

南 華 大 學
視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系
碩 士 論 文

運用繪本實施兒童藝術創作課程之行動研究

An Action Research on Integrating Picture
Books into Children's Art Classes

研 究 生：蘇郁惠

指 導 教 授：余季音

中 華 民 國 一 〇 三 年 六 月

南 華 大 學
視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系 碩 士 班
碩 士 學 位 論 文

運用繪本實施兒童藝術創作課程之行動研究
An Action Research on Integrating Picture Books into Children's Art Classes

研究生：蘇郁惠

經考試合格特此證明

口試委員：劉秀榮
謝碧娥
余季音

指導教授：余季音

系主任(所長)：謝碧娥

口試日期：中華民國一〇三年六月二十三日

摘要

本研究旨在探討如何運用繪本教學啟發學生繪畫之創造力與增進學習成就感。研究者採行動研究法，以任教班級二年級五位學生為研究對象。

將《小黑魚》、《大家一起來畫畫》、《我是霸王龍》、《大頭妹》、《小藍和小黃》、《紅公雞》、《小圓圓跟小方方》、《梵谷與向日葵》八本有藝術元素的繪本，依據陳龍安「愛的（ATDE）」創造思考模式，以「我是小畫家」為主題，設計出四個單元活動。研究者採教學觀察、教學紀錄、學生作品分享、學習單、作品檢核表等資料，進行評量、分析、反省和比較，反覆探討學生在單元實施前後之差異，與整體課程之成效。以下是本研究所獲得的結論如下：

- 一、實施繪本教學後，學生對藝術的觀察力及審美力，使得學生的繪畫表現能力有明顯的進步。
- 二、實施繪本教學具有激發學生繪畫創作動機及增強學生繪畫創作自信心的效果。

研究者並對研究結果進行省思與改進，希望成果能提供教師運用繪本教學來啟發學生繪畫的創造力及未來相關研究參考。

關鍵字：繪本、兒童畫、創造力

Abstract

This study aims to explore the integration of picture books into art classes as a way to teach art skills and to build students' creative confidence. The Researcher applied action research method in a group of five second graders. Based on L. A. Chen's "ATDE" creative teaching model, the researcher designed four teaching units, in which eight picture books were used to introduce eight elements in art-making.

Data collected in the research included field observation notes, teaching records, students' works, worksheets, and checklists. Through constant evaluation, comparison, and reflection, the effectiveness of the class were analyzed. Conclusions obtained through this research were as follows:

1. The integration of picture books has improved students' ability to observe and to create art.
2. The integration of picture books has fostered students' creative motivation and built their confidence.

Based on the result of this research, the researcher also provided some recommendation for art education and future studies.

Key words: Picture books, Children's drawing, Creativity

目次

摘要	I
Abstract	II
目次	III
圖次	V
表次	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	2
第二節 研究目的與問題	4
第三節 研究範圍與限制	5
第四節 研究流程與架構	7
第五節 名詞釋義	9
第二章 文獻探討	11
第一節 兒童繪畫發展理論與特質	11
第二節 創造力與繪畫表現之評量	19
第三節 繪本與兒童藝術教育	25
第三章 研究方法與教學設計	42
第一節 行動研究法	42
第二節 研究情境	44
第三節 課程設計	47
第四節 研究過程中的資料蒐集與處理	62
第四章 課程實施與分析	65
第一節 課程實施	65
第二節 綜合討論	115
第五章 結論與建議	122

第一節 結論	122
第二節 建議	124
參考文獻	126
一、書籍	126
二、論文	128
三、網路資料	130
附錄	
附錄一 學生作品評表	132
附錄二 《小黑魚》學習單	133
附錄三 《觀察你我他（一）》學習單	134
附錄四 《觀察你我他（二）》學習單	135
附錄五 《顏色變變變》學習單	136
附錄六 《小圓圓跟小方方》學習單	137
附錄七 教學紀錄省思表	138

圖次

圖 1-4-1	研究架構圖	8
圖 2-1-1	Gardner 的「U 形趨勢」理論示意圖	18
圖 3-3-1	愛的 (ATDE) 創造思考教學模式	48
圖 3-3-2	「問想做評」創造思考教學模式	49
圖 3-3-3	「我是小畫家」主題架構圖	50
圖 4-1-1	《小黑魚》學習單	67
圖 4-1-2	小魚模型	68
圖 4-1-3	魚的印畫作品	69
圖 4-1-4	大魚的印畫作品	69
圖 4-1-5	燈光變變變	80
圖 4-1-6	拿鏡子觀察自己	81
圖 4-1-7	《觀察你我他 (一)》學習單	81
圖 4-1-8	觀察繪本動作並實際操作	82
圖 4-1-9	《觀察你我他 (二)》學習單	83
圖 4-1-10	《顏色變變變》學習單	92
圖 4-1-11	水彩及宣紙染色成果	92
圖 4-1-12	動物刮刮畫	93
圖 4-1-13	《小圓圓跟小方方》學習單	102
圖 4-1-14	《方圓大拼盤》圖畫	103
圖 4-1-15A	梵谷的「星夜」	104
圖 4-1-15B	梵谷的「夜間露天咖啡座」	104
圖 4-1-15C	校園裡的太陽花	104

表次

表 2-1-1	皮亞傑認知發展階段	12
表 2-1-2	羅恩菲爾的繪畫發展階段理論	14
表 2-1-3	艾斯納的藝術發展理論	16
表 2-1-4	高德納的藝術發展理論	17
表 2-1-5	兒童繪畫發展分期比較表	19
表 2-2-1	中外學者對創造力內涵的看法	21
表 3-2-1	嘉義縣六腳國小新生分校沿革一覽表	44
表 3-2-2	行動研究團體成員	45
表 3-2-3	研究對象資料分析表	46
表 3-3-1	繪本簡介一覽表	51
表 3-3-2	「美麗的海底世界」教學活動表	54
表 3-3-3	「神奇煙火秀」教學活動表	56
表 3-3-4	「動物刮刮畫」教學活動表	58
表 3-3-5	「貼畫向日葵」教學活動表	60
表 3-4-1	資料編碼說明表	63
表 3-4-2	資料處理和呈現方式一覽表	64
表 4-1-1	S1 「美麗的海底世界」分析比較表	72
表 4-1-2	S2 「美麗的海底世界」分析比較表	73
表 4-1-3	S3 「美麗的海底世界」分析比較表	75
表 4-1-4	S4 「美麗的海底世界」分析比較表	76
表 4-1-5	S5 「美麗的海底世界」分析比較表	77
表 4-1-6	S1 「神奇煙火秀」分析比較表	84
表 4-1-7	S2 「神奇煙火秀」分析比較表	85
表 4-1-8	S3 「神奇煙火秀」分析比較表	86

表 4-1-9	S4 「神奇煙火秀」分析比較表	87
表 4-1-10	S5 「神奇煙火秀」分析比較表	88
表 4-1-11	S1 「動物刮刮畫」分析比較表	95
表 4-1-12	S2 「動物刮刮畫」分析比較表	96
表 4-1-13	S3 「動物刮刮畫」分析比較表	97
表 4-1-14	S4 「動物刮刮畫」分析比較表	98
表 4-1-15	S5 「動物刮刮畫」分析比較表	99
表 4-1-16	S1 「貼畫向日葵」分析比較表	104
表 4-1-17	S2 「貼畫向日葵」分析比較表	105
表 4-1-18	S3 「貼畫向日葵」分析比較表	106
表 4-1-19	S4 「貼畫向日葵」分析比較表	107
表 4-1-20	S5 「貼畫向日葵」分析比較表	108
表 4-2-1	第一單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖	111
表 4-2-2	第二單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖	112
表 4-2-3	第三單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖	113
表 4-2-4	第四單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖	114

第一章 緒論

從遠古時代開始，有人類就有藝術，而藝術就像空氣般的存在我們的生活當中，嬰兒呱呱墜地到可以拿媒材任意的塗鴉，這是一種與生俱來的本能，兒童可以透過塗鴉或創作來表達自己的思想、意念，甚至可以作為與人溝通的橋樑，可知藝術對兒童來說扮演非常重要的角色。經由藝術表現，可以展現內心的情感；藉由藝術可以啟發兒童的創造力，培養兒童的多元智慧，開闊生命的視野並能與世界藝術接軌。

九年一貫課程綱要指出：

藝術為教育的基礎，教育的目的以培養國民健全的人格……強健體魄及思考、判斷與創造力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民。¹

這是現行九年一貫課程綱要，在「基本理念」中所提到的教育目的。要達成這個目標，學習活動必須配合兒童個別能力的需求，尊重個體的發展。因為教學是開發學生潛能、培養想像力及創造能力的歷程。而學習藝術的過程可以間接增進學生課業成績和解決日常一般問題的能力。教育部在創造力教育白皮書指出：

身處在新知識、新訊息的傳遞迅速且無遠弗界的世代，不僅是企業領導人需要創造力，創新思考、批判思考以及解決問題的能力，是每一個未來世界的公民非常重要的基礎能力。而創造力就是創新的火苗，所以對於創造力與創新能力的培育可以說是提昇國民素質和國家競爭力的關鍵要素，也是發展知識經濟的前提，所以創造力教育也是未來教育工作推動的重點。²

創造思考是人類所獨具的天賦，也是促進社會進步的原動力。英國科學家赫勒（F.Hoyle）即指出：「今日不重視創造思考的國家，則明日將淪為落後國家而蒙

¹ 教育部，〈97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱〉，「國民教育社群網」，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php。（2013年11月3日瀏覽）

² 教育部，〈創造力教育白皮書〉，<http://www.edu.tw/userfiles/url/20120920154709/92.03%E5%89%B5%E9%80%A0%E5%8A%9B%E6%95%99%E8%82%B2%E7%99%BD%E7%9A%AE%E6%9B%B8.pdf>。（2013年11月3日瀏覽）

羞。」³所以，一個國家想要進步，就要不斷的開發人民創造思考的能力，這樣才能讓國家更加的強盛與進步。

兒童的創造思考能力，可經教學的歷程獲得增進，而藝術課程無疑的是啟迪兒童創造力的直接觸媒。兒童創作的潛力是永無止境的，小學階段也是兒童藝術創作的黃金期，這時期兒童在藝術領域的創造力表現值得深入探討，以促進未來教學內容與教學方法的革新。

第一節 研究背景與動機

研究者在所任教的學校是以發展兒童繪畫為學校特色，但常常發現都是老師找繪畫主題來讓學生畫，研究者希望透過此研究能培養學生自己找主題的能力，也希望透過繪本教學增進學生對繪畫的觀察能力。以下為研究者的背景與動機：

一、研究者任教學校豐富的繪本資源

閱讀是教育的靈魂。啟動英國閱讀年的前英國教育部長布朗奇(David Blunkett)指出：「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎。在我們所做的事情中，最能解放心靈的，莫過於閱讀」。⁴要讓每位學生養成良好的閱讀習慣，是非常重要的，這樣才能為教育奠定良好的基礎。

世界進入了知識經濟的時代，一切的價值與競爭都是以知識為首要，而知識的獲得要以閱讀作為基礎。很多國家都積極的推動兒童閱讀運動，新一波的知識革命正悄悄的如火如荼的展開。大家都在為下一代進入知識世紀作準備，台灣的教育單位也應該為下一代而努力。

教育部從九十年度開始積極的推動為期三年的「全國兒童閱讀計畫」。在九十八年度又推「閱讀起步走」，讓每位一年級新鮮人都獲贈全新適齡繪本一本再加一個閱讀提袋，在班級普設「班級閱讀角」：就是以班級為單位，設置班級專屬閱讀

³ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理，1988，頁5。

⁴ 教育部，〈閱讀101－教育部國民中小學閱讀實施計畫〉，「全國兒童閱讀網」，https://read.moe.edu.tw/jsp/national_lib/pub/index_page.jsp?schno=000000。(2013年11月4日瀏覽)

角落，每班有十五本適齡全新繪本，開放兒童利用課餘時間自由借閱，可帶回家與家長共讀，並鼓勵老師融入日常生活教學中，和課程本身相互結合。由「九二一震災重建基金會」於九十五年底正式轉型為法人組織「財團法人台灣閱讀文化基金會」，永續進行「愛的書庫」設置、運作及發展等閱讀推廣工作，本校每個星期都會從「愛的書庫」裡借出一箱一箱的書，讓每位學生手上人手一本。每個學期也會安排「行動圖書車」到學校提供學生閱讀的機會。雖然本校位置處於偏遠地區，學校在推閱讀方面卻不逾餘力，繪本對本校學生來說是很容易取得的工具書，研究者認為，繪本中生動活潑的圖畫內容加上淺顯易懂的文字，讓學生可以在繪本圖文並茂的刺激下，除可提升學生語文能力，或亦可豐富學童藝術創作之表達能力。

二、創造力可能的窒礙難行與解決之道

雖然創造力是人與生具有的能力，繪畫也總被視為兒童發展過程中自然的行為，但在研究者教學的過程中，不乏見到對於繪畫意興闌珊、缺乏自信的案例。例如：上學期班上轉來一位新同學，剛來的時候還為了上畫畫課還哭著說她不要上畫畫課，她告訴我：她不會畫，覺得自己畫得很醜，經過幾次溝通、引導後，她就能自己拿著筆大膽的畫圖，就不再排斥上畫畫課了，反而愛上了畫畫課，愈畫愈有信心。

由於所任教的小學是屬偏遠、城鄉差距非常大、文化刺激不利的地區，父母多半忙於農事，學童生活經驗不豐富。十年前在藝術領域有相當的成就的傑出校友－陳玄茂，為了回饋母校，每週或在寒暑假時一定都會到校義務的指導小朋友繪圖。但研究者發現在老師還沒來上課之前，有些學生只要到上畫畫課的時候，常常孩子就會看著圖畫紙發呆，一問之下，得到的答案竟是：「我不知道要畫什麼？」有時候還會聽到：「老師，我畫這樣可不可以？」但只要經過老師的指導或提醒，學生的圖畫紙上的構圖就會比較豐富，畫起圖來就能得心應手。

潘尼斯（Parnes,1967）認為創造力是可以學習的。⁵學者卡洛斯（Cross,1993）在回顧許多文獻後指出，創造力是可以教導的，國內研究亦認為兒童可以藉由適

⁵ 毛連瑄，（實施創造思考的參考架構），《創造思考教育創刊號》，台北：心理出版社，1989，頁2。

當的訓練來培育創造力。⁶

研究者期望藉由繪本的引導提供有助於學生創造力發展的環境及實施不同的教學策略，能更有效提升本校學生的藝術創造力。希望研究結束後，他們自己也可以從生活環境中隨時觀察，找到適合畫畫的題材，讓他們在藝術創作上有更好的成績，學到可以帶著走的能力。

第二節 研究目的與問題

根據上述的研究動機，本研究擬運用繪本裡的圖象藝術表現特質做為課程的教材，設計出適合啟發學生創造力的課程，引發學生的繪畫潛能。一本繪本就如同是一座平面式的美術館，透過老師的引導、用心的觀察每一頁圖畫，學生或許可以從繪本中得到很多繪畫主題、技巧，藉此研究能引發本校低年級學生在藝術方面的創造力。本論文研究目的與問題如下：

一、評估運用繪本教學前、後兒童在繪畫表現上的差異。

(一) 課程實施後對於兒童藝術表現發展的影響為何？

二、探討繪本教學對兒童繪畫創作動機與信心的影響。

(一) 繪本中的藝術表現元素如何成為教學設計之養分？

(二) 繪本教學策略如何引發學童之創作動機與成就感？

三、對於運用繪本教學策略後對於兒童藝術教育的相關研究建議。

⁶ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社，1988，頁5。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究範圍分為研究內容及研究對象兩方面：

(一) 研究內容

本研究採研究者自編課程，課程設計依據陳龍安（1990）綜合各學者的創造思考教學模式，建立了「愛的（又稱「問想做評」）」（ATDE）教學模式。⁷主題教學是針對兒童感興趣的特定主題，依計畫進行，針對一個主題做深入的探討，強調兒童自主學習，重視兒童內在的學習動機，是一個教與學互動的過程。⁸配合兒童繪畫心理發展階段來設計適合兒童學習的繪本教學課程。課程設計始於「我是小畫家」為中心主題，然後向外發展出「發現繪本中的主題」、「繪本中的藝術元素」、「繪本中的藝術創作工具」、「繪本中的神奇技法」、「藝術鑑賞的態度」五個概念，設計出探索主題與概念的活動。課程活動共分為四個單元，第一單元為「美麗的海底世界」、第二單元「神奇煙火秀」、第三單元「動物刮刮畫」、第四單元「貼畫向日葵」，先讓學生認識創作的工具及使用方法，再以適合低年級的技法、藝術元素點、線、面、顏色，來進行教學活動。

(二)、研究對象

本研究繪本教學方案以嘉義縣六腳國小新生分校二年級的學生為研究對象，二年級有五位學生，其中男生二位，女生三位。由研究者本人擔任授課教師，實施為期二個月的繪本教學課程來提升學生的藝術創造力，每個單元都會實施前測性的繪圖活動，以了解學生的藝術表現能力。

二、研究限制

本研究主要探討運用繪本教學發展出啟發兒童創造力的課程，並探究課程實施的歷程以及課程中兒童繪畫表現之成效。以下分別敘述研究對象、研究者方法的限制、研究工具、研究資源之限制。

⁷ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社，1997，頁 86-88。

⁸ 陳淑琴等著，《幼兒課程與教學》，台北：華都文化，2007，頁 410。

（一）研究對象的限制

研究對象是研究者任教於嘉義縣六腳國小新生分校五名二年級學生，由於二年級學生是研究者所帶的班級，對於學生的個人特質與學習狀況較了解。因學校屬偏遠地區，外流人口嚴重又少子化的影響，因此個案人數較少。

（二）研究方法的限制

本研究採用行動研究法，教學實施、資料收集、課程設計、課程評量皆是由研究者本人執行。為了使本研究更較客觀，避免研究者主觀意識涉入太多，因此，採用多元資料蒐集方式，例如：觀察法、文件資料蒐集、學生作品分享、學習單、省思札記，並尋求指導教授及資深美術老師，以相互檢視研究結果，希望能增加本研究的效度及正確性。

（三）研究工具的限制

本研究以繪本為主要教學工具，但因為要觀察繪本中的圖畫或技巧來啟發學生的創造力，雖然學校的繪本資源非常豐富，但符合這次研究的繪本有的只有一本，無法讓每個學生人手一本，因此，只能讓學生坐在教師前面，圍成半圓，讓每個學生都能看到書中的圖畫，這些圖畫可透過老師的解說讓學生更容易瞭解，也可以讓學生參與討論，方便研究者教學。而繪本的選擇只以紙類的平面藝術創作為主，其他如布書、立體書、摺疊書不在研究範圍中。

（四）研究資源之限制

因人力資源有限，在行動研究的過程中，由研究者在教學時，協同的教師有時也需在自己的班級授課，因此，這時研究者就會請其他班級的老師或學生幫忙拍照，盡量呈現上課的完整性及學生的上課狀態。

第四節 研究流程與架構

一、研究流程

本研究採行動研究法，行動研究的概念首先由李溫（Lewin,1940）提出，認為行動研究是由許多迴圈所形成的反省式螺旋，後來許多學者提出教育行動研究歷程的模式化，其共同特徵承襲其螺旋循環模式，以觀察、計畫、行動和反省為四個階段。⁹

葉重新指出行動研究是在經歷研究問題的探討，研究方法的設計，研究資料的蒐集、分析與處理，以及研究報告的撰寫，提升自己的學術研究能力。¹⁰本研究流程如下：

第一階段：

- （一）發現問題：發現本班學生上美術課時，常常不知道自己要畫什麼？或者常常聽到「老師再來呢？」這樣的聲音。
- （二）確立研究主題：繪本教學對創造力表現之影響，兒童藝術教育之行動研究。

第二階段：收集及整理兒童藝術教育、繪本教學及創造力的相關文獻資料，並擬定行動研究的計畫。

第三階段：選擇及分析與兒童藝術課程相關的繪本設計課程，並實施前測性活動。

- （一）了解學生的繪畫能力，進而檢討及修改正式課程。
- （二）實施正式行動研究課程，並在實施過程中，持續分析結果、反思教學內容與方法，以便在下一個單元中，即時調整與修正。

第四階段：研究資料彙整與分析，並提出結論與建議。

⁹ 陳惠邦，《教育行動研究》，台北市：師大書苑，1998，頁 242。

¹⁰ 葉重新，《教育研究法》，台北市：心理出版社，2004，頁 362。

二、研究架構

根據上述的研究流程，研究者將研究架構繪置如下圖 1-4-1：

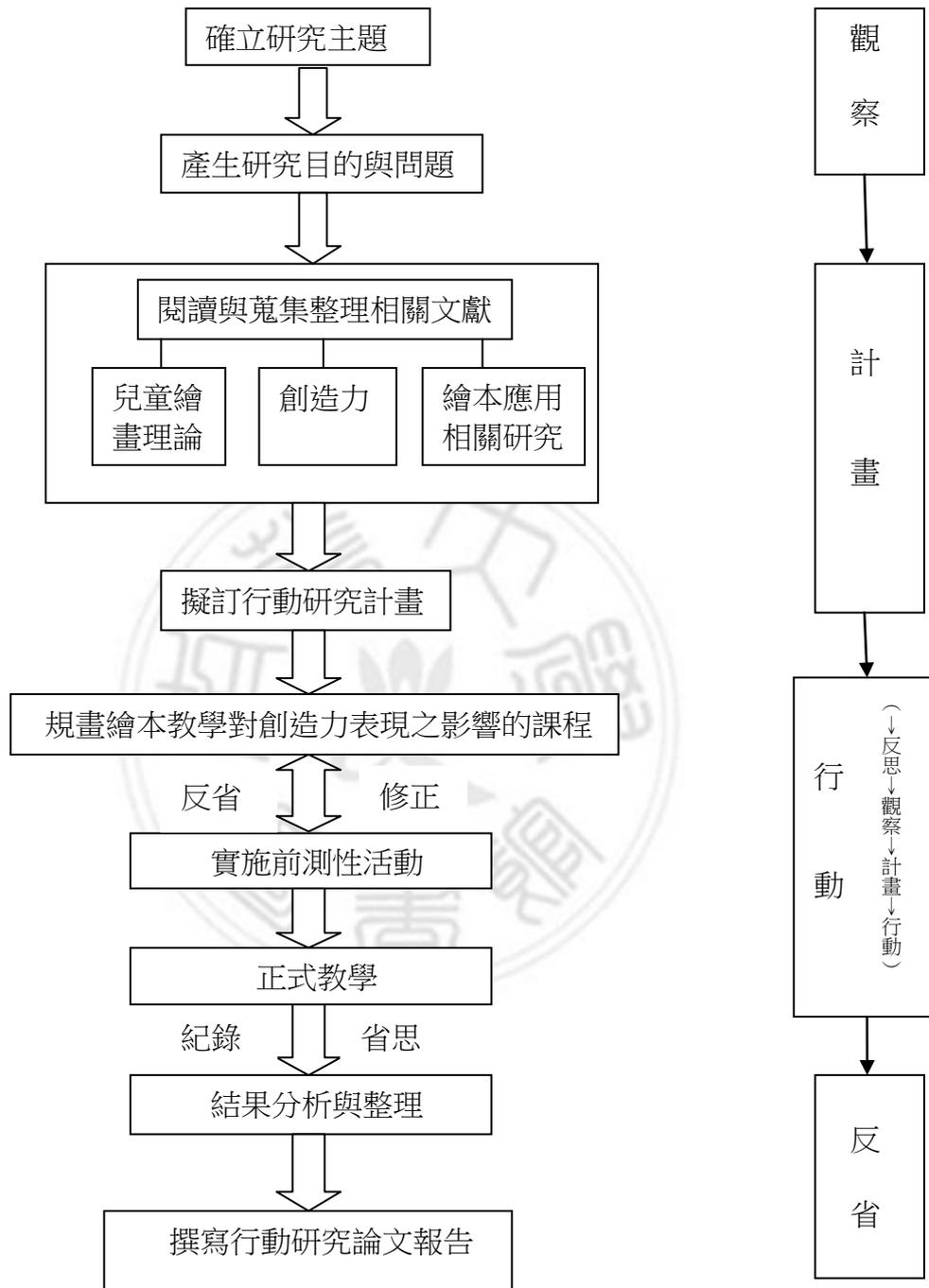


圖 1-4-1 研究架構圖（研究者繪製）

第五節 名詞釋義

本研究所涉及的重要名詞包括：「繪本」、「創造力」、「兒童畫」，茲分別說明如下：

一、繪本

「繪本」是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。¹¹「繪本」源自於日本，又稱圖畫書，英文為「picture book」，是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至完全沒有文字、全是圖畫的書籍。¹²對於從事教育者的教師而言，「繪本」是一種很好運用的教學工具書，透過不同國家地區、不同文化背景、不同民族性和自我風格的作品，引導孩子進入浩瀚世界就是欣賞準名畫！繪本所呈現的圖畫、故事內容、主題，教師也能引導學生做深度的思考與想像空間。教學上透過有益繪本的融合，能啟發創造力和想像力，在遊戲性、幻想性、科學性及藝術性上，有豐富的內涵及價值。繪本是是一種「文字」和「圖畫」並重的藝術作品，可以說是靜態的畫展，而看繪本則是逛美術館的藝術教育。

本研究為配合啟發學生繪畫上的創造力，所選取的繪本著重於圖象的要素與主題的選擇，強調圖畫的構成要素，如：點、線條、色彩、形狀、內容等構圖原則與繪圖的技法。

二、創造力

創造（Creativity）一詞根據韋氏大辭典上的解釋，有「賦予存在」的意思，具有「無中生有」或「首創」的性質。¹³而創造力是人類一種創造的能力，發明或製成前所未有之事務的能力。所以，創造力是賦與某些新事物存在的能力。¹⁴

本研究所指的創造力，是透過和繪本圖象的直接接觸，使學生從觀賞的過程

¹¹ 郝廣才，《好繪本 如何好》，台北：格林出版社，2006，頁 12。

¹² 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2005，頁 5。

¹³ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社，1988，頁 15。

¹⁴ 毛連塏·郭有遙·陳龍安·林幸台 著《創造力研究》，台北市：心理出版社，2000，頁 8。

中獲得美感價值，提升學生的藝術美感，以及經由對美感的體認，進而增加其繪畫表現的創造力。

三、兒童畫

「兒童畫」是指以兒童為創作者所完成的繪畫作品。兒童畫是依照兒童的年齡成長與日常生活體驗，以自我為中心，一切的表現，都是「直接」和「主觀」的，對於事物的描繪，也多半是畫心中想到而非眼睛所看到的，可說是「兒童的生命圖象」。兒童畫是兒童心靈的圖象與感動，也可以視為兒童知覺、認知、想像後的生命力表現；不同的兒童因生活環境不同，所以有不同的生命圖象。蘇振明認為兒童畫有三個意義：

- (一) 兒童的腦照像：指兒童在日常生活中接觸的人、事、物，用他們自己特有的表現方式，把它們畫在自己的圖畫裡。
- (二) 兒童心理的 x 光底片：兒童心裡所想的、所經驗到的感覺都會呈現在他們的圖畫裡面。
- (三) 兒童社會觀察的見證書：把他們對周圍環境或所看到的現象或景物畫在自己的圖畫裡。¹⁵

本研究所稱的兒童畫，係指研究者進行繪本教學後，學生在繪畫上所呈現的就是他們在繪本裡所觀察到的景物，用他們自己的方式把它們呈現在他們的圖畫裡。

在兒童的世界裡，他們可以用繪畫來把自己表現出來，繪畫是兒童的最好的朋友，靜靜的陪在他們身邊，陪伴他們渡過成長的歲月，從繪畫中，我們可以看出兒童的小小心靈世界，掌握兒童的真實面。

¹⁵ 蘇振明編著，《台灣兒童兒童畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 10-11。

第二章 文獻探討

本章的目的在探討與本研究相關的理論與研究，以下將兒童繪畫發展理論與特質、創造力與繪畫表現之評量、繪本與兒童藝術教育進行相關文獻分析。

第一節 兒童繪畫發展理論與特質

兒童繪畫的發展會隨著年齡的增加而有變化，其繪畫表現的形式也會隨著年齡的不同而有所進展，從兒童認知發展階段心理學及美術創作心理學，就可以探索不同年齡的兒童有不同的創作發展階段和圖象表現特徵。教師要充分了解兒童繪畫發展特徵，才能掌握教學的重點，和提供適當的材料及生活經驗，也能依此作為課程設計目標。

在分析兒童繪畫表現之前，要先了解兒童各年齡發展階段的問題表現特質，這樣才有助於認識兒童繪畫表現的真正意涵。因此，將先討論皮亞傑（Piaget）的認知發展理論及羅恩菲爾（Lowenfeld）、艾斯納（Eisner）、高德納（Gardner）等學者的兒童繪畫表現發展理論，另外，在本節的後段部分，也針對本研究的研究對象二年級學童，探討八歲階段兒童的藝術發展特質，最後，將統合各學者觀點的方式，作簡要之敘述，並總結本節的論述。

一、皮亞傑（Piaget）的認知發展理論與兒童藝術發展特徵

皮亞傑主張兒童的思考模式是經過一連串的階段發展而來，當個體與環境產生互動時，透過組織與適應形成自身的認知。因此，認知結構的發展是一種連續性的歷程，每一個階段都是前一個階段的延續，在新的階段上對前一階段進行改變，而形成一個新的系統，任何人的成長都需要經歷四個階段，其成長的快慢可能因為個人或文化背景不同而有差異，但因每一階段的發展都是後一個發展的基礎，所以四個時期的發展順序是不會改變的¹⁶。

兒童在繪畫上的表現，也可以反映出心智中的認知結構發展程度，因此，兒童

¹⁶ 黃嘉勝主編，《視覺藝術領域教材教法》，台北：五南，2010，頁 4-5。

的繪畫應該符合兒童的認知發展。皮亞傑把兒童的認知發展分成四個階段：

- (一) 感覺動作期 (Sensorimotor Stage)：0-2 歲，1 歲時發展出物體恆存性的概念，以感覺動作發揮其基模的功能。由本能的反射動作到目的性的活動。
- (二) 前運思期 (Preoperational Stage)：2-7 歲，已經能使用語言及符號等表徵外在事物，不具保留概念，不具可逆性，以自我為中心，能思維但不合邏輯，不能見及事物的全面性。
- (三) 具體運思期 (Concrete Operational Stage)：7-11 歲，能根據具體經驗思維解決問題，能使用具體物之操作來協助思考，能理解可逆性與守恆的道理。
- (四) 形式運思期 (Formal Operational Stage)：11-15 歲，開始會類推，有邏輯思維和抽象思維。能按假設驗證的科學法則思考解決問題。¹⁷

以下將皮亞傑認知階段，依照年齡整理如下表 2-1-1 所示：

表 2-1-1 皮亞傑認知發展階段

年齡	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
年級								1	②	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
學制	學前教育					國小							國中		高中				
階段	感覺動作期 0-2	前運思期 2-7				具體運思期 7-11				形式運思期 11-15									

(研究者依據皮亞傑認知階段整理)

皮亞傑認為七到十一歲的兒童，進入到「具體運思期」，而本研究對象為二年級的學生，正好屬於「具體運思期」，研究者參考自陳朝平、黃任來將本階段的發展要點列述如下：

1. 有邏輯概念，但只能解決具體的事物，對於抽象的事物，沒有辦法解決。
2. 具有保留、可逆性的概念。
3. 思考模式具有高度的一致性，能作由籠統到分化；由靜態到動態的思考。
4. 在空間表現方面，能將物體做統整，並依照物體的屬性來分類。
5. 對同一個問題不再堅持自己的想法，可以接受不同的看法。
6. 不止能注意事物各方面的大小的特徵，對物體的大小、形狀、顏色等同時都能注意。¹⁸

¹⁷ 林清山譯，《教育心理學－認知取向》，台北：遠流出版公司，1991，頁 24-39。

¹⁸ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 82。

所以，這階段的兒童已具備有正確的知覺美感特質，如：線條、形狀、色彩、肌理等，能考慮、推知表現技法與製作過程，能描述分析作品的形式、元素、原理及其關係，寫實是這時期所偏愛的繪畫風格。¹⁹

二、羅恩菲爾（Lowenfeld）的繪畫發展階段理論

羅恩菲爾出版了《創造與心智的成長》（Creative and Mental Growth）一書，在書中重新定義了兒童繪畫自我表現的觀點，認為人天生即具有創造及自發的學習能力。美術教育在於提供兒童自我表現的機會，並透過自由表現，促使兒童創造性與個性的成長；而自我表現的重要意思，就是不要有成人的介入及外在的標準，讓兒童在自由的環境中，表達兒童心中的思想與情感；這種表現的作品，正反映了兒童情緒、知覺、智能、生理、審美、社會性與創造性的特徵。因此，不同年齡的兒童其發展特徵也不同，而兒童繪畫特徵也不同。

羅恩菲爾將繪畫心理劃分為六階段：

- （一）塗鴉階段(Scribbling Stage):自我表現的開始，年齡大約 2 至 4 歲。
- （二）前圖式階段(Preschematic Stage):首次具象的嘗試（ first representational attempts ），年齡大約 4 至 7 歲。
- （三）圖式階段(Schematic Stage):形態概念的 formed（ the achievement of a form concept ），年齡約 7 至 9 歲。
- （四）寫實萌芽期（ Dawing Realism Stage ）：群體年齡(gang age)，年齡大約 9 至 11 歲之間。
- （五）擬似寫實階段（ Pseudorealistic Stage ）：推理階段(stage of reasoning)，年齡大約在 11 至 13 歲。
- （六）決定期(Period of Decision)：青少年創作活動的危機（ the crisis of adolescence as seen in creative activity ），年齡大約在 13 至 17 歲。²⁰

羅恩菲爾的繪畫發展階段理論，依照年齡整理如下表 2-1-2 所示：

¹⁹ 郭禎祥譯，《藝術視覺教育》，台北：景文出版社，1991，頁 82。

²⁰ 黃嘉勝主編，《視覺藝術領域教材教法》，台北：五南，2010，頁 90-97。

表 2-1-2 羅恩菲爾的繪畫發展階段理論

年齡	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
年級	1 ② 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12																	
學制	學前教育						國小						國中			高中		
階段	塗鴉期 (2-4)		前圖 式期 (4-7)		圖式期 (7-9)		寫實萌 芽期— 黨群期 (9-11)		擬似寫實 期— 推理期 (11-13)		決定期— 青少年危機期 (13-17)							

(研究者依據羅恩菲爾的繪畫發展階段理論整理)

羅恩菲爾認為七到九歲的兒童，進入到「圖式期—形態概念的形成」，而本研究對象為二年級的學生，正屬於「圖式期」的範圍，研究者參考潘元石將本階段的發展特徵，摘要列舉如下：

1. X 光的畫法:兒童能透視視覺上無法看到的東西，就根據自己所知道的而加畫上去。也就是畫他們所知道的，而不是畫他們所看到的。例如，畫冰箱時，明明冰箱的門是關著，他們會把冰箱裡面的東西一一畫出。
2. 摺疊式的表現(或展開式):兒童會以一物體為中心點，而畫出上、下、左、右對稱而相反的物體。繞著畫紙轉動身體，或轉動畫紙從最容易畫的方向作畫。例如：全家人圍著圓桌坐在一起吃飯時，學生先畫出圓桌，畫家人時，會以最容易畫的方向先畫，再將圖畫紙作旋轉，再畫出跟第一個一樣的人，全部的家人排列成一個圈圈，好像一幅展開圖一樣。
3. 基底線的表现:兒童會在圖畫紙下面畫一條線，這條線上面是天空，而下面就是馬路。在馬路上走的人物、車輛、樹等都畫在基底線上，而且會排成一直線，把會飛的鳥、蝴蝶畫在天空中。
4. 時間空間交錯的呈現:同一個畫面中，兒童可以把不同時間做的事情畫出來。使用這種表現方式代表兒童在描述一段有連貫性的故事。例如：媽媽說吃完飯，就可以打電動。有的兒童會把吃飯和打電動畫在同一畫面。
5. 誇大加重複的表現:兒童常常會把相同的事物或現象反覆的畫出來，例如，畫了許許多多相似的狗、相似的花朵。兒童還會誇大某一物體，例如爸爸站在地上修理電燈，兒童就會把爸爸的手畫得特別長，把令兒童害怕的狗畫得特別大隻、牙齒特別尖。
6. 擬人化的表現:兒童會把周遭的事物，都會把他們都變成人，以擬人化的方式，

作為表現的內容，所以他們會幫太陽、花朵畫上眼睛、嘴巴等五官。

7. 色彩的表現：會用物體固有的顏色來塗色，發展出物體固有色的概念，例如：畫草用綠色，畫天空用藍色。²¹

羅恩菲爾以兒童為中心的教育理念，主張透過美術教育，以提供兒童自我探索和成長改變的途徑，讓學生有面對自我、表現自我的機會，並經由自有表現，以促進兒童個性與創造性的發揮，堅持表現過程重於最後的作品，反對外力的介入干預，為了能發揮兒童的創作潛能，應盡量讓兒童直接接觸各種媒材，以達到自我體驗，充分的表達情感，讓兒童自由自在的發揮內在潛藏的創造力。²²

三、艾斯納 (Eisner) 的藝術發展理論

艾斯納在藝術教育研究上本著「本質論」的價值導向，強調藝術的學科特質、獨特的功能及內在價值。主張藝術學習並非個體成熟了，對藝術上的表現究會有自然結果，藝術是需要透過教育而促進並發展創作、批評與歷史三方面的能力。²³ 艾斯納認為兒藝術發展隨著年齡成長有規律而穩定的發展程序，其將兒童藝術發展分為四階段，前二階段是由內而外的自然發展，而後二階段則需要透過教育與學習來達成。

艾斯納將此四階段分別為：

(一) 機能快感階段 (Function Pleasure Stage)：1 歲至 4.5 歲。

(二) 圖畫記述階段 (Pictographs Stage)：4.5 歲至 9.5 歲。

(三) 再現階段 (Representational Stage)：9.5 歲至 14.5 歲。

(四) 美感表現階段 (Aesthetic-Expressive Stage)：1.5 歲 20 歲以後。²⁴

艾斯納的藝術發展理論，依照年齡整理如下表 2-1-3 所示：

²¹ 潘元石著，《怎樣指導兒童畫》，台北：藝術家出版社，2006，頁 43-47。

²² 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華，1998，頁 9。

²³ 黃王來著，《幼兒造型藝術教育—統合理論之應用》，台北：五南，1993，頁 63-64。

²⁴ 蘇振明編著，《台灣兒童畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 68-70。

表 2-1-3 艾斯納的藝術發展理論

年齡	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
年級	1 ② 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12																	
學制	學前教育						國小						國中			高中		
階段	機能快感階段 (1-4.5)			圖畫記述階段 (4.5-9.5)						再現階段 (9.5-14.5)			美感表現階段 (青春前期) (14.5-20 以後)					

研究者依艾斯納的藝術發展理論整理

艾斯納認為四點五歲到九點五歲的兒童，進入到「圖畫記述階段」，而本研究對象為二年級的學生，正屬於「圖畫記述階段」的範圍，研究者參考黃嘉勝將本階段的發展特徵，摘要列舉如下：

1. 開始熟悉圖畫記述的能力，會以圖畫記述的方式來傳達理念和想法。
2. 開始創造象徵世界的符號，且活動具有說故事的特徵。
3. 物體會透過「圖畫記述」以簡化的和平面的方式來呈現物體。²⁵

艾斯納覺得各階段的藝術特徵應視為學習發展的起點，不贊成兒童繪畫是兒童本身與身俱來的普遍性，也不認為繪畫表現是兒童自然發展的成果，要有適當的引導，兒童藝術表現的改變乃是教育與學習的結果，透過學習才能突破。²⁶

四、高德納 (Gardner) 的藝術發展理論

高德納是美國一位心理發展學家，是 1970 年代美國哈佛大學「零計畫」(Project Zero) 共同主導者之一，從事人類發展和藝術的研究計畫，這項計畫的目的在於對藝術活動，嘗試著做理性的研究，研究兒童及青少年的藝術製作、對藝術的反應、符號的使用等藝術發展。高德納認為兒童繪畫發展基本順序是不變的，干涉會加速或減緩發展的過程，並認為文化會以不同的方式影響不同年紀兒童的繪畫表現。²⁷

根據「零計畫」的研究發現，高德納歸納出五個美感發展階段。

²⁵ 黃嘉勝主編，《視覺藝術領域教材教法》，台北：五南，2010，頁 8-9。蘇振明編著，《台灣兒童兒童畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 68。

²⁶ 劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，台北：水牛出版社，2000，頁 66。

²⁷ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 118。

- (一) 嬰兒知覺階段 (The infant perception)：0—2 歲。
- (二) 符號認知階段 (The cognition of symbols)：2—7 歲。
- (三) 寫實主義的高峰階段 (The heights of literalism)：7—9 歲。
- (四) 打破寫實主義與美感的萌生階段 (The breakdown of literalism and the emergence of aesthetic sensitivity)：9—13 歲。
- (五) 美感投入的轉機階段 (The crisis of aesthetic involvement)：13—20 歲。²⁸

高德納的藝術發展理論，依照年齡整理如下表 2-1-4 所示：

表 2-1-4 高德納的藝術發展理論

年齡	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
年級	1 ② 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12																	
學制	學前教育					國小						國中			高中			
階段	嬰兒知覺階段 0-2	符號認知階段				寫實主義階段 7-9	符號認知階段與美感階段					美感投入的轉機階段						
		2-7					9-13					13-20						
	潛伏期 8-11																	

(研究者依高德納的藝術發展理論整理)

高德納認為七到九歲的兒童開始脫離自我中心的思考模式，思考模式會較合理，能根據實際所呈現的物體，利用他們習慣的說話方式來說明他們所觀察的畫面。這時期的兒童認知結構是屬於「服膺規則導向」，他們認為一張圖畫畫得好或不好，是以畫面上的圖畫跟實際的物體畫得像或不像來作依據，繪畫是真實世界的模仿，判斷作品是以寫實與否為標準。根據高德納的研究顯示，年幼兒童受文化的影響並不顯著，五歲以後文化對繪畫的影響逐漸明顯，七到十二歲之間是受文化影響的最高階段。

高德納在兒童繪畫的研究中，發現藝術創作的黃金時期是學齡前的兒童，他們充滿豐富的想像力和具有獨特、自由的表現能力，但這些現象隨著年齡的增加表現的每況愈下，最明顯的時期發生於八歲到十一歲之間，高德納稱這時期為「潛伏期」。因為這階段的兒童繪畫表現較趨向於寫實風格，他們一定要用同樣的符號形式來描繪，而使得大家漸漸使用固定的表現方式，使得他們在繪畫表現上的風格沒有特別卓越。加上自我意識很強，自我要求也很高，因此，會非常在意別人

²⁸ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 118。

的眼光與批評。直到青少年期，若能持續發展藝術興趣，再熟練的寫實之後，由於技巧的不斷提升、知識不斷的增長，而積極努力擺脫寫實的框架與限制，突破後他們就會進一步達到藝術的高峰。²⁹

高德納依據作品的自在、生動與獨特性質，提出了藝術發展的「U形趨勢」(U-shaped trend) 如圖 2-1-1：

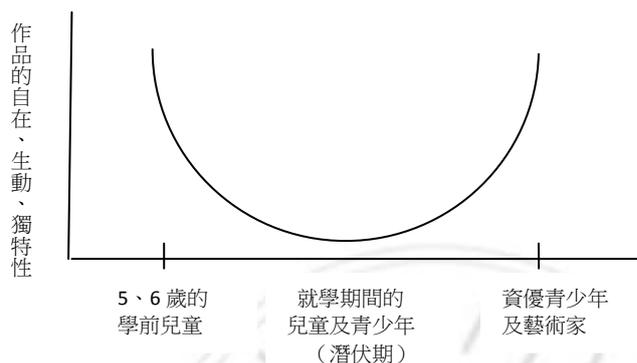


圖 2-1-1 Gardner 的「U 形趨勢」理論示意圖³⁰

「U 形趨勢」理論顯示：在學前階段，應鼓勵其自發性的表現，提供足夠的材料與相關知識，沒有必要主動介入與限制其藝術表現方式。若是對大約八歲到十八歲的青少年，則應該注意媒材的介紹與表達技巧的指導，並適時提供藝術的有關知識，使其擁有主動的評價標準，才能超越危機繼續發展。³¹

綜上所述，兒童畫的發展皆屬於自然發展階段模式，這模式認為兒童在固定的時間內會有特定的繪畫表現而且是以寫實的方向來發展，也可說是兒童的繪畫發展是兒童他們自然的表現，隨年齡的不同，兒童心理發展也會不同，也會呈現出不同的繪畫風格。

五、小結

綜合以上學者所提出的各個發展階段理論，整理「兒童繪畫發展分期比較表」，

²⁹ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 98-99。

³⁰ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 99。

³¹ 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁 100。

如表 2-1-5，從表中可以清楚的看出，本研究的研究對象二年級學生，正處於皮亞傑分期中的「具體運思期」；就羅恩菲爾的繪畫心理發展而言，處於「圖式期」；就艾斯納的繪畫藝術發展而言，處於「圖畫記述階段」；在高德納的兒童繪畫發展中，屬於「寫實主義階段」。若能根據兒童繪畫發展階段給予正在發展中的兒童繪畫能力上一些指引，他們在繪畫表現一定會有一些不一樣的發展，透過藝術課程的進行，要尊重兒童的創作表現、提供多元的題材與素材，引導兒童學習藝術的元素與內涵、觀察兒童對藝術的感受、從分享作品中充分了解創作的內涵，以了解分析兒童對藝術所知、所見的觀點。

表 2-1-5 兒童繪畫發展分期比較表

年 齡 學 制 學 者	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18																	
	1 ② 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12																	
	學前教育						國小						國中				高中	
皮亞傑	感覺動作期 0-2		前運思期 2-7				具體運思期 7-11				形式運思期 11-15							
羅恩菲爾			塗鴉期 2-4		前圖式期 4-7		圖式期 7-9		寫實萌芽期— 黨群期 9-11		擬似寫實期— 推理期 11-13		決定期— 青少年危機期 13-17					
艾斯納	機能快感階段 1-4.5				圖畫記述階段 4.5-9.5				再現階段 9.5-14.5				美感表現階段 14.5-20 以後					
高德納	嬰兒知覺階段 0-2		符號認知階段 2-7				寫實主義階段 7-9		符號認知階段 與美感階段 9-13				美感投入的轉機階段 13-20					

(研究者綜合四位學者理論參考周文敏³²的整理)

第二節 創造力與繪畫表現之評量

在本節文獻探討中，研究者就創造力的義涵和創造力和繪畫表現之評量，來進行探討。

一、創造力的義涵

(一) 創造力的定義

創造力 (Creativity) 是很複雜的假設性概念，通常因為學者的立場即取向不

³² 周文敏，《創造性圖書教學對國小學童創造力與繪畫表現之研究》，國立中山大學碩士學位論文，2003，頁 43。

同，而對「創造力」提出許多不同的定義。

蔣勳指出：

藝術創作在每一個人的生命中，都是重要的，只有透過藝術創作豐富的過程，我們才能發現自我的能力，開發自我的潛能，使自己更自由、更豐富、更細緻，也更有生命力。³³

在維基百科裡，指出創造力也可當成才思或創造性，是一種「基於概念工具及精神上技巧的人類精神現象而最終產生或發展為創意、啟發及直覺的過程。」³⁴因此，創造力可綜合歸納為創造或發明出嶄新未知的新事物的能力。

依據毛連塹整理中外學者對創造力的概念各有不同的看法，他們認為創造力是「創新從來沒出現過的事物」、「是一種生活方式」、「解決問題的能力」、「思考的歷程」等不同的看法。

張玉成（1983）則認為：

創造思考的過程始於問題的覺知，繼以心智活動的探索，方案的提出，而終於問題的解決和驗證。在思考過程中需保持求新求變，冒險探究的精神，並表現出敏覺、流暢、變通、獨特和精進的特質。³⁵

從以上可以知道創造力是人類社會進步中不可或缺的一種生活能力，人類為了要滿足日常生活的需求，提高生活水準，必須不斷以創新的方法，運用統合的整理力量，透過思考的過程，才能無中生有，推陳出新，發明新的觀念與事物，來解決生活中所遇到的問題，滿足我們的生活需求，讓我們生活更進步。

（二）創造力的內涵

創造力的定義各個學者都有不同的見解，因此對於創造力內涵的界定也有很多看法，毛連塹將中外學者對於創造力的內涵各有不同的看法整理如下表 2-2-1：

³³ 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華書局，1998，頁 116。

³⁴ 「維基百科」，<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%89%B5%E9%80%A0%E5%8A%9B>（2013 年 12 月 8 日瀏覽）

³⁵ 毛連塹·郭有遜·陳龍安·林幸台 著《創造力研究》，台北：心理出版社，2000，頁 9-15。

表 2-2-1 中外學者對創造力內涵的看法³⁶

專家學者	年代	創造力內涵
吉爾福特 (Guilford)	1956	1 對問題的敏感力；2 流暢力；3 創新力；4 變通力；5 綜合力；6 重組或再定義的能力；7 複雜度；8 評鑑力。1968 年重新修改為包括流暢力、變通力、獨特力、再定義和精進力。
泰勒 (Taylor)	1959	表達力、產出力、發力、創新力和應變力。
陶倫士	1964	發明能力、產出性能力、擴散性思考能力，也可能是想像力。
威廉斯 (Williams)	1971	流暢力、變通力、獨創力和精進力等認知能力。
羅恩菲爾	1971	敏感力、流暢力、變通力、獨特力、再定義能力、抽象能力、綜合能力和聚斂能力。
加德納	1983	認為創造力亦可以稱為智力包括語言的、邏輯數學的、音樂的、空間視覺的、軀體視覺的和社會或個人的六大領域。
魏爾斯	1985	視覺力和知覺力、語彙的能力、繪畫的能力。
吳靜吉	1979	敏覺力、流暢力、變通力、獨創力和精進力。
張玉成	1983	
郭有遜	1983	
陳龍安	1984	

儘管各家學者對創造力的內涵看法不相同，但可發現多涵蓋以下五項創造力指標，陳龍安將五項創造力指標整理說明如下：

1. 敏覺力：是指具備敏銳的洞察力和觀察入微的能力，能找出問題的重點，發現問題的所在和關鍵的能力。例如：牛頓看到蘋果從樹上掉下來，如果牛頓沒有察覺其中的道理，那麼就不會發明萬有引力了。
2. 流暢力：保持思緒流暢，反應快速，不斷的找出適合而且可以解決問題的能力。例如：每一件事情，學生都能提出多種的解決方式或想法，就表示它的流暢力很強。
3. 變通力：能突破原來的狀況，改變思考的模式，擴大思考的空間，會從不同角度思考相同的問題，也就是一種舉一反三、觸類、隨機應變的能力。
4. 獨創力：指在思考方式和行為上表現和一般人不同，能想出別出新裁、獨一無二的點子，是一種能產生新奇獨特、很少人想的到的反應能力。獨創

³⁶ 李錫津，《創造思考教學研究》，台北，台灣書店，1987，頁 28-29。毛連塹·郭有遜·陳龍安·林幸台 著《創造力研究》，台北：心理出版社，2000，頁 12。

力愈高，生產出來作品、想法和別人相同的機率就愈少。

5. 精進力：在原來的想法上加入新的元素，使內容更加豐富或增加趣味性，是一種講求心思細密及考慮周詳嚴謹的能力，以求達到精益求精、盡善盡美。例如：學生的圖畫內容或作品比別人仔細豐富，說的故事內容比別人完整。³⁷

綜合以上專家學者的觀點，創造力是一種創新能力，愈能積極嘗試新的想法或事物的人，愈能發揮出創造的能力。

二、創造力和繪畫表現之評量

(一) 創造力的評量方式

目前最被廣泛引用的則是奧塞瓦 (Hocevar)、巴徹勒 (Bachelor) 把創造力評量分成八種，簡單敘述如下：

1. 擴散性思考測驗 (test of divergent thinking)：依據基爾福特的「智力結構論」裡的「擴散式思考」為基礎編製而成的，主要在瞭解受測者的創造思考過程，這是沒有固定的標準答案，利用流暢力、獨創力、精密力、開放力和標題力等來作為評量的指標。
2. 人格特質量表 (personality inventories)：用人格特質為基礎理念，可以直接測出受試者創造力的高低，此方法有著重要的影響力。
3. 態度與興趣量表 (attitude & interest inventories)：依據受測者的態度與興趣來決定創造力的水準。
4. 其他人員評定 (ratings by teacher, peer & supervisors)：主要為教師、家長或督導人員，直接對受試者的觀察與了解，來決定創造力的表現。
5. 作品分析 (judgment of products)：利用受試者完成的作品來評判他們創造力的高低。
6. 傳記量表 (biographical inventories)：根據學生過去的生活經驗來編製的傳記量表來評量。
7. 名人或傑出人士研究 (eminence)：根據一些有創造力的名人來評量。

³⁷ 陳龍安著，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社，1988，頁 12-14。

8. 自陳式創造活動與成就 (self reported creative activities & achievements)：根據受測者的創造性的活動或成就報告，來作為評量的方法。

雖然創造力的評量方式非常多元化，牽涉到的範圍也非常廣泛，希望老師能透過各種不同的方式，不要只從單一條件去評斷學生的創造力，可再配合實際的觀察、紀錄、訪談，而評量的目的只是為了瞭解在學習的過程中，診斷受評者所表現的學習成就，提供改善教學的方法，讓創造力可以和教學策略結合而成為整體計畫。³⁸

(二) 繪畫表現評量

藝術學習是一個很複雜的歷程，且又兼具了認知過程與創造表現過程，其中又要依據兒童的創造心理歷程和藝術表現的個人主張，許多的成長變化和表現是無法用語言或數據完整的陳述。所以，在藝術教育進行過程中，藝術的變動性和藝術學習的歷程的特殊性使得教學和評量顯得複雜且深具挑戰性。

在藝術教育中，評量活動必須包含鼓勵學生、瞭解學生、啟發學生的創造力等項目，也要包含學生學習成果的完成度以及學習歷程的實施過程，要結合認知、技能與情感的運作歷程。學者對此評量研究大多集中於作品的評量，而作品評量也常常被引以為分析兒童思想、技法與情感的手段。研究者根據陳朝平、黃任來整理下列幾種創作的實作評量方法：

1. 評定量表 (rating scales)：直接觀察受測者的某項行為特質，用簡單的方式來評量。

而評定量表又可分為三種形式：

(1) 數字評定量表 (numerical rating scale)：用數字來呈現選擇的項目。例如：

「1」代表創造力很差，「2」代表創造力普通，「3」代表創造力特優。

(2) 圖表評定量表 (graphic rating scale)：用觀察到的結果來呈現選擇的項目。例如：「常常」、「很少」、「沒有」。

(3) 描述式圖表評定量表 (descriptive graphic rating scale)：再用簡單的文字來說

³⁸ 陳龍安著，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理出版社，2008，頁 231-235。
毛連瑤·郭有遙·陳龍安·林幸台 著《創造力研究》，台北市：心理出版社，2000，頁 266-271。

- 明其選擇的項目。例如：「參加程度高」、「參加程度不多」、「從未參加」。
2. 檢核表 (checklists)：研究者直接觀察到受測者的結果，利用簡單的方式呈現。
例如：「是」或「否」。
 3. 軼事紀錄 (anecdotal records)：研究者對受測者直接觀察到的結果，用文字做簡單的描述。
 4. 晤談法：研究者透過談話的方式，來蒐集受測者學習的資料。在談話的過程中，需要特別注意受測者的情感及態度，這樣才能知道受測者真實的想法。
 5. 結構性反應：指教師事先設計好的紙筆測驗或非紙筆測驗為工具，採標準答案或參考答案來對照。
 6. 作品評量：在受測者完成的作品時，用文字語言來表達，包含了受測者對作品所要表達的要點或是作品的創作的過程或所使用的材料。
 7. 問答法：以提問的方式，了解學生的學習進度與學習結果。³⁹

綜上可知，透過評定量表評量學生對於媒材技巧學習的情形以及自評表和互評表檢視自己與觀察別人的學習狀況；而強調學習成果與學習歷程並重的實作評量，適合質化和量化需兼顧的藝術評量，其中可採用軼事紀錄記載學生的學習狀況以及教學者特殊的教學記事；作品的評量主張在學習任務結束後，由學習者動手完成一件作品以評定學習者的作品內容與媒材技巧。因此，在各種評量方式中，要運用何種評量方式，可視任務類型、評量類型而定，可以靈活運用、結合各種評量方式。

而本研究採用作品分數評量表（附錄一），而評量要素、評量內容參考自《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》⁴⁰，研究者利用將藝術中的圖象要素來設計出適合本研究評量的五大表現要素：構圖的表現、色彩的表現、空間的表現、創意的表現、情感的表現，在這五大要素中細分為9個項目，用分數1、分數2、分數3來表現程度的低、中、高。⁴¹

³⁹陳朝平、黃王來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995，頁315-320。

⁴⁰ Mara Krechevsky 編著，梁雲霞譯，《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》，台北：心理出版社，2001，頁246-248。

⁴¹ 謝佳雯，《運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2012，頁26-27。

第三節 繪本與兒童藝術教育

藝術在教育中有特別的優勢，和音樂一樣，不被任何一種語言所限制，而繪本正可以開啟這一扇藝術之門，欣賞繪本裡的圖畫就如同參觀了一場小型的畫展。這幾年來繪本隨著繪畫工具的進步，材質的多樣化，主題內容、風格也愈來愈多元，因此，在學校裡有很多的老師將繪本帶入教室，把繪本融入各個學習領域中，運於教學現場。兒童啟蒙教育愈來愈受到重視，也愈來愈多的家長都會選擇使用繪本來做引導。繪本有如此大的魔力，受到大家所喜愛，它一定有吸引人的魅力。以下就將繪本特質、教育功能、圖畫性分析和藝術風格，進行更進一步的文獻探討：

一、繪本的特質

繪本可說是一本神奇魔法書，不管小孩或大人都喜歡，他不僅僅帶領我們進入閱讀的世界，更可以讓我們欣賞到藝術的美。

楊茂秀指出：

繪本印在紙上，用圖與文字交織起來說故事，就像舞台或劇場那樣，供成人或孩童共同演出。閱讀繪本，其實是奠定成人與孩童心靈交會，造就文化素養，最好的溫床之一。⁴²

繪本是一種非常重視視覺化及主題性的兒童文學，研究者從蘇振明、林敏宜、「圖畫書、學習與探索」一書中，整理有關繪本的特質如下：

(一) 教育性

教育是為學生未來的生活做準備，繪本是為他們而出版的，內容要以學生的生活世界為出發點，藉由閱讀繪本裡的故事內容，可以讓學生得到豐富的知識、培養健全的人格、養成良好的生活習慣、抱持著正確的生活態度、學習善惡的判

⁴² 培利·諾德曼著，楊秀茂等人譯，《話圖—兒童圖畫書德敘述藝術》，台東：財團法人兒童文化藝術基金會，2010，頁9。

斷、陶冶氣質。因此，好的繪本不只要眼睛享受「視覺口香糖」的樂趣，而且還要具備有吃「健素糖」強身的效果。更能刺激學生主動閱讀的興趣，使老師利用繪本學達到教育目的。

（二）趣味性

注意力對低年級的學生來說是短暫的，因此，繪本在內容上的安排必須富趣味性來吸引學生的注意力，讓他們喜歡或有意願拿繪本起來閱讀，當學生拿起繪本時，不是只有眼睛或耳朵上的刺激，還能讓他們動手玩遊戲，或有創造性的活動，讓學生感受到閱讀繪本是有趣的，而能提升孩子的學習興趣。

（三）兒童性

繪本裡的文字要讓學生容易閱讀，內容要讓學生容易理解，要以學生的角度立場去描述故事，符合學生的身心發展與學習興趣，繪本題材要學生所關心的或需要的。繪本裡的圖畫方面要運用趣味、動態、具體、鮮明的造形來吸引他們的興趣與注意力。故事內容不僅僅要吸引學生的注意之外，更要能讓大人感動，喚起他們的童心與赤子之心。

（四）藝術性

在資訊發達快速的交流及全球化的影響之下，讓我們有機會接觸到世界各國優秀的文學家創作繪本，而欣賞到不同藝術家所畫出來的繪本圖畫，因此，每一本繪本可說是一間小小的美術館，書中的圖畫是帶領學生進入藝術世界的第一扇門，像是讓學生欣賞了一場「紙上畫展」，將學生變成為「小小藝術家」。

（五）傳達性

繪本中的文字對低年級的學生來說，要以簡單學生容易懂的方式來描述，而且故事中角色之間的對話，要能具體的表達事物，也要能兼具所想要傳達的意義及語言的美感。書中的圖畫要配合文章的主題、情節的需求來設計，要比文字更有說服力，要符合一看就明白的條件，能達到「畫中有話，話中有畫」的功效，希望透過繪本中各式各樣不同的主題，能帶領那些生活體驗不多或認知不夠豐富的學生，進而學習到認識和保護自己，並關心別人、關心社會、探索自然環境。

（六）創造性

繪本的創造性很高，不僅故事耐人尋味，而每一頁的圖畫所傳達的意境比文字還豐富，每次閱讀時都有不同的感受，可以讓孩子想像力、創造力無限的延伸。

（七）連貫性

繪本中以完整的故事情節來引導引起孩子的學習興趣，讓孩子學習過程有連貫性，並可以獲得完整的知識統整。⁴³

綜上可知，繪本是透過文字、圖畫來傳達作者所要表達的意境，即使沒有文字，由書中的圖畫也可以清楚明白看出作者要傳達的完整故事內容及主題。因此，「文字×圖畫＝繪本」，繪本中的文字與圖畫不僅相輔相成，而且還要達到「相乘」的效果。現在繪本的內容應有盡有，無所不包。

松居直認為：

繪本是透過一邊看圖、一邊聽人朗讀，而有了神奇的效果，小孩不是看圖而是讀圖，圖像成了語言世界，孩子們看到了動態與活力，將孩子帶至一個更寬廣的世界。⁴⁴

二、繪本運用於教學上的功能

繪本是二十一世紀的兒童寵物和必備的精神食糧。⁴⁵繪本的主題非常多元，一般家長都會幫孩子準備繪本開啟孩子的閱讀之門，學校的老師會用繪本來與教學主題連結，所以繪本已成為孩子的不可或缺的工具書。研究者從蘇振明、林敏宜整理有關繪本具有的教學功能如下：

（一）有助學生的認知學習

現在繪本的內容、主題無奇不有非常的豐富，有些繪本是作者把自己的生活、

⁴³ 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 14-15。

方素珍等著，《圖畫書、學習與探索》，台北：光佑文化事業有限公司，1997，頁 5。

林敏宜著，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000，頁 6-8。

⁴⁴ 河合隼雄、松居直、柳田邦南，林真美譯，《繪本之力》，台北：遠流，2005，頁 59-60。

⁴⁵ 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 28。

成長的經驗或對社會、自然環境所關心的議題，用文字、圖畫把他們表達創作出來，可以提供給學生認識生活周遭的一切的人、事、物與自然環境，是一種現實與想像世界的縮影，對學生各種的認知發展，提供各種觀察性、思考性、感受性與判斷的認知學習經驗。

（二）培養藝術的審美素養

繪本是文字與圖畫的結合，打開每一本繪本，就如同享受一場視覺與聽覺的美學藝術饗宴，帶領學生進入美的藝術世界，學生藉由繪本的觀察，而培養他們審美的態度及提升他們的美感素養。學生如果常常接觸閱讀優美的繪本，長期下來學生的審美態度與美能力必然會受到薰陶。

（三）促進兒童的語言能力發展

繪本是很好訓練學生語言的教材，透過繪本的朗讀，可以多認識國字、豐富學生的語彙，體會語言的美；利用繪本中的圖畫，來訓練學生看圖說故事的能力，也可以增進學生語文和想像的能力。老師說完故事或是學生看完故事，也可以藉由故事中的問題討論與學生回答的答案，來訓練發表自己的想法，刺激學生與人溝通、語言表達能力的發展。語言能力好的學生，有助於他們表達自己的想法，對於學生的理解力與認知能力的發展都有很大的幫助。

（四）培養豐富創造力

當學生融合在繪本的故事時，有時候他們也會覺得自己故事裡的主角，因而刺激學生一連串的想像空間，增加他們的學習情境與經驗。因此，繪本具備了人與人之間，互相傳達情意的三大溝通符號－圖像、語言、文字。繪本中的文字與圖像會激發學生的想像力與創造力，產生學習的遷移效果，奠定探索思考、解決問題的基礎，提供思考與學習的寶庫。

（五）提供學生生活經驗，強化社會適應

有許多學生無法直接體驗的生活經驗，可以藉由繪本的介紹，間接讓學生了解與體會，開拓視野，豐富生活經驗。現在繪本的主題和內容不僅可以提供學生的自我成長，達到心靈淨化與感情陶冶的作用；對於人際關係不好的學生，可透

過閱讀活動進行角色扮演，改善人際關係，而能適應社會。

(六) 增進親子與師生關係

在家裡，繪本可以是家長和孩子共讀的「親子書」，依偎在爸媽身邊看書的孩子，可以讓親子之間的關係更緊密；在學校裡，期待著老師說故事的時間，當學生聽著老師說故事時，臉上有著專心、高興、期待和驚喜的表情，是許多人難忘的成長回憶。

(七) 培養愛閱讀的樂趣

在閱讀環境長大的孩子，自然而然就會喜歡書，認為看書、讀書、聽書、討論書都是快樂的；一本好的繪本，可以讓學生一看再看，繪本的吸引力就可以讓學生養成愛閱讀的習慣，讓他們終身和書成為好朋友。⁴⁶

綜上所述，繪本深具教育意義，不僅內容多元化、主題多樣化可以提供孩子不同的生活體驗，增進閱讀樂趣；從圖畫和文字裡可以刺激孩子的想像空間，提供孩子創造力的基礎，增進孩子的美感經驗與審美能力。藉由繪本來開拓展學生的視野，而能與世界接軌。

楊茂秀說：

繪本像是大地：圖是大地上的風景，而文是大地的路。圖或風景會拉住你，彷彿不斷輕聲的提醒你，「慢慢走，好好欣賞，不要急，急躁並不好，在看我一眼不要急著翻頁。」而文是路，路與文彷彿呼喚你，「快往前走，前面還有許多精采的東西，翻頁，讀下去。⁴⁷

三、繪本中的圖畫視覺藝術分析

本研究要引導學生從繪本中的圖畫做觀察，讓學生能從圖畫中找出他們平常可以作畫的主題、技巧或媒材，來幫助啟發他們的創造力，使他們的繪畫作品內

⁴⁶ 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 28-29。

林敏宜著，《圖畫書的欣賞與應用》，台北，心理出版社，2000，頁 10-11。

⁴⁷ 培利·諾德曼著，楊秀茂等人譯，《話圖—兒童圖畫書敘述藝術》，台東：財團法人兒童文化藝術基金會，2010，頁 9。

容畫面更豐富，因此，研究者要根據繪本中的圖象做進一步的視覺藝術分析：

（一）繪本裡圖象的功能

繪本裡的圖象除了增加畫面的美感，還有輔助文字、了解主題內容的表現功能。從圖象中，學生不需任何的文字敘述或學習，他們可以從這些圖象中了解到故事的內容。研究者將繪本裡的圖象功能整理如下：

1. 傳達故事的內容

學生只要看到繪本裡的圖象，就可以知道故事的內容。因此，市面上還有一些無字的繪本，也是非常適合低年級的學生來閱讀，可以讓學生進行看圖說故事的活動。刺激學生語言、想像組合的能力。如：安托尼·吉約佩的《狼來了》。

2. 建立故事裡人物、事物、背景的特性

有時候故事所發生的年代、背景、時間、地點是無法用文字來呈現，甚至有時候需要用有多的文字來敘述，如人物的穿著、情緒、個性、肢體動作、路上的建築、風景、家中的擺設……等，以上這些可以用圖畫中的線條、造形、顏色等來表示，就會讓讀者知道的一清二楚，都不需要用任何文字來說明。例如：羅勃·麥羅斯基的《讓路給小鴨子》—鴨爸爸和鴨媽媽在找適合他們新生活的地點時，沿途中所遇經過的街景或故事中那位熱心的警察表情動作。

3. 提供不同的視覺效果

繪本中文字的說明通常只能表達一個故事發展，如果同時間要傳達令另一個場景或主題，就必須靠圖象來完成。如：菲比吉爾曼的《爺爺一定有辦法》—作者在每一個頁面下面中設計了一個隱藏的平行故事：約瑟家木板底下的老鼠家庭正用爺爺剪下的餘布，做成家人的日用品；賦予舊東西新的意義—這也是這個故事的主要精神。

4. 表達故事內容的氣氛與蘊含的旨意

繪本中的繪圖者會利用構圖、點、線條、布局、顏色……等故意營造出故事內容的氣氛或表達故事的情節。如：安托尼·吉約佩的《狼來了》—是利用黑、

白兩色互相變換「底」與「圖」的關係，藉由繪者擅於營造氣氛的畫功，讓故事像懸疑電影一般，起承轉合極為緊湊，由首至尾，牢牢的牽動讀者的情緒。雖沒有文字，但卻是一個令人緊張、扣人心弦的故事。⁴⁸

（二）繪本裡圖象的媒材、技法

隨著時代的進步、科技的發達，現代的藝術家所運用的媒材、技法是愈來愈多元、也愈來愈多樣，運用在繪本的媒材、技法也不例外，透過研究者在課堂上的介紹繪本媒材、技法的種類，讓學生知道構成圖畫的畫面不是只能用彩色筆、水彩、蠟筆來呈現而已，目前所能使用的媒材是包羅萬象的，每一種媒材的性質都不相同，所呈現的畫面也是會產生不同的視覺效果。研究者參閱徐素霞，將媒材及技法分類如下：

1. 圖象的媒材分成：

- （1）硬筆類：鉛筆、原子筆、蠟筆、彩色筆、簽字筆、竹筆及其他自製筆等。
- （2）木質類：鉛筆、炭筆、彩色鉛筆、粉彩筆。
- （3）水性類：水彩、膠彩、廣告原料、水墨、壓克力彩。
- （4）油性類：壓克力彩、油畫、其他油性圖料。
- （5）各種紙材：根據顏料、工具、題材的不同，藝術家會選擇不同質感的紙。如：素描紙、水彩紙、牛皮紙、色紙、瓦楞紙、包裝紙、油畫布等。
- （6）其他類媒材：布料、金屬、自然物、照片、電腦繪圖、黏土、陶瓷版等都是現代藝術家常用的媒材。

2. 圖象技法可分成：

- （1）手繪技法：描、點、擦洗、平塗、渲染、重疊、乾筆法、濕筆法等。
- （2）版畫技法：刻印、拓印、轉印等。
- （3）平面技法：刮、噴、剪、割、貼、縫、塑等。
- （4）半立體技法：紙雕、浮雕、拼貼等。
- （5）立體技法：拉長書、翻翻書、洞洞書、手操作書等立體書裡運用的剪、黏、

⁴⁸ 林敏宜著，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000，頁 51-57。

摺、挖空等。

(6) 科技技法：電視、攝影、錄影、電腦、電腦發展出的動畫、電子書、互動式繪本等。

(7) 中國風民族風技法：剪紙、木刻版畫、蠟染、水墨畫、刺繡、捏麵、皮影戲等。⁴⁹

(三) 繪本裡圖象的要素

對於低年級的學生而言，繪本中的圖象是非常重要的，圖畫是學生接觸閱讀的「第一種文字」。從圖象裡就能增添學生閱讀的樂趣，吸引學生閱讀的興趣。繪本裡的圖象是屬於視覺藝術，故事中的背景、人物的表情與動作都可以用圖畫來呈現，也可以把故事的內容、思想、情感透過圖象傳達給讀者，讓讀者們感同身受。因此，繪本中的圖象一開始必須考慮到所訴求的目的，從繪製草稿、上色到完成畫面，必須經過嚴謹的作業，才能把完美的圖象傳遞給讀者。所以為了能讓讀者從圖象裡就可以輕鬆的融入到繪本的故事情節中，就必須先探討構成圖象的要素，以下根據繪本中的點、線、形狀、色彩、質感和組成加以討論。

1. 點

以造形學來說，點是一種具有空間位置的視覺單位，點的相對面積在視覺上非常小、但占有舉足輕重的份量。⁵⁰點可以聚焦，產生凝視的功用；點也是形體最基本的元素，可以代表具體或抽象。在學生的認知方面，點是小面積或是圓的代表，例如：人或動物的眼睛、天空中的星星、下雨時的雨滴、動物或植物身上的斑點等。彼得·雷諾茲《點》的繪本中，「●」是一個普通的點，但是，卻是意味著一個無限大的可能，認為每一個孩子都具有無限大的創造力。

2. 線條

線是由很多的點組合而成的。畫家常用線條的性質表現主題。在畫面中，水平線讓人感覺安穩與寧靜；斜線或上下移動的線條給人跳動飛舞或不安的感覺；垂直線表示頂天立地剛強的意味；圓弧線讓人覺得舒適、有安全感；鋸齒的曲線

⁴⁹ 施政廷主編，《認識兒童讀物插畫》，台北：天衛文化，1996，頁 168-170。

⁵⁰ 陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 56。

有快速移動、興奮的感覺。這些不同的線條傳達著故是要表達的意義或感覺。⁵¹例如：宮西達也的《我是霸王龍》一往下的垂直線代表下雨，意味著不怕困難的堅定，而以平行線和弧線代表著飛的速度。

3. 形狀

形狀分為圓形、方形、三角形和不規則形。不同形狀也代表著不同的意義。圓形如球會有滾動的感覺，有著圓滿的意義。正方形代表方正、不可以移動，有堅強剛毅。三角形就像牙齒，讓人覺得危險、尖銳的感覺。不規則形狀富有個性，比較能表現出自己的個性。面積大的圖形給人穩定、寬廣的感覺；小面積感覺被限制、放不開。⁵²繪本中的形狀是畫家用手隨性描繪出來的，多帶偶然性，每個造形中都代表著畫家的個性與情感。例如：尼瓦尼克《小不點交朋友》繪本裡，就是利用不同形狀的色塊，象徵不同的人物特性。

4. 色彩

繪本吸不吸引學生的注意，第一印象的選擇應該是色彩，色彩是能表達情感和營造故事氣氛的重要元素。色彩是一種多采多姿的語言，它可以表現喜、怒、哀、樂的感情，不僅對視覺發生作用，同時也會對觸覺、嗅覺、味覺或心理各方面產生不同的效果。我們對色彩會產生共通的感覺，如：紅色令人想到太陽、火，代表溫暖、危險，屬於暖色調。藍色代表大海、天空，代表冷靜、沉著，屬於寒色調，白色想到雪、兔子，代表真誠，純潔。構成色彩三要素：色相、明度和彩度。色相是色彩的名稱；明度是色彩的明暗程度；彩度是色彩的純度或鮮豔度。對低年級的學生來說，色彩的變化與混合後的顏色變化，有如色彩魔術師一樣變變。⁵³例如：宮西達也的《我是霸王龍》利用黃色代表善良的翼龍，用灰色代表恐怖的霸王龍，利用黑色與黃、橘色等鮮豔的顏色代表晚上與白天的變化。

5. 質感

繪本創作者運用不同媒材或技法作畫時，就會帶給人不同的觸感與質感。質

⁵¹ 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁 128、129。

陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 58。

⁵² 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁 41、171。

⁵³ 李平農著，《兒童繪畫色彩指導-入門篇》，台南：大坤書局，1998，頁 88-112。

感可分為「視覺質感」和「觸覺質感」。⁵⁴「視覺質感」是用眼睛是感覺質感，在繪圖時採用不同的媒材如：水彩、油畫、蠟筆、粉彩等來完成作品。「觸覺質感」是指在繪本上加上不同的材質，透過觸摸感覺，產生不同的心裡感受，如：冷熱、軟硬，此種繪本除了有視覺刺激，亦能發揮觸覺效果。⁵⁵

6. 空間營造（構圖）

構圖是指繪本中圖象的整體安排，從構圖中可以說出對故事的感覺與情境的氣氛，構圖若是很特別，就會很容易吸引學生注意的魅力。構圖內容包括焦點、比例、平衡、秩序、協調度等。當畫家要突顯主題，為了達到視覺效果的重點，這時的主角就會被放在顯眼的位置，如果主角被放在角落時，可能會有另一種意境，值得讀者思考其中的意義。徐素霞認為一本繪本若能包含各種不同的空間安排，將能增加視覺敘述上的律動感，也更具有變化性，深景的安排，採特殊的取景角度（俯瞰、仰望）更可以讓讀者親身經歷其境的感覺。⁵⁶

（四）繪本的藝術風格

在不同時代的文化背景中，在當時社會環境中所流行的視覺元素不同，所造成的藝術風格就不同。這對當時繪本創作者應該會有很大的影響力，所以，我們要進一步瞭解當時時代所流行的繪畫藝術風格，如何表現在繪本裡描述故事之外，還能融入當時所盛行的藝術元素。幸佳慧將繪本的藝術風格歸納出具象寫實的、印象主義、表現主義、樸素主義、超現實的、卡通式的、拼貼式的，共七種藝術風格。⁵⁷

要幫學生選擇適當的繪本，來指導他們做繪本中的圖畫欣賞或創作，教師就必須要先瞭解繪本的藝術風格，以下是研究者對繪本做藝術風格的介紹：

1. 具象寫實風格

寫實主義主要來自法國藝術家庫爾貝（Gustave Courbet）只要真實，而不要漂亮、裝飾的東西，他認為繪畫是具體的藝術，要以真實的方式表達出來。而繪本

⁵⁴ 黃郁嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑，2002，頁 119。

⁵⁵ 陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 66。

⁵⁶ 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002，頁 55。

⁵⁷ 幸佳慧，《美育雙月刊：兒童圖畫故事書得藝術散步-藝術風格介紹》，113 期，台北：國立台灣藝術教育館，2000，頁 20-27。

方面故事內容要符合日常生活經驗的寫照，技法也是要把人事物準確的模樣表現出來，在造形、比例、空間、顏色各方面都要符合人類合理性的要求，要把現實世界用真實、客觀而不扭曲事實的方式呈現出來，而凸顯人類在歷史裡的真實情感。⁵⁸例如在自然科學類的繪本就是需要精確與真實的呈現。

2. 印象主義風格

以陽光和色彩為主角，當光與色產生變化時，創作者捕捉到瞬間變化的印象，自然物的基本型態仍維持不變，是畫家視覺的主觀性。⁵⁹技法是把色彩分解成無數多的小色點，用光譜中的七種純色作畫，利用人類視覺得混色原理，保持每一種純色的新鮮和光彩，從而創造出更為強烈的發光度。

3. 表現主義風格

「一個奇怪、誇張、扭曲了的事實」是表現主義的特徵。藝術家嘗試用色彩和表現形式來表達他們的感覺和意思，重個性、重感情色彩、重主觀表現，不再把重現自然是為首要目標，形式被簡化，經由物體的位置、色彩、明度及形狀產生律動，而產生綜合新意象。⁶⁰經由圖畫直接傳達強烈的感覺與情緒，使得用視覺表現手法的圖畫的魔力超過文字的傳達。使得每一本繪本都具有不同的魅力和獨特性。

4. 樸素風格

樸素風格是沒有受過專業的藝術訓練，沒有學院式的素描和繪畫技巧，也不懂任何畫派的畫法，以簡單的輪廓及純粹的色彩來繪圖。作品的特色是樸素、原始、天真、野蠻的，有「星期日畫家」、「素人畫家」的稱號。繪本的創作者都沒有受過繪畫訓練，憑著自己的創作欲望與潛能，運用自己獨特的技法與媒材，創作出不同風格的作品，讓繪本更多元與豐富。

5. 超現實風格

⁵⁸ 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁20。

⁵⁹ 許麗雯著，《西洋藝術便利貼》，台北：華茲出版，2012，頁197。

⁶⁰ 陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁216。

理性的拼貼、違反基本物理原則而造成的幽默與荒謬感、夢魘般的神秘氣氛、不成形狀的人形、荒原景觀，讓人產生極大的聯想空間。開啟現代藝術蓬勃發展的金鑰匙。⁶¹繪本風格符合學生愛作夢、愛想像的特質，讓學生產生很大的幻想空間，在超現實主義的刺激下，可以使學生天馬行空的想像得到釋放，不合理的事物獲得合理的解釋，讓學生的幻想變成想像力，想像力在加上創造力，就能把不可能變成可能，無形轉化成有形。

6. 卡通式風格

卡通原是電視裡的兒童節目，這裡指的是讓兒童欣賞之幽默且誇張的表現技法。⁶²在繪本中以簡單的線條、顏色、有趣的造型來表達故事畫面。雖然是卡通造行的畫面，也是可以在顏色、線條上做變化，以擴展圖畫與故事結合的實驗性空間，引發兒童的想像、創造力空間，營造出歡樂的氣氛，吸引兒童的注意力。

7. 拼貼式風格

拼貼藝術開始於二十世紀初的畢卡索（Picasso）、勃拉克（G. Braque）。在現代藝術誕生後，拼貼法才變成有意義的表達方式，是一種獨特的圖象創作，將不同各種材質的物品，如：木片、布、火柴盒等拼貼於畫中。⁶³在繪本中，就是日常生活的物品，貼在畫面中，增加圖畫的觸感，在平面的畫面可以表現出立體的透視感與層次感。可以刺激學生在藝術創作中運用不同媒材拼湊在一起的能力及豐富學生的視覺感受。⁶⁴

綜上所知，繪本對學生來說扮演著非常重要的啟蒙者、引導者、甚至是陪伴學生成長不可或缺的好朋友。閱讀繪本不僅能啟發學生的認知、語言發展，培養學生養成良好的生活習慣、道德價值觀、情緒管理與審美的態度與觀念。我們可以將繪本看成是一種文字與圖象的視覺藝術，兩者之間是相輔相成的綜合藝術，透過文字傳達出時間藝術，而圖象傳達出空間藝術，也可以把繪本視成一種重要

⁶¹ 陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000，頁 230。

⁶² 幸佳慧，《美育雙月刊：兒童圖畫故事書得藝術散步-藝術風格介紹》，113 期，台北：國立台灣藝術教育館，2000，頁 26。

⁶³ Eddie Wolfram，傅嘉暉譯，《拼貼藝術之歷史》，台北：遠流，1992，頁 13。

⁶⁴ 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980，頁 27。

的文學與藝術作品。本研究希望透過圖象的研究，帶領學生用「心」觀察繪本裡每一個圖象，讓學生從每一幅畫作品裡感受到點、線條、形狀、色彩所組成的畫面，能沉浸在精彩的故事氛圍中。培養學生從觀察所得到的藝術知能裡，再透過教師的引導或解說，讓學生在藝術繪畫創作上，能把繪本中所使用的素材、技法、主題與風格運用到自己的創作裡，發揮學生的創造力，讓學生的作品畫面更豐富，創作出更多的好作品。

黃迺毓曾說：

繪本對孩子的影響深遠，超出許多其他的教學媒介，繪本的可親性和趣味性是一般教課書所望塵莫及的，而近年來的繪本在質和量兩方面的增長也都是有目共睹的，在主觀和客觀條件都相得益彰的情況下，繪本終於能登堂入室，成為教師教學的得力助手，也成為孩子各方面學習的新歡。⁶⁵

（五）繪本教學的相關研究

近年來，教育部實施全國兒童閱讀計畫，繪本已成為教育部推動閱讀的最佳媒介，因此，學生有很多的機會可以接觸到繪本。而且，繪本的主題五花八門，品質、內容包羅萬象，圖畫也愈畫愈精美。繪本教學在教學現場逐漸受到重視，很多學者專家也利用繪本教學投入相關主題的研究。研究者透過全國博碩士網搜尋，以「繪本教學」的研究主題，在繪本教學應用的範圍非常廣泛，包括有語文、社會、生活、英語、數學等學科領域的相關研究，還有性別平等、閱讀理解、智能障礙、環境教育、品德教育、創造思考教學、兒童繪畫表現等各式各樣的議題。研究者歸納2002-2013年與本研究相關之學位論文⁶⁶，茲將繪本教學研究，現可看出的幾項特點，簡介如下，以作為本研究課程與教學上之參考：

1. 以研究者所扮演的角色分析：

絕大多數相關研究顯示，在研究的過程中，教師扮演著繪本教學課程的研究者、設計者、實踐者及評鑑者。

⁶⁵ 林敏宜著，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000，頁1。

⁶⁶ 「台灣博碩士論文知識加值系統」，

http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=Xc_yUZ/webmge?mode=basic (2014年5月18日瀏覽)

2. 以研究對象分析：

繪本教學的主要研究對象不再以幼稚園的幼兒為主，愈來愈多的國小教師也投入研究，研究的對象從國小一、二年級到五、六年級學生都有。在蔣家怡《繪本教學對國小五年級學生繪本喜好之影響－以寫實與表現風格為例》，可發現研究對象是以美術資優班的學生與普通班的學生為主。⁶⁷由此可見，研究的對象範圍已愈來愈廣泛。

3. 以研究主題分析：

因為市面上的繪本主題、內容愈來愈多元，所以研究者的研究主題也愈來愈豐富。繪本教學除了提升閱讀能力與視覺藝術教育上的能力之外。繪本的主題也擴及到音樂與表演藝術、品格教育、環境教育等不同的議題上，如蔡佩蓉所撰之論文《國小二年級生命教育繪本教學之行動研究》，即以生命教育為題，運用繪本教學，讓學生對生命教育有深刻的體驗及能尊重和關懷周遭的人、事、物。⁶⁸

4. 以研究方法分析：

在繪本教學研究發現，很多的研究者都以行動研究及實驗研究法為主，並以質性的研究方法分析資料。研究者往往實際置身教學現場，對學生做直接的觀察與引導，以期待學生繪畫表現的創造力與藝術欣賞的能力有深刻的體會。如：吳惠娟論文《以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究》即採行動研究法⁶⁹；周文敏就創造性圖畫書教學對國小學童創造力與繪畫表現之研究採實驗研究法。⁷⁰

5. 以研究結果分析：

(1) 繪本教學對閱讀能力的影響

許多研究均發現繪本對學生閱讀能力有正面之影響。以林麗淑的研究為例，

⁶⁷ 蔣家怡，《繪本教學對國小五年級學生繪本喜好之影響-以寫實與表現風格為例》，國立臺南大學碩士學位論文，2007，頁 I。

⁶⁸ 蔡佩蓉，《國小二年級生命教育繪本教學之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2014，頁 I。

⁶⁹ 吳惠娟，《以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究》，屏東師範學院碩士學位論文，2002，頁 I。

⁷⁰ 周文敏，《「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究》，國立中山大學碩士學位論文，2004，頁 I。

她發現繪本教學可增進學生的閱讀理策略，在閱讀心得寫作方面，也有很大的進步。⁷¹同樣的以繪本為教學材料，陳月雲則發現學生閱讀的興趣提高了，閱讀能力、口語表達與書寫的能力也都同時獲得提升⁷²；更重要的是，由於選材的恰當，學生在繪本教學過程中認識、瞭解自己，獲至成長，逐漸建構出正向、積極的自我。而除了再度驗證了繪本之於閱讀能力之增進外，蔡育妮更發現繪本教學可營造出好的閱讀環境，身在其中，師生感情更融洽。⁷³

(2) 繪本教學對藝術鑑賞的影響

顏秀倩認為繪本中具有圖象特質與文字表現，能增進學生對藝術鑑賞的興趣與理解；優良的繪本，能帶領聽覺型學生進入藝術鑑賞的世界。學生藉由繪本的導賞，能增進學生的藝術知識，提升學童審美能力；學生能將學習心得應用在生活中，提升對鄉土藝文的理解和關愛。⁷⁴孫孟儀亦認同美術圖畫書導賞教學有助於國小四年級兒童視覺藝術之鑑賞興趣與繪畫創作能力之成長。⁷⁵黎亦娟運用繪本教學過程中，不但提升了學生的視覺藝術學習興趣，還發展出一套以「繪本」為主軸的視覺藝術教育之教學課程。⁷⁶

(3) 繪本教學對創作能力的影響

研究者在整理相關論文的過程中發現，在實施繪本教學後，提升學生的創作能力包括藝術創作和語文寫作，其中以繪畫創作較多。

在吳惠娟的研究中，她發現在繪本教學後，學生能從所閱讀的繪本中，分析圖畫中的視覺藝術元素，並運用所認識的媒材進行繪畫創作，使學生在繪畫技巧

⁷¹ 林麗淑，《閱讀理解策略應用於繪本教學對國小二年級學童閱讀心得寫作成效之影響》，國立臺南大學碩士學位論文，2013，頁 I。

⁷² 陳月雲，《主題圖畫書運用於國小閱讀教學之研究---以建構自我為例》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2006，頁 I。

⁷³ 蔡育妮，《繪本教學對國小一年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響》，屏東師範學院碩士學位論文，2004，頁 I。

⁷⁴ 顏秀倩，《紙本美術圖畫書結合有聲書融入國小二年級視覺藝術鑑賞教學之行動研究：以《三角湧的梅樹阿公》和《認識梵谷》為例》，台北市立教育大學碩士學位論文，2012，頁 I。

⁷⁵ 孫孟儀，《美術圖畫書應用於國小四年級視覺藝術鑑賞教學之行動研究：以《三角湧的梅樹阿公》和《克利的繪本》為例》，台北市立師範學院碩士學位論文，2004，頁 I。

⁷⁶ 黎亦娟，《繪本教學研究－以苗栗縣建國國小低年級為例》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2013，頁 I。

及美感表現的能力都能提升。⁷⁷ 周文敏亦發現繪本教學對學生認識各種視覺藝術的表現形式也非常有幫助，同時他又運用多元的創意學習單，來提升繪畫表現的創造力。⁷⁸ 同樣以繪本來進行教學的李棉絲也認為運用循序漸進的方式，引導學生欣賞繪本中的藝術元素，來探索繪本中的藝術媒材，就能提升學生圖像觀察、欣賞能力與繪畫創作的的能力，讓學生充分感受到創作的樂趣，學習樂於欣賞與分享，並從中建立自信心。⁷⁹

另外，張妙君發現繪本教學對學生寫作能力的提升有也正向的幫助。她以鷹架式的教學方式，讓學生不斷的練習，來建構出寫作的內容思想，幫助學生減少寫作時的焦慮，增加對寫作的勝任感。⁸⁰

(4) 繪本教學對教育領域的其他影響

繪本雖為圖文創作形式，但其對學生的影響不只在文字與藝術之創作與欣賞層面，許多研究發現，繪本對學生的幫助是跨學科且多面向的。以下列舉數位研究者在繪本的多元運用上，所發現之正向效果：

蔡佩蓉印證生命教育繪本教學有助於提升學生的學習興趣，培養學生樂觀開朗、積極進取的性格，能以「同理心」尊重和關懷周遭的人、事、物，並接納不同的意見，與他人隨和互動、明白人類與大自然共生共存、相互依存的關係。⁸¹

吳恣榕實施繪本教學進行品格教育的課程中，認為繪本故事能養成學生正面積極的做事態度，培養學生的同理心，學會反省自己，而且知道自己的過錯並勇於承認，瞭解到誠實的重要性。⁸²

李瓊恩發現繪本教學運用在情感教育的教學過程中，讓學生發現自己因為被愛而學會感恩，提供了學生有付出關懷和服務的機會，瞭解自己的優點而更加肯

⁷⁷ 吳惠娟，《以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究》，屏東師範學院碩士學位論文，2002，頁 I。

⁷⁸ 周文敏，《「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究》，國立中山大學碩士學位論文，2004，頁 I。

⁷⁹ 李棉絲，《運用圖畫書導賞引導幼兒繪畫表現的教學研究》，華梵大學碩士學位論文，2011，頁 I。

⁸⁰ 張妙君，《以圖畫故事書進行國小一年級提早寫作教學歷程之研究》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2006，頁 I。

⁸¹ 蔡佩蓉，《國小二年級生命教育繪本教學之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2014。

⁸² 吳恣榕，《運用繪本教學實施國小二年級誠實品格教育之課程行動研究》，台北市立教育大學碩士學位論文，2009，頁 I。

定自己。⁸³

劉美玲實施繪本教學在環境教育的課程中，學生能在繪本教學的情境下知道環境相關概念與常識，並許下保護環境、愛護環境的承諾，且能提出保護環境的具體建議並實際行動，也能讓學生知道人類開發活動與自然環境的關係，並與生活經驗產生連結。⁸⁴

研究者在其他教育議題中，甚至還發現任海珊利用繪本教學進行理財教育的活動中，讓學生實際參與理財活動，讓學生有理財的觀念，在日常生活中，他們學會妥善規劃使用自己的零用錢及愛惜物品，提升他們理財的重視及對物品的珍惜。⁸⁵

由上述歸納得知，繪本教學可以運用在很多不同的課程及教育議題上，且都有很好的成果。尤其，在學生的創造力及藝術表現上有顯著的成效，而以繪本為教材進行教學亦可增進學生審美及繪畫創作的表現。故研究者擬以繪本為教材，設計一套的繪本教學活動，希冀班上學生在接受這套課程後，能提高繪畫表現的創造力，更期望對未來國小的視覺藝術或繪畫教學上有另一個思考的方向。

⁸³ 李瓊恩，《運用繪本教學於小一情感教育之課程行動研究—關懷倫理學觀點》，台北市立教育大學碩士學位論文，2011，頁 I。

⁸⁴ 劉美玲，《以繪本為媒介進行環境議題教學之研究》，台北市立師範學院碩士學位論文，2002，頁 I。

⁸⁵ 任海珊，《以繪本教學進行理財教育之行動研究-以國小四年級為例》，虎尾科技大學碩士學位論文，2013，頁 I。

第三章 研究方法與教學設計

本研究的主要目的在探討運用繪本教學對國小二年級學生繪畫創造力表現之影響。為了達到此目的，研究者先蒐集有關創造力及繪本等文獻資料，再統整繪本圖象藝術及創造力之相關理論，擬定行動研究之計畫，希望能用繪本教學提升學生的繪畫能力之創造力，其研究結果可供日後指導學生繪畫之參考。

本章共分成四節，分別為研究方法、研究對象、課程設計、研究過程中的資料蒐集與處理。

第一節 行動研究法

研究者任教的學校，以發展兒童畫為學校特色，對外繪畫比賽的成績也非常豐碩。但研究者發現學生一開始上畫畫課時，他們都不知道要畫什麼，就會來詢問老師的意見，希望老師能給予指導，但老師都會鼓勵學生，要自己去找資料，但是，經過很久的時間，有些學生的圖畫紙還都是白紙，他們不知如何下筆；也有些學生缺乏自信心，常常畫了又擦，擦了又畫，要不然就是把主體畫得很小。

有一次上閱讀課時，剛好有位學生拿了紅公雞的繪本跟同學討論，他們就覺得繪本裡公雞身上羽毛的顏色很多又很漂亮，他們很想知道公雞身上的線條是如何畫的，所以，就拿繪本來問研究者，研究者就仔細的告訴他們，他們就說他們也很想畫一隻像繪本裡的公雞。研究者發現原來班級中很多的繪本就可以讓學生從中尋找繪畫主題、發現一些繪畫技巧或觀察繪本裡的藝術元素。所以，研究者希望帶著學生一起來發現繪本中的繪畫主題及藝術元素，從繪本中是不是可以讓學生找到適合他們的繪畫題材，並且啟發學生繪畫方面的創造力，提升他們的在繪畫方面的自信心。

本研究主要採取「行動研究」的方法進行研究，在經過文獻回顧的過程後，建立本研究所淤之理論。接著融會繪本特性與理論設計課程單元，再透過實際教學之進行、資料蒐集、持續反思等過程，以瞭解學生學習狀況及檢討驗證教學成效。

行動研究被認為是現在從事教育者必須具備的基本能力及專業能力。

蔡清田指出：

行動研究，就是把「行動」和「研究」這兩個概念結合在一起。最重要的就是實務工作者在實際工作情境中，根據實務工作經驗，特別是在實務工作情境中所實際操遭遇到的問題，來進行研究，研擬解決問題的途徑以及策略，在付諸實施，然後加以評鑑反省與回饋。⁸⁶

本研究在行動研究中又採用了觀察法、文件資料蒐集等方法，希望透過其他方式的資料蒐集，能讓研究結果更完善及完整。將資料收集的方法介紹如下：

一、觀察法

觀察法指在自然的情境下，根據研究者設定的目的，對個體行為作有計畫與有系統的觀察，並依觀察紀錄，對個體行為作客觀性解釋的一種研究。⁸⁷研究者在本研究中，是教學者，也是研究者；在教學或討論的過程中，老師是領導者的，也屬於提問者；當學生在創作作品時，老師又是引導者，要適時提供媒材與技巧的運用，讓學生在整個創作活動順利進行；而在創作過程，老師又是觀察紀錄者，隨時記錄，對自己的教學活動隨時提出反省和調整。

二、文件資料蒐集

質性研究蒐集的文件資料，包括會議紀錄、法案內容、教科書內容、教師日誌、學生作品、日記、電子公佈欄等等。⁸⁸在本研究中，文件資料蒐集是分析資料的主要來源，包括教學時的照片、學生作品、教學紀錄省思表、學生作品檢核表、學生作品評量表、學生單元學習單。

⁸⁶ 蔡清田，《教育行動研究》，台北：五南，2000，頁5。

⁸⁷ 林重新，《教育研究法》，台北：揚智，2001，頁232。

⁸⁸ 林生傳，《教育研究法—全方位的統整與分析》，台北：心理，2003，頁428。

第二節 研究情境

本節將探討研究情境，包括研究場域、研究者藝術課程的教學理念、協同研究人員和研究對象的背景做詳細描述。

一、研究場域

本研究以研究者所任教的嘉義縣六腳國小新生分校進行研究。分校位於六腳鄉竹子腳農村裡，早期先民來台開墾定居，因大多數居民居住於竹林下，所以稱為「竹子腳」，大多數的居民都姓陳，又名為「陳竹仔腳」。民國三十九年台灣省實施地方自治後，改名為今之竹本村、永賢村；村子裡道路非常狹小，曲折蜿蜒，俗稱「八卦陣」，讓人能進來，不易出去，是為了防禦小偷的侵入。校區內美化綠化，空氣清新，有著小而美的校園環境。早期屬於農業社會，因此，學生人數眾多，曾經是一所獨立的國民小學，但面臨少子化及人口外流的影響，學生人數逐年減少，縣府在各方面的考量下，將原來的新生國民小學改成六腳國小的新生分校，以下將新生分校的重大變革製成一覽表。

表 3-2-1 嘉義縣六腳國小新生分校沿革一覽表⁸⁹

時間	大記事
35 年 9 月	創立六腳國民學校竹子腳分離教室
36 年 8 月	改稱為嘉義縣六腳鄉國民學校新生分校
43 年 1 月	獨立為嘉義縣六腳鄉新生國民學校
57 年 8 月	改稱為嘉義縣六腳鄉新生國民小學
95 年 8 月	併入六腳國民小學成為六腳國小新生分校
96 年 8 月	成為六腳國小新生分班
101 年 8 月	又改為六腳國小新生分校

資料來自六腳國小首頁：新生校區

二、研究時間

課程主題名稱為「我是小畫家」，課程分四單元，時間從 103 年 2 月 17 日到 4 月 11 日，為八周共 32 節。實施時間以每星期一和星期五下午。

⁸⁹ 參閱自嘉義縣六腳國小首頁：新生分校，<http://www.ljps.cyc.edu.tw/>。(102.12.29 瀏覽)

三、研究者藝術課程的教學理念

新生分校以發展繪畫為學校特色，在教學者所帶過的學生中，每個學生都有機會參加全國性的繪畫比賽，如：全國學生美術比賽、中華民國世界兒童繪畫比賽、日本世界兒童繪畫比賽，全國梅嶺獎繪畫比賽……等，得到的成績也都相當不錯。希望本校繪畫特色能持續發展，讓班上每個學生成為一個愛畫畫且能快樂作畫的孩子。以下為研究者個人秉持之藝術課程教學理念：

- (一) 讓學生從繪本觀察中，自己尋找繪畫的題材。
- (二) 藝術課程以多元化教學，重視個別差異。
- (三) 多鼓勵學生創作，增強學生的自信心。
- (四) 提供學生一個多元、開放、安全的環境。
- (五) 讓學生自己創作，發揮學生的創造力。
- (六) 培養學生欣賞與尊重自己及他人的作品。

四、協同研究人員

進行行動研究時協同合作，是教育教學現場工作者進行研究時的一個重要階段，本研究邀請二位老師幫忙協同研究，如下表 3-2-2 所示。

表 3-2-2 行動研究團體成員

	工作分配
主持人	教學者、觀察者
協同研究者 T1	觀察者
協同研究者 T2	觀察者

本研究的參與人員有教學者及二位協同研究者，以下分別介紹之：

(一) 教學者

任教老師及研究者本人，教學年資十五年，民國九十年進這所學校服務以邁入第十三年，都是擔任低年級導師。任教學校以發展兒童畫為特色，研究這對繪畫非常有興趣，想為這些孩子多付出一點心力，因此決定就以自己任教的班級進行以繪本為題材，來啟發班上孩子在繪圖創作上的創造力。

(二) 協同研究者

1. T1 老師

畢業於長榮美術研究所，在藝術領域及指導兒童畫的經驗非常豐富，可說是一位全方位的藝術家，他是研究者學校的畢業校友，每星期都會有兩節課義務來學校指導全校學生畫圖，從不間斷已有十年了，因此，都已培養學生在繪畫上的基本能力。

2. T2 老師

畢業於花蓮師範學院初教系，是研究者學校高年級導師，他在兒童繪畫領域非常有研究，他是一位非常有教育熱誠和耐心的老師，全校學生只要在畫圖上有問題去請教他，他都會仔細認真的幫學生解決，因此，和全校師生都有良好的互動關係。

本研究教學的實施，研究者請他們一起討論、選擇繪本，在教學活動進行與學習評量的設計，提供意見，改進教學課程缺失，並審視研究者的教學紀錄和反省，而提出教學上的建議。在學生創作作品評量上，給與意見與建議。有他們的協助，讓研究者在教學上得心應手，遇到問題都能迎刃而解，讓教學及問題解決上都能順利完成。

五、研究對象分析

本研究是嘉義縣新生分校二年乙班學生為研究對象，學生共有五人，其家庭背景外籍配偶二位，隔代教一位，五位學生他們雖然在同一社區成長，但因其個人特質和家庭環境不同，每位學生的學習狀況也不同，以下就針對研究對象資料做分析如下表 3-2-3 所示：

表 3-2-3 研究對象資料分析表

學生代碼	年齡	性別	家中排行	家庭背景	學生學習狀況
S1	8	男	老二	三代同堂，父母教育程度均是大專，經營早餐店	認知學習狀況良好，生活經驗與體驗較豐富，在學校個性內向很少主動發表自己的意見，話不多，做事謹慎，但非常有主見，藝術表現上非常有自己的想法、很有創意。

S2	8	男	老大	隔代教養，父母均在台北工作，經濟小康	個性活潑好動，反應快，做事不積極，動作慢，會發表自己的想法，在藝術表現上很大膽、很隨性、不夠細心。
S3	8	女	老二	父、母親皆務農，班，家中經濟狀況不穩定	在弱勢家庭環境中成長的新台灣之子，父母會教導孩子，學習力強，對任何事物充滿好奇心，會主動發問並說出自己的看，在藝術表現上，非常重視細節，但太過拘謹，不夠大膽。
S4	8	女	老二	父親務農，媽媽在工廠上班，家中無固定經濟收入	在弱勢家庭環境中成長的新台灣之子，父母親不太重視孩子的教育，屬於放牛吃草型。學習能力較弱，反應較慢，又不積極。在藝術表現上較隨便，拘束，比較沒創意。
S5	8	女	老二	三代同堂，父母均在上班，經濟狀況小康	這位學生一年級下學期才轉過來，原本應該是個活潑善解人意的孩子，但剛轉過來時，不明原因，讓她在畫圖上，非常沒信心甚至想逃避不來上學，經過研究者的鼓勵，現在一切都很穩定，也不排斥畫圖，但還是會聽到：「我不會畫」或「怎麼畫」。

研究者整理

第三節 課程設計

在本節將課程設計理念、課程內容設計兩個部份來做詳細說明。

一、課程設計理念

本研究所採的創造力研究是採用陳龍安「愛的(ATDE)」創造思考教學模式。國內學者陳龍安在綜合歸納基爾福特(Guilford)的智力結構模式、帕尼斯(Osborn ; Parnes)的創造性問題解決模式、威廉氏(Williams)的創造與情意教學模式、泰勒(Taylor)的多種才能發展模式，及各家學者之創造思考教學模式後，建構出「愛的(ATDE)」教學模式，ATDE諧音為「愛的」，即「愛的表現」；非常重視創造思考教學應提供自由民主及和諧的環境和氣氛。其元素分別為：問(Asking)、想(Thinking)、做(Doing)、評(Evaluation)四元素，其模式如下圖3-3-1所示。

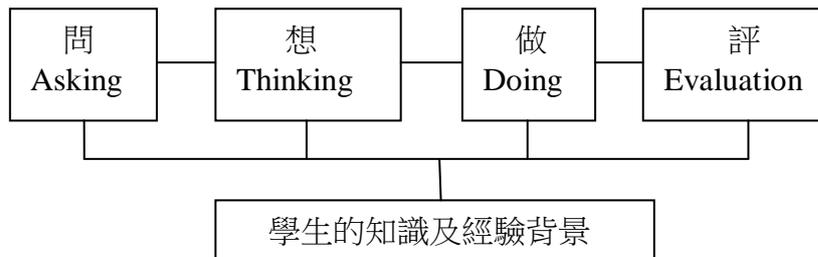


圖 3-3-1 愛的 (ATDE) 創造思考教學模式⁹⁰

ATDE 模式，其代表意義如下：

- (一) 問 (Asking)：教師設計或安排問題的情境，提出創造思考的問題，以供學生思考。特別重視聚斂性問題 (convergent thinking) 及擴散性問題 (divergent thinking)，也提供學生創造思考與問題解決。
- (二) 想 (Thinking)：教師提出問題後，應鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
- (三) 做 (Doing)：利用各種活動方式，讓學生做中學，邊想邊做，從實際活動中尋求解決問題的方法，而能採取實際操作的行動。
- (四) 評 (Evaluation)：指師生共同擬訂評估標準，共同評鑑，選取最合適的答案，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。這階段強調師生相互尊重與回饋，也是創造思考「延緩判斷」原則的表現。⁹¹

在此模式中，愛是創造的原動力，在教學時，非常重視和諧、安全、民主的環境氣氛，即使是師生關係也要包容，容忍不同的意見，尊重、接納別人。

「問想做評」是要符合三種特點：

1. 推陳出新：在學生原有的知識背景上實施問、想、做、評的活動。
2. 有容乃大：強調愛的教育，要能容忍不同或相反意見的雅量，營造和諧的教學氣氛。

⁹⁰ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社，1988，頁 86-89。

⁹¹ 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社，1988，頁 86-89。

3. 彈性變化：問想做評的程序依實際情況彈性運用調整。可「問→想→做→評」，也可以「問→做→想→問→想→做→評」。

此模式圖後經修正如下圖 3-3-2 所示：

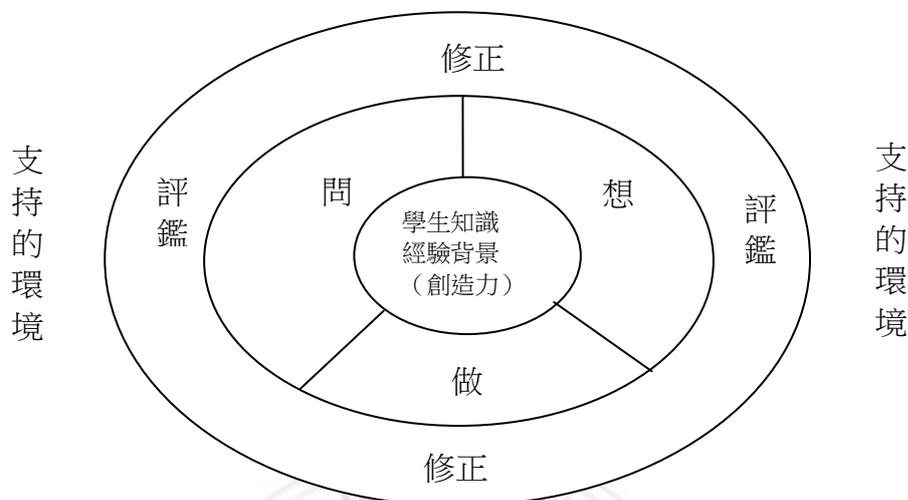


圖 3-3-2 「問想做評」創造思考教學模式⁹²

二、課程內容設計

(一) 主題教學

本研究採研究者自編課程，主題教學是針對兒童感興趣的特定主題，依計畫進行，針對一個主題做深入的探討，強調兒童自主學習，重視兒童內在的學習動機，是一個教與學互動的過程。⁹³課程以「我是小畫家」為主題，再根據繪畫的創作元素設計出「發現繪本中的主題」、「繪本中的藝術元素」、「繪本中的藝術創作工具」、「繪本中的神奇技法」、「藝術欣賞的態度」五個概念，設計出探索主題與概念的活動⁹⁴。

本研究課程內容共為四個單元，第一單元為「美麗的海底世界」，先讓學生認識創作的工具及使用方法，再以適合低年級的技法、藝術元素點、線、面、顏色，來擬訂單元名稱為「神奇煙火秀」、「動物刮刮畫」、「貼畫向日葵」四個單元，並運用相關繪本為主要教學媒材，進行教學引導，實施藝術教學活動，在課程中進行相關的美學、藝術欣賞、藝術家的故事介紹和實際的藝術創作活動。

⁹² 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北，心理出版社，1988，頁 87。

⁹³ 簡楚瑛，《幼兒教育課程模式》，台北：心理出版社，1994，頁 32。

⁹⁴ 謝佳雯，《運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2012，頁 67-68。

研究者希望透過這個教學能讓學生在尋求繪畫的題材更豐富，題材也是開啟兒童內心世界的鑰匙⁹⁵，題材一定要來自兒童的生活經驗，兒童才會把這個經驗形象化，才能引發兒童的創造力，把作品成功的創作出來；繪畫上的技法、媒材也是需要受到重視，技法、媒材上的使用經驗也可以讓學生創造上有更大的吸引力，可以讓學生作品上的畫面會變得更豐富、更多元；而在顏色上，低年級的兒童通常選擇物體的固有色且單一顏色來塗色，例如：草是整個塗一種綠色，天空塗上單一青色，透過研究者的教學上的引導，從繪本中加強學生對色彩的觀察，讓孩子體驗用多種同色系的顏色來塗，例如：天空可以用淡青色、青色加一些白色來塗；在主體的四周用水彩顏料塗滿色彩，空白背景要逐漸消失，對一個低年級的學生來說是一個新的經驗；甚至，研究者會引導學生用顏色的對比（明與暗、冷與暖、補色）來塗色，不需要告訴學生色彩學理論，但是讓他們從作品的練習中，發展出對色彩的感覺。經過這一主題教學學生在繪畫表現都能有正面的影響，啟發學生在繪畫作品創作上的創造力，學習到帶著走的藝術能力。

（二）主題教學架構圖

課程以「我是小畫家」為主題，依據繪畫的創作元素設計出「發現繪本中的主題」、「繪本中的藝術元素」、「繪本中的藝術創作工具」、「繪本中的神奇技法」、「藝術欣賞的態度」五個概念，設計出探索主題單元活動，以做為課程內容設計的依據，如下圖 3-3-3 所示：

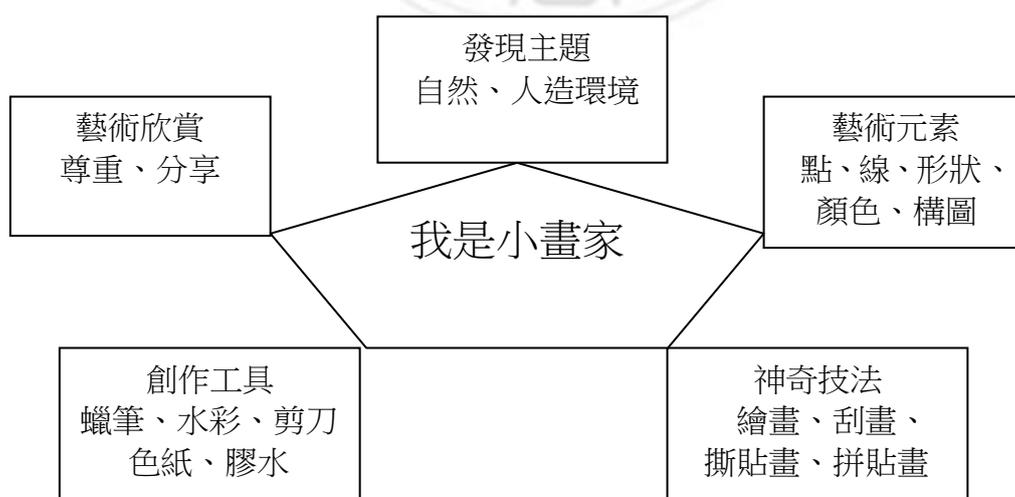


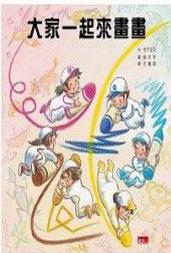
圖 3-3-3 「我是小畫家」主題架構圖（研究者繪製）

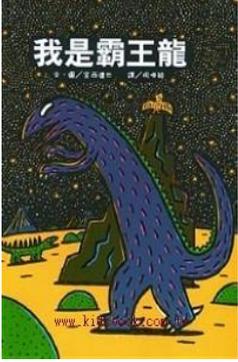
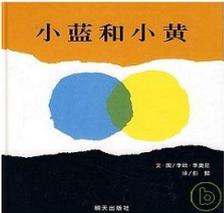
⁹⁵ 許信雄等譯，《兒童美術表現技法》，台北：世界文物出版社，1993，頁 22-23。

(三) 繪本介紹

本研究根據主題「我是小畫家」選擇了八本有藝術元素的繪本，並用繪本直接和學生一起討論圖畫畫面。選擇條件以認識創作工具、技法，適合學生畫圖的主題、藝術元素點、線、具象圖形和色彩…等為選擇繪本的依據，以下是對本研究課程中所選用的八本繪本有《小黑魚》、《大家一起來畫畫》、《我是霸王龍》、《大頭妹》、《小藍和小黃》、《紅公雞》、《小圓圓跟小方方》、《梵谷與向日葵》，依基本資料、故事內容和藝術相關概念做一覽表介紹，如下表 3-3-1 所示：

表 3-3-1 繪本簡介一覽表

繪本封面	書名：小黑魚	
	作者：李歐·李奧尼	譯者：張劍鳴
	出版社：上誼	出版時間：1993
	故事內容大意： 主角是一隻小黑魚，他和其他的小紅魚長得不一樣，為了避免「大魚吃小魚」的命運，小黑魚領導所有的小紅魚游在一起，形成一條巨大的魚，由他來當大魚的眼睛，嚇跑其他的大魚。	
	符合教學目標之藝術特質： 用拓印手法畫成的作品，幾何圖形、拼貼技法，畫面構圖簡單。拓印技巧，是繪畫創作常用的方法。先在東西表面塗顏料，再壓蓋在畫紙上，印出表面的紋理。紋理隨物而異，更因水分、顏料、壓蓋力量等差異，會出現意想不到的效果。具有想像的創意，視覺的驚喜。	
繪本封面	書名：大家一起來畫畫	
	文：竹下文子	譯者：王蘊潔
	圖：鈴木守	
	出版社：天下雜誌	出版時間：2009
	故事內容大意： 想像蠟筆是會飛的火箭，畫出各式各樣多采多姿的事物，來畫好多好多喜歡的東西，大家一起來玩吧！這是小蠟筆，可以畫線條，也可以變成火箭飛上天。各式各樣的顏色、形狀，小朋友，你想畫什麼呢？	
符合教學目標之藝術特質： 蠟筆是低年級學生常用的畫圖工具，書中介紹蠟筆的顏色，線條的變化，畫出很多具象的圖形，圖形大小的變化，圖形上顏色的至少都有 2 種以上或加了一些造形，蠟筆畫完要放回原來的盒子裡。		

繪本封面	書名：我是霸王龍	
	文·圖：宮希達也	譯者：周佩穎
	出版社：小魯	出版時間：2006
	故事內容大意： 原始粗獷的恐龍世界，剛剛離開父母懷抱的小翼龍、凶猛粗暴的霸王龍，他們原本屬於不同的世界，卻因為一場火山爆發的意外，碰撞出小翼龍和霸王龍的溫馨故事……	
	符合教學目標之藝術特質： 詼諧的造形和大膽的用色，採用大色塊平塗法強調單純的黃、橘、藍、褐等鮮明色彩，利用顏色，暗示時間的推移與自然現象的變化，以線條處理角色的情緒反應。例如：垂直線向下的雨景強化了不畏困難的堅定，而以平行線和弧線呈現飛翔的速度，表示岩石的硬度、晴空下的雲朵等線條刻畫物質的狀態。	
繪本封面	書名：大頭妹	
	文·圖：土田伸子	譯者：周姚萍
	出版社：小魯文化	出版時間：2004
	故事內容大意： 大頭妹充滿期待的讓媽媽為她剪頭髮，剪完後，大頭妹的額頭竟然變得凸出來的，成了「凸頭妹」，讓她覺得很難過，後來因為姊姊的草莓髮而讓她釋懷。	
	符合教學目標之藝術特質： 卡通式的畫風，色彩鮮明，人物造形、臉部表情、肢體動作變化多，連動物造形、表情、動作也非常可愛。	
繪本封面	書名：小藍和小黃	
	文·圖：李歐·李奧尼	譯者：潘人木
	出版社：台灣英文雜誌社	出版時間：1996
	故事內容大意： 小藍和小黃是一對最好的朋友。有一天，小藍和小黃快樂的抱在一起，竟然變成小綠。他們的爸媽都認不出他們，最後要他們要怎麼回家呢？	
	符合教學目標之藝術特質： 將藍、黃色變成好朋友，加在一起變成另外一種顏色，說明了色彩的混色和變色原理。	

繪本封面	書名：紅公雞	
	文：王蘭	圖：張哲銘
	出版社：信誼出版社	出版時間：1993
	故事內容大意： 紅公雞一大早去田野散步，突然，他發現一顆蛋，沒人幫牠孵，只好自己孵；牠正在作著奇怪的夢時，一隻小雞破殼而出，紅公雞開心極了。紅公雞每天多帶個伴小雞去散步了。	
	符合教學目標之藝術特質： 最引人注意的就是大紅公雞的造形，主題大而明顯，公雞的神情、姿態都畫得非常傳神。畫家用了學生非常熟悉的蠟筆來作畫，並運用刮畫技巧，將身上的紅、黃、橘的羽毛刮出了栩栩如生的線條。	
繪本封面	書名：小圓圓跟小方方	
	文：林良	圖：林宗賢
	出版社：國語日報	出版時間：2008
	故事內容大意： 小圓圓喜歡跟人比，如果跟它一樣，就知道是圓的；小方方也是喜歡比較，都是喜歡跟自己一樣的形狀。雖然它們彼此不同，但他們知道，好朋友不一定要長得一模一樣，只要彼此瞭解就好了。	
	符合教學目標之藝術特質： 這是一本認識形狀的書，藉由比較讓孩子可以知道形狀是可以放大、縮小、拉長、拉高，形狀的基本元素還是不變的。書裡的色彩的控制和各種不同質感的表現，運用工整營造出現代感。	
繪本封面	書名：梵谷與向日葵	
	文·圖：羅倫斯·安荷特	譯者：李坤珊
	出版社：維京出版社	出版時間：2009
	故事內容大意： 在卡米爾住的地方，來了一個奇怪的訪客，他叫做文生·梵谷。卡米爾一家人很照顧梵谷，卡米爾也喜歡跟著梵谷出去畫畫。他看著梵谷畫出的向日葵，他跟梵谷說：「如果我很有錢，一定會買下你所有的畫。」然而，鎮上居民批評、嘲笑梵谷。梵谷還是抱著希望，希望有一天，他的畫能像向日葵一樣，在陽光底下，散發耀眼的金色光。	
	符合教學目標之藝術特質： 認識梵谷一生的傳奇故事，瞭解他的繪畫風格，欣賞梵谷的作品。如：夜晚露天咖啡座、星夜、向日葵…。	

(四) 教學活動設計

課程設計是課程中最重要的部分，課程設計上需要符合實用性與趣味性，教學者要知道教什麼給學生，讓學生在教學過程有所收穫。在「我是小畫家」課程活動共分為四個單元，分為「美麗的海底世界」、「神奇煙火秀」、「動物刮刮畫」、「貼畫向日葵」四個單元，先讓學生欣賞繪本，讓學生從繪本圖畫中找出藝術主題、元素、技法、工具與培養學生欣賞能力與態度。教學是個動態及師生互動的歷程，在正式教學過程中將視兒童興趣或突發事件，課程內容可以些許彈性調整。以下將各單元教學活動設計分述如下：

表 3-3-2「美麗的海底世界」教學活動表

單元名稱	第一單元：美麗的海底世界	運用繪本	小黑魚 大家一起來畫畫
教學起源	根據學生舊有的畫圖經驗，加以新的創作活動和技法，引起學生學習興趣，進而引導學生發現生活中隨處可以用的素材和資源回收來創作。		
活動名稱	活動一：繪本欣賞 《小黑魚》	教學日期	103/2/17
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 2.能看出故事中的圖畫是拓印，而非用筆畫出來的。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	1.老師拿《小黑魚》和《大家一起來畫畫》兩本繪本的封面讓學生比較，並請他們說出不同處？（問、想） 2.猜一猜魚是怎麼畫出來的？（問、想）	繪本 《小黑魚》 《大家一起來畫畫》
	活動流程	1. 老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。（問、想） （1）故事裡的小魚有幾種顏色？ （2）哪種顏色的魚最多？哪一種只有一隻？ （3）在書裡海用幾種顏色來表現？ （4）書裡除了小魚還有什麼動物或植物？ （5）書裡的魚、石頭、植物的形狀？顏色？ （6）為什麼小魚要變大魚？ 3.完成小黑魚學習單（做）。（附錄二） 4.學生發表分享學習單。（評）	繪本《小黑魚》 學習單
活動名稱	活動二：製作小魚模型	教學日期	103/2/17
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能說出小魚的造形。 2.能用海綿做出小魚的造形。		

活動		內容	教學資源
教學流程	引起動機	老師拿出魚的模型，讓小朋友說出魚的構造。(問、想)	魚的模型
	活動流程	1.老師先示範說明魚的做法。 2.老師發每人一塊海綿，讓小朋友剪出魚的造形。 3.剪完後，海綿魚沾水彩顏料印在圖畫紙上(做)。 4.學生發表與分享自己的作品。(評)	海綿、 剪刀、 圖畫紙、 水彩用具
活動名稱		活動三：繪本欣賞 《大家一起來畫畫》	教學日期 103/02/21 教學時間 40 分鐘
活動目標		1.能說出蠟筆裡的顏色。 2.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 3.能分辨顏色的寒暖色。 4.能說出線條的變化、圖畫中的圖象名稱、顏色，同一圖形裡有 2 種以上的顏色或有線條、形狀的變化，有顏色深淺的變化。	
活動		內容	教學資源
教學流程	引起動機	老師拿出一盒 12 色的蠟筆，讓小朋友說出蠟筆顏色；並讓學生分出寒暖色。(問、想、做、評)	一盒 12 色蠟筆
	活動流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。(問、想) (1) 故事裡的蠟筆有幾種顏色？ (2) 故事裡的小朋友帶蠟筆去哪裡？ 做什麼事？畫了哪些圖案？圖案裡的顏色變化？ (3) 仔細觀察每個圖案中還有哪些變化？ (4) 原來這些畫都在哪裡？ (5) 畫完圖畫後，蠟筆回到哪裡呢？ (6) 小朋友我們也來畫圖吧。	繪本 《大家一起來畫畫》
活動名稱		活動四：創作《美麗的海底世界》	教學日期 103/02/21,24,27 教學時間 200 分鐘
活動目標		1.能用鉛筆或黑筆構出海底世界的線圖。 2.能把構圖好的海底世界，用蠟筆、水彩塗上顏色。 3.能把【活動三】的第 4 個活動目標運用到圖畫裡。	
活動		內容	教學資源
教學流程	引起動機	1.老師提問「小黑魚」、「大家一起來畫畫」的故事內容，引起學生的舊經驗。(問、想)	繪本兩本： 小黑魚 大家一起來畫畫
	活動流	1.將製作好的海綿魚拿出來先在印圖畫紙上，其於的地方畫上其他海底裡的動物、水藻、石頭…，讓學生自由創作。(做)。	海綿魚、 圖畫紙、 水彩用具

程	2.老師隨時口頭提醒，學生畫圖時要注意線條、圖形、顏色的運用及變化。(想) 3.學生發表分享自己的作品。(評)	
---	--	--

研究者設計

表 3-3-3 「神奇煙火秀」教學活動表

單元名稱	第二單元：神奇煙火秀	運用繪本	我是霸王龍 大頭妹
教學起源	一個個的點組成線，移動的點也會變成線，任何物體的外形都是一條條的輪廓線，線條的粗細、長短、材質、曲直、顏色，都會帶給人不同的感受。希望藉由「神奇的煙火秀」引導學生發現生活中點、線條、色彩的美。人物造形、表情、動作的變化對低年級學生來說似乎常常被忽略，希望從觀察繪本裡的人物變化，學生能運用到自己創作的圖畫裡。		
活動名稱	活動一：繪本欣賞 《我是霸王龍》	教學日期	103/03/03
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 2.能仔細觀察繪本封面和書中圖畫顏色、點及線條的變化。 3.能瞭解地平線。		
活動	內容	教學資源	
教學 流程	引起 動機	1.老師拿《我是霸王龍》繪本的封面讓學生比較，並請他們說自己的感覺？（顏色和構成的元素）。(問、想)	
	活動 流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。(問、想) (1) 封面裡的天空、地面中有幾種顏色？並說出對顏色的感覺。 (2) 圖畫裡天空和地面有一條什麼線？此線要區隔天與地。 (3) 在書裡白天與晚上用什麼顏色來表現？ (4) 說一說書裡的霸王龍造形、大小及其他物體的造形、大小的感覺？ (5) 圖畫背景中線條與顏色代表的意義？ 4.學生發表故事心得。(評)	
活動名稱	活動二：燈光變變變	教學日期	103/03/03
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能說出手電筒的光或手電筒包著玻璃紙投射出各種顏色的光照在布幕的感覺。 2.能感受出在黑暗中，比較出各種顏色燈光的亮度。		
活動	內容	教學資源	
教學	引起 動機	先將教室變暗，老師拿手電筒照在布上。 (問、想)	
		手電筒	

流程	活動流程	1.老師先將教室變暗。 2.請學生拿手電筒照在布幕上。(做) 3.手電筒包著各種顏色的玻璃紙，將光照在布幕上(做)。 4.讓學生討論或發表自己的感覺。(評) 5.老師總結。(評)	手電筒 各種顏色玻璃紙
活動名稱	活動三：觀察你我他	教學日期	103/03/07
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能說出人的外型並畫出來。 2.能觀察人的表情、動作並畫出來。 3.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	1.老師請學生拿鏡子照自己的臉。(想、做) 2.在學習單上把自己的臉畫下來。(附錄三)(想、做)	鏡子 學習單(一)
	活動流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。(問、想) (1)大頭妹原來的髮型? (2)大頭妹剪完頭髮的造形?如果你是大頭妹，你喜歡她的造形嗎?為什麼? (3)大頭妹為了她的新髮型傷心好幾天，後來誰幫大頭妹解決問題?怎麼做呢? (4)請仔細觀察圖畫中的人物，請每人說出3種造型?同學說過的不可以重複。 (5)請仔細觀察圖畫中的人物，請每人說出3種動作或表情?同學說過的不可以重複。 (6)請在學習單上，畫出3個你最喜歡的造形，並用蠟筆塗上顏色(附錄四)(做)。 (7)作品分享與欣賞(做、評)。	繪本 《大頭妹》 學習單(二) 畫圖用具
活動名稱	活動四：創作《神奇煙火秀》	教學日期	103/03/07.10.14
		教學時間	160 分鐘
活動目標	1.能畫出10個不同動作、表情、穿不同衣服的人在欣賞煙火。 2.能用蠟筆(鮮艷的、明度高)直接把煙火畫在天空中，要有點、線、圖案的變化。 3.會畫出地平線。 4.能瞭解水彩和蠟筆的特性;將地面、天空用水彩把背景塗滿(要注意顏色寒暖色的搭配)。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	老師放各種不同煙火的影片。(想)	
	活	1. 討論煙火影片的內容(如:煙火在什麼時候)	
		圖畫紙、	

	動 流 程	候放？晚上天空顏色？煙火的顏色？煙火的造型？），能說出感覺。（問、想、做）。 2.老師發圖畫紙，開始創作。（想、做） （至少畫 10 個人，每個人外型、表情、動作、衣服都要不同；煙火直接用蠟筆畫要有點、線、圖案的變化；背景要用水彩塗滿顏色） 3.學生發表分享自己的作品、欣賞別人的作品。（評）	水彩用具
--	----------------------	---	------

研究者設計

表 3-3-4 「動物刮刮畫」教學活動表

單元名稱	第三單元：動物刮刮畫	運用繪本	小藍和小黃 紅公雞
教學起源	顏色會帶給人不同的視覺感受，日常生活中的點滴都跟顏色有關，尤其是現在我們的生活品質越受到重視，對美感的要求變高，生活中色彩的搭配與運用就越來越重要，希望學生能多觀察身邊美麗的東西，透過本單元的實際操作與創作，來探索顏色的神奇秘密。		
活動名稱	活動一：繪本欣賞	教學日期	103/03/17
	《小藍和小黃》	教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 2.能認識三原色。		
活動	內容		教學資源
教學 流 程	引起 動機	1.老師拿兩隻蠟筆，讓學生說出顏色？（問、想） 2.讓學生拿出藍、黃色蠟筆將他們兩色疊畫在一起，而變出綠色。	
	活 動 流 程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。（問、想） （1）小藍和小黃的關係？ （2）小藍和小黃抱在一起，發生了什麼事？ （3）他們的變色後，它們回家後發生什麼事？ （4）最後，他們怎麼變回自己？ 3.完成顏色變變變學習單（附錄五）（想、做）。 4.學生發表與分享學習單。（評）	
活動名稱	活動二：宣紙變裝秀	教學日期	103/03/17
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能瞭解水彩可以進行混色。 2.能染出漂亮的宣紙。		
活動	內容		教學資源

教學 流程	引起 動機	1.老師拿出事先浸染好的宣紙，並問學生上面的顏色怎麼來的？（問、想） 2.複習三原色及紅加黃，黃加藍，紅加藍，個變成什麼色？（問、想）	浸染好的宣紙
	活動 流程	1.先準備三個杯子,將水彩顏料加水。(做) 2.可先把宣紙摺成任何形狀。 3.拿宣紙到杯子裡吸有顏料的水，可兩種或三種顏料吸。(做) 4.等乾後,在把宣紙攤開。(做)。 5.讓學生發表和欣賞作品。(評) 6.老師總結。(評)	宣紙 紅、黃、藍水彩 顏料 三個杯子
活動名稱		活動三：繪本欣賞 《紅公雞》	教學日期 103/03/21 教學時間 40 分鐘
活動目標		1.能分辨繪本中線條的不同。 2.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。	
活動		內容	教學資源
教學 流程	引起 動機	1.老師模仿雞叫的聲音，讓學生猜猜是什麼動物？（想、做） 2.讓學生模仿雞的叫聲。（想、做） 3.讓學生觀察紅公雞的封面圖畫。	
	活動 流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。（問、想） （1）書裡的蛋從哪裡來的？ （2）紅公雞為什麼決定自己孵蛋？ （3）紅公雞作夢時，夢到蛋變成哪些動物？ （4）你覺得紅公雞是一隻怎麼樣的雞？ （5）如果你撿到這顆蛋，你會怎麼處理？ 3.請你觀察繪本中的紅公雞，說一說牠身上的線、花紋怎麼來的？（問、想） 4.動物刮刮樂（做） （1）每人發一張麗彩刮紙。 （2）讓學生直接用牙籤在麗彩刮紙上刮出動物圖案。（做） 5.作品分享與欣賞（評）	繪本 《紅公雞》 麗彩刮紙 牙籤
活動名稱		活動四：創作《動物刮刮畫》	教學日期 103/03/21.24.28 教學時間 160 分鐘
活動目標		1.能運用刮畫技巧。 2.能激發創造力完成圖畫。	
活動		內容	教學資源
教學	引起 動機	1.老師展示動物圖片。 2.老師問：你最喜歡什麼動物？（問、想）	動物圖片

流程	活動流程	1.大家一起討論，自己喜歡的動物身上的特徵(如：動物的顏色、紋路…)。(問、想)。 2.老師發圖畫紙，開始創作自己喜歡的動物。(想、做) 3.學生發表分享自己的作品、欣賞別人的作品。(評)	圖畫紙、 畫圖用具、 牙籤
----	------	--	---------------------

研究者設計

表 3-3-5「貼畫向日葵」教學活動表

單元名稱	第四單元：貼畫向日葵	運用繪本	小圓圓跟小方方 梵谷與向日葵
教學起源	在日常生活中處處都是形狀組成的，任何物體的外型就是一種形狀，藉由不同形狀的組合可以產生很多新的視覺刺激。透過本單元的實際操作與創作，來培養學生的造型能力，促進手眼協調，對於創造力發展有很大的幫助。		
活動名稱	活動一：繪本欣賞 《小圓圓跟小方方》	教學日期	103/03/31
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 2.能認識幾何圖形及大小。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	老師拿正方形和圓形的圖卡給學生看，並請他們說出名稱(問、想)	圓形、正方形 (有大有小)圖卡
	活動流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。(問、想) (1)小圓圓、小方方如何知道物體跟他們一樣? (2)小圓圓找到哪些跟他一樣的東西? 哪些東西又跟小方方一樣呢? (3)最後小圓圓跟小方方如何變成好朋友? (4)在書裡，還可以發現什麼形狀? 3.完成小圓與小方學習單(附錄六) (想、做)。 4.學生發表與分享學習單。(評)	繪本 《小圓圓跟小方方》 學習單
活動名稱	活動二：方圓大拼盤	教學日期	103/03/31
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能瞭解形狀的名稱與特性。 2.能激發創造力。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	1.老師拿一個大箱子，將箱子三面都各挖一個洞，套在一個小朋友的身上。(做)	一個大箱子
	活動	1.請學生用○、□，創作一幅畫。(做) 2.讓學生發表和欣賞作品。(評)	圖畫紙

	流程		
活動名稱	活動三：繪本欣賞 《梵谷與向日葵》	教學日期	103/04/04
		教學時間	40 分鐘
活動目標	1.能認識畫家梵谷及梵谷的畫作。 2.能專心聆聽和觀察繪本中的圖畫畫面。 3.能培養欣賞能力。		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	老師帶小朋友到本校參觀校園裡 2 幅大壁畫。(夜晚露天咖啡座、星夜)	學校裡的大壁畫
	活動流程	1.老師拿繪本說故事，全班一起聆聽故事內容並觀察繪本裡圖畫。 2.老師和學生一起討論圖畫內容。(問、想) (1)故事中的主角是誰？他的職業是什麼？ (2)封面中的花是什麼花？ (3)一大片的向日葵你覺得看起來像什麼？ (4)梵谷的好朋友(卡米爾)跟他說一句什麼話，讓人聽了覺得很感動？ (5)梵谷希望他的畫，以後像什麼？ (6)說一說你聽完故事的感覺。	繪本 《梵谷與向日葵》
活動名稱	活動四：創作《貼出向日葵》	教學日期	103/04/04.07.11
		教學時間	160 分鐘
活動目標	1.能運用拼貼、摺、黏的技巧及顏色的搭配。 2.會使用工具並能小心使用。 3.能說出花的構造		
活動	內容	教學資源	
教學流程	引起動機	1.將梵谷「向日葵」作品的圖片，讓小朋友欣賞，老師並簡單介紹。(想) 2.到花園欣賞向日葵。	「向日葵」畫圖片
	活動流程	1.老師簡單介紹花的構造。 2.每人選四張不同顏色的丹迪紙。 3.每一張畫一個大圓，每一張圓要逐漸縮小一些。(做) 4.每一個圓從圓心畫 8 條直徑，再把每一條線從圓心剪開，成了 16 個三角形。(做) 5.再把這四張紙，從小圓一直黏到大圓黏在有顏色的 8 開紙上，把這些三角形向外打開。(做) 6.再發兩張深淺不同的綠色紙，讓學生剪出莖及葉子並黏上去。(做) 7.將剩下的紙先剪成長條形，再剪成小正方形，黏貼在向日葵的四周。(做) 8.最後用蠟筆畫上花、莖、葉上的紋路。(做)	丹迪紙 剪刀 膠水 蠟筆

	9.作品分享與欣賞。(評)	
--	---------------	--

研究者設計

第四節 研究過程中的資料蒐集與處理

本研究採行動研究法，旨在研究以繪本教學來啟發藝術創造力，為了使資料更有效率的整理以進行詳細的分析比較，讓教學結果更具體，所以研究者將蒐集到的資料加以適當的編碼處理、整理分析，並依據整理的資料歸納出研究結果。以下將資料的蒐集類別和處理方式說明如下：

一、資料蒐集類別

研究者所蒐集的資料分為二部分，第一部分是質性的資料，包括學生的繪畫及活動作品，教學紀錄省思表，單元活動評量表、學生學習單；第二部分是量化的資料，學生作品評量表。以下將資料依質性和量化資料，做詳細說明。

(一) 質性資料

1. 學生的繪畫及活動作品：為了瞭解學生在繪本教學後畫圖能力的改變，將學生的繪畫及活動中創作的作品，全部用數位相機拍下來，整理成檔案。
2. 創作觀察紀錄和活動照片：在學生進行創作時，觀察學生使用媒材和工具的情形，對學生進行創作時的行為進行觀察紀錄和拍照。
3. 教學紀錄省思表（附錄七）：在每次教學後，研究者將課程進行的過程寫在教學紀錄中，簡述教學過程內容、師生互動、教學突發狀況和教學的省思與檢討記錄下來，作為課程檢討和改進的依據。
4. 單元學習單：利用學習單來評量學生對教學活動的理解程度或知識、技能的運用。

(二) 量化資料

學生作品檢核表：對於學生的繪畫作品以作品以作品檢核表進行評量，評量

分構圖的表現、色彩的表現、空間的表現、創意的表現、情感的表現五大要素，分9個項目，分三個程度，依程度低、中、高，依次分為分數1、分數2、分數3。為了避免研究者個人主觀看法，亦請二位協同研究者一起擔任評量者。

二、資料的處理方式

本研究除了要蒐集各項文件資料外，也要同時進行資料的分析與解釋。依實際需要先將原始資料進行編碼，再根據資料的屬性分別採質化與量化兩種方式呈現，以便進行分析。

(一) 原始資料編碼

為了將各項資料來源做有系統的整理，先將資料進行分類編碼，以日期為編碼依據，編碼方式如下表 3-4-1 所示：

表 3-4-1 資料編碼說明表

編碼	說明
Sn	n 代表編號 n 號的學生 例如：S1 代表編號 1 號的學生
SS	代表多位學生
T	代表觀察者
觀 YMD	代表在 Y 年 M 月 D 日的觀察紀錄 例如：觀 1030211 代表 103 年 2 月 11 日的觀察紀錄
教 YMD	代表在 Y 年 M 月 D 日的教學活動 例如：教 1030215 代表 103 年 2 月 15 日的教學活動
評 Sn-YMD	代表編號 n 學生在 Y 年 M 月 D 日的單元活動評量表 例如：評 S1-1030212 代表編號 1 號的學生在 103 年 2 月 12 日的單元活動評量表
檢 Sn-YMD	代表編號 n 號的學生在 Y 年 M 月 D 日的繪畫作品之作品檢核表 例如：檢 S2-1030215 代表編號 2 號的學生在 103 年 2 月 15 日的繪畫作品之作品檢核表
作 Sn-YMD	代表編號 n 號的學生在 Y 年 M 月 D 日的創作作品 例如：作 S3-1030217 代表編號 3 號的學生在 103 年 2 月 17 日的創作作品
單 Sn-YMD	代表編號 n 號的學生在 Y 年 M 月 D 日的學生學習單 例如：單 S4-1030220 代表編號 4 號的學生在 103 年 2 月 20 日的學生學習單

(研究者整理製表)

(二) 資料處理與呈現

將研究中蒐集的資料，依內容不同屬性，將資料分類成質化與量化，然後再歸納整理資料並分析研究結果，將課程進行中蒐集的資料的處理和呈現方式整理如下表 3-4-2 所示：

表 3-4-2 資料處理和呈現方式一覽表

研究實施過程	蒐集資料	分類方式	呈現方式
前測性活動	教學中拍照	質化	照片呈現與文字敘述
	學生創作觀察記錄	質化	照片呈現與文字敘述
	學生作品	質化	照片呈現與文字敘述
	學生作品檢核表	量化	柱狀圖
正式課程實施	教學中拍照	質化	照片呈現與文字敘述
	學生創作觀察記錄	質化	照片呈現與文字敘述
	學生作品	質化	照片呈現與文字敘述
	學生作品檢核表	量化	柱狀圖
	單元活動評量表	質化與量化	文字敘述與人數統計
	教學紀錄省思表	質化	文字敘述

(研究者整理製表)

第四章 課程實施與分析

本章以課程實施、綜合討論兩部分來呈現繪本教學研究的經過與發現。課程實施是將繪本教學的實施過程、教學中的觀察紀錄與發現、教學紀錄省思、學生前、後測的繪畫作品一一來做說明。然後，再根據以上的教學成果和各單元的評量表來檢討整個繪本教學研究的實施成效。

第一節 課程實施

本節將分成「美麗的海底世界」、「神奇煙火秀」、「動物刮刮畫」、「貼畫向日葵」四個單元來進行，實施過程如下：

一、第一單元 「美麗的海底世界」

(一) 單元前測

1. 教學過程

在本單元的前測活動中，教師要求學生自由創作他們想像中的海底世界，海底的生物對學生來說是多樣性的，當教師詢問學生所知的海底生物時，S2 很快的回答了：「螃蟹、鯊魚、海星、海草、珊瑚蟲」，S1 又馬上接著說：「還有小丑魚、海馬、鯨魚」。而在學生著手畫圖的時候，研究者發現 S3 拿起國語課本起來參考，因為國語課本裡第一課就是美麗的海中花，在課本裡有海底生物的圖案，顯示了該生懂得自行尋求相關資源。過了 20 分鐘，研究者又發現除了 S1 還努力的畫著，其他的小朋友很快就把構圖完成了（教 1030217）。

2. 教學反思

在構圖方面，S1 的生物種類較多也較豐富，S2、S5 畫很多同種類的魚，S2 下面那排魚的造形很特別，好像一個人坐在位子上聽課；S5 魚的造形很簡單，很像數字 8，而且魚身上都沒有鰭，魚冒出的泡泡都往下跑，由此可知，S5 對於魚的造形並不是很清楚；S3、S4 的構圖很像，他們兩個會彼此欣賞、互相模仿，但 S4 生物分布較均衡，畫面較和諧。在色彩方面，S1 用白色蠟筆畫上波浪，又使用二種顏色來塗色，讓整個畫面看起來很立體，也很有變化；其他部份的塗色都是用單色，較沒變化。因此，這單元要加強學生觀察海底生物的種類、認識顏色及一種物體會用二種以上的顏色來塗色，可增加物體的立體感與變化，讓整個畫面更豐富。

(二) 活動一：繪本欣賞《小黑魚》

1. 教學過程

在本活動中，教師向學生展示《小黑魚》和《大家一起來畫畫》兩本繪本之封面，並要求學生比較其中的不同。以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030217）：

S2：《小黑魚》顏色比較不漂亮；《大家一起來畫畫》顏色比較漂亮。

S3：《小黑魚》只有一隻小小的黑魚和一些石頭，小魚很無聊；《大家一起來畫畫》裡有 5 個拿著不同顏色蠟筆的小朋友在畫畫，比較熱鬧。

T：猜一猜小黑魚怎麼來的？

S1：用黑筆畫的。

S3：不是啦！印出來的，我在幼稚園的時候有印過。

T：等我們故事講完，我們也要用海綿來做一隻小魚。

2. 完成《小黑魚》學習單

經過上述的教學活動後，學生在教師進一步的引導下，著手完成本活動的學習單（附錄二），《小黑魚》學習單要求學生能運用自己的想像力，也用很多的小魚拼湊一隻自己喜歡的大魚，學生學習單如圖 4-1-1《小黑魚》學習單所示。以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030217）：

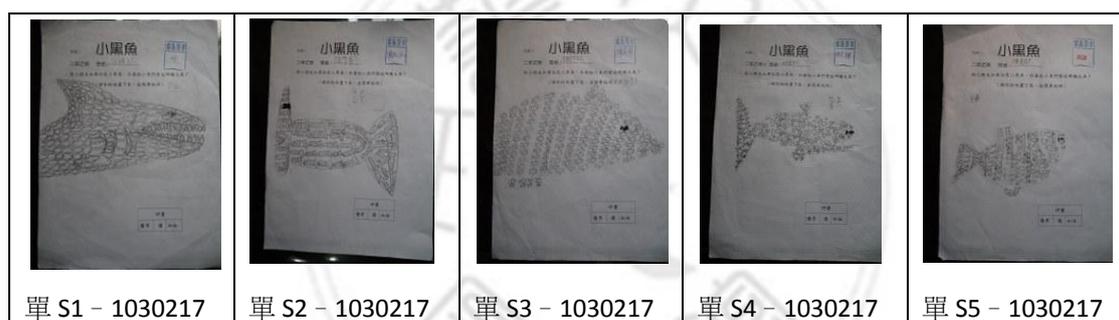
T：如果你是書裡的那隻小黑魚，你希望把那群小紅魚變成什麼魚來嚇走大魚呢？

S5：我要變成鯨魚，因為鯨魚很大隻。

S4：我要變成扁魚。

S1：我要變成鯊魚，因為鯊魚比較兇，才可以把其他大魚嚇走。

圖 4-1-1《小黑魚》學習單



3. 教學觀察

在單元前測中，研究者發現 S5 對魚的外形似乎不是很清楚，因為他沒把魚的嘴巴、魚鰭畫出來，更有趣的是魚的泡泡都往下畫，但經過繪本《小黑魚》的介紹後，他在《小黑魚》學習單就會把的外形畫的較完整。另外又發現學生們要用小魚直接組合而成一隻大魚似乎有些困難，學生們還需把大魚的輪廓畫出來，再用小魚把大魚填滿，這顯示學生們有解決問題的變通能力。S1 的外形與實際的鯊魚較吻合，他也很有耐心、也較細心，鯊魚的每個部位都有用小魚填滿，連牙齒都用小魚來組成。其他四個學生的大魚和實際的大魚形狀有點差距，如圖 4-1-1《小黑魚》學習單所示，例如：S2 要

畫的是鯨鯊，S3 要畫大白鯊，S5 要畫鯨魚，似乎跟實際的外型都不像。還發現整群魚要游應該要游同一方向，否則會相撞，只有 S5 沒注意到這個細節。

(三) 活動二：製作小魚模型

1. 教學活動

學生閱讀完繪本《小黑魚》後，在這個活動中，教師要讓學生用海綿來作一隻小魚，實際體驗海綿印畫。教師指導學生先把小魚畫在海綿上面，畫好後，再把小魚用小刀割下來。在畫的時候有小朋友發現，如果用鉛筆直接把魚畫在海綿上，是畫不出來的，而且也看不清楚。後來，經過老師跟學生的討論後，S3 建議用黑筆直接把魚畫上去。學生們所畫出來的魚，如圖 4-1-2 所示（教 1030217）。

圖 4-1-2 小魚模型



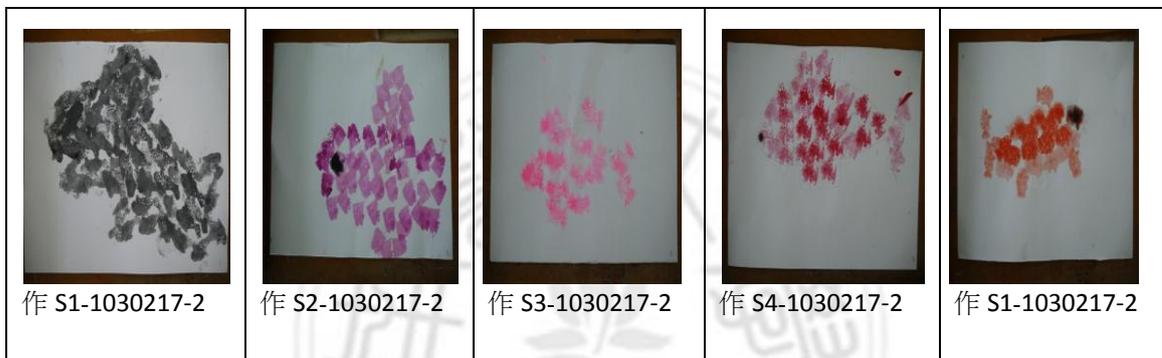
學生把小魚模型做好後，教師就發一張圖畫紙讓小朋友試印，大家都非常有創意嘗試用了很多的顏色來印，甚至有學生提議把自己的小魚跟其他學生交換，把它印在自己的圖畫紙上。如圖 4-1-3 所示（教 1030217）。

圖 4-1-3 魚的印畫作品



在試印完後，教師要求大家把自己的小魚印成像繪本裡的大魚，學生作品如圖 4-1-4 所示。

圖 4-1-4 大魚的印畫作品



2. 教學觀察

在這個活動中，研究者發現在海綿上畫圖對學生來說還滿新鮮、特別的，所以他們每一個人都非常的期待。一開始學生先用鉛筆畫，但有學生反應畫不上去，經過討論後，S3 馬上建議用黑筆畫。研究者發現學生的敏覺力與變通力非常好。因此，學生們就改用黑筆畫，畫出來的魚線條非常明顯，每隻魚都很有創意而且外型的細節也都有注意，例如：學生都有把魚鰭的部分畫上去，一下筆大家很快就把魚畫出來，沒有人說我畫錯了。畫完後，要使用小刀把魚割下來，因為，讓學生使用刀子很危險，且魚的面積很小，所以由老師幫他們把魚割下來。大家的魚都完成後，就開始拿水彩塗在小魚身上開始印在圖畫紙上，學生會嘗試用不同的顏色，也會把

自己的魚跟其他小朋友交換來印，大家都印得很開心。

最後，教師要求學生用他們做的小魚來印成一隻大魚，這個活動對他們而言是有點困難的，剛開始教師要求學生不能先把大魚的形狀畫出來，要直接印出一條大魚，但 S3、S4、S5 跟我反應，他們都覺得很難，不可以先把大魚的輪廓畫出來，然後在把小魚印上去。但 S1、S2 就直接用小魚印成大魚，但從圖 4-1-4 得知結果並不理想。這非常符合皮亞傑認知發展裡論，這群學生剛好屬於「具體運思期」，他們開始作邏輯思考，但只限於解決具體可觀察的事物，對於抽象的問題無法解決。但這個活動讓小朋友體驗不同做畫樂趣。

(四) 活動三：繪本欣賞《大家一起來畫畫》

1. 教學活動

在本活動中，教師拿出繪本《大家一起來畫畫》展示給學生看，並要求學生要仔細觀察每一頁的每一個畫面，教師就開始說故事，在說的過程中，教師也會提問有關繪本畫面的問題，例如：畫面中，看到哪些東西？這些東西裡的顏色有哪些？學生們都有仔細的觀察，也都會踴躍的答。故事說完後，教師拿出一盒蠟筆，然後，一一詢問學生問題。以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030221）：

T：拿出二枝蠟筆問學生，請問這兩枝蠟筆是什麼顏色？

S2：紅色和藍色。

T：請說出對紅色及藍色的感覺？

S3：我覺得紅色很溫暖。

S5：我覺得藍色有點涼，像水一樣。

T：紅色是屬於暖色調，想想看，還有哪些讓你看起來是溫暖的？

S2：黃色、橙色。

T：那寒色系還有哪些色？

S4：老師，灰色是不是呢？

T：紅、橙、黃為最基本的暖色系，粉紅、紫等可算暖色系。

藍、靛、綠為最基本的寒色系，黑、白、灰等也算寒色系。

T：我們一起來認識蠟筆的顏色並幫這盒蠟筆做寒、暖色的分類。

2. 教學觀察

經過本活動後，透過繪本畫面及教師的講解，小朋友對顏色的名稱及暖色有初步的認識，他們可以說出蠟筆的正確名稱並把蠟筆做寒、暖色的分類，這活動有助於他們對顏色有更進一步的認識及爾後在圖畫中的用色、配色都很大的幫助。在活動進行，研究者發現 S5 對有些顏色的名稱不是很清楚，例如：黃土色，黃綠色。但透過教師實際的講解和操作，他也能正確的說出蠟筆的顏色名稱，並將顏色做寒、暖色系的分類。

(五) 活動四：創作「美麗的海底世界」

1. 教學活動

在本活動開始，研究者先拿出學生前測時所畫的海底世界圖，讓他們看並問學生一些問題，希望透過這些問題能讓學生思考，如何把圖畫得更好，而激發他們的創造力。學者張玉成主張創造是一種思考歷程，在思考過程中運用創造力，在思考表現創造力。以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030221）：

T：海底的海水，通常我們會用藍色系的顏色畫，那你們畫的魚哪些種顏色比較不明顯？

S3：藍色。

T：你們覺得海底的生物用什麼色畫比較好？為什麼？

S2：黃色、紅色，看起來比較清楚。

S5：粉紅色、橙色，看起來比較漂亮。

T：剛剛 S2 和 S5 說的顏色是屬於什麼色系？

S3：暖色系。

T：如果背景是寒色系，那主體盡量用暖色系，這樣主體才會凸顯出來；

如果背景是暖色系，那主體盡量用寒色系。

T：又拿出繪本《大家一起來畫畫》，讓小朋友再觀察一次繪本裡的圖畫，

和他們畫的前測圖畫，兩者讓他們做比較，問他們哪一種塗法比較漂

亮？

S1：繪本裡的圖畫比較漂亮。

T：提醒小朋友塗色時，要用兩種以上顏色來塗色。

（六）個案學習分析

1. 個案 S1

如表 4-1-1 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯得單一物體會用二種以上的顏色，創造深淺不同的層次，讓整個畫面有律動的感覺，生物種類與數量皆變多，使得畫面更豐富。

表 4-1-1 S1「美麗的海底世界」分析比較表

	第一單元前測	第一單元後側
--	--------	--------

作品			
創作自述		我最喜歡海底世界裡的鯊魚，鯊魚來了，海蛇、烏賊、螃蟹、彩虹魚，也在海裡游來游去。	他們在海地下玩躲貓貓，鯊魚當鬼，他們玩得很開心。
學習觀察 與 作品質性分析		構圖、創造力較豐富，海底生物種類比其他學生多種。要塗水彩之前，會先用白色蠟筆畫上波浪，再塗水彩，最後還會用白色水彩打水花。	在塗下面的石頭顏色時，剛好有幾個區塊沒塗色，還留白，老師建議他是否考慮這些地方留白，這樣下面顏色才不會那麼暗，他還是有自己的想法與見解，只留一小部分。畫圖時，非常有耐心，一筆一畫都很仔細，其他 4 位學生 3 節可完成的圖畫，S1 可能要用到 5 節的時間才能完成。
檢 核 分 數	構圖表現	2	3
	色彩表現	1	3
	空間表現	2	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	2
綜合分析		構圖變得更豐富，單一物體會用 2 種以上的顏色，有深淺的變化，色彩也較多變，讓整個畫面有律動的感覺；唯一沒改變的是生物所游的方向都是往左邊。	

2. 個案 S2

如表 4-1-2 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，前測以鯊魚學校為主，後測的海底生物較多，整個顏色豐富，較有變化，用暖色調的生物非常凸出，但塗色時，較隨性，沒有耐心。

表 4-1-2 S2「美麗的海底世界」分析比較表

		第一單元前測	第一單元後側
作品			
創作自述		我的是鯊魚學校，最上面的是鯊魚老師，老師叫班長出來回答問題，下面四隻鯊魚坐在位置上聽講，教室裡還有小魚和水母。	他們是一群好朋友，在海底高興的玩三字經。
學習觀察 與 作品質性分析		想像力豐富，把海底比喻成在教室上課，魚畫得很大，整個畫面看起來很滿，但不夠活潑，色彩方面比較單調，也是用單一顏色。	線條流暢，有律動的感覺；生物種類較多，用色鮮豔活潑，但沒有耐心，塗色較隨便，例如：原本下面是一顆有大有小顆顆分明的石頭，塗色時，竟然整片塗，而不是一顆一顆塗，S2 解釋說這樣塗比較快。「老師問：那為什麼你要畫那麼多小石頭？他說：小黑魚繪本裡，也有很多小石頭，我覺得這樣比較漂亮。」
檢 核 分 數	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	2
	空間表現	1	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	3
綜合分析		線條流暢，畫圖速度很快，透過繪本的引導，後測的圖畫畫得非常豐富，用色方面，有會注意用兩種顏色以上，但都是分開塗，像彩虹一樣，而不是混色，教師需在指導一下混色的技巧。他非常有創意，海綿魚會用兩種顏色做搭配，也提議跟其他學生交換魚來印；會幫螃蟹和烏賊戴上眼鏡。	

3. 個案 S3

如表 4-1-3 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，在前測海的顏色用得非常有創意，後測的構圖、色彩變得較豐富，但在生物的形體的大小都差不多，塗色方面都非常小心，

較放不開，整個畫面較不活潑，律動感較不夠。

表 4-1-3 S3「美麗的海底世界」分析比較表

		第一單元前測	第一單元後側
作品			
創作自述		鯊魚來了，小魚們要趕快逃走，但鯊魚看到漂亮的水母，就被水母吸引過去了。	他們在海底快樂的游來游去。
學習觀察 與 作品質性分析		畫面右輕左重，左邊的畫面生物種類不多但數量有點多，右邊只有一隻水母，比較孤單，畫面不太協調，水母線條有些呆版，律動感不夠；海的顏色用非固有顏色，S3 解釋因為有陽光的照射，比較溫暖；但每個物體用單一顏色較沒層次感。	線條流暢，塗色時，很細心，畫面裡的顏色，都沒有凸到黑線的外面。畫面中，有出現成群的魚群。他解釋前面有鯊魚，所以小魚要變成大魚，牠們才不會被吃掉。下面石頭，有用 2 種顏色有深淺的變化，沒有用到混色的技巧，同一生物，雖用 2 種顏色，但卻都是分開的，這樣就感覺不到有立體的感覺，都只是平塗。
檢 核 分 數	構圖表現	1	2
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	3
	創意表現	2	2
	情感表現	1	2
綜合分析		畫圖時，非常小心，所以線條都很工整，看起來比較不活潑；在顏色方面，沒有用到混色的技巧，同一生物，雖用 2 種顏色，但卻都是分開的，這樣就感覺不到有立體的感覺，都只是平塗。他會尋求解決問題的方法。例如：遇會不會畫時，會自己去找資料，有解決問題的能力。也很有自己得想法，在前測時的海是用紅色和朱色，他的解釋海是溫暖的。	

4. 個案 S4

如表 4-1-4 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表

現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，後測畫面生物較豐富，但用了太多綠色系生物較無法凸顯出來，不過整體而言，是有進步的，例如：生物種類變多，塗色會用 2 種以上的顏色做變化。

表 4-1-4 S4「美麗的海底世界」分析比較表

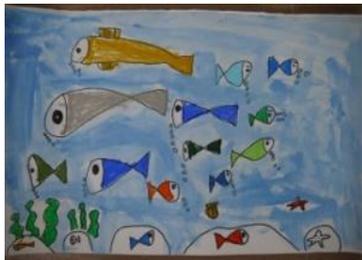
		第一單元前測	第一單元後側
作品			
創作自述		水母、海膽、小魚、鯨魚在水裡快樂的游來游去，螃蟹和海星在石頭上爬來爬去。	我喜歡和好朋友在海底玩。
學習觀察 與 作品質性分析		構圖較單調，物體集中在中間的部分，四周較空曠；粉紅水母有律動的感覺；顏色也是單一顏色沒變化。	生物種類變多，整個畫面都熱鬧了起來，海的顏色偏綠，生物與海藻也是綠色系，因此，凸顯不出綠色系的生物，反而，暖色系的生物較明顯。但下面的石頭有大有小，顏色也用 2 種色以上，讓人感覺有深淺的變化。
檢 核 分 數	構圖表現	1	2
	色彩表現	1	2
	空間表現	1	3
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		他比較沒主見，會模仿其他學生的作品，尤其 S3 是他的模仿對象，所以，前測時的風格跟 S3 有點像，而且他的生物較少，整個畫面看起來比較單調。但經過繪本及教師的指導，在後側的畫面變得較豐富，但整體構圖的生物大小都差不多一樣較沒變化，在顏色上的選擇比較不鮮豔，且生物與海的背景色太多綠色系，生物較不能凸顯出來。但下面的石頭表現得很好，有運用到混色，有層次感。	

5. 個案 S5

如表 4-1-5 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表

現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯構圖較有變化，會注意細節，例如：魚有魚鰭、烏龜有龜殼等，色彩較豐富，下面石頭留白，有創意。

表 4-1-5 S5「美麗的海底世界」分析比較表

		第一單元前測	第一單元後側
作品			
創作自述		魚爸爸和魚媽媽帶小魚們出來找食物吃，吃完後，在海裡游來游去很快樂。	他們在海底玩，看到鯊魚來了，他們就趕快游走了。
學習觀察 與 作品質性分析		魚的線條、構圖很簡單，魚的形狀只有一種，但有大、小隻，只有一隻有魚鰭，魚冒得泡泡都往下，靠右邊的魚頭往右邊，靠左邊的魚頭往左邊；顏色也單一顏色沒變化，魚用了很多寒色調的顏色與海相近，主題較凸顯不出來，魚頭和石頭留白，沒塗顏色。	生物種類變多，魚的外形有較多的變化，會注意一些小細節，例如：烏龜會把龜殼的紋路畫出來、鯊魚的牙齒等，有些生物雖然畫得不是很像，但都可以看得出來畫的是什麼生物；顏色較為豐富，下面石頭有大有小，會用兩種顏色來做變化。
檢 核 分 數	構圖表現	1	2
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	2
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		S5 對繪畫非常沒有信心，常常會聽到「老師，我不會畫」或者是「我畫得好醜喔!」。但經過繪本課程的引導及老師的鼓勵，讓他對畫畫不再排斥，努力的學著畫。在後測的構圖是有進步的，不只生物的種類變多，連一些細節也都有注意到，例如：烏龜會把龜殼的紋路畫出來、鯊魚的牙齒等，有些生物雖然畫得不是很像，但都可以看得出來畫的是什麼生物。在顏色方面，認識了顏色的名稱，後測圖畫塗的顏色較鮮豔，看起來比較活潑了。	

(七) 研究者教學反思

繪本對學生來說正可以開啟他們的藝術之門，欣賞繪本裡的圖畫就如同參觀

了一場小型的畫展。繪本具有的圖象、媒材、技法、要素等功能，這些需要靠教師的引導，來融入他們的圖畫之中。在第二章文獻探討中，有提到艾斯納覺得各階段的藝術特徵應該視學習發展為起點，反對兒童繪畫具有普遍性是自然發展的現象而不宜干涉，兒童藝術表現的改變乃是教育與學習的結果，透過學習才能突破。在前測的活動中，教師對學生都不任何的提示與引導，也沒有提供任何的繪本讓學生當參考資料，所得到的前測結果雖有符合羅恩菲爾的圖式期，例如：有基底線、重複、擬人化、色彩等表現，但每個學生的畫面應該是有再進步的空間。而這個進步的空間就需要靠學習才能有所突破。

在本單元裡，學生們經過一系列的教學活動，透過繪本圖象觀察，多媒材與技法的運用，在後測的結果，從檢核分數來看學生是有進步的，在構圖方面，研究者要求每個學生要畫十種生物，且不能重複；在顏色方面，學生都用二種顏色來塗，又把小魚模型拓印上去，海水也先用白色蠟筆畫波浪，最後用白色水彩畫上水花，讓整個畫面變得很豐富，很漂亮。由此得知學生繪畫的創造力是有被激發出來，希望學生們能持續的進步。下個的教學重點可再把混色的技巧及觀念，跟學生說明及示範，讓他們更為清楚，而能融入到他們的圖畫裡。

二、第二單元「神奇煙火秀」

(一) 單元前測

1. 教學過程

在第二單元的前測活動中，教師詢問學生有沒有看煙火的經驗，大家討論完後，再請他們把他們所看到的煙火情況畫下來。以下節錄教學現場中的師生對話。

T：你們有沒有看過煙火？

S3：中秋節的時候，我們都會玩蝴蝶炮和仙女棒。

S1：我也有玩過沖天炮。大家討論得很高興。

研究者發現我一說到畫煙火，小朋友的直接反應就是在他們家附近他們自己放的沖天炮或是仙女棒，而不是國慶日或新年的煙火。所以，他們畫的也就是在他們家附近放煙火的畫面（教 1030303）。

2. 教學省思

在這單元前測裡，學生會使用二種顏色來塗，但對於地平線的概念不是很清楚，人的動作、表情也不多，除了 S1 天空用黑色外，其他人都不敢用黑色。因此，這單元要加強人的動作、表情、煙火的呈現方式、認識寒暖色、混色、夜晚背景顏色的使用。

（二）活動一：繪本欣賞《我是霸王龍》

1. 教學活動

活動一開始，教師拿出《我是霸王龍》的繪本，先展示封面給學生欣賞，並請學生發表對封面圖畫的看法。以下節錄教學現場中的師生對話。

T：拿著《我是霸王龍》繪本，請你們說一說對封面圖畫的感覺。

S1：那隻霸王龍好大、好恐怖喔！

S2：霸王龍身上有好多的小線條。

S3：天空是黑色的，還有好多好多的星星和白色小點點。

S5：小山上面有一隻黃色的小恐龍。

S4：我看到地上是黃色的很亮。

每個學生分享完封面感想後，教師就開始說故事，並隨時和學生一起討論故事裡的內容。教師提醒學生要注意觀察每頁的畫面都有兩種面積很大的顏色，並告訴學生這兩種大面積的顏色就是背景；這兩種顏色中間的線就是地平線，如果人或物要站或放在地面上，就要把人或物畫在下面的顏色裡；如果把

人或物畫在上面的顏色裡就會感覺人或物在飛。從這本繪本的圖畫顏色中，可以很清楚的分辨出白天和晚上，而且地面和天空的顏色幾乎都成對比，讓學生很容易觀察出來地面、天空、地平線。在這本繪本中，物體的大小也很容易讓學生分辨出物體的遠近（教 1030303）。

2. 教學觀察

俗話說得好：「用嘴巴說不如用眼睛看、用眼睛看不如動手做」，要實際讓學生看過或操作過他們的印象才會深刻。從這本繪本的圖畫中，可以讓學生知道白天、晚上、地面、天空有著不同的顏色、地平線、物體大小與遠近的關係…等觀念。如果學生能把這些畫圖技巧運用於他們的繪畫上，那他們畫出來的圖應該會有很大的進步。

（三）活動二：燈光變變變

1. 教學活動

在本活動中，教師要讓學生體驗燈光到底在白天比較亮還是晚上比較亮？請學生拿手電筒直接照在布幕上。再把教室電燈關掉，並拉上旁邊的窗簾，讓教室變暗，請學生再照一次，讓學生比較沒關燈和關燈的照在布幕的感覺；再用有顏色的玻璃紙包在手電筒上面，讓小朋友感覺不同顏色的玻璃紙，光有不同的亮度，而且有顏色的燈比較漂亮。如圖 4-1-5 所示（教 1030303）。

圖 4-1-5 燈光變變變



2. 教學觀察

在這個「燈光變變變」的體驗活動裡，讓學生實際比較燈光到底在亮的或暗的環境裡，哪一個看得比較清楚？也可以讓學生知道煙火跟燈光一樣是有顏色的變化，藉此加深小朋友的印象，明白的讓學生們知道在晚上放煙火才可以看得很清楚，且背景跟《我是霸王龍》繪本裡的情境一樣是可以塗黑色的。

(四) 活動三：繪本欣賞《大頭妹》

1. 教學活動

本活動開始之前，先讓學生每人拿一面著鏡子觀察自己的臉，如圖 4-1-6 所示，請他們說一說臉上有哪五官？並完成本活動《觀察你我他（一）》學習單（附錄三），學習單上要求學生畫自己臉上的五官，如圖 4-1-7 所示（教 1030307）。

圖 4-1-6 拿鏡子觀察自己



2. 完成《觀察你我他（一）》學習單

圖 4-1-7 《觀察你我他（一）》學習單



3. 教學觀察

在學生的圖畫裡，常常看到他們畫人物畫時，都會忽視掉臉部的器官，特別是鼻子和耳朵，希望透過照鏡子的活動仔細觀察自己的臉部，可以加深學生們的印象，讓他們在每次畫人物畫時都能注意臉部的細節，也能把喜怒哀樂表現出來。

4. 繪本欣賞《大頭妹》

教師展示《大頭妹》繪本的封面和剛剛學生畫的《觀察你我他（一）》學習單比照一下。並告訴學生，下次畫人物時，要把人臉上的五官畫完整。然後，教師拿著《大頭妹》繪本開始說故事。要提醒學生仔細觀察繪本裡的人物，並請每個學生說出繪本中 3 種不同造形（例如：服飾、頭髮等）且做不同動作的人。可請他們出來表演，如圖 4-1-8 所示。並請學生完成《觀察你我他（二）》學習單（附錄四），學習單上希望學生能畫出 3 種做不同動作的人物。如圖 4-1-9 所示。

圖 4-1-8 觀察繪本動作並實際操作



5. 完成《觀察你我他（二）》學習單

圖 4-1-9 《觀察你我他（二）》學習單



6. 教學觀察

學生在畫人物畫時，人的動作都兩腳直直的站著像兩根竹竿一樣，沒有變化，透過繪本的畫面及學生實際做動作，希望從這個體驗活動中，他們能觀察到畫人物畫時，要注意人的動作，使他們畫出來的人物更活潑有變化。

(五) 活動四：創作「神奇煙火秀」

1. 教學活動

在本活動一開始，教師先播放國慶煙火及 101 煙火影片，讓學生欣賞。從影片中小朋友對煙火的感覺是驚呼聲連連，雖然，小朋友對於這種大型的煙火秀沒有親身經歷的經驗，但從影片得到的視覺刺激也是不少的。欣賞完影片，討論一下內容，以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030307）。

T：影片中的煙火，是什麼時候放的（白天或是晚上）？為什麼？

S3：晚上，在晚上放煙火看得比較清楚。

T：你看的煙火有幾種顏色？

S1：紅色、藍色、黃色，好多好多顏色，我覺得剛剛的顏色都屬於暖色系。

T：你看的煙火有幾種造型？

S2：我有看到花開花的造型。

S5：像噴水池噴水的樣子。

S4：我有看到愛心的形狀，很漂亮。

T：那我們就要開始畫煙火，煙火造形自己設計，你要用點、線、面的方式都可以。因為煙火是在晚上放，背景要用黑色系的水彩，所以盡量用暖色系的蠟筆來畫煙火。

（六）個案學習分析

1. 個案 S1

如表 4-1-6 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯人物有大小的變化，動作、表情豐富，煙火呈現點、線、面的變化。煙火的視覺效果較廣闊，較為熱鬧。背景有運用到寒、暖色來做搭配。

表 4-1-6 S1「神奇煙火秀」分析比較表

	第二單元前測	第二單元後側
作品		
創作自述	中秋節晚上，月亮很圓又很亮又有很多的雲，姑姑和我們一家人在草地上放煙火，我和弟弟放冲天炮，其他人放煙火，大家玩得很快樂。	我們去山上看煙火，我一邊吃爆米花，一邊欣賞漂亮的煙火。
學習觀察 與 作品性質分析	內容豐富有變化，與中秋節的情境相結合。背景用黑色，因為小朋友認為他是在晚上放煙火，月亮亮到可見到雲。	人物表現有大、小，動作、表情較豐富，天空中的煙火也有呈現點、線、面的變化，背景有寒、暖色的搭配。

檢 核 分 數	構圖表現	2	3
	色彩表現	2	3
	空間表現	1	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	3
綜合分析		前測時的煙火被侷限在雲和草地之間，感覺非常壓迫，且煙火都以點來表現，沒變化。人物畫得很小動作、表情看不太出來，但煙火用色非常鮮艷，背景天空用黑色，非常符合晚上的情境，有把煙火襯托出來。經過繪本及整個單元的教學後，後測的人物有大、小的變化，動作、表情也變豐富，人物的位置也有分散，不是只是排在一條線上；天空背景的黑色又加了藍、紫色，在顏色上更有變化。	

2. 個案 S2

如表 4-1-7 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯空間表現只有一條地平線區分了天與地，讓整個畫面看起來比較順暢；人物的構圖不呆板很有律動的感覺，在色彩表現非常有進步，每種物體都用了 2 種顏色來做變化，不再一色到底。背景也用寒、暖色來做搭配。

表 4-1-7 S2「神奇煙火秀」分析比較表

	第二單元前測	第二單元後側
作品		
創作自述	我們一家人在馬路旁邊的草地上野餐，爸爸和媽媽在準備食物，我和姊姊、妹妹在馬路另一邊的草地上放沖天炮和雪人炮。	我們全家一起在廟口欣賞煙火，天空中五顏六色的煙火，讓我覺得很漂亮。

學習觀察 與 作品性質分析		人有手部動作，腳都是兩腳直立，較不注重小細節，線條很隨性；每個人的身體都只塗一種顏色。特別的是他們是在兩條黑馬路中間的草地上放煙火，有透視的感覺，空間交錯的呈現。	人物畫得比較仔細、線條很活潑不呆板，人的表現非常有動感，也有注意到人物的大、小及動作、表情的變化。煙火的表現很明確，以點、線來呈現。人物用2種以上的顏色來做搭配，背景也有用寒、暖色。
檢 核 分 數	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	3
綜合分析		在前測中，兩條黑黑的馬路就非常符合羅恩菲爾的圖式期的發展特徵，在沒有任何資源介入時，畫面表現還很有創意，他們是一邊也參一邊放煙火，而對面的馬路都可以看的到，但在人物表現及塗色方面就比較需要適時的引導及啟發。經過整個單元活動後，在構圖的表現，每個人物都有動作的變化，線條都非常自然活潑；色彩方面，會用2種顏色、衣服裡有線條、點，會有一些顏色的變化，煙火也用點、線、面的方式呈現，整個畫面令人覺得大家都投入在看煙火。	

3. 個案 S3

如表 4-1-8 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯構圖的表現，人物位置分散，不再排成一列，煙火形狀有用點、線來做變化。男、女生比例較平均。

表 4-1-8 S3「神奇煙火秀」分析比較表

	第二單元前測	第二單元後側
作品		
創作自述	廟會的時候，我看到天空中有好漂亮像開花一樣的煙火，我和姊姊也到外	我們全家人一起到陽明山看煙火秀，讓我覺得很高興，煙火也很漂

		面放冲天炮。媽媽就拿相機把美麗的煙火拍下來。	亮。
學習觀察 與 作品性質分析		線條、顏色都畫得很整齊，動作、煙火變化不大，大部分的人物都以女生為主，有畫地平線，但不知道地平線的意義，因為有 2 個人浮在半空中。背景色用固有顏色，煙火無法顯現出來。	人物的腳不再直直得站著不動，有的會把腳打開、也有跑的動作，但人物的大小都差不多。衣服上有一些小裝飾，例如：愛心、蝴蝶結，煙火會以點、線條呈現，S3 認為放煙火時，天空會比較亮，所以，背景色黑色用得比較少，他要以紫色為主，但它有些煙火點的較輕，畫上水彩後，中間及右上的煙火不見了，教師請他用蠟筆再補一補，讓煙火看得更清楚。
檢 核 分 數	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	3
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		在前測的圖畫裡，教師發現畫面裡有 2 個人是浮在半空中，一問之後，原來，他不知道地平線的意義，但在繪本《霸王龍》中經過教師的講解，他終於知道畫地平線的作用了。因此，在後測的圖畫中，他的人分佈在地面，而不是排排站在地平線上成為一直線。在人物的動作、表情、顏色都有提升，但在線條方面可再更流暢，讓畫面看起來更有律動，感情更豐富。	

4. 個案 S4

如表 4-1-9 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯為構圖表現，畫面的人物動作變多，線條流暢，不再只是直直的站著，也有注意到人的五官及手的比例，煙火的表現也很有創意，以點、線、圖形來呈現。在色彩方面，有會用 2 種來做變化，背景也有注意到寒、暖色的搭配，整個畫面看起來非常協調。

表 4-1-9 S4「神奇煙火秀」分析比較表

	第二單元前測	第二單元後側
--	--------	--------

作品			
創作自述		在我家旁邊的草地，我和姊姊上玩仙女棒，隔壁的小朋友放沖天炮和蝴蝶炮，爸爸拿相機幫我們拍照。	我們去海邊看煙火，我看到我最喜歡愛心的煙火，很漂亮。
學習觀察 與 作品性質分析		畫面上呈現 2 男 2 女，且動作都一樣，較沒變化，而女生也只敢玩仙女棒；背景色用固有顏色，煙火無法顯現出來。	人物的動作變多，線條流暢不呆板，人與人之間還有互動。煙火用點、線、圖形來表現，且蠟筆點的力道有點輕，S4 又認為晚上的天空是黑的，所以，黑色用得比較多，因此，有些煙火畫得比較淡的，就無法顯現出來。教師請他用蠟筆再補一補，讓煙火看得更清楚。
檢 核 分 數	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	2
	創意表現	1	3
	情感表現	1	2
綜合分析		前測圖畫中的人物是以家人為主，所以才畫了 4 個人，且動作表情都一樣沒變化，整個圖畫給人不熱鬧的感覺。但經過整個教學單元後，在人物及煙火的表現都有明顯的進步。人物線條流暢、加進比較多的動作表情、煙火以愛心的形狀來作表現，讓人有欣賞煙火的感覺。背景也有用寒、暖色來做搭配。色彩感覺較活潑。	

5. 個案 S5

如表 4-1-10 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯的就是人物變化有正面、側面、向上看，五官也畫得很詳細；顏色用得很好，會用 2 種顏色做搭配，衣服上有也變化，例如：加點或畫線條。背景也用寒、暖色來呈現。整張圖畫都亮了起來。

表 4-1-10 S5 「神奇煙火秀」分析比較表

		第二單元前測	第二單元後測
作品			
創作自述		中秋節的時候，爸爸買了很多鞭炮給我和哥哥，我們一起放沖天炮、水鴛鴦、蝴蝶炮還有仙女棒，我和哥哥玩得很快樂。	我們全家一起欣賞煙火，媽媽拿相機把漂亮的煙火拍下來。
學習觀察 與 作品性質分析		人的臉部五官都沒畫出來，S5 解釋：「他畫的是背面」，男生的手畫很長，他說：「怕被煙火燙到」，天空的煙火顏色、形狀較簡單、沒變化；背景色用固有顏色，煙火無法顯現出來，有畫地平線，但不知道地平線的意義。	人的數量增多，不夠分散，排成兩排。五官也仔細的畫出來，人的手部動作有變化，但腳卻直直得站著。煙火雖以簡單的大、小點來畫，會用不同顏色來變化，感覺是豐富漂亮的。
檢 核 分 數	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	2
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		在 S5 的前測圖畫裡，有些特點是符合羅恩菲爾圖式期的特徵，例如：X 光的畫法，可以看到籃子裡裝的東西；全部的人都排在基底線上；害怕鞭炮，把手畫的特別長，但畫面看起來比較單調。但經過繪本畫面及一連串的課程訓練，使得後測的圖畫，畫面變得更有變化，例如：有畫出人的五官，人的方向有側面、有往上看，有拍照等。但人的比例上，腳短了一點，且變化較少；色彩也較活潑，在塗色方面會用 2 種顏色來塗，也有線條及點的變化，背景也使用了寒、暖色來做搭配。讓整個圖畫看起來較有內容，也較漂亮。	

(七) 研究者教學反思

在這個單元，研究者將繪本裡圖像的要素一點、線、面、色彩帶入到教學活動中，並運用視覺媒體，刺激學生的創作思維，啟發他們的創造力。在前測的圖畫中，他們都以生活中的印象來表現煙火，大部分都是以點的方式來呈現，在背景色除了 S1 用黑色外，其餘都是用天空的固有顏色藍色，地面都是用綠色來表現，

且每個學生都有用到基底線，這些都非常符合羅恩菲爾圖式期的特徵。

但前、後測圖畫一比較後，研究者發現在後測圖畫中人物的動作、表情變豐富，例如：S1 人物本來只畫側面和往上看，後測又加吃東西、戴眼睛、坐在椅子上、牽小狗等；S2 人物的五官有清楚的畫出來、又畫了側面和往上看、照像的人等；S3 男生的比例有比較多了，人物有走路及牽小狗等動作；S4 人物腳的動作不再像竹竿一樣直直的站著，有走路和跑的動作；S5 的人物全部都有把五官畫出來，動作有手牽手、坐在椅子手指著天空。

顏色方面大部分都有用兩種以上來塗，衣服上也都有變化，例如：加線條、加點點、加進不同的圖案；人物都有大、小，位置也較分散，不再排成一列。在煙火的形狀結合了點、線、面及顏色的變化。背景色也都符合晚上的顏色，地上也都以暖色系來處理。而學生在塗水彩時，發現蠟筆遇到水彩，是不會混在一起的。教師要解釋蠟筆具有排水性，因此，低年級的著色工具是以蠟筆和水彩為主，且蠟筆又可以用來做混色，不會像彩色筆一樣一混色就髒掉。

學生在他們的圖畫裡，都畫一條地平線，但他們都不懂地平線的意思似懂非懂的，因此，有學生會把人或物品畫在地平面上，感覺就好像浮在天空中，甚至一排人都排在地面線上；但經過一連串的繪本教學活動與教師引導後，在後測圖畫中人或物是分布在地平面上。綜合以上分析及檢核分數這單元裡學生的作品整體而言，是有進步的。

但在這單元中，研究者發現在後測的圖畫中，學生畫出人的大小都差不多，並沒有大小的變化，也沒有距離愈近人物愈大，或距離愈遠人物應該畫的比較小的概念，研究者會在下一個單元中，加強學生這個觀念，物體有大小（例如大人要畫得比較大，小孩要畫得比較小）、同時也要有距離遠近的變化（物體較近要畫得比較大，距離遠物體要畫得比較小），這樣會讓整個畫面看起來更有變化，視覺效果更豐富。

三、第三單元「動物刮刮畫」

(一) 單元前測

1. 教學過程

在本單元中，教師先詢問學生們最喜歡什麼動物？然後，並請他們描述一下牠們喜歡的動物的特徵。大家都很熱烈的討論自己喜歡的動物。教師說：「現在我們要來畫動物，希望你們每個人畫不一樣的動物」。教師說了五種動物（貓咪、駝鳥、鱷魚、大象、雞）—要每個人選一種動物。S1 和 S2 都想畫鱷魚而大象沒人畫，教師問：「你們兩個為什麼都要畫鱷魚？」S1：「我以前有畫過」。S2：「我覺得鱷魚比較好畫。」最後，他們以猜拳決定。決定好之後，大家就開始畫了。這時突然 S5 說：「我不會畫。」教師說：「你有沒有看過雞？」，S5：「有啊，我們家也有養雞」，教師說：「你就把印象中的雞畫出來，畫得好不好沒關係，你試試看。」（教 1030317）。

2. 教學反思

在這前測活動裡，S2、S5 對動物的外型不是很清楚，S4、S5 會利用點來裝飾動物，讓動物看起來有變化。學生會用兩種顏色來塗色，構圖也較前兩個單元有變化，瞭解地平線的意義及用法。這單元要藉由繪本的觀察，來教導學生刮畫的技巧與認識混色的概念，要加強學生畫面的背景不要再使用固有顏色，可運用寒、暖色的搭配增加畫面的立體感。

(二) 活動一：繪本欣賞《小藍和小黃》

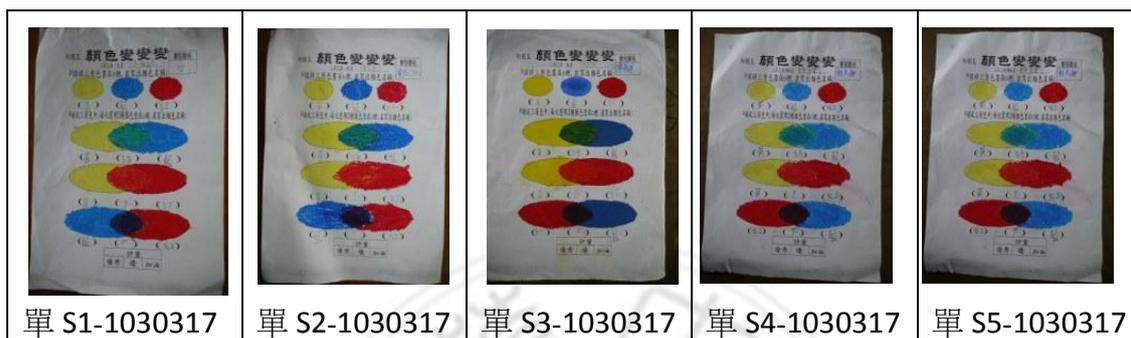
1. 教學活動

在進行說故事活動之前，教師先拿出兩枝蠟筆，並問學生這兩枝蠟筆是什麼顏色？大家一起回答：「黃色和綠色」，教師先把黃色塗在紙上，再把藍色疊在黃色上，學生們驚訝的說：「變綠色了」，大家覺得非常不可思議。教師拿出《小藍和小黃》的繪本，教師就開始說故事，並和學生一起討論和觀察書中的畫面（教 1030317）。

2. 完成《顏色變變變》學習單

經過繪本教學活動之後，教師簡單介紹三原色（紅色、黃色、藍色）的由來，學生明白後，請學生從他們的蠟筆中拿出三原色的蠟筆，開始進行「顏色變變變」的遊戲，並要求完成本活動的學習單（附錄五）。先請學生把三原色塗在最上面的圓圈圈中，再讓學生從三原色蠟筆中，選出兩種顏色蠟筆做兩兩混色，並寫出空格中的顏色名稱。如圖 4-1-10 所示（教 1030321）。

圖 4-1-10 《顏色變變變》學習單



3. 教學觀察

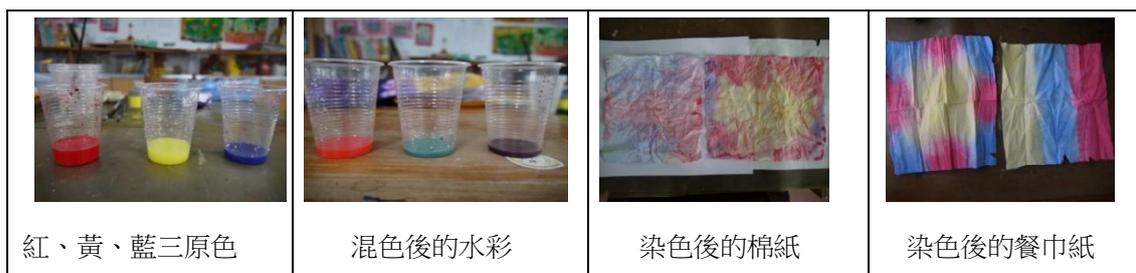
在本單元的活動，研究者以三原色（紅、藍、黃）為主（教師會先跟學生解釋為什麼要用這三種顏色，而不用其他顏色，因為這三原色是無法用其它顏色調色出來），讓學生以蠟筆來做混色的遊戲，讓學生實際操作，可以加深學生對顏色的認識。課後如果有時間，可以讓學生自己體驗其他顏色是如何被混色出來的。

（三）活動二：宣紙變裝秀

1. 教學活動

為了加深學生們對顏色的印象，在這個活動中，教師準備三原色（紅、藍、黃）的水彩水，先讓學生嘗試並觀察兩兩水彩混色後的顏色變化。教師再準備宣紙讓學生進行宣紙染色遊戲。如圖 4-1-11 所示（教 1030317）。

圖 4-1-11 水彩及宣紙染色成果



2. 教學觀察

在這個活動中，每個學生對顏色充滿了好奇，他們都會先猜一猜變成什麼色？他們還發現不同比例的水彩水調出來的顏色也會有點不同。染色後的宣紙也變漂亮了；S5 說：「如果用比較厚的紙，例如餐巾紙，來吸水彩水比較不會破，顏色也比較漂亮，用宣紙的顏色變得很淡，而且又容易破」。研究者發現學生自己會去觀察比較，對認識顏色有相當大的幫助。

(四) 活動三：繪本欣賞《紅公雞》

1. 教學活動

在活動開始，教師先展示《紅公雞》繪本的封面，並要求學生說一說跟平常得畫面有什麼不同。以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030321）。

T：仔細看，在這本《紅公雞》繪本的封面，你發現什麼？

S5：有一隻很大很大的紅色公雞和一隻很小很小的小雞。

T：你怎麼知道是一隻公雞？

SS：因為牠有雞冠。

S3：牠的羽毛是用刮的。我在幼稚園的時候也有刮過。

T：等我們故事說完，也要來玩刮畫。

2. 完成動物刮刮畫

經過上述的教學活動後，教師每人發一張麗彩刮紙和一支牙籤，讓他們直接把他們在前測所選的動物刮出來。如圖 4-1-12 所示。

圖 4-1-12 動物刮刮畫



3. 教學觀察

刮畫對學生來說是一種新的嘗試，直接用牙籤畫在麗彩刮紙上，就會出現漂亮的顏色，讓學生愈刮愈有興趣，都會期待下一個顏色的出現。研究者發現 S2 在刮畫的時候，自言自語的說：「這是寒色系，那是暖色系」。S3：「咦！奇怪這一塊的顏色怎麼不見了？」S1：「我的也是，你仔細看那是深紫色啦！跟黑色很接近所以看不太出來。」學生能分辨出寒、暖色系，可見單元一的教學成果以精深植學生的心中，且又直接能在麗彩刮紙上直接刮出圖案，而不要用鉛筆來構圖，由此可見經過單元一、單元二的教學，學生以建立足夠的創作自信。S2、S4、S5 還會在主體的動物上畫出裝飾的點或 V 字形做變化，S1 把線條加在鼻子上。讓畫面看起較活潑。如圖 4-1-12 所示。

(五) 活動四：創作「動物刮刮畫」

1. 教學活動

在本活動中，教師先展示 5 種動物（貓咪、駝鳥、鱷魚、大象、雞）的圖片，這五種動物的特徵，《紅公雞》繪本裡的刮畫技巧和學生一起討論，以下節錄教學現場中的師生對話（教 1030321）。

S1：大象的鼻子很長、他們會用鼻子吸水，吃東西。腿很粗，身體很胖。

S3：駝鳥的腳和脖子都很長，脖子還可以彎來彎去，身體很大。

S5：公雞的頭上有雞冠，嘴巴是尖尖的，還有翅膀。

S2：鱷魚在地上爬，牙齒很尖，身體很大有長長的尾巴。

S4：貓咪很可愛，身體圓圓的，還有尾巴。

T：你們從麗彩刮紙上，有刮出什麼顏色呢？

S3：有紅色、黃色、藍色、綠色、紫色。

T：等你們畫好動物後，就要在動物的身上塗上這些彩色的顏色，塗好後，鱷魚是墨綠色，所以，要再鱷魚的身上再塗上一層墨綠色；大象是灰色，那要在大象的身上塗上一層灰色；駝鳥、公雞、貓咪我們就要塗上一層黑色，再拿牙籤在動物身上刮出小圈圈或圖案，就完成了。

（六）個案學習分析

1. 個案 S1

如表 4-1-11 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯色彩及空間的表現，天空用黃、銘黃色感覺比較亮，和水池的藍色系有區隔，可以明顯的分辨出來。大象先塗彩色再加一層灰色，內耳塗粉紅色，讓大象變得很活潑。且大象鼻子畫的彎彎曲曲的，讓整個畫面有律動的感覺；大樹的位置及高度也比較適當。

表 4-1-11 S1「動物刮刮畫」分析比較表

		第三單元前測	第三單元後側
作品			
創作自述		天氣很熱，大象一家到河邊玩水，大象爸爸順便洗澡，小象 baby 肚子餓，所以，自己跑去吃草。	大象一家人在湖邊玩水，他們玩得全身都濕答答，他們度過快樂的一天。
學習觀察 與 作品性質分析		線條流暢，有把大象的長鼻子表現出來，尤其，象爸爸用特長的鼻子吸水來沖澡，構圖內容豐富。	主體（大象）畫得很大很明顯，線條非常流暢，背景用寒、暖色做搭配，能凸顯主體。
檢	構圖表現	3	2
	色彩表現	1	3

核 分 數	空間表現	1	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	2
綜合分析		前測的天空與水池同色調，感覺就好像連在一起，不能區分出天與地。後測的大象的外形比較接近真實，有把大象的大耳朵及長鼻子畫出來，且鼻子彎曲的感覺非常有律動。整個顏色看起來很活潑，背景利用暖色來搭配正可凸顯大象。後側大樹的位置與高度以整個畫面來說較適當。	

2. 個案 S2

如表 4-1-12 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯構圖表現，鱷魚的外型更正確，配色配得很好，非常耐心的把鱷魚身上小圈圈刮出來，也非常有創意，鱷魚媽媽旁邊還有鱷魚蛋，媽媽用腳保護即將誕生的鱷魚寶寶，讓鱷魚寶寶能順利誕生。

表 4-1-12 S2「動物刮刮畫」分析比較表

	第三單元前測	第三單元後側	
作品			
創作自述	鱷魚爸爸、媽媽和小鱷魚在湖裡泡水，鱷魚爸爸覺得這個湖的湖水愈來愈少，所以，爸爸生氣了，他們決定要搬家，去找水多一點的湖。	我們是鱷魚家族，有的鱷魚喜歡在水池裡玩水，有的鱷魚在陸地上睡覺，還有鱷魚媽媽正在保護一顆快要誕生的鱷魚蛋。	
學習觀察 與 作品性質分析	原來鱷魚都是畫綠色，突然，小朋友說：「鱷魚生氣了」，他就拿起紅、紫兩枝蠟筆往鱷魚身上來回用力塗；線條、顏色都畫得很簡單。	經過圖片及繪本的引導，鱷魚數量變多，鱷魚畫得更具體；整隻鱷魚先用鮮豔的蠟筆塗，如粉紅色、黃色、黃綠色、淡青色等，再用墨綠色的蠟筆再塗一次，然後，用牙籤刮出線條與圈圈。背景色也會用寒、暖色來做搭配。	
檢	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3

核 分 數	空間表現	1	3
	創意表現	1	3
	情感表現	1	2
綜合分析		在前測的圖畫裡，鱷魚的構圖較隨性，完全只憑自己的感覺畫，畫出來的線條很簡單，鱷魚給人的感覺是抽象，顏色也變化不多。在後測的圖畫裡，不管在構圖、顏色、空間、創意表現分數都有明顯的提升，鱷魚的外型更具體，顏色豐富有變化，空間分配更有內容，有水池、沙丘及陸地。	

3. 個案 S3

如表 4-1-13 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯的駝鳥身體比較符合比例，有大、小隻，顏色也較漂亮，有做適當的空間分配，讓人感覺豐富而不單調。

表 4-1-13 S3「動物刮刮畫」分析比較表

	第三單元前測	第三單元後側	
作品			
創作自述	駝鳥他們是一群好朋友，每隻駝鳥換上漂亮的衣服，他們去草原上吃草、聊天、散步，牠們都覺得很快樂。	一群駝鳥牠們是好朋友在草地上散步，小鳥和蝴蝶也出來和牠們打招呼。	
學習觀察 與 作品性質分析	駝鳥的脖子與腳很長，有符合駝鳥的特性，但身體太小，整體看起來，不太像駝鳥；每隻駝鳥腳的線條變化不大，顏色不同看起來較活潑。	經過圖片及繪本的引導，駝鳥的外形與實際的造形較接近，但線條有些直，看起來會比較不活潑；在刮畫的時候非常有耐心，圈圈排列得很整齊，可再刮得密一點，顏色也搭配的很好。	
檢	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3

核 分 數	空間表現	1	3
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		在前測的圖畫中，鴛鳥畫得不怎麼像，數量不多，線條畫得太直，整個感覺很單調。但在後測圖畫裡，鴛鳥的構圖讓人一眼就可以看得出來。運用不同的技法（刮畫），讓整個畫面看起來就比較有創意，背景顏色不再用固有顏色，讓人有耳目一新的感覺。	

4. 個案 S4

如表 4-1-14 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯為色彩和空間表現，在色彩方面運用刮畫，讓貓咪有種神秘感，也有利用寒、暖色的變化來凸顯貓咪。貓咪的腳線條有動的感覺；貓咪有大、小隻及不同方向的變化。

表 4-1-14 S4「動物刮刮畫」分析比較表

	第三單元前測	第三單元後側	
作品			
創作自述	貓咪爸爸、媽媽去河邊抓了很多魚回來給他們的寶寶吃，他們一家在屋子裡面吃，吃得很飽，吃完後，他們要出來外面散步。	貓咪一家人喜歡一起玩，一起吃魚，牠們很快樂。	
學習觀察 與 作品性質分析	小貓的外型可愛，每隻大小差不多，有屋裡屋外之分，會用不同顏色做區分。但屋頂和天空背景色相近，T 把作品拿遠一點，S4 都認為自己能分辨出來。草的顏色有變化，且線條有律動的感覺。	貓咪有大、小隻，及不同方向的變化；貓咪的腳有動的感覺；蝴蝶的顏色和天空的背景色接近看不出蝴蝶，但上排的鳥讓天空有變化而不單調。	
檢	構圖表現	1	3
	色彩表現	1	3

核 分 數	空間表現	1	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	2
綜合分析		在前、後測中貓咪的外形是差不多，但在顏色、動作及背景的表現上感覺是差很多，顏色選擇用不同的媒材(刮畫)來表現，給人的感覺是神祕的，前測可人感覺是可愛的；動作方面前測4隻腳直直的站著沒變化，後測就有動的感覺；前測的背景是在房子裡面，有被侷限住，且顏色也不能凸顯貓咪，後測在草原上，視野較寬廣，配色上也較能凸顯貓咪，尤其，天空中飛的小鳥，更能增加畫面的變化，變得更活潑。	

5. 個案 S5

如表 4-1-15 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯構圖、色彩、空間的表現，雞的外形可以明顯的看出來，將公雞塗上黑色再刮出彩色的線條，讓人覺得公雞，很神氣，畫面分配得很恰當，在前面的公雞畫得比較大，愈後面畫得愈小隻，整個視覺效果有往後延伸的感覺。還有孵蛋的小房子，圍起的欄杆，讓人覺得很有創意。

表 4-1-15 S5「動物刮刮畫」分析比較表

		第三單元前測	第三單元後側
核	作品		
	創作自述	我們家的雞肚子很餓，看到有食物可以吃，全部的雞都趕快跑過來吃。	奶奶養了很多的雞，他們都在空地上跑來跑去，母雞也下了很多的蛋在小屋子裡。
	學習觀察 與 作品性質分析	對雞的外形似乎不太了解，跟實際有點落差，且不重視細節；但雞的顏色比較像小雞，有運用到霸王龍裡點的感覺，讓顏色更加活潑；且腳有律動的感覺，急著去吃食物。	雞的外形較具體，讓人一看就知道畫的是雞，刮畫對 S5 是第一次的嘗試，剛開始非常有耐心，刮得非常整齊，但後來就比較隨性一點，但發現隨性一點的筆觸比較自然。
檢	構圖表現	1	3

核 分 數	色彩表現	1	3
	空間表現	1	3
	創意表現	1	3
	情感表現	1	2
綜合分析		透過繪本及實體的觀察，在後測的構圖上有很大的進步，且 S5 愈畫愈喜歡畫，不像以前常說：她不會畫。在紅公雞的繪本裡，剛好可以提供給 S5 一些參考資料。因此，整體的構圖線條是流暢的，雖然不是很細膩，但讓人一眼就可以看得出來是 公雞。也非常有創意得畫上欄杆，他說他們家的雞，就是用竹子被圍起來。後排在飛的小鳥增加天空的變化，讓人覺得畫面更豐富。	

(七) 研究者教學反思

這個單元主題是動物，這些動物對學生來說應該是不陌生的，是一個非常好發揮的主題，但在沒有任何資源及引導下，學生的表現就只是以他們印象的感覺直接表達出來。研究者發現在前測的圖畫中，色彩方面有很大的進步，會用 2 種以上的蠟筆來塗色，甚至會再加一些線條來做變化，例如：S5 會在公雞身上加上一些線條，S4 在貓咪尾巴加上一些點，S1 在大象鼻子上加上一些線條。可惜在背景色還是用固有顏色，天空用藍色，草地用綠色，比較沒有變化。學生表示不太敢用其它的顏色來塗，教師拿著前測和後測的圖畫問：「你們自己比較，比較喜歡哪一張？」他們異口同聲說：「後面的」，教師又問：「為什麼？」，S3：「顏色比較漂亮，畫出來的動物也比較像」，教師鼓勵他們：「畫圖沒有對或錯，要勇敢的嘗試，最重要的是要找資料，要多觀察，我們教室裡有很多的繪本，繪本裡的畫都畫得很漂亮，你們在看繪本的時候，就要多觀察裡面的圖畫，這些畫都可以用來參考，以後你們畫的圖就會變漂亮了。」

林敏宜指出優良的繪本具有六個教學價值，如果教師能把繪本運用於學現場，繪本會是很好用的教學資源。在這個單元裡，教師運用的繪本《紅公雞》不僅僅具有增長認知的學習，學生可以知道雞是卵生，通常都是母雞負責孵蛋，但這隻公雞實在太有愛心又找不到其他的母雞幫他孵，因此，他決定自己來孵蛋。而且這本書中的圖畫裡又提供新技法—刮畫，這個技法學生可以融入到他們的圖畫中的，讓學生體驗不同的作畫技巧。最後，公雞又擔心「這顆到底是什麼蛋？」，請學生一起來猜一猜，也可以請學生把它畫在圖畫裡，因而刺激他們的創造力。

繪本《小藍和小黃》的繪本風格是屬於表現主義風格，利用視覺感受，將抽

象的物體，透過兩個色彩彼此的相遇及配對組合，而產生的一個有關顏色的故事。從繪本中讓學生知道有些顏色是混色混出來的，藉此增加學生對顏色的認知；學生也從教師的教學活動中，能實際體驗顏色是好玩的，顏色可以讓我們的圖畫變得更漂亮。

在這單元中，不管是在前測或是後測的圖畫中，學生能把自己畫面的地平線畫出來，且動物都是分布在地平面上，而不是排一列在地平線上，由此可知，學生對地面線的概念已經非常清楚了。研究者又發現，透過教師繪本教學的指導後，學生們在後測圖畫的表現中，有注意到距離近的畫大一點，距離遠的畫小一點，並且還有大、小隻的變化（例如：大人，小孩），讓整個畫面變得非常活潑。

研究者希望在下一個單元中，能引導學生在畫背景顏色時，學生可以更大膽，更有自信，敢用固有顏色以外的顏色，利用寒暖色來做搭配。

四、第四單元「貼畫向日葵」

（一）單元前測

1. 教學活動

在本單元的前測活動中，教師要求學生畫出他們印象中的向日葵，不管是用色紙剪貼或是用鉛筆、蠟筆畫都可以，沒有任何的限制。但全部的學生都是選擇直接用筆畫再用蠟筆塗色的方式（教 1030331）。

2. 教學省思

在這單元的前測圖畫中，在構圖方面學生進步很多，他們把太陽花畫得很大朵，整個花的布局非常協調，而且又會加上一些裝飾，例如：花插在花瓶裡或種在泥土裡，讓整個畫面看起來非常豐富。在背景色方面，會使用寒暖色來做搭配，整個花朵都凸顯出來了。但 S2、S3、S4 花蕊的顏色應該再觀察一下，如果能用暗一點的顏色，那花會更加漂亮。

(二) 活動一：繪本欣賞《小圓圓跟小方方》

1. 教學活動

在本活動中，教師手上先拿了兩個圖形，讓學生說一說是什麼圖形？圖形的名稱對班上的學生來說是輕而易舉的，大家很快異口同聲的說：「正方形和長方形」。然後，教師再把繪本《小圓圓跟小方方》故事內容說給學生聽？在說故事的過程，師生可以藉著裡面的對話，而有更多的互動。同時也讓學生們思考，在我們日常生活中，還有哪些東西會用到正方形和圓形？學生們發揮自己的想像力，每個人都說了一種物品，例如：S1 圓形：游泳圈，方形：桌子；S4 圓形：輪胎，方形：黑板；S5 圓形：時鐘，方形：色紙。在這本繪本裡，不僅僅只是認識形狀，富有教育性之外，還傳達給學生一個重要的觀念，好朋友不一定要兩個長得一模一樣，不一樣的兩個人也可以做好朋友（教1030331）。

2. 完成《小圓圓跟小方方》學習單

經過上述的教學活動後，學生在教師進一步的引導下，著手完成本活動的學習單（附錄六），研究者希望透過這張學習單，能讓學生發揮創造力，創造出以□、○為主的人物畫。如下圖 4-1-13 所示。

圖 4-1-13 《小圓圓跟小方方》學習單



3. 教學觀察

利用□、○來畫臉上的五官對學生來說還滿好玩的，學生們也都非常有創意，S1 把前面的頭髮用一片一片的長方形來表示，S2 用長方形表示舌頭、眉毛、耳朵及前面的頭法用橫的長方形，S3 和 S4 則都是用圓形來綁辮子，

S5 認為頭上的綁起來的頭髮和牙齒是長方形，其餘都用圓形表示。畫完後，教師拿出在第二單元的（觀察你我他一）學習單比一比，大家覺得還蠻有創意的，學生們可以分享他們自己的想法，也會欣賞別人的作品。

（三）活動二：方圓大拼盤

1. 教學活動

在欣賞過繪本《小圓圓跟小方方》後，在本活動中教師也要讓學生發揮自己的創造力，利用□、○來畫一張圖畫。如圖 4-1-14 所示（教 1030331）。

圖 4-1-14 《方圓大拼盤》圖畫



2. 教學觀察

學生在這個活動中，他們很快就決定自己要畫什麼，S1 表示他畫的是未來的方圓城市，他說除了輪胎、紅綠燈、樹、月亮是圓形，其餘都是方形。S2 表示城市裡的漂亮大樓、馬路和汽車都是長方形。S3 他們一起去賞雪並堆了雪人，他認為下雪及雪人都是圓形，而人的身體及腳都是方形。S4 他們一起在住的房子前面拍照，他認為房子、人的身體和樹幹都是用方形組成，人的臉、眼睛和樹葉都是用圓形組成。S5 聯想到的圖畫是火車。每個學生都有不同的創意，有時候他們彼此也會互相參考或互相影響，然後再加上自己的想法。雖然 S1 和 S2 的作品有點雷同，但他們的大樓還是有一些不同的設計方式。他們在塗色上面都有很大的進步，會用兩種顏色做搭配。

（四）活動三：繪本欣賞《梵谷與向日葵》

教學活動

在教學活動開始之前，教師先帶著學生到校園參觀梵谷的作品「星夜」「夜間露天咖啡座」，在參觀的時候簡單的介紹梵谷的生平事蹟、畫作的故事。

如圖 4-1-15 A、4-1-15 B 所示。



參觀完後，教師帶著學生進教室，拿出繪本《梵谷與向日葵》，展示繪本封面給學生看，教師開始說故事（教 1030404）。

（五）活動四：創作「貼畫向日葵」

教師帶著學生到花園裡觀察太陽花，並請學生說一說太陽花的特徵，例如：花和葉子的顏色、花瓣及葉子的形狀、中間花蕊部分的顏色、排列的形狀。如 4-1-15C 所示。教師介紹完後，大家在教師的指導下，就開始創作了（教 10304004）。

（六）個案學習分析

1. 個案 S1

如表 4-1-16 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為空間表現，葉子的形狀、大小較符合實際，且葉子的排列較有變化。

表 4-1-16 S1「貼畫向日葵」分析比較表

		第四單元前測	第四單元後側
作品			
創作自述		媽媽在窗口種了一盆很漂亮的太陽花，只要坐在書桌前面讀書，讓我看的心情就很開心。	我的太陽花顏色很鮮豔，很美麗。
學習觀察 與 作品性質分析		在構圖上非常有想像力，也非常細膩，他把在書桌上的擺設、窗簾都一起畫出來，會用 2 種顏色來塗色，花瓶也用刮畫的方式，天氣很好，所以決定留白。	它的莖有彎彎曲曲的變化，S1 故意用鉛筆畫彎曲再剪下來貼上去。葉脈是利用綠色系畫上去的且畫得較自然。S1 的觀察力較好。上面貼的顏色都是自己喜歡的顏色。
檢 核 分 數	構圖表現	2	3
	色彩表現	2	3
	空間表現	3	3
	創意表現	3	3
	情感表現	2	3
綜合分析		在前測的圖畫構圖表現已相當完整，顏色也都會兩種來塗，但地面用黑色、茶色跟花瓶的黑色太相近，較無法凸顯出來，地面可以再用淺一點的顏色。後測的圖畫雖只是用剪貼的方式，但 S1 的觀察力及創造力都表現得很好。	

2. 個案 S2

如表 4-1-17 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯色彩表現，底色為藍色，太陽花選用橘色系，有凸顯出太陽花，邊框的顏色有規則的排列。

表 4-1-17 S2「貼畫向日葵」分析比較表

		第四單元前測	第四單元後側
作品			
創作自述		太陽出來了，花園裡的太陽花也開花了，蜜蜂們都出來採花蜜。	我很喜歡這朵花，因為這朵花很漂亮，希望它愈長愈漂亮，送給媽媽。
學習觀察 與 作品性質分析		S2 知道太陽花是黃色的花瓣，但他解釋說：藍色是新的品種。他知道藍色是寒色調，所以，用紅色和朱色來塗背景，有把藍色太陽花凸顯出來。	葉子形狀太小，底色為藍色，且旁邊的方形太靠近，葉子看不太出來。邊邊的顏色有順序排列，中間是隨便排的，但都是 S2 喜歡的顏色，他認為下面貼得很密集，所以上面橙色的旁邊，要留白。
檢 核 分 數	構圖表現	2	2
	色彩表現	2	3
	空間表現	2	2
	創意表現	1	3
	情感表現	1	2
綜合分析		前測的圖畫配色配得很好，很有自己的想像力，把太陽花視為新品種，而塗上藍色。在後測圖畫非常重視顏色的選擇，底色選寒色系，花瓣則選暖色系，非常搭配，有把主題凸顯出來。	

3. 個案 S3

如表 4-1-18 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯色彩，背景貼了彩色的方形，讓整個畫面變得比較豐富。

表 4-1-18 S3「貼畫向日葵」分析比較表

	第四單元前測	第四單元後側
--	--------	--------

作品			
創作自述		媽媽插在花瓶裡的太陽花，看起來真美麗。	我覺得這朵花很漂亮，顏色也很鮮豔，我很喜歡這朵花。
學習觀察 與 作品性質分析		三朵太陽花插在花瓶裡，其中一朵未盛開所以用綠色表示，太陽花的花蕊用黃、鎘黃兩種顏色，咖啡色只是用點得，點太少了，整個顏色太接近葉子所以凸顯不出來。太陽花上葉子的數量太少了。	發現 S3 比較喜歡淺色的顏色。底色是淺色，旁邊的正方形顏色也是淡色，雖然葉子不大，但還是可以明顯的看出來。花旁邊的圖案都是他最喜歡的圖案。
檢 核 分 數	構圖表現	2	3
	色彩表現	2	3
	空間表現	2	3
	創意表現	2	3
	情感表現	1	2
綜合分析		在前測的圖畫裡，太陽花的花瓣和花蕊選同色系，並沒有把花襯托出來。但背景及花瓶有用到寒、暖色做搭配感覺很協調。後測的底色用淺色系，但花朵用深色系，讓人覺得花很立體，但葉子太小了，不太協調。	

4. 個案 S4

如表 4-1-19 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯顏色的表現，花的顏色較豐富及花瓣也比較立體。

表 4-1-19 S4「貼畫向日葵」分析比較表

	第四單元前測	第四單元後側
--	--------	--------

作品			
創作自述		媽媽種的三朵太陽花，開花了，我覺得很美麗。	這朵花我要送給媽媽當作禮物，讓媽媽高興。
學習觀察 與 作品性質分析		太陽花畫得很大，地面面積也很大，整個畫面顯得有些單調，所以，S4 地面又畫草來作修飾。會用 2 種顏色來塗，但黃、鎊黃兩種顏色都太相近。對太陽花的花瓣不太了解，花瓣畫圓形的；背景用了固有顏色，草地用綠色，天空用藍色，用太多寒色。	葉子的形狀太小，與旁邊的正方形差不多一樣大，看不出來是葉子，S4 表示喜歡這種形狀的葉子，但自己又發現葉子太小，所以又剪了大一點的葉子貼上去，這次的感覺比較好，但莖剪得太直了。
檢 核 分 數	構圖表現	1	2
	色彩表現	1	3
	空間表現	1	2
	創意表現	1	2
	情感表現	1	2
綜合分析		前測的圖畫裡，花朵和地面各占一半畫面，感覺不是很協調；且背景整個又用寒色系，讓整個畫面感覺都不溫馨。後測底色用紅色，花瓣的部分用藍色，花的部分就有呈現出來了。	

5. 個案 S5

如表 4-1-20 所示，該生在「構圖表現」、「色彩表現」、「空間表現」、「創意表現」、「情感表現」等項目均有提升的情況，最為明顯空間表現，旁邊的方形有長短的變化，讓空間有律動的感覺。

表 4-1-20 S5「貼畫向日葵」分析比較表

	第四單元前測	第四單元後側
--	--------	--------

作品			
創作自述		我去公園散步的時候，看到很多漂亮的太陽花。	我覺得我的花很好看，顏色配得很漂亮。
學習觀察 與 作品性質分析		太陽花的花蕊用黑色、茶色在花瓣的中間，讓整朵太陽花非常明顯，但莖用茶色和地面接近，不容易分辨出莖。	邊邊剪長條型，認為這樣比較好看；喜歡特別的葉子所以把它剪成三角形，花的顏色是隨便選的，但也喜歡這些顏色。
檢 核 分 數	構圖表現	2	3
	色彩表現	2	2
	空間表現	2	3
	創意表現	2	3
	情感表現	2	3
綜合分析		在前測中的圖畫，整個構圖表現還不錯，花有大、有小，但莖的部分用茶色，和地面相近，顯得有點暗，但擺脫了地上只會用綠色的習慣。在後測的圖畫中，旁邊的的方形有長有短的組合，視覺效果感覺很好。但在底色和花瓣的色系較接近，比較不能凸顯出來。	

(七) 研究者教學反思

在研究者的校園裡，「星夜」和「夜間露天咖啡座」這二幅大壁畫常常出現在我們的生活環境中；剛好學校從愛的書庫裡借了一本《梵谷與向日葵》的繪本，學生人手一本，藉此機會研究者要把這位畫家的生平事蹟介紹給學生知道，讓大家可以一起來欣賞這位畫家偉大的作品；正好在校園裡也開了好多的太陽花，又可以和梵谷的太陽花互相呼應，所以，研究者以太陽花為主題讓學生來創作，但又希望和方形與圓形結合，因此才會設計出利用紙來做拼貼太陽花圖畫的活動，讓學生體驗不同的作畫方式。

一開始教師準備了很多顏色的紙，會先讓學生選出六種顏色，一張是當底色，其餘三張要來做太陽花的花瓣，發現學生在選紙時，都是選自己喜歡的顏色，並沒有考慮到配色問題，所以，有些底色和花瓣的顏色太過於接近，或者花瓣的顏色反差太大，配出來的顏色就顯得很奇怪，因此，完成作品後，大家一起討論，顏色如果不能凸顯的，就會利用蠟筆在花瓣塗上顏色，讓整朵看起來更凸出、更立體。太陽花的花瓣是利用一個大圓，學生自己嘗試從圓心往圓周剪出六條直徑，成了十二個小三角形，再把三角形往外翻就成了太陽花的花瓣，這在訓練學生用剪刀的能力。學生還要自己剪出葉子和莖，在做之前教師都有讓學生觀察過葉子的形狀，除了 S1 的觀察力比較好之外，其他四個都是根據自己心所想的大小及形狀來剪，就以自己的想法用比較簡單的方式來處理。

黏貼外框的小正方形時，每個學生都有自己的想法，他們自己做搭配，在貼的過程只有 S2 有顏色的順序排列，S5 則剪長短不一的長方形黏貼在周圍，其餘都發揮自己的創意做不同顏色及大小不同方形的組合，每一件學生作品都給人不同的感受，這個正可以刺激學生的創造力及利用顏色的方形做不同的排列與組合。

研究者發現學生在前測的圖畫中，除了 S4 外，其餘四個學生都開始嘗試背景色，使用固有顏色以外的顏色來做塗色，由此可見，學生敢嘗試，在畫的同時也顯得非常有信心，可以自己決定配色；這張跟前三次的前測圖畫比較起來，這張圖畫畫面更能凸顯主題，感覺比較漂亮。

這個單元的前測圖畫，研究者一開始是希望學生能以剪貼的方式來呈現，但學生一開始就表示說他們不會用剪貼的方式，所以要求用畫的。整個活動結束後，前、後測圖畫一比較，風格、內容、媒材不同很難一較高低，因此，教師應該堅持學生要想辦法用剪貼的方式來呈現，這樣一來，前、後測的圖畫會比較好比較，才能清楚的看出是否有進步。

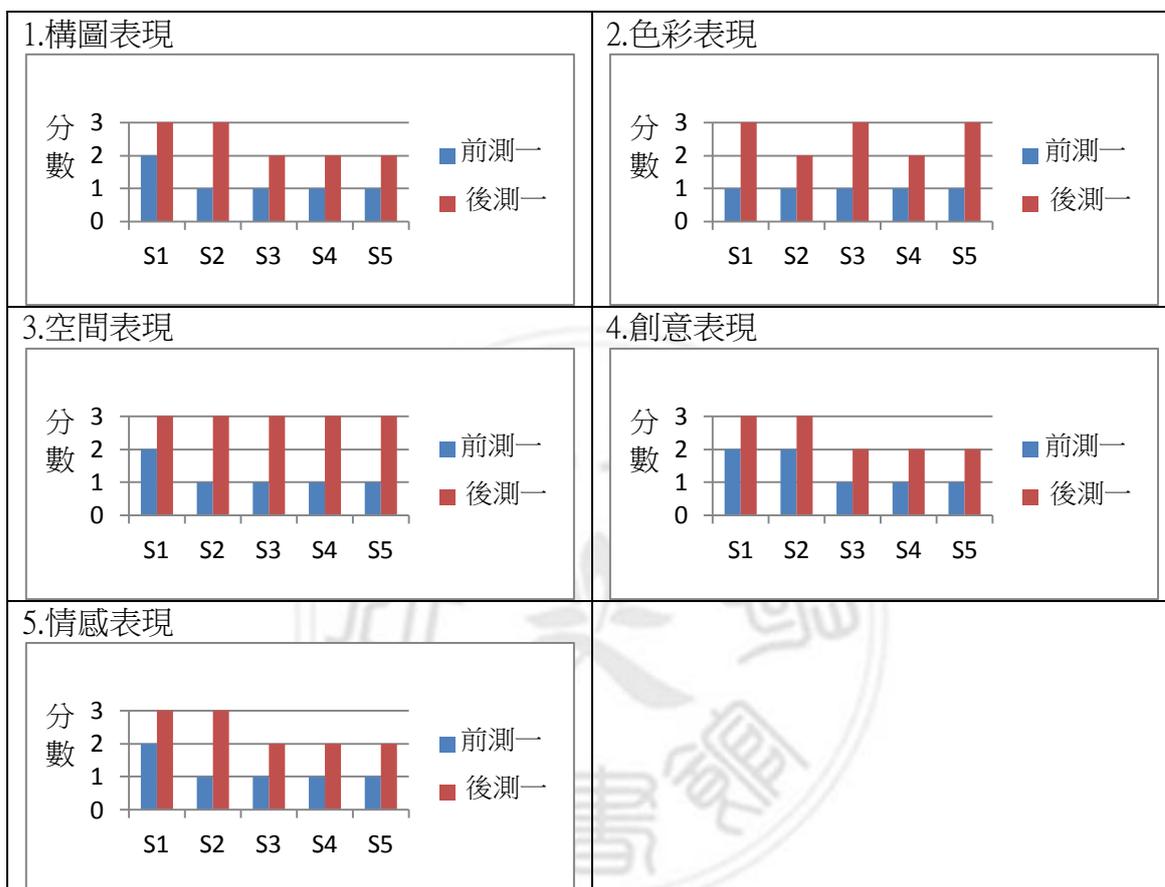
五、課程實施成果小結

以下將每位學生在每個單元中的前測與後測作品，依分數高低以柱狀圖呈現，

再做一個成果分析，藉以瞭解學生經過教師一連串的教學活動後，繪畫發展表現是否有進步。

(一) 第一單元：美麗的海底世界

表 4-2-1 第一單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖



在第一單元美麗的海底世界裡，主要的活動目標是要觀察繪本裡的圖畫畫面，從畫面中可以刺激學生畫圖時的靈感，啟發他們的想像力。從表 4-2-1 中的構圖表現，在後測的圖畫中，就可以知道學生畫中海底生物種類變豐富，也會注意生物中的細節了，所以分數是有提升的。

在色彩表現，學生認識了顏色的名稱，在後測圖畫中，會利用 2 種顏色來塗色，將前測與後測圖畫一比較，可以明顯的看出後測的顏色讓物體看起來更立體，更漂亮。分數也是有提升的。

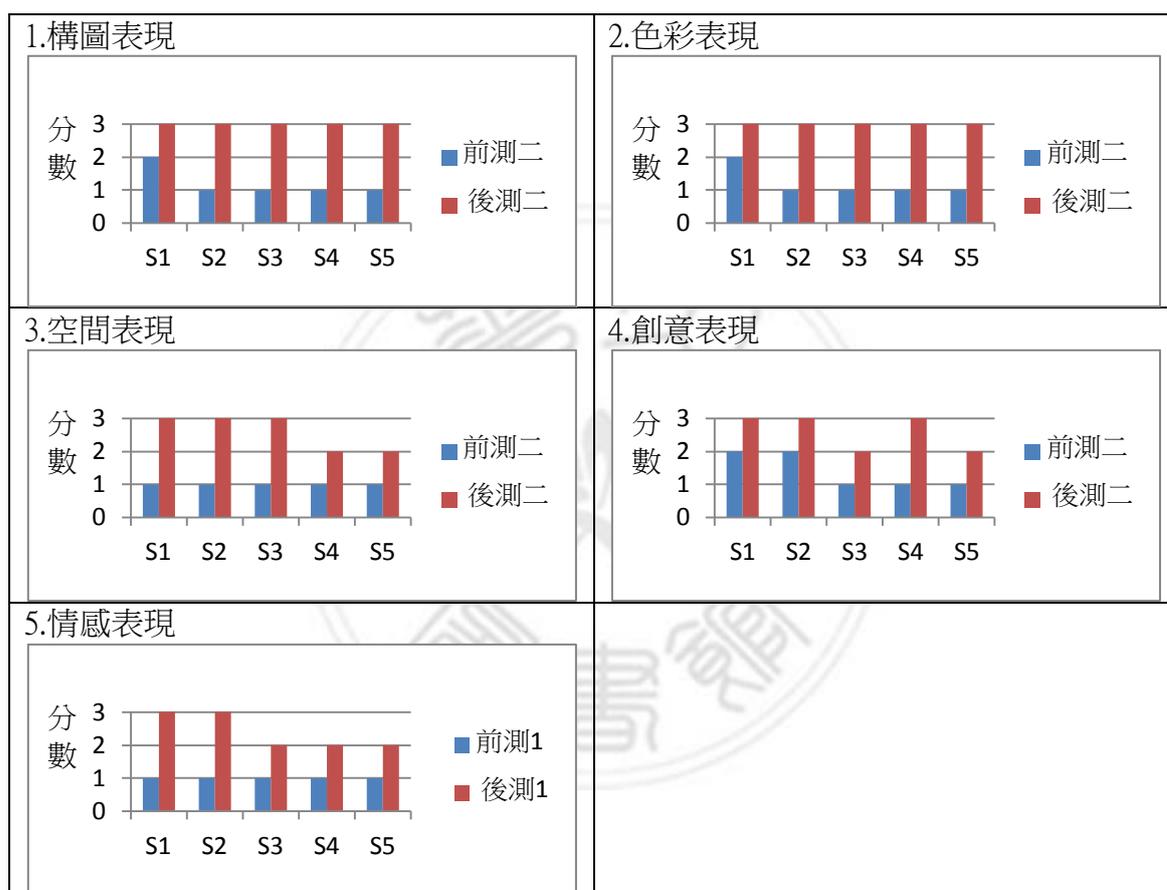
在空間表現，在後測圖畫中，因為構圖變豐富，學生會把物體做適當的位置分配，所以在空間表現的分數也跟著一起提升。

在創意表現，在後測圖畫中，學生會在生物體上加上一些修飾，讓生物體更具完整性、也更有創意，所以在創意表現的分數也有提升。

在情感表現，在後測的圖畫中，學生會利用線條、顏色來表達情感，畫面看起來更流暢、豐富，所以在情感表現的分數也有提升。

(一) 第二單元：神奇煙火秀

表 4-2-2 第二單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖



在第二單元神奇煙火秀裡，主要的活動目標是要觀察繪本中，圖畫的點、線、顏色的變化及色彩的搭配，人物動作、表情，希望可以增加學生畫圖時的創作資源，開發他們的創造力，讓他們的畫面更活潑。從表 4-2-2 中的構圖表現就可以知道在後測圖畫中，人物的動作、表情較有變化，內容更豐富，也會把人物中的細節畫出來，所以分數是有提升的。

在色彩表現中，在後測圖畫中，人物的顏色、煙火色彩的搭配、背景的颜色，明顯都有進步，因此，分數是提升的。

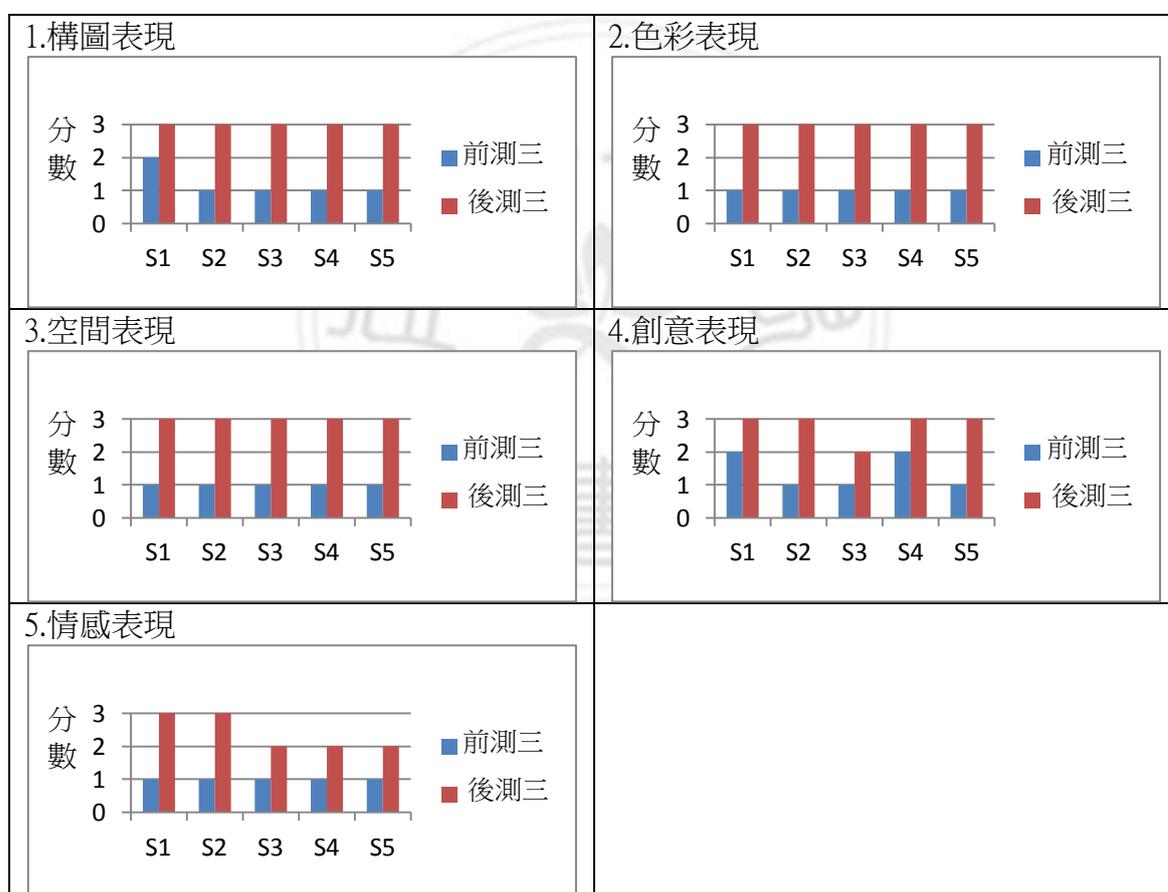
空間表現，在後測圖畫中，天空中煙火及地面上人物的畫面分配很適當，且煙火的呈現及人物的空間分布都有兼顧到，對地平線的概念更清楚，學生有會自己畫出地平線。後測的分數也是提升的。

創意表現，在後測圖畫裡，煙火的形狀會利用點、線、形狀來呈現，每個人物的頭、手、腳都有變化，會畫出吃東西及攜帶小寵物，分數也是有提升的。

情感表現，在後測圖畫裡，學生會利用線條、顏色來表現情感，因此，分數也有提升。

(三) 第三單元：動物刮刮畫

表 4-2-3 第三單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖



在第三單元動物刮刮畫裡，主要的活動目標是要觀察繪本中，動物的外形、特徵，瞭解蠟筆可以用來混色，也可以疊在一起，然後進行刮畫，希望可以擴展學生畫圖時的創作主題、內容、技巧，開發他們的創造力，讓他們圖畫有更多元的表現方式。從表 4-2-3 中的構圖表現就可以知道在後測圖畫中，動物的線條更

流暢，動物的動作、表情較有變化，內容更豐富，也會把動物中的細節畫出來，所以分數是有提升的。

在色彩表現中，在後測圖畫中，動物運用刮畫技巧，使得顏色更加有變化、呈現不同的視覺效果。背景的颜色，會用寒、暖色來做搭配，整個畫面明顯都有進步，因此，分數是提升的。

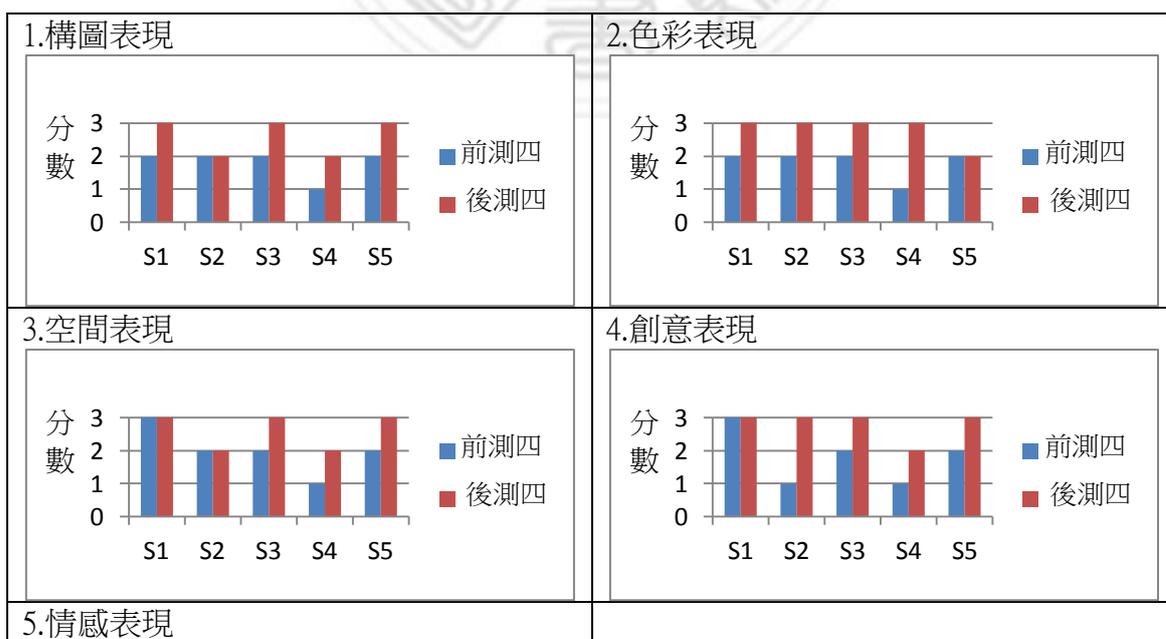
空間表現，在後測圖畫中，動物的數量增多，且有大、小隻的變化，除了動物還畫其他的東西，例如S1的大樹畫得更大棵和在天空中飛的小鳥，S2加了水池、魚和沙丘，S3加了在天空飛的小鳥和小樹，S4加了食物和在天空中飛的小鳥，S5加了欄杆、蛋屋、食物和在天空飛的小鳥，讓畫面的空間更豐富，學生有會自己畫出地平線。後測的分數也是提升的。

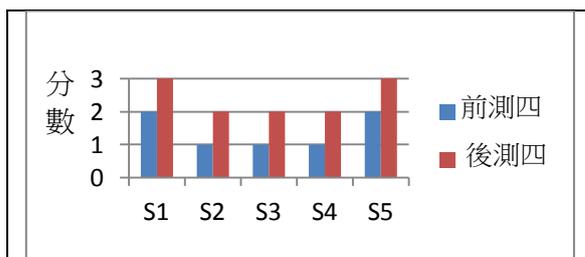
創意表現，在後測圖畫裡，利用刮畫來呈現，就會讓人覺得很有創意，在背景的处理不再呈現地面是綠色系，天空是藍色系，而是依據動物的顏色來決定背景的颜色，也有利用寒、暖色來做搭配，整體而言，分數也是有提升的。

情感表現，在後測圖畫裡，學生會利用豐富多變的線條、顏色來表現情感，因此，分數也有提升。

(四) 第四單元：貼畫向日葵

表 4-2-4 第四單元前測與後測圖畫作品比較柱狀圖





在第四單元貼畫向日葵裡，主要的活動目標是要讓學生利用繪本中的元素□、○來創作，希望可以激發學生的創造力，讓學生的創作主題多元化，也讓學生了解到蠟筆、水彩不是唯一可以作畫的工具，我們也可以利用有顏色的紙、剪刀、膠水來創作出漂亮的作品，讓他們圖畫有更多元的表現方式。從表 4-2-4 中的構圖表現就可以知道在後測圖畫中，花的花瓣是立體，利用方形來作效果，又產生不同的視覺效果，所以分數是有提升的。

在色彩表現中，在後測圖畫中，向日葵的顏色更繽紛，不同顏色方形的排列組合，讓畫面有更多色彩的變化，因此，分數是有提升的。

在空間表現中，在後測圖畫中，整個畫面貼了很多不同顏色的方形，幾乎每個空間都有充分的利用，分數是有提升的。

在創意表現中，在後測圖畫中，一朵大大的向日葵，利用不同顏色和大小不同的方形來黏貼周圍，就好像一朵向日葵被框在一個像框裡的感覺，可以形成一幅立體的畫，分數是提升的。

在情感表現中，在後測圖畫中，利用不同的顏色、形狀，讓圖畫的感情更豐富，分數是提升的。

第二節 綜合討論

一、繪圖表現評估

本研究採用作品分數評量法，評量以藝術中圖象要素來設計，而適合本研究評量，分成構圖表現、色彩表現、空間表現、創意表現、情感表現五個方面來評估，因此，研究者就利用這五個要素來作繪圖表現的評估分析：

（一）構圖表現

研究者把繪本中有關構圖的藝術表現元素，例如：點、線、形狀、組成融入到本研究的教學活動中，從五位學生在後測的圖畫裡，可明顯的發現畫海底生物及陸上動物時，他們會把生物的輪廓、特徵詳細的畫出來，雖然 S5 的有些生物或動物細節畫得不是很詳細，但從輪廓就可以看得出來是什麼生物或動物；五位學生畫人物時，不僅僅能把人臉部的五官、手指頭、衣服上的裝飾品畫出來，甚至可以畫出不同的人物做不同動作及不同人物的頭部、身體畫出不同的方向；學生畫煙火也是以點、線、形狀來做不同的組成。他們的構圖表現是符合皮亞傑具體運思期繪畫發展階段，能根據具體經驗思維解決問題，並能使用具體物之操作來協助思考。同時，寫實是這些學生偏愛的繪畫風格，這個寫實的繪畫風格正好和高德納的美感發展階段的寫實主義不謀而合。因此，透過本研究的繪本教學設計是幫助學生得到許多具體經驗，正好符合艾斯納的觀點：兒童藝術表現的改變乃是教育與學習的結果，透過學習才能突破，經過一連串的學習而得到更多的經驗，而讓學生們的構圖表現創造力提升。⁹⁶

（二）色彩表現

色彩在一張圖畫中扮演著非常重要的地位，不管構圖漂不漂亮，只要用對或配對顏色，就會讓這張圖畫加分不少，吸引人們的注意力。這五位學生在前測的圖畫中，色彩都是非常符合羅恩菲爾繪畫發展階段理論的圖式期，都是以物體的固有色且都用單一顏色來塗，顯得整張圖沒變化又單調。研究者把繪本中有關色彩的藝術表現特質，例如：色彩的名稱、色彩所具備的機能性－紅色代表溫暖屬暖色調、藍色代表冷靜屬寒色調、色與色之間混色變化及色與色互相搭配所產生的視覺感受等，都會融入到本研究的教學單元裡。研究者在進行本教學活動時，會引導學生仔細觀察繪本圖畫中的顏色，藉由觀察而讓五位學生培養出對色彩的敏覺力－能觀察繪本圖畫顏色的用法及配色技巧，然後，將自己的圖畫塗上或配出適當的顏色；流暢力－一看到自己的圖畫，可以讓塗色和配色保持流暢；變通力－能將繪本觀察到的用色或配色技巧，運用到自己的圖畫裡；獨創力－對於自己圖畫中的塗色或配色，要有自己的想法，呈現出來的畫面讓人有耳目一新、脫穎而出的感覺；精進力－從繪本畫面觀察到的細節，再運用一些新的技巧或創意，

⁹⁶ 劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，台北：水牛出版社，2000，頁 66。

讓自己的圖畫更加完美；而能融入到後測的圖畫中，使得後測的圖畫在色彩的創造力表現是提升的。

（三）空間表現

五位學生都有地平線的概念，但對於地平線的意義似懂非懂，所以，S3、S5在第二單元畫出的人物都浮在天空中，而且每個學生所畫出來的人物都在地平線上排成一直線，但經過繪本畫面的觀察及研究者的講解，每個學生都會畫地平線了，也瞭解地平線的意義了，因此，在第二單元後測圖畫中，就會把人物散在地平面上。這符合羅恩菲爾繪畫發展階段理論的圖式期對於空間表現的特徵。研究者又發現學生經過一系列的繪本教學活動後，因為啟發了他們構圖能力的創造力，讓後測的畫面更有內容、更豐富，因此，畫面的空間表現就提升了不少。

（四）創意表現

五位學生都會利用他們所畫的圖畫，將畫面以圖畫記述的方式來傳達自己的理念與想法，讓整個畫面可以串成一個簡單的小故事。這非常符合艾斯納圖畫記述階段的藝術表現特徵。畫面不僅僅是一個故事，有時候還會出現一些令人意想不到的創意表現在畫面裡。例如：S1 看煙火時，吃爆米花。S2 鱷魚媽媽用身體把即將誕生的鱷魚蛋圍起來。S3 看煙火時，牽這小狗一起來看煙火。S4 在貓咪圖畫裡，用白色點來裝飾地板，整個畫面看起來很活潑。S5 在公雞的圖畫裡，畫了一間蛋屋及一排欄杆。

（五）情感表現

在情感的表現上，畫人物時，五位學生則會用圓形的嘴型或用往上的圓弧線條代表微笑或畫人的手往上舉，腳打開向前跑，來表達開心的情緒；會用暖色或較亮的顏色來表達快樂。學生因為構圖表現能力提升，他們從豐富的構圖表現中，可以說出快樂、溫馨的圖畫故事，因此，在情感表現也變得較豐富。例如：S1 在動物刮刮畫中，他覺得大象一家人到湖邊玩水，玩得很高興，從鼻子律動的線條就能感應出大象的快樂。S2 畫出鱷魚媽媽用身體保護著即將誕生的鱷魚寶寶，透露出母愛的偉大。S3 畫出一群好朋友喜歡一起散步聊天，非常重視朋友之間的情誼。S4 畫出貓咪一家人快樂的在一起，享受天倫之樂。S5 覺得雞群們很快樂的

在雞舍裡跑來跑去，而且母雞們還下了很多的蛋在小屋子裡被保護著，透露出雞的快樂與對雞蛋的期待與被保護的感覺。

二、創作態度評估

學生不管是在上課的過程中或是課程結束的後，研究者發現學生在學習態度正向的改變，茲分述如下：

(一) 提高學生創作的自信心

從整個教學活動中，研究者可以觀察到每個學生的態度都是認真的，也都非常積極的參與每一項活動，對繪畫的興趣與自信提升了很多，尤其 S5 愈畫愈有信心，不再排斥畫畫，而且都願意去嘗試畫新的主題。本教學活動以引導學生觀察繪本裡的圖畫，讓他們從圖畫中尋找出繪畫主題，發現畫圖元素、媒材和技巧、風格，學生大部分都可以將這些發現融入到自己的畫作裡，因此，讓整個後測的圖畫表現是非常有內容，也顯得非常豐富。而且學生從整個教學活動中學到很多的畫圖知識與技巧，而且這些都是屬於畫圖的基本功，例如：他們可以自己把圖畫裡的地平線畫出來，可以正確的分辨出顏色名稱，也會利用兩種顏色來塗色讓畫面看起來有深淺的變化，學生能分辨出寒暖色，有些學生也敢用寒、暖色搭配來做背景的變化。這些對於他們的畫圖基本功提升不少。

經過這次繪本教學課程後，學生知道自己想要畫什麼，而且又能把自己想要畫的主題、內容去找相關的繪本或資料來參考，而能把他們畫出來，這讓學生在畫圖上的自信心提高很多。

(二) 增強學生的觀察力

經過這次的繪本教學活動後，學生閱讀繪本時，都會特別留意畫面裡的藝術元素，例如：繪畫主題、說出顏色名稱、顏色如何搭配、人物上的小細節（頭上多了一枝草莓夾子、女生戴耳環、穿高跟鞋、戴帽子…等），這些都可以在學生的圖畫作品中發現的到。學生也會自我觀察圖畫的畫面，甚至把觀察到的問題和新的發現與老師或同學一起討論或分享，例如：教師在上繪本「梵谷與向

日葵」時，就有學生發現梵谷當時所畫的人物畫裡的顏色偏於寒色調，而且表情都非常嚴肅，既不漂亮也不可愛，所以，他們說他們也不喜歡，可是，他們非常喜歡梵谷的向日葵跟學校裡的那兩幅大壁畫，他們覺得很漂亮。在上繪本「小藍和小黃」時，S3：「老師，粉紅色是什麼色加什麼色？」S1：「我知道，紅色加白色」。學生們那時對顏色就感到非常的好奇，他們自己都還會利用水彩來玩混色遊戲。

（三）提升學生們合作學習的精神

學生透過作品的發表，可以大膽的拿這自己的作品上台和同學一起分享，增加了對自我的自信與肯定，提供學生互相學習的好機會。而且他們也學會讚美別人，而不會再批評別人畫得好醜。因此，他們對自己畫出來的作品都感到非常有信心，也願意和別人一起分享。

三、教學法反思

以下將針對繪本課程設計與實施，進行整體性的檢討。

（一）繪本之選擇需考量其內蘊之藝術元素

選擇與本研究單元主題相符合的繪本，例如：第一單元就以認識顏色及海底世界為主。第二單元則以描繪人物的表情、動作及在煙火中利用點、線、形狀、顏色搭配為主。第三單元以動物的描繪及運用刮畫為主。第四單元要利用幾何圖形來創作向日葵並以認識畫家梵谷為主。學生拿到繪本時，通常會把文字念過，而圖就走馬看花的看過，很少仔細的去觀察，希望透過研究者的引導與說明，教導學生如何觀察繪本中的圖畫，讓他們養成習慣，以後看到圖時都會多注意圖畫裡的藝術元素，而能運用到自己的圖畫裡。繪本中的圖畫提供很多的藝術視覺刺激與元素，我們不僅可以從中尋找繪畫主題，也可以觀察發現繪畫裡的圖象元素、媒材與技法、藝術風格。研究者就是要帶領著這五位學生來發現和認識繪本的圖畫秘密，刺激學生創作靈感，開發出他們藝術創造力。

（二）課程要依據學生能力來設計

本研究課程內容是以學生的繪畫程度與能力來設計，各單元有不同學習主題、學習目標、學習內容，而創作的主題也都不同，但這些內容對學生來說都是畫圖的基本功，每個活動都是為了激發學生的創作動機與學習興趣，讓學生對這些課程充滿著新鮮感與好奇心，因而提升學生對繪畫熱愛的程度和成就感。

(三) 以鼓勵的方式，尊重學生的創作

在教學活動進行中，研究者以引導者及觀察者的立場，以鼓勵的方式，尊重學生的創作方式及作品。學生對於繪本欣賞、體驗活動、創作和分享作品時都非常的專注，也對一連串的繪本課程感到非常的有興趣與喜愛，他們都能盡情發揮創造力來創作作品。

(四) 課程設計以繪本為主，融入其他的體驗活動

在進行繪本教學時，課程內容是循序漸進的，要先讓學生做暖身操，才能開始畫圖。教師在暖身操中就要先把有關繪畫主題讓學生知道，並且從暖身操中就要開始培養他們對繪畫主題的想像力。例如：第三單元動物刮刮樂，先把學生要畫的動物主題確定好，然後，才進行繪本教學，繪本《小藍和小黃》要讓學生了解混色的原理。研究者就設計兩個體驗活動（顏色變變變學習單、宣紙變裝秀），目的是為了加深學生色彩的概念。繪本《紅公雞》是為了要讓學生觀察、運用刮畫技巧，所以，研究者也就設計一個體驗活動（刮刮樂），讓學生先感受一下刮畫的樂趣。而這三個體驗活動就是暖身操，也是畫圖的基本功，暖身操做得愈踏實，學生的基本功就愈好，對於學生畫圖時的內容、技巧就會愈有幫助，他們才能畫出漂亮吸引人的圖畫。

(五) 要有充裕的創作時間

研究者有礙於研究時間的限制，在單元與單元及每個活動的設計時間太短，而且課程太過於密集，教學活動與創作活動應該可以規畫長一點的時間來實施，讓學生有更多的時間來消化、吸收教學內容，讓學生在創作時，有充裕的時間完成作品，也要做適當的時間規畫，讓他們有機會去思考、嘗試不同的方法思考與創作。

(六) 作品評量表需修正

研究者在此研究的作品評量表中，評量分數只訂定三種，發現分數差距太小，甚至有時候分數會相同，而造成前測與後測有時分數太相近，很難顯現出前後之間的差異性，也很難比較出在這五個表現中到底是進步還是退步。因此，研究者建議可以把分數的範圍訂寬一點，例如：分數可訂十分，分數愈高，代表繪畫程度愈好。



第五章 結論與建議

本研究的目的是要利用繪本裡的藝術元素啟發兒童繪畫表現上的創造力，透過文獻的探討及歸納，依據陳龍安「愛的（ATDE）」創造思考教學模式，蒐集符合單元主題的繪本，設計出適合引導學生繪畫的單元活動，來激發學生繪畫上的創造力，讓學生的作品主題更加多元和繪圖內容更加豐富。本章分為兩小節，第一節是結論，針對本研究所探討的問題根據研究結果提出結論；第二節是建議，針對本研究之結論提出建議。

第一節 結論

本研究採行動研究法，進行兒童繪畫發展裡論與特質、創造力與繪畫表現理論和繪本與兒童藝術教育的相關文獻分析，以提供本研究理論基礎和課程設計之理論依據，研究者以班上五位二年級學生為對象，實施繪本教學，在研究過程中，經由教學觀察、教學紀錄、教學省思紀錄、學生作品、學生作品檢核表等資料，進行檢核、分析、反省、比較。希望學生能在行動研究中，啟發他們在繪畫上的創造力，增強他們的信心。以下是本研究所獲得的結論如下：

一、實施繪本教學後，兒童在繪畫表現上有明顯的進步。

藉由繪本教學後，提升學生的對藝術的觀察力及審美力，使得學生的繪畫表現能力有明顯的進步。

在研究中研究者發現在藝術表現活動中，要讓學生具備有豐富的藝術智能、觀察力、技能和經驗。在前測的活動中，學生的創作經驗及所具備的藝術智能不足，因此學生發揮的創作力是有限的，圖畫上的表現是內容不活潑，顏色是單色調，整個畫面是受到侷限的。在研究者的繪本教學中，在每個單元中設計了許多不同的活動，讓學生觀察繪本圖畫畫面，規畫各種不同的藝術創作活動提供學生體驗各種媒材、技法和顏色運用的機會，建立學生繪畫創作的基礎，讓他們成為具備有豐富審美力和創造力的小小畫家。

透過本研究的繪本教學，讓學生在閱讀繪本文字的同時，還能引導學生觀察繪本圖畫中有關視覺藝術元素的概念，如主題、點、線條、大小、空間、物體、顏色…等等，能透過繪本圖畫的觀察將這些藝術概念深植學生心中，而能運用在學生自己的圖畫上，讓他們的在後測圖畫的色彩、內容更豐富，創作技巧更多元。

經過這次的繪本教學活動後，學生閱讀繪本時，都會特別留意畫面裡的藝術元素。發現學生都能詳細描繪出圖案的細節且會運用不同方向的變化，有的平線的概念可以自己分出天空和地面。學生們這個時期的繪畫發展就非常符合研究者第二章所提及的學者：皮亞傑具體運思期、羅恩菲思的圖示期、艾斯納圖畫記述階段、高德納的美感發展階段的寫實主義。因此，研究者根據這些繪畫發展特徵設計出本適合本研究的繪本教學課程，希望透過這些課程幫助學生得到許多畫圖的經驗，讓學生經過繪本教學的學習與觀察，在畫圖表現上能透過老師的引導及繪本的學習而有所突破，得到更多畫圖的經驗、知識、技巧，而能提升學生的畫圖表現能力。

二、實施繪本教學具有激發兒童繪畫創作動機及增強兒童繪畫創作的自信心。

繪本的主題內容、風格愈來愈多元，繪本就會具備極高的藝術特質，繪本裡的圖畫可吸引學生的學習興趣，刺激學生想像的空間，提供學生創造力的基礎，增進學生的美感經驗與審美能力。

繪本中圖象的視覺藝術要素包括點、線、形狀、顏色是非常值得學生去觀察與學習的，但一開始是需要靠老師的說明與引導，引導學生如何觀察繪本的圖象藝術要素，藉由繪本教學過程的討論與學習，提升學生的觀察力與審美能力；一本藝術價值高的繪本，就必須提供更多的視覺藝術要素，在學生閱讀繪本的同時就能培養對藝術要素的觀察力，刺激學生的敏覺力，而讓學生的創造力源源不斷，培養出他們的獨創力，增強他們對繪畫的表現能力。

在本次的研究中，研究者採取繪本的教學策略包括利用繪本的圖畫情境引導、說故事、遊戲方式、影片欣賞、實驗式、發現式、單元教學及循序漸進的技術性學習步驟，指導學生進行探索與創作活動，啟發學生進行審美與繪畫創作活動。

藝術在教育中有特別的優勢，不被任何一種語言所限制，而繪本正可以開啟這一扇藝術之門，欣賞繪本裡的圖畫就如同參觀了一場小型的畫展。藉由這次的

繪本教學策略，讓班上學生觀察到不同的創作風格，學生能從繪本中學到的不同主題、技巧、媒材帶入到他們繪畫作品裡，讓他們的作品表現得更好，因而提高他們的創作動機與成就感，藉此增強學生們的創作自信心。

第二節 建議

本研究是為了啟發研究者任教班級學生在繪畫上的創造力，根據本研究結果，提出利用繪本教學來刺激學生創造力的具體建議，做為未來研究者一些參考。

一、教師善用學校繪本資源

學校圖書館有著各式各樣的繪本，所選的繪本一定要藝術元素非常強烈、生動圖畫畫面，這樣才能提升學生觀察的動機，在他們心中灑下美麗的種子，經由努力耕耘後，才能開出漂亮的花，結出五彩繽紛的果實。因此，繪本的選擇要與繪畫主題緊密連結，教師要先教導學生如何觀察繪本裡藝術元素，帶領他們一起觀察、一起發現，讓他們養成觀察與發表的習慣，自然而然他們在閱讀繪本的同時，就會在仔細的觀察畫面，培養出他們有敏銳的觀察力，而能實際運用到自己的繪畫作品上。

二、尊重學生在繪畫表現上的個別差異

每個學生的藝術發展及天份都不同，他們也都有自己的想法與看法，老師只要提供或引導畫圖相關課程與技法，多多鼓勵學生想像、觀察、思考和創作。對於藝術天份高的學生讓他們盡情的發揮；而對於缺乏自信的學生，適時給予鼓勵與讚美，讓他們大膽的放手去創作圖畫，建立他們的自信心。

三、提升教師自我繪畫上的專業能力

教師在藝術與繪畫領域上的自我充實是非常重要的，在教學上，也要對學生做

細微的觀察，瞭解學生的反應及學習表現。因此，在繪本教學中教師扮演著課程的設計者與引導者的角色，在教學中透過觀察、提問、示範等方式去提供學生創作的主题與靈感，教師要有足夠的應變力與畫圖上的專業技能，隨時提供或解決學生所遇到的問題，教師盡量以引導的方式讓學生能舉一反三刺激他們有與眾同創造力。因此教師要不斷自省與進修，吸取更多的畫圖上的專業知能，讓教學更得心應手。

四、要有多元化體驗課程設計

繪本教學的課程設計當然是以繪本為主軸，但為了將畫圖上的相關理論與技巧投入到教學現場，以提升學生的個人畫圖上的專業知能，因此，教師需要設計更多多元教學活動，才能吸引學生的學習目光，維持學生學習的動力與熱情，讓他們畫出有創造力的圖畫。

五、增長研究時間

繪畫對學生來說是一種長時間所累積的經驗與訓練，研究者應該要不斷的修正、反省、檢討、找出問題、解決問題。在行動研究中也應該要長時間做更深入的研究與觀察，因此，日後可增加研究與教學的時間，甚至要循環性的一再研究，才能獲得大量的資料，使研究的結果更有參考價值。

六、增加研究個案的人數及擴展學生年齡層

本研究以單一學校二年級的五位學生為研究對象，目的是藉由繪本教學培養學生對繪本的觀察力，從繪本中找出繪畫主題，提升學生繪畫的創造力，因此，可增加研究對象，甚至也可以從一年級的學生開始來做研究，奠定好學生的繪畫基礎，培養學生帶著走的繪圖能力。

參考文獻

一、書籍

(一) 中文書目

- 王麗芬，《美與色彩心理》，台北：國家出版社，1989。
- 方素珍等著，《圖畫書、學習與探索》，台北：光佑文化事業有限公司，1997。
- 毛連塹·郭有適·陳龍安·林幸台著《創造力研究》，台北：心理出版社，2000。
- 李平農著，《兒童繪畫色彩指導-入門篇》，台南：大坤書局，1998。
- 李坤崇，《多元化教學評量》，台北：心理出版社，1999。
- 李錫津，《創造思考教學研究》，台北：台灣書店，1987。
- 林生傳，《教育研究法—全方位的統整與分析》，台北：心理，2003。
- 林重新，《教育研究法》，台北：揚智，2001。
- 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2005。
- 林真美，《在繪本花園裡》，台北：遠流，1996。
- 林崇德主編，《兒童創造力發展心理》，台北：五南，1995。
- 施政廷主編，《認識兒童讀物插畫》，台北：天衛文化，1996。
- 徐素霞編著，《台灣兒童圖畫畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002。
- 夏勳，《兒童美術之開拓》，台北：世界文物，1986。
- 夏勳、鄭明進，《插畫的認識與應用》，臺北：世界文物，1984。
- 郝廣才，《好繪本 如何好》，台北：格林出版社，2006。
- 陳朝平、黃任來，《國小美勞科教材教法》，台北：五南，1995。
- 陳輝東，《兒童畫的認識與指導》，台北：藝術家，1998。
- 陳惠邦，《教育行動研究》，台北：師大書苑，1998。
- 陳寬佑編，《基礎造形》，台北：新形象，2000。
- 陳龍安，《創造思考教學的理論與實際》，台北：心理，1988。
- 陳慶福，《了解兒童畫—小學兒童繪畫心理及特徵》，台北：相對論出版社，2012。
- 許信雄等譯，《兒童美術表現技法》，台北：世界文物出版社，1993。
- 許麗雯著，《西洋藝術便利貼》，台北：華茲出版，2012。

- 黃壬來著，《幼兒造型藝術教育—統合理論之應用》，台北：五南，1993。
- 黃鈞嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑，2002。
- 黃嘉勝主編，《視覺藝術領域教材教法》，台北：五南出版社，2010。
- 曹俊彥、曹泰容，《探索圖畫書的彩色森林》，台北：藝術家出版社，2006。
- 葉玉珠，《創造力—過去、現在與未來》，台北：心理出版社，2006。
- 葉重新，《教育研究法》，台北：心理出版社，2004。
- 董奇，《兒童創造力發展心理》，台北：五南，1995。
- 趙雲著，《兒童繪畫與心智發展》，台北：藝術家，2007。
- 潘元石著，《怎樣指導兒童畫》，台北：藝術家出版社，2006。
- 蔡清田，《教育行動研究》，台北：五南，2000。
- 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華，1998。
- 賴文心，《插畫-圖文·圖畫·書》，台北：國立台灣藝術教育館，2005。
- 劉豐榮，《艾斯納藝術教育思想研究》，台北：水牛出版社，2000。
- 簡楚瑛著，《幼兒教育課程模式》，台北：心理出版社，2008。
- 鄭博真，《多元智能與圖畫書教學》，台北：群英，2004。
- 蘇振明編著，《台灣兒童畫導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002。
- 鄭明進，《圖畫書的美妙世界》，台北：國立台灣藝術教育館，1998。
- 鄭明進，《認識兒童讀物插畫》，臺北：天衛，1996。
- 鄭明進，《兒童畫的力量》，臺北：維京國際，2012。

(二) 翻譯書目

- 王德育譯，《創造與心智的成長》，台北：三友，1991。
- 李侑蒔、吳凱琳譯，《幼兒文學》，Mary Renck Jalongo，台北：禾楓，2001。
- 河合隼雄、松居直、柳田邦南，林真美譯：《繪本之力》，台北：遠流，2005。
- 林清山譯，《教育心理學—認知取向》，台北：遠流出版公司，1991。
- 林隆儀譯 J. Geoffrey Rawlinson 著(民 73): 創造性思考與腦力激盪法。台北：清華管理科學圖書中心。
- 馬場雄二，王秀雄譯，《美術設計的點、線、面》，台北：台隆書店，1980。
- 培利·諾德曼著，楊秀茂等人譯，《話圖—兒童圖畫書德敘述藝術》，台東：財

團法人兒童文化藝術基金會，2010。

郭禎祥譯，《藝術視覺教育》，台北：景文出版社，1991。

Mara Krechevsky 編著，梁雲霞譯，《光譜計畫：幼兒教育評量手冊》，台北：心理出版社，2001。

陳宥儒等譯，《教育心理學-教與學的理論與實踐》，Robert J. Sternberg、Wendy M. Williams，台北：禾楓，2008。

馮作民譯，《西洋繪畫史》，何恭上主編，台北：藝術圖畫公司，1988。

傅嘉琿譯，《拼貼藝術之歷史》，Eddie Wolfram，台北：遠流，初版，1992。

劉滌昭（1995）譯，松居直著。幸福的種子：親子共讀圖畫書。臺北：臺灣英文雜誌。

劉鳳芯（2000b）譯，Perry Nodelman 著。閱讀兒童文學的樂趣。臺北：天衛文化。

二、論文

（一）期刊論文

毛連塏，〈實施創造思考的參考架構〉，《創造思考教育創刊號》，1989。

幸佳慧，《美育雙月刊：兒童圖畫故事書得藝術散步-藝術風格介紹》，91期、113期，台北：國立台灣藝術教育館，2000。

（二）博碩士論文

王淑娟，《兒童圖畫書創造思考教學提升學童創造力之行動研究》，國立臺南大學碩士學位論文，2003。

任海珊，《以繪本教學進行理財教育之行動研究-以國小四年級為例》，虎尾科技大學碩士學位論文，2013。

吳惠娟，《以圖畫書引導兒童審美與表現的教學研究》，屏東師範學院碩士學位論文，2002。

阮佳瑩，《兒童創造性繪本教學模式之行動研究》，國立嘉義大學碩士學位論文，2004。

吳恣榕，《運用繪本教學實施國小二年級誠實品格教育之課程行動研究》，台北

市立教育大學碩士學位論文，2009。

李棉絲，《運用圖畫書導賞引導幼兒繪畫表現的教學研究》，華梵大學碩士學位論文，2011。

李瓊恩，《運用繪本教學於小一情感教育之課程行動研究—關懷倫理學觀點》，台北市立教育大學碩士學位論文，2011。

幸佳慧，《兒童圖畫故事書的藝術探討》，國立成功大學碩士論文，1998。

周文敏，《創造性圖書書教學對國小學童創造力與繪畫表現之研究》，國立中山大學碩士學位論文，2004。

林錦鳳，《圖畫書導賞教學對國小低年級學童繪畫表現之影響研究》，大葉大學碩士論文，2006。

林慈瑋，《創造思考繪本教學對國小學童創造力影響之研究》，國立臺北教育大學碩士學位論文，2008。

林麗馨，《圖畫書教學對四年級兒童繪畫表現影響之研究》，大葉大學碩士學位論文，2010。

林麗淑，《閱讀理解策略應用於繪本教學對國小二年級學童閱讀心得寫作成效之影響》，國立臺南大學碩士學位論文，2013。

邨小春，《運用圖畫書導賞教學提昇幼兒藝術創意思考與繪畫表現之行動研究》，國立臺南大學碩士學位論文，2007。

孫孟儀，《美術圖畫書應用於國小四年級視覺藝術鑑賞教學之行動研究：以《三角湧的梅樹阿公》和《克利的繪本》為例》，台北市立師範學院碩士學位論文，2004。

陳月雲，《主題圖畫書運用於國小閱讀教學之研究---以建構自我為例》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2006。

張妙君，《以圖畫故事書進行國小一年級提早寫作教學歷程之研究》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2006。

張育瑋，《元智能理論運用於繪本教學之研究—以兒童繪畫表現為例》，國立臺中教育大學碩士學位論文，2010。

張妙如，《運用圖畫書賞析教學提升學童繪畫與造形表現之行動研究—以國小中年級為例》，國立台中教育大學碩士學位論文，2012。

陳淑君，《主題繪本教學對幼兒語文與圖形創造力發展之研究-以新北市某幼稚

園為例》，銘傳大學碩士學位論文，2011。

黃淑娟，《國小學童圖畫書導賞教學及其插畫反應探討》，國立成功大學碩士論文，2000。

蔡育妮，《繪本教學對國小一年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響》，屏東師範學院碩士學位論文，2004。

劉美玲，《以繪本為媒介進行環境議題教學之研究》，台北市立師範學院碩士學位論文，2002。

蔣家怡，《繪本教學對國小五年級學生繪本喜好之影響-以寫實與表現風格為例》，國立臺南大學碩士學位論文，2007。

黎亦娟，《繪本教學研究-以苗栗縣建國國小低年級為例》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2013。

蔡佩蓉，《國小二年級生命教育繪本教學之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2014。

謝正瑜，《兒童圖畫書的圖像語言表現賞析教學對兒童繪畫表現影響之研究》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2005。

謝佳雯，《運用圖畫書建置幼兒藝術統整課程之行動研究》，南華大學碩士學位論文，2012。

顏秀倩，《紙本美術圖畫書結合有聲書融入國小二年級視覺藝術鑑賞教學之行動研究：以《三角湧的梅樹阿公》和《認識梵谷》為例》，台北市立教育大學碩士學位論文，2012。

羅美慧，《圖畫書創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響》，國立新竹教育大學碩士學位論文，2005。

三、網路資料

教育部，〈97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱〉，「國民教育社群網」，

http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php。

教育部，〈創造力教育白皮書〉，

<http://www.edu.tw/userfiles/url/20120920154709/92.03%E5%89%B5%E9%80%A0%E5%8A%9B%E6%95%99%E8%82%B2%E7%99%BD%E7%9A%AE%E6%9B%B8.pdf>。

教育部，〈閱讀101-教育部國民中小學閱讀實施計畫〉，「全國兒童閱讀網」，

https://read.moe.edu.tw/jsp/national_lib/pub/index_page.jsp?schno=00000。

維基百科，創造力之定義。

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%89%B5%E9%80%A0%E5%8A%9>

嘉義縣六腳國小首頁：新生分校，<http://www.ljps.cyc.edu.tw/>。

「台灣博碩士論文知識加值系統」，

http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=Xc_yUZ/webmge?mode=basic



要素	項目	評量內容	評量標準		
			分數 1	分數 2	分數 3
構圖的表現	1	物體的輪廓曲線流暢自然			
	2	非常詳細描繪細節，畫人物時會畫出人的手指頭、睫毛、鞋子和服飾會畫出小特徵，人物有正面、側面、背面			
色彩的表現	3	在同一個圖案中會使用 2 種以上的顏色，用色豐富			
	4	使用對比色的技巧，讓作品更有變化色彩更鮮豔			
	5	背景會用顏色塗滿，會注意寒暖色的搭配			
空間的表現	6	有地平線的概念，會分出地面與天空			
	7	圖案之間彼此有關聯，畫面有整體性			
創意的表現	8	作品中的線條、形式、色彩活潑有力，整體畫面具有韻律感、畫面和諧，有創意			
情感的表現	9	利用線條、形狀、顏色來表達情感，如：喜、怒、哀、樂的情緒、表情、氣氛、動作			

說明：評量標準表現程度愈好，分數愈高

資料來源：此檢核表參閱自光譜計畫幼兒教育教育評量手冊的視覺藝術評分標準表，第 246-248 頁，修改成適合本研究使用的學生繪畫作品檢核表。

附錄二

小黑魚

家長簽名

二年乙班 姓名： _____

※小朋友如果你是小黑魚，你要把小魚們變成哪種大魚？
(請你把他畫下來，並簡單說明)



評量		
優秀	優	加油

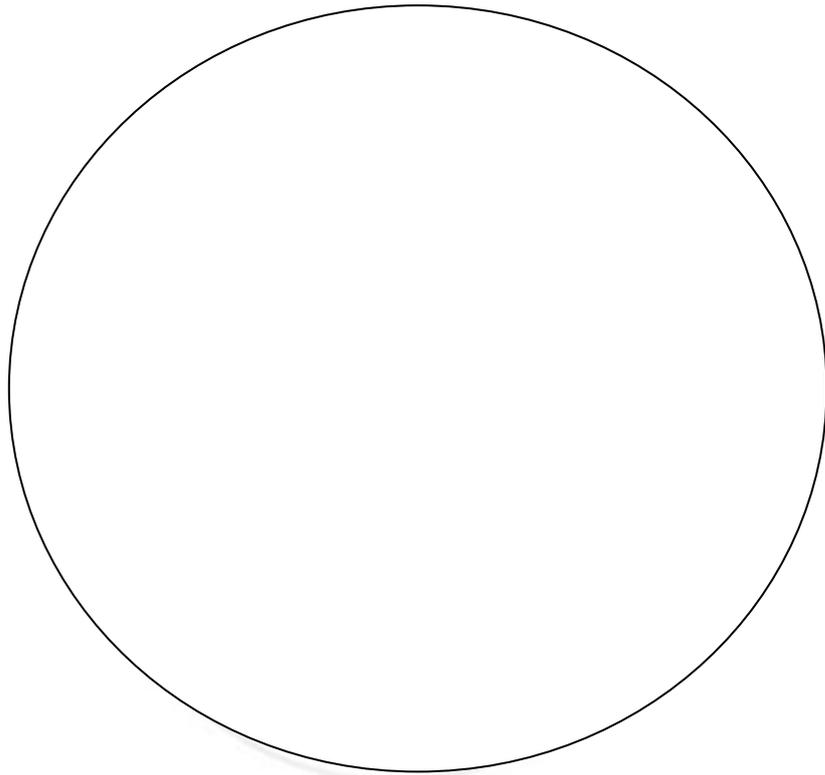
附錄三 **觀察你我他(一)**

二年乙班 姓名： _____

家長簽名

※小朋友看這鏡子把自己的臉畫下來：

(要有頭髮、眼、耳、鼻、口…愈仔細愈好喔!!)



評量		
優秀	優	加油

附錄四 觀察你我他(二)

二年乙班 姓名： _____

家長簽名

※小朋友請畫出 3 個不同表情、動作且要穿不同的衣服：
(要簡單描述他在做什麼?)



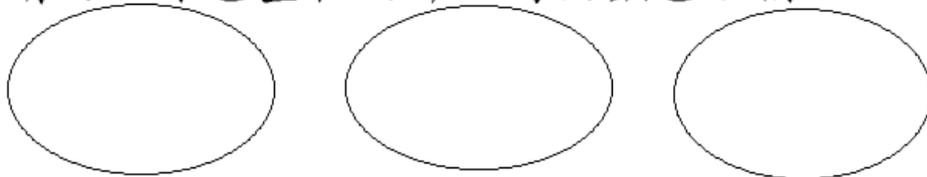
評量		
優秀	優	加油

附錄五 顏色變變變

家長簽名

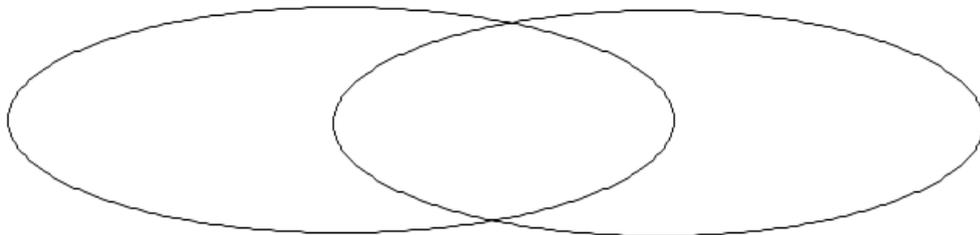
二年乙班 姓名：_____

*請將三原色畫在○裡，並寫出顏色名稱：

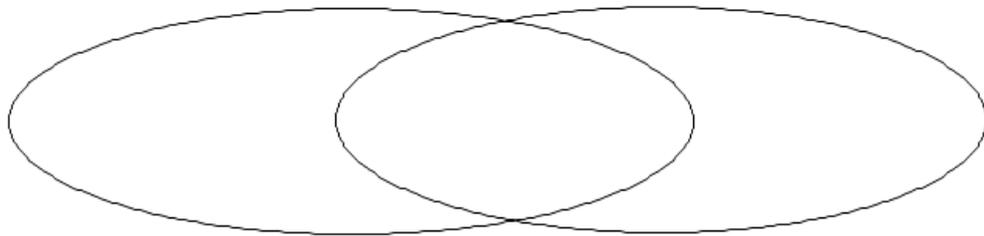


() () ()

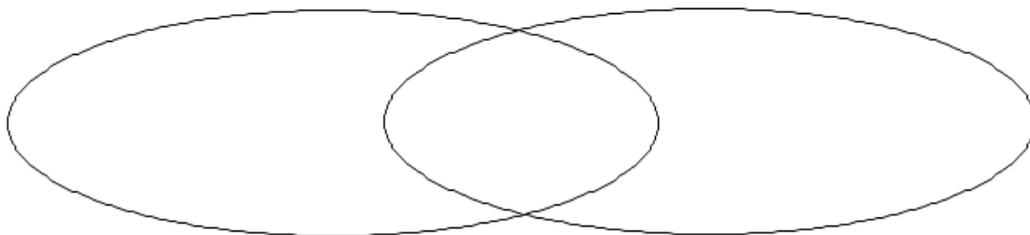
*請從三原色中，每次選用2種顏色塗在○裡，並寫出顏色名稱：



() () ()



() () ()



() () ()

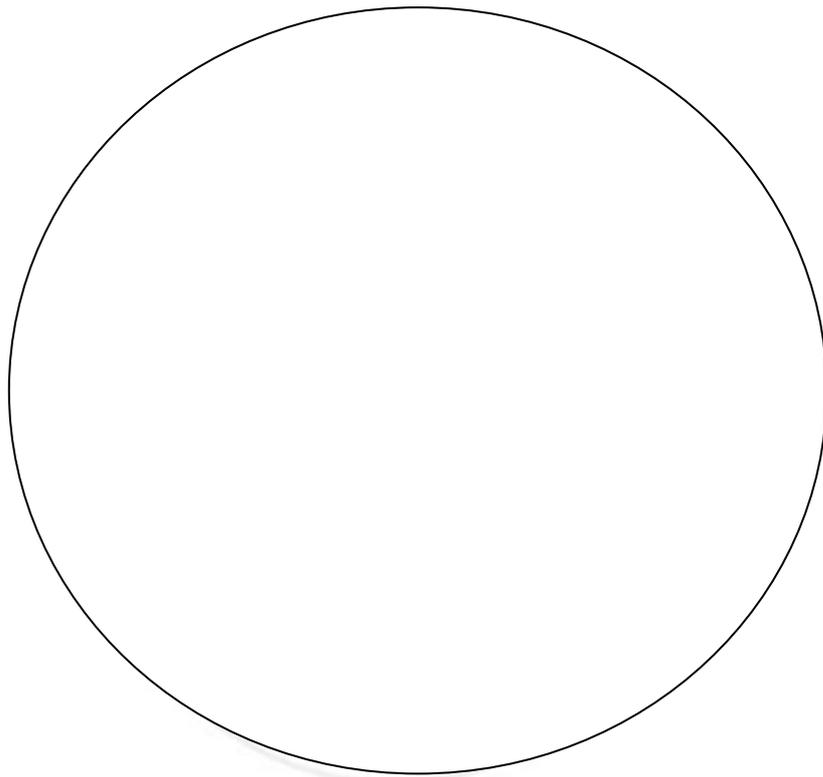
評量		
優秀	優	加油

附錄六 **小圓圓跟小方方**

二年乙班 姓名： _____

家長簽名

※小朋友請利用 ○ □ 畫出自己的臉：
（要有頭髮、眼、耳、鼻、口…愈仔細愈好喔！！）



評量		
優秀	優	加油

附錄七

【教學紀錄省思表】

教學時間： 年 月 日

活動名稱		教學者	
活動內容			
教學流程			
教學省思			

