

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 論 文

# 北港汾津詩社研究

Research of the Fen-Jin Poets Club of Peigang

研 究 生：劉 重 佐

指 導 教 授：鄭 定 國 博 士

中 華 民 國 一 〇 二 年 六 月

## 誌 謝

當鐘聲響起，驪歌已奏。表示學習已經暫告一個段落了。回顧大學時領隊參加詩歌吟唱比賽時，遇見當時擔任評審的簡恩定老師，閒聊之間，得知筆者只是帶隊而非參賽選手時，竟當著所有人員的面對敝人說：「你一定可以唸到博士！」雖說這只是一句普通鼓勵的話語，卻已經在初進學術殿堂的我心中種下了「仰之彌高，鑽之彌堅」的理想。隨著畢業、實習、當兵到教書，內心的火燭未曾熄滅。直到因緣際會考入南華大學文學所，有幸跟隨鄭定國老師學習，並且毫不保留的指導，本論文才得以順利付梓。

寫作論文期間，得助於耆老蔣禮智先生、南陽國小退休教師顏連茂老師的熱心提供資料與建議，讓本文的內容更為豐富，北港戶政事務所全體的襄助，幫助筆者順利的查詢論文裡作者的資料，在此也一併加以謝過。

撰寫論文期間，個人的生命歷程也起了極大的變化，從結婚前的兩人世界到家裡增添兩個小成員；從只注意到個人享受到必須為小孩子把屎把尿的付出。筆者在這兒特別要感謝我的內人：陳麗如小姐。看到妻子從妙齡女子到跨入已婚身分，進而替家庭付出一切的轉變，在筆者修業期間無後顧之憂的協助家務，當文思枯竭、心情頹喪不已時給予鼓勵，無時無刻陪伴在筆者進行田野調查的過程，正有如此的賢內助，這篇論文才得以完成。

能夠順利完成論文真是個人學習上一個重要的階段，從一開始的毫無信心，到就讀期間，同學彼此間的相互打氣，初期進行田野調查時的懵懂不安，經由老師耐心教導與同儕的勉勵之下，才稍稍的瞭解學海之深、習山之高。而孕育生命必須要經過懷胎十月辛苦的過程，中間有許許多多必須注意小心的事項，必須經過重重的關卡，小生命才能來到這人間。本文寫作亦像是生命的誕生，在鄭定國老師仔細的播種後，同學、家人、朋友的細心呵護與照料，文章從點而線，進而到面，打從一開始的徒具骨架到血肉的擴展，進而完成。除了感謝之外，筆者也無法再想到更貼切的形容。姑且就引用陳之藩先生在謝天這篇文章中說到：「要感謝的人太多，就感謝天吧！」來做為最好的註腳吧。

最後，謹以此篇論文獻給我最愛的母親：歐素蓉女士與天上的父親：劉莖九先生。因為有他們的相愛，耐心照顧，筆者才能誕生在這世上，完成此生應有的義務。

劉重佐謹誌於永中

# 北港汾津詩社研究

研究生：劉重佐

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學研究所碩士論文

## 摘要

北港一十六、十七世紀臺灣海域的知名港口。人文薈萃極其早矣！道光十九年已有由笨港士紳蔡慶麟、蔡慶輝等集資創辦的「聚奎閣」，是青年學子最佳修習場所，所聘師資均為一時之選，故栽培進士、解元、廩生、庠生、貢生之人數曾居全縣之冠。因此笨港地區的文風大為提昇。但自聚奎閣社學以下，致力保存斯文，倍感艱辛。而日人統治臺灣，剷除漢文化為既定方針，聚奎閣出身的師長、學子洞悉日人陰謀，於是藉著創建詩社、教授漢詩，另闢一條保存中華文化的途徑。如蔡然標創建汾溪詩社；林維朝建立鷺音詩社；曾席珍倡組汾津詩社等。汾津詩社之總幹事王東燁，師事蔡本升，亦受蔡然標指導國學、社員洪大川師源林維朝，皆出身於聚奎閣社學，可見汾津詩社與聚奎閣關係之緊密。大正十一年（西元 1922 年），北港士紳曾席珍以北港地區文風之盛，登高一呼提倡設立汾津吟社。在日治的殖民時期，由其詩社的文學活動及詩歌作品的表現，可確認本身創社之目的——「致力於漢文化保存」，已經落實。汾津詩社為日治時期雲林傳統詩社的種子，經由社員遷徙播撒，分芽茁壯，深深影響四湖、水林、元長、虎尾等雲林地區。詩社的發展，更因此增添雲林地方的文學風氣。汾津詩社的家鄉詩話，為地方建構出日治時期鄉土文史的許多面象，使古笨港風華再現，承接傳統，體現現代，在漢詩文學火炬的傳承上更有其跨時代的地位。本論文以北港汾津詩社研究為題，在行文架構安排上，先於第一章說明本論文之研究動機與目的、方法與現況、範圍與限制。第二章汾津詩社的發展與沿革，將詩社的源起，臺灣詩社的流變，雲林地區詩社的發展，作縱向與橫面的探討。第三章以汾津詩社的創立與發展為論述，重建活動樣貌，及所參與的跨區域性詩社活動及其意義。進入第四章，進行汾津重要詩人及社群分析，以最著名的「詩棋八仙侶」八位文人，以及陸續加入的社員為討論對象，將每位詩人的生平以傳略的形式呈現，聚焦在汾津詩人詩作的探討，分述不同世代重要詩人作品的析論，從諸多的作品中，可看出這一群具漢學素養的文人，他們在詩歌寫作上各具特色。第五章統合各階段詩人詩作，歸納出書寫的主題；再從使用的詩歌體裁、類別及語言揭呈汾津詩作的藝術特色。第六章歸結上述各章，期能確立汾津詩社對北港地區的影響、雲林文學史的貢獻，以及在臺灣文學史上的地位。

關鍵字：臺灣文學；雲林詩社；北港；笨港；汾津；鄉勵；漢詩

# Research of the Fen-Jin Poets Club of Peigang

Researcher : Liu Chong Zuo

Advisor : Dr.Cheng Ting Kuo

## Abstract

Peigang was a famous port of Taiwan strait during the 16th and 17th century. The development of humanities and literature grew richly at that time. There was a great school for young students named “Ju-Kui School” which was built by Chin-Ling Tsui and Chin-Hui Tsui in Peigang in 19th Dao-Guang Year of Ching Dynasty. They had best teachers, and cultivated the most top students among the entire county. Therefore the literature was highly developed in Peigang. But it was getting difficult to maintain the literature development after the time of Ju-Kui School. When Japanese governed Taiwan and set the policy to destroy the Chinese culture, the teachers and students of Ju-Kui School found out the Japanese’s scheme and tried to find a path to maintain the Chinese culture by setting the poets club and teaching Chinese poems. Such as the Fen-Si Poets Club set by Ran-Biao Tsui, the Ku-Yin Poets Club set by Wei-Chao Lin, and the Fen-Jin Poets Club set by Si-Jean Zeng. Tong-Yeh Wong was the chairman of Fen-Jin Poets Club who was taught by Ben-Sen Tsui and Ran-Biao Tsui, the member, Dai-Chuan Hong was taught by Wei-Chao Lin, and they all came from the Ju-Kui School. It showed how close the connection was between the Fen-Jin Poets Club and the Ju-Kui School. In 11th Da-Zheng year (1922 AD), Si-Jean Zeng suggested to set the Fen-Jin Poets Club for the rich development of literature in Peigang. During the period of Japanese government in Taiwan, the purpose to devote to maintain the Chinese culture was accomplished through the literature activities and poems of the Poets Club. Fen-Jin Poets Club was the seed of the traditional poets club in Yunlin during the time under the Japanese government. And the seed grew by the movement of club members which deeply infected other areas such as Sihu, Shuilin, Yunchang

and Huwei in Yunlin county. The development of Poets Club enriched the literature atmosphere in Yunlin county. The Club's poems about the hometown described many perspectives of local history and reveal the society of old Peigang during the time of Japanese government. It took from the tradition and reveal the modern, and showed great importance across generations of Chinese poems .

The research is focused on the Fen-Jin Poets Club in Peigang, and the structure of article is designed into six chapters. The 1<sup>st</sup> chapter is about the motivate and purpose of the research. The 2<sup>nd</sup> chapter is about the development of Fen-Jin Poets Club, and to discuss the origin, the changes and the development of Yunlin Poets Clubs. The 3<sup>rd</sup> chapter is about the founding and developing of Fen-Jin Poets Club, to reveal the faces and meanings of the Poets Club activities across areas. The 4<sup>th</sup> chapter is the analysis of important poets and society. The objects are the eight famous poets who were known as the “8 companions of poem time” and also the other new joiners. This chapter is about the biography of the poets, focused on their work of important poets from different generations. It tells the features of each poet with rich Chinese culture capacity from many works. The 5th chapter gathered all works from different generations and to generalize the topic and features from the forms, types, and language of Fen-Jin poems. The 6<sup>th</sup> chapter is to summarize the other five chapters and to confirm the effects on Peigang area, the contributions on the history of Yunlin literature, and the position on the history of Taiwan literature.

**Keyword: Literature of Taiwan, Poets clubs in Yunlin, Peigang, Bengang, Fen-Jin, Chinese poems.**

# 北港汾津吟社研究目錄

## 第一章 緒論

第一節	研究動機與目的	1
一、	研究動機	1
二、	研究目的	3
第二節	研究方法與文獻探討	4
一、	研究方法	4
(一)	文獻資料的蒐集與使用	4
(二)	歷史結構分析法	6
第三節	研究範圍與研究限制	7

## 第二章 北港地區之開發與傳統教育

第一節	北港地區開發與文化發展	10
一、	地理環境	15
二、	歷史沿革	16
三、	生活習慣與文化	16
第二節	北港地區傳統文學的發展	17
一、	荷西時期	17
二、	明鄭時期	18
三、	清領時期的教育制度	20
(一)	府縣儒學	20
(二)	書院	21
1、	龍門書院	22
2、	振文書院	23
3、	藍田書院	23
4、	修文書院	24
5、	奎文書院	24
(三)	義學	24
(四)	民學	25
四、	日治時期的教育制度	25
(五)	社學	26

## 第三章 汾津吟社的創立與發展

第一節	臺灣詩社的起源與發展	29
-----	------------	----

一、明鄭時期臺灣詩社的發展	29
二、日治時期臺灣詩社的發展	30
(一) 內緣因素：文化傳承的使命	31
(二) 外緣因素：政治力的介入	31
第二節 汾津詩社的創立與發展	33
一、汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社	34
二、鄉勵詩社	35
三、民聲吟社、彬彬吟社、新生吟社	37
第三節 汾津詩社創立背景	38
第四節 汾津詩社運作情形與影響	39
第四章 汾津詩社詩人介紹及其作品	
第一節 日治時期主要成員	42
一、首任社長曾席珍	42
二、社員：曾人潛	43
三、總幹事：王東燁	43
四、社員：王金鐘	44
五、社員：龔顯昇	48
六、社員：王希安	49
七、社員：龔 伴	50
八、社員：蔡 谷	54
九、社員：魏金讀	54
十、社員：龔煙墩	54
十一、社員：高秋鴻	54
十二、社員：張長川	55
十三、社員：郭鴻翔	55
十四、社員：李冠三	56
十五、社員：蕭登壽	56
十六、社員：蘇鴻飛	57
第二節 戰後加入的汾津吟社成員	57
一、社員：蔡繼昌	58
二、社員：余志修	59
三、社員：陳永昌	61
四、社員：洪青雲	61
五、社員：陳金城	62
六、社員：陳 富	62
七、社員：陳松齡	64

八、社員：吳雲東	69
九、社員：楊宗民	71
十、社員：洪用牖	72
十一、社員：蔡炳焜	72
十二、社員：朱登瀛	73
十三、社員：曾炳川	76
十四、社員：蘇松林	76
十五、社員：楊金城	77
十六、社員：陳昆讚	77
十七、社員：楊鴻儀	79
十八、社員：李蔡彬	79
十九、社員：顏連茂	81
廿、社員：呂雲騰	83
廿一、社員：何三畏	85
廿二、社員：蔣禮智（汾津舫子）	87

## 第五章 汾津吟社作品內容與表現

第一節 汾津吟社及往來詩家、詩社的關係	90
一、臺北倪登玉	91
二、鹿港施梅樵	91
三、斗南詩社	92
四、土庫、元長詩社	92
五、新港鷺音詩社	93
六、嘉義淡交詩社	94
七、東石樸雅詩社、石社	95
八、臺南市詩會	95
九、高雄壽峰詩社	96
第二節 汾津吟社作品的內容	98
一、詩友唱和情感真摯，寓情於文	98
（一）詩社交遊	98
（二）詩友暢達	102
（三）賀喜、婚弔	106
二、舉目四望寫景自然，運景於文	110
三、感悟興發記事抒情，感情於文	113
四、歌詠史事鑑古知今，懷想於文	116
五、經營生活道法自然，師法於文	120
第三節 汾津吟社作品的進行方式與侷限	124

一、 擊鉢 .....	125
二、 課題 .....	125
第六章 結論 .....	129
參考書目.....	131
附錄一 北港大事記暨雲林作家年表 .....	141
附錄二 附件照片 .....	165
表一 顏思齊十寨位置分布圖 .....	12
表二 北港景點位置圖.....	15
表三 汾津詩社會員分期一覽表.....	42
表四 北港傳統民間藝團（陣頭）北管歷史分期表.....	55
表五 北港傳統民間藝團（陣頭）南管歷史分期表.....	77
表六 北港汾津詩社影響範圍及來往詩社示圖.....	90

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

臺灣文學自從八十年代之後成為學術主流之後。各種以「臺灣」之名的文學研究大行其道。不過大多著墨在歷史與現實：多元社會的廣闊視野；現代與後現代：資訊文明的聚焦凝聚<sup>1</sup>。但是，對於明末到日本歸還臺灣這四百餘年的文學面貌卻始終混沌不清，所幸在有識之士的帶領下，舉凡：專注於雲林、彰化、嘉義文學研南華大學究的鄭定國；臺灣文學館的李瑞騰；中正大學臺文所江寶釵；成功大學施玉琳等，近期已經略有所成。

筆者幼時常聽誦父親<sup>2</sup>以濃重的鄉音<sup>3</sup>念道「不學詩，無以言；不學禮，無以立」，但正值悖逆的青澀年紀怎能理解，往往依附著升學主義的大纛，進而嫌棄先父的迂腐思想，每當爸爸琅琅念著各種的詩文經典，小犢的我賣弄著剛從課本學來的「中學為體，西學為用」理論，舉著義和團如何貽誤中國、近代中國如何衰亡、甚至牽連國共內戰、政府遷臺、二二八事件、白色恐怖、、、，父子倆最終的對話就在父親仰天長嘆下作結。筆者跟先父的關係雖不致於像希臘神話中的伊底帕斯<sup>4</sup>一般緊張，然而針對文學的觀點卻是大相逕庭。但是當生命歷經升學、就業、成家後，漸漸邁入不惑之餘，卻驚覺與父親的生命交疊，不僅是職業的雷同。當看到愛爾蘭文學家喬伊斯<sup>5</sup>在自傳體的小說《一幅年輕藝術家的肖像》中，描述主角從都柏林自我放逐，他寫道：「老爸爸，老工匠，站在我身邊，在需要的時候幫我。」站在人生的十字路口，故鄉在身後，眼前是異鄉，喬伊斯將父親的形象加以內化，作為情感的倚靠與力量的憑藉。父與子不只是血脈也是命運的延伸！原來當一個熱血的革命青年來到了臺灣這個暫時避禍的居所，等待、準備、反攻最後絕望，到認定這是自己的故鄉，箇中的轉折不啻反映了鄉下孩子到都市，求學、戀愛、成家最後返鄉，生命的困頓是如此的相似。連橫之父連永昌當 1895 年「馬關條約」割讓臺灣後，看到日本殖民者對臺灣人民的奴化統治，「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」連永昌<sup>6</sup>用這句話激起連橫寫臺灣通史的使命感。連橫更覺悟到修史的意

<sup>1</sup> 朱雙一，《戰後臺灣新世代文學論》，臺北，揚智文化，2002 年。

<sup>2</sup> 劉澍森，號莖九（1924—2004），本籍江蘇連雲港，38 年來臺避禍，從事教職 40 年。

<sup>3</sup> 江蘇連雲港土話。

<sup>4</sup> 戀母情結（Oedipus Complex，也譯作「俄狄浦斯情結」或「伊底帕斯情結」），是指兒子親母反父的複合情結。它是弗洛伊德主張的一種觀點。這一名稱來自希臘神話王子俄狄浦斯（Oedipus）的故事。俄狄浦斯違反意願，無意中殺父娶了母親。

<sup>5</sup> 詹姆斯·奧古斯丁·阿洛伊修斯·喬伊斯（James Augustine Aloysius Joyce，1882 年 2 月 2 日—1941 年 1 月 13 日），愛爾蘭作家和詩人，20 世紀最重要的作家之一。代表作包括短篇小說集《都柏林人》（1914）、長篇小說《一個青年藝術家的畫像》（1916）、《尤利西斯》（1922）以及《芬尼根的甦醒》（1939）。

<sup>6</sup> 連橫父親，光緒廿一年（1895），連橫的家鄉被日本人侵占，其父因憂鬱而去世。

義不僅在於文化的載錄傳承，更重要的是要透過著史的工作激發對家國的認同之心。

由於身為外省族群與臺灣望族的後裔，小時候每當老師調查籍貫時，每每遭逢同學的訕笑，這樣的心理糾葛使然，奠基心靈深層是對於生命原鄉的茫然。汲取生命豐美是聆聽著先嚴品茗時的中國鄉里民間及戰爭史，開始時在學說國語，在家說臺語的語言分裂；包公到霹靂素還真的思想進化；鄉下遷徙都市的居處反覆，重新燃起對於個人內心的整肅——身為臺灣人焉能不知臺灣事？歲月可以帶走、偷走了我們很多東西，如愛情、親情、友情，還有我們的爸爸媽媽，但歲月也留給我們一些東西，他們永遠活在我們的回憶裏。

回憶，是每個人最為珍貴的心靈財富，並且各自擁有一本形式不同的「回憶錄」：年輕人用學業、友情與愛情來點綴回憶錄；老年人用「當年勇」來建構回憶錄；父母用兒女的成長歷程、驕傲表現來撰寫回憶錄。家庭的回憶錄是一本本跨越漫長時空的相簿；家族則以枝繁葉茂的家譜來當做回憶。企業家重視商業形象與實際收益；教育家重視光榮校史與優良校風，國家的回憶錄則被稱作歷史，這些珍貴的財富，我輩能愚昧地糟蹋丟棄嗎？

每個時代都有著不同的文學流變，經過時間的淘選而成為該時代獨特的文學表徵，例如：春秋時詩經、戰國楚辭、漢賦、唐詩、宋詞、元曲、明清小說戲曲等。任何文體的存在都不可能是斷代無頭無尾的，錢鍾書<sup>7</sup>即說：「唐詩宋詩，亦非僅朝代之別，乃體態性分之殊。」又說：「曰唐曰宋，特舉大概而言，為稱謂之便，非曰唐詩必出唐人，宋詩必出宋人也。」固然這是對於談論唐宋詩不失偏頗的言論，可是文體當存在於一時空背景中，必定有著多元的價值，不可以以單一的面向加以分析。

那麼文學到底是什麼呢？古今中外許多學者曾試著為文學下定義。朱光潛<sup>8</sup>：「文學是以語言文字為媒介的藝術。」；法國 沙特：「文學始終以某種方式與親身經歷打交道。」；英國 泰利·伊高頓：「文學不是假宗教、心理學或社會學，而是語言的特殊組合。它自有特定的法則、結構和設計。」文學作品絕非憑空杜撰，而是作家呈現這世界所要反映的真正現實，它是時空的產物。大多數的文學作品都符合「文章合為時而著，歌詩合為事而作」的律則。因此，具有文學素養的吾輩，可以從其文學經驗了解現實表象之間必然存在一種投射關係，這現實有作家自己對於世態人情、時代社會、對宇宙世界的整體感覺，讀者們則從文本所反映的現實發現：人們相通或共同的歷史經驗、生活處境、思想觀念或共通的情感……等。全盤掌握這種關係，自己並非單一的存在，也無法空降而存在，凡事都有其歷時性的發展，人也是一般，認清這個事實真相，才不至於妄下論斷。

雖說日治時期的文學創作多有「充滿迎合時局，配合國策的宣傳、口號詩的性格，

<sup>7</sup> 錢鍾書《談藝錄》，中華書局，1984年第1版。

<sup>8</sup> 朱光潛《談文學》，三聯書局，2003年。

表現出詩人屈伏體制、現實的面貌<sup>9</sup>」難道在此時期之內，只有配合國策宣傳的詩作嗎？在面對提倡「皇民文學」的時期，描述這種生活現狀的詩作，不也是在不同歷史情境中呈現不同生活寫照。況且，傳統詩社成員集會擊鉢多做詠物詩，因為詠物之作多以依托、比擬等手法，以托物言志或借物抒情的方式，通過事物的詠歎體現人文思想。詠物詩中所詠之「物」往往是作者的自況，與詩人的自我形象完全融合在一起，描摹事物中寄託了一定的感情。流露出作者的人生態度，或寄寓美好的願望，或包涵生活的哲理，或表現作者的生活情趣。實在不可以偏概全輕視此一時期漢詩的文學價值。

## 二、研究目的

曹丕在《典論·論文》提到對於文體的看法「文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。」大丈夫所學日深為何事？不求榮貴聞達於諸侯，但只求有助益於世。雲林縣<sup>10</sup>這樣一個兼具人文地理暨歷史內涵之美的縣份，雖然已經在南華文學所師生的努力下已有豐碩的成就，不過，對於居於全臺開發甚早的笨港地區卻只有 2001 年張作珍所著《北港傳統詩社研究》一文，張氏著眼於微觀角度，將視域置於小區域—北港地區，對該區域的傳統詩社進行觀察研究，這在當時不可不謂有著劃時代的貢獻，本文亦是以該本論文為基礎所書寫。不過，隨著田野實查的推衍，許多珍貴的資料文本陸續重見天日，前作歷經十年，相較今日資料時仍有所缺漏不足之處，筆者忝以此文聊備，本論文透過歸納與分析，將重新解釋與建構北港傳統詩社的脈絡與圖像，期能達成為將近百年歷史的汾津吟社彙整資料的目的。

<sup>9</sup> 陳明台《臺灣現代詩史論》，臺北，文訊雜誌，3-19 頁，1996 年。

<sup>10</sup> 臺灣雅石文史工作室，「雲林」曾先後為今之竹山及斗六的地名，這段歷史在《雲林縣志稿卷首》記載很清楚，是根據連雅堂《臺灣通史》云：雲林縣始於建省之時，則為撫墾之計爾，先是光緒十三年，劃嘉義以北之地，經營新邑，擇治於林圯埔之雲林坪（今竹山鎮雲林里），故為雲林縣。雲林縣之地名，在歷史上有二處，一為林圯埔，一為斗六，光緒十三年設雲林縣，初擇治於林圯埔雲林坪，並建雲林縣城，城為東西交通之衢，雲林實握其紐，故又曰「前山第一城」，因縣名大於地名，當時改稱林圯埔曰「雲林」，旋於光緒十九年八月，移治於斗六，並設縣城，襲用舊名雲林城，乃又名斗六曰「雲林」。至日治之初仍稱之，後因雲林地方抗日事件震撼全臺，日本國內亦無人不知雲林之名。以致光緒二十八年十月二十日，臺灣總督兒玉特令廢止雲林稱號，改設斗六廳，光復後，於民國三十九年調整行政區域，復設雲林縣。由這段歷史記載，很清楚說明雲林縣的由來，在清朝時，雲林縣的縣治在林圯埔的雲林坪，後來才移治「斗六」。

至於雲林坪的起緣還有幾個說法：

一、連雅堂《臺灣通史》云：『雲林坪為鄭氏部將林圯所闢者，故曰雲林以旌其功。』

二、為日本人安倍名義所著《臺灣地名研究》則謂：『光緒十二年新設雲林縣，翌年二月，擇地林圯埔土名雲林坪為縣治，雲林坪，因此地東界一帶，山峰毗連，入夜雲霧深濃，呈關閉森林之形勢，故名之。』因此【雲林】二字是取自雲霧、森林密集之意。

三、是斗六人士吳景箕，早年之作《斗六門懷古引言》謂：『雲林者，實即竹山眼前實景，引自白樂天詩：『亂籐遮石壁，絕澗護雲林』由句中之雲林而命名。』

綜合以上三種說法，雲林縣縣名最初的源起，不僅在寫景更敘事狀物，溯及清季建制立縣以來，「雲林」一詞兼具人文地理暨歷史內涵之美。

民國十一年，嘉義廳北港街士紳曾席珍，鑑於廳下鹽水、朴子、西螺、新營、柳營、布袋各處，詩社逐漸成立，以培養知詩習禮之士，乃邀該街同志十數名，設立汾津吟社以來，至今已經九十二年的光景。當初成立的宗旨，主要是鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於中國固有文化之韻學，能夠琢磨切磋，而保存國粹於不墜。而日治時期的社員，現今幾乎都已辭世，手稿文物傳至後裔，或因天災洪水肆虐，或因不善保存，而毀多於存成。因此，搶救文獻史料的工作有以下幾點。

- (一)、對於汾津吟社的發展歷史，做系統性的分析並詳實記載，包括創社的動機、詩社的組織架構與沿革。
- (二)、為文學作家建立檔案資料，檔案內容包含人際脈絡，社經地位、教育背景的分析與社員的活動。
- (三)、重現汾津吟社文學活動，包括跨社聯誼的文學活動與作品的時代意義。文學家透過文字與讀者們進行溝通，想要傳遞各類訊息、想法給大眾。對遠在不同年代、不同的時空背景下的我輩，藉由作家筆下的點點滴滴，了解與融入他們的年代，深刻體會他們的思想、風俗、文物與情感。因此整理詩人們的文學資料，以建立一個北港文學的檔案資料庫，具體建構北港文壇的文學發展，供後續研究者了解與提供資訊。

## 第二節 研究方法與文獻探討

### 一、研究方法

北港汾津詩社到目前為止，雖已有張作珍所著《北港地區傳統詩社研究》<sup>11</sup>（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001年）尚無學位論文的科研成果，筆者為使本論文能達到學術嚴謹性的要求，將採用文學論證方法中的分析、歸納、綜合、演繹、比較等方法<sup>12</sup>閱讀處理所蒐集到的各類文獻資料，以徵驗史實，進行推理判斷；在進行閱讀分析中，遇有文獻不足之處，則訪查斗六地區耆老並與詩人後裔討論推斷，期能在撰寫斗山吟社及雲峰吟社的發展樣貌及文學活動時，可以精確的描繪出整個詩社的文史脈絡，最後再從詩人的生平與詩作內容進行研究探析。茲就本論文研究所採用的主要方法敘述如下：

#### （一）文獻資料的蒐集與使用

文獻的來源與種類很多，一般來說，可分為：書面材料，如報刊、書籍、公文檔案、個人文件書信等；統計資料，如統計報表、數據資料等；圖像文獻，如電影、電視、錄影、照片等；有聲文獻，如錄音帶、唱片等。社會學中的文獻研究主要有：歷史文獻研究、統計文獻研究、內容分析。歷史文獻研究進行觀察與分析的主要資料來源是歷史記

<sup>11</sup> 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001年

<sup>12</sup> 參見孟樊：《論文寫作方法與格式》，臺北縣，威仕曼文化事業公司，2009年，頁101~102。

錄。依據資料的性質和來源，可將歷史文獻研究分為個人文獻研究和非個人文獻研究。個人文獻研究類似參與觀察法和個案研究，利用個人的信件、日記、家史、傳記等材料對個人生活史和家庭史進行深入、細緻的分析。芝加哥學派的代表人物，托馬斯·W.I.和茲納尼茨基·F.W.合著的《波蘭農民在歐洲和美國》一書就主要利用個人信件，是社會學個人文獻研究的最佳範例<sup>13</sup>。文獻分析法，是尋求歷史資料、檢視歷史紀錄並客觀地分析、評鑑這些資料的研究方法，由於常需要大量的歷史資料與文獻，因此也稱為歷史文獻法。文獻研究法是根據一定的研究目的或課題，通過調查文獻來獲得資料，從而全面地、正確地瞭解掌握所要研究問題的一種方法。這種方法常被廣泛用於各種學科研究中，其作用有：1·能瞭解有關問題的歷史和現狀，幫助確定研究課題。2·能形成關於研究物件的一般印象，有助於觀察和訪問。3·能得到現實資料的比較資料。4·有助於瞭解事物的全貌。

文化研究學者葉至誠在《社會科學概論》提出這樣的見解：「當研究者對歷史資料進行蒐集、檢驗與分析後，便可以從了解、重建過去所獲致的結論中，解釋社會現象的現況，甚至預測將來之發展<sup>14</sup>。」然而，有鑑於本研究期盼能從歷史文獻和正處於進行式的各項田野調查資料中，探究北港傳統詩社的變遷動態過程，以及當時社會政治、經濟產業和制度彼此間，相互制衡與影響的靜態結構之分析，因此筆者輔以政治經濟學傾向將動態與靜態的研究向度整合而成的「歷史結構分析法」，以求更為深入且細緻的剖析。

首先，採取文獻分析法進行資料的分析時，必須先對文獻進行檢閱，不論是第零次或是第一、二、三次文獻<sup>15</sup>，都應該確定蒐集資料的可靠性和可信度。而不同的文獻，對於研究會有不同的助益或侷限。例如文學史料的蒐集與記錄，包括了官方資料和詩報等，是文獻研究時最大宗的來源，其多半從正面、應然的角度立論存據，若觀察角度與概念適合，是一種質量俱備的資料形式，然而，正規文件亦可能誇大了應然面的成效，卻可能忽略、歪曲了某些有利益抵觸或自行判斷「不重要」的部分<sup>16</sup>。由於有些資料無法通過直接觀察和調查、訪問獲得，因此在社會學研究中必須利用文獻資料。主要優點是：作為一種探索性研究方法，幫助瞭解有關問題研究的歷史和現狀，形成有關問題和研究對象的某種一般的整體印象，幫助確定研究課題，提出研究假設，避免重複性的無效工作；幫助瞭解研究對象的來龍去脈，獲得現實研究的比較資料。其次，作為一種獨立的、完整的、非輔助性的研究方法，幫助認識社會發展的歷史趨勢。但是這種方式也有其限制，主要缺點是：相關文獻不能提供完全的信息；文獻缺乏一貫的標準，很難進

<sup>13</sup> 賈春增主編，孫立平譯，《當代社會學理論》，北京，華夏出版社，1989年。

<sup>14</sup> 葉至誠，《社會科學概論》，臺北，揚智文化，2000年。

<sup>15</sup> 零次文獻（曾經歷過特別事件或行為的人撰寫的目擊描述或使用其他方式的實況紀錄，是未經發表和有意識處理的最原始的資料，即 primary documents）。一次文獻（直接記錄事件經過、研究成果、新知識、新技術的專著、論文、調查報告等文獻）。二次文獻（檢索性文獻）。三次文獻（在利用二次文獻檢索的基礎上，對一次文獻進行系統的整理並概括論述的文獻）。

<sup>16</sup> 鍾倫納，《應用社會科學研究法》，香港，商務印書館，1992年。

行對比分析和定量分析；蒐集文本資料倘若沒有注意文獻的準確性與可靠性，容易出現樣本的偏差。

當符合研究主旨與可供解答的文獻蒐集、檢證完畢後，接下來便是重要的分析工作。文獻資料分析法的應用具有幾項特點，包括：其研究的事件與使用的資料是過去的紀錄與遺跡、是種間接而非直接的觀察、分析的結果可用以解釋現況、預測未來等<sup>17</sup>。

## （二）歷史結構分析法

任何結構或事件，都是不同時空下的不同因素結合後造成的結果，亦是各種關係相互折衝、對立、平衡之後的產物。所以國家的性質是隨著歷史條件或政經社會的不同而轉變，最終呈現出「在一既定情境下所有勢力平衡的中介結果<sup>18</sup>」。有些政府策略或政策，雖在特定時空下才具效力，但當下的策略選擇則會受過去遺留下來的結構、形式所影響；而這也是我們為何要在選擇文獻分析方法後，另外再進行歷史性分析的原因。因此，為能探求不同的特定時空因素、以及外在政經結構或是政策對於文學詩社或是詩人所造成的制約，是如何影響了整體文學活動變遷的過程，在進行文獻分析時，將對歷史文獻進行「縱向」的歷史演變研究，可有效導出因果關係、以及「橫向」的結構功能分析，可探討出體系內的結構改變與互動變遷<sup>19</sup>。如此才能將特定的經驗或情境，放置在更廣泛的比較與文學架構整合脈絡中進行客觀分析，而不致流於片面性的觀察。

如前所述，本研究的宗旨在分析北港傳統詩社活動在不同時期，從明鄭時期的文人科舉制度，演變至日治時期以降，受到日本政府嚴密控制的政權統治，面對於殖民的治臺政策，文人背後的思考邏輯從剛開始武力的對抗到非武力之文化與社會運動階段的轉變、思想價值萌芽與民族意識目的是否有所轉變？試圖釐清葛蘭西<sup>20</sup>所稱的「霸權」爭奪的鬥爭，在當時日本帝國主義的宰制枷鎖中，臺灣人知識份子乃就試圖透過「在市民社會各領域內（社會、權力關係、生產、文化和教育）去進行破壞資產階級意識型態霸權的鬥爭」，並尋求建立一個自足的意識型態網絡，各個詩社活動正是此一意識形態網絡最佳的切入場域。

以詩社為範圍的臺灣傳統詩社研究，從政大王文顏《臺灣詩社之研究》以降，各區域的詩社研究如雨後春筍般卓然而立，全國碩博士論文資訊網鍵入「詩社」關鍵字，目前計有超過百篇單本與單篇論文，範圍平均分布於北從基隆、苗栗、新竹、南投、往南延伸至高雄等處。而隨著文學史料陸續的重見天日，針對區域文學中具有代表性的指標詩社尤為下一步亟需研究保存的對象，期盼透過相關田野調查的成果、研究方式的檢

<sup>17</sup> 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001年。

<sup>18</sup> 王振寰，〈誰統治？如何分析國家機器與權力結構〉，王振寰，《誰統治臺灣？轉型中的國家機器與權力結構》，頁7-51，臺北，巨流出版社，1996年。

<sup>19</sup> 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001年。

<sup>20</sup> 安東尼奧·葛蘭西（Antonio Gramsci）（1891～1937）是義大利共產黨領袖。他的文藝理論著作大多寫於獄中，戰後得到廣泛的傳播和研究，奠定了義大利馬克思主義文藝理論的基礎。

討、切入角度的變化、甚至詩作的美學歸納等，重新發現北港傳統汾津詩社成員及遺留作品的面貌與文化意義。

### 第三節 研究範圍與研究限制

早期雲林的區域文學研究並未受到學術界重視，同時，民間也未能妥善保存先人資料，導致文學前輩的資料多所散失。雖然，有關注臺灣文學的研究在前開疆闢土，但因資料不易搜羅，並且田野調查十分艱困不易，因此，在進行各區域的文學研究之前，一定要先了解當地、當時的文學發展過程，才能確實的掌握當地文學與所處時代的關聯性，這樣對自己本身所進行的研究，也能有所斬獲。連雅堂在《臺灣通史》中也這樣回應：

臺灣三百年間，以文學鳴海上者，代不數睹。鄭氏之時，太僕寺卿沈光文始以詩鳴。一時避亂之士，眷懷故國，憑弔河山，抒寫唱酬，語多激楚，君子傷焉！連橫曰：吾聞延平郡王入臺之後，頗事吟詠。中遭兵燹，稿失不傳。其傳者北征之檄，報父之書，激昂悲壯，熱血滿腔，讀之猶為起舞，此則宇宙之文也。

經立，清人來講，書移往來，曲稱其體；信乎幕府之多士也。在昔春秋之際，鄭為小國，聘問贈答，不失乎禮，齊、楚、秦、晉莫敢侵凌。孔子曰：「子產有辭，諸侯賴之」；此則文章之有益於國也。清人得臺，耆舊多物故。光文亦老矣，猶出而與韓又琦、趙行可、鄭廷桂等結詩社，所稱《福臺新詠》者也。

其時臺灣初啟，文運勃興，而清廷取士，仍用八比，士習講章，家傳制藝，蒞塞聰明，汨沒天性，臺灣之文猶寥落也。連橫曰：我先民非不能以文鳴也。我先民之拓斯土也，手耒耜、腰刀銃，以與生番猛獸相爭逐，篳路藍縷，以啟山林，用能宏大其族；艱難締造之功，亦良苦矣。我先民非不能以文鳴，且不忍以文鳴也。

夫開創則尚武，守成則右文。昔周之興，陳師牧野，一戎衣而天下定。及成康繼統，〈棫樸〉<sup>21</sup>作人，制禮作樂，為後王範。漢高以馬上得天下。陸生曰：「陛下以馬上得之，能以馬上治之乎？」故漢之文章亦卓越千古。

臺灣當鄭氏之時，草昧初啟，萬眾方來。而我延平以故國淪亡之痛，一成一旅，志切中興。我先民之奔走疏附者，兢兢業業，共揮天戈，以挽虞淵之落日。我先民固不忍以文鳴，且無暇以文鳴也。

---

<sup>21</sup> 《詩經·大雅》的篇名。共五章。根據詩序：「棫樸，文王能官人也。」或亦指為頌美周王之詩。首章二句為：「芄芃棫樸，薪之樵之。」棫，白樺。樸，枹木，皆樹木名。指周王之德能感化人民，治理天下。

夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛潛動植之變化，可以拓眼界、擴襟懷、寫游蹤、供探討，固天然之詩境也。以故宦游之士，頗多撰作。若孫元衡之《赤崁集》，陳夢林之《游臺詩》，張湄之《瀛壖百詠》，皆可誦也。光緒十五、六年（1889-1890年），灌陽唐景崧來巡是邦，道署舊有斐亭，景崧葺而新之，輒邀僚屬為文酒之會，臺人士之能詩者悉禮致之。揚風扞雅扞，作者雲興。既而景崧升布政使，就任臺北。臺北初建省會，游宦寓公，簪纓畢至。景崧又以時集之，潤色昇平，一時稱盛。

臺灣固無史也。康熙三十三年（1694年），巡道高拱乾始纂府誌，略具規模。乾隆二十九年（1764年）重修，其後靡有續者。各縣雖有方志，而久已遺佚，或語多粗漏，不足以備一方文獻。光緒十八年（1892年），臺北知府陳文騷、淡水知縣葉意深稟請纂修通志，巡撫邵友濂從之，設總局於臺北，以布政使唐景崧、巡道顧肇熙為監修，陳文騷為提調，通飭各屬，開局採訪，以紳士任之。廿一年，略成，續進總局。猝遭割臺之役，戎馬倥傯，稿多散失，其存者亦唯斷簡而已。初，海東書院藏書頗富，至是亦遭兵燹，而臺灣之文獻亡矣。今但列其書目與其作者，以供後人之考求焉<sup>22</sup>。

這篇選自《臺灣通史》卷廿四，記述臺灣藝文的發展，包括文學及史學的源流，並備錄臺灣現存的文獻目錄。在這段文字敘述中，我們可以發現，臺灣的歷史史料十分的殘缺，搜羅不易，耆老也大多散居各地，找尋困難。法國著名的文學社會學家羅貝爾·埃斯卡皮（Robert Escarpit）在其名著《文學社會學》中指出文學發展中「代」現象的存在。他認為文學生產是一個作家類群的活動事實，隨著歲月的流逝，這群人的消長也跟其他的人口集團一樣，同樣會經歷起伏波動，或是老化、更新、過剩、或是不足，而北港汾津詩社組織為一鬆散的團體，是靠著對於文學的同好才聚集而成，雖說一開始有著若干政治性的成份，但一般說來仍是擊鉢聚會的遊戲組合，成員往來除少數密切外，對於彼此的生平抑或事蹟也並非熟稔<sup>23</sup>，造成零次資料採集上非常不易。1908年連橫開始撰寫《臺灣通史》，花費10年的時間寫成，在序中有一段話是這樣說的：

顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難，何也？斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參；則徵文難。老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實；則考獻難。重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可。然及今為之，尚非甚難，若再經十年廿年而後修之，則真有難為者。是臺灣三百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？

<sup>22</sup> 連橫〈臺灣通史藝文志〉，《臺灣通史》臺北，眾文圖書公司，1978年2月。

<sup>23</sup> 汾津哨子蔣理智口述，後章將會再深入詳述。

以連氏大儒，距前時代之近，椽筆權柄之盛，尚有這樣的慨嘆；而筆者僅是初窺文學廣宇之流，面臨問題的難度與駕馭資料的能力更是無法加以匹敵，不過，在定國老師的鼓舞與企盼之下，筆者了解到臺灣傳統古典文學研究資料欠缺與不足，在必須與時間競跑的緊迫壓力下，雖然在田野調查與資料掌握有著許多的限制與難處，幸有學長前輩、定國師輩等的披荊斬棘壯舉，筆路藍縷地踏出一道可供依循的路徑，筆者身負師長與先父期望，冀望此篇不佞之作能豐富雲林原鄉的文學樣貌，為有志於此的後輩肩負起保存文學史料的綿薄之力。

## 第二章 北港地區之開發與傳統教育

歷史是時代的鏡子，它反應了先民的生活方式，透過歷史的解讀有助於認識文化進而珍惜愛護鄉土。因而，文獻資料的蒐集與地方志的編纂實為刻不容緩的工作。

為了要對下一代晚輩有所交代，修史工作是絕對不能中斷的！本篇章透過文獻的考察和田野調查，期望將汾津詩社的創設始末、詩社命名、立社宗旨與詩社組織及成員概述、詩社活動、成員交遊暨活動影響範圍詳加敘述。但是，為能有全面針對北港地區詩社活動的了解，周邊詩社的沿革也必須加以陳述，以期可以完整呈現汾津詩社的實際狀態，收須彌芥子<sup>1</sup>之效。

### 第一節 北港地區開發與文化發展

北港原稱笨港，是十六、十七世紀臺灣海域的知名港口。關於「笨港」這個古地名的由來，依據笨港文教基金會的資料，有下列四種說法：1·原住名（平埔九族之一的洪雅族）稱這裡為 Poonkan，漢人據以音譯而來。2·北港附近海灘有許多地形像倒蓋的畚箕，因而取名為「畚」港。更因「畚」字筆劃多，故以較容易書寫的「笨」港代之。3·北港一帶農民喜歡用「古亭笨」為穀倉，因而取名為「笨港」。4·漢人見此地洪雅人憨厚老實，謔稱洪雅人為「笨子」，所住之港稱為「笨港」。

前三種說法都有學者採信。只有第四種，若以過去漢人和平埔族往來的歷史經驗來看，也不無可能。

當時笨港是一個良好港灣，從大陸開來的大船，多數在這裡寄泊，所以福建方面的移民，很早就選擇在這裡定居，從事臺灣大陸間的貿易，於是這個地方便迅速的開始發展。

十七世紀以來，有關北港的地理位置眾說紛紜。1610 年代張燮在《東西洋考》中，指雞籠山、淡水洋的舊名為北港，後來學者或謂是臺灣北部；清代方志認為是指臺南，當時稱「臺灣」；近代有雲林北港之說；亦有人認為與魴港<sup>2</sup>有關。

十六世紀下半葉航海人使用的針路簿《順風相送》，有「六更見北港」之句，應是明代文獻中最早有關北港的記載。北港在當時的文獻中，大致有兩種意象：一是福建人的漁場，一是海商（盜）的聚居地。

明朝官方為防止船隻私裝鉛、硝等軍用品到日本，規定福建漁船前往北港捕魚須向

<sup>1</sup> 《維摩經不思議品》：「若菩薩住是解脫者，以須彌之高廣，內芥子中，無所增減。」

<sup>2</sup> 作者按：即鄭氏時期八掌溪兩岸與魴港內海周圍，今臺南、嘉義縣境內的九個莊。

官方申請船引。十七世紀初期，由於鹿皮貿易、絲銀的轉運貿易，北港成為臺灣海域重要的貿易據點，1619 西班牙傳教士馬地內斯(Bartolomé Martínez)呼籲馬尼拉佔領北港，因為日本、荷蘭與西班牙三股勢力競逐貿易，北港將是必爭之地。北港一詞也逐漸變成臺灣島的代稱。

1620 年代明朝文獻強調北港是海賊聚居的巢穴，是臺灣海域的島嶼；荷蘭聯合東印度公司來到中國沿海後，認識“Packan”的存在，亦認為是臺灣島的名稱。1650 年代初在臺灣的荷蘭人派使節團至廣東，試圖與「韃靼人」的政權接觸，在往來文件中，荷蘭人或廣東官方均稱荷蘭人管理的地方是北港。

1660 年代荷蘭勢力逐步退出臺灣海域後，北港地名逐漸被捨棄。荷蘭聯合東印度公司 1726 年刊行《新舊東印度誌》，謂「原住民稱這個大島為“Pak-an”或“Pak-ande”」；清初中國官方或士人甚少使用北港一詞，即使提及，則視為前朝地名，對它逐漸陌生而忘記其歷史意義<sup>3</sup>。

北港古稱「笨港」。是由笨港溪南北兩岸同時發展出來的城市，對外通稱笨港，本身卻再分成南北二港。至乾隆十五年笨港溪稍向南移，乾隆五十二年林爽文之役<sup>4</sup>，笨港北街幾乎成為片土，居民移居舊河道新生地，嘉慶二年，颱風<sup>5</sup>來襲，山洪爆發，笨港溪氾濫，河道南移，衝入南街前後街之間，後街大部分併入北街，合稱笨港北街，前街屋宇被毀甚多，居民逐漸外移，形成北街繁盛，南街衰退之情形，至今仍然如此<sup>6</sup>。北港位於雲林縣與嘉義縣交界，西接水林鄉，北接四湖鄉，東連元長鄉，東南隔北港溪與嘉義縣新港鄉、六腳鄉相對。面積約 41.5 平方公里，人口約 4 萬 4,000 人<sup>7</sup>。

十七世紀荷蘭人所繪地圖均稱 Ponkan。當時，附近有 Voborlangh 等社土人時常出沒。所謂 Ponkan 當屬土語，而閩粵移民呼為笨港，則為音譯之故。不過，另有三種傳說，其一，因北港附近海灘有許多地形像倒蓋的畚箕，因而取名「畚港」，但因「畚」字筆劃較多，就以較容易書寫的「笨」字取替；其二，北港一代的農民喜歡用「古亭笨」為穀倉，因而取名為「笨港」；其三，漢人初抵北港時，見此地之洪雅族人憨厚老實，謔稱洪雅族人為「笨子」，所住之港就稱為「笨港」了。

連橫在『臺灣通史』中說到：

<sup>3</sup> 臺灣大百科全書。

<sup>4</sup> 臺灣被滿清統治 212 年，清朝廷以外族殖民心態統治臺灣，苛稅加上虐政，所以「農民起義」時常發生，有史可查的高達 138 件之多，當時的諺語「三年一小反，五年一大反」，以「林爽文事件」、「朱一貴事件」及「戴潮春事件」為三大抗清事件。其中又以林爽文抗清事件規模最大。而平定林爽文事件被乾隆皇帝號稱為「十全武功」之一，說明其對清廷震撼的程度。

<sup>5</sup> 沙鹿鎮志。嘉慶 2 年 8 月 28、29 日〔1797 年 10 月 17、18 日〕：明清史料〔戊編第九本〕，福建水師提督等奏摺：「……彰化縣大肚保等鄉其災戶 19120 戶，內大口 4701 口，小口 33100 口，……」

<sup>6</sup> 蔡相暉《北港朝天宮志》，空中大學人文系。

<sup>7</sup> 2007 年 12 月北港鎮公所資料。

……歷更五代，終及兩宋，中原板蕩，戰爭未息，漳、泉邊民漸來臺灣，而以北港為互市之口；故臺灣舊時有『臺灣一名北港』之語。北港在雲林縣西，亦謂之『魷港』<sup>8</sup>。

由上述可知笨港的開發，亦是當時漢人進出臺灣的重要門戶，雖說漢人在宋朝就已經在笨港活動，但是真正替漢人在笨港奠定基礎的卻是明朝末年的顏思齊<sup>9</sup>以及鄭芝龍兩人。1621年（天啟元年），明朝天啟年間漳州人顏思齊登陸築寨，鄭芝龍招閩籍墾戶數千名農民拓墾，率眾在北港溪登陸，並設十寨屯墾，史稱「開臺十寨」，又稱「笨港十寨」（表 2-1-1，2-1-2），這十寨據文史工作者陳金田<sup>10</sup>考察得知十寨分布在今北港鎮及緊鄰水林鄉一帶。顏思齊在笨港的營、寨分別建於笨港的西側，被明朝政府視為海盜的他，在沿海港口一帶設寨，一方面可靠著天險防止官兵的追剿，與避免荷蘭人的騷擾，另一方面可防禦平埔族的侵襲。民國四十八年，臺灣省政府在北港鎮市中心圓環設立「顏思齊開拓臺灣紀念碑」，以紀念這位登陸笨港的壯士。由於笨港的地形優勢，使笨港慢慢發展成一個有規模的港口，在 1642 年荷蘭人的『巴達維亞日記』中有記載，當時的笨港能停泊數百艘舢板船，帆影頻繁，交易熱絡，可見當時的笨港已經是一個相當具有規模的港口。

顏思齊十寨位置分布圖（表一）

<sup>8</sup> 連橫：《臺灣通史·卷一·開闢紀》，臺北，眾文圖書公司，1987年2月。

<sup>9</sup> 臺灣通史 連橫著。顏思齊（生年不詳—卒於1625年9月），字振泉，一字樞泉，福建漳州海澄人，17世紀東亞海上的知名海盜。曾以臺灣作為基地，是早期的臺灣開拓者之一，可能是大倭寇海商李旦的副手。西洋人暱稱之 Pedro China（中國的彼得）。

<sup>10</sup> 陳金田，1921年生於竹南鎮，竹南公學校畢業。曾任竹南鎮公所主計、私立君毅中學會計。精通日文、書法亦工。著作有《竹南鎮先賢名鑑初稿》、《竹南史蹟圖集（一）、（二）》、《竹南鎮誌》、《金色中港》。翻譯有《臺灣風俗誌》、《臺灣私法》、《理蕃誌稿》等甚受學術界重視。兒童文學方面編譯創作有《臺灣童謠》、《猜猜看》、《彩虹公主》等，數量甚豐。陳金田一生對出生、成長的故鄉——中港（竹南鎮）充滿感情，對竹南鎮的點點滴滴莫不殷殷致意，在《金色中港》（兩冊），對竹南的歷史、住民、掌故、宗教、產業，教育、傳說均有紀錄，主編竹南信用合作社刊《竹信之聲》時，結合地方人士成立「薰風文藝社」，鼓勵創作，調查竹南地區各項人物史蹟，為地方留下歷史珍貴的資料。

今地名 十寨	小地名	所屬鄉鎮	村里	備註
主寨	顏厝寮	水林	水北	大本營
左寨	王厝寮	水林	土厝	左翼營
右寨	陳厝寮	水林	土厝	右翼營
糧草寨	土間厝	水林	土厝	屯糧營
海防寨	後寮埔	水林	後寮	海口鎮狩營
哨船寨	船頭埔	北港	樹腳	掌理船隊
前寨	興化店	北港	溪洪沖毀	先鋒營
後寨	考試潭	北港	住戶他遷	集訓營
撫番寨	府番	北港	府番	安撫番人區
北寨	大北門	北港	大北	北衛營

鄭芝龍於 1624 年降清，顏思齊病逝後，繼續帶領墾眾。1628 年（崇禎元年）鄭芝龍受招撫，開始為明朝防守海疆，其弟鴻逵、芝豹等人，亦轉為明朝鎮將。不數年，熊文燦<sup>11</sup>撫閩，1629 年福建大旱飢饉，官糧無以接濟，百姓民不聊生，熊文燦聽從鄭芝龍建議准由其出資，招饑民數萬人至臺開墾荒地為田，每人給金 3 兩，每三人給牛 1 頭，赴臺灣開墾荒地。前 1-3 年不課租，第 4 年起徵收田租歸鄭氏。熊文燦同意所請，乃以船舶搭載饑民入臺，分地耕種，闢建莊屋<sup>12</sup>。屯墾區遍及現在臺南縣鹽水港以北，到雲林縣北港、虎尾一帶，也就是諸羅縣志所稱「外九莊」。九莊分布於八掌溪兩岸，在溪南的有洪水莊（今臺南縣鹽水鎮洪水里）、大奎壁莊（即鹹水，今鹽水鎮市街）、下茄苳莊（今臺南縣後壁鄉嘉苳村）；在溪北的有：大坵田莊（今嘉義縣布袋鎮內田里）、鹿仔草莊（今嘉義縣鹿草鄉鹿草村）、龜佛山莊（今嘉義縣鹿草鄉竹山村）、南勢竹莊（今嘉義縣朴子市南竹里）、龜仔港莊（今嘉義縣朴子市順安里）、大小糠榔莊（今嘉義縣朴子

<sup>11</sup> 熊文燦（？-1640 年），貴州永寧衛（今四川敘永）人。萬曆 35 年（1607 年）進士。中國明朝官員。

<sup>12</sup> 參見民國 20 年陳綦修南安縣志，卷 25 附錄黃梨州賜姓本末。

市大葛里)。此九莊為鄭芝龍之家產，所收租穀由管事運往福建，作為鄭氏之軍餉。鄭芝龍降清後，租穀收入歸其子鄭成功所有，西元 1661 年（永曆十五年）四月卅日鄭成功登陸臺灣，攻下普羅民遮城（Proventia），分遣各鎮營至各地屯田，即北巡魴港，巡視鄭家產業。因九莊及其收入在官府課賦之外，故稱外九莊<sup>13</sup>。

承繼顏鄭勢力，荷蘭人也在西元 1624 年入侵臺灣，但勢力僅侷限安平附近，1631 年，荷人逐漸招徠中國人到安平屯墾，也開始與福建沿海進行貿易活動。時鄭芝龍任水師總兵，船隻貿易往來，皆受其控制。荷蘭人在不得自行前往福建的情況下，轉而積極經營臺灣。首平新港（原住安平後移新市鄉）、麻豆（麻豆鎮）、蕭壠（佳里鎮）、目加溜灣（安定鄉、善化鎮）等四個社番，利用四番社的土著作為前導部隊。1644 年，荷蘭人大舉進攻華武壠社<sup>14</sup>，船隻軍隊即從笨港進出，並在此地派人駐防，荷人勢力到這已經侵入笨港<sup>15</sup>。

笨港為其門戶。此為笨南港開發之始。清領時期，臺灣民變不斷，多次波及「笨港」。西元 1786 年（乾隆五十一年）林爽文事件後，當地居民收集義民遺骸合葬，於西元 1788 年建「旌義亭」。同治年間戴萬生事件死難者合祀於「旌義亭」，即今「北港義民廟」。

清代臺灣地區開發聚落之發展順序，大致依兩個方向進行。其一是由南而北、由西而東，即西岸地區南部最早，依次為中部、北部，最後是東部。另一發展方向則為由海岸推向內陸山地。因此，笨港之發達，不僅在墾務之進展，更是身具臺灣中南部貨物吞吐之商港功能的主因。《諸羅縣志》謂：「笨港：商船輳集，載五穀貨物」。西元 1750 年笨溪洪水氾濫，原在笨港街北的笨港溪的河末南移，溪水從街中衝過，把原本笨港南街（今嘉義縣新港鄉南港村東南地）沖毀，舊有之笨港街市遂劃分為南北二街。北街（雲林縣北港鎮）商業仍甚繁榮，南街（嘉義縣新港鄉）乃為官衙、兵營之所在地，其地位亦頗為重要。但南街因遭致笨港溪的曲流侵蝕，北岸逐漸崩塌，面積逐漸狹小，其後至嘉慶中末年間，大黑水（濁水溪）氾濫，店鋪民屋多所流失，居民中漳州人移往鰻魚寮，泉州人之一部分移往北街，少部分留居原地（今嘉義縣新港鄉南港村），從此以後南街一落千丈，地方日漸衰弱，反之北街佔有地利，商業活動日趨發展，如油車之多，不論任何地方都無出其右，而隨著年代的推移，地方有漸夕的演變，笨港北街，笨港南街，一變為笨南港，笨北港，再演變為南港、北港了。西元 1894 年倪贊元在《雲林縣采訪冊》說道：

<sup>13</sup> 臺灣大百科全書。

<sup>14</sup> 荷據時代華武壠社消失的原因--以遷徙為中心，陳欽育，國立故宮博物院專門委員，大同大學通識教育中心兼任副教授。現今雲林縣虎尾、土庫、褒忠等鄉鎮一帶，荷據時代屬於華武壠社（Favorlang）的核心地域，它乃是荷據時代北部地區非常重要的一個大社，之後，歷經統治政權更迭，至清領時期，吾人已看不出「華武壠」社的遺跡，唯一留下依其譯音所命名的新、舊「虎尾」溪及「虎尾」鎮名，讓後人憑弔追憶其昔日的歷史雲煙。

<sup>15</sup> 〈巴達維亞城日記〉，文獻會。



雲林縣北港鎮，全鎮轄廿八里，位於臺灣省中南部沿海雲林縣西南方和 水林鄉、口湖鄉合成雲林縣朝南椅角之右半部，東南隔北港溪與嘉義縣新 港鄉、六腳鄉相對，西北接雲林縣水林鄉及元長鄉。

周圍有北港溪環繞，全鎮面積四十一點四九九九平方公里，略呈東向西傾之勢。地面平坦、土地肥沃、雨水適量，因此造就北港鎮成為一農業型鄉鎮。人口目前約有五萬人，六輕的開發，帶動近來人口數的成長。

## 二、歷史沿革

「北港街，即笨港」，原位於笨港溪（今北港溪）出海口。明朝天啟元年（1621）顏思齊、鄭芝龍率眾登陸笨港，並引三千移民入墾，為漢人大規模移墾臺灣之始祖。

早年笨港海道迂迴，易於迴避官兵，成為先民入墾臺灣渡口之一。康熙 33 年（1694）樹璧和尚自湄洲，奉請媽祖赴臺傳香，笨港始建「笨港天妃廟」，即今「北港朝天宮」。不久靈氣遠播，至道光年即有詩人讚稱「北港靈祠冠閩臺。」

商業上，笨港因依畔笨港溪而興起，康熙年，諸羅縣志即記稱：「笨港街、臺屬街市，此為最大」，乾隆年府志更記稱：「笨港街、俗稱小臺灣。」

滿清領臺，民變不斷，多次波及「笨港」因林爽文事變而建「旌義亭」、同治年戴萬生事變死難者亦合祀於「旌義亭」、並改稱「義民廟」。

北港溪一如臺灣其他溪河，非潦即旱；加上河道日益淤淺，離海愈遠，至日治，海關撤站始喪失貿易功能。但仍為農產品集散中心，日治時期糖廠的設立對北港近百年來的經濟亦帶來不少助益。

先民移墾笨港，數百年來，不斷遭到天災、械鬥、民變、農村沒落、民間信仰多元化…等挑戰，先民憑其毅力，堅守鄉土、始能不斷開創新局。若能秉此精神，北港未來的榮景，依然值得期許。

## 三、生活習慣與文化

本鎮地處雲林縣與嘉義縣交界，為嘉雲兩縣工商業交通門戶，亦是全省南北運輸必經之地，大多數鎮民篤信媽祖，民風淳樸。

北港鎮為一農業型鄉鎮，土地肥沃，水源充足，適合各種作物生長，主要農產品以稻米為主，其次有麻油、花生、蒜頭、蠶豆、花生油及原料甘蔗等特產外，鎮內的北港朝天宮媽祖廟名聞中外，並經政府評定為國家二級古蹟，每年來此進香膜拜之各方人士約達五百萬人次，尤以媽祖聖誕之期大量湧進的陣頭及進香客，形成萬頭鑽動的情景亦是本地景觀之一，另北港牛墟位在北港大橋西側，至少已有一兩百年的歷史。此種最具傳統趕集方式的市場，隨著時代變遷而日漸式微，故而北港牛墟的存在有著延續傳統的積極意義。

北港鎮面積不大，但人口密度教育普及，鎮內現有大學院校分部一所、高中職共三所、國中二所、國小八所及鎮立托兒所、幼稚園若干所並且現有北港運動公園、鎮立圖書館、游泳池、鎮立綜合體育館各一座，並有各類球場、北港溪河堤公園提供鎮民良好的教育文化及休閒活動場所。

北港溪流經北港鎮南邊，平均氣溫約 25°C，雨量較少，且集中於夏季。受到北港溪、牛挑灣溪上游影響，本地之地勢呈現中間高而南北低。地面平坦、土地肥沃、雨水適量，為農業型鄉鎮，主要農產品以稻米為主，其次有麻油、花生、花生油、蒜頭、蠶豆及原料甘蔗等特產。不過，近年由於氣候變遷，雨量不均，加上從事農業工作者大量流失，北港生產之農特產品已逐漸稀少。北港溪因河道日益淤淺，離海愈遠，日治時期海關撤站後喪失貿易功能，但因交通為附近幅湊之中心，仍為農產品交易之集散中心。

西元 1694 年（康熙三十三年）臨濟宗三十四世僧樹璧奉媽祖神像入居笨港：西元 1700 年建廟（即今北港朝天宮），為笨港地區最早建立之媽祖廟宇。至今每年來此進香膜拜的信眾達 500 萬人次，尤以媽祖聖誕期間為最，已列入國家二級古蹟。位在北港大橋西側的北港牛墟，是傳統趕集方式的市場，曾為臺灣三大牛墟之一，隨著時代變遷而日漸式微，地方政府辦有「北港牛墟文化節」，以保存及發揚其文化意義。今北港除仍維持食用油生產中心之地位外，地方人士更致力文化轉型，期使北港轉化成一宗教觀光城市。

## 第二節 北港地區傳統文學的發展

十七世紀，顏、鄭二人招募福建沿海居民渡黑水溝，溯著北港溪而上，在北港地區進行墾殖，這拓墾活動屬於民間性質，文獻上並沒有文教措施，若想要探討臺灣四百年來的教育制度，首先得由荷西時期開始。

### 一、荷西時期

臺灣教育史若不包含沒有文字記載的平埔族及臺灣南島原住民等史前時期的教育，可追溯到 1627 年的荷西統治時期。十五世紀末，歐洲人發現遠東的新航路之後，各國便紛紛到太平洋與印度洋一帶尋找殖民地並掠奪財富。十六世紀，葡萄牙人航經臺灣太平洋時，望見臺灣孤島懸於海中，蒼翠雄偉，島上綠意盎然草木繁盛，稱頌臺灣為 *Ilha Formosa*。在葡萄牙語的 *Ilha* 是指島，*Formosa* 意謂美麗，*Ilha Formosa* 即為「美麗之島」。也因這「美麗之島」的名稱引人遐思，臺灣便成為歐洲人探索的目的以及搶奪的新據點。

明萬曆卅一年(1603 年)荷蘭人韋麻郎親率艦隊佔領澎湖，但被福建都司沈有容逼退。此後，荷蘭屢屢想佔領臺灣做為遠東的據點，於是成立了聯合東印度公司，一面阻撓明朝商船前往馬尼拉貿易，另一面派遣船隻前往臺灣調查港灣及地勢，於是在明朝末

年天啟 4 年(1624 年)，自澎湖撤退轉往臺灣南部大員(今日臺南的安平)，西班牙人緊隨荷蘭人之後，在 1626 年自菲律賓繞過臺灣東海岸，一路往北，登陸三貂角及雞籠，並以社寮島（今和平島）為根據地，在該島西南端建築聖薩爾瓦多城（San Salvador），並在南方沙丘上設置堡壘，後被荷蘭人趕走(1626 年－1642 年)，從此臺灣全島成為荷蘭人的殖民地，共達三十八年(1624 年－1662 年)。

荷西據臺雖不長，卻是臺灣教育措施的開端。教化的工作是由荷蘭駐臺最高「行政長官」所決策，當時所推行的是宗教教育，教育與傳教合一，且一切活動均由教會主導。1627 年與 1629 年，傳教士干治士（Georgius Candidius）、尤尼伍斯（Robertus Junius）相繼來臺。他們以臺南新港社(Sinkan)為中心點，向附近的平埔族原住民傳教。干治士使用羅馬拼音將臺灣新港附近的平埔族語言文字化，並利用該文字教受《聖經》。1636 年尤尼伍斯在新港社開辦第一所學校。1659 年在蕭壠社（今臺南縣佳里鎮）設立基督教神學院（臺灣第一所西式高等教育學校），這些學校就是臺灣教育的啟蒙。

連橫《臺灣通史·教育志》記載荷蘭人信仰基督教並派遣牧師來臺傳教：永曆二  
年，各社始設小學，每學三十人，課以荷語、荷文及新、舊約，牧師嘉齊宇士又  
以番語譯耶教問答，及摩西十誡，以授番童，拔畢業者為教習，於是番人多習羅  
馬字，能作書。削鵝管，略尖斜，注墨於中，揮寫甚速，凡契券、公文均用之<sup>17</sup>。

荷蘭、西班牙時期，雲林縣發展史提及：「荷、西兩國雖運用教會的力量，推展原  
住民的識字教育」，由此可見一斑。

## 二、明鄭時期

真正在臺灣實施教育的是鄭成功建立的明鄭政權，鄭成功驅趕荷蘭人後，代表臺灣歐化告一個段落。鄭成功治理臺灣與荷蘭人最大的區別就是在教育方面。1661 年鄭成功擊退荷蘭東印度公司後，越年即亡，其子鄭經與明鄭主要官員陳永華積極從事臺灣教育工作。永曆 19 年（1665 年）因為豐收，國富民實，陳永華乃「請建聖廟、立學校」<sup>18</sup>，鄭經採納他的建議。隔年，（1666 年）「先師聖廟成，旁置明倫堂」<sup>19</sup>，並在臺灣首都承天府建造了全臺灣第一座孔廟（今臺南孔廟）訂立考試制度，據《臺灣通史》記載：

二十年春(永曆)春正月，聖廟成。經(鄭經)率文武行釋菜之禮，環泮宮，而觀者

<sup>17</sup> 《臺灣通史·卷十一·教育志》，連橫，臺北，眾文圖書公司，1987 年 2 月，頁 348。

<sup>18</sup> 《臺灣通史·卷十一·教育志》：，連橫，（陳）永華既治國，歲又大熟，請建聖廟、立學校。（鄭）經曰：「荒服新創，地狹民寡，公且待之。」永華曰：「昔成、湯以百里而王，文王以七十里而興，國家之治，豈必廣土眾民？唯在國君之用人求賢，以相佐理爾。今臺灣沃野千里，遠濱海外，人民數十萬，其俗素醇。若得賢才而理之，則十年生聚，十年教養，三十年之後，足與中原抗衡，又何慮其狹小哉？若逸居無教，則近於禽獸。今幸民食稍足，寓兵待時，自當速行教化，以造人才，庶國有賢士，邦以永寧，而世運日昌矣。」（鄭經）從之，頁 348-349。

<sup>19</sup> 《臺灣外紀》，江日昇，臺北，眾文圖書公司，1979 年 3 月，頁 236。

數千人。雍雍穆穆，皆有禮讓之風焉。命各社設學校，延中土通儒以教子弟，凡民八歲入小學，課以經、史、文章。……教之、育之，臺人自是始奮學。當斯時，太僕侍卿沈光文居羅漢門，亦以漢文教授番黎。而避難縉紳，多屬鴻博之士，懷挾圖書，奔集幕府，傳經講學，誦法先王，盛於一時矣<sup>20</sup>。

在孔廟左廂內設置太學，即全臺首學的由來，這是全臺灣的第一所官方興辦的教育場所，稱為「官學」，因為設於孔廟內又稱為「儒學」。大陸另設學院，為當時最高學府，同時「各社令設學校延師，令子弟讀書。」<sup>21</sup>在各地設學府，州學為中等教育，社學為初等教育。當時在地方學校成績優良者，可升入學院，在學院成績優秀者，可至政府機關任職，培養官宦人才以為國用。明鄭治臺時期，由於官方的積極推展，加上知識分子在民間從事文教，為漢人文化在臺灣的發展奠定基礎。

自孔廟建成到鄭氏降清（1666年—1683年）短短的十七年間，教化成果豐盛，臺灣儒學萌芽於明鄭時期，卻是上承南明諸儒下啟清代臺灣儒學。從臺灣延平郡王祠從祀名單當中可以解釋明鄭與南明諸儒的關係，有：曾櫻、徐孚遠、王忠孝、沈光文、辜朝薦、沈佺期、陳永華等人<sup>22</sup>。曾櫻是東林黨人；徐孚遠於崇禎初年與同邑陳子龍合創「幾社」，「幾社」後與它社合併組成「復社」<sup>23</sup>；沈光文於永曆六年（1652年）渡海至臺，比鄭成功早十年，沈氏為臺灣文學的鼻祖，在臺教育原住民漢文及行醫謀生，不只沈光文在臺行醫，「海外幾社六子」<sup>24</sup>的沈佺期也在臺灣「以醫藥濟人」<sup>25</sup>，康熙廿五年（1686年）上任的第一任臺廈道周昌在〈詳請開科考試文〉言：

本道自履任後，竊見偽進生員猶勤藜火，後秀子弟亦樂絃誦。<sup>26</sup>

再者康熙三十九年（1700年）來臺的郁永河《裨海紀遊》中記錄友人顧君之言：

新港、嘉溜灣、歐王、麻豆，於偽鄭時為四大社，令其子弟能就鄉塾讀書者，蠲其徭役，以漸化之。<sup>27</sup>

由上述可知，明鄭時期的教化昭顯功勳，培養許多可以應試的儒生，說明了明鄭時期原住民教育的成果。

<sup>20</sup> 《臺灣通史》，連橫，臺北，眾文圖書公司，1978年2月，頁309-310。

<sup>21</sup> 《臺灣外紀》，江日昇，臺北，眾文圖書公司，1979年3月，頁236。

<sup>22</sup> 《臺灣通史·諸臣列傳》，連雅堂，臺北，國立編譯館中華叢書編審會出版，黎明公司印行，頁704。

<sup>23</sup> 陸世儀載：「是時江北匡社、中洲端社、松江幾社、……各分壇坵，天如（張溥）乃合諸社為一，……因名曰復社。」陸世儀的〈復社紀略〉收於諸家《東林與復社》，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第二五九種，1968年，頁54。

<sup>24</sup> 《臺灣詩乘》，連雅堂，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第64期，1960年，頁11：「海外幾社六子」為徐孚遠、沈佺期、張煌言、盧若騰、曹從龍、陳士京。

<sup>25</sup> 《臺灣通史》，連雅堂，臺北，眾文圖書公司，1978年2月，頁718。

<sup>26</sup> 《臺灣府志》，高拱乾，臺灣文獻叢刊第65種，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1960年，頁235。

<sup>27</sup> 《裨海紀遊》，郁永河，臺北，臺銀經濟研究室，臺灣文獻叢刊第44期，1960年，頁17。

### 三、清領時期的教育制度

歷代教育，最終目標不外是尊師重道，五倫常綱的豎立，《臺北市誌·教育志》：

我國歷代教育宗旨，皆以祖述孔子德教主義之儒道為依據，各朝雖略有損

益，其終極目標，乃在人倫之闡明。清代教育宗旨，雖亦以明倫為弘綱，而其內涵則在培養順民。<sup>28</sup>

滿清占領臺灣實屬不得已，初期的治臺政策採取的是消極態度，根本無心治理，政治上任其官吏胡作非為，橫征暴斂；經濟上無所不用其極的剝削人民，苛捐雜稅，怨聲四起，引起臺人不滿，前仆後繼進行各種武力抗爭。康熙六十年（1723年）朱一貴揭竿起義；乾隆五十一年（1786年）林爽文抗暴，因此流傳著一句俗諺：「十年一大反，五年一小反。」官吏對百姓剝削，百姓怨毒已深，無可控訴，便挺而走險，釀成大變，這就是對統治者最佳的詮釋，也是人民對政府所採取的不信任術語。所以由上述可知，清朝對臺的教育政策乃在培養「順民」。

清領時期，培養人才和傳播知識的主要機構有府州縣學（通稱儒學）、書院、義學、社學和民學（書房），滿足鄉民弟子的基本識字、讀書、或參加科舉考試，以及負擔教化民心的責任。清代最高教育行政機構，由禮部主之，行省置學政使一人，綜攬有關教育、貢舉之事務。府置提調官一人，佐學政使辦理該府之學政；另置教授一人，掌管府儒學之事務。州置學正一人，掌管州儒學之事務；縣置教諭一人，掌管縣儒學之事務<sup>29</sup>。清光緒 11 年（1885 年），臺灣奉命籌設行省，十三年建省，學政之職，又歸巡撫兼理。貢舉之事務，則委任臺灣道掌管；而提調官一職，則由知府兼掌<sup>30</sup>。

清領時期臺灣學校制度：

#### （一）、府縣儒學

清廷將臺灣納入版圖後，臺灣設一府三縣，臺灣府稱府儒學，臺灣縣、鳳山縣、諸羅縣所設之學校縣稱縣儒學，是地方最高學校。儒學大都設置於孔廟，有明倫堂、泮池等設施，從祀文昌帝君與諸儒，考選辦法與明代大致相同，分童試、鄉試、會試、殿試四級，及格的依次稱為秀才、舉人、貢士，進士。康熙二十三年至二十六年有四座學宮，一直到清廷割讓臺灣前，共設有十三座儒學，最後一所為光緒十六年（1890年）雲林縣儒學。

儒學設立的宗旨主要在培育賢才以為國家使用<sup>31</sup>，以及掌管文廟，指導與監督生員

<sup>28</sup> 《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》，臺北市文獻委員會編印，1988年9月，頁2

<sup>29</sup> 《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》臺北市文獻委員會編印，1988年9月，頁4。

<sup>30</sup> 《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》臺北市文獻委員會編印，1988年9月，頁4。

<sup>31</sup> 據大清會典調：「直省府縣衙，各於所治立學，皆祀先師，以崇矩範，闢黌舍以聚生徒，時肄業以廣

(秀才)，舉行生員之月課，都是儒學的主要任務。清代之科舉制度，大致分為三級舉行：第一級考秀才，以縣為單位，名曰小考；第二級考舉人，以省為單位，名曰鄉試；第三級考進士，乃聚全國舉人於京師而考試之，名曰會試。各級考試每三年舉行一次，將各級考試之年份分開，輪流舉行，成為每年皆有考試之制度<sup>32</sup>，獲舉人、進士資格者則可派任官職。

清朝教育行政上省設提學使，管理各該省學政事務，府置提調官。各府設教授、訓導；縣設教諭。但臺灣在清朝眼中早已是個異類之地，不按常制辦理，最先以防亂為主，消極治臺，直到清末，外患接踵而至，始察覺臺灣在海防的重要性，於光緒十二年(1887年)臺灣建省後，首任巡撫劉銘傳首開新式教育，積極建設臺灣<sup>33</sup>，幾年之後，繼任之巡撫無心治臺，令人扼腕。雲林縣設縣後，於光緒十五年設置雲林縣儒學，隔年開設，可惜未置訓導、未建文廟及儒學署就遭逢割讓給日本，以至於雲林縣並沒有縣儒學相關資料。

## (二) 書院

儒學為正式之官學，儒學之外，各府、州、縣尚有書院之設置，以補儒學的不足<sup>34</sup>。「書院」是介於官學與私學之間，有別於官學的另一教育系統，從康熙廿二年(1683年)靖海侯施琅在臺灣設立第一所「西定坊書院」，一直到光緒十九年(1893年)崇基書院為止，依據行政院《臺灣的書院》<sup>35</sup>統計，當時共有六十所。

書院最早可溯源至唐末，鼎盛於宋元，普及在明清，改制於清末，是集教育、學術、藏書為一體之文化教育機構。滿清以異族入主中原，尤其忌諱民間的集會結社，因此對知識份子更是加以箝制，來防止漢人反清復明。清領時期，將此政策推展到臺灣，惟恐私人的講學活動對「反清復明」有推波助瀾之虞，因此不但不提倡書院的建制，反而給予種種壓抑。康熙年間對書院的政策仍持保留態度，所以臺灣早期設置的書院多為義學性質<sup>36</sup>，真正第一所中國式書院，於康熙四十三年(1704年)臺灣府知府衛臺揆所設的「崇文書院」。

雍正十一年(1733年)，滿清政府對於書院的態度有了大轉變，不僅指定各省需設立書院還撥給國庫銀錢一千兩，作為士人的學費。乾隆十年(1745年)亦採取同樣措施

---

術業，勤訓迪以儲人才。」

<sup>32</sup> 《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》臺北市文獻委員會編印，1988年9月頁20。

<sup>33</sup> 劉銘傳謂：非罷科舉，譯西書，闢西校，拔真才，不出十年，中國將不可問。

<sup>34</sup> 《臺北市志·卷七教育志·教育行政與學校教育篇》臺北市文獻委員會編印，1988年9月頁10。

<sup>35</sup> 王啟宗著，《臺灣的書院》，臺北市，行政院文化建設委員會，1984年。

<sup>36</sup> 如康熙廿九年(西元1690年)，臺灣知府蔣毓英建鎮北坊書院；康熙卅一年(西元1692年)，臺灣知縣王兆陞建彌陀庵書院；康熙卅二年(西元1693年)，臺灣知府吳國柱建竹溪書院；康熙卅四年(西元1695年)，分巡臺廈兵備道高拱乾建鎮北坊書院；康熙卅七年(西元1698年)，分巡臺廈兵備道常光裕建西定坊書院；康熙四十三年(西元1704年)，分巡臺廈兵備道王之麟建西定坊書院。

與加以獎勵，所謂「書院之制，所以導進人才，廣學校所不及。」從此清廷對書院的政策，不再是採取消極的壓迫而是積極的提倡。清代的臺灣書院就是在此背景下陸續興建，因此臺灣書院從雍正、乾隆以後迅速成長，而興建書院最盛的朝代，依次是：道光、嘉慶、康熙、光緒、雍正、咸豐、乾隆等。同治年間，臺灣並沒有興建過書院。就地理上分布情形而言，以現今臺南的書院數量最多；其次是彰化；再其次為雲林。由此說明清代臺灣文教的中心，在南部以及中部，而不是在北部。

雲林縣境內來說，有文教歷史資料紀錄的有四所書院，若以當時縣轄區域而言，需包括今日南投市的藍田書院共為五所，均是地方士紳集資興建<sup>37</sup>，現依照

創建年代分述如下：

#### 1、龍門書院：

乾隆十八年（1753年）於彰化縣斗六堡設立，為貢生鄭海生、廩生吳家會、富紳張良源與陳子芳等倡建，雲林縣訓導倪贊元所編纂《雲林採訪冊》的記載如下：

龍門書院〔附文昌宮內〕。另在文祠的部分紀曰『號龍門書院，在縣城北，前後兩進，南向。東與受天宮比附；西一護廊。前進祀朱子文公、梓潼帝君、關聖帝君；後進祀制字倉頡先聖人，西廊祀福德正神，附祀陳邑主文起、張邑紳鳳祥祿位。祠中出息年收租穀二百餘石，園稅銀一百餘元，……』<sup>38</sup>

書院位於斗六門堡北方的受天宮廟內（今斗六鎮信義里圓環所在地），廟建於康熙末年，乾隆元年御賜國庫重修並列入官祀。建地一分二釐九毫七絲，分兩進南向，前進祀朱子文公，梓潼帝君，關聖帝君，後堂祀制字倉先聖，當時的書院擁有學田十甲五分六厘，全都是地方士紳所捐獻，於是帶動斗六附近地區的讀書風氣，斗六門因此文風薈萃進而影響鄰近的林內、古坑地區，私塾更是遍及各庄。《雲林採訪冊》〈斗六堡·士習〉記載：

衣食樸素，舉止馴良，尤尚氣節；多以不學為恥，厭薄浮誇。士習頗端<sup>39</sup>。

當時文人的生活習慣，衣著樸素簡約、飲食簡單清淡，不奢侈不浪費。且行為舉止溫馴良善不粗魯，尤其崇尚讀書人的浩然正氣與節操；大多數的人以不學習為恥辱，討厭輕薄浮誇與巧言令色的惡習，因此斗六的士風十分端正。

龍門書院的興建，使得斗六門文士輩出，自乾隆廿五年至光緒廿年約百年的光景，產生了不少文科功名，晉翰林書院侍講學士的有鄭天球（鄭萃俳之子）；中進士官至吏部主政的有張觀光；中試文舉人的有吳兆亨等，鄉試文秀才上榜的多達三十幾人，佔雲

<sup>37</sup>雲林縣政府，《雲林縣發展史（下）》，1997年，頁7-9-9-36。

<sup>38</sup>倪贊元，《雲林縣採訪冊》臺灣文獻叢刊，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1959年。

<sup>39</sup>倪贊元，《雲林縣採訪冊》臺灣文獻叢刊，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1959年，頁28。

林秀才人數的半數，斗六門書香風氣之盛由此可見。可惜民國廿七年，遭日本執行「皇民化」運動拆毀。

## 2、振文書院：

振文書院建於嘉慶十九年（1814年）位在彰化縣西螺堡西螺街外的南堂（今西螺鎮文昌祠原址），迄今約有二百年的歷史。振文書院在西螺（古稱螺陽）簡稱文祠廟，此廟建於清嘉慶二年，為當地士紳廖澄河等人熱心捐地興建，當時蔡萊初闢且規劃簡陋，廖氏於是會同螺陽地區振文社生員暨地方士紳鳩資撤新，嘉慶十七年動工，歷時一年完成。主要奉祀文昌帝君、孚佑帝君、關聖帝君、朱衣帝君、綠衣帝君等帝君，以及孔夫子和倉頡先師，題「百代文衡」榜額，後來當地百姓遂稱為「文祠」。書院初建時為木構土墻磚牆，至道光元年（1821年）廖澄河等人再捐資擴建，成為「一字一亭，右廊六間」的規模，並在書院左前方建魁星樓，供讀書人膜拜與庇佑文運的作用。

文祠內設有振文社，是愛好詩詞的文人雅士在此聚會的場所，振文二字意謂「振揚文教、扶植綱常」。振文社後來成立「振文書院」，因為當時西螺地區民風強悍，振文社諸生有感於明禮教化的重要性，因此獻有「千秋書祖」匾額誌慶，並聘請老師教育西螺鄉親子弟，也以此匾額來緬懷先人辛勤及期望。

書院由原先的宗教建築，協同振文社的教育功能，使振文書院在日漸式微的情形下仍屹立不搖，也是目前唯一倖存保存完整的書院，成為雲林縣碩果僅存的歷史遺跡。

## 3、藍田書院：

光緒十三年雲林設縣，共有十六堡之轄地，包括現今本縣全域外，現嘉義新港、梅山、溪口三個鄉鎮小部分，南投縣的沙連堡及鯉魚頭堡，《雲林縣志稿·卷五·教育志》：

據臺灣通史（連橫氏著）卷十一教育志載之藍田書院，亦為雲林書院之一，原載云：『藍田書院，在雲林轄內南投街，道光十一年，由南投縣丞朱懋延請南北投、水沙連兩堡士庶議建書院，乃以生員曾作雲、管俊升等董其事，十三年成。…』

40

道光十一年（1831年）南投縣丞朱懋延邀請南北投及水沙連兩堡士庶協議建造書院，以總理生員曾作雲、簡俊生等董其事，書院取名藍田意在於「樹人無殊種玉，而冀青出於藍。」藉此教化庶民，是歲冬月興工，建於南投堡街後康壽家莊菜園中，即今康壽里藍田街，於道光十三年（1833年）10月竣工。中祀文昌帝君，後祀朱熹，講堂旁為齋舍供山長居，兩翼廂房為文人士子念書學習的場所。外環以牆，結構壯麗，平埔族遷入埔里盆地後，南投地方漢人社會頗為發展，文明漸啟，禮教日昌，民生繁榮，文風勃興，乃是南投古代文運發祥地，也是教育及人才培育的據點。藍田書院又俗稱文昌祠，

<sup>40</sup> 雲林縣文獻委員會，《雲林縣志稿·卷五教育志》雲林縣文獻委員會編印，1960年5月，頁5。

現稱孔子廟，與草屯鎮登瀛書院、集集鎮明新書院並列南投縣三大古蹟書院。

#### 4、修文書院：

道光廿三年（1843年）於彰化縣西螺堡設立修文書院，在福興宮廟後（今西螺街內之福興里），由貢生詹錫齡等捐建，中進五間，左右廊六間<sup>41</sup>。修文書院在日治時期被拆除，西螺鎮公所在原址（現在的運動公園）立碑紀念。

#### 5、奎文書院<sup>42</sup>：

道光廿七年（1847年）於彰化縣他里霧堡（今雲林縣斗南火車站附近）設立，由職員黃一章捐建，堂宇十餘間，祀田租谷五十五石，同治六年，職員曾韞玉捐資重修，今已不存在。

### （三）義學

義學俗稱義塾，為清代臺灣啟蒙教育機構之一，主要是由地方官捐資興建，根據康熙四十一年（1702年），定義小學之制；四十五年臺灣府以及臺灣、諸羅縣首先設立義學；五十二年，禮部議准「各省府、州、縣應多立義學，延請名師，聚集孤寒生童，勵志讀書。」義學專門收納清寒生童，教讀課業所實施的啟蒙教場所，不收任何費用，有時還會發給賞銀，學生的年齡在六至十七歲之間，教學內容為讀書寫字，屬於基礎教育。

義學由社學演進而成，康熙廿八年（1689年）臺灣知府蔣毓英建於臺灣府治東安坊兩所臺灣縣社學，以教育貧寒子弟，這是臺灣官辦義學的創舉。隨南澳總兵藍廷珍來臺平亂的藍鼎元<sup>43</sup>主張「興學校，重師儒，自郡邑以至鄉村，多設義學。」其《平臺紀略·與吳觀察論治臺灣事宜書》曰：

**延內地名宿文行素著者為之師，講明父子君臣長幼之道，身心性命之理，使知孝弟忠信，即可以造於聖賢。為文章必本經史古文先輩大家，無取平庸軟靡之習。每月有課，第其高下而獎賞之。朔望進諸生而諄切教誨之。臺邑，鳳山，諸羅，彰化，淡水各設義學，凡有志讀書者皆入焉。學行進益者，升之書院為上舍生。則觀感興奮，人文必日盛。**

從此義學漸漸普及全島，或由地方政府官辦，或由富紳義捐創立，或官民合辦皆有，專為貧寒子弟實施啟蒙教育的場所，遍設於府縣街村。

<sup>41</sup> 雲林縣發展史編纂委員會：《雲林縣發展史（下）》雲林，雲林縣政府，1997年，頁7-9與9-36

<sup>42</sup> 雲林縣文獻委員會：《雲林縣志稿·卷五教育志》雲林縣文獻委員會編印，1960年5月，頁44。

<sup>43</sup> 藍鼎元（1680—1733），字玉霖，別字任菴，號鹿洲，福建漳浦人。西元1721年5至7月臺灣發生朱一貴事件時，隨族兄南澳鎮總兵藍廷珍平亂，擔任機要秘書。著有《平臺紀略》1卷、《鹿洲公案》2卷、《棉陽學準》5卷、《東征集》6卷、《鹿洲初集》20卷、《女學》6卷傳世。

#### (四) 民學

民學就是民間的私學，亦即所謂的私塾，或稱學塾、書房、書館或俗稱「暗學仔」、「漢學仔」。設立目的在培植學童讀書識字的能力，並為將來參加科考作準備。私塾多半由士人在自宅設立，收受束脩，也有的是由富家獨力延師授課，或由鄉人集資開設，屬於基礎教育，因其經費都靠學生的束脩來維持，不倚賴政府，所以政府對民學所辦理的良窳也從不過問。民學的設立有三種形式：一為讀書人自行設立以謀生，二為鄰里共同捐資，延聘老師為家鄉子弟而設，三為富戶為自己家族子弟而設，兼收其他學生。入學年齡大都為七歲，早讀晚讀都沒有嚴格規定，入學日期在每年正月十五日以後，二月初一以前，選良辰吉日，行謁師禮即可授課。寒假為農曆十二月下旬開始放假，國定假日為清明節、端午節、七夕、中秋節、重陽節與冬至。每天上課時間八到十個小時為準，早上六、七點上學，下午四至五點放學，教學科目沒有規定，內容有讀書（三字經、四書五經、唐詩等）、寫字（書法）、習作（作文、作詩）三大類，大半與科舉考試有關，修業年限視各人需要而定，將要就業的學生，大概四至五年可成，稱為小學生；要準備科考之學生，則須超過十年以上，稱為大學生。

私塾的老師只有一人，指導原則為個別指導，又因人數眾多，大學生需協助老師指導小學生。民學的維持主要來自束脩、贄儀、節儀與供膳之收入。束脩就是學生的學費，沒有一定的標準，視學生家庭狀況而定。贄儀即入學金，亦是學生貧富狀況，節儀即過節的敬師金，金額多寡同束脩。供膳為偏遠鄉村因上述三者金額不多時，無法維持教師的生活，另外加送米、菜、油、炭等實物，作為教師之補貼，數額亦無規定。

從明末大學士沈光文在今天臺南和高雄之間開班授課，開啟了臺灣的私塾風氣，直到日治初期，民學在教育上仍有重要的地位，後來由於日人普遍設立近代學校，民學才開始式微。縱觀言之，民學由於規模小，費用低，課程安排靈活，對教育的普及，尤其偏遠地區，著實功不可沒。

#### 四、日治時期的教育制度

甲午戰後，光緒廿一年（1895年）臺灣淪陷，民國卅四年（1945年）始得光復，殖民統治時間計有五十年。日人治臺在政治、經濟的壓迫無所不用其極，尤其在教育上極為不均等，無論是初等、中等、高等教育，一律以日籍臺籍為分野，殖民的五十年，從頭至尾一成不變。

明治卅一年（光緒廿四年，1898年）9月，日本當局派富田太郎在北港設立國語傳習所，所謂的國語就是日語。明治卅三年（光緒廿六年，1900年）公布公學校令，將傳習所改為「北港南公學校」（南陽國民小學前身）。大正十一年（民國十一年，1922年）創設「好收公學校」。昭和二年（民國十六年，1927年）成立「北港女子學校」（北辰國小前身）。北港的中等教育，因學生必須往返北港嘉義兩地，官選的臺南州評議員曾人

潛、蘇顯黎向臺南州知事爭取，成立了「北港實踐女學校」，昭和十六年(民國卅年，1941年)，改名「北港家政女學校」(北港國中前身)。同年四月，也成立「臺灣公立北港專修農業學校」。北港專修農業學校屬於初級農校，北港家政女學校屬於中層級的學校，臺籍學生不容易就讀。

日人實施皇民化政策，傳授日語，在各國民小學，如南陽、北辰、好收成成立幼稚班，因民眾不踴躍、缺乏師資與薪資少等問題而停辦。民間最早的幼稚園為北港幼稚園，由蘇顯黎於昭和九年(民國廿三年，1934年)所創立。

北港在清領時期就有社學，據《雲林采訪冊·社學》記載：

聚奎社在街西北文昌廟內，為同社諸生會文之所。藝成，則送品學兼優者第其第次，互相切磋<sup>44</sup>。

耆老呂雲騰也說道：

有漢人就有中華文化，清初笨港就有笨溪、社學兩詩社。康熙五十五年，北港廟後公館里設有一公館，是招待官員的場所，也是大商人集會及地方社學之所在。<sup>45</sup>

#### (五) 社學

目前有記載之「社學」乃道光十九年，由笨港士紳蔡慶麟、蔡慶輝等集資創辦的「聚奎閣」(今北港新市場聖安宮)，是青年學子最佳修習場所，所聘師資均為一時之選，故栽培進士、解元、廩生、庠生、貢生之人數曾居全縣之冠。因此笨港地區的文風大為提昇，在此受教而晉升科舉者以光緒丁丑科進士、同治甲子科舉人的「黃登瀛」，及光緒乙亥科恩貢「蔡錫嘉」為著。目前已知的有解元陳子溥，廩生蔡子珊、蔡然標<sup>46</sup>，庠生李海亭、黃種三、陳子宜、蔡然亭、吳采修、蔡萱培、林維朝，貢生陳子輝、蔡天福等十三名，學有所成者，已擴及笨港街及周邊聚落學子。當時在「聚魁閣」受教而能晉身科舉的有：

光緒丁丑科進士黃登瀛

同治卯子科舉人黃登瀛

光緒乙亥科恩貢蔡錫嘉

<sup>44</sup> 倪贊元，《雲林采訪冊》第 21 頁臺灣文獻叢刊，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1959 年。

<sup>45</sup> 《從笨港到北港》教育篇。

<sup>46</sup> 咸豐三年生，光緒五年科試取嘉義縣第二名，七年列嘉義縣學一等第二名補廩生，十八年列雲林縣一等第一名學廩生，廿年因山西賑捐出力，以廩員加五等銜賞戴藍翎。日治時期曾任北港區長、公學校校務委員、衛生組合委員長等職。明治四十一年朝天宮重修時任建築工事指導員及事務主任。先生喜好詩書花卉，曾在北港東麓高沙嶼邊建一「沙嶼別墅」。由於溫柔敦厚，急功好義，常受官廳褒揚賞狀。

咸豐乙酉科拔貢許鴻書

同治癸酉科拔貢梁棟材

咸豐癸丑科歲貢洪時配

『雲林采訪冊』大木康榔東堡所列進士黃登瀛正是「聚奎閣」的學生，光緒丁丑科進士是黃綿綿的父親，閣員蔡然標屬光緒年間鄉試文舉人。但從「聚奎閣」供奉之先賢牌位第一位是陳順直看來，「聚奎閣」應該在乾隆年間就已存在，只是未取名號罷了。

社學、書院為清朝地方上主要的教育機構，笨港地區社學原設於公館，直到清道光十九年（1839年），由地方出生的貢生蔡慶宗官拜徵仕郎，發起暢建文昌祠，統領蔡慶元、州同銜陳濬哲、蔡慶熙、李正燦、宣德郎陳嘉清<sup>47</sup>、光祿司土政黃深淵等共同捐款，祠建於笨北港街西郊，佔地二甲餘，祠宇分為二進，前進奉祀文昌夫子，後進「聚魁閣」，與東西二廊同為學子會文講課之所。光緒六年，貢生陳纓宏等捐款重修，十三年地方士紳蔡慶元等捐款興築垣牆數十丈，並建後花苑構建臺榭、亭園、荷池、虹橋作為學子課餘養性遊樂之處。

「聚魁閣」共有學田十甲五分，由本閣出身的科貢生共同捐置，當時年收入約一百四十圓，全數用於支付束脩禮，資助學子赴考、充實書籍設備等。歷代的先賢師長依次是陳順直、林棟財、林漢文、許夢芝、李新亭、蔡本升、許夢庚、吳子榮、蔡然貞、陳世壽、蔡作霖、蔡煥階、蔡少儀等十三位。

日治期間，日人派遣富田仙太郎於西元 1895 年到北港籌設「北港國語傳習所」，但北港居民不願意學習日文，仍假聚奎閣修習漢文，導致傳習所連續三載無一學生。日人為求懷柔，不僅明確宣示傳習所除修習日文外，亦教授漢文，禮聘「聚奎閣」師長蔡子珊、蔡萱培、蔡然標為教師<sup>48</sup>。三人迫於威勢，加上誘以行政職務與給予家人酒類專賣，但求全之外，為維繫斯文，提出必須在聚奎閣舉行始業式並在該地授課，而北港傳習所創校之始編制為四人，除所長是日人擔任外，其餘施教者三人皆為臺籍，這在當時是十分特殊的現象，也顯現北港區居民維護中華文化的積極。

西元 1905 年，「聚奎閣」因雲嘉大地震傾毀。日人見機不可失，不准居民重修，欲令頽圮毀損，並打算沒入十餘甲學田。時蔡然標任北港區長，與士紳曾席珍、蔡川等人，藉發起重修朝天宮為由，乃將閣匾、五文昌神像、禮器、鼓、鑿、石階均移至於朝天宮之西側五文昌夫子殿，並將學田過繼朝天宮，藉以保存之。也因朝天宮為全臺宗教重鎮、信眾極多，日人不敢逆悖民心，只得默然接受<sup>49</sup>。舊址在今北港文昌路「聖安宮」。

<sup>47</sup> 陳嘉湖先生遷臺第三代祖，嘉慶六年生，童年因漳泉械鬥而移居口湖鄉臺子村，於廿歲返回頂菜寮，於嘉慶廿六年創建南壇，因熱心地方教育即經常宣導聖諭，褒為宣德郎。

<sup>48</sup> 《媽祖信仰研究》，蔡相暉，空中大學人文系。

<sup>49</sup> 懷笨佬，〈笨港聚奎閣千朝天宮祕辛〉，《雲林文獻》四十三輯，1996年6月。

聚奎閣社學以民間之力，致力保存斯文，倍感艱辛。而日人統治臺灣，剷除漢文化為既定方針，聚奎閣出身的師長、學子洞悉日人陰謀，於是藉著創建詩社、教授漢詩，另闢一條保存中華文化的途徑。如蔡然標創建汾溪詩社；林維朝建立鷗音詩社；曾席珍倡組汾津詩社等。汾津詩社之總幹事王東燁，師事蔡本升，亦受蔡然標指導國學、社員洪大川師源林維朝，皆出身於聚奎閣社學，可見汾津詩社與聚奎閣關係之緊密。

除鄉紳興辦社學外，以一己之力設帳塾學，延續漢文者亦夥。如汾津吟社總幹事王東燁設書房，隨意束修教授有志於學者；吳子華、吳蔭堂、歐陽瓊英、洪大川等人亦盡心盡力設帳教授漢學。

## 第三章 汾津詩社的創立與發展

### 第一節 臺灣詩社的起源與發展

臺灣出現漢文學之前，有一段歷時很長的原住民「口傳文學」時期。原住民藉著歌謠、神話、故事一代代傳下先人的生活體驗與夢想。十七世紀，漢人逐漸移植到臺灣，一些文人因緣際會來到臺灣，他們引進漢文書寫方式，創造漢文作品，其中以詩歌佔據最重要的部分。在以前的傳統社會，詩歌必須有詩社或相關活動才能孕成形式而生根發展。施懿琳教授《從沈光文到賴和——臺灣古典文學的發展與特色》<sup>1</sup>中，將臺灣古典文學分期為：一、自明朝遺老沈光文來臺起至明鄭二十三年結束（西元 1661～1683 年）；二、清領二百一十三年（1683～1895 年）；三、日治五十一年（1895～1945 年）；四、國府來臺至今（1945 年—）。臺灣的古典文學，並沒有隨著日本投降而結束，也並沒有因國民政府統治而沉寂，直至現今（西元 2011 年），在各個角落仍有古典詩社正在進行創作。

#### 一、明鄭時期臺灣詩社的發展

沈光文（1613 年—1688 年），字文開，號斯菴，自稱寧波野老，出生於浙江鄞縣，是中國南明時期的文官，後半生因故流寓臺灣，留下當時臺灣風土民情的第一手資料，連雅堂在〈臺灣詩社記〉中說：

臺灣詩學之興始於明季沈斯庵，太僕以永曆三年入臺時，臺為荷人所據，受一廬以居，極旅人之困，弗恤也。及延平至，以禮待之，斯庵居臺三十餘載。自荷蘭以至鄭氏盛衰，皆目擊其事，著書頗多，臺之文獻，推為初祖。清人得臺時……當時臺灣令沈朝聘、諸羅令季麒光均能詩……荒裔山川遂多潤色，游宦寓公後先繼起，……夫清代以科舉取士，士之讀詩書而掇科第者，大都浸淫於制藝試帖，元音墜地，大雅淪亡。二三俊秀，始以詩鳴；摛藻揚芬，獨吟寡偶；亦僅寫海國之風光，寄滄洲之逸興，未有詩社之設也。<sup>2</sup>

臺灣的詩社肇始於「東吟社」<sup>3</sup>，康熙廿四年（西元 1685 年）明朝遺老沈光文<sup>4</sup>永曆

<sup>1</sup> 施懿琳，《從沈光文到賴和·臺灣古典文學的發展與特色》文學研究叢刊，高雄春暉出版社，2000 年。

<sup>2</sup> 連雅堂，《臺灣詩薈》第二號，連雅堂，頁 95～97，臺灣省文獻會 1992 年重刊本。

<sup>3</sup> 初次聚會，以〈東山〉為題，取「臺灣之山，在東極高峻」之義。沈光文〈東吟社序〉，臺南縣立文化中心，1998 年版，頁 138。

<sup>4</sup> 沈光文（1612～1688），字文開，號斯庵，浙江省鄞縣（今浙江省寧波縣）人，沈光文係臺灣文學、文獻史上著名之詩人。明故相文恭公世孫，少以明經貢太學。明亡，桂王朱由榔稱帝於廣東肇慶，號永曆。沈光文前往依附，授太僕少卿。永曆十五年（1661）鄭成功來臺，以客禮見，不署其官；鄭成功去世，鄭經嗣位，「頗改父之臣與父之政，軍亦日削」。沈光文為賦以諷，幾致不測，遂變服為僧。後移居目加溜灣（今善化一帶），設帳教學，並以醫藥活人。康熙廿二年（1683），鄭克塽具表歸降。舊

五年(1651)從廣東潮州渡海到福建金門。後自金門搭船赴泉州，至海口圍頭洋遇颶風，遂飄流至臺。於今之嘉義市創立「東吟社」，由清吏與明鄭遺民共同組成，每月聚會，擇勝尋幽，分題拈韻，各抒性情，不拘體格。季麒光〈題沈光文雜記詩〉：「從來臺灣無人也，斯庵來而始有人矣。臺灣無文也，斯庵來而始有文矣」。又連雅堂的《臺灣通史·藝文志》：

臺灣三百年間，以文學鳴海上者，代不數睹。鄭氏之時，太僕寺卿沈光文始以詩鳴。一時避亂之士，眷懷故國，憑弔河山，抒寫唱酬，語多激楚，君子傷焉！<sup>5</sup>

由此可知，此為臺灣詩社之濫觴。此後以迄日治時期二百多年間，詩社數量僅十餘社，較有名者有開臺進士鄭用錫<sup>6</sup>於新竹創立「竹社」，臺灣巡撫唐景崧<sup>7</sup>於臺南、臺北分別創立「斐亭吟社」「牡丹吟社」。

## 二、日治時期臺灣詩社的發展

日治時期是臺灣詩社發展的顛峰期。詩社之所以在日治時期大盛之因。遠因是由於清朝的制度是以科舉選拔人才，讀書人大多寒窗苦讀，醉心於八比試帖，期望有一天能魚躍龍門，飛黃騰達，光宗耀祖。臺灣文人深受大陸文化的影響，士人亦樂此不疲，潛心舉業，經年累月，冀能富貴終身，得意仕途。由於科舉制度，不論歲試、鄉試、會試、殿試，皆有作「詩」，「詩」與「文」同樣重要，詩如果作得不好，便難忘仕進，因此讀書人皆對詩下過一番苦功。可惜光緒廿一年(西元1896年)，清廷與日本簽訂馬關條約後，日本據臺，制度遽變，廢科舉，設學校，數百年來，傳統讀書人所熟悉進身之途斷絕，內心失望與落寞可見一斑。又由於學非所用，生活坎坷，傷古弔今，於是將此心情反應在詩的內容，或許是抒發鬱悶，或許自我解嘲，或是期望中興。

固然，日治時期臺灣詩風蓬勃發展的因素很多，但筆者覺得其中最主要的原因有下列二點：

---

識閩浙總督姚啟聖允接返故籍，未幾啟聖「疽發背死」，事不果。康熙廿四年(1685)與季麒光等清廷在臺官員，及部份明末遺老共結「東吟社」。康熙廿七年(1688)卒，葬善化東保里。詩文著作豐富，世稱「海東文獻初祖」。沈光文流寓臺灣三十餘年，歷荷蘭以迄鄭氏三代之盛衰，極旅人之困，深刻反映傳統文人飄流於末世與邊陲的悲哀。

<sup>5</sup>連橫：《臺灣通史·卷二十四·藝文志》，臺北，眾文圖書公司，1987年2月。

<sup>6</sup>鄭用錫(1788年6月10日-1858年3月21日)，字在中，號祉亭，清臺灣府淡水廳竹塹(今新竹市)人。臺灣清治時期的第一位進士。道光三年(1823)癸未科考中第三甲第一百零九名進士，賜同進士出身。道光七年(1827)督建新竹城，後主講明志書院。晚年築「北郭園」，為臺灣著名的庭園之一。著有《北郭園全集》。

<sup>7</sup>字維卿，廣西灌陽人。1865年進士。1882年法越事起，自請助劉永福與法戰。清越戰爭，清軍未敗，朝廷卻下旨罷戰，令唐離越。1887年任福建臺灣道，1891年遷臺灣布政使，1894年為臺灣巡撫。時清日戰爭將萌之際，劉永福原分防鎮南澳，至是奉命來臺助防，唐、劉不合，故徙永福軍守臺南，自守臺北。清軍敗戰，割臺澎、遼東半島以求和，唐抗疏援贖遼先例，請免割，不報，命內渡。臺民決自主，制旗上印於景崧，稱唐「伯雷璽天德」(president)，建號永清。命陳季同介法人求各國承認，無應者。日人攻臺，敗潰，並有日人懸金購其頭之語。潰兵爭入城，城亂，總統府火發，微服挈子遁，附英輪至廈門。

### (一) 內緣因素：文化傳承的使命

甲午一戰，清師敗績，朝廷命令北洋大臣李鴻章兼程赴日，於馬關議和，將臺灣割讓日本，並須賠償軍費二萬萬兩。消息傳來，全國民心沸騰，尤其讀書人更是憤怒難當。雖然手無寸鐵，胸懷滿腔熱血與手執千鈞之筆。舊文人轉而為詩，新文人則發起新文學的革新運動。日人佔據臺灣之後，臺灣各地尚有不少進士、舉人、秀才等，身為當時最高級的知識份子，懷抱強烈的民族意識，深知昔日所學已無用處，乃從文字上求取寄託，藉以維持與發揚中華文化。並以所謂「書房、義塾」與「詩社」為其根據地。各地私塾或詩社在異族統治之下，藉著「漢詩」維繫漢學、保存國粹。

### (二) 外緣因素：政治力的介入

日人據臺以後，讀書人仍念念不忘從前科舉功名。在王松《臺陽詩話》有一段話記述日治十年後臺灣的情況是這麼說道：「今人之所重者，為科名而已。世俗混稱科名曰功名，甚而官納保舉，凡有服官服者，皆以功名中人目之。功名！功名！最足以炫耀於庸耳俗目之場。吾臺灣改隸已經十載，國籍雖移而習氣猶存，寄金捐官者，故每遇慶賀祭禮，紅帽黑靴，漢官之儀，依然如在也。嗚呼，實之不存，名將安用？我能立功立言，雖布衣下士，其聲名自可傳於後世，何用此泛泛為哉！」日人統治臺灣，地方士紳是重要籠絡的對象。當日本甲午戰勝要求割臺的消息傳至臺灣，群情譁然，臺灣巡撫唐景崧<sup>8</sup>力陳「賠兵費，通商則可，與土地則不可」，翰林院編修黃紹箕<sup>9</sup>、徐世昌<sup>10</sup>等人亦強烈反對，認為臺灣「何罪何辜，而淪為異域」？此外，翰林院侍讀<sup>11</sup>文廷式<sup>12</sup>、編修丁立鈞、給事中全聯元、給事中褚成博、御史王鵬運，

<sup>8</sup> 唐景崧（1841年－1903年），字維卿，中國清朝政治人物，廣西桂林府灌陽縣人。同治年間以進士入詞林，改吏部主事。中法戰爭期間，請纓南下越南，招撫黑旗軍劉永福，且領軍與法軍激戰有功，歷升道員、布政使，署臺灣省未任巡撫。光緒二十一年（1895年）臺灣被割讓予日本後，曾出任短暫存在的臺灣民主國總統。

<sup>9</sup> 黃紹箕（1854年－1908年），字仲弢，號漫庵。浙江瑞安人。其父黃體芳與張之洞是同榜進士。紹箕於光緒五年（1879年）中舉人，光緒六年參加會試，殿試得二甲第六名進士，入翰林，選庶吉士、散館授翰林院編修，歷任會館編纂修提調、京師大學堂總辦、編書局譯學館監督、湖北提學使等職。與孫詒讓交厚，人稱「二仲先生」。在政治上黃紹箕主張變革維新，與維新派首領康有為交往甚密，常同黃遵憲、張謇等人抨擊時弊。1895年京師「強學會」成立，黃紹箕積極響應。1906年率領各省提學使去日本考察教育，回國後不久卒於任上，湖北學界送殯者達千多人。日本學界推尊其為「仲尼後一人」，左宗棠譽其為「一代偉人」。其墓坐落在今瑞安市潘岱街道蓋竹村。著有《漢書藝文志輯略》、《楚辭補註》。

<sup>10</sup> 徐世昌（1855年10月24日－1939年6月5日），字卜五，號菊人，又號水竹邨人、弢齋。天津人，祖籍浙江寧波鄞縣。其祖輩明季北遷北京，滿清入關時南逃天津，落籍天津。曾祖父、祖父在河南為官，故出生於河南衛輝府府治汲縣（今衛輝市）城內曹營街。清末民初，曾為北洋政府官僚。馮國璋代理黎元洪辭職所餘第一任大總統任期後，1918年，徐世昌獲段祺瑞控制的安福國會支持，選舉為第二任中華民國（北洋政府）大總統。徐世昌曾是袁世凱的支持者，與北洋軍閥關係密切。

<sup>11</sup> 官司名。是清代官司員第十級，從五品，文職京官。唐始設，初屬集賢殿書院，職在刊緝經籍。後為翰林院學士之一，職在為皇帝及太子講讀經史，備顧問應對。

<sup>12</sup> 光緒十六年（1890年）進士，授翰林院編修。累升侍讀學士，兼日講起居注官。曾任珍妃、瑾妃老師，

均上書力言不可割臺。等到馬關條約簽訂，臺澎割予日本

日人亦有不少能漢詩者，創立「玉山吟社」等詩社與臺人吟詠唱酬，《臺灣新報》（明治三十年二月十八日）：

我日本與支那，均屬同文之國，非若英德法美各國，語言異而文字殊也。自去乙未歲，帝國來領臺疆，所藉以通彼此之情者，皆因日本習於漢文，是以情無隔閡。

多位日本總督甚至在其宅邸邀宴臺籍詩人。這兩個看似矛盾的因素，卻造就了臺灣詩社的顛峰時期。

全臺詩社數目高達二百九十個以上，社會上各階層紛紛投入創作傳統詩的行列，不僅各地經常舉辦各項聯吟詩會，報章雜誌也大量刊載詩作，傳統詩幾乎就是人際應酬的最佳媒介，甚至連酒樓藝旦亦多能作詩吟詩，詩風之盛，幾可比擬大唐之世。

國民政府遷臺之後，大批學者及詩人（以于右任為代表）渡海來臺，對於海外孤島詩社林立、詩風鼎盛，居然尤勝於中原的現象咸感訝異，「外省籍」詩人也組織詩社，並與「本省籍」詩人往來唱和，為臺灣詩社注入新的風貌。

「臺灣創作界的麒麟兒」朱點人就曾經在〈秋信〉中這樣說到：

臺灣人會說日本話的愈多，理解漢文的愈少，他想臺灣人在謀生上，固然需要日本話，但在另一方面，卻不可不使他懂得漢文。臺灣人與漢文有存亡的關係的！他想要振興漢文，於是糾合些同志，創設詩社，提倡擊鉢吟。他們的提倡，很能刺激社會，於是到處詩社林立，擊鉢吟便風靡了全島，當時所產生的詩人，差不多有盛唐那麼眾多。他正想藉此可以挽救衰頹的漢文，不想那班無恥的詩人，反把它當做應酬的東西，巴結權勢，甚之，連和他們不關痛癢的日本的政客死去，也要作詩去哭他<sup>13</sup>。

自西元 1895 年日本領有臺灣以降，抗日軍的抵抗運動就持續未歇。筆者在許世楷<sup>14</sup>

---

與汪鳴鑾、張謇等被稱為「翁（同龢）門六子」，是帝黨重要人物。甲午戰爭期間多次上疏反對對日求和。《馬關條約》簽訂之後，支持康有為組織強學會，探討強國之路。次年二月，遭御史楊崇伊參劾，被革職驅逐出京。戊戌政變後，清廷密電訪拿，遂出走日本。二十六年（1900年）夏，回國，與容閔、嚴復、章太炎等，參加唐才常在張園召開的「國會」。唐才常的自立軍起義失敗後，清廷復下令「嚴拿」。此後數年，文廷式顛沛流離於萍鄉、上海、南京、長沙之間。著雜記《純常子枝語》40卷。

<sup>13</sup> 朱點人，〈秋信〉，張恆豪編，《臺灣作家全集·王詩琅、朱點人合集》（臺北：前衛出版社，1991），頁233-234。

<sup>14</sup> 許世楷（1934年7月7日－），政治及歷史學者、臺灣獨立運動的重要領袖之一、「臺灣共和國憲法草案」的執筆人，也是津田塾大學名譽教授、臺灣亞東關係協會理事。曾任臺北駐日經濟文化代表處大使。

所著《日本統治下的臺灣》<sup>15</sup>中也看到：

兒玉源太郎總督在任時期，「明治三十一年（1898）初春，民政長官官邸上耳聞匪聲」。直到 1902 年，兒玉總督才完成抗日軍的鎮壓，確立了日本當局對臺灣的統治。

1904 年二月，日俄戰爭突然爆發，雖然總督府對臺灣人的動向有所疑懼，但並未發生任何值得一提的抗爭。在日俄戰爭期間，臺灣的局勢相當平靜。

在抗日軍被鎮壓而治安確立之後，各種產業遂急速的恢復、發展，使原本必須挹注臺灣財政的日本國庫，至 1905 年時已沒有補助的必要。

1903 年四月，總督召開「第一屆蕃務會議」，警察本署長大島出席演說：「以往因土匪猖獗，蕃界事務沒有充分處理的餘地，而今在殲滅土匪的同時，解決蕃地問題的時機已經來臨。」於是，總督府民政部進行分課規定的改革，將以往殖產、專賣兩局的「理番」事務移交給警察，並決定討伐「蕃地」的方針。<sup>16</sup>

由此可知文人的創立詩社也是「由明投暗」的不得不然之舉措。

## 第二節 汾津詩社的創立與發展

北港傳統詩社，據廖一瑾《臺灣詩史》所載，計有西元 1922 年（大正十一年，民國十一年）之汾津吟社、西元 1934 年（昭和九年，民國二十三年）之鄉勵吟社、以及西元 1936 年（昭和十二年，民國二十五年）之彬彬吟社、和標示年代不詳的汾溪吟社、民聲吟社等五個詩社。考諸文獻，有比較詳細的記載者僅有汾津吟社與鄉勵吟社。至於汾溪吟社，據鄭定國師田野調查所得，僅有由北港蔡秀峰女士提供，該社於西元 1924 年一月二十六日拍攝的照片一張，僅居中之蔡然標，實際考諸文獻、探訪耆老，竟無所獲相關資料，故僅知至少於西元 1924 年（大正十三年，民國十三年）汾溪吟社已然成立。而彬彬吟社據賴子清所述，創於民國廿五年，而文獻記載卻不詳，據廖一瑾<sup>17</sup>說北港在 1936 年有「彬彬吟社」，是時延年先生家居北港，筆名「斌斌」，或許竟是他所創。

南華大學鄭定國老師據同時期鄉勵吟社邱水謨，於龔顯昇歿時之哀悼詩云：「詩創彬彬憶舊遊，年更三十二春秋」據此，彬彬詩社創設人應為龔顯昇，而創設年代應早至西元 1932 年（昭和八年，民國二十一年），然相關資料亦闕如。至於民聲吟社則無所知悉。

<sup>15</sup> 《日本統治下的臺灣》（日文，2005 年在臺灣出版漢語譯本，李明峻、賴郁君翻譯）。

<sup>16</sup> 頁 219，《日本統治下的臺灣》。

<sup>17</sup> 廖一瑾《臺灣詩史》第二章〈臺灣之詩社〉，頁 56。

因此有較詳細資料可資考察者，僅汾津吟社與鄉勵詩社，北港地區的境域不大，雖有上述五個詩社，但是彼此重疊性極高，大多是重複參加者，這一情形在日治時期的詩社是相當稀鬆平常的事，如龔顯昇，除參加汾津吟社外，亦曾入嘉社，也自創彬彬吟社。本論文雖以汾津吟社作為研究對象，可是與其他詩社卻多有相關，茲分別敘述如下：

### 一、汾溪吟社、笨津吟社、汾津吟社

笨港的詩社鼻祖，就目前所得到的資料，最早出現的為乾隆年間的「汾溪詩社」。社友常於聚奎閣吟風弄月並與其他詩社切磋詩藝。

光緒年間，蔡然標秀才接任「汾溪詩社」社長，臺灣雖然為日人所有，但仍教授漢文，捍衛文化。連雅堂的《雅堂文集卷二·雜記臺灣詩社記》中記載「大正八年北港街的詩社有笨津吟社和汾溪吟社。」大正十一年刊載汾溪吟社與笨津吟社徵詩，並存有兩社合併消息<sup>18</sup>：

汾津吟社徵詩笨津吟社徵詩。已至第三期。此番為該地龔顯升、龔顯伴、曾人潛、王金鐘等諸氏。熱心提倡。將笨津吟會及汾溪吟會。合為一社。改曰汾津吟社。遂將第三期徵詩題目訂正如左：

詩題水簾七絕四支韻

詩鐘汾津鳳頂格

期限來八月十五日截收

交卷所北港街振成商行龔顯升收

詞宗未定

贈品詩及詩鐘第一名君贈金牌第二名至第十名均贈銀牌由本社顏連登氏寄贈

賴子清在〈古今臺灣詩文社〉中有一段話：

民國十一年，嘉義廳北港街士紳曾席珍，鑑於廳下鹽水、朴子、西螺、新營、柳營、布袋各處，詩社逐漸成立，以培養知詩習禮之士，乃邀該街同志十數名，設立汾津吟社。十二年加入嘉社，延請嘉義陳家駒茂才，館於其家，教授經書，旁及唐宋韻學。繼續三四年後，陳茂才移塾嘉義，而汾津社員已漸解音律，因互相切磋，維持罔懈。據民國十八年嘉社社員名簿，社員有王東燁、王金鐘、龔顯升、王希安、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讚、龔烟墩、高秋鴻、張長川、

<sup>18</sup> 見《臺灣日日新報》漢文版，大正十一年七月十七日，第6版。

郭鴻翔、李冠三、蕭登壽、洪清雲等十五人，現由龔顯升主持社務<sup>19</sup>。

上述的兩份史料所記載的時間相符，可見汾津吟社確實成立於民國十一年，也就是日治時期大正十一年。汾溪吟社雖然與笨津吟社合而為一，但兩個詩社仍然持續進行活動，大正十一年舉辦詩會<sup>20</sup>，參與成員有：蔡然標、蔡少庭、陳向陽、顏連潭、吳其爽、蔡昆山、陳蔭堂等人。又在昭和二年召開會議，改選役員，討論詩社存留問題<sup>21</sup>，社員以個別名義照開集會，此次出現後直到曾仁杰撰寫〈鄉勵吟社概略〉一文再度出現：

民國卅四（一九四五）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙方十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓……。此次為最後一次出現「汾溪」的名稱，以後的史料未見其有任何的活動或消息。

日治時期，由於日本內地原來就有一支接受自中國漢學傳統的派別，也因為日本文人原本就對漢學感到熟悉，於是統治臺灣初期，想以漢學籠絡士紳文人，於是朝野齊心提倡漢學。漢詩以它體製短小、可以隨興隨時隨地而作的特色，在中國詩歌的早期，原本就具有的酬唱性質，這一來，就理所當然，成為日、臺人士往來聯繫的主要工具，為漢詩舉辦的聯吟會不計其數，標榜漢詩結社的同仁社團多至數百。大正十一年（西元 1922 年），北港士紳曾席珍有感於漢詩社團頗受當局重視與鼓勵，加以北港地區文風之盛，所以登高提倡設立詩社，培養自己的孩子曾人潛與當時北港、雲彰嘉地區的文人共同成立汾津吟社。

## 二、鄉勵吟社

鄉勵吟社創始人之一曾人傑親自撰筆，詳實述寫鄉勵創社的動機、宗旨及過程：

鄉勵吟社，係誕生於民國廿二（公元 1933）年元旦，初由知友黃篆（字瘦峰），邱謨（字雲雄號水謨），洪天賜（字達人），曾人岸（字道登），李水波（字源濤），林國賜（字菊峰），以及筆者人傑（字師魯，號金湖逸民）等七人，籌備倡首組織，社址設立於北港鎮，命名為鄉勵吟社。「鄉勵」二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。旗鼓堂皇，開催發會式。敦聘故李冠三、林維朝兩碩儒為顧問，並擬定每月朔望，為攤箋拈韻，鉤心鬥角之期。每當擊鉢及課題請島內名家為詞宗，代為評定甲乙。當時創始同志僅七名而已。嗣後，由同志們介紹入社參加互相研究者，有\_梧李毓權、李水茂、金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、臺子莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀（字玉亭）、

<sup>19</sup> 賴子清，〈古今臺灣詩文社〉，《臺灣文獻》十卷三期（臺北：臺灣省文獻會，1959年）

<sup>20</sup> 見《臺灣日日新報》日文版，大正十三年一月十三日，第四版。

<sup>21</sup> 見《臺灣日日新報》漢文版，昭和二年十月十日，第四版。

蔦松黃啟宗（字一峰）、塹底張啟（字清輝）、林厝寮林定國等陸續請加入為社員，一時聲悠揚於鯤島花同夢，藻繪昇平。社員極其興趣，每屆集會時，全體蒞臨參加，屢踴躍，極一時之盛。<sup>22</sup>

面對日人的強權統治，北港曾人傑、黃篆、邱水謨等人共同成立鄉勵吟社，明白揭示「保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。」

不料民國二十四（1935）年，筆者整裝歸隱金湖，諸同志亦隨潮流星散，聲就此沉寂。至民國二十九（1940）年，因為盟機滋事本省，無心及之，鉢聲俱為沉寂。92 人事變化無常，曾人傑後來歸隱金湖，鄉勵吟社社員亦隨潮流四散，中日戰起，戰事頻仍，社務就此沉寂。<sup>23</sup>

人事變化無常，曾人傑後來歸隱金湖，鄉勵吟社社員亦隨潮流四散，中日戰起，戰事頻仍，社務就此沉寂。

到了民國三十四（1945）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓，事後由諸同志重新提出意見，再議鼓吹新社員。越年，將社址移轉於本縣口湖鄉口湖村李西端老夫子之宅，更與石社諸君子聯絡聲氣，每月開會及課題各一次，社員頗見熱心。<sup>24</sup>

賴子清〈古今臺灣詩文社〉亦有記載：

民國卅四年雙十節，曾由北港鎮民鄉勵諸社吟友，開慶祝臺灣光復聯吟會於北港鎮公所二樓，後鄉勵再事擴張，鼓舞李明泰、李清水等十七人入社，越年將社址遷於口湖鄉湖口村李西端學館，並推李西端為顧問，曾仁杰為社長，吳篆副之，李清水、李勝彥為總務，李欽煥為會計，李榮宗為外務。一方面籌募基金，奠定將來基礎，與嘉義、臺南兩縣下之石社、白水、鯤水、江濱諸吟社，聯絡聲氣，每逢歲首，例舉五社聯吟，月賦課題一次，社員淳樸好學，社運蒸蒸日上。<sup>25</sup>

民國四十二年國曆十二月十三日（即癸巳年農曆十一月初八日），首次在新社址，舉行慶祝二週年紀念，召集諸吟友舉時有龔顯升、黃秀峰等十餘位來賓參加，盛況一時。民國五十二年國曆十二月十五日（即癸卯年農曆十月卅日），再在原址，舉行慶祝卅週年紀念詩會，少長名流，濟濟於一堂，時公擬以「詩友」為題，舉開擊鉢吟詩，趙凌霜、呂冠蓋雲集。民國四十九年，歲次庚子農

<sup>22</sup> 曾仁杰，〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

<sup>23</sup> 曾仁杰，〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

<sup>24</sup> 曾仁杰，〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月，頁98。

<sup>25</sup> 賴子清，〈古今臺灣詩文社〉《臺灣文獻》10卷3期，臺灣省文獻會，1959年9、10月。

曆五月，前社長曾仁杰不幸作古，諸吟友乃公推邱水謨先生為社長，繼續鼓吹騷風以迄今。民國五十五年，全縣各詩社為聯絡聲氣，團結力量以弘揚國粹，乃成立雲林縣臨時詩人聯吟會於水林法輪寺，由洪大川先生擔任臨時會長。迨民國五十七年四月六日，始向政府正式立案，並舉行成立大會於雲林縣政府禮堂。」<sup>26</sup>

鄉勵吟社的重生，帶給雲林詩壇新的生命，尤其聚集北港地區各詩社尚存的社員於一堂，凝結散落各隅的力量，對就文學的延續有其重要的貢獻。

### 三、民聲吟社、彬彬吟社、新生吟社

民聲吟社在王文顏《臺灣詩社研究》、廖一瑾《臺灣詩史》相關研究裡<sup>27</sup>皆為年代、創社人、地點不詳的詩社，南華文學所李采蓉仔細查閱《臺灣日日新報》、《詩報》、《雲林文獻》等相關報章文獻，有突破前者的發現。

曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉<sup>28</sup>云：「……民國三十四（1945）年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓……。」由曾仁杰的敘述中可以肯定：民聲詩社是北港地區的詩社，在日治時期結束後，同北港地區汾溪、汾津、鄉勵等友社召開雙十節慶祝大會，以創作吟詠漢詩慶祝雙十盛事。雖然此發現只是確認民聲吟社的地點與存有的年代，但有志於此者，必可藉此進一步去深入研究。

彬彬吟社在考證上與民聲吟社有相同的問題，究竟屬於哪一個地區？何時成立？何人所倡？詩社的成員有哪些人？彬彬吟社就像個等待解釋作注的專有名詞。李采蓉查得《臺灣日日新報》一筆資料如下：

#### 彬彬吟社發會

北港彬彬吟社。去十五日假德泰樓上。舉行開會式。首由曾人傑君氏。述開會辭。繼街長蘇顯黎氏。朗吟祝詩。竝述漢學之要。後龔顯升氏為議長。對社則審議。次選舉役員。即常務龔顯升。庶務龔煙燉。會計黃順德。外交曾人傑。文部曾人岸。編輯蔣昆渠。又託街長為顧問。以外若干名。後擊鉢吟題擬雅集七絕東韻。至鐘鳴十下。發表散會。<sup>29</sup>

彬彬吟社成立於昭和七年十月十五日，在北港德泰樓舉行開會式，以漢學的保存與延續為創社宗旨，在開會式中並審議彬彬吟社的社則，未設置社長，以常務一職管理社

<sup>26</sup> 曾人口，《金湖春秋》，自印本，1978年，頁139。

<sup>27</sup> 王文顏，《臺灣詩社之研究》政大中研所碩士論文，1979年，頁66；廖一瑾《臺灣詩史》臺北市：文史哲，1998年。

<sup>28</sup> 曾仁杰，〈鄉勵吟社概略〉《雲林文獻》2卷2期，雲林縣文獻委員會，1953年6月。

<sup>29</sup> 《臺灣日日新報》漢文版，昭和7年10月19日，四版。

務，役員選舉結果為：常務龔顯升、庶務龔煙燉、會計黃順德、外交曾人傑、文部曾人岸、編輯蔣昆渠，並聘街長蘇顯黎為顧問。首次擊鉢吟題目為〈雅集〉。

彬彬吟社此次的資料應是完整的資料，亦是最後一筆資料，因為詩社中的社員外交曾人傑、文部曾人岸兩兄弟於隔年（昭和 8 年）與黃篆、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜合組鄉勵吟社，彬彬吟社的詩社活動應該就此告一段落。而「彬彬」二字只能從詩刊上尋找與回憶。

另外張清輝於二十五歲時加入民聲吟社，張清輝生於 1920 年，廿五歲為 1945 年，因此由上述資料可知，民聲吟社在民國卅四年還存在，但是所有史料均未記載其相關資料，截至目前為止並無任何消息。至於「新生詩社」只短暫出現在《從笨港到北港》第拾章語言篇<sup>30</sup>：

民國七年，北港街的曾席珍邀同好王東燁等十三人組「汾津詩社」，平日互相切磋詩藝，留下不少篇章。曾人杰等人倡組「鄉勵吟社」。其他還有「新生詩社」、「民聲詩社」、「彬彬吟社」等。

由此可知，北港地區文風鼎盛、吟社蔚為風氣，且人才輩出，為當時的文學重鎮。本文的撰寫，主要是建構北港詩社梗概，期盼在後繼研究者，能挖掘出更多資料，讓民聲、彬彬二吟社有進一步的研究與考證，使得雲林地區的傳統詩社的圖像更為清晰。

### 第三節 汾津詩社創立背景

汾津吟社成立的時間，是在日本政府統治臺灣的第二階段同化政策時期。一次世界大戰後，民主主義盛行，臺灣總督府為了安撫臺灣居民人心，於 1919 年派田健治郎為殖民地臺灣的首任文官總督，此時期為臺灣殖民地的轉換期，對臺灣的統治方式亦有所調整，以同化政策為統治的基本方針，內容為強調臺灣是日本的一部分，並喊出「日臺融合，一視同仁」的口號。同化政策的精神是內地延長主義，也就是將臺灣視為日本內地的延長，目的在於使臺灣民眾成為完全的日本臣民，效忠日本政府，並加以教化善導，以涵養其對日本之義務觀念。此時期政策為籠絡臺胞，視臺灣為內地的延長。同化政策的目的是在於在文化思想上的最大功效，乃在以「同化」的障眼法欺騙，切斷臺灣人民與中國大陸的關係。同年 9 月，總督府為了吸引臺人子弟進入公學校就讀，以推廣國語和改造思想為主，編訂《公學校用漢文讀本》六卷，大幅提升一般日常生活常應用到的「消息文」、「商業用文」等。此舉雖然改善課文不實用的缺點，卻依然堅持使用日語教授漢文。在 1898 年公佈的「公學校規則」就已經明訂第五、六學年的漢文課以日本訓讀法講授。

<sup>30</sup> 丁昭弟、蔡鳴哲等人：《從笨港到北港》第拾章語言篇，雲林，雲林縣政府，2002 年 12 月，頁 10-28。

公學校在授課時為了普及日語，無論任何學科都是以日語直接教學，甚至連漢文課也不准使用臺語授課，足見臺灣總督府整個教育政策的最終目的只在於同化政策，而非真心的教化臺灣人的子弟。而「漢文課」也只是為了吸引臺人將其子女送往公學校就讀的一個誘因，日本政府名義上採取懷柔政策，但實際上還是實施高壓統治，禁止使用漢文、禁止私塾傳播漢文，並加以監督取締，至使私塾陸續關閉。

日本政府以攏絡利誘的手段來鼓勵成立詩社，當時日本政府派遣來臺的官員，多具有漢學背景，擅寫漢詩，常藉著此文學媒介，進行官紳雅集，彼此唱酬，或徵詩交流，如總督田健治郎常與臺灣詩人茶敘，並結集出版作品，共同參與詩社活動，拉攏親日文人，對詩社的管理採取放任態度，此種懷柔政策的目的是在於化解仇日的反抗行動。而古典詩在日治時期是唯一能用漢文來寫作，使得臺灣文人保存漢文化的精神寄託盡託於古典詩，而古典詩正處於文風雅集的時代，文學社群便紛紛成立，包括詩社、文社與詞社，其中以詩社最大宗。詩社大量成立於 1921 年至 1937 年。此時期為臺灣詩社的發展達到顛峰期，全臺詩社數目高達二百九十個以上，社會上各階層的人士也紛紛投入了創作的行列，各地經常舉辦聯吟詩會，以擊鉢吟的方式創作，而報章雜誌也大量刊載詩作，甚至連酒樓的藝旦也多能作詩吟詩，這些詩社在臺灣互相串連吟詩集會，顯示了臺灣文人詩文精神活動的特色，而傳統詩幾乎就是人際應酬的最佳媒介，詩風鼎盛，汾津吟社就在此一時間誕生而致發芽成熟。

#### 第四節 汾津詩社運作情形與影響

北港古稱笨港，因為開發得早，又得朝天宮媽祖慈雲灑潤，澤被四方，自古人文薈萃，文人雅士特別多，古時凡是船舶停靠頻繁之處都稱“津”，像鹿港古稱洛津，鹽水稱月津等；而“汾”字來由則是隋末王通設教于黃河、汾水，門人自遠而至者千餘人，房玄齡、魏徵、李靖等皆親受業，諸人皆為初唐功臣，世號河汾門下。汾津吟社的創立，社友常於聚奎閣舞文弄墨，提倡漢學，研究詩文，創立之意也有比喻名師門下人才眾多。難怪北港的文人喜稱北港為汾津，”汾”字幾乎已成為文人們對北港的代名詞。

汾津詩社創設自西元 1922 年（民國十一年）元旦，創立人為北港士紳曾席珍，也是首任的社長，後由龔顯升負責實際社務運作。龔氏歿後（1964 年），由洪大川繼任，一直到 1968 年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立後為止，王東燁擔任總幹事。創設的宗旨在於培養鄉里子弟知書達禮、傳承文化。社員部分，日治時期重要者有：龔顯升、王東燁、王義安、王金鐘、李冠三、蕭登壽、蘇鴻飛、朱登瀛、林炳奎、陳培坤、蔡繼昌、洪大川等人；光復後則有呂雲騰、陳昆讚、蔣禮智、李蔡彬、顏連茂等人。

其活動方式，在日治時代以課題、擊鉢吟為主；光復後除延續古典詩創作外，也轉向至趣味燈謎與國語文教學發展。此詩社在日治時期十分活躍，時常與詩友相互邀訪、聯吟唱和，交際網絡擴及全臺，遠至臺北與高雄皆有足跡，並與附近的鄉勵詩社、鷺音

詩社、樸雅詩社、石社、嘉社、淡交吟社、麗澤吟社彼此舉辦聯吟。

可惜光復以後，由於異族統治的因素消失，加上教育開始普及、社員老成凋零，所以活動力大大削減，幾乎沒有大型的集會。同時期雲林地區各詩社亦面臨後繼乏人、青黃不接的窘境，乃決定籌組雲林縣詩人聯吟會，於水林鄉法輪寺召開會員成立大會，並推舉洪大川、呂雲騰為第一屆正、副會長，李清水為總幹事。殘喘到 1968 年（民國五十七年）四月六日，雲林縣詩人聯吟會正式立案，由陳輝玉當選理事長，將雲林縣境內個詩社予以合併，自此汾津吟社停止活動，畫下句點，從民國十一年起至民國五十七年，前後共歷時四十六年。



## 第四章 汾津詩社詩人介紹及其作品

關於詩社的成員身分認定問題，這始終是有所爭議的問題。日治時期同時參加數個詩社的情形至為平常，汾津詩社自然無可避免討論之，如果文獻上載名為此詩社成員，自無疑義。如經田野調查，社員確認後，卻未載明文獻上者，亦可據而補列為社員，反之，如經確認未有作品，也可以做一資料補正。另外，如鄉勵吟社之周玉亭、張清輝等人曾入麗澤吟社，李勝彥曾入延平詩社，然而卻都對於鄉立詩社之認同感極為強烈，且對該社活動皆熱心參與，因此應仍是為該社成員。而汾津吟社中的洪大川與蘇鴻飛，前者早期加入淡交吟社、鷺音吟社，之後定居北港，即入汾津吟社，並續任該社負責人；後者早期加入西螺莖社，日治末期則加入汾津吟社，光復後遷居臺北，雖只有短暫數年屬於該社成員，則其認定只限在於汾津詩社之活動和同時其作品之探究。雖然依上述身分認定的原則有可待商榷之處，但是仍不失為權變的方法。

法國思想家狄德羅<sup>1</sup>在《論美的起源及其本質》中說過，一種偉大文化的終極生命力，一定不會是富華精細的。它不出現於修剪過度的皇家園林，而是粗糲嶙峋的海邊礁石；不會是宮廷御池的節慶噴泉，而是半夜山間的狂風暴雨；不會是沙龍名嘴的激烈爭辯，而是白髮夫妻的臨別擁抱；不會是巴黎學府的字音考據，而是泥腿首領的艱難跋涉。

是的，在很多的情形下，反而是一些出身低微的文人，從大感覺、粗線條上維護住了中華文化的尊嚴。於是，時間交付的義務，既是一種聚集，又是一種淘洗。最複雜，卻也最簡單。

進行詩社研究，應當是由始至終，這是絕對沒有任何疑義的事。然而詩社成員並不會因為詩社消滅而停止創作。是故，對於汾津詩社之社員詩作，則盡其筆者所能於散落書籍、採訪耆老、前賢研究、網路等中蒐集至論文截稿止，期能對個人作品風格與取向做更周延的分析研究。畢竟，到了現在這樣的時刻，臺灣的文學走向什麼方向？那是我們難以預想的。如同先秦諸子無法預想唐代文化，就像晚清學人難以勾畫今日景象。這一丁點的研究，並非出自於炫耀，而是身為讀書之人必須承擔一點時間所交給的義務：找到足以感動全人類的美麗與友善。

---

<sup>1</sup> 狄德羅（1713-1784）18世紀法國偉大的哲學家、啟蒙思想家。

汾津詩社會員分期一覽表（表三）

第一期	社長曾席珍	曾人潛	總幹事王東燁	王金鐘《王金鐘詩草》	龔顯昇《龔顯昇詩草》	王義安
	龔顯伴 <sup>2</sup>	蔡谷	魏金讀	龔烟墩	高秋鴻	張長川
	郭鴻翔	李冠三	蕭登壽	洪青雲		
第二期	社長龔顯昇	蘇鴻飛《蘇鴻飛詩草》	曾炳川	楊金城	蔡繼昌	洪大川
	朱登瀛《朱登瀛詩草》	林炳奎	陳培坤《陳培坤詩草》	龔晃盤（應為龔顯伴臺語讀音）	陳雙飛	
第三期	社長洪大川《事志齋詩文集》	呂雲騰《呂雲騰詩草》	何三畏《何三畏詩草》	蔣禮智	陳昆讚	李蔡彬
	蘇松林	顏連茂	余志修 <sup>3</sup>	陳永昌	吳雲東	楊宗民
	蔡炳焜					

## 第一節 日治時期主要成員

### 一、首任社長曾席珍

曾席珍，生於清同治十二年，家族世代務農兼經商。為煙草專賣人。光緒廿八年（日明治三十五年）授配紳章。曾任辦務署參事、斗六廳參事及嘉義廳參事，並擔任北港街協調會員及信用組合理事等職務。且擔任朝天宮第五至十二屆管理人，服務達廿四年之久，對該廟發展頗有貢獻。

<sup>2</sup> 於本論文後「龔伴篇」中說明應為「龔伴」脫誤。

<sup>3</sup> 據蔣禮智與顏連茂確認，余志修只是向王東燁學習漢學，但並未習詩。

## 二、社員：曾人潛

曾人潛，清光緒廿四年八月十二日（日明治三十一年）生，為曾席珍之子，其岳父蔡然標為清末秀才，日治時期曾擔任街長、區長，為朝天宮管理者。民國九年（日大正九年）任北港青年會會長，民國十四年任水林庄長，民國十七年（日昭和三年）配授大禮章，並在翌年創立北港製冰廠，民國廿四年任北港信用組合理事，民國廿五年（日昭和十一年）當選臺南州會議員，民國卅一年任北港信用販賣購買利用組合長，是一位前途似錦的政壇明日之星。

曾人潛為八仙侶成員之一，經常與詩社同遊唱和，且會在遊歷所在即興賦詩，頗見風雅，可惜英年早逝，留下文采幾無。

民國卅三年五月在陪同北港郡役男至嘉義入伍後，於回程途中，不幸在鐵線橋火車墜溪事件中罹難<sup>4</sup>，享年五十歲。

## 三、總幹事：王東燁

王東燁，號槐庭，字季琮。生於清光緒十九年（1893）卒於民國七十一年（1982）享壽九十歲。據王氏族譜載原祖籍山西太原為開閩王後代 茂廈分支 龍塘派 東燁先生為廿一世系，祖籍福建泉州府水頭鄉。曾祖父道範（十九世）1825年渡臺定居笨港（現北港），祖父則玉（廿世）開「行口」為臺廈間貿易商，育有三子，長曰東煥，次曰東燁，再次曰東燁。

東燁先生父名則玉，母蔡淑貞氏，生於清光緒十九年（西元1893年）10月29日。五歲時，曾隨父返泉州，旋返臺。廿四歲時娶龔招氏，生有四男慰聊、慰心、汀洲、吉隆與採蓮、採香…等五個女兒。

先生八歲先入私塾，拜在前清蔡木升秀才門下 繼受教於蔡然標秀才、陳少圃生員，經三師薰陶，斐然有成，至十七歲止，已奠定深厚的漢學基礎。並於十二歲至十六歲二次跳級，完成北港公學校的官方正式教育歷程。

東燁先生自十七歲開始謀職，辛苦營生。但正值日治時期就業不易，不論受雇或自業皆不甚如意，因此服務單位和地點一換再換，謀生之艱困，羈旅之苦悶多見諸詩篇。先生自結婚後，岳家為名醫，從此自學岐黃，久經實習而能開藥方，頗有慕名者來求義診者，雖無經營診所之營業，卻有懸壺濟世的事實。可惜，研究有成的妙藥驗方，因保

---

<sup>4</sup> 北港連接嘉義的重要交通命脈。據顏連茂追憶：「約在民國卅五年左右，某天下午，一列滿載遊客要到北港的列車過橋之際，因山洪沖垮橋墩，列車全部掉落北港溪，造成死傷慘重的悲劇。當時四保頭保正曾人潛落水失蹤，南國民學校（現南陽國小）教師一松永，帶學生沿溪尋找，導致學生意外溺斃三人，校長中井和教師都被調職。」

管不慎全遭宵小竊失，竟無一紙之遺。

臺灣光復後，各界需求漢學教師孔急，東燁先生前後受聘於北港南陽國小、北港家政女校、北港初級農校等學校。1945 年臺灣光復後，先生有鑑於鄉里失學民眾甚夥，於是夜間在自宅設漢學私塾「尚修書房」，教導鄉里各階層民眾，一時北港文風鼎盛。所用教材，從啟蒙的三字經、千字文、百家姓、千家詩、幼學瓊林、四書五經、甚至醫書皆視資質因材施教。書房中供孔子像、備水果，新生入學先拜孔子，才算入門。至於束脩則簡單隨意，且貧者免收。「尚修書房」開設十八年，培育桃李數百人，直至 1963 年因年老而封塾才結束。

昔日北港鎮，秋後，媽祖廟前搭「聖諭臺」邀請對漢學有研究的學者「講古」，名曰講古，其實在講《三國演義》、《水滸傳》、《宣講集要》的故事，其中穿插著孔、孟、老、莊前賢聖哲的言論，所謂寓教於樂之意。先生常受邀去主講，深受民眾愛戴。

先生的性情舒放寬雅，不與世人爭名奪利，一生淡泊寧靜，隨緣認分，深具儒、道學者的風範。早年一遇空閒便作詩下棋，老年則蒔花運動養道，故能得耄耋高壽。他的詩作除一卷《槐庭詩草》之外，仍有部份詩篇散見《詩報》、《臺灣詩選》、《汾津同人擊鉢錄》、《汾津麗澤聯吟錄》、《臺灣詩苑》、《詩文之友》、《臺灣詩壇》等書，如要集軼，當需相當時日和耐心。

1982 年，東燁先生以九十歲高齡駕返道山，一生行誼，圓滿無虧，留給北港地區後輩，綿延不絕的景仰和懷念。

#### 四、社員：王金鐘

王金鐘，字季琮，號庸齊，雲林縣北港鎮人，祖籍福建省晉安縣，明治廿九年二月十七日（西元 1896 年）出生於嘉義廳大槓榔東堡北港街六拾三番地（今北港鎮仁和里仁和街上）。其祖父為王文章，娶妻林氏致，妾吳氏春，育有七子，分別為明輝（東榮）、西賓、溫如、璧如、清元、上川及金生。王金鐘為王明輝之長男，母親為謝氏美，其上有一姐王氏苑，其下則有一弟王仰南。王金鐘首任妻子為蔡氏青梅，兩人於大正八年結婚，婚後育有二男二女，分別為瑤蘭（長女）、炳楸（長男）、芳卿（次女）及垂嶽（次男）；然而其妻子蔡氏青梅於大正十三年（西元 1924 年）十一月因腸癌不幸往生。因此，隔年十二月，王金鐘與第二任妻子蘇氏秋芳女士結婚，婚後陸續生下炳梧（三男）、瑤妘（三女）、垂愍（四男）、芳芸（四女）、瑤笙（五女）、志中（五男）、芳枝（六女）、若郎（六男）、昭雄（七男）及昭堂（八男）等六男四女一共十個孩子。

當時商行林立，貿易發達，而王金鐘的祖父王文章，即是從事航運的生意，其在北港當地開設「船頭行」，店名為「王振記」，負責載運蔗糖等貨物出口，因此，當時王金鐘家境頗為優渥，且因生意之故，往來的商旅頗多，王文章在當地的人脈很廣，在北港

地區可說是相當有名望的商紳。

其後北港溪因河道日益淤淺，距海愈來愈遠，航運功能漸失，至日治時期，海關撤站，北港因而喪失貿易功能。傳到王金鐘的父親王明輝時，家裡已不再從事運輸工作。當時，北港為著名的交通及宗教聖地，往來的商旅頗多，王明輝轉而與兄弟在北港當地合開客棧，由王明輝擔任店東，店名依舊為「王振記」。之後，由於住家旁的北港朝天宮往來香客絡繹不絕，幾經家中成員協商後，決定轉為經營香燭店。而除了生意之外，王明輝亦頗熱心宗教方面的事務。北港有名的宗教聖地朝天宮，自民國十年起，為求管理之合理化，由地方紳商主倡成立信徒代表大會，推選管理委員，並訂立「北港朝天宮管理委員會管理章程」及「北港朝天宮管理委員會辦事細則」，以期廟務更為發展，當時王明輝即擔任北港朝天宮第一、二屆的管理委員，自民國十年三月擔任祭祀委員至民國十三年五月才辭職。北港朝天宮自康熙卅三年（西元 1694 年）建廟以來，一直為當地居民信仰中心，後來因年代久遠，加上天災人禍，曾多次增修、重建。光緒廿年十月（西元 1894 年）北港街發生大火，全街幾成灰燼，朝天宮的拜殿亦被焚，當時因日軍侵臺，時局混亂，僅草草重建，不料，光緒卅一年四月（西元 1905 年）又發生嘉義大地震，使得北港朝天宮大殿破損，四垂亭倒塌，區長蔡然標因而倡議重建，此次重修，王明輝亦出錢出力，對朝天宮的重建有很大的貢獻，現今北港朝天宮後面的聖母殿前的「嘉義廳北港朝天宮增修改築碑記」上，其與當時的區長蔡然標及北港汾津吟社創始人曾席珍等人捐助北港朝天宮修建的事蹟，依舊清晰可見；此外，王明輝還是個學問淵博並精通命理之人，孫字輩之姓名皆為其所取，據其四子王垂愨所言，其學識更甚於王金鐘，「虎父無犬子」，王金鐘廣博的學問、深厚的漢學底子果然是其來有自。

王金鐘出生於清光緒廿二年(西元 1896 年)，為臺灣割讓後一年，時逢臺灣多事之秋，光緒廿年中日甲午戰爭失敗後，清廷被迫於光緒廿一年簽訂馬關條約，將臺灣割讓給日本，王金鐘出生時，正值日本政府統治臺灣滿一週年，第二任總督桂太郎到任，日本總督府頒布直轄國語練習所規則，在臺灣各地相繼成立「國語練習所」，設置許多義務小學，西元 1898 年，國語傳習所並升格至公學校。殖民當局對於義務教育的規範十分嚴格，絕大多數的漢人子弟僅能於公學校就讀，僅有日本學子與少數社會上層的漢人學童能在師資設備較佳的小學校學習。因此，王金鐘小時候僅能就讀北港公學校(今南陽國小)，畢業之後，因當時的環境及教育體制等因素，無法再往上讀，但他並不因此而中斷了求學之路，他仍舊自行默默修習漢學十五年，因而累積了厚實的國學基礎，擁有作詩的才華，其孜孜向學之心亦值得後輩效法。

出社會之後，其在日本統治期間曾歷任北港街役場(即北港鄉公所)財務主任（財政課課長）、市場主任、水林庄役場(即水林鄉公所)財務主任，北港郡菓子組合主事<sup>5</sup>等職，擔任公所課長期間，王金鐘曾短暫改名為「大元秀哲」，因西元 1937 年，日本政府為加速同化臺灣人民，大力推行「皇民化運動」，而「改姓名運動」為其重要手段之一，王

<sup>5</sup> 為日治時期做餅乾的行業。

金鐘當時擔任公職，不得不跟著改名。其後，日本偷襲珍珠港，引發二次世界大戰，戰爭末期，美軍空襲臺灣，時北港糖廠為日軍重要經濟來源，因而成為美軍重點轟炸對象，也因美軍空襲北港之故，王金鐘全家為了避難曾遷移至雲林縣元長鄉居住，民國三十四年，二次世界大戰結束，臺灣光復，王金鐘全家才又遷回北港，但因光復後經濟蕭條，百廢待興，為了討生活，在民國三十六年四月，王金鐘全家又遷出至臺南州六腳鄉（今嘉義縣六腳鄉）做豆類生意，王金鐘晚上並在夜校教漢學，至民國三十八年二月全家才從臺南州六腳鄉遷回北港。日本殖民臺灣五十年，學校教育以日語為主，光復後王金鐘因擁有深厚之漢學基礎，獲聘任為北港初中(今北港國中)教師，之後政府頒布法令，當老師需要高中以上文憑，王金鐘雖有學識，但無文憑，因而轉任文書組長一職，一直到服務到民國五十三年四月退休。

從北港街役場財務主任、市場主任、水林庄役場財務主任、北港郡菓子組合主事、作豆類生意至北港國中教師、文書組長，王金鐘經過多樣的人生歷練，因而在其詩作中，有著比別人更多的人生體悟。

王金鐘父親是博學多聞的地方仕紳，而王金鐘繼承了父親的才學，從小便有志於學，國校畢業後，自行修習漢學十五年，其間覽遍群書，文學、醫學、命理等各方面均有涉獵，因而擁有豐富的學識，但先生「不獨親其親，不獨子其子」，作育英才，貢獻所學，不遺餘力，光復初期，王金鐘白天忙於工作，晚上還開班授課，教導公所、學校老師等有心向學之士漢文，傳揚漢學。後來因其學問淵博，雖無高中文憑，仍被聘為北港初中教師，負責教授國文，當時北港國中的校長非常賞識他的才學，頗為器重他，據王垂愍所言，當時北港國中的校歌還是其父王金鐘所作的，被其父教過的學生，均非常欽佩其父深厚的學識與涵養。

而除了藉由教書來傳揚漢學外，王金鐘看到在日人統治下的臺灣，在政治、經濟、社會、教育及生活等各方面均受到日本統治者嚴格的管控，為免中華民國五千年的悠久文化失傳，遂於民國十一年（西元 1922 年）與詩友曾席珍<sup>6</sup>、王東燁、龔顯升（昇）、王希（羲）安、曾人潛、龔（顯）伴、蔡谷、魏金讚、龔烟墩、高秋鴻、張長川、郭鴻翔、李冠三、蕭登壽、洪清雲等十五人一同創立「北港汾津吟社」，希望藉由吟詩、作詩來保存漢文化。詩社成立後，王金鐘潛心作詩之外亦積極投入詩社的活動，在昭和二年（西元 1927）九月二十四日的漢文臺灣日日新報中記載：

嘉社<sup>7</sup>大會。定來二十四日。在嘉義開會。當地汾津吟社社員。王東燁。王金鐘。龔烟墩三氏。決定赴會。

在昭和三年（西元 1928）十二月十四日的漢文臺灣日日新報中亦曾提及王金鐘與龔顯升一同倡設詩會，文云：

---

6 為北港人。先世以商賈興家。1901 年任辨務署參事，後移任斗六廳參事，同年 8 月獲授佩紳章，1909 年移任嘉義廳參事。其店號恒茂商行，經營煙草、販糖業。其後，歷任北港街州協議會員、信用組合長等職，並擔任北港朝天宮管理人長達 24 年之久，對廟務之發展極有貢獻。（蔡說麗撰：《雲林縣發展史》，1997，頁 884。）

<sup>7</sup> 嘉社成立於大正十二年(西元 1923 年)

當地汾津吟社社員王金鐘。龔顯升兩氏。因鑑多數青年。多嗜音樂。不顧詩文。乃出募集會員。聞來年將聘蔭培<sup>8</sup>先生前來教授。希望多數加入。

自此至二次世界大戰結束期間，王金鐘還陸續參加其他詩社，如員林興賢吟社、彰化應社、聲社等之擊鉢和徵詩活動，由此可見王金鐘對詩社活動之盡心盡力與對漢文化傳揚之積極努力。

光復後，人事變遷加上北港商業機能逐漸沒落，熱鬧的宗教活動—「北港進香」逐漸取代原本繁榮的商業活動，每年元宵節北港花燈名聞遐邇，射燈謎活動因而隨之熱鬧開展，使得汾津吟社的主要活動轉為頗富鄉土特色的「燈謎」研究<sup>9</sup>，所以此時，王金鐘已離開汾津吟社，不再參與汾津吟社的活動了，也不常參與其他詩社活動，現存文獻中，只有在《林友笛詩草》<sup>10</sup>中夾附的雲林縣斗六市六鰲詩社的社員名單中的發現顯示他曾參與過六鰲詩社，為六鰲吟社的社員之一，不過未有詩作發現。雖甚少參與詩社，但王金鐘仍舊醉心於漢詩之寫作，時常參與《詩文之友》、《中華詩苑》、《中華藝苑》等詩刊之徵詩，也屢次獲得不錯的成績，一直民國五十五年，其過世前一年，仍舊有漢詩傳世，王金鐘對漢詩之熱愛令人敬佩。

孔子在《禮記·經解》上說：「入其國，其教可知也；其為人也，溫柔敦厚，詩教也。」王金鐘為人溫文儒雅，脾氣很好，可說是在詩文陶冶下的最佳典範，其平素除了工作以外，最喜歡和三五好友一起作詩、下黑白棋和吹洞簫。其除了和詩友龔顯昇、王東燁等人因為喜歡吟詩作對組成「汾津吟社」外，也因為同樣喜好下棋，和詩友曾人潛、龔顯升、王東燁、龔顯伴、陳培坤、楊金城、王義安等八人潛心於詩棋當中，組成「詩棋八仙侶」<sup>11</sup>。

詩、棋之外，王金鐘還愛好吹洞簫，曾參與當時北港的極為有名的南管樂團是「集斌社」。「集斌社」創立於清乾隆十一年（西元 1746 年）年，以朝天宮為社址，吹奏以洞簫、琵琶、二弦、三弦、拍板和嘸仔（小嗩吶）等為主的十多種南管樂器，和北港另一個南管樂團「武城閣」（西元 1859 年創立），都是北港較早的南管樂團，均有百年以上的歷史，當時王金鐘和吳昆仁<sup>12</sup>、蔡少庭、陳文錦、魏火炎等五人，時常聚集在「集斌社」，一起演奏各自的拿手絕活，簫、紫、二弦、三弦及唱，因而被譽為「集斌社五

<sup>8</sup> 即吳蔭培，字樹百，號穎芝，又號隱蛛，世居竹塹（新竹），光緒十六年庚寅恩科探花，學識淵博。壯年時因設帳傳燈，曾自新竹南下，客居嘉義新港、彰化北斗、臺北金瓜石等地，昭和三年至新港指導後進，停留約三年，晚年因愛種李樹，遂宜居宜蘭羅東，讀書種樹以終老。

<sup>9</sup> 參見張作珍：《北港地區傳統詩社研究》，嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001 年，頁 58。書中提及作者探訪汾津社員蔣禮智先生及汾津社員王東燁次子王慰心均提及光復後汾津吟社主要活動轉往「燈謎」研究。

<sup>10</sup> 見南華大學臺灣文學研究所所收藏之《林友笛詩草》。

<sup>11</sup> 參見鄭定國：〈北港汾津吟社王東燁詩草〉，《漢學國際學術研討會論文集》，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所學術研討會，2002 年，頁 304-307。

<sup>12</sup> 吳昆仁，民國六年生，為華聲社創辦人，國家級南管大師，曾獲得教育部頒贈薪傳獎，任教於師大音樂研究所、國立藝術學院、江之翠劇團等處，積極從事薪傳工作，世居北港。

傑」<sup>13</sup>。

王金鐘的首任夫人早逝，王金鐘與第二任夫人蘇秋芳女士，撫養八男六女，可謂倍極艱辛，所幸孩子們均很爭氣，長大後各有各的成就：長子王炳楸在臺北工作（民國九十八年歿）；次子王垂嶽在臺北糖廠上班（歿）；三子王炳梧為北港高中工友（歿）；四子王垂愍為水林國中庶務組長；五子王志中在大陸工作（民國九十六年歿）；六子王若郎在臺北郵局上班（歿）；七子王昭雄及八子王昭堂則在臺北做生意，而女兒們也都有很好的歸宿，可謂「芝蘭玉樹，亭亭玉立」。子女們各自成家後，如今王家已子孫滿堂，然而，王金鐘卻在民國五十六年一月廿七日因罹患皮膚癌不幸與世長辭，一位詩壇上的才子就就此殞落，享年七十二歲。

在王金鐘濃濃的文人氣息中，夾帶著音樂家的氣質與隱逸者的悠閒，閒適的家居生活使得金鐘先生的漢詩中多了一份難得的恬靜與舒適。

王國維《人間詞話》中有這樣一句話：「客觀之詩人，不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」<sup>14</sup>，王金鐘就如《水滸傳》、《紅樓夢》之作者，經過許多人生歷練，閱世深，因而呈現在其漢詩作品中的是現實的人生百態，是大自然的湖光山色，是親友間的真摯情誼，而遺留在人世間的則是其溫柔敦厚的長者風範與積極傳揚漢學的精神。

## 五、社員：龔顯昇

龔顯昇，號「買牛翁」，又號「竹林」，《詩報》中出現的「龔晃盤」及《詩文之友》中出現的「賣刀客」，據詩作風格及時間筆者推測俱為龔顯昇。龔顯昇為雲林縣北港人，生於西元 1889 年（民國前十三年），卒於西元 1964 年（民國五十三年），享壽六十六歲。龔顯昇國學基礎厚實，日治時期曾受聘於斗南教授漢文，亦曾任汾津吟社第二任社長，他有豐滿而真摯的思想感情與深沉而寬闊的胸懷，和詩友王金鐘、曾人潛、王東燁、陳培坤、楊金城、龔伴、王羲安組成「詩棋八仙侶」，悠游於奕棋吟唱間。他好遊歷，並藉以考察商機。曾赴高雄經營木材；亦曾至嘉義經營藥廠，頗善貨殖。

<sup>13</sup> 見長老於奇摩所建置之部落格《北港溪之幽遊睡曆》中之文章〈重興北港集斌社--吳昆仁老師南北奔馳傳南音〉，網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/ssn1694/>

<sup>14</sup> 馬自毅注釋：《新譯人間詞話》，臺北市：三民書局，2002，頁 25。



龔顯昇先生遺照（其孫龔邦雄先生提供）。

## 六、社員：王希安

北港人，又名義安，字蔚青，號石齋，生於 1898 年六月九日（民國前十四年，光緒廿四年），歿於 1958 年（民國四十七年），享年六十一歲。

其先祖於清朝時為北港著名製糖郊行，世居天后宮後蚵仔街，先祖創設「王震記」行戶，以自身的船隻從事貿易，為笨港頗具規模的大商戶，日治時期，因日人設廠壟斷而改經營客棧，家道遂日漸沒落。七歲入公學，兼學漢文。父早死，靠母親扶養成人。常自學臨帖，私淑王羲之，苦練習帖，篆、隸、行、草各體莫不兼備，1942 年（昭和十八年）參加全國書畫展，入選草書廿名。曾入汾津吟社，悠游於詩文之中。光復後於二林鄉土間厝設帳教授漢文，後返北港經營中藥、裱褙，兼售書法為生。擅長草書，蒼勁流暢，許多作品經日本皇宮典藏。可惜詩作傳世極少，本論文只蒐集到四首。

分別列舉於下：

流螢寮落夜迢迢，露滴吟唱暑氣消。

為謝向來團扇力，秋風爽颯興偏饒。

王義安〈新涼〉《詩報》233 期，昭和元年（1926 年）10 月 1 日。

笑談西風白玉卮，爽人天氣興偏宜。

登樓盡是高陽侶，縱有千杯醉豈辭。

王義安〈秋讌〉《詩報》234期，昭和元年（1926年）10月18日。

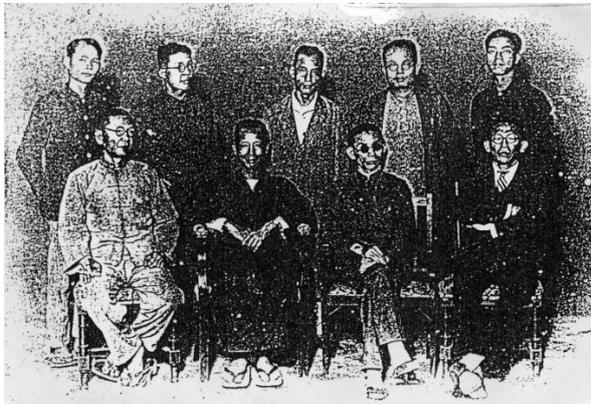
卒歲勞形筆墨中，不堪衰朽走西東。  
煙波一葉吟情誼，花鳥周圍客景融。  
文藝輸君偏拔粹，詩書愧我尚愚蒙。  
高山流水添新調，風雅雞壇興味同。

王義安〈和瀟湘漁父<sup>15</sup>〉。

文學淵源嘆學難，無才空自感千端。  
未能寡過慚修養，剩有離憂寄肺肝。  
乘化歸來肥遯客，遂初賦罷掛冠客。  
江風湖月堪垂釣，一艇生涯傍碧灘。

王義安〈和瀟湘漁父〉。

## 七、社員：龔伴



日治時代汾津社員合影。前排左一為龔顯昇、左二為曾人潛；左三為王槐庭；右一為王金鐘；後排左二為楊金城；左三為龔伴；左四可能為陳培坤。王慰心提供。

鄭定國田野調查經王東燁之子王慰心確認的圖檔所引用

<sup>15</sup>劉孟梁（民國前5年(1906年)4月8日－民國84年(1995年)3月23日），號瀟湘漁父，湖南省漢壽縣人。享壽89歲。



張作珍論文所引用

日治時代汾津社員合影。前排左一為龔顯昇、左二為曾人潛；左三為王槐庭；右一為王金鐘；後排左二為楊金城；左三為龔伴；左四可能為陳培坤。（王慰心校長提供）



王東燁槐庭詩草所引用

日治時代汾津社員合影（八侶之外多一名常來對奕之茶商）。

前排左一：龔顯昇、曾人潛、王東燁、王金鐘。

後排左起：（佚名）、楊金城、龔顯伴、陳培坤、王羲安。

時王東燁先生 50 歲（王慰心校長提供）

從張作珍與南華大學鄭定國老師的兩篇論文中，筆者進行地理時察時發現，龔顯伴在戶政機關並沒有相關資料，但龔伴的詩作卻時常出現，與各方詩社成員亦有所往來，

在昭和 15 年《詩報》中第 233 期 第 18 頁中歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生〈雁字〉七絕 的作品中可見一斑，而筆者閱讀論文資料時，更發現兩篇論文照片出現不同的文字敘述，蒐集王東燁相關資料照片時，發現原始王慰心校長提供的照片有不同的登載記錄。張作珍與王慰心的照片都載明「龔伴」；而鄭師定國所編注的槐庭詩草卻記載為「龔顯伴」。筆者因此推測，應為當時在校定文字時所做的脫誤。在呈現證據的關聯性時，根據結果，試著找出規則，並找出導致結果的案例，也就是依照逆推法則：龔顯伴查無資料 → 原始照片為龔伴 → 可能是槐庭詩草脫誤。所以，我們按照照片的先後順序與提供者的交互論證得出，照片中的龔顯伴應為龔伴之誤。

龔伴無詳細生平，但據汾津交友脈絡可知，約為民國前後出生，跟當時的文人相當友好，細看當時的詩報，都可以得見與蘇鴻飛、施梅樵等人一同參與各個詩社活動。在目前僅存的詩作資料中，真正為龔伴所寫的僅有一首，與陳培坤的席上聯吟，足見兩人的交情深厚。無奈史料散脫，而詩人的面目我們只能在僅限於不甚完整的作品中找尋。

奉祝二千六百年，無窮寶祚慶綿綿。

八紘一字經綸遠，萬歲三呼朝野全。

旭日旗揚皇德大，金章鷄燦國威宣。

昭和聖代謳歌日，億兆臣民樂帝天。

〈奉祝皇紀二千六百年〉七律《昭和皇紀慶頌集》 第 80 頁 1943.3.19 昭和 18 年

秉灼 吟繼夜遊(登玉)，人生世上復何求(培坤)。

韻事倘能長此樂(龔伴)，不堪詩思冷於秋(培坤)。

楚天一角寫雲羅，筆法鐘王信不訛。

疑是漢臣相問訊，數行似帶淚痕多。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

九鳩七鴉畏雲羅，墨跡遙天蘸逝波。

羨汝象形知六法，書空咄咄究如何。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

却疑濡墨向天河，寫盡秋光意匠多。

筆跡居然題塔樣，排行次第便飛過。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

淮南一葉洞庭波，乍見湘雲送雁過。

疑是羲之留筆跡，數行珍重看橫拖。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

一幅雲箋比素羅，滿天秋思寫來多。

傳書知否由關塞，長短成行總不訛。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

王國維在《人間詞話》中有論及：「境非獨謂景物也。喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物、真感情者，謂之有境界，否則謂之無境界。」詩人創造出一種境界，在一片蕭瑟、邊隘的關口，抒發詩人的如實情感。

排空南渡一行過，嘹唳聲中綉句多。

世有火餘兼有蠹，雲箋猷勝寫紈羅。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

火餘，即《說文》的燼字解。

雲箋，亦作「雲牋」。有雲狀花紋的紙。宋代周邦彥〈蕙蘭芳引〉詞：「更花管雲牋，猶寫寄情舊曲。」明張景《飛丸記·邂逅參商》：「掩映芙蓉面，想起心事寄雲箋。相思一綫懸，懷人何日重相見。」清巢震林〈如夢令·春閨〉詞：「艷曲背人偷和，小疊雲箋粉浣。」蘇曼殊《燕子龕隨筆》又女致母詩：「挑燈含淚疊雲箋，萬里緘封寄可憐，為問生身親阿母，賣兒還剩幾多錢？」

紈羅即羅紈。泛指精美的絲織品。《戰國策·齊策四》：「下宮糶羅紈，曳綺縠，而士不得以為緣。」《淮南子·齊俗訓》：「有詭文繁繡，弱絳羅紈。」高誘注：「羅，縠；紈，素也。」漢桓寬《鹽鐵論·散不足》：「夫羅紈文繡者，人君後妃之服也。」唐杜甫〈園官送菜〉詩：「點染不易虞，絲麻雜羅紈。」

這首詩作中，我們可以從兩方面來看：首先，可以觀察到的是這位作者胸懷壯志，

對於時代環抱著必定神州再復的決心，但是，卻極為壓抑的自謙，只能做一世上的蠹蟲，也暗喻懷才不遇之心；另一方面，與汾津詩社社員、施梅樵等人一定十分友好，在拜訪麗澤詩社眾詩友之際，想必在酒酣耳熱之時，賓主盡歡，寫下了這篇詩作。

翅翻烟墨書行草，爪印雲箋篆蚪蝌。

題盡征人心事苦，西風消息斷文多。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

一群志同道合的詩友，磨墨較技之際，各自顯出自己獨特的書體。但是，題目內容多所提及征人離家之苦，可是隨著年紀漸長，彼此又有著杜子美贈衛八處士詩中：「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」的遺憾之情。筆者記得初讀杜甫此詩是在高中的時候，那時的筆者只能理解的這首詩的字面意義，談不上什麼樣的想法與感慨。但隨著自己年齡的增長，慢慢地它不再僅僅是首讀過的詩，它也漸漸成為生活裡的真實。詩人當時大概幾乎正值而立或介於春秋之年，時局危殆不安之下，現在彼此藉著聚會聚首，但十年、廿年後又將如何？可以感受到詩裡面的那份情感，我們也可以想像七十年前的那段深厚友誼。

## 八、社員：蔡谷（1938—？）

北港人，生於 1938 年一月十四日（民國廿七年，昭和十三年），卒年不詳，生平亦不詳。

## 九、社員：魏金讀（？—？）

北港人，生卒年不詳。

## 十、社員：龔烟墩（1899—1951）

口湖人，生於 1899 年八月廿二日（民國前十三年，明治卅二年），1951 年五月廿五日（民國四十年）因罹患高氣壓病過世，享年五十三歲。

## 十一、社員：高秋鴻（？—？）

北港人，生卒年不詳。

## 十二、社員：張長川（1903—？）

為一經營雜貨之商人，是家族中之長男，生於 1903 年十二月卅一日（民國前九年，明治卅六年），卒年不詳，查無後嗣。

## 社員：郭鴻翔（1910—1978）

北港人，先祖為福建晉江永寧人士<sup>16</sup>，廿四歲即在北港天后宮前知名中醫恆安堂執業，在「金筆仔」的訓練下奠定良好的中醫基礎，其後開設元利行店與元利中藥行，生於 1910 年十一月二日（民國前二年，明治四十三年），1978 年（民國六十七年）十月廿五日因肝癌過世，享年六十九歲。六子郭武烈畢業於臺大法律系，四子郭義烈目前仍在經營元利中藥行，據郭義烈表示其父親曾短暫參與北管活動。

北港地區早年因為商業繁榮且媽祖信仰興盛，促使民間藝團（陣頭）蓬勃發展，早在乾隆十一年南管集斌社就已成立，至今團齡超過一百年的藝團就有十個以上。俗話說：「吃肉著吃三層，聽戲著聽亂彈」。「亂彈」即是北管戲曲的一種，北管是大陸北方的戲劇，在臺灣又稱「子弟戲」，分為福祿及西皮兩大派，主要演奏樂器有殼仔弦（椰胡），吊規仔（京胡）、嗩吶、鑼、大小鼓等。北管團體主祀祖師爺是「西秦王爺」，或「田都元帥」。

北港傳統民間藝團（陣頭）北管歷史分期表（表四）

團名	創始年代	現今概況	備註
集雅軒	咸豐三年	在會館練習並經常參加遶境活動	亂彈
金聲順	咸豐五年	在會館練習並經常參加迎神廟會	開路鼓
和樂軒	民國元年	多年未出演	西皮
仁和軒	民國元年	多年未出演	亂彈

<sup>16</sup> 參見永寧郭氏家乘 7 吾滄房派分支譜牒。

錦陞社	民國元年	在會館練習並經常配合節慶演出	
聖震聲	民國四十五年	為聖母駕前陣頭之一	

依照北港傳統民間藝團（陣頭）北管成團歷史看來，郭鴻翔最有可能參與歷史最為悠久的集雅軒，平日作為休閒娛樂，而在媽祖聖誕時參與遶境活動。

#### 十四、社員：李冠三（1879—1936）

李冠三生於 1879（民國前卅三年，光緒五年）十一月十日，卒於 1936（民國廿五年），昭和十一年。生卒（1879—1936）年間，約六十歲<sup>17</sup>。這是根據林太郎《口湖、四湖地區文學發展之研究》附錄二中的口湖、四湖地區文學年表紀錄「日昭和 11 年（1936）鄉勵吟社顧問李冠三逝世」。由此可知，李冠三先生卒於民國 25 年（1936 年）。又在《詩報》148 期<sup>18</sup>黃瘦峰追悼李冠三 的七言律詩中提到：

大夢人間六十年，文章經濟賸殘篇。

千秋名姓留皮豹，一代風騷蛻殼蟬。

龍化鼎湖雲黑地，鶴歸華表月明天。

招魂不盡淒涼感，洗遍銀河涕淚漣。

其中「大夢人間六十年」一句，所以推測大約生卒於 1879—1936 年間，約六十歲。

#### 十五、社員：蕭登壽（1884—1962）

蕭登壽，字上山，日治時期，另取富山壽一的名字。生於 1884 年（清光緒十年），卒於 1962 年（民國五十一年），享壽七十九歲。

蕭登壽出生地為彰化社頭，家族以務農為生，家境並不富裕，只因蕭登壽是家中唯一的男丁，所以父親蕭石頭與母親蕭朱杯全力栽培他接受教育。幼年時接受漢學的洗禮，跟著私塾的老師研讀經書；後來進入公學校就讀，在完成中學教育之後，負笈臺北，到臺北醫專 攻讀眼科。蕭登壽完成學業後， 1910 年（明治四十三年），與時年廿七歲之李金結婚，婚後五年，長子松齡、次子松元相繼出生，但髮妻李金卻不幸病逝，翌年

<sup>17</sup> 林太郎《口湖、四湖地區文學發展之研究》附錄二口湖、四湖地區文學年表紀錄「日昭和 11 年（1936）鄉勵吟社顧問李冠三逝世」

<sup>18</sup> 追悼李冠三先生 七言律詩 黃瘦峰 《詩報》 148 期：22 頁 1937-03-09。

續絃娶王梅桂為妻。

蕭登壽曾回到社頭開設眼科醫院。續絃之後，遷居到雲林斗南長住，繼續執業，蕭登壽眼科診所開業地點，涵括北港、褒忠、土庫、斗六，皆以「登壽醫院」為名的眼科診所。趁著懸壺濟世的空暇，以寫詩為雅好，因工作地點多半因緣際會足跡遍及多地，作詩落款有「北港蕭登壽」、「土庫蕭登壽」、「虎尾蕭登壽」等，他參與詩社的軌跡，包括北港汾津吟社、褒忠吟社、元長詩學會、斗南吟社、嘉社都見其蹤影，西螺莢社社員詩稿也有他的的作品。

蕭登壽先生無論在醫學事業或漢詩創作都有過輝煌的歲月，唯子孫無人繼承衣鉢。蕭登壽是虔誠的基督徒，晚年家逢變故，深受打擊，故刻意隱居避世，生活歸於平淡，終老民間。

## 十六、社員：蘇鴻飛（1900—1990）

蘇鴻飛，原名蘇茂杞，鴻飛為其字，以字行於世，詩作各體俱備，多達一餘千首。據《瀛社創立八十週年紀念詩集》所載：「蘇鴻飛，現年九十，曾任職第一銀行達四十年之久，現已退休。性風雅，工詩，嘗赴大陸飽覽山川名勝，遊踪所止輒有題詠。詩格清新，著重性靈，著有《題詠鈔》風行於世。<sup>19</sup>」而在《現代詩選》中則有此紀錄：「蘇鴻飛，嘉義市人……，自光復翌年移居臺北迄今。臺北瀛社社員及鷗社旅北同仁聯吟會會員。民國六年服務嘉義銀行（後改為臺灣商工銀行即現時之第一商業銀行）至民國二十八年辭職，即赴大陸各地遊歷，留題大江南北之名山勝蹟，光復後歸臺重入第一銀行，任大稻埕分行副理，總行信託部副理，鹿港分行經理，總行業務部高級專員。現退休在家，著有《南京勝考》及《鴻飛題詠鈔》<sup>20</sup>等集。賦性風雅、熱心詩教，其詩格清新，著重性靈，金陵雜詠諸詩傳誦甚廣。<sup>21</sup>」根據記載，蘇鴻飛晚年為「瀛社」、「鷗社旅北同仁聯吟會」社員；從其詩作中尋跡，也曾加入「嘉社」、「麗澤吟社」、「南陔吟社」、「麻豆綠社」及嘉義市、臺南市、高雄市等聯吟會，所以都有他參與的記錄；蘇鴻飛曾居住雲林縣西螺、北港等地，早年於日治時期曾經參加入西螺「莢社」、北港「汾津吟社」，故與雲林文人唱和之作也頗多。綜觀他的詩作，當有助於增進從日治時期初期到戰後古典文學的瞭解。

### 第二節 戰後加入的汾津吟社成員

<sup>19</sup> 莊幼岳：《瀛社創立八十週年紀念詩集》78年，頁3。

<sup>20</sup> 《鴻飛題詠鈔》一書，不知是否就是詩人詩稿全部遺失於計程車裡之後所追憶而另輯的《鴻飛題詠唱和集》。《鴻飛題詠唱和集》紅色封面線裝，只做數本，贈送知友。南華大學臺文研究中心收藏一本，約1990年前編成。

<sup>21</sup> 洪寶昆：《現代詩選》第一集（臺北市：詩文之友社，民56年），頁714。

## 一、社員：蔡繼昌（1907—1951）

北港人，生於 1907 年（民國前五年，明治四十年）三月廿二日，因肺結核病歿於 1951 年（民國四十年）元月十日，享年四十六歲。

車迎長者到門前，問字欣教得假緣。

此會真成雞黍約，一樽共醉杏花天。

時宜不合文應賤，僻地安知世有賢。

雅愛放懷陳仲子，揮毫珠玉自連篇。

〈同次陳春林過北港〉七律《詩報》244 期 1941.2.4 昭和 16 年

清末廢除科舉考試後，近入日本統治時期後，知識份子失去透過科舉一舉成名的機會，讓原本擁有秀才的士子，只能自設私塾授課教徒，澎湖也不例外。這些知識分子留在澎湖島上形成人才過剩，相形之下日治時期的臺灣比較容易謀生，於是知識份子開始向外地發展，大量流入新興都市，尤其是「打狗」（現今的高雄地區）。這些來到高雄設館開課的知識份子，成為南部重要的漢學傳播者。此詩即是為歡迎創建「萍香」<sup>22</sup>詩社設帳於打狗的澎湖籍宿儒陳春林所做，在當時皇民化運動的末期，任教於高雄中學的陳春林，在春光明媚的季節，又有詩友相聚同歡，酒酣耳熱之際，不免吐露胸中鬱悶之氣，但畢竟是大儒，洗盞更酌，又有另外一番開懷心境。

口吻生花冠世賢，吟來雅韻覺神仙。

雕蟲笑我申金谷，吐鳳<sup>23</sup>多君斗酒筵。

茅塞頓開親長者，松江受賜誨青年。

斯文一線關心切，喚醒汾津斷續蟬。

〈和友笛詞兄原韻〉七律《詩報》254 期 1941.7.4 昭和 16 年

1893 年 5 月 17 日，在嘉義縣的風水寶地朴子街誕生一位文學人才，名叫林榮。他在 23 歲的時候得到一支古笛，所以取字友笛，此後便以字行於世，人稱林友笛先生。

<sup>22</sup> 邀集澎湖及高雄文人創社，多以通信徵詠，因社員多萍水相逢，故以「萍香」為名。

<sup>23</sup> 《西京雜記》卷二：「揚雄著《太玄經》，夢吐鳳凰，集《玄》之上。」後因此「吐鳳」稱頌文才或文字之美。唐 王勃《乾元殿頌》序：「詞庭吐鳳，翫鳥跡於春鬢；書帳翻螢，閱蟲文於夏閣。」《舊唐書·文苑傳序》：「門羅吐鳳之才，人擅握蛇之價。」宋 吳曾《能改齋漫錄·事實一》：「次仲 和答雲：『……二賦人間真吐鳳，五年溪上不警鷗。』」清 錢謙益《和遵王述懷感德四十韻》：「懷龍溫昔夢，吐鳳理新編。」亦作「吐白鳳」。唐 白居易《賦賦》：「掩黃絹之麗藻，吐白鳳之奇姿；振金聲於寰海，增紙價於京師。」

友笛先生，農家出身，幼時家境清苦，仍勉力向學，於 17 歲完成朴子公學校的教育。據手邊資料，仍不知他在何時開始學習漢詩。目前根據他的親筆自傳記載，他 18 歲開始在嘉義廳衛生試驗室囑託職服務，這是他一生公職生涯的開端。

俟後，友笛先生轉調南勢竹區書記、庶務、財務、總務主任。又轉調布袋庄役場書記、庶務係主任、財務係主任等職。直到 44 歲時轉任民營的東石自動車株式會社會計主任。這一次的調整職務，讓他飽受管理錢財不易的危機。為了躲避人事人情的困擾，他選擇逃離原先重用他的東家。又為了避免公司財務常有原因不明的減少，他決定遠離嘉義是非圈，而自願到雲林縣四湖庄役場服務，以至於有將近 50 年的日子在雲林度過。友笛先生在雲林四湖半個世紀的生活寫下了許多饒富地方鄉土民情的漢詩，成為雲林詩國的大將之一。友笛先生服務於雲林，寫詩於雲林，更把寶貴的生命遺留在雲林，他 94 歲去世。他生前曾親自多次編輯自己的詩稿，並寫了序文<sup>24</sup>。

本詩為詩友互相贈達之作，當卅五歲的作者，邁入而立之載，面對年近知命的友笛翁，生命上的激越勢必引發作者不小的悸動，而對於自己有著絕續詩壇的使命感，比擬自己詩聲雖小，但亦有如蟬聲再現，重新喚醒汾津詩魂。

涼風颯颯拂窗紗，舊雨重逢意倍加。

喜得今宵釵契闊，緣深此日傲雲霞。

文光遠燦羅山岫，秋水頻翻玉枕華。

十載離愁閒吐露，江湖到處一詩家。

〈秋窗話筓〉七律《詩報》238 期 1940.12.17 昭和 15 年

秋天寂寥的天光，蕭索的氛圍裡，與舊友重逢。晚上想必兩人一定彼此互相吐露分開之後彼此的人生際遇，以詩光登頂與秋水翻騰記景，山與水為中國山水的兩大元素，尤以山勢嶽崎磊落、水域曲奇為佳，除藉此比擬二人文才與品德之獨特外，也可以看出孟焦之情和離愁之重。

## 二、社員：余志修

北港人，於宗聖臺後小巷弄經營余家百草堂，生於 1941 年（民國卅年，昭和十六年）九月十二日，受業於東燁先生，據蔣禮智與顏連茂回憶不曾創作過漢詩，接受過漢學短暫的薰陶。

十里汾津接遠空，飄搖梧葉幾驚鴻。

<sup>24</sup> 《日治時期雲林縣的古典詩家》，鄭定國，里仁書局，2005 版。

巒姑嶺上藏樵客，笨港溪邊隱約翁。

秋水長天和一色，霞飛夕照並相紅。

佇看嬾嬾雲煙過，萬物蕭條落日中。

余志修〈秋日北港大橋遠眺〉《雲林縣詩人聯吟會戊申年擊鉢》民國五十七年（1968年）12月1日。

廿七歲的青年，本應不該有這麼多的愁思，想必一定是秋日的時節觸發內心的感懷。臺灣地處亞熱帶四季如春的氣候，照理說不應有如中國古詩人那樣的永懷之情，古詩人身處大陸性溫帶氣候區，四季相當分明，秋天是氣候由炎熱轉為嚴寒的交界，植物生長由盛極轉衰的季節，他們身處那個容易感到哀愁的古代社會，往往感物興懷，《詩經》中〈小雅·四月〉秋日淒淒，百卉具腓。亂離瘼矣，爰其適歸？就是由秋天蕭瑟景色帶出時代的苦難。傳統的詩學理論的具體體現方式就是一悲秋。秋歌，就是由秋天誘發的情感而形成的詩歌。先秦《禮記·樂記》是最早從心物交感的角度來論述。「樂」者，音之所由生也，其本質在人心之感於物者也。鍾嶸《詩品》曰：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞咏。」這種心物交感過程中的感悟興會、情以物興的寫詩方式就是詩的意象思維的特徵。古人的情思因為外物的感觸而起興，在觀察或接觸環境萬物時，由外物誘發感受、誘發想像。所以這裡的物，不是獨立的表達自己，而是作為「情感」的體現者而出現。

作者這篇創作想必應是與詩友切磋之作，先以遠景開場，展開一個宏大的景象，再以懸想示現將心思想像到另一個空間，把想像的景象，描繪得彷彿在眼前。再以落日前萬物包圍在紅色的氛圍中，這種祥和、溫暖的時間卻非常的短暫，象徵「夕陽無限好，只是近黃昏。」晚景雖然美好，可惜不能久留。正如晚唐詩人李商隱的五絕《登樂游原》：「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」李商隱在詩中有感於光陰如流，時不再來，表達了自己惜時、惜己的悲憫心情。夕陽的美是生命中最柔和婉約的美，而這種柔和婉約的美也最能給人以感動。時光易流逝，好景不常在。作者更深層的內涵意在提醒人們在陶醉於美景的同時，應該珍惜時間，珍惜生命，珍惜生活中的每一天。

覺世鐘聲感佛衷，悠悠與我兩相融。

韻排曉霧傳幽谷，音擁朝霞上碧穹。

入耳清心塵不染，垂眸悟意色皆空。

湖山寺內噹噹响，喚醒痴迷醉夢中。

余志修〈湖岩曉鐘〉《雲林縣詩人聯吟會》26期，民國五十八年（1969年）10月1日。

湖山岩位於斗六市，湖山、梅林二里之間，是雲林縣觀音信仰的重鎮。由林克明等人於清朝雍正三年創設，主祀觀音，寺廟莊嚴典雅，曾於民國四十八年重建，新建寺宇為兩層宮殿式建築，入寺須登階而上。寺院內兩旁種植各種綠色植物，更顯得佛寺幽深隱密。寺廟正殿圓通寶殿，供奉觀世音菩薩，其像高達兩丈六呎多，左右列排有十八羅漢與護法，佛像雕工精美，二樓大雄寶殿則供奉泰國大玉佛，高約五尺，極具泰國風情。頂樓還設有瞭望臺，為整個寺院的中心點，可俯眺湖山岩大佛寺全景。

湖山岩的尼僧團每日按時進行早課、晚課。早課持誦《楞嚴咒》、《大悲咒》、《心經》、《普門品》等；晚課持誦《阿彌陀經》、《往生咒》、《大悲咒》、《伽藍讚》等。每月最後一個星期日有「慈悲三昧水懺共修會」，持誦《慈悲三昧水懺》。農曆七月廿四日、廿五日、廿六日舉辦盂蘭盆會，農曆十一月一日至五日佛寺落成紀念日舉辦「啟建護國息災祈安大法會」。

寺院內闢建了一處佛教雕塑公園，院前一潭碧綠水池，內有達摩祖師與觀世音菩薩的大型雕塑。佛寺右邊公園內，排列整齊的千佛像以及琉璃世界，與大佛寺相互輝映，暮鼓晨鐘、梵音繚繞，將塵世間的七情六慾完全隔離。

作者到這遊歷，清早沉浸在闐無人聲的環境中，聽聞做著早課的僧侶傳來的梵音清韻，有著忘懷一切，慾念俱無，物我兩忘之心！

普施德澤感人深，廟宇堂皇笨水潯。

銀殿三階承日影，金亭五疊聳雲岑。

神恩浩蕩揚中外，盛德昭彰耀古今。

蓬島后宮三百六，都由此處證天心。

余志修〈汾津聖廟〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）9月1日。

萬口本無辜忍溯百年遭海劫，

善心終有報諡追九族獲天恩。

余志修〈萬善〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）5月1日。

### 三、社員：陳永昌（1943—？）

北港人，出生於1943年（民國卅二年，昭和十八年）四月一日，家中排行最長，曾經擔任民眾服務站雲林支社助理幹事一職。

### 四、社員：洪青雲（1946—？）

北港人，生於 1946 年十月十三日（民國四十五年），卒年不詳，生平亦不詳。

## 五、社員：陳金城（？－？）

北港人，生平不詳。

秀質孤高帶雪芬，凌霜傲骨最超群。

清香愛汝巡簷<sup>25</sup>好，冷豔真堪脫俗氛。

陳金城〈冬梅〉《雲林縣詩人聯吟會》12 期，民國五十七年（1968 年）2 月 1 日。

蕭瑟的冬天，萬物俱滅。梅花憑著耐寒的特性，成為中國代表冬季的花。梅花，通常在冬春季節開放，與蘭、竹、菊一起列為四君子，也與松、竹一起被稱為歲寒三友。中華文化中有所謂「春蘭，夏荷，秋菊，冬梅」之稱。王安石的詩詞中亦有提及梅花之作。「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，唯有暗香來。」因此，梅花在歷代中國文學中，往往成為詩詞作家歌誦的對象。

本詩由外觀描述著眼，這種臨霜傲骨的風範成為作者一心嚮往追求的目標。杜工部詩：「巡簷索共梅花笑，冷蕊疏枝半不禁。」描繪杜甫撚鬚巡簷索笑，梅映簷際，喜動鬚眉。同為巡簷索笑之徒，以詩聖自況，堪稱亂世文人的極致代表，也反映了作者內心的崇高守為。

## 六、社員：陳 富（？－？）

北港人，生平不詳。

孤山浥露蕊研芬，迎臘清香處處聞。

安得折來逢役使，一枝甘拂隴頭雲。

陳富〈冬梅〉《雲林縣詩人聯吟會》12 期，民國五十七年（1968 年）2 月 1 日。

唐代·無盡藏比丘尼詩：「盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」這是一首禪詩。世上最珍貴的事物往往就在我們的周遭，親情、愛情、友情還有我們自己。然而，這顆心卻總是向外尋覓、眼睛總是望外攀緣，相信幸福在遙遠的未來，總有一天會到臨；又或者，認為所謂幸福總須靠珍貴物件妝點，所以必然不是唾手可得的。但是，過度往外抓取的結果使得我們喪失了享受真正幸福的能力！當幸福真的來臨時，常常就視若無睹，失之交臂。回到當下、細細審視，將毫不費力地

<sup>25</sup> 巡簷：即循檐，沿著屋檐之謂。檐，或作簷。杜甫詩有「巡簷索共梅花笑」句。

發現那顆寶石早在你我心房停泊已久，等著我們去開啟、去摩挲、把玩。「一枝甘拂隴頭雲」取材於宋人蔡伸<sup>26</sup>〈水調歌頭〉（用盧贊元韻別彭城）中的「．．．一枝瀟灑隴頭梅．．．」詩人遇到世俗的官吏，對於一般的功名利祿看不上眼，也表達自我的個性灑脫，一笑置之。

博究岐黃且耐勞，製成丸散煉丹膏。

醫科及第歡心壯，藝榜提名喜氣豪。

七表精同秦緩巧，三奇哲比華陀高。

杏林永植行仁德，振起瘡痍萬口褒。

陳富〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

李明泰，1927年生，字奇峰，別號李振昇、李啟陽，日治中葉出生在雲林縣口湖鄉梧南村。曾受日本教育，後師事李西端<sup>27</sup>潛心研究國學，兼及韻學。光復後在竹崎鄉開設漢學私塾任教多年，後開設杏馥藥局，民國五十七年中醫師特考及格，現居嘉義市，以中醫為業，曾擔任省立嘉義醫院中醫部主治醫師，現任益生診所主治醫師，嘉義市詩學研究會理事長。

朝野同欽永赫神靈興笨港，

天人共感常昭母德燦莆田。

陳富〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》九名，民國五十七年（1968年）3月1日。

朝禮虔誠萬眾共瞻依后德，

天恩佑護千秋同享沐神功。

陳富〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》十一名，民國五十七年（1968年）3月1日。

<sup>26</sup> 蔡伸(1088-1156)，字伸道，自號友古居士，莆田(今屬福建)人。著有《友古居士詞》。

<sup>27</sup> 李西端，光緒十六年（1890年）在雲林縣口湖鄉梧南村成龍橋畔出生。幼年時曾在梧北調天宮就讀，奠定國學根基。大正三年（民國三年，1914年）農曆四月十七日，當時李西端廿四歲，聘請大溝庄前清秀才董拱坐館，設「求得軒」書齋於今日湖口村九鄰一九五號。當時學生只有李西端與堂弟李萬居兩人。董拱博通經書，兩位高足從《秋水軒》、《小倉山尺牘》、《幼學瓊林》及四書五經，循序漸進，奠定深厚的國學根基。學成後在「求德軒」內開始設帳教學，由於坐館是半義務性質，束脩可有可無，甚至完全不繳亦可。為了支付龐大開銷，一面教書、一面畜養牲畜及栽種農作或漁業捕撈，作為李萬居的留學費用。李西端義務教學精神感動廣大鄉里，聞聲向學者日盛，每年就學人數多達兩三百人，全盛時期在附近村莊增設廿四處分塾便利教學。李西端於民國五十八年過世，享壽七十八歲。雲林沿海一帶文風之所以鼎盛，有海濱鄒魯的美譽，皆為李西端奮鬥出來的。

## 七、社員：陳松齡

陳松齡為褒忠吟社創社社員之一，他於 1939 年參加褒忠吟社，故褒忠吟社應創立於 1939 年（昭和年間）左右。根據南華大學文學所鄭定國教授從陳松齡的《褒忠吟社課題<sup>28</sup>》手稿推論：「褒忠吟社」的活動時間約為 1939 年至 1946 年。

邵圃冬瓜摘樹<sup>29</sup>枚，携歸煮茗勝新醅。

阿郎倘有相如渴，不用金莖乞聖裁。

陳松齡〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10 期，民國五十六年（1967 年）12 月 1 日。

《史記·蕭相國世家》：「召平者，故秦東陵侯。秦破，為布衣，貧，種瓜于長安城東，瓜美，故世俗謂之「東陵瓜」，從召平以為名也。」召平或作「邵平」。東陵瓜又稱「青門瓜」。《三輔黃圖·都城十二門》：「長安城東出南頭一門曰霸城門，民見門色青，名曰青城門，或曰青門，門外舊出佳瓜，廣陵人邵平……種瓜青門外。」；金莖是用以承接露盤的銅柱。《文選·班固〈西都賦〉》：「抗仙掌以承露，擢雙立之金莖。」李善注：「金莖，銅柱也。」唐杜甫《秋興》詩之五：「蓬萊高闕對南山，承露金莖霄漢間。」明陳汝元《金蓮記·射策》：「香飄玉鼎晴煙細，日照金莖麗影移。」

作者在這個地方借用了秦東陵侯入漢種瓜於長安城的典故，在瞬息萬變的社會裡，農業社會成長背景下，面臨人事的衝擊，社會的快速變遷，飽讀詩書的文人無法依循之前的仕子加官進爵，面臨進退失據的情形，嚮往自給自足，鋤田躬耕之樂，對於榮華利祿仰人臉色的日子表達十分的不屑之情，也反映出讀書人應有的立身處世節操。

班香宋艷人皆仰，島瘦郊寒世共尊。

更有詩豪劉禹錫，珪璋碩品播乾坤。

陳松齡〈詩品〉《雲林縣詩人聯吟會》13 期，民國五十七年（1968 年）3 月 1 日。

清·孔尚任在《桃花扇·聽稗》：「早歲清詞，吐出班香宋艷；中年浩氣，流成蘇海韓潮。」班固和宋玉均善辭賦，以富麗見稱，後人使用「班香宋艷」泛稱詞賦之美者。宋·蘇軾《祭柳子玉文》：「元輕白俗，郊寒島瘦。」“郊”指的是唐詩人孟郊；“島”是指唐詩人賈島。“寒”、“瘦”係指孟郊賈島二人詩的意境簡澹孤峭，不夠開朗。這是蘇軾對孟郊賈島詩的藝術風格的評價。後用此語指清峭瘦硬的詩風。

劉禹錫（772—842）唐代文學家、哲學家。字夢得。洛陽（今屬河南）人，生於嘉興（今屬浙江）。貞元九年（793）中進士，登博學宏詞科。翌年舉吏部取士科，授太子校書。永

<sup>28</sup> 陳松齡《褒忠吟社課題》手稿為南華文學所楊雅惠整理。

<sup>29</sup> 此處依上下文意應作「數」解。

貞元年(805)，因輔助王叔文進行政治革新，先貶連州刺史，加貶朗州司馬。後回京，又貶連州刺史。歷夔州、和州刺史。大和元年(827)，回洛陽任職，仍有「馬思邊草拳毛動」的豪氣。次年回朝任主客郎中，後出蘇州、汝州、同州刺史。開成元年(836)，改任太子賓客，分司東都。會昌元年(841)，加檢校禮部尚書銜。世稱劉賓客、劉尚書。臨終前撰《子劉子自傳》。他的詩精煉含蓄，往往能以清新的語言表達自己對人生或歷史的深刻理解，他在遠謫湖南、四川時，接觸到少數民族的生活，並受到當地民歌的一些影響，創作出《竹枝》、《浪淘沙》諸詞，給後世留下「銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒畬」的民俗畫面。至於「東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴」，更是道地的民歌風味了。他在和白居易的《春詞》時，曾注明“依《憶江南》曲拍為句”，這是中國文學史上依曲填詞的最早記錄。因而被白居易推崇備至，譽為“詩豪”。

陳松齡此篇文章的引用其實是有所問題的。因為班固與宋玉並不會寫詩，而且「香」「豔」也並非指的是詩的寫作風格。而是針對於賦與詞的溢美之詞，寫作為「詩」品評之詞，應是作者的誤用。撇開此一引用的謬誤，整首詩藉著典故貫串，說明一首好詩或是一位好詩人，給予後代的影響是相當深遠。這是對自己的惕勵更是鼓舞有意創作詩文者千萬不要妄自菲薄。

蔣公為政尚維心，義務延長教國民。

從此人文欣進化，中華萬祚萬年春。

陳松齡〈延長義務教育〉《雲林縣詩人聯吟會》11期，民國五十七年（1968年）1月1日。

1960年代以後，臺灣經濟水準逐漸提升，家長紛紛希望子女學歷也能提高，因此初中、初職的聯合招生考試（簡稱聯招）競爭逐漸加大，在國校五、六年級，學生的升學壓力不比現今臺灣各項升學考試為低。為此，臺灣省政府教育廳於1959年提出省辦高中，縣市辦初中的教育政策，選擇苗栗縣、臺北市、臺南市、高雄市試辦，希望減輕國校畢業生的升學壓力。再加上1958年八二三砲戰結束，臺灣與大陸內戰逐漸降溫，臺灣開始發展經濟。為了提高教育水準，改進人力素質，同時增強國防力量與加速經濟發展，時任中華民國總統蔣中正於1967年6月27日於總統府國父紀念月會發表言論，「要繼耕者有其田政策推動成功之後，加速推行九年義務教育，以現階段整個社會經濟發展成果，來解決九年義務教育問題，定可樂觀厥成。」

1967年6月30日蔣中正召集教育部長閻振興、臺灣省主席黃傑、臺灣省政府教育廳長潘振球及臺北市政府教育局長劉先雲，指示籌畫延長國民教育為九年事宜。

同年8月17日蔣中正正式以臺統（一）義字第五零四零號命令公告：「茲為提高國民智能，充實戡亂建國力量，特依照動員戡亂時期臨時條款第四項之規定，經交動員戡亂時期國家安全會議第三次會議決定：國民教育之年限應延長為九年，自五十七學年度

起先在臺灣及金門地區實施，關於實施九年國民教育之有關事項其需以法律定之者，應提案制定一特別法，以資適用，希遵照上項決定迅即辦理。」<sup>30</sup>自五十七學年度年 9 月 1 日起實施。此教育措施的實施，普遍認為在臺灣 1970 年代經濟起飛之時，奠定了人力資源的基礎。而根據教育部統計處 2010 年年底統計資料，臺灣十五歲以上人口不識字率降低至 2.09%<sup>31</sup>，境內國民小學校數由 1968 年 2,244 所增至 2,661 所，國民中學校數由 487 所增至 740 所。至於國小畢業生繼續就讀國（初）中比率，1966 年為 59.04%，1971 年增至 80.85%，而 2009 年則已達 99.73%，扣除移民等因素，幾乎將近 100%。<sup>32</sup>

作者面對當時的教育變革，可以想見此事對於心中的震撼。固然此篇可能當成官版文章、應酬之作。可是實施當時，全世界施行義務教育超過 9 年者不到 10 個國家。當時臺灣的條件，教育並非首要目標，但是，執政者有這樣的魄力施行，仍必須要加以肯定與讚揚。

老節孤根產水涯，採來釀酒味清佳。

端陽祭奠靈均後，試飲猶能除厲疾。

陳松齡〈蒲酒〉二首之一《雲林縣詩人聯吟會》9 期，民國五十六年（1967 年）9 月 1 日。

酒釀菖蒲氣味佳，香薰端的勝茅柴。

貯將節屈天中日，好弔詩魂楚水涯。

陳松齡〈蒲酒〉二首之二《雲林縣詩人聯吟會》9 期，民國五十六年（1967 年）9 月 1 日。

傳說端午節是為了紀念戰國時代楚國詩人屈原，他在五月初五這天投汨羅江自盡殉國，有些說法則與吳國大夫伍子胥有關，而非屈原。

根據南朝蕭梁時期宗懔所著的《荊楚歲時記》，這是一部記載中國古代荊楚地區的歲時節令、風物故事的文集。在該書的第卅節裡頭記載著：「按五月五日競渡，俗為屈原投汨羅日，傷其死所，故並命舟楫以拯之……邯鄲淳曹娥碑雲，五月五日，時迎伍君……斯又東吳之俗，事在子胥，不關屈平也。」認為東吳地區的端午競渡是為了迎接已被當時人們視為河神的伍子胥，與屈原無關。許多盛行於世的端午習俗，早在屈原與伍子胥之前即已流傳，而且不少都有驅瘟避疫的成分，故此有人推測，端午節源於對惡日（即農曆五月，因仲夏瘟疫流行而得名）的禁忌。

<sup>30</sup> 第五屆全國教育會議秘書處編，實施九年國民教育報告，臺北市，第五屆全國教育會議秘書處，1970 年 8 月 24 日。

<sup>31</sup> 目前臺灣大部份的中文文盲是當時在日治時期時接受日本教育而不諳中文的老年人。

<sup>32</sup> 教育部編者《中華民國教育統計》，教育部，99 年版。

另外一種說法，學者聞一多在《端午考》中指出，端午節最重要的兩項活動—競渡和吃粽子，都和龍有關，可能是迎濤神祭圖騰的習俗。相傳古代中國南方吳越人（今江浙一帶）認為自己是龍的傳人，每年五月初五舉行祭圖騰儀式，以求來年風調雨順、大豐收。他們把食物裹在樹葉或裝在竹筒中，投到江裏去。後來他們還有在這天划著獨木舟拜訪親朋好友的做法。高興時就即興舉行獨木舟賽，慢慢演變成今天過端午節這種習俗。

大夫銜署亦詩豪，爾雅溫文品德操。

脉察浮沈同扁<sup>33</sup>董<sup>34</sup>，句成香艷比劉曹<sup>35</sup>。

吟風詠月聲名遠，起死回生藝術高。

五七中醫欣及第，盟鷗慶祝共揮毫。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之一《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

朝磨夕勵志堅操，盡把千金默記牢。

藥配君臣邁古聖，症分表裏邁今豪。

醫科列榜家聲遠，學士題名地位高。

捷報傳來欣有慶，餘光普照及吾曹。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之二《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

<sup>33</sup> 扁鵲，原姓秦，名緩，字越人，又號盧醫，生卒年代不詳。傳說中中國戰國時田齊勃海郡莫州（今河北任丘）人，一說為山東長清人。由於他的醫術高超，被認為是神醫，所以當時的人們借用了上古神話的黃帝時神醫「扁鵲」的名號來稱呼他。扁鵲奠定了中醫學的切脈診斷方法，開啟了中醫學的先河。據《漢書·藝文志》載，扁鵲有著作《內經》和《外經》，但均已失佚。相傳有名的中醫典籍《難經》亦為扁鵲所著。

<sup>34</sup> 董奉（220~280）字君異，侯官縣人。東漢末年及三國時代著名醫師，與華佗、張仲景齊名為「建安三醫」，醫術記載較少。福州長樂市有董奉山；山上有「漢董奉煉丹處」古迹，山下董奉家鄉建有「杏林始祖董奉草堂」。董奉生前、歿後均有許多靈妙的事蹟，如治癒交州刺史士燮，拯救豫章百姓等，被江西、福建等地民眾尊為醫神，奉祀香火。

<sup>35</sup> 出自元好問元好問《論詩三十首》其二。對其中“曹”之爭議主要分為四種觀點：一、指曹植；二、指曹操；三、指曹操曹植曹丕三父子；四、指以曹氏為代表的建安文風。歷來的評注者都認為是曹植，如郭紹虞先生在《元好問論詩三十首小箋》中就這樣認為；大部分的文學史也採用第一種觀點，如袁行霈文學史。他們認為從歷代詩家評論來看，詩歌史上，曹劉並列，一般當是指曹植、劉楨，如鐘嶸《詩品》：「昔曹劉殆文章之聖。」及杜甫寄高適詩「方駕曹劉不啻過」之語，其義原指曹植、劉楨，故《滄浪詩話》之論“曹劉體”云：「子建、公幹也。」《詩品》論曹植詩為「骨氣奇高，詞採華茂」，論劉楨詩則謂「仗氣愛奇，動多振絕。真骨凌霜，高風跨俗。但氣過其文，雕潤恨少」。此後元稹之論杜詩亦有“氣奪曹劉”之語。

終朝發憤夜焚膏，雨晦風瀟不憚勞。  
銜繼孫秦方妙用，醫傳薛葉脉精操。  
杏林春德心懷壯，橘井施仁意志豪。  
民國戊申參特考，事前祝賀看騎鼇。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之三《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

曲阜沃壤本堪誇，更值年豐樂倍加。  
乃積乃倉歡處處，于橐于囊喜家家。  
庭前廣種平安竹，屋內長開富貴花。  
衣食住行無遠慮，閑來覽勝坐機車。

陳松齡〈豐年樂〉《雲林縣詩人聯吟會》21期，民國五十八年（1969年）3月1日。

「乃積乃倉歡處處，于橐于囊喜家家」語出〈大雅·公劉〉，從這邊可以看到詩人教學暢快與對於時局的讚美，不以自己的生活閒適感到滿足，看到家家戶戶都能歡慶有餘，心中更有後天下而樂之心。

朝天媽祖世同欽，源溯湄州笨港臨。  
職掌坤宮垂母範，權司坎位現婆心。  
降魔退賊揚遐邇，護國安民耀古今。  
最是教人傳盛事，羅山苦旱賜甘霖。

陳松齡〈汾津聖廟〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）9月1日。

朝野同欽顯赫神靈揚笨港，  
天人共仰慈悲聖駕溯湄州。

陳松齡〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》一名，民國五十七年（1968年）3月1日。

朝錫神妃救父拯兄全孝弟，  
天封聖母安黎保境仰慈悲。

陳松齡〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》四名，民國五十七年（1968年）3月1日。

日。

北港的媽祖廟名聞遐邇。適逢民國五十六年十一月，聘請臺灣省文獻委員會編纂廖漢臣先生纂成凡十二篇，數萬言的天后宮志。身為詩社的會員，積極參與地方大事與集會，足見極其活躍。

## 八、社員：吳雲東（1913—？）

北港人，生於 1913 年（民國二年，大正二年）十二月十五日，歿年不詳，生平亦不詳。曾參加元長詩學研究會，與陳松齡係好友。

孫園摘下煮茶來，一飲涼生笑臉開。

無異漢王耽玉露，仙人取自柏梁臺<sup>36</sup>。

吳雲東〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10 期，民國五十六年（1967 年）12 月 1 日。

柏梁臺，是當時天子劉徹在元鼎二年修建的。據說以銅為柱，香柏木為樑架，其上置有銅鑄鳳凰像，極盡奢華之能事。太初元年（西元前一〇三年）十一月，柏梁臺被大火燒毀。中國自古以來便有長服玉露，可以長生的說法。如漢代東方朔在《十洲記》所敘：「瀛洲有玉膏如酒，……令人長生」，漢武帝為此還在建章宮造了手捧銅盤的銅鑄仙人，承接露水，調和玉屑飲服，據說對提高工作效率、加強記憶力等確有一定幫助。其後魏明帝等歷代君主也都如法炮製。

朝夕尊前候起居，承歡菽水又鹹魚。

終身奉養無難色<sup>37</sup>，反哺烏鴉信不如。

吳雲東〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會》6 期，民國五十六年（1967 年）5 月 1 日。

《禮記·檀弓下》：「啜菽飲水盡其歡，斯之謂孝。」「菽水」意指普通的飲食。這是指侍奉父母使其歡喜，並不在於飲食的美好，而在於心態的敬意。

「色難」之義，昔儒解釋甚繁。古注約有兩種解釋。一是包咸說：「色難者，謂承順父母顏色，乃為難也。」此以色指父母的顏色。另一則是《詩經·邶風·凱風篇》。孔穎達《正義》引《論語》此章鄭注說：「和顏悅色，是為難也。」此以色指為人子的

<sup>36</sup> 元封三年（西元前一〇八年），在柏梁臺上開宴，規定二千石以上的官，能作七言詩者，可以坐于上席。於是皇帝首先作了一句七言詩，親王、大將軍、丞相等按官位高低每人接下去作一句，都用皇帝所作第一句的韻腳。從此文學史上出現了第一首連句體的《柏梁詩》。“柏梁詩”既是詩題，又是詩體名詞。後世的一切聯句詩都可以稱為“柏梁詩”或稱“柏梁體”連句，齊梁以後稱為聯句。柏梁體是連句詩的名稱。《滄浪詩話》以每句用韻的詩為柏梁體，這是不對的。

<sup>37</sup> 即《論語·為政第二》子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞，有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？」

顏色。程氏《集釋》語：「色難，包注與鄭注異。然下服勞奉養，皆就人子言之。則色當為人子之色。鄭注義為長。」

色，是顏色。難，是不容易。以飲食養父母，不算是難事。唯以和顏悅色侍奉父母，纔是難得。一個孝子，與父母相處時，心中自然和順欣悅，形之於外，便是和顏悅色。此色是孝心的表現，能養父母之心，所以是難。

只要終身奉待父母都沒有不愉悅的臉色，相信就是孝道的極致表現了。

李篇杜句千秋仰，曹詠鄭吟萬世尊。

最是陽春兼白雪，清新風格古風存。

吳雲東〈詩品〉《雲林縣詩人聯吟會》13期，民國五十七年（1968年）3月1日。

「陽春白雪」出自楚·宋玉《答對楚王問》。

宋玉在《答對楚王問》中說：「客有歌於郢中者，其始曰《下裡巴人》，國中屬而和者數千人。其為《陽阿薤露》，國中屬而和者數百人。其為《陽春白雪》，國中屬而和者不過數十人。引商刻羽，雜以流徵（徵是古代宮、商、角、徵、羽五音協律最高之曲），國中屬而和者不過數人而已。是其曲彌高，其和彌寡。」

「陽春白雪」比喻言論或作品不通俗，能理解的人很少。詩中對於股詩人的推崇之情可見一斑。

菖蒲釀酒異茅柴，解毒驅邪療厲疾。

好是端楊添角黍，臨流暢飲壯吟懷。

吳雲東〈蒲酒〉《雲林縣詩人聯吟會》9期，民國五十六年（1967年）9月1日。

端午佳節，詩人群聚。藉景生情，興起詩懷，溢於言表。

明泰才高藝亦高，騷章藥理兩精操。

千金除病同清葉，七步成詩比曹魏。

醫榜提名人景仰，詞壇搏譽世欽褒。

吟朋索句鬚頻撚，慶祝鵬程萬里翱。

吳雲東〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉二首之一《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

詩醫雅號實堪褒，金匱玉書盡記牢。

學繼蘇韓工筆墨，功參華扁擅針刀。

活人活國施恩厚，傳史傳經積德高。

五七秋闈欣報捷，主賓相慶醉醇觴。

吳雲東〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉二首之二《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

同為詩社成員，對於詩友的高中，心中除了欣喜，心理也多有所期盼，與深切的祝賀情誼。

年登大有裕邦家，擊壤<sup>38</sup>高歌遍邇遐。

舉國歡心平等民，全民慶獲自由花。

倉箱豐獲居華屋，囊室盈餘坐汽車。

稅賦早完心事了，攜觴會友話桑麻。

吳雲東〈豐年樂〉《雲林縣詩人聯吟會》21期，民國五十八年（1969年）3月1日。

「日出而作，日落而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？」<sup>39</sup>，

它是堯帝時有一位老人所唱的歌。根據清人沈德潛的「古詩源」，這首擊壤歌是我國最早的一首詩歌。從它的內容，可以知道古代以農立國的祖先，日出而作，日落而息，快樂地過活，天高皇帝遠，與世無爭。這樣的時代，是多麼令人羨慕！前兩句，是一般人最常引用來說明作息規律，悠閒自然的淳樸生活。表面上看起來是一片歡欣鼓舞的慶樂之景，但詩作中最後一聯語「稅賦早完心事了」，當帝力于我何有哉之際，不管執政為何人？只要民風純樸，人們所行皆合乎純善，社會祥和豐足，無需管理，久之竟使百姓不覺帝堯有何恩德與作為了？那麼人為的賦稅是不是也就變成了禁錮人民、箝制人心的多餘之舉呢？幽微可以查知對於稅賦的不滿之心。

## 九、社員：楊宗民（？－？）

北港人，生平不詳。

冬瓜茶茗滿仙臺，美味芬芳別出裁。

<sup>38</sup> 擊壤：野老之戲。宋·王應麟：《困學記聞》引周處《風土紀》云：「壤，以木為之，前廣後銳，長尺三寸，其形如履。先置一壤於地，遙於三四十步，以手中壤擊之，中者為上。」擊壤歌，言野老擊壤而戲時所作歌也。

<sup>39</sup> 佚名，此詩最早見於晉人皇甫謐的「帝王世紀」。

泌水樂肌相可比，開懷暢飲紫霞杯。

楊宗民〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10期，民國五十六年（1967年）12月1日。

宣化修真孝起居，歷山創稟築茅廬。

象耕禽種性靈感，舜載綱常萬古書。

楊宗民〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會》6期，民國五十六年（1967年）5月1日。

舜為古代的孝子代表，用此故事宣揚孝道。

延長義教國風新，啟智諸生化育仁。

互振綱常忠孝錄，文光普照自由民。

楊宗民〈延長義務教育〉《雲林縣詩人聯吟會》11期，民國五十七年（1968年）1月1日。

宣揚義務教育，是詩人應酬之作。

## 十、社員：洪用牖（？—？）

北港人，生平不詳。

為親負米忍窮居，黎藿充腸最感予。

富貴忘爹貧忘母，試將怨惡較何如。

洪用牖〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會》6期，民國五十六年（1967年）5月1日。

## 十一、社員：蔡炳焜（1920—？）

北港人，家中長子，生於1920年（民國九年，大正九年）三月十八日，經營攤販營生。

延長義教展三春，才識賢明好國民。

孟母用心人敬範，精勤報德孝雙親。

蔡炳焜〈延長義務教育〉《雲林縣詩人聯吟會》11期，民國五十七年（1968年）1月1日。

朔風時節雪紛紛，惟汝凌霜蘊異芬。

真箇胆瓶分插好，清香高潔伴斯文。

蔡炳焜〈冬梅〉《雲林縣詩人聯吟會》12期，民國五十七年（1968年）2月1日。

從詩作中可以看到多為模仿之句，十分平易，讓人一目了然的內容。

## 十二、社員：朱登瀛（1907—？）

北港人，為家中庶子，生於1907年（民國前五年，明治四十年）六月五日，歿年不詳，生平不詳。

乍見梧桐一葉凋，殘蟬又自咽輕條。

高颺入夜頻吹送，爽豁吟懷逸興饒。

炎威三伏已全消，爽氣宜人逸興饒。

閒倚亞欄干外立，吟聲琅琅雁聲遙。

朱登瀛〈新涼〉二首《詩報》233期，昭和元年（1926年）10月1日。

得佳山水好優遊，鴻爪頻看印五州。

激俗思回周澗酌，正聲添入魯春秋。

空憐澗下生幽草，不見人來問客舟。

久欲閉門藏我拙，無心與世句爭酬。

朱登瀛〈和梅樵先生過汾津韻〉《詩報》234期，昭和元年（1926年）10月18日。

久從詩國仰高賢，筆下相逢蠹亦仙。

消渴權將茶當酒，清談聊以菜充筵。

騷壇凋落關心日，智慧初開總角年。

我是宮牆門外漢，升堂枉自學飛蟬。

朱登瀛〈和友笛詞兄原韻〉《詩報》234期，昭和元年（1926年）10月18日。

宏開肄業擁皋比，桃李公門雨露滋。

舌作勤菑胸塞草，硯田無稅本無虧。

朱登瀛〈子曰店〉《詩報》235期，昭和元年（1926年）11月2日。

報主丹心見赤球，敵前縵爛色爭榴。  
忍將刁斗和羹飲，合與君王滌國羞。  
眼看漂杵染征裘，戰野玄黃跡未收。  
縱得陰山難補患，幾人鑿鼓幾封侯。

朱登瀛〈武士血〉二首《詩報》239期，昭和二年（1927年）1月1日。

最羨清高迥不群，騷壇頻見策奇勳。  
工深汲古貧無諂，閱盡史經富見聞。  
商界雄獅終讓我，文場健將首推君。  
諸書且拾蘭臺裡，九仞牆中可避焚。

朱登瀛〈曾人杰君當年念四賦此以贈並述鄙懷〉《詩報》69期，大正八年（1919年）11月1日。

清香最愛三花煉，丹色還憐五柳飛。

朱登瀛〈煉丹〉《詩報》50期，大正八年（1919年）1月11日。

韶華忍付廿餘秋，計拙何曾展一籌。  
應客羞無李白句，立身愧乏陶朱謀。  
奮興桑戶心何已，退隱林園願未酬。  
怪底筆花難兆夢，偏從 索蠅頭。

朱登瀛〈感作〉《詩報》63期，大正八年（1919年）7月15日。

半輪初見出雲頭，銀漢分明入醉眸。  
為伴双星今夜會，多情一樣照離愁。

朱登瀛〈七夕月〉《詩報》232期，昭和元年（1926年）。

首番風送過嚴隈，為逐東星大地回。  
岸柳舒青知歲晚，嶺梅破牖笑顏開。  
一枝已報江南早，百艷何勞亭北催。  
聞說上林花爛漫，不辭屐齒印蒼苔。

朱登瀛〈春信〉《詩報》244期，昭和二年（1927年）3月21日。

爛熳孤芳映酒卮，形骸放浪醉東籬。  
專鱸漫道無兼味，一飲黃花慰所思。

朱登瀛〈秋讌〉《詩報》234期，昭和元年（1926年）10月18日。

醉裡敲斜認不殊，團團依舊共行趨。  
應防鬼域含沙起，埋首幽齋或可無。  
花枝爭映總模糊，行止依人獨與俱。  
怒髮一沖痕一動，幾將芳草認頭顱。

朱登瀛〈帽影〉二首《詩報》241期，昭和二年（1927年）2月4日。

書防潦草點防加，直處難容肆意斜。  
正字先教心正論，漫將紙上走龍蛇。

朱登瀛〈楷書〉《詩報》244期，昭和二年（1927年）3月21日。

大地春光好，尋芳到鳳山。  
一堂春似海，四陣玉連環。  
花鳥迎人笑，詩心等鷺閒。  
雄州開勝會，末席喜追攀。

朱登瀛〈高雄州下聯吟會祝詩〉《詩報》245期，昭和二年（1927年）4月2日。

甚欲瞻韓歷幾春，緣慳文字每馳神。  
偶從蓬華看題鳳，變向東風憶雅人。  
聲價如雷深貫耳，方名無日不搖唇。  
趨庭且與先生約，共賞良宵月一輪。

朱登瀛〈次許君山韻〉二首之一《詩報》244期，昭和二年（1927年）3月21日。

汾津重到懶閑遊，忍把行裝帶 收。  
天意也如君一慟，故將陰雨洒江流。

朱登瀛〈次許君山韻〉二首之二《詩報》244期，昭和二年（1927年）3月21日。

照盡興亡歲幾更，六朝艷跡尚留評。

瑯琊王老秦淮古，千載嫦娥擅盛名。

朱登瀛〈青樓月〉《詩報》244期，昭和二年（1927年）3月21日。

漫說梅花早，綠絲亦動春。

鵝黃敷未遍，翠黛正添新。

斜倚淵明宅，看從太尉鄰。

青青纔入眼，有待贈行人。

朱登瀛〈新柳〉《詩報》243期，昭和二年（1927年）3月2日。

高陞樓上喜談天，醉向名山締墨緣。

已飽風光兼飽德，慇懃多謝酒如泉。

朱登瀛〈高陞樓上賦呈諸先生〉《詩報》248期，昭和二年（1927年）5月19日。

營營蠢物敢猖狂，一劍當頭膽自喪。

薛灼專藏擒蠹蚱，干將久蓄斬螟蝗。

賊螫不脫青霜白，鬼域難逃紫電殃。

合倩王思除蝥蝠，免教流毒孔書堂。

朱登瀛〈誅虫劍〉《詩報》70期，大正八年（1919年）11月15日。

### 十三、社員：曾炳川（1928—1988）

北港人，家中排行長男，擔任過北港鎮建設課長。生於1928年（民國十七年，昭和三年）七月廿六日，歿於1988年（民國七十七年）八月二日，享年六十一歲。

### 十四、社員：蘇松林（1933—？）

北港人，生於1933年（民國廿二年，昭和八年）元月十六日，家中排行第二，為墨生美術社店東，生平不詳。

## 十五、社員：楊金城（1920—？）

北港人，跨越日治與民國時期的人物，約在 1920 年代出生。自號孟浪生，跟從陳金城修習南管長達廿年，除擅長南管之外，對於糧行的經營與政治的交往亦多有所長。

日治時期兔在北港街南、北角落的蘇鐵虎、楊金虎與東西角落的蔡江河（貓也），蔡阿貓，常好打抱不平及批評地方事務，人們又愛又恨深怕招惹他們，而以他們的居所位置稱呼之「南北虎，東西貓」，含有畏懼的意思。楊金城身為楊氏家族的一員，家族之興旺可見一斑。

南管又稱為「南音」，是明朝流行於閩南的音樂，因而以泉州為中心，又稱「泉音」。分為「豎品」及「臥品」兩大類，主要的演奏樂器有琵琶、二弦、三弦、洞簫、笛拍板等。故而有「弦管」或「絲竹」之稱。南管團體奉祀的祖師爺是「子游夫子」及「孟昶」。

北港傳統民間藝團（陣頭）南管歷史分期表（表五）

團名	創始年代	現今概況	備註
集斌社	乾隆十一年	較少演出，平時以朝天宮仁和大樓為練習場所並經常參加遶境活動	豎品
武城閣	咸豐五年	會員經常參加迎神廟會及節慶遶境活動	臥品
集英社	民國十九年	多年未出演	豎品
南華閣	民國卅年	多年未出演	臥品
集賢社	民國四十年	多年未出演	臥品

依照北港傳統民間藝團（陣頭）南管成團歷史看來，楊金城應是參與歷史最為悠久的集斌社，平日作為休閒娛樂，而在媽祖聖誕時參與遶境活動。

## 十六、社員：陳昆讚

北港人，生於 1932 年（民國廿一年，昭和八年）四月七日，家中排行第七，從事食品製造、製餅工作。

文壇擊鉢選賢才，探向籤筒索一枚。

騷客豪情憑寄託，求拈好韻共推敲。

陳昆讚〈詩籤〉《雲林縣詩人聯吟會會員大會擊鉢》民國五十八年（1969 年）8 月 1 日。

滌暑瓜茶飲一杯，清涼滴滴透靈臺。

效能足解塵勞渴，異比曹軍喜望梅。

陳昆讚〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10 期，民國五十六年（1967 年）12 月 1 日。

好詩不別今和古，

擇友無分富與貧。

陳昆讚〈詩友〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》2 期，民國五十七年（1968 年）11 月 1 日。

有為好學免愁貧，德政崇高惠及民。

義教延長培國棟，文光射斗日更新。

陳昆讚〈延長義務教育〉《雲林縣詩人聯吟會》11 期，民國五十七年（1968 年）1 月 1 日。

湖岩曉霧尚迷蒙，嘹唳鐘音出寺中。

韻繞雲林醒客夢，聲迴精舍聞禪宗。

悠揚聽去花飄地，繼續傳來樹迓風。

最是錚鏦纔入耳，萬千俗慮盡皆空。

陳昆讚〈湖岩曉鐘〉《雲林縣詩人聯吟會》26 期，民國五十八年（1969 年）10 月 1 日。

湄州海島溯婆心，樹壁禪師護駕臨。

廟見朝天光笨港，靈昭聖地耀雲林。

神靈有赫人同仰，后德無疆世共欽。

三百餘年香火盛，安民佑國母恩深。

陳昆讚〈汾津聖廟〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）9月1日。

### 十七、社員：楊鴻儀（？—？）

北港人，生平未知。

湖岩佛寺太玲瓏，一杵敲來響碧空。

永伴晨經開覺路，長伴暮鼓啓迷濛。

清音嘹唳傳心內，逸韻悠揚達耳中。

彷彿寒山鳴夜半，鐘聲醒世普西東。

楊鴻儀〈湖岩曉鐘〉《雲林縣詩人聯吟會》26期，民國五十八年（1969年）10月1日。

### 十八、社員：李蔡彬（1916—1968）

北港人，生於1916年十二月十日（民國五年，大正五年），因腦溢血症歿於1968年（民國五十七年）三月，享年五十三歲，曾擔任北港地政業務員。

彰信真傳博好評，仁心濟世健民生。

藥囊廣貯刀圭妙，房屋宏施德義成。

新宇棲樑來紫燕，居巖出谷有黃鶯。

誌詞致賀伸微敬，慶叶喬遷盡泰亨。

李蔡彬〈祝邱水謨社長令次郎丞漳君彰仁堂藥房新居落成〉民國五十六年（1967年）9月1日。

詩壇千古屬文軒，舊調新詞任意翻。

最好合追東社沈，獨標鮮穎寓忠言。

李蔡彬〈詩品〉三首之一《雲林縣詩人聯吟會》13期，民國五十七年（1968年）3月1日。

詩文之友集詞源，七律五言任意翻。

品格騷情欽李白，千秋藻繪句猶存。

李蔡彬〈詩品〉三首之二《雲林縣詩人聯吟會》13期，民國五十七年（1968年）3月1日。

治國齊家至道存，三墳五典集文軒。

中興鼓吹揚詞旨，振起騷情效屈原。

李蔡彬〈詩品〉三首之三《雲林縣詩人聯吟會》13期，民國五十七年（1968年）3月1日。

蕭疎梧影覺微涼，桂蕊飄來蘊異香。

我與袁宏同泛癖，渚清月皎待飛觴。

李蔡彬〈待中秋〉二首之一《雲林縣詩人聯吟會集鈔錄》民國五十六年（1967年）11月1日。

年年盼月射珠光，一枕初驚戍士涼。

搔首望鄉鄉信遠，滿懷心緒候明皇。

李蔡彬〈待中秋〉二首之二《雲林縣詩人聯吟會集鈔錄》民國五十六年（1967年）11月1日。

佳人妙手摘瓜來，煮後和水冷凍開。

絕好玻璃壺滿貯，詩人賴汝潤心裁。

李蔡彬〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10期，民國五十六年（1967年）12月1日。

雲移旭日金鶯織，

林捲秋風石燕飛。

李蔡彬〈雲林〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》1期，民國五十七年（1968年）10月1日。

吟詩共上春秋閣，

約友同遊日月潭。

李蔡彬〈詩友〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》2期，民國五十七年（1968年）11月1日。

椿萱並茂感安居，菽水承歡福有餘。

處世修身存孝道，劬勞不負聖賢書。

李蔡彬〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會》6期，民國五十六年（1967年）5月1日。

## 十九、社員：顏連茂（1933—）

北港人，生於1933年（民國廿二年，昭和八年）十一月十九日，家中排行第二，歷任多所國小教師，南陽國小教職退休，目前仍活躍於北港文壇，推廣傳統相聲藝術不遺餘力。

朝露浥雲林閣境均沾聖澤，

天星留海宇群黎長仰慈暉。

顏連茂〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》二名，民國五十七年（1968年）3月1日。

朝氣煥東寧聖德春秋老，

天恩敷北港神庥俎豆隆。

顏連茂〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》十七名，民國五十七年（1968年）3月1日。

秋涼夜靜獨吟哦，似水清光畫意多。

願得太空艙上馭，廣寒深處訪嫦娥。

顏連茂〈秋月〉《雲林縣詩人聯吟會》20期，民國五十八年（1969年）2月1日。

管鮑締交擔道義，雷陳修契振綱常。

尼山一脉宜光大，願濟和衷共發揚。

顏連茂〈文字緣〉《雲嘉南四縣市戊申夏季擊鉢錄》民國五十七年（1968年）12月1日。

茶釀冬瓜不染埃，消炎止渴勝於梅。

尋涼客愛宜多飲，盡解相如病莫來。

顏連茂〈冬瓜茶〉《雲林縣詩人聯吟會》10期，民國五十六年（1967年）12月1日。

編籐截篾作籃搖，恍是扁舟海上飄。

童稚不知愁世味，黑甜鄉裏獨逍遙。

顏連茂〈搖籃〉《雲林縣詩人聯吟會》17期，民國五十七年（1968年）10月1日。

雲中白鶴乘風穩，

林外青蛙奏鼓頻。

顏連茂〈雲林〉四首之一，詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》1期，民國五十七年（1968年）10月1日。

林泉久隱情常逸，

雲路未登志益堅。

顏連茂〈雲林〉四首之二，詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》1期，民國五十七年（1968年）10月1日。

林內鶯歌風景美，

雲南鹿滿地基隆。

顏連茂〈雲林〉四首之三，詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》1期，民國五十七年（1968年）10月1日。

林下橫琴邀月影，

雲間倚杖聽松濤。

顏連茂〈雲林〉四首之四，詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》1期，民國五十七年（1968年）10月1日。

獨剪西窗思未拋，何當韓賈共推敲。

如今我似離群燕，還待明春會故巢。

顏連茂〈懷友〉《雲林縣詩人聯吟會》18期，民國五十七年（1968年）11月1日。

贈友綈袍酬故誼，

題詩紅葉證良緣。

顏連茂〈詩友〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》2期，民國五十七年（1968年）11月1日。

領袖英明愛國民，六年義教績三春。

早知惡補渾無益，秉燭煎熬是主人。

顏連茂〈延長義務教育〉二首之一《雲林縣詩人聯吟會》11期，民國五十七年（1968年）1月1日。

硯田有價待耕莘，學海無涯制度新。

文化復興欣有日，儘教大陸起沉淪。

顏連茂〈延長義務教育〉二首之二《雲林縣詩人聯吟會》11期，民國五十七年（1968年）1月1日。

寒梢細點自芳蘊，瘦影橫斜秀出群。

漫道灞橋風雪冷，騎鱸我愛獨尋君。

顏連茂〈冬梅〉《雲林縣詩人聯吟會》12期，民國五十七年（1968年）2月1日。

西郊白鶴到農家，十里黃雲入望餘。

陣陣禾香飄遠圃，滔滔麥浪映飛霞。

三民鼓舞籌車滿，萬眾歡騰景物華。

一幅閭風渾似畫，留連不覺夕陽斜。

顏連茂〈豐年樂〉《雲林縣詩人聯吟會》21期，民國五十八年（1969年）3月1日。

朝天宮闕壯雲林，畫棟雕樑氣象森。

源溯湄州傳聖跡，靈分北港仰徽音。

名揚四海恩波遠，福播三臺德澤深。

真箇悟人興寶筏，神威顯赫拯迷沉。

顏連茂〈汾津聖廟〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）9月1日。

廿、社員：呂雲騰（1926—2005）

北港人，生於 1926 年（民國十五年，昭和元年），歿於 2005 年（民國九十四年），享壽八十歲。自幼承庭訓，從臺南師範（現今臺南大學）畢業後，曾任職國校教員，教導主任，代理校長，退休後專任聯合報特派記者，特派員，愛好詩詞，而與同好陳輝玉，邱水謨，洪大川等雲林縣詩人推展詩學，為雲林縣詩人聯誼會之創辦人之一，擔任聯吟會副會長，主持詩學講習班。退休後，專注於詩詞的創作，又擔任聯合報特派記者，為聯合報盡心盡力了四十年。呂雲騰先生本人的作品多是散文居多，而其詩內容多為描寫北港的習俗文與當時時事。

汾津一跨萬輪通，颯爽天高氣象雄。

北埔帆飛江水綠，南津霞照夕陽紅。

拓疆豪勃懷顏子，靖海神威憶鄭公。

昔日渡頭歸指顧，茫茫何處認霜楓。

呂雲騰〈秋日北港大橋遠眺〉《雲林縣詩人聯吟會戊申年擊鉢》民國五十七年（1968 年）12 月 1 日。

朝野同欽母德巍峩昭日月，

天人共感聖恩浩蕩壯乾坤。

呂雲騰〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》五名，民國五十七年（1968 年）3 月 1 日。

朝仰坤儀恩波敷笨港，

天褒后德銳器溯湄州。

呂雲騰〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》七名，民國五十七年（1968 年）3 月 1 日。

朝日登臨祥發湄州昭聖蹟，

天風披拂靈分笨港耀神宮。

呂雲騰〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》十四名，民國五十七年（1968 年）3 月 1 日。

朝拜黎民臺島從今沾母德，

天安社稷湄州自古顯神靈。

呂雲騰〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》十五名，民國五十七年（1968 年）3

月 1 日。

朝禮精誠顯赫神威揚北港，

天網嚴守堂皇聖德播東瀛。

呂雲騰〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》十九名，民國五十七年（1968 年）3 月 1 日。

逸興遄飛鉢韻催，敲金戛玉應時開。

驚神泣鬼千秋句，儘是籤中紀律來。

呂雲騰〈詩籤〉《雲林縣詩人聯吟會會員大會擊鉢》民國五十八年（1969 年）8 月 1 日。

## 廿一、社員：何三畏（？－？）

北港人，生平不詳。

忽聞巢燕正呢喃，起視江南曉露銜。

簾外春熙煙外樹，東風料峭襲征衫。

何三畏〈春曉〉

文峰聳秀我深知，讀易閒餘又課兒。

學富軒岐欣益世，才追李杜有何痴。

潛修鱗角須臾待，吐氣鵬翔未覺遲。

半百華年猶健壯，杖鄉杖老定如期。

何三畏〈赴呈施梅樵先生〉《詩報》288 期，昭和四年（1929 年）1 月 18 日

擊壤而歌舞金堯，邱陵重整惠同胞。

國民到此齊歌頌，勝彼臨江自結茅。

何三畏〈土地重劃〉《雲林縣詩人聯吟會》35 期，民國五十九年（1970 年）10 月。

行道心虛懸一月，

為公志要擁三臺。

何三畏〈月臺〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》35期，民國五十九年（1970年）10月。

蟋蟀入耳噪沖宵，聲寄不平處處囂。

一樣淒清悲落日，聆來頓使客心焦。

何三畏〈聽蟬〉《雲林縣詩人聯吟會》24期，民國五十九年（1970年）9月。

風前雨後聞蟬噪，

燕去鶯來覓樹棲。

何三畏〈樹蟬〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》24期，民國五十九年（1970年）9月。

陳列群芳刺眼鮮，標分甲乙盡高賢。

竟然春色濃如許，西湖楊妃一樣妍。

何三畏〈春日評花〉《雲林縣詩人聯吟會》33期，民國五十九年（1970年）8月。

已覺人生春夢短，

猶知客旅日愁多。

何三畏〈春日〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》33期，民國五十九年（1970年）8月。

裝成電器滿鰲山，引動燈光耀九寰。

一點芳心同走馬，良宵喜見美人攀。

何三畏〈電動花燈〉二首之一《雲林縣詩人聯吟會》32期，民國五十九年（1970年）7月。

景綴崑崙欲奪關，盤旋電腦送春還。

銀花吐燄搖光影，科學昌明見一斑。

何三畏〈電動花燈〉二首之二《雲林縣詩人聯吟會》32期，民國五十九年（1970年）7月。

萬朵芳花承雨露，

一帆孤影逐風波。

何三畏〈花影〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》32期，民國五十九年（1970年）7月。

當戶飄搖映楚江，猶如艾虎護家邦。

鶉蹄至此輪端午，藉汝驅邪氣自厖。

何三畏〈艾旗〉《雲林縣詩人聯吟會》52期，民國六十一年（1972年）8月。

劍匣察騰為薛燭，

蒲鞭示辱仰劉寬。

何三畏〈蒲劍〉鶴頂格《雲林縣詩人聯吟會》52期，民國六十一年（1972年）8月。

長調短調屬韻文，美同蘇海印紅曛。

鄂王廟內碑還誌，黃鶴樓中梓未焚。

千古留揚詞曲裏，百年轉變唱吟分。

襄陽六郡收回後，兩首成名一樣芬。

何三畏〈滿江紅〉《雲林縣詩人聯吟會》61期，民國六十二年（1973年）5月1日。

年逢大有慶中華，舜日堯天一樣誇。

北郭人欣秋富足，西疇我喜歲豐家。

耕超百畝供春社，蓄儲千倉利世家。

但願黎民長鼓腹，應無凍餒起吁嗟。

何三畏〈豐年樂〉《雲林縣詩人聯吟會》21期，民國五十八年（1969年）3月1日。

哲人早萎倍淒涼，御李無緣更斷腸。

五二年華成大夢，萬千寫意尚留芳。

清標雅量如湖海，廉德豪情比雪霜。

有子興家承父志，鳳毛濟美繼書香。

何三畏〈追悼李蔡彬會友千古〉《雲林縣詩人聯吟會》22期，民國五十八年（1969年）4月1日。

## 廿二、汾津艄子：蔣禮智（1936—）

北港人，生於1936年（民國廿五年，昭和十一年）五月三日，是汾津詩社的社員

之一，王東燁先生為他的啟蒙老師。曾經以“汾津舢子<sup>40</sup>”稱呼蔣禮智，被視為是汾津詩社的近期大將。從十六歲起，禮智先生便開始學習漢文，在北港曾經教授兩、三年的漢文，自民國五十六年起從事幫人畫畫的工作，持續了約有卅年的時間，在這當中也從事做燈謎、燈彩的工作，近廿年的時間，每當農曆正月十五或是八月十五之際，都會創作燈謎參與地方民俗活動，目前則是經營眼鏡行。

蔣禮智從事過很多職業，例如：教書、畫像、燈謎之類的，一直到了現在的眼鏡行，大半輩子都是為了生活而打拚。曾經很長時間積極參與聯吟會的活動。平常閒暇時，以創作詩或是閱讀書籍來抒發己懷。

汾津橋上駐吟驄，極目天高百感同。

兩岸蘆花流水碧，一溪楓葉漾波紅。

閒情客倦悲殘月，得意人偏氣吐虹。

獨倚危欄憑遠眺，何堪北望聽哀鴻。

蔣禮智〈秋日北港大橋遠眺〉《雲林縣詩人聯吟會戊申年擊鉢》民國五十七年（1968年）12月1日。

百般樹態百般功，榕會雲林最熱衷。

志縮千山成尺影，心存萬眾意溝通。

締緣藝德揚風日，迎合怡情養性中。

勝事我將憑以祝，還期盆景益昌隆。

蔣禮智〈雲林縣榕柏藝術協會成立大會誌慶〉民國七十年（1981年）1月1日。

朝護蒼生相繼湄州傳聖蹟，

天饒紫氣分來海島壯神基。

蔣禮智〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》三名，民國五十七年（1968年）3月1日。

朝氣繼湄州能脫紅塵苦海，

天恩昭澤國何憂碧浪危檣。

蔣禮智〈朝天〉冠首《北港朝天宮徵聯揭曉》六名，民國五十七年（1968年）3月1日。

---

<sup>40</sup> 舢子即舵手之意。

日。

一夜秋聲悲遠客，

三更月色照離人。

蔣禮智〈秋月〉詩鐘《雲林縣詩人聯吟會》3期，民國五十八年（1969年）2月1日。

詩人愛國別心裁，三十韻籤索一枚。

能得千金一字價，文章錦繡喜爭魁。

蔣禮智〈詩籤〉《雲林縣詩人聯吟會會員大會擊鉢》民國五十八年（1969年）8月1日。

一塵不染玉瓏瑤，錯落珠圓翠蓋穠。

莫使驕陽輕拭去，留餘點點飾花容。

蔣禮智〈荷珠〉《雲嘉南四縣市戊申夏季擊鉢錄》民國五十七年（1968年）9月1日。

以文會友亦尋常，十載寒窗契一堂。

援比有心齊振鐸，匡扶大難好宣揚。

蔣禮智〈文字緣〉《雲嘉南四縣市戊申夏季擊鉢錄》民國五十七年（1968年）12月1日。

## 第五章 汾津吟社作品內容與表現

### 第一節 汾津吟社及往來詩社的關係

由於汾津詩社所在地北港，自古以商港著名，交通便利、四通八達，加上詩社成員喜歡以詩會友，所以活動範圍極大，日治時期尤為興盛。社員李冠三任相勵吟社顧問；洪大川曾加入新港藪音吟社與嘉義淡交吟社；蕭登壽亦入土庫、元長、斗南等詩社活動，此外，汾津詩社對同屬漁港性質的同區域詩社，如樸雅吟社、石社亦時常往來；西元1923年（大正十二年；民國十二年）汾津詩社加入嘉社。與各地詩友交遊，臺北倪登玉、鹿港施梅樵等人數次到訪；和麗澤吟社、臺南綠社、臺南市詩會、高雄壽峰吟社、高雄市吟會等外地詩社皆曾聯吟互訪，足見汾津詩社乃是一個屬全島範圍的詩社。



## 一、臺北倪登玉

倪登玉（1899~1988）字韞山，號千乘客，生於明治卅一年八月二十六日。臺北市人，嘗從陳進卿茂才及歐劍窗、林述三諸名宿遊，原隸潛社。性耽風雅，嗣加入瀛社、北鷗、天籟等詩社，民國七十七年卒，享壽九十。而詩報上曾有〈淡溪春暖〉之作，據張作珍於《北港地區傳統詩社研究》得知北港的汾津吟社曾於1941年（昭和16年）往訪高雄詩會題目也是〈淡溪春暖〉<sup>1</sup>，且可見臺北的倪登玉先生常來訪，與北港的汾津吟社往來密切。日治時期，其中與南社、櫟社並稱於一時的瀛社，成員除臺灣本地外，尚有福建文人、日本旅臺商人加入活動。而1921年也於臺北春風得意樓辦理首次全臺詩人大會，由此可知，北港詩社的活動範圍遠及臺北等地。

## 二、鹿港施梅樵

施梅樵（1870—1949），字天鶴，彰化鹿港著名詩人。早年自號雪哥，壯歲更號蛻奴，晚年改號可白，清同治九年十一月一日（西元1870年12月22日）生，彰化鹿港人，原籍福建晉江。祖父閣銓始由晉江渡臺，卜居鹿港。父詒瑜（家珍），清同治歲貢生，曾官福寧教諭。梅樵少學於溫陵。年廿四，以府考案首入泮。不幸翌年中日甲午戰起，臺灣割讓予日，避亂晉江，待臺局穩定後始返鹿港，惟不願辱身於異族，遂絕意仕進，但以詩酒遣其生涯。與同志洪月樵、許夢青、蔡啟運等創設鹿苑吟社，以郵筒唱和，聯絡南北詩人聲氣。又嘗加入鹿江詩會、中州敦風吟社，並任大冶吟社顧問，積極從事詩教。中歲以後，到處設帳授徒，足跡遍及南北，以延斯文一脈。臺灣淪於異族統治五十載，而民族精神賴以不墜，各地之詩社實發生重大作用，梅樵亦有力焉。其詩文、書法俱佳，有名於時。生平風流自賞，奈遭際迍邐，只以教學自給，以詩人終其身，牢騷抑鬱，生活蕭條。其文未曾結集；詩稿則有《捲濤閣詩草》，有大正年間刊本，章太炎先生對之評價甚高；又有《鹿江吟集》及《玉井詩話》，皆中年以後作，初未有刊本，迨民國四十六年其姪施讓甫始按詩體分類編次、排印行世，名曰《鹿江集》。

細看當時的詩報資料，都可以得見與施梅樵參與各個詩社的軌跡，在汾津諸子的作品如：龔伴〈席上聯句〉七絕裡與培坤、龔伴等人彼此唱和，志同道合的朋友，不需言語多說些什麼，往往詩性所至，眾人你一言我一語，各自展現同樣的韻事之情，不過，韶光易逝，美好的夜晚雖然美好，但是，為歡幾何？若能付出任何的代價將這難忘的片刻留下，想必能讓這個夜晚之宴更加完美；龔伴〈雁字〉與何三畏〈赴呈施梅樵先生〉裡一群志同道合的詩友，磨墨較技之際，各自顯出自己獨特的書體。但是，題目內容多所提及征人離家之苦，可是隨著年紀漸長，彼此又有著杜子美贈衛八處士詩中：「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸」的遺憾之情。

<sup>1</sup> 張作珍：《北港地區傳統詩社研究》南華大學文學研究所碩論，2001年。頁76、77。

### 三、斗南詩社

根據陳錫津<sup>2</sup>發表於民國廿四年編印的《雲林文獻》2卷2期之〈斗南吟社詩選錄〉序文所示：

斗南吟社，誕生於民國十七年（公元一九二六<sup>3</sup>）年十一月一日，為知友李雲從（春龍），李茂炎（盛輝），曾丁興（杰仁），陳木（良材），蕭登壽（上山）……，以及筆者陳錫津（字指迷，號芳國）等八人倡首成立<sup>4</sup>，……

社址設於斗南庄三二二號邱瑞星氏家，旋與李茂炎之斗南讀報社相併合，乃命名為斗南吟社。由此可知，參與汾津詩社的蕭登壽，續絃之後，遷居到雲林斗南長住，繼續執業，趁著懸壺濟世的空暇，以寫詩為雅好，因工作地點多半因緣際會足跡遍及多地，足見斗南吟社的成立受到汾津諸子相當多的支持與鼓勵。

而稱號買牛翁的龔顯升（1899—1964），生於明治32年（1899年），卒於民國53年（1964年），龔顯升曾於斗南教授漢文，性好吟詠，曾任汾津吟社第二任社長。雖龔顯升曾於斗南教授漢文，但與蕭登壽應明顯相識於汾津吟社。

也隨香夢挹群英，不計巫山路幾程。春草池塘傳有句，落花風雨聽無聲。

棠魂繚繞繁華地，蝶影低迷錦繡城。色色空空空色色，黑酣鄉裡費人評。

龔顯升〈春睡寄登壽兄〉《詩報》17期昭和6年（1931年）8月1日

在上述作品中我們也可以看到，龔顯升年紀較輕，與蕭登壽相差15歲，因此稱之「登壽兄」，兩人雖為汾津社友，但此詩所言既與酬唱無關，又無歌詠友情之意，應純粹表達對唐明皇與楊貴妃故事所感。〈春睡〉為洪昇《長生殿》第一本第四齣，原指楊貴妃宿醉未醒，不過龔顯升此詩「春草池塘傳有句，落花風雨聽無聲」認為兩人的愛情無懼國家動亂的風風雨雨，就算楊貴妃死後，仍於長生殿立下生生世世的盟約，孰是孰非留待後人評論。龔顯升此詩虛實相問，不過龔顯升願意把自己對史事看法抒發出來與蕭登壽分享，至少可看出兩人應是推心置腹之好友。

### 四、土庫、元長詩社

雲林縣土庫、元長在地理上毗鄰而居，位於雲林縣中央偏西之地帶，依地理環境來看，自然受到鄰近北港地區之影響。而就行政區的劃分來說，日治時期經過九次行政區域變更，元長曾被劃至北港郡下，且土庫、元長多位傳統作家亦出自北港鄉勵吟社，故就文學體系而言，受北港影響不可不深。

前述斗南吟社創社宗旨亦為復興將頹之漢學，全盛時期社員有八十幾人，屢向全島徵詩，但由於該社每月例會並未正常召開，僅活躍於1928年至1931年，即成立後三年

<sup>2</sup> 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄〉，《雲林文獻》2卷2期（1953年）頁552。

<sup>3</sup> 按：應為1928年。

<sup>4</sup> 陳錫津：〈斗南吟社詩選錄〉《雲林文獻》2卷2期，雲林：雲林文獻委員會，1935年，頁252。

時間，且社員常以個人名義或僅聯合 2-3 人於《詩報》發表詩作，因此在如此不穩定的情形下，蕭登壽僅有個人詩作發表，所以作品中可見落款為土庫蕭登壽、元長蕭登壽等字。

褒忠吟社為筆者所查唯一有蕭登壽課題詩作留存之詩社，雖然其創社時間不明，但於鄭定國所編之陳延年《雪杏軒吟草》表示：

從陳延年保存的《褒忠吟社課題》稍微曉得活動時間約在 1939 年至 1946 年，當時成員有吳莫卿、蕭登壽、蔡秋桐、吳水鏡、陳延年等二十四人<sup>5</sup>。

根據筆者查詢《褒忠吟社課題》，發現蕭登壽有課題詩作 18 首，且皆署名「富山壽一」，算是蕭登壽在日治皇民化時代下的抉擇，也幸而有此項田野調查資料，始能讓詩人參加詩社之資料更趨完整，在詩人目前為人所知的有限詩作當中，也有越多詩作得以互相參照，以觀詩人之興觀群怨。

蕭登壽的詩作還曾出現在西螺地區的莢社詩稿之中，但於莢社之社員名單中未見其名，且蕭登壽出現在莢社的兩首課題詩作為昭和 6 年（1931 年），以年代來看當時早已併入嘉社（1923 年併入），蕭登壽參加過的汾津吟社亦併入嘉社，故蕭登壽屬於嘉社之一員，卻沒有確切證據為莢社社員，頂多只可以說是莢社的侶友。在更後期的六鰲詩社，是戰後雲林古典詩壇的重要組織，創社時間約為民國 42 年（1953 年），其社員名冊中也有蕭登壽的名字，但六鰲詩社成員雖多但分散，不出數年又告沉寂，且蕭登壽當時已屆七十，依上述當時詩人心境與創作動機來看，應已無詩社活動痕跡，徒留遺憾。

郵傳佳句雨淋天，握別情深似數年。北港由來文雅地，偷閒有日會諸賢。

陳錫津〈和北港醫師蕭登壽瑤韻〉《東遊雜詠詩集》頁 10

和蕭登壽共同草創斗南吟社的陳錫津，生於清光緒 19 年（1893 年），在日治時期曾改名為東條國津，而蕭登壽亦曾有富山壽一之名，此一經歷兩人可說是不謀而合。但兩人工作上分屬不同領域，陳錫津在十九歲畢業於梧棲公學校後，於大正 11 年（1922 年）至警界服務，被稱為「佩劍詩人」。他的〈和北港醫師蕭登壽瑤韻〉中雖可見兩人之友情，不過由「握別情深似數年」和「偷閒有日會諸賢」兩句可知兩人因工作繁忙，應不常見面。後陳錫津受頒精勤賞，蕭登壽特作〈陳君錫津受精勤賞感懷和韻敬祝〉，詩中讚賞陳錫津為民造福，並且不分貴賤，詩中亦可見傾慕之情。

## 五、新港鷗音詩社

新港庄林維朝於 1922 年設立鷗音詩社，總計新港、溪口、大埤等十數名入社，即張象賢、何際虞、林開泰、張進國、洪大川等十一人，翌年參加嘉社。「鷗音」是雛鳥

<sup>5</sup> 鄭定國，陳延年《雪杏軒吟草》，雲林：新生印務局，民國 94 年 5 月，頁 1。

咬破蛋殼將出之聲，取初學之意，鬪冕青年從頭學起。

林維朝（1868—1934），字德卿，號翰堂，別署怡園主人。臺灣嘉義新港人。其先林緣於乾隆間從漳州龍溪移住諸羅板頭厝，以農興家。曾祖某移住新港，從平戴潮春之亂有功。維朝生於同治七年（1868），七歲從林逢其學，遍讀經史及八股試帖，更縱覽小說，好圍棋，嚮往統管、歌曲、跑馬之事。光緒十三年（1887）中嘉義縣學生員第十一名。十七年任嘉義團練分局長，翌年陞打貓石堡團練局長等職，而他雖係文人，頗富韜略，曾同新港縣丞陳仁山剿滅溝尾寮庄匪首黃矮。乙未割臺，嘗內渡大陸東山原籍。唯懷鄉心切，兩年後復返臺。時地方騷擾，曾協助日軍綏靖，受殖民當局重視，擢用為街莊長，並聘為公學校教師。1902年授佩紳章。1904年以新港街莊長兼任大潭區長，二年後重攝月眉潭區。1908年晉陞為嘉義廳參事。1913年更兼嘉義銀行董事長。

明治三十九年（1906），嘉南平原大地震，新港有51人死於震災，奉天宮前後殿傾圮。新港地區家屋全倒者310棟，唯一傳習漢學的登雲書院，也夷為平地，為了延續漢文化，林維朝在自己的宅第開辦私塾。漢學在乙未割臺後，端賴書院延續生機，明治三十一年（1898），日人頒布「書房義塾規則」，加以限制，登雲書院倒塌後，不得重建，林維朝為傳遞漢學薪火，毅然決定在古厝怡園開館授徒。大政八年（民國八年），日本頒布「臺灣教育令」，禁止私塾、書院教習漢文，不顧日本當局側目，怡園仍然弦歌不輟，洪厝鄉賢洪大川即是他最後收的學生；又於大正11年（民國11年），在新港成穀音吟社，搶救日漸衰頹的漢學。藉詩文之唱酬以延斯文一脈。他更理解到宗教之重要，漢禮樂藉廟宇為活動場域，乃重修奉天宮，並將登雲書院春秋二季祭孔時之樂局，取「簫韶九成，鳳凰來儀」之義，改辦為鳳儀社。更獎倡新港北管劇團「舞鳳軒」，為新港贏得「北管巢」之美譽。其本人亦致力鄉邦文獻，曾任《嘉義縣志》編纂委員，完成新港地區「學制調查事項」。著有自傳《勞力略歷》、《文稿》、《雜作》及詩集《怡園吟草》等。編有《怡園唱和集》、《壽詩文集附並蒂菊詩》等。1934年去世，年六十七。抬棺送葬者數百人，而「當年『滿山白』，整條街都是人，兩邊都有人擺路祭，連乞丐也來祭拜」。可謂備極哀榮，為臺灣文人自我實現之典型。

擔任汾津詩社社長的洪大川在廿歲那年，曾蒙好友推薦至柴林擔任教塾。一有閒暇，即以讀書為消遣，每遇韻府關鍵，卻苦於無人能指點…。不久，因感冒求醫，由林開泰（林維朝之子）介紹並拜林維朝為師，自此，並游於前清秀才林維朝與新竹吳蔭培二夫子之門，一坐春風，連沾化雨，每遇花晨月夕，擊鉢催詩，經餘精義，堪資互證！如此在二位碩儒、三年薰陶之後，國學造詣更臻厚實，由此可見兩詩社交遊師承一脈。

6

## 六、嘉義淡交詩社

<sup>6</sup> 參考洪大川，〈事志齋吟草自序〉，臺北，文和印刷公司，1966年，頁1。

1931年夏創立，創立者何木火、林燦玉、李詩全、吳敬明諸氏，欲提倡國學以提倡民族精神，然而日警對省民之集會結社監視甚嚴，務必藉研究詩學掩飾，否則無以自全。初僅聚首敲詩，參加者日眾，昭和七年（1932）春天於何木火所營中央福客寓正式設社，置辦事處，每星期日，必作擊鉢吟及課題，社員輪流值東，不置社長，每年開一次大會。昭和十年（1935）11月18號第三回大會決議加入嘉社全島聯吟會。昭和十二年（1937）二次世界大戰，日本官方監視詩社特嚴，時常索閱詩稿，社員黃蘭馨，當時被日警誣詔為間諜，遂不得不將擊鉢例會停閉，改為秘密集會，而抒寫胸中之牢騷。洪大川也在此時轉赴北港。民國卅四年（1945）四月，嘉義市受盟機轟炸，詩稿燬滅。戰後疏散的社員，漸次歸回，社務由張振榮、施淵龍辦理，雖不開擊鉢吟會，但適逢全國詩人大會，鯤南七縣市聯吟會，或嘉義縣市聯吟會，皆派員參加。

## 七、東石樸雅詩社、石社

朴子地方人士，於民國十一年敦聘宿儒楊爾材，在朴子配天宮講授漢學。日籍東石郡守森永信光為鼓吹詩教，特邀請地方上有志之士黃啟棠、黃啟南、黃傳心、鄭慶朝等人創立詩社，並定名「樸雅吟社」，由楊爾材擔任社長，有社員三十八名。爾後，在民國廿一年招收十七名學員，民國四十二年，曾任臺灣省議會議員的蔡錦棟繼任社長，又招募學員百餘名，在朴子高明寺開設詩文研究班，為期四個月。但此後，因時代變遷，致使樸雅吟社社務停頓，至今逾半世紀之久。民國一百年年底已由梅嶺文教基金會董事長黃銀漢正式復社。

1933年12月10日成立於東石港。黃三緘、黃傳心、黃謙容、林眠雲、蔡痴先、陳安奇、楊維繁、吳蘊輝、蔡鴻謨、黃藏玉等，時感濱海文化之衰頹，乃提倡斯文於僻隅，時邀集會，互相切磋，研究韻學，陶冶性情，宣揚固有文化道德，第二次世界大戰後，諸吟友星散。光復後，由林眠雲、黃秀峰、吳莫卿等重整旗鼓，共推林眠雲為社長，秀峰、莫卿副之。

東石距離北港路程相當的近，即使是步行也只要半天的時間，而同屬海港性質的東石，在人文、交通、經濟的多方接觸下，加上與汾津諸子交往密切的黃傳心等人的聯絡下，必定和汾津詩社有著密切的往來。

## 八、臺南市詩會

昭和十七年（1942）元月，臺南市各社詩人，以臺南市詩會名義，小集開元寺，開新春擊鉢吟會，題為七絃竹。在張禎祥與何如璋的作品中都有一樣的題目，可見彼此都有互相往來與交流。

昭和十七年（1942）二月小集，以鄭經井命題。六月例會，命題七鯤觀釣，十一月

小集，題崧城月，此外又有登桂子山、鯤海飛帆等詩題，皆詠臺南市的歷史地理，後來該會演變，乃成延平詩社。

## 九、高雄壽峰詩社

1933 年高雄詩社林立，詩風鼎盛，詩社中人擊鉢切磋的機會大增，許君山和鮑樑臣主持的壽峰吟會舉辦徵詩，其中就有來自水林的詩人周玉亭之名

壽山 十九 水林周玉亭

旗鼓東南一望遙。千秋壽嶺壯岧峩。

只看鶴駕停輿日。草木沾恩雨露饒。

昭和八年 9 月 1 日 詩報第 66 號（十）

周讀為周玉亭，字讀仙，久客嘉義，參加鄉勵吟社，與黃篆、曾人傑、人岸昆仲皆投契。由王慶雲的〈留別周讀窗兄〉《詩報》60 期，1933.06.01，可知周讀 1933 年已離開水林，至嘉義居住，偶而回到故鄉訪友。1934 年，周讀〈曾人傑詞兄招飲席上賦此以贈〉，周讀回到家鄉，與曾人傑兄弟相聚，飲酒作詩，相互勉勵。葉美玲曾訪問李丁紅先生，談到周讀其人其事。周讀搬到嘉義後，參與麗澤吟社的活動，還曾和李丁紅先生參加聯吟會的活動，持續寫作。周讀參與鄉勵吟社的課題及《詩報》上的資料，現存有 14 首詩，以詠懷的詩作為多。周讀在西元 1934 參加鄉勵吟社的課題〈竹〉，榮獲第一名，邱水謨第二名；周讀〈商鞅〉，榮獲第四名，可見其詩學的功力。

瀟灑扶疏影，青青欲接天。無系搖曳韻，疑是奏笙絃。

周讀〈竹〉《詩報》88 號 1934.9.1

周讀的這首詩〈竹〉，是在加入鄉勵吟社不久，參與擊鉢活動，就榮獲第一名，可見其韻學功力的深厚。首聯「瀟灑扶疏影，青青欲接天」展現竹子挺拔、瀟灑風貌。竹子四季常綠，姿態閑雅而美觀，綠影扶疏，顯其瀟灑風韻。竹有擎天之勢，蒼翠欲滴的直上青天。尾聯「無系搖曳韻，疑是奏笙絃」，形容竹子不受束縛，自由自在，迎風搖曳的婆娑聲，好像是笙絃彈奏出美妙的音符，顯現出竹子清新脫俗的氣質。

治秦已過十餘年，變法民間廢井田。

苛政誅求魴尾赤，天資苛薄史猶傳。

周讀〈商鞅〉《詩報》112 號 1935.9.1

周讀的這首詩〈商鞅〉，得到鄉勵吟社的擊鉢的第四名。周朝時，實施井田制度，土地為公有，人民不得私相買賣或轉讓，故能杜絕土地兼併、貧富懸殊之現象。但是秦孝公重用商鞅，實施變法以圖強。廢井田制度，開墾荒地，肯定土地所有制的合法性。

「魴尾赤」引用：《詩·周南·汝墳》：「魴魚頰尾，王室如燬。」毛傳：「頰，赤也；魚勞則尾赤。」朱熹集傳：「魴尾本白而今赤，則勞甚矣<sup>7</sup>。」商鞅在內政上實施嚴刑峻法，以殘酷、苛刻的手段對待民眾，讓人民疲於奔命，失掉民心。所謂「得民者昌，失民者亡」，司馬遷《史記·商君列傳》言：「商君，其天資刻薄人也<sup>8</sup>。」使用詐術，喪失了信譽和威望。

淪落天涯已數秋，披星帶月嘆霜頭。

浮生只有江湖客，一世飄萍不定遊。(其一)

頻年淪落太無聊，回望鄉雲心欲焦。

海角層樓望明月，不堪清冷可憐宵。(其二)

周讀〈旅感〉《詩報》52 號 1933.2.1

首聯出自白居易的〈琵琶行〉：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的典故，出門在外的旅人，經年累月在外奔波，獨居旅館，身邊無親人相伴，哪種寂寞無依，特別滄桑。乙未割臺，一些飽讀詩書之士，不願為異族統治，有的奮勇抵抗，壯烈成仁；有的內渡大陸，誓不侍日人；有的留在臺灣，消極的從事漢文化的傳承。周讀客居他地，感受特別深刻，落魄江湖行，像無根的浮萍，到處漂泊不定。最後一句，「一世飄萍不定遊」，象徵作者的人生境遇，起落不定。唐宋之間〈渡漢江〉：「嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。」這是一個長期客居異鄉、久無家中音信的人，在行近家鄉時所產生的一種想知道又怯於知道的心理狀態。一個離鄉背井之遊子，長久離家，思鄉深切，所以說「心欲焦」。登上高樓，望著天上的明月，不知離別苦，天涯遊子哪能忍受漫漫的長夜。以「無聊」、「清冷」、「可憐宵」、「心欲焦」刻劃作者思鄉的憂傷，處處反映詩人內心複雜之苦悶與矛盾。

極目連雲穉<sup>9</sup>隆，依然到處有哀鴻。

嘆聲雜興蛙聲鬧，恍似春雷霹靂中。

周讀〈農家嘆〉《詩報》87 號 1934.8.15

農人日出而作，日入而息，過著與世無爭的生活。然而事與願違，日人治臺，臺灣成為日人剝削、壓榨的地區。統治當局實施苛刻的「田租稅賦」，無所不用其極的壓榨

<sup>7</sup> 參閱四庫經典城市-經部網誌 <http://blog.udn.com/david3942> 2010/10/24。

<sup>8</sup> 漢司馬遷《史記·卷 68》，頁 2237。

<sup>9</sup> 穉<sup>9</sup> 稻名，廣韻·去聲·禡韻。見教育部《異體字字典》，中華民國教育部國語推行委員會編輯，2004.1，C09241，<http://140.111.1.40/suo.htm>。

民脂民膏，使得人民生活艱困的環境中，哀鴻遍野。作者藉由「嘆聲」與「蛙聲」來暗示臺灣人的無奈，即使在饑餓之中，仍須從事農作。

笨港相逢倍有情，一番世事話心傾。

幾杯濁酒開懷飲，揮麈敲詩細品評。

愧我前途同阮籍，羨君壯志繼班生。

于今已是雷陳感，詞友知交屬雅成。

周讀〈曾仁杰詞兄招飲席上賦此以贈〉《詩報》89 號 1934. 9. 15

所謂「臭味相投」、「物以類聚」。曾仁杰與周讀非常投契，能在笨港相遇，自是有緣，相聚則喜。兩人特別珍惜相遇的時光，開懷暢飲、吟詩品評。頸聯二句「愧我前途同阮籍，羨君壯志繼班生」，當時曾仁杰主持鄉勵吟社的社務，致力於漢學傳授，與北港汾津吟社的社員相互唱和。因此，周讀稱讚曾仁杰如班固一般的豪情壯志與文筆；而自己雖有濟世之志，然而前途茫茫如阮籍似的，藉酒以消愁。尾聯二句「于今已是雷陳感，詞友知交屬雅成」，引用《後漢書》卷 81 獨行傳-陳重傳、雷義傳的典故。東漢陳重和雷義二人友好，遇有為官良機，皆禮讓對方，鄉里傳誦為：「膠漆自謂堅，不如雷與陳。」曾仁杰與周讀同為詩友，互相切磋詩藝，顯現詩友之間真摯的情誼。

所以，由上述各個詩社的作品中可以看出汾津詩社的交遊範圍廣大，並且與詩友的聯絡相當頻繁，並且透過作品的切磋，抒發性靈。

## 第二節 汾津吟社作品的內容

### 一、詩友唱和情感真摯，寓情於文

#### (一) 詩社交遊

傳統文人結社以詩文締交是一普遍風氣，龔顯昇與詩友唱和之詩作，則反映出詩人相濡以沫的友情，其與倪登玉、施梅樵、林友笛、許君山皆有唱和之作。民國 29 年（1940 年），倪登玉遠從臺北來訪，龔顯昇熱情招待，並寫了一首〈客舍話舊〉，發表在《詩報》第 245 號，對詩友來訪的歡欣之情溢於言辭：

四圍松竹助清吟，聚首忘形共賞音。

自是情深緣又厚，一樽相對故人心。

而倪登玉則寫了〈賦呈龔顯昇先生〉(《詩報》245號)：

騷壇健將久聞名。邂逅今宵喜識荆。

旅邸聊開一樽酒。論文直欲到天明。

詩中除讚揚龔顯昇之詩才，亦流露文人志同道合、惺惺相惜的相互激賞之情，兩首酬唱之詩作除可看出兩人深厚濃郁之情分，亦可見詩人參加聚會時的情趣風雅。龔顯昇則又寫了〈敬和倪登玉先生賦呈龔顯昇先生韻〉(《詩報》245號)：

送窮偷得賣文名。合向相如認負荆。

差喜吟身同健在。不妨心地署光明。

民國45年(1956年)龔顯昇還有七絕〈登玉詞兄臨北港賦呈〉(《中華詩苑》4卷2期)一首：

陽春有脚到汾津。品茗談時忘主賓。

絕好知音逢逆旅。半窗人語老鄉親。

可見兩人的情誼長達十數年。除了與倪登玉友不少唱和詩外，龔顯昇與許君山的交誼也算深厚，他的酬唱詩中有幾首是次許君山韻的，諸如：

〈次許君山席上呈汾津諸君子〉(《詩報》244號)

鞭系帽影恣遊春。吟到梅花句有神。

卅載光陰如逝水。一肩行李總勞人。

情真豈在分心腹。語諱何曾露齒唇。

我愛環球能自轉、腳跟猶帶火風輪。

〈次許君山席上賦呈買牛翁、蘇鴻飛兩詞友〉(《詩報》244號)

耕春忙煞買牛翁。曉著輕衫掬翠紅。

燕賀登堂呈瑞氣。鷹聲入耳帶和風。

眼前建設期興亞。創後勤勞力奉公。

況復文章堪報國。硯田無稅樂無窮。

〈次許君山至北港逢兩口占韻〉(《詩報》244號)

不堪迴雁塔重遊。遺恨千秋篋底收。

南內一鈴聲慘絕。淋漓似為乃兄流。

民國二十九年十月，鹿港施梅樵訪汾津吟社，寫了七律〈過汾津吟社賦示諸賢〉，龔顯昇寫了二首詩和之：

〈和施梅樵先生過汾津吟社賦示諸賢韻〉（《詩報》234號）

不羨金鰲頂上遊，平生眼界隘歐州。

長篇詎落三唐後，小楷能書兩晉秋。

學海能容名士鯽，鏡湖喜共美人舟。

捲濤閣集清新句，聊為後生作唱酬。（其一）

曾經滄海逐雲遊，五嶽歸來藐十州。

半世名山勤著作，一支健筆補春秋。

談心縱有劉伶酒，放眼寧隨范蠡舟。

惠我珠璣欣百讀，陽春白雪愧難酬。（其二）

同年，林友笛亦寫了七律〈呈汾津吟社諸君子〉一首，而龔顯昇也寫了二首詩和之：

〈和林友笛詞兄呈汾津吟社諸君子原韻〉（《詩報》234號）

性樸真真大雅賢，孤山乍下一神仙。

甘將綠萼調羹料，付與青杉造酒筵。

鷺入汾津鷗得侶，詩交後輩筆忘年。

何當更把隨身笛，喝破儒林噤口蟬。（其一）

老思讀易繼前賢，養性修真欲學仙。

市隱一隅求聖卜，樽開七夕醉吟筵。

漫言聚首無多日，却喜瞻韓已有年。

自笑嵇康疎懶甚，吞聲我亦類秋蟬。（其二）

在這些與詩友往來唱和之作，可看出龔氏對漢詩創作的執著與使命感，以及如何從

中獲得心靈的洗滌與友誼的慰藉。

作育英才似植林，殷勤灌溉使成蔭。

文風振起籌謀遠，道德潛移默迪深。

萬里鵬程豐健翮，六年基礎奠南針。

誨人不倦原天職，莫負邦家一片心。

呂雲騰〈民國四十五年任育英國校代理校常與同仁共勉〉

和協同心，培十年樹木。

安祥共濟，育萬年英才。

呂雲騰〈民國四十九年九月一日和安國校創校任校長和安為冠首自勉〉<sup>10</sup>

悠悠歲月育群黎，二八二年史文稽。

教澤滋培桃李秀，英髦傑出棟樑齊。

絃歌聖道承鄉校，木鐸文風繼聚奎。

百載南陽新氣象，樹人學待冠中西。

笨港公館播書香，衛道傳經教澤揚。

鄉校文風成典範，聚奎木鐸震綱常。

栽培名士追聖賢，啟化蒙童福梓桑。

樹木樹人心有，南陽國小績芬芳。

呂雲騰〈紀念笨港鄉校創立兩百八十二年慶祝南陽國小創校一百週年以百年樹人為題〉

悠哉北港，美矣南陽。

先賢創校，吾笨光芒。

菁莪培植，遐邇稱揚。

匡扶聖教，源遠流長。

斯文一線，經繼鄉瘁。

<sup>10</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

聚奎命脈，永播書香。  
人才輩出，儲附棟樑。  
絃歌不輟，譽著合疆。  
復興文化，史輝輝煌。  
竿頭百尺，校運隆昌。

呂雲騰〈讚〉

由於呂雲騰先生當過校長與報社的記者，所以寫的祝賀的詩都與他的職業有密切的關聯，他所祝賀的大多是某學校的校慶或是某校長的就職，更或是某地的寺或妙的建成，而由於這些都與他的職業有關，所以只要有相關活動，他都會寫詩來祝賀，來表達他的祝賀的心情。本首是他任職於育英國校代理校常時所寫的詩，是他為了與那所學校的各老師同仁勉勵讓學生之道及傳達他們的教學理念，而寫的一首詩，內容主要在說明老師的耐心及對教學的熱愛，是灌溉學生知識的要點，而把每位學生教育成有用的人才，也是每個老師該有的責任。

文中多以稱道北港的南陽之創校美德，及南陽國小的未來期望，此類型的詩多半是讚美詞句，不外乎是些歌頌詩詞。

詩人愛國氣豪雄，創立西瀛啟後蒙。  
足立中流延道統，心懷大漢繼遺風。  
敲今音響千秋句，戛玉聲喧百世崇。  
華祝社齡逢九秩，昭明聖業慶呼嵩。

就像是愛國詩人一樣，延續我們漢族的遺風，為了中國的道統、為了古代流傳下來的精華文學，我們要用可以敲響古今的驚人詩句，讓我們詩社昌盛起來，並且永永不衰！此詩多是期勉句，期待詩社的未來更加美好。

## （二）詩友暢達

秉灼 吟繼夜遊(登玉)，人生世上復何求(培坤)。  
韻事倘能長此樂(龔伴)，不堪詩思冷於秋(培坤)。

龔伴〈席上聯句〉七絕《詩報》第214期 第21頁 1939.12.20 昭和14年  
倪登玉(1899~1988)字韞山，號千乘客，生於明治卅一年八月二十六日。臺北市

人，嘗從陳進卿茂才及歐劍窗、林述三諸名宿遊，原隸潛社。性耽風雅，嗣加入瀛社、北鷗、天籟等詩社，民國七十七年卒，享壽九十。

宴席之上，詩人彼此唱和，志同道合的朋友，不需言語多說些什麼，往往詩性所至，眾人你一言我一語，各自展現同樣的韻事之情，不過，韶光易逝，美好的夜晚雖然美好，但是，為歡幾何？若能付出任何的代價將這難忘的片刻留下，想必能讓這個夜晚之宴更加完美。

詩人有著比常人更加敏銳的情感，面對匆匆流逝的歲月，天下豈有不散的筵席？這種落寞難以承受的悲苦，在酒酣耳熱之時讀來，實在令人難以宣洩。

楚天一角寫雲羅，筆法鍾王信不訛。

疑是漢臣相問訊，數行似帶淚痕多。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

悵臥新春白袷衣，白門寥落意多違。

紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸。

遠路應悲春晝晚，殘霄猶得夢依稀。

玉鐺緘劄何由達，萬里雲羅一雁飛。

唐李商隱《春雨》

李商隱(812-858)字義山，號玉溪生，懷州河內（今河南沁陽）人。因受牛李黨爭排擠，潦倒終身。他的詩長於律、絕，富於文采，風格色彩濃麗，多用典，意旨比較隱晦，以《無題》組詩最為著名。有《李義山詩集》。

這是一首情詩。春雨瀟瀟，情絲繚繞。春雨中望著對方居住過的經紅樓，對伊人思念之情宛若雨絲，飄飄嫋嫋。而引發出許多懷思的情愫，有追思、有夢境、有摯情、有畫意，極盡情思之苦，最後連情書都無法寄出，更可知這種思念的無奈而又無盡。

蘇鴻飛在這首詩作中充分展現詩人的才學，李商隱的詩一直是後世相當難以解讀的，但蘇鴻飛巧妙的用典，也將那種情人幽思的情緒帶出，雖身處楚地，但滿胸豪氣、忠貞之心。彼此有著同一目標的道友，不願做偏安江南新亭對泣的士子。

九鳩七鴉畏雲羅，墨跡遙天蘸逝波。

羨汝象形知六法，書空咄咄究如何。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，鍾鼓樂之。

《詩經·國風·周南/關雎》

肅肅鴛羽，集於苞栩。王事靡盬，不能藝稷黍。

父母何怙？悠悠蒼天！曷其有所？

肅肅鴛翼，集於苞棘。王事靡盬，不能藝黍稷。

父母何食？悠悠蒼天！曷其有極？

肅肅鴛行，集於苞桑。王事靡盬，不能藝稻粱。

父母何嘗？悠悠蒼天！曷其有常？

《詩經·唐風·鴛羽》

鳩，鳥名，即魚鷹；鴛，鳥名，似雁。性不善棲木。作者自比鳩鴛，欽羨汾津諸君子的友好，也提及對於在場同好書法技巧的巧妙與意境之高超。

却疑濡墨向天河，寫盡秋光意匠多。

筆跡居然題塔樣，排行次第便飛過。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

唐太宗貞觀廿二年（西元 648 年），當時的太子李治為了追念母親文德皇后，在當時的都城長安內興建了「慈恩寺」。登基之後，在永徽三年（西元 652 年）於寺內興建仿照印度雁塔的形式建塔，收藏玄奘從印度帶回來的大量經典，稱為「雁塔」。後來薦福寺內也建了一座雁塔。為了區別，把慈恩寺的雁塔稱為「大雁塔」，薦福寺者為「小雁塔」。對於唐代士子來說，「大雁塔」所代表的不只是佛教史上的地位，更重要的是功成名就的象徵。唐中宗神龍年間，有張姓進士遊覽大雁塔後題名塔壁之上，其他人紛紛

仿效。到後來，士子入京應舉，如果中了進士就會到這裡題名，「雁塔題名」也成為科舉中試的象徵。雁塔牆壁上曾經題滿了當代進士的名字，這是唐代文人的特殊風氣「雁塔題名」。當時考科舉入進士的人，在赴了曲江的探花宴後，都會到大雁塔留下自己的名字。許多著名詩人遊訪了大雁塔後，都留下了膾炙人口的詩句。像是白居易 29 歲考中進士，寫了〈雁塔題名〉詩：「慈恩塔下題名處，十七人中最少年」；而劉滄更豪邁的題下「及第新春選勝遊，杏園初宴曲江頭；紫豪粉壁題仙籍，柳色簫聲拂玉樓」，把雁塔題名與登仙並提了。可惜北宋神宗年間一場大火毀掉了珍貴的題壁。

施梅樵，字天鶴，早年自號雪哥，壯歲更號蛻奴，晚年改號可白，清同治九年十一月一日（西元 1870 年 12 月 22 日）生，彰化鹿港人，原籍福建晉江。祖父閣銓始由晉江渡臺，卜居鹿港。父詒瑜（家珍），清同治歲貢生，曾官福寧教諭。梅樵少學於溫陵。年廿四，以府考案首入泮。不幸翌年中日甲午戰起，臺灣割讓予日，避亂晉江，待臺局穩定後始返鹿港，惟不願辱身於異族，遂絕意仕進，但以詩酒遣其生涯。與同志洪月樵、許夢青、蔡啟運等創設鹿苑吟社，以郵筒唱和，聯絡南北詩人聲氣。又嘗加入鹿江詩會、中州敦風吟社，並任大冶吟社顧問，積極從事詩教。中歲以後，到處設帳授徒，足跡遍及南北，以延斯文一脈。臺灣淪於異族統治五十載，而民族精神賴以不墜，各地之詩社實發生重大作用，梅樵亦有力焉。其詩文、書法俱佳，有名於時。生平風流自賞，奈遭際迍邐，只以教學自給，以詩人終其身，牢騷抑鬱，生活蕭條。其文未曾結集；詩稿則有《捲濤閣詩草》，有大正年間刊本，章太炎先生對之評價甚高；又有《鹿江吟集》及《玉井詩話》，皆中年以後作，初未有刊本，迨民國四十六年其姪施讓甫始按詩體分類編次、排印行世，名曰《鹿江集》。

作者與諸位有著相同背景的朋友，彼此酣傷賦詩，同有所愛。但面對的是一種家國遽變的景況，身上留著的是華人的血脈，心中所習慣的是來自於故國的文化根絡，傳統士人所謂何事？無非是修養立身將其所學抱負國家。不過，一樣的志士之思、騷人之念，面臨越來越強暴的日本統治，連最基本安身之舉都不可得了，更何況是「雁塔提名」呢？

淮南一葉洞庭波，乍見湘雲送雁過。

疑是羲之留筆跡，數行珍重看橫拖。

〈雁字〉七絕《詩報》第 233 期 第 18 頁歡迎梅樵、鴻飛、水謨、炳圭、培坤、龔伴諸先生 1940.10.1 昭和 15 年

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。

嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。

蘋兮騁望，與佳期兮夕張。

鳥萃兮蘋中，罾何為兮木上。

沅有芷兮醴有蘭，思公子兮未敢言。

荒忽兮遠望，觀流水兮潺湲。

麋何食兮庭中？蛟何為兮水裔？

朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。

聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。

築室兮水中，葺之兮荷蓋。

蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂。

桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮葑房。

罔薜荔兮為帷，擗蕙櫨兮既張。

白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳。

芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。

合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。

九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。

屈原《湘夫人》

陳培坤想必應是國學基礎十分雄厚之人。此詩一開始運用楚辭中屈原湘夫人的典故，道出秋天蕭索的景象，驚見避冬南方的雁鳥，由景轉入說理，在詩人相聚的相處中，彼此大筆揮毫盡顯神通，對於久聞許久的朋友多有贊許，並且認為對方的書法技巧不輸給一代書聖，這當然是朋友之間彼此應和的應酬之語，但是也由此可從中窺見詩人聚會時熱鬧至極之景，離別之時，那種相見恨晚不得不別之心更感戚切。

### （三）賀喜、婚弔

人際關係是指社會人群中因交往而構成的相互依存和相互聯系的社會關係，又稱為社交，屬於社會學的範疇。包括朋友關係、同學關係、師生關係等。人是社會動物，每個個體均有其獨特之思想、背景、態度、個性、行為模式及價值觀，然而人際關係對每個人的情緒、生活、工作有很大的影響，甚至對組織氣氛、組織溝通、組織運作、組織效率及個人與組織之關係均有極大的影響。

詩社成員身為社會關係裡的組成份子，自是無法脫離其外。

祝承道統氣如虹，聯貫浩然正派雄。  
合力創新崇惕老，報刊騰茂頌昌公。  
四時輿論春秋筆，十萬文章宇宙風。  
周到關懷民暫仰，年年社慶共呼嵩。

呂雲騰〈慶祝聯合報創刊四十週年誌慶〉<sup>11</sup>

身為鄉里耆老又當過記者，所以在聯合報創刊四十周年就送了這麼一篇文章，文章中讓人感受到他對報社四十周年之喜，還希望年年都有社慶。聯合報是後來呂雲騰先生的歸宿，想想這位老詩人年老，關懷社會並且報導，為了這個社會，應該不難想像他的內心是熱心向著這個社會的，為了國家社會，並且能更快速的讓民眾瞭解各項事情，加入報社與教育莘莘學子也許是文人幫助的最快速途徑吧。

夙慕澎湖錦繡同，海濱疇魯有遺風。  
詩書普化千秋重，道統宏揚萬古從。  
九十星霜敲鉢韻，三千珠玉入吟筒。  
扶輪大雅生花筆，勝會開來紀偉功。

呂雲騰〈西瀛吟社八十五週年誌慶〉<sup>12</sup>

期盼詩社能昌盛、弘揚古今中國偉大的文學思想，在文學筆下的花花世界，如何才能不流入俗套，創造出更美妙的文章詩文，慶祝詩社、並且期待著詩社更為美好的未來，希望詩社能長長久久的流傳下去。

孔仁孟義學深研，求得軒開惠海邊。  
桃李栽培功浩瀚，風霜閱歷道延綿。  
源流長遠承洙泗，志節高超效聖賢。  
輩出人才匡世俗，追思典範賦詩篇。

呂雲騰〈懷李西端夫子〉<sup>13</sup>

因為自己也同樣身為老師，而有所感懷：李西端夫子對儒學有深入的研究，栽培出許多的人才，閱歷豐富，師道傳承長遠，志節超高模仿古聖賢。其教育出的人才，多是

<sup>11</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

<sup>12</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

<sup>13</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

國家棟樑，吾用詩篇來感懷他。作者寫詩，希望自己能如李西端先生一樣教育出許多對國家有用的人才。

大夫銜署亦詩豪，爾雅溫文品德操。

脉察浮沈同扁<sup>14</sup>董<sup>15</sup>，句成香艷比劉曹<sup>16</sup>。

吟風詠月聲名遠，起死回生藝術高。

五七中醫欣及第，盟鷗慶祝共揮毫。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之一《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

朝磨夕勵志堅操，盡把千金默記牢。

藥配君臣道古聖，症分表裏邁今豪。

醫科列榜家聲遠，學士題名地位高。

捷報傳來欣有慶，餘光普照及吾曹。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之二《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

終朝發憤夜焚膏，雨晦風瀟不憚勞。

銜繼孫秦方妙用，醫傳薛葉脉精操。

杏林春德心懷壯，橘井施仁意志豪。

<sup>14</sup> 扁鵲，原姓秦，名緩，字越人，又號盧醫，生卒年代不詳。傳說中中國戰國時田齊勃海郡莫州（今河北任丘）人，一說為山東長清人。由於他的醫術高超，被認為是神醫，所以當時的人們借用了上古神話的黃帝時神醫「扁鵲」的名號來稱呼他。扁鵲奠定了中醫學的切脈診斷方法，開啟了中醫學的先河。據《漢書·藝文志》載，扁鵲有著作《內經》和《外經》，但均已失佚。相傳有名的中醫典籍《難經》亦為扁鵲所著。

<sup>15</sup> 董奉（220~280）字君異，侯官縣人。東漢末年及三國時代著名醫師，與華佗、張仲景齊名為「建安三醫」，醫術記載較少。福州長樂市有董奉山；山上有「漢董奉煉丹處」古迹，山下董奉家鄉建有「杏林始祖董奉草堂」。董奉生前、歿後均有許多靈妙的事蹟，如治癒交州刺史士燮，拯救豫章百姓等，被江西、福建等地民眾尊為醫神，奉祀香火。

<sup>16</sup> 出自元好問元好問《論詩三十首》其二。對其中“曹”之爭議主要分為四種觀點：一、指曹植；二、指曹操；三、指曹操曹植曹丕三父子；四、指以曹氏為代表的建安文風。歷來的評注者都認為是曹植，如郭紹虞先生在《元好問論詩三十首小箋》中就這樣認為；大部分的文學史也採用第一種觀點，如袁行霈文學史。他們認為從歷代詩家評論來看，詩歌史上，曹劉並列，一般當是指曹植、劉楨，如鐘嶸《詩品》：「昔曹劉殆文章之聖。」及杜甫寄高適詩「方駕曹劉不啻過」之語，其義原指曹植、劉楨，故《滄浪詩話》之論“曹劉體”云：「子建、公幹也。」《詩品》論曹植詩為「骨氣奇高，詞採華茂」，論劉楨詩則謂「仗氣愛奇，動多振絕。真骨凌霜，高風跨俗。但氣過其文，雕潤恨少」。此後元稹之論杜詩亦有“氣奪曹劉”之語。

民國戊申參特考，事前祝賀看騎鰲。

陳松齡〈祝會員李明泰五十七年度特種考試中醫師及格〉三首之三《雲林縣詩人聯吟會》19期，民國五十八年（1969年）1月1日。

陳松齡慶賀會員李明泰高中中醫之作。黃帝內經說道「善診者，察色按脈，先別陰陽；審清濁而知部分；視喘息，聽音聲而知所苦；觀權衡規矩而知病所主；按尺寸，觀浮沉滑澀而知病所生，以治無過，以診則不失矣。」從「脈察浮沈」可以得知陳松齡想必也略通中醫，並將李明泰的醫術高明推崇成古代的扁鵲、董奉，書寫詩作的能力比況魏晉時代的曹植、劉楨。曹植(192—232)，字子建，曹丕之弟。他是建安時期最負盛名的作家，《詩品》稱“建安之傑”。現在流傳下來的作品也最多，詩有八十多首，辭賦、散文完整的與殘缺不全的共四十餘篇。從這些作品來看，其成就的確在建安時期一般作家之上。《詩品》說曹植的詩「骨氣奇高，詞采華茂」，很能概括曹植詩歌的藝術風格。曹植一生熱中功名，追求理想，遭遇挫折後，壯志不衰，轉多憤激之情，所以詩歌內容充滿追求與反抗，富有氣勢和力量，這就形成了“骨氣奇高”的一面。

欲知有關詩人之生平、思想，除了從其詩作尋線外，唯有藉著諸友互贈的詩作中略知一二，茲從龔顯昇物故後，洪大川、高泰山、呂雲騰、張慶隆諸詩友皆作輓聯惋之，茲羅列如下：

錦樣光陰一剎那。中年荒樂不勝多。

金錢散盡詩為祟。鉄硯穿來墨尚磨。

綺恨句題懷素紙。歡場曲按小紅歌。

酒人燕市嗟零落。獨對樽壘空奈何。

〈戲贈買牛翁〉蔡漁笙（《詩文之友》1卷6期）

孔孟同崇卅八秋。旋從雲閣訂藏遊。

會當舐舌侵來勢。累我傷心轉學劉。

玉溪詩境待爭同。猶歎銅駝會棘中。

筆致斗南鋒盡銳。畏人誇道是掄魁。

乙酉年來感擇居。寄鄰儘可慰秋余。

今朝忽作騎鯨去。空使人還痛素車。

〈敬悼龔顯昇詞兄千古〉洪大川（《詩文之友》20卷3期）

磧溪初識買牛翁。豪爽襟期意氣融。  
旅邸談詩情宛在。匆匆回首十年中。  
詩星忽報殞汾津。我為雲林惜此人。  
猶憶鯤南輪主辦。東邀另眼見情真。  
力振詩風具熱忱。維摩抱病尚耽吟。  
樸津會上同筵宴。話舊欣然酒屢斟。  
嘅言後會恐難期。瘦骨龍鍾強自支。  
歲厄龍蛇終不起。臨風憑弔有餘悲。

〈輓龔顯昇先生〉高泰山（《詩文之友》20卷3期）

顯筆燦鯤溟一字春秋難再貶。  
昇天嗟笨港教家機杼痛停。張慶隆  
顯晦本天機莫恨無人欽嘯虎。  
昇沉原世運何愁遍地誚雕蟲。洪大川  
顯詞林輝玉屑豈喪龍頭皆屬老。  
昇碩彥作金聲不貪鶴背亦登仙。呂雲騰  
顯律走龍蛇空憫千秋人問價。  
昇臺勞口指猶存一縣席爭珍。洪子豪

〈敬悼龔顯昇詞兄千古〉（《詩文之友》20卷3期）

輓聯中可見龔氏於詩壇之奉獻不遺餘力之精神，並終生以作詩為樂，直至去世前，其都還陸陸續續的發表詩作、參加吟會，這一點於《詩文之友》中便可印證，諸詩友之輓聯載於《詩文之友》20卷3期（民國53年7月1日出刊），推論龔氏約莫距此不久前辭世，而《詩文之友》第19卷5期（民國53年3月1日出刊）尚見其七律《相如題橋》二首，第19卷6期（民國53年4月1日出刊）尚見其〈題臺灣擊鉢詩選〉五律一首，其對寫詩之熱忱，在文學的沃土上，開出燦爛的花朵，確實堪為吾人學習。

## 二、舉目四望寫景自然，運景於文

前人詩作記遊散文純粹寫景。但汾津詩人卻突破了以寫景記遊為主的傳統窠臼。其記遊散文善於觸景發議論，藉題議理。不僅發展了古代散文情理相生的優秀傳統，同時把大量議論的成分融入進了記遊詩文，拓寬了既有詩味，又富於理趣的創作道路。他用抒情的筆調描摹山水，將自己的學識、見解隨時闡發，哲理與議論的融入，更使得記遊詩文具備了深厚的人文精神，讓人耳目一新，百讀不厭。

記遊寫景作品，大致可歸納出一種基本結構：必須揉和「敘事」、「寫景」、「抒情」或「議論」三種成分編織成文，這是一種三合一的寫作方式。敘事以遊歷原因，地點，時間為主敘內容；寫景以實景寫作為主；最後再引發一番感慨或議論作結。因此。雖名為記遊寫景文章，其實主旨多為所感或所論。

流螢寮落夜迢迢，露滴吟唱暑氣消。

為謝向來團扇力，秋風爽颯興偏饒。

王義安〈新涼〉《詩報》233期，昭和元年（1926年）10月1日。

笑談西風白玉卮，爽人天氣興偏宜。

登樓盡是高陽侶，縱有千杯醉豈辭。

王義安〈秋讌〉《詩報》234期，昭和元年（1926年）10月18日。

二首都是於日治時期所做，亦為汾津詩社典型的讌飲、閒情之作。第一首藉著寮落寂寞的流螢來呈現溽暑將逝、秋高爽颯的涼意。第二首敘述秋高氣爽、登樓暢飲的朋友相知相交之興味。

卒歲勞形筆墨中，不堪衰朽走西東。

煙波一葉吟情誼，花鳥周圍客景融。

文藝輸君偏拔粹，詩書愧我尚愚蒙。

高山流水添新調，風雅雞壇興味同。

文學淵源嘆學難，無才空自感千端。

未能寡過慚修養，剩有離憂寄肺肝。

乘化歸來肥遯客，遂初賦罷掛冠客。

江風湖月堪垂釣，一艇生涯傍碧灘。

王義安〈和瀟湘漁父二首〉。

劉氏，名孟梁，號瀟湘漁父，湖南省漢壽縣人。生於民國前 5 年(1906 年)4 月 8 日，卒於民國 84 年(1995 年)3 月 23 日，享壽 89 歲。劉孟梁曾隸屬國防部軍事情報局，歷任軍統局、保安局教官、組員、秘書、指導員、副組長、副站長、站長等軍職，於 1944 年至 1952 年請調為義務通訊員，最終於 1985 年以陸軍步兵上校官職除役。1950 年之後，劉孟梁輾轉來臺，雖仍然具備軍人身份，卻往往以書畫家身分周旋於臺灣文人碩儒之間，因其才藝超群，個性溫潤，一向頗有人緣厚望。至於劉孟梁之家世，由摯友並同為天涯飄泊軍人寓居褒忠的李維喬撰述中可略知梗概。李維喬云：「漁父劉姓字孟梁，秉祿閣藜輝，為三湘望族。曾祖端規太史，王父毓章太史，父肇(紹之誤字)<sup>17</sup>光處士，並以書畫名世。」在臺期間，是劉孟梁一生相當安定的時光。其先後駐足花蓮、竹南、豐原、后里，最後在臺中市定居。中年與湖南家鄉父親、兒女的隔絕一直是劉孟梁心中的痛楚，晚年繼而見到美麗島事件、人民選舉的混亂，想及蔣中正、蔣經國兩代強人強國頂天支柱的傾倒，滔滔亂局，在臺第一代外省籍人士內心驚怖無以名狀，前半生戰爭，後半生亂世，讓劉孟梁的心理壓抑、焦慮完全在作品中展現，其惶惶不可終日是有跡可尋的。

劉孟梁的傳統詩歌諸體皆備。有七絕、七律最為大宗；有五絕、五律，但是數量較少；也有四古、六古、七古，惜未多作，至於本土作家常寫的擊鉢吟和詩鐘，他似乎少作，其原因可能跟他較少參加詩社的活動有關。目前已知，來臺初期曾經參與北部臺北瀛社、竹南南洲吟社<sup>18</sup>、南部嘉義嘉社和北港汾津吟社活動，時間都極短暫，後來因被工作與書畫創作所拘限，不容易撥出空閒而中斷。

此二首詩雖為酬唱之作，但也可視為自我惆悵之作。詩中充分的顯示感嘆之情，無論才學、修養都遠不及劉孟梁，只有將自身寄託在碧綠的江水裡，獨自垂釣，倚著清風、望著明月，有著煙波釣叟的意喻。

詩人以詩描寫現實生活的情境，也就是紀錄歷史，詩人少有藉史諷今的詩篇，若有，也不外乎提醒世人，針貶社會，做溫和理性的建言。呂先生在這方面就有相當多值得我們去注意的佳作，他有寫目前的政治狀況，還有九二一大地震後，災民、政府機關、以及各方善心人士的狀況。使讀詩者，能從詩中體會到描寫人物的喜怒哀樂，紀錄現實就猶如寫歷史般，可以讓後人瞭解到這段時間發生過哪些事情，就像杜甫〈春望〉描寫的安史之亂的狀況，「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」，我們就可以從此詩中體會到安史之亂帶來給人民的痛苦。

八年抗戰苦堅持，英勇三軍奏凱時。

臺島從今歸祖國，倭奴低首反東夷。

呂雲騰〈臺灣光復有感〉<sup>19</sup>

<sup>17</sup> 劉孟梁手稿〈蘭譜〉親書父名紹光，故以紹光為是。

<sup>18</sup> 苗栗竹南南洲吟社 1927 年鄭鷹秋所創，至 1957 年曾舉辦 30 周年紀念大會。

<sup>19</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

臺灣光復時，舉國的歡娛：八年抗戰勝利，臺灣回歸祖國，日本人垂頭喪氣回日本去。作者有感於光復，而作此詩。

勤敲木鐸起童蒙，有教無分萬類同。

琢氣育才承泗水，諄諄善誘振儒宗。

呂雲騰〈臺灣光復續任教職尖山國校教導主任有感〉

任教時的感慨：當教務主任時，以有教無類的精神啟發童蒙，以諄諄善誘的方式作育英才。

### 三、感悟興發懷想記事，感情於文

北港以生活圈的角度來看，北港地區的產業結構以傳統農業為主，但因北港鎮商業發展較早、市集規模最大，不僅為其他市鎮的入口，亦是農產品與日常用品的轉運集散地。

港口型市集是臺灣早期移墾開發的地區，北港適逢港口地利之便開發早、人潮眾，但笨港淤積後，港口機能退卻，吸引人潮最重要的因素就是每年絡繹不絕超過五百萬人次的進香人潮，也因此每年的三月初媽祖遶境活動就成為北港地區最為重要的活動之一，影響居民生活甚多。

詩人以詩描寫節令時人們的快樂景象，以及描寫朝天宮的建築風貌。而詩人每逢佳節不僅倍思親，同時也表達出內心的覺受，因此以這個部份的作品呈現出詩人多元的思考，一方面留有內心的想法，一方面點染出當時北港的民情風俗。詩中描述朝天宮中秋燈月交輝的場景，把管絃熱鬧，詩酒豪邁，韻趣橫生，一一刻畫。

普施德澤感人深，廟宇堂皇笨水潯。

銀殿三階承日影，金亭五疊聳雲岑。

神恩浩蕩揚中外，盛德昭彰耀古今。

蓬島后宮三百六，都由此處證天心。

余志修〈汾津聖廟〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）9月1日。

提到北港，就不可不提及媽祖。臺灣民間信仰中，毫無疑問媽祖是最受信仰的神祇。

媽祖是全臺漁民的信仰中心，在臺灣媽祖廟有五百一十座，北港朝天宮儼然已是媽祖信徒朝聖之地。為何臺灣人民這麼信奉媽祖？據蔡相輝在《媽祖信仰研究》一書中所述：當年清廷攻打明鄭，利用群眾依附宗教的心理，首先促成莆田藉明鄭水師副總督朱

天貴率舟三百艘、將士二萬餘人降清，再命施琅率領這支武力逼降臺灣，以「顯靈護軍」的傳說來瓦解明鄭軍隊的士氣，媽祖既為清朝立了大功，清廷也予盛大回報。康熙十九年（1680 年），誥封媽祖為護國庇民妙靈照應弘仁普濟天妃，康熙廿三年（1684 年），即施琅平定臺灣次年，更予提昇媽祖之神格，由妃晉升至后，詔封媽祖為天后。康熙五十九年（1720 年）正式將媽祖列為朝廷祀典，春秋遣官致祭。雍正十一年（1733 年）令沿海沿江各省建祠祭拜，其祭儀與關聖帝君同。總計清廷對媽祖的誥封達 20 次之多，其封號由康熙十九年（1680 年）的「護國庇民妙靈照應弘仁普濟天妃」，累晉到咸豐七年（1857 年）的「護國庇民、妙靈照應、弘仁普濟、福佑群生、誠感咸孚、顯神贊順、垂慈篤祐、安潤利運、澤覃海宇、恬波宣惠、導流衍慶、靖洋錫祉、恩周德溥、衛漕保泰、振武綏疆天后之神」。由此可以看出清廷大力提倡媽祖信仰，而媽祖旋成為全臺的守護神。

北港朝天宮之肇建可遠溯至康熙三十三年（1694 年），迄今已有 290 餘年歷史，佔地 650 坪，是國家評定的二級古蹟，為「四落八殿、一埕七院」的格局。廟內的樑架結構及木雕皆出自名匠之手，如廟埕外石欄杆柱上四海龍王之石雕像，每尊姿態各異，氣勢雄健，雕工沉潛內斂，藻井是以米字型出挑斗拱結網構造而成；觀音殿內有完整落款、線條古拙、氣勢雄偉的龍柱、凌虛閣兩側木窗以優雅的螭<sup>20</sup>虎造型圍成等等，全廟無異是具藝術價值精品的結合體。

相傳在清康熙三十三年（西元 1694 年），樹璧禪師由福建湄洲媽祖廟朝天閣奉請媽祖來到笨港。禪師將媽祖放在古井上，本想稍作休息後即離去，想不到笨港居民聽到海神媽祖到來的消息，紛紛扶老攜幼向媽祖跪拜，並請求媽祖能永駐笨港，保佑大家。禪師受信徒虔誠所感動，於是在古井處建廟奉祀。

朝天宮內有三口井，分別在媽祖像底下和左右龍虎門旁，媽祖像的位置為龍頭，兩旁的水井則是龍的眼睛，由於地處龍地，因此媽祖廟始終能夠維持鼎盛的香火。

再者，朝天宮內的文物很多，有古鐘、古鼓、古銅爐、歷代皇帝的褒封，清雍正、光緒的御筆等等。此外還有一枚孝子釘<sup>21</sup>。

除了朝天宮，北港還有很多「家珍」，只是一向被朝天宮的耀眼鋒芒所掩蓋了<sup>22</sup>。

詩人寫節令的同時也是在寫自我心境的複製。

<sup>20</sup> 螭，音ㄉ，若龍而黃。清·段玉裁注，民國魯實先正補《說文解字注》，臺北：黎明文化事業，民 82，10。

<sup>21</sup> 傳說清朝中葉，有一位姓蕭的孝子，陪同母親，由大陸來臺灣尋找父親。不幸所搭乘的船隻，遇到大風浪沉沒了，孝子被漁夫救起來，母親卻下落不明。有一天，孝子來到朝天宮，向媽祖許願，如果還能找到母親，一家團圓，手中的鐵釘就能貫入石階，鐵釘果然釘入堅硬的石階中。不久，孝子就找到父母親，重享天倫之樂。

<sup>22</sup> 細數北港家珍一（林衡道口述，楊鴻博整理《鯤島探源 4》，臺北，稻田出版社，1996 年 5 月初版）

朝天宮闕貌堂煌，赫濯神威日月光。

靈繼湄州宗北港，虔誠禮拜薦馨香。

呂雲騰〈謁北港朝天宮〉

描寫朝天宮：朝天宮的外觀富麗堂煌，媽祖娘娘的神威可比天上之日月，神靈從湄州，跨海來到北港，虔誠的信徒拿著香，發自內心真誠的膜拜。此詩描寫北港朝天宮熱鬧的景象，彷彿帶領讀者進入喧鬧的北港世界，眾信徒拿香膜拜的畫面彷彿就在眼前，引人入勝。

節迎端午興無窮，弔屈人來共采風。

虎井澄淵鯨洞壯，長橋高臥勢如虹。

呂雲騰〈詩人節澎湖覽勝〉<sup>23</sup>

在澎湖慶端午的情境：慶祝端午節興致高昂，藉由憑弔屈原的心情，大家一同來欣賞澎湖美景，澎湖有很多清澈的小湖以及壯麗的海蝕洞。跨海大橋高臥於臺灣海峽上，氣勢旺盛。作者才高八斗，連過個端午也能寫詩，可謂對詩以達無法自拔之境！

指南寶殿奠丕基，源朔山西永樂祠。

三教同尊匡世道，五倫齊仰正人儀。

敬天祀祖仁風拂，利物濟民德澤垂。

聖訓敦敦開覺路，鐘聲百八醒迷痴。

呂雲騰〈指南宮建宮紀念〉

指南宮的廟殿基礎，從山西的永樂祠可以追尋，各個不同方向的各路神明、各種倫理都在這交會，尊敬天地、幫助世人，遵從聖訓來行各道路，希望廟裡的鐘聲能讓各方癡迷的人醒來。作者把對世間的期許寄望在廟宇的成立上，就是希望世人能像廟宇成立般，讓各個正面的情緒、世人美好的一面，會漸漸的甦醒。

宮崇西港慶安名，豎鯉魚旗正氣呈。

千歲諸王消浩劫，三年一祭獻真誠。

刈香<sup>24</sup>迎送科儀重，建醮祈求國運亨。

<sup>23</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

<sup>24</sup> 刈香：則是大廟的神明，出巡境內各個角頭，境內大小廟宇也派出香陣及神明參與，共同巡視神明所轄的地方。

勝蹟莊嚴神顯赫，代天巡狩護蒼天。

呂雲騰〈西港慶安宮王船祭〉

又是一首應酬詩，意思上也是祈求風調雨順、國泰民安之流。詩人常藉由詩來抒發各種情感，或許我們能從裡面找出些作者真正想看到的理想世界吧！

火樹銀花不夜城，萬家燈影月三更。

鰲山韻事今猶在，笨港居然萬象呈。

聖廟花燈鬧月明，萬人喜見漢家城。

鰲山去後重回首，十里汾津火樹明。

呂雲騰〈汾津燈市七絕二首〉

汾津燈市的熱鬧景象，在這裡表覽無疑，汾津的晚上燈火通明，過去被各個高壓統治的黑暗歷史好似不復存在，過去的就讓他過去，作者把日治時代到光復後，從這首詩拿來互相對應。

作者身為北港居民，對於媽祖廟香火之盛自是瞭解。此詩先陳述媽祖廟所在與功績，以金銀日雲多種色彩層層堆疊，凸顯媽祖神威浩蕩，恩澤廣被四方，可見媽祖信仰影響之深。

#### 四、歌詠史事鑑古知今，懷想於文

詩人以詩懷古，藉古說今，用來表達自己的見解，有時也會藉古警惕自己，以古為鏡，取古人之優點而效法，見古人之缺點而警惕。也可以說，歷史就像我們的參考書，可以讓人進步，可以不重蹈覆轍。且古文乃中國五千年的歷史之鑰，文史之結合，更能讓中國文化發揚光大。

截岸橫空歲月悠，得徒牛尿作根尋。

通行過客經風雨，追憶騷人話古今。

青史永留千載事，長虹不忘萬古心。

低徊欲認當年蹟，覓句成龍夕照深。

呂雲騰〈成龍大橋懷古〉

海枯石爛需萬年，日新月異，人事以全非：成龍大橋橫跨在半空中，已有很久的歲月，可以由牛經過時所留下的痕跡得知，通過其上的旅人都是經歷風霜的，追憶詩人聊

古今事，橋上的紀錄有如一本書。經過的人如果飛黃騰達，仍會回此感懷當年，夕陽西下成龍大橋依舊沒有改變。作者因成龍大橋而懷古，感懷時間的飛逝，以及生命的可貴，警惕自己要把握當下。

廿六金蘭勝萬軍，推翻幕府策同群。

扶桑霸業增靈氣，笨港雄圖剩餘劫。

築寨蹟留前代恨，墾荒功尚後人聞。

碑前稽首思遺志，煙景依稀映夕曛。

呂雲騰〈中和節懷顏思齊〉

藉由中和節來感懷顏思齊，當初他們領導眾人欲推翻日本政府，雖然沒有成功，但是其努力不懈為臺灣奮鬥的痕跡依舊流傳了下來，當年在笨港築寨的藍圖，對臺灣開墾的貢獻，流傳後世。

絕代孤忠憶楚臣，遭讒憂道更憂民。

問天忍灑傷時淚，憤世猶思報國身。

五日投江留恨史，千篇隔海弔騷人。

丹心志節昭古今，正氣長隨日月新。

呂雲騰〈愛國丹枕懷屈子〉

這篇詩作感懷古代忠臣屈原，當初愛國詩人屈原遭人讒言，受盡苦難，依舊憂國憂民，天問一詩說盡了對世間的無限疑問，雖然倍受折磨、在坎坷的道路上依舊希望能以身報國，作者以此詩感懷屈原，並勉勵當下的世人要愛國。

為親負米忍窮居，黎藿充腸最感予。

富貴忘爹貧忘母，試將怨惡較何如。

洪用牖〈孝子〉《雲林縣詩人聯吟會》6期，民國五十六年（1967年）5月1日。

仲由，字子路、季路，春秋時期魯國人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝順。早年家中貧窮，自己常常採野菜做飯食，卻從百里之外負米回家侍奉雙親。父母死後，他做了大官，奉命到楚國去，隨從的車馬有百乘之眾，所積的糧食有萬鐘之多。坐在壘疊的錦褥上，吃著豐盛的筵席，他常常懷念雙親，慨嘆說：「即使我想吃野菜，為父母親去負米，哪能夠再得呢？」因此孔子讚揚他說：「你侍奉父母，可以說是生時盡力，死後思念哪！」詩中對於貧賤富貴之時，若能常保一致的心念對待父母多所慰勉。

萬口本無辜忍溯百年遭海劫，

善心終有報諡追九族獲天恩。

余志修〈萬善〉《雲林縣詩人聯吟會》25期，民國五十八年（1969年）5月1日。

在開臺的歷史上，相傳顏思齊與鄭芝龍，是在雲林縣與嘉義縣交界的笨港口登陸。可是雲林縣沿海，皆屬於沙州、瀉湖、溪流錯綜之地，地形常因天災隨時在變化。因此居住環境極差，開拓的歷史紀錄反較其他地區遲緩。道光廿五年(1845)六月初七夜晚的一次水災<sup>25</sup>，其記載與新港龍山派曾氏家譜（新港即今之金湖，曾氏於康熙年間由福建泉州府同安縣遙江堡礮頭鄉遷臺）曾瑞株筆記及曾仁杰遺著《金湖吟草》所述，並配合經曾人口採訪地方父老的傳聞與實地觀察，事件都十分吻合。因此可以斷言，當次的水災，的確為發生在雲林縣沿海的慘事。但由於當時的臺灣，屬於滿清接管，居民的流動性大，戶口資料登載不明，實際罹難的人數，難以統計。更讓這個地區的歷史，留下了難以磨滅的劫痕。

水災過後，因死亡人數多，沿海屍橫遍野，其狀之慘史無前例。嘉義縣知縣王廷幹在向朝廷奏摺中曾言：「先將各屍身分別男女掩埋。」而在臺灣府事在上奏之後，所記載之因應措施為：「經該廳縣派令夫役撈獲埋葬，自可無虞暴露；惟各鄉小戶窮民，房屋半成平地，棲身無所；各處水猶未退，傭趁亦復無行，若不速加賑濟，勢必流為餓殍。現據臺灣府全卜年稟請動用義倉谷一千石，發交臺灣縣知縣胡國榮，碾米赴運各鄉，按名發給半月口糧，再提府庫銀三千兩，易番銀三千九百圓，委員解交署嘉義縣知縣王廷幹，親詣各鄉，確查戶口，酌量賑濟。」可見災後官府相當重視，並採取必要措施。

宣宗覽奏後，也在道光二十五年（1845）九月十日諭內閣：「著劉韻珂<sup>26</sup>派委委員，詳細查明被災輕重，妥速經理，所請動用倉谷銀兩，是否足敷賑濟，務使海濱眾民，不致一夫失所。」就各種資料顯示，這是一次開拓臺灣以來死亡最多之水災。災後為不使屍體暴露，曾挖坑集體埋葬。一共分成四處，由北而南，一在四湖鄉廣溝厝新莊仔附近，一在四湖鄉三姓寮塚南面下崙村下寮之北，一在口湖鄉青蚶莊西南之大溝墘，一在下湖港邊之大坵墳（今蚶仔寮西南萬善同歸祠傍），統稱「萬人堆」。<sup>27</sup>

依據民間傳說，水災發生後，經過十多天風吹日曬仍然無人設法收埋，後來有一位在臺南府當鎮臺官的曾玉龍，因過去和新港曾姓居民有交情，便到嘉義領官兵，前來收埋屍體。<sup>28</sup>如依照曾瑞珠在家譜中的筆記則是說：「任嘉義協臺的曾光亮和新港曾氏在大

<sup>25</sup> 根據《臺灣通誌·水利篇》曹永和氏輯撰〈清代臺灣歷年風災水災與蠲卹年表〉記載：「道光二十五年（1845），大雨連宵，颶風間作，淹斃居民三千餘人，動用庫糧賑濟災民……」。

<sup>26</sup> 劉韻珂（1792—1864），字玉坡，號荷樵，又號廉訪，山東汶上人。鴉片戰爭時任浙江巡撫，與林則徐關係密切，是在戰爭初期與林則徐等一樣堅決主戰的高級官員之一。後曾累官至閩浙總督。

<sup>27</sup> 曾仁杰(1958)，《金湖萬善爺沿革誌，金湖吟草合輯》頁9。

<sup>28</sup> 曾仁杰記述。

陸是族親，而來收屍埋葬。」又傳說當時死亡約七千人，俟收埋告一段落後，將災情向北京報告。即使說法不一，但都可以看出受災範圍之大與死亡災民之多。當時道光皇帝看過奏摺，為憐恤無辜的百姓受難，除降旨准予撥出庫銀賑濟之外，並將罹難者，勅封為「萬善同歸」。後來瘟疫，再死去約三千人，而符合皇帝封為「萬善」的數目。這是當時民智未開，加以神化的說法。該次水災固然是開拓臺灣以來死難最多的一次水災，但不能有傳說中一萬人的數目。

據李豐楙在〈金湖港文化祭〉一文曾說：「依例勅封為『萬善同歸』，這是傳統帝制時代處置無辜罹難者的方式，所依據的則是《禮記·祭法》的祭祀原則，在臺灣的各種方志中，也在祭祀項下設有屬壇及祭厲的記事。」這次災難死亡的民人是無辜的。在民智未開，政府有防患之責。迨災難發生，立祠勅封，莫非只是一種不得已的撫慰亡者，告慰生者的補救而已。<sup>29</sup>

水災發生後的第六年，也就是咸豐元年（1851），移居下湖的舊新港志士仁人，為表慎終追遠，並便於祭祀，乃籌募款項。共同建築草廟一間，在下湖港邊<sup>30</sup>，以作為祭祀之祠堂，並重修墳墓於翌年完成。例年皆於六月初七、八、九三天，請僧侶作浮屠誦經修識，以超渡亡靈，這是一年中最大的祭典。到咸豐八年歲次戊午（1858）有外埔莊商人王大冇，因在下湖港碼頭貿易，有鑑於草廟簡陋，又難久遠。故向嘉義縣府聲請，轉奏清廷撥款建立雄偉之祠廟。時咸豐准予撥出庫財，助其興建，並飭令倡首者，提出通知及公告，向在下湖港往來之商人、船舶水夫、地方住民，進行募捐。募款及興工約三年有餘，在咸豐十一年（1861）竣工。此廟面積一一八坪，廟旁原葬之大坵墳，並加整飾，總面積一六四坪。新祠規模宏偉，香火盛極一時。後來因滄桑變幻，舊廟受久年飛沙積壓而告垮塌。居民不得已臨時搭建草棚安奉神位。惟壞修塌建不勝其繁，乃沿舊祠堂之南側牆壁，另建小草廟一間以供膜拜。

光緒廿九年歲次癸卯（1903）始由新港人士原「下湖口區長」曾住，發起向鄰近村落募款，拆除草廟在原址重建。並掘出咸豐二年（1852）重修之「萬善同歸祠」石碑，移置新祠正位。昭和十一年歲次丙子（1936），又因年久失修，樓題磚堊不無剝落。於是原「口湖庄長」曾蚕，以廟貌未肅，妥侑無方，遂主事修築及油漆，使耳目又煥然一新。例年由新港人，請道士引靈，請爐至新港搭壇牽水狀及請僧侶作法會超渡。

民國四十六年歲次丁酉，物換星移，祠堂樑柱已腐朽不堪，雖曾修葺難復舊觀。乃由金湖（新港）地方父老及外出士紳，商議決定除重修舊廟外，並另建新祠堂於金湖港東村新港橋東。<sup>31</sup>

<sup>29</sup> 李豐楙，《金湖港文化祭》，1996年，頁34～35。

<sup>30</sup> 即今日臺子村蚶仔寮西南萬善同歸祠。

<sup>31</sup> 曾仁杰(1959)《金湖萬善爺誌，金湖吟草合輯》頁9～10

民國五十七年歲次戊申，欣有金湖旅居嘉義之士紳許水權，鑑於木本水源<sup>32</sup>，雖在金湖建有新祠，而原下湖港邊之舊廟今其荒廢，似屬不宜。為了保持歷史遺跡完整，竭力倡首組織下湖港邊萬善祠重建委員會。時曾人格（曾蚕之子）任口湖鄉長，許氏從事募款時，不但得到外出經商人士的熱烈支持，且鄰近村落也起而響應。復請堪輿家測定，將廟移北八尺，擇吉於民國五十七年歲次戊申農曆閏七月初二丁卯日丙午時，出火退神；同月初六辛未日甲午時，拆卸舊祠；同月十一丙子日壬辰時，破土砌基；同年九月初六庚午日壬午時，豎柱上樑；同年十月初一甲午日丁卯時，立碑安香。興工將近兩年，至民國五十九年歲次庚戌六月告竣，花費近百萬元。共完成祠堂、納骨塔、焚金爐、事務所、紀念碑亭等建築物，並將樂捐伍佰以上芳名勒石。廟中楹聯，則向全省詩壇徵選，更請各地名書法家書寫。由曾人口與邱水謨撰寫重建碑文。此詩則是作於徵詩之時，將「萬善同歸」的典故作一簡略的陳述。

## 五、經營生活道法自然，師法於文

詩人以詩描寫自然，能藉由文字的表现將自然的風光寫的栩栩如生，也能喻情於景，或喻景以情。大塊假人以詩歌，詩歌彰明自然之情。我們了解詩人外在的文字語境，透過詩人心裡的企圖，自然很容易深入理解詩句背後所指出的心靈平和境界和欲振乏力之孤獨。詩人時時以丹心向日提醒自己要步向光明的大道，他的內心不時的揮舞著一股殺氣，想斬除來自四面八方的阻礙。並能將自己投身於自然之中，達到天人合一之境界。

乍見梧桐一葉凋，殘蟬又自咽輕條。

高颺入夜頻吹送，爽豁吟懷逸興饒。

炎威三伏已全消，爽氣宜人逸興饒。

閒倚亞欄干外立，吟聲琅琅雁聲遙。

朱登瀛〈新涼〉二首《詩報》233期，昭和元年（1926年）10月1日。

「三伏」是中國農曆中一段特殊的時期，是初伏、中伏、末伏的統稱。三伏約在西曆的6月到9月之間<sup>33</sup>，是中國在農曆年中天氣最熱的時期。一年中初伏、末伏各10天，中伏在不同的年份為10或20天。表面上的字義，是秋天之際，涼爽風涼的情景。但若

<sup>32</sup> 語本左傳·昭公九年：「我在伯父，猶衣服之有冠冕，木水之有本源，民人之有謀主也。」比喻凡事皆有根本，引申為推本溯源。

<sup>33</sup> 初伏，亦稱頭伏，夏至1後第三個庚日2起到第四個庚日前一天的一段日子。第三個庚日為入伏，作為初伏的第一天；中伏，即二伏，夏至後第四個庚日起到立秋後第一個庚日前的時間，第四個庚日定為中伏開始的第一天，農曆七月前立秋者，則中伏為10天，農曆七月後立秋者，則中伏為20天；末伏，終伏，立秋後第一個庚日起到第二個庚日前一天的一段時間。第二個庚日定為出伏，即伏天結束。

由「梧桐」「殘蟬」的意象去深思，根據周明儀<sup>34</sup>所述《詩經》中有單稱梧、單稱桐，或梧桐並稱者，〈鄘風·定之方中〉：「樹之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟」，毛〈傳〉云桐即梧桐也；〈小雅·湛露〉：「其桐其椅，其實離離」，鄭玄〈箋〉曰桐即椅也，同類而異名；〈大雅·卷阿〉：「鳳凰鳴矣，于彼高岡，梧桐生矣，于彼朝陽」，鄭玄〈箋〉曰鳳凰之性，非梧桐不棲，非竹實不食，孔穎達〈疏〉引毛〈傳〉之說，稱梧桐，柔木也，可以為琴瑟，即《爾雅·釋木》所謂之「櫬」，或郭璞《爾雅注》所稱之「榮桐」，故言梧、桐一木耳。而蟬在秋天之際噤聲，不免讓人聯想「寒蟬效應<sup>35</sup>」。綜觀上述的說法，其中對於時事的針砭或個人的得失就能與結語切合，詩人懷想一個無所畏懼，能暢所欲言的自由社會。

花落仁如土裡金，春秋兩季報佳音。

汾津名產揚中外，莫忘栽培費苦心。

呂雲騰〈落花生〉

由花生告訴人們要感恩圖報，莫忘栽培費苦心：花生在種花生的農民眼中，是最珍貴的寶藏，在春秋兩季成熟，使農民得到溫飽，這個汾津出產的寶藏，揚名中外，只希望不要忘記了花生農栽培時的苦心。讀到最後一句時，才敢猜想作者所要說的話，那就是知恩圖報。我認為作者在此有如周敦頤的愛蓮說一般，以花生自許，希望自己也要能知恩圖報。

芸窗檢閱聖賢書，忽見蠕蠕痛有餘。

攤出陽臺參赤帝，掃除蠹蝕喜何如。

不怕秦坑劫火除，珍藏也怕蠹魚居。

借來赤帝神威力，去濕除蟲保素書。

呂雲騰〈曝書七絕二首〉<sup>36</sup>

書要常翻，就如人要常動頭腦，否則戶樞將蠹流水將腐：開了窗戶讓陽光照了進來，開始翻閱聖賢書，忽然看見有蛀書蟲，使得書本出現破損，心中不禁一陣傷痛，趕緊拿出陽臺曬曬太陽，殺殺菌。想到能將蠹蟲一一殺盡，心中歡喜。想不到此本書逃過秦皇火焚，竟逃不過蠹蟲的迫害，只好藉著赤帝的太陽之力，去去除溼氣消滅蠹蟲，才能

<sup>34</sup> 臺南女子技術學院講師。

<sup>35</sup> Chilling Effect，是一個新聞學領域的名詞。特別在討論言論自由、出版自由或集會自由時，指人民害怕因為言論遭到國家的刑罰，或是必須面對高額的賠償，不敢發表言論，如同蟬在寒冷天氣中噤聲一般。寒蟬效應的發生，將導致公共事務乏人關心，被視為過度壓制言論或集會自由的不好後果，此況在國家戒嚴時期特別顯現。

<sup>36</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

保有此珍藏。我認為作者藉書的久未翻閱，而導致蠹蟲腐蝕。警惕自己，要時時動腦筋，時時動身體，才不會使自己一身滿腹的巾綸，像書被蟲蠹一般，逐漸損壞然後消失。

鄉間震鐸慰無身，善誘諄諄啟後人。

樂道安貧欣自得，滿園桃李笑逢春。

呂雲騰〈鄉村教師〉

生活在小村莊裡，沒有繁雜城市的喧囂，這大概是所有嚮往田園的詩人的夢吧！讓自己的心靈得到寄慰，而藉由教導後代兒童，瞧這他們慢慢成長，把未來的希望，讓這世界更為美好的後代教導好，等到開花結果，這種喜悅讓自己感到無限的欣喜，作者藉由自己當教師的感觸，用以體驗陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」的閒適自得心境。此外教導莘莘學子，見著他們成長的過程，也是作者樂為見到的。

初涼亭後坐，霜冷月朦朧。

遁世嗟陶老，思鄉嘆杜翁。

登樓人作賦，把酒葉飄桐。

畫笛懷慈訓，禪聲逐晚風。

呂雲騰〈秋思〉

坐在家後面的涼亭，在秋天剛涼的時候，像銀輝般瀟灑的月亮透露出的淒美朦朧，想要像陶淵明那樣的遁世，但卻又怕像杜子美那樣的「劍外呼傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳」般的思鄉。只好登樓作賦，在秋葉飄舞間把酒消愁，隨著禪叫，讓自己隨晚風而去，人呢，總是隨著氣候季節改變心情心境的，因為看到落葉的飄落，才會感到生命消逝的各種情感，在充滿感觸的秋天裡，詩人們的感觸總是特別多的，也感嘆人一生中的時間並不長久，得好好的把握！

淡水溪邊立，群鱗竄鼓滔。

太公竿釣渭，莊子筆游濠。

躍鯉情可逸，思鱸興更高。

放眼斜陽外，鯤洋走巨鰲。

呂雲騰〈淡溪觀魚〉<sup>37</sup>

以釣魚來譬喻自己，要能力爭上游，要能看的遠，要能識人，站在溪邊，想像著有

<sup>37</sup> 中華民國傳統詩學會，西元 2000 年 5 月出版，《中華傳統詩集》第七輯第 30~45 頁。

如姜太公釣魚般，釣魚雖可養性、自娛，但是人生中要掉的東西實在太多太雜，如何像太公那樣的釣到正確的方向，則必須要有正確的眼光與運氣，而看著遠方夕陽下落的地方，那邊正是大海啊！人的目光不可以只有眼前的這條小溪，大海裡的大魚，何嘗又不是臥藏的各種的希望與事物呢？

花點壽陽入眼多，平原莊裡共娉娑。

香飄十里凝黃白，景觀三秋淑氣融。

呂雲騰〈桂花香〉

秋天的美景，眼前一片片的桂花點點，在平原上娉娑著，它的香味飄傳遠方，遠遠的望去一片黃白，每年的景觀都使整個村落充滿著這美麗的桂花香。在這裡作者描寫自然風景，詩中充滿著嚮往這種美麗的景象，與鼓勵人們多與自然接觸，和孕育我們的大地多多親近之感。

奉祝二千六百年，無窮寶祚慶綿綿。

八紘一字經綸遠，萬歲三呼朝野全。

旭日旗揚皇德大，金章鸚燦國威宣。

昭和聖代謳歌日，億兆臣民樂帝天。

龔伴〈奉祝皇紀二千六百年〉七律《昭和皇紀慶頌集》第 80 頁 1943.3.19 昭和 18 年

昭和十八年適逢日本創立 2600 年，臺灣亦由官方主導發起熱烈的慶祝活動，詩人亦不能免俗，反映當時普遍在日本統治下的詩社交遊狀況。

這首詩表面上四平八穩，一派歌功頌德，阿諛趨附，是典型的御用宮廷詩。昭和十五年七月廿六日，日本近衛文麿內閣在「基本國策要綱」中明白指出日本的立國精神：是統御四方，建立和平的國家，結合同我的民族，建立一個大東亞新秩序的共榮圈。

但是，在頷聯上面我們可以看到龔伴對於日本軍國主義的批判，唐代大化革新運動之後，日本受到中國文化的影響日深，在《淮南子·地形訓》中說到：「九州外有八澤，方千里，八澤之外，有八紘，亦方千里，蓋八索也，一六合而光宅者，并有天下而一家也。」不過，明治維新之後，西方勢力侵入，日本受到西方科技文明的影響，面對昔日文化臍帶母國的積弱不振，不僅沒有回報輔佐之心，並且亟思吞併侵佔之念，這種表裡不一的「暴發戶」心態，作者在這裡作了深切的批判。

春殘夏過又逢秋，逝水光陰去不留。

一事未成人欲老，半生落拓志難酬。

馮煖寄食空彈鋏，王粲依人獨上樓。

更值西風堪惹恨，蒼涼灑氣客心悠。

李冠三〈秋日書懷〉七律《臺灣日日新報》5115號 1914.9.10 大正三年

一、二句藉秋天蕭條、光陰逝去的景物，抒懷自己一事無成、志業未酬，無限感慨。五、六句運用「馮煖」、「王粲」典故，影射自己，在傷感的秋涼氛圍下，詩人蒼涼的感嘆。

### 第三節 汾津吟社作品的進行方式與侷限

臺灣詩社活動進行的步驟大致如下：

- (一) 推舉社長、副社長。社長又稱約長、盟長。
- (二) 共定社約，即例會之相關規定、徵詩之賞罰等。
  1. 擇定社集地點。
  2. 次數。雖有社約規定，可以隨時增開。或因社員之招邀，或因節令等等，不一而足。
  3. 決議社集時間，期月課題，良辰會集。
  4. 攤箋鬥韻，按期命題。
  5. 謄錄試場。
- (三) 社集形式：分兩種，一種為全國性，參加者動輒數百人，詩歌評選不易公開討論，社員間切磋時間有限；另一種則為地方性，社員間活動較為明顯。社集時，必定開席飲宴，詩酒酬酢，經費來源或請政府補助，或為賢達捐付，或為社員共同分擔。名為聯吟，實以個別賦詩為主。詩體為五、七律、絕及詩鐘，詩鐘一體特為盛行。詩題或即物，或即景；用韻則次韻、和韻、分韻及同用一韻。有會外（社集時間外）賦詩，稱次唱、次題；也有會內（社集時間內）賦詩，會內賦詩限時，稱為「擊鉢吟」，或首唱、首題。有時則逐月設課，不行擊鉢，以節省集會時間。
- (四) 評詩、選詩委由左、右詞宗負責。
- (五) 揭賞後頒獎，接著散集。

詩社除一般社員外，同社必推舉一人為首領，各為社頭、盟主或社長，負責主要賦詩活動、評量詩作、社約之興革。社頭之學望、人望原則上必須足以擔當當時詩會之首者，周必大<sup>38</sup>〈跋楊廷秀贈族人復字道卿詩〉云：「江西詩社，山谷實主」不過，若以北港汾津詩社實際的運作情況而言，個人的家世、地位、經濟、社交的能力比個人詩藝還重要，我們可以從第一屆社長曾席珍得知，雖然身為社頭，但遺留作品幾近於無，而實際上詩社運作的執行者－總幹事王東燁，身具鄉里教育大老身份，所以才能有一呼百諾之功。

在古典詩社的創作活動中，最常見的進行方式就是「擊鉢」和「課題」兩種：

## 一、擊鉢

日治時期在雲林縣詩社中，最常見的是以「擊鉢吟」方式進行。「擊鉢吟」是於早期時由閩、粵渡臺文人帶入臺灣的。「擊鉢」是文人雅集之遊戲，以「限題」、「限韻」、「限體」、「限時」等限制來進行創作，以詩作較技，而「課題」與「擊鉢」相似，只是有較長的時間進行思考然後創作。

日治時期多青年加入詩社行列，也有可能是因能體會擊鉢吟比賽的競技樂趣，又可以享受詩作刊登於報刊的榮耀，甚至可以造就人生意義，因此許多人顯得熱衷。「擊鉢」的起源很早，在《南史·王僧儒傳》已見敘述<sup>39</sup>。又郭麗琴碩士論文《西螺地區文學發展研究》中提到：

擊鉢吟，是一種限時、限題、限韻、限格律的競詩形式。通常師友集聚依堂，然後共擬詩題，現場開題，當場作詩，限時交卷，一般以三、四小時為限。在詩會開始後，主事者開始拈題時，將錢幣繫於絲線上，懸掛起來，絲線上纏住一根香，錢幣下放著一個銅盤，等題目公佈後，司事者便點燃香，待香燃燒將盡，燒斷絲線，錢幣掉落銅盤，發出聲響，參賽者便得交卷。<sup>40</sup>

因此，「擊鉢吟」實為詩人詩成後，為求公平起見，分交予左、右詞宗評定高低，而且必須絕對服從失蹤的評定結果。詩宗的產生，有的是由詩社成員互相推舉，有的是聘任當時地位崇高、眾望所歸的名士擔任。

## 二、課題

所謂的「課題」，是指在屬筆作詩前，須律定詩題，才能依此創作，所以「課」字

<sup>38</sup> 周必大(1126-1204)，中國南宋政治家、文學家。

<sup>39</sup> 竟陵王子良，常夜集學士，刻燭為詩，四韻者則刻一寸，以此為率。文琰曰：頓燒一寸燭而成四韻詩，何難之有韻，響滅則詩成，皆可覽觀。《南史·王僧儒傳》第1436頁，鼎文出版社，1976年。

<sup>40</sup> 見郭麗琴：《西螺地區文學發展研究》，國立中正大學中國文學研究所碩士論文，2004年6月，頁43。

有其意向性。詩社徵詩，有的以名物、有的以感懷，都藉由律定詩題，決定創作方向。日治時期，許多現代化的事物引進臺灣，所以常有電扇、放送機、飛機等，作為詩題，而刊登報端，用來廣納各界詩稿，則是從結社空間，擴展至傳播媒體；至於，雅集擊鉢，以拈題為主，則有任意性。<sup>41</sup> 黃美娥於《日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》<sup>42</sup>中引張純甫〈組織學詩會序〉談到：

歲乙亥夏五，同學泥余授以作詩法，且欲組織吟社，招同志以提倡詩道。、、、於角逐騷壇濫竽風雅久，頗知其難，悉可草率從事，拒之再三？、、、今之青年思想發達，耳目恢張，已不似前此閉關時之蒙昧，、、、彼鑒于二十年來之詩會、詩社，有擊鉢銀可以白戰奪魁於風簷寸晷；有課題詩可以白手標名於日報週刊也。

「課題」則為詩社社員間聚會訂題習作，有磨練詩才的作用，藉此於平時練習不輟。也就是張我軍的「二點小美點」之一——養成文學的趣味、磨練表現的工夫。

菲諾洛莎<sup>43</sup>在她的〈漢字作為詩的表現媒介〉此篇論文說道，詩的基本原理，可以歸納為下列幾點：1.詩在形式上的要素，是一種規則、有彈性的順序，像思想一樣可以塑造；2.任何思想或真理，都得用句子來表現。句子是自然本身強加給原始人類的，莫不以時間的次序反映自然的過程；3.隱喻是自然的揭示者，是詩的真正本質。隱喻是以物質的形象暗示非物質關係的用法，因此，透過隱喻，人們能夠從看得見的小真理中領域到看不見的大真理。

簡而言之，關鍵就在「隱喻」，當詩出現隱喻時，其實就是藉著自然與語言的本質，透過詩的語言震動出一層層的弦外之音，以揭示高超的思想、精神的暗示與深奧的道理。

當一種文化崛起時，都不得不去掃除另外一種文化，這可以從 1923 年潤徽生之《論文學》可以窺見：

臺灣卻有許多人都重舊的文學，不肯創造新的文學，不但不肯創造新的文學，尚且獎勵舊文學，不知臺灣，是舊的艱深的文學作弊，而創什麼詩社，所有的腦力全費於詩社……

日治時期反對臺灣文學最力的張我軍也說：「現在的擊鉢吟，已從根本上錯誤了，所以不但不能獲到這二點應有的美，反而要加上許多的弊害。」在「曾經絕無僅有的擊

<sup>41</sup> 臺灣漢詩數位典藏資料庫 ([http://www.literaturetaiwan.idv.tw/poetry/03/03\\_03/03\\_03\\_01.htm](http://www.literaturetaiwan.idv.tw/poetry/03/03_03/03_03_01.htm)) 98.4.30

<sup>42</sup> 黃美娥，〈實踐與轉化〉《日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》，臺北，麥田出版社，2004年12月，頁159。

<sup>43</sup> 菲諾洛莎(1853-1908)是詩人，也是一位哲學與東方藝術的學者。她的哲學思想影響明治日本思想界甚多。

鉢吟的意義」寫過這樣的一段話：

我不是一個文學者，我對於文學上的知識是非常之膚淺，然而我為什麼要常常發表關於文學上的評論呢？那是因為我痛感著臺灣的文學之道已「污穢不堪極了！已有從根本上掃除刷清的必要了！可是我已候之久了，卻候不出一個人肯來當這個掃除刷清的職務，我於是顧不得力微，便拏出一根安排未妥」的筆帚，站在這文學道上當個清道夫。

他指出「臺灣文人的錯誤」是：「歷來我臺灣的文人把技巧看得太重，所以一味的在技巧上弄工夫，甚至造出許多的形式來束縛說話的自由。他們因為太重技巧和形式，所以把內容疏忽去，即使不全疏忽去，也把內容看得比技巧和形式輕低。於是流弊所至，寫出來的詩文，都是些有形無骨，似是而非。既沒有徹底的人生觀以示人，又沒有真摯的感情以動人。這剛剛和西洋第十六、七世紀的古典文學是五十步與百步的，而和現代的所謂文學相去萬里了。」

當時臺灣文壇，盛行「擊鉢吟」，張我軍認為是「絕無僅有意義」，只因：「他們是故意去找詩來做的，他們還有許多的限制：一、限題，二、限韻，三、限體，四、限時間，有時還要限首數。」他抨擊這些抱殘守缺的舊詩人說：「文學的境地是不受任何束縛的，是要自由奔放的，這些淺近的學理也不知道，卻滿口書臭，真是逼人胸口作嘔！」

汾津吟社設立之初，一定有其遠大目標，而且大量作品有著關懷社會的內容，可惜日治時代後期到戰後的臺灣皆變成投贈、鑲嵌、擊鉢等遊戲詩為主。因此無怪乎作品數量雖多，但多為應答、交際，只是為了炫惑文采，於是逐漸走上了自我毀滅之途。據江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》指出，1924年後，白話文、日文寫作相繼出現，古典漢文的書寫雖然還有，許多作家跨足兩種文體，文學強度降低，古典文學已經日漸式微。而另一個分水嶺則是1937年的「皇民化運動」，本來壓抑的漢詩，在提倡「大東亞共榮圈」的影響下，1939年以後的數年後，古典漢文重新成為官方認可的漢文書寫形式，詩社大量興起，臺灣古典詩看似中興的情況下，卻包含著日本的「司馬昭之心」，勃發的同時，蘊含著衰敗的種子。賴子清《鶴洲詩話》：投贈之詩，易流卑俗，蓋揄揚不得體，則成諂媚。就是上述的最好註解。同時，在日治時代結束後，社會變遷，新事物、新思想、新文學的大流流入，讓清領時期作為科舉的進門階；日治時期維繫漢文化的機能，而當1949年遷臺後，國語政策的施行、新文學的引入，讓以閩南語為傳習語言的傳統詩社功能完全喪失，而北港地區的情形尤為嚴重，當漢詩繼承人物與政經脫離後，漢詩內容偏向只能作為詩教策應，而且流於籤詩、廟聯之通俗化，造成漢詩學習的逐漸邊緣化。

## 第六章 結論

北港地區早自於明鄭時期開墾、開始設寨迄今，奠定之後數百年的商旅往來、人文昌盛的場面。一直等到甲午戰敗、馬關割臺，日人為達臺灣徹底統治的陰謀，實施一連串的「皇民化」措施：廢除書房、嚴禁漢文、改姓日姓…等，其基本的目的就是要徹底剷除與中國間的文化臍帶，讓鯤島人民成為皇民奴役。當斯人面對清廷割地賠款之屈、日人強力文化、武力進逼之時，為保存漢文化的命脈，迫不得已只好憑藉倡組詩社、大行擊砵吟，明為教育子弟習詩識字，實則寄寓民族意識於幽微的詩經傳統；比興詩意裏，因而造成日治時期詩社林立的繁盛榮景。

而汾津詩社位居北港，自古以商港著名，交通便利、四通八達，加上詩社成員喜歡以詩會友，所以活動範圍極大，日治時期尤為興盛。社員李冠三任相勵吟社顧問；洪大川曾加入新港鷺音吟社與嘉義淡交吟社；蕭登壽亦入土庫、元長、斗南等詩社活動，此外，汾津詩社對同屬漁港性質的同區域詩社，如樸雅吟社、石社亦時常往來；西元 1923 年（大正十二年；民國十二年）汾津詩社加入嘉社。與各地詩友交遊，臺北倪登玉、鹿港施梅樵等人數次到訪；和麗澤吟社、臺南綠社、臺南市詩會、高雄壽峰吟社、高雄市吟會等外地詩社皆曾聯吟互訪，足見汾津詩社乃是一個屬全島範圍的詩社。

不過，盛極必衰、物極必反。在寫詩之人日多，附庸風雅、阿諛奉承越眾的情況下，使得日治時代的古典詩作開始有著題材庸俗化、內容空洞化的弊病。但是，平心以論，透過擊砵吟的提倡，普遍了一般人讀書識字的能力，並在集會聯吟中相互切磋、傳遞民族意識、抵抗日本同化政策，其功亦不容抹煞。

臺灣古典文學由寓臺文人開啟端倪，從明朝鄭氏政權統治的廿二年間，再延至清乾隆十五年（西元 1750 年）左右，大陸移民的第二代、臺灣本島出生的第一批文人登上文壇，大約一百年的時間，是臺灣文學的開創期。從乾隆、嘉慶時期開始，透過商業的昌盛，文教機構的不斷設置，激勵了向學之心，增加了受教機會，使得參與科考的人數日益增多，本土文人相與投注心力於創作，人才輩出，吟和酬唱，組織詩社，加上大陸相繼流愈來臺的官員、文人的推波助瀾，不僅文風鼎盛、題材多樣，而且植基於本土，逐漸綻放出臺灣文學特有的面貌。重以馬關之後，臺灣懸孤的危殆情懷，歷經日本的殖民統治，文化傳承的時代使命，昂揚的民族精神，恰可以連橫之語「婆娑之洋，美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。」做一例證。

恆春民謠〈思想起〉是這樣唱道：

思想起，祖先鹹心過臺灣，不知臺灣生做啥款？思想起，海水絕深反成黑，

在海山浮心漂心艱苦。思想起，黑水要過幾層啊？心該定，碰到颱風攪大浪，有的抬頭看天頂，有的啊心想那神明。思想起，神明保佑祖先來，海底千萬不要作風颱，臺灣後來好所在，經過三百年後人人知。

今日，不管是世代定居的山海子民，或是三百年前尋訪桃源的避秦人，還是如我父一般五、六十年前被迫遷徙的離亂人，今天共同生活在這美麗的島嶼，透過先人的斑斑墨痕，展讀臺灣子民共同的生命圖騰與生活經驗。透過此論文的研究，企圖從橫的聯繫與縱的繼承，將北港古典詩社的體系充實血肉，勾繹汾津的精神，雖然，這是一個小小的嘗試，但卻拼湊了我們周遭文學發展的規律與變化，「它」不僅延續了漢文學，吸收傳統文學養分後，融合身處地點獨特的背景、環境、人文、史地、族群…等，用獨具的方式，開枝散葉，伸展出不同流俗的姿態與風貌。

## 參考書目

### 一、專書（依作者姓氏或編著機關之筆劃順序）

- 仇德哉主修《雲林縣志稿·土地志》，雲林，雲林文獻委員會，1977年。
- 仇德哉主修《雲林縣志稿·教育志》，雲林，雲林縣文獻委員會，1977年。
- 仇德哉主修《雲林縣志稿·人物志》，雲林，雲林縣文獻委員會，1978年。
- 王振寰編《誰統治臺灣？轉型中的國家機器與權力結構》，臺北，巨流出版社，1996年。
- 王詩琅《日本殖民體制下的臺灣》，臺北，眾文出版社，1988年。
- 【日】井上惠美子、平出彥仁等編著《現代社會心理學》，臺北，五洲出版社，1989年。
- 王國璠、邱勝安：《三百年來臺灣作家與作品》，高雄，臺灣時報社，1977年8月。
- 矢內原忠雄著，周憲文譯：《日本帝國主義下的臺灣》，臺北，帕米爾書局，1987年。
- 朱學瓊《劍花詩研究》，南投，臺灣省文獻委員會，1990年。
- 朱雙一《戰後臺灣新世代文學論》，楊智文化，2002年。
- 江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義市立文化中心出版，1998年6月。
- 江寶釵《臺灣古典詩面面觀》臺北，巨流圖書出版公司，2002年。
- 江寶釵：《臺灣古典詩面面觀》，臺北，巨流圖書公司，1999年12月初版。
- 江日昇，《臺灣外紀》，臺北，眾文圖書，1979年3月。
- 尹能嘉矩《臺灣文化志·中卷》臺中，臺灣省文獻委員會編譯，1991年6月。
- 朱明祥編《增廣詩韻集成》，高雄，復文出版社，2008年10月。
- 朱光潛：《西方美學史》，臺北，漢京文化出版社，1982年10月31日1版。
- 朱明祥編《增廣詩韻集成》，高雄，復文出版社，2008年10月。
- 余文儀《續修臺灣府志》，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1961年。
- 李潔《詩論》，臺北市，正中書局，1972年。
- 宋鎮照《發展政治經濟學：理論與實踐》，臺北市，五南出版社，1995年。
- 吳毓琪：《南社研究》，臺南，臺南市立文化中心出版，1999年。
- 吳幅助：《臺灣古典文學與文獻》，臺北，文津出版社，1999年1月。
- 李瑞騰：《臺灣文學風貌》，臺北，三民出版社，1991年5月初版。
- 何金蘭：《文學社會學》，臺北，桂冠出版社，1989年。
- 杜國清：《詩論·詩評·詩論詩》，臺北，臺大出版中心，2010年初版。
- 林永村·林志浩合著《笨港》，雲林，笨港文化公司，1995年4月。
- 林進發編《臺灣官紳年鑑》，臺北，成文出版社，1999年。
- 林文龍：《臺灣的書院與科舉》，臺北，常氏文化出版社，1999年9月初版。
- 林瑞明：《臺灣文學與時代精神：賴和研究論集》，臺北，允晨出版社，1999年12月初版。
- 林瑞明：《臺灣文學的歷史考察》，臺北，允晨出版社，1996年7月。
- 林慶彰《日據時期臺灣儒學參考文獻(上、下冊)》，臺北，臺灣學生書局，2000年。
- 東海大學中文系編：《臺灣文學中的歷史經驗》，臺北，文津出版社，1997年6月。
- 洪敏麟著《臺灣地名沿革》，臺中，臺灣省新聞處編印，1979年6月。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠著《臺中縣文學發展史》，臺中，臺中縣立文化中心，1995年。

施懿琳、許俊雅、楊翠著《臺中縣文學發展史：田野調查報告書》，臺中，臺中縣立文化中心，1996年。

施懿琳、楊翠著《彰化縣文學發展史》，彰化，彰化縣立文化中心，1997年5月。

施懿琳《從沈光文到賴和－臺灣古典文學的發展與特色》，臺北，春暉，2000年。

柯慶明《中國文學的美感》，臺北，麥田出版社，城邦文化發行，2000年。

洪敏麟《臺灣舊地名之沿革》，臺中，臺灣省文獻委員會，1984年。

徐南號《臺灣教育史》，臺北，師大書苑，1966年。

翁聖峰著《清代臺灣竹枝詞之研究》，臺北，文津出版社，1996年4月。

徐師曾著《詩體明辨》，臺北，廣文書局，1972年4月。

高海夫、金性堯主編《古詩新賞·楚辭》，臺北，地球出版社，1981年。

倪贊元纂輯《雲林縣采訪冊》，臺北，成文出版社，1983年。

教育部編者《中華民國教育統計》，教育部，99年版。

連雅堂《臺灣詩薈》，臺北，成文出版社，1977年。

連雅堂《臺灣通史》上下冊，臺北市，國立編譯館中華叢書編審委員會，1985年1月。

連橫《臺灣詩乘》，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1960年。

連橫《雅堂文集》，臺北，眾文圖書公司，1979年。

陳昭英《臺灣詩選注》，臺北，正中書局，1999年。

陳明臺《臺灣現代詩史論》，臺北，文訊雜誌出版，1996年。

曹銘宗《臺灣地名謎猜》，臺北，聯經出版社，1996年。

張正體編著《學詩門徑》，臺北，臺灣學生書局，1990年。

張夢機《古典詩的形式結構》，臺北，尚友出版社，1981年。

張淑瓊主編《唐詩新賞·杜牧》，臺北，地球出版社，1992年。

張淑瓊主編《唐詩新賞·李商隱》，臺北，地球出版社，1992年。

張淑瓊主編《唐詩新賞·張先等十七人》，臺北，地球出版社，1992年。

張淑瓊主編《唐詩新賞·盧綸等人》，臺北，地球出版社，1992年。

張耿光譯注/莊周原著《莊子·內篇》，臺北，臺灣古籍出版社，2005年。

黃成助發行《臺灣自治名鑑》，臺北，成文出版社，1999年6月。

黃成助發行《臺灣文獻》第六冊、第八冊，臺北市，成文出版社，1983年3月。

黃永武《中國詩學·考據篇》，臺北，巨流圖書公司，1976年。

黃永武《中國詩學·思想篇》，臺北，巨流圖書公司，1976年。

黃永武《中國詩學·設計篇》，臺北，巨流圖書公司，1976年。

黃永武《中國詩學·鑑賞篇》，臺北，巨流圖書公司，1976年。

黃永武《詩與美》，臺北，洪範出版社，1984年。

黃美娥《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》，臺北，國立編譯館，2007年。

黃美娥《日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》，臺北，麥田出版社，2004年12月。

雲林縣立文化中心《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月。

雲林縣發展史編纂委員會編《雲林縣發展史》，雲林，雲林縣政府，1997年。

- 游勝冠《臺灣文學本土論的興起與發展》，臺北，前衛出版社，1997年。
- 傅錫祺《櫟社沿革志略》，臺北，臺灣銀行，臺灣文獻叢刊第170種，1963年。
- 葉石濤《臺灣文學的悲情》，高雄，派色文化出版社，1990年1月。
- 葉石濤《臺灣文學史綱》，高雄，文學界雜誌社，春暉發行，1987年。臺灣總督府修《臺灣列紳傳》，1916年。
- 葉至誠《社會科學概論》，臺北，揚智文化，2000年。
- 賈春增主編，孫立平譯，《當代社會學理論》，北京，華夏出版社，1989年。
- 臺灣新民報社編《臺灣人士鑑》，1937年。
- 臺灣省文獻委員會採集組《雲林縣鄉土史料—耆老口述歷史》，南投，臺灣省文獻委員會，1998年。
- 劉登翰等主編《臺灣文學史》，福州，海峽文藝出版社，1991年。
- 劉兆祐《治學方法》，臺北市，三民書局，1999年。
- 廖雪蘭（一瑾）《臺灣詩史》臺北市，文史哲出版社，1998年。
- 漢寶德等編著《西螺振文書院調查研究》，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心，。
- 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》一編，臺北，里仁書局，2005年。
- 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》二編，臺北，文史哲出版社，2005年。
- 鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，臺北，文史哲出版社，2005年。
- 鄭定國主編《飛花如雪—繽紛的雲林古典詩歌》，雲林，南華大學臺灣文學研究中心，2007年。
- 鄭定國主編《雲林文學的古典與現代》，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心，2008年。
- 鄭定國主編/林友笛原著《林友笛詩文集》，臺北，文史哲出版社，2008年5月。
- 鄭定國主編/陳錫津原著《陳錫津詩文集》，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心，2009年3月。
- 鄭定國主編《雲林文學的古典與現代續編》，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心，2009年。
- 鄭定國主編《斗六斗山吟社與雲峯吟社研究》上下冊，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心，2010年。
- 錢鍾書《談藝錄》，臺北，中華書局，1984年。
- 鍾倫納《應用社會科學研究法》，香港，商務印書館，1992年。
- 顧敏耀《陳肇興及其陶村詩稿》臺北，晨星出版社，2010年。

## 二、方志類（依編著者姓氏或出版單位筆畫排列）

- 王詩琅、張易：《臺灣省通志稿·教育志》，臺北，臺灣省文獻委員會，1952~1966年。
- 王必昌：《重修臺灣縣志》，卷13藝文志，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1961年，《臺灣文獻叢刊·113》（據清乾隆十七年刊本影印）。
- 余文儀：《續修臺灣府志》，卷19雜記志雜著篇，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1962年，《臺灣文獻叢刊·121》（據清乾隆廿五年刊本影印）。
- 周鍾瑄《諸羅縣志》，臺灣銀行，1958年5月。
- 倪贊元：《雲林採訪冊·大榔東堡·藝文》，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1959年，《臺灣文獻

叢刊，37》（據清光緒廿年刊本影印）。

徐坤泉、廖漢臣：《臺灣省通志稿·學藝志》，臺北，臺灣省文獻委員會，1952~1966年。

范咸、六十七：《重修臺灣府志》，卷19雜記志雜著篇，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1961年，《臺灣文獻叢刊·105》（據清乾隆十一年刊本影印）。

《雲林縣發展史》，雲林縣政府編，1997年12月。

《雲林縣鄉土史料》，臺灣省文獻委員會，1998年12月。

曾人口《金湖春秋》，詩文之友社，1978年5月。

連橫：《臺灣通史》，卷24藝文志，臺北，臺灣銀行經濟研究室，1963年，《臺灣文獻叢刊·128》（據民國九年刊本影印）。

廖漢臣：《臺灣省通志·學藝志》，臺中，臺灣省文獻委員會，1970年。

賴子清、張李德和：《嘉義縣志·學藝志》，嘉義，嘉義縣政府，1976~1983年。

賴子清：《嘉義縣志·人物志》，嘉義，嘉義縣政府，1976~1983年。

蔡相輝《北港朝天宮志》，秋雨印刷出版社，1995年1月增訂初版。

### 三、學位論文（依作者姓氏筆畫排列）

王文顏《臺灣詩社之研究》，政治大學中國文學研究所碩士論文，1979年。

王逸函《張立卿漢詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年。

李采蓉《西螺莖社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

吳玉燕《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年。

李漢偉《樸雅吟社研究》，國科會研究專題，2000年1月。

周滿枝《清代臺灣流寓詩人及其詩之研究》，政治大學中國文學研究所碩士論文，1980年。

林哲瑋《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。

施懿琳《日據時期鹿港民族正氣詩研究》，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1985年。

施懿琳《清代臺灣詩所反映的漢人社會》，臺灣師範大學國文研究所博士論文，1991年。

翁聖峰《清代臺灣竹枝詞之研究》，淡江大學中國文學研究所碩士論文，1992年。

翁聖峰《日據時期臺灣新舊文學論爭新探》，輔仁大學中國文學研究所碩士論文，2001年。

高嘉穗《臺灣傳統吟詩音樂研究》，臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1996年1月。

張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年。

張瑞和《員林興賢吟社研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年。

莊坤霖《陳錫津及其詩研究》，中正大學臺灣文學研究所碩士論文，2009年。

陳芳萍《彰化應社及其詩作研究》，清華大學中國文學所碩士論文，2001年。

陳丹馨《臺灣光復前重要詩社作家作品研究》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，1991年。

許俊雅《臺灣寫實詩之抗日精神研究》，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1986年。

梁志輝《嘉義地區漢人社會發展之研究，1683年—1895年》，國立中正大學歷史研究所碩士論文，1995年。

黃志民《明代詩社之研究》，國立政治大學碩士論文，1972年。

程玉鳳《洪棄生及其作品考述》，中正大學中國文學研究所碩士論文，1995年。

黃美玲《連雅堂文學研究》，國立中山大學博士論文，1998年。

蔡幸純《日治時期薊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2007年。

廖雪蘭《臺灣詩史》，中國文化大學中國文學研究所博士論文，1983年。

廖振富《櫟社三家詩研究—林癡仙、林幼春、林獻堂》，臺灣師範大學國文研究所博士論文，1996年。

賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004年。

賴美燕《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2006年。

鍾美芳《日據時代櫟社研究》，東海大學歷史研究所碩士論文，1985年。

謝志賜《道咸同時期淡水以鄭用錫、陳維英、林占梅為對象》，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1995年。

蘇秀鈴《日治時期崇文社研究》，彰化師範大學中國文學研究所碩士論文，2000年。

#### 四、期刊論文（依作者姓氏筆畫排列）

孔龍〈一代儒教宗師李西端簡介〉，《詩文之友》22卷1期，1965年5月。

毛一波〈臺灣的文學簡介〉，《臺灣文獻》26卷4期、27卷1期，1976年3月。

方延豪〈臺灣詩社之今昔談〉，《藝文誌》第123期，1975年12月。

王文顏〈臺灣詩社之研究〉，《中華學苑》第23期，1979年9月。

王文顏〈光復前臺灣詩社的時代價值〉，《文訊月刊》第18期，1985年6月。

仇德哉〈清代的雲林縣〉，《雲林文獻》第31輯；1987年6月。

江保嚴〈雲林教育史話〉，《雲林文獻》第41輯；1997年12月。

江寶釵〈《紅樓夢》詩社活動研究—性別文化與遊戲美學的呈現〉，國立中正大學中文系學術年刊創刊號，1997年10月。

江寶釵〈雲嘉地區文學調查與觀察〉，《臺灣文學史料編纂研討會論文集》，國立中正大學中文系，2000年10月21日。

吳濁流〈關於漢詩壇的幾個問題〉，《臺灣文藝》第3期；1964年6月。

吳文星〈日據時代臺灣書房之研究〉，《思與言》16卷3期；1978年9月。

吳浩〈國內有關臺灣文學研究的博碩士論文目錄〉，《臺灣文學觀察雜誌》第1期，1990年6月。

李瑞騰〈臺灣舊體詩的創作與活動〉，《臺灣文學觀察雜誌》第2期，1990年9月。

李豐楙〈臺灣雲林舊金湖萬善祠及其牽習俗——一個自然／非自然觀點的結構分析〉，雲林，金湖開基萬善祠印行，1995年。

吳錦順〈論臺灣古典詩的寫作方向〉，《（八十七年度臺灣文化節）鄉土漢學綜合研討論文專集》，省立彰化社會教育館，1998年3月。

吳承燕〈臺灣詩學與鄉土文化的研究〉，《（八十七年度臺灣文化節）鄉土漢學綜合研討論文專集》，省立彰化社會教育館，1998年3月。

呂雲騰〈笨港史話〉，《雲林文獻》第41輯；1997年12月。

呂雲騰〈史志記載的北港—從五代的北港到鯤港、笨港、北港〉，《雲林文獻》第43輯，1999年6月。

呂雲騰〈百年國小—北港鎮南陽國小〉，《雲林文獻》第四十三輯；1999年6月。

- 易君左〈臺灣詩情（一）〉，《新希望》第12期，1949年5月。
- 易君左〈臺灣詩情（二）〉，《新希望》第14期，1949年5月。
- 易君左〈臺灣詩情（三）〉，《新希望》第15期，1949年6月。
- 易君左〈臺灣詩情（五）〉，《新希望》第16期，1949年6月。
- 易君左〈臺灣詩情（六）〉，《新希望》第19期，1949年7月。
- 易君左〈清末民初中國詩壇（上）〉，《中華詩學》1卷6期，1969年11月。
- 易君左〈清末民初中國詩壇（中）〉，《東方雜誌》3卷6期，1969年12月。
- 易君左〈清末民初中國詩壇（下）〉，《中華詩學》2卷2期，1970年1月。
- 易君左〈臺灣詩人愛國詩話〉，《中央》2卷6期，1970年4月。
- 施懿琳〈日據時期臺灣古典詩的抗議精神與比興諷喻傳統〉，《古典文學》第12期，1992年10月。
- 林荊南〈擊鉢詩與課題詩的探討〉，77年8月。
- 林文龍〈臺灣早期詩文作品編印述略（1684~1945）〉，《臺灣古典文學與文獻》學術研討會論文，東海大學中國文學系，1998年5月。
- 邱閱南〈臺灣傳統詩會舉辦方式之研究〉，《（八十七年度臺灣文化節）鄉土漢學綜合研討論文專集》，省立彰化社會教育館，1998年3月。
- 邱奕松〈清代之臺灣教育與嘉義文教〉，《嘉義縣文獻》12期，1981年7月。
- 翁聖峰〈試論清代臺灣竹枝詞的性質〉，《臺灣文學觀察雜誌》第5期，1992年7月。
- 翁聖峰〈談日據時期臺灣新舊文學之研究不宜偏廢〉，《臺灣文學觀察雜誌》第8期，1993年9月。
- 徐坤泉〈臺灣早期文學史話〉，《文獻專刊》2卷3、4期，1951年11月。
- 許俊雅〈光復前臺灣詩鐘史話〉，《國文學報》第18期，1989年6月。
- 許俊雅〈日據時期臺灣文學研究概況〉，《臺灣文學觀察雜誌》第6期，1992年9月。
- 盛成〈復社與幾社對臺灣文化的影響〉，《臺灣文獻》13卷3期，1961年9月。
- 黃宏介〈今日臺灣民間詩社詩詞吟唱之研究〉，《（八十七年度臺灣文化節）鄉土漢學綜合研討論文專集》，省立彰化社會教育館，1998年3月。
- 程玉鳳〈談臺胞乙未抗日詩文〉，《新潮》第31期，1976年1月。
- 程玉鳳〈從藝文反映談臺胞乙未抗日史詩〉，《藝文誌》第136期，1977年1月。
- 黃文博〈金湖港牽水—雲林縣口湖鄉蚶仔寮萬善爺的故事〉，《雲林文獻》第41輯；1997年12月。
- 張我軍〈糟糕的臺灣文學界〉，《臺灣民報》第2卷24號，1924年11月21日。
- 曾今可〈臺灣的詩人〉，《通志館刊》1卷2期，1948年11月。
- 曾今可〈臺灣詩史（一）〉，《新希望》第13期，1949年5月。
- 曾今可〈臺灣詩史（二）〉，《新希望》第14期，1949年5月。
- 曾今可〈臺灣詩史（三）〉，《新希望》第15期，1949年6月。
- 曾今可〈臺灣詩史（四）〉，《新希望》第16期，1949年6月。
- 曾今可〈臺灣詩史（五）〉，《新希望》第17期，1949年6月。
- 曾今可〈臺灣的桂冠詩人〉，《臺灣風物》第13卷第7期，1964年2月。
- 曾今可〈臺灣的詩社〉，《中國一週》第945期，1968年6月。

黃志民〈詩社活動現象及其意義〉，《文訊月刊》第 18 期，1985 年 6 月。

黃得時〈臺灣文人的抗日意識〉，《中外雜誌》30 卷 4 期，1981 年 10 月。

黃得時〈臺灣詩學之演變〉，《孔孟月刊》21 卷 12 期，1983 年 8 月。

黃得時〈臺灣當年的文人抗日〉，《中外雜誌》55 卷 1 期，1994 年 1 月。

曾仁杰〈金湖小農詞三十韻〉，《雲林文獻》2 卷 1 期，1953 年 3 月。

曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉，《雲林文獻》2 卷 2 期，1953 年 6 月。

雲林縣文獻會〈詩詞〉，《雲林文獻》第 32 期，1988 年 6 月。

愚公〈看臺灣詩社的活動〉，《臺灣新社會》1 卷 1 期，1948 年 2 月。

廖漢臣〈乙未抗日在文壇上的反映〉，《文獻專刊》2 卷 3、4 期，1951 年 11 月。

廖漢臣〈新舊文學之爭（上）〉，《臺北文物》3 卷 2 期，1954 年 8 月。

廖漢臣〈新舊文學之爭（下）〉，《臺北文物》3 卷 3 期，1954 年 12 月。

廖漢臣〈甲午之役在文壇上的反映〉，《臺灣文獻》7 卷 1 期，1956 年 6 月。

廖振富〈櫟社文學史料的蒐集與研究〉，《臺灣文學史料編纂研討會論文集》，國立中正大學中文系，2000 年 10 月 21 日。

劉遠智〈臺灣詩社的淵源與流衍〉，《中華文化復興月刊》14 卷 5 期，1981 年 5 月。

劉遠智〈臺灣詩社的淵源與流衍〉，《臺北文獻》直字第 59、60 期，1982 年 6 月。

編輯部〈現階段臺灣傳統詩社概況〉，《文訊月刊》第 18 期，1985 年 6 月。

賴子清〈臺灣之寫景詩〉，《臺灣文獻》9 卷 2 期，1958 年 6 月。

賴子清〈臺灣詠史詩〉，《臺灣文獻》9 卷 4 期，1958 年 12 月。

賴子清〈臺灣詠物詩〉，《臺灣文獻》10 卷 2 期，1959 年 6 月。

賴子清〈古今臺灣詩文社（一）〉，《臺灣文獻》10 卷 3 期，1959 年 9 月。

賴子清〈臺灣古今詩文社（二）〉，《臺灣文獻》11 卷 3 期，1960 年 9 月。

賴柏舟〈嘉義縣詩苑〉，《嘉義文獻》第 4 期，1972 年 5 月。

賴子清〈諸羅文化三百餘年概說〉，《嘉市文獻》第 3 期，1987 年 4 月。

賴子清〈古今嘉義詩文社〉，《嘉市文獻》第 3 期，1987 年 4 月。

賴鶴洲〈諸羅文化三百年概說〉，《嘉義縣文獻》創刊號，1961 年 10 月。

陳漢光〈乙未抗日與中國詩壇〉，《臺北文物》9 卷 1 期，1960 年 3 月。

陳漢光〈古臺灣詩輯註〉，《臺灣文獻》15 卷 2 期，1964 年 6 月。

陳漢光〈臺灣光復前夕的光復詩文〉，《臺灣風物》21 卷 1 期，1971 年 2 月。

陳漢光〈臺灣千家詩：《臺灣詩錄》〉，《臺灣風物》22 卷 3 期，1972 年 9 月。

陳世慶〈臺灣詩鐘今昔〉，《臺灣文獻》7 卷 1 期，1956 年 6 月。

陳民耿〈詩社詩鐘·大唱小唱〉，《中外雜誌》31 卷 6 期，1982 年 6 月。

陳石柱〈從北港朝天宮五文昌殿探討清代笨港社學「聚奎閣」〉，《雲林文獻》，第 35 輯；1991 年 5 月。

夢痕〈臺灣詩薈與臺灣詩報〉，《臺灣文獻》6 卷 3 期，1955 年 9 月。

鍾淵〈雲林縣當代詩人作品介紹（一）〉，《雲林文獻》第 29 期，1985 年 3 月。

鍾淵〈雲林縣當代詩人作品介紹（二）〉，《雲林文獻》第 31 期，1987 年 6 月。

簡錦松〈一九九四年臺灣傳統詩社現況之調查〉，《文訊月刊》第 66 期，1994 年 6 月。

簡錦松〈五四與日據時期臺灣傳統詩壇〉，《五四文學與文化變遷》，中國古典文學研究會編，

臺北，學生書局，1990年4月。

蔡淑女〈口湖鄉、四湖鄉地名史話〉，《雲林文獻》第四十三輯；1999年6月。

魏嘉亨〈雲林縣詩人聯吟會沿革志〉2000年7月。

懷笨佬〈笨港聚奎閣遷建朝天宮秘辛〉，《雲林文獻》第43輯；1999年6月。

龔顯宗〈乙未割臺與舊體詩變貌〉，中華詩學研究所廿七週年紀念會，1995年4月。

## 五、詩刊、詩集（依刊物筆畫排列）

### （一）詩集（總集）

中華民國傳統詩社學會《傳統詩集》（第1集），臺北，1979年7月刊本。

中華民國傳統詩社學會《傳統詩集》（第2集），臺北，1982年9月刊本。

中華民國傳統詩社學會《傳統詩集》（第3集），臺北，1985年10月刊本。

中華民國傳統詩社學會《傳統詩集》（第4集），臺北，1988年10月刊本。

林文龍《臺灣詩錄拾遺》，臺中，臺灣省文獻委員會，1979年12月。

林熊祥編《皇紀二千六百年慶祝詩集》，昭和十五年印行。

陳昭瑛《臺灣詩選註》，臺北，正中書局，1996年2月。

陳漢光《臺灣詩錄》，臺中，臺灣省文獻委員會，1984年2版。

曾笑雲編《東寧擊鉢吟後集》，1936年刊本。

詩文之友社《臺灣擊鉢詩選》（一），1964年2月。

黃春潮編選《東寧擊鉢吟》

賴子清《中華詩典》前、後編，臺北，1965年刊本。

賴子清《臺灣詩醇》，臺北，1935年刊本，央圖臺灣分館藏。

賴子清《臺海詩珠》，1982年刊本。

黃洪炎編《瀛海詩集》，臺灣詩人名鑑刊行會，昭和十五年12月。

連橫《臺灣詩薈》，臺灣省文獻會，1992年3月。

### （二）詩文集

王槐庭《槐庭詩草》，臺北，長歌出版社，1971年9月。（王慰心收藏。）

周定山編選，《臺灣擊鉢詩選》，臺北，詩文之友社，1964年。

洪大川《事志齋詩文集》，臺北，文和印刷公司，1966年7月。（洪子豪收藏。）

洪大川《汾南書塾記事珠》，未刊。（洪子豪收藏。）

陳錫津《東遊雜詠詩集》，1934年12月。

曾笑雲《東寧擊鉢吟前集》，臺北，陳鐸厚發行，1934年3月。

曾笑雲《東寧擊鉢吟後集》，臺北，陳鐸厚發行，1934年3月。

曾仁杰《金湖吟草》，雲林，雲林縣詩人聯吟會印行，1999年10月。

雲林縣詩人聯誼會《雲林縣詩人聯誼會課題1到50期》，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

黃紹謨《東遊百詠》，臺灣省文獻會圖書館藏手稿本，1920年。

黃篆《草堂詩鈔》，未刊。(黃博儒收藏。)

褒忠吟社《褒忠吟社課題》影印本，嘉義，南華大學臺灣文學研究中心收藏。

賴子清編《臺灣詩醇》，嘉義市，蘭記書局，1935年6月。

賴子清編《臺灣詩海》，嘉義市，蘭記書局，1954年3月。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第一輯》臺北，龍文出版社，1992年。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第二輯》臺北，龍文出版社，1992年。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第三輯》臺北，龍文出版社，2001年。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第四輯》臺北，龍文出版社，2006年。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第五輯》臺北，龍文出版社，2006年。

龍文出版社《臺灣先賢詩文集彙刊第七輯》臺北，龍文出版社，2009年。

### (三) 詩刊

《詩報》，昭和六年(1930)－昭和十九年(1943)，黃哲永藏，影本。

《臺灣詩壇》，民國四十年六月(1951.6)－民國四十八年十月(1959.10)，同上。

《詩文之友》，民國四十二年四月(1953.4)－民國八十二年九月(1993.9)，黃哲永、李丁紅收藏。

《詩文之友》1卷3期，1953年7月1日。

《詩文之友》2卷3期，1954年1月15日。

《詩文之友》2卷5期，1954年5月1日。

《詩文之友》4卷5期，1955年12月1日。

《詩文之友》6卷6期，1957年2月1日。

《詩文之友》33卷6期，1971年4月1日。

《中華詩(藝)苑》，民國四十四年二月(1955.2)－民國五十六年八月(1967.8)，黃哲永藏。

《中華詩學》，民國五十八年六月(1969.6)－民國八十六年十月(1997.10)國家圖書館期刊文獻中心。

《臺灣古典詩擊鉢吟雙月刊》，民國94.11)－民國九十年一月(2001.1)，同上。

《臺南新報》(大正十年四月－昭和十二年二月)，微卷，成大圖書館藏。

### 六、報刊雜誌(依報刊筆畫順序排列)

《三六九小報》，臺南，成文出版社，出版年不詳，收錄年代：1930-1935年(南華大學臺灣文學研究中心館藏)。《中華詩苑》第9卷第6期，1959年6月。

《風月報》，臺北，南天書局，2001年，收錄年代：1935-1941年(南華大學臺灣文學研究中心館藏)。

《南方》，臺北，南天書局，2001年，收錄年代：1941-1944年(南華大學臺灣文學研究中心館藏)。

《詩報》，臺北，龍文出版社，2007年，收錄年代：1930-1944年(南華大學臺灣文學研究中

心館藏)。

《臺南新報》，臺南，國立臺灣歷史博物館及臺南市立圖書館復刻本，收錄年代：1921-1937年（臺南市立圖書館館藏）。

《臺灣日日新報》，臺北，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1898-1944年（南華大學圖書館館藏）。

《漢文臺灣日日新報》，臺北，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1905-1911年（南華大學圖書館館藏）。

《日治時期臺灣時報》，臺北，漢珍數位圖書股份有限公司，收錄年代：1898-1945年（成功大學圖書館館藏）。

《臺灣新民報》，國立文化資產籌備處發行，國立成功大學圖書館電子資料庫。

## 七、網站（依查詢日期先後排列）

《北港鎮公所全球資訊網》<http://www.beigang.gov.tw/>，2008年4月。

《國家圖書館全球資訊網》<http://www.ncl.edu.tw/mp.asp?mp=2>，2008年7月。

《國家文化資料庫》<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/>，2010年1月。

《雲林縣文化處》<http://www.beigang.gov.tw/>，2010年1月。

《網路古典詩詞雅集》<http://www.poetrys.org/phpbb/index.php>，2010年4月。

《臺灣大百科全書》<http://taiwanpedia.culture.tw/web/index>，2010年4月。

《臺灣歷史辭典數位化知識庫》<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site20/>，2010年8月。

《臺灣古典漢詩》<http://cls.hs.yzu.edu.tw/cp/cp/Home.htm>，2011年1月。

《臺灣漢詩數位典藏資料庫》<http://140.123.48.3/poetry/>，2011年6月。

《賴和紀念館數位化博物館》<http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe/>，2011年12月。

	朝 代	西 元	記 事
荷西 時期	明天啟元年	1621	顏思齊、鄭芝龍等人由日本乘船到臺灣，在笨港登陸，立寨墾拓。
	天啟四年	1624	荷蘭人據臺南，並派兵護送商人至笨港交易。
	永曆初年	1646	許友儀、許源興等入墾笨南港。
	崇禎十一年	1638	二月八日，荷蘭人的大員商館日誌記錄有三艘漁船自大員到笨港捕魚。《明代臺灣漁業誌略補說》
	崇禎十二年	1639	荷蘭基督教宣教師布教區域及於笨港《雲林縣發展史》。
	崇禎十四年	1641	十月廿三日，荷蘭人討伐不服之華武、大波羅二社，在笨港溪登陸。廿五日下午大軍一千多人抵大波羅社，土人戰死卅餘人棄社而逃，毀屋一百五十戶，小穀倉四百所。翌日，進軍貓兒干社（在今崙背鄉），社人驚恐，不戰而降。廿七日大隊至華武社，社人避其鋒，聞風悉逃，燬屋四百戶，小穀倉一千六百所。《臺灣史》（今水林鄉車港村舊名紅毛路，附近有一口「紅毛井」，據說為此次討伐留下之遺跡）
顏鄭 時期	永曆十五年	1661	笨港已逐漸形成街市，外九莊逐步開發。
	清康熙初年	16—	林天生、林萬福、林浮意、陳立勳等入墾，陳立勳後獻地捐贈今朝天宮。
	康熙二年	1663	笨港有鄭成功部眾墾耕。《臺灣外記卷之六》
清治 時期	康熙廿三年	1683	臺灣入清版圖，設一府三縣，府稱臺灣府，隸福建省，笨港屬諸羅縣。 笨港為沿海重鎮，並且是北路米糧輸出港口。 清廷頒布渡臺禁令，渡臺者不准攜眷，且嚴禁惠、潮之民渡臺。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	康熙卅三年	1694	三月，福建湄州朝天閣臨濟正宗第卅四世僧樹壁，奉媽祖神像蒞臺，在笨港建立小祠奉祀。
	康熙卅九年	1700	笨港居民合建天妃宮祀媽祖《諸羅縣志 1717》，延請樹壁和尚住持。 笨港有建於康熙卅九年的天后廟《重修福建臺灣府志-卷九-典禮-祠祀-諸羅縣》，信士陳立勳敬獻廟地，募集外九庄居民與笨港紳商籌款，以瓦易茅，號「天妃廟」。
	康熙四十二年	1703	二月，嘉義劉卻二度起事失敗，被擒獲於笨港之秀才莊遇害。
	康熙五十四年	1715	笨港北街廣東移民見三山國王廟於西郊三里處。
	康熙六十年	1721	五月一日，朱一貴攻陷府治，各莊上人都豎旗保護鄉村，在笨港開米店的張看，也在笨港豎旗。 五月三日，張看動身攻打諸羅。 五月四日，朱一貴封在笨港種田的林璉為平臺侯。 五月十一日，張看去見朱一貴，被封為平北將軍。後來再去打淡水，被封做平北國公。 六月十二日，在笨港駕船維生的郭國寧，由笨港動身往澎湖打探軍情，十四日到澎湖，被汛官拿解。 六月廿三日，汀州鎮標中營遊擊景慧率清兵克復被朱一貴所據的笨港
	康熙六十一年	1722	佳興里巡司移駐笨港。
	雍正元年	1722	清政府析福建臺灣府諸羅縣北，置彰化縣及淡水廳，臺灣成一府四縣一廳，笨港屬諸羅縣。 七月五日，臺協水師左營千總一員領兵一百五十名駐紮笨港。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	雍正二年	1723	笨港街建汀州媽祖廟（笨南港媽祖廟）。 諸羅知縣孫魯批允笨港街天后宮僧人設渡（笨港渡）濟人，以為媽祖香燈錢。
	雍正四年	1726	清雍正帝御書「神昭海表」匾，笨港天后宮亦摩得一匾懸掛。 笨港為泉、漳一帶船戶偷渡至台灣的上岸處。
	雍正五年	1727	因朱一貴之役全臺皆陷，由澎湖得以復臺。澎湖諸島改設澎湖廳，臺灣成一府四縣二廳之局，笨港屬諸羅縣。
	雍正八年	1730	笨港天后宮擴建。
	雍正九年	1731	二月七日，諸羅縣於笨港（磚仔窯，今東勢街）設縣丞。
	雍正十年	1732	胡光祖任第一任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	雍正十一年	1733	笨港置千總與釐金局。
	雍正十二年	1734	笨港縣丞署移建於板頭厝。
	雍正十三年	1735	周天福任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆三年	1738	劉洵任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆四年	1739	笨港南港街民合建「水仙宮」。
	乾隆六年	1741	笨港有笨港橋，為木製，僅在冬春之間架設，以通行人。
	乾隆七年	1742	姚國興任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞
	乾隆十一年	1746	笨港街成立南管演奏社團「集斌社」。 笨港漳人成立陳聖王會，建廟稱「昭烈堂」。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	乾隆十三年	1748	賈賜桓任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。 七月二、三日，狂風大雨，笨港有衝壓田野，倒壞民房之處，較之沿海各邑，被風更重。 七月，程述祖（述祖）任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆十五年	1750	笨港溪流改道，將笨港街一分為二。
	乾隆十六年	1751	笨港天后宮因丹青剝落，重興宮宇；薛肇燝捐資重修天后宮。
	乾隆十七年	1752	二月，沈光郁任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆十八年	1752	八月，稽璇（嵇璇）任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆廿一年	1759	十月，張天德任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆廿四年	1759	陳順直攜帶聖諭牌渡臺，在水月庵現址築壇勸善，並宣講聖諭。 四月，姚杰人任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆廿七年	1762	五月，韓衍槐任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆廿九年	1764	《續修台灣府志卷二規制一街市》笨港街：…港分南北，中隔一溪，曰南街，曰北街；舟車輻輳，百貨駢闐，俗稱小臺灣。
	乾隆卅年	1765	李倓任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆卅三年	1768	曹永植（承植）任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆卅四年	1769	「土人有南港、北港之稱」（北港二字首次出現，代表笨港）《海東札記》。
	乾隆卅五年	1770	郭愈厚任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	乾隆卅六年	1771	笨港天后宮以故制狹樸平常，不足以昭妥神靈，貢生陳瑞玉、監生蔡大成捐款五千元，重新擴建。
	乾隆卅八年	1773	十月，笨港天后宮開工。
	乾隆卅九年	1774	薛肇燾任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。 笨南、北港街商家納稅戶共五五九家。 十二月，笨港天后宮完工共分佛殿二棟；拜亭二棟；東畔室仔六棟。正殿奉祀聖母；後殿奉祀佛祖；室仔為僧房。
	乾隆四十年	1775	笨港縣丞薛肇燾，董事陳瑞玉等人再重修天后宮，新宮落成，立重修諸羅縣笨港天后宮碑記。
	乾隆四十二年	1777	寧老典契：出典契人陳寧老…坐在北港媽祖宮邊…。(現存最早有「北港」兩字的典契)。
	乾隆四十三年	1778	周丹霽任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。
	乾隆四十五年	1780	正月，紳民在舊南港公建水仙宮，後枕笨港溪，崇奉水仙王於前殿，崇奉關聖帝君於後殿。 笨北港陳仕路、陳仕岸仝立賣盡絕根契(現存第二早有北港二字之古契書)
	乾隆四十七年	1782	笨南北港漳、泉分類，械鬥洪鍾等人焚搶笨港南莊，漳人遷往東方五里之麻園寮(今新港)。 十一月十日，福建水師提督黃仕簡抵諸羅搜捕漳、泉人分類械鬥各要犯，將意焚搶殺命之要犯羅裕等十八名正法示眾；並會同楊廷樺親赴笨港及彰化一帶督拏，在笨港拏獲八十五名要犯。
	乾隆四十八年	1783	徐英任福建省臺灣府諸羅縣笨港縣丞。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	乾隆五十二年	1787	<p>五月卅日，林爽文起事（乾隆五十一年七月林爽文起兵抗清），攻陷笨港北港街，紳民築壘抵抗。義勇死一百零八人及一隻義犬。</p> <p>九月十三日，普吉保帶領官兵，前往笨港援應諸羅。當夜在笨港打死林爽文黨人數百人，生擒楊意、蘇媽、張固三犯，收復笨港。</p> <p>十一月八日，領侍衛內大臣參贊海蘭察由笨港攻透諸羅。</p> <p>因林爽文事件，清廷詔改諸羅縣為嘉義縣。北港隸屬嘉義縣。</p> <p>徐英績任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。</p> <p>清廷批准鹿港為泉州蚶江對渡的口岸，笨港的商務漸漸被取代。</p>
	乾隆五十三年	1788	<p>臺協（臺灣）水師左營，原駐安平，改駐鹿仔港，原駐鹿仔港之守備移駐笨港。嘉邑笨港汛設守備一員駐防，把總一員隨防笨港汛，笨港營安兵二百九十三名，砲台一座。</p> <p>谷世峰任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞，後由陸昌曾接任。</p> <p>福康安平定林爽文之亂，笨港紳民將義民遺骸拾藏瓦棺合葬，建「旌義亭」。</p>
	乾隆五十五年	1790	<p>李維瀛任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。</p> <p>立勳裔孫分家合約書："…北港宮口店地三坎…（現存第三早有「北港」兩字之合約書）"</p> <p>六月一日，嘉義縣笨港汛弁千總陳藝，會同縣丞李維瀛，在笨港拏獲偷渡客民沈堯等二十七名。</p>
	乾隆五十六年	1791	<p>陳管將原來之「壇」改建為廟，時稱「南壇廟」，奉祀觀世音菩薩、註生娘娘、包公、閻羅天子。</p> <p>十月，南壇水月庵在新南港之西端，崇奉觀音佛祖，紳民公建。</p>
	乾隆五十七年	1792	<p>魏堯年任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。</p>
	嘉慶二年	1797	<p>笨港溪泛濫，溪流南移，將笨港南街沖毀，北港居民多數移往土庫，南港部份居民避居麻園寮並建新南港街，郊行於宮後街重建。</p>

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	嘉慶五年	1800	北港天后宮重修宮宇。 北港街蔡秀捐款倡建北壇「碧水寺」。
	嘉慶八年	1803	信眾鳩資建彌陀寺「小西天」。 碧水寺被洪水沖移至竹圍、文教中心、砂崙中間。
	嘉慶九年	1804	清廷設守備署於笨港。 四月廿八日，臺協水師副將錢萬達追擊侵擾鹿仔港的海盜蔡牽無功駕船回鹿耳門防守，頂風甚大，折戩不前，暫泊笨港。
	嘉慶十年	1805	十二月，蔡牽之同夥李光、邱恩等人，招夥攻擾笨港等處營盤，殺死兵勇三人，搶得笨港倉供谷二萬八千五百八十一石。
	嘉慶十一年	1806	正月，笨港、斗六門等處皆海盜蔡牽所據。 海盜蔡牽寇臺灣，水師提督許文謨擊之竹圍尾、笨港，獲騎馬賊陳萬、吳得，乘勢毀賊寮，斬殺無算。
	嘉慶十二年	1807	七月，笨港系沿海小港。
	嘉慶十三年	1808	陳錦任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。
	嘉慶十四年	1809	周翰任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。
	嘉慶十六年	1811	福建新設臺灣府噶瑪蘭廳，隸彰化縣，台灣成一府四縣三廳，笨港屬諸羅縣。《臺灣史說為嘉慶十七年》 九月廿八日，北港朝天宮重興。
	嘉慶十八年	1813	嘉義縣笨港修建倉房十間。
	嘉慶十九年	1814	龐周任福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞。 笨港居民重建水仙宮於笨南港街。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	嘉慶廿二年	1817	陳鴻賓（賓）福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞在任。
	嘉慶廿三年	1818	嘉義管內採訪冊（1900年）記載新南港居民建奉天宮，朝天宮第五代僧侶景端任奉天宮首任住持。
	嘉慶廿四年	1819	五月八日，北港二媽、三郊媽入聖。 六月九日，北港二媽、三郊媽開光進殿。 八月三日，北港朝天宮重興竣工安座。
	道光六年	1826	夏五月壬午（朔），改福建彰化縣海豐港口歸嘉義縣笨港縣丞轄。
	道光七年	1827	劉詵任福建省臺灣府嘉義笨港縣丞。
	道光八年	1828	福建省臺灣彰化縣所轄之五條港改歸嘉義縣笨港縣丞兼管。
	道光九年	1929	沈應清福建省臺灣府嘉義縣笨港縣丞在任。
	道光十二年	1832	張丙豎旗反，陳辨響應，攻笨南、北港街，未克。
	道光十七年	1837	本宮重修，王得祿獻「海天靈貺」匾及梵鐘、法鼓。 笨港北港街建聚奎閣文昌祠，兼為社學，培養儒士。
	道光十九年	1839	朝廷特賜春秋祭祀，諭飭笨港縣丞、千總虔誠與祭。
	道光廿九年	1849	水仙宮增建後殿，供奉原協天宮關聖帝君。
	咸豐五年	1855	王得祿的長子王朝綸等捐資擴建朝天宮。
	同治五年	1866	戴萬生事件，笨港犧牲 36 位義民，合祀於義民廟。
	同治十二年	1873	曾席珍出生於北港。

	朝 代	西 元	記 事
清治 時期	光緒三年	1877	黃登瀛中進士。
	光緒五年	1879	李冠三出生於雲林。
	光緒十年	1884	蕭登壽出生於彰化社頭。
	光緒十三年	1887	雲林設縣，笨北港街改隸雲林縣轄。笨南港則隸屬於嘉義縣。
	光緒十五年	1889	蔡培火出生於北港，後來成為台灣文化協會領袖之一。 龔顯昇出生於北港。
	光緒廿年	1894	王東燁出生於北港。
	光緒廿年	1894	五月，清德宗光緒皇帝賜頒本宮「慈雲灑潤」匾。 十月一日北港大火，災情慘重，百分之五十左右的民房被毀，本宮拜殿亦波及。 雲林縣訓導倪贊元編輯《雲林采訪冊》完成。
	光緒廿一年	1895	中日簽定馬關條約，清廷割讓臺灣於日本，臺灣入日本版圖（明治廿八年）。
	光緒廿四年	1898	曾人潛出生於北港。 六月，王希安出生於北港。
日治 時期	明治廿九年	1896	二月十七日，王金鐘出生於北港。 八月十九日，雲林國語（日語）傳習所設於北港。
	明治卅年	1897	北港屬台中縣，設北港辦務署。
	明治卅二年	1899	龔烟墩出生於北港。

	朝 代	西 元	記 事
日治時期	明治卅三年	1900	蘇鴻飛出生於嘉義市。 蔡秋桐出生於元長。
	明治卅六年	1903	十二月，張長川出生於北港。
	明治卅八年	1905	嘉義發生大地震，區長蔡然標發起重建北港媽祖廟。
	明治四十年	1907	三月，蔡繼昌出生於北港。 六月，朱登瀛出生於北港。
	明治四十三年	1910	十一月，郭鴻翔出生於北港。
	大正元年	1912	一月媽祖廟重建竣工。
	大正二年	1913	十二月，吳雲東出生於北港。
	大正四年	1915	三月，第五任臺灣總督佐久間左馬太獻「享于克誠」匾。
	大正五年	1916	十二月十日，李蔡彬出生於北港。
	大正九年	1920	三月，蔡炳焜出生於北港。
	大正十年	1921	三月，媽祖廟成立管理委員會，由蔡然標出任管理者。
	大正十一年	1922	汾津吟社成立。
	大正十二年	1923	六月，第二屆管理委員會成立，蔡然標連任管理者。 汾津詩社加入嘉社。
	大正十四年	1925	七月，第三屆管理委員會成立，蔡然標三任管理者。 報載大甲媽祖往北港進香。
昭和元年	1926	呂雲騰出生於北港。	

	朝 代	西 元	記 事
日治時期	昭和三年	1928	七月，第四屆管理委員會成立，蔡然標四任管理者。 七月廿六日，曾炳川出生於北港。
	昭和五年	1930	第十三任臺灣總督石塚英藏獻「神恩浩蕩」匾。 蔡秋桐開始發表小說集《帝君庄的秘史》。
	昭和六年	1931	七月，第五屆管理委員會成立，曾席珍膺選為管理者。 蔡秋桐發表小說集《保正伯》、《放屎百姓》、《奪錦標》、《新興的悲哀》、《有求必應》，並創辦《曉鐘》雜誌出版三期，另發表歌謠〈歌謠拾零〉二首、新詩〈牛車牛〉。
	昭和七年	1932	楊金城跟從陳金池學習南管。 四月七日，陳昆讚出生於北港。
	昭和八年	1933	元月十六日，蘇松林出生於北港。 十一月十九日，顏連茂出生於北港。
	昭和九年	1934	七月，第六屆管理委員會成立，曾席珍連任管理者。 鄉勵吟社成立。
	昭和十年	1935	蔡秋桐發表小說集《興兄》、《理想鄉》、《媒婆》，另發表新詩〈牛〉。
	昭和十一年	1936	蔡秋桐發表小說集《王爺豬》、《四兩仔土》，另發表民間故事《無錢打和尚》。 李冠三逝世。 五月三日，汾津舢子-蔣禮智出生於北港。
	昭和十二年	1937	七月，第七屆管理委員會成立，曾席珍三任管理者。 彬彬吟社成立。

	朝 代	西 元	記 事
日治時期	昭和十三年	1938	蔡谷出生於北港。
	昭和十五年	1940	七月，第八屆管理委員會成立，曾席珍四任管理者。
	昭和十六年	1941	王邦雄出生於西螺。 九月，余志修出生於北港。
	昭和十七年	1942	王吉隆（綠蒂）出生於雲林。
	昭和十八年	1943	四月，陳永昌出生於北港。 七月，第九屆管理委員會成立，曾席珍五任管理者。
	昭和廿年	1945	八月，日本無條件投降，臺灣光復。 李瑞月（季季）生於二崙鄉。
民國時期	民國卅五年	1946	五月，曾人潛因鐵線橋火車墜溪罹難。 七月，第十屆管理委員會成立，曾席珍六任管理者。
	民國卅八年	1949	七月，第八屆管理委員會成立，曾席珍七任管理者。
	民國卅九年	1950	黃燕德（林雙不）出生於東勢鄉。
	民國四十一年	1952	七月，第八屆管理委員會成立，曾席珍八任管理者。 沈文台（江銘）出生於虎尾鎮。 蔣禮智習漢文。
	民國四十年	1951	龔烟墩罹患高氣壓病逝世。 蔡繼昌因肺結核病逝世。 林日揚（古蒙仁）出生於虎尾鎮。
	民國四十一年	1952	廖偉竣（宋澤萊）出生於雲林。

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國四十二年	1953	十一月，曾席珍逝世，王吟貴繼任管理者。 楊孟煌（楊子澗）出生於北港鎮。 蘇進強（履疆）出生於褒忠鄉。 廖枝春（羊牧）出生於二崙。 鍾麗慧（陳泰、曉鐘）出生於斗六市。
	民國四十四年	1955	七月，第十三屆管理委員會成立，王吟貴選為管理者。
	民國四十五年	1956	興建宗聖臺。 洪青雲出生於北港。
	民國四十六年	1957	鄭寶娟出生於雲林。
	民國四十七年	1958	七月，第十四屆管理委員會成立，王吟貴連任管理者。 宗聖台落成。 王希安逝世。
	民國四十九年	1960	蔣禮智拜王東燁為師。
	民國五十年	1961	七月，第十五屆管理委員會成立，管理者改稱主任委員，王吟貴出任首任主任委員。
	民國五十一年	1962	蕭登壽逝世。 王吉隆出版詩集《藍星》。
	民國五十二年	1963	王吉隆出版詩集《綠色的塑像》。 尚修書房關閉。

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國五十三年	1964	龔顯昇逝世。 七月，第十六屆管理委員會成立，王吟貴連任主任委員。 黃燕德第一篇散文〈古榕〉發表於《雲林青年》。
	民國五十四年	1965	二月，舉辦第一屆元宵節花燈展覽大會。 李瑞月〈一把青花花的豆子〉選入鍾肇政主編《台灣省籍作家作品選集》。 蔣禮智先生從事燈謎、燈彩工作。
	民國五十五年	1966	臺灣省政府主席陳大慶上將獻「厚德歸民」匾。 李瑞月出版短篇小說集《屬於十七歲的》。
	民國五十六年	1967	蔣禮智從事畫像工作。 一月廿七日，王金鐘逝世。 六月十五日國防部長蔣經國先生首次蒞臨訪問。 十一月，聘請臺灣省文獻委員會編纂廖漢臣先生纂成宮志，凡十二篇，數萬言。
	民國五十七年	1968	三月，李蔡彬因腦溢血逝世。 七月，第十七屆管理委員會成立，王吟貴三任主任委員。 李瑞月出版短篇小說集《誰是最後的玫瑰》。
	民國五十八年	1969	李瑞月出版短篇小說集《泥人與狗》。
	民國五十九年	1970	李瑞月出版短篇小說集《異鄉之死》、長篇小說〈我不要哭〉。

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國六十一年	1972	十一月九日，省府指定朝天宮為臺灣省宗教紀念物觀光區。 十二月二十日，本宮發行"聖女春秋"月刊，每月一日發行。 林日揚以「古蒙仁」為筆名，正式發表第一篇小說〈盆中鼈〉， 後由沈謙收入〈六十一年短篇小說選〉。《中外文學創刊》。
	民國六十二年	1973	三月十八日，行政院長蔣經國偕省主席謝東閔蒞臨訪問。 報馬仔陳義泉宣告退休，由葉大愼接任。 九月卅日，委員會改組為董監事會，改選新任董監事。 十一月十一日，第一屆董監事會成立，王吟貴任董事長。 沈文台出版《伴我同行》。 李瑞月出版中篇小說集《月亮的背面》。 黃燕德出版散文集《你我之外》、《在斜陽外》、《迴旋的圓》及小說集《李白乾杯》。
	民國六十三年	1974	五月十二日，中視"藍天白雲"節目介紹北港朝天宮。 七月一日，行政院蔣院長蒞臨本宮訪問。 十月十七日，台視"美麗寶島"時間報導巍峨瑰麗的北港朝天宮。 王邦雄著《文化復興與現代化》。 沈文台出版散文集《伴我同行》。 李瑞月發表短篇小說〈拾玉鐲〉於中國時報「當代中國小說大展」，並選入《六十三年短篇小說選》。黃 燕德出版散文集《綠遍天涯樹》。
	民國六十四年	1975	二月一日，行政院蔣院長蒞臨訪問。 三月，省新聞處派台灣電影製片廠前來拍攝元青花燈新聞片。 六月廿九日，中視"芬芳寶島"節目報導"大甲媽祖回娘家"。 十二月廿二日，行政院蔣院長蒞宮頒賜「人和年豐」匾。

	朝 代	西 元	記 事
民國時期	民國六十四年	1975	<p>王邦雄通過教育部國家文學博士學位，論文題目為「韓非政治哲學之研究」。《鵝湖月刊》創刊。</p> <p>林日揚參與「現實的邊緣」採訪，從此走入報導文學之路，出版小說《狩獵圖》。</p> <p>李瑞月出版長篇小說《我的故事》。</p> <p>蘇進強與詩友莊錫釗、傅文正、許振江等人創辦《綠地》詩刊。黃燕德出版散文集《雪峰半月》。</p>
	民國六十五年	1976	<p>九月廿六日，行政院蔣院長蒞臨本宮訪問。</p> <p>李瑞月出版《季季自選集》、散文集《夜歌》、短篇小說集《蝶舞》、《拾玉鐲》，並主編《六十五年短篇小說選》。</p> <p>黃燕德出版散文集《星散》。</p> <p>宋澤萊出版長篇小說《廢園》。</p>
	民國六十六年	1977	<p>三月七日，行政院蔣院長蒞宮參觀花燈展及孝子釘。</p> <p>三月十三日，行政院新聞局派員拍製本宮紀錄片。</p> <p>十月三日，台視到本宮拍製"孝子釘"連續劇。</p> <p>十月十六日，媽祖紀念醫院動土，林蔡素女主持。</p> <p>十月廿八日，第二屆董監事會改選王吟貴蟬聯董事長。</p> <p>王邦雄出版《韓非子的哲學》。楊孟煌出版新詩集《劍塵詩鈔》。</p>
	民國六十七年	1978	<p>四月卅日，蔣院長、孫運璿、魏景蒙等蒞臨本宮訪問。</p> <p>省主席謝東閔來訪。</p> <p>八月廿七日，蔣總統經國先生由蔣彥士、李崇道等陪同蒞宮訪問。</p> <p>十月廿五日，郭鴻翔因肝癌逝世。</p> <p>王邦雄出版哲理散文集《大塊噫氣》。</p>

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國六十七年	1978	<p>林日揚出版報導文學《黑色的部落》。</p> <p>李瑞月出版小說集《誰開生命的玩笑》。</p> <p>蘇進強出版短篇小說集《飛翔之鷹》、散文集《紛飛》、小說集《鄉垣近事》，〈蠱〉入選《六十七年台灣小說選》。</p> <p>黃燕德出版散文集《出岫》、《碧竹散文自選集》，又出版小說集《撥個電話給我》、《嗨！江東去》。</p> <p>宋澤萊出版小說集《打牛浦村》。</p>
	民國六十八年	1979	<p>十月十九日，省主席林洋港奉總統指示前來叩謝媽祖庇佑颱風未侵本省。</p> <p>十月廿日，蔣總統經國先生偕秘書長馬紀壯、省主席林洋港蒞宮訪問。</p> <p>十一月，本宮捐助近二百萬元供北港鎮公所建停車場。</p> <p>王邦雄升等為中央大學教授。</p> <p>林日揚出版小說集《夢幻的騎士》。</p> <p>李瑞月出版小說集《澀果》。</p> <p>黃燕德出版短篇寓言集《浮光》，《掠影》。</p>
	民國六十九年	1980	<p>五月，監察院長余俊賢頒贈本宮木匾「慈恩廣被」。</p> <p>九月八日，國防部長高魁元伉儷蒞臨本宮參觀訪問。</p> <p>王邦雄出版《老子的哲學》。</p> <p>林日揚出版小說集《雨季中的鳳凰》、報導文學集《失去的水平線》。</p> <p>楊孟煌出版新詩集《中學白話詩選》。</p> <p>黃燕德改筆名為「林雙不」，出版書簡集《鋼盔書簡》。</p> <p>宋澤萊出版小說集《蓬萊誌異》。</p>

	朝 代	西 元	記 事		
民國 時期	民國七十年	1981	<p>二月廿二日，蔣總統經國先生偕蔣彥士、馬紀壯等蒞宮訪問。</p> <p>林日揚出版小說集《古蒙仁自選集》。</p> <p>楊孟煌出版新詩集《秋興》。</p> <p>李瑞月〈暗影生異彩〉選入楊牧主編《中國近代散文選》，以「李瑞」為筆名於工商時報副刊撰寫「藝術品市場」專欄。</p> <p>蘇進強短篇小說〈楊桃樹〉獲聯合報第六屆短篇小說獎，並入選年度小說獎，該文被各選集、刊物轉載達十七次，出版短篇小說集《鑼鼓歌》，加入「陽光小集」詩社。</p> <p>廖枝春出版散文集《牧羊集》。</p> <p>林雙不出版新詩集《白沙戲筆詩》、散文集《一盞明燈》、《放生鳥》、書籍評介集《青少年書房》。</p>		
			民國七十一年	1982	<p>二月七日，省主席李登輝蒞宮參觀花燈展。</p> <p>三月廿三日省文獻會在本宮舉辦笨港古蹟座談會。</p> <p>十月廿四日，交通部長連戰伉儷蒞宮參拜。</p> <p>王東燁逝世。</p> <p>王邦雄與曾昭旭、楊祖漢合著之《論語義理疏解》與《孟子義理疏解》出版。</p> <p>林日揚出版報導攝影集《天竺之旅》、《蓬萊之旅》。</p> <p>李瑞月出版編選散文集《說夢》，主編《一九八二台灣散文選》。</p> <p>蘇進強出版散文集《驚艷》，小說集《雪融千里》，散文〈有情篇〉入選九歌版年度散文選。</p> <p>林雙不出版散文集《娃娃書》、《事事關心》。</p>
					民國七十二年

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國七十二年	1983	林日揚出版報導文學集《台灣城鄉小調》、《台灣社會檔案》。 蘇進強出版短篇小說集《楊桃樹》。 廖枝春出版《黑板下的沉思》、《誰來愛國》、散文集《今年卅歲》、 《認真和看破》、《揚帆當此際》。
	民國七十二年	1983	鍾麗慧出版旅遊文學《最昂貴的愛情》、散文集《我的母親》。 鄭寶娟出版小說集《無心圓》。 林雙不出版《散文運動場》、《小說運動場》。 宋澤萊出版評論集《禪與文學體驗》。
	民國七十三年	1984	九月十五日，省主席邱創煥偕各廳處長蒞宮參拜。 十一月廿日，行政院長俞國華偕省主席邱創煥蒞宮訪問。 十二月廿八日，副總統李登輝先生蒞宮訪問。 沈文台出版《只有一個球—瓊斯盃籃壇爭霸戰》。 李瑞月獲雲林縣政府、雲林縣旅北同鄉會選為「雲林縣十大傑出人才」。 李瑞月〈暗影生異彩〉、〈抽屜〉選入齊邦媛主編《中國現代文學選集》，〈望〉選入前衛出版社《一九八三台灣散文選》，〈大印〉選入魏偉琦編《七十年代女作家小說選》，〈澀果〉選入李昂編《鏡與燈》，〈在遠方的戰地〉選入爾雅出版社《五十五年短篇小說選》。
	民國七十三年	1984	李瑞月以「李雲林」為筆名開始在工商時報副刊週日版撰寫「週日書廊」專欄。 蘇進強短篇小說〈兩個爸爸〉入選唐文標主編《七十三年度台灣小說獎》。 林雙不編選，廖枝春等五人合寫《改變中學生的書》由前衛出版社出版。

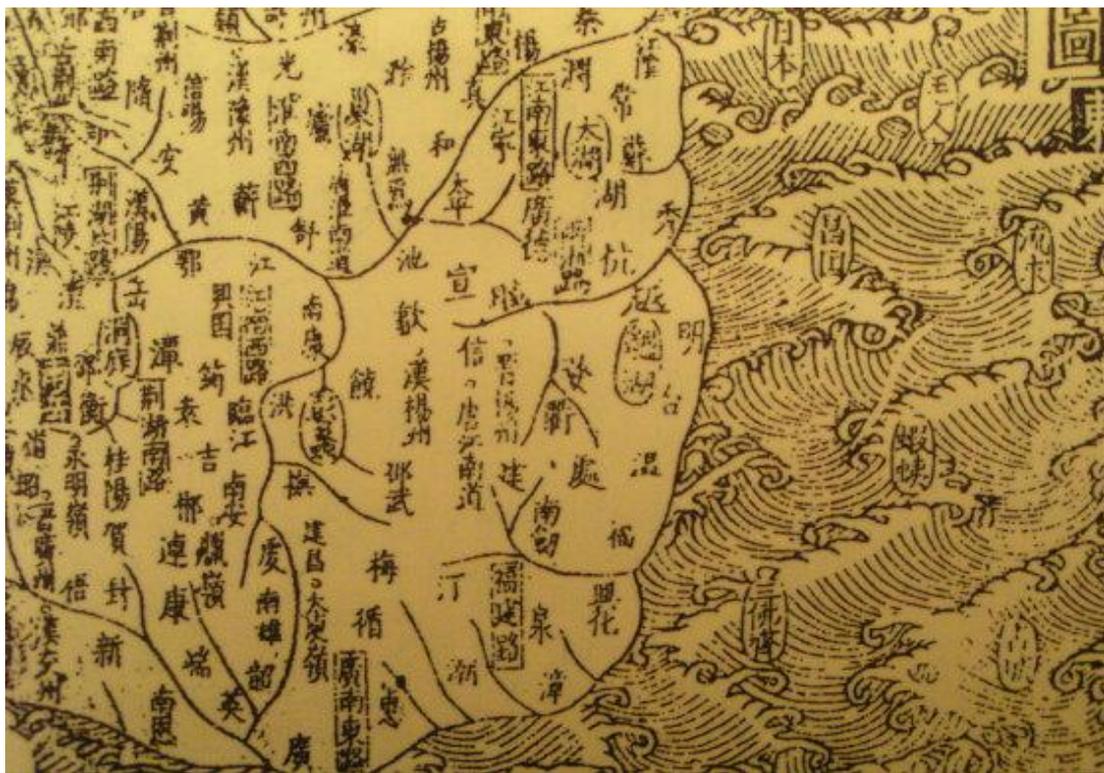
	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國七十三年	1984	<p>鍾麗慧出版文學史料《中華民國作家作品目錄》、報導文學《書香社會》。</p> <p>鄭寶娟出版小說集《望鄉》。</p> <p>林雙不出版散文集《我們曾經走過》、《每一次想到他》，出版小說集《筍農林金樹》、新詩集《台灣新樂府》。</p> <p>蔡秋桐八十五歲逝世。</p>
	民國七十四年	1985	<p>蔣禮智結束燈謎。</p> <p>四月十四日，參謀總長郝柏村伉儷蒞宮。</p> <p>九月，蒙藏委員會委員長董樹藩蒞宮訪問。</p> <p>十一月廿七日，內政部以七四合內民字第三五七三七二號公告，核定本宮為二級古蹟。</p> <p>十一月廿八日，媽祖醫院正式開業。</p> <p>王邦雄出版學術論著《儒道之間》、哲學散文集《緣與命》。</p> <p>李瑞月〈一九八四年三月〉選入《一九八四台灣散文選》、〈大海的夢〉選入向陽編《人生船》、〈一個雞胸的人〉選入楊青矗編《深夜的嘉南平原》、〈舊衣的聯想〉選入希代書版公司《當時年紀小》。</p> <p>廖枝春出版小品文集《和你談心》，散文集《吾鄉素描》。</p> <p>林雙不出版小說集《大學女生莊南安》。</p> <p>宋澤萊出版長篇小說《廢墟台灣》。</p>
	民國七十五年	1986	<p>四月五日，參謀總長郝柏村上將偕夫人來訪。</p> <p>沈文台出版《美化家庭》。</p> <p>林日揚出版散文集《流轉》。</p> <p>李瑞月〈油菜花與炊煙〉選入前衛出版社《一九八五台灣散文選》，《異鄉之死》由路敬思英譯，將發表於《中國筆會》。</p>

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國七十五年	1986	<p>蘇進強出版小說集《回家的方式》、《無愛》，散文集《鄉關何處》。鍾麗慧創辦「大呂出版社」，與曾堯生的「洛城出版社」、應鳳凰的「現代文學資訊設」同址工作。</p> <p>沈花末出版新詩選《一九八五台灣詩選》。</p> <p>鄭寶娟出版小說集《青春作伴》、《邊緣心情》、《屠殺蝴蝶》。</p> <p>林雙不出版小說集《小喇叭手》、長篇小說《決戰星期五》，散文集《雪峰半月》。</p>
	民國七十六年	1987	<p>六月卅日，第四屆董監事會選舉，郭慶文選為董事長。七月十五日，本宮第四屆董監事就職。</p> <p>董監事會議通過舉辦媽祖環島弘法遶境祈安活動以慶祝媽祖成道千年紀念。</p> <p>王邦雄出版《再論緣與命》。</p> <p>沈文台在《台灣日報》連載小說〈中國十大名妓〉。</p> <p>林日揚出版報導集《人間燈火》，獲「吳三連文學獎」報導文學獎，主編《海外叢刊》十三冊。</p> <p>廖枝春出版《生命的春天》、日記體散文《牧羊人手記》。</p> <p>鍾麗慧出版報導文學《織綿的手》、音樂報導《馬友友》。</p> <p>鄭寶娟出版小說集《有一個女人》。</p> <p>林雙不出版長篇小說《大佛無戀》。</p>
	民國七十七年	1988	<p>六月，本宮聘請文學博士蔡相輝新修宮志稿完成。</p> <p>八月二日，曾炳川逝世。</p> <p>九月十五日，經濟部長陳履安中午前來本宮參拜媽祖。</p> <p>十月十四日，行政院經建會主委錢復下午蒞宮參拜。</p> <p>十一月十九日，中國國民黨秘書長宋楚瑜蒞宮參拜。</p> <p>十二月，笨港媽祖文教基金會成立。</p>

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國七十七年	1988	<p>王邦雄出版哲理散文集《沒有天、沒有地》。王邦雄在《中國時報》副刊開「天明集」專欄，在《聯合報》續紛版開「向生活說話」專欄。</p> <p>蘇進強出版小說集《我不要回台北》。</p> <p>廖枝春出版散文集《如果》、《牽掛》、小品文集《人生行路》、雜文集《校園春秋錄》；《今年卅歲》一書之〈談興趣〉編入國中國文課本第五冊。</p> <p>鄭寶娟出版《本城女人》、小說集《他們、她們》。</p> <p>林雙不出版時論集《台灣人短篇》。</p>
	民國七十八年	1989	<p>廖枝春出版《與青少年談心》、散文集《請聽我說》。</p> <p>沈花末出版散文集《關於溫柔的消息》。</p> <p>林雙不出版演講集《大生講出愛台灣》、時論集《台灣人短打》。</p>
	民國七十九年	1990	<p>五月五日，省主席連戰來本宮參拜媽祖。</p> <p>五月廿四日，行政院長郝柏村蒞宮參拜。</p> <p>七月七日，李總統致贈本宮"澤厚民豐"匾額。</p> <p>八月卅日，李總統登輝先生蒞宮向媽祖行禮致敬。</p> <p>十一月十七日，行政院長郝柏村蒞宮參拜。</p> <p>蘇鴻飛逝世。</p> <p>林日揚出版雜文集《小樓何日再東風》，主編《星期天叢刊》二冊。</p> <p>廖枝春散文集出版《叮嚀》、雜文集《忘川隨筆》、《社會學三〇分》。</p> <p>林雙不出版時論集《全力打拚為台灣》。</p>
	民國八十年	1991	<p>七月卅日，本宮改選第五屆董監事選舉。</p>

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國八十年	1991	<p>八月十五日，本宮第五屆董監事就職，曾蔡美佐女士為董事長。</p> <p>十一月十五日，臺灣省政府主席連戰蒞宮參拜。</p> <p>王吉隆出版詩集《風與城》。</p> <p>林日揚獲中國文藝協會獎章，出版小說集《第二章》。</p> <p>蘇進強出版散文集《讓愛自由》、短篇小說集《我要去當國王》、小說集《某年某月：第七日》，短篇小說〈情節〉獲吳濁流文學獎，完成《蔡培火傳》，近代中國出版社出版。</p> <p>林雙不出版時論集《在寂寞的旅途中》，演講集《聲聲句句為台灣》。</p>
	民國八十一年	1992	<p>二月十七日，連戰主席暨省議長簡明景共同主持本宮元宵花燈及祥和社會藝文活動開幕剪綵。</p> <p>五月一日，李總統登輝先生由總統府副秘書長邱進益、中國國民黨秘書長宋楚瑜、省主席連戰等陪同蒞臨本宮。</p> <p>林雙不出版短篇小說集《林雙不集》。</p>
	民國八十四年	1995	黃燕德改名「黃林雙不」，出版散文集《安安靜靜林雙不》。
	民國八十五年	1996	<p>黃林雙不出版散文集《安安靜靜想到他》。</p> <p>宋澤萊出版小說集《血色蝙蝠降臨的城市》。</p>
	民國八十六年	1997	<p>黃林雙不獲得賴和文學獎。</p> <p>蔣禮智結束畫像工作。</p>
	民國八十七年	1998	黃林雙不出版短篇小說集《回家的話》。
	民國八十九年	2000	黃林雙不出版《安安靜靜台灣人》系列小說六冊。
	民國九十年	2001	宋澤萊出版小說集《熱帶魔界》。

	朝 代	西 元	記 事
民國 時期	民國九十一年	2002	蔣禮智出版作品《汾津小集》。
	民國九十二年	2003	綠蒂出版詩集《春天記事》。
	民國九十三年	2004	蔣理智整理詩集《汾津吟錄》。
	民國九十四年	2005	呂雲騰逝世。



◎古今華夷區總要圖 約北宋天符年間（1096-1100）

北宋的古地圖，無法確定台灣的名稱及位置，當時漳、泉的外海有三佛齊、蝦夷、昌國、流求等島嶼。



◎世界地圖（1554年）

葡萄牙人手繪的航海圖，是目前所知最早繪出台灣的一張地圖。

葡萄牙人是最早<sup>1</sup>「發現」台灣的西方人，並將這座島嶼命名為「福爾摩沙」。

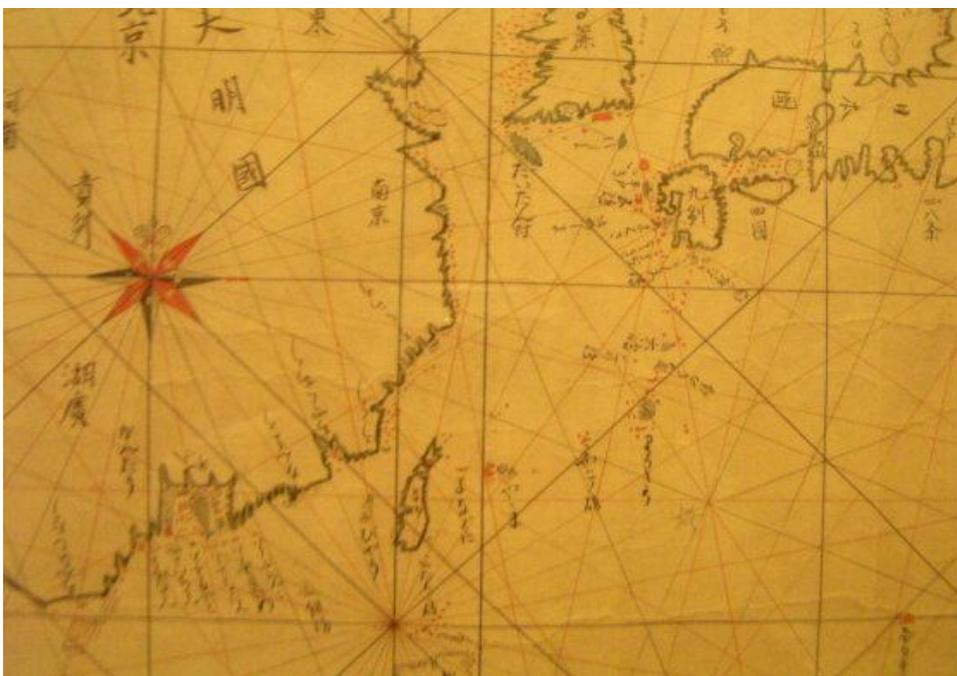
<sup>1</sup> 湯錦台，《前進福爾摩沙》，1544年，往來澳門或歐陸至日本通商的葡萄牙人看到了林木蓊鬱、美麗的台灣，讚歎之餘稱作 Ilhas Formosa。



◎東南海夷圖（明嘉靖卅四年，1555年）

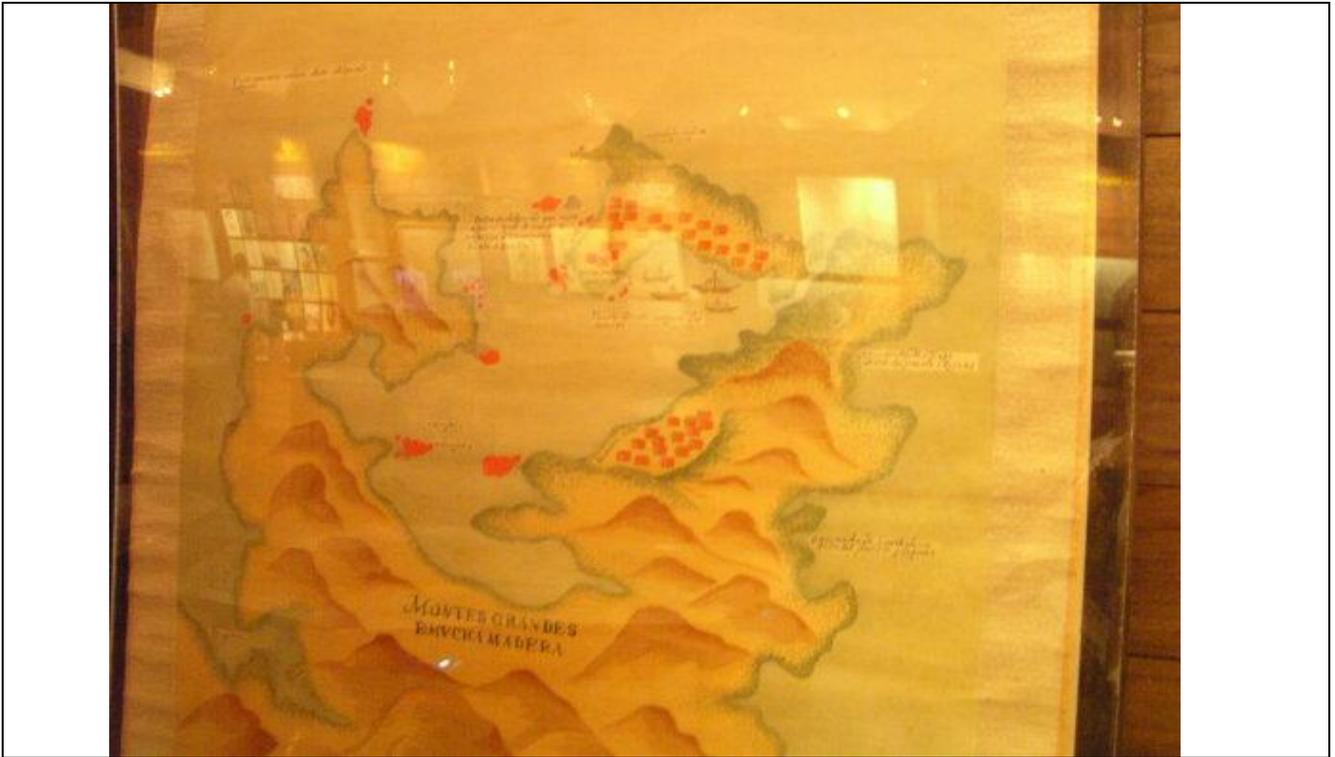
明嘉靖卅四年，正是海盜肆虐中國東南沿海的年代。

這張地圖中，福建興化外海出現的島嶼名稱有：澎湖、小琉求、大琉求、日本、馬四矢、倭奴、毛人等。



◎日本江戶初期東洋諸國圖（約1600年以後）西元1609年，德川幕府命九州島原藩主有馬晴信征台，但遭到台灣原住民抵抗，失敗而返。這是日本初次經略台灣的開始。

台灣在地圖中被命名為「高砂」，由上中下三島構成。上有經緯線、比例尺、八分儀等西方當時地圖測繪之符號，推測為受十六世紀葡萄牙製圖學影響之海圖。



◎福爾摩沙島，西班牙人港口描述（明熹宗天啟六年，1626年）（地圖為日據時代重繪）

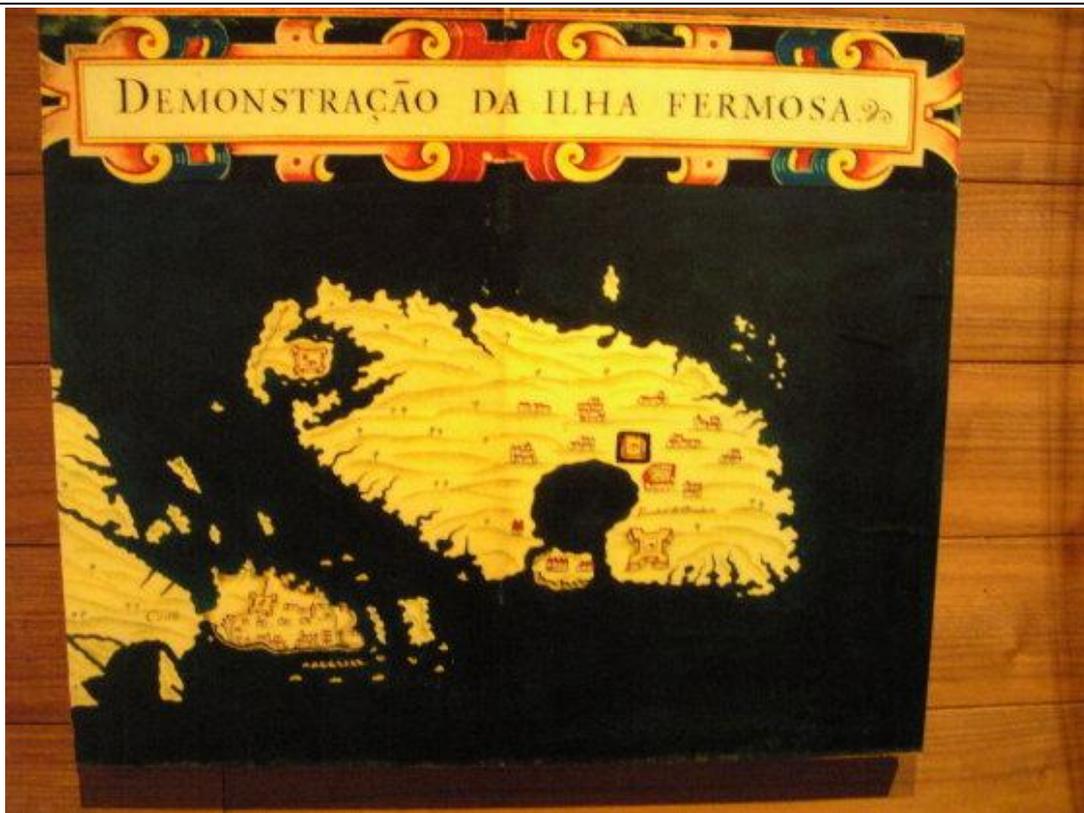
1626年，西班牙艦隊登陸雞籠，並於社寮島（和平島）建聖薩爾瓦多城。

本地圖主要描繪十七世紀西班牙佔有基隆的港灣地形，如港灣深淺，泊靠港灣，防禦工事，住民聚落格局等，可以看出當時船隻多於社寮島進行補給。



◎皇明大一統總圖（明思宗崇禎九年，1636年）

地圖中台灣一帶被畫成北為雞籠澹水，中為北港，下連澎湖的上下相接三島。顯示明代官方對台灣地理認知的模糊。此時的台灣南部已經被荷蘭人統治了12年，但當時北台灣的基隆及淡水為西班牙人所控制。這張地圖倒是反映了當時台灣「南北分治」的政治情勢。



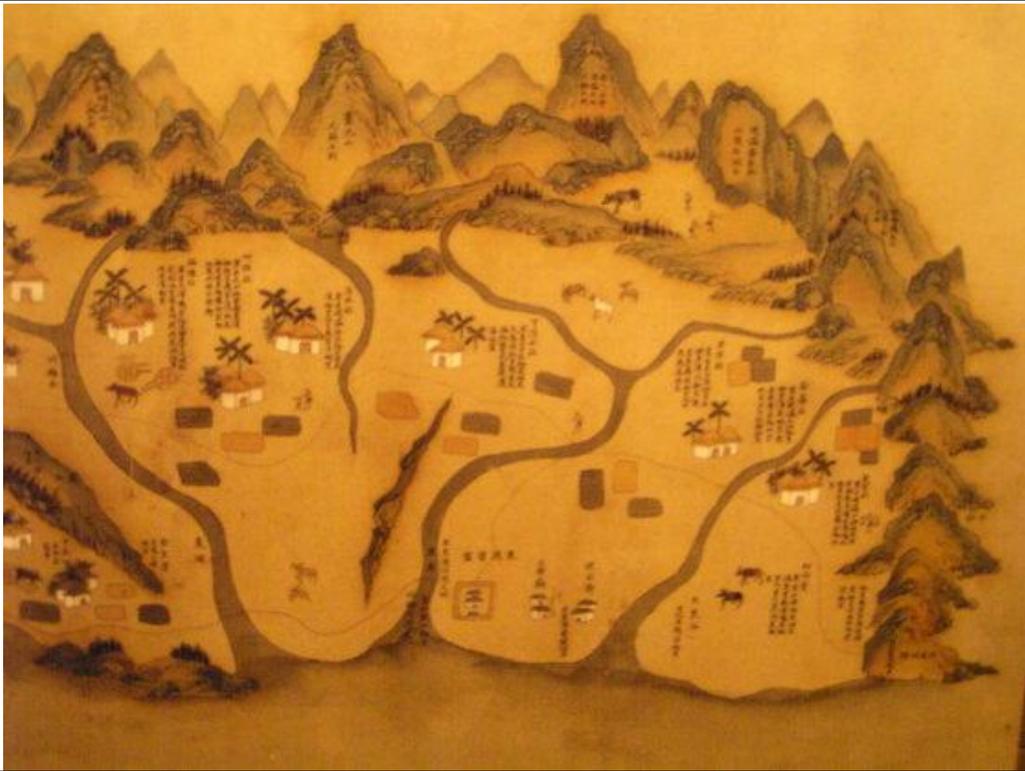
◎福爾摩沙、澳門與廣東圖（明思宗崇禎九年，1636年）

圖中台灣南部繪出一個大海灣，說出了大灣（Tayouan）地名的由來，是當地漢人因此地海灣的廣闊，故稱之為「大灣」（閩南話），後來演變為全島的稱呼（台灣）。



◎淡水與其附近村社暨雞籠島略圖（清順治十一年，1654年）

1642年荷蘭人擊敗佔領雞籠的西班牙人，勢力正式進入北台灣；1654年荷蘭人繪製出台北盆地的地圖，顯示荷蘭人對台北盆地已有相當的了解。



◎康熙台灣輿圖（摹本）（清康熙四十三年，1704年）（局部圖）

「康熙臺灣輿圖」，為清佔領台灣後的第一張地圖，也是現存最早的一幅臺灣古地圖。原作因年代久遠，畫心絹質疏鬆脫落，畫跡模糊，已送至日本修復中。本地圖為摹本。地圖的繪製採中國國畫的風格，既是一幅地圖，也是一幅山水畫。



◎南瞻部洲萬國掌果之圖（清康熙四十九年，1710年）（局部圖）

日本的佛教觀世界地圖，參照明代《三才圖會》、《圖書編》、《明一統志》等書的地圖而繪成，台灣出在圖的右下方，寫著大冤、台灣、東寧等不同名稱。



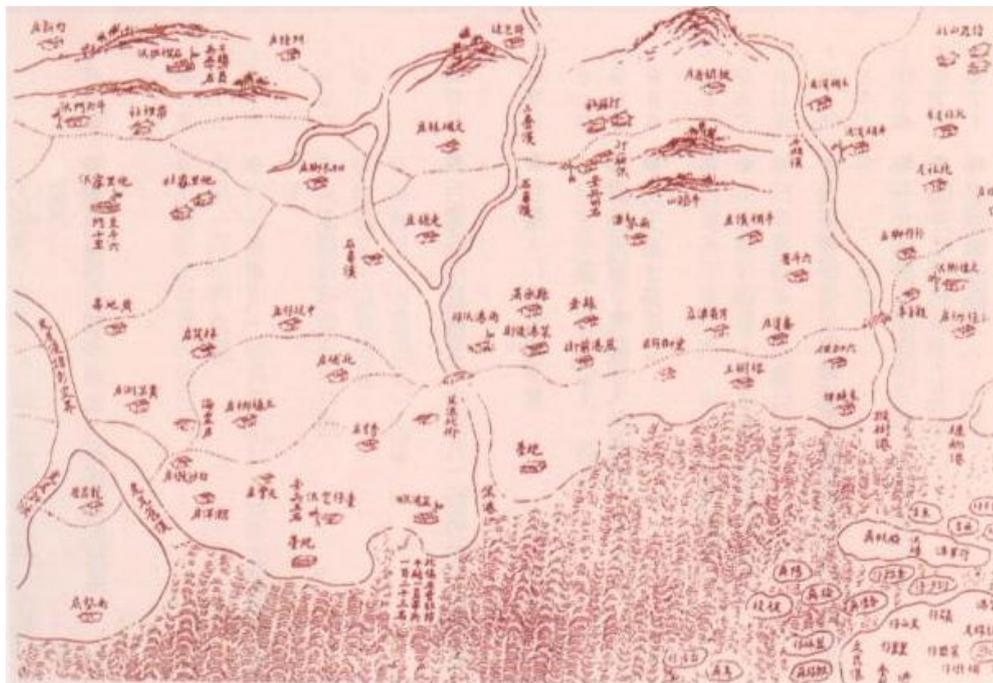
◎大清萬年一統天下圖（同治七年，1868年）（局部圖）主要描繪大清帝國的版圖。台灣在圖中造型奇特，東部俱為山地，沙馬崎頭（今貓鼻頭）當時被視為是台灣的南界。圖中被畫成與台灣分離的小島。圖中文字提及：府境南北長二千八百四十里。這個奇特的台灣造型很可以明顯地看出當時的台灣「南重北輕」。



◎臺灣與澎湖圖（清同治九年，1870年）  
圖中由南至北明顯劃出一條縱貫台灣全島的「土番地界」線，成為其後許多西方人繪製台灣全島，原住民地圖主要參考的藍本。



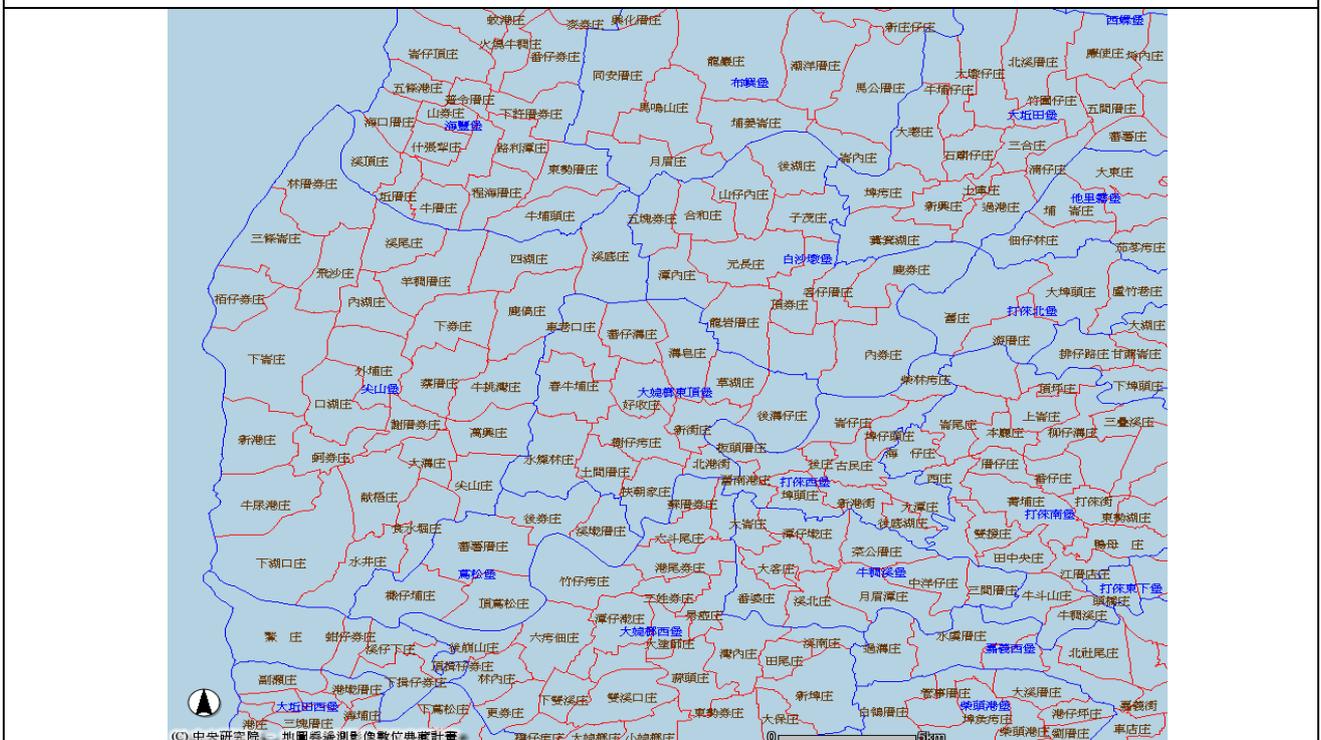
◎清代荷蘭傳教士繪製的地圖上可以看出笨港與澎湖、漳州、泉州的航海線位置關係，是大陸沿海港口經澎湖航向臺灣最近的港口。



◎乾隆年間臺灣山川總圖，完全於笨港街尚未遭溪流改道（乾隆十五年）分割之前，圖中後街即改道後的笨港街，前街即改道後的笨南港街。



◎帝國大日本新領部臺灣地圖（明治二十八年，1895 年）  
日本佔領台灣的第一年所繪製出的台灣全島圖。基隆、淡水、蘇澳、高雄等港都有放大圖。



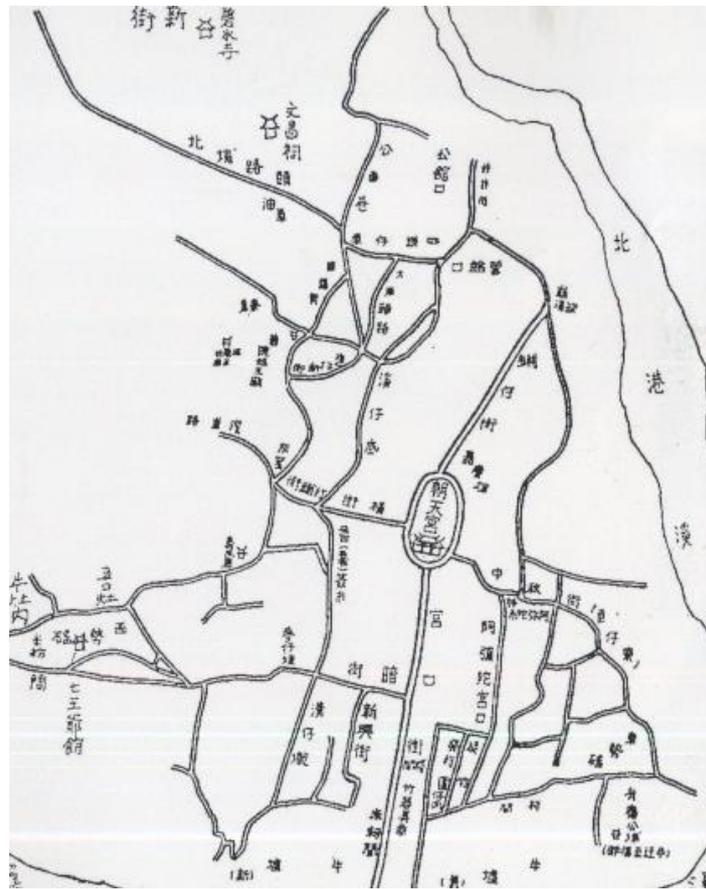
◎堡圖。明治卅七年（1904）完成的 464 幅「台灣堡圖」便是這項土地調查的具體成果。台灣堡圖為日本殖民政府自明治卅一年（西元 1898 年）九月起開始實施台灣土地調查事業的成果之一，其主要目的是在調查土地權力、區分土地地目和等則以及詳細查明地形。



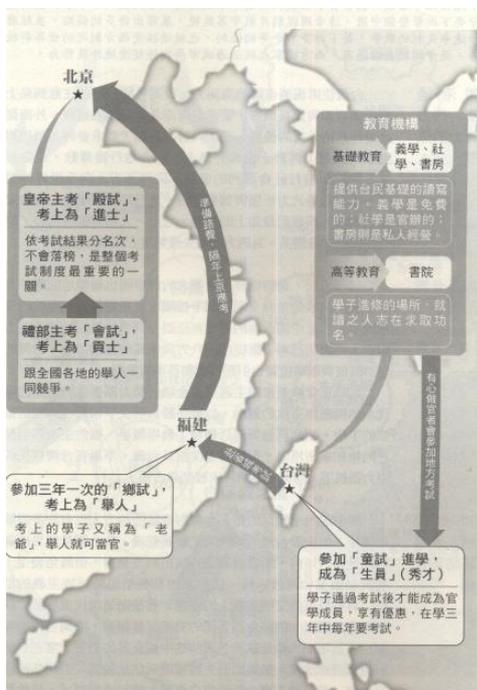
◎1924年北港汾津吟社元旦攝影紀念。



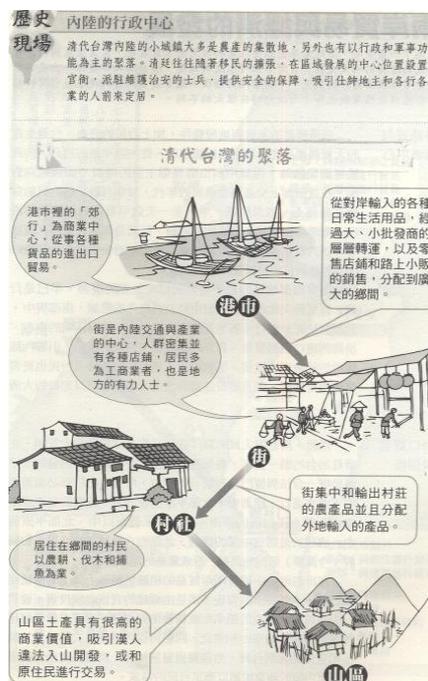
◎1924年汾溪吟社，北港青年會成立攝影紀念。(居中戴帽者為蔡然標)  
朝天宮提供



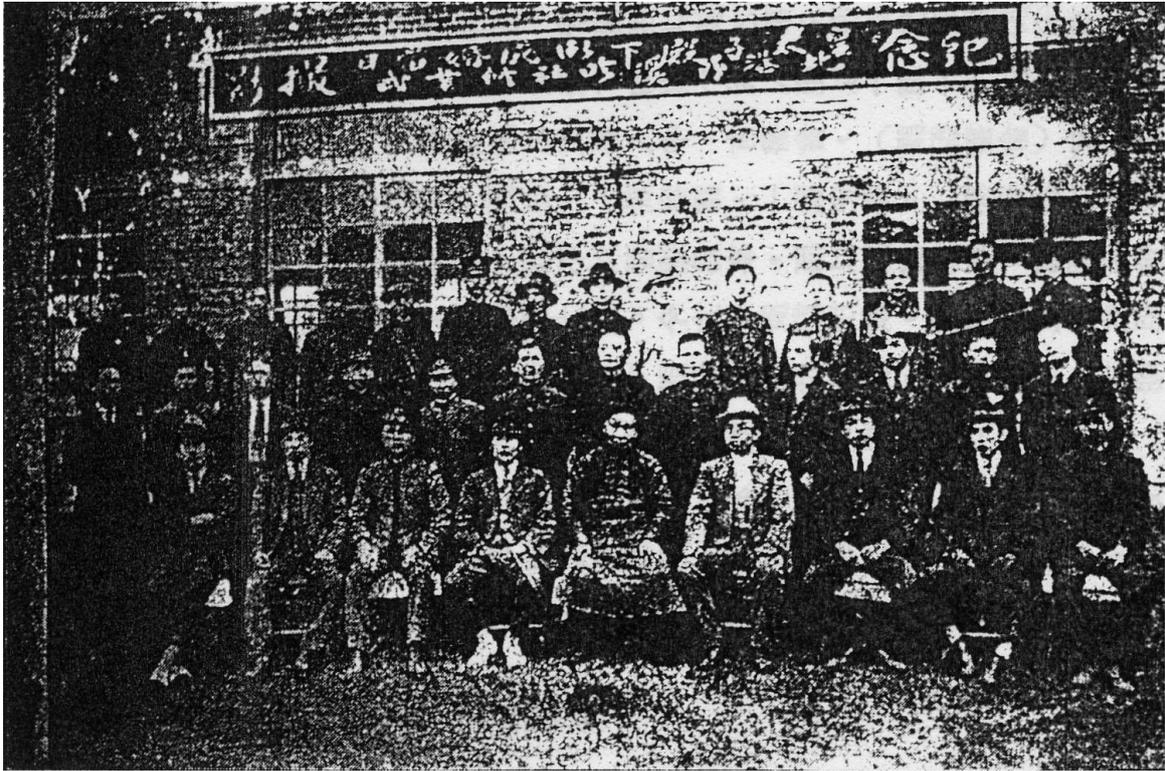
◎清末北港主要街道肆略圖。



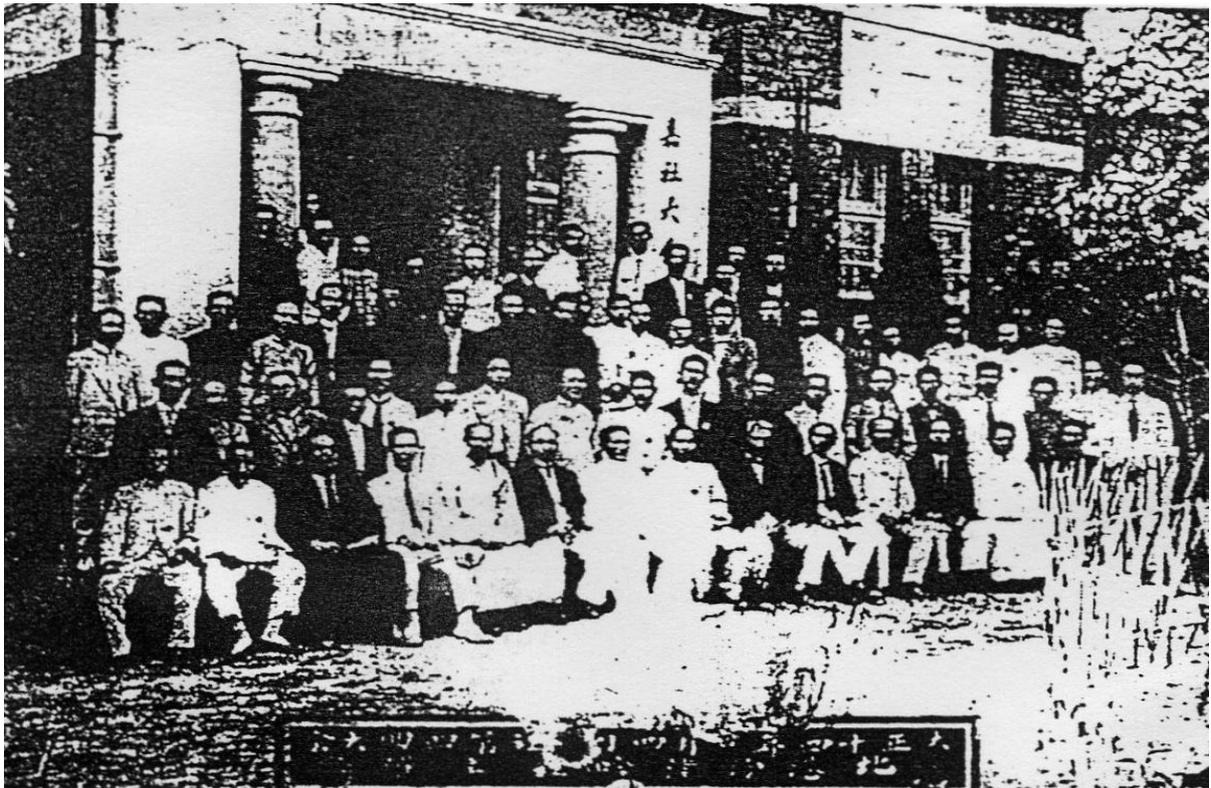
◎台民就學應考流程圖。



◎台灣聚落圖。



◎汾溪吟社修業式於 1924 年一月廿六日合照留念。(居中為蔡然標)  
蔡秀峰女士提供



◎1952 年（大正十四年，民國十四年）嘉社第四回大會合影，此次由北港汾津詩社社員負責主權。(最後一排左四著唐裝者為王東燁)  
王慰心校長提供



蔡然標君



◎圖左為台灣列紳傳中蔡然標相片。圖右為林麗明、林蔡素女結婚照，右二為蔡之祖父蔡然標秀才。



曾席珍君



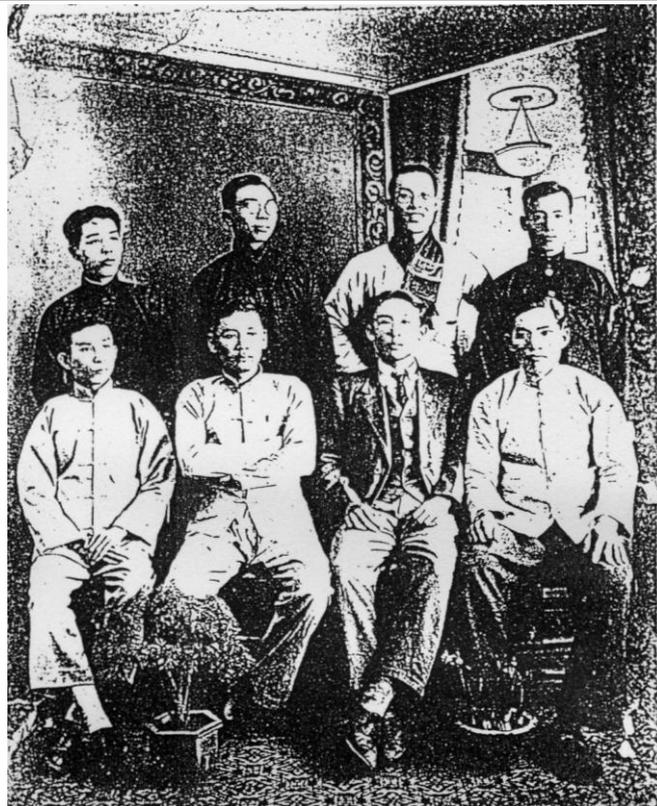
◎圖左為台灣列紳傳中曾席珍相片。圖右上為恆茂行店東曾席珍八十大壽照，右下為 1943 年北港組合全體理監事照，中坐者為曾席珍。







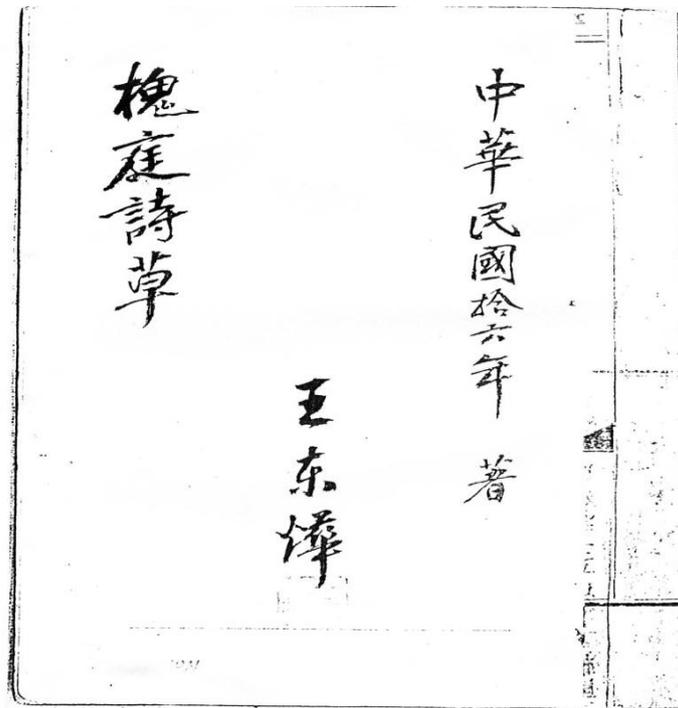
◎日治時代汾津社員合影（詩棋八仙侶之外多一名常來對奕之茶商），時王東燁先生 50 歲。  
 前排左一：龔顯昇、曾人潛、王東燁、王金鐘。  
 後排左起：（茶商）、楊金城、龔伴、陳培坤、王義安。  
 王慰心校長提供



◎汾津社員組「詩棋八仙侶」合照，前排左一為王東燁，後排左二為楊金城，左三為曾人潛。  
 王慰心校長提供



◎1961年王東燁伉儷與四子暨長孫在尚修書房正廳合影。  
王慰心校長提供



◎王東燁詩草

獨裁低剪笑兒童  
 高掛雲頭等戲鴻  
 借問遠人思故里  
 鄉心在起暮音中  
 接家書有感  
 南去等溪百里餘  
 思親翻去接來書  
 鄉心似醉懷於酒  
 何日滌歸慰倚闌  
 慰舍鐘君襄妻作此以悼云  
 慰天感賦斷信詩

兒女牽衣情所戀  
 未識他時信再續  
 何堪履屐帳南枝  
 表友  
 檣城德列幾任天  
 聽說斯人不永年  
 流外高山今已矣  
 暮雪春樹德依然  
 嗟渠一夢飛蝴蝶  
 惱我千秋任杜鵑  
 從此鳥鳴音斷絕

◎王東燁詩草第一版書影二



◎王東燁詩草第二版書影一

魏玉峯吟社十週年紀念 席上以贈

玉峯頂三美高賢 愧我無才只及肩  
十載騷壇逢祝日 欣陪杖履菊花天

又

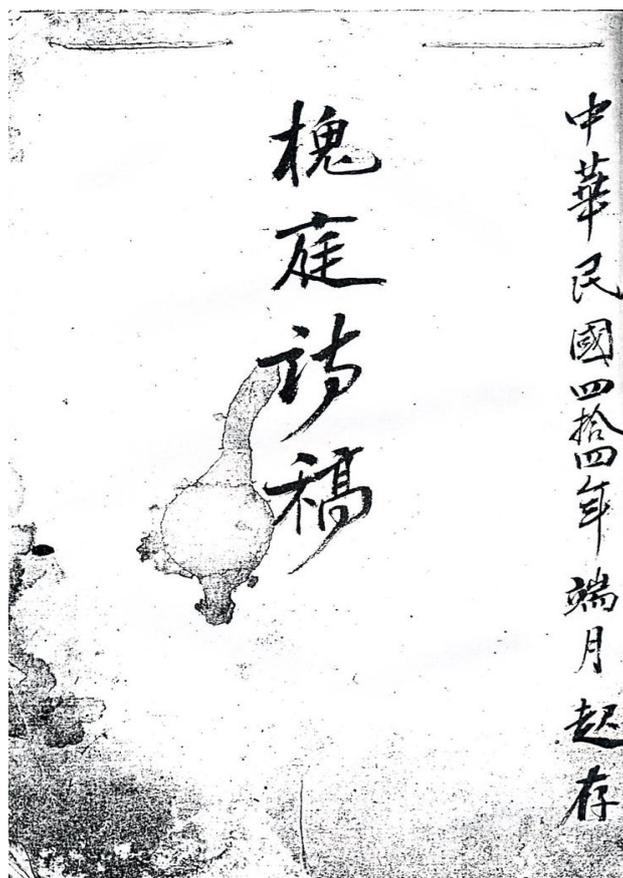
諸君瓊爽景英風 盛事欣當十載逢

為祝玉峯多秀氣 蒸蒸日上昌隆

樸雅吟社五年誌祝 為冠首以贈

樸樹林幽會眾賢 雅人韻事似珠聯

◎王東燁詩草第二版書影二



◎王東燁詩草第三版書影一

( 鐘 念 紀 )

中華民國乙未年春季

林朝宗先生八秩榮壽誌慶

才學成名播梓桑 佇看南極羨輝光

徽符橘井恩流遠 志在邦家革命當

德 蘧蘭俱尊欣矍鑠 桂南挺秀喜隆昌

今朝八秩猶觴祝 百歲重登畫錦堂

年 月 日 雲 嘉 聯 吟 會 贈

◎王東燁詩草第三版書影二

中華民國伍拾玖年編修

槐庭詩草

◎王東燁詩草第四版書影一

自傳

王東燁字槐庭。台灣雲林縣北港鎮人。小學出於蔡本升先生之門。後再受蔡然標、陳少圃二位先生之薰陶。性耽風雅。每以詩棋為消遣。先後受北港農業學校聘為教員三年。生平研究岐黃。頗有心得。

龍山衍派 對聯

◎王東燁詩草第四版書影二



槐庭詩草

中華民國六十年九月編修

◎王東燁詩草第五版書影一

# 永豐農藥行

王東燁字槐庭。雲林縣北港鎮人。小學出於蔡本升  
 先生之門。後曾受蔡然標、陳少圃二位先生之薰陶。性聰  
 風雅。每以詩棋為消遣。生後研究岐黃。頗有心得。  
 雁字  
 不同鴻爪與鷺筍。雲上題書讚珀石天。影過西江行倒  
 照。年年辛苦獨南遷。  
 燈花  
 生成紅蕊本無苗。一点丹心竟夜燒。花結不閑春信  
 到。應知報喜在明朝。  
 別胞先嚴高君  
 相從手足幾多年。雁陣分飛兩地懸。慰向健康境  
 遠視。何時火被再同眠。

行址：台南市永門路一四〇號。電話：四九七一號  
 郵政劃儲：南字三〇〇五二號。台南市六信樓戶二一五三號

◎王東燁詩草散稿書影



◎北港舊鐵橋現況，見證北港的繁華與衰敗。



◎北港詩人聯吟會聚會場所，民眾服務站二樓。



◎王東燁尚修書房舊貌



◎聖安宮－聚魁閣舊址



◎郭鴻翔大房三子郭嘉烈結婚照。左六為郭鴻翔，左三為王東燁。



◎郭鴻翔中藥鋪藥單



◎郭鴻翔中藥鋪藥單



◎郭鴻翔中藥鋪藥單

讚會刊 北港 顏連茂

退協會刊第二篇

洛陽紙貴想當焚

行行錦繡傳同好

字字珠璣羨主編

老及常欣能敘舊

新知正喜可通聯

精神糧食耐尋味

樂見雲林盡選賢

◎顏連茂詩作手稿

東委會主委陳武雄氏隨總統出訪賑災  
 歸程所賦押韻錯平仄亂對仗無一不像詩也

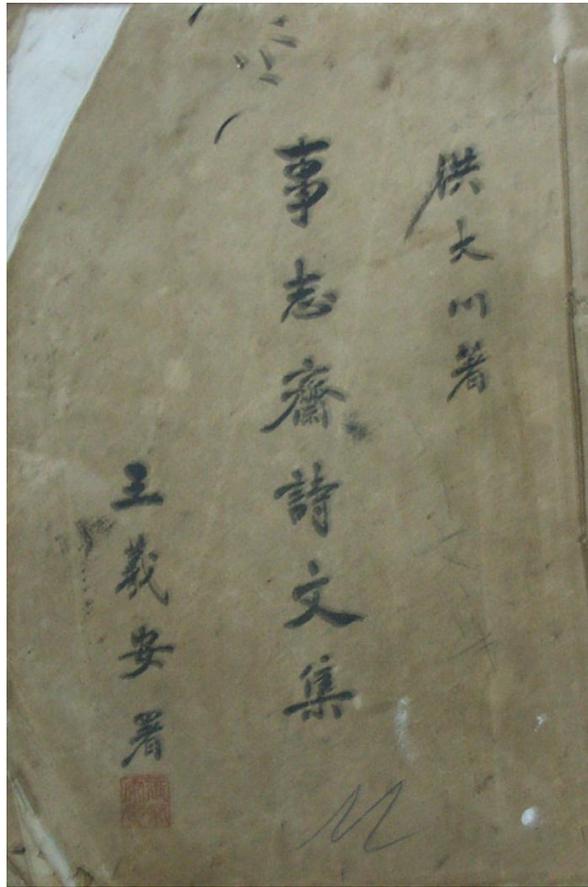
越洋千里賑海地  
 追星趕月訪友邦  
 機上得閑論時事  
 總統國政滿行囊  
 外交休兵利兩岸  
 島內非難因理盲  
 窗外白雲幻蒼狗  
 歸程不眠華航艙

◎顏連茂詩作手稿

押韻正確平仄分明對仗工整  
 標準七律如左

披星戴月渡重洋  
 海地賑災樂解囊  
 大吏推心吟七律  
 小民頓足嘆三綱  
 外交亂說休兵好  
 內政未聞佈陣強  
 記取歸程眠不得  
 國威早日再宣揚

◎顏連茂詩作手稿



◎顏連茂保留洪大川《事志齋詩文集》王義安所寫書稿



◎右起蔣禮智、中為筆者、左為顏連茂，後為顏連茂所作。



◎右起顏連茂、中為筆者、左為蔣禮智，後為顏連茂手書。



◎顏連茂作品



◎顏連茂童趣之作



◎顏連茂宅第一隅



◎楊金城長子結婚照，前左五著白衣者為楊金城。  
蘇玉綉提供



◎楊金城五秩晉二喜慶紀念，文人雅士留筆於桌後，可惜保存不佳，字跡大多已經模糊。





◎楊金城與諸詩友往來聯歡之遺跡



◎楊金城老年樣貌



◎筆者與楊金城媳婦蘇玉綉合影