

南 華 大 學

文學系

碩士論文

《千字文》思想文化研究



研 究 生：鄭玉香

指 導 教 授：陳章錫 博士

中華民國一〇二年六月

《千字文》思想文化研究

摘要

《千字文》是中國長久通行的啓蒙課本，它是由南北朝梁武帝時周興嗣編纂而成，將一千個王羲之的不相同的文字拓本，編成四字一句的韻文，在敦煌蒙書中屬綜合性識字類教材，後來和宋元間興起的《三字經》、《百家姓》共同流傳。

《千字文》具備識字功能，此外還能提供生活知識，並闡述中國傳統文化，流傳廣泛且久遠。本研究共分成五個章節來探討《千字文》的思想內涵。

第一章緒論，旨在說明研究動機與目的，探討前人的研究成果，並說明章節安排。

第二章《千字文》宇宙觀及倫理觀，第一節探討《千字文》的宇宙觀溯源與人文創建歷程。第二節從五倫與五常探討《千字文》的倫理道德思想。

第三章《千字文》政治觀與處世觀，第一節探討《千字文》政治思想與王者之事。第二節探討《千字文》在治家處事與生活實踐的主張。

第四章《千字文》現代意義及價值，第一節綜論《千字文》在宇宙觀、倫理觀、政治觀、人生觀與生活美學四方面所展現的思想內涵。第二節探討《千字文》的教育意義及語言藝術。第三節探討《千字文》在教學上的應用，並提出異文化之間的對照與補充說明。

第五章結論，統合全書指出《千字文》思想文化價值。

關鍵字：《千字文》、思想文化、蒙書、教育

《千字文》思想文化研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機.....	1
二、研究範圍.....	2
三、研究目的.....	6
第二節 文獻探討	6
一、專書.....	6
二、學位論文.....	7
三、期刊論文.....	9
第三節 研究方法與章節安排	9
一、研究方法.....	9
二、章節安排.....	10
第二章《千字文》宇宙觀及倫理觀	11
第一節 《千字文》宇宙觀	11
一、《千字文》宇宙觀.....	11
二、《千字文》人文創建歷程.....	17
第二節 《千字文》倫理道德思想	23
一、五常之重要.....	24
二、五倫思想.....	30
三、詳說五常之德.....	35
第三章 《千字文》政治觀與處世觀	39
第一節 《千字文》政治思想	39
一、立國建都，分官授爵.....	39
二、歷史名臣介紹.....	43
三、土地之廣.....	50

第二節 《千字文》治家處身與生活實踐	53
一、治家處身之道	53
二、生活實踐	58
第四章 《千字文》現代意義及價值	71
第一節 《千字文》的思想文化意義	71
一、宇宙觀	71
二、倫理觀	76
三、政治觀	82
四、人生觀與生活美學	85
第二節 《千字文》的教育意義	86
一、經典教育	86
二、語言藝術	88
第三節 《千字文》在教學上的應用	95
一、《千字文》成語故事教學	95
二、《千字文》鄉土文化意義——以鄒族小學為例	96
第五章 結論	103
參考書目	105

第一章 緒論

《千字文》是中國傳統蒙學讀物，不僅為識字教育的課本，且內容集結知識與人生學問，並融合前人的智慧與文學美感，影響非常深遠，其在內容與形式上皆極具研究價值。本章為緒論，總說本論文的研究動機與目的，及整理已有的研究成果，最後說明研究方法與章節安排。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

文字，是啟動閱讀的鑰匙，是學習知識的工具，是記載社會脈動的資料。中國文明源遠流長，長久累積的智慧寶藏，蘊含在古書的字裡行間，探尋根源以溫故知新，貫通古今以啓迪心靈，透過文字，領略內在的意義與情感，傳承文學之雅致。

漢語言簡意賅的特性，將豐富的涵義濃縮在精簡的文字裡，使得近年來「年度漢字」¹引起廣大的討論。這個活動大都在使用漢字的地區舉辦，透過向全國各地徵求蒐集漢字，評選出一個適合的代表字，來呈現當年度發生的事件所帶來的影響，這個字概括了眾人的觀感並聚焦於重要的事件，堪稱描繪出整年的色調，如同古代的帝王諡號，精要地總結了一生的功績，顯現其文治武功、德被天下或是暴虐無道。文字有功能性也有藝術性，可寫景、可抒情、可言志、可論理，欲將胸中的情感與思想寄託於此，必依賴於良好的文字感。生活中的豐厚體驗結合藝術的修養，巧妙地解讀現象形成意識，把材料賦予文學的想像，以創作闡釋寓意，在對作品的閱讀上，憑著感性去認識與體會，這就是文字感的展現。文學藉由卜辭、神話、詩、詞、曲、散文、小說等形式構築作者對世界的解釋與理念，無論是寥寥數字或是幾十萬字的大部書籍，目的都在以文字的堆砌來揭露中心主題的面貌，選擇適當的文字傳達情感，配合優美的音調與修辭技巧，原本獨自成立的單一的文字也能串聯成一篇篇精采的作品。

《千字文》相傳是南朝梁武帝大同年間，由周興嗣編纂而成的，將拓碑下來王羲之不重複的一千個字為範圍，撰寫成四言韻文，並且在一夜之內完成，有如串珠般連結成句，《千字文》呈現出強烈文字感，將文字排列組合後，內容上有其思想精要，配合巧妙的藝術用字技巧，使其不只為王書，並得以傳世。相關背景請見下節說明。

¹ 1995年起，『日本漢字能力檢定協會』於每年年底舉辦『年度漢字』票選活動，經由歸納整理，選出代表該年情勢的漢字，就是該年的「年度漢字」。福長浩二撰：《字解日本年度漢字》，台北：檸檬樹出版社，2010。

女兒參加幼兒讀經班²，教材之一即為《千字文》，孩童讀誦時有韻律感，節奏輕快，有固定字數與用韻，讀來琅琅上口，觀之內容豐富，涵蓋自然、歷史、倫理道德等方面，而且內文的字不相重複，引起了筆者研究的興趣。

初等教育目的在培育兒童習得應有的知識與技能，以往教材由國立編譯館統一編製，現在轉向開放為由出版社邀集專家學者設計，送審通過後即可由小學教師選用。依據國民教育法³第八條之二規定：「國民小學及國民中學之教科圖書，由學校校務會議訂定辦法公開選用之。」在多樣的選擇下，全國不再只施行一套制式、固定的教科書，教師具有自主性，每年學校都會進行教科書評選，依照評定標準參照樣書，選擇最適合該學校學童的用書，有因地制宜的優點，所以各校的選擇不盡相同。相較之下，讀經教材其中的《千字文》深深吸引筆者，因為《千字文》本為王室弟子指定學習的教科書，演變為古代的小學教材，也是一本識字書，至今已流傳了一千四百年，必有其價值，探究其意義，此為動機之一。

教育部在九十二年公布國中小英文一千個基本字彙，內容以常用字彙編選而成，是九年一貫教材與準備基測的重要參考資料，學生能依此練習發音、筆順、詞性和練習造句，可說是集各版本之大成。《千字文》涵蓋一千個字，字無重複，是古代蒙書，其識字作用與現今的英文千字表有異曲同工之妙，而《千字文》語意連貫成文，非僅僅字的集合，功能層次更勝一籌。分析《千字文》的字形部件，觀察是否可用於部首識字教學，此外，分析《千字文》語法結構，供作成語教學的基礎，並將《千字文》與國小語文教材比較，尋找其關聯，此為動機之二。

《千字文》的內容十分豐富，並不限於單一主題，從開天闢地開始，涵蓋天文地理與節候氣象，介紹錦繡山河與珍貴物產，再列出制度、歷史、君王德政、百官功績，並精簡扼要的囊括了中國文化中的精髓，談論修身養性的方法，及倫理道德等為人處世之原則，可說是合智識教育與品格教育於一書。《千字文》在教育領域中，重視德行修養與做人的道理，接近於宗教的引導；強調遵守好的行為表現而不逾矩，近似於法律的規範。《千字文》大量語句源自典籍，建立在古聖先賢的智慧上，經史子集皆有，可經由閱讀《千字文》與廣博的經典學問接軌，前賢對於《千字文》所引用的典故已有整理成章，內容涵義也有簡略的敘述，唯針對其展現的思想內涵與演變較無完整的研究，故探究《千字文》思想為動機之三。

二、研究範圍

啓蒙意指啓迪童蒙，也可稱開蒙、養蒙、訓蒙，其中蒙有暗昧的意思。《周

² 「讀經」為「誦讀經典」的簡稱，凡含蘊常理常道、教導人生常則常行的書籍可稱為「經書」。其理念為藉由教導幼童讀最有價值的書，以達到啓發理性、開拓見識、陶養性情的目的。王財貴著：《兒童讀經教育說明手冊》，台北：國立台中師範學院語文教學研究中心、全球讀經教育基金會·華山書院，2005，頁 17-18。

³ 全國法規資料庫 <http://law.moj.gov.tw/>

易·蒙·彖》：「蒙以養正，聖功也。」⁴蒙卦的下卦為坎，上卦為艮，意思是蒙昧幼稚，卦象下為水，上為山，象徵啓發蒙昧。《周易·序卦傳》：「蒙者，蒙也，物之穉也。」⁵萬物尚且幼稚，兒童多有未知，透過啓迪蒙昧，達到培養純正的品性的作用，此乃聖人教化的功德。兒童的學習教材可稱蒙養書、小兒書，主要在書館、鄉學、村學、家學、冬學、義學、社學進行教育。⁶

有關傳統的蒙書，剛開始以識字類的字書為主，隋唐五代以後漸有道德類與德行類等書。周朝有《史籀篇》，秦朝有《倉頡篇》、《爰歷篇》、《博學篇》，漢魏六朝的蒙書大都亡佚，只有《急就篇》與《千字文》流傳下來。由敦煌所藏的古鈔卷子可知《千字文》是非常普遍的識字讀本，不僅數量多，還有藏華文對照本與漢蕃對音千字文。⁷

有關《千字文》的作者，在《梁書》中已有兩種說法，第一種是由蕭子範編寫，第二種是由周興嗣次韻。在《梁書·蕭子範傳》：「王愛文學士，子範偏被恩遇，嘗曰：『此宗室奇才也。』使製《千字文》其辭甚美，王命記室蔡遠注釋之。」⁸描述南平王特別欣賞蕭子範的文采，視為奇才，並使其創作《千字文》。

另據《梁書·文學傳》記載：

周興嗣，字思纂，陳郡項人也。漢太子太傅周堪後也，世居姑熟。年十三，遊學京師。積十餘載，遂博通記傳。善屬文，本州舉秀才，除桂陽郡丞。高祖革命，拜安成王國侍郎，直華林省。其年，河南獻僂馬，詔興嗣與待詔到沅，張率為賦，高祖以興嗣為工，擢員外散騎侍郎，進直文德壽光省。是時高祖以三橋舊宅為光宅寺，敕興嗣與陸倕各製寺碑。及成，俱奏，高祖用興嗣所製者。自是銅表、銘冊、塘碣、北伐檄、次韻王羲之書千字，並使興嗣為文。每奏，高祖則稱善，加賜金帛。⁹

此篇敘述周興嗣文思受到高祖梁武帝的讚賞，次韻王羲之的一千個字而成《千字文》。

之後的正史也大致延續這兩種說法，有蕭子範《千字文》與周興嗣《千字文》，其中以周興嗣次韻《千字文》較為普遍。如《隋書·經籍志》：「《千字文》一卷，梁給事郎周興嗣撰。」¹⁰《舊唐書·經籍志》：「《千字文》一卷，蕭子範撰。又一卷，周興嗣撰。」¹¹《新唐書·藝文志》：「蕭子範《千字文》一卷。周興嗣次韻《千字文》一卷。」¹²《宋史·藝文志》：「《千字文》一卷，梁周興嗣次韻。」¹³

⁴ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁23。

⁵ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁187。

⁶ 鄭阿財、朱鳳玉撰：《敦煌蒙書研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002，頁1。

⁷ 雷僑雲撰：《敦煌兒童文學》，台北：台灣學生書局，1990，頁32。

⁸ (唐)姚思廉撰：《梁書》，北京：中華書局，1973，卷三十五，頁510。

⁹ (唐)姚思廉撰：《梁書》，北京：中華書局，1973，卷四十九，頁697-698。

¹⁰ (唐)魏徵等撰，楊家駱主編：《隋書》，台北：鼎文書局，1987，頁942。

¹¹ (後晉)劉昫撰：《舊唐書》，台北：藝文印書館，未註出版年，卷四十六，頁956。

¹² (宋)歐陽修、宋祁撰：《新唐書》，北京：中華書局，1975，卷五十七，頁1449。

字的由來除了王羲之以外，還有一說是來自鍾繇。在顧炎武的《日知錄》裡提到：「宋史李主傳言：『千字文乃梁武帝得鍾繇書破碑千餘字，命周興嗣次韻而成。』本傳以為王羲之，而此又以為鍾繇，則又異矣。」¹⁴清朝梁章鉅《歸田瑣記》更認為有共有三本《千字文》：

《千字文》有三本，齊蕭子範作，不傳；梁周興嗣所次，據梁書、南史，皆以為王羲之書，乃尚書故實云，武帝命殷鐵石於鍾王書中搨千字，召興嗣韻之，一日綴成。玉溪清話亦云，梁武得鍾繇破碑，愛其書，命興次韻成文，所說不同。宋史李志傳亦言是鍾繇破碑，而盛為二柏堂筆談云，右軍所書，即鍾氏千字文也。金壇王室鬱岡齋帖題曰，魏太尉千字文，右軍將軍王羲之奉敕書；起四句云：二儀日月，雲露嚴霜，夫貞婦潔，君聖臣良。結二句與周氏同。是周興嗣所次，亦有二本不同也。¹⁵

一本為蕭子範《千字文》，但在隋朝已佚，一本是周興嗣次韻王羲之《千字文》，另一本是周興嗣使用鍾繇的字而成的《千字文》。

至今流傳的是周興嗣《千字文》，除了使用名家的字，也賦予內文意義。唐李綽《尚書故實》記載：

《千字文》，梁周興嗣編次。而有右軍書者，人皆不曉。其始，乃武帝教諸王書，令殷鐵石于王書中，搨一不重者，每字片紙，雜碎無序。武帝召興嗣，謂曰：『卿有才思，為我韻之。』¹⁶

武帝命人拓取王羲之的字，每紙一字用以教授皇子，但字繁多雜亂、毫無規則，以至於難記不易學習，於是命周興嗣將字撰成一篇文意連貫、易懂好唸的啟蒙讀物。除了編排出色，還由於智永和尚的抄寫，書法與識字結合，不只符合小學教育的需要，因內容為一千個不重複的字，也成為字體練習的字帖。

在上位者重視教育，便能造成巨大的影響。《中國文化概論》：

梁武帝早年尚未迷於佛教之時，甚為好學，對學校非常重視，曾於京師開設五館，每館設五經博士為館長，學生不問出身，皆有入學的機會，館中又有定期考試，及格者即可任官。武帝又做三代視學之禮，親往省視。是以前南朝學風之盛，當以梁時為最了。¹⁷

¹³ (元)脫脫等撰：《宋史》，北京：中華書局，1977，卷二百二，頁5073。

¹⁴ (清)顧炎武撰，黃侃、張繼校勘：《原抄本日知錄》，台北：明倫出版社，1970，卷二十二，頁618。

¹⁵ (清)梁章鉅撰：《歸田瑣記》，北京：中華書局，1997，頁114-115。

¹⁶ 新興書局編：《筆記小說大觀》，台北：新興書局，1978，十編，冊一，頁105-106。

¹⁷ 李鑒、邱燮友、周和、應裕康編譯：《中國文化概論》，台北：三民書局，1991，頁174。

這可以說明，處於動盪不安的魏晉南北朝，戰爭雖阻礙了教育發展，但因梁武帝的好學，用心教育，促成了《千字文》的出現。將書法名家的拓字作為識字教材，又使文學素養高的文士加以編寫，終於形成文采斐然的韻文作品，兼具知識傳遞、品格培養、生活教育的綜合性蒙書。

隋代以後，陸續出現許多有關《千字文》的續作本、仿作本、改作本、注解本，可見《千字文》受重視的程度。宋明以來，更和《三字經》、《百家姓》結合，成了中國最基礎的「三、百、千」蒙書。

利用《千字文》字不重複的特性，還能將字序應用於考場試卷編號、書籍編號、佛經編目。一千五百年前，日本、朝鮮、越南等國的遣唐使將《千字文》帶回本國，對於漢字文化圈的形成造成很大的影響。¹⁸流傳到海外，出現了日文版、朝文版等。此外，因成書已久，且原書已散佚，或有傳抄訛誤，或有字體改變，異體字等原由，各版本有些字是不同的，茲整理《千字文釋義》¹⁹與《新譯增廣賢文·千字文》²⁰用字如下表：

書目	相異字															
《千字文釋義》	崐	劒	鹹	殷	潔	恃	綵	羣	稟	隸	策	迴	跡	并	云	鴈
	緜	畝	某	勅	飄	游	翫	滄	絜	牀	棧	羸	僚	竝	嘖	
《新譯增廣賢文·千字文》	崑	劍	鹹	商	烈	持	彩	群	藁	隸	榮	回	迹	并	雲	雁
	綿	畝	軻	敕	搖	遊	玩	餐	潔	床	箋	騾	遼	并	顰	
本研究採用字	崑	劍	鹹	殷	潔	恃	彩	群	稿	隸	策	回	跡	并	雲	雁
	綿	畝	軻	敕	搖	遊	玩	餐	絜	床	箋	騾	僚	竝	顰	

爲了方便在現今運用，本研究以採正字爲主，及以《千字文釋義》爲主要參考對象。其中「崐」是「崑」的異體字，「劒」是「劍」的異體字，「鹹」爲「鹹」之異體。今以「群」爲正字，「羣」反成爲「群」之異體字。「稟」爲「稿」之異體。「隸」爲「隸」之異體。「迴」爲「迴」之異體，而《字彙·辵部》曰：「迴：同回。」。「迹」爲「跡」之異體。「并」爲「并」之異體。「云」是「雲」之古字。「鴈」同「雁」。「緜」爲「綿」之異體。「畝」是「畝」的異體。「軻」是孟子的名，爲求尊敬與配合文中其他人物以名或字出現，選用「軻」，而依《千字文釋義》一書讀作「孟某敦素」。「勅」是「敕」之異體。「飄飄」亦作「飄搖」。「游」作遨遊時，通「遊」。「翫」作研習時，通「玩」。「滄」是「餐」之異體。「絜」同「潔」。「牀」爲「床」之異體。「棧」爲「箋」之異體。「羸」是「騾」的異體字。「僚」指熊宜僚，乃人名，語出《莊子·徐无鬼》²¹，本研究取「僚」字。「竝」爲「並」之異體，但前文已有取「并」代「并」，爲使文字不重複，保留古字「竝」。

¹⁸ 郭克功：〈我國古代識字教材的瑰寶——「三、百、千」之比較研究〉，《中國教育科學探究》，第4卷第1期，2006年2月，頁13。

¹⁹ (清)汪嘯尹纂輯，(清)孫謙益參注：《千字文釋義》，清南京李光明莊刊本，線裝書。

²⁰ 馬自毅注譯：《新譯增廣賢文·千字文》，台北：三民書局，2012。

²¹ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁284。

「嘖」指憂愁不樂而皺眉，通「顰」。

本研究主要在探究《千字文》的內容思想與形式表現，並延伸至與今日的教學連結，雖《千字文》是有名的書法習字範本²²，但有關書法之評析與演變不在討論範圍內。典籍出處，前人已多有著墨，如蕭惠玲的碩士論文《《千字文》析論》²³，故本文依需要而選取重要的來源舉例解釋，不另作全本整理。今以汪嘯尹《千字文釋義》做為研究對象，用字也依《千字文釋義》，了解其流傳久遠的內涵與價值。

三、研究目的

本論文旨在探究《千字文》的思想文化，研究目的如下：

- 〈一〉 整理前人對於《千字文》的相關研究成果，並理出本研究的方向
- 〈二〉 了解《千字文》的作者生平、成書背景及內容。
- 〈三〉 分析《千字文》的分段內容，探討傳統文化內涵與知識。
- 〈四〉 觀察《千字文》的語言藝術，並提出在教學上的應用

第二節 文獻探討

有關前人對《千字文》的研究成果，茲分為專書、學位論文與期刊論文三種類型，予以整理如下：

一、專書

（一）《千字文》的相關資料

1. 清朝汪嘯尹纂輯《千字文釋義》²⁴說明了成書背景並將內容分為四章，說明章旨與典故出處，解說詳細，自隋代以來的釋本中，以本書受到最多關注，也是現今有關《千字文》最常引用的資料來源。本研究並即以《千字文釋義》為研究文本，並將書中「天地元黃」之「元」還原為「天地玄黃」之「玄」，因為汪嘯尹為避聖祖仁皇帝廟諱改作元。

2. 周興嗣撰《千字文同音認解》²⁵中，李光明、莊自梓將《千字文》中每個字的相似音的字整理與簡單的註解，如洪字介紹了洪（大也，又姓）、烘（燎也）、紅（似朱）、虹（蛟螭）、鴻（大也一雁）、雄（英一雌）、熊（羆一猛獸）、訇（潰

²²（唐）李綽《尚書故實》：「右軍孫智永禪師，自臨八百本，散與人間。江南諸寺，皆留一本。永往往吳興永福寺，積年學書，禿筆頭十瓮，每瓮皆數石。人來覓書，并請題頭者如市，所居戶限為之穿穴，乃用鐵葉裹之，人謂鐵門限。後取筆頭瘞之，號為退筆塚，自製銘誌。」新興書局編：《筆記小說大觀》，台北：新興書局，1978，十編，冊一，頁105-106。

²³蕭惠玲：《《千字文》析論》，明道大學中國文學研究所碩士論文，2010。

²⁴（清）汪嘯尹纂輯，（清）孫謙益參注：《千字文釋義》，清南京李光明莊刊本，線裝書。

²⁵（南朝梁）周興嗣撰：《千字文同音認解》，線裝書。

亂也)、鬻(宮)，是一本字音的統整書。

3. 坊間許多以兒童為主要閱讀者的童書，例如李炳傑編註的《千字文》²⁶，或是匯集數本蒙書於一冊中，書中標以注音符號，並附上簡單的解釋，有的附上插圖，對相關義理較無深入著墨。

(二) 研究《千字文》的相關資料

1. 《敦煌兒童文學》²⁷先界定兒童文學，在「敦煌兒童字書」一章中介紹《千字文》，列出敦煌的三十二個古鈔卷子，可見其普遍性，有藏華文對照本、漢蕃對音本，可知其影響與傳播之遠。書中說明作者、時代，提出《千字文》有三個本子，及介紹寫作的形式、押韻情形與文意內容，最後評論得失。

2. 《千字文今解》²⁸參考日本寬政二年岡成武作的《千字文考證》並結合現代社會情形，綜合寫成每小節的內容，並作簡略的說明語譯，特點是延伸至與今日的觀念對照，如「上和下睦，夫唱婦隨」，在古代有尊卑貴賤之分，現今則是人權平等，分析古代男主外、女主內模式的原因，現今則依能力分工，但一貫的精神皆是互相尊重、和睦相處。

3. 《敦煌蒙書研究》²⁹說明敦煌蒙書的分類，將《千字文》歸類於綜合性識字類蒙書，因為其主要目的為識字，又能提供倫理道德思想及生活知識。介紹了《千字文》的流傳、影響與價值，並將度藏於世界各地的《千字文》寫本詳細地依次敘錄，提出識字習字、書法臨摹、注解本與漢藏對音的性質。其中識字習字功能，可由S.2703寫本觀察得出，此乃學生練習寫字的作業寫卷，將字反覆練習後再合寫一遍，下面還有教師的批閱與鼓勵語，提供唐代習字教育的實況。

4. 《新譯增廣賢文·千字文》³⁰兼採各家說法，不偏執於某學派，直注明解，列出分段章旨、詳細的注釋與整段的白話文語譯，可以用於詳讀，以深入文句、熟悉典籍出處。「導讀」中大略介紹蒙學、蒙書、《千字文》的由來與敦煌文獻，提出其流傳久遠的特點：用字的實用性與代表性、韻律妥帖易記誦、飽含知識與典故，並介紹《千字文》的流傳及在大眾生活間的影響。

二、學位論文

宋新民《敦煌寫本識字類蒙書研究》³¹與宋健行《我國傳統啟蒙教材研究—以台灣地區為觀察中心》³²研究範圍皆為各蒙書，但因屬綜述性質，無法針對《千

²⁶ 李炳傑編註：《千字文》，台北：學生出版社，1977。

²⁷ 雷僑雲撰：《敦煌兒童文學》，台北：台灣學生書局，1990。

²⁸ 喬衍琯撰：《千字文今解》，台北：台灣新生報出版部，1995。

²⁹ 鄭阿財、朱鳳玉撰：《敦煌蒙書研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002。

³⁰ 馬自毅注譯：《新譯增廣賢文·千字文》，台北：三民書局，2012。

³¹ 宋新民：《敦煌寫本識字類蒙書研究》，中國文化大學中國文學研究所博士論文，1990。此研究從唐以前的蒙學與蒙書、敦煌的蒙學與蒙書開始，主要研究兩本書：《千字文》與《開蒙要訓》。其中敦煌寫本《千字文》研究，探討寫本敘錄、作者及成書年代、內容、《新合千字文》與《新合六字千文》、《千字文》的流通情形，以及敦煌寫本《千字文》校錄。

³² 宋健行：《我國傳統啟蒙教材研究—以台灣地區為觀察中心》，國立花蓮師範學院民間文學研究

字文》做詳盡的探討。黃家康《隋代智永《真草千字文》之研究》³³、蔡翔宇《《千字文》書法之研究》³⁴、藍進士《書說千文—藍進士書藝創作研究》³⁵、王嫵惠《智永《真草千字文》研究及其在國中國文教學應用》³⁶皆以《千字文》相關的書法藝術評析為主。以上學位論文與本研究的關係較不密切。

另有三篇與《千字文》以文本來分析內容，茲分述如下：

(一) 韓孝輝《《千字文》中故事之研究》³⁷主要探討《千字文》文句內容及結合教育意義，分析蘊含的故事，例如「恬筆倫紙」的代表故事為「筆祖師和筆娘娘」、「蔡倫造紙」，而並延伸出教學價值，歸入《千字文》中的歷史故事，其中的文明進化的故事。但其作者認為《千字文》因年代久遠而不適合孩子閱讀，只能從故事著手，研究範圍排除識字教學，避開了《千字文》為字書的本質，為其不足之處。

(二) 蕭惠玲《《千字文》析論》³⁸除了從背景探討《千字文》的成書，還使用經、史、子、集四部作為分類，將《千字文》中豐富的典故整理成篇，例如經部分八類，有三十八句取材自禮類，其中六句來自《周禮》，三十二句來自《禮記》，將之一一詳列出來。內容分析上著重在知識與道德啟蒙作用。

所碩士論文，2001。此研究將我國傳統啟蒙教材歸納成「識字教育」、「詩歌教育」、「人格教育」與「知識掌故」四種類型，並觀察傳統啟蒙教材在臺灣的流播情形，再分析傳統啟蒙教材教法，然後從兒童文學觀點與民間文學角度，討論傳統啟蒙教材的文學價值。

³³ 黃家康：《隋代智永《真草千字文》之研究》，華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2001。研究分為六章，第一章緒論，第二章介紹南北朝的書學概況，第三章敘述書僧智永的書學成就，第四章將智永《真草千字文》論述楷書與草書的特徵，並分別與同時代書家、前後代書家比較其特色，找出發展脈絡，第五章提出智永《真草千字文》的價值，最後於第六章作出結論。

³⁴ 蔡翔宇：《《千字文》書法之研究》，國立中興大學中國文學系碩士論文，2005。此研究從《千字文》的起源與流傳、演進與應用開始，著重探討《千字文》書法藝術，並從智永、趙孟頫、于右任探討千字文書法的影響與意義，再以敦煌文物與知名書法作品《千字文》的真偽來進行《千字文》歷史的補充與探究。

³⁵ 藍進士：《書說千文—藍進士書藝創作研究》，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，2008。以《千字文》進行書法創作，先探討《千字文》的流傳及特色、其價值及影響、歷代《千字文》的書家及作品風格、《千字文》書法的價值及影響，之後便是創作與實踐。

³⁶ 王嫵惠：《智永《真草千字文》研究及其在國中國文教學應用》，國立台南大學國語文學系碩士論文，2012。研究分六章，第一章緒論，第二章為有關《千字文》相關資料，第三章敘述智永的書學淵源、成就與影響，第四章主要在分析《真草千字文》與硬筆書法的用筆與文字結構，第五章〈智永《真草千字文》在國中國文的教學應用〉說明與九年一貫課程綱要與資訊教育議題的連結、實施書法教學示例，第六章為結論，提出智永《真草千字文》的重要性與教學相關建議。

³⁷ 韓孝輝：《《千字文》中故事之研究》，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2004年。從故事的理論研究開始，介紹《千字文》的內容與相關背景，再分七類說明《千字文》中的故事，有生活、歷史、自然、民間、地理、神話與寓言故事，最後從生命教育、品格教育、知識教育探討教學上的意義。

³⁸ 蕭惠玲：《《千字文》析論》，明道大學中國文學研究所碩士論文，2010。研究分為七章，第一章說明研究動機、目的、文獻探討、範圍、方法、步驟，第二章〈《千字文的成書背景與內容》〉敘述從周秦兩漢以來歷代蒙學教材之沿革、《千字文》的作者與成書背景、內容分析與流傳，第三章〈《千字文》引用之典籍內容及題材來源分析〉將來源以經、史、子、集四部分類，第四章〈《千字文》所承載的名物常識〉分為自然、歷史、地理三類常識加以解說，第五章〈《千字文》之道德啟蒙作用〉從五倫、五常、處身、治家來論述，第六章〈《千字文》與教學的繫連〉提出可用以集中識字、啟示寫作、編寫語文教材，第七章提出對《千字文》的評價。

(三) 許玉霞《《千字文》之教育功能及其應用研究》³⁹從識字、書法、閱讀、成語、修辭、內容、寫作等方面，著手探討《千字文》的教育功能，應用重點在兒童讀經與書法，和之前的研究相較，關於讀經做了較多的介紹。

三、期刊論文

(一) 佘城〈千字文—古代的字帖和教科書(上)〉⁴⁰、〈千字文—古代的字帖和教科書(下)〉⁴¹此兩篇期刊論文，從大方向將《千字文》的流傳、與書學的關係做出整理，對於《千字文》在書法的地位可得到初步的認識。

(二) 雷興鶴〈《千字文》儒學思想探微〉⁴²認為魏晉南北朝時玄學居於領導地位，但《千字文》這個啓蒙讀物的出現，可看出統治階級的文化教育思想仍受儒家思想影響。作者由倫理道德與治國思想切入，讓人對《千字文》中的儒學觀念有所認識。

(三) 王建英〈《三字經》《百家姓》《千字文》之美感分析與思考〉⁴³以外在美感與內在美感來探析「三、百、千」，並提出語文教育應與美感教育、文化啓蒙結合。

第三節 研究方法與章節安排

一、研究方法

《千字文》因成書年代已久，傳承下來的文獻材料保存不易，數量也不多，

³⁹ 許玉霞：《《千字文》之教育功能及其應用研究》，國立嘉義大學中國文學系碩士論文，2011。研究分爲六章，第一章說明研究動機、範圍與方法，第二章〈《千字文》之起源與成書〉介紹啓蒙教材的發展及《千字文》的成書，第三章〈《千字文》的教育功能〉探討《千字文》在教育上的運用與價值。第四章〈《千字文》的擴編與注本〉介紹擴編的《千字文》教材與注解本。第五章〈《千字文》之應用與價值〉介紹《千字文》在現今兒童讀經和書法教學上的應用，並提出價值及省思。第六章〈結論與建議〉整理研究結果並提出建議。

⁴⁰ 佘城：〈《千字文》—古代的字帖和教科書(上)〉，《故宮文物月刊》第一卷第九期，1983年12月，頁57-61。此篇介紹千字文的產生過程、興盛流行的原因、產生的變體文章與衍文、作爲教科書的識字功能、當作號字以供古人編號的工具性。

⁴¹ 佘城：〈《千字文》—古代的字帖和教科書(下)〉，《故宮文物月刊》第一卷第十期，1984年3月，頁91-95。此篇敘述《千字文》成爲流行最廣的字帖的成因，書蹟對書學發展所產生的作用，及北宋起重視古蹟流刻使書法傳播、書家的養成、墨蹟的身價，並提出《千字文》以往的功能雖沒落，但在書學的功用是無可取代的。

⁴² 雷興鶴：〈《千字文》儒學思想探微〉，《湖南科技學院學報》，第32卷第10期，2011年10月，頁80-82。此篇提出《千字文》的思想文化價值，在儒家思想方面，文中提及的倫理道德思想，包含道德教育、個人道德修養準則、賢才道德規範、五常、德建名立；政治治國思想包含德化愛民、選賢任能；人生觀則有人本精神和自強不息的拚搏精神。

⁴³ 王建英：〈《三字經》《百家姓》《千字文》之美感分析與思考〉，《太原師範學院學報》(社會科學版)，第5卷第6期，2006年11月，頁148-151。本篇分析「三、百、千」的外在形式美有精煉整齊的建築美、韻律和諧的音樂美、辭雅對工的繪畫美、優美流暢的書法美，內容則有史事豐富的意蘊美、似蘭如松的品行美。

周興嗣的原稿已佚失，或有傳抄筆誤之處，或有爲了避諱而修改，如清朝汪嘯尹纂輯《千字文釋義》時，因避聖祖仁皇帝廟諱，將「天地玄黃」改爲「天地元黃」，以致現今流傳的各版本間可能產生些許差異。相較之下，書法作品方面則將《千字文》以藝術形式保存，顯得較爲完整。本研究以《千字文釋義》爲研究範圍，而輔以《新譯增廣賢文·千字文》，因其內文基底兼對照元朝趙孟頫六體千字文字帖，注釋也較爲詳盡。

本研究採取的研究方法如下：

(一) 文獻研究法：蒐集與本研究相關的專書、學位論文、期刊論文等，並整理重點。

(二) 文本分析法：透過閱讀《千字文》，分析《千字文》的內涵，以期能將此識字類蒙書的識字作用呈現出來。

(三) 系統研究法：對《千字文》中的思想文化作系統性的研究，釐清其思想體系及文化內涵。

二、章節安排

本研究的步驟分成五章進行論述，內容如下：

第一章爲緒論，說明本論文的研究動機與目的，並對前人研究成果分三部分加以探討，分別爲專書、學位論文和期刊論文，最後說明研究方法與章節安排。

第二章《千字文》的宇宙觀與倫理觀，對《千字文》宇宙觀溯源、包含五倫與五常的倫理道德思想進行探討。

第三章《千字文》政治觀與處世觀，第一節探討《千字文》顯露的政治思想。第二節探討《千字文》在治家處事與生活實踐的主張。

第四章《千字文》現代意義及價值，第一節綜論《千字文》的宇宙觀、倫理道德觀、政治觀、處世觀的思想內涵。第二節從字形結構、押韻分析、修辭分析與語法結構探討《千字文》的語言藝術。第三節探討《千字文》在教學上的應用。

第五章結論，總結本研究指出的《千字文》思想文化價值。

第二章 《千字文》宇宙觀與倫理觀

各學者的分段立意不盡相同¹，本研究參考《千字文釋義》的分段原則²，並為求著重內涵與完整性，將《千字文》分為四個部分，提取其中心思想。茲分為宇宙觀、倫理道德、政治思想與處世觀。

第一節 《千字文》的宇宙觀

本節分析《千字文》所展現的宇宙觀內涵，包含天地及世界萬物的生成，探討其思想來源，從先秦到魏晉，觀察其在《千字文》形成的意義。

一、《千字文》宇宙觀

(一) 宇宙本體溯源

本段共十句，在《千字文》文章之始，談論自然現象，敘述宇宙誕生、日月星辰、氣象季節等自然規律，可知天道之大，從宏觀的角度談論天地萬象，並從天地宇宙開頭，由此可見宇宙之重要性。內容描述了空間的布列、時間的序列，有循環往復之意，其中「天地」、「宇宙」、「日月」、「辰宿」、「寒暑」、「秋冬」、「餘」與「歲」、「律呂」與「陽」、「雲」與「雨」、「露」與「霜」，含有相對的概念。《老子》：「反者道之動；弱者道之用。」³，以形容道的運行具反覆循環的變化，道

¹今人雷僑雲將《千字文》分為十段：第一段從「天地玄黃」到「鱗潛羽翔」，描述自然界現象。第二段從「龍師火帝」到「賴及萬方」，提及古代聖王、功績與朝野情景。第三段從「蓋此身髮」到「好爵自縻」，講述人道，包含個人修養、事父事君的要點。第四段從「都邑華夏」到「勒碑刻銘」，介紹京都的景觀與生活情況，提到宮室藏書院之豐富典藏與人才，及重臣的居舍與禮遇。第五段從「磻溪伊尹」到「馳譽丹青」，介紹歷史上的君臣將相。第六段從「九州禹蹟」到「巖岫杳冥」，介紹中國的地理。第七段從「治本於農」到「勸賞黜陟」，描述施政對農事的重視。第八段從「孟軻敦素」到「凌摩絳霄」，談論修養境界、退隱的樂趣、自然變化。第九段從「耽讀玩市」到「捕獲叛亡」，講論好學精神、日常生活中要遵守的禮節。第十段從「布射遼丸」到「焉哉乎也」，介紹利於世俗的人、描述美色、行善的好處、人臣的容儀。雷僑雲著：《敦煌兒童文學》，台北：台灣學生書局，1990年，頁37-40。此外喬衍瑄在《千字文今解》一書中，將《千字文》分為一〇七小節。

²《千字文釋義》將《千字文》內文分為四章，第一章從「天地玄黃」到「賴及萬方」，共三十六句，敘述天地人之道，依序說明天地的由來、天形成的節氣變化與曆法、地產生的豐饒物產、三皇五帝三王的德澤。第二章從「蓋此身髮」到「好爵自縻」，共六十六句，從孝道開始，講述修身的重要性與原則，要遵守君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友五常，及仁、義、禮、智、信五德。第三章從「都邑華夏」到「巖岫杳冥」，共六十句，敘述君王統治與文治武功，從京都宮闈的雄偉壯麗，到典藏的豐富、眾多英才的功績、土地的寬闊廣大。第四章從「治本於農」到「愚蒙等誚」，共八十六句，談論君子治家處身之道，應懂得退出權力中心而甘於恬淡的田園生活，遠離美色、勤於為善、謹慎言語、注重儀態，都不能輕忽，且飲食、寢居、宴會、祭祀、應酬、人情、畜產、禦患、器用、技藝等方面也要隨時警戒。最後以「謂語助者」和「焉哉乎也」兩句結尾，沒有特殊的涵義。

³《老子》，智揚出版社，2002年，頁116。

的作用有柔弱謙卑相對於剛強的原則，進而創設化生萬物。

《千字文》有云：「天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏，閏餘成歲，律呂調陽。雲騰致雨，露結為霜。」

1. 天地玄黃，宇宙洪荒。

玄是赤黑色，《周易·坤》：「夫玄黃者，天地之雜也。天玄而地黃。」⁴孔穎達疏：「天色玄，地色黃。」指天地初始時，大地一片渾沌，陰陽互相混雜所呈現的顏色，天為赤黑色、青蒼色，地則是黃色的。此是說明上六爻辭中的陰陽交合現象。

《淮南子·原道》：「橫四維而含陰陽，紘宇宙而章三光。」⁵形容道能維繫地的四角，蘊含陰陽二氣，撐開可成時空的鋼架，使日、月、星充滿光明。《淮南子·齊俗》：「古往來今謂之宙，上下四方謂之宇。」⁶以此比喻天地。宇宙是時間和空間的總稱，道就在其中。這裡描寫遠古時代發生大洪水，一片蠻荒，杳無人煙。洪是大，荒是廢穢的意思。《禮記·曲禮上》：「地廣大，荒而不治。」⁷荒是荒廢、未開發。描述土地雖然廣大，卻一片荒蕪而無法加以耕種，因為卿大夫與士不能使國家富強，此乃他們的恥辱。

清代因清聖祖名玄晬，爲了避諱，遇到「玄」都要改成「元」，採其讀音相近的特性。依照語意，「天地玄黃」本是「天玄地黃」，但因與「宇宙洪荒」對仗，因而調整詞序，將名詞置前。

《千字文》這兩句是以下十六句的綱領與開端，指的是開天闢地時的蒙昧情形。

2. 日月盈昃，辰宿列張。

《周易·豐》：「日中則昃，月盈則食。」⁸太陽和月亮在天空運行，太陽過了正午便會慢慢向西斜，月亮盈滿後就會逐漸虧缺消蝕。指天地有盈滿也有虧虛，隨著時間更替生息，盛極必衰是普遍規律。

《尚書·虞書·堯典》：「乃命羲和，欽若昊天；歷象日月星辰，敬授人時。」⁹堯任命羲氏與何氏擔任天地之官，順應上天的規則，依日月星辰天象的運行來計算曆法、定時令，謹慎地頒授四時月令給人民。《淮南子·泰族》：「天設日月，列星辰，調陰陽，張四時。」¹⁰辰是日、月、星的總稱，古人將周天黃道，即日月所經過的天空，分成子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二宮，以及二十八個星宿，有東方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕，西方七

⁴ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁21。

⁵ (漢)高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁1。

⁶ (漢)高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁178。

⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁58。

⁸ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁126。

⁹ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁21。

¹⁰ (漢)高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁347。

宿：奎、婁、胃、昴、畢、觜、參，南方七宿：井、鬼、柳、星、張、翼、軫，北方七宿：斗、牛、女、虛、危、室、壁。這句說明無數的星辰散布在遼闊的天空中。

3. 寒來暑往，秋收冬藏。

《周易·繫辭下·第五章》：「寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。」¹¹寒冷的冬天離開了，炎熱的夏天就來了；夏天走了，冬天又來了，寒冬暑夏交替推移，四季輪替就是一年的循環變化，因此形成年歲。咸卦九四爻辭敘述天下萬物會漸漸走向同歸宿，各種思想也會自然趨於一致，因此不必憂慮天下之事。

萬物生於春，長於夏，收於秋，藏於冬。《荀子·王制》：「春耕夏耘，秋收冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也。」¹²春天耕田播種，夏天耕耘照顧，秋天農作物收成，冬天蓄藏作物，四件事能依照季節，所以五穀不會斷絕，人民即有餘糧，這是聖王的管理之法。

《千字文》此二句說明自然界的季節變化，農民也依此耕作。

4. 閏餘成歲，律呂調陽。

《史記·曆書》：「黃帝考訂星曆，建立五行，起消息，正閏餘。」¹³閏餘是指農曆一年和一回歸年比較後所多餘的時間。自今年立春到隔年立春，一回歸年約三百六十五日多五時，而農曆約三百五十四天或三百五十五天，剩餘的時間約隔三年就累積成一個月，把閏餘的日子合併起來，每隔幾年就編成閏月，並且插入年中，成為閏年。《尚書·堯典》：「朞，三百有六旬有六日，以閏月定四時，成歲。」¹⁴唐堯曆法中穿插閏月和閏年，以符合節令。地球繞太陽一周需三百六十五又四分之一日，而月球繞地球一周僅需二十九日餘，以致有大盡與小盡的分別，大盡為三十日，小盡為二十九日，若換算以十二個月，一整年只有三百五十四或三百五十五日，陰曆與陽曆則相差了十日之多，所以設計閏月來加以調整與補充。以閏月調和立法的差異，那麼春、夏、秋、冬四時就能得其正。古代一節有七十六年，一章有十九年，七閏成一章。

《後漢書·律曆上》：「候氣之法，為室三重，戶閉，塗墾必周，密布緹縵。室中以木為案，每律各一，內庫外高，從其方位，加律其上。以葭葦灰抑其內端，案曆而候之，氣至者灰去。」¹⁵以律呂測定節候，將蘆葦膜燒成灰裝入律管中，再依方位置於密室，節候到了，灰即飛出。《漢書·律曆志》：「五聲之本，生於黃鐘之律。九寸為宮，或損或益，以定商、角、徵、羽。九六相生，陰陽之應也。律十有二，陽六為律，陰六為呂。律以統氣類物，一曰黃鐘，二曰太族，三曰姑洗，四曰蕤賓，五曰夷則，六曰亡射。呂以旅陽宣氣，一曰林鐘，二曰南呂，三

¹¹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁169。

¹² 王忠林譯著：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991，頁145。

¹³ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁1256。

¹⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁21。

¹⁵ (南朝宋)范曄撰，(唐)李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁3016。

曰應鍾，四曰大呂，五曰夾鍾，六曰中呂，有三統之義焉。」¹⁶古時將竹截成筒，分爲六陽管，即律，有黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則與無射；六陰管，即呂，有林鍾、南呂、應鍾、大呂、夾鍾及仲呂。用六律六呂這些校正樂律的器具對應十二個月，調和陰陽，使人們了解時序的進行。

5. 雲騰致雨，露結爲霜。

《千字文》這兩句指天氣的變化。

「雲騰致雨」在《千字文》中指陽氣雲彩乃山川之氣，其翻滾奔騰蒸發，終於導致下雨。《周易·乾》：「雲行雨施，天下平也。」¹⁷此爲形容乾卦的陽剛之氣，使萬物亨通發展，雲彩運行不止，雨水降臨大地，天下獲得太平。《禮記·孔子閒居第二十九》：

天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。……天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。清明在躬，氣志如神。耆欲將至，有開必先。天降時雨，山川出雲。其在《詩》曰：「嵩高維嶽，峻極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，維周之翰。四國于蕃，四方于宣。」此文武之德也。

18

本意指三代之王對天下無私服務，其德行可以和天、地並列爲三。天無私地覆蓋大地，地無私地承載萬物，日月無私地照耀世間，春夏秋冬四季循環，風雨霜露化育萬物，一切都具有教化的意義，自然現象對人有啓示功能，因人處於自然界中。大地承載五行之精氣，精氣產生風霆，進而流變，萬物在雨露中生長，這一切也都有教化的意義。賢君力行道德，表現和志向就像有神的支配，他們的願望要求都會實現，有開創之事都將當先，正如同上天降下及時雨，山川湧出雲霧。《詩·大雅·嵩高》說：「巍巍高山當屬四嶽，其險峻達於天際。唯有如此的峰巒，才能產生甫侯和申伯這樣的人才。他們都是周王朝的棟樑，使得諸侯國能獲得屏障，使周天子的恩德遠播。」周文王和周武王的德性與良好的名聲可以此表現。

在《論語·陽貨》裡，孔子對子貢說：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」¹⁹說明四季遞行、萬物滋生，天理不偏不袒，流行明顯易見，人人皆能感受，而不必依靠言說，此乃不言之教。宇宙秩序即道德秩序，天道健行不息，四季推移形成寒暑溫涼的現象，藉風霜雨露公正無私養育萬物，自然現象普遍恆久的運行，啓示君主應效法四時之教無私的精神，落實在實施禮樂刑政的制度。

¹⁶ (漢)班超撰，(唐)顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁959。

¹⁷ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁16。

¹⁸ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁862。

¹⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁275。

《周易·坤》：「履霜堅冰，陰始凝也。」²⁰此本為〈小象傳〉解釋坤卦初六爻辭，腳踩在霜上，大地結成堅冰的季節將到，用以說明陰氣開始凝結。順從發展的規律，自然就會到布滿堅冰的日子。《詩經·秦風·蒹葭》：「蒹葭蒼蒼，白露為霜。」²¹本意指河邊蘆葦一片白茫茫，深秋的寒氣使晶瑩的露水凝結成白霜，呈現出秋天寒冷霜重的感覺，進而遙想意中人在水的另一方，藉由所見的蕭瑟景象，象徵難以親近思慕的人。「露結為霜」在此意指陰氣露水遇到寒冷，而凝結成霜。

（二）地利與物產

本段共八句，在《千字文》談論依循往復的天道之後，繼續描述地道之廣，從物產資源到動植物生態，有珠寶之美、草木之盛、及動物之繁等山川物產。

《千字文》有云：「金生麗水，玉出崑岡。劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重芥薑。海鹹河淡，鱗潛羽翔。」

1. 金生麗水，玉出崑岡。

《韓非子·內儲說上》：「荊南之地、麗水之中生金。」²²麗水是麗江，即古代的雲南金沙江，因盛產黃金而著名。

《爾雅·釋地》：「西北之美者，有崑崙墟之璆琳琅玕焉。」²³崑岡是古代的崑崙山，以產美玉出名。《尚書·夏書·胤征》：「火炎崑岡，玉石俱焚。天吏逸德，烈于猛火。」²⁴當大火燃燒崑山時，美玉和石頭會一同被燒毀，天子官吏若有錯誤的施政或行爲，危害將會比猛火更具有摧毀力。羲氏與和氏本主管天地四時，卻縱酒享樂、怠忽職守，擾亂了節令，應該要受到懲處，所以胤侯在征討前發出誓言。

《千字文》此二句敘述大地蘊含金玉珠寶，資源豐富。接續上一小段的天時具備與觀測，談論地利之事，以萬物之寶為開始。

2. 劍號巨闕，珠稱夜光。

越王允常命歐冶子鑄寶劍，共有湛盧、純鈞、勝邪、魚腸、巨闕五柄，著名的寶劍是巨闕劍。《越絕書·外傳·記寶劍》：「巨闕初成之時，吾坐於露壇之上，宮人有四駕白鹿而過者，車奔鹿驚，吾引劍而指之，四駕上飛揚，不知其絕也。穿銅釜，絕鐵錡，胥中決如粟米，故曰巨闕。」²⁵薛燭鑑定寶劍時，會依據顏色、

²⁰ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁19。

²¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁241。

²² 陳奇猷校注：《韓非子集釋》，上海：人民出版社，1974，頁544。

²³ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁111。

²⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁104。

²⁵ 劉建國注譯：《新譯越絕書》，台北：三民書局，1997，頁250。

性狀和冶煉過程，他評論巨闕劍的金錫和銅不夠調和，呈現游離的狀態，還不算真正的寶劍。越王勾踐說明持巨闕劍揮向馬車時，馬車被砍斷而飛向空中；刺向銅鍋鐵鍋，都從中開出缺口，鐵屑像米的細末，無論穿銅或斷鐵都如同斬穀米一樣容易，所以取名巨闕。〈記寶劍第十三〉紀錄有關寶劍的傳說，可看出春秋時代吳、越、楚的製劍技術高明純熟，雖部分情節過於傳奇性，但讀來更添生動感。

《搜神記》：「隋縣澁水側有斷蛇丘。隋侯出行，見大蛇被傷中斷，疑其靈異，使人以藥封之。歲餘，蛇銜明珠以報之。珠盈徑寸，純白，而夜有光明，如月之照，可以燭室，故謂之隋侯珠，亦曰靈蛇珠，又曰明月珠。」²⁶大蛇爲了報答救命之恩，口銜夜光珠表達感謝，其發出的光芒可以照亮廳堂，令人嘖嘖稱奇。「珠稱夜光」指最美麗的珍珠叫做夜光珠，是夜間能夠發光的寶珠。

3. 果珍李柰，菜重芥薑。

此兩句指草木之美。李子是李樹的果實，在《詩》中已多次出現，如《詩·大雅·抑》：「投我以桃，報之以李。」²⁷，有人贈鮮桃，則報之以脆李，以桃李的饋贈比喻友好往來，人際之間行爲要謹慎，才能不失禮儀、不逾越本分。柰子是柰樹的果實，味道酸甜，果肉紅潤，此句言水果中的珍品是李子和柰子。《本草綱目》：「李味酸甘，去瘡熱，調中。」²⁸又「柰味苦，補中焦，和脾。」²⁹說明李和柰的氣味與主治功用。後一句說明蔬菜中重要的是芥菜和薑，芥菜的葉子可食用，種子又可榨油，薑則是日常入菜的調味料，《本草》：「芥味辛，除腎邪，利九竅，名耳目。」³⁰及「薑味辛，通神明，去臭氣。」³¹皆有其食療的效果。

4. 海鹹河淡，鱗潛羽翔。

海水是鹹的，河水味淡。《博物志》：「天地四方，皆海水相通，地在其中。總而言之，謂之四海。」³²海是眾水所歸，能貫通連接全世界。

接著再說明魚兒潛藏在水裡，鳥類飛翔於天空，世界上的動物不勝枚舉，言地之廣生。《周禮·冬官考工記·梓人》：「天下之大獸五：脂者、膏者、羸者、羽者、鱗者。」³³依動物的外部形態特徵分爲大獸和小蟲兩類，大獸中的脂、膏可作爲宗廟祭祀用牲，而羸、羽、鱗三類則作爲樂器的造型題材。《爾雅》則將動物分爲蟲、魚、鳥、獸、畜。³⁴「鱗潛羽翔」以鱗、羽代指蟲魚鳥獸等世界上所有動物，其中鱗指稱有鱗片和甲的水中生物，以羽毛指稱鳥類。

²⁶（晉）干寶撰：《搜神記》，台北：里仁書局，1981，卷二十，頁238。

²⁷毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁648。

²⁸（明）李時珍撰，楊家駱主編：《本草綱目》，台北：鼎文書局，1973，頁987。

²⁹（明）李時珍撰，楊家駱主編：《本草綱目》，台北：鼎文書局，1973，頁1015。

³⁰（明）李時珍撰，楊家駱主編：《本草綱目》，台北：鼎文書局，1973，頁918。

³¹（後漢）吳普述，（清）孫景術、孫馮翼輯：《新版神農本草經》，台北：文光圖書有限公司，2000，頁114。

³²（晉）張華撰：《博物志》，台北：台灣商務印書館，收入《叢書集成簡編》，1965，頁2。

³³鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁637。

³⁴郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁161-195。

二、《千字文》的人文創建歷程

中國哲學宇宙論包含人文活動。方東美在《科學哲學與人生》裡說道：

世界是一種客觀的存在體。他所表現的色法，科學家同聲認為是離人而獨立的客觀型態。人類在知識活動裡所求知的便是這些色法，這些事理。絲毫不錯，我們根本不能否認世界的客觀性，但是世界本身是一事，而人類對於它所建設的理論，所創造的思想範疇卻又是一事。前者確是獨立自存的，後者則處處帶有人類生命欲的色彩。……生命是創進的歷程，當期進也，不僅承受客觀環境裡面的勢力，絕對聽其支配，同時卻本自身的要求，把世界上形形色色的因素取來，建設一種合理的邏輯結構。這種結構便是符合生命要求的世界觀。³⁵

本段共十八句，接續第一段的宇宙觀思想，在描寫天時與地利後，繼續介紹人事的歷史事件及進化。敘述文明的起源、制度的訂定，歷史上賢能的君主實施的德政，國家在政治上國泰民安，偏遠民族也歸化稱臣，結成一體；在文化上成爲四方的中心，呈現出宏偉的氣象。本段分析《千字文》所展現的人文創建思想內涵，藉由文中敘述的上古時期的發明與有德的君王的事蹟，觀察政權型態的演變過程，從公天下到家天下的轉變。

（一） 人文創關

人生活在天地之間，備三才之位，創造制度與發展文化。

1. 垂衣裳而天下治

《周易·繫辭下·第二章》：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸〈乾〉〈坤〉。」³⁶〈乾〉〈坤〉是六十四卦最初始的兩個卦，象徵天地陰陽，可分別視爲父母卦，統領其他六十二個子女卦，是變化與通達的展現。黃帝、堯、舜設置制度，垂下衣裳無爲而治，應該是取象於乾、坤兩卦。

當食衣住行有了長足的發展，在飲食上懂得熟食，心性便能穩定；在穿著上從衣皮以防寒蔽體，演變成用絲麻布帛做成衣服，具有辨別尊卑上下的功能，能顯示身分貴賤，可說衣服是文明的開端，具有決定性的影響。本段即在敘述衣的發明。

《千字文》有云：「龍師火帝，鳥官人皇。始制文字，乃服衣裳。」

（1） 龍師火帝，鳥官人皇。

《周易·序》：「上古之時，人民無別，羣物未殊，未有衣食器用之利，伏犧

³⁵ 方東美撰：《科學哲學與人生》，台北：黎明文化事業公司，1986，頁 26-27。

³⁶ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 167。

乃仰觀象於天，俯觀法於地，中觀萬物之宜，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」³⁷上古時，太昊伏羲氏見龍馬負圖的祥瑞而創造八卦，故以龍名作為官銜，稱為龍師。至於火帝則有不同的說法，《韓非子·五蠹》：「有聖人作，鑽燧取火，以化腥羶，而民悅之，使王天下，號之曰燧人氏。」³⁸燧人氏發明鑽木取火，教人民烹飪，稱為火帝。《國語》中司空季子則認為炎帝是黃帝的手足，〈晉語〉：「昔少典娶于有蟠氏，生黃帝、炎帝。」³⁹

少暉氏當首領後，將官職的名稱以鳥命名，稱為鳥官、鳥師；遠古的部落領袖稱為人皇，和天皇、地皇合稱為三皇。

《左傳·昭公十七年》：

秋，鄭子來朝，公與之宴。昭子問焉，曰：『少暉氏鳥名官，何故也？』
鄭子曰：『吾祖也，我知之。昔者黃帝以雲紀，故為雲師而雲名；炎帝氏以火紀，故為火師而火名；共工氏以水紀，故為水師而水名；大暉氏以龍紀，故為龍師而龍名。我高祖少暉摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名。鳳鳥氏，歷正也；玄鳥氏，司分者也；伯趙氏，司至者也；青鳥氏，司啟者也；丹鳥氏，司閉者也；祝鳩氏，司徒也；睢鳩氏，司馬也；鴈鳩氏，司空也；爽鳩氏，司寇也；鶡鳩氏，司事也。五鳩為五工正，利器用、正度量，夷民者也。九扈為九農正，扈民無淫者也。自顓頊以來，不能紀遠，乃紀於近。為民師而命以民事，則不能故也。』⁴⁰

由鄭子在春秋時期魯昭公十七年的說法中，可知傳說中黃帝在受命時有雲瑞，因此以雲紀事，百官之長也都以雲為名號，春官為青雲，夏官為縉雲，秋官為白雲，冬官為黑雲，中官為黃雲。⁴¹炎帝以火名官，春官為大火，夏官為鶉火，秋官為西火，冬官為北火，中官為中火。共工受命以水瑞，故以水紀事，百官之長皆以水名官，春官為東水，夏官為南水，秋官為西水，東官為北水，中官為中水。大暉則以龍名官，春官為青龍氏，夏官為赤龍氏，秋官為白龍氏，冬官為黑龍氏，中官為黃龍氏。⁴²少暉受命為首領時，有鳳鳥飛來，所以百官之長以鳥做為名號：鳳鳥氏為歷正之官，玄鳥氏是司分之官，掌管春分秋分，伯趙氏是司至的官，掌管夏至冬至，青鳥氏是司啟之官，掌管立春立夏，丹鳥氏是司閉之官，掌管立秋立冬。祝鳩氏是司徒之官，主教民，睢鳩氏是司馬之官，主法制，鴈鳩氏是司空之官，平水土，爽鳩氏是司寇之官，主盜賊，鶡鳩氏是司事之官，主農

³⁷ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁2。

³⁸ 陳奇猷校注：《韓非子集釋》，上海：人民出版社，1974，頁1040。

³⁹ 易中天注譯：《新譯國語讀本》，台北，三民書局，1995，頁450。

⁴⁰ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁1386-1389。

⁴¹ （漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁1257。

⁴² 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》孔穎達疏引服虔云，高雄：復文圖書出版社，1991，頁1386-1387。

事，⁴³五鳩之官皆主管民事。五雉爲工正之官，利便民之器用，正丈尺之度與斗斛之量。九扈氏是九農正，教民農事。之後，顓頊因無遠來之天瑞，所以就近以身邊民事爲官名。

(2) 始制文字，乃服衣裳。

黃帝的史官倉頡依據鳥獸足跡與蟲紋路的聯想，創造了文字，文化迅速發展。人類原本以獸皮和樹葉來遮蔽身體，黃帝的妻子嫫祖發明了養蠶，教人民繅絲織布做衣，從此開始穿衣服，服飾及穿著制度也逐漸完整。

《周易·繫辭下·第二章》：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸〈夬〉。」⁴⁴文字的演進，從結繩始，用不同的數量和形狀記錄物品的數量及事的大小，歷經用刀將字刻在龜甲獸骨或簡上的契刻、圖畫等過程，書契指文字，在治理事務及記事上逐漸方便且不容易有誤，百官用以辦理政事，人民用之察明事理，這應該是取象於夬卦。有關文字的起源，《尚書·序》指出：「古者伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契，以代結繩之政，由是文籍生焉。」⁴⁵伏羲即太昊，又可寫作庖犧、包犧、宓犧等，則表示伏羲氏依據龍馬馱圖畫了八卦，也用木板刻痕當契作爲憑據，來取代結繩，於是產生文章典籍。八卦是由陰陽兩種線條形式組成的八種符號，代表某項屬性。相疊後形成六十四卦，象徵自然或社會現象的變化與發展，因用於卜筮而帶有神秘色彩。在神農氏的時代，治理社會與管理事務都使用結繩記事的方法，但事情日益繁雜，作偽出錯誤等不方便時時發生。倉頡觀察鳥獸的足跡，領悟出紋理不同可做識別之用，因而創造出文字。使用後，百業安定，萬類具明。

在上古時期，人們的穿著從獸皮、樹葉、麻布，進步到絲帛；演化從狩獵用火的燧人氏時代、漁獵畜牧的伏羲氏時代、農耕開墾的神農氏時代，再到有以文字記事的黃帝時期。雖各書籍間內容雖然不完全相同，但是仍有一致的發展進程，生活方式日漸改變與進步，文化也得到了發展。

2. 禪讓與革命

大同指天下和平、利害均等，《禮記·禮運》敘述孔子在參加蜡祭後，登上門觀而發出感嘆，五帝時大道得以實現。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。

⁴³ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁1387-1388。

⁴⁴ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁168。

⁴⁵ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁5。

是謂大同。⁴⁶

此是孔子心目中的理想世界，人人各得其所，關鍵就在於「天下為公」。天下是大眾共有的，而不將天下視為私有的，這就是公天下。選拔真正有才能的人來治理天下，如同堯禪位給舜，舜禪讓給禹，要找到賢能的人交付帝王之位，人人皆有可能成為帝王，前提是必須做到以上孔子敘說的內容，能講誠信、修和睦、使人人各得其所，愛人所愛、對錢財與勞力都盡其用，無姦邪之謀、盜亂竊賊之事。孔子緬懷的盛況，比諸今日的民主制度，更為完整與完美。

小康是天下為家，公轉為私。天下成為一家之物，帝王之位成為私有的、世襲的，形成家天下的局面。如：夏禹、商湯、周文王、武王、成王、周公。

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇、知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂小康。⁴⁷

帝王可能不賢能，國家治理不好，人人也只親其親、子其子，為了保護自己，制定禮義綱紀、倫理制度，儘管看來良善周全，但也只能算小康而已，在大同世界裡根本不必提起這些。

《千字文》有云：「推位讓國，有虞陶唐。弔民伐罪，周發殷湯。坐朝問道，垂拱平章。」

(1) 推位讓國，有虞陶唐。

帝堯和帝舜皆是五帝之一，傳說中的聖君，不把天下當作是私人的，把君位、土地、國家的治理權禪讓給賢能的人。《尚書·虞書·堯典》：「昔在帝堯，聰明文思，光宅天下。將遜于位，讓于虞舜。」⁴⁸《史記·五帝本紀》：「帝堯者，放勳。其仁如天，其智如神，就之如日，望之如雲，富而不驕，貴而不舒。……堯知子丹朱之不肖，不足授天下，於是乃權授舜。」⁴⁹堯是帝嚳之子，為陶唐氏，因初封陶，後封唐，也稱唐堯。他的仁德如同天的涵養，智慧如同神的微妙，為人如同太陽的照耀，仰望之如同雲的覆渥浸潤。勳即勳，因為堯能放上代之功，所以又叫放勳。堯年老時了解兒子丹朱無法勝任，於是禪賢傳帝位給舜。《史記·五帝本紀》：「舜年二十以孝聞……舜子商均亦不肖，舜乃豫薦禹於天。」⁵⁰舜以

⁴⁶ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁413。

⁴⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁413-414。

⁴⁸ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁18。

⁴⁹ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁15。

⁵⁰ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁44。

孝聞名，因虞而有天下，又稱虞舜。因知兒子商均不如自己賢能，因而仿效堯，舜乃告天讓禹攝位。

本文爲了押韻將次序更換顛倒，虞指舜，陶唐指堯，本是帝堯年老時把帝位讓給了舜，而舜在位三十年，採取治水的考驗後，傳位給禹。

(2) 弔民伐罪，周發殷湯。

殷商的成湯與周朝的武王起兵反抗，爲了解救痛苦的人民和討伐罪人，推翻殘酷的暴政。周武王姬發繼承父親文王的遺志，滅了荒淫的商紂王，建立周朝。禹受到舜的禪讓獲得天下，但傳位至桀卻無道，契封於商，商湯滅了殘暴的夏桀，後來盤庚遷殷，又稱殷。《孟子·梁惠王下》提到湯受到人民的景仰：

書曰：「湯一征，自葛始，天下信之。東面而征，西夷怨；南面而征，北狄怨；曰：『奚為後我！』」民望之，若大旱之望雲霓也。歸市者不止，耕者不變。誅其君而弔其民，若時雨降，民大悅。書曰：『徯我后，後來其蘇。』」⁵¹

商湯爲了除暴安良，第一次的征伐便從葛國開始。葛國與商湯所在的亳邑相鄰，葛伯無道，不祭祀祖先，還把湯送的祭拜用的牛羊吃了，還把送飯菜的孩子殺死，所以湯起而征之，原因並非爲了佔有天下，而是爲人民報仇，此事在《孟子·滕文公下》有詳細的說明⁵²。當湯征伐，人民盼望先得到解救，殺了暴君以撫慰人民。即使軍隊到達，仍不改變手邊的工作。等待著心目中的明君，重拾快樂的日子。

《孟子·梁惠王下》：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」⁵³賊是毀傷仁愛的人，殘是毀傷道義的人，稱殘仁賊義的人爲獨夫，因爲已眾叛親離。孟子對齊宣王說只聽過武王殺了名叫紂的獨夫，沒聽過武王殺死君王，乃因夏桀與商紂作惡已失去君王的尊貴，所以商湯與武王不算是臣殺死君王。孟子用以對齊宣王提出警語，勿重蹈覆轍。

(3) 坐朝問道，垂拱平章。

古代的名君端坐於朝廷，與賢臣討論治理國家的道理，秉持著謙敬恭謹的態度，垂著衣服，拱著雙手，也能將國家治理得有條不紊。《尚書·武成》：「惇信

⁵¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 347。

⁵² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 445。「湯居亳，與葛爲鄰。葛伯放而不祀，湯使人問之曰：『何爲不祀？』曰：『無以供犧牲也。』湯使遺之牛羊。葛伯食之，又不以祀。湯又使人問之曰：『何爲不祀？』曰：『無以供粢盛也。』湯使亳眾，往爲之耕，老弱饋食。葛伯率其民，要其有酒食黍稻者，奪之；不授者，殺之。有童子以黍肉餉，殺而奪之。書曰：『葛伯仇餉。』此之謂也。爲其殺是童子而征之，四海之內，皆曰：『非富天下也，爲匹夫匹婦復讎也。』」

⁵³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 344。

明義，崇德報功，垂拱而天下治。」⁵⁴指武王對有德者尊以爵位，對有功者報以厚祿，所任用的人都很稱職。《論語·為政第二》：「子曰：『為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。』」⁵⁵以德的方法辦理政事，就像北方星辰位居其所、安然不動，位於天的中樞，而眾星環繞之。以天象來說明德政具有的感化力量。《尚書·堯典》：「九族既睦，平章百姓。」⁵⁶平章是平和與彰明。此句總結以上各明君治國有道。

（二）愛民統一

《千字文》說明有道的君主德澤廣披。及於人民，不分遠近與種族，所以相率服從歸化；及於萬物，無論動物或植物皆盡得其所，覆蓋天下的每個角落。《中庸》：「唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」說明至誠的聖人才能完全展現自身的本性，進而發揮人的本性，再更進一步發揮萬物的本性，如此便能贊助天地、化育萬物，意即可以和天地並列為三。從化己之性，到化人之性，最終到化物之性，盡性的全功由此可知。

《千字文》有云：

愛育黎首，臣伏戎羌。遐邇壹體，率賓歸王。鳴鳳在竹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。

1. 愛育黎首，臣伏戎羌。

英明的君主愛護撫育人民，一切的作為與政策，以民眾的需求與利害為先。因平民百姓以黑布裹頭，黎首即黎民，指百姓。《尚書·周書·秦誓》：「以保我子孫黎民，亦職有利哉。」⁵⁷秦穆公悔未聽從蹇叔的勸諫，執意攻打鄭國，反遭晉軍在崤山伏擊而敗。晉釋放秦的將帥回國，也因此促使穆公體認到君主對國家大事應與老臣詳加討論，避免一意孤行。此句指任用賢臣來保護眾民，應當是有利的。

即使是偏遠的戎、羌等外裔民族也願意歸化，俯首稱臣。戎與羌皆是古代中國周邊少數民族之一，以游牧為主，本句以戎、羌代表所有的邊疆民族，無論風俗或生活模式，都和華夏文化有所差異，相處上會有摩擦。賢能的君主會施以教化，安撫民心，使其歸順而接受治理，有很大的包容性。

2. 遐邇壹體，率賓歸王。

全國不分遠近、種族、文化差異，都結合成為一體，近者服而遠者來，四海的臣民都歸從天子，萬眾一心。遐指遠方，即戎羌；邇指近處，指人民。《詩經·

⁵⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁163。

⁵⁵ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁73。

⁵⁶ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁20。

⁵⁷ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁315。

小雅·北山》：「溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」⁵⁸敘述君王的土地十分廣大，且有眾多臣子，所求的皆可得到。當遠、近的人民皆受到良好的、平等的對待，則會愛戴賢君，和平相處。

3. 鳴鳳在竹，白駒食場。

美麗的鳳凰在竹林裡愉快地鳴唱，白色的馬駒在田野上悠閒地吃草。《詩經·小雅·白駒》：「皎皎白駒，食我場苗。」⁵⁹賢者所乘的皎潔白馬，吃了場圃的禾苗，君主感嘆賢者遁隱，藉以讓伊人多逗留一些時間，勸其出仕。

鳳、龍、龜和麟都是祥獸，出現於天下有道時。當賢君能仁民愛物，則動物也皆能各得其所，從容覓食。

4. 化被草木，賴及萬方。

仁君深厚的仁德覆蓋了草木萬物，而欣欣向榮。《詩經·大雅·行葦》：「周家忠厚，仁及草木。」⁶⁰周家忠誠而篤厚，雖草木微小，仍加以愛惜，遍布仁恩。《孟子·盡心上》：「親親而仁民，仁民而愛物。」⁶¹君子從親愛家人，往外推及到仁愛人民，更推及到愛育禽獸草木。君子布德，遍及於萬物，各有所施。

天子的恩典遍及各地角落。《尚書·商書·太甲上》：「天監厥德，用集大命，撫綏萬方。」⁶²上天看到成湯之德，便賦予權力和使命，安撫天下。《尚書·周書·呂刑》：「一人有慶，兆民賴之。」⁶³賴是利的意思。一個人做了好事，萬民都得到益處。呂侯輔佐周穆王制定法律、合理使用刑罰，使國家安治。穆王告誡王族應謹慎使用刑法，養成敬順、正直、勤勞三種德行，以保國家安寧。

仁德的恩澤不限於人民，也遠播到天下的各事物，呈現美好的景象。

第二節 《千字文》倫理道德思想

本段是《千字文》的重心，主要在談論修身之道、道德倫理觀念。內文闡釋受之父母的身體十分重要難得，應當注重個人的修養。本段敘述儒家思想中，治國平天下等大事應從修身開始，說明修身的重要性、原則、內容、方法，及需要遵守的倫常。而五常中最重要之屬父子之倫與君臣之倫，君子應當由孝而忠，孝成德備，建立功業。禮樂雖區別貴賤上下，仍當和諧共處，在夫婦之倫、兄弟之倫、朋友之倫，都要努力遵守，並堅持節操，不輕易動搖。

內容共有六十六句，第一部分從「蓋此身髮」到「寸陰是競」，共二十四句，

⁵⁸ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁444。

⁵⁹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁378。

⁶⁰ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁600。

⁶¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁641。

⁶² 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁116。

⁶³ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁300。

從生命來自於父母為始，必須珍惜與重視身體及行為，描述五常在生活與生命中的重要。第二部分泛論五倫之德，從「資父事君」到「去而益詠」，共二十句，依次說明人倫的內容，父子之德為仁的表現，君臣之德為義的表現，長幼之德為禮的表現，夫婦之德為智的表現，朋友之德為信的表現。並以父子、君臣開始，論述人應以恭敬謹慎的心盡孝盡忠，乃移孝以作忠。第三部分從「樂殊貴賤」到「好爵自靡」，共二十二句，談論仁、義、禮、智、信五德，勉勵人應固守。

倫理道德有其根基的學術思想，要落實於日常生活中，做到躬行篤踐，對個人可以提供立身處世的準則，更進一步則能夠盡己之責，貢獻力量以使國家與社會長治久安。其內容含括言行舉止、家庭觀念、是非價值判斷、生活制度等等，從《千字文》中可了解傳統的倫理道德，從謹慎修身出發，遵守五倫規範，雖然隨著時代的演進，倫理道德當中部分有其封建現象的侷限性，面對此不合宜之處，應予以調整修改，而面對倫理道德中的特質與奧義，也應取法歷史，保留精神，使家庭和諧、社會風氣良好、秩序穩定、政治清明。

一、五常之重要

父母生養子女、教育子女，除了傳遞生命，在精神上也接續了理念價值與做人的道理原則。親長恩德深厚，為人子女應避免毀壞傷害身體，唯有修身才是顯揚父母的途徑，使自己進步有德。《孟子·離婁上》：「愛人不親反其仁，治人不治反其智，禮人不答反其敬。行有不得者，皆反求諸己，其身正，而天下歸之。」⁶⁴對內要主動的反省是否保持純真的心，對外要積極的衡量是否適切地處理事情，此乃良心的發用，持續的自我訓練，做到反求諸己，真誠待人，若是夾雜了不敬不仁，則讓人拒絕與遠離。持守良心，修養自己，自然人人樂於與之相接。《千字文》有云：

蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕貞潔，男效才良。知過必改，得能莫忘。罔談彼短，靡恃己長。信使可覆，器欲難量。墨悲絲染，《詩》贊羔羊。景行維賢，克念作聖。德建名立，形端表正。空谷傳聲，虛堂習聽。禍因惡積，福緣善慶。尺璧非寶，寸陰是競。

(一) 蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。

地水火風這四種物質構成了我們的身體髮膚，稱為四大；仁、義、禮、智、信是我們行為的準則，稱為五常。虔敬地思考父母對我們的恩德：生養我們、教導我們的舉止，又豈能任意毀壞傷害。

佛家以地、水、火、風為四大，是印度的物質元素，含有堅、濕、暖、動的性能，⁶⁵其堅硬性譬如骨頭，潮濕性譬如淋巴，溫暖性譬如體溫，流通性譬如呼

⁶⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁467。

⁶⁵ 《圓覺經》：「我今此身，四大和合。所謂髮毛爪齒、皮肉筋骨、髓腦垢色，皆歸於地；唾涕膿

吸，梁時佛教盛行，佛教用語也進入《千字文》中。道家以道、天、地、人爲四大。⁶⁶中國傳統以金、木、水、火、土這五種物質日常生活中最爲常見和不可缺少的，⁶⁷儒家以大功、大名、大德、大權爲四大。⁶⁸

五常，爲五種倫常德行，依《新譯增廣賢文·千字文》⁶⁹一書的解釋，可指仁、義、禮、智、信，⁷⁰或指父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有敘、朋友有信⁷¹等五種人倫，或指父義、母慈、兄友、弟恭、子孝等五種人的常行。⁷²《千字文釋義》⁷³說明外部形體爲四大，身體是父母所給予的，所以十分重要，不可不修；而內部心性爲五常，即仁、義、禮、智、信，唯有透過修身這條途徑，才可達到不毀傷四大的結果。中國傳統文化中，強調人們在遵守國家的法律之時，更要以倫理道德的觀念來規範自己的行爲。《詩·小雅·蓼莪》：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我，欲報之德，昊天罔極！」⁷⁴敘述父母的生養撫育之恩，其生、養、撫摩、畜養、長育、關心等看顧，恩德像天一樣廣大，永遠報答不盡。《孝經·開宗明義章》：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」⁷⁵更進一步說明愛護身體，是孝的基本，能實踐倫理以崇高的行爲顯揚父母，是孝的最高表現。

（二）女慕貞潔，男效才良。

女子要嚮往堅貞守節的品性，追求內心方正和外在潔淨。男子應該效法才德兼具的賢者，古代對女性與對男性有不同的要求標準。貞的本意爲正，是卜問的

血、津液涎沫、痰淚精氣、大小便利，皆歸於水；暖氣歸火；動轉歸風。」周曉安校對：《大方廣圓覺經》，台北：普門文庫，1982，頁18。

⁶⁶ 《老子·第二十五章》：「故『道』大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。」說明宇宙中道大、天大、地大，人也大，共有四種偉大的事物。《老子》，台北：智揚出版社，2002，頁78。

⁶⁷ 易中天注譯：《新譯國語讀本》，台北，三民書局，1995，頁707。《國語·鄭語》：「以土與金、木、水、火雜，以成萬物。」孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁169。《尚書·周書·洪範》曰：「一、五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革。土爰稼穡，潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。」

⁶⁸（唐）房玄齡等撰，楊家駱主編：《晉書》，台北：鼎文書局，1980，頁2305。〈王豹傳〉：「挾大功，抱大名，懷大德，執大術，此四大者，城中所不能容，聖賢所以戰戰兢兢，日昃不暇食，雖休勿休者也。」

⁶⁹ 馬自毅註譯，《新譯增廣賢文·千字文》，台北：三民書局，2012，頁238。

⁷⁰ 董仲舒〈賢良策一〉：「夫仁、義、理、智、信，五常之道，王者所當修飭也。」

⁷¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁422。

⁷² 《尚書·周書·泰誓下》：「今商王受，狎侮五常，荒怠弗敬。」孔穎達疏：「五常即五典，謂父義、母慈、兄友、弟恭、子孝，五種人之常行。」指商紂王作惡多端，侮慢五種常行的倫理道德標準，荒廢懈怠，所以發出大軍討伐。孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁156。

⁷³ 汪嘯尹，《千字文釋義》。無頁數

⁷⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁437。

⁷⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·孝經》，台北：藝文印書館，1985，頁11。

用語，《周禮·春官宗伯·天府》：「季冬，陳玉，以貞來歲之媿惡。」⁷⁶後來也指堅守正道、忠心，《荀子·子道》：「子從父命，孝乎？臣從君命，貞乎？」⁷⁷女子應該追求的是保持自己的品性和的品行。《孟子·滕文公下》：「女子之也，母命之，送往之門，戒之曰：『往女之家，必敬必戒，無違夫子。』以順為正者，妾婦之道也。」⁷⁸女子出嫁時，母親教之以婦人的道理，臨去時，告誡要恭敬謹慎，不要違背丈夫的意思，所以做人妻妾，要把順從當作正直，亦必當戒慎以貞潔。《漢書·劉向傳》：「向以為王教由內及外，自近者始。故采《詩》、《書》所載賢妃貞婦，興國顯家之法則，及孽嬖亂亡者，序次為《列女傳》凡八篇，以戒天子。」⁷⁹西漢劉向的《列女傳》作為婦女的教育用書，內容包含了許多故事，有〈母儀傳〉敘述母親之德、〈仁智傳〉談聰明才智之女、〈孽嬖傳〉說明背節義致禍敗的例子等七卷，其中〈貞順傳〉選取的是忠貞不二的女性。例如：

高行者，梁之寡婦也。其為人榮於色而美於行。夫死早，寡不嫁。梁貴人多爭欲取之者，不能得。梁王聞之，使相聘焉。高行曰：「妾夫不幸早死，先狗馬填溝壑，妾宜以身薦其棺槨。守養其幼孤，曾不得專意。貴人多求妾者，幸而得免，今王又重之。妾聞：『婦人之義，一往而不改，以全貞信之節。』今忘死而趨生，是不信也。見貴而忘賤，是不貞也。棄義而從利，無以為人。」乃援鏡持刀以割其鼻曰：「妾已刑矣。所以不死者，不忍幼弱之重孤也。王之求妾者，以其色也。今刑餘之人，殆可釋矣。」於是相以報，王大其義，高其行，乃復其身，尊其號曰高行。君子謂高行節禮專精。詩云：「謂予不信，有如皎日。」此之謂也。頌曰：高行處梁，貞專精純，不貪行貴，務在一信，不受梁聘，剽鼻刑身，君子高之，顯示後人。⁸⁰

兼具容貌與德行的寡婦堅決不肯受聘，為了斷梁王的念頭，她割掉了自己的鼻子，宣告心意堅定。梁王受到感動，便尊稱她為「高行」，指女子不失身、不改嫁之懿行。《千字文》中提及女子貞烈，勉勵養成剛正守節的婦女之德，時至今日，有些觀念需要隨時代而調整。

（三）知過必改，得能莫忘。

一旦自知有過錯，便立即改正，以免一錯再錯。

《論語·述而》：「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」⁸¹孔子談論令人擔憂的四件事為不修養品德、不講習學問、無法遷徙合宜

⁷⁶ 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁312。

⁷⁷ 王忠林註譯：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991。

⁷⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁437。

⁷⁹ （漢）班超撰，（唐）顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁1957-1958。

⁸⁰ （漢）劉向編撰，（晉）顧凱之圖畫：《古烈女傳》，台北：台灣商務印書館，1966，卷四，頁117。

⁸¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁134。

的道理，而第四件事就是人無法切實改過。《國語·魯語上》：「過而能改，民之上也。」⁸²指犯了過錯能改正的人，是可以當人上人的。本篇是季文子與仲孫它對於妻妾是否應穿絲綢、馬匹是否應吃糧食的對話。季文子雖為相，但認為應與民共苦、廉潔為本，孟獻子得知仲孫它勸季文子使妾衣帛、馬食粟後，將仲孫它禁閉七天，行為皆改，季文子便提拔仲孫它，因為有錯能改的人，便能從政，是個好官員。《左傳·宣公二年》：「人誰無過，過而能改，善莫大焉。」⁸³晉靈公在君位而言行卻不符合為君之道，為了熊掌而殘暴地處死廚師，趙盾與士季勸誡，說明人人皆有過錯，有了過錯能改正，那就最好了。

學會技能及知識後，應該時常練習，才不會荒廢技術。《論語·雍也》：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過。」⁸⁴稱讚顏回不會犯第二次相同的過錯，擁有良好的德行，而且是孔子心目中最為好學的人。《論語·學而》：「學而時習之，不亦說乎？」⁸⁵說是喜悅，學習應能時時複習，不斷精進。《論語·子張》：「子夏曰：『日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。』」⁸⁶每天求取一些新知，每月溫習已學會的而不忘掉，溫故知新，也可稱得上是好學。

（四）罔談彼短，靡恃己長。

不可談論別人的缺點，也不要矜誇自己的優點。罔、靡指不要。漢朝崔瑗〈座右銘〉：「無道人之短，無說己之長。」也具有相同的意思，在言語上應持謹慎的態度。別人在五常上有過錯，要抱著寬容的心，也不可詆毀、散播壞話；自身在五常上有所得，也不可矜誇，反而更要謙遜，反躬自省。

（五）信使可覆，器欲難量。

說話要守信用、誠實不欺，會實踐諾言，經得起別人的檢驗審查。《論語·顏淵》：「夫子之說君子也，駟不及舌。」⁸⁷棘子成認為君子有質即可，不必飾以禮樂的文采。子貢感嘆棘子成對君子的想法，話說出來，即使是用四匹馬駕的車也難以追回，並申明文采與本質互相關聯，猶如虎豹與犬羊的皮革差別在於毛的文采。這也就是「一言既出，駟馬難追。」的由來。《論語·學而篇》：「信近於義，言可覆也。」⁸⁸有子說明與人約信應合理，約言才能兌現與實踐。這是待人接物的準則之一。

胸懷要寬大，度量大到難以測量。《世說新語·雅量》載：「戴公從東出，謝太傅往看之。謝本輕戴，見但與論琴書。戴既無吝色，而談琴書愈妙，謝悠然知其量。」⁸⁹戴逵雖然知道謝安看不起他，仍以「人不知而不愠」的氣度真心相待，

⁸² 易中天注譯：《新譯國語讀本》，台北，三民書局，1995，卷四，頁210。

⁸³ 楊伯峻編著：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁657，頁657。

⁸⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁121。

⁸⁵ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁65。

⁸⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁288。

⁸⁷ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁199。

⁸⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁71。

⁸⁹ （南朝宋）劉義慶撰，（梁）劉峻注：《世說新語》，台北：中華書局，1978，頁26。

終感動了謝安，可說戴逵是個有雅量的人。

（六）墨悲絲染，《詩》贊羔羊。

墨子見到白色的絲被染成其他顏色而感到悲哀。《淮南子·說林訓》：「墨子見練絲而泣之，為其可以黃，可以黑。」⁹⁰墨子是春秋戰國時的思想家，創墨家學派，主張兼愛、非攻、尚賢、尚同，提倡節用、非樂，重視實踐與服從。墨子看到染缸中被染色的絲而悲傷流淚，領悟到人會被環境的影響而改變本性，感嘆「染于蒼則蒼，染于黃則黃，所入者變，其色亦變。」⁹¹雪白的絲若接觸到青色染料則被染成青色，放入黃色顏料的染缸中則呈黃色，顏料不同，染出來的顏色也隨之不同，已失去了原本潔白的顏色，而且經過漂洗後仍無法恢復原來的純白。而交友就像染絲，不得不謹慎小心。《荀子·勸學》：「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滌，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」⁹²亦指環境會影響人的行為，就像生長在麻叢中的蓬草，不必扶持就會長得很直挺；白沙若混在黑泥土中，也會變成濁黑色。蘭槐香草的根若泡在臭米汁裡，即使本質香美，也讓人不再接近它，所以君子選擇好鄉里居住，與有德之士交遊。

《詩經》讚美羔羊的毛色純白單一。《詩經·召南·羔羊》：「羔羊之皮，素絲五紵。」⁹³大夫進朝時，穿著裝飾有白色絲線的五紵的羔羊皮。比喻人們也應該像羔羊的毛色般保持純正，不受汙染。

（七）景行維賢，克念作聖。

景仰尊敬並效法賢人的作為，《禮記·表記》云：

子曰：「中心安仁者，天下一人而已矣。〈大雅〉曰：『德輶如毛，民鮮克舉之，我儀圖之。惟仲山甫舉之，愛莫助之。』〈小雅〉曰：『高山仰止，景行行止。』」子曰：「詩之好仁如此。鄉道而行，中道而廢，忘身之老也。不知年數之不足，俛焉日有孳孳，弊而后已。」⁹⁴

〈表記〉紀錄君子在儀表上的德行。孔子說只有一人能出於本性而施行仁，那就是仲山甫。少有人舉起道德，雖道德輕如鴻毛，人人應當努力去做。在《詩·小雅·車牽》⁹⁵中可看出愛好仁的表現，敬仰傾慕有德行的人，並引以為榜樣，努力去學習，向著大道前進，忘了自己的衰老，不管還能活多久時間，都勤勉向前直到死的那一天，勉勵行仁要終身不懈。

⁹⁰（漢）高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁302。

⁹¹（周）墨翟撰：《墨子》，台北：台灣中華書局，1966，頁5。

⁹²王忠林註譯：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991，頁57-58。

⁹³毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁58。

⁹⁴鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁911。

⁹⁵毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁485。

能夠常常思考五常之道並實踐，即使是一般人也能成為聖人。《尚書·多方》：「惟聖罔念作狂，惟狂克念作聖。」⁹⁶如果不思考，聰智的人會變得無知；透過思考，愚鈍的人也能變得睿智。

（八）德建名立，形端表正。

德行一旦建立，就會招致好名聲。《易經·繫辭下·第五章》：「善不積不足以成名，惡不積不足以滅身。」⁹⁷積善行才能成就美名，積惡行以致滅亡自身。這是解釋噬嗑卦上九爻辭：「何校滅耳，凶。」⁹⁸噬嗑以咬合象徵使用刑罰必須合乎法律，若濫施酷刑，如加厚犯人的木枷，致使毀傷其耳朵，如此必招致凶險。德與名形成了因果關係，聖賢建立五常的德行，所以有聖賢的名譽。形體端正不偏斜，儀表自然莊重。《管子·心術篇》：「形不正者德不來，中不精者心不治。正形飾德，萬物畢得。」人的身心正直才能彰顯德性，內心的德建立了，儀表自然就端正。《禮記·中庸》：「故大德必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。」⁹⁹孔子舉舜為例，說明其在道德上是聖人，在地位上是天子，在財富上擁有天下，去世後在宗廟裡接受祭祀，所以大德者能有相應的地位、俸祿、名聲與高壽。天生萬物，會依其資質來發展，有中庸之德的人能受天之命。

（九）空谷傳聲，虛堂習聽。

空曠的山谷能傳播聲音到很遠的地方，在大而空闊的廳堂能反覆聽到回音。《莊子·徐無鬼》：「夫逃虛空者，藜、藿柱乎鼪、鼯之逕，踉位其空，聞人足音跂然而喜矣。」形容逃到深山空谷、無人煙之地的人，經過一段長久的時間，聽到人的腳步聲，便高興起來。¹⁰⁰

南朝梁武帝〈敬業賦〉：「若空谷之應聲，似遊形之有影。」¹⁰¹人如果虛懷若谷，心靈寬廣，便能聽取各種看法，也就能夠更加進步。

（十）禍因惡積，福圓善慶。

災禍來自於惡行的積累，福分是行善的回報。《周易·坤》：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」¹⁰²樂善好施、積累善行的家庭，能將福澤留給子孫，反之，作惡多端則招災害。這主要在解釋初六爻辭，事物會循著順序發展，故更要防微杜漸。《了凡四訓·改過之法》：「福之將至，觀其善而必先知之矣；禍之將至，觀其不善而必先知之矣。」¹⁰³說明會招致福或禍，可從為善或為

⁹⁶ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁257。

⁹⁷ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁170。

⁹⁸ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁62。

⁹⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁36。

¹⁰⁰ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁280。

¹⁰¹ （唐）釋道宣撰：《廣弘明集》，台北：台灣中華書局，1977，卷三十七，頁4。

¹⁰² 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁20。

¹⁰³ （明）袁了凡居士撰，印光大師鑑定，尤惜陰居士校對：《了凡四訓》，屏東：紮根教育持續會發行，1993，頁18。

惡觀察之。要想趨吉避凶，在言語與行為上便要廣行善事，以求積累功德，福蔭子孫。

(十一) 尺璧非寶，寸陰是競。

名貴的璧玉不算是寶物，分分秒秒短暫的光陰才值得重視與爭取。《淮南子·原道》：「故聖人不貴尺之璧，而重寸之陰，時難得而易失也。」¹⁰⁴聖人不以直徑一尺的璧玉為珍貴，而注重短暫又過得很快時間，是因為難以掌握而又容易失去，所以要珍惜時間，切勿虛度，努力修習五常之德。

二、五倫思想

人從家庭開始，學習人際關係與待人接物的原則，最親密的當屬家人。父子之間要能慈愛與孝順、擴及君臣關係則要能忠誠、夫婦之間要能和諧相處、兄弟關係要彼此友愛、朋友要互相勉勵。

(一) 父子之倫、君臣之倫

《千字文》有云：

資父事君，曰嚴與敬。孝當竭力，忠則盡命。臨淵履薄，夙興溫清。似蘭斯馨，如松之盛。川流不息，淵澄取映。容止若思，言詞安定。篤初誠美，慎終宜令。榮業所基，籍甚無竟。學優登仕，攝職從政。存以甘棠，去而益詠。

1. 資父事君，曰嚴與敬。

以奉養父親的態度服侍君主，最基本的原則就是尊敬和恭敬。《孝經·聖治》：「孝莫大於嚴父。」¹⁰⁵對君長與對父母的態度及方法，皆是抱持著嚴憚及恭謹的心。《禮記·學記》：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」¹⁰⁶嚴是尊敬的意思。求學之道，尊敬老師是最為難得的，尊師然後重道。

《禮記·喪服四制》：「資於事父以事君，而敬同。」¹⁰⁷家族內依血緣關係決定喪服之重，父親去世時應守喪三年，服斬衰喪服；家族外的喪事則以義理立制，所以位君王也要服斬衰喪服，且守喪三年。用侍奉父親的態度與原則侍奉君王，敬愛之情一樣。〈喪服四制〉記載取之於仁、義、禮、知的喪服之制。喪服是指為死去的親人所穿著的服飾，喪期指穿著喪服的期限。喪服分五等：斬衰、齊衰、大功、小功、緦麻，差別在麻的粗細，再加以配合喪期，目的在透過禮文制度，將內心情感的創痛表達出來，又因為人有情感的深淺、親疏遠近、貴賤尊卑之別，所以禮也有輕重多少的區分。家族的親等關係十分複雜，透過喪服制度能拉近彼

¹⁰⁴ (漢)高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁10。

¹⁰⁵ 唐玄宗明皇帝御注，邢昺疏：《十三經注疏·孝經》，台北：藝文印書館，1985，頁36。

¹⁰⁶ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁654。

¹⁰⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁1032。

此的親密關係。擴展到社會上，則促使團結合作；影響於政治上，則有分久必合的局面。對親近的親人，服喪以一年為斷，因為天地運行已完成了一個循環，重新開始新的生活，而最重的三年之喪，實際上是二十五個月，指加倍一年之喪而邁入第三年，《論語·陽貨》：「子生三年，然後免於父母之懷，夫三年之喪，天下之達喪也。」¹⁰⁸孩子受到父母的細心照顧，三歲以後才能離開父母的懷抱，所以兒女應當在喪禮中回報最辛苦的三年恩德。三年為節度，除了表達內心哀傷，一方面也是幫助孝子逐步收斂悲傷，恢復正常生活，合乎中庸之道。對君王與對父母的敬愛相同，所以服國喪也應守喪三年，以表心中的痛。

2. 孝當竭力，忠則盡命。

孝順親長應該用盡所有的力量。《論語·學而》：「子夏曰：『賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。』」¹⁰⁹若能以敬重賢人的心，取代愛美色的心，能竭力侍奉父母，能盡職奉事君王，能秉持信實與朋友交往，即使自謙不曾學習，仍受到肯定其已學習過了。子夏教人要重本質，為學以做人為先。

對君主的忠誠應該無私竭力，甚至不惜犧牲生命。《論語·八佾》：「君使臣以禮，臣事君以忠。」¹¹⁰孔子對魯定公說明君與臣互相對待的方法與原則，國君要以禮對臣子，臣子則要對國君盡忠，此乃君臣之禮。《千字文》展現了君父的威權思想。

3. 臨淵履薄，夙興溫清。

以如臨深淵，如履薄冰的謹慎來事奉父母。《詩·小雅·小旻》：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」¹¹¹如同走在深水邊及薄冰上的極端小心。

對待父母要早起晚睡，在寒冷的冬天先躺在床以身體暖被，給父母溫暖，在炎熱的夏天要先將席搨涼，給父母涼爽。《晉書·王延傳》：「延事親色養，夏則扇枕席，冬則以身溫被。」¹¹²《東觀漢記·黃香傳》卷十九傳十四：「暑即扇床枕，寒即以身溫席。」¹¹³

《詩·小雅·小宛》：「夙興夜寐，毋忝爾所生。」¹¹⁴夙是早，興是起，夙興是夙興夜寐的省略。《禮記·曲禮上》：「凡為人子之禮，冬溫而夏凊，昏定而晨醒，在醜夷不爭。」¹¹⁵說明孝敬父母的方法，冬天時，要使父母溫暖不受到寒冷，夏天時，要使父母清涼不感到暑熱，睡覺前要先鋪床安枕，晨起後要先問候請安，並且不和平輩爭執。溫清是冬溫夏凊的省略。

¹⁰⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 276。

¹⁰⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 68。

¹¹⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 92。

¹¹¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 414。

¹¹² (唐)房玄齡等撰，楊家駱主編：《晉書》，台北：鼎文書局，1980，頁 2290。

¹¹³ (漢)劉珍等撰：《東觀漢記》，北京：中華書局，1985，收入《叢書集成初編》，頁 180。

¹¹⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 420。

¹¹⁵ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 18。

4. 似蘭斯馨，如松之盛。川流不息，淵澄取映。

「似蘭斯馨，如松之盛」指能對親長孝順，則其德性如同蘭花似的清香芬芳，如同松柏的繁茂長青。蘭是一種香草，《周易·繫辭上》：「子曰：『……二人同心，其利斷金；同心之言，其臭如蘭。』」¹¹⁶松木到了冬天仍不凋落，所以形容為茂盛。《詩經·小雅·天保》：「如松柏之茂，無不爾或承。」¹¹⁷

「川流不息」為德行如同江流的奔流不息。《中庸》：「小德川流，大德教化，此天地之所以為大也。」¹¹⁸小的德行就像河流長流不止，大的德行則敦厚繁衍，用以形容孔子的德行可比天地。

「淵澄取映」形容德性純真如同湖泊的映照清澈，無汙染似鏡子般反照，可做為榜樣。《中庸》：「溥博淵泉，而時出之。溥博如天，淵泉如淵。見而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不說。是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊。」¹¹⁹形容聖人的五種德行像天的普遍廣大，像深淵的幽靜。人民見到他的儀容皆恭敬，聽到所說的言語都會相信，也喜歡他的行為，聲名傳遍全中國及其他蠻夷國家，聖人的德行可以和天相提。

5. 容止若思，言詞安定。

仁德的人儀容舉止有如沉思般安詳，說話時平和從容。

《禮記·曲禮》：「毋不敬，儼若思，安定辭，安民哉。」¹²⁰禮主於敬，以上三者可以安民，而有德者的沉靜容貌與嚴肅言語亦如此。《論語·季氏》：「君子有九思：視思明，聽思聰，色思溫，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思問，忿思難，見得思義。」¹²¹說明君子有九種事應當用心思慮，要合於禮義。看時要看得明白、聽時要聽得清楚、臉色要表現溫和、待人時要謙恭、言語要忠實、行事要認真、有疑問時要發問、憤怒時要思考禍害、有財利時要思考是否應得。

本句說明，言行舉止應該端莊，並合乎禮節。

6. 篤初誠美，慎終宜令。

美與令都是善的意思，從幼兒起就忠實淳厚，固然是很好的美德，但要終身都謹慎為之，才算是真正的善行。說明修德應當如同剛開始一般，貫徹始終。以上皆說明事父之道。《詩經·大雅·蕩》：「靡不有初，鮮克有終。」¹²²開始時所立的君王都是好的，但能善終的不多，後來出現壞的君王，使國家敗壞滅亡。以夏朝、商朝的情景暗示周朝也會如此。能夠貫徹始終，實屬不易。《論語·學而》：

¹¹⁶ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 151。

¹¹⁷ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 331。

¹¹⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 57-58。

¹¹⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 58-59。

¹²⁰ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 12。

¹²¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 263。

¹²² 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 641。

「曾子曰：『慎終追遠，民德歸厚矣。』」¹²³在位者對親人長輩送終要盡哀，祭祖時要誠敬，如此社會風氣就會愈來愈篤厚。

此句在提醒學童要有始有終，不因倦怠就半途而廢。

7. 榮業所基，籍甚無竟。

孝成而德備，可以事父之道用以事君，此是建立榮盛功業的基礎。孝德的人盛多的讚譽沒有止境，籍甚有盛大的意思，《漢書·陸賈傳》：「賈以此游漢庭公卿間，名聲籍甚。」¹²⁴

8. 學優登仕，攝職從政。

學業有成，懂得致君澤民之道，就可以踏入仕途，參與政事，任官治國。《論語·子張》：「仕而優則學，學而優則仕。」¹²⁵此句用意在勸學，人在任官行己職時若有餘力，則以學先王之遺文，研究學問；若學而德業優良，則應當仕進做官以行君臣之義。

9. 存以甘棠，去而益詠。

如果能像召公如此愛民勤政，在位時人民會表達感激與支持，離任後則會做詩表示稱讚與歌詠。《詩經·召南·甘棠》：「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿敗，召伯所憇。蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所說。」¹²⁶甘棠本指棠梨，為樹名，後用以稱頌美好的政治作為。召伯治國有德政，曾在甘棠樹下聽訟，受到感念，進而對此樹產生不可摧殘的心，因為召伯當年曾停息於此。《史記·燕召公世家》有詳細的記載：「周武王之滅紂，封召公於北燕……召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人各得其所，無失職者。召公卒，而民思召公之政，懷棠樹不敢伐，哥詠之，作〈甘棠〉之詩。」¹²⁷召公的德澤深受人民的思慕，所以不敢砍伐召公曾經停留處的樹，也愈加歌詠他。

（二）夫婦之倫、兄弟之倫、朋友之倫

《千字文》有云：「樂殊貴賤，禮別尊卑。上和下睦，夫唱婦隨。外受傳訓，入奉母儀。諸姑伯叔，猶子比兒。孔懷兄弟，同氣連枝，交友投分，切磨箴規。」

1. 樂殊貴賤，禮別尊卑。

先王制禮作樂，音樂有貴賤之差異，禮儀區分尊與卑，如同五倫之中亦有上下的分別。《禮記·王制》：「天子賜諸侯樂則，以祝將之；賜伯、子、男樂則，

¹²³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 69。

¹²⁴ （漢）班超撰，（唐）顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁 2115。

¹²⁵ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 292。

¹²⁶ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 54-55。

¹²⁷ （漢）司馬遷著：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁 1549-1550。

以鼗將之。」¹²⁸說明天子與諸侯見面時的禮節，例如賞賜公、侯樂懸時，要授給祝這種打擊樂器，賞賜伯、子、男樂懸時，要授給鼗這種小鼓。

古代的音樂有兩類：稱為雅樂的貴族音樂、稱作俚曲的民間通俗音樂，兩種不可混淆，以顯示等級。《漢書·公孫弘傳》：「進退有度，尊卑有分，謂之禮。」¹²⁹禮內含在行為規範中，包括祭祀、典禮等，吉、凶、軍、兵、嘉為古禮的名稱，冠、婚、朝、聘、喪、祭、賓主、鄉飲酒、軍旅為古禮之事。

2. 上和下睦，夫唱婦隨。

上下長幼尊卑貴賤之間應當和睦相處，妻子要順從丈夫。《爾雅》：「子之妻為婦。」¹³⁰此是五常中的夫婦之倫。《周易·坤》：「坤，元、亨，利牝馬之貞。」¹³¹雌馬性情柔順，如果能像牝馬跟隨公馬，遵守陰柔之道，必將有利。坤卦是《周易》六十四卦的第二卦，配合於乾卦的陽剛，猶如天與地、夫與婦、君與臣的輔佐關係，展現陰陽合和的原則，能夠安順貞正，便能避免迷、喪朋，而獲得吉祥。

從夫婦開始，展開五倫的關係。《周禮·天官冢宰·九嬪》：「九嬪掌婦學之法，以教九御，婦德、婦言、婦容、婦功。各帥其屬，而以時御敘于王所。」¹³²周禮對宮嬪的教育十分重視，鄭注：「婦德謂貞順，婦言謂辭令，婦容謂婉婉。婦功謂絲枲。」《禮記·內則》：「女子十年不出，姆教婉、婉、聽從，執麻枲，治絲繭，織紵組紃，學女事以共衣服。觀以祭祀，納酒醬籩豆菹藻，禮相助奠。」¹³³女子在十歲以後不得出門，跟著女師學習言語、美容、聽從、紡織，學習女紅以供給衣服。從小到大所受的教育循序漸進，也包含了女子四德，其中最重要的當屬婦順。要順於舅姑，和於室人，以及丈夫。

3. 外受傅訓，入奉母儀。

在外求學，接受師傅的教誨；回到家裡，遵循母親立的禮儀規範。《禮記·檀弓上》：「事親……服勤至死，致喪三年。事君……服勤至死，方喪三年。事師……服勤至死，心喪三年。」¹³⁴可知父、君、師都是古人極為尊重的對象，要遵循老師的教誨。《禮記·內則》：「十年，出就外傅，居宿於外，學書記，衣不帛襦袴。禮帥初，朝夕學幼儀，請肄簡諒。」¹³⁵十歲時要接受外面老師的教導，上課與住宿都在外、學書法與計算，行為動作要依長幼之禮。

4. 諸姑伯叔，猶子比兒。

¹²⁸ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 235。

¹²⁹ (漢)班超撰，(唐)顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁 2616。

¹³⁰ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁 64。

¹³¹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 18。

¹³² 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁 116。

¹³³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 539。

¹³⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 109-110。

¹³⁵ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 538。

《禮記·檀弓上》：「喪服，兄弟之子，猶子也。蓋引而進之也。」¹³⁶指為兒子和侄子所穿喪服的日期一樣，後來稱侄子為猶子。

恭敬對待姑母、伯父、叔父等長輩，要如同孝順父母的心；疼愛姪兒姪女，要和關心子女相同。這是父子之倫的延伸。

5. 孔懷兄弟，同氣連枝。

這是兄弟之倫的表現。兄弟姊妹承襲父母的血脈，有如樹枝出於同一樹根，彼此要互相友愛。《爾雅》：「男子先生為兄，後生為弟。」¹³⁷《詩經·小雅·常棣》：「死喪之威，兄弟孔懷。」¹³⁸孔懷原指很深的思念，後來也成為兄弟的意思。《周易·乾》：「子曰：『同聲相應，同氣相求。』」¹³⁹聲音類似的生物獲得感應，氣息類似的生物互相求合。此九五爻辭敘說聖人興起而天下跟隨。

6. 交友投分，切磨箴規。

這是朋友之倫的關係。交朋友當選擇意氣相合者，以便互相研討學問、彼此規諫德行。《論語·公冶長》：「晏平仲善與人交，久而敬之。」¹⁴⁰形容晏嬰的德行，晏嬰善於交友，相處久了愈得到尊敬。《詩經·衛風·淇奧》：「瞻彼淇奧，綠竹猗猗，有匪君子，如切如磋，如琢如磨。」¹⁴¹切、磋、琢與磨皆是加工珠寶的技法，用來比擬學問的互相勉勵、精益求精。切磨是切磋琢磨的省稱。

三、詳說五常之德

以仁為中心，發展出義、禮、智、信五種德行，配合憐憫、羞恥、謙讓、明是非、信實的心性。堅持五常而不動搖，會招致好的結果。

《千字文》有云：

仁慈隱惻，造次弗離。節義廉退，顛沛匪虧。性靜情逸，心動神疲。守真志滿，逐物意移。堅持雅操，好爵自縻。

(一) 仁慈隱惻，造次弗離。

本段先說仁。仁德慈善、同情之心，是人性的好品格，即使遭遇困頓，也不可離棄。《孟子·公孫丑上》：「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。……惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。」¹⁴²由仁慈惻隱開始，擴展到仁、義、禮、智、信。憐憫的心，是仁的善端；羞恥的心，是義的善端；退讓的心，是禮的開端；分辨是非的心，是智

¹³⁶ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁143-144。

¹³⁷ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁61。

¹³⁸ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁321。

¹³⁹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁15。

¹⁴⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁114。

¹⁴¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁127。

¹⁴² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁377。

的開端。

《論語·里仁》：「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」¹⁴³即使是在一頓飯那樣短的時間內，君子也不會違背仁的觀念，在任何時候都會依照仁的修養來處事。本句造次是造次顛沛的省略。

（二）節義廉退，顛沛匪虧。

志節、正義、清廉、謙讓，是為人的根本。氣節指堅定的原則且不輕易改變，義指合乎正義或道德規範，廉是潔身自愛不貪心。《孟子·滕文公下》：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」¹⁴⁴財富與尊貴，無法動搖心意；貧窮和卑賤，不能改變節操；權勢及武力，不足以屈撓志氣，這才是大丈夫的氣度，能依仁道與禮法行事，擁有堅強的人格。孟子從立身端正、精神自由、人格獨立，談自反自求的修養，不只養心，更要養氣，才能由心靈的堅貞往外散發出人性的光輝。

《詩經·大雅·蕩》：「顛沛之揭，枝葉未有害，本實先撥。」¹⁴⁵樹木僵仆，樹根便蹶起，不是枝葉受到傷害，而是樹心敗壞導致的，並以此指殷商可將夏朝的結局當作鏡子，厲王無道，國家傾覆也就不遠了。顛沛也指人的僵仆，遭受挫折與困苦。在《千字文》中，意思是在動盪挫折時，仍舊不能使節、義、廉、退這些根本受到虧損。

（三）性靜情逸，心動神疲。

《孟子·公孫丑上》：「我四十不動心。」¹⁴⁶公孫丑問動心的事情，動心指心志浮動無法安寧。孟子自認四十歲以後便不再動心。孟子舉例說明，不動心的型態與層次是有差異的。北宮黝的不動心，是以強者、爭勝的方式達成；孟施舍則不問相爭對手，強調依個人精神意志的不屈服來代表不動心；子夏依聖人為準則，去篤信力行；曾子則反求諸己，不僵化己心，子夏與曾子展現的層次已達道德意義的生命。告子以清通不滯的生命之氣為主導，孟子則以道德心的實踐為主導，故心氣交相養，注重養氣的工夫。

《文心雕龍·養氣》：「率志委和，則理融而情暢；鑽礪過分，則神疲而氣衰，此性情之數也。」¹⁴⁷順著心意而符合規律，則能融會思理、情感順暢；若是過度鑽研，則將導致精神疲乏且氣力衰弱，這是生理與心理發出情感的規律。養氣保神，使靈感迸發，抒發情感，文章才能具有自然質樸之美。本指保持文思暢通之法，在《千字文》中則指人的本性若是沉靜，心情就會安逸平和；內心若是浮躁，精神就會疲乏。

（四）守真志滿，逐物意移。

¹⁴³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁98。

¹⁴⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁438。

¹⁴⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁644。

¹⁴⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁360。

¹⁴⁷ 羅立乾注譯，《新譯文心雕龍》，台北：三民書局，1996，頁637。

堅定遵守仁義禮智信，心性就會圓滿；只追求外在物質，意志就會動搖。《莊子·漁父》：「謹修而身，慎守其真，還以物與人，則無所累矣。」¹⁴⁸漁夫告訴孔子，謹慎修養自己，守住真元，讓物與人都能自適，則能避免禍患。說明保持無欲的心境，不過份追求外物，就能契合大道。

（五）堅持雅操，好爵自縻。

堅守高雅的品德操守，必會受到重用、得到高位的官職。自縻指自己修得以致高官厚祿，縻通麋。《周易·中孚》：「我有好爵，吾與爾縻之。」¹⁴⁹縻，耗也、費也。此乃中孚卦的第二爻，強調誠信交往的重要，如同有美酒，則願意與爾賢者一起共享同樂。

¹⁴⁸ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 356。

¹⁴⁹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 133。

第三章 《千字文》的政治觀與處世觀

第一節探討《千字文》政治思想與王者之事，主要在鼓勵孩童向上向善，並從為學發展到從政的實踐。敘述宮殿的華麗，壯觀及歷代人才受到重用、發揮長才的故事，引發學而優則仕、經世濟民的理想抱負。第二節探討《千字文》在治家處事與生活實踐的主張。

第一節 《千字文》政治思想

國家形式與政府組織完備，仰賴制度與官員從行政機構實施治國的措施，並加以監督與管理。

一、立國建都，分官授爵

宮殿呈現王國的氣勢，從建築群的龐大華麗，象徵賞罰治民之權，賢明的君主與機關官員為人民奉獻心力，國家得以安治。

(一) 京都之大

《千字文》有云：「都邑華夏，東西二京。背邙面洛，浮渭據涇。」

1. 都邑華夏，東西二京。

都是君王建立宮殿的地方，《帝王世紀》：「天子畿方千里，曰甸服。甸服之內曰京師。天子所宮曰都。」¹邑是縣或王都，此句指王都，《詩經·商頌·殷武》：「商邑翼翼。」²周武王在鎬京建都，秦在咸陽建都，西漢在長安建都，皆稱為西京，即西安。周成王都洛邑，平王東遷，東漢光武也於洛邑建都，稱為東京，即河南。《禮記·祭法》：「天下有王，分地建國，置都立邑。」³君主封建諸侯，分畫土地，給卿大夫和有功之士設置都、邑，再在封地內建立祭祀祖先的廟、祧、壇、墀。都邑華夏，指華夏的都邑。中國的都城有兩個，一是東京洛陽，另一是西京長安。

2. 背邙面洛，浮渭據涇。

東都洛陽城的東北方背面靠著邙山，東南方前面對著洛水；西都長安城依靠涇水，又像跨越於渭水之上。

洛、渭、涇都是河流名，洛是今河南省洛河，三國魏曹植〈洛神賦〉即是詠嘆洛水之神。渭水從甘肅經陝西，到潼關入黃河，是黃河最大的支流。《尚書·

¹ (晉)皇甫謐撰：《帝王世紀》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》，頁336。

² 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁805。

³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁799。

禹貢》：「弱水既西，涇屬渭汭。」⁴涇是涇水、涇河，是渭河的支流。

（二） 建築與圖書

《千字文》有云：

宮殿盤鬱，樓觀飛驚。圖寫禽獸，畫彩仙靈。丙舍傍啟，甲帳對楹。肆筵設席，鼓瑟吹笙。陞階納陛，弁轉疑星。右通廣內，左達承明。既集《墳》《典》，亦聚群英。杜稿鍾隸，漆書壁經。

1. 宮殿盤鬱，樓觀飛驚。

宮殿曲折美麗、幽靜深遠。《爾雅·釋宮》：「宮謂之室。」⁵古代通稱室為宮，後來專指天子的住所。殿是高大的廳堂，秦始皇開始創建。

高樓有如飛起高聳入天，引人驚嘆不已。樓與觀都指高屋，《說文》：「樓，重屋也。」⁶《爾雅·釋宮》：「觀謂之闕。」⁷《釋名·釋宮室》：「觀，觀也，於上觀望也。」⁸飛指鳥飛，《詩經·小雅·斯干》：「如翬斯飛，君子攸躋。」⁹形容宮室屋簷像雉翻飛，遠伸上曲，如此美輪美奐，是君子要升入之所。

此部分有宮殿、有樓觀，氣勢雄偉，形容京都建築十分壯麗，具有規模。

2. 圖寫禽獸，畫彩仙靈。

亭台樓閣描繪著飛禽走獸與神靈，栩栩如生，繽紛有致。圖、寫都指畫，以色彩形狀描繪物體。仙靈意指神靈，《楚辭》：「美往世之登仙。」¹⁰指得道成仙令人讚美。《釋名·釋長幼》：「老而不死曰仙；仙，遷也；遷，入山也，故其制字人旁作山也。」¹¹古代在牆壁與樑柱上以壁畫裝飾，宮殿、廟宇為主要場所，內容以神仙靈物與飛禽走獸為主，形容建築的美麗。

3. 丙舍傍啟，甲帳對楹。

正室兩邊房屋的門從側面打開。丙與甲皆是天干之一，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。《周禮·天官冢宰》：「以時比宮中之官府、次舍之眾寡。」¹²皇宮中的主要建築，即宮殿樓觀，有專屬名稱，其他的規模不大的，則以甲乙依次編列。

宮殿中相對的前柱懸掛著由珍寶組成的華麗帳幕。《漢武故事》：「上以琉璃、

⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 86。

⁵ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁 72。

⁶ (清)段玉裁著：《真書標音說文解字注》，台北：蘭臺出版，1977，頁 258。

⁷ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁 74。

⁸ (漢)劉熙撰：《釋名》，台北：台灣商務印書館，1966，卷五，收入《叢書集成簡編》，頁 89。

⁹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 386。

¹⁰ 傅錫壬註譯：《新譯楚辭讀本》，台北：三民書局，2001，頁 129。

¹¹ (漢)劉熙撰：《釋名》，台北：台灣商務印書館，1966，卷五，收入《叢書集成簡編》，頁 43。

¹² 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁 50。

珠玉、明月、夜光，雜錯珍寶為甲帳，其次為乙帳。」¹³對是當前、相對，楹是柱子。

4. 肆筵設席，鼓瑟吹笙。

宮殿裡擺下筵席，樂隊演奏樂器。古人席地而坐，筵與席都是坐的用具。《詩經·大雅·行葦》：「肆筵設席，授几有緝御。」¹⁴陳宴設席時，和穆的侍者在旁服務。《詩經·小雅·鹿鳴》：「我有嘉賓，鼓瑟吹笙。」¹⁵燕饗貴賓，歡聚一堂，在宴飲的同時，還加上音樂的伴奏。鼓是動詞，敲擊彈奏之意。瑟與笙是樂器，瑟的形狀似琴，用絲線作琴絃，是絃樂器，屬八音的絲類，笙用葫蘆或木瓢作為共鳴的斗體，用簧片、笙管、斗子組成，是管樂器。屬八音的匏類。

5. 陞階納陛，弁轉疑星。

百官登上臺階，進入宮殿，能夠有機會在朝廷親近君主，也形容官做得很高。

帽子上的裝飾，有如星星般閃亮。弁是冠名，貴族穿禮服時戴的帽子，有文官戴的是赤黑色的爵弁、五官戴白鹿皮做的皮弁。《詩經·衛風·淇奧》：「有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。」¹⁶此為讚美衛武公，其耳上有晶瑩的美玉，帽縫所飾的玉石，如同星星般閃耀。弁轉在本句指帽子隨大臣而移動，高官雲集。

6. 右通廣內，左達承明。

往右轉，可往宮廷藏書的廣內殿；往左轉，可到侍臣值宿的承明廬。廣內殿，是漢代宮廷收藏書籍的地方，也是帝王的書庫。承明殿是君王的左右路寢，即正殿，承接於明堂之後。本句以入承明廬為入朝當官的意思，承明廬是承明殿的旁屋，供值班的臣子住宿。《禮記·內則》：「天子之閣，左達五，右達五。」¹⁷因天子尊貴，所以廚房距離遠，便設置了放置食物的食閣，在左右夾室內各有五個食閣。宮室的中央是正室，更外側依次為房、序、夾室，可見建築群廣大。

7. 既集《墳》《典》，亦聚群英。

宮殿中既有三墳、五典等大量圖書收藏。據《新譯增廣賢文·千字文》所述，一指三墳、五典是最古老的書，為三皇五帝之書，《尚書·序》：「伏羲、神農、黃帝之書，謂之三墳，言大道也；少昊、顓頊、高辛、唐、虞之書，謂之五典，言常道也。」¹⁸描述在三皇時代的書，稱為《三墳》，講大道理；在五帝時代的書，稱為《五典》，講普通道理。另外，在《左傳·昭公十二年》中也提到三墳：「是

¹³ (漢)班固撰：《漢武故事》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》，頁97-98。後於《欽定四庫全書總目·漢武故事一卷》：「舊本題漢班固撰，然使不云固有此書…太平預覽諸書所引甲帳珠簾、王母青雀、茂陵玉椀諸事，稱出漢武故事者，乃皆無之。」

¹⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁600。

¹⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁315。

¹⁶ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁127。

¹⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁529。

¹⁸ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁6。

能讀《三墳》、《五典》、《八索》、《九丘》。」杜預注：「皆古書名。」¹⁹ 二指三墳爲天、地、人三禮，或天、地、人三氣。三指《三墳書》，有〈山墳〉、〈氣墳〉、〈行墳〉。五典指《尚書》的〈堯典〉、〈舜典〉、〈大禹謨〉、〈皋陶謨〉、〈益稷〉，後以墳典稱古代典籍。此句說明都城裡有歷代圖書，不只有罕見的古書，更有豐富的典藏。此外也匯聚了賢達的英才，來利用與校理圖書資源，研討道理與政策。

8. 杜稿鍾隸，漆書壁經。

收藏有漢朝杜度的草書之作、三國魏鍾繇的隸書作品，也有像漆書、壁經的珍貴古籍。藁是草稿，打草稿多用草書，是隸書通行後的草寫體。杜度於漢章帝時任齊國相，以草書知名，東漢時草書成熟，稱章草。鍾繇善於書法，與王羲之並稱「鍾王」。

尚無墨時，古代冊簡以漆書寫，落筆與收尾因漆的濃淡而有粗細之分，又稱蝌蚪文。《尚書序》：「魯恭王好治宮室，壞孔子舊宅，以廣其居，於壁中得先人所藏古文，虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字。」²⁰因爲出自於孔子壁中，又叫做壁書、壁中書。古書保存不易，更顯珍貴。

(三) 分官授爵

《千字文》有云：

府羅將相，路俠槐卿。戶封八縣，家給千兵。高冠陪輦，驅轂振纓。世祿侈富，車駕肥輕。

1. 府羅將相，路俠槐卿。

天子在官署宮廷中有將相輔助朝政，《禮記·月令》：「田獵、置罟、羅罔、畢翳、餒獸之藥，毋出九門。」²¹季春三月，司空應注意打獵用具、網羅及毒獸的藥物，不得攜出城外。捕魚的稱網，捕鳥的稱羅，在本句羅是網羅。將相指位階很高的文武官員。

外出時有眾執政大臣在道路兩旁侍奉。俠是夾的意思，路俠指夾道，在道路兩旁。槐卿是三公九卿，《周禮·秋官·朝士》：「朝士：掌建邦外朝之法。左九棘，孤卿大夫位焉，羣士在其後；右九棘，公侯伯子男位焉，羣吏在其後；面三槐，三公位焉，州長眾庶在其後。」²²周代朝廷種三棵槐樹、九棵棘樹，公卿大夫坐於其下，以定三公九卿之位，後來以「三槐九棘」、「槐棘」、「槐鼎」、「槐卿」爲三公九卿的代稱，或泛指大臣。

2. 戶封八縣，家給千兵。

天子賞賜有功的人，有廣達八縣的土地與數千家丁。《後漢書·光武帝紀》：

¹⁹ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1981，頁1340。

²⁰ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁10。

²¹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁303。

²² 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁532。

「封功臣皆為列侯，大國四縣，餘各有差。」²³政府對有功勳的將相官員，給予豐厚的獎賞，以酬謝其貢獻與付出，有的給予某地區或家戶的賦稅收入，有的給予許多從衛。

3. 高冠陪輦，驅轂振纓。

帶高禮帽的大臣們陪侍護駕著天子，輦車快速奔馳，帽子的纓帶飛揚。高冠代指高官，輦是帝與妃的乘車，在此代指皇帝，陪輦為隨從警衛。轂是車輪，此代指車子，驅轂是車子飛快前進。《孟子·離婁下》：「雖被髮纓冠，而救之可也。」²⁴形容在匆忙間戴冠，雖然披頭散髮，來不及將纓繫於頸上，趕去勸阻打鬥，是可以的，若是平時，則應穿戴整齊。纓是帽帶。頭戴高冠的公卿將相，乘車陪著君主出門。

4. 世祿侈富，車駕肥輕。

對國家有功的人，世代享有奢華的俸祿，駕駛肥壯的馬，乘坐輕快的車子。形容富足的生活。《尚書·周書·畢命》：「世祿之家，鮮克由禮，以蕩陵德，實悖天道，敝化奢麗，萬世同流。」²⁵世代享受俸祿的人家，少有順著禮教的。放蕩欺侮有德者，可說是違背天道。風化敗壞，奢侈華麗，長期都如此。以此描述殷商的浮華放縱。

《論語·雍也》：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。」²⁶公西赤到齊國去乘坐肥馬所駕的車，穿著輕暖的皮袍，形容奢華的排場。孔子在周濟這件事情上，認為行事要謹慎，濟貧不濟富，避免使富有的人更為富有，所以冉求不應給子華母親八百斗小米之多。

本句說明公卿將相立功後，能推恩於子孫，給予優厚的待遇，

二、歷史名臣介紹

(一) 名相

《千字文》有云：

策功茂實，勒碑刻銘。礪溪伊尹，佐時阿衡。奄宅曲阜，微旦孰營？桓公匡合，濟弱扶傾。綺回漢惠，說感武丁。俊乂密勿，多士寔寧。

1. 榮功茂實，勒碑刻銘。

榮耀的功勞和德業化為文字，雕刻在石碑上，稱揚讚美，流傳於後世。銘文是刻在金石上的文字，多用來稱頌功德。《後漢書·孝和孝殤帝紀》：「夏六月，車騎將軍竇憲出雞鹿塞，度遼將軍鄧鴻出柸陽塞，南單于出滿夷谷，與北匈奴戰

²³（南朝宋）范曄撰，（唐）李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁26。

²⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁513。

²⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達疏：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁292。

²⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁121。

於稽落山，大破之，追至和渠北鞞海。竇憲遂登燕然山，刻石勒功而還。」²⁷
將相們為國建立功勳，朝廷把這些貢獻與事業刻在堅固的石碑上，讓後代的人都能懷念。

2. 磻溪伊尹，佐時阿衡。

磻溪是河流名，在此處指姜太公。姜望，呂氏，字尚父，或字子牙，又稱呂牙，俗稱姜太公。西漢韓嬰《韓詩外傳》：「太公望少為人壻，老而見去，屠牛朝歌，賃於棘津，釣於磻溪，文王舉而用之，封於齊。」²⁸姜太公在磻溪垂釣，遇見周文王，進而協助周武王滅商紂建周，封於齊，是齊國始祖，所以稱為太公。

名伊，或名摯，官名為尹。伊尹幫助商湯滅夏，及輔佐當世君王治理國家，有外丙、仲壬、太甲、沃丁，曾作〈太甲訓〉。伊尹曾任阿衡，又稱保衡，此為商代官名，乃師保之官。《詩經·商頌·長發》：「實惟阿衡，實左右商王。」²⁹描述湯王是真正的天子，得到賢良的卿士阿衡，即伊尹，輔佐湯王而擁有天下。《呂氏春秋·孝行覽·本位》云：

有佚氏女子採桑，得嬰兒于空桑之中，獻之其君。其君令焯人養之。察其所以然，曰：「其母居伊水之上，孕，夢有神告之曰：『白出水而東走，毋顧。』明日，視白出水，告其鄰，東走十里，而顧其邑盡為水，身因化為空桑，故命之曰伊尹。此伊尹生空桑之故也。長而賢。湯聞伊尹，使人請之有佚氏。有佚氏不可。伊尹亦欲歸湯。湯於是請取婦為婚。有佚氏喜，以伊尹為媵送女。故賢主之求有道之士，無不以也；有道之士求賢主，無不行也；相得然後樂。不謀而親，不約而信，相為殫智竭力，犯危行苦，志懽樂之，此功名所以大成也。固不獨。士有孤而自恃，人主有奮而好獨者，則名號必廢熄，社稷必危殆。故黃帝立四面，堯、舜得伯陽、續耳然後成，凡賢人之德有以知之也。

文中記載的有佚氏即有莘氏，女子在採桑時發現孤兒，於是獻給國君，國君交給庖廚撫養，至於成人，這就是伊尹。湯聽聞伊尹賢能，請有莘氏讓賢，但有莘氏不肯，便請求娶其女，有莘氏派伊尹為陪嫁的大臣。另外，《史記·殷本紀》也有相關記錄：

伊尹名阿衡。阿衡欲奸湯而無由，乃為有莘氏媵臣，負鼎俎，以滋味說湯，致于王道。或曰，伊尹處士，湯使人聘迎之，五反然後肯往從湯，言素王及九主之事。湯舉任以國政。伊尹去湯適夏。既醜有夏，復歸于亳。入自北門，遇女鳩、女房，作女鳩女房。

²⁷（南朝宋）范曄撰，（唐）李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁168。

²⁸（漢）韓嬰撰，許維遙校釋：《韓詩外傳》，北京：中華書局，1980，卷八，頁296。

²⁹毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁803。

帝太甲既立三年，不明、暴虐，不遵湯法，亂德。於是伊尹放之於桐宮三年，伊尹攝行政當國，以朝諸侯。帝太甲居桐宮三年，悔過自責反善。於是伊尹迺迎帝太甲而授之政。

太甲不遵湯法，伊尹便放逐太甲，在這三年間由伊尹攝政，等到太甲悔改，伊尹才還政，太甲乃「修德，諸侯咸歸殷，百姓以寧」，造就太平盛世。

文中提及，伊尹有以烹飪之事勸說商湯，但在《孟子·萬章上》中則認為烹割要湯的事情是假的，伊尹秉持的是堯舜的道理³⁰，《韓非子·難言》則記載，伊尹不獲商湯賞識，只好當廚師，以美味討好商湯³¹，以施展抱負。雖然看法不同，但伊尹的進取精神與對商的貢獻是值得肯定的³²。之後並有相關成語，如「伊尹事湯」、「割烹要湯」、「調和鼎鼐」。

3. 奄宅曲阜，微且孰營？

能安定周朝與經營魯國，除了周公姬旦，沒有人能經營管理的如此有條理。周公是周文王之子，周武王之弟，封地在曲阜，助武王滅商，並在成王年幼時攝政，但「三監」管叔、蔡叔心有不服而反叛，所以出師東征。後遷東都洛陽，制禮作樂，使周朝富強。《史記·周本紀》記載：

武王即位，太公望為師，周公旦為輔，召公、畢公之徒左右王，師修文王緒業。……封弟周公旦於曲阜，曰魯。……成王少，周初定天下，周公恐諸侯畔周，公乃攝行政當國。管叔、蔡叔群弟疑周公，與武庚作亂，畔周。周公奉成王命，伐誅武庚、管叔，放蔡叔。……初，管、蔡畔周，周公討之，三年而畢定，故初作大誥，次作微子之命，次歸禾，次嘉禾，次康誥、酒誥、梓材，其事在周公之篇。周公行政七年，成王長，周公反政成王，北面就群臣之位。

另在《尚書》中多有提及周公的言論，〈大誥〉：「武王崩，三監及淮夷叛，周公相成王，將黜殷，作《大誥》。」³³〈康誥〉：「惟三月哉生魄，周公初基作新大邑于東國洛，四方民大和會。侯、甸、男、采、衛百工、播民，和見士于周。周公咸勤，乃洪大誥治。」³⁴〈多士〉：「成周既成，遷殷頑民，周公以王命誥，

³⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁538。《孟子·萬章上》：「與我處畎畝之中，由是以樂堯、舜之道，吾豈若使是均為堯、舜之君哉？」

³¹ 陳奇猷校注：《韓非子集釋》，台北：河洛圖書出版社，1974，頁49。〈難言〉：「上古有湯至聖也，伊尹至智也；夫至智說至聖，然且七十說而不受，身執鼎俎為庖宰，昵近習親，而湯乃僅知其賢而用之。故曰以至智說至聖，未必至而見受，伊尹說湯是也。」

³² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁363。《孟子·公孫丑上》：「治亦進，亂亦進，伊尹也。」

³³ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁189。

³⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁200。

作《多士》。」³⁵〈無逸〉：「周公作《無逸》。」³⁶〈立政〉：「周公作《立政》。」³⁷周公受封於曲阜，在政治上力求安定，奠立基業；在文化上修明禮樂，弘揚道統，影響深遠。

4. 桓公匡合，濟弱扶傾。

春秋齊桓公小白集合力量，匡定天下的紛亂，救濟弱小的邢、衛等國家，阻止狄人侵略，挽救危弱的周朝，稱之尊王攘夷。《論語·憲問》：「桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也。……管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜。」³⁸孔子藉描述齊桓公的霸業，稱揚管仲的輔佐功勞。齊桓公任用管仲，建立霸業。管仲糾合諸侯，強調尊敬周天子，進行政治改革，推動富國強兵的政策，開發漁鹽之利，勸勉女紅，使齊國富強。

5. 綺回漢惠，說感武丁。

隱士綺里季乃商山四皓之一，他們輔佐漢惠帝，保護了帝位。《史記·留侯世家》：「顧上有不能致者，天下有四人。四人者年老矣，皆以為上慢侮人，故逃匿山中，義不為漢臣。然上高此四人。今公誠能無愛金玉璧帛，令太子為書，卑辭安車，因使辯士固請，宜來。」³⁹《千字文》中以「綺」代表商山四皓的名字，商山四皓是東園公、綺里季、夏黃公、角里先生，不理會漢高祖的徵召，堅持隱居。當高祖想要廢太子另立戚夫人之子時，呂后採取張良的辦法，當高祖見四皓從太子，認為羽翼已成，而取消了廢太子的事情。

武丁在夢中感悟聖人，任命傅說為宰相，輔佐國政，中興商朝。《尚書·說命上》：「王庸作書以誥曰：『以台正于四方，惟恐德弗類，茲故弗言。恭默思道，夢帝賚予良弼，其代予言。』乃審厥象，俾以形旁求于天下。說築傅巖之野，惟肖。爰立作相。王置諸其左右。」⁴⁰傅說原本在傅巖從事版築，當商朝國君武丁將夢中感應的聖人像畫下，依圖尋人，任用傅說使殷中興。

6. 俊乂密勿，多士寔寧。

眾多才德出眾的英傑勤勉努力貢獻，《尚書·虞書·皋陶謨》：「翕受敷施，九德咸事，俊乂在官，百僚師師，百工惟時。」⁴¹乂為治理，俊乂，或俊艾，引申為才能出眾的人。《漢書·楚元王傳》：「君子獨處守正，不撓眾枉，勉彊以從王事則反見憎毒讒愬，故其《詩》曰：『密勿從事，不敢告勞，無罪無辜，讒口嗷嗷！』」⁴²引用詩經的句子，並改成密勿。⁴³

³⁵ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 236。

³⁶ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 240。

³⁷ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 260。

³⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 228-229。

³⁹ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977。

⁴⁰ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 139。

⁴¹ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 61。

⁴² (漢)班超撰，(唐)顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁 1935。

國家因為這許多的賢士得以穩定安寧。《詩·大雅·文王》：「濟濟多士，文王以寧。」⁴⁴多士指眾多賢士。《尚書》在〈大誥〉、〈多士〉、〈多方〉也多次出現多士二字。如〈多士〉：「爾般多士，今惟我周王丕靈承帝事。」⁴⁵寔，通是。

（二）諸侯爭霸

在春秋戰國四百年間，有春秋五霸與戰國七雄，戰國時的合縱、連橫政策，在各國勢力消長間扮演重要的角色。《孟子·公孫丑上》：「以力假仁者霸，霸必有大國。以德行仁者王，王不待大，湯以七十里，文王以百里。」⁴⁶假借仁愛的名義，實則以武力進行侵略，能稱霸於諸侯，要稱霸必得有強大的國家；以美德推行仁政，則能完成王業，且不必等到強大就能成功，例如商湯憑藉七十方里的土地、周文王靠著一百方里的土地，就能亡夏剪商。以武力降伏人，別人心有不甘；用美德服人，別人是心悅誠服的。政治文化有王霸之分，如《論語·為政》：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」⁴⁷是否能依仁治道，差別在此。

《千字文》有云：

晉楚更霸，趙魏困橫。假途滅虢，踐土會盟。

1. 晉楚更霸，趙魏困橫。

春秋時，晉文公和楚莊王等前後作諸侯聯盟的首領。春秋五霸為齊桓公、晉文公、秦穆公、宋襄公、楚莊王，上文有「桓公匡合」，本句因字數而省略秦、宋。

戰國時，秦國張儀的連橫政策將趙、魏等六國逼入困境。蘇秦聯合弱國的力量以抵抗強國的侵略，稱為合縱；張儀主張強國一一瓦解弱國，或遊說使親近秦國，或與秦共同攻打其他小國，是為連橫。後來，齊、楚、燕、趙、韓、魏皆被秦所滅。

2. 假途滅虢，踐土會盟。

晉獻公欲攻打虢國，向虞國借道，但在滅虢後回師途中，也將虞國消滅了。《左傳·僖公五年》：「晉侯復假道於虞以伐虢，宮之奇諫曰：『虢，虞之表也，虢亡，虞必從之。晉不可啟，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎。諺所謂「輔車相依，唇亡齒寒」者，其虞、虢之謂也。』」⁴⁸以唇齒相依的密切關係比喻虞國與虢國的處境，但國君不聽納諫言，借路給晉，結果晉滅虢後也消滅了虞。

⁴³ 《詩經·小雅·十月之交》：「黽勉從事，不敢告勞。」毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁409。

⁴⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁535。

⁴⁵ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁238。

⁴⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁372。

⁴⁷ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁74。

⁴⁸ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁307。

西元前六三二年，晉文公在踐土舉行集會，與諸侯訂盟約，被推為盟主。踐土在今河南，春秋時是鄭國的領地，當時諸侯舉行集會、訂定盟約，以維持邦交與友好關係，是為會盟。《左傳·昭公三年》：「令諸侯三歲而聘，五歲而朝，有事而會，不協而盟。」⁴⁹《左傳·僖公二十八年》：「五月，癸醜，公會晉侯、齊侯、宋公、蔡侯、鄭伯、衛子、莒子，盟於踐土。」⁵⁰

（三）名法之家及武將

《千字文》有云：

何遵約法，韓弊煩刑。起翦頗牧，用軍最精。宣威沙漠，馳譽丹青。

1. 何遵約法，韓弊煩刑。

蕭何遵照漢高祖劉邦與父老的約法三章，訂立出簡明的律令制度。《史記·高祖本紀》記載：

漢元年十月，沛公兵遂先諸侯至霸上。秦王子嬰素車白馬，係頸以組，封皇帝璽符節，降軹道旁。諸將或言誅秦王。沛公曰：「始懷王遣我，固以能寬容；且人已服降，又殺之，不祥。」乃以秦王屬吏，遂西入咸陽。欲止宮休舍，樊噲、張良諫，乃封秦重寶財物府庫，還軍霸上。召諸縣父老豪桀曰：「父老苦秦苛法久矣，誹謗者族，偶語者棄市。吾與諸侯約，先入關者王之，吾當王關中。與父老約，法三章耳：殺人者死，傷人及盜抵罪。餘悉除去秦法。諸吏人皆案堵如故。凡吾所以來，為父老除害，非有所侵暴，無恐！且吾所以還軍霸上，待諸侯至而定約束耳。」乃使人與秦吏行縣鄉邑，告諭之。秦人大喜，爭持牛羊酒食獻饗軍士。沛公又讓不受，曰：「倉粟多，非乏，不欲費人。」人又益喜，唯恐沛公不為秦王。⁵¹

漢高祖剛進入關中時，與父老鄉親約法三章，取消了秦原有的嚴法。《漢書·刑法志》：「漢興，高祖初入關，約法三章曰：『殺人者死，傷人及盜抵罪。』蠲削煩苛，兆民大說。其後四夷未附，兵革未息，三章之法不足以禦姦，於是相國蕭何霽撫秦法，取其宜於時者，作律九章。」⁵²

韓非主張以嚴刑峻法治理國家，但自己卻也被繁雜苛細的刑罰定罪而死。《史記·老子韓非列傳》：

韓非者，韓之諸公子也。喜刑名法術之學，而其歸本於黃老。非為人口吃，不能道說，而善著書。與李斯俱事荀卿，斯自以為不如非。……作孤憤、五蠹、內外儲、說林、說難十餘萬言。……然韓非知說之難，為說難書甚具，終死於秦，不能自脫。……韓子引繩墨，切事情，明是非，其極慘礪

⁴⁹ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁1232。

⁵⁰ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁449。

⁵¹ （漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁362。

⁵² （漢）班超撰，（唐）顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁1096。

韓非用法激烈且踴礮深切，遭李斯、姚賈所害，加以毀謗，而被秦王以過法誅之。

2. 起翦頗牧，用軍最精。

秦國的白起與王翦、趙國的廉頗與李牧，都是有名將領，善於用兵。

《史記·白起王翦列傳》：

白起者，郿人也。善用兵，事秦昭王。昭王十三年，而白起為左庶長，將而擊韓之新城。是歲，穰侯相秦，舉任鄙以為漢中守。其明年，白起為左更，攻韓、魏於伊闕，斬首二十四萬，又虜其將公孫喜，拔五城。起遷為國尉。涉河取韓安邑以東，到乾河。明年，白起為大良造。攻魏，拔之，取城小大六十一。明年，起與客卿錯攻垣城，拔之。後五年，白起攻趙，拔光狼城。後七年，白起攻楚，拔鄢、鄧五城。其明年，攻楚，拔郢，燒夷陵，遂東至竟陵。楚王亡去郢，東走徙陳。秦以郢為南郡。白起遷為武安君。武安君因取楚，定巫、黔中郡。……武安君言曰：「秦不聽臣計，今如何矣！」秦王聞之，怒，彊起武安君，武安君遂稱病甗。應侯請之，不起。於是免武安君為士伍，遷之陰密。……秦王乃使使者賜之劍，自殺。武安君引劍將自剄，曰：「我何罪于天而至此哉？」良久，曰：「我固當死。長平之戰，趙卒降者數十萬人，我詐而盡阬之，是足以死。」遂自殺。⁵⁴

白起善於用兵，百戰百勝，攻破韓、趙、魏、楚等國，封為武安君，即使料敵合變，出奇無窮，聲震天下，但遭相國范雎所忌，後來被賜死而自殺。

《史記·白起王翦列傳》也記載了王翦的功績：

王翦者，頻陽東鄉人也。少而好兵，事秦始皇。始皇十一年，翦將攻趙闕與，破之，拔九城，十八年，翦將攻趙。歲餘，遂拔趙，趙王降，盡定趙地為郡。明年，燕使荊軻為賊於秦，秦王使王翦攻燕。燕王喜走遼東，翦遂定燕薊而還。秦使翦子王賁擊荊，荊兵敗。還擊魏，魏王降，遂定魏地。……太史公曰：……王翦為秦將，夷六國，當是時，翦為宿將，始皇師之，然不能輔秦建德，固其根本，偷合取容，以至坳身。⁵⁵

王翦也是秦國名將，擊敗趙、燕等國，幫助秦始皇滅六國，平定天下。

廉頗則是趙國的將領，《史記·廉頗藺相如列傳》云：「廉頗者，趙之良將也。趙惠文王十六年，廉頗為趙將伐齊，大破之，取陽晉，拜為上卿，以勇氣聞於諸

⁵³ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁2146-2156。

⁵⁴ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁2331-2337。

⁵⁵ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁2338-2342。

侯。」⁵⁶廉頗用兵神妙，攻破齊國，官拜上卿。在《史記·趙世家》則記錄了長平之戰的大敗：「廉頗免而趙括代將。秦人圍趙括，趙括以軍降，卒四十餘萬皆阬之。王悔不聽趙豹之計，故有長平之禍焉。」⁵⁷秦使用反間計，使趙孝成王以趙括取代廉頗為將，招致兵敗，而燕國趁機攻趙，被廉頗擊敗，封廉頗為信平君。

至於李牧，《史記·趙世家》：「三年，秦攻赤麗、宜安，李牧率師與戰肥下，卻之。封牧為武安君。四年，秦攻番吾，李牧與之戰，卻之。」⁵⁸《廉頗藺相如列傳》：

李牧者，趙之北邊良將也。常居代鴈門，備匈奴。以便宜置吏，市租皆輸入莫府，為士卒費。日擊數牛饗士，習射騎，謹烽火，多間諜，厚遇戰士。……李牧多為奇陳，張左右翼擊之，大破殺匈奴十餘萬騎。滅襜褕，破東胡，降林胡，單于奔走。其後十餘歲，匈奴不敢近趙邊城。……秦多與趙王寵臣郭開金，為反間，言李牧、司馬尚欲反。趙王乃使趙蔥及齊將顏聚代李牧。李牧不受命，趙使人微捕得李牧，斬之。」⁵⁹

李牧為趙國人，大敗匈奴，而最後趙王誤信秦國的反間計，李牧被殺。

3. 宣威沙漠，馳譽丹青。

古代沙漠為匈奴居住的地方，匈奴驍勇善戰，精於騎射，會趁機入侵中原，成為歷代的邊患，所以名將多在北方立功。上述的白起、王翦、廉頗、李牧都是戰功赫赫的名將，聲威遠播邊塞沙漠，戰功記載於史籍與畫作，流傳後世。丹青一指史書，古代史籍中丹冊紀勛、青史紀事。二指丹砂和青靛，乃繪畫的顏料，漢朝時為國家立功者，可將畫像掛在麒麟閣、雲臺，供人瞻仰。

三、土地之廣

從山川名勝以知遼闊的錦繡河山，及行政區域的劃定，到秦始皇時確立了郡縣制。

（一）從封建到郡縣制

《千字文》有云：

九州禹跡，百郡秦并。嶽宗泰岱，禪主雲亭。

1. 九州禹跡，百郡秦并。

夏禹劃定天下為九州，他的足跡遍及全中國。黃帝劃分九州，虞舜則分為十二州，大禹又重新劃為九州。《尚書·禹貢》：「禹別九州，隨山濬川，任土作貢。」

⁵⁶（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁2439。

⁵⁷（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁1826。

⁵⁸（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁1832。

⁵⁹（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁2449-2451。

禹敷土，隨山刊木，奠高山大川。」⁶⁰分天下爲冀州、兗州、青州、徐州、揚州、荊州、豫州、梁州、雍州。《爾雅·釋地》：「兩河間曰冀州，河南曰豫州，河西曰豳州，漢南曰荊州，江南曰揚州，濟河間曰兗州，濟東曰徐州，燕曰幽州，齊曰營州。」⁶¹《周禮·夏官司馬·職方氏》：「乃辨九州之國，使同貫利：東南曰揚州……正南曰荊州……河南曰豫州……正東曰青州……河東曰兗州……正西曰雍州……東北曰幽州……河內曰冀州……正北曰并州……。」⁶²所以，後來就以九州來泛稱全中國。《史記·夏本紀》：

夏禹，名曰文命。禹之父曰鯀，鯀之父曰帝顓頊，顓頊之父曰昌意，昌意之父曰黃帝。禹者，黃帝之玄孫而帝顓頊之孫也。……當帝堯之時，鴻水滔天，浩浩懷山襄陵，下民其憂。……堯聽四嶽，用鯀治水。九年而水不息，功用不成。於是帝堯乃求人，更得舜。……舜舉鯀子禹，而使續鯀之業。……帝舜薦禹於天，為嗣。十七年而帝舜崩。……禹於是遂即天子位，南面朝天下，國號曰夏后，姓姒氏。……十年，帝禹東巡狩，至于會稽而崩。以天下授益。⁶³

秦始皇滅六國後，廢封建，改郡縣制，統一天下，將全國劃爲三十六郡。《史記·秦本紀》：「秦王政立二十六年，初并天下為三十六郡，號為始皇帝。」⁶⁴從九州到秦的三十六郡，再到漢朝有郡國一百零三，皆表示疆域廣大，而政事也愈趨精密。

2. 嶽宗泰岱，禪主雲亭。

東嶽泰山爲諸山岳所宗，古代帝王在雲雲山、亭亭山舉行封禪大典，祭拜天地。《爾雅·釋山》：「泰山為東嶽，華山為西嶽，霍山為南嶽，恆山為北嶽，嵩高為中嶽。」⁶⁵皆爲名山。《詩·大雅·盪之什·崧高》：「崧高維嶽，駿極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，維周之翰。四國于蕃，四方于宣。」⁶⁶此乃尹吉甫送申伯的詩，甫侯與申伯都是姜姓之國，掌管四嶽的祭祀事項。內容敘述高大的山就是四嶽，高度可到天際。神異出現，甫侯和申伯就降生了，成爲周的枝幹，四方之國賴以爲屏障，天子的恩德也藉之宣達四方。

《史記·封禪書》：

《尚書》曰，舜在璇璣玉衡，以齊七政。遂類于上帝，禋于六宗，望山川，

⁶⁰ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 77。

⁶¹ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁 110。

⁶² 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁 498-500。

⁶³ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁 49-83。

⁶⁴ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁 220。

⁶⁵ 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁 118。

⁶⁶ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 669。

遍群神。輯五瑞，擇吉月日，見四嶽諸牧，還瑞。歲二月，東巡狩，至于岱宗。岱宗，泰山也。……五月，巡狩至南嶽。南嶽，衡山也。八月，巡狩至西嶽。西嶽，華山也。十一月，巡狩至北嶽。北岳，恒山也。皆如岱宗之禮。中嶽，嵩高也。五載一巡狩。……昔三代之君皆在河洛之間，故嵩高為中嶽，而四嶽各如其方，四瀆咸在山東。至秦稱帝，都咸陽，則五嶽、四瀆皆并在東方。」⁶⁷

古書中指名山或稱五嶽，或稱四嶽。五嶽有東嶽岱山、南嶽衡山、西嶽華山、北嶽恒山，中嶽嵩山。其中岱山即泰山，嶽宗最為尊貴，為諸山嶽所宗，是舉辦祭祀天地的大典之處。因夏商周三代居於河洛間，故五嶽之方位得名。《史記·封禪書》也記載在泰山的封禪情形：

昔無懷氏封泰山，禪云云；伏羲封泰山，禪云云；神農氏封泰山，禪云云；炎帝封泰山，禪云云；黃帝封泰山，禪亭亭；顓頊封泰山，禪云云；帝嚳封泰山，禪云云；堯封泰山，禪云云；舜封泰山，禪云云；禹封泰山，禪會稽；湯封泰山，禪云云；周成王封泰山，禪社首：皆受命然後得封禪。

68

封指在泰山上築壇以報天之功，禪指在泰山下的梁父山祭祀以報地之德。其中雲山、亭亭山皆是泰山下的小山，經常在此舉行封禪大典。

（二）五嶽封禪

《千字文》有云：「雁門紫塞，雞田赤城。昆池碣石，鉅野洞庭。曠遠綿邈，巖岫杳冥。」

1. 雁門紫塞，雞田赤城。昆池碣石，鉅野洞庭。

中國幅員廣大，有名的要塞有雁門關，國防線有長城，驛站有雞田，山岳有赤城山、碣石山，昆池有昆明池與滇池兩大湖泊，大野澤有鉅野，湖泊則有洞庭湖，描述山川壯麗。

雁門得名自兩座山對峙，而雁飛度期間，山勢險峭，道路崎嶇，屬長城的重要關口。《古今注·都邑》：「秦築長城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞焉。」⁶⁹所以紫塞也用以指稱長城，或泛指北方邊塞。赤城山有兩座，一在浙江，土色皆赤，二是四川青城山的別名。南朝梁曾在浙江臺州設赤城郡。昆池是湖沼的名稱，即昆明池，也有兩個，一是漢武帝時為訓練水軍與長安水源而鑿成，二指滇池。碣石是山名，《尚書·禹貢》：「夾右碣石入於河……太行、恆山，至於碣石，入

⁶⁷（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁1355-1371。

⁶⁸（漢）司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1977，頁1361。

⁶⁹（晉）崔豹：《古今注》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》，頁95。

於海。」⁷⁰碣石山曾有秦始皇與漢武帝因東巡而刻石觀海，曹操曾作〈碣石篇〉。鉅野是大野澤，《尚書·禹貢》：「海、岱及淮惟徐州。淮、沂其乂，蒙、羽其藝，大野既豬，東原底平。」⁷¹。洞庭湖是中國第二大淡水湖。

2. 曠遠綿邈，巖岫杳冥。

錦繡河山遼闊悠遠，連綿不斷，峰巒高遠奧秘。《爾雅·釋山》：「山有穴為岫。」⁷²巖岫指高山峰巒，有險要的高峰，也有雲煙繚繞的岫穴。

疆域廣大，地形複雜多變，高低起伏，氣候上有嚴寒有酷熱，地理上有高山，如西藏群峰，也有湖泊、大河，人工建築有運河、長城，構成了大好河山。

第二節 治家處身與生活實踐

從「治本於農」到「愚蒙等誚」共八十八句，談論人生理想與價值觀，堅持實行美德與懂得福禍相倚之理，適時的辭官保身，並描述讀書求道、日常生活禮儀、特殊的貢獻，常行善積德、言行舉止恭謹，就可無懼時光飛逝。

一、治家處身之道

中華文化以農業經濟為本位，視農業為國本，依土地而生存，務求安定。《禮記·月令》：「王命布農事，命田舍東郊，皆脩封疆，審端徑、術，善相丘陵、阪險、原隰土地所宜。五穀所殖，以教道民，必躬親之。田事既飭，先定準直，農乃不惑。」⁷³孟春正月，天上與地下的氣融合，草木萌芽。農官住在東郊，負責耕地的疆界、小徑與溝渠，選擇適合的作物。教農民種植的方法、引導耕作、田地整治、種植的步驟與標準，農民就不會感到疑惑。古代天子祈穀親耕，勸導農事，依時令實施政令。

（一）治家以農為本

《千字文》有云：「治本於農，務茲稼穡。俶載南畝，我藝黍稷。稅熟貢新，勸賞黜陟。」

1. 治本於農，務茲稼穡。

中國立國治家的根本在農業，包含春耕、夏耘、秋收、冬藏在內。

務必要重視各種耕種與收穫的事項。《詩經·魏風·伐檀》：「不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮？」⁷⁴稼指種植，穡是收割，廛是一夫所居，三百廛是三百家，居高位享厚祿的人既不耕種，也不收割，卻取三百

⁷⁰ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁79-87。

⁷¹ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁81。

⁷² 郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985，頁118。

⁷³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁288。

⁷⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁210。

廬的穀物，不狩獵卻在家裡掛著糴，此句言在位者貪鄙無功而受祿。《詩經·大雅·桑柔》：「好是稼穡，力民代食。稼穡維寶，代食維好。」⁷⁵處於亂世的賢人打消仕意，自謙沒有才能，故以稼穡為業，自食其力來代替俸祿糧食，以為如此最好，最後便無人為國家效力了。

2. 俶載南畝，我藝黍稷。

《詩經·小雅·大田》：「俶載南畝，播厥百穀。」⁷⁶指在向陽的田地上開始進行農事。《詩經·小雅·楚茨》：「我藝黍稷，我黍與與，我稷翼翼。我倉既盈，我庾維億。」⁷⁷指穀物滿倉的大豐收。

春天到了，開始整理土地，在田上種植黍與稷等農作物。

3. 稅熟貢新，勸賞黜陟。

收穫了成熟的莊稼，要向官府交納賦稅、進貢新熟的穀物。秦、漢設有大農丞，朝廷鼓勵農耕，評鑑勸課農桑的官吏，獎賞勤快的官員，貶斥懶惰者。黜是貶斥，陟是提升。《論語·陽貨》：「舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火。」⁷⁸舊的穀子已經吃盡，新的穀子已經登場，當春天用的榆柳、夏天用的棗吉與桑柘、秋天用的柞櫛、冬天用的槐檀，這些取火用的木頭也隨著四季更替過一遍。幸我以穀子與取火之木的改變，來描述時間過了一年，並談及守喪一年即可。

《孟子·滕文公上》：「五穀熟而民人育。」⁷⁹五穀成熟了，人民獲得養育。許行假托神農之言，要求賢君與民一同耕種而食，孟子以堯舜治國為例，說明勞心者治理眾人的事，擔負重責，從事外王事業，教導人民修養善德，沒有時間去耕織陶冶，所以合理分工後，所得應公平共享，各取所需。農夫從事土地的耕作，要提供財物給勞心的人。

(二) 處身之道

1. 敬慎態度

《千字文》有云：

孟軻敦素，史魚秉直。庶幾中庸，勞謙謹敕。聆音察理，鑒貌辨色。貽厥嘉猷，勉其祗植。

(1) 孟軻敦素，史魚秉直。

待人處事上，應當如孟子崇尚質樸無華，如同子魚般持正。

《史記·孟子荀卿列傳》：

孟軻，騶人也。受業子思之門人。道既通，游事齊宣王，宣王不能用。適

⁷⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 655。

⁷⁶ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 472。

⁷⁷ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 454。

⁷⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 276。

⁷⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 422。

梁，梁惠王不果所言，則見以為迂遠而闕於事情。當是之時，秦用商君，富國彊兵；楚、魏用吳起，戰勝弱敵；齊威王、宣王用孫子、田忌之徒，而諸侯東面朝齊。天下方務於合從連衡，以攻伐為賢，而孟軻乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而與萬章之徒序詩書，述仲尼之意，作孟子七篇。其後有騶子之屬。⁸⁰

孟軻，字子輿，鄒國人，師於子思門下，有亞聖之稱。主張性善論、重義輕利、養氣。

《論語·衛靈公》：「直哉史魚，邦有道如矢，邦無道如矢。」⁸¹孔子稱讚史魚，無論國家有道或無道，都像箭一樣正直。

《韓詩外傳》：

昔者衛大夫史魚病且死，謂其子曰：「我數言蘧伯玉之賢而不能進，彌子瑕不肖而不能退。為人臣，生不能進賢而退不肖，死不當治喪正堂，殯我於室足矣。」衛君問其故，子以父言聞。君造然召蘧伯玉而貴之，而退彌子瑕，徙殯於正堂，成禮而後去。生以身諫，死以尸諫，可謂直矣。《詩》：「靜恭爾位，好是正直。」⁸²

史魚，名鱮，字子魚。衛靈公不接納史魚的諫言，仍親小人遠君子，史魚便要求在他死後將屍體置於窗下，衛靈公弔唁時了解原因，受到感動，而從其用人之道。史官紀錄歷史，最重要的就是客觀、是非分明、不徇私、也要能抵抗干擾，史魚尸諫，其正直的一面值得效法。

(2) 庶幾中庸，勞謙謹敕。

如果能做到這樣，就很接近中庸的不偏不倚了。《詩經·周頌·振鷺》：「在彼無惡·在此無斁·庶幾夙夜·以永終譽。」⁸³指夏王和商王的後代如潔白的鷺鳥，到處都受人歡迎，沒有厭惡。今日來周助祭，希望能夙夜不懈，永保美好的聲譽。《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎！民鮮久矣！」⁸⁴孔子感嘆中庸這種德行真是美好，無過與不及，但人們已經缺少這種可常用之德很久了。

要時時保持勤勞、謙恭、謹慎、戒懼。《周易·謙》：「九三，勞謙，君子有終，吉。」⁸⁵謙卦本意指立身處世要恭敬屈己、不自滿，六爻都是吉或利，其中第三爻是陽爻，指剛毅強健，象徵勤勞且謙虛，君子若始終保持勞謙，則可獲得吉祥。

⁸⁰ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁2342。

⁸¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁244。

⁸² (漢)韓嬰撰，許維通校釋：《韓詩外傳》，北京：中華書局，1980，卷七，頁264-265。

⁸³ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁730。

⁸⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁132。

⁸⁵ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁48。

(3) 聆音察理，鑒貌辨色。

聽人說話談論，要辨析內容事理。《論語·顏淵》：「夫達也者：質直而好義，察言而觀色，慮以下人。」⁸⁶子張以為通達與名望相等，孔子說明通達是本性正直、講道義、分析言語、觀察容色、處處謙退，如此則必然通達，所以達與聞是有差別的。《荀子·解蔽》：「故人心譬如槃水，正錯而勿動，則湛濁在下，而清明在上，則足以見鬚眉而察理矣。」⁸⁷人的心像槃裡的水，可以察得人的肌膚和鬚眉的文理。

與人交往，要察言觀色。《論語·為政》：「視其所以，觀其所由，察其所安。」⁸⁸孔子說明了解人的方法，先看其作為，再觀察其原由動機，然後審察這件事是否為那個人喜歡做的。依此觀察人的邪正，必無從掩藏。《論語·季氏》：「侍於君子有三愆，言未及之而言，謂之躁；言及之而不言，謂之隱；未見顏色而言，謂之瞽。」⁸⁹侍奉君子有三種容易犯的過失。不該說話時卻搶著發言，此乃急躁；該說話時卻沉默不語，此乃隱瞞；未看清對方的顏色就輕率說話，此乃瞎眼。

此句說明人和人相處要留意觀察別人，其說話的語言、語氣、表情、容貌，都會透露訊息。

(4) 貽厥嘉猷，勉其祗植。

傳給後世好的法則，勸勉子孫恭敬正直。《尚書·夏書·五子之歌》：「明明我祖，萬邦之君。有典有則，貽厥子孫。」⁹⁰英明的祖先大禹，是諸侯國的天子。有典章法則以供治國，遺留給後世子孫。因夏啓的兒子太康不顧民間疾苦，被羿驅逐而喪失了帝位，五個弟弟等他回國，做了五首歌以示指責。此是第四首，先說前人的事業，再埋怨太康覆滅宗族、斷絕祭祀。《尚書·周書·君陳》：「爾有嘉謀嘉猷，則入告爾后于內。」⁹¹若有好的謀略，就要告訴君主。這是周公死後，周成王命令君陳繼續治理東郊成周的殷商遺民，寫成策書，告誡要執行周公的常法。

學習與效法前人良善的經驗與道理，除了身體力行、用以立身外，並影響世人。

2. 知足不辱

《千字文》有云：「省躬譏誡，寵增抗極；殆辱近恥，林臬幸即。兩疏見機，解組誰逼。」

(1) 省躬譏誡，寵增抗極；殆辱近恥，林臬幸即。

⁸⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 204。

⁸⁷ 王忠林註譯：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991，頁 317。

⁸⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 78。

⁸⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 261。

⁹⁰ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 101。

⁹¹ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 274。

《論語·學而》：「曾子曰：『吾日三省吾身。』」⁹²曾參每日多次省察自我，是否替人謀事不盡心、是否與朋友交往而不信實、是否沒溫習熟練老師所教的內容。曾子謹慎行事，並時時反省，毫不懈怠。

《莊子·知北遊》：「山林與！泉壤與！使我欣欣然而樂與！」⁹³林皋指山林及水邊高地。《尚書·商書·說命中》：「惟干戈省厥躬。」⁹⁴躬有自身、本人的意思。這句是說無論是像盾牌的干這類防禦型的武器，或是像戈這類進攻型的兵器，要視能勝任的將帥才能授予。

受到譏諷時要心存儆戒，反躬自省，恩寵榮耀得到的過多，也就離恥辱不遠了，如同《老子》所言「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」⁹⁵，若是及時歸隱山林皋壤，也許得以保全。

(2) 兩疏見機，解組誰逼。

西漢的疏廣與疏受已高官厚祿，但懂得吉凶相伴之理，把握時機，自動解下印綬辭去官職，是誰逼迫的？此乃兩疏自己深思熟慮的決定。有關疏廣與疏受的生平，《漢書·雋疏于薛平彭傳》記載：

疏廣字仲翁，東海蘭陵人也。少好學，明春秋，家居教授，學者自遠方至。徵為博士太中大夫。地節三年，立皇太子，選丙吉為太傅，廣為少傅。……廣兄子受字公子，亦以賢良舉為太子家令……拜受為少傅。……廣謂受曰：「吾聞『知足不辱，知止不殆』，『功遂身退，天之道』也。今仕宦至二千石，宦成名立，如此不去，懼有後悔，豈如父子相隨出關，歸老故鄉，以壽命終，不亦善乎？」……老人即以閒暇時為廣言此計，廣曰：「……賢而多財，則損其志；愚而多財，則益其過。且夫富者，眾人之怨也；吾既亡以教化子孫，不欲益其過而生怨。又此金者，聖主所以惠養老臣也，故樂與鄉黨宗族共饗其賜，以盡吾餘日，不亦可乎！」於是族人說服。皆以壽終。

疏廣，字仲翁，博學多聞，許多人前來向之求學，也被選拔任太子少傅。疏廣的姪子疏受，字公子，也因賢良被選為太子家令，及擔任太子少傅，兩人都受到漢宣帝的賞識。後來疏受認同疏廣「功遂身退」的觀念，兩人皆稱病歸家，家人勸說他們將賞賜的黃金用以購置田宅，但疏廣認為子孫若擁有過多的財富會招致不好的事端，所以應當將國君的恩賜與鄉黨宗族共享。

機，通「幾」，指徵兆、時機。《周易·繫辭下·第五章》：

子曰：「知幾其神乎！君子上交不諂，下交不瀆，其知幾乎！幾者，動之

⁹² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 66。

⁹³ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 259。

⁹⁴ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 140。

⁹⁵ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 160。

微，吉之先見者也。君子見幾而作，不俟終日。《易》曰：『介于石，不終日，貞吉。』介如石焉，寧用終日？斷可識矣。君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。⁹⁶

此句是孔子闡釋豫卦六二爻辭，「品行如同堅石般耿直，不沉溺安樂，秉持真正可獲得吉祥。」幾微是事物將要變動前的細微徵兆，預先顯現結局的吉或凶。君子觀察之就能採取行動，無須等到一整天。君子不諂媚於尊者，也不輕慢卑下者，大概算是能預先知道幾微，再加上明白事理，懂得事物有柔弱與剛強的面向，所以是萬民景仰的人。疏廣與疏受懂得「功遂身退」、福禍相倚的道理，看準時機辭官返回家鄉，也可稱得是能知幾。

二、生活實踐

（一）逍遙自處

1. 沉靜晦默

《千字文》有云：「索居閑處，沉默寂寥。求古尋論，散慮逍遙。欣奏累遣，感謝歡招。」

（1）索居閑處，沉默寂寥。

索居指獨自居住。《禮記·檀弓上》：「吾離群而索居，亦已久矣。」⁹⁷子夏為死去的孩子哭瞎眼睛，在曾子的規勸下，發現自己離開人群而獨自生活，時間已太久，而少了朋友的勸誡與砥礪。

《千字文》本句描述離群在家閒居，過著恬靜淡薄的日子，將心沉靜下來，去除雜念，過著清靜生活，也是修心與定力的表現。

（2）求古尋論，散慮逍遙。欣奏累遣，感謝歡招。

在古籍中尋求做人處事的道理，排遣愁緒，安然逍遙。《論語·述而》：「我非生而知之者，好古敏以求之者也。」⁹⁸孔子自述喜好古代的文物制度，敏捷勤奮的學習，才能知道許多道理。《千字文》提到以古人古事、聖賢名言來培養品格，洗滌心靈。

獲得快樂、歡欣，驅逐煩惱、牽掛，消除憂愁、悲哀，引來歡喜、喜悅。《禮記·雜記下》：「弔死而問疾，顏色戚容必有以異於人也。」⁹⁹感是戚的通假，代表憂慮。說明在居喪的期間去憑弔或探病，臉上哀戚的表情都與一般人不同。《千字文》本句說明要時時保持心靈的柔軟與溫暖，便能如陽光般去除陰暗。

⁹⁶ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁171。

⁹⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁129。

⁹⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁140。

⁹⁹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁738。

2. 寄情園林

描述四季的景色，各有其風韻，以枝條生長、荷花盛開、梧桐落葉、枇杷葉綠，來形容春、夏、秋、冬的自然風景。

《千字文》有云：「渠荷的歷，園莽抽條。枇杷晚翠，梧桐蚤凋。陳根委翳，落葉飄搖。遊鷗獨運，凌摩絳霄。」

(1) 渠荷的歷，園莽抽條。

池中的荷花鮮明奪目，此為夏季的景致。荷花在《詩經》中已數次提及。《詩經·陳風·澤陂》：「彼澤之陂，有蒲與荷。」¹⁰⁰荷是芙蕖，看見水澤的堤岸旁，長有蒲草與荷花，使相戀的男女引起思念之情。荷花六月開放，其出淤泥而不染的特性，也用以比喻君子的德行。

庭園裡的青草長出枝條，極具生命力，此為春天的景象。《詩經·國風·將仲子》：「將仲子兮，無踰我園，無折我樹檀。」¹⁰¹希望不要逾越宅園，不要折毀檀樹。表達了女子勸心愛的男子謹慎，免得行為失當，會遭到父母和鄉里的斥責。園是宅園，種植樹木的地方。春天裡，植物長出新枝嫩芽，一片欣欣向榮。

(2) 枇杷晚翠，梧桐蚤凋。

枇杷樹到歲暮寒冬仍然保持翠綠，此為冬景。枇杷樹是小喬木，葉子保持常綠。

梧桐葉早就已經凋謝了，此句形容秋景。《詩經·大雅·卷阿》：「鳳凰鳴矣，於彼高岡。梧桐生矣，於彼朝陽。」¹⁰²以鳳凰比喻賢臣，形容君臣相得相知。鳳凰在高岡上鳴叫，梧桐在朝陽之地生長，十分和諧茂盛。《禮記·月令》：「孟春行夏令，則雨水不時，草木蚤落，國時有恐。」¹⁰³指如果在孟春正月時發布夏天的政令，則雨水不調，草木早落，國家發生驚慌恐懼的事情，造成災禍。蚤通早。成語「一葉知秋」，即指見一片落葉而知道一年將要入暮。

(3) 陳根委翳，落葉飄搖。

草木的老根已經枯萎，落葉隨風飄搖。《詩經·大雅·皇矣》：「作之屏之，其菑其翳。脩之平之，其灌其柵。」¹⁰⁴太王居岐以後，大力拓荒，砍伐除去枯死而不倒及倒地而死的樹與草，修整平治灌生與行生的植物。以此比喻天命移交，混雜的人就離去了。

(4) 遊鷗獨運，凌摩絳霄。

鯤鵬展翅翱翔，直上天際。意指志向高遠的人，特立獨行。《莊子·逍遙遊》有云：

¹⁰⁰ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 256。

¹⁰¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 162。

¹⁰² 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 629。

¹⁰³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 289。

¹⁰⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 568。

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」¹⁰⁵

鯤鵬是大鳥的名稱，但後來被誤用為鷗。敘述北海裡有一條名字叫做鯤的大魚，不曉得有幾千里之大。鯤變成鳥，就稱為鵬。鵬的背脊十分巨大，奮起而飛翔時，翅膀就像雲一般，遮蔽了天邊。當海動風起，這隻鳥便遷徙到南海，也就是天池。齊諧記載怪異的事，說道：「大鵬鳥飛往南冥時，兩翅拍水，水花濺起三千里之高，翼拍旋風直飛上天九萬里，依靠的是六月的大風。」鵬依藉著風才能蓄積能量來飛翔，人也應累積學養，才能一飛沖天。此篇闡述逍遙無為的境界，無所待而皆適。以大鵬與蜩、學鳩的故事，代表心量的宏大與狹小，比喻由小到大，俗境與道境的不同，進而指出「至人無己，神人無功，聖人無名」的境界，才能不受限制、破除俗見、與道化合。

文中以許多神話來象徵，譬如以想像的魚來說，即使形體巨大，最初仍由魚卵開始變化；人亦也從受精卵而逐漸成長為人。其間不只是形體的大，更是質的改變，是形體的超越，也就是「大而化之」。

3. 讀書與謹言

《論語·泰伯》：「學如不及，猶恐失之。」¹⁰⁶學習惟恐來不及，學到後又怕忘記。孔子勸學，應有如此好學的精神。

《千字文》有云：「耽讀玩市，寓目囊箱。易輻攸畏，屬耳垣牆。」

(1) 耽讀玩市，寓目囊箱。

求學問要像東漢王充，沉醉於讀書研究，即使身處在熱鬧的市場裡，也只看到書袋書箱內的書籍。《後漢書·王充王符仲長統列傳》：

王充字仲任，會稽上虞人也，其先自魏郡元城徙焉。充少孤，鄉里稱孝。後到京師，受業太學，師事扶風班彪。好博覽而不守章句。家貧無書，常遊洛陽市肆，閱所賣書，一見輒能誦憶，遂博通眾流百家之言。……著《論衡》八十五篇。¹⁰⁷

王充曾入太學受業，博通百家言。在洛陽遊學時，因家境貧窮，買不起書，便經常到書店看書，可以過目成誦，著有《論衡》。王充論性，認為有上中下三

¹⁰⁵ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 51。

¹⁰⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 155。

¹⁰⁷ (南朝宋)范曄撰，(唐)李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁 1629。

等，上等人性善，中等人善惡相混，下等人性惡，但教育可以改變性情，尤以禮樂最顯著。王充注重驗證，強調獨立思考。

(2) 易輶攸畏，屬耳垣牆。

談論微小的事情也不可輕率。《詩經·大雅·烝民》：「人亦有言：『德輶如毛，民鮮克舉之。』」¹⁰⁸人們說過，德雖如羽毛之輕，但人們很少能將之舉起。唯有一人，那就是仲山甫。輶是輕的意思。

要擔心隔牆有耳，招致麻煩。《詩經·小雅·小弁》：「君子無易由言，耳屬於垣。」¹⁰⁹君王不會輕易任用讒言之人、屬耳於壁而偷聽者。

(二) 家居生活

1. 飲食

《千字文》有云：「具膳餐飯，適口充腸。飽飫烹宰，飢厭糟糠。親戚故舊，老少異糧。」

(1) 具膳餐飯，適口充腸。

準備飯菜時，只要適合自己的口味，能填飽肚子即可。《周禮·天官冢宰·膳夫》：「膳夫掌王之食飲膳羞。」¹¹⁰古代膳夫掌管君王的飲食。

(2) 飽飫烹宰，飢厭糟糠。

飽餐後，即便是山珍海味在前，也會厭煩；飢餓時，即使是吃酒渣、穀皮之類的糟糠也會覺得滿足。《漢書·食貨志》：「庶人之富者累鉅萬，而貧者食糟糠。」¹¹¹飼養牲畜時常餵以糟糠，但貧窮者爲了充飢，也食用穀皮糟糠，極劣等的食物。

(3) 親戚故舊，老少異糧。

親朋好友來訪，要注意待客禮節，款待老人與小孩要用不同的食物。

《禮記·王制》：「五十異粢，六十宿肉，七十貳膳，八十常珍，九十飲食不離寢，膳飲從於遊可也。」¹¹²少壯者食用粗糧，五十歲時可吃較精美的糧食，六十歲時應當有預先準備的肉食，七十歲時佐以佳餚，八十歲時常吃時新的餐點，九十歲時就在居室內飲食，若是出遊，應隨時供給食品。敘述人的年紀愈長，體力愈衰，飲食也應有不同的準備原則，這也是禮遇尊重年長者的表現，更是養老的待遇。《孟子·梁惠王上》：「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。天下可運於掌。」以事老之道尊敬自己的父兄，然後擴大範圍，同樣尊敬別人的父兄；以慈幼之心愛護自己的子弟，然後擴大範圍，同樣愛護別人的子弟。此是孟

¹⁰⁸ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 676。

¹⁰⁹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 422-423。

¹¹⁰ 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁 57。

¹¹¹ (漢)班超撰，(唐)顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁 1126。

¹¹² 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 264。

子對齊宣王說明達到王業的方法，推廣恩惠，就能保有天下。其中養老是從事奉親長開始做起，竭誠發現父母的需要，出乎愛敬，奉以禮樂，盡心準備生活物品，即是孝順的道理，爲了報答養育之恩，在父母年老時，善體父母的心意，這是基本人情，禮即以情爲本，而求情禮兩全。

2.安寢

《千字文》有云：「妾御績紡，侍巾帷房。紈扇圓絜，銀燭焯焯。晝眠夕寐，藍筍象床。」

(1) 妾御績紡，侍巾帷房。

婦女在家中從事紡紗織布的家務，侍奉丈夫的日常生活起居。《詩經·陳風·東門之枌》：「不績其麻，市也婆娑。」¹¹³不在家織布，卻聚眾而舞。這首詩是諷刺陳國的巫風鼎盛，人們藉口事巫而行樂。《禮記·內則》：「聘則為妻，奔則為妾。」¹¹⁴妻爲以禮聘問而嫁者，妾爲不待聘即嫁者。

《禮記·昏義》描述與婚禮有關的事項：

夙興，婦沐浴以俟見；質明，贊見婦於舅姑，執笄、棗、栗、段修以見，贊醴婦，婦祭脯醢，祭醴，成婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋，明婦順也。厥明，舅姑共饗婦以一獻之禮，奠酬。舅姑先降自西階，婦降自阼階，以著代也。成婦禮，明婦順，又申之以著代，所以重責婦順焉也。婦順者，順於舅姑，和於室人；而後當於夫，以成絲麻布帛之事，以審守委積蓋藏。是故婦順備而後內和理；內和理而後家可長久也；故聖王重之。¹¹⁵

婚後，新婦與公婆見面時的禮儀，宣告著新婦成爲家庭主婦，取代婆婆而擔任一家之主，負起協助丈夫、家居工作、財務管理等事項，要順從舅姑、與家人和睦相處，能使家庭長久不衰。

(2) 紈扇圓絜，銀燭焯焯。

細絹做成的團扇圓巧潔白，銀白色的蠟燭明亮耀眼。《禮記·禮器》：「日不足，繼之以燭。」¹¹⁶描述季氏舉行祭禮，從清晨到夜晚，天黑時又點起蠟燭繼續下去。此句在形容富貴人家的生活，用具精美。紈是絲織品，手持紈扇代表物質上的優渥。夜間照明可藉由月光、油燈等，選擇使用發出銀光的蠟燭，也是經濟富裕者才能爲之。

(3) 晝眠夕寐，藍筍象床。

白天躺臥在竹青編成的蓆子上休息，晚上在象牙床上睡覺。《尚書·周書·

¹¹³ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 251。

¹¹⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 539。

¹¹⁵ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 1001。

¹¹⁶ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 475。

顧命》：「西夾南嚮，敷重筍席。」¹¹⁷在堂的西夾室中，鋪著雙層的青竹篾席。《論語·公冶長》：「宰予晝寢。」¹¹⁸敘述宰予在大白天睡覺。

描述富家生活的「紈扇圓絜，銀燭煒煌。晝眠夕寐，藍筍象床。」爲了押韻與用字，產生了偏離常理的敘述，其實並無要人睡在這麼貴重的床上之意。

3. 宴會之樂

《千字文》有云：「弦歌酒讌，接杯舉觴。矯手頓足，悅豫且康。」

(1) 弦歌酒讌，接杯舉觴。矯手頓足，悅豫且康。

前二句形容在酒宴上，連續高舉著酒杯。弦歌指奏樂歌唱。《論語·陽貨》：「子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑曰：『割雞焉用牛刀？』子游對曰：『昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』』子曰：『二三子！偃之言是也，前言戲之耳！』」¹¹⁹孔子到武城，當時擔任武城宰的子游以禮樂爲教，所以聽到弦歌的聲音。子游便提及孔子以往的教導，談論起在上位者學禮樂之道，能愛護人民，而庶民學禮樂之道，則容易聽從教令，即使治理小邑，也要用禮樂之大道。

後二句形容高興的舉手蹀腳、手舞足蹈，喜悅又安樂。《孟子·梁惠王下》：「夏諺曰：『吾王不遊，吾何以休；吾王不豫，吾何以助。』」¹²⁰夏朝的諺語說：「君主出行，我們得以休息；君主巡遊，我們得到補助。他的每次出型與巡遊，都可作諸侯的模範。」孟子舉齊景公與晏子的對話，以告訴齊宣王，君主在春天的出遊與秋天的豫行是爲了體察百姓的耕種與收穫，補足農具的缺少與糧食的不足，而非沉浸在漫遊的驕奢之樂。國君若能重視天下的歡樂與憂愁，必能完成王業。豫是樂的意思。

本句在描述社交場面，在宴會上享受樂趣。

4. 祭祀之禮

《千字文》有云：「嫡後嗣續，祭祀烝嘗。稽顙再拜，悚懼恐惶。」

(1) 嫡後嗣續，祭祀烝嘗。稽顙再拜，悚懼恐惶。

子孫世代繼承，嫡長子要負起祭神供祖的責任，包含春祠、夏灼、秋嘗、冬烝。叩頭跪拜，一拜再拜，禮節隆重，極度虔誠，深懷敬畏，唯恐有疏忽之處。

嫡指嫡子，後、嗣、續也皆指子孫。土地與爵位以嫡長子繼承爲主，周朝的宗法倫理結合政治封建，嫡長子掌握了祭祀權。《詩經·小雅·斯干》：「似續妣祖，築室百堵。」¹²¹祭祀祖先的宗廟已經建成了，再築室百堵。這是蓋好房室而

¹¹⁷ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁 278。

¹¹⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 111。

¹¹⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 267。

¹²⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 333-334。

¹²¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 384。

頌禱祈福的詩。

《禮記·王制》：「天子諸侯宗廟之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。」¹²² 天子、諸侯進行宗廟祭禮，有四時之祭，本句以冬季和秋季的祭名為代表，如同史書記載的事在四季皆有，但以春秋為代表。《左傳·成公十三年》：「國之大事，在祀與戎。」¹²³ 提出國家最重要的事當屬祭祀與軍事，可從鑄造青銅器來看出受重視的程度，當時以鐘鼎酒器、征伐兵器為主。祭祀時所表現的禮儀，可觀察人際關係與天人關係，依時令以誠敬的心祭祀祖先，是慎終追遠的表現。

《禮記·檀弓》：「稽顙而後拜，頡乎其至也。」¹²⁴ 敘述為父服喪時，要遵守的行跪拜之禮的方法，三年之內，都要行稽首禮。稽顙是額頭觸地的拜法。跪下以額著地，然後交手而拜，這是懇切的表達哀傷之情。

悚、懼、恐、惶是相近的心理狀態，在辦理喪禮時要戒慎，唯恐有疏失缺漏。

5. 應酬與衛生

《千字文》有云：「箋牒簡要，顧答審詳。骸垢想浴，執熱願涼。」

(1) 箋牒簡要，顧答審詳。

寫書札和公文要簡明扼要，回答問題要詳究細察。《中庸·第十三章》：「庸德之行，庸言之謹；有所不足，不敢不勉；有餘不敢盡。言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾？」¹²⁵ 要努力實踐平常的德行，要特別小心謹慎說出的言語，做得不足之處，要努力達到；多餘的話不敢全部道出。說話與做事要互相對應，這都是君子盡力去實行的要點。中庸離人不遠，唯在於自己處處用心，事事留心。

《中庸·第二十章》：「誠之者，擇善而固執之者也，博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」¹²⁶ 孔子告訴魯哀公為政之道，其中勉力做到誠的人，要選擇善道且牢牢把握，必須廣博的學習、詳細的請益、謹慎的思考、明白的分辨、確實的實行。

(2) 骸垢想浴，執熱願涼。

身體汗穢了就想洗澡，手執發燙的東西就希望它儘速冷卻。《詩經·大雅·桑柔》：「誰能執熱，逝不以濯。」¹²⁷ 哪個人能夠手拿熱的物品而不先澆冷水冷卻呢？指賢人就像是消除熱的專家，是平亂的能手。《周禮·天官冢宰·宮人》：「宮人掌王之六寢之脩，為其井匱，除其不蠲，去其惡臭，共王之沐浴。」¹²⁸ 《禮記·

¹²² 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 242。

¹²³ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁 861。

¹²⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 111。

¹²⁵ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 32。

¹²⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 43。

¹²⁷ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 654。

¹²⁸ 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁 91-92。

禮運》：「所以講信修睦，而固人之肌膚之會，筋骸之束也。」¹²⁹指禮義是做人的根本，講求誠信與和睦，是爲了使人的肌膚結合、使筋骸聯合，藉由禮得以維護。《禮記·內則》：「冠帶垢，和灰請漱。」¹³⁰對尊長的禮儀中，父母的帽帶若是髒了，要馬上和以灰湯洗淨。

6. 畜產與防盜

《千字文》有云：「驢騾犢特，駭躍超驤。誅斬賊盜，捕獲判亡。」

(1) 驢騾犢特，駭躍超驤。

家境富足，畜養的驢騾牛等牲畜成群，也可用來役使，奔馳騰躍時，驚天動地。《禮記·曲禮下》：「問國君之富，數地以對，山澤之所出。問大夫之富，曰有宰食力，祭器衣服不假。問士之富，以車數對。問庶人之富，數畜以對。」¹³¹若問起國君的財富，回答的重點應在國土大小及山嶺水域的物產。若問及大夫的財富，應回答有稅收，而祭器與祭服都不必借用。若問士的財富，應答以車輛數量。問庶人的財富，則答以牲口數量。有關財富的問題，應根據身分的不同，而有適當的回應。

雖然這些牲畜平時性情溫馴，屬不速之動物，在驚恐時也會有超長的表現，急則亦速。

(2) 誅斬賊盜，捕獲判亡。

懲罰斬殺竊賊強盜，捕抓背叛逃亡的人，以維護鄉里安全。誅、斬都有殺的意思，而竊取別人財物就叫做盜，《左傳·文公十八年》：「竊賄為盜。」¹³²盜賊搶奪財物，傷害別人的身體與生命，要依法緝捕。

《周禮·秋官司寇》：「乃立秋官司寇，使帥其屬而掌邦禁，以佐王刑邦國。」¹³³內容詳述了掌管邦刑的工作職掌，以審判、刑罰驅離惡行。

7. 器用及技藝

《千字文》有云：「布射僚丸，稽琴阮嘯。恬筆倫紙，鈞巧任鈞。釋紛利俗，並皆佳妙。」

(1) 布射僚丸，稽琴阮嘯。

東漢呂布善於射箭，《三國志·魏書·呂布傳》：「呂布字奉先，五原郡九原人。……布便弓馬，膂力過人，號為飛將。」¹³⁴呂布是東漢末年人，追隨過丁原、董卓，擔任奮威將軍，有良馬名叫赤兔，擅長弓馬，有飛將的稱號。《三國演義·

¹²⁹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁439。

¹³⁰ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁520。

¹³¹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁96。

¹³² 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁634。

¹³³ 鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985，頁510。

¹³⁴ （晉）陳壽撰，（宋）裴松之注，楊家駱主編：《三國志》，台北：鼎文書局，1983，頁219。

第十六回》：

呂布命左右接過畫戟，去轅門外遠遠插定，乃回顧紀靈、玄德，曰：「轅門離中軍一百五十步。吾若射一箭中戟小枝，你兩家罷兵；如射不中，你各自回營，安排廝殺。有不從吾言者，併力拒之。」……當下呂布射中畫戟小枝，哈哈大笑，執弓於地，執紀靈、玄德之手曰：「此天令你兩家罷兵也！」……次日，三處兵馬都散。¹³⁵

袁術攻打劉備，劉備於是向呂布求救。呂布以其出色的箭術以進行調停，免去了一場戰事。此射戟轅門故事，可看出呂布精於射箭，也以此調停紛爭。

春秋楚國勇士熊宜僚善弄丸鈴，《莊子·徐无鬼》：「市南宜僚弄丸而兩家之難解。」¹³⁶熊宜僚善上下拋接丸鈴，常常八個丸鈴在空中，而一個在手裡，不會落地。楚與宋戰，熊宜僚在軍前弄丸，兩軍停戰觀看，而避免了兩家的災難。

稽康擅長彈琴，《晉書·嵇康傳》：「嵇康字叔夜，譙國鉅人也。……夜分，忽有客詣之，稱是古人，與康共談音律，辭致清辯，因索琴彈之，而為廣陵散，聲調絕倫，遂以授康，仍誓不傳人，亦不言其姓字。」¹³⁷嵇康是三國時魏人，是竹林七賢之一，官中散大夫，人稱嵇中散。善於談理，博學多才，並精於鼓琴，以彈奏〈廣陵散〉最為著名。

阮籍善於長嘯，《晉書·阮籍傳》：「阮籍字嗣宗，陳留尉氏人也。……博覽群籍，尤好莊老。嗜酒能嘯，善彈琴。」¹³⁸三國時人，官步兵校尉，人稱阮步兵，亦為竹林七賢之一。博覽群書，縱酒曠達，曾以白眼待人，後期為自保而口不臧匹人物。《世說新語·棲逸》：「阮步兵嘯，聞數百步。」¹³⁹可知其嘯聲宏亮悠遠。

《千字文》以呂布善射、熊宜僚善弄丸，說明專長出眾，還能以此排除紛亂；以嵇康善彈琴、阮籍善嘯，說明文士愛好音樂、調劑生活的方法。以上皆是游於藝的表現。

(2) 恬筆倫紙，鈞巧任鈞。

秦名將蒙恬製筆，蒙恬曾擊退匈奴，戍守長城，使匈奴不敢犯邊。《漢書·陳勝項籍傳》：「蒙恬為秦將，北逐戎人，開榆中地數十里。」¹⁴⁰韓愈〈毛穎傳〉：「蒙恬伐中山，圍毛氏族，拔其豪，載穎而歸。」傳說蒙恬以兔子的毛製成毛筆。

東漢蔡倫造紙，《後漢書·蔡倫傳》：「蔡倫字敬仲，桂陽人也。……倫乃造意，用樹膚、麻頭及敝布、魚網以為紙。元興元年奏上之，帝善其能，自是莫不

¹³⁵ (元)羅貫中撰：《三國演義》，台南：博元出版社，1989，頁107-108。

¹³⁶ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局股份有限公司，1992，頁284。

¹³⁷ (唐)房玄齡等撰，楊家駱主編：《晉書》，台北：鼎文書局，1980，頁1369-1374。

¹³⁸ (唐)房玄齡等撰，楊家駱主編：《晉書》，台北：鼎文書局，1980，頁1359。

¹³⁹ (南朝宋)劉義慶撰，(梁)劉峻注：《世說新語》，台北：中華書局，1978，頁11。

¹⁴⁰ (漢)班超撰，(唐)顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁1805。

從用焉，故天下咸稱『蔡侯紙』。」¹⁴¹蔡倫是東漢時人，曾任尚方令，主管御用器物的製造。蔡倫使用樹皮、麻頭、破布等原料，改進了造紙術，並上報朝廷。

三國魏馬鈞善於設計製造，《三國志·魏書·杜夔》注：「時有扶風馬鈞，巧思絕世。傅玄序之曰：『馬先生，天下之名巧也。』」¹⁴²馬鈞曾提高綾機、諸葛亮連弩、發石車等器具的效率，製作指南車、灌溉用翻車，巧思令人驚嘆，是發明家。

任公子釣得大魚。《莊子·外物》：「任公子為大鈞巨緇，五十犗以為餌，蹲乎會稽，投竿東海，旦旦而釣，期年不得魚。……公子得若魚，離而腊之，自制河以東，蒼梧以北，莫不厭若魚者。」¹⁴³任國的公子做了釣鉤，和黑色長繩，用五十頭牛作餌，坐在會稽山上，將魚竿放進東海裡，天天於此處釣，但一整年都沒釣到魚。忽然有大魚吞餌，奔騰翻動，湧起的海浪像山高，發出的聲音極嚇人。任公子將魚剖開風乾，從浙江以東到蒼梧以北的人民都飽食這條魚，所以往後喜好批評的人，都傳述著這個故事。因為在小水溝旁拿小魚竿來釣，只能釣得小魚，以淺陋的見識，距離求取高名、治天下也是很遠的。

(3) 釋紛利俗，竝皆佳妙。

止戈為武，能解除紛爭，武器的發明，就是為了消除戰爭。前人的發明消除了麻煩勞累，給人們帶來了便利。呂布與熊宜僚以專長調停爭端，蒙恬、蔡倫、馬鈞以創造發明改進生活，稽康、阮籍、任公子有一技在身，可做為休閒活動。

《千字文》在這部分肯定人們的貢獻，有利於世俗。介紹前人為榜樣，勉勵學童培養專長，有益於社會。

8. 絕代佳人

《千字文》有云：「毛施淑姿，工顰妍笑。」

(1) 毛施淑姿，工顰妍笑。

毛嬙、西施優美的體態與姿容，無論是皺眉或歡笑，都惹人憐愛、美麗動人。

《詩經·衛風·碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」¹⁴⁴形容莊姜一笑百媚、眼睛黑白分明，十分美麗。《莊子·天運》：「禮義法度者，應時而變者也。……故西施病心而顰其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而而顰其里。」¹⁴⁵古今時代的不同，禮儀法度會有所改變。西施在鄉里因心痛而皺眉，醜婦看見後，回去了也學她捧心皺眉，以至於富人見了，變趕緊關閉門戶，窮人見了，便帶妻子離開。那醜婦指知捧心皺眉很美，卻不懂其所以美的原因。本段是師金批評孔子的行爲，孔子想在魯國實行周的制度，師金認為這就像是在祭祀過的芻狗旁起居，只

¹⁴¹ (南朝宋) 范曄撰，(唐) 李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁 2513。

¹⁴² (晉) 陳壽撰，(宋) 裴松之注，楊家駱主編：《三國志》，台北：鼎文書局，1983，頁 807。

¹⁴³ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 310。

¹⁴⁴ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁 129-130。

¹⁴⁵ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 182。

會招致惡夢。三皇五帝的法度，其精神在於可以平治天下，而不在於內容相同。

《千字文》於上段肯定特殊技藝，本句接著描述美女天生麗質，容貌出眾，笑容動人，有超於一般人的表現。

9. 勤勉及禮儀

《千字文》有云：

年矢每催，曦暉朗曜。璇璣懸幹，晦魄環照。指薪修祜，永綏吉劭。矩步引領，俯仰廊廟。束帶矜莊，徘徊瞻眺。孤陋寡聞，愚蒙等誥。

(1) 年矢每催，曦暉朗曜。

漏矢不停移動，一次又一次的催促時間飛逝。《楚辭·離騷》：「吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。」¹⁴⁶羲和載著太陽奔馳，欲請羲和停止前進，也不要靠近日落的崦嵫山。此句言光陰似箭，轉瞬即過。太陽光芒閃耀，照耀大地。

(2) 璇璣懸幹，晦魄環照。

測天儀器璇璣運轉，觀測天象。夜晚月亮有盈缺，循環不已。《尚書·虞書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」¹⁴⁷玉衡指北斗七星的杓，璇璣是星名。舜在宗廟接受堯禪讓的帝位，他觀察北斗七星，安排出七政。七政有三種說法，一指日月五星皆不同，舜觀察天文以審己。二指安排七項政事：祭祀、班瑞、東巡、南巡、西巡、北巡、歸格藝祖。三指四季和天文、地道、人道。舜在即位後能夠巡行，到四嶽祭祀，制定禮節，使制度愈趨完備。

(3) 指薪修祜，永綏吉劭。

如同薪盡火傳，學問、事業要代代相續，只要修養身心，可得大福，長久平安、吉祥美好。《禮記·禮運》：「以降上神，與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所，是謂承天之祜。」¹⁴⁸禮運講述禮制、禮義的起源、沿革及運行。祜指福佑。準備好祭神的種種事項，迎接神和祖先降臨。通過這份禮儀，得以辯正君臣關係，敦厚父子感情，和睦兄弟之情，使上下有序，夫婦各得其所，這就算是上天的福佑。禮的起源是因應上古生活而來的，從飲食開始，學會用火以後，養生、送死、禮敬鬼神都依照原有的精神，祭祀的一切行禮在於人神相通。

《莊子·養生主》：「指窮於為薪火傳也，不知其盡也。」¹⁴⁹指在此是脂，裹著動物脂肪來燃燒薪是燭薪，燭薪有燒盡之時，火卻永遠傳下去，沒有窮盡。比喻生命有限，但知識無涯，應順著自然的道，忘掉善惡，才能保全天性。

¹⁴⁶ 傅錫壬註譯：《新譯楚辭讀本》，台北：三民書局，2001，頁39。

¹⁴⁷ 孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985，頁35。

¹⁴⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁329。

¹⁴⁹ 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁78。

(4) 矩步引領，俯仰廊廟。

一舉一動都要合乎規矩，日常生活也應和在朝廷和宗廟一樣，都要莊重自恃。

《孟子·梁惠王上》：「今夫天下之人牧，未有不嗜殺人者也；如有不嗜殺人者，則天下之民，皆引領而望之矣。」¹⁵⁰如今天下的君王，沒有一個不愛殺人的；如果有一個不愛殺人的君王，則天下的人民都要伸長脖子來盼望。人民的歸服，就像水往低處流，無人能阻止。所以要定天下，道理在合於統一的局面，能做到而得民心的，只有不好殺人的君王。

此句言禮儀合度，一俯一仰間都要端莊嚴肅，不可失了儀態。

(5) 束帶矜莊，徘徊瞻眺。

保持衣冠整齊、神情嚴肅莊敬，無論是徐行或遠眺。

《論語·公冶長》：「赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也；不知其仁也。」¹⁵¹孔子談及公西赤，認為他若穿上禮服，繫著大帶，整束其衣，站在朝廷上，能夠擔任外交職務與外賓對談，但是否有仁德，則無法下斷言。要做到仁，實屬不易。《論語·衛靈公》：「子曰：『君子矜而不爭，群而不黨。』」¹⁵²敘述君子持己莊敬，而不與人發生爭執；與人和諧相處，但不結黨。

衣著與行進也要中規中矩，能顯出謹慎、正式。

(6) 孤陋寡聞，愚蒙等誚。

即使鄉居也要時常與有德之人交往，才不會學識淺薄，和蒙昧無知的人一樣被人嘲笑。《周易·蒙》：「蒙以養正，聖功也。」¹⁵³蒙卦就像高山下有險阻，遇險則止，進退無主，就是蒙昧的意象，啟蒙之師行為和適，啟迪蒙昧，就是聖人教化的表現。

《禮記·學記》：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」¹⁵⁴只有一個人苦讀學習，而沒有朋友切磋，就會孤僻鄙陋而缺乏見聞，有疑難卻無人諮詢，造成所知有限。此為教育失敗的六個原因之一。

本句提醒學子，學習要有良師益友，給予指導、互相切磋，這樣才能日有精進。

¹⁵⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 313。

¹⁵¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 109。

¹⁵² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 249。

¹⁵³ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 23。

¹⁵⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 653。

第四章 《千字文》現代意義及價值

《千字文》含有豐富哲理，可供作為立身處世的參考準則，其濃縮了中國長久的文化精華，歷千年而仍能保存價值。《千字文》大量運用典故，語出經、史、子、集各部，是形成國學常識的門徑，並能透過傳統典籍的研讀，通往背後龐大的哲理。再就形式言之，修辭、句法文采斐然，分析其藝術性。而在今日，作為蒙書的《千字文》對義務教育國小階段的學童，利用故事教學能增進對內涵的理解。弦聲認為「三、百、千」是由多重性質構成的綜合體。它們是啓蒙教學，也是思想培養；他們是知識的灌輸，也是技能的培養；它們是語言的訓練，也是思维的遞進；它們是授經傳道，也是文學鑑賞。¹

第一節 《千字文》的思想文化意義

一、宇宙觀

在中國思想界中，「天」的觀念一直居於很重要的地位，並與政治、文化、社會密切相關，也與人們的日常生活緊密結合。《千字文》的第一句即從談論天道宇宙開始。人類探尋一切事物的根源，必先了解宇宙，而對於天和地的理解，來自於天象觀測。從前，受限於技術與設備，古人對宇宙的解釋，多偏向直觀、猜測與想像，且不同地區、不同民族也會有相異的見解。周幽王前大都認為天是具有宗教意義的主宰神，祂具有意志並掌握人間福與禍的權力，人們對神靈充滿敬仰之心，這是宗教信念，在《詩經》和《書經》裡極為常見；或是從實體層面來看，天是相對於地的自然蒼茫的天，這是科學視角；或視為萬物的準則，並擴及到成為道德的規範，人道應效法天道。春秋戰國時期，思想學派以儒、道、法、墨、陰陽為主，各家學說大放異彩，多有論述，眾家說法紛紜，及至老子的宇宙論賦予新的涵義，不提神怪，是第一個從思考層面上以「道」來談宇宙的本體、萬物的生成與本性、天道觀，建立以道為中心的哲學體系，進而影響到魏晉時代的宇宙觀念。周興嗣身處於梁朝，可知受其影響是很大的。

（一）老子的天道觀

老子認為宇宙的本體是道，萬物皆由此所生。

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰「道」。²〈第二十五章〉

¹ 弦聲：〈由蠻荒通向文明--《百家姓》、《三字經》、《千字文》的編纂特點及人文價值〉，《殷都學刊》，第2期，1995，頁52。

² 《老子》，智揚出版社，2002，頁78。

天下萬物生於有，有生於無。³〈第四十章〉

在天地還沒創生之前，道就渾然而成，是天下之母，它沒有形體也沒有聲響，唯一存在且永遠不變地運行，永不止息，可以稱為宇宙萬物的根源。本來不可名，也沒有固定的形狀，只好稱之為「道」。「無」生「有」，天地萬物都從有形的物質生成，而具體的事物來自於道。

視之不見，名曰「夷」；聽之不聞名曰「希」；搏之不得名曰「微」。此三者不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧。繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。⁴〈第十四章〉

「道」之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真；其中有信。⁵〈第二十一章〉

道是看不見、聽不見、摸不著的，卻無所不在，因為其無色、無聲、無形，混合為一體，讓人無法分辨透徹。它昏昧幽微，不知其來源；往下卻有痕跡可追尋。道無邊無際又難以捉摸，且不具備任何形象，因此稱為惚恍。即使難以說得明白，道仍成就著萬事萬物。老子認為，道先天地而生，能生化陰陽二氣，經交互作用互相調和便產生了其他物體，如此生生不息，永不停止，從單純至繁複而生養著萬象。這種變化無關鬼神，一切都是合乎自然的，與《易傳》的「太極」和《淮南子·天文訓篇》的「大昭」有著相同的意義。

道十分尊貴，因為它成就萬物、包容萬物卻不主宰干涉。

人法地，地法天，天法道，道法自然。⁶〈第二十五章〉

衣養萬物而不為主⁷〈三十四章〉

「道」之尊，「德」之貴，夫莫之命而常自然。⁸〈五十一章〉

人應該要學習地的無私載，地要效法天的無私覆，而天要效法道，道的本性是自然。人們尊敬道與珍愛德，因為他們創造養育萬物，並非刻意而行，其無心無為，萬物也順著自然而生長。天地萬物變化多端，仍遵循著自然的法則，人也應依此生活行事，讓萬物自己成就自己，盡性發展，各得其所，不違背天道的原則，這就是無為。

我「無為」而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，

³ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 116。

⁴ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 47。

⁵ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 67。

⁶ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 78。

⁷ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 101。

⁸ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 141。

而民自樸。⁹〈第五十七章〉

去除私慾，順應自然，便沒有事情做不好的，並且還有事半功倍的效果。只要無爲、清淨、不多事擾民、沒有放任私慾時，人民自然就會受到感化、方正無僞、豐盈富足、純樸無爭。所以，這種順應自然、不勉強的天道觀，也擴及到人生觀和政治觀。

漢朝董仲舒提出天人感應，以陰陽五行說加上墨子的天志論，主張天帝監督著天地變化、政治與人類活動，形成神秘而迷信的當代思想，上至政壇，下至黎明百姓，都沉浸在這種氣氛裡，老子的思想漸漸不爲人稱道，大約只存於《淮南子》與《論衡》。到了魏晉，重新以老莊學說來推翻漢儒的想法，並衍生出新的理論，從老子的「有」、「無」擴充到何晏王弼的「因」、「勢」、裴頠的「崇有論」等。

（二）魏晉時代的宇宙論

魏晉時期接續漢末以來的政治紛亂，人們生死榮辱難定，影響了思考的方向，爲尋求安身立命，對於宇宙的終始、生死的意義、群我關係等，都成了眼前亟需努力解決的問題，並就其內容討論形成了魏晉清談之風。當時崇尚談玄，並以老莊的學說最爲普及，研究者衆，通行於士大夫的心目中，在《世說新語·文學》中可窺得老莊的地位：「阮宣子有令聞，太尉王夷甫見而問曰：『《老》、《莊》與聖教同異？』對曰：『將無同？』太尉善其言，辟之為掾，世謂『三語掾』。」¹⁰阮宣子有好的聲譽，太尉王夷甫問及《老》《莊》和儒學是否相同，阮宣子回答大概相同，太尉喜歡這個三個字的答案，就召任爲屬官，人稱「三語掾」。

關於宇宙論，何晏打破天命天意的迷信，認爲是道生成宇宙，是自然的。他在《道論》中提出宇宙的本體是無，並以無名無形的混沌狀態存在著，這與老子的說法相同。

王弼本著自然主義，否定五斗米道盛行之後的有意志有作爲的天道觀念¹¹，主張道是自然而然的，不是主宰性的，且天地和人不互相干涉。他注《老子》時，也認爲天地的根源是無，具有神秘難測的生命力與創造力，萬物依此而生，其能力無窮無盡，展現出無的妙用。

谷神，谷中央無谷也。無形無影，無逆無違，處卑不動，守靜不衰。谷以之成而見其形，此至物也。處卑而不可得名，故謂天地之根。¹²

⁹ 《老子》，智揚出版社，2002，頁157。

¹⁰ （南朝宋）劉義慶撰，（梁）劉峻注：《世說新語》，台北：中華書局，1978，頁11。

¹¹ 《三國志·魏書·張魯傳》裴注引魚豢《典略》：「使人為姦令祭酒，祭酒主以《老子》五千文，使都習，號為姦令。」（晉）陳壽撰，（宋）裴松之注，楊家駱主編：《三國志》，台北：鼎文書局，1983，頁264。

¹² （周）李耳撰，（晉）王弼注：《老子》，台北：台灣中華書局，1980，上篇，頁4。

此外王弼提出「因」與「勢」來解釋萬物創生的原由。王弼認為因順自然，因勢利導，能使玄之又玄的道產生萬物。

因也故能無物而不形，為勢也故能無物而不成。凡物之所以生，功之所以成，皆有所由，有所由焉，則莫不由乎道也。故推而及之亦至道也。隨其所因，故各有稱焉。¹³

到了向秀郭象時，認為宇宙出於自然，無造物主，然而不同意無能生有，他們主張有才能生有。無永遠是無，無與有是不同的，有和無不能互相變化，即使一生二，二生三，三生萬物，仍然以有為初始，無論是一與至一，所以天地萬物由有而生。而天地萬物自生自化，時時刻刻變化著，順此移變的力量而生存毀滅，並在一次次的變化中發展出相異的形體。天地只是萬物的總稱，並非萬物之母，也沒有造物與役物的意念。〈知北遊〉注：「夫唯無不得化而為有也，有亦不能化而為無矣。是以夫有之為物，雖千萬變化而不得一為無也。不得一為無，故自古無未有之時而常存也。」¹⁴〈天地〉注：「一者有之初至妙者也。至妙故未有物理之形耳。夫一之所起，起於至一，非起於無也。」¹⁵〈齊物論〉注：

無既無矣，則不能生有。有之未生，又不能為生。然則生生者誰哉？塊然而自生耳。自生耳，非我生也。我既不能生物，物亦不能生我，則我自然矣。自己而然，則謂之天然。天然耳，非為也。故以天言之，所以名其自然也，豈蒼蒼之謂哉？而或者謂天籟役物使從己也。夫天不能自有，況能有物哉？故天者萬物之總名也。莫適為天，誰主役物乎？故物各自生而無所出焉。此天道也。¹⁶

善於談論的裴頠也認為天下萬物生於有，並撰《崇有論》反對當時士大夫的崇尚虛無，以「有」與「有為」來攻擊當時流行的「無」與「無為」，生的作用是有，發展進化是有，無若能生有，就叫作有；無為若能無不為，就叫作有為。到了葛洪的《抱朴子》，以「玄」與「道」兩個字來取代「有」與「無」，但意義是相同的，都是自然的始祖，都具有難以名狀的本性。《抱朴子·道義篇》：

道者涵乾括坤，其本無名。論其無則影響猶為有焉。論其有則萬物猶為無焉。隸首不能既其多少，離米不能察其髣髴。……為聲之聲，為想之想，為形之形，為影之影。方者得之而靜，圓者得之而動，降者得之而俯，昇者得之以仰。強名為道，以失其真。¹⁷

¹³ (周)李耳撰，(晉)王弼注：《老子》，台北：台灣中華書局，1980，下篇，頁10。

¹⁴ (周)莊周撰，(晉)郭象注：《莊子》，台北：台灣中華書局，1980，卷七，頁29。

¹⁵ (周)莊周撰，(晉)郭象注：《莊子》，台北：台灣中華書局，1980，卷五，頁5。

¹⁶ (周)莊周撰，(晉)郭象注：《莊子》，台北：台灣中華書局，1980，卷一，頁12。

¹⁷ (晉)葛洪撰：《抱朴子》，台北：台灣中華書局，1980，卷九，頁1。

所以何晏王弼的「無」、向秀郭象裴頠的「有」，以及葛洪的「玄」，都是萬物的根本。較不同的是，楊泉站在物質的角度，跳脫玄學的範疇，認為天地萬物的根本是水，因為水化出氣，而氣變成天地萬物，造成大自然的變化，此變化並非神祇所驅使的。

（三）古宇宙論

從科學而論，古代對於天地的形狀，持有兩派意見，有蓋天說與渾天說。宇宙視野深深影響著各個階段的宇宙學說，在時代的演進下，當觀測技術愈進步，視野就愈越深入與愈擴大。

古人對天地的直覺認識，來自於天象觀測與生活印象。以眼直接觀測可看見半球形的天在上、平而廣的地在下，概括為天圓地方，無論觀測者站的位置，總可見到天穹呈現天頂最高而漸向四周下垂的模樣，並與圓而平的地面在遠方相交，是天覆地載的概念。

但恆常的日出東方、日落西方，星辰與月亮也是規律的同方向運行，可知天不只在上方，地面下還有一個半球形的天，合起來是個全球，它被圓而平的地面分割，地的圓心是天的球心，就是觀測者站的天頂的正下方的位置，稱為地中，通常指傳說中夏朝的首都陽城。陸地的四周是水，也就是海洋，東方的海洋稱作暘谷，西方的海洋稱作濛汜，距離天頂愈遠，天的高度就愈低，終至太陽在天地連接處東昇西沒，這種宇宙學說就是渾天說，並依此製作了宇宙模型渾天象，據以演示季節成因和太陽起落，和測天儀器渾天儀，測得北極高度等數據，這些數據對於所在地而言是正確的。天高和地厚常相提並論，徐整的《三五歷記》中描述盤古開天闢地的神話，可以反映這種思想。

未有天地之時，混沌如雞子。盤古生其中，一萬八千歲，天地開闢，清陽為天，濁陰為地。盤谷日在其中，天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此一萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長，後乃有三皇。

故事中提到天的形狀像雞蛋，天如蛋白包覆在外，地如蛋黃居於中間，天的表裡充滿了水。另外在《淮南子·天文訓》中也有天地的神話：「共工與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，天柱折，地難絕。」¹⁸文中的不周山是八座作為天柱的山之一，在西北方。從前共工與顓頊都爭著要當天帝，不慎撞斷了不周山，所以這支撐天的柱子便斷了，繫著地的四條大繩也斷了，以至於天朝西北傾斜。屈原的《天問》提到「八柱何當？」和「九天之際，安放安屬。」當中的「八柱」與「九天」指的是大地的分區。中國將地平空間分成東西南北四方，以及東南、東北、西南和西北四隅，合稱為八維，所以大地可分成八個部分，也就有八座天柱山。將八維再加上中央，就形成鄒衍的「大九州」，也就是「九天」，此在《呂氏春秋·有始

¹⁸（漢）高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁35。

覽》、《廣雅·釋天》與《淮南子·天文訓》也有提及。《淮南子》又稱《淮南鴻烈》，是西漢淮南王劉安與門客的集體著作，採集諸子百家的思想而集大成，《淮南子》論及太陽在一日之內要經過十六所，包含暘谷、咸地、扶桑、曲阿、曾泉、桑野、衡陽、昆吾、鳥次、悲谷、女紀、淵虞、連石、悲泉、虞淵、蒙谷，並有其對應的時間。大九州與周圍的海洋一同觀之，即符合渾天家的「地中高外卑，永周其下」的大地格局。許多中國神話都出自於這個觀點，例如《山海經·大荒北經》的「夸父追日」，內容敘述夸父最後在日沒處趕上太陽，隅谷就是大地的邊緣，如果再往西，他便會和太陽一起墜落，將海洋視為天與地的交界的過度，甚或有乘星槎登天的說法，星槎是天上與人間來往的木筏，這些都屬於渾天說的範圍。

然而渾天說有地區限制性，在不同的地方會測得不同的結果，若將觀測場所擴大，則地中即陽城的說法不攻自破，並衍生出新的宇宙學說，也就是蓋天說。天和地是分離和平行的曲面，最高點是天的中心，稱作天北極，天北極正下方的地面是地的中心與宇宙中心，稱作極下。太陽周日運動以天北極和極下作為中心，直射處不同也造成各地時間不同，意即時間依經度而有差異。天上有中衡，極天赤道，地面上也有中衡下地，天上有內衡和外衡，即北回歸線和南回歸線，地上也有內衡下地與外衡下地，並得以解釋季節因緯度而有差異。

《千字文》以天地為始，說明宇宙觀在中國的地位，與人生緊密結合，帶來深遠的影響。由本段可知從先秦到《千字文》成書的魏晉時期，在宇宙觀的範疇下思想界的論述。

二、倫理觀

中華文化以倫理道德著稱，有禮儀之邦的稱號，並向外擴及到高麗、日本等鄰近國家，在亞洲有舉足輕重的地位，形成東方文化的特色，也是世界文化主流之一。從前福禍災異使人敬天畏天，漸漸形成了行善避惡的準則，歷經春秋戰國諸子百家思想爭鳴時期，逐步形成有體系的倫理思想，道德實踐行為規範也被界定出來，無論是儒家的德教、仁義，道家的修練、無為，墨家的兼相愛交相利、非攻，或是法家管仲在牧民篇提出的四維禮義廉恥、孝悌忠信，有關倫理道德問題，都提出思索後的精粹。雖儒道墨法各家皆有其中心思想，但在歷史的發展中，儒家的倫理道德思想具有重要的影響，佔有十分重要的地位，其中《禮記·大學》：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」¹⁹，明確的說明人的倫理進程，從個人修身入手，修身包括格物、致知以啟發知性、達到知善，以及誠意、正心以涵養德性，才能擴及到群體方面的齊家、治國、平天下，這才是發揮人性的完善，漸進完成了君子之道，從明明德、親民到止於至善，包含愛人與敬天，要從家庭

¹⁹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁983。

推展到國家，《孟子·盡心上》：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」²⁰正說明了窮困時就修養自己，顯達時便與天下同善的理想。

《周易·說卦傳》：「和順於道德而理於義；窮理盡性以至於命。」²¹說明人生行事應該將個人所具有的受之於「道」的「德」與宇宙自然的「道」相和順，以得行事之宜而成其理，由此開出一條下學上達的人生修養的路。²²道可指宇宙變化的法則，或是宇宙的根源，德則畜養萬物，「道者物之所由也，德者物之所得也。」²³所以道德可作為處事的指導方針，應當努力提升心靈以達到順應天意的境界。有關道德思想體系的書籍，論語著重個人立身處世的細節，易傳闡發行事的原理原則，大學與中庸強調端正心性意念，發之於外而成內聖外王之道，孟子則注重在社會國家發揮道德力量以成王道之治。²⁴這些論著都環繞著正道，提醒人們要依規範來待人處事，用心做存養工夫，才能「與天地合其德」，學習天的生生不息、地的博大寬厚，展現自強與仁愛，促成社會國家和平安樂。

倫理重視實踐，因為這是做人的學問，能夠發展人性中的德性，成為有德的人。而人際關係從家庭開始，《周易·家人卦》彖曰：「家人，女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也。家人有嚴君焉，父母之謂也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、婦婦，而家道正。正家而天下定矣。」²⁵家庭是人所接觸的第一個環境，家人的相處與互相對待之道，就在於每個角色要盡的本分，如果為父親者能盡父親的責任，子女能做到子女的義務，兄長與幼者能互相友愛，夫婦能以禮相待，家庭就能和諧。《周易·序卦》：「有天地，然後有萬物，有萬物，然後有男女，有男女，然後有夫婦，有夫婦，然後有父子，有父子，然後有君臣，有君臣，然後有上下，有上下，然後禮義有所錯。」²⁶可知以家庭為中心，再擴及到社會群體。孟子提出的五倫，其中的三倫「父子有親，夫婦有別，長幼有序」也是在家庭生活中實踐。左氏文公十八年傳：「父義、母慈、兄友、弟恭、子孝²⁷」也揭示了家庭倫理的五種德目，其中對尊長的孝敬特別受到重視，是為人處世的基礎，《孝經》曰：「五刑之屬三千，而罪莫大於不孝。」²⁸，十分強調孝道。

《管子·弟子職》說明了家庭教育從日常生活中應有的灑掃進退能力開始，社會教育表現在周官司徒的以鄉三物教萬民，三物指六德、六行、六藝，其中六德是知、仁、聖、義、中、和；六行是孝、友、睦、姻、任、恤；六藝為禮、樂、射、御、書、數，如此才能文武兼備。個別性的做人包含家事到修身，群體性的則是發揮才能，「學而優則仕」，解決人民的生活困難，如此才能有孔子理想中的社會，表現在《禮記·禮運篇》：

²⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 617。

²¹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 183。

²² 私立中國文化大學哲學研究所：《中國道德哲學》，台北：國立編譯館，1981，頁 5。

²³ （周）李耳撰，（晉）王弼注：《老子》，台北：台灣中華書局，1980，下篇，頁 10。

²⁴ 私立中國文化大學哲學研究所：《中國道德哲學》，台北：國立編譯館，1981，頁 7。

²⁵ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 89。

²⁶ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 187。

²⁷ 楊伯峻編著：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1981，頁 638。

²⁸ 唐玄宗明皇帝御注，邢昺疏：《十三經注疏·孝經》，台北：藝文印書館，1985，頁 42。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於其身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」。

29

綜上所述，本文擬依《千字文》中提及的五倫與五常，來說明中國倫理道德思想。

（一）五倫

中國傳統很重視齊家，家庭的和諧能促進社會國家的安定，個人的養成從家庭開始，家庭有合理的道德規範，能促使家庭成員關係的穩定，並發揮家庭教育功能。從血緣關係發展的「孝慈友恭」的美德，是家庭和睦的基礎，再往外推及到君臣與朋友，其中雖有尊卑貴賤的分別，但要以真誠互相對待。

1. 父子之倫

親子關係中，父母對子女不只要關愛照顧，還要用心培養和教育，子女對父母要也不單單要孝順、恭敬奉養，更包含了繼承志業，這就是父慈子孝，《大學》：「為人子，止於孝；為人父，止於慈。」³⁰家教是個人最早受到的教育，也是父母的天職，「哀哀父母，生我劬勞」³¹，鳥反哺羊跪乳，由親情血緣建立的責任與義務，成為家庭關係的核心。孝是一種報恩精神，如《論語·陽貨》裡宰我與孔子討論守喪的問題：

宰我問：「三年之喪，期已久矣！君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安！」「女安，則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也，予也，有三年之愛於其父母乎？」³²

關鍵點不在期程為一年或三年，流為功利主義與外在形式，而是心意的回饋，心裡「安」才是真正為報父母養育之恩而守喪。孝是百善之首，是最基本的道德倫理，為父母親長分憂解勞，侍奉湯藥，甚或拯救父母於刑罰危難中，如《史記·扁鵲蒼公列傳》緹縈為救父親淳于意而上書陳情，《百孝圖說》魏木蘭代父戍邊，乃至祭祀表達慎終追遠，都在孝的範圍內。《二十四孝》中有許多值得稱揚的孝行故事，但其中也有愚昧殘忍而不合時宜的舉動，應取其精神，不宜一味模仿。

2. 君臣之倫

²⁹ 鄔昆如：《倫理學》，台北：五南圖書出版公司，2006，頁126-127。

³⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁6。

³¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁436。

³² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁276。

家是國的縮小形式，國是家的擴大表現。《孝經·士》：「資於事父以事母，而愛同；資於事父以事君，而敬同。故母取其愛，而君取其敬，兼之者，父也。故以孝事君則忠，以敬事長則順，忠順不失，以事其上，然後能保其祿位。」³³在本質上，「君君臣臣」的政治秩序與「父父子子」的家庭秩序是相近的，忠孝一本，長久以來，治國多採取「以孝治天下」的方針，希望移孝以作忠，將對父母的竭力服侍轉而成爲對國君的忠誠無私，盡心謀求社稷的安定與福利。

《禮記·檀弓上》云：「事親有隱而無犯，左右就養無方，服勤至死，治喪三年。事君有犯而無隱，左右就養有方，服勤至死，方喪三年。」³⁴不對外批評父母的過失，也不得直接指責雙親的過失，隨時奉養、服侍左右，直到父母去世，以充滿哀戚的心情守喪三年。侍奉國君應犯顏直諫，隨侍在側並盡本職，延續到君主辭世後，守喪三年如同父母親死了。可知侍奉雙親與侍奉國君之道相近。

《詩經·召南·鵲巢》：「夙夜在公。」³⁵說明要視公共利益爲優先，而孔子一以貫之的主張「忠恕而已」³⁶，點出了個人與國家的關係，要盡己之能，並推己及人，應如忠臣出於孝門，故君臣之倫極受重視。

3. 夫婦之倫

夫婦爲人倫關係的起點，是組成家庭的基礎，彼此相親恩愛、富貴不移、患難與共、互相勉勵，是家庭和睦的關鍵，也是爲人所稱道的。如東漢宋弘「糟糠之妻不下堂」³⁷，認爲對貧賤時共患難的妻子應不離不棄，表現出夫妻情篤的美好。古時「夫爲妻綱」是夫妻關係的根本原則，婦女要遵守三從四德，以夫爲中心，以至於貞節牌坊的設立，這種男尊女卑觀念的狹隘成了精神枷鎖，時代背景改變，應從制度中取其精神內涵。

4. 兄弟之倫

兄弟常被比喻成手足，同胞之間互相關心、愛護、幫助，則能顯現出和睦團結的情義，依長幼秩序應做到恭謹敬長，才是兄友弟恭，所以兄弟相處有「愛」與「敬」的原則，也是家和萬事興的重要指標。《詩經·小雅·皇皇者華》：「凡今之人，莫如兄弟。」³⁸又「兄弟閱于牆，外禦其務」³⁹，可知兄弟感情的情深義重。

《史記·五帝本紀》云：「舜父瞽叟頑，母嚚，弟象傲，皆欲殺舜。舜順適不失子道，兄弟孝慈。欲殺，不可得；即求，嘗在側。」⁴⁰但《孟子·萬章上》裡讚美舜對弟弟的友愛，即使弟弟象十分頑劣，這種不問人品高低，只知對其親愛

³³ 唐玄宗明皇帝御注，邢昺疏：《十三經注疏·孝經》，台北：藝文印書館，1985，頁24。

³⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁109-110。

³⁵ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁47。

³⁶ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁102。

³⁷ (南朝宋)范曄撰，(唐)李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983，頁904。

³⁸ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁321。

³⁹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁321。

⁴⁰ (漢)司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978，頁32。

的價值觀，應予以調整。另一方面，兄弟之倫延伸出長尊幼卑的觀念，也需正確使用，才不會形成壓迫的工具。《詩·小雅·蓼蕭》：「宜兄宜弟。」⁴¹兄弟之間，要各盡其宜，原指天子饗宴諸侯，彼此大多是兄弟關係。

5. 朋友之倫

交朋友是人生的大事，「近朱者赤，近墨者黑」說明謹慎選擇朋友的重要性。遵守「結有德之朋，絕無義之朋」的原則，如果道義相悖，就應該理性分手，如《世說新語·德行》裡管寧割席以示與華歆絕交⁴²，因為理念不同。朋友應該在道義上互相砥礪，在情感上互相敬慕、在事業上互相提攜、在人格上互相契合，創造出高尚的友誼。若能得到知音，《呂氏春秋·本味》：

伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。」少選之間而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴，湯湯乎若流水。」鍾子期死，伯牙破琴絕絃，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。⁴³

如伯牙有鍾子期懂其琴音，先有《高山》後有《流水》，所代表的不只是在藝術層面的欣賞，還有在心靈上的相知，《禮記·樂記》：「樂者，通倫理者也。」⁴⁴此乃交往之道。

(二) 客觀的道德原則：五常

《漢書·藝文志》：「儒家者流，盡出於司徒之官，助人君順陰陽明教化者也。遊文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道為最高。」⁴⁵儒家繼承文化，從六經汲取養分，並以孔子為宗師。孔子之道德理想「仁」之中，實含有五常之意義。同時進而發展為仁、義、禮、智四德。董仲舒更於孟子四德加「信」之一德，乃確立五常之說。⁴⁶以下分別說明：

1. 仁

仁，从人从二，《禮記·表記》：「仁者，人也。」⁴⁷意指人與人之間的關係。《孟子·告子下》：「親親，仁也。」⁴⁸表示對他人應該同情、關心，表現愛人的情懷。孔子的「仁」，不僅是一種感情，而且被視為全德，包括了忠恕、孝悌、反省，及智、勇、恭、寬、信、敏、惠等，謂之「仁道」。「仁」是孔子的學說中

⁴¹ 毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985，頁349。

⁴² 《世說新語·德行》：「管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：『子非吾友也。』」（南朝宋）劉義慶撰，（梁）劉峻注：《世說新語》，台北：中華書局，1978，頁3-4。

⁴³ （秦）呂不韋撰：《呂氏春秋》，台北：台灣中華書局，1979，卷十四，頁4。

⁴⁴ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁677。

⁴⁵ （漢）班超撰，（唐）顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁1728。

⁴⁶ 顧兆駿：《儒家倫理思想》，台北：正中書局，1991，頁61。

⁴⁷ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁909。

⁴⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁593。

心，提倡尊重人的價值，方法雖因人而異，卻十分重視力行與實踐，《論語·里仁》：「我未見好仁者，惡不仁者，好仁者，無以尚之，惡不仁者，其為仁矣，不使不仁者加乎其身，有能一日用其力于仁矣乎，我未見力不足者，蓋有之矣，我未之見也。」⁴⁹為仁在己，須堅持理想去落實道德人格，以顯露人至善的本性與精神。

2. 義

《中庸》：「義者，宜也，尊賢為大。」⁵⁰指出義就是人人都能得到適當的對待，而最大的義就是尊重賢德者。義，由羊與我組合而成，有著美、善、合理的意思。《周易·坤》：「君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。」⁵¹意謂敬慎與正義使人保持正直。此外，道德與利益之間的複雜關係該如何取捨，義利之辨存在已久。《孟子·萬章上》：「非其義也，非其道也，祿之以天下，弗顧也，繫馬千駟，弗視也。非其義也，非其道也，一介不以與人，一介不以取諸人。」⁵²孟子認為義與利是對立的，做事的標準唯有符合公眾心中的道義，即使再多財富也不應動搖。荀子主張「先義而後利」，在公義與私利之間應有優先取捨。墨家提出「義，利也。」，認為義與利是一致的。各家看法雖有不同，但正義展現出人格的尊嚴與價值，是傳統文化極為重視的。

3. 禮

《論語·泰伯》：「興於詩，立於禮，成於樂。」⁵³其中禮可以端正行爲，用以立身，因其為恭敬謙讓為本。荀子在〈禮論篇〉認為禮的起源來自於人的欲望，因為想得到而追求，若沒有度量分界，則發生紛爭，因爭而亂，有亂則窮，所以制定禮義來分別。⁵⁴禮是立身處世的基本，也是人際溝通與交往的方式，能使群體和諧，奠基於互相尊重。古代禮可分為三個層次：一，指整個社會等級制度、法律規定和倫理規範的總稱；二，社會的道德規範；三，禮儀、禮節儀式以及待人接物和處世之道。⁵⁵禮有豐富的內涵，目的在於以和為貴，依身分差別形成不同的準則，指導人們相處應遵守的分際。《左傳·隱公十一年》：「禮，經國家、定社稷、序民人、利後嗣者也。」⁵⁶指出經營治理國家、安定社會、使人民有秩序、造福子孫，都是禮的功用。

4. 智

智，是智慧、理智，並被視為三達德之一。《中庸》：「知、仁、勇三者，天

⁴⁹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 99。

⁵⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 41。

⁵¹ 王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985，頁 20。

⁵² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 538。

⁵³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 151。

⁵⁴ 王忠林註譯：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991，頁 284。

⁵⁵ 羅國杰：《中國傳統道德：簡編本》，北京：中國人民大學出版社，1995，頁 49。

⁵⁶ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁 76。

下之達德也。」⁵⁷智、仁、勇是天下人共有的德行。孟子讚揚仁義禮智四德，並且以「是非之心，智之端也。」⁵⁸提出判斷是非善惡的能力就是智的表現。智代表明白事理，自知知人，言語上謹慎，勤奮好學，懂得選擇適當的行為，最後能開拓創新、利人利國，所以智是展現仁的基礎。

5. 信

誠信要有仁義的精神，才不會偏失了價值。信對自身的要求是不欺騙自己的心，許多良史爲了求真，即使犧牲生命也在所不惜，如《左傳·襄公二十五年》：「大史書曰：『崔杼弑其君。』崔子殺之。其弟嗣書，而死者二人。其弟又書，乃舍之。南史氏聞大史盡死，執簡以往。聞既書矣，乃還。」⁵⁹另一方面，在對人的態度上要守信，重視承諾，如史記「季札掛劍」表現出高尚的友誼，此故事也收錄於國小國語課本中。信是進德修業之本，孔子認爲「民無信不立」⁶⁰，執政者若無法得到人民的信任，國家便無法成立，被視爲比軍備與糧食更重要的治國方針。

三、政治觀

從野蠻到文明，從部落族群到國家，人類在各個階段因著新的發現而茁壯進步，社會活動也愈加活躍。從上古時期的傳說中，燧人氏時懂得用火、伏羲氏時懂得漁獵畜牧、神農氏時懂得農耕，再到黃帝時發明文字，生產技術的進步增進生活方便。人類在求生存、探索環境時，對天地陰陽、季節變換等自然現象也知其力量的強大，巫術在早期即獲得發展，成爲人神溝通的橋樑。《說文·示部》：「禮，履也，所以事神致福也。從示，從豐，豐亦聲。」⁶¹《說文·豐部》：「豐，行禮之器也。從豆，象形。」⁶²可知禮是人所依靠的工具與規則，用於敬拜天地、祭祀鬼神，在人類原始時期的生活中，扮演著宗教的角色，表達敬畏之意，希望能祈求保佑、避禍致福。而氏族產生、社會分工與物品交換也顯示人的互動逐漸複雜，爲維持友好關係，規範逐漸產生。《禮記·禮運》：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七者，弗學而能。」⁶³豐沛的情感與情緒是與生俱來的，在和外界資訊的接觸中，身體的覺知會引發到內心的感受，要有適當的表達，才能避免衝突。《荀子·禮論》：「禮起於何也？曰：人生而有欲。欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭。爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮

⁵⁷ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 41。

⁵⁸ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 377。

⁵⁹ 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991，頁 1099。

⁶⁰ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 198。

⁶¹ （清）段玉裁撰：《真書標音說文解字注》，台北：蘭臺出版社，1977，頁 2。

⁶² （清）段玉裁撰：《真書標音說文解字注》，台北：蘭臺出版社，1977，頁 210。

⁶³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 431。

義以分之，以養人之欲、給人之求；使欲必不窮乎物，物必不屈於欲，兩者相持而長。是禮之所起也。」⁶⁴由人的欲望為發端，為了生存的需求，容易發生爭鬥與混亂，而送往迎來、應對進退等相處之道也漸漸被重視。當社會發展由母系社會到父系社會，倫理觀念也慢慢建立起來。禮成爲一種制度，能在依身分等級對上待下、行動舉止與待人接物方面，提供人們具體化的指導與依循的規則，國家的統治者據此教化人民，維護和平，方能施行王道。

我國古代禮書，有《周官》、《儀禮》與《禮記》，還有《大戴禮記》，從貴族的冠、昏、喪、祭、鄉、射、朝、聘到古代各級官員的職掌及典章制度，都予以紀錄說明。統治者由上而下的推行，禮即具有法律色彩，當禮已成行事準則，人們發自內心的遵守，禮即成人生哲學。《老子·第五十七章》曰：「我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸。」⁶⁵這是治國理想，不做過多的干涉而自然有良好的風俗民情，這必先已建立健全和完善的系統，國家才能順利運作，設官分職以輔佐帝王之志，則成重要的力量。以下依《禮記·王制》與《周禮》探討禮教與政治，觀察人文發展的進程

《呂氏春秋·恃君覽》曰：「昔太古嘗無君矣，其民眾生羣處，知母而不知父。無親戚兄弟夫妻男女之別，無上下長幼之道，無進退揖讓之禮，無衣服履帶宮室蓄積之便，無器械舟車城郭險阻之備。」⁶⁶群居是爲了保證安全，以維持生活爲目的，在洪荒世界延續生命是十分不容易的。上古時期跨越文明的門檻，有教人「構木爲巢，以避羣害」的有巢氏，教人「鑽燧取火，以化腥臊」的燧人氏，教人「結繩而爲網罟，以佃以漁」的伏羲氏，教人「鋸木爲耜，揉木爲耒」的神農氏，這時有了社會組織與英雄人物，再到堯舜的禪讓，夏禹的家天下，可說已經產生了國家政治，設官治理的官制也正式確立了。

《千字文》中提到龍師、鳥官，以龍、鳥來官位命名，希望能獲得其祥瑞。《中國歷代官制與文化》認爲：

遠古時代的氏族、部落，為管理公共事務而設立的這些雲、火、水、龍，以及各種鳥的名稱，其實都是圖騰的名稱，是部落聯盟時代原始宗教的表現形式。『圖騰』原係美洲印地安語，意為『他的親族』。那時由於生產力低下，人們對自然條件依賴性很大，相信每個氏族與某種動物、植物或種自然現象有著親屬關係，看作是自己氏族的象徵，而加以信仰和崇拜。部落的首領則利用氏族成員這種圖騰崇拜的心理，用圖騰信仰的名稱來設職命官。這種作法，無疑有利於維護部落首領的權威，也加強了氏族社會公職人員處理公共事務的權力，對於維護各個氏族部落的團結，也是必要的。」⁶⁷

⁶⁴ 王忠林註譯：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991，頁 284。

⁶⁵ 《老子》，智揚出版社，2002，頁 157。

⁶⁶ （秦）呂不韋撰：《呂氏春秋》，台北：台灣中華書局，1979，卷二十，頁 1。

⁶⁷ 王超：《中國歷代官制與文化》，上海：人民出版社，1989，頁 6。

在險惡的環境中求生，想借助自然神靈的威力使事情順利，領導者在選擇官名時也是極謹慎的。至於經營國家這樣的大團體所使用的全面性的有系統的策略，《禮記·王制》可作為代表。

〈王制〉呈現中國古代政治思想，詳述政治制度，及如何落實管理國家的方法。陳澧《禮記集說》曰：

此篇字分爵制祿、命官論材、朝聘巡守、行賞罰、設國學、為田漁、制國用、廣儲蓄、脩葬祭、定賦役、安邇人、來遠人，使中國五方各得其所，而養生喪死無憾，是王道之始也。至此則君道既得，而民德當新，然後立鄉學以教民，而興其賢能。下文司徒脩六禮以下，至庶人耆老不徒食，皆化民成俗之事，是王道之成也。後文自方一里者為田九百畝以下至篇終，是王制傳文。」⁶⁸

陳澧將〈王制〉的內容做了精要的說明，從分爵五等及制祿始，依序將各式編制項目排列下來。〈王制〉的內容廣且詳盡，敘述封建、授田、巡守、朝覲、喪禮祭祀、田獵、學校、刑事等制度，確立六禮、七教和八政，六禮是冠、婚、喪、祭、鄉、相見，七教是君臣、父子、夫婦、兄弟、長幼、朋友、賓客，八政為飲食、衣服、事為、異別、度、量、數制。前七章說明治理天下的綱領，分為分爵制祿的方法、大小國的分別、八州侯封的要點、建伯以統諸侯的原則、王國與侯邦班爵的不同、內外建侯的差異、授命的制度。第八章到第十八章說明政制的規劃：分為選拔與考核人才的要領、天子賓禮與行賞的辦法、軍事禮儀的方式、經濟預算的規劃、殯喪祭祀飲食等禮儀制度的說明。第二十章到第三十章敘述施行教育的目標。

《周官》專門記載周朝的官制，〈大宗伯〉分禮制為吉、凶、賓、車、嘉五類，並細分為三十六目。主要有三大特點：一、強調「體國經野，設官分職」的重要意義。二、建立「三公九卿」體制。三、選官、俸祿、制仕等制度的建立。⁶⁹周朝在政治、文化、社會經濟都有大幅度的發展，獲得很大的成就，官制也詳盡且予以確定的地位。班固《漢書·百官公卿表》曰：「夏、殷亡聞焉，周官則備矣。」《周官》的模式大大影響了後代，儘管封建制與郡縣制有別，但大體不出其範圍。

禮成為制度規程，就是禮制。要順乎人情，才能讓人們接受；又必須有約束力，使人遵循。「禮制，作為執禮的根據，限定了行禮的範圍、規模、程序、儀態以及大致的言行，甚至可看作典章制度，維護禮制，就是維護政治權力和經濟利益，維護當時的生產關係。」⁷⁰文明的演進是循序的，推行則需要步驟，《千字文》的敘述，從上古時期的生活技術進步，到賢明君主的王道施行，可觀察人文創建的軌跡。

⁶⁸ (元)陳澧撰：《禮記集說》，台北：世界書局，1990，頁74。

⁶⁹ 孫文良：《中國官制史》，台北：文津出版社，1993，頁13-15。

⁷⁰ 陳戍國：《先秦禮制研究》，湖南：湖南教育出版社，1991，頁17。

四、人生觀及生活美學

內以修身，充實仁德，著重成就道德人格；外以濟民，治國平天下，發展救世事業，可視作儒家的人生觀。如果互有衝突時，其價值應如何取捨，是道德生命或文化生命為優先，可以舉管仲的例子來說明。

《論語·憲問》：「子路曰：『桓公殺公子糾，召乎死之，管仲不死。曰未仁乎？』子曰：『桓公九合諸侯，不己兵車，管仲之力也。如其仁！如其仁！』」⁷¹齊桓公殺糾，召忽自殺，但管仲卻沒有，子路問及管仲是否有仁德，孔子回答道：齊桓公十一次會合諸侯，所憑恃的並非軍隊武力，而是管仲的功勞，此乃管仲的仁德。

又《論語·憲問》：「子貢曰：『管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。』子曰：『管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜；微管仲，吾其被髮左衽矣！豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也！』」⁷²子貢也提出相同的問題，桓公殺公子糾，管仲當時是糾的太傅，他沒有依守節而死，反而輔佐齊桓公，所以應該不算是有仁的人。孔子認為因有管仲的輔佐，齊桓公得以稱霸諸侯，使天下得到匡正，尊周室、攘夷狄，民眾受到許多的恩惠。若是沒有管仲，大家都會淪為夷狄。管仲不拘泥小節，不草草地在田間水溝中結束生命，反而用心發揮長才，貢獻社會，所以管仲的功勞極大。

由於管仲之力，齊桓公使天下避免了因兼併而起的兵戎災難，重現周朝的「禮之用和為貴」。管仲是個頗具爭議性的人物，當召忽能盡死節，管仲卻經由鮑叔牙的推薦，為齊桓公效力，以至於品格操守遭到很大的質疑，被視為苟且偷生。但究其所以，無論管仲是否因仁心發動，但在實踐仁德上確實輔佐齊桓公「不以兵車」，免於戰亂。就功業論功業，避免了被髮左衽的夷狄習俗，就是保全了周文化，無論在政治建構或文化傳承上，都可說是外王的表現。

《論語·泰伯》：「子曰：『篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。』」⁷³要有篤厚的信念且好學，堅守至死以堅持正道。不進入危險之地，不居住在紊亂之地。天下太平時，就出來任官貢獻所長；混亂時，就隱居。政治清明時卻依然貧賤，是可恥的；政治黑暗時卻過著富貴的生活，也是可恥的。《論語·子張》：「大德不踰閑，小德出入可也。」⁷⁴子夏說重大節操要堅守，不能超出範圍，至於小節可以稍有出入、些微放鬆。守道為了實現生命價值，才算有意義，管仲為了尊王攘夷，為人民謀福利，不拘小信小節，將實現大道的理想維繫在禮壞樂崩之際，可說是權變求通。

⁷¹ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 228。

⁷² 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 229。

⁷³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 153。

⁷⁴ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 291。

得意時，走儒家的路；失意時，過道家的生活。透過琴棋書畫、建築、藝術、遊山玩水、休閒娛樂等方式，提供給人們在仕途之外的樂趣。原始音樂與詩、舞蹈結合，是歌舞、樂舞型態，和集體勞動、集體跳舞息息相關，隨著節奏而起，歌詞很少，以感嘆字表現感情，並反覆歌唱。因為在自然界中求生存，藉由觀察動物的行為，配合戰爭的經驗，加上幻想，逐漸發展成歌舞藝術，也在巫術儀式中進行。此時以鼓、塤、鐘等打擊樂器及管、笙等吹奏樂器為主，後來還發展出有規模的樂舞《九韶》。

音樂能反映生活、表達願望，到了夏、商，音樂成了歌頌武功、加強神權統治的工具，在求神問卜之際，也將民歌寫進占卜書裡，提升了神聖性與神秘性，後來也形成了《易經》作品。音樂享樂也是統治者的需求，在出土的墓中曾發現樂舞奴及樂器。此時有了編磬、鼗等樂器，種類比以往更多，逐漸形成絕對音高、音程，也有了專業的音樂家。⁷⁵

周時制定了禮樂，將人區分成不同等級，依禮行事，以維持社會秩序、鞏固統治。設有音樂制度，規定樂器、樂隊、舞隊等形式，也建立音樂機構，進行音樂教育，但只有貴族才能接觸，並創立宮廷雅樂的體系。八音分類法、絕對音高、調性、移宮換調、七聲音階等樂理，逐漸形成完整的概念，並與鄰國進行音樂交流。

春秋戰國時，孔子編成了詩歌總集《詩經》，屈原也整理南方民歌，創《楚辭》的流派，也有了音樂理論著作《樂記》，可知音樂藝術的發展已奠定基礎。從秦代到漢代，政治與經濟愈來愈穩固，也有益於文化發展。在西漢時，設立了樂府，這是一種音樂機構，再加上開通了西域的路線，促進民族間的交流，新的樂器也紛紛出現。

東漢末到南北朝時，因政治上的大動盪，促進各民族文化上的交流與融合，傳入了龜茲樂、西涼樂等，印度傳來的佛教也結合民間音樂產生了佛教音樂。樂理上也有發展，古琴應用純律、何承天提出新律等。音樂美學有稽康的《聲無哀樂論》音樂思想、劉勰有音樂理論，比以往更有理論性。宴會時跳舞已成普遍的現象，是日常生活中的一部份，民歌除了描述對民間生活與統治者的不滿以外，有關愛情的歌也增多，以抒發情感。

第二節 《千字文》的教育意義

教育是百年大計，學習是爲了修德用世，前人的經驗傳承十分重要，將精華濃縮在篇章內容與表現形式裡，達到潛移默化的效果。儒家重視禮教，實施六經之教，以禮爲本。

一、經典教育

⁷⁵ 楊蔭瀏著：《中國古代音樂史稿〔第一冊〕》，台北：丹青圖書有限公司，1987，頁26。

經典，指具有典範意義的文學作品，能配養思想深度、提升文學素養、提供判斷是非對錯的標準原則，在待人處事上能依此作出合理的行為，養成正確的人生觀，能安定人心，對社會風俗具有陶冶功能。經典與我們身心狀態產生內在連結，是重要的組成。透過不斷的與偉大心靈的對話，促使我們找到自己的過程，可稱之為經典教育。⁷⁶《千字文》大量引經據典，可當作國學的基礎，有豐富的意涵，對於傳統經典能有概括的認識。

經是指古代社會中的政教、綱常的教條，其中儒家文化以十三經為經典，廣義來看，則包含具有影響力的四部分類的著作。《文心雕龍·宗經》：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」⁷⁷經代表永恆的道理，可啓迪心靈，仔細地閱讀，可達到陶冶性情的教化目的。蕭惠玲在《《千字文》析論》中，統計出《千字文》取材自經部之書的篇章，總計約有 217 篇，題材的來源有：《周易》、《尚書》、《毛詩》、《韓詩外傳》、《周禮》、《禮記》、《左傳》、《孝經》、《論語》、《孟子》、《爾雅》、《釋名》及《說文解字》等書。⁷⁸

史，是歷史典籍，指各種體裁的歷史著作。《千字文》取材自史部之書的篇章，總計約有 85 篇，來源有《國語》、《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《東觀漢記》、《戰國策》、《越絕書》等。⁷⁹

子書指諸子百家及佛道宗教著作，《千字文》取材自子部之書的題材來源有：《老子》、《管子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》、《墨子》、《淮南子》、《法言》、《白虎通義》、《新語》、《鹽鐵論》、《拾遺記》、《搜神記》、《穆天子傳》及《山海經》等書，《千字文》取材自子部之書的篇章，總計約有 39 篇。⁸⁰從先秦時代，在學術上百家爭鳴，從具體知識到抽象規律，形成許多自有的思想體系，無論是儒家走教育路線，或是道家的學習自然之道，都能提供學子獨特的見解。

在經、史、子之外，古代文學著作統稱為集，《千字文》取材自集部之書的題材來源有：《楚辭》、《文心雕龍》等書。《千字文》取材自集部之書的篇章，總計約有 25 篇。⁸¹

由以上前人研究成果可知，《千字文》與經、史、子、集各部的連結十分緊密。本研究與以上成果有些微差距，在於為兼顧本意，所引用的典故原句較為完整，避免斷章取義。

《莊子·天下》：「《詩》以道志，《書》以道事，《禮》以道形，《樂》以道和，《易》以道陰陽，《春秋》以道名分。」⁸²《詩》能抒發心志，《書》能讓人明瞭政事，《禮》能作為行為的準則，《樂》能使性情和諧，研究《易》能了解陰陽變

⁷⁶ 謝青龍、林明昭主編：《精粹中的博雅：經典、教育與經典教育》，台北：麗文文化事業公司，2010，書序。

⁷⁷ 羅立乾注譯：《新譯文心雕龍》，台北：三民書局，1996，頁 30。

⁷⁸ 蕭惠玲：《《千字文》析論》，明道大學中國文學研究所碩士論文，2010，頁 66。

⁷⁹ 同上註，頁 80。

⁸⁰ 同上註，頁 87。

⁸¹ 同上註，頁 91。

⁸² 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992，頁 370。

化，《春秋》則說明名分。《禮記·經解》敘述六經的教育功能：

孔子曰：『入其國，其教可知也。其為人也，溫柔、敦厚，《詩》教也；疏通、知遠，《書》教也；廣博、易良，《樂》教也；絮靜、精微，《易》教也；恭儉、莊敬，《禮》教也；屬辭、比事，《春秋》教也。』⁸³

一個國家的教化情形，可從其風俗、人民的舉止表現來加以觀察。若是言語溫柔、性情敦厚，即可知《詩》教發達；若是熟知政事、歷史，即《書》教發達；若是度量寬大、和氣善良，即《樂》教發達；若是思慮縝密、探析精微，即《易》教發達；若是恭敬節儉、莊重孝敬，即《禮》教發達；若能比較列國的事，即《春秋》之教發達。《三禮目錄》中，鄭玄云：「名曰『經解』者，以其記六藝政教之得失也。」⁸⁴六經對社會與民俗風情具有很大的影響，各有其特色，但都以禮為根本，進行六經的教育功能。

《千字文》可形成通往經典著作的橋樑，將之做為延伸教學的補充教材，能擴大學習成效。

二、語言藝術

（一）字形結構

有關文字的分類，對六書的命名，可說從劉歆的《七略》開始，其收錄於《漢書·藝文志》：「古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。」⁸⁵以及許慎《說文·序》：「周禮八歲入小學，保氏教國子，先以六書：一曰指事，指事者，視而可識，察而見義，上下是也。二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲，形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」⁸⁶儘管名稱與次第有差異，仍為六書之說奠下基礎，影響至今，無論是象形字主表形、指事和會意字主表意、假借字主表音、形聲字則結和形音義，將文字的演變與結構作出整理。

《說文》秉持著「分別部居」、「物以群分」的原則，將文字分部歸屬成五百四十個部首，可以視之為字根。宋朝鄭樵《象類書》裡立三百三十母為形之主，八百七十子為聲之主，合千二百文而成無窮之字，鄭樵在《六書證偽》裡卻分二百七十六部，⁸⁷南朝梁顧野王的《玉篇》為五百四十二部，宋代司馬光等《類篇》

⁸³ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁845。

⁸⁴ (漢) 鄭玄：《三禮目錄》，台北：新文豐出版公司，1989，收入《叢書集成續編》，頁442。

⁸⁵ (漢) 班超撰，(唐) 顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984，頁1721。

⁸⁶ (清) 段玉裁撰：《真書標音說文解字注》，台北：蘭臺出版社，1977。

⁸⁷ 李孝定撰：《漢字的起源與演變論叢》，台北：聯經出版事業公司，1976，頁76。

分爲五百四十部，遼代釋行鈞《龍龕手鑑》分爲二百四十二部首，金代的韓孝彥與韓道昭邊《五音篇海》分爲四百四十四部，明代梅膺祚的《字彙》收三萬三千一百七十九字，歸入二百一十四部之中，並影響到明末清初張自烈的《正字通》、清代吳任臣的《字彙補》與《康熙字典》。⁸⁸部首從原本爲了分析結構而產生，演進到具有字形檢索的功能，部首本身即屬於構字部件。

《千字文》的內文涵蓋了大多數部首，而部首的學習可類推到其他漢字的識讀，並用以區分形體，配合學習字形結構。

(二) 押韻分析與修辭分析

漢字的形方整，聲爲單音，因其文字特性，文學的體式逐漸排偶化、整齊化，產生駢文，將形式性的美感發揮得淋漓盡致，如詞藻華美、句式對仗、巧妙用典、音韻協諧。魏晉南北朝時期更有沈約的「四聲八病」之說，嚴格規劃駢文文體。周興嗣爲南朝梁人，《千字文》也受影響，呈現體格清美的姿態。

1. 押韻分析

《千字文》是韻語讀本，也可以被歸入童蒙誦習書⁸⁹，內文一千個字可分爲二百五十句，有一百二十五對句。依《敦煌兒童文學》⁹⁰的分析，押韻的字共有一百二十四個字，整理如下：

表三之一、《敦煌兒童文學》中《千字文》的押韻情形

韻名	範圍	《千字文》的韻字	字數	占韻腳比例
平聲七陽韻	從「天地玄黃」 到「詩讚羔羊」	黃、荒、張、藏、陽、霜、岡、 光、薑、翔、皇、裳、唐、湯、 章、羌、王、場、方、常、傷、 良、忘、長、量、羊	26 個	21%
去聲二十四敬韻	從「景行惟賢」 到「去而益勇」	聖、正、慶、競、敬、命、清、 盛、映、令、竟、政、詠	13 個	10.5%
二十五徑韻		聽、定	2 個	1.6%
上平聲四支韻	從「樂殊貴賤」 到「好爵自縻」	卑、隨、儀、兒、枝、規、離、 虧、疲、移、縻	11 個	8.9%
下平聲八庚韻	從「都邑華夏」 到「巖岫杳冥」	京、驚、楹、笙、明、英、卿、 兵、纓、輕、衡、營、傾、丁、 橫、盟、精、并、城	19 個	15.3%
下平聲九青		涇、靈、星、經、銘、寧、刑、	11 個	8.9%

⁸⁸ 黃沛榮：〈漢字部首及其教學問題〉，《中國文化大學中文學報》，24 期，2012，頁 23-25。

⁸⁹ 鄭阿財、朱鳳玉著：《敦煌蒙書研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002，頁 10。

⁹⁰ 雷僑雲：《敦煌兒童文學》，台北：台灣學生書局，1990，頁 36-37。

韻		青、亭、庭、冥		
入聲十三職韻	從「治本於農」 到「解組誰逼」	穡、稷、陟、直、色、植、極、 即、逼	9 個	7.3%
下平聲二蕭韻	從「索居閒處」 到「凌摩絳霄」	寥、遙、招、條、凋、飄、霄	7 個	5.6%
下平聲七陽韻	從「耽讀玩市」 到「捕獲判亡」	箱、牆、腸、糠、糧、房、煌、 牀、觴、康、嘗、惶、詳、涼、 驤、亡	16 個	12.9%
去聲十八嘯韻	從「布射僚丸」 到「愚蒙等誚」	嘯、釣、妙、笑、曜、照、劭、 廟、眺、誚	10 個	8.1%

雷僑雲將《千字文》分為平聲七陽韻、去聲二十四敬韻、二十五徑韻、上平聲四支韻、下平聲八庚韻、下平聲九青韻、入聲十三職韻、下平聲二蕭韻、下平聲七陽韻、去聲十八嘯韻，共十個韻，其中平聲七陽韻、下平聲八庚韻、下平聲七陽韻較多，三個韻共佔了 49.2%，且皆是平聲。可知《千字文》押韻模式以平聲為主，朗讀時聲音清朗響亮。

接下來依現今國小使用的教育部注音符號以及國際音標拼音法，歸納《千字文》的押韻情形：

表三之二、根據「注音符號」歸納《千字文》的押韻情形

音韻	《千字文》的韻字	字數	占韻腳比例
ㄨ 韻	聖、正、聽、慶、競、敬、命、清、盛、映、定、 令、竟、政、咏、京、涇、驚、靈、楹、笙、星、 明、英、經、卿、兵、纓、輕、銘、衡、營、傾、 丁、寧、橫、盟、刑、精、青、并、亭、城、庭、 冥	45 個	38.1%
ㄨ 韻	荒、張、藏、陽、霜、岡、光、薑、翔、皇、裳、 唐、湯、章、羌、王、場、方、常、傷、良、忘、 長、量、羊、箱、牆、腸、糠、糧、房、煌、牀、 觴、康、嘗、惶、詳、涼、驤、亡	41 個	34.7%
ㄨ 韻	寥、遙、招、條、凋、搖、霄、嘯、釣、妙、笑、 曜、照、劭、廟、眺、誚	17 個	14.4%
一 韻	儀、離、疲、移、靡、稷、極、即、逼	9 個	7.6%
ㄨ 韻	卑、隨、規、虧	4 個	3.4%
ㄨ 韻	穡、色	2 個	1.7%

觀察上表可知，若以國小語文領域的本國語言拼音方式，即注音符號，且依對句來看，《千字文》中韻腳計有一百一十八個字，其中以「ㄨ 韻」、「ㄨ 韻」及

「幺韻」為最多，分別有四十五個字、四十一個字及十七個字，三類合起來為一百零三個字，占《千字文》全文一百二十五對句的百分之八十七強，可以說押韻形式簡練。未列入以上押韻的字有兒、也、枝、陟、直、植、敕，因儿韻和ㄝ韻只有一個字，ㄷ音和ㄸ音歸入聲母。

再依國際音標拼音法來看，將《千字文》歸納如下表：

表三之三、根據「國際音標」歸納《千字文》的押韻情形

音韻	《千字文》的韻字	字數	占韻腳比例
「ŋ韻」包括 ㄺ、 ㄻ	荒、張、藏、陽、霜、岡、光、薑、翔、皇、裳、唐、湯、章、羌、王、場、方、常、傷、良、忘、長、量、羊、箱、牆、腸、糠、糧、房、煌、牀、觴、康、嘗、惶、詳、涼、驤、亡、聖、正、聽、慶、競、敬、命、清、盛、映、定、令、竟、政、咏、京、涇、驚、靈、楹、笙、星、明、英、經、卿、兵、纓、輕、銘、衡、營、傾、丁、寧、橫、盟、刑、精、青、并、亭、城、庭、冥	86 個	72.9%
「ɤ韻」包括 ɤ、ɤ、ɤ	寥、遙、招、條、凋、飄、霄、嘯、釣、妙、笑、曜、照、劭、廟、眺、詔	17 個	14.4%
「一韻」包括 一、ㄟ、ㄨ	儀、離、疲、移、靡、稷、極、即、逼、卑、隨、規、虧	13 個	11%
ㄜ韻	穡、色	2 個	1.7%

依國民小學國語首冊的解釋，ㄺ為聲隨韻符，是Y韻後面附一個鼻聲ŋ而成的韻；ㄻ為隨聲韻符，是ㄜ韻後面附一個鼻聲ŋ，所以ㄺ和ㄻ都歸入ŋ韻。ɤ為聲隨韻符，是ㄜ韻後面附一個ɤ而成的韻；ɤ為聲隨韻符，是Y韻後面附一個ɤ而成的韻，所以ɤ、ɤ、ɤ都歸入ɤ韻。ㄟ為聲隨韻符，是ㄝ韻後面附一個一而成的韻；ㄨ為聲隨韻符，是Y韻後面附一個一而成的韻，所以一、ㄟ、ㄨ都歸入一韻。

由上表得知，若依國際拼音來看，《千字文》的韻母可簡化為「ŋ韻」、「ɤ韻」、「一韻」和「ㄜ韻」四類，尤其「ŋ韻」韻腳占全文將近七成，所以《千字文》的短句韻語，讀來音韻單純和諧。

由以上三種分類方法，都可知道《千字文》的用韻爽朗，朗讀時在聽覺上容易形成節奏感，適合孩童唸誦。

2. 修辭分析

修辭即是文辭之美，《禮記·表記》：「情欲信，辭欲巧。」⁹¹孔子說明感情要真誠，言辭要恰如其分。爲了傳情達意，在文辭上做出修飾與調整，使語句更爲精巧適切。劉勰《文心雕龍》是中國第一本文學評論專著，包含文學原理、創作理論、文學類型、批評理論、評作家作品等等，再加上用字駢儷，奠定其經典要籍之地位。而書中提出的修辭方法：比興、夸飾、用典、隱秀等，也成了分類基準，提供現代修辭學豐厚的土壤。

唐鉞在《修辭格》分爲二十七種辭格，陳望道在《修辭學發凡》分爲三十八種辭格，黃慶萱在《修辭學》分爲三十種辭格，黃麗貞在《實用修辭學》分爲二十八個章目，沈謙在《文心雕龍與現代修辭學》認爲劉勰修辭論中最重要的是比興、夸飾與隱秀，並以此爲核心。。

歸納《詩經》的創作經驗，可知比興是兩種常見方法，緣於聯想，由外在的事情引發內心的情感。比是用明顯的譬喻形象來說明事理，興是委婉隱蔽的譬喻以寄託意義。《詩大序》：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」說明《詩》的體裁有風、雅、頌，作法有賦、比、興。《文心雕龍》敘述：

《詩》文弘興，包韞六義；毛公《述》傳，獨標「興」體，豈不以「風」通而「賦」同，「比」顯而「興」隱哉？故「比」者，附也；「興」者，起也。附理者，切類以指事；起情者，依微以擬義。起情，故「興」體以立；附理，故「比」例以生。比則畜憤以斥言，「興」則環譬以記諷。蓋隨時之義不一，故詩人之志有二也。⁹²

比是以明顯的比喻比附事理，相當於「譬喻」。興是以不明顯的隱喻引發情感，約同於「象徵」。《論語·雍也篇》子曰也提及「譬」：「子曰：『夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也矣。』」⁹³孔子教導學生要能夠以己身爲譬，推己及人，爲他人設想。《淮南子·要略》：「假譬取象，異類殊形，以領理人之意。」⁹⁴提及〈說山〉、〈說林〉使用譬喻的方法，意指有形象的事物，來領理人事，進而貫穿疏通萬物事理堵塞之處。由此指出譬喻的重要。《千字文》中的修辭舉例：

(1) 譬喻：「似蘭斯馨，如松之盛。川流不息，淵澄取映」以蘭草、松柏、河流、湖水來比喻高尚的品德。

(2) 對偶：隔句對有「天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。」排列工整、對比嚴密。「推爲讓國，有虞陶唐。弔民伐罪，周發殷湯。」當句對有「具膳餐飯，適口充腸。」、「海鹹河淡」等等，占《千字文》的大多數。

(3) 示現：「曠遠綿邈」、「渠荷的歷，園莽抽條。枇杷晚翠，梧桐蚤凋。」

(4) 省略：「秋收冬藏」因字詞有限，省略春耕夏耘。「律呂調陽」以律呂調和陰陽，領略陰。「鱗潛羽翔」指說鱗、羽，並以其指天下所有動物，省略脂者、

⁹¹ 鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985，頁 920。

⁹² 羅立乾注譯：《新譯文心雕龍》，台北：三民書局，1996，頁 560。

⁹³ 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999，頁 132。

⁹⁴ (漢)高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958，頁 372。

膏者、贏者。

(5) 設問：「微且孰營」

(三) 語法結構

《千字文》是四字格，共有二百五十句，形式簡鍊，詞藻優美，包含了豐富的知識與為人處世的道理，其中的典故大量源自古籍，詳讀可認識中華民族的優良傳統，從中汲取祖先的生活智慧。正確解讀文句中的語素，達到分析結構的功能，對於理解文章的含意有很大的助益。因此了解《千字文》的語法結構，能幫助跨越文字障礙，進而有效認識《千字文》的內涵。

語法結構的分析對象，主要在複音節詞或句子，因《千字文》四字一句，近似於成語，是大於詞的語言單位，基本上實詞的結合稱詞組，實詞與虛詞的組合叫做結構，在此一併稱為語法結構。本研究參照成語結構的分析方式。各學者對語法結構的分類方式不盡相同，例如：

(一) 湯廷池在《漢語詞法句法論集》裡將結構分為主謂式、動賓式、動補式、偏正式、並列式、重疊式。⁹⁵

(二) 程祥徽、田小琳在《現代漢語》中將成語結構的組合關係分爲並列關係、偏正關係、主謂關係、動賓關係、其他關係共五種。⁹⁶

(三) 《語法初階》將詞組分爲八類，有聯合詞組、偏正詞組、後補詞組、動賓詞組、主謂詞組、同位詞組、連動詞組、兼語詞組。⁹⁷

(四) 竺家寧《漢語詞彙學》將成語結構分爲主謂結構、動賓結構、偏正結構、並列結構、重疊結構，及賓語前置、詞性變異等兩種變例。⁹⁸

(五) 黃漢生《現代漢語》分爲聯合（並列）詞組、偏正（主從）詞組、動賓詞組、後補詞組、主謂詞組、同位詞組、「的」字結構、介詞結構等八種。⁹⁹

綜合以上所述，並列結構、偏正結構、主謂結構、動賓結構是主要的分類項目，呈現一致的看法，其餘的則有差異。故本研究擬依《現代漢語》的分類方式，取其精要，將《千字文》之語法結構按照下列四種類型來進行分析：並列結構、偏正結構、主謂結構、動賓結構。

(一) 並列結構

並列結構也可稱為聯合結構，由兩個或兩個以上部分組合而成，彼此之間的關係是等立的，通常由同類的詞相聯合，有時可用「和」、「而」、「或」將前後語詞連接。語詞的次序若變動，大致上不會影響語意。

1. 主謂結構＋主謂結構

(1) 前後都是名詞＋形容詞

例：海鹹河淡、行端表正、上和下睦、性靜情逸。

⁹⁵ 湯廷池撰：《漢語詞法句法論集》，台北：台灣學生書局，1988，頁 157。

⁹⁶ 程祥徽、田小琳撰：《現代漢語》，台北：書林出版公司，1992，頁 221-222。

⁹⁷ 上海師範大學中文系漢語教研室：《語法初階》，台北：書林出版公司，1997，頁 14-15。

⁹⁸ 竺家寧：《漢語詞彙學》，台北：五南圖書出版公司，1999，頁 417。

⁹⁹ 黃漢生主編：《現代漢語（語法修辭）》，北京：書目文獻出版社，1981，頁 40-45。

(2) 前後都是名詞+動詞

例：寒來暑往、秋收冬藏、鱗潛羽翔、布射遼丸、稽琴阮嘯、德建名立、夫唱婦隨、心動神疲、恬筆倫紙。

2. 偏正結構+偏正結構

例：周發商湯、藍筍象床。

3. 述賓結構+述賓結構

例：推位讓國、弔民伐罪、坐朝問道、背邛面洛、浮渭據涇、鼓瑟吹笙、臨深履薄、勒碑刻銘、濟弱扶傾。

4. 並列結構+並列結構

(1) 名詞+名詞

例：龍師火帝、鳥官人皇、四大五常、孔懷兄弟、節義廉退、杜藁鍾隸、漆書壁經、磻溪伊尹、起翦頗牧、雁門紫塞、雞田赤城、昆池碣石、鉅野洞庭、親戚故舊、驢騾犢特。

(2) 動詞+動詞

例：垂拱平章、恭惟鞠養、攝職從政、同氣連枝、切磨箴規、勸賞黜陟、徘徊瞻眺。

(3) 形容詞+形容詞

例：仁慈隱惻、勞謙謹敕、曠遠綿邈、沉默寂寥、悚懼恐惶

(二) 偏正結構

偏正結構也可稱為主從結構，將語句分為兩部分，作為重點的中心詞、附加於中心詞的附加語，彼此的關係一正一偏、有主有從，具修飾作用。

1. 中心詞是名詞時：

例：果珍李柰、菜重芥薑、東西二京、圖寫禽獸、畫彩仙靈

2. 中心詞是動詞時：

例：學優登仕、造次弗離、顛沛匪虧

3. 中心詞是形容詞時：

例：庶幾中庸

(三) 主謂結構

語句中前一部分提出對象，後一部份陳述此對象，兩個部分之間呈現陳述與被陳述的關係。

1. 名詞+動詞

例：日月盈昃、辰宿列張、金生麗水、玉出崑岡、鈞巧任鈞、空谷傳聲、虛堂習聽。

(1) 名詞+形容詞

例：天地玄黃、宇宙洪荒、巖岫杳冥、孟軻敦素、史魚秉直、渠荷的歷、園莽抽條、枇杷晚翠、梧桐蚤凋、陳根委翳、落葉飄搖、紈扇圓潔、銀燭煒煌、箋牒簡要、毛施淑姿、曦暉朗曜、束帶矜莊。

(四) 動賓結構

前一部分是行爲動作，由動詞擔當，後一部份是行爲動作所支配的對象，兩者之間有涉及與被涉及的關係。有時前方動詞可加上「著」、「過」、「了」附加時間觀念。

例：始制文字、乃服衣裳、愛育黎首、罔談彼短、靡持己長、景行惟賢、克念作聖、誅斬賊盜、捕獲叛亡

詞組是一種語言單位，依照特定語法規則形成。若是四字語詞，通常分爲前後兩節，如「四大五常」；也有一三組合，如「孝當竭力」；或是三一組合，如「愚蒙等誚」。而在《千字文》中，還有其他組合，如「起翦頗牧」、「驢騾犢特」，分別指白起、王翦、廉頗、李牧四名將領，和驢、騾、小牛、公牛等牲畜。可見《千字文》節奏靈巧，結構變化豐富。

第三節 《千字文》在教學上的應用

一、《千字文》成語教學與說故事

經查閱教育部《成語典》網路版¹⁰⁰，《千字文》中共有成語十六個，如下：寒來暑往、秋收冬藏、弔民伐罪、知過必改、空谷傳聲、禍因惡積、臨淵履薄、川流不息、上和下睦、夫唱婦隨、同氣連枝、濟弱扶傾、假途滅虢、鑒貌辨色、毛施淑姿、孤陋寡聞。然而《千字文》四字一句的形式與作爲字書的高普及率，有許多句子都十分著名，也經常爲人們使用，已經不限於成語字典所限定的範圍內。

竺家寧在《漢語詞彙學》中，說明成語的特徵有六個：具有單一而完整的意義、緊密的固定結構、含意大於字面、功能相當於詞、大多由四個字組成、通常有典故來源。¹⁰¹將成語配合故事，可以讓學童更加容易理解。

例：

成語：毛施淑姿

釋義：形容女子的姿色容貌，像毛嬙、西施般美麗。

例句：（明）湯顯祖《牡丹亭》第十七齣：「母親說你內才兒雖然『守真志滿』，外像兒『毛施淑姿』。」

故事：

一位身材婀娜、面若桃花的村姑坐在竹林水邊一塊光潔的石頭上浣紗，河水像鏡子一樣映照著她的臉龐。於而游過來，看見這美麗的影子，竟自愧不如，紛紛沉入水底。後來，人們用「沉魚」一詞來形容她的美貌。她就是中國古代四大美女之一——春秋時代的越國女子西施。

西施舉止優雅、天生麗質、光艷照人，卻患有心口疼的毛病。犯病的時候，

¹⁰⁰ 教育部國語推行委員會編製：《成語典網站》，<http://dict.idioms.moe.edu.tw/>。

¹⁰¹ 竺家寧：《漢語詞彙學》，台北：五南圖書出版公司，1999，頁 415-416。

常常難受得眉頭緊皺。有一天，西施的心口又疼了，手捂胸口，雙眉皺起，流露出嬌媚柔弱的女性美。這一幕恰好被醜陋的東施看見了，看到西施難受的樣子也很好看，於是東施隔天走到街上，也手捂胸口、歪頭皺眉、扭捏作態，想博得人們的青睞，卻沒料到這樣反而更醜了。結果，富人看見他的怪模樣，趕緊把門關上；窮人看見她走過來，馬上拉著妻兒遠遠的躲開。

這也是「東施效顰」的由來。¹⁰²

林良在《純真的境界》中認為：

古代的大人對小孩講故事，實際上就是一種兒童教育，至少具有四項意義：第一是文化的傳承，第二是語言的學習，第三是知識的灌輸，第四是品德的培養。從這四項意義來觀察，「故事」和「教育」幾乎可以畫上等號。¹⁰³

兒童學習語文可分為聽、說、讀、寫四部分，現今在國小、文教機構、圖書館等地方，經常會舉辦說故事的活動，能配合相聲、偶戲、角色扮演、故事接龍等方式，介紹繪本故事。而《千字文》中的故事很多，韓孝輝在《《千字文》中故事之研究》裡，將《千字文》中的故事分為四大類，一為生活故事，二為歷史故事，三為自然與民間故事，四為地理、神話與寓言故事。¹⁰⁴可以將《千字文》中發憤勤學的事蹟編寫成故事，如「耽讀玩市，寓目囊箱」是東漢王充的勤學精神，透過說故事激勵學童進取的精神，較能貼近兒童的經驗與想像，大大提高接受度，可避免教條式的灌輸。

二、《千字文》鄉土文化意義-----以鄒族小學為例

筆者任教於阿里山鄒族¹⁰⁵小學，深感其原住民文化的豐富多彩。目前生活在臺灣的人民，主要有南島民族和漢族兩個民族，其中鄒族來台迄今可能有五千年，但因年代久遠與沒有文字系統紀錄，只有距今三、四百年左右的演變事實是稍能掌握的。鄒族的發源地可能是玉山，傳說中遷移的始點。¹⁰⁶

¹⁰² 王逸群編著：《千字文故事》，北京：中華書局，2011，頁 154-155。

¹⁰³ 林良撰，許書寧繪：《純真的境界》，台北：國語日報社，2011，頁 206。

¹⁰⁴ 韓孝輝：《《千字文》中故事之研究》，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2004。

¹⁰⁵ 鄒族 (cou)，或稱為曹族 (tsou)，是台灣十四個原住民族之一。臺灣現有的原住民族有十四族：阿美族、泰雅族、布農族、排灣族、卑南族、魯凱族、賽夏族、達悟族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒其萊雅族、塞德克族，以及鄒族。日治時期的鄒族統稱「曹族」，至民國八十六年行政院正式統一名稱為「鄒族」。全台鄒族目前主要分布在阿里山一帶，涵蓋阿里山山區，曾文溪流域與濁水溪上游流域，東至中央山脈的玉山山麓，與布農族接壤，西至嘉南平原與漢人為鄰，南與魯凱族相接。主要分布於阿里山鄉，部分在南投信義鄉，屬北鄒，在高雄的亞群稱南鄒。主要分為兩個大社：達邦社 (tapangʷ) 與特富野社 (tfuya)。

¹⁰⁶ 潘英編撰：《台灣原住民族的歷史源流》，台北：臺原出版社，2000，頁 220-221。

不同於漢人以文字記載，祖先的教導保留在口傳文學與口述歷史中，並於生活智慧顯現。依憂樹·博伊哲努在《台灣鄒族生活智慧》一書中，敘述著鄒族文化：

如果用一句話形容鄒族 (Tsou) 文化的特色，可以「高山文化」名之。鄒族天神搖落楓果創造了人類，又在山林間踩出了腳印，成為族人建立部落的基地，洪水神話，玉山成了族人夢中的起源地；族人膜拜著山林間的神靈，土地神、軍神、和小米女神厚賜族人平安興旺；族人死後的靈魂，隨著月亮的指引，飄向塔山安眠；山林間的狩獵與農耕，是族人生活的重心；鄒族的歌舞藝術，斂藏著高山般的渾厚莊嚴；鄒族的建築器皿，取之又用之於山林；鄒族的語言文化，蘊涵豐富的山林詞彙…。¹⁰⁷

以下分為自然、社會方面，整理原住民與《千字文》相關的觀念與文化：

一、自然方面

(一) 宇宙觀與人類起源

《千字文》在開始的十八句中，講述了開天闢地與自然界的觀察與現象，對鄒族來說則表現在神靈信仰。《嘉義縣志·卷九·宗教志》裡說明：

神靈與人有從屬關係及所屬的活動空間，形成鄒族人的宇宙觀。隨著不同的粟作時程、進行不同儀式，祈求良好收穫。在超自然與人世之間，有巫師來進行溝通。祖先流傳下來的各種懺兆和禁忌，則給予鄒人生活上的參考。¹⁰⁸

靈能給予吉凶禍福，一類是神祇，一類是天地山河之靈，一類是人類的亡魂。神祇包括命運女神--尼佛奴女神 (nivenu)、世界主宰者與管理者--哈莫天神 (hamo)、戰神--伊發弗歐伊神 (i'afafeyoi)、土地神--阿給瑪莫伊神 (ak'e mameoi)、豐收神--小米女神 (ba'e ton'u)、稻神 ba'epai--等等，受到人們崇拜感謝和儀典祭祀，與人較為親近的神，名稱還會帶有祖父母的稱號。¹⁰⁹

「萬物有靈」的思想，兒童讀物《春神跳舞的森林》¹¹⁰書裡的插圖處處可見，故事敘述鄒族少年阿地帶著奶奶給的櫻花瓣，回到故鄉阿里山，當風吹過，帶領阿地進入森林中，展開與動物們尋找春神的歷程。書中的許多角落隱藏著人的形象，如森林樹群、神木、山岳河流等，當神木倒下時，如同站立許久的老人終於得到休息的機會，表情安詳地躺在地上；遭環境破壞的土石流區域，山坡出現了

¹⁰⁷ 伊憂樹·博伊哲努 (浦忠勇) 撰：《台灣鄒族生活智慧》，台北：常民文化事業公司，1998，頁 3-4。

¹⁰⁸ 顏尙文纂修；潘是輝、王俊昌分修：《嘉義縣志·卷九·宗教志》，嘉義：嘉義縣政府，2009，頁 653。

¹⁰⁹ 祖父 ak'i+e、祖母 ba'i+e

¹¹⁰ 嚴淑女撰，張又然繪圖：《春神跳舞的森林》，臺北：格林出版社，2003 年。

痛苦的臉孔。「萬物有靈」傳遞尊重大自然的觀念，保持敬畏的心，進入山林要和諧共存且樂於分享。塔山是鄒族的聖山，人死後善靈會到大塔山，惡靈則會聚集在小塔山。但日本時代的教育與規定，以及戰後基督教的傳入，此兩大波折讓傳統信仰受到了衝擊。

人類的起源以哈默（hamo）天神造人的故事來呈現。《番族慣習調查報告書〔第四卷〕》描述：「相傳最初hamo搖動楓樹，結果掉下來的果實變成人，即鄒族人與日本人（maaya）的祖先。接著，hamo天神又搖茄苳樹，結果掉下來的葉子也變成了人，此人便是漢人的祖先。」¹¹¹但因著口傳資料的非固定性，隨時代變遷與人們的增刪與想像，內容往往會產生變異，傳說故事在不同的村落間有部分的差異，例如「造人傳說」在來吉村流傳為哈莫天神搖動楓樹，依落下的楓葉顏色而衍生出不同的有色人種，鄒族人、紅人、黑人、白人等；樂野村則認為人是從楓樹果實變成的，這可從活動中心的壁畫中觀察出。《嘉義縣志·卷三·住民志》中記載，創世神話為：

天地開創之初，天界降臨了一位哈莫大神，來到玉山，他命妮芙奴女神造天地，然後撼動山上的一株楓樹，以楓樹果實創造人類的雄性，此為鄒族與瑪雅族的祖先，又以茄苳樹葉創造了漢族的祖先，女神妮芙奴以泥土創造了人類的雌性，並教導農耕漁獵，交配繁殖後，成為人們的先祖。後來這些人脫離新高山，破壞大地。巨鰻堵住河流，大螃蟹用螯夾巨鰻，水退了之後，漢人從山頂下來，離山最遠，鄒族先祖仍留在新高山，瑪雅族則遠走日本，成為日本人的先祖。¹¹²

此種原漢分別的觀念顯露在創世神話中，可嗅察出近代改寫的痕跡。而「洪水傳說」中銜火種回來救了族人的鳥，究竟是紅嘴黑鵝或是台灣藍鵲，仍有不同的說法。

（二）自然常識

在曆法上，傳統鄒族的季節觀念只有夏天（homu'eina）和冬天（hosoyama），春天稱為夏初（ahoihomu'eina），秋天叫做冬初（ahoi hosoyama）。或是分為雨季（seovcoha）和乾季（vovoeza）。月份有一到十月及十二月，但無十一月。

自然現象與神靈有關。天神生氣時眼睛發出的光芒是閃電，樹神和石神模仿雷鳴，則會導致雷神發怒而劈樹擊石。彩虹（hioyu）是雨神的頭飾，露水（sifu no congeoha）是星星的尿，雲是靈魂的家。關於天地則認為居住的世界下面還有天空，日月東昇西落後，由西向東通過在地下的天空，再次出現在東方的天空，與現今的觀念有部分相同。對日蝕與月蝕的原因沒有概念，但認為會有屆時會有重要的人死亡。而天上的彗星（feufeu 'o congeoha）是發生戰爭的預兆，流星是星

¹¹¹ 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著：《番族慣習調查報告書〔第四卷〕鄒族》，台北：中央研究院民族學研究所，2001，頁 60。

¹¹² 顏尚文纂修；潘是輝、王俊昌分修：《嘉義縣志·卷三·住民志》，嘉義：嘉義縣政府，2009，頁 298-299。

星的箭，可能是天神用以射溪底的螃蟹。¹¹³

主要的動物名稱有獸類 (ma-fofou)：水鹿 ('ua)、野豬 (fuzu)、熊 (cmoi)、山羌 (moatə'nə)、狗 (av'u)、猴子 (nghou) 等。鳥類：雉 (toevosə)、老鷹 (t'oe'oya)、山雞 (ftəftə)。

《千字文》的宇宙觀可以「盤古開天」的故事為引起動機，鄒族的宇宙觀則可以從「樹生人」的當地神話來談，內涵上皆有萬物孕育、要與自然和諧相處的觀念在內，教學上可同時進行，讓學童在自身熟悉的故事外，也能了解關於創生的另一種想像。

二、社會方面

(一) 農耕發展

傳說中，小米女神最初給予祖先五種小米種，並教導耕種方法，也告誡在播種或收割小米時，一定要祭拜小米女神，如此永不缺乏。人們一但播下了小米，就可以從同一小米莖摘取小米穗五次，而只要將五粒小米放入土鍋中，就能煮成一大鍋的飯。可是有一懶惰男子竟然不祭神，還故意觸犯神的禁忌，結果旱田及小米倉的小米都不見了，只有一把小米穗勉強的掛在家門。族人取下拿去播種，但發現長出來的穗只要割一次，小米莖就枯萎，小米煮熟後也只是稍加膨脹，想要煮出數人能飽的飯量，就得在土鍋裡放入大量小米。所以，今日播種或收割小米期間，忌諱魚類、蜂蜜、蔥、鹽等，因為女神視此為禁忌。小米的種類有二十種，全都是女神最初賜給祖先的種子演變而來的。¹¹⁴至於種稻的歷史則比種小米晚了許多。據傳，從前有個人挖薯蕷，愈挖愈深，發現地下有個大洞，從洞口看下去，地底竟然還有另一個世界。他放下梯子，沿梯而下，自下面取了稻種，帶回來交給族人播種，這便是鄒族種稻的開始。¹¹⁵

小米或稻米的種植都有規定的日期與方法，並應供奉神靈以祈求豐收，在傳說故事中，強調要遵守規定謹慎行事、珍惜食物、敬天畏天，構成了對食物重視的美德。鄒族狩獵文化，強調取於山林，要謹慎珍惜、不多取之外，農事的部分配合季節的變換，與《千字文》中「治本於農，務茲稼穡。俶載南畝，我藝黍稷。稅熟貢新，勸賞黜陟。」具有相當的關聯性，配合小米祭的介紹，可以讓學童了解依歲時工作的重要性。

(二) 政治

民謠〈登高望遠〉敘述過去鄒族的領域範圍有玉山、塔山、荖濃溪源流、嘉義、台南、高雄等¹¹⁶，傳統服上的貝殼是以往在海邊生活的證明之一。鄒族部落

¹¹³ 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著：《番族慣習調查報告書〔第四卷〕鄒族》，台北：中央研究院民族學研究所，2001，頁 29-30。

¹¹⁴ 同上註，頁 61-62。

¹¹⁵ 同上註，頁 62。

¹¹⁶ 浦忠勇撰：《台灣鄒族民間歌謠》，台中：台中縣立文化中心，1993，頁 215-217。歌詞與漢譯如下：「mi no cu n ate eohu-走吧！我們出發吧！ e o hu une hoh'cu'bu-起程到塔山去 mi no cu n ate eohu-走吧！我們出發吧！'bo'bai to to fueŋu-看看山峰吧！ tonoi na fozu ci cuhmu 那兒是荖濃溪的源頭 tonoi na pa tunkuonu-那兒是玉山 psoevohŋu ta yu ho, na' nofui cu za 冰雪閃閃發亮，非常

型態是聚居成群，鄒族是父系世族的，就像賽夏、布農、邵族，以父系的傳承為主要的結構，結婚以後妻子是去跟丈夫同住，生下來的小孩也是跟著父親一起居住，財產的傳承以父系為基礎，男子集會所庫巴更是禁止女人進入，是「天神降臨之所」，象徵父權的權力架構。女人不得碰觸打獵的用具，男人出外打獵時也不得有女性跟從。

民國九十八年臺灣遭受莫拉克颱風的侵襲，山林變色，河川暴漲，土石滑落，阿里山區受到了嚴重的創傷，而來吉村處處可見的陽具雕刻，其實就是具降低山崩、土石流發生功效的「鎮山之寶」，可使族人免於身陷崩塌危險，有著重要的象徵意義。像這樣的符號或圖像可作為族群認同的基礎。在各個不同族群之間，與儀式般具有獨特性的表現，以可當作文化及自我認同的核心。但在傳說故事中，有許多女性並非柔弱、依賴，反而展現出勇敢積極、握有權力的男性特徵，這是十分特別的。此外原住民重視分享，原住民的部落沒有乞丐。

傳統鄒族男性主狩獵，女性主農事，並打理家中一切，與《千字文》中「妾御績紡，侍巾帷房。」有相似之處。

(三) 道德觀

《千字文》曰：「女慕貞絜，男效才良。」而鄒族對於男女交往採取開放的態度，婚姻為一夫一妻制。男女分工，因為父系社會，故以男性為主導，為指導者及保護者，主狩獵；女性居輔佐與服從地位，主農事，所以結婚時會有一柄小鋤頭當做嫁妝。若與野豬格鬥，雖受傷仍獲取獵物，則可在手臂上配戴山豬獠牙，以示光榮。戰鬥時首重勇氣，出草時砍取敵人首級為無上榮耀，雖敗也絕不求和。如誇功頌文¹¹⁷ (tu'e) 向戰神所敘，有征戰經過的地名、敵社的社名、英勇的行為、敵首的姓名、敵首的數量等，砥礪勇士們繼續為全族效命。性情方面，富有同族相愛的觀念，尤重敬老，並及於客人。

配合《千字文》對歷史上有名人物的介紹，勉勵學童見賢思齊，努力學習，將來貢獻一己之力。

潔白 mi no cu n ate eohu 走吧！我們出發吧！ e o hu uh ne ŋesansi 起程到平地去 mi no cu n ate e o hu 走吧！我們出發吧！ bobai to no puhpū ŋu 看看別處的世界 to noi na ca'hamū 那兒是高雄地區 to noi na mai bayū 那兒是嘉義地區 psomnoyi ta tu pu 大海非常潔白 na no psoevoh ŋū 非常閃亮」

¹¹⁷浦忠勇著：《台灣鄒族民間歌謠》，台中：台中縣立文化中心，民 82 年 6 月，頁 108-118。誇功頌文以強烈、簡短的節奏表現，頌頌者吟誦一句後，勇士們隨即複誦，內容包含作戰的各式資料，可視作鄒族古代史詩。茲舉特富野社的誇功頌文：「si ma mauski ŋa 請聽這些戰功 ma ka pu sa 將敵人壓制克服 ma ka cao 追上敵人 ya sa u sa 出征'bau mao, ma ka pu sa 將敵人壓制克服 yama sia 行經的地名 yi yei ya 取漢人敵首 ma ke tu ni 將敵人擊潰 yi pa 'lu ma 勇士輪番殺敵 mo sip o hu 我方勇士無人受傷 mo si ei mo 取了五個敵首 mo si tui vi 取了三個敵首 ma sa 'lav sa, mo so mo mē 取了六個敵首 mo si ei mo 取了五個敵首 ta va lu a 敵社名布農族 si ya 'lah ta ya 頭顱帶回男子會所 'la ta yai 被取敵首名 yu ya si 勇士在會首進攻 ta na mau sa 最先追上敵人的勇士 ma sa vo yu 取了八個敵首 ma sa sia 取了九個敵首 mo si ka yo, ta u ma ya 行經地名 tai yasa la 行經地名 yua si mo 勇士合力戰勝 mo si va ho 又獵取敵首 masi spa da, yua ya cū, maka maskū, dai va ŋa, pan ya sa, yua si ma, va gu sa, yua ya cū, ta pa ŋa na 達邦社 ya yi yu ŋa 特富野社 sima ma muski ŋa」頌詞多散失或已被遺忘，且有些語句已不知原意。

部分資料來自於口傳文學，但也正因為是口傳文學，也就能在敘說的過程中不斷添加生活經驗，加以潤飾在不同時期的改變；也因為從一開始就非樂譜式的固定書寫版本，也讓考證更加困難。

在教導原住民學童《千字文》時，可以就其重要議題配合當地風俗民情，以對照補充的方式，使學生更容易了解。此外，《千字文》模式可提供做為鄉土語言教材的編寫參考，多元文化時代，原漢文化可互為補充說明，國小鄉土語言教學一週只有一節課，目的在熟悉母語，內容偏重生活化、日常對話，目前國民中小學九年一貫課程語文學習領域原住民族語的阿里山鄒語學習手冊，課程主題與體裁以「實用性、多樣性、生活化、趣味化」為原則，各階有三個單元十課，內容包含上學去、我的朋友、在教室裡、溫暖的家、我的部落、大自然、學校生活、戶外生活、日常起居、白天與黑夜、生日快樂、自然週期與氣候等等，此外，族語老師擔負起傳承文化的使命，須於課堂上講解介紹族群文化。建議發展一套補充教材，參考《千字文》的模式，採韻文唸謠、包含重要觀念與知識。

第五章 結論

總結全文的探討，《千字文》將深刻的思想內涵化為淺顯的文字，提供了豐富的常識以增廣見聞，介紹人物典範與技能以鼓勵效仿，更講述修身之法以進行倫理道德薰陶，可說融合知識、能力、思想教育於一書。

《千字文》由周興嗣所撰，流傳至今。使用一千個不同的王羲之的拓字，且詞藻工整，依其蒙書功能成為識字教材，也成為編號的代碼。另一方面又因智永禪師的抄寫，以書法美的方式傳播，成為摹帖。前人的研究多以內容分析或書法藝術為著眼點，探討流傳、重要性或書法美學。本研究以思想文化為焦點主體來進行論述，與古籍經典聯繫，釐清發展脈絡。

《千字文》的宇宙觀，將先秦以來所奠定的天道、地道、人道觀念，依次敘說。天道涵蓋天文、宇宙的誕生、世界的生成、曆法，地道有萬物的滋長、自然規律、物產資源，人道則講述了人文的創建歷程，建立制度、創造文字、發明衣服，從公天下到家天下的演變，賢明君主的愛護人民，恩澤會散布到四方萬物。原始時代敬天畏天，將對世界的解釋化作神話，到老子的宇宙本體為道、無為的思想、依循自然的法則，及發展到魏晉的「有」、「玄」之說，持續變化、提出新的論點。人生於天地之間，受到萬物的滋養，要順應自然，體會四時之教。

《千字文》的倫理道德思想，先談論五常的重要性，因父母賦予生命，要格外珍惜身體，及重視自身的行為，莫如染絲失去純潔的本性，時時秉持以聖賢為榜樣、謙虛、惜時的精神，以報答親恩。再依父子之德在孝順、君臣之德在忠誠、夫婦之德在和諧、長幼之德在友愛、朋友之德在互相督促勉勵，以泛論五倫，並提出仁、義、禮、智、信五常，勉勵人們遵守。

《千字文》的政治思想，從立國建都與宏偉的宮殿始，激勵求學從政的動力，透過分官授爵，政治官制的安排，激發為人民服務的進取心。歷史的名臣、名相、名將發揮專長，各得其所，提升生活技術，協助君主建立霸業，行王者之事統治國家。

《千字文》的處事思想，奠基於以農業為基礎，所發展出的穩定、遵守時序的原則，處身要保持樸實、謙敬、自省，並懂得依時機退隱、寄情山林，保持勤學的習慣。專長技藝、休閒娛樂，家居生活、宴會也都要有節度。除了修養自身，也能為別人服務。

《千字文》蘊含豐富的典故，包含經、史、子、集各部，可連結到經典學習，通往國學殿堂，培養文學素養。其字形結構多元，涵蓋大多部首，形式簡練，有修辭美感，適合朗誦，語法結構類型多樣，可訓練閱讀文言文。運用在教學上，可配合國小推行的成語教學與說故事活動，適合孩童學習經驗，若施教於異文化區，找出共同的因素，則可配合創世宇宙觀、政治制度等切入介紹，產生互相對照的作用。

《千字文》作為已經流傳許久的傳統蒙學教材，在內容與形式上都有其特出

的一面，以極精簡而美麗的文句承載巨大豐富的中國傳統思想文化。

。

參考書目

一、 古籍經典

- (周) 李耳撰，(晉) 王弼注：《老子》，台北：台灣中華書局，1980。
- (周) 墨翟撰：《墨子》，台北：台灣中華書局，1966。
- (秦) 呂不韋撰：《呂氏春秋》，台北：台灣中華書局，1979。
- (漢) 司馬遷撰：《史記》，台北：啓業書局，1978。
- (漢) 班超撰，(唐) 顏師古注，楊家駱主編：《漢書》，台北：鼎文書局，1984。
- (漢) 班固撰：《漢武故事》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》。
- (漢) 高誘注：《淮南子注》，台北：世界書局，1958。
- (漢) 劉珍等撰：《東觀漢記》，北京：中華書局，1985，收入《叢書集成初編》。
- (漢) 劉熙撰：《釋名》，台北：台灣商務印書館，1966，收入《叢書集成簡編》。
- (漢) 劉向編撰，(晉) 顧凱之圖畫：《古列女傳》，台北：台灣商務印書館，1966。
- (漢) 韓嬰撰，許維遜校釋：《韓詩外傳》，北京：中華書局，1980。
- (漢) 鄭玄：《三禮目錄》，台北：新文豐出版公司，1989，收入《叢書集成續編》，
- (晉) 干寶撰：《搜神記》，台北：里仁書局，1981。
- (周) 李耳撰，(晉) 王弼注：《老子》，台北：台灣中華書局，1980。
- (周) 莊周撰，(晉) 郭象注：《莊子》，台北：台灣中華書局，1980。
- (晉) 張華撰：《博物志》，台北：台灣商務印書館，收入《叢書集成簡編》，1965，
- (晉) 陳壽撰，(宋) 裴松之注，楊家駱主編：《三國志》，台北：鼎文書局，1983。
- (晉) 皇甫謐撰：《帝王世紀》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》。
- (晉) 崔豹：《古今注》，台北：新文豐出版公司，1985，收入《叢書集成新編》。
- (晉) 葛洪撰：《抱朴子》，台北：台灣中華書局，1980。
- (南朝宋) 范曄撰，(唐) 李賢等注，楊家駱主編：《後漢書》，台北：鼎文書局，1983。
- (南朝宋) 劉義慶撰，(梁) 劉峻注：《世說新語》，台北：中華書局，1978。
- (唐) 房玄齡等撰，楊家駱主編：《晉書》，台北：鼎文書局，1980。
- (唐) 姚思廉撰：《梁書》，北京：中華書局，1973。
- (唐) 魏徵等撰，楊家駱主編：《隋書》，台北：鼎文書局，1987。
- (唐) 釋道宣撰：《廣弘明集》，台北：台灣中華書局，1977。
- (後晉) 劉昫撰：《舊唐書》，台北：藝文印書館，未註出版年。
- (宋) 歐陽修、宋祁撰：《新唐書》，北京：中華書局，1975。
- (元) 脫脫等撰：《宋史》，北京：中華書局，1977。
- (元) 陳澧撰：《禮記集說》，台北：世界書局，1990。
- (元) 羅貫中撰：《三國演義》，台南：博元出版社，1989。
- (明) 李時珍撰，楊家駱主編：《本草綱目》，台北：鼎文書局，1973。

(明)袁了凡居士撰，印光大師鑑定，尤惜陰居士校對：《了凡四訓》，屏東：紮根教育持續會發行，1993。

(後漢)吳普述，(清)孫景術、孫馮翼輯：《新版神農本草經》，台北：文光圖書有限公司，2000。

(南朝梁)周興嗣撰：《千字文同音認解》，線裝書。

(清)汪嘯尹纂輯，(清)孫謙益參注：《千字文釋義》，清南京李光明莊刊本，線裝書。

(清)顧炎武撰，黃侃、張繼校勘：《原抄本日知錄》，台北：明倫出版社，1970。

(清)梁章鉅撰：《歸田瑣記》，北京：中華書局，1997。

(清)段玉裁撰：《真書標音說文解字注》，台北：蘭臺出版社，1977。

王弼、韓康伯注，孔穎達正義：《十三經注疏·周易》，台北：藝文印書館，1985。

孔安國傳，孔穎達正義：《十三經注疏·尚書》，台北：藝文印書館，1985。

毛亨傳，鄭玄箋，孔穎達正義：《十三經注疏·詩經》，台北：藝文印書館，1985。

鄭玄注，賈公彥正義：《十三經注疏·周禮》，台北：藝文印書館，1985。

鄭玄注，孔穎達正義：《十三經注疏·禮記》，台北：藝文印書館，1985。

郭璞注，邢昺疏：《十三經注疏·爾雅》，台北：藝文印書館，1985。

唐玄宗明皇帝御注，邢昺疏：《十三經注疏·孝經》，台北：藝文印書館，1985，

二、專書

上海師範大學中文系漢語教研室：《語法初階》，台北：書林出版公司，1997。

王雲五主編：《漢書》，台北：臺灣商務印書館，1988。

王超：《中國歷代官制與文化》，上海：人民出版社，1989。

王忠林譯著：《新譯荀子讀本》，台北：三民書局，1991。

王財貴著：《兒童讀經教育說明手冊》，台北：國立台中師範學院語文教學研究中心、全球讀經教育基金會·華山書院，2005。

王逸群編撰：《千字文故事》，北京：中華書局，2011。

方東美撰：《科學哲學與人生》，台北：黎明文化事業公司，1986。

伊憂樹·博伊哲努(浦忠勇)著：《台灣鄒族生活智慧》，台北：常民文化事業公司，1998。

李孝定著：《漢字的起源與演變論叢》，台北：聯經出版事業公司，1976。

李炳傑編註：《千字文》，台北：學生出版社，1977。

李鑿、邱燮友、周和、應裕康編譯：《中國文化概論》，台北：三民書局，1991。

私立中國文化大學哲學研究所：《中國道德哲學》，台北：國立編譯館，1981。

易中天注譯：《新譯國語讀本》，台北，三民書局，1995。

竺家寧：《漢語詞彙學》，台北：五南圖書出版公司，1999。

林良撰，許書寧繪：《純真的境界》，台北：國語日報社，2011。

周曉安校對：《大方廣圓覺經》，台北：普門文庫，1982。

浦忠勇撰：《台灣鄒族民間歌謠》，台中：台中縣立文化中心，1993，

- 孫文良，《中國官制史》，台北：文津出版社，1993。
- 馬自毅注譯：《新譯增廣賢文·千字文》，台北：三民書局，2012。
- 陳戍國，《先秦禮制研究》，湖南：湖南教育出版社，1991。
- 陳奇猷校注：《韓非子集釋》，上海：人民出版社，1974。
- 黃漢生主編：《現代漢語（語法修辭）》，北京：書目文獻出版社，1985。
- 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》，台北：三民書局，1992。
- 福長浩二撰：《字解日本年度漢字》，台北：檸檬樹出版社，2010。
- 傅錫壬註譯：《新譯楚辭讀本》，台北：三民書局，2001。
- 湯廷池著：《漢語詞法句法論集》，台北：台灣學生書局，1988。
- 程祥徽、田小琳撰：《現代漢語》，台北：書林出版有限公司，1992。
- 喬衍琯撰：《千字文今解》，台北：台灣新生報出版部，1995。
- 雷僑雲撰：《敦煌兒童文學》，台北：台灣學生書局，1990。
- 楊蔭瀏著：《中國古代音樂史稿〔第一冊〕》，台北：丹青圖書有限公司，1987。
- 新興書局編：《筆記小說大觀》，台北：新興書局，1978。
- 楊伯峻編撰：《春秋左傳注》，高雄：復文圖書出版社，1991。
- 鄔昆如：《倫理學》，台北：五南圖書出版公司，2006。
- 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會原著：《番族慣習調查報告書〔第四卷〕鄒族》，台北：中央研究院民族學研究所，2001，頁60。
- 鄭阿財、朱鳳玉撰：《敦煌蒙書研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002。
- 劉建國注譯：《新譯越絕書》，台北：三民書局，1997。
- 潘英編撰：《台灣原住民族的歷史源流》，台北：臺原出版社，2000。
- 謝冰瑩等編譯：《新譯四書讀本》，台北：三民書局，1999。
- 謝青龍、林明炤主編：《精粹中的博雅：經典、教育與經典教育》，台北：麗文文化事業公司，2010。
- 顏尙文纂修；潘是輝、王俊昌分修：《嘉義縣志》，嘉義：嘉義縣政府，2009。
- 羅立乾注譯：《新譯文心雕龍》，台北：三民書局，1996。
- 羅國杰：《中國傳統道德：簡編本》，北京：中國人民大學出版社，1995。
- 嚴淑女撰，張又然繪圖：《春神跳舞的森林》，台北：格林出版社，2003年。
- 顧兆駿：《儒家倫理思想》，台北：正中書局，1991。

三、學位論文

- 王嫻惠：《智永《真草千字文》研究及其在國中國文教學應用》，國立台南大學國語文學系碩士論文，2012。
- 宋新民：《敦煌寫本識字類蒙書研究》，中國文化大學中國文學研究所博士論文，1990。
- 宋健行：《我國傳統啓蒙教材研究—以台灣地區為觀察中心》，國立花蓮師範學院民間文學研究所碩士論文，2001。
- 許玉霞：《《千字文》之教育功能及其應用研究》，國立嘉義大學中國文學系碩士

論文，2011。

黃家康：《隋代智永《真草千字文》之研究》，華梵大學東方人文思想研究所碩士論文，2001。

蔡翔宇：《《千字文》書法之研究》，國立中興大學中國文學系碩士論文，2005。

韓孝輝：《《千字文》中故事之研究》，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2004。

蕭惠玲：《《千字文》析論》，明道大學中國文學研究所碩士論文，2010。

藍進士：《書說千文—藍進士書藝創作研究》，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，2008。

四、期刊論文

王建英：〈《三字經》《百家姓》《千字文》之美感分析與思考〉，《太原師範學院學報》（社會科學版），第5卷第6期，2006年11月，頁148-151。

余城：〈《千字文》—古代的字帖和教科書（上）〉，《故宮文物月刊》第一卷第九期，1983年12月，頁57-61。

余城：〈《千字文》—古代的字帖和教科書（下）〉，《故宮文物月刊》第一卷第十期，1984年3月，頁91-95。

弦聲：〈由蠻荒通向文明--《百家姓》、《三字經》、《千字文》的編纂特點及人文價值〉，《殷都學刊》，第2期，1995，頁51-52。

郭克功：〈我國古代識字教材的瑰寶---「三、百、千」之比較研究〉，《中國教育科學探究》，第4卷第1期，2006年2月，頁12-13。

黃沛榮：〈漢字部首及其教學問題〉，《中國文化大學中文學報》，24期，2012年4月，頁19-44。

雷興鶴：〈《千字文》儒學思想探微〉，《湖南科技學院學報》，第32卷第10期，2011年10月，頁80-82。

五、參考網站

全國法規資料庫 <http://law.moj.gov.tw/>

教育部國語推行委員會編製：《成語典網站》，<http://dict.idioms.moe.edu.tw/>。