

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩士論文

運用幾米繪本實施品格教育之行動研究

An Action Research on The Education of Moral Character

by Jimmy's Picture Books



研 究 生：吳月梅

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 一〇三 年 五 月

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩 士 學 位 論 文

運用幾米繪本實施品格教育之行動研究

An Action Research on The Education of Moral Character by Jimmy's Picture  
Books

研究生：吳月梅

經考試合格特此證明

口試委員：徐慧真  
陳士誠  
羅雪容

指導教授：羅雪容

系主任(所長)：謝碧娥

口試日期：中華民國 103 年 5 月 7 日

## 謝 誌

選擇再次回到校園進修自己的初衷-藝術，是條辛苦而幸福的路，白天的工作加上晚間和假日的課程，的確讓生活忙得非常充實，感覺兩年時光過得特別飛快。

一路上，羅雪容老師像位和藹而有耐心的母親，不厭其煩牽著剛學走路的孩子，一點一滴、細心的教導，隨時提醒著要注意這、小心那的，所以油畫和論文寫作就在老師不斷的提點下學成，獲益良多；林正仁老師像個無話不談的朋友，一年的立體造形課經常陪伴我們在工坊捏著土、吸著難聞的化學藥劑，完成過程繁複的作品；系上主任、老師們和助理沛晴總是竭盡所能的協助我們在課程上遇到的大小問題。

一起上課的 101 級同學們，除了相互討論課業，還不計較的相互交流許多資源，幸運的與你們在這個感情特別好的班級相遇了，一起學習、一起勉勵、一起完成學業。

而我最有力的後援部隊，支撐著我完成這趟旅程的是家人，疲勞與壓力轟炸之際，你們總是給我心靈上最大的支持，及時補充滿滿的能量。

感謝你們，感謝幾米繪本上的那些「小人」，帶給我們的故事，還有這群陪伴老師走過教學研究課程的學生們。

## 摘要

本研究採行動研究法，以任教學校 28 位三年級學童為研究對象，以「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」為核心價值，探討運用幾米繪本實施品格教育對學生情意態度的影響。本研究以《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》四本繪本作為四個教學單元的主要內涵，由此延伸藝術創作、體驗、歌唱、影片欣賞等多元活動。以觀察、訪談、問卷調查、文件分析等方法蒐集資料，獲得以下結論：

- 1.幾米繪本教學對國小三年級品格教育課程具有可行性。
- 2.學生在實施品格教育繪本後，其三大核心價值「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」部分對象或層面的情意態度具有正向影響。

研究建議與展望：

- 1.加強教學硬體設備。
- 2.針對課程未達明顯改善的項目加強與修正。
- 3.品格教育應永續推動與發展。

**關鍵字：**繪本、品格教育、家族愛、尊重生命、同理心

## **Abstract**

This study examined the influence of utilizing Jimmy's picture books for the teaching of the education of moral character on student's affection values based on "family love", "life respect" and "empathy" as core values. Twenty-eight grade three students were examined in this Action Research based study. In this study four picture books "The Starry Starry Night", "Sound of the Colors", "Mr. Wing", and "The Hug" were utilized as the main content of four different teaching units. In addition, various teaching activities including art creation, experiences, singing and movies were carried out in this study. The data were collected and analyzed by means of observation, interview, questionnaire and documents analysis. The findings of this research were as followed:

1. There is a positive influence on 3<sup>rd</sup> grade students' moral values by teaching Jimmy's picture books.
2. There are positive influences at certain levels of affective attitude demonstrated on some students' three core values "family love", "life respect" and "empathy" after teaching picture books with moral values.

### **Recommendations and Indications**

1. There is a need for updating teaching equipment.
2. There is a need for modification in curriculums that had not achieve improvements.
3. There is a need for continuation and further development in the education of moral character.

**Keywords: picture book, the education of moral character, family love, life respect, empathy.**

## 目 錄

摘要.....	I
Abstract.....	III
目錄.....	V
表目錄.....	VII
圖目錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第三節 研究範圍.....	2
第四節 名詞釋義.....	3
第二章 文獻探討.....	7
第一節 幾米繪本之探討.....	7
第二節 品格教育意涵、重要性與繪本教學.....	16
第三節 家族愛、尊重生命、同理心核心價值之探討.....	18
第三章 研究方法與設計.....	35
第一節 研究方法與流程.....	35
第二節 研究情境.....	39
第三節 繪本教學實施研究.....	44
第四節 研究工具與資料蒐集.....	58

第四章 研究資料分析與討論.....	63
第一節 教學活動過程資料分析.....	63
第二節 研究結果分析與討論.....	85
第五章 結論與建議.....	90
第一節 研究結論.....	90
第二節 研究建議與展望.....	91
參考文獻.....	93
附錄.....	96
附錄一 問卷施測家長同意書.....	96
附錄二 學生情意態度問卷（家長填寫）.....	97
附錄三 國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域分段能力指標.....	98
附錄四 國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域分段能力指標.....	101
附錄五 第一單元「星空」活動檢核表.....	103
附錄六 第二單元「地下鐵」活動檢核表.....	104
附錄七 第三單元「幸運兒」活動檢核表.....	105
附錄八 第四單元「擁抱」活動檢核表.....	106

## 表目錄

表 1-1 幾米繪本符合品格教育核心價值之分析表.....	3
表 2-1 幾米歷年繪本作品表.....	9
表 2-2 《星空》中超現實主義的表現手法.....	10
表 2-3 《地下鐵》中馬賽克的表現手法.....	11
表 2-4 《幸運兒》中不同視角的表現手法.....	12
表 2-5 《擁抱》中輕快而溫暖的表現手法.....	13
表 2-6 幾米繪本相關研究論文簡介表.....	13
表 2-7 幾米繪本相關議題論文篇數分類與分析表.....	15
表 2-8 國小階段以行動研究法進行繪本與生命教育研究的相關論文簡介表.....	24
表 2-9 同理心與教學相關論文簡介表.....	30
表 2-10 九年一貫課程綱要綜合活動學習領域之內涵架構表.....	33
表 2-11 本研究與綜合活動學習領域對應關係表.....	33
表 3-1 學生資料表.....	39
表 3-2 幾米近年來國內外得獎紀錄表.....	44
表 3-3 本研究選用幾米繪本簡介表.....	45
表 3-4 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事(一).....	47
表 3-5 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事(二).....	50
表 3-6 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事(三).....	53
表 3-7 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事(四).....	56
表 3-8 情意態度問卷題目和向度表.....	60
表 3-9 帕森斯審美發展五個階段論.....	61
表 3-10 研究資料編碼說明表.....	62
表 4-1 單元一活動心情圖畫作品與分析表.....	64
表 4-2 單元二體驗活動過程.....	70



表 4-3 單元二馬賽克拼貼分組活動與作品.....	70
表 4-4 單元二非參與觀察紀錄表.....	71
表 4-5 單元三體驗活動與鳥造型帽作品.....	75
表 4-6 單元四訪談大綱與逐字稿.....	80
表 4-7 單元四活動後檢核與訪談表.....	82
表 4-8 學生和家長情意態度問卷前後測結果統計表.....	85



## 圖目錄

圖 3-1 研究流程圖.....	37
圖 3-2 教學課程架構圖.....	47
圖 4-1 學生正向題目變化情形統計圖.....	87
圖 4-2 學生反向題目變化情形統計圖.....	87
圖 4-3 家長正向題目變化情形統計圖.....	87
圖 4-4 家長反向題目變化情形統計圖.....	87



## 第一章 緒論

自民國九十年實施九年一貫課程以來，道德科目不再單獨設科，但並不表示品格教育不再受重視，而是將其精神融入各領域教學中。本研究擬以幾米四本繪本《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》為主軸，透過多元活潑的教材設計，探討學生在「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」三大核心價值的情意態度變化情形。

### 第一節 研究動機

有感於近年來社會新聞頻頻出現學生自殺、家長過度溺愛子女、子女棄養年邁父母、學生霸凌弱勢學生、高中生對街友潑尿、高學歷知識份子阻擋救護車阻礙救援、大眾運輸交通工具上學生低頭玩手機或睡覺，而沒有讓位給老弱婦孺等等現象，群眾討論和媒體評論此類事件時，常歸咎於家庭功能失調、學校品格教育未能落實。

洪蘭提出台灣多年來智育掛帥的結果是教出了這批沒有是非、沒有原則的學生，我們為什麼只顧填充那些死知識而忽略學子的品德教養？英國格林爵士說過：「學校教育不是讓學生去學什麼有用的東西，而是在培養人格情操和正確的價值觀。」當我們花大錢把孩子送進各種補習班去訓練他的智力時，是否也應該花同樣的力氣去培養他的毅力？我們應該提供一個可以讓人格健全發展的環境給我們的下一代，有聰明卻沒有民胞物與的觀念時，他就有可能會變成社會的不定時炸彈，隨時危害你我的安全。當前之急不是塞給孩子一堆死知識，因為知識是永遠學不完的，有基本的鷹架讓孩子以後可以往上爬，學習新知識即可。最重要的是教導孩子成為一個正直的人，有正確的價值觀、有道德和情操，才有存在的價值。<sup>1</sup>

針對上述社會現象原因，依研究者擔任小學導師十三年的經驗，任教的學校都是以農業為主的鄉鎮中心學校，父母雙方大多是忙於工作以維持生活經濟，缺乏足夠的時間來關懷孩子和他們互動，而近幾年來接觸到父母離異、分居、隔代教養、母親為新移民的學生機率日益增加，根據許多學者研究指出，以上這些原因常易造成孩子日後行為偏差，但家庭功能失調的原因，老師或許較難有效影響或改變家長的教養方式，但學校的品格和生活教育卻是身為老師責無旁貸的使命了。

教育部於 2004 年訂頒「品格教育促進方案」十年計畫，永續推動與發展品德教育（Character and moral education），由縣市政府和學校開始，結合家長參與、社區與民間團體之參與，使品格教育由學校教育擴展到家庭教育與社會教育。近年來品格教育受

---

<sup>1</sup> 洪蘭，《歡樂學習，理所當然》，台北市：天下文化，2007，頁 78-87。

到老師、家長、教育單位、民間基金會、學者、企業家、出版社等等的重視，盼望這股風潮能成為一種長期的全民運動，不是一時的口號與激情。

黃榮村認為：小學是品格教育啟蒙時期，家庭教養有其重要性，但孩子進入青春期後與父母關係發生變化，品格教育不易由家庭灌輸，應從學校著手，因同儕都一起接受教育，就易形成共通價值，但國中受升學主義籠罩，最好的時機就是在小學把基礎奠定好。<sup>2</sup> 所以老師們更應該把握國小時期，儘早培養學生正確的價值觀。

研究者思考於綜合活動課程以幾米繪本來實施品格教育，幾米是台灣當代暢銷繪本作家，於 2007 年，Discovery 頻道選為「台灣人物誌」六位傑出人物之一，其作品開創了不同於以往的兒童繪本之新風格，以既感傷又感人的溫馨主題為基調，主題兼具現實生活和幻境想像，打破大人小孩的界線，可閱讀的年齡含括頗廣，所選之繪本教材不只中年級學童可讀，也適合家長們閱讀。

研究者選擇幾米作品中四本與品格教育相關繪本，在帶領閱讀過程中讓學生仔細觀察、融入故事情節、愉快欣賞插圖、提升藝術欣賞能力和學習繪畫技巧，並透過體驗活動了解別人感受，讓孩子在幾米貼近生活經驗的故事情境中學習品格教育的內涵，建立正確而良好的人際關係，將心中的感受與同學和家人分享，並將「善」的力量傳播給周遭的人。

## 第二節 研究目的

本研究擬藉由幾米繪本教材，研究適合國小三年級學生品格教育的教學模式，來提升學生的品格情意態度，並透過班級實際教學活動的實施，探討研究遭遇的困難與解決之道。本研究目的設定如下：

- 一、探討幾米繪本教學對國小三年級品格教育是否可行？
- 二、探討運用幾米繪本教學前後，學生在品格教育「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」核心價值的情意態度表現是否具有正向提升？

## 第三節 研究範圍

### 一、研究範圍

本研究採行動研究法，教學者也是研究者。研究者從幾米目前四十本作品中，選用以下四本中長篇且具故事性的繪本：《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》，作為主要

---

<sup>2</sup> 何琦瑜、鄭一青，《品格決勝負-未來人才的秘密》，台北市：天下雜誌，2004，頁 41。

實施教學的內容，探討四部繪本中含括的三大核心價值：「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」。下表為分析幾米四本繪本故事內容符合本研究設定的三大核心價值項目：

表 1-1 幾米繪本符合品格教育核心價值之分析表

核心價值 書名	家族愛	尊重生命	同理心
星空	◎	◎	◎
地下鐵		◎	◎
幸運兒	◎	◎	◎
擁抱	◎	◎	◎

其中《星空》、《幸運兒》、《擁抱》三本繪本中皆有含括「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」三項核心價值，唯《地下鐵》此繪本故事內容雖含括「尊重生命」、「同理心」，缺少「家族愛」核心價值的探討，但在「尊重生命」、「同理心」兩議題上，仍有可深入探討的價值，故將其選入為教材工具之一。

## 二、研究對象

本研究對象為嘉義縣星光國小（化名）三年級學生，年齡為 9~10 歲，男生 14 人，女生 14 人，共 28 人，於綜合活動課程實施品格教育教學。

## 第四節 名詞釋義

為了讓本研究的重要名詞更清楚明確，做以下定義：

### 一、繪本

英文原為 picture book，在日本稱為繪本，顧名思義是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍。<sup>3</sup>

蘇振明將繪本的定義分為廣義與狹義兩種。廣義的繪本（有圖畫的書）：以圖畫為主，用來說明或介紹某種事物的書，具有一目了然的視覺特性。例如漫畫書、圖鑑或產品目錄等。狹義的繪本（給兒童看的書本）：專為兒童閱讀設計的精美書本，每一頁或每一版以大幅的圖畫和一些簡單的文字相配合，以便引發兒童觀賞的興趣，是誘導孩子探訪知識寶庫的鑰匙。<sup>4</sup>

<sup>3</sup> 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北市：心理，2000，頁 5。

<sup>4</sup> 蘇振明，〈圖畫書的定義與要素〉，《台灣兒童圖畫書導賞》，徐素霞編，台北：國立台灣藝術教育館，

由上述歸結，本研究定義繪本是以圖畫為主體、文字為輔助的書籍，藉由圖畫來呈現故事情節和傳達作者的訊息，與「圖畫書」或「picture book」同義，本研究統一以「繪本」來稱呼此類書籍。

## 二、品格教育核心價值

### 1. 品格 (character)

一詞源自於希臘文 *charakter*，其希臘字源的意義是雕刻、切割之意，具有卓越出眾、美好的特質。在張氏心理學辭典中，將品格解釋為「根據道德標準評價的行為或具有該行為的人」。<sup>5</sup> 品格教育 (character education) 具廣義與狹義意涵，就廣義而言指其不能偏離價值、生命、人權、法治、民主以及公民資質教育等原則與精神；就狹義而言品德教育是期望培養學生具有知善（認知）、好善（情感）與行善（行動）等多元知能，兼重道德推理思辨歷程與德行表現，以形塑優質個人與理想社群。<sup>6</sup> 本研究品格教育著重在陶冶學生個性和行為，使學生在生活中實踐與人相處和面對問題的正確觀念和行為。

### 2. 核心價值

教育部在2004年12月頒訂「品德教育促進方案」，將焦點著重於品德之「道德核心價值」及其「行為準則」，方案中指出「品德核心價值」係指人們面對自我或他人言行，基於知善、樂善及行善之道德原則，加以判斷、感受或行動之內在根源與重要依據，其不僅可彰顯個人道德品質，並可進一步形塑社群道德文化：諸如尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、自主自律、公平正義、行善關懷等。<sup>7</sup>

國家教育研究院院長吳清山曾提出教育的核心價值，每個人想法可能不太一樣，雖然如此，但是教育總有些共同遵守的規範，否則很難施展教育功能和拓展教育效能。因此，找尋出為大家所能接受的教育核心價值，實有其必要性。核心價值通常是指個人或組織成員奉行的基本信條，而教育的核心價值可說是指引教育人員所作所為的關鍵要素，它會影響到教育的效果。既然是核心價值，具有其持久性和關鍵性，不宜過多，否則就不宜稱之為核心價值。<sup>8</sup>

綜合上述，核心價值是良善覺知的中心理念，是言行態度的準則，也是認知和信念的依據，這種信念不會因短暫的利益或突發的事件而有所妥協或改變。

---

2002，頁 13-15。

<sup>5</sup> 張春興，《張氏心理學辭典》，台北市：東華，1989，頁 111。

<sup>6</sup> 李琪明，〈學校品德教育推動策略及評鑑指標研究報告〉，《教育部訓育委員會研究計畫》，<http://www.edu.tw/files/publication/B0046/moralstudy.pdf>（查詢日期 2012/10/27）。

<sup>7</sup> 教育部，〈品德教育促進方案〉，《品德教育資源網》，<http://ce.naer.edu.tw/policy.php>（2012/10/27 查詢）

<sup>8</sup> 吳清山，〈教育的核心價值〉，《台北市教育 e 週報第 500 期》，<http://etweb.tp.edu.tw/epa>（2012/10/27 查詢）

### 三、家族愛

家族指基於血緣、婚姻、生命共同體為基礎而形成的群體，通常表現為以一個家庭為主構成的中心。家族在本研究中定義為：以學生為中心，其父母、(曾)祖父母、兄弟姊妹等有血緣關係的成員，包括父母親的家族成員。「家族愛」指的是對家庭成員關懷與愛護的情感、與家人相處的人倫道德常理，以「愛」為核心，人人相互關懷，彼此相親相愛。

### 四、尊重生命

九年一貫課程綱要將「尊重生命」定為綜合活動學習領域的核心素養之一，該領域的實施要點也明確定義生命教育是指：從觀察與分享對生、老、病、死之感受過程中，培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷，進而體會生命的意義及存在的價值。<sup>9</sup> 本研究再將「尊重和珍惜自己與他人生命的情懷」之對象延伸至對「動物生命」的關懷與愛護之情。

### 五、同理心

在張氏心理學辭典將「同理心」(empathy)解釋為：設身處地以別人的立場去體會當事人心境的心理歷程，個人同理心的形成需要靠兩個條件：一為「感人所感」，一為「知人所感」，前者靠個人的生活體驗，後者靠個人的認知能力。<sup>10</sup>

「同理心」的內容定義分為三方面：認知性的同理心、情感性的同理心及行為性的同理心。認知性同理心：能考慮到他人的立場，瞭解對方的認知狀態或思考狀態，產生觀點取替的反應。情感性同理心：覺知到他人的情緒經驗，因而產生替代性的情感反應。行為性同理心：可以且願意做到關懷、接納與尊重的行為。<sup>11</sup>

綜合上述，同理心指的是站在對方立場設身處地著想，能夠體會他人的情緒和想法、理解他人的立場和感同身受，站在他人的角度思考和處理問題，進而願意付出關懷的行動。

---

<sup>9</sup> 教育部，〈國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域〉，《國民教育社群網》，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php) (2012/11/25 查詢)。

<sup>10</sup> 張春興，《張氏心理學辭典》，臺北市：東華，1989，頁 226。

<sup>11</sup> 林筠菁，〈運用故事教學發展學童同理心之行動研究〉，碩士論文，國立屏東教育大學教育行政研究所，2006，頁 9。

## 第二章 文獻探討

本章節分別就教學中運用的幾米繪本：《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》和《擁抱》之內容探討、品格教育相關理論以及本研究的三大核心價值：家族愛、尊重生命、同理心的相關理論之探討。

### 第一節 幾米繪本之探討

Walker & Chaplin 將視覺文化的研究領域區分為四大支，並作為視覺文化統整課程的教學範疇，視覺文化四大領域的分類如下：精緻藝術、工藝/設計、表演藝術及藝術慶典、大眾與電子媒體，本研究的「繪本」，歸於其中大眾與電子媒體裡的「插畫書」。原為傳統藝術課程主要核心的精緻藝術，並未被排除在視覺文化的教學範疇之外，只需將原本居於次要地位的工藝設計、表演藝術及藝術慶典、大眾與電子媒體分庭抗禮。<sup>12</sup>

後現代教育的思潮強調將社會相關議題納入藝術教育內容，繪本能以故事和圖畫，將時下各種議題以圖文的方式表達給讀者，對於年幼的國小學童而言，其中蘊含的哲理也透過閱讀和欣賞一起傳達到孩子的心裡，所以研究者將繪本作為教學上和本研究中相當重要的一項工具。本節將對該研究中使用到的幾米繪本，做進一步的探討。

#### 一、幾米簡介

幾米 1998 年出版了第一本書《森林裡的秘密》，該書以黑白圖畫為主，文字較少。因生命中的一場大病之後，變得過分敏感退縮，事事恐懼。<sup>13</sup> 幾米在生病過後，創作慾望竟變得十分強烈，養病的過程反而為幾米帶來創作的靈感與動力，他透過作品療癒自我，而這些因痛苦而生的作品也治療了讀者或觀賞者的心靈。從幾米的創作歷程也給了研究者本身很大的啟示：人們多會恐懼生病，但有時卻因病才會發覺生命大發的意義，愈是對生命沈重的打擊，才會讓自己面對更深沉的自我，才能引發更遼闊的體悟，才會顯露更堅韌的人性。

從閱讀幾米至今的 40 部作品中發現：雖然許多故事開頭常帶有憂鬱與哀傷的氛圍，或者故事主角常是人生有缺憾或不順遂的，但隨著故事發展，最後幾米總會將結局帶往愉悅或懷著希望的正向激勵，讓讀者好像經歷了一場無可奈何的生命旅程，但又叫人不

<sup>12</sup> 郭禎祥、趙惠玲，〈藝術內涵與設計/視覺文化與藝術教育〉，《藝術與人文教育》，黃王來主編，頁 346-347，台北市：桂冠，2002。

<sup>13</sup> 幾米，《幾米故事的開始》，台北市：大塊文化，2008，頁 36。



要忘記去發現生命美好之處，光明與希望就在黑暗的另一邊而已，幸福與美好一定會在絕處逢生的。正如英國作家狄更斯在《雙城記》的開頭中寫到：

那是最好的時光，也是最壞的時光；是智慧的年代，也是愚蠢的年代；是信仰的時代，也懷疑的時代；是光明的季節，也是黑暗的季節；是充滿希望的春天，也是令人絕望的冬天；我們的眼前擁有一切，我們的眼前也一無所有；我們正走向天堂，我們也走向地獄...。<sup>14</sup>

哀傷與快樂、寂寞與歡愉、幸與不幸，有時只是一線之隔，有時是一體兩面，端看當事人用什麼心情去看待，用什麼態度去面對，結果可能因此截然不同了。

## 二、幾米繪本

幾米接受 Discovery Channel 專訪提到：「一個好的故事，一個你自己覺得很喜歡的東西，多多少少應該也可以感動一些別人吧！」<sup>15</sup>

幾米的作品一開始就難以歸類到童書區或成人區，他的文字有時是寫給成人看的，但經過較口語的解說，搭配充滿童趣的圖像，其實孩子是很容易接近它、喜愛它的，幾米的繪本對於感情刻劃深入而真誠，文字雖不多但確有深沉的含意。初期作品圖畫如：《森林裡的秘密》、《微笑的魚》、《向左走，向右走》等用色較為淡雅而寫意，之後大部分作品色彩越顯鮮豔而精緻，這對學童而言是很吸引人的，加上圖畫生動而充滿想像力，給每位讀者很大的想像空間，文字間蘊含許多人生哲理，讓讀者在面對失去與失望時，也能從中獲得慰藉坦然處之。

幾米在 2008 年台北國際書展新書發表會中表示：「我的創作中總是充滿了各種『追尋』的主題，我也希望讀者在看了我的作品後，也能夠不斷的追尋自己的夢想，不要輕言放棄。」<sup>16</sup> 幾米藉由故事帶給讀者心靈上的慰藉與溫暖，正是這份真誠而撫慰人心的情感，讓幾米成為台灣當代可以成功踏上世界舞台的繪本作家。

藝評家陸蓉之指出幾米的作品從來都不是寫實主義的，總是帶有幾分夢幻超現實的調子，在真實與幻覺，間塑造一些不可思議的場景，因為超乎想像而更具詩意。<sup>17</sup>

Herschel B. Chipp 指出：

超現實主義是純精神上的自動主義(對無意識之力量的探討)，亦即它有意在口頭、

<sup>14</sup> Charles John Huffam Dickens 著；文怡虹譯，《雙城記》，台北市：立村，1859，頁 18。

<sup>15</sup> Discovery Channel，《台灣人物誌 2》，Discovery Channel 製作，台北市：行政院新聞局，2007，光碟。

<sup>16</sup> 幾米，〈幾米的二三事〉，《幾米 spa》，<http://www.jimmyspa.com/news/jimmynews.aspx> 幾米官方網站 (2012/10/27 查詢)

<sup>17</sup> 陸蓉之，〈靈視的旅途-看幾米的地下鐵〉，《幾米故事的開始》，幾米編，頁 86-89。台北市：大塊文化，2008，頁 86-87。

書寫或其他方法來表達思想真正的過程。思想的口述，排除一切理性上的控制，並超越所有美感或道德的成見。自動主義、夢和形象的聯想只能提供資料，自然和元素提供了主題，幻想作品的真正力量將會從下面三種情況中獲得：1.原有想法的強弱；2.對外在世界想像的新鮮感；3.必須知道最適合這個時候的藝術的繪畫方式。<sup>18</sup>

幾米繪本中的故事場景多來自現實生活，但主題涵蓋的範疇相當廣泛：心靈與心情的抒發、對生命的省思、夢境與幻想、對人與自然的感情、兒童至成人故事...等等，時而以孩童的心態，時而以成人的心情，以敏感又童稚的想法，來發揮各種題材。幾米的繪畫技巧西方的，取材少有特定文化背景的鄉土氣息，「無國界」的作品特色，讓他成為台灣少數可以躍上國際流通的繪本作家。<sup>19</sup>

研究者認為幾米充分掌握了 Herschel B. Chipp 提出的超現實三個條件，將生活周遭的自然元素主題融加以適時穿插幻想題材，讓其繪本增添許多趣味性。

教學活動設計前，研讀幾米歷年繪本作品並參考幾米官方網站資料<sup>20</sup>，製成表 2-1：  
表 2-1 幾米歷年繪本作品表

出版年	書名	出版年	書名
1998	森林裡的秘密	1998	微笑的魚
1999	向左走向右走	1999	月亮忘記了
1999	聽幾米唱歌	2000	森林唱遊
2000	我的心中每天開出一朵花	2001	地下鐵
2001	123 木頭人	2001	照相本子
2002	我只能為你畫一張小卡片	2002	布瓜的世界
2003	幸運兒	2003	你你們我們他們
2004	遺失了一隻貓	2004	又寂寞又美好
2004	覆歷表	2005	小蝴蝶小披風
2005	失樂園	2006	謝謝你毛毛兔，這個下午真好玩
2006	藍石頭	2007	戀之風景
2007	我的錯都是大人的錯	2008	躲進世界的角落
2009	星空	2010	走向春天的下午
2010	我不是完美小孩	2011	世界別為我擔心
2011	時光電影院	2012	擁抱
2012	如果我可以許一個願望		

<sup>18</sup> Herschel B. Chipp；余珊珊譯，《現代藝術理論》，台北市：遠流，2004，頁 590、621。

<sup>19</sup> 陸蓉之，〈靈視的旅途-看幾米的地下鐵〉，《幾米故事的開始》，幾米編，頁 86-89。台北市：大塊文化，2008，頁 88-89。

<sup>20</sup> 幾米，〈幾米的二三事〉，《幾米 spa》，<http://www.jimmyspa.com/news/jimmynews.aspx> 幾米官方網站（2012/10/15 查詢）

研究者從以上讀過的作品中，挑選內容屬中長篇，具有故事性與教育性，符合本研究三大核心價值，適合用來做自編教材之延伸，選用了幾米的四本繪本《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》，作為課程單元設計內涵，以下分別說明：

### 1. 星空

內容簡介：少女認識了新轉來的少年，他們都在家裡和學校遇到一些不快樂的事。少年被同學欺負，少女幫了他，因而變成好朋友。有一天，他們決定逃離城市，來到少女和爺爺曾經住過的山中小屋，回想起小時候和爺爺奶奶相處的美好時光，在山裡的夜晚，他們看到了最美麗的星空。回到城市之後，少女生病了，而少年悄悄離開了，少女去了他曾住過的地方，才發現他一直沒有說出的秘密。

繪本分析：幾米在該書的畫風與以往較明顯的差異在於配色與顏料有大膽的嘗試，以壓克力疊色技法，讓圖畫呈現鮮豔而濃厚的質感，圖中物件除了色彩，幾米也加上許多他擅長的線條表現，呈現一種手繪本的質感。圖畫中運用了許多超現實主義的手法，引用了馬格利特的經典作品《The son of man》，也出現了女孩因憤怒而化身為大恐龍的象徵性的手法。

表 2-2 《星空》中超現實主義的表現手法<sup>21</sup>

	1	2	3
圖示			
說明	少女和男孩一起搭公車	少女渴望飛向遼闊的天空	少女化身為憤怒的恐龍

### 2. 地下鐵

內容簡介：失明的女孩，自己一個人小心翼翼的走進地下鐵，在城市裡探險。她從一個陌生的小站出發，前往另一個陌生的小站，旅程中，她回憶、想像、感覺、摸索這個黑暗的世界，原本單調的地方卻因她的想像而充滿奇幻的與變化。她在地下鐵裡上上下下、不斷探索，從一個入口走進去，從不同的出口上來，雖然旅程中會迷路、搭錯車、下錯站，在跌跌撞撞之後，最後仍然會找到生命的出口。




繪本分析：盲女離開她熟悉的環境進入錯綜複雜的地下鐵通道，用自己的感官和想像編織出一個夢幻的世界，她透過地下鐵悠遊於森林、海底、天空、大廈、洞穴、沼澤、雪地等等，如幾米在書的前頁引用辛波絲卡的詩：「我們何其幸運，無法確知自己生活

<sup>21</sup> 圖片來源：幾米，《星空》，台北市：大塊文化，2009。

在什麼樣的世界。<sup>22</sup>」盲女即是帶著一顆未知與期待的心去探索人生旅程中的各種驚奇，雖然有時跌跌撞撞、孤單失望，但幾米總不忘在結局時給予一個幸福與希望的出口，讓讀者抱持著信念走向人生的下一站。

幾米在該作品中運用了大量的馬賽克的鑲嵌手法表現地下鐵裡的牆壁磁磚，他在每站使用了不同圖案、色調、形狀、拼貼排列方式，讓圖畫呈現絢爛而強烈的視覺效果，特別在故事最後盲女走出地下鐵的圖畫，幾米運用教堂中花窗玻璃（stained glass）拼貼效果，讓畫面充滿五彩繽紛的光線感，表達盲女內心充滿光明與希望的信念，如幾米在書的末頁引用里爾克的詩：「如今我已不再置身事外，一切色彩皆已化入聲音與氣味，且如曲調般絕美地鳴響...」

表 2-3 《地下鐵》中馬賽克的表現手法<sup>23</sup>

	1	2	3
圖示			
說明	矩形排列的磁磚鑲嵌	圓形排列的磁磚鑲嵌	盲女走出地下鐵的花窗玻璃拼貼

### 3. 幸運兒

內容簡介：董事長從小就是個幸運兒，聰明過人，什麼都有，家庭美滿和樂。但有一天，上天忽然賜給他一個神奇的禮物，讓他的生活完全改變。背部長出的翅膀，為他帶來許多困擾和不便，大家為他想了許多辦法，但仍無法解決問題。他只好孤單的離開人群，周遭的人也漸漸的離他而去，漸漸的遺忘他了，但他仍會在一些人煙罕至的地方默默的幫助遇到危難的人。

繪本分析：幾米表示該書的創作起因於自己在成名之後帶來許多的注視而和關心，產生的壓力讓他想逃離人群，上天賜給他繪畫的天賦，卻也隨著名氣而承受了「幸運」與「不幸」。書中董事長突如其來的得到上天給的禮物-一雙翅膀，不論自己願不願意，上天給的禮物有時帶給人幸福，但有時給的禮物卻是磨難和考驗；有人天生下來，就是一個完美的作品，有人天生下來就是殘缺的失敗品；有人一生順遂美滿，有人無奈遭逢變故...，但「幸運」與「不幸」端看自己心境，能夠轉換對生命的想法，人生的寬度才會敞開。

<sup>22</sup> 幾米，《地下鐵》，台北市：大塊文化，2001，頁1。

<sup>23</sup> 圖片來源：幾米，《地下鐵》，台北市：大塊文化，2001。

書中因為鳥在空間中活動的關係，幾米運用的許多不同視角的繪畫手法，如從地面高角度的仰視、水平的視角、從空中垂直向下的視角...，該表現手法會讓讀者彷彿時而在地面，時而飛到天空的感受，可以身歷其境體驗主角的視覺觀感，加上該書圖畫用色鮮豔多變、翅膀不受控制的情節表現，讓該書充滿趣味性。

表 2-4 《幸運兒》中不同視角的表現手法<sup>24</sup>

	1	2	3
圖示			
說明	平視技法	仰視技法	俯視技法

#### 4.擁抱

內容簡介：紅毛獅在草原上睡午覺，突然天上掉下來一個盒子砸在他頭上，於是把盒子咬碎，掉出一本叫做《擁抱》的繪本。他打開繪本，書裡滿是各種動物與小朋友在溫馨擁抱，一開始覺得噁心，但又對內容好奇。慢慢地，覺得繪本的動物和小朋友好甜蜜，被書裡面的幸福所困惑。他開始覺得羨慕，也想找其它動物擁抱，但是沒有動物願意，到處被拒絕。突然，他記起曾經有過類似的擁抱感覺：當他還是一隻小獅子時，曾經溫柔地被一個小男孩溫暖的抱著，也想起分開的那天，男孩在路上狂奔，對著載走他的卡車猛揮手。他深信這世界的某個角落，一定有一個男孩也正想念著他。於是，他決定去尋找那個溫暖、熟悉的擁抱。

繪本分析：《擁抱》不同於幾米以往作品或多或少帶有一些哀傷與煩惱，該書在幾米作品中有少見的幽默、俏皮與溫暖，不同於以往的調性，藉由《擁抱》一書喚醒了一隻孤獨紅毛獅的回憶，幾米應也想藉此書喚醒讀者心中與家人、朋友溫暖擁抱的回憶。幾米在該書中用幾乎近於童言童語的口吻來作為圖畫的文字，表達孩童渴望與喜愛一個擁抱的心情，圖畫中因為擁抱，連凶猛的鱷魚、帶刺的豪豬都溫柔了起來，人們的心也因為一個擁抱而幸福了起來。該書大部分圖畫色調偏向柔和的暖色系，以水彩可渲染的特性，傳達輕快、流暢而溫暖的感受。文字編排方面相當活潑，更不時出現時下流行用語，讓讀者能以溫馨而輕鬆愉快的心情來閱讀。

<sup>24</sup> 圖片來源：幾米，《幸運兒》，台北市：大塊文化，2003。

表 2-5 《擁抱》中輕快而溫暖的表現手法<sup>25</sup>

	1	2	3
圖示			
說明	輕快流暢的水彩技法	暖色系溫暖的擁抱	以暖色系呈現紅毛獅與男孩相見的畫面

同時，為了解大家對幾米繪本感興趣的面向為何，檢索台灣博碩士論文知識加值系統與幾米相關的論文，發現研究幾米作品的層面相當多元，截至 2012 年 5 月，共有 20 篇，逐一整理如下：

表 2-6 幾米繪本相關研究論文簡介表

發表時間/ 研究者	研究題目	校院/系所	研究內容與摘要
2012 方麗娜	幾米繪本在成人華語短期班的運用—以《向左走，向右走》為討論範圍	高雄師範大學／華語文教學研究所	探討幾米繪本《向左走，向右走》融入成人華語短期班之成效。以生難字詞、電影欣賞、繪本教學三項，實行幾米繪本教學。
2012 林月琴	幾米繪本應用於國中藝術教學之研究	大葉大學／設計暨藝術研究所	運用幾米繪本於國中藝術領域教學之研究，探究如何提升學生的繪畫興趣、視覺圖像的表現力、創造思考力、想像力及成就感。
2011 徐楓品	幾米風格家具分析探討	國立交通大學／應用藝術研究所	幾米與家具品牌 STRAUSS 合作，結合成 Jimmy SPA & STRAUSS 家具(幾米風格家具)之聯合品牌為探討對象。以了解幾米風格家具合作之相關背景，以及家具造形與幾米意象之關聯性。
2011 陳靜玉	繪本應用於生活用品之創作-以幾米繪本為例	國立臺北科技大學／創新設計研究所	將幾米繪本文化符碼應用於生活用品設計之創作，並運用符號學之符號具與符號義分析幾米繪本中文化符碼與繪本文化商品設計模式。
2011 陳予荷	「創意的交鋒」-析論幾米與陳志勇繪本的奇幻世界	華梵大學／工業設計研究所	幾米繪本及陳志勇繪本為參照，透過圖象欣賞、文本閱讀及意象探討，進行國內外繪本創意發展之探索。

<sup>25</sup> 圖片來源：幾米，《擁抱》，台北市：大塊文化，2012。

2010 陳麗雲	幾米繪本藝術之研究	國立臺灣師範大學／ 國文學系研究所	以「幾米繪本」文本為中心，並旁及與繪本「文學兼視覺藝術」相關之問題，進而對「幾米繪本藝術」作一有系統的探討。
2009 謝宜云	丈量寂寞的深度－幾米繪本的文化現象研究	中興大學／ 台灣文學研究所	選定幾米的三十本繪本為研究對象，以「寂寞書寫」為主題來分析作品，對文本進行資料之整理與分析。
2009 吳純惠	以文心雕龍的修辭技巧來分析幾米繪本的表现探討	國立臺中教育大學／ 美術研究所	幾米的作品，除了圖畫本身的想像空間以及圖文之間互相搭配的想像空間外，文字本身也極富詩意，藉此提供繪本創作者運用修辭技巧的參考，協助繪本創作者建立另一套創作思維的方式。
2008 陳姿百	從存在心理觀點來探討幾米繪本中的覺察議題與改變歷程	南華大學／ 生死學研究所	呈現幾米繪本中所包涵的孤獨、無常及生活中的各種侷限，以及書中主角在面對生命難題時採取的因應方式，描繪在這過程當中引發的種種情感，以及最後因覺察而產生的轉變。
2007 蔣慧貞	幾米品牌邁向全球化現象之研究	南華大學／ 出版與文化事業管理研究所	在全球化的概念下，探討幾米品牌所締造的經濟效益與成功經驗，並以哲學思想方式分析幾米繪本的內容價值。
2007 洪于茹	幾米圖像創作品跨音樂舞台劇之再創作研究	國立臺灣藝術大學／ 應用媒體藝術研究所	以讀者反應理論之「接受美學」為理論架構，透過幾米繪本為中心所延伸出的音樂舞台劇改編經驗，瞭解圖創品進行跨界改編的過程與關鍵。
2005 陳筱茹	文化商品價值網之分析-以幾米為例	南華大學／ 傳播管理學研究所	從文化產業同心圓的概念延伸並與價值網理論結合，從文化商品的特色、授權、價值網中的合作活動與資源鏈結等因素，探討文化商品價值網的形成。
2004 李怡璇	文化主題商品體驗行銷效果之研究-以幾米主題商品為例	世新大學／ 傳播管理學研究所	以「幾米」品牌商品為例，研究目的在應用體驗行銷探討消費者在使用幾米主題商品的體驗形式，以及幾米文化主題式商品之體驗對於消費者態度上的影響。
2004 蔡宛珊	成人讀者對圖畫書的解讀－以幾米作品為例	世新大學／ 傳播研究所	以幾米作品為研究工具，分析成人讀者接觸圖畫書的原因、對圖畫書的區隔、以及讀者的圖文閱讀策略，藉此探討成人讀者閱讀需求和策略的轉變，並利用讀者反應理論分析讀者的詮釋結果。
2004 李佩珍	文化創意商品的牌經營策略研究 - 以幾	國立交通大學／ 傳播研究所	對文化創意商品的牌塑造進行探索性研究，試圖建構出一個初步的參考架構，

	米為例		並以所提出的「品牌領導模式」，針對已塑造成功的文化品牌進行探討
2004 熊培伶	幾米景觀：成人繪本 影像消費現象分析	國立臺灣師範大學/ 美術研究所	以幾米創作之成人繪本、相關的文化出版物、藝術展演、異業結合模式、網路社群組織與主題活動為起點，基於文化研究的跨藝術研究視角，提出「幾米景觀」一詞作為本文主要論述概念。
2003 冀文慧	幾米繪本研究	國立臺灣師範大學/ 國文研究所	研究幾米的性格特質及經歷、作品、輔以讀者意見調查，最後提出開拓研究領域、實施繪本教學、建立資源網站分享、進行繪本在網路文化中的效應研究等建議。
2003 邱麗香	幾米繪本插畫之新探	屏東師範學院/ 視覺藝術教育研究所	採用文獻分析和圖像分析的研究方法，來探討幾米繪本作品的創作背景及創作理念、風格形成的原因以及插畫的特色。
2002 黃瓊瑤	幾米暢銷圖畫書之分析研究	彰化師範大學/ 美術研究所	針對幾米的創作背景及其作品進行賞析，然後透過觀察幾米在台灣所造成的旋風，來解讀其作品在不同場域中商品化的過程對於作品之藝術性是否有影響。
2002 黃莉翔	華人文化產業新營運 模式之研究：以馬友 友、李安、幾米之個案 為例	國立臺灣大學/ 國際企業學研究所	從管理學的角度探討對文化產業中的特性與運作，以馬友友的「絲路專案」、李安的《臥虎藏龍》和幾米的跨國計劃中的實務經驗為基礎架構所整理與發展。

資料來源：參考台灣博碩士論文知識加值系統<sup>26</sup>，研究者整理製表

從上表 20 篇論文加以分類，做出以下分類與統計：

表 2-7 幾米繪本相關議題論文篇數分類與分析表

分類 名稱	文化與商 品	繪本綜合 分析	教學運用	文學	閱讀	心理學	視覺藝術	音樂
篇數	9	4	2	1	1	1	1	1

發現幾米繪本之研究，多數偏重文化商品的大眾傳播與繪本之分析探討，近期才有將幾米繪本運用在成人華語短期班和國中藝術與人文領域之教學，研究者是首位嘗試將幾米繪本融入國小三年級綜合領域課程，以《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》四本繪本為教學工具，以較簡化與淺白的方式，詮釋幾米作品中深沉的生命哲理與人文關懷議題，搭配多元的流行元素與媒體，活化教學課程，讓學生真正「樂在學習」。

<sup>26</sup> 教育部，〈台灣博碩士論文知識加值系統〉，

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=v9fMXC/webmge?mode=basic>，（查詢日期 102/05/03）。



## 第二節 品格教育意涵、重要性與繪本教學

本節分別就國內外學者提出對於品格教育的意涵、其重要性與運用繪本實施品格教育的影響，做以下說明。

### 一、道德、品德、品格的意涵

道德一詞最早出現於《易經》的「和順於道德，而理於義」中，張春興認為：道德，是眾人應遵循與行為應合於的理法人情。<sup>27</sup>

林天佑、吳清山認為品德教育指的是人品與德行的教育，亦即學校教師運用適切教育內容與方法，建立學生良好道德行為、生活習慣與反省能力，以培養學生成為有教養之公民。<sup>28</sup>

李琪明認為品格教育（character education）具廣義與狹義意涵，就廣義而言指其不能偏離價值、生命、人權、法治、民主以及公民資質教育等原則與精神；就狹義而言品德教育是期望培養學生，具有知善（認知）、好善（情感）與行善（行動）等多元知能，兼重道德推理思辨歷程與德行表現，以形塑優質個人與理想社群。<sup>29</sup>

林天佑、吳清山指出品格與品德教育差異之處：品格教育不同於以往的道德或品德教育，道德係指一個人行為操守的良窳，如廉潔、守法、孝順等倫理與道德層面的觀念與行為表現；而品格比較偏重於人格特質的意涵，如負責、勇氣、尊重、毅力、感恩等特質，並不全屬於道德觀念與行為的範疇，而是兼重個人社會行為與個性性情的層面。<sup>30</sup>

儘管學者們對道德、品德、品格的定義不盡相同，但最終的精神都是要學生培養良善的情操，研究者所在縣市是以「品格教育」一詞作為縣內各項教育相關宣導與落實推行的名稱，所以本研究以「品格教育」稱之，至於研究中引述教育部於 2004 年頒佈的「品德教育促進方案」，其中內涵與品格教育相近，因為專案的名稱，所以仍以「品德教育」稱之。

### 二、品格教育的重要性

在美國超過三十州正大力推動品格教育，品格教育主要包括道德教育、公民教育、人格成長三大領域；英國從 2002 年開始，首次把公民教育放到中學實施，促進學生心

<sup>27</sup> 張春興，《張氏心理學辭典》，台北市：東華書局，1989，頁 415。

<sup>28</sup> 吳清山、林天佑，〈品格教育〉，《教育資料與研究雙月刊》，64 期，頁 149-150。

<sup>29</sup> 李琪明，〈學校品德教育推動策略及評鑑指標研究報告〉，《教育部訓育委員會研究計畫》<http://www.edu.tw/files/publication/B0046/moralstudy.pdf>（2012/10/27 查詢）。

<sup>30</sup> 吳清山、林天佑，品格教育，《教育資料與研究雙月刊》，64 期，頁 149-150。

靈、道德以及社會與文化的發展；澳洲教育當局特別要求學校，把公民教育放在跟英文、數學同等重要的地位；日本的教改報告書指出：能否培養出道德情操和創造力都足以承擔 21 世紀的日本年輕一代，將決定未來的命運，當務之急是要加強學校的道德教育。<sup>31</sup>

當時代已經演變到多數家長都要花很多的時間在工作，台灣人的工時又遠遠高於西方國家，經濟問題永遠重於親子問題，家長因為忙碌，不少陪伴讀書的工作就落到安親班、補習班，或者祖父母，衍生的親子關係淡薄、孩子變成家中的小霸王，到了學校還是自我中心，經常去指責別人的不是，而不肯多一點包容，這樣的孩子出了社會真能提升國家的競爭力嗎？

二〇〇六年台北市教育局長吳清基對來台參加「亞洲資優教育會議」的一位哈佛大學教授演講結論印象深刻：有再好的智能，如果品格偏差，你做的壞事後果更不堪設想。家長重視智能、關心學業成績，因為覺得那對以後升學或工作都有幫助，但卻忽視了品格教育與生活智慧的重要性。過去學校品格概念的教導，就像其他教育育一樣灌輸，造成學生知善不易好善，好善不易行善，現在新品格教育不只是觀念進行革新，在教學策略與實踐也呈現多元。<sup>32</sup>

在國內，根據 2004 年《天下雜誌》進行對老師和家長的調查，超過八成五的人都人認為品格教育「非常重要」，但在台灣社會長久以來深受「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念影響，社會大眾瀰漫著「向錢看，向權看」的心態，講求成績掛帥、追求財富權勢的價值觀仍深植家長與社會人士心中，無形中使我們社會付出了沈重的代價。<sup>33</sup>而 21 世紀，希望藉由政府、教育單位、學校與家庭的共同努力將道德觀念建立，改善整體社會價值觀，確實讓學生的品格教育成為個人的基本生活態度，日後能樹立社會的良善風氣，打造人民能安心生活的環境。

### 三、運用繪本實施品格教育

不論是大人或是小孩，每個人幾乎都喜歡聽故事，我們並不會隨著年齡的增長而不再需要故事。<sup>34</sup> Robert Coles 在《故事的呼喚》(The Call of Stories) 一書中認為，好的故事讓我們更認識自己，藉由故事情節與人物個性的鋪陳，使我們透過他人的眼睛、他人的耳朵得以看得清楚、聽得仔細、想得明白。因此在享受聽故事的過程中，故事常喚起我們自己的經驗，成為一種指引我們新方向的力量。<sup>35</sup> 而將故事輔以生動活潑的圖畫，即是繪本，在許多運用繪本於品格教育的論文中，梁慧君歸納出繪本故事對於品格教育

<sup>31</sup> 何琦瑜、鄭一青，《品格決勝負-未來人才的秘密》，台北市：天下雜誌，2004，頁 15。

<sup>32</sup> 林玉珮，〈校園新品格運動〉，何琦瑜、吳毓珍主編，《教出品格力》，台北市：天下雜誌，2007，124-134。

<sup>33</sup> 品格教育推展行動聯盟，《品格教育的蝴蝶效應》，台北市：財團法人千代文教基金會，2009，頁 54-55。

<sup>34</sup> 唐淑華，《情意教學—故事導論取向》，台北市：心理，2004，頁 95。

<sup>35</sup> Robert Coles；吳慧貞譯，《故事的呼喚》，台北市：遠流，2001，頁 25-32。

的影響有：

1. 提供孩童學習多元正向的價值觀。
2. 提供孩童仿效積極正面的好模範。
3. 能培育孩童建立互相尊重的同理心。
4. 能刺激孩童思索道德層面的訊息群。
5. 能協助孩童發現道德自省的機會點。<sup>36</sup>

所以，能選擇適合學童、引起學童學習興趣的繪本，輔以多元、活潑的教學方式，能讓學生在輕鬆、無心理壓力的情境中，推動品格教育的發展，也具有潛移默化的成效。

### 第三節 家族愛、尊重生命、同理心核心價值之探討

2004 年教育部品德教育促進方案指出「品德核心價值」係指人們面對自我或他人言行，基於知善、樂善及行善之道德原則，加以判斷、感受或行動之內在根源的重要依據，其不僅可彰顯個人道德品質，並可進一步形塑社群道德文化：諸如尊重生命、孝親尊長、負責盡責、誠實信用、自主自律、公平正義、行善關懷等。<sup>37</sup>

而根據教育部 2009 年品德教育實施策略，學校品格核心價值調查結果顯示：未來五年各級學校優先推動品格核心價值前五名依序為：1. 尊重生命 2. 孝親尊長 3. 負責盡責 4. 誠實信用 5. 團隊合作。<sup>38</sup>

根據 2004 年《天下雜誌》調查對於孩子最需要培養的品格，家長和老師則非常一致，把「為自己負責任的自律精神」、「為別人著想的同理心」、「挫折忍耐力」，當成新一代草莓族所需的品格前三名。<sup>39</sup>

本研究依據上述二項調查結果與選用幾米四本繪本《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》的故事內容，綜合歸結出三大核心價值：「家族愛」（孝親尊長）、「尊重生命」、「同理心」。

以下分別對三項核心價值的提出探討：

<sup>36</sup> 梁慧君，〈運用繪本教學於品格教育課程發展之行動研究〉，碩士論文，國立中正大學教學專業發展所，2010，頁 21-23。

<sup>37</sup> 教育部，〈品德教育促進方案〉，《品德教育資源網》，<http://ce.naer.edu.tw/policy.php>（2012/12/29 查詢）。

<sup>38</sup> 同上註。

<sup>39</sup> 何琦瑜、鄭一青，《品格決勝負-未來人才的秘密》，台北市：天下雜誌，2004，頁 26。

## 一、家族愛

### 1. 意涵

家族指基於血緣、婚姻、生命共同體為基礎而形成的群體，通常表現為以一個家庭為主構成的中心。家族在本研究中定義為：以學生為中心，其父母、(曾)祖父母、兄弟姊妹等有血緣關係的成員，包括父母親的家族成員。「家族愛」指的是對家庭成員的關懷與愛護的情感、與家人相處的人倫道德常理，以「愛」為核心，人人相互關懷，彼此相親相愛。

### 2. 重要性

家庭是人從出生開始，最早與人互動的場所，也是最早產生愛的地方。健康的家庭能促進家庭成員間滿足和諧的互動關係，鼓勵家庭成員發展潛能，並使家庭有效處理壓力和危機，幫助學童形成正向家庭認同氣氛的社會與心理特質。個體在一生當中在家庭所生活的時間遠遠超過其他場域，個人的行為、態度也多受家庭影響，家庭允許個人表達其喜怒哀樂，扮演安撫與支持的角色，與家人之間所建立的情感連結具有長久性，對於個人身心情緒的發展，其重要性是再強調也不過。<sup>40</sup>

李美枝認為中國二千多年來片面要求子輩對親長絕對孝行之觀念的傳統與制度，強化了父子之間的相對權威差距，然而民主化、自主化的潮流走勢，今日親子之間的權威排比已經發生了鬆動，天生親密的情愫較可能自由流露。<sup>41</sup>

華人「家族主義」的文化脈絡下，家族主義強調關係的和諧，講的是克制自己以顧全大局，而且對自家人有強烈的「關愛感」，一種內團體的偏愛現象，當個體感到自己被內團體關愛時，將更能主動體會彼此的主觀感受與經驗，因此，自家人與自家人間的相處與互動，久而練就出一種寬懷的包容與信任的情愫。會無條件地奮力保護及為家人做其所當做之事，於家族文化中表現出願意不求回報地幫助和保護對方，並進而形成一種彼此相互依賴之安全感。<sup>42</sup>

本研究希望透過繪本教學活動，引導孩子與家人親密互動，並樂於也勇於表達對家人的愛和感謝。學生能從孝順父母、尊敬長輩、友愛兄弟姊妹做起，願意為維護家庭或家族的和樂而付諸行動，學生能在溫暖的家庭氣氛中成長，不但將有助於健全人格的發展，日後對於建立自己家庭的和諧性也有相當的助益。

---

<sup>40</sup> 李清茵，〈家庭互動行為、心理需求滿足、關係滿意度與幸福感之相關研究〉，碩士論文，屏東師範學院教育心理與輔導學所，2004，頁 1。

<sup>41</sup> 李美枝，〈中國人親子關係的內涵與功能〉，《親子關係與孝道》，楊國樞主編，台北市：桂冠，1998，頁 9-10。

<sup>42</sup> 王世億，〈友情內涵之建構與同理心相關之研究〉，碩士論文，國立成功大學教育研究所，2006，頁 74-75。

### 3. 相關研究

美國愛默生曾說：「家是父親的王國，母親的世界，兒童的樂園。」

德國歌德曾說：「他是世上最快樂的人，因為他的家庭和睦。」

法國盧梭曾說：「家庭生活的樂趣是抵抗不良風氣毒害的最好藥方。」

德國康德曾說：「家庭是社會的縮影，它其實是具有自發維持能力的最小社會。」

俄羅斯馬卡連柯曾說：「家庭是社會的天然基層細胞，人類美好的生活在這裡實現，人類勝利的力量在這裡滋長，兒童在這裡生活著、成長著。」<sup>43</sup>

美國學者 Carol Gestwick 曾說：「家庭是最適合人類的制度，它能修改它的特性以迎合那些所存在的社會。」<sup>44</sup>

由此可見家庭的和樂關係著社會的穩定，兒童在和睦的家庭中成長，建立健全而正向的人格，未來進入社會，問題相對減少。

在人間道上，家與我們的關係最為密切。人的一生，有許多時間是在家裡度過的，而如何建立一個幸福的家，也是大多數人努力的目標。<sup>45</sup>父慈子孝，兄友弟恭，長幼有序，夫婦有義，這是我國固有的文化思想，所謂「家和萬事興」，家人能相互感恩、包容、關懷，先有和諧的家庭環境，推而廣之，才会有和樂穩定的社會。<sup>46</sup>

尚群忠研究中國早期與近代的家庭孝道文化提出：

現代人趨向於工作認同，以事業為重，家庭意識弱化，同時生活節奏的加快，社會流動性的增強，都直接影響了對父母的「行孝」。由於提倡尊重個人獨立人格，以個人成就為取向，家庭本位逐漸讓位於個人本位，使得「孝」的意識淡化了；此外，不同的價值觀念、生活方式等，造成了兩代人之間溝通的障礙，「行孝」也更加不易了。儘管在當代社會變遷中，「孝文化」顯得如此的「不景氣」，但是，只要家庭生活依然存在，只要親情關係依然是一種重要關係，只要晚輩和長輩之間的關係依然需要調節，那麼，孝文化就依然有其存在的現實意義和天然基礎。況且現代社會，權威主義逐漸式微，父母的管束日趨寬鬆，子女對雙親漸少畏懼，親愛的感情自易滋生。<sup>47</sup>

因為近代社會的變遷，家庭的功能和價值已有些轉變了，翁雅屏提出以下 5 點：

1. 家庭定義重新思考：傳統的大家庭已越來越少，取而代之的除了小家庭外，尚有一些非典型的家庭型態，包括不婚家庭、同居家庭、單親家庭、隔代教養家庭、

<sup>43</sup> 黃景進，〈家，人間至福的泉源〉，《家庭》，黃景進主編，台北市：人合物力，1993，頁 33-50。

<sup>44</sup> Carol Gestwick；邱書璇譯，《親職教育—家庭、學校和社區關係》，台北市：揚智文化，1995，頁 4。

<sup>45</sup> 黃景進，〈家，人間至福的泉源〉，《家庭》，黃景進主編，台北市：人合物力，1993，頁 26-37。

<sup>46</sup> 廖永靜、林斐霜，《親愛家庭》，南投市：投縣文化，1995，頁 13-18。

<sup>47</sup> 尚群忠。《中國孝文化研究》。台北市：五南，2002，頁 353-358。

同性戀家庭…等等。

2. 家庭功能日漸縮減：傳統的家庭功能漸漸被一些社會機構所取代，唯獨情感功能是家庭功能中較不受社會變遷所影響的。
3. 家人關係有了變化：婦女就業增加，家人相聚時間減少，成員關係較疏離，衝突也隨之增加。
4. 性別角色差異淡化：重男輕女的現象漸趨平淡，性別角色的差異日漸縮減，越來越多的子女與父親參與家務分工，母親不再一人獨挑家事。
5. 傳統家族倫理式微：養兒不再防老，年老父母無人照顧，孝道較不受重視，祖先的崇拜已不如以往，傳統的倫理規範日漸消失。<sup>48</sup>

歸結上述中西方的論述，可見家庭中成員之間的「愛」，不論早期或近代都被視為生活上、生命中非常關鍵的元素，本研究將它統稱為「家族愛」，也是國小學童接觸時間最早、最長、影響最深的核心價值之一。而近代社會，不論是哪種家庭型態，孩童常因父母投入在工作的時間多，與父母的互動機會減少，反倒是與祖父母或手足相處的時間增加了，如何培養學童關懷家人、分擔家務的觀念是很重要的，所以期許藉由本研究，喚醒家長與學童對「家族愛」的重視與願意親身力行。

## 二、尊重生命

### 1. 生命教育的意涵

黃德祥認為：

生命教育指的是一種生活教育的實踐，更是一種倫理教育的涵蓋。它能夠幫助學生去認識自己的生命與尊重他人的生命，更能夠引導學生主動的去探索生命的意義，找出自己存在的價值與定位，生命教育要能讓學生發展出生命智慧，應該深刻體悟人與自己、人與他人、人與自然、人與宇宙各種關係。<sup>49</sup>

吳庶深、黃麗花認為生命教育的意涵有四個向度：

- (1) 人與自己-認識自己、欣賞與尊重自己，發揮潛能。
- (2) 人與他人-與人和睦、群體倫理、關懷弱勢。
- (3) 人與自然-建立生命共同體、經營自然與人文環境的永續發展。
- (4) 人與宇宙-靈性超越之途徑、尋得永恆價值、歸宿等信仰答案。<sup>50</sup>

<sup>48</sup> 翁雅屏，〈國小學童家庭價值觀之研究〉，碩士論文，國立嘉義大學教育學院家庭教育研究所，2004，頁 26-27。

<sup>49</sup> 黃德祥，〈小學生命教育的內涵與實施〉，《生命教育的理論與實務》，林思伶主編，台北：寰宇，2000，頁 241-249。

<sup>50</sup> 吳庶深、黃麗花，《生命教育概論-實用的教學方案》，台北市：學富文化，2001，頁 36-38。

本研究關於「尊重生命」的價值核心，及著重於尊重自己、他人與動物之生命，並能關懷弱勢，另外藉由生命教育教導學生臨終關懷、超越悲傷。希望激發學生對生命的熱情，學習尊重生命、愛惜生命，再更進一步的建立積極正向的生命價值觀，引導學生在生活中付諸行動，達到認知、情意、行為三方面的結合。

## 2. 生命教育的重要性

教育部在國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域中，明訂生命教育為「綜合活動學習領域」的核心素養之一，核心素養是綜合活動學習領域的主要內涵，綜合活動學習領域的四大主題軸與內涵，可以發現生命教育在綜合活動學習領域佔有極重要的份量，在其實施要點中明確定義生命教育活動是：「從觀察與分享生、老、病、死之感受的過程中，培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷，進而體會生命的意義及存在的價值。」<sup>51</sup>

謝金蓉的研究中提到：

「尊重」與「關懷」是學生生命教育裡重要的教學議題，生命教育從教導學生了解自己開始。生命教育更需教導學生學習對生命的堅持、敬重、不斷反省自己的行為來自我成長。當學生懂得尊重自己及尊重他人時，就不會做出傷害自己及他人的行為，懂得「尊重」的人會以不同角度去看待別人及思考問題，不會讓自己陷在泥沼裡。人是社會化的動物不能離群索居，如何建立良善的人際關係，彼此「關懷」是人際互動的潤滑劑，在彼此關懷的氛圍下建立人與人美善的互動，也是生命教育愛的源頭。<sup>52</sup>

陳江松更進一步提出尊重生命與美感教育的相關性：

生命是一種喜悅，生命本身不論美醜，不分大小，沒有尊卑。只要是大自然中的生物，都值得尊重與愛惜。尊重是與物和諧的起步，對環境中的動植物，給予適切的尊重與愛惜，正是生命教育的開始。如果我們希望未來的生存環境更美好，將來的社會更具優美文化，那麼，我們就應教育下一代，使其成為一群具有美感的文化人；要培育較有美感的人，非從完善的生命教育著手不可。從生命教育到美感教育的軌跡，就是從對生命的尊重到愛惜，再到欣賞，以至萬物與我融為一體。<sup>53</sup>

本研究是自編教材於綜合活動課程實施品格教育，著重協助兒童形成正向自我概念

---

<sup>51</sup> 教育部，〈97年九年一貫課程綱要〉，《國民教育社群網》，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php)（2012/10/31 查詢）。

<sup>52</sup> 謝金蓉，〈以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與關懷能力之行動研究〉，碩士論文，台中教育大學教育學系行政與管理研究所，2010，頁 17。

<sup>53</sup> 陳江松，《從尊重生命開始》，台北市：鼎淵文化，1994，頁 19-23。

之生命教育的目標，幫助學生認識自我、建立自信、尊重他人、關懷他人、熱愛生命，培養積極正向的價值觀，不做出傷害自己、他人的行為，並推及萬物生命。

### 3.生命教育的教學方法

黃德祥認為實施生命教育的教學方法應生動活潑，依照學生年齡層次之不，採取多元方式進行，可藉由各種遊戲、體驗活動、參觀、影片欣賞、角色扮演等活動來進行教學。<sup>54</sup>

吳秀碧提出以下幾點在生命課程中可以使用的教學方法：內省法、角色扮演法、團體討論法、小組討論法、辯論、創作、冥想、影片討論、閱讀討論、心得報告、檢核表、參觀訪問或田野調查、實驗性活動、隱喻法、故事等。<sup>55</sup>

陳麗玉的研究中也提到運用多種不別的學習方式，有繪本介紹與討論、體驗活動、創作設計、省思檢討、分組競賽、多媒體播放、書籤卡片製作、生活實踐等，而根據學生回饋單的統計資料得知，全部學生最喜愛的學習方式是多媒體播放，其次大都偏好互動式的學習方式，例如：體驗活動、創作設計、書籤卡片製作、生活實踐。可見學生對於生動活潑、富趣味性的學習方式接受度高，學生樂於參與學習，將有助於提升整體學習成效。<sup>56</sup>

綜合上述，本研究運用幾米繪本在教學過程中，選擇適合國小中年級學生，且容易引發學習興趣的方法，藉由遊戲、體驗活動、影片欣賞與討論、角色扮演、團體閱讀討論、小組活動、學生自我檢核表、同學互評之方法進行教學。

本研究關於「尊重生命」的價值核心，著重於欣尊重自己、他人與動物之生命，並能關懷弱勢，另外藉由死亡教育教導學生臨終關懷、超越悲傷。希望激發學生對生命的熱情，學習尊重生命、愛惜生命，再更進一步的建立積極正向的生命價值觀。

### 4.相關論文之研究

整理有關於應用繪本於生命教育的資料，在台灣博碩士論文知識加值系統檢索查詢，以「繪本」(或圖畫書)、「生命教育」、「國小」為關鍵字串，發現在國小階段關於應用繪本在生命教育的相關論文數量共有 44 篇，顯見大家喜歡將繪本選用為做為生命教育的工具或材料。因參考論文資料過多，本研究是以行動研究做為研究方法並著重質的分析，所以刪去其中採準實驗研究法的部份。將重點放在以下 13 篇皆採行動研究法的論文，進行研究與分析。

<sup>54</sup> 吳庶深、黃麗花，《生命教育概論-實用的教學方案》，台北市：學富文化，2001，頁 36-38。

<sup>55</sup> 吳秀碧，《生命教育理論與教學方案》，台北市：心理，2006，頁 51-53。

<sup>56</sup> 陳麗玉，〈國小四年級實施生命教育課程發展之行動研究〉，碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2008，192-193。



表 2-8 國小階段以行動研究法進行繪本與生命教育研究的相關論文簡介表

發表時間/ 研究者	研究題目	研究 對象	研究方法	研究結果
2005 黃麗華	一位國小科任教師以繪本實施生命教育教學之研究	五年級	行動研究法	<p>1.以繪本為教材之生命教育教學模式，是成效非常好的可行方式。透過孩子們上課的反應、與導師及指導教授的專業對談，加上研究者的教學省思，針對原先設計的教學活動做課後立即修正，亦能具體提出各單元改進教學方案。</p> <p>2.孩子的回饋非常積極而全面，他們由課程中已經體認到生命的可貴與不易，進而懂得如何去珍惜與尊重生命，對生命的真諦有了正向積極的認知。</p> <p>3.繪本融入生命教育有其實施必要性，不但可以提升孩子的閱讀興趣與能力，更可以達到學生輔導的預防性及發展性功能。在教學與輔導過程中，對共譜師生和諧、研究者各種角色的難為與安排、自我成長及和同儕良性互動，進而專業成長部分，均有很大的助益。</p>
2006 馬長生	生命教育繪本教材融入綜合活動學習領域教學實施成效之行動研究—以澎湖縣為例	高年級	行動研究法	<p>1.生命教育繪本教材融入教學能提升學生體驗生命價值、認識自我、情緒管理、關懷他人等層面之學習成效。</p> <p>2.教師於教學前先分析班級問題，了解學生困惑、進行文獻探討、課程設計、規劃教學活動、參與進修、充實教學技能；教學時扮演引導者、觀察者、支持陪伴者、意見溝通者；教學後擔任省思者、評量者的角色。</p> <p>3.學生對上課方式及內容表示喜愛，並從中獲得學習與成長。</p> <p>4.研究者與協同教師在此研究中獲得了教學及生活上的啟示、並重新定位教師角色、關注學生行為的實踐，促進教師專業成長。</p>
2006 黎夏君	以圖畫書實施生命教育之行動研究—以一年級為例	一年級	行動研究法	<p>關於教學方案對學生生命態度的影響</p> <p>1.人與自己：知道自己的長處，對自己有進一步認知。</p> <p>2.人與他人：知道人我之間合作與關懷。</p> <p>3.人與自然：懂得尊重與關懷動植物。</p> <p>4.生死議題：知道生、老、病、死的歷程，尊重與珍惜生命。</p>

2007 雲美蓮	繪本在生命教育應用之行動研究：以國小二年級為例繪本在生命教育應用之行動研究	二年級	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以繪本實施生命教育課程能提高學生的學習興趣。</li> <li>2.團體討論歷程能促進學生建構知識。</li> <li>3.善用教學技巧較容易促進教學目標之達成。</li> <li>4.設計生命教育教學方案應重質不重量。</li> <li>5.生命教育應從日常生活做起。</li> <li>6.生命教育課程可提升學生自我肯定、學會主動關心別人、對環境多了一份責任感、對生死有初步的認識。</li> <li>7.家長是實施生命教育的最大助力也是最大的阻力。</li> </ol>
2007 林宮嫻	李歐·李奧尼的繪本應用於生命教育之行動研究	三年級	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師透過交互式討論引導班級學生進行閱讀討論活動，可以幫助學生逐步建構對李歐·李奧尼繪本的理解。</li> <li>2.教師引用讀書治療的概念引導班級學生探索李歐·李奧尼繪本的內涵，可以幫助學生建構生命意義的價值。</li> <li>3.透過以繪本進行生命教育課程的實施，可以提升學生對繪本的閱讀興趣。</li> <li>4.藉由設計與實施生命教育的過程，以及反思教學歷程的教師思考，教師獲得以繪本進行教學的專業成長。</li> <li>5.從家長的回饋中，可以發現家長認同生命教育課程的實施，對孩子而言，利多於弊。</li> </ol>
2007 楊郁芳	生命教育融入國小視覺藝術教學之行動研究－以圖畫書為媒介	四年級	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.接受生命教育融入視覺藝術課程後，國小四年級學生在「認識自己」、「人際關係」層面尤其顯著的立即輔導效果。</li> <li>2.整體而言，實驗課程之實施成效，在學習效果方面，學童在「生命意義」、「人與自己」、「人與他人」三層面之認知、情意、行為皆朝正向積極發展。</li> <li>3.在實施歷程中發現，運用視覺藝術進行生命教育，有助於學生體驗完整之生命教育；透過體驗活動，使生命教育更為落實；透過隨機融入式教學，使生命教育內容更豐富；經由教學的實踐，使師生同步成長。</li> </ol>
2008 陳明輝	繪本應用於國小生命教育教學研	四年級	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.生命教育人與自然情意的交流互動，繪本是良好的媒介。</li> </ol>

	究一以「人與自然」為例			<p>2.繪本教學的第一步是挑選「不說教、有情感」的繪本。</p> <p>3.優良繪本充滿希望與積極的編寫方式，有助於學生正向觀念的提升。</p> <p>4.透過人與自然生命教育繪本教學，檢視教科書「永續經營」的修正與「平等權」觀念的倡導。</p> <p>5.與學生課堂的對話是打開想法與解決疑問，最自然有效的方法。</p> <p>6.從學習單的設計運用－發現教師的專業與用心。</p> <p>7.生命教育課程可透過週遭事件的發現，經由感動的設計去喚起心動的意念，再轉換成行動去實施，而行動後的感動又再次喚起心動依此循環。</p>
2009 張玲華	利用繪本進行生命教育課程發展之行動研究	一年級	行動研究法	<p>1.情境分析發現研究場域中教師年輕有活力、教學設備完善，有助於進行繪本生命教育課程的實施，但也有缺乏課程發展機制、教師兼辦業務多及親師教育理念差異大等限制，有待克服。</p> <p>2.本研究課程設計在兼顧認知、情意、技能的原則下，利用繪本教學，以生命教育作為範圍，參酌學習者的生活情境，確能有效提升教學品質與學習興趣。</p> <p>3.繪本課程實施中強調活潑化教學，並增加實際體驗機會和多樣化繪本呈現方式，再結合生活經驗和機會教育，不但可以有效改善並活化傳統課室，還能提升學習成效。</p> <p>4.評鑑結果提供本課程之回饋資訊，顯示本研究所設計之課程能有效的提升孩子的學習成效、教學效能及整體課程成效。</p>
2009 粘淑芬	繪本融入生命教育課程與教學方案對國小二年級學生生命價值觀之行動研究	二年級	行動研究法	<p>1.適合國小二年級學生的生命教育課程與教學方案透過繪本導讀與討論、延伸教學、統整歸納等三個教學階段，證明此生命教育課程與教學方案是可行的。</p> <p>2.本行動方案實施過程中所產生的問題有：課程與教學設計不周延、角色扮演活動流於嬉鬧、歸納概念莫立定義不易等問題，經研究者</p>

				<p>與協同教師之討論，提出建議及解決方法。</p> <p>3.經本次行動研究，學生在生老病死的生命現象方面，能了解家人的苦心，知道以行動來表達對家人的感謝，懂得健全身體之重要性、保健之道與生命的有限性；在天人物我的和諧關係方面，明白友善對待動物，知道尊敬長輩，友愛兄弟姐妹與同學，瞭解大自然與我們息息相關；在生命的意義與價值方面，瞭解自己的優點發揮長處，知道達成理想和面對問題的態度。</p>
2010 江莉莉	繪本應用於國民小學生命教育之行動研究	三年級	行動研究法	<p>1.生命教育課程的教學歷程，包括繪本導讀、分享與討論、多元活動內容、學習單寫作。</p> <p>2.生命教育的課程設計需結合學生的生活經驗，才容易獲得回響。</p> <p>3.以繪本為媒介的生命教育課程，獲得學生喜愛。</p> <p>4.研究者對於生命教育的內涵及課程設計方面，獲得更多的收穫與成長。</p>
2010 何鳳眉	繪本融入生命教育教學之行動研究—以三年級學生為例	三年級	行動研究法	<p>1.以繪本融入生命教育課程能提升學生的學習興趣。</p> <p>2.運用多元化的教學方式能增進學生的學習成效。</p> <p>3.討論分享促進師生情感交流。</p> <p>4.生命教育要落實在生活的實踐。</p> <p>5.在人與自己方面，學生能了解自己是獨一無二的個體，能肯定自己的能力，明白自己的優點，對自己更有信心。</p> <p>6.在人與他人方面，學生漸漸跨出自我中心的心態，關懷、尊重、接納、包容在人際互動中逐漸出現。</p> <p>7.在人與自然環境方面，學生對校園環境多了一份關愛的情懷，樂意為學校盡一份心力。</p> <p>8.在生死議題方面，學生對生死有了初步的認識，不但了解自己生命的誕生，且建構出每個人都會死的概念。</p>
2010 謝金蓉	以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與	一年級	行動研究法	<p>1.學生能認識自我、肯定自我。</p> <p>2.學生能夠容忍、接納讚美他人、尊重他人。</p> <p>3.學生能夠不批評、嘲笑他人、用愛心說實話</p>

	關懷能力之行動研究			<p>來尊重他人。</p> <p>4.學生更懂得關懷自己。</p> <p>5.學生能夠對關懷家人及周圍的朋友多付出關懷。</p> <p>6.學生能夠關懷陌生人、遠方的親人及殘障人士。</p>
2010 劉麗雲	圖畫書教學與國小學童生命教育之研究	國小	行動研究法	<p>1.圖畫書適合各個年齡層閱讀。</p> <p>2.生命教育納入正式課程教學效果會提昇。</p> <p>3.學校整體大環境的互相配合相當重要。</p> <p>4.教育是親師生共同的參與。</p> <p>5.發展學生美術之長才。</p> <p>6.增進同學之間的情誼。</p> <p>7.培養學生的自信心。</p> <p>8.學生由被動學習轉為主動學習。</p>

資料來源：參考台灣博碩士論文知識加值系統，研究者整理製表

將表 2-8 歸納為以下幾點結論：

- 1.以繪本作為生命教育的教材，從一年級至六年級皆適合使用，可融入的科目包含綜合活動、藝術與人文、自然與與生活科技等。
- 2.透過繪本教學，不僅容易引起學生的學習興趣，也較容易將課程所學的觀念落實到日常生活中。
- 3.選用適合的生命教育繪本有助於學生對於生命意義和價值有正向觀念的提升。
- 4.透過繪本進行生命教育，學生在學習過程中，不僅從認識自我、愛惜自己，更能進一步關愛他人。
- 5.許多教師自行設計課程，在教學中不斷省思，促進專業成長。

綜合上述，大家在運用繪本實施生命教育的研究上，給予相當肯定的評價，從不同面向討論生命教育，研究結果都表示學生的學習成效上有增能的效果。

### 三、同理心

#### 1.意涵

「同理心」指的是，對別人情緒及想法都能感同身受的能力，用這樣的方式，來教導學童互相呼應彼此的心情狀態，如此提升他們了解別人情緒的能力，也就是增強了他們的同理心，而這份同理心，將有助於他們將來和別人互動時，理解自己的行為對別人所造成情緒及感覺上的影響，因此也比較會有人際敏感度。<sup>57</sup> 能站在對方立場設身處地思考，於人際交往過程中，較能夠體會他人的情緒和想法、理解他人的立場和感受，並

<sup>57</sup> 鄭孟忠，〈如何教導學童做好 EQ 管理〉，《社教雜誌》，277 期，2001，頁 9。

站在他人的角度思考和處理問題。Arthur P. Ciaramicoli & Katherine Ketcham 認為：

同理心是跨越人與人之間那道鴻溝的橋梁，藉由同理心的引導，我們可以到達不曾探索的地方，建立深刻的、真誠的人際關係。藉由伸展自我，讓我們的內在生命有了充沛的能量和目的。當我們與人產生連結，便能參與最有意義的生命經驗：感恩、謙卑、容忍、寬恕、憐憫與愛，同理心促使我們表現同情憐憫與利他助人，讓我們能用心了解身為人的存在意義。<sup>58</sup>

Brigitte Beil 在書中提到孩子生活中重要的價值觀之一「同情心」，深受父母的影響，他提出當孩子身邊有人發生危險或遇到困難時，若父母表現出同情心就會深深影響孩子。依專家見解，孩子在初生幾年後便已確定是否會體諒別人，幼兒的同情心尚限於簡單的情緒參與，年紀較大一點的除了從感性層面思考問題外，也漸漸從理性層面為他人設想，愈來愈能用別人的角度了解他人的想法，設身處地為對方著想。<sup>59</sup>

王世億將同理心各向度的內涵分述如下：

1. 認知性觀點取替同理心：個人能從他人的立場去瞭解對方的認知狀態或思考狀態，能考慮到別人的處境，亦即能產生認知性觀點取替。
2. 情感性觀點取替同理心：個人能知覺到他人的情緒經驗，而產生替代性的情感反應，亦即能產生情感性觀點取替。
3. 表達性觀點取替同理心：個人具有對他人表現出關懷、接納、瞭解、支持的溫暖態度，亦即能將觀點取替的同理表達出來。<sup>60</sup>

本研究希望透過品格教育讓學生去除自我中心，能經由理解他人感受，站在他人立場設想，進而能有關懷的行動。一個人要能感性地站在別人的立場感受，理性地思考，才有能力與別人同甘共苦，一起分享快樂。<sup>61</sup>

## 2. 重要性

就認知心理學的角度來分析，兒童的特徵是以自我為中心，因此，培養兒童的道德發展最重要的是去除自我中心、能設身處地站在他人立場著想，也就是教導孩童同理心及關懷，從行為或思慮之中，欣賞與理解他人的觀點，就如同自己的一般。<sup>62</sup>於是，培養學生有一顆悲憫之心、關懷弱勢、樂於助人的人格特質實為重要。

---

<sup>58</sup> Arthur P. Ciaramicoli & Katherine Ketcham 著，陳豐偉、張家銘譯，《你的感覺，我懂》，台北市：麥田，2005，頁 32、223-226。

<sup>59</sup> Brigitte Beil 著，高瑩君譯，《培養小孩正確的價值觀》，台北市：天下雜誌，2005，頁 182-183。

<sup>60</sup> 王世億，〈友情內涵之建構與同理心相關之研究〉，碩士論文，國立成功大學教育研究所，2006，頁 9。

<sup>61</sup> Brigitte Beil 著，高瑩君譯，《培養小孩正確的價值觀》，頁 180。

<sup>62</sup> 李奉儒，〈品格教育融入九年一貫課程：一些概念的釐清與可行的作法〉，《「E 社會的公共倫理、公民德行與公民養成研討會」論文集》，台北市，2004，頁 133-134。

孟子是主張人性本善的儒家學者，《孟子·公孫丑上》寫道：「人皆有不忍人之心……，所以謂人皆有不忍人之心者：今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」

《孟子·告子上》寫道：「惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。」所謂的惻隱之心就是悲天憫人的情懷，這種良善的天性應原本就存在人性之中，大部分國小學童仍有善良的本性，從「同情憐憫他人」，而到能設身處地，覺知他人的情緒，而到能付出關懷與的行動，即是培養學生同理心的情意教育。藉此改善校園與社會之暴戾之氣，提升潛移默化的效果。

### 3. 相關論文之研究

整理有關於同理心在教學方面的資料，於台灣博碩士論文知識加值系統檢索查詢，以「同理心」為關鍵字，搜尋與教育相關之研究，所以參考以下 8 篇論文，進行研究與分析。

表 2-9 同理心與教學相關論文簡介表

發表時間/ 研究者	研究題目	研究 對象	研究 方法	研究結果
2004 張曉玲	運用繪本教學於 國小中年級學童 同理心發展之研 究	中年級	量化研 究	1.學生在同理心的表現有認知、行為及性別的差異，教師在學生同理心發展也扮演著重要角色。學生對繪本內容具有獨立思考判斷的能力，對繪本內容的詮釋奠基於生活經驗。 2.繪本教學能顯著提升中年級學童之同理心表現，因此在量化資料之 T 檢定結果達顯著；在質性資料中也發現繪本教學有助於學生同理心的表現。繪本是提升中年級學童同理心發展之有利媒材，除了可提供瞭解同理心的材料和討論情境之外，繪本人物亦提供了學習同理心之角色楷模。
2005 吳宜恬	幼兒情意教育之 行動研究-以「同 理心」及「分享 行為」為例	幼兒	行動研 究法	1.幼兒同理心的表現： 就層次而言:由「自我中心的同理心」發展到「對他人感覺的同理心」；就動機而言:從外塑動機發展到自發行為。 2.幼兒分享行為表現： (1) 動機多為外塑，尤其是利益交換；(2) 行為改變多表現於認知領域；情意態度的改變相對較少；(3) 分享態度被動多於主動；(4) 分享內容以物質分享居

				多，情緒分享較少；(5) 分享的層次從僅具體的行動，進步到行動後再以語言來描述。
2006 林筠菁	運用故事教學發展學童同理心之行動研究	六年級	行動研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學童的同理心可以發展。</li> <li>2.故事教學有助於發展學童之同理心。</li> <li>3.故事教學後學童發展的同理心層次偏低。</li> <li>4.同理心有助於拓展多元文化觀。</li> <li>5.同理心的發展不因性別有異。</li> <li>6.同理心可增進學童人際關係。</li> <li>7.提升學童同理心有助於班級經營。</li> <li>8.同理心的推廣或建立適用於團體之中學習。</li> </ol>
2007 何享憫	應用繪本實施國民小學「同理心」品格教育教學之研究	四年級	準實驗研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實施繪本教學後，實驗組明顯優於控制組未經上課的學生。</li> <li>2.由無母數統計顯示，繪本教學活動對國小四年級學童同理心概念各層面成效達顯著差異。</li> <li>3.學生對繪本教學之活動感到滿意。</li> <li>4.透過學生學習心得，了解四年級學生對同理心繪本教學內容之關注焦點、面對事情或問題的看法，並透過事件進行價值的澄清或自我反省。</li> <li>5.學生對上「繪本實施品格教育課程」有很高的評價。喜歡正向、歡樂的故事甚於負面的題材。也有學生對每次都要寫學習單表示感到困擾。</li> <li>6.學生喜歡「享受聽故事的感覺」，並搭配「圖畫欣賞與分享」。不習慣團體討論及在群體中發表自己的想法。</li> <li>7.學生在上完課後比較會讀、會看、會寫，可以寫出比較多的文字，更重要的是比較有感覺了。</li> <li>8.學生回家後大多會和家人討論繪本教學；家人對實施繪本教學，大多持肯定的態度。</li> <li>9.學生對「同理心」繪本教學持正向的態度、表現出強烈的求知慾及學習心。</li> </ol>
2007 黃輝文	探討道德敘事教學對國小六年級學生助人之同理心的影響	六年級	質性研究法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.不管採用高層次或低層次同理心故事題材，學生在認知同理心的發言比例明顯高於情感同理心的發言比例。</li> <li>2.在認知同理心的學習反應方面，道德敘事教學採用高層次同理心故事題材比採用低層次同理心故事題材，更能引發六年級學生較多的學習反應。</li> <li>3.在情感同理心的學習反應方面，道德敘事教學採用高層次同理心故事題材比採用低層次同理心故事題材</li> </ol>



				<p>材，更能引發六年級學生較多的學習反應。</p> <p>4. 不管採用高層次或低層次同理心故事題材，學生對於同理心之同情痛苦的學習反應明顯多於同理痛苦之學習反應。</p> <p>5. 學生的助人價值觀會受到助人對象、個人利益與能力的影響而有所不同。</p> <p>6. 學生較偏向認同「幫助親人」的助人行為價值觀。</p>
2008 蘇貞夙	運用繪本教學增進幼兒同理心發展之探究	幼兒	質性研究法	<p>1. 同理心繪本能有效促進幼兒同理心的表現。</p> <p>2. 同理心繪本的課程推動，可達「班級經營」、「增進幼兒同理心」之雙贏效果。</p> <p>3. 同理心繪本課程的推動，可增加幼兒與人互動的品質。</p> <p>4. 幼兒同理心的發展，可由實施同理心繪本課程來提升層次。</p> <p>5. 家庭教養方式會影響同理心繪本課程實施的效果。</p> <p>6. 在教學技巧上，以概論性問題討論，有助引導幼兒深入繪本情境，表達內心潛在的思想。</p>
2010 周筱卿	大班幼兒對同理心主題繪本之閱讀反應	幼兒	質性研究法	<p>1. 幼兒從插畫中富有同理心的情節來評價故事，覺得故事很精采。</p> <p>2. 幼兒能從主題中反思合宜的道德行為，展現道德的同理心層次。</p> <p>3. 幼兒能從主題中產生自願性的關心與幫助，展現服務他人的同理心層次。</p> <p>4. 幼兒對角色正向服務他人的動作行為給予較高的評價。</p> <p>5. 幼兒有角色取替的行為能力，能同理對方感受。</p>
2012 范麗超	運用繪本教學增進國小低年級學生同理心之行動研究	低年級	行動研究法	<p>1. 繪本教學能提升低年級學童之同理心，尤以認知性同理心表現最佳。</p> <p>2. 學童對繪本教學提升同理心課程為正向肯定之看法。</p> <p>3. 實驗方案一之主要困境為角色扮演無法適切表現，採強調書中角色、情境的延伸之策略來處理。</p> <p>4. 實驗方案二之主要困境為時間掌控不易，採增加時間之策略來處理。</p> <p>5. 實驗方案三之主要困境為學童不喜歡寫學習單，採多元性評量之策略來處理。</p>

資料來源：參考台灣博碩士論文知識加值系統，研究者整理製表

整理表 2-9 時有以下幾點歸納：

- 1.繪本和故事是提升學生同理心發展的有利媒材。
- 2.同理心的提升會幫助學生將所學運用於生活情境中，增進學生在同儕間的人際互動。
- 3.學生提升同理心表現層面會由自我中心發展至幫助親人或他人。
- 4.其中蘇貞夙、周筱卿和范麗超三篇以繪本做同理心教學的質性研究，皆肯定繪本能促進學生關心、幫助、服務他人。

#### 四、本研究核心價值與綜合活動學習領域課綱之關係

在 97 年課程綱要中，綜合活動學習領域強調體驗、省思、實踐、建構內化意義與涵養利他情懷的教育理念<sup>63</sup>，訂定四大主題軸與十二項核心素養整理如下：

表 2-10 九年一貫課程綱要綜合活動學習領域之內涵架構表<sup>64</sup>

課程總目標：培養學生具備生活實踐的能力				
四大主題軸	自我發展	生活經營	社會參與	保護自我與環境
十二項核心素養	自我探索	生活管理	人際互動	危機辨識與處理
	自我管理	生活適應與創新	社會關懷與服務	戶外生活
	尊重生命	資源運用與開發	尊重多元文化	環境保護

分析本研究三大核心價值「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」與綜合活動領域四大主題軸、十二項核心素養對應關係如下：

表 2-11 本研究與綜合活動學習領域對應關係表

本研究三大核心價值	綜合活動領域四大主題軸	綜合活動領域十二項核心素養
家族愛	生活經營	生活適應與創新
尊重生命	自我發展	自我探索
		尊重生命
同理心	社會參與	人際互動
		社會關懷與服務

<sup>63</sup> 楊思偉、葉天喜，〈綜合活動學習領域的理念與內涵〉，《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，台北市：五南，2010，頁 12-17。

<sup>64</sup> 教育部，〈97 年九年一貫課程綱要〉，《國民教育社群網》，[http://140.111.34.54/EJE/content.aspx?site\\_content\\_sn=15326](http://140.111.34.54/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326)（查詢日期 2012/10/31）。

### 第三章 研究方法與設計

依蒐集與分析資料的技術分類，本研究屬質性研究。葉重新提出這種研究通常採用觀察、晤談、文件分析等方法，研究者以錄音機、攝影機等工具來蒐集與記錄資料，再對這些資料加以整理、歸納、分析，進而以文字來說明研究發現的事實。這種研究適用於小樣本，研究過程頗為耗時，蒐集資料者需接受過訓練，資料分析與解釋比較主觀，實施程序小容易標準化，研究資料的信度與效度也不容易檢驗。不過，研究者如果採取質的研究，通常需要與受試者長期接觸，因此對研究的問題比較能夠作深入的剖析。<sup>65</sup>

本研究採行動研究法，研究者本身為級任導師，與研究對象相處時間有兩年，並且是學生每日在校接觸的時間最多的老師，希望透過觀察法、訪談、文件分析法，以學習單、親身體驗、學生分享、學生自評、家長問卷調查等研究工具來多元蒐集資料，並以研究者、協同教師、學生家長三方面的觀察與分析來提高研究的效度。

#### 第一節 研究方法與流程

##### 一、行動研究

本研究採行動研究法進行研究，行動研究是一種具有程序步驟的研究歷程，行動研究者可以透過適當程序，一面透過行動解決問題，一面透過反省學習進行探究。因此，行動研究之所以成為研究，必須是系統的探究，而且也必須是公開於眾人之前的研究，並對問題解決的歷程與研究假設的策略，採取自我反省批判立場的一種研究。蔡清田認為教育行動研究的主要歷程分為：

##### 1. 陳述所關注的問題（能力範圍可以解決的問題）

教育行動研究者首先應該確定所要研究的問題，具體指出問題的領域焦點，並分條陳述說明其意圖目的。

##### 2. 研擬可能解決上述問題的可能行動方案

擬定發展計畫，以因應所遭遇的難題，研擬可能解決問題的可能行動方案，並提出可能解決問題的假設性策略，亦即研究假設，加以考驗。行動研究是以繼續不斷的行動與討論反省為依據，努力解決所面臨的實際問題。

##### 3. 尋求可能的合作夥伴

---

<sup>65</sup> 葉重新，《教育研究法》，台北市：心理，2001，頁 18-19。

可以向學生、家長、學校同仁、輔導教師或指導教授徵詢意見，或向您認為可以信賴而且願意支持您的人尋求協助，請他們從批判觀點討論您所提出的解決問題的行動方案之可行性，並協同研擬可行的解決問題行動方案。

4.採取行動實施方案採取具體實際行動，實施上述的解決問題行動方案，並開始蒐集各種可能的資料證據，證明您已經開始努力採取具體的改進行動。以處理所遭遇的難題，並經由仔細的觀察與蒐集資料，確保所規劃的行動受到監控。

#### 5.評鑑與回饋

進行評鑑與批判反省，協助實務工作者本身理解所規劃行動之影響與效能。如果未能順利解決問題，則必須以新循環，重複上述步驟，力求問題的解決。<sup>66</sup>

潘世尊提出行動研究的歷程為：

- 1.發現問題。
- 2.視需要進行相關活動，以揭露及解決自我或參與研究者教育想法與行動中的問題所在。
- 3.反省、蒐集與分析相關資料、行動。
- 4.改善與研究者自身有關的教育實際、增進研究者自身的能力、發展或提升研究者自身知識與理解。<sup>67</sup>

Andrew P. Johnson 認為行動研究九個步驟做法為：

- 1.明定研究問題或探究主題
- 2.尋找研究問題或探究主題的背景理論知識
- 3.訂定資料蒐集計畫
- 4.進行資料的蒐集和分析工作
- 5.允許研究問題可以隨著蒐集到的資料意涵而調整修定
- 6.分析和組織資料
- 7.報導資料
- 8.提出結論和建議
- 9.擬定行動計畫<sup>68</sup>

<sup>66</sup> 蔡清田，《教育行動研究》，台北市：五南，2000，頁 79-84。

<sup>67</sup> 潘世尊，《教育行動研究：理論、實踐與反省》，台北市：心理，2005，頁 249-251。

<sup>68</sup> Andrew P Johnson 著，朱仲謀譯，《行動研究導論》，台北市：五南，2006，頁 66-68。

參考上述行動研究步驟，並結合研究者教學經驗，擬出教學流程如下：

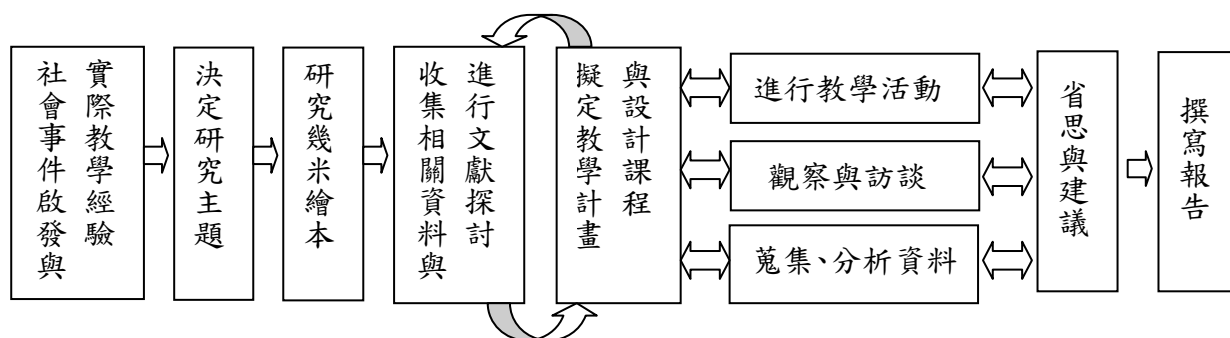


圖 3-1 研究流程圖

本研究擬藉由幾米繪本教材，研究適合國小三年級學生品格教育的教學模式，來提升學生的道德情意態度，本研究採行動研究法，來設計具體而可行的品格教學方案，因行動研究過程必須循環的進行「反省」(reflect)、「計畫」(plan)、「行動」(act)及「觀察」(observe)等活動，實踐行動是行動研究不可或缺的要害，因為透過行動，一方面可以檢驗先前經由反省途徑所建構出來的實踐理論是否存在著問題；另一方面，則可以確實的改善實務。<sup>69</sup>

所以研究者在教學活動中邊蒐集資料，再就資料進行整理、分析與歸納，從班級實際教學活動的實施，探討研究遭遇的困難與解決之道，經由不斷的反思與檢討，修正與改進，讓研究成果可以提供給教師做為品格教育之參考。

## 二、訪談、觀察

觀察可以使我們看到被研究者的行為，而訪談可以幫助我們瞭解他們行為的動機和意義。

### 1. 訪談

與問卷調查相比，訪談具有更大的靈活性，以及對意義進行解釋的空間。問卷通常使用的是研究者自己的語言，向被研究者詢問研究者自己認為重要的問題；而訪談可以直接詢問受訪者自己對研究問題的看法，使他們有機會用自己的語言和概念表達他們的觀點。此外，在研究關係和具體情境許可的情況下，我們可以與受訪者探討問卷中無法處理的一些敏感性話題，我們還可以通過讓對方講故事或舉例的方式，對自己生活中的細節進行比較細緻的描述。<sup>70</sup>所以本研究中除了全班性的討論外，也有小組性的集體訪談，和個別性的單獨訪談，以蒐集更多資料、瞭解事情的相關細節或背後的真實原因。

<sup>69</sup> 潘世尊，《教育行動研究：理論、實踐與反省》，台北市：心理，2005，頁 18-20。

<sup>70</sup> 陳向明，《教師如何作質的研究》，台北市：洪葉文化，2002，頁 78-80。

## 2. 觀察

無論對什麼現象進行觀察，我們都必須時刻牢記自己的研究問題。問題明確了，才能確定觀察的重點，然後才能對所看到的事情進行選擇，在很多情況下，我們需要參與與到被觀察者的日常活動之中，才有可能瞭解他們的文化習俗，通過進入對方的行為模式，我們可以比較深入地理解對方的思維方式和行為習慣。也運用了非參與觀察，以不干涉學生活動的進行，並不讓學生知道研究者正在觀察他們的言行，以獲得更真實的資料。質的研究要求對研究現象進行「深描」，使讀者彷彿身歷其境，也更加具體呈現研究對象的活動過程。

在從事觀察活動中，我們必須使用自己的理性思考，才可能觀察到自己所觀察到的東西。觀察是人的主動建構，是人頭腦中的意識與感覺材料之間相互作用的結果。任何觀察活動都離不開觀察者的思考，都必須經過觀察者推論的過濾。因此，在觀察時，我們需要有意識地對自己的推論進行反省，儘量將自己所做的推論與觀察到的事情分開。<sup>71</sup>然而因研究者與研究對象相處時間較長，為避免對學童觀察與解讀有刻板印象，因此加入協同教師一起觀課與討論，尋求客觀的分析。

## 三、效度與相關檢驗法

### 1. 效度

質的研究者真正感興趣的並不是量的研究所指的「客觀現實」的「真實性」本身，而是被研究者眼中所看到的「真實」、他們看事物的角度和方式，以及研究者和被研究者之間的互動關係對理解被研究者眼中的「真實」所發揮的作用。「效度」這個概念不適合質的研究，主張用其他的詞語來代替，比如「真實性」、「可信性」、「可靠性」、「確實性」、「一致性」、「準確性」等。質的研究的效度所表達的關係是相對的，不是一種絕對的「真實有效性」。

### 2. 相關檢驗法

本研究為提升準確性，運用相關檢驗法（又稱三角檢驗法），將同一結論用不同的方法，在不同的情境和時間裡，對樣本中不同的人進行檢驗。目的是通過盡可能多的管道，對目前已經建立的結論進行檢驗，以求獲得結論的最大真實度。例用訪談的方法對某一研究現象有所發現，我們可以再使用觀察或蒐集實物的方法對同一現象進行研究，以檢驗使用不同的研究方法是否會獲得同樣的結果。<sup>72</sup> 本研究除了研究者本身的觀察，也邀請學校的協同教師與學生的家長共同參與研究過程，提供他們觀察到的現象，共同來檢驗研究對象在「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」情意態度上是否有所提升。

<sup>71</sup> 陳向明，《教師如何作質的研究》，頁 152-164。

<sup>72</sup> 陳向明，《教師如何作質的研究》，頁 274-283。

## 第二節 研究情境

### 一、研究場域

本研究者任教的國小位於嘉義縣，全校 37 班，特教 1 班。學校致力於推動品格、閱讀藝術與人文等教育，教師共計 61 人，自組教學社群，依興趣、專長選擇組別進行交流與討論，各領域都有資深與專長的老師可支援或請教。學校方面，有電腦、多功能、活動中心、圖書館等，設備周全，相當便於實施綜合活動與多媒體教學。本班家長職業方面，從事工業 42 佔%，農業佔 18%，商業佔 15%，家管佔 11%，服務業佔 9%，公教佔 5%，父母都必須上班工作者佔 78%，本班學生放學後參加安親班、補習班高達 71%，可見父母多數相當忙於工作，另一方面多數父母頗重視孩子的學業成績和才藝培養。

### 二、研究對象

以嘉義縣星光國小（化名）三年級某班學生為研究對象，男生 14 人，女生 14 人，共 28 人（排除輕度智能障礙、閱讀與理解有困難學生 1 人）。學生特殊家庭背景分析：新移民子女 4 人，父母離異 2 人（母親獨力撫養 1 人，隔代教養 1 人），學生為家中獨生子女 6 人。

表 3-1 學生資料表

代號	家中子女數	家庭背景	學生行為特質與學習狀況
S1	3	父母教育程度為國小，父親為勞動業，下班後還得兼職，母親為家管家中另有兄姐 2 人。	個性率直、有禮貌，樂於主動協助班級事務，在家也會主動幫忙父母分擔家事，上課喜歡主動發言，但容易分心，學習吸收效果不佳。在與同學相處時易因意見較多，而與同學起爭執。
S2	3	家裡經營商行，父母親對於孩子的學習很關心，並極力栽培孩子，家中另有姐姐 2 人。	聰明而樂觀，反應靈活，喜歡吸取課外知識，並樂於與同學分享，在班上人緣很好，但需要耐心書寫字體時，稍顯不耐煩，對課業相當自我要求，所以學科成績都名列前茅。
S3	2	父親為勞動業，母親是外籍籍偶，父母無力要求孩子功課，都委以安親班，家中另有哥哥 1 人。	性情相當內向，與同學互動較少，對於班級事務較冷漠。語文能力不佳，上課無法勇於發言，顯得沒有自信，學習也較被動，寫作業常顯得沒耐性，家長不會要求作業，時而潦草完成。
S4	2	父親為勞動業，母親為家管，家中另有姐姐 1 人。	是個較自我中心的孩子，上課或集體活動時愛聊天，對同學無心的過錯會很在意，喜告同學的狀況並容易發脾氣，不太能包容同學，且與同學玩起

			來時，又經常不注意安全，而造成他人受傷。
S5	1	父親為勞動業，母親從商，對於孩子的教養很重視。	性情溫和善良，對於分內之事能主動完成，與同學相處不太會計較，所以人緣不錯。家中僅一個小孩，父母照料仔細，所以該生生活能力方面較需加強訓練，對於老師的要求與建議，會虛心接受，並努力做到。
S6	1	父親從事科技業，母親任教職。	喜歡表演與美術創作，從中獲得不少自信心，是個有禮貌的孩子，會主動打招呼。語文能力不錯，會在文章中表露許多自己的想法。但與同學互動時，會用錯方式表達，反而引起同學反感。
S7	2	父母離異，皆不在身邊，由祖父母教養，家中另有姐姐 1 人，但不同住，姐姐跟隨父親住在外地。	個性霸道且好玩耍，常不會注意安全性問題，不論上課或集會活動都非常喜歡講話，行為不易受規範，較自我中心，學習態度消極。因父母已離婚，該生全由年邁祖父母教養，遇行為偏差問題時，祖父母只能無奈表示，在家根本管不動他。
S8	2	父母皆是勞動業，經常需開車到外地工作，家中另有哥哥 1 人。	該生極度內向，不擅言詞，口語表達有困難，認字相當緩慢，會常聽不清楚交代事項，學業成績一直難見起色。但在做事方面相當勤快，母親常會稱讚該生會幫忙協助父母親做簡易的工作，在校時他也很樂於協助班上的雜務。
S9	2	父親為勞動業，母親為家管，對孩子的常規相當要求，家中另有姐姐 1 人。	該生乖巧懂事，個性沈穩，有榮譽感，會協助管理班級秩序，很有禮貌，對同學也相當樂於幫助，且不會愛計較，能和同學和樂相處。作業、課業能自我要求，父母也盡責督導，是個家庭教養成功的例子。
S10	3	父親務農，母親近期因孩子較大了，才重回職場，父母關係一度緊繃，家中另有兄姐 2 人。	個性溫吞，樂天開朗。但生活作息不正常，常造成上課精神不佳，容易分心，學習無法吸收的狀況。對學業態度較消極，對美術、遊戲方面較感興趣，但活動時常會忘記注意安全性問題，而造成同學傷害。
S11	2	父親為勞動業，母親從事服務業，家中另有弟弟 1 人。	做事認真守本分，個性較內向而不擅長表達。該生身體皮膚狀況嚴重，常因此無法專心上課，父母為了孩子這問題相當擔心，在家時會因不適而發脾氣。寫作中該生也常提到身體狀況令自己非常困擾，卻又不知該如何是好。所幸班上同學未發生引此排拒該生的現象。
S12	1	父親務農，母親為外籍配偶，家中管教孩子的多是奶奶。	活潑好動，上課經常會因玩弄物品而分心，下課因與同學嬉戲時，常不注意分界，常引此起爭執、



			糾紛。體能運動佳，對於班級雜務也樂於協助，並會因為一點鼓勵而更要表現好。但奶奶常抱怨該生在家簡直是個小霸王，大人都管不動他，母親則經常用叫罵的方式管教孩子。
S13	2	父母親都從事製造業，工作忙碌，家中另有弟弟 1 人。	個性天真又迷糊，經常上課玩物品或分心，一再交代的事情，還是容易忘記。與同學相處時易因小事計較、告狀，造成同學不喜與該生玩耍。因個子相對嬌小，母親相當擔心孩子成長發育落後同儕，手部肌肉發展有問題，寫字經常潦草歪曲，在家會因為感覺父母較疼弟弟而故意欺負他。
S14	3	父親為勞動業，母親為家管，家中另有兄弟 2 人。家長對孩子常規和禮節相當要求。	個性木訥溫吞，喜歡安靜閱讀，與同學互動較少，不善表達自己意見，做事能守本分和並遵守規矩，作業用心，但腦筋反應與思考較慢，上課因常常跟不上節拍，影響學習吸收。
S15	3	父母親皆為開店老闆，夫妻已離婚，該生與哥哥跟母親同住，尚有弟弟 1 人與父親同住，母親因忙於工作，無暇管理孩子。	該生與哥哥經常一起遲到，有時甚至睡到 9 點多才要來上學，老師不時要打電叫醒媽媽，告知她孩子尚未到校。該生個性迷糊，學習消極，經常忘記帶物品、掉簿本，因作息無人看管督促，上課經常分心、打瞌睡。僅對自己有興趣音樂才藝勤於練習。
S16	2	父親為勞動業，母親為外籍配偶，在家帶該生年幼的小弟。	個性溫和、友善，會主動幫忙同學，在團體中稍顯膽怯缺乏自信，學習較被動，需老師不斷督促、叮嚀，上課雖能注意聽講，但學習效果相對明顯落後於同儕。寫作中常會透露較喜歡爸爸，感謝他辛苦工作養家，不喜歡媽媽囉唆叨念、不識國字，無法指導功課。
S17	2	父親為勞動業，母親從事服務業，家中另有姐姐 1 人。	個性相當文靜寡言，乖巧懂事，能自我要求，做事負責盡職，上課專心、學習認真，所以各科表現均優秀。母親也稱讚該生在家都願意主動協助分擔家事，作業從很少讓父母操心，是個孝順體貼的孩子。
S18	2	父親為勞動業，母親從事服務業，家中另有妹妹 1 人。	個性文靜、沈默寡言，不會主動表達想法，對班級事務顯得冷漠、事不關己，與同學互動較少，該生經常迷糊忘記帶物品、家課、簿本，母親覺得那沒什麼要緊，也無暇檢查孩子家課常漏東漏西的。但該生美術創作與音樂表演有興趣與天分，在該科則會積極表現。
S19	1	父親務農，母親為外籍配偶，父親	個性開朗樂觀，能和睦的與同學相處，能管理班

		相當寵愛這唯一的孩子。	級秩序並盡心協助班級事務，樂於為同學服務。該生為家中唯一孩子，父母自小寵愛，爸爸表示現在在家裡不能嚴格管教要求該生，不然就會發脾氣，母親每年暑假帶孩子回越南，卻都多日延遲開學，影響課業，但媽媽不在意缺課問題，爸爸也要求不動。
S20	2	父親為勞動業，母親從事服務業，工作時間自由，常幫孩子送東西來學校，家中另有弟弟 1 人。	個性開朗活潑，經常露出笑容，做事有責任感，與同學互動良好，會主動幫助同學，所以人係關係相當好。對美術和音樂表演很有興趣，寫作中也常顯露家庭氣氛活絡，母親也常利用假日帶孩子們到外地旅遊。
S21	2	父母親皆為服務業，家中另有姐姐 1 人。	具領導能力，能管理同學，和同學互動良好，並樂於協助班級事務。該生表現優於姊姊，父母相對要求與期待更高，但媽媽表示該生在家卻會對媽媽發脾氣吼叫。課業方面雖作業都能用心、認真完成，但學業評量效果讓家長頗為擔心，並要求老師多給予該生課堂上發表與朗讀的機會。
S22	1	父親任公職，母親為家管，把唯一的孩子照料得無微不至。	媽媽表示該生低年級時，因是家中唯一孩子，多跟父母相處，所以在學校不太敢跟同學互動。但觀察該生中年級時與現在班上同學互動熱絡，常玩在一起，該生功課優秀，也會主動教導同學。做事、寫字都很有耐性，寧願多花很多時間，把一份家課做得多於老師要求，是個自律甚高的孩子。
S23	2	父母親皆務農，家中另有哥哥 1 人，該生的哥哥年紀大他十幾歲，相當照顧該生。	個性溫和友善，做事不會與同學計較多做一些，交代過的級務，都能牢記，並仔細完成。但較缺乏自信，發表顯得膽怯害羞，該生在書法與歌唱方面的表現優秀，所以多給予比賽機會和鼓勵，漸漸看見孩子的自信心。媽媽表示該生在家除了會幫忙協助家事，假日也會稻田裡幫忙農務，是個孝順體貼的孩子。
S24	3	父親從事服務業，母親為家管，家境狀況好，對孩子的栽培相當用心，家中另有姐弟 2 人。	聰明開朗，經常保持笑容，做事負責盡職，並不吝於教導同學，上課專注，學習吸收強，積極的學習態度著實可為同學榜樣。各領域表現優秀，體能和美術創作表現更佳，媽媽表示家中 3 個孩子都懂得自我要求，因本身不用上班，更能花時間在教導孩子學業和品行。
S25	1	父親為勞工，母親從事服務業，家	沈默寡言，不喜發表，個子特別瘦小，講話聲音

		中僅有 1 個孩子。	也很小，顯得相當缺乏自信，活在自己的世界裡，家訪中發現父母親與該生個性一樣安靜少話，並表示該生放學後也不會去找住在隔壁幾間同學玩，幾乎都在家裡看電視。學習較被動消極，需不時督促、叮嚀才能做好工作，寫字沒耐性，經常潦草完成。
S26	2	父親為勞動業，母親為家管，母親再婚，該生另有 2 個同母異父的哥哥，已經很少見面，家中另有妹妹 1 人。	個性天真，不會和同學起爭執，能遵守團體的規範，完成自己分內工作。作業會用心多花時間做得超過老師的要求，獲得鼓勵後，會更積極表現，但上課時容易分心，所以學業評量未見起色。媽媽表示之前身體狀況不便做家事時，該生都很貼心的幫忙，並時常主動關心媽媽的傷勢。
S27	2	父親務農，母親在賣東西，是再婚生下該生，家中另有哥哥 1 人。	個性樂觀，能主動協助班級事務，並盡責管理同學清潔工作，會主動報告同學不當的行為。學習積極，上課勇於分享自己的經驗和想法，作業方面，也會主動增加課程外的補充。媽媽表示該生假日也會幫忙賣東西，分擔工作，平時也喜歡做做家事。
S28	2	父親為勞動業，母親為家管，家中另有哥哥 1 人。	個性善良純樸，但做事會偷偷懶，學習也較被動消極，需不斷的叮嚀督促。不喜歡閱讀，語句表達能力較差，寫作會不知所云，或一再重複字句，經常趕快繳完功課，就盡情看電視。上課分心狀況嚴重，吸收力頗差，媽媽表示該生自小就不喜歡讀書，家人對他的課業也很少要求，只要孩子乖巧就好。唯該生對歌唱特別有興趣，因此鼓勵參加社團，從中獲得不少自信心。

研究者製表

### 三、研究者背景

本人身兼任教老師及本論文研究者，因從大學時期就開始接觸幾米繪本，深受其繪畫風格與議題所吸引，覺得每個年齡層去讀其作品，都會有不同的解讀與觸動，能邊研究自己喜愛的作品，邊將它運用到教學上，更能提高本身的研究動力。

研究者教學年資 13 年，於本校服務邁入第 9 年，期間擔任過高年級導師，目前任教中年級導師，任教科目為國語、數學、綜合活動，深感「教做人」比「教學」的影響力更為深遠，研究者決定從自己每天接觸時間最長的班級學生開始進行。

### 第三節 繪本教學實施研究

#### 一、幾米繪本的特色

幾米作品究竟該被歸類為兒童繪本還是成人繪本，讀者各有不同意見，但其作品《森林裡的秘密》、《月亮忘記了》、《森林唱遊》、《微笑的魚》、《聽幾米唱歌》、《地下鐵》等，曾獲多起國內最佳童書和國外青少年文學獎的獎項，顯見幾米作品在兒童圖書界仍受肯定，並有其影響性。幾米繪本對象常是以小題材為主，容易讓讀者與自己的生活經驗產生連結，所以也容易觸動大眾人心，加上現今透過媒體與網路快速的資訊交流，讓幾米繪本的國際風格很快且容易的被國人接受，形成一股風潮。

研究者認為幾米繪本最大優點就是打破年齡方面的限制，任何年齡層的讀者都可從書中獲得不同感受，雖在幾米的部分作品中，兒童較難體會其中要傳達的概念或主角心境，但也能從不同圖像中演繹自己的想法，作品中豐富的插畫內容，也能吸引兒童仔細觀賞。以下列出幾米作品在國內外獲得圖書類得獎紀錄，說明其繪本在兒童與青少年圖書領域所受到的肯定。

表 3-2 幾米近年來國內外得獎紀錄表<sup>73</sup>

年份	書名	得獎記錄
1998	《森林裡的秘密》	中國時報開卷最佳童書、民生報好書大家讀年度最佳童書
1998	《微笑的魚》	聯合報讀書人最佳童書獎
1999	《聽幾米唱歌》	金鼎獎推薦優良圖書
1999	《月亮忘記了》	聯合報讀書人最佳童書、民生報好書大家讀年度最佳童書
2000	《森林唱遊》	民生報好書大家讀年度最佳童書
2002	《地下鐵》	金鼎獎推薦優良圖書、行政院新聞局推薦中小學生圖書類優良課外讀物
2002	《照相本子》、《1.2.3.木頭人》 和《我只能為你畫一張小卡片》	行政院新聞局推薦中小學生圖書類優良課外讀物
2003	《布瓜的世界》	金鼎獎推薦優良圖書
2008	《躲進世界的角落》	金鼎獎兒童及少年圖書獎
2009	《星空》	中國時報開卷好書獎獲得最佳青少年圖書的獎項
2010	《走向春天的下午》	金鼎獎兒童及少年圖書獎
2012	《地下鐵》	比利時維塞勒青少年文學獎兒童青少年最愛圖書

研究者整理製表

<sup>73</sup> 〈幾米 spa〉，《幾米官方網站》，<http://www.jimmyspa.com/jimmy/jimmyprofile.aspx>（2012/10/27 查詢）  
〈幾米 spa〉，《幾米官方網站》，<http://www.jimmyspa.com/news/jimmynews.aspx>（2012/10/27 查詢）

經由此表得知，許多中小學以得獎優良讀物推薦圖書館購買，提供兒童與青少年作為課外讀物，研究者認為幾米的部分繪本運用在中小學的教學上有其可行性。

## 二、選用繪本的簡介

幾米作品範圍含括相當廣泛，內容包含：都會愛情、人與自然、童趣生活、心靈療癒、親情友情、虛幻情境、人物刻畫等等，依作品形式可分長篇、短篇，研究者選擇中長篇、具故事性、內容較適合中年級學童，且主題與品格教育有相關性的四本繪本，其簡介如下：

表 3-3 本研究選用幾米繪本簡介表<sup>74</sup>

出版年份	書名	封面照片	內頁照片	核心價值
2009	星空			家族愛 尊重生命 同理心
2001	地下鐵			尊重生命 同理心
2003	幸運兒			家族愛 尊重生命 同理心
2012	擁抱			家族愛 尊重生命 同理心

研究者整理

## 三、繪本教學活動內容

### 1. 教學時間

課程主題為「從幾米繪本學到的事」，課程分四個單元，時間從民國 101 年 11 月 6 日，到民國 101 年 12 月 25 日，利用每週 3 節綜合活動課程進行，共計 7 週，22 節。第

<sup>74</sup> 〈幾米 spa〉，《幾米官方網站》，<http://www.jimmyspa.com/jimmy/jimmybook.aspx> (2012/10/27 查詢)  
圖片來源：幾米，《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》，台北市：大塊文化，2009。

一節向學生進行問卷前測、幾米作品在公共藝術上的展示、幾米繪本全作品大致簡介、全課程活動簡介，並請家長填寫前測問卷。最後一節進行學生全課程心情分享和問卷後測，並請家長填寫後測問卷。

## 2.課程內容設計

課程主題為「從幾米繪本學到的事」，課程分為四個單元，進行以幾米四部繪本為主題的教學活動，教學過程中每個單元各用 5 節綜合活動課完成活動內容。活動中讓學生自由發表、討論，也在輕鬆的遊戲體驗中學習關懷的重要性。單元教材設計以學生生活經驗為中心，較容易與現實生活連結而提升學習興趣與成效。

整個教學過程中，學生會根據單元活動完成 4 張繪本內容學習單、4 張活動心得感想與自我檢核表、2 張圖畫作品、1 張分組集體創作、1 張關懷卡片、1 張感謝卡片、1 件立體創作、1 張全課程問卷調查表，並學會 3 首歌曲、1 首舞蹈。研究者會根據這些學習單、作品、心得、問卷，進行資料分析與討論。



根據繪本教學單元與核心價值之關係完成圖 3-2 教學課程架構圖：

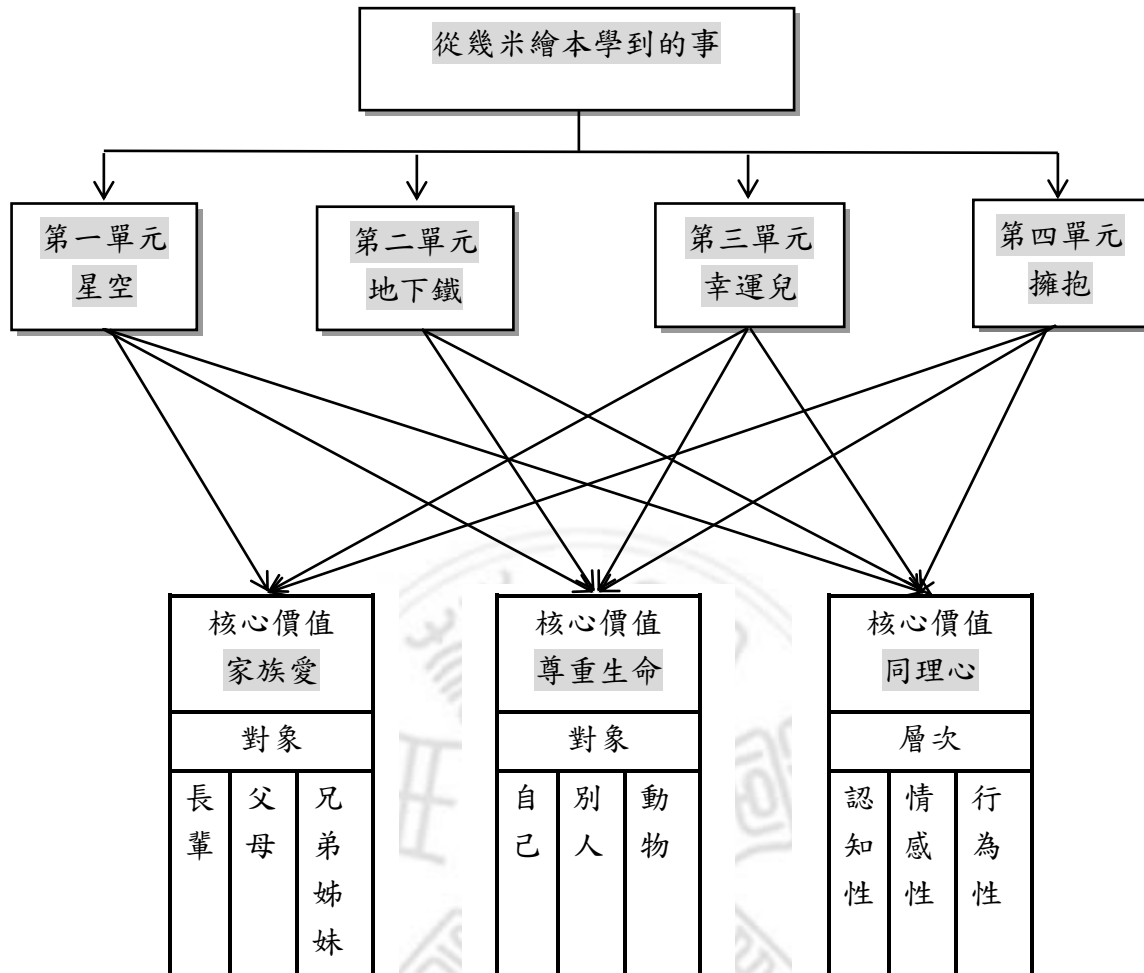


圖 3-2 教學課程架構圖

在教學前規劃豐富而流暢的教學內容，設計本研究課程內容如下表：

表 3-4 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事（一）

教學主題：從幾米繪本學到的事（一）	
教學節數：5 節	運用繪本：星空
學習領域：綜合活動	教材來源：自編
設計理念：	
<p>當今多數家庭父母經常忙於生計與工作，而忽略了與孩子的互動；部分隔代教養的家庭讓孩子接觸祖父母的機會增加；另一方面，小家庭的普遍讓孩子與祖父母一起相處的機會減少。「星空」內容可以探討孩子與家人相處的問題和態度，內容中女主角與爺爺的親情、後來爺爺過世的故事情節可以討論孩子面對親人死亡時正確的觀點和情緒表達。</p> <p>透過嘗老體驗活動讓學生深刻感受長輩身體的不便和辛苦，希望孩子除了能體恤長輩之外，更能付出具體行動，來關懷和協助老人。</p>	

本書也探討女主角和男主角在校園中遇到的問題，包括：校園霸凌、轉學生問題、同學愛誼、課業壓力等等，與學生的生活相關性大，能引起學生的興趣，希望學生能同理別人處境、進而主動伸出援手。

#### 教學目標

##### 家族愛：

1-1 主動關心家人。1-2 提升與家人互動品質。1-3 感謝家人的陪伴和付出。

##### 尊重生命：

2-1 愛惜自己的身體。2-2 以正確態度面對過世的親人。2-3 尊重動物的生命。

##### 同理心：

3-1 包容別人的特質。3-2 體會別人的感受。3-3 主動幫助別人。

#### 教學資源：

教師-單槍、投影布幕、梵谷星空系列作品、五月天演唱電影星空主題曲、星空繪本 ppt 檔、圖畫紙學習單、愛心卡片、厚手套、耳塞、厚布、霧面眼鏡、學生自評表、教師評量表。

學生-彩色筆

#### 能力指標：

##### 綜合活動領域

- 1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係。
- 2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。
- 3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。
- 3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。

##### 藝術與人文領域

- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
- 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
- 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

#### 活動流程及內容設計

活動內容	時間	評量方式
一、暖身活動 播放梵谷星空系列作品和五月天演唱電影星空主題曲，簡單介紹梵谷作品的特色。	10'	
二、教學活動 (一) 繪本教學 1.繪本內容導讀與插圖欣賞 2.問題討論與分享 (1) 少女和家人相處的情形如何？ (2) 少女如何面對爺爺的過世？請同學分享親人過世的經驗。 (3) 少女在學校遇到什麼問題？如果你也遇到這樣的狀況應該怎麼做？	30' 40'	學習單、口語評



<p>(4) 轉學生是個怎樣的人？受到同學怎樣的對待？</p> <p>(5) 少女看到他被欺負怎麼做？如果你也遇到這樣的狀況應該怎麼做？</p> <p>(6) 少女怎麼幫助朋友適應新的環境？如果你也遇到這樣的狀況會怎麼幫助他？</p> <p>(7) 你覺得後來他們為什麼想離開城市到山上去？</p> <p>(8) 山上有少女和爺爺、奶奶哪些美好的回憶？</p> <p>(9) 哪些地方曾經有你和家人相處美好的回憶？</p> <p>(10) 他們在山上看到什麼？發生了哪些事？</p> <p>(11) 回到城市後，少女發生了什麼事？他的朋友怎麼了？</p> <p>(12) 如果你遇到這樣的狀況心情會如何？</p> <p>(13) 你覺得門口的那隻小狗是怎麼來的？請同學分享曾經養過寵物的經驗和正確的觀念。</p> <p>(14) 看完這本書，哪個畫面或景象讓你印象最深刻或感動？為什麼？</p> <p>(15) 你喜歡這本書嗎？從書中有學到什麼道理嗎？</p>		量
<p>(二) 藝術活動「心情寫真」</p> <p>1. 老師先舉出繪本中作者傳達心情的繪畫表現手法。</p> <p>2. 思考自己曾經遇過什麼難過的事情，可以用什麼方式畫出心中的感受？</p> <p>3. 實際創作</p> <p>4. 每位同學報告作品內容</p> <p>5. 聽完全班分享，在關懷小卡片上寫上你最想對哪位同學表達關懷的話。</p>	5' 30'	實作 評量
<p>(三) 體驗活動「我們都會老」</p> <p>1. 閱讀文章：國語日報「為什麼爺爺不看報紙了？」<sup>75</sup>探討老化的問題。</p> <p>2. 請學生觀察家中爺爺、奶奶、外公、外婆的生活情形，藉由一些安全道具，造成學生手感不靈敏、聽力不清、行動不方便，藉此親身體驗老年人的生活，了解他們的感受，進而能多包容、關懷、協助老年人。</p> <p>3. 活動心情分享。</p>	5' 20' 40' 20'	口語 評量 遊戲 化評 量
<p>三、評量方式</p> <p>實作評量、學習單、口語評量、遊戲化評量、學生自我檢核表、教師評量。</p> <p>四、省思與實踐</p> <p>教師歸納學生意見，引導學生在家能愛自己的家人、如何與年紀大的長輩相處、如何面對親人過世，在學校能包容、關懷、幫助同學，心裡面臨困擾的事情時，能與家人、朋友或老師傾吐，避免壓力持續累積。</p>		

本單元教學後札記：

人本主義心理學創始人之一 Rogers 認為教材必須符合學生的生活經驗，減少學生在教育情境下所感受的威脅（精神壓力），使學生在自由氣氛中學習，有助於獨立思考

<sup>75</sup> 甚淑婷，〈為什麼爺爺不看報紙了？〉，《國語日報》，2012年11月6日，3版。

與創造力的成長。<sup>76</sup>

「星空」該繪本內容與學生的家庭和學校生活經驗有很大的相關性，現代很多家庭就如同書中主角的家庭一樣，父母關係冷淡，也因忙於工作而忽略了與孩子互動與交流，甚至出現隔代教養的情況；該書也探討了主角與轉學生的人際關係和校園問題。故事的情境，讓孩子學習解讀故事主角的感受，因投射作用，孩子很能體會故事中主角的感受，因為故事中所發生的衝突，在學校、在家中也常常發生在孩子身上。<sup>77</sup>

本單元設計最主要的核心素養是「人際互動」，近年由於少子化社會、父母寵愛、學生自我中心、社會媒體新聞影響等等因素，學生常因不當處理同儕間的人際關係，造成人際互動不良，進而影響學生的情緒和行為，使學生開始做出不合宜的表現，於是在校園中屢見學生口角與肢體衝突、霸凌、排擠或欺負弱勢等等現象，日後這些行為會造成嚴重的社會適應、社交互動問題，所以本單元特別著重在學生同理心的養成。

表 3-5 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事（二）

教學主題：從幾米繪本學到的事（二）	
教學節數：5 節	運用繪本：地下鐵
學習領域：綜合活動	教材來源：自編
設計理念： 女主角是個盲人，一個人孤單的走入象徵人生的地下鐵，原本眼前應該是一片黑暗，沒有光亮、形狀和色彩，但卻以她記憶中影像，天馬行空的想像地下鐵中的景象，出口會有誰在等待她、迎接她呢？藉此故事讓學生理解盲人的心境和生活上的不便，也透過實際的角色扮演和體驗，讓學生更清楚盲人的感受，並教導如何幫助盲人，從遊戲中體會和同學互助合作完成任務。 該書大量運用磁磚拼貼來呈現繽紛炫麗的視覺效果，所以讓學生嘗試以簡單、重複、幾何、排列的方式來創作，並試著和同學討論、集體創作之後會有什麼新的呈現？ 該書將動物高度人性化，賦予了動物朋友般的重要性，也希望藉此提醒學生愛護動物生命的觀念。	
教學目標 尊重生命： 1-1 愛惜自己的身體。1-2 以正確態度面對身體的殘缺。1-3 尊重動物的生命。 同理心： 2-1 包容別人的特質。2-2 體會別人的感受。2-3 主動去幫助別人。	
教學資源： 教師-單槍、投影布幕、台北捷運南港站與 2 號出口的幾米地下鐵公共藝術 mp4 檔、地下鐵繪本 ppt 檔、歌曲「你是我的眼」mp4 檔和歌詞、圖畫紙、心得學習單、學生自我檢核表、教師評量表、眼罩、手杖、	

<sup>76</sup> 張淑芳、葉天喜，〈綜合活動學習領域之學理基礎〉，《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，台北市：五南，2010，頁 30。

<sup>77</sup> 陳蓉蓉、田耐青，〈人際互動核心素養內涵與實施〉，《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，台北市：五南，2010，頁 209。

呼拉圈、紙杯、礦泉水、數字卡。 學生-彩色筆、剪刀、膠水。		
能力指標： 綜合活動領域 1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己。 3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。 3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。  藝術與人文領域 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。		
活動流程及內容設計		
活動內容	時間	評量方式
一、暖身活動 播放台北捷運南港站 2 號出口的幾米地下鐵公共藝術作品、歌手蕭煌奇「你是我的眼」mp4 歌曲教唱。	10'	實作評量
二、教學活動 (一) 體驗活動「我會幫助盲人」 1. 閱讀文章「白手杖愛盲行動-問、拍、引、報」 <sup>78</sup> 與練習正確幫助盲人的方式。 2. 分組活動：讓學生體驗盲人的不便和如何協助盲人。 (1) 學生 2 人一組，A 代表引導的學生，B 代表戴眼罩、持手杖的學生，依老師指令合作完成前方三個關卡。 (2) A 牽引 B 避開，地上呼拉圈（危險或障礙）前進。 (3) A 協助 B 坐在椅子上，端起桌上杯子喝水。 (4) A 協助 B 在紙上空格內寫出正確數字。 (5) 交換角色體驗。	30'	實作評量  遊戲化評量
(二) 繪本教學 1. 繪本內容導讀與插圖欣賞 2. 問題討論與分享 (1) 從圖裡的哪些部分看得出少女眼睛看不見？ (2) 少女和他的貓咪走入地下鐵的場景，你曾經在台灣哪裡看過這個場景？	40' 40'	學習單、口語評量

<sup>78</sup> 財團法人愛盲基金會，〈如何與視障者相處〉，《認識視障朋友》，<http://www.tfb.org.tw/new/knownus.html> (2012/11/11)

<p>(3) 少女看不見，自己搭車會發生什麼事？</p> <p>(4) 她雖然看不見，可是會把地下鐵想像成哪些地方？</p> <p>(5) 她因為看不見而經常受傷，如果你閉著眼睛走路、做事情有什麼感覺？</p> <p>(6) 她因為看不見而經常迷路，如果你遇到這樣的人可以怎麼幫助他？</p> <p>(7) 她雖然看不見，但仍很慶幸自己還聽得到聲音，你有沒有遇過什麼失望或倒楣的事情，但仍會反過來想：「還好...」？</p> <p>(8) 你有沒有不滿意自己身上或抱怨家裡的環境過，希望變得怎麼樣？</p> <p>(9) 少女說：「總是在跌跌撞撞之後才彷彿明白，很多事情是不能強求的。」你覺得這句話告訴我們什麼道理？</p> <p>(10) 少女有時候會覺得活得太辛苦而對生命感到灰心，你覺得那樣會有什麼後果？</p> <p>(11) 你有沒有遇過什麼很難過的事情？你怎麼安慰自己或是找誰傾吐？</p> <p>(12) 如果你周遭的人需要你的幫助，你願不願意當他的「天使」，陪他走一段路？</p> <p>(13) 你曾經有什麼幫助別人的經驗？心裡感覺如何？</p> <p>(14) 少女最後走出地下鐵的那幅畫圖給你什麼感覺？作者想告訴我們什麼？</p> <p>(15) 看完這本書，哪個畫面或景象讓你印象最深刻或感動？為什麼？</p> <p>(16) 你喜歡這本書嗎？從書中有學到什麼道理嗎？</p>		
<p>(三) 藝術活動「馬賽克拼貼」</p> <p>1. 老師先舉出繪本中作者運用大量的馬賽克拼貼技法，指導學生利用簡單、重複的構圖在格狀圖畫紙上設計拼貼效果，並塗上顏色。</p> <p>2. 小組活動：將自己作品剪成許多小區塊，再與同組的人討論、設計拼貼到大海報紙上。</p> <p>3. 成果分享與討論：學生互評、老師講評。</p> <p>4. 將小組成果布置於教室。</p>	<p>20'</p> <p>20'</p> <p>20'</p> <p>20'</p>	<p>實作 評量</p> <p>口語 評量</p>
<p>三、評量方式</p> <p>實作評量、學習單、口語評量、遊戲化評量、學生自我檢核表、教師評量。</p> <p>四、省思與實踐</p> <p>成長過程中，可能會遇到一些意外或是自己難以接受的事情，但無論如何都不能放棄自己的生命，要堅強的活著，生命總是會出現希望的。子曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」《孝經·開宗明義章》父母辛苦養育我們，要愛惜自己的身體、生命，不讓父母傷心難過，是孝順的根本道理。</p> <p>如果在生活周遭遇到盲人，也希望學生在經過該單元的學習之後，能發揮同理心，主動提供正確的引導和協助，在協助別人的過程中，自己也會感受到快樂的心情。</p>		

本單元教學後札記：

經過第一單元教學後，研究者對教學流程做了順序上的調整，將體驗活動安排至繪本導讀前，希望學生在閱讀時更能對故事中人物的經歷感同身受。

本單元與下一單元「從幾米繪本學到的事(三)」，活動設計對應綜合學習領域的核心素養之一「尊重生命」，期望透過教學的實施，能幫助學生理解生命的價值及意義，進而懂得尊重與珍惜生命。同時學生經由活動體驗盲人的不便之處和心裡的不安全感，進而願意學習照顧和幫助盲人。尊重生命強調對生命的尊重與關懷，注重倫理性格的情意陶冶，以自我實現充實生命意義，並從人際互動中體驗生命價值。<sup>79</sup>

研究者認為若學生能把從課堂中學習到的尊重生命的態度和價值觀，內化為人格特質，願意實踐到生活中，以實際行動讓自己的生命發揮最大的價值。

表 3-6 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事(三)

教學主題：從幾米繪本學到的事(三)	
教學節數：5 節	運用繪本：幸運兒
學習領域：綜合活動	教材來源：自編
<p>設計理念：</p> <p>國內外學生自我傷害、自殺的事件頻傳，其中不乏資優生、家境良好的人，該書從一位一切都很好的董事長說起，但人生中總會發生一些意外之曲，他的外貌身型突然改變變了，他的翅膀為他帶來許多困擾，包括他的家人也一一離開他，他變得相當孤單。</p> <p>藉此故事介紹學生認識一些身心障礙的實例，誰都不願意生病，但意外降臨了該如何正確的去面對生命。期望讓學生更理解生命的價值和意義，而能懂得珍惜生命、尊重生命，如果遇到周遭有這樣的人也能以同理心去關懷、幫助他們。</p> <p>最後透過國內外一些生命鬥士的故事，教導學生無論身處什麼逆境，都能勇敢克服障礙、面對人生。</p>	
<p>教學目標</p> <p>家族愛：</p> <p>1-1 主動關心家人。1-2 提升與家人互動品質。1-3 感謝家人的陪伴和付出。</p> <p>尊重生命：</p> <p>2-1 愛惜自己的身體。2-2 以正確態度面對身體的殘缺。2-3 尊重動物的生命。</p> <p>同理心：</p> <p>3-1 包容別人的特質。3-2 體會別人的感受。3-3 主動幫助別人。</p>	
<p>教學資源：</p> <p>老師-單槍、投影布幕、幸運兒繪本 ppt 檔、短片「五百障礙」、「天使之翼」、「天使飛飛」、「口族畫家-楊恩典的故事」、「生命戰士-尼克的故事」、學習單、學生自評表、教師評量表、天使翅膀道具、厚紙板、亮面色紙。</p> <p>學生-剪刀、膠水、彩色筆。</p>	
<p>能力指標：</p> <p>綜合活動領域</p> <p>1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係。</p> <p>2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。</p>	

<sup>79</sup> 吳宗立，〈生命教育的規劃與推展〉，《菁我季刊》，39 期，頁 44-49。

3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。

藝術與人文領域

1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。

1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。

2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

活動流程及內容設計

活動內容	時間	評量方式
<p>一、暖身活動「我是天使」</p> <p>全班輪流背天使翅膀造型道具，體驗自己身上長著翅膀與看到別人身上有翅膀的心情。</p>	10'	遊戲化評量
<p>二、教學活動</p> <p>(一) 繪本教學</p> <p>1. 繪本內容導讀與插圖欣賞</p> <p>2. 問題討論與分享</p> <p>(1) 董事長有什麼令人羨慕的事情？</p> <p>(2) 有一天他發生了什麼意想不到的事？</p> <p>(3) 大家的反應如何？對此做了什麼事？</p> <p>(4) 這個意外對家人和其他人造成哪些影響？</p> <p>(5) 這個意外對董事長帶來什麼影響？</p> <p>(6) 大家先想出哪些方法來幫助他？結果怎樣？</p> <p>(7) 大家後來想出哪些方法來幫助他？結果怎樣？</p> <p>(8) 董事長飛到了哪些地方？發生了什麼事？</p> <p>(9) 董事長家裡的親人心情如何？親人後來做了什麼？</p> <p>(10) 過了很久以後，聽到哪些關於董事長的傳聞？</p> <p>(11) 你覺得董事長的際遇給你什麼想法？</p> <p>(12) 你曾經看過哪些外表與一般人不一樣的人？心裡有什麼感覺？</p> <p>(13) 可能是什麼原因造成那樣的情況？你覺得他們願意這樣嗎？</p> <p>(14) 如果自己有一天變成那樣，心裡會怎麼想？你希望別人怎麼對待你？</p> <p>(15) 如果你周遭有身心障礙的人，你可以怎麼怎麼做？</p> <p>(16) 看完這本書，哪個畫面或景象讓你印象最深刻或感動？為什麼？</p> <p>(17) 你喜歡這本書嗎？從書中有學到什麼道理嗎？</p>	30' 40'	學習單、口語評量
<p>(二) 短片欣賞與討論</p> <p>1. 卡通動畫「五百障礙」-介紹五大類障礙類別：肢體、智能、感官、精神、其他，及如何協助這些人。</p>	40'	口語評量

<p>2. 廣告「天使之翼」-故事描述一位背部隆起的小孩遭受同儕譏笑、排擠，老師以天使落入凡間的說法，引導同學慢慢接受他。</p> <p>3. 「天使飛飛」-描述家中有身心障礙者，家人一路辛苦陪伴與支持的歷程。</p> <p>4. 「口足畫家楊恩典的故事」楊恩典出生就沒有雙手，自小被遺棄在菜市場，她卻用的口和雙腳一樣可以做很多事，甚至畫畫，抱持著不放棄生命的精神。</p> <p>5. 「生命戰士-尼克的故事」尼克出生時就沒有雙手雙腳，仍學習生活上所有的事，包括打球、運動等等，生性樂觀，還到各地演講激勵了許多聽眾。</p>		
<p>(三) 藝術活動「千變萬化的鳥」</p> <p>1. 揭示書中許多造型不同的鳥類，請學生先找一張鳥的圖片，仔細觀察特徵。</p> <p>2. 在現成的帽子上用厚紙板、色紙、彩色筆等用具做出嘴、臉、翼、尾的立體造型。</p> <p>3. 成果介紹與分享</p> <p>4. 同學互評、教師評量</p> <p>5. 選擇教室一區塊，將同組作品布置其中。</p>	<p>10'</p> <p>30'</p> <p>20'</p> <p>20'</p>	<p>實作 評量</p>
<p>三、評量方式</p> <p>實作評量、學習單、口語評量、學生自我檢核表、教師評量。</p>		
<p>四、省思與實踐</p> <p>生命中可能會發生某些意外，導致身體的缺陷，有人是先天，有人是後天，但誰都不願意有這樣的情況發生在自己身上。身體缺陷會造成生活上許多的不便，克服病痛、堅強生存、樂觀面對才是勇敢的人。</p> <p>希望學生與身體、智力、精神有障礙的人相處時，秉持著同理心，提供適當的協助，態度要真誠親切，顧及對方自尊心，多一點包容和耐心，去除嘲笑和鄙視的心態，會讓社會更溫暖。</p>		

#### 本單元教學後札記：

本單元延續前一單元「從幾米繪本學到的事(二)」，第二單元因「地下鐵」繪本著重在盲人的生活與心情，體驗活動範圍較集中在「肢體障礙」裡的視覺障礙，本單元將課程範圍延伸至五種障礙類別，藉由短片與討論讓學生進一步了解如何與身心障礙人士相處並提供協助。

經由三部實際故事紀錄，讓學生了解「殘缺的身體，不代表殘缺的人生」，勉勵學生勇敢面對生命困境、尊重珍惜生命。短片中楊恩典與尼克都傳達了一個的想法：一直在意自己欠缺的東西，不如珍惜自己所擁有的。希望經由本單元教學勉勵學生能珍惜現況，減少抱怨，滿足所有。同時若在生活周遭遇到一些弱勢的人，也應當發揮同理心，給予關懷與協助。

表 3-7 課程內容設計表-從幾米繪本學到的事（四）

教學主題：從幾米繪本學到的事（四）	
教學節數：5 節	運用繪本：擁抱
學習領域：綜合活動	教材來源：自編
<p>設計理念：</p> <p>孩子小時候，快樂時、傷心時、害怕時...總會本能的投入父母、親人的懷抱，擁抱會讓孩子產生親近感和安全感，但隨著年齡漸增，會逐漸不習慣或害羞於用這個小小的動作表達自己的情感。希望藉此活動鼓勵學生以實際行動，對家人、朋友和同學表達內心的情感，並進而以關懷行動回饋與感謝他們，提升家人和班級同學良好的互動品質。</p> <p>該繪本除了描寫人與人擁抱的感覺，也將動物高度人性化，給予溫暖的擁抱，可引導學生將情感延伸至對動物生命的尊重與愛護。</p> <p>繪本中孤單的獅子也想要和其他動物一個擁抱卻屢遭拒絕，可引導學生運用適當的方法處理人際互動，也可引導學生發揮同理心，避免排擠同學，能包容不同特質的人。</p>	
<p>教學目標：</p> <p>家族愛：</p> <p>1-1 主動關心家人。1-2 提升與家人互動品質。1-3 感謝家人的陪伴和付出。</p> <p>尊重生命：</p> <p>2-1 愛惜自己的身體。2-2 不傷害別人的身體。2-3 尊重動物的生命。</p> <p>同理心：</p> <p>3-1 包容別人的特質。3-2 體會別人的感受。3-3 主動幫助別人。</p>	
<p>教學資源：</p> <p>老師-單槍、投影布幕、擁抱繪本 ppt 檔、歌手鳳飛飛「心肝寶貝」mp4、歌手郭書瑤「愛的抱抱」mp4、學習單、學生自評表、教師評量表、16K 粉彩紙、色紙、亮粉膠。</p> <p>學生-剪刀、膠水、彩色筆、其它裝飾卡片的物品。</p>	
<p>能力指標：</p> <p>綜合活動領域</p> <p>1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己。</p> <p>1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係。</p> <p>2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。</p> <p>3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。</p> <p>3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>	
活動流程及內容設計	



活動內容	時間	評量方式
<p>一、暖身活動「心肝寶貝」歌曲教唱</p> <p>播放鳳飛飛「心肝寶貝」KTV，藉由影片喚起學生從剛出生到學吃飯、學走路...成長過程的記憶，我們都是父母的心肝寶貝，父母一步一步教我們學會現在很多的事情，記憶中你什麼情況下會與父母、親人擁抱？你最近一次擁抱他們是什麼時候？</p>	10'	實作評量 口語評量
<p>二、教學活動</p> <p>(一)繪本教學</p> <p>1.繪本內容導讀與插圖欣賞</p> <p>2.問題討論與分享</p> <p>(1) 男孩拖了一個禮物請鶴郵差幫他找誰？</p> <p>(2) 獅子在睡覺時發生了什麼事？</p> <p>(3) 獅子撿到的東西中，看到小朋友去擁抱了誰？感覺怎樣？</p> <p>(4) 獅子剛開始看了書，感覺如何？於是他把書怎麼了？</p> <p>(5) 接著他為什麼又專心的看了起來？</p> <p>(6) 你最喜歡小朋友和那個動物擁抱的畫面？為什麼？</p> <p>(7) 獅子看了書後，也想學什麼事？結果下場如何？</p> <p>(8) 你覺得為什麼其他動物會有那樣的反應？</p> <p>(9) 如果同學也這樣對待你，你會有什麼感覺？</p> <p>(10) 如果班上也被拒絕、被排擠情況的同學，你會怎麼做？</p> <p>(11) 獅子看完書後，慢慢想起什麼回憶？</p> <p>(12) 於是決定怎麼做？</p> <p>(13) 故事的最後一幕由你來畫，將你想要的結局畫在紙上，並寫出獅子和男孩的對話。</p> <p>(14) 看完這本書，哪個畫面或景象讓你印象最深刻或感動？為什麼？</p> <p>(15) 你喜歡這本書嗎？從書中有學到什麼道理嗎？</p> <p>(16) 回家後，你想給誰擁抱？想對他說什麼？</p> <p>(17) 你還能透過什麼行動，表達對家人的體貼和關心？</p>	30' 40'	學習單、口語評量
<p>(二)體驗活動「愛的抱抱」</p> <p>1. 律動時間「愛的抱抱」歌曲帶動唱。</p> <p>2. 討論對同學表達關懷的行動有哪些？對同性和異性的表達方式可以有差別。</p> <p>3. 什麼時候可以給予同學關懷行動？</p> <p>4. 實際行動:在紙條上寫出你的好朋友，在活動時間內給他溫暖的擁抱或是其它關懷的動作。</p> <p>5. 若有學生寫的朋友對象太少，可詢問班上有誰願意給他一個擁抱或是其它關懷的動作。</p> <p>6.擁抱同學的心得分享。</p> <p>(三)藝術活動「給父母的感謝卡」</p>	20' 10' 10'	遊戲化評量 口語評量 實作評量

<p>1. 設計給父母的感謝卡片。</p> <p>2. 書寫內容引導：</p> <p>(1) 以前自己曾發生過什麼事情？當時父母的反應如何？</p> <p>(2) 你看到父母為家庭做什麼付出？</p> <p>(3) 寫出你對他們的感謝。</p> <p>(4) 寫出自己目前也可以為家庭做哪些事？</p> <p>3. 製作感謝卡並將卡片親手送給父母，並擁抱他們。</p>	<p>20'</p> <p>20'</p> <p>40'</p>	<p>實作 評量</p>
<p>三、評量方式</p> <p>實作評量、學習單、口語評量、學生自我檢核表、教師評量。</p>		<p>實作 評量</p>
<p>四、省思與實踐</p> <p>家人是從小與自己接觸時間最多的人，家庭則是影響孩子成長最關鍵的環境，如果每個孩子都能在充滿愛與關懷的家庭中成長，的確有助於孩子養成良好的品格，這些孩子進入學校與社會也較不容易成為問題與麻煩的製造者。</p> <p>愛，是一種感情，感情，就一定要能交流。<sup>80</sup>「擁抱」雖然只是一個簡單的動作，但能引發出家人的愛與關懷，多給孩子溫暖的擁抱，讓孩子有安全感和被愛感，也教導孩子主動去擁抱他人，表達對別人的關懷。</p>		

本單元教學後札記：

本單元是活動的最後一個單元，希望由幾米這本溫暖的繪本，來做一個溫馨的結束，沒一個擁抱應該被忘記，希望藉由這本書喚起學生對家人表達愛的感謝，父母的養育之恩，隨時都能依自己的能力給予回報，活動中讓學生討論目前可以表達孝心的行動，也鼓勵學生不要羞於表達對家人的感謝，感謝不一定要物質上的表現，一張用心畫、用心寫的卡片，也能傳達對家人的愛與感恩。

#### 第四節 研究工具與資料蒐集

研究者在資料收集過程中，採用自編的情意態度量表、繪本學習單、活動體驗感想、學生作品、學生訪談紀錄、觀察紀錄、研究者省思札記、學生自我檢核表、教師評量表等，做為研究者研究工具，輔以活動與討論過程錄影，以供協同教師因該班級課務無法全程參與本班活動而仍便於提出建議。

<sup>80</sup> 汪培珽，《孩子知道你愛他嗎？》，新北市：愛孩子愛自己工作室，2012，頁13。

## 一、情意態度問卷

鍾聖校認為：

情意教育的宗旨在培養能繼續在美感上及倫理上追求完美的人。這種人具有人文素養和情緒素養，在態度面向具有寬容、欣賞、尊重、關懷四種態度。態度是我們行為發動的基礎。它會使人的意識和行動出現某種導向，但是並不必蘊涵行動的方式，反而留給人們能因時、因地、因人、因事等不同需要，來做創意性的、適當的反應。態度的學習意味著情意教學的四種態度面向，是我們面對生命、生活或人生的一種思考、情感的可能性，美感能夠促進我們精神自由，而倫理能夠促進我們與自己、與人、與自然、與超自然建立良好的聯合關係，其中寬容和欣賞是促進美感的態度，而尊重和關懷是促進倫理的態度。<sup>81</sup>

本研究主要在探討運用幾米的四部繪本於品格教育教學活動過程中，學生在情意態度的改變。問卷題目編製依據「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」三大核心價值的教學目標，題目面向對應到人與自己、人與親密他人、人與社會、人與自然的關係。<sup>82</sup>

本研究的核心價值「家族愛」著重在提升鍾聖校指出的「關懷」的態度；核心價值「尊重生命」著重在提升「尊重」的態度；核心價值「同理心」著重在提升「寬容和欣賞」的態度。

為了檢核教學成效，研究者於教學前分別對學生和家長進行問卷調查，以做為前測；教學活動實施後，再進行第二次問卷調查，以做為後測。每個核心價值包含 6 個問題，共 18 題，其中包含 13 個正向題和 5 個反向題。「家族愛」的對象細分為：長輩、父母、兄弟姐妹；「尊重生命」的對象細分為：自己、他人、動物；「同理心」的層面細分為：認知性、情感性、行為性。除了了解學生在研究者 20 堂教學活動之後的情意態度是否提升，也同時由家長來檢核自己的孩子在此教學活動之後，是否感覺或發現孩子在三大核心價值方面的情意態度有所提升。

---

<sup>81</sup> 鍾聖校，《情意溝通教學理論-從建構到實踐》，台北市：五南，2000，頁 26、108、122。

<sup>82</sup> 方志華，《道德情感與關懷教學》，台北市：學富文化事業，2010，頁 7。

表 3-8 情意態度問卷題目和向度表

核心價值	對象或層面	題目	向度
家族愛	長輩	我喜歡和爺爺、奶奶、外公、外婆相處在一起的感覺並會說出感謝的話。	+
		我能體諒爺爺、奶奶、外公、外婆的身體狀況，並會協助他們。	+
	父母	我希望爸媽能多一點時間陪伴我，和我聊聊天。	+
		我會關心爸媽的身體，主動分擔家事，願意擁抱他們或表達感謝。	+
	兄弟姊妹	我不希望有兄弟姊妹，因為他們會分走爸媽對我的愛。	-
		我喜歡和（表或堂）兄弟姊妹一起分享心情，並和善相處、避免爭執吵架。	+
尊重生命	自己	我會愛惜自己的身體，注意安全，儘量不要受傷，讓爸媽擔心。	+
		我不滿意自己現在的樣子，常常會抱怨自己、羨慕別人。	-
	他人	我看到別人身體有殘缺，覺得害怕或不喜歡靠近他們。	-
		我會跟家人或朋友訴說對過世的人的想念。	+
	動物	我曾經希望可以養小動物來陪伴自己。	+
		我覺得動物也有生命，我們不應該虐待或傷害他們。	+
同理心	認知性	看到外表特殊的人，我會在心裡嘲笑他們。	-
		我覺得每個人都有不同的個性和習慣，我願意儘量去欣賞他的優點。	+
	情感性	我只關心自己的事，就算朋友遇到難過的事，我覺得那與我無關。	-
		我會把自己想像成某事件的當事人，並試著去了解他的感受。	+
	行為性	我會主動去觀察別人的表情和行為是否有異狀，進而去關心他。	+
		我看到行動不方便或需要幫助的人，會想依自己的能力去幫助他。	+

研究者製表

## 二、學生藝術創作作品分析

莫爾（ Moore）、布魯勒（ Brunner）和杜翰（ Durham）依據皮亞傑（ Piaget）和寇伯格（ Kohlberg）的認知發展及道德判斷理論的梯階論，發展出藝術判斷理論。莫爾用三幅畫，一幅寫實的，一幅半抽象另一幅是非寫實的，給兒童看，然後要他們說出在畫中看到什麼？是否看到物體以外的東西？他們為什麼喜歡某一張畫？然後分析兒童的反應得到以下這些類別：

- 1.客體的（ objective）：事物的描述或大要。
- 2.聯想的（ associative）：談到個人的特殊回憶。
- 3.主觀的（ subjective）：提到受試的情緒被作品所感動。
- 4.特性的表達（ character-expression）：將畫中事物描寫成具有人類的感情。

莫爾發現不同年齡兒童對作品有不同的反應，年齡小的傾向採用客體的反應，年齡大的偏向於特性的表達，其間沒有性別差異。半抽象的作品較少「特性表達」和「主觀的」反應；寫實的作品聯想性少，半抽象的作品中聯想反應較多，寫實的作品各種反應的變化較多。兒童對所有的畫採取同樣方式反應，但較偏愛寫實

作品。<sup>83</sup>

本研究對象為國小三年級學生，年齡 8-9 歲，研究者發現學生繪畫作品多為客觀的對事物做描寫，繪畫內容偏向寫實，習慣將看到的東西或做過的事情，具體的描繪出來，也偏愛此類的同學作品，也有學生會將印象中特殊回憶的畫面畫出來，或是將動物描繪出具有人類情感的表達，少數會出現想像或誇張的情節，但幾乎未見半抽象或是抽象的作品。

美國教育家帕森斯（Michael J. Parsons）認為：

**Young children rarely find fault with paintings, no matter what their subject or style. They relish color, the more the better. They are often aware of the subject of a painting, i.e., what it represents; but they allow associations and memories freely to enter whatever comes to mind, not distinguishing between what is and is not whatever comes to mind, not distinguishing between what is and is not relevant.**<sup>84</sup>

從文意中瞭解：幼齡兒童不論其主題或畫風為何，較少挑剔繪畫，他們偏愛色彩，且是越多越好，他們常能判斷一幅畫的主題，畫中呈現什麼，他們也隨著想到什麼，自在的將作品和記憶聯，不去分辨是否符合心中所想，也不去分辨其間是否有關聯。

對於大部份國小低中年級的孩童而言，繪畫和藝術創作的過程是令人感到愉快和有趣的，本研究雖於綜合活動課程實施，但於每個大單元都穿插繪畫和藝術創作的課程，從每位學生的創作過程和作品，可以直接或間接獲得更多學生的心裡感受、生活經驗、人格特質等資料與訊息。

帕森斯將審美發展分為五個階段，整理成下表說明：

表 3-9 帕森斯審美發展五個階段論<sup>85</sup>

階段	名稱	特質
第一階段	Favoritism 偏愛期	對繪畫的主題與色彩都會表示愛好，東西愈多，色彩愈豐富，就愈喜歡。
第二階段	Beauty and Realism 美與寫實期	認為繪畫畫得愈像眼睛所看的愈好。並且現實上美的東西若畫在畫面時，它就美。兒童到此階段就有了審美判斷，那就是以寫實做為評量的指標。
第三階段	Expressiveness 表現期	繪畫主要的目的不在自然的再現，而是有否感動他人的意涵。到了此階段會欣賞畢卡索的「格爾尼卡」了。

<sup>83</sup> 劉思量，《藝術心理學—藝術與創造》，台北市：藝術家，1998，263-264。

<sup>84</sup> Michael J. Parsons，《How We Understand Art》，Press Syndicate of the University of Cambridge，1987，p.22.

<sup>85</sup> 王秀雄，《藝術批評的視野》，台北市：藝術家，2006，116-117。

第四階段	Style and Form 風格與形式期	會留意作品的技法、形式與獨特的風格，會藉由歷史的脈絡來衡量作品的價值。所以會認知保羅·克利的繪畫價值。
第五階段	Autonomy 自主期	了解各流派的風格後，知悉判斷是個人的，同時是社會的，但最後仍以個人的藝術觀為依歸。

研究者整理製表

本研究對象為國小中年級學生，觀察他們的繪畫與藝術創作過程，發現大部分孩童喜歡使用亮麗、高彩度的顏色讓畫面很繽紛，部分繪畫技巧較成熟的孩童，可以將簡單的人物或物體寫實的描繪，同儕對於可以仿畫得很像的學生，也會給於他的作品較高的評價。對照上述表 3-10，該研究對象的審美發展期應屬於第一階段的偏愛期與第二階段的美與寫實期。

### 三、資料蒐集與整理

本研究採行動研究法，期間每個單元蒐集了每位學生的學習單、自我檢核表、圖畫等書面資料，另有研究者本身的觀察、省思、對學生訪談等文字紀錄和活動中影像紀錄等大量資料，因此將所有資料加以分類與編碼，便於研究分析，該研究資料僅限於本次研究使用，研究完成後，學生作品予以歸還，活動紀錄暫由研究者保管。以下將資料編碼加以說明：

表 3-10 研究資料編碼說明表

名稱	編碼說明	編碼方式
教學紀錄	研究者教學過程中文字或影像的紀錄	教 20121105
觀察紀錄	研究者觀察學生的紀錄	觀 20121105
訪談	研究者某日與 1 號學生的訪談內容	訪 20121105
省思札記	研究者教學過程中的省思紀錄	省 20121105
學習單	1 號學生第一單元的學習單	學習單一 S1
自我檢核表	1 號學生第一單元的活動自我檢核表	檢核表一 S1
協同教師	協同教師發言內容	協 20121105
教師	研究者發言內容	T
學生	1 號學生發言內容	S1
家長回饋	1 號學生家長的回饋內容	家長 S1
圖畫或作品	1 號學生第一單元的作品	作品一 S1

## 第四章 研究資料分析與討論

本章節主要說明以幾米四本繪本為主要內涵，並融入多元教材與活動，探討該班學生在活動過程中的學習單、作品分析、訪談內容、行為觀察紀錄、自我檢核、回饋與建議、研究者省思、情意態度的改變與研究結果分析。

### 第一節 教學活動過程資料分析

本研究四個教學單元，主要針對學生在「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」三大核心價值的情意態度上的變化情形，從教學過程中收集到許多學生的資料，本節將整理並說明。因本研究對象為國小三年級學生，所學詞彙並不多，在文字書寫或口語表達方面的能力多數並無法相當流暢，學生在語意表達不充足或文意書寫過於簡短的部分，研究者進一步加以口頭確認其意思，並需要多層次的提問，由淺入深，讓學生能表達出更多想法和生活經驗等等訊息。

#### 一、星空

##### 1. 學習單內容

(1) 你曾經和家人去過哪些地方留下什麼美好的回憶？(家族愛)

S4：我們一家人去山上看螢火蟲。很漂亮，但媽媽說不可以去捉牠們。

S6：我和家人在田裡一起種菜、拔菜，媽媽會把摘回來的菜，煮給大家吃。

S8：和家人一起出去玩、一起去餐廳吃飯，我們都很開心。

S13：我們去外公家和哥哥姐姐一起玩電腦，我們會輪流玩。

S14：爸爸媽媽帶我們去機場看飛機起降，聲音很大，我們都要摀住耳朵。

S18：爸爸媽媽帶我和妹妹去劍湖山玩遊樂設施，很多都很刺激，我只敢玩比較慢的。

S21：一家人曾經一起去爬山，走到腳都很痠，爸爸還笑我體力很差，要我多運動。

S19：暑假的時候，媽媽會帶我回去越南看外公外婆，還會幫阿姨帶小孩。

S26：我們會去奶奶家，和奶奶一起吃飯。

(2) 請你分享曾經養過寵物的經驗和飼養的觀念。(尊重生命)

S1：我養過小兔子，我會主動拿青菜給牠吃。

S5：小狗，帶牠去散步，好好愛護牠

S13：小狗，養了寵物就不要把牠丟掉。

S17：天竺鼠，不可以欺負小動物，要幫牠的盒子打掃乾淨。

S21：小貓咪，要有愛心，要保護牠，不要傷害牠們。

S24：小狗，養動物很好，會陪我玩，可是牠有時候會生氣，就會亂叫。

S28：我養過小魚，很辛苦，要好好照顧。

(3) 你會怎麼幫助新來的同學適應環境？(同理心)

S2：我會帶他到處去參觀學校。

S3：如果看到他被欺負，要告訴老師。

S4：帶他走過校園，告訴他辦公室、保健室在哪裡。

S5：幫他複習功課，帶他去認識新的朋友。

S6：陪他聊天、關心他、幫他介紹一些朋友。

S12：帶他到學校參觀，放學後帶他去我家玩。

S14：教他寫功課、下課帶他去校園玩。

S16：帶他去遊戲區玩、介紹我的好朋友給他認識。

S21：帶他去認識教室、同學，多陪陪他說話。

## 2. 學生作品分析

分析本單元活動心情圖畫，學生有 21 人內容屬心情愉快的圖，4 人內容屬心情鬱悶的圖，3 人內容屬生氣的圖。將學生作品展示給全班同學欣賞時，發現學生對內容豐富、色彩鮮豔、畫的寫實的作品較喜愛，也較感興趣，並能了解作者在畫面表達出什麼含意，審美發展期應屬於帕森斯第一階段的偏愛期與第二階段的美與寫實期。表 4-1 是學生票選出最喜歡的 4 張圖畫作品，經過學生內容說明並與學生訪談後，整理如下：

表 4-1 單元一活動心情圖畫作品與分析表

編碼	內容	說明	訪談後分析
作品一 S2		S2：快考試的時候都常常要去安親班，上課上很久，又要寫很多評量，我覺得好像被關在籠子裡的小鳥。	S2 在班上成績都名列前茅，家長對他的期許很高，對課業要求也高，S2 在月考前經常要做很多評量和練習，去補習班的時間也得增加，所以覺得自己很像一隻想要飛出去玩的小鳥，可是又不得不被囚禁在鳥籠裡，圖畫完全呈現他考試期間的心境。
作品一 S11		S11：我和弟弟吵架時，會非常非常生氣，心情就像是一座火山噴發了。	S11 和弟弟年紀相差較少，在家容易爭吵，媽媽經常會要求他要讓弟弟，所以覺得爸爸媽媽都不公平。S11 因本身身體狀況不佳，常因不適而影響心情，而且會覺得弟弟沒有這方面的困擾，自己卻要承受經常的不舒服。作品中大大的一座火山表達了心中的氣憤與壓抑，覺得自己隨時會像火山爆發開來。



<p>作品一 S22</p>		<p>S22:我畫的是我被關在屋子裡，屋子被很多樹根纏住了，就像我和朋友為了一些事情而吵架的心情。</p>	<p>S22 以輕柔的色鉛筆描寫自己被困在房子裡煩悶的心情，該生個性溫和，和朋友相處時雖偶有爭執和不愉快，但開朗的個性讓他很快就會釋懷，所以畫面中雖但以盤繞的樹根表達鬱悶的心情，但不至於讓人有氣憤的感受。</p>
<p>作品一 S27</p>		<p>S27:我畫的是考完試的心情，很像在大海裡游泳，很舒服。</p>	<p>S27 以鮮豔明亮的水彩表達考完試的心境，該生學習態度積極，對於平時作業和考試都會力求好的表現，考試期間會認真的一再複習，所以考完試輕鬆愉快的心情呈現在作品中的人和四周的景物，天空中的雲朵和太陽都露出笑臉了。</p>

### 3. 訪談與觀察紀錄

一個研究問題可以經田好幾個訪談問題來調查，因此能透過好幾個角度來逼近一個主題，獲得豐富多變化的資訊。本研究對象年齡僅 8-9 歲，許多學生口語表達能力與文句敘述能力有限，或者容易緊張，所以會安排在下課時間，同時與幾位研究對象，以聊天方式訪談，希望在和諧自由的討論氣氛中，了解研究對象的想法和內心感受。

T：這本書的哪個畫面讓你印象最深刻或是感動？為什麼？（訪 20121113）

S6：她和朋友一起搭貨車的便車到山上去。因為他們的眼神看起來都充滿期待。

S7：女主角關在自己的房間裡。因為爸爸媽媽都沒有時間關心她。

S9：他們在森林裡走路。就好像感覺自己在森林裡面很自由。

S11：男主角的房間裡有很多鯨魚。我很喜歡魚在海裡面自由的游來游去。

S13：他們去山上看到滿天星星的那個畫面。因為很漂亮。

S15：把樹的葉子剪成兔子的形狀。因為我喜歡兔子。

S16：爺爺送她一隻大象的玩具。因為那是爺爺親自做給她的，很感人。

S18：男生自己去看鯨魚，沒有人陪他，覺得很孤單。

S19：長滿綠葉兔子的樹。因為那是代表她和男主角在一起時很開心。

S21：少女照顧新來的同學。因為少女很有同學愛，會幫助新同學，看到他被欺負，還會幫他修理那些人。

S22：我喜歡他們坐在車上的那一張。因為我很喜歡吹風。

S24：少女生病的時候。因為看起來很可憐，而且等她好了去找男生時，他已經離開了。

S25：少女回想她小時候看爺爺奶奶在山上一起住的時光。因為他阿公已經去世了。

S27：少女和男生一起跳到水裡游泳的時候。因為我喜歡游泳的感覺。

S28：他們在湖裡划船的時候。因為可以看到滿天的星星，很漂亮。

歸納整理學生喜歡的畫面，發現多數與他們生活經驗有相關性的，就越容易留下印象並感動他們，有的則因為曾經與家人有共同的經歷，所以對書中該畫面會特別有感覺。S7、S16、S25 對於家人的互動特別有感覺，S9、S11、S13、S15、S22、S27、S28 對於人與自然環境的關係特別有感覺，S6、S18、S19、S21、S24 對於同學間的友誼和同理他人的感受特別有感覺。(觀 20121113)

T：你從這本書中學到什麼道理？（訪 20121113）

S4：如何好好的對待同學，和同學相處。

S5：要珍惜友情，不要輕易放棄友情。

S6：要尊重每個人和別人不一樣的地方。

S7：家人過世了，會很傷心，要去安慰他。

S10：要友愛同學，不能霸凌。

S11：幾米的畫畫有很多想像的能力，我想學習。

S12：不可以和同學打架，這樣不能解決問題，而且會受傷，爸爸媽媽就會很著急。

S19：看到同學被欺負時，應該告訴長輩和老師。

S21：同學要互相幫忙，和他們好好的相處，不要打架。

S22：學到要和家人、朋友融洽的相處。

S24：學到友誼的重要，有朋友陪著一起才不會很孤單。

T：上完這個單元，你覺得自己在日常生活上有什麼改變？（訪 20121113）

S1：我更喜歡常常和家人在一起。

S2：我會比較主動去關心我的家人。

S6：要愛惜自己的生命，不要常常讓自己受傷。

S7：要愛惜自己的身體，也要愛惜動物的生命，不要去欺負牠們。

S8：要常常關心家人。

S9：我會關心家人、跟家人一起看看電視、聊聊天。

S10：我會主動去幫助別人。

S11：不要常常發脾氣。

S14：主動幫助別人。

S22：我跟家人相處的時間更長了。

S28：我會謝謝家人陪伴我、照顧我。

#### 4. 自我檢核表與回饋

統計學生最喜歡的該單元活動，有 92% 勾選歌曲「星空」欣賞與教唱，有 53% 勾選體驗老人行動，有 46% 勾選畫圖。(可複選)

S5：最喜歡這個單元-唱五月天的「星空」，因為歌很好聽。收穫是-學會多多關心自己的家人。

S9：最喜歡這個單元-體驗老人的不便，因為可以了解爺爺的感覺。收穫是-我學會主動

去關心家人、多與家人互動。

S12：最喜歡這個單元-體驗老人的不便，因為可以知道以後老了有老花眼的感覺。收穫是-我會學習多主動去幫助別人。

S24：最喜歡這個單元-心情圖畫，因為我平常就喜歡畫畫。收穫是-希望和家人相處的時間更長、我會主動幫助同學。

給老師的建議：

S1：學習單的問題不要寫很多。

S2：學習單再簡單一點。

S3：不要叫我們上台發表。

S4：希望可以多跳點舞。

S9：寫關懷的卡片送給同學，有的人沒有收到卡片。

S14：唱歌唱太少，希望可以多唱幾次。

S15：老師，我下次想再唱星空的歌。

S18：多給同學時間體驗。

S19：學習單改成口頭報告。

S23：給我們閱讀的文章要多張一點。

S28：老師，我希望第二、三、四單元會跟第一單元一樣可以畫畫。

家長回饋

爺爺 S7：S7 的爸媽因為在外地工作，較少回來，孩子都放給我們兩個老的在管，有時候，他在家裡管都管不聽，老師你講的話他比較會做，你叫他回家要問要不要幫忙做家事，他最近就會來問我，也會主動問我：「阿公，你的腳有沒有比較好了？」

家長 S21：S21 做功課的速度很慢，有時東摸西摸的，念他又會很不高興，他最近脾氣比較好一點了，也會自己說要去我工作的地方陪我。

## 5. 研究者省思

從教學過程、觀察、訪談、學生與家長回饋中研究者發現：

S7 因父母離異，目前由爺爺奶奶照顧，但對他們較不尊敬，經常會頂撞，管教也不太聽，繪本中一些女主角與家人的互動的畫面很能引起他的共鳴，單元結束後爺爺回饋孫子近期多出了些關心他們的話語，讓家人感到欣慰。

S11 有時因身體皮膚不適問題會發發脾氣，經常抓養的舉動和身體的異狀，之前易引起周圍同學的反感，同學看完他的心情圖畫和分享，較能體諒他不是故意的做出那些行為，而且也會同情他身體帶來的不舒服。

S12 是個脾氣較衝動的孩子，經常會跟同學大小聲的，下課玩起來也經常不顧及安全性，這陣子比較少聽到他在吼同學了，從訪談中還表示從書上學到不可以和同學打架，以免爸媽著急。

S14 平時是個相當文靜的孩子，守本分，卻總是少了些跟同學的互動，前幾天抬餐

桶的人手不夠，他願意主動舉手幫忙，真的是有進步了。

S21 在學校與同學互動良好，會主動幫忙同學，但媽媽表示孩子在家不喜歡家人念他，不高興時就會吼人，希望透過學校的品格教育課程能改善孩子對待家人的態度。

整體而言，研究者發現較多數學生從本單元活動中體會到友情的重要，部分學生下課一起玩時，常會因小事吵架，活動期間，同學較能互相包容，減少很多下課來告狀的現象。繪本中少女會主動去幫助新同學，並去教他功課，也對班上學生相互指導課業現象有所幫助。

研究者希望透過學生喜歡的教學方式讓孩子在愉快的氛圍下提升對家族愛、尊重生命、同理心的核心價值的重視，並從教學過程中發現問題，修正教學方式，讓接下來的二、三、四單元能更臻於完善。(省 20121114)

## 二、地下鐵

### 1. 學習單內容

(1) 盲女有時候會覺得活得太辛苦而對生命感到灰心，你覺得那樣會有什麼後果？(尊重生命)

S1：她的家人會很擔心。

S2：她的父母會很難過，會怕她想不開。

S5：如果因為這樣而結束生命，她自己一定會後悔，她的爸爸媽媽一定會很傷心。

S9：如果不能回到人間了，她的家人都會很想念她的。

S10：父母會很擔心，這樣是不對的行為。

S15：她的父母以後如果想起她，一定會哭的。

S18：她的家人、老師、朋友都會很傷心的。

S21：我覺得要勇敢的面對一切，灰心或死掉不能解決問題。

S22：她如果傷害了自己，以也會傷害身邊的親人的心。

S27：要看到自己所擁有的，珍惜現在擁有的，才是樂觀的人生。

(2) 你有沒有曾經遇過什麼很難過的事情？你怎麼安慰自己或是找誰傾吐？(尊重生命)

S1：我很難過，姑婆死了。我會跟爺爺說，爺爺會安慰我。

S2：當我考試考很爛的時候，我的心情就很難過，媽媽看到了，就會安慰我，叫我下次要再細心一點，上課要注意聽老師教的內容。

S4：當爸爸和媽媽吵架的時候，我會很害怕，也很擔心，我就會找姐姐傾吐，姐姐每次都會安慰我，叫我別太擔心。

S6：和同學吵架，還是同學不理我的時候，我會出去外面走走、散散心，告訴自己他可能過一段時間就會忘記了。

S10：考試沒有考好的時候，我會一直很難過，媽媽都會安慰我說沒關係，叫我下次要再努力一點。

S13：有時候和弟弟吵架，我會被媽媽打，我很生氣的話，就去看看電視。

S14：考試成績不好的時候會被爸爸罵，我就會去看我喜歡的漫畫書。

S17：以前學騎腳踏車的時候摔車，摔得很痛，媽媽都會幫我擦擦藥，而且安慰我，後來我學會了騎腳踏車，就不會再摔車了。

S18：我心愛的玩具不見了，一直找不到，我很難過，我的好朋友 S17 會安慰我，而且她還送了另外一個小布偶給我，我很喜歡它。

S22：沒有遇過很傷心的事情，如果有發生這種事情，我一定會找我的好朋友討論，跟她們說我遇到的事情。

S25：我因為奔跑和別人相撞，身體受傷了，同學會來安慰我，還帶我去保健中心給護士阿姨擦藥，我也會告訴自己下次走路要小心一點。

S27：我以前養過一隻小狗，後來牠因為生病死掉了，我很捨不得，爸爸有安慰我，還問我要不要再養一隻。

(3) 你曾經幫助過別人嗎？那時心裡的感覺是怎樣的？（同理心）

S2：同學沒有帶用品來學校，我把多的借給他，心裡覺得很開心。

S5：我常常幫家人做家事，覺得這樣心裡面有一份踏實感，而且覺得很快樂。

S6：餐桶太重了，我幫同學抬去午餐室，雖然手抬到很痛，但是我的心情很好。

S7：有，覺得自己能幫助別人很開心，別人跟我說謝謝的時候，我就跟他說不客氣。

S10：同學上體育課腳受傷了，我扶他去保健室，他擦藥的時候，我叫他要忍耐一下，幫助別人的感覺是很開心的。

S16：弟弟的尿布濕了，我幫他換尿布，媽媽稱讚我很厲害，我的心裡覺得很開心。

S17：同學受傷的時候，我會問要不要陪他去保健室擦藥，如果他很痛的話，我會安慰他，心裡覺得超開心。

S19：同學忘記帶筆，我借給他，感覺很快樂。

S24：幫老師發東西，還是去辦公室拿東西，感覺很好。

S25：功課不會寫的時候，我會教他，心裡覺得很開心。

S27：我會幫同學的忙，我覺得好心會有好報。

## 2. 盲人體驗活動過程與學生馬賽克拼貼作品











本單元體驗活動讓學生體驗盲人的不便和如何協助盲人，如果在生活周遭遇到盲人，也希望學生在經過該單元的學習，能發揮同理心，主動提供正確的引導和協助。在協助別人的過程中，自己也會感受到快樂的心情。

表 4-2 單元二體驗活動過程

		
視障者體驗	協助視障者穿越障礙	協助視障者穿越障礙

本單元運用馬賽克拼貼來呈現繽紛炫麗的視覺效果，先讓學生個別嘗試以簡單、重複、幾何、排列的方式來創作，接著試著和同學討論、分組集體創作之後會有什麼新的呈現。活動過程中如何將自己原先的作品拆剪，並與其他組員的作品融合成新的作品，培養學生分工、組織與協調的能力。

表 4-3 單元二馬賽克拼貼分組活動與作品

組別	分組活動照片		作品完成圖
第一組： S1. S6. S22. S27			
第二組： S2. S4. S10. S21			
第三組： S3. S8. S16. S23			
第四組： S5. S12. S17. S21			

第五組： S7. S14. S18. S19		
第六組： S11. S13. S24. S25		
第七組： S9 .S16. S26. S28		

### 3. 觀察紀錄

表 4-4 單元二非參與觀察紀錄表

日期：2012.11.26	地點：本班教室
主題：班級學生分組進行馬賽克拼貼之觀察	人數：一組 4 人（以 S11.S13.S24.S25 代號）
方式：非參與觀察	工具：相機、紙、筆
<b>課程目標</b>	
<p>每組 4 人各自先完成自己百格板彩繪，再剪成數個格子。組員先討論要一起完成的主題並在格子板上設計草圖，後拼貼成完成一件小組作品。</p>	
<b>內容紀錄</b>	
<p>選定第 4 小組為觀察對象。小組先自行選定 S24 為組長，S25 負責繪畫草圖，4 人合力排列小紙板和黏貼，最後由組長上台呈現小組作品。</p>	
<p>活動中個人的百格板彩繪，4 人較無交談，各自獨力完成塗與剪自己的小方塊，偶而會互相借用彼此的彩色筆，當要剪板子時，大家會互相交流怎麼剪會比較漂亮、比較快。並會將剪好的格子丟入統一的盒子內。過程中 S11 看到盒子內塗不好的小格子，還會把它揀出來補畫。</p>	
<p>接著組員必須合作完成小組作品，S24 主導小組工作的分配與進行，S25 因較擅長畫畫，所以組員一致同意由他繪製草圖，但其他 3 人都會表達自己的意見，要畫什麼內容和顏色，也會幫忙去班級書櫃中找參考的圖案給 S25 看。</p>	
<p>過程中偶爾會因為組員要貼什麼地方而意見有出入，剛開始爭執的聲音較多，有時他們會問一下 S13 的意見，有時還會 4 個人舉手投票表決，也會因某個組員把格子黏歪了而抗議。</p>	

漸漸的磨合一些時間後，發覺爭執的聲音變小了，大家動手的速度也較快了，原來他們討論出分工的方法，很像工廠的 SOP 流程，S11、S13 負責將膠水先塗再格子板的背面，再遞給 S24 和 S25，他們兩人負責將格子板黏貼到適當的位子上。這時，還會不時看到 4 人嘻嘻哈哈、輕鬆的聊天了。

最後，當他們黏完最後一塊，全組還開心的鼓掌起來了。組長還會提醒組員把桌上垃圾清理乾淨，順便一起出去洗手。活動最後由組長將小組作品拿到講台上與全班同學分享。

#### 反思

1. 安排小組活動，通常是課程中秩序會最吵、最亂的時刻，老師要不時提醒全班學生注意音量，避免影響到別組同學，甚至是隔壁班級。
2. 分組活動時，觀察對象的人格特質容易顯現。在小團體中，有些人較有領導力，會負責分配、溝通與協調；有些人屬於行動派，喜歡動手做；有些人沒有太強烈的主觀意見，就安於他人分派工作；當然也有少數是屬於低參與的人，當別人在忙碌時，他還是會偷偷閒。分組時，老師應先避免將都是較消極的學生安排到同一組，可以安插一些較有能力可帶領組員的學生在各組。
3. 學生在共同活動時，可給彼此一些磨合的時間，爭執不是很嚴重時，老師倒不必急著介入，孩子們會自己學習找到恰當的模式，尤其現在為家中獨生子或獨生女的學生愈來愈多，他們在家庭中要有與其他孩子練習團體生活、學習相處經驗相對少了，在學校班級中，是很好的學習環境。
4. 學生辛苦合力完成一件作品，過程絕對比成果重要，活動總結時，應給予建議與鼓勵。

#### 4. 自我檢核表與回饋

統計學生最喜歡的單元活動，68%勾選個人馬賽克拼貼，61%勾選體驗盲人活動，54%勾選歌曲「你是我的眼」欣賞與教唱。(可複選)

S6：最喜歡這個單元-「你是我的眼」歌曲欣賞，因為這首歌很好聽。收穫是-要尊重自己的生命。

S15：最喜歡這個單元-小組馬賽克拼貼，因為我喜歡玩拼圖。收穫是-和同學分工合作、主動幫助別人。

S19：最喜歡這個單元-體驗盲人的不便，因為有很多闖關活動。收穫是-以正確的態度面對身體的殘缺。

S22：最喜歡這個單元-體驗盲人的不便和小組馬賽克拼貼，因為大家一起分工合作，玩得很開心。收穫是-主動幫助別人。

S23：最喜歡這個單元-個人和小組的馬賽克拼貼，因為可以和同學一起玩，很快樂。收穫是-愛惜自己的身體、體會別人心裡的感受。

#### 家長回饋

家長 S11：S11 自從升上小學後，異位性皮膚炎愈來愈嚴重，尤其天氣較熱時，他會更不舒服，他常常因為會癢就用手去抓，所以全身皮膚常破皮，也常會掉許多皮屑，他現在心裡有壓力時就習慣去拔頭髮，他也曾經跟我抱怨很多次：「為什麼我的皮膚都跟別人不一樣？」他也很自卑，也很擔心同學會因為他身體的狀況而討厭跟他玩，但升三年級來，我有問過他同學有沒有不喜歡你？他也都跟我說：「沒有啊。」我看過老師最近派的學習單功課，好像比較注重學生的品行，也都會教同學不可以去排擠同學，很謝謝



老師，班上同學都還蠻包容 S11 的。

家長 S25：S25 在家裡只有自己一個孩子，所以回到家比較沒有同伴跟他互動，我和爸爸有時工作時間回來也比較晚了，沒什麼時間跟他聊天，但還是會關心他家課有沒有寫完。不過他這幾天會跟我們說在學校老師讓他們蒙著眼睛和同學一起闖關，他很喜歡玩遊戲，其實雖然他個性較悶，可是他只要那天有幫同學的忙，他就會很開心。老師如果有機會，也可以讓他多幫忙一些事情。

## 5. 研究者省思

從教學過程、觀察、訪談、學生與家長回饋中研究者發現：

剛接觸到 S4 時是個較自我中心的孩子，對同學無心的過錯會很在意，喜告同學的狀況並容易發脾氣，不太能包容同學，且與同學玩起來時，又經常不注意安全，而造成他人受傷。但在幫助盲人的體驗活動中，他卻很樂意去協助他的組員，下課不慎造成同學受傷，他會主動去關心對方，來跟老師報告要帶他去保健室。

S13 曾在訪談中表示不喜歡弟弟，因為和弟弟吵架時，他會被爸媽打，他曾經因為討厭弟弟去藏他的東西而被處罰，現在他比較能接受弟弟年紀太小，還不懂事，所以要幫忙他而不是欺負他，心情不好的話，可以去看看電視，不可以做出傷害家人的事，讓爸媽擔心。

S24 家長表示孩子在家很喜歡幫忙家務事，和另外 2 個姐姐相處也很少爭執，而這樣的個性讓他在與同學相處時，也都很融洽，特別在分組活動時，會帶領同學，也會協助動作較慢或不會畫圖的組員，而該生從訪談中表示喜歡和同學一起活動、互相幫忙的感覺。

從 S27 的學習單與訪談中都可發現該生對於小動物非常喜愛，富有同情心，在活動中都很有耐心的引導與協助組員，並很擔心對方會受傷。該生雖家境並不算好，假日也要去市場幫忙賣東西，但該生表示很珍惜現在自己擁有的東西，其思緒相對較同儕早熟些。

在本單元活動設計偏重同學間的互助合作，體驗活動中，同學必須協助看不見的同學，他們很有耐心的扶著對方的手，指引他完成簡單的動作，和走過設定的障礙物，透過角色扮演，讓學生實際體會視障者的生活不便，從中發現，學生大多是喜歡幫助別人的，他們也從這過程中得到成就感和愉悅，從行動獲得快樂，更能增強助人的動力。對於分組活動，雖然期間會經歷一些意見不和、抱怨分工不均等過程，但大部分學生仍會盡自己的能力和責任去完成小組任務，組員到後來多能以冷靜溝通的方式改善衝突，共同解決問題、尋得共識，並妥善發揮自己的長處，讓學生有機會去思考在團體中，如何發展出正確的人際互動方式，並能察覺合作學習比單打獨鬥更有樂趣，也更能在團體中得到歸屬感，如此有助於建構和諧融洽的班級氣氛。(省 20121127)

### 三、幸運兒

#### 1. 學習單內容

(1) 董事長的身上漸漸長出翅膀，家人的心情如何？如果你的家人身體有病痛或異常，你會怎麼做？（家族愛）

S4：都不知道要怎麼辦，很擔心他。我會安慰他說：「沒關係的！」

S5：他的家人有點害怕。我會抱著幫助他康復的心。

S6：他們先幫他想想看有沒有什麼辦法可以解決。我也會想要消除他的痛苦。

S8：造成家人很大的困擾。我會常常去關心他有沒有好一點了。

S13：有的親戚很好奇，他的家人後來都對羽毛過敏了。我希望他不要擔心對我們照造成麻煩。

S15：他的太太覺得翅膀晚上吵到她了。要忍耐一下，我想他自己也不想要這樣子的。

S22：一開始大家都很關心他。看他哪裡不舒服，可以幫他按摩，問他要不要幫忙。

S26：大家都感到不可思議，不敢相信這是真的。我想要常常陪伴他，陪他聊聊天，讓他不會覺得很無聊。

S28：他們想幫助他，可是找不到好的辦法。有時候送他禮物，讓他開心一點。

(2) 如果自己有一天身體狀況變得跟別人不一樣，你的心裡會有什麼感覺？（尊重生命）

S1：很不快樂，希望別人可以用平常新對待我。

S5：覺得大家會不想理我了，也不會關心我。

S6：希望大家不要害怕跟我在一起，好好的對待我，跟我一起玩。

S9：告訴自己要勇敢一點，勇往直前，不要退縮。

S12：我的心裡一定會很難過，希望有人可以來關心我、好好的對待我，不要對我很好奇。

S13：跟自己說：「要往好處想。」

S17：要勇敢一點，而且希望大家可以幫助我。

S20：覺得自己好醜，希望同學不要討厭我，能和氣的對我。

S22：我會變得很不快樂，想要自己待在家裡就好，不想出去和別人在一起，因為怕別人會嘲笑我。

S23：我會很悲傷，希望同學用平常心看我，不要把我當成怪物，害怕跟我在一起。

S26：希望生活還是像平常一樣，大家都能用平常心對我。

S27：如果注定要這樣，我會慢慢的接受。

(3) 如果你周遭有身心障礙的人，你可以怎麼做？（同理心）

S1：可以幫他忙，並且不要嘲笑他。

S3：用平常心對待，不要用特殊的眼光看他。

S4：如果他有坐輪椅，我會推他出去玩，如果他看不見，我會牽他走路。

- S5：多一點耐心等待他，幫助他融入人群。
- S10：安慰他要愛惜生命，不能想不開，就自殺。
- S12：問他有沒有需要什麼幫忙，我就會去幫他做。
- S14：要對他溫柔一點，看看他需要什麼幫忙。
- S15：告訴他要好好愛惜生命，保護自己。
- S17：看到身心障礙的人要主動去幫助他。
- S20：覺得他很可憐，我們可以多多去關心他們，不要讓他們覺得很孤單。
- S23：如果他不能過馬路，我會牽他過去。
- S24：很樂意去幫忙他，因為幫助人是一件很快樂的事。
- S26：可以一點一點慢慢的幫助他。

## 2. 體驗活動過程與鳥造型帽創作

表 4-5 單元三體驗活動與鳥造型帽作品

			
學生輪流背著天使翅膀	在帽子上加上鳥的結構	小組完成作品	戴著自己的作品與組員合照

### (1) 體驗活動

當學生必須輪流背著道具翅膀整整一節上下課時間，一開始背的那位同學會覺得不自在，上課時坐也坐得不舒服，轉個身、拿個東西都麻煩，所以那節課就會顯得比較安靜；下課時間，他比較會待在教室，不敢出去，好幾個學生說很怕走出教室會被別班的嘲笑。其他未體驗的同學會很好奇，下課會一群人圍著背翅膀的同學問他一堆問題。當輪過幾節課，體驗過的同學愈來愈多之後，背翅膀的人也較不會不自在了，其他人也漸漸習慣，比較能用平常心來與他相處了，同學還會在他活動不方便的時候主動幫忙，自己親身經歷過的事情，當別人也發生一樣的狀況，同學較能感同身受，為對方設想。等全班輪過一回後，問他們誰想再背一次的，學生都反應不想要，因為實在行動太不方便了。(觀 20121203)

### (2) 鳥造型帽作品

要在布製的現成帽子上加工黏上各個零件，學生從原本用雙面膠發現不夠牢固，到用釘書針有人試戴時發現會弄痛頭部，最後第三小組討論出用保麗龍膠最好，學生在嘗試各種失敗的過程中，能學習共同合作、解決問題，有助於學生之間友善關係的提升。(觀 20121210)

活動過程中各小組有不同的優缺點，編排組員時除了學生的創作能力，要再注意他

們的個性問題，第一小組會畫圖的組員很多，但缺乏一個有統整能力和熱心一點的組長；第二小組只有 S6、S27 比較敢大膽去發揮，其他組員顯得較不想自己思考，會等別人做好了，才去模仿怎麼做；第三小組是比較懂得分工合作的團隊，組員比較會互相溝通、互相幫忙，活動過程中，幾乎沒有聽到他們會像其他組的還會大聲吵鬧的；第四組 S2、S12 是比較自我中心的學生，常要組員聽從他們的意見，做出來的成品有相當的完整性，但顯得缺少變化。但當大家都能順利完成作品時，戴上自己親手做的帽子，臉上表情都是很開心的，班上學生對於立體、實用性的創作似乎很喜愛。(協 20121210)

### 3. 自我檢核表與回饋

統計學生最喜歡的該單元活動，有 75% 勾選歌曲短片欣賞與討論，有 71% 勾選鳥造型帽作品，有 67% 勾選繪本欣賞與討論。(可複選)

S5：我最喜歡這個單元裡背翅膀體驗、做鳥造型帽子，因為戴上帽子的時候，感覺自己好像一隻鳥。上完這個單元的收穫是包容和自己不一樣的人。給老師的建議是看完短片要講感想，不知道要怎麼說。

S10：我最喜歡這個單元裡阿貴動畫介紹五種障礙，因為可以增加知識。上完這個單元的收穫是包容別人和自己不一樣的地方。給老師的建議是不要寫學習單，盡量畫圖就好。

S12：我最喜歡這個單元裡介紹尼克的影片，因為他很厲害，沒有手腳，卻什麼事都能做。上完這個單元的收穫是不會去嘲笑身體殘障的人。給老師的建議是背著翅膀活動太麻煩了。

### 家長回饋

S20 家長：S20 膽子很小，以前他和我們出去，看到一些身體較奇怪的人，他都會很害怕，會很好奇怎麼會變成那樣子，我們家附近有一個中風的老人，行動不太方便，外表看起來跟正常的人不太一樣，S20 以前只要看到他經過，就會趕快跑進來家裡面，在那邊喊：「好恐怖！」最近他有一次看到那個老人經過，反而沒那麼大的反應了。

家長 S28：S28 回到家就跟我說：「老師讓我們背翅膀一節課，很奇怪，而且真的很不方便。」然後又帶著他自己做的帽子一直問我們：「有沒有很漂亮？」S28 讀書很懶，不過老師你讓他做東西，玩玩遊戲，他就很喜歡，他又很喜歡唱歌，你的活動只要排到有唱歌的，他那天回來就會一直唱那首歌。

### 4. 研究者省思

從教學過程、觀察、訪談、學生與家長回饋中研究者發現：

S2 是較自我中心的學生，成績優異，平常喜歡出主意，同學也會附和他，對於不配合的同學，會排擠對方。分組活動時，協同教師觀察到該生因反應快、能力好，老師在教導作品流程時，他都很快完成進度，但剛開始對於其他進度慢的同學並無意幫忙，而是自顧的玩弄起自己的物品，經過協同教師反映並與該生談話，老師希望他能了解：有

些同學理解與反應不如你，所以更應該用你的能力去幫助他們，讓他們跟上進度。老師也利用其他機會，讓他去指導功課不會寫的同學，慢慢的該生在隔週的分組活動中，已有主動去協助組員的行為了。家長也表示該生在家是最小的孩子，不太會去幫忙家事，家人願意協助老師一起改變孩子的心態。

S6 是家中的獨生子，和父母互動良好，但與同學相處時發生卻許多問題，從該生的學習單與訪談發現，對於家人若有發生什麼意外，他會享有什麼辦法可以解決、想要消除他的痛苦；而分組活動時他會因為一些組員的小事而不悅的大吼，頻頻告狀。訪談中了解該生一直覺得同學排擠他，不跟他一起玩，所以常用「跟老師說喔！」的方式警告同學，協同教師建議安排其他個性較溫和的組員同組，並私下應多給予輔導，教導正確的相處之道。經由幾次勸導該生在同理新認知性方面，較能去適應每個人有不同習慣，並試著欣賞別人的優點，而不是經常看到別人的不是。

S20 的家庭氣氛活絡，母親也常利用假日帶孩子們到外地旅遊，媽媽表示孩子以前出去外面只要看到身體、長相較奇怪的人都會很害怕，覺得他們很恐怖，甚至會躲到家人後面，最近班級的課程給孩子體驗和接受一些身心障礙者的資訊，他反應就沒那麼驚恐了，還會覺得對方很可憐，也提到說老師有教導如何幫助這些殘障人士。

S28 的家長都忙於工作，表示對於孩子的學業不太多要求，只希望從課程中學到良好的品行。從訪談中發現該生因與哥哥年紀相差較多，在家沒有太多互動，所以渴望養個小動物陪伴自己，比較喜歡學校生活，可以和許多同伴一起玩、一起活動，因此在綜合活動中，顯得表情快樂許多，不同於一般學科時的沉默。平時與同學相處，會關心別人，並會主動協助班上一位身心障礙者。

體驗式的課程比指導式的課程更容易讓學生去處理個人自己的問題，讓學生的生活有機會體驗某些不方便，更能讓他們有所體悟與省思，藉此引導學生尊重生命、愛護自己和別人的觀念；藝術創作應鼓勵學生發揮潛能、勇於嘗試、培養自信心，並希望藉由互相欣賞同學的作品，提升學生的鑑賞能力；分組活動應著重提升同學間的默契與互相包容接納的觀念，讓每位學生都有參與感和榮譽感，並學習思考從不同角度去試試看解決問題的最佳方式。協同教師參與教學觀察，有助於釐清研究者的盲點，並改變對學生的刻板印象，因與研究對象較長時間的相處了，會習慣的用既有印象來分析所見，協同教師的觀察，也是評鑑教學方案實施成果的重要指標之一。(省 20121212)

#### 四、擁抱

##### 1. 學習單內容

(1) 讀完這繪本，你最想感謝哪位家人？你會透過什麼行動，表達對他的體貼和關心？  
(家族愛)

S1：爺爺，我會幫爺爺搥搥背，還會陪他帶狗去散步。

S2：媽媽，我會寫卡片送給她。

S5：媽媽，我會幫忙做家事，讓媽媽不要那麼辛苦了。

S6：媽媽，我想對媽媽說：「I love you.」

- S11：爸爸和媽媽，寫一張祝福的卡片，謝謝他們那麼辛苦的照顧我的皮膚。
- S12：媽媽，我吃完飯都會幫忙媽媽洗全家人的碗。
- S15：媽媽，媽媽每天顧店很辛苦，我有時候也會幫忙她顧店，讓她可以休息。
- S17：媽媽，我要聽話一點，幫忙做一些家事，想跟她說：「媽媽，我愛妳！」
- S24：爸爸和媽媽，會關心他們，如果他身體不舒服，會去問一下。
- S26：媽媽，可以透過寫卡片來表達對家人的愛。
- S27：媽媽，寫卡片還是買禮物送給她，謝謝她養育我從小到大。

(2)繪本中有出現許多與動物擁抱的畫面，你最喜歡什麼動物？為什麼？(尊重生命)

- S1：海豹，因為他們兩個抱在一起的時候看起來很快樂。
- S2：男孩和紅毛獅小時候抱在一起的畫面，擁抱有一種溫暖的感覺。
- S6：海豚，因為他們兩個臉上的表情都很幸福。
- S9：紅毛獅，因為擁抱的感覺很好。
- S13：紅毛獅，因為擁抱可以讓人很親近。
- S16：黑猩猩，因為讓我很感動。
- S17：乳牛，因為牠身上有香香的牛奶味道。
- S18：小綿羊，因為牠的毛看起來好柔軟、好舒服。
- S21：白熊，牠長得白白胖胖的，很可愛。
- S24：兔子，我以前養過小白兔，所以很喜歡兔子。
- S28：海龜，他們笑得很開心。

(3)如果有同學出現像繪本中紅毛獅被其他動物排擠或拒絕的現象，你會怎麼做？(同理心)

- S4：我會覺得他很可憐，我會叫我的好朋友接受他，可以讓他跟我們一起玩。
- S5：他一定會很傷心，希望大家可以好好的對待他。
- S6：我會過去給他一個擁抱，因為擁抱帶給人幸福、溫暖的感覺。
- S7：我會告訴老師，請老師幫他想辦法解決。
- S8：很傷心，我會過去安慰他。
- S11：我也會替他覺得難過，我會很溫柔的對待他。
- S13：很生氣，我會去幫助他，要大家不要在欺負他了。
- S14：他每天來學校一定很不開心，我會告訴老師這件事情。
- S16：他應該會很想哭，我會跟他們說不要這樣。
- S19：我會很討厭這種同學，要跟老師說。
- S21：告訴他大家都是好朋友，朋友之間不可以欺負。
- S22：他可以回家跟家人說，還是告訴老師，我也會叫同學要好好對待同學的。

## 2. 擁抱活動與感恩卡片



由以往教學經驗，學生自製卡片時，經常只著重在畫卡片，為卡片做精美的加工，而在書寫內容時，多數只會簡單寫寫一些祝福的話，諸如：「媽媽，我愛您。」「謝謝你每天煮飯給我吃」、「謝謝你們賺錢養我」、「你們很辛苦，我以後會孝順你們。」諸如此類，所以此次活動在學生寫卡片時，加入引導情境，要求學生先寫草稿，給予修改、增加內容等建議之後再謄寫至給家人的卡片。

部分學生屬於做事態度總不夠積極，部分學生原本國語文的寫作能力就低落，部分學生個性就較內向羞於表達，所以研究者先以「心肝寶貝」的MV先喚醒學生與父母或長輩自小到大的生活經驗，從學生的舊照片或以往回憶去找尋與父母或長輩愉快和感動的故事，並將這內容加入卡片中，更加豐富學生與父母或長輩之間的對話與感情。以下節錄部分內容，並請同學上台與全班一起分享。

S1：謝謝爸爸每天都要工作好長的時間賺錢養家，我最快樂的事就是爸爸會買玩具給我玩，謝謝爸爸帶我們去台北的貝殼廟玩，我覺得爸爸對我真好，我會好好讀書，盡量不要讓自己受傷。也謝謝媽媽每天幫我們洗衣服，而且要每天去買菜、煮飯給我們吃，我覺得媽媽好辛苦、好偉大，我會更加認真讀書，愛惜自己的身體。謝謝爸爸和媽媽。

S4：媽媽，記得我讀中班的時候，你騎腳踏車載我，我的腳不小心伸到輪子裡，結果我的腳磨到脫皮，你很緊張的趕緊打電話叫爸爸過來，你們就趕緊送我去醫院給醫生看，我還對當時你們那個擔心的模樣記得很清楚，雖然現在腳上還留著疤痕，但更加提醒我自己要注意自己的安全，不要再讓你們為我擔心。謝謝你們每天辛苦的工作，我會認真讀書來報答養育之恩的，謝謝你們。

S5：，謝謝爸爸媽媽在我一年級的時候帶我們去墾丁玩，我們都玩得好開心喔！那次讓你們花費了很多錢，我們才能玩到好玩的遊樂設施，看到許多台灣的美景。也要謝謝你花錢送我去補習，讓我成績進步。爸爸媽媽我在學校會多讀書，不會傷害自己，感謝您的養育之恩。

S6：媽媽，記得有一次我發高燒，您趕緊載我去看醫生，我在媽媽無微不至的照顧下，才好得很快，我長大後也要好好的照顧您。謝謝爸爸和媽媽辛苦工作賺錢養家，也教我讀書和做人做事的道理，真的很謝謝你們，我會認真讀書和愛惜身體，來報答您的養育之恩。

S9:媽媽,記得你跟我說過我還很小的時候在外公家騎三輪車,結果不小心到進水溝裡,那時候你和爸爸擔心死了,怕我有沒有摔到頭部。謝謝您帶領我快樂的成長,每天忙著工作養家,還要幫我檢查功課有沒有認真寫完。我以後父親節和母親節都會寫卡片送你們,感謝你們的養育之恩。

S10:媽媽,記得有一次生日您帶我們去百貨公司玩,我玩得很開心,我覺得媽媽對我真的很好,我也要為媽媽做些事情,就是愛護自己的身體、上課認真聽講、幫您做很多家事,希望讓您下班後可以多一些時間休息。媽媽,我很愛您,希望您永遠快樂。

S11:謝謝爸爸您星期日常帶我去國中學校玩,會陪我跑操場、帶我去草地上找昆蟲。媽媽,謝謝您當我生病、不舒服的時候,您都還特地請假在家裡照顧我,而且每天都會提醒我要吃藥、要擦藥。我要好好的報答你們,我會把我該做的事情都完成,也會愛惜我的身體,希望趕快讓我的身體好起來,不要讓你們一直在花錢帶我去看醫生。

S15:媽媽,我小時候很調皮,和哥哥一起完橡皮筋,結果把自己的手纏到烏青,被妳罵到哭出來,我知道您是因為擔心我,我下次不會再這樣了。媽媽感謝您為我們家人做的一切,您一個人要養這整個家,沒有人幫妳分擔,您每天辛苦的工作、照顧店面的生意,每天工作到很晚才能下班休息,還要用心照顧我和哥哥。我以後會聽媽媽的話,認真讀書、每天把老師派的功課做完,不要讓您生氣,也要愛惜自己的身體,不要再弄受傷了,讓您擔心。

S18:媽咪,謝謝你帶我們去清境農場玩,看到那時候錄影的影片,奶奶把玩具貓放載我背上,牠一直掉下來,好好笑喔!^\_^還有一次我生病了,您不眠不休的照顧我,常常注意我還有沒有發燒。以後我要好好的孝順您。

S22:媽媽,謝謝您每次我生病的時候都那麼細心的照顧我,有一次我病得很嚴重,幾乎每天都在發高燒、拉肚子還好您那時耐心的照顧我、陪伴我,看我病厭厭的樣子,您的臉上也看不到平時的笑容了。我希望以後自己能多運動,讓身體抵抗力好一些,就不會經常生病讓您操心了。

#### 4. 訪談

表 4-6 單元四訪談大綱與逐字稿

訪談大綱:(完成單元教學活動後與三位學生的訪談)
1.你喜歡幾米《擁抱》這本繪本嗎?
2.看完這本書,哪個畫面或景象讓你印象最深刻或感動?為什麼?
3.你喜歡這個單元的哪些活動?
4.喜歡這些活動的原因是什麼?



- 5.你不喜歡這個單元的哪些活動？
- 6.不喜歡這些活動的原因是什麼？
- 7.回家後，你想給誰擁抱？想對他說什麼？
- 8.能透過什麼行動，表達對家人的體貼和關心？
- 9.活動中老師請你們寫了一張感謝卡片送給爸爸和媽媽，可以跟其他同學分享內容嗎？
- 10.你覺得從這個單元的活動中有學到哪些事情或道理？
- 11.上完這個單元，你在日常生活中最大的改變或進步是什麼？
- 12.這個活動中，你希望跟老師做什麼建議？

訪談內容

T：請你們說說看能透過什麼行動，表達對家人的體貼和關心呢？

S20：跟家人擁抱。

T：喔！那你去抱抱他們時，他們會很開心嗎？

S20：會啊！媽媽現在還是會偶爾來抱抱我啊！

T：你好幸福喔，班上有些同學都覺得現在長大了，不好意思去抱抱家人呢！

S2：對呀！我就會覺得害羞。

T：那 S2、S14 你們說說看，還有其他的方式嗎？

S2：嗯...家人生病的時候我會問他有沒有比較舒服了。

T：這樣很棒喔！你也會照顧他們嗎？

S2：會啊！我還會拿開水給他們喝呢！

S20：我還會給媽媽捶背呢！媽媽還一直跟我說謝謝。

T：這些小事情都會讓家人覺得很溫馨喔！那 S2 你說說看，你還可以怎麼做呢？

S14：嗯...我喜歡幫媽媽做家事。

T：哇！你會幫忙做哪些事呢？

S14：像洗碗、整理房間、擦桌椅我都會幫忙。

T：你真是個貼心的孩子，那做完家事心裡有什麼感覺？

S14：我有時候會覺得一點點累的，可是心裡覺得很開心，可以幫媽媽，不要讓媽媽做很多事。

T：你們三個人說的，都是對家人表達體貼和關心很好的方式，老師希望上完這個單元，你們會更懂事，更主動關心家人，也會去謝謝家人對你的付出喔！

師：之前活動中老師請你們寫了一張感謝卡片送給爸爸和媽媽，你們三個都寫得很棒，老師把你們寫的草稿找出來了，可以請你跟其他同學分享你寫的內容嗎？

(S20、S2、S14 答應)

T：那先請 S20 你來念給大家聽一聽，好嗎？

S20：謝謝你們每天都很辛苦的工作，讓我們可以吃得飽、睡得好，而且還可以無憂無慮的去學校讀書。我以後會注意自己的安全，不讓你們擔心，也會幫忙做家事。希望爸爸能常常帶我們出去玩，像以前去六福村、八仙樂園那樣快樂的一起玩。謝謝爸爸媽媽。

T：S20，你為什麼會寫”以後會注意自己的安全，不讓你們擔心”？

S11:因為我常常走路會用跑的，結果有時候就跌倒了，回去都會被媽媽罵。

T：嗯，媽媽會罵你是因為擔心你受傷，希望你以後走路時，要多注意自己的安全，好嗎？

S20：呵呵呵（傻笑）。

T：接著，請 S2 念一下你寫的內容。

S2：以前有一次發燒，那時媽媽很緊張、很難過，趕緊帶我去看醫生。在媽媽細心的照顧下，我才好得很快。謝謝爸爸、媽媽辛苦工作並教我讀書和很多道理，我會認真讀書而且愛惜自己的身體，來報答你們，謝謝你們的養育之恩。

T：S2，你為什麼對媽媽那次生病照顧你的印象很深刻呢？

S2：嗯...媽媽那個時候一直都在陪我。

T：所以你剛剛說家人生病時，你會主動去問候他們，到水給他們喝，是從媽媽照顧你的經驗學習來的嗎？

S2：對啊！

T：嗯！我想這樣家人的身體一定會好得特別快，對不對？

S14：呵呵（笑）。

T：最後，請 S14 讀一讀你寫的內容。

S14：謝謝媽媽每天都為我們準備好吃的飯菜，讓我們吃得健健康康的，還要每天辛苦的打掃家裡，我會多多幫忙媽媽分擔家事，讓您可以輕鬆一點。也要謝謝爸爸每天辛苦的出去工作賺錢，有空的時候還會帶我們全家人出去遊玩。我在學校一定會努力的讀書，希望讓爸爸、媽媽看到我有好的表現。

T：S14，你的媽媽每天都很辛苦的做飯給家人吃，那你放學後會幫媽媽做什麼事嗎？

S14：我都有幫媽媽收衣服和摺衣服，吃完飯後，我會幫媽媽洗碗（停頓、思考），媽媽叫我去幫忙什麼事，我都會趕快去做。

T：爸爸現在是家裡唯一工作的人，要賺錢養你們一家五口，真的很辛苦喔！

S14：嗯，爸爸每天都工作到晚上才下班，有時候星期六也要上班。

T：可是爸爸星期天有空的話，還是會帶你們家人出去走走，記得曾經去哪裡玩過嗎？

S14：爸爸有帶我們去台南的安平和花園夜市，還買了很多吃的東西回來。

T：哇！這麼好，你們吃了很多台南的美食，全家人有沒有都很期待下次再請爸爸帶你們去哪裡玩？

S14：媽媽說他下次想去坐船。

T：放假時能和家人一起到處去走走真的很幸福吧！

S14：對啊！

#### 4. 自我檢核表與回饋

統計學生最喜歡的該單元活動，有 78% 勾選親手做卡片送給父母、並擁抱他們，有 71% 勾選愛的抱抱歌曲帶動唱，有 60% 勾選繪本欣賞與討論。（可複選）

表 4-7 單元四活動後檢核與訪談表

訪談主題：幾米繪本《擁抱》活動後檢核		
受訪者： 學生 S2、S14、S20	訪談日期： 2012.12.24	
研究重點	回答	
喜歡的教學活動內容與原因	S20	喜歡「愛的抱抱」歌曲帶動唱、親手做卡片送給父母，並擁抱他們。因為親手做卡片給爸爸媽媽，可以感謝他們一年來的辛苦。

	S2	喜歡「心肝寶貝」歌曲教唱、繪本內容欣賞與討論。 因為歌很好聽，影片裡的小朋友好可愛喔！書裡面的插圖很有趣。
	S14	喜歡親手做卡片送給父母，並擁抱他們。 因為可以勇敢的給媽媽抱抱。
不喜歡的教學活動內容與原因	S20	我都很喜歡。
	S2	不喜歡給朋友溫暖的擁抱或其它關懷的動作。 因為我會很害羞。
	S14	不喜歡寫學習單 因為有些題目很難寫，不知道要寫什麼。
對家人表達體貼與關心的實際行動	S20	會跟媽媽抱一抱。
	S2	家人生病的時候，我會關心他們、照顧他們，也會幫爸爸媽媽捶背。
	S14	做家事，洗碗、整理房間、擦桌椅我都會幫忙。
活動後的收穫	S20	我自己做了卡片送給爸爸媽媽，謝謝他們，我希望爸爸等放假的時候常常帶我們家人出去玩。
	S2	上課很有趣，不但可以看影片學唱歌，還可以大家一起跳舞。
	S14	可以寫下對爸爸媽媽的感謝，他們說我很乖，都會幫忙做家事。
給老師的建議	S20	希望讓我們多起來跳跳舞，可是有的同學都會害羞。
	S2	我做卡片送給爸爸媽媽，他們都很高興，可是我不好意思去抱他們。
	S14	不要在星期五的時候派學習單的家課，希望老師改用問的就好。
訪談心得與反思	<p>1.訪談安排三位同學一起參與，的確讓學生比較放鬆，而這三位同學個性的差異，也可以讓同學互相學習、包容不同想法的人。</p> <p>2. S20 是個很開朗、家庭氣氛活絡的學生，她勇於表現對家人的愛；S2 雖然個性比較含蓄、害羞，但從談話中不難發現，其實他是個行動派，直接用行為表達對家人的關懷；S14 是個比較文靜的男孩，他能體貼的主動幫忙做家事，也能樂在其中。S20、S2 是比較健談的孩子，口語表達能力不錯，S14 較不會表達想法，所以問他問題時需要多一點引導與等待的時間。</p> <p>3.從訪談中可以直接了解學生對於該單元教學活動的想法，並深入了解教材設計方面哪些需要改善與修正，幫助研究者設計下一單元教材。</p> <p>4.教學活動應顧慮每個學生的個別差異，例如：跳舞活動有的學生喜歡，有的會覺得彆扭，應給予鼓勵，但不要勉強每個學生都做到位。鼓勵孩子去抱抱家人，但有的孩子較含蓄，其實他願意跟家人表達感謝，也是很好的表現。</p> <p>5.寫學習單是活動後重要的評量之一，可為教學留下書面資料方便做日後的學習檔案或學校評鑑，但有的學生不喜歡或不擅長書寫文句，老師可稍做修改，換成口頭報告，或輔以較簡單的勾選方式檢核表，可以減輕學生的評量壓力。</p>	

## 5. 研究者省思

從教學過程、觀察、訪談、學生與家長回饋中研究者發現：

綜合全班卡片內容發現：67%的學生感謝或回想的對象是母親，寫到父親的有 39%，寫到其他長輩的有 21%，顯見中年級學童最常互動的人是母親，生活起居有多是母親在關照，而多數從事農工業的父親將時間、心力放在工作上，較缺乏與孩子的親密互動，因此留在孩子腦海裡的印象或回憶不夠深刻，但仍要提醒孩子父親為家庭生計而忙碌，也是用不同於母親的方式來愛孩子，因此要更珍惜與爸爸相處的時間，也能主動關心父母，體貼的分擔家事，尤其有半數以上的母親也必須上班，若能在父母辛勞的工作一天後，給予一句感謝的話語或一個溫暖的擁抱，家庭氣氛會更和諧融洽，孩子能在溫馨的環境中成長，對建構孩子人格發展會有正向的效果。(省 20121226)

家人是從小與自己接觸時間最多的人，家庭則是影響孩子成長最關鍵的環境，如果每個孩子都能在充滿愛與關懷的家庭中成長，的確有助於孩子養成良好的品格，這些孩子進入學校與社會也較不容易成為問題與麻煩的製造者。愛，是一種感情，感情，就一定要能交流。<sup>86</sup>「擁抱」雖然只是一個簡單的動作，但能引發出家人的愛與關懷，多給孩子溫暖的擁抱，讓孩子有安全感和被愛感，也教導孩子主動去擁抱他人，表達對別人的關懷。

孩子小時候，快樂時、傷心時、害怕時...總會本能的投入父母、親人的懷抱，擁抱會讓孩子產生親近感和安全感，但隨著年齡漸增，會逐漸不習慣或害羞於用這個小小的動作表達自己的情感。希望藉此活動鼓勵學生以實際行動，對家人、朋友和同學表達內心的情感，並進而以關懷行動回饋與感謝他們，提升家人和班級同學良好的互動品質。用了 5 節課堂完成繪本教學活動，沒一個擁抱應該被忘記，希望藉由這本書喚起學生對家人表達愛的感謝，父母的養育之恩，隨時都能依自己的能力給予回報，活動中讓學生討論目前可以表達孝心的行動，也鼓勵學生不要羞於表達對家人的感謝，感謝不一定要物質上的表現，一張用心畫、用心寫的卡片，也能傳達對家人的愛與感恩。(省 20121224)

上完繪本時，學生還充滿擁抱的感動，那時讓學生去擁抱他的好朋友，效果很好，之前分組活動還會吵來吵去、打來打去的 S12、S13，看到他們開心的抱在一起，好像也忘記之前的爭執了。大部分中年級學童在與異性肢體的接觸上，已經會有所分際了，知覺到男女的身體的界線，所以會找同性的朋友抱抱，但也可以適時引導對異性也能表達關心，譬如開心時握握手，安慰時拍拍肩也不至於讓對方感覺不舒服。S1、S4 兩個男生就表現得和女生相處較融洽，互動時間會和女生玩成一片。班上學生對於 S11 皮膚異常的狀況還不至於有害怕或排擠他的現象，我就看到四、五個男生過去抱他。至於女生開始有小團體的產生了，幾個比較要好的一群會為成一個圈，大家抱在一起，剩下幾個個性比較內向的，一開始會不之所措，等你一再鼓勵他們之後，他們才敢過去找其他女生。全班看起來，沒有落單、被同學排擠的學生。(協 20121218)

---

<sup>86</sup>方志華，《道德情感與關懷教學》，台北市，學富文化事業，2010，頁 7。

## 五、教學活動總結

郭禎祥、趙惠玲認為後現代社會中最大的特色之一在於視覺影像的影響力，視覺文化統整課程之實施，除對九年一貫藝術與人文跨領域課程之落實有實質助益之外，對於我國兒童及青少年次文化志趣及相關繪畫發展理論、審美認知理論之釐清亦能有所助益。

87

以往對兒童與青少年認知層面的發展多以線性模式的階段式學說為主，近年來則有學者打破這樣的線性模式，採「地圖式」多面向的發展研究，並肯定對兒童及青少年次文化，如漫畫、偶像崇拜、流行音樂文化等。視覺文化統整課程教材擷取原則之一是邀請學生分享其生活中之視覺審美經驗；因此，視覺文化統整課程之實施將能使教學者對兒童及青少年的次文化有進一步之瞭解。<sup>88</sup>

本活動有動有靜，要看、要讀、要寫、要畫、要做、要說...，安排多元、流行性的內容以吸引學生，其中包括時下流行歌曲 MV、網路著名動漫、廣告片段...等等，讓教學活動更貼近學生的生活經驗，讓學生覺得品格教育課程不是說教，學生也從和同學互動中學習包容和解決問題，希望將活動中學得的精神延伸帶到家庭和社會，讓品格教育在有趣的課程中深植在學生心中。

## 第二節 研究結果分析與討論

### 一、情意態度問卷前後測的結果分析與說明

本研究主要在探討運用幾米繪本融入綜合活動領域課程，學生的「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」情意態度的變化情形，並同時邀請家長參與觀察孩子活動前後情意態度的變化。

問卷選擇以二分法，分為「同意」與「不同意」，不加入「普通」之選項，因該研究對象國小三年級學童，年齡僅 8~9 歲，本研究三個單元問卷題目皆為道德判斷的區分，對年幼兒童而言，選擇上愈明顯的區分，他們愈容易判斷，並且在該年齡的認知上難以細分出不同程度，所以僅給予「同意」與「不同意」二段評量之作答項目。以下分別是學生與家長經過前測和後測的統計結果：

表 4-8 學生和家長情意態度問卷前後測結果統計表

<sup>87</sup> 郭禎祥、趙惠玲，〈藝術內涵與設計/視覺文化與藝術教育〉，《藝術與人文教育》，黃王來主編，台北市，桂冠，2002，頁 352。

<sup>88</sup> 郭禎祥、趙惠玲，〈藝術內涵與設計/視覺文化與藝術教育〉，《藝術與人文教育》，黃王來主編，頁 353。

核心價值	題目	施測對象學生	同意百分比(%)	不同意百分比(%)	施測對象家長	同意百分比(%)	不同意百分比(%)	
家 族 愛	1.喜歡和爺爺、奶奶、外公、外婆相處在一起的感覺並會說出感謝的話。	前測	82	16	前測	86	14	
		後測	82	16	後測	100	0	
	2.能體諒爺爺、奶奶、外公、外婆的身體狀況，並會協助他們。	前測	79	21	前測	86	14	
		後測	96	4	後測	96	4	
	3.希望爸媽能多一點時間陪伴我，和我聊聊天。	前測	86	14	前測	100	0	
		後測	96	4	後測	100	0	
	4.會關心爸媽的身體，主動分擔家事，願意擁抱他們或表達感謝。	前測	86	14	前測	86	14	
		後測	96	4	後測	93	7	
	5.不希望有兄弟姐妹，因為他們會分走爸媽對我的愛。	前測	32	68	前測	32	68	
		後測	32	68	後測	25	75	
	6.喜歡和（表或堂）兄弟姐妹一起分享心情，並和善相處、避免爭執吵架。	前測	79	21	前測	89	11	
		後測	86	14	後測	71	29	
	尊 重 生 命	7.會愛惜自己的身體，注意安全，儘量不要受傷，讓爸媽擔心。	前測	100	0	前測	82	18
			後測	100	0	後測	86	14
8.不滿意自己現在的樣子，常常會抱怨自己、羨慕別人。		前測	18	82	前測	25	75	
		後測	18	82	後測	18	82	
9.看到別人身體有殘缺，覺得害怕或不喜歡靠近他們。		前測	61	39	前測	36	64	
		後測	29	71	後測	18	82	
10.會跟家人或朋友訴說對過世的人或寵物的想念。		前測	79	21	前測	50	50	
		後測	79	21	後測	64	36	
11.曾經希望可以養小動物來陪伴自己。		前測	86	14	前測	68	32	
		後測	96	4	後測	79	21	
12.動物也有生命，我們不應該虐待或傷害他們。		前測	100	0	前測	100	0	
		後測	100	0	後測	93	7	
同 理 心		13.看到外表特殊的人，會在心裡嘲笑他們。	前測	11	89	前測	4	96
			後測	4	96	後測	4	96
	14.可以接納和自己有不同的個性、習慣的人，並去欣賞別人的優點。	前測	89	11	前測	89	11	
		後測	89	11	後測	86	14	
	15.只關心自己的事，就算朋友遇到難過的事，覺得那與自己無關。	前測	7	93	前測	18	82	
		後測	0	100	後測	18	82	
	16.會把自己想像成某事件的當事人，並試著去了解他的感受。	前測	79	21	前測	100	0	
		後測	93	7	後測	82	18	
	17.會主動去觀察別人的表情和行為是否有異狀，進而去關心他。	前測	96	4	前測	64	36	
		後測	93	7	後測	82	18	
	18.看到行動不方便或需要幫助的人，會想依自己的能力去幫助他。	前測	79	21	前測	68	32	
		後測	93	7	後測	90	10	

根據表 4-1 分別對學生情意態度變化與家長觀察的前後測勾選同意的百分比，繪製統計圖如下：

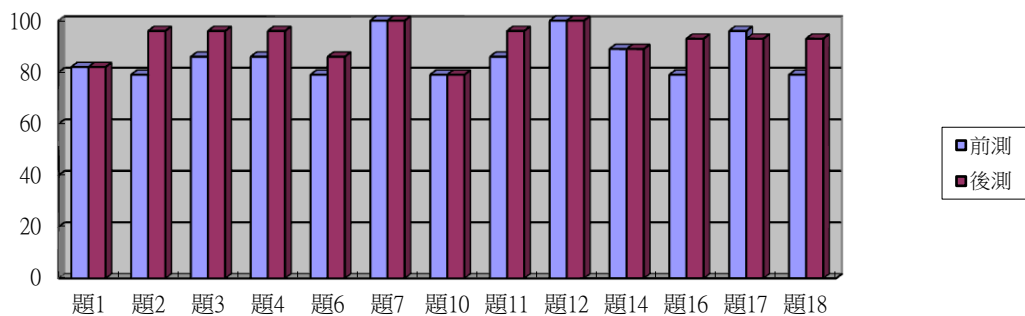


圖 4-1 學生正向題目變化情形統計圖

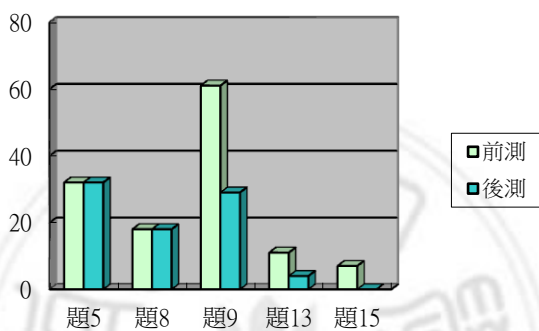


圖 4-2 學生反向題目變化情形統計圖

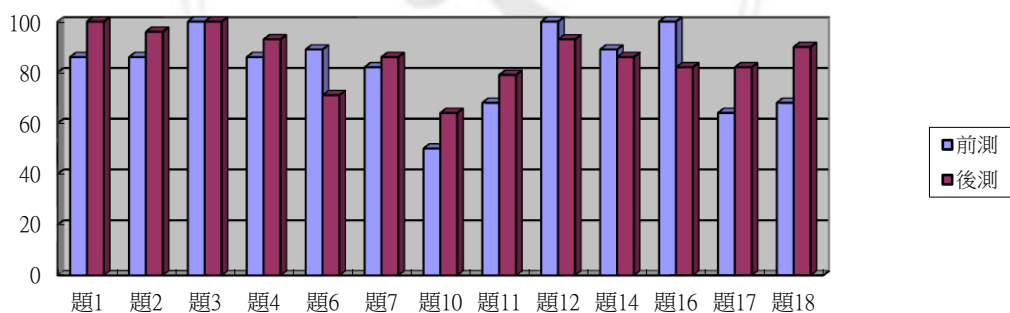


圖 4-3 家長正向題目變化情形統計圖

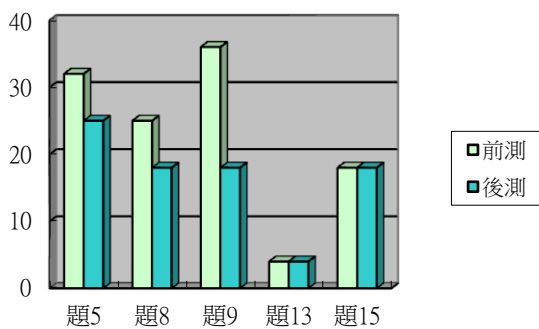


圖 4-4 家長反向題目變化情形統計圖

根據表 4-1 的統計結果有以下幾點發現：

## 一、學生部分

### 1.教學活動前

(1) 家族愛方面：79%~86%的學生願意對爺爺、奶奶、外公、外婆和父母付出愛與關懷，但有 32%的學生不希望有兄弟姊妹，從訪談中學生表示父母在處理與兄弟姊妹的爭執常會不公平、兄弟姊妹會搶他的東西、總覺得父母比較疼愛兄弟姊妹，所以學生希望家中只有自己一個小孩。

(2) 尊重生命方面：61%的學生看到身體有殘缺或異於常人的外觀，會害怕或不喜歡靠近他們，從訪談中學生表示怕他們會傷害別人、他們的外表看起來很恐怖、不知道要怎麼和他們相處。

(3) 同理心方面：79%~96%的學生會了解別人的感受，進而願意去關懷、幫助他人。

### 2.教學活動後

(1) 家族愛方面：在題 2、題 3、題 4、題 6，皆有 10%~17%的提升，顯示該教學活動有助於提升學生與家人的互動、相處與表達關懷的心意。

(2) 尊重生命方面：活動前題 9 有 61%的學生會害怕或不喜歡接近身體障礙的人士，但活動後明顯比例降至 29%，顯示經由該教學活動，學生不但認識身體障礙人士也較能接受他們；另外在對小動物的喜愛上也有 10%的提升，但對於自己的滿意度和對於生命死亡的態度未見提升。

(3) 同理心方面：在題 16、題 18 皆有 14%的提升，顯示學生在設身處地為他人著想和進一步去幫助行動不方便人士的意願增加了；另外反向題 13、題 15 在嘲笑他人和自我中心的態度上則 6%~7%的人改善了。

## 二、家長觀察部分

### 1.教學活動前

(1) 家族愛方面：86%的家長認為孩子喜歡並會協助爺爺、奶奶、外公、外婆，32%的家長認為孩子不喜歡有兄弟姊妹來分享父母的關愛。

(2) 尊重生命方面：25%的家長認為孩子不滿意現在自己的樣子，36%的家長認為孩子會害怕或不喜歡接近身體障礙的人士。

(3) 同理心方面：64%的家長認為孩子會主動去觀察別人的異狀，68%的家長認為孩子去幫助行動不方便人士。

### 2.教學活動後

(1) 家族愛方面：在題 1、題 2、題 4 皆有 7%~14%的提升，顯示教學活動後孩子與爺爺、奶奶、外公、外婆、父母的相處與關懷態度皆有提升，但題 6 孩子與兄弟姊妹和善相處的部分卻下降了 18%。



(2) 尊重生命方面：題 7、題 10、題 11 愛惜自己身體、面對親人過世、愛護小動物的觀念皆有 4%~14% 提升，反向題 8、題 9 也有 7%~18% 下降，顯示孩子在面對身體障礙人士的態度上有正向的提升。

(3) 同理心方面：題 17 題 18 孩子在主動觀察、關心、幫助他人的態度上有 18%~22% 明顯的提升；但在題 14、題 16 卻下降。

綜合上述的分析，18 個問題中，學生與家長觀察同時都有提升的有題 2、題 4、題 9、題 11、題 18，平均分佈於本研究的三大核心價值，顯示該教學活動有助於提升學生「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」某些對象或層面的情意態度。

題 7、題 9、題 10、題 11、題 15、題 16、題 17，學生與家長的認知出現較大的差異，可見學生的自覺與家長的觀察標準或認定不盡相同。

### 三、測驗結果未有明顯提升的部分

從學生前後測結果分析發現，研究對象在該研究中改變較不明顯的部分是：對兄弟姊妹的愛、對自己生命的滿足感、對生命死亡的態度、對別人的包容與欣賞四個方面。以下逐項分析可能造成之原因：

1. 現代父母生得少，研究對象中家庭只有自己一個孩子的佔二成，家庭結構多為小家庭，學生與(堂或表)兄弟姊妹相處的機會以大不如從前社會，所以生活經驗缺乏學習機會，而未來獨生子女的現象日益增加。
2. 現在學生接觸電視、網路、同儕的時間相當多，學生會從媒體的訊息中與同儕比較而產生對自己不滿意的感覺，總覺得別人擁有的更多、更好。
3. 近九成的學生希望養小動物，但家長多不同意孩子，加上研究對象才 9 歲，實際經歷親人死亡的經驗並不多，所以在面對生命死亡的態度上沒有明顯改變。
4. 三年級學童的心智發展多數仍是以自我為中心，從實際教學環境中強烈感受到學生常因別人行為不符合自己的認知而向老師告狀，並經常是指責別人的不是而多過對別人的讚美。

### 四、小結

綜合上述分析，18 個問題中，學生與家長觀察同時提升的有題 2、4、9、11、18，平均分佈於本研究的三大核心價值。題 6，學生與兄弟姊妹相處的態度未見明顯提升，從分析學生家庭結構與訪談發現：21% 的學生為家中獨生子女，缺乏與手足相處之經驗，其他 79% 學生雖有手足，但常因生活中的爭執與父母處理不公，而不樂於與手足相處。題 17，有部分家長回饋老師，在該活動後明顯察覺孩子會主動去關懷別人，尤其對父母的關懷舉動增加了，但有幾位家長表示孩子在設身處地為別人設想的態度，並未見到實際的改善，這個年紀的孩子還是比較自我中心。

## 第五章 結論與建議

### 第一節 研究結論

本研究是採取行動研究法，以星空國小三年級星光班（化名）28 名學生為研究對象從觀察當今社會現象與研究者教學經驗，研擬運用幾米繪本實施品格教育融入綜合活動領域課程，透過自編教材，實施 22 堂課的教學，探討課程後學生在「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」三個核心價值的情意態度成效，依據研究資料的分析與觀察歸納，最後以問卷前後測，學生和家長兩方面同一指標的施測結果，雙方皆同時有百分比提升的選項，得到的結論如下：

一、幾米繪本教學對國小三年級品格教育課程具有可行性。

本研究運用相關檢驗法透過研究者、協同教師、學生家長三方面進行檢驗，以幾米繪本《星空》、《地下鐵》、《幸運兒》、《擁抱》引起動機並結合多元的活動，能融入國小三年級學童的品格教育，影響部分學生的行為態度。

二、學生在實施品格教育繪本後，其三大核心價值「家族愛」、「尊重生命」、「同理心」部分對象或層面的情意態度具有正向影響。

#### 1. 家族愛方面

學生在與長輩相處時較能體認他們因年長造成身體狀況的衰老，而行動會有所不便，願意主動協助他們。在對於父母方面，更能主動關心父母、分擔家事，並願意擁抱他們或表達感謝之意。

#### 2. 尊重生命方面

結合繪本故事，讓學生透過體驗活動，親自感受身體的不方便，學生看到身心障礙者時，能更以平常心面對，不會覺得他們異於常人而顯得害怕、不敢接近他們，也從活動中學習正確的態度，與合適的方式來幫助他們。幾米繪本經常有許多動物以可愛的形象出現在圖畫的各個角落，甚至是擬人化賦予動物人性的面向，也有像人一樣的行為和情緒，經過四本繪本的欣賞和四個單元的綜合活動，更加提高對動物的愛惜之情，甚至進一步會喜歡有寵物陪伴自己的感覺。對生命的概念和覺知有進一步的擴展，從愛護自己身體，推及至關懷他人與萬物。

### 3.同理心方面

學生面對行動不方便或外表特殊的人，能不去嘲笑他們，知道這樣的行為對別人造成情緒和感覺上的影響；自己周遭的人遇到難過的事，自己也會跟著難過，不會置身事外；遇到需要幫助的人時，願意主動關懷，提供自己能力範圍內的協助。

綜合上述分項論點，以幾米繪本為內涵，延伸與主題相關的課程，輔以多元性、趣味性、流行性與感性的活動設計，可以讓學生在愉快的情境中，提升品格的情意態度和改善日常的行為。

## 第二節 研究建議與展望

本節將研究中遭遇的問題加以提出，未達明顯改善的現象加以分析討論，未來推行情格教育的展望加以闡述。

### 一、教學硬體設備不足，學校能有所改善

研究者的學校圖書館並無研究中運用的幾米四本繪本，可供全班共讀的數量，所以僅能以單槍播放自製的 ppt 檔於布幕上，雖不影響全班共同欣賞與討論的活動，但缺少直接的繪本供學生翻閱與仔細觀賞內頁豐富的插圖，實為可惜。研究者也曾嘗試透過「台灣閱讀文化基金會」的「愛的書庫」借閱可供全班共讀的幾米繪本，但礙於規定無法跨越縣市借書而做罷。建議未來學校圖書館可考慮採購此類繪本。

各班教室並無單槍與布幕的視聽設備，活動時必須借用全校共用的視聽教室，面臨與其它班級衝堂時必須調課，相當不便。「工欲善其事，必先利其器」，若能在工具方面獲得改善，老師教學會有更大的效益。

### 二、施測結果未有明顯提升的部分與缺失之處日後課程應再加強

活動前雖已盡心規劃課程，務求落實、達成設定的目標，但在學生實做過程中發現活動時間需隨時應實際教學狀況調整，尤其藝術創作活動和體驗活動，為達落實學習機會均等與充足，讓全班學生有完整性的作品和全面性的體驗，而必須延長教學時間，甚至部分未完成之作品與學習單則需增加為家庭課業，回家後繼續完成。日後在做教學計畫時，應放慢些腳步，考慮該年級學生的基本能力，並再增加同學互動與討論的時間。

從學生前後測結果分析發現，研究對象在該研究中改變較不明顯的部分是：對兄弟姊妹的愛、對自己生命的滿足感、對生命死亡的態度、對別人的包容與欣賞四個方面。可能所選的繪本中就較欠缺上述四項議題的融入，研究者本身的課程設計也較未強調該

部分，造成問卷調查結果沒有良好提升成效。本研究不足與缺失的部分應於日後的教學課程再予以加強推動，選擇運用的繪本時，能找尋更加符合核心價值的。

3.近五成學生於訪談與檢核表中表示最不喜歡的活動是寫學習單和上台發表，未來進行相關教學時，應將內容加以簡化，增加以圖畫、行動的表達方式，並以鼓勵方式徵求自願上台發表的學生，以減輕學習壓力，增強學習意願。

### 三、品格教育應永續推動與經營

研究者自編品格教育課程與拿現成教材來教學相比較，更為費時費力，但相對自主性高，可隨時融入當時社會、家庭、學校關心的議題。本研究以主題式的教學方式進行品格的養成，從結果得知學生在三大核心價值部分的認知和情意層次提升了，但更重要的是能落實與實踐的行為，三年級學童需不斷耳提面命，否則教過的內容遺忘得快，如何讓學生不要只是在本研究中達到預定的教學目標，更重要的是能將學到的核心價值深植心中並落實在生活中。

品格的養成是一個需經期長觀察、模仿、學習的歷程，並無法立竿見影、一蹴可幾，本研究雖告一段落，但可將此研究經驗繼續運用至下一個品格教育計畫，若能加入多一些的人力，尋得更多協助資源、減少教學時間的限制與壓力，便可加大取樣的範圍，使研究結果可做出更廣泛性的推論。最後，期許品格教育能在學校全面性的推廣，也能將推行的時間軸向後延伸，永續經營。

## 參考文獻

### 一、中文

#### 1.專書

- 王秀雄。《藝術批評的視野》。台北市：藝術家，2006。
- 方志華。《道德情感與關懷教學》。台北市：學富，2010。
- 何琦瑜、鄭一青。《品格決勝負-未來人才的秘密》。台北市：天下雜誌，2004。
- 吳庶深、黃麗花。《生命教育概論-實用的教學方案》。台北市：學富文化，2001。
- 吳秀碧。《生命教育理論與教學方案》。台北市：心理，2006
- 李美枝。〈中國人親子關係的內涵與功能〉。《親子關係與孝道》，楊國樞主編，頁 9-10。  
台北市：桂冠，1998。
- 汪培琄。《孩子知道你愛他嗎？》。新北市：愛孩子愛自己工作室，2012。
- 肖群忠。《中國孝文化研究》。台北市：五南，2002。
- 林敏宜。《圖畫書的欣賞與應用》。台北市：心理，2000。
- 品格教育推展行動聯盟。《品格教育的蝴蝶效應》。台北市：財團法人千代文教基金會，  
2009。
- 洪蘭。《歡樂學習，理所當然》。台北市：天下文化，2007。
- 唐淑華。《情意教學-故事導論取向》。台北市：心理，2004。
- 郭禎祥、趙惠玲。〈藝術內涵與設計/視覺文化與藝術教育〉。《藝術與人文教育》，黃王來  
主編，頁 346-347。台北市：桂冠，2002。
- 陳江松。《從尊重生命開始》。台北市：鼎淵文化，1994。
- 陳向明。《教師如何作質的研究》。台北市：洪葉文化，2002。
- 陳蓉蓉、田耐青。〈人際互動核心素養內涵與實施〉。《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，  
台北市，五南，2010。
- 陸蓉之。〈靈視的旅途-看幾米的地下鐵〉。《幾米故事的開始》，幾米編，頁 86-89。台北  
市：大塊文化，2008。
- 張淑芳、葉天喜。〈綜合活動學習領域之學理基礎〉。《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，  
頁 19-32。台北市：五南，2010。
- 張春興。《張氏心理學辭典》。台北市：東華，1989。
- 幾米。《幾米故事的開始》。台北市：大塊文化，2008。
- 幾米。《地下鐵》。台北市：大塊文化，2001。
- 幾米。《幸運兒》。台北市：大塊文化，2003。
- 幾米。《星空》。台北市：大塊文化，2009。
- 幾米。《擁抱》。台北市：大塊文化，2012。
- 黃景進。〈家，人間至福的泉源〉。《家庭》，黃景進主編，台北市：人合物力，1993。
- 黃德祥。〈小學生命教育的內涵與實施〉。《生命教育的理論與實務》，林思伶主編，頁  
241-249。台北：寰宇，2000。

- 楊思偉、葉天喜。〈綜合活動學習領域的理念與內涵〉。《綜合活動教材教法》，魏麗敏主編，台北市：五南，2010，頁 12-17。
- 葉重新。《教育研究法》。台北市：心理，2001。
- 廖永靜、林斐霜。《親愛家庭》。南投市：投縣文化，1995。
- 潘世尊。《教育行動研究：理論、實踐與反省》。台北市：心理，2005。
- 蔡清田。《教育行動研究》。台北市：五南，2000。
- 劉思量。《藝術心理學》。台北市：藝術圖書，1998。
- 鍾聖校。《情意溝通教學理論-從建構到實踐》。台北市：五南，2000。
- 蘇振明。〈圖畫書的定義與要素〉。《台灣兒童圖畫書導賞》，徐素霞編，頁 13-15。台北：國立台灣藝術教育館，2002。
- Brigitte Beil 著，高瑩君譯，《培養小孩正確的價值觀》，台北市：天下雜誌，2005。
- Arthur P. Ciaramicoli & Katherine Ketcham；陳豐偉、張家銘譯。《你的感覺，我懂》。台北市：麥田，2005。
- Herschel B. Chipp 著；余珊珊譯。《現代藝術理論》。台北市：遠流，2004。
- Charles John Huffam Dickens 著；文怡虹譯。《雙城記》。台北市：立村，1859。
- Elliot W. Eisner 著；郭禎祥譯。《視覺藝術的教育》。台北市：文景，1991。
- Carol Gestwick；邱書璇譯。《親職教育-家庭、學校和社區關係》。台北市：揚智文化，1995。
- Andrew P. Johnson；朱仲謀譯。《行動研究導論》。台北市：五南，2006。
- Robert J. Sternberg、Wendy M. Williams 著；陳宥儒譯。《教育心理學-教與學的理論與實踐》。台北市：禾楓，2008。

## 2.期刊

- 吳清山、林天佑。〈品格教育〉。《教育資料與研究雙月刊》，64期，頁 149-150。
- 吳宗立。〈生命教育的規劃與推展〉。《菁我季刊》，39期，頁 44-49。
- 李奉儒。〈品格教育融入九年一貫課程：一些概念的釐清與可行的作法〉。《「E 社會的公共倫理、公民德行與公民養成研討會」論文集》，台北市，2004。
- 鄭孟忠。〈如何教導學童做好 EQ 管理〉。《社教雜誌》，277期，2001，頁 9。

## 3.報紙

- 甚淑婷。〈為什麼爺爺不看報紙了？〉。《國語日報》，2012年11月6日，3版。

## 4.學位論文

- 王世億。〈友情內涵之建構與同理心相關之研究〉。碩士論文，國立成功大學教育研究所，2006。
- 李清茵。〈家庭互動行為、心理需求滿足、關係滿意度與幸福感之相關研究〉。碩士論文，屏東師範學院教育心理與輔導學系，2004。
- 林筠菁。〈運用故事教學發展學童同理心之行動研究〉。碩士論文，國立屏東教育大學教

- 育行政研究所，2006。
- 翁雅屏。〈國小學童家庭價值觀之研究〉。碩士論文，國立嘉義大學教育學院家庭教育研究所，2004。
- 陳麗玉。〈國小四年級實施生命教育課程發展之行動研究〉。碩士論文，國立中正大學教育學研究所，2008。
- 梁慧君。〈運用繪本教學於品格教育課程發展之行動研究〉。碩士論文，國立中正大學教學專業發展所，2010。
- 謝金蓉。〈以生命教育繪本教學提升國小一年級學生尊重與關懷能力之行動研究〉。碩士論文。台中教育大學教育學系行政與管理研究所，2010。

## 5. 電子資源

- 李琪明。〈學校品德教育推動策略及評鑑指標研究報告〉。《教育部訓育委員會研究計畫》，<http://www.edu.tw/files/publication/B0046/moralstudy.pdf> (2012/10/27)。
- 吳清山。〈教育的核心價值〉。《台北市教育 e 週報第 500 期》，<http://etweb.tp.edu.tw/epa> (2012/10/27)。
- 財團法人愛盲基金會。〈如何與視障者相處〉。《認識視障朋友》，<http://www.tfb.org.tw/new/knownus.html> (2012/11/11)。
- 教育部。〈品德教育促進方案〉。《品德教育資源網》，<http://ce.naer.edu.tw/policy.php> (2012/10/27)。
- 教育部。〈97 年九年一貫課程綱要〉。《國民教育社群網》，[http://140.111.34.54/EJE/content.aspx?site\\_content\\_sn=15326](http://140.111.34.54/EJE/content.aspx?site_content_sn=15326) (2012/10/31)。
- 教育部。〈國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域〉。《國民教育社群網》，[http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc\\_97.php](http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php) (2012/11/25)。
- 教育部。〈台灣博碩士論文知識加值系統〉。<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=v9fMXC/webmge?mode=basic>，(102/05/03)。
- 幾米。〈幾米的二三事〉。《幾米 spa》，<http://www.jimmyspa.com/news/jimmynews.aspx> 幾米官方網站 (2012/10/27)。

## 6. 視聽媒體

- Discovery Channel。《台灣人物誌 2》。Discovery Channel 製作。台北市：行政院新聞局，2007，光碟。

## 二、英文專書

- Michael J. Parsons。《How We Understand Art》。New York: Press Syndicate of the University of Cambridge，1987。

## 附 錄

### 附錄一

#### 問卷施測家長同意書

各位家長您好：

我是貴子弟導師-吳老師，本學期自 11 月起，將利用每週綜合活動課進行以幾米繪本為主題的課程教學，內容以培養學生良好的品格為主，因為要做課程結果分析，在課程進行前和進行後分別對貴家長和貴子弟實施問卷調查，主要目的在了解進行幾米繪本融入品格教育是否能提升孩子的情意態度；課程期間收集到您與孩子的資料或作品僅作為研究分析，提供老師日後教學課程的反思與改進。記錄中涉及個人姓名部分，一律匿名處理，誠摯邀請您的子女參與這個品格成長的課程與研究。施測前需先徵求您的意見，若同意，請先簽完姓名後，依孩子目前的狀況來勾選下表中的問題；若不同意，也請寫下您的考量或原因，老師會再跟您溝通和解釋。完成調查表後，請貴子弟帶到學校交給吳老師，十分感謝您的配合。

導師 吳月梅 敬上

101 年 11 月 5 日

..... 同 意 書 回 條 .....

學生姓名：王

家長簽名：甘

同意

不同意，考量或原因：

.....  
以下為施測問題，共 18 題，請在  處勾選是或否，完成後再次檢查是否每題都有勾選。



附錄二

學生情意態度問卷（家長填寫） 學生姓名：（                      ） 家長簽名：（                      ）

情意態度問卷		
核心價值	問題	是 否
家族愛	1. 孩子喜歡和爺爺、奶奶、外公、外婆相處在一起的感覺，並會說出感謝的話。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2. 孩子能體諒爺爺、奶奶、外公、外婆的身體狀況，並會協助他們。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3. 孩子會希望我能多一點時間陪伴他，和他聊聊天。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4. 孩子會關心我們的身體，主動分擔家事，願意擁抱我們或表達感謝。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5. 孩子不希望有其他兄弟姊妹，因為會分走我們對他的愛。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	6. 孩子喜歡和（表或堂）兄弟姊妹一起分享心情，並和善相處、避免爭執吵架。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
尊重生命	7. 孩子會愛惜自己的身體，注意安全，儘量不要受傷，讓我們擔心。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	8. 孩子不滿意自己現在的樣子，常常會抱怨自己、羨慕別人。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	9. 孩子看到別人身體有殘缺，覺得害怕或不喜歡靠近他們。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	10. 孩子會跟家人或朋友訴說對過世的人或寵物的想念。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	11. 孩子曾經希望可以養小動物來陪伴他。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	12. 孩子知道動物也有生命，不應該虐待或傷害他們。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
同理心	13. 孩子看到外表特殊的人，會說出嘲笑他們的話。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	14. 孩子可以接納和他有不同的個性、習慣的人，並去欣賞他的優點。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	15. 孩子只關心自己的事，就算朋友遇到難過的事，會覺得那與他無關。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	16. 孩子會把自己想成某事件的當事人，並試著去了解他的感受。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	17. 孩子會主動去觀察別人的表情和行為是否有異狀，進而去關心他。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	18. 孩子看到行動不方便或需要幫助的人，會想依自己的能力去幫助他。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### 附錄三

#### 國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域分段能力指標

編號說明：在下列「a-b-c」的編號中，a 代表目標主軸序號；b代表階段序號，第一階段為國小一至二年級，第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級；c 代表流水號。

主題軸	核心素養	第一階段 (1-2 年級)	第二階段 (3-4 年級)	第三階段 (5-6 年級)	第四階段 (7-9 年級)
自我發展	自我探索	1-1-1探索並分享對自己以及與自己相關人事物的感受。 1-1-2區辨自己在班級與家庭中的行為表現。	1-2-1欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己。 1-2-2參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。	1-3-1欣賞並接納他人。 1-3-2參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。	1-4-1探索自我發展的過程，並分享個人的經驗與感受。 1-4-2展現自己的興趣與專長，並探索自己可能的發展方向。
	自我管理	1-1-3體會自己分內該做的事，並身體力行。	1-2-3辨識與他人相處時自己的情緒。	1-3-3探究自我學習的方法，並發展自己的興趣與專長。 1-3-4覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。	1-4-3賞握資訊自己界定學習目標、製定學習計畫並執行。 1-4-4適當運用調適策略來陳對壓力處理情緒。
	尊重生命	1-1-4體會、分享生命降臨與成長的感受。	1-2-4觀察自然界的生命現象與人的關係。	1-3-5覺察生命的變化與發展歷程。	1-4-5 體會生命的價值，珍惜自己與他人生命，並協助他人。
生活經營	生活管理	2-1-1經常保持個人的整潔，並維護班級與學校共同的秩序與整潔。	2-2-1 實踐個人生活所需的技能，提升生活樂趣。 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異。	2-3-1規劃個人運用時間、金錢，所需的策略與行動。	2-4-1妥善計劃與執行個人生活中重要事務。 2-4-2探討人際交往與未來家庭、婚姻的關係。

	生活適應與創新	2-1-2分享學前與入學後生活上的異同與想法。	2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。	2-3-2 分享自己適應新環境的策略。 2-3-3 覺察家人的生活方，分享改善與家人相處的經驗。	2-4-3規劃合宜的休閒活動，並運用創意豐富生活。 2-4-4面臨逆境能樂觀積極的解決問題。 2-4-5覺察自己與家人溝通的方式，增進經營家庭生活能力。
	資源運用與開發	2-1-3覺察社區機構與資源及其與日常生活的關係。	2-2-4樂於嘗試使用社區機構與資源。	2-3-4熟悉各種社會資源與支援系統，並分享如何運用資源幫助自己與他人。	2-4-6有效蒐集、分析各項資源，加以整合並充分運用。 2-4-7 充分蒐集運用或 開發各項資源，做出判斷與決定。
社會參與	人際互動	3-1-1分享自己在團體中與他人相處的經驗。 3-1-2體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。	3-2-1參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。 3-2-2 參與各類自治活動，並養成自律、遵守紀律與負責的態度。	3-3-1以合宜的態度與人相處，並能有效處理人際互動的問題。 3-3-2 覺察不同性別者的互動方式，展現合宜的行為。	3-4-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 3-4-2 體會參與團體活動的歷程，並嘗試改善團體活動。
	社會關懷與服務	3-1-3分享參與班級服務的經驗，主動幫助他人。	3-2-3參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。	3-3-3尊重與關懷不同的族群。 3-3-4體會參與會服務的意義。	3-4-3關懷世人與照顧弱勢團體，以強化服務情懷。
	尊重多元文化	3-1-4欣賞身邊不同文化背景的人。	3-2-4參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係。	3-3-5 尊重與關懷不同的文化，並分享在多元文化中彼此相處的方式。	3-4-4探索世界各地的生活方式，展現自己對國際文化的理解與學習。 3-4-5分享在多元社會中生活所應具備的能力。

保護 自我 與 環境	危機 辨識 與 處理	4-1-1辨識遊戲或活動中隱藏的危機，並能適切預防。 4-1-2發現各種危險情境，並探索保護自己的方法。	4-2-1探討生活中潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法。	4-3-1探討周遭環境或人為的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危險	4-4-1察覺人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。
	戶外 生活	4-1-3樂於參加班級、家庭的戶外活動。	4-2-2運用簡易的知能參與戶外活動，體驗自然。	4-3-2參與計畫並從事戶外活動，從體驗中尊重自然及人文環境。	4-4-2 透過領導或溝通，規劃並執行合宜的戶外活動。 4-4-3 具備野外生活技能，提升野外生存能力，並與環境作合宜的互動。
	環境 保護	4-1-4體會環境保護與自己的關係，並主動實踐。	4-2-3辨別各種環境保護及改善的活動方式，選擇適合的項目落實於生活中。	4-3-3覺察環境的改變與破壞可能帶來的危險，並珍惜生態環境與資源	4-4-4分析各種社會現象與個人行為之關係，擬定並執行保護與改善環境之策略及行動。 4-4-5參與保護或改善環境的行動，分享推動環境永續發展的感受。

## 附錄四

### 國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域分段能力指標

編號說明：在下列「a-b-c」的編號中，a 代表目標主軸序號；b代表階段序號，第一階段為國小一至二年級(融入生活課程)，第二階段為國小三至四年級，第三階段為國小五至六年級，第四階段為國中一至三年級；c 代表流水號。

階段	課程目標	分段能力指標
第一階段	探索與表現	1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。
	審美與理解	2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。
	實踐與應用	3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。
第二階段	探索與表現	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
	審美與理解	2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-8 經由參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。
	實踐與應用	3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

第三 階段	探 索 與 表 現	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。
	審 美 與 理 解	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。
	實 踐 與 應 用	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。
第四 階段	探 索 與 表 現	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主题，運用適當媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。
	審 美 與 理 解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
	實 踐 與 應 用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

附錄五

第一單元「星空」活動檢核表

各位同學:上完幾米繪本-星空這個單元，請你根據學習時的感受，將自己的想法和意見真誠的表達出來，提供老師作為日後設計活動時的參考，讓日後的綜合活動課程-繪本教學，能夠更吸引同學、讓同學上起課來更有興趣，並從活動中學習到更多的事情。

1.你喜歡這本繪本嗎？ 很喜歡 還好 不喜歡

2.你喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

繪本內容欣賞與討論 歌曲「星空」欣賞與教唱 畫心情圖像 寫關懷小卡

閱讀文章（為什麼爺爺不看報紙了？） 體驗老人不方便的行動 寫學習單

上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

3.你不喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

繪本內容欣賞與討論 歌曲「星空」欣賞與教唱 畫心情圖像 寫關懷小卡

閱讀文章（為什麼爺爺不看報紙了？） 體驗老人不方便的行動 寫學習單

上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

4.詳細閱讀下面 9 項題目，你覺得從這個單元的活動中有學到哪些事情或道理？請你勾選出來

主動關心家人 多與家人互動 感謝家人的陪伴和付出 愛惜自己的身體

以正確態度面對過世的親人 尊重動物的生命 包容別人和自己不一樣的地方

體會別人心裡的感受 主動去幫助別人

5.你上完這個單元，在日常生活中最大的改變或進步是什麼？

---

6.這個活動中，你希望跟老師做什麼建議？

---

---

## 附錄六

### 第二單元「地下鐵」活動檢核表

各位同學:上完幾米繪本-地下鐵這個單元，請你根據學習時的感受，將自己的想法和意見真誠的表達出來，提供老師作為日後設計活動時的參考，讓日後的綜合活動課程-繪本教學，能夠更吸引同學、讓同學上起課來更有興趣，並從活動中學習到更多的事情。

1.你喜歡這本繪本嗎？ 很喜歡 還好 不喜歡

2.你喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

南港捷運站幾米的磁磚拼貼介紹 歌曲「你是我的眼」欣賞與教唱 閱讀文章「白手杖愛盲行動-問、拍、引、報」 體驗盲人不方便的行動 繪本內容欣賞與討論  
個人馬賽克拼貼 小組馬賽克拼貼 寫學習單 上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

3.你不喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

南港捷運站幾米的磁磚拼貼介紹 歌曲「你是我的眼」欣賞與教唱 閱讀文章「白手杖愛盲行動-問、拍、引、報」 體驗盲人不方便的行動 繪本內容欣賞與討論  
個人馬賽克拼貼 小組馬賽克拼貼 寫學習單 上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

4.詳細閱讀下面 6 項題目，你覺得從這個單元的活動中有學到哪些事情或道理？請你勾選出來

愛惜自己的身體 以正確態度面對身體的殘缺 尊重動物的生命 包容別人  
和自己不一樣的地方 體會別人心裡的感受 主動去幫助別人

5.你上完這個單元，在日常生活中最大的改變或進步是什麼？

---

6.這個活動中，你希望跟老師做什麼建議？

---

---



## 附錄七

### 第三單元「幸運兒」活動檢核表

各位同學:上完幾米繪本-幸運兒這個單元，請你根據學習時的感受，將自己的想法和意見真誠的表達出來，提供老師作為日後設計活動時的參考，讓日後的綜合活動課程-繪本教學，能夠更吸引同學、讓同學上起課來更有興趣，並從活動中學習到更多的事情。

1.你喜歡這本繪本嗎？ 很喜歡 還好 不喜歡

2.你喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

體驗自己身上長著翅膀 繪本內容欣賞與討論 短片「五百障礙」討論

短片「天使之翼」討論 短片「天使飛飛」討論 短片「口足畫家楊恩典的故事」討論 短片「生命戰士-尼克的故事」討論 千變萬化的鳥帽子裝飾 寫學習單

上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

3.你不喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

體驗自己身上長著翅膀 繪本內容欣賞與討論 短片「五百障礙」討論

短片「天使之翼」討論 短片「天使飛飛」討論 短片「口足畫家楊恩典的故事」討論 短片「生命戰士-尼克的故事」討論 千變萬化的鳥帽子裝飾 寫學習單

上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

4.詳細閱讀下面 9 項題目，你覺得從這個單元的活動中有學到哪些事情或道理？請你勾選出來

主動關心家人 多與家人互動 感謝家人的陪伴和付出 愛惜自己的身體

以正確態度面對身體的殘缺 尊重動物的生命 包容別人和自己不一樣的地方

體會別人心裡的感受 主動去幫助別人

5.你上完這個單元，在日常生活中最大的改變或進步是什麼？

---

6.這個活動中，你希望跟老師做什麼建議？

---

---

## 附錄八

### 第四單元「擁抱」活動檢核表

各位同學:上完幾米繪本-擁抱這個單元，請你根據學習時的感受，將自己的想法和意見真誠的表達出來，提供老師作為日後設計活動時的參考，讓日後的綜合活動課程-繪本教學，能夠更吸引同學、讓同學上起課來更有興趣，並從活動中學習到更多的事情。

1.你喜歡這本繪本嗎？ 很喜歡 還好 不喜歡

2.你喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

「心肝寶貝」歌曲教唱 繪本內容欣賞與討論 「愛的抱抱」歌曲帶動唱

給朋友溫暖的擁抱或其它關懷的動作 親手做卡片送給父母，並擁抱他們

寫學習單 上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

3.你不喜歡這個單元的哪些活動？（可以單選或多選）

「心肝寶貝」歌曲教唱 繪本內容欣賞與討論 「愛的抱抱」歌曲帶動唱

給朋友溫暖的擁抱或其它關懷的動作 親手做卡片送給父母，並擁抱他們

寫學習單 上台發表作品

勾選該項的原因是：

---

4.詳細閱讀下面 9 項題目，你覺得從這個單元的活動中有學到哪些事情或道理？請你勾選出來

主動關心家人 多與家人互動 感謝家人的陪伴和付出 愛惜自己的身體

不傷害別人的身體 尊重動物的生命 包容別人和自己不一樣的地方

體會別人心裡的感受 主動去幫助別人

5.你上完這個單元，在日常生活中最大的改變或進步是什麼？

---

6.這個活動中，你希望跟老師做什麼建議？

---

---