

南 華 大 學
宗 教 學 研 究 所
碩 士 論 文

易經之洛書風水五黃之研究
—以左營蓮池潭為例

A Study of the Feng Shui Wu Huang of I-Ching Luo-Shu
--The Case Of Zuo Zhuyin Lotus Pond



研 究 生：蔡堂宜

指 導 教 授：陳美華 博士

中 華 民 國 一 〇 二 年 六 月

致 謝

進入宗教所，是筆者第二個碩士，也是筆者非常嚮往的想法，因為，筆者從事宗教、風水與道教法事工作，並兼任道教宗派的掌門職位、超過二十四年的經驗中，筆者一直有一個概念，宗教經驗是否可以學術化，而要學術化，不可能閉門造車的完成，於是隱藏過去經驗，從頭學起正規宗教學術的知識。

特別感謝，陳美華老師的教導，他所傳授的「人類學」、「寺廟志」、「宗教電影」與「宗教與性別」，對筆者在治學上，有深刻影響與學術的參考價值，尤其是「人類學」更為重要，有關下田野蹲點、參與觀察、動態田野筆記與邏輯的整理，非常實用，在東港「燒王船」與「迎火獅」身體力行蹲點中，偉大英明的恩師，讓筆者深深體會到，「心用多深，收獲就有多深」，筆者常評之為宗教學門、甚至社會科學學門的最精華學科，不學甚為可惜；也要感謝，呂凱文院長，在宗教領域，筆者是呂院長的「追隨者」，在「基督宗教專題」中學到不少基督宗教的概念與知識；感謝宗教所何建興老師、黃國清老師、蔡昌雄老師，對筆者的授予以知識與概念傳承，哲學所陳士誠老師與自然醫學所陳秋媛老師的知識傳授，使筆者知識增廣見聞，陳士誠老師對筆者在哲學領域有很多的起蒙，對他非常感謝，陳秋媛老師給筆者的中醫概念，非常實用與應驗，也非常感謝他。

恩師指導教授 陳美華老師，傳授給筆者的不止於學術，更在對生命價值上，得到無數的身教力行、精神概念與對治學的堅持，這對筆者道教後續的傳承、道教教學與後續研究，有莫大的築基與建設，希望終身能追隨研究，感謝魏光莒老師，為筆者口試，呵護非常，耳提面命關切之至，非常感謝。

感謝大師 吳永猛教授，為筆者口試，大師的指點，使筆者豁然開朗、智慧頓開，大師對筆者有深深期許，對道教玄天上帝的信仰，後續弘法與傳教，甚至道教大學的佈局，都有深刻提點，是當代極為典範的大師教授，希望大師持續給筆者牽教，在此敬謹深致謝忱。

摘要

風水自古至今，都是帝王所極為重視的一個學術，平民難以窺知其中奧秘，而官貴富商，無不隨帝王之後而步履之，可見其中之重要，非三言兩語可道盡。史上非常多的前輩，對風水的投入，他們的著作是筆者非常敬佩的寶貴資料，也期許未來風水能成為社會學與科學的學術。

從筆者的研究中，洛書九運對國家、區域與城鎮的興衰榮枯，息息相關，筆者以左營蓮池潭在歷史上與筆者的多年參與觀察中得知，九運中的零神得水、正神上山，將使區域得到繁榮興旺，反之，正神落水、零神上山，將使區域衰退、荒廢災難；另外，從個里的發展過程中，筆者觀察到，旺氣是可以相疊，旺上加旺，相對的觀察結果，旺氣也可以被衰氣減弱、抵消；選擇國都、都市、經濟開發區域、宅居與商店，都應擇「旺氣是可以相疊之處，旺上加旺之居」作為耕耘基地，也須謹慎的避開「衰退之地」，使居者安，後代富強。

關鍵字：風水、洛書、五黃、零神、遷都、左營蓮池潭、迎火獅、參與觀察

Abstract

Feng Shui since ancient times that emperors attaches great importance to an scholarship and methodology. The civilians is difficult to catch a glimpse of the mystery. The official and wealthy businessman all with after the emperor that action it that visible important non few words to explain it. The very large number of Feng Shui master in the history. They research into feng shui. Their research that is greatly admire the valuable information and data. I also hopes that Feng shui can become one scholarship of academic sociology and science. From my study that Luoshu nine stage affect country fortunes and that the rise and fall of the fortunes of regions and towns is closely related. I used Zuoying lotus pond in the history And that many years of participant observation informed that Luoshu Five Yellow meet water and Lucky Prosperous meet mountain that will enable regional prosperity. on the contrary that Lucky Prosperous meet water and Luoshu Five Yellow meet Mountain that will enable the region to recession and abandoned disaster. In the other hand that from the development of those Village of Zuoying. I observed good power that can be stacked be better become best. On the contrary my observations good power is weakened and offset by bad power. Therefore to select the capital, urban, economic development area, house and shops that should be optional many good powe in this place to make Foundation . To avoid many bad power in this place. resident is made safety posterity have being made rich and powerful .

keyword : Feng Shui 、 Luoshu 、 Wu Huang 、 Zero God 、 build new capital 、 Zuoying lotus pond 、 Backfires Lion Festival 、 participant observation

目錄

第一章、緒論	1
第一節、研究主旨	1
第二節、研究動機與目的	3
第三節、研究範圍與方法	9
第四節、文獻探討與批判	14
第二章、左營的人文背景	71
第一節、左營區歷史沿革	71
第二節、舊部落各里人口結構分佈與相關人文脈動研究	73
第三節、新部落各里人口結構分佈與相關人文脈動研究	129
第四節、小結	154
第三章、左營廟宇過去現在與歷史史料價值	155
第一節、政治轉替，宗教活動與風水印證	155
第二節、迎火獅的穿透性與再現意義，在風水的深層展現	157
第三節、左營各大廟的脈動與風水的運限	160
第四節、左營史料與經濟脈動研究	186
第五節、小結	206
第四章、洛書二十年大運轉移與左營的變化	207
第一節、左營各項變化整理	207
第二節、廟宇的觀察與經濟等因子作為參與觀察	227
第三節、左營各項變化與五黃變化比對	232
第四節、研究結論	234
第五章、結論與建議	235
參考文獻	241
附錄 重要田野筆記	244

表目錄

表 1-1 陳菊黃俊英風水比較表	5
表 1-2 台北屏東風水比較表	6
表 1-3 優質風水定義比較表	24
表 1-4 風水環境技術概念學者表	25
表 1-5 風水技術概念學者表	26
表 1-6 天人合一概念學者表	27
表 1-7 覓龍沙水表	38
表 1-8 巒頭功能表	40
表 1-9 巒頭主要配件表	41
表 1-10 巒頭重要配件表	42
表 1-11 船斗(肚)派證穴要點表	45
表 1-12 巒頭環境配件表	46
表 1-13 巒頭加強配件表	47
表 1-14 巒頭細緻配件表	48
表 1-15 巒頭的形煞表	49
表 1-16 巒頭煞引進陽宅用之外煞表	50
表 1-17 巒頭引進陽宅用之內煞表	51
表 1-18 古派別評價表	53
表 1-19 五黃立極用表	55
表 1-20 五黃立極法評價表	56
表 1-21 五黃表	62
表 1-22 船斗派解五黃法表	65
表 1-23 白鶴鳴風鈴解煞表	66
表 1-24 船斗派錢劍解五黃表	67
表 2-1 進學里風水解析表	74
表 2-2 尾西里風水解析表	76
表 2-3 頂北里風水解析表	78
表 2-4 中北里風水解析表	80
表 2-5 中南里風水解析表	82
表 2-6 廟東里風水解析表	84
表 2-7 廟北里風水解析表	86
表 2-8 尾南里風水解析表	88
表 2-9 尾北里風水解析表	90
表 2-10 屏山里風水解析表	92
表 2-11 祥和里風水解析表	94
表 2-12 永清里風水解析表	96

表2-13復興里風水解析表·····	98
表2-14莒光里風水解析表·····	100
表2-15光輝里風水解析表·····	102
表2-16合群里風水解析表·····	104
表2-17明建里風水解析表·····	106
表2-18頂西里風水解析表·····	108
表2-19聖后里風水解析表·····	110
表2-20聖西里風水解析表·····	112
表2-21聖南里風水解析表·····	114
表2-22城南里風水解析表·····	116
表2-23路東里風水解析表·····	118
表2-24廊北里風水解析表·····	120
表2-25廊南里風水解析表·····	122
表2-26埤西里風水解析表·····	124
表2-27埤北里風水解析表·····	126
表2-28埤東里風水解析表·····	128
表2-29海勝里風水解析表·····	130
表2-30崇實里風水解析表·····	132
表2-31自助里風水解析表·····	134
表2-32果貿里風水解析表·····	136
表2-33果惠里風水解析表·····	138
表2-34果峰里風水解析表·····	140
表2-35新下里風水解析表·····	142
表2-36新上里風水解析表·····	145
表2-37新中里風水解析表·····	147
表2-38新光里風水解析表·····	149
表2-39菜公里風水解析表·····	151
表2-40福山里風水解析表·····	153
表 3-1 民國前大事記·····	182
表 3-1 民國後大事記·····	183

圖目錄

圖1-1洛書後天卦圖	3
圖 1-2 東北五黃山水旺衰圖	5
圖 1-3 西南五黃山水旺衰圖	5
圖 1-4 臺北衰運國都圖	6
圖 1-5 屏東旺運國都圖	6
圖 1-6 日本國都衰八運圖	7
圖 1-7 日本國都衰九運圖	7
圖 1-8 人文系統是可與環境系統共同演繹圖	14
圖 1-9 馬腹河圖	17
圖 1-10 龜背洛書	17
圖 1-11 洛書九宮術圖	18
圖 1-12 風水學派系統圖	39
圖 1-13 補缺法程序圖	57
圖 1-14 勁帶法程序圖	58
圖 1-15 接中點法程序圖	59
圖 1-16 兩向接中線法程序圖	60
圖 1-17 力矩法程序圖	61
圖 1-18 解煞邏輯圖	63
圖 2-1 左營區行政區域圖	71
圖 2-2 進學里地圖	73
圖 2-3 尾西里地圖	75
圖 2-4 頂北里地圖	77
圖 2-5 中北里地圖	79
圖 2-6 中南里地圖	81
圖 2-7 廟東里地圖	83
圖 2-8 廟北里地圖	85
圖 2-9 尾南里地圖	87
圖 2-10 尾北里地圖	90
圖 2-11 屏山里地圖	91
圖 2-12 祥和里地圖	93
圖 2-13 永清里地圖	95
圖 2-14 復興里地圖	97
圖 2-15 莒光里地圖	99
圖 2-16 光輝里地圖	101
圖 2-17 合群里地圖	103
圖 2-18 明建里地圖	105

圖 2-19 頂西里地圖	107
圖 2-20 聖后里地圖	109
圖 2-21 聖西里地圖	111
圖 2-22 聖南里地圖	114
圖 2-23 城南里地圖	116
圖 2-24 路東里地圖	117
圖 2-25 廊北里地圖	119
圖 2-26 廊南里地圖	121
圖 2-27 埤西里地圖	124
圖 2-28 埤北里地圖	126
圖 2-29 埤東里地圖	127
圖 2-30 海勝里地圖	130
圖 2-31 崇實里地圖	131
圖 2-32 自助里地圖	134
圖 2-33 果賢里地圖	135
圖 2-34 果惠里地圖	137
圖 2-35 果峰里地圖	139
圖 2-36 新下里地圖	142
圖 2-37 新上里地圖	145
圖 2-38 新中里地圖	147
圖 2-39 新光里地圖	148
圖 2-40 茶公里地圖	151
圖 2-41 福山里地圖	152
圖 3-1 兌七正線圖	158
圖 3-2 風水政治宗教經濟運作圖	158
圖 3-3 慈德宮地圖	160
圖 3-4 清水宮地圖	162
圖 3-5 元帝廟地圖	165
圖 3-6 啓明堂地圖	168
圖 3-7 天府宮地圖	175
圖 3-8 慈濟宮地圖	178
圖 3-9 城隍廟地圖	180
圖 3-10 《廣東、福建、福爾摩沙島航海圖》	186
圖 3-11 《廣東、福建、福爾摩沙島航海圖》局部放大圖	187
圖 3-12 《手繪中國、福爾摩沙海圖、北港海圖》	188
圖 3-13 《手繪中國、福爾摩沙海圖、北港海圖》部份放大圖	189
圖 3-14 《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》	190
圖 3-14 《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》部份放大圖	191

圖 3-16 《康熙台灣輿圖》	192
圖 3-17 《康熙台灣輿圖》局部放大	193
圖 3-18 《鳳山縣輿圖》	194
圖 3-19 《雍正台灣輿圖》	195
圖 3-20 《乾隆台灣輿圖》	196
圖 3-21 《鳳山城圖》	197
圖 3-22 《台灣民番界址圖》	198
圖 3-23 《法譯台灣山海全圖》	199
圖 3-24 《法譯台灣山海全圖》局部放大	199
圖 3-25 《全台前後山輿圖》	200
圖 3-26 《全台前後山輿圖》部份放大	200
圖 3-27 《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》	201
圖 3-28 《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》部份放大	202
圖 3-29 《台灣圖—鳳山地區、台南地區》	203
圖 3-30 《台灣圖—鳳山地區、台南地區》部份放大	204
圖 3-31 《最新台州高雄州管內圖》	205
圖 4-1 尾西群里系統圖	207
圖 4-2 尾西群里發展圖	208
圖 4-3 尾北群里系統圖	209
圖 4-4 尾北群里發展圖	210
圖 4-5 明建群里系統圖	211
圖 4-6 明建群里萎縮圖	211
圖 4-7 埤東群里系統圖	212
圖 4-8 埤東群里發展圖	213
圖 4-9 埤西群里系統圖	214
圖 4-10 埤西群里發展圖	215
圖 4-11 新中群里系統圖	216
圖 4-12 新中群里發展圖	217
圖 4-13 洲子衰氣比例圖	218
圖 4-14 超大里區域圖	221
圖 4-15 大里區域圖	223
圖 4-16 中大型里區域圖	224
圖 4-17 中型里區域圖	225
圖 5-1 燕巢貴都圖	237
圖 5-2 嘉義國都圖	239

參與觀察照片目錄

照 1-1 陳中和仙居龍穴照	16
照 1-2 筆者與地理師陳丁和合照	68
照 3-1 迎火獅	157
照 3-2 黃昭輝致詞照	159
照 3-3 日本宗教團交流照	159
照 3-4 慈德宮照	160
照 3-5 義大利人合照	163
照 3-6 清水宮前深夜照	163
照 3-7 剛到清水宮的火獅	164
照 3-8 工程師在接電	164
照 3-9 這兩位坐在板凳的老人在「看管」火獅	164
照 3-10 請水宮遺世獨立深夜	164
照 3-11 很大的隊伍 有隨車的廣播	165
照 3-12 筆者感覺這些人江湖味很重	165
照 3-13 潭中上帝公	166
照 3-14 元帝廟	167
照 3-15 啓明堂	168
照 3-16 啓明堂舊照	169
照 3-17 文武聖照片	169
照 3-18 啓明堂活動照	170
照 3-19 啓明堂活動照	170
照 3-20 春秋二閣	171
照 3-21 遠眺望啓明堂雄偉照	171
照 3-22 東南帝闕	172
照 3-23 五里亭	172
照 3-24 三官殿	173
照 3-25 凌霄寶殿	174
照 3-26 文質彬彬的啓明堂隊伍	174
照 3-27 和氣的抬火獅	174
照 3-28 工程師在旁喝護	174
照 3-29 人員顯得斯文	174
照 3-30 天府宮	176
照 3-31 最有英雄氣概的抬火獅	177
照 3-32 最有補給概念的宮廟象軍隊一般	177
照 3-33 雙獅戲是天府宮首創	177
照 3-34 小獅過炮是天府宮首創	177
照 3-35 大獅戲小獅	177

照 3-36 小獅戲大獅	177
照 3-37 慈濟宮照	179
照3-38火獅的舊家-慈濟宮	179
照3-39請來正修大學宋江陣	179
照3-40慈濟宮的大獅戲小獅	179
照3-41正修大學宋江陣正在表演-女性是武頭	179
照 3-42 城隍廟主神	180
照 3-43 城隍廟照	181
照3-44筆者與老前輩暢談城隍廟	184
照3-45筆者與老前輩暢談左營往事	184
照 3-46 城隍廟夜裏的火獅	184
照 3-47 城隍廟的炮炸小獅	184
照 3-48 官員正與日本八王子廟友人互動	185
照 3-49 日本八王子廟友誼觀摩	185
照 3-50 夜中的范將軍	185
照 3-51 夜中的謝將軍	185
照 3-52 有神秘味道的 12 婆娘	185
照 3-53 12 婆娘的頭子	185
照 3-54 12 婆娘真面目(半遮面)	185
照 3-55 12 婆娘真面目	185
照 4-1 落寞的洲仔	217
照 4-2 繁榮的左營高鐵站	218
照 4-3 繁榮的新中里	219
照 4-4 高雄巨蛋漢神百貨	219
照 4-5 福山里博愛四路大廈群	219
照 4-6 東南水泥廠(左營半屏山)	220
照 4-7 中油(左營半屏山)	220
照 4-8 高雄世運館	230
照 4-9 高雄世運館	230
照 4-10 行政院體育委員會	230
照 4-11 瑞豐夜市	231

第一章、緒論

第一節、研究主旨

最主要是對於易經中，在風水陽宅¹或陰宅²的實務操作中，洛書是最常用到的學術，而洛書的演化內容中，又以紫白訣³與玄空學⁴兩者，最為在業界中流行，也最為應驗，內在所述的內容，最常為實務風水師所引用，先祖柯大頭曾提及此學術，及至先師郭入源先生，教導相關精闢的實操技術，加上二十多年來的風水經驗，筆者認為，此領域的學說，非常值得研究，所以本研究的主旨既是，紫白訣中的五黃與聚落變化相關研究；也就是聚落的興起，或村莊的落荒，在古人心中都與風水非常有關，而現代很多企業家也常這樣認為，而經研究生多年的研究與觀察，聚落的興起，或村莊的落荒，都與五黃⁵的遷動有非常密切的關係，當然研究風水，是不能少去風水的四大要素、即既是巒頭學⁶主要的課題；龍、穴、沙與水這四樣主題，而本研究則把研究條件縮小，界定在五黃與水的部份，也就是說，要研究五黃在水周圍移位，特別是湖泊周圍，所產生的效果，當然研究中的效果既是聚落的興起，或村莊的落荒，甚至於經營、文化、人口流動與相關社會資源都會隨之變動；所以自古至今，多數的帝王、達官貴人，致力於風水的取得與佈局，想達到富貴亨通的境界，是隨時都能有聽聞的事，報章雜誌也常常登載；

¹鄭同 2008《堪輿》，頁 603-616，陽宅，通常是指活人住處，區分有宮殿、廟宇、四合院、三合院、一條龍、獨棟陽宅、連棟透天宅、大廈公寓、辦公室與工廠等。

²郭璞、葬經、陰宅，通常是指往生者的墓穴，區分有龍穴陵寢、墓園、靈骨塔。

³紫白訣，姚廷鑾在他的著作《陽宅全秘》中說，此書沒有作者，只留下「目講」與「玉思山」兩個殘存資料，按白鶴鳴的說法，內容含蓋，河圖運、洛書元運、九星飛泊軌跡、奇門飛佈、星曜組合吉凶五個部份，頁 10。

⁴玄空學，實務業界常指三種玄空學，既是沈氏玄空學、談氏玄空學與孔氏玄空學。

*五黃，是原來洛書的中宮，洛書數五，中宮為土，其色黃，故稱五黃，玄空紫白訣精解，頁 12。

⁵巒頭學，研究山脈之法，山脈風水家稱之為龍，也就是研究龍脈、龍穴之法，鐘義明，《地理巒頭實務上冊》，頁 5-7。

⁶龍、穴、沙與水，張其成主編，《易經應用大百科》下篇，頁 855-868。

當然本研究則是鎖定更小的範圍，就是研究生參與觀察長達 20 年的左營地區與蓮池潭，這是一個極為適合研究五黃的地點，理由 8 個：

一、有穩定的湖泊，就是蓮池潭⁷。在古代史料，如明鄭時代、清治時代與日治，左營就已經在政治與軍事上，展露頭角，就有記載該湖泊的存在，而有穩定存在，而有些地方，已經消失，如宜蘭烏石港已變遷，這是去下田野觀察頭城搶孤，當地人告訴研究生的訊息。

二、有穩定的聚落發展，就是有人在這裡生活。從數百年的舊聚落的遺址，現在還有住人，聚落舊事，散落民俗口耳相傳，是敦點串起遺珠諸古，避免文化歷史之憾。

三、有超過 400 年的歷史發展，要研究五黃，是必需超過 360 年較好⁸。在城隍廟蹲點，老人家告訴研究生，此處有 360 多年了，有變遷、有濃郁鄉土民情，先民耕筆路藍縷的足跡，而也有很多神話與信仰的過去。

四、老廟⁹依舊存在，碑誌史¹⁰料容易取得。

五、老人依舊在，田野資料非常活躍。

六、研究生從服兵役到此時作此研究，參與時間長達 20 年，可使蹲點效果加速，快速進入參與觀察狀況之中。

七、左營是歷史地名，史料本有存在。

八、左營是政黨選戰中，定奪輸贏的要塞。

⁷蓮池潭，用昭和 3 年與昭和 18 年的圖，作為研究比較，當時的湖面比現在的湖面大，可看到當時湖面大到鐵路，《半屏山下話左營》，頁 38-39。

⁸超過 360 年較好，據《沈氏玄空學》來論，有每運有 20 年，有 9 運，故每一循環 180 年，2 輪研究。

⁹老廟，據迎火獅活動的官方資料，左營有超過 200 間宮廟，有七間大公廟，出自《左營萬年季 2009》。

¹⁰碑誌史，為了考古、或歷史研究，都會碑誌作為依據，《The Foundations of Buddhism》，頁 96。

第二節、研究動機與目的

一、研究動機

本研究的動機主要是在研究，易經洛書中的五黃，在九運¹¹的變化，有湖水面的地表部落、村莊、鄉鎮與都市，常會有建設繁榮，機經過數十百年，他又荒蕪頹壞，他的表面經濟相關狀況變化，榮枯發展的種種現象，研究生對此現象，感到非常學術上的意義，這是本研究的主要動機。當然這些風水現象，是定立在洛書後天卦圖的循環順序，如圖 1-洛書後天卦圖，既是一坎運之後二坤運，之後三震運，之後四巽運，之後五中運，之後六

¹¹白鶴鳴、《玄空紫白訣精解》，頁 1-80，洛書九運，上元甲子年，由甲子年到癸未年，為一運，共 20 年，管轄年有上元甲子之甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；甲申年到癸巳年，為二運，共 20 年，管轄年有上元甲子之甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯；甲辰年到癸亥年，為三運，共 20 年，管轄年有上元甲子之甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥；中元甲子年由甲子年到癸未年，為四運，共 20 年，管轄年有中元甲子之甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；甲申年到癸巳年，為五運，共 20 年，管轄年有中元甲子之甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯；甲辰年到癸亥年，為六運，共 20 年，管轄年有中元甲子之甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥；下元甲子年，由甲子年到癸未年，為七運，共 20 年，管轄年有下元甲子之甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；甲申年到癸巳年，為八運，共 20 年，管轄年有下元甲子之甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯；甲辰年到癸亥年，為九運，共 20 年，管轄年有下元甲子之甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥；洛書九運共三甲子 180 年。如下圖所述：

四 巽	八 離	二 坤
三 震	五 中	七 兌
八 艮	一 坎	六 乾

圖 1-1 洛書後天卦圖

乾運，之後七兌運，之後八艮運，最後九離運，一到九運循環無止息，就是九運後又回到一運，

如《道德經十六章復命篇》言¹²：

夫物芸芸，各歸其根，規根曰靜，靜約復命；

天乃道，道乃久，歿身不殆。

這種循環是萬眾死亡後，他還存在的一直循環運作下去。由鐘義明的三元九運分配¹³中，所述的近代的一運是清同治三年甲子，到光緒九年癸未，既是 1864-1883 年，臺灣是滿清的轄區；二運是光緒十年甲申，到光緒二十九年癸卯，即是 1884-1903 年，1895 清朝已割讓臺灣給日本¹⁴，當然這時的臺灣是由清朝轉日治時代；三運是光緒三十年甲辰，到民國十二年癸亥，即是 1904-1923 年，這是帝制轉民國的期間，但與臺灣無關，臺灣已日治時代多年；四運是民國十三年甲子，到民國三十二年癸未，既是 1924-1943 年，這是中元甲子了，臺灣還是日治時代；五運是民國三十三年甲申，到民國五十二年癸卯，既是 1944-1963 年，這時已光復臺灣了；六運是從民國五十三年甲辰，到民國七十二癸亥，既是 1964-1983 年，這是臺灣如火如荼展開十大建設的時代，經濟起飛，非常迅速；七運是民國七十三年甲子，到民國九十二年癸未，既是 1984-2003 年，當然，這是下元甲子了，電子業光輝全球的臺灣光榮光輝的日子，八運是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是 2004-2023 年，是百業震盪、經濟成長易被犧牲的年¹⁵，當然經濟被犧牲，百姓人民生活貧富懸殊，痛苦加聚，至少 2004 年到今年 2011-2012 臺灣經濟是這樣；九運是民國一百十三年，到一百三十二年，是 2024-2043 年；九運之後又是上元一運，從民國一百三十三年起，又是另一個三元九運 180 年。就以上的台灣運勢，興衰榮枯，是不是也可以如在左營蓮池的研究一般，可以等同的來詮釋他們的現象，也就是用第一動機，來槓桿展開¹⁶套用到大小區域，大到國家與更大的經濟體興起或衰退，小到個人居家、辦公室、研究室、商店與公司行號，這是第二個研究動機。這兩個動機，在風水學上，是很重要的概念，因為，唯有這樣一一的去證實風水的實際比對研究，才能使風水慢慢學術化，甚至科學化，第二個動機若能成功，也可以解釋大國的掘起，或他們的衰敗原因，作為研究目的推展，後續更廣泛的研究研討。

¹²道德經十六章之復命篇，宋常星道德經，頁 69-75。

¹³三元九運分配，就是現在的三元九運，又稱清民三元九運，和上一運的明清三元九運，都是前亂後安，鐘義明《玄空地理斷訣彙解》，頁 39-40

¹⁴馬關條約，日本人為了抑制俄羅斯勢力南下遠東，發動的戰爭，因為依歲次為甲午年，故稱甲午戰爭，結果清朝與日本甲午戰爭失敗求和，終是以割讓臺灣與承認韓國獨立的條約，簽訂於公元 1895 年，《日本史圖解》，頁 278。

¹⁵經濟成長易被犧牲的年，見《下一波百年錢朝全球經濟 12 大指標》，頁 236。

¹⁶ 資源槓桿，是指善用現有資源，到另一個範疇都能產生效果，方至民《企業競爭優勢 Business Competitive Advantage》，頁 91。

二、研究目的

本研究的目的主要是在研究，易經中的洛書五黃，在九運的變化現象中，有湖水面的地表部落，他的表面經濟相關狀況變化，榮枯發展的軌跡作為宅院選址¹⁷這第一個目的。也就是說，依大自然的條件，那個地方不能住，那個地方可以住，那個地方可以開店，那個地方不能開店，那個地方不能當墳，那個地方可以當墳，那個地方不能成就企業鴻圖，那個地方可以成就企業鴻圖，那個地方不易升教授，那個地方容易升教授，那個地方不能成為名人，那個地方容易成為名人，那個地方不能作國都，那個地方可以作國都，那個地方容易選總統，那個地方阻力很大；舉個真實重要案例，公元 2007 年，陳菊與黃俊英師徒之爭，這場高雄市的雌雄之爭，在選前的造勢晚會，就分出勝敗，五黃零神就告知答案，是陳菊會險贏，不是大贏，因為就在距離不到一公里的隔壁街，但黃俊英零神超級乾燥，陳菊就比較不乾燥，因為零神高於相對的一個方向就乾燥，當此選舉戰爭零神西南，相對一方東北，如下表：

表 1-1 陳菊黃俊英風水比較表

	選址	零神西南(宜低)	對向東北(宜高)
陳菊(紅點)	美術館廣場	很高(壽山)	很低(蓮池潭)
黃俊英(黑點)	博愛路廣場	較低(愛河)	很高(半屏山)
佐證地圖		圖 1-	圖 1-
判斷		陳菊優勝	陳菊優勝



圖 1-2 東北五黃山水旺衰圖



圖 1-3 西南五黃山水旺衰圖

陳菊夾帶風水很大優勢險勝，以陳菊毫無大型選舉經驗，勝過有經驗，而學術泰斗的自己老師黃俊英。實際上民進黨在此地選贏大型選戰，非常多次，非民進黨優秀，是風水之助，由上兩圖，民進黨所選造勢地點，五黃零神，非常濕潤，主導多次選舉勝利。

¹⁷宅院選址，見張覺明，《八宅明鏡精解》，頁 1-10。

以瞭解證實選址的優劣與風水改運¹⁸的依據，使繁榮經濟加長之維持，衰退之減緩，或不景氣之縮小，是第二的目的，研究生曾經告知一些政治官員，國都若依舊在臺北，應該與五黃的風水九運運作相關軌跡，背道相逆¹⁹，也就是五黃零神，非常乾燥，如圖 1-4：



圖 1-4 臺北衰運國都圖



圖 1-5 屏東旺運國都圖

國家不可能會步入正軌，有人問：「若堅持不遷都會如何」？我答說：「亡國就結束了呀」。而目前的好國都地點在屏東縣，因為與臺北正好相反，五黃零神很旺，也非常濕潤生財，如圖 1-5。

表 1-2 台北屏東風水比較表

	選址	零神西南(宜低)	對向東北(宜高)
台北	舊都	很高(百岳群山)	很低(東海)
屏東	可用新都	較低(南海)	很高(百岳群山)
佐證地圖		圖 1-	圖 1-
判斷		屏東優於台北	屏東優於台北

¹⁸風水改運，見何昭勳，《實用風水改運法》，頁 13-15。

¹⁹國都若依舊在臺北，應該與五黃的風水九運運作相關軌跡，背道相逆，這從白鶴鳴，《買樓風水 20 訣》，說明現在，國都的東北方為正神，從公元 2004 到 2023，有水在東北方，會大洩國運，臺北都東北方為中國東海，即為正神落水之風水大忌，頁 7-16。

日本東京也同樣是與風水九運運作相關軌跡違反²⁰，如圖 1-而日本可能會更慘，因為下一運，既八運五黃零神超級乾燥，如圖 1-，因為下一運也一樣，這在研究生 14 年前講課，告知學生正是如此；五黃乾燥，國家國運要昌隆，機率不大，最多只能苟延殘喘，要想辦法改善風水才可以，本研究是不另為日本國提供解答，因為日本壓榨臺灣太多了，我們應該讓它們掉下來，我們從而追過，但是日本在投資上作了一件優於台灣的作法，就是大量投資建設東南亞，猶其在他西南五黃零神很溼潤的越南，這對日本國是正面作法，或是投資大陸江南，大陸江南在他西南五黃零神很溼潤的寶地，這對日本國也是正面作法。



圖 1-6 日本國都衰八運圖



圖 1-7 日本國都衰九運圖

相對印度，俄羅斯與中國大陸²¹，則與此風水九運運作相關軌跡，非常相吻合，也就是我們現在看到的格局，並無落差；所以避開與風水九運運作相關軌跡相逆，對與他相吻合是為改善。當然，必須考慮運的移動，《詩經》〈大雅〉²²有記載：

周原膴膴，董荼如飴，爰始爰謀，爰契我龜，曰止曰時，築室于茲。這是偉大的周朝，在建築選址上的史料，按照龜測出天地風水，

²⁰日本東京也同樣是與風水九運運作相關軌跡違反，如上所述，東京都東方為北太平洋，同樣為正神落水之風水大忌。

²¹印度，俄羅斯與中國大陸，見方至民，《策略管理建立企業永續競爭力》，頁 392。

²²袁愈嫻譯注，《詩經》〈大雅〉，頁 595。

而根據筆者的外祖父柯大頭說：

龜是有方向的動物，是立體的象徵，有空間、時間與神秘力量，其正中間一定有三片甲，代表天人地，是上下的意義，天地人三才合一，自然而然的生息；旁邊有十片甲，體現十天干、即為甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，他代表星球，木星甲乙，火星丙丁，土星戊己，金星庚辛，水星壬癸，接應尚書洪範五行²³；最外有二十四片，是二十四節氣²⁴，是中國人生活與作息，文化運作，生命力的所在；其下有十二片，是為地支，即為子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，為十二方向²⁵，十二個大天星²⁶，十二個年，十二個月，十二個時辰，十二個概念；古時帝王灼龜²⁷占卜國家大事，甲的灼鑽紋路就很重要，因為他會影響，有關軍事動向，建築坐何字²⁸向何字，國都遷移何方，何年何時，何去何從，用此定吉凶」。

要按運的變化來考慮風水，或建築，或建宮殿，或國都的重要參考，當然是參考遷移到什麼地方，國運家運會國運昌隆，家運旺盛，人丁健康，也就是說這個概念殷商古代，與周朝的兩千多年前歷史上，就非常普遍，有幾十年間，就要作的事，而且列為大事，猶其是商朝，經過八次遷都，在五百多年內的歷史中，四十到六十年間就要選一次風水，若單看斷代朝史，商朝是最長的朝代，這個遷都的概念，一定有相當高的價值；日本這個萬代王朝²⁹，也幾次遷都，從六世紀到現在，遷都 17 次³⁰，也一定有相當高的價值。

²³洪範，見著，《尚書》，頁 1-60。

²⁴二十四節氣，立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒，見張其成編著，1996，《易經應用大百科下篇》，頁 73-80。

²⁵為十二方向，見張其成編著，1996，《易經應用大百科上篇》，頁 349-351。

²⁶十二個大天星，28 星宿選出日火之宿。

²⁷灼龜，重視紋路之上下、左右與陽陰紋路的形狀與走向，作為判決吉凶，見張其成編著，1996，《易經應用大百科下篇》，頁 419。

²⁸建築坐何字向何字，見張其成編著，1996，《易經應用大百科下篇》，依各種不同的風水學派，每個山與向會有旺盛與衰敗的差異，而且爭議很大，頁 870。

²⁹日本這個萬代王朝，河合敦，劉錦秀譯，2005，《日本史圖解》，頁 300-306。

³⁰遷都 17 次，見《日本史圖解》，頁 78。

第三節、研究範圍與方法

一、研究範圍

1、理論範圍

本研究的理論範圍，是定位在風水前輩的經驗，與筆者 28 年實務風水經操作，作為理論範圍主要架構，並將較為應驗的風水要訣，並列入本研究中，作次要性整理建議，也將提及風水同好的理論實驗。這種試驗作法，是風水業界所未提起的作法，因為風水業界，也有「敝帚千金」的習慣，每個學派並不喜歡將經驗值，提出來供給分享，依研究生的經驗，此概念以「三元派」各支系，因珍視自己的風水理論，最不願意講出經驗，或是相關實驗成果，相對「三合派」則比較大方，都會少保留的談論與探討，或許這也是「三合派」所以流傳很久又很遠的主要因素，但到底那派較好，較為應驗，就需未來的風水師去驗證。

然而，易經中常說：「物以群分，方以類聚，吉凶乃現」。如此看「三元派」各支系與「三合派」各支系，依實務看來，或地理師判定，後者實為溫和，後者君子之謙和也較優，實為道德經所言：「君子有三寶、一曰慈、二曰儉、三曰不敢為天下先」的謙讓溫和。而學術工具，兩派也都互相引用，卻也非常競爭，有一次經驗，兩派各有數人來研究生家造訪，不期而遇，閒聊大江南北祥和十分，言歸風水學術，爭鋒相對，面紅耳赤，研究生是十分尷尬，唯有和事和人，轉移話題，但還是「三合派」各支系客人，相對客氣溫和。

2、地域範圍

主要以高雄市左營蓮池潭地區為主，相對提及鄰近地區的分析，當然是須要有水岸的相關地域範圍，當然，這種研究，是非常動態的模式，最主要是湖泊與水域會因外在條件，外在客觀環境改變，或天災地變，使環境地貌改變甚巨，或許有一些湖泊因此消失，有一些湖泊誕生，或人為工程使之形成，如研究生到中國大陸，上海到長興之間，聽當地人說湖泊因要建設、建樓、建立工廠、設置單位，迎合交通，廣泛建設動車路線與車站，填平造陸非常之多，最出名的太湖也變小很多；近幾年，最出名的改變，莫過於三峽大壩，經研究報告，改變生態非常之巨，氣候也改變驚人，所以之故，選擇高雄市左營蓮池潭地區，也就是因為他的湖泊並無消失，大底上還算完整，但是，她還是有某些變化，還是縮小不少，湖面有很多部份，已「蒼海桑田」、「化水為樓」、「大廈林立」，而選擇高雄市左營蓮池潭地區，的另一方面要點，是重要古廟很多，這在田野研究上有非常大的幫助，證據力會訴說歷史，佐證本論文的支持，會有綱舉目張之效、收立竿見影之功，耆老多在，裊裊說故，如影瀝瀝，親臨古今之感，操作丹青之覺，悠悠蕩蕩然田野生趣而融入，時間濫觴此地的美妙。

二、研究方法

1、歷史資料及相關文獻解析

蒐集相關左營蓮池潭，歷史上記載的資料，綜合歸納出佐證的軌跡，並與理論相比對，先古的人設計記載，建立象徵，或成文字足跡，表達出史上發生什麼事情，這些歷史要告知我們什麼典故，便利使用從何而來，又是從何而去，留下那些文化珍藏，他們的精神又是何處畫龍點睛，其中的變化解析，深層意義詮釋，必定其來有自，其出有因，當然吉事有祥瑞，凶事有兆跡，古老的人們「象事知器」，重視歷史資料及相關文獻解析，是史學家們所用心粹聚的精神所在，他們的「占事知來」，不就是用史料解析的產出，作為未來研究的概念應證，過程中的命題(proposition)、探討(discussion)與關係證實(implication)的學術過程，不也就是這樣，資料的分類是「剛柔雜居」的區分層析之，我們得到的結論，則「吉凶可見」，解析則鑑古知今。

2、田野觀察

田野觀察本身最常見的是經由重點訪問與蹲點觀察所取得，另外，也可經由既有的文獻、論文、紀錄或是圖像的收集，因此資料的形式不限，它包含了下列三種資料的收集：一、深度(in-depth)、開放式訪談(open-ended interviews)，二、直接觀察(direct observation)，三、書面文件等(Michael Quinn Patton, 1995)。藉由分析或解釋程序，筆者方能從所收集的資料中發展理論或整理出發現來。就質化研究的方法來說最常用的為紮根理論，紮根理論的譯碼程序，是將資料轉化成概念的一種技術與過程，助於研究者將大量、繁雜的資料分析、歸納成有系統的結果或理論。紮根理論(grounded theory)是質化研究中，最被廣泛使用的一種研究法。並被認為是質化的方法中，最為科學的一種方法，因為它藉由科學的原則例如歸納與演繹並用的推理過程)、比較的原則、假設驗證與理論的建立(胡幼慧主編, 1996)。

紮根理論最初出現於葛拉瑟(B. G. Glaser)和史特勞思(A. L. Strauss)於1967年所出版的《紮根理論的發現》(The Discovery of Grounded Theory)一書中，主張透過資料的收集與檢驗的連續過程，以突顯研究現象的特質，此特質經過比較，若發現有相同的特質，則可歸納到抽象層次的概念；若發現有不同特質，則可探究造成差異的情境或結構因素。而概念

(concepts)、範疇(categories)和命題(propositions)乃是基礎理論的三大基本要素。紮根理論可藉由譯碼程序進行資料的分析與理論的建立。其目的不僅在由資料中擷取議題，或由幾個組織鬆散的概念中發展出一個描述性的理論架構。譯碼是一種把資料分解、概念化，然後再以一個嶄新方式把概念重新組合的操作過程。紮根理論的研究法的分析部分，是由三種主要的譯碼過程所組成：開放性譯碼、主軸譯碼及選擇性譯碼，使得原始資料逐漸概念化、範疇化，再對原始資料的交叉檢驗與驗證，使得理論可以確實的建立。

深度訪談法(in-depth interview) 在各種非量化的研究方法中，「深度訪談」無疑屬應用最為廣泛者。「訪談」，簡單說是「面對面的言辭溝通，其目的在

其中的一方企圖了解他方的想法與感觸等」，因此是「有一定目的，且集中於某特定主題上的」對話(Mishler, 1986: 9)，當然「受」、「訪」雙方的互動，並不限於言辭往來，同時也包括非語言的交流(non-verbal communications)。因此，「訪談」雖以一般對話的形式進行，但起碼在以下兩方面，有別於「一般/日常對話」(conversation)。首先，「訪談」具有明確的目的，因此它的內容與歷程，均應經過有意識的安排與控制，而此類安排、控制的目標便在「訊息的汲取」。其次，在進行「訪談」的過程中，「訪問者」與「受訪者」的關係是不對等的，主要是前者向後者汲取訊息，而且雙方的角色關係，是雙方均默認接受的(Kadushin, 1990: 3-8)。換言之，「訪談」屬於「研究行爲」(research acts)，而「對話」則否。(耿曙，2002: 1-2) Malhotra (1993) 認為深度訪談法是由面談者使用非結構性、直接的方式與受訪者接觸，是一種單獨的、個人的互動方式，用來發覺受訪者基本的動機、信念、態度等。在深度訪談的過程中，訪談者應儘可能使用最少的提示和引導問題，鼓勵受訪者在一個沒有限制的環境裡，針對訪談主題儘可能談論自己的意見。(黃秀雅，1999) 作為「質的研究」的「深度訪談」，往往將訪談過程視為「交談事件」(speech events)，而強調「訪問者」與「受訪者」雙方，共同進行意義建構(joint construction of meaning) 的過程(Mishler, 1986: 52-65)。換言之，「深度訪談」並非「訪問者」去挖掘「受訪者」已經存在於其個人腦海中的想法與情緒，而是透過雙方互動的過程，共同去「經歷」、「選取」、與「感染」，經由如是過程所重新建構的意見與情緒。因此，深度訪談的所得，是「受」、「訪」雙方經由持續的互動(即「深度訪談」的歷程) 所共同營造出來的。(耿曙，2002: 2)

參與觀察法 (Participant Observation) 「參與觀察法」源自於人類學研究的「田野調查」。文化人類學的田野調查方法之應用，應該是從號稱美國人類學之父的鮑亞斯 (Franz Boas, 1858-1942) 開始，此研究方法論幾乎適用於所有關於人類存在的研究。田野調查是一種對研究客體最直接的調查研究方式，透過研究者進入田野現場的文化接觸、社會互動、資料蒐集、參與觀察等等，進行一種較客觀、科學的體驗觀察。經由參與觀察法，我們可以對發生的事件，參與事件的人或物、事件發生的時間地點、事件發生的歷程、以及事件在特殊情境下發生的原因—至少是從參與者的角度所瞭解的原因，進行描述。對於有關過程、人群及事件的關係、人群及事件的組織、長時間的連續現象、模式、以及人類存在空間的短期性社會文化環境的研究而言，參與觀察的方法論都是最佳的選擇。(Danny L. orgensen, 王昭正、朱瑞淵譯，1999, 18) 參與觀察的方法論是由研究的原則、策略、步驟、方法及技術構成。

3、寺廟志³¹

由明白臺灣開拓史的堅辛，都夾帶於寺廟的運作，在信仰上，渡海是多麼可怕的事，與死神搏鬥，生死一瞬間的黑水溝，先民為求剋服渡海的恐懼，通常帶著他們信仰的神，一起渡海到臺灣，這塊優於閩粵的樂土。故先民們如何運用寺廟，推展地方發展，以說明臺灣寺廟與地方互動演進之間的關係的「文化權力網絡」(culture nexus of power)，何況寺廟也是地方的一個「公共領域」(public sphere)，地方的頭人、望族、仕紳、名流等領導階層，又紛紛介入寺廟各種活動與組織管理，使用以拓展財富、勢力、這些故固然是鄉紳效力桑梓之回饋，同時更是支配地方社會的主要管道或領域之一(卓克華，2004)。但從留下來的碑誌，所留下來的蛛絲馬跡，要述說過去歷史的每個里程，拓荒者是非常危險，這些「羅漢腳」到臺灣，胼手胝足，顯祖、玄祖、太祖、高祖與曾祖父輩們的辛勤勞動、來創造他們的新空間。然而先七祖們，遠離故鄉，離開親愛的家人，也失去宗親家族的溫暖、放眼一看的地方，需與天鬥、要與地爭，人和計較、官府折衝、疾病瘟疫、食糧匱乏、不免葦路藍縷之苦、難去艱難困厄之災，加以原住民的砍頭出草，只能儘人事、聽天命，寄託廟宇之神、信仰寺院之仙，至於有錢之後，便釀資建立寺廟，記錄過程於碑誌之上、竣工路途在沿革之中，故寺廟志記載之，以此之故，寺廟志可為助益研究，這是其一要點。

社會發展，農業廣進，社群組織結構，發達各行各業，民生富庶，散居世居、形成街頭路弄，村成里立、鄉設鎮成，都會群集而形聚、轄市眾會而成結，因此而商業鼎盛，人文萃集，有人得成鉅富，得到新權得力，過程之中，多求於諸神，仰賴神庥，因此答謝神恩，大建奠基，大興土木，壯麗大廟時時常見；因此，立碑記功，見證地方發展，故寺廟志記載之，以此之故，寺廟志可為助益研究，這是其二要點。

利用厚生，藉用廟堂之興、跟隨寺院之旺，寺廟近處，店舖林立、攤販雲集，積久成商，旅館服務，餐飲供給，物產廣流成業，香鋪茶茗立記，運輸物流百千里廣達、生意川流不息旺塑利，各會社成立，行業祖神同祭，結合成規，謀求發展，辦事設乎廟宇、定乎堂會，共同助成，此慣例觀之，諸業寺廟志記載之，以此之故，寺廟志可為助益研究，這是其三要點。

臺灣之廟宇，俱備教育、宗教、娛樂、政治四項功能，勸學立教在於廟宇、祭典慶祝居於堂會、演藝歌舞常見廟埕邊、政府溝結時用理事會，此慣例觀之，諸功能寺廟志記載之，以此之故，寺廟志可為助益研究，這是其四要點。

以上四要點是以社會發展過程中，寺廟志的角色，來立為根據。

³¹卓克華，2004，《從寺廟發現歷史》，頁8。

由廟宇主神觀察，前輩劉枝萬將廟分成四期：(1)寺廟的萌芽期，約是清初以迄乾隆中葉，此時期寺廟之興建，其規模因陋就簡，分布稀疏，其社會組織文化也相對不發達，寺廟所記也疏散；(2)寺廟奠基期，是為乾隆年間，漢人漸形定居，寺廟漸多，分部稍密，故此時以土地祠之普設為特徵，即台灣俗諺「田頭田尾土地公」，社會也漸發展，小村落也形成；(3)寺廟發展期，是為道光咸豐年間，此時期村莊基礎，形態越來越穩固，廣開事業，大展鴻圖，百業綱舉目張，諸神崇拜，日益增加，寺廟林立，盛極一時，聚落大量形成；(4)寺廟推廣期，為同治光緒帝期間，此時文治武備，燦爛俱備，村莊進由街道發展成立市鎮，寺廟益多，分佈益廣，規模愈具，特色複雜，有文廟、城隍廟、社稷廟、節孝廟、文昌祠等官廟與公共建築之興建、而民間也出現齋堂、家廟宗廟祠之類、職業行業神的崇拜，也漸興隆；此見是以社會經濟繁榮觀察之，研究生觀察之，寺廟志的角色，也可用來立為根據。

劉前輩晚期，將寺廟以都市發展，分為七期：(1)游移性墾荒期：無廟；(2)成村前曙光期：草寮；(3)村落雛型期：小祠；(4)村落奠定期：公厝；(5)村落的形成期：小廟；(6)村落發展期：中廟；(7)市街的成立：大廟；是以人口結構分之，研究生觀察之，寺廟志的角色，也可用來詮釋立為根據。綜合上述，寺廟志碑誌古蹟記錄是很有價值，對於歷史的某些真實，將忠實表達出來，藉由真實來研究風水對社會發展過程、經濟繁榮與人口變化是極為有價值，也極為有社會科學研究的意義，故用地理位置與人口資料，廟宇寺廟志，佐證研究，極為有典範性。由寺廟志辦證歷史³²(王見川、李世偉，2004)，是有辦證真偽的力量，在利益衝突的現在社會，是需要如此研究，也提升宗教與歷史學者的重要性與價值性，當北港朝天宮與笨港天后宮，在爭議歷史定位之時，研究生也相信用寺廟志，來佐證與築基風水五黃的變化。

³²王見川、李世偉，2004，《臺灣的寺廟與齋堂》，頁 45-66。

第四節、文獻探討與批判

一、易經

易經、是六經之首，最有趣的學問，也最難瞭解。易經的學理，為觀眾宇宙的跡象而對於自然法則的演繹³³ (謝大荒, 1988)，宇宙乃前無處而後無盡處，儘管科學家證明與可能 136-138 億年，但大爆炸產生之前又是如何的空間、時間，易經的道理，是循環往復的概念，或許大爆炸產生宇宙之後，宇宙又收回，又再次爆炸，產生宇宙，重復無盡；當然易經是自然法則所演繹，人是宇宙生物之一種類，人的憶一切知識，很難超越宇宙的規範，而人也常觀察宇宙而產生概念，觀察於天，觀察於地，故道德經言：「人法地，地法天，天法道，道法自然」就是這個道理。說卦：「乾為天，為圓，為君，為父、、」圓為圓形而能轉動，如宇宙混圓一體，生命形式終止但生命元素沒有消滅，又創造新的生命，終始循環，易經千變萬化，總不離循環的螺旋軌跡，地球旋轉是循環的螺旋軌跡，當然月亮旋轉也是循環的螺旋軌跡，更大的銀河旋轉也是循環的螺旋軌跡，生產體萬物的基因(DNA、deoxyribonucleic acid) 也是循環的螺旋軌跡，故循環的螺旋軌跡是合乎循環律，恆常合諧，不是偶然現象：創造生命的根本動力，絕對不可能超脫宇宙定律，當然風水五黃也在其一，為於中央位置，天地變化，八方環移，人理物理雜然相負，人文系統與自然生態系統，是可相融通的觀念³⁴(簡宏陸, 2007)，如下圖 1-，人文系統是可與環境系統共同演繹、歸納作用。

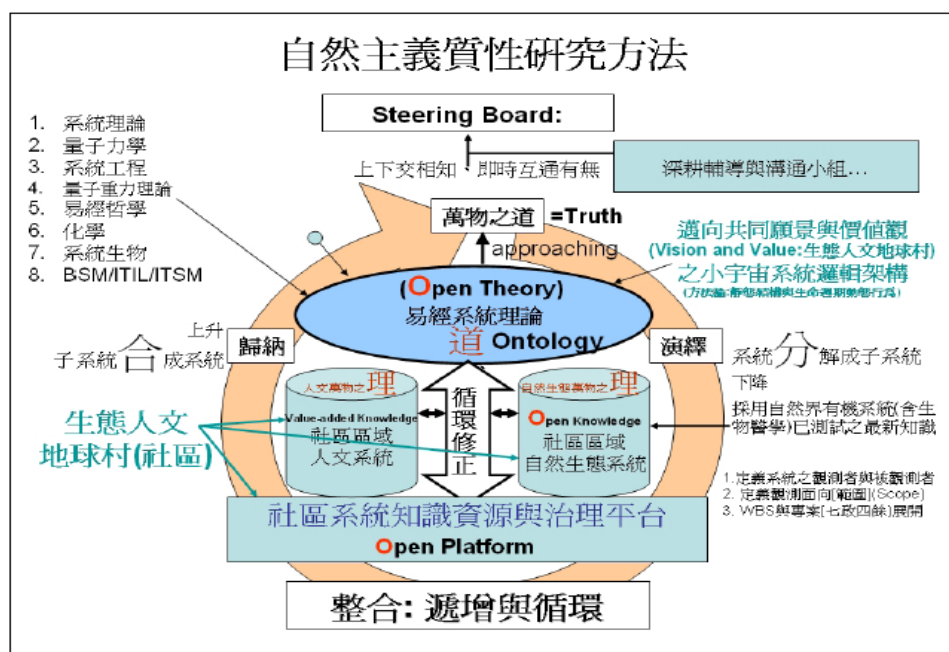


圖 1-8 人文系統是可與環境系統共同演繹圖 引自簡宏陸的歸納

³³謝大荒, 1988, 《易經語解》, 頁 8。

³⁴簡宏陸, 2007, 《以易經系統理論歸納演繹人類生育之理》, 頁 4。

「《易》：有聖人之道四焉，以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占」，我們觀察人類的形態，來詮釋他的意義象徵，知道他的旨趣在什麼地方，有什麼社會益處，經濟價值在什麼地方，政治利益如何運用，易經是這樣運作，風水易經是可尚其辭、尚其象，進而制器尚象 占之興旺吉凶，風水五黃更是如此，研究易經「知幾」吉凶知來，必先知之(李朝木，2011)³⁵，當然風水易經如之，五黃如之。《易經繫辭上傳第十一章》：

子曰：「夫易何為者也？夫易開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故，聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。」是故，蓍之德，圓而神；卦之德，方以知；六爻之義，易以貢。聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患。神以知來，知以藏往，其孰能與於此哉！古之聰明睿知神武而不殺者夫？是以，明於天之道，而察於民之故，是與神物以前民用。聖人以此齋戒，以神明其德夫！是故，闔戶謂之坤；辟戶謂之乾；一闔一辟謂之變；往來不窮謂之通見乃謂之象；形乃謂之器；制而用之，謂之法；利用出入，民咸用之，謂之神。是故，易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。

是故，法象莫大乎天地；變通莫大乎四時；懸象著明莫在乎日月；崇高莫大乎富貴；備物致用，立成器以為天下利，莫大乎聖人；探賾索隱，鈎深致遠，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。是故，天生神物，聖人執之。天地變化，聖人效之。天垂象，見吉凶，聖人象之。河出圖，洛出書，聖人則之。易有四象，所以示也。系辭焉，所以告也。定之以吉凶，所以斷也。

要開物成務，最終而能通天下之志、定天下之業、斷天下之疑，需瞭解易經，當然用的方法，用的工具還是蓍草灼龜占卜與六爻的解釋，八卦以定吉凶，在者引出河圖、洛書是聖人使用的法則，但還是以洛書為用的主要架構，然而，風水的洛書，實務上的精華就在五黃。這個大智慧由蓍龜之兆，定天下之吉凶，因聖人的大智慧，探賾索隱，備物致用，成就天下之大利益³⁶(黃振崇，2008)³⁶，歷代帝王皆相信風水，古之聖人稱賢君主之名，易經實為探究風水之寶。

³⁵李朝木，2011，《易經》憂患意識之研究-以憂患九卦之詮釋為中心，頁 8-10。

³⁶黃振崇，2008，《易經》教育思想研究，頁 50。

而風水學說貫穿中國的帝王、大官、商賈鉅富與重要學者，經歷神話到諸多辨證，走向科學學說與論證，先是卜卦，著龜之占，殷商巫占灼龜歸藏，姬姓則著草周易，各學派互為摩盪，萃勵學術，最終成為中國傳統建築學說，指導民族建築思想³⁷(鄭全雄，2001)，從學術過程中，易經深入風水是根深柢固，統治核心本來就很投入此領域，深信不疑，數千年來從未改變，中正大學教授林明傑老師問研究生：「風水有何神力呀？」研究生回答：「自古帝王將相、鉅富財閥都信之！很少例外。一切事務，客戶會說明一切，風水的客戶，就是帝王將相、鉅富財閥，這些精於計算的人，風水是否有神力，一看就知道。」再答：「高雄三大家族，唯有重視風水的陳家不敗，王玉雲家與朱安雄家都日漸衰微，可見一般。」，研究生親自校勘，陳家家墓，墓墓精華，門門龍穴，庇蔭子孫，墳墳傑作，但是，每個傑作所花的錢，也非一般人能付得起的造作之費，設計風水的老師，費用也是相當高昂。下圖為陳家高雄市市內出名的傑作：



照 1-1 陳中和仙居龍穴照

³⁷鄭全雄，2001，《論易經風水思想與傳統建築及景觀環境規劃關聯性之探討》，頁 50。

二、河圖洛書

「河圖」、「洛書」的名稱，最早見於《尚書·顧命》，又見於《論語·子罕》。《尚書·顧命》說：「大玉、東玉、天球，河圖在東序。」《論語·子罕》則說：「子曰：鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」其他古著作中，還有《管子·小臣》：「昔人之受命者，龍龜假，河出圖，洛出書，地出乘黃，今三祥未見有者。」，但河圖洛書究竟出於何處，當然是黃河是河圖的出處，洛水產生了洛書。《周易·繫辭上篇》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」《禮記·禮運》：「河出馬圖。」又《尚書·顧命》：「伏羲王天下，龍馬出河，遂則其以畫八卦，謂之河圖。」如下圖 1-9；洛書是易經的核心所在，沒有洛書，易經難以成就今天的偉大，由《竹書紀年》：「帝禹夏後氏。」陳注：「當堯之時，禹觀於河，有長人，白面魚身，出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治水。言訖授禹河龜，言治水事，洛出龜書為洪範。」如下圖 1-10《漢書五行誌》：「劉歆以為，禹治洪水，賜洛書，法陳之，九疇是也」這說明，禹帝與洛書的關係，非常密切³⁸，(張其成，1996)又說成湯至洛水得到赤文，黑色大龜，上面用紅色書寫符號，考就起來，洛書就是黑色大龜，如下圖：

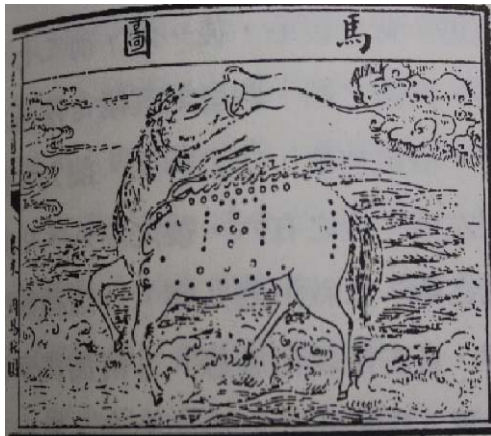


圖 1-9 馬腹河圖

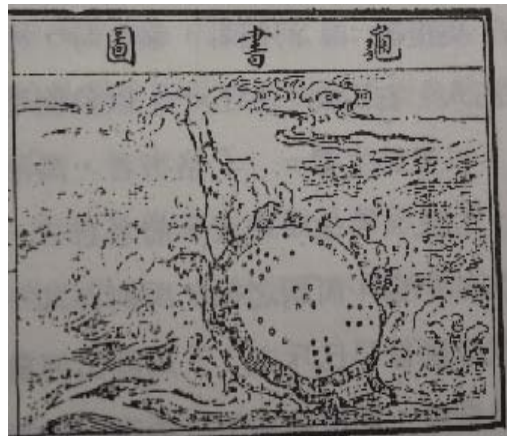


圖 1-10 龜背洛書

³⁸張其成，1996，《易經應用大百科》，頁 292-298。

吳澄子說：「洛書者，禹治水時，洛出神龜，背之拆文、前九、後一、左三右七、中五、前之右二、前之左四、後之右六、後之左八。以其拆文如畫，而謂之書。禹則自其一至九之數，以敘洪範九疇。」雖有先儒考究之，但史書記載，必有其深層象徵詮釋之意。按張其成考據，洛書應該在春秋戰國時代，這可在孫子兵形第三章中：「善守者藏於九地之下、善攻者動於九天之上」，又有九地十一章，此洛書的概念，成書於戰國時拖古之作《黃帝內經》有靈樞篇，內言九宮八風之說，故洛書九宮之術，當時廣用矣。如下圖 1-11 所示：

再者，洛書數把時間，分成三元九運，定二十年為一運，三運六十年一甲子為一元，三個甲子，一百八十年為三元，九運終而復起，循環不息、前面章節中的註解，已有更詳盡介紹；「元」有循環之意，「運」有衰旺之別，風水學派的三元派，即以元與運為主軸，結合巒頭形勢推論吉凶，因為巒頭還是大架構。易經繫辭上傳論及「天地以順動，故日月不過而四時不惑，天地節而四時成」，理論架構常沿伸自哲學的宇宙觀，因此時間的變化與循環週期的觀念必然導入風水學中，所以風水學的形勢雖是靜態，可以透過八卦變易法則掌握其循環衰旺³⁹(廷恩，2011)。



圖1-11洛書九宮術圖

³⁹李廷恩，2011，《含易經風水之公寓購買因子探討》，頁 12。

而有關洛書的九星圖概念，蔣大鴻在《歸厚錄》〈星符章〉一文中道：「八卦即九星之象，九星即八卦之精，而其中金木水火土並無定名，全憑斗中九星旋轉樞機，總屬先天一氣」。

- (1)、貪狼星：數爲一、代表坎卦、屬坎宮、方位正北方、五行屬水、色白、屬陽；一白魁星才藝發科、多男出、人聰慧；傷妻、瞽目、夭亡、飄蕩。
- (2)、巨門星：數爲二、代表坤卦、屬坤宮、方位西南方、五行屬土、色黑；二黑財富、發財、旺丁、出武貴、女掌權；病符、產難夭亡、多生惡疾。
- (3)、祿存星：數爲三、代表震卦、屬震宮、方位正東方、五行屬木、色碧；三碧功名鬥狠、長房興家、納粟成名；瘋哮傷妻、官非口舌。
- (4)、文昌星：數爲四、代表巽卦、屬巽宮、方位東南方、五行屬木、色綠；四綠文士科甲、科甲聯登、女貌端妍；弔縊瘋哮、女淫男蕩。
- (5)、廉貞星：數爲五、代表天心、無定卦，又稱中宮、中心方位、五行屬土、色黃；五黃皇極、端正忠良、淑順正直；殺氣、官訟連連、損丁五人。
- (6)、武曲星：數爲六、代表乾卦、屬乾宮、方位西北方、五行屬金、色白；六白威權官吏、登武職、勳名震世、丁財旺；刑妻剋子、孤寡貧窮。
- (7)、破軍星：數爲七、代表兌卦、屬兌宮、方位正西方、五行屬金、色赤；七赤丁財並茂、出武職；盜賊官非、牢獄橫死、火災。
- (8)、左輔星：數爲八、代表艮卦、屬艮宮、方位東北方、五行屬土、色白；八白忠良孝義、出人忠義、少男富貴；不利小口、瘟疫惡疾。
- (9)、右弼星：數爲九、代表離卦、屬離宮、方位正南方、五行屬火、色紫；九紫科第、榮顯發科甲、中房大利；產難血症、瞽目官司、火災。

所分佈在八個方向，就形成九宮圖⁴⁰，洛書九數，數是動的安排，但宮是固定的位置，由一至九，一動一靜，其數置於九宮圖時，便即爲古訣所載的「戴九履一，左三右七，二四爲肩，六八爲足，五居中宮」；洛書九數置於九宮，與八卦相配而出現了相對應的「數」、變化多端，而本論文所探討的主題，就是此處的廉貞五黃皇極的作用。

⁴⁰白鶴鳴，《玄空紫白訣精解》，頁 6-60。

三、風水

在漢民族的所有建築系統概念中，都受風水所影響，無論是國家首都、省會、市鎮、鄉鎮、村莊、聚落、院室、住宅、樓房、陵寢、墳墓、寺廟、宮廷、庭院、亭台、碑臺，常常是都要深入考慮風水，道路開發、橋樑建造，從配合王朝與建築擁有者（案主）的考量，氣運吉凶確定，選定要建築的地址、綜合天時、地利盤算、人和的需要，規劃一切活動，設置組織分工，產出藍圖，到金錢需要的評估等等。

然而，風水術到底什麼時候開始有的呢？在《後漢書》中即有記載，許多風水的事跡，但根據江達智（2003）的研究，風水術應該出現的更早，甚至夏、商、周三朝時代就有了⁴¹，但是，漢代以前的記載，鳳毛麟角，寥寥無幾，只是傳說而已。據其研究，風水術得以前進研究，有賴出土，先秦文化器官，尤其是《楚帛書》，以及各地出土的戰國至秦漢時期之《日書》，這些非常寶貴資料，可窺知風水術的形成，戰國時代就發展的有一定的水準，而人們的生活也也非常重視風水的應用，當時已知用格局、方位、定門、道路、內部設施，甚至擇吉日時、吉凶宜忌，這些文獻出土，對佐證風水研究，具有重要意義。

再者，風水起緣於「趨吉避凶」，一般民間的百姓國民，是這樣的概念，公侯帝王也是這樣的概念，目的更是「富上加富」、「貴上加貴」、「強國旺朝」、「萬代王朝」、「興旺宗族」、「福蔭子弟」，上至帝王公侯，下販夫走卒，如痴如醉，深信不疑，現在的非常多的官員與富商，也是如此；當然史料上有非常多的記載，越是文明的後代王朝與時代，更是案例屢見常出。

當然，風水實務上的稱呼，通常稱謂：在墓地者謂之「堪仔」、「看地」、「看風水」、「看山頭」；在宅者謂之「看厝」、「看宅」、「看財位」、「看旺位」、「催旺」、「化煞」，古時候的稱謂為「堪輿」、「形法」、「相宅」、「陰陽」、「青囊術」、「青烏術」等稱謂。「堪輿」之稱出於漢朝文獻之中，西漢劉安之《淮南子·天文訓》中有記載，揚雄的〈甘泉賦〉也有記載他的正式稱呼。江達智將風水古辭，歸納四種解釋，即為「風水」、「形法」、「青烏術」、「堪輿」；據其所考，「風水」一辭出於晉代郭璞的《葬書》之中；「形法」一辭出於《漢書·藝文志》之內；「青烏術」則出於東漢應劭的《風俗通義》裡面；「堪輿」是《欽定四庫全書》所定。

⁴¹江達智，2003，《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，頁 1-4。

近代的研究者詹鄞鑫（1988）的說法，把風水定為相地術，在所有建築活動都需要察看地理環境選擇好的土地，避開凶的地方，這是中國傳統習俗⁴²。英國學者李約瑟（Joseph Needham）（1969）認為堪輿術在中國，是指活人的房屋與死者的墳墓，與當地的宇宙氣息取得互應與和諧的藝術。所謂「風」與「水」的科學，並非日常所見的風，是地脈中循環流通的「氣」與「靈」，這個風的講法，研究生認為很貼切，非常的適合；水也不僅指可見的河川，或一般的水，當然一般水是包含在內，也廣泛視覺外的「來來往往」的「礦產」，這個定義，極為美妙，與研究生的看法，一置而極吻合，如研究生的爺爺祖輩的歷代教授，秘訣中的水，在商場上，是包含人潮，車流量、更細膩的部份，還包含目光、思想、念力與魂魄移動，氣流、電流與宇宙磁場，所以李約瑟的定義，簡深有力；也將風水的結果定義出，對後代子孫，會有「善」或「惡」的影響，這個收尾收的高妙，比一般風水師定的更好，一般大師會定為「富貴」，會很狹隘在金錢物質或名聲權益，物化風水的價值，就很難包含道德、精神、或靈魂的層面，更不用說是修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範了；研究生有很多次經驗，幫有錢人作「生機」，也求未來時間能富貴，卻都是產生「氣丹」，與古先祖所言類似而吻合，很具《聖與俗》中那種聖化之感⁴³，研究生的學生，參與此「生機」的活動⁴⁴，自己的「指甲、頭髮與血」⁴⁵，經行埋入龍穴之中，也產生一樣的「氣丹」⁴⁶，這個現象其實非常有價值另加研究，是得於地氣的精華，使行者（研究生本人體或靈）境界提昇的「善」，這李約瑟就定的很有人類學的味道，非常統包風水的「道」。

⁴²詹鄞鑫，〈古代相地術〉，《文史知識》，1988年第3期，頁51。

⁴³伊利亞德《聖與俗》，由俗世空間轉為神聖空間的轉移。

⁴⁴「生機」，見曾子南，《長生不老的追求》，頁60。

⁴⁵「指甲、頭髮與血」，見曾子南，《長生不老的追求》，頁80。

⁴⁶氣丹，《正統道藏》第一冊洞真部本文類荒字號《上清大洞真經》卷三。

韓國學者尹弘基將風水定義在三個前題：

1、某地點比其他地點更有利於建造宅第與墳墓：這個利益說並沒有超越李約瑟的概念，只能定義到一般風水師的水準，不能有超脫的美妙境界，可見尹弘基學術的味道尚有距離。這種「比較取得說」，遠不及於「互應和諧說」，狹隘的韓國文化，遠不及古文化英國的國際，那種蹲點研究的英國文化素養。

2、吉祥地點只能按照風水的原則通過對這個地點考察而獲得：這點差李約瑟又更遠了，李約瑟已經把風水推到藝術領域與科學研究，尹弘基還在老學究的領域。若只能用風水方法，那新的科學技，豈都不能用，豈不都閉門造車一般來學風水，而風水也就不就不能張顯，其背後的人文藝術價值與深層文化社會概念。

3、獲得風水地點，生活在這個地點的人，或埋在這個地點的組先的子孫後代，都會受到這個地點的吉祥影響：這與李約瑟所言對後代子孫，會有「善」或「惡」的影響，尹弘基明顯境界不夠，沒有包含風水大師常論及「發凶」的問題，而李約瑟的「惡」的影響，就有包含風水大師常論及「發凶」⁴⁷的問題，但是，研究生認為其兩人畢竟不是風水師，依研究生的看法是先祖師 柯大頭所說的才是近於真理，他說：「影響不僅是子孫，而是同質的人昇華與干擾。」這種定義優於前兩人，說明影響「不僅是子孫」，而是「同質的人」，「昇華」就是說如李約瑟所言對後代子孫，會有「善」的影響，干擾就是如李約瑟所言對後代子孫，會有「惡」的影響，而「昇華」不僅是物質金錢部份，也包含精神方面的提昇，干擾也包含精神與物質，當然，祖父柯大頭說過，昇華與干擾都包含靈魂，鬼與神的領域，而「同質人」，就是他們所未提及的部份，因為實際上，「有案例葬舅舅，旺姪子的案例」，所以依基因概念，應該是基因越近，越被影響才對，但決不會葬祖先旺到鄰居的現象，這種所提的昇華，包含了精神與物質，甚至超越「會很狹隘在金錢物質或名聲權益，物化風水的價值」，就很容易包含道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範了。在前輩的記載中，張天師的祖先，是葬在所謂「仙人坐雲」的龍穴大局，子孫代代有仙人，宗教的領袖，也代代世襲家業，代代為道教教主，當然這是也是「道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範了道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範了」的一個強而有力的證據。

⁴⁷ 「發凶」，風水局應煞氣而作用在人的身上。

先祖地理師柯大頭對風水的定義，他說：

衡量測量環境，清氣(清潔)是足重要，馬未當亂挖掘，尤其是奇石，要保留祀，主要是山與水，因為風是山形所生，山是以貴，是理權力，水是財，錢財利祿，利益主家，利於國，忠於君王，不忠於君王，富貴為至，誅滅宗族之禍，速至足緊⁴⁸ (很快速就見到大禍)。

可用傳統技術的三元三合巒頭，並要多用科學技術，或文化史跡來參考運用。地升機是一個好方法⁴⁹，(現在可能要多用衛星技術、行動科技)，要實案佐證、探討成果。影響不僅是子孫，而是同質的人昇華與干擾，因為有發女兒的，發姪子的案件。效果當然是以發富貴為主，富是百萬富翁，貴至大官，帝王。但有一些人，得到好風水，卻證智慧，屏東有一位阿聰師，得風水之力，近過目不忘，台南囡仔公，得風水力，法力無邊，故因龍穴性質，富貴之外，包含成仙證果，修神通，取法力、宿世累積。包含道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範，鄰居阿虎，作生機延壽⁵⁰，效果很好，故包括子孫與相近基因的人的效果，影響領地，複雜而寬，統稱昇華。

先祖地理師柯大頭對風水的概念，很重環境乾淨與保持，他很重視環保，說：「有特殊的石、礦、水與動物，不要改變，損毀、殺害、挖除。」⁵¹因有靈通之故，不能妄動妄為，經驗超過 60 年，所見之廣、非一般人與地理師能及。

⁴⁸速至足緊，柯大頭述，古時帝王為保有帝國，會將得到好風水地理的臣子，用方法使其敗落、或傷害、抄家，使其不能與帝王家為敵。

⁴⁹地升機，直昇機之臺語，象徵用高科技來助力風水工具，使風水術臻於完整完備。

⁵⁰生機延壽，曾子南，《長生不老的追求》，頁 60。

⁵¹挖除，去除造葬穴場環境上的石塊，《楊救貧救敗全書》，頁 31。

因此，其兩位前輩的定義，雖不是精確，但也是可作為學術旗幟來批判定調，研究生將其兩人與祖父 柯大頭對風水的定義做以下整理，以利後續研究者繼續發展引用，如下表：

表 1-3 優質風水定義比較表

完整的概念	李約瑟	柯大頭	李弘基
環境技術概念	與當地的宇宙氣息取得互應與和諧的藝術。	衡量測量環境，利益主家，利於國，忠於君王。	某地點比其他地點更有利於建造宅第與墳墓。
風水技術概念	所謂「風」與「水」的科學，並非日常所見的風，是地脈中循環流通的「氣」與「靈」，水是「來來往往」的「礦產」。	可用傳統技術的三元三合巒頭，並要多用科學技術，或文化史跡來參考運用。(現在可能要多用衛星技術、行動科技)，要實案佐證、探討成果。	吉祥地點只能按照風水的原則通過對這個地點考察而獲得。
目標價值概念	對後代子孫，會有「善」或「惡」的影響。	影響不僅是子孫，而是同質的人昇華與干擾。(包括子孫與相近基因的人的昇華。)	獲得風水地點，生活在這個地點的人，或埋在這個地點的組先的子孫後代，都會受到這個地點的吉祥影響。
其餘概念(含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等)		包含成仙證果，修神通，取法力、宿世累積。包含道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範。	
是否為風水師	否	是	否
是否為道士	否	是	否

其餘不完整定義之批判，用生態自然環境觀者，即前表的環境技術概念，如下表：

表 1-4 風水環境技術概念學者表

學者	定義內容	研究者的批判
韓可宗	風水是根植於中國傳統建築與環境科學而來審視世界、自然與人類社會間的關係。而風水的效用在於幫助維持人類與自然和諧的狀態。	對於風水技術概念，目標價值概念，其餘概念含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。
黃有志	風水，就字面而言，包含了因「氣候因子」變化所產生的空氣流動現象及水流的改變；本質上，它也是一種環境生態的總稱。風水在傳統社會是先人透過一定的規範來選擇居所的經驗所得，藉以保障自己和家庭全體的生命財產安全，並依據選取地點的大小，可用來決定建立大市鎮或是小村莊。依此風水法則中國人發展出「用天之道，分地之宜」，以達「萬物並育」而不相害，道並行而不相悖」的自然與人和平共存的生態觀。	對於風水技術概念，目標價值概念，其餘概念含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。
楊維增	風水，就其本質是人類生態環境的表徵詞。故用人類須臾不可卻少的空氣和水質的好壞量度人類居住環境的好壞，以資趨吉避凶，是有一定科學道理的。故風水就是人類生態環境	對於風水技術概念，目標價值概念，其餘概念含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。
郭中瑞 堀込憲二	風水是對於環境和地形的一種宇宙論的解釋，一般來說，它是應用在建造住宅、寺廟、墳墓，並用在人們的種種行為上。	風水技術概念、目標價值概念、其餘概念、含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。
潘谷西	風水的核心內容是人們對居住環境進行選擇和處理的一種學問，其範圍包含住宅、宮室、寺廟、陵墓、村落、城市諸方面，其中涉及陵墓的稱為陰宅；涉及其他方面的稱為陽宅。	對於風水技術概念，目標價值概念，其餘概念含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。

用技術法觀者，即前表的風水技術概念，如下表：

表 1-5 風水技術概念學者表

學者	定義內容	研究者的批判
江達智	概括的來說，「風水術」是一種信仰和技法，施行的目的主要是關於確定陽宅和陰宅，也就是人們生前及死後居所的位置、朝向、格局、營建一整套的理論與方法。人們相信，若遵循這一套方法和主張，即可獲致好運；反之，則會招來災禍。	環境技術概念、其餘概念、含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。但如果將江達智的所謂信仰、擴大詮釋、是可以包含一小部份的宗教行為，但畢竟是較為粗淺的宗教概念，較為背動的宗教部份，而目標的體驗，不清楚，好運給誰、會招來災禍又是那部份，沒有交待，這點的細微處理，非常可惜，但江達智可說是尚存於世上，對風水的定義是可以算勉強接受的一位學者。
王玉德	風水，也叫堪輿。認為住屋或墳地周圍的風向、水流等形勢，能招致住者或葬者一家的禍福。也指相宅、相墓之法。	環境技術概念、其餘概念，含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等，沒有論及。一家的禍福這點值得討論，有案例是好到女兒，但已嫁出，這能算一家呢？柯大頭的同質的人，或許能更貼近，真正的目標。

用天人合一觀者，即前表的其餘概念，如下表：

表 1-6 天人合一概念學者表

學者	定義內容	研究者的批判
曹仁宏與顏正平	風水主要是對周圍環境與地景進行研究，強調用直觀的方法來體會，了解環境面貌，尋找具有美感的地理環境的一們學問。風水的核心乃是在探求建築的擇地、方位、佈局與天道自然、人類命運的協調關係將古人「天人合一」的哲學觀念引入建築選址的佈局上。故中國的風水術，簡言之即為優化選取一定條件下的有益於居住的村落、城鎮、宅地。	目標價值概念沒有論及，「對周圍環境與地景進行研究」，研究什麼，沒有要點，山巒、水流，這兩點風水最重要的要件未論及，「強調用直觀的方法來體會，了解環境面貌，尋找具有美感的地理環境的一們學問。」這點問題很大，直觀並不能代表技術，技術是理氣或巒頭，是三合還是三元，那種玄空學？美感並不能代表發富貴，不能善惡給子孫，或影響同質之人，如何「天人合一」，什麼是天？人又是如何定位，缺的地，何處去了？若說「地人合一」或許還會更貼近風水之說，因為風水有非常大一部份是「講地」、非是「講天」，「天人合一」說是胡說八道，妄引古人諺語。

王其亨（1992）認為風水包含地理學、氣象學、景觀學、生態學、城市建築學是綜合科學⁵²，這給人感覺到這個定義模糊，搔不到癢處，大而不精緻；張惠民（1993）認為從電子微觀科學（波觀）、生物細菌（遺傳密碼雙螺旋）、天文、曆法、《河圖》、《洛書》、《易經》八卦、地理以及人體科學等相互之間的聯繫入手，闡釋風水、符咒、氣的本質及它與現代科學原理的一致性⁵³。這只是在說明工具運用，更不能說立為定義，沒有對目標價值概念作定義，更別說實際操作與更深遠價值，研究認為那種「象牙塔」作研究的時代，已經過去，一定要有人類學那種蹲點實際參與的經驗，才是做學問之道，若有非常多的實務與實際經驗，才不會空做論文，不切實際，不能落實到實際操作現場，作出真實貢獻，祖父柯大頭告訴研究生：「有一件，講一件，不湯空嘴播舌」，「首重實案實務真物探討，每句話都有經驗佐證支持，解析要利，目色要好」。江達智（2003）在對風水的看法，如下：

總而言之，人生活於天地之間，一時一刻均離不開其所生存的周遭環境。地理環境不是一成不變的，他有著許多的差異，其中有些環境適合於人們生活，有些則相對而言較為險惡、危險。人們會本能地會選擇、建設並創造適合自己生存的環境。然而，在民智未開的時代裡，先民相信冥冥之中有著神秘的力量左右著人們的吉凶禍福，風水思想便是在這種觀念下孕育而生的。因此，就風水術流傳及影響的事實來看，它確實是屬於一門占驗預期人生吉凶禍福的術數；而且由於它迎合了人們普遍趨吉避凶的心理，亦成為一種流傳廣泛的民俗。但是，抽去風水術中世俗價值的成份來看，它對於空間的評價與選擇，亦有一定的合理性，不能全以迷信視之。雖然對風水術的評價，自古迄今，褒之者奉為神明，遵行不疑；貶之者視為糟粕，同於迷信。然而，作為一種流傳數千年的文化現象、影響極為廣泛的社會習俗而言，無論其是褒是貶，均是值得研究的一項課題。正如目前對風水術的研究在國外有越來越受到重視的趨勢，在日本、韓國、新加坡、馬來西亞、英國、美國等國家的一些大學中，都有不少學者從事相關研究。只是分別以社會學、地理學、民俗學、環境學等不同角度來探討。但是有兩點是相同的：一是通過對風水問題的研究，瞭解中國社會的歷史與現狀；二是通過對風水問題的研究，瞭解風水思想的內核與潛在價值。很少是為了甄別風水術到底是「科學」還是「迷信」而去研究它。

⁵²王其亨（1992），《風水理論研究》，頁 1-36。

⁵³張惠民（1993），《中國風水應用學》，頁 1-36。

江達智先生所敘述，把風水領域普遍的概念、及現狀清楚點出其輪廓⁵⁴，但他還是以「值得研究」為定義，當他對風水的主要看法。

而漢寶德（1983）說：

自一套迷信或前科學的系統中找科學的原理，自不合邏輯的

推理過程中找合理的原則，是需要很多羅織與附會的⁵⁵。

這樣的說法，未盡妥當，為何不能如人類學家，參與學習，參與觀察，心理學家的同情理解，為何需「是需要很多羅織與附會的。」此相當不盡是學者客觀，研究生以宗教人的角度、風水人的角色、人類學的信仰者與心理學的參與者之概念，認為此論點，並不公允，也不理想，作為對漢寶德的批判。

筆者在 2009 年曾對 451 人作問卷調查⁵⁶，對風水物品及其服務，正面回應者，其教育程度：「大專學歷」的顧客佔 64.1%，有 225 位之多，這與主計處所統計的大專比例 34.8%，是高出一倍左右，「高中學歷」的顧客佔 17.1%，有 60 位，比主計處統計的 36.3%，低一半數量比較，「國中」1.4%，有 5 位，與主計處所統計 29%，只有二十分之一左右，碩士佔 13.4%，有 47 位，博士佔 4%，有 14 位，意義在說明大學學歷者與高學歷者，更懂得使用風水文物，更為相信風水文物的力量，也就是說，越聰明的人，越懂得用風水文物，越懂得借用環境的自然力量，這與先師 柯大頭所說：

沒有王者不相信風水，沒有富者不相信風水，沒有智者不相信風水，沒有賢達者不相信風水，故沒有風水不能王之，沒有風水不能富之，沒有風水不能生智慧，沒有風水，不能使人賢達。

正等不二的道理，完全相應，先師 柯大頭再述：

雖是異教，亦相信台灣風水之學術，凡臺灣眾位領導總統，信用風水，延請風水賢達，照片證據歷歷皆知，蔣介石蔣經國與李登輝都是基督教徒，經營者賢達，用之風水動則數億之費，王永慶蔡萬霖與陳中和之徒眾，社會賢達辜顯榮陳誠與連震東之人士，這都在在顯示，風水物風水力量之長期力量的證明，歷久不衰，經得起考驗的學術。

⁵⁴江達智，2003，《先秦兩漢的擇居文化與風水術之形成》，頁 12-13。

⁵⁵漢寶德，〈風水—中國人的環境觀念架構〉，《國立臺灣大學建築與城鄉研究學報》，第二卷第一期（1983 年 6 月），頁 125。

⁵⁶蔡堂宜，《臺灣風水文物網拍業顧客對商品滿意度之研究-以佛鑫公司為例》，頁 45-46。

今日用資料統計證明，也是如此顯示，今古無差，研究生相信，會有更多的實證研究，會證明風水的確實性與真實性，不是用「是需要很多羅織與附會的。」這樣的概念，等同視之，相對而比喻之。

研究生對風水的定義，風水是絕對肯定的價值，非常值得研究，他的價值是在昇華人生，包含自己本人，比先祖更深切重視風水，史學上看風水，很有帝王價值、民族生命文化價值，社會學角度看，他包含影響力、政治力與權力支配，人類學來看，他很神話而邏輯科學，心理學上，他很具靈乩磁場，商業統計上，大生意董事長都很相信，很應驗他的效果，宗教上也廣泛使用，他的力量。當然，衡量測量環境，重視環保，利益主家，利於國，忠於君王（現在是人民為王、故人民福祉要被重視）、重視倫理。可用傳統技術的三元三合巒頭玄空等法，並要廣用科學技術，或文化史跡來參考運用、加入藝術美感、教育溝通與行銷商業是難免的手法。現在可能要多用衛星技術、行動科技與地質深層研究，要實案佐證、重視實証研究、探討成果影響不僅是子孫，而是同質的人昇華與干擾。包括子孫與相近基因的人的昇華。包含成仙證果，修神通，取法力、宿世累積。包含道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範。

完整的概念	蔡堂宜的風水定義
環境技術概念	衡量測量環境，利益主家，利於國，忠於君王。
風水技術概念	可用傳統技術的三元三合巒頭，並要多用科學技術，或文化史跡來參考運用。(現在可能要多用衛星技術、行動科技)，要實案佐證、探討成果
目標價值概念	影響不僅是子孫，而是同質的人昇華與干擾。(包括子孫與相近基因的人的昇華。)
其餘概念(含天人合一、宗教、精神、靈魂、心理、修行、倫理等)	包含成仙證果，修神通，取法力、宿世累積。包含道德、精神、或靈魂的層面，更說是涵蘊修行或前世、今生、來世、境界與果位的宗教領域與社會價值其他規範
藝術技術概念	與。現在可能要多用衛星技術、行動科技與地質深層研究，
教育技術概念	教育溝通要用，才能使風水學術化
行銷商業技術概念	行銷商業是難免的手法，沒有行銷概念，不能廣而深，先祖說：地理師也是人，也要吃飯。
地質深層技術概念	研究生是把此點，定義在太極量的地質研究。
是否為風水師	是，4代160年承傳地理師
是否為道士	是，天師派奏職的道長

而先民對風水重視，均視為至關重要，超級大事看之，富貴榮枯關連之，當然，王者，國家存亡定位之，如此看待皇陵建造；富貴者，家業存續之，近來王永慶墓園之討論，社會依舊喧嘩討論，各房要員(主要二房代表王文洋與三房代表王雪紅)，依舊爭議，重視非常。《黃帝宅經》云⁵⁷：

夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模。非夫博物明賢，未能悟斯道也。凡人所居無不在宅，雖只大小不等，陰陽有殊，縱然客居一室之中，亦有善惡。大者大說，小者小論。犯者有災，鎮之而禍止，猶藥病之效也。故宅者，人之本。人以宅為家，居若安，即家代昌吉；若不安，即門族衰微。墳墓川岡，並同茲說。上之軍國，次及州郡縣邑，下之村坊署柵，乃至山居，但人所處，皆其例焉。

古論既有記載，上及軍國之論，從帝王之陵寢、宮廷與祖廟，富貴之人的先祖穴居、豪宅公館與辦公室，皆有記載之例，何等重視。實際也留下，很多的先民智慧與風水方法，整理出相當理論與實跡，其中陰陽有殊，這是兩股氣的關係，當然會影響居室的每一個人，。

⁵⁷ 《黃帝宅經》，頁1。

發現中國傳統思想的身體建構與風水觀，主要以「氣」的存在做為「氣化宇宙觀」的論述基礎，張喬翔(2010)。天地萬物皆有氣的存在，自然環境的交替變化中，歸納出氣的各種法則⁵⁸，諸如：陰陽之氣、五行之氣、四方之氣...等，也就是風水用氣，影響人類。依照萬物皆有氣的基礎，提出人如萬物，受到天地之氣的影響，也就是風水影響，產生生命的生成和各種變化。從中醫學家的角度出發，身體內部的氣會與外部自然環境的氣相互影響，這是中醫特有的部份，若不謹慎考量氣的變化，將可能造成身體心神方面的不適，就會產生各種病症。中國傳統思想以「氣」的概念，從「人類身體」出發，建立天地萬物與人類自身的關聯，以這樣的思維產生類比、相應的討論。主要將自然萬物的生命特性，歸納成五種屬性，即許慎的「木、火、土、金、水」的「五行學說」，當然風水也有這五種氣，並將這樣的五行概念與身體建立關聯，使身體因為具有五行特性，而能與風水環境五行，產生「相生」的循環、「相剋」的互動，更由五行的概念架構建立物我的交互影響與緊密連結；有關天地與人類身體之間的應合關係，以中國人的概念，除了可從自然環境層面的探討來理解之外，人文思想、醫學、命理、軍國大事各方面，也有許多相關的討論，當然風水也就對富貴、經濟、人文思想、醫學、命理、軍國大事各方面，產生架構上的影響，舉例來說：從儒家的「人本、禮制」和「天命思想」出發，強調每個人，應克己復禮使自己的行為舉止合於規範，藉由個人與眾人之間的互動關係，肯定人的存在，並以人的生存，必須同時謹慎地考察，與自然環境的變化，當然自然環境，中國人常以風水視之，由此產生物我合一、環境與我合一的境界，甚至與天合一，這便是中國傳統思想中經常提及的「天人合一」的理想之境。憑藉「天人類這「天人合一」的思想，使身體得以獲得形體框架的解放，不再受限於形體的束縛，超脫出西洋的人與外在分離各一的思想。是身體和宇宙萬物的相互感應，產生身體界限，得以跳脫框架的外延特性，由身體的外延性萌發，探討宇宙萬物的本能，透過此種本能慾望，可進一步賦予宇宙萬物各種符號，相當風水卦象之類，再以符號的建立，回歸探討與身體產生的關聯性，將這樣的觀念融合，產生一個完整的體系，求得一種可將身體，與風水環境交融、合一，進而投射到宇宙，推及萬物的觀點，此種可以無限縮放、轉換的身體思維，便是中國傳統思想，精微發現的身體觀念，當然，我們也可以在很多體驗中感知，諸「禪定」、「氣功」、「太極拳術」、「運動」或「思考」中得知，當然，有些先賢是在「苦難」或「人生長期歷練」而漸悟道理，這種種的學問，與風水氣生概念，其實不二，難以分離。

⁵⁸張喬翔，(2010)，《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》，頁 17。

在證實身體觀方面的研究，張喬翔（2010）經常以人與氣的互動關係做為論述基礎，從兩者的討論形成對身體的認識，再以身體的論述基礎擴延至天地環境的理解⁵⁹。《黃帝內經》是詳細討論的天人哲學基礎古典，包含、陰陽、五行、氣化宇宙觀，由此形成一種自然醫學為主的身體觀，其內容包括：五形對應的臟腑系統、氣對應的經絡系統、以及神志對應的情志系統。楊儒賓《中國古代思想中的氣論與身體觀》從人文結構概念的討論切入，將氣與身體關係做詳細的探討，並且由身體運作過程的認識，來看待中國古代身體概念的特質。在以建築觀點切入的討論，較重要者包括，關華山與陳文尚兩位前輩，提出人的空間風水觀念可分為兩類：一個是大尺度的宇宙觀點，其中最為重要的是人對自然的詮釋，大太極的概念，大太極對人的影響力；再者自尺度較小的空間，人們常將這些空間，賦予風水相當的社會和文化意義，如同來到居家客廳、餐廳，我們很容易分辨出座位的尊卑層次，這是小太極的概念，小太極對人的影響力。這樣的分類，可從老子的《道德經-沖和篇》：「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」獲得經典上的解釋，更深層的是有小太極、中太極、大太極、更大太極，沒有窮盡，由敘述可以歸納，陰陽宅的形勢表達了，萬物的道，「負陰而抱陽」的含意，如果將陰、陽視為人的正、背面，來妙用之，負陰便是背對樂山、鬼山，當然包含父母山、祖山、少祖山、太祖山，但陰陽互動，也有朝祖山之例，所謂回龍顧祖之格，而抱陽即是伸出兩臂（左龍沙手、右虎沙手）托住大、小明堂，掌住羅星，當然，也不是都一定如此，但在種種敘述皆可發現，風水結構許多形態形狀，與人體某些的相似之處；再由自然萬物，所具有的對稱結構特性來看，人也具備此項特徵，所以陰陽宅的形勢，似乎仿擬了這個對稱的理念，而陽宅也正是實現，這個概念的最佳模式，張喬翔君已經將風水與身體結構，作一整合與相對經典整理，非常完備，包含醫典與易經，前輩的經驗典籍，實證研究歸納理解，完整呈現，當然也可再深入研究，也當然可將身體與風水部位可精細，作關連性研究，或實證研究，對說服科學為主的時代，非常重要，也可以使風水走進科學的堂奧，不在是「是需要很多羅織與附會的。」論定；當然，需要更多人的投入研究，互相學習，吸彼此的成果，樂意分享，勇於批判，提出正解。

⁵⁹張喬翔（2010），《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》，頁 24。

從歷史文化的發展軌跡來看，風水是中國人追求理想環境的概念，張恆瑞(2009)；從現代的觀點來看，風水本質上就是一種，選擇理想的生存環境的技術⁶⁰。風水是「住宅的東方醫學」的概念，也就是風水方法，是藉由調整環境〈氣〉的流動，來創造更好的生活空間的一門技術，張恆瑞君是偏技術論定之。總結西方對中國風水術研究的情形，西方對風水的關注和研究至今已超過有130年以上的歷史。最初絕大多數早期，基督教傳教士和殖民者，都把風水斥為巫術和迷信。由於風水是所有近現代工程的最大障礙，因而為他們所深惡痛絕，導致了大量珍貴的風水典籍被他們銷毀。到了20世紀，情況相異，隨著人們對全球環境，與生態環境危機的關注，風水學說不但吸引了越來越多的西方人，而且地位也越來越高。有些學者把風水視為一種「宇宙生態學(Astro-ecology)」，認為擇居(風水)理論是以人地關係，甚至是人與宇宙關係為基礎的概念，肯定了風水概念，強調人與環境的關係²。由此可證，風水有機自然觀中天人地和諧、尊重生態環境的中和思想，在環境問題日益惡化的今天，引起了人們廣泛地注意，以此，張恆瑞君之概念，定義風水的環境生態觀，他認為風水給予生態正面的肯定。認為「風水中種種吉凶宜忌之規定，其主要意涵是為了減少人們對生態環境之破壞，進而達到永續生存的目的」。所以，生態學設計思想和方法的形成，在某種程度上受益於風水整體有機的「人與自然相統一、相和諧的自然觀」良多。俞孔堅先生指出：

「風水是一種文化現象，它超越任何科學的或是其他文化的價值標準，斥之為迷信或高抬其為科學都不足以揭示風水之本質，它有其深層的人類生態和文化生態涵義。」如果要把現在所知的所謂「科學」，用來檢視風水價值的「科學性」，張恆瑞君認為「在有限的認知中探索無窮的可能便已經喪失了研究的本意。」因為風水具有古老文明深植於人心之肯定意義，及不可抹滅的文化生態的至中和意涵。《葬經》三吉六凶⁶¹云：「天光下臨，地德上載。藏神合朔，神迎鬼避，上吉也」其意乃期許能以「用天之道，分地之宜」，來達到能「萬物並育而不相害，道並行而不相悖。」的生態平衡意境；「陰陽沖和，五土四備，二吉也。」萬物有了風水生氣，必然萬物風調雨順，民富物豐；「目力之功，工力之具，趨全避缺增高益下，三吉也。」生態環境一片會生機盎然，在依循天地人合一的大地自然觀中，天、地、人不斷交相互動，環境自然資源循環不息，形成共生共榮的遠景。

⁶⁰張恆瑞，2009《風水有機自然觀初探》，碩士論文，頁24。

⁶¹《葬經》，中國堪輿學(三)，頁422-424。

人們與大環境產生相融結合，使「天人地」三才和諧三贏。當然在工業革命之後，工業化的附屬品「污染」如噪音、廢氣、廢水、輻射塵等環境問題，接續而來，危害人類的生活品質與身心健康，更會影響到地球的生態平衡，與後代子孫的生存空間；雖然不會因為風水使得自然生態環境得以維護，事實上，風水思想的精神，是爲了保護生態環境而孕育的歸納結果。如同王玉德所說的：「風水是人類環境的客觀存在，包括天地、山川、土木等自然景觀。」堪輿術是主觀對客觀的認識和實踐，其研究對象是人與環境，這點很確定。其任務是試圖認識人們居住之各種環境，包含大環境、小環境、動環境、靜環境、意象環境、感受環境與精神環境，風水指導人們確定最佳環境，造就天地人和諧的環境，「從老祖先的經驗累積而來，其中充滿了，能改善生活的智慧」⁶²。

也就是說可藉由風水的採用，可以讓人們與生活的環境和諧，身心自然處於愉悅的狀態，個人的事務處理，自然有較明智的策略，用之稱之爲「順境」，用之更順錦上添花。反之，若處在生活環境不佳的空間，身心容易處於不適的狀態，自然無法心平氣和地做出明智的與抉擇，我們稱之爲「逆境」，用之克服困難，人生雪中送炭，這在研究生的風水實務上，都能證實，確有幫助。雖然風水在歷史上的評價，毀譽參半，但站在學術研究立場觀點，我們應擷取其風水有用優點部份，風水是需要，保留其蕪雜迷信玄學不合時代的缺點部份，以健康宏觀的視野來研討這風水學說，相信仍然可以創造出，有益於人類社會的風水研究成果。如同現今的環保綠色建築概念，處處強調以大地爲主體架構，重新檢視人、建物與環境三者的對待關係，這就是風水自然觀的最佳最優體現。傳統維繫生態環境的擇居方法，與現代重視優質生態的環保意識，其實都是在大自然中，尋找人類的最佳生活空間，看似古今不同的概念，卻是擁有相同的論述。相信風水的核心價值，不會因時間的衝擊而磨損它深層的意涵，反而在科技文明的今日，貢獻它睿智的自然觀給全人類。以人爲根本、事事以天地人爲出發點，選擇舒適安逸的各種環境讓生人得以生活；尋覓合適的葬地「墳」，讓亡者得以安息，尋覓合適的建地，讓住者得以安居，是數千年文明歷史中，中國風水文化的傳統精華。

⁶² 《現代住宅風水指南》，頁 27。

「風水」，主要是指古代人們在選擇宅居地點時，對環境氣候、地質、地貌、生態、景觀等，各周圍生態環境因素的綜合評研，它起源於先民早期的擇地定居，溯及先秦。中國人長期在實際的生活過程中，從周遭環境觀察到自然現象的變化，逐漸從環境累積所得到的經驗，從一次一次苦難中，災難中，來學會如何去選擇、建設並創造適合自己生存的環境。風水思想的可貴之處，是把人視為自然環境的一部分，是天地人合一概念，主張人與自然生存於同一個整體，「要明白風水，必先要知道它對命運的影響」⁶³。並特別著重於人與居住環境的和諧互動關係。人、居住空間與自然環境三者，息息相關，是無法切割的整體。它們彼此有相生的部份，也有相互抵觸的時候，風水便是協調三方關係，所孕育而生的一門學問。人居於天地之間，其生命運程，都繫於天地變化之間。風水有機自然觀內涵，是將自然環境、生態環境、人為環境以及景觀環境做了整體的考量，無論在地質、水利、日照、風向、氣候、環境生態、景觀等，相關自然地理環境因素，都有其優劣的評量和選擇，並盡量能地盡其利來符合所需要的宅居規劃設計，進而達到趨吉避凶的目的，創造適於人長期生活的良好環境。人與大地整體有機的關聯性，經過長時間的不斷「教訓中」實踐和總結，逐漸演化出一套系統的相地理論和方法，而如何就平安生活、永續生存，來對外在的客觀環境進行選擇，則是風水理論的重要核心內容。人們為了生存的需要，運用風水術的擇居方法，風水思想中，人與自然環境的和諧共榮共融，形成了中國人文景觀的一大特色，並成為我們深入研究，中國人理想環境模式的重要概念，當然現在的人類，常以人勝自然，勝天勝地，唯利是壑，唯利是圖，唯利是「污染」，風水概念上看是不對的作法。

⁶³何昭勳，1991，《實用風水招財法》，頁7。

風水二字，始見於托名為晉代郭璞著之葬書：「葬者，乘生氣也。五氣行呼地中，發而生呼萬物」。經曰：氣乘風則散，界水則止，古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」¹風水主要分「理氣」及「巒頭」兩派（楊宜芬，2008）²，當然，以後者最重要。研究生受教於8位老師，常聽他們說：「巒頭不真，風水不靈。」之言，所以巒頭所佔的重要度，是所有學派之冠，而陰陽理論是風水學說的基礎，但主要還是講理氣，風水之原則，就是陰陽和合。因此風水活動的目的，即根據陰陽原則，前輩們說：「追求陰陽和平的大小環境，或避免陰陽偏頗不和的狀況，以創造有利於生活、適應順從自然規律的境界。」但在此說之下，應該有「陽為生活方便，陰為災難避免的深層概念」這是研究生的看法，許慎的說文解字說：「水之南、山之北為陰；山之南、水之北為陽。」³其實只有一件是，是的就是講「山南」的意義，山照陽光，在處位於北半球的中國祖地，太陽光線溫度來自南方，陽宅選擇背山朝水、坐北朝南，負陰抱陽的基地，方能得到陽光的滋潤，經由陰陽和合調節作用，而達到安居樂業、富貴一方之目的，據研究生，到江蘇、、上海、浙江與中原各地，坐南向北的房子，相對於坐北向南之房，溫度較低，冬天可達攝氏2-4度之多，若更北方，則又更大差異。

¹《葬書》，中國堪輿學（三），頁 413。

²楊宜芬，2008，《風水觀念對早期美濃客家聚落之影響》，頁 6-8。

³許慎，《說文解字》，頁 731。

而常使用的方法，如下表：

表1-7覓龍沙水表

步驟	活動	內含	備注
覓龍	覓龍也稱尋龍，這是一般地理師需要常常作的事，即尋找龍脈山脈，察看山脈地形形勢，觀查來龍去脈之盛衰吉凶，其原則是要得之陰陽生氣。	要如何判斷山脈形勢之吉凶，山脈，須審察其土質、土壤，土乃龍之肉；審其石，石礦石，龍之骨；察其草木，草木乃龍之毛。山脈起伏曲折，彎抱有情，而草木繁茂、石潤澤、土膏腴者，為有生氣。	而山的陰陽向背，則以向南有陽光照射的一面為陽，山南向陽，房屋和村落總坐向以負陰抱陽、坐陰向陽為佳，與山形能一致且又能坐北向南、依山臨水、朝向正竅水口者為好風水。
察砂	察砂，即是觀察主體山脈四周的山脈或護山。「砂」與「龍」之間的關係，一如主僕、和諧不和諧的關係。	通常的說法是，村莊墳地周圍來風一邊的山為上砂，要高；與上砂相對的就是下砂，要低平而忌高大。上砂主要是擋風遮暴眾煞，下砂則回風護氣。	實際上，這上、下砂就是指村莊範圍的構形小山頭，風水上所說的「界氣」，當然，沙與沙之間的明堂與穴地大者，為陽穴，顧觀條件築建陽居，明堂與穴地小者，為陰穴，顧觀因素築建墳陵。
觀水	觀水，指觀察水源與河川來去之情形，來水引富添貴，去水消災去煞。	先民喜於江河溪邊建立村莊，有利取得飲用之水，依山臨水幾乎是所有早期開基村落的特點。	觀水在擇址開基的要求中，甚至比覓龍脈更為重要。這有兩重意義：一是避開地勢低易受洪澇之災的地方，這是去水消災的概念；二是選擇河流山溪就在村邊的基地，以方便生活用水之需，這是來水引富添貴的概念。

引自楊宜芬，2008，《風水觀念對早期美濃客家聚落之影響》作架構重新補充整理

地理師胡清文說⁴：

而巒頭看的是山形，理氣是推算當運不當運，可用不可用；山形包括太祖山、少祖山、父母山、結穴山、青龍沙、白虎沙、羅星、案山、朝山、樂山、鬼山、峽、珠、曜星、水口、垣局、過脈、平洋、蝦鬚、蟹角、太極暈與證穴，理氣分「三合」、「三元」兩大派，但是，兩派相爭，卻是互用技法，所以說明其實風水並不分家，通通要學，無論「巒頭」、「三合」、「三元」、甚至觀氣等靈學，都必需通學互用。然而「三元」笑「三合」不發，「三合」笑「三元」不久，這點問檢骨師最清楚，你不通學，如何克服此點。因為「三合派」並不知道何時是當運的時機，只論葬了會平安，比較不發凶煞，不災及子孫，綿綿流長，「三元派」只定元運，「人死就沒命了」，不論先人仙命如合干支之考慮。

據地理師胡清文的講法，地理是不分派的學問，分派就不完美，也就是說就有一些問題會不能處理，產生發凶的道理。但他的「巒頭」理解，定義為「是認為很重要」，理氣兩派的煞都是從形的煞引起，說要極為妥善的加以處理，當然史上的各流派應該都可歸類在其內。整理如下圖：

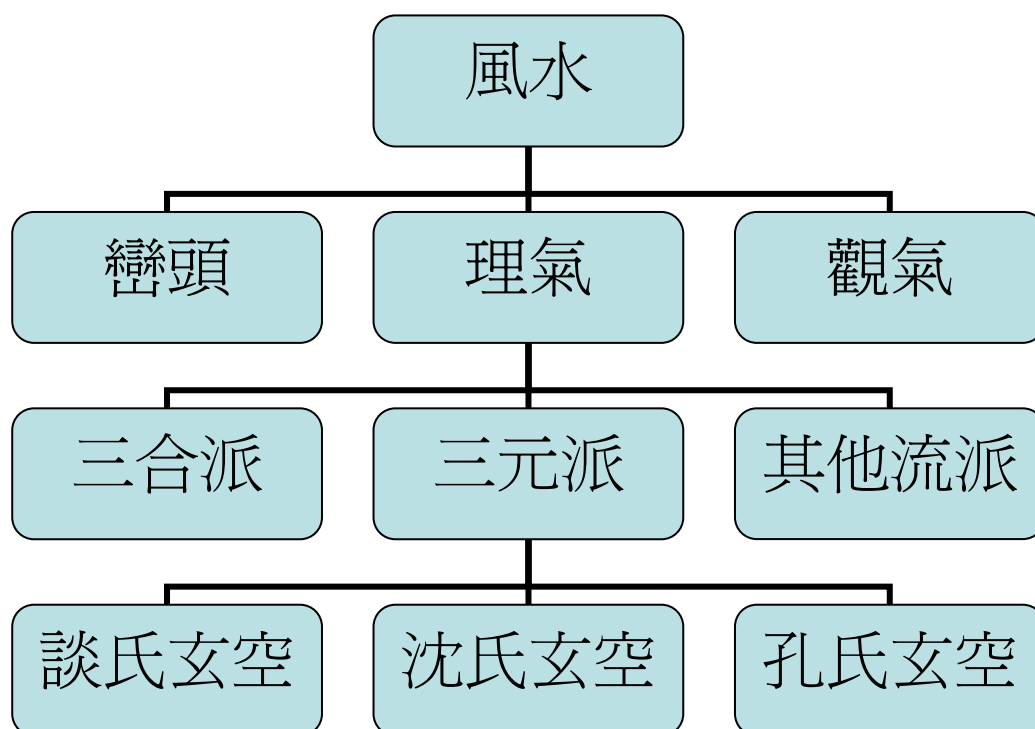


圖 1-12 風水學派系統圖

⁴胡清文為道教太上老君的信仰者，有義務幫人看風水，以助人行善，積德為主的地理師，非常靈驗。

胡清文他將巒頭與理氣風水說明為：「而巒頭看的是山形，理氣是推算當運不當運，可用不可用；山形包括太祖山、少祖山、父母山、結穴山、青龍沙、白虎沙、羅星、案山、朝山、樂山、鬼山、峽、珠、曜星、水口、垣局、過脈、平洋、蝦鬚、蟹角、太極暈與證穴……。」研究生與胡清文會談討論的風水巒頭精華，如下：

表 1-8 巒頭功能表

主要架構	用途說明	研究生概念	備注
巒頭主要配件	聚氣之用	使地理之氣不致渙散，如人得以營生，也就是龍穴會有生命力	
巒頭環境配件	藏風之用	使大環境的助力可以進入龍穴之內，如人之能族群相助，也就是使龍穴有關係性力量	
巒頭加強配件	錦上之用	從大環境中得到資源，如人之能社交中，得到金錢與權力	
巒頭細緻配件	添花之用	從大環境中得到分配資源，如人之能社交中，得到分配金錢與權力，王者之尊	
巒頭的形煞	避難之用	避難的處理，或裁剪建築之修正，工法之設計	
巒頭煞引進陽宅	轉換之用	與陽宅的關連性	

表 1-9 巒頭主要配件表

山形	象形	概念	說明
結穴山		<p>通常要結穴之地、必有很原形之山、通常是五形原形之山、就是金、木、水、火、土之山，或奇特之神態。</p>	<p>胡清文說：要結穴之山必歸五形原形，以應祖山之性。</p>
青龍沙		<p>通常是穴山左邊的山，大部份是抱著穴星、很少例外。通常應該比白虎稍大較好，使虎不呈凶，但北半球的中國，海洋水在東，通常會白虎長過青龍，造成中國中原的人為「利益」而犧牲「和平」，「講」多於「祥」。「殺」多於「仁」，「虛情假義」多於「道德仁義」。</p>	<p>通常青龍沙白虎沙是對稱的一對，很少例外、有大小之差、沒有一對。當然歷史上的記載就是，合久必分，分久必合的結果。</p>
白虎沙		<p>通常是穴山右邊的山，大部份是抱著穴星、很少例外。臺灣這塊土地，水在西邊這是比較符合龍應大於虎的吉祥，故以宗教學的理念，是吉祥聚靈之地，每當大陸戰亂，破壞文化，諸神與衛道者，都以臺灣為首選之地。</p>	<p>所以記載中，60 多年前，大陸撤退，紅兵破四舊，壞文化之時，西王母要降駕花蓮，白虎大青龍之故。</p>

表 1-10 巒頭重要配件表

<p>羅星 羅城 水口 山</p>	 	<p>是水口的小山、有此水口之山、肯定必是大地。 蹲點照片中，是極少見的七星之禽~帝王大穴的禽星。會出生總統，帝王與宗教之教主的大穴，也有可能成就，佛陀一般的聖哲，非常珍貴。</p>	<p>張建民先生說：「有大地理，必有羅城水口山」。⁵</p>
<p>水口</p>	 	<p>一般指的是兩水流之交會口，或多水流的交叉會口、通常實務上越多水流、越是大地理。</p>	<p>臺諺：一流看星斗，二流看水口，滿山走。</p>
<p>證穴</p>		<p>曾子南說：山之穴竅。 鐘義明說：穴如人之孔竅。 蹲點照片中，如人性器官，已清晰可建。</p>	<p>很有弗洛伊德的性概念姿態。</p>

⁵張建民，2000，《巒頭風水大破解》，頁 104。

一代地理大師曾子南⁶說：

堪輿地理中所稱的穴，是中國的地理明師研究出山之有穴竅，如人之有鼻竅，氣之所出入也。地理明師研究出山有靈氣，其靈氣可隨山脈而來，比如人身有血，其血隨血脈而流行，故龍脈者，是以人的血喻之，山靈有氣，隨山脈流行而去，到了山脈盡頭便會結穴；此穴者，非石洞者、土孔也，是山脈所止之處，靈氣所出之位，會生成一個微茫似閉著的肛門、或陰戶、或口嘴、或乳頭、或龜頭之類；形象必一而定，地理明師便能觀察得出來。這個中國獨有的一套不可思議的功夫。

鐘義明先生⁷說：

用身體來比喻，最佳而明顯的「穴」的位置是，鼻、耳、口、乳、臍、小腹、陰部，以及手腳內彎，肌肉突起的地方。其中又以女性的生殖器（陰戶、子宮）最肖，因為該處是「產門」，與風水理論「葬乘生氣」、「藏風聚氣」密合，在形狀上也絕似，由於不雅，筆者不便描繪列圖，請讀者自己查現代生理解剖圖的書籍，便有意會。事實上，中國堪輿學巒頭方面所談的，幾乎全部和生育的交媾，產孕的過程相同，只不過是保守的古人，沒有把它筆之於書，明白揭露罷了。

幾經數十次的現場考察，蹲點研究龍穴，確實與兩位前輩所研一致，其實，古時候的風水，主要就是龍穴之說為核心，研究把此定為陰居，民族生活則以過脈為主，研究生將此定為陽居，因此陰陽有別，陰重圓抱，因為需要自然有氣，主要是死人無氣，陽重方正，活人有氣，首重天地人調合，但是，有更為細膩的部分，前輩確刻意隱藏，甚為可惜，研究生將先祖所說，加以補充，就是：「穴必四季如春」、「穴如陰戶有毛」、「穴因妙而聚蛇」、「穴因妙而聚妖」、「穴必器場驚心」、「穴必氣應感人」，這是證穴、或好地理的心法，過脈陽居，相對也有，先祖船斗派不傳之秘密。20多年風水經驗，證實的確是如此，正等不二。

⁶地理大師曾子南為近代台灣最出名的地理師，高齡超過百歲，著作超過 300 本，深入淺出，作有無數地理師。

⁷鐘義明，1997，《地理巒頭實務》，頁 18-19。

所謂「穴必四季如春」就是穴是有氣的地方，四季都有氣，草木含氣，當然秋冬不枯，故四季如春天一般翠綠，所以先祖說：「看穴時機，莫優於秋冬之際，不枯之地，地氣優渥，人居人旺，鬼(死亡先人)居鬼強。」這是長期蹲點觀察的先祖師的經驗；「穴如陰戶有毛」這又是先祖師長期蹲點觀察的經驗，這個點分成陰戶與陰毛，陰戶就是鐘義明所說的生理結構，穴的恥骨、陰唇、穴蒂、口寬，陰毛就是草，穴上常見的草，穴有特殊的草、這要訣中的要訣，千古不傳之祕，通常只傳子孫，因為植物最不會騙人，氣好則生，氣差即亡，何況龍穴，好的地場，故用花也可試地場⁸；「穴因妙而聚蛇」這又是先祖師長期蹲點觀察加操作的經驗，寶貴的經驗，先祖師說：「四季如春之故，氣生諸物，氣生諸物故蟲蚋旺生，蟲蚋旺生旺生故蛙鳥生焉，蛙鳥生焉故引蛇常出。」所以研究生去看龍穴，是要穿長靴雨鞋，怕蛇咬傷，也常見毒蛇出沒龍穴近處；「穴因妙而聚妖」有關此點，是比較宗教的部份，因為先祖都是道士、桌頭法師、靈乩通靈通神之人，觀察得之，先祖師說：「魑魅魍魎、精怪鬼神居此穴居，感氣之故，不吃而飽，不飲而足，不修而進，不求而得，居此爭先恐後。」；「穴必氣場驚心」靈氣足，地旺草木蒼翠，氣色超然，比普通的顏色還豔麗幾分，驚心動魄，感動非常，當然也包含當下的空氣，會特別有新鮮的感覺；「穴必氣應感人」，通靈練氣之人，到龍穴過脈之處、必感通穴脈之氣，如大神，如大氣功師，研究生曾帶數十位氣功師與通靈者，到龍穴之處應證龍穴，通靈者見山神龍神，氣功師通氣飲氣得氣，讚嘆不已；當然當理氣之運，若當旺運，則上述 6 件秘傳之法，會更為險著，不當運之時，並非消失，一舊還在，故轡頭之所以較優於理氣，關鍵一看便知。

⁸百花試驗，即船斗(肚)派用 100 朵花，試驗地場、龍穴，宮廷，居家，房間等，觀察花的生長狀態，證實地場好壞。通常花很快乾死或爛掉，都是較差的地場，若花長的耐久，不平常的地方耐，生命力強，則是為好地場。

整理如下表：

表 1-11 船斗(肚)派證穴要點表

要秘	現象	備註
「穴必四季如春」	穴是有氣的地方，四季都有氣，草木含氣，當然秋冬不枯，故四季如春天一般翠綠	故古人說：龍穴會有草蛇，並非說蛇，是不枯的長形草地，長條如蛇一般
「穴如陰戶有毛」	陰毛就是草，穴上常見的草，穴有特殊的草	會與非穴點的草，相當不一樣，當然是在說組合種類
「穴因妙而聚蛇」	氣生諸物故蟲蚋旺生，蟲蚋旺生旺生故蛙鳥生焉，蛙鳥生焉故引蛇常出	看過十幾次，是眼鏡蛇，有一次看到一隻超過 2 米以上的大蛇，所以，算是危險，因為眼鏡蛇有主動攻擊性
「穴因妙而聚妖」	魑魅魍魎、精怪鬼神居此穴居，感氣之故，不吃而飽，不飲而足，不修而進，不求而得，居此爭先恐後	有些學生去到龍穴現場，就靈動起來，淚流滿面，打咯哈氣，靈乩搖動，翩翩起舞
「穴必器場驚心」	地旺草木蒼翠，氣色超然，比普通的顏色還豔麗幾分，驚心動魄，感動非常，當然也包含當下的空氣，會特別有新鮮的感覺	通常是翠而油亮，非常美麗，與相隔咫尺，差異甚大
「穴必氣應感人」	通靈練氣之人，到龍穴過脈之處、必感通穴脈之氣，如大神，如大氣功師	練氣者到場，莫不驚嘆

表 1-12 巒頭環境配件表






山形	象形	概念	說明
太祖山		祖山高大異常，天時陰晦，有雪霧生其間，祖頂名樓閣，常有雲氣現焉	
少祖山		將結穴處忽起高大山巒，不過數節即結穴場，此高大山就是所謂少祖山，少祖山相當重要	如上地圖，可知少祖山通常會比較近於結穴的穴場。
父母山		玄武頂後一節之星，為父母山，就是蜂腰、鶴膝的上一節的山，又含胎接息，這個父母山相當重要，真不真就看這個部分，好不好也看此，束氣就看此處	所謂：穴不束不真，父母山到入首處的真偽、美醜、起伏、活動力量、端正、秀麗、枝角強弱、配件格局、形狀殊勝，均相當重要
案山		如席案羅列於前，伸手可摸，近身可憑，高應齊眉，低不過心。似眠彎抱，若玉几端平。案山方、圓、平、直不一，其體總不離「彎、抱、端、平」四字。更得文筆、金郎、誥軸、牙笏排列於上，凡案上應有之物具好。形有捷報、千階、天梯、薦元，顯奇於前，凡案外應有之事俱好，不宜雜亂。	案山，主要是關儲內局生氣，元辰關蓄，便能快發富貴，又不隔斷外洋美峰秀水，若遇惡山惡水，一案能遮除百煞，是為全吉，內氣既收，又不隔障外氣。

表 1-13 巒頭加強配件表

形象	概念	說明
朝山	朝山，是當面之山，辭嘍下殿，遠遠迢迢，走到真穴面前，納頭開顏，如諸侯朝覲聖王，賢士謁見大賓。	朝山不宜雜亂，最喜尖圓
樂山	就是穴後的護托山，作枕之山，穴後的靠山，若有兩枕、三枕、四枕，通常在其中央部份，但通常在穴後。	穴星想結穴但主星不起，只好找一座高大端正的山依靠。
鬼山	穴後的托護山，龍轉灣的局，彎處的托護山，因為，主要是穴星偏斜產生的小山。	研究生蹲點研究，陳田錨議長母親的墓，就有很長的鬼星。
太極暈	穴點上的形，通常是圓形，如太極的變化	但是，也有人說相「陰道的處女膜」
曜星	在龍虎沙上的小沙山，或大或小，大則數十、百里大，小則咫尺、十數丈，有奏板、權印，有鐘有鼓，有象有獅，通常是一對對稱於穴，帝王大穴，則有文武眾官，會非常的美，如朝廷皇帝，百官朝王，諸侯相望之勢，所以曜星會使風水加分不少，當然沒有曜星，那可能成爲，像光緒帝一樣，被壓挾，被囚禁的皇帝。	但依經驗觀察，通常越內龍虎沙，曜星越小，月外面則越大，高雄的六龜就有獅象顧水口之局，大社觀音山，則是左鐘右鼓，但右鼓因開路時大破一部份

表 1-14 巒頭細緻配件表

形象	概念	說明
峽	龍真必有美峽，峽美而龍真，龍劣則峽醜，醜峽則龍凶，峽者就是龍脈潛行，護衛龍脈的山水形勢，或對稱以水，對稱以山，或山水皆有，或溪流等	峽也是證穴重要的要點，而最重要的莫過於蜂腰鶴膝，這是研究生 28 年風水經驗中，認為是最重要的部份。
珠	又稱「圓球」化生腦下方有一塊微微凸出的地方，像人的頭額，又像屋簷，有檔上面的水，使水往兩邊排的作用	這種很常見到，通常內有太極暈
垣局	就是大地理與天上星局必是吻合，如北京市是天市垣局等	這是大地理所需要的最高配件
過脈	是龍脈浮近地面，有氣部份，可形成村莊都市	而脈重者居之發富貴，這對陽宅，非常重要
平洋	龍穴結於平地，通常是高一寸為山，低一寸為水	此種龍穴風水，發富很快
蝦鬚	蝦鬚水，從蟬翼所排出的水，圓球兩旁排出的水	有界明有穴場的作用
蟹角	圓球、蟬翼上方有兩處微微凸出的土丘	通常在穴點上方，一對很相嘴巴與眼睛
金魚	穴下小凹泉，終年不涸	這是導致穴點四寄如春的原因

表 1-15 巒頭的形煞表

形象	概念	說明
少祖不吉	雖有少祖，出穴醜惡，不成水，水不合龍格，出脈偏落受風，主敗	
入穴龍凶	好遠龍，將入首近穴場變不好，是為不吉	
劫殺明堂	明堂有尖沙嘴，順水或射入	
反背明堂	穴前水弓射而入	
窒塞明堂	明堂中有阜而不舒暢	
傾倒明堂	有水衝穴，或龍邊或虎邊	
窄逼明堂	明堂有山窄迫近逼	
偏側明堂	堂勢傾斜，高邊而下，不平正也	
破碎明堂	明堂或凸或窟或石不近淨者是也	
陡洩明堂	明堂水峻急而水傾洩者	
曠野明堂	一望無涯，蕩然寬廣	
火星背城	即五星背城，金木水火土五種水背離	
水中砂射	亂水交流，一水必有一尖沙送射，或順水斜飛	
崩坍	大樹被砍，草木不能制土，雨水大至，土流石崩，山禿壁癩	

表 1-16 巒頭煞引進陽宅用之外煞表

煞的象形	相關山形	概念說明
天斬煞	水中砂射 劫殺明堂	面對兩建築的夾縫 或夾縫在側或背後者
壁刀	劫殺明堂	被角形建築物尖角所對
探頭煞	劫殺明堂	面對大樓的梯間，或平樓中特凸一間
牛支煞	劫殺明堂	面對電線桿，煙囪
明堂火煞	劫殺明堂	面對尖形亭或三角形物
弓路煞	水中砂射 反背明堂 火星背城	面對彎弓之路
刺面煞	水中砂射 破碎明堂	面對崩塌禿頭之山或建築物
路沖煞	水中砂射 劫殺明堂 火星背城	面對路直沖而入房
看板煞	劫殺明堂 破碎明堂	面對面對看板
針煞	劫殺明堂	面對電登柱路燈
蜈蚣煞	劫殺明堂	面對基地台，或電塔
迴風煞	窄逼明堂	面對口形建築物
電桶煞	劫殺明堂	面對電桶或變電所
歌樓煞	窒塞明堂	面對妓院、卡拉 OK、按摩院，歌廳

表 1-17 巒頭引進陽宅用之內煞表

煞的象形	相關山形	概念說明
廁居中	水中砂射	廁所或廚房在房子中央
缺方煞	白虎破碎 青龍破碎	房子不方正，有缺角，或凹陷部份
梯居中	穴中八病	樓梯在房子中央
壓樑煞	穴中八病	線壓在床、桌、座位、沙發上，工作常居地點
穿堂煞	傾倒明堂	開門正對落地窗、或門窗
對門煞	窄逼明堂	房門正對房門
見廚煞	水中砂射	開門正對廚房
見床煞	水中砂射	開門正對床
見廁煞	水中砂射	開門正對廁所
雙屋並一	白虎破碎 青龍破碎	將兩間房屋打成一間，如兩透天打成一間，兩公寓打成一間、兩工廠、兩辦公室打成一間
沖床煞	水中砂射	臥房門打開即正對床
房中房	城門絕	主臥的廁所房間內的更衣室
床頭爐	劫殺明堂	床頭即瓦斯爐或熱水器
廁沖床	水中砂射	廁所門衝床

從風水「形勢」與「理氣」二思想流派之分析（王參賢，2001），可知前者強調空間性的風水思考，後者則強調時間性的風水思考，兩者強調面雖有不同，並不表示兩者沒有會通之處，王參賢君也認為需會通，此與實務歷練 40 多年的胡清文地理師相同。基本上，兩者都強調「氣」，顯示這是有關氣的不同面向的思考。前者為氣的空間之動的顯現，後者為氣的時間之動的顯現。兩者顯現的都是氣的生命力與有機性。「形勢派」所著重「地之生氣」，以為「形者，氣之著；氣者，形之著。」簡言之，「形」為「氣」的外部表現，「氣」是「形」的內在構成，「形」與「氣」互為表裡；有其形，則有其氣，但是氣會使形的氣，有大有小的差異，這點胡清文的通學之說，優於王參賢君。所以風水古說：「氣吉，形必秀麗、端莊、圓淨；氣凶，形必粗頑、奇斜、破碎。」這表示，抽象之氣與自然環境之具體形態間，彼此有內外表裡，相互依存之關係，胡清文對這個概念，非常認同，胡清文悲天憫人的說：「憂心臺灣的風水之氣，近 15 年，臺灣處處可見，貴山坍塌，童山⁹處處可見，山巒真氣，退離不少，國運日退之象，甚為擔心……」、「氣與形，國與民，旺與衰，生命與死亡。」。「理氣」與「巒頭」不能偏執一端，但要通學運用。

《葬經》為形勢派之重要經典，始終以「生氣」為核心而展開論述，所注重者為「氣」之形理氣派，固以方位的理氣為重點，然卻不捨巒頭形式理氣派大師賴文俊之《催官篇》，以「陰陽、五行」之理，論述「龍穴砂水」四科之朝向及方位。若無「陰陽五行」之理論，如何判定「龍穴砂水」之美惡？二者洵有根本上之不可分割關係。清張心言《形理總論》云：

不知巒頭者，不可與言理氣；不知理氣者，不可與言巒頭。精于巒頭者，其盡頭功夫理氣自合；精于理氣者，其盡頭功夫巒頭自見。蓋巒頭之外，無理氣；理氣之外，無巒頭也。夫巒頭非僅龍穴砂水，略知梗概而已，必察乎地勢之高下，水源之聚散，砂法之向背，龍氣之厚薄。」

由此，可證「形勢」與「理氣」密不可分。由上之論說可知，中國傳統陽宅風水觀雖有形勢派與理氣派之分別，但是在風水思想的理解上，不能只是從形勢派與理氣派的不同來了解傳統的風水思想，而必須從兩者的同與異來了解，如此才能掌握傳統風水思想的全貌。

⁹童山，所謂有不長樹木草叢的山，坑坑疤疤，俗稱「臭頭山」。

以下，做一簡表以彰顯兩者的相異：

表 1-18 古派別評價表

派別	內容與筆者的批判	思想架構	重要人物	重要經典	重要工具
形勢 巒頭	形勢為主（地形、地勢、地貌），非常重視九星的原形判斷，對風水來龍去脈，作非常有系統的交代，尤其對帝都的選擇，尤為重視，也可看出代表人物，都有很大的國家基本觀，是有官僚系統為背景的學術氣候，擬辭用字也較為高雅，文學也較高，全文已近七言律詩、七言樂府之句形，對仗韻律，極為嚴謹，文意、文學價值相當高的經典。	以「尋龍、察砂、觀水、點穴」為經以「立向」為緯	楊筠松	《撼龍經》 《疑龍經》 《青囊經》 《青囊奧語》	風水羅盤 此處筆者認為此派較不重視羅盤特此評判
理氣 三合 三元	以理察氣（時間、元運、旺衰）非常重視干支佈局、全文已近七言律詩、七言樂府之句形，擬辭用字也較為匠氣，大量用星名引入計算與運作，確實有比較精緻的操作，辨別技術較高，評穴很細膩，操作也精緻點檢，此處的評穴評沙評水，是後代證穴的鼻祖。	以「陰陽、五行、天星、方位」為經，以「命理、宅向」為緯	賴文俊 王 伋	《催官篇》 《發微論》	風水羅盤 因為重視干支故重視量測，可理解其重視羅盤

引自王參賢，2001，《中國傳統陽宅風水思想初探》作架構重新整理，筆者並深入批判，給予校正

四、五黃

「五黃」在參考文獻中，幾乎沒有，但在風水實務上確很重要，因為，在風水學上，「五黃」為主要引動煞氣的主角，有一些門派，也將「五黃」的諸多秘訣，當作壓箱寶貝，鎮派之寶，與高雄的地理師張躍鐸研究，有關風水的問題，非常多次，會提及「五黃」，包括數年前，「五黃」到他家門前，他的身體受傷，他去看宅第、堪輿墓穴，主人家經濟人丁受損的狀況；地理師陳丁和表示，前一陣子煞方聚會五黃，家中狀況不好，損傷悲慘，身體狀況不佳等狀況；研究生有一實務，某高雄大地主，也是高雄市五福路與福德路的大老闆，兼做大型 PUB 老闆，當時年少有為，生意超好，也是運動健將，50 年次，屬牛，住三樓，東方有天斬煞，藥罐煞之類，民國 90 年請我去堪輿家宅，研究生說：「明年五黃到東，正是主家命卦之宮，東方煞重，傷木，損肝膽喪命之象，要極為小心．．．．」，主家說：「他有運動，有在吃「顧肝」之藥，也有定期檢查，應該不會有什麼問題才對。」結果，隔年夏秋之繼，主家肝硬化往生；那何謂「五黃」？而「五黃」的性質如何？「五黃」實務上又有何作用？

所謂「五黃」是洛書中宮的氣，洛書八宮分佈四周，中宮稱為**五黃**，也稱戊己，太極立極之地等，火土煞地，氣煞之極，論法解釋不一，實則就是墓穴，宅院的中心點，也就是地理師放置羅盤的地方，這是靜態說法。陰基墓地的**五黃**點很容易確定，若是龍穴，是指太極暈¹⁰，無有爭議，眾說一詞，那就是墓穴的中心，或稱為墳尖。放置羅盤，用以鑒定風水的砂水吉凶。以及對後人的影響程度，從而判斷墳主之後代的富貴貧賤，吉凶壽夭，這也是靜態在墓地的說法。故五黃在陽宅風水中，就是靜態立極點¹¹，對於五黃點的定位，眾說不一，各抒其見，意見不一。傳統的風水學是以院心或宅心為五黃點，放置羅盤用以鑒定風水的吉凶，但常常斷事不准，差距很大。今人有很多不採用這種方法。有人主張以人為本，人在那裡以那裡為五黃點，即以睡床、辦公桌來鑒定其風水吉凶，但也未成一家之言，操作之應驗。

¹⁰太極暈，是證穴最重要的標準，因為有穴一定會有太極暈，形如盤狀，但實物上，沒有那麼標準，筆者用蓮花葉子來形容，可能會貼切實際形狀。

¹¹立極點，陽宅在量測的中心位置，相當重要的技巧，此處量錯，往下的陽宅診斷，都會失真。

真正的**五黃**定位應靈活應用，且莫執一而定，才能定性準確斷事如神，其方法研究生 20 多年以來，認為以下是可參考之法：

表 1-19 五黃立極用表

院型	立極	操作	備注
農村有院落的宅院三合院、四合院	以宅院中心來定大五黃極點定吉凶	再個人的臥室中心再重新放置羅盤，定各人極點	周圍砂水對整個院子為吉，而個人可能為凶。有則個人吉，若周圍砂水對整個院子為凶，有兩者都凶，有兩者都吉。
透天宅	直接以房子的中心為五黃立極，每層一個太極	再個人的臥室中心再重新放置羅盤，定各人極點，但有客廳為主要極點	周圍砂水對整個院子為吉，而個人可能為凶。有則個人吉，若周圍砂水對整個院子為凶，有兩者都凶，有兩者都吉。
公寓、大廈	直接以房子的中心為五黃立極，	再個人的臥室中心再重新放置羅盤，定各人極點	周圍砂水對整個院子為吉，而個人可能為凶。有則個人吉，若周圍砂水對整個院子為凶，有兩者都凶，有兩者都吉。
工廠、公司有庭院	以宅院中心來定大五黃極點定吉凶	再個人的辦公室中心再重新放置羅盤，定各人極點	周圍砂水對整個院子為吉，而個人可能為凶。有則個人吉，若周圍砂水對整個院子為凶，有兩者都凶，有兩者都吉。
工廠、公司沒有庭院透天宅	直接以房子的中心為五黃立極，每層一個太極	再個人的辦公室中心再重新放置羅盤，定各人極點，但有客廳為主要極點	周圍砂水對整個院子為吉，而個人可能為凶。有則個人吉，若周圍砂水對整個院子為凶，有兩者都凶，有兩者都吉。
攤販	以本攤為五黃極點	直接定吉凶	直接定吉凶
套房	以套房本身為五黃極點	直接定吉凶	直接定吉凶
書桌	以書桌本身為五黃極點	直接定吉凶	直接定吉凶
辦公桌	以桌本身為五黃極點	直接定吉凶	直接定吉凶

確定五黃定極點應遵循的原則

(1) 以物理學的力學重心為中心定五黃點。

(2) 除去陽宅平面圖的凸位部份，然後確立五黃點，要訣為三分之一以上列為缺方，要補缺角成方，三分之一以下不補缺，故凸的部份不能超過三分之一。

(3) 補足陽宅平面圖的凹位元部分，然後確立五黃點。要訣為三分之一以上列為缺方，要補缺角成方，三分之一以下不補缺，故凹的部份不能小於三分之一。

(4) 陽宅有院落，以院落中心定五黃點，通常會在院子中間，近祠堂門口，而實務上考慮人氣與神氣，會將五黃極點，立在祠堂門口，有些門派稱為「滴水」，測量起的吉凶，非常準確。

其他五黃立極，如下表列：

表 1-20 五黃立極法評價表

五黃立極	適用	說明	備註
補缺法	正方形、矩形、近矩形建築	簡單但誤差大	最常用法
勁帶法	正方形、矩形、近矩形建築	簡單但誤差大	最常用法
接中點法	不內凹多角形建築	近似作法	
兩向接中線法	不內凹不規則形狀建築	近似作法	
力矩法	任何建築都可適用	精準但需精算	

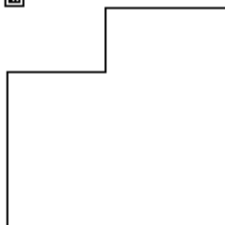
前兩種方法，是很常用的方法，地理師常用的方法，接中點法與兩向接中線法是祖傳的方法，力矩法是從工程力學中，所用的方法，一般地理師並沒有工程背景，沒有辦法使用。

筆者將以上諸法，標準程序列於本研究，以利後續研究者參考：

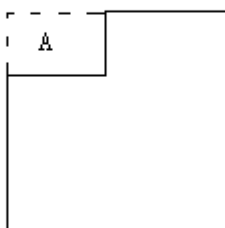
補缺法

工法定義：是將缺口三分之一以上的陽宅，全部補起來，視為陽宅的一部份，但缺的部份，稱為缺方煞。

步驟一:取原圖



步驟二:補缺角



步驟三:取對角線

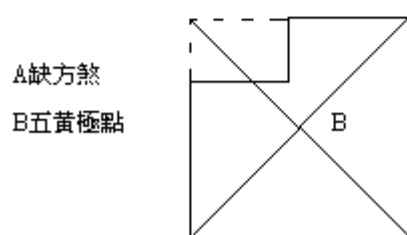
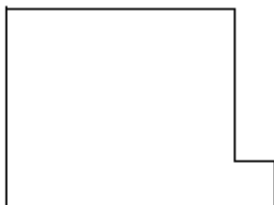


圖 1-13 補缺法程序圖

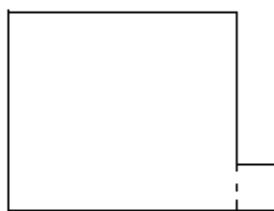
勁帶法

工法定義：是將凸出三分之一以上的陽宅，全部去除起來，不視為陽宅的一部份，但凸的部份，稱為勁帶。

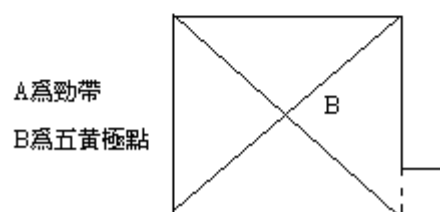
步驟一：取原圖



步驟二：畫平切線



步驟三：接對角線



A為勁帶
B為五黃極點

圖 1-14 勁帶法程序圖

接中點法

工法定義：是將每面的中心點接線，在將接線的中心點接起來，直到一個點，那點就是五黃極點。

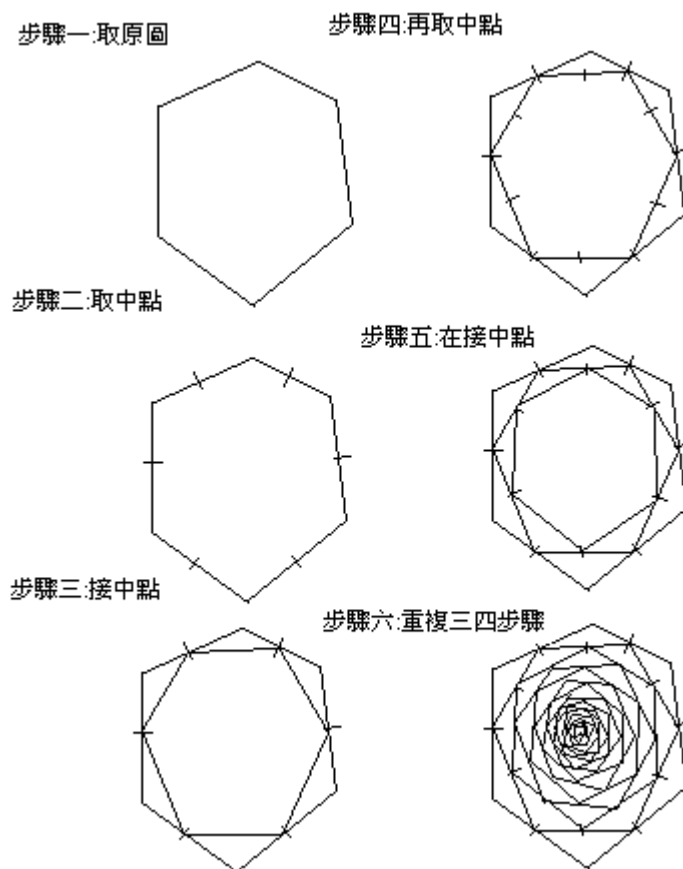
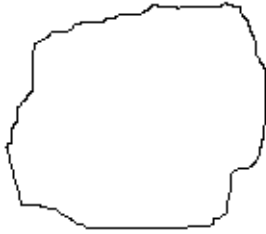


圖 1-15 接中點法程序圖

兩向接中線法

工法定義：是將每兩向繪製無數平行線，再將平行接的中心點線接起來，形成兩線，會相交一個點，那點就是五黃極點。

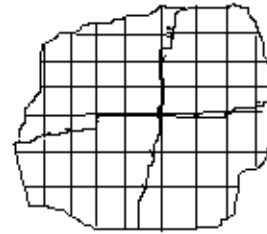
步驟一:取原圖



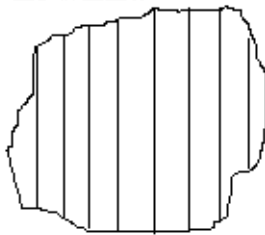
步驟四:接中點



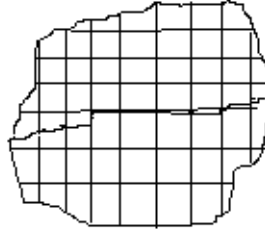
步驟七:接中點



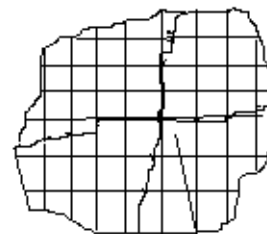
步驟二:畫多條垂直線



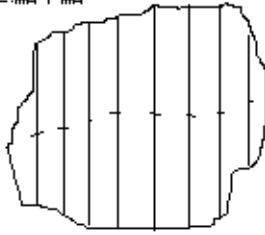
步驟五:畫多條水平線



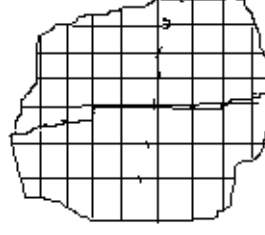
步驟八:取極點



步驟三:點中點



步驟六:點中點

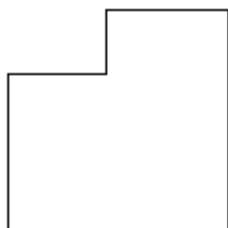


A為五黃極點

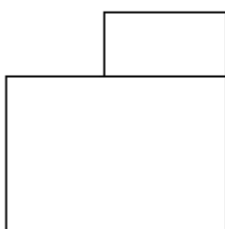
力矩法

工法定義：將圖面

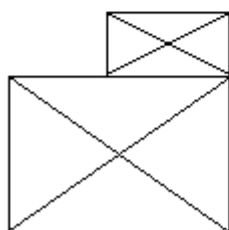
步驟一:取原圖



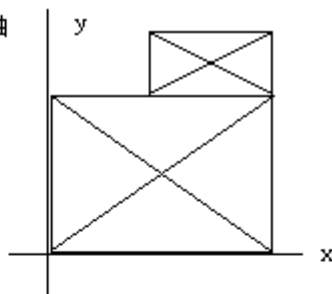
步驟二: 切分單位



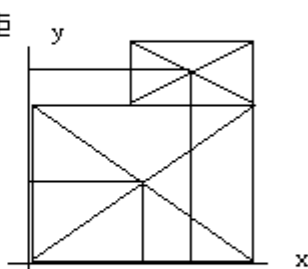
步驟三: 單位定中心



步驟四:定軸



步驟五:定xy軸距



步驟六:極點求得

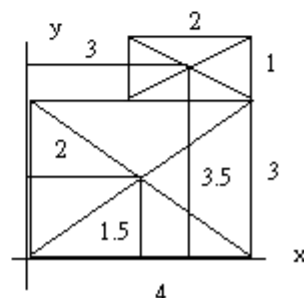


圖 1-17 力矩法程序圖

公式: $X = \frac{\sum ax}{A}$ $Y = \frac{\sum ay}{A}$

運算

$$X = \frac{\sum ax}{A} = \frac{(2 \cdot 3 + 12 \cdot 2)}{(12 + 2)} = \frac{(6 + 24)}{14} = \frac{30}{14} = 2.14286$$

$$Y = \frac{\sum ay}{A} = \frac{(2 \cdot 3.5 + 12 \cdot 1.5)}{(12 + 2)} = \frac{(7 + 18)}{14} = \frac{25}{14} = 1.78571$$

由力矩法所推算與補缺法相比明顯精密，比其他法更有引導化解的精密程度，也就是力矩法有其他法的標準，相對表示其他法有 15% 的誤差。15% 的誤差在 24 山的山內角 15 度，就是其他法，風水學上風險相當大，測量就要很謹慎。

五黃在風水上屬於無形之煞，是依據九宮飛星理論所推演出來的流年方位煞，當然，五黃另一個部份就是，飛動的凶性，在實繼操作之中，一般的地理師，是主觀的將洛書分成吉星與凶星，但客觀來看，應該是各有用處，但他們實務與歷代多年傳承，是將洛書其中一白、六白、八白、九紫為吉星二黑、三碧、四綠、五黃、和七赤為凶星，輕則災病、重則損人丁、昏迷，癱呆、官訟淫亂、吸毒、腫瘤，深者罹難死亡，而且以五黃為首，屢見不鮮，九宮飛星分別是一至九共有九顆星，每顆星都有其代表的意義，其中第五顆為五黃星，即為屬火的廉貞，代表著瘟疫、災禍、與死亡的不祥象徵，也就是凶性所在。

五黃有「宅五黃」、「大運五黃」、「年五黃」、「月五黃」、「日五黃」、「時五黃」六種，又有合人之說，「命卦五黃」、「人年五黃」、「人月五黃」、「人日五黃」、「人時五黃」之說。因此每年五黃煞方位不宜興建整修，並且在當年五黃煞的方位放置化煞吉祥物來保平安，尤其是當五黃煞星剛好落在住宅大門。

如下表：表 1-21 五黃表

五黃	象徵定義	運用說明	備注
宅五黃	是用宅向所定的五黃	也就是宅第八方之氣，可推出八方氣的旺洩程度，五黃通常在向方	
大運五黃	是用 20 年運所定的五黃	用每 20 年的玄空大運運數，飛入中宮，所推演出來的五黃方向，通常會影響區域性、國家興旺性轉移	
年五黃	是用每年所定的五黃	用每年運數，飛入中宮，所推演出來的五黃方向，通常對居家、個人有吉凶影響	
月五黃	是用每月所定的五黃	用每月運數，飛入中宮，所推演出來的五黃方向，通常對居家、個人有吉凶影響	
日五黃	是用每日所定的五黃	用每日運數，飛入中宮，所推演出來的五黃方向，通常對個人有吉凶影響	
時五黃	是用每個時所定的五黃	用每時運數，飛入中宮，所推演出來的五黃方向，通常對個人有吉凶影響	
命卦五黃	是用命卦所定的五黃	用個人命卦每所推演出來的五黃方向，對一輩子的吉凶方向有影響	

筆者與諸位大師討論整理

有關煞的概念，鄧素玲（2010）在他十多年風水經驗中¹²，深刻體驗，風水與人的旦夕禍福。他說：

中國人崇尚風水堪輿，凡是住屋格局、座向皆有一定格式。居民遇有疾病或是災禍，運途不順，財運不佳，往往歸因於屋宅相沖之說，為檔煞制沖，祈求住宅平安，各式鎮宅辟邪、招財開運的器物，圖騰應運而生，這些避邪物俗稱「厭勝物」，又稱為「避邪物」、「鎮物」、「鎮物」，辟邪的意義乃是指辟除邪惡。

如此的深刻描述，這個中國數千年的經驗如下圖：

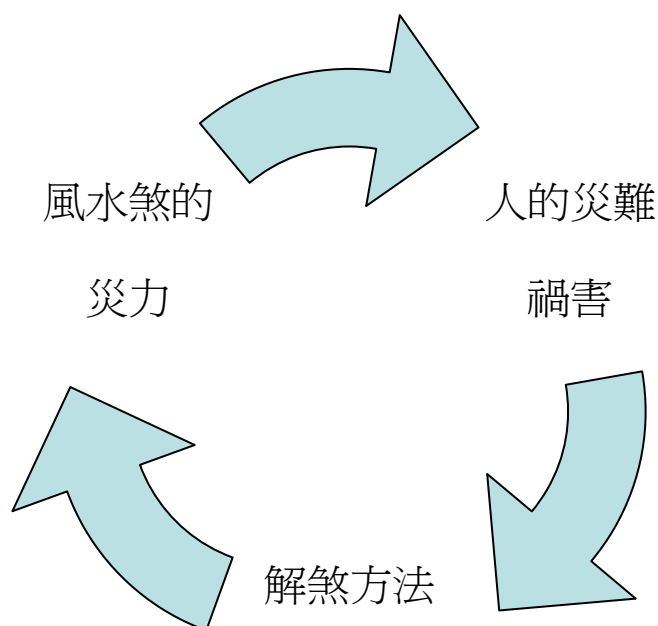


圖 1-18 解煞邏輯圖

張清淵（2006）「因巫言欲作蠱道祝詛，以菟為厭勝之術」¹³指的是一種武術行為，後來則被引用在民間信仰上，轉化為對禁忌事物的克制方法。阮怡凱(2006)常見民俗風水禁忌整理¹⁴，帶入風水文物的實務應用，應驗有效的化解法，這所言及沖煞之氣與形，從古至今，已有一定的形態與模式可依循，也就是說，中國人的概念，就是道教所言：「有一災，必有一煞，有一煞，就有一法，有法有破。」所謂「破」非破害之意，而是解決災難的方法。當然風水最大煞的「五黃」也是同樣的概念。

¹²鄧素玲，（2010），《臺灣風水文物網路購物顧客對商品忠誠度之研究-以佛鑫公司為例》，頁 8。

¹³張清淵，（2006），《學陽宅風水這本最好用》，頁 8。

¹⁴阮怡凱，（2006），《整合案例式推演及風水理論建構預售住宅客製化系統》，頁 18。

地理師張躍鐸¹⁵表示說：

五黃其煞力驚人，因為五黃居洛書中宮，中宮為戊己土之地，含有五黃之土煞，在九星的位置為廉貞，廉貞屬火，故夾帶廉貞星的火煞，非常難以壓制其凶性，制火則其土發凶，制其土則火發凶，操作不好，地理師都中凶煞，時聽地理師，堪風水之後，暴斃死亡，五黃處理的不妥善之故，看地理，如同玩命，不能不小心，制煞，當然更為危險。

當然，對他的說法，研究生感同身受，因為有數次幫客人看完風水，幫他制煞，回家之後，卻生病百日之久，是很危險、痛苦的經驗；其中一次是在高雄二聖路，民國 85 年，因居家有煞，主人家夫婦，一人住院，一人變陀背，誠懇哀求研究生幫他解陽宅的風水煞，求研究生幫他們夫婦解身上所中的風水煞，研究生考慮之後，萬般為難，因為所中的煞就是五黃煞，當然，懼怕自己受傷，背到對方得煞氣，但在主人家誠懇哀求之下，為其解煞，結果真的在回家後，全身一陣冷一陣熱，交替而來，非常痛苦，

¹⁵張躍鐸，為張清淵的好友，居住於高雄楠梓區郊區，是談氏玄空派地理師，經驗豐富，以陰宅為主。

當然也有緩煞之用，道教所言：「有法就有破法，有煞就有解法」，研究生將諸位地理師的解五黃煞的方法，整理列敘述於下，供以後研究者與實操的地理師參考。

地理師張躍鐸表示說：

五黃含有土之煞，夾帶廉貞星的火煞，非用水洩其煞不可，故我建議用大水缸、風水魚缸解其煞，因為，水洩火之熱甚快，可洩土之煞氣，實驗起來很俱效果。

當然，效果依研究生的應證，是可以的，但此法全用剋，水剋火，土剋水，過程容易生「小病」，生「小是非口舌」，水剋火，污煙瘴氣，土剋水，泥濘難行，實驗起來真的如此。依鄧素玲整合柯大頭船斗派等風水師的解五黃之法如下表：

表 1-22 船斗派解五黃法表

風水物	煞力名稱(化煞為財)	施用	備注
零神水盆 ¹⁶ 詩:(柯大頭) 靈神財盆生財速 上億富家出貴助 若說引財誰最勇 得此神法最顯著	1.是法術大師的引財氣法寶. 2.通常用於沒有財運人之作法 3.可開財氣. 4.可工作順利.	1.不可污穢不堪. 2.不可亂用傷人. 3.不可不學亂用. 4.不可亂棄置地. 5.不可經血污染. 6.不可用於害人. 7.用錯大敗財氣. 8.用於零神為主.	需要開光，方能產生效果. 可加龍銀旺氣吉祥如意

¹⁶零神水盆，是船斗派的解五黃煞的重要方法，可轉五黃煞氣為財氣。

地理師胡清文表示說：

五黃含有土之煞，也夾帶廉貞星的火煞，但是，還是以土煞為主，用「含鈴」洩其煞即可，故建議用大「含鈴」、用風水大「含鈴」解其煞，因為，金洩火之熱甚快，可洩土之煞氣，實驗起來很俱效果，效果溫和。

當然，效果依研究生的應證，是可以的，真的是如他所說「實驗起來很俱效果，效果溫和」，是平安的方法，主要是用生洩之法，土生金，洩土煞，火補土之不足，洩火，故煞解，生洩如抱子，虎毒不食子，因親生之故，含情無傷，故生洩含情，故無傷，故效果溫和。依鄧素玲整合白鶴鳴等風水師的解五黃之法如下表：

表 1-23 白鶴鳴風鈴解煞表

風水物	煞力名稱	施用	備注
風鈴 ¹⁷ 詩：(白鶴鳴) 年內宅主運多滯 風鈴一個化五黃	1. 開人運氣 2. 洩五黃大煞. 3. 引四方財 4. 洩所有土煞.	一定要用硃砂加雄黃酒加持、不然很容易招鬼氣.	需要開光，方能產生效果.

¹⁷既是大「含鈴」，為銅所鑄造成的鈴，直徑約 6-10 公分大。

地理師陳榮文表示說：

五黃含有土之煞，也夾帶廉貞星的火煞，但是，土煞「卡重」，用「七星劍」洩其煞即可，故建議用大「七星劍」、用風水大「七星劍」解其煞，因為，金洩火之熱甚快，可洩土之煞氣，實驗起來很俱效果，效果溫和，且能斬去一些鬼祟，乘煞而入。

當然，效果依研究生的應證，是可以的，真的是如他所說「實驗起來很俱效果，效果溫和，且能斬去一些鬼祟，乘煞而入。」，是平安的方法，主要是用生洩之法，與胡清文的作法，相通異曲，土生金，洩土煞，火補土之不足，洩火，故煞解，生洩如抱子，虎毒不食子，因親生之故，含情無傷，故生洩含情，故無傷，故效果溫和，七星劍¹⁸為道教至寶，故去鬼祟魍魎，乘煞而入。依鄧素玲整合柯大頭船斗派等風水師的解五黃之法如下表：

表 1-24 船斗派錢劍解五黃表

風水物	煞名(化煞為財)	施用	備注
錢劍 詩：(柯大頭) 五帝錢劍號罡劍 妖怪精魅斬驅散 破除鬼祟入陽居 降去魅惑去諸暗	1. 斬妖怪、去邪物。 2. 斬桃花、奇怪之戀情如同性戀。 3. 招財聚氣 4. 使家平安	1. 不可污穢不堪。 2. 不可亂打人員。 3. 不可指神敲神。 4. 不可亂棄置地。 5. 不可經血污染。 6. 不可用於害人。	需要開光，方能產生效果。

¹⁸七星劍，為北極玄天上帝手執的降魔寶劍，為道教至寶。

地理師陳丁和表示說：

五黃含有土之煞，也夾帶廉貞星的火煞，但是，還是以土煞為主，可用「水缸加含鈴」洩其煞即可，故建議用大「水缸加含鈴」、用風水大「水缸加含鈴」解其煞，因為，金水洩土之燥甚快，可洩火之煞氣也快，實驗起來很俱效果，效果溫和，又會生財。

這個真的是很好的方法，先祖柯大頭稱之為「化煞為財」，是地理師中較高等的作法，是研究生目前最常採用的方法，效果依研究生的應證，真的是如他所說「金水洩土之燥甚快，可洩火之煞氣也快，實驗起來很俱效果，效果溫和，又會生財。」¹⁹



照 1-2 筆者與地理師陳丁和合照〈2013〉

¹⁹ 「水缸加含鈴」，鈴與水都能解五黃之煞，但空間要大，若用鈴和水同用，將可縮小不少空間，在都市非常適合使用。

五黃另一個部份就是「逢煞形加凶，逢金水形呈吉」：前面所敘述，臺灣高雄都西南方有 85 層大樓，其型如火，穿心回風煞，都是逢煞形加凶，高雄市「運」不佳的局面，當然縣市合併，都心往楠梓方向，會偏南而消滅煞氣，高雄市自由市場，是高雄最大的市場，是因為圓形的巨蛋，在他的西南五黃地，「逢金水形呈吉」財運廣進，攤販個個發財，人潮旺盛，後面章節會深入介紹；五黃另一個部份就是「上山加凶，入低呈吉」：前面所敘述，日本東京都與台北市，都是「上山加凶」，國運不佳的局面，中國國都北京，八運西南五黃之地是華中平原，相對東北的山脈，相對是低的地方，所以大旺，稱霸亞洲，是中國人的幸運；五黃另一個部份就是入水生財，這個部份，就是印度掘起的主因，印度半島位於亞洲大陸南方，國內北方、西北、東北有山，國外北方、西北、東北有世界屋脊之稱的青康藏高原與眾山，除了「就是入水生財」就很生財，西南的平原與東北的山，也是前面所說的「上山加凶，入低呈吉」，故印度在八運的氣應該都不錯；五黃另一個部份就是入河口化權，恆春半島，是西南有四重溪為出口，重八運以來，非常出名，如墾丁國家公園旅客暴滿，墾丁大街成為臺灣近幾乎最大夜市，春天吶喊活動，四重溪溫泉人滿街，高朋滿座，定不到房間的出名擁擠，重要地位，屏東縣第一重要觀光區域；五黃另一個部份就是坐之向之皆凶，這是地理師陳丁和、張躍鐸、胡清文與研究生所共同驗證，高雄市華夏路 1123 號，中大型超商，名大冠興，老闆名陳飛龍，座向是坐乾向巽，也就是坐西北向東南，民國 94 年五黃入座，大損，歇業倒閉，對面的大型臭豆腐店，座巽向乾，就是坐東南向西北，今年開(101)業，今年五黃在東南，也就是坐五黃，只開 100 天左右，倒閉搬到鳳山，同路 11**中型餐廳，座向是坐乾向巽，也就是坐西北向東南，朝五黃，以前人在同一店址，旺到不行，座無虛席，今年開業，朝五黃東南，門可羅雀，員工比客人多；今年（2012）立委選舉，左營楠梓區立委選舉，黃昭順民調遠輸林瑩蓉，林瑩蓉競選總部，朝五黃，意外落選，皆是五黃的力證；另外，有一個經驗，五黃臨命卦之宮，加上「上述之發凶要點」，容易危及生命，有罹難死亡之案例；

地理師胡清文曾與研究生探討風水時，曾點出洛書五黃的概念，他說：

五黃的作用，主要還是架構在元運的概念，也就是五黃的時間性，依時間移動的效果，這是五黃的核心概念所在。而所有玄空風水學的爭議，就在時間的概念，所以何時誰發富貴，斷定就有差異。

有關地理師胡清文的說法，與研究生的實務操作，應證理論，是非常吻合的結論。地理師胡清文所說的「元運」，就是前述的洛書九運，當時在場的地理師有談氏玄空派的張躍鐸，他們在爭議誰的元運較準確，當然，談氏玄空，只用八個運，每運長短不一樣，但可作更深入研究。



第二章、左營的人文背景

第一節、左營區歷史沿革

左營之由來 左營區古名為興隆里，自明鄭時代即為軍屯地域。因「左」鎮紮「營」而故名為「左營」；或云紮「營」於城之「左」等說。清領時期，鳳山縣治設於本區「埤仔頭」，林爽文之役，經砲火蹂躪之後，始移縣治於陂頭街（今鳳山市），但明清之季，留下來的殘破遺蹟，仍隨處可尋，如文廟、舊城等等，給被譏為「文化沙漠」的高雄，留下一絲的文化氣息。

本區的行政沿革十分繁雜，西元 1909 年，臺南廳下設打狗支廳，本區分設左營，埤仔頭兩區。埤仔頭區，區治設於興隆外里的埤仔頭，下轄興隆內里的內惟庄、桃仔園庄、前鋒尾庄、覆鼎金庄、及興隆外里的埤仔頭庄；而左營區治設於興隆外里的左營庄，下轄興隆外里的菜公庄、左營、竹子腳、桃仔園、前鋒尾、覆鼎金、援中港、下鹽田、右沖等部落。

西元 1924 年廢高雄郡，提升高雄街為「高雄市」，左營庄劃歸岡山郡管轄。

西元 1932 年 12 月 1 日，左營庄的前鋒尾與桃仔園劃入高雄市轄，其餘仍歸於岡山郡。

西元 1940 年 10 月 1 日，左營廢庄，復歸高雄市管轄。

民國 34 年後，右沖獨立成區與左營立於同等地位。

民國 35 年撤銷右沖區，將右沖、援中港、下鹽田劃入楠梓區，覆鼎金劃入三民區，本區的行政區域從此確定。如下圖：



圖 2-1 左營區行政區域圖

民國 34 年 11 月 25 日政府派員接收各縣市，本區為高雄市所轄，稱為左營區，右昌改編楠梓區，覆鼎金改編三民區，內惟前峰尾改編鼓山區。由郭國泉先生擔任高雄市左營區長，至 40 年 5 月政府為積極推行地方自治實施民選，王貴人先生膺任第一屆民選區長，42 年 2 月 18 日周順源先生為第二任民選區長，45 年 2 月 18 日黃耀宗先生為第三任民選區長，迨至 49 年 9 月省令各省轄市區長一律改民選為委派，王貴人先生為第一任區長，時經 34 年餘，歷十任區長，人事制度變遷，於 68 年 7 月 1 日，本市改制為直轄市，本區原任區長周耀璋奉派為改制後第一任區長，71 年 12 月 15 日派劉嘉男先生為第二任區長，77 年 2 月 13 日派金顯瑞先生為第三任區長，83 年 7 月 1 日派梁守玲先生為第四任區長，至 85 年 6 月 17 日派李海鈺先生為第五任區長，88 年 7 月 1 日由許群英先生擔任第六任區長，96 年 2 月 26 日由洪招祥先生擔任第七任區長，97 年 7 月 30 日由陳彥豪擔任第八任區長迄今，陳彥豪區長，是研究生田野觀察中，常見的官員，積極參與宗教與文化活動，均以至誠和虛心，服務桑梓，酬答鄉人而牧牧自勉，在迎火獅活動中，是全程參與的區長。

第二節、舊部落各里人口結構分佈與相關人文脈動研究

左營區共有 40 個里，當然有一些部份，已切出去鼓山區、三民區、楠梓區，但還是不影響本論文的研究，當然這圍繞在蓮池潭周圍的所有里，他們的彼消我長，是史料中證明風水的影響，最佳的資料。研究生整理如下：

一、進學里

(一)、沿革：

本里於民國 52 年 6 月 1 日自尾西里劃出成立，名「進學里」，位於左營之中心位置。進學里現任里長康明義先生。

里界：

東至：左營大路與尾北里、屏山里為界。

西至：軍校路與明建里為界。

南至：實踐路與尾西里為界。

北至：海功路 657 巷與永清里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.275 平方公里，本里有 17 鄰，約 1 千 3 百餘戶，人口約計 2 千 5 百餘人。進學里位於左營區中心位置，多數機關均設立於本里，如高雄市左營區行政中心大樓即位於本里，大樓內有區公所、戶政事務所、清潔隊、稅捐處、就業服務站、國稅局左營稽徵所等機關。另警察局左營分局、左營區衛生所、左營區青少年服務中心、左營國小、左營高中等機關學校也位於本里。宗教有豐穀宮、元慶寺、靈霄寶殿（天公廟）、基督教左營國語禮拜堂、左營聖徒教會等。故本里實為本區政治、教育、文化之中心。

研究生的人文研究觀察：這是屬於珠中型的里，政府意味很厚的里，是被其他里生出的「子」型里；也很神奇，天公是道教主神，佛教的本區最老廟，也在本區，與政治很類同。



圖 2-2 進學里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

是位於蓮池潭北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，進學里是民國 52 年(1963 年)，從尾西里割出成立，正好應證元運的力量，到 7 運時(1984-2003)，元運往南走，此里就不再發展。

(四)、風水歸納解析：

表 2-1 進學里風水解析表

元運	風水條件	進學里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

『得正神氣』、『零神得財』兩種是風水吉象；而『正神落水』、『零神上山』兩種是風水凶象。

通常『得正神氣』會使政通人和、『零神得財』引來經濟煥發；『正神落水』政治失調，策略失和、『零神上山』則是經濟凋敝，民不聊生；這個現象，臺灣臺北與日本北京都屬後者，國家已逐漸失勢，民間經濟力漸漸凋零，技術步步流失，日本外國(中共、北韓、南韓與俄羅斯)近逼；北京東北為東三省大山，八運一定會掘起，河南諸省基本為華中平原，零神得水大旺經濟，在 360 年前、1644 的甲申國難，滿清的入關，也就是指公元 1644 年前後，李自成、張獻忠等甲申之變與清兵入關戰爭時的一系列事變。因 1644 年為甲申年，故稱為「甲申國難」。李自成順軍在 1644 年入主燕京，崇禎皇帝自盡，明朝滅亡，史稱甲申之變，百姓多所死傷。不久清朝侵吞中國的過程中，曾在全國各地遭到了漢族等各族人民的武裝抵抗，滿清軍隊為報復漢人的激抗，發生過多次屠殺抗清軍民事件，漢人是被風水爭服、不是滿清人、是滿人夾風水之便。

二、尾西里

(一)、沿革：本里日據時代為高雄州左營庄二保，至民國 34 年光復。民國 35 年行政區域調整設里名稱為尾西里。第一任里長郭振發歷經曾瑞恭、陳卦、陳天賜、鈺績，民國 71 年改制為院轄市，先生當選第一任里長，同年 8 月 1 日就職、並連任至第三屆光榮退職、第四屆由新秀郭錦彬先生當選於 83 年就職，並連任迄今、郭里長年青有為、服務熱誠、甚獲好評，郭錦彬也現任的里長，研究生在左營蹲點時常看到郭里長。

里界：

東至：左營大路

西至：海平路

南至：左營大路 387 號小巷與頂北里為界

北至：實踐路

(二)、自然人文環境：

面積：全里面積共有 0.0689 平方公里

本里有 11 鄰、約有 1 千 3 百餘人。里民生活樸實節儉、工作勤奮、居民三分之一為商家、原來主要顧客為左營軍區之現役軍人、因軍人縮編及生態改變，生意興隆之盛況已不再。里內「保善宮」奉祀觀音菩薩、及基督長老教會左營教會，均市本區區民信仰之聖地。



圖 2-3 尾西里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

尾西里也是位於蓮池潭北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，尾西里是民國 52 年(1963 年)，從成長壯大割出成立進學里，正好應證元運的力量，到 7 運時(1984-2003)，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比進學里地里位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-2 尾西里風水解析表

元運	風水條件	尾西里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

若依位置而言，進學里為北邊，尾西里在南但相較蓮池潭地里位置，6 運的零神應該進學里先得到財氣，但尾西里得兩運「得正神氣」、「零神得財」，住此處的人旺人旺地又旺財。

三、頂北里

(一)、沿革：

本里日據時代屬於高雄州左營一保，至民國 34 年本省光復，重歸祖國懷抱，自民國 35 年 3 月 1 日，行政區域之調整，里之名稱頂北里，里位置東至左營大路，西鄰海軍軍區，南與頂西里接壤，北接尾西里，全里面積約為 0.5 平方公里，全里總人口數約 6 百餘人。里民主要職業以經營攤販業為主，聚集於左營第一市場，農工次之。

里民生活勤奮，節儉樸實，以本省籍佔絕大多數，自光復後，由於政府的德政，各種的建設突飛猛進，經濟繁榮，使里民生活富裕，本里光復後第一屆里長為林愿，於民國 35 年 11 月 1 日就任，至第 11 屆里長李天寶、改制後第一任里長吳正東於 71 年 8 月 1 日就職迄今

里界：

東至：左營大路

西至：海軍軍區

南至：頂西里

北至：尾西里

(二)、自然人文環境：

民國 35 年 3 月 1 日，行政區域之調整，里之名稱頂北里，里民主要職業以經營攤販業為主，聚集於左營第一市場，里民生活勤奮，節儉樸實，以本省籍佔絕大多數、面積：0.5 平方公里。



圖 2-4 頂北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

頂北里是位於蓮池潭西北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，頂北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里地里位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-3 頂北里風水解析表

元運	風水條件	頂北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水(一半)	

若依位置而言，尾西里為北邊，頂北里在南，但相較蓮池潭地里位置，6 運的零神應該尾西里先得到財氣，與尾西里一樣得兩運「得正神氣」、「零神得財」，住此處的人旺人旺地又旺財。

四、中北里

(一)、沿革：

本里因位於左營中心點「元帝廟」之偏北側，於光復後民國 35 年取為「中北里」，民國 67 年 4 月 1 日與中西里合併仍稱中北里。

里界：

東至：左營下路與中南里為界。

西至：左營大路及店仔頂街與頂北里、頂西里為界。

南至：店仔頂街 110 巷與聖后里為界。

北至：元帝路與廟東里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.0206 平方公里

左營舊廓落均以左營大廟（元帝廟）為民眾活動場所，亦為民眾之各項慶祝活動休閒談天之活動中心，本里因位於元帝廟之偏北側，故得名。

本里有 7 鄰，人口約計 8 百餘人，居民以農工為主。本里近左營大路，交通便利，生活文化各項活動便利。



圖 2-5 中北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

中北里是位於蓮池潭西北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方與東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，中北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里、頂北里地裡位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-4 中北里風水解析表

元運	風水條件	中北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水	

若依位置而言，尾西里、頂北里為北邊，中北里在南，但相較蓮池潭地裡位置，6 運的零神應該尾西里先得到財氣，與尾西里一樣得兩運「得正神氣」、「零神得財」，住此處的人旺人旺地又旺財。



五、中南里

(一)、沿革：

本里因位於左營中心點「元帝廟」之南側，於光復後民國 35 年取名為「中南里」，民國 67 年 4 月 1 日與中東里合併仍稱中南里。

里界：

東至：蓮潭路與蓮池潭（尾北里）為界。

西至：左營下路與中北里、聖后里為界。

南至：左營下路與聖西里、聖后里為界。

北至：蓮潭路 116 巷與廟東里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.0358 平方公里。

自然人文環境：

本里有 7 鄰，人口約計 6 百餘人。居民以農為主，為左營典型舊廓落地區，居民均以左營大廟（元帝廟）為民眾活動場所，亦為民眾之各項慶祝活動休閒談天之活動中心，本里因位於元帝廟之南側，故得名。本里以左營大路、蓮潭路為對外交通之路，非常便利。



圖 2-6 中南里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

中南里是位於蓮池潭西北邊靠潭邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方、南方與東方，有一部份的東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，中北里從 7 運時 (1984-2003) 也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里、頂北里地裡位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺，但 8 運 9 運、正神落水會衰敗下來，老人家告訴筆者，此里以前都為潭底、地氣較濕，地氣也較不穩定。

(四)、風水歸納解析：

表 2-5 中南里風水解析表

元運	風水條件	中南里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	爲潭底地
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	地氣不穩
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神落水	宅氣較濕
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水	

六、廟東里

(一)、沿革：

本里日據時代為高雄州左營庄三保，至民國 34 年光復。民國 35 年 10 月 1 日行政區域調整——設里——名稱為廟東里。至民國 68 年 8 月 1 日奉令合併整編，將毗鄰之中南、廟西等里一部分合併、本里原有 10 鄰經整編為 12 鄰。本里初任里長黃錦鐘、歷經陳國興、陳家添、吳火，民國 71 年本市院轄市第一屆里長改選，同年 8 月 1 日就職、歷任里長——施慶祥、黃忠明，現任里長林滄女士自 83 年 8 月 1 日就職迄今、全力以赴為里民服務，甚獲好評。

里界：

東至：蓮潭路

西至：左營大路

南至：元帝路

北至：左營大路 442 巷(與廟北里相鄰)

(二)、自然人文環境：

本里有 8 鄰、約有 9 百餘人。里民生活節儉、樸實、工作勤奮、里內寺廟林立、元帝廟為區內民眾信仰之主神「玄天上帝」奉祀之地，目前在蓮池潭建有玄天上帝大神像及北極亭，建造美輪美奐，配合蓮池潭風景區、亦成為一名勝遊覽聖地，交通甚為方便。



圖 2-7 廟東里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

廟東里是位於蓮池潭西北邊靠潭邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方、南方與東方，有一小部份的東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，中北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里、頂北里地裡位置上，較為東南方，6 運 7 運都相當強旺，但 8 運 9 運、正神落水會衰敗下來，老人家告訴筆者，此里東半部以前都為潭底、地氣較濕，地氣也較不穩定，西邊是左營古廟所在，古名為「夫人媽」廟，老夫人告訴筆者。

(四)、風水歸納解析：

表 2-6 廟東里風水解析表

元運	風水條件	廟東里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	為潭底地
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	地氣不穩
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神落水(小部份)	宅氣較濕
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水	

七、廟北里

(一)、沿革：

本里日據時代屬於高雄州左營庄 4 保，至民國 34 年光復本省光復祖國懷抱。民國 35 年 10 月 1 日行政區域之調整里之名稱爲廟北里。至民國 68 年 8 月 1 日奉令擴大里之整編，將毗鄰之廟西里與尾南一部分合併本里。初任里長蘇抄經楊海源、蘇春和、柯讚求，民國 71 年本市改制院轄市柯讚求當選第一屆里長、第二屆里長、楊天來第三屆里長、第四屆里長、蘇進雄當選第五屆里長連任迄今、蘇里長年輕有爲、熱心服務、甚獲好評。

里界：

東至：靠近蓮池潭風景區至蓮潭路

西至：左營大路止

南至：左營大路 492 巷與尾南里爲界

北至：左營大路 442 巷與廟東里爲界

(二)、自然人文環境：

面積：全里總面積 0.02 平方公里

本里有 10 鄰、約有 1 千餘人。里民主要職業爲農、工、商爲主。里民生活狀態勤奮、節儉、和藹、團結。自光復後歷經多年的建設，社會經濟繁榮使本里各項建設長足進步。里內之「天府宮」奉祀三太子、神威顯赫、香火鼎盛、廟方管理委員會對地方行政機關所辦理之各項活動配合、不遺餘力。



圖 2-8 廟北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

廟北里也是位於蓮池潭北邊靠潭邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里爲中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因爲，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，與尾西里接近位置。

(四)、風水歸納解析：

表 2-7 廟北里風水解析表

元運	風水條件	廟北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	爲潭底地
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	地氣不穩
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	宅氣較濕
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

八、尾南里

(一)、沿革：

本里日據時代屬高雄市岡山郡左營庄。民國 34 年台灣光復後，改為左營區尾南里，民國 71 年鄰里整編時將尾東里一廓分劃入尾南里為目前狀。

里界：

東至：蓮潭路，與蓮池潭、尾北里為界。

西至：左營大路，與進學里、尾西里為界。

南至：左營大路 492 巷，與廟北里為界。

北至：左營大路 554 巷，與尾北里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.4 平方公里。

本里有 13 鄰（第 7 鄰因戶數不足 20 戶，併入第 5 鄰），近 9 百人。

本里地勢向東傾（蓮池潭方向），住宅密集，屬傳統舊廓落，傳統老屋處處可見，居民以務農或從商為主，信仰則以傳統道教為主，民風淳樸、保守。

本里交通便利，鄰左營大路、哈囉市場，與商業區靠近；鄰孔廟、蓮池潭，轄內有萬年縣公園，休憩場所充足，文化水準普通、傳統。



圖 2-9 尾南里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

是位於蓮池潭北邊靠潭邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份在東南與南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，但南方水過多，對九運的經濟發展很淡。

(四)、風水歸納解析：

表 2-8 尾南里風水解析表

元運	風水條件	尾南里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

九、尾北里

(一)、沿革：

光復前合今一甲巷以北，含尾南、尾西、進學、復興、永清、屏山、祥和、海光等里範圍稱「茅三保」後改制為「茅三町內會」而今屏山里以北地區俗稱部頭；以南地區為部尾，因部頭發展較緩，居民較少，部尾商業較發達，人口聚居日眾，故實施地方自治轉變里鄰行政劃分時，以部尾為中心，取其「尾」為首字，「東」「南」「西」「北」為末字，劃分四里，本里為最北端，故名「尾北」，今屏山、祥和、海光等里均屬轄區，因受第四市場發展成「兵仔市」影響，人口急遽增加，乃有於民國五二年六月一日以菜公路以北調整劃分為屏山里，九十年因海光里辦理眷村改建，遷村剩餘部落又併入尾北轄內。

里界：

東至：以縱貫鐵路與菜公、新光里為界。

西至：以左營大路與進學、尾南里為界。

南至：以新庄仔路與埤東里為界。

北至：以菜公路與屏山里為界。

(二)、自然人文環境：

依地理形勢與居民性質，本里大致可分四大部落

1、左營大路部尾巷，左營下路第四市場一帶為商業區，居民大都以商店、市場、食品加工為主。

2、菜公路一帶，即半屏山下，以大陸來台及退除役官兵為主，大都為臨時違建住戶。

3、洲仔地區，屬農業舊部落，居民大都以農為主，部分從事工商，因屬公共設施保留地內，尚保留有農村風味。

4、原中油鐵路、縱貫鐵路間三角地帶為新興地區，內有屏福市場，但未開業，人口來自各地，以工廠從業員工眷屬較多。

目前仍在增建房屋中，人口將由此地區繼續增加。全國最負盛名之孔子廟即位於本里蓮潭邊，萬年縣公園亦位其側，另左營下路仙樹三山宮、洲仔清水宮、啓英聾啞學校、第四市場、果菜市場、及三山攤販集中場等均在本里轄內。後又陸續成立風景區管理所、洲仔濕地公園及親子公園等，原海光二村又規劃為台灣高鐵總站後站區，對於此依山（半屏山）傍水（蓮池潭）之優秀天然環境，本里無論在觀光事業發展或工商繁榮方面，均有無限美景。



圖 2-10 尾北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

尾北里是筆者觀中，最荒涼的里，風水氣也最差，經過長期風水不佳，人都外遷到其他地方，筆者多次為當地人看風水，當地人對筆者表示，財氣莫名其妙的不順，賺取不到錢，正神落水之故，最近因靈神得水，連路邊都有攤販，大賺其財。

(四)、風水歸納解析：

表 2-9 尾北里風水解析表

元運	風水條件	尾北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神落水、零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	零神得財	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十、屏山里

(一)、沿革：

本里現址原為稻田及荒地，原屬尾北里，後隨地方繁榮，人口漸增，於民國 52 年 6 月 1 日，由尾西里劃分正式成立，本里所有土地均為國有，近幾年來隨著都市計劃之開發，使得本里巷道之連接，交通上有著顯著之改善。

里界：

東至：以半屏山、翠華路與尾北里為界。

西至：以左營大路與永清里、進學里為界。

南至：以菜公路與尾北里為界。

北至：以「舊祥和山莊」與祥和里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.3543 平方公里

本里有 18 鄰，人口約計 1 千 8 百餘人，本里在歷任里長及社區理事會的推動下，各項基層建設井然有序。本里原海軍造船廠員工宿舍創造新村，已於 91 年搬遷至翠華路國宅，現餘有退役軍人單身宿舍及左營大路，菜公路上部份商家組成，知識水準平平，本里有唯一的屏山國小，近亦因翠明路之開闢，使得本里對外交通極為方便。



圖 2-11 屏山里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

是筆者觀中，比較荒涼的里，風水氣也最差，經過長期風水不佳，人都外遷到其他地方，筆者多次為當地人看風水，當地人對筆者表示，財氣莫名其妙的不順，賺取不到錢，正神落水之故，最近因靈神得水，連路邊都有攤販，大賺其財、但財氣沒有尾北里那樣強。

(四)、風水歸納解析：

表 2-10 屏山里風水解析表

元運	風水條件	尾北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神落水、零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	零神得財	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十一、祥和里

(一)、沿革：

本里原係屏山里之一部份，民國 67 年 8 月 1 日高雄市改制後方成立本里－祥和里。

里界：

東至：半屏山。

西至：以左營大路與屏山里、復興里為界。

南至：屏山國小與屏山里為界。

北至：楠梓區與中油煉油廠為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.4872 平方公里，本里有 6 鄰，人口數約計 5 百餘人。本里轄內有屏山新村與祥和山莊。屏山新村為國宅，係當年軍眷以貸款方氏所承購之四樓公寓式樓房。祥和山莊係由海軍第一軍區承造管理，申請者以無家眷者為限。



圖 2-12 祥和里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

幾乎是很多山的里，就是半屏山南半座山的部份，這裡的風水，8 運應該是非常的好，但 6 運 7 運都在採礦，沒有辦法興隆百姓，但錢被水泥工廠取得，也是財氣的象徵。

(四)、風水歸納解析：

表 2-11 祥和里風水解析表

元運	風水條件	祥和里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣、零神得財	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十二、永清里

(一)、沿革：

本里現址原為稻田及荒地，為安置大批海軍，乃規劃與眷舍數十棟平房，分配給低階士官兵眷屬居住，戶籍初歸尾西里管轄，民國 39 年自尾西里自尾西里劃出成立本里，為紀念前海軍總司令桂永清上將，改名為永清里。

里界：

東至：以左營大路和祥和里、屏山里為界。

西至：以軍校路和合群里、明建里為界。

南至：以海斥魯島社蟻 j 路 657 號與進學里為界。

北至：以大水溝與復興路為界。

(二)、自然人文環境：

面積約六頃，本里有 17 鄰，人口約計 2 千餘人，本里在第一里長胡伯華先生推動下（已連任屆，於 91 年卸任），各項基層建設井然有成，本里住戶大多數為低階士兵眷屬，其中第 12 鄰、13 鄰、14 鄰為慈暉九村，現為海軍現役之軍官、士官，第 15 鄰、16 鄰、17 鄰為單身退休之榮民眷舍，其名為新祥和山莊。本里鄰近有一所屏山國小、左營高中、聖心幼稚園。



圖 2-13 永清里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

永清里就如史料所說，是低階官士兵的里，財氣是低的，6 運 7 運這 50 年內都是零神上山，本來很窮的局面。8 運有一點財氣，但 9 運又要正神落水，淡薄的局面。

(四)、風水歸納解析：

表 2-12 永清里風水解析表

元運	風水條件	永清里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神落水、零神上山	
7	1804-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣、零神得財	但不強
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十三、復興里

(一)、沿革：

本里現址原為稻田及荒地，間有軍方高炮砲台設施，民國 38 年末安置大批隨國軍撤退來台大批海軍眷屬，乃規劃興建眷舍數十棟，分配給低階士官兵眷屬居住，戶籍初歸尾西里管轄。民國 39 年自尾西里劃出成立本里。里的名稱因應該時代的環境背景，舉凡相關的周邊海軍眷村里概與進德修業、奮發圖強等政治意涵有關，故名曰【復興里】，後因居民日漸增多，復於 62 年 2 月以大水溝為界，劃出半數另行成立永清里。

東至：以左營大路和祥和里、屏山里為界。

西至：以軍校路和合群里、明建里為界。

南至：分別以大水溝、海斥篆 M 永清里、進學里為界

北至：以中海路和莒光里、楠梓區為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.9291 平方公里

本里有 17 鄰，人口約計 9 百餘人。本里在歷任里長及社區理事會的推動下，各項基層建設井然有序，民國 66 年曾代表左營區舉辦全省社區觀摩各縣市均派代表前來參觀，經評定成績優良獲得嘉獎。

本里居民來自大陸各省，但戰亂因素使之因緣際會齊聚在此一生活新天地，房屋形式以一條龍斜背覆辣臉芋 A 夯土牆包覆白灰，依屋脊垂直縱分為前後兩戶配住眷戶，由於面積狹小，各眷戶均使用另在戶外設置之公廁及盥洗台，在那各種物質匱乏艱困之年代，居民雖各自承襲大陸各省份不同的原成長地風俗、生活習慣及飲食文化，惟軍職（眷）背景身分卻相同，自然而然因互助、尋求慰藉而形成重視倫常與子女教育，患難與共、雞犬相聞，甚而生活必需品之柴、米、油、鹽皆可透過竹籬芭之孔隙來互通有無之綿密互動特殊眷村多元包融生活文化，然隨著國軍眷村老舊房舍改建條例之通過，國防部正加緊改建腳步，在第一代眷戶長輩日漸凋零情形下，預計三、五年後，縱然眷村以集體集居改建方式完成改建，然在 e 世代人類事事講求快速、尼 Q，人際互動屬於淺碟形之生活型態下，可以預見充滿濃郁人情味之眷村文化，終歸要消失而隱入歷史記憶之洪流。



圖 2-14 復興里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

復興里就如史料所說，是低階官士兵的里，財氣是低的，6 運 7 運這 50 年內都是零神上山，本來很窮的局面。8 運有一點財氣，但 9 運又要正神落水，淡薄的局面但與永清里相比，經濟上要好一些。

(四)、風水歸納解析：

表 2-13 復興里風水解析表

元運	風水條件	復興里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神落水、零神上山	
7	1604-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣、零神得財	但不強
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十四、莒光里

(一)、沿革：

本里原為一片荒蕪耕地，民國 55 年間，始由建商籌建住宅，屬復興里管轄，民國 59 年 5 月 1 日，奉准成立莒光里，莒光係毋忘在莒之意

東至：和光街 106 巷與光輝里為界

西至：軍校路與海軍官校為界

南至：與中油宿舍、海軍陸戰隊營區圍牆為界

北至：和光街與楠梓區為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.0701 平方公里

本里有 21 鄰，人口約計 2 千 1 百餘人。



圖 2-15 莒光里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

莒光里就如筆者觀察，是中階官士兵的里，財氣是高的，6 運 7 運這 50 年內都是零神上山，本來很窮的局面，但是，因為本里東方的位置，中國石油公司作很都的水塔，並在此里東南部份，規劃高爾夫球場，有水流過此處東南，使此里在 6、7 運，有一陣子的繁榮。8 運有一點財氣不足，但 9 運又要正神落水，淡薄的局面但與永清里、復興里相比，經濟上要好一些。

(四)、風水歸納解析：

表 2-14 莒光里風水解析表

元運	風水條件	復興里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山、零神得水	生出光輝里
7	1684-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神得水	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神落水、零神得水	但都不強
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十五、光輝里

(一)、沿革：

本里係由莒光里於民國 65 年 7 月 1 日劃出，命名光輝里，有光明成就之意。

里界：

東至：後昌路與楠梓區為界

西至：和光街 106 巷與莒光里為界

南至：高雄煉油廠宿舍為界

北至：和光街與楠梓區為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.1161 平方公里

三、自然人文環境：本里有 26 鄰，人口約計 3 千餘人，比莒光里更多人，本來兩里加起來人數，幾近 6 千人左右。



圖 2-16 光輝里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

光輝里就如筆者觀察，是中階官士兵的里，財氣是高的，6 運 7 運這 50 年內都是零神上山，本來很窮的局面，但是，因為本里東方的位置，中國石油公司作很都的水塔，並在此里東南部份，規劃高爾夫球場，有水流過此處東南，使此里在 6、7 運，有一陣子的繁榮。8 運有一點財氣不足，但 9 運又要正神落水，淡薄的局面但與永清里、復興里相比，經濟上要好一些。

(四)、風水歸納解析：

表 2-15 光輝里風水解析表

元運	風水條件	復興里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山、零神得水	光輝里被莒 光里生出
7	1684-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神落水、零神得水	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神落水、零神得水	但都不強
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十六、合群里

(一)、沿革：

本里原屬尾西里，民國 38 年海軍進駐左營基地，乃逐步予以整建，39 年再建西區眷舍，及今 18 鄰至 28 鄰及 31 鄰，因戶數已超過 483 戶，乃於同年 6 月 1 日自尾西里劃出成立「合群里」以示居民合心合力，群策群力，奮發圖強，開創遠大之新境界。

里界：

東至：以軍校路與永清里為界。

西至：西為海軍軍區。

南至：以緯六路與明建里為界。

北至：北鄰海軍官校及海軍總醫院。

(二)、自然人文環境：

面積：0.027353 平方公里。

三、自然人文環境：

本里有 12 鄰，人口約計 9 百餘人，本里在歷任里長及社區發展協會的推動下，各項基層建設井然有成，本里住戶除部份現役軍人外，大多數均為海軍退除役將校級軍官，教育水準頗高。然在第一代眷戶長輩日漸凋零情形下，富有人情味之眷村文化，終會消失於歷史記憶之洪流中。

93 年 12 月自治里眷村遷村至海勝里，眷舍已剷平；市府乃於 95 年 2 月將其行政區域併入本里。



圖 2-17 合群里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

合群里也是位於蓮池潭北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，與尾西里是民國 52 年(1963 年)，從成長壯大割出成立進學里與合群里，正好應證元運的力量，但分出合群里是在 1950 年，也就是五運中，屬於借 4 運的狀態，因合群里西北方有左營軍港，故 5 運前半甚至日據時代這裡是興旺的地方。

(四)、風水歸納解析：

表 2-16 合群里風水解析表

元運	風水條件	合群里的狀況	備註
5 運	1944-1953 前半 正神東南 西北零神 照神南方(參考)	得正神氣、零神得財	
5 運	1954-1963 後半 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

若依位置而言，進學里為北邊，尾西里在南但相較蓮池潭地裡位置，6 運的零神應該進學里先得到財氣，但尾西里得兩運「得正神氣」、「零神得財」，住此處的人旺人旺地又旺財。

十七、明建里

(一)、沿革：

本里現址原為荒地，民國 38 年海軍轉進台灣，為安置大批抵台眷屬，乃規劃與建眷舍平房數棟，分別有眷屬士官兵及將級居住，民國 71 年 4 月 1 日合併建業里、明德里為明建里。

里界：

東至：以軍校路與永清里、進學里為界。

西至：以海軍軍區為界。

南至：以海平路和頂西、廊北、廊南等里為界。

北至：以緯六路與合群里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.0131445 平方公里。

本里有 18 鄰、人口約計 1 千 6 百餘人，本里在歷任里長及各理事長推動下，各項基層建設井然有序。里內有小型公園一座，並鄰海軍體育場，海軍福利品供應中心。本里有由明德新村、建業新村、慈暉六村所組成。明德新村係將官階級眷舍，建業新村係校官士官階級眷舍，慈暉六村係現役海軍軍人組成。93 年 12 月自立里眷村遷村至海勝里，眷舍已剷平；市府乃於 95 年 2 月，將其行政區域併入本里。



圖 2-18 明建里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

明建里是風水學上最值得研究的一個里，因為他夾在兩水之間，意思就是他曾旺很久，也持續性很好，用國家來看，很像美國，旺了 200 多年，國勢還很昌盛，所以，38 年國民政府撤退，就規劃與建眷舍平房數棟，分別有眷屬士官兵及將級居住，也就是當時五運前半，明建里各村，是興旺到極點，但到五運下半，旺氣逐漸往東半部移轉，就由西邊往蓮池潭這邊移動。

(四)、風水歸納解析：

表 2-17 明建里風水解析表

元運	風水條件	合群里的狀況	備註
5 運	1944-1953 前半 正神東南 西北零神 照神南方(參考)	得正神氣、零神得財	得軍港水口，大旺。
5 運	1954-1963 後半 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水、零神上山	

十八、頂西里

(一)、沿革：

本里日據時代屬高雄市岡山郡左營庄，台灣光復後始改為左營區頂西里，地方自治之始由王稱奇先生擔任首任里長，第二屆至第八屆由謝寵先生擔任里長，第九屆由李進發先生擔任里長，第十、十一屆由楊明跟先生擔任里長，68年改制為院轄市，71年6月選出改制後第一屆里長陽明岩先生，任期自71年8月1日起，第二屆亦由楊明岩先生連任，第三屆由楊明跟先生擔任里長，第四屆由吳榮照先生擔任里長，第六、七屆由吳榮照先生擔任里長，亦是現任里長。

里界：

東至：以店仔頂街和聖后里為界。

西至：以海平路和明建里為界。

南至：分別以店仔頂路、後巷和聖南里、路東里為界。

北至：東北方比鄰頂北里。

(二)、自然人文環境：

面積：0.04 平方公里

自然人文環境：

本里有 10 鄰，人口約有 1 千 1 百餘人左右。本里位於南左營、北左營之間，地勢平坦，住宅密集，居民多以經商為業，左營大路兩旁以鐘錶、眼鏡、百貨業為最多，西陵街原為荒地，動員戡亂時期左營海軍基地、陸戰隊司令部進駐後軍人大增，造就西陵街繁榮，商家多以西服店、軍服用品店、服務業居多，有「小上海」之稱。自從宣佈解嚴後兵員減少，西陵街冷冷清清，以不復當年盛況。本學區分屬左營、舊城、明德三所國小，立德、左營兩國中，交通便利，文化水準屬中上，國民所得亦可。



圖 2-19 頂西里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

頂西里是位於蓮池潭西北邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，頂北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里地里位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-18 頂西里風水解析表

元運	風水條件	頂西里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水(一半)	

十九、聖后里

(一)、沿革：

本部落（店仔頂）以慈德宮（媽祖廟）為中心，附近有聖西、聖南、聖后等里，本里因位處媽祖廟之後，故名為聖后里。

里界：

東至：左營下路與中南里、聖西里為界。

西至：店仔頂路 112 巷及店仔頂街與頂西里為界。

南至：店仔頂路與聖南里為界。

北至：店仔頂街 110 巷與中北里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：

0.55 平方公里

本里有 13 鄰，人口約計 9 百餘人。本里是一個舊部落地區，居民以務農為主，生活純樸安定。本里距離舊城國小不遠，學童就學相當便利，就學率高。



圖 2-20 聖后里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

聖后里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，頂北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里地里位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-19 聖后里風水解析表

元運	風水條件	聖后里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水(一半)	

二十、聖西里

(一)、沿革：

本部落(店仔頂)以慈德宮(聖母廟)為中心，附近有聖西、聖南、聖北、聖后等里。本里因地處聖母廟之西，故名為聖西里。民國 67 年 4 月 1 日與聖南里 2、4、7、10 鄰合併，而聖西里第五鄰則劃出編入聖后里。里名不改變。本里原為 10 鄰，民國 88 年 3 月起因各鄰未達 20 戶整編為目前之 5 鄰。

里界：

東至：至蓮池潭邊。

西至：以店仔頂街和聖后里為界。

南至：以店仔頂路和聖南界為界。

北至：以店仔頂街廿六巷和聖后里為界。

面積：0.0025 平方公里。

(二)、自然人文環境：

本里有 5 鄰，人口約有 4 百餘人。本里內有舊城國小，就學方便。同時本里距左營大路亦近，交通亦十分便利。



圖 2-21 聖西里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

聖后里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東南方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地很旺，所以，我們從史料上知道，頂北里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里地里位置上，較為南方，6 運 7 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-20 聖西里風水解析表

元運	風水條件	聖西里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	得正神氣、零神得財	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神落水(一半)	

二十一、聖南里

(一)、沿革：

本里本名城北里，後因與苓雅區轄內城北里同名，故於民國 67 年 4 月 1 日行政區域調整時，合併原聖南里一部份範圍，而更名爲聖南里，另原聖南里部份即歸併入聖西里。本里台灣光復後，民國 35 年成立城北里，第一屆里長由陳其南先生擔任，當時鄰設十鄰，第三、四屆里長由陳清標先生擔任，接續下去，第五屆爲劉賜榮里長，第六屆爲陳清玉里長，陳里長並於任內因當選市議員而補選里長，結果由李戴美智女士當選。第九屆里長仍由李戴美智女士當選，第十屆里長則由曾明堂先生擔任，第十一屆里長由李戴美智女士擔任。民國 67 年 4 月 1 日里區域調整，改名爲聖南里，民國 68 年 7 月 1 日改制，院轄市改制徵，第一屆里長仍由李戴美智女士當選連任直至第三屆，自第四屆至第七屆均由陳俊義先生擔任里長。本里國民小學學區爲舊城國小，國民中學則爲左營國中，孩子就學方便，就學率幾達百分之百，文化水平甚高。

里界：

東至：店仔頂路與聖西里爲鄰。

西至：左營大路與路東里爲鄰。

南至：左營大路 162 巷與城南里爲鄰。

北至：店仔頂路與頂西里暨聖后里爲鄰。。

(二)、自然人文環境：

面積：約二千三百平方公尺。

自然人文環境：

本里計有 7 鄰，人口約計 6 百餘人。本里位於店仔頂部落，以慈德宮（聖母廟）爲中心，附近有聖西、聖后等里，本里因位於聖母廟南邊故名聖南里。本里自然環境優良，地勢平坦，交通發達，尤其沿左營大路與店仔頂路部分，商業鼎盛，經濟繁榮，多爲透天式騎樓建築。除此之外，非沿街建築則多爲透天厝與閩南式古厝雜處，透天厝多爲古厝拆除重建，古厝部分可看出早期居民多以務農爲主。居民居住於此，但田地多位於較遠的新莊地區，日出而做，日入而息。本里有公寓二棟，亦係古厝拆除改建而成。古厝最著名值得一提是「九包五公廳」，典型的閩南式四合院建築，歷史久遠，古色古香，現屋主出租古厝，古厝維修仍是應關心問題。本里人口職業分布，左營大路、店仔頂路沿線多爲從商，非沿線居民則傳統多務農，二樓公寓住民則多爲勞工或上班族，惟近年農業收入微薄，農業從業人口迅速萎縮。民風淳樸善良。本里居民多信奉道教，宗教中心爲店仔頂慈德宮，居民俗稱媽祖廟，主神爲媽祖婆，香火鼎盛，是里民心靈慰藉所在，亦是本里守護神。綜上所述，可知本里誠爲地靈人傑寶地。



圖 2-22 聖南里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

聖南里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財旺，所以，我們從史料上知道，聖南里從 7 運時(1984-2003)也很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比尾西里地里位置上，較為南方，6 運旺財、7 運九運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-21 聖南里風水解析表

元運	風水條件	聖南里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神得財(3/4)	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十二、城南里

(一)、沿革：

本里因位於城隍廟之南，所以取名城南里；於光復後取名城南里。

1、日據時期：保甲制度，保設保長甲設甲長（保甲制似現行里鄰編制）。

2、光復以後：

(1)、本里光復後第一任里長由謝耀麟先生擔任。

(2)、民國 67 年本里由聖南里和城北里之一部分合併，共計編制有 10 個鄰，現今編制有 6 個鄰。

(3)、本里居民部分務農民情純樸，部分居民從事商業，里內有左營第二公有市場經濟發展活絡。

(4)、本里因屬舊部落里內巷弄狹小，現皆舖設柏油路與水泥路面交通便利，路燈照明設施良好。

里界：

東至：聖西里、埤東里

西至：路東里

南至：埤西里

北至：聖南里

(二)、自然人文環境：

面積：約為 2200 多平方公尺。

自然人文環境：

1、本里民情純樸，昔時大部分里民以農業維生，由於係屬舊部落年代久遠，至今部分屋厝尚留存古樸風貌。

2、城隍廟建於清康熙 57 年夏月，民國 51 年冬重建完成，因其歷史悠久，全里大部分里民以此廟為信仰中心，因此香火鼎盛。

3、本里城隍廟於左營區公所舉辦萬年祭活動期間（至今已舉辦 10 次），出錢出力鼎力相助共襄盛舉，其中城隍廟提供攻砲城活動，民眾踴躍參與大排長龍盛況空前。

4、本里地勢西高東低，西邊有左營大路與路東里為臨，南邊有店仔頂路與埤西里為臨，東邊有店仔頂街與聖西里、埤東里為臨，北接聖南里。



圖 2-23 城南里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

城南里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地普通，所以，我們從史料上知道，城南里從 7 運時(1984-2003)很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比城南里地里位置上，較為南方， 7、9 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-22 城南里風水解析表

元運	風水條件	聖南里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神得財(一半)	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	得正神氣、零神得財	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十三、路東里

(一)、沿革：

本里位於左營區商業中心---左營大路之傍，因位於左營大路之東，故取名為路東里。本里自台灣光復後，民國 35 年成立路東里，首任里長由柯明足女士擔任，開女性擔任里長之先河，鄰設十鄰，第二屆再由柯明足女士連任，第三、四、五、六、七、八、九等屆由黃智先生擔任里長長達二十年，第十屆由薛滕雄先生擔任，民國 68 年 7 月 1 日改制為院轄市，鄰設十一鄰，改制後第一屆里長由黃同治先生擔任，第二、三等屆均由黃同治先生擔任里長，至第四屆由林振木先生擔任，並連任至第五、六屆至今。同時鄰整編縮為八個鄰。

第七屆里長由黃秀綢女士擔任，目前里辦公處設於黃里長自宅，即廊後街 42 巷 44 號。

里界：

東至：東至左營大路與聖南里為鄰。

西至：西至廊後街 42 巷與廊北里為鄰。

南至：南至廊後街與廊南里為鄰。

北至：北至廊後街 42 巷與頂西里為鄰。

(二)、自然人文環境：

面積：全部面積約 150 平方公尺。

本里地勢平坦，位於左營大路之傍，居民大多以經營商業為主，以農為副業，近年，因農業收入微薄，多轉為勞工。居民生活純樸，經濟安定。本里建築多為透天式，三棟公寓，還有碩果僅存的一間古厝。本里因位於左營大路，故交通非常方便，舉凡公共汽車、計程車等均非常方便，可謂四通八達。本里國小學區屬舊城國小。國中屬左營國中暨大義國中共同學區，距離不遠，學生就學方便，目前就學率幾達百分之百，文化水準頗高。



圖 2-24 路東里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

路東里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財旺，所以， 7 運時(1984-2003)財很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比其他里地里位置上，較為西方， 7、9 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-23 路東里風水解析表

元運	風水條件	路東里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神得財(一半)	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神得財(一半)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十四、廊北里

(一)、沿革：

本部落以九天宮為中心，即廊後部落，附近有頂西、廊南、路東等里，本里原為左營庄十七保，因位於廊後部落之北，故於民國 35 年改名為「廊北里」。本里第一屆里長由薛喜先生擔任，鄰設十鄰，第二屆里長由陳達先生擔任，第三、四、五、六、七屆里長由薛聯興先生擔任，第八、九、十屆里長由吳長先生擔任，第十一屆由陳添丁先生擔任。院轄市改制後，第一屆仍由陳添丁先生擔任並連任二屆至第三屆里長。自第四屆起由薛明全先生擔任里長，並連任第五屆、六屆，第七屆由薛朝文先生擔任並連任高雄市縣合併後高雄市第一屆里長。本里人口數在左營區內算是人口較少里，人數約為 5 百餘人

里界：

東至：東至廊後街 42 巷與路東里為鄰。

西至：西至海平路與左營軍區為鄰。

南至：南至廊後街與廊南里為鄰。

北至：北至海平路 132 巷與頂西里為鄰。

(二)、自然人文環境：

本里地勢平坦，為典型農村社會聚落，古厝特多，著名的薛氏古厝即位於本里，現並為市政府列為重要古蹟保護。同時由薛氏宗親成立薛氏文教基金會管理保護古厝。本里內有一集中市場，往日商業鼎盛，尤其是夜間，假日左營軍區放假出來的阿兵哥，是主要消費群。惟近年來，軍方裁員兵員大量減少，加上交通工具發達，放假官兵多赴外地渡假，造成商業蕭條，商家收入減少。本里民風純樸，居民草根性強，具正義感，嫉惡如仇。由於無優良的經濟環境，年輕人外移嚴重，里內多老弱婦孺。本里國小學區為明德國小，國中為立德國中，就學便利。



圖 2-25 廊北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

廊北里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財旺，所以， 7 運時(1984-2003)財很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比其他里地里位置上，較為西方， 7、9 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-24 廊北里風水解析表

元運	風水條件	廊北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神得財(一半)	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神得財(一半)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神氣	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十五、廊南里

(一)、沿革：

本里於日據時代為以九天宮為中心之部落(廊後部落,海軍陸戰隊司令部現址),為左營庄十八保;因本里位於廊後部落之南,故於民國 35 年改名為廊南里。

里界：

東至：廊後街為界。

西至：海軍軍區圍牆為界

南至：廊後街 21 巷 20 弄與埤西里為界

北至：海平路為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.0669 平方公里。

本里有 7 鄰,約共 8 百餘人,里民以農、商及榮民為主,民風淳樸;本里國小、國中學區分屬明德國小及立德國中。里內「廊後北極殿」,於民國 33 年設立,信奉北天及玄天上帝,為本里主要信仰中心。



圖 2-26 廊南里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

廊南里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱，7 運時(1984-2003)財很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比其他里地里位置上，較為西方，8 運弱財、9 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-25 廊南里風水解析表

元運	風水條件	廊南里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神得財(一半)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十六、埤西里

(一)、沿革：

本里沿革共分為二個時期：

1、日據時代為保甲制度，保設保長，甲設甲長（保甲等同於現在的里鄰長）。

沿革經過約略

如下：

(1)、高雄市岡山郡左營庄第九保（本庄計有九保）。

(2)、第九保包括現在埤東里、埤南里、埤北里、自助里等。

(3)、保正係由曾宗鏡先生擔任。

(4)、民情純樸以商業維生者佔多數，以農業維生者次之，其他各行各業參差其間展現出多樣面貌。

2、光復以後，里鄰制度延用至今（里設里長、鄰設鄰長），沿革經過約略如下：

(1)、高雄市左營區埤西里，本里係由埤南里與埤西里合併，近年來整編後計有 11 個鄰。

(2)、第一屆至第五屆里長分別由麥水旺、黃耀宗、陳恭德、侯回等四位先生擔任，第六屆至

第十一屆由陳隆輝先生擔任，改制後第二、三、四、五、六、七屆由現任里長余清榮先生擔任。

(3)、本里自光復至今經濟發展之重心，是以商業為主其他行業居輔。本里有二公有市場，內有著名小吃。

(4)、本里內有埤東、埤西、埤北里活動中心、鎮福廟、舊城基督長老教會、台灣銀行、市農會左營辦事處、左營公車南站、舊城派出所、中華電信、郵局、銀樓、醫院、旅社可稱是左營商業中心之一。

(5)、本里交通四通八達，附近有左營火車站、三鐵共構站，學區有舊城國小、左營國中、大義國中等。

里界：

本里位於左營區埤子頭段西南方，東方有一大埤名曰蓮池潭，昔時潭中種植藕連，當蓮開時節潭面萬花爭豔香味四溢，風景舒暢宜人，本里正位於該埤之西，光復後即取名曰埤西里。

東至：東臨埤北里為界

西至：部南里為界

南至：自助里為界

北至：城南里、路東里為界

(二)、自然人文環境：

面積：全部面積約為 2200 平方公尺

三、自然人文環境：

1、本里地勢平坦住宅密集，居民多數以經商為主；本里以商業為主工業為副，與左營第二公有市場為鄰，住屋建築整齊居民生活純樸，經濟安定。

2、本里居民均依左營大路為交通要道，以南銜接高雄市區各道路，北通梓、岡山至台南，西至右昌、梓官、岡山，東至縱貫公路可通往澄清湖、鳳山等地交通便利；往高雄市區有各路公車搭乘，尚有高雄客運輔助搭運，在本里並設有停車站。

3、本里國小、國中學區係屬勝利國小與大義國中，二校離本里約 500 公尺，學生上學尚稱方便，目前就學率將近百分之百，居民夜間尚有夜校可供就讀，文化氣習尚稱濃厚。

4、本里巷道皆鋪設柏油與水泥路面交通便利，路燈照明設施良好，商店林立經濟繁榮。



圖 2-27 埤西里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

埤西里是位於蓮池潭西邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱，7 運時 (1984-2003) 財很旺，元運往南走，此里就還是繁榮，因為他比其他里地里位置上，較為西方，8 運弱財、9 運都相當強旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-26 埤西里風水解析表

元運	風水條件	埤西里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神得財(一半)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十七、埤北里

(一)、沿革：

本里東方有一大埤名曰蓮池潭，昔時潭內蓮花盛開景色怡人，本里因位於該埤之北，光復後取名為埤北里。

1、日據時期：實施保甲制，保設保長甲設甲長（保甲制似今里鄰制）

(1)、高雄市岡山都左營庄第九保（本庄計有十保）。

(2)、第九保包括現在埤東里、埤西里、埤北里及自助里。

(3)、昔時保正係由曾宗鏡先生擔任。

(4)、本里民情純樸，以從事農、商業為主，其他各業次之。里內留有三級古蹟北門一座。

2、光復之後：

(1)、第一屆至第三屆里長分別由楊金惟、楊進復、柯松木、陳帖等四位先生擔任。

(2)、第四屆里長至改制後第一屆里長由李添送先生擔任。第二屆之後里長分別由李慶誠、李復慶、李玉啓等先生擔任，現任里長為李玉啓先生擔任。

里界：

東至：與埤東里為界

西至：與自助里為界

南至：與蓮池潭及龜山為界

北至：與埤西里、城南里為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.1026 平方公里

1、本里原有 30 鄰，整編後現有 21 鄰，約計 1 千 5 百餘人。

2、本里四周環境優美，與龜山、蓮池潭相鄰內有古蹟北門一座為觀光勝地。

3、左營火車站位於本里之東，左營公車南站位於西邊，交通尚稱便利。

4、本里國小、國中學區分屬勝利國小、大義國中、左營國中，學生就讀十分方便。

5、光復後大陸各省居民在本里落戶，尤以山東省東萊縣附近同胞聚居甚多，現多居住在義民巷、舊城巷。

6、本里部分大陸各省居民因為年事已高健康不佳，即需退輔會及市府社會局等單位多加照顧。

7、本里巷道狹窄屋厝參差排列，部分房屋已無人居住，屋舍新舊交錯有鮮明對比又是另一景觀



圖 2-28 埤北里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

埤西里是位於蓮池潭西南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱，7 運時(1984-2003)財小旺，元運往南走，此里就還是不繁榮，因為他比其他里地里位置上，較為西南方，8 運弱財、9 運都相當旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-27 埤北里風水解析表

元運	風水條件	埤北里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二十八、埤東里

(一)、沿革：

本里沿革分為三個時期：

1、日據時代：保甲制度，保設保長、甲設甲長。

(1)、高雄岡山郡左營庄第九保

(2)、第九保包括現在埤東、埤北、自助等里。

(3)、保正係由曾宗鏡先生擔任。

2、光復迄今：

里鄰制度，里設里長、鄰設鄰長。第一屆至第四屆里長分別由陳恭柱、曾金水、吳國政、

戴廣福、吳招烈等五位擔任，第五屆至第十屆里長由吳招烈擔任，第十一屆及改制院轄市後第一屆

至第四屆里長由謝金柱擔任，第五屆、第六屆、第七屆里長由謝加平擔任迄今。

3、民國 87 年元月因海勝里眷村改建遷村，其留原地納入本里所轄。

里界：

東至：鄰新下里

西至：接埤北里

南至：臨海勝里

北至：與尾北、聖西里為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.4282 平方公尺。

本里距區公所約一公里，居民以商業為主工業為副。內有大義國中及高雄美國學校，轄地文風鼎盛，居民敬業樂群。因毗連蓮池潭，春秋閣矗立潭中，風光秀麗景色怡人。



圖 2-29 埤東里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

埤東里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方，8 運弱財、文政弱、9 運都相當旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-28 埤東里風水解析表

元運	風水條件	埤東里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

第三節、新發展各里人口結構分佈與相關人文脈動研究

一、海勝里

(一)、沿革：

1、本里原屬埤東里，於民國 59 年劃出而成立，首任里長王思義先生，在里長任內曾先後完成社區各項基礎工程，民國 62 年王里長因工作繁忙，無法兼顧里務辭去里長職務，改選由牟敦榮先生接任里長，至民國 67 年改選由游董坤明先生繼任，民國 75 年由張立基先生擔任，民國 88 年梁西榮先生當選迄今，努力爭取各項建設如：95 年城峰路改建工程、翠峰路景觀路燈工程、翠華路 601 巷下水道改善工程及大義國中旁空地臨時停車場等。

2、本里位於左營龜山南麓腳下，總面積約 5.6 公頃，「屬海軍營地」內轄勝利新村、海光三村兩個眷村，共編為二十鄰總人口 7 千多人「為軍眷區」。

3、本里環境優美，背後有龜山，前有古舊城圍繞，左側更有風景區蓮池潭，前有左營火車站、17、38、紅 51、217、301 路公車，大義國中、永清國小、里內並有幼稚園，以交通方便堪稱世外桃源美好之海勝里。

4、里內固定舉辦敬老尊賢、親子講習、兒童寫生比賽、慰問貧寒里民、慈湖謁陵、老人健康講座、元旦升旗、中秋晚會、聖誕晚會、母親節慶祝活動暨佛誕節臘八粥祈福法會、新春園拜等活動，里內民眾都能敦親睦鄰，守望相助。

5、本里於民國 87 年 1 月 23 日高市府民一字第 01841 號函同意行政區域調整案，奉內政部 87 年 1 月 7 日台內地字第 86130 號函，原果貿里 26 鄰至 31 鄰整編為海勝里地一鄰至六鄰從翠峰路中劃分新的海勝里；因應老舊眷村改建，興建二期國宅，容納原自立、自治、自勉新村、（九如新村、紅毛港的散居住戶），如此，海勝里乃成爲一個 2800 戶的大里。

6、社區風味美食有吳媽媽餃子館、克難美食街、小寶米粉焿、朱家小館家鄉小吃等道地的眷村風味美食。

里界：

東至：翠華路

西至：城峰路

南至：翠峰路

北至：翠華路 601 巷

(二)、自然人文環境：

本里原屬埤東里，於民國 59 年劃出而成立，位於左營龜山南麓腳下，總面積約 5.6 公頃，「屬海軍營地」於民國 87 年 1 月 23 日，行政區域調整，翠峰路中劃分出新海勝里，因應老舊眷村改建，興建翠峰國宅原海光三村、勝利新村、聯勤四之十四新村進住，又建翠華一期國宅，原海光二村、慈暉九村、四維一村、創造新村進住，再建翠華二期國宅，容納原自立、自治、自勉新村、（九如新村、紅毛港的散居住戶），如此，海勝里乃成爲一個 2800 戶的大里。



圖 2-30 海勝里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

海勝里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方，8 運弱財、文政弱，9 運都相當旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-29 海勝里風水解析表

元運	風水條件	埤東里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

二、崇實里

(一)、沿革：

本里地區原係日據時期之軍眷住宅區。台灣光復後由我海軍接管，仍分配給軍眷居住，並命名為「崇實新村」。在行政上原屬左營區埤西里，於民國 39 年 6 月 1 日，因戶口漸漸增多，乃由埤西里重新劃分，令成立一里，名為（崇實里）。本里行政區域位置於左營區西南部，東至左營中正路為界。西至先鋒路與自勉路為界。南至自助新村中間隔南溝公園，地界略呈正方形。北至介壽路為界。共劃分為 27 個鄰。

民國 87 年 7 月里鄰整編，整編後為 12 個鄰。

本里成立以來，首屆里長由馬東昇先生擔任；迄歷十屆，本市改制後，第一屆里長由馬東昇先生擔任，第二屆由趙傳真先生擔任，現任里長陳明瑞擔任。

本里成立至今三十多年來，由於個屆里長熱心服務、全體里民團結合作，已使本里之基層建設、環境衛生、守望相助、文康活動，有非常顯著之改善與進步，因而使本里生活品質漸漸提高。

里界：

東至：左營中正路。

西至：先鋒路與自勉路。

南至：自助新村及南海溝公園。

北至：介壽路。

(二)、自然人文環境：

面積：0.15 平方公里。

本里失業率極微，學童就學率百分之百。除了里辦公處外尚有自治會及社區理事會等組織，群策群力，協調合作，共同為社區之進步而努力。里民大多數為現役軍人或是退役軍人及眷屬。

本里有 18 鄰，人口約為 2 千 9 百餘人。

本里於民國 87 年里鄰整編，後又於民國 95 年進行里鄰整編，增加 7 鄰，故現為 19 個鄰，新增 7 鄰為第 28 鄰至第 34 鄰。



圖 2-31 崇實里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

崇實里是位於蓮池潭西邊的大里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東方，而有台灣海峽在正西方，這兩點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 2 運到 4 運很重要，這六十年間，財強文政也強，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政弱，因為他比其他里地里位置上，較為最西方，8 運財強、文政也強，9 運都相當旺。

(四)、風水歸納解析：

表 2-30 崇實里風水解析表

元運	風水條件	崇實里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神下水、零神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神下水、零神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神上山、零神得水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	得正神氣	

三、自助里

(一)、沿革：

本里地區原係日據時期之軍眷住宅區，本省光復後，由我海軍接管，仍分配軍眷居住，分別命名為「自助新村」及「勵志新村」。在行政上初轄於高雄市左營區埤西里，至民國 39 年 6 月 1 日，因戶口漸漸增多，乃由埤西里劃出，令成立一里，名為「自助里」。

本里行政區域位置於左營區西南部，東跨左營大路與埤西里、果貿里為界，西鄰海軍軍區，南界鼓山區前峰里，北接崇實里。里轄內分為「自助新村、勵志新村、東自助新村及左營大路公寓」。共劃分為 57 鄰。居住里民 1176 戶。共有里民 3615 人；計男性 1983 人，女性 1633 人(78 年 11 月份統計)。住戶原為現役軍人、退伍軍人及其眷屬，因於 76 年 5 月以後，陸續在左營大路心建四棟公寓大樓，有一般民眾與軍人眷屬混合居住。

民國 87 年 7 月整編鄰別，整編後為 26 個鄰，居住里民 1142 戶，計男性 1560 人，女性 1286 人(93 年 12 月份統計)，因政府眷村改建政策之故，本里已列 99 年改建之里，屆時將另有大幅變革。

本里轄內設海青工商職業學校、「永清國民小學」、「海光俱樂部」及「海強幼稚園」各一所，「變電所」一座；社區活動中心兩處；新村自治會三個，以管理軍眷業務。

本里成立以來，首屆里長由楊蘇先生擔任；迄歷十屆；本市改制後，第一屆里長由余祥鎧先生擔任，第二屆里長陳肇輝先生擔任，第五、六、七屆里長由吳張小玲女士擔任。

本里成立至今三十多年來，由於個屆里長熱心服務，全體里民團結合作，已使本里之基層建設，環境衛生、守望相助、文康活動，有非常顯著之改善與進步，因而使本里生活品質漸漸提高。

里界：

東至：左營大路與埤西里、海勝里為界。

西至：海軍軍區。

南至：鼓山區前峰里。

北至：崇實里

(二)、自然人文環境：

面積：0.4107 平方公里。

1、民國 87 年 7 月整編鄰別，整編後為 16 個鄰，居住里民人口約計 1 千 3 百餘人。

2、本里轄內設海青工商職業學校、「永清國民小學」、「海光俱樂部」及「海強幼稚園」各一所，「變電所」一座；社區活動中心兩處；新村自治會三個，以管理軍眷業務。



圖 2-32 自助里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

自助里是位於蓮池潭西南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政弱，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為西南方，8 運弱財、文政強，9 運都普通。

(四)、風水歸納解析：

表 2-31 自助里風水解析表

元運	風水條件	自助里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)		
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	正神上山、零神上山	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	正神上山	

四、果賢里

(一)、沿革：

本里於民國 52 年元月 1 日奉市政府核定，由埤東里劃分成立。

里界：

東至：以翠華路與海勝里為界。

西至：以果峰街中心線與果惠里為界。

南至：以縱貫鐵路與新下里為界。

北至：以南門及舊城城牆邊與埤北里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.6 平方公里。

本里有 28 鄰，人口約計 3 千餘人，本里因房舍破舊，不堪居住，於 74 年 4 月由國防部與市政府協商改建國民住宅，建築 13 棟高樓，於 75 年 2 月改建完成。本里轄區重新劃定，以第 7、10、11、12、13 棟高樓。轄內有里集會所、溜冰場各一座及籃球場和綠地花園。里內之住民皆為海軍現役軍人、退除役之官士兵及眷屬，大家生活祥和安定，為一良好之居住環境。



圖 2-33 果賢里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

果貿里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方，8 運弱財、文政弱、9 運運弱財。

(四)、風水歸納解析：

表 2-32 果貿里風水解析表

元運	風水條件	果貿里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

五、果惠里

(一)、沿革：

本里於民國 52 年元月 1 日由埤東里劃出設置果貿里，民國 55 年 5 月 1 日奉市政府核定，再由果貿里劃分增設果惠里。

里界：

東至：以果峰街中心線與果貿里為界。

西至：以果峰街中心線與果峰里為界。

南至：以果峰街中心線與果貿里、果峰里為界。

北至：以果峰街中心線與果貿里、果峰里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.3 平方公里。

本里有 17 鄰，人口約計 1 千 7 百餘人。本里原於民國 49 年興建，因房舍破舊，不堪居住，於 70 年 4 月由國防部與市政府協商改建國民住宅，建築 13 棟高樓，於民國 75 年 2 月改建完成。本里轄區重新劃定，以第 8、9 棟，高 18 層樓住宅。里內之住民皆為海軍、陸戰隊現役及退役官兵、眷屬，大家生活儉樸，是一個舒適之住家環境。



圖 2-34 果惠里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

果惠里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方， 8 運弱財、文政弱、9 運運弱財。

(四)、風水歸納解析：

表 2-33 果惠里風水解析表

元運	風水條件	果惠里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

六、果峰里

(一)、沿革：

本里於民國 62 年 8 月 1 日，奉市政府核定成立，因其由鼓山區前峰里之一部份，及左營區果惠里之一部份劃編而成，故名果峰里。

里界：

東至：以果峰街中心線與果貿里、果惠里為界。

西至：以中華一路圓環及中華路橋與鼓山區為界。

南至：毗鄰鐵路與鼓山區為界。

北至：以中華一路與鼓山區為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.5 平方公里

本里有 17 鄰，人口約計 2 千餘人。本里因房舍破舊、不堪居住，於 70 年 4 月由國防部與市政府協商改建國民住宅。建築 13 棟高樓，於民國 75 年 2 月改建完成。本里轄區重新劃定，以第 2、3、4、5、6 棟。轄內有菜市場一所、兒童遊樂場一處和綠地花園。里內之住民皆為海軍現役、退役官兵及眷屬，大家生活儉樸，為一良好居住環境。



圖 2-35 果峰里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

果峰里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政強，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方， 8 運弱財、文政弱、9 運運弱財。

(四)、風水歸納解析：

表 2-34 果峰里風水解析表

元運	風水條件	果峰里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

七、新下里

(一)、沿革：

本里因博愛路及新莊一路切割成一、新庄舊部落，二、星顯宮一帶部落，三、華夏新村一帶部落，而形成三大部落。

新庄舊部落居民祖先原世居於左營桃子園及廊後地區於日據時代日軍為開闢左營海軍軍港，當時日本殖民政府強制桃子園及廊後全村遷居新庄仔定居，那時大約有兩佰戶遷此居住，隨後陸續有人遷入此居住，而形成一個部落。星顯宮一帶部落是民國 63 年後所發展出新興部落，由於當時建築業蓬勃發展及工業起飛興建很多透天厝、公寓，因此有些積蓄者，紛紛在此購屋居住，又新莊一路興建完成，道路旁興建多棟大樓，致人口快速成長，而形成新興部落。華夏新村一帶部落，原居民為外省同胞居住，而後南屏路、華夏路陸續開闢完成，道路兩旁建了透天厝、公寓等房屋，尤其南屏路兩旁建築多棟大樓人口急速增加，形成新興部落，因此本里居民皆能和睦相處，人情味尚十分濃厚。而且居民非常團結勤奮。

里界：

東至：以新庄仔路 6 5 2 巷、新下街、富民路、立信路與新上里為界。

西至：以縱貫鐵路與埤東里為界。

南至：以東門路、裕誠路與鼓山區為界。

北至：以崇德路、新庄仔路、至真路與新光里、新中里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.8873 平方公里

本里有 38 鄰，人口約計 1 萬 4 千餘人，民國 88 年前編制 32 鄰，民國 88 年增加 33、34、35、36 鄰為 36 鄰，民國 93 年增加 37、38 鄰共 38 鄰，改制後，第一屆至第五屆里長陳文慶擔任，第六屆里長陳麗珍擔任，本里最大特色是面積遼闊，多農田，潛力無窮，巨蛋綜合體育場設在本里，現已開工興建中，如完工後，可帶動附近商業發展，里內設有公教人力發展局，新莊派出所等政府機關、學校設有裕誠幼稚園、勝利國小、三民家商提供就學便利及文化水準，本里還設有 05-兒 08、05 - 07、05 - 08 廊分三座公園提供里民休閒運動場所，宗教信仰福德宮、太陽宮、星顯宮是里民信仰中心，香火不斷神威顯赫。



圖 2-36 新下里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

新下里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政弱，7 運時(1984-2003) 此地財強、文政強，元運往南走，此里就還是地財弱、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為南方，8 運弱財、文政強、9 運財運強。

(四)、風水歸納解析：

表 2-35 新下里風水解析表

元運	風水條件	新下里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神下水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山、零神得水 (河堤路)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神上山	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神得水	

八、新上里

(一)、沿革：

里內主要道路南北向有自由二路、富國路、富民路，東西向有大順一路、至聖路、明誠二路、明華一路、裕誠路等重要道路貫穿全里。

重劃後本里面積 1.142 平方公里人口改制前 867 戶、改制後 1780 戶，87 年 12 月戶數 7076 戶人口 20848 人，大樓陸續增建中現已達一百多棟以上，重劃前鄰數 20 鄰，84 年 5 月擴增至 44 鄰。

里內寺廟有興隆淨寺、新吉莊北極殿、新庄仔天公廟、佛光山南屏別院。

里內現有公園三座 05-兒-13（位於嘉慶街），面積 0.17 平方公里，05-兒-30（位於裕誠路），面積 0.19 平方公里，05-公 18（富國公園），面積 0.94 平方公里，隨著人口陸續增加，沿著愛河支流 05-公-04（河堤公園），面積 6.32 平方公里，也分好幾期陸續開發。

里內有龍華國中一所。

80 年 4 月新莊聯合里活動中心落成啓用（由 25 期重劃區抵費地取得建築用地）

84 年 8 月 1 日第四屆里長由莊茂盛先生擔任

85 年 6 月龍華市場開始營業，方便住家購物

87 年 8 月 1 日第五屆里長由莊茂盛先生擔任

87 年 8 月 3 日借用新莊聯合里活動中心一樓成立左營區戶政事務所新莊第二辦公處

88 年 9 月新上國小開始招生，促進里內學風。

90 年 3 月 05-兒-31，面積 0.17 平方公里（位於新上國小旁）新吉兒童公園開放使用。

90 年 1 月興隆淨寺對面 05-公-04 公園開發完成

91 年 3 月 15 日本里人口激增劃分合計為 50 鄰（原 44 鄰住戶歸入 20 鄰，新增第 44 鄰由 20 鄰產生，新增 45 鄰由 21 鄰產生，新增第 46 鄰由 27 鄰產生，新增第 47 鄰由 31 鄰產生，新增第 48 鄰 29 鄰產生，新增第 50 鄰由 43 鄰產生）。

91 年 8 月 1 日第六屆里長由莊茂盛先生擔任。

93 年 2 月位於明誠二路與光興街交叉口之 05-公 04 公園（原世紀水上樂園）開放使用。

93 年 3 月新上國小旁 49 期跨區重劃減半增收用地施工完成。

93 年 11 月本里鄰數再度調整合計 54 鄰（新增第 51 鄰由 18 鄰產生、新增第 52 鄰由 28 鄰產生、新增第 53 鄰由 32 鄰產生、新增第 54 鄰由 40 鄰產生）。

93 年 11 月總戶數 10077 戶、人口數 27725 人。94 年 1 月 05-公-18（富國公園）重新改造完成。

94 年 1 月 05-公-04 第六期天祥二路至興隆淨寺對面間之公園完成。

94 年 9 月辛亥路北極殿前路段道路開闢完成。

95 年 3 月新庄仔路 744、766、788 巷、新上街、新中街、新下街、新吉街等路段住戶污水接管下水道完成。

95 年 8 月 1 日第七屆里長由莊茂盛先生擔任。

97 年 7 月 1 日 40 期鼓山區龍華段自辦市地重劃區，將本區新上里大順一路以南與自由一路以西至原東門路(土地面積 0.6544 公頃)調整為鼓山區龍子里。

99 年 12 月 25 日高雄縣市合併第一屆里長由王櫻樺小姐擔任。

里界：

東至愛河支流與三民區交界

西至博愛二路與鼓山區相連

南至大順一路與鼓山區相接及自由二路以東至愛河支流

北至新庄仔路、新下街、立信路與新中、新下里為鄰

(二)、自然人文環境：

面積：1.1354 平方公里。

本里東以三民區愛河為界、西以左營區新中里自由二路為界、北以新庄仔路為界、南以新庄大水溝和新下里相鄰地形呈扁方形，有 54 鄰，人口約計 2 萬 9 千餘人，各鄰長皆能熱心公益、善盡職守，促進里內興革，使地方自治呈現一片光明燦爛遠景。

第一至第十二鄰居民祖先原世居於左營區桃子園及廊後地區，約於四十年前日據時代為日軍之需要開闢左營軍港，令桃子園及廊後居民全村遷居，其中大部分居民以農業耕作為主要收入，有些住戶因近海邊以捕魚為業，因此居民均能刻苦耐勞，農村典型之型態表露無遺，傳統人情味十分濃厚民風淳樸。

自從政府播遷來台，極力推行國父遺教，實行三民主義注意各階層行業平衡發展，恩澤被於百姓，本地承蒙政府德政及民眾辛勞節約，各項建設如雨後春筍紛紛建設起來，欣欣向榮，人口增加，日漸繁榮，因此農村典型有所改變。本里前因日本愚民政策之困擾，致使人民知識水準不高，自光復後我政府實施憲政民主義務教育，文盲日漸減少，知識水準日漸提高，感恩於大有為政府之德澤，本里尚有很多空地有待開發，如東門路一帶，將來是一個很好地區，可帶動整個新庄地區繁榮。

87 年 9 月 26 日里幹事柯章雄續訂

73 年 25 期重劃區先期作業規劃

75 年完成 25 期土地重劃，新上里里界較具雛型



圖 2-37 新上里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

新上里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政弱，7 運時(1984-2003) 此地財強、文政強，元運往南走，此里就還是地財強、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為東南方， 8 運弱財，9 運財弱。

(四)、風水歸納解析：

表 2-36 新上里風水解析表

元運	風水條件	新上里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神下水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山、零神得水 (河堤路)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水(河堤路)	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

九、新中里

(一)、沿革：

本新中里都市重劃以前東與高雄縣仁武鄉為鄰，南和三民區為界，北沿半屏山縱貫鐵路，西迄埤東里縱貫各約 5 公里，居民約四千五百多人，共有 966 戶分編 23 鄰。

1 至 7 鄰居民祖先世居桃子園，約四十年前日據時期日軍為開闢左營軍港令桃子園全村遷至新莊仔，當時約只三百多戶，一千五百多人，皆以農為業者居多但有少數打魚，當地居民生活勤儉刻苦耐勞為典型農村風格，並保有我國傳統美德之農業社會，人情濃厚、民風純樸足發揚我固有四維八德之高尙情操，並主奉保生大帝之青雲宮廟宇，香火鼎盛。

8 至 18 鄰之間皆為新興地區其大部分居民為鄰近縣市遷居此地，如前之菜公主祀神農大帝就現在菜公里豐谷宮，香火也盛，其祖先多為廣東客藉由屏東及苗栗遷居現址為最多，其他們非常團結，且能奮發自強，刻苦勤儉，使其生活日益改善，但迄今還以農為業居多。

自政府撥遷來臺，極力推行國父遺教，實行三民主義，注重各階層各行業均衡發展，恩澤加惠百姓，民眾蒙受政府德意及各自辛苦勤儉，使地方建設各項猶如雨後春筍，處處欣欣向榮，人口日益增加，社會之逐日繁華，已非昔日之可比矣！本里最大特色面積廣大，農由多。工廠林立，小本工廠更居其多，主要產品，如鋼鐵、磚瓦、建築材料、電子、鐘錶，電視等零件，冷凍食品等行業，但其中以冷凍、食品、磚塊，鐵工業為大宗，其次本里慈善人士很多，凡有貧苦事故，皆能慷慨解囊，救濟貧窮發揮守望相助，故此民情淳厚，鄰居皆能和睦相處，雖然時代已邁向工業社會，個人為尋找謀生前程，故各遷移他地，未能原聚居於本里，但我們固有之淳厚民情及固有倫理，仍能保持友善無間，如此實在難能可貴，但願永遠發揚光大。

台灣在日本軍閥統治五十年期間，人民所處於愚民政策，故人民之知識水準都較低，使人民受到教育不平等，但自台灣光復後，我們政府實施民主憲政，從國民六年義務教育升至九年教育，並舉辦民教班，使人人有書讀，人人都識字，使里內文盲人民漸漸減少，里民的知識水準日漸提高，這就是政府所賜我們恩澤，我們應該十二萬分感謝才對。

政府實施都市計畫本里位居 47 期重劃區內，民國 94 年元月更完成 47 期河堤帶狀公園，提供里民休閒場所，93 年間捷運施工經過博愛路段與污水下水道工程同時施工，對提升市民生活助益良多。

一、里界：

東至：以 47 期河堤公園隔運河與三民區為界

西至：以博愛路與新光里為界

南至：以新下街與新莊仔路 652 巷交叉口與新下里為界

北至：以河堤帶狀公園與菜公里為界

(二)、自然人文環境：

面積：0.4403 平方公里。

現有居民約 6 千 1 百餘人，編為 24 鄰，早期居民以農為業居多，近年皆以工商為主，里民生活勤儉刻苦、民風純樸，人情濃厚，里內有青雲宮，供奉保生大帝，香火鼎盛，本里 8 至 18 鄰為新興地區，居民多為鄰近縣市遷居此地，團結勤奮。



圖 2-38 新中里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

新中里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政弱，7 運時(1984-2003) 此地財強、文政強，元運往南走，此里就還是地財強、文政強，因為他比其他里地里位置上，較為東南方， 8 運弱財，9 運財弱。

(四)、風水歸納解析：

表 2-37 新中里風水解析表

元運	風水條件	新中里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神下水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山、零神得水 (河堤路)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	得正神下水 (河堤路)	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

十、新光里

(一)、沿革：

新光里係民國 70 年 4 月 1 日由新中里分出，里名由第一任里長曾文先生命名。本里早期北以阿彌陀碑和菜公里為界，南以新庄仔路和新下里為界，東至中成磚廠與新中里為鄰，西至縱貫鐵路與埤東里、尾北里為界。本里居民組成大部分以外縣市遷入為多，也有自左營區及新庄地區遷入者，居民大都能和睦相處，人情味濃厚，治安良好。本里有陳姓大戶，乃於民國 50 年前由苗栗縣遷入，屬客家籍同胞，以務農為主，原為佃農，自政府來台實施「耕者有其田」政策後，由佃農變為自耕農，目前擁有大筆土地，其經濟狀況改善甚多。由於市府辦理各次土地重劃，本里原有農田均列入重劃區，已無耕地，且東鄰博愛路，屬極具發展潛力之地區，且為通往左營之必經地區，西側有公教人力發展中心及蓮池潭風景區，將來本里發展更是無可限量，惟土地重劃完竣，道路完工後，里行政區域再調整，始能符合實際需要。由於龍 16 市區規劃，使得新庄地區成為市中心，市政府即將遷至此地，加上捷運、高鐵通車，原生植物公園亦開發完成，本里以前之農地現已興建大樓，人口稠密，使本里之戶數達到 5500 戶，人口增為 15000 人，一里二公園捷運經過，又緊鄰高鐵總站之便利性，使本里耀昇本市榮譽里。

里界：

東至：原中成磚廠，現為博愛路與新中里為界。

西至：縱貫鐵路，與埤東里，尾北里為界。

南至：新庄仔路，和新下里為界。

北至：原阿彌陀碑，現為 49 期公園與菜公里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：0.5729 平方公里。

本里有 30 鄰，人口約計 1 萬 5 千餘人，居民以外縣市遷入者居多，目前大樓約 50 棟，因土地重劃之故，東有博愛公園，西側有原生植物公園及公教人力發展中心。



圖 2-39 新光里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

新光里是位於蓮池潭南邊的里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在東北方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政弱，7 運時(1984-2003) 此地財弱、文政弱，元運往南走，較為東方，8 運弱財，9 運財弱。

(四)、風水歸納解析：

表 2-38 新光里風水解析表

元運	風水條件	新光里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神下水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神下水	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)		
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

十一、菜公里

(一)、沿革：

(一)本里原為新中里之一部份，民國 67 年因全里戶數超過壹仟肆佰戶，奉令劃分為二個里另取名為「菜公里」，於 67 年 8 月 1 日起生效。

(二)本里地理位置在左營區菜公段之土地佔大部份，乃依舊部落「菜公」之名，故仍取名為「菜公里」，本里東與高雄縣仁武鄉及本市三民區為界，西與本區尾北里為臨，南與新中里，西南與新光里為界，北與楠梓區為界，大部份務農為生，民風樸實，本里位於郊區民族一路即省道縱貫公路，兩旁工廠林立，因區域遼闊，發展迅速，自 67 年成立至今 71 年已增加約六百戶。

(三)菜公里快速增加人口，現至 76 年 6 月已有 1700 百戶，分為 32 鄰。76 年 3 月原為三民區與仁武鄉交界部分劃入菜公里。

(四)民國 77 年 6 月本里大部分農田，推行二十九期土地重劃，使土地更為有效的利用，更使交通建設更為便利。

(五)因人口快速增加，至民國 78 年 2 月已達 1900 多戶，乃有分里之議；以新開闢的菜公路為界，劃分兩里（不含烏松路部分）北為福山里南為菜里，自民國 79 年 2 月 1 日生效。

(六)人口增加快速於民國 93 年 10 月份已達 9600 多戶，因每鄰的戶數大小不一，於 10 月 6 日再由 32 鄰調整為 48 鄰。

里界：

東至：與三民區為界。

西至：縱貫鐵路與尾北里及博愛三路新光里為界。

南至：自由三路 202 巷與新中里為界。

北至：重愛路沿華夏路至大中二路與福山里為界。

(二)、自然人文環境：

面積：2.1142 平方公里。

本里位於左營區菜公路側，目前共計 60 鄰，人口約 3 萬 3 千餘人。圳渠、磚窯多為菜公庄二大特色，但多已傾廢或填平，改建為住宅。民族一路即省道縱貫公路，兩旁工廠林立，因區域遼闊，發展迅速，位於高鐵、台鐵、捷運三鐵共站交通樞紐要地，交通便捷，且因土地重劃使土地更為有效的利用，致本里人口急速增加。



圖 2-40 菜公里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

菜公里是位於蓮池潭東邊的大里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在西方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財弱、文政弱，7 運時(1984-2003) 此地財旺、文政旺，元運往南走，較為東方，8 運弱財，9 運財弱。

(四)、風水歸納解析：

表 2-39 菜公里風水解析表

元運	風水條件	菜公里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山，雙零神水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山、零神下水 (一半)	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)		
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

十二、福山里

(一)、沿革：

本里原為菜公里之一部份。本里人口增加迅速，先有建築商於民族路，興建房屋取名為福檳社區。邇有又後商人于 74 年民族路東邊陸續興建房屋，取名為山水社區；依其興建先後，取名為「福山里」。民國 78 年因全里戶數超過 1900 戶，奉令劃分為二個里，另取名為福山里，於 79 年 2 月 1 日生效

里界：

東至：與高雄縣仁武鄉為鄰。

西至：縱貫鐵路。

南至：以新開闢大中路為界(不含鳥松路)。

北至：與楠梓區相接。。

(二)、自然人文環境：

面積：1.8749 平方公里。

本里人口急速增加，於民國 85 年、91 年、93 年、97 年四次鄰調整，有 72 鄰，約計 4 萬餘人。本里大部分土地位於二十九期重劃區範圍內，有發展潛力。又有榮總醫院高雄分院在本里設院(民國 76 年)，各項交通便利。民國 79 年 8 月 1 日第三屆里長曾兩全當選，為首任福山里長，第四、五、六屆由陳永滿擔任里長，第七屆由萬春賢擔任里長迄今。



圖 2-41 福山里地圖

(三)、筆者的風水研究參與觀察：

福山里是位於蓮池潭東邊的大里，從衛星地圖很容易瞭解，但是以里為中心太極蓮池潭卻是有很大的部份也在西方，這點對風水上很重要，需用各種太極來交相研究，因為，這樣我們很容易知道，在 6 運時，1954-1983 年此地財旺、文政旺，7 運時(1984-2003) 此地財旺、文政旺，元運往南走，較為東方，8 運旺財，9 運財弱。

(四)、風水歸納解析：

表 2-40 福山里風水解析表

元運	風水條件	福山里的狀況	備註
6	1964-1983 正神西北 零神東南 照神北方(參考)	正神上山，雙零神水	
7	1984-2003 正神西方 零神東方 照神西南(參考)	正神上山、零神得水	
8	2004-2023 正神東北 零神西南 照神東方(參考)	零神得水	
9	2024-2043 正神南方 零神北方 照神東南(參考)	零神上山	

第四節、小結

從大範圍來看左營地區這 40 個里，在章節上，是用「舊部落各里」與「新部落各里」來區分，但實際參與觀察中發現，可用「里的性質族群」與「人數的多寡」兩個大因子，來剖析這地區與風水旺衰的關係，而「里的性質族群」又細分為「蓮池潭西北邊的里」、「蓮池潭東北邊的里」、「萎縮的里」、「埤東里的發展」、「埤西里的發展」、「新中里的特殊格局」共六項；而「人數的多寡」則區分為「超過 10000 人的里」、「2600 到 10000 人的里」、「1300 到 2600 人的里」、「800 到 1300 人的里」、「不到 1000 人的里」共五項來架構與風水旺氣的關係，呈現風水的變化與當地的旺衰榮枯，在第四章會深入歸納筆者觀察的結論。

第三章、左營廟宇過去現在與歷史史料價值

第一節、政治轉替，宗教活動與風水印證

在這幾年的蹲點，有一些深入的觀察，由每一個活動都有市政府官員，到場監督，事先部局動作，筆者在活動前、活動中、活動後都遇過官員，到場視察，或問廟宇主事之長者，是否有市政府當局之錢力、物力、人力與資訊進來，他們的答案是肯定的，許多照片影片證據如山，當然風水的力量，在社會的發展脈絡，與政治經濟，永不能背離。左營地區七大廟宇信仰的儀式，其歷史源起非常悠久，高雄市左營地區原名萬年縣，明永曆十五年（1661年），流年八艮運，鄭成功逐退荷蘭人並設承天府及天興、萬年二縣，分轄台灣北與南，其中萬年縣治設於前鋒尾，為南路統治中心，衙署在今左營舊城內，東北方龜山，吻合風水。萬年季（2000年）源於在地廟宇的宗教慶典活動，其中最具特色的當屬慈濟宮的「迎火獅」活動。左營慈濟宮歷史悠久，為七兌運，迎火獅活動，都在潭的西邊，吻合風水；據清康熙五十八年（1719年）《鳳山縣志》載，慈濟宮位於興隆莊北，又稱保生大帝廟，主祀吳真人，或稱為大道公。吳真人原名吳本，宋仁宗（11世紀）時，泉州府同安縣人，精於醫術，以活人為心，以藥方濟人，廉恕不苟取，遠近皆以為神。死後，鄉里人士肖像建廟祀之，部使者請示廟額，上勒賜「慈濟」，後歷任皇帝勒封為「忠顯」、「英惠侯」等，自是廟宇遍於漳，泉之間，而台灣昔為瘴癘之地，且鄭氏及諸將士皆漳泉人士，因此信仰獨盛，建廟亦早，那時二坤運，西南正神，是柴山，東北有蓮池潭沼澤，吻合風水。2001年開始，在高雄市政府民政局推動「在地特色活動」政策下，左營區公所開始舉辦左營萬年季，如今每年十月中旬在左營蓮池潭登場的「萬年季」活動已成左營地區年度大戲，並號召各寺廟聯手，共同規劃舉辦具地方特色的活動，以期將精彩左營的匠工雕刻、歷史典故，以紀錄保留方式，及透過活動的整合，在蓮潭畔綻放出璀璨動人丰姿，吸引國人目光，自此開啓「萬年季」年度活動的契機。當然，政治、經濟與宗教活動，是可以結合相融，與風水變化，也極為相關

第一年的「萬年季」活動，在策辦單位的設計下，使「放火獅」變成「迎火獅」。其本意是為了突顯在地三大群落的參與與，一起向上天祈求左營本地的繁榮與好運。「迎火獅」從城隍廟出發，進行踩街遊行，沿街為民眾祈福，最後在施放繽紛的煙火中，蜂炮由火獅中心竄出燃燒，帶著大家的願望上天，祈祝願望實現。自此，火獅已成大家公認的「萬年季」活動吉祥物。2002年，「萬年季」活動已朝向東方廟會嘉年華的方式進行，左營當地廟宇、學校及曾參與泰山民俗技藝團等傳統陣頭隊伍都熱情參與遊行。「迎火獅」的遊行路線則由蓮池潭周邊延伸至

左營主要街道，經六位藝術家共同參與設計的三座火獅，於鳳邑舊城城隍廟一起出發踩街，最後抵達風景區管理所後方帆船碼頭，以煙火、燈光、特效等，將地方傳統活動「送火獅」儀式以全新面貌呈現。2003年、2004年，「萬年季」活動持續策辦，知名度大幅提高，也因此受到高度的重視。2005年，在觀光局及高雄市政府大力挹注下，「萬年季」終於獲得足夠經費擴大辦理，一躍成為全國性的活動，名稱也由「左營萬年季」改為「高雄左營萬年季」。其內涵更由原本的宗教節慶活動，發展為文化觀光活動，層面也擴及歷史文化及觀光遊憩，因此帶來空前的活動人潮，創造出更多的活動效益。

有關的歷史如下：

(一)、清乾隆二十九年（1764年）《重修鳳山縣志》載，左營慈濟宮在縣署前大街，當年為五中運，借巽，正神在東南，正是龜山，史料與風水穩合。

(二)、另據清光緒二十年（1894年）《鳳山縣采訪冊》載，清道光二十八年（1848年）陳瓊募修，有屋三間，廟額「慈濟宮」，廟租三十石，那時為九離運，正神南方，柴山既是，北方為蓮池潭沼澤區與風水吻合。

信仰的在地化，教宗這篇在德國雷根斯堡大學演講的漢文譯稿有八千多字，多少會因翻譯有差異。德文原稿及中譯文均為十六段長短不齊的論說。本文按照演講各段落的進展，略談以下三點：1、演講的氣氛；2、二希文化（指希伯來和希臘）作為天啓的載體；3、天啓與神學的在地化。結論是重要的，結論中將作些反省，反省很重要，探索基督信仰與漢文化的相遇，真是針對華人宗教市場。教宗的演講是在一種「甚感榮幸，令人感動」的氣氛下進行，這也是這篇演講開頭的兩句話。然後教宗回憶他在弗萊星堡學院「度過一段美好的時光，那是在1959年」。他說那時，所有的教授結成一個整體（*universitas*），在同一個理性的基礎、卻是不同的層面上，在各自領域展開工作，分擔著正確使用理性的責任，我們從大陸來的原民，耕耘此土地，帶來大陸信仰，我們文化的「在地化」相當重要，這與台灣各地方，都是如此，左營的廟宇也是如此，帶來台灣的風水學術也是如此，我們與宗教如此緊密相關，也與風水如此密合。弗萊星大學以擁有兩所神學院而自豪，因為透過探索信仰的合理性，神學院的工作也是「知識整體」（*universitas scientiarum*）的必要組成部分。教宗在這第一大段話裡，可說是與「同事們」回顧以往，提出理性與信仰的主題。下面二、三、四段話中（中譯與原文分段相同，以後全篇皆然），教宗才說出他最近讀過的書，是有關一位拜占庭皇帝與一位波斯學者間的對話。教宗說，皇帝說話的「這種率直讓我們震驚」。就因為教宗引用了那幾句話，而激起軒然大波。在地化即為融入本地文化，在此，本地文化是用來「簡稱住在特定地域之一般人的日常生活經驗。…使用這個名詞企圖抓住主導個人偏好或品味的感覺。…飲食模式、對食物的態度以及一頓合宜的餐點乃是生活經驗的中心…也是維持本地文化不可或缺的部分」，宗教也一樣，廟會活動也一樣，左營萬年迎火獅的所有繞境更是一樣，政治、經濟發展、宗教活動與風水旺衰，同一脈動，這是筆者的詮釋概念。

第二節、迎火獅⁸³的穿透性與再現意義，在風水的深層展現火獅代表物原為慈濟宮所有，其前身為保生大帝之坐騎—「黑虎將軍」，民間為慶祝保生大帝誕辰而形成火獅的宗教儀式，筆者在慈濟宮蹲點時，問老者前輩，為何黑虎將軍，會變為火獅，他說本是黑虎將軍，口誤變成，因為漢文有語音與讀音，有讀 ou hou 或 hei hou，後者唸法，容易口誤。慈濟宮原本就有舉辦「放火獅」活動，火獅全身以竹枝為架，纏繞各色火炮，用紙糊獅頭為首，燃放場面熱鬧，類似鹽火烽炮，據筆者蹲點訪談於清水宮幾為長老說是他們設計，也多次付鹽水去看炮城，觀摩設計才讓火獅更有看頭，2009 年的火獅，是由一大一小火獅，他們說 9 年才生一隻小獅，也象徵傳承與活潑生氣，有善於觀察政治者的左營當地人說，這是在作縣市合並的象徵，筆者的觀察，確實使活動增色不少，如炮炸小獅、小獅戲大獅、回轉小獅、參與抬小獅與女抬小獅等。祂的典故和象徵意義，傳說只要將心願寫在紙條上，在各宮廟有發小紙條，綁於獅子身上，連同火獅一起燃放，火獅即會將眾願帶到天上，不僅會為自己帶來好運氣，並且能心想事成，依筆者蹲點觀察，越後面的廟，發的紙條越不會掉落。火獅骨架，是很強的結構，工務師爬上其背並不會灣損，在蓮壇會館有部份損壞，他都是爬上去修理。每次「迎火獅」從各廟出發，進行踩街遊行，沿街為民眾祈福，最後在施放繽紛的煙火中，蜂炮由火獅中心竄出燃燒，帶著大家的願望上天，祈祝願望實現。自此，火獅已成大家公認的「萬年季」活動吉祥物，如下照片。



照 3-1 迎火獅 筆者 2009 年蹲點左營所攝

⁸³ 迎火獅是宗教結合政治經濟民俗的活動，每年都在冬季的各月舉行，是謝長廷先生的創舉，很具地方文化色彩。

在風水的參與觀察，是很容易瞭解，這七座廟宇，都有他們的象徵祥獸，為何會選中保生大帝的座騎，或許，宗教人士會很多疑問，因為左營是北極玄天上地的風水寶地，應該會是玄龜、或許靈蛇，才會吻合當地的地方意義當，然這個意義是在講第一章中，所敘述的巒頭學，因為此處的風水為龜蛇會的大地理局，也就是玄天上帝的坐騎；但是，若用九星五黃零神來推估，就很正確，因為慈濟宮的位置，正坐落在七兌運的正東西線上，如下圖：



圖 3-1 兌七正線圖

也就是，當時謝長廷市長的選擇，用此火獅為吉祥物是穩合風水的格局，這也象徵，正神與零神的正線上很旺，但筆者的見解，還是需要用其他門派的風水技巧作加減修正，會更為精確，更不易失誤。從此處觀察，我們會解析出，風水旺地，經過政治操作，形成宗教活動，影響經濟脈動，而產生當地繁榮，此處如此來印證，如下圖：

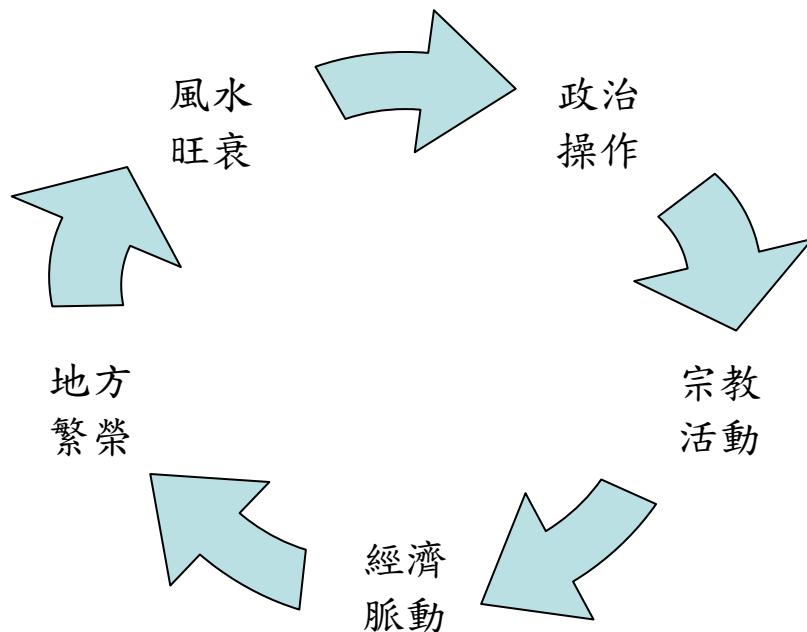


圖 3-2 風水政治宗教經濟運作圖

在社會學角度，涂爾幹 (Emile Durkheim, 1858-1917) 在《宗教生活的基本形式》(1912) 此書中指出，沒有任何實體、物體或事件本身是神聖的，宗教神聖乃是由社會團體，所詮釋投射與強化之各種，集體性的道德與象徵表現所構成。他認為宗教是一種集體性的事物，宗教的主要內涵是建構社會的集體道德與規範，而道德與規範又以神聖的事務來表徵，因此宗教與社會是密不可分的，當然宗教與政治也是密不可分的，簡單的說，涂爾幹的概念，宗教是社會整體的反射，也是促成社會整合與穩定的主要機制。並指出宗教隨著社會發展的複雜化與分工化，從反射社會整體的集體性事物，逐漸喪失其對社會的主導性，最後將蛻變成另一種有別於傳統的新型態宗教，也就是說被證明，被政治所操弄，而風水確引領政治。另一社會學家馬克思 (Karl H. Max, 1915-1983) 承續費爾巴哈「宗教，就是人對自身的關係」之看法，將宗教置於政經批判的領域，認為宗教是一種意識型態，其他的社會上層建築(教育、藝術及文化等)一樣，僅是位於下層建築生產關係的反射。宗教縮小成僅是反映統治階級的利益，並被用來作為一種麻醉被統治階級的安慰劑，若統治階級改變宗教將隨之改變，在筆者敦點所聽到的訊息，是這樣吻合，他們說：「今天的迎火獅活動，是市政府所相挺，才有如此規模，如此周密，權力在市政府」，筆者也觀察到，政治人(市長)參與的期間，宗教活動會最為活絡，下面兩張照片，是日本廟宇來參考，迎火獅交流的演講照片，與政治人物參與時，人山人海的盛況，可以證明其相關性：



照 3-2 黃昭輝致詞照(左)
筆者 2009 年蹲點左營所攝

照 3-3 日本宗教團交流照(右)

因此宗教乃是社會發展階段的產物，其存在與發展端賴於社會的發展型態而定，宗教在人類社會的歷史發展過程並不具主體性。

韋伯 (Max Weber, 1864-1920) 對宗教與社會互動關係的觀點與上述兩位的論點有明顯的差距，其《新教倫理與資本主義精神》一書中的論點，提供了觀察宗教與社會互動關係的另一個方向，亦即宗教教義可以經由影響個人的世界觀或意義系統，而影響個人的世俗的價值與行為，進一步影響到社會的發展。但韋伯在新教倫理與資本主義精神一書的末尾，他也特別提到資本主義社會一旦成形，將會對孕育她的宗教反過來產生「牢籠」作用，限制並影響宗教的發展。

第三節、左營各大廟的脈動與風水的運限

一、慈德宮

他的位置是在蓮池潭西側，但也可以說是距離蓮池潭最遠的一間廟，當然繁榮度也是最小的一個廟，七大廟的迎火獅的起點，當然從風水角度來參與觀察，不難看出，他的地勢最高，如下圖：



圖 3-3 慈德宮地圖

由慈德宮路邊開始，當地人他們說是店仔頂廟，店仔之頂廟，故名其高，在繞境之後，停駐慈德宮，放置於廟庭前，供人玩賞，小獅可讓人試抬，這是創舉，也是很有趣的事，在細部參與觀察，有停駐兩夜的廟，都地勢較高的廟，慈德宮就是其一，筆者有問試抬的工作人員，與民眾的感覺，他們有的說很重，有的說很很輕，有的人很不耐抬，有人越抬越有力，越來越起勁，是心理因素吧！筆者觀察到，此廟的人，或參與此廟的里民，也明顯純樸，也明顯虔誠，有保留明顯的農業社會的味道，風水角度看：「高地有其貴，高地有他宗教思想」，「但是財氣就不是所要的重點」，意思說明，此處的人，經濟較為不發達，廟的建築也可看出，很久沒重修建廟宇，如下照片：



照 3-4 慈德宮照

筆者的打算是針對活動，慢慢深入，大概佈局，由陌生客觀的角度，漸漸深入裡面的文化核心，漸層的理解這個活動，筆者清楚的規劃如下：

（一）、抬獅活動的意涵

在整體的活動在政治、經濟、文化、經濟繁榮與風水的關係，脈動的細節，因子（factor）的變化，有何關連性，邏輯架構又是如何。

（二）、各廟文化的差異

這長年蹲點看到，每座廟宇的人，各有特色，信徒也有差異，與風水的差距又有何種不同的旨趣。

（三）、人文情感的相關概念

當地以廟為主的文化、建築，與風水的差距又有何種不同的象徵。

（四）、政治力量的延伸

政治力量的延伸，或是政府人員參與出現與風水的差距又有何種不同的意含。

（五）、影響的網絡與深度廣度

影響的網絡與深度廣度，是透過風水的氣場，經由廟宇信仰的表現，觀察到里民信徒對宗教的虔誠，與生活相關脈動。

（六）、附帶的活動

這裡點出的所謂附帶的活動是遊戲，或節目安排，是較為不熱絡或沒有安排。

（七）、相關經濟效益

這是講經濟面的影響，因為這慈德宮，沒有經濟活動，也就是經濟節目設計，這裡是唯一沒有的廟，也就是說，官方的攤販沒有安排到慈德宮，而自發性的攤販，也幾乎不來。

（八）、世俗的看法

也就是問當地人，或與此廟相關信徒的感覺。

（九）、神聖的意涵

相關寺廟志、或文獻與碑文的記載，或信仰傳說。

（十）、筆者的蹲點情緒

筆者在當地蹲點觀察，感受到的感覺。

這是筆者在慈德宮的想法，邊走邊想的佈局，這也是指導教授所講授之不做預備概念，先去蹲點，逐步邊融入邊想的作法，筆者是田野的愛好者，熱情實踐者只能陳美華老師講授田野，試著把他的概念，依樣畫葫蘆般的融合你的技巧，使田野觀察活化，讓他有生命一般，似人一般的有感覺，有情緒，有血有肉，這是筆者在慈德宮的體會。讓田野調查，有動態的能力，至少人類學的前輩是這樣做，我也一樣。這些概念筆者深受牟斯(Marcel Mauss 1872-1950)影響，他在愛斯基摩人的季節中，每個聚落有同樣的模式，分夏季、冬季的模式，但是相近生活的印地安人卻不一樣，這些生態的差異又，能如何展現在左營萬年季，在抬動火獅的中，牟斯告訴我們的如何，不是為什麼，參與其中，田野筆記就是禮物。

二、清水宮

這比較不熱烈的宮廟、好像處污泥而不染的蓮花，沒有熱鬧的感覺，可能是處於最為郊區的左營大形宮廟，這是事前蹲點最多的地方，起先我急於想快一點拉近距離，筆記中的感覺是急的情緒，去慈德宮抬火獅回宮的時候，我感覺到，建廟好久才完成，廟方說他們很挑剔建築物的一點一滴，如原木的天井，結構設計等，但以我是在地人角色，看到的是，對岸的廟，無論建多大的廟，都很快完成，這裡的最慢，這是各廟文化的差異，財力差異，這間唯一建築蓮池潭東方的廟，其實相較其他廟宇外觀質樸，位置如下：



圖 3-4 清水宮地圖

也就是用風水來看，祂是比較不理想不優質的位置，因為從五中運後半頁開始，就位於最不利的正神落水，也就是 1954 年到 2003 年這 50 年中，都處於財源不佳的狀況，依筆者觀察，是到 2004 年後，才有建商願意來此建屋，雖然左營長期算是繁榮，但此處荒涼可見，非常非常老舊的地方，建設廟宇的速度，至今十年，筆者觀察對岸的慈德宮兩年多，樹仙宮也兩年左右，就大致完成，風水影響財務能力，間接影響工程速度，風水之力，微妙而大，神祇亦不能左右其趨向，所以先師柯大頭說：「萬般數術，風水為首」，這邊的蹲點觀察，可見一斑，風水之力，大於神明之力可知如此。

而牟斯告訴我們的是如何，不是為什麼，《他在愛斯基摩人的季節中，每個聚落有同樣的模式，分夏季、冬季的模式，但是相近生活的印地安人卻不一樣。》筆者看來，對案好像愛斯基摩人的季節中，清水宮好像印地安人，自然生態有差異，

對岸就差異很多。深夜 02:00 筆者刻意去蹲點，想看這宗教活動，迎火獅常態八點中的出「污泥而不染的蓮花」，夜晚的美麗與哀愁，筆者看到的是，「夜晚的美麗」是古詩味道的漁人、江楓、安靜的倒影美景，讓人出塵修行、讓人沉靜、讓人深思、也讓人醉酒般的懷思古史，那明鄭的王，成功的驅逐韃虜，驚濤裂岸一般，「哀愁」是沒有很經濟一般的富裕、建築破舊，低矮殘垣；火獅好像這樣遺世獨立，進入古今，如伊利雅德說的，在聖俗之間，他回到保生大帝的聖境，進入了清水祖師的聖域，追思了明鄭的心城，也帶引深夜蹲點的筆者進入人類學情懷的宇宙創生地；俗的是世間政治，冷的天氣還是一樣凍結，那兩個看守火獅子的老人，依舊不理筆者，使筆者田野調查的戰術，好像無法達成我要的目的，很不聖味的俗人呀！那漁人，超級俗的對我說：「今天好冷，超級冷，魚都不吃餌，釣無」。這不到 200 戶的地方，算是稀微，風水不理想之故，其中一夜，蹲點到最後的一對釣魚情侶離開，筆者準備離開，但筆者還是不放棄與兩老鬥智，把先前準備的熱魚湯與酒，加上人類學的味道與策略，呈給他們，結果我是得逞了，他們也接受了禮物；我高興的喜悅感與想像，牟斯的《禮物》(1967)，接受者需在一定的時間內回送相當的禮物，形成互惠或交換，三個原則：給予(giving)、接受(receiving)及償付(repaying)，筆者心想，那你們就償付我明天蹲點的和善與方便，果然，隔天那兩老，在我又去「打招呼時」，非常和善，這是美味魚湯與山多利好酒，當作「禮物」的償付，那天蹲點，真也好順，其中當地一老告訴我，有媳婦，是大陸來的，小孩還小，他在幫忙帶，是三代同堂，我認為很棒，又說小孩昨天發燒，他昨晚很忙亂，有另外來伙伴幫忙，告訴筆者很多清水宮的舊事塵煙。



照 3-5 義大利人合照

這個義大利人說這是他的興趣



照 3-6 清水宮前深夜照

身夜的火獅依舊美麗

外國人對東方的文化，是充滿好奇與濃厚的興趣，每次活動，都有為數不少的外國朋友參與各廟活動，使筆者遙想，當年此處也是被西班牙人與荷蘭人統治經濟過的地方，他們的靈魂與精神，也悠悠指引他們的子孫，嚮往這塊土地。



照 3-7 剛到清水宮的火獅



照 3-8 工程師在接電

到清水宮時，觀眾與信徒是很多的景象，但陣容比其他廟宇，就相差甚多，而且是外請的陣頭，主委說是他「開」的錢。工程師劉先生已是變成多年的朋友，他每年都需來，筆者也每年都參與觀察。



照3-9這兩位坐在板凳的老人在「看管」火獅



照3-10請水宮遺世獨立深夜

三、元帝廟

「現在，隊伍正朝向清水宮而來」，我在清水宮看這對岸的隊伍，旁邊的人這樣說，「好大的隊伍，他是最老的廟，龍頭老大」；另有一位外國人，是義大利人，他告訴我這是他的嗜好，筆者很好奇，他會喜好中國的廟會，很有巫的味



照 3-11 很大的隊伍 有隨車的廣播 照 3-12 筆者感覺這些人江湖味很重，教廷不是要殺死巫女嗎?教廷的國度，卻喜歡這些，元帝廟很準時出發，也意謂他們很有經驗，元帝廟的位置，如下衛星圖：



圖 3-5 元帝廟地圖

筆者田野筆記中寫著，媒體也很準時到了很有整合感，筆記中記錄：「那晚那個賣杏仁茶的少婦，其實不美，但到熱心，我拿 1000 給他找錢，她說改天再算吧，這是左營的人情味嗎?」還是文化，或是風水很旺的關係，使人很有人情，人情

味也是招財的工具，「兌七運之旺，兌為少女、美女，美少婦屬之」，莞爾一笑，風水應之；這天是最奇怪的一天，最有熱鬧的地方卻最不熱鬧，那我的觀察結果，廟的附近，喪家很多，停在廟的的大小火獅子，身旁 5 公尺就是喪家，依中國人習俗，不願見喪，見喪事能遠避就遠避那能近處賞玩，那天很冷清，看守的老人說：「這也沒辦法、明天是啟明堂，政府出不少錢，出不少力量，感謝謝長廷前市長，很怕若政權交替，活動就像宜蘭童玩節一樣，夭折不在」這馬上可證明，政治影響經濟宗教。這元帝廟，左營蓮池潭三大景觀除了春秋閣、龍虎塔，另一景觀當然就是元帝廟所祀奉的玄天上帝，來到蓮池潭，那高聳的神像清而可見，給人一種莊嚴、神聖而不可侵犯的感覺，這是左營的象徵建築，以前是龍虎塔，現在是潭中央的玄天上帝，也是乾六運的風水捷作，六運的旺廟也一看便知道。

玄天上帝又稱北極大帝，相傳因為法力高強，能驅妖治病，而為道教所崇信。其職責為把守北天門，是從古代星辰崇拜與動物崇拜而人格化的神明，現為左營居民的守護神。這尊雄峙蓮池潭水中的玄天上帝，堪稱是東南亞水上最高的神像。祂高七十二台尺，且右手持的劍是堪稱世界第一劍的七星寶劍，七星寶劍長三十八點五台尺，寬二台尺，重二千三百台斤。再加上左腳凌駕於龜蛇之上，看起來真是威風凜凜地標，會是左營的新地標，都是拜元帝廟得到五中運、六乾運、七兌運三運的風水旺氣，發展為左營廟的龍頭，旗下三間大廟，影響數百間廟，風水影響之巨，可想而知。



照 3-13 潭中上帝公

元帝廟又稱為北極殿、真武廟、上帝廟，因左營元帝廟的規模與台南開基靈祐宮的「小上帝廟」有別，故又稱為「大上帝廟」。這座北極玄天上帝亭，規模雄偉，結構精密，從寬闊的拱橋進到山門，兩旁站有風、調、雨、順四大天王，守著天門，鑒察凡間善惡，施善懲惡，闡教萬方，慈航渡世。再走過去一點，站在拱橋兩側的是左右護法：武案是趙元帥，率領十八官將，施布雨露；文案則是康元帥，率領十八官將，保佑黎民，各分布於兩邊橋欄上。且這些官將全部都是用青斗石材精心雕刻出來的。再繼續往前就是鐘樓和鼓樓了，六角形的玲瓏建築，鐘傳蓮池鼓響雄州，具有教化作用，這些金碧輝煌，訴說「乾六運、兌七運，這裡財力很雄厚」。

神像座下有祭祀佛堂及辦公地點，四周種有古榕樹；神像旁則有兩座亭，亭下有一池子，「象徵加強零神財與池中上帝公的青龍得水」，裡面養殖著錦鯉魚，旁邊也有販賣飼料可供遊客餵食，裡面的錦鯉魚又大又肥，想必是被遊客們每天餵得飽飽的，「乾六運、兌七運」這廟真是太幸福了！亭子旁邊有個下龜島，小島上住了許許多多的禽鳥類，有綠頭鴨、天鵝…等。可愛的綠頭鴨和天鵝們悠哉的在潭中遊來遊去的，看起來真是逗趣可愛啊！北極殿廣場旁還建了一座蓮花池，池中蓮花有藍色、菊色…等顏色，再加上池旁還有一座小橋及水車，使得蓮池潭又增添另一種風采，「旺盛的風水使精神好，經濟好，間接都有心思佈置」。



照3-14元帝廟

四、啓明堂

啓明堂，坐西向東，位於風光明媚的蓮池潭西南畔，地址蓮潭路 36 號，以蓮池潭為主，是正東線上，「風水是非常旺盛，由其乾六運、兌七運」也最富麗堂皇，位置如下圖：



圖 3-6 啓明堂地圖



照 3-15 啓明堂

前面以蓮池潭為腹地，相傳建於1899年（明治32年、是坤二運建廟）、因坤二運，正神西南，零神東北，當時是在舊城內，故風水之氣相符，原名「明德堂」，在1903年（明治36、進入震三運）才改名為「啓明堂」，正神落水，日本人統治，到巽四運、五中運前頁，都不旺，主祀武聖關公，大致上都是日本人在台的時代。民國40年啓明堂於蓮池潭畔建古色古香的春秋兩閣，漸入五中運後頁才旺起來，這近六十年之中，建設非常驚人，成為當時全省十大美景之一。民國62年（1973年、乾六運，得東南零神，財力驚人），重建為三樓宮殿式建，稱為「東南帝關樂善社啓明堂」霸窺高聳，雄偉壯觀，形似帝王將相，君臨天下之勢，主祀文武二聖，也就是文聖孔子和武聖關公。配祀為民族英雄岳武穆、開台延平郡王鄭成

功。民國65年後（1976年、乾六運，得東南零神，財力驚人，連政府都給錢），適逢高雄市的孔廟興建完成，為配合整個蓮池潭風景區的勝景，高雄市政府於民國67年間捐贈五里亭於蓮池潭，而與春秋閣互相輝映，目前成為中外遊客參觀遊覽之勝地。

1、啓明堂的開基

在日本佔據台灣初期，正是日本異俗風靡台灣的時期，文化、民俗、教育、宗教等，都受到了限制，因此教義逐漸沒落，使信徒憂心忡忡，在異族統治的時期，只能有嘆息的被統治的悲哀，當時啓明堂的開堂先賢，謝知翁、陳旺翁等人，每位同志目睹局勢若是，愁思莫解，同至神前擲筊求示，果蒙神真指示：設置鸞堂，興鸞濟世，普化眾生，以著書立說，弘揚大道真詮，啓悟人心，移風化俗，力挽頹風為己任，因而光緒 25 年(1899 年、坤二運，運旺、正神得山、柴山、純服務，東北得水，因為風水旺之故，財氣有眾人暗助)，創立「明德堂」於陳重三翁之私宅，並奉祀「五公菩薩」為主神，開始訓練鸞扎，飛筆扶鸞，從此創堂諸先賢，不辭辛勞，奉獻心力肩負神聖任務，為啓明開創基業。



照 3-16 啓明堂照

2、更改堂號

光緒二十九年(1902 年、坤二運)，原位於前鋒尾(現今舊城城內)之關帝廟，因故廢墟，本堂諸生不忍神像蒙塵，於是恭迎 關聖帝君神像回堂奉祀，同年(月日無法查考)，孚佑帝君(呂洞賓仙翁)降鸞，攜帶 玉旨宣示：敷賜更改「明德堂」堂號為「啓明堂」，又調任武聖「關聖帝君」為主神，為後來「文武」二聖同祀之基石。



照 3-17 文武聖照片

筆者翻拍於市政府資料

3、啓明堂址之遷移

光緒本堂義舉，故將坐落蓮池潭之土地(現在啓明堂堂址之部份)半數，捐贈啓明堂爲建堂房之用。



照 3-18 啓明堂活動照

於是眾鸞生信徒等，取木架樑，截竹爲柱，編茅覆頂，蓋好茅茸單建一間，並擇日將原設在陳重三翁私宅之鸞堂，遷移新址，從此諸生信心愈堅，誠心愈虔，又未經幾年，由於眾堂生之熱誠，同心協力克服萬難，遂將茅茸建物拆除，改建爲姥咕石，紅磚合成之平房(年度不詳)，該(1906年、震三運)左營善信賴林香女士，因債務糾紛，獲本堂之資助，正神落水，廟損財，但信徒得以平息債務，感念建物雖單建稍嫌簡陋，但能以草茅而姥咕石，紅磚合建之平房，可顯示本堂「日新又新日日親」，不斷在成長。



照 3-19 啓明堂活動照

4、設立樂善社

啓明堂乃儒道釋三教合一之儒宗神教，又稱鸞堂，奉祀三教聖人，遵從降鸞之聖諭宣講佈道，以期淨化人心，移風易俗，力挽頹風，併勸化眾生，諸惡莫作，眾善奉行，恢復本性自然，爲達成此一神聖任務，非戮力推行聖諭宣講，兼行興辦慈善事業而親近大眾，莫能達成。是以民國十五年(1926年)神聖指示，設立「樂善社」，專司「聖諭宣講」及「慈善事業」，從此聖業日進，堂生日增。

5、擴建兩廊及添建鐘鼓二樓

啓明堂聖業口隆，聲譽遠播堂生口增，香客信眾絡繹不絕，原單建平房已嫌狹窄，不敷使用，勢必擴建以應實際需要，眾議一成，決擴建兩廊並添鐘鼓樓，個案研擬就緒，即擇口(年度不詳)開上，經費由堂生集資及信眾之贊助，未幾完成，左廊爲堂政辦公室、右廊爲社政辦公口室，本堂將此擁有中殿，兩廊、鐘鼓樓、建物雖未臻宏偉，但鸞堂之格局俱全矣，實乃今非昔比。

6、築建春秋二閣

文聖作春秋，貶惡褒善，亂臣賊子懼，武聖讀春秋，篤行大道，二綱五肖全，所謂文聖武聖其揆，築建春秋二閣，發揚春秋大義，意義深遠可重大矣。

該工程之推展，謹遵神真降鸞諭示：於民國 40 年(1951 年)十月開工，迨 42 年(一九五三)六月竣工，五中運，已得風水之助，樓閣古色古香，雕樑畫棟，耀日映水，大放異彩於湖光山色之間，如此大工程，一年多就完成，得風水之力，財力人力廣聚之。



照 3-20 春秋二閣



照 3-21 遠眺望啟明堂雄偉照

7、重建東南帝關

民國 60 年間，南天威靈總院岳公降鸞頒佈玉旨：命拆除啟明堂，重建東南帝關，堂生信徒承命歡喜異常，旋即籌組重建東南帝關興建委員會，經時歷年，精心研擬規劃，以二樓宮殿式建物而設計，並擇於民國 62 年(1973 年、乾六運、風水大旺) 蒲月 29 日，將原有啟明堂平房全部拆除，興工重建帝關，翌 63 年(1974 年)一、二樓硬體樓房初步告竣，先將內部之彩繪、雕刻、裝飾等工程，以及諸聖仙真之神像金身塑造工作，提前整備完成，這是更大的工程，但工期更短，財力更厚，風水大旺之故；擇於同年 6 月 14 日，關聖帝君之誕辰日，舉行諸神像金身開光點眼及安座大典，恭祀至聖先師孔夫子 關聖帝君，兩文武聖人為主神，岳武穆王 延平郡王，兩民族英雄為配祀神，又經年餘本帝關內外工程全部完竣，重建期間，此風水助力，引有賴本堂眾信諸生同心協力，有錢出錢有力出力，又蒙各界善信熱烈響應，踴躍贊助解囊樂捐，使本工程如期順利完成，其功績昭彰當立碑鏤刻永誌焉，大工程都很快就完成。啟明堂為慶祝此千秋功業之落成，特

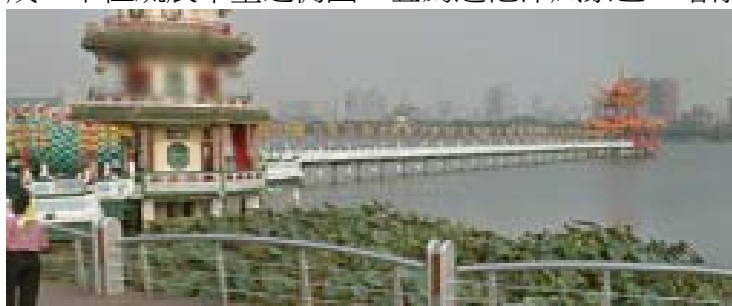
於民國 65 年(1976 年、乾六運風水大旺之故)丙辰年間，舉辦「七七四十九天」之羅天大醮（道教非常大的科儀），盛大慶祝大典，帝闕殿宇藐峨雄偉，堂皇肅穆，美奐美侖，本堂從此面貌煥然一新，躍躋台疆為最負盛名之聖堂。



照 3-22 東南地闕

8、五里亭之興建

民國 65 年（1976 年、乾六運風水大旺之故）東南帝闕重建竣工未幾，袖真降鸞指示：又命興建五里亭，為諸聖仙佛聖駕蒞臨，送往迎來之儀站，併指示位置，距離帝闕正對面一百四十二米處之潭中，並令建造九曲橋，銜接春秋二閣延伸到五里亭，本堂因完建東南帝闕不久，興建五里亭及九曲橋工程之財源甘當拮据，惟所幸是時前高雄市長王玉雲先生格外關照，飭有關單位配合蓮池潭風景區之景觀設施予以規劃，由本堂提供市政府工程配合款新台幣肆拾萬元正，於民國 67 年(1978 年、乾六運風水大旺之故，政府給錢)間興建告成，令人銘感，八角形之五里亭，簷脊飛翹，金黃屋頂，獨立潭中，與山光水色，柑互輝映，此工程之完成，不但疏展本堂之侷困，且為蓮池潭風景區，增添一美麗景觀也。



照 3-23 五里亭

9、興建觀音大士騎龍聖像

民國 68 年(1979 年、乾六運風水大旺之故)10 月 6 日夜，觀音大士親臨降鸞指示：為慈悲救世普渡眾生，命依照大士，曾經顯像騎龍救災之影照模式，塑造騎龍聖像於春秋二閣之間，是以翌 69 年(1980 年)2 月動工，歷時二載有餘，治於民國 71 年(1982 年)竣工。聖像以龍腹至人士之高度二丈六尺，龍身全長二十五丈七尺，作蟋龍彎曲形狀，背立 觀音大士，善才、龍女，栩栩如生，龍腹內階梯一〇八 級，以利行人，腹壁淨雕十八羅漢像暨 觀音大士三十二幅化身尊像，巧奪天工，聖像正對面屏牆一座，下層素雕石，上面白色法輪十七個橫列為牆，法輪乃象徵佛法如輪旋轉普渡眾生，屏牆兩側出入口牌樓二座，畫棟雕樑，美奐美侖，景觀雅緻格調不凡，更使本堂益加莊嚴肅穆。

10、新建凌霄寶殿及三官殿

天道無形，化育萬物長養群生，人人爲之感恩，無聲無臭，秉注人類生死禍福，人人爲之敬畏，是以生民遵天理而報鴻恩，慎其獨而表敬畏，甲子午(1984年，兌七運，風水大旺)初，本堂又蒙神真降鸞指示：命築建凌霄寶殿及三官殿於東南帝闕之後方，奉祀三教諸聖仙佛，以報天恩與表敬畏，并冀天恩浩蕩，賜福眾生，



照 3-24 三官殿

度災化劫，眾堂生承命即行研擬籌建，於民國 73 年(1984 年、兌七運，風水大旺)間破土動工，禮聘本省優藝馳名工匠興建，工程相當龐大艱鉅，遂於民國 84 年(1995 年)完成，期間幸賴本堂眾信諸生，一一體同心出錢出力，又多蒙各方善信，慷慨解囊捐款贊助，其義行善舉，當立碑鏤刻永誌銘感。寶殿藐峨雄偉，堂皇美觀，內殿精雕細琢，金碧輝煌燦爛，翌 85 年(1996 年)十月先舉行諸聖仙佛之金身開光點眼暨安座儀典，至於慶成大典，俟神真指示，另擇佳期建醮舉行。本殿建物共四樓，一樓地下室爲禮堂，提供民眾辦大型活動、或結婚喜慶宴客聚會之用，二樓爲設立中華文物民俗館，三樓爲三官殿，中港奉祀三官大帝小港左方奉祀南斗星君，小港右方奉祀 北斗星君，五門左方奉祀地藏王菩薩，五門右方奉祀 觀世音菩薩，左偏殿配祀 五文昌帝君，右偏殿配祀 太歲星君，四樓爲凌霄寶殿，中港奉祀第十七代玉皇大天尊玄穹高上皇，暨第十八代玉皇大天尊玄靈高上帝，小港左方奉祀。木公老祖，右方奉祀 金母娘娘，五門左方奉祀，大致上以位階高低，配置奉祀的位置「如此輝煌，兌七運風水五黃零神水，助力驚人，神人鬼共感威力」。



照 3-25 凌霄寶殿

太上道祖，右方奉祀 釋迦佛祖，左偏殿配祀 五文昌帝君，右偏殿配祀 太歲星君。啓明堂至此，建立儒宗神教之道場聖地，完成上天賦與神聖之使命，經以大功告成矣；迎火獅隊伍，女性同胞較爲多，男性也有很女性之味，「兌七運」之氣使然。



照3-26文質彬彬的啓明堂隊伍



照3-27和氣的抬火獅



照3-28工程師在旁喝護



照3-29 人員顯得斯文

五、天府宮

天府宮位於高雄市左營蓮池潭風景區之湖畔，湖潭秀麗，潭光春色可媲美大陸西湖，左擁半屏山、孔子廟，右抱龜山、春秋御閣、龍虎塔是一處有山有水的避暑勝地。潭畔垂柳處處，晨暮徒走環潭，暇餘垂釣柳下雅緻如神仙，猶如小西湖勝景，位置如下圖所示：



圖 3-7 天府宮地圖

天府宮始建於明末永曆年間（公元1660年、前2個艮八運1644-1663年），天府宮中壇元帥奉祀在福建省泉州府，神威遠播，庇佑蒼生，信徒極眾。

鄭成功反清復明，驅荷復臺，先民柯春行隨鄭氏來臺，為求海上平安，恭奉中壇元帥、朱府千歲、福德正神，一道來臺奉祀，當初奉祀臺南縣六甲鄉果毅後，設壇於家中，供人膜拜，不久先民為謀生計，遷居打狗（高雄左營），由柯氏祖先安奉祠堂，設壇奉祀供人膜拜，香火鼎盛，契子（收客子），數千萬眾，遵聖示，假於左營蓮池潭畔（高雄市左營區蓮潭路158號），安營駐紮奠基，俗稱豎立菁竹符沾地靈朝暮禮敬，邇後第二次世界大戰，戰火之中，屢顯神威，於空中現身施展乾坤金環御彈，有目共睹，事蹟廣傳遠播萬里，信徒更眾，此役勝利後，奉聖諭經眾信徒商討，公推柯委元先生擔任建廟籌備主任委員，假於左營蓮池潭畔，動土興建，開挖基礎，豎立神位中心樁，翌日發現是一處寶穴（螞蟻穴）。該建築經費，由諸信眾出錢出力，費時六個月，用石砌成，創建四十多坪廟宇乙座，於此，仍然安奉中壇元帥、朱府千歲、福德正神三尊神聖，經三十載歲月，其神蹟更頻傳，有求必應，救助苦難蒼生，不勝枚舉，因此信眾日增，香火極盛。



照 3-30 天府宮 筆者拍於蹲點期間

至於民國 66 年（公元 1977 年、乾六運 1964-1983 年，得東南零神大財運）、奉聖諭，擬向高雄農田水利會洽購土地之事，而本宮前係爐主制，任期壹年，因爐主經常更換，致無法策劃，奉主神指示，又經信徒大會公推柯天爽先生為主任委員，籌謀決策，當時承蒙前左營區區長王貴人先生鼎力協助，共同南奔北返，達數十次洽購基地，始終承蒙高雄農田水利會會長郭水安先生，三鼎合力，極力促成以每坪壹萬伍仟元標得土地肆百壹拾肆坪，共計花費新臺幣陸百貳拾貳萬多元，因廟無恒產，部分由信徒踴躍解囊捐獻，不足之數新臺幣參佰萬元，承高雄市第二信用合作社左營分社，以信借告貸，以渡難關，因為位置比較北方，雖得零神之助，但距離元帝廟、啓明堂的財氣，還是偏弱，規模也稍小。

至於民國 68 年（公元 1979 年、乾六運 1964-1983 年，得東南零神大財運），將全部貸款清償完畢，因財氣旺盛故，2 年間就還完貸款。奉聖諭，籌備重建大廟，由主委柯天爽先生統籌建廟事宜，邀請設計師陳重臻先生研討造型、繪圖。嗣後商請建築師呂正成先生申請建築執照、設計費建築師簽證費悉數捐獻，另營造廠謝良夫先生之營繕稅捐亦悉數捐獻。擇定 69 年農曆八月初二日（公元 1980 年、乾六運 1964-1983 年尾，得東南零神大財運）準備動土興建時，適逢高雄農田水利會，擬定標售廟埕左右鄰地一百三十坪，為了整體大廟玄關起見，經委員會開會決議標購，幸賴神庥廣庇，及陳肇煌先生努力奔走說服領標者，終以每坪肆萬元得標花費新臺幣伍佰貳拾多萬元，因此在舉債新臺幣參佰萬元整。當時舊廟以拆除，經濟拮据，進退兩難，困苦之下，主委柯天爽先生拋磚引玉捐獻全部水泥至竣工，即動土興建開挖基礎，豎立中心樁，同樣發現寶穴（螞蟻穴），螞蟻扶持中心樁成一條龍景觀，成為不可思議之事實，因此經各界善信大德慷慨解囊，集腋成裘，本工程得以順利完成。

天府宮的建築採用五門華南式燕尾建築，重簷疊瓦，富麗堂皇，氣勢萬千，脊上剪粘製作生動活潑，正殿神龕採用檜木上材，以樟木雕刻前後殿網目，粘金彩畫生動，九龍石柱身高二十一尺直徑四尺一，精細雕琢，名列全省之冠。兩壁用紅

寶石以中壇元帥經歷為主體雕刻，地坪舖上進口紅寶石，門神以整塊檜木雷金油畫生動逼真，步口螺鼓，兩對石獅當守衛士，尤其步口雙龍石柱身高十七點五公尺，直徑三點五尺以三層精雕細琢，巧奪天工，上層雙龍戲珠之氣勢磅礴，中下層以魚蝦戲水，前面再增配九龍丹墀，石階下置立雄偉銅獅身高七點二尺為守衛，六角金爐焚化萬金化億萬錢，浮雕彩畫增輝，並為全省之冠。本建築展現中國匠藝繁麗特色，雕樑畫棟，美輪美奐，耗費甚鉅。本建築費新臺幣柒仟萬元整，土地款新臺幣壹仟貳佰伍拾萬多元整，共計新臺幣捌仟參佰萬元整，可見風水聚財之驚人。



照 3-31 最有英雄氣概的抬火獅



照 3-32 最有補給概念的宮廟象軍隊一般



照3-33雙獅戲是天府宮首創



照3-34小獅過炮是天府宮首創



照 3-35 大獅戲小獅



照 3-36 小獅戲大獅

(六)、慈濟宮

左營慈濟宮歷史悠久。據 1719 年（康熙 58 年）《鳳山縣志》載，慈濟宮位於興隆莊北。又 1764 年（乾隆 29 年）《重修鳳山縣志》載，左營慈濟宮在縣署前大街。另據 1894 年（光緒 20 年）《鳳山縣采訪冊》載，1848 年（道光 28 年）陳瓊募修，有屋三間，廟額「慈濟宮」，廟租三十石，如下衛星地圖：



圖 3-8 慈濟宮地圖

按慈濟宮又稱保生大帝廟，主祀吳真人保生大帝，或稱為大道公。吳真人原名吳本，宋仁宗（11 世紀）時，泉州府同安縣人，精於醫術，以活人為心，以藥方濟人，廉恕不苟取，遠近皆以為神，死後，鄉里人士肖像建廟祀之，部使者請示廟額，上勒賜「慈濟」，後歷任皇帝勒封為「忠顯」、「英惠侯」等，自是廟宇遍於漳，泉之間，而台灣昔為瘴癘之地，且鄭氏及諸將士皆漳泉人士，因此信仰獨盛，建廟亦早。

慈濟宮流傳「大道公薤菜把」傳奇，每年中元節普渡，家家戶戶以薤菜把掛在門外致祭，神前桌頂則置薤菜把、五牲粿、水果等供品，以為祭祀，這種供奉薤菜把之祭典，至今仍盛傳於民間。

此外左營民間鄉土俚語稱：「一、大道公薤菜把是城內慈濟宮；二、左營牲禮是元帝廟；三、店仔頂豬是慈德宮；四、埤仔頭戲是福德祠；五、廓後響啐是北極殿。」可見慈濟宮在左營居民心目中地位的重要性。

1937 年（昭和 12 年），蘆溝橋事變爆發，中日兩國開戰。1938 年（昭和 13 年、異四運，1924-1943 年，地大衰），引來政府用之，就是日軍將左營萬丹港建軍港，作為南進基地。而居制高點的龜山、舊城遂於 1940 年（昭和 15 年）被畫為軍區，

城內居民被迫遷出，慈濟宮之保生大帝神像，得暫安置於內惟鎮安宮，虎爺則移遷至鳳山五甲周安心處奉祀。



照 3-37 慈濟宮照

1960年（民國49年、中五運，1944-1963年後葉，大旺小得零神）左營耆老於蓮潭九號現址重建慈濟宮，並迎奉保生大帝、虎爺諸神，至今香火鼎盛，成為當地居民守護神。在筆者參與觀察在2010年左右廟重修，速度很快，慈濟宮為迎火獅的主角廟宇，前面已敘述，宋江陣「女性頭子」，兌七運呼應。



照3-38火獅的舊家-慈濟宮



照3-39請來正修大學宋江陣



照3-40慈濟宮的大獅戲小獅



照3-41正修大學宋江陣正在表演-女性是武頭

七、城隍廟

左營舊城城隍，更是清代以來兩百多年間，南台灣歷史與生活的歷史見證。清康熙 22 年（1683 年），台灣納入清朝版圖，將明鄭時期的萬年縣改為鳳山縣。但因變亂頻仍，連續 21 年縣官無法就職，直至康熙 43 年（1704 年），蓮池潭旁的埤仔頭發展成街市，才建鳳山縣署於此，定縣治於興隆內、外里，轄區自二層行溪（今二仁溪）以南，直至沙馬磯頭（今鳳山貓鼻頭），西起打鼓港（今高雄港）、東至港西旗尾溪（今旗山鎮），南北長二百七十五里，東西廣約三十五里。這也市左營舊城城隍爺最原始的管轄範圍。如下衛星地圖：照 3-42 城隍廟主神(右)



圖 3-9 城隍廟地圖

明鄭時期，興隆庄埤仔頭雖為萬年縣（洲）治之所，但尚無以城隍為主的廟，居民每遇水旱、疾疫，僅能向西遙祈城隍護佑，康熙四十三年（1704 年、坤二運，1704-1723 年，東北得零神，建廟），鳳山縣署建於埤仔頭，始在北門外文廟後方搭蓋草寮祭祀城隍。

舊城城隍廟雖是民國 57 年（乾六運，1964-1983 年，得零神有大財入，重建廟），重建之建物，卻完全表現出傳統廟宇的建築藝術，與古色古香的廟宇裝飾。如屋頂採飛剪簷飾以剪粘作品、廣場前立銅鑄香爐、門前為雕龍石柱及石獅門枕石、左右牆堵各配浮雕龍虎及透明石窗，門上繪有彩色門神，入門後的天花及藻井上，配以各種造型的雀替及垂花吊筒。



照 3-43 城隍廟照

在參拜處在正上方屋樑上懸有一只巨型算盤，額刻「自問心」三大字，回頭「善惡難瞞」四大字，提醒所有參拜者，問神之前先捫心自問，實發人深省國依於民，民依於神，康熙五十七年（1718 年、坤二運，1704-1723 年），知縣李丕煜有感於鳳山縣境內未設廟專祭，無所依憑，每逢水旱，右必像城隍祝禱，且「文廟之巍然在望，而每富之有其基也；雖未大備，心焉少慰。獨城隍缺焉未舉」（《鳳山縣志》新建城隍廟記），乃捐奉鼎建鳳山縣城隍廟，地址位於當時鳳山縣治興隆庄北郊右側（今左營埤仔頭），廟址在今天左營區城南里店仔頂路 1 號，時稱鳳邑城隍廟（鳳邑即鳳山縣）。乾隆五十一年（1787 年、乾六運，1784-1803 零神上山，龜山），林爽文事變，縣治受害殘破不堪使用，地方仕紳倡議遷移至大竹橋庄的下陂頭街（習稱新城，今鳳山市），因縣治遷移，鳳邑城隍廟一度稱為興隆城隍廟；嘉慶五年（1800 年），知縣吳兆麟於新縣治（今鳳山市）鳳儀書院旁另建新廟，而左營城隍廟遂更名為鳳邑舊城城隍廟。根據《鳳山縣志》記載，肇建之初的城隍廟「所有規制、材木曲其堅固，不取其華麗，取其可垂於永久，不取其觀美於一時」。此後，經歷乾隆五十八年（1793 年、乾六運 1784-1803 年）儒學吳策勳、咸豐六年（1856 年）職員陳大奎、民國三十五年內惟李天輝、左營謝耀麟等三度重修，至民國五十一年（1962 年，中五運 1944-1963 後葉，得零神財旺）地方善信人士更感念城隍庇祐鄉民乃共同捐資拆除重建，歷時七年於

民國五十七年竣工，距離潭邊較遠，財力沒有潭邊的元帝廟或啓明堂的重建快速，可證明潭邊財氣較優，遠於零神旺氣之故。

舊城城隍廟於清康熙四十三年〈1704年〉，鳳山縣治設於此時，居民及在北門外搭設草寮祭祀城隍，也是舊城城隍廟最早的雛形。而當初左營港《萬丹港》即為舊城地區與貿易之門戶，來往兩岸之帆船，即在萬丹港將貨物換裝竹筏，以人工運河南海大溝《現已覆蓋為路面或排水溝》為貨運主要河道，運至埤仔頭街交易，當時的埤仔頭街是人聲鼎沸、人來人往，信徒即在廟前穿梭，成為唐山與鳳邑舊城重要來往門戶。所以目前在舊城城隍廟四周，仍可依稀可見不少街屋式的古厝，或者是許多格局不小的古厝，風華依舊，風水變化的見證。

左營舊城城隍廟歷經林爽文事變、遷縣治於鳳山、日本人的毀壞、政府播遷來台、難民的破壞，以及多次重修與重建，城隍廟的歷史，就是南台灣兩百多年來幾經風浪的縮影，廟中每一塊牌匾、每一尊神像，都在像我們靜靜訴說先民的腳步。

表 3-1 民國前大事記

西元	民國前	大事記
1704	清康熙 43 年 坤二運 1704-1723	建鳳山縣署於興隆內外里之埤仔頭街，（今舊城）居民信仰需求與日俱增，始於現址（北門外）搭草寮祭祀城隍。
1718	清康熙 57 年 坤二運 1704-1723	鳳山知縣李丕煜捐奉，興建城隍廟。
1773	清乾隆 38 年 中五運 1764-1883	立「城隍廟碑記」，記載城隍廟轄區及官民注意事項。
1787	清乾隆 52 年 乾六運 1784-1803	林爽文之變，鳳山縣城遭嚴重破壞。
1788	清乾隆 53 年 乾六運 1784-1803	林爽文之變平，遷縣治於埤頭（今鳳山）。
1793	清乾隆 58 年 乾六運 1784-1803	鳳山儒學吳策勳重修城隍廟。
1800	清嘉慶 5 年 乾六運 1784-1803	知縣吳兆霖於鳳山建新城隍廟，左營城隍廟改稱「舊城城隍廟」。
1856	清咸豐 6 年 離九運 1844-1863	職員陳大奎重修城隍廟。
1895	清光緒 20 年 坤二運 1884-1903	日本據台，初期採懷柔政策。

表 3-1 民國後大事記

西元	民國後	大事記
1937	民國 26 年 巽四運 1924-1943	七七事變爆發，日本推行皇民化政策，城隍廟被拆毀，僅城隍金身與若干文物得以保存。
1945	民國 34 年 中五運 1944-1963	二次大戰結束，台灣歸還中華民國。
1946	民國 35 年 中五運 1944-1963	士紳謝耀霖等人招集鄉人重修金身及廟宇，翌年完工。
1949	民國 38 年 中五運 1944-1963	國民政府播遷來台，大批難民暫居廟中，廟宇再遭受破壞。
1962	民國 51 年 中五運 1944-1963	士紳謝耀霖及興隆內外里信眾共同捐資重建。
1968	民國 57 年 乾六運 1964-1983	新廟完工，及今日所見之舊城城隍廟。

左營鳳邑舊城城隍廟之規制--鳳山采訪冊

城隍廟—舊治北郊（興隆里），縣西十五里，屋十五間，康熙五十七年知縣李丕煜建，乾隆五十八年鳳山縣儒學吳策勳修，咸豐六年職員陳大奎重修，廟租十五元，現左營城隍廟。

社稷壇—舊治北郊（興隆里）埤仔頭，左稷右社，朱漆題「本縣縣社之神」、「本縣縣稷之神」。

山川壇—舊治（興隆里）社稷壇之西，龜山之陰，設神牌張篷以祭。

邑厲壇—舊治（興隆里）祭縣邑無祀厲鬼，以求政康民寧，其北為明鄭時代安置罪犯之所，傳說鬼常為厲。康熙五十八年知縣李丕煜建，歲時俱鄉人祀。

風雲雷雨壇—舊治（興隆里）縣治北郊，風雲雷雨神牌，赤質金字，雍正二年奏准。風雲雷雨居中，本縣境內山川神居左、城隍居右，祭畢，藏於城隍廟中。

社稷壇、山川壇、邑厲壇、風雲雷雨壇，均屬因祭祀時才搭設之臨時壇。寄祀完畢後均置放於『城隍廟』中，待次回祭祀時，再行請出。

目前城隍廟此寄祀牌位與寄祀活動已廢，目前僅剩台南府城首邑縣城隍廟有此牌位。

對聯

山川正門：威則畏誠則靈廟宇莊嚴昭舊邑，明以治幽以贊陰陽和諧佑吾民。

山川龍邊：作惡為非雖榮華啓逃陰律，行仁由義苟患難必得神庥。

山川虎邊：人世獎懲偶有失衡啓容再誤，陰間禍福從無或爽及早回思。

龍邊側門：慎爾行藏莫欺暗寶，惟神正直應凜水淵，額「寓褒貶」。

虎邊側門：舉念有神正邪立判，休恩造孽報應無差，額「別善惡」。

山門正門左右：興建城隍配天赫濯善惡正邪皆行立判，隆昌尊神隨地廣被是非曲直總會先知。

拜殿：爲善必昌爲善不昌祖宗必有餘殃殃盡必昌；作惡必亡作惡不亡祖宗必有餘德德盡必亡。

拜殿二：處事尙無欺神人共察，守身能自省福祿無疆。

拜殿三：善士竟受災殃只爲前愆未盡，元兇（禾有）稽刑罰豈真陰律能逃。

鍾馗泥塑：妙神袒虎臂追風鬼魅咸懾伏，真相配龍泉抓影邪魔盡逃蹤。

南北斗泥塑：南辰燦爛權衡六司延年益壽，北斗輝煌執掌七元解厄消災。

內殿左右：延萬代宗支陰陽成化，掌一方福祿俎豆馨香。

城隍神龕：舉念有神知善惡正邪能立判，照人如鏡閱吉凶禍福總無私。

天理昭彰眾生早避惡行，靈赫濯願群黎宜修善心。

舊廟慶重新殿宇輝煌垂千古，城垣開泰眾神威浩蕩鎮萬方。

龍邊司殿：功圓果滿善人皆受恩賞，德缺義虧奸徒來時定罰刑。

設值專思考功執秩，分曹治事立善繩愆。

虎邊司殿：報應無差遲報速報終有報，司刑有據陰司陽司豈無司。

職有攸分稽勳獎善，惡無不錄掌籍懲兇。



照3-44筆者與老前輩暢談城隍廟



照3-45筆者與老前輩暢談左營往事



照3-46城隍廟夜裏的火獅



照3-47城隍廟的炮炸小獅



照3-48官員正與日本八王子廟友人互動 照3-49日本八王子廟友誼觀摩



照3-50夜中的范將軍



照3-51夜中的謝將軍



照3-52有神秘味道的12婆娘



照3-53婆娘的頭子



照 3-54 12 婆娘真面目(半遮面)



照 3-55 12 婆娘真面目

第四節、左營史料與經濟脈動研究

本節將用史料的圖繪與照片，來回顧左營的旺衰，作為風水的佐證，當然是以左營蓮池潭為研究核心，而研究的時間因子，筆者還是以洛書九運為主。

一、從史料《廣東、福建、福爾摩沙島航海圖》的圖檔，是 1653 年、明永曆 7 年製的資料，王俊雄先生提供，荷蘭《海員指南第六卷》1753 年、作者約翰·凡·丘連（Joannes van Keulen）如下圖：

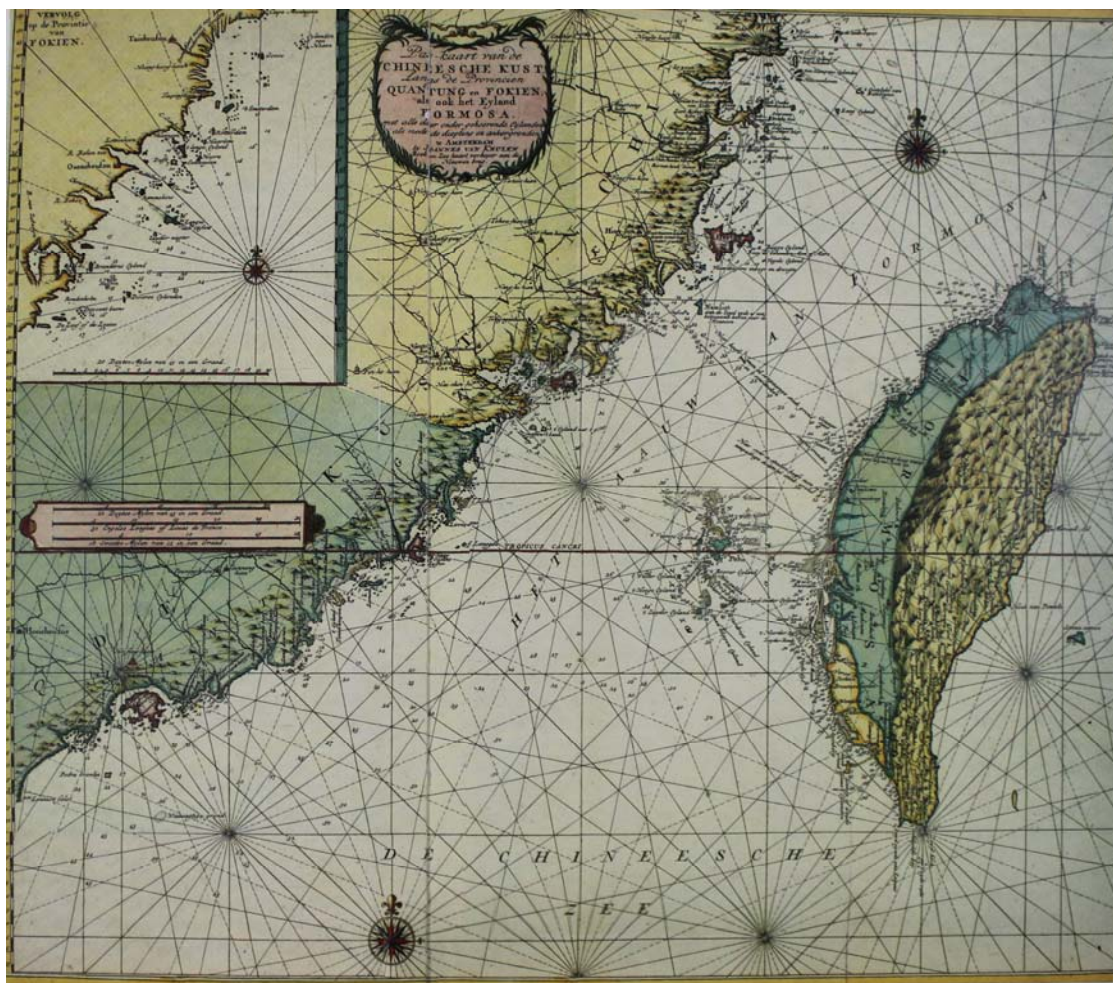


圖 3-10 《廣東、福建、福爾摩沙島航海圖》

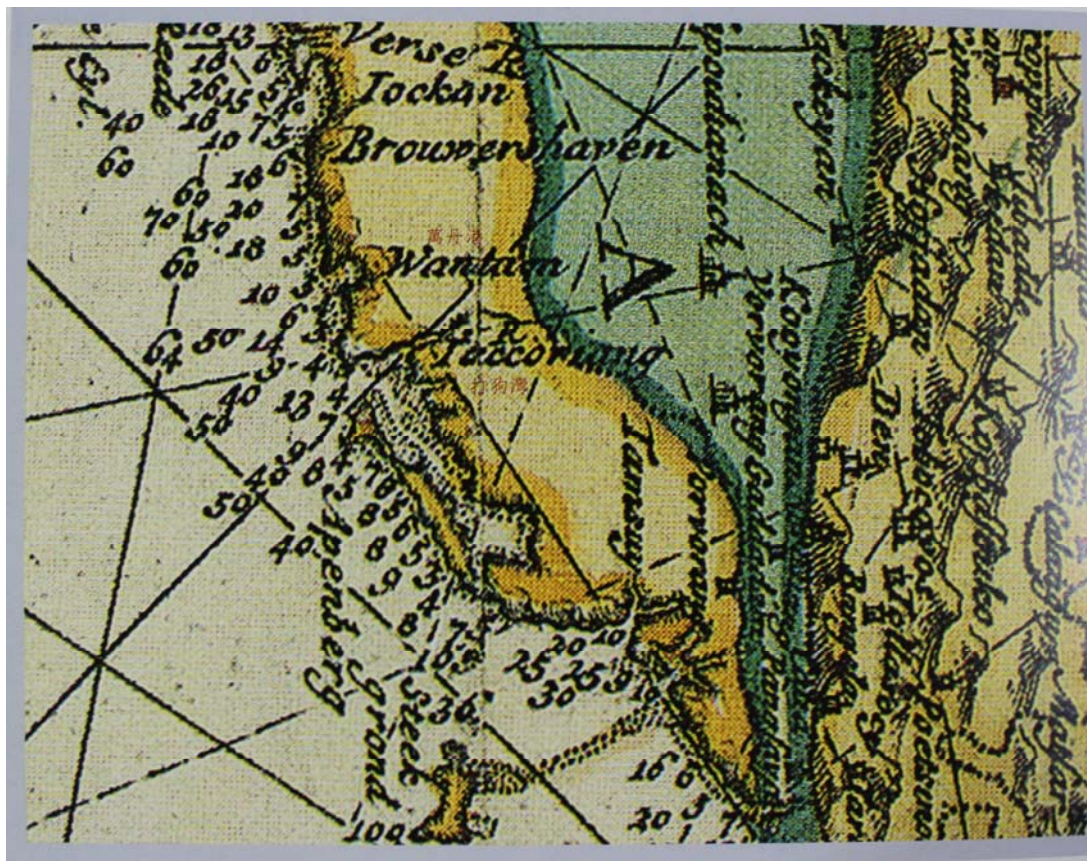


圖 3-11 《廣東、福建、福爾摩沙島航海圖》⁸⁴ 局部放大圖

當年是八艮運（1644-1663 年），已出現有萬丹港在海圖中，風水的格局是以半屏山為正神，左營港為零神、蓮池潭為照神，地氣之旺，引來荷蘭人的青睞，當時是唯一從打狗港外被列出來的港。

⁸⁴ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 14 頁。

二、從史料《手繪中國、福爾摩沙海圖》的圖檔，1662年，明永曆16年製的資料，王俊雄先生提供，又稱《北港海圖》、作者不詳。



圖 3-12 《手繪中國、福爾摩沙海圖、北港海圖》

當年是八艮運（1644-1663年），此圖中出現有萬丹港在海圖中，已與打狗港大小已差不了多少，被重視的程度，可想而知，風水的格局是以半屏山為正神，左營港為零神、蓮池潭為照神，地氣之旺，引來荷蘭人的青睞重視，當時是唯一從打狗港外被列出來的大港。

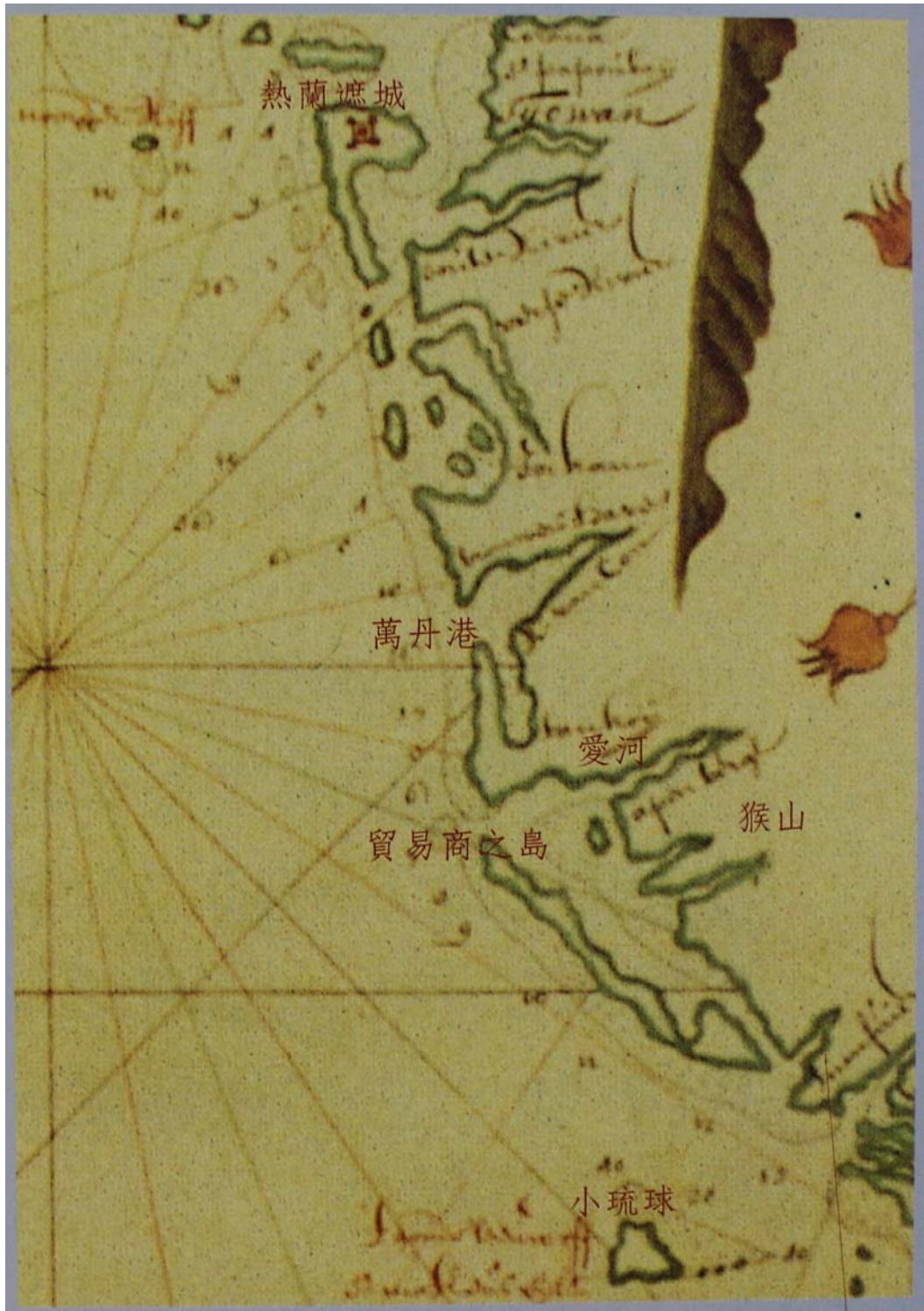


圖 3-13 《手繪中國、福爾摩沙海圖、北港海圖》⁸⁵ 部份放大圖

⁸⁵ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 16 頁。

三、從史料《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》的圖檔，1670年，明永曆24年製的資料，王俊雄先生提供，、作者約翰·芬伯翁（Johannes Vingboons）繪製。



圖 3-14 《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》

此時已是離九運（1664-1683年），是捕捉烏魚的大港，當時的旺地，應該從標示地點推估，應該是在桃子園地區，也就是左營軍港一廠與料配件總庫地區，那時稱叫「小戎克船」停泊處，有滿載烏魚的示意圖，標示在萬丹港，既是今天的左營軍港。

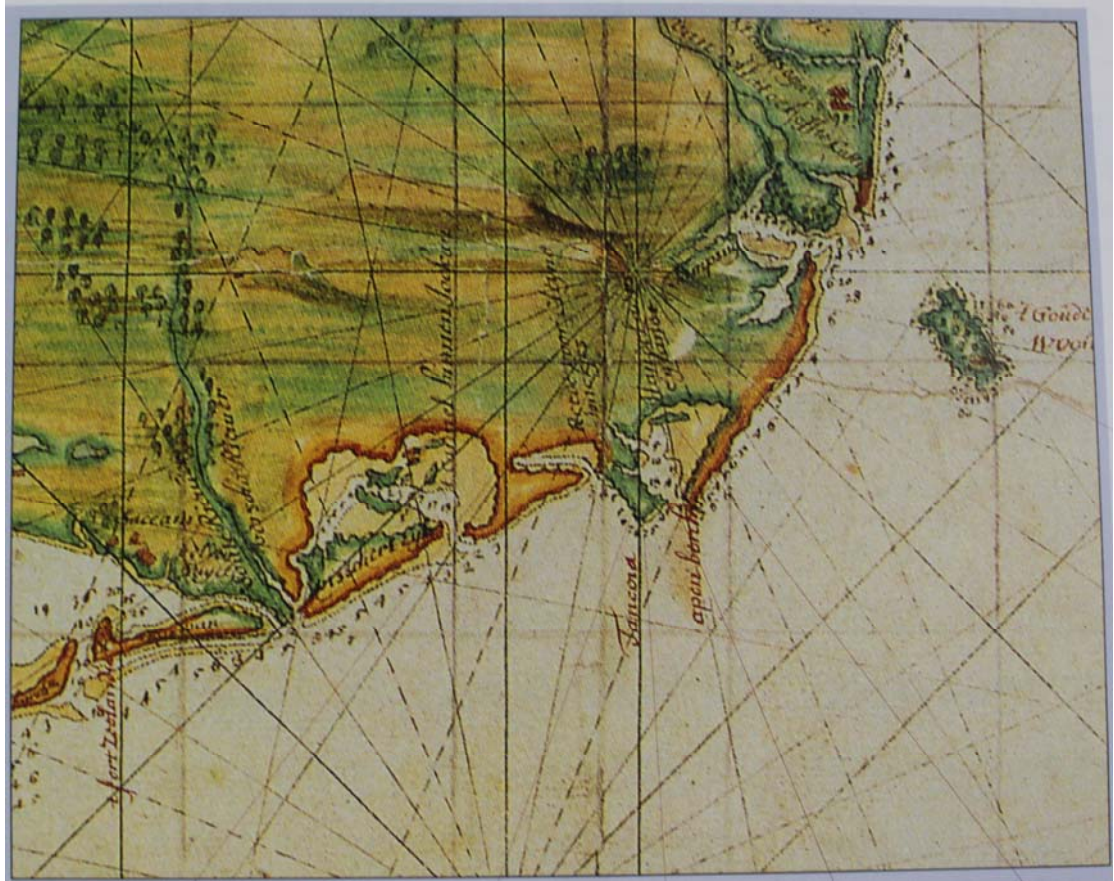


圖 3-15 《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》部份放大圖⁸⁶

圖中心的三角形的地方，既是萬丹港所在地，出名的魚港，荷蘭人都列地收漁稅，也可見當時是繁榮的地方，當然是符合九運的風水格局，正神在南方（有山），零神在北方（有水），照神在東南（有水）。

⁸⁶ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 21 頁。

四、從史料《康熙台灣輿圖》的圖檔，1696~1704年，清康熙35~43年，此圖現存於台灣歷史博物館；可清楚看到蓮池潭當時非常小，北方有三棟房子，房子後面有小山，這是與風水大運已進入一運有關，既是坎一運（1684-1703年），顯示當時在尾北里祥和里南邊部份，有大的村落，這與坎一運的風水性質有關，既是正神在北（要有山高地），南方零神要有水（蓮池潭），西北要有水（約軍港北方），與此運相當吻合。



圖 3-16 《康熙台灣輿圖》

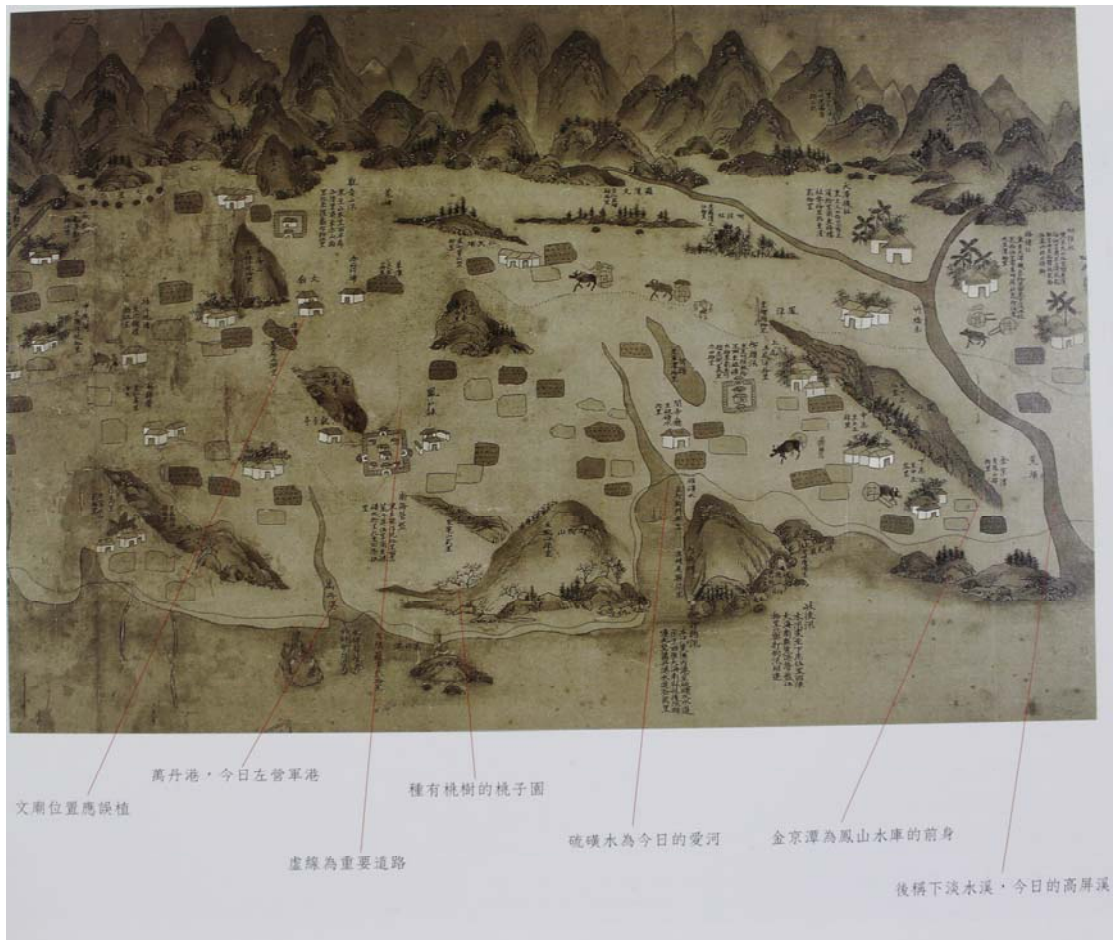


圖 3-17 《康熙台灣輿圖》局部放大⁸⁷

依圖可知，龜山南邊有城，與一運的旺度有關，而當時並不築城，但圖中有城，是代表當時重點地區，也吻合風水的氣場。

⁸⁷ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 24 頁。

五、圖從史料《鳳山縣輿圖》⁸⁸的圖檔，1719年，清康熙58年，可清楚看到蓮池潭當時變大，北方有三棟房子消失，房子後面有小山消失，在蓮池潭西南方的興隆庄形成大村落，官府都建在此時，有大路通過此地，縣衙門軍辦公處，繁榮非常，這是與風水大運已進入坤二運（1704-1723年）有關，正神在西南、要有山（蛇山、既是今天的柴山），零神在東北、要有水（蓮池潭），但東北也有山，既龜山，注定興隆庄不會持久，形象學說龜主玄武，主盜匪，在朱一貴之亂（1721年、康熙60年）毀掉大半。



圖 3-18 《鳳山縣輿圖》

⁸⁸ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 26 頁。

六、圖從史料《雍正台灣輿圖》的圖檔⁸⁹，是雍正 5 到 12 年的圖，1727-1734 年間：此圖現存於台灣國立故宮博物館；進入震三運（1724-1743 年），因龜山在正東方故，朱一貴之亂之後，在龜山正西築石城半屏山之西萬丹港之東，發展出右衛，既是今天的右昌，拜進入震三運之賜，得以興旺，正是東方有正神山，西方有零神水。

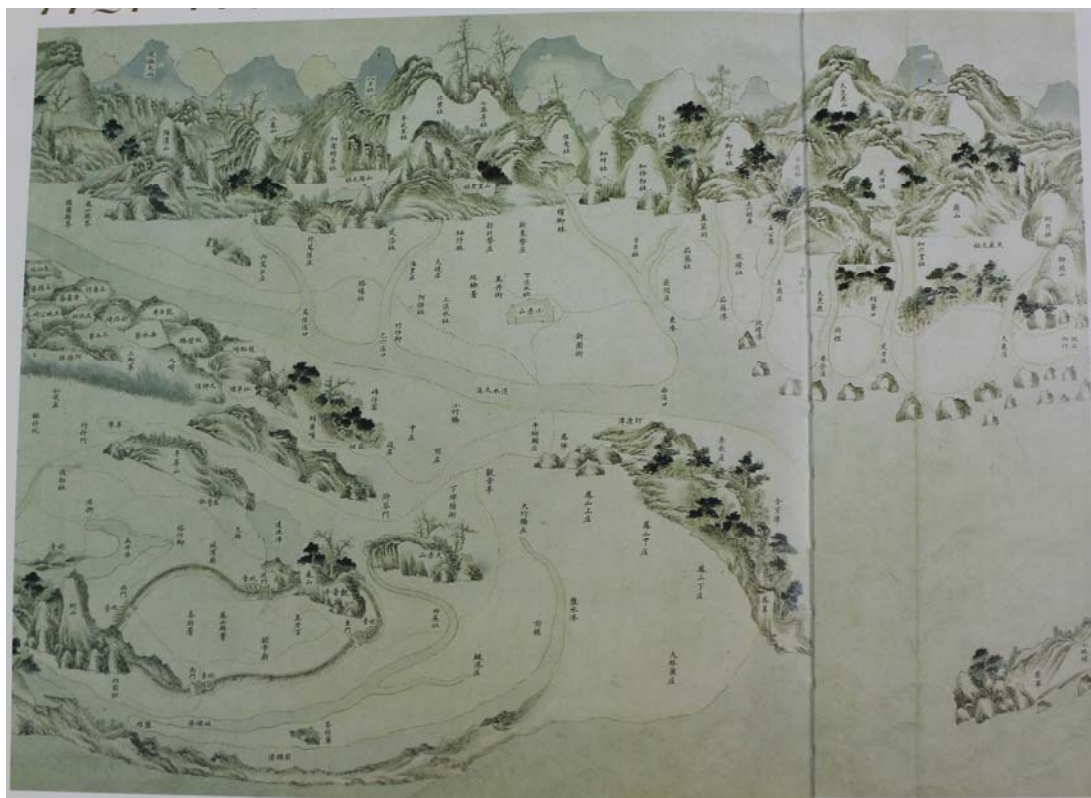


圖 3-19 《雍正台灣輿圖》

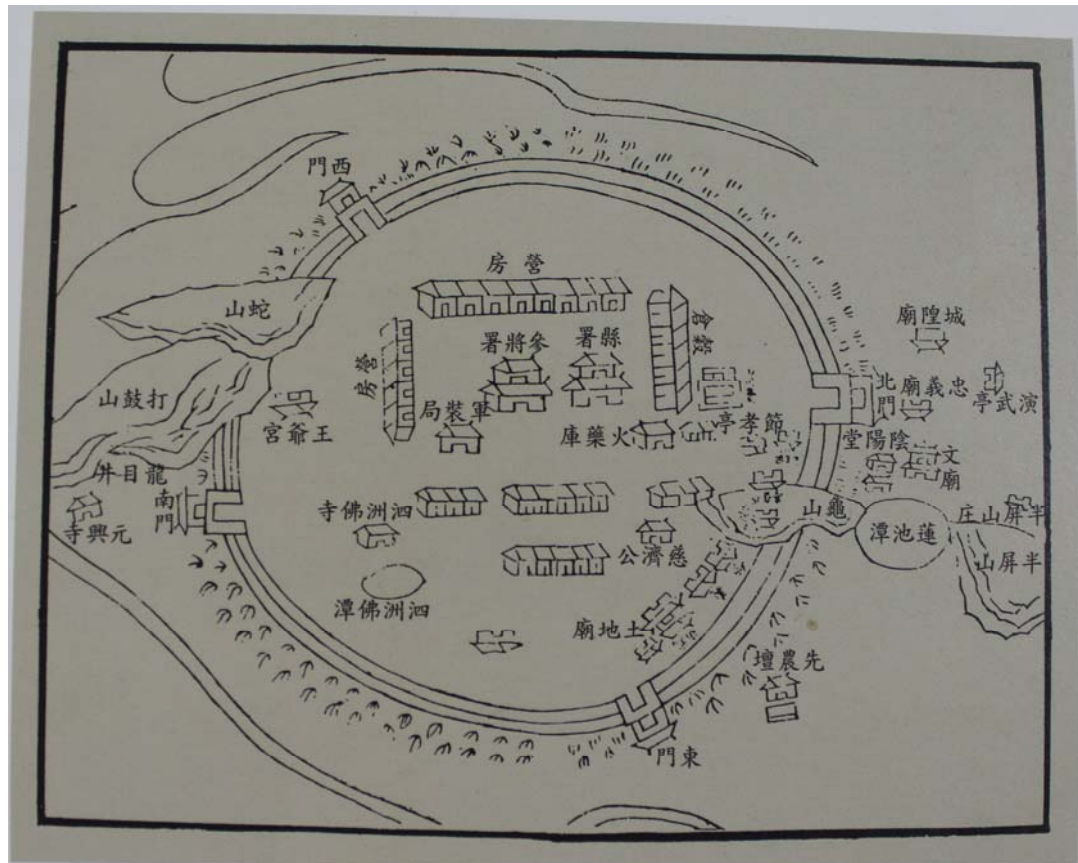
⁸⁹ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 28 頁。

七、圖從史料《乾隆台灣輿圖》的圖檔⁹⁰，是乾隆 21 到 24 年的圖，從 1756-1759 年，年間所繪製，此圖現存於台灣國立故宮博物館；進入巽四運（1744-1763 年），東南方水邊出現大灣庄，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局。



圖 3-20 《乾隆台灣輿圖》

⁹⁰ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 30 頁。



1764年（乾隆29年）王瑛曾《重修鳳山縣志》鳳山城圖，圖中可清楚看見城外種植的荊竹及城內外、公署、營舍及廟宇的分佈。

圖 3-21 《鳳山城圖》⁹¹

風水不佳，因為在東南方挖大潭，正神落水，所以有官民不喜入住之說，而符合東南有山、西北有水的城隍廟部份，就因此而發展出來，就是現場福德公土地公廟一帶。

⁹¹ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 28 頁。

八、圖從史料《台灣民番界址圖》的圖檔⁹²，是乾隆 25 年的圖，從 1760 年，年間所繪製，此圖現存於台灣中央研究院歷史語言研究所；進入中五運（1764-1883 年），前半段是與巽四運一樣，住宅都容易建在山的西北方，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局。



圖 3-22 《台灣民番界址圖》

⁹² 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 33 頁。

九、圖從史料《法譯台灣山海全圖》的圖檔⁹³，是清咸豐 6 年的圖，是在 1856 年，年間所繪製，此圖現存於法國《地理學會公報》；進入離九運（1844-1863 年），但描述八艮運的史事，就是政府向民間借錢修石城，因財力不足，石城不包含蛇山，正神落水之故，喪失財力，東北方有山的鳳山新城，孕育兒生，但舊城一樣未得安全，山水交戰之故。

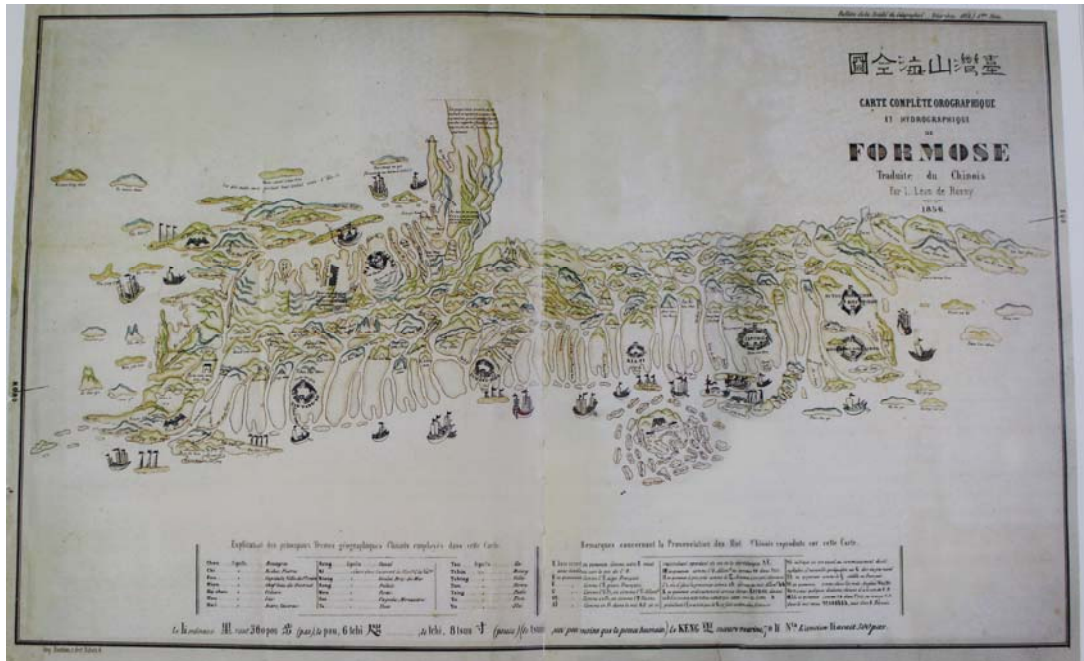


圖 3-23 《法譯台灣山海全圖》

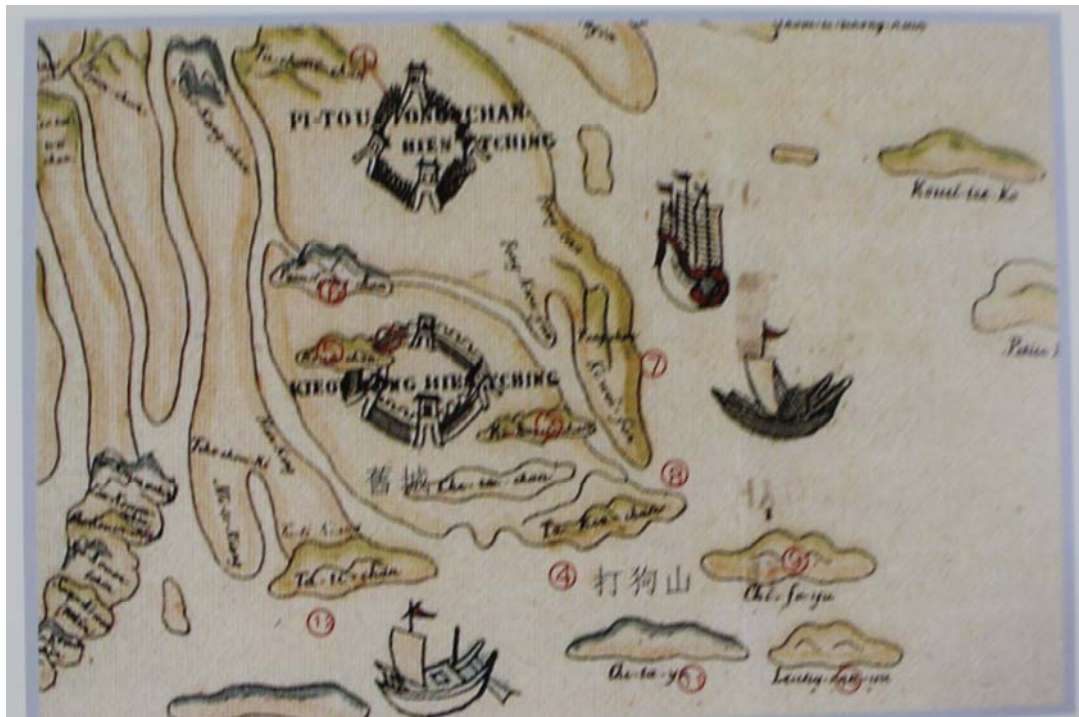


圖 3-24 《法譯台灣山海全圖》部份放大

⁹³ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 33 頁。

十、圖從史料《全台前後山輿圖》的圖檔⁹⁴，是清光緒 4 年的圖，是在 1878 年，年間所繪製，此圖現存於廣東富文齋，進入坎一運，限跨在 1864-1883 年



圖 3-25 《全台前後山輿圖》

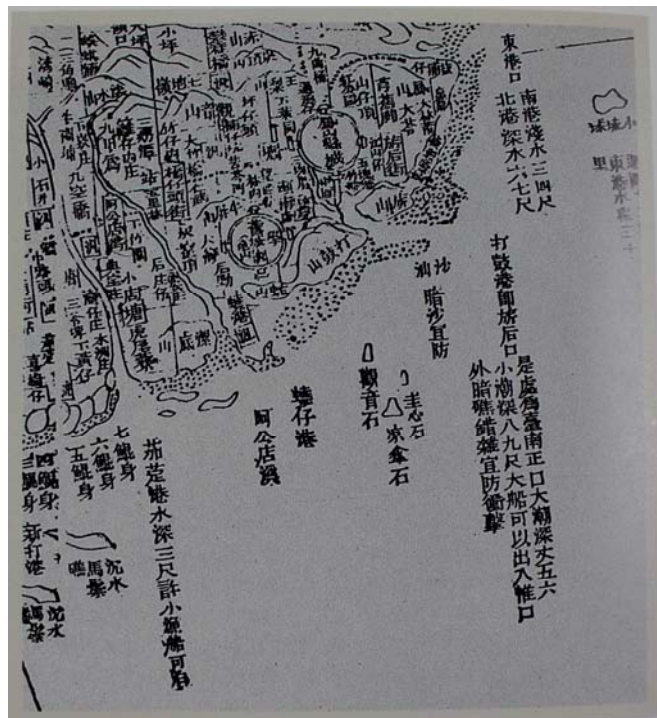


圖 3-26 《全台前後山輿圖》部份放大

由上圖得知，在坎一運中舊城因正神落水，以將城遷往鳳山市，舊城隨之落寞，不再繁榮，南方的柴山零神上山，財氣更是喪失，使都市轉移更快。

⁹⁴ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 49 頁。

十一、圖從史料《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》的圖檔⁹⁵，是 1897 年的圖，日本明治 30 年間所繪製，此圖是日本陸軍陸地測量部調查，進入坤二運，限跨在 1884-1903 年



圖 3-27 《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》

⁹⁵ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 56 頁。



圖 3-28 《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》部份放大⁹⁶
 從圖上看到，在蓮池潭西南的廊後庄，繪的特別明顯，因為，這時的庄內最為興，
 是東北零神相助之力之故。

⁹⁶ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 57 頁。

十二、圖從史料《台灣圖—鳳山地區、台南地區》的圖檔，是 1905 年的圖⁹⁷，日本明治 38 年間所繪製，此圖是日本台灣總督府臨時台灣土地調查居製作，進入震三運，限跨在 1904-1923 年

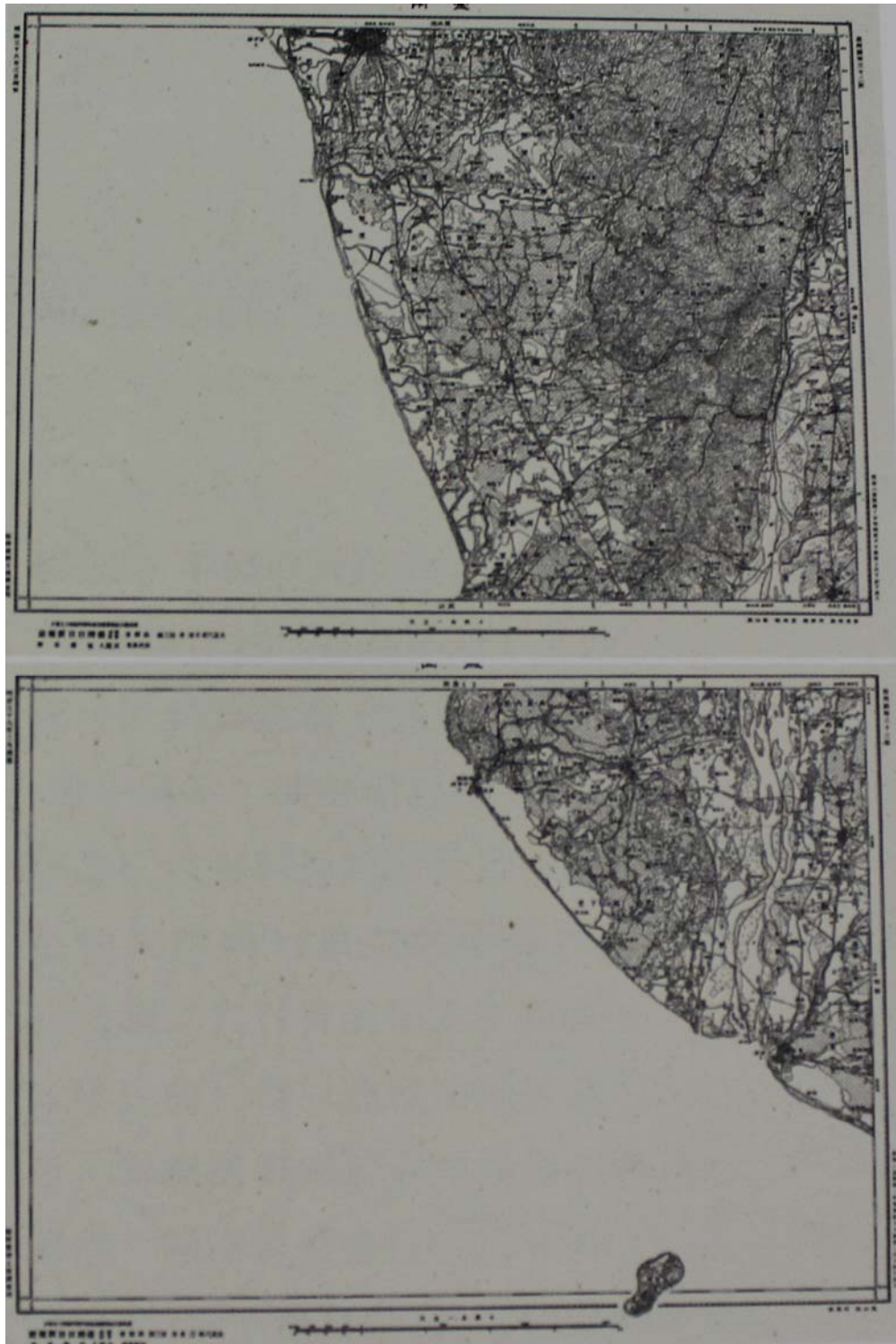


圖 3-29 《台灣圖—鳳山地區、台南地區》

⁹⁷ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 57 頁。

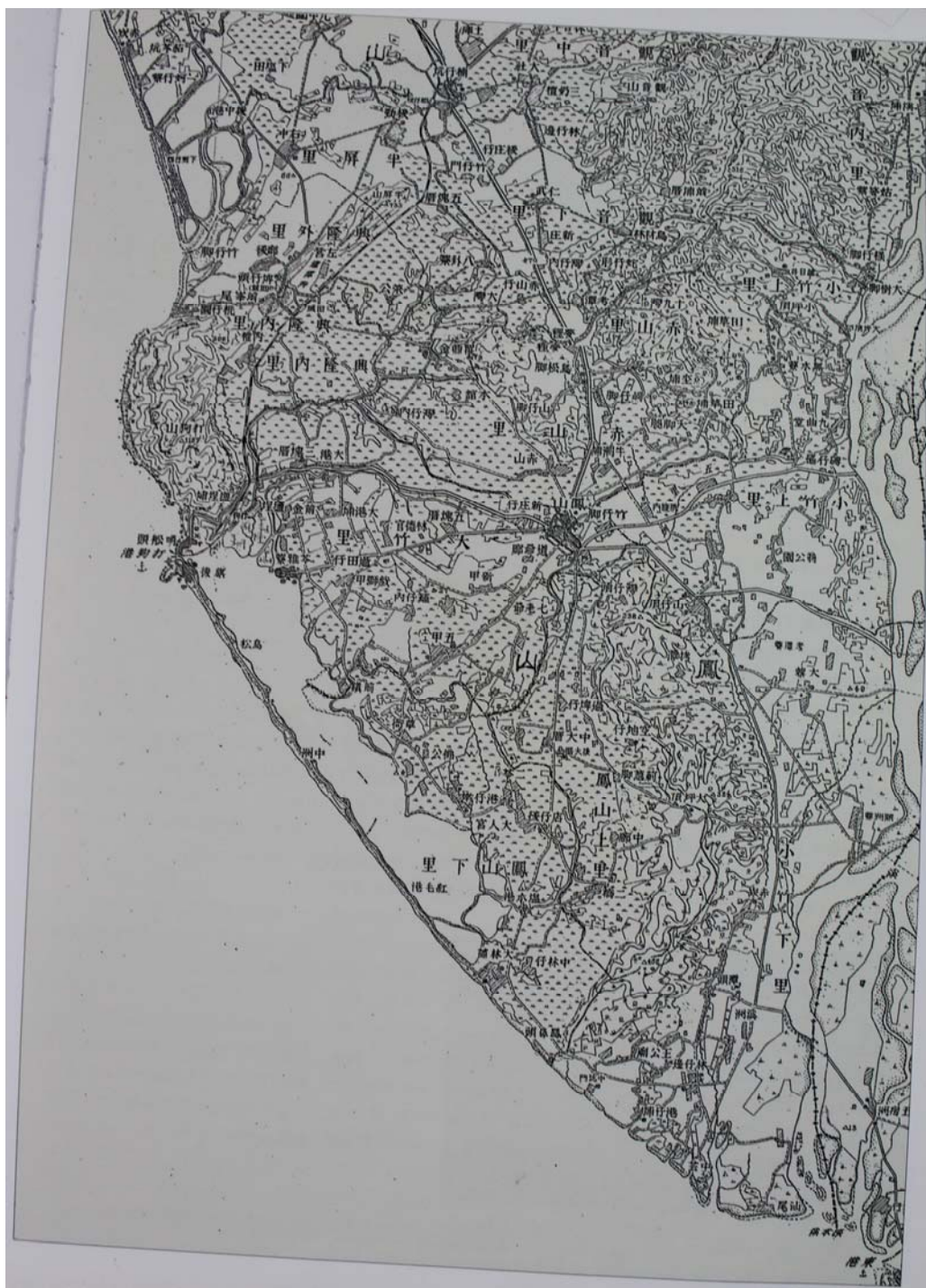


圖 3-30 《台灣圖—鳳山地區、台南地區》部份放大⁹⁸

因為蓮池潭東邊，得到風水旺氣，已出現數個村落，清水宮的洲仔村，這個時間一同出現地圖之中。

⁹⁸ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 57 頁。

十三、圖從史料《最新台州高雄州管內圖》的圖檔⁹⁹，是 1935 年的圖，日本昭和 10 年間所繪製，此圖是日本在台經過七次重劃的圖，進入異四運，限跨在 1924-1943 年，此圖可看到菜公已變成一個與荪後庄一樣大的村落，四風水的助力，因為蓮池潭正好是西北零神，使菜公村一直成長，圖的左上角。

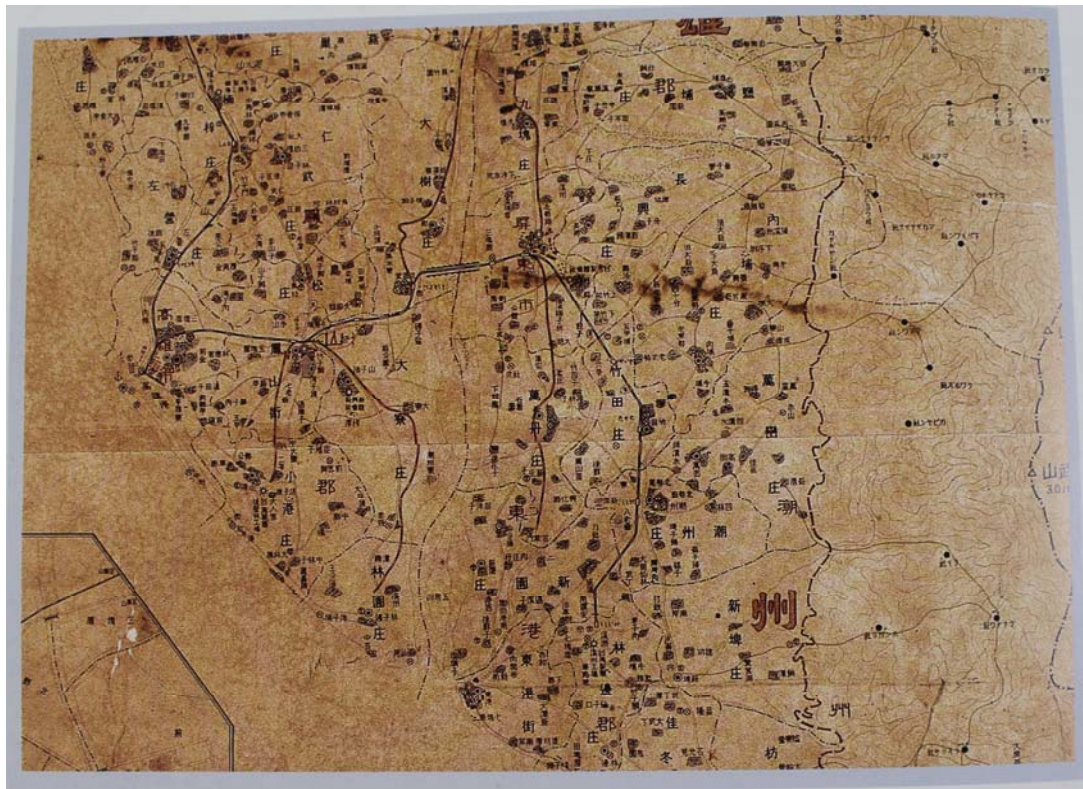


圖 3-31 《最新台州高雄州管內圖》

⁹⁹ 翻拍自 2003、《高雄地圖樣帽集》、高雄市政府文化局發行，第 57 頁。

第五節、小結

本章節是由長期「參與觀察」及部份「史料」所構成的篇幅，筆者從 1988 年，開始認識左營的一些朋友，當然這個開始並非為寫本研究而安排的作為，當初只是喜歡這地方，「迎熱鬧」特別多，當然 27 年來與此地幾乎「不離不棄」的結緣，「參與觀察」的部份，以七大廟為核心，推及附近的地區發展，與當地的蹲點發展的文化特色；「史料」是以高雄市府的官方資料為主，對左營發展的敘述，當然《高雄地圖樣貌集》不是專為左營而寫，但卻有很多左營的寶貴史證，對研究左營、該書非常有價值，假以《半屏山下話左營》這本左營的專書，相對研究之下，更深入瞭解左營與蓮池潭的脈動，因為史料與參與觀察，缺一不可，相補相襯，相得益彰，使風水真象比對，更為完備，在第四章有深入探討。

第四章、洛書二十年大運轉移與左營的變化

第一節、左營各項變化整理

筆者從第二章中，用各里的變化，用里誕生分出另一里的概念，來作為研究整理的架構，象徵該地區受風水旺氣，產生長大生子的概念，甚至有一些里生出孫級的里，象徵旺氣更強，整理如下：

一、蓮池潭西北邊的里：

屬舊部落部份，此得風水之氣，如開枝散葉一般

1、進學里，為不變化的里，因有乾六運的加持，從尾西里分出，但是因地理位置已是距離，超過蓮池潭寬度，所以財氣上陸之後，遞減非常多，好的氣變少很多，也就是說尾西里的子里。

2、尾西里，古老的里，所生的子孫里很多，從中五運 1944-1963 年，乾六運 1964-1983 年得非常強的風水旺氣，人口暴多。

3、永清里，從尾西里在民國 39 年（1950 年）分出，分出時是中五運 1944-1963 年，吻合風水。

4、復興里，從尾西里在民國 39 年（1950 年）分出，分出時是中五運 1944-1963 年，吻合風水。

5、莒光里，從復興里在民國 59 年（1970 年）分出，分出時是乾六運 1964-1983 年，吻合風水。

6、光輝里，從莒光里在民國 65 年（1976 年）分出，分出時是乾六運 1964-1983 年，吻合風水。

7、合群里、從尾西里在民國 39 年（1950 年）分出，分出時是中五運 1944-1963 年，吻合風水。

8、屏山里，部份由尾西劃入，民國 52 年（1963 年），分出時是中五運 1944-1963 年與乾六運 1964-1983 年，兩運交界年。

整理如下圖：

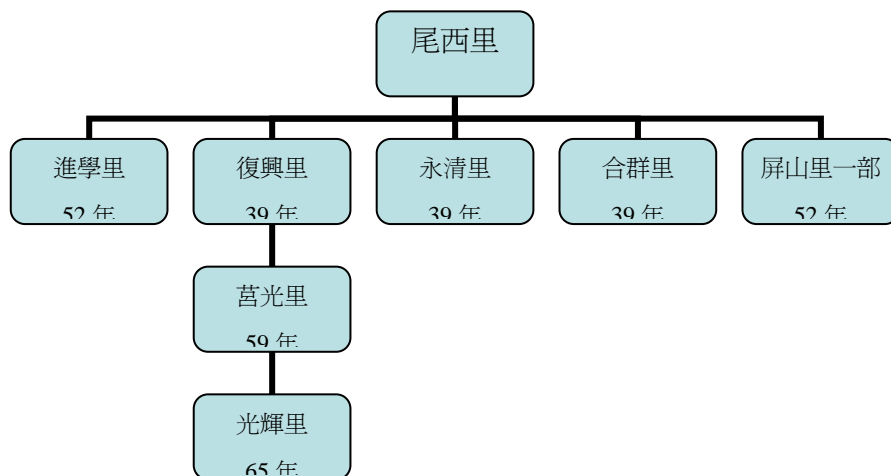


圖 4-1 尾西群里系統圖

9、分析發展如下：

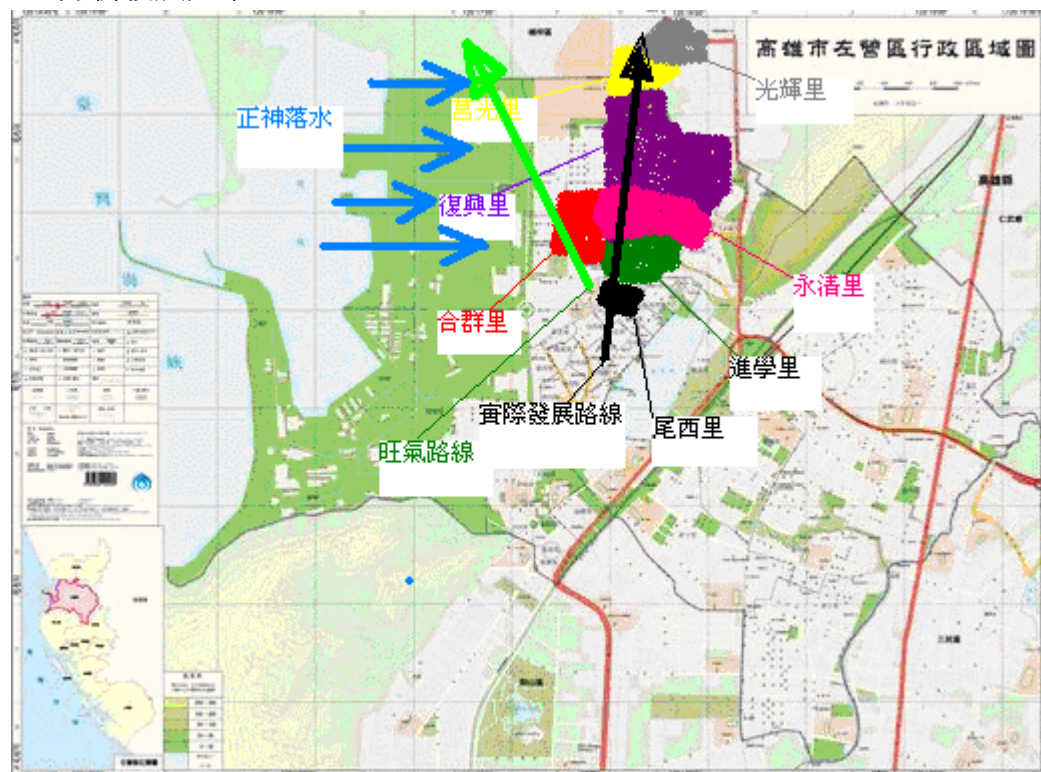


圖 4-2 尾西群里發展圖

10、說明詮釋：

(1)、綠色線為當時乾六運的發展線路，是延著西北方進行，在紅色的合群里的發展可以看到蛛絲馬跡，氣還是有走一斷時間，形成一個大部落，但卻沒有繼續發展。

(2)、合群里之所以沒有繼續發展，主要是西北萬丹港（左營軍港），西北正神落水的氣太強，圖上為藍色箭頭線，使旺氣直接打斷，依經驗觀眾約為萬丹港寬度的路地寬度。

(3)、黑色部份為時際發展的軌道，也就是說當時，乾六運進來的旺氣發展出合群里（紅色）、永清里（桃紅）、復興里（紫色）、進學里（綠色），之後再發展黃色部份的莒光里，最後發展灰色部份的光輝里。

(4)、筆者觀察到，當零神旺氣與正神落水之氣相沖，大的氣場會將小氣場強力壓制，或使他偏離，依上圖觀察到，蓮池潭零神乾六運旺氣，被硬壓回，轉一個灣，扭曲往上發展。

二、蓮池潭東北邊的里

1、尾北里，是較就的部落，需分兩塊地區來處理，一塊是洲仔，就是清水宮的村落，便利性很好，但風水不佳，長期在落後的狀態，因為正神落水，財氣不好，屋瓦殘破之象、另一塊是哈羅市場部份，長期受零神或照神風水加分，早上旺氣非常強盛。

2、屏山里，部份由尾西劃出，民國 52 年（1963 年），分出時是中五運 1944-1963 年與乾六運 1964-1983 年，兩運交界年，大部份是尾北里另一塊是哈羅市場部份，長期受零神或照神風水加分所透氣產生。

3、祥和里，民國 67 年（1978 年，乾六運 1964-1983 年）由尾北里劃出，也是哈羅市場部份，長期受零神或照神風水加分所透氣產生。

4、海光里改建，又回歸尾北里。

5、整理如下圖：

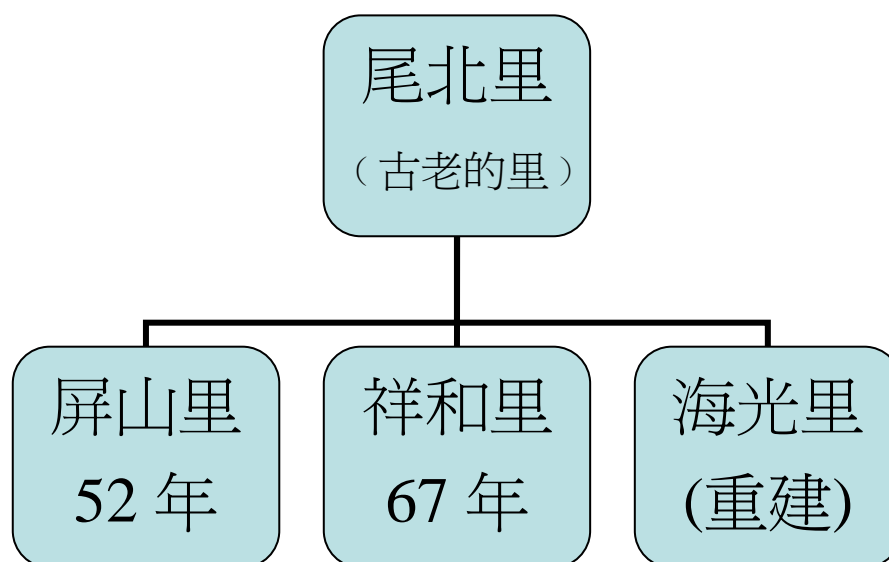


圖 4-3 尾北群里系統圖

6、分析發展如下：

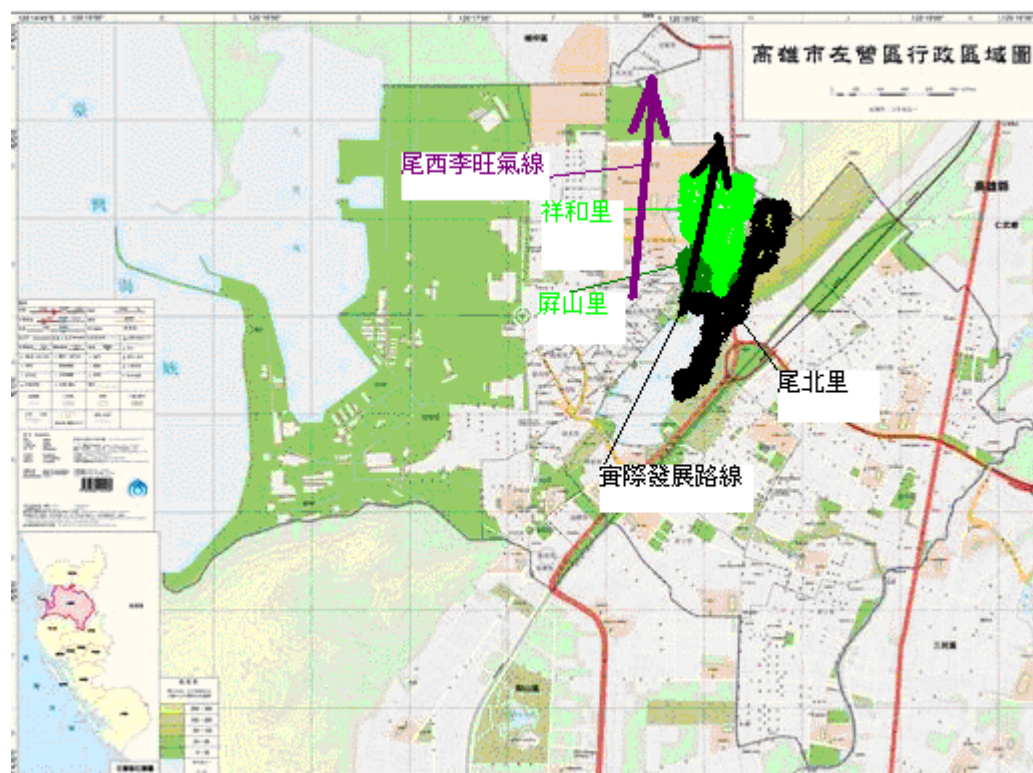


圖 4-4 尾北群里發展圖

8、說明詮釋：

- (1)、黑色的氣是實際發展的線，當然是向北邊由黑色的尾北里哈羅市場地區，向深綠色的屏山里，往祥和里進行，是直上之發展。
- (2)、紫色的尾西里發展的氣一直往上發展，使尾北里的發展安穩而直定。
- (3)、當然尾北里的氣，也是一度往西北的屏山里發展，但依舊被萬丹軍港的正神之氣阻礙，而回頭向北發展祥和里，這點與尾西里有共通之處。
- (4)、當然尾西里承接整個乾六運的靈神財氣，發展遠超過尾北里的發展，這點容易看出，面積大小與所承受旺氣，成正比。這個發現非常明顯。

三、明建里的特色，象徵正神落水，結果就萎縮為一里。

1、整理如下圖：

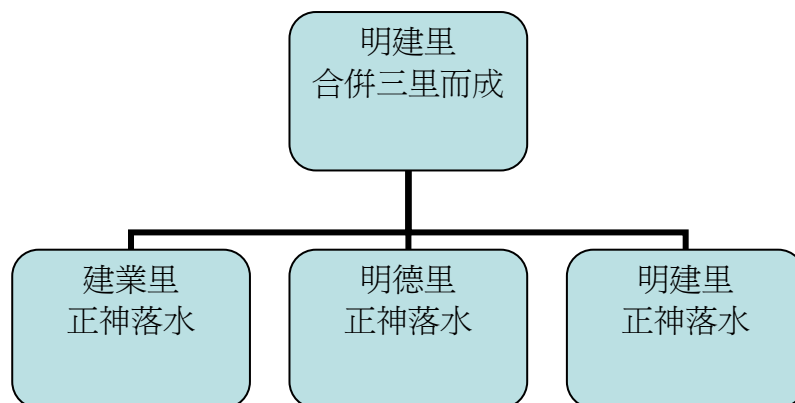


圖 4-5 明建群里系統圖

2、分析衰退如下：

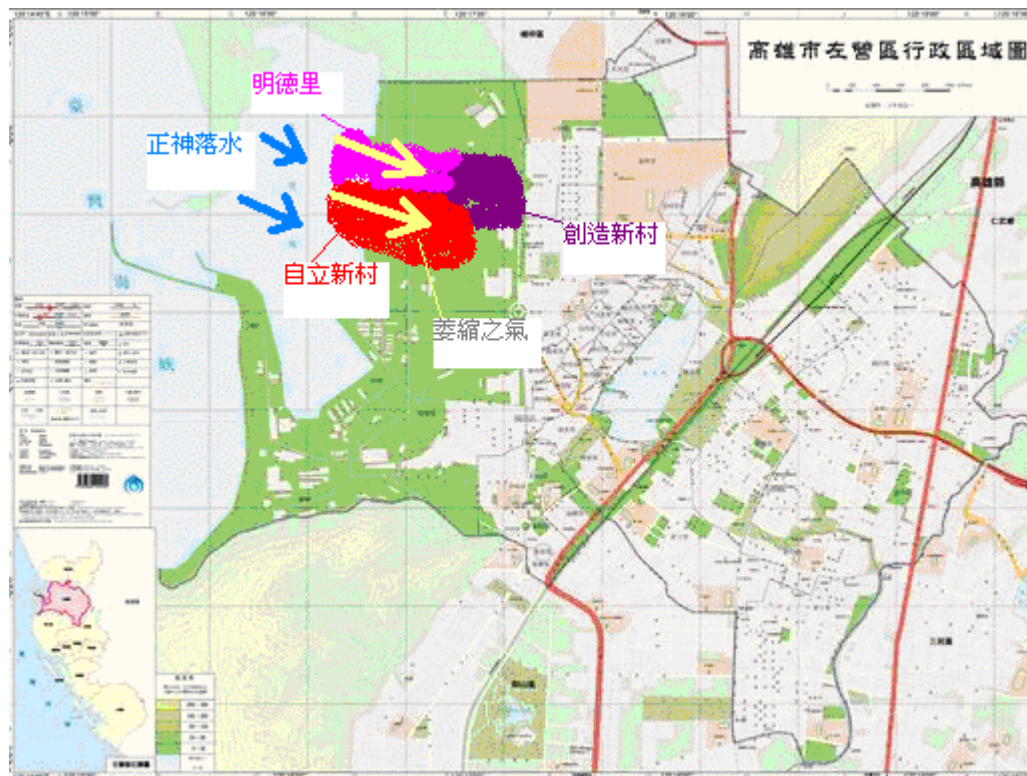


圖 4-6 明建群里萎縮圖

3、說明詮釋：

- (1)、藍色的西北正神落水之氣，從西北邊直殺而下，這在前面尾西、尾北兩里，都有推知其非常大的殺傷力。
- (2)、轉變為 承受煞力的三個里（建業里、明德里、明建里），使該三個里不再發展而萎縮，不再繁榮。
- (3)、最後在乾六運萎縮成一個里，合併後人數稀少驚人，1600 人。

四、埤東里是大片菱角田所產生的奇蹟

1、埤東里是日本統治時代就有的舊部落。

2、海勝里，由埤東里，於民國 59 年（1970 年、乾六運 1964-1983 年）劃出而成立。是新莊子路附近，當時滿滿是菱角田或沼澤水田與大埤，產生零神財氣所生。

3、果貿里，由埤東里，於民國 52 年（1963 年、中五運 1944-1963 年）劃出而成立。也是新莊子路附近，當時滿滿是菱角田或沼澤水田與大埤，產生零神財氣所生。

4、果惠里，由果貿里，於民國 55 年（1966 年、乾六運 1964-1983 年）劃出而成立。也是新莊子路附近，當時滿滿是菱角田或沼澤水田與大埤，產生零神財氣所生。

5、果峰里，由果惠里，於民國 62 年（1973 年、乾六運 1964-1983 年）劃出而成立。也是新莊子路附近，當時滿滿是菱角田或沼澤水田與大埤，產生零神財氣所生。

整理如下：

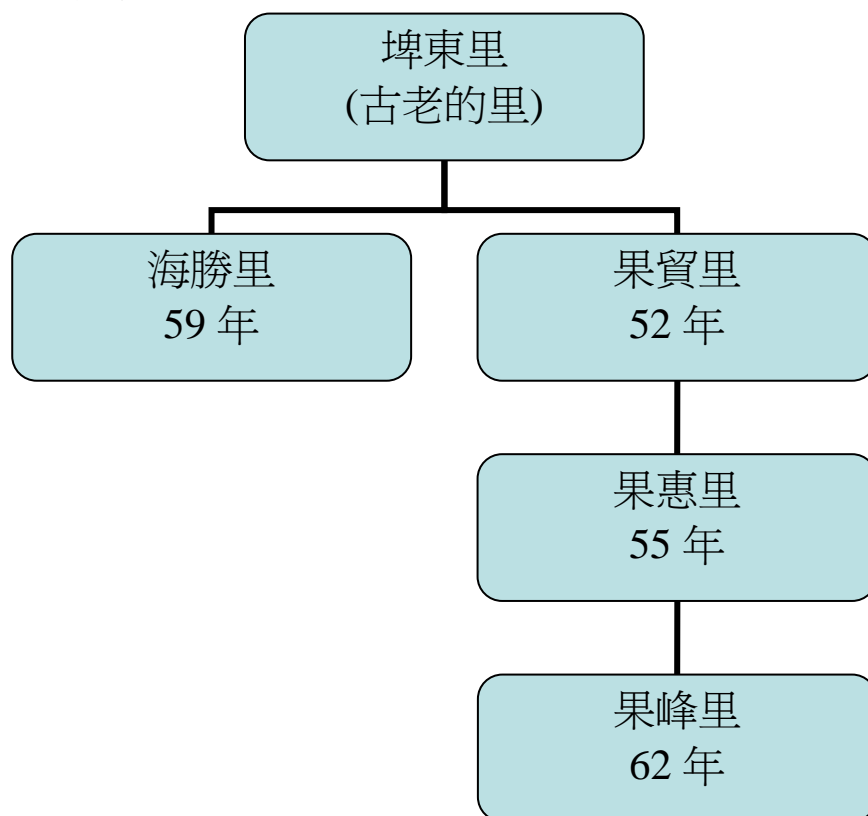


圖 4-7 埤東群里系統圖

分析發展如下：

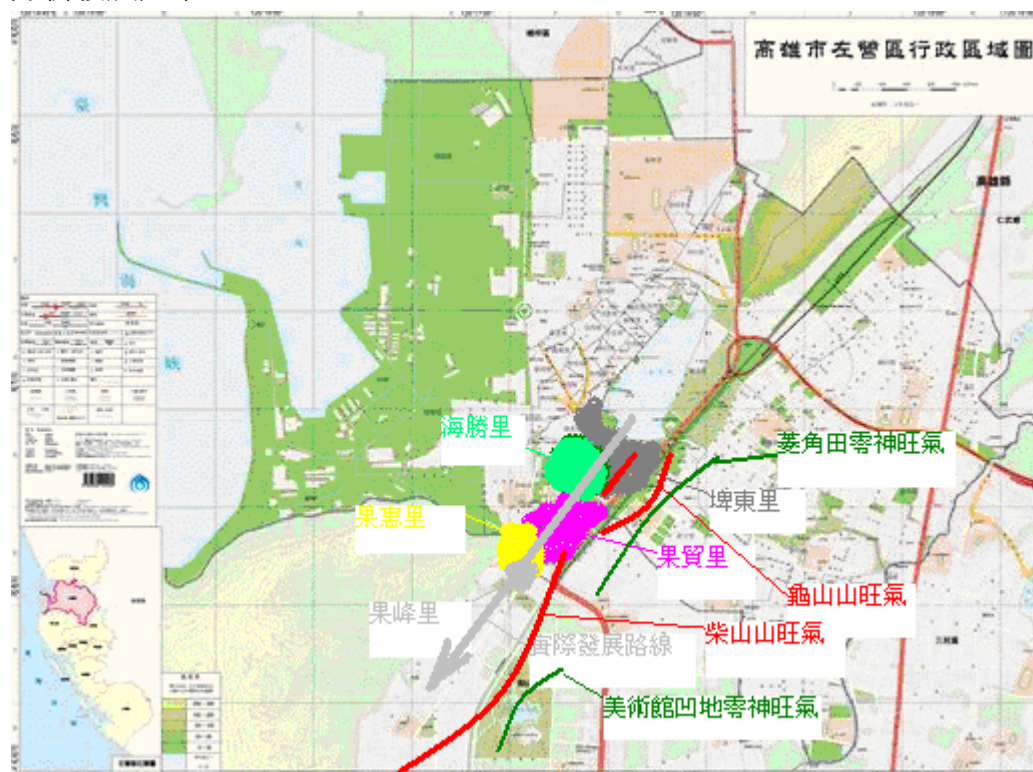


圖 4-8 埤東群里發展圖

說明詮釋：

- (1)、紅色線為乾六運、兌七運的正神上山的旺氣，使斜 45 度(以圖為主)，西南向東北向的現上，既是 24 山中的艮山到坤山的線，但是若更精細參與觀察，會是 33 度多一點，因為埤東里里民近龜山菓峰里、菓賢里偏翠華路，這是很微妙的心得，或許有更深入研究的價值。
- (2)、綠色線為菱角田與美術館凹地零神氣，此氣與紅色線為乾六運、兌七運的正神上山的旺氣，相對稱與艮山到坤山的線，這也是埤東里延這此線的綿延發展的原因，當筆者蹲點觀察，即使鼓山區的發展與此線發展，也有同步性。
- (3)、灰色線為實際發展路線，就夾在紅色線為乾六運、兌七運的正神上山的旺氣與綠色線為菱角田與美術館凹地零神氣，此氣與紅色線為乾六運、兌七運的正神上山的旺氣，相對稱與艮山到坤山的線，形成一個人的生活線，當時聚集很多人，文化也非常雜匯聚集，各省的人都有。
- (4)、到 2004 年後，埤東里正神落水，風水大敗，最聚人氣的左營國中遷往菜公里，曾子路 281 號，艮八運使此處人氣渙散，人煙稀少，但較遠的菓賢里，還旺氣在蓋大樓，聚人氣，龜山使人氣聚集之意，但因山水旺衰交戰，此處應該都聚窮人，人氣有，財氣也散之故。

五、埤西里是蓮花與大埤，加上菱角田產生綜效零神所致發展

1、埤西里是日本統治時代就有的舊部落，此埤西里雖有雙區零神，但也夾一龜山在零神上，山水混雜，發展易受阻礙。

2、崇實里，由埤西里，於民國 39 年(1950 年、中五運 1944-1963 年)劃出。

3、自助里，由埤西里，於民國 39 年(1950 年、中五運 1944-1963 年)劃出。

整理如下：

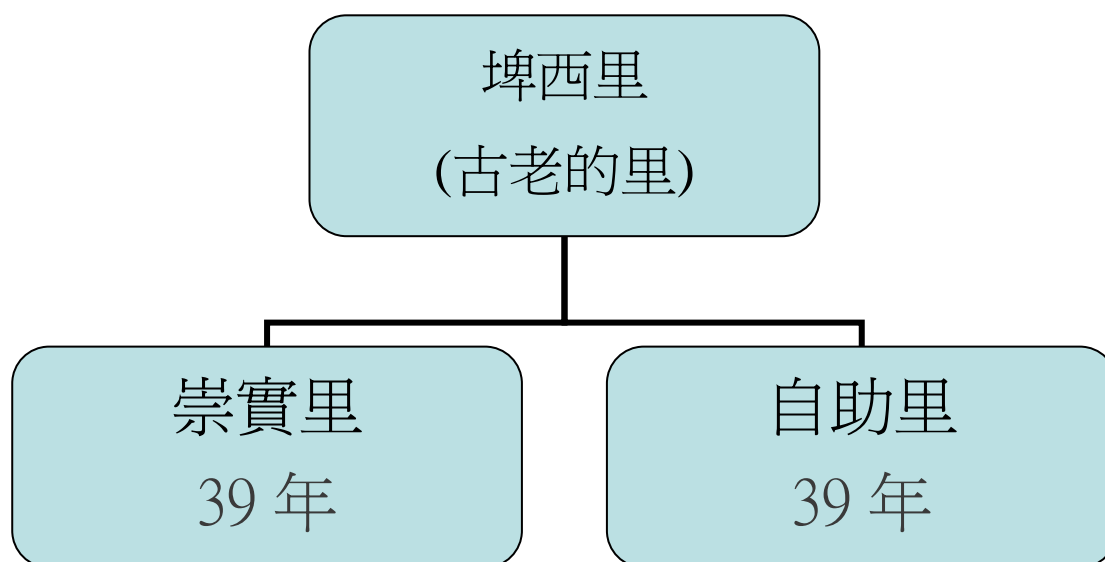


圖 4-9 埤西群里系統圖

分析發展如下：

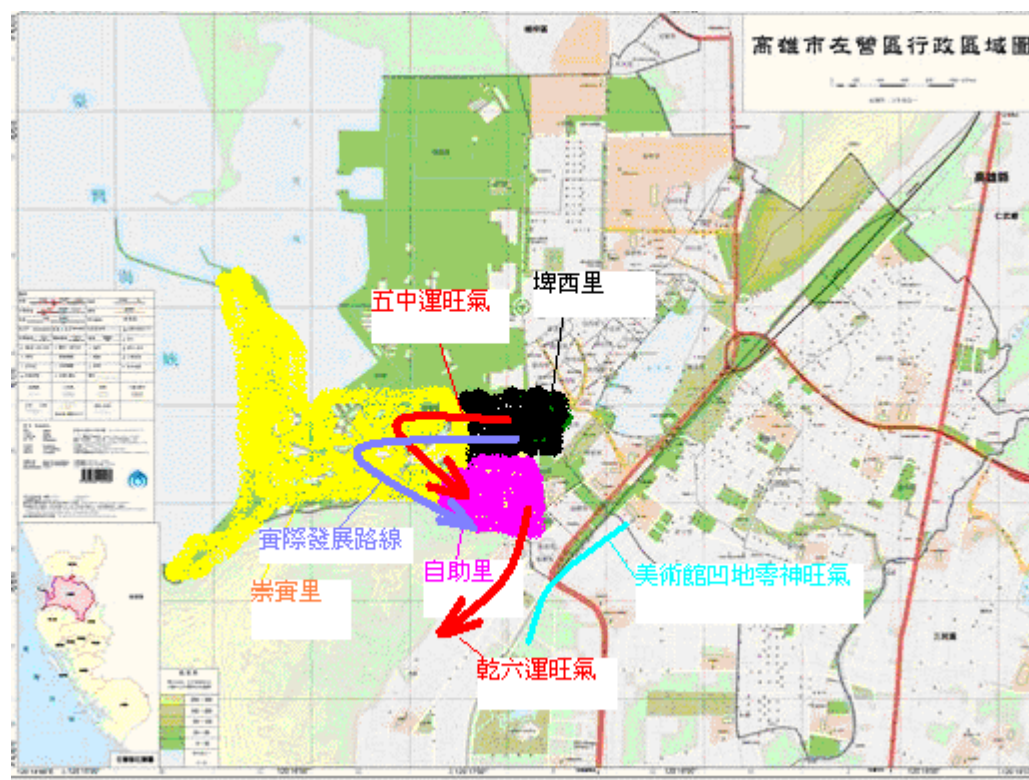


圖 4-10 埤西群里發展圖

說明詮釋：

- (1)、紅箭頭線是五中運的走向，埤西里發展，剛光復到國民黨大陸撤退的五中運頭，有大量的官兵來到此處，也熱鬧一時，隨旺氣回轉黃色的崇實里，也慢慢退去旺氣，慢慢走向自助里。
- (2)、寶藍色的線為實際發展的線。
- (3)、目前，海軍官兵裁撤非常多，使這三個里人數大減，這與艮八運的此處，是正神落水有關。
- (4)、淡藍色的美術館凹地零神，在乾六運與兌七運，都間接旺到自助里，現在衰退很多。

六、新中里，是蓮池潭、菱角田與大埤照神家文藻科技大學的愛河上游零神的風水特殊格局，超級大里區

1、新中里，日據時期日軍為開闢左營軍港令桃子園全村遷至新莊仔，當時約只三百多戶，一千五百多人。

2、新光里，民國 70 年 4 月 1 日（1981 年、乾六運 1964-1983 年）由新中里分出，里名由第一任里長曾文先生命名。

3、菜公里為新中里之一部份，民國 67 年因全里戶數超過壹仟肆佰戶，奉令劃分為二個里另取名為「菜公里」，於 67 年 8 月 1 日起生效（1978 年、乾六運 1964-1983 年）菜公里發展驚人。

4、福山里，原為菜公里之一部份。本里人口增加迅速，先有建築商於民族路，興建房屋取名為福檳社區。邇有又後商人于 74 年民族路東邊陸續興建房屋，取名為山水社區；依其興建先後，取名為「福山里」。民國 78 年因全里戶數超過 1900 戶，奉令劃分為二個里，另取名為福山里，於 79 年 2 月 1 日生效（1990 年、是唯一七兌運所產生的里）。

5、整合如下：

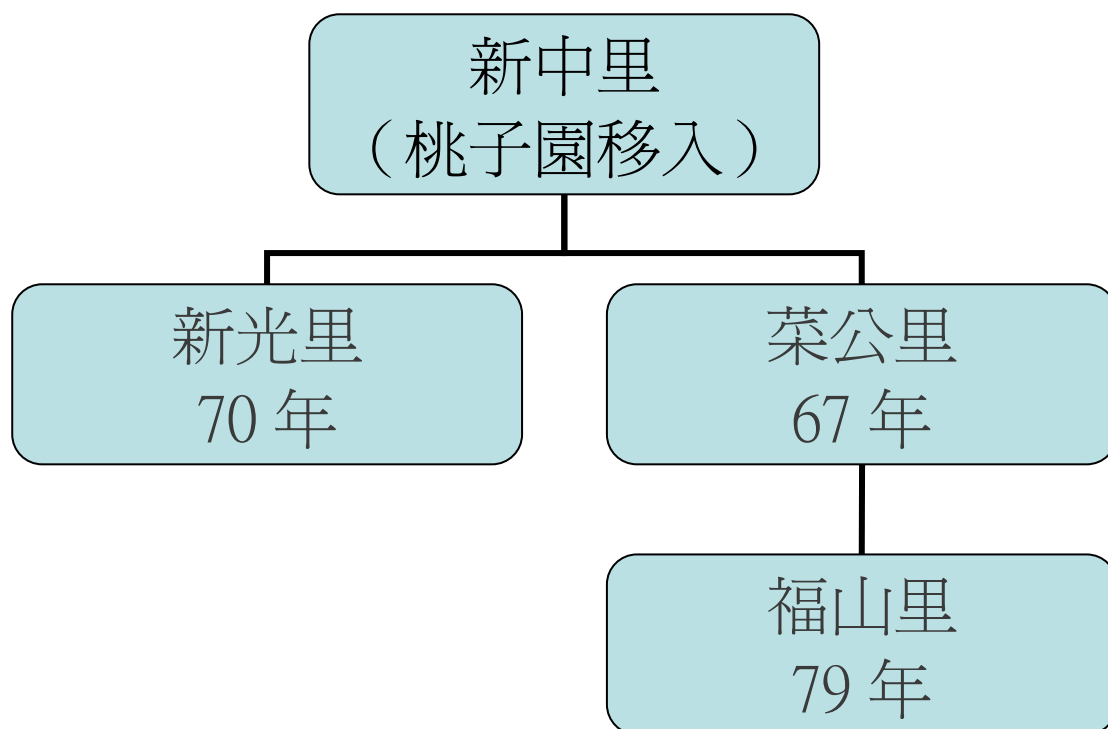


圖 4-11 新中群里系統圖

6、分析發展如下：



圖 4-12 新中群里發展圖

7、說明詮釋：

- (1)、灰色部份為乾六運與兌七運的正神落水衰運，這點筆者感受到的經歷最多，在這兩運，這區有某些曬魷魚的公司，是筆者的朋友，那時對筆者說，生意越來越難作，每況愈下快撐不下去了，最後，還真的因風水不好，倒閉關門，正常正神落水的寫照，他們告訴筆者，政府用「硬的」手段，把他們的土地徵收，他們很怨恨，很不想離開那個地方，現在變成「高鐵的鐵道」與生態公園。
- (2)、灰色部份的上部份，正是發展不起來的「洲仔」，還是財氣低迷，萬年季時，清水宮部分勉強有活動，有一些人，之後，「洲仔」的沿線，幾乎都是人最少的地方，正神落水地，人們很難生活，經濟也差。如下照片：



照 4-1 落寞的洲仔

(3)、灰色部份的上部份，他的寬度稍比蓮池潭寬，這是蓮池右方還有溼地，加重正神落水的衰氣，如下圖。



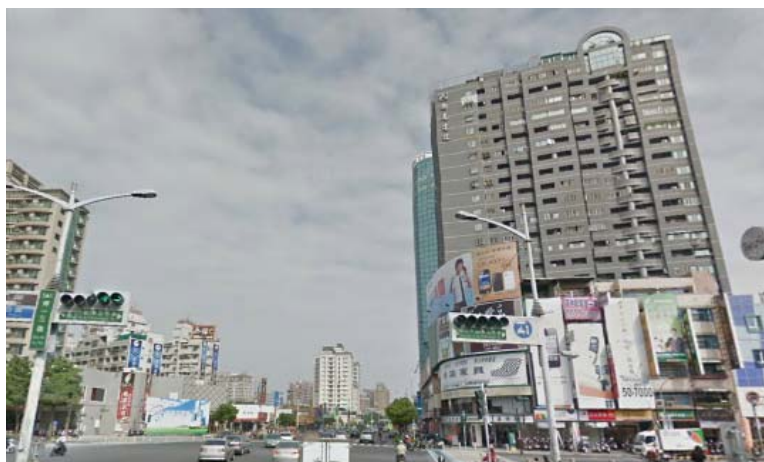
圖 4-13 洲子衰氣比例圖

(4)、運勢到艮八運，灰色部份為乾六運與兌七運的正神落水衰運，漸漸退去，取而代之的是艮八運零神大財氣，而在兌七運照神與艮八運零神大財氣連續加持之下，圖上的淡藍色的氣與紅色的灣氣，這是高鐵站所在的位置（後面會深入敘述），日進數十萬人潮之多，是目前高雄人氣超旺的地方。如下照片：



照 4-2 繁榮的左營高鐵站

(5)、土黃色為新中里發展的主要線路，博愛路與華夏路之間，大廈林立，新搬進來的新住民非常的多，住在此都有存活下來，因為筆者的店就開在此處，消費力很強，年紀都在 30-45 歲的年輕族群。



照 4-3 繁榮的新中里

(6)、紅土色的氣是文藻語學院愛河上游多條溪流交合區，形成一個大零神，聚財氣驚人，這股氣與兌七運照神與艮八運零神大財氣三股旺氣合一，指引新中里這 40 年來發展走勢，沿著華夏路的平行線發展。巧合的是其旺氣走勢，約莫近西南向東北，30 度到 40 左右的旺線，若依文藻區的零神作用，旺氣應該往西北走，但是，被蓮池潭的正神落水影響，還是以東北走向發展，就是從新中里巨蛋，道福山里博愛四路大廈群，劃為一線，33 度上下。如下照片：



照 4-4 高雄巨蛋漢神百貨



照 4-5 福山里博愛四路大廈群

(7) 現在因旺氣持續作用，正進行建築的大廈超過 40 處，超高樓十處左右，此旺氣正在作用，興旺此地，上面照片，正施工者超高樓 4 處。

(8) 旺氣再往上，會使水泥廠加入旺氣的局中，現在還沒開始但是，是可期待旺氣延伸。如下照片：



照 4-6 東南水泥廠（左營半屏山）

(9) 在水泥廠之後有煉油廠撤離，土地還歸民用，現在還沒開始但是，是可期待旺氣延伸。如下照片：



照 4-7 中油（左營半屏山）

(10)、往東北發展的空間很大，盛傳高雄市將要把市府大樓蓋在橋頭區，這正好是此旺線與萬丹左營軍港旺線的交合處，這可以預期，但房價已漲 2-4 倍之驚人，一些法官與高官以先入主者不少，因為筆者已為有數位法官，在此堪宅購屋。

七、里中居民人數分析

依里中居民人數多寡作分析，以五個族群區分，暨「超過 10000 人的里」、「2600 到 10000 人的里」、「1300 到 2600 人的里」、「800 到 1300 人的里」、「不到 1000 人的里」，分析如下表：

1、超過 10000 人的里的族群有，新下里、14000 人，新上里、20848 人，新光里、15000 人，菜公里、33000 人，福山里、40000 人(包含新中里、因為有大部份的里都從新中里生出來的子孫里)，如下圖分析：

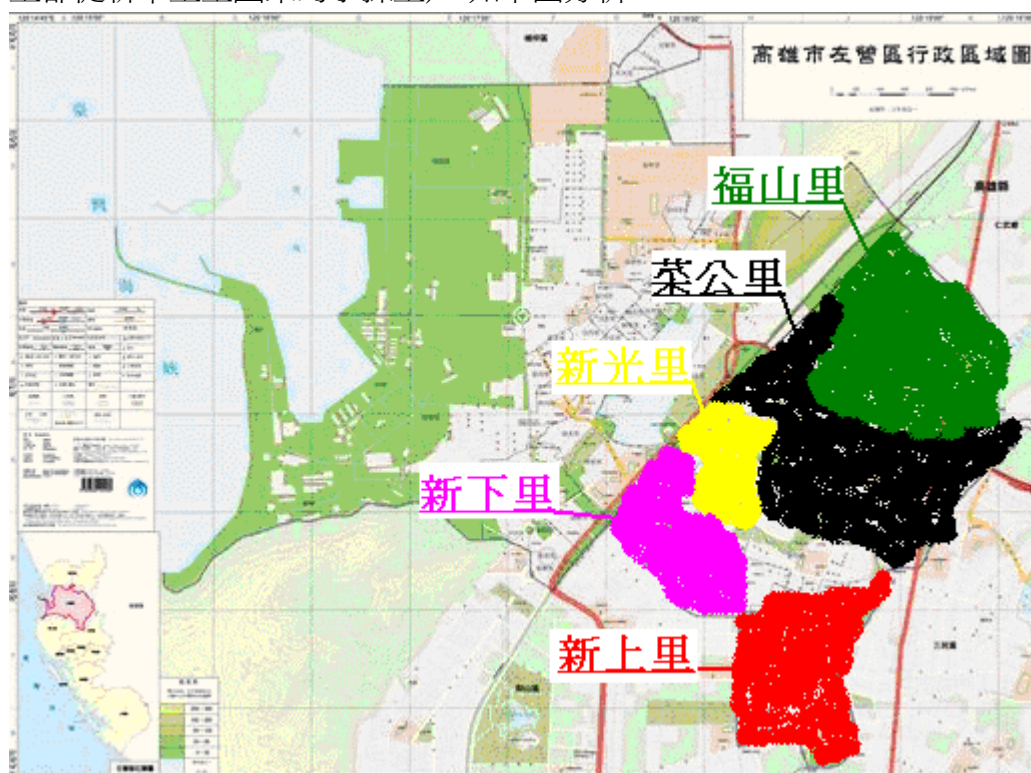


圖 4-14 超大里區域圖

(1)、圖中證明在新中里的發展，在其圖中，運勢到艮八運，灰色部份為乾六運與兌七運的正神落水衰運，漸漸退去，取而代之的是艮八運零神大財氣，而在兌七運照神與艮八運零神大財氣連續加持之下，圖上的淡藍色的氣與紅色的灣氣，不只發展新中里而已，連新下里、新上里，都有驚人的人氣聚集，發展出超級的大里，這幾個里總人數 122848 人，遠超過左營一半人數，左營有 195164 人，也就是現在艮八運，此處大旺，佐證新中里的發展，與行政統計非常吻合，幾乎沒有落差，若把新中里 4500 人加入，共 127348 人，形成完整一塊區域佔左營 65.3%，但面積約 33% 是相對旺氣，數據實際明顯有力。

(2)、最俱備發展的福山里，里民人數超過 40000 人，全國最大里，一里總票數，足以讓一名議員選上，甚至選上立委，比小鄉鎮還要多人，還快速成長中，大廈群林立，還持續建築大廈之中，此里為蓮池潭長八運零神旺線的中心線上，東北方有觀音山，正北方為楠梓區主要河道的九運零神，可持續旺到 2043 年的區域，非常有風水意義的里，這區是國民黨的里，也就是左楠地區的立委保衛戰的核心地帶，因為，立委黃昭順與挑戰者林盈蓉的差距，只在千票之距離，福山里里長萬春賢若沒有保有福山里的優勢，將失去本區立委，間接影響國民黨國會優勢，當然立委挑戰者林盈蓉，是現任高雄市議員，她是很可惜的政治人才，服務不輸立委黃昭順，積極也不輸立委黃昭順，依風水理論中，林議員市輸在風水，因為林盈蓉議員的服務處在正神落水區內、在落水區邊緣，相距離不遠的地方，就是立委黃昭順競選總部，立委黃昭順常設競選總部，在新中里發展旺線上，所以，在服務、形象與學歷上遠輸林盈蓉的黃昭順，還是坐收勝選，因此林議員盈蓉要挑戰下屆立委，指要將競選總部設在華夏路 1127 號與大中二路以北，將能挑戰成功，也就是，入侵福山里，趨近風水旺地的方法，也是風水角度，票源角度，戰略角度與政治角度的操作妙招，這與第二章第二節所述，風水旺衰影響政治操弄，之後影響宗教活動、經濟脈動與地方繁榮，林盈蓉議員每屆迎火獅都有參與，極為難看到立委黃昭順，這樣模式對黃立委非常不利，這與地方宗教力量幾乎切割，也與地方漸行漸遠，因為宗教活動在地方，力量太過堅實，看黃立委的得票率，日漸敗退，可見一斑，對立委黃昭順而言，參與宗教活動，出現下次迎火獅，是維護選戰的優勢之一，不讓林議員在下屆立委選戰中，把競選總部進入福山旺地，是一個作出進入障礙的方法，但是，需要很大的力量才能作到，也就是很不容易作到之意，也就是顯示好多次的選戰，與勝負息息相關的里，就是福山里，民進黨要奪得立委，要對福山里多下功夫。

(3)、這塊旺地與新中里實際發展線往下延伸，既是陳菊多次勝選的旺地，這與風水旺衰，非常吻合，2006 年黃俊英與陳局師生之戰，黃俊英選擇競選總部在美術管旁，陳菊就是在新中里旺氣延伸線上，險勝黃俊英，2010 年，在此旺地，大勝楊秋興與黃昭順，這都是旺氣的實力展現，黃俊英的競選總部，是在數十年前的凹地，故名凹子底與蓮池潭旁，廟北里、廟東里、中南里與聖南里一樣的衰地，筆者有一位朋友，居家美術館，家人病痛連連，鄰居也有此感，守術大病相當多，可見建築屋宇與行銷宅宅、是一時的活動，風水旺衰才是真技術與百年大計，實務應驗極多。

2、從 2600 到 10000 人的里族群，以埤東里為核心

(1) 以埤東里為核心，海勝里、7000 人，崇實里、2900 人，自助里、3615 人(另論，因無風水相關性)，果貿里、3000 人，光輝里、3000 人，尾北里、3600 人包含果惠里、1700 人，果峰里、2000 人，因為果惠里與果峰里為母子里，併合歸納研究，如下圖所示：

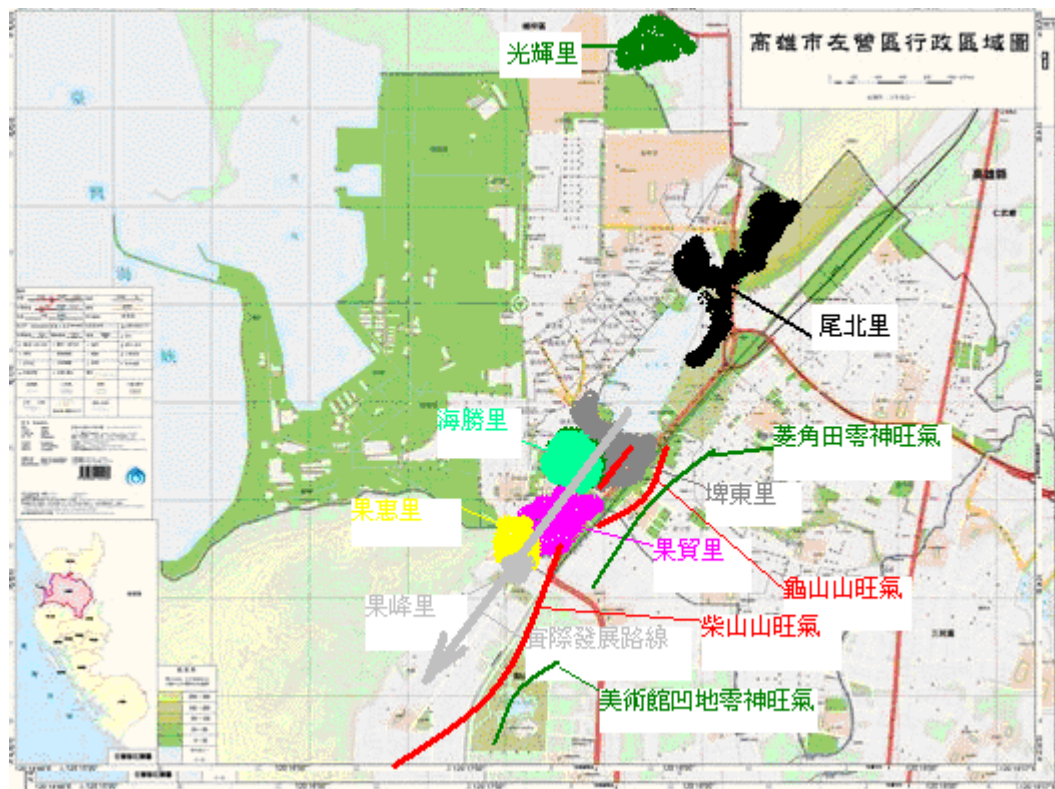


圖 4-15 大里區域圖

除光輝里之外，都在東北、西南線上，平行新中里發展線，與埤東里發展線重疊，當然，筆者發現到，尾北里與埤東里發展線，可接連成一線，也是東北、西南線，一樣的走勢同步發展，但西南埤東的人數或里的生出，都比東北尾北線要強，這表示菱角田與柴山蛇山、龜山的風水旺山旺向在乾六運與兌七運中，累積發展，遠大於半屏山與尾北里的上山下水的氣，也就是說尾北里根本沒有旺氣，尾北里的旺氣是尾西里的氣所致，這從筆者在當地觀察，看到尾北里發展線，人數都有偏西、西北邊的分佈可推知，所以尾西里的旺氣是發展的相當廣。

(2)、崇實里、2900 人，自助里、3615 人，埤西里（生出前兩里），埤北里(相關線上)，東方零神來，被龜山遮掉一些，一點遠度在旺，遠度為龜山寬度，正好在埤北、埤西兩里人人數稍少，過了一龜山距離外，崇實與自助旺氣人較多。

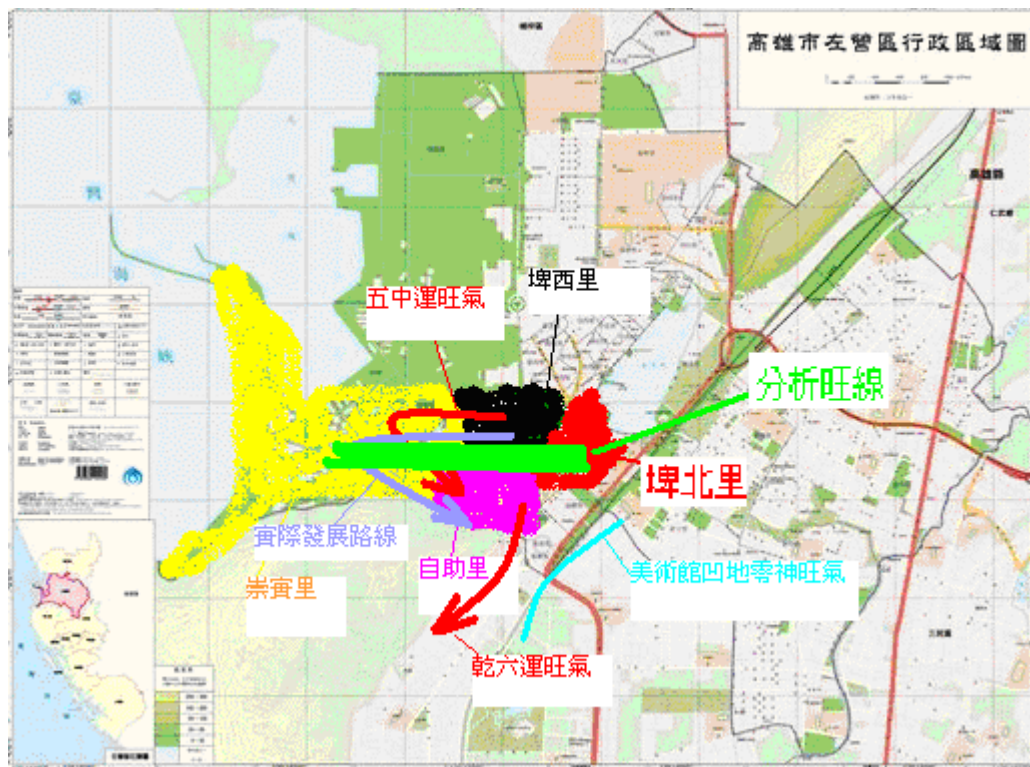


圖 4-16 中大型里區域圖

3、從 1300 到 2600 人的里，分析如下：

尾西里、1300 人，進學里、2500 人，永清里、2000 人，復興里、900 人（生出莒光里、同論），莒光里、2100 人，光輝里、3000 人，合群里、900 人（為尾西所生、同論），明建里、1600 人，不論、因為明建里為三個里合併，埤北里、1500 人，與尾西里成為一直線，證明尾西里發展過程是廣而長，下至埤北里（已歸納於埤西里發展）、上至光輝里，有較高人數佐證。如下圖所示：

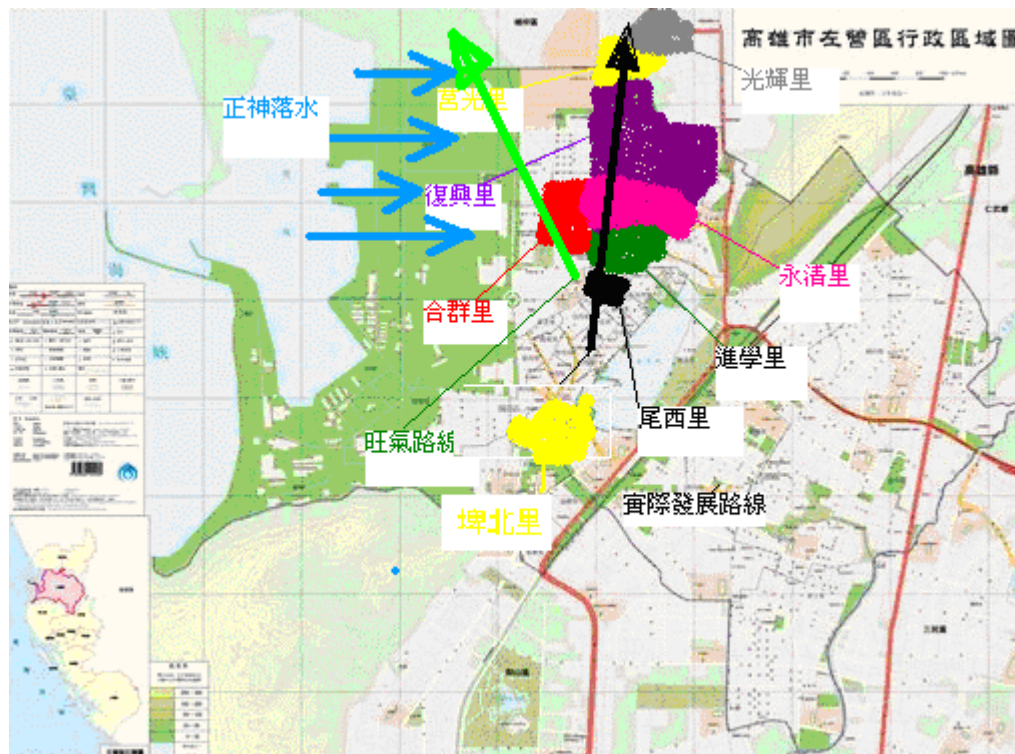


圖 4-17 中型里區域圖

4、從 800 到 1300 人的里

廟東里、900 人，廟北里、1000 人，尾南里、900 人，頂西里、1100 人，聖后里、900 人，中北里、800 人，廊南里、800 人，這些里都集中在東旺氣與西北旺氣之間，也就是在尾西里發展線與埤西里發展線之中，好像有一條不發展的溝渠一般，人氣相當不穩定，也發展不起來的局面。

5、不到 1000 人的里

頂北里、600 人，中南里、600 人，聖西里、400 人，聖南里、600 人，廊北里、500 人，以上各里更是集中在東旺氣與西北旺氣之間，也就是在尾西里發展線與埤西里發展線之中，好像有一條不發展的溝渠一般，人氣相當不穩定，也發展不起來的局面，而且，有一趨向，他們都較接近東西旺線，也就是前一當旺運的旁邊，。

6、第 4 與第 5 兩族群，就有一個風水名辭，叫作空亡溝，古風水學說，住宅或墓穴，在空亡區，人丁難旺，財難生，在此有其意義。

第二節、廟宇的觀察與經濟等因子作為參與觀察

一、廟宇的參與觀察

1、元帝廟的蛛絲馬跡

從廟宇的建設，我們觀察到有一些廟宇是非常驚人的旺，如元帝廟，是左營所有廟宇的頭，其壽辰期間，啓明堂等大廟都會率隊前往祝壽，也發展出數個廟群，廟的資深女委員告訴筆者，有很多里，以前都不存在，都是潭底，以前潭的大小一度是到元地廟前，這樣說法，就是說尾南里、廟北里、廟東里、中南里、聖西里與聖后里，日本據台時，並不存在，西北旺線的頭，就是元帝廟，從元帝廟發展到莒光里與光輝里，這樣的輪廓就越來越清楚，得到幾個要點：

- (1)、曾為湖地的地區，不易旺盛。
- (2)、背對旺線的區域，不易旺盛。
- (3)、宗教廟宇推估為旺地的起點，也就是宗教與神的神聖地域是為聚集各種旺氣、財氣的起源地點。
- (4)、先得旺氣為帝王，後到者為臣民，元帝廟與啓明堂的關係。

2、慈濟宮的觀察啓示

這個廟宇，是迎火獅的主角，前文已敘述過，他正好在東西旺線上，埤西里發展線之中，慈濟宮就是此發展的頭點，與元帝廟的角色，對等重要，從龍虎塔的點開始，直到崇實里，若用長度，與尾西里發展線，接近等長，這樣的輪廓就越來越清楚，得到幾個要點：

- (1)、龍虎塔與慈濟宮，本來就在潭邊，沒有多大改變。
- (2)、從慈濟宮到元帝廟，劃一條直線，推估出，有一些里，在當時不存在，有些只有一半，或是只有一小部份。
- (3)、與元帝廟相同的要點，宗教廟宇推估為旺地的起點，也就是宗教與神的神聖地域是為聚集各種旺氣、財氣的起源地點，在此重新得到支持。
- (4)、慈濟宮的基礎，是源於小龜山的地質，也佐證了此地地貌變化不大，依筆者察閱臺灣地質圖，此地區皆為石灰岩，石灰岩是作為水泥的材料，本質燥熱、與保生大帝同性，火性剛烈，火獅用火，也為同質，從活動到神話，在到地質科學，約莫如天、地、人事、活動、政治與科學，同一之象徵。
- (5)、依此，目前建設最多的廟宇、啓明堂，祂的建廟基地，是後來慢慢積沙成地，所生的地方。
- (6)、居於曾為湖地的地區，人居不易旺盛，但神居照常吸收旺氣，這人神有差異的地方。

3、依建設廟宇的速度，為詮釋因子論

正神落水的清水宮，建築廟宇，耗時十年左右，相對啓明堂的建築，豪華又花費不貲，卻都在2年左右，甚至一年左右，又貴又快，蓮池潭西邊的其他廟宇相比較，西邊廟宇都差異不多，工期短，速度快，財力旺，證明西邊、西北邊風水旺氣，前面證明較東邊強，實證上也是這樣，所以建設廟宇的速度，為詮釋因子，

蓮池潭西邊的風水旺度力量，為東邊風水旺度力量超過 6 倍以上之譜。

4、廟宇多寡相較，為比較因子論

正神落水的蓮池潭東邊，依筆者長期蹲點觀察約有四座、以清水宮為主；零神得水的蓮池潭西邊、西北邊依 2008 年的迎火獅，政府官方統計，約有 260 間，以元帝廟、啓明堂、天府宮、慈德宮、慈濟宮、城隍廟、豐穀宮、福德廟、天公廟廊後上帝公廟與元慶寺為主，大廟就遠遠超過十倍，總廟數八十倍之多，故以廟數來推估風水旺度，為詮釋因子，蓮池潭西邊的風水旺度力量，為東邊風水旺度力量超過 60 倍以上之譜。

二、活動分佈情況，作為的觀察因子論

從天府宮到龍虎塔，經常年節都列為攤販，接近千格位置，問攤販日租數千不等，5 日年節，迎火獅 10 日，近億元租金收入，營業收入抽問約為 4-6 倍，這 4-6 億年經營價值，一般商店抽問，回答說生意增加 50%，以中型店，營業 6000 元每日，左右近 1000 家的店，每年 15 日活動，15 日*6000 元(增 50%)*1000 家店數，增加 4500 萬的活動繁榮地方價值，一年內蓮池潭西邊就比東邊超過近 7 億，已經辦 12 年，以 10 年算，價值超過 70 億，這是正神落水的蓮池潭東邊所沒有的價值，故以活動分佈情況，作為的觀察因子論，十多年來，70 億的落差，可想而知，差異有多少。

三、市場分佈為因子的觀察，來作為比較

這個因子，分為 4 種，如下比較：

1、傳統菜市場

(1)、第一大市場、哈羅市場

就是以哈羅市場為最大市場，他是尾西里旺線的展現現在持續旺象不絕，東到翠華路、西到左營大路，如此蓮池潭整個北與西北的位置，也是尾西里發展的旺氣咽喉部份，筆者在左營當兵時就常到此採買物品（1990 年，當時是兌七運），旺氣非常，日常用品應有盡有，這是以早市的模式展現，所以筆者常會在清晨 4 點多，去觀察早市的動態，相關人類學的行爲，非常有趣，讓筆者嚮往著迷，迎火獅期間，更是如此，現在他的旺度，已跨越中午，到下午都有生意人，接著早市結束後，續作下午市場，依筆者觀察，那兩攤「蚵爹」生易超級好。

(2)、埤仔頭市場

他是從慈濟宮後方的埤仔頭路，一直道左營大路的舊市場，可視為埤西里旺氣的頭，此處廟宇最為密集，筆者觀察，此處大廟就有慈濟宮、啓明堂，城隍廟，福德廟，舊城外發展最早的地區，鳳邑城隍廟更為悠久。

(3)、果貿菜市場

這個市場是埤東里旺線的尾端，也是因地制宜而生的特殊菜市場，外省籍貫各類當時外來「外省人」、「老兵」都在這個地方，非常有外省味道的地方市場。

2、軍人副食中心

位於進學里與尾西里交界，是尾西里法展到進學里樞紐，與哈羅市場一樣，每當清晨，海軍與各軍種的弟兄，負責採買的軍員，就到此採買，軍營中三餐所食用的食品，軍隊未大量裁撤之前，非常旺盛的地帶。

3、西陵街市場

是軍品大雜匯市場，所以軍中用品，都能買到，這區與副食中心相連，是尾西里西緣的區域，歸屬於尾西里發展區，小巷內有非常多的聲色場所，夜夜笙歌的地方，隨軍隊大量裁撤之後，非常冷清，有一位當地色情行業服務者告訴筆者，此處的「店」已倒閉剩下兩間，接客也零零三三，沒有以前的 4 乘。

四、特殊建設分佈的觀察

(1)、高雄巨蛋

位於新莊子路與博愛路交叉口，是新下里、新上里與新中里的三交差地帶，是夜間市場最旺的區域，高雄最有名的夜市場「瑞豐夜市」，就在南屏路上（後面章節深入敘述），每夜有數萬人在此逛夜市，此處因位置特殊，白天有多所學校，人氣鼎盛，中午有巨蛋與漢神百貨公司，人氣持續，到黃昏晚上，進入最旺時間，人擠人的局面。

(2)、高雄世運

這是台灣第一次辦世界級活動的地方，本建築位置是在復興里內，有 60 萬人直接或間接參與活動，或比賽或協助活動，6000 人志工直接參與工作，筆者親自參與開幕閉幕，人山人海，外國友人，或參與比賽、或觀賞比賽、非常之多，場場賽事，國際水準，此活動為尾西里的旺氣之內，佐證此風水旺氣，依舊存在，隨時起旺該地，目前是高雄地區，最大的表演場館、聚人氣最旺盛的地方，場館對面、是國家體育署，是國家最高體育機構（下面文章深入敘述）。



照 4-8 高雄世運館



照 4-9 高雄世運館

(3)、高雄高鐵站

高雄左營高鐵站，依筆者在當地瞭解，以前是「筊田」或「稻田」，其中 10 多年前，筆者當兵常經過此路，到八卦寮找朋友聊天，當艮八運旺氣，大股降臨，此處搖身一變，便成亮麗美女一般，光彩豔麗，依筆者幾乎天天在此地，確實這邊的女生都有化妝，至少粧扮，男生穿著體面，這股旺氣，是艮八運的旺氣，根源於新中里的發展之路逕之中，

(4)、國家體育署體育委員會

這是在世運主場館正前面的體育委員會，是屬於復興里境內，同樣是尾西里發展線的一處發展蹤跡，掌握國家體育發展。



照 4-10 行政院體育委員會

(5)、瑞豐夜市

是南台灣最出名的夜市，每周 2、4、5、6、日共五天，天天有數萬人在此消費、遊憩、觀光或作生意，每位格租金與店面的價格差異不大，約一萬出新台幣，生意興隆，而且新奇百出，此夜市原本在華夏路與新莊仔路交叉路上，可在西邊看到柴山，此要點是正神旺氣，也算菱角園東邊，故有一部份正神落水，故旺極一時、還是因要建大廈而遷移至瑞豐夜市現址，變成有新中路旺氣支持，艮八運的旺氣推升，繁榮旺盛不退。



照 4-11 瑞豐夜市

第三節、左營各項變化與五黃變化比對

一、艮八運（2004-2023 年）現在的正旺氣，是發生在四個區域，既是高雄高鐵站、哈羅市場、瑞豐市場與福山里，這些地方，都有一個共通點，就是西南邊有較低的水潭或凹地，這與艮八運，的特性是正神在東北邊，五黃零神在西南，正等關係，毫無差距。當然，正神落水的舊左營國中，整校遷移到菜公里，是以往風水變衰的一種標準變化，以前清朝時代，朱一貴之亂，破壞舊城使他成爲廢墟，同樣是正神落水的表現，古今同一，沒有偏差。

二、兌七運（1984-2003 年）正神西方，零神東方，當時旺氣在埤西里發展線與埤東里發展線上，當然尾西發展線有其間接受益，當然運過去旺度就會趨緩；這樣造就了非常多的繁榮景象與富貴家族，而令一邊的洲仔與鐵路周圍的工廠，也因正神落水，成爲犧牲者，現在落後或成爲公園，消失不復存在。

三、乾六運（1964-1983 年）與中五運後葉（1954-1963 年），正神西北，零神東南當時尾西里大量發展，承氣久遠，是蓮池潭邊，發展最悠久的區域，當然受西北正神落水，使他的發展，轉向偏北，觀察是偏北，與其說偏北，不如說被正神落水，「侵蝕去」一大塊，本來可發展出一大塊，卻被超過 60%，當然這樣狀況，新中里發展線也是一樣，本來可發展的植物公園地區，也被蓮池潭正神落水之氣，「侵蝕去」一大塊，很難回復，因爲已變成公園。

四、中五運前葉（1944-1953 年）與巽四運（1924-1943 年），此處幾乎因中日開戰，於昭和 15 年（1940 年），被化爲軍區，桃子園到舊城被劃爲軍區，人民幾乎全被趕到新中里，當然新中里那時期是零神得水，有旺氣，別無選擇的遷移區域，就是左營很多人因爲巽四運（1924-1943 年），大廟等區正神落水，就往蓮池潭東邊遷移，當然日本人，也正巧合趕走當地人，據蹲點看到聽到的凹子底到中都區一片長長沼澤地區，中都地區沼澤原貌，現在還是存在，所以蓮池潭到愛河之間，是爲當地耆老所說菱角田凹澤地區，現在舊左營車站後方附近，筆者前往觀察，都還有遺跡可證實，所以史料中說：「遷入新中里的一群人是從桃子園遷入」，在風水上很吻合，因此地衰氣（被日本壓迫性遷入荒郊野外、新中里），當然那個時候，史料所說：「菜公莊持續發展」，《最新台州高雄州管內圖》的圖檔，是 1935 年的圖，日本昭和 10 年間所繪製，能佐證之。

五、震三運（1903-1924 年），這個時期，洲仔村出現，《台灣圖—鳳山地區、台南地區》的圖檔，是 1905 年的圖，日本明治 38 年間所繪製，可佐證，當時曾興旺過，當時洲仔，合於風水，正神在東、零神在西。

六、坤二運 1884-1903 年，從《台灣假製二十萬分之一圖—鳳山地區、台南地區》圖上看到，在蓮池潭西南的廊後庄，繪的特別明顯，因爲，這時的庄內最爲興，是東北零神相助力之故。

七、坎一運 1864-1883 年、中舊城因正神落水，以將城遷往鳳山市，舊城隨之落寞，不再繁榮，南方的柴山零神上山，財氣更是喪失，使都市轉移更快。

八、離九運、艮八運共同敘述，圖從史料《法譯台灣山海全圖》的圖檔，是清咸

豐 6 年的圖，是在 1856 年，年間所繪製，此圖現存於法國《地理學會公報》；進入離九運（1844-1863 年），但描述八艮運的史事，就是政府向民間借錢修石城，因財力不足，石城不包含蛇山，正神落水之故，喪失財力，東北方有山的鳳山新城，孕育而生。

九、前中五運（1764-1883），圖從史料《台灣民番界址圖》的圖檔，是乾隆 25 年的圖，從 1760 年，前半段是與巽四運一樣，住宅都容易建在山的西北方，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局，風水相吻合。

十、前巽四運（1744-1763 年），史料《乾隆台灣輿圖》的圖檔，是乾隆 21 到 24 年的圖，從 1756-1759 年，年間所繪製，東南方水邊出現大灣庄，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局。

十一、前震三運（1724-1743 年），圖從史料《雍正台灣輿圖》的圖檔，因龜山在正東方故，朱一貴之亂之後，在龜山正西築石城半屏山之西萬丹港之東，發展出右衝，既是今天的右昌，拜進入震三運之賜，得以興旺，正是東方有正神山，西方有零神水。

十二、前坤二運（1704-1723 年）圖從史料《鳳山縣輿圖》的圖檔，可清楚看到蓮池潭當時變大，北方有三棟房子消失，房子後面有小山消失，在蓮池潭西南方的興隆庄形成大村落，官府都建在此時，有大路通過此地，縣衙門軍辦公處，繁榮非常，這是與風水大運已進入有關，正神在西南、要有山（蛇山、既是今天的柴山），零神在東北、要有水（蓮池潭），但東北也有山，既龜山，注定興隆庄不會持久，形象學說龜主玄武，主盜匪，在朱一貴之亂（1721 年、康熙 60 年）毀掉大半，與風水穩合。

十三、前坎一運（1684-1703 年）從史料《康熙台灣輿圖》的圖檔，可清楚看到蓮池潭當時非常小，北方有三棟房子，房子後面有小山，這是與風水大運已進入一運有關，既是，顯示當時在尾北里祥和里南邊部份，有大的村落，這與坎一運的風水性質有關，既是正神在北（要有山高地），南方零神要有水（蓮池潭），西北要有水（約軍港北方），與此運相當吻合。

十四、前 2 離九運（1664-1683 年），是捕捉烏魚的大港，當時的旺地，應該從標示地點推估，應該是在桃子園地區，也就是左營軍港一廠與料配件總庫地區，那時稱叫「小戎克船」停泊處，有滿載烏魚的示意圖，標示在萬丹港，既是今天的左營軍港。從史料《手繪福爾摩沙與漁翁群島地圖》的圖檔，歸納說明圖中心的三角形的地方，既是萬丹港所在地，出名的魚港，荷蘭人都列地收漁稅，也可見當時是繁榮的地方，當然是符合九運的風水格局，正神在南方（有山），零神在北方（有水），照神在東南（有水）。

十五、前 2 艮八運（1644-1663 年），從史料《手繪中國、福爾摩沙海圖》的圖檔，1662 年，又稱《北港海圖》。當年是此圖中出現有萬丹港在海圖中，已與打狗港大小已差不了多少，被重視的程度，可想而知，風水的格局是以半屏山為正神，左營港為零神、蓮池潭為照神，地氣之旺，引來荷蘭人的青睞重視，當時是唯一從打狗港外被列出來的大港。

第四節、研究結論

從本章節中，「左營各項變化整理，用各里的變化」，用里誕生分出另一里的概念，來作為研究整理的架構，象徵該地區受風水旺氣，產生子里、孫級的里，象徵旺氣更強，與風水變化非常穩合；而從依「里中居民人數多寡作分析」，以族群區分，也與風水變化非常穩合；「廟宇的觀察」與「經濟等因子」作為參與觀察，所參與觀察的廟宇，從廟宇的建設，我們觀察到有一些廟宇是得風水五黃零神旺氣之助，非常驚人的旺，建設驚人，「廟宇多寡」相較，為比較因子論，此點更為顯著五黃零神有旺與沒有旺，差異更是驚人，與風水變化也非常穩合；「活動分佈情況」，作為的觀察因子論，也是非常容易觀察出得五黃助力的西岸，非常有活力，與風水變化非常穩合；有關「市場分佈為因子的觀察」，來作為比較，市場都居於旺地；用「特殊建設分佈的觀察」，也與旺地共居；重要歸納出「左營各項變化與五黃變化比對」；艮八運（2004-2023年）現在的正旺氣，是發生在四個區域，這些地方，都有一個共通點，就是西南邊有較低的水潭或凹地，這與艮八運，的特性是正神在東北邊，五黃零神在西南，正等關係，毫無差距，與風水變化非常穩合。兌七運（1984-2003年）正神西方，零神東方，當時旺氣在埤西里發展線與埤東里發展線上，與風水變化非常穩合。乾六運（1964-1983年）與中五運後葉（1954-1963年），正神西北，零神東南，當時尾西里大量發展，承氣久遠，使他的發展，轉向偏北，被正神落水，「侵蝕去」一大塊，與風水變化非常穩合；中五運前葉（1944-1953年）與巽四運（1924-1943年），此處幾乎因中日開戰，於昭和15年（1940年），被化為軍區，桃子園到舊城被劃為軍區，人民遷新中里，新中里那時期是零神得水，有旺氣，在史料中所述，與風水變化非常穩合；洲仔村出現，震三運時，當時曾興旺過，當時洲仔，合於風水，正神在東、零神在西；坤二運1884-1903年，在蓮池潭西南的廊後庄，繪的特別明顯，因為，這時的庄內最為興，是東北零神相助力之故，與風水變化非常穩合；坎一運1864-1883年、舊城因正神落水，舊城隨之落寞，與風水變化非常穩合；離九運、艮八運共同敘述，圖從史料，因財力不足，正神落水之故，喪失財力，東北方有山的鳳山新城，孕育而生，與風水變化非常穩合；前中五運（1764-1883），圖從史料；住宅都容易建在山的西北方，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局，風水相吻合；前巽四運（1744-1763年），東南方水邊出現大灣庄，這是符合正神在東南，靈神在西北的風水格局，與風水變化非常穩合；前震三運（1724-1743年），在龜山正西築石城半屏山之西萬丹港之東，發展出右衝，既是今天的右昌，拜進入震三運之賜，得以興旺，正是東方有正神山，西方有零神水，與風水變化非常穩合；前坤二運（1704-1723年）、前坎一運（1684-1703年）、前2離九運（1664-1683年）、前2艮八運（1644-1663年），從史料圖檔、也與風水變化非常穩合。

第五章、結論與建議

一、結論

1、「五黃遇水能產生財氣」，在本文中，所呈現的觀察證據，是被「一定規則的展現」，並在蓮池潭為基礎的左營風水，得到合理的歸納與應證，隨著洛書五黃的移動，與地理高低與遇水遇山，證實「移動是為 20 年為一移動頻率」，以遇山為衰氣，得水為財氣，遇高地小衰，玉沼澤低窪地帶為小旺氣，軌跡為坎一運北方「五黃零神在南方」，既是近代的一運是清同治三年甲子，到光緒九年癸未，既是 1864-1883 年；坤二運西南方「五黃零神在東北方」，是光緒十年甲申，到光緒二十九年癸卯，既是 1884-1903 年，上元甲子年，甲申年到癸巳年；震三運東方「五黃零神在西方」，是光緒三十年甲辰，到民國十二年癸亥，既是 1904-1923 年，上元甲子年，甲辰年到癸亥年；巽四運東南方「五黃零神在西北方」，既是民國十三年甲子，到民國三十二年癸未，既是 1924-1943 年，中元甲子年，由甲子年到癸未年；中五運「前葉 10 年五黃零神在西北方」「後葉 10 年五黃零神在東南方」，既是民國三十三年甲申，到民國五十二年癸卯，既是 1944-1963 年，中元甲子年，甲申年到癸巳年；乾六運西北方「五黃零神在東南方」，是從民國五十三年甲辰，到民國七十二癸亥，既是 1964-1983 年，中元甲子年，甲辰年到癸亥年；兌七運西方「五黃零神在東方」，是民國七十三年甲子，到民國九十二年癸未，既是 1984-2003 年，下元甲子年，由甲子年到癸未年；艮八運東北方「五黃零神在西南方」，是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是 2004-2023 年，下元甲子年，甲申年到癸巳年；離九運南方「五黃零神在北方」，民國一百十三年，到一百三十二年，是公元 2024-2043 年，下元甲子年；離九運之後又是上元一運，從民國一百三十三年起，又是另一個三元九運 180 年「五黃零神在正神正向的相對方向」，循環不已，造就旺衰。

2、當零神得水的旺氣，遇到另一旺氣的「重疊性的旺氣」，「將使旺氣，旺上加旺」，發展成很大的聚落。從觀察的案子中，新中里成就左營區最大的聚落，最大的財氣也在此處；他交替愛河上游的五黃得水的零神旺氣，加上小龜山的正神上山的旺氣，使桃子園遷入的當地先民，在此興旺發跡。中國大陸，是非常幸運，他得到東方照神旺氣，又在西南區作三峽大壩，大得五黃零神旺氣，最近又要再怒江作一個大壩，有增旺氣，可說是旺上加旺又再疊旺，但對中南半島而言，是一個截然不同的正神落水，會傷及中南半島旺氣，使緬甸、泰國等國洩旺，加旺印度，印度已得西南五黃零神旺氣，中國作水壩，都在印度東方，依照神旺氣論，疊旺多層，掘起的大國都有疊旺之機，衰敗之邦必有疊衰之氣，如離九運的臺灣、日本與南韓，台灣南方巴士海峽正神落水，西北有照神衰氣，南韓的南方有中國東海，西北有北韓土地，當然日本與台灣的命運會一樣。

3、當零神得水的旺氣，遇到另一正神落水的衰氣，則被「侵蝕旺氣」，使形狀猶如轉彎，從有數里被合併，論為侵襲旺氣，被侵蝕區不宜居住，這在洲仔與明建里的案子中的到結論，另一方面的案例是尾西里旺氣發展，被清楚的侵蝕少掉大塊，蘇俄，為世界第一大國，在兌七運，不免於瓦解分出數個國家，八運得地中海西南五黃零神，大旺成金磚四國，但因東北方正神落水，僅居四國之尾，不能與中國、印度兩國，旺氣的重疊性的國家相比較；歐洲共同市場在旺盛的西南五黃零神旺氣中形成歐盟，但以德法為中心的東北卻是長長的海，使歐盟災難連連，旺氣侵襲殆盡。

4、各里旺氣的發展氣中，推估為適合人居住，至少房價會推高數倍，這在各條發展線的各案，得到證實；兌七運時，菜公里的重信路一棟透天宅約 700 萬餘，現在約 4000 萬。

二、建議

1、人的居住，趨吉避凶，自古到今，都使人們在合理的範圍內得到一定可信的邏輯，在本研究中呈現出以易經為主的洛書五黃軌道，在大地上與水澤所產生的旺衰，值得人們在擇吉而居之時，作為參考，參考他的旺地區域，作為居住，衰退旺氣的地方，快快遠離，避免不幸；有關左營「洲仔」，是還有衰神之地，當然，因旺氣在哈羅市場，暨尾西里旺氣家上五黃零神旺氣，此地越靠近北方是較吉的選擇，因為 2013 年 4 月，在此蹲點，有住戶說他居住在此，一年左大虧 1500 萬，2013 年 5 月蹲點時，最北的大廈管理員，告訴筆者，他們大廈都是大老闆，賺錢超過預期，實證上，北「洲仔」有旺氣在復甦，越南方「洲仔」旺氣還需等待；另一極旺之地，哈羅市場到半屏山的旺山旺水，若能把破舊民宅，都市更新，此處相當旺盛地氣；故人的居住，趨吉避凶，應考慮當運五黃零神與正神所在方向，現在是艮八運，就是東北要有山，西南要有水；艮八運東北方為正神、「五黃零神在西南方」，是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是公元 2004-2023 年，下元甲子年，甲申年到癸巳年，管轄年有下元甲子之甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯，這二十年內都需如此擇吉擇居。

2、都市發展規劃，應避開衰地，以免浪費國家資源，徒勞無功。如高雄市想遷移市府到橋頭，是不智之舉，因為既沒有五黃零神之財氣，也沒有正神上山的貴氣，又沒有考慮元運的走勢，若考慮未來有長期為台灣百里侯的龍頭的考慮，燕巢區是一個佳選，如下圖：

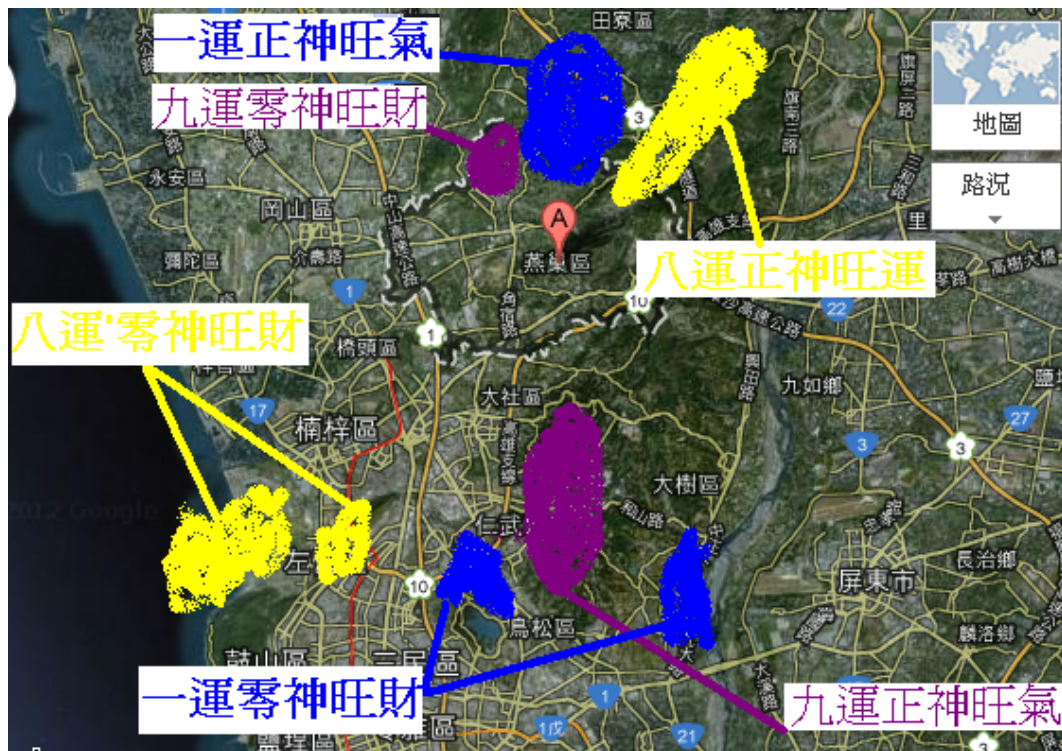


圖 5-1 燕巢貴都圖

西南有左營蓮池潭、北方有阿公店、南邊「丁」山有澄清湖，東北有旗山山群，正北有崗山，此正是百年大計的地區旺地，橋頭僅僅小旺小地。

未來都市都應考慮，艮八運、離九運與坎一運的旺衰走勢，既是艮八運的「西南」應有水、東北應有山，離九運的北方「壬山」「癸山」要有水、「午山」要有山，坎一運的南「丁山」「丙山」要有水、「子山」要有山；艮八運東北方「五黃零神在西南方」，是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是公元 2004-2023 年，下元甲子年，甲申年到癸巳年；離九運南方「五黃零神在北方」，民國一百十三年，到一百三十二年，是公元 2024-2043 年，下元甲子年，甲辰年到癸亥年，下坎一運，民國一百三十三年，到民國一百五十二年，是公元 2044-2063 年，這近 60 年內，都應如此擇都市。

3、經濟開發，應就旺地開發，或是旺的國家發展，將事半功倍。經濟走勢都在較短的期間，約莫 20 年，故當運五黃零神在水得水，極為重要，高雄興達港以南的地區，相當好的經濟區塊，現在有西南五黃「零神正旺」，未來九運又有「壬山」零神，正南有半屏山、柴山，是為 40 年內經濟發展的好地方。未來經濟開發應考慮，西南有水、「壬山」「癸山」有水；艮八運東北方「五黃零神在西南方」，是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是公元 2004-2023 年，下元甲子年，甲申年到癸巳年；離九運南方「五黃零神在北方」，民國一百十三年，到一百三十二年，是公元 2024-2043 年，下元甲子年，甲辰年到癸亥年，這近 40 年內，都應如此擇開發經濟區。。

4、國都是一國風水旺衰的樞紐，地旺地衰，左右國家發展。我們從筆者的研究中知道，台北市目前「正神落水」、「零神上山」的窘境，「正神落水」象徵政策過時，跟不上時代，不合時際，苟延殘喘的國都；「零神上山」象徵財務敗退，經濟不前，在亞洲四小龍中，節節敗退，是應遷都的時候，嘉義縣北方到斗南是很好國都的地邑，也是地質圖上，為一不反背的巒頭地理，如下圖：

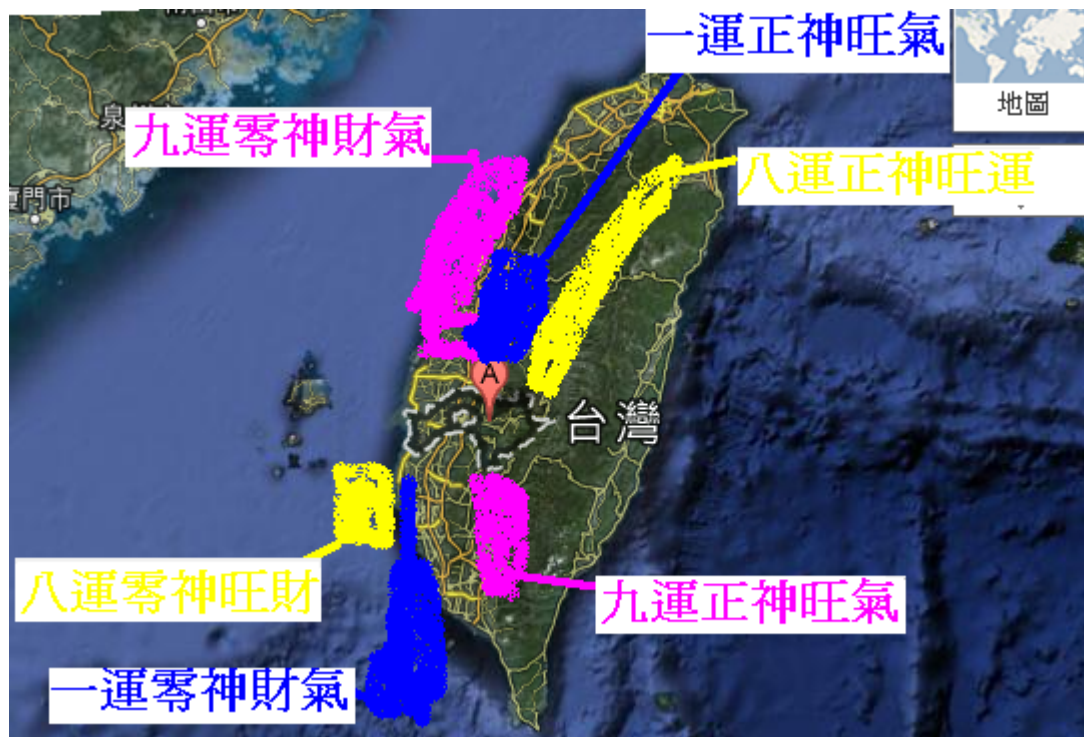


圖 5-2 嘉義國都圖

西南正五黃零神、東北玉山正神大貴，正南有卑南山族與南北大武山、北方「癸山」有台灣海峽，正北有台中山區、「丁山」有屏東外海，是百年大計國府佳地；故艮八運東北方「五黃零神在西南方」，是民國九十三年甲申，到一百十二年癸卯，是公元 2004-2023 年，下元甲子年，甲申年到癸巳年；離九運南方「五黃零神在北方」，民國一百十三年，到一百三十二年，是公元 2024-2043 年，下元甲子年，甲辰年到癸亥年，下坎一運，民國一百三十三年，到民國一百五十二年，是公元 2044-2063 年，這近 60 年內，都應如此擇國都。

三、後續研究建議

1、風水的洛書，其一方有三個山頭，如---若能細部加以研究，將能使風水五黃零神的研究，更為細部呈現，使擇吉卜地，更臻完美，學術更為完善，此概念源於，尾西里發展現與埤西里的發展線之中，有些里群，暨是不到 1000 人的里中，頂北里、600 人，中南里、600 人，聖西里、400 人，聖南里、600 人，廊北里、500 人，以上各里更是集中在東旺氣與西北旺氣之間，也就是在尾西里發展線與埤西里發展線之中，好像有一條不發展的溝渠一般，人氣相當不穩定，也發展不起來的局面，而且，有一趨向，他們都較接近東西旺線，也就是前一當旺運的旁邊，40 個里中的第 4 與第 5 兩族群，就有一個風水名辭，叫作「空亡溝」，古風水學說，住宅或墓穴，在空亡區，人丁難旺，財難生，在此有其意義，發展停滯的現象，值得深入研究。

2、「洲仔」到左營高鐵站，這區是旺盛與衰氣的交替區段，在零神與衰神的彼消我長之動態研究，值得投入，證實衰退的時間與區域變化，很俱有蹲點再研究的價值。

3、高雄美術區段，目前炒地皮、炒房價錢最為高漲，但他是「菱角田」凹地的線上，在陳水扁總統居家在此，或許多認識的朋友居住此地，都不是很順利，價錢高確不順利，空屋又多，風水又不旺，不順利與風水差，有一定應驗，但會大量在此炒地皮、炒房價錢最為高漲，這點值得再深入研究。

4、福山里區段持續發展，在 2013 年之後的 50 年內，無論是人員發展，或與政治的關係，都直得觀察，值得深入參與觀察。

參考文獻

一、經典古籍

- 李淳風、1992《李公龍法》，中國堪輿學（三），中華民國普賢王如來佛教會。
《易經》，1996，易經應用大百科，上篇，下篇。
《正統道藏》第一冊洞真部本文類荒字號《上清大洞真經》卷三。
徐善繼、徐善述、葉君遷、徐元良，1995，《地理人子須知》，武陵出版有限公司。
郭璞、1992《葬經》，中國堪輿學（三），中華民國普賢王如來佛教會。
郭璞、2010，《葬書》，華齡出版社。
許慎，《說文解字》，高雄復文出版社。
楊救貧，1984，《楊救貧三元堪輿秘笈救敗全書》，集文書局。
《黃帝宅經》，2008，古今圖書集成，華齡出版社。
箬笠道人，2002，《八宅明鏡》，武陵出版有限公司。
楊筠松，2011，《撼龍經 疑龍經 山法備收 全集》集文書局。
廖瑀，1992，《龍格九變》，中國堪輿學（三），中華民國普賢王如來佛教會。

二、現代專書與期刊

- 方至民，2004，《企業競爭優勢》，前程企業管理有限公司。
方至民，2010，《策略管理建立企業永續競爭力》，前程企業管理有限公司。
王其亨，1992，《風水理論研究》，天津大學。
王見川，李世偉，2004，《臺灣的寺廟與齋堂》，博揚文化事業有限公司。
白鶴鳴，1999，《玄空紫白訣精華》，香港聚賢館文化有限公司。
白鶴鳴，1993，《買樓風水 20 訣》，香港聚賢館文化有限公司。
白鶴鳴，2000，《沈氏玄空學上》，香港聚賢館文化有限公司。
白鶴鳴，1998，《易學易用八宅風水》，香港聚賢館文化有限公司。
白鶴鳴，1992，《圖解風水 100 例》，香港聚賢館文化有限公司。
白鶴鳴，1992，《旺宅化煞 22 法》，香港聚賢館文化有限公司。
左營萬年季，2009，2010，2011 官方海報。
左營高中群師，半屏山下話左營，高雄市左營高級中學編印。
卓克華，2004，《從寺廟發現歷史》，揚智文化事業股份有限公司。
徐金平，1998，《台灣省縣市鄉鎮地圖集》，金蘋企業有限公司。
宋常星，2010，道德經，和裕出版社。
李宗諺，1999，《大玄空風水揭秘》，香港聚賢館文化有限公司。
何昭勳，1991，《實用風水招財法》，香港聚賢館文化有限公司。
卓克華，2004，《從寺廟發現歷史》，揚智文化企業有限公司。
河合敦，劉錦秀譯，2005，《日本史圖解》，商周出版社。
高雄市政府，2005，《高雄地圖樣帽集》，高雄市政府文化局。
陳琇玲譯，2011，丹尼爾·奧特曼著，《下一波百年錢朝全球經濟 12 大指標》，商周出版。

- 陳天助，2010，《郭璞葬經青烏經、白話注解》，育林出版社。
- 曾子南，1998，《長生不老的追求》，中國堪輿學會。
- 曾子南，2004，《救貧風水見證》，中國堪輿學會。
- 曾子南，1982，《三元擇日講座》，中國堪輿學會。
- 曾子南，1989，《風水新解》，中國堪輿學會。
- 曾子南，2002，《尋龍穴妙法那些子》，中國堪輿學會。
- 黃春霖，1994，《地理洩天機》，益群書店。
- 黃應貴主編，1992，《見證與詮釋》，正中書局。
- 張其成編著，1996，《易經應用大百科上下篇》，地景企業股份有限公司。
- 張清淵，(2006)，《學陽宅風水這本最好用》，知青邦頻道出版。
- 張建民，2000，《巒頭風水大破解》，武陵出版有限公司。
- 張覺明，2001，《八宅明鏡精解》，牧村圖書有限公司。
- 張惠民，1993，《中國風水應用學》，人民中國出版。
- 袁愈嫻譯注，2007，《詩經》，臺灣書房出版有限公司。
- 趙容俊，2003，《殷商甲骨卜辭所見之巫術》，文津出版社有限公司。
- 楊儒賓，1993，《中國古代思想中的氣論與身體觀》，台北，巨流。
- 漢寶德，1983，《國立臺灣大學建築與城鄉研究學報》，〈風水—中國人的環境觀念架構〉，第二卷第一期。
- 蔡福義，1996，《現代住宅風水指南》，福利文化事業有限公司。
- 賴文福，2003，譯著《田野民族志·人類學指導手冊》，華泰文化事業公司。
- 鄭同，2008，《堪輿》，華齡出版社。
- 劉枝萬，《淡水廳築城案卷》，文叢本第 171 種，台北，台銀 1962 年 5 月
- 17 謝大荒，1988，《易經語解》，大中國圖書公司。
- 20 鐘義明，1997，《地理巒頭實務上冊》，武陵出版有限公司。
- 鐘義明，1997，《地理巒頭實務》，武陵出版有限公司。
- 鐘義明，1999，《玄空星相地理學》，武陵出版有限公司。

碩博士論文

- 王參賢，2001，《中國傳統陽宅風水思想初探》，碩士論文，哲學研究所，南華大學。
- 阮怡凱(2006)，《整合案例式推演及風水理論建構預售住宅客製化系統》，國立台灣科技大學建築系博士論文。
- 江達智，2003，《先勤兩漢的擇居與風水術之形成》，博士論文，國立臺灣師範大學，歷史學系
- 楊宜芬，2008，《風水觀念對早期美濃客家聚落之影響》，碩士論文，建築及都市設計研究所，朝陽科技大學
- 張恆瑞，2009，《風水有機自然觀初探》，碩士論文，玄奘大學，宗教學系碩士在職專班。

張喬翔，(2010)，《風水於集合住宅室內空間配置之身體觀探討》，碩士論文，建築與室內設計系，國立雲林科技大學。

鄧素玲，2010，《臺灣風水文物網路購物顧客對商品忠誠度之研究-以佛鑫公司為例》，碩士論文，亞太工商管理系，高雄大學。

蔡堂宜，2009，《臺灣風水文物網拍業顧客對商品滿意度之研究-以佛鑫公司為例》，碩士論文，亞太工商管理系，高雄大學。

簡宏陸，2007，《以易經系統理論歸納演繹人類生育之理》，碩士論文，資訊管理，雲林科技大學

參與觀察筆記及資料

左營萬年季 2009、火獅活動的官方資料，左營有超過 200 間宮廟，有七間大公廟。

外國書籍文獻

Ruper Gethin，1998，The Foundations of Buddhism，Oxford New York。

Mircea Eliade，1959，The Sacred And The Profane，Harcourt，INC.

重要田野筆記

田野工作/行前連絡工作表列

日期: 2009/11/8

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 左營萬年祭

<p>連絡項目單位/人員:</p> <p>↓人員:</p> <table border="1"> <tr> <td>陳教授美華</td> <td rowspan="3">電話 隱藏</td> </tr> <tr> <td>曾教授金蘭</td> </tr> <tr> <td>陳教授昭吟</td> </tr> <tr> <td>陳瓊秦</td> <td rowspan="11">電話 隱藏</td> </tr> <tr> <td>法如師</td> </tr> <tr> <td>效定師</td> </tr> <tr> <td>延明師</td> </tr> <tr> <td>郭玉茹</td> </tr> <tr> <td>陳昭伊</td> </tr> <tr> <td>陳信宏</td> </tr> <tr> <td>鄭淑萍</td> </tr> <tr> <td>石育菱</td> </tr> <tr> <td>周啓忠</td> </tr> <tr> <td>卓芸心</td> </tr> <tr> <td>羅凱駿</td> </tr> <tr> <td>泉峰師</td> </tr> </table> <p>↑單位: 蔡堂宜 03932851818-0988866010</p>	陳教授美華	電話 隱藏	曾教授金蘭	陳教授昭吟	陳瓊秦	電話 隱藏	法如師	效定師	延明師	郭玉茹	陳昭伊	陳信宏	鄭淑萍	石育菱	周啓忠	卓芸心	羅凱駿	泉峰師	<p>連絡記錄如何</p>
陳教授美華	電話 隱藏																		
曾教授金蘭																			
陳教授昭吟																			
陳瓊秦	電話 隱藏																		
法如師																			
效定師																			
延明師																			
郭玉茹																			
陳昭伊																			
陳信宏																			
鄭淑萍																			
石育菱																			
周啓忠																			
卓芸心																			
羅凱駿																			
泉峰師																			
<p>心得:</p>	<p>品性重點人員記錄</p>																		

精要結論:

PI

姓名	手機號碼	其他
陳美華	09	(中)
曾金蘭	09	拖 劉淑萍
陳瓊秦 潘光如	09	
釋效定	09	劉淑萍
釋延明 潘光如	09	
郭玉茹	09	劉淑萍
陳昭伊	09	(晚上才會去) 潘
陳信宏	09	劉淑萍
蔡堂宜	09	
鄭淑萍	0	劉淑萍
石育菱	0	to meety . 97 pm 5 劉
周啟忠		沒手機

電話隱藏

吳學章

劉淑萍

~

~

~

~

劉淑萍

田野工作/探路表記

日期: 2009/11/08

記者: 蔡堂宜

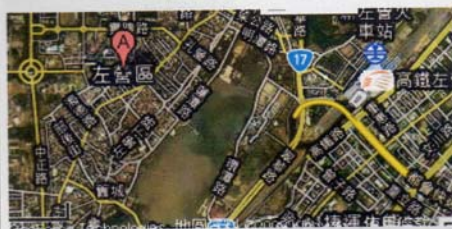
追隨教授: 陳美華

地點: 迎文鄉

衛星地圖



左營區=軍人+菜市場+廟宇(龜蛇會的地理)



路=高鐵+2 高速公路+台鐵+捷運系統+省道



三鐵共構=聽說有 50 萬人的笑話故事



哈樂市場=批發+零售



孔廟與臨時市集=文化重地+入水口(東北)

路程備註:

PA

用社下止... 地圖



清水宮=特色=純木天井(向西北)



濕地公園=充滿神秘的地方(算左營大湖遺

跡)



主場/臨時市集=燒化地+管理處



蓮潭會館=唯一的商業加入宗教活動



水口=純南水口

P5

Harcourt, Inc. items and derived items copyright © 2002 by Harcourt, Inc.



臨時市集



龍虎塔/保生大帝



啓明堂/關公



城隍廟/360年已上老廟



慈德宮/媽祖



元帝廟/上帝公



元帝廟



天府宮/三太子



左營軍港

心得:

要記:

07

intent vision intend.
 田野工作/行前藍圖 Map

日期: 記者: 追隨教授: 蹲點:

<p>佈局規劃(地圖示:)承 Strategy ChartAI 展開</p> <p>學術 ↔ 政界 (政治)</p>	<p>修正</p>
<p>心得:</p>	<p>確認與歸納(理論-概念-類別-資料網選)</p>

精要結論:

P8

田野工作/行前佈局工作圖表 Strategy Chart

古晉大火
 蹲點: (當地寫)

日期:

記者:

追隨教授:

蹲點:

<p>P 佈局規劃(圖示:)</p> <p>P1 風水:文化, 民情:活動</p> <p>P2 e factor: positioning</p> <ul style="list-style-type: none"> * 拾城市 * 郊區之化差異 * 人文情感石叻與新加坡 * 政治為最感述佈 * 城市向網絡之發展層階 * 已停帶的活動 * 城市發展混雜性 * 城市的初審(法) 	<p>D 修正與串聯</p> <ul style="list-style-type: none"> * 神聖的 * 華意通 * 華裔的 * 跨族指涉
<p>A 心得:</p> <p>1</p>	<p>C 確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邏)</p>

精要結論:

P9

田野工作/問訪工作表(記照片整體)

右海
火野

日期: 記者: 追隨教授: 蹲點:

<p>P 列題:</p> <p><u>漢語排法與城市發展</u></p>	<p>D 要記已攝:V 被訪者記形象:</p>
<p>A 心得:</p>	<p>C 確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邊)</p>

精要結論:

P 10

田野工作/問訪工作表

李輝合 蔡堂宜
 東港鎮東隆宮
 李輝合的兒子

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

列題: 經濟低迷對盛況影響	
1. 人數多寡 * 有 30 位 大學 李輝合	要記: 被訪者記: [] 男 [] 女 年紀 [] 教育 [] 收入 [] 幾人賺錢 [] 喜好 [] 婚姻 [] 家人數目 [] 職業 [] 參加次數 [] 地緣 [] 信王爺否 [] 穿著 = [] 宗教 [] 一般 []
2. 供品數量 * 有 6 個 可 給 小 廟	* 李輝合 先生 說 * 工作人員 多; 出 力 多 * 全部 抬 哪 都 是 廟 兵 * 李輝合 20 年 * 花 樣 很 多 * 李輝合 李輝合 的 兒子
3. 金紙數量 * 燒 入 這 部 台 香 燭	
4. 你的靈感	
5. * 在 李 輝 合 中 西 師	
6. * 這 個 信 很 多 張	
7. * 技 工 說 不 可 以 高 高 在	
8. 電	
9. * 有 部 部 精 選	
心得: * 第一次 兩 岸 業 Link * 李 若 板 李 輝 合	

P11

田野工作/問訪工作表

蔡堂宜

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

<p>列題: 經濟低迷對盛況影響</p> <p>1. 人數多寡 * 東港 → 東隆宮</p> <p>2. 供品數量 * 慈濟宮 羊 已來那 好 擲擲</p> <p>3. 金紙數量 * 全部都是鈔</p> <p>4. 你的靈感 * 人神並沒有尺府壽</p> <p>5 * 好像只有「信」不倒</p> <p>6 * 沒有做技要師在擲</p> <p>7 * 年物之類</p> <p>8 * 官員金錢拿擲</p> <p>9 * 有銀錢的政府官員</p> <p>* 大都有經濟拮据</p>	<p>要記: 被訪者記:</p> <p>[] 男 [] 女 年紀 []</p> <p>教育 [] 收入 []</p> <p>幾人賺錢 [] 喜好 []</p> <p>婚姻 [] 家人數目 []</p> <p>職業 [] 參加次數 []</p> <p>地緣 [] 信王爺否 []</p> <p>穿著 = [] 宗教 [] 一般 []</p> <p>* 代問東隆宮之地創 人與否、</p> <p>* 另有美食攤, 人與 筆而出。</p> <p>* 靜宇三即靜宇 環. 20人</p>
<p>心得:</p> <p>* 約 18 人</p> <p>* 途中 600m 長路. 火作 物. 送炮. (郵政局)</p>	<p>確認與歸納(理論-概念-類別-資料網通)</p>

P12

田野工作/問訪工作表


南都元帥

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

<p>列題: 經濟低迷對盛況影響</p> <p>1. 人數多寡 日拜恩宮/安世宮 諸神宮橋</p> <p>2. 供品數量 陣孔宮, 三孔三鼓</p> <p>3. 金紙數量 各部份均沒有孔宮</p> <p>4. 你的靈感 各部份橋有用小排車</p> <p>5. 中於中大學時用排車</p> <p>6. 通常是的較老的人 會用</p> <p>7. 小木條椅擺橋路停放</p> <p>8. 小孩走於橋欄前中</p> <p>9. </p>	<p>要記: 被訪者記: [] 男 [] 女 年紀 [] 教育 [] 收入 [] 幾人賺錢 [] 喜好 [] 婚姻 [] 家人數目 [] 職業 [] 參加次數 [] 地緣 [] 信王爺否 [] 穿著= [] 宗教 [] 一般 []</p>
<p>心得: 大廟元氣 敲鑼鑼鼓 陣設孔宮禮, 指引入</p>	<p>確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邊)</p>

P13

田野工作/問訪工作表

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

列題: 經濟低迷對盛況影響

要記: 被訪者記:

1. 人數多寡

小才 廣播Team的

2. 供品數量

有整車供品

3. 金紙數量

有多次廣播在內

4. 你的靈感

其他廟友愛的憐憫

5

6

7

8

9

心得:

大婦人學小師傅的
却跌到, 但3秒鐘
就被扶出而替代
人也馬上就位
女(男人在旁引導)女是得有組織的一
輕昨專情男人好女奴也司以轉華語他
加入工作

〔 〕男〔 〕女 年紀〔 〕
教育〔 〕 收入〔 〕
幾人賺錢〔 〕 喜好〔 〕
婚姻〔 〕 家人數目〔 〕
職業〔 〕 參加次數〔 〕
地緣〔 〕 信王爺否〔 〕
穿著=〔 〕宗教〔 〕一般〔 〕

有人是倒運鞋
老婦人抬轎
像個建商知帳
火之火知作, 而具
挑戰性, 但
非常危險, 是我親自
近距離體驗。

確認與歸納(理論/概念-類別-資料網通)
大小師傅坐在廟前
大師傅是前前而廟所
沒有的部分
是得有組織的一
輕昨專情男人好女奴也司以轉華語他
加入工作

① 師傅

田野工作/問訪工作表

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

蔡堂宜

<p>列題: 經濟低迷對盛況影響</p> <p>1. 人數多寡 <i>包外吃飽一獅子</i></p> <p>2. 供品數量 <i>* 結構增減注意</i></p> <p>3. 金紙數量 <i>很多時間</i></p> <p>4. 你的靈感 <i>大是我教他們如何</i></p> <p>5. <i>卸橋擔</i></p> <p>6. <i>大在皆明堂體驗</i></p> <p>7. <i>抬小獅子</i></p> <p>8. <i>大協調工作並不</i></p> <p>9. <i>很順中島</i></p>	<p>要記: 被訪者記:</p> <p>[] 男 [] 女 年紀 []</p> <p>教育 [] 收入 []</p> <p>幾人賺錢 [] 喜好 []</p> <p>婚姻 [] 家人數目 []</p> <p>職業 [] 參加次數 []</p> <p>地緣 [] 信王爺否 []</p> <p>穿著 = [] 宗教 [] 一般 []</p> <p><i>大人朝多元廟宇</i> <i>很多可陞國庫</i> <i>是光親景真三坡</i></p>
<p>心得: <i>* 事先的會議並</i> <i>沒有談妥</i></p> <p><i>有維也那人一對夫婦</i> <i>蔡苗</i></p>	<p>確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邊)</p>

P15

田野工作/問訪工作表(記照片整體)

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

<p>P 列題:</p> <p>MP1. 宗教起源</p> <p>MP2. 原生宗教的足跡</p> <p>MP3. 歷史探索</p> <p>MP4. 組織</p> <p>MP5. 神話</p> <p>MP6. 儀式</p> <p>MP7. 象徵</p> <p>MP8=承 D1=所推活動=運動</p> <p>MP9. 承 Strategy ChartA2 經濟對盛況影響</p> <p>MD1 年輕人對活動的看法</p> <p>MD2 當地人對活動看法</p>	<p>D 要記已攝: V</p> <p>被訪者記形象:</p> <p>MP1. V</p> <p>MP2. V</p> <p>MP3. V</p> <p>MP4. V</p> <p>MP5. V</p> <p>MP6. V</p> <p>MP7. V</p> <p>MP8. V</p> <p>MP9. V</p> <p>MD1. V</p> <p>MD2. V</p> <p>在廟裏... 大廟</p> <p>油蔴地 1900年</p> <p>拾得... 清水</p> <p>身上... 公仔</p> <p>人... 排</p>
<p>A 心得:</p>	<p>C 確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邏)</p>

精要結論:

P16

田野工作/問訪工作表(記照片整體)

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜


追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

<p>P 列題:</p> <p>MP1. 宗教起源</p> <p>MP2. 原生宗教的足跡</p> <p>MP3. 歷史探索</p> <p>MP4. 組織</p> <p>MP5. 神話</p> <p>MP6. 儀式</p> <p>MP7. 象徵</p> <p>MP8=承 D1=所推活動=運動</p> <p>MP9. 承 Strategy ChartA2 經濟對盛況影響</p> <p>MD1 年輕人對活動的看法</p> <p>MD2 當地人對活動看法</p> <p>下午的台各舞 100 萬 100 的破 給意味, 而且非百點前</p>	<p>D 要記已攝:V 被訪者記形象:</p> <p>MP1. V 安北 00 北年次的前年總 200 年</p> <p>MP2. V 秋有人會在那動 說那子苦的人</p> <p>MP3. V</p> <p>MP4. V 說要明 這生活 最好</p> <p>MP5. V</p> <p>MP6. V 村年 年 的 時 是 丸 流 而</p> <p>MP7. V</p> <p>MP8. V 洋子 給 那 的 樣 看 身 火 師</p> <p>MP9. V</p> <p>MD1. V 的人, 我相信 一 是 而 助 我</p> <p>MD2. V</p> <p>做文 10 年 的 的 行</p> <p>大 40 年 次 那 個 0 京 樣 子 給 是 否 有 唱 戲 禮 子, 在 該 是 作 命 爺 子 以 往 是 那 40 年 次 是 未 有 子 子, 但 也 不 能 太 苦,</p>
<p>A 心得:</p>	<p>C 確認與歸納(理論-概念-類別-資料網邏)</p> <p>給 視 角 知 大 不 良 是 運 轉 的 自 子</p> <p>我 本 來 想 畫 一 圈 但 是 這 本 身 是 經 過 許 多 年 而 後 的 作 作 的 是</p>
<p>精要結論:</p>	

P17

田野工作/問訪工作表


 蹲點: 東港鎮東隆宮
 Shao

日期: 2009/10/16

記者: 蔡堂宜

追隨教授: 陳美華

蹲點: 東港鎮東隆宮

<p>列題: 經濟低迷對盛況影響</p> <p>1. 人數多寡 8 祭台大小, 祭品, 香燭, 有香火</p> <p>2. 供品數量 8 或祀可看說, 對答</p> <p>3. 金紙數量 8 祭台, 冥幣, 排班, 祀</p> <p>4. 你的靈感 8 有祀, 香, 卦, 新, 祭</p> <p>5 8 這在學園, 香, 祀, 這是在小的</p> <p>6 8 這祀, 香, 祀, 香, 祀, 香, 祀</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>要記: 被訪者記:</p> <p><input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 年紀 []</p> <p>教育 [] 收入 []</p> <p>幾人賺錢 [] 喜好 []</p> <p>婚姻 [] 家人數目 []</p> <p>職業 [] 參加次數 []</p> <p>地緣 [] 信王爺否 []</p> <p>穿著 = <input type="checkbox"/> 宗教 <input type="checkbox"/> 一般 []</p>
<p>心得:</p>	<p>確認與歸納(理論-概念-類別-資料網通)</p>

P18