

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系

碩士論文

低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材

內容之研究

The Study on The Life Curriculum for Lower-Grade in Elementary
Schools Which Combines Both Gender Equity Education and Arts
and Humanities Teaching Materials

研 究 生：洪瑞鎡

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 一〇二 年 六 月

謝 誌

「有夢最美，築夢踏實。」一直以為這只是廣告台詞而已，想不到這句話支持著我去面對兩年來研究所學業的所有挑戰！此時此刻滿懷感恩之心，感謝身邊周遭的人事，感激上蒼給我這個成長的機會！

首先要感謝指導教授羅雪容老師循循善誘，辛苦地悉心指導。從一開始訂定研究題目、研究方向就不順遂，接著參加小論投稿，徵選過程更是挫折連連，幸而有老師的提攜與鼓勵，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的喜悅終究得以體會。同時感謝口考委員陳士誠老師和蔡明昌老師精闢獨到的見解，加上親切中肯的建議，使研究內容不致偏頗，論文的結果呈現更趨完善。

感謝藝術學院院長葉宗和老師和謝碧娥老師、曾惠真老師等所有的老師們，幽默風趣、旁徵博引的上課內容啟發我在藝術教育方面能有不同的見解。當我回到工作崗位上時，期許自己也能以老師們為榜樣，教育好自己的學生。也謝謝系所助理沛晴小姐協助辦理相關事宜，讓我們可以專心於課業研究。

感謝南一書局雲嘉區副理蘇健志先生、副主任陳昭勳先生暨編輯小組的協助，提供本研究需要的各項相關資料，希望本論文的棉薄建議也能對貴公司有所助益。

感謝相處多年的好姊妹茗襄和好同事霈琪、秀華、鄭主任、政佑等，以及好同學美珠姐、芳菁、育芸、雅雯等，在我遭逢困境心情低落時，能給我加油打氣，相互鼓勵。

感謝我親愛的爸媽，始終支持我並分享學習的點點滴滴；謝謝弟弟阿茂、弟妹欣蓉，在電腦修護及論文研究方法上提供寶貴意見；還有我兩個帥兒子阿舫、阿湮和小林子玲宇，尤其小林子在英文方面協助翻譯幫忙甚多，在此一併致謝！

最後要謝謝我的親蜜愛人兼書僮一新發，分擔我所有的困難阻礙，分享我所有的歡喜收穫，如果說學習之路能有些許小成就，這都要感謝一路上有你風雨無阻的陪伴。

僅以本論文獻給所有關懷我的親朋好友，衷心感謝！謝謝大家！

洪瑞鎂 謹誌 2013年6月

摘 要

生活課程以教育低年級學童生活上多面向的學習為目的，亦是學童美感教育啓蒙階段的唯一課程。本論文以南一版生活教科書為分析對象，探討 101 學年生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之現況。

本研究目的：一為探討新版 97 課綱生活課程教材內容能否符合學童學習需求？二是現階段生活課程是否仍存性別角色偏見之刻板印象？三為性別平等教育融入生活課程之融入點分析與建議。四是針對低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之相關建議。

研究採內容分析及文獻分析法，蒐集相關期刊、性別平等教育專書、藝術教育研究論文等文獻資料，進行歸納、分析以提供教學參考，本研究結論如下：

- 一、新版 97 課綱生活課程教材內容能符合學童學習需求，惟在表演藝術部分課程比例偏低，且表演方式同質性偏高，應增加表演活動型態。
- 二、生活課程中仍存有性別角色刻板印象，女性在家務分工的比重偏高，祖父母的角色作為功能不彰，職業種類以男性較為多元，文字部分突顯母親是照顧家庭的主角，課程內容仍有男外女內的傳統觀念。
- 三、性別能力指標概念架構比重尚有調整空間，融入點學習議題有待強化，課本內容對於性別議題的討論資料補充不足。
- 四、視覺、聽覺與表演藝術應融合施教，藝術人文課程內容對於性別能力指標融入項目不足，缺乏性別議題的討論。

關鍵詞：國小教科書、九年一貫課程、生活課程、藝術與人文、性別平等教育

Abstract

“Life Curriculum” is the course for lower-grade students to learn from different aspects in daily life and the only course for children to cultivate the early stage of aesthetic education as well. This research chooses the Life Curriculum textbook published from Nan I publishing house to discuss the circumstances of how the issue, Gender Equity Education, fits in to the society in the Life Curriculum textbook for the academic year 2012-2013.

The purpose of this study is four-fold: first to research the content in the Life Curriculum textbook published under the new curriculum guidelines of 2008 is suitable for children or not; second to determine whether the course contains gender-role stereotype; third to analyze and suggest for how the issue, Gender Equity Education fits in to the Life Curriculum course; and fourth to give suggestions on the Life Curriculum for lower-grade in elementary schools which combines both Gender Equity Education and Arts and Humanities teaching materials.

Using Content Analysis and Literature Analysis, the study result aims to provide some consultations for teaching by collecting documents like academic periodicals, books and theses to draw and analyze. The results are as follows: first, the content in the Life Curriculum textbook is suitable for children. However, the part of Performing Arts needs to strengthen; second, the textbooks still contain gender prejudice on men and women’s occupations. The traditional stereotype that “Men are breadwinners, and women are housekeepers” still exists because of the lack of attention to the grandparent-grandchild relationship and the gender-role stereotype like most men have more job options while most women are asked to do more housework; third, the rate of gender skills, the link between Gender Equity Education and Arts and Humanities and the lack of gender issues in the textbooks are all need to be improved; fourth, teaching should combine both Visual Arts, Audio Arts and Performing Arts.

In addition to this, the connection between Gender Equity Education and Arts and Humanities

and the lack of gender issues in textbooks also need to be aware of.

Keywords : Primary School Textbooks, Grade 1-9 Curriculum, Life Curriculum, Arts and Humanities, Gender Equity Education

目 次

| | |
|-------------------------------|------------|
| 中文摘要..... | I |
| 英文摘要..... | III |
| 目次..... | V |
| 表次..... | VII |
| 圖次..... | IX |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究背景與動機..... | 4 |
| 第二節 研究目的..... | 7 |
| 第三節 研究範圍與限制..... | 8 |
| 第四節 解釋名詞..... | 9 |
| 第二章 文獻探討..... | 11 |
| 第一節 九年一貫生活課程內涵探討..... | 11 |
| 第二節 性別平等教育議題探討..... | 33 |
| 第三節 性別平等教育融入生活課程之相關論文分析..... | 54 |
| 第四節 藝術人文中的性別平等議題探討..... | 74 |
| 第三章 研究設計與實施..... | 89 |
| 第一節 研究方法與對象..... | 89 |
| 第二節 研究架構..... | 92 |
| 第三節 研究工具..... | 93 |
| 第四章 研究分析與結果..... | 101 |
| 第一節 生活課程的主題內容分析..... | 102 |
| 第二節 教科書中文字、圖畫、照片之角色與內容分析..... | 106 |
| 第三節 能力指標融入點探討..... | 128 |
| 第四節 視覺、聽覺與表演藝術中的性別議題分析..... | 145 |
| 第五章 結論與建議..... | 175 |

| | |
|-------------------------|------------|
| 第一節 結論..... | 176 |
| 第二節 建議..... | 185 |
| 參考文獻..... | 190 |
| 附錄..... | 196 |
| 附錄一 能力指標與十大基本能力關係表..... | 196 |
| 附錄二 92版本生活課程綱要對照表..... | 198 |

表 次

| | |
|----------------------------------|-----|
| 表2-1 小學低年級教學科目演變表..... | 18 |
| 表2-2 學習階段區分表..... | 26 |
| 表2-3 生活課程五大主軸能力指標對照表..... | 29 |
| 表2-4 南一版100年度教科書男女圖片出現次數統計表..... | 49 |
| 表2-5 南一版100年度教科書男女職業分析統計表..... | 50 |
| 表2-6 南一版100年度教科書男女家務角色分析統計表..... | 51 |
| 表2-7 相關論文研究資料表..... | 55 |
| 表2-8 兒童的繪畫發展與輔導階段表..... | 78 |
| 表3-1 南一版教科書研究版本範圍表..... | 91 |
| 表3-2 性別議題及藝術人文教育相關研究分析類目表..... | 94 |
| 表4-1 男女出現次數(圖畫類)分析統計表..... | 107 |
| 表4-2 男女出現次數(其他插畫類)分析統計表..... | 108 |
| 表4-3 男女出現次數(照片類)分析統計表..... | 109 |
| 表4-4 男女家務分工出現次數(圖畫類)分析統計表..... | 112 |
| 表4-5 男女家務分工出現種類(圖畫類)分析統計表..... | 113 |
| 表4-6 男女家務分工出現次數(照片類)分析統計表..... | 114 |
| 表4-7 男女家務分工出現種類(照片類)分析統計表..... | 115 |
| 表4-8 男女工作職業角色種類(圖畫類)分析統計表..... | 118 |
| 表4-9 男女工作職業出現種類(照片類)分析統計表..... | 121 |
| 表4-10 男女工作職業圖畫、照片綜合分析統計表..... | 123 |
| 表4-11 92課綱版本性別能力指標項目表..... | 129 |
| 表4-12 97課綱版本性別能力指標項目表..... | 130 |
| 表4-13 第一階段性別平等教育分段能力指標對照表..... | 131 |
| 表4-14 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表..... | 132 |
| 表4-15 一上性別能力指標融入生活課程對應表..... | 134 |

| | | |
|-------|---------------------------|-----|
| 表4-16 | 一下性別能力指標融入生活課程對應表..... | 135 |
| 表4-17 | 二上性別能力指標融入生活課程對應表..... | 136 |
| 表4-18 | 二下性別能力指標融入生活課程對應表..... | 138 |
| 表4-19 | 性別平等教育課綱能力指標概念架構表..... | 140 |
| 表4-20 | 性別平等教育三大核心能力指標均衡比較表..... | 141 |
| 表4-21 | 生活課程一至三冊性別能力指標未融入項目表..... | 142 |
| 表4-22 | 生活課程一上視覺藝術活動項目分析表..... | 146 |
| 表4-23 | 生活課程一下視覺藝術活動項目分析表..... | 147 |
| 表4-24 | 生活課程二上視覺藝術活動項目分析表..... | 148 |
| 表4-25 | 生活課程二下視覺藝術活動項目分析表..... | 151 |
| 表4-26 | 生活課程一上聽覺藝術活動項目分析表..... | 153 |
| 表4-27 | 生活課程一下聽覺藝術活動項目分析表..... | 154 |
| 表4-28 | 生活課程二上聽覺藝術活動項目分析表..... | 155 |
| 表4-29 | 生活課程二下聽覺藝術活動項目分析表..... | 157 |
| 表4-30 | 生活課程一至四冊表演藝術活動項目分析表..... | 159 |
| 表4-31 | 一上性別能力指標融入藝術人文內容分析表..... | 162 |
| 表4-32 | 一下性別能力指標融入藝術人文內容分析表..... | 163 |
| 表4-33 | 二上性別能力指標融入藝術人文內容分析表..... | 164 |
| 表4-34 | 二下性別能力指標融入藝術人文內容分析表..... | 165 |
| 表4-35 | 生活課程教科書詞曲作者一覽表..... | 171 |

圖 次

| | |
|-----------------------------|-----|
| 圖2-1 享受媽媽煮的點心，是我最高興的時刻..... | 85 |
| 圖2-2 我們聽媽媽的指揮，全家一起大掃除..... | 85 |
| 圖2-3 我最喜歡和奶奶逛菜市場..... | 85 |
| 圖2-4 母女收衣服..... | 86 |
| 圖2-5 母女洗碗..... | 86 |
| 圖2-6 媽媽照顧嬰兒..... | 86 |
| 圖2-7 媽媽做點心..... | 86 |
| 圖2-8 媽媽清理廚房..... | 86 |
| 圖2-9 女童學習摺衣服..... | 86 |
| 圖2-10 爸爸修剪花木..... | 86 |
| 圖2-11 爸爸陪玩遊戲..... | 86 |
| 圖3-1 研究架構流程圖..... | 92 |
| 圖4-1 由服裝可判定為男性..... | 107 |
| 圖4-2 由服飾可判定為女性..... | 107 |
| 圖4-3 性別辨識度不明..... | 107 |
| 圖4-4 祖父母發紅包..... | 113 |
| 圖4-5 爺爺做玩具..... | 113 |
| 圖4-6 爺爺安裝紗窗..... | 113 |
| 圖4-7 奶奶清理容器..... | 113 |
| 圖4-8 第一冊主題四，和風玩遊戲，頁77..... | 150 |
| 圖4-9 第三冊主題三，玩具世界，頁46..... | 150 |
| 圖4-10 第二冊主題五，生活中的水，頁94..... | 150 |
| 圖4-11 第三冊主題三，玩具世界，頁48..... | 150 |
| 圖4-12 第二冊主題五，生活中的水，頁95..... | 150 |
| 圖4-13 第三冊主題三，玩具世界，頁47..... | 150 |

| | | |
|-------|------------------------|-----|
| 圖4-14 | 第一冊主題四，和風玩遊戲，頁79..... | 150 |
| 圖4-15 | 第三冊主題三，玩具世界，頁47..... | 150 |
| 圖4-16 | 雷諾瓦《彈鋼琴的伊凡妮和克莉絲汀》..... | 167 |
| 圖4-17 | 蒼勁的老松樹..... | 169 |
| 圖4-18 | 雄壯的大象..... | 169 |
| 圖4-19 | 頑皮的潑水猴..... | 169 |
| 圖4-20 | 狗紳士與貓淑女..... | 169 |
| 圖4-21 | 美麗的小蝴蝶..... | 169 |
| 圖4-22 | 可愛的兔小妹..... | 169 |
| 圖4-23 | 慈祥的鵝媽媽..... | 169 |
| 圖4-24 | 時髦的兔女郎..... | 169 |
| 圖4-25 | 好動調皮愛奔跑..... | 170 |
| 圖4-26 | 喜歡搗蛋惡作劇..... | 170 |
| 圖4-27 | 不遵守遊戲規則..... | 170 |
| 圖4-28 | 愛捉弄他人..... | 170 |
| 圖4-29 | 喜歡特立獨行..... | 170 |
| 圖4-30 | 愛表現引人注意..... | 170 |
| 圖4-31 | 喜歡欺負弱小..... | 170 |
| 圖4-32 | 愛玩樂不管別人..... | 170 |
| 圖4-33 | 缺乏公德心..... | 170 |
| 圖4-34 | 具暴力衝動傾向..... | 170 |
| 圖4-35 | 恃強不遵守秩序..... | 170 |
| 圖4-36 | 愛冒險不知危險..... | 170 |
| 圖4-37 | 年紀小志氣高的小男童..... | 172 |

第一章 緒論

國小教育是學童人格發展與態度學習奠基的啓蒙階段，是一切知識養成的基石，研究者任教於嘉義縣的 M 國小，學校位居城鄉中樞，人文薈萃，商店林立，交通與生活機能便捷，人與人間的互動往來頻繁，因而養成良好正確的生活教育，在人際關係的活動中尤為重要。低年級的生活課程正是為學童培養自我生活能力、自我認識及人我相處關係的主要教材，對學童的日常生活行為有著重要的教育影響。生活課程可說是群己相處的課程，這其中當然包含與異性間正確的相處態度，因此，性別尊重的學習也是生活課程的學習重點。

長久以來性別不平等的社會觀，造成了嚴重的性別歧視、霸凌、家暴，甚至性侵害等後續的衍生性問題，而性別上的不平待遇觀念，更早已滲入社會階層甚至成為所謂的傳統，譬如國人傳統習俗中若遇長輩過世，女兒在奔喪時，依照習俗必須於門前下跪、邊哭邊爬著到靈柩前嚎啕痛哀，然而男方不用（因為男兒膝下有黃金，丈夫有淚不輕彈），這就是性別差異在不知不覺中融入了習俗最明顯的例證，當習慣成自然之後就變成了理該如此的行為模式。

就研究者以歷史的視角觀之，古時候的女人為何淪為卑賤的地位，主因源自於生存（食）與繁衍（色）的人性需求。為求生存，以武力解決，開疆闢土是最快、最實際的方式；而一夫一妻多妾，快速繁衍，自然成了各大宗族鞏固權勢地位的法則。自古即以武力奪天下，單看一個春秋時代，弑君三十六，亡國五十二，在這種以武力征伐的殺戮戰場，女人是很難在歷史舞台上擔綱主角的，加之被冠以女子無才便是德的形象，將女性的權益刻意抹滅，兼之無法與男性平等的學習，在謀生困難下，只能依附男人生活，

當然難有地位可言。時至今日，雖然民主開化，尊重人權，性別平等的議題受到重視，但在人們的潛意識中，性別平等的問題，似乎還是未能解決。¹

我們從諸多關於女性的研究中發現，父系社會之宗法制度無疑是造成幾千年來女性悲慘命運的元兇，曹愛蘭也認為：

父系社會的形成，是兩性關係不平等的開始。父系社會規定只有男性才能傳宗接代，只有男性才能繼承財產。女性是可以交換的。她們不屬於原來的家族，因為她是必須嫁出去的，她也不屬於夫家的家族，因為她是不同姓的。女性沒有財產，也沒有自己的社會地位，她們在父系社會中，只能附屬於男性。在父系社會底下，男女兩性形成兩個明顯的階級。²

研究者認為，雖然台灣現今社會對性別平權觀念經由婦女團體對女性權益的奔走爭取、立法的保障與教育的普及，國人已經日益重視性別平權的議題，政府亦逐步改善、修正性別偏頗待遇的法令規定，但根深蒂固的傳統錯誤觀念仍然深植世俗人心，要真正落實性別平等的理想，還有好長一段路要走。

性別平等是邁入開發中國家國民應有的共識，然我國現今在世俗傳統上仍存有男尊女卑的沙文思想，研究者推究其原因，不排除長久以來所謂的學校教育，正是深植錯誤觀念的濫觴，這可從早期 60 年代的一些課本內容爸爸早晨看書報，媽媽起床忙打掃的謬誤上，發現這種教育的不平等。歐用生也指出：「九年一貫課程已正式實施，它所揭櫫的許多教育理想必須落實到教科書中才能實現…新教科書一定要符合綱要中的要點、內

¹洪瑞鎂，性別平等教育中潛在的不平等意識觀，*性別平等季刊* 58（台北市：教育部，民 101），頁 76-84。

²曹愛蘭，*新時代台灣婦女觀點*（台北市：前衛出版社，1989），頁 68。

容和精神，才能實現九年一貫課程的理想。」³誠如所言，研究者認為，教育理想確實必須落實於教科書中才能有效地對學童們產生精神教育的灌輸與教化。然而，教科書畢竟是人編的，難免就會帶有個人主觀的意識型態，潛意識中若有根深蒂固的差異認知或似是而非的偏頗觀念，同樣亦有可能透過教科書影響學童的思想。

研究者身為國小教師，同時參與學生輔導工作，目前亦進行藝術教育研究領域的進修學習，個人認為對國小低年級學童而言，正確的生活學習能力十分重要，而多采多姿的藝術圖畫、照片或藝術表現，比文字更能夠引發兒童的學習興趣。謝美年也認為：「圖畫可謂是低年級學童吸收教科書訊息的主要來源。」⁴而讓研究者感興趣的是，在教科書的藝術教育內容中是否亦帶有潛意識之傳統刻板印象或性別偏見的色彩。因此，為能有效在教育植根之初，導正學子正確的性別平等觀念，本文特別針對現階段 101 學年度性別平等教育融入國小生活課程藝術人文教材的內容實施分析研究，俾利提供教學正確的參考方向。

³歐用生，教科書問題的再思，在莊梅枝主編，*歐用生教授教科書之旅*（台北市：中華民國教材研究發展學會，民 92），頁 46。

⁴謝美年，*國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究*，國立台中師範學院語文教育學系碩士論文，2003，頁 19。

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

教育的主要目的不僅在傳授知識，更要促進人格的健全發展，培養正確的人生價值觀。研究者從事教職工作整整 21 個年頭，曾擔任高年級導師 16 年，中低年級導師 5 年。目前擔任國小低年級導師，兼任輔導教師與性別平等會委員，由於研究者的學習背景為視覺藝術領域，故特別著重於低年級藝術與人文內容之性別平等教育的可行性研究。

個人觀察發現，教育部九年一貫的七大領域課程，於國小低年級時將藝術與人文、社會、自然與生活科技等三大學習領域，統合為生活課程，而中、高年級，再各自分開為獨立的學習領域。在中、高年級的藝術與人文及其他課程領域，對於性別平等教育的議題多有研究者探討，課程中闡述的融入點也較多，而研究低年級者相對較少，這可能是考量到學生心智成熟度與接受度的問題。但研究者認為，教育要從一開始就得奠基紮根，學童入學後便是男女合班，相互間必須學習尊重，因此性別平等教育也應當從一入學就得透過教育融入生活情境中，是以激發了研究者的研究動機，欲探究性別平等議題在低年級生活課程藝術與人文內容之實施現況，並探究課程編排者對內容的認知是否客觀，以符合教學需求。

二、研究動機

研究者擔任國小高年級導師時，在與形形色色的家長接觸過程中，發現絕大多數的家庭，將教育子女的重責大任交由母親承擔。孩子不懂事，是母親沒在教！孩子成績差，是母親不會教！出席學校班親會的多數是媽媽或是姑姑、阿姨、祖母等其他關

係的女性照顧者，偶爾也會有父母親同時參與的，但這種機率相對比較低，且發言者多半是母親。電話家訪時，更常遇到接電話的是父親，在表明是孩子的班級導師後，隨即將電話轉給母親要老師直接和母親談，顯示大多數的父親對子女的教育，在態度上較為消極，遠不如母親積極。

嘉義縣為一田園城市，雖然樣本研究學校位於城鄉中樞，重男輕女的觀念仍然根深蒂固，根據研究調查發現，國民中小學實施性別平等教育的阻力之一，在於社會傳統性別刻板印象及偏見。⁵研究者在教學記憶中，曾經教過幾位金孫，特點均是上有三、四個姊姊，母親好不容易終於生了個兒子，奠定了在家中的地位，全家對金孫呵護備至，都會特別拜託老師要好好教導，但是遇到這種家庭背景的學生，每次提醒他要做家事時，這些「金孫」就會回答說他都不用做或不會做，因為長輩會叫女生做。殊不知這種性別偏見隨著年齡養成後，日後要再修正得下更多功夫。

在性別歧視的社會中，女性依照父權文化所分配的定義學習過生活，女性的身體被抑止、限制、定位且客體化。⁶自古以來性別的不平等被內化而成規範，至今仍深層影響著國人的意識，我們從文字用語中即可證明。例如：古人祝賀生子叫弄璋，璋是美質玉器，生女兒則是弄瓦，瓦是石片瓦礫！男人叫相公，女人叫妾身；男人可以三妻四妾，女人必須三從四德；男人再娶叫梅開二度，女人再嫁是晚節不保；男人外遇叫金屋藏嬌，女人外遇是紅杏出牆。諸如此類，不勝枚舉，端看自古至今何曾有過男性的貞節牌坊？男女位階直如天地之差！每當上課遇到生字補充教學，若是提到有關性別的成語，研究者都會謹慎的再三說明，避免學生誤以為這是自古以來的優良傳統。

目前研究者擔任低年級導師，教育著一群國家未來的希望，必須讓他／她們建立

⁵方德隆、游美惠、李筱嵐編著，2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查（台北市：教育部，民 98），頁 96。

⁶楊幸真，學園生活與性別（台北市：巨流圖書，2010），頁 30。

正確的價值觀。因此，針對性別平等教育融入國小生活課程中藝術人文教材內容之良窳，研究者認為實有深入探究之必要。

第二節 研究目的

基於上述之研究動機，本篇主在探討低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之研究，經由文獻探討、正式課程資料分析和歸納，以達到以下之目的：

- 一、探討國小低年級新版 97 課綱生活課程教材內容能否符合學童學習需求？
- 二、現階段生活課程中是否仍然存在性別角色偏見及傳統之刻板印象？
- 三、性別平等教育融入低年級生活課程之融入點的分析與建議。
- 四、針對低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之相關建議。

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以民國 101 學年度，國小生活課程教科書實施分析，研究者特針對該校目前使用之南一版本教科書，就性別平等教育議題融入低年級生活課程中藝術與人文學習領域之設計及現況實施探討。

二、研究限制

本研究之分析範圍僅限於教育部九年一貫課程之低年級生活課程教科書，目前教科用書出版業者僅剩南一、康軒與翰林三家，其餘出版業並未參與低年級生活課程編撰，故研究範圍內容較為緊縮，資料取材自不如以往充足；另研究內容主要著重於課本對性別平等教育議題的融入點探討、圖畫、照片角色、藝術與人文內容之分析，不含教科書課程編輯安排，對學童學習成效亦不在研究範圍。

限於低年級學童教科書多以圖片輔助閱讀，故論文研究工具採用大量圖書、照片之內容檢視，以對應台灣社會現況。

第四節 解釋名詞

一、九年一貫課程

我國之國民教育制度為國小 6 年，國中 3 年，以往鑑於課程無法連貫，造成教學與學習雙方面的窒礙，教育部始肇於民國 86 年 4 月起研議課程架構及訂定學習領域，並於民國 87 年 9 月 30 日公布國民教育階段九年一貫課程總綱綱要，決議將資訊、環境、兩性、人權等重大議題融入七大學習領域中。⁷

二、生活課程

- (一) 指教育部於民國 87 年 9 月公布的國民教育階段九年一貫課程總綱綱要，及民國 90 年 1 月公布的國民中小學九年一貫課程第一學習階段暫行綱要，將國小一、二年級社會、自然與生活科技、藝術與人文學習領域統整為生活課程。
- (二) 教育部九年一貫之七大學習領域分別為，語文領域、社會領域、藝術與人文領域、健康與體育領域、自然與生活科技領域、數學領域、綜合領域。在低年級課程中，將藝術與人文、社會、自然與生活科技等三大學習領域，統合稱為生活課程，乃專為低年級學生設計之課程，目的在使學童能夠瞭解自己，參與群體，尊重別人，並能察覺周圍環境與自然的變化，結合遊戲、圖畫與音樂，來表達自我內心的感受。

三、性別平等與性別平等教育

- (一) 教育部於民國 89 年 9 月 30 日正式公布兩性教育為重大議題之一。其後基於社

⁷教育部，國教司網頁/<http://www.edu.tw> /97 年國民中小學課程綱要項(上網日期：2011 年 10 月 6 日)。

會需求與教育政策之推動，民國 93 年 6 月 23 日總統正式公布性別平等教育法通過實施，因此兩性教育正式更名爲性別平等教育。⁸

(二) 薛曉華認爲，在教育上指涉的「平等」主要以兩個觀念爲基礎：

1. 每一個個體應享受相同年限的基本義務教育，這種教育是共同性的、強迫性的，不因個人家庭背景、性別或宗教差異而有不同（有教無類）。
2. 每一個個體享有符合其能力發展的教育，這種教育雖非強迫性，但含有適性發展的意義，亦可稱爲分化教育或人才教育（因材施教）。

所以，平等的意涵不僅包括共通（common）與相同（same），也包括差異（different）。亦即因材施教可能從有教無類的基礎上，進行適性教育。⁹

(三) 本研究所指的性別平等教育，是以教育方式導正性別偏見，促進性別平等。

四、藝術與人文

(一) 指教育部於民國 87 年 9 月公布的國民教育階段九年一貫課程總綱綱要，及民國 90 年 1 月公布的國民中小學九年一貫課程第一學習階段暫行綱要，將視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術，統稱藝術與人文，並納入生活課程施教。

(二) 藝術與人文即爲藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全發展爲目的。¹⁰

⁸教育部，94.3.31 台國字第 0940039183 號函：「依據中華民國九十三年六月二十三日總統華總一義字第 09300117611 號令公布性別平等教育法修訂；九年一貫課程綱要重大議題原兩性教育議題，配合性別平等教育法之公布，名稱修改爲性別平等教育議題。」

性別平等教育全球資訊網：<https://www.gender.edu.tw/index.asp>（上網日期：2011 年 10 月 6 日）

⁹游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 10。

¹⁰教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域*，教育部網站 <http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

第二章 文獻探討

文獻探討 (literature review) 乃是針對一個研究問題的相關文獻進行蒐集、評鑑、分析、歸納和統整的工作。也就是與研究問題有關的文獻，作有系統的鑑定、安排與分析後，再予以評述 (review)、綜合 (synthesis)、或摘述 (summary)。¹¹文獻探討的主要目的在支持本研究之立論基礎。因此，特針對九年一貫生活課程、性別平等議題及藝術人文教育相關文獻資料實施探究，以期提供國小低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之相關建議，以精進教學品質。

第一節 九年一貫生活課程內涵探討

本節主在探討現階段國小低年級的生活課程內涵，並對民國 92 年公布的國民中小學九年一貫課程綱要 (以下簡稱 92 課綱) 及新版 97 年公布之課程綱要 (以下簡稱 97 課綱) 實施文獻研究及教學內容之差異比較，針對九年一貫課程的時代意義、生活課程設立的背景、生活課程設立之基本理念、生活課程中的藝術人文探討、生活課程內涵之革新探討等議題實施文獻研析，以進一步探究國小低年級設置生活課程的實質意涵。

一、九年一貫課程的時代意義

談及九年一貫課程的時代背景及法源依據，乃是依照我國憲法制訂之國民教育法來推行的，在民國 98 年 1 月 21 日最新修正的國民教育法規中第 1 條：「國民教育依中華

¹¹周新富，*教育研究法* (台北市：五南圖書出版，2007)，頁 46。

民國憲法第 158 條之規定，以養成德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。」及第 7 條規定：「國民小學及國民中學之課程，應以民族精神教育及國民生活教育為中心，學生身心健全發展為目標，並注重其連貫性」。¹²

方德隆指出，我國早於民國 68 年公布國民教育法其第 7 條已明訂：「國民小學及國民中學之課程，應採九年一貫制，應以民族精神教育及國民生活教育為中心。」故九年一貫課程是法令上的規範，只是多年來未能確實落實。¹³故教育部為積極推動國民教育能朝全方位、多元化的學習發展邁進，於民國 87 年 9 月 30 日公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，致力改革期以提升國民的素質及國家競爭力。¹⁴然而，由傳統的舊課程，邁入九年一貫新式的學習教育，不僅是學生要適應新的學習領域、方法及升學考試制度，學校教師、學生家長及其他相關教育單位都必須重新磨合適應。李坤崇表示：「新舊課程在『教學』銜接乃新舊課程銜接的核心，教師能否由傳統填鴨教學、轉為創新多元的教學，乃課程改革的關鍵。教學銜接至少包括教學重心、教學方式、學習重心、學習方式、教學地點、時間安排等方面的銜接。」¹⁵

故研究者認為，國民教育舊課程進展為九年一貫新的課程，乃是一次劃時代的課程改革，一個全新的轉換教育。在教學重心上，必須要將以往的知識轉換成能力，教學課程的制式化設計要轉換成引導學童展現自我能力，而非停留在知識的層面而不知變通運用，在教學的方法上，則要將傳統教學轉換成培育學生擁有十大基本能力，以往的填鴨式教學，必須轉換成多元活潑的潛能開發學習，教學方式要從單一分科轉換成統整評量，讓學生個別的學習方式轉換成分組合作的模式，養成學生實踐體驗的認知感受，至

¹²教育部，*國民教育法*(民國 98 年 01 月 21 日 修正)，全法條文共 22 條。

<http://www.6law.idv.tw/6law/law/> (上網日期 2011 年 10 月 13 日)

¹³方德隆，*九年一貫課程改革的理論與實務* (高雄市：麗文文化，2004)，頁 95。

¹⁴教育部 89.3.30 台(89)國字第 89039219 號函正式公告：「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」。

¹⁵李坤崇，*國民中小學新舊課程銜接理念*，在教育部主編，*教學創新九年一貫課程新舊課程銜接手冊藝術與人文學習領域* (台南縣：成功大學教育研究所，民 91)，頁 3。

於教學地點與時間安排，則是讓學校能充分展現自主教學的功能，有效掌握教育主控權，讓學校及教師有更多彈性教學的空間，發揮最適當的課程安排。

林清江在九年一貫課程規劃專案報告中表示：「未來我國國民教育發展將邁向新境界，以培養學生具備帶著走的基本能力，拋掉背不動的書包與學習繁雜的知識教材」。¹⁶他直指在九年一貫實施之前，我國以往的教育理念是由上而下的課程設計模式，強調全國統一性的課程標準，學校和老師缺乏發展課程與教材的空間；九年一貫新課程則強調課程綱要取代課程標準、學生學習中心取代學科本位的傳授、學校本位課程設計取代統一課程設計等觀念，讓學校、老師有主動發展課程、自編教材機會，既培養共同基本能力，又更符合地方實際的需要。¹⁷而陳伯璋認為：「從社會變遷與課程發展的因應來分析，九年一貫課程綱要的修訂反映了世紀末反集權、反知識本位、反精英導向的時代精神。」¹⁸因為綱要反映出，未來教科書將只是教學資源之一，而非唯一的聖經，這對思想的解放及自主的學習是有幫助的。¹⁹歐用生也認為：「九年一貫課程的主要特色是重視基本能力，加強課程統整和強調學校本位的課程發展。課程統整和學校本位具有進步主義的色彩，是最近國外課程改革的趨勢。」²⁰

在國民教育的改革中，教育部主要針對九年一貫課程規劃了學生必須學習與具備的十項基本能力，所謂基本能力（key skills/key competencies）係指學生應該具備的重要知識、技能和素養，俾利適應社會的生活。²¹其內涵包括：「了解自我與發展潛能；欣賞、表現與創新；生涯規劃與終身學習；表達、溝通與分享；尊重、關懷與團隊合作；文化

¹⁶林清江，國民教育九年一貫課程規劃專案報告，高強華主編，*九年一貫課程革新論文集*（台北市：師大，2000），頁 21。

¹⁷國民教育九年一貫課程規劃專案報告，頁 26。

¹⁸陳伯璋，九年一貫課程的理念與理論分析，高強華主編，*九年一貫課程革新論文集*（台北市：師大，2000），頁 31。

¹⁹九年一貫課程的理念與理論分析，頁 32。

²⁰歐用生，九年一貫課程之「潛在課程」評析，高強華主編，*九年一貫課程革新論文集*（台北市：師大，2000），頁 65。

²¹方德隆，*九年一貫課程改革的理論與實務*（高雄市：麗文文化，2004），頁 8。

學習與國際了解；規劃、組織與實踐；運用科技與資訊；主動探索與研究；獨立思考與解決問題等十項基本能力。」張玉成指出：「為達成十項基本能力之培養，教材須以學校為中心，教法須以學生為主體，改正以前以書本知識為中心，以教師為主體之缺失。」²²方德隆也認為：「教育部為結合國民基本能力之養成，從個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與科技、綜合活動七大學習領域。學習領域為學生學習之主要內容，而非學科名稱，除了必修課程外，各學習領域得依學生性向、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程。」²³可強化學生在多元學習上之發展。

因應世界教育改革的快速發展，我國也刻不容緩的積極進行國家競爭力的提升，九年一貫的教育改制，甚而將來規劃的十二年國教計畫，都顯示出我國在人才培育上努力不懈的經營成果，教育的普及亦是國家軟實力強大的象徵。因此，以九年一貫教育取代舊式的傳統教育，是國家發展的必然趨勢。李坤崇在其國民小學新舊課程銜接理念一文中，亦明確指出九年一貫教育的重點：

九年一貫課程具有下列特質：(1) 落實教育鬆綁：由舊課程制式化、統一化的「課程標準」轉為學校自主、尊重專業的「課程綱要」。(2) 激發學校本位：塑造「學校本位」的運作機制，激發學校本位課程的發展。(3) 強調領域整合：課程綱要以七大學習領域取代國民中學課程標準的二十二科、國民小學課程標準的十二科，以整合化、生活化的學習取代支離瑣碎、疊床架屋的學習。(4) 著重培養能力：強調培養學生帶得走的能力，而非停留在知識灌輸。(5) 強調課程統整：著重課程的聯繫與整合，改善分科教學衍生「單打獨鬥」的現況。(6) 賦予教師專業責任：教師應參與課程發展委員會，擬定學校課程計畫及選擇自行編輯、或編選教材，教

²²張玉成，國民教育九年一貫課程規劃專案報告，在高強華主編，*九年一貫課程革新論文集*（台北市：師大，2000），頁44。

²³方德隆，*九年一貫課程改革的理論與實務*（高雄市：麗文文化，2004），頁9。

師較以往擁有更多專業自主的權利，亦必須承擔更多的專業責任。(7) 強化多元評量：針對現行實施教學評量的偏差，繼續強化人性化、多元化教學評量的理念，要求減少單一化的紙筆評量模式，並強調課程充分與高中職入學制度、國民中學基本學力測驗充分結合。(8) 提早實施英語教學：因應國際化趨勢自國小五、六年級學生開始實施英語教學。²⁴

針對上述九年一貫的文獻探討，研究者認為教育部對舊思維教育的改革，實具有積極正面的時代意義，除了落實法源的精神，更能將教育擴展至多元化、多面向的學習思維，這是國民教育進步的體現。

二、生活課程設立的背景

國小低年級的生活課程涵蓋了社會、自然與生活科技、藝術與人文等三項學習領域，然而為何單單只在低年級設生活課程？生活課程統整了這三大領域是否會變成所謂的大雜燴？在融合了這麼多的學科之後會不會反而壓縮了學習的時間與空間，而造成學生囫圇吞棗、一知半解的情況？許多研究此方面的專家學者，心中不免產生諸多疑問，是以在創設之初，贊同與反對的研究觀點可說是各家爭鳴、百花齊放。賴鈺麒就曾指出：

在生活課程誕生的過程中，也曾有人主張合併健康與體育、社會和自然與生活科技學習領域為生活課程，但後來無疾而終，沒有形成共識。最後認為「藝術與人文領域」是豐富學生心靈的必要教材，而人與社會環境互動方面的學習當然需借重社會領域，在人與自然互動的關係中，也首重自然與生活科技領域，因此這三大領

²⁴李坤崇，國民中小學新舊課程銜接理念，在教育部主編，*教學創新九年一貫課程新舊課程銜接手冊藝術與人文學習領域*（台南縣：成功大學教育研究所，民91），頁1-2，

域統合成為生活課程。²⁵

教育部於九年一貫低年級教育中創設生活課程的用意，在其認為國小一、二年級階段，學生所要新學的學科知識並不多，其重點在於覺知領域的擴增、表達能力的培養以及良好習慣的養成。²⁶陳朝平也認為：「不論從課程型態與內容、兒童發展與學習心理、課程統整或生活中心課程的觀點看，小學一二年級設置生活課程是極為適宜，且具創意的設計。」²⁷是以，研究者認為，教育部設置生活課程的目的，主要是讓學生能夠從日常生活周遭所發生的事物中，去思考如何觀察、發現問題並且動手去解決這些問題，而從中去獲得學習的樂趣，去體驗生活的快樂。因此，如果我們將生活課程當作是一門專屬學科來看待，可能會有所偏差。教育部表示：「在小學生的觀點，學習的內容是沒有什麼分科的，它是整體的。也唯有能作整體的認識、考量，才能夠把事情做好。依此觀點，所以在國小一、二年級設置生活課程是很自然的。它是一個課程，一個天生的完整的單位，不是由社會、自然與生活科技、藝術與人文加總起來的。」²⁸

研究者認為，要深入了解生活課程的背景源頭，得先嘗試著將它分解來談，生活課程雖然統整社會、自然與生活科技、藝術與人文而成為一個課程，但自然與生活科技其實是自然與生活科技的綜合；而在藝術與人文中又可細分為視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術三項。因此，我們可以將生活課程看作是社會、自然、科技、視覺藝術（美勞）、聽覺藝術（音樂）、表演藝術等六項學習領域的綜合體。而賴鈺麒則表示：「生活課程所包涵的社會、自然與生活科技、藝術與人文等學習領域，本身就已有應統整的學科與內涵，還要將三大領域統整為生活課程，可謂是統整的超級課程，故生活課程極富統整性。」

²⁵賴鈺麒，*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，嘉義大學國民教育研究所論文，2002，頁9。

²⁶教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂Q&A*，教育部網站 <http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>（上網時間2011年10月12日）

²⁷陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究*4，2002，頁85。

²⁸*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂Q&A*（上網時間2011年10月12日）

生活課程中的社會與自然，在我國的教育史上有曾經融合實施的紀錄，在民國25年的國小課程修正標準中，將社會與自然合併為常識科，直到民國64年的國民小學課程標準中，才又將常識科再次分成社會科與自然科。我們亦由此可以得知，社會與自然的統整是其來有自的，並非現今生活課程的新作法，只可算是教育部再次合併課程的考量。唯一不同的是生活課程中除了有傳統的常識科的影子外，另多加入了藝術與人文這個新的元素，而使得生活課程的涵蓋內容更廣泛。賴鈺麒也表示：「我國雖然曾有結合社會科和自然科的常識科目，但加入藝術與人文領域統合為一課程，是課程上新的嚐試與創舉，並無前例可尋…但將社會、自然、科技、音樂、視覺與表演藝術等領域統整為生活課程則為我國課程獨一無二的特色。」³⁰

藝術與人文中的視覺藝術，最早來自教育部於民國18年頒訂的國小課程暫訂標準，當初的課程是美術與工作，民國21年教育部的國小課程標準又將工作改為勞作，期間經歷多次的名稱修訂與合併，於民國64年的國民小學課程標準終將美術與勞作合為美勞。賴鈺麒指出：「舊課程的美勞是美術與勞作的結合，而新課程是將美勞界定為廣義的視覺藝術。」³¹因此，美勞課程可稱是視覺藝術的前身；而聽覺藝術，早於民國18年即有所謂音樂課程，民國25年教育部將音樂與體育合併為唱遊，直至民國82年才又將音樂與體育分科；在表演藝術方面，則是泛指視覺（美勞）與聽覺（音樂）之外的表演活動，包含說故事、舞蹈律動課程、戲（話）劇、角色扮演等等。郭慧雅表示：「音樂與視覺藝術從未合併成一科，而表演藝術則為新增的課程內容。」³²由此可知，九年一貫生活課程的內容，是史無前例的創舉（小學低年級教學科目演變過程，如表2-1）。

²⁹賴鈺麒，*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，嘉義大學國民教育研究所論文，2002，頁2。

³⁰*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，頁1-2。（作者引述自陳泰然，2001；秦葆琦，2001）

³¹*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，頁37。

³²郭慧雅，*國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討*，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，頁2。

表2-1 小學低年級教學科目演變表

| 課程標準 | 訂頒時期 | 科目 | 備註 |
|------------------------|-------|-------------------------------------|--|
| 一、常識、唱遊、工作 | | | |
| 小學課程標準 | 民國18年 | 社會、自然、工作、美術、音樂、體育、黨義(三民主義)、國語、算術 | 1.「社會」、「自然」可合併為「常識」 2.「圖畫」、「手工」擴大教材範圍，改稱「美術」、「工作」 |
| 小學課程標準 | 民國21年 | 社會、自然、勞作、音樂、美術、公民訓練、衛生、體育、國語、算術 | 1.「黨義」融入「國語」、「社會」、「自然」等科目中 2.將「社會」與「自然」中的「衛生」劃出另定 3.「工作」改為「勞作」 |
| 小學課程修正標準 | 民國25年 | 常識、唱遊、工作、公民訓練、國語、算術 | 1.「社會」、「自然」合併為「常識」，並納入「衛生知識」。「衛生習慣」併入「公民訓練」中 2.「勞作」、「美術」合併為「工作」 3.「體育」、「音樂」合併為「唱遊」 |
| 小學課程修訂標準 | 民國31年 | 常識、勞作、音樂、體育、圖畫、國語、算術、團體訓練 | 1.「美術」又改為「圖畫」 2.音樂與體育及圖畫與勞作分科教學 |
| 小學課程第二次修訂標準 | 民國37年 | 常識、唱遊、工作、公民訓練、國語 | |
| 國民學校課程標準 | 民國41年 | 常識、唱遊、工作、公民訓練、國語 | 為配合「反共抗俄」基本國策，修訂「國語」和「社會」課程標準 |
| 國民學校修訂標準 | 民國51年 | 常識、唱遊、工作、國語、公民與道德、算術、團體活動 | 增訂「團體活動」為各學科的綜合活動 |
| 國民小學暫行課程標準 | 民國57年 | 常識、唱遊、工作、公民與道德、健康教育、國語、數學 | |
| 二、社會、自然科學、唱遊、美勞 | | | |
| 國民小學課程標準 | 民國64年 | 社會、自然科學、唱遊、美勞、生活與倫理、健康教育、國語、數學、團體活動 | 社會科與自然科再次分科 美術與勞作合為美勞 |
| 三、社會、自然、音樂、美勞 | | | |
| 國民小學課程標準 | 民國82年 | 社會、自然、音樂、美勞、國語、數學、體育 | 音樂和體育分科 |
| 四、生活課程 | | | |
| 國民中小學九年一貫課程暫行綱要 | 民國89年 | 生活、語文、數學、健康與體育、綜合活動 | 「社會領域」、「藝術與人文領域」和「自然與生活科技領域」合為「生活課程」 |
| 國民中小學九年一貫課程綱要(92課綱) | 民國92年 | 生活、語文、數學、健康與體育、綜合活動 | |
| 國民中小學九年一貫課程綱要(97課綱) | 民國97年 | 生活、語文、數學、健康與體育、綜合活動 | |

資料來源：本表參考賴鈺麒「小學低年級教學科目之演變表」³³

研究者整理製表

³³賴鈺麒，國民小學一年級生活教科書之內容分析，嘉義大學國民教育研究所碩士論文，2002，頁28。

三、生活課程設立之基本理念

教育部創設生活課程的理念與目標，主要在於培養學童探索生活的興趣與主動學習的精神，透過生活課程的養成，教育學童能在生活上學到良好的處事態度及學習方法，並使學童能感受對美的事物的欣賞能力。陳朝平則認為：「在九年一貫的課程中，生活課程為國小低年級的一門課程。其目的在於融合兒童自然的生活及遊戲活動，以發展生活中的各種互動與反省能力，奠定從生活中學習的基礎。故生活課程是包含社會、藝術與科學（依據分段能力指標分類）三種學習的生活中心課程。」³⁴

教育部於 92 年版的九年一貫課程綱要中，明確表示了生活課程的基本理念為：「國民小學低年級課程乃屬國民教育之開端，特別應以生活為中心，統整人與自己、人與社會、人與自然的關係，發展生活中的各種互動與反省能力，奠定從生活中學習的基礎。」³⁵雖然言簡意賅，卻可明顯瞭解教育部對生活課程的理念重點，乃是置於讓學童能夠朝向「人與自己」、「人與社會」及「人與自然」此三面向的學習發展。而在 97 年的課綱微調版中，則對生活課程的教育理念有更明確的闡述：

兒童從生活中開展學習。他們在生活中遊戲、在生活中探索、在生活中觀察，而認識了世界的樣貌；他們在生活中與人互動，學習社會規約，在大人的照顧引領下，身心順利發展。對孩子們而言，生活不是學科知識的加總，而是發展各方面知能的源頭。生活課程以生活為主軸，視生活為整體。

兒童天生好奇，喜愛探索。他們從探索過程中獲得樂趣、遭逢問題並解決問題。對孩子們而言，生活從自發的活動開始，生活是孩子與社會文化、自然環境及他人互動後不斷調整與成長的過程。生活課程以兒童為主體，在真實的情境中，開啟他

³⁴陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究* 4，2002，頁 83-98。

³⁵教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂草案對照表*，教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

們對周遭人、事、物的好奇，引發學習的興趣與動機；生活課程時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛探求未知；生活課程帶領孩子發現與探究問題，讓孩子嘗試以建設性的方法解決問題、感受成功的經驗，並進而提升想法。

生活課程讓兒童繼續透過生活中的遊戲、探索和觀察來認識人、事、物的特性與關係；生活課程讓孩子經由體驗、操作與行動來探究問題、組織知識、學習做事的方法並提升美感經驗；生活課程讓孩子進行創造、感受美的形式，以擴展他們的想像；生活課程讓孩子在人群互動中，體察人與人、人與生態環境之間相互依存的重要性，發展關懷、尊重、互助合作的態度；生活課程讓孩子在生活中學習經營自己的生活。³⁶

由上述 92 年版本修正至 97 年版本的演進中，研究者發現教育部的教學理念重點，除了讓學童們針對「人與自己、人與社會、人與自然」的面向學習外，已擴展至從生活課程中去體驗下列四項能力：

- (一) 引發學童主動學習的興趣與動機。
- (二) 讓學童學習以建設性的方法解決問題。
- (三) 提升學童美感經驗，感受美的形式。
- (四) 發展學童關懷、尊重、互助合作的態度。

然而生活課程的學習中心，著重於課程的能力指標，現階段 97 課綱的能力指標共區分為五大軸心，分別是「探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操」等，教育部就上列五項能力指標提出說明：

³⁶教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂草案對照表，教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

「探索與體驗」在於表述學童能發展出對事物好奇、敏銳觀察以及增廣視野的能力；「理解與欣賞」用來表述學生具有建構重要概念、瞭解簡單因果關係、知道人事物具多元豐富的面貌，並能加以理解及欣賞的能力；「表現與運用」則是表述學童能自發的表現其感受、應用其所學以及養成行動與實踐的能力。透過生活課程的各種活動，可以培養出學童能承擔任務、勇於負責、認識自我與群體關係以及能與他人作良好的互動，此項素養稱之為「溝通與合作」的能力；而「態度與情操」則在表述學童能發展出自信、負責、尊重與關懷的人格特質。³⁷

陳朝平也認為：「依據生活課程的基本理念，生活課程含有下列意義：一、生活課程是兒童從生活中學習的活動。二、生活課程是幫助兒童統整的瞭解自我、人己關係以及社會及自然的學習活動。三、生活課程是兒童增進生活中的互動與反省能力的學習活動。四、生活課程是社會、藝術與科學的學習基礎。」³⁸

因此，研究者認為生活課程的五大能力指標中，其探索與體驗是要培養學童以五官知覺來探索生活中各項事物的變化及體驗自身生活環境的狀況，使學童能擁有豐富的想像力，同時能學習與他人之間的互信、互賴關係；而理解與欣賞則是培養學童接觸及理解不同文化的發展與文化藝術的豐富性，並能學習懂得尊重與欣賞各種不同文化的風貌與人文特色；而表現與運用則是教育學童勇於表現自己的感受及想法，學習如何運用方法來解決生活上的問題；在溝通與合作方面，則是教導學童如何與人相處，學習體諒別人與如何適應團體生活；而態度與情操則是培養學童良好的生活習慣及獨立的思考能力，以養成正確的人生態度，進而懂得愛護生活環境與關懷生命的人格教育，這才是生活課程創設的主要精神理念。

³⁷教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明，教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

³⁸陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究* 4，2002，頁 89。

四、生活課程中的藝術人文探討

研究者認為，在低年級生活課程中相關的藝術人文教育方面，不外乎圖畫、音樂與表演，主在培養學童在視覺、聽覺及肢體表演等各方面的藝術能力，以研究者的教學經驗發現，大部分低年級學童的表演熱忱與配合度非常高，尤其渴望得到老師及同儕間的認同與肯定，這在繪畫、音樂及表演的藝術教育中更能明顯展現出來。雖然表現出來的品質和內容常文不對題，不過若能從小針對這項特質加以培養教育，並且提供孩子們表演的舞台，假以時日孩子的發展會令人刮目相看。相較於高年級階段，學童們可能因為逐漸邁入青春期的階段，會害羞怕出醜丟臉、怕遭揶揄恥笑等多種因素，在藝術表現方面反而會略顯退縮。因此，低年級時期的學童在藝術學習上的可塑性是極高的。對於兒童在藝術教育上的學習，謝美年也認為：「對於兒童而言，閱讀文字須經過學習，小孩子必須要認得夠多的文字，才有可能獨自從書本中吸收資訊，然而在他們還不識字的時候，卻可以經由圖像，進行閱讀的活動。因此從兒童教育的觀點來看，圖畫可說是兒童閱讀的視覺符號。」³⁹

在低年級的生活課程中，藝術與人文教育分別與社會及自然與生活科技統整於生活課程之中，直至國小中年級之後，才單獨成為一門課程，有許多學者認為，對於這樣的課程統整方式，是否會壓縮了學習的內容？在藝術教育的學習方面，陳育淳也表示：「九年一貫的改革中教育部將視覺藝術、音樂以及表演藝術等方面的學習命名為藝術與人文領域，而有些藝術教師為了將三個學科整合，只呈現統整的形式，反而忽略了學生基本能力的養成以及統整的真正意義。」⁴⁰因此，如何有效的讓學童養成對藝術與人文的興趣，卻又不會因為課程科目的增加而壓縮了學習的時間？陳朝平認為：「藝術與人文第一學習階段的課程，要在生活課程中獲得預期的成效，唯一希望就是將三種藝術學習內

³⁹謝美年，*國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究*，國立台中師範學院語文教育學系碩士論文，2003，頁 24。

⁴⁰陳育淳，*性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例*，*師大學報* 51，2006，頁 92。

容與社會及自然與生活科技等學習內容組合成有意義的、統整的學習內容或經驗，以獲得整體大於部分的總和效果。」⁴¹

教育部明確的指出藝術與人文的基本理念為：「藝術與人文即為藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全發展為目的。」⁴²然而，陳朝平卻認為：「藝術與人文在生活課程中為藝術教材，不宜看作學習領域課程。由於生活課程不但包含原低年級的社會、美勞、音樂與自然四個學科，且增加表演藝術與生活科技，教學時間卻顯著的減少。唯有發揮統整學習的功效，才有提高學習效果的可能性。不論藝術、社會或科學的學習目標、內容與學習活動，都要融合在統整生活課程的整體結構中，成為完整而有意義的組織。」⁴³

教育部指出，藝術與人文的學習目標最重要的是以每一位學生為主，使每位學生能透過「審美與鑑賞」活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。⁴⁴不過，有許多的專家學者卻認為，生活課程涵蓋了社會、自然、藝術人文，相對地必然稀釋了各統整科目的學習時間，尤其是藝術與人文教育，藝術與人文尚細分為視覺藝術、音樂、表演藝術等三項目，教學時間的運用上更是短促，不免讓人會對學童學習的成效產生質疑。在談及生活課程中的藝術與人文統整時陳朝平表示：「在九年一貫課程中，藝術與人文學習領域課程的統整，有兩方面的意義。一是領域中視覺藝術、音樂、表演藝術三種藝術教材的統整；一是探索與創作、審美與思辨、文化與理

⁴¹陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究* 4，2002，頁 85。

⁴²教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域*，教育部網站
<http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>（上網時間 2011 年 10 月 25 日）

⁴³從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，頁 95。

⁴⁴教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂 Q&A*，教育部網站
<http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>（上網時間 2011 年 10 月 25 日）

解三種學習活動的統整，含同一藝術的『縱』的結合及三類藝術間的『橫』的聯繫。」⁴⁵簡言之，因為無論是視覺、聽覺或表演藝術都是屬於表現性質的學習活動，但卻又是不同的藝術表現方式，所以藝術內涵與技能的表現必然有所差異。是以，不只是藝術教材的統整，學習的順序及協同性也是課程安排與整合的考量重點，只有縱向面與橫向面之間能夠完全的融合，才能發揮教學的最佳效果。同時陳朝平也指出：

生活課程的統整實施，主要困難在於缺乏兼具視覺藝術與音樂兩項專長的教師。而且國小低年級課程大多由級任教師擔任，實施協同教學較為困難。不過，低年級藝術教材簡易，且著重兒童自我探索與自由表現，技能指導並非十分重要。故大多數教師皆可勝任，或經由進修來改善。只有彈琴的技能為音樂教學所必須，而且非短時間能夠精進，但可使用視聽器材來幫助。⁴⁶

郭慧雅則表示：「由於美勞和音樂在過去分科課程中尚且不受重視，在新課程中又增加表演藝術，而教學時數在彈性的比例下可能反而減少，所以除了關心表演藝術的人士有幾分喜悅外，美勞和音樂教育同仁大多對於藝術與人文課程，感到憂心。」⁴⁷而陳朝平也認為生活課程中已涵蓋社會、藝術與科學三類教材，應該統合課程來施教，而不宜強調各自的學習領域界限，他特別強調：「不論從課程總綱、生活課程基本理念或有關文獻看，藝術與人文、社會、自然與生活科技，皆宜打破原學習領域界限，組成統整、有意義而能夠培養在生活中學習之能力的課程。但生活課程綱要保留原學習領域課程系統，不適宜生活課程的統整與實施…在生活課程中如果仍然維持原學習領域界限，則藝術與人文必因課程內容增加，教學時間減少，肯定無法達到預期效果。」⁴⁸

⁴⁵陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究* 4，2002，頁 88。

⁴⁶從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，頁 88。

⁴⁷郭慧雅，*國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討*，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，頁 2。

⁴⁸從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，頁 84-88。

教育部在其國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂答問中十分重視地表示：「國民藝術素養的展現是全國藝術教育成果的重要指標，21 世紀的臺灣競爭力，首重各項人才的優勢，而人才的核心素養則因藝術得以充實完美；因此從自身美化與學校布置，從時裝到產品創意設計，從城市景觀到生活娛樂，從科技軟體到電影工業等，藝術已成為增強產值，提升競爭力的基石。」⁴⁹

賴鈺麒則指出：「台灣以往的藝術教育多偏重於媒材技法的創作，以『技術本位』與『精緻藝術』為導向的藝術學習，產生了學習上的偏差。因此新課程強調『人文化』，透過藝術教育培養人文素養、健全人格發展，藝術與人文的關係是平行共生的。」⁵⁰而陳育淳認為：「藝術教育的內涵應融入統整課程的思維，但在藝術教育的運用上應著重於藝術知識，並將藝術經驗與生活相結合。」⁵¹郭慧雅也表示：「從生活藝術化的角度來看，目前人們對生活美學缺乏覺醒能力及熱切訴求動力的習慣，平時多數家庭的休閒生活在精緻性（如鑑賞戲劇、音樂會）及改革性（如家庭佈置、改造社區等）的生活藝術行動的頻率極為少數。因此，藝術教育與生活結合，邁向『生活藝術教育』應為當前藝術教育努力的主要方向。」⁵²而研究者也認為，課堂上靜態的藝術教育應該多結合動態的活動來實施，例如：說故事介紹自己的作品、模仿作品中的小動物叫聲或肢體語言、戲劇表演、童謠演唱、社區及校園美化彩繪牆壁等，以增加學童藝術人文的學習深度，讓學童從小生活在充滿藝術氣息的環境中，自然而然地培養學童生活中的審美能力，陶冶兒童的性情以健全人格的發展。

⁴⁹教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂Q&A*，教育部網站 <http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>（上網時間 2011 年 10 月 25 日）

⁵⁰賴鈺麒，*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，嘉義大學國民教育研究所論文，2002，頁 17。

⁵¹陳育淳，性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例，*師大學報* 51，2006，頁 92。

⁵²郭慧雅，*國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討*，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002，頁 3。

五、生活課程內涵之革新探討

爲因應當前知識暴漲的時代，教育也要能滿足學童的現實生活需求，而國小低年級的生活課程即是具有跨足多項學科領域的特色，其目的在於讓學童能夠學習、探索與體驗生活，而能將日常的生活與活動自然地融合與有效運用，以奠定各種生活的基礎能力。研究者以簡表方式說明九年一貫教育七大領域與生活課程之學習階段區分（如表 2-2）。

表 2-2 學習階段區分表

| 年級 學習 領域 | 低年級（第一階段） | | 中年級（第二階段） | | 高年級（第三階段） | |
|-------------------------|-----------|---|-----------|---|-----------|------|
| | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 語文 | 本國語文 | | 本國語文 | | 本國語文 | 本國語文 |
| | | | | | 英語 | 英語 |
| 數學 | 數學 | | 數學 | | 數學 | |
| 健康與體育 | 健康與體育 | | 健康與體育 | | 健康與體育 | |
| 社會 | 生活課程 | | 社會 | | 社會 | |
| 藝術與人文 （視覺藝術、音樂、表演藝術） | | | 藝術與人文 | | 藝術與人文 | |
| 自然與生活科技 | | | 自然與科技 | | 自然與科技 | |
| 綜合活動 | | | 綜合活動 | | 綜合活動 | |

資料來源：教育部/<http://www.edu.tw/> 97 年國民中小學課程綱要

研究者整理製表

生活課程統整了三個學習領域，就低年級的教師們而言，顯然更須強化自己的專業度，才能因應課程設計與學生學習上的需求。方德隆表示：「低年級的課程將社會、藝

術與人文、自然與科技等三項學習領域統整為生活，顯然比早年國小低年級將社會、自然合為常識較為廣泛，因為生活亦包含藝能學科領域，統整的難度更高。」⁵³賴鈺麒也認為：「在九年一貫的課程規劃上並未將生活課程單獨成為一個領域。因此，生活課程不如其他領域或議題受重視的情況下，也難以引起學者、專家與教師的重視，進而從事專屬的研究與探討，未來的發展是否會如常識科被刪除的命運一樣令人擔憂。」⁵⁴

現今的國民教育正處於 92 課綱逐漸轉換為 97 課綱階段，從民國 97 年起國民中小學九年一貫課程綱要將於民國 100 學年度逐年實施。國民中小學課程（民國 92 年公布）經過六年的推行之後，略作調整，其新版本於民國 97 年再度頒布。⁵⁵事實上，對 92 生活課綱而言，97 課綱確實只是略作微調：因為原本以學生為學習主體的教學活動方式、以學生生活為學習脈絡、以及不分學門的統整教學，甚至於教學時數等均未更動，⁵⁶生活課程的學習，是培養兒童的生活的能力。⁵⁷

在九年一貫課程中，生活課程係一全新的課程，以致於許多老師們無法將生活課程視為一個統整課程的獨立屬性。⁵⁸由於課程總綱中將生活課程定位在一、二年級階段為社會、藝術與人文，以及自然與生活科技三個學習領域課程的加總。於是，老師們面對這個過去不曾出現的生活課程，除了閱讀課綱後各自表述自己所體會到的課程面貌之外，殘留在已往有關的各科教學經驗也發揮了很大的歷史慣性。⁵⁹教育部也發現課程的實施遭受到許多的困難，例如，追溯生活課程所涵蓋的三個學習領域各自的知識結構，發現它們交織混雜且不明確；權衡三個學習領域所佔的教材內容，總覺得對某些學習領

⁵³方德隆，*九年一貫課程改革的理論與實務*（高雄市：麗文文化，2004），頁 11。

⁵⁴賴鈺麒，*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，嘉義大學國民教育研究所碩士論文，2002，頁 2。

⁵⁵教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明*，教育部網站

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁵⁶*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明*（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁵⁷*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明*（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁵⁸*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明*（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁵⁹*國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明*（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

域有所偏重；在教材編輯或教學活動設計上，發現藝術與人文學習領域很難與其他兩個學習領域統合；憂慮生活課程三個學習領域的學習，無法與三、四年級之相對應學習領域內容銜接；教師沒有三個學習領域知識的教學能力，特別是藝術與人文學習領域的專業等。⁶⁰

教育部爲了避免老師很容易就陷入以上種種困難；換句話說，爲了讓老師們能更有效地掌握生活課程的統整面貌，97 生活課綱於是以一個較圓融完整的形式來呈現。⁶¹協助教師掌握「生活課程」的特質，爲此次 97 生活課綱修訂的主要目標，生活課程研修小組以五個主要思考點來進行綱要修訂，因此，以下這五個思考點也就構築了課程綱要的特色。

- (一) 題材取自兒童的生活活動、教學應以兒童為學習主體來思量。
- (二) 以養成良好的生活習慣、增進其學習能力為目標。
- (三) 運用共通的認知語言來表述能力指標。
- (四) 著重多面向的學習並配合多元的評量。
- (五) 運用的素材涵蓋三個學習領域的重要知識內容。⁶²

按照研究者的經驗，97 課綱在形式上的微調，只是使讓老師更清楚課程設計重點，以有效掌握生活課程的本質意涵。若以 92 課綱的精神來實施教學的老師，大部分仍是可照著原來的方式施教的。根據 97 課綱微調精神，生活課程能力指標，分別是探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操等五大能力軸心，研究者將新版生活課程綱要內容，以（表 2-3）方式說明如下：

⁶⁰教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明，教育部網站

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶¹國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶²國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

表 2-3 生活課程五大主軸能力指標對照表

| 能力指標軸心 | 編號 | 生活學習內容 |
|--------|-----|--|
| 探索與體驗 | 1-1 | 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 |
| | 1-2 | 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 |
| | 1-3 | 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 |
| 理解與欣賞 | 2-1 | 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 |
| | 2-2 | 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 |
| | 2-3 | 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 |
| 表現與運用 | 3-1 | 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 |
| | 3-2 | 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 |
| | 3-3 | 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 |
| 溝通與合作 | 4-1 | 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 |
| | 4-2 | 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 |
| | 4-3 | 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 |
| 態度與情操 | 5-1 | 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 |
| | 5-2 | 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 |
| | 5-3 | 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 |
| | 5-4 | 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 |
| | 5-5 | 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。 |

資料來源：參考教育部 97 生活課綱微調修正草案

研究者重整製表

上列的五大能力指標要與本章第一小節所述的十項基本能力相結合，所謂的十項基本能力，意旨學童生活的基本能力。而我們可以從附錄一（能力指標與十大基本能力關係表）之中，清楚得知生活課程的具體內涵。惟在能力指標與十大基本能力關係表中之第 6 項：文化學習與國際了解，教育部可能考量其學習內涵與低年級生活課程較無關聯，故未將其編入低年級生活學習能力指標項目（指標內容如附錄一）。

研究者認為，能有效地將能力指標與基本能力融合運用，使教育得以落實於學童的日常生活之中，這才是生活課程的教育核心價值。教育部特別針對能力指標與十大基本能力之間的相互關係提出說明，教育部認為：「生活課程在於經由學童生活中的種種活動，開啓其視野，增廣其覺知的領域，並發展其表達能力，這些學習等同在增進其生活的基本能力。唯在課程總綱中，基本能力係分十項來表述，在生活課程綱要中，則以五個能力主軸來說明。」⁶³也曾有人提出疑問認為，在課程總綱中列有十項的基本能力，而在生活課程中僅列五項能力指標，內容是否會有不齊全的疑慮？對此教育部表示：

課程總綱中所列的十項基本能力，是擬定經由七個學習領域共同努力要達成的目標，各學習領域由於學科性質的關係，可能對某幾項基本能力的增進特別有幫助。所以若在表述中，對於較少幫助的項目不予羅列，則該領域的教學對於十項基本能力的培養來說看起來就不齊全了。不過，實際上，人們經過學習之後，其能力自然增進，不管十項中的某一項，都會有幫助的。所以，「能力」的多寡不在於多少項，要看「總合」的內容。

十項基本能力的「十項」，仍係由吾人對諸多問題的分類方式而來。在生活課程中，我們改採由認知過程或層次的角度來看，將「能力」分成五項。

我們認為「探索與體驗」這項能力與基本能力中的第八、九、十參項能力內容有較多的交集。「理解與欣賞」及「表現與運用」與第一、二、九、十肆項能力內容有較多的交集。「溝通與合作」則與第四、五、六、七肆項能力內容有較多的交集。而生活課程的五項能力之綜合運用，應等同於增進十項基本能力。⁶⁴

隨著對生活活動中多向度意義的體會，兒童很自然的就學習到有關的社會、藝術與

⁶³教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程，教育部網站
<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶⁴教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程問答集，教育部網站
<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

人文及自然與生活科技等各方面的知識與技能。⁶⁵在修訂後的 97 生活課綱中，仍是以 92 生活課綱個人自我、個人與社會環境、個人與自然環境的互動關係以及真、善、美的教育來架構生活知能的範疇，修訂後的能力指標用語比較抽象但卻簡潔，由於統整前的能力指標是由三學習領域所提供，統整只是一種融合重整的過程，故統整後的能力指標自然能接續三個學習領域中年段的指標。⁶⁶因此，相對於 92 生活課綱而言，97 生活課綱只是更能把生活課程以一個課程來表述的新方法。

教育部要求教科書出版編輯群在發展教科書時，也應該將以上幾項課程發展與教學注意要點放在心中。⁶⁷歐用生也表示：「教科書出版業者在教科書發展上更要扮演重要的角色。首先要體認教科書在教學上的地位，以發展優良的教科書為職志，不能純為利潤著想。要確立正確的經營方針，以教育者、文化人的角色自許，投注人力、經費和時間，作長期的努力。」⁶⁸但是研究者發現，目前教科書在編輯時預設的範圍主題及相關應用資料有限，因此，在教學活動設計上，尤其是重要議題的融入，難以做全面的經驗連結，若要能實際有效的實施生活課程，老師們必須自己加強教材上的設計與運用，才能符合教學需求與效果。

六、小結

九年一貫課程是國家教育改革方針的一個大轉捩點，而教科書是學生知識教育吸收的主要來源，方德隆認為：「國民教育階段的課程設計應以學生為主體，以生活經驗

⁶⁵教育部，國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明，教育部網站

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶⁶國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶⁷國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明（上網時間 2011 年 10 月 12 日）

⁶⁸歐用生，提升教師的教科書素養，在莊梅枝主編，*歐用生教授教科書之旅*（台北市：中華民國教材研究發展學會，民 92），頁 325。

為重心，培養現代國民所需的基本能力。」⁶⁹目前教育部現階段已展開新的教育里程，民國 97 年國民中小學九年一貫課程綱要，自民國 100 學年度起已經生效。目前南一、康軒、翰林等三家出版業者，對教材編撰方面，從民國 100 年度 9 月起的國小一年級上學期的教科書均已採 97 課綱版本施教，其中七大議題性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展、海洋教育，隨實施年級逐年融入各學習領域。⁷⁰在九年一貫的課程中，生活課程是一全新的課程，對生活課程的修正上來說，92 課綱與 97 課綱差異性不大，後者只是略作調整及加強闡述課程精神，並將生活課程重點更加充實，教學時數亦未更動。

本節旨在對應研究者之第一項研究目的，以探討國小低年級新版 97 課綱生活課程教材內容能否符合學童學習需求？新版 97 課綱之生活課程主要在強調兒童的學習經驗，而非老師腦海中已有的系統結構之學科知識，課程的設計安排在於啓迪兒童與主題相關的多項意義，透過多向度的觀察，引發學童對日常生活事件能有更深刻的體會，研究者認為，對國小低年級學童的學習需求而言，新版的 97 生活課綱能夠有效地教育與培養學童日常的生活能力，使學童更能瞭解自己的身體，愛護自我，養成反省自律的習慣及樂觀的態度。而五大軸心能力指標教學亦能引導學童養成獨立思考及反省的能力，讓學童懂得如何在日常生活中主動去發掘探索問題及處理問題。同時培養學童懂得感受、欣賞與審美的美育能力，發揮自我的特質與創造力，提升日常生活的品質。對生活課程的學習而言，97 課綱確實能有效的培養及啓發兒童的生活學習能力，亦能滿足低年級學童的學習需求。

⁶⁹方德隆，*九年一貫課程改革的理論與實務*（高雄市：麗文文化，2004），頁 8。

⁷⁰教育部，*97 年版各領域九年一貫課程綱要微調內容*，國教社群網 <http://teach.eje.edu.tw/>。（上網日期 2011 年 10 月 12 日）

第二節 性別平等教育議題探討

本節主在探討性別平等教育相關的重要議題，並分析現階段國小低年級的生活課程中，92 課綱及 97 課綱的內容差異，主要內文包括性別平權的歷史背景、性別平等教育的意涵、國小性別平等教育施行現況等議題之相關文獻實施探究，從性別差異的歷史演進到性別平權的爭取與我國目前在性別平等議題方面的教育興革，來進一步了解性別平等教育融入國小低年級生活課程的現況，以及在新版 97 課綱中是否仍然存在性別角色偏見及傳統之刻板印象？這是研究者在本研究主要探討之研究目的之一。

一、性別平權的歷史背景

性別平等教育的觀念可溯源自於婦女對自身權益的覺醒解放運動。隨著女性受教權的普及，婦女們紛紛意識到無論在生活、家庭、工作、社會人際關係各方面，均長期受到父權制度的壓迫，始終居於次等地位的不平等情況，促使世界女性群起發動爭取應享有的公平權利。因此，婦女研究、女權主義、女性主義及女性解放運動等各種有關婦女的研究議題應運而生。

顧燕翎在其主編的《女性主義理論與流派》書中，將各種有關的女性主義論述歸類為十大類別，顧燕翎表示：

女性主義一詞起源於 19 世紀法國，意指婦女運動，在近兩個世紀之內，因使用廣泛，而被賦予不同意義…參考國內外慣例，按照女性主義發展演變的歷史進程及特質將之劃分為十大類：自由主義女性主義、社會主義/馬克思主義女性主義、基進女性主義、女同志理論、精神分析女性主義、存在主義女性主義、生態女性主義、

當代社會主義女性主義、後現代女性主義及後殖民女性主義。」⁷¹

A. Michel也闡述，所謂的女權主義（Feminisme）一詞，從 1837 年起成為法語的一個詞彙。法文《羅貝爾字典》（Dictionnaire Robert）對女權主義的定義是：「提倡婦女在社會中伸張其角色及權利的一種主張」。⁷²今日的女權主義者控訴性別歧視（Sexisme），正如美國的黑人或是法國的有色人種工人控訴種族歧視，所謂性別歧視，就是對女性的歧視態度。⁷³

研究者認為，所謂的婦女研究、女權、女性主義論偏重於思想，主要在突顯婦女權益的意識；而女性解放運動則較主張行動，爭取女性權利的訴求，兩者間本質略有差異，但卻是一體兩面，其終極目的，都是在為爭取性別平權而努力。在世界各國婦女長達 150 年的努力下，如今性別平等的觀念已逐漸得到認同，成為先進國家肯定且重視的議題。因此，研究者在此有必要對婦女爭取平權的運動提出簡略的說明。

（一）西方婦女解放運動

王雅各認為：「所謂婦女解放運動就是針對社會中的性別不平等所做的改善企圖。」

⁷⁴呂秀蓮也表示：「任何一種社會運動的產生，必有其所以產生的思想做後盾，婦女運動雖萌芽於 19 世紀，但在 18 世紀後半期，法儒盧梭的『社會契約論』，強調天賦人權，播下了個人主義的種子，也奠下了婦女覺醒的遠因...導致婦女運動的社會背景，無庸置疑，是 18 世紀以還的產業革命...工業革命後，一切逐漸改觀了。生產不但使用機器，生產的場所也集中在工廠中了，女子可以操作機器，也有藉口離開家的樊籠，特別重要

⁷¹顧燕翎主編，*女性主義理論與流派*（台北市：女書文化，2000），導言頁 1-3。

⁷²A. Michel 著，張南星譯，*女權主義*（台北市：遠流出版社，1993 年 8 月初版三刷），頁 1。

⁷³*女權主義*，頁 1。

⁷⁴王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 15。

的，她們有了真正屬於她們的收入了。」⁷⁵可見，西方國家的婦權覺醒運動與工業革命後，婦女可以逐漸獨立自主，不再需要依靠男人生活，有著密不可分的關聯性。而從研究中亦可得知，西方婦女運動有著久遠的歷史，相較我國的婦權運動早約 1 世紀以上，女性研究學家劉霓指出：

早在 18 世紀，女權思想就是西方資產階級民主思想的基礎上孕育並發展起來，代表這一思想的論著有 1792 年英國女作家瑪麗·沃斯通克拉夫特撰寫的《女權辯護》一書和英國政治學家、經濟學家和哲學家約翰·斯圖爾特·穆勒 1869 年出版的《婦女的屈從地位》，這兩部書對英國婦女地位的分析，對政治制度和社會制度的抨擊，在當時無疑是個革命性的舉動…西方女性研究的大規模出現是基於資產階級民主思想的女權發展積蓄的結果，然而它更為直接的動力是來自於西方第二次婦女運動浪潮。第二次婦女運動浪潮源起於美國，說它是第二次，是相對世紀初英美婦女為爭取選舉權而進行的大規模婦女運動。⁷⁶

19 世紀無疑是西方婦女權利的大解放時代，對積極爭取兩性平權的女權運動者來說，美國的婦女運動著實功不可沒。A. Michel 認為導火線在於：「1840 年，美國婦女代表們到倫敦參加反對奴隸制度的『反奴役大會』，但該會拒絕婦女參與開會，引起美國婦女代表不滿，導致後來於 1848 年絲丹頓（Elisabeth Cady Stanton）和莫特（Lucretia Mott）在美國舉辦了『西尼卡瀑布會議』，發起支持美國婦女投票權的運動。」⁷⁷研究者認為這可當作是美國婦女對其權益覺醒的濫觴。

西爾維婭·安·休利特（Sylvia Ann Hewlett）也表示：「婦女權利運動正式發起是在 1848 年的紐約—塞內卡瀑布會議上，領導人是伊麗莎白·凱蒂·斯丹頓和盧克瑞蒂

⁷⁵呂秀蓮，*新女性主義*（台北市：幼獅月刊社，民 63 年），頁 13-14。

⁷⁶劉霓，*西方女性學*（北京市：社會科學文獻出版社，2001），頁 1-2。

⁷⁷A. Michel 著，張南星譯，*女權主義*（台北市：遠流出版社，1993 年 8 月初版三刷），頁 91-92。

亞·莫特。會上通過的決議基於這樣的原則『男女天生平等，為了種族的最高利益，她應該得到如此的承認。』⁷⁸研究者認為，對美國婦女運動而言，其爭取選舉權的努力是漫長而艱辛的，經過 70 年的努力，美國的婦女終於在 1920 年成功地獲得了選舉權，但選舉權終究也只是整體性別平權中的一小部分，婦女的生活、工作條件並沒有得到真正的改善。

隨著第一次及第二次世界大戰的戰火蔓延，女性的地位再次受到壓抑，直至二戰過後的 1960 年代，女權主義終得再次甦醒且更把焦點擴展到包含了性、工作職業待遇、公民以及經濟權力、平等權力修正的議題。但是美國婦女在追求性別平等的運動上也並非無往不利，她們在 80 年代早期提出的〈平等權力修正案〉，並沒有獲得批准，諷刺的是這次失敗的絕大部分原因是由於婦女們的反對。西爾維婭·安·休利特指出癥結：「傳統的婦女在內心深處認為女權主義者是叛徒，是傻瓜。說她們是叛徒，因為她們破壞了婦女和孩子傳統的家庭供給體系；說他們是傻瓜，因為她們似乎不明白疏遠男人是沒有意義的。大多數婦女想要孩子，她們如果想自己和孩子過上體面的生活，除了結婚，別無選擇。傳統派認為女權主義者脫離實際。」⁷⁹

從上述的情況可以得知，美國婦女的解放運動充滿了濃烈的火藥煙硝味，激烈的行動避免不了對男性社會結構造成巨大的衝擊與摩擦，一般的婦女也不能諒解這些激進女權運動者的作為，但不可否認的是，美國在 1848 年的塞內卡（或稱西尼卡）瀑布會議，是美國婦女爭取平權的重要里程碑，從美國婦運各階段訴求中也明顯看出，追求女權運動所遭遇的重大阻礙，不只來自父權制度下的男性抨擊，也同樣受到傳統婦女的不滿與排斥，性別平權運動的歷程充滿艱辛的考驗。

⁷⁸西爾維婭·安·休利特 (Sylvia Ann Hewlett) (美國) 著，馬莉，張昌耀譯，*美國婦女解放的神話 (A Less Life - The Myth of Womens Liberation in America)* (香港：明鏡出版社，1998)，頁 123。

⁷⁹美國婦女解放的神話，頁 270。

相較於美國，法國民間的女權主義思想出現於 19 世紀的前半葉，提出這種主張的主要是中產階級婦女和女工。它要求婦女的政治權利和經濟權利。⁸⁰一位同時代的美國女權思想論者富勒（Margaret Fueller）於 1847 年到法國，他十分贊同法國婦女的革命理想。因此，她提出婦女的解放只能靠婦女自己去爭取的觀念，她認為女性應該努力爭取獨立的自我，因為女性過於順從男人會減弱愛情，破壞婚姻，使得兩性無法成為自己心目中的男女，因此，她認為婦女的解放只能靠婦女自己去爭取。這個主要的觀念宣示了女權運動的來臨。⁸¹

法國在 19 世紀中期之後，女權主義者更趨積極，尤其在 1866 年法國政府給予人民集會自由之後，女權主義者創辦報紙，爭取平權思想廣大的聲浪透過報紙掀起高潮，A. Michel 指出：「19 世紀中產階級婦女經由報紙得以把她們的女權思想充分地宣揚，她們呼籲婦女爭取自身的解放。《婦女報》（La Gazette des femmes, 1836-1848）發表了一篇『婦女權利義務憲章』；其中特別要求讓婦女可以從事公職人員的職業。」⁸²

從上述我們可以得知，19 世紀是西方婦女爭取平權自主的重要世紀，他們的努力的成果值得肯定的。二戰之後，有二十一個國家的婦女獲得了投票權（奧地利、英屬東非、加拿大、克里米亞、捷克、丹麥、愛沙尼亞、德國、英國、匈牙利、冰島、拉脫維亞、立陶宛、盧森堡、荷蘭、波蘭、羅德西亞、蘇俄、瑞典、烏克蘭、美國。）⁸³這顯示出西方國家的女權運動，雖然步履艱難但其成就卻是非凡的。

A. Michel 表示：「女權主義要有前途，要能得以擴展，端看女權主義者能否對於婦

⁸⁰A. Michel 著，張南星譯，*女權主義*（台北市：遠流出版社，1993 年 8 月初版三刷），頁 90。

⁸¹*女權主義*，頁 90-91。

⁸²*女權主義*，頁 93。

⁸³*女權主義*，頁 106。

女受壓制的情形加以深刻的研究。」⁸⁴是以，我們從西方婦女爭取性別平權的演進史中觀察得知，想從長久以來父權掌控者的手中取回女性應有的自由、自主權並非易事，但總算是踏出了最重要的一步。劉霓也表示：

隨著參與婦女運動的知識女性對婦女所面對的剝削與壓迫的深層社會原因和政治原因的探索，在 20 世紀 70 年代初，有關婦女問題的出版物大量出現，到了 1971 年，在美國已經有超過 100 種與婦女解放運動有關的雜誌和報紙，還出版了為數眾多的女性研究理論論著，較為著名的包括：1963 年貝蒂·弗里丹的《女性奧秘》（*Feminine Mystique*），1970 年凱特·米利特的《性的政治》（*Sexual Politics*）…這些論著既是產生於第二次婦女運動浪潮的代表性著作，也對婦女運動向學術界的延伸，以及此后的女性研究的發展產生了重要的影響。⁸⁵

王雅各也指出：「在過去半個世紀之中，我們目睹了全球性的性別革命改造了所有的人類社會。透過無數在不同文化中全方位的努力，女性主義改變了女人在家庭、工作、休閒、政治、經濟、文化、宗教、軍事，教育和學術中的次等地位。而在這些領域中，女性主義者努力的結果，也極戲劇性地修正了常人對女性的一般印象。」⁸⁶

（二）台灣婦女解放運動

女性研究在台灣學術界中也漸佔有一席之地，然其主要思想來源仍以西方女性主義思潮為主。⁸⁷王雅各認為所謂婦女解放運動的界定是：「藉由群體的力量以謀求改善婦女在社會中的處境、地位，和一般人對於女性的觀念和想法。」⁸⁸王雅各在其對台灣

⁸⁴ A. Michel 著，張南星譯，*女權主義*（台北市：遠流出版社，1993 年 8 月初版三刷），頁 155。

⁸⁵ 劉霓，*西方女性學*（北京市：社會科學文獻出版社，2001），頁 3。

⁸⁶ 王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 14。

⁸⁷ 郭禎祥、趙惠玲，*視覺文化與藝術教育*，在黃壬來主編，*藝術與人文教育上冊*（台北縣：桂冠圖書，民 91），頁 342。

⁸⁸ *台灣婦女解放運動史*，頁 19。

婦女運動之研究中指出：「幾乎所有的人類文化都是父權的，在東方的傳統中更是如此。從歷史的文獻中我們得知台灣被多重殖民的特殊性，而此一特殊的經驗，使得台灣的婦女在程度和面向上，遭受了比許多第三世界國家更為劇烈的壓迫（抑）。儘管如此，台灣婦女也一直不斷地以各種方式對男性中心的體制提出挑戰和反擊。」⁸⁹

台灣的婦女在歷經了中國宗法制度三從四德傳統規範的洗禮以及日本軍國主義殖民政權的高壓統治下，想要透過婦女運動爭取應有權利實是天方夜譚、痴人說夢。不過，日本的公學校制度的建立，讓女性逐漸有受教育的機會，無疑是替台灣婦女打開了一扇智慧之門。1945年日本戰敗，國民政府光復台澎金馬，1949年國民政府在國共戰事失利中退守台灣並積極建設台灣此一復興堡壘，研究者認為這是幾千年以來台灣真正的起飛時刻，台灣的女權意識也是在此刻才逐漸甦醒起來的。婦女最先嶄露頭角參與社會活動的是在國民政府鼓勵許可下的婦女工作會及婦聯會，然這些組織與官方的關係極為密切，所從事的活動多與政府政策息息相關。因此，有許多研究台灣婦女運動的學者認為這些團體的質性偏屬官方組織，不能說是婦女運動。王雅各也指出：「官方色彩濃厚的婦女團體，在戒嚴時期所從事的活動是否為婦女運動是一個相當具爭議性的討論。大多數的人覺得婦工會等女性組織的活動，非但無法具體的改變（善）現況，反而因她們特定的立場，而有合法化並穩定在台灣一黨獨大（和統治）的現況，因此不能被稱為是婦女運動。」⁹⁰

研究者認為，在國民政府（國民黨）體系支持、運作下的婦女團體，雖然帶有濃厚的黨政色彩，所遂行之活動自然也是配合黨國政策，但她們也會適時地表達對娼妓問題與家庭暴力的譴責，婦女工作及婦女福利的關心，對台灣女性的思想及其後來的婦女運動還是具有一定的影響意義。

⁸⁹王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 296。

⁹⁰*台灣婦女解放運動史*，頁 21。

在台灣婦女爭取平等權利的過程中，呂秀蓮扮演了極其重要的歷史角色，王雅各表示：「在這樣的社會脈動中，留美回國的法律系學生呂秀蓮，在 1976 提出新女性主義，並主張先做人，再做男人或女人之後，揭開了當代台灣婦女解放運動的序幕。」⁹¹然呂秀蓮在其所著的新女性主義一書中，有特別針對其主張提出說明，她認為：

中國的古聖賢書，壓根兒是為男子寫的，他們所謂的「人」，所謂的「士」，所謂的「君子」，莫不以「男人」為對象，譬如儒家的「修身、齊家、治國平天下」道理，無疑地只有男子才有適用的餘地，試想女子——莫說當初，現在依然——結了婚、齊了家之後，忙於相夫教子都來不及了，還奢談什麼治國、平天下呢？為女子而寫的書也並非沒有……然而這些東西卻完全以女人永遠是女人——但不是「人」為前提落筆的，他們所刻意努力的，即在於把女子塑造成「二等公民」的附屬角色，「女人恆等於女人」實在就是他們千秋不易的教條，如有女子膽敢與男子效尤，意欲躋身「人」的地位，便要被目為驚世駭俗之舉了。

新女性主義的中心思想是：讓每一個人，無論貧富，不分貴賤，通統「先做人，再做男人或女人！」所謂「先做人」，意即每個男人或女人，都應「具備」其所以為人的基本條件，諸如權利和義務，尊嚴與能力。凡是人，無分男女，均應「被賦與」同等的權利和尊嚴，也均應「被課以」同等的義務和能力；凡是人，無分男女，均應享有免於人格被侵犯的「自由」，也均負有為固守其人格而承擔的「責任」。

除非你先做好一個「人」，你便不會是個好男人或好女人……如果你肯定女子一如男子都是人，你便得肯定女子與男子享有同等的獨立自主權；如果你承認女子一如男子都是人，你便得承認女子與男子負有同等的生活使命。權利與義務是相對應的，是非善惡的價值判斷標準也沒有因性別而異的道理。

⁹¹王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 23。呂秀蓮著作之「新女性主義」應為民國 63 年（1974）元月初版，而 1976 年再版，故其最早的主張應可追溯於 1974 年。

所謂「再做男人或女人」，意即具備了做人的基本條件後，再記起自己的性別，再扮好自己的角色…人生在世其所扮演的角色不外二大類：以性別為前提的家庭角色如為人子女、夫妻、父母及祖父母，與乎不以性別為前提的社會角色如公務員、建築師和學生等。就那些不以性別為前提，亦即男女均能扮演的社會角色而言，是學生，就要努力用功；是教師，就要認真授課；是法官，就要執法如山；是醫生，就要心術兼具；是公務員，就要盡忠職守；是民意代表，就要為民喉舌……既然這些角色與性別無干，你便不能因為是男子，就自命不凡，也不要因為是女子，就濫享特權，每個人均應各盡所能、各職所司，要緊的是演好這場戲！⁹²

因此，研究者認為，從 40 年前時代背景觀之，呂秀蓮可稱為台灣婦權運動的先驅者，但是她對美國婦女把壓倒男人，男人當敵人的激進抗爭解放運動頗不以為然，她認為美國解放運動的組織，雖非烏合之眾，也是群龍無首，各叫各的，而其主張太激進也太理想化，甚至過份異想天開，尤以其出發點頗近似於共產主義的恨，其領導人又多是蠻橫潑辣之流，且不乏變性者或嬉皮女孩，因此非但不能化敵為友，爭取男性同情，即在姊妹淘女同胞間，亦難獲得保守份子的支持。⁹³而她也表示，與其說是婦女解放倒不如用掙脫來得適切，而她認為所謂的運動二字，比較上是一種群眾一時性的熱情，由於是群眾性，所以有排山倒海之勢，由於有熱情，因此不免盲目，而盲目便未加慎重思索了，因此有曇花一現、稍縱即逝的遺憾，同時還有被真理淘汰的危險。⁹⁴

研究者認為呂秀蓮的新女性主義與美國婦女的女權運動是不一樣的，呂秀蓮在其著作中不卑不亢的闡述長久以來以男性為主的社會文化對女性的壓抑與不公平待遇，從而希望能得到社會的認同及喚起女性同胞的自我覺醒，理念合情辭意生動，相對於美國女權的激進作風，呂秀蓮的主張可謂是理直氣和了。

⁹²呂秀蓮，*新女性主義*（台北市：幼獅月刊社，民 63 年），頁 128-130。

⁹³*新女性主義*，頁 20-21。

⁹⁴*新女性主義*，頁 120-121。

呂秀蓮在其 1974 年所著的新女性主義一書中，對女性主義有新的體認與詮釋，她認為傳統舊有的女性主義是：「一個十足女性化的女子，應該是性感的動物，她以取悅男子為終身職志，以死守廚房為自然本份，換句話說，『女性主義』的教條是：女人的存在價值應該依附在她的男人身上。這樣的論調到了今天已經不待攻而自破了，所以非加上一個『新』以為區別不可。」⁹⁵因此，呂秀蓮強調自己提倡的所謂新女性主義是：

- 1、**一種思想**—它順應時代潮流，也基於社會需要。
- 2、**一種信仰**—它主張兩性社會的繁榮與和諧應以男女的實質平等為基礎。
- 3、**一種力量**—它要消除傳統對女子的偏見，重建現代合理的價值觀念，以再造女子獨立自主的人格，並促成男女真平等社會的實現。⁹⁶

研究者認為呂秀蓮的新女性主義，較相近於顧燕翎所歸類的女性主義流派中的基進女性主義及存在主義女性主義，有別於自由主義、馬克思主義、社會主義及精神分析女性主義。她所強調的是女性的自覺與自立，雖然不認同美國婦運的激進作為，但也認為台灣傳統的父權社會思想是長久以來壓迫女性的源頭。

郭禎祥及趙惠玲也曾指出，雖然就一個學門而言，女性主義研究的歷史並不算長，但其在理論基礎的發展上可謂是包羅萬象，並以各學派思想為基礎來延伸各種相關的女性議題。郭禎祥及趙惠玲兩人認為：

在較主要的西方女性主義思潮中，自由主義女性主義（liberal feminism）認為政府雖保障人民享有自由民權，但女性卻並未被這個自由體系所涵蓋。馬克斯女性主義（Marxist feminism）及社會女性主義（socialist feminism）以物質經濟角度為

⁹⁵呂秀蓮，*新女性主義*（台北市：幼獅月刊社，民 63 年），頁 121-122。

⁹⁶*新女性主義*，頁 122。

出發點探討女性的受壓迫，兩者均認為女性受到壓迫的原因在於社會對於性別分工的不均。存在主義女性主義（existentialist feminism）為女性處境的存在提出解釋，認為由於女性非自由主體，其存在的意義是由男性決定的。激進女性主義（radical feminism）認為現今的父權社會是依據男性價值觀所制定，以達到壓迫及掌控女性的目的。精神分析女性主義（psychoanalytic feminism）沿用精神心理分析的方式來建構女性主義理論，強調女性社會地位低落主要原因並非來自男、女性生理構造的不同，而是來自社會建構性的影響。⁹⁷

呂秀蓮自言當初會想要播下新女性主義的種子，與 1970 年代當時美國婦女解放運動的風潮有關，但卻不苟同美國婦運中的一些激進作風，而她先透過報紙投稿刊載及校園座談方式，以傳播新女性主義的思想並積極奔走組織婦女團體的作為，無疑成了後來台灣女性運動的領航者，王雅各也認為：「呂秀蓮撰文批判父權社會中男尊女卑的性別歧視觀念、成立專線協助受虐婦女、積極奔走並設立『拓荒者出版社』以建構並宣揚性別平等的論述等，都是她在捲入政治運動之前所努力從事的。在當時的情境中，呂秀蓮被許多人視為挑戰傳統、偏激、叛逆和危險的性解放主張者。」⁹⁸但我們站在現今 21 世紀的角度觀看 40 年前呂秀蓮「新女性主義」的主張，及其為婦女積極發聲的努力，著實值得令人尊敬與讚揚。

繼 1970 年代呂秀蓮為台灣女性同胞爭取平權的步伐，自 1980 至 1990 年代之間，台灣婦女運動已逐漸形成規模，1980 年代因戒嚴關係，婦女團體數量較少，也沒什麼社會運動，女性主義者所從事的一般大多屬於文學院式的婦運，這是當時台灣婦女解放運動的主要特色。王雅各表示：「所謂文學院式婦運，一方面指的是絕大多數台灣的婦運人士是出身於文學院（特別是早期）；另一方面，文學院婦運的推動方式是製造論述並

⁹⁷郭禎祥、趙惠玲，視覺文化與藝術教育，在黃壬來主編，*藝術與人文教育上冊*（台北縣：桂冠圖書，民 91），頁 342。

⁹⁸王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 23-24。

使之再現於大眾傳播媒體，這種型態的婦運從一開始就存在於台灣的婦運，且始終都是婦運中的一支主力。」⁹⁹是以，我們亦可以清楚得知 1970 年代呂秀蓮運用報紙、雜誌並成立拓荒者出版社撰文批判父權與爭取婦權的觀點，即可謂是文學院式的婦運的一種型態，而何春蕤更是 1980 年代重要的婦運代表之一，王雅各指出：「在 1980 年代末期回國的何春蕤是一位文學院中極富盛名的人物。從初期的（女人）情慾開發、情慾自主，到最近的公娼和代理孕母的獨持異議，何春蕤不僅是台灣性解放的代表人物，她更為一般人當成就是台灣婦運的代表。」¹⁰⁰

1990 年代之後隨著政府解嚴、兩岸鬆綁，人民得到更寬廣的行動與思想自由的空間，台灣更多的婦女團體陸續相繼成立（諸如：婦女新知、婦女研究室、婦女救援會、晚晴協會、勵馨基金會、主婦聯盟、基層婦女勞工協會、婦女展業基金會等）而邁入了成熟階段，眾多女性代表及學者（如曹愛蘭、李元貞、顧燕翎、施寄青、王清峰、尤美女、李昂等等）爭相為台灣婦女問題出錢出力、熱心奔走，使性別平等議題受到政府及教育單位的重視，並列入基礎國民教育重要議題，這是諸多熱愛台灣的婦女積極爭取且得來不易的豐碩果實，但幾千年來傳統的刻板錯誤觀念實非一朝一夕就能扭轉，即便在現代教育中仍然可見到父權思想的潛藏意識，此仍有待我們持續努力，希冀將來性別認知能更臻完善。

二、性別平等教育的意涵

所謂性別平等教育(gender equity education)的意涵，性別(gender)，其意為由生理的性衍生的差異，包括社會制度、文化所建構出的性別概念；而平等(equity/fairness)除了

⁹⁹王雅各，*台灣婦女解放運動史*（台北市：巨流圖書，1999），頁 39。

¹⁰⁰*台灣婦女解放運動史*，頁 39。

維護人性的基本尊嚴之外，更謀求建立公平、良性的社會對待。¹⁰¹而性別平等不能只談兩性（男生和女生）之間的問題，還應該納入對於不同性別氣質、性傾向、性別認同的認識和尊重。因此，教育部在 2002 年將當時正在草擬的兩性平等教育法草案更名為性別平等教育法；原本就存在的兩性平等教育委員會也更名為性別平等教育委員會，以宣示國家尊重多元性別主體的決心。自此我國的性別平等教育改革邁入新的里程碑，舉凡娘娘腔、男人婆、同性戀、雙性戀、跨性別、扮裝者、變性人、陰陽人等多元性別主體，都是國家法律所保障的對象，所有的學校和師生都有義務共同經營一個性別友善的教育環境。¹⁰²

游美惠等表示：「台灣的性別平等教育工作之推動，若從 1997 年教育部成立『兩性平等教育委員會』算起，至今已經超過十多個年頭，而 2004 年《兩性平等教育法》的施行，更將性別平等教育推至法治化的階段，性別平等教育已經進入各級學校教育工作的正軌。」¹⁰³是以，國小學校教育無疑是性別平等教育真正奠基的開端。薛曉華則認為：「在教育上指涉的『平等』主要以兩個觀念為基礎：一是每一個個體應享受相同年限的基本義務教育，這種教育是共同性的、強迫性的，不因個人家庭背景、性別或宗教差異而有不同（有教無類）；二是認為每一個個體享有符合其能力發展的教育，這種教育雖非強迫性，但含有適性發展的意義，亦可稱為分化教育或人才教育（因材施教）。所以，「平等」的意涵不僅包括「共通（common）」與「相同（same）」，也包括「差異（different）」。亦即因材施教可能從有教無類的基礎上，進行適性教育。¹⁰⁴而就性別平等（gender equity）這一個概念來看，蘇芊玲認為：「性別平等意指能在性別的基礎上免於歧視，而獲得教育機會均等。」¹⁰⁵游美惠在其編著的性別教育一書中，試舉了一個真實案例，她說：

¹⁰¹教育部，兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文，民 94。

¹⁰²游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 102。

¹⁰³*性別教育*，頁 12。

¹⁰⁴*性別教育*，頁 10。

¹⁰⁵*性別教育*，頁 9。

台灣有些大專院校常會舉辦親善大使或禮賓小姐的選拔與訓練活動，學校投注資源經費訓練女學生加強儀態來為學校作接待賓客的勞動服務（如開車門、按電梯、倒茶水等），這其實是不恰當的「反教育」活動，間接強化「女人靠外貌與身材來肯定自己的存在」的迷思，有開性別平權倒車之虞，《性別平等教育法》第 17 條規定：「學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇…」，第 19 條也規定：「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視…」，所以學校刻意引導女學生發展「接待服務」之專長，明顯是「因性別而有差別待遇」也有違「促進性別地位之實質平等」之精神。¹⁰⁶

研究者認為，世界諸多婦女運動或女性主義論者，她們所追求的性別平等，是所謂同為人類的真平等，然我國在平等的觀念上，至今仍然是多站在以男性為中心的出發點上來考量，並無真正考慮到女男之間的生理問題上的差異。因此，修正以男性為中心的性別平等觀念實是當務之急，我們要破除性別上的歧視與限制，更得積極地從教育方面來導正，以建立正確的性別平等觀念。

方德隆等表示：「隨著社會發展的趨勢與婦女團體長期的努力，自 1996 年以來，性別平等教育搭上了教育改革、九年一貫課程改革的列車，漸漸受到重視。尤其 2004 年《性別平等教育法》的通過，確立了法源基礎，已成為眾所矚目的議題之一。」¹⁰⁷值得一提的是，在 1996 年 11 月 30 日發生了舉國震驚的彭婉如命案，彭婉如遭計程車司機性侵殺害事件，無疑是性侵害犯罪防制法與性別平等教育法催生的導火線，彭婉如乃當時極力為爭取性別平等及台灣婦女權益奔走的婦運工作者，其遇害事件引發媒體大幅的報導與社會高度的關注及強大的輿論，婦女團體同聲譴責並發表聲明指出，彭

¹⁰⁶游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 13。

¹⁰⁷方德隆、游美惠、李筱嵐編著，*2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查*（台北市：教育部，民 98），頁 15。

婉如是因為生存在對女人具有強烈敵意的環境裡而遇害彭婉如的各種身分不能保護她，只因她是女的，肉身無法抵擋社會中對女人的暴戾之氣。¹⁰⁸因此相關婦女運動團體發起了 1221 女權火照夜路大遊行，向政府來施壓以確保女性安全及基本人權。是以，原本在立法院延宕多年的性侵害犯罪防制法因為彭案而迅速獲得通過，教育部在 1999 年也開始研擬兩性平等教育法草案，終在 2004 年正式實施性別平等教育法。由此不禁讓人感嘆，台灣女性身處的環境及位階上的落差，而政策卻總是得在發生了無可挽回與彌補的傷害時才會猛然覺醒。

性別平等的觀念，首重者還是得從國民教育的根本上來落實，教育部將性別教育列為國民教育的重大議題，並於 1996 年率先將兩性平等教育的主張注入教改理念；隨著國內性侵害犯罪率遽升所帶來的社會民意壓力。立法院三讀通過性侵害犯罪防治條例，並於民國 1997 年 1 月 22 日公布實施，教育部也於同年 3 月成立兩性平等教育委員會，學界對於性別平等教育的工作，也較過去有更多的關注與論述。而隨著整個社會對性別議題的逐漸重視，性別平等教育必須脫離初期理念或概念宣示的階段，轉而進入課程改革的實踐，並藉著擬訂國民中小學課程綱要讓性別平等教育的理念得以往下紮根。¹⁰⁹然而，蘇芊玲仍表示：「台灣婦女的人權，無論在法律、工作、參政、教育、婚姻家庭、人身安全、生命尊嚴等各方面，至今都還是存在著男女不平等的差別待遇或性別歧視現象，使得女性的許多基本權益受到忽視或剝奪，而男女之間也因資源分配的不當與性別刻板印象的框限，呈現出緊張不平衡的關係，並衍生出公私領域中諸多嚴重的問題。」¹¹⁰

王念暉指出：「自從女性主義意識抬頭後，人們逐漸建立性別平等的觀念。然而在

¹⁰⁸游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 24。

¹⁰⁹教育部，兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文（台北市：教育部，民 94）。

¹¹⁰*性別教育*，頁 29-30。

知、行之間，還有一段差距仍須努力。」¹¹¹是以，性別平等教育的基本理念即是希望透過教育的歷程和方法，使不同性別都能站在公平的立足點上發展潛能，不因生理、心理、社會及文化上的性別因素而受到限制，更期望經由教育上的性別平等，促進男女在社會上的機會均等，而在性別平等互助的原則下，共同建立和諧的多元社會。¹¹²游美惠也表示：「性別平等並不是要把男生、女生變得一樣，性別平等教育的目的，乃是希望透過教育的方式，教導大家適切的性別認知，破除社會文化長期以來因為男、女生理差異所建構出的性別角色刻板印象及因此衍生出的性別偏見與歧視，培養學生健康的自我觀念與了解性別在自我發展中的角色，進而建立和諧、尊重、平等的性別關係。」¹¹³

三、國小性別平等教育施行現況

依據性別平等教育法第 17 條規定：「學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇。國民中小學除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。高級中等學校及專科學校五年制前三年應將性別平等教育融入課程。大專校院應廣開性別研究相關課程。學校應發展符合性別平等之課程規劃與評量方式。」¹¹⁴

1988 年婦女新知基金會發起全面檢視教科書活動，是國內婦女團體首次針對教科書中的性別觀念進行檢視，發現了女性在教學內容上出現的次數比例不到 10%，男女

¹¹¹王念暉，國小性別平等教案設計與探討-破除性別角色刻板印象，*性別平等教育季刊*38（台北市：教育部，民 95），頁 30。

¹¹²教育部，*兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文*（台北市：教育部，民 94）。

¹¹³游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 31。

¹¹⁴教育部，*性別平等教育法*，中華民國九十三年六月二十三日華總一義字第 09300117611 號令公布（台北市：教育部，民 93）。

兩性亦多以性別刻板化的形象出現。¹¹⁵研究者更加關注的是，歷經了十餘年性別平等教育的改革之後，現今國小教科書教材是否依舊還存在著男女性別歧視上的問題。因此，研究者分析了 100 學年度南一版本 92 課綱及 97 課綱的教科書內容，並發現雖然已無上述婦女新知基金會在 1988 年全面檢視教科書時女性出現率不到 10% 的誇張比例，但現今在男女性別的主觀潛意識中仍然存在著性別上的刻板觀念，然而值得感到欣慰的是，97 課綱對性別平等方面的編撰又比 92 課綱均衡許多，其表示性別平等教育確實有逐年改善的趨勢（分析如表 2-4、2-5、2-6）。

表 2-4 南一版本 100 學年度教科書圖畫（照片）男女出現次數分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (97 版本) (100 年 8 月初版) | | | | 1 下 (92 版本) (100 年 2 月 2 版) | | | | 2 上 (92 版本) (100 年 8 月 2 版) | | | | 2 下 (92 版本) (100 年 2 月初版) | | | |
|----------|------------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------|-----|-----|-----|------------------------------|-----|-----|-----|
| | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 |
| 圖畫 | 23 | 30 | 151 | 146 | 29 | 33 | 80 | 70 | 55 | 55 | 108 | 83 | 45 | 35 | 103 | 78 |
| 照片 | 4 | 7 | 65 | 61 | 9 | 11 | 67 | 60 | 16 | 16 | 50 | 49 | 35 | 40 | 79 | 80 |
| 合計 | 27 | 37 | 216 | 207 | 38 | 44 | 147 | 130 | 71 | 71 | 158 | 132 | 80 | 75 | 182 | 158 |
| 百分比 | 42% | 58% | 51% | 49% | 46% | 54% | 53% | 47% | 50% | 50% | 54% | 46% | 52% | 48% | 54% | 46% |

註：同一人若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：洪瑞鏞，*性別平等季刊* 58 期¹¹⁶

研究者整理製表

由上表的男女出現次數及百分比率中可明顯看出，南一版教科書四冊的圖畫及照片，男童出現的比例均略多於女童約 3% 至 4%，100 學年度的 97 課綱「1 上」版本比例接近於正負 1%，顯示南一 97 版本教科書，在男女出現比例上較為均衡；另在成年男女出現比例上，女性平均多於男性，主因為低年級課本內容多次出現女老師及學校保健

¹¹⁵ *性別教育*，頁 35。（引述自潘慧玲、王淑芬、李明穎，2006）

¹¹⁶ 洪瑞鏞，*性別平等教育中潛在的不平等意識觀*，*性別平等季刊* 58(台北市：教育部，民 101)，頁 79。

室的女護士，此為反映目前各學校之常態，顯示大部分國民小學低年級的導師及學校護士以女性居多。

研究者再針對教科書中男女職業實施分析，探討結果發現，男性職業十分多元廣泛，且較具社經領導地位，相較之下女性職業顯得單純保守，在以下之職業分析中，教科書潛藏的性別語言仍然十分明顯（如表 2-5）。

表 2-5 南一版本 100 學年度教科書男女職業分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (97 版本) (100 年 8 月初版) | 1 下 (92 版本) (100 年 2 月 2 版) | 2 上 (92 版本) (100 年 8 月 2 版) | 2 下 (92 版本) (100 年 2 月初版) |
|----------|----------------------------------|---|---|---|
| 男性 | 國小老師 (3)、果農 (1)、攤販老闆 (1)、舞龍團 (1) | 國小老師 (2)、婦科醫生 (1)、小兒科醫生 (1)、冷飲店老闆 (1)、水果攤老闆 (1)、果農 (1)、救生員 (1)、工友 (1) | 音樂指揮家 (1)、導護老師 (1)、公車司機 (1)、鐵匠 (1)、交通警察 (1) | 國小老師 (5)、郵差 (4)、警察 (3)、清潔隊員 (6)、里長 (1)、歌子戲演員 (2)、醫生 (1)、小提琴手 (1)、農夫 (1) |
| 女性 | 幼稚園老師 (1)、國小老師 (6)、衛生中心護士 (4) | 採茶工 (8)、護士 (1)、冰店小妹 (1) | 安親班老師 (1)、國小老師 (1) | 國小老師 (5)、清潔工 (1)、歌子戲演員 (2)、舞蹈團員 (6)、舞者 (2) |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：洪瑞鏞，*性別平等季刊* 58 期¹¹⁷

研究者整理製表

綜合上述之四冊教科書之文獻分析顯示，男性職業多為：老師、醫生、警察、郵差、鐵匠、攤商、舞龍隊、果農、救生員、工友、司機、演員、農夫、音樂指揮家、小提琴家、清潔隊員、里長等 17 種；女性職業為：老師、護士、採茶工、工讀生、清潔工、演員、舞者等 7 種。從職業分析角度觀察，教科書對性別平等之課題，尚有改進之空間。教科書中的女性職業明顯比男性狹隘，不僅是職業有區別，教科書中亦難有女性楷模的

¹¹⁷洪瑞鏞，性別平等教育中潛在的不平等意識觀，*性別平等季刊* 58(台北市：教育部，民 101)，頁 79。

角色。游美惠、楊幸真，楊巧玲等也曾表示：「過往有不少的研究成果指出：學校正式課程中的教科書，女性楷模人物太過缺乏，大多將女性刻畫成母親或妻子的家庭角色，這對女性在公領域發展構成不利的因素。」¹¹⁸這是大家平常不去在意的地方，但也正因如此，才會於無形中顯現出潛藏的性別語言，尤其在 92 版本的內容中更為明顯易見，然而 97 版本的教科書已大有改進。

研究者試從家務角色分工狀況，分析教科書對家中成員在家庭勞務上，各人所從事分工之角色發現，女性在家務分配上較男性更繁雜瑣碎（如表 2-6）。

表 2-6 南一版本 100 學年度教科書男女家務角色分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (97 版本) (100 年 8 月初版) | 1 下 (92 版本) (100 年 2 月 2 版) | 2 上 (92 版本) (100 年 8 月 2 版) | 2 下 (92 版本) (100 年 2 月初版) |
|----------|------------------------------|--------------------------------|---|---|
| 爺爺 | | | 製作玩具 (1)、修剪花木 (1)、澆花 (1) | |
| 奶奶 | 擺碗筷 (1) | | 接送學童 (1) | |
| 爸爸 | 修整電暖氣 (1)、看書 (1) | | 接送學童 (2)、修剪花木 (1)、煮菜 (1)、拖地 (1) 洗碗 (1) | 晾衣服 (1)、清水溝 (1) |
| 媽媽 | 整理棉被 (1)、燒菜 (1)、澆花 (1) | 洗碗 (1)、收衣服 (3) | 接送學童 (1)、做點心 (1)、採購 (2)、擦桌子 (1)、照顧嬰兒 (1)、掃地 (1) | 晾衣服 (1)、背娃娃 (1)、哄小孩睡覺 (1)、整衣服 (1)、照顧病人 (1)、掃地 (1)、包粽子 (2) |
| 男童 | 玩汽車玩具 (1)、掃地 (1)、擺碗筷 (1) | 掃地 (1) | 掃地 (1)、洗碗 (2)、修理玩具 (2) | 清理雜物 (2)、學泡茶 (1)、玩汽車玩具 (1)、 |
| 女童 | 玩洋娃娃 (1)、整理玩具 (1)、擺碗筷 (1) | 洗碗 (2)、收衣服 (1)、擦桌子 (1) | 摺衣服 (1)、修理玩具 (1)、拖地 (1)、掃地 (1)、煮飯 (1) | 澆花 (2) |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：參考南一版本 100 學年度生活課程教科書

研究者整理製表

¹¹⁸游美惠，楊幸真，楊巧玲主編，*性別教育*（台北市：華都文化事業，2010），頁 6。

由上表中發現，男童在家中的玩具主要是汽車，也會試著學習修理玩具，學泡茶，幫忙掃地、擺碗筷；女童玩具是洋娃娃，會幫忙家裡煮飯、擺碗筷、摺衣服、澆花、洗碗、拖地、擦桌子，女童自幼在家事分擔上即多於男童。

研究者認為，由上述文獻之分析中不難發現，性別平等教育的確逐年都在改進當中，整體綜合而論 100 學年度的南一 97 版本的編排內容亦較優於 92 版本，然在 101 學年度後，幾乎已全更新為新版的 97 版本課綱，是否更能體現性別平等的意涵，則需要再次實施評估。

根據教育部在 2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查之訪談結果發現對於性別平等教育，特別是受過性別研究相關訓練的現職老師認為，目前國民中小學實施性別平等教育的成效良窳落差甚大。¹¹⁹而且在問卷調查中發現，學校性別平等教育不易推動至社區及家長，因為社會傳統性別刻板印象過重、社會根深蒂固的性別偏見及歧視，不利學校推動性別平等之課程與教學，顯示社會傳統性別刻板印象及根深蒂固的性別偏見不利性別平等教育在校內外的推動。¹²⁰游美惠也表示：「性別平等教育法通過並付諸實施之後，各級學校似乎也積極努力落實性別平等教育的相關工作；但是在日常生活中，刻板的性別概念要在一時一刻加以改變並不容易，性別偏見所造成的影響既廣且深，不容忽視。」¹²¹研究者認為，這正是反映出對於傳統上性別差異的認知與歧視，無形中早已滲進國人心中的顯現，即便是從事教職傳道授業的教師，在教學上或多或少也難免在潛意識中流露出對性別觀念的區隔。

¹¹⁹方德隆、游美惠、李筱嵐編著，2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查（台北市：教育部，民 98），頁 2。

¹²⁰ 2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查，頁 92-93。

¹²¹游美惠，消除性別歧視，促進性別友善，性別平等教育季刊 53（台北市：教育部，民 100），頁 10。

四、小結

研究者認為，97 課綱在形式上的微調，可以使老師們更清楚課程重點及依照學童能力完善課程教學。然而在教科書的編撰中，或多或少都會潛藏一些無形的社會意識與價值觀。歐用生表示：「從知識社會的觀點來看，課程是意識型態的產物。誠如英國教育社會學者J. Eggleston所說的：在一個社會中，什麼被視為知識？什麼不被視為知識？這個問題可以從學校（教室中）的教科書找到答案。因為學校的課程包含了社會認可的知識，及蘊含於這些知識中的合法化的意識型態。英國的課程學者B. Bernstein也說：社會對教育知識的選擇、分配、傳遞和評鑑，反映了權利分配和社會控制的原理。」¹²²

換言之，也就說教科書常被淪為政治當權者對人民的教育工具。因此，教科書中的內容，往往會流露出權力階級的主觀意識，由此觀點來看，我們就不難理解主流與非主流的角色，就如同以往教科書中爸爸早起看書報，媽媽早起忙打掃的性別論點，就可明顯看出在家庭角色定位上，爸爸是主流（主角）；媽媽是非主流（配角）的不平等位階差異；在職場角色中，也往往是醫生叔叔（男性）與護士阿姨（女性），教科書中對男女在職場上的社經地位也無不充斥著主觀的刻板意識，因此，本研究正是要深入的了解與探討，到了 21 世紀的新世代，我國是否已經真正達到性別平權的文明開發國家，亦或是仍跳脫不出傳統對性別歧視的窠臼，研究者希望在教育工作上能略盡棉薄之力，讓莘莘學子的教育觀念與價值觀能更臻健全，是本研究的首要目標。

¹²²歐用生，正視教科書問題，莊梅枝主編，*歐用生教授教科書之旅*（台北市：中華民國教材研究發展學會，民 92），頁 13。

第三節 性別平等教育融入生活課程之相關論文分析

方德隆曾指出，教師是推動性別平等教育的關鍵人物，雖然提倡學生本位，但不可否認教師是課程與教學上影響學生的重要角色，尤其融入課程更是取決於教師之功力。¹²³是以，對於性別教育融入國小低年級生活課程教科書的議題，研究者在蒐尋國內的碩、博士論文和其他性別平等教育相關期刊顯示計有賴鈺麒、秦葆琦、郭慧雅、伊彬及林慧雅、蘇郁雯、吳詩婷、王敏如、謝美年、王姿文、楊獻文、楊鳳純、朱敏鳳、黃卉妤、張馨丹、張梅鳳、何宣穎、陳喜蓮、鄧滿卿、劉容伊、王文玲、黃湘君、陳育淳、陳怡茹等 23 篇與本議題相關之論文資料（如表 2-7）。

¹²³方德隆、游美惠、李筱嵐編著，2008 *國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查*（台北市：教育部，民 98），頁 83。

表 2-7 相關論文研究資料表

| 研究者 | 論文研究題目 | 年份 |
|------------------------------|---|------|
| 第 1 類：生活教科書分析 | | |
| 賴鈺麒 | 國民小學一年級生活教科書之內容分析 | 2003 |
| 秦葆琦 | 從國小生活課程教科書中能力指標與教學目標的關係分析教學設計的統整情形—以康軒版為例 | 2003 |
| 第 2 類：藝術與人文探討 | | |
| 郭慧雅 | 國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討 | 2002 |
| 伊彬、 林慧雅 | 台灣兒童圖畫書插畫之時代風格：1987-2003 年民間出版現象與美感偏好 | 2007 |
| 蘇郁雯 | 高中 A 版美術教科書中生命教育主題之內容分析 | 2010 |
| 吳詩婷 | 國小藝術與人文教科書戲劇課程內容分析研究 | 2010 |
| 第 3 類：性別平等議題探討 | | |
| 王敏如 | 性別平等教育課程對國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究 | 2003 |
| 謝美年 | 國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究 | 2003 |
| 王姿文 | 九年一貫課程性別平等教育議題融入教科書現況之研究—以國小健康與體育領域為例 | 2007 |
| 楊獻文 | 國小健康與體育學習領域教科書性別平等教育內容分析研究 | 2007 |
| 楊鳳純 | 國民小學生活教科書性別角色偏見之內容分析 | 2008 |
| 朱敏鳳 | 國小二年級以性別角色為主題之行動研究 | 2009 |
| 黃卉妤 | 生活課程教科書之性別角色意涵探討 | 2009 |
| 張馨丹 | 性別平等教育議題融入國小社會學習領域教科書之研究 | 2010 |
| 張梅鳳 | 性別平等教育融入「人類的生殖」數位多媒體教材設計 | 2010 |
| 何宣穎 | 國語文教科書性別角色內容分析—以康軒版為例 | 2012 |
| 第 4 類：性別平等議題融入藝術與人文研究 | | |
| 陳喜蓮 | 以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之影響研究 | 2004 |
| 鄧滿卿 | 性別平等教育融入國小藝術與人文教材之內容分析研究 | 2005 |
| 劉容伊 | 國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域教科書性別意識形態之研究—以視覺藝術範疇為例 | 2005 |
| 王文玲 | 利用繪本實施性別平等教育課程之研究—以台北市某國小一年級學童為例 | 2006 |
| 黃湘君 | 性別平等教育融入國中視覺藝術教育行動研究 | 2006 |
| 陳育淳 | 性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例 | 2006 |
| 陳怡茹 | 高中美術教科書中性別意識型態之研究 | 2008 |

資料來源：台灣博碩士論文知識加值系統 <http://ndltd.ncl.edu.tw> 及師大學報、藝術教育研究期刊

研究者整理製表

上表 23 筆相關期刊、論文，依據內容大致可分為 4 類：第 1 類：單純分析生活教科書；第 2 類：針對教科書中有關藝術與人文問題之探討；第 3 類：針對教科書中有關性別平等議題之分析；第 4 類：性別平等議題融入藝術與人文之研究。現將此 23 篇相關論文分述之。

一、生活教科書分析之相關論文

(一) 賴鈺麒

論文題目：國民小學一年級生活教科書之內容分析。

研究者主在探討低年級生活課程之內涵，比較一年級各版本生活教科書知識內容及異同，探究各版本生活教科書內容呈現九年一貫課程理念的情形。研究方法採內容分析與問卷調查等方法進行。研究結論顯示：

- 1.生活課程並無完整、清楚、獨立的自身課程系統，是由三個學習領域組合而成，因此產生三領域間統整困難的情形。
- 2.生活課程可歸納五個特色：強調課程統整、主張兒童中心、重視生活體驗、設計具體活動、培養生活基本能力。
- 3.以國內課程的演進過程而言，此次課程改革所設立生活課程，有其脈絡可尋。
- 4.我國的生活課程與日本生活科，其理論基礎相同，課程以學生為中心、由生活出發、設計實際體驗的活動、習得生活上所需之能力等特色都相同。相異處為日本的生活科音樂、圖畫工作仍另設科目，且日本生活科是重新設計學科內容的新學科。
- 5.杜威以經驗為主的教育觀、皮亞傑的學習發展特質，以及課程統整等理論可視

為生活課程的理論基礎。¹²⁴

在生活教科書中的性別平等問題研究方面，賴鈺麒也提出了對康軒、南一、翰林的
研究發現：康軒版及翰林版中仍存在著男女性別職業的刻板印象，而南一版中出現的男
女次數與男女職業類目皆相差不多，雖也呈現女性傑出的表現，如擔任校長，但男女職
業仍有刻板印象。¹²⁵

（二）秦葆琦

論文題目：從國小生活課程教科書中能力指標與教學目標的關係分析教學設計的統
整情形—以康軒版為例。

研究者主在探討生活課程中能力指標落實為教學目標的情形、各單元中社會、藝術
與人文、自然與生活科技等三個領域統整的情形和各教學設計中三個領域統整的情形。
研究結論顯示：

- 1.就整體來看，能力指標落實為學習目標的比例只有 30.32%，很不理想。
- 2.能落實為學習目標的能力指標數中，以藝術與人文的 92 條最多，自然與生活科
技的 85 條其次，社會的 44 條最少。
- 3.以單元為主的統整，較易達成。
- 4.生活課程的統整，在一至三節的教學設計中並不是一件容易的事。¹²⁶

二、藝術與人文探討之相關論文

¹²⁴賴鈺麒，*國民小學一年級生活教科書之內容分析*，國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，2002，頁 165。

¹²⁵國民小學一年級生活教科書之內容分析，頁 166-167。

¹²⁶秦葆琦，從國小生活課程教科書中能力指標與教學目標的關係分析教學設計的統整情形—以康軒版為例，*國教學報* 15 期，2003，頁 1-28。

(一) 郭慧雅

論文題目：國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討。

研究者主在探討生活課程中藝術與人文教學的內涵，並參照藝術與人文領域第一階段實施要點及教科書內容，設計生活課程中「藝術與人文」課程與實施教學，期改進與提升教學品質。研究方法以文獻分析、內容分析與課程發展研究等方法進行。研究結論顯示：

- 1.生活課程應是國小低年級一個統整的學習領域。但課程綱要仍保留原三大學習領域界限，不利於社會、藝術與科學三類活動的統整實施。
- 2.目前教科書皆合乎生活中心的原則，內容活動新穎、生動、活潑，以藝術為各單元的主要學習活動。但沒有任何一種版本的教科書能完全適合本校社區、兒童生活情境與兒童能力，故教師需要加以參照教育理論、社區情境及兒童能力，加以修訂。
- 3.本研究依翰林版課本為藍本修訂教材，增補社會、科學活動，改變或增加藝術活動，實施教學。結果不但較符合學校本位與課程統整原則，實施過程頗為順利，實施結果良好，達成各單元教學目標。¹²⁷

(二) 伊彬、林慧雅

論文題目：台灣兒童圖畫書插畫之時代風格：1987-2003 年民間出版現象與美感偏好。

研究者主要分析 1987-2003 年，信誼出版社以外，其他台灣民間出版童書插畫風格特徵，並比較既有研究，找出插畫發展軌跡與相關意涵。研究結論如下：

- 1.出版社的理念策略不同，反映在風格之呈現。

¹²⁷郭慧雅，*國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討*，屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文，2002。

- 2.早、晚期插畫家風格呈現模式不同，與年代背景有關。
- 3.風格與題材有關。
- 4.圖畫書可朗讀性降低。
- 5.童書插畫風格與審美教育之關係密切。
- 6.童書插畫產業需被重視。¹²⁸

(三) 蘇郁雯

論文題目：高中 A 版美術教科書中生命教育主題之內容分析。

研究者主要針對現行教育部審定之高中 A 版美術教科書之生命教育內容進行究，探究生命教育與藝術教育的關係，也分析教科書中生命教育教材內容，並將研究結果提供美術教科書未來編纂之參考。研究結論如下：

- 1.教科書內容涵括「生命源起」、「生命維護」、「生命發揚」、「生命完成」等四大類目。
- 2.教科書一至四冊之教材內容以「生命完成」類目最多，「生命源起」類目最少。
- 3.教科書內容側重「生命美學」與「關懷與尊重」的教材呈現，而「宇宙生成」的教材未呈現，其餘次類目比例分配亦不均。¹²⁹

(四) 吳詩婷

論文題目：國小藝術與人文教科書戲劇課程內容分析研究。

研究者主要探究各版本藝術與人文學習領域之戲劇課程教科書是否以課程綱要與戲劇教育的精神來編輯，反映表演藝術課程於教科書中的角色定位，探討各版本中戲劇課程應用藝術與人文之教學目標的完整度。研究結論如下：

¹²⁸伊彬、林慧雅，台灣兒童圖畫書插畫之時代風格：1987-2003 年民間出版現象與美感偏好，*藝術教育研究* 13 期，2007，頁 29-65。

¹²⁹蘇郁雯，高中 A 版美術教科書中生命教育主題之內容分析，*藝術教育研究* 20 期，2010，頁 97-120。

- 1.各版本教科書之表演藝術課程所佔百分比明顯低於視覺藝術與音樂課程。
- 2.目前臺灣國小教科書中之戲劇課程活動主題以學生生活經驗、熟悉的活動與情境為主，教材類別則以「戲劇創作元素」所佔比例最高。
- 3.目前國小藝術與人文教科書之戲劇課程以探索與表現為主要教學目標，且並未充分反應藝術與人文領域教學目標，亦沒有均衡分配各教材內容。
- 4.各版本於戲劇課程教材的安排普遍缺乏連貫性，各冊各單元間的主題少有連結，活動之間的難易度亦缺乏系統化。¹³⁰

三、性別平等議題探討之相關論文

(一) 王敏如

論文題目：性別平等教育課程對國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究。

研究者主在設計適合國小低年級學生學習的性別平等教育之課程方案，探討性別平等教育課程對國小低年級學生性別知識與性別角色態度之影響，以及探討不同家庭社經地位學生在接受性別平等教育課程後，其性別知識與性別角色態度的差異。研究方法採用準實驗研究法，探討變項間的關係，驗證各項假設，達成研究目的。研究結論顯示：

- 1.從實驗的結果反應，實驗組在性別知識與性別角色態度都產生正面的學習效果，足以支持性別平等教育課程的實施有其必要性。
- 2.高家庭社經地位的學生在性別知識與性別角色態度都趨向較為正面的觀念。研究者發現是對學生較為關心的家長，幾乎在性別知識與性別角色態度都趨向

¹³⁰吳詩婷，*國小藝術與人文教科書戲劇課程內容分析研究*，國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文，2010。

較為正面的觀念，而這些對孩子較為關心的家長，幾乎都是高家庭社經地位的家長，所以才會有如同家長社經地位所討論的研究結果。¹³¹

(二) 謝美年

論文題目：國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究。

研究者主在探討國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫中，性別角色偏見之現象，並比較各版本間圖畫的性別角色偏見現象之差異。研究結論如下：

- 1.圖畫中的成人部分：男女人數有男多女少的現象。角色特質上，有很明顯的男性以工具性角色特質為主，而女性以表達性角色特質為主的現象。整個家務分工方面，女性比男性承擔了較多的家務責任。職業類別上，男女的職業類別出現種類較為平均，但出現次數上，則男性較女性多。休閒活動上，男女已經較為平均。
- 2.圖畫中的兒童部分：男女童人數上，有男童多女童少的現象。角色特質上，有明顯的男童以工具性角色特質為主，而女童以表達性角色特質為主的現象。家務分工方面，男女童已經非常平均。玩具類別上，玩具類別出現種類較為平均，但出現次數上，則男童較女童多。遊戲、活動上，雖然男童比女童有較多的動態遊戲、活動，但靜態遊戲、活動上則已經呈現男女童較為平均的狀態。¹³²

(三) 王姿文

論文題目：九年一貫課程性別平等教育議題融入教科書現況之研究—以國小健康與體育領域為例。

¹³¹王敏如，*性別平等教育課程對國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究*，國立高雄師範大學教育學系碩士論文，2003。

¹³²謝美年，*國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究*，國立台中師範學院語文教育學系碩士論文，2003。

研究者主在探討性別平等教育議題融入國小健康與體育各版本教科書之現況，以及分析其中所包含之性別平等教育實質內容。此研究採用內容分析法，以九年一貫性別平等教育之分段能力指標為分析類目，分析國小健康與體育教科書中與性別平等教育能力指標概念相符合內容之分布情形，並探討教科書內容中融入性別平等教育能力指標的實質內容。研究結論如下：

- 1.各版本性別平等教育核心能力之教科書內容分布，以「性別的人我關係」融入的比例最多，其次為「性別的自我瞭解」，再其次為「性別的自我突破」。
- 2.國小性別平等教育之 52 個能力指標中，19 個能力指標未融入四版本中。
- 3.性別平等教育融入各年級的分布，以南一版二年級融入的比例最佳。
- 4.性別平等教育融入各冊別的分布，以仁林版第十一冊融入的比例最佳。
- 5.融入性別平等教育能力指標個數之各版本所佔比例。
- 6.某些版本於一整學年，或是一年（某學年度下學期與次一學年度上學期）的教學單元中，均未融入性別平等教育內容。¹³³

（四）楊獻文

論文題目：國小健康與體育學習領域教科書性別平等教育內容分析研究。

研究者主在探討性別平等教育議題融入國小健康與體育教科書在不同版本及不同冊別其性別平等教育的分佈情形。此研究採用內容分析法，分析對象是南一、康軒、翰林及仁林版第 1 冊至 12 冊，共 48 本教科書。研究結論如下：

- 1.在文字部分，性別角色出現的情形，教科書所傳達的訊息，仍是男性出現的次數高於女性。
- 2.多數冊別偏重在以男性為主的次類目，顯示教科書以男性為主之比例還是高於

¹³³王姿文，九年一貫課程性別平等教育議題融入教科書現況之研究—以國小健康與體育領域為例，台北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，2007。

以女性為主。

3.在圖（相）片部分，教科書傳達的訊息仍是男性出現的次數仍然高於女性。

4.在性別角色關係及性別人格特質與從事職業活動部分，並未呈現傳統印象。¹³⁴

（五）楊鳳純

論文題目：國民小學生活教科書性別角色偏見之內容分析。

研究者主在分析各版本國小生活課程教科書，圖片與文字部分呈現性別角色，並分析各版本國小生活課程教科書中，圖片與文字部分所呈現的性別角色偏見情形，同時比較各版本的性別角色偏見現象之差異性，綜合研究結果提出之相關建議，以為教科書編輯者編輯教科書參考修正時的依據。研究方法採用以內容分析法（content analysis），探討現行九年一貫課程中的生活課程教科書有關性別角色呈現之情形，且針對各版本性別角色偏見的議題進行分析，並比較其差異性。研究結論顯示：

- 1.教科書圖片中的家庭形態仍主要以三代同堂或標準家庭為主，鮮少出現單親或孤兒、隔代教養、單性家庭、獨生子女、多子女等家庭典範。
- 2.在角色特質上，所呈現的結果大多相同，男性以工具性角色特質為主；女性則以情感性角色特質居多。
- 3.職業類別所呈現的結果大致雷同：男性的職業種類比女性多元且遍佈社會各階層。
- 4.家務分工上，皆呈現女性從事的次數多於男性。
- 5.在楷模、貢獻、服務上，皆為男性的種類高於女性。¹³⁵

¹³⁴楊獻文，*國小健康與體育學習領域教科書性別平等教育內容分析研究*，國立台東大學體育學系體育教學研究所碩士論文，2007。

¹³⁵楊鳳純，*國民小學生活教科書性別角色偏見之內容分析*，國立新竹教育大學人力資源教育社會學習領域教學碩士班碩士論文，2008。

(六) 朱敏鳳

論文題目：國小二年級以性別角色為主題之行動研究。

研究者主在探討二年級學童的性別角色觀與性別刻板印象，並從實際教學的行動研究中，得到反思與啟發。研究結論顯示：

1. 小二學童受制於傳統性別角色的期望，有明顯的刻板印象。
2. 男女學童都同意家事及育兒工作應該要共同分擔，但學童家中實際的家務工作分配並未落實。
3. 透過繪本實施多元化性別角色的教學，可擴展學童視野，不過觀念接受不代表行為落實。
4. 性別平等教育是一個持續性的教育議題，依然需要所有的老師的參與與實踐，才可能落實。¹³⁶

(七) 黃卉好

論文題目：生活課程教科書之性別角色意涵探討。

研究者主在探討生活課程教科書呈現的性別角色，針對生活課程教科書中的文字與圖片進行分析，主要分為成人、兒童、家庭三部分探討，檢視其是否存有性別角色刻板印象。研究結論顯示：

1. 成人性別角色部分：男女出現次數趨於接近，男性的性別特質存在陽剛的刻板印象，男性職業種類多元豐富，女性職業種類過於窄化，家務分工存在男外女內的刻板印象。男女均多參與靜態活動，女性的從事活動呈現刻板印象。
2. 兒童性別角色部分：男女童出現次數趨於接近，男童的性別特質存在陽剛的刻板印象。男女童皆均衡參與各項學習活動，無學習主角與配角之分。男女童皆

¹³⁶朱敏鳳，*國小二年級以性別角色為主題之行動研究*，國立台北教育大學社會科教育學系碩士班碩士論文，2009。

均衡參與家務與學校清潔工作無刻板印象。男女童均多參與靜態活動，女童的從事活動呈現刻板印象。

- 3.家庭性別角色部分：家庭組成型態呈現核心家庭、三代家庭與單親家庭，較過去只呈現核心家庭與三代家庭已有改善，但仍缺乏祖孫二代家庭的呈現。家族觀呈現父系家族觀，亦呈現母系家族觀，無刻板印象。¹³⁷

(八) 張馨丹

論文題目：性別平等教育議題融入國小社會學習領域教科書之研究。

研究者以九年一貫性別平等教育之分段能力指標為分析類目，探討性別平等教育能力指標融入現行國小社會領域教科書的情形，以及分析其中所包含之性別平等教育教材內涵。研究結論顯示：

- 1.各版本性別平等教育能力指標核心能力之教科書內容分布，以「性別的自我瞭解」比例最多，其次為「性別的自我突破」，其次為「性別的人我關係」。
- 2.國小性別平等教育之 52 個能力指標中，有 31 個能力指標未融入三版本中。
- 3.社會領域三個版本均有整個學期或學年的教學單元中，未融入性別平等教育內涵的情形。
- 4.現行社會領域各版本中融入性別平等教育能力指標的教材內容，部份版本出現能力指標缺漏或重複，學習內容與能力指標不盡符合。¹³⁸

(九) 張梅鳳

論文題目：性別平等教育融入人類的生殖數位多媒體教材設計。

研究者主在發展一套性別平等教育融入生活科技之數位多媒體教材，提供教師教

¹³⁷黃卉好，生活課程教科書之性別角色意涵探討，國立台北教育大學幼兒與家庭教育學系碩士班碩士論文，2009。

¹³⁸張馨丹，性別平等教育議題融入國小社會學習領域教科書之研究，國立中正大學教育學研究所碩士論文，2010。

學以及學生自我學習使用。在內容規劃部份，以國內現行教育市場發行之四個版本之自然與生活科技教科書所編寫人類的生殖相關教材內容，整理出人類的生殖共通性的教學內容，做為內容規劃初步的課程架構。續分析九年一貫課程自然與生活科技課程綱要相關能力指標及學習內涵，於領域內的縱向溝通（科內整合），並與健康與體育領域相關於人類的生殖教科書教材內容作橫向聯繫（科際整合）。自製多媒體數位教材設計，將學術論文與實務研究成果加以驗證與分析。研究結論顯示：

- 1.教師及學生評鑑量表評估結果獲得高滿意度。
- 2.「人類的生殖」數位多媒體教材有助於提升學生的學習成效。¹³⁹

（十）何宣穎

論文題目：國語文教科書性別角色內容分析－以康軒版為例。

研究者主在以內容分析法探討康軒版一（民國 92 課綱和民國 97 課綱）、三、五、七、九、十一冊（民國 92 課綱）國語文教科書性別角色分布的情形和呈現的內容。針對課文中的圖片和文字方面加以分析，以了解教材性別刻板印象的情形為何。研究從性別比例、性別典範、性別特質三部份著手，每一部份再依其次類目加以探討。研究結論顯示：

在性別比例上發現：

- 1.編輯群性別比例，女性高於男性。
- 2.作者比例，男性多於女性。
- 3.繪圖人員性別比例，女性多於男性。
- 4.課文主角性別比例，男性高於女性。
- 5.圖（相）片之性別比例，男性高於女性。

¹³⁹張梅鳳，性別平等教育融入「人類的生殖」數位多媒體教材設計，國立台中教育大學數位內容科技學系碩士論文，2010。

- 6.職業身分之性別比例，男性人物職業身分多屬專業性，較能發揮自我理想與夢想；女性人物職業身分種類較少。

在圖片部分則發現：

- 1.男性兒童和女性兒童皆是以活潑、快樂為主要的人格特質的呈現。
- 2.男性成人之人格特質大多是快樂、慈祥，沒有以往的刻板、僵化的傳統印象。
- 3.圖片中出現女性成人之人格特質雖都為正向，但仍為傳統的女性美德。¹⁴⁰

四、性別平等議題融入藝術與人文研究之相關論文

(一) 陳喜蓮

論文題目：以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之影響。

研究者主在以繪本及漫畫為素材，用自編討論團體方案進行探討高年級女生性別刻板印象之影響。研究結論顯示：

- 1.國小女學童普遍具有性別刻板印象。
- 2.成員的性別刻板印象在團體實施後大都產生改變。
- 3.成員對性別刻板印象的覺察敏感度提高，但有個別差異。
- 4.提供認知衝突訊息的繪本及漫畫，可以促進性別刻板印象的改變，並增進批判能力。
- 5.成員對繪本及漫畫中的角色產生情感上的認同時，性別刻板印象較易改變。
- 6.透過討論團體成員彼此的對話與支持，可以促進性別刻板印象的改變。
- 7.研究者的帶領及營造團體氣氛，傳達尊重平等的態度。
- 8.家庭、教師、同儕、媒體等因素影響性別刻板印象之改變。¹⁴¹

¹⁴⁰何宜穎，*國語文教科書性別角色內容分析-以康軒版為例*，東海大學公共事務研究所碩士論文，2012。

¹⁴¹陳喜蓮，*以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之影響研究*，國立新竹師範

(二) 鄧滿卿

論文題目：性別平等教育融入國小藝術與人文教材之內容分析研究。

研究者主在瞭解國小藝術與人文教材中性別平等教育融入時機，探究現階段藝術與人文教材融入性別平等教育內涵，以提出具體建議。研究方法採用內容分析研究法，針對國小藝術與人文現行教材加以分析。研究結論顯示：

- 1.性別平等教育融入教材頻率，總括而言大多聚集在高年級。
- 2.兩性的成長與發展是五個主題類目中融入頻率最低的向度。
- 3.性別角色的學習與突破偏重於學校層面的學習活動。
- 4.多元文化的兩性社會平等偏重於男性楷模的頌揚與介紹。
- 5.兩性權益相關議題融入的內涵片段零碎，無法獲得較完整的學習。¹⁴²

(三) 劉容伊

論文題目：國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域教科書性別意識形態之研究—以視覺藝術範疇為例。

研究者主在針對國中、小九十二學年度審定通過之康軒版、翰林版及南一版藝術與人文教科書中視覺藝術範疇的內容，採用內容分析法檢視其中是否隱含有偏頗的性別意識形態。研究結論如下：

- 1.兩性視覺藝術家出現的比例方面：國中、小教科書中男性視覺藝術家的人數以壓倒性的數量勝過女性視覺藝術家的人數。
- 2.兩性視覺藝術家作品出現的數量方面：國中、小教科書中男性視覺藝術家作品的件數亦以壓倒性的數量勝過女性視覺藝術家作品的件數。

學院國民教育研究所輔導教學碩士班碩士論文，2004。

¹⁴²鄧滿卿，*性別平等教育融入國小藝術與人文教材之內容分析研究*，國立台北教育大學藝術教育學系碩士班論文，2006。

- 3.內文中兩性視覺藝術家的角色特質方面：在國小教科書內文中，不管是男性或女性視覺藝術家，皆以中性角色特質居多；而在國中教科書內文中，男性視覺藝術家以中性角色特質佔多數，女性視覺藝術家則以陽剛性角色特質居多。
- 4.視覺藝術品中人物圖像的性別角色類型方面：在國中、小教科書中皆以「傳統性別角色類」的作品佔多數，其次是「無關性別角色類」的作品，而數量最少的則是「顛覆性別角色類」的作品。¹⁴³

(四) 王文玲

論文題目：利用繪本實施性別平等教育課程之研究—以台北市某國小一年級學童為例。

研究者採用教育部所推薦的二十九本性別平等相關繪本，並依教育部所公佈的性別平等議題課程之能力指標，編擬一套適合國小一年級學童實施性別平等教育的課程設計方案，目的在探討此套程對國小一年級學童的性別角色刻板印象之改善是否具有立即性的學習效果。研究結論如下：

- 1.國小一年級學童在性別特質上有差異，男童傾向於男性化性別角色特質、女童傾向於女性化性別角色特質。
- 2.國小一年級男、女學童皆有性別角色刻板印象。
- 3.國小一年級學童經由利用繪本實施性別平等教育的實驗課程後，對性別角色刻板印象能有一定程度的改善。
- 4.研究者所自編的課程設計，能符合九年一貫課程中性別平等教育的能力指標，能適用於性別平等教育的教學活動，並具有可推廣的實用性。¹⁴⁴

¹⁴³劉容伊，國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域教科書性別意識形態之研究--以視覺藝術範疇為例，國立臺灣師範大學美術學系碩士班碩士論文，2005。

¹⁴⁴王文玲，利用繪本實施性別平等教育課程之研究-以台北市某國小一年級學童為例，國立台北教育大學社會科教育學系教學碩士班碩士論文，2006。

(五) 黃湘君

論文題目：性別平等教育融入國中視覺藝術教育行動研究。

研究者主在探討多元文化藝術教育的意義、價值，與發展的趨勢，同時也探討教師如何透過藝術教育課程設計與教學活動，提昇學生性別平等的觀念，檢視學生對性別平等教育融入視覺藝術教育行動研究的反應與啓示，目的要實施以視覺藝術為核心的統整課程。研究結論如下：

1. 多元文化藝術教育是世界教育的潮流，藉由融入多元觀點，如性別、環境、人權等議題，結合藝術、文化與生活，讓欣賞與創作更有意義。
2. 國中學生是性別角色發展的關鍵期，實施性別平等教育課程，是身為教育工作者應有的共識，方能教養出深具性別平等意識的下一代。
3. 視覺藝術教育課程行動研究以開放式教學融入性別平等教育，開展學生視野，掙脫性別刻板印象。男女學生仍存在著不同的看法，但透過充分討論與創作，對建構性別平等意識與價值觀的建立有所幫助。
4. 營造性別平等的教學情境，透過問答、討論與創作活動，引導學生適當表達意見與感受，學習溝通協調，促進兩性和諧互動，重新建構性別平等意識，建立正確性別價值體系。
5. 藝術教育提供性別平等教育多元化的教材與內容，透過課程設計與教學策略的應用，對幫助學生建立正確性別價值觀，促進全人教育發展，對當前國中視覺藝術教育有相當重要的啓示。¹⁴⁵

(六) 陳育淳

論文題目：性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例。

研究者主在提供一次課程的經驗，以建構性的活動與統整概念，發展結構性的教

¹⁴⁵黃湘君，*性別平等教育融入國中視覺藝術教育行動研究*，國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文，2006。

學，運用分組、角色扮演、敘述性的教學活動與實作評量，實踐將性別議題融入藝術教育的課程內涵與教學主張。研究結論如下：

- 1.學生的藝術行為如同文化的批判，可以透過藝術教育探索生活中人、事、物的特質與意義。將藝術知識與生活經驗相互結合，不僅培養學生藝術專業上的基本能力，亦促進性別觀念的學習。
- 2.教師則透過行動的探究，加強對專業知識、自我以及教學環境覺知，更加敏銳的處理性別相關議題，修正原先的意識型態，為自己選擇的行動負責。¹⁴⁶

(七) 陳怡茹

論文題目：高中美術教科書中性別意識型態之研究。

研究者主在探討高中美術教科書有關藝術家、性別與圖像內涵分佈的情形。剖析高中美術教科書文本所存有的性別意識型態。比較高中美術教科書編寫者之性別思考與教科書文本構成之關係。研究結論如下：

- 1.課本圖片以男性藝術家作品為主，女性藝術家比例偏低。
- 2.圖片中男性人物呈現明顯的男性特質，女性則呈現女性特質。
- 3.內文中女性藝術家之人次數極少。
- 4.內文對於藝術家的人格特質描述沒有明顯的性別區分。
- 5.圖片人物角色類型仍符合一般男女角色印象。
- 6.除了以性別為主題之單元外，內文大多無性別方面的探究思考。
- 7.以符合課綱和教學主題為篩選藝術家和藝術品的首要考量。
- 8.多數編寫者表示性別議題是一種人與人的相互尊重，但也認為男女生理上天生即有差異，要追求完全平等並不容易。

¹⁴⁶陳育淳，性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例，*師大學報* 51，2006，頁 91-119。

- 9.教師的性別自覺更重要，因為教師個人性別意識型態會影響教學內容的傳達。
- 10.對於性別議題融入的方式，編寫者皆一致認為性別議題有融入藝術教育之必要性，且大多數編寫者認為藝術教育能將性別議題融入更自然、更軟性，具有較其他領域融入之優勢，但對於性別議題的討論非侷限於女性問題，應擴展至族群、文化脈絡等，且應以貼近學生生活經驗為出發，能自然地發聲是邁向平等和諧的方向。¹⁴⁷

五、小結

在 23 筆論文中，研究者歸納綜合有關性別平等教育及藝術人文教育之相關異同及現存問題研究如下：

- (一) 性別平等教育融入教材頻率，大多聚集在高年級（鄧滿卿）。
- (二) 家務分工方面，女性比男性承擔了較多的家務責任（謝美年、楊鳳純、黃卉好）。
- (三) 角色特質上，有很明顯的男性以工具性角色特質為主，而女性以表達性、情感性角色特質為主的現象（謝美年、楊鳳純、陳怡茹）。
- (四) 在楷模/貢獻/服務上，皆為男性的種類高於女性（楊鳳純）。
- (五) 男女仍存在性別、職業的刻板印象（賴鈺麒、陳喜蓮、王文玲）。
- (六) 職業類別方面，男女出現次數，男性較女性多，且男性的職業種類比女性多元（謝美年、楊鳳純、黃卉好、何宣穎）。
- (七) 高社經地位家庭的學生在性別知識與性別角色態度都趨向較為正面的觀念（王敏如）。
- (八) 視覺藝術家及其作品出現比例男性數量皆多於女性件數（劉容伊、陳怡茹）。
- (九) 圖畫人物部分，男女人數有男多女少的現象（謝美年、楊獻文、何宣穎）。
- (十) 童書插畫風格與審美教育之關係密切（伊彬、林慧雅）。

¹⁴⁷陳怡茹，*高中美術教科書中性別意識型態之研究*，國立師範大學美術學系碩士班碩士論文，2008。

經研究者整理上述的 23 筆論文結論發現：教科書在意識型態上，仍有性別區隔問題，無論在職場上或家庭中都有傳統的男女刻板印象，而性別平等教育則側重於中、高年級，另外在藝術領域方面也仍有男女性別平等落差。查閱上述論文中與研究者本身探討議題相近的部分有：鄧滿卿的性別平等教育融入教材的融入點及謝美年、楊鳳純、黃卉好、賴鈺麒、陳喜蓮、王文玲、楊獻文、何宣穎等人之職業類別、家務分工、出現頻率等相關研究報告。

對於研究者本論文之主題：「低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之研究」，與上述部分相關研究論文在主題上雖然有雷同之處，例如楊鳳純的論文題目：國民小學生活教科書性別角色偏見之內容分析；鄧滿卿的論文題目：性別平等教育融入國小藝術與人文教材之內容分析研究；劉容伊的論文題目：國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域教科書性別意識形態之研究—以視覺藝術範疇為例，不過在內容探討上是有所不同的。楊鳳純主要探討教科書中性別偏見的問題；鄧滿卿是以第二、三階段的藝術人文教材來研究性別議題；劉容伊則是以視覺藝術探究性別意識型態，他們三人都是以 92 課綱版本的教科書為研究對象。但研究者本身的論文是以現階段最新的 97 課綱版本為研究樣本，除了分析 92 及 97 課綱版本的異同點外，也針對性別平等教育核心架構及生活課程能力指標加以探究，並且對低年級藝術人文中的視覺、聽覺及表演藝術也做了性別議題的分析，這是本論文的 research 方向。

上列各相關研究的論文在探討 92 課綱部分的研究結果，可以提供本論文在相關議題層面的比較及研究之參考。但目前較少論文以性別平等教育的角度切入 97 課綱版本生活課程中有關藝術人文方面的研究探討。是以，本篇研究可謂是因應目前的教學型態發展而成的論文，自然是與其他研究者的研究內容有所不同。

第四節 藝術人文中的性別平等議題探討

我國之國民教育向來較偏重於升學考試制度，因此，學生智育的成績一直是教育者的沈重壓力及大多數家長們關心的重點，而常忽略了其他教育的均衡發展，尤其多數人對美育的認知過於狹隘，長久以來均被認為是非主流教育，亦或僅是提供人們修身養性、自娛娛人的技藝，輕忽了美感與藝術對國民素質提升的重要性，本節主在探討藝術教育的養成及其中有關於性別平等的議題，說明藝術人文之培養對我國民教育之重大意義與急迫需求，主要內文包括了國民美感教育的養成、兒童認知階段的藝術學習、藝術領域中的性別差異與演進、教科書中的性別差異現象等相關議題，並從藝術的演進中探討性別平等的差異，乃本節所主要探討之目的。

一、國民美感教育的養成

我國的國民教育雖然提倡德、智、體、群、美五育並重，但在升學考試制度壓力之下，一直以來皆是以智育為重心，其他教育則淪於非主流的角色，總體教育的天平並不平衡。因此，我們常會感受到國人的教育程度（IQ）高，但情緒抗壓力（EQ）低、審美力、判斷力與道德觀不足的情況。我們將五育展開來看就能瞭解它們對人格塑造之重要性。德育是修養道德品格、智育是健全學識智慧、體育是鍛鍊健康體魄、群育是凝聚群我魅力、美育是涵養心靈品味，研究者認為實在沒有孰重孰輕的問題，這都是在培養全人教育的過程中，同等重要的議題。

就藝術學習的領域來看，有很多的家長及學生都會認為藝術等同於繪畫。因此，就會產生了否定藝術教育的重要性，對藝術教育認知上的不足及先入為主的偏差認同，導致美育被刻意的抑制。曾藝美也指出：「藝術教育為理性與感性諧和的美感教育，能敏銳我們的感覺、發揮想像、啟發創造力，而當前國家提升競爭力，便有賴於透過藝術教

育來培育具備開發文化創意產業的各類人才。」¹⁴⁸

研究者認為，藝術教育可以培養國民的審美鑑賞與判斷力，提升我們對事物的感知與品味，懂得欣賞與珍惜美好的事物。我們經常會看到電視媒體報導：哪裡的名勝古蹟又遭破壞，那邊的觀光景點也遭遊客蹂躪等。原因實是來自於國民心靈精神上的美育品味不足，才會不懂得珍惜、愛護美好的事物。

在本論文第二章第一節中曾探討到生活課程設立之基本理念，97 版本的課綱中對生活課程教育的願景是希望讓孩子自身能夠經由體驗、操作、行動，來探究與學習並提升美感的經驗；透過生活課程讓孩子進行創造、感受美的形式，以擴展他們的想像力。新的九年一貫課程無疑大幅的提升藝術人文領域的美感養成教育，教育部認為：「學生美感養成的能力非一蹴即成，需仰賴學校教育將藝術素養深化至課程與教學中，才能達成全體國民美感生活教育水準，學習過程須透過美感的教育，培養學生知美、愛美、喜美、用美等內在需求與外在表現協調的能力，進而提升精神、心靈於理智澄澈境界，為達此目的，則國民中小學藝術教育必須穩健執行，方能落實成效。」¹⁴⁹因此，研究者認為，我國國民美感教育的養成，是現階段藝術教育的當務之急，也唯有強化國民的美育觀念與能力，才能有效全面提升國民的精神及生活素養，端正不良風氣。

西方國家在藝術教育的推展上十分積極，漢寶德曾明確闡述：「西方列強在十八、九世紀有教育救國的觀念，他們在藝術教育，也就是他們稱為公學校的『圖畫』課上，曾下過很大的功夫…西方現代工業產品的水準不是由西方傳統自然傳承而來，他們同樣面對產業轉型的問題，為了克服轉型期的困難，他們求助於藝術教育…1870 年，美國麻

¹⁴⁸曾藝美，視覺藝術「找」問題，基層教師的實務觀察，*美育雙月刊*179(台北市：國立台灣藝術教育館，民 100 年 1 月)，頁 55。

¹⁴⁹教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂 Q&A*，教育部網站 http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php。(上網時間 2011 年 10 月 25 日)

省通過了圖畫法案，超過五萬人口的市鎮，對成年男女及兒童實施強制性的圖畫教育。開始了美國往後幾十年的與歐洲競爭的藝術教育發展史。」¹⁵⁰

研究者認為，我國的國民藝術教育課程比重向來偏低，實應學習西方在藝術教育上積極進取的精神，國民的教育應該是全人教育，在九年一貫教育的生活課程教材中，有必要提升藝術人文目前仍偏低的比重。

二、兒童認知階段的藝術學習

何謂認知 (cognition)? 簡單的答案可能是認識周遭的現象。張春興認為：「廣義的認知是指理解、記憶、思考等；狹義的認知是指智力。」¹⁵¹而對認知說明研究最清楚的學者莫過於瑞士的心理學家皮亞傑 (Jean Piaget)，他曾經以自己的三個小孩實施觀察研究，最後發現嬰兒從出生開始直到成年，均有特定的發展程序和方向，並且也會經歷一連串互相連結的認知階段。李宜賢表示：「皮亞傑認為孩子的認知發展是一連串獲得簡單到複雜知識的歷程，他強調這個歷程是一階段性的進展，兒童在每個階段 (stage) 發展不同的認知能力，用不同的方式思考。皮亞傑相信兒童是從經驗中學習，他們經歷了人生四個階段，分別是：一、感覺動作階段 (the stage of sensorimotor)；二、運思預備階段 (the stage of preoperation)；三、具體運思階段 (the stage of concrete operation)；四、形式運思階段 (the stage of formal operation)。」¹⁵²

陳朝平曾以 Piaget、Lowenfeid & Brittain、Gardner 的觀點來說明藝術與人文的課程對兒童發展的看法，他表示：

¹⁵⁰漢寶德，*漢寶德談美*（台北市：聯經出版事業，2004），頁 5-7。

¹⁵¹李宜賢、李翰林等編著，*兒童發展理論與實務*（台北市：永大書局，民 91），頁 5-3。

¹⁵²*兒童發展理論與實務*，頁 5-4。

從兒童發展程度看：國小低年級兒童年齡在六至八歲之間，在認知發展上，正由運思前期（2-7 歲）進入具體運思期（7-11 歲）（Piaget，1976）。繪畫表現方面，正由前圖示期（4-7 歲）進入圖示期（7-9 歲）（Lowenfeid & Brittain，1975）。音樂與表演藝術則以模仿與遊戲的表現為主。審美能力有正由符號認知與主觀偏好的解釋，進入寫實形象的辨識與客觀的認知階段（Gardner，1981）。故藝術與非藝術的認知、思考、表現、審美與理解上，並無明顯的差別，藝術與技術也未分化。統整的課程對於認知、技能與情意的學習，以及自我與社會兩方面的整體發展，都有幫助。¹⁵³

對於兒童藝術創作的發展，李宜賢認為：「繪畫是一種創作過程，大人們的主要引導目標在培養孩子們觀察和欣賞的能力。累積他們對創作的興趣，用他們自己的方式表現所觀察到或感受到的人事物。也就是不要求孩子一味地追求寫實，而是要讓孩子有興趣、有能力使用相關工具做自由表達。」¹⁵⁴李宜賢並特別在其編著的兒童發展理論與實務—創造力發展與輔導一書中，針對兒童的繪畫發展與輔導階段製表如下（表 2-8）：

¹⁵³陳朝平，從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程，*藝術教育研究* 4，2002，頁 88。

¹⁵⁴李宜賢、李翰林等編著，*兒童發展理論與實務*（台北市：永大書局，民 91），頁 6-20。

表 2-8 兒童的繪畫發展與輔導階段表

| 階段 | 身心發展特徵 | 繪畫特徵 | 引導方法 |
|-----------------|--|---|---|
| 塗鴉期 (五個月至二歲) | <ol style="list-style-type: none"> 1.手和腳的動作漸能配合。 2.看到大人寫字會有搶筆的動作。 3.手眼協調能力開始發展。 4.開始有自我意識(主張)。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.用筆敲打紙面,畫「點」。 2.手部動作仍顯得不協調,塗鴉時手臂會做出長或短的橫向擺動,手腕和手指的動作還無法控制得好。 3.一歲左右,塗鴉的動作會趨頻繁、強烈。 4.一歲半左右,手的控制力能漸佳,能模仿畫線。 5.一歲多的孩子能敏感覺察周遭環境的刺激,很多事物都會引起他們的注意和反應而藉塗鴉表現出來。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.提供好抓握的筆和大張的紙供孩子自由地塗鴉。 2.豐富孩子的生活經驗。 3.減少反抗鼓勵自律,不要給孩子過多的限制、過高的期待和挫折感。 4.可以玩撕畫遊戲。 5.二歲左右可以玩捏麵團遊戲。 |
| 象徵期 (二歲至三歲) | <ol style="list-style-type: none"> 1.對東西的名稱感興趣。 2.常用口語配合畫的動作或對畫出的東西名稱用象徵性的語言說明。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.常在2~3分鐘內完成無計畫性的即興表現。 2.常會畫個圓說這是爸爸(或說是其他東西)或畫個些線說這是車車等。 3.爲了表示差異會使用不同的色彩來代表不同的東西,但用色不一定能與現實中的顏色配合。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.同上。 2.認真和孩子交談,並記錄其創作的「心路歷程」。 |
| 前圖示期 (三歲至五歲) | <ol style="list-style-type: none"> 1.手腕控制能力比較成熟,對方向的掌握和色彩的認識進步許多。 2.線條比較有變化,用色仍簡單。 3.喜歡故事,也對故事情節好奇,是想像畫開始的時期。 4.比較沒有自信的孩子會開始模仿或停止圖繪。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.三歲前往往以圈圈代表「人」,現在已會在圓上加上手或腳。 2.逐漸會出現有眼、嘴、身體、手和腳的人。 3.開始尋找圖示來表現自己的想法,畫也逐漸貼近現實。 4.可能出現對顏色的偏好。 5.想像力豐富,可能會跳脫現實,把許多不同種類的物體畫在同一張紙上。 6.小班、中班孩子大多根據自己的概念畫圖,還不適合寫生或被要求畫寫實性的物體。 7.有透視(X光)畫法或並列示(展開式)等畫法出現,如水果、葉子、人都會有秩序地排列在同一平面上。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.可以開始有主題的自由畫。愈大的孩子欲需要主題,在開始畫之前必須提供和主題相關的具體經驗,或從他們的生活環境取材,否則孩子可能會說:「我不知道怎麼畫」。 2.可以提供水彩之類的顏料,透過水彩筆、手指畫或其他的方式嘗試創作。 3.戶外的寫生對小班、中班幼兒是很不適合的,因為孩子的描寫能力還不夠,要求孩子畫得像,往往帶來壓力。若在孩子束手無策的情形下,老師或父母幫著畫,不只無意義,而且對孩子的心理有害。 4.孩子所畫的和視覺上的現實有一段距離,不要認爲孩子畫錯或畫得不好而加以修改。 |
| 圖示期 (五歲至八歲) | <ol style="list-style-type: none"> 1.運用手腕、手指的能力更靈活。 2.想像力也很豐富,但比較在意別人的想法,易受影響。 3.對於漫畫感興趣,應避免不良圖書的影響。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.易受人影響,也容易造成模仿。 2.漸漸進入寫實階段。 3.對於心目中重要的事物會有強烈的表現。 4.寫生時並不是依實物做描繪,而是憑概念和感受做畫。 | <ol style="list-style-type: none"> 1.可以借重他們對圖像的興趣,利用圖片、幻燈片、書中的插畫或日常生活中的觀察來豐富他們繪畫的內容。 2.老師或父母應以支持、關心的態度來面對孩子,以增加其自信心。 3.圖示期持續頗長的一段時間,老師對於主題所做的引導和對主題內容所做的討論應力求深入,孩子比較能把所感受的事物表現出來。 4.在材料和主題上多變化。 |

資料來源：李宜賢、李翰林等編著，兒童發展理論與實務

研究者整理製表

依照上述李宜賢的兒童發展理論來說，研究者所教育之低年級學童的藝術學習能力，已經由 3-5 歲的前圖示期進入 5-8 歲的圖示期發展階段，兒童對於藝術的創作也能夠從畫出簡單的人物，進展到懂得模仿他人以及強烈的表現心中重要的事物，此時如果能經由師長及父母加以鼓勵與關心，同時適當的引導學童正確的藝術教育與技巧，不但能使學童的自信心增加，更能培養他們產生對藝術創作的興趣，對學童而言，應該是一個非常良好的奠基時期。

三、藝術領域中的性別差異與演進

希德·漢恩（Hilde Hein）在討論女性主義藝術觀的論文中曾表示：「藝術即女性主義。」¹⁵⁵他認為女性主義藝術時常關心並描繪女性的壓抑，漢恩指出：「『慣常的』藝術也同樣具有政治性，包含在『中性』或男性主義鑄模中的政治其實以隱形型態存在。女性藝術家面對兩難困境，由於受到男性主導的藝術世界涵養（accultured），她們已吸收了它的傳統價值與相關藝術技巧和美學感受，她們反抗身為女性的價值，以藝術家的身分對抗自身。」¹⁵⁶他的意思是說，藝術一直以來皆是由男性主導，因此，藝術的價值是以男性的觀點來判定的，以男性為尊的藝術世界中，女性所受的藝術教育，必然受到以男性為主體觀點的影響，但以男性對女性貶抑的氛圍環境中，女性藝術家想要真正站在女性觀點來創作出真實的女性經驗，其實是十分困難的，這會讓女性藝術家的創作價值被否定，因為在傳統的定義看來，她們的作品不會被肯定為藝術。然而女性藝術家若要让傳統的藝術界能夠接受其藝術作品，那她們的藝術定位也就絕然不會是站在自身為女

¹⁵⁵湯瑪斯·華騰伯格（Thomas E. Wartenberg）著，劉藍玉、張淑君譯，*論藝術本質(The Nature of Art : An Anthology)：名家精選集 25－漢恩，藝術即女性主義(art as feminism)*（台北市：五觀圖書出版，2004），頁 2。原文引自：Thomas E. Wartenberg, *The Nature of Art : an anthology*. 2nd ed. Belmont, CA : Thomson Wadsworth, c2007. P.286.

¹⁵⁶湯瑪斯·華騰伯格（Thomas E. Wartenberg）著，劉藍玉、張淑君譯，*論藝術本質(The Nature of Art : An Anthology)：名家精選集 25－漢恩，藝術即女性主義(art as feminism)*（台北市：五觀圖書出版，2004），頁 11。原文引自：Thomas E. Wartenberg, *The Nature of Art : an anthology*. 2nd ed. Belmont, CA : Thomson Wadsworth, c2007. P.294.

性角度觀點來創作，當然也就失去了身為女性的正確創作立場。就以裸體畫來說，漢恩認為：「這種藝術沒有女性主義的特色，因為這種藝術非但不是由女性觀點構築出來，在其描述中也不曾試著去捕捉女性經驗。」¹⁵⁷而因此，他認為，真正的女性主義藝術是意識覺醒的工具，藝術即女性主義。由上述漢恩的論點觀之，研究者也認為，在傳統社會的價值觀念上，藝術也如同其他領域一般，男性遠居於至高的位置點來主導一切，男性藝術家的數量與地位，遠非女性藝術家所能比擬的。

葛蕾思達·波洛克（Griselda Pollock）發現只有在二十世紀，當藝術史建制演變成一門機制化的學科時，大部分的藝術史才有系統地把女性藝術家從紀錄中刪除。大多數的書從未指出女性藝術家的存在，而那些曾經提及女性藝術家的書，也不過是要提醒我們，她們是多麼地卑劣和微不足道。¹⁵⁸陳繼玲認為：

為什麼沒有偉大的女性藝術家？在藝術史上，從來沒有一個人如此發問過。幾百年來，我們已經習慣了達芬奇、米開朗基羅、倫勃朗、馬奈、畢卡索、塞尚這些大名鼎鼎的名字，而且理所當然地將他們視為偉大的藝術家，從來沒有想過為什麼是他們？而且，為什麼他們都是男性？琳達·諾克林第一個提出了這樣的疑問，並質疑藝術史上已經存在了幾百年的那一套成規，其鋒芒直指在西方業已存在了幾個世紀的以男性為中心的社會文化及制度。¹⁵⁹

琳達·諾克林（Linda Nochlin）指出：「不論所謂的才華或天才的潛力為何，女性

¹⁵⁷湯瑪斯·華騰伯格（Thomas E. Wartenberg）著，劉藍玉、張淑君譯，*論藝術本質*（*The Nature of Art: An Anthology*）：名家精選集25－漢恩，*藝術即女性主義*（*art as feminism*）（台北市：五觀圖書出版，2004），頁2。原文引自：Thomas E. Wartenberg, *The Nature of Art: an anthology*. 2nd ed. Belmont, CA: Thomson Wadsworth, c2007. P.295.

¹⁵⁸葛蕾思達·波洛克（Griselda Pollock）著，陳相君譯，*視線與差異*（*Vision and Difference: femininity, feminism and histories of art*）（台北市：遠流，2000），頁38。原文引自：Griselda Pollock, *Vision and Difference: femininity, feminism and histories of art*. London: Routledge, 1988.P.23-24.

¹⁵⁹陳繼玲，*女性與藝術*，中華讀書報，人民網 <http://art.people.com.cn/BIG5/14759/21867/3794815.html>，上網日期：101/10/5。

無法和男性站在同樣的立足點上去達成藝術上的完美或成功，這實在是體制所造成的。歷史上有一小撮算不上偉大，但確為成功的女性藝術家，她們並不足以否定這樣的事實。」¹⁶⁰

研究者試著從有關藝術研究的書籍中列舉對照古今較為著名的藝術家，從而探討男、女藝術家在藝術界的地位。首先，研究者以宮布利希（E.H.Gombrich, 1909-2001）所著《藝術的故事》一書為例，依照書中出現順序，所探討的藝術家計有：魯本斯、杜勒、慕里歐、霍奇、霍爾利、梅凌、霍涅、林布蘭、畢卡索、傑里谷、卡拉瓦喬、拉斐爾、藍諾茲、蓋茲波勒、顧愷之、馬遠、高克恭、劉節、喬托、馬薩息歐、多納鐵羅、范艾克、維茲、吉柏提、安傑利訶、烏塞洛、高卓利、曼帖那、佛蘭契斯卡、波雷奧洛、包提柴利、喬凡尼、洛西內爾、傅肯、維登、達文西、格蘭達佑、米開蘭基羅、拉斐爾、培魯季諾、貝利尼、吉奧喬尼、提善、訶瑞喬、克拉那訶、阿爾多弗、馬布茲、波希、賽里尼、帕米吉阿尼諾、汀拖雷多、艾葛瑞柯、霍爾班、希爾亞德、布魯格耳、卡拉西、卡拉瓦喬、雷涅、羅倫、魯本斯、范戴克、維拉斯奎茲、哈爾斯、夫利格爾、戈耶、林布蘭特、史汀、路斯達爾、卡爾夫、維梅爾、高利、蒂波洛、加爾第、華鐸、霍加斯、藍諾茲、蓋茲波洛、查丁、胡頓、佛拉格那德、柯普利、大衛、哥雅、布雷克、泰納、康斯塔伯、弗雷德瑞克、安格爾、德拉克羅瓦、柯洛、米勒、高爾培、羅塞提、馬奈、弗利斯、莫內、雷諾瓦、畢沙羅、狄嘉、羅丹、惠斯勒、賽尚、秀拉、梵谷、波那爾、霍得勒、羅特列克、比爾斯李、孟克、寇維茲、諾爾德、巴拉希、科柯希卡、康丁斯基、馬諦斯、克利、費寧格、布朗庫西、蒙德里安、尼柯森、卡爾達、摩爾、盧梭、夏格爾、伍德、基里訶、馬格利特、傑克梅第、達利、史維特斯、杜象、比尤斯、帕洛克、克萊因、蘇拉澤、凱末尼、史泰爾、馬里尼、莫蘭迪、霍克尼等，共約記載有 140 餘位藝術

¹⁶⁰琳達·諾克林（Linda Nochlin）著，*女性藝術與權力*，（台北市：遠流，1995），頁 220。原文引自：Linda Nochlin, *Women, Art, and Power and Other Essays*. New York: Westview Press, c1988.P.176.

家。¹⁶¹然而，在本書中卻發現一個值得我們思考的問題，書中所提及的中西藝術家之中，居然未曾出現一位女性藝術家！難道藝術真是男性的天分？

研究者再以你不可不知道的 300 幅名畫及其畫家與畫派這本書，繼而探討近千年來，國際知名的西方藝術家，並按其出生順序來做一簡單的細數與比較，或許更可讓我們清楚的了解何為藝術中主流地位？書中提及的知名男性藝術家計有：喬托、范艾克、烏切羅、安基利訶修士、馬薩其奧、法蘭契斯卡、梅西那、曼帖那、波提切利、達文西、波希、格林勒華特、杜勒、克爾阿那赫、米開朗基羅、吉奧喬尼、拉斐爾、提香、霍爾班、布隆及諾、丁多列拖、布勒哲爾、維洛內些、葛雷柯、卡拉瓦喬、魯本斯、拉突爾、蘇魯巴爾、范戴克、委拉斯蓋茲、林布蘭、慕里歐、維梅爾、提也波洛、霍加斯、卡那雷拖、夏丹、隆基、瓜第、根茲巴羅、福拉哥納爾、謝佛利、哥雅、大衛、泰納、康斯塔伯、安格爾、傑利訶、柯洛、德拉克洛瓦、米勒、庫爾貝、法托利、羅塞提、牟侯、畢沙羅、馬奈、惠斯勒、竇加、希斯里、賽尙、魯東、莫內、雷諾瓦、盧梭、高更、梵谷、秀拉、慕夏、克林姆、孟克、土魯茲·羅特列克、康丁斯基、波納爾、馬諦斯、庫普卡、盧奧、蒙德里安、烏拉曼克、馬列維基、克利、克爾赫納、雷捷、畢卡索、布拉克、尤特里羅、羅蘭珊、莫迪里亞尼、柯克西卡、杜象、夏卡爾、基里訶、恩斯特、米羅、馬格利特、塔馬尤、杜布菲、拉姆、達利、培根、卜洛克、馬哲威爾、達比艾斯、諾蘭德、安迪·沃荷、強斯等 106 位。¹⁶²而書中列舉較有名的女性藝術家，卻僅有歐姬芙與卡蘿二人而已。

由以上研究者列舉的名單中，我們訝然地發現男性與女性藝術家的懸殊比例竟高達 53 倍，這樣的數據顯示實在讓身為女性的研究者大為恐慌，這是否表示女性比較笨？而

¹⁶¹E.H.Gombrich 著，雨云譯，*藝術的故事*（台北市：聯經出版社，2000 三刷），頁 16-636。原文引自：E.H.Gombrich, *The Story of Art*, 16th ed. London: Phaidon Press Limited, 1995.P.16-636.

¹⁶²許麗雯暨藝術企畫小組編著，*你不可不知道的 300 幅名畫及其畫家與畫派*（台北市：佳赫文化出版社，2010），頁 1-360。

且嚴重缺乏藝術素養？答案當然不是這樣。這只是明顯地突顯出，就算在藝術的領域之中，主流地位仍舊是以男性為尊的世界罷了。陸蓉之認為：

自古以來，女性藝術家在藝術圈的活動或藝術史上的紀錄，都是邊緣化的身分和角色，女性意識的覺醒究竟對女性的創作工作者產生什麼樣的影響？已經是西方藝術領域內相當熱門的研究課題，但是對台灣當代藝壇而言，女性意識下所產生的女性美學仍是相當次要的議題，在傳統男性威權的制度裡，難免會被誤解為反對男性的立場。¹⁶³

賴明珠也指出：「在父權社會結構下，所有的孩童自幼即被灌輸男主外、女主內、男尊女卑、男陽女陰的對立觀念。在父權思考模式下，二十世紀前期台灣的女性，其實並沒有習慣會去思考、質疑甚至辯駁被分配扮演的角色。」¹⁶⁴中國受二千餘年來的封建制度影響，女性地位始終處於男尊女卑的附庸狀態，在此大環境的壓抑下，大多唯有出身於公卿貴胄、官宦世家，或嫁入官家、書香門第的女子，或出身貧苦而被賣入青樓的藝伎，才有機會接觸藝術領域，但卻非藝術主流而另被歸類於閨秀藝術。陸蓉之指出：

清代的厲鶚（1692-1752）曾編錄一部《玉台書史》，收進 211 位歷代女書法家。其後，湯漱玉女史仿厲鶚的制例，編錄《玉台畫史》，分作「宮掖」、「名媛」、「姬侍」、「名伎」四類，收輯二百餘位歷代女畫家。不過，儘管中國歷史上曾留下一些關於女性藝術家的文字記載，然而她們傳世的作品卻極為罕見…所謂傳統的中國「閨秀藝術」，係指中國婦女受限於封閉的生活空間，平時識見狹小，只能畫一些花鳥草蟲自娛，或偶一為之的清秀山水或人物，都難以氣魄見長。¹⁶⁵

¹⁶³陸蓉之，*台灣當代女性藝術史*（台北市：藝術家出版社，民 91），頁 179。

¹⁶⁴賴明珠，日治時期留日學畫的台灣女性，在林珮淳主編，*女藝論—台灣女性藝術文化現象*（台北市：女書文化事業，1998），頁 47。

¹⁶⁵陸蓉之，閨秀藝術的古今演變，在林珮淳主編，*女藝論—台灣女性藝術文化現象*（台北市：女書文化

賴瑛瑛表示：「台灣女性藝術的發展可略分為三個階段進行討論：第一階段是古典傳統的日治時期（1895—1945），這是日本殖民制度建立，女性意識萌芽的時期。第二階段是東西美學辯證的戰後重整期（1945—1980），這是台灣社會現代化及女性主義提出的時期。第三階段是國際多元、文化自主的80、90年代（1980—1998），這是文化自由及女性藝術興盛的時期。」¹⁶⁶在1895年至1945年間的日據時代統治下，雖然台灣女性較有受教育的機會但也難以普遍，日式教育下的女性從小被培養與要求要有堅忍、服從、柔順的美德，凡事仍然皆以男性主導為主。賴瑛瑛指出：「日治時代開始，傳統中國文人的私塾教學及晉昇的科舉制度廢除後，取而代之的是西式小學校、公學校、高等學校等西式現代學制，在女性藝術家的培育上，台灣雖無女子美術專門學校，然高等女子學校師長對美術教育的推廣確實影響了諸多在校學生，並在官辦展覽展現才華。」¹⁶⁷這也就說明為何賴瑛瑛認為，台灣在日本殖民時代是女性意識萌芽的重要時期。

研究者認為，自二次世界大戰台灣光復後，女性受教育的情況才得以逐漸改善，而真正使女性主義抬頭的功臣，首推國民政府所落實推動的國民義務教育，陸蓉之表示：「台灣自從實施國民義務教育以來，兩性接受教育的機會趨向於平等，尤其在目前台灣當代的女性藝術家人口中，獲得高學歷、學位，甚至留學者，佔相當高的比例。近十年來年輕一代的女性藝術家，從事專業創作的人數迅速增加，新一代的女性創作者，她們的作品風格與媒材也已很少受到閨秀身分的限制，多數傾向於多元化的發展或個人選擇的面貌，創作風格已經脫離昔日清麗雅緻的閨秀藝術範圍。」¹⁶⁸

因此，研究者認為，國民教育的實施，除了提升國民的教育水準與人文素養外，也

事業，1998），頁19。

¹⁶⁶賴瑛瑛，台灣女性藝術的歷史面向，在林珮淳主編，*女藝論—台灣女性藝術文化現象*（台北市：女書文化事業，1998），頁73。

¹⁶⁷賴瑛瑛，台灣女性藝術的歷史面向，在林珮淳主編，*女藝論—台灣女性藝術文化現象*（台北市：女書文化事業，1998），頁75。

¹⁶⁸陸蓉之，閨秀藝術的古今演變，在林珮淳主編，*女藝論—台灣女性藝術文化現象*（台北市：女書文化事業，1998），頁20。

是女性主義大躍進直至現今蓬勃發展的最主要因素，尤其在性別平等已成為現今國中小學的重要教育議題後，性別平權的觀念勢必會更趨成熟。很明顯的，台灣女性已逐漸擺脫二千多年來的不平等束縛，但在今日仍然帶有刻板傳統父權觀念的社會中，離真正的性別平等還得更努力的爭取與奮鬥。

四、教科書中的性別差異現象

研究者發現，在生活課程藝術與人文方面，同樣透露出性別偏見的語言，例如，在 100 學年度二上課本（頁 29）中寫道：享受媽媽煮的點心，是我最高興的時刻、我們聽媽媽的指揮，全家一起大掃除、我最喜歡和奶奶去逛菜市場，她會買很多好吃的東西給我吃，如圖 2-1、2-2、2-3：



圖 2-1：享受媽媽煮的點心，是我最高興的時刻（2 上）



圖 2-2：我們聽媽媽的指揮，全家一起大掃除（2 上）



圖 2-3：我最喜歡和奶奶逛菜市場，她會買很多好吃的東西給我吃（2 上）

圖片來源：南一版 100 學年度 2 上生活教科書

從上列畫作中，無意間流露出來的訊息，可以讓我們看出些許問題：點心是媽媽做的，家庭清潔是媽媽指揮的，菜是奶奶買的，畫裡已明顯說出女性的家庭角色。教科書中照顧小孩方面（包含背小娃娃、照顧嬰兒、照顧病人、唱歌哄小孩睡覺等），也幾乎全為女性之必然工作，男性在家中則多從事於修電器、剪花木、清水溝、陪小孩玩遊戲等工具型的工作，如下圖 2-4、2-5、2-6、2-7、2-8、2-9、2-10、2-11：



圖 2-4：母女收衣服（1下）



圖 2-5：母女洗碗（1下）



圖 2-6：媽媽照顧嬰兒（2下）



圖 2-7：媽媽做點心（2上）



圖 2-8：媽媽清理廚房（2下）



圖 2-9：女童學習摺衣服（2上）



圖 2-10：爸爸修剪花木（2上）



圖 2-11：爸爸陪玩遊戲（2上）

圖片來源：南一版 100 學年度第二、三、四冊生活教科書

由上表中研究者發現，在 100 學年度南一版本四冊的教科書中，媽媽在家庭裡的角色顯然比爸爸勞碌，而女童自幼在家事分擔上也多於男童。媽媽是家庭工作的重心，除了料理家務外，照顧孩子是媽媽的重要任務，各冊書中都未提及媽媽的職場工作，但在二上的教科書參考答案中有這麼一段話：我想對媽媽說，您辛苦了，謝謝您每天照顧我（頁 47），在二下的教科書中也有說：媽媽有時會唱搖籃歌哄小孩睡覺（頁 45），顯然媽媽被定位於家庭主婦的角色；而教科書中的爸爸亦無提到職場工作，但在二上的教科書參考答案中也有一段文字：我想對爸爸說，感謝您，每天辛苦的工作賺錢養家。（頁 47），從這裡應該可以證明教科書中的父親是出外工作的，書中也沒有爸爸照顧、哄帶小嬰兒的場景，這意味著教科書仍帶有傳統上男主外、女主內的刻板印象！¹⁶⁹

五、小結

我國的教育主要是全人教育的培養理念，國民教育五育並重平均發展對人格塑造是

¹⁶⁹洪瑞鏐，性別平等教育中潛在的不平等意識觀，*性別平等季刊* 58(台北市：教育部，民 101)，頁 80。

極為重要的，研究者也認為這無所謂輕重的問題，單純的著重於某一項教育，都會造成人格上的偏差發展。就藝術領域來看，家長們可能認為藝術不重要，這豈不間接表示自己家的小孩不需要具備美好的氣質及品味。或許有人天生具有比一般人更強烈的美感，但大部分人的美感都是得要經過審美教育而養成的，不知美為何物、何物為美的人，相對地就會喪失審美的判斷力，同時也會缺乏想像力與創造力，無形中精神生活自然顯得貧瘠。因此，我們不能否定藝術教育的重要，更不能刻意的抑制美育發展。藝術能敏銳人們的感覺，蓬勃創造力，目前世界各國極力地推動文化創意產業，進而提升國家競爭力，這些都與美育息息相關，也就是說國民美感的養成是教育中非常重要、不可或缺的一環。

研究者認為，藝術教育除了提高國人審美鑑賞與判斷力之外，相對地能大幅提升國民的素養水準，從而降低暴力與破壞，讓國民心靈精神提升，就是讓國家的文化水平升值。而不管是 92 課綱或 97 課綱，低年級學童的藝術人文的學習，被統整到生活課程之中，讓學童透過自身的體驗行動，來探究學習美感的經驗，以開拓學童的想像創造能力，的確是十分良好的作為，然而教育部也自認為，美感教育需要仰賴學校教育將藝術素養深化到課程教學中，才有可能達到教育目標，所以研究者認為，學童美育的養成是現今藝術教育的重點，只是生活課程確實涵蓋很多要學習的事物，除了藝術與人文之外，當然還有社會與自然的學習，這也難怪會讓一些專家學者認為，這樣的教育時數彷彿如蜻蜓點水，會讓學童在生活課程上的各項學習淪為囫圇吞棗的大雜燴。是以研究者也認為，在藝術課程的比重上實有提升之必要。

研究者發現，在中、西方的藝術領域上，男性依舊是居於主導的地位而女性則顯得弱勢，如同漢恩所說的藝術一直以來皆是由男性主導，以男性的觀點來判定的，女性所受的藝術教育，也必然會受到男性主觀的影響。尤其像裸體畫之類的藝術，也是站在男性的觀點所形成的，因此，在傳統的觀念上，女性藝術家的地位自然不如男性藝術家。

是以為什麼沒有偉大的女性藝術家這樣的問題，答案就再明顯不過了。研究者針對上節對男、女藝術家的探討中，發現了這個嚴重性別差異的問題。因此，研究者不禁好奇的想要更進一步地探究，在現今新版 97 課綱生活課程的藝術人文領域中，是否還帶有濃厚的性別色彩？是否還有精進的空間？這些都是值得我們去探究的問題。

第三章 研究設計與實施

本章共區分研究方法與對象、研究架構、研究工具等三節，以 101 學年度南一版本低年級第一至四冊生活課程教科書內容為研究對象，研究方法採用文獻分析及內容分析法，研究架構以擬訂計畫、資料蒐集、分析類目及撰寫報告為方向，以分析類目訂定、類目劃記、信度建立及效度檢定方式為研究工具。

第一節 研究方法與對象

為達成前述所預定的研究目的，研究者採取文獻分析法和內容分析法，來探究 101 學年度南一版本生活課程教科書之中，所顯現之性別平等教育議題融入藝術人文的現況，茲分述如下：

一、研究方法

(一) 文獻分析

蒐集閱讀期刊、性別平等教育專書、女性主義與藝術史書籍、生活課程和藝術人文研究論文等相關文獻資料，接著依據本研究的目的和過程，進行探討現階段低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材的質與量，歸納整理並研究問題，最終建構成具體建議。

(二) 內容分析

內容分析是：統合運用量化技巧與質的分析，對傳播內容進行研究，分析其明顯

內容與探究其潛在意義的一種研究方法。¹⁷⁰早期內容分析主要是對大眾傳播媒體之明顯的傳播內容的分析，目的在瞭解該傳播媒體在說些什麼，而目前內容分析更深入的探討「潛在的意義」，例如：教科書中所傳播之意識型態的分析。¹⁷¹歐用生認為：「內容分析法是量化研究方法和質性研究方法並用，兩者相輔相成…因此，在從事內容分析時，更應重視質性研究。」¹⁷²

本研究採用內容分析類別中的比較分析(comparative analysis)，王文科認為：「比較分析的意思是把當時與其它期間教育事件的相似性與差異性，做質性的比較分析。」¹⁷³也就是以量的比較來推論出質性的分析，本研究方法偏重質性分析教科書的潛藏內涵探討。

二、研究對象

歐用生認為：「內容分析法主要以文件 (document, written or printed material) 為分析對象，而文件可包含以下四類：(一) 正式文件，如法規、公報、條約等；(二) 私人文件，如自傳、信函、日記等；(三) 數量記錄、學校預算、入學率等；(四) 其他，如照片、視聽媒介等。」¹⁷⁴本論文分析之對象，乃以南一版本生活課程教科書之文字、圖畫、照片為主之研究，屬於上述第一、四類之研究類型。

教育部現階段 101 學年度所使用的生活課程教科書之版本，第一至三冊均已改用新版本的 97 課綱，而二年級下學期 (第四冊) 因 100 學年度才剛剛轉換為新版 97 課

¹⁷⁰林瑞榮，內容分析法，中正大學教育學研究所主編，*教育學研究方法*（高雄市：麗文文化公司，民 88），頁 47。

¹⁷¹林重新編著，*教育研究法*（台北市：揚智文化，民 90），頁 418。

¹⁷²林重新編著，*教育研究法*（台北市：揚智文化，民 90），頁 419。

¹⁷³王文科，*教育研究法*（台北市：五南圖書出版有限公司，民 90），頁 430。

¹⁷⁴楊獻文，*國小健康與體育學習領域教科書性別平等教育內容分析研究*，國立台東大學體育學系體育教學研究所碩士論文，2007，頁 42。

綱的關係，在課綱更替的時程上無法配合。因此，仍然繼續沿用 92 版本課綱施教，本研究對象之範圍如表 3-1。

表 3-1 南一版教科書研究版本範圍表

| 冊 別 | 南 一 版 本 | 出版時間 | 版數別 |
|---------|------------------------|-------------|---------------|
| 第一冊（一上） | 97 版本 | 100 年 8 月初版 | 101 年 8 月初版二版 |
| 第二冊（一下） | 97 版本 | 101 年 2 月初版 | 101 年 2 月初版 |
| 第三冊（二上） | 97 版本 | 101 年 8 月初版 | 101 年 8 月初版 |
| 第四冊（二下） | 92 版本乙版 ¹⁷⁵ | 100 年 2 月初版 | 100 年 2 月初版 |

資料來源：參考南一版本低年級教科書教材

研究者整理製表

¹⁷⁵國家教育研究院，教科書審定資訊網 <http://review.nict.gov.tw/Bulletin/>。依據國民小學及國民中學教科圖書審定辦法第四條：「申請審定者就同一學習領域編有二種以上版本者，其內容應有二分之一以上之不同。」而所謂乙版，國家教育研究院說明：為避免版本混亂影響學校選用，要求出版業者同一科目編輯兩種以上版本者，應於封面註明版別：英語為 A 版（得不註明）、B 版、C 版，其他科目為甲版（得不註明）、乙版，以下類推（上網日期：101 年 12 月 17 日）。因此，出版業者對前版教科書修改幅度超過 50%，連架構都有修改，即便單元名稱相同，但內容有異，也要另做一本白皮書重審；舉凡架構有變動都要另審，而審核通過之版本即稱為乙版，執照有效期限為 6 年。

第二節 研究架構

本研究架構是以內容分析法分析民國 101 學年度南一版本低年級生活課程教科書的圖文內容，研究架構主以擬定研究計畫與目的、相關文獻探討、分析資料類目及撰寫研究報告為主要方向，研究架構流程（如圖 3-1）。

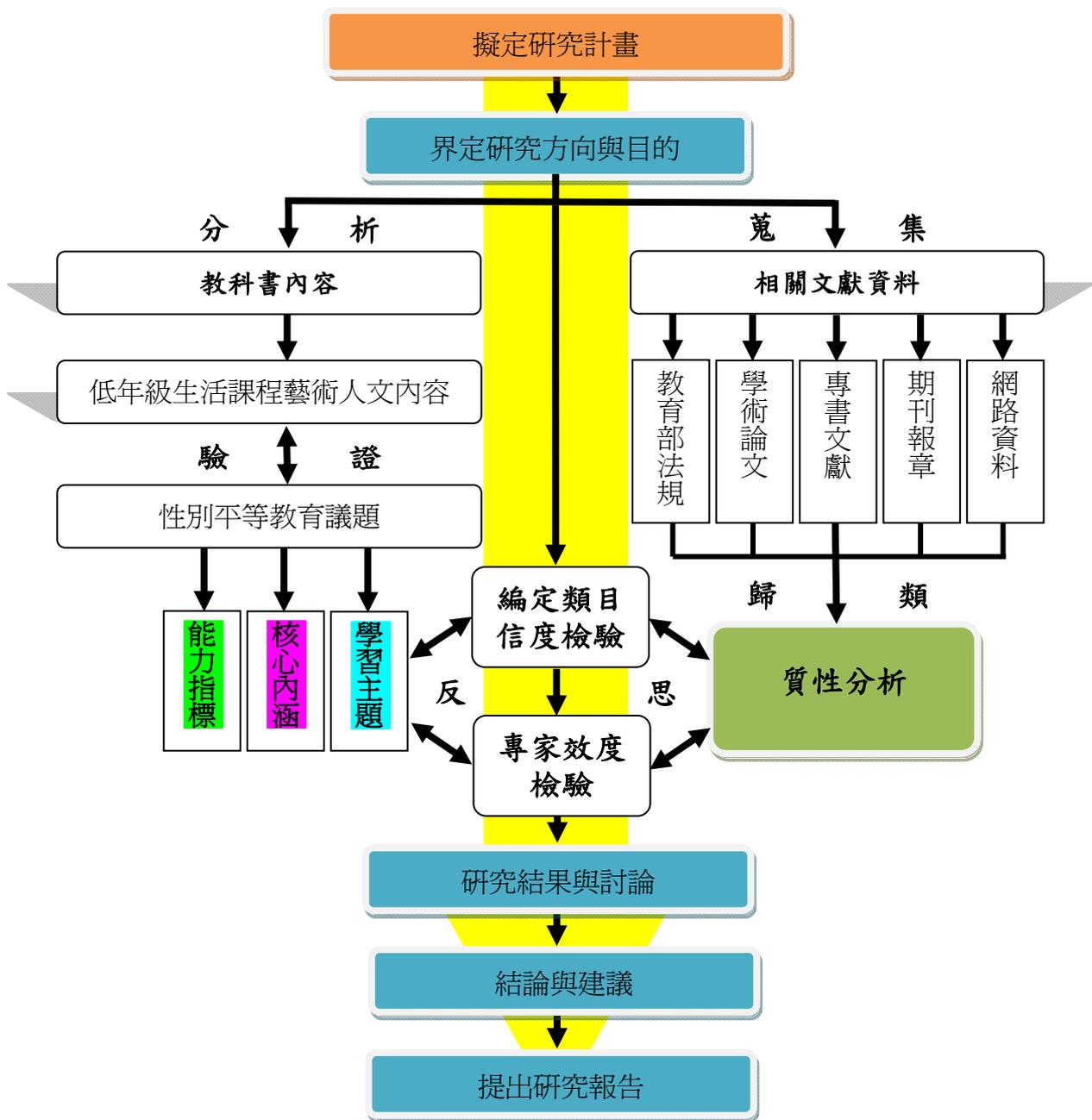


圖 3-1 研究架構流程圖

第三節 研究工具

一、內容分析的類目訂定

類目是基本單位，分析單位為最小單位。¹⁷⁶分析單位是內容量化時依循的標準…教科書的內容分析通常採用章、節、單元、課、段、詞、句、字、頁等單位…而類目是內容規類的標準…類目的發展主要有兩種，第一種是依據理論或過去研究結果發展而成，第二種是研究者自行發展的。¹⁷⁷界定分析單位之時，研究者務必先釐定詳細規則和定義，再找兩個以上編碼者認真閱讀編碼規則，對規則與定義取得共識，然後再進行編碼。¹⁷⁸

本研究所使用之研究工具是依據研究目的與蒐集到的 23 篇相關研究論文之分析類目，同時參考常用的分析類目，來擬定本研究的分析類目。首先，研究者就教科書性別議題及藝術人文教育相關研究之分析類目，統整如表 3-2。

¹⁷⁶楊孝滌，內容方析，楊國樞編，*社會及行為科學研究法下冊*（台北市：台灣東華，民 78），頁 917。

¹⁷⁷黃光雄、簡茂發主編，*教育研究法*（台北市：師大書苑，民 87），頁 236-237。

¹⁷⁸王石蕃，*傳播內容分析法理論與實證*（台北市：幼獅文化，民 85），頁 140-141。

表 3-2 性別議題及藝術人文教育相關研究分析類目表

| 研究者 | 研究對象 | 分析類目 | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 性別能力指標融入點 | 性別角色之人格特質 | 男女之家務分工角色 | 性別角色之服裝儀容 | 男女性別所從事職業 | 性別角色之出現次數 | 性別角色之內容偏見 | 視覺藝術之性別差異 | 聽覺藝術之性別差異 | 表演藝術之性別差異 |
| 郭慧雅(2002) | 國小低年級生活課程 | | | | | | | | | | |
| 賴鈺麒(2003) | 國小一年級生活教科書 | | | | | | | | | | |
| 秦葆琦(2003) | 康軒版國小生活課程教科書 | ○ | | | | | | | | | |
| 王敏如(2003) | 國小一年級性別平等教育課程 | | ○ | | | | | | | | |
| 謝美年(2003) | 低年級國語課本圖畫性別角色 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 陳喜蓮(2004) | 國小高年級性別刻板印象 | | | | | | | ○ | ○ | | |
| 鄧滿卿(2005) | 國小藝術與文人教材 | ○ | | | | | | | | | |
| 劉容伊(2005) | 國民中小學藝術與人文教科書 | | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| 王文玲(2006) | 國小一年級性別平等教育課程 | ○ | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| 黃湘君(2006) | 性別平等融入國中視覺藝術教育 | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 陳育淳(2006) | 性別議題融入藝術教育 | | | | | | | | ○ | | |
| 伊彬、林慧雅(2007) | 1987-2003 台灣兒童圖畫書插畫 | | | | | | | | | | |
| 楊獻文(2007) | 國小健康教育教科書性別平等教育內容 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 王姿文(2007) | 性別議題融入國小健康教育 | ○ | | | | | | | | | |
| 楊鳳純(2008) | 國小生活課程教科書 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 陳怡茹(2008) | 高中美術教科書 | | ○ | | | | ○ | | ○ | | |
| 朱敏鳳(2009) | 國小二年級性別角色 | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 黃卉妤(2009) | 生活課程教科書性別角色 | | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| 蘇郁雯(2010) | 高中 A 版美術教科書 | | | | | | | | | | |
| 吳詩婷(2010) | 國小藝術與人文教科書 | | | | | | | | | | |
| 張梅鳳(2010) | 性別平等融入人類生殖研究 | ○ | | | | | | | | | |
| 張馨丹(2010) | 國小社會領域教科書 | ○ | | | | | | | | | |
| 何宣穎(2012) | 康軒版國語文教科書性別分析 | | | | | ○ | ○ | ○ | | | |

研究者整理製表

經由上表之教科書性別議題及藝術人文之相關研究論文分析類目統計，加上本論文的研究議題需要，擬定分析類目如下：

- (一) 能力指標融入學習內涵
- (二) 性別角色出現次數
- (三) 性別角色職業
- (四) 家務角色分工
- (五) 視、聽覺與表演藝術之性別角色分析

二、類目劃記方式

本研究主要是分析生活學習領域教科書中性別平等教育分析類目的分佈與呈現情形，採用圖畫、照片與文字敘述並重，是以頁為分析單位。教科書內容中每一頁文字敘述的顯著課程部分與圖畫、照片呈現的隱喻內涵都是本研究的分析重心。進行內容分析時，研究者將多次詳細閱讀課文內容，同時配合教師手冊之說明，針對含有性別平等教育概念的教學活動與課文，將之歸類於適切的能力指標中，並統計出現次數，最後累加總數，以求得出現率、所佔比例與分布情形。分析範圍以南一版本生活教科書課文之內容為主，同時生活習作、教師手冊編寫的學習活動內容亦列為參考依據；至於其他內容如：目次、編輯要旨、編輯大意…等，則均不列入記次分析範圍。劃記方式敘述如下：

(一)文字部分

- 1.進行文字分析時，首先熟讀課文內容，找出文字要傳達的訊息資訊與意涵，文字敘述中可得知其性別者，包括課文相關的圖畫、照片說明，或學生觀察記錄圖畫的文字敘述等，符合者則劃記一次。
- 2.每單元活動的歌曲或後面附錄補充的歌曲，若在歌詞中，可判斷出性別者，則劃記

一次；作曲和作詞可判斷出性別者，以每首歌曲為單位劃記一次。

- 3.在男女性別方面，成人的男、女和兒童的男、女要分開計算，文字中若有出現擬人法的角色，能清楚表明性別者，例如：大樹爺爺、月亮姊姊等也要劃記。若圖畫、照片中難以判斷，但從對談文字中可判斷出性別者，則在文字部分劃記。
- 4.在性別角色職業方面，以計算成人為主。文字有敘述或圖畫、照片的文字說明中，有述及者均劃記一次。
- 5.在家務角色分工方面，以全家人的家居生活當中，有各種文字敘述者均劃記一次。

(二)圖畫、照片部分

- 1.分析圖畫、照片內容，同頁多次出現同一人者，則以一次計算，若人物模糊不清難以判定可不予劃記。圖畫、照片分析包括每冊課本的封面和歌曲中的插圖，有出現相同的示範教學人物者，只以一人次劃記。
- 2.成人和兒童同樣分開計算，圖畫、照片中如果出現擬人角色，清楚表明性別者則劃記一次。

三、信度的建立與分析

王石蕃表示：「信度即可靠性(trustworthiness)，是指測驗結果的一致性(consistencies)或穩定性(atability)而言。內容分析的信度是單位分派給類目時，編碼員間達到一致性的程度。」¹⁷⁹楊孝滌認為：「所謂信度分析是指測度研究者內容分析之類目及分析單元，是否能夠將內容歸入相同的類目中，並且使所得的結果一致。一致性愈高，內容分析的信度也愈高；一致性愈低，內容分析的信度亦愈低。」¹⁸⁰一般的內容分析都是由研究工作者做主要的內容分析評分員，研究工作者本身的信度測驗也是一項內容分析的

¹⁷⁹王石蕃，*傳播內容分析法理論與實證*（台北市：幼獅文化，民85），頁305。

¹⁸⁰楊孝滌，內容分析，楊國樞編，*社會及行為科學研究法下冊*（台北市：台灣東華，民78），頁921-922。

必須步驟。¹⁸¹

(一) 信度檢定的方法¹⁸²

1. 評分者信度

$$(1) \text{ 相互同意度} = \frac{2M}{N_1 + N_2}$$

M：為完全同意之數目

N₁：為第一位編碼員（評分者）應有的同意數目

N₂：為第二位編碼員（評分者）應有的同意數目

$$(2) \text{ 研究者平均同意度} = \frac{\text{研究者與所有評分員相互同意度總和}}{N}$$

N：為參與編碼人員（評分者）人數

$$(3) \text{ 評分者信度} = \frac{n \times (\text{平均相互同意度})}{1 + [(n-1) \times \text{平均相互同意度}]}$$

N：為參與編碼人員（評分者）人數

2. 研究者信度

$$\text{研究者信度} = \frac{2 \times \text{平均相互同意度}}{1 + \text{平均相互同意度}}$$

(二) 信度檢定的實施步驟

1. 研究者與三位評分員從現階段南一版本生活領域教科書中隨機抽取一本，抽出的
是二下版本。

¹⁸¹楊孝滌，內容方析，楊國樞編，*社會及行為科學研究法下冊*（台北市：台灣東華，民78），頁925。

¹⁸²王石蕃，*傳播內容分析法理論與實證*（台北市：幼獅文化，民85），頁312-313。

2.研究者向三位評分員說明類目的意思與分析單位如何劃記的方式，等評分員都清楚作法後，即開始實施類目表的歸類登記。

3.利用上述之公式，分別計算出評分者信度與研究者信度。

4.此次研究有三位評分員協助，包括研究者共四位。簡介如下：

(1)鄭主任教學年資共 23 年，有 20 多年的教育行政經驗，現任國民小學輔導主任，兼任學校性別平等委員會召集人。畢業於嘉義大學國民教育研究所，曾修習性別平等教育相關課程，對性別平等議題有深入的研究。

(2)葉組長擔任學校美術老師，教學年資共 19 年，其中兼任輔導組長達 7 年，是學校性別平等委員會委員。畢業於南華大學視覺與媒體藝術學系研究所，多次研習性別平等教育之相關課程，對性別平等議題有獨到見解。

(3)蕭老師擔任國小低年級導師，教學年資共 21 年。兼任學校輔導教師達 3 年，亦為學校性別平等委員會委員。目前就讀於南華大學視覺與媒體藝術學系研究所二年級，研習過性別平等教育相關課程，對性別平等議題頗有興趣。

(三) 信度檢定的實施結果

1. 評分者信度

(1) 相互同意度： $(0.88 + 0.87 + 0.88 + 0.88 + 0.89 + 0.89) \div 6 = 0.88$

| 評分員 | 1 | 2 | 3 |
|-----|------|------|------|
| 2 | 0.88 | × | × |
| 3 | 0.87 | 0.88 | × |
| 研究者 | 0.88 | 0.89 | 0.89 |

(2) 評分者信度 = $\frac{5 \times 0.88}{1 + (5 - 1) \times 0.88} = 0.97$

2.研究者信度

(1) 相互同意度：0.88

$$(2) \text{ 研究者信度} = \frac{2 \times 0.88}{1 + 0.88} = 0.93$$

信度係數到底要多大才表示分數是可靠的？一般而言，標準化的成就測驗要達.85以上，課堂用的選擇題測驗要達.75以上，測量某概念的工具如果信度係數為.80即可接受。 .90以上為高度信度，.80為中高信度，低於.60為不可接受的信度水準。¹⁸³楊孝滌指出：「如有.90甚至於.80以上的信度，就可算很高了，若為.72之信度則有修正的必要。」¹⁸⁴

依據以上的分析計算可知，本研究的評分者信度和研究者信度均屬於高度信度，因此可以支持本研究的類目分析工作有效遂行。

四、效度的檢定

效度 (validity) 是指能正確測量出所要測量的屬性或目的的程度。¹⁸⁵楊孝滌表示：「內容分析類目及分析單元的效度分析，僅應用於研究者自行發展的類目。依據研究理論或借用他人已發展而成的類目，作內容分析時，很少再作效度分析。效度分析最佳的方法是因素分析，其他各種效度分析之方法，也可應用在內容分析。」¹⁸⁶至於效度方面，若類目發展過程中，能由熟悉材料者數人反覆討論，以求周延明確，而且沒有遺漏重要項目，再經修改和預試，亦能切合研究的需要。¹⁸⁷本研究採用性別平等教育能力指標融入生活課程之探討，乃依據教育部九年一貫課程綱要重大議題（性別平

¹⁸³周新富，*教育研究法*（台北市：五南圖書出版，2007），頁 146。

¹⁸⁴楊孝滌，內容方析，楊國樞編，*社會及行為科學研究法下冊*（台北市：台灣東華，民 78），頁 927。

¹⁸⁵周新富，*教育研究法*（台北市：五南圖書出版，2007），頁 146。

¹⁸⁶內容方析，頁 921。

¹⁸⁷黃光雄、簡茂發主編，*教育研究法*（台北市：師大書苑，民 87），頁 242。

等教育)修正草案之規定，已經具有專家效度。另外再藉由研究者實際以生活課程教科書為樣本，就分析的類目概念與三位評分者不斷做討論修正，以求類目概念的周延與明確。

第四章 研究分析與結果

本章研究旨在探討生活課程教科書中性別平等教育融入藝術人文教材之內容，以研究者任職學校 101 學年度選用的南一版本生活課程教科書內容為研究對象，主要探討方向，一為生活課程的主題內容分析；二為教科書中文字、圖畫、照片之角色與內容分析；三是性別平等教育融入生活課程教材的能力指標融入點探討；四是視覺、聽覺與表演藝術中的性別議題分析。以融入點、男女角色出現次數與百分比、圖文探討之方式比對統計教科書內容，以發掘教科書潛藏之視覺文化意象，瞭解其教學設計是否符合性別平等議題融入生活課程中藝術人文教育之理念精神。上述的四點分析項目分別對應本論文之研究四項目的如下：

一、生活課程的主題內容分析，對應到研究目的第一項：探討國小低年級新版 97 課綱生活課程教材內容能否符合學童學習需求？

二、教科書中文字、圖畫、照片之角色與內容分析，對應到研究目的第二項：現階段生活課程中是否仍然存在性別角色偏見及傳統之刻板印象？

三、性別平等教育融入生活課程教材的能力指標融入點探討，對應到研究目的第三項：性別平等教育融入低年級生活課程之融入點的分析與建議。

四、視覺、聽覺與表演藝術中的性別議題分析，對應到研究目的第四項：針對低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之相關建議。

第一節 生活課程的主題內容分析

約翰·杜威 (John Dewey, 1859-1952) 曾說：「藝術是我們所從事的其他日常生活的連續，在人類生活領域中所論及的藝術特點，如形式與韻律等，其實都可以在我們的日常生活經驗中發現。」¹⁸⁸教育部設立生活課程的理念，在於培養學童探索生活與主動學習的精神，生活課程的目的在融合兒童自然的日常生活活動，奠定生活學習的基礎。生活課程教育學童以生活為中心，課程的主題環繞在人與自己、人與社會、人與自然的發展關係與互動反省能力，對學童們而言，生活知識是發展各方面知能的源頭。研究者認為，生活課程的主要涵意在於啓迪兒童的日常生活能力與知識學習能力，讓學童懂得發掘問題、處理問題進而解決問題。所謂的 97 年課綱是 92 課綱的演進版本，現階段 97 課綱能力指標五大軸心與 92 課綱略有不同，然而新版 97 課綱生活課程教材內容對學童學習需求能否有所提升，是本節主要探討的重點。

一、97 課綱課程內容編排多元活潑

教育部在國民教育七大學習領域課程中，對於七大重要議題包括性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展、海洋教育等，在新版的 97 課綱中隨著實施的年級逐年融入各學習領域。就研究者本論文所探討的生活課程中的藝術人文教育而言，97 課綱對生活課程的融入教學更加充實。

研究者從藝術教育方面來說明，藝術其實是一種經驗的學習，而從學習中累積經驗的一個過程，杜威指出：

¹⁸⁸湯瑪斯·華騰伯格 (Thomas E. Wartenberg) 著，劉藍玉、張淑君譯，*論藝術本質(The Nature of Art : An Anthology)*：名家精選集 13—杜威，*藝術即經驗 (art as experience)* (台北市：五觀圖書出版，2004)，頁 2。

藝術指涉一個「做」與製造(making)的過程，無論對於純藝術或技術工藝而言皆是如此，藝術包括黏土捏塑、大理石雕鑿、青銅澆鑄、顏料塗敷、建築營造、歌曲演唱、樂器演奏、舞台上的戲劇扮演、舞蹈中的韻律動作，每一種藝術，都和物質材料、身體或身體之外的事物有關…藝術家真正的工作，是在作品進程中伴隨持續改變而前進時，於感知領域中建立一個連貫協調的經驗。¹⁸⁹

因此，我們所需要的生活課程，也就是一個能夠讓學童多學、多做、多思考的活潑化課程。研究者先以視覺藝術部分來探討，在低年級第一至三冊 97 課綱版本的視覺活動項目中第一冊有 14 項；第二冊有 8 項；第三冊有 14 項，總共計有 36 項活動項目，亦即表示在第一至三冊的 18 個大主題中，平均至少都有二項的視覺活動，活動的內容亦較為多元，包括了彩繪、摺紙、剪貼、造型、拼貼、捏陶等多種項目；而第四冊 92 課綱版本課程中的視覺藝術內容僅有 6 種項目，平均每一單元僅有一項的視覺活動，而內容沒有彩繪項目均以勞作為主，著重在剪裁與拼貼方面，活動種類相對較少。再以聽覺藝術來說，97 課綱版本的每個主題都有相對應的音樂活動，第一至三冊編排的所有音樂歌曲、律動節奏及音樂欣賞共有 58 首，在部分的音樂活動方面還能夠結合視覺的美勞創作及表演藝術活動。而第四冊的音樂項目有 21 首，內容雖然充實但卻沒有編排與視覺及表演融合的活動；在表演藝術方面，在第一至三冊的課程中有 11 項，內容包括角色扮演、舞台演出、模仿、樂器表演等，而第四冊僅有 1 項屬於藝術類的才藝表演活動，第一至三冊 97 課綱版本在表演活動項目的編排上也較 92 課綱版本充實。綜合以上對生活課程藝術人文方面的分析，研究者對於上述的比較並非表示 92 課綱版本的編排內容就不適合國小低年級學童的學習，而是在兩相比較之下，97 課綱版本在課程內容編排上會比 92 課綱版本更加活潑與多元，更容易累積學童在生活學習上的經驗，也更適合低年級學童的學習發展。

¹⁸⁹湯瑪斯·華騰伯格(Thomas E. Wartenberg)著，劉藍玉、張淑君譯，*論藝術本質(The Nature of Art: An Anthology)*：名家精選集 13—杜威，*藝術即經驗 (art as experience)* (台北市：五觀圖書出版，2004)，頁 14-17。

二、97 課綱版本符合生活課程融入教學

在融入教學方面，92 課綱版本中的生活課程分段能力指標有九大能力指標主軸，其能力指標皆取自社會、藝術與人文、自然與生物科技三大領域的第一學習階段之能力指標，只是加以歸類而未做任何增刪修改，在九大主題軸當中：第一軸至第三軸（認識周圍環境、體驗個人與群體生活、察覺社會與生態關係）原屬社會學習領域；第四軸至第六軸（探索與表現、審美與理解、實踐與應用）原屬藝術與人文學習領域；第七軸至第九軸（發展科學過程技能、提升科學認知、涵養科學精神）原屬自然與生活科技學習領域。也就是說，在課程教學方面，92 課綱版本的主題仍舊是各領域的色彩分明，僅是將三大領域分別套入生活課程，而非融入生活課程。這也就是影響 92 課綱的推動為何較為困難的部分原因。因為老師們無法將生活課程當作是一個有獨立屬性的統整課程來思考，再加上以往慣性的教學經驗，常常會將生活課程當作是三個領域的疊加觀點來實施教學。

因此，若以研究者的觀點觀之，92 課綱的修正確實是有必要的，當初教育部在九年一貫教育首要的考量理念，就是要能夠引導學童發揮潛能展現自我能力，亦誠如林清江在國民教育九年一貫課程規劃專案報告中所說的，教育的目的在培養學生具備帶著走的基本能力，拋掉背不動的書包與學習繁雜的知識教材。同時，教育部也認為國小低年級的學童並不需要承受太大的書本壓力，對兒童而言，生活學習是整體而不可分割的，生活課程就是要讓學童能夠從日常生活中，去探索、體會如何地自我瞭解、欣賞美感和學習與人之間的相處。若依據 92 課綱版本編排方式，倒不如取消生活課程而從低年級開始即統一實施七大領域課程教學來得清楚明白。但如此一來，即違背了教育部當初在教學設計考量上的原意！所以，生活課程要的是一個融合的學習經驗，是以研究者認為，教育部對於 92 課綱的修正改革是必然也是必要的作為。

新版本 97 課程綱要中的生活課程分段能力指標有探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操等五項主題軸，雖然較 92 課綱精簡，卻能夠強化教學設計，考量了學童課程融合的問題。

我們以一上課程的主題一（我上一年級了）為例：在課程主題設計方面，能夠結合學童剛入學的現況來訂定標題，先由老師來介紹學校及班級，並引導學童向同學實施自我介紹，利用姓名牌及桌上名條讓學童方便且快速地認識班上新同學，實施自我介紹的方式則結合繪畫方式製作，讓學童在圖畫紙中寫上自己姓名或畫上自己喜歡的事物來介紹自己。接著由老師引導學生認識教室的設備，讓學童能夠懂得使用教室設施及如何運用掃把、拖把、抹布等掃地用具，分工合作地整理教室環境，音樂教學方面結合主題由編者製作律動歌曲（教室好幫手），訓練學童音感，歌曲內容（教室裡有許多好幫手，桌椅輕輕放，掃具回原位，好幫手需要我愛惜它。）同時也能夠教育學童愛惜公物的觀念。從以上的教育課程來看，學童們學習到如何在日常生活中與人相處，如何介紹及展現自我，懂得運用電燈、電扇、電視等電器用品，學會分工合作完成教室清潔任務，知道愛惜公物與使用器具，發掘、培養學童的繪畫及音樂天分等等。這就是生活課程，一個完全融合於生活之中的學習經驗，讓學童去探索、體會與運用，其中包含了社會、自然科技、藝術、人際關係、公共道德等各種相關的成分，不必刻意分割，也無須單獨探討，因為生活課程教學原本就是生活經驗的學習。因此，研究者認為，新版的 97 課綱較 92 課綱重視生活課程的融入教學，在課程的教學設計上，更能夠符合國小低年級學童的學習需求。

第二節 教科書中文字、圖畫、照片之角色與內容分析

基於長久以來傳統男尊女卑的世俗觀念深植人心，在教科書的編撰中或多或少會有一些刻板印象的社會意識觀，歐用生也說過，從知識社會的觀點來看，課程是意識型態的產物。因此，教科書的內容流露出傳統的主觀意識就不難理解了。本節要深入探討南一版本教科用書中顯現的意識型態，分析類目計有男女人次、家務分工、職業類別等，以教科書中的文字、圖畫、照片角色實施探討研究。

一、在男女出現次數方面已大幅提高女性出現比率，但插畫類部分男女仍有落差待調整。

研究者在男女出現次數比例分析方面，以南一版本第一至四冊生活課程教科用書中的圖畫及照片兩部分，並區分成男人、女人、男童、女童四類來統計。

(一) 圖畫內容部分

在南一版本一至四冊教科書中上述四種類型出現的統計如下：

1. 男人出現次數

1 上：23 人次，百分比佔 43%；1 下：19 人次，百分比佔 42%；2 上：9 人次，百分比佔 36%；2 下：45 人次，百分比佔 56%。

2. 女人出現次數

1 上：30 人次，百分比佔 57%；1 下：26 人次，百分比佔 58%；2 上：16 人次，百分比佔 64%；2 下：35 人次，百分比佔 44%。

3. 男童出現次數

1 上：151 人次，百分比佔 51%；1 下：149 人次，百分比佔 53%；2 上：104 人次，百分比佔 51%；2 下：103 人次，百分比佔 57%。

4. 女童出現次數

1 上：146 人次，百分比佔 49%；1 下：131 人次，百分比佔 47%；2 上：100 人次，百分比佔 49%；2 下：78 人次，百分比佔 43%（分析統計如表 4-1）。

表 4-1 男女出現次數（圖畫類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | | | | 1 下（101 年 2 月初版） | | | | 2 上（101 年 8 月初版） | | | | 2 下（100 年 2 月初版） | | | |
|----------|------------------|----|-----|-----|------------------|----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|------------------|----|-----|----|
| | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 |
| 圖畫人物數 | 23 | 30 | 151 | 146 | 19 | 26 | 149 | 131 | 9 | 16 | 104 | 100 | 45 | 35 | 103 | 78 |
| 百分比% | 43 | 57 | 51 | 49 | 42 | 58 | 53 | 47 | 36 | 64 | 51 | 49 | 56 | 44 | 57 | 43 |
| 男女平均值% | -7 | +7 | -1 | +1 | -8 | +8 | +3 | -3 | -14 | +14 | +1 | -1 | +6 | -6 | +7 | -7 |

註：同一人若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：研究者整理製表

從圖畫項目分析中顯示，第一至三冊 97 課綱版本中，女人出現的次數比例較男人分別多 7 至 14%，第四冊 92 課綱版本女人則較男人出現比例少 6%。顯示出在 97 課綱版本的編排上，女人出現的比例已經大幅的提高。在男女童的出現比例上，第一至三冊 97 課綱版本正負比例在 3%之內，第四冊 92 課綱版本男童出現的比例則多女童 7%。也顯示 97 課綱版本在編排方面，男女童出現的比例已較為拉近平均值。

研究者認為，在教科書中的圖畫除了男女角色之外，其他動、植物或另類造型的插圖，例如猴子、兔子、大樹、布偶等，若可以從穿著服飾、髮型、臉部特徵判定其性別屬性者，同樣可以實施統計，而性別辨識度不明者則不列入統計次數，例如下圖所示：



圖 4-1 由服裝可判定為男性
圖片來源：南一版 101 學年度 1 下生活教科書



圖 4-2 由服飾可判定為女性
圖片來源：南一版 101 學年度 1 下生活教科書



圖 4-3 性別辨識度不明

經研究者比對第一至四冊教科書中所有的其他插畫圖片後，其分析發現男女出現的種類及次數如下：

1. 男性屬性

猴子、小狗、雪人、雞、老松樹、聖誕老人、鴨子布偶、玩具兵、河馬、大象、貓、山羊、電音三太子、布袋戲偶、獅子、小熊等男性屬性的插畫 16 種。

2. 女性屬性

老鼠、兔子、小貓、風婆婆、小仙女、小蝴蝶、洋娃娃布偶、鵝媽媽等女性屬性的插畫 8 種。

我們從圖畫插畫的統計上發現，在男性的插畫種類方面比女性豐富多變，且種類數量高達女性的 2 倍（其他插畫類分析統計如表 4-2）。

表 4-2 男女出現次數（其他插畫類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (100 年 8 月初版) | 1 下 (101 年 2 月初版) | 2 上 (101 年 8 月初版) | 2 下 (100 年 2 月初版) |
|----------|---|--------------------------|--------------------------------------|---|
| 男性 象徵 | 猴子 (2)、小狗 (1)、 雪人 (1)、雞 (1)、 老松樹 (1)、聖誕老 人 (1) | 猴子 (3)、雞 (2)、 小狗 (1) | 雞 (1)、鴨子布偶 (1)、玩具兵 (1)、 河馬 (1) | 大象 (1)、猴子 (2)、 貓 (1)、山羊 (2)、 電音三太子 (1)、布 袋戲偶 (4)、獅子布 偶 (1)、聖誕老人 (1)、河馬 (1)、小 狗 (1)、小熊 (1) |
| 次數 | 7 | 6 | 4 | 16 |
| 女性 象徵 | 老鼠 (1)、兔子 (1)、 小貓 (1)、風婆婆 (1)、小仙女 (3)、 小蝴蝶 (1) | 兔子 (2)、老鼠 (2)、 小貓 (2) | 兔子 (1)、老鼠 (1) 洋娃娃布偶 (1) | 兔子 (3)、鵝媽媽 (1) |
| 次數 | 8 | 6 | 3 | 4 |

註：同一插畫角色若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：研究者整理製表

從上表各冊插畫出現的次數方面來看，第一至三冊 97 課綱版本女性屬性圖片出現的次數和男性圖片相互差距在正負 1 人次之間，顯示 97 課綱版本的男女編排比例較為均衡；第四冊 92 課綱的男性出現的次數是女性的 4 倍，比例上較為懸殊。

(二) 照片內容部分

在照片部分南一版本第一至四冊教科書男女出現統計如下：

1. 男人出現次數

1 上：4 人次，百分比佔 36%；1 下：10 人次，百分比佔 50%；2 上：39 人次，百分比佔 55%；2 下：35 人次，百分比佔 47%。

2. 女人出現次數

1 上：7 人次，百分比佔 64%；1 下：10 人次，百分比佔 50%；2 上：32 人次，百分比佔 45%；2 下：40 人次，百分比佔 53%。

3. 男童出現次數

1 上：65 人次，百分比佔 52%；1 下：99 人次，百分比佔 53%；2 上：83 人次，百分比佔 46%；2 下：79 人次，百分比佔 49.6%。

4. 女童出現次數

1 上：61 人次，百分比佔 48%；1 下：89 人次，百分比佔 47%；2 上：98 人次，百分比佔 54%；2 下：80 人次，百分比佔 50.3%（分析統計如表 4-3）。

表 4-3 男女出現次數（照片類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | | | | 1 下（101 年 2 月初版） | | | | 2 上（101 年 8 月初版） | | | | 2 下（100 年 2 月初版） | | | |
|----------|------------------|-----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|----|------|------|
| | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 |
| 照片人物數 | 4 | 7 | 65 | 61 | 10 | 10 | 99 | 89 | 39 | 32 | 83 | 98 | 35 | 40 | 79 | 80 |
| 百分比 % | 36 | 64 | 52 | 48 | 50 | 50 | 53 | 47 | 55 | 45 | 46 | 54 | 47 | 53 | 49.6 | 50.3 |
| 男女平均值 % | -14 | +14 | +2 | -2 | 0 | 0 | +3 | -3 | +5 | -5 | -4 | +4 | -3 | +3 | -0.4 | +0.4 |

註：同一人若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：研究者整理製表

從照片項目分析中顯示，第一冊 97 課綱版本中，女人出現的次數比例較男人多 14%，第二冊相等，第三冊少 5%；男女童部分，第一冊女童少 2%，第二冊少 3%，第三冊多 4%，平均值在正負 4%之內。至於 92 課綱版本的第四冊部分，女性出現的次數均

多於男性，女人部分較男人出現次數比例多 3%，女童方面出現的次數比例則比男童多 0.4%。

（三）綜合分析比較結果

依據上列各統計表所顯示之結果，研究者綜合比較男女出現的次數所得之分析結果如下：

1.第一至三冊 97 課綱版本在圖畫項目中，男人出現的次數比例均較女人少 7 至 14 %，可提高男性出現次數，以符合性別平等均衡原則。

2.第一至三冊 97 課綱版本圖畫類方面，男女童的出現比例已十分平均，第四冊在更新為 97 課綱版本時可參考比照編排。

3.插畫類圖片中男性屬性的插畫共有 16 種且十分多元，而女性屬性插畫僅有 8 種，故在插畫方面應增加女性的插畫種類。

4.第一至三冊 97 課綱版本男女性別的插畫圖片出現的次數較為平均，主要差別在於第四冊 92 課綱版本男女性別出現次數懸殊，故第四冊在未來更新為 97 課綱版本時，可重新列入編排考量。

5.動物插畫中較為雄壯、威猛或是調皮的動物，例如狗、河馬、獅子、大象、熊、猴子等均畫為男（雄）性屬性；而令人感覺較為溫馴、弱小的，例如老鼠、兔子、小貓、蝴蝶、鵝等，則畫為女（雌）性屬性。然而，狗、河馬、獅子、大象、熊、猴子一樣也有雌性的，而老鼠、兔子、小貓、蝴蝶、鵝也當然同樣有雄性的。因此，編排者在無意中突顯出潛藏的男性陽剛、女性陰柔的傳統刻板觀念。是以，在插畫類部分，可以提供編者做為參考意見。

6.在照片部分，第一冊女性出現次數佔 64% 過高，其他各冊則較為平均，故第一冊可略增男性出現比例。男女童出現次數各冊均已較為平衡，百分比的差值不大，較能符合性別平等原則。

二、在男女家務分工方面，女性在家庭中的勞務比重偏高。

在家務分工方面的統計方式，同樣分析圖畫與照片內容並區分為男人、女人、男童、女童等四類。男人與女人的家務分工限定於以家庭勞務付出為主，外出工作賺錢養家則亦可算是家務分工的一種形式；而男、女童不僅限於家庭勞務，在學校方面的環境清潔工作，亦可算入勞務的範圍。同時，研究者將本分析再細分為男女出現次數及男女家務分工種類等兩項，如此應可以較易分析出在家庭工作方面，男女出現的比例與從事工作的類型。

（一）圖畫內容部分

在南一版本第一至四冊生活教科書中，男女家務分工四種角色類型，圖畫內容部分出現的次數統計分別如下：

1. 男人出現次數

1 上：6 人次，百分比佔 40%；1 下：1 人次，百分比佔 100%；2 上：4 人次，百分比佔 44%；2 下：5 人次，百分比佔 33%。

2. 女人出現次數

1 上：9 人次，百分比佔 60%；1 下：0 人次，百分比佔 0%；2 上：5 人次，百分比佔 56%；2 下：10 人次，百分比佔 67%。

3. 男童出現次數

1 上：6 人次，百分比佔 55%；1 下：1 人次，百分比佔 25%；2 上：4 人次，百分比佔 80%；2 下：7 人次，百分比佔 58%。

4. 女童出現次數

1 上：5 人次，百分比佔 45%；1 下：3 人次，百分比佔 75%；2 上：1 人次，百分比佔 20%；2 下：5 人次，百分比佔 42%（分析統計如表 4-4）。

表 4-4 男女家務分工出現次數（圖畫類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | | | | 1 下（101 年 2 月初版） | | | | 2 上（101 年 8 月初版） | | | | 2 下（100 年 2 月初版） | | | |
|------------|------------------|-----|----|----|------------------|-----|-----|-----|------------------|----|-----|-----|------------------|-----|----|----|
| | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 |
| 圖畫 人物數 | 6 | 9 | 6 | 5 | 1 | 0 | 1 | 3 | 4 | 5 | 4 | 1 | 5 | 10 | 7 | 5 |
| 百分比 % | 40 | 60 | 55 | 45 | 100 | 0 | 25 | 75 | 44 | 56 | 80 | 20 | 33 | 67 | 58 | 42 |
| 男女平 均值% | -10 | +10 | +5 | -5 | +50 | -50 | -25 | +25 | -6 | +6 | +30 | -30 | -17 | +17 | +8 | -8 |

註：同一人若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：研究者整理製表

圖畫類在第一冊部分女性高於男人 10%，可適時提高男人家務出現比重；第二冊男女只相差 1 人但百分比差距 100%，主要是男人僅出現 1 人而第二冊無女人家務角色，兩者在第二冊出現次數均明顯不足，難以突顯百分比的準確度。第三冊較為平均，第四冊 92 課綱版本部分，女性家務角色較男性高 17%。在男女童圖畫部分，第一、四冊的差距較小，第二冊男女百分比女童高達 75%；第三冊男童高達 80%，兩冊均有調整空間。

在圖畫部分，男女家務分工出現的種類，大致可區分為爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、男童、女童六個人物型態，其在圖畫中擔任的家庭分工角色如下：

1.爺爺：發壓歲錢、過年拜拜、做玩具、買菜、安裝紗窗等 5 項。

2.奶奶：擺碗筷、發壓歲錢、過年拜拜、買菜、清理積水容器、買菜等 6 項。

3.爸爸：修整電暖氣、買衣服給小孩、餵小孩吃飯、做點心、陪小孩玩遊戲、教小孩整理房間、晾衣服、倒垃圾、清理水溝、發壓歲錢、過年拜拜等 11 項。

4.媽媽：整理棉被、幫小孩添加衣服、燒菜、發壓歲錢、澆花、過年拜拜、大掃除、教小孩倒垃圾、推嬰兒車、掃地、買菜、晾衣服、背娃娃、照顧生病孩子、清掃廚房、清垃圾、包粽子等 17 項。

5.男童：擺碗筷、丟垃圾、整理舊雜誌、拖地、整理置物櫃、過年拜拜、掃地、教妹妹做功課、大掃除、照顧生病爺爺、清理雜物、學習泡茶、垃圾分類等 13 項。

6.女童：擺碗筷、整理舊衣服、整理玩具、掃地、過年拜拜、灑水、幫爺爺捶背、擦桌子、大掃除、澆花、清理積水容器、裝紗窗、清理水溝等 13 項(分析統計如表 4-5)。

表 4-5 男女家務分工出現種類(圖畫類)分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (100 年 8 月初版) | 1 下 (101 年 2 月初版) | 2 上 (101 年 8 月初版) | 2 下 (100 年 2 月初版) |
|----------|--|-----------------------|--------------------------------|---|
| 爺爺 | 發壓歲錢(1)、過年拜拜(1) | | 做玩具(1) | 買菜(1)、安裝紗窗(1) |
| 奶奶 | 擺碗筷(1)、發壓歲錢(1)、過年拜拜(1) | | 買菜(1) | 清理積水容器(1)、買菜(1) |
| 爸爸 | 修整電暖氣(1)、買衣服給小孩(1)、發壓歲錢(1)、過年拜拜(1) | 餵小孩吃飯(1) | 做點心(1)、陪小孩玩遊戲(1)、教小孩整理房間(1) | 晾衣服(1)、倒垃圾(1)、清理水溝(1) |
| 媽媽 | 整理棉被(1)、幫小孩添加衣服(1)、燒菜(1)、發壓歲錢(1)、澆花(1)、過年拜拜(1) | | 大掃除(1)、教小孩倒垃圾(1)、推嬰兒車(1)、掃地(1) | 買菜(1)、晾衣服(1)、背娃娃(1)、照顧生病孩子(1)、清掃廚房(1)、清垃圾(1)、包粽子(2) |
| 男童 | 擺碗筷(1)、丟垃圾(1)、整理舊雜誌(1)、拖地(1)、整理置物櫃(1)、過年拜拜(1) | 掃地(1) | 教妹妹做功課(1)、大掃除(2)、掃地(1) | 照顧生病爺爺(1)、倒垃圾(1)、清理雜物(2)、學習泡茶(1)、垃圾分類(1)、掃地(1) |
| 女童 | 擺碗筷(1)、整理舊衣服(1)、整理玩具(1)、掃地(1)、過年拜拜(1) | 灑水(1)、幫爺爺捶背(1)、擦桌子(1) | 大掃除(1) | 澆花(2)、清理積水容器(1)、裝紗窗(1)、清理水溝(1) |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：研究者整理製表

從上表各冊人物圖畫出現的家務分工種類來看，在媽媽的家務分工方面各冊總和共有 17 項，相較爸爸的 11 項多了 6 項；男童及女童的家務分工則各有 13 項較為平均；值得一提的是，南一版本對於祖父母在家庭分工角色方面的作為編排較少，尤其 97 課綱版本的第二冊及第三冊幾乎甚少提及祖父母的家庭功能，研究者認為可以考量適時增加，課程內容中祖父母出現的家庭角色如圖 4-4 至 4-7。



圖 4-4：祖父母發紅包(1 上) 圖 4-5：爺爺做玩具(2 上) 圖 4-6：爺爺安裝紗窗(2 下) 圖 4-7：奶奶清理容器(2 下)

圖片來源：南一版 101 學年度第一、三、四冊生活教科書

(二) 照片內容部分

在南一版本第一至四冊生活教科書中，男女家務分工四種角色類型，照片內容部分出現的次數統計分別如下：

1. 男人出現次數

1 上：2 人次，百分比佔 67%；1 下：0 人次，百分比佔 0%；2 上：2 人次，百分比佔 40%；2 下：0 人次，百分比佔 0%。

2. 女人出現次數

1 上：1 人次，百分比佔 33%；1 下：1 人次，百分比佔 100%；2 上：3 人次，百分比佔 60%；2 下：4 人次，百分比佔 100%。

3. 男童出現次數

1 上：6 人次，百分比佔 60%；1 下：9 人次，百分比佔 60%；2 上：1 人次，百分比佔 25%；2 下：1 人次，百分比佔 100%。

4. 女童出現次數

1 上：4 人次，百分比佔 40%；1 下：6 人次，百分比佔 40%；2 上：3 人次，百分比佔 75%；2 下：0 人次，百分比佔 0%（分析統計如表 4-6）。

表 4-6 男女家務分工出現次數（照片類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | | | | 1 下（101 年 2 月初版） | | | | 2 上（101 年 8 月初版） | | | | 2 下（100 年 2 月初版） | | | |
|------------|------------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|-----|
| | 男人 | 女人 | 男童 | 女童 |
| 照片 人物數 | 2 | 1 | 6 | 4 | 0 | 1 | 9 | 6 | 2 | 3 | 1 | 3 | 0 | 4 | 1 | 0 |
| 百分比 % | 67 | 33 | 60 | 40 | 0 | 100 | 60 | 40 | 40 | 60 | 25 | 75 | 0 | 100 | 100 | 0 |
| 男女平 均值% | +17 | -17 | +10 | -10 | -50 | +50 | +10 | -10 | -10 | +10 | -25 | +25 | -50 | +50 | +50 | -50 |

註：同一人若重複出現於同一頁中，以一人次計算

資料來源：研究者整理製表

從男女家務分工照片項目來看，第一至三冊 97 課綱版本中，女人出現的總次數為 5 人次，男人為 4 人次；第四冊 92 課綱版本女人出現 4 人次，男人出現 0 人次。顯示兩

種課綱版本中，在家務分工方面女人出現的次數比例和圖畫類相似，女人比例大多高於男人。在男、女童的出現次數比例上，第一至三冊 97 課綱版本，女童出現的總次數為 13 人次，男童為 16 人次；第四冊 92 課綱版本女童出現 0 人次，男童出現 1 人次。兩種課綱版本中，女童出現的次數比例都少於男童。

在照片部分，男女家務分工出現的種類，同樣區分為爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、男童、女童等六個人物型態，其照片部分的家庭分工角色種類如下：

1.爺爺：等 0 項。

2.奶奶：等 0 項。

3.爸爸：大掃除、教電腦、拖地、指導功課等 4 項。

4.媽媽：大掃除、收衣服、擦桌子、幫小孩添加衣服、照顧生病小孩、買水果、唱搖籃曲哄嬰兒、教電腦、收冬被等 9 項。

5.男童：拖地、掃地、整理書包、整理玩具、整理垃圾、大掃除、教室布置、澆花、沖洗馬桶、收冬被等 10 項。

6.女童：擺桌椅、整理玩具、大掃除、教室布置、洗碗、拖地、教弟弟做功課、掃地等 8 項（分析統計如表 4-7）。

表 4-7 男女家務分工出現種類（照片類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | 1 下（101 年 2 月初版） | 2 上（101 年 8 月初版） | 2 下（100 年 2 月初版） |
|----------|--|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 爺爺 | | | | |
| 奶奶 | | | | |
| 爸爸 | 大掃除 (1)、教電腦 (1) | | 拖地 (1)、指導功課 (1) | |
| 媽媽 | 大掃除 (1) | 收衣服 (1) | 擦桌子 (1)、幫小孩添加衣服 (1)、照顧生病小孩 (1) | 買水果 (1)、唱搖籃曲哄嬰兒 (1)、教電腦 (1)、收冬被 (1) |
| 男童 | 拖地 (1)、掃地 (1)、整理書包 (1)、整理玩具 (1)、整理垃圾 (1)、大掃除 (1) | 教室布置 (5)、整理書包 (1)、澆花 (2)、沖洗馬桶 (1) | 整理玩具 (1) | 收冬被 (1) |
| 女童 | 擺桌椅 (1)、整理玩具 (2)、大掃除 (1) | 教室布置 (4)、洗碗 (1)、拖地 (1) | 教弟弟做功課 (1)、掃地 (1)、整理玩具 (1) | |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：研究者整理製表

從上表各冊人物照片出現的家務分工種類來看，可以很清楚的發現，在照片中已經完全沒有祖父母的家庭角色；媽媽的家務分工方面總共有 9 項較爸爸的 4 項多了 5 項；男童家務分工有 10 項較女童的 8 項多了 2 項。

（三）綜合分析比較結果

1.從男女家務分工圖畫項目分析中顯示，第一至三冊 97 課綱版本中，女人出現的總次數為 14 人次，男人為 11 人次；第四冊 92 課綱版本女人出現 10 人次，男人出現 5 人次。顯示兩版本課綱版本中，對於男女家務分工方面，女人出現的次數比例大多高於男人，故應可再提高男人家庭勞務的比重。

2.在第二冊六大主題中，對於家庭角色並無太多著墨，因此家務分工的圖畫類與照片類稀少，然而在第二冊的主題三（快樂的成長）、主題五（生活中的水）、主題六（夏日生活）等，都與家庭生活息息相關，故應可在上述主題中斟酌加入相關家庭生活與家務分工的議題。

3.在圖畫與照片類之中，媽媽的家庭角色著重在對子女的照顧方面，包括幫小孩添加衣服、推嬰兒車、背娃娃、照顧生病孩子、唱搖籃曲哄嬰兒等；爸爸在照顧嬰兒部分則無任何圖畫、照片資料。顯示在家庭中，小孩是由媽媽負責主要的照顧工作，教科書各冊對此方面應可再加強爸爸對子女的照顧責任。

4.媽媽的圖畫類家務分工有整理棉被、幫小孩添加衣服、燒菜、發壓歲錢、澆花、過年拜拜、大掃除、教小孩倒垃圾、推嬰兒車、掃地、買菜、晾衣服、背娃娃、照顧生病孩子、清掃廚房、清垃圾、包粽子等 17 項。照片類家務分工有大掃除、收衣服、擦桌子、幫小孩添加衣服、照顧生病小孩、買水果、唱搖籃曲哄嬰兒、教電腦、收冬被等 9 項，共計 26 項；爸爸的圖畫類家務分工有修整電暖氣、買衣服給小孩、餵小孩吃飯、做點心、陪小孩玩遊戲、教小孩整理房間、晾衣服、倒垃圾、清理水溝、發壓歲錢、過年拜拜等 11 項。照片類家務分工有大掃除、教電腦、拖地、指導功課等 4 項，共計 15

項。顯示在家務分工方面仍舊有以女性為主要角色的傾向。因此在家務分配部分可再做適當的修正調整。

5.男女童在各冊出現的次數及家務分工比例上差距不大，兩者大部分在家務上都是幫忙整理雜物、掃地、洗碗等工作，沒有太大的勞務不均現象。

6.祖父母的家庭角色，從各冊出現的狀況來看，有被忽略的現象。除了一年一度的新年拜拜、發紅包之外，祖父在圖畫類中有：做小孩子的玩具、買菜、安裝紗窗；祖母有：買菜、幫忙清理積水容器等。各冊在照片的部分更是全無祖父母的角色。就台灣現今社會多數家庭情況而言，年輕一代的父母親是家中經濟主要來源，工作與家務無暇兼顧之餘，小孩託於祖父母照顧的比例很高，編排方面應該適時考量增加祖父母在家庭中的比重。

三、在男女工作職業角色方面，男性職業種類較女性廣泛多元。

在男女工作職業角色方面的統計方式，以分析圖畫、照片內容出現之男、女職業種類及出現次數。同一頁出現同一個人物時以一人次計算，照片中有人數眾多的大團體，則以團或隊的形式計次；家庭主（夫）婦及男、女學童均不列入職業範圍。

（一）圖畫內容部分

南一版本第一至四冊生活教科書男女工作職業角色，在圖畫內容部分出現的次數統計分別如下：

1.男性出現次數

1上：5 人次，百分比佔 28%；1下：5 人次，百分比佔 36%；2上：7 人次，百分比佔 50%；2下：16 人次，百分比佔 80%。

2.女性出現次數

1 上：17 人次，百分比佔 77%；1 下：9 人次，百分比佔 64%；2 上：7 人次，百分比佔 50%；2 下：4 人次，百分比佔 20%。

3. 男性職業種類

1 上：2 種，百分比佔 33%；1 下：5 種，百分比佔 50%；2 上：6 種，百分比佔 75%；2 下：11 種，百分比佔 85%。

4. 女性職業種類

1 上：4 種，百分比佔 67%；1 下：5 種，百分比佔 50%；2 上：2 種，百分比佔 25%；2 下：2 種，百分比佔 15%。(分析統計如表 4-8)。

表 4-8 男女工作職業角色種類（圖畫類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上(100 年 8 月初版) | 1 下(101 年 2 月初版) | 2 上(101 年 8 月初版) | 2 下(100 年 2 月初版) |
|----------|----------------------------------|--|---|--|
| 男性 | 國小老師(4)、學校護士(1) | 國小老師(1)、一般員警(1)、飲料店員工(1)、夏令營小隊輔(1)、學校護士(1) | 郵差(1) 導護志工(2)、農夫(1)、漁夫(1)、卡車司機(1)、交通警察(1) | 國小老師(4)、郵差(3)、清潔隊員(1)、拖吊車司機(1)、里長(1)、運動員(1)、農夫(1)、漁夫(1)、警察(1)、賣場售貨員(1)、詐騙集團成員(1) |
| 女性 | 國小老師(9)、學校護士(6)、衛生所護士(1)、輔導老師(1) | 國小老師(4)、學校護士(1)、醫生(1)、導護志工(2)、飲料店員工(1) | 國小老師(6)、導護志工(1) | 國小老師(3)、電視主播(1) |
| 男性出現次數 | 5 | 5 | 7 | 16 |
| 女性出現次數 | 17 | 9 | 7 | 4 |
| 出現百分比% | 男 28%，女 77% | 男 36%，女 64% | 男 50%，女 50% | 男 80%，女 20% |
| 男性職業種類 | 2 | 5 | 6 | 11 |
| 女性職業種類 | 4 | 5 | 2 | 2 |
| 種類百分比% | 男 33%，女 67% | 男 50%，女 50% | 男 75%，女 25% | 男 85%，女 15% |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：研究者整理製表

從男女工作職業圖畫項目分析中顯示，一年級第一、二冊 97 課綱版本中，女性出現的次數比例明顯多於男性；二年級第三冊比例較為持平，第四冊 92 課綱版本中女性

出現次數則明顯少於男性。在職業種類出現比例上，第一冊女性出現種類多於男性；第二冊持平，第三冊女性少於男性；第四冊 92 課綱版本女性出現種類同樣明顯地少於男性。

在第一至四冊的圖畫部分，男女工作職業出現的種類之中，男性工作職業部分計有：國小老師、學校護士、一般員警、飲料店員工、夏令營小隊輔、郵差、導護志工、農夫、漁夫、卡車司機、交通警察、清潔隊員、拖吊車司機、里長、運動員、賣場售貨員、詐騙集團成員等 17 項職業類型。

在女性工作職業部分計有：國小老師、學校護士、醫生、衛生所護士、輔導老師、飲料店員工、電視主播等 7 項職業類型。

綜合第一至三冊 97 課綱版本中男女工作職業出現的次數，男性共出現 17 次，佔有 34%，女性出現 33 次，佔有 66%，顯示在圖畫的工作職業出現次數方面，女性比例高於男性。但我們從上表各冊男女工作職業圖畫出現的次數及種類來觀察，研究者發現，雖然在南一版第一至三冊 97 課綱版本的分析數據中顯示，女性出現的次數多於男性，尤其第一冊女性出現率高達 77%，第二冊也有 64%，但我們深入的探討發現，這麼高的女性出現率中，主要是因為國小女老師和女護士不斷的高出現率所造成的結果，在第一冊女性出現的 17 人次之中，國小女老師的出現率佔了 9 人次(53%)，護士 7 人次(41%)，兩者相加即高達女性總出現率的 94%；第二冊女性出現的 9 人次之中，國小女老師的出現率佔了 5 人次(56%)，護士 1 人次(11%)，兩者相加的女性總出現率也有高達 67%；而第三冊的總出現的 7 人次當中，國小女老師有了 6 人次，更是高達 86%。

在男女工作職業種類方面，在第一冊男性工作職業出現 2 種，女性出現 4 種，女性比例較男性高，佔有 67%；第二冊男女出現工作種類皆為 5 種，比例均等各佔 50%；而第三冊的男性出現 6 種，女性出現 2 種，男性比例較女性高，佔有 75%。綜合第一至

三冊 97 課綱版本男女工作職業的種類，男性共有 13 種，佔有 54%，而女性有 11 種，佔有 46%，顯示在圖畫的工作職業種類方面，男性比例略高於女性。

第四冊 92 課綱版本內容方面，在男女工作職業圖畫出現的次數及種類部分，研究者發現，無論是出現次數或出現種類，男性出現的次數都很明顯的多於女性，在工作職業出現次數的部分，男性出現 16 次，佔有 80%，女性出現 4 次，僅有 20%；在出現種類部分，男性出現種類計 11 種，佔有 85%，女性有 2 種，僅佔 15%。顯示 92 課綱版本在圖畫的男女工作職業方面，男性比例遠高於女性。

(二) 照片內容部分

南一版本第一至四冊生活教科書男女工作職業角色，在照片內容部分出現的次數統計分別如下：

1. 男性出現次數

1 上：5 人次，百分比佔 42%；1 下：3 人次，百分比佔 50%；2 上：20 人次，百分比佔 67%；2 下：20 人次，百分比佔 53%。

2. 女性出現次數

1 上：7 人次，百分比佔 58%；1 下：3 人次，百分比佔 50%；2 上：10 人次，百分比佔 33%；2 下：18 人次，百分比佔 47%。

3. 男性職業種類

1 上：4 種，百分比佔 57%；1 下：3 種，百分比佔 50%；2 上：10 種，百分比佔 67%；2 下：11 種，百分比佔 41%。

4. 女性職業種類

1 上：3 種，百分比佔 43%；1 下：3 種，百分比佔 50%；2 上：5 種，百分比佔 33%；2 下：16 種，百分比佔 59%。(分析統計如表 4-9)。

表 4-9 男女工作職業出現種類（照片類）分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上（100 年 8 月初版） | 1 下（101 年 2 月初版） | 2 上（101 年 8 月初版） | 2 下（100 年 2 月初版） |
|----------|------------------------------|------------------------|---|---|
| 男性 | 舞龍隊(1)、國小老師(2)、果農(1)、飲料攤販(1) | 醫生(1)、國小老師(1)、兒童劇演員(1) | 國小老師(2)、工地工人(3)、卡車司機(1)、挖土機司機(1)、工地領班(1)、導護志工(1)、打鼓隊(3)、打擊樂團(6)、警察(1)、茶農(1) | 小吃攤老闆(1)、農夫(1)、便利商店店員(2)、警察(4)、清潔隊員(4)、導護志工(1)、服務中心員工(1)、郵差(2)、國樂團(1)、國小老師(2)、醫生(1) |
| 女性 | 幼稚園老師(1)、國小老師(5)、學校護士(1) | 茶農(1)、導護志工(1)、氣象播報員(1) | 國小老師(3)、合唱團指揮(2)、文具店職員(1)、祭典舞蹈團(3)、茶農(1) | 小吃攤老闆(1)、國小老師(2)、文化祭舞蹈團(1)、圖書館志工(1)、警察(2)、清潔隊員(1)、服務中心員工(1)、歌手(1)、歌仔戲團員(1)、祭典舞蹈團(1)、兒童鼓隊(1)、舞者(1)、國樂團(1)、果農(1)、漁貨製作者(1)、導護志工(1) |
| 男性出現次數 | 5 | 3 | 20 | 20 |
| 女性出現次數 | 7 | 3 | 10 | 18 |
| 出現百分比% | 男 42%，女 58% | 男 50%，女 50% | 男 67%，女 33% | 男 53%，女 47% |
| 男性職業種類 | 4 | 3 | 10 | 11 |
| 女性職業種類 | 3 | 3 | 5 | 16 |
| 種類百分比% | 男 57%，女 43% | 男 50%，女 50% | 男 67%，女 33% | 男 41%，女 59% |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：研究者整理製表

從男女工作職業照片項目分析中顯示，第一冊女性出現的次數比例較男性多；第二冊比例均等，第三冊女性出現的次數比例較男性少，第四冊 92 課綱版本女性出現次數則略少於男性。職業種類出現比例上，第一冊女性出現種類少於男性；第二冊均等，第三冊女性少於男性；第四冊 92 課綱版本女性出現種類較多於男性。

在第一至四冊男女工作職業出現的種類的照片部分，男性工作職業部分計有：舞龍隊、國小老師、果農、飲料攤販、醫生、兒童劇演員、工地工人、卡車司機、挖土機司

機、工地領班、導護志工、打鼓隊、打擊樂團、警察、菜農、小吃攤老闆、農夫、便利商店店員、清潔隊員、服務中心員工、郵差、國樂團等 22 項職業類型。

在女性工作職業部分計有：幼稚園老師、國小老師、學校護士、菜農、導護志工、氣象播報員、合唱團指揮、文具店職員、祭典舞蹈團、茶農、小吃攤老闆、文化祭舞蹈團、圖書館志工、警察、清潔隊員、服務中心員工、歌手、歌仔戲團員、兒童鼓隊、舞者、國樂團、果農、漁貨製作者等 23 項職業類型。

綜合第一至三冊 97 課綱版本中男女工作職業出現的種類，扣除各冊相同職業種類後，男性共有 15 種，佔有 60%，女性出現職業種類有 10 種，佔有 40%，顯示在照片的工作職業出現種類方面，男性比例高於女性。在第四冊 92 課綱版本內容方面，男女工作職業照片出現的次數及種類部分，男性出現的次數 20 次，佔有 53%，女性出現 18 次，佔有 47%，女性略低於男性 3%；在出現種類部分，男性出現種類計 11 種，佔有 41%，女性有 16 種，佔有 59%，女性比例則高於男性 9%。

(三) 綜合分析比較結果

研究者對於男女工作職業之圖畫及照片兩者總和之後，所出現的次數與種類之百分比，綜合分析比較如下：

1. 男性出現次數

1 上：10 人次，百分比佔 29%；1 下：8 人次，百分比佔 40%；2 上：27 人次，百分比佔 61%；2 下：36 人次，百分比佔 62%。

2. 女性出現次數

1 上：24 人次，百分比佔 71%；1 下：12 人次，百分比佔 60%；2 上：17 人次，百分比佔 39%；2 下：22 人次，百分比佔 38%。

3. 男性職業種類

1 上：5 種，百分比佔 50%；1 下：7 種，百分比佔 50%；2 上：14 種，百分比佔 70%；2 下：18 種，百分比佔 51%。

4. 女性職業種類

1 上：5 種，百分比佔 50%；1 下：7 種，百分比佔 50%；2 上：6 種，百分比佔 30%；2 下：17 種，百分比佔 49%（綜合統計如表 4-10）。

表 4-10 男女工作職業圖畫、照片綜合分析統計表

| 冊別 項目 | 1 上 (100 年 8 月初版) | 1 下 (101 年 2 月初版) | 2 上 (101 年 8 月初版) | 2 下 (100 年 2 月初版) |
|------------|--|---|--|--|
| 男性 | 國小老師(6)、學校護士(1) 舞龍隊(1)、果農(1)、飲料攤販(1) | 國小老師(2)、夏令營小隊 輔(1)、員警(1)、飲料店 員工(1)、醫生(1)、兒童 劇演員(1)、學校護士(1) | 郵差(1) 導護志工(3)、 農夫(1)、漁夫(1)、卡車 司機(2)、交通警察(1) 國小老師(2)、工地工人 (3)、挖土機司機(1)、工 地領班(1)、打鼓隊(3)、 打擊樂團(6)、員警(1)、 茶農(1) | 國小老師(6)、郵差(5)、 清潔隊員(5)、拖吊車司機 (1)、里長(1)、運動員 (1)、農夫(1)、漁夫(1)、 警察(5)、賣場售貨員(1)、 詐騙集團成員(1) 小吃攤 老闆(1)、農夫(1)、便利 商店店員(2)、導護志工 (1)、服務中心員工(1)、 國樂團(1)、醫生(1) |
| 女性 | 國小老師(14)、學校護士 (7)、衛生所護士(1)、輔 導老師(1) 幼稚園老師(1) | 國小老師(4)、學校護士 (1)、醫生(1)、導護志工 (3)、飲料店員工(1) 茶 農(1)、氣象播報員(1) | 國小老師(9)、導護志工 (1)、合唱團指揮(2)、文 具店職員(1)、祭典舞蹈團 (3)、茶農(1) | 國小老師(5)、電視主播(1) 小吃攤老闆(1)、文化祭舞 蹈團(1)、圖書館志工(1)、 警察(2)、清潔隊員(1)、 服務中心員工(1)、歌手 (1)、歌仔戲團員(1)、祭 典舞蹈團(1)、兒童鼓隊 (1)、舞者(1)、國樂團 (1)、果農(1)、漁貨製作 者(1)、導護志工(1) |
| 男性出 現次數 | 10 | 8 | 27 | 36 |
| 女性出 現次數 | 24 | 12 | 17 | 22 |
| 出現百 分比% | 男 29%，女 71% | 男 40%，女 60% | 男 61%，女 39% | 男 62%，女 38% |
| 男性職 業種類 | 5 | 7 | 14 | 18 |
| 女性職 業種類 | 5 | 7 | 6 | 17 |
| 種類百 分比% | 男 50%，女 50% | 男 50%，女 50% | 男 70%，女 30% | 男 51%，女 49% |

註：() 中的數字為出現人次次數

資料來源：研究者整理製表

依據上列綜合統計表所顯示之數據，研究者分析比較男女工作職業角色所顯示之次數及職業種類等兩方面所得之研究結果如下：

1.男女工作職業角色圖畫類方面（如表 4-8）

（1）第一冊男性出現次數過低，僅有 28%；第二冊男性出現率亦僅有 36%。因此，在第一、二冊圖畫方面應可再提高男性出現次數的比重。在第四冊 92 課綱版本方面，女性出現次數則過低，僅有 20%。故在將來調整為 97 課綱版本時，第四冊圖畫方面應重新考量男女性出現次數比重的均衡。

（2）第一冊男性出現種類僅有 2 種，為女性種類的一半，可再提高男性種類比重。第三冊女性種類僅有 2 種，為男性種類的三分之一，則應再提高女性種類比重。第四冊 92 課綱版本女性出現種類過低，僅有 15%。故在將來調整為 97 課綱版本時，同樣應重新考量男女性職業種類比重問題。

2.男女工作職業角色照片類方面（如表 4-9）

（1）第三冊女性出現次數過低，僅有 33%，為男性出現次數的一半。因此，在第三冊照片方面應可再提高女性出現次數的比重。

（2）第三冊男性出現種類有 10 種，女性僅有 5 種，為男性種類的一半，同樣可提高女性種類比重。

3.綜合各項分析結果

（1）第一冊及第二冊女性之所以高於男性的主要原因在於國小女老師及女護士兩者所佔的比例很高，反映出目前國民小學在低年級導師及學校護理人員，是以女性教職人員為學校教育主力。

（2）第一冊的男性工作職業出現次數比重需再增加；第三冊的女性工作職業出現次數比重需再增加。

（3）綜合而論，各冊男性平均工作職業種類較女性多且工作性質多元，尤其第三冊女性職業種類落差較大，尚有強化的空間。

(4) 在生活課程中，女性在職場出現的次數或種類並非一定得較男性多才行，就性別平等的立場與角度而言，均衡發展才是較為適切的編排方式，在每一冊中男女應該儘可能的平均配置，在職業種類的編排上，女性也可以有多元的型態與樣貌。

四、文字類男女性別角色綜合分析方面，顯示出男主外、女主內的傳統印象。

在文字類部分所顯示出來的資料較少，研究者依據各冊生活課程內文中有關男女家務分工與工作職業性質兩方面的文字資料分別實施分析。

(一) 男女家務分工方面：

各冊在家務分工的文字部分共概略有 18 項，研究者依照冊別順序逐一挑出如下：

1.等不到**媽媽**來接，可以到警衛室請**警衛叔叔**幫我打電話聯絡**媽媽**。(1 上教師專用課本，頁 42)

2.最近早晚天氣比較涼，**媽媽**會提醒我多加衣服。(1 上生活課本，頁 87)

3.我覺得我常常賴床，讓**媽媽**很頭痛。(1 上教師專用課本生活習作，頁 11)

4.親愛的**媽媽**，謝謝您這麼多年來辛苦的照顧我，教導我，讓我過著無憂無慮的日子，謝謝**媽媽**，女兒小雯敬上。

5.有一次在放學時突然下起了大雨，**媽媽**特地拿著雨傘來接我放學，我覺得好幸福。(1 下教師專用課本，頁 73)

6.**爸爸**喜歡做點心給大家吃。(2 上生活課本，頁 11)

7.**爺爺**會做各種玩具，好厲害。(2 上生活課本，頁 11)

8.享用**媽媽**煮的點心是我最高興的事。(2 上生活課本，頁 15)

9.全家聽**媽媽**的指揮一起大掃除。(2 上生活課本，頁 15)

10.我最喜歡和**奶奶**去逛菜市場，她會買好吃的東西給我吃。(2 上生活課本，頁 15)

11.我常和**爸爸**玩大富翁的遊戲。(2 上生活課本，頁 15)

12.我想出去玩時，**媽媽**會提醒我必須注意的事情。(2 上生活課本，頁 16)

13. **爸爸**喜歡整齊乾淨，希望我收拾好房間。(2 上生活課本，頁 16)
14. 不喜歡**媽媽**常要我做很多事情。(2 上教師專用課本，頁 16)
15. 我在看電視時，**媽媽**會提醒我到垃圾。(2 上生活課本，頁 17)
16. 想出去玩的時候，**媽媽**覺得太晚了不讓我出門；**媽媽**說要睡覺了，但是我還想要繼續玩；我在百貨公司看到我喜歡的玩具想要買，但是**媽媽**說我已經有很多玩具了，下次再買。(2 上教師專用課本，頁 17)
17. 我的草編蚱蜢是**爺爺**用草自己編的。(2 上教師專用課本，頁 39)
18. 歌詞(過端午): **媽媽**忙著包粽子，家家戶戶過端午。(2 下教師專用課本，頁 75)

我們從上述的文字內容中應該可以明顯的看出，媽媽在家庭中確實佔有著十分重要的地位，媽媽可說是家中的大總管，而且在家中扮演著照顧家人的角色，從接送小孩、叮嚀添加衣物、叫小孩起床、煮菜做點心、包粽子、環境清潔大掃除等，都有媽媽的影子。至於爺爺、爸爸在家中的角色，則較傾向於陪小孩子玩遊戲、做玩具或教育小孩整理房間雜物等。就研究者觀察的結果，家庭重點仍舊擺在媽媽身上，多少仍帶著男主人、女主人的傳統意味。

(二) 男女工作職業方面：

各冊在男女工作職業的文字部分共概略有 15 項，內容如下：

1. 有人受傷，被帶去一個地方請**阿姨**擦藥。(1 上生活課本，頁 29)
2. 到健康中心找**護士阿姨**幫忙。(1 上教師專用課本，頁 41)
3. 跌倒了要去健康中心，請**護士阿姨**幫忙擦藥。(1 上教師專用課本，頁 42)
4. 受傷時可以到健康中心找**護士阿姨**擦藥。(1 上生活課本，頁 42)
5. 等不到媽媽來接，可以到警衛室請**警衛叔叔**幫我打電話聯絡媽媽。(1 上教師專用課本，頁 42)
6. 借書要去圖書館，向那裡的**阿姨**借。(1 上教師專用課本，頁 42)

7.歌詞（請你幫助我）：下課遊玩真開心，受傷流血傷腦筋，哎呀怎麼辦，**護士阿姨**請你幫助我。（1 上生活課本，頁 43）

8.**護士阿姨**我好痛啊。（1 上生活課本，頁 44）

9.教師讓學童分組，選擇情境卡，例如：一人扮**護士阿姨**，一人扮演受傷的人。（1 上教師專用課本，頁 45）

10.勇敢把感謝的畫說出來吧，謝謝**警察伯伯**。（1 下生活課本，頁 63）

11.親愛的**護士阿姨**謝謝妳讓我健康。（1 下生活課本，頁 63）

12.法國**畫家雷諾瓦**的彈鋼琴的伊凡妮和克莉絲汀。（2 上生活課本，頁 14）

13.**農夫伯伯**很親切，我想問他更多有關種植的事。（2 上生活課本，頁 105）

14.社區**活動中心的大姊姊**講的故事很有趣，我想常常去。（2 上生活課本，頁 105）

15 謝謝**圖書館的阿姨**幫我找到書，我可以寫卡片謝謝她。（2 下生活課本，頁 32）

由上列 15 項文字資料內容中，我們清楚發現**護士阿姨**這個角色在低年級的生活課程中出現率十分頻繁，在傳統上，護士似乎被界定為女性專用的職業名詞。然而在現實生活職業角色中，當然有男性護理人員的存在，但如果課本中出現**護士叔叔**一詞，是否會讓人聽起來覺得怪怪的？就像是在一般大眾的潛意識中，通常都會認為醫生是男性，護士是女性一樣的道理，這其實何嘗不是一種傳統刻板的印象。而且我們也發現女性多會被安排從事屬於文書或較靜態的工作職業，就如同上述列舉的護士阿姨、活動中心大姊姊、圖書館阿姨等角色，而男性則多會被定位於從事動態的工作職業居多，例如上述的警衛叔叔、警察伯伯、畫家、農夫伯伯等。想必在大眾的認知中，警衛、警察、畫家、農夫也是被界定為男性專用的職業名詞吧！其實無論男女，在現今社會的各行各業中都不乏有傑出人才，我們不應該有特別的性別刻板印象。研究者由衷的企盼，當哪年哪天在教科書中的護士阿姨被換成了護士叔叔之後，而大家也都很習慣的認為這是很正常的事之時，想來離性別平等的日子就真的不遠了。

第三節 能力指標融入點探討

生活課程分段能力指標，顧名思義即是學童日常生活能力的分段學習指導目標，是教育學童必須要學會與運用的能力標準。在 92 課綱版本中的生活課程分段能力指標，共區分九大能力指標主軸，依序分別為認識周圍環境、體驗個人與群體生活、察覺社會與生態關係、探索與表現、審美與理解、實踐與應用、發展科學過程技能、提升科學認知、涵養科學精神等九項主題軸心，其中內含 53 小項能力指標（92 版生活能力指標對照表如附錄二）；而新版本 97 課程綱要中的生活課程分段能力指標，共精簡區分為五大能力指標主軸，分別是探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操等五項主題軸，其中內含 17 小項能力指標（97 版生活能力指標對照表詳如第二章之表 2-3）。從上述比較中我們不難發現 92 生活課綱與 97 生活課綱的差異，而在性別平等教育分段能力指標方面，融入點的內容也同樣進行了調整修正。因此，研究者針對性別平等教育分段能力指標版本之內容差異以及南一版本能力指標融入點之探討等議題實施分析討論。

一、性別平等教育分段能力指標版本之內容差異

教育部在兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文中表示：國民教育階段的性別平等教育的核心能力應包含性別的自我瞭解、性別的人我關係、性別的自我突破等三項核心能力，其基本意涵分別解釋如下：

- （一）性別的自我瞭解：瞭解性別在自我發展中的角色。
- （二）性別的人我關係：探討性別發展與社會文化互動的關係。
- （三）性別的自我突破：建立和諧、尊重、平等的性別關係。¹⁹⁰

¹⁹⁰教育部，兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文（台北市：教育部，民 94）。

研究者依據上述性別平等教育的三項核心能力，分別探討教育部 92 課綱與 97 課綱在能力指標版本內容上的差異，以了解其兩個版本之教育內容，並透過分析及研究者的觀點，提供相關建議，俾利教學之參考。

在下表 4-11 中，列有 a-b-c 的編號，a 代表核心能力序號，b 代表學習階段序號，c 代表流水號。第一學習階段為小學一至二年級，第二學習階段為小學三至四年級，第三學習階段為小學五至六年級，第四學習階段為國中一至三年級。我們以 2-1-4 為例說明：2 即為核心能力序號的第二項（性別的人我關係）；1 即為學習階段序號（第 1 階段：小學一至二年級）；4 代表流水號（尊重自己和別人的隱私）。本研究之範圍為國小低年級，故僅提列第一學習階段能力指標。根據上述的能力指標架構概念，教育部性別平等教育規定之分段能力指標顯示，在國小低年級的 92 課綱分段能力指標計有 10 項（如表 4-11）：

表 4-11 教育部 92 課綱版本性別能力指標項目表

| 核心能力 | 編號 | 內容 |
|---------|-------|-----------------------|
| 性別的自我瞭解 | 1-1-1 | 認識性別角色發展與性別刻板印象。 |
| | 1-1-2 | 瞭解自我身心狀況。 |
| 性別的人我關係 | 2-1-1 | 保護自己的身體，避免受到性侵害。 |
| | 2-1-2 | 尊重自己與別人的身體自主權。 |
| | 2-1-3 | 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| | 2-1-4 | 尊重自己和別人的隱私。 |
| | 2-1-5 | 願意瞭解不同性別者的各種意見。 |
| | 2-1-6 | 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任。 |
| | 2-1-7 | 觀察兩性身體的異同。 |
| 性別的自我突破 | 3-1-1 | 瞭解不同文化間的性別角色。 |
| 共計 | 10 項 | |

資料來源：教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw> 性別平等教育修正草案

研究者整理製表

由上表顯示，三大主題軸中，低年級（第一階段）92 課綱的性別平等教育必須要學習的分段能力指標如下：

- （一）在性別的自我瞭解有二項：1-1-1、1-1-2。
- （二）在性別的人我關係有七項：2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4、2-1-5、2-1-6、2-1-7。
- （三）在性別的自我突破有一項：3-1-1。

教育部的新版 97 課綱在第一階段生活課程中之性別平等教育的分段能力指標精簡為下列 6 項（如表 4-12）：

- （一）在性別的自我瞭解有二項：1-1-1、1-1-2。
- （二）在性別的人我關係有四項：2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4。

表 4-12 教育部 97 課綱版本性別能力指標項目表

| 核心能力 | 編號 | 內容 |
|---------|-------|-----------------------|
| 性別的自我瞭解 | 1-1-1 | 認識不同性別者身心的異同。 |
| | 1-1-2 | 尊重不同性別者的特質。 |
| 性別的人我關係 | 2-1-1 | 辨識性別角色的刻板化印象。 |
| | 2-1-2 | 學習與不同性別者平等互動。 |
| | 2-1-3 | 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| | 2-1-4 | 認識自己的身體隱私權。 |
| 共計 | 6 項 | |

資料來源：教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw> 性別平等教育修正草案

研究者整理製表

由上可知，教育部的新版 97 課綱較 92 課綱更為精簡，不僅刪除了 4 項能力指標，其學習內容也與 92 課綱完全不同，研究者將兩種版本相互比對後，我們可以更清楚的發現其內容之差異（指標對照如表 4-13）。

表 4-13 第一階段性別平等教育分段能力指標對照表

| 核心能力 | 編號 | 內容 |
|--|-------|--|
| 性別的自我瞭解 (瞭解性別在自我發展中的角色，以培養健康的自我概念。) | 1-1-1 | (92) 認識性別角色發展與性別刻板印象。 (97) 認識不同性別者身心的異同。 |
| | 1-1-2 | (92) 瞭解自我身心狀況。 (97) 尊重不同性別者的特質。 |
| 性別的人我關係 (探討性別發展與社會文化互動的關係，以建立平等的人我互動關係。) | 2-1-1 | (92) 保護自己的身體，避免受到性侵害。 (97) 辨識性別角色的刻板化印象。 |
| | 2-1-2 | (92) 尊重自己與別人的身體自主權。 (97) 學習與不同性別者平等互動。 |
| | 2-1-3 | (92) 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 (97) 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| | 2-1-4 | (92) 尊重自己和別人的隱私。 (97) 認識自己的身體隱私權。 |
| | 2-1-5 | (92) 願意瞭解不同性別者的各種意見。 (97) 刪除 |
| | 2-1-6 | (92) 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任。 (97) 刪除 |
| | 2-1-7 | (92) 觀察兩性身體的異同。 (97) 刪除 |
| 性別的自我突破 (發展積極的行動策略，以建立和諧、尊重、平等的性別關係。) | 3-1-1 | (92) 瞭解不同文化間的性別角色。 (97) 刪除 |

資料來源：教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw> 性別平等教育修正草案

研究者整理製表

依據研究者上表之整理顯示，97 課綱已明顯的將 92 課綱中原有的 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 之能力指標修改調整為其他學習內容；而 2-1-5 願意瞭解不同性別者的各種意見、2-1-6 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任、2-1-7 觀察兩性身體的異同、3-1-1 瞭解不同文化間的性別角色等項目則全數予以刪除。

研究者認為，對於 92 課綱中，2-1-7 觀察兩性身體的異同的議題，確實容易引發教學爭議，觀察通常不外乎目測或實作，容易衍生不尊重及騷擾等問題，此項刪除或修改是有其必要性。然其他項目之刪除實有討論空間，尤其對於 2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害的議題，已被提列改至中年級（第二階段）的課程內容施教，教育部何以在低年級生活課程中予以剔除，並未特別說明，或許認為低年級較無性侵害問題產生，然而校園並非獨立空間，尤其近年來教育部積極推動校園社區化的整建計

畫，一般民眾進出校園更加容易，門禁管制已不適用未來之校園生活環境，雖然增進了大眾的社區休閒空間，然而校園安全的問題卻也相對的提高了風險，對於矇懂無知的低年級學童而言，研究者認為，此議題更有教育之必要。

二、南一版本能力指標融入點之探討

依據教育部九年一貫課程綱要重大議題（性別平等教育）修正草案規定，新版 97 課綱在生活課程能力指標探索與體驗、理解與欣賞、表現與運用、溝通與合作、態度與情操等五大軸心中，計有 12 項生活課程學習領域指標可以融入性別平等教育能力指標 26 項，其相關對應表（如表 4-14）

表 4-14 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表

| 項次 | 生活課程學習領域指標 | 可以融入性別平等教育能力指標 |
|----|--|------------------------------------|
| 1 | 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 | 【1-1-1】 【1-1-2】 |
| 2 | 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 | 【2-1-2】 |
| 3 | 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 | 【1-1-1】 【1-1-2】 |
| 4 | 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 | 【2-1-1】 【2-1-4】 |
| 5 | 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 | 【1-1-1】 【1-1-2】 【2-1-1】 【2-1-4】 |
| 6 | 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 | 【2-1-3】 |
| 7 | 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 | 【1-1-2】 【2-1-3】 |
| 8 | 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 | 【1-1-2】 【2-1-2】 |
| 9 | 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，完成任務。 | 【1-1-2】 【2-1-1】 【2-1-2】 【2-1-3】 |
| 10 | 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 | 【1-1-1】 【1-1-2】 |
| 11 | 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 | 【1-1-2】 【2-1-1】 【2-1-3】 |
| 12 | 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 | 【2-1-1】 |

資料來源：教育部九年一貫課綱（性別平等教育）修正草案¹⁹¹

研究者整理製表

¹⁹¹教育部，九年一貫課程綱要重大議題（性別平等教育）修正草案，教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。（2011 年 10 月 12 日）

經研究者統計，在上述生活課程 12 項目中分別融入性別平等教育能力指標計有：

- (一) 1-1-1 認識不同性別者身心的異同：融入 4 項，佔 15%。
- (二) 1-1-2 尊重不同性別者的特質：融入 8 項，佔 31%。
- (三) 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象：融入 5 項，佔 19%。
- (四) 2-1-2 學習與不同性別者平等互動：融入 3 項，佔 12%。
- (五) 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制：融入 4 項，佔 15%。
- (六) 2-1-4 認識自己的身體隱私權：融入 2 項，佔 8%。

從以上研究者的分析之中可以明顯得知，性別平等教育能力指標融入新版 97 課綱的生活課程學習領域指標，分別是以：1-1-2 尊重不同性別者的特質，融入 8 項，佔 31% 最多；2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象，融入 5 項，佔 19% 次之；而 2-1-4 認識自己的身體隱私權，融入 2 項，佔 8% 最少。因此，我們可以發現教育部在新版的 97 課綱生活課程中，對於性別平等教育議題，較多傾向於人際關係的學習發展，教育學童能夠尊重不同性別角色特質以及性別刻板化印象的理解認知，至於對身體隱私與隱私權部分的健康教育議題分面則較少談論。

為深入了解性別平等教育能力指標，融入南一版本生活課程之實施現況，研究者以上表 4-14 性別平等教育能力指標融入之生活課程對應表為藍本，針對南一版本 101 學年度第一至四冊生活教科書融入點實施探討如下（如表 4-15、4-16、4-17、4-18）：

從下表 4-15 的對應關係中可以明顯看出，一年級上學期的生活課程，南一版本教科書已採用 97 課綱實施教學，在其教材綱目一覽表中，有詳細列出生活能力指標與性別平等教育能力指標的融入點對應表，然而研究者依照表 4-14 教育部修正草案中的可融入點與南一版本兩相對照下，發現南一版本教科書仍有 14 項性別平等教育能力指標，可融入而尚未融入，分別為：

(一) 1-1-1 認識不同性別者身心的異同：未融入 1 項

(二) 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象：未融入 6 項

(三) 2-1-4 認識自己的身體隱私權：未融入 7 項

表 4-15 南一版 1 上 (97 課綱版本) 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表

| 主題一：我上一年級了 (生活能力指標) | | 南一版性別平等教育融入指標 | 未融入項目 (缺) |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 單元 | 認識班級和同學 1-1、2-2、3-3、4-3、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-4 |
| | 教室裡的大發現 1-1、2-2、3-3、4-3、5-5 | 1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 1-1-1、2-1-1、2-1-4 |
| | 快樂的一天 1-1、1-3、3-1、4-3、5-2、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| 主題二：認識校園 | | | |
| 單元 | 校園裡不同的地方 1-3、2-1、3-3、4-1、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | |
| | 走！我們去校園裡玩 1-1、2-2、3-2、4-2、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 謝謝你幫助我 1-3、2-2、3-2、4-1、5-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| 主題三：大樹 | | | |
| 單元 | 校園裡的樹朋友 1-1、2-1、3-3、4-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | |
| | 樹下新發現 1-2、2-2、3-1、4-3、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1、2-1-4 |
| | 樹朋友的訪客 1-3、2-1、3-3、4-1、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | |
| 主題四：和風玩遊戲 | | | |
| 單元 | 風在哪裡 1-1、2-2、3-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 風而吹過來 1-1、2-1、3-1、4-3、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 風的玩具 1-1、2-2、3-3、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1、2-1-4 |
| 主題五：天冷了 | | | |
| 單元 | 天氣變得不一樣了 1-1、2-2、3-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 溫暖過冬天 1-1、2-2、3-2、4-1、5-3 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 把溫暖送出去 1-3、2-2、3-1、4-2、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1、2-1-4 |
| 主題六：歡喜過新年 | | | |
| 單元 | 準備迎新年 1-1、2-1、3-1、4-3、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1 |
| | 除夕團圓夜 1-3、2-2、3-1、4-1、5-3 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-4 |
| | 新年新希望 1-2、2-3、3-2、4-1、5-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1、2-1-4 |
| 小計 | 6 大主題，共 18 單元 | | |

資料來源：參考南一版本教科書教材綱目一覽表¹⁹²

研究者整理製表

¹⁹²南一版，100 學年度生活一上教科書教師手冊 (台南市：南一書局，民 100 年 8 月初版，101 年 8 月初版二版)，頁 16-27。

從下表 4-16 的對應關係中發現，在一年級下學期南一版本生活課程的教材綱目一覽表中，所列出的生活能力指標與性別平等教育能力指標的融入點對應關係，經研究者相互對照之下，發現僅有 1 項性別平等教育能力指標，可融入而尚未融入，其項目為：1-1-2 尊重不同性別者的特質。

表 4-16 南一版 1 下 (97 課綱版本) 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表

| | | 主題一：春之歌（生活能力指標） | 南一版性別平等教育融入指標 | 未融入項目（缺） |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------|
| 1 下 | 單元 | 春天來了 1-1、2-2、3-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | |
| | | 美麗花仙子 1-1、2-1、3-2、4-3、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| | | 探訪小動物 1-2、2-3、3-1、4-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | |
| | 主題二：開心農園 | | | |
| | 單元 | 一起來播種 1-1、2-2、2-3、3-1、3-3 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | |
| | | 長大的豆苗 2-1、3-2、4-1、5-1、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 種子大集合 1-3、2-1、3-2、4-2、5-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| | 主題三：快樂的成長 | | | |
| | 單元 | 我長大了 1-3、2-2、3-3、4-1、5-2 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | | 成長小故事 1-3、2-2、3-3、4-1、5-2 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | | 成長中的感恩 1-3、2-2、3-1、4-2、5-5 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 主題四：下雨天 | | | |
| | 單元 | 啊！下雨了 1-1、2-1、3-3、4-1、5-5 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 雨天的情景 1-1、2-2、3-1、4-1、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | |
| | | 雨後新發現 1-1、2-1、3-3、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | 主題五：生活中的水 | | | |
| | 單元 | 水在哪裡 1-1、2-1、3-3、4-3、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| | | 認識生活中的水 1-2、2-2、3-1、4-1、5-3 | 1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | |
| 水的遊戲 1-2、2-2、3-3、4-1、5-5 | | 2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | 自增 2-1-2、缺 1-1-2 | |
| 主題六：夏日生活 | | | | |
| 單元 | 天氣變熱了 1-1、2-2、3-3、4-2、5-3 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-4 | | |
| | 陽光下的影子 1-1、2-2、3-3、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | | |
| | 快樂過夏天 1-1、2-1、3-1、4-1、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | 自增 2-1-1、2-1-2 | |
| 小計 | 6 大主題，共 18 單元 | | | |

資料來源：參考南一版本教科書教材綱目一覽表¹⁹³

研究者整理製表

¹⁹³南一版，101 學年度生活一下教科書教師手冊（台南市：南一書局，民 101 年 2 月初版），頁 16-27。

在二年級的教科書部分，二上是依據 97 課綱編輯的新版本，二下的版本則因研究者在撰寫本論文時，97 課綱新版本尚未出版，所以仍採用 92 課綱編輯的版本分析。研究者對照 97 課綱南一版本二上的教科書如下表 4-17。

表 4-17 南一版 2 上 (97 課綱版本) 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表

| | | 主題一：我的家 (生活能力指標) | 南一版性別平等教育融入指標 | 未融入項目 (缺) |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---------------|
| 2 上 | 單元 | 我的家人 1-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 有家人真好 2-1、2-3、3-1、4-1、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1、2-1-4 |
| | | 家人的相處 2-2、3-2、4-1、4-3、5-4 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | |
| | 主題二：光和影 | | | |
| | 單元 | 發現影子 1-1、2-1、2-2、3-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-4 | |
| | | 影子變變變 1-2、2-1、3-1、4-3 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | 缺 2-1-1 |
| | | 影子戲開演 3-2、4-1、4-3、5-4 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| | 主題三：玩具世界 | | | |
| | 單元 | 我的寶貝玩具 1-1、3-2、4-1、4-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-2、2-1-3 | |
| | | 有趣的玩具 1-1、2-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 動手做玩具 1-1、2-1、3-1、4-3、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | |
| | 主題四：奇妙的聲音 | | | |
| | 單元 | 聽聽聲音 1-1、2-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 聲音魔術師 1-1、1-2、3-3、5-1 | 1-1-1、1-1-2 | |
| | | 小小音樂會 2-1、3-3、4-3、5-4 | 1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3 | 缺 1-1-1 |
| | 主題五：繽紛色彩 | | | |
| | 單元 | 一起找顏色 1-1、2-1、4-1、5-1 | 1-1-1、1-1-2、2-1-3 | |
| | | 色彩魔術師 1-2、3-1、3-3、5-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3 | 自增 1-1-1 |
| 校園寫生畫 3-1、3-2、4-1 | | 1-1-2、2-1-3 | | |
| 主題六：我們的社區 | | | | |
| 單元 | 我生活的地方 2-1、3-1、4-1 | 1-1-2、2-1-3 | 缺 1-1-1 | |
| | 探索我們的社區 2-3、3-3、4-1、5-1、5-2 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-3、2-1-4 | | |
| | 我愛我的社區 2-3、4-1、4-3、5-4 | 1-1-1、1-1-2、2-1-1、2-1-2、2-1-3、2-1-4 | | |
| 小計 | 6 大主題，共 18 單元 | | | |

資料來源：參考南一版本教科書教材綱目一覽表¹⁹⁴

研究者整理製表

¹⁹⁴南一版，101 學年度生活二上教科書教師手冊 (台南市：南一書局，民 101 年 8 月初版)，頁 16-27。

從上表 4-17 的對應關係中可以看出二年級上學期的教科書中，研究者比對南一版本的融入點發現，教科書中仍有 5 項性別平等教育能力指標，可融入而尚未融入，分別為：

(一) 1-1-1 認識不同性別者身心的異同：未融入 2 項

(二) 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象：未融入 2 項

(三) 2-1-4 認識自己的身體隱私權：未融入 1 項

二年級下學期的生活課程是採用 92 課綱實施教學，92 課綱與 97 課綱有較大的編排差異。首先的差別是，92 課綱的編排內容是以單元形式為主，全學期的課程共區分六大單元，每一大單元又區分為三個活動名稱；而 97 課綱的編排內容是以主題形式為主，全學期的課程共區分六大主題，每一大主題下另有三個小單元，這是 92 與 97 課綱編排方式不同的地方。

再者，在 92 課綱中的生活課程分段能力指標是九大能力指標主題軸心，其中有 53 小項能力指標；而新版本 97 課綱為五大能力指標主軸，有 17 小項能力指標。依據教育部在國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修正草案中的說明，新版 97 課綱在能力指標上雖然較 92 課綱簡化，但卻包含了 92 課綱的全部指標內涵精神，可說是麻雀雖小而五臟俱全。

研究者在分析南一 92 課綱版本二年級下學期的生活課程中發現，在其備課指引中的性別平等教育能力指標融入點十分缺乏。也就是說依據 92 課綱版本編輯的生活課程教材，對性別平等教育議題方面的論點較少，倒是七大議題中的環境議題談論較多。我們可以在生活課程對應表的分析對照中，清楚的發現 92 課綱與 97 課綱最大的差異之處（如表 4-18）。

表 4-18 南一版 2 下 (92 課綱版本) 性別平等教育能力指標融入生活課程對應表

| | | 南一版性別平等 教育融入指標 | 備註 | |
|-------------------------|---------------------------------|--|----|--|
| 2 上 | 第一單元：我們的社區（生活能力指標） | | | |
| | 活動 名稱 | 我生活的地方 1-1-1、1-1-2、3-1-3、5-1-4、7-1-9、9-1-1 | 無 | |
| | | 我們的生活環境地圖 1-1-1、1-1-2、4-1-3、7-1-9、9-1-1 | 無 | |
| | | 我的社區真不錯 1-1-2、4-1-3、4-1-4、7-1-10、9-1-1 | 無 | |
| | 第二單元：我愛我的社區 | | | |
| | 活動 名稱 | 生活中的好鄰居 2-1-5、4-1-2、6-1-1 | 無 | |
| | | 社區好便利 2-1-5、4-1-2 | 無 | |
| | | 美好的社區 2-1-5、3-1-4 | 無 | |
| | 第三單元：生活中的藝術 | | | |
| | 活動 名稱 | 生活中的形形色色 4-1-3、5-1-1、5-1-4、6-1-3 | 無 | |
| | | 生活中的樂音 4-1-5、5-1-2、5-1-4 | 無 | |
| | | 藝文展演秀 5-1-3、6-1-2 | 無 | |
| | 第四單元：生活中的訊息 | | | |
| | 活動 名稱 | 我想跟你說 7-1-8、8-1-5、9-1-7、9-1-9 | 無 | |
| | | 多樣的訊息 3-1-1、3-1-2、7-1-1、7-1-7、7-1-11、8-1-6、9-1-1 | 無 | |
| | | 正確的傳遞訊息 3-1-1、4-1-2、7-1-11、8-1-6、9-1-9 | 無 | |
| | 第五單元：夏日的生活 | | | 92 課綱版本的性別平等教育能力指標 2-1-3 為：適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| | 活動 名稱 | 迎端午 4-1-2、4-1-4、5-1-3、6-1-1、7-1-3 | 無 | |
| 健康過夏天 7-1-7、9-1-1、9-1-4 | | 無 | | |
| 夏日綠生活 3-1-4、7-1-9、9-1-1 | | 無 | | |
| 第六單元：成長中的我 | | | | |
| 活動 名稱 | 我在長大 2-1-2、8-1-4 | 無 | | |
| | 期待升上三年級 2-1-3、4-1-4、9-1-3、9-1-8 | 2-1-3 | | |
| | 再會吧！二年級 2-1-3、4-1-1、4-1-2 | 2-1-3 | | |
| 小計 | 6 大單元，共 18 個活動名稱 | | | |

資料來源：參考南一版本 2 下生活乙版教科書備課指引¹⁹⁵

研究者整理製表

由上表 4-18 的對照中，我們明顯發現 92 課綱版本的生活課程教科書在性別平等教育議題方面，第一單元至第五單元都未曾談論，沒有任何的能力指標融入點。僅有在第六單元中的兩個活動項目之中，才各自提列了性別平等教育能力指標 2-1-3（適當表達

¹⁹⁵南一版，101 學年度 2 下生活乙版教科書備課指引（台南市：南一書局，民 100 年 2 月初版），頁 12-133。

自己的意見和感受，不受性別的限制)，這與 97 課綱版本中琳琅滿目的性別平等能力指標融入點相比較之下，有很明顯的落差。

三、綜合研究分析結果

依據教育部對於性別平等教育議題的重心，學童的學習內涵應該包含性別的自我瞭解、性別的人我關係、性別的自我突破等三種核心能力之基本精神。針對性別平等教育的概念，教育部也要求各教科用書出版業者在編撰各學習領域教科用書與進行課程設計之際，能根據以上理念，均衡呈現多元性別文化、不同性別的活動與貢獻、性別均等分工等內容，消極方面希望能達成消除性別偏見、強調性別尊重態度，並能對性別角色抱持均等的社會期待，積極方面更希冀能廣泛落實性別平等教育的概念與內涵。¹⁹⁶基於上述立論基礎及對應本論文之研究目的第三項之探討，研究者綜合分析結果計有下列幾點：

(一) 能力指標概念架構比重失衡

教育部對於性別平等教育能力指標的建構，是延續原來兩性教育的課程綱要，並且依據十大基本能力與三大主題軸的知識內涵，區分國中小學生應學習的主、次要概念及其相互關係。此性別能力指標之概念架構能與後期中等學校性別平等教育的能力指標相連貫，使學童在整個九年一貫階段的學習能夠有效的完成縱向與橫向之間的銜接。因此，性別平等教育三大核心能力指標的建構，應該重視且考量其均衡性，我們從表 4-19 中，可以了解三大核心項目的主、次要概念內容（性別平等教育課程綱要能力指標概念架構如表 4-19）。

¹⁹⁶教育部，*兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文*（台北市：教育部，民 94）。

表 4-19 國民中小學性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表

| 主題軸 | 主要概念 | 次要概念 |
|---------|---------|---------------|
| 性別的自我瞭解 | 身心發展 | 身心發展差異 |
| | | 身體意象 |
| | 性別認同 | 性取向 |
| | | 多元的性別特質 |
| | 生涯發展 | 不同性別者的成就與貢獻 |
| | | 職業的性別區隔 |
| 性別的人我關係 | 性別角色 | 性別角色的刻板化 |
| | 性別互動 | 互動模式 |
| | | 表現自我 |
| | 性別與情感 | 情緒管理 |
| | | 情感的表達與溝通 |
| | | 情感關係與處理 |
| | 性與權力 | 身體的界限 |
| | | 性與愛 |
| | | 性騷擾與性侵害防治 |
| | 家庭與婚姻 | 多元家庭型態 |
| | | 家庭暴力 |
| | 性別與法律 | 權益與法律救濟 |
| 性別的自我突破 | 資源的運用 | 資訊、科技與媒體資源的運用 |
| | | 校園資源的運用 |
| | 社會的參與 | 對公共事務的參與 |
| | 社會建構的批判 | 社會文化中的性別權力關係 |
| | | 多元文化中的性別關係 |

資料來源：教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw> 性別平等教育修正草案

研究者整理製表

從上表顯示，在三大核心能力指標中，共有主要概念 12 項；次要概念 23 項，研究者探討整理其核心能力比例如下：

(一) 性別的自我瞭解：主要概念 3 項，佔主要概念項目比重 25%；次要概念 6 項，佔次要概念項目比重 26%。

(二) 性別的人我關係：主要概念 6 項，佔主要概念項目比重 50%；次要概念 12 項，佔次要概念項目比重 52%。

(三) 性別的自我突破：主要概念 3 項，佔主要概念項目比重 25%；次要概念 5 項，佔次要概念項目比重 22%。

我們從以上教育部頒訂的三項核心能力指標概念架構表中發現，其第二項性別的人我關係，無論是主要概念亦或是次要概念，在比重上均明顯偏高，是其他兩項核心能力指標的二倍。也就是說，教育部在規劃設計核心能力融入點時，已經產生三大主題軸知識內涵失衡的現象。因此，研究者認為，在性別的自我瞭解與性別的自我突破等兩項核心能力的主要概念以及次要概念的議題方面應該可以再充實。

在 92 課綱方面，原 92 版本的性別平等教育分段能力指標，其核心能力項目的區分中，性別的自我瞭解有 2 項，佔 20%；在性別的人我關係有 7 項，佔 70%；而在性別的自我突破僅有 1 項，佔 10%。是以，就比例原則分配上，國小低年級的課程明顯較偏重人我關係的發展，學習比重高達七成。

而在 97 課綱版本方面，性別平等教育分段能力指標其核心能力項目，在性別的自我瞭解有 2 項，佔 33%；在性別的人我關係有 4 項，佔 67%；而在性別的自我突破項目方面教育部全數予以刪除(0%)。因此，三項核心能力學習的比重同樣不均衡。我們從下表 4-20 的比例數據中，能夠較為清楚的發現這個問題。

表 4-20 性別平等教育三大核心能力指標均衡比較表

| 三大核心能力 名稱 | 性別的自我瞭解 | | 性別的人我關係 | | 性別的自我突破 | |
|-------------------------|-------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|
| | 主要概念 比例% | 均衡性 | 主要概念 比例% | 均衡性 | 主要概念 比例% | 均衡性 |
| 性別平等教育課程綱要 能力指標概念架構表 | 25% | 偏低 | 50% | 偏重 | 25% | 偏低 |
| 92 課綱 | 20% | 偏低 | 70% | 偏重 | 10% | 偏低 |
| 97 課綱 | 33% | 偏低 | 67% | 偏重 | 0% | 無 |

研究者整理製表

研究者認為，因為教育部在性別平等教育修正草案中，對於性別平等教育課程綱

要能力指標概念架構表的核心能力學習設計方向上，已經先有了失衡的現象。相對地造成了 92 或 97 生活課綱版本的能力指標融入點，在編排上比例更加失調。

(二) 南一版本能力指標融入點還未充實完善

依據教育部九年一貫課程綱要重大議題性別平等教育修正草案規定，新版 97 生活課綱五大軸心中，有 12 項生活課程學習領域指標可融入性別平等教育能力指標 26 項之中，而從南一版本第一至三冊生活教科書之實施現況分析發現，在性別平等教育能力指標，尚有可融入而未融入的遺漏項目，是可以參考改進的地方，未融入項目如表 4-21：

表 4-21 97 課綱版本生活課程第一至三冊性別平等教育能力指標未融入項目表

| 冊別 | 未融入主題 | 未融入指標項目 | 合計 |
|--------------|---|--|---------------------|
| 第一冊 (1 上) | 主題一：我上一年級了 第一單元：認識班級和同學 (缺 2-1-4) 第二單元：教室裡的大發現 (缺 1-1-1、2-1-1、2-1-4) 主題三：大樹 第二單元：樹下新發現 (缺 2-1-1、2-1-4) 主題四：和風玩遊戲 第三單元：風的玩具 (缺 2-1-1、2-1-4) 主題五：天冷了 第三單元：把溫暖送出去 (缺 2-1-1、2-1-4) 主題六：歡喜過新年 第一單元：準備迎新年 (缺 2-1-1) 第二單元：除夕團圓夜 (缺 2-1-4) 第三單元：新年新希望 (缺 2-1-1、2-1-4) | 1-1-1 認識不同性別者身心的異同：未融入 1 項 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象：未融入 6 項 2-1-4 認識自己的身體隱私權：未融入 7 項 | 未融入主題 14 項 |
| 第二冊 (1 下) | 主題五：生活中的水 第三單元：水的遊戲 (自增 2-1-2、缺 1-1-2) 主題六：夏日生活 第三單元：快樂過夏天 (自增 2-1-1、2-1-2) | 1-1-2 尊重不同性別者的特質：未融入 1 項 | 未融入主題 1 項 自增 3 項 |
| 第三冊 (2 上) | 主題一：我的家 第二單元：有家人真好 (缺 2-1-1、2-1-4) 主題二：光和影 第二單元：影子變變變 (缺 2-1-1) 主題四：奇妙的聲音 第三單元：小小音樂會 (缺 1-1-1) 主題五：繽紛色彩 第二單元：色彩魔術師 (自增 1-1-1) 主題六：我們的社區 第一單元：我生活的地方 (缺 1-1-1) | 1-1-1 認識不同性別者身心的異同：未融入 2 項 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象：未融入 2 項 2-1-4 認識自己的身體隱私權：未融入 1 項 | 未融入主題 5 項 自增 1 項 |

研究者整理製表

我們從上表中發現，南一出版業者在第二冊及第三冊分別有自行增加融入點的部分，研究者認為，教育部已經有明文對於融入的對應指標，出版業者若要自行增加融入點，則必須在生活課程對應能力指標上再增加指標項目，如此性別平等教育能力指標增加才有依據，否則自行增加融入點恐淪為畫蛇添足，研究者認為並無此必要。

至於第四冊 92 課綱版本的問題，研究者認為，若依據前表 4-18 南一版 2 下 92 課綱版本性別平等教育能力指標融入生活課程對應表來說，92 課綱版本第四冊的生活課程除了 2-1-3 之外，其餘的性別平等教育能力指標均可說是未融入生活課程項目中的，但因教育部 92 與 97 課綱版本之生活能力指標項目有差異，且 92 課綱版本性別能力指標分散於七大領域之中，無特別針對生活課程設計之能力指標，因此較難與 97 課綱版本融入點實施比較。

研究者也發現，92 課綱版本的性別平等教育分段能力指標，並未針對生活課程實施設計安排，在教育部兩性教育議題修改為性別平等教育議題函文內容之性別平等教育融入七大學習領域與十大基本能力之對應表¹⁹⁷中顯示，性別平等教育分段能力指標只針對語文、社會、自然與生物科技、藝術與人文、健康與體育、數學、綜合活動等七大領域實施融入教學設計，其中並無單獨針對生活課程設置的融入點。因此，在 92 課綱版本的生活課程實施性別平等教育融入教學時，必須要從七大領域的社會、自然與生物科技、藝術與人文之中，截取性別教育能力指標融入到生活課程教材，是以，針對低年級的生活課程本身而言，融入教學的精神也就相對薄弱。這也就是說明，為何在南一版本第四冊的生活課程中，性別平等教育議題的融入點十分缺乏的原因。

在教育部九年一貫課程綱要重大議題性別平等教育修正草案中，新版的 97 生活課綱版本除了七大領域教學之外，有特別針對國小低年級生活課程設計的性別平等教育分

¹⁹⁷教育部，兩性教育議題修改為性別平等教育議題，94.3.31 台國字第 0940039183 號函文，頁 7-21。

段能力指標（如前表 4-14），是單獨的課程教學設計，顯示教育部在 97 課綱的編排上，已經能夠考量到性別平等教育議題融入生活課程教學的問題。

第四節 視覺、聽覺與表演藝術中的性別議題分析

藝術與人文即為藝術學習與人文素養，低年級生活課程中的藝術與人文教育，整合了以往國民教育中的美術、勞作、音樂並增加了綜合視、聽覺成分效果的表演藝術教育，主要的目的在能培養兒童的視、聽覺及肢體的美感能力，在低年級的教學上，藝術人文分別與社會科及自然科統整於生活課程之中，這也是生活課程的全心考驗，我們要重視的是學生基本能力的養成以及統整的真正意義。當然，如何讓學童在培養藝術的氣息中，也能陶冶生活情趣、健全人格發展是藝術教育的主要目的。生活本身就是一門藝術，而人與人之間的相處之道更是生活中不可或缺的藝術元素，本節除了分別對視覺、聽覺與表演藝術實施探討外，研究者希望能透過教科書中有關視覺、聽覺與表演藝術的性別議題實施分析，瞭解性別平等教育對生活課程的融入程度，期能提供教科書除了養成學童生活的審美能力之外，更能教育兒童對人際關係的尊重態度，以健全人格的發展。

一、視覺藝術教育之內容分析顯示，美術繪畫類課程仍有強化空間。

在南一 97 課綱版本生活課程教科書的編排上，第一至三冊各區分為六大主題，第四冊 92 課綱版本則以單元方式編排為六大單元，無論是視覺、聽覺或表演藝術，各冊都有分別融入相關主題單元之中，研究者首先從視覺藝術部分逐一來實施探討。

一年級上學期的生活課程六大主題分別是：(主題一)我上一年級了；(主題二)認識校園；(主題三)大樹；(主題四)和風玩遊戲；(主題五)天冷了；(主題六)歡喜過新年。在各大主題中，出版業者依據各主題及小單元的內容分別加入了相關視覺藝術的創作技法，來輔助課程教育的實施，研究者整理生活課程教科書 1 上視覺藝術活動項目分析如下表 4-22。

表 4-22 生活課程教科書 1 上視覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | (課本圖像) 視覺活動類型 | (課本圖像) 視覺活動內容 | 南一自製教學 DVD 技法示範 |
|-----------------------|------------------------|---|--|---|
| 第一冊 (1 上) 97 課綱 | 主題一： 我上一年級了 | 1.自己介紹海報。(彩繪) 2.歡樂時光。(彩繪) 3.新朋友的畫像。(彩繪) | 1.利用粉蠟筆、彩色筆， 在圖畫紙上寫自己的 名字、興趣，畫上最喜 歡的東西或圖案。 2.畫出和好朋友在一起 活動時的快樂時光。 3.觀察人物特徵，將新朋 友的特色描繪出來。 | 單元① 1.自我介紹海報 2.歡樂時光 3.新朋友的畫像 |
| | 主題二： 認識校園 | 無 | 無 | 單元② 校園真好玩 |
| | 主題三： 大樹 | 1.拓印樹朋友(剪貼、造 型) 2.美麗的落葉(拼貼) 3.落葉貼畫(剪貼、造型) | 1.由學童動手用粉蠟筆 或鉛筆拓印樹幹，再以 剪貼的方式剪下拓印 部分，在畫上枝葉。 2.將樹葉用白膠拼貼出 各種動物或裝飾造型 圖案。 | 單元① 1.樹朋友的特色 2.美麗的落葉 單元② 3.落葉貼畫 單元③ 4.彩色紙鳥 |
| | 主題四： 和風玩遊戲 | 1.風兒吹過來(彩繪) 2.用陶土表現風(捏陶) 3.風火輪(剪紙) 4.紙飛機(摺紙) 5.簡易風車(剪紙) | 1.用粉蠟筆在圖畫紙畫 出風箏被風吹的樣子。 2.用陶土捏出頭髮和裙 子被吹起來。 3.用摺紙、剪裁的方式製 作紙飛機、風火輪與風 車，體驗風吹的感覺。 | 單元① 1.風兒吹過來 單元③ 2.我的創意扇 3.十字球 4.紙杯飛碟 5.風鈴 6.簡易風車 |
| | 主題五： 天冷了 | 製作關懷卡(剪紙) | 用色紙剪裁和黏貼的方 式製作溫馨小卡片，送給 獨居的長者。 | 單元③ 1.會站立的聖誕樹 2.關懷卡 |
| | 主題六： 歡喜過新年 | 1.製作年節飾品(摺紙、 造型) 2.製作願望卡(彩繪) | 1.用色紙捲成長筒形 狀，在黏貼於紙上。 2.用彩色筆在圖畫紙上 寫出自己的願望並畫 上插圖、花邊。 | 單元① 1.春聯鞭炮 2.吉祥心願 單元③ 3.獅頭製作 4.許願卡 |

研究者整理製表

我們從上表中清楚的看出，一年級上學期生活課程視覺藝術的主要課程內容，在課本內容中實際所顯示的有 14 種，其中偏重美術成分的有 5 種，屬於勞作方面的有 9 種，課程中的教學 DVD 技法補充示範，共有 20 種勞作形式樣本，其中的 6 種則不在課本內容之中。在主題二方面，除了 DVD 技法有補充 1 項之外，於課本中看不出來有視覺藝術活動的內容，研究者認為，主題二的課程中還可以再加強相關的視覺藝術活動及圖片。

一年級下學期的生活課程六大主題分別是：(主題一)春之歌；(主題二)開心農園；(主題三)快樂的成長；(主題四)下雨天；(主題五)生活中的水；(主題六)夏日生活。研究者整理生活課程教科書 1 下視覺藝術活動項目分析如下表 4-23。

表 4-23 生活課程教科書 1 下視覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | (課本圖像) 視覺活動類型 | (課本圖像) 視覺活動內容 | 南一自製教學 DVD 技法示範 |
|----------------------|---------------|---|--|--|
| 第二冊 (1下) 97 課綱 | 主題一： 春之歌 | 1.教室布置。(剪貼) 2.製作花草、魚類、小動物。(彩繪、拼貼) | 1.利用色紙、剪刀、黏著劑，剪裁各種花的顏色和形狀來布置教室。 2.用剪或用摺的方式學習組合花瓣。 3.用彩繪後剪貼的方式製作拼貼作品。 | 單元① 1.給春天的話 單元② 2.製作美麗的花朵 單元③ 3.製作小動物 4.動物頭套 5.相印畫 6.春天的花園 |
| | 主題二： 開心農園 | 種子拼畫(造型) | 先畫好拼貼的圖案造型，將各種顏色的種子黏貼於圖案上。 | 單元② 1.我們的魔豆 單元③ 2.種子拼畫 |
| | 主題三： 快樂的成長 | 1.會長大的畫(黏貼) 2.成長小冊(拼貼) 3.製作感恩卡(彩繪、造型) | 1.拿幼兒各時期照片黏貼於書上做成一本成長的小冊。 2.用紙張剪裁成各式形狀的小卡片，寫上感謝的話送給要感謝的人。 | 單元① 1.會長大的畫 2.成長小冊 單元③ 3.感恩卡 |
| | 主題四： 下雨天 | 雨絲的畫法(彩繪) | 用不同的彩筆畫出天空和雨絲的樣子。 | 單元② 1.下雨了 |
| | 主題五： 生活中的水 | 1.製作小水車(剪紙) | 剪裁飲料紙罐或保特瓶，運用吸管黏貼紙片的方式製作小水車。 | 單元③ 1.水車 |
| | 主題六： 夏日生活 | 無 | 無 | 無 |

研究者整理製表

我們從上表中可以發現，一年級下學期生活課程在視覺藝術上的課程內容方面，較 1 上的課程略有減少，在課本內容中實際所顯示的有 8 種，其中偏重美術成分的有 3 種，屬於勞作方面的有 5 種，課程中南一自製的教學 DVD 技法補充示範，共有 13 種勞作形式樣本，其中主題六在課本內容及教學 DVD 之中都沒有視覺藝術相關活動。研究者認為，主題六的部分應加入視覺藝術相關的活動課程。

二年級上學期的生活課程六大主題分別是：(主題一) 我的家；(主題二) 光和影；(主題三) 玩具世界；(主題四) 奇妙的聲音；(主題五) 繽紛的世界；(主題六) 我們的社區。我們從下表中發現，二年級上學期生活課程在教學 DVD 技法補充示範上的課程內容方面，共有 17 種美勞形式樣本，在課本內容中實際所顯示的有 14 種，其中屬於美術成分的有 2 種，勞作成分的有 12 種，視覺藝術活動項目分析如下表 4-24。

表 4-24 生活課程教科書 2 上視覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | (課本圖像) 視覺活動類型 | (課本圖像) 視覺活動內容 | 南一自製教學 DVD 技法示範 |
|-----------------------|-----------------------|---|--|---|
| 第三冊 (2 上) 97 課綱 | 主題一： 我的家 | 畫我家人。(彩繪) | 透過畫作欣賞，讓學童學習用繪畫方式畫出日常生活中和家人相處最印象深刻的事情。 | 單元② 1.畫我家人 |
| | 主題二： 光和影 | 製作戲偶(剪紙、造型) | 用紙及紙杯剪貼成烏龜、兔子太陽、雲朵等各種造型，透過光影效果以類似皮影戲的方式表現。 | 單元③ 1.戲偶的製作 |
| | 主題三： 玩具世界 | 1.紙爆竹(剪紙、造型) 2.風火輪(剪紙、造型) 3.紙飛機(剪紙、造型) 4.摺紙青蛙(剪紙、造型) 5.水車(剪紙、造型) 6.簡易風車(剪紙、造型) 7.紙球(剪紙、造型) 8.飛盤陀螺(剪紙、造型) | 1.由學童動手摺紙製作各種小玩具。 2.用製作完成的玩具辦理分組比賽。 | 單元③ 1.紙爆竹 2.風火輪 3.紙球 4.水車 5.簡易風車 6.飛碟陀螺 7.飛盤陀螺 8.摺紙青蛙 |
| | 主題四： 奇妙的聲音 | 1.動手做樂器—加油棒、豆豆鈴(造型) 2.動手做樂器—手搖鈴(造型) | 1.用綠豆、飲料灌、鈴鐺、鬆緊帶等材料製作出聲響樂器。 2.用不同的材料敲打出不同音階的聲音。 | 單元② 1.動手做樂器—加油棒、豆豆鈴 2.動手做樂器—手搖鈴 3.動手做樂器—橡皮琴 |
| | 主題五： 繽紛的世界 | 校園寫生畫(彩繪) | 1.用蠟筆、彩色筆、水彩等不同的顏料作畫，感受不同顏料產生的質感。 2.運用校園風景實施彩繪並與同學分享。 | 單元③ 1.校園寫生畫 |
| | 主題六： 我們的社區 | 製作社區相簿(剪貼) | 蒐集、整理自家社區的風景或具有風格特色的照片，並完成順序分類。做成摺頁小書或相簿。 | 單元③ 1.社區資料 2.社區地圖 3.社區相簿 |

研究者整理製表

研究者綜合以上第一至三冊 97 課綱版本生活課程有關於藝術人文方面的視覺藝術活動項目發現，對於視覺藝術領域的美術與勞作兩大活動課程，勞作的比重較美術為高，在第一冊 1 上的生活課程視覺藝術課本內容 14 種項目，美術方面佔有 5 種，勞作方面有 9 種；第二冊 1 下的生活課程課本內容 8 種項目，美術方面佔有 3 種，勞作方面的有 5 種；第三冊 2 上的生活課程課本內容有 14 種，美術方面佔有 2 種，勞作方面有 12 種。顯示在一至三冊 97 課綱版本生活課程中的 36 項視覺藝術項目中，美術類僅有 10 項，佔 28%；勞作類 26 項，佔 72%。勞作類的佔有比重是美術類的二倍以上。是以，研究者認為，在 97 課綱版本生活課程視覺藝術的編撰考量上，尚可增加美術類方面的活動項目。

另外，研究者也發現，第一至三冊的課本內容中，有少部分的資料或圖檔都曾被重複地在各冊中套用。例如，在第三冊課本的（主題三：玩具世界）輔助教學 DVD 技法示範內容與課本上課程內容的圖片，有些部分與第一冊（主題四：和風玩遊戲）以及第二冊（主題五：生活中的水），均有重複出現的現象。像是水車、風火輪、紙飛機、簡易風車等。就研究者的看法認為，同一階段的教學課程，應該以不重複使用舊資料、圖片或實施太過於雷同的活動項目為宜，出版業者可參考適時修正調整，避免學童重複學習同樣的事物，同時也可以維持教學活動上的新鮮感。同時，在 92 課綱版本的第四冊中，也是有部分圖片被移轉到第三冊的課程內容中來使用的情形，只是研究者考量，第四冊即將更新改為 97 課綱版本，學童們在下一個學期開始是不會再用到舊版課本了，故研究者也就沒有必要特別對 92 版與 97 版重複的課程內容、圖片部分再多加探討。經研究者整理發現 97 課綱版本其重複出現的圖片如下圖 4-8 至 4-15：



圖 4-8 第一冊主題四，和風玩遊戲，頁 77



圖 4-9 第三冊主題三，玩具世界，頁 46

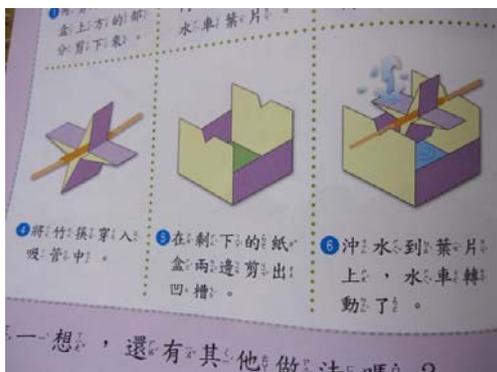


圖 4-10 第二冊主題五，生活中的水，頁 94



圖 4-11 第三冊主題三，玩具世界，頁 48



圖 4-12 第二冊主題五，生活中的水，頁 95



圖 4-13 第三冊主題三，玩具世界，頁 47



圖 4-14 第一冊主題四，和風玩遊戲，頁 79



圖 4-15 第三冊主題三，玩具世界，頁 47

圖片來源：南一版 101 學年度一、二、三冊生活教科書

2 下生活課程教科書是以單元的形式來區分，分別是：(第一單元) 我們社區；(第二單元) 我愛我的社區；(第三單元) 生活中的藝術；(第四單元) 生活中的訊息；(第五單元) 夏日的生活；(第六單元) 成長中的我。研究者整理生活課程教科書 2 下視覺藝術活動項目分析如下表 4-25。

表 4-25 生活課程教科書 2 下視覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | (課本圖像) 視覺活動類型 | (課本圖像) 視覺活動內容 | 南一自製教學 DVD 技法示範 |
|-----------------------|-----------------|------------------------------------|---|--|
| 第四冊 (2 下) 92 課綱 | 第一單元： 我們的社區 | 社區地圖 (拼貼) | 1. 利用壁報紙，以學校為中心，畫上主要道路。 2. 讓學生收集圖片或照片貼到適當的位置，製作出社區地圖。 | 活動② 1. 社區地圖 活動③ 2. 社區之最 3. 社區海報 4. 人身裝扮 |
| | 第二單元： 我愛我的社區 | 無 | 無 | 活動② 感謝卡 |
| | 第三單元： 生活中的藝術 | 無 | 無 | 活動① 1. 美化社區 2. 彩色黏土 |
| | 第四單元： 生活中的訊息 | 小話筒 (勞作) | 1. 在紙杯底各鑽上一個小孔，用棉線穿過小孔後用迴紋針固定，透過紙杯及棉線的傳導傳遞聲音。 | 活動① 1. 悄悄話 |
| | 第五單元： 夏日的生活 | 1. 製作龍舟 (剪紙) 2. 製作驅蚊香包 (剪裁、造型) | 1. 利用牛奶盒做龍舟舟身，剪裁色卡紙製作龍舟的頭尾並與盒身黏合。 2. 用棉布剪裁出香包形狀，加入棉花及蟲香料，以保力龍膠固定香包的兩面並以有色棉線串起香包。 | 活動① 1. 龍舟 活動② 2. 香包 |
| | 第六單元： 成長中的我 | 1. 製作計畫表 (剪裁、黏貼) 2. 感恩卡 (摺紙、剪裁) | 1. 用空白日曆當作規畫表格，用彩色筆在適當表格寫出自己的規畫，剪貼色紙或黏貼可愛圖案當花邊。 2. 以摺紙製作感恩卡，並完成裁剪後寫上祝福的話。 | 活動② 1. 計畫表 活動③ 2. 感恩祝福卡 3. 祝福袋 |

研究者整理製表

從上表第四冊 92 課綱版本生活課程視覺藝術活動項目中發現，課本內容的視覺藝術類項目共有 6 種，偏重於勞作方面的有 6 種，沒什麼美術方面的活動，在美術與勞作兩大活動課程上，幾乎都是以勞作為主。顯示出不管是依據 97 課綱或是 92 課綱所編輯而成的生活課程教科書，在低年級視覺藝術方面都是比較傾向於造型類的勞作創作。是以，研究者認為，編撰者應該考量增加美術類的藝術活動項目。

綜合以上各冊對視覺藝術活動方面的課程內容分析，研究者得到下列幾點分析結果：

（一）南一版本低年級各冊生活課程教科書，均較偏重於學童勞作類方面的技巧，美術類的比重偏低。

（二）第一冊的（主題二：認識校園）；第二冊的（主題六：夏日生活）；第四冊的（第二單元：我愛我的社區）、（第四單元：生活中的藝術）等四項課程，其課本中缺少視覺藝術相關活動內容。

（三）各冊的課本內容中，均有少部分的圖片或文字內容資料被重複套用的現象，減少了教學活動上的新鮮感。

二、聽覺藝術教育之內容充實，音樂課程可滿足學童需求。

聽覺藝術也就是所謂國民教育中的音樂課程，在九年一貫課程中納入藝術與人文領域施教，於國小低年級則統整於生活課程中，在 97 課綱生活課程教科書的編排上，各冊的主題或單元都有相對應課程主題的律動或音樂歌曲，研究者分別針對各冊順序來實施分析探討，教科書 1 上聽覺藝術活動項目分析如下表 4-26。

表 4-26 生活課程教科書 1 上聽覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | 曲目名稱與類型 | 詞、曲作者 | 南一自製教學 DVD 示範曲目 |
|-----------------------|----------------|------------------------|-------------------------------|--|
| 第一冊 (1 上) 97 課綱 | 主題一： 我上一年級了 | 1.動手拍拍看－鈴鼓（節奏練習） | | 1.教室好幫手 2.我願做個好小孩 3.平安回家歌 4.放學歌 |
| | | 2.認識教室設備－拍手拍腳（節奏練習） | | |
| | | 3.教室好幫手（課本歌曲） | 詞、曲：何育真 | |
| | | 4.我願做個好小孩（課本歌曲） | 作者不詳 | |
| | | 5.平安回家歌（補充歌曲） | 曲：迪士尼樂團 詞：道路交通安全 全督導委員會 | |
| | | 6.放學歌（補充歌曲） | 中國兒歌 | |
| | 主題二： 認識校園 | 1.我們的學校（補充歌曲） | 作者不詳 | 1.我們的學校 2.猜拳遊戲 3.請你幫助我 |
| | | 2.猜拳遊戲（課本歌曲） | 曲：作者不詳 詞：劉孫素意 | |
| | | 3.遊戲安全－拍手（節奏練習） | | |
| | | 4.請你幫助我（課本歌曲） | 詞、曲：鄭小綠 | |
| | 主題三： 大樹 | 1.老松樹（補充歌曲） | 曲：盧巧星 詞：馬晉封 | 1.老松樹 2.布穀 3.小蜜蜂 |
| | | 2.布穀（課本歌曲） | 德國兒歌 作詞者不詳 | |
| | | 3.小蜜蜂（補充歌曲） | 德國兒歌 填詞者不詳 | |
| | 主題四： 和風玩遊戲 | 1.風的聲音－鈴鼓、三角鐵（節奏、律動練習） | 何育真編 | 1.風的聲音 2.風婆婆 |
| | | 2.風婆婆（補充歌曲） | 湖南童謠 | |
| | 主題五： 天冷了 | 1.四季－冬（演奏欣賞） | 曲：韋瓦第 | 1.四季－冬 2.冬天 3.聖誕鈴聲 4.落葉 |
| | | 2.冬天（節奏練習） | Flower Fairy 編 | |
| | | 3.聖誕鈴聲（補充歌曲） | 曲：皮爾彭 詞：王毓驥 | |
| | | 4.落葉（補充歌曲） | 作者不詳 | |
| | 主題六： 歡喜過新年 | 1.恭喜恭喜（課本歌曲） | 詞、曲：陳歌辛 | 1.恭喜恭喜 2.新年新衫 |
| | | 2.新年新衫（補充歌曲） | 詞、曲：沈長振 | |

研究者整理製表

從表 4-26 的分析項目中發現，第一冊的歌曲（包含補充歌曲）共有 15 首，音樂欣賞 1 首，節奏練習有 5 項，共有 21 項音樂活動，除了主題四及主題六都僅有 2 首之外，平均各主題都有 3 項以上的聽覺學習，就目前生活課程的每週的學習時數來看，音樂的部分尚能夠滿足學童之學習需求，若再增加音樂的活動項目，學童也不盡然能夠全數吸收。再者，研究者認為，各主題提供的相關歌曲可以均衡一些，像主題四、六僅有 2 項

稍嫌不足；而主題一有 6 項則又太過，因此，挑選與課程相關的歌曲，再平均分配編排於各主題課程中，應該會較為適當。

第二冊 1 下生活教科書的聽覺藝術部分，課本歌曲（含補充歌曲）共有 15 首，音樂欣賞 1 首，節奏練習有 2 項，共有 18 項音樂活動，除了主題一及主題五都僅有 2 首之外，各主題平均也都有 3 項以上的聽覺學習，其活動項目如表 4-27。

表 4-27 生活課程教科書 1 下聽覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | 曲目名稱與類型 | 詞、曲作者 | 南一自製教學 DVD 示範曲目 | |
|-----------------------|---------------|-----------------|-------------------------|-------------------------------------|---------------|
| 第二冊 (1 下) 97 課綱 | 主題一： 春之歌 | 1.春天到了（補充歌曲） | 日本童謠 填詞者不詳 | 1.春天到了 2.春神來了 | |
| | | 2.春神來了（課本歌曲） | 德國兒歌 沈秉廉配詞 | | |
| | 主題二： 開心農園 | 1.播種歌（課本歌曲） | 曲：楊兆禎 詞：吳咩咩 | 1.播種歌 2.小豆苗 3.快樂人生 | |
| | | 2.四拍子練習（節奏練習） | | | |
| | | 3.小豆苗（課本歌曲） | 英國民謠 何育真填詞 | | |
| | | 4.快樂人生（補充歌曲） | 曲：赫肯斯 詞：王毓驥 | | |
| | 主題三： 快樂的成長 | 1.成長小達人（課本歌曲） | 美國民謠 何育真填詞 | 1.成長小達人 2.當我們同在一起 | |
| | | 2.三拍子練習（節奏練習） | | | |
| | | 3.當我們同在一起（補充歌曲） | 德國兒歌 填詞者不詳 | | |
| | 主題四： 下雨天 | 1.我的小花傘（課本歌曲） | 詞、曲：鄭小綠 | 1.我的小花傘 2.天黑黑 3.西北雨直直落 | |
| | | 2.天黑黑（補充歌曲） | | | 台灣童謠 曲：林福裕 |
| | | 3.西北雨直直落（補充歌曲） | 福佬童謠 曲：黃敏 | | |
| | 主題五： 生活中的水 | 1.潑水歌（補充歌曲） | 越南民謠 填詞者不詳 曲：艾倫堡 | 1.潑水歌 2.森林中的水車 | |
| | | 2.森林中的水車（音樂欣賞） | | | |
| | 主題六： 夏日生活 | 1.夏日生活（課本歌曲） | 魯凱族歌謠 盧正君採譜 李香慧填詞 | 1.夏日生活 2.太陽出來了 3.太陽 4.我的影子 | |
| | | 2.太陽出來了（補充歌曲） | | | 曲：左仲 詞：施斯 |
| | | 3.太陽（補充歌曲） | | | 四川民歌 |
| | | 4.我的影子（課本歌曲） | | | 詞、曲作者不詳 |

研究者整理製表

從表 4-27 的分析項目中顯示，編排者對音樂歌曲的挑選，均能夠結合課程主題的內容，也會針對主題編寫特定曲目，而主題四及主題六僅有 2 首歌曲顯得不夠，應該可以適時在課程內容中加以補充。

至於第三冊 2 上教科書的聽覺藝術部分，課本歌曲（含補充歌曲）共有 15 首，音樂欣賞 2 首，節奏練習有 2 項，共有 19 項音樂活動，其活動項目如表 4-28。

表 4-28 生活課程教科書 2 上聽覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | 曲目名稱與類型 | 詞、曲作者 | 南一自製教學 DVD 示範曲目 |
|-----------------------|---------------|-----------------|------------------------|--|
| 第三冊 (2 上) 97 課綱 | 主題一： 我的家 | 1.我的家人—拍手（節奏練習） | 何育真編 | 1.我的家人 2.滿姑轉外家 3.家 |
| | | 2.滿姑轉外家（補充歌曲） | 客家童謠 曲：鍾芹金 | |
| | | 3.家（補充歌曲） | 詞、曲：邱望湘 | |
| | 主題二： 光和影 | 1.有趣的影子戲（課本歌曲） | 何育真填詞 作曲者不詳 | 1.有趣的影子戲 2.小星星 |
| | | 2.小星星（補充歌曲） | 法國兒歌 填詞者不詳 | |
| | 主題三： 玩具世界 | 1.玩具國（課本歌曲） | 詞：林鎧陳 作曲者不詳 | 1.玩具國 2.玩具兵進行曲 3.小陀螺 |
| | | 2.玩具兵進行曲（音樂欣賞） | 萊昂·耶塞爾曲 | |
| | | 3.小陀螺（補充歌曲） | 填詞者不詳 曲：梁田貞 | |
| | 主題四： 奇妙的聲音 | 1.我是敲擊樂器王（節奏練習） | 何育真編 | 1.小木魚 2.音樂節奏 3.小樂隊 4.歡樂年華 |
| | | 2.小木魚（課本歌曲） | 美國民歌 陳遠嫻配詞 | |
| | | 3.歡樂年華（課本歌曲） | 詞：悠遠 曲：陳彼得 | |
| | | 4.小樂隊（補充歌曲） | 詞：陳麗霞 曲：孫德珍 | |
| | 主題五： 繽紛色彩 | 1.色彩遊戲（補充歌曲） | 德國民謠 曲：何育真 | 1.色彩遊戲 |
| | 主題六： 我們的社區 | 1.城市與鄉村（課本歌曲） | 詞、曲：何育真 | 1.城市雨鄉村 2.農村曲 3.捕魚歌 4.熱鬧的街道 5.平安回家 |
| | | 2.音符唱一唱（聽唱歌曲） | | |
| | | 3.農村曲（補充歌曲） | 曲：蘇桐 詞：陳達儒 | |
| | | 4.捕魚歌（補充歌曲） | 台灣兒歌 張人模採譜 李福珠填詞 | |
| | | 5.熱鬧的街道（補充歌曲） | 詞、曲：邱望湘 | |
| | | 6.平安回家（補充歌曲） | 日本兒歌 逸成填詞 | |

研究者整理製表

從表 4-28 的分析項目中我們發現，第三冊各主題課程內容編排的音樂歌曲數量落差較大，其中主題二（光和影）的音樂項目僅有 2 項，主題五（繽紛色彩）的練唱曲目也只有 1 首，而主題四（奇妙的聲音）課本的音樂活動內容有 4 項，主題六更高達 6 項，造成有些分配不均的疑慮，就內容編排的角度考量，活動項目太少會使得課程自然縮短，有意猶未盡之感，而活動項目過多，則也可能造成在既定的課程時數內無法上完，容易使得學童在音樂課程的學習上會有囫圇吞棗的現象。因此，研究者認為，各主題的歌曲除了要能夠結合主題之外，亦應考量課程項目編排的均衡性。當然，編排者在各冊課本的最後面提供所謂補充歌曲，其用意或許是讓教師能有更多曲目參考的選擇，並非一定得全部教完，但研究者認為，既然列入課程之中，就當然不應有遺珠之憾，如果僅是提供教師參考而未讓學童有學習的機會，那這些補充歌曲也就同樣失去了排入課程之中的意義。因此，適度且平均的編排有必要的補充歌曲，而讓學童都能真正學習到生活課程中的所有內容，會較符合學童的學習需求。

第四冊 92 課綱版本生活教科書的聽覺藝術部分，課本歌曲（含補充歌曲）共有 21 首，除了第四單元僅有 2 項音樂項目外，各主題平均都有 3 項以上的音樂課程，然而課程中缺少了像 97 課綱版本編排之節奏練習的項目。

從以下的分析表中，研究者發現在第三冊與第四冊課程中的部分內容有些雷同，例如第四冊第一單元（我們的社區）及第二單元（我愛我的社區）的部分音樂歌曲項目就與第三冊主題六（我們的社區）類似，或許這是因為第四冊即將改版為 97 課綱的緣故，而被編排者先行重整至第三冊 97 課綱版本的主題六之中，因此在新版的第四冊應該是不會有重複出現的問題發生，其活動項目分析如表 4-29。

表 4-29 生活課程教科書 2 下聽覺藝術活動項目分析表

| 項目 冊別 | 主題名稱 | 曲目名稱與類型 | 詞、曲作者 | 南一自製教學 DVD 示範曲目 |
|---------------------|-----------------|------------------|----------------------------|---|
| 第四冊 (2下) 92課綱 | 第一單元： 我們的社區 | 1.農村曲（補充歌曲） | 曲：蘇桐 詞：陳達儒 | 1.音樂欣賞 2.山上的小孩 3.農村曲 4.捕魚歌 5.熱鬧的街道 |
| | | 2.捕魚歌（補充歌曲） | 台灣兒歌 張人模採譜 李福珠填詞 | |
| | | 3.熱鬧的街道（補充歌曲） | 詞、曲：李佑年 （應為邱望湘） | |
| | | 4.山上的小孩（課本歌曲） | 日本兒歌 填詞者不詳 | |
| | 第二單元： 我愛我的社區 | 1.好鄰居（課本歌曲） | 詞、曲：施榮燦 | 1.好鄰居 2.感謝歌 3.小郵差 4.真多謝 5.鄉下人家 |
| | | 2.感謝歌（課本歌曲） | 詞、曲：李昭瑢 | |
| | | 3.小郵差（補充歌曲） | 詞、曲：孫德珍 | |
| | | 4.真多謝（補充歌曲） | 曲：施福珍 詞：方子文 | |
| | | 5.鄉下人家（補充歌曲） | 客家傳統念搖 詞曲：涂敏恆 記譜：洪春景 | |
| | 第三單元： 生活中的藝術 | 1.搖籃歌（課本歌曲） | 曲：布拉姆斯 詞：李抱忱 | 1.搖籃歌 2.伊比亞亞 3.划小船 4.小樂隊 5.生日快樂歌 6.搖籃歌 7.結婚進行曲 8.少女的祈禱 |
| | | 2.伊比亞亞（課本歌曲） | 作者不詳 | |
| | | 3.划小船（補充歌曲） | 英國兒歌 填詞者不詳 | |
| | | 4.小樂隊（補充歌曲） | 詞：陳麗霞 曲：孫德珍 | |
| | 第四單元： 生活中的訊息 | 1.電話歌（課本歌曲） | 韓國兒歌 元碩譯詞 | 1.我來告訴你 2.電話歌 |
| | | 2.我來告訴你（補充歌曲） | 新疆民歌 李昭瑢填詞 | |
| | 第五單元： 夏日的生活 | 1.過端午（課本歌曲） | 曲：呂泉生 詞：謝新發 | 1.過端午 2.哪個最快樂 3.螢火蟲 |
| | | 2.哪個最快樂（課本歌曲） | 曲：曾辛得 作詞者不詳 | |
| | | 3.螢火蟲（補充歌曲） | 曲：呂泉生 作詞者不詳 | |
| | 第六單元： 長中的我 | 1.朋友我永遠祝福你（課本歌曲） | 詞曲作者不詳 | 1.德爾拉—回憶曲 2.歡樂時光 3.朋友！我永遠祝 福你 4.搖滾暑假 5.分享 |
| | | 2.搖滾暑假（補充歌曲） | 詞、曲：李佑年 | |
| | | 3.分享（補充歌曲） | 曲：伍思凱 詞：姚謙 | |

研究者整理製表

對於課程活動內容的編排，當然是以能多樣化為考量，如果音樂課程純粹只是歌曲練習，當然會顯得較為單調，97 課綱版本的編排內容能夠結合音樂欣賞、節奏練習、道具製作運用，無疑是比 92 課綱版本來得活潑生動一些。是以，在未來新版第四冊的編撰上，應可多加考量其活潑性，尤其能與其他項藝術活動相互結合實施會更好。另外，研究者發現第四冊第一單元中的音樂歌曲（熱鬧的街道）其編撰詞曲的作者為李佑年，而第三冊主題六同一首歌的作者卻是邱望湘，兩冊之中顯然有一冊是被誤植的。經研究者求證南一出版社表示，第四冊中出現的作者李佑年是錯誤的，因此在第三冊中已經修正成邱望湘，未來的新版第四冊不會再有同樣的問題產生。

整體而言，就聽覺藝術音樂課程方面，無論是在每個主題課程的活動數量或是結合主題的搭配歌曲選定方面，編排者都能夠用心的考量，並且特別為主題編撰適合的音樂歌曲，這是值得肯定的。

三、表演藝術教育之內容明顯不足，尚有加強之必要。

表演藝術是一門有別於以往國民教育中的美勞及音樂學科方面的新課程，在九年一貫課程納入藝術人文教育施教，一般傳統的認知上，所謂的美勞指的是美術繪畫與勞作創作，音樂則是唱歌，即以前的唱遊課，表演方面的學習是沒有納入前述兩種項目之中的，雖然以前沒有表演藝術這個名稱，但不表示課堂上沒上過這樣的課程，只是名稱各有不同，例如：說故事比賽、相聲表演、才藝表演等，其實都算是表演藝術的範疇。或許是因為表演藝術是新興課程的關係，研究者發現，低年級的生活課程有關藝術人文教育方面，在視覺、聽覺與表演等三大藝術課程的教學活動部分，表演藝術的教學內容其所佔之比重是三項之中最少的，研究者分析整理第一至四冊教科書中所有表演藝術活動項目如表 4-30。

表 4-30 生活課程教科書第一至四冊表演藝術活動項目分析表

| 冊別 | 主題名稱 | 表演類型 | 表演活動內容 |
|-----|----------------|------|--|
| 第一冊 | 主題二： 認識校園 | 角色扮演 | 1.想請人幫忙時可以怎麼做？由學童用角色扮演的方式表現出來。 2.狀況一：一人扮演學生，一人扮演護士阿姨，模擬情境將對白、表情，用表演的方式呈現出來。 3.狀況二：一人扮演學生，一人扮演老師，模擬學生東西不見了要請老師幫忙。 |
| 第一冊 | 主題三： 大樹 | 模仿 | 1.引導學生模仿各種小動物的聲音、動作、特徵。 2.分組並結合遊戲方式，讓學童在遊戲中學習與熟悉小動物的各種姿態。 |
| 第一冊 | 主題五： 天冷了 | 模仿 | 以個人或分組表演方式，讓學童用身體、表情或聲音表現冬天寒冷的感覺。 |
| 第二冊 | 主題一： 春之歌 | 模仿 | 1.用肢體動作表現春天所觀察到的各種景象。 2.指導學童分組合作，表演或以演唱的方式，模仿蝴蝶、花、小鳥、小草等各種動、植物的生活型態。 |
| 第二冊 | 主題四： 下雨天 | 模仿 | 1.觀察下雨後在校園中有哪些小動物？它們正在做什麼？ 2.引導學童用肢體來表現小動物的動作和反應。 |
| 第二冊 | 主題五： 生活中的水 | 模仿 | 用肢體動作模仿水車轉動的情形。 |
| 第二冊 | 主題六： 夏日生活 | 影子遊戲 | 利用影子，用自己配合其分組學童的手勢、腳或身體，模仿做出各種動物的影子來玩遊戲。 |
| 第三冊 | 主題一： 我的家 | 角色扮演 | 1.引導學童扮演家庭中的各種角色，模擬在家中可能發生的場景及相處之間的問題處理。 2.從學童的角色扮演遊戲中，教育學童如何與家人溝通，適時表達自己的意見及學習如何尊重別人的意見。 |
| 第三冊 | 主題二： 光和影 | 影子劇場 | 1.利用光影原理，用手或是物件創造出不同的影像投射，並引導學童搭配故事旁白來演出影子戲。 2.讓學童學習使用及製作道具與合作協調的能力，做出最棒的表演。 3.結合聽覺藝術加入音樂元素，讓氣氛更加熱鬧。 |
| 第三冊 | 主題三： 玩具世界 | 模仿 | 1.讓學童模仿玩具的特性、特徵或是模仿玩具的功能、發出的聲音。 2.結合實施猜謎遊戲實施教學。 |
| 第三冊 | 主題四： 奇妙的聲音 | 樂器表演 | 1.把各種可以發出聲音的物品集合在一起，表演一個音樂會的場景，體會各種聲音的結合的感覺。 2.敲打樂器時搭配音樂節拍讓效果更活潑。 |
| 第四冊 | 第六單元： 成長中的我 | 才藝表演 | 1.引導每一個學童上台演出，將自己最得意的事情表現出來和同學一起分享。 2.學童的表演節目由老師安排上台出場順序，將動態與靜態的節目交換進行，同時對於同質性的節目適時錯開。 |

研究者整理製表

我們從上表的觀察中可以發現，並非每個主題都有相關的表演活動，在低年級所有的生活課程內容裡和表演藝術方面相關的課程共有 12 項，其中第一冊有 3 項、第二冊有 4 項，第三冊有 4 項，第四冊僅有 1 項，而活動項目的內容以模仿型態的種類居多。

研究者在本節的視覺與聽覺藝術教育之內容分析中，統計出低年級生活課程所有的視覺藝術活動概約有 42 項；聽覺藝術的歌曲節奏音樂課程也幾乎在每個主題或單元都有相對應的教學活動，相較於視、聽覺藝術豐富的課程教學而言，在表演藝術課程的編排上顯得冷清。

在課綱編排方面，97 課綱版本對表演藝術的內容要比 92 課綱版本來得精采。97 課綱版本雖然在表演藝術的課程編排上沒有如同視、聽覺藝術來得完備，但在第一至三冊的每一冊中至少都有排入 3 至 4 項的表演藝術課程；而在 92 課綱版本中與表演相關的課程內容僅有在第六單元（成長中的我）中有出現 1 項有關於才藝表演活動的課程，其他各單元則均未突顯出與表演藝術相關的活動。

在表演藝術的課程內容方面，各冊表演活動類型偏重於模仿型態，在 12 項表演活動中，屬於模仿的活動就佔了 6 項，而且其中 3 項是動物的模仿。就研究者的認為，第三冊的表演活動編排的方式較優於其他各冊，主要是第三冊的表演活動型態較為活潑，比其他各冊來得多元化，第三冊中的表演項目有角色扮演、影子劇場、模仿、樂器表演等 4 項，讓學童有更大的發揮空間，尤其有些表演活動，像影子劇場或是樂器演奏等，能夠同時融合視覺與音樂的元素於表演藝術中，對學童學習生活課程而言，是一種不錯的教學活動。

綜合以上各冊對表演藝術活動方面的課程內容分析，研究者歸納下列幾項分析結果：

（一）在生活課程第一至四冊 24 大主題課程中，南一版本低年級各冊生活課程教科書的表演藝術活動項目僅有 12 項，突顯出在表演藝術活動課程編排上的比重偏低，應可增加表演藝術的活動項目。

(二) 表演活動的類型大多屬於簡單的肢體活動，使得活動內容略顯單調，且活動內容以肢體模仿小動物的類型居多，容易造成讓人感到表演藝術的活動編排內容較為鬆散，缺乏紮實感。

(三) 在課程的編排內容上，研究者認為可依製作道具（視覺藝術）—配合音樂（聽覺藝術）—實施表演（表演藝術）的教育學習方向考量。表演藝術以結合視覺與聽覺藝術來展顯的活動內容較能滿足學童的學習需求，也符合生活課程融入教育的學習宗旨。

(四) 92 課綱版本的課程內容缺乏對表演藝術的活動，在更新為 97 課綱版本時可考量於第四冊中提高學童的表演項目。

(五) 各冊的表演藝術活動項目，就研究者的個人角度觀察，以影子戲的編排方式較佳，不但能結合道具亦能配合音樂與燈光，是視、聽覺、表演與自然科技融合的呈現方式。除了影子戲外，用布偶戲或是舞台表演的方式亦都可以如影子戲的模式融合視、聽覺的效果，應會更加符合生活課程的教育目的。

四、藝術人文中之性別議題探討

藝術與人文的學習目標是讓學童能透過審美與鑑賞活動培養各種藝術風格與價值及欣賞多元文化的藝術美感。所以透過藝術教育能讓學童從小養成生活中的審美能力也能幫助其人格的健全發展。換句話說，良好的藝術教育能夠使學童懂得尊重多元社會文化中的各種人文特質，當然也能涵蓋不同性別角色的尊重。研究者本項目主要的探討議題，在於低年級的生活課程中藝術人文內容是否有融入性別議題的討論，研究者分別從視、聽覺與表演藝術方面加以觀察，以瞭解目前性別議題融入藝術人文內容的實際現況。

(一) 在課程文本內容方面，性別議題的探討較為缺乏，仍有待加強。

研究者於分析本議題之前，必須先再次將 97 課綱版本的性別能力指標項目加以提出說明以方便實施對照，在新版課綱中的性別能力指標目前計有下列 6 項(參閱表 4-12)：

1. 性別的自我瞭解

(1) 1-1-1 認識不同性別者身心的異同。

(2) 1-1-2 尊重不同性別者的特質。

2. 性別的人我關係

(3) 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象。

(4) 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。

(5) 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。

(6) 2-1-4 認識自己的身體隱私權。

上述的 6 項性別能力指標，南一版本在各冊的教材細目一覽表中都有分別對應到每個主題的生活能力指標。因此，研究者首先試以從各冊課本的文本內容中加以印證其融入項目是否充足，以及融入情形是否能符合性別平等能力指標（如表 4-31 至 4-34）：

表 4-31 第一冊性別能力指標融入藝術人文內容現況分析表

| 課程主題 | 藝術人文方面主要課本內容教學重點說明 | 課程內容是否融入符合性別議題項目(97版性別能力指標) |
|----------------|--|--|
| 主題一： 我上一年級了 | 1.以節奏練習方式和同學之間相互打招呼，認識彼此。(聽覺) 2.用圖畫以及寫字方式介紹自己。(視覺) | 符合融入項目：2 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題二： 認識校園 | 1.以律動歌曲方式和同學打招呼、玩遊戲。(聽覺) 2.以角色扮演的表演方式尋求他人協助。(表演) | 符合融入項目：2 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題三： 大樹 | 1.拓印樹朋友，上台介紹自己的作品。(視覺) 2.音樂演唱布穀，模仿其他鳥叫聲或姿態。(聽覺、表演) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題四： 和風玩遊戲 | 1.用彩繪(陶土)創作出風箏或頭髮、裙子被風吹的樣子並製作和風有關的玩具。(視覺) 2.用歌曲及四肢表現風吹的情形。(聽覺、表演) | 無 |
| 主題五： 天冷了 | 1.欣賞歌曲用音樂表現冬天感覺。(聽覺) 2.製作關懷卡片表達關懷心意。(視覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 |
| 主題六： 歡喜過新年 | 1.製作年節布置飾品讓家有過年的感覺。(視覺) 2.製作願望卡計畫新的一年。(視覺) 3.練唱音樂歌曲恭喜恭喜。(聽覺) | 無 |

研究者整理製表

經研究者詳細閱讀第一冊課程文本內容後，整理出上表 4-31 之藝術人文內容現況，我們從分析表中發現，第一冊六大主題對於性別平等教育議題的討論，在其課程文本內容上並沒有全數依照生活能力指標與性別能力指標照應表來融入之課程之中，而且在課文中的用語都十分地中性化，大部分是以「我」、「我的」、「大家」的主詞來編排，也沒有任何與性別有關的用語。研究者分析發現，其中與性別能力指標能夠稍微沾上點邊的，大概僅有 2-1-2 學習與不同性別者平等互動及 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制等兩項，主題四和主題六的課程文本內容甚至沒有談論到與性別有關的議題，融入現狀明顯不足。研究者接著分析第二冊的課本內容如表 4-32。

表 4-32 第二冊性別能力指標融入藝術人文內容現況分析表

| 課程主題 | 藝術人文方面主要課本內容教學重點說明 | 課程內容是否融入符合性別議題項目(97版性別能力指標) |
|---------------|--|---|
| 主題一： 春之歌 | 1.用肢體動作表現在春天所觀察到的各種景象。(表演) 2.練唱春神來了歌曲，引導學童用身體律動表現春天的景象。(聽覺) 3.分組進行紙花朵的剪摺創作布置教室。(視覺) 4.以彩繪、剪貼方式製作小動物並上台發表作品。(視覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題二： 開心農園 | 1.練唱播種歌、小豆苗等歌曲，並進行 4 拍子節奏教學。(聽覺) 2.製作種子拼畫，把作品介紹給大家。(視覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題三： 快樂的成長 | 1.練唱成長小達人歌曲，進行 3 拍子節奏教學，並帶領學童發表成長帶給別人的感受。(聽覺) 2.製作成長小書，分享成長故事。(視覺) 3.製作感恩卡，討論感謝幫助成長的人。(視覺) | 符合融入項目：3 項 1-1-1 認識不同性別者身心的異同。 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題四： 下雨天 | 1.練唱我的小花傘歌曲。(聽覺) 2.動手彩繪雨天的情景，介紹自己的作品。(視覺) 3.分組合作表演模仿小動物。(表演) | 符合融入項目：2 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題五： 生活中的水 | 1.動手製作小水車。(視覺) 2.欣賞森林中的水車，並模仿水車轉動的情形。(聽覺、表演) | 無 |
| 主題六： 夏日生活 | 1.練唱夏日生活、我的影子歌曲，表達自己對太陽的感受。(聽覺) 2.利用影子分組表演模仿遊戲。(表演) | 符合融入項目：1 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 |

研究者整理製表

研究者從表 4-32 第二冊的性別平等指標融入藝術人文內容現況分析中發現，第二冊除了主題三（快樂的成長）在課文中有討論到製作成長小書，分享自己的成長故事，能稍微符合 1-1-1 認識不同性別者身心的異同之外。對於性別議題同樣是以 2-1-2、2-1-3 居多。研究者繼續分析第三冊的課文內容現況，分析情形如下表 4-33。

表 4-33 第三冊性別能力指標融入藝術人文內容現況分析表

| 課程主題 | 藝術人文方面主要課本內容教學重點說明 | 課程內容是否融入符合性別議題項目(97版性別能力指標) |
|---------------|---|--|
| 主題一： 我的家 | 1.以節奏練習方式引導學童描述對自己所觀察的家人特徵。(聽覺) 2.介紹畫家雷諾瓦，並讓學童用圖畫畫出自己最深刻的家庭生活並和大家分享。(視覺) | 符合融入項目：4 項 1-1-1 認識不同性別者身心的異同。 1-1-2 尊重不同性別者的特質。 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題二： 光和影 | 1.運用投影機的燈光模仿不一樣的影子。(表演) 2.製作影子遊戲的道具。(視覺) | 符合融入項目：2 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題三： 玩具世界 | 1.製作小玩具，依照玩具的特性，模仿玩具的樣子，並發表自己的心得感想。(視覺、表演) 2.音樂演唱玩具國，配合音樂利用身體打節拍。(聽覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題四： 奇妙的聲音 | 1.練唱歌曲小木魚，隨著音樂用不同樂器配合節奏練習。(聽覺) 2.引導學童自行設計製作樂器並配合音樂實施演奏。(視覺、聽覺、表演) | 符合融入項目：2 項 2-1-2 學習與不同性別者平等互動。 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題五： 繽紛世界 | 引導學童利用彩繪工具畫出不同深淺的顏色及練習校園寫生，引導學童發表自己及分享別人的作品。(視覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 主題六： 我們的社區 | 1.練唱城市與鄉村歌曲並認識音符位置。(聽覺) 2.讓學童學習收集照片與分類資料，製作社區簡介摺頁小冊，讓學童發表對社區的感受。(視覺) | 符合融入項目：1 項 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |

研究者整理製表

經研究者整理分析後發現，第三冊對於性別議題仍然著重在 2-1-2 及 2-1-3 這兩項能力指標方面，尤其在課文中最常出現的是老師引導學生發表自己的作品感想，因此 2-1-3 表達自己的意見和感受，不受性別的限制。出現的頻率相當高。除了主題一（我的家）對性別議題較有著墨外，其他的能力指標項目在課文中甚少發揮功能。研究者接著對以下 92 課綱版本第四冊的課文現況部分實施探討如下表 4-34。

表 4-34 第四冊性別能力指標融入藝術人文內容現況分析表

| 課程主題 | 藝術人文方面主要課本內容教學重點說明 | 課程內容是否融入符合性別議題項目(92版性別能力指標) |
|-----------------|---|--|
| 第一單元： 我們的社區 | 1.以練唱農村曲、捕魚歌等歌曲，練習拍子的強弱。(聽覺) 2.以拼貼、繪畫方式在壁報紙上繪製社區地圖，並分組實施對社區特色的討論。(視覺) | 符合融入項目：1項 2-1-3 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 |
| 第二單元： 我愛我的社區 | 聽唱好鄰居歌曲，透過歌曲讓學生再次思考和鄰居相處的注意事項並懂得尊重他人。(聽覺) | 符合融入項目：2項 2-1-4 尊重自己和別人的隱私。 2-1-5 願意瞭解不同性別者的各種意見。 |
| 第三單元： 生活中的藝術 | 練唱搖籃歌、伊比亞亞等歌曲，在音樂中用肢體表現對音樂的感受。(聽覺) | 無 |
| 第四單元： 生活中的訊息 | 1.製作小話筒，並與同學分享小秘密。(視覺) 2.練唱電話歌，並選用樂器敲擊練習。(聽覺) | 符合融入項目：1項 2-1-4 尊重自己和別人的隱私。 |
| 第五單元： 夏日的生活 | 1.聽唱練習過端午、哪個最快樂歌曲，配合樂器練習節奏。(聽覺) 2.以黏貼方式製作龍舟、香包勞作。(視覺) | 無 |
| 第六單元： 成長中的我 | 1.安排才藝表演，把得意的事表現出來和同學一起分享。(視覺) 2.製作暑假計畫表，介紹我的計畫讓同學瞭解。(視覺) 3.練唱音樂歌曲歡樂時光。(聽覺) | 符合融入項目：3項 1-1-2 瞭解自我身心狀況。 2-1-3 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。 2-1-5 願意瞭解不同性別者的各種意見。 |

研究者整理製表

在第四冊的部分，目前生活課程第四冊依舊是 92 課綱版本，因此，性別能力指標的對照必須以 92 版的指標為主，而 92 版本的指標項目，研究者亦已於本章的第三節討論過（詳如表 4-11），計有下列 10 項指標：

1. 性別的自我瞭解

- (1) 1-1-1 認識性別角色發展與性別刻板印象。
- (2) 1-1-2 瞭解自我身心狀況。

2. 性別的人我關係

- (3) 2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害。
- (4) 2-1-2 尊重自己與別人的身體自主權。
- (5) 2-1-3 適當表達自己的意見和感受，不受性別的限制。
- (6) 2-1-4 尊重自己和別人的隱私。

(7) 2-1-5 願意瞭解不同性別者的各種意見。

(8) 2-1-6 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任。

(9) 2-1-7 觀察兩性身體的異同。

3. 性別的自我突破

(10) 3-1-1 瞭解不同文化間的性別角色。

經研究者對第四冊的分析發現，課本內容對於 92 版本的 10 項性別能力指標，所討論的項目也多有不足，第三單元及第五單元研究者都沒有發現有性別議題的融入討論，第四冊整個六大單元中有稍微與性別議題相關的指標項目約略僅有 7 項次，顯示 92 課綱版本課文中的性別議題探討同樣有待加強。

綜合以上各冊，研究者所整理分析的結果顯示，在生活課程藝術人文這個區塊當中，對性別平等教育融入尚有很大的強化空間，而所論及的重點幾乎都偏重於三大核心能力中的第二項性別的人我關係方面，其中甚至有課程中一直都未碰觸到的議題，例如屬於 97 課綱版本能力指標方面的有：2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象、2-1-4 認識自己的身體隱私權等兩項；屬於 92 課綱能力指標方面的有：1-1-1 認識性別角色發展與性別刻板印象、2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害、2-1-2 尊重自己與別人的身體自主權、2-1-6 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任、2-1-7 觀察兩性身體的異同、3-1-1 瞭解不同文化間的性別角色等 6 項。以上的問題，在未來新版教科書編排時，希望能提供編審群參考運用。

(二) 在視覺圖像表現方面，仍有潛藏之刻板觀念待改進。

在課程內容的視覺圖像上有畫家的畫作欣賞以及圖畫插圖的展現，對於藝術家的畫作欣賞，在第三冊有提到一幅油畫作品（彈鋼琴的伊凡妮和克莉絲汀），作者是法國印象派男性畫家彼艾爾·奧古斯都·雷諾瓦（Piere Auguste Renoir 1841-1919）（如圖 4-16）

這是一幅讓人感到溫暖、恬靜，色調柔和的作品，欣賞雷諾瓦作品主要是配合主題一的課程，感受家人間的互動，然後讓學童在欣賞完畫家畫作之後，能夠畫出自己最印象深刻的家庭生活，並且和同學一起自己的家庭生活樂趣。這幅中規中矩的油畫在雷諾瓦的畫作風格中是難得的溫馨代表作品，而其實雷諾瓦更多的畫作都是圍繞在一堆裸體女人身上打轉的。



圖 4-16 雷諾瓦，《彈鋼琴的伊凡妮和克莉絲汀》，1987，油畫，73cm×92cm，橘園美術館

圖片來源：南一版第三冊生活教科書，頁 14

研究者在教學課堂上，對於課程的內容，無論是文學作品或是藝術創作等，除了在作品本身的鑑賞外，對於作者也是必須列入說明介紹的對象。研究者認為，就教學圖片的取材而言，這幅藝術畫作確實是很好的參考資料，但就雷諾瓦這個藝術家個人的言行作風來說，卻是不敢苟同的。出生於法國中部里莫日鎮（Limoge）的印象派藝術家雷諾瓦是一個對女性充滿了性別歧視的人，他最喜歡從事的是畫作系列，是畫身材肥美的裸體女人，他自言：「假使女人沒有乳房與臀部的話，我或許將無從作畫。」¹⁹⁸

就藝術的角度而言，裸體畫是展現人類身體的解放與肢體美感的表現，早在西元前 5 世紀的希臘、羅馬時期，就經常創作以裸體素材為主的雕像作品，例如希臘雕塑家波利克里拖的被列入典範雕塑作品的持矛者或是在米洛島上發現的維納斯大理石雕像（俗稱米洛的維納斯或稱斷臂的維納斯），15 世紀波提切利的蛋彩畫作維納斯的誕生、米開朗基羅的雕像作品大衛、19 世紀哥雅的油畫作品裸體的瑪哈等等，自從西方藝術對人體的解放以來，直至今日每個時期都有裸體的藝術畫作不曾間斷。因此，對於藝術創作來說，從事裸體繪畫藝術是沒有爭議的。但就性別議題的角度而言，則另有不同的觀點，

¹⁹⁸張或鴻主編，呂清夫譯，*名畫欣賞文庫 7—雷諾亞：在肥滿女人中膩死*（台北市：大陸書店，民 64），頁 15。

研究者在第二章文獻探討中也曾談到，藝術一直以來皆是由男性主導，在對女性貶抑的氛圍環境中，女性藝術家想要真正站在女性觀點來創作出真實的女性經驗，其實是十分困難的。所以漢恩才會說裸體畫這種藝術沒有女性主義的特色，因為這種藝術非但不是由女性觀點構築出來，在其描述中也不會試著去捕捉女性經驗。

雷諾瓦深愛裸女畫作，卻又異常地十分歧視女性，他曾自言：「我認為女性作家、女性律師和女性政治人物都是妖怪，她們就像是長了五條腿的小牛一樣。女性當藝術家會讓人覺得滑稽，她們還是去唱歌跳舞得好。」¹⁹⁹可見雷諾瓦對於女性的貶抑與偏見程度非常明顯，研究者在面對學童們講解畫作及說明畫家生平時，還真是不知如何詮釋雷諾瓦這號人物呢！當然，研究者在此並非評議這幅畫作有何問題，畫作本身絕對是沒有問題的，作家與作品也不能劃上等號，就如同曹操有名的短歌行，曹操雖然在人格上被人物品藻專家許劭評為：「治世之能臣，亂世之奸雄。」²⁰⁰但卻不能抹滅其短歌行在建安文學上的歷史價值與重要地位。研究者只是藉此說明從圖片內容中，是可以發現或引出其他不同面向之關係議題的。

另外，就研究者從課程內容的視覺圖像中分析發現，在圖像部分依舊還有存在著性別的潛藏意識觀念與性別角色的刻板印象，我們以動物插畫為例，在本章的第二節分析中，研究者已經對課程中出現的男女性別圖畫、照片角色做過比較，動物插畫中都會用較為雄壯、威猛、調皮的動物角色來代表男性；而以溫馴、弱小、可愛的動物插畫代表女性。奇怪的是，為什麼明明絕大多數的生物種類均有雌雄之分，而有些就會被當作是男性專屬的代表，有些則是被冠為女性的代名詞？這就是一般人在潛意識中慣常的認知觀念。

¹⁹⁹Guerrilla Girls 著，謝鴻均譯，*游擊女孩床頭版西洋藝術史*（台北市：遠流出版，2000），頁 10。

²⁰⁰凌繼堯，*美學十五講*（北京市：北京大學出版社，2003），頁 48。

當我們看到老松樹時，不自覺會自動地想到長壽的老翁，代表的是蒼勁；當我們看到大象，也會想起冰原歷險記中的長毛象，代表的是高大壯碩；而當我們要畫猴子時，也會自然而然地想起西遊記中的那隻潑猴孫悟空，因此猴子代表的可能是調皮搗蛋的角色。而這些在大眾的普遍觀念意識中，是難與溫柔婉約、楚楚可憐的形象角色扯在一起的，所以會把上述的角色界定為男性就不難理解了。相同地，蝴蝶給人的感覺是美麗、輕盈，所以一般人的觀念中蝴蝶是女性專屬的代表，女人以蝴蝶來取名也就不足為奇了，兔子也是一樣的，想到兔子或許會讓人聯想到某知名雜誌中的兔女郎，所以兔子也會被人當作是女性的象徵。因此，若有男性被叫稱為兔子，則其中代表的含意就不言而喻。下列圖 4-17 至 4-24 為課程內容視覺插圖代表男女屬性的動物角色：

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 圖 4-17 蒼勁的老松樹 | 圖 4-18 雄壯的大象 | 圖 4-19 頑皮的潑水猴 | 圖 4-20 狗紳士與貓淑女 |
|  |  |  |  |
| 圖 4-21 美麗的小蝴蝶 | 圖 4-22 可愛的兔小妹 | 圖 4-23 慈祥的鵝媽媽 | 圖 4-24 時髦的兔女郎 |

圖片來源：南一版第一至四冊生活教科書

以上研究者所論述的即是所謂傳統的刻板印象，而這些潛意識觀念在課本的視覺圖象中是顯而易見的。誰說大象、猴子是公的；蝴蝶、兔子是母的，其實一切都是傳統的刻板觀念造成的。在男童、女童的視覺插圖中也是有同樣的刻板印象，在眾人的觀念中，男童一定是頑皮、搗蛋、不守規矩、惡作劇捉弄人，具有攻擊傾向的加害者；而女童的

特質則是文靜、乖巧、守規矩、被捉弄的人、遭受被攻擊的受害者。如下列插圖所示：

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | |
| 圖 4-25 好動調皮愛奔跑 | 圖 4-26 喜歡搗蛋惡作劇 | 圖 4-27 不遵守遊戲規則 | 圖 4-28 愛捉弄他人 |
| | | | |
| 圖 4-29 喜歡特立獨行 | 圖 4-30 愛表現引人注意 | 圖 4-31 喜歡欺負弱小 | 圖 4-32 愛玩樂不管別人 |
| | | | |
| 圖 4-33 缺乏公德心 | 圖 4-34 具暴力衝動傾向 | 圖 4-35 恃強不遵守秩序 | 圖 4-36 愛冒險不知危險 |

圖片來源：南一版第一冊生活教科書

以上無論是以動物隱喻男、女屬性或描述男、女童行為特質的插圖，編排者在無意之中都有突顯出了男性具有陽剛衝動、女性則是陰柔文靜的潛藏刻板觀念。是以，經研究者在視覺圖像的分析說明之後，希望可以提供給編輯群在爾後教科書編排時的參考。

(三) 在聽覺藝術內容方面，宜由歌詞中傳播性別平等觀念。

研究者在聽覺藝術內容方面主要分析課本中有關之歌曲部分，在四冊的課本中概有 66 首練習或欣賞歌曲，除了地方兒歌、作者不詳外，綜合各冊之詞曲作者列述如下：

表 4-35 生活課程教科書詞曲作者一覽表

| 男性作者 | 女性作者 |
|--|--|
| <p>王毓驥 (1.詞：聖誕鈴聲；2.詞：快樂人生) 元碩 (譯詞：電話歌) 方子文 (詞：真多謝) 左仲 (曲：太陽出來了) 布拉姆斯 (曲：搖籃歌) 皮爾彭 (曲：聖誕鈴聲) 艾倫堡 (曲：森林中的水車) 伍思凱 (曲：分享) 邱望湘 (1.詞曲：家；2.詞曲：熱鬧的街道) 沈長振 (詞曲：新年新衫) 沈秉廉 (詞：春神來了) 李抱忱 (詞：搖籃歌) 李佑年 (詞曲：搖滾暑假) 呂泉生 (1.曲：過端午；2.曲：螢火蟲) 林鎧陳 (詞：玩具國) 林福裕 (曲：天黑黑) 悠遠 (詞：歡樂年華) 洪春景 (記譜：鄉下人家) 姚謙 (詞：分享) 涂敏恆 (詞曲：鄉下人家) 施斯 (詞：太陽出來了) 施榮燦 (詞曲：好鄰居) 施福珍 (曲：真多謝) 馬晉封 (詞：老松樹) 韋瓦第 (曲：四季—冬) 陳彼得 (曲：歡樂年華) 陳達儒 (詞：農村曲) 陳歌辛 (詞曲：恭喜恭喜) 梁田貞 (曲：小陀螺) 黃敏 (曲：西北雨直直落) 萊昂·耶塞爾 (曲：玩具兵進行曲) 曾辛得 (曲：哪個最快樂) 張人模 (採譜：捕魚歌) 楊兆禎 (曲：播種歌) 逸成 (詞：平安回家) 赫肯斯 (曲：快樂人生) 盧巧星 (曲：老松樹) 盧正君 (採譜：夏日生活) 謝新發 (詞：過端午) 蘇桐 (曲：農村曲)</p> | <p>何育真 1.詞曲：教室好幫手 2.詞：小豆苗 3.詞：成長小達人 4.詞：有趣的影子戲 5.曲：色彩遊戲 6.詞曲：城市與鄉村 李香慧 (詞：夏日生活) 李福珠 (詞：捕魚歌) 李昭瑢 (1.詞曲：感謝歌；2.詞：我來告訴你) 吳咩咩 (詞：播種歌) 孫德珍 (1.曲：小樂隊；2.詞曲：小郵差) 陳遠燭 (詞：小木魚) 陳麗霞 (詞：小樂隊) 劉孫素意 (詞：猜拳遊戲) 鄭小綠 (詞曲：1.請你幫助我；2.我的小花傘) 鍾芹金 (曲：滿姑轉外家)</p> |
| <p>共計：40 人</p> | <p>共計：11 人</p> |

研究者整理製表

研究者經由以上的分析發現，在聽覺藝術音樂教育部分，男性的詞曲作家大幅的多於女性作家，這是否意味著在音樂方面男性的成就也是遠高於女性？到底是男性較為優越，亦或是男女際遇的不同，研究者在文獻探討的第二節中已經找出了答案。

研究者從歌曲的內容中同樣發現了一些有關於性別上的傳統文化，例如：第一冊(頁 43) 鄭小綠所作詞作曲的請你幫助我，歌詞內容：「我是小小一年級，遇到問題傷腦筋，哎呀怎麼辦，我要請你幫助我。下課遊玩真開心，受傷流血傷腦筋，哎呀怎麼辦，護士阿姨請你幫助我。」研究者從這首歌中發現了兩個的問題，第一個是性別職業，第二個是性別用語。首先談到性別職業，作詞者為何在歌詞中會想到用**護士阿姨**這四個字，其實與我們一般人的傳統觀念有極大的關係，因為在大家的習慣認知中都不自覺的認為男的是醫生、女的是護士，大家想到護士也會聯想到白衣天使南丁格爾，因此護士這個角色就間接成了女性的代名詞，如果作者的歌詞中寫道：「**護士叔叔請幫助我**」，想必十個人裡面有十個會覺得相當詭異，這首歌可能也不會被錄用了。再者，從歌詞中突顯出現今國民小學保健室裡的護士，應該絕大多數是以女性為主的。第二個是性別用語的問題，既然歌詞中用了**護士阿姨**這個詞彙，那麼人字邊中性的「你」，是否也可以考慮改為女字邊的「妳」呢？

在第二冊(頁 122) 左仲作曲、施斯填詞的太陽出來了，歌詞內容：「公雞啼，小鳥叫，太陽出來了。太陽當空照，對我微微笑。他笑我，年紀小，又笑我，志氣高。年紀小，志氣高，將來做個大英豪。」這可說是一首家喻戶曉的歌，研究者在小時候也有學唱過這歌曲，只不過這首歌中充滿了以男性為主的色彩。



圖 4-37 年紀小志氣高的小男童
圖片來源：南一版第二冊生活教科書，頁 122

詞中所提到的公雞、太陽、詞中那個年紀小志又氣高的主人翁，還有將來要做的那個大英豪，都是充滿男性的陽剛特質。所以編排者才會在課文歌詞的下方放了一個小男孩高舉雙手的插畫，不可否認的，作詞者當初是以男性的角度來寫這首兒歌的，若是女性的角度來作詞，想必是不會出現大英豪這句話的。這也顯示在以往傳統的傳統的觀念中，男性是被賦予要承擔重責大任的角色，志向是長大後要以能當英雄豪傑般的大人物為榮，而女性自然是不會被列入重點培養考量的。

第四冊（頁 75）呂泉生作曲、謝新發作詞的過端午，歌詞內容：「一二三四五月五，來划龍船敲鑼鼓，媽媽忙著包粽子，家家戶戶過端午。」這是一首顯示女性在家庭中所扮演的角色，歌詞中的媽媽是一個標準的家庭主婦，在端午節別人熱鬧著敲鑼打鼓的時候，媽媽要忙著包粽子，而我們還真的是很少聽到有人說爸爸在家裡包粽子的，連電視廣告在介紹食材的時候都不忘說一句「有媽媽的味道」，這其實是已經深植人心，很典型的傳統觀念，意味著男主外、女主內的刻板印象。

從以上的歌詞之中，或多或少能夠感受到一些世俗上對於男女性別角色的看法，而研究者在各冊作詞、作曲的音樂作家分析數據中也發覺了男性作家比女性作家多了三倍以上，就如同研究者在第二章第四節的文獻探討中所發現的情形類似，享譽國際的女性藝術家是屈指可數的，而能夠聞名世界的女性音樂家也同樣如鳳毛麟角，難怪琳達·諾克林（Linda Nochlin）會質疑為什麼沒有偉大的女性藝術家？並且認為這是因為體制造成了男女的不平等。而體制指的是形成社會的制度，東、西方的情況其實都是雷同的，長久以來世界各國無論是在政治、經濟、軍事、文化或是藝術等各方面大都是由男性主導，時至今日男性在社會上的主流領導地位也從未動搖，這一點在文獻中已經有很清楚的探討說明。

五、小結

生活課程是培育學童藝術涵養的重要課程，讓學童具有基本的審美能力也能教育學童待人接物的尊重態度，在本節視覺藝術教育的內容分析中顯示，美術繪畫類的課程還有強化空間，雖然低年級學童在繪畫方面尚難以表現立體與空間的感覺，因而造成教材編排上會比較傾向於造型類的勞作，其實是很正常的現象。不過，誠如文獻探討中皮亞傑所說的：「兒童年齡在 6-8 歲之間，在認知發展上已經由運思前期進入具體運思期」，李宜賢也表示這個階段的兒童可以開始有主題的自由畫，想像力也很豐富，能夠漸漸進入寫實階段。杜威也曾說過：「藝術即經驗」，所以讓學童多摸索接觸或許能降低在繪畫學習方面遇到挫折之後所產生的排斥感，因此在編撰考量上應該可以適度地增加繪畫類的教材。

而在聽覺藝術的音樂學習方面，研究者認為，讓學童學習的歌曲應該慎選，除了能夠結合課程主題之外，對於具有傳統刻板印象的曲目是否有必要列入學習課程，尚有待編輯部門自行斟酌，但整體而言，南一出版業者對於音樂課程的學習能夠結合主題來搭配歌曲，進而自編適合課程主題教學的音樂曲目，均展現其編者的認真、用心的態度。在表演藝術的學習活動部分，其教學內容所佔比重是三項之中最少的，似乎較為遺憾，各冊表演活動的類型較偏重於模仿，表演活動多屬簡單的肢體活動，活動內容略顯單調，是以未來的課程編排，可以多考量提高表演活動的項目，若能有效結合視、聽覺藝術方面的學習會對教學成果更有幫助。

再者，研究者從課程文本的內容中發現，對於性別議題的討論較為缺乏，尚有強化的空間，而在課本的圖象中也都還有存在著所謂傳統的性別刻板印象。對於上述的問題，希望能為編輯部門在爾後教科書的編製上提供些許幫助。

第五章 結論與建議

教育是學校存在的目的，而課程內容則是學校教育的內涵，透過教科書將這種內涵訊息轉化為實質文字或圖像的呈展，傳達給學生正確的知識力、道德感與價值觀，是國民學校教育推展的意義。是以，課程內容的編審者，除須具有瞭解學生需求的理解力外，更須具備正確的客觀認知，在課程設計上，如仍帶有世俗傳統的性別意識，則教育結果必然產生失之偏頗的瑕疵。

本研究的目的是在深入瞭解教科書對於性別平等教育議題融入於生活課程藝術人文中的現況與精進的方向。研究者首先蒐集整理相關的文獻與學術研究理論，藉由生活教科書之圖文內容分析，探討藝術人文教育課程中有關的性別議題，內容包括在教科書中的男女出現比例、家務分工、職業角色、性別平等教育融入點等項目。經由文獻探討、正式課程教材資料的分析及歸納，以求達到研究目的如下：

- 一、探討國小低年級新版 97 課綱生活課程教材內容能否符合學童學習需求？
- 二、現階段生活課程中是否仍然存有性別角色偏見及傳統之刻板印象？
- 三、性別平等教育融入低年級生活課程之融入點的分析與建議。
- 四、針對低年級生活課程中性別平等教育融入藝術人文教材內容之相關建議。

本章共分為兩節，第一節是結論部分，主要在歸納本研究目的之分析探討結果；第二節是針對爾後的教科用書提供課程編排之相關教學意見與建議。

第一節 結論

重視性別平等議題是時代的趨勢，代表著國家社會的成長進步，學校老師及教科用書是國小學童的兩大知識來源，教科書內容編撰的良窳，對學童在知識學習概念上有著深遠的影響，然而教師的專業與用心，更能成就兒童的未來，本篇研究最終的目的，是希望研究結果能發揮棉薄貢獻，提供教育團隊教學及出版業者出版的參考方向，以符合現階段教學需求，提升教學品質。針對本文之研究歸納幾點結論如下：

一、97 課綱版本生活課程教材內容能有效強化教學設計與課程融合，符合學童學習需求。

生活課程在於培養學童的日常生活學習能力、人我互動與主動學習的精神，現階段 97 課綱版本在課程內容編排上較為活潑，惟相較於課程中視覺與聽覺藝術的內容，在表演藝術項目部分課程比例偏低，且表演方式的同質性偏高，應再增加表演種類、充實活動內容型態。研究者從兩方面來討論：

（一）在生活課程主題設計方面，能使學童融合日常生活中的學習經驗。

97 課綱版本生活課程以大主題探討、小單元延續的教學架構，課程內容融入社會、自然與生活科技、藝術人文教育等三大領域，並能涵蓋性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展、海洋教育等七大議題，同時能夠結合學童的周遭環境、家庭生活、季節變換、喜慶節日及年齡發展等面向來實施編排，讓教學內容更加精彩豐富。以往的 92 課綱版本在各主題軸上領域的色彩鮮明，讓教師較難以用整體的課程來思考與教學。就兒童而言，很單純的生活就是生活，他們並沒有所謂課程的概念，課程的區隔是教育工作者為了建立有組織、有系統的學術理論所考量創制出來的模式。因此，生活課程也可以說是教育部在教育思維與教學上很重要的一個突破。

生活課程是一個讓學童完全融合於生活之中的學習經驗課程，各種相關的領域不必刻意去分割，讓學童在學習的過程之中自然的融入日常生活的運用，其實就是一種很好的教育體驗。

研究者發現一個有趣的現象，近幾年來很多的新聞媒體在報導新聞時，總會在新聞內容中添加了很多有趣且琳琅滿目的科學實驗，無論是吃的食物、喝的飲料、日常用品，食衣住行各方面，都經常被新聞記者拿來檢核、驗證，這在以前的新聞節目中是不可能出現的情形，研究者有時甚至會異想天開的認為，這種富有科學求證精神的現象與生活課程教育的實施，說不定或多或少還有些關連性呢！有興趣從事這方面探討的教育先進者，不妨也可以列入參詳研究、琢磨琢磨一番。

總言之，在本論文的研究分析中，研究者認為新版 97 課綱版本生活課程雖然在分段能力指標的主題軸上較 92 課綱版本精簡，但卻能有效地強化教學設計與課程融合，課程教材內容的編排能夠符合學童的學習需求。

（二）從藝術人文教育方面的角度觀察，在課程內容編排上較為充實且多元活潑

無論是視覺、聽覺或是表演藝術的課程編排，也較以往的 92 課綱版本來得多元化，活動項目的種類及數量也較為增加。第四冊 92 課綱版本中對於視覺藝術活動項目僅有 6 項，活動內容沒有彩繪的項目，97 課綱版本的視覺藝術活動第一至三冊總共有 36 項，內容包括彩繪、摺紙、剪貼、造型、拼貼、捏陶等多采多姿；聽覺藝術部分各冊則較為平均，有都能滿足學童在音樂課程上的學習，只是 92 課綱版本內容未能有效地將視覺與表演活動融合實施；而在表演藝術方面，第四冊的課程中僅有 1 項才藝表演活動，97 課綱版本第一至三冊有 11 項活動項目，其中包含了角色扮演、模仿、才藝表演、影子劇場等，也是比 92 課綱版本來得多樣化，課程內容的編排更加充實。

但就整體藝術教育活動而言，表演藝術相較於視覺藝術、聽覺藝術的活動內容項目比例偏低，在各個主題中，無論是美勞創作或音樂活動都有得到很好的發揮空間，而表演藝術編排的活動項目則較少，有許多的表演活動都是以模仿的方式實施，模仿的項目又很雷同，有可能造成表演活動的模式與發展空間會受到壓縮與排擠。就研究者的觀察，編排者對於表演藝術的活動，較難與其他兩項活動做一有效的串連，使得教學的效果也同樣會有所影響。最佳的教學活動模式應該如同研究者在前章分析舉例的影子戲或是布偶戲之類的活動項目，在經由學童創作布偶、皮影道具之中，結合音樂與燈光效果所從事的表演活動，不僅可以融合三項藝術人文的學習，也能夠結合到社會與自然領域的發展，如此才能更符合生活課程的教學意義。

二、現階段生活課程中女性在家庭勞務的分工比重偏高，並且仍存有性別角色偏見之刻板印象。

深受長久以來男尊女卑的傳統世俗觀念影響，以往教科書在編撰上都會無形中帶有性別偏見的意識。本結論分為男女出現比例、家庭勞務分工、工作職業種類等教科書中顯示的文字、圖畫、照片角色等方面實施總結。

（一）在男女出現次數比例上，97 課綱版本的編排內容中女性出現的比例多於男性、男童出現的比例則較為平均。

從研究分析資料中顯示，在 97 課綱版本圖畫項目中，女性出現次數比男性多 7 至 14%；男、女童的出現比例正負在 3%之內。在照片項目部分，第一冊女性出現次數佔 64% 過高，在未來編排時可適時提高男性出現次數；女童出現次數各冊均較為平衡，百分比差值不大，較能符合性別平等原則。

(二) 插畫類圖片男性出現的種類及次數均高於女性，且顯示出男性陽剛，女性陰柔的性別特質。

屬於男性屬性的插畫包括猴子、河馬、大象、獅子等有 16 種；女性屬性的插畫計有兔子、小貓、仙女、蝴蝶、洋娃娃等 8 種，在插畫部分應該增加女性插畫的種類。另外，從分析統計中發現男性的插畫種類比女性豐富多變，且種類數量是女性的 2 倍，而且從插畫的角色意象中，我們也不難發現編排者會在無意之中加入男性雄壯威武、女性溫柔婉約的潛藏觀念。

(三) 在男女家務分工角色方面，有男主外、女主內的傳統刻板印象，女性的家務比重較高，媽媽是家庭照顧的主角。

在圖畫部分，爸爸的角色有陪小孩玩遊戲、倒垃圾、清理水溝等 11 項。媽媽的角色有買菜燒菜、大掃除、晾衣服、背娃娃、照顧生病孩子等 17 項；男、女童的家務分工則各有 13 項較為平均。而在照片部分，爸爸的角色有教電腦、指導功課等 4 項。媽媽的角色有收衣服、擦桌子、買水果、等 9 項，女性出現的次數比例同樣高於男人，而且在圖畫與照片類中，媽媽的角色著重在推嬰兒車、背娃娃的幼兒照顧方面，爸爸在照顧嬰兒部分則無任何的圖畫照片。顯示在家庭分工中，媽媽平日負責的工作不僅比爸爸繁重，在兒女養育部分也是由媽媽負責居多，顯示在家務分工方面仍舊女主內的傾向。

至於男、女童部分在各冊所出現的次數及家務分工比例差距不大，沒有勞務不均的現象。另外，第二冊的主題對於家庭角色著墨較少，課程中家務分工的圖畫與照片稀少，應再加入家庭生活與家務分工的議題。

(四) 祖父母在家庭分工角色方面的作為編排較少，對家庭所扮演的角色功能不彰，編排者在祖父母的家庭比重方面仍有待加強。

研究者基於多年的教學經驗發現，隔代教養是現今普遍的社會問題，在歷年來所教過的班級中，學童跟著祖父母生活或由祖父母帶大的小孩，佔相當高的比例。有些年輕的父母因為工作職業的需要必須居住在外地，或因父母離婚而長期寄居在祖父母家中一同生活，對祖父母的依賴甚至高於每日忙於外出工作的父母親。

南一版本生活教科書在對於祖父母的家庭貢獻上甚少提及，從各冊的家務分工來看，我們發現在照片中完全沒有祖父母的家庭角色，而在圖畫類中祖父母的作為同樣也很少，確實有被忽略的現象，研究者認為編排方面可以考量適時增加祖父母在家庭中的比重。

(五)在男女工作職業方面，女性出現的次數比例雖然多於男性，但是在職業種類部分，男性卻比較多元。

綜合各冊男女工作職業出現的次數顯示，在圖畫類的方面，女性比例高於男性。研究者發現，女性出現的次數多於男性，是因為課本中國小女老師和女護士出現率很高，在第一冊女老師出現率佔 53%，護士 41%，第二冊女老師佔 56%，護士 11%，第三冊女老師出現率則高達 86%。但同一職業的高出現率所突顯出來的，則是相對的反應出職業種類的單調。反觀於男性出現的次數雖然不及女性多，但卻比女性在職業種類上更加多元。

在圖畫分析部分顯示，男性工作職業有：國小老師、學校護士、一般員警、飲料店員工、夏令營小隊輔、郵差、導護志工、農夫、漁夫、卡車司機、交通警察、清潔隊員、拖吊車司機、里長、運動員、賣場售貨員、詐騙集團成員等 17 項職業類型。在女性工作職業部分僅有：國小老師、學校護士、醫生、衛生所護士、輔導老師、飲料店員工、電視主播等 7 項職業類型，顯示在圖畫的工作職業種類方面，男性比例高於女性。

在照片部分，男性工作職業有：工人、司機、警察、農夫、清潔隊員、郵差等共 22 項職業。女性工作職業有：幼稚園老師、國小老師、學校護士、氣象播報員、文具店職員、圖書館志工、歌仔戲團員、舞者等 23 項職業類型。在照片方面男女職業種類比例相差不大，但卻能清楚的發現男性所從事的職業性質以勞力、外勤居多，女性則是從事文書、內勤的角色居多。

綜合以上發現，研究者認為在男女工作職業角色方面應重新考量男女性出現次數的均衡性，可以增加男性出現的次數，同樣也應考量職業種類比重的問題，適時再提高女性職業種類的數量。總言之，在課程的編排上，女性並非得較男性多才行，出現次數相仿，職業樣貌同樣呈現多元發展才是適切的編排方式。

（六）在文字類的男女家務分工角色上，顯示媽媽是家庭不可取代的重心，在工作職業方面，男性的職業種類也較女性廣泛。

在文字類所顯示出來的資料，媽媽的角色很重要，在家務分工部分要接送小孩上下學、幫小孩添加衣服、叫小孩起床、煮點心、大掃除等，而爸爸的功能在文字類中則不多見，我們從文字內容中可以看出，媽媽在家庭中實在太重要了，家庭重點的光環全都聚焦在媽媽身上，顯示出男外女內的傳統意味濃厚。

在文字類的男女工作職業方面，女性的護士阿姨這個角色在課程中出現率很高，可見在傳統上護士被界定為是女性專用的職業名詞。如同在大眾的潛意識中都會認為醫生是男性，護士是女性一樣的道理，這也是一種傳統刻板的印象。

在職業種類上男性也比女性廣泛，男性所從事的職業有警衛、警察、畫家、農夫等項目，女性的職業有護士、活動中心的大姊姊、圖書館的阿姨等，由文字中也可以發現，男性的職業較為動態，而女性職業則較屬於靜態的文書工作者。

三、低年級性別平等教育能力指標概念架構比重尚有調整空間，課本內容對於性別議題的討論資料補充不足。

生活課程分段能力指標是學童日常生活能力的學習指導方針，是學童必須學習運用的能力標準。92 課綱版本生活課程能力指標，共有九大能力指標軸，內含 53 小項能力指標，97 課綱版本的能力指標則精簡為五大軸心能力，內含 17 小項能力指標。我們從上述比較中發現 92 與 97 課綱版本基本上的不同，教育部也因此性別平等教育能力指標融入點的內容部分也進行了調整修正。研究者依據本項分析之議題進行總結探討。

(一)能力指標概念架構比重不平均，影響生活能力指標融入點在編排上產生失調現象。

教育部對於性別平等教育能力指標的建構，在性別的自我瞭解、性別的人我關係、性別的自我突破三大核心能力指標中，共有主要概念 12 項，次要概念 23 項，經研究分析發現，其架構偏重於第二項性別的人我關係，在主要與次要概念上，比重均明顯偏高，是其他兩項核心能力指標的二倍。尤其第三項核心能力性別的自我突破，在新版本的課綱架構中更是直接從低年級的學習課程能力指標中刪除。因此，造成三項核心能力學習的比重不均衡，相對影響生活課綱能力指標融入點在編排時的比例失調現象。

(二)性別平等教育分段能力指標重要議題的融入點增刪、修正需要再列入評估考量。

教育部 92 課綱版本原有 10 項能力指標，97 課綱版本刪除了 4 項指標，修正了 6 項，也就是說 97 與 92 課綱版本的性別平等教育能力指標內容基本上已經有明顯的不同，我們可以從前章的表 4-13（第一階段性別平等教育分段能力指標對照表）之中發現兩者的差異處。依據研究者整理顯示，92 課綱版本中 2-1-5 願意瞭解不同性別者的各種意見、2-1-6 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任、2-1-7 觀察兩性身體的異同、3-1-1 瞭解不同文化間的性別角色等項目在 97 課綱版本中被全數刪除。在修正與刪除的項目中，研究者認為，在其中：2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害的議題，以及 2-1-6

瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任等兩項，實有再檢討研議的必要。畢竟性侵害的議題是不分種族、年齡的，而家庭的特質與每個人的義務與責任，更是學童每日必須面對的家庭生活型態，課本中的主題也經常談論到在家庭中與家人的日常活動及互動關係。是以，研究者認為，此兩項議題應該需要再予以列入評估考量。

(三) 97 課綱版本的性別教育傾向人際關係的學習發展，然在課本內容上對於性別議題的討論資料不足，需要由教師自行補充說明相關議題。

在 97 課綱版本性別平等教育能力指標融入議題方面，以 1-1-2 尊重不同性別者的特質，融入 8 項佔 31% 最多，其次是 2-1-1 辨識性別角色的刻板化印象，融入 5 項佔 19% 次之。新課綱對於性別議題較傾向在人際關係的學習發展上，讓學童學習尊重不同性別者的特質及對於性別刻板化的理解認知。然而研究者發現，在課文中的最常出現的用語有「我」、「我們」、「大家」這三句主詞，教學用語都很中性，但是在性別尊重、性別特質、辨識性別刻板印象與隱私權的教育學習方面極少探討。

南一版本對於性別平等教育重大議題的融入點僅列舉在生活教師手冊第 16 至 27 頁，然而在第一至四冊的課本內文中，編排者對於性別平等教育的融入議題，並未能與其相對應的生活能力指標有效結合，融入於主題內容中進行探討。

(四) 南一版本生活教科書性別重要議題尚有可融入而未融入項目，融入點有待充實。

南一版本教科書在其教材綱目一覽表中，有詳列生活能力指標與性別平等教育能力指標的融入點對應表，經研究者分析對照發現，南一版本教科書第一冊有 14 項，第二冊有 1 項，第三冊有 5 項性別能力指標可融入而尚未融入，而南一版本第四冊的性別平等教育能力指標融入點及討論則更為缺乏。另外，南一版本在第二、三冊分別有自行增加融入點，研究者認為，教育部既然有明文的融入對應指標則無必要再增加。

四、視覺、聽覺與表演藝術應融合施教，藝術人文課程內容對於性別能力指標融入項目不足，缺乏性別議題的討論。

對於藝術人文的課程，課程中的活動往往難以有效的完整串連在一起施教，尤其是音樂部分經常是獨立分離的，較少與視覺與表演相結合，而視覺的美勞活動實施後，通常還稍能在課程中結合表演藝術來實施，或許是音樂部分較難找到適合其他兩項活動的搭配曲目，這還得有賴編輯群要多加辛勞的安排或自編歌曲教材來滿足教學需求了。另外，藝術人文課本內容對於性別議題所討論的能力指標項目不足，在藝術人文這個區塊對性別平等教育的融入教學尚有增進的空間，課程中所論及的重點也幾乎都偏重於性別的人我關係方面，而在辨識性別角色的刻板化印象、認識自己的身體隱私權等議題部分，在課程內容中缺乏探討，在未來新版教科書編排時希望能有效融入運用。

第二節 建議

本研究依據分析討論之結果及綜合歸納之結論，針對現階段性別平等教育融入國小生活課程藝術人文教材內容之相關建議，提供教育行政單位、教材編輯出版業者、教師同仁及未來有興趣研究相關主題之先進淺薄之參考方向：

一、在性別能力指標架構與文本內容方面

(一) 能力指標架構概念宜考量調整三大核心能力學習比重。

教育部在低年級性別平等教育能力指標的建構上，三大核心能力在主要與次要概念的結構比重落差頗大，尤其特別偏重第二項性別的人我關係之學習方面，其實這也是自然的發展現象。低年級學童的學習首先是要學會如何和新同學相處，學習如何適應團體生活，因此在人我關係的學習比重上明顯偏高是可以預見的。但既然教育的理念是以培養「全人教育」為終極目標，那是否要將性別的自我突破這第三項核心能力從架構中刪除就必須再加以考量了。在 92 課綱版本中性別平等教育能力指標對於第三項性別的自我突破核心能力尚有些許著墨，到了 97 課綱版本已全然看不見痕跡。

對於研究者上述所提供之建議，教育行政單位對於課程架構是否認為有必要進行調整，增加第一項性別的自我瞭解及第三項性別的自我突破方面的學習作為，以避免能力指標融入點在編排時所造成的比例失調現象，則有待教育單位自行評估。

(二) 加強課本內文對於性別議題的討論內容及相關補充資料。

關於性別平等教育重大議題與其相對應的生活能力指標部分，南一版本在生活教師手冊第 16 至 27 頁中所編寫的教材綱目一覽表，已經做了很清楚、詳細的對照，只是在第一至四冊的課本內文中，很少提到性別平等的議題或者其他相關可供教師運用的教育

參考資料，而且若任由教師各自發揮自行補充，其教學成效必然不佳，在這方面建議編排單位需加強課程內文中的議題融入，以利性別教育之實施。

二、在課程內容調整修正方面

(一) 應調整圖畫、插畫、照片及文字類中有關男女出現種類、次數及潛藏之性別刻板印象。

根據研究者的分析及相關文獻中其他先進的研究結果，都有顯示出在圖畫、插畫、照片類部分，仍然會有傳統的性別刻板印象。就研究者的探討結果，在課程中的圖畫、插畫、照片中有流露出下列的訊息：

- 1.綜合圖畫、照片男性出現的次數及種類較多於女性。
- 2.家庭勞務及兒童照顧以女性（媽媽）為重心。
- 3.家庭圖畫照片均含有男主外、女主內的傳統觀念。
- 4.男性的職業種類比女性廣泛多元。
- 5.男性的職業偏向勞動、外勤工作；女性的職業則以文書及內勤工作居多。
- 6.插畫類圖片含有男性陽剛、女性陰柔的潛藏觀念。
- 7.圖畫類中頑皮、愛搗蛋、惡作劇、喜歡捉弄人的幾乎都是男童，女童則是愛哭、被捉弄的對象。

現今社會女男平等，無論是士、農、工、商等各行業的職場上，男女都有良好的表現，教科用書應在編撰上摒除刻板傳統男尊女卑的觀念，就書中文字、圖畫、照片等，妥予善加編審，並應在課文內容中強調性別平等觀念，以教育學童正確之認知。

對於研究分析有關上述男女型態的議題，並非是研究者喜歡從雞蛋裡挑骨頭，也不是說爾後的編排讓女性比例多於男性就是平等，不可諱言的，直至目前為止台灣社會的

傳統認知仍舊是存在著濃厚的重男輕女觀念，研究者只是希望能從學童最基礎教育開始，能夠有較為正確的認知與懂得尊重的觀念，擺脫以往男人就應如此如此、女人就該這般這般的傳統窠臼印象，其實無論在家庭或是職業上，男女都應有相同的權利、能力、責任與義務，編排單位若能將他（她）們適時適當地呈現在教科書上，也是教育工作者所樂見的事情。

（二）強化祖父母在家庭所扮演的角色，提高在家庭功能方面的比重。

研究者發現，在南一版本教科書中對於多元家庭的型態已經開始多了些關注，以往教科書在家庭角色上比較喜歡採取完美對稱的編撰方式，有爺爺奶奶、有爸爸媽媽，一男童一女童。而今在第二冊主題三（快樂的成長），及第三冊主題一（我的家）的單元之中，課程編排上已經能夠特別考量到傳統家庭、隔代教養、單親家庭的多元型態問題。正如同研究者在歷年的教學過程中發現，學童跟祖父母一同生活的比例相當高，目前南一版教科書對於祖父母的家庭貢獻角色比重尚有不足，仍有強化的空間。

另外，教育部首次於民國 99 年 8 月 29 日（星期日）發起第一屆「祖父母節」，並於爾後固定每年的 8 月份第 4 個星期日慶祝該節日，其用意極其深遠。教科書於編撰時可配合增加祖父母的家庭功能效果，以發揚我國孝道精神之優良傳統。

三、在性別能力指標融入項目方面

（一）增列自我保護及家庭責任方面之性別平等教育學習能力指標。

教育部推行的 97 課綱版本時，刪除了原有 92 課綱版本的項目，其中對於 2-1-1 保護自己的身體，避免受到性侵害的議題，已改列至中年級的課程內容施教，研究者不知教育部為何要刪除此項議題，但就算是低年級也要教育他們懂得自我保護，畢竟校園並非獨立空間，尤其近年來大力推動校園社區化，門禁管制相對薄弱，而校園安全問題也

提高了諸多風險，對於矇懂無知的低年級學童來說，研究者認為，有必要恢復自我保護與防制性侵項目。再者，學童對於在家庭中的權利義務與家人的相處，更是生活上不可或缺的話題，尤其目前走向多元家庭型態，學童有必要瞭解自己在家庭中應該做的事情，因此原本 92 課綱版本中的 2-1-6 瞭解家庭的特質與每個人的義務與責任這項性別議題指標，建議教育行政單位也同樣值得列入考量。

(二) 生活教科書性別重要議題融入點應充實完善。

研究者在結論部分已經說明了南一版本教科書對於生活能力指標與性別平等教育能力指標的融入點對應問題，建議南一編輯群對於性別能力指標可融入而尚未融入的部分，能夠加以補強。

四、在藝術人文學習領域方面：

(一) 視覺藝術活動宜增加美術類項目，以均衡美術與勞作的教學比例。

無論 92 或是 97 課綱版本在視覺藝術課程的編排方面，都較為偏重在勞作教學部分，尤其第四冊 92 課綱版本的活動內容連彩繪的項目都沒有，若是依據李宜賢、李翰林等編著的《兒童發展理論與實務》中所述，5-8 歲圖示期的兒童，已經較能靈活的掌握手腕、手指的功能，我們可以多運用圖像、插畫來觀察與豐富他們繪畫的內容。

在生活課程的視覺藝術學習中，繪畫與造型都是十分重要的養成教育，第一至三冊 97 課綱版本的內容包括了彩繪、摺紙、剪貼、造型、拼貼、捏陶等多項種類，但除了彩繪之外，其他活動均可算是勞作項目，雖然在勞作創作的作品上可以結合彩繪插圖，但畢竟只是點綴的功能。是以可適時增加美術類的活動，同時也可以發掘學童對繪畫方面的美術天分。

(二) 增加表演藝術類課程活動項目的數量與型態，以利結合主題實施教學。

經研究分析顯示，在藝術人文部分表演藝術的活動項目種類與數量都明顯不足，無法結合各個主題有效地實施課程教學。但就整體藝術活動而論，表演藝術是所有藝術課程中活動比例最低的，有必要再增加活動項目的數量。其次，在活動型態上，應發揮創新作法，目前課程中的表演藝術活動多數是以模仿的型態實施，主要是以模仿小動物居多，各課程間模仿的項目又十分雷同，編排者可再考量更加多元的表演活動方式，減少相似度過高的活動項目，以活絡教學實施。

以上針對性別平等教育融入生活課程教材內容的建議，希望能對教學及教材編輯有所助益，另因研究者在開始進行本議題的探討之時，新版的 97 課綱第四冊尚未完成編審發行，建議未來有興趣研究相關議題的教育先進們，可以將 97 課綱第四冊列入研究範圍，讓性別平等教育融入生活課程的研究更加圓滿。

參考文獻

一、中文參考資料

- 方德隆、游美惠、李筱嵐編著。2008 國中小學性別平等教育課程與教學實施現況調查。台北市：教育部。民 98。
- 方德隆。九年一貫課程改革的理論與實務。高雄市：麗文文化。2004。
- 王雅各。台灣婦女解放運動史。台北市：巨流圖書。1999。
- 呂秀蓮。新女性主義。台北市：幼獅月刊社。民 63 年。
- 李宜賢、李翰林等編著。兒童發展理論與實務。台北市：永大書局。民 91。
- 林珮淳主編。女藝論—台灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化事業。1998。
- 周新富。教育研究法。台北市：五南圖書出版。2007。
- 南一版 100 學年度生活一下教科書教師手冊。台南市：南一書局。民 99 年 2 月初版。
- 南一版 100 學年度生活二上教科書教師手冊。台南市：南一書局。民 99 年 8 月初版。
- 南一版 101 學年度生活一上教科書教師手冊。台南市：南一書局。民 100 年 8 月初版。
- 南一版 101 學年度生活一下教科書教師手冊。台南市：南一書局。民 101 年 2 月初版。
- 南一版 101 學年度生活二上教科書教師手冊。台南市：南一書局。民 101 年 8 月初版。
- 南一版 101 學年度二下生活乙版教科書備課指引。台南市：南一書局。民 100 年 2 月初版。
- 凌繼堯。美學十五講。北京市：北京大學出版社。2003。
- 許麗雯暨藝術企畫小組編著。你不可不知道的300幅名畫及其畫家與畫派。台北市：佳赫文化出版社。2010。
- 教育部主編。教學創新九年一貫課程「新舊課程銜接手冊」藝術與人文學習領域。台南縣：成功大學教育研究所。民 91。
- 莊梅枝主編。歐用生教授教科書之旅。台北市：中華民國教材研究發展學會。民 92。
- 黃壬來主編。藝術與人文教育上冊。台北縣：桂冠圖書。民 91。
- 陸蓉之。台灣（當代）女性藝術史。台北市：藝術家出版社。民 91。
- 曹愛蘭。新時代台灣婦女觀點。台北市：前衛出版社。1989。
- 張彧鴻主編。呂清夫譯。名畫欣賞文庫7—雷諾亞：在肥滿女人中膩死。台北市：大陸

書店。民 64。

- 游美惠、楊幸真、楊巧玲主編。《性別教育》。台北市：華都文化事業。2010。
- 楊幸真。《學園生活與性別》。台北市：巨流圖書。2010。
- 漢寶德。《漢寶德談美》。台北市：聯經出版事業。2004。
- 劉寬。《西方女性學》。北京市：社會科學文獻出版社。2001。
- 顧燕翎主編。《女性主義理論與流派》。台北市：女書文化。2000。
- Gombrich E.H.著。雨云譯。《藝術的故事》。台北市：聯經出版社。2000 三刷。
- Guerrilla Girls 著。謝鴻均譯。《游擊女孩床頭版西洋藝術史》。台北市：遠流出版。2000。
- Hewlett Sylvia Ann (西爾維婭·安·休利特) 著。馬莉、張昌耀譯。《美國婦女解放的神話》(*A Less Life - The Myth of Womens Liberation in America*)。香港：明鏡出版社。1998。
- Michel A.著。張南星譯。《女權主義》。台北市：遠流出版社。1993 年 8 月初版三刷。
- Pollock Griselda (葛蕾思達·波洛克) 著。陳相君譯。《視線與差異》(*Vision and Difference : femininity, feminism and histories of art*)。台北市：遠流。2000。
- Wartenberg Thomas E. (湯瑪斯·華騰伯格) 著。劉藍玉、張淑君譯。《論藝術本質》(*The Nature of Art : An Anthology*)：名家精選集 25—漢恩-藝術即女性主義 (*art as feminism*)。台北市：五觀圖書出版。2004。

二、英文參考資料

- Gombrich E.H., *The Story of Art*. 16th ed. London : Phaidon Press Limited, 1995.
- Pollock Griselda, *Vision and Difference : femininity, feminism and histories of art* London : Routledge, 1988
- Wartenberg Thomas E., *The Nature of Art : an anthology* . 2nd ed . Belmont, CA : Thomson Wadsworth, c2007.

三、期刊及研討會論文

- 王念暉。國小性別平等教案設計與探討—破除性別角色刻板印象。《性別平等教育季刊》

- 38。台北市：教育部。民 95。
- 伊彬、林慧雅。台灣兒童圖畫書插畫之時代風格—1987-2003 年民間出版現象與美感偏好。《藝術教育研究》13。2007。
- 洪瑞鎂。性別平等教育中潛在的不平等意識觀。《性別平等季刊》58。台北市：教育部。民 101。
- 高強華。九年一貫課程革新論文集。台北市：師大。2000。
- 秦葆琦。從國小生活課程教科書中能力指標與教學目標的關係分析教學設計的統整情形—以康軒版為例。《國教學報》15。2003。
- 陳朝平。從課程統整的觀點看生活課程綱要中的藝術與人文課程。《藝術教育研究》4。2002。
- 陳育淳。性別議題融入藝術教育之統整課程行動研究實例。《師大學報》51。2006。
- 曾藝美。視覺藝術「找」問題，基層教師的實務觀察。《美育雙月刊》179。台北市：國立台灣藝術教育館。民 100 年 1 月。
- 游美惠。消除性別歧視，促進性別友善。《性別平等教育季刊》53。台北市：教育部。民 100。
- 蘇郁雯。高中 A 版美術教科書中生命教育主題之內容分析。《藝術教育研究》20。2010。

四、學位論文

- 王敏如。《性別平等教育課程對國小一年級學生性別知識與性別角色態度影響之研究》。國立高雄師範大學教育學系碩士論文。2003。
- 王姿文。《九年一貫課程性別平等教育議題融入教科書現況之研究—以國小健康與體育領域為例》。台北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文。2007。
- 王文玲。《利用繪本實施性別平等教育課程之研究-以台北市某國小一年級學童為例》。國立台北教育大學社會科教育學系教學碩士班碩士論文。2006。
- 朱敏鳳。《國小二年級以性別角色為主題之行動研究》。國立台北教育大學社會科教育學系碩士班碩士論文。2009。

- 何宜穎。國語文教科書性別角色內容分析-以康軒版為例。東海大學公共事務研究所碩士論文。2012。
- 吳詩婷。國小藝術與人文教科書戲劇課程內容分析研究。國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。2010。
- 陳喜蓮。以繪本及漫畫為素材之討論團體對國小高年級女生性別刻板印象之影響研究。國立新竹師範學院國民教育研究所輔導教學碩士班碩士論文。2004。
- 陳怡茹。高中美術教科書中性別意識型態之研究。國立師範大學美術學系碩士班碩士論文。2008。
- 郭慧雅。國小低年級生活課程的藝術與人文教學實施之探討。屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。2002。
- 張馨丹。性別平等教育議題融入國小社會學習領域教科書之研究。國立中正大學教育學研究所碩士論文。2010。
- 張梅鳳。性別平等教育融入「人類的生殖」數位多媒體教材設計。國立台中教育大學數位內容科技學系碩士論文。2010。
- 黃卉好。生活課程教科書之性別角色意涵探討。國立台北教育大學幼兒與家庭教育學系碩士班碩士論文。2009。
- 黃湘君。性別平等教育融入國中視覺藝術教育行動研究。國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。2006。
- 楊鳳純。國民小學生活教科書性別角色偏見之內容分析。國立新竹教育大學人力資源教育社會學習領域教學碩士班碩士論文。2008。
- 楊獻文。國小健康與體育學習領域教科書性別平等教育內容分析研究。國立台東大學體育學系體育教學研究所碩士論文。2007。
- 鄧滿卿。性別平等教育融入國小藝術與人文教材之內容分析研究。國立台北教育大學藝術教育學系碩士班論文。2006。
- 劉容伊。國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域教科書性別意識形態之研究—以視覺

藝術範疇為例。國立臺灣師範大學 美術學系碩士班碩士論文。2005。

賴鈺麒。國民小學一年級生活教科書之內容分析。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。2002。

謝美年。國民小學九年一貫課程一、二年級國語課本圖畫性別角色偏見之內容分析研究。國立台中師範學院語文教育學系碩士論文。2003。

五、網路資料

教育部網站。國教司網頁/<http://www.edu.tw/> 97年國民中小學課程綱要項。(上網日期2011年10月6日)

教育部 89.3.30 台(89)國字第 89039219 號函：國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。(上網日期 2011 年 10 月 6 日)

教育部。97年版各領域九年一貫課程綱要微調內容。國教社群網 <http://teach.eje.edu.tw>。(上網日期 2011 年 10 月 6 日)

教育部。「兩性教育」議題修改為「性別平等教育」議題函文。教育部網站 <https://www.gender.edu.tw/index.asp>。台北市：教育部，民 94。(上網日期 2011 年 10 月 6 日)

教育部。國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂說明。教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。(上網日期 2011 年 10 月 12 日)

教育部。九年一貫課程綱要重大議題(性別平等教育)修正草案。教育部網站 <http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。(上網日期 2011 年 10 月 12 日)

教育部。94.3.31 台國字第 0940039183 號函：「依據中華民國九十三年六月二十三日總華總一義字第 09300117611 號令公布「性別平等教育法」修訂；九年一貫課程綱要重大議題原「兩性教育」議題，配合性別平等教育法之公布，名稱修改為「性別平等教育」議題。性別平等教育全球資訊網：<https://www.gender.edu.tw/index.asp>。

(上網日期：2011 年 10 月 6 日)

教育部。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。教育部網站

<http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>。(上網日期 2011 年 10 月 12 日)

教育部。國民教育法(民國 98 年 01 月 21 日 修正)。全法條文共 22 條。教育部網站

<http://www.6law.idv.tw/6law/law/>(上網日期 2011 年 10 月 13 日)

教育部 89.3.30 台(89)國字第 89039219 號函正式公告「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」。

教育部。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂Q&A。教育部網站

<http://www.edu.tw/EJE/content.aspx>。(上網日期 2011 年 10 月 25 日)

教育部。國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修訂草案對照表。教育部網站

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。(上網日期 2011 年 10 月 12 日)

教育部。國民中小學九年一貫課程綱要生活課程。教育部網站

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/97-03-2.html>。(上網日期 2011 年 10 月 12 日)

附 錄

附錄一 能力指標與十大基本能力關係表

| 十項基本能力 | 生活課程能力指標 | 關係說明 |
|-------------|---|--|
| 1.瞭解自我與發展潛能 | 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 | 充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。 |
| 2.欣賞、表現與創新 | 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 | 培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，具有積極創新的精神，表現自我特質，提升日常生活的品質。 |
| 3.生涯規劃與終身學習 | 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 | 積極運用社會資源與個人潛能，使其適性發展，建立人生方向，並因應社會與環境變遷，培養終身學習的能力。 |
| 4.表達、溝通與分享 | 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 | 有效利用各種符號(例如：語言、文字、聲音、動作、圖像或藝術等)和工具(例如：各種媒體、科技等)，表達個人的思想或觀念、情感，善於傾聽與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。 |

| 十項基本能力 | 生活課程能力指標 | 關係說明 |
|---------------|--|--|
| 5. 尊重、關懷與團隊合作 | 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。 | 具有民主素養，包容不同意見，平等對待他人與各族群；尊重生命，積極主動關懷社會、環境與自然，並遵守法治與團體規範，發揮團隊合作的精神。 |
| 7. 規劃、組織與實踐 | 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 | 具備規劃、組織的能力，且能在日常生活中實踐，增強手腦並用、群策群力的做事方法，與積極服務人群與國家。 |
| 8. 運用科技與資訊 | 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 | 正確、安全和有效地利用科技，蒐集、分析、研判、整合與運用資訊，提升學習效率與生活品質。 |
| 9. 主動探索與研究 | 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 | 激發好奇心及觀察力，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。 |
| 10. 獨立思考與解決問題 | 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。 | 養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，並能有效解決問題和衝突。 |

資料來源：參考教育部九年一貫課程綱要生活課程草案

研究者整理製表

附錄二 92 版本生活課程綱要對照表

| | | |
|------------------|-------|--|
| 分段能力指標 (編號說明) | | <p>下列所有的能力指標皆取自原三大領域的第一學習階段之能力指標，此處未做任何增刪修改，只是加以歸類(仍稱之為主題軸)，並賦予編號。</p> <p>在下列九大主題軸當中： 第(一)軸至第(三)軸原屬社會學習領域。 第(四)軸至第(六)軸原屬藝術與人文學習領域。 第(七)軸至第(九)軸原屬自然與生活科技學習領域。</p> <p>在下列「a-b-c」的能力指標編號當中： a 代表主題軸序號。 b 代表學習階段。 c 代表流水號。</p> |
| 能力指標軸心 | 編號 | 生活學習內容 |
| 一、認識周圍環境 | 1-1-1 | 辨識地點、位置、方向，並能運用模型代表實物。 |
| | 1-1-2 | 描述住家與學校附近的環境。 |
| | 1-1-3 | 了解住家及學校附近環境的歷史變遷。 |
| | 1-1-4 | 描述家庭定居與遷徙的經過。 |
| | 1-1-5 | 藉由接近自然，進而關懷自然與生命。 |
| 二、體驗個人與群體生活 | 2-1-1 | 覺察自己可以決定自我的發展。 |
| | 2-1-2 | 描述自己身心的變化與成長。 |
| | 2-1-3 | 舉例說明自己的發展與成長會受到家庭與學校的影響。 |
| | 2-1-4 | 了解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。 |
| | 2-1-5 | 舉例說明個人或群體為實現其目的而影響他人或其他群體的歷程。 |
| 三、察覺社會與生態關係 | 3-1-1 | 舉例說明科學和技術的發展，為自己生活的各個層面帶來新風貌。 |
| | 3--12 | 舉例說明各種關係網路(如交通網、資訊網、人際網、經濟網等)如何把全球各地的人聯結起來。 |
| | 3-1-3 | 察覺並尊重不同文化間的歧異性。 |
| | 3-1-4 | 舉出重要環境問題(如空氣污染、水污染、廢棄物處理等)，並願意負起維護環境的責任。 |
| 四、探索與表現 | 4-1-1 | 嘗試各種媒材，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜悅與滿足。 |
| | 4-1-2 | 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 |
| | 4-1-3 | 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達自己的感受。 |
| | 4-1-4 | 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 |
| 五、審美與理解 | 5-1-1 | 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 |
| | 5-1-2 | 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達自己的感受。 |
| | 5-1-3 | 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 |
| | 5-1-4 | 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多元文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 |

| | | |
|------------|--------|---|
| 六、實踐與應用 | 6-1-1 | 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 |
| | 6-1-2 | 養成觀賞藝術活動或展演活動時應有的秩序與態度。 |
| | 6-1-3 | 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。 |
| 七、發展科學過程技能 | 7-1-1 | 運用五官觀察物體的特徵(如顏色、敲擊聲、氣味、輕重…) |
| | 7-1-2 | 察覺物體有些屬性會因某變因改變而發生變化(如溫度升高時冰會融化)。 |
| | 7-1-3 | 依特徵或屬性，將事物歸類(如大小、明暗…) |
| | 7-1-4 | 比較圖樣或實物，辨識相異處，說出共同處(如兩棵樹雖大小不同，但同屬一種)。 |
| | 7-1-5 | 由系列的觀測資料，說出一個變動的事件(如豆子成長的過程)。 |
| | 7-1-6 | 將對情境的多樣觀察，組合完成一個有意義的事件(如風太大了葉子掉滿地，木板吹倒了…) |
| | 7-1-7 | 察覺事出有因，且能感覺到它有因果關係。 |
| | 7-1-8 | 察覺若情境相同、方法相同，得到的結果就應相似或相同。 |
| | 7-1-9 | 學習運用合適的語彙，來表達所觀察到的事物(例如水的冷熱用燙燙的、熱熱的、溫溫的、涼涼的、冰冰的來形容)。 |
| | 7-1-10 | 嘗試由別人對事物特徵的描述，知曉事物。 |
| | 7-1-11 | 養成注意周邊訊息做適切反應的習慣。 |
| 八、提昇科學認知 | 8-1-1 | 運用五官觀察自然現象，察覺各種自然現象的狀態與狀態變化，用適當的語彙來描述所見所聞，運用現成的表格、圖表來表達觀察的資料。 |
| | 8-1-2 | 察覺到每種狀態的變化常是由一些原因所促成的，並練習如何去操作和進行探討活動。 |
| | 8-1-3 | 選定某一(或某一類)植物和動物，做持續性的觀察、並學習登錄其間發生的大事件。察覺植物會成長，察覺不同植物各具特徵，可資辨認。注意到植物生長需要土地、陽光及水分等良好的環境。察覺動物如何覓食、吃什麼、做什麼活動，成長時身體形態的改變等現象及現象變化的觀察。 |
| | 8-1-4 | 觀察現象的改變(如天氣變化、物體狀態的改變)，察覺現象的改變必有其原因。 |
| | 8-1-5 | 製作各種不同的玩具，體會「力」有多種，力可使物體動起來，或使物體振動發出聲音。 |
| | 8-1-6 | 認識與使用日常生活家用產品。(含傳播設備、交通工具、安全設備)。 |
| 九、涵養科學精神 | 9-1-1 | 能依自己所觀察到的現象說出來。 |
| | 9-1-2 | 相信每個人只要能仔細觀察，常可有新奇的發現。 |
| | 9-1-3 | 察覺自己對很多事務也有自己的想法，它們有時也很管用。 |
| | 9-1-4 | 養成動手做的習慣，察覺自己也可以處理很多事。 |
| | 9-1-5 | 學習安排工作步驟。 |
| | 9-1-6 | 學習如何分配工作，如何與人合作完成一件事。 |
| | 9-1-7 | 喜歡探討，感受發現的樂趣。 |
| | 9-1-8 | 學習安排工作，有條理的做事。 |
| | 9-1-9 | 學習操作各種簡單儀器。 |
| | 9-1-10 | 喜歡將自己的構想，動手實作出來，以成品來表現。 |
| | 9-1-11 | 培養將自己構想動手實作出來，以成品表現的習慣。 |

資料來源：參考教育部國民中小學九年一貫課程綱要生活課程修正草案對照表

研究者整理製表