

南 華 大 學

國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班

碩士論文

我國國小藝術教育政策的變  
革與發展—以南投縣國小為例

The Reform of Art Education in  
Taiwan's Elementary School - Case  
Study of Nantou County Elementary  
School

研 究 生：蘇惠羣

指 導 教 授：黃靖麟博士

中 華 民 國 103 年 6 月 10 日

南 華 大 學  
國際暨大陸事務學系亞太研究碩士班  
碩 士 學 位 論 文

我國國小藝術教育政策的變革與發展  
—以南投縣國小為例

研究生：蘇惠章

經考試合格特此證明

口試委員：

邱中男  
黃昭陽  
張心怡

指導教授：黃昭陽

系主任(所長)：張心怡

口試日期：中華民國 103 年 6 月 10 日

## 誌謝

本論文得以順利付梓，首先感謝恩師黃靖麟博士不辭辛勞指導、督促及鼓勵，讓這個研究順利開花結果，在學習的道路上，浩瀚的師恩難以三言兩語道盡，在此敬祝恩師喜樂平安、健康順心；在口試期間，經南華大學亞太所張心怡所長、嘉義大學陳希宜教授的悉心指正，讓論文的内容更加完善，在此至上十二萬分的謝意。且在校內求學的兩年間，得到所上教授們的悉心指導，分享知識，使我在學術研究的領域中，從不同的角度切入學習，大大拓展了視野，內心充滿感激。

研究期間，承蒙南投縣藝術領域教師們的協助，撥冗接受訪談，讓研究內容全面而深入，讓論文增色許多。並受長官、同事的鼓勵、支持、提供相關協助，讓論文得以依照進度順利完成，特此致上感謝。

在南華的兩年研究所學習期間，感謝同組的丹妮、函螢、華玫的幫忙，互相照應，互相提點，讓論文完成更加有效率，留下美好的回憶，非常感謝他們。

最後，衷心感謝支持我完成學業的父母及家人，堅定的關懷和鼓勵。特別是先生介宏的體諒和實際行動支持、鼓勵，女兒欣亮的乖巧，在求學間，傾力配合，才能讓這兩年的學業及論文的撰寫順利完成，感謝您們的愛與付出，願與你們一同分享這份榮耀。

蘇惠羣 謹誌于

南華大學國際暨大陸事務學系亞太研究所

中華民國 103 年 6 月

## 摘要

本研究旨在探討南投縣國小藝術與人文學習領域之「分科」或「和科」教學現況與成效，為達成研究目的，本研究以南投縣縣 102 學年度擔任學校藝術與人文學習領域教學之 17 位國小正式、代理代課、外聘鐘點教師為訪談對象，並將訪談資料進行歸納式分析。

本研究獲得主要結論如下：

南投縣國小藝術人文領域教師在個人的學經歷背景的不同，影響了教師對領域課程內的接受度，加上表演藝術的師資稀少，使得課程在領域內萎縮甚至消失的情況屢見不鮮；課程進行方面，多數是配合學校行政需求進行統整，使得正常課程進行受到干擾，並且老師們在課程教授上多為獨立作業，並認為領域課程宜分科實施，專長專用為佳。由於南投縣幅員廣闊，師資不足，各校聘請鐘點教師或代理代課教師的比例很高，也因此派遣研習人員時，多非領域教師，使得增能研習效能不足，一般教師希望在研習上，能夠以課堂技巧為主，若想改善現行狀況，還是建議由師資培育端改起；以目前的教學現場改善，應該加強行政與領域教師的對話，讓課程規劃完整不受干擾；對現職領域教師建立專業證照的認證制度，針對現任教師專業不足的領域，能力提升。

**關鍵字：**九年一貫、藝術與人文領域、教師專業發展、表演藝術、課程統整

## Abstract

This study aims to discuss current status and how effect "Differentiation of Subject" or "Incorporation of Subject" is in the realms of Arts and Humanities in Nantou County Elementary School; in order to achieve the study purposes, this study took 2013 as the school year for Nantou County and 17 elementary school official teachers, substitute teachers, part-time teachers in the elementary school specialized in Arts and Humanities fields as subjects in the interview, and conducted inductive analysis on all materials collected in the interviews.

There are coming main conclusions in this study as follows :

1. In the courses teachers specialized in arts and humanities in Nantou County Elementary School, there have been few of them initiating from a concept of integration where most of the integration activities were in line with administration requirements prescribed in the school, with which regular curriculum was disturbed.
2. Most of the teachers in arts and humanities work independently and consider differentiation of subject shall be implemented on the courses which are usually classified into a specified field where professionals are permitted to lead these professional subjects.
3. The level for seniority of teachers specialized in Arts and Humanities in Nantou Country has been in shortage where there has been high ratio part-time teacher or substitute teacher is hired, plus that weak status of connectivity between courses and rare integration activity held.
4. Teachers' personal learning experiences have significant influence on their degrees of acceptance to curriculum in a field and teachers who specialized in performing arts agreed what is shared therewith and also intend to carry on them completely; the music teacher generally finds it difficult to perform arts, and hopes that a full-time professor of artistic performance can give lessons about performance; the visual arts teacher has higher degrees of acceptance to performing arts, but, still feel inadequacy that with more tendency in the teaching mode with differentiation of subject.
5. Time spent in specified curriculum has been shortage which resulted in a situation that teacher specialized in arts and humanities, music and visual arts feel that the time for teaching is too short to take care of curriculum development of the performing arts,

causing it less and less in the field.

6. In arts and humanities in Nantou County, a large number of part-time teachers have been hired out of campus; hence, in the dispatch of personnel attending in the enhancement study program, most of them were teachers who were not specified in the field which declined effects behind the program.

7. Teachers specified in arts and humanity in Nantou County require mainly practically skill-based mode in such enhancement program, but, remain expecting to launch reform from teacher training institutes, further carrying on curriculum of specified field.

8. Curriculum specified in certain field is suggested to differentiate by three parallel subjects practically; intensify dialogue launched between administrative teachers and specified teachers to complete the curriculum planning without disturbed; besides, establish certification system with professional licenses current teachers strive for, also enhance capabilities of current teachers in the field with inadequacy of professionalism.

**Keywords :** Grade 1-9 Curriculum, the fields of arts and humanities, professional development behind a teacher, performing arts, curriculum integration

# 目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究緣起.....	1
第二節 待答問題.....	3
第三節 名詞釋義.....	4
壹、九年一貫.....	4
貳、藝術與人文.....	5
參、全球化.....	6
肆、表演藝術.....	7
伍、課程統整.....	8
第四節 方法與步驟.....	9
壹、研究工具.....	9
貳、問題分析.....	11
參、研究架構.....	14
肆、研究對象、範圍與限制.....	15
第二章 文獻探討.....	18
第一節 全球化的教育改革.....	18
壹、全球化.....	18
貳、世界教育改革共同背景.....	21
參、我國教育改革發展.....	23
第二節 各國藝術教育發展.....	25
壹、英國.....	26
貳、中華人民共和國.....	27
參、法國.....	30
肆、美國.....	31

伍、日本.....	34
陸、澳洲.....	36
第三節 各國可為借鏡之處.....	38
壹、英國：由地方影響中央的課程發展、教育戲劇入門的語言教育..	38
貳、日本的教員證照更新制度與教職專業研究所構想.....	39
參、英國、美國、日本表演藝術獨立分科.....	40
第三章 我國藝術教育政策與實務.....	42
第一節 我國藝術教育發展史.....	42
第二節 現行藝術教育發展政策.....	46
壹、我國藝術人文課程領域規劃之現況.....	46
第四章 南投縣國小藝術人文領域教師個案研究.....	59
第一節 南投縣教育藝術實務.....	59
第二節 個案學校的領域現況.....	62
壹、個案學校統整課程活動的安排現況分析.....	62
貳、受訪教師對課程分科與合科的想法分析.....	67
參、受訪教師個人背景對領域課程政策實施看法與影響分析.....	71
肆、受訪教師增能需求的現況.....	77
第三節 小結：政策與實務的落差.....	83
第五章 結論.....	85
第一節 研究發現.....	85
壹、學校統整課程安排現況.....	86
貳、教師對課程分科與合科的想法.....	87
參、教師個人背景對領域課程實施看法與影響.....	88
肆、教師增能需求的現況.....	89
第二節 研究建議.....	90



壹、政府政策方面.....	90
貳、學校行政方面.....	91
參、教師個人方面建立完整的領域教師認證.....	91
參考文獻.....	93
附錄：訪談稿.....	100
論文修正參照表.....	221



## 表目錄

表 1-1 本研究訪談對象一覽表 .....	16
表 3-1 我國藝術教育發展進程表 .....	45
表 3-2 各階段能力指標一覽表 .....	50
表 3-3 藝術人文領域課程綱要修訂參照表 .....	54
表 3-4 各縣市藝術人文領域相關研究一覽表 .....	56
表 4-1 教育部九年一貫課程學習總節數表 .....	60
表 4-2 受訪教師主要教授課程與領域分配堂數表 .....	61
表 4-3 受訪教師對增能研習期望表 .....	82



## 圖目錄

圖 1-1 研究策略流程圖 .....	10
圖 1-2 問題分析流程圖 .....	11
圖 1-3 論文架構圖 .....	14
圖 3-1 藝術人文學習領域課程主軸與目標結構圖 .....	48
圖 3-2 藝術人文領域架構圖 .....	49



# 第一章 緒論

本研究旨在透過對國民小學藝術領域教師的訪談調查，了解不同縣市藝術人文領域教師在第一線執行藝術人文課程教授的實際情況。從研究緣起闡述研究動機及目的，在談到相關待答問題，並對主要名詞做確切定義，界定研究的範圍和限制。

## 第一節 研究緣起

英國與美國從 1980 年代開始進行政府改革，並到 1990 年代開始新公共管理運動，促使世界各國興起政府組織再造。使得政府開始重視績效、人民感受與參與的行政文化<sup>1</sup>。教育問題極受關注，教育改革因而在歐美與亞洲地區各國興起，自然也影響了臺灣，於是我國集結教育等各方面專家學者，為教育政策打造了新的形態，即是九年一貫課程。以教育鬆綁核心精神，藉由更多元的活動，更開放的教學自主，讓課程更符合學生實際的需求<sup>2</sup>。九年一貫課程的課程統整模式是以打破學科界線把有相關的知識加以組合連結，讓學生學到有系統、可於生活中應用的整體性知識與能力<sup>3</sup>。但是世界各國在進行教育改革時，會設置考核和追蹤的規範，運用科學研究的方式讓資訊透明化，讓各個監督的單位可以明確瞭解改革的相關訊息，但臺灣並沒有有效的成果評估，因為在監督的單位們並沒有針對教改進行相關的系統性研究和資訊收集，因此在教育的理念實現與現實的發展有了落差，更讓人看不清執行果效是否如預期<sup>4</sup>。

---

<sup>1</sup>鄭敏惠，「行政院組織改造」，文化部臺灣大百科全書，2013年1月4日，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=100398&Keyword=%E7%B5%84%E7%B9%94%E6%94%B9%E9%80%A0>。(檢視日期:2014年5月13日)

<sup>2</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*（臺北市：三民書局股份有限公司，2009），頁144。

<sup>3</sup>顏佩如，*全球教育課程實踐國小課程發展與融入*（臺北縣三重市：冠學文化出版事業有限公司，2008），頁14。

<sup>4</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*，頁145。

藝術人文領域在課程統整模式中是一個新的領域，對現行的第一線教師來說，是新的挑戰。由於早期師資培育機構並沒有表演藝術這樣的課程，所以當研究者自師範學院畢業投入教育職場，在教授藝術人文領域時，對表演藝術的課程應該怎麼授課是感到陌生且困惑，並常感到力不從心，研究者因緣際會加入南投縣地方性戲劇社團並參與演出，才對表演藝術有多一點的認知，也因為常參加教育處為教師辦理的藝術人文增能研習，加深了對表演藝術的認識，越是深入了解、認識表演藝術領域，更覺個人背景知識的不足，成為一位才學兼備的表演藝術教師，並不是一蹴可幾的，越深入了解越有這樣的感受，對整體藝文領域教學環境與教師的專業是否能配搭上這麼多元融入的課程倍感憂心。

動機一、自民國八十八年研究者於師範學院畢業後投入教育工作，已經有十餘年，從進入教育工作第一年開始，全國已施行教育政策改革推行九年一貫，從一開始試辦到後來的全面實施，研究者都參與其中，在十餘年的教學生涯中，前五年都是擔任班級導師，其餘時間都是擔任藝術人文領域相關的課程教授。級任導師生涯中因配課需求，除了上語文、數學、綜合活動外，有時也會接觸到藝術人文領域的課程，但因堂數分配問題，須與其他老師配搭方可完整整個領域的授課，有時分配到兩堂課，有時分配到一堂課，所以需與配搭的教師做課程上的分割，分配課程與協調是一門學問，這個政策的規劃的立意到底為何？兩門課變成了三個混合的領域與原先舊制的規劃強化了些甚麼？抑或只是剝奪了更多完整的學習機會、壓縮了學習的時間？

動機二、音樂與美勞在舊制的教育政策中，是弱勢一環，在其他主要學科，例如：國語、數學、社會、自然的課程進度，未達標準時，音樂與美勞的課程時間，成了最好的加強時段，因為這兩個科目，在一般人心中是較為不重要的學科，全國性的大型會考並不考，出社會後工作也多是變成個人興趣，除非走專業路線當演奏家、畫家、教師，不然與一般工作相關性很低。連教授音樂、美勞或體育

的科任教師，在家長眼中也被視為可能較不適任的教師，難以擔當班級級任導師的重責，教授主要的學科，是能力略差的教師，在這樣謬誤的思考邏輯下，音樂與美勞課程長期是不受重視的。因此在一線教師的心中，對領域科目是否依舊受到忽視呢？

動機三、在進入九年一貫課程後，整體課程上與舊課程有一些差異，例如：國語變成了語文領域，內容包含了國語課、英語及鄉土語言。數學領域、社會領域維持不變，增添了綜合活動和彈性課程時間，體育課也變成了健康與體育領域。在藝術人文領域則有重大的變革，藝術人文領域包含的內容不在只有音樂和美勞，美勞更名為視覺藝術，並加入表演藝術與音樂合稱藝術人文領域，在低年級則是將社會、自然、藝文合併成生活領域，直到三年級才拆開為社會、自然生活與科技、藝術與人文等三個不同領域課程。

當音樂與美勞變成了表演藝術、視覺藝術、音樂與以往的音樂美勞在教授上除了科目不同，授課教師本身的背景知識，也影響了課程的規劃與進行，全球化浪潮下的臺灣不能置身事外，所以相信這樣的規劃，是與國際強權國家的教育改革方向一致。那麼只是改變了學科內容的我國教育政策，對現職教師的心理調整、適應是否有做良好的引導，讓領域課程的推動符合規劃之理想？

動機四、推行十餘年的九年一貫藝術人文領域期許對學生拓展視野，不在強調專業科目的學習，更多的想要加深、加廣學生對藝術欣賞的眼光，提升氣質與涵養，但在各校的領域教師自行解讀並執行後是否都有達到這樣的目標也是吸引研究者想做此次研究的動機。

## 第二節 待答問題

世界各國在課程規劃中，對藝術人文領域是如何安排？進入九年一貫課程後，教育部強調藝術與人文的重要性，與國際接軌這樣的理念是否已傳達到一般教師

心中?而不只是曲高和寡?本研究的目的將著眼在南投縣藝術人文領域教師是怎樣看待這個領域課程的推展，與學校在領域間的協調是如何配置課程時間分配，以目前學校現有的藝術人文領域師資情況為何是否足以應付需求?對於縣政府積極辦理的增能研習有多少是符合教師的需求，能夠實際運用，並且是否所有的教師都是很樂意參與這樣的學習活動呢?以往在舊學制下，音樂與美勞分別是一堂課與兩堂課，但是進入藝術人文領域後，從舊制的兩堂美勞、兩堂音樂，減少課堂並增添內容成為視覺藝術、音樂、表演藝術三個藝術相關課程共同使用三堂課的時間，實際上研究者在上課的時候，也會感到時間的分配不均，有時候會感到三個藝術課程間並沒有配搭得很好，甚至各行其道，互相掣肘，因而想了解其他藝術人文領域教師在課程的進行中是否有感受到相同的困擾，是否希望此三門課應該各自獨立授課，以及各個學校如何因應這樣的配搭?立意很好的課程規劃是否真有其成果?

### 第三節 名詞釋義

#### 壹、九年一貫

我國所行之國民教育制度包括：國民小學六年以及國民中學三年，因舊制度的課程在內容上連貫性並不好，教學者和學習者常會感到受困，為了讓學習的內容上下連續，不中斷學習內容的相關性、避免內容程度的跳躍，教育部在民國八十六年四月開始研議新的課程架構，訂定出新的學習領域劃分方式。在民國八十七年公布國民中小學九年一貫課程總綱綱要，並在民國八十九年公布國民中小學九年一貫課程暫行綱要，把各樣學科和重大的議題融入在七個學習領域中。各學習領域學習階段係參照該學習領域之知識結構及學習心理的連續發展原則而劃

分，每一階段均有其能力指標<sup>5</sup>。教育部於九十二年一月十五日公布九年一貫課程綱要，除了七大領域外，並融入六大議題，重視本位課程與課程統整的理念，並把十大基本能力列入其中，以培養具有人本情懷和統整能力、民主素養、本土與國際意識，進行終身學習之健全國民。

## 貳、藝術與人文

藝術源自於生活，是文化的源頭，因此藝術教育應該使學生勇於探索生活周遭的人事物；對於環境中的自然景物、各類藝術品、或是生活的物品能夠仔細觀察，並說出自己的想法，打開學生的感官、運用知覺和情感，學會辨識不同藝術間的特色，讓他們貼近藝術工作者，了解生活、文化、環境與藝術間的關係。藝術人文即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」<sup>6</sup>。民國八十七年，教育部公布九年一貫課程總綱綱要後，緊接著又在九十年頒佈了國民中小學九年一貫課程第一學習領域暫行綱要，把以前相關的藝術學習例如：美勞、音樂科目整合，將音樂、表演藝術和視覺藝術融合在同一領域中，統稱為藝術與人文領域，並且在低年級時與社會、自然與生活科技併入生活課程實施教學，三到九年級則是藝術與人文領域<sup>7</sup>。藝術與人文領域的課程內涵，是擬藉藝術學習來陶冶性情，增加人文素養，藉由視覺藝術表演藝術和音樂等課程的學習，培養藝術知能，鼓勵學生多多參與藝文活動，提高個人的鑑賞能力，培養學生生活的情趣<sup>8</sup>。透過全面的藝術教育，讓學童在參與音樂、戲劇、舞蹈、視覺藝術等等的展演活動，學習自我表達、分析、批判、反省，進而對藝術的文

---

<sup>5</sup>孫嘉姘，九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究（臺北市：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，2001），頁11。

<sup>6</sup>「97年國民中小學九年一貫課程綱要」，教育部國民教育社群網，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)。（檢視日期：2014年5月3日）

<sup>7</sup>洪瑞鏘，低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之研究（嘉義縣：南華大學視覺與媒體藝術學系碩士論文，2013年），頁9。

<sup>8</sup>王彥崑，高雄市國民小學實施藝術與人文領域課程協同教學模式之研究（新竹市：國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士班，2003），頁18。



化背景有所認識，並期望脫離技術本位和精緻藝術的主導，促進與其他課程的連結、統整學習，進入更全方位、更自主、開放的有效學習。藝術人文學習領域，便是能夠建立學生基本文化素養，傳承、創新、並能培養出全方位文明、有素養的文化公民之重要工具<sup>9</sup>。

## 參、全球化

全球化是一種全球經濟領域的趨勢，影響遍佈在各個層面，包含：社會、文化、政治等，沒有任何國家可以置身於全球化體系之外。<sup>10</sup>亦有學者認為，全球化是一種西化或美國化，是先進國家挾其各方力量，對開發中國家強勢輸出同質化產品，希望控制落後國家的國計民生<sup>11</sup>。全球各地聯繫更加緊密、影響力更加快速且深入，在這過程中，以互相依賴的程度、遠距間的活動、時空的距離縮短，形成了全球性社會型態<sup>12</sup>。然從生態角度所觀察到的全球化，整個地球的共同環境並不屬於任何一國家的領域，而是彼此環環相扣，互有關聯的生態系統，各種汙染、災害，全球生物要共同承擔、接受後果。<sup>13</sup>於本文，研究者對全球化定義在全球性地區流通快速，影響各國政策規劃上的腳步，改革前進的動力隨著全球化迅速散播，讓所有國家都不能置身事外，推進了我國教育改革的腳步，投入國際教育改革的浪潮中。

---

<sup>9</sup> 「97年國民中小學九年一貫課程綱要」，教育部國民教育社群網，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)。(檢視日期:2014年5月3日)

<sup>10</sup>房思宏，**全球化 Globalization**(臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004年)，頁3-5。

<sup>11</sup>洪輝煌，**臺灣鄉土語言政策現況與省思：全球化與在地化整合的觀點**(宜蘭縣：佛光大學公共事務學系碩士論文，2011)，頁7。

<sup>12</sup>陳瑞堂，**教師全球化認知與專業發展關係之研究-以臺中縣國民小學為例**(臺中市：國立臺中教育大學教育學系碩士論文，2009)，頁7。

<sup>13</sup>房思宏，**全球化 Globalization**，頁8。

## 肆、表演藝術

把表演和藝術兩個詞拆開來，再看其中連結之意義，才能夠知道甚麼叫做表演藝術，一般人認為，表演是用不同的動作或者連續動作的過程來表現或模仿出某些事物的一種方式，所以在希臘時期的各種表演，都是一種透過戲劇和視覺藝術、音樂、文學、動作相互結合，模仿想傳達的旨趣之形式，藝術表演形式基本上都是模仿，以動作中的人作為核心來完成表達的過程，也有另一說法提到：表演就是包含了表演者與觀眾，表演者努力想使觀眾感動，對他們的思想 and 情緒發揮影響，所以在我們周遭的任何一個人都可以是一個表演者，只要能夠把目的完整的表達，由內而外和諧、一致，讓觀眾的心和表演者的演出及詮釋有共鳴、互動良好，就是一個成功的表演，而藝術可以簡述為透過人為安排，給予別人在思想、價值、情感、原則和結果都能產生美的感受，這即可劃歸為藝術的範圍，所以表演和藝術之結合可以定義為：在利用人動作表達的過程，運用美的原則來表示情感、思想或是事務的傳達，讓觀看的人對內容感覺到美，這就能稱為表演藝術。表演藝術納入國民教育起源自民國八十六年三月所公布的藝術教育法，教育部依法在民國八十七年訂定了國民教育階段九一貫課程總綱綱要，在民國九十年一月頒訂九年一貫課程暫行綱要，到民國九十二年一月頒布了國民中小學九年一貫課程綱要，藝術與人文領域，均納入表演藝術，希望教師作為教學依據<sup>14</sup>。在九年一貫暫行綱要中，提到表演包含以聲音和肢體表達出學生的觀察、想像、模仿、和個人創意，還有創作、戲劇呈現、欣賞等，但在九年一貫課程綱要中把表演藝術列入在藝術與人文領域，可知表演藝術並非要學生學習表演技巧，而是希望學生培養對藝術的興趣，提升欣賞能力，並鼓勵多方參與藝文活動，期許達到

---

<sup>14</sup>張曉華，「國民中小學之表演藝術」，*國民教育雙月刊(臺北市)*，第 46 卷第 6 期(2003 年 8 月)，頁 8。

個人心靈陶冶的目的，因此定義表演藝術是透過肢體演出、聲音表達、個人創意與集體創意的發揮並演出，讓觀眾欣賞具有審美價值的舞臺呈現<sup>15</sup>。本研究擬定義表演藝術是透過肢體演出、聲音表達、個人創意與集體創意的發揮並演出，讓觀眾欣賞具有審美價值的舞臺呈現。

## 伍、課程統整

在西方的教育史上，課程統整的概念已經存在超過百年，在二十世紀初期是相當風行的一個教育概念，但隨著不同的學者論述不同的觀點，使得課程統整的概念不受主流教育風潮所注意。一直到 1980 年代對於分科教學所造成的教師本位、學科知識分化、忽略了應該教授能夠活用在生活的知識、對於自主學習和生活統整能力的傳授也缺乏等缺點，引發了一波省思，加上建構理論、多元智慧理論的興起，且科學家研究發現整合後的知識，越是容易被大腦所記住、越容易學習，使得課程統整的理念重新回到設計主流<sup>16</sup>。課程統整是一種課程設計與課程組織的形式，而非合科教學，為了讓學生達到更好的學習效果，把課程加以分割，再依著某一原則或規範，加以整合、組織，是讓學生的學習更有意義的一種策略<sup>17</sup>。以人和社會為中心主題，針對主題探討，沒有學科的界限，只在習得生活需要的能力，也是一種師生共同設計、體驗、解決問題的過程<sup>18</sup>。課程統整設計可以簡單依教學模式下對教師協同教學合作的需求程度劃分為：單一學科統整、不同學科統整、超學科統整三類，單一學科統整，以藝術人文領域來說，是指一學科內各個知識的連結，例如視覺藝術方面：培養學生在創作、欣賞、美學、藝術

<sup>15</sup>何憲昌，**讓教育的愛蔓延-教育革新與發展文集**（嘉義：未出版，2004），頁 75-76。

<sup>16</sup>管淑華，**藝術與人文領域課程設計與實施之研究**（臺北市：國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2002 年），頁 28。

<sup>17</sup>陳皓薇、林逢祺、洪仁進，「課程統整與教師知識的轉化--以藝術人文領域教師為例」，**師大學報：教育類**（臺北市），第 49 卷第 1 期（2004 年），頁 104。

<sup>18</sup>江婉婷，**澎湖縣國民中小學藝術與人文領域課程統整實施現況與意見調查之研究**（2003）（臺南市：國立臺南大學國民教育研究所碩士論文，2003 年），頁 6-7。

史的認識；在音樂方面：強調音樂的美學、欣賞、創作等等學科內的統整學習。在不同學科統整中還可以細分為：跨領域課程統整、多學科課程統整、整合科技課程統整。跨領域課程又叫做：以學科為中心的跨領域課程。以學科為中心，透過不同學科的內涵達成教學目標的統整活動，這個模式是可以以一位教師專長為主，佐以其他學科來協助，可以由一人擔任設計與教學的責任，也可以是多位老師互相協同教學，是很適合國小藝術人文領域採用的一種統整策略；另外多學科課程統整則是在分科教學的原則下，以教科書內容為基礎，將某個主題把學科之間做連結，將教學內容加以組合、調整順序等整合成一個大的課程，一般小學的節慶教學便是以這個方式組織，目前有許多教科書出版商也使用這個方式來做統整教學；在超學科部分，對教師做的需求比較緊密，教師必須注意課程間的邏輯與彼此間的關聯，還要考量學生的先備知識，由師生共同決定學習的主題，但是由孩子們自主學習<sup>19</sup>。在小學教育中，上述多種做法的統整課程，都是很常使用的，本文採用上述說明作為本研究對課程統整的主要定義。

#### 第四節 方法與步驟

本研究擬採用質性訪談的方式進行，將針對 17 位南投縣國民小學藝術與人文領域教師(包含低年級生活課程領域教師、中高年級藝術人文領域教師、代理代課教師、2688 鐘點教師)進行訪談，收集完成後再對不同的觀點做統計與分析。

##### 壹、研究工具

研究者將從政策分析的概念出發，結合文獻檢視及訪談的策略，進行研究，先與三位相關領域教師作研究的初步對話，三位教師對研究者想探討的初步內容提出疑問，讓研究者對原始提問得以修訂方向，並在與三位教師的對話中，了解

---

<sup>19</sup>管淑華，藝術與人文領域課程設計與實施之研究，頁 28-38。

其他教師對領域課程感到困惑的部分，以及同為領域教師對課程實施困境之看法，自對話中，聚焦研究者欲探索的問題，並進行文獻研究，從以往的文獻中，尋求解答，修正原先所設定的問題，並且因文獻研究後，有感於問卷無法得到更深入的答案，決定採用質性訪談的方式，依學校規模和領域課程決定訪談的對象，接著進行個案訪談，並於訪談後整理所得到的相關資訊，加以整理，再從文獻尋找佐證，以得出結論，研究流程圖如下：

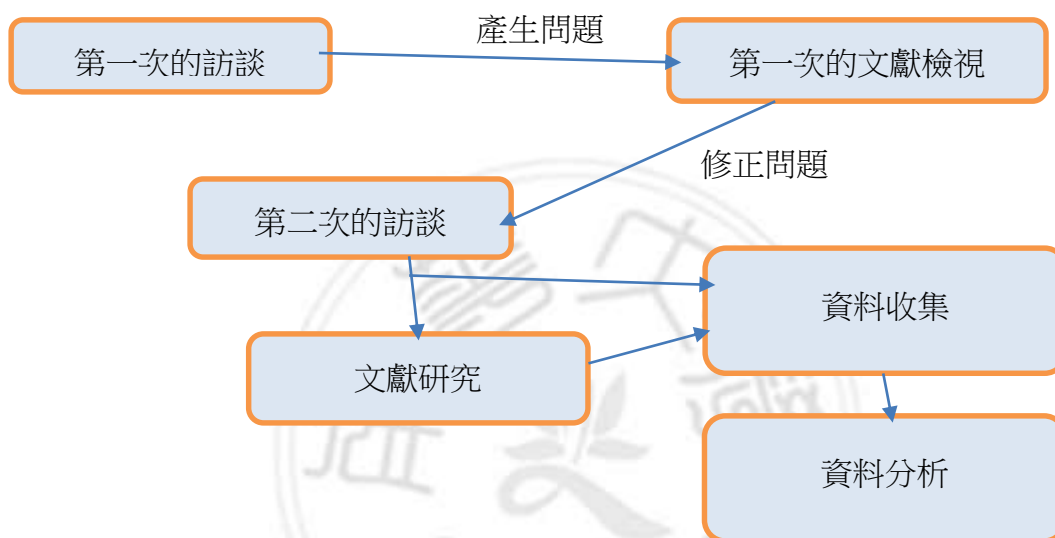


圖 1-1 研究策略流程圖

(參考資料：結合文獻檢視與田野研究策略流程圖)<sup>20</sup>

教育是一種不具有必須競爭方能取得、也沒有排除某些族群、是一種純粹、出現在每一個國民身邊的公共財，全國人民都蒙受其利，但也因為這個效益可能因為地區所在的不同，而使效益有下降的可能，甚至失去效益<sup>21</sup>。因此本研究想探討的便是在藝術人文領域課程規劃的方向，是否立意甚好、卻無法達到應有的效益。

完成上步驟的資訊收集後，進入分析，依照訪談所得之資料加以分類，並歸

<sup>20</sup>陳恆鈞、蔣麗君、韓家瑩、侯淑嫻、周紹彥譯，Weimer, David Leo、Vining, Aidan 著，**最新政策分析：概念與實踐**（臺北縣：韋伯文化國際出版有限公司，2004年），頁393。

<sup>21</sup>同前註，頁101。

納不同的看法，了解受訪者實際想法後，加以整理成有意義的論述，了解受訪者對問題的意識，並從資料中找出問題相應的策略，且由文獻獲得佐證，從而提出建議，分析的流程如下圖：

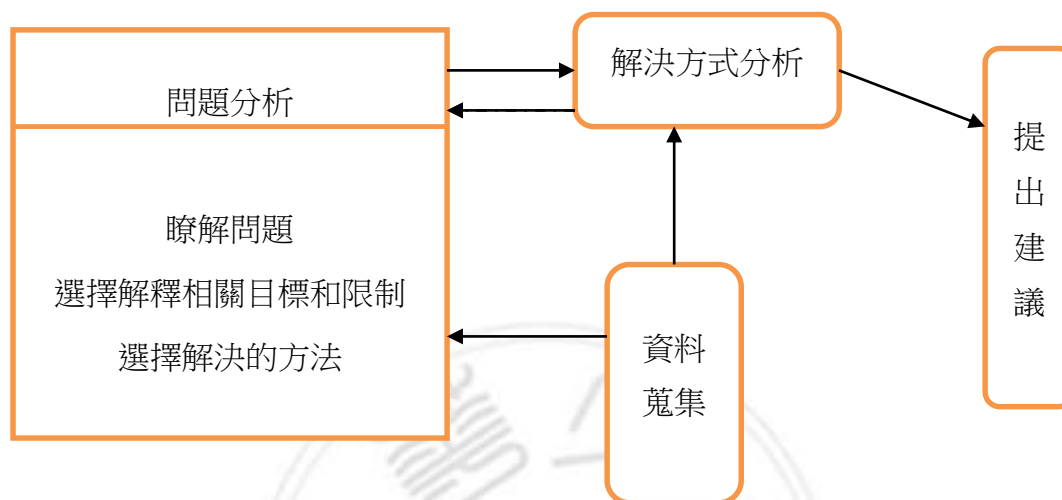


圖 1-2 問題分析流程圖

## 貳、問題分析

### 一、校內領域師資人力資源是否足夠？

若排除藝術人文領域在低年級融入自然生活科技領域課程，其餘三到六年級，全校只有六班的小校，一個年級有三堂藝術人文課，所以全校共有 12 堂，至少需要一位藝術人文教師；13-24 班，以 24 班為基準，藝術人文有 48 堂課，依據南投縣政府於中華民國 101 年 2 月 1 日府教學字第 1010020292 號公文所頒定「南投縣國民小學教師每週授課節數表」，科任老師最多 20 堂來計算，至少需要三位藝術人文教師方能涵蓋全校之需求；大型學校 25 班以上，以 30 班為界，共有 60 堂藝術人文課，任課教師需要至少三位，超過 30 班則需要四位以上的教師，但是教師專業的背景需求並不可能達到一人可兼任音樂、表演、視覺藝術三

個方面，所以人力的實際需求是更高的。

## **二、校內課程統整的方式為何?學校行政單位干擾了教學或是主導了方向?**

現行的課程統整範圍相當廣泛，以 2011 年所頒布的九年一貫課程藝術與人文學習領域修正草案的修正規定談到：希望藝術學習能夠促進、連結與整合其他領域的學習；課程統整的原則可依視覺藝術、音樂和表演藝術其個別的特質做教學設計，或者以統整視覺藝術、音樂和表演藝術的學習為原則，採取大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等等的方式切入；在教學概念上希望教師運用表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活等面向來統整教學；在教學方式上，以班級經營為原則，配合年段、其他學習領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施<sup>22</sup>。依上述課綱內要求的課程統整方向，可簡單分為：科內的統整(視覺藝術、表演藝術、音樂)、跨學科的統整、配合學校活動的統整，本研究將以此三個方向作為課程統整方面分類的依據。

行政人員對科目的看法，對課目的課程進行是否關注，也可看出學校或家長對於科目的重視程度，科目是否被邊緣化，在教師的訪談中可以清楚感受到，且科目的受重視的程度是否與其他課程一致，在整體的課程發展上，也會有不同的結果。

## **三、當領域師資不敷需求時，學校因應的策略為何，以及師資增能方面，是否確實而有效?**

領域師資不足時，可能採取的方案有：代理代課教師的聘用、校內教師配課實施，聘請專業鐘點教師，但在授課內容，外聘的師資是否與學校經過詳細研討，也可以看出學校行政方面對本科目的重視與否。

---

<sup>22</sup> 「97 年國民中小學九年一貫課程綱要」，教育部國民教育社群網，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)。(檢視日期:2014 年 5 月 3 日)

對此縣市政府為彌補領域師資人力不足的情況，辦理各樣與表演藝術相關的進修活動，校方遴派與會人員也應配合研習辦理的目標，派遣相關教師，但在派遣研習教師時，是否切合研習辦理的目標需求，派遣專業領域內教師進行深入學習、增進領域教師個人能力?藉此明白研習辦理後的成果是否貼近實際需求，並理解教師對研習進修充實自我的態度為何。

因此研習的內容是否切合一般領域教師的需求，更是在師資背景充實上最要緊的一環，藉由對談探知教師參與研習後對研習的內容看法，可知研習辦理成果是否確實達到提升教師背景能力，滿足了市場的需求?若沒有，真正的需求又是甚麼?

**四、總括上方問題，教育部所規劃的藝術人文領域，搭上了全球化的教改列車，跟隨了國際的腳步，在實際教學課程中，是否達成初衷?若效果有限又該如何改善?**

藉由此問題的探討，可知此一政策是否達到預期目標，並尋求改善之方。



### 參、研究架構

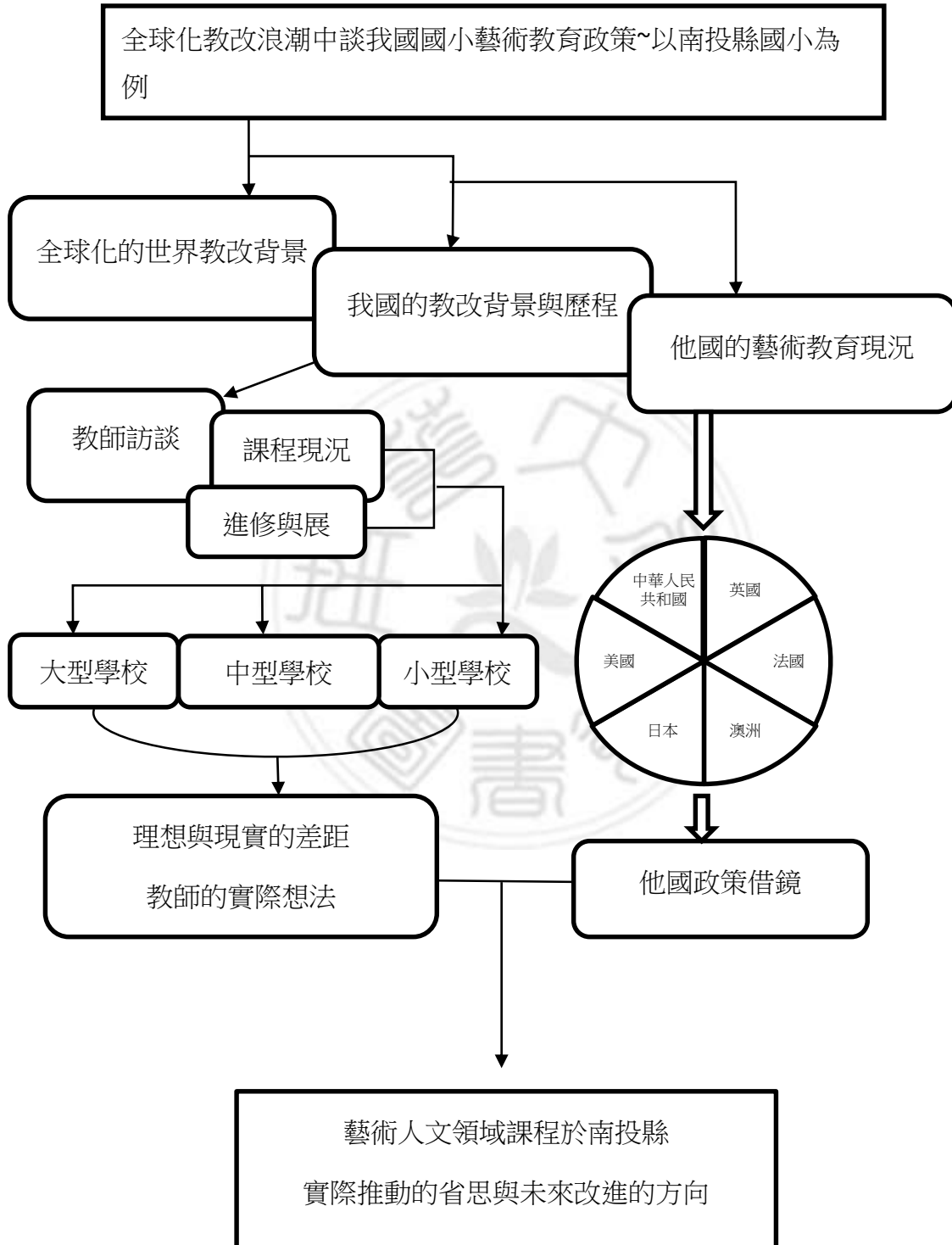


圖 1-3 論文架構圖

#### 肆、研究對象、範圍與限制

研究者投入教育工作十餘年，一直在南投縣服務，南投縣在地理環境上是劃歸中央山脈以西的縣市，但這些年來，觀察到在南投偏鄉小校比例比一般西部縣市高出許多，許多學校在招聘一般教師上有較高的難度，更不用說是藝術人文的師資，因此，對於師資人力不足上是有其代表性的，再者，多數的研究都以沿海交通方便縣市為研究標的，在城鄉差異上與西部縣市相比，南投的情況更形艱困，因此更值得作深入探討，本研究便以南投縣為研究範圍，研究對象的選擇將以教師任職學校規模為標的，依照南投縣政府學校分類標準，將學校規模分別定為大型學校：25 班以上，中型學校：13-24 班，小型學校：12 班以下，將在不同規模中，邀請 17 位國小藝術人文教師做訪談。研究時間從 102 年六月至 103 年四月完成訪談資料收集。本研究主要想探討目前九年一貫課程藝術人文領域合科教學實施情況，其成效評估、遭遇之困難及教師專業提升的成效與期待，並提出心得與建議。

本研究主要的研究對象為目前在藝術人文領域的十七位任職教師，於南投隨機邀請受訪者，所邀受訪者都是現職的藝術人文領域教師。現在的藝文領域教師，除了有正式的藝術領域相關教育科系畢業的，有許多學校採用鐘點教師的方式，或是一般教師兼任的情況，在本研究中會邀請所有類型的藝術人文教師做訪談，了解在個人學習歷程中，不同背景的教師進入這個領域授課，會面臨的各種狀況。受訪教師中，共有十位正式教師、四位代理代課教師、三位鐘點教師；據南投縣政府教育處 102 學年度資料統計，小型學校共有 143 所、中型學校共 23 所、大型學校共 9 所，本次所訪問的教師，服務於大型學校共 3 位、中型學校共 5 位、小型學校共 9 位；依授課領域來分類，音樂教師共七位、視覺藝術教師共八位、表演藝術教師二位，其中視覺藝術教師有兩位也具有表演藝術專業背景。下表為

本研究訪談的對象一覽表。

表 1-1 本研究訪談對象一覽表

編號	受訪教師	性別	學校所在鄉鎮	學校班級數	教師身分	領域分配	學識背景
1	甲老師	女	草屯鎮 A 國小	大 (38 班)	正式	音樂	音樂教育相關科系
2	乙老師	女	集集鎮 B 國小	小 (6 班)	代理	視覺藝術	視覺藝術相關科系
3	丙老師	男	埔里鎮 C 國小	小 (6 班)	正式教師	視覺藝術 表演藝術	美勞教育學系 戲劇研究所
4	丁老師	女	鹿谷鄉 D 國小	小 (6 班)	正式教師	音樂	音樂教育學系
5	戊老師	女	南投市 E 國小	中 (21 班)	正式教師	表演藝術	臺南藝術大學 戲劇所
6	己老師	女	鹿谷鄉 F 國小	小 (6 班)	鐘點教師	視覺藝術	國立臺灣藝術 大學美術系(加 修教育學程)
7	庚老師	女	國姓鄉 G 國小	小 (6 班)	鐘點教師	視覺藝術	視覺藝術相關 科系
8	辛老師	男	信義鄉 H 國小	小 (6 班)	正式教師	表演藝術	南藝大戲劇所
9	壬主任	女	南投市 I 國小	中 (19 班)	正式教師	音樂	師大音樂所
10	癸老師	男	南投市 J 國小	小 (6 班)	鐘點教師	視覺藝術	設計相關科系 無教育學程背 景
11	子主任	男	竹山鎮 K 國小	中 (16 班)	正式教師	視覺藝術 表演藝術	美勞教育學系
12	丑老師	女	仁愛鄉 L 國小	小 (6 班)	正式教師	音樂	非藝術人文領 域科系
13	寅老師	女	南投市 M 國小	大 (39 班)	代課教師	音樂	音樂相關科系
14	卯老師	女	竹山鎮 N 國小	中 (21 班)	代課教師	視覺藝術	嘉義大學幼教 所
15	辰老師	男	竹山鎮 N 國小	中 (21 班)	正式教師	視覺藝術	臺中師專美勞 科
16	巳老師	女	南投市 O 國小	大 (36 班)	正式教師	音樂	臺南師院音樂 教育學系

17	午老師	女	鹿谷鄉 P 國小	小 (6 班)	鐘點 教師	音樂	臺東師院音樂 教育學系
----	-----	---	-------------	------------	----------	----	----------------

附註：本表格作者自行整理



## 第二章 文獻探討

世界教育改革在 1970 年代以來，經歷了三次的浪潮，在各波改革浪潮中，每個階段的訴求都不同，在第一次的改革浪潮中，主要的訴求是追求內部效能的提高，希望提高學校或教育的效能和課堂教與學的效能。由於在第一次的改革浪潮中無法滿足大眾對教育改革的期待，以致人們開始質疑是否方向規畫錯誤，而發展出第二次的改革浪潮，在 1980-1990 年代左右，第二次的改革浪潮興起，強調教育的質量，強調家長、政策領導階層及社會人士對教育的想法和滿意度，並且認為學校的市場競爭力更加重要，轉而追求外界的效能。由於全球化興起，資訊流通發達，經濟轉型帶來的衝擊，使得教育界必須有所因應改善，因此，此刻我們已身處第三波的教改浪潮之中，為因應時代需要，內部及外部的改革同樣被重視，所以有越來越多國家投身這第三次的教育改革，除了要適應新的挑戰，並須在教與學的固有形式上有一番創新，更希望提升面對未來的效能以因應邁向全球化，強調本土化、個別化、提振教師發展。<sup>1</sup>因此在本章，特別從全球化的教育改革背景帶入我國教改背景，並了解各國藝術教育發展的進程，進而發現各國可為我國借鏡之處。

### 第一節 全球化的教育改革

#### 壹、全球化

在全球化浪潮中，臺灣身為地球村的一員亦不可能離群索居、毫無干係。版圖橫跨四大洲、三十餘國的雷曼兄弟金融王國，操縱債券失當，導致整個集團傾

---

<sup>1</sup>鄭燕祥，「教育改革三大浪潮：內部、外界和未來」，第十屆海峽兩岸暨港澳地區教育學術研討會（香港，2004 年），頁 3-4、7、10。

覆，使得全球經濟發生金融海嘯，引發全球股災<sup>2</sup>。亞洲新興國家及中國的高度競爭，讓改革緩慢的中東國家承受莫大壓力，使得北非、中東失業率攀升，成了壓垮專制政權的最後一根稻草，而埃及的政變更導致全球石油價格飆漲<sup>3</sup>。在世界各個角落所發生的事情，都已不僅是單一國家的事件，隨著資訊流通的快速，世界各地便捷的交通網絡、資訊網絡使世界各國彼此的關係變得緊密相連，於地球上任何一個角落發生的事情，任何國家都不可能置身事外，也因此，專家及學者開始發想及討論起全球化、地球村、全球在地化等詞彙了。

全球化的定義應該怎麼下，專家學者有許多不同的看法，但綜括的來說，全球化指的是：全球各地，具有各方面特別強大的權力的某些地區，試圖去影響了其他地區，使得全球各地的連結產生不同的面向，國與國之間不在受實際距離所影響，科技發展壓縮空間，在經濟、資訊、通訊、生產各方面跨越了城市區域及國家，模糊的疆界使得全球一體化<sup>4</sup>。關於學界多將全球化可分成三個方向來探討：

### 一、政治方面

政治全球化可以指特定的政治原則、政治規範在全球擴張，然在不同學者的角度中，對政治全球化的定義仍有些許不同，有些學派認為全球化的政治，凸顯了國家面臨的種種危機與能力弱化；另一些學派則認為，政治並不限於特定疆域中，所而是應以全球為範圍建立一套基本規範和價值建立起理想的全球治理、公民社會；更有學派指稱政治全球化的說法，不過是滿足國際強權需要的修辭罷了。

<sup>5</sup>但本研究並不擴大探討全球化的範疇，僅將政治方面總括：為跨越國家界線的去疆界化，讓人與人的不同被淡化，並因快速流通的網絡資訊，讓訊息全面傳遞，

---

<sup>2</sup>楊少強，「金融海嘯：雷曼兄弟破產啟示錄」，**商業週刊**，第 1087 期（2008 年 9 月），<http://www.businessweekly.com.tw/KWebArticle.aspx?id=34382>。（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>3</sup>陳泳翰，「埃及革命中國製造」，**商業週刊**，第 1213 期（2011 年 2 月），<http://www.businessweekly.com.tw/KArticle.aspx?id=42585>。（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>4</sup>陳純怡，**全球化的再現與再現的全球化-高中地理教科書全球化議題教材分析**（彰化縣：國立彰化師範大學地理學系碩士論文，2010 年），頁 8。

<sup>5</sup>房思宏，**全球化 Globalization**（臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004 年），頁 153-155。

因此人與人、國與國之間更加認識熟悉。

## 二、文化方面

跨國的企業和文化產業把它們的文化產品行銷到世界各地去，經由網路和資訊的快速流通，讓跨國企業、消費型態及文化、國際強勢語言-英語等等，形塑了文化的全球化概念。在超全球主義論者眼中，文化全球化是世界的麥當勞化，文化全球化就是建立一個全球性的文化市場，打破國家間文化的防護網，擴大交流深入對話，此概念帶有資訊化、大眾化、娛樂化的消費性文化趨勢。<sup>6</sup>包含有媒體（CNN 有線新聞網、衛星訊號發送、有線電視等）、在商業文化方面（好市多量販、麥當勞、肯德基、百事可樂、可口可樂、達美樂、Timberland 休閒服飾等）、人口的移動(旅行、觀光、嫁娶等)、傳播科技（廣播、網路電臺、電話、Skype、Facebook、twitter 等）、影視產業（流行音樂產品、HBO 電視影集、好萊塢電影等）、全球宗教（天主教、基督教等）等<sup>7</sup>讓消費者可以直接面對全球，追尋自己想要的理想文化生活。然在懷疑論的眼中看來，文化全球化無疑是讓固有文化走向滅亡，並在浮光掠影的消費活動中衰敗，所以是一種文化帝國主義的擴張和侵略，強調應該尋根並反抗強勢入侵的外來文化。<sup>8</sup>

## 三、經濟方面

藉由跨國企業的貿易觸手，大量、迅速對開發中國家輸入許多同質性產品，以加速對開發中國家的經濟剝削；大量的資本和生產技能、專業人才在全球各地快速、全面的運轉，流向最有利的方向，包括產品、服務、勞動、資本、金融、科技等等，加緊了各國的經濟開放腳步，也加快了各國經濟的融合。

但全球化與教育之間的關聯性又在哪裡？就全球化經濟方面來說，想在經濟全球化中成為領先者，教育乃提升國家整體經濟競爭力的必要手段之一，因此從

---

<sup>6</sup>房思宏，**全球化 Globalization**，頁 101-103。

<sup>7</sup>洪輝煌，**臺灣鄉土語言政策現況與省思：全球化與在地化整合的觀點**（宜蘭縣：佛光大學公共事務學系碩士論文，2011 年）頁 7-8。

<sup>8</sup>房思宏，**全球化 Globalization**，頁 110、115。

經濟方面的全球化特質，對教育現象有其影響力<sup>9</sup>。此外，教育投資是成本高昂的公共事業，特別在義務教育階段，是需要政府的財力支持的，所以當整體政府經濟出現危機，有很多的教育事業和發展便會受到阻礙。<sup>10</sup>若從政治方面來看，各國的政府相關部門，依舊主導了教育政策的規畫及發展，而全球化的政治面也影響了教育情況；從文化角度來看，教育要負擔的是文化的創新和薪火相傳，這一切奠基在文化脈絡上，所以全球化對文化方面的影響必然也塑造了其中的教育現象<sup>11</sup>。

## 貳、世界教育改革共同背景

### 一、1950-1960 年

此一時期西方經濟蓬勃發展，財富累積非常迅速，歐美國家講求大國家與小市場的觀點，認為國家應該擴大公共投資、發展經濟、增加福利支出<sup>12</sup>。但二戰爆發後，世界各國因為二次大戰所造成的後遺症，百廢待興，企盼能夠快速地復原，所以有很多政府在教育上投注大量的努力，希望提振國力。當時的教育改革主要目標著眼在透過教育來改造社會、加強國力，因此在社會上廣受支持，並且政府利用各種稅收或是公部門撥款來增加教育方面的投資。為了因應二戰後的嬰兒潮，各國投資擴編教育設備、興建學校、以期改善教學品質，在此一時期，學校在硬體設備上都得到極大的發展<sup>13</sup>。

### 二、1960-1970 年

二戰後嬰兒潮雖然使得教育發展快速，但也產生了人力過剩的問題，在這個

---

<sup>9</sup>洪雯柔，「全球化對教育的衝擊」，蘇永明與方永泉主編，**面對未來挑戰的教育發展**（臺北：學富文化事業有限公司，2009 年），頁 98。

<sup>10</sup>詹盛如「經濟危機與教育發展：衝擊與對應策略」，蘇永明、方永泉主編，**面對未來挑戰的教育發展**（臺北：學富文化事業有限公司，2009 年），頁 13。

<sup>11</sup>洪雯柔，**全球化對教育的衝擊**，頁 98。

<sup>12</sup>巫有鑑，「新右教改潮流對教育機會均等的衝擊」，**屏東師院學報**（屏東縣），第 18 期（2003 年），頁 439。

<sup>13</sup>周祝瑛，**比較教育與國際教改**，頁 122。



階段不管在開發中國家或已開發國家，都出現畢業即失業的問題。這個時期出生率開始趨緩，加上社會對學校教育的期待落空，民眾發現學校並不能減少貧窮問題、犯罪問題預防、失業，因而對教育產生疑惑，各國政府也因在大量挹注金錢投資教育後，發現經濟狀況改善有限，亦對教育促成經濟復甦的理想產生質疑<sup>14</sup>。1970年後，兩次的世界性石油危機和美蘇冷戰的國防戰力擴張後，各國都面臨了財政吃緊，許多國家的赤字與通膨問題嚴重化，使得教育無法持續擴充，各國發生重大社會問題時，教育總是首先被檢討，當發現學校所培養出的人才與社會企業需要不相符時，便產生改革的聲浪，認為要提高學校效能，讓學校企業化經營，在競爭中方能有所成長<sup>15</sup>。

### 三、1970-1980 年

美國雷根總統、英國柴契爾首相為首開始提倡新自由主義，主張減少社會福利和教育方面的支出<sup>16</sup>。1970年前所採用的觀點在這個時期受到很大的抨擊，嚴重的經濟衰退伴隨著失業率的攀升、培養出的人力無法為市場所用、過度擴張的社會福利變成政府負擔，因此主張個人自由主義和市場經濟的新自由主義開始站上潮流的浪頭上，新自由主義的學者反對國家過度干預和國家福利，覺得政府干預了經濟與福利會扭曲並抑制了市場的競爭與市場的效率 and 自由，是浪費的行為，因此支持緊縮社會福利政策，教育政策也身在其中<sup>17</sup>。

### 四、1980 年後

1980年代以後，因為教育與政治、經濟的關聯性，使得各國的教育機會均等政策發展都受影響，且再 1980 以後所推動的教育改革更對教育機會均等產生衝擊<sup>18</sup>。由於各工業國家生產模式由主張大量生產轉為彈性生產，以及資訊社會來

---

<sup>14</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*，頁 123。

<sup>15</sup>巫有鑑，*新右教改潮流對教育機會均等的衝擊*，頁 440。

<sup>16</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*，頁 123。

<sup>17</sup>巫有鑑，*新右教改潮流對教育機會均等的衝擊*，頁 440。

<sup>18</sup>同前註，頁 445。

臨，對各國政府教育介入的角色產生挑戰，並且各國也面臨了教育資金不足，菁英份子對政府辦學成效不滿等問題，使得教育自由化和教育鬆綁的呼聲越來越高，各樣的利益團體，包括：社會人士、教師、家長團體，乃至商業組織紛紛參加教改政策活動，也有許多工商團體組織主張應該削減公共教育預算，甚至辦理政策制定規劃的時候，將教育專家學者邊緣化，而將重心擺在政界、企業界領袖的意見上，產生商業教育機構和企業團體介入教育，謀求利益的問題<sup>19</sup>。

### 參、我國教育改革發展

我國的國民教育發展推動概述如下：民國 57 年，義務教育由六年延長至九年，並以學童就學比率、增班設置學校、師資培訓為發展重點，並連續執行多樣的國教發展計畫，民國 58-60 年、61-63 年推動國九年國民教育第一、二期三年計畫；民國 66-70 年、72-77 年推動發展與改進國民教育五、六年計劃；在民國 71 年公布「強迫入學條例」，正式進入九年國民義務教育的新時代；民國 78 起，開始整備全國國中小的硬體環境、重視校務發展迄今；民國 85 年起推動教育優先區計畫，積極補助弱勢地區學校改善教育資源，落實教育機會均等的理想；民國 87 學年起推動小班教學，逐年降低班級人數上限，至民國 96 學年度班級人數已降至 35 人；民國 96 學年度起實施班級學生人數調降方案，逐年降低一人，預計到 99 年可以將班級人數降到 29 人，且在九班以下、學生人數 51 人以上學校增置教師員額一名；民國 98 學年度起並推動國民中學階段精緻國教發展方案，逐年降低班級人數到 30 人，且對 21 班以上學校增置員額一人。民國七十年代後期，我國社會更加多元、民主、開放，民國 83 年 4 月「四一〇教改行動聯盟」提出四大訴求，希望能夠制定「教育基本法」、落實小班小校、廣設高中大學、推動教育現代化。同年，教育部召開第七次全國教育會議。之後由行政院成立「教育改革

---

<sup>19</sup>周祝瑛，**比較教育與國際教改**，頁 124。

審議委員會」，85年12月完成「教育改革總諮議報告書」提出教育改革基本方針：教育鬆綁、帶好每個學生、暢通升學管道、提升教育品質、建立終身學習社會，在民國89年之前國民教育的課程是依照「課程標準」實施；民國85年行政院教育改革審議委員會公布「教育改革總諮議報告書」後，教育部完成「國民中小學九年一貫課程總綱綱要」訂定七大領域名稱與課程架構，以四年為期從民國90年開始，逐步實施九年一貫課程，因此公布了「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，至92年11月止，公布各學習領域課程綱要，課程在形式與實質上已重大變革，在課程變革的同時，教改的各樣配套計畫也隨著改革的腳步應運而生，在民國87-92年，教育部並推動12項教改工作計畫，內容包括：健全國民教育、普及幼稚教育、健全師資培育與教師進修制度、促進技職教育多元化與精緻化、追求高等教育卓越發展、推動終身教育及資訊網路教育、推展家庭教育、加強身心障礙學生教育、強化原住民學生教育、暢通升學管道、建立學生輔導新體制、充實教育經費與加強教育研究；數度召開以教育改革為主題之檢討會議，教育部依據第八次全國教育會議大會結論暨建議擬訂並公布「中華民國教育報告書」，提出三大願景與四大目標，分別是「新世紀、新教育、新承諾」三大願景與「精緻、創新、公義、永續」四大目標，推動「健全教育體制與厚植教育資源」、「推動十二年國民基本教育與幼托整合」、「精緻師資培育與專業發展」、「發展多元現代公民素養」、「促進高等教育轉型與發展」、「培育知識經濟人才培育與創新教育產業」、「尊重多元文化、關懷弱勢與特殊教育族群權益」、「推展全民運動與健康促進」、「拓展兩岸、國際教育與海外僑教」、「深化終身學習與學習社會」等十大發展策略，擘劃國家未來10年之教育發展藍圖<sup>20</sup>。

---

<sup>20</sup> 「重大教育政策發展歷程-國民教育教育部」，中華民國教育部史全球資訊網，<http://history.moe.gov.tw/policy.asp?id=2>。(檢視日期:2014年5月3日)

## 第二節 各國藝術教育發展

我國近代藝術教育並沒有獨立發展於世界的藝術教育潮流之外，在發展過程中，深受外來文化影響，從起初的基督教傳入和日本殖民兩個端點，引入了西方藝術的學習，並在太平洋戰爭後，部分音樂家自中國大陸搬遷入臺，也引入不同的音樂元素，使我國的藝術教育發展，與他國息息相關，因此世界各國的藝術教育發展，在國內也頗受關注及討論，除了中國大陸、日本這兩個鄰國，在韓戰時期，美國與臺灣簽訂共同防禦條約的年代，隨著美軍的軍事、經濟強勢進入，西方文化也跟著奔流入臺，影響了臺灣藝文教育的發展，增添了更多西方的史學和派別的內容學習，並加諸在師範院校的培育中，讓西方藝術從小紮根更加確實<sup>21</sup>。更因為學習西方藝術的學生者眾，留學出國深造的人數也增加，當他們學成歸國，投入臺灣的藝術教育時，藝術教育的園地有了來自不同國家的豐富資源，例如：法國、德國、英國、澳洲等；且教育部於 2005 年所頒布的藝術教育白皮書，便以澳洲、日本、美國、英國、法國作為比較之對象<sup>22</sup>；由洪若烈主編的各國近期中小學課程內涵與取向研析一書，以美國、英國、中國大陸、香港、芬蘭、日本、紐西蘭為探討主軸<sup>23</sup>；丁志權著有：六國教育制度分析：美德英日法中<sup>24</sup>；另外，黃王來教授所著的：國際視覺藝術教育趨勢，也特別提出美國、英國、加拿大、德國、法國等為比較之對象<sup>25</sup>。因此，在本小節，以教育部頒佈之藝術教育白皮書所列之國家為主要探討對象，並增列國內各種藝術教育專書著作中，常被討論到的國家作探討，因此設定探討的國家為：英、中、法、美、日、澳。

<sup>21</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，鄭明憲主編，臺灣藝術教育史（臺北市：國立臺灣藝術館，2008 年），頁 3。

<sup>22</sup>「藝術教育政策白皮書」，教育部綜合規劃司，<http://www.edu.tw/pages/detail.aspx?Node=1255&Page=6574&Index=9&WID=45a6f039-fcaf-44fe-830e-50882aab1121>。（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>23</sup>洪若烈，各國近期中小學課程內涵與取向研析（臺北縣：國家教育研究院籌備處，2010 年）。

<sup>24</sup>丁志權，六國教育制度分析：美德英日法中（新北市：麗文文化事業股份有限公司 2013 年）。

<sup>25</sup>黃王來，國際視覺藝術教育趨勢。（國立臺灣藝術教育館，臺北市，2006 年）。

## 壹、英國

歐洲沒有統一的教育制度<sup>26</sup>。現代歐洲的教育非常重視學生個人的特質，在小學所開設的課程有：語言、數學、社會、自然、體育、藝術、手工、偶劇、國情等，上中學更將語言、數學、體育、藝術、歷史列為必修科目<sup>27</sup>。英國到 2010 年全國總人口數約莫：六千二百二十六萬二千人，6-11 歲小學學齡人口約：四百一十一萬四千二百人<sup>28</sup>。英國一直是王權統治國家，所以教會管轄了教育制度，王權統治的國家階級制度比較清楚，一般民眾接觸的教育僅是少數教會提供的慈善學校，培養政治或宗教的領袖則以上層階級為主<sup>29</sup>。在 1960 年代之前政府之所以對教育事業的態度這麼消極，是因為政府認為只要普及勞工和一般人民的教育後，就有可能不再容易掌控和管理，所以一直採取被動的態度，讓教會主導<sup>30</sup>。

1970 年代以前地方與中央在教育採取共治的夥伴關係。到了 1979-1997 年間，擴大了國家對教育的控制權，削減了地方的教育權限，制定了課程綱要、強化學校的自主性，並讓家長擁有教育選擇權，引入家長的監督權，建立家長與中央的直接關係<sup>31</sup>。英國是最早將戲劇教育納入國家課程的國家，自 1901 年起進入小學課程中，由少數人推廣，多數人響應到國家層級的教育法規修訂，1920 年代，教師們更自主地尋求戲劇教育的知識學習，至 1960 年設置學校訓練相關專業師資，並邀集學者、專家擬定特別的教學法案決議：戲劇教育是不分年齡的，所有的學

<sup>26</sup>唐惠穎，「歐洲小學有四種模式（教育廣角）」，人民網環球時報，2005 年 3 月 30 日，<http://www.people.com.cn/BIG5/paper68/14417/1282178.html>（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>27</sup>王雙，「歐洲中小學教育觀與我們差別~學校是兒童的天堂」，教育中國，2012 年 11 月 23 日，[http://edu.china.com.cn/2012-11/23/content\\_27207179.htm](http://edu.china.com.cn/2012-11/23/content_27207179.htm)。（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>28</sup>“Mid-2010 Population Estimates: United Kingdom; estimated resident population by single year of age and sex”, *Office for National Statistics, UK Statistics Authority*, <http://www.ons.gov.uk/ons/rel/pop-estimate/population-estimates-for-uk--england-and-wales--scotland-and-northern-ireland/mid-2010-population-estimates/rft---mid-2010-population-estimates.zip>（檢視日期：2014 年 5 月 3 日）

<sup>29</sup>周祝瑛（2009）。比較教育與國際教改，頁 234。

<sup>30</sup>姜添輝，「英國英格蘭與威爾斯的教育制度沿革與啟示」，教育研究學報（臺南市），第 42 卷第 2 期（2008 年），頁 6。

<sup>31</sup>同前註，頁 7-8。

生都必須接受相關學習。因此到 60 年代，戲劇已經包含在英國的普遍教學內容，並在師資培育機培養專業的戲劇教師，使得戲劇教育更受重視，戲劇教育在 1992 年政府公布的「教育法案」將戲劇列在英語課，獲得一般社會大眾的認同。在 1986 年的政府政策白皮書中提出音樂、藝術、戲劇是中小學藝術學習之課程，並在 1988 年在國會中提出討論，最後將戲劇定為複科統整的教育政策，以教育戲劇作為主軸，將戲劇視為語言學習的主媒介。在英語學習課程中，將戲劇學習安插入課程裡，所以在戲劇學習的課程指標都是與語文息息相關<sup>32</sup>。2011 小學課程改革後，英國在小學階段，授課科目改為六大領域，分別是：體能健康與福祉、英語溝通與語言、歷史地理與社會、科學與技術、藝術、數學和領域外的宗教<sup>33</sup>。在此一階段的藝術教育課程目標有四：探索與發展概念、知識學習與理解、探究學習創作及設計美術與工藝作品、對作品提出自己的評斷並發展作品<sup>34</sup>。

## 貳、中華人民共和國

據官方統計，中華人民共和國全國總人口為 1,370,536,875 人<sup>35</sup>。到 2011 年為止，全國小學生總人數達到 16,628,054 人，在這麼龐大的數字中，教育的規劃、改革，對整體國家影響的層面是相當大的<sup>36</sup>。

1982 年於中華人民共和國憲法制定，第 19 條第一項規定發展教育事業。第 2 條規定，國家要辦理普及初等義務教育。以此綱領，頒布教育相關法條<sup>37</sup>。中國

---

<sup>32</sup>張曉華，「新設的臺灣與英美戲劇教育之發展與比較」，教育部國民教育社群網，2006 年 6 月 1 日，<http://teach.eje.edu.tw/data/files/edushare/SIG00004/C1/1207114776.doc>，頁 3-10。(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>33</sup>丁志權，*六國教育制度分析:美德英日法中*，頁 154。

<sup>34</sup>黃王來，*國際視覺藝術教育趨勢*，頁 16。

<sup>35</sup>「2010 第六次全國人口普查主要數據公報」，中華人民共和國中央人民政府統計局，[http://www.gov.cn/test/2012-04/20/content\\_2118413.htm](http://www.gov.cn/test/2012-04/20/content_2118413.htm)(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>36</sup>「2012 年小學學生數」，中華人民共和國教育部，<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7382/201305/152503.html>(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>37</sup>丁志權，*六國教育制度分析:美德英日法中*，頁 287。

教育部頒布了 2010-2020 年國家中長期教改與發展規劃綱要，要求財政部門做財務規劃優先注入教育需求，公共資源優先滿足教育和人力資源開發之所需，希望社會能共同擔負起培育下一代的責任，鼓勵社會力量興學擴大，社會資源對教育的投入，鼓勵學校創造自己的特色，保持高水平，發展教育內涵。並努力縮小城鄉差距，讓教育公平作為基本的教育政策，讓邊遠偏僻的地區、農村地區的學童也能得到公平受教的權益<sup>38</sup>。據統計：中華人民共和國全國學齡兒童入學率自 1965 年的 84.7% 到 2011 年 99.8%，上升不少，有些省份並達到 100% 入學，在改善城鄉差異上，政府下了一番苦功<sup>39</sup>。在中國的藝術教育制度中，仍然由行政體系來主導課程，學生與教師相對是被邊緣化的，並且強調基礎技能而鮮少觀念拓展，教育內容規劃大多由藝術或美術學院來完成，然而這些學院本身就代表著一種權力，把所有的教學都變成系統化標準化，進而建立評鑑的系統，而這樣的教育方式，會使得創作者的創造力與眼界被侷限一方，其實是不利的<sup>40</sup>。中國大陸的小學在課程安排上有：語文、數學、體育、音樂、美術、品德，有些部分的課程視年級而定，一年級上生活，三到六年級則是社會、科學、外語、綜合實踐活動，與臺灣目前的領域分配極為相似<sup>41</sup>。藝術相關課程授課時數約佔各年級每周總堂數的 9-11%，換算後，低年級約是 2.3-2.86 堂、中年級與高年級約 2.7-3.3 堂，就堂數分配，與我國的藝術領域分配之堂數相近<sup>42</sup>。

隨著時代的前進，中國的藝術教育也有了不一樣的面貌，在 1992 年頒發的

---

<sup>38</sup> 「國家中長期教育改革和發展規畫綱要-指導思想和工作方針」，中華人民共和國教育部，<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7464/201307/154230.html>。(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>39</sup> 「小學學齡兒童入學率」，中華人民共和國教育部，<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7382/201305/152556.html>。(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>40</sup> 何桂彥，「權力化、產業化、市場化--弊端叢生的中國藝術教育」，**藝術國際**，2009 年 11 月 24 日，<http://review.artintern.net/html.php?id=8311>。(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

<sup>41</sup> 吳斌、尹愛青、徐沛然、常慧變，「發展中的中國大陸學校音樂教育 (1980-2010)」，2010 年 8 月 5 日，取自 [http://www.csmes.org/html/39516\\_1.html](http://www.csmes.org/html/39516_1.html)。(檢視日期:2014 年 5 月 6 日)

<sup>42</sup> 丁志權，**六國教育制度分析:美德英日法中**，頁 318。

中小學音樂教學大綱中提到：課外音樂活動是學校音樂教育的重要組成部分，所以在學校的音樂教育中包含了課堂教學以及課外音樂形式，此後各種音樂性的社團紛紛成立，拓展了學校音樂教育的形式，政府並配合課外活動展開，舉辦了許多音樂展評和活動，也刺激了學校與學童對音樂的熱情，另外引進課程改革和國外著名的音樂教育法，明顯的提高了教學水平，豐富的活動內容，強而有力推進了整個音樂教育事業的發展。整體來說師資不足的問題依然存在，城鄉地區發展失衡、流行音樂衝擊傳統音樂教學，這仍是亟待努力解決的問題。

2010 年教育改革興起，教育部頒訂了《全日制義務教育音樂課程標準》，對音樂課明確訂出基本目標：1.培養審美能力 2.重視文化傳承 3.重視音樂教育在培養音樂潛能激發創造力 4.為避免傳統課程過於強調知識，忽略情意部分，此次改革特別強調情感態度和價值觀的融入美術教育的部分，中國的美術課程價值定調在審美能力、感知能力、創造力、技術以及身為人的全方面發展，以培養學生基本美術素養，激發興趣等，在小學階段目標可以分為：造型與表現、設計與應用、欣賞與評述、綜合和探索四個方面，在低年級希望在完成作品的同時感受到樂趣，中高年級則著重在造型表現方面對”形、色、肌理”等專業美術原理，希望讓學生認識基本理論，使學生懂得怎樣構思目標作畫，讓學生增加文化的學習，重視文化傳承，期許學生能對文化發展有貢獻<sup>43</sup>。

縱有再多設計，但目前大陸的教育現場升學掛帥的情況下，藝術教育仍是弱勢的，師資也是不足<sup>44</sup>。

---

<sup>43</sup>李娟，「中國、日本小學美術課程之比較研究」，**藝術探索**（福建省廈門），第 24 卷第 3 期，頁 75。

<sup>44</sup>顧明遠，「顧明遠：素質教育並非讓孩子成為考試機器」，**中國教育**，2013 年 5 月 28 日，[http://big5.china.com.cn/gate/big5/edu.china.com.cn/2013-05/28/content\\_28952628.htm](http://big5.china.com.cn/gate/big5/edu.china.com.cn/2013-05/28/content_28952628.htm)。（檢視日期：2014 年 5 月 6 日）



## 參、法國

至 2013 年一月止，法國全國總人口數 63,703,191 人，七到十二歲的國小學齡人口有 4,719,004 人<sup>45</sup>。1789 年法國大革命後，教育制度有了很大的轉變，到 1833 年後正式確立了初等教育的制度<sup>46</sup>。1975 年推動的「法國學校制度現代化建議」，1.留意學生性向，加強學前教育、小學、中學彼此的聯繫；2.中等教育儘量教學個別化，教育組織活化；3.推動學前教育七個五年計畫；4.擴大對家長或學生的經濟補助；5.雙軌制中學義務教育改成單軌制，提倡境遇機會均等，由於將雙軌制改為單軌制，促進了國民教育發展，提高了學校的民主化程度。到 1990 年，頒布新課綱，旨在培養小學生的知識能力和自主精神跟得上時代，強化學生的知識與生活的關聯，並希望習得未來生活的準備能力，簡言之，現階段的法國教育政策重視學生維持本身傳統外，能夠強化思考訓練與邏輯驗證能力<sup>47</sup>。到 1993 年時，法國的小學課程內容分為七個學科領域，不同領域間存在共同點，彼此間也有相當程度的交流，這七個學科分別是：法文、數學、歷史與地理、公民教育、藝術教育(造型教育和音樂教育)、體育與運動、科學與技術<sup>48</sup>。到 2003 年時，法國教育部規定小學生每周上課 26 小時中有 3 小時是藝術教育，在共同的學習科目上由原本的七科目修訂為八科目，分別是：法語、生活教育、數學、歷史、地理、體育、音樂、視覺藝術等，雖然藝術課程的內容是以音樂和視覺藝術命名，但其實內容包括了戲劇、音樂、舞蹈、視覺藝術、詩詞，希望以遊戲方式融入表

---

<sup>45</sup>“Demographic balance sheet 2012 - Population by sex and age on 1st January 2013,”*French National Institute of Statistics and Economic Studies (INSEE)*, [http://www.insee.fr/en/themes/detail.asp?reg\\_id=0&ref\\_id=bilan-demo&page=donnees-detaillees/bilan-demo/pop\\_age2.htm](http://www.insee.fr/en/themes/detail.asp?reg_id=0&ref_id=bilan-demo&page=donnees-detaillees/bilan-demo/pop_age2.htm). (檢視日期:2014 年 5 月 6 日)

<sup>46</sup>黃麗華，*法國義務教育演進及其課程之研究*（臺東縣：臺東師範學院教育研究所碩士論文，2002 年），頁 12。

<sup>47</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*，頁 230-232。

<sup>48</sup>林靜子，「法國小學教育之探討」，*國際人文年刊*（花蓮市），第 2 期（1993 年 4 月），頁 217-246。

演活動，讓學生於快樂活潑教學氣氛下，建立基本觀念。藝術課程的內容有：聲樂歌唱、聽力訓練、音樂表演、繪畫創作、素描畫圖、製作模型、觀察圖像影響、繪畫欣賞等，聲音的練習是音樂、戲劇和詩詞的教學重點，素描則是視覺藝術的重要部分，並且還增加了攝影和電影方面的教學<sup>49</sup>。至 2008 年公布基礎學習(1-2 年級)與加深學習課程(3-5 年級)內容中，在藝術與人文方面每周授課時數高達 2.25 小時，與我國的 120 分鐘沒有很大的落差，但由於 2.25 小時的領域內容中，還包含了史地與公民與道德，所以課程內容劃分上並不很平衡<sup>50</sup>。法國與美國等英語系國家相同之處是針對了小學和中學制定了視覺藝術素養指標作為教學和評量依據，主要強調學生應該習得應用、創造和分享的能力，內容包括：藝術創作、藝術史、藝術鑑賞<sup>51</sup>。在藝術史和鑑賞部分，基礎學習以認識藝術家和作品為主，了解藝術家間的關聯；藝術創作方面，音樂部分，以發音、樂器及聽力練習，並能創作音樂，去感受身體的律動，視覺藝術方面則讓學生運用各種技巧，組成或創作作品，表達自己的想法；進階學習以提升藝術鑑賞力和個人藝術創作為主要，在學習活動中能夠清楚表達自己的想法、對所見所聞提出評論，並能積極參與創作，在藝術史的方面，希望學生在創作設計的背景資料收集，能善於發現並利用所需要的相關文件<sup>52</sup>。

#### 肆、美國

在全球的教育發展上，美國是較為先進，不論在識字率或是教育資源、教學理念上都是。雖然美國是受英國殖民的影響，但由於美國的獨立是英美革命爭取而來，所以在各項規劃上儘量都與英國有所區隔。美國教育發展上，因西部拓荒的需求而採取實用主義，並在憲法制定後規定教育權是由各州政府所掌控，地方

---

<sup>49</sup>梁蓉，「法國小學、國中藝術教育概況」，*美育雙月刊*，第 131 期（2003 年 1 月），頁 63-69。

<sup>50</sup>丁志權，*六國教育制度分析：美德英日法中*，頁 260-261。

<sup>51</sup>黃王來，*國際視覺藝術教育趨勢*，國立臺灣藝術教育館，臺北市。頁 13。

<sup>52</sup>黃麗華，*法國義務教育演進及其課程之研究*，頁 47、52、54。

色彩相當濃厚。

全國總人口數在 2010 年：308,745,538 人口，2012 年估計：313,914,040，7-11 學齡人口約在 63,094,542<sup>53</sup>。

在十九世紀初，美國開始意識到所有的青年都應該入學就讀，教育不是特殊階級才能享有的權利，因此在 1930 年代公立學校產生，這是第一次的公眾教育改革。在十九世紀中，公立學校已經廣泛設置，並且幼兒園也加入了公立學校系統。不分性別、種族都能入學就讀，並且在學校中為學生提供營養的餐食，此時的公立學校系統與社會福利是緊密關聯的，學校就像社區活動中心一樣<sup>54</sup>。

1990 年之後，教育選擇權是改革的重點，希望家長為孩子選擇好的學校，為爭取學生，所以學校彼此間互相競爭，使辦學不力的學校自然淘汰，另外，在家學習的方案也被提出，增加學童更多學習的方式。在學生成就調查方面，標準化測量改革，將孩子的學習成果以評量的方式量化呈現，作為學校間績效評比的標的。2001 年以後，布希總統提出的的教改方案，著眼在學童學業有所進步、實施年度成果測驗、教師專業資格、閱讀能力培養、經費補助項目修正等<sup>55</sup>。從以上的教改歷程可看出，學童學業成就在美國教改歷程上，是重要且不斷被檢視的，接著來看藝術人文方面學科的規劃又是如何。

在「美國教育法案：目標 2000」中，將藝術納入了聯邦法令，將藝術認定為學校的核心目標與其他主要學科一樣重要，並聘請多個藝術相關組織研究美國學生應學會的基本知識能力，並在 1994 年由音樂教育者學會出版《藝術教育國家標準》做為全國使用的教學準則。在準則中強調學生完成中學教育時應該具備以

---

<sup>53</sup>“Annual Estimates of the Resident Population by Single Year of Age and Sex for the United States: April 1, 2010 to July 1, 2012,” *Bureau, United States Census*, [http://factfinder2.census.gov/faces/tableservices/jsf/pages/productview.xhtml?pid=PEP\\_2012\\_PEPSY\\_ASEXN&prodType=table](http://factfinder2.census.gov/faces/tableservices/jsf/pages/productview.xhtml?pid=PEP_2012_PEPSY_ASEXN&prodType=table). (檢視日期:2014 年 5 月 6 日)

<sup>54</sup>Moran, Rachel Nicole, *Education Reform: An Analysis of the purpose and function of public education* (Thesis, University of Tennessee - Knoxville The Chancellor's Honors Program (CHP), Knoxville, Tennessee, USA, 2009), pp.9-11.

<sup>55</sup>周祝瑛 (2009), *比較教育與國際教改*, 頁 276-282。

下學科的基本能力：1.舞蹈 2.音樂 3.戲劇 4.視覺藝術，對每一種藝術學科的基本語彙、素材、工具、技術及知識，習有基本的認知和技能；2、學生在熟練某種藝術形式的同時，可以運用洞察力、推理和熟練的技術來解決問題；3、學生能發展或表現對藝術作品基本的分析和評鑑的能力，包括從結構、歷史、文化等不同的觀點出發；4、學生能瞭解不同文化和不同歷史時期的代表性作品，以及對各種藝術學科歷史發展的基本瞭解，將各種藝術和各種文化視為一整體；5、學生能連結特定的藝術學科或跨越不同的藝術學科中的知識和技能。這是包括具備統整和適當的能力，以及對各種藝術計畫中的藝術製作（art-making）、歷史和文化、分析能力的瞭解。在音樂教育的部分，《藝術教育國家標準》將學習階段分割成三階段，分別是幼稚園到四年級、五至八年級、九至十二年級，並將各年段的內容標準和成就標準分別列出，成就標準指的是藝術學科的知識和成就，內容標準則談學生應該習得的基本知識和技能<sup>56</sup>。在表演藝術的方面，在《藝術教育國家標準》規準制定上，是委由美國戲劇與教育聯盟訂定，戲劇教育屬於單科教學，與臺灣的合科是不同的規劃，在 1987 年所出版的《國家戲劇教育計劃》中列出了戲劇與劇場課程整個範本，把內容歸納成四大類，並依年齡又劃分成六個階段，希望由淺入深逐步完成，所以不管是創作性戲劇、即興演出、劇場性活動與製作通通包含在各年級的教學中，希望達到下列之目標：個人資源內在外在的發展、利用藝術合作來創作戲劇、戲劇及劇場與社會狀況的關聯、建立審美上的判斷力<sup>57</sup>。在視覺藝術教育的趨勢規劃上，主要的內容依據藝術創作、藝術史、美學以及藝術批評等四個面向，以學科本位為中心思想的立論來建構視覺藝術方面的課程綱

---

<sup>56</sup>賴美鈴，「美國音樂課程標準暨實施概況-參、《藝術教育國家標準》之發展」，**新北市立新北高中音樂學科中心**，1995 年 7 月，<http://msc.ntsh.ntpc.edu.tw/e-news/article1/article1-3.htm>。(檢視日期:2014 年 5 月 13 日)

<sup>57</sup>張曉華，「新設的臺灣與英美戲劇教育之發展與比較」，**國民教育社群網**，2006 年 6 月 1 日，<http://teach.eje.edu.tw/data/files/edushare/SIG00004/C1/1207114776.doc>，頁 12-13。(檢視日期:2014 年 5 月 4 日)

要<sup>58</sup>。但因美國沒有統一的國定課程，所以藝術課程由各州自行規定，《藝術教育國家標準》僅是一個參考用具彈性的課程架構<sup>59</sup>。由上方內容與我國的現況相比可知，我國藝術人文領域的修訂方向，參考了美國的藝術教育規畫方針，在教學內容的規劃上，加入了戲劇教育，合併原有的音樂與視覺藝術，並將戲劇教育和舞蹈一起併入表演藝術中，成為一個新的教育政策，但在美國的政策規劃上，對各個科目都是採取分科的教學模式，並且把所科目內的基本能力規劃出方向，讓授課的教師有清楚的依循，並且在音樂或美術方面，將學習科目後應有的基本能力，也制定規準，由基本能力的認證確認學習的狀況，並不偏重專注於技巧的學習或與生活的連結。在課程表準中，對授課的時間沒有特定的規範，以德州為例，小一到小五每周有 55 分鐘的美術課程，課程目標有：對美術、音樂、戲劇與舞蹈有基本的溝通能力；至少可以精通美術、音樂、戲劇與舞蹈其中一種，來解決藝術的問題；呈現自己對藝術品的基本分析；對不同時期的藝術品有通俗的認識；把藝術課程習得的知能和技巧與生活結合<sup>60</sup>。

## 伍、日本

截至 2013 年七月一日止，全日本總人口數約為 127,350,000 人，5-14 歲間的學齡人口數約有 11,200,000 人<sup>61</sup>。

二次大戰後，戰敗的日本政府開始仿效歐美的教育經驗，所以改由中央集權管理教育的模式，設置了統一版本的教科書，從中學開始進行能力分流。在學科

---

<sup>58</sup> 黃王來，**國際視覺藝術教育趨勢**，頁 12。

<sup>59</sup> 賴美鈴，「美國音樂課程標準暨實施概況-伍、音樂課程標準實施概況調查」，**新北市立新北高中音樂學科中心**，1995 年 7 月，[http://163.20.180.1/3/2f-1/organization/special/music\\_center/article1/article1-5.htm](http://163.20.180.1/3/2f-1/organization/special/music_center/article1/article1-5.htm)。(檢視日期:2014 年 5 月 13 日)

<sup>60</sup> 黃王來，**國際視覺藝術教育趨勢**，頁 15。

<sup>61</sup> 「年齡（5 歲階級）、男女別人口（平成 25 年 2 月確定值、平成 25 年 7 月概算值）」，**總務省統計局統計調查部國勢統計課**，2013 年，取自 <http://www.e-stat.go.jp/SG1/estat/GL02020101.do?method=xlsDownload&fileId=000006470429&releaseCount=1>(檢視日期:2014 年 5 月 6 日)

知識和外語學習以外，特別強調道德教育、人際關係、團隊活動，奠定學童遵守社會團體規範遠重於個人價值觀的思考模式<sup>62</sup>。由這個政策的規劃方向，可理解為何在日本大地震後，國內依然可以井然有序，國民向心力比較強大，因為個人早被教導要置於團體之後，尊重的觀念無處不在，從明治維新開始，代代相傳了下來，深入一般民眾的心內。日本的音樂教育相當成功，主要歸功在教育音樂的改革，它們的特點主要在重視學生的興趣，對音樂能力的培養，希望能對基本知識和技巧有所掌握；促進音樂教育全民化；把藝術教育融入到人的素質教育中<sup>63</sup>。所以在 2007 年修正公布的學校教育法第二十一條的十項目標的第九條提到：藝術基礎的知能與智能都是為了培養學生能夠理解並豐富生活<sup>64</sup>。

從藝術人文領域來看日本的現況，目前小學正式課程的科目有：國語、社會、理科、算數、生活、音樂、圖畫工作、家庭及體育之各課程，另外還有非學科時間：道德、特別活動以及綜合學習等內容，每週的學習時間分配上，一二年級每週有兩堂音樂、兩節圖畫工作；三、四年級每週有 1.7 堂的音樂、1.7 堂的圖畫工作；五六年級兩個科目各 1.4 堂，以每堂課 45 分計算，每週的音樂及圖畫工作課程時數在低年級約三個小時、中年級約 2.55 小時、高年級約 2.1 小時，整體時數高於我國的每周授課總時數<sup>65</sup>。在學校的美術教育定名為圖畫工作，鑑賞教育成了主軸，主要想培養有創造力、想像力、表現力的學童。大體上政策方向傾向認定美術科的教育是培養生涯教育中鑑賞教育的基礎能力，培養表現自我和創造性，希望能和身體藝術、表演、音樂都有所結合，嘗試綜合藝術教育。在課程規劃上有造型遊戲、表現繪畫與立體、創造後還要學會彼此鑑賞，希望這些領域間能夠有一體性、關聯性的處理，在畫圖課程也擴大到高年級，課程還能縱向延續到國

---

<sup>62</sup>周祝瑛，**比較教育與國際教改**，頁 162-163。

<sup>63</sup>李雪梅，「日本學校音樂教育改革研究」，**外國中小學教育**（上海市），第 197 期（2009 年 5 月），頁 41-44。

<sup>64</sup>丁志權，**六國教育制度分析:美德英日法中**，頁 207。

<sup>65</sup>丁志權，**六國教育制度分析:美德英日法中**，頁 209-210。

高中<sup>66</sup>。在音樂教育的部分，是有一貫性的，在小學低年級時主要重點是節奏和基礎表演，希望學生學會傾聽、能夠感受到音樂的樂趣，到中年級著眼在旋律，不讓本土音樂被時代淹沒而失傳，在課本中會有指定歌曲，希望學童都能學會的傳統歌謠，使學生能感受、品味傳統音樂之美，並且在小學期間，一年級就開始學口風琴，到三年級開始學直笛，而上了中學還要學傳統樂器，技能和興趣培養很廣泛<sup>67</sup>。在表演藝術方面，從 1997 年開始開發新課程，把提出一個新的課程叫做「表現科」，課程內容是希望將現行的音樂和國語或體育，加入戲劇表演的形式統合而成，希望是以兒童為中心的學習體系，目標在於養成表現自我內在技能，使用適當方式表達自我的能力<sup>68</sup>。在日本的藝術教育規劃上，把表演藝術成立唯一單獨的科目，並與其他科別做統合學習，使得表演的面向更多元，表演在許多領域都可以使用，不侷限在藝術人文的領域中，使得學生對表演藝術的廣度有更深的認識。

## 陸、澳洲

到 2012 人口統計，全國總人口數達 22,710,352 人，五到十一歲的國小學童數是 1,971,765 人<sup>69</sup>。澳洲教育體制較接近英國系統，有十二年的中小學義務教育，在五歲便可以入學，不過也因地區不同略有差異，無統一的規範，中小學的學年在一月底或二月初開始，大約在十二月初結束，大部分的省都是四學期制，二年

<sup>66</sup>岩崎由紀夫，「日本美術教育與綜合學習」，林炎旦、蕭炳欽主編，**中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2003 年），頁 124-125。

<sup>67</sup>孫偉凱，「日本的音樂教育教育課程、實踐」，**南大報導**，2008 年 3 月 28 日，  
[http://www2.nutn.edu.tw/epaper/e\\_paper\\_ser.asp?id=607](http://www2.nutn.edu.tw/epaper/e_paper_ser.asp?id=607)。（檢視日期:2014 年 5 月 13 日）

<sup>68</sup>岩崎由紀夫，「日本美術教育與綜合學習」，頁 129。

<sup>69</sup> Australian Demographic Statistics, TABLE 59. Estimated Resident Population By Single Year Of Age, Australia,” *Australian Bureau of Statistics*,  
<http://www.abs.gov.au/ausstats/ABS@Archive.nsf/log?openagent&3101059.xls&3101.0&Time%20Series%20Spreadsheet&93D267E5A31C096DCA257B8F00127628&0&Dec%202012&20.06.2013&Latest>（檢視日期:2014年5月3日）

制的地區是昆士蘭和北領地，另外三學期制的是塔是曼尼亞。<sup>70</sup>在 1980 年代末，當時主政的聯邦工黨重視教育改革，認為唯有改革教育，方能改革經濟，因此積極推動全國共同課程單一化的策略，並在 1989 年發表了七個重要的教育計畫，啟動了全國課程合作發展，並在 1911 年催生出全國課程聲明和能力指標。<sup>71</sup>此後澳洲中小學使用全國統一的課綱，規劃了八個必修習學科，分別是：社會及環境學、英語、數學、外語、科學、健康與體育、技術及藝術，不過一般學校還是對主要學科比較重視，例如：數學、英語、科學、社會及環境學和科學<sup>72</sup>。早期的藝術教育，音樂教育部分由於課程政策的關係，教學大綱過於的具體使得課程內容僵化且狹隘，缺乏多元性，無法因應澳洲多元文化社會的豐富，所以在課程方面，政府積極地修訂，希望能夠重新制定更適合的課程綱領，在課程上教學大綱提到學生應學習到音樂技術、創造力、還要有即興組合的能力，也鼓勵孩子參加校外的音樂活動<sup>73</sup>。中小學階段澳洲的藝術課程可以稱為美學教育，因為內容相當廣泛，圖像傳播、媒體、音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇等，是重視學生的創造表現，也教授專業的技巧。<sup>74</sup>

由以上六個國家的藝術教育規劃探討中，研究者發現，中華人民共和國的課程規劃與我國極為相似，但因為教改的腳步較緩慢，直至近年來才對藝術教育做了通盤的規劃，比我國慢了數年；法國的課程分配時間雖與我國接近，但課程內

---

<sup>70</sup>張永宗、謝文斌，「澳洲與臺灣中小學科技教育師資培育與專業發展」，*生活科技教育月刊(臺北市)*，第 39 卷第 1 期(2006 年 2 月)，頁 8。

<sup>71</sup>陳明印，「澳洲中小學課程發展趨勢分析-從 2010 年國家中小學統一課程綱要來看」，*教育研究與發展期刊(新北市)*，第 7 卷第 2 期(2011 年 6 月)，頁 161-162。

<sup>72</sup>周祝瑛，*比較教育與國際教改*，頁 196-197。

<sup>73</sup>Robin Pascoe, Sam Leong, Judith MacCallum, Elizabeth Mackinlay, Kathryn Marsh, Bob Smith, Terry Church, Anne Winterton, ed., *National Review of School Music Educationshed Augmenting the diminished* (Australian: Australian government Department of education, science and training, 2005), p.41-43.

<sup>74</sup>賴美鈴，「澳洲教育政策總論」，林曼麗（主編），*世界重要國家中小學藝術教育課程統整模式參考手冊*(臺北市：國立台灣藝術教育館，2003 年)，頁 226-227。



容的規劃方向較不同，以長遠目標來看，法國、澳洲對藝術教育的期待與我國九年一貫課程對藝術人文領域的期許都是希望讓學生能夠表現自己、欣賞他人、發表看法；英美兩國在戲劇教育方面的推展，已經行之有年，且英國較美國更早開始戲劇教育，並且在戲劇進入教育的元素上與其他科目較為緊密，我國則因在藝術教育總體規劃上接近美國的規劃模式，以統一的大框架中下放權限給教學者，提供較有彈性的教學空間，因此與我國的相似度是比較高的，然在實際進行中，因兩國國情的不同，產生了不一樣的效果。

### 第三節 各國可為借鏡之處

在前一節探討了六國的藝術教育發展進程後，由於中華人民共和國、澳洲發展時間較晚、政策前進腳步較慢，法國方面則與我國規劃接近，而無特別值得借鏡參考的地方，僅以英國、日本及美國的幾個特點作為借鏡參考之依據。

#### 壹、英國：由地方影響中央的課程發展、教育戲劇入門的語言教育

英國的課程發展，尊崇歷史及文化傳統，強調實務基礎讓教師由無政府狀態，自主地走向中央控制的國定課程，所以在課程變遷中有較高的穩定和秩序，並不至於失去支撐的力量，並在文化取向和歷史取向的課程發展中，教師文化是具有高度的專業自主和反省、思考能力，在討論教師專業的同時，也要求教師應有研究、批判的能力，因此縱使教育逐漸流於國家掌控的情形下，教師們在專業的課程研究發展中仍然可以以專業的角色，融合理論和實務<sup>75</sup>。我國的教育政策規劃，採用中央集權，一綱一本為最初的設計，多年來，讓教師遵循同樣的模式，進行制式的教學，隨時代演進，進入一綱多本後，教師仍習於照本宣科，對課程的詮

---

<sup>75</sup>王雅玄，「英國課程研究發展：歷史與文化取向之啟示」，*國民教育研究學報(嘉義)*，第 22 期(2009 年 3 月)，頁 16-17。

釋，較少有思辨、批判的能力，因此失去了一綱多本應有的遍地開花，特色處處的教學成果展現，實為可惜。英國採取的文化取向和歷史取向使課程研究富含當地特色，與近期國內大力提倡的國際教育不謀而合，反芻在地的文化，強調各個教學場域的特殊性，以藝術人文來說，能掌握歷史發展路線，去做藝文領域的學習，教師能藉由當地特色規劃有趣的學習課程，不管在音樂或藝術學習，深入在地文化，更能引起學生對土地的認同感，在藝術史的學習上，讓學生更能了解自身文化。

## 貳、日本的教員證照更新制度與教職專業研究所構想

日本相當重視進修，在 1949 年 1 月 12 日頒布的《公務人員特例法》第三章第十九條規定：「教育公務員為了盡職責，需要不斷的進修和研究。教育公務員之主管單位必須提供教師進修所必要的設施，制定獎勵進修的方法和有關進修的計畫，並推動之。」因此，日本對教師的進修投入了巨大的心力。而後更廣設研習設施，辦理多樣化的進修，建立完善的法規，讓在職教師對進修有更高的主動性和積極性<sup>76</sup>。在 2006 年的日本中央教育審議會教員養成部會中，關於提升教師資質有了兩個構想，首先是教師證照更新，到 2006 年為止日本的教師證與我國當前一樣，是終生有效的，而中央教育審議會提出的改革是：希望將教師的資格設定為有效期限十年，每隔十年必須做一次證照的更新，在證照期滿，需要接受至少 30 小時的研習，才能得到新的證照，但是若未能夠完成 30 小時的研習，將使證照失效，若有持失效證照的教師，希望可以回復的話，就得要申請回復研習，並接受同樣的研習後才能得到證照，如果已經持有資格證書，但是並沒有擔任教職的人，就不用進行證照更新，只要在想要繼續投入教職前，完成回復研習就可

---

<sup>76</sup>朱永新，**外國教育**（北京：中國人民大學出版社，2012 年），頁 285、288。

以取得新的證照<sup>77</sup>。而這個規劃，是可以成為我國在師資人力不足的環境下作為教師增能參考的方向，首先在現有師資已經不足狀況下，許多音樂背景教師或視覺背景的教師針對非自身專業科目不那麼有把握，如果能夠建立一套認證的機制，針對領域內不同的科目，請領域輔導團針對跨領域教學的教師固定的辦理認證研習，並且不同的領域可有不同階段的認證，可以幫忙建立在不同領域間跨足的教師有相對上更實用的知識，例如：音樂背景教師可以修習表演藝術和視覺藝術證照研習；並且在證件上加註有效期限，並更新證照研習課程，可以敦促教師對專業背景的加深、加廣，除了有助自己的專業提升，也能夠使學生學到更豐富多元的課程內容。第二項可為我國制度改革建議的部分是教職專業研究所構想，此構想的內容是希望在 2008 年起開辦教職大學院，希望以培育學校優秀新人教師和領導人為目標，招收社會人士的長期課程和現職教師的夜間課程，以兩年為期限，學習至少 45 學分，並且其中有十學分要以學校現場的實習來折抵，希望能夠以這兩年的碩士課程，使得社會人士也能成為中小學教師，擴展開放多元的課堂<sup>78</sup>。目前藝術人文領域起用外聘教師的情況是相當的常見，外聘教師有相當豐富的個人領域專業背景，但是在教育方面的素養，也許並不那麼足夠，如果夠針對外聘教師這個區塊，開辦相關的教育學分，並在延聘外聘教師的條款上，增列須修滿相關教育學分，相信在教學時對班級經營的掌握、對與其他課程的配搭、兒童學習發展的進程、教授課程的指導都可以有更專業的知識，對學生課堂學習也有更多的幫助，因此，這個規劃也可以成為改善師資不足相關問題借鏡。

### 參、英國、美國、日本表演藝術獨立分科

美國、英國及日本，在藝術方面的科目，採取的授課方式，都是獨立的，音

---

<sup>77</sup>翁麗芳，「日本的教育改革」，**教育資料集刊第 32 期**（2006 年 12 月），頁 57。

<sup>78</sup>翁麗芳，「日本的教育改革」，頁 58。

樂、表演藝術、視覺藝術科目分立居多，音樂與視覺藝術的獨立運作，是臺灣舊制度的執行策略，而獨立作業的好處在於，課程彼此互不影響，對授課教師來說，課程脈絡是清楚明瞭的，容易掌握。但是表演藝術課，是特別的科目，它的範圍非常廣泛，能與之配合呼應的課程更多，將它侷限在藝術人文領域內，使得一般教師認為它是藝術領域的事物，與其他科目相關性偏低，加上一般教師對藝術領域的看法，認為藝術人文領域等於特殊的專業科目，而望之卻步，在其他國家的教育制度中，獨立作業的表演藝術課程，有了更大的彈性，因表演藝術課程更能廣泛運用在所有的科目裡，語文、社會、自然...等，都能與表演藝術產生連結，不同方向的合作機會會更廣泛，更能將藝術生活化落實。



## 第三章 我國藝術教育政策與實務

### 第一節 我國藝術教育發展史

我國在近代受西式教育影響，人民逐漸熟稔自然、人文及社會科學、音樂、藝術、舞蹈、戲劇等西方文化，學校教育體系對此風潮的推展有決定性的助力，因此將探討不同年代，在我國藝術教育上的進程。

日治時代(1895-1937年) 臺籍學生在 1902 年國語學校師範部乙科，可以習得每周兩小時的習字圖畫課，內容為：楷行草書及臨摹、寫生。公學校的授課科目加入了圖畫和手工，圖畫由臨摹為主進入強調模仿和實用，加入寫生、觀察的概念。<sup>1</sup>音樂方面，1898 年頒布的臺灣公學校令，明訂唱歌為一個教科，主要教授儀式用的歌曲，練習聽和唱以及德性的養成。<sup>2</sup>到了 1919 年，師範學校中圖畫課獨立出來，每周一小時，內容以寫生為主，希望教師習得公學校圖畫教授方法並能培養美感與設計能力，自由畫的風氣傳入臺灣。各樣的教育研究會開辦，使繪畫成為一股風潮，使當時的繪畫學習以參展(臺展)為目標，少有鑑賞能力的培養。<sup>3</sup>在音樂教育方面，此階段中期，師範院校的音樂修習，每周需上兩小時，包括：基本練習、獨唱、樂理、合唱、風琴演奏和教學法、教材研究等。在國小部分，到 1922 年，公學校規定一學年，歌唱與體操、圖畫每週合計上 3 小時，其餘學年每周一小時，並在高年級能夠簡單合唱。<sup>4</sup>1937 年，二次大戰開始，臺展取消，隔年改為總督府主辦府展。1941 頒布國民學校令，藝能科(習字、圖畫、工作、音

---

<sup>1</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，鄭明憲（主編），**臺灣藝術教育史**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2008 年），頁 114-115。

<sup>2</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，鄭明憲主編，**臺灣藝術教育史**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2008 年），頁 29。

<sup>3</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 117。

<sup>4</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 29。

樂、家事、裁縫)總目標為「國民藝術技能的學習，生活情操的培養，養成對工作認真的精神與態度」，圖畫課內容包含寫生、思想畫、圖案畫、臨摹。<sup>5</sup>唱歌科課程表，在一、二年級為每周一小時唱歌課，三到六年級為每周兩小時，唱歌課的內容為：唱歌、鑑賞、基礎練習。<sup>6</sup>此時為皇民化階段，希望藉由教育養成效忠政府的臣民，雖然很難逃離同化的制約，卻也因此奠基往後的人才產出。此一時期有許多學子出國深造，造就了一批優秀的藝術家。

光復後(1945-2000 年)，1946 年公布臺灣省國民學校暫行教學科目及教學時間表規定小學低、中年級每周上圖畫課和勞作課各 40 分鐘，高年級圖畫課 40 分鐘，男生和女生還分開上勞作 80 分鐘與 40 分鐘，到 1946 又改回圖畫科，每周 60 分鐘，勞作增為 90 分鐘，1948 年圖畫科改名美術，內容包含了欣賞、發表、研習，把低年級的美術和勞作合併為工作科。並在師資養成方面，將美術列為選修科目，從第二學期開始選修，更在 1946 年於臺北、臺中、臺南設立藝術師範科，修習藝術教材教法 2 學分 2 小時，減少了美術教育層面的相關課程。<sup>7</sup>此階段的音樂教育，仍沿襲日治末年教育制度，低年級每周一小時，分為音樂、體育兩科實施，中、高年級每周 1.5 小時，到 1948 年又將音樂、體育合併為唱遊，每周實施 3 小時，中高年級科目不變，時數為每周 90 分鐘。戰後階段的音樂課堂曲目，多是抗戰時期歌曲，內容編排仍很粗糙，沒有樂理和欣賞的相關內容，所以只是單純的唱歌課。且在升學主義瀰漫中，許多的音樂課程都被挪用。<sup>8</sup>1952 年的音樂科課程標準仍延續 1942 年的綱要，規定的教材為欣賞教材(教師或兒童的唱奏)、基礎訓練(認譜、發音、聽音、節奏)、歌曲、表演(兒童樂隊和兒童歌劇)，1948 年教材綱要分為欣賞、基本練習、演習三種，可見音樂課程正進步中，但在這一機階段中，音樂歌曲仍以民族精神教育與三民主義教育為主，各學校必教愛

---

<sup>5</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 119-120。

<sup>6</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 32。

<sup>7</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 125、127。

<sup>8</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 35-36。

國歌曲演唱。到 1968 年實施九年國教，雖未調整授課時數，但開始重視創作教學，因此學校的音樂教育開始重視民族性音樂素材，並在 1968 年列入課綱，指定教材內必須納入民族音樂教材 50%以上。在 1975 的課程修訂標準中，上課時數由 45 分鐘下修為 40 分鐘，因此每週的總時數從 90 分鐘降為 80 分鐘。<sup>9</sup>

1962 年新修定的美術科教學總標，增列出了國民學校中高年級的分段目標，此時期的教科書，強調創作活動對學童身心發展有助益，較少著墨在欣賞層面，對學童的成果評量注重目的、過程、個人努力等，而非成品精美。緊接著以學生為中心、創作取向的美術教育抬頭，鼓勵學生創作舉辦大量的比賽，校內外各樣的相關機構成立，各種協會、畫室彌補了學校教學的不足，是新美術教育的頂峰時期。<sup>10</sup>1968 年公布九年國民教育實施條例，從對先天缺陷、體能殘缺或天才的學童施以特殊教育，並在 1968 年針對各縣市音樂、美術、勞作的資優兒童試辦實驗性質的資優輔導。<sup>11</sup>1975 年公布新課程標準，將美術和勞作合科為美勞，並縮短教學時數，低年級從 120 分鐘減為 80 分鐘；中高年級從 150 分鐘減為 120 分鐘。在課程架構中加重了美術設計部分，減少農事與家事，把課程分為繪畫、雕塑、設計、公益、園藝、家事六類。<sup>12</sup>1984 年頒布特殊教育法，正式成立資賦優異班，輔導音樂、美術資賦優異學生。此階段中後期，各家音樂教學法(奧福、山葉、鈴木)亦引入國內，各家爭鳴，對臺灣兒童音樂教育成長有很大幫助。<sup>13</sup>解除戒嚴後，教育鬆綁呼聲高，教改浪潮興起，學成歸國的學者引入多元藝術教育思潮，例如：學科本位藝術教育(DBAE)影響了 1993 和 1994 的課程標準；本土意識抬頭，民俗藝術活動開始受到重視並推展。<sup>14</sup>在音樂教學部分，中小學音樂教育隨著解嚴鬆綁，課程標準制定更加生活化、彈性化，在 1993-1995 的課程標準

---

<sup>9</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 48-49。

<sup>10</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 130-131、134-135。

<sup>11</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 54。

<sup>12</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 137。

<sup>13</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 54-55。

<sup>14</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 142-143。

修訂，將音樂、體育等課程提早到一年級開始實施，並把唱遊課拆成兩科實施，課程標準的內容是劃時代的大進步，但實施五年便因九年一貫課程匆忙上路而宣告出局。<sup>15</sup>

下表為參照。

表 3-1 我國藝術教育發展進程表

年代	發展情形
1895-1918 日治時代	臺籍師範生每周有兩小時的習字圖畫課，內容為：楷行草書及臨摹、寫生。在公學校加入圖畫手工課程。圖畫課程強調模仿和實用，加入寫生、觀察的概念，且將儀式歌曲納入教材成為音樂課的主要內容。
1919-1937 日治時代	師範學校每周一堂寫生課程，鼓勵參展；每周兩堂音樂課。到 1922 年，公學校規定一學年，歌唱與體操、圖畫每週合計上 3 小時，其餘學年每周一小時。
1937-1945 日治時代	皇民化時期，以求教授初中心的臣民，課程都以教化民心為主。小學圖畫課內容包含寫生、思想畫、圖案畫、臨摹。唱歌科課程表，在一、二年級為每周一小時唱歌課，三到六年級為每周兩小時，唱歌課的內容為：唱歌、鑑賞、基礎練習。此時期培養出一批實力相當好的優秀藝術家。
1945-1949 光復初期 國民教育階段	光復初期的小學課程主要以抗戰歌曲為主，編排很粗淺，升學掛帥，使得課程被挪用的情況嚴重。後期低年級每周要上唱遊課三小時，中高年級每周 1.5 小時。圖畫科改名美術，內容包含了欣賞、發表、研習，把低年級的美術和勞作合併為工作科。

<sup>15</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 63、77。



1949-1987 戒嚴後到九年 國教	1975 年公布新課程標準，將美術和勞作合科為美勞，並縮短教學時數，低年級從 120 分鐘減為 80 分鐘；中高年級從 150 分鐘減為 120 分鐘。在課程架構中加重了美術設計部分，減少農事與家事，把課程分為繪畫、雕塑、設計、公益、園藝、家事六類。並頒布的特殊教育法，帶起資優教育風潮。
1988-2000	課程鬆綁，程標準制定更加生活化有彈性，在 1993-1995 的課程標準修訂，將音樂、體育等課程提早到一年級開始實施，並把唱遊課拆成兩科實施，但因九年一貫實施而停止。

附註：本表格整理自徐麗紗<sup>16</sup>、王麗雁<sup>17</sup>。

## 第二節 現行藝術教育發展政策

### 壹、我國藝術人文課程領域規劃之現況

#### 一、藝術人文領域規劃緣由

藝術人文學習領域是九年一貫課程綱要所規劃的七大學習領域之一，是以人文素養為核心內涵的課程，培養學生藝術知能、啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。九年一貫實施以前的教育規畫，音樂與美勞是分科教學，彼此內容不相互影響，但不同以往的分科模式，藝術與人文領域課程的內容包含有：音樂、表演藝術、視覺藝術，三門藝術教育融合在同一領域中，共用所有的授課時數。藝術與人文領域課程的規劃在小學一二年級將藝術與人文、社會、自然與生活科技併為生活課程，共七堂課，在三到六年級則稱為藝術與人文領域，共有三堂課<sup>18</sup>。

<sup>16</sup>徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，頁 23-77。

<sup>17</sup>王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，頁 112-149。

<sup>18</sup>洪翠霞，**國小藝術與人文課程設計與實施的行動研究**（屏東縣：屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002 年），頁 6-7。

在教育部所頒定九年一貫課程綱要總綱中提到：藝術與人文領域主要的內涵有：音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文之興趣與嗜好，期許學生能積極的參加藝文活動，提升學生的感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養<sup>19</sup>。

在過去的臺灣藝術教育內容多半與生活脫節，日常實用性比較低，在學科本位的觀念下，偏重由專業領導規劃，所以課程內容多以西方國家藝術文化知識為主，在這樣專業強勢領導規劃下，此狀態的藝術教育內容缺乏整體性，並且缺乏與其他科目的互動使得藝術學習被孤立，且內容專業性強，在概念的敘述上比較抽象，技術難度高，學生對內容不易理解、較難得到感動。從課程內容來看，國小、國中、高中的內容相似，學生難以得到多元的藝術學習，反而造成藝術概念單一化。在統一的規劃下，教師自主性偏低，教學多樣化難以落實，為改進上述的問題，九年一貫課程藝術與人文領域發展的基本要求，主要在 1.以學生為中心的課程設計，重視學生的需求、2.實用化的能力，學生可以學以致用、3.統整化、4.啟發思考，藝術學習內化為生活經驗的部分，培養成終身的興趣、5.教師專業自主，統整規劃與協同教學，增進課程的豐富性、6.課程擺脫精緻藝術教育模式和技術本位，避免重複，且深度與廣度兼具<sup>20</sup>。從基本理念來看，藝術與人文領域的定義可以簡單濃縮為：以人文當成核心價值的藝術學習課程。從生活中提升人文素養，活用所學到的藝術知識<sup>21</sup>。因此，希望藉由藝術人文領域的實施，帶給學生全面而廣泛的藝術教育，在學童參與各樣的舞蹈、戲劇演出、視覺藝術展演活動中，學習表達自己的觀念與情感，用更宏觀的角度解讀藝術作品裡的內涵，且能進行分析、歸納、表述自己的感受。

---

<sup>19</sup>教育部，國民中小學九年一貫課程綱要總綱（臺北市：教育部，2001年），頁9，[http://teach.eje.edu.tw/data/files/class\\_rules/all.pdf](http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/all.pdf)。

<sup>20</sup>孫嘉奴，九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究（臺北市：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，2001年），頁23-25。

<sup>21</sup>謝政達，「以創意戲劇整合藝術人文領域的課程」，*美育*（臺北市），第126期（2002年3月），頁86。

## 二、藝術人文學習領域課程綱要與統整架構

據九年一貫藝術人文學習領域課程綱要，以探索與表現、審美與理解、實踐與應用為核心，希望培養出有鑑賞力、創作力、將藝術實踐於生活的個人，簡要將藝術人文學習領域課程主軸與目標結構整理如下圖：

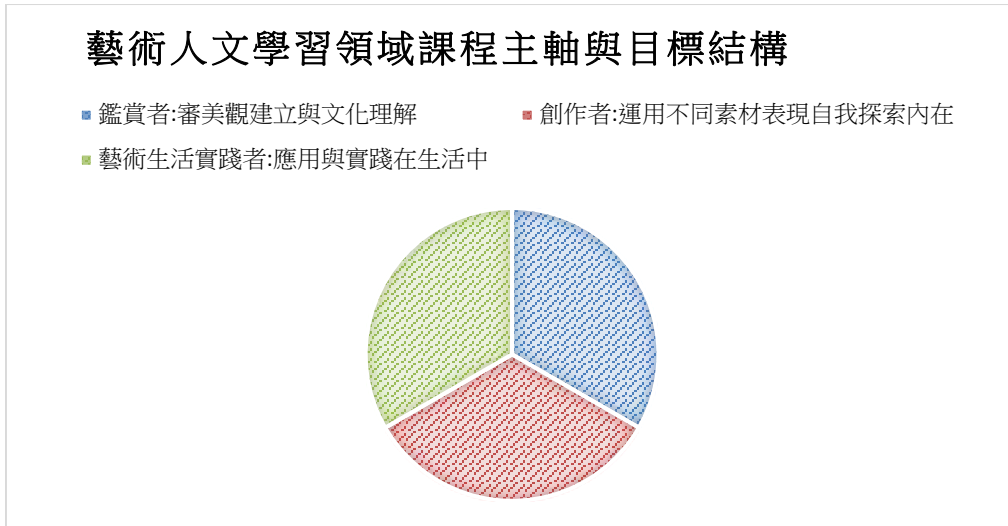


圖 3-1 藝術人文學習領域課程主軸與目標結構圖

資料來源：藝術教育評量網<sup>22</sup>

建立了領域課程主軸後，在課程規劃上，把視覺藝術、表演藝術、音樂各分了三個向度，分別是：培養審美能力並能理解作品意涵、表現個人與探索藝術、生活應用與生活實踐，並以此按照年段，訂出四個階段的能力指標，作為教師規劃課程之參考，四個階段分別是：第一階段一二年級、第二階段三四年級、第三個階段五六年級、第四個階段七八九年級，能力指標在下一小段進行介紹，領域課程建置的整體架構圖如下：

<sup>22</sup> 「素養指標解說手冊四、與能力指標的關係」，藝術教育評量，[http://arteduass.sce.ntnu.edu.tw/rating-8\\_2.php?no=62](http://arteduass.sce.ntnu.edu.tw/rating-8_2.php?no=62)。

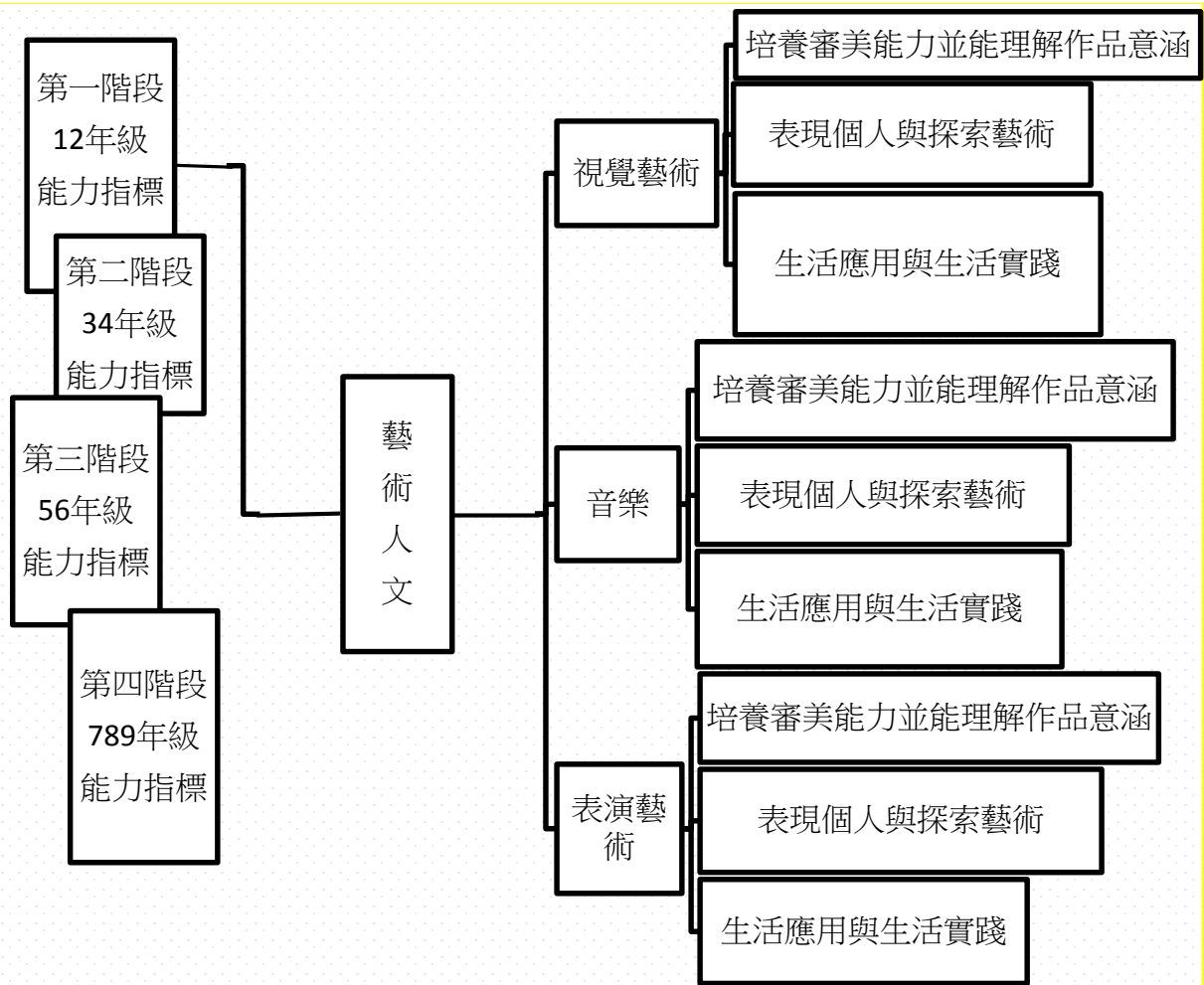


圖 3-2 藝術人文領域架構圖

由上圖可看出領域目標較重視對個人的探索、對藝術的感受、欣賞能力，並期待於生活實踐應用。希望學生能夠自我探索發掘自己與周遭環境的關係，並運用各種素材創作，豐富心靈、美化生活，並且透過認識不同文化，了解不同藝術風格，體認藝術價值，學會珍惜保護藝術作品，並能熱情參與活動，提升自己審美能力，了解藝術與生活的相關性，拓展自己的視野，將藝術徹底的生活化。<sup>23</sup>。傳統的臺灣藝術教育，多以學科為本位，在學習上針對的是技巧的磨練，而這正是藝術人文領域亟欲打破的陳舊規則，放棄技術本位的學習，融合科目，使

<sup>23</sup>曾藝美，「視覺藝術找問題-基層教師的實務觀察」，*美育*（臺北市），第 179 期（2011 年 1 月），頁 52-56。

細碎的知識得以彼此結合，更進入生活，提升理性與感性的凝聚力<sup>24</sup>。在全球化教育思潮中，學科彼此間的相互關係更形重要，藝術與科學、社會、文化等等，都是不可分割的，因此，藝術人文領域甚至可以是連結各個不同科目的最佳橋樑。

### 三、能力指標

為使藝術人文領域的課程有更明確的規範，教育部制定了能力指標，讓教師在專業自主、自編課程及統整的時候，有參考依據，並且在教學時更能掌握目標。能力指標編碼 a-b-c，a 代表目標主軸序號；b 代表學習階段序號，第一階段為小學一、二年級(融入生活)，第二階段為小學三、四年級，第三階段為小學五、六年級，第四階段為七、八、九年級；c 代表流水號，依序為視覺藝術、音樂、表演藝術等。目標主軸即是藝術人文領域的核心在能力指標的排序上依序為：1.探索與表現、2.審美與理解、3.實踐與應用。依照不同階段，將能力指標整理如下表：

表 3-2 各階段能力指標一覽表

第一階段能力指標	第二階段能力指標
1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。	1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。	1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。
	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、

<sup>24</sup>魏吉宏，「方案學模式應用於國小藝術與人文領域教學實例」，*國教世紀*(新竹市)，第 211 期(2004 年 6 月)，頁 27-38。

<p>2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。</p> <p>3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。</p> <p>3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。</p> <p>3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。</p>	<p>動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-8 經由參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>
<p>第三階段能力指標</p>	<p>第四階段能力指標</p>
<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經</p>	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>

<p>驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>	
---	--

資料來源：興雅國小(2013)<sup>25</sup>、臺北市多媒體教學資源中心<sup>26</sup>

從能力指標一覽表可以看出學習者是課程的重心，九年一貫課程藝術與人文領域希望能培養孩子可以活用的知識以及帶得走的能力，教育部並針對能力指標各項目做更細節的規劃，端看教師在授課同時，如何連結細部的能力指標，並怎樣安排內容，符合能力指標的需要，對第一線的教師來說，是相當方便的一項參考資訊。

#### 四、藝術人文領域裡的課程統整

課程統整是一種針對課程設計和組織的方式，著重把課程分割再依照特定的規則加以組合，並重視知識、教育經驗間彼此的連結、學生生活經驗的結合等。而藝術與人文學習領域統整個概念，特別強調以同樣的美學概念為基礎，融合學生生活的經驗和個人的人文素養，利用主題或是單元的方式進行複科統整，來達

<sup>25</sup> 「九年一貫課程綱要藝術與人文領域階段指標表」，興雅國小，<http://w3.hyps.tp.edu.tw/~art/chart.htm>

<sup>26</sup> 「分段能力指標」，臺北市多媒體教學資源中心藝術人文，取自 <http://tmrc.tp.edu.tw/tmrc/ClsLst.aspx?S=site06#3>。

到學習的目標<sup>27</sup>。藝術與人文領域包含：視覺藝術、音樂、表演藝術三個科別的學習，利用課程統整結合各項學科知識，提供學生更多的認識和思考，但在課程統整上，多以大單元主題統整的方式，三課程的教學內容整合在一個大單元下，保有各自的教學進度，但彼此間又有關聯性。統整課程有時可獨立操作，有時也可合併展演，甚至交叉統合，有多種整合型式，當教師實施協同教學而相互合作時，對學生來說，學習的意義更深層，且各學科間的合作，也能帶來新的關係，打破了科目的界線，除了維持專業度和自主性外也能增進不同專業領域互相合作<sup>28</sup>。因此在課程統整後的學習，深度廣度都能大大躍進，與生活的結合更加密切，使藝術踏實地融入生活。原始的藝術與人文領域實施方案中提到：各校在符合基本教學節數的原則下，得打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。學習活動如涵蓋兩個以上的學習領域時，其教學節數得分開記入相關學習領域。...課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。但在 97 年教育部所頒佈的藝文綱要修訂中，針對課程統整的部分做了下面的修正：課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」融入課程的方式也以統整為原則<sup>29</sup>。

在課程統整部分，不再強制執行課程統整的活動，而是依照課程的需求做調

---

<sup>27</sup>陳皓薇、林逢祺、洪仁進，「課程統整與教師知識的轉化--以藝術人文領域教師為例」，**師大學報：教育類**（臺北市），第 49 卷第 1 期（2004 年），頁 104、110。

<sup>28</sup>呂佳真，**高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析**（屏東縣：屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，2003 年），頁 19-20。

<sup>29</sup>「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修正草案對照表」，**國民教育社群網**，[http://www.tpde.edu.tw/97\\_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc](http://www.tpde.edu.tw/97_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc)



配，希望讓教師脫離為統整而統整的不合理狀態中，讓教師在課程設計上有更大的自主空間，讓課程統整更多元。完整實施方案修訂參照如下表：

表 3-3 藝術人文領域課程綱要修訂參照表

修訂前的實施方案	修訂後實施方案
<p>(1)各校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據<u>藝術與人文學習領域</u>分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。其內容包括：「目標、<u>每週</u>教學進度、<u>教材</u>、教學活動設計、<u>評量</u>、教學資源」等項目。</p> <p>(2)各校在符合基本教學節數的原則下，得打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，<u>實施大單元或主題統整式的教學。學習活動如涵蓋兩個以上的學習領域時，其教學節數得分開記入相關學習領域。</u></p> <p>(3)<u>藝術與人文課程</u>應協助學生在美感、情緒、心智和身體等方面的發展與成長；促進自我概念、<u>自我尊重</u>、<u>自我紀律及理解與人合作關係的發展</u>。</p> <p>(4)<u>藝術與人文活動之課程設計</u>，應幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展語彙，建立<u>概念、批判思考與創作之統整能力</u>。</p>	<p>(1)各校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據<u>本學習領域課程目標</u>、分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。其內容包括：「目標、<u>教學進度</u>、教學活動設計、<u>教學評量方式</u>、教學資源」等項目。</p> <p>(2)課程可依<u>視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學</u>，或以<u>統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則</u>。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，<u>連結</u>成有結構組織和<u>美育意義</u>的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」<u>融入課程的方式</u>也以統整為原則。</p> <p>(3)課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。</p>

<p><b>(5)藝術與人文課程應鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。</b></p> <p><b>(6)課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，<u>聯結</u>成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。</b></p> <p><b>(7)課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。</b></p>	<p><b>(4)設計課程應協助學生在美感、情緒、心智和身體等方面的發展與成長，促進自我概念、<u>關懷生命、發展藝術與文化的理解，實踐藝術於生活中。</u></b></p> <p><b>(5)應兼顧微觀與宏觀，強調養成欣賞與鑑賞能力，幫助學生溝通觀念和表達情感，鼓勵發展藝術語彙，建立美感觀念，養成審美與展現藝術的能力。</b></p> <p><b>(6)藝術課程與教學應適度融入海洋教育、本土教育、生命教育、環境美育等各種議題，並鼓勵運用媒體教育的資訊科技。</b></p> <p><b>(7)藝術與人文第一階段能力指標統整在「生活課程」中實施。</b></p>
--	---

資料來源：教育部國民教育社群網

## 五、藝術與人文領域實施現況之相關研究

研究者查閱各縣市藝術與人文領域現況的相關研究，並將領域教師對藝術與人文領域的看法整理如下：多數教師認為藝術人文領域的課程統整，實施並不容易，多數仍以節慶為配合主題；個人的專業背景知識不足，在聯合表演藝術、音樂、視覺藝術的藝術內涵方面，教授上會感到困難；教學內容來源，以市售教科書為主，較少自編課程；在合科之後，配課多以三堂為主，但各科教師感覺授課時數不足，教學內容被淺化，恐怕統整課程的美意被空泛化；累積個人相關背景知識上，縣市政府主辦的研習並非主要來源，且因為課程調動不易，使得參與研習的教師數不如理想；在課程統整的施行下，增加了教師彼此溝通合作的機會；

學生學習的內容變得比較多元且活潑。下表為整理後之發現參照。

表 3-4 各縣市藝術人文領域相關研究一覽表

作者	論文名稱/研究方法	主要發現
吳麗玲 (2007)	臺南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究 (問卷調查法、實地訪談法)	多數學校採分科實施；對教師專業的需求以表演藝術專長最多；課程統整的設計多以節慶為主；教科書版本多由教科書選用會議決定，並多以現有教科書為選擇；節數分配以每周三節居多；教師普遍認為音樂、表演藝術、視覺藝術，三科統整實施不易。
呂佳真 (2003)	高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析(文獻分析法、問卷調查法)	領域教師具藝術學歷背景低於一半；配課方面有 47% 實施統整教學，52% 實施分科教學，31% 的學校依專長分工授課協同教學，78% 的學校藝術與人文師資不足；藝術人文教師多認為授課時數不足，教師仍依賴教科書教學，對評量無完善的系統；視覺藝術、音樂、表演藝術的本質和養成過程差異大造成統整困難。
江婉婷 (2003)	澎湖縣國民中小學藝術與人文領域課程統整實施現況與意見調查之研究(文獻分析法、問卷調查法、訪談法)	多數教師認為實施藝術與人文領域統整課程有助於學生；教師對統整課程的主題與藝術間的連結感到困擾；課程多採自行規劃或協調後分科實施；相關師資缺乏，與校外資源結合不易；教科書是主要教材來源；研習並非主要新知累積的管道，但教師覺得是最能提升課程統整能力的來源。
王麗惠 (2003)	彰化縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究(文獻探討法、問卷調查法)	優點：增進教師間的互動與合作；藝文採領域教學，提升學生的涵養，使藝術生活化，增加學童的學習興趣；教學統整讓學生獲得完整的藝術概念；多元內容，培養學生歸納、比較的能力；使教學上更有彈性。

		<p>問題點：教師普遍認為藝術人文領域的學科學理分野大，師資培育不夠健全；教師專業背景無法全領域涵蓋；統整課程實施效果不好；領域主要還是分科教學，在課程銜接上有問題；授課時數不足，學生程度低落；在學科領域中，藝術人文被邊緣化。</p>
<p>丁金環 (2002)</p>	<p>臺中縣國民中小學藝術與人文領域實施情形之調查研究 (文獻探討法、訪問調查法、問卷調查法)</p>	<p>優點：增加教師彼此互動和合作機會；培養學生綜合比較能力；統整後的課程教學內容活潑生動。</p> <p>問題點：藝術人文領域師資培不夠健全，不宜採領域教學；領域教師專業層面不夠廣，無法涵蓋整個領域；教師無法發揮所長使教學品質受影響；為統整而統整的規劃，學生實質收穫低；授課時間不足；藝術人文在生活領域中被邊緣化。</p>
<p>徐秀菊、朱怡珊、蘇郁菁</p>	<p>臺北市國小一般藝術教育現況及問題分析 (問卷調查法)</p>	<p>優點：教師仰賴不同專業的同仁、分享彼此的專業知識、整合設計課程，跳脫了孤軍奮戰的傳統教學，加深了教師間的合作。改善了技巧掛帥的傳統，增加了探索生活的機會，更貼近學生的生活；統整課程在臺北市推廣成效頗佳，有半數以上的領域教師改變教學的重點，從學科技能轉為學生個別差異和需求。</p> <p>問題點：領域教師並不完全專長專用，有些還是要配其他科目；以人數比例來看，表演藝術的師資仍是最少的，僅有 0.6 成；教師重視目標忽略了過程使得能力指標變得空泛且不易掌握；教師的能力不足仍使得領域推展有空礙的地方；被邊緣化的藝術人文領域，常見借課問題仍然存在；教材自編的自主性仍需加強；</p>

(2004)		領域授課時數不足，教師無法充分發揮運用，使授課內容過於淺化；教學硬體設備仍嫌不足；進修部分受限於學校課程安排不易調動，使參與進修研習比例不夠高。
--------	--	--

本表為研究者自行整理

但上述的文獻，僅有幾個縣市，並且研究年份相當接近，多屬使用問卷調查的方式，無法深入了解各縣市教師實際的想法，因此本文擬自此處著手，深入了解南投縣藝術人文領域的現況。



## 第四章 南投縣國小藝術人文領域教師個案研究

本章節將針對南投縣的現況進行探討，分別從藝術教育實務、個案學校的領域現況切入，了解領域的政策規範和學校實際狀況。並針對訪談資料進行整理分析和歸納。

### 第一節 南投縣教育藝術實務

依照教育部公布之九年一貫課程實施要點內容，中華民國 95 年 5 月 24 日臺國（二）字第 0950075748B 號令修正內容，學習總節數分為「領域學習節數」與「彈性學習節數」。各年級每週分配情形如下，低年級學習總節數為 22-24 節、中年級學習總節數為 28-31 節、高年級學習總節數為 30-33 節；低年級領域節數 20 節、中年級領域節數 25 節、高年級領域節數 27 節；彈性節數低年級 2-4 節、中高年級 3-6 節；藝術人文課程在中高年級領域課程為 3 節、在低年級依比例可分配到 2 節課，整個課程堂數的分配可參照下頁表 4-1 教育部九年一貫課程學習節數表。

表 4-1 教育部九年一貫課程學習總節數表

	學習總節數	領域學習節數	彈性學習節數	藝術人文課程堂數
一年級	22-24	20	2-4	2
二年級	22-24	20	2-4	2
三年級	28-31	25	3-6	3
四年級	28-31	25	3-6	3
五年級	30-33	27	3-6	3
六年級	30-33	27	3-6	3

資料整理自中華民國 95 年 5 月 24 日臺國（二）字第 0950075748B 號公文

學校課程發展委員會應於每學年開學前，依下列規定之百分比範圍內，合理適當分配各學習領域學習節數：

- 1.語文學習領域佔領域學習節數之百分之二十至百分之三十。但國民小學一、二年級語文領域學習節數得併同生活課程學習節數彈性實施之。
- 2.健康與體育、社會、藝術與人文、自然與生活科技、數學、綜合活動等六個學習領域，各佔領域學習節數之百分之十至百分之十五。
- 3.學校應依前揭比例計算各學習領域之全學年或全學期節數，並配合實際教學需要，安排各週之學習節數<sup>1</sup>。

上方表格為概況，實際實施狀況，會因各校百分比計算方式不同互有差異，也依各校對課程重視程度不同，利用彈性課程時間配合實施藝術人文領域課程，此部分將放入下一節探討。

受訪教師的學校課程分配如下：（本圖表的領域課程堂數分配以中高年級為

<sup>1</sup>「九年一貫課程實施要點」，國民教育社群網，<http://teach.eje.edu.tw/9CC/brief/brief6.php>(檢視日期:2014年5月3日)

主)為了進行資料分析，將受訪教師予以編碼，編碼方式如下，第一碼：M 為音樂教師、V 為視覺藝術教師、P 為表演藝術教師；第二碼：L 表示大型學校、M 代表中型學校、S 代表小型學校；第三碼：A 表示正式教師、B 表示代理代課教師、C 表示鐘點教師；第四碼：數字為受訪順序。例如：甲老師的編碼為 MLA1 代表其為第一位受訪，任教於大型學校之正式音樂教師。

表 4-2 受訪教師主要教授課程與領域分配堂數表

編號	受訪教師	性別	學校所在鄉鎮	教師主要教授課程	領域課程堂數分配 (每週的節次分配)
1	甲老師 MLA1	女	草屯鎮 A 國小	音樂	音樂二堂 視覺藝術一堂(表演的部分隨教師意願自行補充)
2	乙老師 VSB1	女	集集鎮 B 國小	統包全領域	一位教師統包全領域 自由調配內容 每周三堂
3	丙老師 VSA1	男	埔里鎮 C 國小	視覺藝術	音樂一堂 視覺兩堂 視覺藝術二堂(但自行加入表演藝術內容)
4	丁老師 MSA1	女	鹿谷鄉 D 國小	音樂	音樂一堂 視覺藝術兩堂(表演的部分隨教師意願自行補充)
5	戊老師 PMA1	女	南投市 E 國小	表演藝術	視覺藝術一堂 音樂一堂 表演藝術一堂
6	己老師 VSC1	女	鹿谷鄉 F 國小	視覺藝術	視覺藝術兩堂 音樂課一堂
7	庚老師 VSC2	女	國姓鄉 G 國小	視覺藝術	視覺藝術 2 兩堂 音樂一堂
8	辛老師 PSA1	男	信義鄉 H 國小	視覺藝術 (表演藝術)	視覺藝術兩堂 音樂一堂
9	王主任 MMA1	女	南投市 I 國小	音樂	視覺藝術兩堂音樂一堂另外 在彈性課程設置一堂律動課 作為表演藝術的補充課堂
10	癸老師 VSC3	男	南投市 J 國小	視覺藝術	視覺藝術依年段併班授課， 每周兩堂 音樂課分班上課每周一堂



11	子主任 VLA1	男	竹山鎮 K 國小	視覺藝術	視覺藝術兩堂 音樂一堂
12	丑老師 MSA2	女	仁愛鄉 L 國小	音樂	音樂一堂(有時會利用彈性課程做調整增加為兩堂) 視覺藝術兩堂
13	寅老師 MLB1	女	南投市 M 國小	音樂	音樂二堂 視覺藝術一堂
14	卯老師 VMB1	女	竹山鎮 N 國小	視覺藝術	音樂一堂 視覺藝術兩堂
15	辰老師 VMA1	男	竹山鎮 N 國小	視覺藝術	視覺藝術兩堂 音樂一堂
16	巳老師 MLA2	女	南投市 O 國小	音樂	高年級音樂兩堂視覺一堂 中年級音樂一堂視覺兩堂
17	午老師 MSC1	女	鹿谷鄉 P 國小	音樂	音樂一堂視覺兩堂

附註：本表格作者自行整理

從上方表格可知，許多的藝術人文領域教師都是外聘的鐘點教師，多數的學校也都以音樂一節、視覺藝術兩節課為主要的安排方式，實際上使三門平均授課的學校，不到十分之一。

## 第二節 個案學校的領域現況

### 壹、個案學校統整課程活動的安排現況分析

統整活動在各個學校施行的狀況不一，多數的學校在課程統整的部分，並不強求一定要做，或者是從未選擇實施課程統整，理由是教師彼此之間的聯繫不夠多，因為教師多為外聘教師，對課程有自己的解讀或自編內容，加上每位老師想講主題並不同，所以合作的機會並不多，並且教師對課程統整的想法主要還是搭配學校行事曆辦理的活動，在課堂配合協助製作或內容教授；部分教師試圖針對課本自行規劃統整的內容，但終究不是多數。受訪學校可以簡單分成以下三類。

## 一、未實施課程統整

在一百年新課綱提到：課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」融入課程的方式也以統整為原則。課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等<sup>2</sup>。不再強調必須進行課程統整，僅是一個參考設計的方針下，部分學校屏除了課程統整的做法，進行完全分科的教學方式。

甲老師表示，由於新課綱並沒有要求要做課程的統整，所以在實施課程時，完全沒有考慮要使用統整課程的方式進行教學。丁老師也提到，因為配課的關係，領域課程的三節課強制分配給兩位老師，僅會與同仁協調課本授課頁次不交疊，並不會多做連結。己老師因為是外聘教師的緣故，與校內其他教師的交流更少，課堂內容以自編教材為主，並未與領域內的其他相關課程有任何的統整連結。丑老師因學校內無專業的藝術人文教師，在一般教師兼任的狀況下，對課程掌握並無絕對的信心，所以多半照本宣科，少有統整活動。寅老師及辰老師提到領域內沒有做任何統整活動。

...新的九年一貫是三科分開的，並沒有要求做統整，在一百年新課綱裡面，所以學校沒有要求要統整。(MLA1)

...音樂老師上一堂，視覺老師上兩堂，上課前會互相了解進度，但課程內容比較沒有統整，頂多與同領域教師協調課本內容。(MSA1)

...各上各的課程，各自獨立。(VSC1)

---

<sup>2</sup> 「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修正草案對照表」，國民教育社群網，[http://www.tpde.edu.tw/97\\_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc](http://www.tpde.edu.tw/97_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc)(檢視日期:2014年5月3日)

...沒有做過主題統整，都是以課本的內為主。(MSA2)

...我們學校目前沒有領域內進行統整的活動。偶爾導師提到，會去配合一下。

(MLB1)

...機率不大...不管政策怎麼改變，如果教學者秉持那種要給孩子快樂，正讓他學到甚麼，不管課本怎麼邊、政策怎麼改變應該都不會影響太大，我覺得最重要...統整之間，老師很想，問題是團隊太少了，或說時間上不夠，所以很難耶。

(VMA1)

## 二、部分實施課程統整

課程統整的定義範圍非常的大，可是單領域內的統整，也可以是跨學科的跨領域統整，因此，部分學校的教師，會與其他領域做統整活動，進行主題式教學，有些對不同版本課本做了深度探索的教師，統整不同版本課程內容，自編出適合自己學生的新版本，做統整教學。

丙老師的作法，便是將課本內所需要的主題挑出來，自行設計、組裝後，請另一位領域教師配合實施課程，完成課程統整活動，統整的內容主要是以領域內的學習內容為主，較少有它科的合作，每個學期的主題規劃只做一次，所以整個活動時程很長，丙老師提到，事先規劃好的主題課程內容，並由幾位領域教師一同進行主題統整活動的優點在於，課前的準備、背景的介紹都不需要重複實施，每位合作的老師，只需要接著上一堂課的結尾，往下繼續進行課程即可，以減輕教師備課的額外負擔。戊老師的作法有二：一、參考不同版本，完全自行編製教材，將表演藝術課程做了一連串流暢規劃，並將規劃的內容涵蓋到全校各個年級，長遠來看，對整個學校藝術人文領域的表演藝術課程推動有很大的幫助；二、將視覺藝術的元素納入課程中進行部分的課程合作，彼此融入對方的課程，做領域內的學科的統整，剛開始執行這個部分的活動，所以仍以視覺藝術為主要融合對象，期待之後也有機會與音樂合作。卯老師與寅老師則是配合語文、生活領域，

與導師合作，協調針對課本內容作教學活動，製作道具等，但與其他科目則無過多交流。午老師則是個人因配課關係，有教授其他課程，便在自己的授課科目間，有一些統整交流活動。

...主要是把表演藝術部分內容抽出來另外設計，基本上我和視覺藝術老師會有部分合作，介紹畫家的畫作，從被畫者的角度做肢體定格、揣摩作畫者的心情，讓視覺老師跟學生去討論怎麼畫，...跟音樂的搭配，還沒有嘗試過，。(PMA1)

...針對一個主題，尋求外聘教師協助執行一個學習活動，內容事先協調過，...一個學期一個主題連貫的統整，主題可以由音樂或表演先行，視覺藝術就接著...好處是老師接過來，前面的引導都不用做了，直接串聯。(VSA1)

...課程統整以跟導師合作為主，像是跟語文、生活課。(VMB1)

...領域內的統整沒有，但是跟英語和國語，我們會互相支援。(MLB1)

...我的音樂課每一個班級一個禮拜是一堂課，然後美勞是兩堂課...我都會以自編為主，但是每個學期上課之前我都還是會看一下那個課程的綱要內容，大概知道要傳達給小孩子甚麼...沒有和其他老師有合作...我在我自己的課會做一點點統整，例如我今年上六年級電腦...音樂課講到作曲，那我在電腦課程就用一套軟體叫 OVERTURE...讓學生體驗...自己作曲。(MSC1)

### 三、配合學校行事曆進行的統整活動

配合學校的行事曆進行活動，幾乎是所有受訪學校都有普遍現象，且從九年一貫實施前就已經是這樣的風氣，早期配合地方基層文化晚會、現在則是配合各樣的學校行事曆活動，學校行事曆活動可能的內容有：節日慶祝、校慶、校內外比賽等，藝術人文領域教師常在學校行政部分及導師的需求，進行課程內容的調整，配合活動作教學，往往都是與原先進度不相關居多。在訪談過程中，丁老師提到必須配合展演提出表演節目，另外辛老師、己老師、癸老師、丑老師、子老師、巳老師則是針對節慶的配合教學，乙老師提

到若有參加校內外的展演或比賽，也必須幫忙訓練選手，或是製作道具等，而這些活動完全與課程的進度是不相關的，所以難免會在既定課程的進行造成了阻撓。辰老師特別提到配合學校活動進行應該只是輔助性質，但是其實很多活動都對課程的進行造成影響。

...有時會搭配學校大型活動需要互相協助、規劃安排。(MSA1)

...配合節慶活動，例如：配合耶誕節，老師個人做內容的統整。(MSA2)

...課程統整是配合學校，像是安排一些表演活動，教音樂、舞蹈，如果有參加比賽的話，就要帶進去。(VSB1)

...授課是各自獨立，沒有和其他科目結合，有時也會配合學校行事曆做活動(VSC1)

...統整主要看學校需求，配合節日搭配課程，像是母親節卡片。(VSC3)

...課程統整是針對特定活動，例如畢業典禮、比賽或是鄉鎮的大型慶祝活動，通常是在課程之外，不是我預先設計好的課程內容。(VSC2)

...配合學校的教學活動，或是演出，會調整單元，配合班上展演的部分。(VLA1)

...頂多也是配合學校行事曆。(PSA1)

...比如說我們學校有辦直笛合奏，它就針對母親節，所以就會練一些跟母親節相關的歌曲...快到比賽的時候，導師有時候會利用他們的課...學期一開始，活動就已經附在(行事曆)上面，我們就會知道。(MLA2)

...(對配合學校行事曆活動)我覺得不應該...我覺得應該只是輔助它，而不是以它為主...(配合這些活動)多少會(被影響)...一個月考、一個運動會、一個校外教學、一個畢業典禮，這些活動都會影響到課程。(VMA1)

從上述三個方面可歸納出幾點，首先，課程綱要修訂後的細則，普遍教師並沒有太清楚其內容的差異。其次，在對課程統整方面，多半都配合學校行事曆活

動，做協助的腳色，多半與原本的課程進行無關，難免會影響到正課的進行。學校的行政單位，大多對藝文領域課程的安排與設計，並沒有太多關注，所以也少有行政整合領域進行教學活動的規劃<sup>3</sup>。課程統整的規劃，多數流於配合學校行事，此一情況與吳麗玲(2007)呂佳華(2009)的研究結果是相似的，自領域課程實施迄今，這個情況便是普遍存在並沒有甚麼太大的改變。領域內的課程統整，並不是一位領域教師的責任，而是應該由校內所有領域教師一同討論，針對課程中有同一美學概念或主題的內容，一同規劃探討，排定教學順序，使教學更完備，這是理想的課程統整進行方式，但可惜，實際上流於形式者眾，在研究者個人教學經驗中，亦是如此，領域課程的三科並進與否，並不影響課程統整的進行，單科內的課程統整與教師對課程了解有較大的關係，也與教師對課本的依賴深度有關，若能擺脫單一版本課本的箝制，多方了解各家版本的內容，分析主題，加以整理，課程統整並不會對教師造成太多困擾，相反的還能夠為教室帶來更多活力。各個科目間的統整或是配合行事曆的統整，若能在學期初便開始進行規劃，將相關內容編入領域教學內，這樣的課程統整，便能夠更完整進行，相得益彰。

## 貳、受訪教師對課程分科與合科的想法分析

從九年一貫前的音樂、美勞分科教學，音樂與美勞各自分配了特定的節數，教師在上課時課程內容各自規劃，進度不相干涉，在課程掌握上是比較容易的，但在進入九年一貫後，新領域的成立，藝術人文領域合併視覺藝術、音樂、表演藝術後，教師們必須彼此協調課程的進度、內容，在時間沒有變多的情況下，增加了表演藝術這個科目，讓許多教師感受到時間不足的壓力，當然也有對現況感到滿意的教師，在訪問中，南投地區的藝術人文領域教師就課程實施的現況，也

---

<sup>3</sup>呂佳真，高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析（屏東縣：屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，2003年），頁16。

表達了不同的意見。

### 一、對合科的現狀感到滿意

少數老師表示領域合科，有了新的視野，讓學生學習更多，立意很好，執行起來也不難，課本是一種參考用的教學工具，主要還是教師自己規劃課程為主軸，在課程進行中感到游刃有餘。甲老師和丙老師對合科教學便予以高度的評價，覺得這個方向是正確的，也比較符合整個藝術潮流，因為領域內的三個科目，在藝術發展史上彼此是有相關性，只要掌握相扣的訣竅，在教學上就能流暢順意，所以不可能回頭走分科的道路。而辛老師則表示，在這樣的合科進行中，只要能夠精確掌握課程彼此的聯繫，完全不需要擔心課程時間不夠，統整得好，課程就能進行的順利。戊老師則在學校行政支持下，將授課時間做了比較好的切割，單位主管對領域課程內容與教師做很多溝通，三個領域內的科目都有完整的授課時間，在課程內也與其他老師做連結統整，並且戊老師對表演藝術的加入感到非常認同，覺得領域合科教學對學生的學習是可拓展視野，並在單位主管的支持，堅信表演藝術可以讓學生發展自我、建立自信只要能夠持續的進行這樣的教學，可以展望學生未來有很大的改變。午老師認為現行的制度，雖然合科規劃很理想，實際上卻總是分科執行，但是他個人覺得合科是一個很值得努力的目標。甲老師認為，新課程很好，藝術本來就是生活的一部分，而生活是不應該被切割分別的，因此她支持現行課程的實施方式。整合五位老師的想法，甲老師、午老師、戊老師對合科的支持，在表演藝術的加入，及三科合併後，對增進學生的能力是有利；丙老師與辛老師著眼在教師應善用課程統整，增進對課程的了解，使時間分配不成問題。

...我比較喜歡新課本，本來藝術就是生活，從生活出發，裡面都有東西能跟學生討論，音樂在生活理事有意義的，不是獨立存在的，我喜歡現在的課本。

(MLA1)

...我個人傾向三門合科的教學方式，經過整理和消化後，我覺得合科教學比較順暢，我個人無法回頭。(VSA1)

...我個人把視覺和表演統整起來授課，所以在授課時間方面，我覺得是足夠的。(PSA1)

現在根本還是分開來的，名字合起來而已，我覺得合起來很好，但是事實上沒有達到合科的效果。例如說：那個章節要上的時候，這幾個領域的老師都應該聯繫一下，做課程統整結合，但事實上沒有，我覺得合起來比較好，但是要努力一下。(MSC1)

...目前因為學校的配課，是以單雙周的搭配模式，所以並不會有一周僅一堂課，授課時間不足導致內容不完整的問題，不過三門課還是各自獨立的狀態，彼此合作是一個目標，希望慢慢落實三個領域同時在藝文領域實施。(PMA1)

## 二、希望能夠回復分科教學

在希望能夠回復分科教學的教師中，普遍是覺得受限於個人能力，對教學科目掌握不夠精確，並且在課程時間分配上，大多數覺得時間不敷使用，丁老師、子老師、寅老師所表達的意見是相似的，提出領域時數的分配不足，使得課程變破碎，不連貫。王老師也表示，舊體制中，音樂與美勞分開進行，時間各自獨立，課程較能落實，師資培育機構與現行體制需求有落差需要調整。乙老師及巳老師、辰老師感覺到個人專業會影響課程的教授，認為能夠符合自己的專業背景，在教授課程上才能夠比較得心應手，因此較為支持分科教學。卯老師則認為，課程的分科合科與人有較大的關係，教師之間的合作順利，在課程執行上彼此搭配，能夠有更好的效果，問題產生是因人而異，並非政策面的問題，而是執行面，所以在未能達到人和的狀態，其實採取分科的教學會比較適宜。

...現在領域的時數不夠分配，常常有課程不連貫的問題產生，並且除非校長是對藝術領域有研究的，否則學校大多不重視這領域，因為不是主科，所以有點



可有可無。(MSA1)

...對!時間不夠是一定的!跟學校配課有關...有的學校是兩堂音樂課，從綜合或是彈性在調撥一堂課上音樂，可是這種學校會越來越少，因為多數要推動閱讀或別的活動。(MLB1)

...我覺得舊制度比較好，第一個是堂數比較充足。(MMA1)

...授課時間不夠!太少了...我覺得要分開，現在上課是由不同科的教師在上，進度的拿捏就不一樣，如果是各自上各自的，何必編在同一本教科書裡面?拆開就好了!。(VLA1)

...我當然會希望拆開，應該要專門老師來上會比較好!(VSB1)

...我比較喜歡分科啦，這種東西畢竟還是專業為主...其他的東西，你懂一點，但是我覺得比較不專精，所以合科來上還是有它的難度。(MLA2)

...我覺得各科喔!我都希望讓它專業化比較好一點...當然它課程分得太細了，好像每一樣都很重要，然後每一樣都學，每一樣都不精，當然國小不是要那麼的精...每個族群都覺得他們自己是重要的...到最後每個人，都真的只有一點點...這一塊是可以檢討，所以我覺得專業化比較好。(VMA1)

...我覺得分合科各有弊，如果能夠找到一個可以搭配、比較契合的老師，帶起來比較 ok，我覺得合科是一種不錯的事情，可是如果沒有辦法搭配，分開反而比較有利。(VMB1)

### 三、對分科與合科並無任何意見

這一個特殊的情況是，授課教師對於教育政策的規劃沒有全盤的清楚或者說，他們並不需要特別注意規劃的內容以及執行的方式，他們只是單純的鐘點授課，因此在課程內容規劃上，都是獨立作業，自行設計，少有與領域教師合作的機會，在學校裡，除了搭配學校行政單位的要求，或是導師的請求，在課堂內安插符合的課程外，其餘都是自編，並且僅在上課時間會出現在校園中，其他活動並不參

加，而這樣的教師，在南投的學校裡是普遍存在的。在本次訪談中，己老師、癸老師、庚老師都是這樣的工作背景，而且在受訪對象中，也有多位領域教師，是與這樣的鐘點老師搭配教學的，因此是一個不得不正視的存在。

...我已經教學 20 年，感覺到九年一貫課程與舊課程完全不一樣是在學校裡(教師本人念教育學程時)，可是到學校實際的教學現場，好像又沒甚麼差別...大多仍是以音樂美勞為主。(VSC1)

...實際狀況我不太清楚，要問主任...配課方面...我不清楚，我只是去上課而已，其他那些我都不知道，我上完就走了。(VSC2)

...我是外聘教師，都是單獨上課，沒有教師協同，我負責視覺藝術的部分，是併班方式，每週六堂，我知道有一位音樂老師，他是一堂。(VSC3)

上過教育學程的老師，大都知道九年一貫後，領域課程是由三個科目組成，不過多數未受過教育學程訓練的外聘教師，被聘用後，都是以鐘點去計算在校的授課堂數，並且被行政單位指名要教授的科目，然後讓教師自行設計課程，如果是音樂專長，便被指定教授音樂課，若是視覺藝術專長，便會分配到視覺藝術課程，並且以這兩種課程為主，表演藝術外聘教師則是鳳毛麟角，幾乎不存在。總結以上的三點，可知道，大多數教師較為支持分科教學，領域時間共用，並不那麼方便，且在各學校，多有外聘鐘點教師的情況下，合科的領域，並無推展完備的成果，相反的因為彼此的配搭並不容易，多數學校都採取領域內的小科目，自行設計規劃，藝術文領域的推動，基本是三軌、二軌並進，各自走不同的路線。因此，確實的分科實施，課程各自獨立，才是讓藝術人文的學習更加完備的做法。

### 參、受訪教師個人背景對領域課程政策實施看法與影響分析

從訪談的過程中，研究者感覺到，教師個人的學習背景，對領域課程的接受程度有差異，因此在這個小節也將此一發現提出。對合科領域課程現況，感到滿

意的老師人數較少，這幾位教師對課程的態度、課程進行的想法比較抱持開放的態度，較不拘泥在專業技法等細節的教授，比較有趣的是他們多半是具有表演藝術背景的教師，而認為將領域科目分開，較為有利的教師，學習背景在音樂和視覺藝術都有，不過，音樂背景的教師會更加強調專業知識的傳授，普遍感覺時間已經不夠，無暇再增添表演藝術相關課程或是認為自己並沒有辦法勝任。視覺藝術教師在本次受訪對象中，不少為鐘點教師，因此對表演藝術領域，完全是不涉獵的，頂多於展演的時候，配合道具的製作，所以在課程上，與表演藝術課程的連結非常弱，本段落將依教師個人學經歷背景做分析。

### 一、表演藝術學習背景教師

表演藝術的展演多數要與視覺藝術或音樂有所配搭，所以具有表演藝術專業背景的教師在課堂上，及結合領域內的音樂或視覺藝術比較容易抓到切入點，使用起來也比較得心應手，並對合科教學保持著高度開放的態度。丙老師本身是視覺藝術背景，但是因為他自大學時期便有感於時代變遷，藝術人文領域的需求與師培機構所培養的科目不相符，而自主學習音樂及表演藝術相關內容，並在研究所階段，就讀表演戲劇相關科目，讓自己的學識背景更堅實，也更能統合，丙老師表示因應九年一貫課程統整，領域合科的規劃，所以雖然在美術教育學習就讀，仍積極參與音樂性社團學習，在畢業後加入地方性的劇團研修相關的領域，所以對領域實施的現況感到游刃有餘，且有感一般教師對領域課程不熟悉的部份戒慎恐懼，阻礙了教學的發展和對自身教學的信心感到惋惜，因此現行師資培育端應該做一點調整。子老師與丙老師有相同的背景，由視覺藝術出發，投入表演藝術相關研究所就讀，他們很支持領域內加入表演藝術，但是也感覺到等領域發展成熟有很長的路要走，應從源頭開始改變。戊老師則是以一般教師的背景，對表演藝術抱持高度興趣，進入戲劇相關研究所研究教育戲劇，並在學校行政配合下，為自己的學校規劃屬於學校的表演藝術課程，在課堂融入音樂及視覺藝術的元素，

對領域合科，表示是學生之幸。辛老師與戊老師由一般教師投入表演藝術相關研究所，且加入縣的教師輔導團，成為藝術人文領域輔導員，並將表演藝術課程落實在自己的班級上，由於辛老師在校內是孤身奮鬥的，所以常慨歎表演藝術普遍不受重視，感到相當無奈。

...我大學時，就被教授調侃：你來學美術就要專心學美術，幹嘛去學有的沒有的...是那樣培養出來的教師，你要他甚麼都教，當然難!...當你的課程不是從技巧帶入，而是有一個主題，讓表演藝術、戲劇、或是舞蹈做媒介，讓小朋友的想法變成圖像，小朋友才能夠有畫面，畫圖的過程就不會不耐煩，領域教師會覺得沒興趣主因還是學科本位(VSA1)

...我的校長非常重視，他希望在我們學校表演藝術能夠持續，除了表演藝術裡面有把口說藝術放進去外，再利用在晨光時間會做晨光朗讀跟英文朗讀，讓孩子多一些舞臺的機會，把表演藝術真的是融到課程裡面、生活裡面，讓孩子能夠展現自己，也希望孩子的未來是更亮眼的。(PMA1)

...現在領域課程最大優點就是把表演藝術納進課程，可是從師培的制度來講，要等到它發展成熟，還是有一段時間。(VLA1)

...只有分成兩種，根本沒有人在管甚麼是表演藝術，甚麼表演藝術啊?沒有人知道!只有分音樂一堂課、美勞兩堂課!但是我自己會做區分，在我的課程會融入視覺還有表演的元素。(PSA1)

## 二、音樂教育學習背景教師

音樂教育學習背景的教師，多數都是自幼學習音樂，在學習歷程中，專心致力於音樂的深入學習，對音樂課程的專業知識教授，會有一些堅持，課程進行中會希望把整個與音樂有關的更加完備的介紹，所以普遍都感覺光是進行音樂課程時間已經不夠，並對表演藝術課程稍感困擾，希望能夠分開，把表演或視覺交給專業的相關老師處理。寅老師表示：如果是與舞臺有關的，他能夠做一些背景介

紹，加入一些欣賞表演的課程，可是要實地帶領孩子演出，自覺沒有辦法。在甲老師的課堂雖然主要是上音樂課，但是因為學校配課的關係，每個班是有兩堂音樂課，課程以自編為主，在表演藝術課程方面，沒有特別的感到困擾。王老師的學校是分科授課的狀態，有外聘的師資教授律動課程，也有專門的視覺領域教師，所以在授課上，是以音樂部分為主，且因為配課時間明確，視覺和音樂都僅以自己的專業領域為主，表演藝術課程是另找一課堂，獨立給外聘的律動師資來處理，她感覺領域未能夠落實，都是因為師資培育機構沒有培養出這方面的人才。巴老師的學校，也是以視覺和音樂為主，但她個人會將表演藝術融入課堂使用，用展演的方式操作，但要更深入教學還是有困難，並認為短期進修無法改善專業不足的問題。丁老師對於她所不擅長並不感興趣的表演藝術感到困擾，認為那不是靠短期進修就能夠學會的技巧，能夠上的內容很表淺，希望能夠把領域分割，讓專業的人執行課程教授。午老師本身對各個領域都不排斥，認為藝術彼此之間都是相關，所以有各樣的活動她都很主動去參加，就自身所學去帶入教學中。

...課本的表演藝術部分，大部分帶過，如果是介紹劇場、魁儡劇、面具等，會帶過，做動作、單純表演就不會去帶入，要學生親身表演的這個部分，我完全沒辦法。(MLB1)

...從我開始當老師，音樂就一直是兩堂課，所以時間足夠...課本是我的參考資料，我的教學內容是自己編的...我喜歡新課本，給我們更大空間，課本裡不光是有音樂，還有歷史、地理、生活上要注意的事項。(MLA1)

...原則上我們學校視覺藝術兩節、音樂一節，表演藝術是外聘的，會放進表演藝術肢體的課程，這一節課是放在綜合課程或是彈性課程...基本領域節數還是維持三堂，音樂和視覺都是各自跑各自的...師資培育裡本來就沒有表演藝術，所以表演藝術永遠是弱勢...拿了美國的東西來放在這裡，師範院校培育系所都不吻合，就是放錯地方。(MMA1)

...我的主修是音樂，美勞跟表演藝術的能力我就很欠缺，因為我沒有這個養成教育，所以我會覺得很苦惱...對於視覺藝術方面還稍有興趣，但對表演藝術完全沒有興趣，所以對領域課程的內容，僅只針對音樂作教學。(MSA1)

...我們的表演藝術比較不會上到戲劇這一塊...我們也是像表演類的比較多，比如：分組...上臺合奏或是重奏，然後分組，拿來表演給他們自己同學看。(MLA1)

...我覺得其實像美勞方面跟音樂也是息息相關，所以在音樂課也會講到美勞的部分...(課程方面)我都會以自編為主...學校沒有特別要我們上表演這一塊，一二年級我就一定會待就是肢體律動...中高年級比較沒有...但是...每一年一次母親節活動...我們就會加入戲劇。(MSC1)

### 三、視覺藝術學習背景教師

受訪的視覺藝術的教師，教育背景比較廣泛，有一般師資培育機構視覺藝術科系的教師，也有一般大學設計類科系、幼教相關科系的背景，普遍來說，視覺藝術教師在學校負責的教學內容多數是自編教材，並且專攻在自己的領域內，少有表演藝術或是音樂的部分，有時配合學校需求，在課程內容做增加處理。對藝術人文領域的課程內容，實際上也多是獨立作業，僅有少數的老師，因個人背景跨雙領域，能夠做到表演藝術與視覺藝術的統合，其餘的視覺藝術教師，比音樂教師更少有接觸表演上臺的機會，對舞臺展演部分，多半是幕後協助，較少舞臺演出機會，對表演藝術課程內容熟悉度也較低。因此，在受訪教師中，非跨領域背景的教師，多半還是專注視覺藝術部分的教學，辰老師即是如此，辰老師自編教材，並把生活應用放在他設計課程的主軸，很符合領域的終極目標，但他也感嘆，九年一貫與舊制度差異不大，課程還是被邊緣化，甚至戲份越分越少。丙老師及子老師因為跨領域的背景列入表演藝術類別教師，在此略過，受訪的教師群中，完全自編課程的教師有：庚老師、癸老師、己老師。卯老師採取部分配合課本內容、部分自編的方式，乙老師則是以視覺藝術的背景，統包整個藝術人文領

域，不管是全自編、或部分自編，學校配給的課堂節數，都是兩堂課，音樂和表演藝術課程，完全與自身的授課無關，事實上，視覺藝術課程是全然獨立在領域之中，因此教師們對領域合科後的優劣感受度並不大。

...我使用的教材，有一些是課本、有一些是自編，有時配合學校安排活動，我們沒有上表演藝術，因為我們都上舞蹈...除了覺得整個領域時間不夠外，沒特別感到甚麼問題。(VSB1)

...我自編教材，我教 20 年了，課程都有思考過所以不會有甚麼困擾...音樂有跟著課本上，我完全沒有...跟以前沒有表演藝術只有音樂美勞沒甚麼差別。(VSC1)

...(九年一貫跟舊制度比較起來是)換湯不換藥，還是一樣智育導向，餅還那麼大，藝術與人文所分的時間還是沒有特別多啊...我自編教材，然後給孩子比較生活上用得到的藝術，出去用得到的，我比較強調食衣住行育樂，蔣勳老師說的五感!我希望這方面教他們比較多，課本方面內容講到視覺非常少，可能兩三周就可以把它帶過了，總覺得很不夠，我是偏重於生活的藝術啦!...(VMA1)

...我使用自己的教案...教學我還是以基礎能力為主，我教十年了，課本的部分，我傾向不使用，但是課本裡該有的訊息，我的課程裡也都會有。(VSC3)

...我都自編教材...困難點就是投影機拿來拿去很麻煩!其他我都不清楚...要問主任(VSC2)

...我覺得多看多聽再來學技法比較好...課本我只會看過全部流程，選擇我需要的部分來使用...課本整個編得很普通啦，沒特別好...我覺得課程內容不夠，還是會自己補充。(VMB1)

由教師的三種教育背景分析，可以發現，普遍對課程實施感到困擾的，多半是音樂相關背景的教師，音樂相關背景的教師們，雖然在求學過程有較多的舞臺表演經驗，但是因為音樂展演的形式與一般認知的表演有落差，長期強調專業技

能的音樂領域教師，對專業技能有較多的執著，遇到較不熟悉的表演藝術領域，顯得比較怯步，會希望領域能夠拆開，讓專業的表演藝術教師擔任教學，這樣的想法，當然也可以解釋是一種學科本位的概念深植，強調專業技巧，使得音樂教師們感覺到自己對表演藝術的缺乏，而少有更多接觸，認為自己無法帶領學生深入探索和展現。而表演藝術教師普遍支持領域課程增設表演藝術，但也感覺到表演藝術在學校內的弱勢，期待能夠改善現況。而視覺藝術領域教師，多數對領域情況無感，因為在學校內，視覺藝術領域多是課程自理，堂數較多，無感於時間不足，也較不感受到表演藝術產生對視覺藝術課有任何影響。

#### 肆、受訪教師增能需求的現況

教師們對增能研習多抱持著正面的態度，表示研習確實能對個人的教學能力有所增長，但是研習內容是否為教學所用卻存疑。另外，在研習教師派遣上，也因派遣的人可能不是實際上課的老師，使增能研習的效果打了折扣，綜合受訪教師的意見可以概略分下面幾方面：

##### 一、教師怎麼看待增能研習

增能研習就是為了增進個人能力而辦理的，辦理增能研習的政府單位，為領域教師辦理研習，有些研習則是政府體制外的協會，自行辦理的活動，對這些活動，教師們的回應，普遍都是好的，感覺是有收穫的，不過也有人從來沒有參加過。針對個人的增能，理應是針對自己比較欠缺的部份，予以加強，但是實際上受訪教師們所透露出的個人增能意願，並非如此。

甲老師和辰老師常參加增能的活動，只要是自己需要的就會參加，不管辦理的單位為何，辰老師並表示，研習只要有內容，根本不需要擔心沒有人要參加，沒必要強制派員，甚麼研習都要派老師去，實在太強人所難。己老師、乙老師、癸老師因為是外聘的鐘點教師，學校從未派遣參加增能研習的教師，所以對增能



研習沒甚麼特別的感覺。己老師表示：若有時間是有意願參與的，不過他個人傾向參加戲劇或是視覺藝術方面，音樂類則非常抗拒，因為感覺那是非常專業的領域。希望把研習的內容主要放在個人專業精進的老師。寅老師與王老師都希望由師培育機構改善現況，王老師特別強調專業的不足不可能靠研習補足，尤其牽扯到配課問題時，能夠實際應用到課堂上的教師不多。己老師與王老師的想法類似，認為雖然可以參加研習，但是補強專業不足的功能不夠大，畢竟專業科目不是短時間可以累積的。乙老師和丁老師，希望把個人專業提升，擺在研習的目標，因此對不熟悉的領域，並沒有特別大的興趣。卯老師、午老師多半利用自己課餘時間，參加自己有興趣的研習，午老師認為參加增能研習有很大的助益，可以在課堂上使用自己所學到的內容，礙於午老師是鐘點教師身分，學校並不派他去研習，他所參加的研習活動，都是他自費報名參加，內容雖然主要以音樂的教學法為主，但是也有不少肢體活動的相關內容，讓課堂內容更充實。

...其實我會主動出擊，有些(研習公文)我還看不到...我看到不錯的...可能不是跟藝文直接相關，有一點小關係，只要我有興趣，我一定想辦法去報名...好的研習還怕沒有人參加嗎?太強制性吼，每個都覺得重要...我覺得這不是好事，那怕是花錢，只要是好的研習都會有人去...(縣府不停地辦研習)問題也是不停的隔靴搔癢，(以為)辦這個好像他們就覺得會達到那個效果了吧!(VMA1)

...我都是自己去參加，我不管辦理單位，我只要是我需要的就會去，因為現在的研習太多了。(MLA1)

...沒有!(鐘點教師，有上課才有支領薪水)學校基本上不會派我去啦!可是輔導團來談時候都找我，但是研習都不是我。(VSC3)

...目前的話，沒有!...我的課滿滿的，所以她研習的時間我沒辦法參與。(VSC1)

...我一直沒機會去參加增能研習(學校另派其他教師前往參加)...我主要還是希望參加美勞的增能研習(VSB1)

...我最近有參加過，可是我覺得沒有甚麼用，因為我覺得這種東西不是一節課、兩節課、一周、兩周就可以搞定的，這種東西是長時間的累積，對!這是要好幾年的功夫、功力啦!...怎麼補足...我不知道耶...因為我們畢竟懂的是皮毛，如果長時間去培訓你，你才有辦法!(MLA2)

...如果時間許可的話，會(去參加研習)!...也參加過美教方面的、表演方面的...額外的話，像外面的直笛的研習、或是達克羅茲啊、奧福協會的那個師資培訓，以及音樂童年有關幼兒律動的部分，我都有另外去研習...跟學校比較沒關係...縣府辦理的比較沒機會接觸(MSC1)

...研習好像沒有!只有看過觀摩教學。...美勞的我還願意試試看，表演藝術的說真的，我覺得我不是那塊料。(MSA1)

...我覺得應該是從師資培育下手，培養表演類的人才比較正統。(MLB1)

...那是不可能的!怎麼補都一樣!我們也上過表演藝術的研習，其實都少數，還會牽扯到配課的時候怎麼配...師範院校的培植系統不是這樣做的，那就是放錯地方。(MMA1)

...我參加過表演藝術和繪畫的研習，如果有喜歡的話我也會自己去上課，...來上課的老師很重要，加上你本身的興趣也很重要，如都是有興趣的就很有收穫。(VMB1)

所以在辛老師與辰老師都提到，參加研習有兩種不同的態度，一個是興趣出發、另一個是強制派遣，得到的結果就有很大的落差，依興趣參與的老師，會針對自己喜歡的內容報名，這個情況可能會有兩個結果，喜歡深究自己專業的老師只會參加跟自己專業相關的研習，並不會參加不熟悉的課程研習；對強化自己不熟悉領域較感興趣的教師，就會參加不同自身背景的研習，得到全面的能力補強。強制派遣的部分，教師也會因為對課程的喜好程度，影響了進修學習的效果。

...分成大環境和個人來講，來參加的是純粹興趣，想藉由研習啟發個人其他

領域教學...或是本身有配到相關課程...還有有沒有收穫，跟自發性過來和被學校叫來，是截然不同的兩回事。(PSA1)

(個人興趣影響了)那個(參加研習)意願沒錯!...(被派去的)意願會比較弱，有些人會覺得自己是...去充充場面，應付了事...這很重要，要是大家沒興趣，也沒效果啊!是人在那兒、心不在那邊。(VMA1)

## 二、增能研習的人員派遣

藝術人文領域增能研習的對象，當以藝術人文領域教師為主體，但是，實際的情況並不盡然。當辦理的單位，強制要求學校派員參加、或是辦理在假日，鼓勵教師自行報名參加，都有不同的結果產生，但本研究以縣政府針對領域教師開辦的研習為主要探討的區塊。

當學校外聘鐘點教師作為領域教師時，研習人員派遣，以校內其他教師為主，因此實際增能的教師，並無教授藝術人文領域課程，對領域教學技巧或課程基礎知能的增進，沒有實質幫助，此一情況，在癸老師、己老師、庚老師、午老師等外聘鐘點教師都是一樣的。

校內有長期聘用的藝術人文領域教師，學校也會派遣這些老師去參加研習，辛老師、寅老師、巳老師便常常參加相關的研習，卯老師和午老師雖然校方並無派遣她參加，但只要是有興趣的課程，會自行請假參加；乙老師服務的學校，沒有指派過她參加相關研習；丑老師本身雖無相關背景，卻因配課的因素，必須上藝術人文領域課程，但身兼行政職務的她，已經參加非常多的行政研習，當藝術人文領域增能研習開辦時，她本人反而沒有參加，把增能的機會，讓給其他老師。辰老師雖然是學校的正式教師，也不是所有的藝術人文領域研習都會派他前往參加。從上面的幾個情況來看，因為個人因素或學校因素，參加領域課程的增能，多半非真正上課的人，辛老師、子老師都認為，參與研習的往往不是設定的對象，增能研習其實並沒有實際達到一線教師增能的目標，非常可惜。

...我在學校是非編制內，學校不會要求去參加研習。(VSC3)

...有參加過相關研習。(PSA1)

...我有參加過...我之前有去參加過戲劇表演類的，那時候覺得自己不太懂，所以去參加，可是就覺得，恩我們只能去那邊玩一玩，參加活動而已...現在辦的頂多就是一天、兩天、或是一個禮拜、兩個禮拜、我覺得那個不太有用。(MLA2)

...政府辦的一定是要派一個藝文科老師，我一定會去。(MLB1)

...我一直沒機會去參加增能研習。(VSB1)

...(學校)不會派我去參加...(如果有機會可參加)我覺得甚麼類型都可以!不管是舞蹈還是有關直笛的!或是有關藝術概論的都可以參加。(MSC1)

...我有參加過表演藝術和繪畫的研習...多半是我自己報名的，如果是我有興趣的課程，我就不支薪前往參加。(VMB1)

...個人沒有，因為兼任行政工作，研習比較多，所以會派其他同事參加。(MSA2)

有些(研習公文)我還看不到捏!...只要我以興趣我一定想辦法去報名。(VMA1)

...學校研習如果是被指派的，都是用輪流的，這樣跟我們辦研習的目標，多少會有點影響...班導師出來，影響層面滿多的，有的老師不一定想出去，所以某些研習要指派就會變成輪流。(VLA1)

...我們南投常辦的研習是這辦一下、那辦一下，參加的人不容易結合起來，如果又是強制性研習，來的又不是真正想要的...是個人興趣所在，一定有收穫，和被叫來是截然不同的兩回事。(PSA1)

### 三、教師對增能研習的期待

增能研習顧名思義是增進教學能力的研習，不過因每個教師對增能研習的看法不一，所以有不同的期待。在短期進修上，教師希望以授課技巧等實務課程為主，能夠在課堂使用的教學技巧，較受青睞；在個人學識的拓展，還是希望以個

人專業為主，這樣可以對課程的掌握更好；增能活動若能長期開辦，則以養成認證的方式，訓練種子師資，強制領域教師必須針對非專業領域做學習認證。

以下將受訪教師對增能研習的期望整理成一個表。

表 4-3 受訪教師對增能研習期望表

期望項目	佐證資料
<p>1.短期課程以實務為主：希望加入教學技巧，學習如何將所學靈活應用在課堂中。</p>	<p>...我想要參加針對音樂科目前課本內容，老師有沒有比較適合的教學方法的研習，教學法的部分，而不是個人的專長技巧，希望增進教學技巧。(MSA1)</p> <p>...針對課本，教老師學會切入課程，如何實際帶入表演藝術，讓老師很務實的學到回去馬上可以用。(PMA1)</p> <p>...讓老師知道怎麼搭配，表演的東西可以怎麼放進來。(VSA1)</p> <p>...希望有實際教學經驗的老師提供他們有效的教學方法，甚至提供帶領的方式，讓我在不熟悉的課程上，帶領學生更得心應手。(MSA2)</p> <p>希望多一點實際可應用在課堂技巧，如果有六堂課的研習，希望兩堂是理論，其他都是實用。(VMB1)</p>
<p>2. 個人專業背景加深、加廣</p>	<p>...如果有機會參加，還是主要以美勞為主，畢竟是自己的專長(VSB2)</p>

	<p>...希望對個人深耕的領域更精一點...在課堂上...老師要怎麼引導孩子，題材是甚麼、媒材是甚麼、不要偏向某個單項，可多元一點，我覺得這樣子比較 OK，我比較期待這樣的研習。(VMA1)</p>
<p>3.長期培訓：開辦養成訓練班</p>	<p>...實質上要提升師資人力，可以在寒暑假開辦比較長時間的培訓課程，或委託相關養成學校開辦課程鼓勵或強制領域教師必須需受訓。(VLA1)</p> <p>...(辦理長時間的培訓課程比較有用)，因為我們現在辦的，頂多就是一兩天或是一兩禮拜，我覺得那個不太有用。(MLA2)</p> <p>...希望開辦連續性的班，培養種子教師，初階、進階都要拿到時數才行。(PSA1)</p>

附註：本表格作者自行整理

沒在列表資料的教師，除了從未參加過研習的幾位教師，並未對增能研習表示任何看法。甲老師認為目前的研習開辦都很成功，並無特別意見，王老師、寅老師則認為，研習無法解決長久以來的問題，感覺成效很低落，所以並無特別的期待，對領域師資能力的問題，應該從源頭解決，自師資培育單位開始修改起才是治本的做法。

### 第三節 小結：政策與實務的落差

政策與實務的落差，從幾個方面來說，首先，課程規劃為表演藝術、視覺藝術、音樂稱為藝術人文領域，希望模糊科目的界線，不強調專業技巧的學習，重

視對個人的探索、感對藝術的感受、欣賞能力，並期待學生應用實踐在生活上。但是絕大多數的學校僅有視覺藝術和音樂的課程教學，甚至在課表稱謂上，仍以音樂和美勞稱呼領域課程，少數學校另聘舞蹈教師，作為表演藝術課程缺乏的補償，但是與領域設立的目標，是不同的。

其次，97年新課綱中調整了對課程統整的要求，將課程統整放得更寬，希望利用相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習活動，或以主題的方式進行活動的統整，但在學校的統整活動，主要以配合學校行事曆，辦理的學校活動為配合的對象，並將它視為統整活動的代稱，與課程規劃有落差。

再者，由於領域授課節數依照規定，每週堂數佔總時數的百分之十至十五，所以最多就是三節課，這三節課因為配課關係，在學校裡被分配給一至二位老師使用，老師們普遍覺得時間不夠用，因此捨棄了表演藝術相關內容，專注於自己的專業領域中。加上學科本位的想法，仍然存在於多數教師的心中，在本科系專業領域的教授上，投入更多心力，對其他非專業的課程，較為畏怯，認為自身專業度不足，選擇輕輕帶過。

最後，在師資培育端不修改的狀態下，藉由增能研習的辦理，期望教師提升自己能力，因應領域課程需要。實際上，多數的教師並不贊成靠研習補足人力資源缺乏。在學校端，配課是不得不的情況，人力不足，必須靠外聘教師支援，在南投是常態的，而外聘鐘點教師是不可能派往研習，因此效果不彰；研習人員並非實際授課人員、研習辦理的內容缺乏系統性，使得研習效果不如預期；配課造成領域教師未能專才專用；表演藝術長期受到忽視，更是領域課程為能夠健全發展的主要因素。

## 第五章 結論

全球化風潮下，各國對教育的重視，使教育改革自歐美興起，我國亦隨之重視，在集結專家學者意見後，為我國教育政策打造九年一貫課程，期許一個更多元、更生活化、更自主的教育環境，在打破學科界線把相關知識組合後出現了興的學習領域：藝術與人文領域。

藝術與人文領域，自舊制課程分科各自獨立的美勞、音樂，改變成音樂、視覺藝術、表演藝術三個科目合併的領域課程，在政府規劃領域的同時，希望培養學生的興趣、提升欣賞能力，強調不注重專業技巧學習，而要讓藝術生活化，生活藝術化更加落實。這樣的領域課程制定目標，是正向而有積極有意義，但在南投縣實際教學現場，領域課程面臨的困境有哪?因此，在研究中，藉由對南投縣公立大型、中型、小型國民小學藝術人文領域，共十七位教師進行訪談，。分析領域現況，依據研究結果提出具體建議，供教育行政機關與學校推動藝術人文學習領域教學之參考。

本章先說明主要發現，接著歸納結論，依據結論提出建議，作為主管機關及學習領域推動，以及未來進一步研究之參考。

### 第一節 研究發現

本節依據本研究之受訪結果討論，歸納成本研究之主要發現，分項敘述如下：

本次訪談題目共有四個方向，分別是「學校統整課程安排現況」、「教師對課程分科與合科的想法」、「教師個人背景對領域課程實施看法與影響」、「教師增能需求的現況」。



## 壹、學校統整課程安排現況

歸納受訪的教師們的內容，可了解到，課程統整的進行，主要有三個方向：

### 一、配合學校行事曆的活動

多數表示課程統整並無實際實施，僅配合學校活動辦理，既為配合性質，並不在原始課程進行規劃中。實際上，課程統整的理想，徒具形式，教師們也反映，在課程中，插入的配合活動，對整體課程進行，也會產生影響，因為只是配合製作作品或道具、布幕的繪製，領域教師希望盡快完成，了結任務，所以對內容並不會多加深入探討。

### 二、接受其他領域老師的要求配合實施相應的教學

配合其他教師提出需求，多半以導師為主，配合語文課內容，畫圖、唱歌、布置教室等，在這方面，只有極少數教師，會針對配合的內容，做深究的活動。

### 三、領域內單一學科統整

領域教師本身針對自身專長的項目，統整了不同版本教科書的優點，加入自行編製的教材，建立一套完整的統整教學內容，能夠執行第三項的教師，並不很多，對這方面特別用心的老師，多數與表演藝術相關，由於領域課程若單指音樂、視覺藝術，教師們多有自己的想法，對課本的使用、領域專業背景的了解也相當得心應手，會自行添加補充教材，完成課程，為領域教學加深、加廣，較少有做大單元統整；但對表演藝術的老師來說，這是一門全新的課程，所有的教學訊息都不夠完備、一般教師的了解不夠深入的狀況下，表演藝術教師們反而相當努力希望能夠搭起橋樑，讓其他領域內教師，也能夠一同加入表演藝術教學的行列，在課程規劃上分外用心。

在本次訪談中，研究者對此深有所感，期許自己在每個學期開始前，都應該與任教班級的教師有更多會談、彼此了解教學進程、相互討論，方可能改善現在

形式化的課程統整模式。

## 貳、教師對課程分科與合科的想法

在本研究中「分科」指的是：表演、視覺、音樂能夠分門獨立，不在共用領域時間授課，對於分科與合科，教師個人看法可分三種：

### 一、希望維持合科

合科教學的，是受訪的表演藝術教師們，只要熟知課程內容，便可以自由調整上課的進度，並在配課的有限時間中，自行作內容調配，但是這樣想法的老師，與表演藝術師資一樣，並不多，在受訪教師中，僅有二位音樂教師，表示生活藝術化應是新課程的重點，合科改善了分科時期專注於專業技巧的學習，使得學生學習更全面，更加貼近生活。

### 二、希望分科

音樂教師，和部分的視覺教師，都希望分科教學，主要因為學校配課關係，感覺課堂時間不夠，加上個人專業背景，不足以應付另外兩個領域相關課程，且在共用課本的情況下，各自教學，卻又互相牽制，多數學校領域教師不完備，多數與外聘教師搭配授課，互相交流時間很少，感覺領域課程規劃，是種形式，並沒有落實，而希望能夠科目分立，讓專業的人處理自己專精的科目，以專業帶領相關科目，對學生才是更大的福氣。

### 三、完全無感

課程實施至今，已過十年，但在第一線的教學現場，仍有對領域課程分科合科無感的教師，是因為，他們都是外聘的鐘點教師，並且在領域教師的人數中，算是大多數。所有的受訪學校，幾乎都有外聘的鐘點領域教師，這些教師只在上課的時候到校，其他時間都在其他學校上課，並沒有太多時間可以與校內老師討論，課程也多半是自編的，與課本的相關性很低，偶爾配合學校需求、導師做作

品，其他時間與學校一點相關也沒有，在這種背景下，也難怪受訪教師感覺九年一貫課程藝術人文領域與舊制課程沒有甚麼分別。

研究者對此結果並不感吃驚，雖然研究者本身是音樂教師背景，在近幾年，接受了兒童劇團的訓練，但也深感知識背景不足，在擔當課程時，偶有心虛之感，希望能將課程分開，或能接受更系統的教學訓練，建構個人基本能力。

### 叁、教師個人背景對領域課程實施看法與影響

領域教師現有三門科目，所以本段自三個不同背景的教師為切入點。

#### 一、表演藝術教師

教師，普遍感覺表演藝術課程在學校裡是不受重視的，而藝術人文領域課程，在所有學科中更是弱勢，教師們感到可惜，受訪的表演藝術教師們，對表演藝術被列入藝術人文領域課程中的政策，非常支持，並且認為表演藝術是切入生活、統整音樂或視覺藝術的優良媒介。但因為師資培育機構並無表演藝術師資培育的系所，因此所有的表演藝術教師，都是因興趣自學，對整體的表演藝術師資增加，影響緩慢，而對領域教師增能研習，有較多的期待，希望帶動更多人對表演藝術教學更有信心。

#### 二、音樂教師

的學習背景，讓教師從小便鑽研在音樂專業的修習中，所以學科本位的觀念比較深植於心，多數對於表演藝術或視覺藝術，感覺到與自身專業差異過大，較無法接受，希望可以分科獨立，並且大部分學校，在配課時給予音樂一堂課，讓老師覺得時間不足，更無法對其他不熟悉的領域做深入的探討或教學。音樂背景教師，在學音樂過程中長期保有嚴謹的態度，也會讓教師，對表演藝術感到怯步，因此有部分教師提到，個人對表演藝術真的沒有辦法勝任。

### 三、視覺藝術教師

若是外聘鐘點教師，對領域課程實施，想法並不多，且鐘點教師較不會感受配課時間的壓力，因為多數是搭配兩堂課，教材自編，授課時間尚稱充裕，一般的視覺藝術教師，雖然對教授表演藝術的接受度較高，則因領域合作協調機會並不多，希望乾脆分科，專注於自己的專業科目教學，不受影響。

### 肆、教師增能需求的現況

縣府辦理增能研習，目的為了提升教師的教學能力，充實基本知識，教師們針對「個人對增能研習看法」、「研習人員派遣的問題」、「個人的需求」三方面，表達自身的想法。

#### 一、個人對增能研習看法

外聘鐘點教師，幾乎從來沒有參加過縣市政府所辦理的增能研習，對增能研習無感，而長期代課的領域教師，也少有研習機會，一般師資，大多認同增能研習有其功用。也有教師認為，增能並不能根本解決領域教師缺乏的問題，希望從師資培育改善起。

#### 二、研習人員派遣的問題

研習人員若是被派遣，常有與興趣不符、並無擔任領域教師卻被派來研習的問題，以致在課堂上實際應用並不踴躍，使得增能研習效果未能彰顯；若研習人員，因個人興趣參加研習，收穫往往較高，但是否能利用到課堂上，則要看個人如何安排；外聘的鐘點教師則完全沒有參加的機會，使得實際授課人員，未能接收到新的資訊、進行有效的能力提升。

#### 三、個人的需求

一般領域教師，則是希望以實務性的課程為主，理論課不用太多，實際能夠應用到課堂上才是重要，若能有系統、多元化的介紹、並讓教師必須取得一定的

研習證書，也是較好的師資資格的認定方式。

綜合上列四點研究發現，政策規劃領域課程表演藝術、視覺藝術、音樂合科的美意，在執行上，感到困難的仍是多數，師資的人力不足與不均，讓課程偏食，反而犧牲掉立意美好的表演藝術領域，因此，領域課程宜確實的分科教學，確實的分科，讓較弱勢的領域內科目不被邊緣化，學生學習更多元。並且，在領域教師、級任教師、行政主管間應建立更多的專業對話，讓專業教師帶領專業科目，深入對談，對學期整體教學計畫有更通盤的考量，使領域課程之教學設計更加流暢、完整、系統性，也能夠降低行政干擾課堂的問題。另外，從師資培育端調整教師養成教育之背景，符合我國教育政策規劃，以因應未來師資人力之需要，對現職一般教師增能建立專業認證的制度，補強背景知識的不足，在增能的方面，以課堂實務深入介紹，讓教師學得更多用得上、帶得走的教學技巧與知識，使研習更有效率，以達領域全面提升之功能。

## 第二節 研究建議

托爾斯泰說道：「藝術是情感的傳遞。」在百年樹人的教育領域中，藝術與生活是最密不可分的，在學習欣賞他人的同時，能夠表達自我，運用傳承、創新把文化傳遞出去，達到社會和諧的遠景，是藝術人文領域的宏大目標。

經過這段時間的研究過程中，與老師的深入對話，發現現行的藝術人文領域有許多可以再修正、調整的部分，分述如下：

### 壹、政府政策方面

針對政策面，建議政府單位將領域課程切實的分割，例如：英、美、日等國的做法，將表演藝術劃為獨立學科，明訂不同科目的課程的授課時數，讓三門課能夠落實分立，讓表演藝術課程不再流於被犧牲忽視的部分，方能使領域課程增

置表演藝術的美意達成。且表演藝術與其他科目的融合也應受重視，一如英國的教育戲劇與語文學習的合作，拓展了表演藝術學習的更跳脫劃歸藝術教育的狹隘，可為我國政策修訂之參考。並且在師資培育機構，能夠針對表演藝術課程，開辦師資培育，教育是百年大計，絕不能倚靠短期的進修補足人力，若能由師資培育端，開辦表演藝術教育課程的人才培養，配合縣市政府端的增能進修，才能慢慢補齊師資上的漏洞。

## 貳、學校行政方面

領域教師的聘用，並不只是找相關領域進學校，補足師資需求就不過問，反而應該由行政端主持校內領域教師針對課程的專業對話，藉由更多的專業對話，建立領域教師對課程更多的討論與了解，使課程的進行更完整有系統，才是學生之福。且在課程統整配合方面，行政宜降低對課程之干擾，若有需配合之處，應於年度或學期課程規劃的初期，在專業對話時一併提出，讓課程安排順利不致中斷。對於增能研習的人力派遣方面，必須以領域教師為主。

## 參、教師個人方面建立完整的領域教師認證

七大學習領域中，各領域都有提出自己的專業認證機制，唯有藝術人文領域，因被邊緣化，而自立於專業制度建立的潮流之外。實際上，藝術人文領域更需要這樣的專業學習認證制度的建立。誠如日本所建立的教師專業證照制度，領域教師因為個人修習專業不同，在領域課程中，不免感到專業的落差，因此，需要由增能研習來彌補，但在增能研習的辦理上，必須要強制辦理，領域教師的專業增能認證制度，必須持有相關認證方可進行教學，並每隔數年需再度進修，學習更新的資訊。不同背景出身的教師，應取得同領域其他非相關專業課程的初、進階研習證書，以完備非相關專業的基礎能力，並且，針對鐘點教師、代課教師，也

應鼓勵一併取得相關研習認證，在面臨師資不足、配課困境的情況下，認證制度的成立，方可使領域課程不偏廢。

綜合以上所述，表演藝術、音樂、視覺藝術在藝術人文領域課程中，要分立，確實劃定教學時間，避免相互吞噬，造成領域課程內容狹隘。在每學期課程開始前，領域教師間，建立更多溝通管道，加深對課程的了解，便可彼此配搭，使課程進行更完整。針對教師增能建立專業的認證制度，使不同背景的領域教師，對非專業科目也能夠藉由認證研習，建構堅實的基礎，以達到領域教師全方位知能成長，使藝術人文領域健全發展。



# 參考文獻

## 中文

### 一、專書

- 丁志權，**六國教育制度分析：美德英日法中**（新北市：麗文文化事業股份有限公司，2013年）。
- 王麗雁，「臺灣學校視覺藝術教育發展概述」，鄭明憲（主編），**臺灣藝術教育史**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2008年），頁105-162。
- 朱永新，**外國教育**，北京：中國人民大學出版社，2012年。
- 何憲昌，**讓教育的愛蔓延-教育革新與發展文集**（嘉義：未出版，2004年），  
http：  
//163.27.59.55/kite\_news/PDF/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E6%83%85--%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E8%88%87%E6%95%99%E5%AD%B8%E6%8A%92%E7%99%BC/%E7%B2%89%E5%A2%A8%E7%99%BB%E5%A0%B4%E4%B8%8A%E8%88%9E%E5%8F%B0--%E5%9C%8B%E5%B0%8F%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%9A%84%E7%90%86%E8%AB%96%E8%88%87%E5%AF%A6%E9%9A%9B%E5%88%9D%E6%8E%A2.pdf(檢視日期：2014年5月3日)。
- 周祝瑛，**比較教育與國際教改**（臺北市：三民書局股份有限公司，2009年）。
- 房思宏，**全球化 Globalization**（臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004年）。
- 洪若烈，**各國近期中小學課程內涵與取向研析**（臺北縣：國家教育研究院籌備處，2010年）。
- 洪雯柔，「全球化對教育的衝擊」，蘇永明、方永泉主編，**面對未來挑戰的教育發展**。（臺北：學富文化事業有限公司，2009年），頁95-126。
- 徐麗紗，「臺灣近現代音樂教育綜觀」，鄭明憲主編，**臺灣藝術教育史**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2008年），頁2-91。
- 教育部國民及學前教育署，**97年國民中小學九年一貫課程綱**（臺北市：教育部，2011年）。
- 陳恆鈞、蔣麗君、韓家瑩、侯淑嫻、周紹彥譯，Weimer, David Leo、Vining, Aidan 著，**最新政策分析：概念與實踐**（臺北縣：韋伯文化國際出版有限公司，2004年）。



- 黃壬來，**國際視覺藝術教育趨勢**（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2006年）。
- 詹盛如，「經濟危機與教育發展：衝擊與對應策略」，蘇永明、方永泉主編，**面對未來挑戰的教育發展**。（臺北：學富文化事業有限公司，2009年），頁13-38。
- 賴美鈴，「澳洲教育政策總論」，林曼麗（主編），**世界重要國家中小學藝術教育課程統整模式參考手冊**（臺北市：國立台灣藝術教育館，2003年），頁226-227。
- 顏佩如，**全球教育課程實踐國小課程發展與融入**（臺北縣三重市：冠學文化出版事業有限公司，2008年）。

## 二、期刊論文

- 王雅玄，「英國課程研究發展：歷史與文化取向之啟示」，**國民教育研究學報**，第22期（2009年3月），頁1-23。
- 巫有鎰，「新右教改潮流對教育機會均等的衝擊」，**屏東師院學報**，第18期（2003年3月），頁437-458。
- 李娟，「中國、日本小學美術課程之比較研究」，**藝術探索**（福建省廈門），第24卷第3期（2010年6月），頁74-150。
- 李雪梅，「日本學校音樂教育改革研究」，**外國中小學教育**，第197期（2009年5月），頁41-44。
- 林靜子，「法國小學教育之探討」，**國際人文年刊**，第2期（1993年），頁217-246。
- 姜添輝，「英國英格蘭與威爾斯的教育制度沿革與啟示」，**教育研究學報**，第42卷第2期（2008年），頁1-24。
- 翁麗芳，「日本的教育改革」，**教育資料集刊**，第32期（2007年3月），頁41-60。
- 張永宗、謝文斌，「澳洲與臺灣中小學科技教育師資培育與專業發展」，**生活科技教育月刊**（臺北市），第39卷第1期（2006年2月），頁7-26。
- 張曉華，「國民中小學之表演藝術」，**國民教育雙月刊**，第46卷第6期（2003年8月），頁12-13。
- 梁蓉，「法國小學、國中藝術教育概況」，**美育**（臺北市），第131期（2003年1月），頁63-69。
- 陳明印，「澳洲中小學課程發展趨勢分析-從2010年國家中小學統一課程綱要來看」，**教育研究與發展期刊**（新北市），第7卷第2期（2011年6月），頁153-188。
- 陳皓薇、林逢祺、洪仁進，「課程統整與教師知識的轉化--以藝術人文領域教師為例」，**師大學報：教育類**，第49卷第1期（2004年），頁103-122。

曾藝美，「視覺藝術找問題-基層教師的實務觀察」，**美育**(臺北市)，第 179 期 (2011 年 1 月)，頁 52-56。

謝政達，「以創意戲劇整合藝術人文領域的課程」，**美育**(臺北市)，第 126 期 (2002 年 3 月)，頁 85-90。

魏吉宏，「方案學模式應用於國小藝術與人文領域教學實例」，**國教世紀**(新竹市)，第 211 期(2004 年 6 月)，頁 27-38。

### 三、研討會論文

岩崎由紀夫，「日本美術教育與綜合學習」，林炎旦、蕭炳欽主編，**中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集**(臺北市：國立臺灣藝術教育館，2003 年)，頁 121-140。

鄭燕祥，「教育改革三大浪潮：內部、外界和未來」，**第十屆海峽兩岸暨港澳地區教育學術研討會**(香港，2004 年 12 月)，頁 1-21。

### 四、學位論文

王彥崑，**高雄市國民小學實施藝術與人文領域課程協同教學模式之研究**(新竹市：國立新竹教育大學進修部美勞教學碩士論文，2003 年)。

江婉婷，**澎湖縣國民中小學藝術與人文領域課程統整實施現況與意見調查之研究**(臺南市：國立臺南大學國民教育研究所碩士論文，2003 年)。

呂佳真，**高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析**(屏東縣：屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，2003 年)。

洪瑞鎂，**低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之研究**(嘉義縣：南華大學視覺與媒體藝術學系碩士論文，2013 年)。

洪翠霞，**國小藝術與人文課程設計與實施的行動研究**(屏東縣：屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002 年)。

洪輝煌，**臺灣鄉土語言政策現況與省思：全球化與在地化整合的觀點**(宜蘭縣：佛光大學公共事務學系碩士論文，2011 年)。

孫嘉姝，**九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究**(臺北市：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，2001 年)。

陳純怡，**全球化的再現與再現的全球化-高中地理教科書全球化議題教材分析**(彰化縣：國立彰化師範大學地理學系碩士論文，2010 年)。

陳瑞堂，**教師全球化認知與專業發展關係之研究-以臺中縣國民小學為例**(臺中市：國立臺中教育大學教育學系碩士論文，2009 年)。

黃麗華，**法國義務教育演進及其課程之研究**(臺東縣：臺東師範學院教育研究所碩士論文，2002 年)。

管淑華，**藝術與人文領域課程設計與實施之研究**（臺北市：國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2002年）。

## 五、報紙

王雙，「歐洲中小學教育觀與我們差別~學校是兒童的天堂」，**教育中國**，2012年11月23日，[http://edu.china.com.cn/2012-11/23/content\\_27207179.htm](http://edu.china.com.cn/2012-11/23/content_27207179.htm) (檢視日期：2014年5月3日)。

何桂彥，「權力化、產業化、市場化--弊端叢生的中國藝術教育」，**藝術國際**，2009年11月24日，<http://review.artintern.net/html.php?id=8311>(檢視日期：2014年5月4日)。

吳斌、尹愛青、徐沛然、常慧變，「發展中的中國大陸學校音樂教育(1980-2010)」，**中國音教網**，2010年8月5日，[http://www.csmes.org/html/39516\\_1.html](http://www.csmes.org/html/39516_1.html)(檢視日期：2014年5月6日)。

唐惠穎，「歐洲小學有四種模式(教育廣角)」，**人民網環球時報**，2005年3月30日，<http://www.people.com.cn/BIG5/paper68/14417/1282178.html>(檢視日期：2014年5月3日)。

孫偉凱，「日本的音樂教育教育課程、實踐」，**南大報導**，2008年3月28日，[http://www2.nutn.edu.tw/epaper/e\\_paper\\_ser.asp?id=607](http://www2.nutn.edu.tw/epaper/e_paper_ser.asp?id=607)(檢視日期：2014年5月13日)。

顧明遠，「顧明遠：素質教育並非讓孩子成為考試機器」，**中國教育**，2013年5月28日，[http://big5.china.com.cn/gate/big5/edu.china.com.cn/2013-05/28/content\\_28952628.htm](http://big5.china.com.cn/gate/big5/edu.china.com.cn/2013-05/28/content_28952628.htm)(檢視日期：2014年5月6日)。

## 六、網路

「2010第六次全國人口普查主要數據公報」，**中華人民共和國中央人民政府統計局**，[http://www.gov.cn/test/2012-04/20/content\\_2118413.htm](http://www.gov.cn/test/2012-04/20/content_2118413.htm)(檢視日期：2014年5月4日)。

「2012年小學學生數」，**中華人民共和國教育部**，<http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7382/201305/152503.html> (檢閱日期2014年5月4日)。

「97年國民中小學九年一貫課程綱要」，**教育部國民教育社群網**，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)(檢視日期：2014年5月3日)。

「九年一貫課程實施要點」，**教育部國民教育社群網**，<http://teach.eje.edu.tw/9CC/brief/brief6.php>(檢視日期：2014年5月3日)。

- 「九年一貫課程綱要藝術與人文領域階段指標表」，興雅國小，  
<http://w3.hyps.tp.edu.tw/~art/chart.htm> (檢視日期：2014年5月13日)。
- 「小學學齡兒童入學率」，中華人民共和國教育部，[http：  
//www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7382/201305/152556.html](http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7382/201305/152556.html)  
(檢閱日期2014年5月4日)。
- 「分段能力指標」，臺北市多媒體教學資源中心藝術人文，取自 [http：  
//tmrc.tp.edu.tw/tmrc/CIsLst.aspx?S=site06#3](http://tmrc.tp.edu.tw/tmrc/CIsLst.aspx?S=site06#3)。(檢視日期：2014年5月13日)。
- 「年齡(5歲階級)、男女別人口(平成25年2月確定值、平成25年7月概算值)」，[總務省統計局統計調查部國勢統計課](http://www.e-stat.go.jp/SG1/estat/GL02020101.do?method=xlsDownload&fileId=000006470429&releaseCount=1)，[http：  
//www.e-stat.go.jp/SG1/estat/GL02020101.do?method=xlsDownload&fileId=000006470429&releaseCount=1](http://www.e-stat.go.jp/SG1/estat/GL02020101.do?method=xlsDownload&fileId=000006470429&releaseCount=1)(檢視日期：2014年5月6日)。
- 「素養指標解說手冊四、與能力指標的關係」，藝術教育評量，[http：  
//arteduass.sce.ntnu.edu.tw/rating-8\\_2.php?no=62](http://arteduass.sce.ntnu.edu.tw/rating-8_2.php?no=62)(檢視日期：2014年2月24日)。
- 「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修正草案對照表」，教育部國民教育社群網，[http：  
//www.tpde.edu.tw/97\\_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc](http://www.tpde.edu.tw/97_sid17/%e8%97%9d%e6%96%87%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e6%ad%a3%e5%b0%8d%e7%85%a7%e8%a1%a8.doc)(檢視日期：2014年5月3日)。
- 「國家中長期教育改革和發展規畫綱要-指導思想和工作方針」，中華人民共和國教育部，[http：  
//www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7464/201307/154230.html](http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7464/201307/154230.html)  
(檢視日期：2014年5月4日)。
- 「教育部部史：重大教育政策發展歷程」，中華民國教育部部史全球資訊網，-國民教育教育部，[http：  
//history.moe.gov.tw/policy.asp?id=2](http://history.moe.gov.tw/policy.asp?id=2)(檢視日期：2014年5月3日)。
- 「藝術教育政策白皮書教育部」，教育部綜合規劃司，[http：  
//www.edu.tw/pages/detail.aspx?Node=1255&Page=6574&Index=9&WID=45a6f039-fcaf-44fe-830e-50882aab1121](http://www.edu.tw/pages/detail.aspx?Node=1255&Page=6574&Index=9&WID=45a6f039-fcaf-44fe-830e-50882aab1121)(檢視日期：2014年5月3日)。
- 張曉華，「新設的臺灣與英美戲劇教育之發展與比較」，教育部國民教育社群網，[http：  
//teach.eje.edu.tw/data/files/edushare/SIG00004/C1/1207114776.doc](http://teach.eje.edu.tw/data/files/edushare/SIG00004/C1/1207114776.doc)  
(檢視日期：2014年5月4日)。
- 教育部，國民中小學九年一貫課程綱要總綱(臺北市:教育部，2001年)，頁9，[http://teach.eje.edu.tw/data/files/class\\_rules/all.pdf](http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/all.pdf)。(檢視日期：2014年5月3日)

- 陳泳翰，「埃及革命中國製造」，*商業週刊*，第 1213 期(2011 年)，[http :  
//www.businessweekly.com.tw/KArticle.aspx?id=42585](http://www.businessweekly.com.tw/KArticle.aspx?id=42585)(檢視日期：2014 年 5 月 3 日)。
- 楊少強，「金融海嘯：雷曼兄弟破產啟示錄」，*商業週刊*，第 1087 期(2008 年)，  
[http :  
//www.businessweekly.com.tw/KWebArticle.aspx?id=34382](http://www.businessweekly.com.tw/KWebArticle.aspx?id=34382)(檢視日期：  
2014 年 5 月 3 日)。
- 鄭敏惠，「行政院組織改造」，*文化部臺灣大百科全書*，  
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=100398>(檢視日期：2014 年 5 月 13 日)。
- 賴美鈴，「美國音樂課程標準暨實施概況-伍、音樂課程標準實施概況調查」，*新  
北市新北高中音樂學科中心*，[http :  
://163.20.180.1/3/2f-  
1/organization/special/music\\_center/article1/article1-5.htm](http://163.20.180.1/3/2f-1/organization/special/music_center/article1/article1-5.htm)(檢視日期：2014 年 5 月 13 日)。
- 賴美鈴，「美國音樂課程標準暨實施概況-參、《藝術教育國家標準》之發展」，*新  
北市新北高中音樂學科中心*，[http :  
://163.20.180.1/3/2f-  
1/organization/special/music\\_center/article1/article1-3.htm](http://163.20.180.1/3/2f-1/organization/special/music_center/article1/article1-3.htm)(檢視日期：2014 年 5 月 13 日)。

## 英文

### 1. Books

- Australian Government, “National Review of School Music Educationshed  
Augmenting the diminished,”*Australian government Deparyment of education,  
science and training*, 2005,  
[http://researchrepository.murdoch.edu.au/9459/1/music\\_review\\_reportFINAL.pdf](http://researchrepository.murdoch.edu.au/9459/1/music_review_reportFINAL.pdf).  
(檢視日期:2014年5月3日)

### 2. Thesis

- Moran, Rachel Nicole, *Education Reform:An Analysis of the purpose and  
function of public education*(Knoxville, Tennessee: University of Tennessee -  
KnoxvilleThe Chancellor's Honors Program (CHP), 2009).

### 3. Web site

- “Australian Demographic Statistics, TABLE 59. Estimated Resident Population By  
Single Year Of Age, Australia.”*Australian Bureau of Statistics*,  
<http://www.abs.gov.au/ausstats/ABS@Archive.nsf/log?openagent&3101059.xls&>

3101.0&Time%20Series%20Spreadsheet&93D267E5A31C096DCA257B8F00127628&0&Dec%202012&20.06.2013&Latest. (檢視日期:2014年5月3日)

“Annual Estimates of the Resident Population by Single Year of Age and Sex for the United States: April 1, 2010 to July 1, 2012,” *United States Census Bureau*, [http://factfinder2.census.gov/faces/tableservices/jsf/pages/productview.xhtml?pid=PEP\\_2012\\_PEPSYASEXN&prodType=table](http://factfinder2.census.gov/faces/tableservices/jsf/pages/productview.xhtml?pid=PEP_2012_PEPSYASEXN&prodType=table). (檢視日期:2014年5月3日)

“Demographic balance sheet 2012 - Population by sex and age on 1st January 2013” (*INSEE*), *French National Institute of Statistics and Economic Studies*, [http://www.insee.fr/en/themes/detail.asp?reg\\_id=0&ref\\_id=bilan-demo&page=donnees-detailles/bilan-demo/pop\\_age2.htm](http://www.insee.fr/en/themes/detail.asp?reg_id=0&ref_id=bilan-demo&page=donnees-detailles/bilan-demo/pop_age2.htm). (檢視日期:2014年5月6日)

“Mid-2010 Population Estimates : United Kingdom; estimated resident population by single year of age and sex,” *Office for National Statistics, UK Statistics Authority*, <http://www.ons.gov.uk/ons/rel/pop-estimate/population-estimates-for-uk--england-and-wales--scotland-and-northern-ireland/mid-2010-population-estimates/rft---mid-2010-population-estimates.zip>. (檢視日期:2014年5月4日)



## 附錄：訪談稿

共計十七份訪談稿件，依繕打順序收錄。

訪談稿(一)編號：MLA1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時 間：102 年 11 月 03 日（星期日）下午 9 時 00 分

地 點：電話訪談

訪 談 者：蘇惠群

受訪人員：南投縣 A 國小甲老師(以下簡稱甲老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是甲老師。請教老師您在哪個學校服務？

【甲老師】我在南投縣 A 國小。

【研究者】請問 A 國小的班級數大約是多少？

【甲老師】這很難說，因為我們有音樂班、特殊班、啟智啟聰等，  
如果以一般生來說，大約三十班左右。

【研究者】您主要在哪個部份的班級上課？

**【甲老師】** 我在普通班教授音樂課。

**【研究者】** 一般生的班級，藝術人文領域師資情況如何？

**【甲老師】** 我們的音樂老師應該有二到三人的編制，不過除了我本人是正式教師，另一位是 2688 的鐘點教師，還有一位一年聘的長期代課，視覺方面我們有一位正式的美術老師，表演藝術方面... 音樂課我們因為配課給我們兩堂，一堂給視覺藝術，所以在表演藝術上，學校沒有要求我們要上，但是因為我們分配到兩堂課，所以我們主要教音樂但是想要教表演藝術也 ok。

**【研究者】** 感覺和一般學校很不同。

**【甲老師】** 不是很多學校都有兩堂音樂阿？

**【研究者】** 喔!沒有!我目前訪問到的學校都是一堂音樂。請問現在在上課上有沒有甚麼比較辛苦的部分?時間上足夠嗎?

**【甲老師】** 因為我從開始當老師，音樂就是兩堂，這是我第三間服務的學校了，一直都是兩堂，所以是足夠的。

**【研究者】** 會與視覺藝術合作或是課程統整，或是配合學校行事曆部分？

**【甲老師】** 九年一貫部分，新的九年一貫是三科分開的，並沒有要求要統整，在一百年新課綱裡面，所以學校沒有要求要統整。

**【研究者】** 在學校裡使用的課本版本是哪一個？

**【甲老師】** 三四翰林 五六南一



**【研究者】** 這兩個版本的課本連貫性好嗎?

**【甲老師】** 主要我們一個年段過去，會換老師，對我來說是完全沒有差別，因為課本是我的參考資料，我的教學內容是以自己的內容和順序，課本我只是順著使用參考，我都是使用自編的內容。但是我之所以選這個是因為五六的南一比較多創作。

**【研究者】** 請問您當國小老師的服務年資?

**【甲老師】** 22 年

**【研究者】** 舊制度與新制度您覺得差異在哪?

**【甲老師】** 九年一貫以前?82 年課程標準部分，音樂美勞分開課程，對我來說是沒有差因為我一直有兩堂，所以在上課上，那些八十二年的課程標準對我來說影響還滿大的，雖然我拿的是新課本，可是舊的課程標準要求的，還是會要求學生要做到。

**【研究者】** 新舊課程的內容比較起來有差別嗎?

**【甲老師】** 我比較喜歡新課本，他給我們更大的空間，因為本來藝術就是生活，從生活出發，課本裡面不是光只有音樂，他課本裡面還可以有很多比如說歷史地理，一些生活要注意的事項，所以在裡面都可以有東西跟學生討論，音樂不光是音樂，他在生活中是有意義的，不是獨立存在的，所以我比較喜歡現在九年一貫的課本。

**【研究者】** 舊制度的教學內容就是您現在的授課參考資料?

**【甲老師】** 對!

**【研究者】** 現職教師的師資培育缺乏表演藝術的背景，因此縣府舉辦相關的增能研習。您是否有機會多參加？

**【甲老師】** 有常常去。

**【研究者】** 那你覺得收穫如何？

**【甲老師】** 要看怎麼選擇，可以參加，表演藝術也可以參加...要看老師的想法，因為現在的研習太多了!主要是身為一個老師，你想怎麼樣?你可以甚麼都不去參加，是每個老師的需要問題。

**【研究者】** 您去參加是因為學校派您去嗎？

**【甲老師】** 不是，都是我自己去。

**【研究者】** 您參加的研習是哪些單位辦理的呢？

**【甲老師】** 我不管辦理單位，我只要是我需要的就會去

**【研究者】** 您主要需要哪個區塊研習？

**【甲老師】** 我覺得是表演藝術，因為我們音樂系長大的，對表演藝術方面是非常缺的，還有就是比如說，打擊的部分啦，或者是可以...像那四大教學法所辦的研習我都覺得很棒。

**【研究者】** 所以在參加了這些研習，在您課堂上實際運用都很符合您的需求？

**【甲老師】** 對!對!

**【研究者】** 如果還有機會，縣政府在辦理研習您會希望他辦理甚麼內容？

**【甲老師】** 我覺得最主要是現在的...我得現在辦的都很好，要看甚麼樣的老師願意出來上課，其實我現在也在寫論文，我寫的是創作，我覺得藝術是用在生活方面的，不可以跟生活分開，如果讓學生學唱歌畫畫表演卻跟生活無關，那對學生是沒有意義的，我覺得做一個老師必須要領悟你要如何覺得學你的東西是有用的，是有趣的是很重要的，因為我教了那麼久，一剛開始當老師的時候會覺得說學生說我學音樂要幹嘛呢？我又不喜歡唱歌，那全班一定會有一定比例的孩子不喜歡唱歌，不會吹笛子、看不懂五線譜，那怎麼讓那些孩子對音樂有興趣，就是老師厲害的地方，喜歡音樂的孩子，隨便唱也喜歡，但是怎麼扳回那個局勢？讓那些不喜歡音樂的孩子，也喜歡起來，覺得老師你很棒，看你怎麼吸引他，手上的教材只是參考，教材是死的，人是活的，要怎麼帶，怎麼讓他們開始喜歡，那才是重點。

**【研究者】** 謝謝您接受我的訪問。

**【甲老師】** 希望有回答到您的問題！

訪談稿(二)編號：VSB1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年10月30日（星期三）下午7時30分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣集集鎮B國小乙老師(以下簡稱乙老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是乙老師。請教老師您在哪個學校服務？

【乙老師】南投縣集集鎮B國小

【研究者】請問B國小的學校規模有多大？

【乙老師】六班

【研究者】您在學校裡是長期代課嗎？

【乙老師】是！

【研究者】在貴校藝文領域師資情況如何？

【乙老師】只有我一個，我的專長是視覺藝術，但是我通通都需要上。

【研究者】您上全校的藝術人文課嗎？

【乙老師】是！

【研究者】是怎麼分配課程的堂數呢？

【乙老師】三四五六的藝術人文和一二年也抽三堂課。

【研究者】一個人統包整個領域應該比較沒有課程統整的問題吧？

【乙老師】沒錯。

【研究者】在課程準備上會不會面臨一些挑戰，尤其您一個星期要上這麼多堂課，內容包羅萬象的情況下？

【乙老師】還好，因為是自己的專長還好耶。

【研究者】在班級經營上也覺得很辛苦嗎？

【乙老師】不會！

【研究者】有機會和其他老師合作嗎？或是協同教學？

【乙老師】沒有！沒有協同教學，都是自己上。

【研究者】在教材方面您是使用課本，或是自編教材？

【乙老師】有一些是課本，有一些是自編。

【研究者】會配合學校做一些統整課程規劃嗎？大概是那些部分？

**【乙老師】** 一定要配合學校的，像是表演活動，就要安排一些表演活動，教他們一些音樂、一些舞蹈，友如果有參加比賽的話，就要帶進去。

**【研究者】** 學校使用的版本是？

**【乙老師】** 主要以康軒為主，生活不算的話，三到六都是康軒。

**【研究者】** 您感覺縱向連貫橫向連貫好嗎？

**【乙老師】** 沒甚麼大問題！

**【研究者】** 在課程進度控制上有問題嗎？

**【乙老師】** 這個比較沒有進度壓力，比較 ok。

**【研究者】** 您剛有說道您主要是上視覺藝術，還有音樂，那表演藝術的部分是怎麼處理？

**【乙老師】** 沒有表演藝術，因為我們都上舞蹈！

**【研究者】** 您覺得這樣授課時間夠嗎？

**【乙老師】** 當然是不夠。

**【研究者】** 哪個部分不夠？

**【乙老師】** 都不夠啊！美勞跟音樂都要配合學校行事，如果要按照課程上是不夠的！

**【研究者】** 您會希望這三個科目被拆開嗎？

**【乙老師】** 我當然會希望拆開，因為我覺得還是應該有專門老師來上會比較好。

**【研究者】** 您在教育界服務多久了呢？

**【乙老師】** 目前九年了！

**【研究者】** 在您的服務年資內已經是九年一貫實施了。那縣政府因應領域內缺乏專長師資，所以舉辦很多的增能研習，也很少是雙科可以上的，您是否有參加過增能的研習？

**【乙老師】** 沒有耶！

**【研究者】** 一直沒機會嗎？

**【乙老師】** 我一直沒機會去參加增能研習，但是我一直跟...那個計劃是甚麼，就是跟外面的老師合上...

**【研究者】** 律動課嗎？

**【乙老師】** 不是！是...藝術深耕的計劃的課。

**【研究者】** 藝術深耕的內容是甚麼呢？

**【乙老師】** 發展學校特色，與校外的藝術人才做結合，到校上課，不過我們學校沒有申請，所以我多半都是參加以這個為主的研習。

**【研究者】** 所以多半是行政方面的研習囉？

**【乙老師】** 對對對！大部分是這樣，辦完了要成果分享。

**【研究者】** 比較沒有個人背景充實的那種？

**【乙老師】** 對!

**【研究者】** 每年縣府跟輔導團都辦理很多相關研習，在派遣研習人員的時候，比較不會派到你嗎?

**【乙老師】** 因為我覺得那個方面主要是針對音樂吧?好像美勞方面比較少有這樣的研習。

**【研究者】** 如果像表演藝術類的呢?

**【乙老師】** 我也沒有去參加，可能因為我的專長是美勞，所以學校可能就不派人參加，或是以美勞為主。

**【研究者】** 如果有機會參加藝術人文領域的增能研習，您個人會比較傾向參加那些方面的研習呢?

**【乙老師】** 我還是主要美勞為主，畢竟是自己的專長。

**【研究者】** 謝謝您接受我的訪問。

**【乙老師】** 不會!希望有幫助到你。



訪談稿(三)編號：VSA1

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時間：102年5月1日（星期六）下午17時59分

地點：訪談者住家

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣C國小丙老師

列席人員：南投縣Z國小Z老師

#### 訪談逐字稿：

【研究者】原屬意子主任為訪問對象，因緣際會跟丙老師有機會碰面，恰好想到想找視覺藝術領域的老師做訪談，而臨時決定更換初步訪問對象，丙老師為美教系畢業，但在大學時期因憂心畢業後無法執行課程統整，而自學管樂以及表演藝術領域，十年來於藝文領域默默耕耘，對統整課程自有一套看法，所以決定訪談他。以下以丙老師取代全名。

【研究者】我想要寫關於藝術人文領域部分，從我們畢業到職場任教，音樂與美勞已經變成合科了，可是我一直認為合得不好，覺得這個執行上有一些難處。比如說：如果要以現行課本的內容去教的時候，藝術人文課的老師若不是一人包全科，他就要跟別人協調，不然就是完全不理會課本，你的看法如何？

【丙老師】基本上課本的部分我覺得要合科上，最大的重點在老師，如果是統包，那就不討論，如果三個是不同的領域、不同的專長要合科教學的話，我覺得是課本的教材不能照單全收。

【研究者】變成教師要自行編一些內容？

【丙老師】主題一定要轉化。第一個就是因舊版的課本是用主題的方式來編統整課程，那課程一定要轉化。第二個是如果要達到可以合科的話，我覺得要看所謂的統整是要統整甚麼。以我自己的經驗來說，三個藝術以技術層面來談基本上不太可能統整，不是不太可能統整，而是如果要統整必須由表演藝術這個部份來做。

【研究者】所以由表演藝術去主導統整這件事，去切割哪些部分是歸這個視覺藝術，哪些部分是歸音樂嗎？

【丙老師】應該說：音樂、他就是教音樂他專長的部分，美術就是美術這個部分，那這兩邊的概念要怎麼統整起來，表演藝術是一個中間很好的媒介。

【研究者】是，我有一個問題就是：我們的養成教育裡本來就不含表演藝術這一塊。

【丙老師】對。

【研究者】那你現在為了要...像是政府已經把這個政策寫出來，你們這些教師就必須配合我的規劃而行，所以政府不停要求藝文領域教師們就是必須要去上這個課。

【丙老師】嗯。

【研究者】那有時候這是興趣的問題，每個人在選專長的時候一定是跟興趣有很大的關係，我對表演藝術就是沒興趣。之

前縣內有舉辦相關的研習，有些藝文領域的老師，他們就是覺得很痛苦、很勉強，他對這個就是沒有興趣，來了就覺得痛苦，他喜歡靜靜坐在那裏畫圖並不喜歡搞這個。那在這個狀況下，那些研習對這些人來說，並沒有達到增能的效果。然後再加上本來藝文領域的人，打散在各個學校裏頭，就不是平均的打散，很多學校是沒有的，那些學校就外聘師資，那當音樂和視覺藝術都外聘的時候怎麼有辦法協同？根本就是沒有。

【丙老師】對！像我之前的遇到的狀況是，學校說要深化藝術教學，所以校方外聘一個老師專門進來教美術，可是兩個階段各有不同的狀況，像第一個階段，當時聘入的老師，他蠻積極的，確定來我們學校服務的時候，他就打電話來問學校部分有甚麼需要，需要他教些甚麼。那我後來去了解，不只是我們學校，很多學校都這樣子，校方並不告訴外聘的教師學校希望你做哪些事情，三年級要教甚麼、四年級要教甚麼，而是另一個角度思考：外聘啊，有時候好不容易才聘到，他會甚麼就教甚麼，他想教甚麼就教甚麼，沒有去多規劃，所以我覺得關於課程要統整部分，事實上應由學校或是學校的正式老師必須去負擔的。所以後來那個老師有問的時候，他問我們主任都沒有回應，接著他就問我，我就跟他討論，我現在有上甚麼，我這學期上了甚麼，我打算上甚麼，因為請你來是希望可以加深在視覺藝術上的學習，那我目前這個學期這三個課程有上甚麼，那我的課三個都要顧到也很難深入，所以我希望你的課可以搭配我去做什麼...。像那時候我教版畫，我就請他教刻橡皮圖章，用橡皮擦刻圖章，對！那我覺得這統整不是不行，必須要有一個主題，那這個主題是可以以音樂為開始的，例如說：你如果想要小朋友畫四季，學期一開始可以從音樂的四季這個音樂先跑，隨著季節線去走，然後等到他們藉由音樂欣賞去沉澱累積更多對春天的印象之後，視覺藝術可以在第二個單元把這個主題連貫進來。我覺得主題統整不是整個學期都統整，有時候技術性的東西三個是不一定合的，但是我覺得一個學期有一個主題連貫的統整事實上是可行的。只是說他們必須要討論三個老師要協調，要上甚麼，我發現事實上我自己在教學的經驗裡面，以我們學校例子來說：因為我們這學期要找一個社區的藝術家來教藝術，然後會發現他在教的時候會有一個狀況是：沒興趣的小孩，他就是沒興趣，你教他平塗、直塗

他就是對那些技巧學習沒興趣，這個時候如果比較偏重專一個科目教學的時候，老師最後就是：好啦！你有畫就好，也不會想多花心思在給他多一點甚麼技巧上的學習。可是我發現這樣的小朋友，當你的課程引導不是從技巧進入，而是先有一個主題，帶一個主題在進入，例如：我之前做繪本，因為我們學校推古詩詞，我就從古詩詞的意境開始要他們去畫一本繪本書，然後我發現單純只是畫繪本書，有些小朋友就沒想法，可是如有一個主題先帶它們進行一些相關的活動，等他們更認識後再去做這個繪本，這樣小朋友就算他技巧上沒有辦法靜心去學，可是在畫的過程中，他知道他自己要表達甚麼，他在畫的過程中就比較不會不耐煩。那剛為什麼會說，表演藝術、戲劇或是舞蹈是一個很好的媒介，是因為他是一個很好的用來讓小朋友把自己的想法變成圖像、把自己腦袋想到的東西具現成一個可即時被修改，而且不會一直要擦、要改而不耐煩的方式。例如：要畫一個人在跑步，如果孩子在畫的時候畫得不像，一直擦一直改，他很快就不耐煩，我的作法是：我都是音樂或戲劇先走，如果是戲劇的話，就是先讓它們表演、即興的表演運動的人，用肢體表演運動的好處是不用在那邊擦阿、改阿，這個完成後，在進入到讓他們去畫公園裡頭運動的人，他們會有畫面，那我發現有小朋友沒辦法畫，是因為他們沒有畫面，今天說我們要來畫公園裡的人，他們可能沒有經驗。所以，我說有一個主題，可以由音樂先行或表演先走這個概念，走到一個階段，然後視覺藝術就接著這個階段，那這有一個好處就是老師接過來做，前面的引導都不用做了，直接就搭過來，我們現在就用這主題來做甚麼甚麼。

**【研究者】** 對，可是我一直覺得這件事情有一個很大的問題點，比如說我們知道我們這些有涉獵表演藝術的人，有一半以上他們都不走藝文領域，他們其實是別的領域的人，所以他們在學校裡頭，並沒有實際上到這樣的課，所以我看我周圍多半都是這個情況，就是因為請了一個音樂進來、請了一個美勞進來，所以我們沒有人再教表演藝術這一塊，那一塊就是沒有人，那在上課的時候，也搞不懂那妳們都怎麼分配課程，是算頁數分配呢？還是？所以我一直...

**【丙老師】** 大部分學校都是音樂一堂、美術兩堂。

【研究者】對，這就是制式的配法，那依照三個領域切三科的配法，那不就是美勞那個人要吃下表演藝術嗎？以比重論的話不就是這樣嗎？

【丙老師】對！

【研究者】可是事實上就是不行，因為美勞老師她沒有這個底子他也不會去...

【丙老師】所以我會覺得為什麼你說在做表演藝術教學，音樂或視覺的老師會覺得沒興趣，是因為一樣很學科本位，如果你讓視覺藝術老師知道你學到這個表演的教學方法，怎麼用到視覺上，像我說要教繪本教學，是視覺方面要做繪本，但為了讓學生累積足夠的視覺經驗，所以我用表演來做前面那單元，所以如果讓這些老師知道你怎麼跟你本來的東西做結合，讓他知道他可以接的話，他不會那個！而不是說表演就是上表演，音樂就上音樂，就變成說...

【研究者】如果以主題式的規劃來上，我們可能規畫了幾個單元，那可是在課上面就沒有辦法配合的時候那也是一個難處，例如我配了一堂，你配了兩堂，可是單元再走你的進度還沒走完又輪到我，我到底是要上一個新主題，還是要從你的部分接著走？我會覺得這都是存在著的小問題。因為比如說我的引導都還沒完，可是我這星期已經沒課了，換你了。

【丙老師】你說的這種配課是...

【研究者】就是單純的二比一。

【丙老師】可是二比一，就每個禮拜一都上一堂音樂，每個禮拜二都上兩堂美術，大部分都這樣配啊。

【研究者】所以我要說，當主題還沒走到那一步，但是已經換人了。

【丙老師】所以如果兩個拆開一個單純上美術，一個單純上音樂，事實上兩個主題就併行就好。例如：有些是把表演配給音樂兩節美勞一節或是相反，那可是他們不願意上(表演藝術)的原因，在它們本身的專長，就是在音樂或是美勞，他們不知道表演要怎麼那個，我的意思是說如果像這種拆法，你去研習的時候，應該要讓他們知道，要怎麼把它(表演藝術)放進來，本來在上的口語內容是「：阿你們有沒有去哪裡玩啊？」那種過程，變成戲劇來帶，就像我們想要他們去畫校外參觀，你可能會要它們拿照片來看，或是言語討論，事實上我的作法就是把言語討論、照片分享這個部分，用表演藝術來進行，同樣的東西!所以如果研習是希望老師在課堂上用這個，那可能要讓他知道怎麼把表演藝術跟他本來在上的東西結合，例如：音樂要上進行曲，那進行曲有甚麼?有玩具兵進行曲，那表演是不是就可以來?音樂欣賞完再來...

【研究者】那這樣子說來課本只是一個純參考的東西，因為要規劃的東西太多了。

【丙老師】對。

【研究者】所以我那時候對這個題目有興趣，是在討論合科跟分科這件事，因為我覺得協同這件事是可以的，主題也是可以的，但當這個課被強制綁在一起的時候，他就變得有點互相牽制，我要配合你，你要配合我，然後其實弄個不好就是零散的。你每個禮拜上的課就是零散的，再來就是一般會有一個看法：你買這課本就是要把它上完，你沒上完孩子也會說：「老師我們這幾頁沒有上完。」類似像這樣的，當然會按著進度走，畢竟在編課本時候，編輯委員已經聲稱他們是有進程的、有按照年齡的、有系統的，事實上我覺得上起來很痛苦。

【丙老師】對!所以我跟學校會有衝突，就是因為我改了很多。因為學生就不適合。

【研究者】所以問題就來了，我們在做這個規劃的本身是不是就有一個問題，表演藝術並不是只有藝文課用得到，事實上

國語課、社會課、生活課通通都能用，可是強制把它綁在我們這裡，那研習的時候其他(領域)人就不會出現啊，強制增能的時候，只有這一群人(藝文教師)，其他人可能覺得不關我的事，除非他們對這個有興趣。可是其實語文課用到表演的時候比我們更多，我就覺得強制綁在一起後，就變成藝術人文領域的老師被推著向那邊去，可是用起來又不那麼好用，所以我會覺得我們為什麼不分開，可是我們又可以規劃互相配合主題，而不要像現在這樣，比如說：音樂課老師在課的時候，發現我怎麼第一單元完全沒有我的內容，他只好從第二單元開始上，不然怎麼辦？

【丙老師】像現在課本就這樣，第一單元視覺，第二單元音樂，第三單元表演藝術。

【研究者】就很奇怪。

【丙老師】像我習慣合科上了，要這樣分科我反而...我變得每個學期開始之前要上的內容要重新抓過。

【研究者】對，這是因為你有辦法做這樣的事情，那我們跟老師們在討論，在這種所謂的課程改革上面，我們應該以我們現有的人力去做最大的利用。可是現在配置下來並沒有達到現有人力最大利用，而是要花更多的錢，因為我們很多學校就不得不再去找更多的人，他要找人進來才能把那個洞補起來，我就覺得這樣子是不是規劃的出發點就沒達到，反而增加了財政更多支出，這樣的規劃是不是有問題？

【丙老師】就我自己的想法，我覺得事實上，第一個，給老師，就像你說的，每個老師都有自己的專長，你要強迫他很快就...根本不可能，可是可以從一點，整個學期只要一個單元試著去統整，有時候只是一個項目，不是全部，像是四季，我們聽音樂、你們寫生，只要找到一個去做，讓老師知道怎麼樣去搭配，一個學期只要一個單元，抓在一起，統整在一起，其他就教本來的，這樣就夠了。不用整個統整，整個統整是需要很大的功夫，我就花了

很大功夫，壓力很大，也很受傷就是因為你花了那麼大的功夫，在大家有點不理解時，我還去解釋，寫了計劃表給大家看，理念是甚麼，怎麼做等等，可是大家還是覺得：這有甚麼？

【研究者】所以大方向來說，你覺得統整沒有任何問題？

【丙老師】對！因為從藝術史來說，西方的藝術史來說，每一個不管是建築、視覺、表演、音樂，它們的流派都互相牽連，例如：普普藝術、新古典主義時期，音樂也有再跑，只是前後的快慢，一開始可能視覺的先跑，大家覺得這些思想不錯，後來音樂的就接著下來，彼此都有牽連，在國外藝術並沒有那麼的派別分明，但是臺灣的藝術教育比較傾向分門別類，所以培養出來的就是分門別類的老師。但是如果概念主題式統整是可以做得到，只要先了解這學期你要上什麼、我要上什麼，這裡面有哪些可以組合，像是你畫畫跟我音樂有關聯就可以做結合。

【研究者】所以那你覺得他們寫了這麼多的能力指標給我們，強制每個年級要做到甚麼，有必要這樣做還是應該放給我們更大的彈性？

【丙老師】可是我覺得能力指標彈性已經很大了耶，因為還滿容易做到的。我自己實際這樣做下來，大概會有比較難做到的是第三個向度的，例如有說道認識社區藝術家，但是我們社區就是沒有，所以我到覺得(指標)一、二很容易，那只是說我們因為進度的關係，像我之前有去臺南，跟我太太去臺南一個國中做分享，因為他們現在是12年國教要那個，藝術人文的評量，變得很重要，可是國中端的藝術評量基本上都是以紙筆操作為主，那實作評量則沒有，像這個部分只要設計一個活動，讓他們試著去統整，他們在不同的...就有點像例如：校慶的遊行，怎麼樣選音樂、怎麼搭配服裝、事實上這也是一個統整，或者是說老師們彼此一個學期畫分成三個單元，兩個單元是教我們要統整的那個單元會用到的能力，然後在第三個單元統整的時候讓他們去運用，所以我覺得能力指標並沒有那麼的...就是要達到不難，一跟二的要達到不難，只要你把妳主要要教的技能



或主題，例如說版畫，放進去就可以找到...他並沒有要求說這學期版畫、水彩都要，事實上你只要這學期有三項或兩項的視覺藝術技巧，某個媒材的技巧要交給他們這樣就可以了，所以我覺得能力指標事實上沒有想像中那麼難達到。因為你只要把她主題出來把它轉化為具體目標具體能力，因為它實際上寫得滿籠統的，假設說我要教版畫，我只要把我要拉來的指標轉化成實際要做到的事情就好，那我們那時候要做的就是把實際上要做到的事情，怎樣變成一個評量的表格，讓老師在上課進行活動的過程中可以直接勾選的一個評量表格。那指標的部分我覺得不是困難，那可能大部分老師比較不習慣，比較習慣先把課程設計好再把指標拉進來，可是你如果再設計最初我的課程還沒完全排定的時候，主題確定了可相關的指標一起拉進來思考的時候，事實上要達到能力指標不是困難的，只有他第三個有很多真的會有城鄉的、不能說城鄉而是區域的差異，我這個區域沒有那個東西、你那個區域沒有那個東西就真的很難，除此以外我覺得我自己操作下來，能力指標不是一個問題。

【研究者】您也是屬於全才型的藝文領域老師啊!

【丙老師】沒有，可是我大學的時候...我覺得教育真的，我們培養的教育有差，像我在大學的時候就被教授說：你來學美術就要專心學美術，幹嘛去學有的沒有的，被調侃。

【研究者】所以我們大學的時候也是沒有機會接觸...

【丙老師】對!所以你是那樣培養出來的老師，你要他甚麼都教當然很難，所以那時候我都不聽教授說的...因為我就是...

【研究者】是啊!所以回歸基本面來說，到底我們是不是在師資培育的時候就應該，你要改是不是你連那裏都要跟著改?

【丙老師】對!

【研究者】他繼續維持下來還是維持原狀。

【丙老師】對!例如說像我們現在表演的有兩部分，確定有兩個部分就是戲劇、舞蹈，事實上只要在培育的部分告訴他，你怎樣去教舞蹈，怎樣把舞蹈搭近來跟音樂，事實上很簡單，我自己上下來，有時候聽音樂小朋友就會扭來扭去，可是我們都很習慣叫小朋友正襟危坐聽音樂，可是我發現有時候小朋友在聽音樂的時候會扭來扭去，我就乾脆說：「好吧!小朋友你們起來在這個空間隨著音樂。」(丙老師揮動雙手)我後來發現動覺反而幫忙表達他們的聽覺，那因為有些小朋友它們分享的時候，語言不一定能幫助他把他聽到這個音樂的感覺表達出來，可是我覺得舞蹈是一個很好的媒介，所以舞蹈跟音樂結合是一個很適合的，只是說這裡所謂的舞蹈不是那種很...因為我們一講到舞蹈，很多人就是覺得是...恩...就是那個芭蕾舞甚麼的...可是事實上他就是肢體活動、肢體動作就好了，你不要把它想得這麼的專業，那麼戲劇事實上也不難，他本身就有一個教學的方式，那你不要想說我想要讓小朋友有演出，而是我怎麼...那我為什麼說戲劇用在於視覺藝術很方便，是在於我覺得戲劇他有一個...他把他的想法用動作做出來的時候，事實上就是把他腦袋的比較抽象的東西，透過肢體做出來就可以讓同學看到他具體想要呈現的東西，那這個就跟學畫畫學人物速寫一樣，那他看到一個活生生的人擺一個拜拜的姿勢在前面，他就知道怎麼去畫，你只要給他五分鐘簡單的勾勒，他會知道怎麼...當然沒辦法畫一個很像的人，但是他知道怎麼畫。那例如你要他演甚麼，那個高山，一樣肢體的呈現可以幫忙小朋友把難以去用言語表達的腦袋裡的畫面呈現成具體的畫面，然後再進入，進入到繪畫，事實上比單純用照片跟言語討論主題是更容易的。

【研究者】那所以你覺得我們現在這樣子有甚麼問題嗎?

【丙老師】第一個當然不能讓已經現有的老師覺得太惶恐，你在叫他們帶入表演藝術的教學，第一個就是要讓他們知道說：我可以怎麼在我現在上的東西把表演帶進來，就像我剛才說的視覺的部分，我可以把表演用來當作引導他們去思考構圖的那個引導活動，然後再進到畫畫。那音樂的部分，當作他們音樂欣賞的肢體呈現，聽到一首音樂，把它呈現出來。那之前我給小朋友欣賞一個音樂，他是在說重跟輕的那個張力很大，我就讓小朋友負責每個人一個樂器，那時候剛好有介紹到樂器，小聲的時候動作就要小，大聲的時候動作就要大，他們用動覺去表達他們所聽到的音樂大小聲

的變化，小朋友有時候聽到一個音樂的上行樂句，小朋友就跳起來然後直接躺在地上，那我覺得這種也可以讓小朋友在分享他們的欣賞的時候比較沒有壓力。所以就是說，第一個就是讓原來的音樂跟美術老師知道說，我這表演的東西可以怎麼放進來，那事實上只是取代本來聽完之後的口頭討論或是創作之前的口頭分享而已。那但是一開始就要他們完全統整，那本來就不可能，那本來就不可能，只是說因為...你看已經實施的十年，前五年根本沒有任何...前五年我記得那時候所謂的統整是指你那個表演跟樂團合奏，把那個視覺的東西做帽子、做衣服，那時候前五六年都是這樣的思維在操作。那後來這三、四年才開始把真正統整的東西放進來。可是因為已經發現實施那麼多年都沒有成功就會很急，可是事實上這沒有很...本來任何東西要做就是一步一步慢慢來，九年一貫要實施之前就已經很缺少前面的師資培育這端的先行，已經就沒有做了，當然不可能要求他們那個，所以就是步驟，就有點像給他們糖果吃，一點、一點讓他上癮了才慢慢...所以要讓老師學習這麼教，不是一開始就說你要給我教表演藝術，而是讓他們知道怎麼樣輕鬆的搭配，像我自己在上課也是，一次先用一個小的活動，帶進我本來的要做的視覺大活動的前面，弄好了再慢慢多用一點、多用一點，等他用習慣了，他自然就會成為一個可被用的。那因為表演藝術的部分，在國外已經發展成很多的小小的教學技巧，它已經發展成一種教學策略，而不是單純的是一個藝術能力的技巧地學習，它等於就是我們在編教學步驟的方法，那你(把)那個方法用在你原本設計的課程，可替換的部分先把它弄進去做這樣就可以了，聽你這樣講就是一次塞太多了，怎麼做得來。

【研究者】 嗯。如果要照著上就很痛苦。

【丙老師】 也因為這樣不太可能照著上。

【研究者】 所以你覺得其實問題還是出在老師身上?還是那個頭是沒有問題的，事實上是下端?

【丙老師】 嗯!能力指標沒有問題，教材有問題，是因為有一些教材原本在設計的時候，像康軒的三門藝術的縱向連貫就很弱，幾乎就是偏那個...本來南一縱向的連貫很好可是新改辦

後全垮了，那目前縱向的連結比較完整的是翰林，對！那教材的部分如果沒有統正，老師又要去...教材的部分，書商沒有去做一些統整的概念，那學校部分又要求老師要照教材上的話，那統整基本上是緣木求魚。

【研究者】好的，謝謝你！

【丙老師】大概就是這樣。如果之後還有需要的話再跟我說。



訪談稿(四)編號：MSA1

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時間：102年5月13日（星期一）下午2時29分

地點：廣興國小校長室

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣D國小丁老師(以下簡稱丁老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】我們今天要來聊就是關於丁老師對藝術人文領域的現況的看法。那...簡單的說因為現在領域就是三門合科，那丁老師自己在上課的時候，對現在的這種...就是九年一貫之後的音樂美術合科加上表演藝術這一個現況，自己在上課的時候覺得有甚麼問題？

【丁老師】問題就是如果要...如果現行的是合科，那我的部分，因為我的主修是音樂，藝術那個什麼...耶...美勞跟表演藝術的能力我就很欠缺，因為我沒有這個養成教育，所以我會覺得很苦惱，然後只能負責音樂的部分。

【研究者】那如果有相關的這種研習活動的時候，你自己的...你自己對參加那個的意願會很高嗎？

【丁老師】美勞的還願意試試看，可是表演藝術說真的我自己...恩...我覺得我不是那一塊料。

【研究者】沒有興趣嗎？

【丁老師】興趣喔!其實也不太有，因為我本來就不太喜歡做表演的東西。

【研究者】嗯!

【丁老師】嗯嗯!對我自己個人來講。

【研究者】那你覺得我們政策這樣子規劃的時候，實際在執行上，在學校裡頭，你碰到的困難是什麼?

【丁老師】恩，我覺得我比較幸運，因為學校有可以上美勞跟表演藝術的老師，然後再加上配課的問題，所以我只要負責上音樂的部分。但是其他的學校就不一定會是這樣子。

【研究者】但是在學校裡頭上課的時候，那所以這樣子你覺得你們兩個有達到所謂...

【丁老師】嗯嗯

【研究者】協同的現況嗎?

【丁老師】我們會...要上課的時候會互相了解，比如說某某班的進度大概到哪裡，那如果藝術老師已經講過了，那我音樂部分就不重疊講，這樣子...會...有時會相協調一下。

【研究者】那有設計一個怎麼樣的連貫性的課程，還是沒有，就是各自上，只是把...只是把課本的內容做一些分配?

【丁老師】應該是這樣說啦，就是...還是以課本的為主，比較明確的部分就是他上藝術的部分，然後我上音樂的部分，阿如果有cover的話，就會講說那我們這件事要如何一起進行，這樣子。

【研究者】那你覺得現在的課本裡頭，恩，在規畫這些，你覺得他們規畫得好嗎？

【丁老師】我個人覺得不好，因為感覺上藝術也沒學成、音樂也沒學到甚麼。沒有辦法...恩...就音樂來講的話，像...小朋友最基本的...直笛的學習，因為一個禮拜，配課的話只有一堂課，時間真的很少。

【研究者】嗯...但是在九年一貫之前的音樂課也本來也就一堂課...

【丁老師】好像是兩節耶。

【研究者】是嘛？

【丁老師】我記得是兩節，音樂兩節，美勞也是兩節。

【研究者】就有四堂？

【丁老師】印象中啦...印象中。

【研究者】所以你覺得其實整個領域的課被縮得更少？然後...所以時間也不夠？

【丁老師】對啊！然後如果是學校配課的問題的話，像我的音樂，我這個禮拜上完，下禮拜在遇到他們，講的東西就比較有限。感覺上課程比較沒有那麼連貫。

【研究者】所以這個問題是課本的問題？

【丁老師】課本喔...

【研究者】政策的規劃沒有問題，是課本的問題？

【丁老師】政策很理想，但是各校的實際執行情況要...應該要彈性，像有的學校根本沒有音樂老師，也沒有藝術的老師，那說不定他們是導師自己上啊。

【研究者】恩。

【丁老師】然後，音樂大概就放個音樂cd，小朋友唱唱歌，這樣子，如此而已。

【研究者】那在這種狀況下，好像各個學校...你有看過甚麼學校想要積極地想要去推動現在這種合科式的，還是說感覺上大家對這個也不是很在意?你自己覺得...

【丁老師】我覺得它不太受人家重視，除非當...ㄟ...除非校長本身對藝術領域有研究，否則學校都不太重視這一塊，因為它不是主科。

【研究者】好，因為不是主科的關係，所以大家不太在乎實際上課的狀況。

【丁老師】對，然後一個禮拜就三節嘛，不像國語、數學那麼多，加起來大概有十節課、十幾節，所以它算是可有可無啊，有...學校有音樂老師算是撿到的，有藝術跟音樂老師是撿到的，沒有的話，算是很正常的。

【研究者】恩恩，所以政策的規劃是理想的，但是實際執行的時候有很多困難，這是你的想法?

【丁老師】恩。對!我覺得應該要說...就是政策是給你一個大方向，但是執行起來應該要看各校的情況，而不要那麼死板，如果今天學校有很好的表演藝術老師，那當然...也許可以協同上課，可是，如果沒有的話，或許用把它領域拆開來上，會比較好，或是像我們這種有專門音樂的，或是專門藝術的，也是分開來上，或是說...可以克服配課的問題的話，合科上也是要...就是老師有事先協調過的話...也許可行。



【研究者】所以沒有說刻意要去...恩...採取協同式的上法?

【丁老師】以我們學校的狀況來講，是因為每個人的節數跟配課的關係，所以要拆開上，是這樣子。

【研究者】其實我們今天就是要聊聊你自己所觀察到的一些現象，就是說在別的學校，因為你之前...前幾年並沒有上藝文，一直到今年才上到本科系學習的東西...

【丁老師】對

【研究者】那有沒有甚麼你覺得有甚麼不一樣?就是...就你自己所觀察到的，有甚麼不一樣。

【丁老師】有甚麼不一樣...我以前在別的學校服務的時候，因為校長本身自己對音樂還蠻有興趣的，尤其是直笛這一塊，然後那時候臺南縣正在推動一校一樂團，一人一樂器的那個主軸，然後它強調小朋友在六年以內要學會一樣可以帶著走的樂器，那以國小的音樂來講就是直笛嘛，所以他就有特別比較重視直笛教學這一塊，然後還成立了...短時間之內成立了直笛團，有沒有去比賽我忘記了。我不記得有沒有去比賽，阿有有有...有去參加分區的，就是分區的比賽一定有去，就是這樣子。所以那時候就覺得學校...但是藝術人文領域這一塊他也就是重音樂這個部分，所以那時候一般音樂課好像是兩節...

【研究者】所以配課的時候就配了音樂兩節...

【丁老師】對!然後美勞就只有一節，所以美勞好像就是掛在導師下上課、還是用2688的錢聘了外聘教師，現在不太記得，因為美勞不是我負責，然後美勞老師就會反映說我們的時間不夠啊，一個禮拜才一節。就會變成這樣子。

【研究者】所以其實音樂老師跟美勞老師也沒有...怎麼講...

【丁老師】對!也沒有合再一起...

【研究者】沒有比較多的接觸?

【丁老師】也沒有類似的展演活動，就是很純粹的音樂，然後美勞就是靜態的作品展覽這樣子。

【研究者】所以其實表演藝術的部分也就略過了這樣子。

【丁老師】對對對。

【研究者】略過不提。恩...好!所以有機會跟別人討論你會不會想去請教其他藝文老師，就是她們覺得有哪些...你覺得比較困難的事?

【丁老師】我覺得比較困難的事，是要叫音樂老師去上表演藝術這一塊，哈哈，像我自己這能力很不足啊，阿我覺得那個也不是短時間內說我給你幾個小時就研習得來，你就可以上課去教給小孩一些東西的，嘿!我覺得一個表演藝術要養成幾十年才養成這樣的情況，只是說要看我們把...藝術與人文教學目標鎖定在哪裡，如果只是藝術總論概括的話，就...大概提一下那個觀念，那實際操作的部分，可能就是有機會實際上讓小孩去看動態的表演或是說有甚麼某某劇團那種，讓他來看，可以讓他們來感受一下，就是美感的那個體驗。恩!小學部份可以做到這樣。

【研究者】那是實作，那像是課本裡頭也是滿多那種...

【丁老師】對!如果像是實作，比如說像模仿甚麼動物的動作啦，或是要怎麼樣的那種，我覺得我個人部分能力是比較不足的，所以我也會害怕去帶小朋友做這樣子的活動。

【研究者】那所以實際上這樣子在上的時候，你自己所面對到的問題是...

【丁老師】我所面臨到的問題喔，這一年就是因為受限於自己的專業，所以我就只能負責音樂的部分，那其他的部份我就只能問她們說，這個美勞老師上了嗎？有？沒有？好，那如果有相關的就是課本裡面有提供的一些影音媒材啊，就是會只有撥給她們看，我目前能做的就是這部分，像上次上五年級的講到優人神鼓，阿我就只能撥vcd給她們看，但是我對這個團體就不是很深入去了解，那也許可以充實自己這方面的部分，然後提到一些兒童劇團的話，我也比較沒有辦法去跟小孩子講甚麼，那這時候就要麻煩藝術老師，說上課的時候我們有講到這裡，可是我只做了哪些...哪些事，請老師再補充哪些部分，這樣子。我的課就大部分都是以歌唱跟直笛為主。

【研究者】所以你覺得從九年一貫實施到現在，說起來這個領域最大的問題是甚麼？

【丁老師】恩！我覺得把它合在一起要徹底執行是有困難的，而且現在臺灣的情況：雖然推動九年一貫藝術人文，把他三種科目合在一起，但是大大小小的比賽都還是分開啊，美展！美展歸美展！音樂比賽歸自己的音樂比賽，然後戲劇的部分、舞蹈的部分也都是分開比賽啊，所以就是看，呃！那個甚麼...基礎教育跟精英教育如何去拿捏吧！

【研究者】所以它原本設計成合科的時候，它希望的是比較...

【丁老師】應該是比較基礎教育的部分，就是讓小孩有這樣這樣...有這些方面的接觸，那如果說你要專精可能就單獨攻某一科的項目。

【研究者】Ok！好謝謝你！

【丁老師】不客氣。

訪談稿(五)編號：PMA1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年6月20日（星期四）下午9時50分

地點：中草屯私人住宅

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣E國小戊老師(以下簡稱戊老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天訪談的對象是E國小的戊老師，那我們現在開始。

【戊老師】好。

【研究者】那目前戊老師是在E國小服務，不曉得你們學校目前藝文領域的現況是甚麼？

【戊老師】我們是...就是真的符合九年一貫的課程，我們分為...把藝文分為三科，有視覺、音樂還有表演藝術三科這樣子。

【研究者】那你們學校的規模大概是怎樣？

【戊老師】我們學校的規模是21班的班級。

【研究者】所以你們的人力資源是很充裕的？

【**戊老師**】恩其實沒有，其實我們是漸進式的啦!因為原本我三年前接手教學組長，那剛好我們新校長也進來了，我們校長很支持藝文這一塊，那所以我跟校長談過、跟主任談過之後，我們決定要開始把表演藝術推展開來，因為我們覺得表演藝術可以改變孩子，不只是自信，還有他的臺風，我希望看到孩子的未來，所以我們把表演藝術另外拉出來，那剛開始的時候是由我帶表演藝術，我只有帶兩個年級，第一年的時候，我帶兩個年級，所以變成還有四個年級是沒有表演藝術課的，那第二年的時候，我當教學第二年，我變成了我教三個年級，另外外聘2688的老師，剛好也是劇團的團員，那由他來另外帶三個年級，我們這樣子RUN了兩年，那明年我們還會再有學校一位老師，她會加入我們的團隊，就會變成我們有三個人力，除了我跟我們學校正式的老師，有一位正式的老師他要當組長，那他很願意要投入表演藝術這一塊，所以我們就等於有我們兩個然後再加上2688的一位劉老師，那我們就會有三個人力。就我們全校就可以很順利的...

【**研究者**】所以配課就沒有任何的困難?

【**戊老師**】對對對。沒有任何困難，而且我們是希望說，我的想法是希望說如果學校老師願意帶的話，我們就慢慢增加人力，那以後是希望能把藝術與人文真的是落實三個領域同時在做，這樣子。

【**研究者**】那...課程統整的部分都怎麼處理?

【**戊老師**】我們在配課的時候，我們在課程在安排的時候，我會把表演藝術課跟美勞課做搭配，單周的時候上美勞的話，雙周就上表演藝術課，所以一樣，上一次課都是兩節，一次上課就是兩節，所以不管在視覺畫圖的部分，他們不會因為這樣而被切割，那表演藝術課也是可以很完整的上，可能是一個單元，有暖身、有主要的活動，到最後我們的綜合活動，所以一次上課都是兩節課，然後用單雙周來搭配，如果甲班是單周上表演藝術，那乙班他就是單周上視覺藝術，然後就交換這樣子。

【研究者】那課程的統整，我是指說，比如說以現在藝術人文課本的統整情況，同一個大單元裡頭他可能包含了兩種或是三種，那你們會去處理這個部分，還是你們是抽出來另外設計不同的東西？

【戊老師】恩，在目前為止我們是先抽出來，另外設計不同的東西，那我會把表演藝術分成三大塊，就是戲劇、口說藝術以及舞蹈，這三大區塊，那當然肢體開發啦！聲音開發都包括在戲劇這一塊。那我會把一到三年級會比較著重在肢體開發、聲音開發的部分，那從三年級開始我就會，其實從一年級開始我都會加入慢慢有創作，但是在四到六的這個區塊，我們會比較著重在他的創作的部分。

【研究者】欸！那所以這三...，就是說音樂跟表演跟視覺它們三個其實是獨立作業的？

【戊老師】恩對！在我們學校是...

【研究者】那你們的課本，是誰在上課本？還是沒有買課本？

【戊老師】有！我們有買課本。

【研究者】那遇到相關的內容的時候是略過還是說...？

【戊老師】像以我本身的部分，我會將它...其實我有做部分結合，像例如說：以視覺藝術來講，老師們可能帶他們畫圖，那假設他們這一次是介紹到秀拉的畫，那我可能我在我表演藝術課我有一個單元就會介紹到，我可能會假設秀花(拉)的某一幅畫，我讓孩子做肢體的定格然後加入表演藝術，進去讓孩子能夠更融入，知道說去揣測這個畫者的心情，他是怎麼樣去畫畫，這樣子，所以我會跟視覺做結合。

【研究者】等於說跟視覺的緊密度比較高。

【戊老師】恩對!

【研究者】那會有跟音樂合作的部分嗎?

【戊老師】音樂合作的話，音樂的部分我覺得目前為止我還沒有跟老師合作，那我會自己說，我會自己加入一些奧福音樂的一些節奏啦，或者是一些...恩...音樂的遊戲。

【研究者】恩

【戊老師】我會加進去，嘿!這樣子。

【研究者】嗯嗯。所以說起來就是有兩門是有互相配搭，然後一門目前是單獨在行進，但是就是老師利用自己的背景去加一些類似的元素進去。

【戊老師】對對!那但是如果是別的老師的話，可能他們就是分開來，其實我們學校目前為止是三門是分開來的，是各自發展，阿只是說因為我可能在我上課的時候，我剛好可以搭配的時候我會搭配，這樣子。

【研究者】所以這樣不管你們選擇哪一個版本的課本的影響並不大。因為音樂照上它的。

【戊老師】對!

【研究者】然後視覺照上它的。

【戊老師】對!

【研究者】所以這樣也不會有課程縱向連貫或是橫向連貫的問題嗎?

**【戊老師】** 嗯!會。呃!不是...就是因為我自己的安排啦!像譬如說：我以偶來講，我會在低年級的時候讓他們玩物品偶，但是到了三年級我們會慢慢接觸...可能手套偶，然後到了像譬如說到了五年級我會讓他們做執頭偶，到了六年級他會有執影偶，所以其實我在...在我的課程裡面都是有...恩...就是有縱的連貫，那像例如：以劇場來講的話，像譬如說說故事劇場，說故事劇場我會在六年級的時候他們有一個完整的創作，可是在說故事劇場它不能一開始我們就丟給孩子，所以我會從童話的改編以及四格漫畫，我在中年級就開始帶四格漫畫，然後再來做童話改編，然後慢慢進入五年級，然後六年級才會是一個完整的說故事劇場，那像以到了五年級的時候我會帶讀者劇場，那因為讀者劇場如果在中年級的話只能讓他們讀而已，到了五年級我會讓他們作創作，所以我的課程是有連貫性的。

**【研究者】** 那其他的老師比如說：跟妳搭配的人，大家統一都使用這個系統去推所有的課程嗎？

**【戊老師】** 沒有!前幾年都還沒有，可是我們校長跟主任、還有我有這樣的想法，希望我把我課程整理一個完整...恩...完整的一個課程是整個統整的規劃，把我的課程也給其他的老師，那未來要上這門課的老師就跟我這樣子做，像以說唱藝術的部分，在一年級我可能只有唸唱而已，那到三年級...恩!一年級的時候念唱完，二年級會進入有相聲的小段子，那到了三年級，就會段子會三翻四抖的會比較長一點，然後會讓小朋友作創作，教完之後會創作，那到了四年級就會教三塊板，那到五年級，他們的相聲的段子就會更長、更難，這樣子。他是有程度上的差異的。

**【研究者】** 所以進度上都已經有規劃了，就是說你大概有一個規劃大概多少...到哪一個年級要會到甚麼程度。

**【戊老師】** 對!要有甚麼能力...



【研究者】哇!你們好順利唷

【戊老師】呵呵(輕笑)

【研究者】所以你以前剛開始服務的時候是分的對不對?剛開始出來服務的時候，那時候還沒有九年一貫?

【戊老師】沒有!沒有九年一貫。

【研究者】從那時候到這時候來，你覺得在那時候的優點是甚麼?或是現在來看的話?

【戊老師】恩...我覺得以以前就是合科這樣跟現在來看...恩...我覺得現在有一個好處啦，因為真的是分開來，所以如果有這樣表演藝術的人才，或者是這樣老師願意帶的話，其實孩子可以體驗更多，那以前的話，常常都把表演這一塊吃掉，即使到現在啦，還是有很多的學校因為他們會講說：阿我們沒有表演藝術的師資，所以通常表演藝術就被吃掉了，那只有少數的一些學校、一些老師他可能很熱情，他可能帶視覺，他就自己可能也加入的表演藝術，可是那畢竟還是部份，很多老師通常還是把視覺藝術跟音樂藝術就包含了整個藝文了，所以我覺得現在這樣子，其實真的可以讓孩子體會到更多表演藝術跟一些創作，嗯!對!

【研究者】所以現在政府就辦理很多研習，希望說可以改善人力不足這個現況，那你自己也有參加那些研習嗎?

【戊老師】有。

【研究者】你覺得收穫怎麼樣?

【戊老師】恩...其實我覺得收穫很多，因為其實在我還沒有讀戲劇研究所之前，我還沒有真正去接觸的時候，我是靠著研

習、那每次的研習我都覺得有很多的收穫，那像例如說我去研習了創作性戲劇、教育戲劇，我就覺得：哇！這個東西很棒，那我就帶回來我自己的班級使用，那...那時候還沒有分出表演藝術的時候。我會在用視覺藝術課的時候，我就加入進去，那我發現，其實每學了一點或許土法煉鋼，可是其實對我自己有很大的幫助，那當後來我一次、一次的研習到我後來去讀研究所我就發現其實這些東西都是可以融會貫通的，嗯！對。

**【研究者】** 所以參加這些增能的研習，完全是符合到你的理想就對了。

**【戊老師】** 對對對！

**【研究者】** 所以對未來的增能研習，你還會有哪方面的期待？如果還要繼續辦類似這樣的研習？你會期待它有一個怎麼樣的走向？

**【戊老師】** 恩...走向吼...恩...其實我自己個人感覺啦...有很多老師，其實是有那樣的熱情，他們也很想嘗試，可是他們不知道該如何下手，那如何去切入，所以我覺得未來如果還有研習，我會比較建議就是說：如果說可以針對以課本...因為其實現在的藝文課本，你會發現到其實它切割是用單元的，那我們其實是可以按照這樣的單元，然後讓老師們去知道說怎麼樣切入，其實我覺得這樣子對老師來講會比較實務性，像我以前去研習的時候，可能就是很散的，可能是說故事劇場、可能是讀者劇場，是很多...我上完很多之後再把它融合起來那我覺得說如果完全沒有經驗的老師，這樣對他們來講是比較難的。所以是不是可以...如果以後有的研習可以是就針對課本，然後是肢體開發的部分、是可以聲音開發的，是可以以這個主題，假設今天他的主題是難忘的一天，那我們是不是可以讓...直接帶老師進入，難忘的一天你可能可以用甚麼肢體做遊戲做暖身、然後可以怎麼樣去帶領孩子，可以用說故事劇場或者用讀者劇場這樣的方式，讓老師們就很務實的就學到這個東西我回去馬上用，那用久了、學久了之，其實老師們就可以融會貫通了。

【研究者】對!真的!真的，因為有時候有跟一些同業聊到這件事的時候，他們就會講到說，一方面他們自己...自己在這個部分可能有障礙，我沒有辦法去做，可能把他想得比較難獲甚麼的，然後就覺得很難，比如說：你叫我在那邊表演，我就是做不來啊，我自己沒辦法做，那我怎麼去教小朋友，也是有一些老師有這樣子的困擾，可是想這如果在表演藝術的專門老師身上是不會聽到這樣子的問題的。

【戊老師】哈哈哈哈哈!對對對!但是我會建議如果有像這樣子的老師的話，他們可以從教育戲劇入手，因為教育戲劇的...呃...他是有議題的，那其實老師要突破的是說，老師入戲這一塊，那很多人覺得：啊!那我要很會演我才能夠老師入戲，但其實...其實事實上並非這樣子，其實老師入戲只要你有一個小小的轉變，小孩子...其實學生比我們想的都還要聰明、還要能夠入戲，像例如說：假設我今天要做...假設我今天做安全教育，那今天我扮演的是那個...小紅帽的媽媽，要來求助於這些...那我會把小朋友變成都是法官啦或者是警察，我要來求助於他們，那我要怎麼來找小紅帽、小紅帽遺失了，那我只要跟孩子說，我只要拿了一個背包，我就變成小紅帽的媽媽，其實孩子們馬上就入戲了，那我嘗試過了很多次，其實我只要一個加了一件衣服或拿了一個包包，做一個小轉變，先跟孩子們告知，這樣我就會變成了哪一個角色，孩子馬上就能入戲跟我一起玩，那我覺得都還滿順利的，所以不用擔心說自己不會演。

【研究者】所以你覺得現在這種合科式的上法，其實是一個比較...對孩子們來說比較好的規劃，比起往常分科式的教學？

【戊老師】對對!

【研究者】ok!謝謝你!

【戊老師】喔!不客氣!

【研究者】我們今天就到這邊!謝謝。

【戊老師】哈哈，謝謝。

關機後閒聊一下又覺得應該要錄，所以我們又打開了錄音軟體。

【研究者】我們在跟老師再補說明一下。

【戊老師】因為我們校長他非常注重在孩子的教學，那他很希望看到孩子的未來，所以他覺得藝術人文對孩子的影響是非常非常大的，他常常跟老師舉了一些...像英國，現在英國會把藝術領域融入到學校，由藝術領域來帶領學校，那所以校長他一直覺得表演藝術非常非常重要，唯有表演藝術可以讓孩子都有上臺的機會，能夠讓孩子能夠發展自己、能夠建立自信，所以我們校長也常提，其實我們要看孩子的未來，因為這個表演藝術跟是視覺藝術跟音樂在國小的一兩年，或許在六年當中你沒有看到孩子非常非常大的改變，可是相信這樣子慢慢地奠定他們的基礎的話，孩子的未來是可以想見的，那所以我們學校希望可以落實在藝術與人文這個領域，那音樂的話，因為我們學校有兩位專任的音樂系的老師，所以在音樂的部分沒問，那視覺藝術我們也有兩位美教系的老師，因為剛好要擔任導師，那因為排課的關係，所以我們現在視覺藝術的這一塊都是鐘點教師，但是校長都會跟鐘點教師談，不希望他們只做材料包，我們學校希望是視覺老師能夠規劃完整的課程，然後讓孩子學習到多元化的，那所以我們目前為止一到六年級的課程，以我下學年來講的話全部都是鐘點教師，可是校長會在暑假的期間會跟他們談、對話，然後就是會聽他們對整個課程的設計...的理念，那希望就是給孩子一個完整的學習，而不是只是材料包啦!片段的學習這樣子。那表演藝術這一塊，校長也非常非常重視，他覺得說，他希望在我們學校表演藝術能夠一直持續下去，然後也希望說未來看到孩子的改變，所以我們除了我們的視覺藝術裡面有，呃...表演藝術裡面有把口說藝術放進去之外，我們還會再利用在晨光時間會做晨光朗讀跟英文朗讀的這一塊，那就是希望說讓孩子多一些舞臺的機會，把表演藝術真的是融到課程裡面、生活裡面，讓孩子能夠展現自己，也希望孩子的未來是更亮眼的。

【研究者】所以我要再問一次，所以你覺得這三門課應該被規劃在...一塊兒綁在一起，還是其實各自分開然後有一個比較通盤性的規劃會比較好？

【戊老師】其實我覺得各有利弊耶！

【研究者】因為我們現行的政策是把它們綁在一起，那像我們就是規矩上課本的人的時候，常常會遇到怎麼這個單元沒音樂、那個單元沒那個，然後怎麼我要上的開始不是第一單元？居然是第二單元甚至第三單元，我們之前在某些版本的課本上就有遇過這個問題。

【戊老師】我是覺得說其實老師的自主權應該是...課程的安排是...自主權應該是很高的，課本應該只是一個參考，而不是應該而不是以課本為全部，這樣子。所以像以我的表演藝術課的話，會參考課本，然後我會把...說一句實在話，其實我是把三個版本的書拿出來，在暑假的期間把三個版本全部拿出來，一起做一個比對，然後我會覺得說哪個單元我適合在我這學期使用，那可能我在教執影偶的時候，我發現在康軒的哪個年級他可能會用到，那可是在翰林是在哪個部分，那他有不足的部分我就補，那我就覺得說其實我就覺得對我來講，以現在這樣的方式對我來講一點障礙都沒有，因為我有我自己安排的課程，那課本，三個版本的課本都是給我做參考用的，對！

【研究者】所以你會把三個課本吸收過以後再選擇適合用的部分？

【戊老師】對對對！

【研究者】那所以也會有被跳過的地方就對了？

【戊老師】對對對！

【研究者】那小朋友都ok？也不會覺得：啊！為什麼這裡沒有上阿甚麼的...

【戊老師】小朋友都ok，因為在上學開學的第一節課，我會將這學期要上的課程，我跟孩子們都說清楚，然後我也會告訴孩子說這個課本的哪一個單元我覺得很棒，但是有哪一些安排其實並不適合他們，或者是說、這一個單元的安排裡面的某一個部分我覺得可能不夠豐富，那我再安排的課程會更好，那我會跟孩子都敘述、都報告完，然後我們整學期、整學年就這樣子run下去。所以孩子們都ok，家長們也都沒有問題。

【研究者】好謝謝!

【戊老師】不會!



訪談稿(六)編號：VSC1

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時 間：102 年 10 月 22 日（星期四）下午 3 時 20 分

地 點：廣興國小會議室

訪 談 者：蘇惠群

受訪人員：南投縣鹿谷鄉 F 國小外聘藝術人文教師（以下簡稱己老師）

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是己老師，老師請教一下您現在在哪個學校服務呢？

【己老師】在F國小。

【研究者】這兩個學校的班級數是多少？

【己老師】F是六班。

【研究者】目前您等於是校外支援的師資，但您個人的教育背景是？

【己老師】我是國立臺灣藝術大學美術系畢業，然後有上學校的教育學程，學過學程的40學分。

【研究者】那現在這學校裏頭，藝文領域的師資情況如何？是只有您一個還是有其他老師配合？

【己老師】有音樂老師。對，都是外聘的。

【研究者】所以學校的藝術領域都是外聘的老師？

【己老師】沒錯。

【研究者】另外的老師也都是音樂教育學系畢業的嗎？

【己老師】對。

【研究者】在學校裏頭是怎麼配課？以各個年級來說，藝術人文課有三節課，那是怎麼分配堂數？

【己老師】美勞是兩堂，音樂是一堂。

【研究者】是固定的？

【己老師】固定的！

【研究者】在課程的部分，兩位老師有互相配合，還是各自上各自的？

【己老師】目前是上各自的。

【研究者】如果以現在音樂和美勞的切課方式，實際上藝文領域應該是有三門課。

【己老師】對。

【研究者】在表演藝術上，學校的作法是？



【己老師】學校裡的做法...有時候美勞部分會自己加一些課程，音樂也看過有表演的時候，可能學校有節日或是要表演就會加入這部分。

【研究者】等於是配合學校行事曆辦的活動。

【己老師】對!

【研究者】視覺跟音樂部分平常也沒有其他的結合?

【己老師】沒有!目前是沒有!

【研究者】等於說各自獨立。

【己老師】很各自獨立(輕笑)。

【研究者】上的內容都是以課本為主嗎?

【己老師】沒有!音樂好像有!音樂課小朋友會帶課本，看起來是有跟著課本上，可是美勞的話完全沒有。

【研究者】所以是您自編教材?

【己老師】對!我自編教材。

【研究者】您這樣執行的時候，會有感覺到有哪些挑戰嗎?

【己老師】挑戰?

【研究者】排除課本不管，就是自編，在各個年級做這些自編課程的時候，會有那些比較困難的嗎?

【己老師】我的話覺得還好，因為我的教學真的很久了，超過20年了，所以那些課程都是有思考過的，比如說怎樣適合低年級的、怎樣適合中年級、高年級的是有做編排過的，怎樣比較適合，所以是還好。

【研究者】您已經教學20年，在九年一貫之前就已經開始在做這方面的教學了，那您覺得在之前跟現在這樣在藝術人文領域對你來說有沒有甚麼不一樣？

【己老師】完全不一樣應該是在我在學程的時候，在裡面受的教育它所教的不一樣，可是到學校實際的教學現場，好像又沒甚麼差別。

【研究者】跟以前只有音樂美勞的時候，對你來說沒甚麼差別？

【己老師】沒甚麼差別！

【研究者】那你覺得這個沒有差別是源自於規劃時，大多數學校仍以音樂美勞為主？

【己老師】對！沒錯！沒錯！

【研究者】所以表演藝術被吃掉了。

【己老師】有些學校我知道的，它是會用統整教學的方式去呈現，它可能就比較符合九年一貫要的東西，可是大部分的、看得到的學校還是分開比較多。

【研究者】所以這樣就不會有時間夠不夠用的問題囉？

【己老師】美勞兩堂課，美勞每個禮拜是還夠用。有時候我會跟一些其他的領域，例如：最近學校辦萬聖節活動，那可能就跟英語做配合。還是會有跟相關的做配合，不一定是跟音樂。

【研究者】主要是以節慶為主，跟其他領域結合、統整？

【己老師】對！有時候會這樣。

【研究者】縣政府都因為表演藝術很缺乏，就會辦理許多增能研習，你有參加過這類針對某個科目的增能研習嗎？

【己老師】目前的話，是沒有！可能跟教學...我的課滿滿的，所以它研習的時間我沒辦法去參與的也有！

【研究者】或者應該是說，因為是外聘師資，學校比較不可能派外聘的師資去做增能的研習？

【己老師】沒錯！

【研究者】這也是一個很大的問題。

【己老師】對！這也是！

【研究者】如果有機會可以參加增能研習，你會想參加甚麼？

【己老師】如果有時間，增能研習，像戲劇ok啊，但是像音樂，我覺得音樂實在是太專業，那種東西...哈哈...真的沒辦法。可是戲劇是還可以的！

【研究者】嗯！

【己老師】因為戲劇算是有點廣，它可能有道具佈置啦！背景啦！甚麼的部分還有，會覺得音樂，恩可能某一個點吧，他還是很專業的東西。

【研究者】所以您傾向參加戲劇方面的增能研習？

【己老師】還滿有興趣的!但是時間上，大部分是比較沒有辦法的。學校也應該不是編制內，所以學校也不會要求(我們)要去參加這樣的東西。

【研究者】所以這樣看來跟其他人的配合就是節日?

【己老師】對啊!就是節日，或有一些活動，運動會做做海報、有時候我們有一大片的會場布置，也要跟著小朋友一起做。

【研究者】那您覺得從以前到現在，班級經營上有甚麼不一樣嗎?

【己老師】現在小朋友越來越少，真的少非常多，那變成說少反而不是壞事，因為你可以更專注在每個小朋友，分配的時間是比較多的，他們的東西的完整性可以更好一點，現在普遍是10人以下，是非常少的。

【研究者】了解!謝謝您今天接受訪問。

【己老師】不客氣!

訪談稿(七)編號：VSC2

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時 間：102 年 10 月 28 日（星期一）下午 9 時 22 分

地 點：電話訪談

訪 談 者：蘇惠群

受訪人員：南投縣國姓鄉 G 國小庚老師(以下簡稱庚老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是鄭秋燕老師，請問庚老師現在在哪個學校服務？

【庚老師】G 國小！

【研究者】G 國小在哪個鄉鎮？

【庚老師】在國姓鄉。

【研究者】這個學校的規模有多大？

【庚老師】大概四十幾個小朋友吧。

【研究者】是六班的學校嗎？

【庚老師】對！

**【研究者】** 這個學校的藝術人文領域的師資情況您清楚嗎?除了您之外有其他的老師嗎?

**【庾老師】** 我知道它們有輔導老師。

**【研究者】** 他們有申請特別的計畫嗎?

**【庾老師】** 好像有!主任好像有一個藝文深耕。

**【研究者】** 您在學校負責上的是?

**【庾老師】** 一到三年級的美勞!

**【研究者】** 它們怎麼分課?因為現在藝術人文是表演、視覺跟音樂。那學校怎麼分?

**【庾老師】** 我主要都以視覺藝術為主。

**【研究者】** 您這樣上的堂數呢?

**【庾老師】** 我的堂數啊!嗯!一二三年級合在一起上兩堂課!

**【研究者】** 所以它們是年段合班。

**【庾老師】** 音樂好像是校長上的!

**【研究者】** 音樂也是一二三合起來一起上嗎?

**【庾老師】** 我不知道，我就上完就走了。

**【研究者】** 那你會需要跟其他人配合上課嗎?

**【庚老師】** 我上課的時候老師會進來幫忙。

**【研究者】** 那你會有跟音樂課合作嗎？

**【庚老師】** 沒有。

**【研究者】** 學校申請藝術深耕是申請在音樂還是美勞或表演方面？

**【庚老師】** 應該美勞方面，因為我看主任都有送出一些東西應該是美勞方面。

**【研究者】** 這樣音樂部分是老師自己教還是外面？

**【庚老師】** 它們老師，它們有口琴的！它們都會去參加口琴比賽。

**【研究者】** 所以您也不清楚他們的課堂實際上是配幾節課對嗎？

**【庚老師】** 這我不太清楚，這樣問主任，比較清楚。

**【研究者】** 那一般在你的課堂上會需要跟其他科目合作嗎？像是課程統整的東西！

**【庚老師】** 以前曾經就是舞蹈，我們畫布幕。

**【研究者】** 是針對特定的活動嗎？

**【庚老師】** 是針對舞蹈比賽！有時候是針對比賽，有時候是針對畢業典禮，像之前有配合搶成功的活動。

**【研究者】** 以學校行事曆為基準，比較不是課程設計的內容。

**【庚老師】** 對都是剛好有參加比賽等，有時候啦!不是常常。

**【研究者】** 在學校裏頭使用課本還是自編教材?

**【庚老師】** 自編教材。

**【研究者】** 您在上課時會有覺得那些困難點嗎?

**【庚老師】** 困難點就是投影機拿來拿去，很麻煩。

**【研究者】** 是硬體上的困難?實際授課上都沒有其他的困難點?

**【庚老師】** 都還好!

**【研究者】** 像這樣三個年級一起上會有進度調配的問題嗎?

**【庚老師】** 會!因為三年級的畫的東西比較細，所以他們會比較慢。一二年級就比較大膽，咚咚咚就完成了。所以他們變成課程有時會拖，有時候兩堂課畫不完，變成要到下一堂才能完成。

**【研究者】** 從這個配課方式來看是以三年級為主?

**【庚老師】** 沒有!我都是統一個單元，就是說在畫的時候、在教的時候，低年級就讓他簡單一點，同樣一個單元，在引導完，我會跟三年級加一些東西，會畫的比較多，比較複雜一點、難度高一點。同樣一個主題啦!

**【研究者】** 我是說，像以低年級的課程來說，生活課程有7或九節，如果美勞的部分用掉兩節，那其他課程的時間上相對是會被壓縮的。所以我才會詢問是不是你三年級的堂數為主。因為三年級以上大部分都是三堂，如果以音樂配美勞的方式授課多半都是二比一。



**【庚老師】** 這個我不了解！配課的方面我不了解。

**【研究者】** 那你知道學校裡面是否有在上表演藝術課呢？

**【庚老師】** 表演藝術啊！他們暑假的時候…之前有，他們有請雲門的過來上。

**【研究者】** 是像營隊的活動嗎？

**【庚老師】** 對！大部分都是寒暑假會有這個比較多，還有一次他們有申請這個方案，就有請他們來上幾堂課。但是他們的寒暑假吧，大部分寒暑假都會有這樣的東西。

**【研究者】** 你是長期都在這個國小還是有在其他學校服務？

**【庚老師】** 我是長期在這邊教，已經十年了，921地震那一年就開始。

**【研究者】** 所以你是九年一貫後對嗎？

**【庚老師】** 這個我不了解。

**【研究者】** 所以你是完全不管學校的分科就對了？

**【庚老師】** 對啊因為我只是去上課而已，其他那些我都不知道。我只是去上課，上完我就走。之前要去其他學校上，就是他們有申請一些計畫，去上了幾堂課，之前有去過 OO 國小…五十六節，他就是有一個經費要上五十六節的課。

**【研究者】** 類似藝術深耕之類的計劃嗎？

**【庚老師】** 可能是這樣吧。大致上就是這樣子吧，之前有去是國姓他們就是為了要繪本，去教小朋友做繪本。

**【研究者】** 就是針對學校的需求？

**【庚老師】** 對對對，但現在這個就是長期去上。看我安排什麼就上什麼。

**【研究者】** 謝謝您接受我的訪問。



訪談稿(八)編號：PSA1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年10月28日（星期一）下午9時50分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣H國小辛老師(以下簡稱辛老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是辛老師，老師您好。

【辛老師】你好你好。

【研究者】請教老師，你在哪個學校服務呢？

【辛老師】H國小。

【研究者】H國小的學校規模是？

【辛老師】規模…是九班，我們本來是十二班但是後來變少了。

【研究者】學校裡的藝術人文師資情況如何？

**【辛老師】**沒有一個在大學的時候是相關科系畢業的，我的話是研究所的時候，進修表演藝術。

**【研究者】**所以你是研究所的時候，對表演藝術有興趣加入這個行列？

**【辛老師】**是的。

**【研究者】**你現在也是南投縣藝術人文輔導團的團員，也算是南投縣藝術人文領域的專門教師呀！

**【辛老師】**哈哈哈哈哈是哦！也是啦我謙虛一下，低調一點。

**【研究者】**貴校除了你以外，有其他老師有相關的學識背景嗎？

**【辛老師】**沒有。

**【研究者】**這樣在音樂與視覺藝術方面老師的怎麼處理？

**【辛老師】**班級導師自己兼。

**【研究者】**沒有外聘教師？

**【辛老師】**沒有，音樂部分由我們的總務主任來上，其他就視為美勞課班級導師自己上，就會買材料包，有時候是老師自己上有時候時鐘點教師，我們都沒有聘任專長教師進來。

**【研究者】**那總務主任他本身也不是…

**【辛老師】**對他不是！

**【研究者】**這樣怎麼分課？分成三門課還是兩門課？

**【辛老師】** 只有分成兩種，根本沒有人再管什麼是表演藝術，什麼表演藝術啊？沒有人知道！他們只有分音樂一堂課美勞兩堂課。

**【研究者】** 所以您會分配到美勞課嗎？

**【辛老師】** 對！扣除掉音樂我就會拿到，雖然他們稱呼為美勞，但是我自己會做區分，在我的課程會融入視覺還有表演的部分。

**【研究者】** 學校會有課程的統整嗎？例如說：這三科互相搭配合在一起之類？

**【辛老師】** 如果是我自己的班級，自己有上到國語和數學我是藝術，就有可能，不然的話很少做統整，在整體學校的規劃架構上，是沒有與藝術人文領域做統整的。

**【研究者】** 即使是藝術人文領域本身也沒有做課內的統整？

**【辛老師】** 我的課程會！但是其他作材料包的可能不會。

**【研究者】** 那大家需要配合學校行事曆嗎？例如配合學校行事曆的節慶活動？

**【辛老師】** 對！有！

**【研究者】** 但是針對課程專門設計一個統整是沒有的？

**【辛老師】** 對！

**【研究者】** 這樣子上課又覺得有什麼困難嗎？

**【辛老師】** 首先什麼事表演藝術沒有人知道，這是第一個困難點，第二個就是，沒有專業的背景，少有討論的對象，各科之間因為有些老師是自己上，老師怎麼上其他人也不曉得，

很難做一些整合或連線。

**【研究者】** 學校裡頭使用的是哪個版本的教材？

**【辛老師】** 我們學校是用的是康軒。

**【研究者】** 實際上課，您都按照課本進度上嗎？

**【辛老師】** 實際上比較會用到課本的是音樂課，為我的課程有些是自編的，材料包的話，可能就材料包吧哈哈！可能也是會搭配課程教材去買材料包吧！

**【研究者】** 所以大家彼此間沒有什麼相關性？對啊大部分都是自編。

**【辛老師】** 對！

**【研究者】** 實際上課你都是用自編教材應該沒有縱向或橫向連貫的問題？因為您都自編了啊！所以課本對你來說，是沒有用或是參考呢？

**【辛老師】** 偶爾啦！

**【研究者】** 課本裡頭畢竟編了一些與表演藝術相關的東西，你覺得不好使用嗎？

**【辛老師】** 可能我的自我意識比較強吧！哈哈！

**【研究者】** 您在教育界服務幾年了？

**【辛老師】** 大概服務六七年了！

**【研究者】** 所以您開始到教育界服務已經是實行九年一貫了？

**【辛老師】** 是！

**【研究者】** 你覺得依照目前分配堂數的時間夠嗎？

**【辛老師】** 還 OK！把視覺和表演統整起來的話還 OK！

**【研究者】** 請問您多半是用什麼方式去統整？

**【辛老師】** 例如有些是偶戲的東西，有製作和表演的部分，所以他就很好統整，有在畫畫之前會做一些肢體的課程，設計課程內容之後才去畫。大概就是這樣子的統整，也有把一些大師的紀錄片融合，先看記錄片，在做一些戲劇課程，最後在做些仿作。

**【研究者】** 你自己在輔導團工作的情況來看，覺得我們這個領域，有沒有落實把三科並進？

**【辛老師】** 基本上走到校園裡面只有看到兩科呀！哈哈！什麼是表演藝術？根本沒有表演藝術可言。訪視裡面很少能夠看到表演藝術，大家的反應都是，這要怎麼上啊？南投縣基本上表演藝術師資人力低的可以。

**【研究者】** 所以現在我發現教育處也辦了許多增能研習呀！希望看可否提升一下，您覺得效果怎麼樣？

**【辛老師】** 我覺得可以分成大環境和那個個人來講耶！來參加的人他是純粹興趣，是他想要藉由這個研習來啟發他個人其他領域的教學？還是他本身有配課，配到他上表演藝術課程？不然很有可能到最後其實上網的研習他就根本沒有接觸到這門課，而且學校編排的課程裡根本沒有表演藝術這門課，所以有些學校他們是外聘師資的，美勞兩堂課都是外聘拿去，他就算去參加增能研習，沒有機會去上表演藝術課，頂多只能融入在自己的課堂中。第二個大環境就是說學校的教務到底知不知道藝術人文有三個領域？

**【研究者】** 因此您覺得我們的宣導效果是不好的？

**【辛老師】** 對啊！畢竟這個表演藝術只有幾年而已，跟民國十幾年就開始落實的音樂跟美勞，我們還有很多努力的空間。

**【研究者】** 所以您也有參加過相關的研習？

**【辛老師】** 有！

**【研究者】** 所以您觀察過後大概就是這個情形，可以分成這個大方向？

**【辛老師】** 我覺得我們自己縣內辦的研習不夠系統性，然後時間有點短，可能一天兩天，我覺得很難！可是之前的臺北市的或藝教館的，他們有時候會辦一些五天的比較有系統性。我們南投縣常常辦的研習是這一塊辦一下、那一塊辦一下，可是這些參加過的人他們不容易結合起來，如果又是強制性的研習，來的又不是真正想要的。

**【研究者】** 意思是來的對象錯誤？

**【辛老師】** 對對對！有時候來的只是代課老師…

**【研究者】** 應付居多就是了！你對增能研習的期待，是希望他去想要能夠系統性？

**【辛老師】** 是啊就是我希望這幾個班就是培養種子教師，這些班希望有連續性，就像性別平等教育裡頭辦理的，初階、進階，大家一定要拿到這樣子的時數才算得上是真正的。不要只是東來一下、西來一下。有心的人就會把它組合起來，但是大部分看起來，各個研習是遍地開花比難整合！



**【研究者】** 你這些研習你也參加過，那麼您覺得這些零零散散所辦的研習有收獲嗎？

**【辛老師】** 我做這個是個人興趣之所在，所以一定是有收獲，覺得很 OK！但這跟自發性過來，和在學校被學校叫來，是截然不同的兩回事。

**【研究者】** 有沒有興趣還是影響很大！

**【辛老師】** 如果要開放自由參加又會覺得來的人怎麼這麼少，強迫各校報名來的人要不是你要的人，這是整個師資結構需要作重組跟調整的地方。

**【研究者】** 謝謝你今天接受我的訪問。



訪談稿(九)編號：MMA1

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時間：102年11月04日（星期一）上午9時50分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣I國小壬主任(以下簡稱壬老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是壬老師。請教老師您在哪個學校服務？

【壬老師】I國小。

【研究者】貴校班級數是多少？

【壬老師】十九班。

【研究者】目前藝術人文領域的師資情況如何？

【壬老師】我們兩位都是專任的音樂老師，視覺藝術有一位，表演藝術是用外聘來補齊。

【研究者】堂數如何分配？

**【壬老師】** 原則上視覺藝術兩節、音樂是一節，表演跟音樂的話一節，但是表演藝術沒有特別含在節次內，因為配課是三節，兩節是視覺、一節是聽覺，所以表演藝術等於沒有空間，所以有的導師上的課，三四年級視覺藝術的課是由導師上的話，所以他如果有空就會上一點表演藝術，如果沒空就沒有上。五六年級是專任的視覺藝術老師，所以她一定不會上表演藝術，我剛跟你說我們表演藝術是外聘，是我們有另外一堂課是律動課，就是比較放進表演藝術肢體的課程。

**【研究者】** 這門課是排在彈性課程嗎？

**【壬老師】** 對！有的排在綜合，一到六年級都固定有一堂。

**【研究者】** 這個領域相關課程可以說有四堂課？

**【壬老師】** 如果按照堂數是三堂，跟領域有關的可以說四堂，但是配課是三堂。表演藝術不可能完全不上，唯一可以有連結就是這個律動課了！

**【研究者】** 您上音樂的部分，感覺時間夠不夠用？

**【壬老師】** 不夠我覺得兩節比較夠。

**【研究者】** 幾位老師彼此之間會有搭配的時候嗎？

**【壬老師】** 搭配是指？

**【研究者】** 合作，例如課程上的需求，同樣的主題之類的。

**【壬老師】** 你所謂的幾位老師是指？

**【研究者】** 藝文領域的老師。

**【壬老師】** 沒有大部分都自己上自己的，因為我們用年段切割了，除非特別的，像是五六年級要唱畢業歌曲的時候，我們可能會討論，或是要去參加鄉土歌謠比賽的時候也可能會討論一下，不然原則上其他就是在領域會議上，互相分享好的教材，這都是音樂的部分，視覺都是自己跑自己的。

**【研究者】** 學校使用的課本是哪個版本？

**【壬老師】** 四六年級是康軒，三五是翰林版，以學生的延續性為主來選擇課本的版本，原則上因為我們主要還是看教科書編得好不好，現在有個麻煩是教科書廠商為了搶市場不停的換版本，所以他可能編好的時間點比較不好，簡單說我們是很認真在選教科書，以教科書內容好壞為主要的選擇原則。

**【研究者】** 大家上的時候以教科書為主嗎？

**【壬老師】** 還是會補充其他的！藝文領域的影音媒體非常弱，因為有版權的問題，所以我們都得要自掏腰包去買一些影音媒體，或是上 youtube 找資料等，如果單靠廠商提供的，那些版本都很舊，像康軒的大概十年前的錄影帶轉的，所以我們都要自己去找適合的資料...我跟我的另一個同事，我是竹師、他是國北，我們都是正規的，所以我們不會單純使用電子教科書，我們會自己去找比較好的、演奏版本比較好的給學生看。

**【研究者】** 會有滿多自己的補充教材？

**【壬老師】** 看單元吧！如果本身教科書提供的是不錯的我就會用教科書，如果我們覺得演奏的版本不好、甚至音準不準、呈現出來是差的，我們就會另外找，例如課本提到真善美的歌曲，我們就會去補充給孩子看真善美的影片，讓孩子知道歌曲出現在哪個點，我們會上到這麼細，其他學校我就知道了，應該是把電子教科書上完就謝天謝地了吧，因為我是音樂學組的，所以那些對我來說很重要。

**【研究者】** 在課本的使用上，等於視覺的老師跟音樂都會用到，但是表演的老師因為外聘，所以他是自己處理的？

**【壬老師】** 是，他和課本比較脫節。

**【研究者】** 大家怎麼分配進度？怎麼去切割課程的內容？

**【壬老師】** 你自己有上，那你自己應該知道是怎麼樣，這樣很難回答，我覺得切割可能不是重點，因為藝術人文領域當初在設計是一個主題跟三個藝術層面有關係，結果美意放到實際上課變成找麻煩，因為大家不可能討論，所以不可能為了...例如上海洋，音樂上海洋的歌曲、視覺上畫海洋的道具、表演上海洋的動作，然後最後沒有加再一起，根本沒有用，課本編那麼好可是老師們沒有湊再一起討論，也是沒有用。這個問題是教育部跟教科書廠商的問題，更實際的問題是，師資培育裡面，本來就沒有表演藝術的，所以表演藝術永遠都是弱勢，因為師範院校裡面根本就沒有舞蹈系的人，怎麼進學校？學校裡本來就有音教系，所以音樂課比較沒有問題，那視覺藝術也有美教系的老師可以上，但是表演藝術就是沒有，是擺在那裏的現實點，應該從源頭，從師資培育機構就補進這樣的人才，才有可能改善，否則也只是奇奇怪怪的人在上這些課，表演藝術在學校也幾乎都被吃掉。

**【研究者】** 請問您服務年資多長？

**【壬老師】** 十七年。

**【研究者】** 您覺得舊制度(只有音樂和美勞)和現在的藝術人文領域有甚麼優缺點？

**【壬老師】** 我覺得舊制比較好！我覺得啦！第一個是節數是比較充足，如果要講全面性的話，新式的美意很好，可是實際到每一個學校沒有落實反而很切割、很零散，像是被分屍，說得很好聽，可是沒做到。那反而是學生的音樂基本能力，本來一個學期將近四十堂，現在加上放假，一個學生只上到頂多十八堂，還要考試甚麼的，像是美術現在都差不多被

材料包吃掉了，不可能跟藝術人文有很大的結合，我覺得是整個常態的影響，我們比較特別是因為我八十五年就畢業，那時候是美勞跟音樂課，95年以後變成藝術與人文課，裡面又拆三個，可是事實上並沒有做到，那是從美國移植過來，可是水土不服啊！因為師範院校的培植系統就不是這樣做的，你拿了美國的東西來放在這邊，師範院校培育系所都不吻合，那就是放錯地方了。

**【研究者】** 縣市政府也很想利用研習去補足這個部分...

**【王老師】** 那是不可能的！怎麼補都一樣，我們也上過表演藝術的研習啊，其實那都少數，還會牽扯到配課的時候怎麼配，除非你配四節課，不然你怎麼用？對啊！

**【研究者】** 所以研習大家就去參加，卻可能達不到它的效果？

**【王老師】** 他學校要有給它舞臺才能去上這些課啊，學校的配課沒有配表演藝術的課，那這些老師去研習有用嗎？還是沒用啊！對吧？也就是說學校的行政覺得表演藝術不重要，其他學科比較重要，那還是一樣，因為一個星期可以上的節數只有那些，節數被吃掉了就沒有啦，會有少數的學校，他希望發展特色或是藝術人文深耕裡面有，那比較偏鄉學校或是特殊的學校才會有表演藝術，像 OO 國小他們會有，那是因為他們本身有一個 XX 劇團的團員在裡面，他們的組長就是，可是那很少啦！不是太多！所以到後來也都是只有跑視覺和音樂而已啊！只是說，研習我有辦，但是成效可能百分之零點零一都沒有！這樣子！因為老師參加研習，卻沒有課可上也只是放著而已。

**【研究者】** 謝謝您接受我的訪問。

訪談稿(十)編號：VSC3

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年10月28日（星期一）下午9時50分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣J國小癸老師(以下簡稱癸老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是癸老師，老師你好。請問您在哪個學校服務？

【吳老師】南投市J國小。

【研究者】請教您在J國小負責的是哪個部分的課程？

【吳老師】藝術與人文美術的部分。

【研究者】視覺藝術嗎？

【吳老師】對，視覺藝術。

【研究者】請教您學校的規模，是幾班？

【吳老師】六班。

【研究者】你六個班級都有上嗎？

【吳老師】對，6個班級都有上。

【研究者】那堂數怎麼分配？

【吳老師】目前他們學校是用併班的方式，因為我是外聘的老師。

【研究者】怎麼樣的併班方式？

【吳老師】低中高三個年段併，這個部分還符合年齡的發展。

【研究者】堂數的部分，每週要上幾堂課？

【吳老師】六堂，低年級兩堂、中年級兩堂、高年級兩堂課。

【研究者】據你的了解是否知道他們有沒有另外安排表演藝術課或音樂課程？

【吳老師】音樂有，我還有搭配的音樂老師，他的上課時間是一堂課。

【研究者】一樣是低中高分開授課？

【吳老師】沒有他只有上 3456 中高年級。

【研究者】那他們中高年級音樂課也是混齡上還是分開上？

【吳老師】分開。

【研究者】這樣一星期有幾節課呢？

【吳老師】四節課，一個班級一節課。

【研究者】你本身學經歷背景為？



**【吳老師】** 我是學設計。

**【研究者】** 你有接觸到關於教育學程的部分嗎？

**【吳老師】** 學程的部分完全沒有，我只有去念過教育大學的學分，沒有再去考學程。

**【研究者】** 學校裡頭您所使用的是部定的課本或是自編教材？

**【吳老師】** 我是用自己的教案，我的教學系統裡面主要以平面設計為主，低年紀的部分會搭配半立體的陶土，或者是樹脂土不等，看他們做的狀況，主要是在平面與半立體。我比較少做雕塑的東西，如果有上到雕刻會以版畫為主。教科書的部分使用到的頻率比較低。

**【研究者】** 上課時會需要你與其他課做統整嗎？

**【吳老師】** 統整個部分要看學校的需求，有時候是配合學校或是配合節日，我們就會在課程上有搭配，例如：母親節做卡片、聖誕節卡片等搭配課程製作卡片，卡片的部分也以平面為主，大概有剪貼的方式，所以我的教材大概就是平面、半立體、剪貼，然後穿插搭配著上，再來要看每個小朋友的狀況，中高年級的話，我會比較以基本的素養：素描能力、水彩能力、造型結構能力為主，低年級的話還是以造型、色彩為主。

**【研究者】** 比較強調專業技法的學習嗎？

**【吳老師】** 是！我比較少上到跟介紹畫家有關的，目前我在上的介紹畫家的頻率比較低，主要還是以基礎能力為主，到了後半段的話，從學生的身上得到的回饋是，到了國中之後的作用比較大，他有能力去應付自己的美術課或是壁報設計這些相關的東西他有能力可以去做，我覺得這個部分對孩子比較有實際的幫助，是說到介紹畫家，那個部分我覺得可以有，但是基本上幫助不那麼大，我們只會講一些典

故，比如說畢卡索的典故、梵谷的故事的類似這樣的典故介紹，比較少特別去介紹，我還是以基礎能力為主，我覺得對孩子的幫助比較大，總不能只會說不會做，滿可惜的。

**【研究者】** 混齡授課在班級經營上有沒有什麼困難的？

**【吳老師】** 會比較大的問題就是他剛升上來，比如說我帶的一年級升二年級，進來的新生，在新的一年級剛開始的時候比較有常規約束的問題，原則上我大概半個學期就可以慢慢讓孩子兩個年段比較能夠融合在一起上課，然後三四年級也是，因為二升三也比較有問題，四接五就比較沒有問題，因為二升三，他跳上來的時候，我們可能會接觸到素描的部分，可是四升五他已經都跟素描或是立體的概念養成都已經有了，所以四升五比較沒有問題。所以我覺得比較有問題的就是幼兒園升小一，或是二年級升上三年級。可是我認為上半個學期大概就差不多適應狀況都很好，不過主要還是要看孩子適應的狀況，有些孩子適應的比較慢，那段時間就會比較長。我會盡量在課程中遷就幼稚園升小一、或二升三的小朋友，讓他們能夠慢慢地跟上來。當然在實際操作上孩子們是有能力的差異，但是我不覺得那是個問題，因為總是要給他時間，給他足夠的時間，後半段就能夠帶的上來，但是在現在，如果有學生跟不上，有些老師可能就會選擇放棄，那原則上我都希望可以等待她多一點的時間，去帶他們，我目前服務的學校有比較大的困難就是教室裡頭有特殊生，這就是實際上可以花在特殊生的時間會比較多。

**【研究者】** 這個情況下有導師協同處理嗎？

**【吳老師】** 沒有，我都是單獨上課，沒有協同上課。

**【研究者】** 混齡班也沒有協同教學嗎？

**【吳老師】** 沒有。還好人數不多，原則上帶到特殊生是這是我目前比較擔心的，因為我要花很多時間跟他溝通，目前我仍在適應當中、孩子也在努力適應我們，我目前就盡量以尋找

可以引起他動機的東西讓他學畫，例如：上星期我們就畫了水彩，他對那些東西很有興趣，可是持續力很低，可後來他也就覺得沒有意思了，不過沒關係那些動機有存在，對他就是有幫助。

**【研究者】** 請問您在小學教視覺藝術已經幾年了？

**【吳老師】** 10年了，超過10年。因為我對課本的部分，我覺得對平面的部分介紹太少，課本的部分，我傾向不使用，但是課本裡頭該有的訊息，基本上在我的課程裡面，我認為都有，差異最大的部分就在於畫家的介紹。那我覺得課本裡面花很多的時間去介紹畫家，比如說去認識誰的作品，我並不覺得不好，可是如果能給多一點的時間在基礎能力的強化，再來認識這些畫家，只是沒有衝突，基礎能力越強，在畫的自信心的就越大，不是更有助於他去接觸這個部分嗎？很多時候其實我們的基礎能力偏弱，我遇到的狀況都是基礎能力偏弱，基礎比較弱的在畫的時候就沒有辦法下筆，常常會花好多時間來問老師該怎麼動手，其實大部分都顯現出孩子自信心的缺乏，你不提升他，怎麼讓他引起動機去認識其他人士的作品呢？基礎能力沒有稍微強化的話，你怎麼知道到底畢卡索在做什麼？很多小朋友說畢卡索是亂畫，可是他真的是亂畫的嗎？如果了解到技術的人，他就知道畢卡索並不是在亂畫，他花很多的時間去做一些安排，他的技術是有的，他並不是單純的亂畫，我曾經在上課的時候讓孩子們體驗，試試什麼是亂畫，在半個小時之內不能停止的亂畫，孩子們花時間在畫面上填東西真的是亂畫嗎？下一個時間點沒有到，並不能停止就必須思考接下來要畫甚麼，所以想想畢卡索，他真的是在亂畫嗎？其實我們很容易誤導孩子，說他亂塗鴉卻賣那麼貴？這樣的觀念是很吊詭的，我有時候在邏輯上會跟孩子們做互動，讓孩子去思考亂畫這個是很有意思的。大概是類似這樣。

**【研究者】** 所以您也沒有機會參加縣政府的研習吧？

**【吳老師】** 之前曾經有接受國教輔導團藝術領域輔導團到校訪視面談，但是主要在談的也不是我的教案提出異議，而是我所舉的範例等，希望可以更明顯更大一點，基本上它

們對我的課程部分調理夠分明，孩子在操作也很 OK，現在我在做課程的時候都分得比較細，再把它組合回來，很多孩子都可以很快地進入軌道，有時候講的東西太龐雜其實孩子也無法吸收，我的課程就會把步驟都係分開來，讓孩子很快的進入狀況。像是做機器人，做好的基本的樣式，回到孩子手上他們自己創作更多零件，自主性在孩子手上，但是在課程的安排上，如果與孩子的期待不一致的時候，題目衝突的時候，我都還是會請孩子先配合課堂的主軸。(文不對題下略)

**【研究者】** 因為現在縣政府有針對藝術人文領域的教師辦理許多的增能研習，你會有機會參加嗎？

**【吳老師】** 沒有！學校基本上不會派我去啦，因為他們可能會派別的老師去，可是輔導團來訪談的時候都來找我，但是研習都不是我。

**【研究者】** 據你的了解，學校裡是否有上表演藝術課程？

**【吳老師】** 沒有！我的印象中是沒有。

**【研究者】** 另一位與你搭配的藝文老師，是外聘的嗎？

**【吳老師】** 對！但是他有搭配協同教師，可能對班級經營比較有幫助。

**【研究者】** 謝謝您接受我的訪問。

訪談稿(十一)編號：VLA1

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時間：102年7月3日（星期五）下午2時12分

地點：竹山鎮麥當勞現場訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣K國小子主任(以下簡稱子老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】我們現在要訪問的是K國小子主任。主任在學裡頭也是屬於美教的，所以在學校裡頭也是負責藝文領域的老師，請問主任你們藝文領域的現況怎麼樣？你們學校規模多大？

【子老師】學校現在普通班16班，所以應該屬於...規模要多大...大概就是16班啦。一、二年級就兩班而已。師資吼...有正科視覺藝術老師兩位，音樂老師一位，目前的狀態是這樣子。那其他的課程如果有排專科教師的話，大概就是2688的一個教師來源，聘請專業的，那今年有一個藝術大學畢業的老師，大概就這樣子。

【研究者】那大家在學校裡面，不曉得藝文領域的配課，你的學校是怎麼配？比如說是...我們現在視覺藝術、表演藝術、音樂三科都有老師在教，還是說...沒有。

【子老師】學校應該只有音樂跟是絕藝術來分配而已，那我所知道可能是比如說有些年級，音樂是上學期兩節課，下學期

變成是視覺兩節課，大概是這樣子的分配，表演藝數可能就融入教學。

【研究者】就是看老師各自處理就對了，那至於堂數的分配是互相對調，等於說這學期是我們多、下學期就是你們多，全校都是這樣子嗎？

【子老師】咁應該是，要不然就是其他領域來配合，比如說音樂的部分，因為我們視覺一定都是排兩節，那音樂可能就是其他領域，比如像彈性或是那個來配合的。

(現場背景音吵雜暫停錄音，更換座位)

【研究者】目前在視覺藝術部分有上課，有跟其他老師做搭配嗎？

【子老師】很嚴謹的配合嗎？

【研究者】不，一般性配合，課堂需求上的？

【子老師】多少會有，但是不多。

【研究者】有領域內有規劃統整活動嗎？

【子老師】也不算是統整，有時候配合學校的教學活動，或是一些演出的時候，會調整單元，配合它們班上展演的部分，需要視覺藝術配合的時候就刻意把他排成配合的課程。

【研究者】像這樣要配合學校行事的活動，會不會影響課本進度的規劃？

【子老師】還好耶！因為我這學期上六年級，所以在六年級的部分，因為...也是靠課本的資料，跳脫課本的框架...會有一點

系統性的...循著我想給他們一些關於線條延伸或是素材的運用上，剛好可以讓他們做，運用在演出的使用。

【研究者】請問貴校使用的課本版本是？

【子老師】翰林。

【研究者】您平常有使用那個課本嗎？

【子老師】有!但是如果它的內容，不夠...我想給的，我就會另外再加。

【研究者】課本是主要的授課內容還是參考？

【子老師】會看!因為如果它的內容不錯，我就會留著使用，如果覺得可以再改善，我就會增加，或是配合其他需要的活動來改變上課模式。

【研究者】說到領域間的統整活動，主要配合的科目是那些？

【子老師】沒有發展很嚴謹，大概都是我這邊做，好像很少做大統整。

【研究者】那你覺得我們的授課時間夠用嗎？

【子老師】不夠!太少了!

【研究者】單就視覺來說還是整個領域？

【子老師】整個領域本來就少，以前沒有表演藝術的時候，總共五堂課，結果現在加入表演藝術，卻剩下三堂課，那當然差很多!

【研究者】甚麼課綱的時候是五堂課?

【子老師】以前八十二年版的時候，是五堂課，以前的標準課程時期，美勞三節、音樂有兩節。

【研究者】您覺得舊制度拆開好，還是像現在混著好?

【子老師】其實，我自己覺得要分開啦!你不分的話，你基本上藝術人文要一個老師去上，那怎麼有可能?很難啊!所以他現在教材是一個大單元裡面，有分音樂、視覺藝術、表演藝術，可是這邊其實會出您覺得舊制度拆開好，還是像現在混著好?現老師在上課，是不同科老師在上的時候，那個進度上的拿捏，有時候你會需要先從哪個開始或是一起開始，那就不一樣，感覺上就會不同，如果是各自上各自的，何必編在同一本教科書裡面?拆開就好了!

【研究者】所以你會覺得可以拆開，可是拆開是回到舊制度變成兩個就好，還是拆成三門課?

【子老師】它可以三門!

【研究者】你覺得像這樣的領域內容跟以前比起來有沒有甚麼優缺點?

【子老師】現在的領域最大優點就是把表演藝術納進課程，當然很好，可是從師培的制度來講，要等到它發展成熟，還是有一段時間，可是你要讓它很有作為的時候，你給它的節數，或是說這些老師能不能真的上到課?或是可以發揮的空間那麼少...所以很容易就變成配課的情況或是被忽略，因為大家一般的理解就是藝術上就等於音樂跟美勞，不過這幾年有比較好了，多多少少會去帶到，但是要做出很表演藝術的教學活動，應該還是很少。

【研究者】您覺得在藝文領域裏頭，所謂的基本功重不重要?

【子老師】基本功?



【研究者】舊制度裡面那些基本的技巧。

【子老師】那些是重要的，因為在創作過程中，必須要能把創作的想法呈現在自己的作品展演上，所以這上面多少會有技巧的表現，例如：使用的媒材的方式啦、畫圖方式、工具的使用等，會有年級的差異，所以我覺得還是重要的啦!

【研究者】但是以現在的時間分配是不敷使用的?

【子老師】不夠!對啊!

【研究者】在課程的進度部分，是順著自己的規劃去上?

【子老師】我會先看單元，那些有沒有，不然我就會看，一個學期我可以讓他們做那些，當然有些一個單元、一個進度就用到好幾節課了。

【研究者】你覺得校內行政人員對藝術的課程重視程度高嗎?

【子老師】你指哪個環節?其實排課在學校來講，排課...音樂跟美勞是有重視，說真的表演藝術這個部分是不見了。

【研究者】所以貴校算是專長專用?

【子老師】目前...音樂老師有專長，視覺藝術，嗯!因為我是配課嘛，另一位是找 2688，然後...可能有部分一個或是兩個是專科(美術背景)的老師，應該也是可以上到自己班的美勞。所以他的班，學校也可能會排給他上，大部分還是外聘的 2688 老師在上美勞跟音樂。

【研究者】學校找 2688 的教師時，是不是有要求背景要相關?

【子老師】有!就是相關科系。

【研究者】一定要相關科系？

【子老師】一定要相關科系，因為像音樂、美勞都還是有專業技能在，不管怎樣至少都要有相關背景，才能給學生比較好的內容。

【研究者】您之前在哪裡進修？

【子老師】臺北教育大學，藝術造型設計所。

【研究者】像縣府覺得我們領域人才有點不足，就不停地辦增能研習，您有參加過嗎？

【子老師】有啊！

【研究者】收穫如何？

【子老師】因為我也是藝文領域輔導員，那我們在寒暑假會辦相關的領域研習，然後有提供給老師們發展第二專長的研習，所以這幾年會比較偏向實作、另一方面會從欣賞的角度來導入教學。

【研究者】您覺得這些研習在規劃的時候，是不是都很符合大家的需求？

【子老師】嗯！不一定耶！因為...就之前規劃好的部分，有一些滿..提供表演藝術還滿多的，那個部分老師們上的人數雖然不多，但是他們來上的老師感覺上是滿受用的，那另外一部分也是配合一些傳統戲劇，比如說：皮影戲製作的研習，這對小學教學來講，其實不普遍但是它滿好玩的，因為它本來是可以發展成一個很大的主題，是一個可以跟很多學科融合的內容。

【研究者】以縣府規劃的增能研習，有時候一天、有時候兩三天，是不是有達到很好的效果？

【子老師】我覺得可能提供很長期的研習，比如說針對水彩類的，或是版畫；或是某一個部分，要安排更多的研習時數，那這個讓老師來說會收穫比較多，他會比較知道在進行教學時怎麼做會比較好。

【研究者】您有觀察過藝文領域辦的研習，來參加的老師多半是同一批人呢還是？

【子老師】ㄟ!其實看學校，有的學校可能如果說他們科班的藝文老師不多，研習又非得派這些藝文老師，那通常是他們來參加，那如果是被指派的，都會是學校用輪流的，所以可能會跟我們想要辦這樣子的研習的目標多少會有一點影響。

【研究者】您會覺得教師出來研習，被派的方式是源自行政系統對這件事情的重視程度？

【子老師】恩...也因為很多研習，班導師要出來影響的層面都還滿多，那當然，有的老師不一定很想出去。所以某些研習要指派就會變成輪流的。

【研究者】所以像領域內想要讓表演藝術真的有達到實際的人力提升，您覺得應該怎麼辦？

【子老師】如果是實質上提升師資人力，那就是治標的方式是多半教學研習可以短時間可以提供給老師一些上課使用的內容和教學模式，如果要長期的改善的話，可能就要提供給老師們一些比較長時間的培訓課程，比如說：寒暑假，或者是說委託相關養成的學校開辦一些課程，鼓勵老師去參加，或強制老師們去受課程訓練，那這樣子一定有它的成效的。

【研究者】這是我們對增能研習的期待囉!謝謝你!

【子老師】不客氣!

訪談稿(十二)編號：MSA2

## 全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

### —以南投縣國小為例

時 間：102 年 10 月 28 日（星期一）下午 8 時 00 分

地 點：電話訪談

訪 談 者：蘇惠群

受訪人員：南投縣 L 國小丑老師(以下簡稱丑老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是丑老師，請問老師現在在哪個學校服務？

【丑老師】南投縣仁愛鄉L國小。

【研究者】L國小，學校的規模呢？班級數是多少？

【丑老師】六班的偏遠小學。

【研究者】你們在藝術人文領域的師資情況是如何？

【丑老師】我們沒有專長的教師，都是由一般教師兼任藝術與人文領域的課程。

【研究者】所以您也有兼任這個科目嗎？

【丑老師】對對!

【研究者】您這學期上的是?

【丑老師】我有上三年級的音樂還有六年級的音樂。

【研究者】也就是說貴校在分配課程的時候，在藝文領域是分成三科由三位老師上?還是分成兩科?

【丑老師】我們分成兩科。

【研究者】由您搭配導師嗎?

【丑老師】搭配導師，有的搭配科任老師。

【研究者】您的學經歷背景中並不是藝術人文領域出身的?

【丑老師】沒錯!

【研究者】全校都沒有?

【丑老師】只有一位老師是美術、美勞的師資班。全校只有那一位老師可以帶他們班的美勞課，其他都是非專長教師授課。

【研究者】沒想過要協調那位專長老師上藝術人文領域嗎?

【丑老師】因為那位老師擔任導師，所以沒有辦法。

【研究者】沒有辦法協調他去做科任?

【丑老師】沒錯!他太適合擔任導師了。

【研究者】所以在上課的時候，學校的配課方式就是由科任老師配導師，或是由您搭配導師？

【丑老師】幾乎都是科任配科任，只有那一位，四年級那一班是科任配導師。

【研究者】在學校的課程方面，你們有做領域間的統整嗎？就是說，藝術人文領域以你們學校分割方式是音樂跟美勞，你們會有做課程統整的部分？還是大家都？

【丑老師】沒有這麼部分，但是有藝術人文領域的小組會議共同提出來，分享心得或是有疑問的時候，提出來互相討論。

【研究者】有曾經做過主題統整的活動嗎？

【丑老師】沒有做過主題的，都是以課本的內容為主。

【研究者】所以那妳們是選擇哪一個版本？

【丑老師】我們有康軒，也有選翰林版本。

【研究者】不同的年段選的課本不一樣？

【丑老師】對！對！

【研究者】所以你們沒有會因為學校行事，科目去配合他做一些統整教學嗎？

【丑老師】只有少部分配合節慶活動，比如說有配合耶誕節，那就是比如說老師他自己是教兩個年級的，那他的美勞課會自己做一個統整，大部分都是老師各自自己為主，沒有很多位老師一起起來，互相討論做一個大主題的活動。

【研究者】所以在你的學校，所有的老師都是依著課本的進度去上的？

【丑老師】幾乎!

【研究者】沒有自編教材的部分?

【丑老師】自編教材!有!就是美勞的部分會，就是老師如果發現有一些當地的素材，可以使用的時候，他就會增加這方面的教學內容。比如去融入竹子，或是我們這邊的木頭，作木雕的課程。

【研究者】學校在分配課程的時候是怎麼分配?音樂跟美勞的堂數怎麼分?

【丑老師】音樂一堂、美勞兩堂。

【研究者】上起來時間都很足夠嗎?

【丑老師】當然不足夠!我覺得音樂跟美勞都要各兩堂才夠。

【研究者】但依照現在的課程規畫應該是三科的，那表演藝術都是怎麼處理?

【丑老師】表演藝術就融到音樂裡面去了。

【研究者】所以是由音樂老師來負責表演藝術的內容?

【丑老師】對!而且學校完全沒有表演藝術的專長教師，所以這部份就比較無法深入教學。

【研究者】等於大家各自努力就是了!

【丑老師】沒錯!

【研究者】喔!聽起來很辛苦，您在實際上課時，感覺這些版本的連貫性好不好?縱向或橫向的連貫好嗎?

【丑老師】縱向的連貫同一個版本還不錯，橫向的部分，我是覺得翰林版他把藝術人文領域三個部分，分隔的很清楚，我今年第一年接觸這個版本，我覺得滿特別的，還在適應。它可以很明確讓你知道一個大單元都是表演藝術、一個大單元都是音樂，所以我們上起來比較有系統性，比較不會跳著上，像康軒版他是把美勞音樂藝術與人文(口誤應為：表演藝術)融在同一個單元裡面，那我們在上的時候，我們可能課本就跳著翻，有時候就會覺得系統性比較不足。

【研究者】有單元裡缺了某個科目的情況?

【丑老師】對!會有這種情形。

【研究者】老師您已經服務多少年了?

【丑老師】在這個學校第十五年。

【研究者】所以在九年一貫開始前，您就已經在教育界服務了嗎?

【丑老師】對!

【研究者】如果從以前只有音樂和美勞，到現在藝術人文領域，你有感覺到有什麼不一樣嗎?

【丑老師】我覺得以前的教材學生可以學得比較扎實，而且以前的堂數，音樂跟美勞都是兩節這樣子授課的時間比較充足，學生可以建立對音樂與美術打下更好的基礎。

【研究者】所以您覺得在那個時期的分科狀態，是優點比較多的?



【丑老師】我個人是這樣覺得，尤其是美術方面。美術方面以前的內容真的是比較豐富，他循序漸進的，現在的課本完全走主題，一首歌為了配合主題，常常那首歌都讓學生覺得唱起來不好聽，為了要融入那個主題，反而教材的內容編得不是那麼有連貫性，讓學生沒有辦法享受其中的樂趣。尤其音樂的部分，為了強迫融入同一個主題，我是這麼覺得，我比較喜歡以前的教材，那個內容比較扎實。

【研究者】您在學校裏頭怎麼處理這樣的狀態，就是大家跳來跳去，這樣的狀態都沒有好處嗎？

【丑老師】現在有一個好處就是，如果同一個老師授課，同一個老師指導，就藝術與人文這一門課，他是完整的一個主題呈現，可是現在的老師並不能同時擁有音樂以及美勞的專長，所以在我們小學校是根本不可能發生，我相信在大學校也是一樣，導致學校沒必須要分科授課，這個部分我覺得只有老師依據學生的程度來調適。然後有些歌曲真的是…比如說音樂部分，是為了強迫融入這個主題，那他的歌真的不是那麼好聽，不是那麼讓學生喜愛的話，那我們就依純欣賞的角度，欣賞過後我們就往下一個單元走甚至做補充教材的部分，我們選一些學生喜歡的、符合當地生活的曲子，尤其是有些歌曲真的是編得一點都不好聽。

【研究者】現在這個情況，在你的課程準備上，有面臨哪些困難點？

【丑老師】我覺得課程準備上，前困難點就是自己要再去多找一些適合我們學生的素材，尤其我們的孩子又是偏鄉的孩子，他們的生活經驗和都會區是不同，所以我們在尋求素材的時候會找與當地特性相符的。現在網路很方便透過網路尋找，是可以找到可以給山區孩子使用的資源。所以困難度倒是還好。網路提供我們很大的資料來源。

【研究者】會與其他老師搭配嗎？

【丑老師】你說音樂的部分嗎？

【研究者】是。

【丑老師】音樂的部分，比如說我們在學習之外還會加入其他的樂器，我們會和其他年級的老師一起討論，關於帶入樂器時的教學方法，或是適合的教材。像我們學校有上烏克麗麗，除了課本要求的之外，我們上烏克麗麗，所以這個部分我們就會互相討論。

【研究者】感覺很棒！

【丑老師】很花時間呀！我覺得課本不好玩。

【研究者】現在縣政府有鑒於此，藝術人文領域的人才比較少，所以會舉辦各種增能的研習，你們有出來參加過嗎？

【丑老師】個人是沒有，因為我兼任行政工作，我的研習比較多，所以會派其他相關的同事參加。我沒有參加過藝術人文相關的研習。

【研究者】之所以完全沒有參加過是因為行政工作相關的研習已經太多的關係嗎？

【丑老師】沒錯！這種屬於教學性的研習我就盡量讓現職教師參加。

【研究者】如果你能去參加增能的研習的話，你會希望參加怎樣的增能研習？

【丑老師】我會希望參加那種，有實際教學經驗的老師來提供他們有效的教學方法，甚至是提供他帶領的方式，因為我不是音樂專科的，要去教這個方面我還有很多需要學習的，那如果他們能夠提供我一些實際教學的方法，或是一些技巧，覺得在我帶學生音樂這個部分會更得心應手。

【研究者】非常謝謝您接受的我的訪問。

訪談稿(十三)編號：MLB1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年11月4日（星期一）下午8時30分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣M國小寅老師(以下簡稱寅老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是寅老師，請問老師您在哪個學校服務？

【寅老師】我在M國小。

【研究者】請問貴校班級數是多少？

【寅老師】四十多班。

【研究者】在學校藝術人文領域師資情況如何？

【寅老師】兩個音樂老師，然後其他是美術科系畢業的老師，你指的是現在...？

【研究者】實際擔任藝術人文課程的老師。

【寅老師】實際擔任課程的有兩個是美術科系畢業的！

【研究者】學校怎麼分配課程?四十多個班有四位老師怎麼分配課程?

【寅老師】就是一年級是沒有，是導師上，其他的...音樂課是沒有甚麼問題，三到六年級都是音樂老師帶的，那個美術課就是有一些是代課老師上，因為有兩位是美術科系畢業，有些年級就是導師帶。

【研究者】那陳老師您主要擔任的是?

【寅老師】三年級和六年級的音樂課。

【研究者】貴校在分配領域課程堂數怎麼分配?

【寅老師】目前每周有三堂，兩堂是美勞、一堂音樂，沒有特別別的。

【研究者】校內有表演藝術的相關師資嗎?

【寅老師】沒有。

【研究者】校內使用哪個版本的課本呢?

【寅老師】目前三到六四個學年就是都有，南一、康軒、翰林都有。

【研究者】以學年為單位?

【寅老師】對!

【研究者】大家分開上，怎麼進度上怎麼調配?

【寅老師】就自己上自己的，並沒有特別的討論，因為美勞課不一定會使用課本，美勞有時候會有他們自己的自編教材。

【研究者】主要是音樂課在使用課本？

【寅老師】對！美勞課就是要看有的老師，看他們有沒有要用。

【研究者】課本裏頭關於表演藝術的內容，是怎麼處理？

【寅老師】大部分是帶過，有些時候，如果比較接近舞臺的內容，音樂課會提到比較多，如果單純的表演、做動作這種，我就帶過，我就不會去帶他，但是如果他是講劇場，像是鏡框式舞臺、魁儡劇、默劇、面具啊！這種如果課本有提到這一類的，是屬於欣賞部分會斟酌帶入，如果是要學生親身表演的這個部分，我就完全沒辦法，我覺得我沒辦法教，不知道導師或美勞這邊會不會上。

【研究者】藝文領域裡面會有音樂跟美勞互相合作進行課程統整的部分嗎？

【寅老師】我們學校目前沒有，不會。

【研究者】會有跟其他科目一起活動的嗎？

【寅老師】會！就是英文跟國語，有時候他們比如說國語課本有些有劇本，劇本：彼得與狼，我們音樂課就會互相支援，像之前有一些新詩之類的我們就會在音樂課放一些跟他們課文內容有關的歌曲，但是比例上不高，還是有啦！如果導師有提我們就會有想一下，配合一下。

【研究者】主要就是跟提出需求的老師配合？

【寅老師】對!

【研究者】請問您在教育界服務多久了?

【寅老師】七年吧!

【研究者】您一開始進入教育界就是九年一貫課程實施了，您覺得藝術人文領域這樣的規劃有甚麼優缺點?

【寅老師】我覺得在更高年級我不知道，但是低年級接到三年級，通常三年級課本有一點難，我覺得有點難，低年級放在生活，但是學校也曾考慮把低年級生活的部分，拉出音樂部份給音樂老師上，可是後來考慮到配課的問題，後來就取消了，變成他們三年級一升上來，要教的東西很多，九年一貫藝術人文從三年級開始，所以我覺得這是比較可惜，三年級一上來就要學很多東西，如果是希望某些部分教多一點的話，像是視譜、認譜、音高，這些東西，我希望教多一點的話，就變成犧牲掉唱歌或其他東西，很難兼顧，就變成三年級一剛上來，就會有些東西被犧牲掉，我個人這麼覺得啦!然後另外一點，就是...我不知道是不是我個人習慣，我並沒有非常贊成學生要學一樣樂器這件事情，就是學生要吹直笛，政府是推一校一樂器，或是看各校要各自發展甚麼樂器，可是現在普遍來說至少在南投這幾個學校，大部分都是以直笛為主，但是我不曉得這樣子...我沒有覺得這樣子非常好，就是變成我覺得這樣子好像變成為了上課要有成績，為了讓別人看得到我們有上這樣的東西，我們就是要教學生會吹，但是因為要讓他會吹，是要花很多時間，在教他們學會吹的這段時間，連帶著要犧牲掉很多東西，以音樂教育來說應該是以欣賞為重，而不是以技巧性的樂器為重，可是我們很容易變這樣，因為會吹直笛必須要花時間才會，我覺得這犧牲掉很多東西，像是唱歌，如果我們不吹直笛的話，就可以變成欣賞唱歌跟樂理，樂理當然也不是那麼必要，因為普及上的音樂教育應該是欣賞比較重要，我個人是這樣覺得啦!所以我就覺得吹直笛這個東西，比例有點重，然後學校方面、家長、導師方面他們會希望有成果，以至於我們不得不把重點放在樂器，這件事情我比較覺得可以再商量，不過我想也很困難，因為音樂欣賞是看不到的!如果我們上音樂欣賞，

學校也會覺得沒有辦法給家長一個交代，也有這樣聲音，所以還滿難的！

【研究者】您覺得我們只有一堂課卻要做這麼多事情是不夠的？

【寅老師】對！這件事情是一定的！可是這跟學校配課有關係，因為我知道南投縣有的學校是兩堂音樂課，因為他可能從綜合或是彈性在弄一堂課給音樂，可是我覺得這種學校會越來越少，因為大部分都是做閱讀或是別的活動，時間少是一個原因，但是時間少就變成，上課要做甚麼是老師的抉擇，有時候必須要配合政策，就...。

【研究者】縣府的增能研習您是否有參加過？

【寅老師】最近好像都是表演藝術的！你指的...如果是私底下，政府指定的之外的呢？

【研究者】都可以！

【寅老師】政府辦的一定是要派一個藝文科老師，我一定會去，我感覺上這幾年的研習都是以表演藝術為主，我想南投縣輔導團他們也知道我們最欠缺表演的部分，應該說是戲劇的部分，因為上臺演出、劇場舞臺這個音樂老師也可以，可是真的要演，怎麼帶學生去演，是比較難，我有參加但是沒有很多。

【研究者】收穫如何？

【寅老師】我覺得不錯，以縣內辦的我覺得都還滿不錯。

【研究者】有實際運用到課堂上嗎？

【寅老師】可是，問題是我沒空上啊！我覺得就是這不是我在那邊學一學，馬上就能夠教給學生，因為演戲這個方面，其實還是滿難的，或者包括舞蹈，表演藝術也應該包含舞蹈，像

是肢體藝術是滿難的，像這樣只有上了幾次課，就要用在課堂上沒那麼容易。

【研究者】您對這樣的研習有什麼期待?和政策繼續往前推動該怎麼往前走?

【寅老師】我覺得應該是從師資培育下手，增加表演類的人才比較正統。

【研究者】依現有狀況，接近飽和的教師，就算馬上改變也無法進入市場，就現狀來說最後只能刺激大家進修的方式。

【寅老師】對啊，就覺得，研習的內容都不錯啦!但是要看老師，願不願意應用，就算有時間也要看教師的意願，我個人覺得掌控課堂狀況，表演藝術比較難，我不知道大家會不會這樣想，本來在上音樂掌握課堂情況就比較辛苦，那表演藝術更是困難，就很容易亂成一團啦!不太配合之類的!所以我就不一定會願意去上這個課程，因為它比較活潑，不好掌握。

【研究者】謝謝你接受我的訪問。



訪談稿(十四)編號：VMB1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：102年5月1日（星期六）下午17時59分

地點：訪談者住家

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣N國小卯老師

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是卯老師，老師請教您在哪個學校服務？

【卯老師】N國小的2688老師。

【研究者】學校的班數是多少？

【卯老師】我算一下喲，21班。

【研究者】目前校內藝術人文領域的師資狀況？

【卯老師】目前有兩位視覺藝術是老師，一位是我，一位是東海大學研究所畢業的正統視覺藝術的老師。

【研究者】您在學習過程中也是走視覺藝術嗎？

【卯老師】我不是，我是讀幼教的。

【研究者】您在學校主要上的科目是？

【卯老師】低、中年級的美勞課，還有一個高年級，大部分在低中年級的美勞和健康課。

【研究者】校內有音樂的師資嗎？

【卯老師】有！我們正式的音樂老師，所以整個領域裡面，有兩位在職的兩位是外聘的。

【研究者】課程堂數怎麼分配呢？

【卯老師】我比較不是很...因為我們現在減班，所以我上低年級就是每周兩堂課，上美勞課。

【研究者】有配上音樂嗎？

【卯老師】有！他們也配了堂音樂課。

【研究者】中年級呢？

【卯老師】美勞兩節課和一節音樂，高年級也是。生活領域的話也是配了兩節美勞和一堂音樂課。

【研究者】在學校裡面在課程準備會不會有困難點？還是您主要的課程跟課本無關？

【卯老師】我覺得都有相關，而且會配合美勞的...壓力上是還好，因為我會配合老師生活課程教導的內容去做課程安排，也會配合時令，我是一定和課本有關，也會配合學生的身體

發展，額外的補充資料，像是低年級小肌肉的控制等等，去安排一些相關的課程來上。向低年級一開始可能跟形狀有關，我就會從觀察同學的臉阿、五官開始。

【研究者】所以課堂上會使用一些自編的教材？

【卯老師】對對對！我還是會補充，我覺得學校的課程內容不太夠，所以我還是會自己補充自己的教材，還有一點就是學藝競賽，我們還是要幫忙，所以我也會加到課程中。

【研究者】學藝競賽算是行政主導的活動，你會不會覺得，行政主導的這些活動，會干擾到你授課的進度？

【卯老師】基本上這當然會，但是我會跟老師配合，我是覺得我們配合得還滿好的，她如果事先來跟我詢問，可不可以幫忙，如果不行，老師就會自己主導，如果不影響我的進度的話，我就會把她接下來，如果沒有的話，我們就回歸給各班老師來做。

【研究者】貴校使用教科書的版本是哪一個？

【卯老師】康軒。

【研究者】上的時候對這個課本的感覺如何？

【卯老師】基本上我會選擇某個部分來做，我沒有全部按照他的內容來做。

【研究者】您覺得她設計得好嗎？

【卯老師】唉！這怎麼說？我大概只會看過全部的流程，選擇我需要的部分來使用，所以要說她很好，該怎麼說呢，選擇到需要的部分就還不錯，但是整個編得怎樣，我是覺得普通啦沒甚麼...沒特別好。

【研究者】有感覺到哪些缺點嗎？

【卯老師】補充的教材不太多，有些東西寫得不詳盡，上起來不深入，基本該講的都沒有說很多，但是其他部份我就沒有特別注意。

【研究者】您會有跟其他領域教師做課程統整的機會嗎？

【卯老師】會！我會跟導師，像是跟中年級如果美勞跟國語有相關，我們就會統整起來做。以低年級來說，生活剛好說到木偶，剛好我們課程內容有，我們就結合起來做，剛好我們有提到就一起做，所以我們就規劃演了一部戲。

【研究者】統整的對象以班級導師居多？

【卯老師】對！以班級居多！

【研究者】會有跟音樂老師合作的機會嗎？

【卯老師】目前來說，我的部分是沒有。

【研究者】您學校有上表演藝術課程嗎？

【卯老師】沒有！這個部分沒有。

【研究者】除了跟導師合作也有配合學校行事曆？

【卯老師】比如說，像大型活動，運動會！我們就會把所有低年級的舞蹈老師、美勞老師，就是各方面的老師統整起來做一個表演，如果是這種大型的活動啊！但是平常的話大概跟導師比較有，音樂的部分就比較沒有合作。

【研究者】學校有另外安排舞蹈課程啊？

【卯老師】對我們有舞蹈課！

【研究者】是安排在哪一個課裏頭？

【卯老師】彈性課程。

【研究者】只有低年級嗎？

【卯老師】一二三四年級。

【研究者】五六有嗎？

【卯老師】沒有！

【研究者】老師您服務多久了？

【卯老師】我之前在代課一直到現在，十二年。

【研究者】您進入教育界服務就已經是九年一貫課程了。

【卯老師】是！就是剛好開始的時候。

【研究者】您有覺得這三門課應該要分開嗎？還是您很贊成現在合在同一個領域進行？

【卯老師】我覺得各有利弊，如果能夠找到一個可以搭配的老師，我覺得統整起來是一件很不錯的事情，可是如果沒有辦法搭配，分開反而比較有利。

【研究者】藝文領域三堂課，您覺得時間是否足夠？

【卯老師】不太夠，所以你必須要找到一個能夠跟你契合的老師，來帶會比較 ok，不然就分開會比較...時間上會比較好處理。

【研究者】您覺得視覺藝術學習上應該要多看多聽比較重要，還是基礎技能學習較為重要？

【卯老師】我覺得多看多聽後再來學技法會比較好，孩子要有那些經驗，在作技法會比較能夠精熟。技法很重要但如果沒有那些生活經驗、想法的話，孩子會常常不知如何下筆。

【研究者】藝文領域目前多是視覺和音樂的老師居多，舉辦各樣增能研習想要補充大家不足的部分，您是否參加過相關研習？

【卯老師】有！我有參加過表演藝術和繪畫的研習，如果我有喜歡的話我也會自己去上課。

【研究者】收穫如何？

【卯老師】我覺得我會看看...來授課的老師很重要，加上你本身的興趣也很重要，如果都是有興趣就很有收穫，所以我曾去上了表演藝術結合美勞的研習讓我收穫好大，也有結合音樂跟美勞我就覺得很棒，有些只上理論的部分不太實用，我們比較需要如何應用在生活上的比較重要。

【研究者】如果再有機會您會想參加怎樣的？

【卯老師】我會希望多一點實際可以應用在課堂上的技巧多一點，如果研習有六堂課，希望理論只要兩堂其他都是實用的部分。

【研究者】您是被派研習去嗎？

【卯老師】多半是我自己報名的，但是通常有公告出來，如果是我有興趣的課程，需要代課的話，因為我是鐘點教師，我就可能就不支薪前往參加，大概就是這樣。

【研究者】謝謝您！



訪談稿(十五)編號：VMA1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：103 年 4 月 23 日（星期三）下午 8 時 30 分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣 N 國小 N 老師(以下簡稱辰老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天訪問的 N 老師，N 老師在 N 國小服務，請問貴校現在有多少班？

【辰老師】有些行政的正數字我不一定很明確，大概 20 班吧(實際查驗縣府資料為 20 班)

【研究者】算是中型小學囉

【辰老師】是啊在南投算中型。

【研究者】貴校藝術人文領域的師資目前有幾位？

【辰老師】目前就我自己所知道，就正式老師來說，音樂也算吧？

【研究者】是。



【辰老師】藝文我帶高年級，就...我們把音樂跟美術分割的話，我們藝文是像我是帶高年級，我們高年級是美勞兩節課，音樂一節課，可是中年級很奇怪，藝文總共是三節對不對?可是我們學校音樂兩節美術一節，我就不曉得這個區塊是怎麼去切割，以往我都是帶高年級，我跟學校的反應是說，美術怎麼只排一節課，你光講美育這一塊、講理論這一塊，我就覺得都...連一節課都不夠了，如果給他加上創作，或是來一些操作型的，一節真的不夠，所以在我們高年級就是排兩節，阿可是中年級他是排一節，大部分都給班導師，我們學校實際在從事美術這一塊只有我一個。音樂有一個!其他都配給班導師或是說2688 會比較多。

【研究者】所以你們的藝術人文領域實際上只有上音樂跟美勞!

【辰老師】欸!表演的部分好像真的不容易。

【研究者】所以完全沒有。

【辰老師】低年級恐怕會有吧!可是他把它放在彈性裡面，或是說外聘一些來...綜合課甚麼，一起去外面團體行動，這樣吧!

【研究者】老師您是哪一所學校畢業?

【辰老師】最後一個嗎?

【研究者】是。

【辰老師】我是從臺中師院初教美勞組，後來是東海美術研究所。

【研究者】所以您就是完全的視覺藝術專門啦!

【辰老師】不敢說專門，是比較有興趣啦。

【研究者】您主要負責的是高年級視覺藝術課程？

【辰老師】對！可以這麼講，可是現在因為妳也知道，科任老師的課是比較多一點，都已經延伸到中年級去了，今年我多了四年級的藝文。

【研究者】所以在分配的堂數上，每個年段是不太一樣的！

【辰老師】對！不太一樣，可能要配合學校的一些師資，這個是很迫於現實啦！或是學校的重視程度。

【研究者】您覺得您的學校是重視這個領域的學校嗎？

【辰老師】重視喔，應該說還好，(老師哈哈的笑了)沒有說多重視捏，我覺得重不重視有時候一個主管、一個校長是非常重要的，他想展現甚麼風格，他去影響是滿好的，你知道美術這一塊一直是比較冷門的，可是我覺得能排出一個專業老師，這樣我覺得，我也不知道該說他重視還是不重視耶，應該說很慶幸可以排出一個專任老師了啦，在一般真的不容易，但是我覺得只有一個真的是不夠，我覺得像這種科目應該是一個團隊比較容易推動，不然孤軍奮鬥實在是很辛苦，有時候都會感覺心有餘力不足。

【研究者】在學校中上課，會有跟其他老師合作，或是課程統整方面的部份嗎？

【辰老師】機率不大，很多都是看老師自己有沒有那個想法，不管政策怎麼改變，如果教學者秉持那種要給孩子快樂，真正讓他學到甚麼，不管課本怎麼編、政策怎麼改變應該都不會影響太大。我覺得最重要...統整之間，老師很想，問題是團隊太少了，或說時間上不夠，所以很難耶！

【研究者】那您們會有需要配合學校行事去做事嗎？

【辰老師】我自己是不太會啦!我偏向於說我自己編教材，然後給孩子比較生活上用得到的藝術，出去用得到的，我比較強調食衣住行育樂，蔣勳老師說的五感!我希望在這方面教他們比較多，不然課本方面內容講到視覺非常少，你可能兩三周就可以把它帶過了，總覺得很不夠，但是我還是偏重於生活的藝術啦!

【研究者】所以您覺得課本內容太少，你會覺得課程時間不夠長嗎?

【辰老師】當然真的不足，也不曉得孩子的穩定性，孩子的專注度真的是不夠，所以我們會用很多媒材、很多元素，就好像說我們運動項目，各個區塊，不會說每次都是同樣的運動，也不要偏重於某一種，像是偏重繪畫，不會這樣子!就像我們吃飯也不是每天都吃米飯，偶爾會換個水餃、湯麵、或是壽司都可以。

【研究者】所以課程的教授不應該是專重在專業技巧的學習，而是貼近生活化的東西。

【辰老師】是!我覺得應該是這樣子。

【研究者】所以您的課程是自編，學校行事曆不太會有需要配合的部分。

【辰老師】對!還可以!比如說他有甚麼節日對不對?我覺得不應該，我覺得這應該只是輔助它，而不是以它為主。

【研究者】那您覺得配合這些活動有沒有干擾到您的課程進行?

【辰老師】有些!多少會捏!你看光一個月考好了，一個運動，一個校外教學，一個畢業典禮，這些活動都真的影響到課程。

【研究者】月考也會?

【辰老師】月考也會啊!你如果月考拿來考試的話，考試我們就沒辦法上課，就要去監考，那一天就是學科啊!那你當天有美勞課就只能拿來去考試，因為們要調課難度也是很高，那些課要跟導師調適滿殘忍的，有時候你一天有六節課、有時候四節課，調到那邊去真的是不太恰當，也不要說人家幫我們上、靜態的考試是好的，我未必是這樣想，每個班都有它的進度，一旦落後，要去補起來，那個總是偶爾會覺得粗糙一點，因為你課程都規畫好了，還是不希望被切割被影響到。但是真的不容易，在所難免，只能自己想辦法去克服!

【研究者】所以你們的月考並不是任課老師的課才考，因為你們班數比較多必須統一考試。

【辰老師】對對對!

【研究者】嗯!這確實是個難處。

【辰老師】對啊!所以你說二、三考試，你的美術課排在禮拜二的一二節，那就還是考試，考國語、自然，類似這樣，那我們就去負責監考而已，那一天就不上美術課，就是考試。

【研究者】這應該也是一種行政的干擾啊。

【辰老師】這應該也算是吼，可是又覺得不得不啊。

【研究者】沒錯!那老師您已經服務多久了?

【辰老師】全部的年資嗎?快二十了!

【研究者】那九年一貫開始之前，您就在服務了，您有覺得以前跟現在甚麼不一樣嗎?

【辰老師】恩!好像換湯不換藥啊。還是一樣以智育導向啊。政府主管單位其實各方面...餅還是那麼大啊，藝術與人文所分的時間還是沒有特別多啊。

【研究者】時間好像沒有變多，反而內容好像要變得更多?

【辰老師】好像是這樣子捏!阿你看!家長嘛!我們要配合他的需求，反正它(藝文)也不考試啊，一切都是可以輕描淡寫，一直是被邊緣化的東西啊!哈哈(乾笑)我們只能靠自己對自我的要求跟提升啊...

【研究者】這個被邊緣化，好像一直以來都沒有被改善。

【辰老師】是阿!但是我也不會這麼的悲觀。我覺得只要當一天和尚敲一天鐘，盡心盡力給孩子得到真的說...在未來的生活上用得到，在哪一天觸動他(孩子)的心絃，我覺得這樣就夠了吧。

【研究者】當內容都自編，課本的表演藝術部分怎麼上?

【辰老師】表演喔!恐怕也沒有這方面的專才，像你們才有辦法，有時候我也很想把一些...比如說街頭藝人那些東西，可以跟他們(學生)稍微介紹一下，在生活裡面可以用到什麼，但是真正要帶領他們，很難，恐怕還是需要有一些專才的人。

【研究者】您個人會覺得，恢復究的以前那樣，把課程直接切割會比較好嗎?而不要搞再一起?您會這樣想嗎?

【辰老師】這樣子喔!嗯!你是說...?

【研究者】比如說：我們以後規定，表演幾堂課、視覺幾堂課、確實的分開，然後學校就必須要去找這樣的專長的老師來

上課，您會覺得這樣比較好?還是沒關係啦!就混在一起吧?

【辰老師】我其實...我覺得各科喔!我都希望讓他專業化比較好一點，就像我們的語文，書法教育，你看其實他不是不好啊!美語是那麼好嗎?鄉土真的是那麼...真的需要靠教的嗎?這一切都是可以檢討的。當然它(課程)真的是分得太細了，好像每一樣都很重要，然後每一樣都學、每一樣都不精，當然國小不是要那麼的精，可是我覺得有些該...真的不需要的東西，我真的覺得就不要，其實這一塊是可以檢討的，可是很多都在角力嘛，每個族群都覺得他們自己是重要的，所以會納一點點、納一點點，到最後每個人(不同的課程)都真的只有一點點，所以我覺得專業化比較好。

【研究者】您的專業化指得是，科目應該要分開，要專業的分工，讓專業的人來上?

【辰老師】嗯!(讓專業的人來上)會比較好一點。很多老師...你看那個班導師，真的!他...你看班級經營的這一塊，已經很費心了，我也不敢說(我)很專業，只是很有興趣，假設我又帶班來教美術的話，我在備課上是心有餘而力不足，我自己沒辦法確實地掌握到美術教育，我覺得這備課上是很重要的一環，所以我覺得回歸到專業會比較好，上起來會比較有自信。

【研究者】所以您看現在政府不停地舉辦各式各樣的研習，希望幫大家補強大家心裡覺得不太夠的那一塊，您有參加過嗎?

【辰老師】可是辦這個研習不是一天兩天就可以把老師這些都補足捏!應該不是這樣，那(辦研習)應該是頭痛醫頭、腳痛醫腳的感覺。我覺得這是長期以來，應該是說你(教師)應該在培育這一塊就有這樣的素養，自己覺得不足再去進修，不是靠著政府逼著你(老師)，我們一般美術老師，我也去上補救教學(研習)甚麼道德...有點是強人所難，你(縣府辦理)好的研習，還怕沒有人參加嗎?太強制性吼，

每個都覺得重要...我覺得這不是好事，那怕是花錢，只要是好的研習都會有人去。

【研究者】以現在的情況來看，就算馬上從師資培育端做修正，也沒有辦法立即有兵可用啊。

【辰老師】的確啊!

【研究者】所以才會不停地辦(研習)啊!

【辰老師】問題也是不停地搔...(隔靴搔癢)，辦這個(增能研習)好像他們(縣府)就覺得會達到那個效果了吧!

【研究者】學校都是派你參加嗎?

【辰老師】其實我會主動出擊，有些(研習公文)我還看不到捏!在國小藝文這一塊，我覺得不多啦。我自己感覺...倒是我看到不錯的，我可能不是跟藝文直接相關，有一點點小關係，只要我有興趣，我一定想辦法去報名。

【研究者】這樣說來，個人的興趣影響了你會不會去參加研習?

【辰老師】(個人興趣影響了)那個(參加研習)意願!沒錯!

【研究者】如果是被派去可能就沒那麼有效果?

【辰老師】對!意願會比較弱，有些人會覺得自己是...去充充場面，應付了事，所以應該一個團隊應該要去思考，甚麼才是有效的，像你是表演藝術的，你們也會比較偏向舉辦表演藝術的比較多一點，那是很正常的，可是不能因為你覺得表演藝術很重要，別人就一定需要來我們這一塊，你看你學體育的，我辦一個羽球研習不一定有人喜歡啊!我今天一個不愛運動的叫我來參加這個羽球的運動研習，我恐怕...可是這很重要，我們政府要推啊!或是怎

樣，要是大家沒興趣，也是沒效果啊，是人在那兒、心不在那邊。

【研究者】所以你參加研習還是以視覺為主？

【辰老師】嗯！對！...跟藝術相關吧！我都會盡量去參加。

【研究者】音樂也會嗎？

【辰老師】音樂喔...恐怕...音樂我也曾經參加過，比如說：排笛，或是甚麼對某一塊不是樂器的感覺比較有趣，我也參加過魔術研習阿，那都是自費或是有興趣我自己去的，它可以在教學裡面用得到。

【研究者】只要在教學裡面用得到就比較符合理想就對了。

【辰老師】對！感覺上這樣子，所以有些研習承辦者可以去思考一些，不過真的不容易符合每一個人的需求啦。

【研究者】那您自己對增能研習的期待是甚麼？

【辰老師】比如說：就美術課裡面來講好了，我上的課程是滿多的，繪畫是最基本的、從素描、水彩、連炭筆都 ok，我也會介紹陶藝、雕塑、版畫甚至於剪紙藝術、連書法我們也都會，每一樣都有，希望在這一塊裡面看有沒有...每個老師，每個從事藝術教育的教學者都有把他認為對孩子比較有益的，還跟大家分享，我覺得會好一些，像之前在工藝所他辦的剪紙，大概四天，我自己也就報名參加了，我覺得這個滿好的，就去學習，再回來帶給孩子，因為這都是彼此可以分享、教學相長的，這個我比較偏向於類似這一些，像是版畫專家，哪方面的版畫比較適合小孩子，我們也刻印章，用橡皮擦來刻嘛，也不難，在做這一方面的增能，嘿！這樣子！



【研究者】就是針對個人深耕的領域繼續鑽研就是了。

【辰老師】對對對!(針對個人深耕的領域繼續鑽研)更精一點!

【研究者】比較實在可以用得到!

【辰老師】我今天從事美術教育，在課程上我可以用到那些，我大概針對低中高年級，一學期大概要安排那些課程，假設就針對一般普遍繪畫好了，老師是怎麼引導孩子、大概繪畫的題材是甚麼、用到甚麼媒材，不要偏向某個單項，可以多元一點，我覺得這樣子會比較 ok，我比較期待這樣的研習啦。

【研究者】現在的新的課程，您有感覺到有什麼優點嗎?

【辰老師】優點喔!我一直沒有甚麼特殊的感覺，我覺得一個政策怎麼變，可是我的心一直沒有變吧!差在這裡吧!只是覺得自己所學得還不夠，所以要不斷的進修，要求自己，才不會對不起孩子!所以(新舊課程)好像都差不多捏!如果就美勞這一塊啦!那其他課程(音樂或表演藝術)我當然是覺得說沒有特別好啊!因為我比較不希望看到，比較現代一點的東西出現，我覺得我們傳統的東西應該是要保留，也不要吝嗇去創新，但是我們開創不是說就是革命，因為革命有可能是成功，也可能是失敗，改變也不是不好，但是問題是，改變可能會變好也可能會變壞啊。所以我覺得我們應該是去改善他就好了，像語文領域你為什麼要把它改變掉呢?像我們的書法為什麼要把它拿掉呢?打個比方類似這樣子，你為什麼要加個閩南語進去呢?這應該是阿嬤要教的，爸爸媽媽生活裡面教的，你怎麼拿到課堂上來教呢?類似這樣子吧!

【研究者】謝謝你接受我的訪問。

訪談稿(十六)編號：MLA2

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策  
—以南投縣國小為例

時間：103 年 4 月 24 日（星期四）下午 3 時 20 分

地點：電話訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣 O 國小已老師(以下簡稱已老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是已老師，請問老師您在哪個學校服務？

【已老師】我在南投市的 O 國小。

【研究者】老師您是哪一所學校畢業？

【已老師】我是臺南師院。

【研究者】是美術教育學系還是音樂教育學系？

【已老師】音教。

【研究者】請教一下 O 國小的規模，班級數是多少？

【已老師】班級數...現在是 36 班。

【研究者】算是大型的囉？

【巴老師】中型吧!

【研究者】新規則好像是 25 以上就算大的了。

【巴老師】喔?真的喔!

【研究者】現在越來越少班級了。請問貴校藝術人文領域的老師的師資情況如何?

【巴老師】師資情況吼，我們比較像這樣子在上，就是說我們還是把它分成美勞跟音樂兩個區塊在上。

【研究者】課程的堂數怎麼分配?

【巴老師】課程堂數喔!像中年級的話，音樂一堂美勞兩堂，高年級的話就是音樂兩堂、美勞兩堂。

【研究者】為什麼領域節數可以有四節這麼多?

【巴老師】我不知道耶，呵呵呵呵呵...

【研究者】有挪用其他課，比如說：彈性來使用嗎?

【巴老師】我不清楚耶，因為這是學校在安排的，對!

【研究者】那在學校裡頭的老師全部都是正式的老師嗎?藝術人文的部分?

【巴老師】藝術人文部分啊!大部分都是，有少數...我們不夠的課我們會找 2688 那個專門的老師來教。

【研究者】那目前學校裏頭如果是以音樂兩堂、美勞的兩堂的這種分割方式，是沒有表演藝術課程嗎？

【巴老師】我們比較...我們的表演藝術比較...我們就適用我們比較可以的方式把它融入啦。就比如說：我們就比如說比較不會上到像是戲劇這一塊，比如說我們可以用...比如說我知道美勞就是有比如說：他們(學生)自己作品出來後，他們上臺，然後跟大家做分享，分享說就是怎麼樣的想法，就是跟大家分享一下他們做這個作品的一些前後的那個(概念)。

【研究者】那像音樂的話，對表演藝術作一些融入，是會做哪些類型的？

【巴老師】我們也是像表演類比較多啦，就比如說：我們有些東西會分組，然後我們就讓他們作一些合奏啦、或是重奏的練習，然後分組，拿來表演給他們自己同學看這樣子。

【研究者】就是比較沒有戲劇的元素，就是以展演的方式去帶入就對了。

【巴老師】對對對對對!因為我們沒有那個戲劇的專門，呵呵(乾笑)。

【研究者】大部分學校都比較少啦，那在課程的設計方面，是有音樂老師跟美勞老師合作去規劃課程內容，還是說各自分開？

【巴老師】我們是各自分開，因為像我們對美勞也不是太了解，我們就尊重專業，哈哈。

【研究者】那會有機會跟美勞老師合作有一些統整性的單元活動嗎？

【巴老師】ㄟ比較少耶。

【研究者】會有跟學校其他科目有合作的機會嗎？

【巴老師】科目喔！

【研究者】或者是說老師，別的領域教師，就是說我們本身藝文的老師比較少，有沒有跟導師做的或者是因應行政方面的要求？

【巴老師】喔！就比如說我們學校有辦那個直笛合奏比賽，他針對那個母親節，所以我們學校就會練一些跟母親節相關的歌曲，高年級部分啦！所以他們就會以班級為單位，然後去做直笛合奏的比賽，這樣...然後我們就要配合他們教曲子，下去教練習，然後就是快到比賽的時候，導師有時候會利用他們的課，比如說：一天練習個兩三次，然後讓學生比較熟練這樣子，因為他們是要背譜的。...而且是合奏！

【研究者】那像這樣子的活動啊！其實是在學期初就已經規劃在原始的課程中還是活動比較接近的時候才？

【巴老師】都是一開始的時候，就是學期一開始，學期初行事曆出來的時候，它(活動)就是已經附在上面了，所以說我們就會知道。

【研究者】所以就是說行政一開始就有跟課程搭配再一起，把該做的都規劃進去，所以並不影響正常的課堂進行。

【巴老師】對對對對對！

【研究者】那這樣滿好的！那老師您在教育界服務多久了？

【巴老師】你說在這兒嗎？

【研究者】在領域教職生涯...已經多久了？

【巴老師】當老師啊，今年第十三年，我已經滿十三年了。

【研究者】當你開始工作的時候，已經進入九年一貫了嗎？

【巴老師】ㄟ...好...我也不太確定，哈哈。因為我剛開始教的時候好像不是九年一貫，剛開始教的時候，課本是音樂，對！後來才變成藝術與人文！

【研究者】那你有感覺到，以前用音樂，現在用藝術與人文有甚麼不一樣嗎？

【巴老師】我們就課變少啦！像以前音樂課的時候，我們中年級也是一個禮拜是兩堂課，可上的東西就比較多，然後現在一個禮拜一節課，其實很少！對！所以你能上的東西很有限，可能你(老師)上禮拜教的，他(學生)這禮拜就忘記了。

【研究者】所以時間不足是你覺得最大的問題？

【巴老師】對！

【研究者】那還有其它的？就是雖然感到時間不足，但有沒有其他優點？新的這個領域的配課方式？

【巴老師】喔！因為我們就是不是這麼...我比較喜歡分科啦，這種東西畢竟還是專業為主啦。你其他的東西，你懂一點，但是我覺得必較不專精，所以合科來上還是有它的難度。

【研究者】所以在縣市政府總是希望可以幫不同專業的老師們有一些補強，然後就辦理各式各樣增能的活動，您有參加過這些增能的研習嗎？

【巴老師】我最近有參加過，可是我覺得沒有甚麼用，因為我覺得這種東西不是一節課、兩節課、一周、兩周就可以搞定的，這種東西是長時間的累積，對!這是要好幾年的功夫，功力啦!

【研究者】那這樣有收穫嗎?

【巴老師】就是更看清自己，呃!我不能!這樣子...哈哈哈哈哈

(電話有雜音，掛掉重播)

【研究者】之前在訪談的時候也有一些老師認為說這種(增能)實在不是一蹴可幾。阿就會覺得應該怎麼調整?因為這勢必是沒辦法，只能就...你覺得說如果真的是要把表演藝術的人才，這些師資補齊應該要怎麼做會比較好?您覺得?

【巴老師】我不知道耶!

【研究者】沒想過這個問題?

【巴老師】對啊!因為我覺得如果要專業的話，還是分科比較專業!黑啊!因為你畢竟大班的學就是每種東西都要學，你只是皮毛而已。

【研究者】如果在有機會參加增能研習，不管是怎樣的內容，你對增能研習的期待會是甚麼?

【巴老師】期待喔?!我之前有去參加過戲劇表演類的，那時候覺得自己不太懂，所以去參加，可是!就覺得!嗯!我們只能是去那邊玩一玩，參與活動而已，但是你真的要把它放在你的教學上，其實...會有一些困難啦!因為畢竟我們懂得是皮毛，那可能長時間去培訓你，你才有辦法。

【研究者】所以您覺得如果辦理一個比較長時間的培訓課程，可能

會對缺乏的部份的建立，會比較有幫助？

【巴老師】對啊！因為我們現在辦的，頂多就是一天、兩天，或是一個禮拜、兩個禮拜，我覺得那個不太有用，對！

【研究者】謝謝你接受我的訪談。

【巴老師】呵呵！





訪談稿(十七)編號：MSC1

全球化教改浪潮中談我國國小藝術教育政策

—以南投縣國小為例

時間：103年4月25日（星期五）下午12時50分

地點：P國小視聽教室面對面訪談

訪談者：蘇惠群

受訪人員：南投縣P國小午老師(以下簡稱午老師)

列席人員：無

訪談逐字稿：

【研究者】今天要訪問的是午老師，請問老師您在哪個學校服務？

【午老師】我在南投縣鹿谷鄉的P國小。

【研究者】請問貴校的班級數是多少？

【午老師】六個班級。

【研究者】老師您是正式教師、代理代課還是鐘點教師？

【午老師】鐘點教師。

【研究者】您在學校裡頭主要負責上課內容是甚麼？

【午老師】主要負責上課內容是全校的音樂課、然後幫忙協助國樂團的練習、還有其他像是健康課或是體育課之類的。

【研究者】所以音樂之外，會配到其他課程。

【午老師】對!

【研究者】您是 2688 教師還是鐘點式的?

【午老師】都有耶!就是都有，也有 2688 也有鐘點。

【研究者】請問在課程的部分，藝術人文領域是怎麼配課的?

【午老師】我的音樂課每一個班級一個禮拜是一堂課，然後美勞是兩堂課。

【研究者】那在課程裡投本來有規劃了表演藝術的部分，怎麼去做分配?還是說沒有要特別去上?

【午老師】學校的話都沒有特別要給我們上這一塊，音樂課裡面的話，一、二年級我一定會帶就是肢體律動、就會有跳舞、唱歌跳舞，就會帶進去。

【研究者】中高年級的話?

【午老師】中高年級就比較沒有，但是我們學校的話，每一年都會有一次母親節活動，所以在那一次活動裡面，我們就會加入戲劇或者是加入一些也有演戲的部分，這樣子。

【研究者】那等於是在課堂之外另外規劃進去的内容?

【午老師】都在課堂之內...

【研究者】就是本來就知道會有這個活動，就特定為它(母親節發表會)做一個設計，就是了?

【午老師】對對對!

【研究者】會有跟其他老師合作的空間嗎?比如說某些單元去統整?

【午老師】沒有!但是我在我自己的課會做一點點統整，例如像：我今年有上六年級的音樂跟電腦，那在六年級的音樂課本就有講到作曲的部分，那我在電腦課程我就用一套軟體叫 OVERTURE，或者是那個...那個小音樂家，來讓學生就是體驗一下就是自己作曲，這樣子。就是自己統整啦，沒有跟其他老師。

【研究者】那所以說有辦那個母親節的活動，等於是我們在科裡面會去配合學校行政的去作一些搭配。

【午老師】對。

【研究者】那你會覺得這個搭配會影響到你原本的授課內容的進行嗎?

【午老師】嗯!不會!因為...應該說像母親節的歌曲的話，在...ㄟ...這個下學期這個課本裡面不管是哪一個年級，那課本裡面就會有一兩首，關於母親節的歌曲，所以這樣子剛好配合學校的活動，這是很剛好的。

【研究者】所以你不會覺得在課程進行上有受到任何干擾?

【午老師】嗯!不會!

【研究者】在課程的部分，你是完全依照課本的進行來上?還是以自編為主。

【午老師】我都會以自編為主，但是每個學期上課之前我都還是會看一下那個課程的綱要內容，大概知道要傳達給小孩子甚麼，例如說：這個章節是要教音階或者是哪一個章節是要教音程。所以我在那個學期上課之前，就會先看一下大綱。

【研究者】就會把它放進去?

【午老師】對對對!

【研究者】那你覺得像這樣大家共用課本，是沒有甚麼影響的?

【午老師】對!沒有甚麼影響。

【研究者】老師您的學經歷是?

【午老師】我大學念的是國立臺東師範學院的音樂教育學系。

【研究者】在增能進修的部分，您會有機會參加縣府的增能進修嗎?

【午老師】如果時間許可的話，會!

【研究者】學校派?還是要自主性的去報名參加?

【午老師】我不知道...你說的這個縣府增能?

【研究者】就是說因為我們的領域教師主要是以師資培育機構出來是音樂跟美教比較多，表演就很少，所以縣府就會希望充實這方面的師資，它們(縣府)就會辦各式各樣的研習，不曉得你有沒有參加過這樣子的活動?

【午老師】呃!有!像額外的話，像是外面的直笛的研習、或是達克羅茲阿、奧福協會的那個師資培訓，以及音樂童年有關幼兒律動的部分，我都有另外去研習。

【研究者】是自己去報名的，跟學校比較沒有關係?

【午老師】對對對!

【研究者】在選擇這些研習的時候，會甚麼你比較想去參加?哪些類型的你會比較想去參加?

【午老師】都會耶!都會!

【研究者】也參加過美教方面的、也參加過表演方面的?

【午老師】對!!都有!

【研究者】所以等於說縣府辦的你比較沒有機會接觸，但是主要都是報名外面的各式各樣研習。

【午老師】對!

【研究者】收穫如何?

【午老師】嗯!很不錯，因為另外研習的話，我就會把它運用在學校的課程裡面，例如說像：之前去上律動課程的時候，有一首 Hello 歌，我一到這個國小來的時候，尤其是一年級的小朋友，我就一定會帶這首 Hello 歌，來...就是認識小朋友，尤其是一年級，剛從幼稚園上來的小朋友。

【研究者】還是收穫滿多的!

【午老師】對!

【研究者】那像這樣子的活動，再運用到課堂上你覺得還不錯就是了。

【午老師】嗯!

【研究者】如果是縣府辦的就比較少?

【午老師】對!就比較少!

【研究者】學校會派你去參加研習嗎?

【午老師】不會!也不會!

【研究者】那如果這樣的研習，他們大概會派甚麼人?

【午老師】我也不清楚。

【研究者】所以如果有機會可參加，你會有特別想參加哪一類型的?

【午老師】我覺得都可以!因為我覺得其實藝術是相關的!所以不管事到時候是舞蹈還是有關直笛的啦!或是有關藝術的概論的都可以參加。

【研究者】那你在授課的時候，你會比較想傳給小孩的，可能是專業的內容比較比較重，還是說那些部分，是你覺得是我們這個領域上課的重點?

【午老師】我覺得都很重要，我覺得其實像美勞的方面跟音樂也是息息相關，所以我在音樂課也會講到美勞的部分。

【研究者】那你會覺得我們的授課時間不夠嗎?

【午老師】我覺得音樂比較不夠!一個禮拜一堂的話。

【研究者】再加上還要上點別的元素就...

【午老師】對...對...一個禮拜一堂真的是比較少一點。之前在另一個學校是兩堂他們好像是把一個彈性課挪過去，就比較夠，整個學期，中高年級都是音樂課兩堂。

【研究者】時間充裕許多!

【午老師】差很多!然後最後小朋友呈現出來的也差很多!

【研究者】以舊制度來說是兩節課，現在是三節課，可是裡面包含的東西又太多了。

【午老師】對!

【研究者】您覺得領域課程應該要分科還是合科?

【午老師】現在根本還是分開來的，名字合起來而已，我覺得合起來很好，但是事實上沒有達到合科的效果。例如說：那個章節要上的時候，這幾個領域的老師都應該聯繫一下，做課程統整結合，但事實上沒有，我覺得合起來比較好，但是要努力一下。

【研究者】謝謝您接受我的訪問。

## 論文修正參照表

頁次	口試委員建議修正事項	答辯或修訂
封面	題目中的全球化與本文的實際研究內容相關性不大建議修改。	謝謝口委指正，經與指導教授討論，將論文題目修訂為:我國國小藝術教育政策的變革與發展
封面	題目中以南投縣國小為例的英文翻譯，...A Case of...不符合多數個案訪談的內容，建議修改。	謝謝口委指正，將論文題目之英文A Case of...修正為: Case Study of...
全本	全篇論文數字格式應統一	謝謝口委指正，已仔細修訂文中所有數字部分，使用字體 Times New Roman
I	摘要部分，把研究結論抓重點，精簡並使用段落敘述性文字，避免使用列點式呈現。	謝謝口委建議，已經摘要修訂為精簡版的敘述性文體。
3	待答問題，欲探討的內容，與最後呈現有些許的差異使連貫性弱，建議修整內容，使前後文更加呼應，並將待答問題更加確立呈現。	謝謝口委的建議，針對研究結果方向與待答問題內容，做修正，讓文體頭尾連貫，修訂後內容於第3-4頁。
6	全球化的文獻數量龐大，建議使用專書期刊。	謝謝口委的建議，找尋相關專書資料做修正，修訂後內容於第6頁。
9-10	研究方法和步驟、工具部分，談到與幾位相關領域教師做研究的初步對話，建議解說詳實，把討論內容多點呈現，或能解釋為何使用質性訪談。	謝謝口委指正，將初步對話的主要內容補充進入文章中，也針對選擇使用訪談稍作解釋，修訂內容於第9頁。



10-11	建議圖 1-1 於資料收集後方多一個箭頭指向分析，會更完整。 並且圖 1-2 若有箭頭符號不一樣，需要做解釋。	謝謝口委指正，將圖 1-1 依委員建議修正，圖 1-2 的箭頭符號，將修訂為統一的符號，因原始不同的在文章中沒有代表特定的意義。分析流程圖的解說以寫在圖前方，故不重複贅述。
11-13	問題分析也應該注意前後呼應	謝謝口委指導，再待答問題部分，已作修正，讓文本前後更加連貫、首尾呼應。
13	第五點倒數第二行，文句建議修飾符合論文文體，不要過於白話。	謝謝口委指正，已將句子所使用的語彙加以修正，並將整個小節重新整理。
15	研究對象範圍與限制部分第一句，關於研究的理由和範圍應該更具有說服力，不應該礙於時間人力侷限範圍。	謝謝口委建議，針對研究範圍選定的緣由作更符合研究旨趣的調整。
19	第二章第一節全球化的教育改革應有一些引言，敘說教改浪潮發展趨勢是甚麼為佳。	謝謝口委建議，將對教改浪潮部分增補一小段引言。
22	標題僅有世界改革的共同背景，太籠統，應將重點方向補上。	謝謝口委建議，已經「教育」二字加入標題中。
26	為何在各國政策探討會選用澳洲？	謝謝口委提問，雖然在本章節開始，便談到多本專書介紹中沒有澳洲，但由於我國教育部所製的藝術教育白皮書中，特別提到了澳洲，相信在我國政策規劃上，對各大洲都有所選擇比較，因此決定以教育部所探討的國家為主，因此列入了澳洲。

37	<p>澳洲的政策部份篇幅略少，希望能夠增加內容。</p> <p>應整合前六國與我國異同處作為小結，會使文章更環環相扣。</p>	<p>謝謝口委建議，經增加澳洲政策部份的介紹並增寫小結。</p>
39	<p>針對各國借鏡之處，若有國家沒有在此部分，建議在章節一開始的時候能夠說明原由。</p>	<p>謝謝口委建議，依照委員建議增補借鏡國家說明為何不列入的理由。</p>
47	<p>錯字修訂，藝術人文領域規劃緣由，第二行「培養學生藝術之能」。</p>	<p>謝謝口委指正，已經將錯字”之”修正為”知”。</p>
47	<p>註釋中出現「台」灣，但在隔壁頁面又出現「臺」灣，建議將字體統一。</p>	<p>謝謝口委指正，將全文中的台灣、台北、台中、台南等地名的台字，全數修訂為繁體字「臺」。</p>
43	<p>表 3-1 應該是參考用的表格，應把內容在表的前面敘述，而不是用表格解釋各年代的事件。</p>	<p>謝謝口委指正，將依照建議內容修正，將各年代的發展情形於段落中說明，並精簡表格內容。</p>
49	<p>表格 3-1 最後的附註，不需要寫夾註，文句需要寫:本表格整理自...即可。</p>	<p>謝謝口委指正，附註的寫法將修正為「附註:本表格整理自...」</p>
87	<p>第五章結論的標題格式似乎與規定不符。</p>	<p>謝謝口委指正，但文本電子檔中，第五章標題的位置確實是與其他章一致，應是印刷時輸出紙張略有誤差，會請印刷廠注意此一細節。</p>
87	<p>結論引言最後一段，詞彙”一句”應是輸入選字錯誤請修正。</p>	<p>謝謝口委指正，已將”一句”更正為”依據”</p>
87	<p>第一節研究發現應該將發現內容做一個整合的小結。</p>	<p>謝謝口委建議，將發現內容做歸納整理成敘述性的小結。</p>

95	參考文獻若是網路資料要注意每一筆都要加上檢索日期。	謝謝口委指正，已逐筆檢視網路資訊並確實加註檢索日期。
92	研究建議以未來研究參考為主要，目前的方向，應與前方動機呼應。	謝謝口委指正，由於本次研究主要探討政策執行的情況，因此才會在建議上，已針對現況改善為主要論述。動機待答部分與建議不夠相符的地方，已從前面做調整。
95-100	註腳及參考文獻中，研討會的論文集建議從專書區拉出，另成一個篇目，放在期刊論文和學位論文之間。	謝謝口委建議，將研討會論文另闢一區增列在期刊論文和學位論文之間。
101	英文網頁資料應使用 web site 而非 web，並且 w 要大寫。	謝謝口委指正，已將 web 修正成 Web site。
訪談稿	建議在問題提問時，部分教師有出現簡答的情況，稍嫌可惜，應做深究提問，方可達到質性訪談的最大果效。	謝謝口委的建議，如再有機會進行相關的研究活動，將會對題目的設計更多用心，部分的老師使用簡答的方式回應，是因為與學校的連結性並不很足，許多東西並不清楚，所以回應上非常的簡短。