有趣，讓我學到要愛護環境，這樣可以讓地球變得很乾淨又美麗（訪 1021129-S10）。

尤其，學生能反省檢視自己的改變，深刻覺察到自己受這系列教學的影響。小洋：以前我很怕上台，現在不怕了。我變得更認識自己、更有信心（訪 1021128-S1）。小謨：我上課有比以前專心，也有把自己的責任做好，我覺得自己越來越棒了（訪 1021128-S2）！小剛：我以前不喜歡做家事，現在很愛做家事，因為可以把家裡變得很乾淨，讓自己很舒服（訪 1021128-S3）。小靈：以前我常被同學告狀，讓奶奶和老師生氣，現在老師們都說我進步很多喔（訪 1021128-S6）！小萱：我比以前更勇敢，一年級時我都不敢參加運動會，現在我會很期待運動會，因為可以跳舞給大家看，還可以比賽跑步，我都沒有緊張（訪 1021129-S7）。小沐：我現在比以前開心，以前常常對別人生氣，現在講話平靜一點了（訪 1021129-S10）。

從以上學生發表的感受可知，學生覺得生命教育繪本教學的課程不僅有趣，也讓他們從中獲得許多收穫。不但對自己更有信心，也改善與同學相處的關係，更懂得如何使生活環境更美好，因此都希望能老師能繼續繪本教學。人類不是征服者而是自然界的一個公民，應該對土地承擔應盡的責任和義務（沙磊，2009）。綜合以上兩個向度的分析結果可知，實施八週的生命教育繪本

教學後，學生在「人與環境」方面的認知與行為層面皆有明顯的成長，學生能從自身做起，盡自己本分保持個人空間的整潔，並進一步發揮公德心維護大環境如學校、居家的清潔。也能體會人類開發對生態環境的影響，意識到環境保護的重要，因此願意身體力行環境保護的工作。除此，學生能愛護並照顧小動物，且會珍惜植物，細心照料自己所種植的小花，主動用花來綠美化學校與居家環境。以上種種呈現出，學生尊重自然、關懷生命及愛護地球的態度。

## 第二節 教學歷程中所遭遇之問題與因應策略

本行動研究課程教學方案分為「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」三大單元，為了解生命教育繪本教學歷程中所遭遇的問題與因應策略，茲就以上三個單元之省思提出修正的方法，依序分述如下：

### 壹、第一單元「人與自己」的省思與修正

#### 一、課程時間掌控不易，課程設計與安排須重新檢視與修正。

##### (一) 省思

本課程的教學設計每個主題有兩節課，第一節課以討論的方式進行，第二節課主要以體驗活動、角色扮演及完成學習單為主。有些學生踴躍舉手想發表“自我介紹”，可是想了很久，仍無法明確說出自己的興趣和特長，可見大部分學生不清楚自己的興趣和特長（觀 1021007）。由於學生第一次接觸以討論方式為主的課程，缺乏討論的經驗和技巧，因此教學者需要花更多時間引導學生思考與發表，因此課程實際進行的時間比預定時間超出很多。再者，實作活動也比預期的時間多。經過多次不同方式的加強，小朋友對於自己的概念愈趨清晰，因此在製作繪本時有許多想法，個個興致高昂，該活動原訂二十分鐘，但是學生意猶未盡無法全部完成（觀 1021015）。除此，因低年級學生所會寫的國字較少，討論完學習單後，學生各自習寫學習單時，

有很多字不會寫，一直問老師不懂的字，因此耽誤了許多時間，下課鐘響仍無法全部完成（觀 1021024）。

## （二）修正

針對以上問題，教學者除了以每主題原定的兩節課進行教學外，外加節數加強學生模糊的概念及完成學習單（學生每週有八節課後照顧時間，扣除原定的兩節尚有六節可彈性運用），並結合美勞課將繪本製作完成。上一節課結束後，繼續請學生一一上台發表自己的興趣、專長等，並將本節課的學習單調整到第一個活動，兩次的強化--認識自己、欣賞自己的興趣和能力後，在討論學習單「我的特點」時，主動舉手發言的人愈來愈多，可見學生對自己的概念已較先前清楚。在製作繪本時學生的內容相當豐富，不再像先前不知道自己的興趣、喜好等。可見以各種不同的方式引導低年級學生思考，較具成效，但需要有充分的時間（省 1021015）。

有鑑於第一單元教學進度及學生反應較慢的問題，教學者重新檢視第二單元和第三單元的課程，減緩課程進度，利用其他課後照顧時數來補足課程，以保持課程的完整性，避免課程不完整而減低學習成效，並將部份實作活動與正式課程結合，可使教學活動更順暢。

## 二、教學環境影響學習成效，應盡量避免干擾。

### （一）省思

第一次上課時，大部分學生都充滿期待也相當興奮，但小萱相較於其他人反應冷淡。學生在自己的座位上發表時，多數學生會轉向發表的人，但有一人（小萱）沒有回頭參與，似乎缺乏參與的熱情，應再次提醒專心聽別人發表，眼睛也應注視發表者以示尊重（觀 1021007）。該堂課是第一次以討論活動為主的課，教學者沒有考慮到座位安排的方式，仍以平常排排坐進行，所有學生都面對黑板，而發表者坐在自己座位上發言，學生的視線很難交會。第二次上討論活動為主的課時，大部份學生竟然出現昏昏欲睡或注意力不集中的情形。上課 20 分鐘後越來越多人動來動去，可能因為下午第一

節精神較差，或因遷就錄影收音及避免戶外體育課的干擾而將門窗緊閉造成空氣不流通，以致精神不佳（觀 10210014）。

## （二）修正

針對以上問題，教學者盡力排除所有可能干擾的因素，以改善此類不盡理想的教學環境。為避免類似缺乏互動的情形再發生，教學者決定下次討論時將座位安排門字型，讓每位學生都能注視著發表的人，以提升專注力和參與的興趣（省 1021007）。另外，決定下次上課時將門窗打開，以維護室內空氣流通；並於課前先至務處了解其他班級上體育課的時間，彈性調整繪本教學時段，盡量避開戶外有班級上體育課的時間，以提升學生的專注力（省 10210014）。

有鑑於第一單元教學環境干擾學生專注力的問題，教學者在未來第二、三單元時，也將遵循這些原則，以促進學生互動及提升學生專注力。

## 三、學生缺乏討論的經驗與技巧，需善加引導具體說明。

### （一）省思

在實施第一單元生命教育繪本教學時，一開始學生很踴躍舉手發表，表現出積極參與的態度，對於故事內容深究的問題能具體表達。但當討論問題延伸到較為開放性的問題時，學生無法清楚表達自己的意思，甚至只回答「我不知道」，令教學者感到非常氣餒。有些學生踴躍舉手想發表「自我介紹」，可是想了很久，仍無法明確說出自己的興趣和特長，可見大部分學生不清楚自己的興趣和特長。（觀 1021007）。在內容深究時很專心且踴躍發表，但在問題討論時無法明確回答問題，因此漸漸失去參與的興趣，而愈來愈分心，開始東張西望，漸漸的愈來愈沉默，部分學生參與的態度變得不熱絡（觀 1021007）。經過老師的提示後仍有許多人無法明確表達，可見學生十分缺乏認識自己的能力。也可能因為平時很少深入思考關於自己的問題，所以無法回答教學者的問題，而失去討論的興趣。（省 1021007）。

## （二）修正

對於剛升上二年級的學生，開放性思考的問題的確有其困難度，學生在這個階段尚未有深入思考問題的習慣，缺乏思考、發表、討論的經驗與技巧，因此出現辭不達意或詞窮的窘境。

為了引導學生學習如何思考並表達出自己的想法，教學者增加本主題的教學時間，進行三個改進的策略。第一，透過將問題以條列的方式加以引導，避免學生漫無目的找不到入門的頭緒。如「你的興趣是什麼？」，改以「下課時你喜歡做什麼？」、「做完功課時，你都玩些什麼？」及「放假時，你喜歡做什麼事？」引導學生找出自己的「興趣」（省 1021007）。第二，教學者舉例時將平常觀察到的學生的興趣不具名一一舉例，使學生明白什麼樣的活動可以稱為「興趣」，概念清楚後學生參與的態度和專注力都明顯提升（省 1021007）。第三，於課前進行「猜猜我是誰」的活動單，增加學生思考的時間，避免時間的限制造成學生的壓力（省 1021007）。

透過以上三個策略的補救，雖然教學時間比原訂計畫增加了兩節課，但在綜合活動時所有學生都能流暢的以口頭自我介紹，且完成學習單的填寫，更為下一單元繪本製作—「最佳小主角」奠定了基礎，因此第二主題結束時學生所呈現的自製繪本內容相當豐富。

有鑑於第一循環的經驗，進行後續循環時，教學者必須特別注意提問的技巧，始能引導學生充分發揮討論的目的。除此之外，教學者應該在平時就提供學生深入思考問題的機會，讓學生知道如何思考，也就是如何發現問題？解決問題？以培養學生對自己和週遭事物的敏感度，有助於學生開放性思考、擴散性思考能力的培養。

## 四、討論的時間過久，學生無法專注。

### （一）省思

每一主題的第一節課都是由教學者介紹完故事內容後，再提出問題與學生一起討論，從第一階段的内容深究到第二階段的開放性思考問題，整整持

續二十五分鐘。討論 15 分鐘後越來越多人動來動去，可能是討論的問題太多或時間太久而使學生失去耐心，越來越浮躁不安，注意力也漸漸不集中(觀 10210014)。長達二十五分鐘不間斷的討論，對剛升上二年級的孩子而言，似乎是一種腦力的疲勞轟炸，也難怪他們會顯露出疲倦的面容。

## (二) 修正

課程進行到第一單元的第三主題，教學者才發現討論時間過久的問題，未能及時在第一單元一開始即補救此缺失，因此擬於第二單元時改變教學方式，將內容深究的問題融入故事介紹中，介紹一段落後立即提問，讓聆聽與發表交錯進行，以引起學生的注意力，也可使教學較為生動不枯燥。

## 貳、第二單元「人與他人」的省思與修正

### 一、學生未呈現自己真實的想法，應鼓勵學生安心發表，避免產生社會期望的回應。

#### (一) 省思

當進行繪本《威廉的洋娃娃》教學活動時，學生似乎揣測教學者希望的回應，出現「正確答案」的現象。當討論「威廉想要一個洋娃娃，你會覺得他很奇怪嗎？」所有的學生都回答，「不會啊！」，而且也都認同玩具不分性別。但在討論「如果你認識的男同學抱一個洋娃娃，你會有什麼感覺？」許多學生都靦腆的笑著，沒有回答。而小靈、小剛在老師的鼓勵下發表自己的想法，他們認為男生玩洋娃娃怪怪的(觀 1021028)。小靈：如果小謨抱洋娃娃，我會覺得怪怪的！但是如果小恩抱洋娃娃，就不會怪怪的，因為它是女生。男生玩洋娃娃，其實還是怪怪的(錄 1021028)。小剛：我覺得如果小沐玩洋娃娃怪怪的，他應該可以玩滑板(錄 1021028)。可見學生有時顧及別人的眼光，而未發表出真實的想法。

#### (二) 修正

當教學者察覺學生神色有異，似乎憂慮別人會因為自己不認同「正確答

案」而投以異樣的眼光時，教學者立即鼓勵學生勇敢面對自己的感受，發表原始的想法。告知討論問題的答案無所謂「對」、「錯」，無需顧慮老師的期望，讓學生能安心的呈現自己的感受，教學者始得以了解其真實的想法。最後在教學者的鼓勵下，持不同意見的學生也勇敢發表了自己的想法（省 1021028）。

## 二、學生參與體驗活動興致高昂，教學者應掌握體驗活動的教學目標，避免體驗活動失焦而成為嘻鬧的遊戲。

### （一）省思

當進行「讀唇語」體驗聽不見的感覺時，學生們表現出興奮的態度，似乎既緊張又期待，對於身心障礙者生活的不便感到好奇。活動剛開始進行時，學生爭相表示要扮演說唇語的人，而猜的人因猜不出答案而七嘴八舌的討論起來，似乎以玩遊戲的心態面對這個活動（觀 1021111）。相較於第一單元「假如我是」的體驗活動時，今天的情緒過於興奮，大概是因為老師今天忘記提醒他們這不是玩遊戲（省 1021111）。

### （二）修正

回顧第一單元第一次進行體驗活動「假如我是」時，一上課教學者便提醒學生要專心注意當自己變成小鳥、蚯蚓、蝙蝠時會有什麼感覺？因此活動進行時學生們「玩」得很開心，也能透過分享發表他們感受到失去自我的感覺，整個活動的進行，不但學生開心也達成教學原訂目標。但此次「讀唇語」活動，教學者忽略再次提醒體驗的意義而使活動流於嘻戲，因此教學者立即暫停活動對學生說明這不是遊戲，要用心感受失聰的感覺，學生才又專注於「感受失聰」的覺察。而後續的「矇眼歸途」、「你是我的眼」體驗活動，教學流程便相當流暢，學生也能全心投入感受、設身處地為矇眼者著想。引導的人很細心，小剛引導小龍到位置後，幫小龍拉好椅子，請他坐下，小龍很自然的對他說謝謝。小謨提醒小靈要轉彎了。小靈告訴小謨「往前走」以指引小謨明確的方向。小洋刻意放慢腳步，用手拉著小萱。小沐用雙手扶著小

恩，並為她搬好椅子（觀 1021112）。這次的經驗提醒教學者，許多事情不是教過一次就好，學生需要師長耳提面命、時時提醒才能養成習慣。因此下回的體驗活動、角色扮演、實作活動等動態形式的教學，教學者可千萬別再忽略說明所有規則與意義，以避免活動本末倒置失去原本的焦點。

### 三、禮貌是尊重他人的一種表現，不管在教學上或生活中的小細節都應注意。

#### （一）省思

第二單元的教學設計有較多的體驗活動和角色扮演等動態活動，這類的動態活動學生間有更多互動的機會，過程中有的學生很有禮貌會對夥伴表示謝意，如小剛引導小龍到位置後，幫小龍拉好椅子，請他坐下，小龍很自然的對他說謝謝（觀 1021112）。但有些學生忽略應有的禮貌和他人的感受，如在兩人一組「你是我的眼」的體驗活動中，小萱和小恩矇眼被引導回位置後，沒有向引導者小洋和小沐說謝謝，迫不及待的想拿下眼罩（觀 1021112）。在「口說好話」的角色扮演中，有學生當面斥責同學，指責他平常就愛說那些不好聽的話，但忘了自己此刻的言行就如同被他斥責的同學一樣。當教學者呈現學生平時常說但冒犯別人的用語時，小靈大喇喇的指著小謨說，「就是你啦！最愛挑食，吃午餐的時候都說廚房媽媽煮得菜很難吃ㄟ！」，小謨一臉尷尬的說：「哪有！要你管！」（觀 1021105）。兩人當下鮮活的將教學者所要呈現的問題，真實上演一遍，真叫教學者哭笑不得。

#### （二）修正

這樣尷尬的場面正好提供教學者隨機教育的機會，教導學生說話要經思考，想想怎麼說才不會傷害別人的感受，以溫和有禮的態度表達自己的想法。而在接受別人幫助向對方表達謝意是一種禮貌，也是尊重他人的表現。因此在活動進行當中時時提醒學生，不管是真實事件、體驗活動或玩遊戲等，都應注意禮貌。

### 參、第三單元「人與環境」的省思與修正

#### 一、學生書寫學習單花費較多時間，教師應重新評估評量的方式。

##### (一) 省思

在進行第三單元教學的過程中，當討論到學習單的問題時，因已有前面兩單元的討論經驗，所以學生的發表十分踴躍，個人書寫學習單時也文思泉湧出現各種想法，但因為才剛升上二年級，有時辭不達意，需要教學者運用更多時間引導使其完整表達。其次，低年級孩子會寫的國字有限，常常用掉很多時間在請教教學者不會寫的字，雖然教學者曾告訴他們不會寫的字可以寫注音，但顯然孩子力求完美，希望用完整的國字呈現自己的想法，教學者當然也要尊重學生的意願一一解答，因此耽誤了許多時間。學生不會寫的字太多了，我只好將學生問過的字編上號碼寫在黑板上，當有人再問到同一個字時就直接告訴他哪個號碼，以便節省時間（觀 1021119）。

##### (二) 修正

教學者認為透過學習單，能提供學生再一次的反省，也能加強對主題概念的認同與確認，是一種成效極佳的評量方式。但情意態度的評量方式應力求多元，不限於書寫的形式，為因應低年級學生的學習狀況，應視學生程度增減書寫的部份，改以口頭發表呈現，並由教學者觀察紀錄，或以學生作品呈現。林瑞明(2002)也提到生命教育的評量，教師需客觀正確的了解學生的個別差異，採多元途徑，善用各種方法，並隨時修正、檢討，方能獲得更深更廣的資料。

#### 二、情意態度的培養，非短時間能養成，教學者需把握隨機教育的機會，始能落實於生活中。

##### (一) 省思

一開始進行「種一朵花」活動時，所有學生都興致勃勃，不需教學者提醒澆花，每天一到校就先去看看自己所種的花。但隨著時間越來越久，有一位學生不但沒有好好照顧自己的花，還做出傷害花的舉動。小沐在跑

道上抓起一把紅土丟向自己的花盆，嘴裡還喊著天女散花，令我十分生氣（觀 1021203）。好幾個學生氣沖沖的跑來告狀，說小沐打掃時用抹布打落他們所種的花，還說他只是玩一下而已嘛（觀 1021217）！雖然經過教學者的勸導，小沐承認自己不當的行為也向同學道歉，但小沐的舉動表示他尚未將愛護植物的態度深植心中，因此在頑皮心作祟之下忽略植物是有生命的，而出手破壞原本朝氣蓬勃的小花。

## （二）修正

情意態度的培養，不是短時間能養成的，除了認知層面的確立，還需透過長時間的身體力行才能養成習慣。而在習慣培養的過程中，可能出現許多突發狀況，師長應把握隨機教育的契機加以開導，使其「知行合一」，真正將尊重生命與關懷生命的態度實踐於日常生活中。

### 三、短片欣賞能引起學生的興趣，但應運用恰當的引導方式，使「知、情、意、行」皆能收效

#### （一）省思

每次播放短片時，學生都興高采烈、意猶未盡。回顧第一單元「小蘿蔔」的短片觀賞時，整段影片沒有對白，學生由畫面和音效來感受作者所要傳達的意境，欣賞時不時傳出學生的笑聲，使教學者誤以為學生是會心而笑，但影片結束後，小謨和小萱竟說看不懂，令教學者感到十分訝異。因此再播放一次，並同步進行解說。根據第一單元的經驗，隨後的第二、三單元影片教學，如「屋頂變身蔬菜園」、「正負 2 度 C—幾米動畫版」，教學者皆採取同步解說的方式進行，但也因此失去啟發學生心靈感受的機會。

#### （二）修正

教學者再次反省當初設計短片欣賞的用意，是希望學生透過身歷其境的感受，覺察箇中絕妙之處，但事後修正的教學方式似乎直接了當的告訴學生答案，抹煞了學生用心靈覺察短片意涵的機會。教學者不斷的省思，認為影片教學或許可以分為三個步驟：第一、先播放一次由學生自己觀察，

教師不加以說明或表示意見；第二、師生進行共同討論，藉此學生可發表自己的想法，並從教學者和同儕的分享中學習到自己所未覺察的事；第三、再重新播放一次，使學生將影片情結與先前討論的內容連結，不但可強化核心概念，亦可在交互激盪下產生更多的感受，藉此將態度內化於心，而後行於外。

### 第三節 本章小結

本節旨在統整上述「人與自己」、「人與他人」和「人與環境」之學習成效，歸納出課程方面和對學生的影響兩方面之成效；並根據本行動研究的三個單元教學方案之省思與修正加以綜合分析，依序分述如下：

#### 壹、學生學習成效之綜合分析

##### 一、課程方面

##### (一) 體驗活動讓學生產生深刻的感受，有效形成主題概念。

藉由體驗活動，提供學生探索性的學習環境，協助學生將抽象的價值觀念與實際經驗相連結，以促發其情感，讓學生以「感受」而非「認知」的方式認識生命，從而了解生命的意義（陳浙雲，2006）。

在進行「假如我是……」的過程中學生表現的相當興奮，個個都積極參與，教室充滿歡樂的氣氛。雖然學生一開始以遊戲的心態面對體驗活動，但他們一點也不嘻鬧，當老師進一步詢問他們是否願意將平日活動改以這些方式進行，每個人都表示不願意。

可見學生確實從體驗活動中感受到改變自己的特性去適應別人，是一件不愉快的事，也覺得應該保有自己原本的特性，用適合自己的方式去完成任務，才能使自己更開心。

另外，在「讀唇語」的活動中，當學生猜出答案便得意洋洋，猜不

出時就感到失落，藉由該活動學生親身體驗到聽障者困擾的心情。除此，在「矇眼歸途」中，學生矇眼自己走回座位時，心裡感到惶恐害怕，真真切切的感受到身心障礙者所遭遇的不安情緒與生活的不便。

可見學生覺得短暫改變原本的習慣、生活型態既新奇又有趣就像玩遊戲般，但透過教學者適切的引導，學生更明白在真實生活中如果要改變自己的特性或習慣一定會造成許多困擾，也因此產生同理心更能體諒他人。

透過有趣又具啟發性的「體驗活動」設計，可以讓學生感受模擬情境人物的喜、怒、哀、樂等各種情緒，更能明白每個人不同的需求與處境，進而學會體諒他人（連進福，2001）。本研究的體驗活動不但提升學生的學習興趣，且能使學生產生深刻的感受，自然聯結到自己的生活經驗中，進而強化了教學所要傳達的意念。張玲華（2010），劉易婷（2012），鄭秀芬（2012），鄭瑒菁（2011）的研究結果中亦十分肯定體驗活動的價值與重要性。

## （二）學生對生命教育繪本教學充滿期待，足見繪本應用於生命教育的價值。

本研究課程所選用之繪本學生皆未閱讀過，因此對於故事內容感到新鮮好奇，多數學生都熱烈參與討論，尤其期待延伸活動的部份。本學期的校外教學和預定的繪本教學日其中一天撞期，有學生感到很可惜。也有學生時常在課前就迫不及待的問老師要介紹什麼書？可見學生十分喜歡生命教育繪本教學，非常期待本課程的進行，深怕錯過任何一次有趣的學習。另外，研究者還發現，許多學生會利用下課時間主動至教室圖書角「每週一書」專區翻閱該週的主題書，並且和老師分享他們的心情。

由此可知，學生十分喜歡此生命教育繪本教學的課程，不但抱持期待的心情，更興緻高昂的主動與教學者分享心得，也養成重複閱讀主題書的習慣。此研究結果應證了繪本應用於教學上的功能與價值，也與王如玫（2012），江莉莉（2011），李怡蓉（2009），鄭秀芬（2012）的研究結果相同，以繪本為媒介的生命教育課程，獲得學生喜愛。

### (三) 生命教育繪本教學中以體驗活動和短片欣賞最受學生喜愛，非常適合應用於延伸活動教學。

「體驗活動」是讓學生透過感受模擬情境人物的喜、怒、哀、樂等各種情緒，以更明白每個人不同的需求與處境，進而學會體諒他人，既有趣又具啟發性（連進福，2001）。教學者透過與學生訪談（詳見附件十）的過程發現，八位研究對象中有五位表示整個教學活動，他們最喜歡體驗活動。可見體驗活動不但能提升學生的學習興趣，也讓學生產生身歷其境的感受，進而促使其設身處地為他人著想，以同理心對待週遭的人，並且多一份尊重與關懷。

「影片教學」則具有聲影動態雙元素，對於情感情緒、態度、思想與行為典範具有深度的影響力（吳榮鎮，2006）。有三位學生表示最喜歡短片欣賞，可見兼具聲光效果的媒材能吸引學生的注意力，引起學生的學習動機，因此選擇適合學生認知能力的短片，對於提升學習成效具有加分的作用。

根據以上學生對於課程的接受度看來，體驗活動和短片欣賞這類生動活潑的教學方式，相當符合二年級學生的發展與學習風格，確實能引起學生的學習興趣，進而提升學習成效，有助於生命教育的實施。

### (四) 學生認同繪本故事主角並效法其言行，顯示榜樣教學成效顯著。

一個榜樣勝過一千個教訓，學校應提供學生一些平凡人物的例子，以激發學生生活熱力與學習動機（吳榮鎮，2006）。於《花婆婆》繪本教學活動中，學生觀察到生活中有兩位像書中主角的真實人物—學校的工友媽媽和工友爸爸，而感到欣喜，也為自己喜歡和主角做同樣的事感到開心。還有，在《威廉的洋娃娃》繪本教學活動中，學生感受到奶奶尊重威廉的態度，非常認同奶奶的作法，無形中也學習其尊重他人的態度。

可見以繪本進行教學除去了說教的意味，增添幾分真實感受，學生容易進入故事情境中，對故事主角產生認同，並在潛移默化中深受故事主角的影響，學習其正向的人生態度。

### **(五) 學生感受到自我成長與收穫，並期待另一階段的學習。**

教學者從與學生訪談的內容中獲得極大鼓勵，全數學生都表示喜歡這系列的繪本教學，希望老師能繼續進行這個活動，也分享了他們希望繼續這個教學的原因。尤其，學生深刻的覺察到自己受這系列教學的影響，大部分學生能清楚說出自己的改變。

可見學生覺得生命教育繪本教學的課程不僅有趣，也讓他們從中獲得許多收穫。不但對自己更有信心，也改善與同學相處的關係，更懂得如何使生活環境更美好，因此都希望能繼續接受這方面的學習，期待老師運用繪本教學帶領他們發現另一階段的美麗人生。

### **(六)、家長十分肯定生命教育繪本教學的價值，希望老師能持續進行本活動。**

本研究課程除了獲得學生的喜愛外，也得到家長的肯定。家長從學生所完成的學習單和作品等了解課程的內容，更在日常生活中發現孩子的改變和成長。家長可透過和他們孩子的老師之合作，開始參與孩子學習的過程（Gordon Biddle、Garcia-Nevarez、Roundtree Henderson、Valero-Kerrick，2014）。

多數家長觀察到生命教育繪本教學對孩子的影響，其中包括：孩子對自己更有自信，表現的更獨立；能敞開心胸接納不同意見，漸漸接受規範；用心感受周遭人事物的關係，觀察力更敏銳；接受正向的能量，學習更積極。因此，在家長回饋（詳見附件十一）中表示對本教學的肯定，認為整個學習過程對孩子有實質幫助，希望老師能持續進行生命教育繪本教學。

## **二、對學生的影響方面**

### **(一) 「人與自己」方面**

- 1、了解自己的興趣與特點，在學習過程中加以發展，並樂於呈現努力的結果與他人分享。**

學生知道自己的興趣，有的偏好動態活動，有的喜愛靜態活動，也有

動靜皆宜的。而且也發現自己的特點，會利用自己的優勢為學習加分。例如在學校的學習過程中，盡情的發揮自己的興趣，精益求精而強化本身的特點。知道自己的興趣，了解自己的特點後，便更清楚自己適合做什麼事，善加利用自身的優勢能力、發揮專長，把握任何可以呈現學習成果的機會，展現自我能力並熱情與人分享。特別是在整個運動會的準備與活動過程中，人盡其才、分工合作的表現，鮮活的展現出他們了解自己、發展自己的能力。林淑凌（2011）的研究中也發現，生命教育繪本教學課程促進學童對自我的認識，是學童認識自我的推手，幫助學童找到自己的獨特性，由多方面建立欣賞與接納自己的信心。

## **2、肯定自己的能力，信心因此增強，所以面臨困難時能勇敢面對、努力克服。**

學生發展了自己的興趣、特點及專長，其表現獲得師長與同儕的掌聲，從中肯定自己的能力而獲得自信。有了自信為後盾，無形中為學習的過程增加許多信心與動力，當中以體育課時面對挑戰的精神與態度尤為可圈可點。有了發現問題、努力不懈克服困難的經驗，往後學生能更有能力解決問題、實現理想。謝金蓉（2011）的研究中也發現，以生命教育繪本教學可幫助學生認識自我、肯定自我。何鳳梅（2011）的研究中也發現，學生在繪本融入生命教育的教學中，關於人與自己方面，能了解自己是獨一無二的個體，能肯定自己的能力，明白自己的優點，對自己更有信心。粘淑芬（2009）的研究中也發現，繪本融入生命教育課程幫助學生瞭解自己的優點發揮長處，知道達成理想和面對問題的態度。

## **3、擁有樂觀開朗的性格，面對自己的不足，不逃避、不怨天尤人，會積極努力求進步。**

學生面對自己尚需加強之處能以理性的態度接受，在了解自己的缺點後，試圖找出改善的方法，能以後天努力來彌補自己不足之處。面對先天造成的困擾也能主動尋求協助，勇敢面對、不怨天尤人、不自暴自棄，展

現他們樂觀開朗、積極進取的性格。曹伶資（2009）的研究中也發現，低年級生命教育繪本教學能幫助二年級學生尊重生命、多角度認識並接納自我。王麗雅（2013）的研究中也發現，以網路繪本讀書會實施幼兒園生命教育，可提升幼兒相信自己、勇於嘗試並主動學習的行動力。

## （二）「人與他人」方面

### 1、以故事主角為榜樣，尊重與關懷同學和家人。

隨著故事的發展，孩子也跟著經歷一段真實人生，在當中看見故事主角如何成長、自我裝備、克服困難、解決問題和實現夢想，繪本中的人物也因此成為孩子明確的學習榜樣，無形中啟動他們生命的力量(劉清彥，2011)。學生認同故事主角為人處世的態度，無形中受其言行的影響，會以「同理心」體貼週遭的人，以「己所不欲勿施於人」的態度尊重他人。在學校表現出欣賞同學的獨特性，和同學相處時會注意禮貌，因此避免了許多小摩擦，也會熱心關懷同學，主動提供協助。在家中會以體貼的舉動對家人表示關心，並尊重家人的意願，不冒犯其犯隱私及所有權。繪本中的故事情節和人物，往往可以提供孩子一種投射作用，孩子與書中的人物和情境產生認同，進而與自己的生活經驗相聯結，以書中主角的行為和態度為典範來檢視自己的行為，學習正確的待人處世、應對進退的方式(何三本，1995；李怡蓉，2009；鄭麗文，1999、蘇振明 2002b)。謝金蓉（2011）的生命教育繪本教學成效也發現，學生能夠對家人及周圍的朋友多付出關懷，也能夠關懷陌生人、遠方的親人及殘障人士。粘淑芬（2009）的研究中也發現，繪本融入生命教育課程幫助學生瞭解在天人物我的和諧關，知道尊敬長輩，友愛兄弟姐妹與同學。

### 2、不固執己見，敞開胸懷、接納他人的意見，修正自己不恰當的言行。

沉浸在「生命教育」的感染中，學生的心愈趨柔軟，能隨情境的改變，調整自己的言行。當發現自己的行為與週遭人、事、物有衝突時，能心平氣和聽取師長的建議，促使自己的表現更進步，大方接受不同的意見，在

自己與他人間取得和諧關係。謝金蓉（2011）的研究中也發現，學生在生命教育繪本教學中學會容忍、接納、讚美、尊重他人。何鳳梅（2011）的研究中也發現，學生在繪本融入生命教育的教學中，關於「人與他人」方面，漸漸跨出自我中心的心態，「關懷、尊重、接納、包容」在人際互動中逐漸出現。

### **3、心胸開朗、熱情純真，樂於與人分享。**

學生喜歡和親友相聚的熱鬧氣氛，會誠摯的接待來訪的親友，慷慨分享自己的物品，友善與人相處、熱情互動。即使過程中對自己稍有不便，仍願意調整自己、以客為尊，流露其純真的性情、樂在其中。曹伶資（2009）的研究中也發現，低年級生命教育繪本教學能幫助二年級學生與他人互動時，大方展現對自我的信心，增進人際關係。

### **(三)「人與環境」方面**

#### **1、了解人與環境息息相關，以維護整潔、美化環境、動手做環保來保護地球。**

學生明白大自然無私的提供萬物生存的條件，而人類活動又深深影響自然環境，若人類持續過度開發，違反大自然規律，將無法避免重大的災難。因此有感而發盡一己之力，從日常生活中做起，保持週遭環境的乾淨並種植花木、美化環境、淨化環境，也身體力行資源回收，具體實踐愛護地球的態度。何鳳梅（2011）的研究中也發現，學生在繪本融入生命教育的教學中，關於「人與自然」方面，對校園環境多了一份關愛的情懷，樂意為學校盡一份心力。

#### **2、尊重大地萬物、珍愛生命，用心照顧校園植物，愛護小動物。**

透過親手種一朵小花，學生感受到生命的美妙，無論人類、小動物、植物都應受到尊重與保護。他們關心自己所種的小花，同時也小心翼翼照顧其他的校園植物。對於家中的寵物細心呵護，但也不忘對無人照料的流浪狗付出一份關懷。粘淑芬（2009）的研究中也發現，繪本融入生命教育

課程幫助學生瞭解天人物我的和諧關係，明白友善對待動物，瞭解大自然與我們息息相關。

## 貳、問題與因應策略之綜合分析

### 一、課程時間掌控欠佳，需重新檢視與修正課程的安排。

教育情境的安排務必以學生身心的生長與發展為著眼點，舉凡教材的選擇與教法的應用，均須配合學生的能力、經驗、興趣與需要(簡茂發，2001)。然而，教學者因求好心切，設計豐富多樣的教學活動，卻忽略了低年級學生的起點行為，如專注力持續的時間較短、尚缺乏討論能力、部分認知概念仍模糊等，需要更多時間加以引導，因此課程進行比預定的時間超出許多。有鑑於此，教學者應減緩教學的節奏，精進教學、提問技巧，運用多元評量，重新評估課程的安排，檢視教學流程或與其他領域結合，重新配置教學時間，力求教學流程順暢與完整，避免漏失重要概念的學習活動，而降低學習成效。

### 二、排除干擾、安排良好的教學環境，以提升學習成效。

教學過程中，舉凡課程內容、學生的情緒及外在環境等，都足以影響教學成效。安排適合各種教學活動的座位配置或動線，提供不受打擾的學習空間，營造舒適愉快的氣氛，使學生能專心上課、快樂學習。

### 三、鼓勵學生勇於發表自己的感受，以了解學生真實的想法。

部分學生力求表現，希望成為老師理想中的好學生，因此揣測所謂的「標準答案」，未呈現自己真實的一面。教學者應鼓勵學生勇敢、安心的發表，讓學生明白問題討論旨在分享每個人的想法，無所謂「對」、「錯」，只要坦誠表達自己真實的感受，老師才能更進一步了解學生。情意的評量無所謂正確答案，若學生刻意朝社會或老師所期望的去作答，就無法獲得真實的資料(歐滄和，2002)。

### 四、善加引導體驗活動，確實掌握教學目標，避免流於嬉戲。

進行體驗活動時，學生參與情形和配合度都相當高，但有時過於興奮不免

產生嬉戲的心態。教學者應引導學生專心投入感受，從體驗中獲得感動，進而將教學的主題概念深植心中，如此才能兼顧快樂學習與有效學習。

#### **五、情意態度需要長時間培養，師長應把握機教育的機會，促進其習慣的養成。**

學生對待人事物的態度，並非短時間能改變，有時表現良好，有時又故態復萌，因此需要師長以身作則的身教，耳提面命的關注及同儕的相互提醒。如同林瑞明（2002）所提及，生命教育的評量應在自然情境中觀察學生本身以及與同儕關係的改變，並需長時間、有系統的觀察，以便深入了解學生行為。而生命教育不是一固定的學科或課程，需要連結生活事件的關連性，掌握隨機教育的契機（黃德祥，2000）。Jenkins（2013）認為我們的家庭是我們最好的老師。Coffee、Ray-Subramanian、Schanding 和 Feeney-Kettler（2013）也指出家庭涉及到孩子的學習和福祉，家庭參與應與兒童早期教育計劃共同努力。所以家長應關注日常生活中所潛藏的學習課題，在問題發生時立即加以啟發、引導，讓孩子的概念與真實經驗連結，在實際的生活情境中鞏固信念，進而於潛移默化中「知行合一」。此研究結果與江莉莉（2011），邱秀娥（2012），張玲華（2010），陳惠文（2013），謝金蓉（2011）的研究結果相同，生命教育課程設計需結合學生的生活經驗，並重視隨機教學。

#### **六、教學媒材的應用，應顧及學生的認知程度，教師需精進教學技巧，善加引導。**

對於聲光效果兼具的短片欣賞，是學生十分感興趣的教學活動，而且影片僅 2-4 分鐘，在短短的時間呈現精華並掌握了學生的專注力，但內容的選擇需考量低年級學生是否能夠理解。而教學的意涵意味著教與學，兩者是不可分開的，若教師不能持續學習便無法達成有效能的教學（Mary，2011）。因此教學者應精進教學技巧，引導學生去感受影片所要傳遞的訊息，進而將態度內化而後行於外。若能於觀看影片前，先用書面讓學生知道事後要討論的問題，可以增進學生觀看和討論的效果（吳榮鎮，2006）。

## 第五章 結論與建議

本章旨在歸納生命教育繪本教學的研究結果並提出建議，共分兩小節。第一節結論；第二節建議。依序分述如下：

### 第一節 結論

本研究以行動研究的方式進行生命教育繪本教學，藉由三個單元課程方案的教學所蒐集的資料，探究以繪本應用於生命教育課程的歷程與成效，並針對此教學歷程中所遭遇的問題提出因應策略。本節將依據研究結果的發現，歸納出本研究的結論，分別說明如下：

#### 壹、生命教育繪本的實施與教學方面

##### 一、生命教育繪本教學獲得學生喜愛和家長肯定，足見繪本是應用於本班生命教育的極佳媒介。

透過繪本情境的引導，學生彷彿身歷其境的感受主角的心情，也許是感同身受的體諒，也許是體驗不同經歷的新奇感，凡此種種都讓學生充滿感動，而有了感動才有機會產生行動。在這個處處充滿驚喜的過程中學生積極參與活動，對於課程充滿期待，且於課程結束後的回饋中表示，希望能繼續接觸這類的學習。家長方面也因看見孩子在待人接物上的改變而十分肯定本課程，因此希望老師能持續進行相關的教學，幫助孩子健康快樂的成長。繪本教學擺脫說教式的巢臼，讓學生從「心」感受，從「新」行動，在繪本中進行一段豐富華麗的「旅行」，在潛移默化中「履行」生命教育的真諦，可見繪本的確是應用於本班生命教育的極佳媒介。

## **二、多元課程設計能提升學生的學習興趣，善用體驗活動與短片欣賞，能引起學生共鳴。**

低年級學生的專注力能持續的時間較短暫，需透過靜態學習與動態活動交叉進行，始能掌握其專注力。而課程應盡量採取多元的設計，豐富教學內容，以符合不同學生的需求，並提升其學習興趣。從訪談中得知，學生對於體驗活動和短片欣賞最感興趣，藉由體驗活動學生增進了生活經驗，透過短片欣賞擴展了視野，這些經驗都啟發學生用心感受的能力，細心觀察與體會週遭人、事、物微妙的關係，也提供學生「做中學」的機會，有助於具體行為的落實。因此，只要稍加變化課程，在課程中加入學生感興趣的元素，便能引起學生共鳴，進而提升學習成效，促進生命教育的實踐。

## **三、規劃周延課程、結合家長資源、善用同儕影響力，能提升學生的學習成效。**

課程安排活動過多，時間的掌控不易，以致部分課程未能順暢進行，可能因此減低部份成效，故教師於實施教學前需設計周延且具彈性的課程並於執行中不斷檢視與修正。課前若能加強與家長的溝通，使家長明白本課程的意義與目的，並商請家長全力配合，使雙方擁有共識，對孩子的行為規範具相同標準，有助於生命教育的推動與落實。此外，同儕的影響力也不容小覷，學生的一舉一動形成班級風氣，同學間良好的言行可形成模仿與學習的榜樣，對於不當的舉止亦產生牽制的力量。

## **四、生命教育繪本教學過程中，教師不僅專業能力提升，對於生命教育亦有更深入的體認。**

在教學過程中，教學者為解決所面臨的困難，必須對課程不斷的檢視與修正，並尋求多方的支援，因此不但增進了教學知能也提昇資訊素養，使教師的專業能力更上一層樓。而且，在這教學相長感動彼此的過程中，教學者不但看見未來主人翁閃耀的希望，也從中發現自己的不足，更學習到另一種師生互動的哲學。教學者深深感受到不只孩子需要接受生命教育，原來每個人包含教學者本身，在人生的每個階段都需要不同生命教育的滋養，才能使各階段的成長與銜接

更加順利，並使自己的生命散發光芒。

## 貳、生命教育課程對學生的影響

### 一、形塑學生樂觀開朗、積極進取的性格。

大多數學生透過這一系列生命教育繪本教學的引導後，對於探索自己有較積極的態度，且在認識自己後產生足夠的信心，有了自信無形中也提升各方面學習的熱情，且樂於與人分享，甚至在遇見難題時會主動積極的想法子解決；面對自己不足之處也能坦然接受、樂觀開朗，並以不同方式提昇自己的能力、積極進取。

### 二、能以「同理心」尊重和關懷周遭的人、事、物。

學生將自己投射於繪本情境中，學習故事主角待人處事的方式，也在體驗活動、角色扮演中感同身受他人的難處，更在分享與討論中反省自己的行事。因此能以「同理心」對待週遭人、事、物，小從關心家人，表達對家人的愛，尊重同學與師長，於應對進退中表達其尊重的態度，也願意對身心障礙者付出關懷與協助；大到對整個環境的維護與愛護動植物，再再都顯示其尊重生命的表現。

### 三、能接納不同的意見，與他人隨和互動

學生擁有自信但不自大，當別人對自己提出善意的建議時，會加以思索後評估是否接納，不再像以往激動的抗拒與防衛，並且會參考他人的建議改善現狀，以求最佳表現。相對的，當學生發現同學有不當的言行時，會以善意的口吻取代憤怒的指責。在討論班級事務或與同儕互動時，也願意心平氣和傾聽別人不同的想法，能客觀判斷是非對錯，並以溫和的態度和同學應對，較少出現一言不合吵起架的情形。

### 四、明白人類與大自然共生共存、相互依存的關係

透過繪本觀察、影片欣賞與生活經驗的連結，學生都明白大地生養萬物，人類是地球的一份子，依靠大地資源而生，若人類予取予求、貪心無度，將造

成空前的災難。學生也了解自然運行有其規律，人人應從小處做起，保護地球、不破壞，美化環境、惜資源，如此自然才能長存、生生不息的運行。

### **參、生命教育繪本教學過程中所遭遇的問題與因應之道**

#### **一、課程設計務必以學生身心發展為著眼點，教師需不斷精進專業能力**

舉凡教材的選擇、教法的應用、時間的分配，皆須配合學生的能力、經驗、興趣與需要，切勿因教學者求好心切而忽略低年級學生的起點行為，未經取舍的課程恐造成教學流程的負擔，招致事倍功半之反效。另外，教師需不斷精進專業能力如生命教育相關知能、課程設計、兒童心理、教學技巧、提問技巧等。

#### **二、除了完善的軟體課程，舒適的硬體環境亦不可忽視**

一套適性的課程設計是有效教學必備條件，然而學習環境亦是影響學生學習情緒與成效的重要因素，安排舒適的教學環境，盡量避免干擾，提供良好的學習情境，使學生樂於學習，便可為學習成效加分。

#### **三、避免「社會期望」的回答，鼓勵學生勇於發表自己的感受**

若學生刻意朝社會或老師的期望去作答，未將自己真實的感受表達出來，教學者將無法獲得真實的資料，亦無法對學生有更深入的了解，因此教學者應鼓勵學生心口一致，勇於表達自己的想法，呈現真實的自我。

#### **四、善加引導動態活動，確實掌握教學目標，避免流於嬉戲。**

進行體驗活動、角色扮演時，學生的情緒不免過於興奮而產生嬉鬧的情形。教學者應提醒學生用心感受，從體驗中獲得感動，進而將感動轉化為行動，並督促其於生活中實踐教學的主題概念。

#### **五、老師與家長應密切配合，把握隨機教育的機會，增進生活中的實踐**

情意態度不是一蹴可幾，信念在心中鞏固後始有實踐的動機，這一歷程需要長時間的培養。若老師和家長具有共識、密切配合，便可把握潛藏在日常生活細節中無數的學習課題，讓學生的學習隨時在教學與家庭的場域中發生，增進其實踐生命教育的機會，避免在學校與家中態度、行為不一致的情形。

## 第二節 建議

本節根據研究結論對教師進行生命教育繪本教學及未來研究提出相關的建議，依序分述如下：

### 壹、課程設計與實施之建議

#### 一、規劃有系統的生命教育教學，形成校本課程持續實施

本研究的結果發現，課程安排活動過多，時間的掌控不易，可能減低部分成效；為避免學生在家中與學校的行為表現不一致，應加強與家長的溝通，使家長明白本課程的意義與目的，並商請家長全力配合，使學生不管在學校或家中都有相同的行為準則，有助於學生習慣的養成；同儕間良好的言行可形成模仿與學習的榜樣，對於不當的舉止亦產生牽制的力量。然而目前教育部規定將生命教育融入各領域實施，各校若未有完整的課程規劃，教師不易進行更深入的教學，學生只能獲得片段的認知，對於實際行為較缺乏影響力。

因此規劃周延課程、結家家長資源、善用同儕影響力，能提升學生的學習成效。所以建議學校能規劃一完整有系統的生命教育課程，統整各領域有關生命教育的內容，配合學生各階段發展所需的學習，預留彈性時間讓教學者能隨機運用，並邀請家長共同參與，且將生命教育納入學校本位課程的計畫，發展一全人的教育，不但能活化教學，提升教學成效，相信更能幫助學生發展積極的人生觀，順利轉銜每一階段。

#### 二、生命教育重在實踐，教師應以身作則，並多設計實踐的活動

本研究發現學生能以故事主角為榜樣，學習其言行，效法其態度，尊重與關懷同學和家人，愛護週遭的動植物，顯示榜樣教學成效顯著。而教師是學生成長過程中的重要他人，與學生的互動密切且時間甚長，所以教師在學校裡的言行舉止無形中影響學生的態度。

因此建議教師應以身作則，尊重學生，友善同仁，發揮潛移默化之功效，

師生一同實踐生命教育的精神。另外，生命教育的落實重在身體力行，教師亦可以實踐單的方式鼓勵學生行動與反省，透過全班性的活動增加其實踐生命教育所學概念的機遇，同時可根據實踐單的反省結果，針對學生個別狀況加以指導。

### **三、提倡親子生命教育繪本共讀，強化家長的親職功能**

本研究從學生訪談與家長回饋中發現，生命教育繪本教學獲得學生喜愛和家長肯定，可見學生與家長對繪本教學的接受度極高，繪本可謂本班生命教育的極佳媒介。而生命態度的培養需要長時間的學習，且須於真實生活中體驗與落實，才有其意義與價值。因此除了學校的正式教學外，家庭教育也扮演十分重要的角色。再者，老師與家長應密切配合，把握隨機教育的機遇，增進生活中的實踐。

因此建議家長也能陪伴孩子一起閱讀生命教育繪本，不但有助於培養親子關係，家長亦能陪伴孩子一同學習成長，也能隨時把握隨機教育的契機，使孩子在潛移默化中學習到正向的生命態度。

### **四、教師應善用各項資源，豐富教學內容，提升教學效率。**

本研究發現低年級學生的專注力能持續的時間較短暫，若長時間進行討論活動學生易感乏味，因此需透過靜態學習與動態活動交叉進行，始能掌握其專注力。而從訪談中也了解，學生對於體驗活動和短片欣賞最感興趣，可見多元課程設計能提升學生的學習興趣。

因此建議教學者善用網路資源，如生命教育全球資訊網、教育部生命教育學習網、文建會兒童文化館、國中圖電子繪本資料庫、天下雜誌教育基金會；共讀一本書等網路資源；利用公共資源如愛的書庫豐富的藏書；或向教育先進請益，與學校同仁合作等，不僅可充實教師生命教育的內涵，亦可豐富教學內容，變化教學活動，引起學生共鳴，激發學生的學習動機，進而提升教學效率。

## 五、加強教師生命教育、兒童身心發展相關研習，並推動教師行動研究，以精進教師專業能力。

本研究進行短片欣賞時發現，並非所有學生都能瞭解影片所要傳達的訊息。而生命教育既要透過學校教學來實施，教師如何規劃適合各學齡兒童的課程，就成了最基本也是最重要的一環。因此課程設計務必考量學生認知與身心發展，切勿以教師個人觀點為著眼點。再者，生命教育繪本教學過程中，教學者為了解決教學所面臨的問題，須不斷的精進，因此專業能力獲得提升。且在教學過程中發現另一種師生互動的哲學，對於生命教育有更深入的體認。

因此建議教育當局能舉辦更豐富且深度的生命教育、兒童身心發展之相關研習；並推動教師行動研究，鼓勵教師動手做研究。而教育工作者也應主動充實各項專業知能，使教學流程更順暢，促進學生的學習成效；勇於嘗試行動研究，透過親手做研究從做中學並與學生教學相長，提升自身的專業能力。

## 貳、對未來研究之建議

### 一、針對研究對象方面

本研究之研究對象為楓樹林（化名）國中小二年甲班的八名學生，班級屬性為普通班。建議未來研究可針對資源班或特教班學生，以了解生命教育對於特殊學生的實施情形，並協助特殊學生建立自信、發展自我。

### 二、針對研究時間方面

本研究之生命教育繪本教學時間僅為期八週，建議未來研究者宜延長課程實施的時間，以更詳細深入觀察學生的改變歷程，並對學生進行追蹤觀察，評估其成效。

### 三、針對研究媒介方面

本研究之研究材料為「繪本」，採以多元的課程設計，探究生命教育繪本教學對學生的影響。建議未來研究可運用多媒體視聽教材為教學媒介，或走出教室參訪育幼院、安養院、垃圾焚化廠、流浪狗收容中心等，親身感受生命教

育的重要課題。

#### 四、針對研究主題方面

本研究於八週內同時探討「人與自己」、「人與他人」和「人與環境」三個面向，範圍廣泛無法深入觀察，建議未來研究者可針對單一主題做更深度的研究。或將主題觸及「品格教育」、「情緒教育」、「家庭教育」等，以協助學生面對成長過程中可能面臨的問題。



## 後 記

回顧這段研究的日子，忐忑不安的情緒因著孩子們的成長而轉變為欣喜安慰，過程中的心情五味雜陳有煎熬、沮喪、生氣、驚喜、歡樂.....，和這群令人又愛又恨的小鬼們“奮鬥”交織出的成果讓我的教育熱情再次升溫。

研究雖然告一段落了，但「生命教育」的戲碼仍持續在我們這一班上演著呢！謙虛有禮的孩子，有時也會故態復萌，哈！那種變化就像月圓時狼人再次現形一樣，但只要不厭其煩的叮嚀，鬼靈精怪的孩子又會回復體貼懂事的態度。二年甲班每天都好熱鬧～好熱鬧啊～

孩子的成長與學習不會停止，而老師的任務必當繼續執行。為了達成教育工作者的使命，也為了不辜負孩子們和家長對繪本教學的期望，研究結束後我仍持續進行繪本教學。而這一階段的教學正朝著情緒教育的方向前進，希望能在喜悅的氛圍下，再次引領孩子們探索學習，以幫助他們面對成長過程中的種種歡喜與憂愁，而我也將繼續接受教學的挑戰、品嚐師生互動的樂趣！

## 參考文獻

### 一、中文文獻

- 王士峰(2001)。從生命潛能激發談生命教育與管理。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(85-104 頁)。台北市：心理。
- 王文科(1995)。教育研究法。台北市：五南。
- 王如玫(2012)。生命教育繪本及動畫教學對國小高年級學童生命意義感與生命價值觀之成效研究。國立臺北護理健康大學，台北市。
- 王秀枝(2012)。應用音樂與繪本於生命教育教學對國小三年級學童情緒管理和同儕關係影響的探究。國立臺北教育大學，台北市。
- 王佩蓮(2001)。在自然科和環境議題教學中落實生命教育之理論與實務。**國立教育資料館教育資料集刊—生命教育專輯**，26，185—213。
- 王麗雅(2013)。以網路繪本讀書會實施幼兒園生命教育「人與己」自尊課程之行動研究。輔仁大學：台北市。
- 丘愛鈴(2006)。綜合活動領域「生命教育」統整課程與多元智慧教學設計。載於何福田(主編)，**生命教育**(97-130 頁)。台北市：心理。
- 田耐青(1999)。由多元智慧理論的觀點談教學評量：一些台灣的實例。**教師天地**，99，32-38。
- 伊彬、劉瑋婷(2007)。台灣兒童圖畫書出版產業之困境與願景：從插畫創作者之角度檢視。**教育資料與圖書館學**，44(3)，327-356。
- 江淑惠(2004)。繪本導讀初論。**國民教育**，44(4)，40-46。
- 江莉莉(2011)。繪本應用於國民小學生命教育之行動研究。中臺科技大學，台中市。
- 何三本(1995)。幼兒故事學。台北市：五南。
- 何福田(2001)。生命教育的由來與重要性。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(3-10 頁)。台北市：心理出版社。

- 何鳳眉(2011)。繪本融入生命教育教學之行動研究—以三年級學生為例。南華大學，嘉義縣。
- 吳永裕(2001)。生命教育內涵與基礎概念。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(29-37 頁)。台北市：心理。
- 吳秀碧(2006)。生命教育課程的設計原理與教學模式。載於吳碧秀(主編)，**生命教育理論與教學方案**(33-59 頁)。台北市：心理。
- 吳明隆(2000)。教育行動研究。**公教資訊季刊**，4(3)，25-42。
- 吳庶深(2001)。超越生命的困境。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(51-54 頁)。台北市：心理。
- 吳清男(2001)。從新課程的理論基礎談生命教育的實施。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(125-131 頁)。台北市：心理。
- 吳榮鎮(2006)。生命教育推動的現況與展望。載於何福田(主編)，**生命教育**(9-21 頁)。台北市：心理。
- 李怡蓉(2009)。生命教育繪本教學對國小中年級學童生命意義感影響之探討。東海大學，台東市。
- 沙磊(2009)。就要好品格—100 句教孩子處世的大智慧。臺北市：日月光文化。
- 兒童福利聯盟文教基金會(2011)。2011 年台灣校園霸凌現象調查報告。取自 <http://www.children.org.tw/research/detail/69/236>
- 兒童福利聯盟文教基金會(2012)。2012 年台灣校園霸凌現象調查報告。取自 <http://www.children.org.tw/research/detail/69/230>
- 林思伶(2000)。生命教育單元教學的設計與實施。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(151-170 頁)。台北市：寰宇。
- 林家妃、侯小龍、高梅桂、林碧華(2001)。生命教育課程對國中階段教學之影響。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(167-187 頁)。台北市：心理。
- 林真美(2001)。在繪本花園裡—和孩子共享繪本的樂趣。台北：遠流。
- 林真美(2010)。繪本之眼。台北：天下雜誌。

- 林素珍(2005)。試述「台灣兒童圖畫書專題研究」之課程設計。彰化師大國文學誌，9，231-248。
- 林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北市：心理。
- 林清田(2004)。課程發展行動研究。台北市：五南。
- 林淑凌(2011)。做我真好-網路生命教育繪本共讀對國小學童認識自我之探討。輔仁大學，台北市。
- 林瑞明(2002)。台中縣國民小學教師對生命教育課程意見調查之研究(未出版之碩士論文)。台中師範學院，台中市。
- 林德姮(2010)。圖畫書。載於林文寶、陳正治、林德姮、王宇清、陳晞如、孫藝珩(著)，*幼兒文學*(147-179)。台北市：五南。
- 邱秀娥(2012)。小低年級學童生命教育融入繪本閱讀教學成效之研究。高雄師範大學，高雄市。
- 邱麗珍(2011)。運用繪本提升兒童「責任」之品格教學：一位教育工作者的教學省思歷程。屏東教育大學，屏東市。
- 紀潔芳(2013)。關愛你、疼惜你、台灣生命教育教學之探討。2013年7月11日，取自 <http://www.yct.com.tw/life/96lift/96brainstorm15.pdf>
- 胡志強(2005)。尊重生命.珍惜所有一序。載於黃國榮(編)，*尊重生命.珍惜所有一—台灣生態藝術展專輯*。臺中市：中市文化局。
- 孫效智(2000)。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶(主編)，*生命教育的理論與實務*(1-22頁)。台北市：寰宇。
- 孫效智(2006)。高中「生命教育」課程綱要重點與特色。載於何福田(主編)，*業生命教育*(221-235頁)。台北市：心理。
- 徐藝庭(2009)。繪本教學應用於藝術與人文領域之個案研究。取自 [http://yvrainy.blogspot.tw/2009/12/blog-post\\_6524.html](http://yvrainy.blogspot.tw/2009/12/blog-post_6524.html)
- 張子樟(1998)。閱讀的喜悅—少兒文學品賞。台北：九歌。
- 張世平、胡夢鯨(1995)。行動研究。載於賈馥茗、楊深坑(主編)*教育研究法*。台北

- 市：五南。
- 張玲華(2010)。利用繪本進行生命教育課程發展之行動研究。國立中正大學，嘉義縣。
- 張湘君、葛琦霞(2000a)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。
- 張湘君、葛琦霞(2000b)。以童書在國小推行「生命教育」之可行性探討。載於林思伶(主編)，生命教育的理論與實務(273-298 頁)。台北：寰宇。
- 教育部(2001)。教育部推動生命教育中程計畫。台北：教育部。
- 教育部(2010)。教育部生命教育中程計畫。台北：教育部。
- 曹伶資(2009)。國小低年級生命教育繪本教學之研究。國立中山大學，高雄市。
- 曹俊彥(1995)。圖畫書的寫作。載於張湘君(主編)，認識幼兒童物(88-101 頁)。台北市：天衛文化。
- 連進福(2001)。引導孩子走出自己的路----談生命教育在國民小學的實施。載於何福田(主編)，生命教育論叢(157-165 頁)。台北市：心理。
- 陳芳玲(1998)。生命教育課程之探索。輔導通訊，55，29-34。
- 陳浙雲(2006)。學習，從生命開始----九年一貫課程生命教育的規劃與實施。載於何福田(主編)，生命教育(77-96 頁)。台北市：心理。
- 陳惠文(2013)。繪本應用於幼兒園生命教育之行動研究。中臺科技大學，台中市。
- 陳麗鈴(2010)。戲劇活動生命教育模式對於國小學童生命教育之學習成效研究~以嘉義縣某國小四年級學生為例(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 粘淑芬(2009)。繪本融入生命教育課程與教學方案對國小二年級學生生命價值觀之行動研究。國立台南大學，台南市。
- 曾志朗(1999)。生命教育--教改不能遺漏的一環。載於李遠哲等(著)，享受生命—生命教育(1-7 頁)。台北市：聯經。
- 曾煥棠(2002)。生命教育的設計與評量。九十一學年度生命的認知尊重與實踐教學與成果研討會。2013 年 7 月 11 日，取自

[http://www.life-respect.tcu.edu.tw/fruition/91fru/fru\\_s2.htm](http://www.life-respect.tcu.edu.tw/fruition/91fru/fru_s2.htm)

- 湯志民(2010)。生命教育：多元智慧觀。載於黃正傑、江惠真(主編)，**人是什麼—生命教育**(187-210 頁)。高雄市：復文。
- 湯鈞傑(2012)。繪本教學應用於國小高年級學生生命教育成效之研究。國立東華大學，台東市。
- 洪昭岑(2006)。多元智能融入國小低年級生命教育課程之行動研究—以應用繪本為例。國立台北教育大學，台北市。
- 黃義良(2000)。生命教育在國小課程中的融合與落實策略。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(255-272 頁)。台北市：寰宇。
- 黃德祥(2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(241-253 頁)。台北市：寰宇。
- 黃麗花(2001)。生命教育方案對學童攻擊行為與生活適應之研究(未出版之碩士論文)。台北市立師範學院，台北市。
- 黃妯毓(1995)。幼兒讀物—好爸媽的百寶箱。載於張湘君(主編)，**認識幼兒童物**(14-23)。台北市：天衛文化。
- 葉嘉青(譯)(2008)。幼兒文學：零歲到八歲的孩子與繪本(原作者：Mary Renck Jalongo)。台北市：心理。
- 葉麗君(2000)。塑建多元智慧的學習環境推動生命教育。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(105-126 頁)。台北市：寰宇。
- 廖春美(2008)。閱讀乃社會互動的歷程—以小班幼兒對圖畫書的反應為例。**明新學報**，34(1)，281-296。
- 劉易婷(2012)。體驗學習融入國小三年級生命教育繪本教學實施成效之研究。國立中山大學，高雄市。
- 劉易齋(2008)。生命教育。臺北縣蘆洲市：空大。
- 劉清彥(2011)。閱讀裡的生命教育。台北：天下雜誌。
- 歐用生(1989)。質的研究。台北：師大書苑。

- 歐志華(2001)。讓生命教育的種子開始在孩子的心靈中扎根。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(81-82 頁)。台北市：心理。
- 歐滄和 (2002)。教育測驗與評量。台北市：心理。
- 鄭石岩(2006)。生命教育的內涵與教學。載於何福田(主編)，**生命教育**(23-49 頁)。台北市：心理。
- 鄭秀芬(2012)。生命教育繪本融入教學之行動研究-以一所幼兒園為例。輔仁大學，台北市。
- 鄭崇趁(2001)。生命教育的目標與策略。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(1-19 頁)。台北市：心理。
- 鄭瑞菁(2005)。幼兒文學(第二版)。台北市：心理。
- 鄭瑒菁(2011)。網路繪本讀書會親子共學之研究-以生命教育中人與環境內涵為例。輔仁大學，台北市。
- 鄭增財(2006)。行動研究原理與實務。台北市：五南。
- 鄭麗文(1999)。幼兒文學。台北縣永和市：啟英文化。
- 鄧運林(2001)。認識生命教育。載於何福田(主編)，**生命教育論叢**(21-24 頁)。台北市：心理。
- 黎建球(2000)。生命教育的意義價值即求內容。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(37-48 頁)。台北市：寰宇。
- 黎建球(2001)。生命教育的哲學基礎。國立教育資料館教育資料集刊—生命教育專輯，26，1-26。
- 蕭秋娟(2002)。落實生命教育從幼兒做起。載於邱連煌、吳武典、盧美貴、林玫君、陳秀才、蕭秋娟.....周祝瑛(著)，**多元智能教室·多元智能孩子—理論 vs. 實務**(173-187 頁)。台南市：世一。
- 錢永鎮(2000)。中等學校生命教育課程內涵初探。載於林思伶(主編)，**生命教育的理論與實務**(127-149 頁)。台北市：寰宇。
- 錢永鎮(編)(1998)。生命教育教師手冊。台中：台灣省政府教育廳倫理教育推廣中

心。

謝金蓉(2011)。以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與關懷能力之行動研究。國立臺中教育大學，台中市。

簡茂發(2001)。我對生命教育的體認與看法。載於何福田(主編)，*生命教育論叢* (25-27 頁)。台北市：心理。

羅瑞玉(2002)。國小階段生命教育課程設計。載於屏東縣政府(主辦)，屏東縣執行教育部九十一年度「青少年輔導計畫」國民小學「團體輔導教師研習」研習手冊，30-41 頁。

蘇振明(2002a)。圖畫書的定義與要素。載於徐素霞(主編)，*台灣兒童圖畫書導覽* (13-25 頁)。台北市：國立台灣藝術教育館。

蘇振明(2002b)。圖畫書與兒童教育。載於徐素霞(主編)，*台灣兒童圖畫書導覽* (28-32 頁)。台北市：國立台灣藝術教育館。

## 二、西文文獻

Armstrong, T.( 2000 ). *In Their Own Way: Discovering and Encouraging Your Child's Multiple Intelligence*. New York: Tarcher; Rev & Updtd edition.

Beane, J. A.( 1997 ). *Curriculum Integration : Designing the core of democratic education*. New York, NY: Teachers College Press.

Beil, B.( 1996/2005 ). *Gutes Kind , boses Kind-Warum brauchen Werte ?*。高瑩君 ( 譯 )。培養小孩正確的價值觀。台北市：天下。

Blake, J.( 1992/1998 ).*Daley B*.郭恩惠(譯)。我~~不知道我是誰~~。台北市：格林。

Borba, M.( 2001/2004 ). *Building Moral Intelligence: The Seven Essential Virtues That Teach Kids to DO the Right Thing*.安艾(譯)。MQ 百分百：開發道德智商完全手冊。台北市：光啟文化。

Campbell, L., Dickinson, B., Dickinson, D.( 1996/1999 ). *Teaching & learning through multiple intelligences*。郭俊賢、劉淑惠(譯)。多元智慧的教與學。台北市：遠流。

- Cannon, J.( 1993/1999 ). *Stellaluna* .楊茂秀(譯) 。星月 。新竹市：和英。
- Chambers, A.( 1993/2010 ) *Tell me : Children, Reading and Talk* 。蔡宜容(譯) 。說來聽聽—兒童、閱讀與討論 。台北市：天衛文化。
- Coffee, G., Ray-Subramanian, C. E., Schanding, G. T., & Feeney-Kettler, K. A. (2013) . *Early childhood education : a paractical guide to evidence-based, multi-tiered service delivery*. New York: Routledge.
- Cooney, B.( 1983/1998 ). *Miss Rumphius* .方素珍(譯) 。花婆婆 。新店市：三之三。
- Elliott, J.( 2008 ). A Knowledge-Base for Teacher Education, Ming-Fai Hui & David L. Grossman( Eds. ), *Improving Teacher Education through Action Research*( pp. 168-183 )New York, NY: Routledge.
- Elliott, J.( 2009 ). Building Educational Theory through Action Research.Susan E. Noffke & Bridget Somekh( Eds. ),*The SAGE Handbook of Educational Action Research*( pp. 28-38 ). Londo, England: SAGE Publications Ltd.
- Frankl, V. E.( 1967/1983 ). *Man 'Search for Meaning: an introduction to logotherapy* . 趙可式、沈錦惠(譯) 。活出意義來：從集中營說到存在主義 。台北：光啟。
- Gagne( 1997 ). *The conditions of learning*. New York :Holt , Rinehart and Winston V. Lowenfeld( 1947 ) and Mental Growth, New York.
- Ganea, P.A, Pickard, M. B., & DeLoache, J. S.( 2008 ). Transfer between picture books and the real world by very young children. *Journal of Cognition and Development*, 9, 1, 44-66.
- Gard, G. J., & Gullo, S. V.(1987). Education in thanatology. In A. H. Kustscher, A. C. Carr, & L. G. Kustscher (Eds.), *Principles of thanatology*, pp. 67-79 . New York : Columbia University Press.
- Gardner, H.( 2000/2000 ) *Intelligence reframed multiple intelligences for the 21st century* 。李心瑩( 譯 ) 。再見多元智慧：21 世紀的展望前景與實際應用 。台北市：遠流。

- Glazer, J. I.( 1991 ) *Literature for young children( 3rd ed )* NY: Macmillan Publish Company.
- Gordon Biddle, K.A., Garcia-Nevarez, A., Roundtree Henderson, W.J., & Valero-Kerrick,A.( 2014 ). *Early childhood education: becoming a professional* .London, England: SAGE Publications Ltd.
- Haskins, C( 2008 ) Power picture books: Tools for teaching peace. *Montessori Life : A Publication of the American Montessori Society*, 20( 4 ), 32-37.
- Holdaway, D( 1986 ) The structure of natural learning as a basis for literacy instruction. In M.R.Sampson( Ed ), *The pursuit of literacy: Early reading and writing* ( pp.56-72 ). Dubuque, IA: Kendall Hunt.
- Huck, C. S. , Hepler, S. ,Hickman, J.( 1993 )*Children's Literature in the Elementary School*.Holt, Rinehart and Winston .
- Jalongo, M. R.( 2008 ). *Young children and picture books* 。葉嘉青(譯) 。*幼兒文學：零歲到八歲的孩子語繪本* 。台北：心理。
- Jenkins, T. S. (2013) . Community and Family as Critical Site for Trasformative Education. In Jenkins ( Ed. ), *Family, Community, and Higher Education*.(pp.132-140). New York: Routledge.
- Koshy, V( 2010 ). *Action Research for Improving Educational Practice.—A Step-by-Step Guide ( Second Edition )* . London,England: SAGE Publications Ltd.
- Leaf, M., & Lawson, R.( 1936/1999 ) *The Story of Ferdinand*.林真美(譯) 。*愛花的牛* 。台北市：遠流。
- Lewis, B. A.. ( 2005/2007 ) *What do you stand for ? for kids: a guide to building character*.楊慧莉(譯) 。*讓孩子成為最棒的自己* 。台北市：新手父母。
- Mary, H.B.(2011) . *Don't leave the story in the book: using literature to guide inquiry in early childhood classrooms*.New York: Teachers College Rress.

- McKernan, J.( 2004 )。 *Curriculum action research: a handbook of methods and resources for the reflective practitioner , 2nd ed* 。蔡清田等(譯)。課程行動研究：反思實務工作者的方法與資源手冊。高雄：麗文。
- Merchant, & Thomas( 1999 ) *Picture Books for the Literacy Hours*. London: David Fulton Publishers.
- Muller, J.( 1973/2000 ). *Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder oder die Veranderung der Landschaft*. 王淑文(譯)。挖土機年年作響—鄉村變了。新竹市：和英。
- Peterson, J. W.( 1977/1998 ). *I Have a Sister— My Sister Is Deaf*.陳質采(譯)。我的妹妹聽不見。台北市：遠流。
- Rylant, C.( 1985/1997 ). *The Relatives Came*.桂文亞(譯)。親朋自遠方來。台北市：遠流。
- Sagor, R.( 2011 ). *The action research guidebook : a four-stage process for educators and teams-2<sup>nd</sup> ed*. London,England: SAGE Publications Ltd.
- Satir, V.( 1970/1993 ). *Self esteem*.朱麗文(譯)。尊重自己。台北市：張老師。
- Strasser, J ,& Seplocha, H.( 2007 ) Using picture books to support young children's literacy. *Childhood Education*, 83( 4 ), 219–224 .
- Zolotow, C.( 1972/1998 ) *Willian's Doll*.楊清芬(譯)。威廉的洋娃娃。台北市：遠流。

## 附 錄

### 【附錄一】

### 受試者家長同意書

親愛的小朋友及家長您好：

本學期佩蓉老師將以繪本應用於生命教育，這個教學的目的在引導小朋友認識自己、欣賞自己、肯定自己、欣賞他人、尊重他人、關懷他人、關懷自然、保護環境，並了解這一系列的繪本教學對小朋友在「人與自己」、「人與他人」及「人與環境」方面的影響。為了便於資料的搜集與分析，課程進行中將全程錄影，對於小朋友的訪談也將進行錄音，過程中所獲得的資料僅供研究之用。為了確保您與小朋友(受試者)的隱私權，任何有關您與小朋友的資料均會被妥善保管，未來本研究發表或出版時，將以化名呈現，參與研究期間您與小朋友亦可改變參加的意願，不受任何限制。

敬祝

闔家平安

佩蓉老師 敬上

---

### 同意書

本人已閱讀受試者家長 同意書之說明，且經研究者的解說後，確實了解整個研究的內容及實施方式和過程，同意參與此研究。

學生簽名：\_\_\_\_\_

家長簽名：\_\_\_\_\_

日期：102 年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 【附錄二】教案

### 第一單元 人與自己(1)

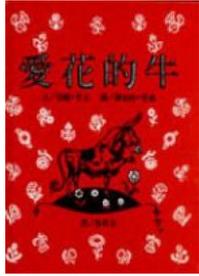
	書名	我不知道我是誰	出版社	格林
	文 圖 譯	強布雷克 薛弗勒 郭恩惠	出版年	1998
			主題概念	認識自己
內容簡介	<p>兔子達利 B 有好多煩惱：牠是誰？住在哪裡？吃什麼？牠通通不知道。牠最煩惱的問題是：牠的腳為什麼那麼大呀？有一天，可怕又冷酷的黃鼠狼潔西 D 差點把牠吃掉，牠一腳踢掉那隻威脅牠生命的黃鼠狼，成了大家心目中的英雄。可是，達利 B 仍然很納悶，搞不清楚自己是誰。</p>			
教學目標	<p>1、認識自己的獨特性，展現自我能力、肯定自己。 2、建立健康的自我概念、接納自己、肯定自我，並培育樂觀開朗的性格。</p>			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	小朋友請問你是誰呀？請做個簡短的自我介紹，說說你的名字，住在哪裡，最喜歡做的事，和自己最厲害的事。			5 分鐘
二、發展活動 (一)繪本導讀	老師說故事： 利用 powerpoint 導讀繪本內容。			10 分鐘
(二)內仍深究	<p>老師提問引導教學：</p> <p>1、達利 B 起先認為自己是什麼？</p> <p>2、達利 B 的煩惱是什麼？ (不知自己是什麼動物？要住在什麼地方？要吃什麼？腳為什麼那麼大？)</p> <p>3、為什麼達利 B 決定住在樹上？決定要吃橡實？ (模仿、羨慕、尋求認同、接納...)</p> <p>4、為什麼兔子們都怕潔西 D，只有達利 B 不怕？</p> <p>5、為何達利 B 不知自己是誰？ (沒照過鏡子、沒同伴、流浪兒、不敢問別人、沒自信：可能什麼都像或都不像、要模仿別人.....)。</p> <p>6、為什麼大家認為達利 B 是英雄？</p>			10 分鐘
(三)問題討論	<p>1、你有煩惱？你會怎麼解決？</p> <p>2、你有不滿意自己身上的某個地方嗎？你會怎麼做讓自己</p>			15 分鐘

	<p>開心一點？</p> <p>3、你覺得達利 B 是不是英雄？你覺得什麼表示英雄？ (勇敢表現自己的特色，得到別人的肯定就是英雄。)</p> <p>4、你有沒有什麼特點可以讓你成為英雄？ (有些特點並不一定很偉大卻很有用)</p> <p>.....第一節結束.....</p>	
(四)延伸活動	<p>活動名稱：猜猜我是誰</p> <p>1、每人一張白紙，將白紙折成六格，分別在格子內寫上自己的外型特徵、個性像什麼動物、最喜歡的東西、最討厭的事情、最害怕什麼、最擅長的事。</p> <p>2、將所有的紙張分別折好放入箱子中，由老師隨意抽出血念出上面的文字，請大家猜一猜這是誰寫的。</p>	20 分鐘
三、綜合活動	<p>1、分享與反省 藉由老師的引導深入認識自己的特色、興趣、優缺點等，以確立認識自己的概念。</p> <p>2、完成學習單：個人小檔案</p> <p>(1)我是二甲的_____，我的生日是__年__月__日，今年歲。</p> <p>(2)我的好朋友是_____。</p> <p>(3)我喜歡吃_____。</p> <p>(4)我喜歡玩_____。</p> <p>(5)我的興趣是_____。</p> <p>(6)我不喜歡_____。</p> <p>(7)我會害怕_____。</p> <p>(8)我想再多努力_____。</p> <p>(9)我的心願是_____。</p> <p>(10)我不滿意自己的_____， 但是會_____。</p> <p>(11)我覺得自己很棒，因為我會_____。</p> <p>.....第二節結束.....</p>	20 分鐘

參考資料：

- 張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。
- 台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。
- 劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第一單元 人與自己(2)

	書名	愛花的牛	出版社	遠流
	文 圖 譯	曼羅·里夫 羅伯特·勞森 林真美	出版年	1999
			主題概念	欣賞自己
內容簡介	<p>從前在西班牙有一隻叫費迪南的小公牛(鬥牛)，當所有的牛都在互相頂撞、跑跳，只有費迪南獨自一人在聞花香。當這一群小鬥牛逐漸長成成牛時，牠們心中的最大願望就是到鬥牛場上風風光光的打一場勝仗。然而在陰錯陽差之下費迪南獲選了。在馬德里的競技場上，不論鬥牛士等人如何激怒牠，牠一點也不為所動，費迪南仍然做著牠最愛做的事—聞花香，最後牠安然回到牠生長的農場，繼續享受牠的花香。</p>			
教學目標	<p>1、瞭解自我特質，欣賞並悅納自我。 2、能看重自己的興趣，肯定自己的能力。</p>			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	小朋友你喜歡做什麼事？不喜歡做什麼事？和其他的同學一樣或不一樣呢？			5 分鐘
二、發展活動 (一)繪本導讀	<p>老師說故事： 利用 powerpoint 導讀繪本內容。</p>			10 分鐘
(二)內仍深究	<p>老師提問引導教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、小公牛喜歡玩什麼遊戲？</li> <li>2、只有誰和其他小公牛不一樣？</li> <li>3、費迪南喜歡做什麼？</li> <li>4、費迪南的媽媽擔心什麼呢？為什麼？</li> <li>5、為什麼媽媽最後不擔心費迪南了？</li> <li>6、費迪南長大以後喜歡做什麼？</li> <li>7、費迪南在鬥牛士來選強壯的鬥牛時做些什麼？</li> <li>8、費迪南為什麼會被選為鬥牛？</li> <li>9、費迪南在鬥牛會場中有什麼表現？</li> <li>10、最後費迪南的心情如何？</li> </ol>			10 分鐘
(三)問題討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、費迪南哪裡和大家不一樣？你覺得一定要和大家一樣嗎？</li> <li>2、如果你和別人有不同的興趣你會覺得怎麼樣？</li> <li>3、你覺得需要改變自己的興趣和別人一樣嗎？為什麼？</li> </ol>			15 分鐘

<p>(四)延伸活動</p>	<p>4、對於每個人不同的選擇，我們應該要採取什麼態度？  5、你的興趣是什麼？你喜歡表現給大家看嗎？為什麼？  .....第一節結束.....</p> <p>活動名稱：繪本製作—最佳小主角</p> <p>1、每人一張圖畫紙，對摺兩次成八張，訂成一本小書，或折三次成四格摺頁書。  2、小朋友這是你的個人專書，請畫一畫並寫下你的特點，如外型、興趣、喜好、才能等。(可參考個人小檔案的項目)  3、分享與欣賞彼此的作品。</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>1、分享與反省：  藉由老師的引導認識自己的特色、興趣、優缺點等，以確立欣賞自己的概念，並發展自己的長處。  2、完成學習單：喜歡自己  (1)如果你是費迪南，當你做的事跟別人不一樣的時候，心裡會有什麼感受？  (2)如果你是其他的公牛，你會對費迪南說什麼？  (3)你覺得你的特點是什麼？  (4)你喜歡這個特色嗎？  <input type="checkbox"/>喜歡    <input type="checkbox"/>不喜歡  因為_____</p> <p>(5)你將來想要當什麼？  (6)你為什麼喜歡這個工作？  .....第二節結束.....</p>	<p>20 分鐘</p>

參考資料：

張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。

台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。

劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第一單元 人與自己(3)

	書名	星月	出版社	和英
	文 圖 譯	珍妮兒·肯農	出版年	1999
		珍妮兒·肯農 楊茂秀	主題概念	肯定自己
內容簡介	小果蝠星月還不會飛的時候，有一天被貓頭鷹追趕，和媽媽分開了，牠掉進一個鳥巢裡，為了融入鳥的世界，牠必須改變原有的習性，開始學習如何做一隻鳥，因此發生許多有趣而又不可思議的事。直到有一天，好奇的蝙蝠們來看這隻特別的小果蝠時，星月才和牠的媽媽重逢，了解自己是果蝠，與鳥不同。小果蝠和鳥兒之間雖然存在著許多差異，但是卻不影響他們之間珍貴的情誼。			
教學目標	1、瞭解個別差異，認識自己的本質，進而肯定自己。 2、肯定自己，並發展自己的能力。			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	影片欣賞：sigraph 得獎的動畫—小蘿蔔(4' 10" ) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=smsFCOocJh4">http://www.youtube.com/watch?v=smsFCOocJh4</a> 影片中的小蘿蔔發生什麼事了？有一隻小蝙蝠也和牠有類似的遭遇，我們現在就來看看這隻小蝙蝠的故事吧！			5 分鐘
二、發展活動 (一)繪本導讀	老師說故事： 利用 powerpoint 導讀繪本內容。			10 分鐘
(二)內仍深究	老師提問引導教學： 1、星月是一隻什麼動物？牠為什麼會和媽媽分開？牠到了哪裡？ 2、星月和小鳥們有什麼不同？(外型、食物睡眠姿勢、飛行方式、站立方式、活動時間) 3、鳥媽媽看到牠的孩子們學星月倒掉有什麼反應？為什麼會這樣？ 4、鳥媽媽願意收留星月並餵養牠的條件是什麼？ 5、星月在鳥的家族中怎麼生活？生活方式和以前一樣嗎？ 6、星月邀鳥朋友們天黑後一起去做什麼事？結果如何？ 7、星月在什麼情況下和媽媽重逢？結果如何？			10 分鐘
(三)問題討論	1、如果星月一直沒有遇到媽媽，結果會怎樣？ 2、星月為什麼想跟鳥朋友們一樣站立在樹枝、白天飛行？			15 分鐘

<p>(四)延伸活動</p>	<p>3、星月為什麼會邀鳥朋友們天黑後一起去飛行？結果如何？</p> <p>4、星月和鳥朋友們生活習性不同，為什麼能成為好朋友？</p> <p>5、你有沒有和你個性不一樣的朋友，你們如何相處？</p> <p>……………第一節結束……………</p> <p>活動名稱：假如我是</p> <p>1、假如我是左/右撇子：換非慣用的手寫字。</p> <p>2、假如我是小鳥：模仿小鳥喝水的樣子。</p> <p>3、假如我是蚯蚓：模仿蚯蚓爬到對面。</p> <p>4、假如我是小蝙蝠：請同學幫忙用手倒立。</p> <p>說說自己是否喜歡這個新的我，感覺如何？</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>1、分享與反省：</p> <p>藉由老師的引導確立自己的特點，建立肯定自己的概念。</p> <p>2、完成學習單：做我真好</p> <p>(1)蝙蝠與鳥類天生就有許多不同的地方，所以星月想要成為一隻真正的鳥是多難麼困難的一件事啊！</p> <p>*你曾經想改變自己和別人一樣嗎？為什麼？</p> <p><input type="checkbox"/>有 <input type="checkbox"/>沒有</p> <p>因為_____</p> <p>*聽完這個故事，你有什麼想法？</p> <p><input type="checkbox"/>我還是想要和別人一樣</p> <p><input type="checkbox"/>我喜歡我自己</p> <p><input type="checkbox"/>我知道自己做什麼事比較適合</p> <p><input type="checkbox"/>我會把自己喜歡的事做得更好</p> <p>(2)每個人都有不同的特點，如果能把特點發揮出來，就能成為優點喔！</p> <p>*果蝠有敏銳的視覺和嗅覺，所以牠可以_____。</p> <p>*我_____，所以_____。</p> <p>*我_____，所以_____。</p> <p>……………第二節結束……………</p>	<p>20 分鐘</p>

參考資料：

- 張湘君、葛琦霞(2000)。《童書創意教學：生命教育一起來》。台北縣新店市：三之三文化。
- 台北市立興華國小師生(2002)。《打開一本書--興華國小師生共讀紀錄》。台北市：遠流。
- 劉清彥、郭恩惠(2003)。《圖畫書的生命花園》。台北市：宇宙光。

第二單元 人與他人(1)

	書名	威廉的洋娃娃	出版社	遠流
	文	夏洛特·左羅托	出版年	1998
	圖 譯者	威廉·潘訥·杜·波瓦 楊清芬	主題概念	欣賞他人
內容簡介	<p>主角是一個名叫威廉的小男孩，他好想要一個洋娃娃，可是大家都嘲笑他「羞羞臉」、「娘娘腔」。威廉的爸爸教威廉打籃球、組電動火車，但就是不給威廉買洋娃娃，威廉兩樣遊戲都玩得很好，但他仍然想要一個洋娃娃。有一天，威廉的奶奶來了，知道威廉想要洋娃娃，就買了一個鬚鬚髮，長睫毛，穿著白長袍，戴著小帽子，藍藍的眼睛會「喀」的一聲閉起來的洋娃娃給威廉，並告訴威廉的爸爸，威廉只要有了洋娃娃，慢慢的就能學會將來怎樣做個好爸爸，於是，威廉終於擁有他夢寐以求的洋娃娃了。</p>			
教學目標	<p>1、學習尊重他人的興趣和嗜好 2、了解並欣賞每個人的獨特性</p>			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	<p>1、小朋友你最喜歡的玩具是什麼？ 2、你知道威廉這著小男孩最喜歡什麼玩具嗎？我們現在就來看看威廉的故事喔！</p>			5 分鐘
二、發展活動 (一)繪本導讀	<p>老師說故事： 利用 powerpoint 導讀繪本內容。</p>			10 分鐘
(二)內仍深究	<p>老師提問引導教學： 1、威廉最喜歡哪一種玩具？ 2、哥哥和鄰居的小朋友態度如何？為什麼？ 3、威廉的爸爸買什麼給威廉？威廉的反應如何？ 4、誰買了洋娃娃給威廉？威廉的心情如何？ 5、奶奶買一個洋娃娃給威廉，並對爸爸說了什麼？</p>			10 分鐘
(三)問題討論	<p>1、威廉想要一個洋娃娃，你會覺得他很奇怪嗎？ 2、如果你認識的男同學抱一個洋娃娃，你會有什麼感覺？ 3、威廉的爸爸為什麼不買洋娃娃給他，如果你是威廉的爸爸，你會怎麼做？ 4、威廉的奶奶為什麼馬上買一個洋娃娃給威廉呢？你覺得奶奶是一個怎樣的人？</p>			15 分鐘

(四)延伸活動	<p>5、最後，威廉的奶奶告訴威廉的爸爸一番話，你同意他的說法嗎？</p> <p>……………第一節結束……………</p> <p>活動名稱：優點大轟炸</p> <p>1、圍一個圓圈，每位學生輪流到中間，接受優點轟炸，其他學生每個人都對主角說出一個優點。</p> <p>2、優點轟炸結束後，請主角說說當聽到別人讚美自己時，有什麼感覺？</p>	20 分鐘
三、綜合活動	<p>1、分享與反省：</p> <p>藉由老師的引導了解每個人有不同的興趣與喜好，應該加以尊重，並建立欣賞他人的概念。</p> <p>2、完成學習單：你我大不同</p> <p>(1) 如果我的身邊有一個像威廉這樣的人，我會_____，因為_____。</p> <p>(2) 我覺得玩具<input type="checkbox"/>有 <input type="checkbox"/>沒有 分男生或女生的，因為_____。</p> <p>(3) 我知道_____喜歡_____，我覺得他_____。</p> <p>(4) 當有人的想法或意見和你不一樣時，你會怎麼做？</p> <p>_____</p> <p>……………第二節結束……………</p>	20 分鐘

參考資料：

- 張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。
- 台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。
- 劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第二單元 人與他人(2)

 <p>親朋自遠方來</p>	書名	親朋自遠方來	出版社	遠流
	文	新茜亞·勞倫特	出版年	1992
	圖 譯者	史蒂芬·格梅爾 桂文亞	主題概念	尊重他人
內容簡介	<p>住在遠方的親戚到我們家來玩。大夥兒一見面就不斷的擁抱，傾吐彼此的想念。共聚的這段時間，吃飯的時候必須不斷的上菜，睡覺的時候全擠在一起，甚至睡在地板上分享彼此的呼吸聲，但他們都覺得非常快樂。這雖然是一本外國人寫的書，讀來卻不陌生，類似的場景在中國人的傳統節日裡，家家都曾上演，因此全班共讀氣氛份外熱烈。</p>			
教學目標	<p>1、了解與自己不同的家庭之相處方式，進而培養包容和關懷別人的心。 2、學習與人相處，奠定良好人際關係的基礎。 3、學習和感受愛與分享的快樂，進而培養同理心和合群隨和的性情。</p>			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	<p>1、小朋友你曾經去拜訪過親戚朋友嗎？去哪裡？拜訪誰？心情如何？ 2、看看滿滿一車的行李，你猜他們準備做什麼事呢？(教師展示繪本封面)</p>			5 分鐘
二、發展活動	<p>老師說故事：</p>			10 分鐘
(一)繪本導讀	<p>利用 powerpoint 導讀繪本內容。</p>			
(二)內仍深究	<p>老師提問引導教學：</p> <p>1、他們要去哪裡？做什麼事？ 2、他們準備了什麼？ 3、見了面大家的心情如何？ 4、他們怎麼表達歡迎？ 5、主人如何招待他們？ 6、吃飯時發生了什麼事？ 7、睡覺時發生了什麼事？ 8、他們幫主人做什麼？ 9、回家後他們的心情如何？</p>			10 分鐘
(三)問題討論	<p>1、看到好久不見的親朋好友，你會以何種方式表達歡迎？為什麼？ 2 吃東西時如果你沒拿到東西，心情會如何？該怎麼做比較好？ 3、你也曾像書中情形一樣，和許多親朋好友聚在一起，連晚上睡覺也通通擠在一起嗎？請說說當時的情形。</p>			15 分鐘

<p>(四)延伸活動</p>	<p>4、聚會時曾發生過什麼有趣的事？或不愉快的事？你怎麼處理？</p> <p>.....第一節結束.....</p> <p>角色扮演：</p> <p>1、活動名稱：口說好話</p> <p>有時候因為我們太心急，說話不小心冒犯別人，想想看以下的話該怎麼換句話說會更好？</p> <p>(1)幹麻啦！</p> <p>(2)走開啦！</p> <p>(3)要你管！</p> <p>(4)你很髒，都不洗澡。</p> <p>(5)噁！好難吃喔！</p> <p>2、活動名稱：我會這樣做</p> <p>(1)如果你想請爸媽買東西給你，你會怎麼表達？</p> <p>(2)如果你想進去別人的房間，要怎麼做？</p> <p>(3)如果你想玩哥哥的玩具，要怎麼表達？</p> <p>(4)如果你想和同學一起玩，該怎麼說？</p> <p>(5)如果你想用同學的鉛筆、擦布，該怎麼做？</p> <p>(6)看見老師你會說什麼？</p> <p>(7)老師交待的事，你會做到嘛？該怎麼做？</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>1、分享與反省：</p> <p>藉由老師的引導了解什麼是「尊重」，知道如何具體實踐，並建立尊重他人的概念。</p> <p>2、完成學習單：當我們同在一起</p> <p>(1)如果別人來你家作客，你要如何當個「好主人」？</p> <p>(2)如果你到別人家裡作客，你要如何當個「好客人」</p> <p>(3)小朋友你會如何向家人、鄰居、老師和同學，表示尊重？</p> <p>長輩：_____</p> <p>兄弟姐妹：_____</p> <p>鄰居：_____</p> <p>老師：_____</p> <p>同學：_____</p> <p>.....第二節結束.....</p>	<p>20 分鐘</p>

參考資料：

張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。

台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。

劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第二單元 人與他人(3)

	書名	我的妹妹聽不見	出版社	遠流
	文圖	珍恩·懷特豪斯·彼得森 戴博拉·雷伊	出版年	1998
	譯者	陳質采	主題概念	關懷他人
內容簡介	這是一本以小女孩的眼光來描述她與聽不到聲音的妹妹，如何相處的經驗。這位妹妹跟其他小孩一樣也愛跑跳、翻滾、攀爬，也能感受許多事物，和每個孩子一樣需要愛與尊重。但她不像一般小孩子用語言表達，卻常會用臉和肩膀示意。這位小姊姊完全走入妹妹的世界，給妹妹了解的愛與關懷。透過這本書可以幫助孩子去感受這個世界，進而了解自己，了解不一樣的人，並學習與不一樣的人相處。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、能用心感受週遭的人，並學習與不一樣的人相處。</li> <li>2、打開人際世界的鑰匙，了解人際世界的甜蜜與困難。</li> <li>3、了解身心障礙者的困難，進而關懷與尊重殘障友人。</li> </ol>			
教學活動	活動內容		教學時間	
一、引起動機	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、小朋友剛才你怎麼知道上課了，怎麼知道要進教室了呢？</li> <li>2、有一個小妹妹他聽不見，不知道會遇到什麼難題？我們現在就來認識這個聽不見聲音的小妹妹。</li> </ol>		5 分鐘	
二、發展活動 (一)繪本導讀	老師說故事： 利用 powerpoint 導讀繪本內容。		10 分鐘	
(二)內仍深究	老師提問引導教學： <ol style="list-style-type: none"> <li>1、妹妹聽不見，如何感覺到聲音</li> <li>2、她聽不見姊姊提醒她小心，會怎樣？</li> <li>3、她們觀察四周的方式一樣嗎？</li> <li>4、妹妹聽不見怎麼學說話呢？</li> <li>5、為什麼妹妹的心會痛？</li> <li>6、體驗活動--「讀唇語」：請一個學生用誇張的嘴型說一句無聲的話，其他學生猜。</li> <li>7、為什麼妹妹會影響到別人呢？</li> </ol>		10 分鐘	
(三)問題討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、你覺得故事中的妹妹是一個怎樣的孩子？姊姊呢？</li> <li>2、妹妹聽不到，她用什麼方法和別人溝通呢？會有什麼困難？</li> </ol>		15 分鐘	

<p>(四)延伸活動</p>	<p>3、如果你有一個這樣的妹妹，你會怎樣呢？</p> <p>4、你周圍有沒有「不一樣」的人？假如有你會怎麼樣和他相處？</p> <p>5、想像一下，如果你也聽不到，你會有什麼感覺？</p> <p>.....第一節結束.....</p> <p>1、體驗活動</p> <p>(1)矇眼歸途</p> <p>小朋友請將你的眼睛矇起來，走向自己的座位。</p> <p>(2)你是我的眼</p> <p>小朋友兩人一組，一人矇眼、一人引導他走向自己的座位。</p> <p>2、心得分享</p> <p>小朋友說一說剛才的體驗活動，你有什麼感覺？</p> <p>(1)一個人矇眼走向自己的座位有什麼感覺？</p> <p>(2)當另一個同學幫忙你回座位時有什麼感覺？和自己走有什麼不同？</p> <p>(3)引導矇眼的同學時要注意什麼事？</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>三、綜合活動</p>	<p>1、分享與反省：</p> <p>藉由老師的引導了解身心障礙者的困難，進而關懷與尊重他們，並建立關懷他人的概念。</p> <p>2、完成學習單：我是你的小天使</p> <p>(1)小朋友你知道有哪些身心障礙者努力不懈、克服萬難，終於達成自己的目標？</p> <p>(2)你對他們的努力有什麼感覺？</p> <p>(3)如果你的生活週遭有身心障礙的人，你會如何看待他？</p> <p>(4)如果你發現家人身體不舒服，你會怎麼做？</p> <p>(5)如果有同學受傷了，你會怎麼做？</p> <p>.....第二節結束.....</p>	<p>20 分鐘</p>

參考資料：

- 張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。
- 台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。
- 劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第三單元 人與環境(1)

	書名	花婆婆	出版社	三之三文化
	文圖	巴巴拉·庫尼	出版年	1998
	譯者	方素珍	主題概念	關懷自然
內容簡介	<p>花婆婆的爺爺旅行過很多地方，花婆婆小時候就希望能夠像爺爺一樣到很多地方旅行，老的時候住在海邊的房子裡。爺爺告訴她別忘了做第三件事情，就是「做一件讓世界變得更美麗的事」。她答應爺爺了，雖然她不知道那是什麼。當她年紀大了、旅行過很多地方，最後因為生病也在海邊的房子住下來，有天她卻發現她之前隨手灑的魯冰花種子，居然全部開出美麗的花，於是她買了一包一包的魯冰花種子，一邊散步，一邊把種子灑在每一個角落。第二年春天，整個小鎮都開滿了美麗的魯冰花，她做到了她答應爺爺的三件事。</p>			
教學目標	<p>1、瞭解每個人都有使世界更美麗的能力與義務，並主動做讓世界更美的事情。</p> <p>2、學習關環自然、美化環境的方式，培養愛護地球的情懷。</p>			
教學活動	活動內容			教學時間
一、引起動機	<p>影片欣賞：新聞----屋頂變身蔬菜園，美化環境有一套  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=t4REc5lvnT0">http://www.youtube.com/watch?v=t4REc5lvnT0</a>                      小朋友你對於這位將屋頂變成菜園的人，有什麼感覺？                      今天老師要講一個花婆婆的故事，看她如何把這個世界變得更美麗。</p>			5 分鐘
二、發展活動	<p>老師說故事：                      利用 powerpoint 導讀繪本內容。</p>			10 分鐘
(一)繪本導讀	<p>老師提問引導教學：</p> <p>1、故事的主角是誰？她叫什麼名字？</p> <p>2、艾莉絲的爺爺可能去過哪些很遠的地方？</p> <p>3、小女孩聽了爺爺的故事後有什麼願望？</p> <p>4、爺爺對小女孩有什麼期望？</p> <p>5、小女孩長大後如何實現她的夢想？</p> <p>6、你覺得躺在病床上的盧小姐，看到窗外的魯冰花是什麼感覺呢？</p> <p>7、大家為何要叫盧小姐為怪婆婆呢？後來為何又改叫她花婆婆呢？</p>			10 分鐘
(二)內仍深究				

(三)問題討論	<p>1、花婆婆一生做了哪些事？她一生所做的事，你最感興趣的是什麼？</p> <p>2、你覺得為什麼爺爺要花婆婆去做第三件事呢？</p> <p>3、花婆婆如何做到第三件事情？請小朋友說說看對花婆婆做的這第三件事情的看法。</p> <p>4、你還知道誰「做一件事讓世界變得更美好」？</p> <p>5、你可以做什麼事讓世界更美好？</p> <p>……………第一節結束……………</p>	15 分鐘
(四)延伸活動	<p>1、活動名稱：種一朵花</p> <p>(1)老師指導學生，每個人各自種一朵花。</p> <p>(2)說說看要如何照顧，才能讓花長得好。</p> <p>(3)固定時間紀錄花的成長過程，及照顧花的方式。</p> <p>(4)一個月後分享種花的成果。</p>	20 分鐘
三、綜合活動	<p>1、分享與反省：</p> <p>藉由老師的引導明白關懷自然、尊重大地萬物不是口號，需要確實在生活中實踐，以建立關懷自然的觀念。</p> <p>2、完成學習單：變！變！變！</p> <p>花婆婆做了讓世界變得更美麗的事，想想看，現在的你，可以怎麼做，讓你的周遭變得更美麗？</p> <p>(1)你會做什麼事讓自己更美好？</p> <p>(2)你會做什麼事讓你的家更美好？</p> <p>(3)你會做什麼事讓學校更美好？</p> <p>(4)你會做什麼事讓地球更美好？</p> <p>……………第二節結束……………</p>	20 分鐘

參考資料：

- 張湘君、葛琦霞(2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北縣新店市：三之三文化。
- 台北市立興華國小師生(2002)。打開一本書--興華國小師生共讀紀錄。台北市：遠流。
- 劉清彥、郭恩惠(2003)。圖畫書的生命花園。台北市：宇宙光。

第三單元 人與環境(2)

	書名	挖土機年年作響--鄉村變了	出版社	和英
	繪圖	約克·米勒	出版年	2000
			主題概念	保護環境
內容簡介	<p>原本是一個純樸的小鄉村，青山綠水、鳥語花香，但有一天，挖土機來了……，改變了這裡的一切。繪者用三年的間隔時間，以七張圖來描述二十年間鄉村的景色變化。(農田鋪上了柏油，變成大馬路；低矮的房屋，翻修成為高樓大廈等等。)整本書沒有任何的文字，而是用一幅幅的圖畫，讓讀者看到了人類改變原有的大自然景觀，取而代之是都市的繁榮與便利。</p>			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、能透過觀察圖片，了解鄉村變遷到城市的歷程。</li> <li>2、能明白鄉村變成城市後帶來的便利，及伴隨而來的環保問題。</li> <li>3、了解人類改變生活環境對地球生態的破壞情形，喚起環境保護的意識。</li> </ol>			
教學活動	活動內容		教學時間	
一、引起動機	<p>小朋友你知道 lalauya 是什麼意思嗎？為什麼我們的部落取名叫 lalauya 呢？為什麼現在部落裡沒有楓樹林，只剩下幾顆楓樹呢？</p> <p>(lalauya 是鄒語楓樹林的意思，以前這個部落種滿了楓樹，因此取名 lalauya。)</p>		5 分鐘	
二、發展活動				
(一)繪本導讀	<p>教師簡要說明鄉村改變了，然後不按順序展示出該書七張大圖，經討論後由學生排出正確的順序。</p>		10 分鐘	
(二)內仍深究	<p>老師提問引導教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、說一說這七張圖片有什麼不同？</li> <li>2、第三張圖片中山不見了，想想看發生什麼事了？</li> <li>3、第四張中的小孩在做什麼？池塘有什麼變化？</li> <li>4、第五、六、七張中的小貓在做什麼？為什麼會這樣？</li> <li>5、第六張的情景給你什麼感覺？</li> <li>6、哪兩張圖片中的景物變化最大？有什麼不同？感覺如何？</li> </ol>		10 分鐘	
(三)問題討論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、你最喜歡哪一張圖？為什麼？</li> <li>2、從第一張到第七張的變化中，你發現人類得到什麼？失</li> </ol>		15 分鐘	



【附錄三】學習單



學習單 個人小檔案

<p>我<sup>ㄉ</sup>是<sup>ㄉ</sup>二<sup>ㄩ</sup>甲<sup>ㄩ</sup>的<sup>ㄉ</sup>_____，</p> <p>我<sup>ㄉ</sup>的<sup>ㄉ</sup>生<sup>ㄩ</sup>日<sup>ㄩ</sup>是<sup>ㄉ</sup>____年<sup>ㄩ</sup>____月<sup>ㄩ</sup>____日<sup>ㄩ</sup>，今<sup>ㄩ</sup>年<sup>ㄩ</sup>____歲<sup>ㄩ</sup>。</p>		
<p>我<sup>ㄉ</sup>的<sup>ㄉ</sup>好<sup>ㄩ</sup>朋<sup>ㄩ</sup>友<sup>ㄩ</sup>是<sup>ㄉ</sup>_____</p>	<p>大<sup>ㄩ</sup>頭<sup>ㄩ</sup>貼<sup>ㄩ</sup></p>	<p>我<sup>ㄉ</sup>喜<sup>ㄩ</sup>歡<sup>ㄩ</sup>玩<sup>ㄩ</sup>_____</p>
<p>我<sup>ㄉ</sup>喜<sup>ㄩ</sup>歡<sup>ㄩ</sup>吃<sup>ㄩ</sup>_____</p>		<p>我<sup>ㄉ</sup>的<sup>ㄉ</sup>興<sup>ㄩ</sup>趣<sup>ㄩ</sup>是<sup>ㄉ</sup>_____</p>
<p>我<sup>ㄉ</sup>不<sup>ㄩ</sup>喜<sup>ㄩ</sup>歡<sup>ㄩ</sup>_____</p>	<p>我<sup>ㄉ</sup>會<sup>ㄩ</sup>害<sup>ㄩ</sup>怕<sup>ㄩ</sup>_____</p>	
<p>我<sup>ㄉ</sup>想<sup>ㄩ</sup>再<sup>ㄩ</sup>多<sup>ㄩ</sup>努<sup>ㄩ</sup>力<sup>ㄩ</sup>_____</p>	<p>我<sup>ㄉ</sup>的<sup>ㄉ</sup>心<sup>ㄩ</sup>願<sup>ㄩ</sup>是<sup>ㄉ</sup>_____</p>	
<p>我<sup>ㄉ</sup>不<sup>ㄩ</sup>滿<sup>ㄩ</sup>意<sup>ㄩ</sup>自<sup>ㄩ</sup>己<sup>ㄩ</sup>的<sup>ㄉ</sup>_____，</p> <p>但<sup>ㄩ</sup>是<sup>ㄩ</sup>我<sup>ㄩ</sup>會<sup>ㄩ</sup>_____。</p>		
<p>我<sup>ㄉ</sup>覺<sup>ㄩ</sup>得<sup>ㄩ</sup>自<sup>ㄩ</sup>己<sup>ㄩ</sup>很<sup>ㄩ</sup>棒<sup>ㄩ</sup>，</p> <p>因<sup>ㄩ</sup>為<sup>ㄩ</sup>我<sup>ㄩ</sup>會<sup>ㄩ</sup>_____。</p>		



## 學習單 喜歡自己

二甲、( )號、姓名：( )

1、如果你<sub>你</sub>是<sub>是</sub>費迪南<sub>費迪南</sub>，當你<sub>你</sub>做<sub>做</sub>的事<sub>事</sub>跟<sub>跟</sub>別人<sub>別人</sub>不<sub>不</sub>一<sub>一</sub>樣<sub>樣</sub>的<sub>的</sub>時<sub>時</sub>候<sub>候</sub>，心<sub>心</sub>裡<sub>裡</sub>會<sub>會</sub>有<sub>有</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>感<sub>感</sub>受<sub>受</sub>？

---

---

2、如果你<sub>你</sub>是<sub>是</sub>其<sub>其</sub>他<sub>他</sub>的<sub>的</sub>公<sub>公</sub>牛<sub>牛</sub>，你<sub>你</sub>會<sub>會</sub>對<sub>對</sub>費迪南<sub>費迪南</sub>說<sub>說</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>？

---

---

3、你<sub>你</sub>覺<sub>覺</sub>得<sub>得</sub>你<sub>你</sub>的<sub>的</sub>特<sub>特</sub>點<sub>點</sub>是<sub>是</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>？

---

4、你<sub>你</sub>喜<sub>喜</sub>歡<sub>歡</sub>這<sub>這</sub>個<sub>個</sub>特<sub>特</sub>色<sub>色</sub>嗎<sub>嗎</sub>？

喜<sub>喜</sub>歡<sub>歡</sub>       不<sub>不</sub>喜<sub>喜</sub>歡<sub>歡</sub>

因<sub>因</sub>為<sub>為</sub>\_\_\_\_\_

5、你<sub>你</sub>將<sub>將</sub>來<sub>來</sub>想<sub>想</sub>要<sub>要</sub>當<sub>當</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>？

---

你<sub>你</sub>為<sub>為</sub>什<sub>什</sub>麼<sub>麼</sub>喜<sub>喜</sub>歡<sub>歡</sub>這<sub>這</sub>個<sub>個</sub>工<sub>工</sub>作<sub>作</sub>？

---

---



## 學習單

# 做我真好

二甲、( )號、姓名：( )

1、蝙蝠與鳥類天生就有許多不同的地方，所以星月想要成為一隻真正的鳥是多麼困難的一件事啊！

(1)你曾經想改變自己和別人一樣嗎？為什麼？

有  沒有

因為\_\_\_\_\_

(2)聽完這個故事，你有什么想法？

我還是要和別人一樣

我喜歡我自己

我知道自己做什麼事比較適合

我會把自己喜歡的事做得更好

2、每個人都都有不同的特點，如果能把特點發揮出來，就能成為優點喔！

(1)果蝠有敏銳的視覺和嗅覺，所以牠可以\_\_\_\_\_

(2)我\_\_\_\_\_，所以\_\_\_\_\_

(3)我\_\_\_\_\_，所以\_\_\_\_\_



# 你我大不同

學習單

二甲、( )號、姓名：( )

1、如果我的身邊有一個像威廉這樣的人，我會

因為

2、我覺得玩具有沒有分男生或女生的，因為

3、我知道喜歡，

我覺得他

4、當有人想的法或意見和你不一樣時，

你會怎麼做？

---

---



# 學習單 當我們同在一起

二甲、( )號、姓名：( )

1、如果別人來你家作客，你要如何當個「好主人」？

---

---

2、如果你到別人家裡作客，你要如何當個「好客人」？

---

---

3、小朋友你會如何向家人、鄰居、老師和同學，表示尊重？

長輩：

---

兄弟姐妹：

---

鄰居：

---

老師：

---

同學：

---



## 學習單 我是你的小天使

二甲、( )號、姓名：( )

1、小朋友，你知道有哪些身心障礙者努力、不懈、克服萬難，終於達成自己的目標？

---

2、你對他們的努力有什麼感覺？

---

3、如果你的生活週遭有身心障礙的人，你會如何看待他？

---

4、如果你發現家人身體不舒服，你會怎麼做？

---

5、如果有同學受傷了，你會怎麼做？

---



## 學習單 變! 變! 變!

二甲、( )號、姓名:( )

花婆婆做了讓世界變得更加美麗的事，想想看，現在的你，可以怎麼做，讓你的周遭變得更加美麗？

1、你會做什麼事讓自己更加美好？

---

2、你會做什麼事讓你的家更加美好？

---

3、你會做什麼事讓學校更加美好？

---

4、你會做什麼事讓地球更加美好？

---



# 學習單 環保小尖兵

二甲、( )號、姓名：( )

## 1、 認<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>各<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub>

	<p>回<sub>レ</sub>收<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub></p> <p>看<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>_____</p>
	<p>省<sub>レ</sub>水<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub>：</p> <p>我<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>隨<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>隨<sub>レ</sub>地<sub>レ</sub>_____</p>
	<p>環<sub>レ</sub>保<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub></p> <p>這<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>商<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>「可<sub>レ</sub>回<sub>レ</sub>收<sub>レ</sub>、低<sub>レ</sub>污<sub>レ</sub>染<sub>レ</sub>、省<sub>レ</sub>資<sub>レ</sub>源<sub>レ</sub>」是<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>種<sub>レ</sub>_____地<sub>レ</sub>球<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>商<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>。</p>
	<p>節<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>標<sub>レ</sub>章<sub>レ</sub></p> <p>我<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>隨<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>隨<sub>レ</sub>地<sub>レ</sub>_____</p>

2、 人<sub>レ</sub>們<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>追<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>便<sub>レ</sub>利<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>財<sub>レ</sub>富<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>同<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>，也<sub>レ</sub>失<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>許<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>珍<sub>レ</sub>貴<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>東<sub>レ</sub>西<sub>レ</sub>。想<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>看<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>怎<sub>レ</sub>樣<sub>レ</sub>做<sub>レ</sub>才<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>滿<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>己<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>需<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>，且<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>破<sub>レ</sub>壞<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>然<sub>レ</sub>，並<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>保<sub>レ</sub>護<sub>レ</sub>環<sub>レ</sub>境<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>？

應 <sub>レ</sub> 該 <sub>レ</sub> 做 <sub>レ</sub> 的 <sub>レ</sub> 事 <sub>レ</sub>	不 <sub>レ</sub> 要 <sub>レ</sub> 做 <sub>レ</sub> 的 <sub>レ</sub> 事 <sub>レ</sub>

【附錄四】

學生作品記錄單 ( )號、姓名：( )編碼：品

這是我種的( )

日期： 年 月 日	日期： 年 月 日
請貼照片	請貼照片
觀察心得：	觀察心得：
日期： 年 月 日	日期： 年 月 日
請貼照片	請貼照片
觀察心得：	觀察心得：

【附錄五】

教師觀察紀錄單

編碼：觀

日期	單元名稱	主題名稱
學生表現		
		
教學者分析		

【附錄六】

教學省思單

編碼：省

日期	單元名稱	主題名稱
教學流程檢討		
		
教學者省思		

【附錄七】

學生訪談大綱 ( )號、姓名：( )編碼：訪

1、你喜歡這系列的繪本教學課程嗎？ 喜歡 普通 不喜歡

2、你最喜歡課程中哪一個活動？為什麼？

1、引起動機，2、發展活動(1)繪本導讀(2)內仍深究(3)問題討論(4)延伸活動，3、綜合活動(1)分享與反省(2)完成學習單

因為：

3、經過老師的介紹，你想去圖書室借閱這些繪本嗎？為什麼？

想 普通 不想

因為：

4、你希望老師繼續繪本教學嗎？為什麼？

希望 普通 不希望

因為：

5、你覺得這系列的繪本教學對你有幫助嗎？有什麼幫助(收穫)？

有 普通 沒有

(1)你對自己的想法和以前有不一樣嗎？

(2)你知道要如何和別人相處嗎？

(3)你知道人和環境間有什麼關係呢？

6、你對於這次的繪本教學有什麼建議呢？

7、你有其他的想法想和老師分享嗎？(老師沒問到，但你想對老師說的事)

【附件八】

家長回饋單 ( )號、姓名：( )編碼：家

親愛的家長：您好！這份回饋單是為了解在八週十六節的繪本教學後，您的孩子在家中的態度及行為表現之改變情形，這些內容不做任何學習的記分，請您放心填寫。謝謝您的填寫，感恩您的配合！ 佩蓉老師敬上

一、您覺得在八週的繪本教學後，孩子有什麼明顯的改變？(請盡量列舉說明，孩子曾經表現過的良好行為或不當表現。)

---

---

---

---

二、您認為應用繪本於生命教育的教學，對您的孩子有沒有幫助？有什麼幫助？

有幫助，我覺得

---

---

沒有幫助，我覺得

---

---

三、您對於本次或未來的教學有什麼建議？

---

---

---

家長簽名：( )

【附件九】

科任老師回饋單 ( ) 號、姓名：( ) 編碼：科

親愛的老師：您好！為了了解以繪本應用於生命教育對學生的影響，麻煩您將課程進行期間的八週中，學生在您課堂上的特別（優/劣）表現加以記錄。謝謝您的填寫，感恩您的配合！  
佩蓉老師敬上

觀察紀錄

日期	特別表現

科任老師簽名：( )

【附件十】

學生訪談記錄

R：你最喜歡課程中哪一個活動？為什麼？

學生編碼	回答內容	資料編碼
小洋	體驗活動很好玩！也讓我了解別人不方便時要去幫助他。	訪 1021128-小洋
小謨	第二節那個很好玩、很有趣，我有很專心。	訪 1021128-小謨
小剛	體驗的可以玩遊戲，而且我有記得老師提醒的事，要幫助同學。	訪 1021128-小剛
小龍	看影片！好看又有趣。	訪 1021128-小龍
小靈	體驗活動很好玩，還讓我發現以前不知道的事。	訪 1021128-小靈
小萱	學別人的樣子很開心！這些事我從來都沒有做過。	訪 1021129-小萱
小恩	看影片！影片很有趣！	訪 1021129-小恩
小沐	看動畫很有趣！《星月》那一節的動畫雖然沒有說話，可是我知道他們在做什麼？還有那個在屋頂種菜的很聰明，可以種菜吃又美化環境，我想學他的創意。	訪 1021129-小沐
綜合	五位最喜歡體驗活動：小洋、小謨、小剛、小靈、小萱	
分析	三位最喜歡短片欣賞：小龍、小恩、小沐	

【附件十一】

家長回饋記錄

R：您認為應用繪本於生命教育的教學，對您的孩子有沒有幫助？

有什麼幫助？

家長編碼	回答內容	資料編碼
P1	孩子會主動關心週遭的人、事、物，對動、植物多一些關愛之心，無形中觀察力也增進了。利用繪本融入教學對家長孩子都受益，尤其是學習單的設計，可以讓家長知道故事大意，了解孩子的想法。謝謝老師的用心！	家 1021129-P1
P3	因為媽媽很少陪在他身邊，而我做外婆的也早出晚歸，只能說他變得很乖又獨立，希望他一切都好，也給他加油。我比較不會表達，不過我喜歡這個教學。	家 1021129-P3
P7	這個教學對孩子很有幫助非常好，讓孩子較容易懂事，像小萱就很愛護動物。	家 1021129-P7
P9	我覺得影響孩子的思想，讓他們能正面的學習，繪出一張屬於自己的圖。	家 1021129-P9
P10	我覺得孩子比較不會固執己見，漸漸的會採納別人的意見，生活比較有規律，較能接受所規定的事項。孩子漸漸有改進，建議老師繼續持續下去。	家 1021129-P10
綜合	五位家長認為繪本生命教育對孩子有幫助：P1、P3、P7、P9、P10。	
分析	三位家長未表示意見：P2、P5、P6。	