

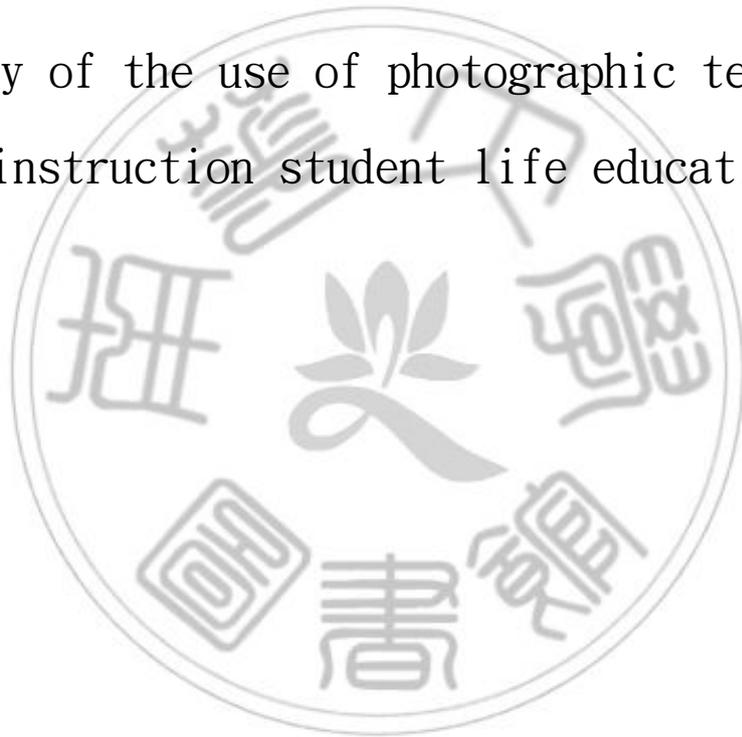
南 華 大 學

視 覺 與 媒 體 藝 術 學 系

碩 士 論 文

運 用 攝 影 教 學 融 入 鄒 族 學 童 生 命 教 育 之 研 究

Study of the use of photographic teaching
instruction student life education



研 究 生：李 雅 雯

指 導 教 授：羅 雪 容 教 授

中 華 民 國 一 〇 二 年 六 月

摘 要

在本論文中，研究者之主旨乃在以鄒族國小為對象，以攝影教學融入其生命教育課程，以其實施上之可行性與影響。為瞭解鄒族學童對於生命教育議題的認知及其學習歷程，本研究乃使用行動研究法，透過攝影作品的蒐集與探討，紀錄學童的學習成果、檢核課程研究的可行性與結果。本研究之成果如下：1. 攝影課程活動後，學童更加認識及愛護自己、家人、環境及其部落文化。2. 透過原住民文化主題教學過程，學生攝影成果表現和合作精神表現兩方面，有長足之進步。3. 攝影教學活動與生命教育課程不但可以搭配進行的，而且其效果超出筆者之預期。

關鍵詞：視覺藝術教育、生命教育、攝影、鄒族

Abstract

In this paper I would like to research the teaching of photography integrated with life education for Tsou in primary school. In order to investigate explore pupils' understanding of the themes of the pupils about the theme of life education and their process of learning, in my study applied the methodology of action research, by which I collected their works of photography and discussed together with them, made record the achievement from learning, and reviewed the feasibility and the results of the courses which stand under my research. The results in my paper are as followed: 1. The pupils who are in the courses of photography can know and love themselves, their family, environment and the culture of their tribe more than before. 2. They have big progress of photography and the cooperation between pupils by the course for the culture of native. The evidence shows that photographic teaching integrated with Life Education can achieve a better learning.

Keywords: Education of visual arts Life education Photography Tsou

目 錄

摘 要	i
Abstract	ii
目 錄	iii
表目錄	v
圖目錄	vi
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 名詞解釋	3
第四節 研究範圍與限制	6
第二章 文獻探討	7
第一節 攝影教學的內涵	7
第二節 原住民族與鄒族文化課程教育探討	15
第三節 生命教育課程的實施	33
第三章 研究方法與實施	53
第一節 行動研究法	53
第二節 研究場域與實施	56
第三節 研究架構與流程	60
第四節 實施程序與資料整理	64

第四章 研究結果與討論	73
第一節 攝影教學課程第一階段實施歷程	73
第二節 攝影教學課程第二階段實施歷程	97
第三節 兩階段攝影教學課程議題綜合分析	110
第五章 結論與建議	123
第一節 結論	123
第二節 建議	126
參考文獻	129
附錄 學生參與攝影教學活動家長同意書	133

表 目 錄

表 2-2-1	鄒族相關書籍整理表	25
表 2-2-2	鄒族碩博士研究論文類型分類表	28
表 2-2-3	以鄒族兒童或教育為研究主題之論文比較	32
表 2-3-1	九年一貫課程中年級「生命教育」相關能力指標彙整表	38
表 2-3-2	綜合學習領域內涵架構	43
表 2-3-3	國小中年級第二階段分段能力指標與十二項核心素養之關係	44
表 2-3-4	國小中年級第二階段分段能力指標與十大基本能力之關係	45
表 2-3-5	皮亞傑認知發展階段	47
表 3-2-1	研究對象簡介	57
表 3-4-1	攝影教學活動時間表	64
表 3-4-2	生命教育課程教學內容設計表	65

圖目錄

圖 1-1-1	愛心快遞活動相見歡	1
圖 3-3-1	攝影教學行動研究流程圖	63
圖 3-4-1	攝影教學課程活動圖	69
圖 4-1-1	單元一：我自己（自畫像）與我各部位的功用作品圖錄	74
圖 4-1-2	單元一：自拍照圖錄	75
圖 4-1-3	單元一：我的同學介紹作品圖錄	76
圖 4-1-4	單元一：我的同學 Part 1 圖錄	78
圖 4-1-5	單元一：我的同學 Part 2 圖錄	80
圖 4-1-6	單元一：討論過程	81
圖 4-1-7	單元二：我的家人特寫圖錄	82
圖 4-1-8	單元二：我的家人圖錄	84
圖 4-1-9	單元三：校外教學紀錄圖錄	87
圖 4-1-10	單元三：校外教學小組分享圖錄	88
圖 4-1-11	單元四：我的朋友攝影圖錄	90
圖 4-1-12	單元四：我的朋友作品圖錄	92
圖 4-1-13	單元五：人體部位特寫 Part1 圖錄	93
圖 4-1-14	單元五：人體部位特寫 Part2 圖錄	94
圖 4-1-15	單元六：仰視拍照圖錄	95
圖 4-1-16	單元六：俯視拍照圖錄	96
圖 4-2-1	單元一：雨天攝影圖錄	98
圖 4-2-2	單元二：植物特寫攝影圖錄	100
圖 4-2-3	單元三：家庭生活紀實攝影圖錄	102
圖 4-2-4	單元四：家與社區攝影圖錄	104

圖 4-2-5	單元五：永久屋落成系列活動攝影圖錄	105
圖 4-2-6	單元五：教會活動攝影圖錄	106
圖 4-2-7	單元五：鄒族產品攝影圖錄	107
圖 4-2-8	單元五：展演場活動攝影圖錄	108
圖 4-2-9	單元五：有機蔬菜種植攝影圖錄	109
圖 4-2-10	單元五：有機蔬菜與咖啡攝影圖錄	109
圖 4-2-11	單元五：各種山區產業攝影圖錄	110
圖 4-3-1	S406 我的同學不同的表現	111
圖 4-3-2	學生個別作品圖錄	112
圖 4-3-3	S402 和 S416 分享圖	112
圖 4-3-4	S402 雨中的庫巴	113
圖 4-3-5	運動會靜態展	114
圖 4-3-6	學生生活紀實中動植物圖錄	118
圖 4-3-7	S402 紀錄圖錄	120
圖 4-3-8	S415 紀錄圖錄	120
圖 5-2-1	研究者學校進行各種鄒族文化課程.....	127

第一章 緒論

本研究旨在探討透過攝影教學融入在國小視覺藝術課程的課程設計與實施成效，讓偏鄉學童在活動的過程，經由不斷的活動歷程讓學童達到自我的修正及行為觀念上的改變，進而可以讓學童產生更多對自己、對他人、對自己的族群文化的認同。本章共分為四節，第一節為研究背景與動機；第二節為研究目的；第三節為名詞解釋；第四節為研究範圍與限制。

第一節 研究背景與動機

在八八風災時，山上的孩子們雖然受到天災的襲擊，災後受到了廣大民眾的幫助，免除了生活匱乏的窘境；喜憨兒基金會從 2009 年開始送愛到部落活動，¹並於八八災時為期一年每月送一次餐盒給災區的兒童，而本校學童亦是受到幫助的其一。

而南山人壽為響應喜憨兒基金會送愛心到部落活動，共辦「2010 南山人壽愛心快遞—自行車公益環台」活動²，號召 55 位愛心騎士從 4 月 24 日台北出發，用愛心快遞車隊方式深入災區



圖 1-1-1 愛心快遞活動相見歡
2010 年 4 月 29 日與愛心騎士會面

學童學校，進行關懷活動並帶給孩童歡笑；這活動於第四天來到阿里山，但因山

¹喜憨兒基金會。2011/10/6 取自：http://www.wretch.cc/blog/careus1995&category_id=13030043。
這活動是請大眾認購餐盒，先讓憨兒有工作，再經由餐盒轉送到偏鄉弱勢原生學童。

²南山人壽慈善基金會。2011/10/6 取自
http://www.nanshancharity.org.tw/nscf_mnews100416_1.htm。此活動以 12 天時間，探索 8 所偏鄉學校，本校嘉義站為活動的第四站。

區路況依舊不佳，爲了讓活動如期進行，學校便指派研究者所負責的班級下山和這群愛心騎士於南華大學會面。

在 2010 年 4 月 29 日往南華大學會面的路上，學生們不斷的期待著而興奮不已，突然間一句：「老師！那個東西在課本上有呢！」打開所有孩子的觀察及問題；原來路旁的行人專用號誌引起了學生們的注意，這在課堂上小小的插圖因研究者額外的引圖介紹，讓學生在見到實體時有了最真實的驚喜及認識，更進一步的在車上四處搜索著平時課堂上介紹過的東西：鳳梨、高速公路、交通號誌、聯結車...等的，而這樣熱絡的情況在車上一路延續直到回程的時刻。這樣的過程讓研究者深自的省思著：在偏鄉的學童生活周遭能得到的支援並不多，能獲得的資訊比起山下學童一定只會少，而研究者這從都市上來的教師，是否有太多自以爲是的觀念，而忽略了學童本身的起始點？是否有太多大人認爲的該懂、知道的、該這樣的，其實學生想的和研究者想的全然不同？如同在 2012 年的校外教學途中，同車的低年級學生指著車窗外混泥廠似煙囪狀的物體說：「那是不是工廠？」結果這班某位女孩子回答：「不是啦！那是農場！」這樣答非所答的狀況，老師們當場啼笑皆非，但這也是他們最直接的認知及想法，而這就是研究者本身無法預料及觸及的學生自我觀點，要如何去理解這一群孩子，是研究者在教學上必須不斷地思索及自我反思。

而在學校活動上總有人拿著相機做拍攝留念，學生眼光總是被深刻的吸引住並充滿著滿滿的好奇、躍躍欲試的表情，在被拍完照之後，學生們總問：「我要看你拍了什麼？」然後一再地反覆看著照片，有的甚至會說「你要不要去拍那個會比較好看！」學生那樣的神情，那樣反應再再地顯示著他們對於拍攝活動的濃厚興趣；在現今的人類生活中，隨時充斥著各式各樣的電子傳播媒體：電視、網路、電影、手機等各種科技產品隨手可得，人類的生活因此變得複雜，電子產品亦深深地影響到社會大眾的生活模式及習慣，影像變成人類生活，現在數位教學工具越來越多元及便利，攝影工具使用也越來越方便及簡潔，在生活周遭隨手可得，學生們接觸的機會也會越來越多，於是故研究者便想藉由數位相機爲媒介，

從視覺藝術的角度重新省思及觀察偏鄉學童在自我、人群、家族、環境及部落等不同主題的認知及認定，並從學生作品中探索視覺藝術教育結合在偏鄉部落文化下的教學實際可能性及發展方向；進一步讓偏鄉學童藉此過程可以對自我、家人及部落有更多的認識及認同。

第二節 研究目的

基於上列研究動機，本研究運用行動研究方式，透過攝影教學活動在視覺藝術課程設計中，預達到的研究目的為：

- 一、經由攝影數位媒體課程活動後，學生可以更加認識及愛護自己、家人、自己居住環境、鄒族部落文化。
- 二、藉由原住民文化主題教學過程，加強學生的攝影成果表現和合作精神。
- 三、經由行動研究進行課程設計的驗證，及在學校實施生命教育的評估。

第三節 名詞解釋

一、視覺藝術教育

視覺藝術教育的核心價值，在於透過與生活相關的藝術活動，啟發學習者的

創意與美感。³在教育部重編國語辭典修訂本中：視覺藝術稱有美感形象藉視覺以欣賞的藝術形式呈現，如雕刻、繪畫等...利用照片、印刷、電影或人工的電光和音響...均屬於視覺藝術。⁴皆是指本質上以視覺目的為創作重點的作品；但雕塑和建築這種牽涉到三維立體空間者則稱為造型藝術。視覺藝術教育便是透過視覺從事藝術創作、藝術欣賞與藝術教學相關的教學活動，並藉由著藝術活動與學習啟發學生對於藝術的能力、興趣，進而培養出健全的人格。

二、鄒族(Tsou)

台灣目前原住民族共計有十四族，鄒族在人類學範疇的畫分被區分為南鄒(分布於高雄縣桃源鄉和那瑪夏鄉)和北鄒(分布於嘉義縣阿里山鄉和南投縣信義鄉)，目前人口約 6840 人。⁵鄒族是少數民族中的極少數，鄒族部落事務和祭儀以男子聚會所庫巴(Kuba)為中心，因為鄒族人相信庫巴完善與否與部落人的健康和平安有絕對的關係，所以對於庫巴的維護是相當重要的工作；而部落祭儀上以戰祭(Mayasvi)和小米祭(Homeyaya)為部落重要的祭典。其中戰祭更獲文建會 100 年度指定為無形文化資產中的「重要民俗」。⁶鄒族雖然因歷史等因素區分出不同區域的族群，但在 Cou 的名稱下，透過家和族，各部族之間彼此努力凝聚著。本研究論文中的鄒族族群位於北鄒，地域上歸屬於特富野的小社，部落裡的祭儀或慶典，大多數是回到原大社進行。

³ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市：編譯館，98)，14。

⁴ 教育部重編國語辭典修訂本。2011/10/14 取自教育部重編國語辭典修訂本：
<http://dict.revised.moe.edu.tw> 對於視覺藝術的解釋。

⁵ 行政院原住民委員會。2011/10/7 取自：<http://www.apc.gov.tw/portal>。經台灣政府認定的阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族及賽德克等 14 族。

⁶ 行政院文化建設委員會。2011/11/15 取自
<http://www.cca.gov.tw/artnews.do?method=findById&id=1222852533255>。落實對無形文化資產其多元價值的尊重，文建會 100 年度指定的「重要傳統藝術保存者」(即俗稱的人間國寶)，以及「重要民俗」名單出爐，重要傳統藝術計七項八人。其中重要民俗有「東山碧軒寺迎佛祖暨遶境」、鄒族「戰祭」和花蓮縣豐濱鄉 Makotaay(港口)部落阿美族 Ilisin 豐年祭。

三、綜合領域

97 年教育部九年一貫綱要中指出：綜合領域旨在善用知識統整與協同教學，引導學習者透過體驗、省思與實踐的心智及行為運作活動，建構內化意義與涵養利他情懷，提升其自我發展、生活經營、社會參與、保護自我與環境的生活實踐能力。⁷其內涵架構有自我發展、生活經營、社會參與和保護自我和環境四大主題軸，期待藉由各種課程目標和方式培養出學生具備生活實踐的能力；課程規畫上不以學科評量方式進行，希望藉由自由性、多元性方式，提供不同學習方式及內容，提供給學生自主發展的機會並培養自我興趣。

四、生命教育

曾志朗元月二日宣布，…二〇〇一年是我國「生命教育年」，全力推動生命教育，其目的在提醒教育界重視學生價值觀改變，關心全人發展。⁸生命教育透過教育的過程，培養出對生命有愛、認真生活態度，進而可以明白自我目標達成自我實現的過程；這過程可以是廣大的大愛歷程，也可以僅是個人的自我實現，但不管是哪一個歷程，其主要教學目標都在於讓學生體會和探索生命的意義及價值。生命教育的意義是包括生命教育的涵義以及生命教育的重要性，生命教育的涵義就是生命教育的意謂及其內涵，生命教育的重要性就是生命教育對人在成長、學習、生活等過程上所扮演的角色及其影響性。⁹生命的教育在於探討生命歷程中種種問題，透過教學統整過程，促使個體重新思考及體認到生命的本質、真義，培養出正確珍惜生命、尊重生命的心態。生命教育的提出正是對人與教育本體迷失的批判與反省，生命教育是一種尋求以人的生命本體為基礎，以尊重人

⁷ 教育部國民教育司。2011/10/22 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。
97 年國民中小學九年一貫課程綱要綜合活動學習領域。

⁸ 黃雅文，*生命教育核心概念、系統架構及發展策略研究報告*，教育部委託研究計畫報告摘要，台北師範學院，94 年 7 月，4。

⁹ 黃培鈺，*生命教育通論*（台北縣中和市：新文景開發，民 94），161。

生命的尊嚴和價值為前提，以對人生命的整體性和諧性發展為目的的教育。¹⁰

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究對象以嘉義縣阿里山鄉某小學中年級 17 位學生為研究對象，研究者擔任該班綜合領域科任教師，並為該班學生低年級導師；課程設計上採行動研究法，以九年一貫課程綱要理念為中心，結合視覺藝術教育及鄒族文化資源，進行一系列課程設計及活動規劃。故本研究僅以綜合活動中的學習內容為主，並依此選擇教學材料及進行相關的生命教育課程設計；在衡量過人力、物力、綜合課程及時間後，研究者僅能選擇生命教育範疇中的「我我關係」、「人我關係」、「物我關係」為研究主軸，並進行教學活動過程。

二、研究限制

因在山區有限的人力，及研究者本身在校還有其他級務必須擔負，僅能以中年級 17 位學生為研究對象，並進行個案研究，教學活動時間以每週的綜合活動課實施。另因使用工具為「相機」，考慮到學生操作上的能力，及發生在生活中學生出現的事件狀況，中年級學生平時生活中的言行舉止，他們會是研究者想要進而實驗探討研究的對象。而本研究採行動研究方式，旨在解決該班學生的生活上的認知問題，屬於特定情境下的問題解決，無法做為他人案例的解讀。

¹⁰ 林治平主編，*生命教育集思：二〇〇一年海峽兩岸生命教育學術研討會論文集*(台北市：宇宙光全人關懷，民 91)，27。

第二章 文獻探討

本章共分成三節，第一節為探討攝影教學；第二節為探討鄒族與原住民族文化課程教育；第三節為生命教育課程探討。

第一節 攝影教學的內涵

攝影提出一種想像的運作(a process of imagination)，以及一種和繪畫相當不同的對於品味的訴求。¹¹石計生在閱讀魅影中亦提到藉著攝影，我們才能認識到潛意識的視覺形相(visual performance)，就如同精神分析使我們了解潛意識的衝動(Benjamin,1931:20)。¹²柯錫杰更明確的指出：懂得攝影技巧並不是學攝影的第一步，…自己的眼光、自己的美感，…充實自己的內涵，這是攝影作品走向藝術作品之路上的第一門功課，藝術成就來自於人生態度。¹³攝影是一種新興的媒材，在現在這種隨手可得數位攝影的世代，攝影已是學生習慣及熟悉的工具物件，亦是教學工作者可以利用及運作的工具，在教學課程中，更是將藝術與人文課程內容中包含著視覺藝術，再再地顯示出此類藝術之重要，攝影為視覺藝術中的其中一環，更是值得再深入研究的項目。在本研究中探討的主要目的不在於相片的形式、結構、畫面精美程度，而在於學生如何決定創作畫面、決定拍攝的主題、拍攝目標的選擇、及過程中溝通協調的感受，進而從實作中體會到本研究目的所要達到的目標及成果。影片捕捉的現象…其實總是透過拍攝者的觀點，…進行檢證任務的探究特別有價值，…具有絕佳的原始資料保存功能，…保存與研究

¹¹ 蘇珊·宋坦，*論攝影*(台北市，唐山，1997)，177。

¹² 石計生，*閱讀魅影：尋找後班雅明精神*(台北市：群學，2007)，168。

¹³ 柯錫杰，*心的視界—柯錫杰的攝影美學*(台北市：大塊文化，2006)，10。

不再重複出現的事件、已消失的事件、或罕見的事件。¹⁴在研究者想研究與分析的內容上，很多內容和真實狀態無法清楚的用口述方式來驗證真切的價值，於是研究者想透過攝影對於事物的捕捉呈現方式，來輔助及檢驗研究者所收到的資訊內容及回饋，這尤其是對於稍縱即逝的鄒族文化探討部分，希望藉由影像的紀錄，將一年一次的祭儀活動、或是族裡生活的各種文化呈現，切實的留下事件、活動的歷程。

一、視覺藝術的重要性

藝術為一種文化的產物，強調唯有從認識文化的本源及其來龍去脈，並對文化的本源產生興趣和欣賞的能力，才能夠對藝術有深刻的瞭解。¹⁵故藝術教育應重於各種感知的教育，如人、自然、社會、環境、文化...等，並隨著時代潮流的更新不斷地再設計、研發，而不在於技巧性的練習。美國藝術教育領域的大學教授 Duncum 在為視覺文化做了定義：「具有能建構並傳達人類態度、信念，以及價值觀的日常生活影像，並於 2002 年的著作中提出視覺文化藝術教育(Visual Culture Art Education, VCAE)的觀念。」¹⁶視覺藝術並不僅僅是藝術而已，這是一種和文化、生活、信念、人、社會或環境等相互互動及融合而顯現出來的結果，亦不只是一個畫面的呈現，它更內含著許多創作者想要傳達的意念及內涵。尤其在現在文化、社會越來越多元性及快速變遷，許多傳統傳播的媒介或是語言符號不斷地被新興的資訊媒體所取代，如近期出現的平面電腦使得電子書的閱讀成為另一種的潮流，這些多媒體機械的加入，附加了多元的、寬廣的感官體驗，也豐富了人類對於環境或事物、世界的認識。張繼文認為：在這多元的感官中又以「視

¹⁴ Catherine Marshall、Gretchen B.Rossmam，李政賢譯，*質性研究：設計與計畫撰寫*(台北市：五南，2006)，156-157。

¹⁵ 張柏烟、許雯婷，*視覺文化藝術教育內涵分析*，*台東大學教育學報* 15(1)，民 93，245-264。

¹⁶ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市：編譯館，民 98)，1。

覺」最為有主導性，並使得「視覺文化」占據了現代文化的主導地位。¹⁷故在現今社會中影像成了許多資訊傳遞媒介，也越來越多相關的物品出現在大眾的生活周遭，並容易取得相關的用品，這些深深的影響了人們吸收資訊的來源及面向，並主導了未來資訊文化傳播的過程；於是如何良好的運用視覺藝術，並建立正確的視覺藝術觀念，將會是藝術教育的一項重要目標。李美蓉提到：

視覺藝術既然是人類視覺創造力創造出的視覺形式，它的目的必是傳遞那創造者的理念與情感。然而，人類的理念與情感，往往又受到個人生活經驗的影響，於是欣賞視覺藝術，必會因個人經驗的差異，而有不同的反應。¹⁸

在藝術的層面上，創作常常因個人的背景、思想、情感...等不同的因素，而產生不同的創作結果、不同的結構模式，並透過藝術創作的過程，將自我的概念及想法呈現在作品之中；相反的欣賞者亦同，個人經驗的差異、生活中的經驗，甚至是本身的敏銳皆會影響到藝術的感受能力。

Duncum 提到視覺文化藝術教育首重批判理解能力...強調透過自由的影像創作探索其個人意義，批判的議題包括圖像在社會中所扮演的角色、閱聽者的反應...¹⁹所以在藝術領域的學習目標應著重於內在生活態度的省思及建立，並透過經驗來建立美感、創造力及想像能力，並進一步達到對他人及對生命寬容的學習態度。「藝術創作反映了藝術家的思想與感情，也體現了其所屬時代、地區的

¹⁷ 張繼文，文化之心與藝術之眼：視覺文化教學在藝術與人文學習領域之統整學習，*屏東師院學報* 19，民 92。295-334。在 315 頁文中提到柏格曾指出，今天大多數人由雙眼獲取 80% 的資訊。人類處在這樣一個視覺為主的環境中，視覺圖像或影像逐漸替代語言文字符號，成了負載各種文化藝術資訊的主要公用媒介代碼。

¹⁸ 李美蓉，*視覺藝術概論*(台北市：雄獅圖書，民 88)，47。

¹⁹ 張柏烟、許雯婷，視覺文化藝術教育內涵分析，*台東大學教育學報* 15(1)(民 93 年)：245-264。在 254 頁中提出視覺文化藝術教育主要的觀點是將歷史的文本脈絡、社會與文化的觀點，帶入藝術教育之中，透過社會學、文化學、視覺分析討論生活中的影像議題及影像創作，培養學生的批判理解能力與為學生賦權，並引出 Duncum 所說的影像創作和批判共生的觀點來強調美感經驗的學習不但有純藝術的距離美感，更包含生活中的美感。

風尚與信念。」²⁰在透過藝術創作及藝術欣賞的過程，教育可以讓學習者不斷的思考、重整，並進而發揮、展現自我的特色及思想，過程中也和他人交流、共同思考、內省自我的信念，進而獲得自我思辯的樂趣。

爲了迎接 21 世紀的來臨，國家發展的需求，及社會對教育期待的回應，並跟上世界各國教育改革的脈動，教育部依據行政院頒布的教育改革行動方案，進行國民教育課程與教育革新。²¹現今國中小課程標準於民 82 年及 83 年修正頒布，並於課程逐年實施之時，爲下次的課程不斷的改革及規劃，共歷經 6 階段的進行。

辦法中，國民教育課程主要是以個體發展、社會文化、自然環境等主要面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技與綜合活動等七大學習領域爲主要的學習領域課程。本研究討論的視覺藝術教育含在於藝術與人文領域之中；藝術與人文領域的主要學習內涵：包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，主要是陶冶學生對藝文的興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力，創造力等藝術能力與素養。

藝術與人文學習領域課程綱要修訂草案中提到：「藝術與人文」即爲「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程」。²²期待經由審美和人文文化的活動，在多元文化的藝術和作品上去體認其中的價值性及文化內涵，並學習透過「非語文」的溝通方式，陶冶並提升人們的聯想、創造及想像創意的能力，進而從活動中獲得自我思辯的樂趣、知識或是價值觀，更進一步領略到生命或世界多采多姿的豐富面貌。課程目標在於「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與運用」三個重要的主軸；在三個主要的課程主軸之下，並搭配十大基本能力的觀點，於課程設計與教學方面要求適度融入海洋教育、本土教育、生命教育、環境美育等各種議題，教材內容及範圍與基本學習內容要項運用在「表

²⁰ 趙惠玲，*美術鑑賞*（台北市：三民，民 86），1。

²¹ 教育部國民教育司。2011/10/13 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。
97 年國民中小學九年一貫課程綱要總綱。

²² 教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域*（台北市：教育部，民 92），19。

現試探、基本概念、藝術與歷史文化及藝術與生活」四個面向統整課程，並配合學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，讓學生在著重基本、具體和實用概念下建構藝術的基本認知。

二、以攝影達成生命教育教學的目的

攝影是一種藝術形式，攝影技術正式發明是在 19 世紀，但早在文藝復興時期即被藝術家們陸續採用...直到 1826 年尼普斯(Niepce)才成功地將影像固定在相紙上，留下了世界上最早的相片。²³在台灣，郭力昕於台灣當代攝影新潮流一書的序中寫到現今攝影創作在台灣，早就跳脫過往對攝影文化的固定、傳統認知與實踐方式，全面的結合、融入 1990 年代之後的各種視覺藝術創作浪潮或形式。²⁴於是攝影不單單只是拍攝而已，它更是各種文化呈現及傳達的工具，更是藝術展現的一種方式。

攝影依賴攝影設備的程度比其他藝術種類來說高了許多，在數位產品普及的世代，全自動功能和各種強大的內建設定，使得人人都可以拍出不錯的相片，但這相片除了記載當下片刻畫面外，還含有什麼價值和想法意念，就得看拍攝者自己。攝影者藉由作品來表現他們的概念、審美、意識型態等等，相機也已經超脫單純紀錄的角色...，以自己的意念拍攝，往往他們的被攝主體是經過選擇的...，在記錄現實的同時，以自己的概念加以詮釋現實，去詮釋被攝主體是誰而攝影者本身又相信什麼，換言之，攝影者其實也透過相機去探索他們與環境的關係。²⁵透過這選擇的過程、探索環境的詮釋與紀錄，彰顯出自我的意念和概念，進而可以從中讓人理解和感受出拍攝者真切的思想、審美與意識形態，攝影便不再侷限單

²³ 趙惠玲，*美術鑑賞*（台北市：三民，民 86），189。

²⁴ 姚瑞中，*台灣當代攝影新潮流*（台北市：遠流，2003），6。在序裡，郭力昕提到保留寫實影像材料的符號表徵功能，但納入或轉化到各種可能的視覺表現形式裡，使影像的語說能力變得無限寬廣，恐怕是攝影必然要走的方向，也是攝影文化蛻變再生、其藝術影響力亦趨強大的契機。

²⁵ 李昱宏，*攝影課：攝影美學的養成=photography aesthetics*（台北市：藝術家，民 94），92-93。

單於現實紀錄的角度，也不再於純粹只是工具的使用而已。

喬治·巴爾(George Barr) 在書中還提到攝影者做了哪些事，會使你的目光先注意到他的作品，然後停留在上面，接著細細欣賞，用心體會，最後回味再三？喬治·巴爾提出了七個思考點提供欣賞者切入的角度、思考的面向：(1)視覺焦點(2)作者想表達什麼(3)作品的深層意涵是什麼(4)畫面由哪些部分組成？彼此間有何關聯？(5)色調(6)情感的衝擊(7)瑕疵。²⁶藉由這些的角度，欣賞者可以更容易更快速的進入到拍攝者想要提供、想要表達的議題，進而直接和拍攝者產生共鳴；這樣一個面向的思考過程，可以讓學生不僅僅只有拍攝的動作而已，還可以跟著自己和同學之間的拍攝成果，彼此分享、彼此思考、彼此互相的體諒及同理，達到「照片成爲能快速欣賞創意及觀念的媒材。」²⁷這就如同李美蓉所說的：攝影技術的發展，人類得以更瞭解、更喜愛他們的生活世界...又同時扮演著多重的角色...這些問題往往也只能由攝影者以其技巧與意圖來回答。²⁸攝影的技巧及呈現接掌握在攝影者手中，透過這樣的一個過程使得自我的意念想法得以傳達給自我以外的人了解及分享。

只要當學生們決定自己想要的內容、想要的畫面，甚至是自己想要表達的意念，清楚的在作品中一一的呈現時，都有著其所要傳達的意念，李美蓉亦談到當他們決定按下快門的剎那，是以其個人認定的重要真實性爲主。也就是說，攝影家和版畫家一樣，會在某一主題上，選擇其所要強調的重點。所以，沒有一張照片能說盡任何事的每一個細節，同一主題由不同創造力的攝影家，其所捕捉的應是內在的、本質的真實。²⁹有了這樣清楚拍攝主題重點，拍攝在過程中可以找出焦點，照片才可以有焦距、物件之間才會有彼此的關聯性，學生拍攝出來的成果才會有所意義及其目標，才可以讓人保持對畫面的興趣及可看性，這就如同姚瑞

²⁶ 喬治·巴爾(George Barr)，許家宣譯，*拍照前先學會想(Take your photography to the next level : from inspiration to image)* (台北市：天下遠見，2009)，19-24。

²⁷ 游本寬，*美術攝影論思*(台北市：北市美術館，民 92)，116。文中提到現代攝影評論約翰·札寇斯基(John Szarkowski)曾低調表示：由於攝影術特別適宜記錄人類無限、多彩的經驗，因此，照片成爲快速欣賞創意及觀念媒材。

²⁸ 李美蓉，*視覺藝術概論* (台北市：雄獅圖書，民 88)，177。

²⁹ *視覺藝術概論*，178。

中書中所說：「攝影已不再只是攝影，影像也不只是影像，而是將個人意識轉化成真實的一種方式，或者可以說是自我發現、自我實踐的可能途徑...定義存在最直接的見證方式。」³⁰這樣將自我意識轉化的過程分享、探究，進而自我分析、內省，對於年紀小又無法用正確方式表達自我意念的學生來說，會是一種直接又確實的方式，而不必面臨難以有效說話的窘境。

尤其本研究的族群，本身從小就是極受視覺媒體所影像的世代，在這樣的環境影響之下，其實學生本身的道德觀、倫理觀、價值觀多多少少受到這樣的影響而偏頗，在這樣環境轉變影響心靈下，是否可以藉由解讀影像的同時，察覺孩子心靈狀態的處境，將會是本研究極度想要探討的面向。就如同姚瑞中說：「雖然說攝影忠實地記錄了外在形象，卻也在拍攝者有意的選擇下，迴避了許多原本的真實...許多看是客觀的影像背後，往往是犧牲被攝影的主觀意識，來成全拍攝者的主觀真實。」³¹這樣主觀的畫面，雖然構不成客觀陳述事實的條件，但卻是非常好研究拍攝者心理的媒介，這是教學者研究學生心理層面非常好的一個路徑，也是如同李美蓉說的：我們常說若要瞭解一件藝術品，必須先瞭解創作者想要表現的情感與理念...瞭解創作動機，有動機就會有目的；目的的實現就是功能的達成。³²

藉由攝影教學(Photography teaching)創作的過程及創作的成品，反回深究學童在創作中構思的面向及想法、目的及意念，並藉此探討及研究本行動研究的研究目的及所欲達成的效果，故在此一過程中，攝影活動成果的優美程度為何並非此研究所欲探討及達成的目標，這如同柯錫杰於欣的世界一書所提：「相機不過是道具，重要的是心.....用全身每一個細胞去感受、去了解這個世界，把我們的心充實，它才能在我們的眼睛透過觀景窗觀看時，給予我們最大的回饋。」³³在研究的過程中，期待學生在心去體會環境，並將自己所見、所感觸逐一地留下影

³⁰ 姚瑞中，*台灣當代攝影新潮流*（台北市：遠流，2003），13。

³¹ *台灣當代攝影新潮流*，80。

³² 李美蓉，*視覺藝術概論*（台北市：雄獅圖書，民 88），75。

³³ 柯錫杰，*心的視界—柯錫杰的攝影美學*（台北市：大塊文化，2006），149。

像，進而從中體會生命及藝術之美。

三、攝影教學在視覺文化藝術教育中的重要

羅美蘭提出影像的詮釋與學生的生活經驗或社會互動密切關係...藉由解讀影像來關懷文化發展和探討社會議題，進而提升學生視覺文化素養，培育期批判思維與人文關懷，是現今藝術教育相當重要的課題。³⁴在此課題之下，研究者本身想藉由相機攝影的教學活動，透過分享討論及彼此互動合作的過程，解讀學生的生活歷程、生命態度及基本的思維邏輯，進而培養學生正確的思維態度、人文關懷及人際之間的互動。「視覺文化影像拉近學生與視覺藝術的距離」³⁵。現代社會中，學生所接觸到的、所看的，常屬於視覺文化的一環，而能創作出藝術的材料亦不那樣艱難可得，對於藝術學習，早就沒有重重的圍籬存在，因此藉由攝影教學的活動、學生日常生活所見所做之景物，拉近學生對於藝術之間的距離，並引起學生對於藝術的喜愛。

張勤道在研究論文中提出自己對於攝影教學在視覺文化藝術教育中扮演的角色的三個論點（一）擴展教材範疇，從經典攝影作品至生活影像（二）攝影教學貼近生活脈動（三）重視攝影作品、生活影像的意義解讀，建立批判性思考。³⁶透過教學的過程，引導出學生影像背後的意義，進而由學生自身的生活推演至周遭環境，將會是攝影教學的一大重要目標。

³⁴ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*（台北市：編譯館，民 98），3。

³⁵ 于玉文，*視覺文化影像解讀教學實踐之行動研究*，碩士論文，東華大學，民 98，96。

³⁶ 張勤道，*「攝影不只是拍照！」視覺文化藝術教育概念融入國民中學攝影教學之行動研究*，碩士論文，彰化師範大學，民 100，27-29。

第二節 原住民族與鄒族文化課程教育探討

以下分爲原住民族教育及鄒族二部份之文化課程教育分析如下：

一、原住民族教育內涵

教育是傳承文化很重要的方式，它可以用一種有系統的過程及方式，傳授給受教的學生，但在教育的傳授內容上，不可避免極受大眾文化的影響，少數族群或是弱勢族群常常受到忽略，著墨的地方並不多；在政府遷台來，教育政策的制定、教材內容的決策甚至到課程的設定，無不在漢族中心的思考下推展的，研究者所在的原鄉地區，本身學生族群 94% 皆是鄒族學童，在這樣的教育體系之下，學童的社會結構、文化背景甚至是語言溝通，皆合現行教育內容迥異，迫使得學童本身文化及現行教育內容彼此詆毀，這樣的窘境使得原住民文化教育的著手更是顯得相當的重要。吳天泰指出自 85 學年度起鄉土教學活動，正式列入教學科目，自國小三年級起，各校得視地方特性，安排鄉土教學。³⁷並在書中提出各科教學活動，亦可融入原住民之文化知識。³⁸在教育過程中，文化的層面是極需教育者融入到課程之中，尤其這種有自我特殊文化及傳統的原民文化，教育如果脫離了這一塊的傳承脈絡，文化失落的速度將會以無法預測的方式拓展而去。

Banks 認為多民族教育有四個目標：

- (1)幫助學生藉由其他文化的觀點省視自己，以獲得更深入的自我了解。
- (2)提供所有學生具備為適應本族文化或主流文化所需的技能、態度與知識。
- (3)減低某些民族學生在學校或社會中所經歷的痛苦與歧視。

³⁷ 吳天泰，*原住民族教育概論*（台北市：五南，民 87），201。

³⁸ *原住民族教育概論*，212。

(4)協助所有學生精熟閱讀、寫作與計算能力。³⁹

其中提到傳統教育體系中所教導的往往都是主流族群的文化，這些對少數民族來說卻是異族文化，而且長期接受及其外在條件影響下，學業往往呈現低於一般學生，進而產生了歧視或非同等權力等狀況，重視原民教育就是要屏除這些可能的差異，達到和諧、尊重的目標；就如同吳天泰訪問原住民學生的資料中也提到：族群長期自悲觀，是最需要導正的...經濟條件差，父母偏差的觀念及需教育工作者擔任引導的角色。⁴⁰這樣子的觀念及自卑的態度，是很容易存在山上學生們的心中的，尤其是那些經濟低落的家庭下的孩子們，更是會影響對自己、學習或未來的態度及處理事情的方法，所以探究原住民學生學習狀況應從家庭環境、文化背景及社會學習環境上去探討。吳天泰提出破碎家庭往往是問題之根源，其中有四個家庭問題因素：

- (1)隔代教育：得不到正確之教養，加上語言思想之難以溝通。**
- (2)單親家庭：缺乏適當管教或乏人照顧。**
- (3)子女為物：不過問子女之意願。**
- (4)不善理財。**
- (5)不善教養：原住民父母對子女之教養多採自由放任之態度。⁴¹**

在這樣的因素影響下，導致原住民學生有著比一般學生更難正常的學習及成長，破碎的家庭影響到孩子正常的身心靈發展，有許多的觀念在年幼的成長即被不自主的灌輸錯誤，進而複製了家長們的混亂世界及未來。

陳枝烈研究屏東偏遠山區小學後，亦不約而同的指出隔代教養、單

³⁹ 陳枝烈，*台灣原住民教育*（台北市：師大書苑，民 86），4-5。

⁴⁰ 吳天泰，*原住民教育概論*（台北市：五南，民 87），215。

⁴¹ *原住民教育概論* 232-234。

親家庭及家長長時間出外謀職的比例偏高...缺乏長輩教導，一方面學校的課業乏人督促，另一方面學生的價值觀、生活知能，社會技能等等的學習，無法由家長之處獲得，深受大眾媒體及同儕的影響...不是教育人員或教育制度能獨力改善完成的，例如學童的文化刺激不足、家長的參與低落、學業成就偏低等等現象，但從一方面而言，父母親又迫於生計，離鄉背景地遠赴外地工作，無法提供此一親職行為。⁴²

雖然這是現實的無奈及無法達成的苦，但普遍的現狀使得學生在學習上的成就偏低、自我認知錯誤、正確生活知能及生活技巧不足、進而在挫折容忍度上也跟著降低，而跟著年紀成長，受到友群及社會媒體的影響越大，當學生自己沒有正確的觀念時，做出錯誤的事情或是走偏的機會也相對的增多不少，而這使得在原住民地區中，受教育或得到較高學歷的人口明顯低了許多，甚至普遍上都是學習狀況不佳及較多問題學生的存在。

教育是機會均等的，黃森泉提倡教育機會均等的理想...其目標不僅是「均等」而已，更是一種「公平」...在教育上除了要極力消除與優勢族群之間的不均等之外，更應該給予他們更多的教育資源，才是真正的教育機會均等。⁴³所以在上面談到的許多問題及不利因素之下，教育應更著重於內容上的公平正義觀念，而不能僅僅只用大眾文化及觀點是面對所有的教育內容及走向，它應更著重於各種別於他者的文化上的認識及學習，進而實施多元文化教育改變教育制度、課程結構和教學管理等，這就如同譚光鼎提出幾項相關的建議：(1)修改教科書的編輯方式，(2)增進族群溝通與認知，(3)推動族群文化傳承的教育，(4)設計多元文化課程與教學。⁴⁴必須藉由整個制度上真正的設計及改變，主動將多元文化加入課程之中，才會達到真正的認識及傳承與認知的目標；黃森泉進一步更提出多元文化教育結合了「教育機會均等」與「族群融合」的觀點...認為社會文化是個族群的

⁴² 陳枝烈，*台灣原住民教育*（台北市：師大書苑，民 86），166-169。

⁴³ 黃森泉，*原住民教育之理論與實際*（台北市：揚智文化，民 89），37。

⁴⁴ 譚光鼎，*原住民教育研究*（台北市：五南，民 87），213-216。

共同貢獻，不同族群文化都有其價值，都應受到尊重...教導所有學生認識所屬族群的文化，進而認識和肯定人的價值。⁴⁵在這樣的觀點之下，著重各族群文化、價值，才能藉此做到真正的文化認同及民族融合，也才可以達到真正的大同世界理想。

多元文化教育（multicultural education）係指學校提供學生各種機會，讓學生了解各種不同族群文化內涵，培養學生欣賞其他族群文化的積極態度，避免族群的衝突與對立的一種教育。⁴⁶原住民教育便就在於這多元文化教育體系之下的一支，期待經由多元的觀點及方法，讓受教育者學會對不同族群的欣賞及接納、認同及容忍；就如同羅美蘭1999年以問卷調查台灣藝術教育現況中的多元文化的藝術教育分析：多元文化的藝術教育觀念重視文化多樣性、文化認同和文化變遷，讓藝術的視野更爲廣闊。鼓勵學生除了認知自己文化之外，還必須欣賞、包容，並且尊重各種文化的差異及多樣性。⁴⁷在這樣的思想潮流之下，不僅僅至是要培養出地球村的公民而已，還必須包容下各種不同的文化族群存在，並加以推展及保存，包容、瞭解及不同文化的內涵及價值。在教育體系中，鄉土教育的推行便是促進多元文化保存及推展的一個主要項度，原住民教育也在這過程中有所進展，包括教育部完成了「南島語言符號系統」，並編撰了「原住民母語補助教材大綱」，編寫原住民鄉土及族與教材。⁴⁸透過多元文化教學目標，使學生對於自己的文化有更多的了解及認識，進而可以保存自己的族群文化，也可以尊重各族不同文化的內容，進而用欣賞及認同的心胸及態度去包容各種不同的項目，達到和諧融洽的境界。

但即使有此良好的立意卻毫無良好及正確觀念的教導著，如何能正確的教導學生便成了一個隱憂。牟中原、汪幼絨提到偏遠地區小學的特質：(1)教師流動率高(2)文化刺激缺乏(3)家長外出謀職多(4)小校小班(5)圖書資源豐富(6)代課教

⁴⁵ 黃森泉，*原住民教育之理論與實際*（台北市：揚智文化，民 89），59。

⁴⁶ 蔡文山，*學校多元文化教育的實踐理念與方向*，*研習資訊*第 23 卷第 1 期（民 95 年 2 月），103。

⁴⁷ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*（台北市：編譯館，民 98），4-5。

⁴⁸ 牟中原、汪幼絨，*原住民教育*（台北市：師大書苑，民 86），151。

師比率偏高。⁴⁹在上列的條件之下，原鄉學校中的教師多數是非原籍教師，即使有，有些也不諳該族群文化，在這樣的比例之下，如何讓學校教師將原住民文化——教學或給予知識的傳遞，將會是個挑戰及傳承上的隱憂。人類學家馬凌諾斯基(Malinowski)強調了解「當地人觀點」之重要，以為如此才能真正感覺到當地人的想法及感受，以達互相之溝通。⁵⁰身為原鄉地區的教師，本應積極的面對原鄉的文化、社群的內涵，進而瞭解及感覺當地人的想法，這樣才能用正確的角度及觀點去傳授多元的文化教育內容。1994年 Banks 曾提出可以減少族群偏見的教學方針，分別是(1)把正面、真實的族群文化內涵以自然的方式融入現有的教材中；(2)幫助學生了解不同族群的文化特色；(3)增加學生多元文化的經驗；(4)增加學生對於其他不同族群的正向態度；(5)讓不同族群的學生共同參與合作學習的課堂活動。透過這樣一個多元的方針，用正向及參與的觀念及過程帶入學習的領域，由此落實在日常教學中，才能有助於學習上的改變及進展，就如同蔡文山所說的「讓學生有機會在課堂中對於不同族群文化有進一步的認識，可以減少學生因為文化誤解而產生的族群偏見與歧視，建立學生積極正向的族群態度。而少數民族學生也可以對於自己的族群文化更加的認同，更可以與主流文化學生建立情誼，將有助於提昇其學習動機與態度。」⁵¹藉由認識，才会有認同及理解，進而產生情誼和欣賞，而這一切在小學階段過程中，是極需要藉由教師的力量，去推動、去落實，所以如何讓教師對於多元文化教學的認識及瞭解，及如何讓教師有良好的準則可以遵行及配合是相當重要的事情。所以 Banks 又提出了多元文化教育課程四個階段及教材編選方式以供參考：

階段一：貢獻取向，以優勢族群的觀點，擇取某一少數族群的著名英雄人物事蹟與文化片斷，將期邊於教材之中。

階段二：附加取向，將某一些被主流文化認為適當的少數族群文化，添

⁴⁹ 陳枝烈，*台灣原住民教育*（台北市：師大書苑，民 86），157-159。

⁵⁰ 吳天泰，*原住民教育概論*（台北市：五南，民 87），214。

⁵¹ 蔡文山，學校多元文化教育的實踐理念與方向，*研習資訊*第 23 卷第 1 期（民 95 年 2 月），105。

加於已完成的課程中。

階段三：轉換取向，此種課程更緊密地接近少數民族文化眼中的世界，
它允許學生從其他文化的觀點來探討。

階段四：社會行動取向，此一取向要求學生針對班級中所討論的內容採取行動。⁵²

透過這樣的建議及目標，讓在現場人員可以有一定的依循可守，知道可藉由怎樣的歷程及編制內容將多元的內容添加到課程中，並且讓課程有一定的連貫性及次序性可言。

原住民文化內涵有：母語、歌謠、舞蹈、編織、雕刻、服飾、陶藝、家庭制度、親屬、社會組織與結構、部落的歷史、生產方式、社會規範、歲時祭儀、生命禮俗、文學、神話...等。⁵³文化應包含許多不同的面向，不管是有形、有聲的，還是無形、無聲的文化都該被逐一的重視，如只僅僅推行母語、歌謠、舞蹈、或是一些工藝的創作，那原住民文化將消逝的更加的快速；文化應包括整個族群中的一切生活歷程，只要是生活中的一小部分，就該要被重視及留存，就如同黃森泉認為藝能教育應屬於台灣原住民教育之最大特色。⁵⁴而且「如果僅呈現這幾部份的原住民文化，會造成一般大眾對原住民整體文化難以了解，而且會增強刻板印象與錯誤概念。」⁵⁵身為教育者在教導及推行原住民文化時，應要調整原有的認識，透過各種不同的方面及方法去做瞭解，才能把真正的意涵讓學生們體會。黃森泉在研究了原住民教育現況後，對教師、課程和教學策略提出幾項建議：

身為教師本身應具備：

(1)抱持對體主義的族群態度，(2)文化素養應予充實，(3)對不同文化族

⁵² 黃森泉，*原住民教育之理論與實際*(台北市：揚智文化，民 89)，64-65。

⁵³ 陳枝烈，*台灣原住民教育*(台北市：師大書苑，民 86)，11-12。

⁵⁴ *原住民教育之理論與實際*，197。

⁵⁵ *台灣原住民教育*，12。

群的學生應有合理的期待，(4)建立增進族群關係的組織與規範，(5)了解學生族群態度並尊重其族群認同。

在教材內涵方面是需要含有：

(1)檢討教中的族群偏見與歧視，(2)依建構主義編選兼顧各族群同異點之教材，(3)以學生為中心適應其發展階段和興趣，(4)教材應兼顧集體與個體的需要，(5)採取文化多元主義。

在教學策略方面：

(1)採取多元文化觀點的教學情境布置，(2)讓不同族群之學生合作學習，(3)實施雙語或多語教學，(4)實施鄉土與族群文化教學，(5)善用各種社會資源，(6)以對體主義觀點的族群接觸祛除族群偏見。⁵⁶

這些的建議相當的中肯，尤其對在現場的教師來說，皆是值得自我深省的項目及特質和觀念，藉由這些的觀點，進而做自己觀念及教學面向的修正。

於是教育部提出了「發展原住民族教育五年中程個案計畫」，從 95 年 1 月至 99 年 12 月為期五年，此計畫延續 83 至 87 年的發展與改進原住民教育五年計畫、88 至 92 年發展與改進原住民教育第二期五年計畫，及 93 和 94 年的原住民教育推展計畫預算所規畫之後續計畫。⁵⁷期待透過一系列的計畫，推展並發展出原住民族教育的相關精神及文化發展。但在這前幾期的計畫實行中，面臨到環境、本土、國際、社區、資訊...等因素的影響，顯示著教育...處在全球化與本土化的爭議，另一方面也處於市場經濟與社會正義的論證之中。⁵⁸在一般教育體系下以有這樣多的難題，在有著和主流族群不同的文化經驗的原住民教育上，顯得有更嚴酷的挑戰需要去面對。計畫中亦提到幾項教育達成目標的限制：(1)原住民族教育的問題，植根於教育以外的深層因素(2)國家教育經費短絀，影響相關教育政策

⁵⁶ 黃森泉，*原住民族教育之理論與實際*（台北市：揚智文化，民 89），96-103。

⁵⁷ 教育部。2011/11/10 取自 www.edu.tw/files/list/B0039/附件-12_發展原住民族教育五年中程個案計畫，1。

⁵⁸ 發展原住民族教育五年中程個案計畫，5。

的推行(3)地方政府自主性日增，相關政策的配合度日漸減弱(4)教育成就長期偏低，問題改善需要持續的努力(5)基本研究資料不足，有效的改善途徑仍待探索(6)多元文化政策需予確立，使原住民族教育有所支撐。⁵⁹這些的限制再再的說明著要好好的將原住民教育落實並達到目標的成果，是極需要相當大的努力、心力及相關單位的配合，不然非常容易受到各種社會上的變異及衝突而淡然消逝。故本五年發展計畫的原住民族教育總目標為：「確立主體發展、厚植生計能力、參與現代社會、開展民族文化」。⁶⁰執行情形分 12 項計畫項目（主要工作項目）及 38 項執行要項。⁶¹期望藉由這些目標、整個推動工作的分工及各項主要工作項目的實行，能做為原住民教育的整體規劃及推動基礎，進而提供及改善教育的成效，達到真正的部落文化推動、傳承，振興文化意志、文化認同及民族尊嚴的目標。於是五年計畫內容涵蓋原住民族之一般教育與民族教育，結合學校、家庭，社會教育，並配合行政、學制、課程、教學、師資、設備及輔導等項目，釐訂健全原住民族教育發展之具體方案與措施。⁶²

鄉土教育之目的對當前國民小學的學生而言，可包括下列四點：

- 1. 讓學生了解鄉土與個人的生存有密切的關係，懂得如何維護自己的鄉土，不被汙染和破壞。**
- 2. 讓兒童認識鄉土各種風俗習慣的由來，對於家善良的風俗，應給予肯定，並能欣賞。**
- 3. 讓兒童知道與他們同居共處在同一鄉土上的各個族群之歷史背景，懂得尊重彼此的文化習俗，學會和諧相處之道，攜手共建家園。**
- 4. 讓兒童了解鄉土無法孤立，傳統不可以中斷，使兒童明白除了必須**

⁵⁹ 教育部。2011/11/10 取自 www.edu.tw/files/list/B0039/附件-12_發展原住民族教育五年中程個案計畫，11-13。

⁶⁰ 發展原住民族教育五年中程個案計畫，23。

⁶¹ 教育部。2011/11/10 取自 www.edu.tw/files/site_content/B0039/98-101_中程.doc。教育部中程施政計畫草案（98 至 101 年度），21。

⁶² 教育部中程施政計畫草案（98 至 101 年度），75。

愛護他長期居處的小鄉土外，也必須愛護他的大鄉土；在肯定欣賞本鄉的人情習俗之餘，更要發揚各種傳統美德。⁶³

鄉土教育的目的是爲了讓學生對於自己生活所在的土地有更深一層的體認及認同，進而維護及欣賞自己及他人的文化及處所，這尤其是對研究者所研究之處更是急切需要進行的標的，如教育部推行了一系列上述的計畫內容的目的。一般，現在因面臨環境的快速異動，文化交流及資訊傳播快速增加，學生面臨到他族越來越容易，也越來越習慣大眾的生活及習俗，但也逐漸地遺忘自己本身該有的文化，或是因與他人不同而自卑、排斥。爲了保有族群自己的文化特色，兼蓄更多的文化色彩，保有多族群的和諧及尊重，鄉土教育已在國小體系中占有著重要的角色，這如各校的「母語日」推展，便是這精神的展現。

二、鄒族教育內涵

以下分爲就鄒族文化及鄒族教育課程之相關論文二部份鄒族相關議題討論分析如下：

(一) 鄒族文化

鄒族在台灣爲原住民的一支，⁶⁴在語言學的劃分上屬於南島語系中的鄒語群，施協豪於研究中提到鄒族人彼此間以 *cou-atoana* 互稱，主體政權爲了統治需要而取了族名...日治時代則是由人類學家觀察文化風俗，再根據自稱「人」的發音，進行命名。⁶⁵故「鄒」這個發音便意涵爲人，泛指所有的人，這並區分人的種族、國籍。研究者所在的阿里山地區過去有四個大社(*hosa*)，分別爲

⁶³ 黃森泉，*原住民教育之理論與實際*(台北市：揚智文化，民 89)，217。

⁶⁴ 行政院原住民委員會全球資訊網。2011/10/15 取自 <http://163.21.239.11/dspace/handle/987654321/1378>。

⁶⁵ 施協豪，*從部落認同到「鄒族」的形成—以族名的探討爲中心*，碩士論文，中正大學，民 99，3。

達邦(Tapan)、特富野(Tufuya)、鹿都(Luhtu)和伊母祝(Imucu)。⁶⁶依其系統的差別劃分為「北鄒」地區，而「南鄒」則泛指居住在高雄縣那瑪夏鄉的卡那卡那布(Kankanabu)和桃源鄉的和沙阿魯阿(Sa'alua)。

完整的部落包括一個大社和數個附屬小社；大社是本源、主幹，小社是餘緒、分支，二者之間存在明白的上下階層關係。小社沒有獨立自主的政治與宗教權。平日在小社生活與工作的成員，必須在儀式時節歸返大社參加在會所舉行的重大社或活動。⁶⁷

研究者所在的樂野地區居民多以特富野及達邦為其主要的社群，劃分上樂野部落隸屬於特富野的小社，在現今的行政系統劃分上則屬於北四村地區(達邦、樂野、里佳、來吉，而茶山、新美、山美為南三村)；在部落結構中，以特富野庫巴為聚落中經濟、宗教、經濟和教育中心，是部落舉行全部落性祭儀的會所，鄒族將庫巴視為男子聚會所及神聖宗教儀式區域，因而女性嚴禁進入。

部落社會沒有階級制度，但會依部落中的發展及需要演變出不同領域的領導制度及分工型態，如有部落領袖、祭司、軍事領袖、將領、勇士、刑官、氏族長老與巫師，⁶⁸鄒族為父系社會，在生活上有清楚的男女分工及領導位階；在傳統祭儀上，目前在研究者所在區域常見到的重要祭儀活動為小米收穫祭和戰祭，其中的戰祭辦理時間由兩社的長老會議決定，「祭典儀式內容完整呈現鄒族人生活與文化特色，包含迎神祭、部落團結祭...時間長達2至3天...戰祭祭歌以多聲複音合唱，祭典的內容包含音樂、文學史歌及男子傳統工藝的成果，呈現出多層次且豐富之藝能特色...」。⁶⁹故於98年嘉義縣登錄為縣定民俗，並

⁶⁶ 邵碩方，*獵首、儀式與族群關係：以阿里山鄒族 mayasvi 為例*，碩士論文，台東大學，民 97，14。

⁶⁷ 王嵩山，*台灣原住民的社會與文化*(台北市：聯經，2001)，78-79。

⁶⁸ 達西烏拉彎·畢馬(田哲益)，*台灣的原住民—鄒族*(台北市：台原，2003)，99。

⁶⁹ 嘉義縣文化觀光局藝術網。2011/11/15 取自
http://www1.cyhg.gov.tw/cyhg-cultural/01_news/01_main_detail.asp?bull_id=1613。

在100年獲文建會指定為無形文化資產中的「重要民俗」項目；在整體祭儀過程中，以庫巴為祭典活動的中心，祭場周圍可見各氏族以不同象徵物作為代表，表現其部落結構及不同家族間的歷史聯繫。⁷⁰透過祭典的過程，不斷地維持著族人們傳統的既有文化及觀念傳統，並藉此聯繫族人之間的感情及氏族之間的關係；故鄒族的社會是由宗教或儀式所組成的個體，講求平等及共享的社群，族人之間有非常深厚的情感。

隨著記錄鄒族的文獻與書籍的相繼出刊，我們有機會對鄒族的文化和生活型態有更進一步的認識與了解，透過翻閱典籍的過程，更能對過往學著的研究有更深一層的認識與體悟，透過文獻的閱讀與比較，對於鄒族文化的理解將更全面而深入，透過典籍的翻閱與整理亦促進研究者更深入的思考研究的價值澄清，並做為日後探討分析的重要參考資料，以下將目前已出版與鄒族相關的書籍 13 本，整理介紹如下：

表 2-2-1 鄒族研究相關書籍整理表

書籍名稱	作者/ 出版社/年代	主要內容
蕃族調查報告書 鄒族阿里山蕃·四社蕃·簡仔霧蕃	佐山融吉 臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會 1915 編 中央研究院民族學研究所編譯 余萬居 譯 1985 稿	日本為深入了解原住民的文化與生活，以利治理和統治，委託當時的學者進行調查，由佐山融吉主導的田野調查成果，偏重臺灣原住民各族的物質文化和生活習俗的敘述，有別於小島由道主導的成果偏重原住民各族的社會組織和親屬關係。對於各族住居、生活狀態、身體裝飾方面，較為詳盡，而且所附插圖也十分豐富。書中各章節包含：總說、社會狀態、季節行事、宗教、戰鬥和媾和、住居、生活狀態、人事、身體裝飾、遊戲及玩具、歌謠和舞蹈、教育、數目與色彩觀念、口碑傳說及童話，是了解鄒族文化與生活型態重要的文史資料。

⁷⁰ 行政院文化建設委員會。2011/11/15 取自
<http://www.cca.gov.tw/artnews.do?method=findById&id=1222852533255>。

書籍名稱	作者/ 出版社/年代	主要內容
番族慣習調查報告書-第四卷 鄒族	小島由道 臺灣總督府臨時台灣舊慣調查會 1918 編 中研院民族所編譯 1996	1895 年日本領有臺灣以後，爲了便利政事的推行與執行，因此成立了調查團，深入瞭解臺灣住民傳統文化，以及通行於民間農工商社會的生活習俗。小島由道主導的調查群，主在調查原住民各族，調查重點著重於社會組織、親屬關係、法制慣習等，其成果陸續於大正 4 年（1915 年）至大正 11 年（1922 年）間出版，名爲《番族慣習調查報告書》，共分爲 5 卷 8 冊（其中的第 5 卷分成 4 冊），第 4 卷鄒族，由小島由道、河野喜六調查、編撰，於大正 7 年（1918 年）出版。各篇分爲 6 章，分別冠以總說、人、親屬、財產、繼承及社會名稱，敘說各族群社會、親屬與法制狀態，鉅細靡遺，是研究鄒族早期歷史不可或缺的重要典籍。
阿里山鄒族的歷史與政治	王嵩山 稻香出版社 1992	本書主要從人類政治學的角度，紀錄與分析鄒族社會的政治結構，各個朝代的政治制度變遷過程，達邦與特富野社的發展歷程與政府介入對部落發展的影響，經濟生活與政治上的關係等。
台灣鄒族民間歌謠	浦忠勇 中縣文化 1993	本書廣泛的收集整理鄒族目前存留的民間歌謠，並將收集之歌曲作詳實的記譜與整理工作，並保存歌曲原始的有聲資料，分析鄒族部落受到異文化影響後，歌曲內容所呈現的特色。
台灣鄒族語典	白嗣宏 臺原出版社 1993	本書作者詳細紀錄鄒族的語言，書中更指出許多細膩的語言特色，記存了古老風俗習慣，口傳文本則傳承了鄒人對自身歷史風土的認知，並透露鄒族人神秘而豐富的想像力。是世界第一本鄒族語典，對於族語的記錄與文化的傳承有重要的意義。
台灣鄒族的風土神話	巴書亞·博伊 哲努(浦忠成) 臺原出版社 1993	作者透過實地的踏查，進入部落與居民訪談，而收集整理而成本書的內容，書中分爲歷史風土篇及神話傳說篇，第一篇詳盡的介紹鄒族的歷史沿革、地以環境，部落與親族制度，鄒族信仰與親族倫理，鄒族狩獵與產業，鄒族對生命的概念、文學、音樂與生活的風俗等；第二篇介紹了鄒族重要的神話傳說，對於相同的神話主題或對象，族人間不同的說法作者也進行詳細的記錄比較，書中對於鄒族的神祇的特性、信仰的禁忌與儀式、狩獵的方式介紹的十分生動詳實，更附錄了鄒族大事紀，是難得的口傳文學記錄。
阿里山鄒族的社會與宗教生活	王嵩山 稻香出版社 1995	本書主要在探討鄒族的社會體系、宗教信仰與儀式。在各篇章中，研究者描述鄒族生命禮儀和人的觀念之基本特徵，討論時序儀式、農業生產活動內容和聯合家族的關係，分析男子會所與阿里山鄒族的社會組成原則，論述部落性儀式 mayasvi 在社會文體系中的意義及其持續與變遷的現象，書中也敘述了鄒族病理系統的內容與意涵並談論到鄒族傳統的巫術。

書籍名稱	作者/ 出版社/年代	主要內容
庫巴之火- 鄒族神話故 事研究	巴書亞·博伊 哲努(浦忠成) 晨星出版社 1996	作者將鄒族的神話依其內容分類為天地調整、造人、射日、洪水、穀物起源、文化及習俗起源、氏族起源等七項，書中各章節內容為 1.鄒族神話探討 2.鄒族口傳文學背景探討 3.鄒族神話之特及價值 4.影響鄒族神話因素之探討，對於鄒族的傳說故事、神話與口傳文學的意義，有詳盡的介紹和探討，是了解鄒族神話故事與口傳文學重要的文學典籍。
台灣鄒族生 活智慧	浦忠勇 常民文化 1997	本書透過作者實地到鄒族部落進行訪談和踏查，忠實的呈現鄒族人的生活樣貌，收集部落族人的生活智慧並記錄與族人生活息息相關的祭典過程與禁忌，是了解現在部落生活與鄒族常民文化的有趣書籍，書中包含：1.部落記事 2.祭典與歌謠 3.小米祭紀實 4.生活文化 5.文化省思。
瀨川孝吉 臺灣原住民 族影像誌一 鄒族篇	湯淺浩史 南天出版社 2000	本書為日本學者瀨川孝吉到台灣進行原住民文化調查時留下的珍貴影像與田野調查紀錄，完整的記錄了早期鄒族人的樣貌、生活環境、用品等影像記實，本圖誌共分十大章：1.序說 2.體質 3.男性衣服與裝飾品 4.女性的衣服與裝飾品 5.聚落及建築 6.農業 7.漁撈和狩獵 8.飲食 9.生活用具及其製作 10.生活、育樂、巫術、治病等及其他。以中文、英文和日文三國語文敘述，附有鄒語羅馬拼音及五種索引，涵蓋鄒族文化的全面性，成為研究鄒族文化重要的影像紀錄全書。
台灣原住民 史-鄒族篇	汪明輝等 國史館台灣文 獻館 2001	本書由王高山、浦忠成、汪明輝等三名學者合著完成，書中述及鄒族的神話及傳說中的歷史文化面貌、領域變遷史、政治史、宗教及社會變遷史，並依南北鄒族三大亞族分別敘述，是了解南北鄒族詳盡的著作。書中關於鄒族的領域與族群的變遷過程透過文獻探討與族人的口傳歷史將各個政治時代的鄒族領域與遷移的過程、當時統治者對鄒族的政治措施及其影響，做了詳盡的記錄與探討，而關於鄒族政治發展的歷程也有詳盡而嚴謹的討論。書本的主要內容為：1.序論：族史的當代建構 2.神話與傳說中的歷史文化面貌 3.鄒族領域變遷史 4.鄒族政治史 5.宗教與社會發展史。
鳥居龍藏眼 中的台灣原 住民跨越世 紀的影像	宋文薰等撰稿 順益博物館 1998	鳥居龍藏是日本重要的人類學家，本書收錄了鳥居龍藏至臺踏查研究期間拍攝到的原住民照片，並依各原住民族群做分類介紹，其中鄒族篇的照片拍攝到鄒族的酋長、盛裝的鄒族男子、鄒族獵人的英姿，鄒族婦人製陶，及部落建築的景觀等照片，是重要的鄒族史料。
台灣的原住 民鄒族	達西烏拉彎· 畢馬(田哲益)	本書分為六個篇章包含：1.族群發展概述 2.社會制度與戰爭 3.信仰與祭儀 4.經濟與生活 5.生命禮俗 6.文化與藝術，詳實而簡要的

書籍名稱	作者/ 出版社/年代	主要內容
	臺原出版社 2003	介紹了鄒族從政治、社會結構、文化、宗教信仰及常民藝術的各個面向，是認識鄒族很好的入門書籍。

研究者整理製表

透過上表的整理內容我們可以發掘，在研究鄒族的典籍中，「番族調查報告書」與「番族習慣調查」是最全面而詳實的資料，但因當時譯音的不同因此有些部落名稱與地名與現在略有出入，閱讀者須仔細分辨，否則容易誤辨；若要從常民的角度去認識鄒族，則透過「台灣鄒族生活智慧」、「台灣鄒族的風土神話」這兩本書的介紹，我們將能更清楚鄒族人的生活樣貌，而透過參考鄒族影像書籍的相關資料，對於早期鄒族人的生活型態和樣貌，將更能輕易的理解，這些紀錄鄒族的總總書籍，都將是研究鄒族不可或缺的重要文獻資料。

(二) 鄒族教育課程之相關論文

在確立本論文研究擬定以鄒族學童為研究對象後，研究者認為自身有必要對鄒族相關的文獻與其他學者研究過的主題有所了解，以促進研究者對研究主題、概念的釐清，在台灣博碩士論文知識加值系統網站(<http://ndltd.ncl.edu.tw>)，以「鄒族」為關鍵字進行搜索，共搜尋到 59 篇以鄒族為論文標題或關鍵字之碩博士論文，其中博士論文為 2 篇，碩士論文為 67 篇，以下依據論文的內容及屬性按項目別初步整理分類如下：

表 2-2-2 鄒族碩博士研究論文類型分類表

類別	論文名稱	備註
經濟、觀光類	從部落環境意象變遷之觀點探討旅遊吸引力及觀光真實性-以阿里山鄒族達邦部落為例	
	部落民宿吸引力及遊客滿意度與忠誠度影響關係之研究—以阿里山（鄒族）地區為例	

類別	論文名稱	備註
	原住民族地區觀光與地方發展之研究－以鄒族來吉部落為例	
	鄒族部落文化觀光之研究-以達邦部落為例	
	原住民部落經濟發展之探討：以阿里山鄉茶山村和山美村為例	
	原住民族地區觀光文化經濟與地方建構之研究-鄒族山美社區之個案	
	嘉義縣阿里山鄉山美村鄒族住民對生態旅遊態度之研究	
	山美鄒族從事達娜伊谷溪資源管理之探討	
社區、 建築類	原住民委託社區施工研究-以阿里山鄒族地區為例	
	原住民參與社區林業之認知與需求之研究－以鄒族為例	
	鄒族原住民社區永續發展之探討-以阿里山鄉山美社區經驗為例	
	阿里山鄒族新住屋參與式設計架構之研擬與詮釋-hnou 構形意念之蛻變	
	阿里山鄒族達邦社家屋空間之變遷-	
學童 教育類	鄒族學童繪畫成長與文化認知之研究	
	日治時期鄒族的「蕃童教育」-以達邦教育所為例	
	體適能教育模式對鄒族學童健康體適能與學習滿意度之研究	
	鄒族文化情境融入一元一次方程式補救教學之研究	
	阿里山鄒族教育觀:從傳統到現代的轉變	
	原住民兒童死亡相關概念及其影響因素之研究：以山美地區鄒族學童為例	
傳統文化、 族群認同類	阿里山鄒族達邦社傳統祭儀 mayasvi 之研究	
	從部落認同到「鄒族」的形成—以族名的探討為中心—	
	北鄒族狩獵文化與現況	
	獵首、儀式與族群關係：以阿里山鄒族 mayasvi 為例	
	文化資產保存的社會文化意義討論－以阿里山鄒族特富野社男子會所為例	
	阿里山鄒族巫術與文化	
	阿里山鄒族的顏色世界	

類別	論文名稱	備註
	阿里山鄒族巫術傳說研究	
	變遷與復振－阿里山鄒族的儀式現象	
	鄒族美學研究	
	阿里山鄒族小米祭儀式變遷與持續之人類學研究 ----以特富野部落為例	
	臺灣鄒族神話研究	博士論文
	阿里山鄒族傳統社會的空間組織	
	Hla'alua 人的社會生活、文化認同與族群意識：以桃源鄉高中村為例	研究對象 南鄒族
	建構、分類、與認同—「南鄒族」Kanakanavu 族群認同之研究	研究對象 南鄒族
	臺灣南鄒沙阿魯阿族社會文化之研究 ~以高雄縣桃源鄉為例~	研究對象 南鄒族
音樂、舞蹈類	阿里山鄒族天主教彌撒音樂之研究	
	臺灣阿里山鄉鄒族歌謠的傳承與國小音樂教學資料庫建置之研究	
	臺灣原住民創作歌謠之研究-以已出版的阿美、卑南、鄒族之影音資料為例 (1945-2007)	
	鄒族傳統音樂在學校與社區中的現代論述	
	阿里山鄒族歌謠文學研究	
	表演藝術與社區文化：以鄒族舞蹈及文化展示為例之研究	
救災、重建類	莫拉克風災後來吉村鄒族原住民置身處境之探討	
	Switch between (救災 學校 部落)	
	原住民地區莫拉克颱風災後重建之研究－以鄒族來吉部落為例	
民族政治、社會類	日治時期理蕃政策與阿里山鄒族社會	
	嘉義「三二事件」之研究—嘉義民眾在「二二八事件」中的抗爭與肆應	
	臺灣原住民族自治區設置探討 以阿里山鄉鄒族為例	

類別	論文名稱	備註
	台灣原住民族自治體制的理論與實際--以建構中的鄒族為例	
	鄒族之民族發展----一個台灣原住民族主體性建構的社會、空間與歷史	博士論文
	鄒族政治制度研究--一個高山族聚落適應變遷的例子	
	鄒族傳統的地權結構與轉化過程：以阿里山達邦社的發展為中心	
	民族誌資料對考古學聚落形態研究的涵義--以阿里山鄒族為例	
休閒、醫療健康類	傳統與現代的衝突嘉義縣阿里山鄉茶山村休閒運動之田野調查	
	以護理概念詮釋阿里山鄒族醫療體系及老人照護	
	探討超氧化物歧化酶與鄒族退化性關節炎的關係及重金屬污染對分子之影響	
	阿里山特富野鄒族原住民飲食生活與營養之研究	
其他	鄒族人之婚姻態度與其個人、家庭背景因素研究	
	天神與基督之間的抉擇：阿里山來吉村鄒人皈依基督宗教因素之探討	
	台灣鄒族文化應用於產品創作之研究	

資料來源:台灣博碩士論文知識加值系統網站(<http://ndltd.ncl.edu.tw>)

研究者整理製表

上述 59 篇論文中，和經濟、觀光相關之論文共計 8 篇，社區、建築類 5 篇，探討傳統文化、族群認同之論文有 16 篇(其中三篇的研究對象為南鄒族)，學童教育類共計 6 篇，音樂舞蹈類 6 篇，救災重建類 3 篇，民族政治、社會類 8 篇，和醫療、休閒相關的論文計有 4 篇，其他和宗教、婚姻及產品設計相關之論文合計有 3 篇。從上述統計中我們可以發現，在探討鄒族的論文中，記錄、探索傳統文化祭儀的文獻佔大多數，其次為與社區文化觀光、休閒產業相關的研究，以及從政治與社會學的角度探索鄒族傳統社會政治結構的特性及在面臨新政權下的衝擊與演變的過程；其中和鄒族兒童與教育相關的研究論文只有 6 篇，篩選和本論文主題較相關之 4 篇論文的大致內容整理如下表：

表 2-2-3 以鄒族兒童或教育為研究主題之論文比較

論文名稱	作者/學校/ 院所/年代	論文內容概要
原住民兒童死亡相關概念及其影響因素之研究：以山美地區鄒族學童為例	陳宏治 南華大學 生死學研究所 2005	作者以質性研究的方式探討山美地區鄒族學童對死亡相關概念的形成及其受到文化、宗教面向的相關影響，認為原住民兒童在諸多文化因素的衝擊下，而建構出屬於該區域特殊的死亡概念，並認為鄒族兒童對死亡相關概念具有三個特點：1.對死亡的恐懼與聯想 2.死後世界的臆測 3.超自然現象的詮釋。鄒族兒童死亡相關概念受到 1.傳統文化的影響 2.基督宗教的影響 3.大眾傳播的影響 4.同儕互動的影響等四大面向的影響。
體適能教育模式對鄒族學童健康體適能與學習滿意度之研究	林秀芳 國立台東大學 體育教學碩士在職專班 2008	作者運用體適能教學模式針對 3-6 年級的鄒族學童進行教學，以探討體適能教育模式介入前後對鄒族學童健康體適能與學習滿意度之差異，並進一步比較不同性別、年級鄒族學童在健康體適能和學習滿意度之差異。論文採用準實驗設計和訪談法，以體適能檢測紀錄表、學習滿意度量表及訪談大綱為研究工具來進行資料的蒐集、分析及討論，研究結論大致為：體適能教育模式介入後，鄒族學童在健康體適能的坐姿體前彎、立定跳遠、一分鐘屈膝仰臥起坐及心肺耐力有差異，而身體質量指數無差異。在教學滿意度上在實施體適能前後上無差異。
鄒族文化情境融入一元一次方程式補救教學之研究	姚如芬 嘉義大學 數學教育研究所 2009	作者透過將鄒族的文化情境融入在鄒族國中一年級的數學一元一次方程式補救教學中，以探討學童之認知及情意學習表現。研究結果發現：1.抽象符號必需從生活情境中類化，較能使學生理解。2.學生透過文化情境之教學素材較能夠順利理解代數符號操作的複雜題型，但因學生對於抽象概念較難突破，故仍需多加練習。3.學生因為文化的差異，對於加成、折價問題較有困難，且易將等量公理複雜化、乘除法運算死記公式要訣、以及誤用二元一次聯立方程式於一元一次方程式，並在利用移項法則計算方程式的解時，易發生移項時未變號等情形，透過真實情境的認知衝突、同儕的互動及教師的引導，便能順利理解。另外，從文化情境的課室教學並搭配合作學習、擬題及上台發言的教學方式，不但提升學生的學習成就及自信，亦增加學生的學習動機及興趣。
鄒族學童繪畫成長與文化認知之研	林雅玲 南華大學 視覺與媒體	作者透過收集、分析鄒族中年級學童畫作的方式，來了解學童本身的繪畫發展狀態及對鄒族文化的認知情形，論文參照 Viktor Lowenfeld 在《創造與心智的成長》一書中所提及之黨群時期

論文名稱	作者/學校/ 院所/年代	論文內容概要
究	藝術學系 2012	(gang age stage)兒童繪畫發展理論，評析鄒族學童繪畫作品。並運用質性研究的方式，透過作品蒐集及訪談，統計鄒族學童繪畫之鄒族符號圖式，並記錄畫作中或學童在創作中所表現的文化意涵。得到以下結論 1.鄒族學童的繪畫發展符合黨群時期的繪畫發展特徵；2.學童對鄒族文化認知情形受到家庭經驗、社區活動參與度、學校教學與宗教信仰等因素影響，其認知之內容展現在兒童繪畫作品中。

資料來源:台灣博碩士論文知識加值系統網站(<http://ndltd.ncl.edu.tw>)

研究者整理製表

從上表資料中我們可以了解近年來以鄒族兒童為研究對象的相關文獻探討十分有限，在研究主題的廣泛度和豐富度也略顯缺乏，和藝術人文主題相關的論文只有一篇，但以生命教育、影像為探討主題的論文則無，從學術的角度與人文、族群的角度而言，這實在是值得加強研究的一大區塊。

上述的 59 篇以鄒族為探討主題的各式論文中，雖然探討的主題各異，研究的對象和社區亦不盡相同，但從各文本的鄒族文化概述、對各部落的探討與描述，及針對鄒族不同主題的探討上，卻也能讓研究者對鄒族之相關文化、生活、價值觀、社會觀有更深一層的理解與認識，而這些文獻研究的面向與年代雖然各異，但站在記錄一個特有的民族的角度上，仍有其不可磨滅的重要性，透過閱讀及整理這些論文，對研究者而言，在探索論文的寫作過程中，在寫作的思考上、對鄒族族群文化的體認上、研究步驟的構思上，都有著深刻而顯著的影響與助益。

第三節 生命教育課程的實施

以下一為生命教育課程的內涵、重要性；二為融入生命教育之綜合課程實施二部份介紹如下：

一、生命教育課程的內涵及重要性

生命教育提醒和導引我們要以智慧和理智來營造生命的成就，並且營求創造生命的意義和價值，人一生的生命成就之價值觀奠定在一個人自我的期許以及自我的抉擇。⁷¹在生命教育課程中，如何的奠定正確的自我概念，如何營造出良好的生命價值及自我成就，是教育課題中相當重要的一環。以下就生命教育課程的內涵及生命教育課程的重要性逐一分別介紹及討論。

(一) 生命教育課程的內涵

生命教育的範圍是相當廣泛的，只要是牽扯到生命的，無論是科學、宗教、人文等都會有其存在和相關，故何福田將生命教育做個界定：

林林總總的生命觀與生命現象...只要讓這些個別存在的、不同的生命觀產生「關聯」，它們才具有特別的意義。生命教育就是要讓這些生命發生關聯，而且是「和平相處」的關聯，不是「相互戕害」的關聯...重點放在珍惜自己和他人的生命。由此出發，消極層面是不會自殺，也不會殺人；積極層面是尊重自己的生命，也尊重別人的生命。⁷²

在這樣尊重彼此關係及生命的態度之下，教育才得以真正的推動及進行其精神與目標，這種由心出發，並由心去救起，才能破除掉因社會結構改變、社會沉淪，進而物質與精神的失衡導致的種種社會風氣改變，及其接踵而來的社會變相。黃政傑進一步更陳述：

⁷¹ 黃培鈺，*生命教育通論*(台北縣中和市：新文景開發，民 94)，70。

⁷² 何福田，*生命教育的由來與重要性*。在*生命教育論叢：何福田策劃主編*(台北市：心理，民 90)，9。

生命教育的課程設計，不宜停留於問題解決部分，而應該具備更宏觀及積極的思考，才能讓生命教育的精隨發揮到極致。惟課程設計者都有其使命與任務有待完成，手上的待決問題必然需要因應。但仍應脫離短線作業的檯面問題解決型態，導向更為從高的積極發展面向。⁷³

所以身為教育者，在課程上應著手於預防性的防範，積極的培養及灌輸良好的生命態度及潛能，讓個體產生自我的價值及認同，而課程上如何銜接、統整、考量，甚至是落實、設計，是建立於充份且優質的研究發展之上，才會實際產生教育效果，而這是教育者另一項需要考慮建立的面向。

(二) 生命教育課程的重要性

「視覺文化取向的藝術教育與以往藝術教育的最大差異就是它要求學生親自感受與視覺文化有關的視覺事物和視覺圖(影)像的特質，理解其文化背景，並能以自己的藝術方式表現出學生對該教材內容的感想，甚至能以自己當下的觀點提出對該視覺是物和視覺圖(影)像的審美判斷與文化批判。」⁷⁴這種由學生親自感受、體會、理解進而有審美及批判的過程，是現在教學歷程中很重要的一個歷程，像生命教育這種範圍相當的深及廣泛，很難單單用一個課程完成所有的目標及精神的課程，採融入式教學便成爲一種最可行的途徑；「藝術教育之內容除了藝術學科本身的學習外，也應更加關切藝術品背後所反映的後現代社會氛圍與文化脈絡。」⁷⁵在這樣的精神之下，藝術教育不單單僅是藝術活動而已，它更可以包含著許多教學者添加在其中主題和內涵，也更可以是

⁷³ 圓照寺全球資訊網。2011/10/27 取自 www.yet.com.tw/life/93drum/93drum-04.doc。6。

⁷⁴ 張繼文，文化之心與藝術之眼：視覺文化教學在藝術與人文學習領域之統整學習，*屏東師院學報* 19(民 92 年)：295-334。321。張繼文認爲視覺文化取向的藝術教育特別強調幾個重點：(1)藝術教育範疇的擴充(2)多元媒材與多元文化的藝術教育(3)對環境、社會與文化的關懷(4)藝術的文化意義之解讀(5)理解力、感受力、表現力與批判力的學習(6)視覺素養的培養。

⁷⁵ 張繼文，結合社區文化的視覺文化教學，*屏東師院學報* 22(民 94 年)：365-404。368。

關懷社會、人群、環境的一個主要活動，故羅美蘭強調影像的詮釋與學生的生活經驗或社會互動密切關係...藉由解讀影像來關懷文化發展和探討社會議題，進而提升學生視覺文化素養，培育期批判思維與人文關懷，是現今藝術教育相當重要的課題。⁷⁶所以視覺藝術的活動及教學，藉由活動過程及之後的欣賞、分享，一步一步地解讀及探討議題關懷人文文化，進而學會了更全面性的、適切性的方式去關懷生命。

蔣勳亦認同藝術的欣賞是一種對生命寬容的學習：在藝術欣賞的過程中，往往可以把這些太過個人的利益抽離，使我們的喜惡愛恨可以擴大，也可以提昇...保持了一種和現實的游離關係，也使我們保持著一定的距離在觀看現實，現時的喜惡愛恨就不會那麼膠著，有了比較可以淨化和沉澱的機會。⁷⁷透過這樣的沉澱，藝術欣賞的過程，對人對事或對於自我的喜惡愛恨才能用跳脫的方式去面對及反思，進而才會用超然自我的觀點去面對生命中的課題。

鄭崇趁提出由於變遷快速，e 世代的來臨，適應困難的人普遍增加...生命是發展與創造文化的動力，也是教育歷程唯一的對象，人的生命存在，教育的實施即可創化各種可能，展現豐沛績效；人的生命不存在，教育及沒有舞台，無用武之地。⁷⁸吳庶深、黃麗花亦提出教育就是必須來面對這樣一個混亂的世代，並且在這樣的舞台下，努力的扭轉任何一個迷失的生命體，尤其研究者所在的國小階段，正是一個生命建立自我認知及自我概念想法的一個基礎期，國內外的研究均認為偏差行為的防治，從國小開始實施的成效最顯著。⁷⁹在媒體盛行、歪風隨處可即的情形下，教導孩子如何去區分該與不該的想法，及將正確的想法概念內化成自己體內一個正面思考方向動力，經由這樣的過程，受教者才能在未來有正向的分辨力去決定自己該有的概念，產生正面的人生態度，

⁷⁶ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*（台北市：編譯館，民 98），3。

⁷⁷ 蔣勳，*藝術概論*（台北市：台灣東華，民 84），131。

⁷⁸ 鄭崇趁，*生命教育的目標與策略。在生命教育論叢：何福田策劃主編*（台北市：心理，民 90），11。

⁷⁹ 吳庶深、黃麗花，*生命教育概論-實用的教學方案*（台北市：富學文化，民 90），18。

及學習得正確的解決事情能力。

教育部期待藉由著學校及社會共同推動的教育力，將這些不愛惜及睥睨的態度在強化的推動過程中逐一的退去；但生命教育的內容及範圍相當的廣泛，任何一個角度及面相皆可以切入，也有不少的主題和材料可以傳授及講解，爲了使廣大的議題可以有更好的詮釋、更好面向成爲教學場域的主題目標，教育部把現今教育課程原本分散不同領域的生命教育課程統一規劃，制訂了一套規則讓在現場的教師們有所準則遵循。教育部於 89 年 8 月 2 日正式設立「教育部推動生命教育委員會」，宣布 90 年爲「生命教育年」，並頒布「教育部推動生命教育中程計畫」(90 至 93 年)，⁸⁰經由這些規定好的方向及規則，讓在現場的教師們有明確媒介可循，在培育人、養成人的過程中，藉由這些有系統的課程，才可以將正確的把生命意義及意涵，傳達給受教者，也才能真正的實現生命教育的意義。

生命教育課程是跨學科領域的，生命教育意義在於「透過教學與體驗的過程，去探討生命的過程，以促發個體去思考生命的本質，使學生有能力去規劃自己，實踐生命，並實際運用於人類生活之中，培養積極對生命的態度，以解決生命的課題」。⁸¹而九年一貫藝術與人文的教育理念中也明白指出「藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源」。⁸²於是生命教育整個課題便在教導學生們要如何規劃自己的生命、尊重他人的生命，進而將自己知道的一切實踐在生活中，養成對的生命態度，並逐一的解決未來生命中所有會遇到的課題及爲難。在國小的課程目標中，低中高各階段分別設定了其生命教育的內涵及其目標，整體來說，是按照自我、他人、環境到自然整個的關係，用循序漸進方式讓學生從不同面向主題去學習和拓展，依循著這一套準則，將所有該教導孩子的向度做一個統整性的安排，研究者本身亦爲教育者的同時，對

⁸⁰ 教育部。2011/10/8 取自 www.edu.tw/files/bulletin/B0042/教育部生命教育中程計畫 20.doc。

⁸¹ 林耿麟，「國小實施生命教育之行動研究—以國小四年級爲例」，碩士論文，南華大學，民 96。15。根據吳武雄(民 88)以及吳瓊洳(民 88)兩位學者的文獻歸納出生命教育的意義。

⁸² 教育部。2011/10/8 取自 www.edu.tw/files/bulletin/B0042/教育部生命教育中程計畫 20.doc。

此生命教育的課程就該有更多認知和體認。

生命教育課程設計一般進行模式為：(1)情境視察(2)教育目標與學習目標的設定(3)課程內容的選擇與編制(4)實施模式(5)試驗與評估。⁸³研究者期待透過這些的模式步驟，研究學生生活上相關的議題，並藉由觀察、目標設立、討論及課程進行，進而做學生對於生命教育相關的概念探討及價值澄清。

表 2-3-1 九年一貫課程中年級「生命教育」相關能力指標彙整表

內涵向度	中年級相關生命教育能力指標
我我關係	綜合 1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。 綜合 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。 兩性 1-2-1 學習表現自我特質。 人權 1-2-3 說出權利與個人責任的關係，並在日常生活中實踐。 生涯 3-2-1 覺察如何解決問題及作決定。
人我關係	生涯 3-2-2 培養互助合作的工作態度 綜合 3-2-1 參與各種團體自治活動，並養成負責與尊重紀律的態度。 綜合 3-2-2 參與各種團體活動，了解自己及自己所屬團體特色，樂於表達自我並願意與人溝通。 兩性 2-2-4 學習在團體中兩性共同合作以解決問題。 兩性 2-2-5 學習溝通協調的能力，促進兩性和諧的互動。 健體 6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感。
物我關係	環境 3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 綜合 4-2-4 舉例說明保護及改善環境的活動內容。 自然 1-2-5-2 能經由瞭解而喜愛生物及關心環境，不隨意傷害生物、破壞環境。
天我關係	社會 4-2-2 列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。

資料來源：莊麗卿，生命教育知與行-生命教育的課程設計與實踐⁸⁴、教育部九年一貫課程中年級「生命教育」相關能力指標 研究者製表

註：能力指標 a-b-c 中各代表下列意義為 社會：社會學習領域；自然：自然與生活科技學習領域；綜合：綜合活動學習領域；健體：健康與體育學習領域；兩性、環境、生涯、人權各代表六大議題之兩性、環境教育、生涯、人權議題。a-b-c 數字中 a：學習能力軸；b：學習階段（除健體外「1」低年級，「2」中年級，「3」高年級，「4」國中；健體：「1」是一二三年級，「2」是四五六級。）c 為流水號。

⁸³ 黃天中，*死亡教育概論—死亡教育課程設計研究*(台北：業強，民 81)，34。

⁸⁴ 彩虹樹之屋。2011/10/8 取自 <http://www.ttps.hc.edu.tw/school/ss/life/course21.html>。

上表為莊麗卿從九年一貫課綱中篩選出可以融入生命教育的能力指標，並歸納出與生命教育有關的指標，期待藉由這些指標可以做為在進行生命教育課程時融入到各科領域的切入點。⁸⁵但因本研究的對象為國小中年級生，本表就僅列出其中討論的指標中和中年級相關的部分最為討論的內容。

整個生命教育課程設計的流程可以劃分為計畫、研究、設計、發展、評鑑、改革等階段，其中有些流程若無必要是可以省略的，例如試用或實驗有時在教師行動研究中是可以刪除的，因為教師確認改革的價值做好設計後立即付諸教學行動，於行動中再評鑑和研究，發展進一步的改革方案，再付諸行動，行動本身也是很好的試用或實驗。⁸⁶

對於研究者來說，研究者身為課程的設計者及執行者，在教學現場對於課程的進行及採取的行動研究方法，便是必須透過不斷的修正及再設計的過程，讓整個課程的目標可以確實的達成，做修正到讓學生真正能體會到生命確實的重要。於是莊麗卿歸納文獻歸納生命教育目的為(1)幫助學生認識自我、肯定自我，尊重、珍惜生命(2)發展人際和諧相處的技巧，提昇對人的關懷，尊重他人的生命(3)尊重自然環境，瞭解人與環境共存共榮關係(4)協助學生對死亡的正確認知，提昇對生命的尊重與終極關懷...採取體驗教學法、實踐教學法、反省教學法。⁸⁷藉著對於生命教育的目的及規劃，透過體驗、實踐、反省不斷修正的歷程，才能漸漸地讓學生建立正確的生命價值觀念、良好的生命互動關係，養成正確對於生命關懷的心來面對生命的珍貴，而便是研究者在研究過程中很重要的課題。

⁸⁵ 彩虹樹之屋。2011/10/8 取自 <http://www.ttps.hc.edu.tw/school/ss/life/course21.html>。

⁸⁶ 圓照寺全球資訊網。2011/10/27 取自 www.yct.com.tw/life/93drum/93drum-04.doc。14-15。

⁸⁷ 莊麗卿，「生命教育之實踐—以國小二年級為例」，*研習資訊*第23卷第4期(民95年8月)：66。

於是在生命教育的內涵向度的教育關係中，吳庶深於便將生命教育的內涵向度做了更明確的課程教學建議，讓教學者對於更精切的了解其教育的涵意：

- 1.我我關係的教育：主要是要教導學生自己認識自己，找出真我，尊重自己，而且要協助學生發展潛能，實現自我，進而熱愛自己的生命。在此向度中，學習探索自我，「自我接納」生命的獨特，進而「發展才能」展現自己的生命價值，最終能以多元方式「實現理想」，走進生命的終極目標。
- 2.人我關係的教育：在於教導學生人與人之間的倫理，及明白自己和群體的關係及公共道德的重要，重視次級文化的存在，進而能關懷弱勢族群、創造人際的和諧互動。在此向度中，提醒與人接觸中不能忽略有可能的危險與傷害，在面對危機與誘惑最好的方法就是遠離現場，「拒絕誘惑」，以堅定的行動拒絕傷害的發生，謹慎選擇朋友後，明白生命中每一段相遇的可貴，學習「珍惜友誼」的重要性，讓朋友豐富與美麗我們的心靈世界，進而「付出感動的愛」，以真摯與熱誠的心，體會愛情的美好真諦。
- 3.物我關係的教育：教導學生調和小生命與大生命價值的衝突，建立社區總體營造的意識，珍惜生存環境，實踐保護地球守則，以關懷社會、國家、宇宙的生命。在此向度中，從對環境的「主動探索」，激發主動與樂於學習的心志，領受造物者所創造的地球美景，學習對環境「心存謙卑」，以同理的心付出真愛的行動，「關懷付出」那些真正需要幫助的人，創造一個真正心靈復活的社會環境。⁸⁸

吳庶深將生命教育議題說明的相當的明確，亦給予教學者清楚的生命教育定義及目標，這三個教育中心成為教學現場的自我檢核目標，很多相關的生命

⁸⁸ 吳庶深，*生命真精采！—有效運用圖畫書進行生命教育教學*。二版，(台北縣：三之三文化，2007)，6。

教育議題，同樣的都希望達到相同的標的，如黃德祥教授為小學中年級做的定義：

- (1) 人與自己的教育：教導學生認識自己、尊重自己並且熱愛自己的生命。
- (2) 人與他人的教育：教導學生明白群己關係及公共道德的重要。
- (3) 人與環境的教育：幫助學生建立社區與生存息息相關的意識，並且珍惜生存環境。
- (4) 人與自然的教育：讓學生有機會去親近生命、關懷生命，並且教導學生尊重生命的多樣性及大自然的規律性。⁸⁹

透過這樣的教育目標，培養出學生的學習能力，進而創造出健全身心的人民，在現今混淆的世界中，生命教育顯得相當的重要及急切，原本大家都以為是的事情，似乎已漸漸地被遺忘及忽視，所以生命教育的議題才顯得更廣泛，更是需要被教導的，也才会有許多學者及生命教育的議題被提出，並期待藉由生命教育的議題及推廣，培養學生成為具有內涵的公民，進而培養出全人的教育想法。

二、融入生命教育之綜合課程實施

生命教育課程和綜合領域有著許多重疊性的定義及目標，這些皆是著重著學生對於生命意義和價值之間的探討與體驗，進而獲得自我的概念與對生命的喜愛。在定位上，生命教育為「綜合活動學習領域的」指定單元…該領域的實施要點定義生命教育活動是：「觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷。」⁹⁰在

⁸⁹ 彰化縣育德國民小學網頁。2011/10/8 取自 <http://163.23.90.1/web/96friendly/96friendly.htm>。

⁹⁰ 吳庶深·黃麗花合著，*生命教育概論—實用的教學方案*(台北市：學富文化，民 90)，21。

這樣的精神及概念之下，本研究的目標便從此項開始延伸及推展。在生命教育內含中，有著我我關係、物我關係、人我關係和天我關係之間的融合共存概念，而這與綜合活動透過省思及體驗的歷程去增進對自己的了解有著相同的目標及取向，在國小的課程指定單元中，綜合領域有著生命教育指定的學習項目，所以是最適合生命教育課程推行的領域活動。

綜合活動學習領域的基本理念為「提供反思訊息」、「擴展學習經驗」、「推動整體關聯」、「鼓勵多元自主」；設置的理由除了避免活動時間被其他學習領域挪用之外，還有落實活動的教育意義；課程目標為生活實踐、體驗意義、個別發展、學習統整。換言之，就是特別重視學生反思、體驗與實踐能力，並透過這些歷程整合知情意行，使身、心、靈達到統整調和。這樣的目標和生命教育完全一致（徐欣瑩，民 92，頁 28）。另外，教師亦需運用多元教材與方法，統整說明生命成長與生命關懷議題，協助學生建構系統性的生命教育知識體系（曾瑞真，民 93，頁 63）。⁹¹

透過各種的活動課程(如輔導、團體、體驗)，提供給學生學習的經驗、體驗合作的過程，進而用實際的實踐歷程建構活動教育意義，進而讓學生依自己的能力、性向或需求，產生自我的反思便是和生命教育的歷程一致的精神。以下便分別討論綜合領域和中年級的綜合領域課程實施。

（一）綜合學習領域內涵

九年一貫課綱設計打破傳統的學科本位思想，設立基本能力指標，以統整學習連貫精神，讓學生得以有系統及完整的學習教育課程，於是將原有的學科

⁹¹ 陳雅芬，*台灣中小學生命教育教材內容分析及編輯過程之研究*，碩士論文，花蓮師院，民 94，42。

做整合刪減，加上新興的學習議題，將課程分為七個學習領域：語文、數學、自然與生活科技、社會、綜合領域、藝術與人文、健康與體育。

綜合活動學習領域範圍包含各項能夠引導學習者進行體驗、省思與實踐，並能驗證與應用所知的活動，包括符合綜合活動理念之輔導活動、童軍活動、家政活動、團體活動、服務學習活動，以及需要跨越學習領域聯絡合作的學習活動。⁹²

基於上列理念，綜合活動以學生生活能力的實踐與培養為主要目標，利用各種活動方式、非知識性灌輸模式，達到培養學生能力的目的。綜合活動所需培養的各種能力：(1)培養主動發現課題的能力，(2)培養主動學習主動思考的能力，(3)培養主動判斷能力，(4)培養解決問題的能力，(5)培養學習與思考能力，(6)培養主動、創造的態度，(7)培養自我生存的能力。⁹³透過主動學習的過程，培養有解決問題能力、獨立思考、具創作力和有自我想法及概念的學生，這些的教學概念及目標追尋，是教學者在教學現場中所需考慮及思考的標的。

表 2-3-2 綜合學習領域內涵架構

綜合活動學習領域之內涵架構				
課程總目標：培養學生具備生活實踐的能力				
四大主題軸	自我發展	生活經營	社會參與	保護自我與環境
十二項核心素養	自我探索	生活管理	人際互動	危機辨識與處理
	自我管理	生活適應與創新	社會關懷與服務	戶外生活
	尊重生命	資源運用與開發	尊重多元文化	環境保護

資料來源：教育部國民教育司97年國民中小學九年一貫課程綱要⁹⁴

研究者製表

這些總目標與設定基本能力的培養，課程發展出四的大主題軸與十二項核

⁹² 教育部國民教育司。2011/10/22 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。97年國民中小學九年一貫課程綱要。

⁹³ 李園會，*如何設計綜合活動學習領域*台北市：師大書苑，民92)，127-134。

⁹⁴ 教育部國民教育司。2011/10/22 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。97年國民中小學九年一貫課程綱要。1。

心素養，再從十二項核心素養內涵之下發展出能力指標。綜合學習領域分為四個階段，第一階段為國小一二年級，第二階段為國小三四年級，第三階段為國小五六年級，第四階段為國中七到九年級，本研究的對象為國小中年級，故以下僅列架構及指標中的中年級階段做討論。

表2-3-3 國小中年級第二階段分段能力指標與十二項核心素養之關係

主題軸	核心素養	第二階段 (3-4 年級)
自我發展	自我探索	1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己。 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。
	自我管理	1-2-3 辨識與他人相處時自己的情緒。
	尊重生命	1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係。
生活經營	生活管理	2-2-1 實踐個人生活所需的技能，提升生活樂趣。 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異。
	生活適應與創新	2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。 2-2-4 樂於嘗試使用社區機構與資源。
社會參與	人際互動	3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。 3-2-2 參與各類自治活動，並養成自律、遵守紀律與負責的態度。
	社會關懷與服務	3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。
	尊重多元文化	3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係。
保護自我與環境	危機辨識與處理	4-2-1 探討生活中潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法。
	戶外生活	4-2-2 運用簡易的知能參與戶外活動，體驗自然。
	環境保護	4-2-3 辨別各種環境保護及改善的活動方式，選擇適合的項目落實於生活中。

資料來源：教育部國民教育司97年國民中小學九年一貫課程綱要⁹⁵

研究者製表

綜合活動是以培養學生具備生活實踐能力為最主要的中心思考，透過各種的學習議題及核心素養，培養出學生的興趣和主動思考、解決問題、發現課題... 等的學習能力，由自己開始到對周遭環境、人物、文化等的關懷及態度，李園會便提出綜合活動設置的理由除了為了避免活動時間被其他領域挪用外，尚有四個理由：(1)培養全人的力量(2)正視現代社會的課題(3)豐富學習活動的目的

⁹⁵ 教育部國民教育司。2011/10/22 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。97 年國民中小學九年一貫課程綱要。3-5。

(4)慎選教育內容的目的。⁹⁶透過重視課題的過程，將許多的社會變化、生活基本能力、課程的統整，在安排、評估並針對學生本身的學習下，做課程之間的融合，確保以學生為主體的學習環境，以達課程的四大目標：生活實踐、體驗意義、個別發展和統整學習。⁹⁷透過教育部設立的綜合領域內涵架構，與其四大主題軸、十二大核心素養，上表分析出課綱中針對中年級所做出的分段能力指標，在十二核心素養中，中年級的分段能力指標少了資源運用與開發，在本研究中的學生年齡上小，故此項度中不做能力上的界定。下表中，綜合領域課綱中有十大學生在課程過程中需要建構的基本能力，以下和上表中的十大基本能力做比較的關係。

表2-3-4 國小中年級第二階段分段能力指標與十大基本能力之關係

階段 基本能力	第二階段 (3-4 年級)
1.瞭解自我與發展潛能	1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。 1-2-3 辨識與他人相處時自己的情緒。
2.欣賞、表現與創新	1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己。 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異。
3.生涯規劃與終身學習	2-2-1 實踐個人生活所需的技能，提升生活樂趣。 2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。
4.表達、溝通與分享	3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通。
5.尊重、關懷與團隊合作	1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係。 3-2-2 參與各類自治活動，並養成自律、遵守紀律與負責的態度。 3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。
6.文化學習與國際瞭解	3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係。
7.規劃、組織與實踐	4-2-2 運用簡易的知能參與戶外活動，體驗自然。
8.運用科技與資訊	2-2-4 樂於嘗試使用社區機構與資源。
9.主動探索與研究	4-2-1 探討生活中潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法。
10.獨立思考與解決問題	4-2-3 辨別各種環境保護及改善的活動方式，選擇適合的項目落實於生活中。

⁹⁶ 李園會，*如何設計綜合活動學習領域*台北市：師大書苑，民 92)，25-29。

⁹⁷ 教育部，*國民中小學九年一貫課程暫行綱要*(台北：教育部，民 89)，393。

綜合兩表，可知綜合活動學習領域主要是爲了強化及引導全體學習者從容地體驗，並透過體驗、省思與實踐，進而建構內化意義與涵養利他情懷，並採多元評量方式，依據評量目的選取適切的評量方式，進而培養學生探索與獨立思考的能力。故本研究透過生命教育的主題爲主要設計課程的主軸，期待透過學習、體驗、操作及省思以達到學生對人、對物、對環境的尊重及認同，進而可以內化成生活習慣中的一部分，並體認到自己該負的責任及該有的態度。

(二) 融入生命教育之綜合課程設計

以下分爲國小中年級學童身心的發展階段及生命教育課題與藝術人文的關係分析如下：

1. 國小中年級學童身心的發展階段

創作性與兒童中心的藝教理論，重要學者的著述爲杜威「從做中學」的概念和羅恩菲爾、里德...理論提醒藝術教師重視兒童的創造性自我表現與人格陶冶，教師角色由「教學指導者」轉換爲「促進學習者」，尊重兒童個別的經驗、減少成人的干涉，而藝術課程也更重視日常生活的美感經驗。⁹⁹在本研究的歷程中，攝影藝術創作為探討活動的主要過程，身爲研究課程規畫者及教學主導者，如何可以用正確觀點看到學生創造的真正表現及其個別的特殊的美感經驗，將會是研究者在研究歷程中需要一再深思、設計與觀察之處。藝術創造能力是與生俱來的，模仿成人藝術有害創作能力發展，藝術教育應依循兒童造型能力發展程序，著重自由表現，反對模仿。¹⁰⁰該在怎樣適當的時機促進給學生好的機會與學習經驗，學生本身的能力發展階段及心理

⁹⁸ 教育部國民教育司。2011/10/22 取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。
97年國民中小學九年一貫課程綱要。6-8。

⁹⁹ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市：編譯館，民98)，4。

¹⁰⁰ 黃壬來，*藝術與人文教育下冊*(台北縣新店市：桂冠，民91)，446。

成長過程便在研究歷程中研究者需要一再確認及了解之處。

皮亞傑(Jean Piaget)認為心理活動使個人有所作為而與環境交互作用，並深信知識非得自被動的觀察，而應借兒童活動去主動獲得...認為智慧包括生物的適應作用，個體與環境交互作用的平衡狀態，以及逐漸演化的心理活動。¹⁰¹皮亞傑認為兒童認知發展是連續的，也是分階段的，每一個階段都有其順序性，後一個階段是前一個接的延續也是延伸，而每階段發展的能力都有其步驟其次序，是無法顛倒或跳躍的。皮亞傑在研究兒童學習和智能發展後，認為「心理活動使個人有所作為而與環境交互作用，並深信知識非得自被動的觀察，而應借兒童活動去主動獲得...認為智慧包括生物的適應作用，個體與環境交互作用的平衡狀態，以及逐漸演化的心理活動。」¹⁰²智能和知識是藉由整個學習互動及環境所構成的，透過操作、平衡的歷程之後，由內心自我消化、演化而成的一連貫過程，每一種階段及過程都會彼此關聯及影響，每一個階段之間都有著密不可分的關係。

表 2-3-5 皮亞傑認知發展階段

階段	年齡	特徵
感覺動作期 Sensorimotor	0-2 歲	1 歲時發展出物體恆存性的概念，以感覺動作發揮其基模的功能。由本能的反射動作到目的性的活動。
前運思期 Preoperational	2-7 歲	已經能使用語言及符號等表徵外在事物，不具保留概念，不具可逆性，以自我為中心，能思維但不合邏輯，不能見及事物的全面性。
具體運思期 Concrete Operational	7-11 歲	能根據具體經驗思維解決問題，能使用具體物之操作來協助思考，能理解可逆性與守恆的道理。
形式運思期 Formal Operational	11-15 歲	開始會類推，有邏輯思維和抽象思維。能按假設驗證的科學法則思考解決問題。

資料來源：蔡春美，兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說。¹⁰³

研究者整理製表

¹⁰¹ 蔡春美，兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說(台北市：文景書局，民 77)，22。

¹⁰² 兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說，22。

¹⁰³ 兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說，51。

以上是對這四階段作內容上的整理，皮亞傑將認知發展單位的劃分：(1)感覺動作期：分六階段，出生至兩歲(2)具體運思時期：分兩階段，運思前期兩歲至七歲，具體運思期七歲至十一歲(3)形式運思期：十一歲至十五歲。

¹⁰⁴ 本研究的對象為國小中年級生，為其劃分上的「具體運思期」，運思是指可透過實際和經驗操作來建構及落實自我的想法，進而了解事物的邏輯、推理及其理解，而這是無法純粹用語言進行的；皮亞傑認為「小學中年級兒童之教育：屬於具體運思階段，他們以超脫直觀思考而以具體運思表現論理的思考，同時隨著社會性的發展而逐漸表現脫離自我中心化，以至自我中心思考，萬物有靈論等幼兒的視界觀念也逐漸減少，但其思考仍受具體內容之限制，很難表現抽象的形式思考。」¹⁰⁵所以這種具體運思的觀念深深影響著學生的行為表現能力，直觀的想法往往都是生活上的類推及反應，雖然自我中心概念減低了，但還是很難直接用脫離式的方式理解，即使能知道原由，但會因非自己經驗所以無法內化成為自我的概念。

皮亞傑對此時期的教育提出幾項建議及注意：(1)給予多方面的經驗，以擴大具體操作的領域，使運思更完整，使知覺、動作的表象能語言化、概念化，以進入形式運思的階段，(2)透過團體遊戲過程以發展其社會性，並逐漸消除其自我中心觀念。¹⁰⁶這階段的兒童屬於可逆的內化行動階段，雖然邏輯理解能力增加，但思考仍然緊扣著現實及存在的現象，無法同時處理多項變數性的項目，必須透過具體經驗及具體事物的歷程產生邏輯及思考概念。環境論或是工具論，主張透過藝術創作促進創造力與人格發展，重視依循發展程序的自我表現…評量目的在於瞭解兒童學習的自然發展程度…，重視學習過程的檢覈而以發展階段的特徵為作品評量的規準。¹⁰⁷故在本研究

¹⁰⁴ 蔡春美，*兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說*(台北市：文景書局，民 77)，51。

¹⁰⁵ *兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說*，128-129。

¹⁰⁶ *兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說*，128-129。

¹⁰⁷ 黃壬來，*藝術與人文教育(下)*(台北縣新店市：桂冠，民 91)，455-456。

中，研究者想要建構的思想及概念，透過孩子本階段的運思發展能力及發展方式，藉由攝影活動的操作及合作過程，用各種不同的主題、目標設定及活動，讓學生在操作過程中，建構出完整的思想、經驗、運思及發展其社會性的能力，並經由行動研究的精神，透過不斷的課程修正及目標設定，以建構出對學生有益的結果。

布魯納 (J. S. Bruner) 的認知表徵理論 (System of representation theory) 中表徵期和皮亞傑的發展分期相較如下：動作表徵=感覺動作期、形象表徵=具體運思期、符號表徵=形式運思期，以下為布魯納三個表徵期分別說明：

- (1) **動作表徵期 (Enactive Representation)**：指三歲以下幼兒靠動作認識瞭解周圍的世界，亦即靠動作來獲得知識。
- (2) **形象表徵期 (圖像表徵, Iconic Representation)**：指兒童經由對物體知覺留在記憶中的心像 (Mental Image)，或靠照片圖形等，即可獲得知識。
- (3) **符號表徵期 (符號表徵, Symbolic Representation)**：指學童能運用符號語言文字為依據的求知方式。¹⁰⁸

中年級學生在形象表徵期中透過物體的知覺、或是依靠照片圖形等，來獲得相關的知識或經驗，布魯納認為學習是過往(心象)和現在(圖片)建構的結果，經由不斷的經驗累積及學習過程而成，這兩位學者都說明了這一階段的孩童認知特徵；皆出於能夠使用語言概念、圖像符號來思考這一個世界。基於上述，研究者更期待透過攝影的方式讓學生藉由鏡頭去看這一個世界，由著具體的操作過程，與他人的合作歷程，去體認到他人、環境、生活的改變與和自己的不同，進而在過程中，去建構出正確與他人相處的良好觀念及

¹⁰⁸ 《網路社會學通訊期刊》第 56 期，2006 年 6 月 15 日，2013/12/22 取自 <http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/56/56-33.htm>。

態度。人跟人之間的經驗及感覺，希爾門(Robert Selman)提出了五階段的看法，其中第三階段自我反思(七到十二歲)說到：孩子比較能夠應由別人的觀點來看待自己。¹⁰⁹透過活動的進行與討論，藉由學生開始可以理解及替他人著想的心，達成本研究的主要目的。

2. 生命教育課題與藝術人文的關係

藝術人文主要指音樂、美術、視覺藝術、表演藝術等的學習，對於藝術的感受、陶冶、創造與想像；在生命教育課題中，透過藝術的活動，進行生命教育內涵的活動課程，並做為主要的教學活動，讓生命和藝術的課程做統整的結合。藝術涵養的培育對引導學生欣賞「美」、表達「真」與建立價值「善」念...促進學生的感受力、想像力與創造力素養，培養學生的生命美感；當學生能感受、體驗生命的美與真時，就是生命教育的起點。¹¹⁰在生命與藝術課程的統整過程，提供學生更完整的觀念及學習，進而從體驗過程中培養出真正對於生命的體會與認識。

本研究所運用的媒材相機與設計的活動主要是以藝術與人文的美感教育為目標，期待透過美學的教育培養出學生對於生命的珍視，並培養出正確合理的觀點與個人生活態度，這如同黃培鈺提到的心靈美學的觀點：

美育教導學習者如何接受美學的教育...，是一種具有藝術的心靈教育。心靈美學，以藝術美學的理念，使心靈正常地發展和活動，使人的心胸開闊，教導人心產生正確合理的思想及樂觀的進取態度。美學教育教導學習者欣賞外界的美，並在心靈中享受會意的美...，生命美學就是透過心靈及感官的美學對人的生命提供和諧、平衡、喜悅、欣然的生活教育。¹¹¹

¹⁰⁹ Robert J. Sternberg & Wendy M. Williams, 周甘逢、劉冠麟合譯, *教育心理學*(台北市: 華騰文化, 民 91), 3-18。

¹¹⁰ 陳晞, *生命教育融入國中視覺藝術課程之設計與實施研究*, 碩士論文, 慈濟大學, 民 99, 51。

¹¹¹ 黃培鈺, *生命教育通論*(台北縣中和市: 新文景開發, 民 94), 142。

美感教育與生命教育是可以流通的，透過藝術的進行的過程，讓學生在活動過程中自然地培養出心靈平靜的感動、欣賞環境中一切事物的美感與正確的觀念與態度，這種透過美學感觸而達到生命平衡與愉悅，便是一種的生命教育過程與方式。

Jonn P.Miller 在藝術教育與靈性關係篇中談到華德福(Waldorf)教育的視覺藝術，該校以藝術統整各學科，Jonn P.Miller 認為藉著學習一項藝術並從中感受到它對心靈的影響...，與課程生活結合在一起時，孩子們的心靈在不知不覺中已經被滋養了。¹¹²藝術是很棒的一種工具，可融合在不同的領域之中，透過藝術的過程，可將課程上的學習做加強的練習、或是發展的手段，進而達到課程所欲設定的目標或舉證；生命教育是很難直接用口語的方式讓學生理解及體會的，在教學過程中，要如何達到教學的設定目標，及讓學生達成對「生命」的體悟呢？藝術會是很好的過程。

¹¹² Jonn P.Miller，張淑美主譯，*生命教育—推動學校的靈性課程*(台北市：學富文化，民 96)，113-138。

第三章 研究方法與實施

本研究使用行動研究法，研究者本身結合了教學設計者、教學主導者及研究者的角色，預計用行動的過程及實踐，檢視本研究在教育現場上的可行性，並跟著將實際現場所發生的情況做課程上修正及省思，以做往後課程的設計及依據。本章節共分為五節，第一節為行動研究法；第二節為研究場域與實施；第三節為研究架構與流程；第四節為實施程序。

第一節 行動研究法

由勒溫(K. Lewin, 1890-1947)首創，它出現在勒溫的社會科學研究策略，過程中用螺旋式的研究組成每一次的規劃，而後才到教育實踐，實務教育工作者在面臨實際教學問題時，以質的方法、研擬解決策略來面對問題，並透過實際的實施及研究透過問題來反省及修正，進而解決困境。行動研究是一種在經驗與反省間的覺醒和自我批判歷程。¹¹³故以解決問題為導向，研究者就是實際工作者、應用研究結果的人員，經由這歷程協助教師反思自我工作、探究教學問題、提高教學品質、建立工作間理論和知識的實踐。

「行動」和「研究」便是此策略最重要的中心及結合，而最終的目的便是實務問題的解決。蔡清田提到行動研究不只注意實務問題的解決，不只重視行動能力的培養，同時更重視批判反省思考能力的培養，以增進實務工作者的實踐智慧。¹¹⁴行動研究的過程，實務工作者將實務的工作透過研究的反省及問題解決歷

¹¹³ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市：編譯館，民 98)，14。

¹¹⁴ 中正大學教育學研究所主編，*質的研究方法：行動研究及其在教育研究上的應用*(高雄市：高雄復文，2000)，54。

程，提升工作的專業思考及能力，進而亦可將研究的結果運用在特定的情境當中，來助於問題的解決。

蔡清田綜合各家觀點提出其重要的歷程如下：

- 一、教育行動研究的歷程一：陳述所關注的問題(能力範圍可以解決的問題)
- 二、教育行動研究的歷程二：研擬可能解決上述問題的可能行動方案
- 三、教育行動研究的歷程三：尋求可能的合作夥伴
- 四、教育行動研究的歷程四：採取行動實施方案
- 五、教育行動研究的歷程五：評鑑與回饋¹¹⁵

行動研究是一段不斷反省及修正的歷程，透過蔡清田整理過的教育歷程中，更是可以清楚的發現，行動研究是一的有次序、架構、策略的方式，尤其是對實際工作者來說，以解決實際問題為導向，透過研究的參與、反省及計畫，進而對問題的立即討論與解決，將會是實務工作者課程研究及發展的一大利器。

潘世尊指出若從研究者的角度出發，教育行動研究的目的可分為三個層面 1.改善與研究者自身有關的教育實際 2.增進研究者自身的能力 3.發展或提升研究者自身的知識與理解；行動研究的過程應搜集與分析相關的資料，好做為進一步的反省和檢討，蒐集資料的方式包含：1.將和實踐有關的種種事項以日記的方式詳細記錄 2.蒐集和實踐有關的文件 3.運用觀察、問卷或訪談 4.用錄音機和錄影機做紀錄 5.運用「如影隨形法」(shadow study)，及運用各種人物或可能的訊息管道密集持續蒐集相關的資料 6.使用「三角測量法」(triangulation)運用不同方法蒐

¹¹⁵ 中正大學教育學研究所主編，*質的研究方法：行動研究及其在教育研究上的應用*(高雄市：高雄復文，2000)，59-62。

集和同一事件有關的資料，或是對某個事件，從不同的當事人中蒐集資料。¹¹⁶

本研究是以研究者之教學現場為研究者場域，其目的最主要的便是潘世尊提出的目的—「改善與研究者自身有關的教育實際」，期待透過實際的教學討論、課程活動、教學觀察與資料蒐集紀錄，將設計一系列由攝影引導而出的生命教育課程，並藉由這課程的進行與活動課程，探討學生生活中面對自己生活環境的態度及觀念、自我與他人之間的關係，進而可以讓學生更加用正確的生活態度去面對環境、家人、自然，甚至是自己的文化及族群。行動研究可以讓基層教師動員起來，個別或合作設計生命教育課程，並在教學現場中立即實施，再由行動之中評鑑研究課程方案的效果，做為改進及發動下一循環改革行動的依據。¹¹⁷研究者在教育的過程中，便是希望透過行動研究的方式，運用行動研究的方法及過程，達到研究的主要教學目的，但研究者本身身為研究者，同時又為課程設計與執行者，如何在過程中用客觀的觀點與公正的批判去評斷本研究？上述中潘世尊便建議蒐集資料的各種方式，內容甚至提到做到三角測量法來做資料的反省與檢討，故在本研究中研究者會藉由行動的評鑑及反省的歷程，不斷的對課程修正及改進，並積極找研究學童的班級導師協助與合作，以有效的做到課程確實的實施及教學目標的達成。行動研究致力於將傳統研究予以「去中心化」，也就是關注地方性或局部性的脈絡。¹¹⁸藉由著行動研究的精神與方式，探討議題、實施、修正，透過行動研究解決問題為導向的精神，以做到教學課程的研究與推行。

¹¹⁶ 潘世尊，*教育行動研究：理論、實踐與反省*(台北：心理，2005)，243-246。

¹¹⁷ 圓照寺全球資訊網。2011/10/27 取自 www.yct.com.tw/life/93drum/93drum-04.doc。16。

¹¹⁸ Catherine Marshall、Gretchen B.Rossmam，李政賢譯，*質性研究：設計與計畫撰寫*(台北市：五南，2006)，8。

第二節 研究場域與實施

本研究對象是阿里山地區之鄒族學童，以下便分別針對研究之實施場域及研究對象之背景分析分別進行說明。

一、研究場域

本研究場域為研究者任教所在的阿里山某國小，此區域為鄒族傳統部落，100至101年度該校國小共約65名學生，具有鄒族血統之原住民學生占全體學童之95%，是以鄒族文化為主的山地小學，國小部共計6班，本研究選定之班級為中年級，學校內共計一班，攝影活動在該班進行設計活動。

阿里山地區大多為鄒族的傳統聚落，交通要道以18號公路為主要的進出道路，本區域因為山地鄉，四周多以山林為主要的樣貌，主要的農事為割筍、採茶、咖啡、山上有機蔬果...等，居民們多以這樣的山上農事為主要的維生方式，雖因近年旅遊業盛行，但本校因非在鄒族最主要的傳統大社地點，社區中觀光行業並不盛行，多數居民仍維持一貫的農事生活。

而在教育的課程中，許多教育目標及教育課題常因場域的不同、學生的不同，而有著和理論及法則不同的教學結果及課題，研究者在教學現場中所面臨的問題，便是研究者想藉由行動研究不斷反省、修正課程，進而探討學生對生命態度的概念、及促進對攝影美感的體認和喜愛。

二、研究對象的背景

研究對象為研究者所任教的中年級學生，研究者為此班級的科任教師，亦為學生的低年級班級導師，班上共有17位學生，男生10位，女生7位。班上學童皆為鄒族，住家皆在樂野的山區，其中4位本為特富野及來吉、山美的學童，因

八八風災緣故搬遷至八八組合屋中，並轉至本校就讀。學童父母親多為鄒族人，家長在山上工作大多以務農或者打零工為業，在生活環境上較平常一般地區還要清苦。學生是全校唯一一班男生為多的組合，這群孩童天性好動，活動性的活動相當容易上手及喜愛，但也因此常常靜不下來，或者因好玩而延伸出許多的問題。

以下將針對十七名學生的家庭狀況、學習情形、宗教信仰、原居部落等進行簡單的介紹與說明：

表 3-2-1 研究對象簡介

學生代號	家庭概況	學習情形
S401(女)	與父母同住社區，學生為長女，底下有兩位弟弟，一個讀小學二年級，一個讀幼稚園大班，家長以打零工維生、平日對子女採放任教育，對孩子的關注較少	對學習較無熱誠，個性較好強，常和班上的同學吵架或起衝突，活潑好動，上課較無法專注。
S402(男)	單親，與母親同住社區，家長以種植有機蔬菜、咖啡為生，對孩子很疼愛，但因為工作的關係少有時間陪伴，學生平日在家常一個人玩電腦或協助媽媽完成一些雜物。	十分活潑好學、上課十分認真，個性開朗大方，在班上很受大家的歡迎，友群關係很好、學習能力強，是班上的領袖級人物。
S403(男)	單親，母親常至外地工作，因此常留學生一個人在家，學生有一名小六的姊姊，但姐弟間時常爭吵，很少跟姊姊玩，因風災的關係，住在組合屋中，有時會到社區親戚家中玩耍。	十分聰明反應快，但常喜歡欺負人，常有負面思考，說話常傷人，因此是男生的好兄弟，卻是女生很討厭的男生，在功課方面學習力強。
S404(女)	父母親以務農為生，工作十分勤奮，對子女十分關注，學生有一在外就讀國三的兄長，因為獨生女，父母十分疼愛，家住第七鄰，住戶較少，離社區較遠，附近較無玩耍的夥伴。	個性十分溫和善良、是班上的好夥伴，上課十分認真，樂於學習、友群關係十分良好。
S405(男)	父母親以栽種有機蔬菜維生，是虔誠的教徒，對學生十分疼愛，但管教上較為放任，學生上有讀高二的姊姊，因在外讀書，所以學生常一個人在家，因家住社區，因此常有同學找他玩。	個性活潑、調皮，喜歡運動，在班上的友群關係良好，學習能力不錯，但對學習較不專注，常會分心，但對於自己興趣的事物則十分用心。
S406(女)	家長以打零工為主，家中經濟並不穩定，父母親對子女的教育採放任方式，平日較少關心孩子的學習狀況，家住第三鄰，離社區較遠，無其他兄弟姊妹，因此平時較少有人陪伴玩耍。	個性十分迷糊，活潑開朗，友群關係良好，但對學習較無興趣，上課經常分心。
S407(男)	家長常不工作，家中常有朋友在家喝酒，導致	學習能力強，但學習容易分心，常

學生代號	家庭概況	學習情形
	學生的生活環境較為混亂，因家長較少關心子女，學童經常在社區遊蕩，學童有一就讀國一的哥哥和小二的妹妹，家住社區，常和社區的同學玩耍。	有跳脫式的思考反應，有運動專長，反應快但思緒常無法集中，學業成績因此無法提升，個性較活潑調皮，是男孩子的好夥伴。
S408(女)	家長以打零工為生，工作較不穩定，經濟環境較困苦，對學生的管教較嚴厲，但平時較少關心子女，學生有一小六的哥哥在外讀書，家中只有他自己一個人，無人陪伴他玩耍，因家住第八鄰，離社區較遠，因此可以陪伴一起玩的同學較少。	學生的個性活潑，但常一言不合就和同學爭吵，喜歡閱讀，心思細膩，但對課業的學習上較不用心，上課時常分心，喜歡發呆、天馬行空的想像。
S409(男)	家長以打零工為主，家中經濟環境不佳，父母對子女的教育採放任方式，學生常在社區遊蕩，家中有一在外讀書的國二姐姐和就讀小三的妹妹，學生家住社區因此常和社區的同學玩在一起，常忘了回家。	對學習較沒有興趣，學習上反應較慢，課業上無法跟上班上的進度，常不交功課，喜歡運動，和班上的同學相處得不錯，但常喜歡捉弄同學，因此也常被同學捉弄，是很調皮活潑的男孩。
S410(男)	爸爸以打零工為主，媽媽有固定工作，但常外出，較疏於管教，家中有一就讀國中的哥哥和小六的姐姐，家住第四鄰，離社區有些距離，但常在社區活動找朋友玩，很晚才回家。	個性活潑調皮，對學習較不用心，在男生的友群關係不錯，但喜歡欺負比自己弱小的同學。
S411(女)	家長以打零工維生，家中經濟較辛苦，父母較少管教小孩，家中有一小五的哥哥，因住在第八鄰，離社區較遠，因此玩伴較少。	個性較沉默，容易鬧彆扭，聰明，學習力強，但學習較被動，常不完成家課，因此影響學習表現。
S412(女) 八八風災 轉學	父母離異，平日由爺爺奶奶照顧，家中經濟較辛苦，對孩子採放任方式，較少人關心和照顧，家中有一小六的姊姊和小一的妹妹，住組合屋中，平時較少在社區玩耍。	個性活潑、善良、熱情，喜歡熱鬧，友群關係良好，學習能力雖不是頂尖，但認真學習，對事情都展現出積極、願意協助人的心情。
S413(男)	單親，媽媽以打零工維生，學童常一個人在家，對孩子較少關注，家中的姊姊已在工作，年齡差距較大，因家住第三鄰，離社區較遠，因此缺乏玩伴。	聰明、學習力強，成績名列前茅，個性較溫柔，喜歡和女孩子玩在一起，因此常成為男孩子欺負的對象。
S414(男)	父母離異，媽媽長期在外工作，平時由奶奶照顧，和親戚同住一戶，生活清苦，姊姊由爸爸照顧，因此不住在一起，家住第八鄰，生活環境較單純，但也缺乏玩伴。	做事確實認真、學習力強，成績佳，對天文與外星生物有極高的興致，常發呆幻想，友群關係良好，是男生的好夥伴。
S415(男) 八八風災 轉學	父母親以栽種有機蔬菜為業，對子女十分關心，有一就讀小三的妹妹，家庭關係和樂，之前因風災轉至本校，居住在組合屋，日前 101.12 月中起已搬至社區的永久屋居住。	個性較木訥害羞，但做事認真、負責，上課專心，友群關係良好，是男生的好夥伴，喜歡運動，運動能力強。

學生代號	家庭概況	學習情形
S416(男) 八八風災 轉學	父母都十分認真工作，對子女十分關心，母親的管教態度較嚴格，十分要求功課成績，或限制在外玩耍的時間，家中有就讀小二和幼稚園的弟弟，之前因風災轉至本校，居住在組合屋，日前 101.12 月中起已搬至社區的永久屋居住。	個性較易害羞，學習力強、反應快，成績佳，對自己的事能負責做好，喜歡運動，友群關係良好，是男生的好夥伴。
S417(女) 四年級上 學期轉學 生	父親在外工作，母親在表演場工作，以跳鄒族舞蹈為工作內容，母親對孩子的管教態度十分嚴格，但常因個人事物而很晚才回家，孩子需在旁等待，生活作息較不穩定，有一就讀小一的弟弟，因住在表演場提供的宿舍因此較少到社區遊玩。	個性活潑、熱情卻較強勢，但常和班上的女生因小事而爭吵，學習力強，但常因不專心而讓學習成效不彰。

研究者整理製表

從上表簡介中發現，大部分學童為原地區部落成員，部分學生因風災、家長工作因素轉來，因學校位於山區，學童家長多以務農、打零工為生，環境清苦、社經地位普遍不高，家長每天忙於生計，無心力照顧孩子，加上大部分家長對於學童教養，大多採取放任制。綜合學生在家狀況，及研究者擔任兩年導師期間觀察的情形，提出以下幾點，並以此為進行教學實務上的問題焦點，以方便研究的進行。

1. 自我中心，易無法體諒他人起爭執。

學生常常活在自我的世界之中，常常因事情不是自己所想的、所要的，就跟著起了爭執，或是不是尊重他人；雖然老師常常會適時的提醒或糾正不當的地方，但兩年多來，似乎沒有太多的進展。因此，研究者想利用生命教育領域中的「人與他人」的向度，希望學生能在活動過程中，學習到與他人合作、互相尊重及情緒的自我調整。

2. 尊重減少，對長輩、父母態度不佳。

學童在家常有不良態度，家長因而常會跟著要求在校老師也多多改變或留意這樣的情形；學童好像雙面人似的，在校和在家是全然不同的人，在家總是很被動、對長輩不夠尊重，甚至在社區中也是，即使在為惡時社區長輩們的責罵也全然不搭理，還一副那又怎樣的態度，這樣的落差常讓研

究者深自自我反省，為何兩年的教育一直無法讓學童內化成心底的正面思考及態度呢？故研究者藉此生命教育課程中的「人與自己」向度，希望強調學生關懷或感恩的部分，期待讓尊重成為學童心中自然流露而出的習慣，進而改變學生在非校生活中的部分。

3. 忽視他物生命，同理之心式微。

曾經學校出現過流浪貓，當學童認養回家後，竟有學生回家後把貓當籃球來投籃，甚至抓來磨牆壁...，在社區中出現過類似不尊重生命的案例，學童們知道生命，但在當下卻無法重視生命的存在，而讓好玩成為驅動一切行為的主控者，使得事件發生而生命消逝。這顯示著學童的認識及內化太過薄弱，所以研究者想藉由這次研究「物我關係」的探討，引導學生對生命或環境有正確的概念及該有的態度。

第三節 研究架構與流程

本研究之實施過程依造行動研究的歷程共分為五個歷程，以下將針對本研究所採取的研究歷程分述如下：

一、陳述所關注的問題

首先，依據研究者本身對於藝術的喜好及背景與動機決定研究方向設定為「攝影教學融入生命教育課程」，並透過蒐集、閱讀相關文獻資料，釐清攝影的相關議題與可實行的面向；進而因研究者為教學者，於教學現場，研究對象幾年來一直都給研究者相當大的無奈及惋惜的感觸，如研究動機中對生命的忽視及觀念，讓研究者想藉此做一系列的課程活動，利用課程的進行，不斷地作價值澄清、

關注議題、及愛惜自我。

二、研擬可能解決上述問題的可能行動方案

透過研究文獻的探討、學生生活觀念議題的討論與澄清、三角檢驗教師林學姐對於學生的分享與討論，提出本研究問題並確立研究的方法與策略，並建立研究架構，擬定研究的流程與進度，決定本研究之進行。

三、尋求可能的合作夥伴

該班導師為南華大碩士班畢業的林學姐，導師本身具備有相關的藝術觀念及想法，對於教學活動及方式活潑及教學技巧良好，是位很棒的教學前輩。於是本研究過程中，林學姊豪氣的答應做此研究的三角檢驗老師，在教學現場及課程活動計畫上，研究者隨時可與學姐討論及探討，學姐亦會給予許多的建議及不同面向與方式的討論，並透過活動過程中與學生之間的討論、分享、活動紀錄、學習發表，給予課程推動上的修正與推行基礎；在課程進行過程中，學姐做為課程活動上的檢驗及檢視，適時地給予適度的目標檢核及問題的提出，透過學生在進行活動中的討論、成果呈現、或是狀況發生、產生困難時，也會給予研究者回饋及具體的建議，甚至在課餘之後與學生個別討論及課程檢討、分享，事後再和研究者做檢討與課程反思、建議，讓研究者在課程規劃上可以不斷地修正及找出問題所在，以達到本研究所擬定達到的研究目的。

四、採取行動實施方案

研究的開始，以先讓學生熟悉相機操作為主要的目的，透過設立各種主題目標，讓學生不斷地嘗試機械的操作，並透過機械的操作，讓學生了解拍攝方式與

相機畫面上呈現結果，而這結果與課程要求的目標差異為主要的活動目標。當學生習慣及了解課程之後，進而開始設立各種目標，利用課堂上的時間、下課的時間、放學回家後的時間，讓學生用影像去記錄、去觀察、去操作，以呈現出學生想表達的內容；並在這樣的一系列過程中，讓學生學會和同學之間的合作關係，和被拍攝的人之間的互相尊重的關係，進而去觀察及體會出對美的畫面的呈現及發掘，「怎樣呈現出好的畫面」、「呈現出有意義的畫面」、「有故事的畫面」，透過影像的拍攝歷程，拍攝完回到教室中討論及分享的過程，讓學生漸漸對美的藝術有更深切的體認。當學生逐漸習慣之後，漸漸地將課程轉移到學生在家及社區中的生活環境拍攝為主，尤其是後半年，透過用影像記錄的方式，讓學生去記錄屬於自己生活點滴及部落文化生活的畫面，進而再透過課程觀察、發表、說明、畫作、訪談等方式持續蒐集與分析相關的資料，時間為期大約一年多。在資料收集期間，研究者亦須不斷地閱讀相關文獻，以做資料分析、反省、思考的依據，進而做作品的比較及重新規劃、釐清研究者的觀點。最後的樣本整理是將蒐集到的資料，如照片、畫、紀錄、課程討論資料、研究者自省...等加以整理，選出重點資料加以分析、探討，作為研究結果的依據。

五、評鑑與回饋

透過照片檔案的蒐集，學生上課時發表及回饋，個別學生的訪談及問題討論，學習活動單的呈現...等資料，探討學生對於生命、自己、環境、部落及對美的觀點，並統合研究者在課程中的觀察記錄、省思札記，三角檢證學姐的觀察、建議及探討，歸納出本研究結論及成效，進而撰寫研究報告，並提出相關的建議，以完成本篇論文之研究。

根據上述之研究的步驟，將研究流程與架構繪製如下：

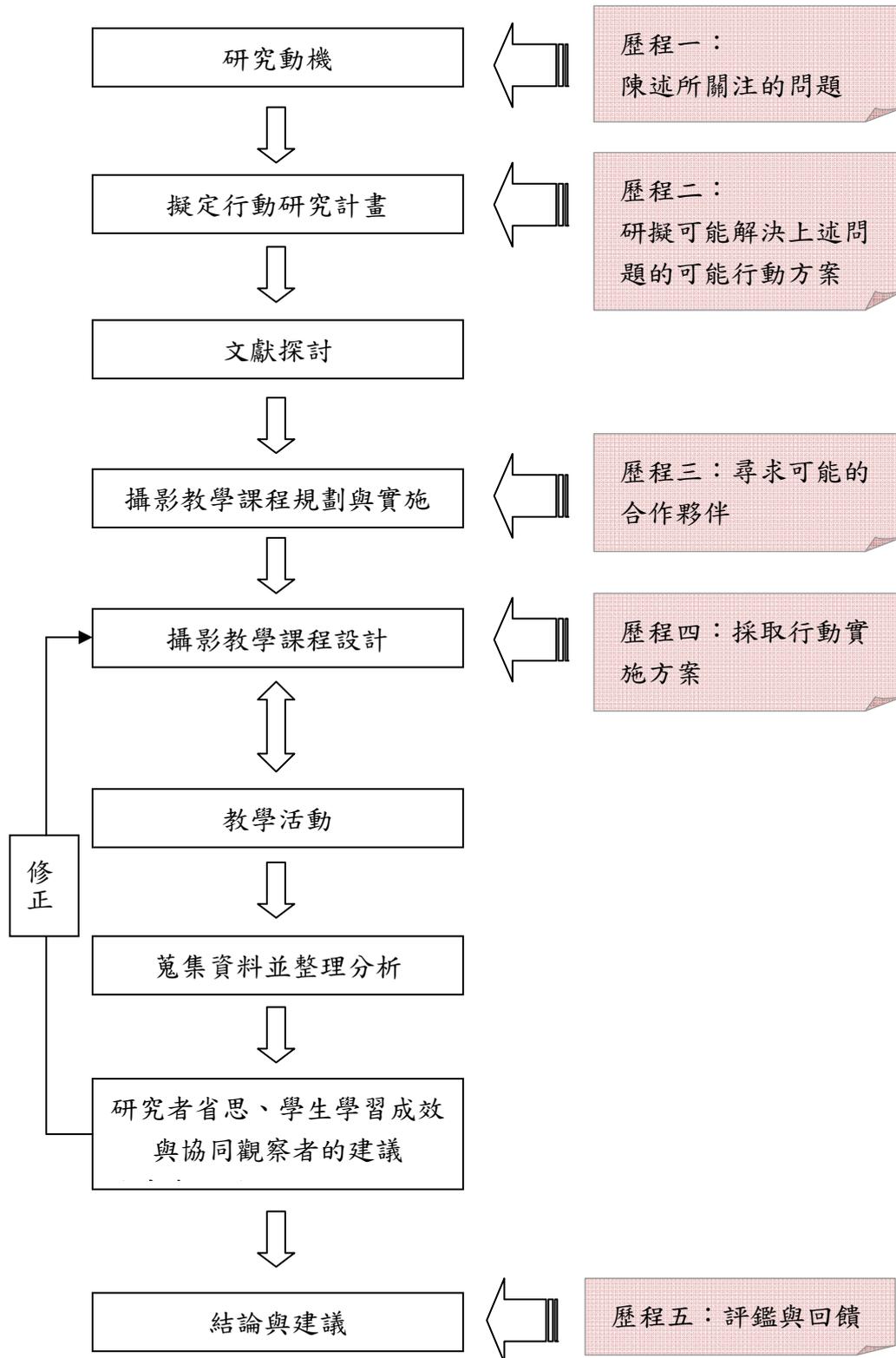


圖 3-3-1 攝影教學行動研究流程圖

第四節 實施程序與資料整理

以下將針對本研究所採取的實施程序及資料整理分析分述如下：

一、實施程序

本研究配合綜合活動課本及能力指標，因學年段的不同，分為兩個階段，第一階段為三年級上學期，而第二階段為三年級下學期至四年級上學期為期一年。

在第一階段中，為達瞭解及培養學童對於同學和家人的同理及體會，因此設計了兩個研究主題「我的同學」和「我的家人」，並搭配學校校外教學活動，讓我的同學活動多加一次「校外教學」的合作經驗。這些主題皆藉由相機拍攝活動進行，首先在班級上完課程的內容之後，在另外設定幾項主題，讓學生自由進行拍攝。

「我的同學」在進行之前，先做相機的操作說明，請學童自由選擇四人為一組，進行小組的合作創作及學習，分組的原因在於增加學童合作學習的機會，讓學生在活動過程中學習等待、協調、配合、及處理問題及紛爭，而另一個原因在於相機的數量不足問題，研究者手上僅能提供四台相機，為求學童在操作上的統一及合作，故才以此分組。各主題活動在進行之前先讓學童討論拍攝的人員順序、或每天不同的拍攝人員，再開始進行活動。

以下為進行第一階段行動研究 8 週中主要拍攝活動課程內容時間表：

表 3-4-1 攝影教學活動時間表

日期	100 10/18	100 10/20	100/10/3 1-11/4	100 11/8	100 11/14	100 12/7	100 12/16	100 12/16
主題	我的同學 part1	我的同學 part2	家人特寫	校外教學分組合作	我的朋友	身體各部位 part1	身體各部位 part2	仰拍與俯拍

研究者製表

在第一階段中，研究者擔任該班中年級綜合課教師，為配合研究者任課時間，研究時間計從 100 年 10 月 18 日到 100 年 12 月 16 日共施行 8 週，每週進行二或三次的活動主題及議題討論活動。課程實施進度以康軒版 3 上課本為主，主題為「我的同學」、「我和家中的長輩」和「幸福的感覺」，並將數位相機融入到教學活動之中，做各種活動及創作議題討論，在課程進度中，不斷的做修正及重製的工作，並依據學生創作過程的表現、反應、討論及作品做分析、討論和自我檢討及修整；因研究主題搭配著學校課程進度推行，故並不每週課堂一定會進行攝影活動，而有些拍攝活動進行時，也不局限在課堂上，如學生下課、回家後亦會進行。以下為課程研究的進度及設計如下表：

表 3-4-2 生命教育課程教學內容設計表

週次 日期	單元名稱	拍攝 主題	教學目標及能力指標	主題及主要教學活動
第 7 週 100/10/11	和同學相處	無	認識自我每部位的工作及該做的動作、行為。 1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。	畫圖+寫作：我→畫出一個自認為的我，並在身體每部位寫上該有行為和做為。
第 7 週 100/10/13	和同學相處	無	仔細的觀察每一個人的特徵及外貌之不同。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	畫圖：我的同學→畫出班上 16 人每個的臉長怎樣。
第 7 週 100/10/14	和同學相處	無	分享與同學相處的過程及表達自己的意見、想法。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	寫作：我的同學→心中對同學的想法，於昨天畫的同學的臉圖填上。
第 8 週 100/10/18	和同學相處	我的 同學 part1	經由拍攝過程，運用策略及討論完成指定目標。 3-2-1 參與各類團體自治活動，並養成負責與尊重紀律的態度。	相機功能介紹及嘗試：透過拍攝主題，熟悉相機的使用及如何小組合作。
第 8 週 100/10/20	和同學相處	我的 同學 part2	透過上次合作，重新檢討及合作完成預定目標。 3-2-1 參與各類團體自治活動，	part1 畫面分享解說及重新實拍：檢討上次良缺之後，要求清楚、目標明確

週次 日期	單元名稱	拍攝 主題	教學目標及能力指標	主題及主要教學活動
			並養成負責與尊重紀律的態度。	的成果。
第 8 週 100/10/21	和同學相處	無	分享拍攝心得、欣賞自己和他人的成果。 1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。	Part2 畫面分享解說。
第 10 週 100/10/31 100/11/4 回家作業	非課堂 我和家中的 長輩	我的 家人	學習和家人溝通，並用適當的語詞表達自我的需求。 2-2-4 學習與長輩的溝通方式，增進與長輩的互動品質。	每天分組進行，讓學生帶回家拍攝：家中最小、最老、最辛苦、自己最喜歡的家人。
第 10 週 100/11/4	和同學合作	課堂 無	能在團體中樂於表達意見，並決定自己該分工完成的事情。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	下周校外教學分組討論如何合作：如果要讓老師答應讓相機借出校外教學用，該做到怎樣的事？
第 11 週 100/11/8 台中校外 教學	非課堂 和同學合作	校外 教學 分組 合作	合作練習、遵守外出規則，並完成和老師約定的事。 3-2-1 參與各類團體自治活動，並養成負責與尊重紀律的態度	約定事項：保護相機、輪流使用、彼此提醒和照顧、不能爭吵。
第 11 週 100/11/10	和同學合作	無	省思及回顧活動中所發生的事件及如何處理。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	畫圖+寫：畫出台中校外教學小組的人，和寫出合作心得。
第 12 週 100/11/14 100/11/18 下課進行	非課堂 和同學合作	我的 朋友 生活 紀錄	透過拍攝、分類出自己友群的人，並尊重他人的拍攝意願。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	每天分組進行拍攝主題：和自己好相處的人、和不好相處的人；拍攝前詢問是否願意被拍。
第 12 週 100/11/17	相處停看聽	課堂 無	透過拍攝的成果，重新省思家中的成員及狀況。 2-2-3 檢視自己和長輩的溝通方式，增進和長輩之間的情誼。	家人照片成果觀察和剪貼創作、說明。
第 12 週 100/11/18	相處停看聽	課堂 無	透過畫面的處理，將家人介紹給他人認識，肯定自己辛苦家人。 2-2-3 檢視自己和長輩的溝通方	家人照片成果畫面創作及裝飾，讓畫面成為美觀的圖。

週次 日期	單元名稱	拍攝 主題	教學目標及能力指標	主題及主要教學活動
			式，增進和長輩之間的情誼。	
第 13 週 100/11/22	和同學合作	課堂 無	透過一對一的討論，自己的心情及如何處理事件的態度。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	拍攝心得分享：拍攝過程自己做了些什麼。
第 15 週 100/12/7	幸福的感覺	人體 各部 位特 寫 Part1	運用影像將整體分解，讓學生透過分解過程觀察到生活中更細部物件的重要。 1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。	近拍身體各部份，把身體每一個部位都拍出。
第 16 週 100/12/16	幸福的感覺	人體 各部 位特 寫 Part2	檢視上次的拍攝成果，透過上次的狀態，討論並讓學生正視拍攝應注意重點及主題目標。 1-2-1 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。	part1 畫面分享解說及重新實拍：檢討上次拍攝成果及缺少的原因、理由，試著讓學生重新檢視身體的部位，要求更清楚明確的成果。
第 16 週 100/12/16	幸福的感覺	仰拍 與 俯拍	透過攝影技巧中的仰拍與俯拍技巧，讓學生在拍過程中，體會到攝影的美學觀點與拍攝之間的關係。 3-2-2 參加團體活動，瞭解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	攝影有著許多不同的拍攝方法及技巧，透過最簡單的仰拍與俯拍方式，去觀察不同拍攝的角度會如何影響畫面的呈現及其成果。

註：以下說明能力指標「a-b-c」的編號含意：「a」代表主題軸的編號，「b」代表階段的編號，「c」代表能力指標的流水編號。 研究者製表

第二階段時間大約為三年級下學期和四年級上學期，為期大約近一年，拍攝議題拉到日常生活中的拍攝，利用學生每天回家的時間、周末放假的時候，或是家裡有特別活動及節日的時刻，讓個別學生帶回家紀錄，利用紀錄的方式，讓學生記錄下生活，或是生活周遭總總的事件，並從活動過程中讓學生產生主動關心及積極參與的態度；每次拍攝回到教室後，利用課堂時間進行分享、討論與介紹。所以這階段研究的進度及方向並不在於學生的課程內容中，也不再搭配綜合課程

的內容，而是透過讓學生自主自動的拍攝及記錄，觀察學生對於攝影教學的反應，及其對於生活的觀察及觀點。而整拍攝成果，研究者會在一定成果量的時刻，利用時機做成果的發表：如校慶的課程成果發表會、或是在研究的結尾做攝影展，讓每為學生為自己的作品做展現及解釋，並藉由這樣整理的過程做活動的回顧及分享。

綜合上述兩階段的課程設計及進行攝影教學的課程規劃，本研究的課程利用生命教育的主題，透過攝影的教學活動，讓學生進行一系列相關的活動設計，期待學生在課程活動過程中，體會到對自己、對他人、對環境、部落等的重視與珍惜，進而可以規劃如下圖：

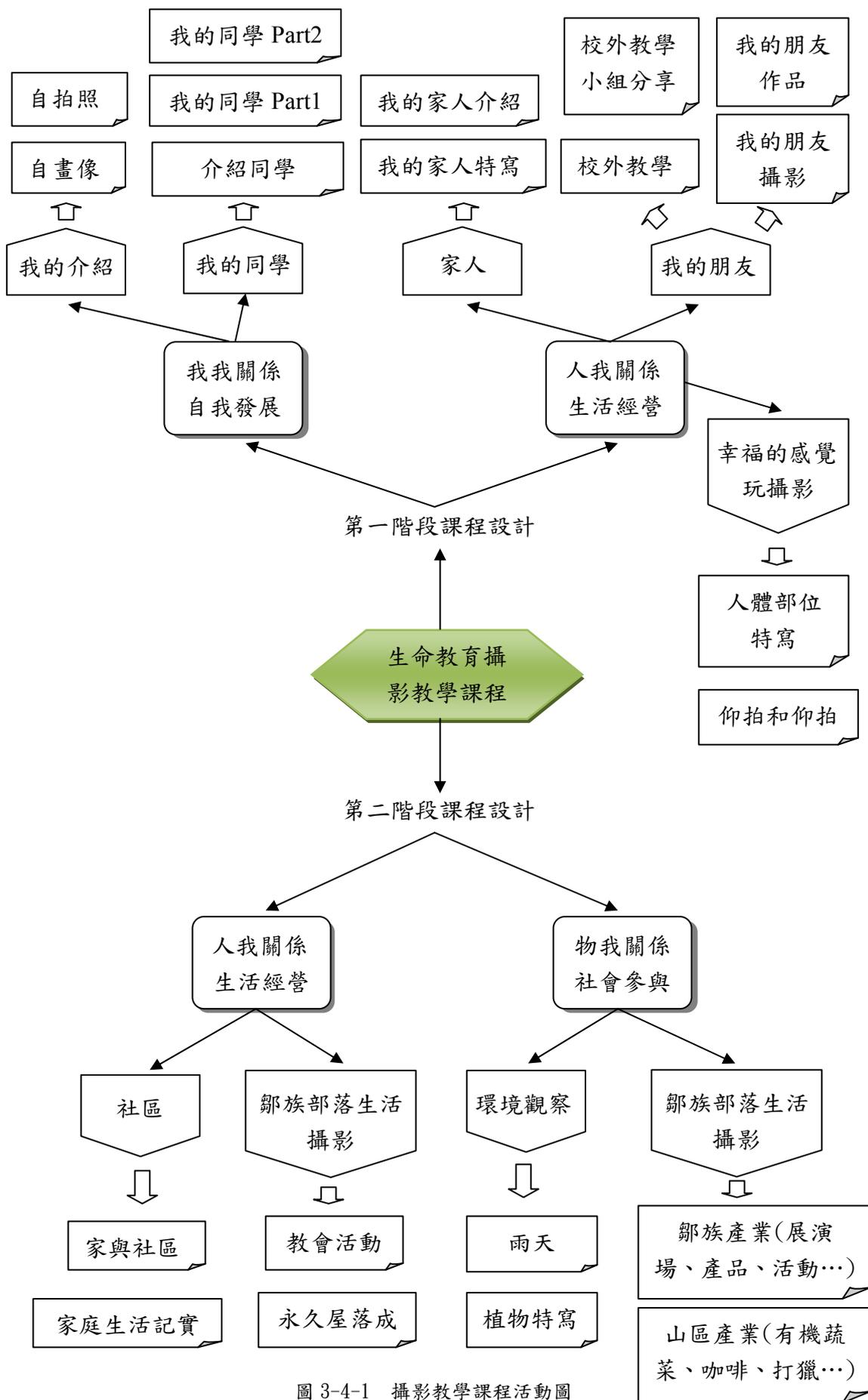


圖 3-4-1 攝影教學課程活動圖

二、資料整理與分析

本研究採質性研究方式，收集及分析研究項目，研究資料方式如下：

(一) 教學觀察：

在課堂活動中，直接觀察學生在歷程中的對話、互動、及對議題的討論及反應。因為議題探討到生命教育的部分，所以學生對於他人、環境、生活等態度，都是研究很重要的部份，在歷程中研究者必須對上課時師生的互動、學生的態度及反應，在教學日記中做確實的紀錄，以做為研究進行的方向檢討及目標省思。

(二) 課程活動討論與檢討：

活動階段結束後，進行活動課程的檢討。這是和本研究實施的三角檢證老師的相關討論，藉由該班導師林老師的反應、對於課程的建議及討論，讓研究可以確實的抓到該進行的方向及可行性。

(三) 學生訪談：

除了上課的課程討論，對於個別的議題，於活動結束之後，私下分別和學童討論，討論及說明創作及選擇的理由，以正確的掌握到學生真正的概念及想法。

(四) 學生影像紀錄：

攝影活動中，蒐集學生每一項的攝影影像，並於整個活動結束之後，做成影像及做分享，而這也是整個研究中資料最龐大的部份。在研究過程中，研究者並不想侷限學生對於研究主題數量的限制，所以學生可以做多少便做多少，在這樣的模式之下，學生參與的成果相當的豐碩，但如

何好好的將學生的資料的有次序的紀錄，研究者會將個別系列做成攝影展，不定期地在學校展示，並藉由個別的股份活動、學校的股份成果展機會展出。

(五) 攝影成果資料蒐集：

將每個學生每次的攝影影像，透過學習單或美術創作的方式，進行資料的統整，而在攝影展出時，讓學生自行挑選出自己喜歡的影像，在旁邊寫上自己拍攝的介紹，讓學生藉由再次的整理重新省思自己。

(六) 教學省思：

因研究者於活動過程中身兼各種身分，隨時必須省思自己的角色及對活動的紀錄，甚至是對活動過程中的事件過程紀錄，所以透過這樣的省思可做課程的修正、下個活動的調整及對自我的調整。

三、研究的效度

行動研究與精確的資料分析有所差別，行動研究的過程並沒有辦法用量的方式呈現，這尤其是對於學生的教學研究來說更是如此，學生的學習成果，很難用實際的有與沒有、會與不會來評斷學生真正的學習內容及成果，但為求研究上的真確與研究的價值，本研究以長期的觀察、實際詳細的紀錄、及過程中不斷地教學反省及省思、來做整個研究的探討反省及修正，在修正的過程中，並利用三角檢測策略，從不同的方法蒐集、從三角檢驗教師來對同一件事情做評斷與建議，與和學生課程上的討論、活動紀錄與分享做最後的統合與思考，以增加對本研究判斷與討論的正確性。

四、研究倫理

研究倫理指研究者在研究的過程中，其行為必須符合一般研究社群所秉持的共同價值信念與道德觀點，並且清楚明白在研究過程之中哪些為合法可行之事。¹¹⁹在本研究過程中，為避免研究者在研究過程中資料收集或成果呈現方式，這尤其是對相片的使用權和學生肖像權，造成學生肖像或者學生拍攝成果遭受不正當的使用，因而對於研究成果質疑或者對學生的傷害，在研究之前，先在聯絡簿中通知學生家長，並簽填家長同意書(見附錄 133 頁)，說明研究的過程與拍攝項目與目的，而所有研究的照片僅用在本次研究上，並不再另做其他研究或用途之使用，故本論文中所出現參與學生的照片僅以小圖呈現，除研究者和學生本人之外，如另有引用，將會追訴法律責任。另，為避免受試者受到傷害，學生僅用代號表示，研究問題亦不特意著重討論個別不好的問題或論點。

¹¹⁹ 林淑馨，*質性研究：理論與實務*新北市：巨流，2010)，425。

第四章 研究結果與討論

本研究主要是在探討攝影融入教學，搭配課程內容進行一系列的學生行為觀察、合作練習、進而讓研究者做課程上及方式上的調整，以預期達到讓學生可以更認識自己、尊重家人及愛護自己的家鄉，和對數位媒體有更加熟識的技能。透過了以上的課程內容、資料蒐集、訪問記錄、觀察記錄，研究者經由拍攝主題對研究場域中談到的問題，做以下的紀錄及詮釋、討論。本章共分別三節，第一節和第二節分爲本研究的兩階段攝影教學活動，其中內容統合包含實施過程的討論、學生學習成果分享及教學檢討及省思，第三節爲兩階段教學活動過程中生命教育相關議題的綜合分析與討論，第四節爲鄒族文化議題的綜合分析與討論。

第一節 攝影教學課程第一階段實施歷程

攝影活動對於學生來說是相當新鮮的課程，雖然學生們多多少少都有接觸到相機，但對於學生來說，相機常僅限於玩的玩具，對於影像的處理，或是拍照的目的常是比較少思考的。第一次進行研究課程時是學生三年級下學期的時候，班上 16 位學生第一次拿到老師發給的相機，顯得高興又興奮，每人都是相當期待輪到自己來嘗試，這樣的熱絡反應讓研究者深深覺得到教學者真的是必須讓學生多些不同嘗試的機會，這樣的嘗試可以是素材的、也可以是方式的，透過不同的歷程，學生對於學習就會多些的意願及主動積極探究精神。

一、單元一「我的同學」教學活動過程

認識同學就要從自己先出發，尤其是這一群活潑好動的學生們，常常會忽略

到本身以外的事物，故在所有的課程開始前，研究者決定先讓學生從觀察自己開始，首先，第一堂課程便先從畫出自己開始，藉由描繪自己、介紹自己身體每部位可以做的行為當活動的開端。



圖 4-1-1 單元一：我自己（自畫像）與我各部位的功用作品圖錄

從學生繪製的作品中發現，學生們其實都可以清楚的知道該如何好好運用身體各部位去做到的事情，或是該做的行為；從寫下來的內容中發現，多數的學生都寫到「不亂打人」「不亂罵人」等負面的行為，少部分寫到「保護別人」「智慧」「懂事」等正面的行為，學生圖中內容的書寫和學生平日生活的習慣、發生事件有很大的切合，從這樣的內容分享、這樣的觀念及事件情況，便是這次研究者所欲進行研究討論的面向，也讓研究者有更清楚的目標去設定所有的課程面向。

在活動進行的開始，因本次研究僅用到四台相機，研究者希望透過相機共用及小組合作，讓學生學習如何和別人相處、體諒、互助，但這共用便產生了如何分類照片的歸屬問題，於是在討論如何解決現況時，學生們回應：

研：這次課程只有四台相機，拍出來如果量非常大時，怎樣讓老師整理照片的時候，知道哪張照片是誰拍的？

S403：沒關係啊！先拍自己就好了！

S402：對啊！每一個人記得拍就好了！

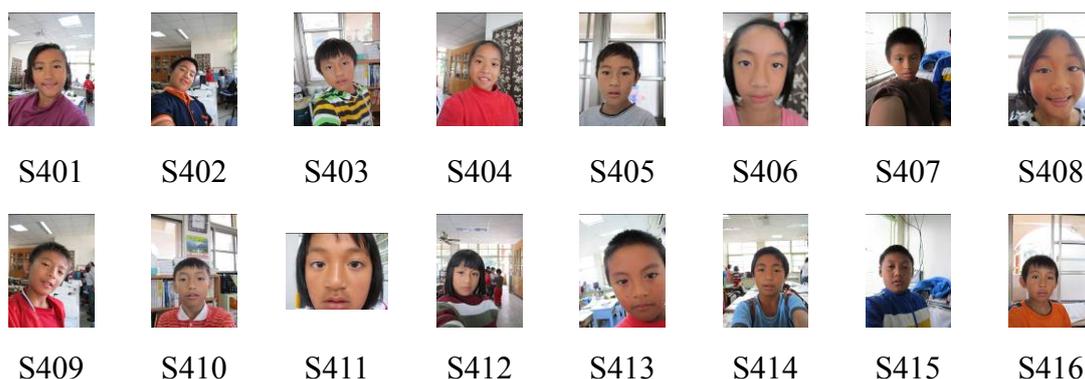


圖 4-1-2 單元一：自拍照圖錄

在每一次輪到他拍攝之前，先拍一張自己的照片以做標示，變成了大家認同的方式。但如何先拍自己呢？自拍便成最先開始的攝影活動。

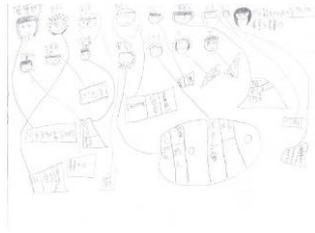
S414：相機看不到自己？怎麼拍呢？

S401：對不準怎麼辦？

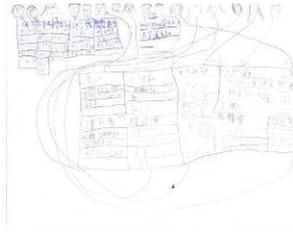
尚未開始拍之前，學生們顯得相當的疑惑及不確定，但當研究者指出只要手伸出對著自己拍，和拍不好就在拍一次即可之後，S411 發覺太近自己的頭會相當的大，S402 因害怕拍不進自己，所以身體拼命的往後仰，學生們經過幾次嘗試，漸漸地發覺使用相機並沒有想像中的困難，對相機的使用也多了很多的信心及興趣；在小組輪流拍攝自己時，發覺強勢的學生 S401、S403、S407、S412 很容易會搶先做拍攝，而後跟搶先者感情較好的 S402、S404、S414、S416，最後才是較容易被忽略的學生 S406、S409、S411、S413，這樣的過程及團體組合是下次合作學習研究者本身所要多加留心注意及調整的地方。

相機不過是個道具，最重要的是我們的眼光和心。¹²⁰如何讓學生用心去進行「我的同學」攝影呢？自己的同學到底有什麼特別的地方呢？有什麼值得大家嘉許的優點？學生們同班已經有三年了，在這三年中，他們到底有沒有好好的了解所有的同學呢？是否有好好的觀察過每一位同學？爲了讓學生體會拍攝不只是在拍的動作，其中有著許許多多可包含的內涵，於是我們從「畫」、「介紹」開始。

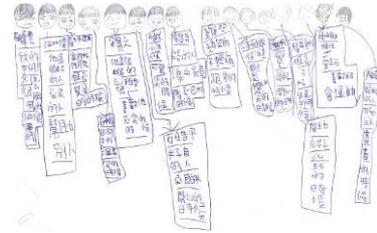
¹²⁰ 柯錫杰，心的視界/柯錫杰的攝影美學(台北市：大塊文化，2006)，148-149。



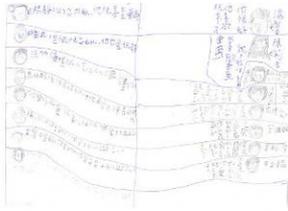
S401



S402



S403



S404



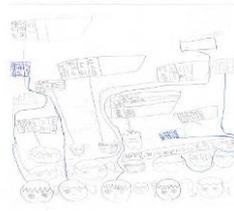
S405



S406



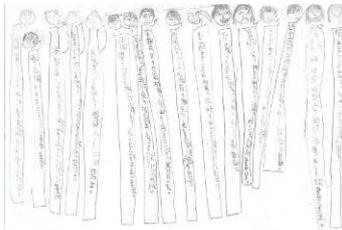
S407



S408



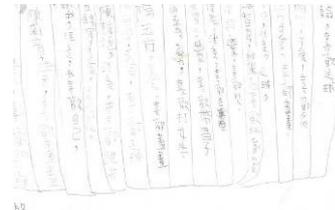
S409



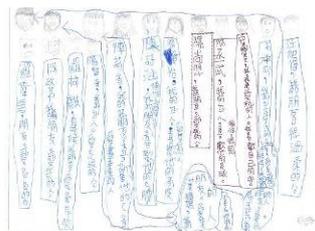
S410



S411



S412



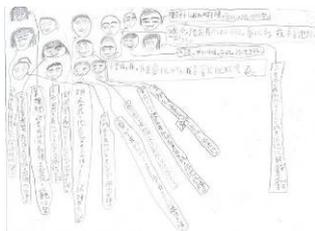
S413



S414



S415



S416

圖 4-1-3 單元一：我的同學介紹作品圖錄

當說明要他們先畫出自己和班上其他 15 位學生的臉後，大部分的學生都可以馬上著手畫出自己的臉及自己好朋友的臉，但要達到要求的所有人，很快的就停頓了下來。

S403：我還有誰沒有寫到啊？

S404：照號碼數數看就知道了啊！

這樣討論的聲音在課堂後半不斷地出現，半數的學生都有遲疑的現象，而從中發覺遺漏掉的人往往都是他們不常關心或是相處不太好的同學，如 S416 最後完成的是 S412 內容中提到是他的對頭、吵架，S410 最後完成 S409 也提到敵人，S405 最後完成 S406 提到活潑、喜歡他的臉。即便是同班了三年，學生們對於自己同學的認識也常僅限在熟悉的同學、或有常一同活動的朋友，亦因同班時間久了，對於不熟悉的同學關心度也逐漸地降低了，甚至到忽略，對於同學的評論上也顯得相當的空泛，相反的如果是關懷度高及較細心的學生，評論起同學寫得便相當的清楚及明確。S402 就把朋友分超級好朋友、好朋友、朋友、一點朋友、死對頭，他是關心度很高的學生，所以每一項都很清楚的分析出和朋友之間的關係。S409 對於朋友的評論就相當的平泛，僅能指出喜歡不喜歡，沒能更進一步清楚的說明，這也和他本身和朋友之間的相處切合，相對地同學對他的評價亦相同，S413 說他是愛玩的人、S414 說個性不好、S403 甚至沒有評論到他。透過這樣的一個探討的過程，讓學生有機會更去看到自己忽略或是從不在意的事情、同班同學，進而開始「我的同學」拍攝的主題。

第一次進行小組分組合作希望藉由攝影的進行讓學生熟悉相機的功能，於是便先由學生挑選出自己能合作的夥伴，然後由一組四人輪替的過程讓每人做到拍與被拍的過程。活動主要的目的是讓學生藉由拍的過程去觀察同學的外觀、體會合作團隊精神，及發覺相機使用過程和影像成果。「真實」，就是能成功的把握住攝影的寫實特性，然後深刻的反映出「人類活動的真實容貌」。¹²¹透過這樣拍的一個過程，讓學生從實作去觀察出每一個同學真實的反應、真實結果，進而做討

¹²¹ 莊靈，*攝影藝術散論*(台北市：遠景，民 70)，20。

論及分享。



圖 4-1-4 單元一：我的同學 Part 1 圖錄

第一次的拍攝活動，學生因開心於不同類型課程方式的進行，而顯得相當的開心並勇於嘗試，也因活動的剛開始，所以大家非常珍惜自己的機會，進行中每個學生都會積極的進行，並適時的提醒或幫助同組的同學，如林老師觀察紀錄照片中，因拍攝者站在窗前，所以相機螢幕顯影並不清楚，所以同組的學生就一同幫忙遮住光線以讓拍攝者可以更快的看清畫面，這樣的畫面很可愛，也顯現出學生們在活動過程中體會到他人的存在，並了解要完成共同的目標是必須一同合作才能做到的。

活動的成果如圖 4-1-4，對於相片成果來說，有很大的缺點及必須修正的地方，在下一堂課時，研究者透過投影機撥放每位學生的拍攝成果，並逐一的討論為何有這樣的影像結果，並讓學生反思要如何地改善會更好呢！

討論圖 4-1-4 中 S402 的成果照片

研：為何 S407 的臉看不清楚？臉黑成一片呢？

S402：不知道為什麼，拍出來就這個樣子了呢？（其他學生靜默成一片）

研：拍攝方式有向光跟逆光分別，人要站在光的地方，相機避免對著亮

的地方，如窗戶外幣較亮，這樣人會拍得很清楚，相反就如同拍的一樣變暗了。

討論圖 4-1-4 中 S405 的成果照片

研：你們覺得這一張照片拍得如何？

S411：拍得很好，人看得很清楚。

研：你們覺得 S415 動作準備好了嗎？

S403：沒有耶！S415 好像還要做什麼的樣子。

討論圖 4-1-4 中 S414 的成果照片

研：你們覺得這一張照片拍得如何？

S403：後面比較亮，臉就有些黑了。

S402：動作有準備好。

討論圖 4-1-4 中 S415 的成果照片

研：你們也可以看看要構圖喔，如 S407 和 S415 兩人的照片你們覺得有什麼不一樣的地方？

S411：一個臉黑的，一個有用到閃光燈。（其他的說不出原因）

研：同樣的人如果要拍攝的漂亮好看，有時可以盡量把主要的主角放中間些，旁邊的太雜亂的物品不要進入畫面，如 S407 影像中的電腦。

團體作業提供學生自然的機會來練習許多重要的思考技巧，學生可以同心協力以團體的方式來學習概念。¹²²透過一連串的股份，學生們開始理解拍攝不僅僅只有拍而已，拍攝要如何才會好其實也是需要用些心去做到才會好，除了要注意光線、構圖、還要做到提醒及告知的動作，在彼此配合之下，才能拍出好的畫面；在這一階段結果之後，研究者決定再讓學生重新再做一次，看看透過討論及檢討之後，驗收學生的學習成果，並且加入第一階段學生的創意：S401、S411、S413 照片中顯現的創意動作，拍攝是可以加入許多創意及開心，只要大家討論好、協

¹²² Robert J. Sternberg & Wendy M. Williams, 周甘逢、劉冠麟合譯, *教育心理學* (台北市: 華騰文化, 民 91), 9-22。

調好，任何形式上的顯現都是可以允許的。決定構圖的，是拍攝目的，也就是意圖。¹²³利用這些拍攝的意圖及目的，讓小組約定合作出好玩及有趣的畫面。



圖 4-1-5 單元一：我的同學 Part 2 圖錄

第二次的拍攝活動設定為小組每人各拍攝一次，再拍攝三人組合照片，為了讓活動空間可以擴大，這堂課地點便更換到校園裡進行。有了前次的經驗及討論，學生們對於畫面的呈現便多些思考及構思，也會在拍攝之前等待被拍攝人動作擺定才做拍的動作，如林老師紀錄照片和 S403，學生們會留心看螢幕上顯現的狀況並適時的做調整。

S405：好了嗎？我要準備拍了！S403 不要過來！

S413：動作好了嗎？不要動！要拍了！

學生們經過前一次的缺點修正，使得這次的成果相當不錯，拍出目標明確又畫面完整的照片，而且過程中學生也清楚了自己該做些什麼事情或哪些的動作。整個活動過程中最好玩的便在於三人團體照的部分，學生知道了照相也可以做創意的展出後，便不斷地溝通討論出他們自發的照片構圖，其中比較特別的是

¹²³ 麥可·弗里曼(Michael Freeman)，吳光亞譯，*攝影師之眼—數位攝影的思考、設計和構圖*(台北縣：大家，2009)，127。

S401、S411、S413、S416 這組，他們共更換了四個不同的地點做拍攝(樓梯、魚缸、兩架不同的攀爬架)，並做出四種不同的組合(並排、和攀爬)，比較可惜的是 S416 沒有仔細地看到最後一位的臉被遮住，畫面呈現很漂亮有精神，卻缺少了那一部份。S402、S407、S409、S415 這組在升旗架前，用各種的方式呈現出男生的「勇猛」「肌力」，在拍照前，他們跑來和研究者討論，如果拍到打的動作可不可以，研究者適時地和他們討論「拍照打需要真的打嗎？」學生們馬上理解想要這樣的結果並不一定要用實際的動作過程來呈現，沒有傷害一樣可以做到相同的成果，可惜 S409 在拍的時刻只想到拍「打的手」卻沒留心到有人的臉不見了，導致畫面上缺了一大個部份。S403、S405、S410、S414 這組也各自挑了四個地方拍攝，但好玩的是他們想把動作確立完整，不要讓相片中有人因動作未做完成而被拍了，反而使他們成為四組中動作是最不自在的，在 S410 拍攝時，被拍攝的學生還各自幫對方拉著手以預防守亂揮。S404、S406、S408、S412 這組為四人的女生組，最近因體育課練習過體操的動作，這幾位女生的練習動作做得相當的好，所以當拍攝時她們便決定用這些動作來呈現，於是她們挑選了司令台做為舞台，彼此配合做出各種韻律動作，但或許是這些動作排列的範圍較大，司令台的距離較短，幾位女生拍攝的成果呈現狀況最不佳，S404 主題不夠清楚背景太多、S406 人雖然在中間了卻忽略了劈腿在地上人的腳、S408 背景和主題比例不對如果畫面往下些會更好、S412 是其中唯一拍攝畫面控制的最好的。

整個過程，上列的論點說法，相同的在下一堂課時用投影片的方式和學生們逐一討論和觀賞，透過這樣的畫面討論，學生們更清楚的知道自己做到哪些、也需要改變哪些。



圖 4-1-6 單元一：討論過程

S406：ㄟ，真的腳不見了呢！

S409：(傻笑)，我怎麼不知道沒有拍到 S402 呢！

在整個活動過程中，學生們對於彼此之間似乎有了更多些的默契及想法，活

動過程中也不再見他們發生爭論及不愉快，反而是更積極的嘗試及實驗各種可能的方式，一些平時比較沒有聲音或主張自我意見的學生也很融入在大家的群體之中，並且一同的活動及討論；在討論過程中，他們也逐漸地勇於發出自己的意見及想法，其他的學生們也不見任何拒絕或不喜歡的神情，大家一同在活動之中共同完成目標，整個學習呈現和諧、尊重、關懷、共同成長的氛圍。

二、單元二「我的家人」教學活動過程

第二階段主題為「家人」，透過活動的進行讓學生去觀察家人住家的生活、樣貌，並和家長做好攝影活動的溝通及活動進行。同樣地，相機只有四台，要如何解決呢？S402：輪流，S411：住在附近的一起共用，S415：那要記得先拍自己不然要不知道是誰拍的。一連串討論之下，學生們逐漸的意識到要完成這樣的一個課程就必須彼此互相配合，每個人帶回相機的當天進行拍攝，隔天就必須將相機帶回，這樣才能使下一位學生如期進行，在這樣的共識之下，開始此項活動。



圖 4-1-7 單元二：我的家人特寫圖錄

全班分為四組，以一周為課程的進行時間，每位學生於放學前拿到相機，隔

天到校時將相機交給研究者以做檔案的收集，第一天進行時 S402 S412 S403 S413 四人非常開心於中午便拿回相機，隔天一早便全數交回，往後幾天其他各組亦是如此的過程，唯可惜的是 S408 沒有做到大家的約定。

研：今天(第三天第三批進行)有一台相機未交回，是哪組？

S412：S408 放在家裡沒有帶。

研：那請問沒帶的情況下，你們今天要進行的人該如何進行呢？

S412：剩下最後一個拍的是我，沒關係我住在她家的旁邊，今天請他回家先拍，拍完再拿給我就好了！

透過這樣的討論過程，S408 一直處於抱歉的狀態，而後一位學生亦知道要如何處理，也沒有過度的責難她，並幫忙提供出解套的方式，於是隔天交來作品時兩人的成果皆有出現，完成了這小組的活動。照片成果顯示，學生大部分都拍家人在家裡的狀態，或許是因為放學後的時間趨於夜晚，也可能是學生能見到父母親時是他們下班回到家後，所以拍到的都是家人休息的時刻，其中拍的人物父母親、長輩、及兄弟姊妹皆有，學生們盡可能的讓家中每一個成員出現在拍攝的影像中，並帶到學校中分享。

趙雲將兒童繪畫發展過程分為 6 個階段，其中第四階段為客觀觀察與描摹：相等於白特(Cyril Burt)在《心理與教育測驗》中的視覺的寫實主義，年齡為九至十一歲。¹²⁴透過讓學生拍攝的過程，客觀的觀察家人的生活型態及模式，進而學習和家人溝通與體會家人的生活，所以除了投影分享各自拍攝的結果，學生們還必須將他們每一個拍的家人照片組合成一張我的家人圖，並介紹每一位家人。

S402：可是我家只有兩個人，圖貼完也只是一點點！感覺好空！

研：除了寫之外，也可以幫你的家人加些裝飾上去，使家介紹文更豐富！

所以家的介紹圖便此成形，學生爲了可以將介紹圖在大家面前展出，除了寫的內容之外，在圖上也跟著用了許多的心力，期待將自己的成果用最好的方式呈現。

¹²⁴ 趙雲，*兒童繪畫與心智發展*(台北市：藝術家，民 86)，27-30。



S401



S402



S403



S404



S405



S406



S407



S408



S409



S410



S411



S412



S413



S414



S415



S416



林老師觀察記錄

圖 4-1-8 單元二：我的家人圖錄

S402 便添上的家，在介紹的內容中寫到媽媽是最辛苦的人，自己長大要好好照顧她，整個圖的氛圍和該生在家受到的溫暖一般；S414 用心地幫家裡的每個人做了介紹，還個別分析了這次自己照片拍攝的成果。整個紀錄的成果顯現出學生對於家人的認識僅限於淺層的認識，大部分的都可以說出家人是辛苦的，卻很難明確的說出辛苦在哪裡，甚至沒寫出辛苦在哪，或是僅寫幫忙煮飯、幫自己洗襪子...等，而這或許跟現在的社會環境的結果有關一家長忙自己的沒讓孩子了解家長做的事，和幫孩子做了太多，所以當孩子用自己的角度去看待家人的時候，便無法用更具體的字眼去介紹、去說明，而導致出現這樣的成果。

而從學生的分享之中，也慢慢的了解到學生家庭狀況的問題，如 S407 便在其中介紹了媽媽是家中最愛喝酒的人，S416 提到父親辛苦工作沒有時間回來，S402 母親家中常常有事情...等等的字眼。至於攝影的成果，學生們也會開始對自己作品分析做得好不好，「照得模糊」「太暗變得模糊」「動作有做好」「臉太亮了」「有燈不好看，因為按到閃光燈了」，各種的評語便出現，藉由這樣不同方式的進行，尤其這次是在家裡、晚上、或光線不好的地方拍照，學生們開始發現拍照好像不像之前在校園裡拍一樣順利，成果好像容易出現失敗或狀況不好。

研：你們覺得為什麼會這樣子呢？

S403：是不是光線太暗的關係呢？

S416：在家裡面拍的時候好像都比較暗，拍弟弟的時候在外面，拍起來就比較好！

S412：對啊！我比較黑的都是在房間裡和晚上拍的。

整體來說，相機帶回家拍攝，學生的作品比起在學校中進行的成果顯得不佳，除了環境的因素之外，學生自行完成的態度比較懶散，細心度當然會少了許多，平時在學校進行時，學生會再重新看螢幕修正的舉動回家後便不見了，這些不同表現地方與進行觀點，在拍攝活動後的課程討論中慢慢的浮現；學生們開始意識到要有好的拍攝成果，專注細心是非常重要的態度及觀念，加上回家拍攝面臨天黑、光線不足的問題，拍攝方法及策略需要再仔細思考及斟酌，不然就很可能

易拍到不成功的畫面；所以說學生們逐漸的發覺攝影技巧的問題，也明白要有好的照片，是需要很多要素構成的，而另一個問題癥結便在於中年級之後，要做到此項拍攝活動的時間點偏晚了，加上回家時刻家長們常常處於剛下班、同時忙著做家務的狀態，很難讓學生順利的完成此項活動作業。透過家人的介紹，迫使學生們重新是思考家人和自己之間的關係，在描述的過程中，學生們才明白自己對於家人的介紹及了解並不夠，自己能說的、能寫得真的不多，而這便是學生們要再重新回去思考及關心家人的地方。

三、單元三「校外教學活動」紀錄

在學期活動的過程，適逢學校進行一年一次的校外教學活動，這次教學活動學校配合埃及文物展的展期，全校安排一天的台中自然科學博物館之旅行程。這次校外活動主要的主题是埃及文物展，並一同參觀其他館的館藏，對於這樣的規畫行程，學生們顯得相當的期待與高興，畢竟大部分的學生很難可以離開家到那樣遠的博物館參觀展覽，所以這次的參觀旅行意義相當的大，對於參觀的內容學生們也都抱持著很大的期待和想像。因為這是一次難得的參觀，所以學生提出了這樣的一個要求：

S401：我們出去可以帶相機嗎？

研：你們有想要做的事情？

S414：可以拍一起出去的照片啊！

S403：可以把看到展覽拍下來啊！

研：可是有些展覽禁止拍照得喔！

學生沒有參觀過正式的展覽館之類的經驗，所以對於展館的規則似乎並沒有真的清楚明瞭的樣子，透過學生這樣反應的一個機會，和學生們討論在展覽館中應有的行為及該做到的規則，如門口會標示可不可以攝影(但絕大部分是不可以的)、可以拍照的時候不可以使用閃光燈(動物、畫作)、禁止喧嘩...等的問題。

研：如果帶出去拍攝，如果館不能拍攝，那你們會拍什麼主題？

S402：從可以拍的館中，拍自己看到最特別的、最喜歡的。

S413：拍一起活動的同學。

於是在一連串的討論之後，決議這次讓學生帶外帶出去外拍，一樣以小組的方式合作(以班導師參觀的分組成員為小組)，分為四組：「紅隊」、「黑隊」、「銀隊」、「藍隊」，然後做校外教學的過程記錄，內容可是活動過程的留念、小組活動內容、或是特別事物的拍攝。

當天因研究者負責另一個班級，所以以下過程中的紀錄便由林老師觀察所得：到木乃伊館藏前，S403 發覺入口附近有禁止攝影的標示，所以和班上其他同學們彼此的討論及說「這裡不能拍」，彼此間負責的同學便把相機收了起來，直到了生命科學館的時候，因有些許的自由活動時間，學生們便才拿起相機拍照，但後來因安排著各種的參觀，所以直到回程學生未再拿出相機。從研究者同時參與活動的感觸，這次活動學生能真正進行拍攝的時間真的非常的短暫，加上這些館藏對學生來說是很稀奇的作品，學生用眼睛來看就快來不及了，所以更不可能會想到拍這樣活動，這在學生帶回的相片數量上非常清楚的呈現，紅隊共有 11 張，黑隊共有 11 張，銀隊共有 12 張，藍隊僅有 3 張。

紅 隊						
黑 隊						
銀 隊						
藍 隊						

圖 4-1-9 單元三：校外教學紀錄圖錄

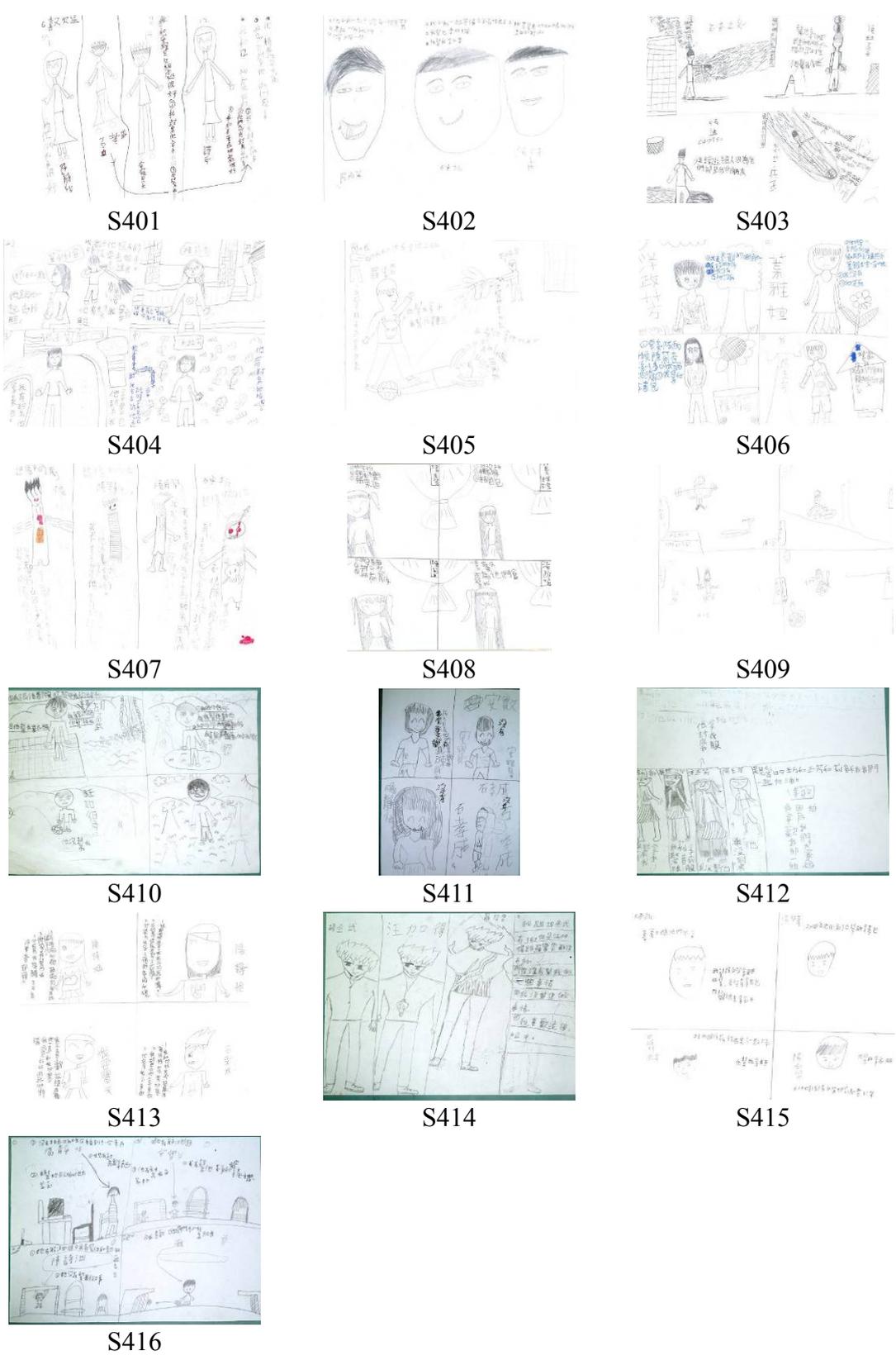


圖 4-1-10 單元三：校外教學小組分享圖錄

從數量及拍的地點便可以知道，這是在一開始自由活動的開始，而後所有的

活動紀錄便不存在，這也或許跟學生的喜好有關，「恐龍」對於年少的學生來說是吸引力相當大的幻想動物，這拍回來的相片中有 8 成的都是拍著恐龍，其他部分為動物，到了地球環境廳那裏呈現的地球科學相關展品，對學生來說相對的吸引力就不那樣的大，很多內容都看的一愣一愣的。回到學校後，在和學生討論、分享和紀錄的過程(如圖 4-1-10 中說到)，學生也說到沒時間拍照的問題，S413 更是明確的說到這是玩到沒有想到要拍照的結果，而在出發前討論過要小組合作和照顧的議題，學生們倒是謹記在心並切實的實行：S403 當天遺忘了自己的衣服，在離開之前 S405 幫忙把衣服撿起來，並拿著到車上；S413 提到這組過程中並不順利，所以深覺得不喜歡這組，過程中和人吵架、難相處，但自己表示過程中會好好的說；S415 說出去的時候 S407 差一點不見了，他有叫住他讓他沒走失。

透過這一連串的討論及紀錄，發覺拍攝活動進行雖然沒有達成完整的目標設定，但因小組的合作，學生們逐漸的會用更大的眼光去留意身旁的同學，看到他們的需求或是給予適度的協助及幫忙，這樣的體悟讓校外教學活動過程非常的順利及平安，也讓學生們知道要完成一件事情除了自己之外，也是需要他人的協助與互相幫忙才會使一切更加的完整。

四、單元四「我的朋友生活」紀錄

從自己到他人的過程中，便是讓學生不斷的可以用超我的角度去看到他人世界，進而可以有同理、尊重及愛護他人的心，經過一連串的攝影合作活動，學生們也漸漸的習慣和知道如何去操作這樣的一個工具，並在活動進行中和他人合作學習、溝通協調，於是「自主」便開始了另一個活動的主要目標：從生活中去觀察關心自己的朋友，進而去做紀錄及拍攝的活動。

研：下階段要拍自己朋友的生活在校園裡的生活紀錄，請問你會怎樣做？

S402：有規定要拍幾個人嗎？

S408：有要拍他們在做什麼事嗎？

研：所謂生活是什麼？只要你覺得是的內容都可以，而人數，相同的你覺得是你的朋友，他也答應備拍攝就好了。

開放的主題，學生似乎非常的擔心和害怕做錯，所以問題便不斷出現，不斷詢問自己擔心的地方，綜合研究者和學生討論出的拍攝規則有：朋友在學校的生活、必須問過被拍攝者並允許才能拍、不限照片張數、不限內容、一次一天四人拍攝隔天再換另外四人、上課因為要尊重任課老師及避免不專心，所以不能拍。

在這主題進行的時刻，其實已經接近一個學期的尾端，學生這學期來接觸到相機的機會多了，對起相機來相當的熟練及不害怕，尤其這次活動不在課堂上拍攝，少了老師在一旁的督促，學生用起相機來便大膽了許多，也自在了許多，所以每一天輪到的學生都很快來認領拍攝的相機，整天就把相機掛在身上，等待下課的到來。過程中學生漸漸會用更自然的表情、動作來做被拍攝的準備，或是自然的接受拍攝這件事，整個班級氣氛上就相當的快樂及有趣。



圖 4-1-11 單元四：我的朋友攝影圖錄

這次拍攝成果出現很奇特的一件事：每位學生拍攝出來的相片同學們幾乎都只出現一次，拍攝活動當初僅說明拍朋友，並沒有說限制，但每個學生不約而同

的做出相同的成果，這或許是學生們把主題解讀為「拍出哪些是自己的好朋友吧！」S408：這些都是我的好朋友…。S416：他們下課有空的時候我才拍的，但最後還是忘了幾個沒拍到。在孩童中期，友誼變得比較穩定，或多或少有了長久性的朋友，通常是選擇具相似人格特質的同性做朋友，或是在互相施與受之間選擇朋友。¹²⁵學生們進中年級來陸續開始了自己的友群，每個都有自己常在一起的朋友或習慣在一起活動的朋友，在這幾個月的活動進行，這種跡象隨時可見，但在這次的活動結果照片中發現，有些學生不再只拍自己友群的朋友，S409 拍了 S401 和 S408，S414 拍了 S406，S416 拍了 S401，在拍照的過程中他們慢慢地又重新去認識自己的同學，進而可以和諧的一同活動，但絕大部分的學生雖而也和他人有了不錯的相處，但對於要呈現的內容，還是多決定實際的友群關係。

在活動結束之後，透過學生拍攝出現的朋友相片，將和朋友之間的關係、相處即可以做的事情用書寫紀錄的方式呈現，在這一步驟的內容省思時，學生呈現的成果內容有著許多有趣的內容反應，原本在分享的時刻，學生們都說他們拍的是自己的朋友，但在書寫的時刻，有些朋友內容中卻寫到「不喜歡」「相處不好」，其中的原因為「笑別人」「翻東西」「罵人」...等，內容上明顯的顯示被拍攝者並非是他的朋友了。

學生的友群不斷地變動著，透過學生生活上的感覺及相處，不斷地挑選出與自己容易相處的朋友們，拍攝主題的進行和分享記錄相隔 2 周多，在這兩周中學生們生活上的點滴相處使得他們又再次的改變對朋友的認定及想法，雖然絕大部的學生朋友依舊是相同的，但衝突及不喜歡依舊會存在。藉由分享的過程，讓學生們靜下心來好好看待彼此的關係，進而想到解套及相處的好方法，分享過程中學生們很難具體的說明同學好的地方，純粹只是「對我很好」「是我朋友」「會一起玩」...等的因素(如圖 4-1-12 中的分享紀錄中說到)，也因為好朋友，所以大多沒說如何改變兩人之間的關係，而不喜歡的朋友卻可以清楚的說到，如「罵我時

¹²⁵ Robert J.Sternberg&Wendy M.Williams，周甘逢、劉冠麟譯，*教育心理學*(台北市：華騰文化，民 91)，3-17。

不理他」「跟他講」「不要跟他吵」。



S401



S402



S403



S404



S405



S406



S407



S408



S409



S410



S411



S412



S413



S414



S415



S416

圖 4-1-12 單元四：我的朋友作品圖錄

透過圖 4-1-12 中的分享紀錄觀察，一再地顯示著學生對於珍惜自己身旁的人那種該有的謹慎心不夠，進而使得自己沒有學會好好的和他人相處。S416 便寫得相當的好：S402 是我的好朋友，我不要和他吵架和大吵大鬧。擺脫自我是需要練習的，唯有不斷的練習和習慣和別人好的相處模式，才能學習到真正好的人際相處方法，而這便是這一系列課程所欲達成的目標。

五、單元五「人體各部位特寫」

研究單元至此快接近學期的尾聲，綜合課程已經進行了大部分內容的部分，但對於攝影來說，學生多處於拍的動作，所以在課程的最後決定加入幾種不同類型的攝影方式，讓學生嘗試使用不一樣的攝影方式及體驗其過程，其一「分解」。分解的設定在於讓學生體會拍照不僅僅只有大範圍的目標，還可以用細微、聚焦的方式來呈現，透過由整化零散的過程，將所要的目標逐一、詳細的紀錄。這次活動設定主題為「身體」，身體為學生從小到大一直熟悉的部位，利用這素材讓學生在拍照的過程自由拆解成各個小部位，於是活動分配為兩兩一小組，每人要將自己負責對象的身體分解成各項不同的部位。

在分解拍攝活動過程中，各組學生很快地、也很自然地完成所交派的功課，每位學生都不覺得這樣的拍攝活動有任何難度的地方，所以很開心地等所有人完成作品，然後開始進行分享每人拍攝的成果。



圖 4-1-13 單元五：人體部位特寫 Part1 圖錄，S410 所拍

如圖 4-13 顯示的，大部分的學生們呈現的部份多為：頭、上半身、下半身便結束，細心些的學生就多些：鼻子、嘴巴、肚子、腳和手等的部位。S403：我

們都有拍各部位了。學生們紛紛的也是如此的反應，研究者反問到「身體的部位有哪些？」當研究者逐一的分析身體的部位時，如耳朵、手臂、手掌、脖子...等部位之後，學生們恍然大悟的發覺自己遺漏掉了哪些的部位。這樣的結果顯示學生們對於自己認識並沒有太深，習慣使用的、或是習以為常的物品，學生們很容易地忽略並不多加以留心及注意，這樣的態度促使學生在學習或生活時自然地忽略了許許多多該注意的地方，這如同林老師所說的「太不仔細」，這也是林老師在教學上對於學生們反應上的一大困境。

透過分享及討論後，學生明白了分解是還可以用更細微的方式去分切進行，所以在研究者要求做第二次分解活動時，學生們便躍躍欲試，熱烈和自己合作的同學互相討論要如何進行，並給予對方適當的建議，所以當第二次進行時，學生們和第一次顯現出截然不同的神情，並認真地花了不少的時間完成此項活動。

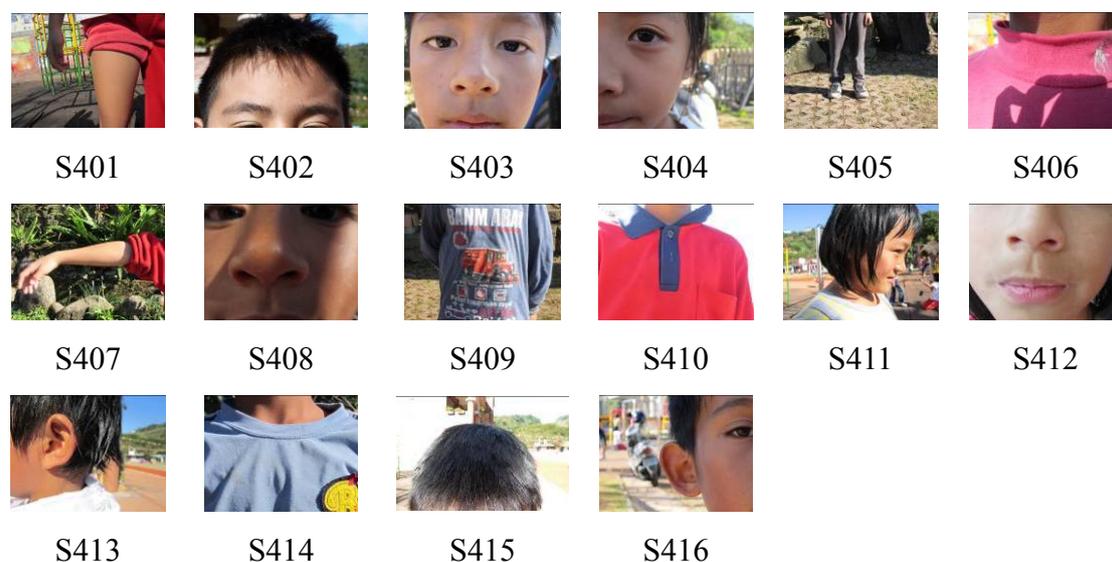


圖 4-1-14 單元五：人體部位特寫 Part2 圖錄

第二次的活動成果比起第一次真的來的好多了，學生們把缺少的部位多多少少都有補齊了，S411 出現了耳朵、S414 出現了胸膛、S409 肚子、S407 手臂...，雖然說並不是每一個學生都可以確實的將全部的部位都補齊，但透過第一次和第二次的互相比較之下，可以清楚的發覺學生們第二次時很努力的想把自己知道的

項目逐一做到，也由此證明專心及努力是可以透過不斷地叮嚀及督促、討論，讓學生漸漸地由實踐的過程中，學習、熟悉，到成為自己認知的一個部份。

六、單元六「仰拍與俯拍」

最後一次的綜合課，課程上讓學生嘗試攝影的兩個技巧「仰拍」及「俯拍」不同角度的課程。討論過程中說明平時我們在拍攝的習慣會用平視的方式去做，但拍攝卻是可以從不同的角度去做到自己要拍的畫面，或是所想要強調的張力或意味。李昱宏提到攝影的角度也直接影響了畫面的張力...仰拍或是俯拍一樣都具有強烈的視覺效果，仰拍或是俯拍也一樣都可以強調被攝主體與背景的關係。¹²⁶透過不同鏡頭角度的呈現，可以強調拍攝者想要的視覺效果為何，或透過不同的方式，讓主題更加的搶眼、展現豐富的情感或張力。



圖 4-1-15 單元六：仰視拍照圖錄

要如何完成仰拍呢？S411 蹲低一點就好了，S412 爬到高的地方，類似的言論意見一下子之間馬上地、不間斷地浮現，透過討論，學生們了解並聯想到生活

¹²⁶ 李昱宏，*攝影課：攝影美學的養成=photography aesthetics*(台北市：藝術家，民 94)，33。

中可以善加利用的用具或方式，或者因別人的分享過程，自己便間斷地了解到活動目的之所在，所以當下馬上進行活動時，每一位都學生們毫不遲疑的進行了仰拍的活動。S401、S408、S409、S411、S413 這組一開始由 S401 蹲著拍攝，但她拍完之後，小組成員看看後頭的攀爬架，決定開始一同爬到高的地方被拍攝會比較好玩，在幾次的拍攝後，更進一步地發展出表演和展現出不同的姿態來做畫面的呈現，如 S411、S413 拍攝中的動作，學生們用自己可以展現的體能狀態，並配合著同學拍攝的口令來做足被拍攝的動作主題。這組的照片成果足以展現他們這一學期來對於攝影教學的認識，還有過程中不斷學習的彼此配合及合作、看到別人的需求並給予最大的支持和協助，所以透過這樣的習慣及過程，遺留下這種活力展現的瞬間。而另一組 S402 這群男生組，他們偏好於站在圍牆的石階上，透過拍攝者站在底層的方式拍照，可愛的是這群男生大多為的死黨，從一開始決定拍照便不斷地呈現哥兒們的模樣，似乎不這樣做不能拍出它們之間的好感情。

另一為「俯拍」，這和前一個拍攝是相反的方式，有了前一次的過程，學生們毫不思考的說知道，並給予正確的答案，所以馬上躍躍欲試的開始拍起。



圖 4-1-16 單元六：俯視拍照圖錄

有之前的經驗，俯拍過程中學生們更加自動的幫拍攝者做好該做的準備：做

下、蹲下、自動的排好隊形或是站到可以讓拍攝這站立的地方，但俯拍還是對學生來說難度比較高，或許是學生不習慣拿著相機爬到更高的地方，也或許是學生沒有想到爬到二樓的地方，所以大多的學生都用站立的、墊腳尖的方式拍照，所以比較沒有呈現較強烈的視覺表現，在所有當中唯 S410、S412 兩人爬上攀爬架，所以畫面呈現的效果感覺上就突出了許多。透過以上這兩個攝影方式的過程，學生們漸漸地了解到攝影基本的幾個方式及操作過程，這樣的過程對學生來說好玩的，也是有趣的，在這樣的操作過程中，彼此間的合作及練習、配合與努力也漸漸地習慣和了解，會等待、協助、溝通、協調，學生們也讓研究者感覺到這樣的氛圍和一開始彼此間的互助有著很大的差異，那種主動的心情，讓研究者深深的感到學生的成長。

第二節 攝影教學課程第二階段實施歷程

第二階段的開始是學生三年級下學期的時段，在這年轉來一位山美的女學生編號為 S417，而其他全班學生對於上學期進行的課程依舊記憶深刻，當第一堂課程開始時便開始詢問「這學期還有沒有還要拍照？」這顯得學生對於攝影的教學活動興趣濃厚，可以拍攝紀錄的過程讓學生有很大的成就感，課程的進行及活動的過程也是他們所願意嘗試的，所以很關心這學期是否有還要繼續這樣的課程。研究者這學期的課程安排定位在家庭、社區與環境上，這階段減少了在學校活動的次數，多為讓學生帶回去自行操作的次數與機會，研究者期待透過學生回家後的自主拍攝活動，讓學生發覺家庭、社區與環境的重要，體會自己生活環境珍貴與價值，進而培養學生的自主、負責、愛護及維護的心，並且將這樣的心情帶給自己的家人、社區、和自己的族人，對自己的種族、文化、族群有更深一層的認知及體認。在拍攝活動的進行過程中，研究者和學生討論出一套模式，就是如果學生那周或那天家裡、任何地方有特別、有意義進行的話，可隨時向研究者

提出帶相機回家的要求，研究者希望藉由學生主動提出需求，讓學生養成重視這次攝影的活動進行，及培養出學生對於自己生活周遭的敏銳感及洞察力，進而主動實施及完成，所以研究者不會特意的選擇拍攝成員，也不會去提醒誰沒有做到該拍了、或少拍了，期待透過這樣的過程去發覺哪些學生可以重視這課程的進行，也進而反省及探討那些不做的學生為何會產生這樣的差異。

一、單元一「雨天攝影」

學期一開始的課程，爲了讓 S417 熟悉及知道相機的操作，加上那幾天，山上又開始邁入了濕濕冷冷、每天飄雨的季節，這樣的季節在山上每年都會不斷地重複出現這樣型態的天氣，所以研究者決定由這樣的環境季節的變遷及樣貌開始著手這一學期的攝影課程！「雨天的樣子爲何呢？」學生們在山上生活雨天是常常可見的，但對於學生來說「雨」會是怎樣的一種模樣呢？研究者想透過攝影畫面的呈現，讓學生展現出他們對於「雨」的感觸與觀察，所以研究者實行的第一門課程進步便由此開始讓學生操作。



圖 4-2-1 單元一：雨天攝影圖錄

雨的感覺會是怎樣的呢？學生們每人嘗試拍攝的面向皆不相同，大致上歸類來說，山景是第一個學生想拍攝的景象：下雨時分，山區的水氣常常足以瞬間聚集而成霧氣，然後漫布整個空間，所以學生們一見到霧姍然飄來時，總是愉快的拿出相機，將眼前畫面拍下，所以大部分學生拍攝內容中都有著一張山景及霧的畫面，這跟學生平時熟悉所見的畫面有很直接的關係，而且都是學生前一、兩張拍出的相片；其二便是地上聚集的水窪，學生是直覺性的，雨天時總是整天溼答答的，然後在地上、在四周的環境中，不斷地聚積而成大小不一的水窪，這樣的景象是學生認為的雨天景象，所以水泥地上的、草地上的畫面變成了最好表現的素材；其三便是被淋濕的樹，未下雨之前，樹總是蒙上一層灰灰的灰塵，使得樹看起來總是沉重的墨綠，新的嫩葉也一直無法冒出，透過雨的洗禮，樹褪去了灰厚的沉重感，轉換而成翠綠新生，這樣的轉換使得不少的學生想透過雨拍出樹雨雨之間的關係。

學生對於生活環境是需要不斷地透過探索與相處才会有更深刻的感觸，如同這次拍的「雨」，雨天的環境和平日生活的有著許多的不同之處，學生們有感受到其中之不同，卻又沒有深刻的體悟到其中更細膩的差異；S402 特意拍了攀爬架上的水珠、S403 想拍出飄然而過的雨絲、S406 拍屋頂上儲藏室和背後烏灰的天空，這幾位學生想出和大家不同的地方，也是主題可以更加深切觀察及表達的內容，並透過這樣更細膩的描繪及傳達，才能使拍攝的主題更清楚呈現。

二、單元二「植物特寫攝影」

上學期進行了仰拍及輔拍的單元，透過一些攝影技巧的拍攝過程，讓學生由實際的體驗活動，看到攝影的美及了解其運作的過程。而這學期也安排了一次的體驗活動—特寫，藉由特寫活動的進行，讓學生觀察生活周遭事物特別之處，及其獨特的物件之美。攝影者在攝影時往往需要考慮平衡的問題，因為一張色調、線條、調子都達到平衡的作品最能引起共鳴，而所謂的平衡最主要是視覺重量的

(visual weight)的平衡，何謂視覺重量呢？簡言之便是攝影作品中由明與暗的色調所形成的比例所達到的視覺效果。¹²⁷特寫除了拍了一個單獨的物件之外，學生們還必須考慮到物件之平衡及美感，因拍攝當天天氣良好，研究者透過活動之前的討論及講解，期待學生注意到視覺平衡的問題，並藉由光影及背景之間的關係，達到一件優美的攝影作品。

S402：要拍到多小或多細的特寫呢？

S416：是不是只要有一個東西就好了？

特寫對於學生來說是種陌生的嘗試，所以學生概念上並不是非常的清楚，透過問題討論及分析，學生在心中勉強建立了些微的概念：「自己覺得要拍的一個小物件」「可以透過光的配合」「主角要對焦或聚焦」「可利用些背景」。



圖 4-2-2 單元二：植物特寫攝影圖錄

討論之後的活動，學生便嘗試用自己可以理解及可運作的方式拍攝，並試圖著做出優良的作品，如 S402 努力地近拍了極小的楓葉，雖然焦距上有些微的誤差，但有拍出枝葉初芽的感覺；S403 巡走了所有開有花的地方，發覺此株天竺葵在陽光直射之處，拍攝起來光與暗的搭配極度優良；S409 努力拉近鏡頭拍樹

¹²⁷ 李昱宏，*攝影課：攝影美學的養成=photography aesthetics*(台北市：藝術家，民 94)，18。

枝末端的枝葉和後方天空、茅草屋頂的組合，雖然焦距與畫面分割並非完美，但初次做以達到不錯的成果；S413 想拍出花與後方影子之間的畫面；S415 利用光的照射及特寫鏡頭，拍出枝幹的斑駁感。

透過討論，學生們聽到老師和同學們之間彼此的想法，也間接地收受到不同意見的提供及可行，所以在真正活動的過程，學生們雖然抱持著沒做過的不確定感，但實行起來卻可以將聽到的好好的實現，這就如同圖 4-18 所呈現的相貌，這其中當然有是有無法抓到討論所說重點的學生，如 S412 和 S417；但整體來說是不錯的呈現，也顯現出對環境有相當的注意及了解，活動開始之後就可以快速的尋找到自己拍攝的物品及地方，顯示學生對於環境並不是無感的，還是有心去留意及關懷。

三、單元三「家庭生活紀實攝影」

經過了對於學校環境的認識，進一步便是家庭了，所以首先便從認識自己家人平日生活的紀錄開始。研究者藉由對家人的生活紀錄活動，讓學生透過觀察及拍攝的過程，認識家人的生活型態與日常生活的過程，進而能理解家人與自己不同的之處，體會家人不同的辛苦，產生對家人更進一步的關心及關懷。研究者指出這次的拍攝和上學期目的不同，主要是家人的生活，請學生拍出家人在家生活的樣貌、或是他們活動的過程；學生們對此目標並沒有太多的想法及感觸，覺得知道要拍家人就對了，討論過程中出現最大的問題反而是問「如果他們都不在家拍不到怎麼辦？」研究者和學生討論最後決定由自拍自己在家的模樣來解決這樣的問題發生。

學生拍攝成果和學生家庭狀態呈正向的發展，由照片的呈現便可以清楚的了解到學生家庭結構的情形，及其學生回家後如何看到家的這個物件。攝影者藉由作品來表現他們的概念、審美、意識形態...，所有的攝影者都是以自己的意念拍攝，往往他們的被攝主體是經過選擇的...，換言之，攝影者其實也透過相機去探

索他們與環境的關係。¹²⁸透過攝影紀錄的方式，讓學生透過鏡頭尋找自己家庭的故事及畫面，進而做成家庭生活的紀錄，而這便是研究者所欲讓學生進行和發展的面向，並且透過這樣的畫面故事陳述，讓學生反思家庭對自我的意義及價值。



圖 4-2-3 單元三：家庭生活紀實攝影圖錄

S403 表示回家後都是回到外婆家，傍晚時分，家中長輩回來家裡時總喜歡在門口吃吃喝喝起來直到夜的來臨；S403 將這種家庭團聚休憩的畫面留下，呈現出山區家庭普遍習慣的生活型態，這種團聚、閒聊互動的模式，也是家族們之間彼此情感交流的方式。S405 父母為有機農場的工作員，S405 常常分享父母親在工作時的狀態，如常為了有機的推行，家長們常需晚上到田裡巡視或抓蟲，S405 身為其中的一員，有空閒的時間都會跟隨著一同到田裡工作。S415 父母亦是同個有機合作社的成員之一，家長們為了農場的工作，有時還必須將些工作帶回家裡加工進行。S406 和 S417 呈現的是居民習慣的烤肉方式，山區因氣溫較低，加上如 S403 呈現的人們習慣坐在門庭和家人聚聚聊聊，所以為了避免冷的侵襲，居民們習慣取木頭來燒火取暖，而這火源便順便成為烤東西或燒東西的工具。其他的如 S401 S402 走路上學的過程，S412 在組合屋中妹妹的玩伴等，每張都紀

¹²⁸ 李昱宏，*攝影課：攝影美學的養成=photography aesthetics*(台北市：藝術家，民 94)，92-93。

錄了他們家庭生活的各種樣貌。透過這一系列的拍攝，學生們都抓住了家庭中種種不同的特點，並用鏡頭的拍攝角度來陳述出這些家庭生活的故事，並將自己的家庭故事逐一詳實的記錄下來，畫面中所呈現的就如同研究者所見一般真實，這是學生們生活中實際所見，而這也是他們生活觀察所見，和學生分享及討論的過程中，發覺他們對於家的一切並不是沒有概念及關注，如同相片拍攝內容一般，他們皆明瞭，也漸漸會主動地加入及協助家人的活動，如 S405 去菜園幫忙般，只要給予機會、給予適度的任務負荷，學生們都是可以成為很好的家庭協助者。

四、單元四「社區攝影」

在部落生活中，家不會是學生僅有的生活空間，部落、社區對居民來說是相當重要的場所，在這個場所中，學生們可以有遊戲的場所、生活必需的提供及自己生活圈的延展，所以社區對於每一位孩子和每個居民是不可或缺的。既然學生是社區的一份子，認識及了解社區便是相當重要的課題，所以在低年級的生活課程中，或是中年級的社會課程中，「社區」的主題往往是占有極大的比例，可見社區對於居民來說是佔有多大的重要性。於是在於探討完家的課題之後，進一步就是讓學生擴大觀察的範圍，推至社區的環境主題。

這群學生所在的社區分為三個大區塊，第一個最大的區塊為學校附近的區域，在這個區域之中是學校學生最大數的來源，所以生活機能最為齊全，另一區塊為距離學校三十分鐘以上車程的小聚落，裡頭為小聚集的居民居住，最後一區為八八風災組合屋區，此區為八八風災後的災民臨時居所，在研究進行此單元時，災民遷居的永久屋已經快落成，本班學童在此區中會僅剩一人居住在此。山上的生活型態及社區的樣貌是怎樣子的呢？在學生眼中，自己的社區有什麼特別的地方呢？透過這樣一個活動紀錄的過程，透過鏡頭故事陳述的方式，讓學生進一步去探索及發覺自己社區特有的樣貌、並把社區中的故事、畫面、風景，用自己的畫面、角度說成一篇篇的故事。

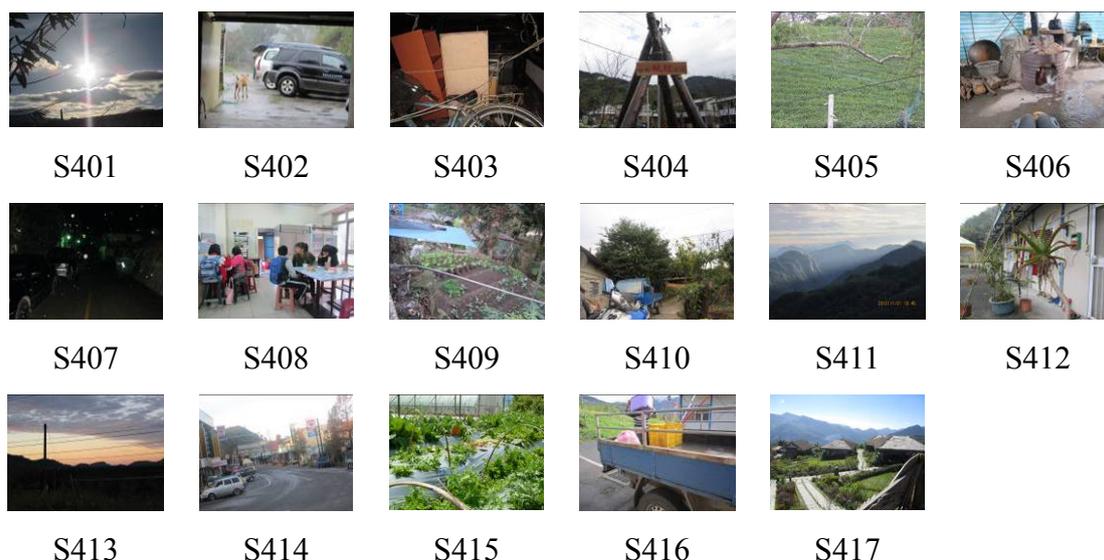


圖 4-2-4 單元四：家與社區攝影圖錄

山是學生最習慣的存在，也社區環境中必然的存在，學生們不約而同的在相片中出現山的景象，S401 拍攝出一早太陽初上山頭光亮的景象，S411 在回家的路程中，拍攝出一旁山谷與光線之間交映感覺，S413 在傍晚時分留下夕陽餘暉的昏暗感覺，而 S417 更是藉由著山上鄒族的庫巴建築物來搭配山的背景來呈現山上聚落的感覺，這些過程顯示環境對學生的影響是非常大的，也影響他們對於環境生活的認知；新的永久屋對於 S404 來說是三年多來的期待，在部落中的新建立好的牌匾便是他新的未來，而 S412 留下組合屋中家人努力營建的環境狀態；在聚落中，早餐店是另一個學生容易聚集的地方，S408 訴說了一天的開始，在溫暖的老闆照顧下，三三兩兩的學生成群，讓身體及心理得到足夠的飽足感而後開始一天的活動。

像在書寫一篇文章故事般，透過相機的鏡頭，攝影者可以自由的將自己內心的故事、細節，透過畫面傳達出自己的意念，雖然每個人說故事的方式有所不同，但故事要精采，一定是透過攝影者自己本身對於故事內容本身有所認識及瞭解，及其對於環境的好奇及喜歡，才能將畫面故事確實的掌握及陳述。這次的活動讓研究者感覺到學生們其實都有留心在自己環境上，所以每張照片和他們生活有著強烈的關係及說明，而透過這樣的活動過程，學生們也反應出他們對於自己的環

境也有著更不一樣的認識，如 S405 說的：沒有想到可以像 S413 那樣的拍攝、天空可以這樣的美！藉由分享他人角度的故事，讓處於相同環境空間的學生們，可以學習到和自己不同觀察的世界。

五、單元五「鄒族部落生活攝影」

學生為鄒族的孩子們，對於自己族群的認識及觀察，到底了解了多少的內容及深度呢？這在教學場域中，往往是部落學校教學所要著重的目標及課程。學生們生活在自己族群的場域中，對族群活動的參與、族群事件的發生及對部落文化、物件、產品及特定的生活型態是不可不知的，所以研究者想透過攝影活動進行的機會，讓學生可以從部落的角度去看待自己的生活、看待自己的族群、而後可以了解到自己文化的重要及其價值，進而更加的珍視及愛惜自己的文化及族群。



S404 八八風災永久屋落成典禮



S416 遷入新家→八八永久屋內部狀態

圖 4-2-5 單元五：永久屋落成系列活動攝影圖錄

社區中的八八永久屋終於快接近落成及進駐的時間了，在等待的三年多後，這是件讓居民開心不已的事情，本班有四位風災的居民，其中三位 S404、S415、S416 的家庭剛好選擇社區的永久屋(另一位選擇另一處)，所以落成當天是他們家重大的日子，研究者在課堂上詢問三位孩子是否願意將這天活動過程留下生活攝

影紀錄，學生們開心的表示這天他們是相當願意紀錄下這樣的活動，並透過他們個別紀錄角度去陳述這一件事情對於他們的意義的過程。

當天 S415 沒有到會場上，家人也沒有在這天進住，所以 S415 便直接將相機繳回，研究者透過側面的了解，這一天雖然為開幕典禮，各家庭還是會依造自己的時間、各種習俗或信仰自行排定入住的時刻，S415 家便是如此。S404 就相當認真地拍攝下他所見的一切，當天因學校也有表演節目的演出，S404 便記錄下好幾張同學活動時的畫面，另外當天是他們家入住的時刻，媽媽很重視地穿上了鄒族傳統的服裝，這瞬間便遺留在畫面裡(右邊數來第三張)，另外一人便是 S416 的母親了(右邊數來二張)，兩位家長是很好的朋友，所以子女們也跟隨著成爲了很好的朋友，在這一天中 S404 便來 S416 家串串門子，並將這快樂的感覺傳達出來。至於 S416 所留的反而是家裡當天母親清掃的畫面，這天中，S416 終於可以好好的看看自己未來的家，所以留下了許多自己新家的模樣，還有爲了新的家而拼命努力打掃的家人。

透過課程上討論及分享，清晰可見這新家對於他們的重要性爲何，尤其在度過三年多組合屋的生活後，這新的未來是他們多渴望得到的，於是如 S416 所拍出的結果一般，他不是沒有到會場去觀賞典禮的進行，可是在他的檔案中全不見典禮的畫面，全都是空蕩蕩的新家及清掃，這顯示家對於他有多重要，在畫面故事分享裡，S416 也表示當天他跟隨著一同清掃家，那分渴望是多麼的明白啊！



圖 4-2-6 單元五：教會活動攝影圖錄，S402 和 S415 一同拍攝的教會活動

社區生活中，居民另一個重要的精神支柱便是信仰的區塊，在部落的族群裡劃分著天主、基督、長老三大教派，當然其他也有些是拿香拜拜的，但信教是族裡最常見的信仰中心，族人是虔誠的，所以教會對於族人是不可或缺的，所以每

周有著教會的活動，這學生必然也跟隨著一同常在教會裡出現了。這天 S402 說自己這周末有活動要進行，想借相機去參加活動！當拿回相機的當天，S402 說 S415 和他一起活動，所以也加入的攝影的行列中，也因這加入，所以他們倆也弄不清哪張是誰拍了。在分享的時候研究者見到畫面才恍然大悟，他們兩人是同一教會的教徒，那天是教會進行青年活動，所以很多的教友會一同出現，但無論是誰拍了，都可見教會在族裡是如何的占有其重要的份量，透過教會的活動，教會極力的聚集大家的凝聚力，將老中青三代的人都在教會中出現，而後進行文化、觀念、傳統的延續及維護。

S417 這位新轉學來的女學生，其母在山上新設立的鄒族文化展演場工作，在他放學有空的時間，都會到展演場來等母親下班，也因這樣的因素，S417 陸續跟研究者預約了幾次帶相機的時間，說他有自己想拍的東西，其一是產品。



圖 4-2-7 單元五：鄒族產品攝影圖錄，S417 所拍各種鄒族產品

文化展演場是爲了觀光而存在的機構，裡頭就是以鄒族特色文化爲主要的規劃及實行，只要是有關鄒族的東西都可以在裡頭出面。S417 在等待的時刻中，藉由著相機拍攝的過程，將場裡有關的產品全部逐一的拍攝下來，並分享給同學們觀賞，S417 是很細心的學生，這在攝影成果便清晰可見，他逐一的將場裡有的產品逐一都拍了下來，連只是不同顏色的產品也會拍下來。目前山上常見的產品有：小米、咖啡、愛玉、皮雕爲主要推行的項目，這些在多數的店面中都可以見到，這些項目透過 S417 畫面呈現的述說，讓所有的孩子反思這些的物品在山上是真的非常容易見著，而這也是山上重要的經濟收入來源。

另一個他想紀錄的故事是展演場裡努力經營的面向。這個展演場畢竟是以鄒族為主打項目的，所以鄒族的歌舞秀是不可或缺的，左邊三張是他拍了許多張歌舞表演中的代表，第一張是鄒族以原聲出專輯的歌唱團體，第二張是舞曲中女生跳舞的部分，而第三張便是勇士舞蹈的部分。另外右邊的三張是裡面烤肉的畫面，如同在家庭故事中提到，鄒族的烤肉是家家常常可見的畫面，所以在這個展演場合中烤肉當然也是會拿出來和大家分享，尤其鄒族的方式和一般方式有稍稍的不同—習慣用整片的肉拿到鐵網上吊高，下面放著木頭燒火再來烤。



圖 4-2-8 單元五：展演場活動攝影圖錄，S417 拍展演場中各種活動

對於鄒族文化不熟悉的人群來說，這些是相當引人項目，像烤肉這種方式對研究者來說一開始也是覺得相當的奇特，也覺得相當的不錯及特別，S417 在可以隨時看到這些文化內涵的地方出沒，他多多少少受到這樣文化及氛圍的影響，對自己的文化及族群的認識也自然地多了很多，所以在這一系列的照片中，他是做得最詳細及嘗試最多次的學童了，每每在自己家庭中有活動需要進行的時候，他總是會記得來要求要做攝影紀錄。

最後當然要說到生活上的產業，山上有著許多不同的產業活動存在，這些產業在學生的眼中是怎樣的樣貌呢？透過產業活動，學生透過鏡頭的描述，學生能從中觀察及體會出哪些產業的特點及其對自己家庭的重要呢？S405 家裡專門在做有機蔬菜的栽種，所以田裡的生活對家長來說是永無止盡的和土地、環境對抗，而學生間接地也會跟隨著到田裡一同工作及負責某些的事項，在 S405 必須出現的時候，常用相機記錄下這總總不同的活動過程，這包括了他們收成的蔬菜水果、採收下來要掛來分享的芭蕉、甚至是他常常對抗的菜蟲。透過鏡頭的陳述，很清楚的可以明白家長們和農事的辛苦及不易，學生的參與、置身其中更可以讓

他們明白這一切之艱辛，進而如同 S405 說的種菜真的不簡單。



圖 4-2-9 單元五：有機蔬菜種植攝影圖錄，S405 有機蔬菜的種植

另一位很努力記錄生活的是 S402，單親辛苦扶養他的媽媽讓母子倆感情相當的親暱，S402 為一個很會為人著想的學生，所以在記錄活動中，S402 覺得他想把媽媽辛苦的背景逐一的紀錄下來，所以當母親一個人在處理咖啡、種植蔬菜時，S402 總會借回相機在旁幫忙並順便拍照記錄。透過鏡頭可見媽媽是他的驕傲(右圖數來第三張)，媽媽的咖啡曾得過第一的獎牌，所以那些洗豆至包裝的過程，S402 常在旁觀所以步驟也相當的熟悉清楚，甚至在課堂上分享說明時，儼然像是一位小小的咖啡達人。



圖 4-2-10 單元五：有機蔬菜與咖啡攝影圖錄，S402 家有機蔬菜與阿里山咖啡

上述是兩種比較新興的產業及經濟作物，但一般的家庭還是常習慣遵循著以往在山上生活的模式：以山為生的模式，所以靠山吃山、靠水吃水、有土便加以利用種植。S401 家中的父親常常會到山上去打獵、抓蝦、或是找來山上的木材回家來燒火用，當家長出到山裡時，偶爾會帶著孩子們一同去山裡看看大人們工作的情況，當他們可以跟隨一起時，S401 便帶著相機和父親一同上山去；相同的 S408 在父親和母親到自己的竹園或菜園工作時，S408 也會隨之一同出門。



S401 砍柴、獵槍、溪蝦

S408 竹林、自足的菜園

圖 4-2-11 單元五：各種山區產業攝影圖錄

山上孩子的生活常常是需要跟隨著大人一同工作的，雖然疲累，但是卻是他們生活中必須擔負的責任，這樣的情形便在這次的活動中確實的留下畫面故事，這是件逐漸學習長大及負責的過程，也是他們為這個家庭付出及擔負的職責，這些產業的活動詳實的讓學生記錄出山上存在的各種產業項目，同時的也呈現出家長們教育學生的生活方式—透過親身教導及訓練的過程，讓學生們學會所有生活上該有的技能及知識。

第三節 兩階段攝影教學課程議題綜合分析

進行了為期一年多的階段課程後，研究者就於課堂上收集到的學生反應、學生的觀察紀錄、課堂討論分享、影像分析紀錄、林老師的教學觀察與建議，以下便分別從「攝影教學」、「生命教育」、「原住民」三方面的議題討論與分析。

一、攝影議題教學活動

攝影活動過程，畫面處理從一開始學生普遍人物偏小、人物尚未準備好、或是拍攝背景挑選不當、光線不足...等問題，透過相片成果分享，每位孩子的意見發表，逐漸到學生知道了要「焦距對」、「人物大小調整」、「選擇拍攝的地點」、「等被拍攝的人準備好」、「可以幫忙設計畫面」等的結果，往後拍攝活動，便有了許多不同的成果，甚至會自行設計出呈現的畫面效果、拍攝的人也會幫忙提醒或指

導動作、被拍攝的人主動做出動作讓拍攝人容易取得較好的畫面。

拍攝的過程中，S406 一度擺出不符合該年齡的動作，研究者想到羅美蘭所說：影像的詮釋與學生的生活經驗或社會互動密切關係。¹²⁹該生平時



圖 4-3-1 S406 我的同學不同的表現

在家中家長較少管理，沒事可做時多是看著電視，從影像媒體見到不少超齡畫面、資訊或節目，所以在活動中不自主的顯現出曾經看過的東西，對她來說或許僅是好玩的動作，但身為教育者，這樣的顯現模式便是讓教育者必須去努力奮鬥的目標；現今媒體影響層面相當的廣大，年幼的學童在沒有家長把關過濾觀看內容時，是極容易受到汙染的一群，所以研究者透過數位媒體的運用，於活動過程去觀察學生本質上的觀念及想法，並透過活動的推行，從中協助學童去修正不正確的觀念及想法，及讓學童學會自我反思及思辨的能力。其實該生當天拍攝時就已發覺林老師和研究者留意到她的動作，她自己馬上修正了被拍攝的動作，在討論時她自己也表示她知道自己該怎樣，而往後的活動中也不會再見到類似的情形，所以學生們其實都曉得拍表現的內容及面向，但要如何做到，還是必須透過教導者去訂立規範、給予任務及肯定，他們就會自然地順著對的路走到正確的標的。

攝影成果還清楚的呈現學生回家後的生活型態，學生家中相處是如何的、家庭成員結構特點、甚至到家人之間相處是否融洽，皆可從中發覺，並給予研究者很好認識及觀察學生家庭的來源。S408 回家後拍攝的照片多為自己或是住家環境的鏡頭，這便跟他的家庭結構有關，畢竟家長父親不常和女兒互動，加上研究後其母親又離家，S408 在家並沒有人陪伴著，拍攝活動中能找的僅能是環境了。和 S413 相當親近的父親於小二時過往，家中只剩下媽媽，沒有兄弟姊妹的他加上住的地方離主要聚落稍遠，回家後的世界常常只有自己、沒有朋友，獨立自主

¹²⁹ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市，編譯館，民 98)，3。

的他對於課業非常的認真，拍照當然也是，所以相同的，照片內容項目也很單一。



圖 4-3-2 學生個別作品圖錄

於是，透過一系列的課程教學，研究者從課堂上的觀察分析、活動討論、影像紀錄、資料收集，與觀察者林老師的建議和回饋，以下為這一年多的在攝影教學課程做總檢討與分析：

(一)課程流暢度及進度的安排、主題性的考慮，需配合事件做修正。

攝影活動安排進度上，原本訂立配合綜合課程內容進行，但在上半階段進行時，發覺攝影的活動搭配課本內容進行會產生很大的進度差異，林老師便建議做彈性的調整，以達到攝影主要主題目標探討為主要方向，所以有些的活動才會出現 Part1 和 Part2 的過程，藉由行動研究反思與重新規劃的精神，做到概念的澄清與畫面的表達。在第二階段進行時，甚至因主題推展至校外空間，社區及家庭活動的不定時，修正為讓學生自行選擇帶回的模式，以做往後資料的分析樣本解釋依據。如活動五中的八八永久屋活動中，便僅以有落成學生為拍攝者，並做資料的分析；這些的樣本便以案例的方式進行，做出生活的點滴記錄、呈現、並分享，並透過不同的內容取向、畫面成果，讓其他的學生看到、了解與自己不同生活，如林老師說到分享 S402 作品時，學生的反應「原來還要做這麼多的事情」；S416 永久屋落成「要打掃很久的樣子，很辛苦呢！」

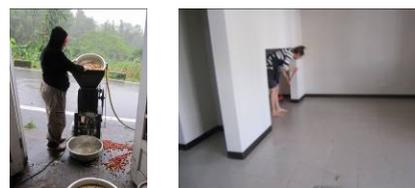


圖 4-3-3 S402 和 S416 分享圖

(二)攝影概念的建立，與視覺藝術的融合。

攝影如何是美的，這需仰賴經驗及過程的累積，每個人都有每個人自己的想法及創意，差異性及表達方式取決了成果的呈現，美便因此沒有了一定的標準，所以透過彼此分享及觀摩的過程，讓學生尊重個別的想法及創意，進而去發覺每人生命中不同對於美的詮釋。「觀看」於是並非一種社會分析，而是美學感受，感覺土地呼吸的重量，與自己的悲歡離合、喜怒哀樂疊合，產生深度。¹³⁰透過攝影畫面的陳述與分享，進而讓學生產生對攝影美學的感觸與想法。於是在幾項活動過程中，學生們也漸漸的可以明白並實行。如家與社區攝影主題中，學生不僅僅只在呈現主題的目標，更是將眼中所見、精神的感觸、生活捕捉的經驗，透過手與相機的構圖將畫面呈現，植物特寫、雨天、甚至在仰拍與俯拍的主題中，亦是如此

的感覺過程，並透過彼此合作學習，將經驗呈現。照片的藝術性：那應該是藝術心靈的照面所激盪出來的「輻射狀所指」的空間…，它可以引發非常個人的記憶與想像，有時也和其他



圖 4-3-4 S402 雨中的庫巴

藝術形式產生內在關聯。¹³¹經由學生們的經驗，產生了藝術的呈現，如鄒族部落活動對 S402 是很熟悉的事，在回到自己部落中心聚落時，留下這精神象徵在雨中挺立的模樣，藝術便是這樣簡單的事情，透過這攝影的觀看及表達，切實的傳達出學生對於藝術與環境的相對看法與感覺。

(三)攝影成果的呈現。

專心度是影響學生學習很重要的因素，林老師表示本群學生常會因許多因素而很容易產生怠惰的心理，在第二階段過程中，因拍攝活動項目移到家與社區，所以幾乎必須由學生主動提出要求，並回家自行作業；過程中研究

¹³⁰ 石計生，*閱讀魅影：尋找後班雅明精神*(台北市：群學，2007)，27。

¹³¹ *閱讀魅影：尋找後班雅明精神*，161。

者所收集到的相片量比起第一階段少了 1/4 的量，而且有半數的學生主動拿相機的機會並不多，過程中感謝林老師在其他課堂中給予學生正向的鼓勵與鼓吹，給予研究者適時的提醒，並建議在時間允許時給予學生公開展覽拍攝作品的機會。學校校慶的時候，每班都必須有作品展出的靜態展覽活動，林老師建議把這當作一次的公開展出。於是，在校慶之前每人發一個板子，讓學生從所有照片中掏出自己喜歡的照片、印出、張貼在板子上、然後寫上照片介紹的內容，完成後張貼在教學大樓整排的走廊上。



學生觀看情形

家長及來賓觀賞情形

圖 4-3-5 運動會靜態展：Life+樂野 ing，四甲攝影展

學生們很開心的做了這一切的過程，也在過程中享受到自我表現的成就感，並會努力地拉自己家人、朋友來觀看自己的結果；而更棒的是，別班的孩子們不斷的詢問著「這是他們拍的喔？他們有在拍照！」多元性的進行的課程活動對學生來說是有很大吸引力的，也促使學生對於學習動機有更強大的意願及主動探索精神。

綜合上述，在攝影方面學生們逐漸地喜歡上攝影的課程，對攝影活動發起了興趣，而且發展出屬於自己的概念和想法，透過合作學習，學會了知道要如何和他人好好溝通協調，以達到完成自己活動的目標及需求。探索一直是攝影的主軸。¹³²透過探索的精神，從做中去發掘、去習得、而後成為自己的一部份，進而得到學習真正所設立的標的。

¹³² 麥可·弗里曼(Michael Freeman)，吳光亞譯，*攝影師之眼—數位攝影的思考、設計和構圖*(台北縣：大家，2009)，134。

二、生命教育議題討論

本研究目的為經由行動研究進行課程設計的驗證，並進行實施生命教育的可行性評估。在研究的開始，研究者探討及歸納出本群孩子們三點對於生命態度的問題點：(1)自我中心，易無法體諒他人起爭執。(2)尊重減少，對長輩、父母態度不佳。(3)忽視他物生命，同理之心式微。這些問題點研究者期待透過課程的設計、活動的實際觀察參與、及課程中不斷的探討及分享，讓學生們可以從活動過程中發覺、體悟，進而修正及改變自己的生活態度，並養成良好的、正確的價值觀，成爲一位對生命、對環境、對世界有關懷心、包容力的人。以下就從本課程研究提出的幾個問題，並透過活動過程中研究者及林老師的觀察及成果，做以下逐一的資料分析。

(一)自我中心，易無法體諒他人起爭執。

一二年級開始，學童自我的程度相當的高，因自我觀念引發的衝突及問題時常可見。於是在研究課程設計上，研究者全以分組活動的方式進行，期待藉由活動過程養成互相配合及合作的習慣。在拍我的同學 Part2 時，因下課鐘快打了，在小組輪流合作前提下，S414 趕著完成自己的部分，而不搭理前面有 S403 尚未完成而提早做，S403 自己亦忘了自己該做的部分，小組也繳出交了作業；還有拍家人當週，S408 將相機帶回隔天卻未歸還，延誤下一位同學的進度。類似的事件，一再地顯示自我的想法，於是透過事件、小組爲一體的觀念，加上共同的討論及同理，在這程中慢慢的修正了這樣的態度，所以：S408 事後隔天，S407 帶相機回家卻忘了拍相片，隔天 S407 還是將相機歸還，但在課堂上跟老師坦承未完成，並說明他跟今天拍攝同學說好，請他先拍，等晚一些 S407 再到他家借相機回家拍攝；甚至在第四天時，輪到當天的學生在忙著訂正功課，小組的成員會幫忙下來領回要用的相機...。爭執是可以避免的，透過不斷的合作練習，培養出同理的心，經由討論、思考及

思辯，讓學生可以看到不同問題解決的面向，及對事情的處理及方式，在這個過程中，研究者漸漸的發覺到學生們之間細微的改變，雖然只在偶爾的事件中浮現，但相信隨著學生的長大及學習的累進，會慢慢的從自己一人世界融入到四周群體的世界。如拍我的朋友生活紀錄時，每人可運用的時間往往只有下課的時刻，但下課是孩子最忙碌的時刻，要做作業的、要玩的、要聊天的...，但在活動過程中，學生們卻不曾發生過拒絕、不悅的事件，每人都可以如期的做到成果繳交，即使拍攝當中有的學生拍到和自己不合的人，但也可以好好的溝通拍攝、和平分享，並用具體、平靜的觀點去陳述自我的感覺和想法；這樣的過程與往昔所看到的他們差別很大，如林老師說的：透過活動，才可以讓學生從中學習和思考如何達到自己的目標。從第一階段課程到第二階段的課程，學生逐漸地養成站在他人的角度去看待事件，用更有效及正確的方式做事。班度拉提出社會化學習是指我們從觀察他人作為與環境訊息的學習歷程。¹³³透過課程中研究者與林老師建立正面的觀念及態度，學生們彼此間正面的模範呈現與鼓勵，讓正面的模範學習可以不斷地在課堂出現，使學生學習、建立正確的自我管理概念，進而養成控制自己言行舉止的內化能力，這才會真正的擺脫自我中心，培養出對的人際互動、相處的態度。

(二) 尊重減少，對長輩、父母態度不佳。

在進行家人攝影前，由研究者在學生聯絡簿上通知家長將進行此活動，並約定孩子必須如期完成，及拍攝的原則：必須先詢問被拍攝者是否願意被拍，及說明為何要拍攝、拍攝的主題等。透過這樣的歷程，讓學生和學生的家人藉由活動的實施進行，有更多的溝通協調，增進其生活上共通的話題，並讓學生重新觀察及了解家中每個人的角色及重要的工作、責任。時代的不同，造就現代的孩子對家長有著理所當然的心情：理所當然要給、理所當然

¹³³ Robert J.Sternberg&Wendy M.Williams，周甘逢、劉冠麟合譯，*教育心理學*(台北市：華騰文化，民91)，7-19。

要幫忙做，研究者長年家訪過程中最常聽到家長們說到是「話都說不聽」等類似的話語，無奈和不知如何改善造就兩代之間的代溝，加上在社區中也逐漸喪失了對於族裡長輩該有的尊重與友善，惡性狀態的不斷循環，研究者想藉由著活動的進行，打破學生自我概念的想法，看到彼此間良善的一面，改善彼此之間的關係。

在活動進行之前 S402 詢問：如果題目中的人只有一個人時要如何？單親家庭中的他很清楚的知道家中所有的工作及辛勞都是辛苦的媽媽，在創作的過程中，媽媽一定會不斷重複出現的，這顯示著學生們都明白家中長輩的重要及其辛苦的地方，於是在統整創作圖畫中，學生們回答普遍呈現家中最辛苦的人多時半數是父親或母親，但回到題目自己能幫忙做的事，出現的答案往往都是幫忙做家事、或小工作，也會直接的明白說自己是最不乖的人，但在現實上，知道和做到似乎還是兩回事，近期和家長談話所得資訊往往還是學生幫忙的狀況少，喜歡玩、不聽長輩教導的狀況還是多，或是明明知道自己「不乖」但在家依舊是故我。

具體運思期的特徵：概念化是必須透過多方面的經驗，以具體操作才能使運思更加完整；要改變這樣個觀念、消除自我中心的想法，是需要透過不同活動過程以促進及改變其社會性的發展。課堂中幾次的拍攝活動中，學生漸漸回過頭看到家長及長輩的重要，也提醒到自己該做到自己該謹守的本分，但因生活潮流的變異，家長沒有太多時間再多多加強學生的概念，學生的經驗建構就不夠強固，幾次之後又復態故萌。這結果讓研究者深深的感受到，學生是必須經由不斷地經驗及修正的，對於他人存在的意識、尊重及保有該有的禮節觀念，很難透過短短的幾次練習便因而改變，如林老師說：教育就是必須不斷的「教」和「重新再教」，這是沒有停止的時刻。攝影是一種的媒介，除了說、討論之外，透過不同的媒介讓學生從不同的角度及方式不斷地重新理解，進而在一次又一次過程中，再回頭體認到人該保有的態度、身為晚輩該展現的狀態及表現出的行為舉止。

(三)忽視他物生命，同理之心式微。

尊重該於自己本身的行為著手，在自認的我中，學生在書寫自己各部位該做的事時，有大半的人指出手是「不打人」，腳是「不要踢人」，甚至寫到口「不罵人」的人數亦不少，這顯示著學生習慣動手之高頻繁；透過活動討論及書寫，並在之後課堂中不斷重申，及林老師極力規勸及教導，班上同學類似的事件少了許多，在之後的活動過程中，呈現的也較多出現正面的字句及用詞了，如會幫忙做什麼...。要內化學生的行為，由己推至他人的活動在課程中是不能省略的，並要從不斷的重複練習中培養相關的觀念及作為。

中年級來，林老師積極的建立及推動學生正視及重視其他生物的態度，並和研究者討論利用綜合課程用討論及活動的方式，讓學生能從活動中更加穩定及加強對的觀念。攝影課程進行間由學生的作品中可以漸漸地看出學生已經逐漸明白每個生命的重要，應給予珍惜、觀察及愛護。



圖 4-3-6 學生生活紀實中動植物圖錄

在帶回的拍攝成果中，偶有幾位同學會直接拍攝出環境中出現的生物；S416 發覺到螳螂，S405 在菜園裡抓的蟲，S404 住家附近的貓群，S412 家中妹妹常和住家附近的小狗玩耍，S408 每天辛苦照顧的花朵；在分享的過程中，學生們逐漸的說出他們觀察到牠們的模樣，拍攝到是寵物的皆會分享到自己照顧牠們的情形，這些不斷的讓研究者深深的感覺到學生是可以改變的，只要給予機會，並不斷地適度給予正確觀念的灌輸，觀念的完整是絕對可以達成的。自我要意識到自我生命的存在及自我生命的尊貴，也需要有自我的反省意識，生命才會有精進，還要有整合意識，用以結合自我的精神與

物質肉體並建構出人的完整性。¹³⁴透過活動的整合、建構，學生脫離了自我中心的想法，進而可以用更成熟、正確、完整的心態去面對生活上所有一切的人事物，也因而可以達到更成熟個體的發展及自我建立。個人的存在是該個人的基本價值，其次是該個人對其他的人、其他萬事及萬物有多的功能價值。¹³⁵學生處於自我正在不斷建立及更動的階段，很多的概念並不清楚及明白，該如何建立真正及正確的自我存在概念及態度，這是林老師和研究者在職場中不斷反思及努力推動的目標，在這實施的過程中，其實很開心的見到學生的改變及修正，並透過成果、分享、發表的歷程，明確的將自我思想詳實呈現，透過許多的觀摩學習，進而改變並隨著成長，漸漸的隨著一切進而蛻變成更珍重自己、家人、朋友、部族的人。

透過影像直覺性的思考過程，到活動後的思考分析分享，學生們漸漸地從活動中學習到自我思辨的歷程，並經由團體合作的學習、觀察與標的的模仿和討論、重新的相處與溝通，學生會將自我的觀念及行動再次地轉換與自我評析，進而找到歸屬於自己真正該獲得及遵行的模組。於是在生命教育領域中，學生們不斷的成長及建立起正確概念和態度，進而內化成自我概念的一部份。

三、鄒族文化議題討論

本研究樣本為鄒族的族群學生，在課程設計中「環境」的議題上，研究者設定要推延至部落的環境、文化、生活的探討及觀察，進而讓學生更加認識自己的文化及族群、環境，產生對自我文化的認同及重視。研究者對此項目有著深深的感觸，並覺得這是刻不容緩、必須立即馬上推行的重點，緣由是：近期在幫學生做鄒語的抽背活動，「水」的鄒語，有位低年級學生竟一直無法說出。水對於人類來說說是不能缺少的物品，這在生活中是絕對會出現，也是必然要會的，但這

¹³⁴ 黃培鈺，*生命教育通論*(台北縣中和市：新文景開發，民 94)，146。

¹³⁵ *生命教育通論*，53。

重要且簡單的字彙，學生竟然不會！由此可見，學生在家裡已經很少可以從長輩身上獲得到傳統知識的一切，很多的能力、內容隨著時間的流逝，不斷的減少、消逝，現在不讓學生做些什麼，文化傳統的流逝是絕對無法控制及挽回的。



戰祭典禮儀式



祭儀過程中物品

圖 4-3-7 S402 紀錄圖錄



戰祭典禮儀式



祭儀過程中物品

圖 4-3-8 S415 紀錄圖錄

台灣原住民族中，最具特色的是以小米儀式為中心的歲時祭儀…，第二大類重要儀式為年度大祭…，歲時祭儀往往是整個部落的團體活動。¹³⁶在研究期間，碰過鄒族傳統部落活動「戰祭」，趁著學生會參加祭儀活動的機會，讓學生進行拍攝活動，並透過事後的照片分享及討論，讓學生重新體會及認識。活動期間，研究者發覺會參加祭儀的學生除了一定是該學生的傳統部落外，還深受到家長本身對於傳統文化是否重視的因素影響，S402、S404、S415、S416 這幾位學生的

¹³⁶ 王嵩山，*當代台灣原住民的藝術*(台北市：藝術館，民 90)，37。

家族在特富野中，家長們對於到傳統祭儀相當的重視、並會積極的參與所有的活動，所以這些學生從小便習慣一定也會跟著出現，拿到相機進行主要拍攝活動的就是他們；S401、S403、S406、S410、S412、S413 幾位學生也會跟著家長來到會場，然後找找親朋好友待上一陣子，而後便回家；至於其他的學生，家長們並沒有到會場去。對這群家長來說，就明顯的分化出重視與不重視，不同的態度迫使文化的再傳承讓下一代接受到家長們心態和想法，重視家長的學生對祭儀及相關的能力自然強上許多，很多的文化相關表現及知識都相當的清楚，在課堂上分享討論過程中可以清楚的說出相關的內容、分享給大家，相反族群的學生，很難加入討論的話題中，或是過程中無法說出切中核心的論點，僅能從彼此間的討論內容中吸收到相關訊息。

原住民藝術透過敏銳的想像力，寫實的筆調以及多元的形式，傳遞了單純清澈與質樸的感人力量…，藝術除了做為一種傳遞思想與情感的溝通管道，還凝聚了族群認同，扮演禮讚神祇、保存及強化信仰、風俗習慣、態度與價值等教育功能。¹³⁷所以除了祭儀之外，研究者更希望藉由研究活動的進行，讓學生從生活中參與到並觀察到傳統生活方式的進行並做紀錄，如打獵、抓魚、到山上工作…等，但或許是現代的學生很少有機會可以參與這樣的活動，家長們也捨不得帶著學生一起出去辛苦的工作，所以在研究過程中，學生們並沒有是因為這些的理由來借回相機的，唯一的一次便只有是 S401 跟著爸爸去山上而已。傳統技能的一切是必須透過實際操作的過程才能學會的，或許學生目前還小，但缺乏機會的參與、實際參與的經驗，很多的傳統對於學生來說是那樣的陌生，當他們茁壯成人之後，又會有誰能好好的教導他們呢？就打獵這件事情，研究者詢問有過經驗的學生僅有 S401、S402、S403、S405、S414、S415、S416，打獵是鄒族傳統男人的工作，如屏除班上女生的人數，全班十位男士有過經驗的為六位(S401 為女生排除)，這樣人數的比例，很清楚的說明現在父母親對於學生教導原民文化這塊狀

¹³⁷ 王麗雁，*臺灣藝術教育史—臺灣學校視覺藝術教育發展概況*(台北：藝術教育館，2008)，105-162。P111 頁中提到。

況並不是很好，也或許他們自己也早已脫離這樣的經驗而無法教導給孩子，這個隱憂是現今部落學校努力想要協助的方向，期待透過課程上的活動推延，幫學生尋回的一些種能力及經驗，或是帶給他們相關的資訊，讓他們足以有足夠的先備經驗和能量，當往後有相關機會時便可以從容的進入狀況。

鄒族幼童的生活重心在未來，傳統的文化或祖先的歷史、神話，對幼童而說印象模糊，是個遙不可及的過往，和他們似乎沒有切身關聯，因此對幼童已無法發揮任何重大的影響力。¹³⁸嚴春財的論點在現今的教育狀態是再貼切不過的，綜合上述的攝影主題結果與分析，對於傳統文化的議題或是對其認識與討論，經由攝影的課程，要明確的撼動或影響學生對於傳統文化的認知和關聯仍不足，所以在拍攝回來的相片中，真正能拍到傳統文化相片的學生數量並不多，但在經由活動過程的分享與討論，學生從課程中吸收與複習、影像的觀看，讓教學內容重新稍稍補足學生對於傳統上的認知，並經由分享與討論，讓學生找回對於傳統文化的概念與熱愛，進一步才能讓學生重新回頭審思傳統文化的重要與其必要性。

¹³⁸ 嚴春財，*阿里山鄒族教育觀從傳統到現代的轉變*，博士論文，嘉義大學國民教育研究所，民96年，161。

第五章 結論與建議

在一年多行動研究過程中，研究者透過綜合活動的統整與活動方式，將生命教育課程及精神融入在攝影各種教學活動中，以達到學生愛護自己、家人、環境及社會的目標，進而培養學生養成合作團結的精神與互助互愛的態度。以下茲將這一年多來的研究做結論的討論及整理說明，並提出可用的建議方向。

第一節 結論

本研究根據實際行動研究的結果與文獻探討的內容，藉由攝影課程的進行與整合生命教育課程的項目，透過體驗與操作各類型攝影活動，以多元性的學習內容，將生命教育課程落實學生的生活中，並從過程與生活中發生的事情與結果進行檢討與反思，以修正學生及建立生命教育的真正觀念。以下將本研究內容分析及整理後，做出下列幾點的結論。

一、攝影課程活動後，學童更加熟識及愛護自己、家人、環境、部落文化。

愛護自己、家人等這些的觀點是很難用標準化的評量來看學生有沒有做到，也很難用實際的評量去評論學生是否已經達到所要的目標；在一系列的攝影課程活動後，由學生呈現的照片成果及課程對話，可以從中察覺學生對於自己、家人、自己居住環境、自己部落文化的認知及感覺，並透過影像的成果述說及說明，讓學生可以由超然的角度重新思考及評斷自己周遭的環境。綜合課程是彈性極高的課程，透過活動性、主題性的課程設計，搭配學生生活所需課題，以達到教學目

標得達成，這樣靈活的特性非常適合運用在攝影活動的教學，搭配各種活動的主題，做出各種問題的探討及研究；在研究所設計的一系列課程中，經由行動研究的精神，搭配著生命課題的探討、修正、再探討與省思，順利的完成所預期達到的教學目標，雖然說學生很多時刻往往都是在進行的時刻有所改變，時間一久了當觀念尚未成為習慣時，事後又會遺忘掉、又會重犯，但實施還是有改變建立的痕跡存在，如林老師說的「忘了，但稍微提點一下，馬上就可以回想起來，修正自己的行為。」教學是永無止境的過程，必須經過不斷的修正及教導，才能達到教學者所欲達到的切實目標。影像的世界具有由文化而來的內在秩序與情緒。¹³⁹透過影像活動與探討，學生可以從中不斷地思索、深究與反思，而後得以達到對自我、對族群、對文化更深的認同與認識，進而做族群文化延續的火把。

二、透過原住民文化主題教學過程，學生攝影成果表現和合作精神表現具體提升。

研究者所任教的阿里山地區，學校教師結構多為漢人，在推動原住民文化教育課程上，較多是由外聘母語教師或本族教師擔任文化傳承的主要工作，對於專門的鄒族藝術文化教育工作，常僅限於教師文化認知、課程進度及學習所長而有所侷限，學校平時努力想做到文化傳承的工作，但侷限於學校整體課程的規畫及人力的調配，學生能真正進行較完整、長時間或多元的鄒族藝術教育，常是經由外界藝術團體所進行的，如同 2009 達邦部落關懷體驗營¹⁴⁰、2011 北藝大藝術服務隊之阿里山樂野部落藝術體驗營¹⁴¹、2008 來吉驚嘆號原民族群永續教育計畫

¹³⁹ 王嵩山，*當代台灣原住民的藝術*(台北市：藝術館，民 90)，103。

¹⁴⁰ 國立台灣藝術教育館，城鄉數位藝術教學網路建置計畫-城鄉藝術活動原住民部落，http://ed.arted.gov.tw/CCDA/page_tsou.aspx，2011/12/7。活動中，十四族群中有進行活動的族群有七個，而本營隊與台北市立建國高級中學合作辦理，活動時間為 98 年 7 月 6 日至 7 月 10 日五天四夜，辦理動畫藝術體驗活動執行，活動內容包含動畫藝術創意課程、網路數位藝術課程、部落人文藝術文化課程及綜合活動課程等。

¹⁴¹ 國立台北藝術大學，新世紀藝術教學領航計畫，<http://arts.tnua.edu.tw/calendar/calendar.php?op=cal&month=7&year=2011&catview=0>，2011/12/7。活動內容、包含大自然、傳說故事、圖騰等三大主題，藉由主題性的呈現方式，透過音樂、美術與戲劇等課程設計，並協助社區發展協會美化部落環境。

¹⁴²等，這些皆是由外界藝文團體或單位進駐，然後進行一系列的活動課程；但課程如果沒有掛在學校的教育程序中，很容易曇花一現而沒有後續的延續，如同在部落的藝術體驗營，活動結束後，學生對於藝術的概念不斷隨著時間而逝去，真正的扎根性並不深。故在此研究過程中，透過有系統的課程設計，統合學生所有的學習經驗、回想並深究對藝術的敏感度及對自己文化的再認識及喜愛，才能達到真正的藝術教學及原住民文化教育。而攝影課程的進行，藉由著學生影像的存留，可以用更直接、清楚解釋的畫面述說一個故事或事件，尤其這特殊文化的陳述是很難用語言或文字逐一解釋清的，透過每一個畫面、如分解步驟圖般幫學生拼貼出每一個細節及活動的過程，讓未參與的或參與過的都可以從中學習到、回想出每一個文化內涵及過程的流程，進而可以有更機動、更多資源來讓學生不斷的學習和熟悉。

三、攝影教學活動與生命教育課程是可搭配的。

每張照片都只是一個片斷，它的道德與情感重量取決它所嵌入的位置。¹⁴³透過攝影數位媒體課程活動後，讓學生進行器材的熟悉、研究主題的推行，將平時見到的視覺畫面逐一的用畫面故事呈現，時間長了，學生便相當的駕輕就熟，也越來越明白該如何進行及完成，而且拍攝的畫面效果及構圖越來越明確；多元學習是教育場域中越來越重視的一個觀念及想法，透過多元角度的觀察及培養，進而讓學生可以產生多元思考的習慣，而攝影便是可以更貼近達成這種目的的工具，如研究中發現，學生對於課程使用的當天都相當的興奮及用心，只要交待的事絕不拖延及未完成，新鮮感對於學生學習是相當有助力，透過不同媒材的過

¹⁴² 東元科技文教基金會，教育基金會終身學習圈，<http://www.tecofound.org.tw/indigenous/science.html>，2011/12/7。驚嘆號—原民族群永續教育計畫。鍊德文教基金會以協助部落傳承發展鄒族的傳統文化藝術為目標，捐助成立「來吉鄒族兒童傳統歌謠合唱團」，發展「兒童合唱」的學校特色。

¹⁴³ 蘇珊·宋坦，*論攝影*（台北市：唐山，1997），133。

程，多元面向的陳述，彼此學生觀點間的激起的衝擊及探討，反而更可以讓學生自主地從中得到及建立自我的觀念及想法。

第二節 建議

在研究歷程的一年多中，研究者根據實驗的過程與內容、議題的討論與分析，提出以下幾點建議，以提供往後教學研究與教學規劃設計的參考。

一、生命教育課程與攝影結合的可行性

數位方法與工具越來普遍、越來越盛行，從一開始的相機、攝影、進而到現在的智慧型手機，無不一再地強調著各種數位媒體的集合與運用，這使得每一個人碰到這些媒體機會不斷地增加，而媒體的運用及設計也因為這種時代的趨勢，逐漸地趨近人性化、自動化、簡單化，學生在這樣的時代潮流之下，對於媒體的接觸與認識也逐漸的年輕化、生活化，這些媒體對於新一代的他們來說是隨手可得的。攝影照片為視覺藝術表現型態的一種，透過照片可做為研究的主題形式；生命教育的精神很難從口說的敘述中讓學生實際體驗的，知與做是完全的兩回事，要如何讓生命教育真正的精神讓學生體會，透過攝影這種直覺式的方式及過程，從影像的實際觀看，到親身的操作與活動，一次又一次的過程中，教育真切的觀念與涵義，可以做到實際的施行與推展。攝影是很好的一種教學運用工具，在本研究的歷程中，研究者如此深切的感受到攝影可擴展及研發至各面向的課題：如結合美術、環境議題、甚至是真正到影像的連結創作、創作發表等，皆是可以達到所欲達到的研究目的。

二、原住民文化的探討與學習

和研究者同為在原住民地區任教的學姐林雅玲曾在論文建議中提到：原住民地區服務之教師應學習該族相關文化。¹⁴⁴身為在原住民地區任教數年的教師，研究者同樣有著相同的概念和想法，近年來原住民族群中一直爭論著必須增加原住民族教師人數的想法，希望藉由著在部落學生教書的教師從小教導學生自己部落文化相關的知識和技能；在現今現實的情況之下，部落學校很難找到或遇到真正符合這種條件師資，如本校國小的教師中，原住民教師僅有一位，在這樣的師資情況之下，要真正推動原住民文化是相當的辛苦及困難的；所以在目前這無法更動教師配置的前提之下，在原住民地區任教的教師們就必須先對原住民文化有所認識及瞭解，才可以對學生們族群有最基本認知及態度，進而才可以從旁協助教導基本的教育文化內涵，免得學生在學習生涯中，從此逐漸的和自我文化脫離。在學生求學生涯中，老師是影響學生最深的因素與變數，透過老師的觀念引導與態度支持，原住民文化教育才能真正的扎根與推行，這就如同羅美蘭在設計以影像為主的視覺文化課程中分享的結果論點：藝術教師是領航學子推展台灣藝術教育的重要推手。¹⁴⁵教師扮演著舉足輕重的角色。



圖 5-2-1 研究者學校進行各種鄒族文化課程

¹⁴⁴ 林雅玲，*鄒族學童繪畫成長與文化認知之研究*。碩士論文，南華大學，民 101，123-125。

¹⁴⁵ 羅美蘭，*視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究*(台北市：編譯館，98)，8。

原住民文化與藝術相當的多元與有趣，這含著許多可以再深入探討深究的意義與內涵，如音樂、舞蹈、祭儀、器具、服飾、狩獵…等，在部落裡有著許許多多族人與學者默默的在耕耘與經營著，文化藝術就這樣透過一代又一袋延續下去才得以完整保存下來，近期如原民會一直在部落間推動部落大學的課程，各部落小學在校中也推行著各種本位課程文化，都是希望著這樣的部落文化與藝術，透過投入人力與機會的學習與推動，增加人與文化藝術的接觸，進而培養出對原住民文化與藝術的喜愛與熟悉。

參考文獻

一、專書

Catherine Marshall、Gretchen B.Rossmam，李政賢譯。《質性研究：設計與計畫撰寫》。台北市：五南，2006。

Jonn P.Miller，張淑美主譯。《生命教育—推動學校的靈性課程》。台北市：學富文化，民 96。

Robert J.Sternberg&Wendy M.Williams，周甘逢、劉冠麟譯。《教育心理學》。台北市：華騰文化，民 91。

中正大學教育學研究所主編。《質的研究方法：行動研究及其在教育研究上的應用》。高雄市：高雄復文，2000。

王嵩山。《當代台灣原住民的藝術》。台北市：藝術館，民 90。

石計生。《閱讀魅影：尋找後班雅明精神》。台北市：群學，2007。

牟中原、汪幼絨。《原住民教育》。台北市：師大書苑，民 86。

何福田。《生命教育的由來與重要性—在生命教育論叢》。台北市：心理，民 90。

吳天泰。《原住民教育概論》。台北市：五南，民 87。

吳庶深。《生命真精采！—有效運用圖畫書進行生命教育教學》，二版。台北縣：三之三文化，2007。

吳庶深、黃麗花。《生命教育概論-實用的教學方案》。台北市：富學文化，民 90。

李昱宏。《攝影課：攝影美學的養成=photography aesthetics》。台北市：藝術家，民 94。

李美蓉。《視覺藝術概論》。台北市：雄獅圖書，民 88。

李園會。《如何設計綜合活動學習領域》。台北市：師大書苑，2003。

林淑馨。《質性研究：理論與實務》。新北市：巨流，2010。

- 姚瑞中。《台灣當代攝影新潮流》。台北市：遠流，2003。
- 柯錫杰。《心的視界—柯錫杰的攝影美學》。台北市：大塊文化，2006。
- 教育部。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。台北市：教育部，民 89。
- 教育部。《國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》。台北市：教育部，民 92。
- 莊靈。《攝影藝術散論》。台北市：遠景，民 70。
- 陳枝烈。《台灣原住民教育》。台北市：師大書苑，民 86。
- 麥可·弗里曼(Michael Freeman)，吳光亞譯。《攝影師之眼—數位攝影的思考、設計和構圖》。台北縣：大家，2009。
- 喬治·巴爾(George Barr)，許家宣譯。《拍照前先學會想(Take your photography to the next level : from inspiration to image)》。台北市：天下遠見，2009。
- 游本寬。《美術攝影論思》。台北市：北市美術館，民 92。
- 黃壬來。《藝術與人文教育》。台北縣新店市：桂冠，民 91。
- 黃天中。《死亡教育概論—死亡教育課程設計研究》。台北：業強，民 81。
- 黃森泉。《原住民教育之理論與實際》。台北市：揚智文化，民 89。
- 達西烏拉彎·畢馬(田哲益)。《台灣的原住民—鄒族》。台北市：台原，2003。
- 趙惠玲。《美術鑑賞》。台北市：三民，民 86。
- 趙雲。《兒童繪畫與心智發展》。台北市：藝術家，民 86。
- 潘世尊。《教育行動研究：理論、實踐與反省》。台北：心理，2005。
- 蔡春美。《兒童智慧心理學—皮亞傑智慧發展學說》。台北市：文景書局，民 77。
- 蔣勳。《藝術概論》。台北市：台灣東華，民 84。
- 何福田策劃主編。《生命教育的目標與策略—在生命教育論叢》。台北市：心理，民 90。
- 羅美蘭。《視覺藝術教育的理論建構與實踐：審美關懷教學行動研究》。台北市：編譯館，民 98。
- 譚光鼎。《原住民教育研究》。台北市：五南，民 87。

蘇珊·宋坦。論攝影。台北市：唐山，1997。

二、期刊

張柏烟、許雯婷。視覺文化藝術教育內涵分析。台東大學教育學報 15(1)。民 93。

張繼文。文化之心與藝術之眼：視覺文化教學在藝術與人文學習領域之統整學習。屏東師院學報 19。民 92。

張繼文。結合社區文化的視覺文化教學。屏東師院學報 22。民 94。

莊麗卿。生命教育之實踐—以國小二年級為例。研習資訊第 23 卷第 4 期。民 95 年 8 月。

蔡文山。學校多元文化教育的實踐理念與方向。研習資訊第 23 卷第 1 期。民 95 年 2 月。

三、學術論文

于玉文。視覺文化影像解讀教學實踐之行動研究。碩士論文，東華大學，民 98。

林耿麟。國小實施生命教育之行動研究—以國小四年級為例。碩士論文，南華大學，民 96。

林雅玲。鄒族學童繪畫成長與文化認知之研究。碩士論文，南華大學，民 101。

邵碩方。獵首、儀式與族群關係：以阿里山鄒族 *mayasvi* 為例。碩士論文，台東大學，民 97。

施協豪。從部落認同到「鄒族」的形成—以族名的探討為中心。碩士論文，中正大學，民 99。

張勤道。「攝影不只是拍照！」視覺文化藝術教育概念融入國民中學攝影教學之行動研究。碩士論文，彰化師範大學，民 100。

陳晞。生命教育融入國中視覺藝術課程之設計與實施研究。碩士論文，慈濟大學，

民 99。

陳雅芬。台灣中小學生命教育教材內容分析及編輯過程之研究。碩士論文，花蓮師院，民 94。

黃雅文。生命教育核心概念、系統架構及發展策略研究報告，教育部委託研究計畫報告摘要，國立台北師範學院，94 年。

嚴春財。阿里山鄒族教育觀從傳統到現代的轉變。博士論文，嘉義大學國民教育研究所，民 96 年。

四、網站

行政院文化建設委員會，<http://www.cca.gov.tw>。

行政院原住民委員會，<http://www.apc.gov.tw/portal>。

東元科技文教基金會，教育基金會終身學習圈，<http://www.tecofound.org.tw>。

南山人壽慈善基金會，<http://www.nanshancharity.org.tw>。

國立台北藝術大學，新世紀藝術教學領航計畫，<http://arts.tnua.edu.tw/calendar>。

國立台灣藝術教育館，城鄉數位藝術教學網路建置計畫-城鄉藝術活動原住民部落，<http://ed.arted.gov.tw>。

彩虹樹之屋，<http://www.ttps.hc.edu.tw/school/ss/life/course21.html>。

教育部，<http://www.edu.tw>。

教育部重編國語辭典修訂本，<http://dict.revised.moe.edu.tw>。

喜憨兒基金會，http://www.wretch.cc/blog/careus1995&category_id=13030043。

圓照寺全球資訊網，<http://www.yct.com.tw>。

嘉義縣文化觀光局藝術網，<http://www1.cyhg.gov.tw>。

彰化縣育德國民小學網頁，<http://163.23.90.1/web/96friendly/96friendly.htm>。

網路社會學通訊期刊第 56 期，<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/56/56-33.htm>。