

南 華 大 學

文學系

碩士論文

曾人口及其漢詩研究



研究生：顏穎蕎

指導教授：鄭定國博士

中華民國一〇一年六月

南 華 大 學  
文 學 系  
碩 士 學 位 論 文

曾人口及其漢詩研究

研究生：顏 頌 菁

經考試合格特此證明

口試委員：

劉煥雲  
吳中友

鄭定國

指導教授：鄭定國

系主任(所長)：張錫輝

口試日期：中華民國 一〇一 年 六 月 二 日

# 曾人口及其漢詩研究

研究生：顏穎蕎

指導教授：鄭定國博士

南華大學文學所碩士班

## 論文摘要

曾人口字啓修，筆名金湖漁父。民國 26 年出生於雲林縣口湖鄉。祖籍福建，是曾氏龍山衍派，延世公派下，從龍公第二十三世孫。他為人謙虛、淡泊名利，生活十分簡樸，在台灣尤其雲林是有名的詩人，頗受詩壇友人及後輩推崇及景仰。他文學素養甚高，為當今台灣的名詩人，詩的文采及書法造詣深厚，曾經得過教育部、高雄市文學獎佳作，也得過南瀛、蘭陽文學詩歌類首獎。雖然自小家境清寒，求學過程非常辛苦，但他始終秉持堅忍不拔，努力不懈的精神，充實自己，並貢獻所學為社會服務。本論文係藉由筆者實地訪談曾人口本人，了解其生平及交遊往來情形，並接觸親訪曾人口，對其詩詞、對聯書寫技巧頗有心得，進而探討其詩歌作品內容與藝術特色。

曾人口所有的作品中新思想明確，從生活中去尋找創作的題材，關懷大時代的脈動，真實的反應政治的隆污，社會的明暗。其詩的表現技法，學習古人的形式，但內容充滿時代性，亦即「師古不泥古」，遣詞新穎，少陳腔濫調，用傳統詩的形式，創造新生命，富憂患意識，本著孔子「興、觀、群、怨，溫、柔、敦、厚」的詩教宗旨，以達到「言者無罪，聞者足戒」的效果。其參加詩會作的詩，均藉詩題寄託懷抱，異於一般無病呻吟的作品。對政治或社會亂象的嘲諷，立場客觀，持論平實，不偏袒任何黨派，遵循孔子所言「君子不黨」的原則。作品富哲學意味，並具載道思想，思維的問題寬廣，張力大，包含倫理、藝術、宗教，以及個人的人生問題，有形上學的傾向。他不僅自己好學不倦，亦鼓勵他人好學，時時反省自己，不但適應環境，更能克服環境，以憂道不憂貧的精神，進而創造環境，達到「用一切去衡量一切」，期使人類的生活更能發展進步、舒適的目的。詩如其人的充分表現出文人的風骨。

關鍵字：曾人口、古典漢詩、台灣文學、雲林

# Research into the Chinese Poetries of Ren-ko Ceng

Researcher : Ying-chiao Yen

Advisor : Ding-Cheng Ph.D

Master's Program, Department of Literature, Nan Hua University

## Abstract

Ren-ko Ceng, pen named Golden Lake Old Fisherman, born in 1937 in Kouhu Township, Yunlin County, is a prominent poet in Taiwan, who is humble and does not pursue fame and wealth. He is best known for his work of Yuanlin literature, which earned him great reputation. Ren-ko Ceng is not only a gifted poet but also a talented person of writing calligraphy. He was granted Awards for Excellence by Ministry of Education and Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government; moreover, he also won Nan-Ying Literature Creative Prize and Lan-Yang Literature Creative Prize. Though Ceng was born in a poor family, he was still strong and resilient no matter how difficult life was. He remained hard-working and contributed what he has learned to the society. This thesis aims to discuss the content and features of Ceng's work.

This thesis consists of six chapters. Chapter one: Introduction, chapter 2: Ceng's life and connection with friends, in chapter 3, Ceng's poems are categorized to do an in-depth interpretation so readers can understand his work more clearly. Chapter 4 and 5: Discussion and appreciation on features and styles of Ceng's poems, and the way he wrote these pieces. Chapter 6: Conclusion

The idea of innovation is clear in all of Ceng's work. Ceng produces his work through his observation of life and cares about what really happens in life; his work reflects the ugly side of politics and both the brightness and the darkness of the society. Instead of imitating, Ceng learns from the ancients and puts the essences of classic Chinese poems into his work, hence, his work is not a cliché but an epitome of the present.. He is influenced by Confucius that he believes his work should play a role in education and giving advices to readers. Hence, his work is different from some work which simply whines about life, instead, objectively and neutrally, he indicates what was wrong in life or politics through his work. Ceng's work is philosophical and contains a wide variety of issues, including ethics, art, religion, and personal doubts, which shows Ceng tends to be metaphysical. Ceng, introspective and resilient, is very diligent and he always encourages others to be hard-working. Ceng hopes people's life can be better and more comfortable. Ceng's work is the perfect example of himself, sheer artist.

Keywords: Ren-ko Ceng, Taiwanese literature, Classic Chinese Poetry, Yuanlin

## 目錄

<b>第一章、緒論</b> .....	1
第一節、研究動機與目的.....	1
第二節、研究方法與步驟.....	5
第三節、研究範圍與困難.....	8
<b>第二章、曾人口的生平與交友情況</b> .....	9
第一節、曾人口的生平.....	9
一、家庭背景.....	9
二、求學歷程.....	9
三、輾轉從商.....	11
四、家庭生活.....	13
五、參與詩社.....	14
第二節、曾人口的交遊網絡.....	16
一、啓蒙漢學的曾仁傑.....	16
二、敬如師長的吳景箕.....	19
三、詩壇的摯友陳輝玉.....	20
四、亦師亦友的邱水謨.....	22
五、指導擊鉢詩的郭茂松.....	25
六、開導哲學的曹昇.....	25
<b>第三章、曾人口漢詩的內容探析（上）</b> .....	27
第一節、賦閒生活的情意.....	27
一、書寫個人情懷.....	27
二、陳述生活感觸.....	39
第二節、反映時代現狀與人事.....	44

一、反映社會.....	44
二、記錄政治.....	54
第三節、頌詠山川風物.....	57
一、歲時節令.....	58
二、吟詠花草.....	70
<b>第四章、曾人口漢詩的內容探析（下）.....</b>	<b>74</b>
第一節、詠史懷古之作.....	74
一、詠史置評.....	74
二、懷古抒憤.....	76
第二節 行旅遊覽的紀錄.....	78
一、台灣遊蹤.....	79
二、異國情懷.....	97
<b>第五章、曾人口漢詩的創作手法.....</b>	<b>103</b>
第一節、創作手法（一）.....	103
一、現實描述.....	103
二、眷戀鄉土.....	105
三、諷諭社會.....	108
第二節、創作手法（二）.....	110
一、涉獵各體.....	111
二、組詩連詠.....	111
<b>第六章、詩作的藝術特色.....</b>	<b>117</b>
第一節、藝術特色（上）.....	117
一、擅用典故.....	117
二、用詞新穎.....	124
三、頻用疊字.....	127

第二節、藝術特色（下）	130
一、譬喻穩當	130
二、對仗整齊	136
三、象徵深意	154
第七章、結論	155
參考書目	159
附錄一、曾人口生平紀錄	163
附錄二、曾人口照片	174
附錄三、曾人口詩全輯	176

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

近三十年來，台灣本土文學興起，研究台灣文學的學者也越來越多，然而，均偏重在新文學之研究，其實台灣文學傳統詩的作量龐大且內容豐富，實在值得相關學者加以研究。

曾人口（西元 1937 年出生）是一位非常特殊的作家，他不像一般文人一開始就擁有高學歷、或深厚的家學淵源，他除了小時候父親所教的漢學基礎，如《千金譜》、《三字經》、《昔時賢文》、《漢文讀本》等書外，因為家庭經濟狀況不佳，靠著鄉公所及親戚的協助，勉強念到初級農業學校畢業。自此之後，他的漢學基礎完全是靠不斷的自修及友伴的切磋，後獲得文學碩士，在創作過程雖然極缺乏外緣的助力，但我個人認為曾人口的努力，漢學的素養，以及新舊文學寫作的成就，在台灣文壇中已有一定的影響力。

以下幾點是筆者研究曾人口詩集的動機，將分二點來闡述說明：

#### （一）個人對台灣文學的愛好：

如果有人用歷史的眼光並具文學素養要去編一部「台灣文學史」。而抽去在台灣產生的漢詩（古典詩），恐怕就無法寫下去，因為台灣自明鄭以來對於古典詩的創作，人才輩出，不管是詠史、抒情、敘事等各類的詩作，舉凡有關台灣的史事、山川文物、風土民情、民間苦樂等，包羅萬象。當台灣被日本統治五十一年間，亦賴眾多的詩人和林立的詩社而保存了中華固有的文化。

筆者長於斯，長期同輩耳濡目染下，對產生在台灣之古典詩特別有好感，因



為生為台灣人，不可不知台灣事，讓台灣地古典詩，可做為文化上的深度的發掘，更可認識台灣過去歷史的脈動。近來台灣物質提高後，精神生活並沒有和物質生活一起提高，古人說「腹有詩書氣自華」，因為好的詩一讀便境界全出，感情凝聚，它所以引發出來的感動，往往是真實強烈，使人活出光輝尊嚴。所以在台灣文學中，筆者最喜愛古典詩。

## （二）個人對曾人口詩集的愛好

最初閱讀曾人口的詩是他在宜蘭參加〈蘭陽文學獎〉<sup>1</sup>榮獲第一名的〈蘭陽詩草〉。反覆詳讀，並接觸他更多作品，發現文字間有所寄託，除了表達其恬適的旅遊心情外，對社會國家關懷層面更是廣泛，包括對現實反映的描寫，憂心社會國家及百姓等。雖然嫉惡如仇，但也流露詩人溫柔敦厚的思想，與韓愈「載道」思想頗相似。

他頗富生活情趣，個性開朗樂觀喜愛旅遊，經常將自己置身於山林自然中，以抒發因現實生活中所帶來的各種壓力，故其寫景、紀遊之作頗多。他以詩筆記行，將置身於林間山川所得之詩思與詩情，以細膩的筆觸記述，如〈五峰旗瀑布〉的詩云：「飛空玉碎與珠聯，分掛三層瀉自天。卻怪媧皇餘有石，供人作枕五峰前。」用玉碎珠聯，飛空瀉下來形容水自高空瀉下的情形，用女媧餘下石頭供人做枕來製造詩的情趣，很別出心裁。如〈梅花湖〉詩云「水平如鏡柳條垂，形似梅花放蕊時。莫怪遊人多眷戀，環湖樹半植相思。」「湖中小島好尋幽，水上船輕不載愁。想像梅花高格調，林逋月下憶同遊。」把相思樹人格化，寫遊人眷戀不，是因有相思樹的關係，由梅花湖聯想梅妻鶴子的林逋更是寫詩人與眾不同的品格，實在別出心裁。又如〈三清宮〉詩云：「清靜空虛正道宣，人從物外悟其玄。湖光山色真機契，體驗無為法自然。」「詩會當年啟此宮，東邀猶憶進東翁。湖山依舊

---

<sup>1</sup> 宜蘭縣政府為闡揚蘭陽人文特色，鼓勵文學創作風氣，特舉辦蘭陽文學徵選活動，活動每兩年辦一次，徵選類別為，散文、小說、傳統詩等。

迎騷客，騷客重來貌不同。」昔三清宮寫湖光山色，使人體驗清靜自然，道家的玄妙，並有撫今追昔，憶前縣長陳進東曾在此地開詩會，湖山依舊，但騷人已老，有不盡的感慨。

上列這些詩，雖名為紀遊詩，但字裡行間充滿著對先人開拓這片土地的感恩，表現出詩人情感的豐富。他受儒家倫理、佛教慈悲、道家清靜無為等哲學思想的影響，作品中常流露著三教合一的載道思想。他的詩淺白易懂，有白居易關懷社會詩風的遺緒，且常能融情於景，富弦外之音，足以激發人性良知，發揚正氣，啓迪人心的作用，不似一般堆砌詞彙、無病呻吟的陳腔濫調，故有研究的價值和必要性。

### (三) 曾人口的詩對台灣詩壇已具影響力

曾人口在詩學上的成就，已被全台詩壇所肯定，許多詩人團體紛紛聘為詩學講座或顧問，他曾應邀在基隆詩學會、台北天賴吟社、鹿港龍山寺及圖書館、雲林縣及屏東縣全縣教師詩詞研習、高雄文化中心等地，講演與詩學有關的課題。其反映社會及詩句淺白易懂的詩風已被認同，並具有相當的影響力，因為近二十年來，作傳統詩的詩人，要印個人專集都會請他寫序文，他被詩界看重的情形可見一斑。

## 二、研究目的

### (一) 肯定曾人口詩作在台灣文壇的地位

曾人口雖是一位商人，但經商作生意並非他的志願，他自小好吟詠，業餘常餘波盪漾以詩、詞、書法自娛，除了擔任雲林縣詩人聯吟會理事外，行商各地時均加入該地詩社為會員。參加的詩社有蘆墩詩社、富春詩社、台中縣詩學研究會、

中州詩社、東墩吟社、春人詩社、屏東縣詩人聯吟會、壽鋒詩社、中國詩經研究會、中國傳統詩學會，並曾被聘為中部四縣市詩人聯吟大會、全國詩人聯吟大會副會長、顧問等。在參加書法及詩會之榮譽有：第二、四屆全國青年書法展覽入選，第十、十一、十二回親善書法展覽入選，五十九年全國詩會第一名（掄元）。他總是不敢以詩人自居，但卻抱著詩人入世的原則，出世的精神，去面對人生。旅遊是他的興趣，將每首詩當成遊記，因此詩作以紀遊詩居多。除此之外，曾人口覺得該把往後的歲月貢獻給社會，盡一己之能為較多的人群服務。自民國六十五年，開始著手寫「金湖春秋」為家鄉完成方志，並擔任民眾日報的記者，希望能對社會有更多的了解，後來又擔任總編纂，完成「口湖鄉志」。

近年來，現代文學逐漸受到重視，台灣的文學人對於台灣文學史撰寫的態度極為慎重且積極，曾人口詩作在現今古典詩壇已享有一席之地，逐漸受到的重視與價值。然而以目前學術界的研究成果而言，尚無對曾人口有全面性的研究，此是筆者企圖研究曾人口的主要因素。然而綜觀曾人口的漢詩作品，以旅遊詩佔最大部份，因此要了解曾人口文學的全貌，旅遊詩的研究實為最好的入手處。所以筆者欲以曾人口旅遊詩的作品為研究主軸，再擴及其他層面詩作，探討曾人口漢詩作品在台灣文壇上的價值和貢獻，並為台灣文學史盡自己綿薄之力。

## （二）探討曾人口詩作

曾人口作品非常多，據他所說自己詩齡已超過 50 年，創作量算得上豐富，堪稱詩壇的常青樹，但因熱衷投身社會公益活動繁忙而缺乏整理，經筆者多方蒐集仍有遺珠之憾，並且筆者個人認為其詩作藝術成就高，雖然以旅遊詩居多，其餘部分詩作也涉獵廣泛，內涵豐富而多元，數量亦不少。直至今，尚不見有人做過他的研究，本論文將以一個讀者與批評者的角度，透過對詩的解析與探討，全面而系統化的探究曾人口的詩。

## 第二節 研究方法與步驟

### 一、研究方法

本文的研究方法主要有下列幾點：

#### (一) 原始資料的搜集與整理：

資料來源主要是透過田野調查，有些部份則是透過網路查詢而找到，但因他本人絕大部分時間投身公益並從事教學，因此作品雖多卻缺乏整理，因此筆者需花時間將相同作品整理歸類、裝訂。

#### (二) 田野調查法

所謂田野調查即實地參與現場考察、採訪、紀錄，取得第一手的資料。筆者除了多方蒐集資料，並實地投入田野調查，親自訪談曾人口本人或其子女、朋友，將採訪記錄及其所提供之口述錄音、照片、手稿翻製成記錄，使論文因為資料更完整、詳細，而有助於筆者對曾人口漢詩研究內容及架構更趨於完美。

#### (三) 文本的詮釋與整理

最後即是針對作品細部的研讀與分析，對於曾人口每個階段所關心的主題、思想、寫作風格，及藝術手法的表現，加以分析，運用歸納統計的方法歸納其關懷的面向、題材運用的特色，並透過分析將各階段各類詩作所佔之比例加以分析以呈現他寫作歷程中，階段性的特色及思想、藝術之面貌。了解他創作的理念與思想，以揭示其作品的特色與價值。

## 二、研究步驟及各章節細述

本論文以曾人口其人及其漢詩為研究對象，故筆者將所蒐集資料加以整理、閱讀、分析、歸納，並參閱各相關研究論點之研究生論文成果，依以下章節進行論述研究結果。

### (一) 緒論

本章節主要論述「研究動機與目的」及「研究方法與研究步驟」。台灣本土文學興起，研究台灣文學的學者也越來越多，然而，不管是新文學或古典文學，台灣文學傳統詩作的數量龐大且內容豐富，實在值得相關學者加以研究。曾人口是一位非常特殊的作家，起初沒有高學歷、豐厚的家學淵源，但他靠著自力學習及師友的切磋，完成研究所的課程，其漢學基礎及新舊文學寫作的成就在文壇已有一席之地。筆者希望藉由探討曾人口漢詩作品在台灣文壇上的價值和貢獻，並為台灣文學史盡自己綿薄之力。

### (二) 曾人口的生平及交友狀況

本章分二節，第一節敘述人口生平背景、家庭狀況、求學歷程及退伍後的工作情形；第二節分別就曾人口在雲林、彰化及其他地區的交友網絡作說明，曾人口交友廣闊，包括小時候朝夕相處的求學夥伴，參加詩社所結交的詩友等等，在此將做一番概述，讓讀者了解曾人口交友及其詩的創作關係。

### (三) 曾人口漢詩的內容探析

曾人口滿腹文采，其詩平易近人，淺顯易懂，正如其人一般。

詩是作者心的投影，詩的內容往往是詩人自身表演的感人紀錄。從詩的風格、詩的主題選擇，以及詞彙的表現、象徵的手法等等，去了解詩人的經驗、個性與情操，乃是一條明確的道路。<sup>2</sup>

曾人口所作詩的種類繁多，筆者依性質分析整理，歸納為二章五大類，第三章第一節賦閒生活的情意，第二節反映時代現狀與人事，第三節頌詠山川風物，第四章第一節詠史懷古之作，第二節行旅遊覽的紀錄。筆者將一一予以分析與評述，以歸結曾人口詩的特色。

#### （四）曾人口漢詩的創作手法

第五章探索曾人口創作手法（一），包括思想、理念及背後動機。曾人口思想頗受唐代詩人韓愈影響，在文字間有所寄託，除了表達其恬適的旅遊心情外，對社會國家關懷層面更是廣泛，包括對現實反映的描寫，憂心社會國家及百姓等。雖然嫉惡如仇，但也流露詩人溫柔敦厚的思想，與韓愈「文以載道」思想頗相似。第二節針對曾人口創作手法（二），分別以涉獵各體與組詩連詠做介紹。

#### （五）詩作的藝術鑑賞

第六章就曾人口詩的藝術特色特色分上、下二部份為鑒賞準則，瞭悟其藝術的內涵，希望對曾人口詩作藝術的了解，對其詩的內涵有更進一步的認知。

#### （六）結語

---

<sup>2</sup> 黃永武：《中國詩學－鑑賞篇》，台北市，远流圖書，2008年7月，頁17。

本章為論文總結，對曾人口漢詩的特色與評價，給予綜合性的評述。

### 第三節 研究範圍與困難

#### 一、研究的範圍

本論文研究範圍主要以筆者所蒐集曾人口的漢詩，包括其得獎、發表之詩作，及隨筆所作之手稿為主。

#### 二、研究的困難

曾人口作品非常多，據他所說自己詩齡已超過 50 年，創作量算得上豐富，堪稱詩壇的常青樹，但因熱衷投身社會公益活動繁忙而缺乏整理，經筆者多方蒐集仍有遺珠之憾，並且筆者個人認為其詩作藝術成就高，雖然以旅遊詩居多，其餘部分詩作也涉獵廣泛，內涵豐富而多元，但目前為止，尚不見有人做過他的相關研究，學術界也尚無討論曾人口的專書，此為本論文研究文獻不足之處。

## 第二章 曾人口的生平與交友脈絡

### 第一節 曾人口的生平（1937 年）

#### 一、家庭背景

##### （一）、青少年期求學過程

曾人口字啓修，筆名金湖漁父。民國 26 年出生於雲林縣口湖鄉。與台灣木材業巨子孫海<sup>1</sup>先生，已故省議員李萬居先生<sup>2</sup>及「汪洋中的一條船」作者鄭豐喜先生<sup>3</sup>為鄉親。曾人口祖籍在福建，是曾氏龍山衍派，延世公派下，從龍公第二十三世孫。祖先於滿清康熙年間渡海來臺，祖父名曾追，譜名雲追，外號金釵<sup>4</sup>，父親名為曾耳，譜名瑞耳<sup>5</sup>，母親名陳于。

曾人口兄弟姐妹共十一人，他排行老四，上有三位哥哥人出、人入（又名振入）、人嘉，六位姊姊分別是罔、系、梅、苗、還、瓜，下有一位妹妹曾花，是個傳統的大家庭，家庭經濟來源以務農為主要收入。

#### 二、求學歷程

曾人口出生後，家庭的命運就如國家一樣多災多難。因為當時正值中日戰爭起端，台灣是日本殖民地，在日本統治下為了支援前線，日本軍人經常向民間搜刮財物，招募台灣壯丁從軍，因此人民生活苦不堪言。他的父親為了養大成群的

---

<sup>1</sup> 孫海先生字楊波，民國六年二月八日生於台灣省雲林縣。自小家境貧寒，十四歲開始販賣廢氣材，以供人作燃料並從事伐木。二十餘歲即與二位兄長合資買下日人所經營的木材行，他自十四至六十三歲過世從未離開木材業，為國內木材業貢獻出自己一生的心力。

<sup>2</sup> 李萬居，雲林縣口湖鄉植梧人，留學法國，曾任省議員，制憲國民大會代表。

<sup>3</sup> 鄭豐喜，口湖鄉後厝村人，天生兩腳彎曲殘障，著有《汪洋中的一條船》自傳式小說。

<sup>4</sup> 曾追，曾人口之祖父，耕農及營船頭行，德望為地方所重，傳聞有金釵園，但在何處已難考。

<sup>5</sup> 曾耳，曾人口之父，受私塾教育，擅書法，務農，並從事郵政及漁貨運銷買賣，曾當口湖庄長時，曾襄助文書處理。



兒女，被生活的擔子壓得喘不過氣來，在經濟狀況非常拮据下，吃飯已成問題，更遑論要讓子女接受教育，幾位兄長也因此耽誤讀書的機會。曾人口長大稍稍懂事後，父親便把繼承一脈書香的棒子寄望在他身上。於是父親開始教他漢學，如千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書，奠定了曾人口漢學深厚的根基。

民國三十二年秋天，父親將他送入金湖國民公學校，曾人口從入學開始，因遭遇戰爭的關係，對華政策，以致台灣遭受盟軍空襲也越來越猛烈，幾乎天天躲空襲，大部分的時間都在防空壕渡過，所以他所受的日本教育甚為有限，倒是在防空壕裡研讀漢文的時間居多。

民國三十四年台灣戰後不久，他的父親及大哥人出由於操勞過度相繼離開人間，不久二嫂也長期掙扎在病魔的掌下，家中經濟來源斷絕，從此一家人的生活幾乎陷入絕境。在無收入的情況之下，家人不得已採摘野菜當主食，偶爾種植地瓜，三餐將地瓜葉混些花生米煮熟當飯吃，算是很豐富的大餐了。

家中失去主要經濟支柱後，曾人口的母親爲了挽救一家大小的生活，於是買小鵝來養，小鵝養大後和別人家換小羊，小羊養大了換大羊，大羊養大換小牛，而這牧童的工作理所當然就落到曾人口身上，就這樣曾人口每天上午到國校唸書，下午當牧童，晚上在曾仁杰<sup>6</sup>開設的私塾讀漢文，他的國民學校學業在半學半牧童的情況下總算完成。

民國三十九年，曾人口從國校畢業，所有志願升學同學，全部報考北港初農，曾人口是唯一被錄取的幸運者，但這幸運卻給家裡帶來難題，一家人連吃飯都有問題，哪來多餘的錢讓曾人口繼續升學？雖然如此，他的母親仍不忍自己的兒子失去讀書的機會，於是勉強籌錢讓他讀了一年。上二年級之後便繳不起學費，在當時尚沒有獎學金的設立，幸好校長姑念他成績優異，准向鄉公所申請貧民證明書，始勉強讀到畢業。在北農的這三年學生生活，由於家裡和學校相距二十公里，用小火車通學，一天來回徒步達十一公里，不得已寄住親戚家中，雖然

---

<sup>6</sup> 曾人杰，或署名仁杰，戶籍名金庇，鄉民稱之「金池」，外號「金湖逸民」，曾任國小教師、鄉公所幹事，並開私塾教授漢學，與胞弟曾人岸、友人邱水謨等人創立鄉勵吟社。

食衣住行不能和其他同學相提並論，但曾人口努力好學的精神使得他畢業成績比別人好，但受限於經濟艱困卻無法升學。進入社會後，在屏東附設空中補校完成高中學業，又考取國際商業專科學校完成大學學業，後又進入南華大學進修學分，最後畢業於國立嘉義大學人文藝術學院文學研究所，獲文學碩士學位，並當選為傑出校友，其好學之精神為人所樂道。

### 三、輾轉從商

曾人口初農畢業後即開始耕田或下海，並與一些曾在「求得軒」<sup>7</sup>讀漢文的朋友成立「興港書齋」<sup>8</sup>互相研究學問，有時則充當老師教村裡的孩子。由於書法寫的不錯，每年春節期間則以賣春聯賺些微薄的零用錢貼補家用。當虱目魚苗的汛期來臨（每年農曆三月至八月）則和二哥到外傘頂洲（住在臨時搭的草寮）捕魚苗做漁夫。後來金湖郵政代辦所成立，他被介紹去代為辦理業務，不但受理郵件，還要當小郵差。後因代辦所的經理事業失敗沒有兼辦，他工作幾個月的薪水，連一文錢也沒領到，因而轉到嘉義市太平旅社當旅客登記員，約半年因病辭退。

民國四十五年七月進口湖區漁會服務，四十七年五月應召入伍服空軍預備士官役，往東港空軍預備學校受訓，後分發至桃園，四十九年轉至馬祖，於五十年五月退伍返鄉。在服兵役的三年中，曾畢業於軍中文藝國文進修班及新聞班，在馬祖時，參加由東引指揮官主辦的英文補習班補習英文，故在服兵役時，是他在學問進修上很重要的階段。

退伍後向口湖區漁會申請復職，被派擔任漁市場的主計，本來想好好為梓里服務，但由於漁會經濟拮据，需裁減過多冗員，照理他是編制內的正式職員，要

---

<sup>7</sup> 「求得軒」，口湖鄉湖口村的私塾，為李西端、李萬居所創立，首由前清秀才董拱座館，後來由李西端繼承，西端歿後由李欽煥，約在民國六十年左右收館。

<sup>8</sup> 據曾人口口述得知「興港書齋」是曾仁杰的古厝，民國 39 年，是曾人口與小時候玩伴紀錦位等人在一起讀書睡覺的地方。大約民國 44 或 45 年收館。

遭裁撤的，並不會輪到他，但他爲了把機會讓給其他同事，於五十年十月毅然辭職。離開漁會後，曾人口與邱秋冬、曾湖合夥在金湖經營協發飼料行，但想到男兒志在四方，既要做生意就要到外縣市，在貧窮的故鄉，他實不忍心去賺取鄉親們的金錢。故他轉進豐原新豐製材工廠當扛木頭的工人，笨重的工作，有時會累到精疲力竭，但他並不因此而感到氣餒，反而繼續忍耐的支持下去，孟子說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚。空乏其身，行拂亂其所爲。所以動心忍性，增益其所不能。」五十年底建豐木業公司在豐原建廠，所謂：「在家靠父母，出外靠朋友」，他經同學楊文顯的推薦入建豐工作，不久廠務（廠長）委由他主持，那時他才 25 歲，領導了近百位的員工，所負的責任是夠大了，故他在工作上不但賣力，更小心翼翼的設法去瞭解員工的情緒，及如何使工廠生產效率提高。

民國五十三年他離開建豐，除了在豐原開設金湖礦油行之外，並向各地製材工廠收集下腳材利用三輪馬達車搬運去售予建豐公司，（建豐兼生產製紙原料用木片），當三輪車工人請假或離職時，他還自己駕駛三輪馬達車，故他持有三輪馬達車駕駛執照。五十四年在卓蘭開設金湖礦油分行，並與朋友在豐原投資協發木材工廠，民國五十七年南下潮州與友人投資生意，結束協發，並分別將卓蘭豐原油行讓由姪子（大哥次子文吟、三子益生）經營。建設在潮州的金湖製材廠則由他姪子（二哥次子憲煌）益生負責管理。

民國六十年華視的開播，使他有機會再接受正規教育，他半工半讀，畢業於屏東高中附設空中補校，因而有資格投考大專院校，六十三年考取高雄國際商專夜間部銀行保險科。在學中他很少缺課，因爲他是班上年紀最大的一位，記憶力趕不上剛從高中畢業的年輕同學，但除了微積分一類的數學功課以外，其他科目在勤能補拙的情況下，還算能列在中等以上，使有些同學寄以奇異的眼光，而順利的畢業。

做生意非他的志願，孫中山先生說：「人生以服務爲目的」，他出生貧窮的家庭，經商只不過在解決生活問題，他生活問題既已解決，他覺得該將把往後的歲

月貢獻給社會，盡一己之能為較多的人群服務。自民國六十五年，開始著手寫「金湖春秋」<sup>9</sup>開始為家鄉的文史工作奠基，並擔任民眾日報的記者，而能進一步瞭解社會狀態。後來於屏東縣日新工商及永達技術學院擔任兼任講師、高雄一貫道書院、鳳山金倫佛教學院，高雄第一社區大學為專任講師，造就不少藝文人才。新進擔任總編纂，「完成口湖鄉志」。

#### 四、家庭生活

##### （一）婚姻

民國五十一年經媒妁與當時做過鄉長的同鄉議員呂春木先生<sup>10</sup>次女呂阿節小姐結婚。共育了二男五女。由於阿節小姐的幫忙使他能專心於事業奮鬥和學業的進修。

##### （二）家庭生活

###### 1、七個孩子與一個木材工廠的親情拔河

從豐原油行到潮州金湖製材廠，搬家與遷移是曾人口早期婚姻生活中最讓人傷神的生活狀況，因工作形態的關係從最初的豐原金湖油行的起居地，在轉移給大哥三子後，便舉家南遷潮州鎮租屋暫居，並且在潮州鎮樣仔腳有一片水果園，亦是後來金湖木材製材廠的位置。在潮州經商時期，一家子的孩子以租屋營家頗為辛苦，後來就在高雄買下位於高雄火車站旁長明街中的一棟透天住宅，安頓了全家大小。其間仍在經營木材工廠時期與妻小分隔兩地，孩子們都在高雄定居就學，呂阿節妻不但要照顧孩子生活與教

<sup>9</sup> 《金湖春秋》為曾人口所著，民國六十七年由彰化中國詩友月刊社所出版。主要為口湖鄉金湖地區之方志式著作，以寫道光二十五年（1845年）發生之大水災，為文史界所重。

<sup>10</sup> 呂春木，口湖鄉口湖村人，為第一二屆民選鄉長，後轉任口湖鄉農會總幹事及雲林縣議員。

育，又要協同幫忙工廠內的事務，兩頭奔波。其妻還開設時代美容院，在當時算是一個不錯的行業，曾人口在此時還被日新工商職校請去當兼課教師。夫妻常常要為家庭與事業分隔兩地，在雙胞胎女兒高中畢業那年才結束了在屏東縣潮州鎮様子腳的金湖製材工廠，回到高雄一家同聚，開始教學相長的生活。

## 2、詩學研究與生活陪伴

然而在停止了經營的木材工廠結束後，便處於半退休狀態下於是繼續在詩學研究，專注的投入教學，除擔任永達技術學院的兼任講師，還曾應一貫道書院邀請到新加坡傳道場講習四書一個多月，到馬來西亞講四書、老莊思想長住四個月。多次參加世界詩人大會，偶爾也會與妻子一同出國參加詩會與旅遊，兩人曾參加旅行團到大陸旅遊，妻子因身體不適還在大陸醫院就診。回台之後發現妻子身體不佳後即安排與妻環島的台灣島分段旅行。

有了詩學相伴，以及口湖鄉誌的撰寫重任，讓他忘卻了些許的喪妻之痛。直到今年底才將歷程六年的口湖鄉誌完成。

## 五、參與詩社

曾人口自小性好吟詠，業餘以詩、詞、書法自娛，除擔任雲林縣詩人聯吟會<sup>11</sup>理事外，行商各地時均加入該地詩社為會員。計參加之詩社有：蘆墩詩社<sup>12</sup>、富春吟社<sup>13</sup>、台中縣詩學研究會<sup>14</sup>、中州詩社<sup>15</sup>、東墩吟社<sup>16</sup>、春人詩社<sup>17</sup>、屏東

---

<sup>11</sup> 雲林縣詩人聯吟會，創立於民國五十七年，陳輝玉當首屆理事長，成員為鄉立吟社之社員占很大的比例。

<sup>12</sup> 蘆墩詩社，在台中縣豐原，首屆社長為邱坤土（敦甫）。

<sup>13</sup> 富春吟社，在台中縣豐原，豐原曾名富春，社長廖柏峯。

<sup>14</sup> 台中縣詩學研究會，在豐原，第一屆理事長羅天富。

<sup>15</sup> 中州吟社，在台中市，社長陳慶輝。

<sup>16</sup> 東墩吟社，在台中市近郊冬瓜山，為清秀才吳子瑜所創，後由其女兒吳燕生繼承。

<sup>17</sup> 春人詩社，在台北，由民國三十八年大陸遷台人所創，社長為何武公。

縣詩人聯誼會<sup>18</sup>、壽峰詩社<sup>19</sup>、中國詩經研究會<sup>20</sup>、中國傳統詩學會<sup>21</sup>、並曾被聘為中部四縣市詩人聯吟大會<sup>22</sup>、全國詩人聯吟大會<sup>23</sup>副會長、顧問等。在參加書法及詩會之榮譽有：第二、四屆全國青年書法展覽，第十八屆中部展入選，第五十回日本書藝院國際文化交流書道展推薦獎，第十二屆高雄市美展書法類入選。八十六年度教育部文藝創作獎古典詩佳作，高雄市第十八屆文藝獎舊體詩佳作入選，南瀛藝術獎傳統詩類創作首獎，宜蘭縣第一屆「蘭陽文學獎」傳統詩組第一名。

曾人口一生生活艱困，卻仍勤奮讀書的精神，在下面這二首詩中表露無遺。

〈曾人口〉 七絕<sup>24</sup>

自幼辛勤志讀書，烹經煮史得三餘。  
詩中一股清涼氣，似入清溟步太虛。

《傳統詩集第七輯》2000年5月

〈寒窗夜讀〉 七律<sup>25</sup>

映雪焚膏欲效兮，渾忘戶外北風嘶。  
氣涵天地中和致，心愛文人古籍稽。  
批卷攤箋勤力學，開燈讀易做眉批。

<sup>18</sup> 屏東縣詩人聯吟會，在屏東市，首屆理事長薛玉田，洪春立繼之。

<sup>19</sup> 壽峰詩社在高雄市，社長為王天賞。

<sup>20</sup> 中國詩經研究會，在台北市，首屆理事長為何南史。

<sup>21</sup> 中國傳統詩學會，在台北市，為聯合全省各地詩社之組織，由曾任高雄縣長之陳皆興當選首屆理事長。

<sup>22</sup> 台灣詩會之舉辦分成地區輪流舉辦，有東北六縣市包括台北縣市，宜蘭、花蓮、台東、基隆市。桃竹苗三縣市包括桃園縣、新竹縣、苗栗縣、中部四縣市包括台中縣市、彰化縣、南投縣雲嘉南地區、高屏地區、鯤南七縣市改稱鯤南地區。

<sup>23</sup> 全國詩人聯吟大會，非常設機構，如輪辦單位，邀請全國的詩人參加就稱為全國詩人聯吟大會。

<sup>24</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年6月，頁71。

<sup>25</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年6月，頁227。

懸梁刺股何須羨，浴德惟防本性迷。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

自幼便喜歡且立志讀書，尤其對古籍經典更愛不釋手，家境雖然貧苦，生活雖然忙碌，仍時時找時間堅持將喜愛的詩詞、文章吃到肚腹中，逐見其對專研學問的執著。他爲了文化的傳承，國內所舉辦的詩人大會，他很少缺席，常被聘爲詞宗（評審委員），並常往中國大陸，作文化交流；參加埃及、印度、泰國、韓國等國家所舉辦的世界詩人大會，可說是當今跨越傳統詩領域和新詩領域的特殊詩人。

## 第二節 曾人口的交友脈絡

《禮記·學記》云：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」；曾子曰：「以文會友，以友輔仁」。語言、文字可以表情達意，傳達思想和感受，詩人透過文字彼此交流思想、情感，不僅增進情誼，並能促進心性的昇華。

曾人口自幼好學，其居住地雲林是他漢學的啓蒙地，筆者透過其本人敘述，將其跟隨學習過亦師亦友的交遊文人一一作陳述，以檢視其交友網絡。

### 一、啓蒙漢學的曾仁杰（1907~1966）

曾仁杰，或署人杰、字師魯，號金湖逸民，西元 1907 年出生於雲林金湖，歿於 1966 年，家中排行老大，下有三位弟弟。曾仁杰先生自幼聰穎好學，在「求得軒」受李西端先生的指導。求學時正值日治時期，但他民族意識極高，拒絕接受日本教育，成長之後更致力於漢學教導不遺餘力，他的作品散見於《詩報》、

《詩文之友》，著有《金湖吟草》多抒發個人心志及反映社會鄉土民情。

1895年台灣割讓給日本，日本天皇頒行「臺灣教育令」，有系統地進行思想性的殖民，漢學文化的流傳因此受到了限制，台灣文學思潮相對激昂，形成一股非武力的抗日力量。當時漢文教學在政府法定限制阻礙下，詩社成爲漢文教育的管道，由於日本在隋唐時期受唐化運動影響，對漢文倍感親切，加上欲達其馴化<sup>26</sup>台灣的目的，對詩社遂採取放任政策，使一些有志之士用詩社的掩飾傳揚民族意識，塾師們利用講學的機會，灌輸國家意識、民族情操。

曾仁杰先生即是出生在此一政治變革時期，在異族的統治下深感不平與無奈，他參與詩社，創辦「鄉勵吟社」<sup>27</sup>，主持詩社，致力於傳統漢詩的創作，字裡行間流露出對自身抒發心志，鄉土民情的關懷與歌詠，反映出底層百姓對異族統治的心聲，在雲林詩壇上佔有一席之地。

曾仁杰先生服務於鄉公所時，非常致力於鄉土文物的發掘與保存，常將閒暇時所蒐集的資料發表於雲林文獻，著有《金湖萬善祠沿革誌》，他也是漢詩詩人，「鄉勵吟社」社長，其漢詩作品有擊鉢詩、詩友間的酬唱等，後因工作被疑挪用公款，自縊以明志，臨終前並將其作品、遺稿及藏書全部銷毀殆盡，僅存《金湖吟草》一卷。此一期間曾人口正在服役，隨軍隊駐守馬祖，聞此噩耗深感心痛，當時的心情從下列二首詩表露無遺：

〈隨軍馬祖守防聞宗兄仁杰在關子嶺自盡遙祭二章以輓之〉<sup>28</sup>

噩音疑誤角聲寒，惹我尋思反覆看。

一度續絃絃又斷，幾回遷宅宅難安。

<sup>26</sup> 馴化一詞意指殖民帝國對被殖民者進行的懷柔政策。參見江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》1998年，頁209。

<sup>27</sup> 鄉勵吟社，是由詩人曾仁傑於民國二十三年一月一日（農曆十一月十六日），在北港曾人岸寓，召開成立大會。當時有：曾仁傑、黃瘦峰（篆）、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜等七人，推舉曾仁傑爲社長，社址設於北港鎮，其命名爲鄉勵吟社之義，旨在鼓勵北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對固有之文化，能互相切磋，並能保留國粹於不墜。光復後，社址在口湖鄉湖口村「求得軒」書齋中，每月均有例會。

<sup>28</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁239。



桐枯將死根猶發，藟苻無緣淚暗彈。  
屈子沉江君厭世，徒留珠玉在騷壇。

《曾人口詩草》頁 239

〈隨軍馬祖守防聞宗兄仁杰在關子嶺自盡遙祭二章以輓之〉<sup>29</sup>

隔海聞鵬淚似絲，文章無價是吾師。  
緣深汐社風千古，學繼南豐筆一枝。  
家敗嘆無佳子弟，卷焚憤棄舊書詩。  
泰山原與鴻毛別，泉下何堪見仲尼。

《曾人口詩草》頁 236

曾仁杰是曾人口漢學老師，據曾人口口述，小時候讀書期間正值中日戰爭起端，大部分時間躲空襲均在防空壕渡過，真正上課時間很少，他白天在金湖國民公學校就讀，晚上則在曾仁杰的住處學習漢文，所幸有曾仁杰這位老師的教導，漢學基礎才有如此成就。

曾仁杰作品主題以鄉土風情、刻畫時事、抒懷、歌詠友情為主，如：

〈萬善祠懷古〉<sup>30</sup>

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽；  
桑梓當時遭海漲，萬人魂魄上西天。

魏峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲；  
欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

海漲曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮；  
古時罹劫悲哀地，遺憾長江水泛流。

<sup>29</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁240。

<sup>30</sup> 錄自：曾仁杰《金湖吟草》

乙巳夏天洪水來，萬民遭厄劇堪哀；

我來弔古捻香祭，獨恨聳龍慘作災。

清道光 25 年間（西元 1845 年）狂風暴雨襲擊雲林，北港溪與牛挑灣溪因負荷不了巨大的雨量，使暴漲的海水滔滔湧向樹苓湖，來不及疏洩的湖水，在暴風的席捲下，形成巨大海漲，一夜之間虎尾溪到北港溪一帶全被淹沒，尤以金湖一帶最為嚴重，萬善祠即是災後數年金湖人所建造。曾仁杰以上詩作除了感嘆天災的無情及可怕，也期許眾人應該把握當下、珍惜現有的一切。

## 二、敬如師長的吳景箕（1902~1983）

吳景箕字考肅、一字鳳起、又字維南、號鳴臯，別號鳴臯樵隱，生於 1902 年（明治 35 年）雲林古坑田心仔庄，17 歲東渡日本求學，取得東京帝國大學文學科畢業，於 1932 年（民國 21、昭和 7 年），31 歲學成歸國，奉父命經商、治理家業，吳景箕「生性不喜歡逢迎拍馬的官場文化，不喜歡政治的繁文縟節，更不願意爲了五斗米折腰，因此，雖然有著連日本人都要刮目相看的學歷，據吳光遠所述，日本政府幾次，日本人幾次的邀請他出來作官，都被吳景箕婉拒。」<sup>31</sup>是雲林縣秀才吳克明的長子，吳家在雲林縣斗六是首富，也是著名的大家族，歷代祖先都爲官，祖父吳朝宗任官百總，父親吳克明曾任雲林的總理，有「吳秀才」之稱的父親吳克明在光緒年間考中雲林縣秀才，在當時更是有名。

吳景箕年僅 17 歲便留學日本，進入群馬縣高級中學及東京帝國大學文科就讀，當時台灣在日本的留學生雖然不少，但能夠進入日本的最高學府東京帝國大學的人依然不多，吳景箕是當時少數畢業於這個地位尊崇的學府的人之一。1932

---

<sup>31</sup> 賴郁文：《吳景箕及其詩研究》（國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2004），頁 18。

年(民國 21 年、昭和 7 年)31 歲時被父親召回繼承家族事業，時因雲峰吟社<sup>32</sup>1946 年(民國 33 年)，以地方碩學名士資格，出任台南縣立斗六初級中學校長<sup>33</sup>，他著作有《兩京騰稿》、《尊味集》、《簾青集》、《蕉窗吟草》、《詠歸集》、《揆藻賤》等。

曾人口對吳景箕敬重如師長，雖交往頻繁，但兩人卻並未留下互贈酬唱的詩，筆者只收錄曾人口在吳景箕過世後寫給他的弔詩：

〈弔吳景箕〉 七律<sup>34</sup>

曾幾何時戶限穿，雲林山水尚依然。  
牆高正可塵囂隔，屋舊無妨家學傳。  
今古文章開境界，百千劫難化詩篇。  
帶些惆悵歸仙去，白眼看人八二年。

《春人詩選第四輯》

《曾人口詩草》頁 209

### 三、詩壇的摯友陳輝玉（1915~2004）

陳輝玉，字潤田，號虎丘藥叟 1915 年（大正 4 年）生於嘉義朴子，經過十次遷徙後定居於雲林縣虎尾鎮，卒於 2004 年（民國 93 年）享年 90 歲。

陳輝玉身為長子，從小個性就很獨立自主、聰穎好學，為幫忙家計只受四年小學教育，所有知識都是自己看書學習而來。最初與父親在東勢鄉從事傢俱業，後來又兼職日本富士山製藥之家庭配製藥業務。台灣光復後，陳輝玉將經營已久

<sup>32</sup> 雲峰吟社成立於 1925 年（大正十四年），是繼斗山吟社之餘脈改組而成的詩社，創始發起人為斗山吟社社員林庚宿，社員多為斗山吟社社友，故可視為斗山吟社之餘脈，聘請黃紹謨、黃鶴伍為詞宗，李長春主持社務，殖至 1935 年（昭和 10 年）待黃紹謨過世後，詩社聚會遂告終止。

<sup>33</sup> 台灣省文獻委員會編：《重修台灣省通志》卷 10〈藝文志著述篇〉頁 762。雲林縣發展使邊纂委員會：《雲林縣發展史》（雲林：雲林縣政府編印，1997 年），頁 7-41。

<sup>34</sup> 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 209。

的傢俱業也結束，改營雜貨店。中日戰爭之時，國家貧窮，醫療用品欠缺，陳輝玉於是與朋友在台北合創陳卯明葯堂，製造成藥，1951年（民國40年）創立泰安藥廠於虎尾，並經營食用油業，曾任雲林縣藥品商業工業理事長等職。

陳輝玉畢生從事醫療事業，雖是一位商人，但卻喜好詩詞，亦好吟詠，1952年（民國41年）與陳錫津、張立卿等人創立六鰲詩社，並聘請吳景箕、廖學昆擔任社長，參與詩社社友眾多且分散各地，含括當時鄉勵吟社、雲峰吟社…等重要詩社詩人，也因為詩人們散居各地，聚集不易、擊鉢不便，逐漸萎縮沉寂。但陳輝玉對此傳統詩的執著與熱衷，遂邀幾位同好如：洪大川、邱水謨等人設立「雲林縣詩人聯吟會」並擔任理事長達31年之久，也曾當選傳統學會副理事長，曾人口也就是在此期間參與這詩社，與陳輝玉往來頻繁，由下面二首詩可以看出來。

〈陳輝玉先生當選傳統學會副理事長誌慶〉<sup>35</sup>

中華學會以詩研，副座榮膺慶得賢。  
人尚古音吟古韻，望符新任賦新篇。  
切磋攻錯虛心仰，咳唾成珠繡口懸  
來日騷壇編簡史，虎丘藥叟姓名傳

《傳統詩集第七輯》2000年5月

《曾人口詩草》頁180

〈次陳輝玉詞長春居有感〉<sup>36</sup>

夜聞蛙鼓畫彈琴，冷氣房中遜綠陰。  
風動焦旗消酷暑，天張火傘望甘霖。  
高眠不到封侯夢，靜坐長思教子箴。

<sup>35</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁180。

<sup>36</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁179。

最愛烹茶邀野老，晨昏厭做飯牛吟。

《傳統詩集第七輯》2000年5月

《曾人口詩草》頁179

之後他們同參與中華民國傳統詩學會，經常代表國家出席世界大會及兩岸詩人文化交流，對弘揚傳統詩貢獻極大，獲教育部頒「宏揚詩教」獎，著有《輝玉吟草》、《輝玉吟草續集》。曾人口曾為之寫序，離世前數年，晚年因政府管理政策，致使藥廠歇業，因而鬱鬱寡歡，鮮少參與詩會活動。

陳輝玉先生的告別式，身為好友的曾人口先生不遺餘力地幫忙，包括「九十述懷」與訃文的詩作等，都是曾人口所整理，曾人口並有意與陳輝玉大兒子將陳輝玉先生晚期的作品做統整，準備集結成書。

#### 四、亦師亦友的邱謨

邱謨（1910~1984），字雲(澐)雄，或署水謨，號聽濤生，多半自稱邱水謨，民國9年，出生於口湖鄉<sup>37</sup>蚶仔寮，上有兄長，早歿，排行老二。雲林沿海這一帶居民多半以討海或魚塢養殖為業，所以邱水謨自小便要幫忙家裡牧羊或撈魚。

邱水謨出生在日據時代，雲林地區抗日活動強烈，所以在他小時候，民族意識和抗日心理就根深蒂固，深植心中。日治時期雖已有公學校設立，但由於傳統根植的漢學文化影響，大部分學童仍舊會前往傳統書房（私塾）就讀<sup>38</sup>，邱水謨也不例外，八歲時進入口湖鄉私塾拜林芳氏為師，九歲進入求得軒書齋，十歲接受雪杏軒李自林夫子指導。在老師細心的指導及他認真學習下，十五歲就已讀完諸子百家書籍，國學根基非常堅固。

<sup>37</sup> 據邱水謨長子邱燦堂口述蚶仔寮是濱臨象鼻湖一帶的區域。清乾隆年間福建漳浦林、邱兩姓的移民，乘船由下湖港登岸，在台子挖（今台子村）南邊一帶搭寮養殖血蚶，後來逐漸發展成莊，即為「蚶仔寮」。

<sup>38</sup> 參考吳文星：〈日據時代書房之研究〉，《思與言》，16卷第三期1978年9月，頁65。

邱水謨生長在日治殖民時代，他是個平凡的漁牧業子弟，也是位溫文的讀書人，雖有滿懷的抗日思想及強烈的民族被欺壓的意識，但他無反擊之力，當時類似他這樣的文人太多，例如丘逢甲、洪月樵…等人，他們以筆當武力，表達心中的不滿及對台灣淪陷的悲哀，並拒絕學習日文，不為日人做事，成立私塾教導中國固有文學，保存傳統文化。

民國 22 年（1933 年），邱水謨與曾仁杰創立鄉勵吟社，與會者有曾仁杰、邱水謨、曾人岸<sup>39</sup>……等人，社長為曾仁杰，創設的旨意在鼓勵鄉民子弟，雖然台灣在日本的統治之下，仍應保存固有的國粹、文化之韻學。同年，邱水謨與陳柿女士完婚，育有三男四女<sup>40</sup>，民國 34 年，日本人投降，淪陷 50 年台灣光復，邱水謨為傳授，乃參加北港區國校教員的考試，以第一名的優良成績被錄取，隨即派任水林鄉烏松國民學校服務，開始二十五年的教學生涯，民國 39 年更當選口湖鄉鄉民代表。

邱水謨晚年退休後，定居於嘉義縣竹崎鄉，當時他做了一首詩表達自己內心既不捨又期待的心情：

〈賦隱龍山〉 七絕

教界分勞廿五春，退休獲准養精神。

不關名利關詩酒，端合龍山做逸民。

《春雨軒吟集》115 頁

邱水謨歸與龍山十幾年過著吟詠、耕讀的日子，亦經常安排出遊，故晚年作品除了感懷憶往、閑情之作，旅遊寫景亦是詩作主題之一。

據曾人口親口敘述，在他小學時也曾經被邱水謨教過，年長之後，所參加的雲林縣詩人聯吟會，就是當初邱水謨與曾仁杰所創辦鄉勵吟社所改制的。當邱水

<sup>39</sup> 曾人岸，字道登，為曾仁傑之胞弟，現居台北石碑。

<sup>40</sup> 次女美純（1944-1947）3 歲即夭折。

謨六十歲生日時曾人口的賀詩這樣寫著：

〈敬步邱水謨詞長六十述懷原玉〉<sup>41</sup>

頻膽道範紀兒時，早慕文章擅色絲。

鹿洞風高朱子學，雞林望重白公詩。

鷺鷗緣訂忘年契，海屋籌添淑景移。

蘭桂滿階琴瑟叶，俚詞遙獻愧遲遲。

《曾人口詩草》頁 244

曾人口等人所編的口湖鄉誌有邱水謨的生平與詳略的記載：

邱水謨，生於明治四十三年，卒於民國七十三年(1910~1984)，或單名謨，字雲雄，號聽濤聲。臺子村蚶寮人，父福，母李氏，世以農業為業。幼穎悟力學，曾從求得軒書齋李西端等研讀漢學，頗有心得，並時受李萬居之鼓勵與指導，而工於韻學。先後設帳於雲嘉兩縣鄉間十餘年，對宏揚漢學，獎掖後進不遺餘力。光復後參加教師考試及格，經台南縣師資班訓練畢業，旋服務金湖國民學校及成龍國民學校為教師，共達二十五年，於民國五十九年，以教導主任任內退休。雖生逢異族統治，卻富民族意識。在昭和八年，(1933)元月一日，(農曆十一月十六日)，與曾人杰等七人，創立鄉勵吟社，以鼓勵北港地區鄉村子弟，互相勉勵，切磋詩學，繫一線斯文於不墜。民國四十九年，繼曾人杰出任社長。民國五十七年，雲林縣詩人聯吟會，正式成立，任常務理事，民國六十八年當選中華民國傳統詩學會監事，平生春風化雨以教育下一代，並以宏揚詩學為己任，對本鄉文風鼓吹居功闕偉。二十歲時，與陳柿女士結婚，共有三男三女，長男燦堂，曾求學於求得軒，在嘉義縣竹崎，營燦德堂中藥房，熱心參與公益慈善業。次男丞漳，求得軒學生，能詩，在高雄市小港區，營彰仁堂中藥房。三男柏年，大學畢業，曾在高雄市苓雅區營永年藥局，後僑居紐西蘭。女為美惠、美如、美雅，均有良好家庭。平生淡泊名利。作育英才，宏揚詩教，垂教十年，是本鄉文化推手之一，其詩作由南華大學研究所學生，作為碩士論文研究，想其精神將與日月而長新。<sup>42</sup>

邱水謨曾是曾人口國校時的老師，也是詩友，對於他的過往，曾人口當然非

<sup>41</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁244。

<sup>42</sup> 曾人口：《雲林縣口湖鄉誌》，嘉義市，蘭潭彩色印刷股份有限公司，2012年4月，頁9-26。

常哀悼與不捨，所以在告別式上，邱水謨的生平即是由曾人口介紹，並寫下面這首詩對他的追思。

〈哭水謨詞長〉<sup>43</sup>

擗捨遺篇似撿珠，今朝重讀眼模糊。  
從茲柚宅眠騷客，不復蕉窓坐碩儒。  
木鐸聲喧桑梓仰，杏壇功著血心輸。  
來年荔月蚶寮去，孰共投詩吊下湖。

《春人詩選第三輯》

《曾人口詩草》頁 205

## 五、指導擊鉢詩的郭茂松

郭茂松字學雲，號鶴庵。民前二年（1910）年生於臺北縣新莊，九歲隨父遷居於新竹，曾經拜晉江葉文樞為師，抗戰勝利後主持竹社。著有《有斐樓偶存稿》。晚年居台中，最初寄居在南屯劉學蠡家，後在新竹光復街開設中興書店，曾任新竹是參議員，新竹縣議會組主任、秘書，聯合報新竹分社主任兼記者。育有五男六女，五十九歲因身體不適辭各職，移居台中約 82 歲歿於新竹。曾人口在郭茂松移居台中時，透過廖柏峰介紹在劉學蠡家認識他，受他指導擊鉢詩<sup>44</sup>。

## 六、開導哲理的曹昇

曹昇又署曹昇之（民國 1 年 12 月 15 日生），安徽績溪縣人。畢業於中國公學，來臺後曾服務於林務局，後擔任東吳大學中文系教授，曾在東吳創立詩刊，東吳大學校歌歌詞為其所撰，著有《周易精微》。妻譚雪影，輩名惟一，學名真，

<sup>43</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 205。

<sup>44</sup> 擊鉢詩：參加詩會時，限題、限時、限體、限韻所寫成的詩。



爲皖南翰林譚公家俊之季女，畢業於上海法政大學，來臺後曾任國立台灣藝術專科學校教授。能詩書畫，著有《碧海鄉心詩詞》、《孝經論解》等。曹昇晚年居屏東市中華路。夫婦曾參加高屏地區詩會。曹歿於民國七十四年自稱七十九歲，譚雪影居佛光山後返回大陸。曾人口於民國六十八年時以古禮、呈拜帖拜曹昇及譚雪影伉儷爲師。曹昇教以周易及古詩作法，譚雪影教以畫竹及篆書寫法。在曹昇逝世時曾人口有吊詩如下：

晚年心境在無常，學究天人世不知。  
正氣強身文筆健，春風厚我宿緣奇。  
精微玄妙詮周易，沉鬱雄渾釋杜詩。  
已愧習難追子貢，即今有感更懸疑。

以上六位址是指出曾人口較重要的師友，其實好學、不恥下問是他求學的特色，他每到一個地方，都會去找可以請教、切磋的對象，因此全省各地的詩壇，都有他的老師，也都有他的朋友。他交友廣闊四處挖寶，有如海不拒細流地充實自己，增進他創作的內容和技巧。

### 第三章 曾人口漢詩的內容探析（上）

#### 第一節 賦閒生活的情意

詩歌在我國是純文學作品的精粹，詩人往往利用簡短的字句，紀錄他們日常生活的樣貌、情感的變化及對理想追求的堅持，將自己深刻而豐富的情意寄託其中，表現出高遠而優美的意境，令人沉醉且玩味無窮。每位詩人身處的環境、時代背景都不同，所經歷的人生經驗也各具獨特性，而這些都會影響詩人作品的主題內容。以下筆者將曾人口部分作品分成兩節來討論，一是書寫個人情懷，二是陳述生活感觸，希望藉由外在生活情況及內在心理情感，能進一步了解其作品與生活的關聯性。

##### 一、書寫個人情懷

感情不外分親情、友情、愛情。台灣早期農業時代人們生活純樸，民風保守，曾人口就生長在這樣的時代背景，他鮮少將兒女情長表現於詩詞中，大部分以親情、友情及對古人的懷舊和家鄉的憶念。

##### （一）抒懷情懷

##### 1、親情

曾人口小時候生活困苦，父親早歿，緊接著長兄又相繼去世，家裡經濟支柱頓失，只靠母親撿野菜或養殖家禽家畜維生。在他的作品中雖未見對母親的憶念，但每每在母親節之時，他對母親的辛勤養育、感恩之情特別深濃。

〈母親節雅集〉<sup>1</sup> 七絕

誰云萱草<sup>2</sup>足忘憂，佳節看花淚欲流。  
衣線痕留親不在，可憐東野醉雄州。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集第一輯》

《曾人口詩草》頁 100

萱草象徵孩子對母親的親情，如孟郊<sup>3</sup>所寫的：

〈遊子詩〉 五絕

萱草生堂階，遊子行天涯。  
慈母倚堂門，不見萱草花

所以古時候遊子要出遠門，都會種萱草，希望母親看了花，能減輕對孩子的思念，忘記憂愁，古籍也有記載食用此植物可以解憂。儘管如此，在這屬於紀念母親的節日，雖有再多的忘憂萱草，仍然無法忘卻母親昔日疼愛、照顧自己的景象，衣服縫合時的線痕還在，母親卻已經不在人間，藉酒澆熄自己對母親的思念心情。

〈母親節書懷〉<sup>4</sup> 五律

母親逢令節，到處獻花忙。

<sup>1</sup> 曾人口著，鄭定國主編《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁100。

<sup>2</sup> 萱草屬百合科，多年生宿根性草本植物，又名丹棘、萱芎、黃花菜。俗稱金針花，根莖極短，有很豐富的肉質纖維，塊根呈紡錘形狀葉子成線形，黃或橘紅色的花，花期是3-7月，有古籍記載食用萱草可以忘憂。

<sup>3</sup> 孟郊，字東野，湖州武康（今浙江武康）人。早年屢試不第，四十六歲成進士，沒有出任高職官位，一生窮困潦倒。

<sup>4</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁298。

育我思恩惠，為文憶義方。  
心因兒女瘁，德早里閭揚。  
何日烏私報，徒生老大傷。

### 《金湖春秋 160 頁》

西洋母親節是五月的第二星期日，到處可以看到慶祝的活動，佩帶的花朵以康乃馨居多，母親健在的配戴紅色，已經不在的就配戴白色，反而中國傳統的萱草較少人用。俗語說「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」<sup>5</sup>，要報答母親對自己的恩惠，應趁她還在世時候，莫等到她過世，儀式辦得再隆重都沒有意義，看那烏鴉反哺，這樣的鳥類都知道要反哺自己的父母，何況是人？她為家庭兒女勞心憂煩、心力交瘁，這樣的德性，曾被傳為「模範母親」，在鄰里之間早已傳揚開來。如今她已不在人世，只能將自己對母親恩情的思念用詩文表達，實在心酸。

曾人口的父親雖然早逝，但父親的教誨他始終沒有忘記。小時候因家境困苦，吃飯已有問題，何來受教育的錢與時間，父母兄嫂整日為家計奔波勞苦，待到曾人口出生，父親即將所有的希望都放在他身上，於是開始教如千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書，奠定了曾人口漢學深厚的根基，期望他將來能繼承一脈書香的棒子。

#### 〈父親節感言〉<sup>6</sup> 五律

令節悲風木，腦中浮父顏。  
配花庭訓憶，屣岵淚痕潸。  
浩氣凌霄漢，親恩比海山。  
材庸常自愧，無計濟時艱。

<sup>5</sup> 出自《韓詩外傳》卷九，原文是“夫樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。”

<sup>6</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁258。

此詩仍有「子欲養而親不待」的意義在，同時也表達對父親的恩情、期望比山高、比海深而無法報答之意。筆者認為曾人口在現今台灣文壇上有一定的成就，也對家鄉社會有所回饋，例如編口湖鄉鄉誌，四處講學教授詩作……等，但他在詩中仍表達出有愧對父親的期望。在親情的描寫中，筆者發現曾人口在傳達感情時，沒有華麗的詞藻，文字質樸，呈現一種純樸、真誠、自然的風格，讓人覺得他不著痕跡的將內心的柔情似水的感情表露出來。

## 2、友情

曾人口從小到大，縱橫詩壇幾十年，所結交詩友遍及台灣北、中、南各地及國外。自古，習武之人以武會友，詩人則以詩相互贈答或舉杯吟詠以增進情感。

### 〈約友賞菊〉<sup>7</sup> 五律

曾期秋命駕，遣興短籬阿。

侶切忘機鷺，葩穠脫殼鵝。

賞心同靖節，把臂憶東坡。

正色推黃種，高吟對酒歌。

曾人口手稿

《曾人口詩草》頁 275

花中四君子：梅、蘭、竹、菊是詩人們作詩經常提到的主題。這首詩是曾人口在三十幾歲時的作品，描述喜愛菊花的人好不容易期待秋天到來，邀約幾個詩朋好友共同欣賞。詩中並未說明有特定邀約的對象，而以菊花為主題說明花期約

<sup>7</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁 275。

在秋季，花朵漸開的情形，就像鵝蛋孵出小鵝時，充滿著生命美。幾個有著與陶淵明一樣高風亮節，毫無心機風範的人，在一起高興的喝著酒，吟詩作對。此詩另一意義在推崇菊花以黃色品種最高貴，雙關語意也在高舉黃皮膚的中國人。

菊花之所以會列入四君子，與陶淵明的東籬採菊，有著決定性的關係……，陶淵明以後，詩人受了心理上同化作用的影響，愛菊花便同時愛陶潛的生活，看重陶潛的生活，看重陶潛的生活，便同時看中菊花了。<sup>8</sup>

現今曾人口在騷壇佔有一席之地，據他親口敘述，受益於故鄉及各地的詩人，例如：曾仁杰、曾人岸、邱水謨…等，這些詩人有的是他的老師，有的是詩壇前輩，他們見曾人口年紀輕輕，對寫詩很有興趣，甚是歡喜，於是，個個傾囊相授，曾人口可說是集這些詩人們的精華於一身。年紀稍長之後，曾人口離開故鄉，對故鄉能師的親友，當再相聚時，感觸當然格外深切。

〈石牌訪人岸宗兄〉<sup>9</sup> 二首之一 七律

芝峯暮雨士林風，剪燭巴山促膝同。  
粉社能詩餘碩果，稻江謀面類飄蓬。  
獻身郵政勳曾著，息影騷壇句尚工。  
堪喜吟心猶未老，人生七十日方中

傳統詩集第三輯

這首詩描述曾人口前往拜訪曾人岸，當時曾人岸從郵局退休隱居士林。他們倆人晚上剪燭長談，述說內心的感觸。這一南一北猶如水蓬漂浮在水面相見不

<sup>8</sup> 黃永武《中國詩學〈思想篇〉》，巨流圖書公司，2009年9月，頁12。

<sup>9</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義南華大學台灣文學研究中心出版，頁172。

易。曾人岸雖然獻身郵局工作，仍然熱衷詩學研究，但在他退休的同時也隨即從詩社息影，然而他的詩作仍然是受贊嘆的，也是詩社碩果僅存優秀的詩人之一。曾人口感到欣慰的是曾人岸喜歡吟詠的心永遠不會衰退，時曾人岸年已屆七十高齡，曾人口對他說：「年紀也好，創作也好，您現在還像日正當中，一點都不老。」這是詩人勇於面對現實，適應環境又能創造環境的可愛！

〈石牌訪人岸宗兄〉<sup>10</sup> 二首之二 七律

天涯作客似參商<sup>11</sup>，相見他鄉說故鄉。  
今日米魚多賤賣，惜年父老半凋傷。  
北投綺景供吟嘯，東魯遺徽待發揚，  
求得軒存歌已輟，金湖詩脈在青黃。

《傳統詩及第三輯》

《曾人口詩草》頁 172

曾人口和曾人岸年紀相差甚多，當時曾人口居住在屏東潮州，就像參、商兩顆星宿不容易相遇，當兩人好不容易見面，當然會聊起故鄉之事。雲林沿海居民普遍以捕魚為業，在目前這工業發達時代，農漁畜牧養殖業已日漸衰退，價錢也不好，昔日認識的前輩父老大多數已經凋零或過往，年輕居民們多數也都外移至大都市。

曾人岸已經退休，而曾人岸退居的地點在風景秀麗的北投芝山，這仍足以供給喜好吟詠做詩的曾人岸不少主題，畢竟雲林金湖這地方一脈詩承已經青黃難接，曾人口當下感嘆的是時勢的轉換與歲月的不饒人啊！

<sup>10</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁172。

<sup>11</sup> 《左傳·昭西元年》記載：高辛氏有二子，大的叫閼伯，二的叫實沈。他們原來一起住在曠野裏，整天打架，互相征伐。帝嚳沒有辦法，只好把閼伯遷於商丘，讓他管理東方的火星，也叫辰星、商星；遷實沈於大夏(今陝西)，去管理參星。從此，兄弟二人各居一方，永不能相見。

〈礁溪玉石村訪林萬榮先生〉<sup>12</sup> 七律

文獻當年曾建功，于今人在燭風中。

金樽酒滿懷敦甫，玉尺才量代進東。

身不轉翻高枕臥，眼難青白一心空。

鐵濤字與荊園畫，久視模糊忘孰工。

曾人口手稿

林萬榮是宜蘭文獻會委員，與曾人口交情匪淺，但因為時空差距甚遠並不常見面。此詩描寫曾人口去拜訪他時，他已經中風失去意識，只剩一息尚存，猶如風中的蠟燭，隨時會消滅。據曾人口描述，他與林萬榮先生是透過邱敦甫先生的關係才認識。民國六十幾年，蘆墩吟社舉辦作詩大賽，原意是邀請當時當縣長的陳進東先生當評審，但陳進東先生不克參加，所以改聘林萬榮，擔任評審的工作。在這個時候曾人口同時認識了林萬榮和陳進東。人生在世短短幾十年，即使交往的情誼再濃，終須一別。曾人口看見因中風躺在床上不能動彈的林萬榮，此時即使對世俗有著像阮籍青白眼<sup>13</sup>的看待，在這當下應該也沒什麼感覺了吧？望著牆上洪鐵濤和陳子波的字畫，眼淚盈滿眼眶早已分不出誰的作品比較好了。這是對人生現實無奈時不我予的感嘆！

### 3、愛情

大部分生長在日治時期的詩人，極少將兒女情長在詩作裡論及，大概當時時局動盪不安的關係。不過，他有幾首詩對於男女結婚的甜蜜及後來反目成仇的結

---

<sup>12</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁190。

<sup>13</sup> 阮籍喜歡用「青白眼」來品評人物，凡是他欣賞的人，則用青眼正視（青即是黑，指黑色的眼珠），表示敬重、敬佩；不然，就是用翻白眼的表情，表示輕視、鄙視。



局有著極大的感觸。

〈鴛鴦枕〉<sup>14</sup> 七律

珊瑚一對針針巧，伉儷情同比翼禽。

繡暮交眠春正暖，洞房並宿月初臨。

相呼相逐歡何極，如水如魚樂不禁。

好事好看熊入夢，綿綿瓜瓞待佳音。

曾人口手稿

此詩描寫新婚夫妻感情鶼鶼情深，如影隨形，並等待孩子來臨的情形。每對剛結婚的夫妻感情總是如膠似漆，但隨著時間長久流逝，有的相對感情可能變淡，但仍有相互扶持直到老的夫妻。

〈見青年夫妻反目〉<sup>15</sup> 二首之一 七絕

貧賤夫妻鬧不休，夫因失業稻梁愁。

妻賭不歸家不顧，情愛雙忘變做仇。

二首之二

社會真如大染缸，虛榮奢侈眾心降。

四維八德藏高閣，功利無情氣勢龐。

曾人口手稿

夫妻由恩愛反目成仇的原因很多，俗語說：「貧賤夫妻百事哀」<sup>16</sup>，感情基礎

<sup>14</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁239。

<sup>15</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁150

<sup>16</sup> 這句話出自元稹遺悲懷三首之二：昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢仆，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。

再濃厚的夫妻，若經濟出了問題，丈夫失業，做妻子的終日要為柴米油鹽醬醋茶操心，或甚至妻子染上賭博的惡習，棄家不顧，情愛終究會被仇恨取代。

現代社會形勢與過去農業純樸的情況已大不同，大部分的人貪圖名利，功利薰心，想盡一切辦法不擇手段賺錢，早將四維八德<sup>17</sup>的古訓拋在腦後，深鎖於高閣之中。此詩是曾人口諷世順口溜一例作品。

## (二) 懷鄉

### 〈金湖聽潮〉<sup>18</sup> 七律

兼天勢湧震清濤，胥浪金湖聒耳深。  
捲起銀濤如虎嘯，橫拖雪鍊訝龍吟。  
沙洲日暮悲文種，臺子舟稀渺鄭森。  
今古橫流多少劫，神州西望感難禁。

曾人口手稿

金湖位於雲林縣，漁船膠筏停泊地方，傍晚可看到美麗的夕陽，是口湖鄉觀光旅遊勝地。當天氣不好，風浪大的時候，那捲起的銀濤如雪白的鍊子，豪氣萬千氣勢之磅礴，宛如伍子胥<sup>19</sup>被害心有未甘，冤魂不散的哭號聲；也似海龍吟嘯的聲音令人驚訝。詩人獨坐沙洲聽浪濤聲，感嘆著古時的英雄人物，以及過去的下湖港，舟楫來往的頻繁，如今時代變遷，大陸臺灣分隔兩邊互不往來，作者有感嘆時局、家國不太平的意味存在。

<sup>17</sup> 《管子》牧民篇中有如下文字，應為「四維」的源起。：國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也何謂四維？一曰禮、二曰義、三曰廉、四曰恥。

<sup>18</sup> 曾人口，鄭定國：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁240。

<sup>19</sup> 伍子胥是楚國人，名叫員。他的父親是伍奢，哥哥伍尚。祖先伍舉，侍奉楚王非常敢於直言諍諫，因而顯貴，所以他的後代子孫在楚國很有名氣。

〈金湖懷古〉<sup>20</sup> 七律

防風林外浪濤天，緬憶滄桑一愴然。  
遠汕沙沉顏鄭渺，下湖港廢塹堤連。  
題詩何處尋帆影，稽古津頭對暮煙。  
梓里於今民俗好，操戈不復見漳泉。

曾人口手稿

雲林沿海風很大，所以種植防風林，詩人做此詩時，眼見這滄海桑田，帆影稀藐的港口，如今已經廢港。沿著海岸的養殖魚塹，一塹一塹的接連著，想去考古事蹟已無從考據起，只看到黃昏暮色的煙霧尚存。感到安慰的是，口湖鄉這地方民情風俗仍然良善、純樸，至少現在是沒有過去漳泉的分類械鬪，居民們算是過著安和的日子。

以上二首詩，是詩人緬懷金湖過去繁榮到現今沒落，連連想起古人的尊榮顯貴與家道中落的情形，感慨萬千。

〈笨港懷古〉<sup>21</sup> 七律

開臺顏鄭此登程，笨港<sup>22</sup>當年早擅名。  
漢族遷居源自宋，荷番安撫更崇明，  
顯靈天后香煙盛，尚義黎民志節弘。  
歷變滄桑遺勝蹟，欣欣王氣冠蓬瀛。

曾人口手稿

<sup>20</sup> 曾人口著，鄭定國編著：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁245。

<sup>21</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁241。

<sup>22</sup> 笨港在十七世紀荷蘭人所繪的地圖中，稱為 Ponkan。因為當時常有平埔族出沒其地，有人認為 Ponkan 乃是平埔族語，隨後閩粵移民稱此地為「笨港」，應從平埔族語音譯而來。

笨港即雲林縣北港鎮，分南笨港和北笨港，當年顏思齊<sup>23</sup>和鄭芝龍<sup>24</sup>就是從這裡登陸台灣。明朝天啓元年（1621），在日本經商的顏思齊因不滿日本幕府政府欺壓華僑，與結拜兄弟鄭芝龍等人密謀起義，不料事機洩露，眾人只好駕船逃逸，最後在笨港登陸，開始紮營設寨，開墾屯田。顏思齊在笨港建立十寨，大約在今日北港鎮及鄰近水林鄉一帶。一面可憑天險避免荷蘭人騷擾，一面又可抵禦平埔族人的侵襲。北港鎮圓環處有省政府在民國四十八年設立的「顏思齊開拓台灣紀念碑」，就是記載登陸笨港之事蹟。

康熙三十三年，由於笨港人口越來越多，地位漸形重要，清廷特別調撥台灣水師營駐守，臨濟宗三十四世僧樹壁奉媽祖像入居笨港，三十九年建廟，此為笨港地區最早建立的媽祖廟。現今這塊土地歷經時間的洪流的洗刷，現在所遺留下來的只剩這些古蹟了。

〈故鄉〉<sup>25</sup> 七絕

可愛貧窮是故鄉，水來無眼漬池塘。

靠天吃飯天難靠，如鳥離巢忍遠翔。

曾人口手稿

曾人口出生在雲林縣口湖鄉，金湖(分港東村與港西村，一般都簡稱為金湖)位於口湖鄉西濱，此地地勢低窪，地層下陷嚴重。村民多以農、漁業維生。近年來，社會型態轉變以及加入 WTO 的影響，讓務農的家庭更難以存活，受到台塑麥寮六輕的興建，村莊中，許多年輕人轉移到那裡謀生，而六輕所帶來的環境汙染，這村落的蚵農亦是受害者之一。久而久之，因為就業不便，造成人口外移嚴重，只剩下老年人與幼年佔多數。漸漸的，社區意識也逐漸模糊，很多當地的傳統節慶文化也一點一滴的消失中。

<sup>23</sup> 顏思齊（生年不詳—卒於 1625 年 9 月），字振泉，福建漳州海澄人，十七世紀東亞海上的知名海盜。早期的台灣開拓者之一。

<sup>24</sup> 天啓元年(西元 1621 年)顏思齊、鄭芝龍等從日本率眾抵臺，由笨港口登陸。

<sup>25</sup> 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，頁 132

這兒的居民以捕魚、養蚵維生，雖然不富裕，但民風純樸、良善。大約在一百七十年前，因為海水倒灌，居住在海邊的祖先被水沖走的不計其數，作者有感於靠天吃飯的隨時會有不測的風雲，因此而離鄉背井打拼的人難忍內在的痛楚，就想鳥兒離開舊巢，就算路途遙遠還是要隱忍，為自己的前途奮鬥。

### 〈古下湖<sup>26</sup>〉<sup>27</sup>

見說當年古下湖，巨輪可泊有宏模。

即今沙汕頻移位，港口皆成養殖區。

曾人口手稿

作者所寫的古下湖及當時在清治期間的「下湖港」，這裡曾經是一個大港口，笨港在乾隆末至嘉慶年間淤淺之後，逐漸成了笨港的外港，並延續了笨港近百年的繁榮；日治初期，下湖港亦為台灣八大「特別輸出入港」之一，為雲林縣唯一出海口。

據曾人口表示透過鄉誌編纂，口湖鄉最早發跡的村落下湖港與下湖街遺址終於確定，並非目前的湖口村，而原本繁華的街道也化為一畦畦魚塢，鄉志總編纂曾人口訪查過程，還找到養殖業者挖到的清朝古墓文物，百餘年來變化之大頗出乎後人意料。清道光 25 年一場大海嘯雖巨創下湖港及其腹地，但下湖港並未就此退出台海航運舞台，直到日治初期港口淤塞廢弛，下湖港、下湖街的地名始走入歷史。

### 〈港口無船〉<sup>28</sup>

阿母當年教讀書，阿兄帶我去撈魚。

<sup>26</sup> 透過鄉誌編纂，口湖鄉最早發跡的村落下湖港與下湖街遺址終於確定。

<sup>27</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 133。

<sup>28</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 132。

阿兄阿母今安在，港口無船沙積淤。

〈回鄉〉<sup>29</sup>

潮音入耳曉風徐，憶母喃喃教讀書，  
今日回鄉吾老矣，泊船港口受沙淤。

曾人口手稿

過去農業時代，沒有工業廢氣廢料的汙染，河水清澈透明，可以清楚見到河底魚蝦、蛤蠣的蹤跡。曾人口因為父親早逝，他的母親只好母代父職教他讀書，閒暇之餘哥哥常帶著他到附近的外傘頂洲去撈魚苗，但這些美好的記憶，逐漸隨著工業廠房的興建，污染水流的汙水廢料的排出，這種美好的樂趣已成為兒時記憶。

以上這些作品流露出作者憶兒時故鄉的可愛與景觀，如今隨著物換星移，歲月的流梭，這些美好的時光已不復見，令人感嘆而唏噓。

## 二、陳述生活感觸

### （一）閑詠詩

曾人口的作品很多，也涵蓋很廣，除了表明自己心志感情之外，也將自己家居生活閑詠、田園生活紀錄於詩詞中，呈現他多采多姿的生活。

〈留心〉<sup>30</sup> 七絕

處處留心處處詩，霧中全貌管難窺。  
看山每懼雲遮眼，峯外高峯景倍奇。

傳統詩集第四輯 1988年10月

<sup>29</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁125。

<sup>30</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁70。

曾人口從小家境就不好，但他卻非常認真讀書。此詩在描述他自己細微的觀察能力，在日常生活中如果認真的觀察每個人、事、物，應往好的方向想，且無不是可以做詩的主題。他認為研究學問不僅應持認真的態度，「看山每懼雲遮眼」在形容學問淵源廣博，原以為已經研究透徹，其實往往有許多地方遺漏或沒有注意到，亦或沒有看清楚，並且人外有人，天外有天，此山還比一山高。越有學問的人應越謙虛。

〈少年易老學難成〉<sup>31</sup> 七絕

少年易老學難成，萬卷勤翻趣味生。  
在世光陰如細數，牌聲不壓讀書聲。

春人詩選第三輯

作者謙虛的感嘆人生在世短短幾十年，才覺得年少的自己，一晃眼就已經七八十歲。雖然很認真在學習，現在的自己成就卻不如預期的好。他以為其實讀書是很有趣的，只要認真的去研究自然會產生興趣，人一生的生命短促，如果能認真的研究學問，任何外來的事物都無法影響或阻撓。他平生不賭博、不圖意外財，並勸人不要把光陰浪費在打牌、賭博上。

〈避禍〉<sup>32</sup> 七絕

人性修持能避禍，天然破壞自成災。  
慈悲本是醫貪藥，君子惟生有道財。

曾人口手稿

<sup>31</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁76。

<sup>32</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁90。

孟子<sup>33</sup>說人性本善，因為不同的學習環境才造就個人不同的人格特質與習性。只要有人的地方就有各種不同的事端、爭執。人常常爲了些小事不能忍而釀成無法挽救的禍害。作者認爲人的個性要透過修持才能平穩心性。平時做到修身養性，有了謙卑柔順的性情，自然不與人發生爭執，就能避開人爲禍害。除此，「善」的修持也能感召上天善報，雖然天然災害會帶來環境迫害甚至危及人命，但爲善修持性情的人有時也能躲開這樣的災難。佛家說「貪、嗔、痴」是殘害人身心的三毒，唯有慈悲能治，聖經<sup>34</sup>上也說「愛能遮掩一切過錯」<sup>35</sup>。

君子愛財取之有道，以慈悲的心好善樂施，愛一切怨恨自己的人，如此，自然能化解生活上一切的不順。

〈問月〉<sup>36</sup> 七絕

月邀飲酒並吟詩，台海風雲幻此時。

秋月既圓圓又缺，何年煮豆不燃萁。

中國傳統詩第八及 2003 年 2 月 1 日

月亮在中國人習俗上有幾種定義，月圓象徵人團圓，月缺比喻分離，情侶的愛戀，夫妻彼此的牽掛，及遊子對故鄉父母的思念…等。

秋天是感傷的季節，秋月如水，中國大陸和台灣就在台灣海峽兩邊，秋月如水，如夢虛幻，就像兩岸的政治狀態，已經三通，民間團體也互有往來，官方代表時有來訪，台灣跟中國大陸未來是統是獨就是不明朗化。作者閑來學習李白<sup>37</sup>舉杯邀約月兒酌飲，感嘆兩岸自二次大戰政治分隔至今，月兒圓又缺，

<sup>33</sup> 孟子（生於周烈王四年，卒於周赧王二十六年），名軻，字子輿。又字子車、子居。父名激，母仇氏。中國古代著名思想家。戰國時期儒家代表人物。山東鄒城人。著有《孟子》一書。孟子師承子思，繼承併發揚了孔子的思想，成爲僅次於孔子的一代儒家宗師，有「亞聖」之稱，與孔子並稱爲「孔孟」。主張「性善論」。

<sup>34</sup> 「聖經」是基督教的經典，分舊約新約二部份。

<sup>35</sup> 出自聖經舊約箴言 10 章節。

<sup>36</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 88。

<sup>37</sup> 李白（701 年—762 年），字太白，號青蓮居士。李白與杜甫合稱大李杜。中國唐朝詩人，有



歷經幾十年，在上位的人因為各自的利益，使得原本像兄弟的人民，彼此都擔心這種情形不知道要到何年何月，才不會如此互相仇隙或甚至有可能互相傷害。

## (二) 田園詩

### 〈食瓜〉<sup>38</sup> 二首之一 七絕

荔丹摘畢剩瓜黃，解渴充飢兩擅長。  
納履休教田裡去，阿瞞心緒最難防。

### 〈食瓜〉二首之二

甜苦分開細細嘗，苦先甜後又何妨，  
世人避苦爭甜慣，誰識苦原除毒方。

壽峰詩社第三輯 1982 年

鄉下地方的居民會自己種植蔬菜水果食用，或者賣錢貼補家用，作者從吃瓜果中體悟出人生的哲學道理，甚為可喜。採完丹紅色的，變剩下黃色的。此詩說明瓜類水分充足，充飢解渴均宜。多數人喜愛甜瓜口感細密，甜汁好喝，苦瓜則味苦不討人喜愛，但它雖然味道濃苦，對人體清熱作用卻最強，倘若不怕苦，又細細品嚐，最後也會覺得有股甘甜的味呢！

作者以瓜類比喻人生甘苦談，先吃甜瓜再吃苦瓜，顯得苦味更濃，反之先食苦瓜再吃甜瓜，則甜汁更甜，此詩意味人生先甘後苦不如先苦而後甘、苦盡甘來的人生境遇。

人生的過程，有的一帆風順，做任何事都一舉成功；但也有雖然克盡努力，

---

「詩仙」、「詩俠」、「酒仙」、「謫仙人」等稱呼，公認為是中國歷史上最傑出的浪漫主義詩人。有《李太白集》傳世。

<sup>38</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁63。

卻阻礙百出，心血付諸流水，事事不如意。遇到這種境遇，若意志不堅定，對自己沒有信心，就會感覺前途渺茫，灰心放棄一切，當然就會進入黑暗不幸的人生，其實若能有耐心繼續努力，或許苦盡就會出現光明幸福的順境，也不一定。

事事不如意的人，如果不怨天、不恨地、不怪人也不灰心，堅定意志有恆地朝向自己的目標，辛勤努力不懈地奮發邁進，終能達成心願完成目標。所以人生的過程有兩種不同的類型，一個是先甘後苦，另一個是先苦後甘。如果一生能事事如意，一帆風順、心想事成，是最難得的幸福人生；但如果不珍視幸福人生，而後來富貴散去轉成貧窮，過著艱苦的日子，就是先甘而後苦的人生。吾人認為先甘而後苦的人生不如先苦而後甘的人生。能在晚年得以過健康幸福快樂的人生，多好！

〈林木〉<sup>39</sup> 七絕

參天松柏鬱青蒼，本質生來是棟樑。

建築而今形勢變，大材小用做裝潢。

曾人口手稿

松柏是材質很好的樹木，原本都拿來做樑柱，如今卻有許多人拿來裝潢做櫃子、衣櫥……等。此詩作者比喻現今社會型態已變，有學問、才華的人並不一定能發揮專長，經常都是被大材小用。

〈荷珠〉<sup>40</sup> 七絕

翠蓋搖風雨乍晴，一池錯落燦晶瑩。

露凝訝作憂時淚，滾入污泥感莫名。

曾人口手稿

<sup>39</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁71。

<sup>40</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁82。

在雨過乍晴之時，顏色翠綠像蓋子的荷葉隨風搖晃著，將留在葉上晶瑩剔透的水珠四散搖落在充滿污泥池塘中。作者將燦爛晶瑩剔透的雨露比喻成人憂愁時所留下的淚珠，「滾入污泥感莫名」一方面說明雨露掉進汙泥中的無奈與感傷，另一方面也形容信譽清廉的人，雖然身處這世風混亂污濁的社會中，應當像荷花一樣出淤泥而不染。

〈看山花〉<sup>41</sup> 七絕

千紅萬紫鬥芬芳，點綴青山亂夕陽。  
走馬章台偏似我，賞心有負好春光。

曾人口手稿

此首詩是作者二十幾歲做的，形容滿山遍野綻放的山花，朵朵爭奇鬥豔點綴著青山，夕陽的餘光照射在這萬紫千紅的花叢中，視野頓時有點混亂，作者對這景象並不是很用心的在欣賞，只走馬看花隨意瀏覽一番，實在有負這美好的風光，無弦外之意，似另有新指

## 第二節 映時代現狀與人事

### 一、反映社會

#### (一) 生態的憂慮

曾人口對社會國家關懷層面廣泛，包括對現實反映的描寫，憂心社會國家及百姓等。目前台灣因為生產技術工業發達，面臨許多環保問題，例如：污染、廢棄物、生態變化、垃圾焚化、核四……等等。下列幾首詩曾人口有關環保問題的作品：

---

<sup>41</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁161。

〈垃圾山〉<sup>42</sup> 七絕

垃圾齊天蔚壯觀，欲埋無地欲焚難。  
人間廢物今充斥，濁水奔流競出山。

詩人春選第三輯

只要有人的地方就有垃圾，只要有大量的生產和消費活動，就會製造大量垃圾。人類食衣住行所製造的垃圾就像山一樣，可謂蔚為奇觀，由下往上看幾乎要與天一樣高，但政府一直以來就是沒有辦法提出一套有效、完善的處理措施，使得垃圾大戰之戲碼幾乎年年上演。掩埋，已經找不到地，要燒也很難，且並不是每種垃圾都可以焚化，這些廢物有時還將河流污染。目前垃圾處理大概可以分成三種：掩埋，主要是用來處理不可燃垃圾；焚化，用來降低垃圾的容積，並且解決如醫療廢棄物(危險性、感染性的廢棄物)對環境可能造成的衛生問題；回收，就是垃圾再利用。但這些處理方式還是有很多問題，例如掩埋可能造成地下水質污染，焚燒則會污染空氣，影響人體健康。所以，垃圾問題可說是整個地球重要環保問題之一。「濁水奔流競出山」，用杜甫「在山泉水清，出山泉水濁上」另蘊涵世人競相爭出頭的意味。

〈伐木〉<sup>43</sup> 七絕

伐木丁丁歲月深，山腰大廈矗如林。  
今人不羨前人樹，入耳黃鸝轉好音。

春人詩選第三輯

今日的都市喧擾擁擠，使得許多人喜歡山上的清幽環境，所以現在四處可以

<sup>42</sup> 曾人口著、鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁75。

<sup>43</sup> 曾人口著：《曾人口詩草》，南華大學台灣文學研究中心出版，頁75。

看見山腰上大片矗立的別墅社區取代了高聳挺拔的大樹。每天置身在大自然的環境中，雖讓人心曠神怡，但大量的開發已逐漸到了濫墾濫伐的地步，若沒有做好水土保持，將會造成嚴重土石流失的後果，每到雨季，即會釀成天然的災害，令人憂心。前人種樹，後人乘涼，還能聆聽樹上鳥兒悅耳的聲音，難道現今的人不以不羨慕這樣的景象嗎？不羨前人種樹，並有對今人不重視傳統文化的諷喻。

〈核四<sup>44</sup>〉<sup>45</sup> 七絕

電源核子濟燃眉，無奈同為廢料悲。

廠建廠停難定奪，權衡得失在良知。

春人詩選第一輯

興建核能發電廠，有人贊成有人反對，優點是發電不像化石燃料發電那樣排放巨量的污染物質到大氣中，因此核能發電不會造成空氣污染，也不會產生加重地球溫室效應的二氧化碳；所使用的鈾燃料，除了發電外，沒有其他的用途。核能發電的成本中，燃料費用所佔的比例較低，核能發電的成本較不易受到國際經濟情勢影響，故發電成本較其他發電方法為穩定。缺點是核能電廠會產生高低階放射性廢料；熱效率較低，因而比一般化石燃料電廠排放更多廢熱到環境裏；核電廠的反應器內有大量的放射性物質，如果在事故中釋放到外界環境，會對生態及民眾造成傷害。很多人都贊成蓋核廠，但卻不可以在自己住家附近，在權衡得失間實在要謹慎。

〈水源污染〉<sup>46</sup> 七絕

<sup>44</sup> 第四核能發電廠將設於台北縣貢寮鄉。隨著 1960 年代台灣的經濟發展，台灣的電力來源已經由火力取代水力發電，然而台灣雖然產煤但幾乎不產石油，火力發電的燃料需仰賴進口，而當時的燃料進口來源地的中東地區局勢長期不穩定，為了確保能源的穩定供應以及更大的發電量以支持發展中的台灣，因此興建核能發電廠。

<sup>45</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 107。

可憐心竅受財迷，毒液居然倒入溪。

飲水如今如飲鴆，清泉難覓苦群黎。

《高雄市詩人協會擊鉢詩輯》第一集

2008年5月

無公德心的不肖業者不當處理有毒廢溶液，委託運輸公司將這些有毒的液體倒入溪河中導致污染，水源破壞殆盡，魚蝦死亡殆盡，造成相關地區民眾對飲用水的安全疑慮與驚慌，也因此可能造成農田嚴重污染。爲了尋求乾淨的泉水想盡辦法，真是苦煞了民眾，造成污染的工業工廠或污水處理公司，實在不該爲了錢財而喪失天良，做這些危害人的事情。

## （二）亂象的批判

現今社會奇景亂象包括縱酒鬧事、青少年飆車、檳榔西施、尋芳問柳…等。以下筆者就曾人口有關社會亂象的作品一一探悉。

### 〈縱酒〉 七絕

盛饌猶思角黍<sup>47</sup>香，聊將椰釀當蒲觴<sup>48</sup>。

無端酒力殊方減，慚愧人醒我放狂。

壽峰詩社第三輯

曾人口暗喻自己就像屈原<sup>49</sup>，憂心國家社稷的不安。端午節原是紀念屈原投江自盡的日子，曾人口敘述自己在這天雖旅居南洋有豐盛的餐餚，卻仍放縱自己

<sup>46</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年頁106。

<sup>47</sup> 粽子古稱角黍，因粽子形狀有稜有角，內裡裹黏米而得名。

<sup>48</sup> 原指端午節喝菖蒲酒以去除瘟疫之氣。後爲端午節的代稱。

<sup>49</sup> 屈原是戰國時代楚國人，忠心愛國，曾多次上書楚王，闡述國事，無奈楚王聽信小人離間之言，遠離屈原，屈原因感懷局勢動，盪國事不振，於是再農曆五月五日那一天投汨羅江自盡。

盡情把椰子釀成的酒充當弔祭屈原的蒲觴暢飲，無奈自己酒量不好，不久便醉臥倒地。他感嘆自己空有滿腹經綸，卻無力改善現實亂象。最後一句「人醒我放狂」有對執政者的諷喻之意。

〈爭產〉<sup>50</sup> 七絕

塘中有水卻無魚，兄弟爭權誰怕誰。

雙親地下如知悉，應悔當年儉食時。

曾人口手稿

另一亂象是兄弟鬩牆，為爭財產而互相傷害。此作品敘述父母省吃儉用購置漁塢，但雙雙過往之後，這魚塢產權卻成為子女爭奪的目標，為達目的不擇手段，使魚塢閒置。這雙親倘若地下有知，應當很悔恨自己當年如此節儉置產，卻讓兒女爭權而互相傷害。

〈檳榔西施〉<sup>51</sup> 五律

檳榔羅美女，促賣費心機。

競豔聞遐邇，笑貧看瘦肥。

為求多顧客，不厭少穿衣

艷色招財易，何妨道式微。

《高雄市詩人協會擊鉢詩》第一輯

2008年5月

到過台灣的外國人，印象最深刻的，除了小吃之外，就屬檳榔西施了。業者

<sup>50</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁109。

<sup>51</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁273。

爲了促銷業績，網羅年輕貌美的女生，環肥燕瘦，各有特色。她們使出渾身解數，爲的是銷售更多的檳榔，有的不惜少穿衣服裸露身體，以美豔的姿色吸引客人，如此枉顧道德，雖是外國人眼中的奇景，但作者認爲這是不可有的亂象。

〈尋芳客〉<sup>52</sup> 七律

花氣蒸風大地淹，無邊春色逼毫尖。  
蝶蜂紛逐樽前蕊，鶯燕穿梭柳外簾。  
小杏堪憐紅早落，夭桃卻怪錦頻添。  
嬌嬌玫瑰雖多刺，時引遊人信手捻。

春人詩選第五輯

早期台灣花街柳巷每到晚間屋內春光無限，屋外流鶯穿梭其間，許多尋花問柳的蜂蝶在這兒流連忘返。有的年紀輕輕爲了家計，不得不淪落到這不見天日的行業，雖然花美多刺，但卻更因爲這樣的特色讓這些尋芳客更有興趣；也有年華老去爲了生活的女人，沒有一技之長，只好賣身養家。

以往台北萬華街<sup>53</sup>頭，高雄愛河邊<sup>54</sup>不時總能看到打扮妖艷的女子，當街攔眾拉客，現在社維法草案通過，娼嫖都得要罰，萬華街頭尋芳客，瞬間銳減許多，生意明顯受到影響，站在街頭的流鶯，稀稀落落，遲遲不見男子上門交易，附近商店老闆，更是深刻感受到生意的大起大落。新法通過因爲各縣市都沒有設置性工作專區，以往罰娼不罰嫖的規定，現在變成娼嫖皆罰，很明顯讓這些無一技之長的女子無法再生存。

<sup>52</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁220。

<sup>53</sup> 萬華區位於台灣台北市西南側，原稱艋舺。

<sup>54</sup> 高雄市有名的風化區。



〈社會變型〉<sup>55</sup>

社會維新已變型，青年男女免家庭。

飆車吸毒甘迷醉，歌舞終宵不忍聽。

曾人口手稿

另一亂象是青年男女屆婚齡在一起紙醉金迷，奢侈浮華的享樂生活而不結婚，飆車、吸毒、夜夜笙歌、跳舞，通宵達旦，造成社會的不安。

### （三）經濟的觀照

在未來之不確定因素方面，台灣經濟失業率仍未見好轉，全球經濟走緩跡象更為明顯，影響我國貿易面與股市表現，惟國內消費面、生產面、勞動市場大致仍呈現溫和成長。在曾人口的作品中，有幾首與經濟有關的作品：

〈安定〉 七絕

台灣經濟重商工，現狀維持眾認同。

政黨競爭憑理性，族群相愛秉和衷。

曾人口手稿 98.11.18

臺灣經濟跟一般國家一樣，重視商業和工業，目前經濟雖然沒有完全復甦，卻趨於穩定，一般民眾認為現狀還不錯。每每選舉期間，如何讓景氣復甦便成為政黨間相互爭競的話題，但無論如何，政策總要為國家社會安定及老百姓富足不缺乏而定。競爭歸競爭，族群間的和睦仍是需要的，不應只為個人選戰的手段，為反對而反對，製造政黨間的對立，如此最無辜的還是老百姓。

<sup>55</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁156。

〈股票〉<sup>56</sup> 五律

證券時更主，商場據掌權。  
羞慚囊裡澀，玩弄個中玄。  
意欲分紅利，心期賺熱錢。  
不勞長可獲，青壯懶耕田。

《高雄詩人協會擊鉢詩集》第二輯

2008年五月

〈股市〉 七絕

股市綠紅群眼睜，競簽彩券趁流行。  
全球盡欲工商振，到處農田正廢耕。

曾人口手稿

此二首作品是曾人口在前幾年股票行情好的時候，眼看著多數人一股腦兒在股市中翻滾，賺錢、虧錢的人幾家歡樂幾家愁，將心中的感嘆表露出來。

經濟景氣好不好，完全反應在股價上。股票一張一張買進賣出，時常更換主人，持有人才是公司的股東老闆。有錢大戶炒熱股價，囊裡資金少的人往往跟著進出，心裡期待能有更多訊息，知道哪些公司分紅多，要如何操作才能賺到熱錢，而這其中的操作奧秘想必有一定的規則，不跟著大戶進行，始終沒有安全感。許多人汲汲營營，在這不勞而獲的「行業」裡，時而中飽私囊，時而虧損連連，一些年輕力壯的年輕人，也跟著不踏實地的穩穩工作，反而喜歡這種投機的行業。

〈景氣〉<sup>57</sup> 七律

<sup>56</sup>曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁270。

<sup>57</sup>曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁184。

穀賤傷農地濫開，山腰樹木變樓臺。  
工商掛帥群民尚，功利抬頭八德摧。  
景氣回甦誰有訣，資源運用可無災。  
溝通兩岸天難助，友敵皆非最可哀。

中國傳統詩集第八輯 2003年2月1日

當股價不好，就是景氣不好的時候，農地被濫開墾，樹木被偷盜濫伐，在這工商主義掛帥，功利主義抬頭的社會中，民眾的道德觀已日漸趨下。執政者的政策究竟要如何才有能力讓景氣復甦？

曾人口始終憂心兩岸的經濟與武力難溝通，因為這可能會影響到百姓們安定的生活。雖人民私下交流已經很頻繁，但執政的人彼此是敵是友，在我們的眼中很難定奪，這是很可悲的地方。

#### （四）功利的感嘆

很多人利用職務上的便利，索取他人財物，或者非法收受他人的財物，為他人謀取利益，而這些利益並不能從合法途徑得到的。

〈紅包〉<sup>58</sup> 七絕  
感恩賄賂欠分明，銅臭薰心誤眾生。  
社會於今功利重，可憐褻瀆孔方兄<sup>59</sup>。

金湖春秋 160 頁

〈紅包〉<sup>60</sup> 七絕

<sup>58</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁72。

<sup>59</sup> 孔方兄是指我們現在用的錢，秦朝之後錢幣幾乎定型為圓形，中間還有個方孔，因此稱為孔方兄。

世風日下薄人情，銅臭薰心醉欲傾。  
君子愛財原有道，四知自古獲佳評。

曾人口手稿

各行各業收受紅包的商業賄賂行爲，在現今世風日下、人情味淡薄的趨勢下，不管心存感恩，或非法得利，送紅包、收受賄的行爲比比皆是。例如商業賄賂、賄選…。經營者在市場交易活動中，爲爭取交易機會特別是爲爭取相對於競爭對手的市場優勢，通過秘密給付財物或者其它報償等不正當手段，收買客戶的責任人、僱員、合伙人、代理人和政府有關部門工作人員等能影響市場交易的相關人員的行爲。賄選則是一種跟隨著選舉出現的現象，對於一般對政治沒有熱情或研究的大眾施以小利就能得到支持。在小範圍的選舉（如台灣的鄉鎮長或村里長），只要買了幾百人就能篤定當選，因此像較少人口的鄉鎮長或縣市議員選舉都有嚴重的賄選情形。在有些地方，賄選現象經常出現而且難以根除。這嚴重破壞了當地選舉的公平、公正性。在這功利主義濃厚，已經鮮少人還持有君子愛財取之有道的原則。

〈附庸風雅〉

生性聰明懶讀書，附庸風雅享虛譽。  
盜名欺世忘廉恥，不網不竿思得魚。

曾人口手稿

有的人生性聰明，卻不腳踏實地，認真讀書或安穩、認真的工作，既缺乏文化修養、專業知識，又喜歡裝門面，享受那虛有的虛浮慾望，結交有相關的文人，自欺欺人，希望能躋身文化界，幾乎已經忘卻廉恥的觀念。

---

<sup>60</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁161。

〈攀附〉<sup>61</sup>

習氣難除放厥詞，六根不淨<sup>62</sup>也稱師。

攀龍附鳳誇身世，好藉空門受佈施。

曾人口手稿

出家眾在一般人眼裡很受尊重，但有些不肖之徒，利用人們這弱點，欺瞞世人，出家只是一個幌子，不修身養性，不除卻惜之惡習，既六根不清靜，所說的言論又極其誇張，依附權貴或有聲望的人想要出名，藉著出家修行的美名接受佈施，不勞而獲。我們經常看到一些職業性的假和尚和假尼姑站在寺廟門口、菜市場、人多的地方、甚至站在商家門口，除非給錢，否則駐足不走，造成商人困擾。雖然有人主張真佈施不怕假和尚，但佈施總要有智慧，否則會造成該佈施的沒佈施到，不應佈施的卻給予，這也不對！

## 二、記錄政治

在民主國家，政治家與政客都是以「政治」為業的人；換句話說，他們都是政治從業人員，得在選舉獲勝，才能夠封官蔭侯。一旦失去選舉，形同失業，必得等個幾年東山再起。所以，政治這行業的飯碗不易捧得牢靠，其理至明！

〈參政者〉<sup>63</sup> 七絕

為私揚己總排他，政客難稱政治家。

唯有孫文<sup>64</sup>好人格，不曾戀棧萬人誇。

<sup>61</sup>曾人口著，鄭定國主編，：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁111。

<sup>62</sup>六根：佛教用語，包括眼、耳、鼻、舌、身、意六識根。

<sup>63</sup>曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁110。

<sup>64</sup>孫文（1866年11月12號~1925年3月12號）係近代中國民主革命家中華民國國父，國民黨

政治家，雖以政治為業，但是還遵守基本職業道德的人；政客，就是以政治為主業，卻不一定守職業道德的人。隨著社會的道德下滑，與選舉頻繁造成的不安定感，政治家在台灣幾乎成了一個虛幻名詞。此時，政客大批大批地產生，他們雖看似以政治為常業，但只是從中漁利而已，談不上甚麼理想。所以，民國以來所有政治人物中，曾人口最推崇孫文，認為他人格最好，他為顧全大局不戀棧總統的職位，毅然決然讓位給袁世凱，此舉不是常人所能做到。

〈參政者〉<sup>65</sup> 七絕

帝制推翻民主崇，民權行使路難通。  
人圖名利忘功德，理想邦家夢裡空。

曾人口手稿

孫文推翻帝制之後，台灣就逐漸走向民主時代，然而行使民權並不容易，參政者經常是為了圖謀己利而忘卻功德。目前台灣選舉之爭並非政黨之爭，乃是搶錢之爭，貪污是很難阻止的，理想中的邦國只能在夢裡實現。

〈選戰扒手〉<sup>66</sup> 七絕

政客提名民調憑，歹徒牽戚又攀親。  
身分誇張贏信任，鈔票張張入袋新。

〈選戰扒手〉<sup>67</sup> 七絕

---

總理。孫文原本係大清廣東香山縣人（而家叫中山市）人，去過世界各地密謀推翻大清，建立共和國；孫文流亡日本化名中山樵，後人慣稱孫中山。

<sup>65</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁110。

<sup>66</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁118。

<sup>67</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁118。

探名政客是何人，黨派無分設法親。

有似演員分角色，名人日日作佳賓。

曾人口手稿 98.12.24

此二首作品是諷刺遊走在各黨中，喜歡攀親附會，藉由得到利益的人。這些人不分黨派，打探哪個候選人民調較高，進而攀親帶故，贏得候選人的信任，等將來當選之後，無論做什麼事情，順理成章較容易達成目的。

〈選舉〉<sup>68</sup> 七絕

荐鴉如今已變形，無才思欲主官廳。

愚民票受金錢買，眾對賢能眼不青。

曾人口手稿 98.12.24

所謂選舉，即是選賢舉能，有好的人選經過提名推薦，選來為國家社會做事。如今這形勢已經完全變形，只要有錢有勢沒有什麼才德，也想要進入政治圈，利用錢財購買昏昧選民的票，擁有所謂的人民授予的權利，而進入主官廳。這等人只想擁有自己權貴地位的人，不僅不會替百姓著想，反而事事只為己私，民眾實在不能不擦亮眼睛明察啊！選舉有賢德的人才能為百姓謀福利。

〈選舉〉 七絕

抑人揚己自驕矜，舊德崩頹少準繩。

譁眾居然能取寵，謙謙君子受欺凌。

曾人口手稿

選舉期間候選人的政見發表通常都是貶抑別人，擡舉自己，以毫無傳統道德

<sup>68</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁119。

公平競爭的德性，所持的言論以迎合眾人的言語行動來博取眾人的注意，討好取悅眾人，但當選之後不見得能兌現，這些驕矜之人對謙虛且嚴格要求自己的人，也會說出不實際且毀謗的言語影響民眾，使得這些，有抱負想為人民做事的謙謙君子反而受到欺凌。

〈選戰〉<sup>69</sup> 七絕

選舉金錢威力強，選贏鳴炮落開槍。

人情踐踏摧文化，瓦缶雷鳴美德藏。

曾人口手稿

台灣的選舉已經變相，候選人不但要資金雄厚，且要勢力人脈強大，但卻不一定要有才能，這樣的人才有可能打贏選戰，如此平庸無才德的人卻因此居於顯赫的高位。民眾接受賄賂的所積欠候選人的人情已將固有選賢舉能的文化摧殘殆盡，當選的小人得意而鳴砲，落選者有向當選者開槍的新聞報導，這些就是變相的台灣選戰文化。

### 第三節 頌詠山川風物

曾人口喜歡到處遊山玩水，因此作品以旅遊詩居多。退休之後暢遊名山大川，馳騁寰宇，寫下不少「旅遊詩」，佳構甚多。他的旅遊之詩，不但延續了豪放明亮的既有詩風，還多了高曠橫逸的氣派，讀他的詩如見他的人，讀他的旅遊詩，如見蒼鷹翱翔天際的雄姿，有意氣風發的爽朗感覺。他的旅遊足跡，從台灣島內、中國大陸到歐美各國，旅途所見，景點所睹，與心中所感，逐篇寫出，累

---

<sup>69</sup>曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁119。



積已多。這些詩作，是曾人口和美麗景色相照互映的見證，也是他及其人生行腳的詮解注疏，從台灣的山水到世界各地的自然、人文景觀，透過他的詩寫出了人生逆旅的吉光片羽，也為我們打開窺看寰宇名景的窗口。旅遊詩，作為旅行文學的一支，在曾人口筆下，因此有了新的開展。

## 一、歲時節令

中國人習俗自古以來就非常重視節日慶典，只是每個地方因民情風俗不同所舉行的慶祝活動也不盡然相同。一年四季、新年、端午、中秋、中元、重陽等等。這些節日慶典都是詩人作詩時主要題材之一，透過詩描寫詩人對歲時節令的抒懷及人生感歎，描述社會及文化，更記錄著歷史的軌跡。筆者將增人口有關歲時節令的作品略舉幾首來做說明。

### (一) 迎春出遊

春天是一年四季的開始，天氣乍暖還冷，所有沉睡萬物都甦醒，草、木發嫩芽，百花吐蕊綻放等，都是春的氣息，人們也有所謂一年之計在於春之說法，所有的一切不順都已過去，每個人都將以好的心情迎接未來。

〈春遊〉<sup>70</sup> 七絕

風和日麗百花嬌，春到人間未易描。

勝日行吟鷗鷺契，踏青拾翠樂逍遙。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

---

<sup>70</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁99。

嚴寒的冬天悄悄地離開了，春天的腳步越來越近了！隨著春天的來臨，大地鋪上了一層綠絨般的地毯，百花盛開、爭妍鬥豔，蝴蝶和小鳥在花叢中飛舞，勤勞的蜜蜂也在花中鑽來鑽去釀製花蜜，這是一個多麼美好的季節真是美不勝收！如此美景筆墨難以形容。

春天也是一個郊遊的好時期，大家成群結隊去遠足、旅行、欣賞大自然，把世俗的煩惱拋到九霄雲外，使人心胸開闊、自由、心曠神怡，啓發人們心靈上無限的生機。

〈春興〉<sup>71</sup> 七絕

南台日暖百花嬌，清景宜詩筆費描。

來歲應看龍獻瑞，迎春曲奏太平謠。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

嚴寒的冬日已經過去，南台灣春天的的氣溫比其他地方來得溫暖，在這一個溫暖的季節裏，開滿了鮮豔的花朵，紅、黃、白、紫，各種各樣的花真像一個美麗的大花壇。春日溫暖，春風和煦，春花燦爛，這樣清新的春景很難用筆墨來形容。一年之計在於春，迎接初春的來臨，正值民間農曆年的時候，且看祥獅、祥龍獻瑞，一曲太平謠迎春曲，這些年俗活動，更增添春天特有的景象，為結束冷戰，天下昇平是曾人口所渴望的理想世界。

〈春味〉<sup>72</sup> 七絕

<sup>71</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁99。

<sup>72</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁106。

襲人花香欲薰天，蝶舞鶯喧亦可憐。  
咀嚼詩宜芳草地，攜樽笑學竹林賢。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

此詩描寫春天的氣息，既溫暖又舒服，濃濃的花香引來蝴蝶、蜜蜂舞動花間，參雜著黃鶯楚楚可憐的喧叫聲。詩人輕臥柔軟的綠地，細細品嚐、咀嚼春的味道，不禁將感受喃喃的吟詠著，最後一句「攜樽笑學竹林賢」。形容自己端著酒杯就像竹林七賢<sup>73</sup>喝酒縱歌的樣子。

〈春柳〉<sup>74</sup> 七律

嫋嫋東風展翠眉，鶯梭輕擲織絲絲。  
陰籠蘋渚迷漁艇，影颺茅亭現酒旗。  
疏雨淡煙倪瓚畫<sup>75</sup>，搖青漲綠陸游<sup>76</sup>詩。  
柔條孌娜嫣紅襯，斜映桃花一兩枝。

曾人口手稿

溫暖的東風讓枯黃的柳條又展翠綠，鶯鳥輕盈的穿梭其間，絲絲顯得婀娜多姿的柳蔭讓湖中的魚舟聚於蔭下，柳影飄揚在茅亭酒店上方的酒旗上面。湖畔細雨濛濛就像淡淡的煙霧，柳條孌娜在柔雨中搖曳，襯映著桃花鮮紅的色彩，如此美景就像倪瓚的畫、陸游現實而又富浪漫的詩。曾人口細膩的描寫湖畔柳景風

<sup>73</sup> 竹林七賢：阮籍、嵇康、山濤、劉伶、阮咸、向秀、王戎。七人是當時玄學的代表人物，雖然他們的思想傾向略有不同。嵇康、阮籍、劉伶、阮咸始終主張老莊之學，「越名教而任自然」，山濤、王戎則好老莊而雜以儒術，向秀則主張名教與自然合一。他們在生活上不拘禮法，清靜無為，聚眾在竹林喝酒，縱歌。作品揭露和諷刺司馬朝廷的虛偽。

<sup>74</sup> 曾人口著，鄭定編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁244。

<sup>75</sup> 倪瓚，字元鎮，號雲林，江蘇無錫人。他是元代南宗山水畫的代表畫家，其作品以紙本水墨為主，間用淡色。前景中的樹木和空白處的楷書題款幾乎成了倪瓚個人的符號。

<sup>76</sup> 陸游（1125-1209），字務觀，山陰人。賜進士出身，除樞密院編修，後知夔、嚴州，范成大帥蜀，為參議官，以文字相交。不拘禮法，人譏其頹放，因自號放翁。後歷江西常平提舉，以寶章閣待制致仕。才氣超逸，尤長於詩，是南宋著名的愛國詩人。著有《劍南集》。

光，細微的觀察極富浪漫的情懷。

〈春雨〉<sup>77</sup> 五律

漠漠東風裏，如膏潤物紛。

鄉村添翠色，城市洗塵氛。

沾地犁充足，催詩思不群。

甘霖豐歲卜，生意正欣欣。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

春雨對於農業是非常可貴的，萬物都因春雨而滋長，它伴隨著東風飄然而下，浸潤大地，使春草再度萌芽。地面初出土的嫩芽匯聚在一起，形成一片嫩綠的草色，為這鄉村增添了不少盎然綠意；城市也因為春雨的洗滌，除去塵囂的雜氣；農田因為春雨的滋潤可以開始耕犁，充足的雨水將大地頓時點綴的生意盎然。

## （二）炎夏消暑

夏日氣候炎熱是最主要特色，所有的生物都已恢復生機，很多動物會選擇在夏日繁衍後代，植物相競開花結果，而各類食物很豐富，只要以可以達到消暑為目的。

〈夏夜〉<sup>78</sup> 七絕

顯氣宵深猶似烘，開窗靜臥聽鳴蟲。

椰知墨客心常冷，月影篩來不扇風。

<sup>77</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年頁272。

<sup>78</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁69。

1998年10月

已經到了深夜，天氣卻仍舊像烤箱一樣熱烘烘的，將窗戶打開，靜靜的躺臥在床榻上聆聽夜蟲鳴叫聲，此時騷客我心中是非常平靜，月影從稀疏的椰葉中投射屋內，不搨風也始終覺得內心中的清涼。全詩以寫景詮釋夏夜的寧靜與燠熱，「顥氣宵深猶似烘」我們可以想像已經是仲夏的季節，白天應是艷日高照，日愈烈，則晚上才會覺得烘熱難當。「靜臥聽蟲鳴」可知是在寧靜的鄉下地方，似乎一切都成靜止狀態，才可聽到各種蟲鳴聲。此實詩人的心非常平靜，雖然感到鬱悶炎熱，但心靜自然涼，椰子樹的葉只篩來葉影，即使不搨風也不覺得熱。

〈消夏〉<sup>79</sup> 七絕

燒空葩放灸新晴，彷彿英雄熱血呈。

五月無桃堪比艷，唯同墨客照心明。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

空氣就像火在燃燒一樣炎熱，榴花的火紅麗采美盛，猶如透過灸療後讓人心情晴朗、海闊天空，彷彿英雄熱血奔騰的呈現。五月已經沒有桃花與其爭艷，那榴花鮮紅的色彩就像騷客正直不邪的寫照。

這裡的「葩」指石榴花，全詩以色彩鮮艷的榴花來比喻騷客、英雄的心情。英雄是一個比較主觀的概念。一般指在普通人中間有超出常人能力的人，他們能夠帶領人們做出了巨大的對人們有意義的事情，或者他們自己做出了重大的事情。五月榴花紅如火，相對桃花已經謝盡，沒有桃花與其相比艷，所以詩人以榴花的豔紅來形容英雄的熱血及騷客正直明朗無邪的心。

<sup>79</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁79。

〈消暑〉<sup>80</sup> 七絕

六月初臨熱浪翻，故鄉難覓好林園。  
靜心畢竟能消暑，高臥何妨畫掩門。

曾人口手稿

六月才剛到，熱氣就像海浪一樣翻騰，我的故鄉這裡很難尋覓到一處能消暑的好林園，唯有將心靜下來，才能消除熱的感覺，即使掩門高臥也無妨。

詩人故鄉是在雲林，全詩在寫六月天氣的氣溫就像熱浪襲擊每個地方，即使在鄉下也沒有較好的林園可以躲避。全詩在強調心境的調適可以勝過外在環境的逼迫，雖然天氣很熱，但只要心不燥，能靜下自然就可以消除讓人難耐的熱氣。

〈潮州夏集〉<sup>81</sup> 七律

南台雨過夏如秋，會契騷人樂唱酬。  
避暑有方唯野老，起衰何物砥中流。  
蕉椰遍地濃陰合，故舊披襟臭味投。  
重整顏風看此日，先聲響導自潮州<sup>82</sup>。

春人詩選第一輯

潮州的由來—台灣本為邊疆地區，早期的移民渡海來台，移入今潮州地區開拓之廣東省潮州府墾民為懷念其故鄉的山川草木，風俗習慣就把他們祖籍的地名移植於這一新開發的土地，命名為[潮州]莊，簡稱為[潮莊]。

雨後的南台灣，夏天就像秋天一樣，詩社團體的詩人都聚集在一起相互酬唱、應對，樂在其中，避暑最有方法都莫過於我們這些野老，台灣目前文化起衰已經沒有任何砥柱來支撐，香蕉和椰子的濃蔭下聚集著我們這群對詩詞熱衷、臭

<sup>80</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，嘉義，頁 133。

<sup>81</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，嘉義，頁 197。

<sup>82</sup> 潮州，地名。地理位置 屏東縣位於台灣之南端，東以大武山脈為分界。

味相投的好友，感嘆著文化衰頹的風氣應儘快重整，我們這些來自各地的詩人正為著挽救文風的響導呢！

屏東種植最多的植物莫過於椰子、香蕉和檳榔，詩人做此詩正值舉辦全國詩人大會於此地。南國的夏天氣溫炎熱不堪，但下過雨後的舒爽涼意有如秋天一般，秋高氣爽。詩人們年紀都已經很大，人生閱歷豐富，已經呈現退休狀態不管時勢，當然知道如何才能消除暑氣。他們同樣都感嘆著文風衰頹不振，應如何及時重振。

### 〈三〉吟秋思鄉

夏季過去，秋季來臨，隨著氣溫下降，草木、葉子開始枯黃、掉落，也是很多水果，稻穀成熟收成的時刻。秋，也是最浪漫並且呈現優雅的季節，溫度適中更適合登山、郊遊。

#### 〈秋夜懷鄉〉<sup>83</sup> 五絕

落葉聞孤枕，沙雞<sup>84</sup>斷續吟。

潮州今夜月，一樣照雲林。

#### 春人詩選第二輯

正當秋天的夜晚，我孤枕躺臥在床上，聽聞落葉聲響及沙雞斷斷續續的啼叫聲，潮州今晚的秋月，一樣照在我的故鄉雲林。

詩人是雲林人，因為從商的關係學家搬至南台灣的潮州鎮。這首詩是詩人在

---

<sup>83</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁249。

<sup>84</sup> 沙雞，體形類似粉鳥，更似鶉雞，大小亦略相同。全身羽毛，具其棲息地之沙漠環境的保護色。為了適應熱沙，腳趾均由厚厚的羽毛包裹著，只露出趾爪；沒有後趾，且腳趾亦短，腳底具鱗狀，呈兔足形狀；在鳥類中獨一無二。

秋涼之夜懷念故鄉所作，他懷念故鄉的感情非常真摯，落葉細微的聲響，沙雞的啼吟，再望著明亮的秋月，整首詩充滿詩意，最後一句「潮州今夜月，一樣照雲林」將自己對故鄉的懷念刻畫得更加鮮明。

〈秋訊〉<sup>85</sup> 五律

桂樹香飄動，炎陽已斂威。

塞邊烽未熄，門外葉初飛。

笛韻淒千里，砧聲起四圍。

鴻音愁裏達，閨婦淚沾衣。

傳統詩集第七輯

2000年5月

桂花香味隨風飄至四方，此時已不再是炎陽高照的季節，寒冷的邊疆仍然持續戰亂，門外落葉飛起，淒涼的笛聲傳至千里之外，四周盡是婦人洗衣的聲音此起彼落，鴻鳥南飛所發出的悲愁聲，使閨中的怨婦淚流滿面而沾濕了衣服。

〈問秋〉<sup>86</sup> 五絕

霜映丹楓白髮增，江山搖落怯樓登。

孤鴻可解羈人意，收薊何時樂少陵。

春人詩選第一輯

清晨，紅色的楓葉上鋪滿了一層白色的霜，詩人望見這景色，想起自己因為年歲又增長，白髮也增添不少。心裡想著故鄉的種種景象，想要都上高處，卻

<sup>85</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁257。

<sup>86</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁249。



怕遙望著故鄉的方向會讓自己更傷心。孤獨的鴻雁可以了解出外旅人的心情，何時才能收復江山讓少陵的心歡喜？「少陵」原指是杜甫，杜甫字子美，號「少陵野老」<sup>87</sup>在這裡是隱射他自己思鄉的心情，他引用杜甫的詩作典故：

〈聞軍官收河南河北〉<sup>88</sup> 杜甫 七律

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。

卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。

白日放歌需縱酒，青春作伴好還鄉。

即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

秋天是楓葉轉紅的季節，滿山遍野的紅葉因為氣溫降低又披上一層霜，更富浪漫。詩人此時此刻回想自己年歲遞增，離開故鄉幾十年，不知道那裡的親朋友好，人事物現在一切是否安好？他形容單飛的鴻雁，寒冷的季節到了，又得離開故鄉南下避寒，應該可以感同身受自己思懷故鄉的心情。此時又似乎在隱射台灣對岸的大陸何時才能正常往復，好讓年歲已高的自己內心能少一點掛念，多一點歡樂。

#### （四）寒冬寫景

過完了霜降，秋天就正式告別了，到了「立冬」就是冬季的第一天，立冬就是秋天已去冬天接著來，見到了冬天的意思，所謂冬就是「終」的意思，因為冬季是一年的終結者，另外冬也有「凍」的意思，因為冬季也是寒凍的季節，立冬正是這樣的季節的開始，說到立冬，一般人都會想到「立冬補冬」這一句話，因冬天天氣冷，所以一般人立冬時，燉燉補藥、米糕等東西來補一補身體，好來

<sup>87</sup> 邱燮友、劉正浩注譯《千家詩》，頁 111，三民書局，2008 年 1 月。

<sup>88</sup> 邱燮友注譯《唐詩三百首》，頁 377，三民書局，2008 年 6 月。

禦寒以度過寒冷的冬天。

〈冬景〉<sup>89</sup> 七絕

嶺頭欣見早梅開，尋詩踏雪暗香來。

訪安懷白思王杜，萬斛愁腸付酒杯。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

山頭上的早梅已經開花，詩人爲了尋找作詩的靈感，踏著滿山的雪來到這地方，思想著袁安當初臥在雪地上的感覺，又思維李白、王維、杜甫，滿腹的惆悵都託付在這酒杯中。

### （五）節慶抒懷

〈端節抒懷〉<sup>90</sup> 七絕

端陽海外吊孤忠，梅雨絲絲灑淚同。

三十四年來逢此日，怯投角黍<sup>91</sup>到江中。

春人詩選第二輯

端午節這天，我來到海外悼念屈原，梅雨絲絲的下著，就像上天也爲這忠魂

---

<sup>89</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁105。

<sup>90</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁72。

<sup>91</sup> 角黍是粽子的古稱、筒粽，是因粽子形狀有稜有角，內裡裹黏米而得名；筒粽則因把米裝在竹筒裡煮食而得名。粽子原是南方的一種用蘆葉把米包起來煮食的風味小吃，漢代以後才與紀念屈原聯繫起來。相傳屈原殉難之後，楚國人民每逢五月初五便駕著船隻，把飯裝在竹筒裡，投入江中祭奠屈原。

不斷的灑著淚，我三十幾年來每逢此日，總會想，將粽子一顆顆的投入江中，以表示哀悼的心情。

端午節是紀念忠臣屈原日子，屈原是戰國時代楚國人，出身貴族，曾做左徒、三閭大夫，重要著作有《離騷》、《九章》、《天問》等賦，對後代文學影響極大。楚懷王時，屈原主張聯齊抗秦，選用賢能，但受貴族排擠不見用，遭靳尚等人毀謗，被放逐於漢北，於是作《離騷》表明忠貞之心；頃襄王時被召回，又遭上官大夫譖言而流放至江南，終因不忍見國家淪亡，終在農曆五月五日這天懷石自沉汨羅江而死。為紀念他，每年的這一天都有許多活動，例如包粽子、划龍舟等活動。

詩人自謂三十四年均來此悼念，這數字是指寫此詩時，台灣與大陸隔絕，三十四年地感傷，故有末句「怯投」二字的出現。

〈中秋夜即景〉<sup>92</sup> 七絕

南來今夜又中秋，舉杯露天樓上樓。

美艇早登寧靜海，清輝可照古神州。

傳統詩及第七輯 2000 年五月

又到中秋，詩人觸景神傷，這時節應該是月圓人團圓的時候，希望凡事在這佳節能更加圓滿。「舉杯露天樓上樓」並沒有說明是否有詩友陪伴，在露天樓上樓舉杯暢飲，想到美國已利用太空艇登上月球上的寧靜的海，但明月的清光是否一樣照在對面的神州<sup>93</sup>。

中秋節在中國人民俗節慶中是非常重要的日子，就是八月十五，而八月是秋季第二個月，所以又稱為仲秋，後簡稱為中秋，這一天的月亮最圓最亮。詩人以看著圓圓的月亮，對家國有無限的感傷。

<sup>92</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁179。

<sup>93</sup> 神州即指中國的領土。

〈重陽雅集〉<sup>94</sup> 七絕

港都風雨值重陽，佳節今年卻感傷。

中部震災方善後，會開酒忘菊花香。

《高雄獅人協會擊鉢詩集第一輯》2008年五月

重陽節這天高雄正好下大雨，今年佳節讓人格外感傷，中部正在災後恢復期，因為擔心故鄉災情，不想喝酒也沒心情欣賞菊花。農曆的「九月九」是傳統的重陽節，「重陽」也叫「重九」，是因為《易經》中把「九」定為陽數，九月九日，兩九重疊，就稱為重陽，由於「九九」和「久久」同音，有長長久久的意思，就是長壽的說辭。重陽節因此又發展為「敬老節」，希望每位老人家，都能富貴長命的意義。

古人稱重陽又稱「登高節」這一天人們出遊賞景、登高遠眺、觀賞菊花、遍插茱萸、吃重陽糕、飲菊花酒等等各種活動。詩人做此詩時正是九二一大地震之後，逢此佳節，詩人特別感傷，因為擔心災情善後問題，也無心於慶祝活動。

〈冬至夜〉<sup>95</sup> 五律

蠟燭燒長夜，灰飛六琯吹。

山妻蒸補藥，琇女細添絲。

節渡詩情放，陽升旅夢馳。

嶺梅明日看，春已到南枝。

曾人口手稿

冬至這天是黑夜最長的一天，律管裡的葭灰就會飛動起來，「山妻蒸補藥，

<sup>94</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁105。

<sup>95</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁276。

琇女細添絲。」二句在描寫立冬的習俗，刺繡女工因白晝變長而可多繡幾根五彩絲線，吹管的六律已飛動了葭灰。詩人在此節日詩興大發，盡情的吟詠，因為過了冬至，白晝就會越來越長，嶺頭上的梅花南枝已經先開花，表示春天的腳步已經近了。

全詩在描寫冬至的習俗與景象，所用詩句的典故與杜甫〈小至〉中的句子頗類似。

### 〈小至〉 杜甫

天時人事日相催，冬至陽生春又來。  
刺繡五紋添弱線，吹葭六管動飛灰。  
岸容待臘將舒柳，山意衝寒欲放梅。  
雲物不殊鄉國異，教兒且覆掌中杯。

古人在觀察時節氣候，會選個小房間，外面有兩層房間包住。房間的門窗都要關起來，並且把所有的縫隙都封住；再在門窗處用厚重的窗簾布幔擋著。當節氣交換的那一刻，玉管裡的葭灰就在天地間的陽氣動的時候，被推動飄飛而出，很有趣，一直到現在「冬至」和「蒹葭」已被中國人數千年來的遐思，密密地連結而無法分割了。

## 二、吟詠花草

古時候詩人俗稱梅蘭竹菊為花中四君子。也是詩人最喜歡的植物。

梅蘭竹菊號稱四君子，是最受中國詩人青睞的植物。「四君子」的稱號肇始於何人？尚未考定。據我推測，可能是明代的岳正，他在〈畫葡萄說〉中讚美葡萄「德全」，「宜與菊蘭梅竹並馳而爭先」，將梅

蘭竹菊四者並列，在我所讀過的詩文集中，以岳正的《類博稿》是提名此四者的第一人。<sup>96</sup>

〈早梅〉<sup>97</sup> 七律

獨殿群芳迥出奇，嫩寒乍放未嫌遲。  
玉條疑著經春雪，細萼先開近水枝。  
香淡有心防客折，影疏無意惹禽知。  
喜同松竹成三友，堪笑黃花尚傍籬。

曾人口手稿

在百花之中，梅花是詩人最情有獨鍾的花，自古以來詠梅的詩篇也最多。它比別的花特別的是，不像一般的花開得早，多半在冬天還沒結束，春天尚未來臨就已經開花，但自己並不嫌晚。歷經一整個冬季的雪，枝條婉如玉般的晶瑩，近水邊細細的花苞會先綻放，淡淡的清香不如一般花的濃郁，那是因為要防止吸引賞花客來折枝，鳥禽來啄食，它喜歡和松竹為友，因為冬季裡只有它們是不枯萎且經常翠綠。而梅最令人欽佩的是天氣越冷開得越美，其不向環境情勢低頭的傲骨，可為一般人的模範。

沒有什麼比梅的暗香更具有真善美的實質意義！古人分析各種花香，梅的香，清；蘭的香，幽；菊的香，冷……各有奇致，梅蘭菊桂品甚高，而以梅的暗香浮動，韻味清絕。<sup>98</sup>

作者將梅花人格化，隱喻人凡事該謙虛避免過度高調，引來不必要的禍患，

<sup>96</sup> 黃永武《中國詩學〈思想篇〉》，巨流圖書公司，2009年9月，頁1。

<sup>97</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁166。

<sup>98</sup> 黃永武《中國詩學〈思想篇〉》，巨流圖書公司，2009年9月，頁2。

最後一句「堪笑黃花尚傍籬。」在說明菊花倚靠著籬笆而生，意喻中華民國政府政經、武力均不如對岸的中國大陸，必須倚靠美國的支持才能與之對抗。

〈春菊〉<sup>99</sup> 七絕

不甘寂寞到秋分，競豔偏隨桃李群。

三徑荒時松尚在，難持晚節獨憐君。

曾人口手稿

菊一般在秋天才會開花，少數卻迫不及待在春季就和桃花李花在春風裡爭豔，當所有百花均凋殘的秋冬來臨，唯有松柏尚猶在，屆時因為過早開花的當然撐不過秋天而不保晚節。

詩人以此詩諷喻許多人在尚未成熟之時就急著強出頭，導致才能殆盡而晚節不保。

〈拜歲蘭〉<sup>100</sup> 七絕

九畹滋榮異李桃，迎春莫笑趕時髦。

而今銅臭薰天日，猶放幽香品更高。

曾人口手稿

蘭，象徵著品格清高的君子，又像隱士，氣質高雅的美女。

蘭，象徵的一個巖穴的隱士，空谷的佳人。她淪仁蓬艾深處，詩人悲傷

它的蕪穢；它離群索居，詩人又悲傷它的孤獨。<sup>101</sup>

<sup>99</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁98。

<sup>100</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁85。

<sup>101</sup> 黃永武《中國詩學〈思想篇〉》，巨流圖書公司，2009年9月，頁5。

九畹蘭花最美最幽香，它不像桃花李花迎著春風開無數，趕時髦，它高貴典雅，淡淡幽香，脫俗綻放，是美人之草，也被譽為“花中君子”、“王者之香”，是高雅文化的代表。不但是珍貴、神奇的草本植物，亦受具有較高的審美價值的人的喜愛。與之相反的是現今社會功利主義抬頭，銅臭味薰滿大部分人的身上，作者籲人應向幽蘭一樣，具有清雅脫俗，高尚的品格。



## 第四章 曾人口漢詩內容的探析（下）

### 第一節 詠史懷古之作

文學是現實世界的反映，也是重溫歷史的回憶。古代詩詞中，懷古和詠史兩類詩經常讓人容易感覺有交疊相同的意義，其實本質上是不同的。自班固的〈詠史詩〉首次將「詠史」作為詩題，僅詠一事（即緹縈救父），但真正擺脫東漢以後詠史詩的傳統窠臼，開拓了「詠史」之藝術領域並另創一格，在中國詩史上真正產生深遠影響的，正是左思的〈詠史詩〉八首。所以左思的〈詠史詩〉八首之後，詠史便成為文人借古人史事，以自詠抒懷的主題。

懷古詩的內容與思想是屬於比較沈重的一類作品。作者往往在懷念古代史實的基礎上抒發個人情懷的，詩中必然涉及到歷史典故，也必然反映作者當時的思想感情。這類詩均是懷古惜今且有感而發，往往是詩人正處於某種背景之下，前往瞻仰或憑吊歷史古跡，回顧古人的業績或遭遇，自己內心產生共鳴，不禁發出對古人業績的慨嘆或抒發對物換星移、物是人非的悲哀之情。因此，感情基調一般都比較蒼勁悲涼。

#### 一、詠史置評

〈蔣總統經國先生連任〉<sup>1</sup> 七絕

隻手擎天守海隅，子承父職展雄圖。

整軍教訓長生聚，四十年來欲沼吳。

春人詩選第四輯

<sup>1</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁78。

蔣經國是蔣介石<sup>2</sup>的長子，曾任中華民國第六—第七任總統（1978年—1988年），中國國民黨中央委員會主席，中華民國行政院長、國防部長、總政治作戰部主任等職。父親蔣介石投身民主革命獲得孫中山的器重，時任中國國民黨當政時期的黨、政、軍主要領導人，抗日戰爭勝利後，蔣介石在美帝國主義支援下，一面派出軍隊搶佔勝利果實。1946年11月，蔣介石在南京召開國民大會，制訂了一部「憲法」，宣稱要實施憲政，還政於民，改組政府，1948年春行憲國大的選舉，選他任總統，1948年秋冬遼沈、淮海、平津三大戰役的戰略決戰，使蔣介石賴以發動內戰、維繫統治的主力部隊基本上被消滅。1949年12月，蔣介石撤至台灣，收集殘部退至台灣。蔣介石逝世後，蔣經國<sup>3</sup>雖然想繼承父親四十餘年來要滅共，收回中國大陸，擴大中華民國版圖的遺志，但臺灣社會由追求經濟的富裕，轉向追求政治的民主。面對來自海峽對岸、國際局勢和島內本土化潮流的壓力，蔣經國很早就意識到，只有持續發展經濟、落實政治民主，建立更開放的社會，臺灣的中華民國政府才得以繼續維持。

#### 〈以古人為師〉<sup>4</sup> 七絕

古籍雖深韻味涵，勤翻常與古人談。

今人忙碌先賢棄，腹笥空空未覺慚。

#### 曾人口手稿

古籍是昔日聖賢留下來的書籍，紀載著古時候聖賢的為人處世，有著極深的意涵，詩人認為我們應當時常閱讀，就像在與古人交談，他們無論是言或行為都值得我們效法。現代人因為日常工作忙碌已經很少有人會去鑽研，即使沒有學問

<sup>2</sup> 蔣介石(1887—1975) 浙江奉化人。名中正，原名瑞元，譜名周泰，學名志清。

<sup>3</sup> 蔣經國（1910年4月27日—1988年1月13日），字建豐，中華民國政治人物，為蔣介石的長子，也是蔣介石家族的核心成員。浙江省奉化溪口人，後擔任第六、第七任中華民國總統，並在逝世前結束台灣的戒嚴時期。

<sup>4</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版2011年，頁138。

及涵養及德行也不覺得羞愧。古代人讀書跟現代人不一樣，他們學的是仁義禮智，現代人則是注重學科知識。讀古書人會讓我們習得了知識不代表修得了智慧尊重、禮貌、負責，都該不斷自我要求。

〈師聖賢〉<sup>5</sup> 七絕

入耳雞鳴又一天，車聲人語躁依然。

舊書補讀時三省，不是聖賢師聖賢。

曾人口手稿

清晨雞鳴，又是一天的開始，車聲人聲逐漸吵雜起來，每天都是這樣的景況。詩人早起將未看完的舊書古籍再一次補讀完畢，並反省自己的言行是否合乎古訓，希望並非聖賢的自己能效法聖賢的言行，使自己能越發聖賢的德性。

在一般人眼裡，聖賢的的品格與德性都是完美的，但畢竟他們也是人，也會犯錯，只是比較少，同時也時時反省其身，發現有不妥的地方立即改正，他們之所以成爲聖賢有一定的特點，這也是我們要學習的地方。

## 二、懷古抒憤

〈偽君子〉 七絕

孟義談完說孔仁，明憂末世暗憂貧。

生來本性原鄉愿，慧眼看穿面目真。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

「仁」是儒家孔孟<sup>6</sup>倫理主張的核心，指人跟人之間的關係，但不同的關係

<sup>5</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁140。

牽涉到不同的態度。例如：親子之間，兒女對待父母應盡到孝的本分，父母則以慈對待兒女；兄弟姐妹之間更應該相互尊重、相互照顧；下屬對上司應該順服盡忠，上司待下屬則以禮及信任相待。；夫妻應相敬如賓；朋友之間相處應以信為原則..等。倘若每個人都能守這本分，社會的運轉便能夠很順利。詩人所要表達的偽君子表面上憂國家、社會、憂人民，看起來忠厚老實，若仔細觀察，不難看出真面目，其實是個不能明辨是非，爲了討取別人歡心而昧於廉恥之爛好人。

〈題丘逢甲<sup>7</sup>前輩柏莊詩草<sup>8</sup>〉<sup>9</sup> 七律

高官不就守青氈，浩氣長存仰昔賢。  
豎幟有心收失土，回天無力憤強權。  
河山遍灑孤臣淚，錦繡分披大雅篇。  
人去柏莊遺手澤，嶺雲海日並流傳。

啟修詩草節錄

甲午戰爭中戰敗的清政府與日本簽訂喪權辱國的《馬關條約》，把台灣和澎湖列島等割讓給日本。丘逢甲憤然咬指上呈血書給清廷，無奈清廷回電「台抗京危」並召回駐守軍。於是他傾家蕩產組織抗日護台義軍，與日軍打了一百多仗，

---

<sup>6</sup> 孔子，名丘，字仲尼，魯國陬邑（今中國山東省曲阜市南辛鎮）人，中國春秋末期的思想家和教育家，儒家的創始人。孔子集華夏上古文化之大成，在世時已被譽為「天縱之聖」、「天之木鐸」，是當時社會上最博學者之一，並且被後世統治者尊為孔聖人、至聖、至聖先師、萬世師表。孟子（前 372 年—前 289 年），名軻。繼承並發揚了孔子的思想，成為僅次於孔子的一代儒家宗師，有「亞聖」之稱<sup>[1]</sup>，與孔子合稱為「孔孟」。

<sup>7</sup> 丘逢甲(1864~1912),近代詩人。字仙根，又字吉甫，號蟄庵、仲闕、華嚴子，別署海東遺民、南武山人、倉海君。辛亥革命後以倉海為名。祖籍嘉應鎮平（今廣東梅州市蕉嶺縣），光緒年間進士，授工部主事，惠潮嘉視學員。曾任中華民國廣東省軍政府教育部部長，赴南京參加籌建臨時中央政府，當選為參議院議員。

<sup>8</sup> 《柏莊施草》乃丘仙根嶺雲海日樓詩集外之另依手稿詩集，初由陳炎正所獲。該集已為台灣文獻會出版。

<sup>9</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 197

由於力量對比懸殊，孤立無援，抗日軍民彈盡糧絕、死傷嚴重，氣壯山河的保臺抗爭終告失敗，經部將勸說，丘逢甲不得不揮淚內渡，回到祖籍廣東鎮平縣文福淡定村。「**豎幟有心收失土，回天無力憤強權**」將丘逢甲強烈的愛國深情，卻無法保住失去國土的愁情滿懷、愴然淚下的心情描述的淋漓盡致。

〈烏江<sup>10</sup>淚〉<sup>11</sup> 七絕

美人死別跨烏騅<sup>12</sup>，垓下英雄末路時。

一劍終成千古恨，江東父老可曾知。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

楚漢戰爭至最後，項羽被劉邦的軍隊圍逼到垓下，他知道自己已至末路，垓下這地方也成為項羽辭世的地方。他帶著無顏見江東父老的心情自刎於江邊，他的愛妾虞姬則自刎於帳內。項羽其實是非常有自信的人，他始終不認為自己的失敗是在於不會用兵。他本可不用死，早在烏江畔早已有人等著帶他脫逃，但他面對自己的失敗，仍然表現得極具英雄氣概，他並未丟下自己的妻子自己脫逃，況且他認為如此狼狽的逃到江東，有何面子見江東父老？他也不願意如此就苟延殘喘的渡盡餘生，所以他選擇自刎來圓他英雄的夢。

## 第二節 行旅遊覽的紀錄

<sup>10</sup> 烏江為長江上游南岸最大支流，也是流經貴州省的最大河流。於重慶市涪陵區匯入長江。

<sup>11</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁103。

<sup>12</sup> 烏騅指項羽的駿馬。

曾人口深受社會寫實詩人白居易的影響，詩作以平易近人為尚，平日喜歡旅遊，足跡遍滿國內外，以紀遊紀事為主的旅遊詩頗多，茲將曾人口旅遊詩分台灣遊蹤與異國情懷二部分加以探析。

## 一、臺灣遊蹤

曾人口在台灣名勝旅遊景點的作品很多，今擇其中五、七言絕句、律詩為賞析標的，試分析如下：

### (一)懷古抒情意雋永

〈北關砲臺〉<sup>13</sup>五絕 92年10月5日

戰爭留古蹟，今訪北關來。

面對滔滔浪，傷心問砲臺。

根據記載北關是清朝嘉慶年間宜蘭通判高大鏞所關建的，當時城垛、坎馬道、石級、營房俱備，日治時期則因道路開闢而被拆除，據此詩描述可知此地現只留有古砲臺遺跡。北關附近地形以豆腐岩和單面山著名，控扼險峻地勢之鑰，站在觀海亭上可遠眺龜山島，近觀則是巨浪拍岸，驚心動魄。砲臺乃為防守或為戰爭而建，根據歷史，北關的砲臺因地形故應為防守而建，歷史痕跡斑駁，砲臺已殘破不堪，充滿歲月的滄桑感。「北關海潮」一直是蘭陽八景之一，詩人面對驚濤拍岸浪花依舊由景生情，不由得將砲臺人格化，以「傷心問砲臺」的問句，加強整句詩的張力，緬懷當年的人如今魂兮何在身何在，引人無限傷感。此詩實則寫景，但作者因景緣情的感染力，讓讀者對物換星移的無奈頗能感同身受。

<sup>13</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁251。

〈宜蘭碧霞宮〉五律 93年8月1日

武穆宜蘭祀，士芳功不泯。

忠心扶宋主，遺範式臺民。

學子精神仰，詞家翰墨珍。

信徒儒道合，行善恤寒貧。

「宜蘭碧霞宮」又稱為岳武穆王廟，是台灣少數祭祀岳飛的廟宇之一。當年清廷割台給日本後，宜蘭地方人士不願接受日本統治，考慮返回大陸原鄉之際，由扶鸞得到「宣揚忠孝不必回鄉」的神諭。在進士楊士芳的發起下，設鸞堂奉祀岳飛，有以抒發「還我河山」之志，故詩人有「士芳功不泯」的讚歎。當初以「碧血丹心望曉霞之意」，定名為「碧霞宮」，以掩日人耳目。全詩第三、四句「忠心」、「扶宋主」、「遺範」、「式臺民」對偶工整，將岳飛忠心為國的精神標舉出來足供臺民模範，第五、六句「學子」、「精神仰」、「詞家」、「翰墨珍」對仗工整，肯定碧霞宮發揮教育學子、教化社會的功能，碧霞宮創立以來設立有「勸善局」宣講善書，教化社會，還設有「樂施社」從事施藥、施棺、助學、濟急，等社會福利之事業，將岳飛精神一以貫之，「宜蘭碧霞宮」淋漓盡致將武穆王教忠教孝精神發揚光大了。

〈草嶺古道〉<sup>14</sup>七律 92年10月4日

翻山越嶺苦先民。石磴如梯步履辛。

野舞芒花秋色老，址遺客棧蘚痕新。

砂岩鋪道風千壑，椽筆題碑力萬鈞。

土地公婆峰頂坐，靜觀來往古今人。

<sup>14</sup> 曾人口著，鄭定國：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁188。

草嶺古道是先民開闢淡水廳到噶瑪蘭廳之間淡蘭古道中的其中一段，全長 8.5 公里，約在清乾隆末期所開闢，途經新北市及宜蘭縣兩縣分界山的「草嶺」，古稱「草嶺古道」。面對「野舞芒花秋色老」景色令人心曠神怡，因景生情，詩人懷想起當初先人蕁路藍縷的艱辛，「秋色老」對「蘚痕新」新老相對點出時光對照的力量，讓人感受到時間巨輪行也匆匆的震撼。「砂岩鋪道風千壑，椽筆題碑力萬鈞」寫清代總兵劉明燈在此被暴風所阻，刻下「雄鎮蠻煙」摩碯以及「虎字碑」以鎮風暴的傳說，「風千壑」、「力萬鈞」漂亮的對偶，將當年狂沙走石之下總兵人定勝天的堅忍氣質描摩得入木三分。淡蘭通道成爲暢通東西之間的重要孔道後，行旅興盛達百年之久。撫今追昔，現只留有土地公婆的神像，百年不變迎著來往不同的行旅腳步，不免生有「人事有代謝，往來成古今。」<sup>15</sup>的感慨。

〈宜蘭孔子廟〉<sup>16</sup>五絕 93 年 8 月 1 日

宜蘭孔子廟，一脈衍斯文。

鄒魯遺徽在，古音猶可聞。

宜蘭孔子廟位於宜蘭市新興路，整體建築仿照台南孔廟的形式，高聳壯麗，創建於 1868 年。當年蘭陽進士楊士芳<sup>17</sup>新科及第，載譽歸鄉，爲獎掖後進，倡導文風，特別號召鄉紳富翁共同興建，耗費 10 年完成。此廟的成立對於地方文化風格的凝聚，頗有地標意義，是爲作者所謂的「一脈衍斯文」。宜蘭孔子廟歇山重檐式的檐線弧度十分優美，被學者譽爲「全臺最美的大成殿」，可惜於二次大戰末期(日本治台時期)，因戰火摧損而拆毀，原址在今宜蘭市新民路中央市場，僅餘康樂街的一堵矮牆而已。臺灣光復後，把北門外按原有的大成殿規模予以重

<sup>15</sup> 孟浩然：《全唐詩·與諸子登峴首》，台北，盤庚出版社，1979 年，頁 1644。

<sup>16</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年頁 252。

<sup>17</sup> 楊士芳(1826~1903)，字蘭如，號芸堂，祖籍福建漳州詔安。是宜蘭第一位，也是唯一的進士。一生行誼值得效法。



建，廟內仍有泮池、東西廡等建設，而楹柱、門樓皆未刻寫文字，代表著孔子偉大的思想，後人不敢賣弄也。立於光緒 7 年的「臥碑」，乃是清廷禮部刊佈，用來曉諭生員：「讀書在於明禮，福國先於利民」的仕人思想規條。詩人所見應該就是重建後的孔子廟，雖然只是遺跡重建，但從「鄒魯遺徽在，古音猶可聞。」句，迎風處發思古之幽情，作者肯定孔廟對於地方教化，及文化傳承的功能。

〈蘇澳冷泉〉<sup>18</sup> 七絕二首 92 年 8 月 9 日

蘇澳冷泉天下奇，彈珠汽水譽當時。  
七星山下儲甘露，特質何殊太液池。  
透明泱泱復涓涓。陸羽如知茶可煎。  
飲浴皆宜人益壽，客臨蘇澳為斯泉。

蘇澳冷泉為東南亞獨一無二的低溫碳酸礦泉，水質清澈，泉內含有豐富的二氧化碳，泉溫經年保持約攝氏 22 度，聽說無論浸泡或生飲對身體內外都具有相當的養生療效，日本人曾在冷泉區內的七星山下，開設台灣第一家彈珠汽水工廠，名聞遐邇。作者讚歎蘇澳冷泉為稀世之寶，將它與中國古代皇宮中的園林湖泊相提並論，珍貴與價值性不言可喻，皇宮中的太液池專屬於皇帝貴妃所享，蘇澳冷泉卻是親近可人，毋須萬貫家財貴胄世家，鄉野小民也得以盡情享受，無疑地，來此享受的人一定都充滿了幸福感。第二首寫蘇澳冷泉水色清冽飲浴皆宜之實，詩中翩然一筆提及茶仙陸羽煎茶的故事，寫實中穿插典故的趣味性，增添古意盎然的況味。

〈大里天公廟〉 七律 92 年 10 月 5 日

觀潮問俗覓新知。大里香參玉帝時。  
海陸連天雲爛縵，觚稜映日彩紛披。

<sup>18</sup> 曾人口著，鄭定國：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 193。

道通草嶺碑尋虎，廟對汪洋嶼伏龜。

民敬神明留勝蹟，奉行眾善古風遺。

大里天公廟（又稱慶雲宮）有蘭陽第一勝之美名，廟宇建築宏偉，氣勢磅礴。廟中主祀由福州供奉來台的玉皇大帝，它位於宜蘭縣濱海公路旁，背倚草嶺山，可遠眺載浮海面的龜山島，面向太平洋可觀近處的驚濤拍岸，地理環境幽美、景色殊麗。本詩第三、四句對仗工整「海陸連天雲爛漫，舳舻映日彩紛披。」詞采華麗頗異于詩人一向素樸的遣詞用句，但唯有如此才能描繪此區氣象萬千的壯麗風光。第五、六句「道通草嶺碑尋虎<sup>19</sup>，廟對汪洋嶼伏龜。」說明廟宇背山面海的地理位置與優越景觀，「碑尋虎」是「尋虎碑」的倒裝，「嶼伏龜」是「伏龜嶼」的倒裝，為的是對仗工整的效果。大里天公廟歷經多次整修，廟外樓閣雲起，廟內金碧輝煌雕樑畫棟，晨輝與夕照風景美不勝收，又是鄉民的信仰中心，平時即香火鼎盛，詩末充滿對敬畏神祇那種虔敬淳樸古風的嚮往，讓人回味良久。

〈楊進士宅第〉<sup>20</sup>七律 93年8月1日

學勤憂道不憂貧，榮獲功名沾族親。

院掌仰山培後秀，廟崇武穆祀忠臣。

旗杆座在空庭寂，柱礎形遷舊貌泯。

進士第能重整建，采風訪古擁遊人。

楊進士宅第就是指蘭陽第一進士楊士芳的宅第，他 1826 年出生，1868 年考中進士。楊進士行事與一般讀書人不同，他並未作官，卻熱心教育獎掖後進，並號召宜蘭鄉紳富賈出錢出力，歷經 10 年創建宜蘭孔廟。後來還擔任 1812 年在文

<sup>19</sup> 同治年間臺灣總兵劉明燈北巡蘭陽，登草嶺時見煙霧迷漫，乃書題「雄鎮蠻煙」，摩刻於巨石；又遇狂風襲人，書「虎」字刻石以鎮之。

<sup>20</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 190。

昌廟旁由台灣知府楊廷理所創建的仰山書院院長一職，詩人實寫楊進士宅第的近貌是年久失修：「旗杆座在空庭寂，柱礎形遷舊貌泯。」，側寫「培後秀」、「祀忠臣」字裡行間有推崇進士嘉行懿德之意，雖然進士第搖搖欲墜雜草蔓生已不復當年光景，但 1995 年楊進士的後代宗族曾發動募捐，重修宅第正廳及左右廂房，2001 年陸續整修，詩人期許整修後的進士第能夠「采風訪古擁遊人」，讓光風霽月的賢人行止能一直傳承下去，供人憑弔與紀念。

〈梅花湖〉<sup>21</sup>七絕之二 92 年 8 月 12 日

湖中小島好尋幽，水上船輕不載愁。

想像梅花高格調，林逋月下憶同遊。

宜蘭梅花湖為一天然蓄水池，湖面約 20 公頃，三面環山，東岸湖中有一座吊橋，銜接環湖公路及湖心的浮島，佇立島上可俯瞰整個湖面。已故縣長陳進東曾有一首「鑑湖覽勝」詩使得梅花湖以鑑湖一名傳頌開來。蘭陽十八勝之一便有「鑑湖秋月」一景，民國五十三年以其形式梅花而更名為梅花湖<sup>22</sup>。詩人信步在湖畔，楊柳、杜鵑、蝴蝶、鷺鷥起舞翩翩，涼風習來煩惱盡消，故有「水上船輕不載愁」的悠閒愜意，與李清照〈武陵春〉：「只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁。」<sup>23</sup>的沉重，恰有天壤之別。本文所選的是同名七絕之第二首，詩人由形似梅花的湖聯想到氣質高雅的梅花，再想到梅妻鶴子的北宋詩人林和靖先生，將隱士仙風道骨的意象與梅花湖、梅花清白高雅意境的結合，整首詩讀來意飽味豐，令人低迴不已。

<sup>21</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 192。

<sup>22</sup> 民國五十三年由蔣經國先生命名。

<sup>23</sup> 楊國娟評析：《李清照詞選集》，台北，林白出版社，1983 年 4 月。

〈三清宮〉<sup>24</sup> 七絕二首之二 92年8月12日

詩會當年啟此宮，東邀猶憶進東翁。

湖山依舊迎騷客，騷客重來貌不同。

三清宮奉祀的是道教最高神祇-三清道祖，創建於民國八十八年，正位於梅花湖畔，整體黃瓦紅柱的宮殿式建築巍峨壯麗，依山傍水，與湖光瀲灩的梅花湖相互輝映，視野相當遼闊，日景綺麗，夜晚則能將大宜蘭夜景盡收眼底，置身其間彷彿走入人間仙境，當年愛好詩作有良醫良相之稱的陳進東<sup>25</sup>老縣長應該就此愛上這裡的環境，曾在這裡舉辦全國詩人大會，廣邀愛好者來此賞風吟月、吟詩作對，詩人曾躬逢其盛。而今詩人來此，看見青山不老湖山依舊，而當年騷客大都已不復見，撫今追昔，人事更迭而日月如新，令人有道不盡的感慨。由「東邀猶憶進東翁」的一個「憶」字開啓了詩人懷古之情，繼而娓娓道來自己的情感，文字平易淺白但充滿似有若無的無奈惆悵，餘韻無窮。

## (二)寫景敘意滋味長

曾人口喜歡遊山玩水，寄託在山水自然的作品不少，筆者選了幾首作探析。

〈遊佳落水〉<sup>26</sup> 七絕

海天一色浪翻銀，佳落風光迥出塵。

奇石嶙峋生傲骨，波濤百憾見精神。

<sup>24</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁193。

<sup>25</sup> 本姓江名通(1907~1988)，三歲時送給陳振光為子嗣，改姓陳名東進，字南湖，從長崎醫科大學畢業28歲起，便開始行醫助人，一生行醫超過50年，擔任過宜蘭第5、6屆的縣長，作品集結成《南湖吟草》。

<sup>26</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁69。

佳洛水風景區位於南台灣屏東縣恆春鎮，有小野柳之稱，海天一色，白浪翻滾，風光很奇特。它的海岸岩灘長年受到海水及海風沖蝕導致許多風化岩生成，所以它的重點是侵蝕海岸風光，天氣好的時候很適合徒步在人造的”水泥路”上慢慢欣賞那些大自然的傑作。山海瀑布則必須在雨季造訪，否則只能看到許多塊狀巨石像積木一樣堆成一座小山丘，山石奇兀聳峭屹立不撓的樣子，像在說明一個人剛毅正直其至死不屈的節操傳誦千古。

〈閒雲〉<sup>27</sup> 七絕

隨風似鶴任東西，出岫無心奪彩霓。

形細只宜孤月伴，卻難為雨潤春泥。

曾人口手稿

雲，形體變化多端，隨風飄移不停，像鶴一般東西任意飛行，從山巒的這端浮出移到山的那端，它無心與色彩鮮豔的虹相比較，依它的形體，它知道只適宜與孤月相為伴，卻無法化為雨露滋潤春泥滋養萬物。

每個人都有優缺點，而且長處和特點也不一樣，對社會國家的貢獻只能盡其所長，不與人相比較，不強出頭，不做踰越自己能力的事情，只要將自己的專長貢獻，默默作好該做的事情，這就是展現自己最大功能，最好的貢獻。

在空中隨風飄移悠閒的雲朵，時而往東時而往西，無所事事。它不像太陽可以光照萬物使之滋長，雖想要有一番作為，卻也只能與孤月為伴。詩人以閒雲象徵自己，感嘆自己在世上想有機會以自己的專長貢獻國家，表現自己，但苦無機會，曾欲角逐國大代表選舉卻不能如願，使詩人內心感到挫折、鬱悶而做此詩表達自己的情懷。

---

<sup>27</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁160。

〈寶島春色〉 七絕

花明嶺岫寄情酣，遊罷陽明又碧潭。

收拾春光歸短枕，深紅淺翠夢江南。

曾人口手稿

台灣是一個位於西太平洋的一個小島，又稱寶島，四季如春，產物豐富，風光明媚，是個山明水秀的好地方。由於板塊運動的擠壓，造成了台灣地區特殊的地質與地形。比之於全世界，地形的多樣性與珍貴性，也毫不遜色。說明了這個小島，麻雀雖小，五臟俱全的地形特色，例如北部的九份、淡水、野柳、陽明山；中部；日月潭、廬山；南部的阿里山、墾丁；東部的太魯閣、綠島；西部的澎湖。作者敘述寶島春天旅遊風景區之後，突然又有國家之感在夢中神遊江南的春色。

〈看山〉<sup>28</sup> 七絕

樓坐看山綠漸消，是誰斲石斬山腰。

壽山<sup>29</sup>傷重屏山拆，似聽山靈咽海潮。

曾人口手稿

壽山俗名鼓山，是一座位於高雄市西南沿海的山，也是臨海的天然屏障物，具有防禦的功用。山上有許多觀光景點，壽山公園、動物園…等。在山頂可以遠

---

<sup>28</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁163。

<sup>29</sup> 壽山之名，在歷史上各種不同時代、不同種族均對其有多種名稱。明朝末年海盜經常橫行於高雄沿海一帶，當時柴山的平埔族原住民在住家周圍栽種刺竹以防禦盜匪的入侵，而平埔族的竹林的語音為Takao，和閩南語的打狗讀音相似所以該族被漢人稱為打狗社，山名就稱為打狗山。更名高雄山不久，1923年裕仁皇太子（後來的昭和天皇）赴臺遊覽，臺灣總督府於山下興建貴賓館供其駐驛。因時逢其壽誕，故將該館稱以壽山館、高雄山也一併再次更名為壽山。柴山是官方名稱外，另一個為眾所悉的別稱。其成為附近樵夫砍柴來源歷時久遠，早期還有荷蘭人從打狗運薪材到熱蘭遮城，因此被稱為柴山。

眺高雄港並欣賞西子灣的夕陽，夜晚更可以觀看整個高雄市的夜景。但因為濫伐濫墾，綠樹逐漸消失，加上旁邊的水泥公司從山腰不斷的挖土採石，使得鼓山嚴重受創，不僅如此，半屏山還曾發生山崩死傷無數。這種景象可以從遠處高樓一覽無遺，若這山有靈，定也會向滾滾海潮的訴苦吧！

〈淡溪春望〉<sup>30</sup> 七律

廣大平原淑氣融，鐵橋隱約掛長虹。  
柳垂九曲青拖水，花吐崇蘭艷灼空。  
蔗劍揮時迷沃野，蕉旗捲日曳和風。  
魚塭遍佈泉抽井，近海溪床不洩洪

傳統詩集第四輯 1988 年 10 月

高屏溪又稱為下淡水溪，溪旁有廣大的溪床，聯繫高雄平原鐵路橋的造型就像一座彎彎的彩虹橋，溪的西邊是九曲堂，九曲堂較早之名是九曲塘，塘的清柳低垂在塘面，而溪的東邊是崇蘭，崇蘭這地方的花卉開得非常漂亮，沿著溪邊往西走，可以看到大片的甘蔗和香蕉田，蔗葉就像利劍，只要進蔗田裡便很容易迷失自己，且會被割傷，蕉葉面闊隨風搖曳時就像旗子在揮舞。屏東縣魚塭遍佈，地下水大量的被抽取使屏東地層嚴重下陷，每到雨季或颱風季節，近海溪床上的洪水無法宣洩，即釀成嚴重傷害。篇中不難看出詩人對大自然贊嘆和悲天憫世的情懷。

〈礁溪溫泉〉<sup>31</sup> 五絕 92 年 8 月 8 日

泉質礁溪美，何曾遜北投。  
浴身兼浴念，無垢亦無憂。

<sup>30</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 173。

<sup>31</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 252。

礁溪溫泉位於宜蘭礁溪鄉，三萬年前火山噴發時所流出的岩漿殘留在地底下，造成附近的地下岩層產生高溫，將流經的泉源成爲水質特好的溫泉，而礁溪溫泉區域水質清澈，屬於碳酸氫鈉溫泉無色無臭，卻含有豐富的礦物質，周邊環境景色幽美，無論賞景或泡湯都可以與聞名的北投溫泉媲美。俗稱美人湯的礁溪溫泉因爲風光旖旎及沐湯的療效，常常吸引許多人千里迢迢到這裡泡湯，在山氣氤氳雲霧繚繞中，頗有人間仙境的感覺。詩人覺得泡湯可與滌淨心靈同時進行，淨化俗念讓身心靈都達到清新無垢的境界，思想無擾無憂心靈自然無所掛礙。詩人以「浴身」、「浴念」、「無垢」、「無憂」類疊修辭法的運用，讓平鋪的直述詩句有了節奏的層次美，簡單的華麗使得整首詩多了些變化。

〈宜蘭台灣戲劇館〉<sup>32</sup>五絕 93年8月1日

台灣歌仔戲，源發自宜蘭。

館裡精華萃，傳承不避艱。

台灣戲劇館位於宜蘭縣立文化中心內，館內以收藏歌仔戲相關事務爲主，傀儡戲爲輔的「台灣戲劇中心」，收藏非常豐富。台灣歌仔戲發源於宜蘭<sup>33</sup>，在農業社會時期大眾娛樂很少，民風純樸重視信仰，歌仔戲演戲酬神的功能頗受大眾喜愛，五六0年代，厝邊親戚晚餐後搬著板凳佔位子，簇擁著看戲的熱鬧，是許多人最美好的記憶。現今社會轉型進入工業社會，電影、電視節目取代傳統戲曲，歌仔戲已有被淘汰的危機，尤其約在民國六十二年左右，政府推行國語運動，歌仔戲更曾經消失過一段時間，如今新生代對傳統戲劇不但陌生，更遑論喜愛而珍惜。地方政府、有心人士深感藝術絕學流逝之速，越來越重視保存傳統台灣藝術

<sup>32</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁252。

<sup>33</sup> 歌仔戲最早期並不稱爲歌仔戲，叫做「本地歌仔」。台灣許多戲劇都是大陸傳過來的，如南管、北管、魁儡戲、布袋戲、車鼓等。宜蘭是漳州人的大本營，發源歌仔戲，是台灣唯一土生土長的戲劇，最能代表台灣的民俗特色。



的重要。詩人到宜蘭台灣戲劇館一遊，肯定其收藏、保存在地文化藝術的用心及功能。

〈五峰旗瀑布〉<sup>34</sup>七絕 93年7月27日

飛空玉碎與珠聯，分掛三層瀉自天。

卻怪媧皇餘有石，供人作枕五峰前。

五峰旗瀑布<sup>35</sup>位於礁溪鄉五峰旗風景區內，是蘭陽八景之一，區內有五座尖峰排列，酷似五面三角旗豎於此，故得名為『五峰旗』，因為斷層影響，構成地形落差的先天條件，加上礁溪多雨的氣候條件，水流相當的充沛，經過不斷的沖刷下露出了堅硬的四稜砂岩，河流再流過這個由四稜砂岩所構成的斷壁懸崖，產生了五峰旗的一連串瀑布。瀑布共分三層全長約有 100 公尺，詩人用修辭譬喻法將瀑布的流瀉用玉碎與珠聯的具體形象來形容，再以女媧補石中的石頭來形容區域內的奇石峻岩，讓人充滿了趣味的想像。涓細平穩的瀑布像串連的白色珍珠，水勢盛大湍急的流洩又似飛散的珠玉；女媧石似乎已蒼茫久遠，而五峰旗之石供人作枕的現實卻又如此深刻，前者讓全詩的律動有了強弱動靜的節奏感，女媧的久遠與現在的時間對談，讓時光的推移充滿了既懸疑又真實存在的律動感。詩人精妙的譬喻及體會讓瀑布水花的白淨、在陽光中跳耀的閃亮，還有奇石的險峻都能具體的呈現在讀者眼前，引人入勝。

〈頭城牽罟〉<sup>36</sup>竹枝詞<sup>37</sup> 93年7月25日

<sup>34</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁90。

<sup>35</sup> 據說五峰旗瀑布區內富含陰離子數約有2萬之比率，來此賞景散步調劑身心，有增進健康的效益。

<sup>36</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年。頁310。

<sup>37</sup> 台灣的竹枝詞是一種七言體的韻文，淵源於中國唐代劉禹錫、白居易的文人竹枝詞，元末楊維禎開西湖竹枝詞之唱和，一時之間相從者不下百家，竹枝詞遂逐漸形成歌詠地方風光、習

扯繩牽罟學漁家，步伐遲遲眾力加。

客到頭城思古早，捕魚同唱浪淘沙。

大約從蘇澳、五結、壯圍到頭城之間，宜蘭海岸線綿長約 101 公里，每逢魚汛季節來臨<sup>38</sup>，傳統漁村便會有著牽罟的活動。所謂牽罟，是早期不仰賴大型機械動力漁船的原始補魚方式。沿海居民分派人手，全天候守在海邊，發現魚群出現時，便以竹筏或舢舨火速出海，撒網包抄魚群，留在岸上的人便腰纏短繩，等舢舨驅趕到魚群入網後，再齊聲吆喝拉索，同心協力以拔河的方式，使勁將罟網拉上沙灘。凡出力者，便可排隊分一份漁穫，俗稱「倚繩仔分錢」。舊時守望相助，傾力合作的精神，與移墾團體奮力與自然搏鬥的情形，如出一轍。牽罟漁民在團結合作下鼎力相助，之後又將漁獲量分攤，甚具團結力量大及人情味濃厚的哲理。現在雖已進入動力捕魚的時代，頭城鎮公所每年夏季舉辦的「頭城鮮節」活動中，仍保留了「牽罟」這具有合作與分享傳統捕魚的方式，讓民眾體驗，但趣味及教育性已取代了早期活動的實用性。詩人來到頭城睹物思古，想見當年漁家扯繩牽罟，步伐穩健而緩慢，眾人一起齊心齊力凝聚力量，漁民那種與天競爭、跟大自然搏鬥、汗水中含有歡樂的形貌彷彿就躍然紙上。

〈宜蘭東門觀光夜市<sup>39</sup>〉<sup>40</sup>竹枝詞 93 年 7 月 31 日

衣食人生不可無。東門夜市客爭趨。

---

俗的文類。清代結合時代文化特色，出現大型的連章竹枝詞、大量的詩加自註，創作客觀的筆調，使得竹枝詞原本詼諧趣味的特殊風貌，更與地方風土詩的采風觀念及方誌編纂的風氣，結下了不解之緣。台灣竹枝詞承此遺緒，在竹枝詞的發展上另外開拓了一片新的天地。

<sup>38</sup> 魚汛季節大約是每年農曆的 3~8 月。

<sup>39</sup> 東門觀光夜市位於宜蘭市東港陸橋下(宜蘭火車站附近)，已經有超過 40 年的歷史了，在地人都稱它為「三角公園夜市」，除非下雨否則全年無休。

<sup>40</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 310。

**民風我愛蘭城古，物價低廉不亂呼。**

宜蘭是遠離都市塵囂的台北後花園。近年更因為北宜公路的開通，一片好山好水遂成為都市人追求自然風光的假日天堂。遊客來到宜蘭，白天遊覽著名景點外，晚上最喜歡逛宜蘭火車站附近的東門觀光夜市，其位於宜蘭市東港陸橋下方，比起宜蘭另一個有名的羅東夜市，東門夜市歷史已超過 40 年以上，地形呈 L 型是屬於傳統型的夜市。其中的各式小吃、魚丸米粉、甜湯、一串心、清燙魷魚、蔥油餅…等，風味好價錢又公道，很令大家趨之若鶩。詩人長年以行商姿態來往於人情世故之中，故對於宜蘭這種古樸的民風特別感受深刻情有獨鍾，故有「民風我愛蘭城古」之句。筆者於日前聽聞新聞報導台北夜市遇大陸遊客便哄抬物價，三袋水果要價九百元而令大陸客驚詫於台北的物價竟如此之高，故對於詩人嚮往及肯定宜蘭夜市童叟無欺的古樸民風，頗能心神領會。

**〈宜蘭搶孤<sup>41</sup>〉竹枝詞 93 年 7 月 31 日**

**十三孤棧插旗竿，孤柱皆油攀上難。**

**七月孤魂參盛宴，搶孤奪食壯奇觀。**

「宜蘭搶孤」和蘭陽平原的開發有著密不可分的關係，早期漢人離鄉背井渡海來台開墾蘭陽，在開拓過程中歷經天災、疾病及戰爭而往生者魂無所歸，爲了祈求普渡孤魂、消災解厄，於是在每年俗稱「鬼月」的農曆七月，由附近八大庄的居民，集資舉辦普渡法會來超渡孤魂，並在農曆七月的最後一天，也就是「關鬼門」之夜，舉行盛大的搶孤儀式，以表示對先民的追念及普渡之意。搶孤所以成爲很受矚目的原因在於兩大特性，其一是兼具布施陽間人眾的博愛襟懷，祭拜鬼魂的祭品最後由貧苦的人來分食以濟饑困；其二是爲搶孤極具

---

<sup>41</sup> 相傳有 200 年歷史的中元祭「搶孤」習俗並非宜蘭所專有，但因「宜蘭搶孤」方式最爲驚險奇特且涵意深遠，兼具宗教民俗、體能競賽的崇敬、詭異與激烈，故以「宜蘭搶孤」最爲著名。

激烈的挑戰性及危險性，活動過程驚心動魄，為世界少見的宗教民俗之最，其中看見先民的勇敢和血汗，更有人、鬼、神相互敬畏的意涵，更在搶孤活動的環節上，淋漓盡致呈現出團結互助、爭先和分享的移民性格。詩中四句皆有「孤」字，不斷強化搶孤活動的緊湊感，所以不覺得贅複。「插旗竿」、「攀上難」、「參盛宴」、「奪食」等連續動作描寫搶孤活動的激烈，更是充滿了層次，寫景的功力頗能呈現出搶孤活動懸疑刺激的感覺。

〈佛光大學<sup>42</sup>〉<sup>43</sup> 五律 93年7月30日

鬻舍佛光署，淡江成比鄰。

有恆宏誓願，淨念去浮塵。

靈秀山林邑，因緣起滅頻。

生心無所住，了悟幻中身。

佛光大學自 1993 年奉准開始籌設，披荆斬棘七年之後才在 2000 年以「佛光人文社會學院」創校招生，先有研究所，大學部自 2002 年才正式招收學生，採小班制教學，每系只招收三十、四十位學生。在 2006 年 8 月改名為「佛光大學」。〈佛光大學〉詩開宗明義便描述佛光大學地理位置鄰近淡江大學宜蘭分校，並闡述其延續中國教育的精神，在現代大學的架構上，體現宋明書院師承傳統的恢宏誓願。期望在此就讀的學子能除去浮塵雜念，專心研究學問道德，最終能感懷慈悲，將所學貢獻社會國家。五六七八句應是詩人感受了學校環境鍾靈毓秀的氣氛，興起了緣起緣滅應無常，成敗寵辱終成空的了悟，設想若能心無所住一切隨緣，就可安然自在。詩人由景抒義如行雲流水，佛法的真諦與人生的價值，就在寥寥數語中說盡。

<sup>42</sup> 佛光大學是由佛光山星雲大師于 2000 年所創辦的大學，也是蘭陽地區的第一所大學，校址位於宜蘭縣礁溪鄉林美村山上，海拔約四百三十公尺，由此可鳥瞰廣闊的蘭陽平原及孤懸外海的龜山島。

<sup>43</sup> 曾人口著，鄭定國：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 368。

〈二結王公廟〉<sup>44</sup>七律 93年8月3日

千人移廟一條心，誠則神靈自古今。

新殿圓融施巧藝，老榕矯健鬱濃陰。

源承漳浦王公祀，威震蘭陽萬眾欽。

國際聞名堪拭目，觀光發展客爭臨。

### 《蘭亭文萃》

二結<sup>45</sup>王公廟位於宜蘭五結鄉主祀古公三王<sup>46</sup>，為保存王公廟埕、二棵大榕樹、古渡頭、古道、古圳、古街，當年王公廟計畫「拆舊廟、建新廟」，大二結的人們凝聚了濃厚的社區意識，發起「保護舊廟」大型社區運動，於民國86年年9月28日集結了眾多信眾，將舊廟平行移動二百公尺至新址，此千人移廟壯舉曾轟動全台。如今將舊廟設置為二結庄生活文化館之用，作為社區居民活動與參與的公共空間。每年二結王公廟在十一月十五日老三王公聖誕祝壽的慶典中，總是熱鬧非凡，其中「過火」的民俗活動，是整個廟會慶典中的精華盛事<sup>47</sup>。目前所見的王公廟是改建於民國十八年的建築，當時二結地區因鐵路通車、設置紙廠而產業興盛，地方繁榮，由當時富甲一方的四大善人：張阿富、簡奇才、簡阿才與楊標聯合捐輸所建。張阿富對建廟之建材尤有見地，特地由淡水、基隆引入

<sup>44</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁192。

<sup>45</sup> 蘭陽溪以南地區係以漳州人居多，而漳州人都將開發之地冠以「結」字，是墾民最早集中居住的地方，有成群結隊之意。

<sup>46</sup> 南宋國力積弱，蒙古人興起，有一義軍撤至漳州漳浦，隱藏於湖西坑，其中的三位首領義結金蘭，大哥柳信、二哥葉誠、三弟黃勇，因精通醫藥、堪輿、道術、屢為山民治病、消災解厄、深受居民敬重。後來寡不敵眾仍壯烈犧牲，居民感念三人忠義英烈，將他們安葬，並定時焚香祭拜，還恭塑三人神像，並於建廟以祀，七百多年來香火鼎盛。乾隆年間，漳浦湖西鄉民廖地渡臺，到古公三王廟祈得三王公本尊，捧奉赴臺，以求平安。行抵今日的蘭陽溪南畔，於一顆大榕樹下歇息後，手奉的三王公神像卻靜止不動，擲筊請示，才知三王公欲駐駕於此地。在蘭陽開闢之初，蠻煙瘴癘，老三王公憑其神蹟為當地居民解除災厄，乃被二結居民奉為守護神。

<sup>47</sup> 農曆十一月十五日是古公三王中三王公的誕辰，宜蘭二結「王公廟」照例都會舉行盛大的「過火」儀式。二結「王公廟」過火所用的木炭多達兩萬斤以上，是全國規模最大的過火儀式，每年都會吸引許多民眾前來觀賞，也成為二結地區最具特色的民俗活動。

五十支衍樑，並採用了堅韌度可達數百年之久的烏心石木，作為廟體建築三川、正殿通樑與棟架的用材，這種材質的沿用在漳州傳統廟宇建築風格中別出心裁。尤其正殿樑脊選用了直徑一米的九芎木，而九芎木乃是清嘉慶十五年派任知府楊廷理在宜蘭山區廣植的九芎樹，王公廟採用九芎木製成的中樑脊實富有歷史意義。改建後的廟宇建築施工精巧深具藝術美感，周圍的榕樹蓊鬱濃蔭，更顯得廟宇莊嚴，無怪乎威靈顯赫，香火鼎盛。詩人以「國際聞名堪拭目，觀光發展客爭臨。」作結，充滿對先人努力與後人發揚光大的讚歎之意。

〈吳沙<sup>48</sup>故居<sup>49</sup>〉<sup>50</sup>七律 93年7月30日

進入頭圍率眾人，蘭陽開闢歷艱辛。  
裔孫此日能思孝，老大<sup>51</sup>當年不顧身。  
既斬荊榛成沃野，猶存墳墓鎮滄津。  
族群融洽邦家幸，故宅欣看貌再新。

#### 《蘭亭文萃》

當年宜蘭蠻荒未闢，吳沙率領漳、泉、粵三籍漢人開墾蘭陽，築土城頭圍(今頭城)作為移墾根據地，剛開始與噶瑪蘭人常起爭端，次年天花為患時，吳沙施予漢方之藥救助，感動噶瑪蘭人，蘭陽的開墾工作得以順利進行。因為吳沙的帶領，蘭陽地區才逐漸繁榮，吳沙因此被奉為開蘭第一人。當年吳沙在四圍<sup>52</sup>興建的三合院古厝就成為其後世子孫定居的祖厝，距今已逾百年歷史的吳沙故居供奉著吳沙的遺像及許多頌讚的牌匾，大廳正前方有著「真誠拓土無雙士，正是開蘭第一人」的對聯，說明著吳沙當年披荊斬棘奮不顧身的艱辛與難得，為族群的融

<sup>48</sup> 吳沙(1731~1798)，福建漳浦人，清乾隆年間至貢寮經商，對宜蘭開發貢獻卓著。

<sup>49</sup> 吳沙故居距礁溪火車站東南方約 6 公里處。

<sup>50</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 189。

<sup>51</sup> 吳沙曾被人稱為吳老大，參見宜蘭文獻雜誌 31 期，頁 131。

<sup>52</sup> 今四城。

合留下典範。詩人在全詩的五、六句以漂亮的對偶，讓今昔時光的對比顯得很強烈，人事的滄桑，讓當年的勇跡也只剩下面對太平洋之墳，終使後人追思，詩意頗富教化作用，餘韻無窮。

〈礁溪玉石村訪林萬榮<sup>53</sup>先生〉<sup>54</sup>七律 93年8月5日

文獻當年曾建功，于今人在燭風中。  
金樽酒滿懷敦甫<sup>55</sup>，玉尺才量<sup>56</sup>代進東<sup>57</sup>。  
身不轉翻高枕臥，眼難青白一心空。  
鐵濤<sup>58</sup>字與荊園<sup>59</sup>畫，久視模糊忘執工。

#### 《蘭亭文萃》

詩人有關蘭陽地區的旅遊詩中，大都是賞景攬勝之作，較特別的是這首訪友詩。詩中敘述拜訪同樣是詩人，曾在文獻會服務的林萬榮，他住在玉石村，曾擔任玉石村新興館戲館的團長，對於地方上的戲曲等傳統藝術文化事業頗為盡心盡力。詩人感嘆老友曾經在文化事業上有所貢獻，晚年卻因中風臥病在床如風中殘燭。當年蘆墩吟社社長舉辦中部四縣市詩會時，林萬榮曾代陳進東擔任詞宗選詩。詩中三、四句對偶「金樽酒滿」、「玉尺才量」都是讚嘆友人詩文的才氣甚高，「敦甫」指的是蘆墩吟社社長邱坤土，「進東」指的是詩人縣長陳東進，此處借代修辭的運用讓林萬榮的詩文才華生動的躍然紙上。五、六句詩風跌宕落下，「病體高臥」及「眼難青白」對照之前林萬榮的文采煥發，令人不勝嘯唏。最終詩人以觀林宅牆上書畫，而「久視模糊」暗示自己眼眶含淚，意緒消沉，全詩充滿對朋友的不捨與傷感，情真意切，一句一歎，令讀者也為之動容。

<sup>53</sup> 林萬榮曾服務於文獻會，也是詩人。本詩作者拜訪時，已有九一高齡。

<sup>54</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁190。

<sup>55</sup> 應是指蘆墩吟社的首任社長陳坤土(敦甫)，參見《曾人口詩草》，頁180。

<sup>56</sup> 語出於李白：〈上清寶鼎詩〉：「我居清空表，君處紅埃中。仙人持玉尺，廢君多少才。玉尺不可盡，君才無時休。」

<sup>57</sup> 是指曾擔任宜蘭第五、六屆縣長的陳進東。

<sup>58</sup> 指洪鐵濤，台南書法家，亦是詩人。

<sup>59</sup> 陳子波，字荊園，工畫梅。

## 二、異國情懷

曾人口旅遊異國的紀遊詩作品很多，壬戌端午前二日，中華民國傳統詩學會，組團訪問菲律賓及香港華僑詩社，在旅途中得新舊詩二十八首，筆者以《菲港紀遊詩》幾首作品分析如下：

〈飛馬尼拉機中〉<sup>60</sup> 七絕

窗外雲層似去年，艙中客臉盡新鮮。

乾坤不變存真理，萬物循環後逐先。

《壽峰詩社第三集》

1982年

「去年」指參加美國世界詩會由馬尼拉過境。窗外的雲層就像去年一樣，，但機艙中的旅客卻都是新臉孔，一個也不認識。從宇宙初始，萬物皆不斷循環後已以繼之，所有虛實、真假之真理是永遠不變的。

〈初見馬尼拉小客車〉<sup>61</sup> 七絕

萬馬奔騰不勒崖，岷城此物最詼諧。

若非乘客歡聲起，疑是靈車走滿街。

《壽峰詩社第三集》

1982年

馬尼拉滿街奔跑的小客車，類似台灣的計程車，它的造型很滑稽，是馬尼拉

<sup>60</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁64。

<sup>61</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁64。



人用二次大戰後美軍留下來的的吉普車改裝而成，車前裝飾假小馬，車廂外面各繪不同的圖案，樣子頗像台灣的靈車，若非車內的乘客歡喜聲洋溢，還以為是發生何事，為何滿街的靈車跑來跑去。「若非乘客歡聲起，疑是靈車走滿街。」隱含人不可貌相，或事情不可只看單方面，需仔細觀察，才會真相大白。此二句敘述作者被這滑稽的小客車吸引的心態，頗富趣味性。

〈日落大道〉 七絕

欣賞奇觀眼福差，騷人幾度此停車。  
夕陽偏學琵琶女，屢遣浮雲面半遮。

《壽峰詩社第三集》

1982年

日落大道是菲律賓有名的美景之一，不僅可以看夕陽，到了晚上還有燦爛繽紛的街燈。這兒有著馬尼拉最美的落日餘暉，每到黃昏必可看到雙雙對對的情侶相依偎著，黃昏時刻那種令人陶醉的美真令人難忘。詩人們幾度將車子停在這兒，偏偏天公不作美，浮雲將夕陽遮掩了一半，猶如演奏的琵琶女用琵琶遮住半臉。「夕陽偏學琵琶女，屢遣浮雲面半遮」，引用白居易「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」使人想看更美的情景而意猶未盡，所以，詩人不放棄，數度經過這兒都會停車，但似乎令人失望的總無眼福看到。

〈九龍火車〉<sup>62</sup> 七絕

鯤洋之水接香江，漢字漢人非漢邦。  
地下馬遷如續筆，一行恨史淚行雙。

《壽峰詩社第三集》

<sup>62</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁66。

1982 年

香港和台灣一樣是一個小島，比台灣小得多，原本沒有固定的名稱，鴉片戰爭以前在地圖上也只是畫一個孤立的小島，後因為「香江」<sup>63</sup>之水注入的海港稱為香港，因此演變成爲全島的總稱。島上的居民都是漢人，說漢語讀漢字。鴉片戰爭後清朝政府於 1842 年簽訂「南京條約」將香港割讓給英國，從此成爲英國的殖民地，經濟、政治。回憶這段歷史，彷彿看到當時戰敗的慘狀，「一行恨史淚行雙」道盡清朝的腐敗，百姓的苦與恨。

〈賽馬場〉<sup>64</sup> 七絕

莫道香江似彈丸，擠身此地立錐難。

有人爲馬營華屋，侍奉慙勤馬不歡。

《壽峰詩社第三集》

1982 年

香港面積現約 1102 平方公里約 4~5 個台北市那麼大，人口約 700 萬，共分爲 4 個部份—香港島、新界、九龍和離島。因爲面積狹小人口衆多，顯得非常擁擠，所以寸土寸金。香港有個特色就是「賭馬」。「賭馬」是香港唯一合法的，也是規模最大、影響最深遠、最大衆化的賭博，它已經成了香港市民生活中不可或缺的一部分。每逢賽馬日，上流社會的富豪巨賈、官宦人家、白領階層、升斗市民，乃至五湖四海的各路過客都紛至沓來，一來感受馬場上瘋狂的氣氛，二來試試自己的運氣。據說，每三個香港人中就有一個是賭馬迷，全香港的馬迷不會少於 200 萬人。很多人因「賭馬」致富而購買豪宅…等，每一隻賽馬都會受到人慙

<sup>63</sup> 《新安縣志》中所載「新安八景」之一的「驚洋甘瀑」，此處的溪水位淡而甘，型船隻人多喜愛取這水飲用，因此取名爲「香江」。

<sup>64</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 66。

勤的照顧，但這些馬之卻不一定喜歡這樣的對待方式，因為牠們只不過是人賺錢的器具。

〈望夫石〉<sup>65</sup> 七絕

信其有不信其無，今古悲歡本不殊。

有海難填精衛<sup>66</sup>恨，有人無石亦望夫。

《壽峰詩社第三集》

1982年

望夫石位於香港新界沙田區的紅梅谷對上的一個小山崗，海拔約 250 多公尺，是獅子山系的一座小山，沙田區著名的地標。大石外形恍似婦人背着孩子，矗立在山崗已有百年之久。嶮石形態流露著盼望，加上流傳民間的夫妻別離悲慘故事，遂成為沙田熱門的旅遊勝地，也是人們晨運的好地方，不少人皆認為攀登望夫山，細聽望夫謠，是何等的淒美動人。相傳一個貧窮的農村家庭，妻子產下一女嬰後，便因病去逝，留下女嬰，此時鄰居婦人亦產下一兒子，可憐該父女遭遇，願為女嬰哺乳。不久女童的父親積勞成疾去世，孤女亦成為童養媳，長大結婚與夫育有一對兒子。某年天旱，稻穀失收，丈夫為求生計，被迫捨下妻兒與同鄉出洋謀生，誰知一去不回頭，音訊全無。妻兒生活淒苦，但仍期望有朝一日全家能團圓，因此婦人每天手抱幼子背着長子，攀登山崗遙望遠海，冀盼夫君歸來，日日如是，風雨不改。某天三母子如常登山守望時，突遇狂風大雨，雷電交加，三母子突然在天崩地裂中消失於世上，但他們站立的位置卻出現一塊巨石，形態極似失蹤三母子。有傳說是其深情感動蒼天，故將他們化成石頭永守山崗，而這個哀怨動人傳說亦漸漸廣泛流傳開去。這則淒美的傳說我相信卻有其事，自古以來本不特殊，精衛因為溺海所以化成鳥兒想將海填滿。現今台海通商普遍，許多

<sup>65</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁66。

<sup>66</sup> 精衛原本是炎帝的小女兒，名叫女娃，一日在東海溺水死，死後化身為鳥，名叫精衛，常常到西山銜木石以填東海。

台商去了大陸後，隨即讓台灣的太太盼也盼不回來「有人無石亦望夫」諷刺性極高。

〈水上夜總會〉<sup>67</sup> 七絕

高樓櫺比幾摩空，水映燈光臉映紅。

共進樽前今夜酒，明朝此刻各東西。

《壽峰詩社第三集》

1982年

此詩描寫詩人們在夜總會觀賞水舞及霓虹燈光的景色，這兒人來人往，此時此刻大家聚集在這裡喝酒聊天共賞美景，明日這些人各分西東，又會各自跟誰相會呢？詩人人應當把握當下珍惜生命的隱喻。

### 三、結語

〈蘭陽紀遊詩草〉的這些詩，雖名為紀遊詩，但字裡行間充滿著台灣詩人對先民開拓這片土地的感恩，觀其詩就能感受詩人溫柔和煦的人格特性，詩中已將詩人情感的豐富顯露無遺。綜觀曾人口的蘭陽旅遊詩其內容風格特色有三，(一)充滿悲天憫人的情懷。(二)以忠孝節義為創作指標。(三)富含樂觀積極的意涵。曾人口深受儒家的理性，佛教的慈悲，道家清靜無為等哲學思想的影響，作品中常流露著三教合一的載道思想。他的詩風清新明白易懂，有白居易關懷社會詩風的遺緒，且常能融情於景，富弦外之音，也因為詩人陽光般的感染力，除了讓讀者輕易的感受詩中的真切情感外，細讀之後還能勾勒出台灣先民無畏荼苦，艱辛開闢蘭陽平原的歷史軌跡。

---

<sup>67</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁66。

〈菲港紀遊詩〉則大部份在寫景且寓情於景，有幾項特色：（一）敘述香港的由來及繁榮。（二）割讓血淚史。（三）諷刺燈紅酒綠的夜生活及賭馬致富購買華宅的奢華生活。香港地方麻雀雖小，但五臟俱全，是經濟及繁榮進步的島嶼，現已回歸中國大陸，情景與三十年前施仁遊歷時當有所不同。

## 第五章 曾人口詩作的創作手法

### 第一節 創作手法（上）

曾人口漢詩寫作，主要是他父親從小教他漢學，如千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書，之後進入私塾接受曾仁傑老師的指導，奠定了曾人口漢學深厚的根基。再加上與詩社同好互相學習切磋更拜郭茂松、曹昇等為師，奠定了曾人口漢學深厚的根基。故其作品在形式上展現多樣的風格特色。

#### 一、現實描述

曾人口詩作鮮少表現兒女私情的浪漫情懷，多半以反映現實人生、社會的種種現象，及對人性善惡間平平實實的描述作為創作主題。例如提振經濟、紀錄選舉、道德觀等等現象的關心。

#### 〈反賄選〉<sup>1</sup> 七律

實行民主重民權，投票家家不愛錢。  
百密一疏防法網，四知三異<sup>2</sup>鑑前賢。  
冰壺燭物身心勵，玉尺遴才品德先。  
義利分明除陋習，好人當選正無偏。

《傳統詩集第七輯》2000年5月

反賄選是選賢與能的保障，是民主政治的基石，實行民主政治首重民權，因此，人民的「票」是神聖的，本不該受金錢物品的誘惑，鑽法律漏洞而失去真正選舉的意義。作者認為要學習古時的賢人，魯恭在任中牟縣令時，免除刑罰，以德政感化人民，中牟縣因而大治，有三種異相最為後人稱頌：（1）蝗蟲不入境；

<sup>1</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁177。

<sup>2</sup> 魯恭：魯恭，字仲康，東漢扶風平陵人。為政寬厚，以德化民。

(2) 慈悲教化及與鳥獸；(3) 連孩童都有慈愛之心。

每個選民要有一顆清明洞察的心，「冰壺燭物」意指心要像冰清的玉壺一樣晶瑩透亮照耀著俗務，勉勵身心不要受賄賂，選擇有賢能才幹的人選首在其品德，如此好的人當選，任何事都不偏頗，國家社會才會安定富足。

〈澎湖灣博奕公投〉<sup>3</sup> 七絕

不勞思獲久成風，取巧投機怕務農。

且喜西瀛存舊俗，猶能憂道不憂窮。

曾人口手稿 98.9.27

澎湖島嶼四面環海，交通是航運和空運，政府有意在這裡設博弈觀光點，吸引觀光客，以促進經濟成長率，勢必造成當地交通業、旅館業、餐飲業、娛樂業及色情業突飛猛進。但澎湖地理環境封閉，民風保守，設置賭場可能帶來許多人不勞而獲的壞習性，從此不再工作整天沉迷賭場的隱憂，同時將為純樸的澎湖地區，帶來治安、毒品、色情及民風敗壞等後遺症，還有因建設所造成，環境的污染與破壞。。詩人的觀點反對這樣的措施，認為還是保持舊有好傳統勤儉的社會風俗，應多方考量，而不應當只考慮經濟成長的層面。

〈身教〉<sup>4</sup> 七絕

家學傳承重母親，優良懿範出賢人。

身教由來勝言教，子女成功最可珍。

曾人口手稿

家庭是小孩原生家庭，父母的一言一行都是小孩的模仿對象，因此父母教育小孩最重要的就是注意自己的言行，以身作則，因為言教重於身教。大部分家庭

<sup>3</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁121。

<sup>4</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁127。

的特性是母親接觸孩子的時間比起父親來的多，母親美好的德範往往可以教導出品格優良有賢德的人，是子女成功最大的要素。

〈君子之爭〉<sup>5</sup> 七絕

君子由來是不爭，有爭必禮度恢弘。

衡量自己才兼學，凡事強求無掌聲。

曾人口手稿 99.1.7

此詩在描述君子的風度高尚，不會和人隨便爭競，如果要有所爭，必然守乎禮節，並事先衡量自己的才學，客客氣氣，就事論事，爭論之後仍可以恢復情誼一起喝酒談笑風生。反觀現在人之爭，互揭瘡疤，造謠生事，一旦反目成仇即不相往來。凡事如果強求得來，非但不會有人讚賞，反被看輕。詩人認為真正的君子並不為自己獨利的事情做爭鬥，而在君子之爭的過程及結束後皆要保持自己的風度禮節。

## 二、眷戀鄉土

曾人口是土生土長的台灣人，作品中當然呈現台灣本土性的特色，這些作品當中，以自己所見所聞各地的名產、風物、湖光山色、人文景觀為主題創作。筆者從所有作品中略選幾首做賞析：

〈農田廢耕〉<sup>6</sup> 七絕

穀賤農田半廢耕，可憐轉作草茲榮。

---

<sup>5</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁108。

<sup>6</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁153。



領來補助為生計，地目惟期速變更。

曾人口手稿 98.11.28

穀價不好使得農民入不敷出，所以只好停止耕種，任憑雜草叢生，雖然政府體恤農民虧損略有補助，但最期待的還是地目能變更，能將土地做最好的用途。詩人有感農人辛苦耕種，作物除了受自然的天氣或災害影響價錢，導致收成不好而嚴重虧損，但過於豐收有時也會比作物的價錢降低。因此有的農民索性就休耕。「穀賤農田半廢耕，可憐轉作草茲榮。」說盡了農民工作的心酸程度。

〈戲〉<sup>7</sup>七絕

豐喜精神感世人，登場木偶技翻新。  
世間事事皆如戲，演藝追求美善真。

曾人口手稿

此首作品是詩人在己丑年看人承編演《汪洋中一條船》<sup>8</sup>木偶戲團，戲裡演出作者鄭豐喜<sup>9</sup>先生自出生後雙腳即殘疾，受盡人間的揶揄和嘲弄，但他沒有被命運擊垮，自暴自棄的枉度一生，反而更堅強的把握生命的意義，憑著毅力完成學業。

詩人藉著木偶戲演出鄭豐喜的一生，意在鼓勵殘障的人，不要因此而感到消極頹唐，不向命運妥協，當學習鄭豐喜挺起脊梁，表現出堅強的生命力。人世間就像一座舞台，每個人每天都會發生不同的事情，「演藝追求美善真」並不是指木偶戲技術的高超，只在勸人每天要要做好自己本分的事情，扮演好自己的角色。

〈六合夜市〉<sup>10</sup> 七絕

<sup>7</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁122。

<sup>8</sup> 鄭豐喜最有名的著作是自傳，內容描述自己成長和奮鬥的過程。

<sup>9</sup> 鄭豐喜，雲林縣口湖鄉人，右腳自膝蓋以下左右彎曲，左腳自膝蓋以下萎縮，足板向上突起，一個肢體缺陷的孩子。

<sup>10</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁

六合路當宵夜時，攤攤小食味爭奇。  
觀光各地來遊客，笑臉欣收入小詩。

曾人口手稿

六合夜市<sup>11</sup>其前身爲大港埔夜市，是南台灣有名的徒步夜市，在國際間也非常有名，是觀光客每到高雄必指定要逛的夜市，除了當地美食之外，可以看到各國的觀光團拿著旗子成群的前進，形成另一種特色。六合夜市它代表高雄的在地精神，來到這裡就可以感受到高雄傳統的活力。當華燈初上，人潮就會漸漸聚集在這裏尋找自己熟悉或傳說的在地美食，且時間越晚越熱鬧，時至清晨五六點，吃宵夜的人還是非常多，而假日人潮更是洶湧，每個人來到這裡都眉開眼笑盡情享受屬於這裡的傳統在地美食，詩人將此情況收入自己的詩品中，成爲本土性的佳作。

〈檳榔樹〉<sup>12</sup> 七絕

直立田間鳳尾揮，搖錢能結子累累。  
農村此日人爭寵，一樹檳榔勝一兒。

春人詩選第三輯

檳榔樹屬棕櫚科常綠喬木，主幹可長至廿公尺，本是重要藥用植物之一，剖開煮水喝可以驅蛔蟲，但現在的人均將它當成零食來吃，將硬硬的檳榔加白灰、老葉、老藤來咀嚼，銷售者爲促銷特別聘妙齡女孩穿著清涼服裝來吸引客群，俗稱「檳榔西施」，因爲客群年齡層眾多且廣泛，因此種植檳榔的利潤頗好，在鄉下農村是爭相種植的寵兒，「一樹檳榔勝

---

122。

<sup>11</sup> 六合夜市興起於1940年代末期至1950年代初期，原本爲聚集於臺灣高雄市區大港埔空地上的小吃攤，名列高雄最具代表性的夜市。自1987年起，高雄市政府每天傍晚六時至清晨二時規劃六合夜市爲行人徒步區，從此六合夜市開始邁入知名的觀光夜市。

<sup>12</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁76。

一兒」詩人藉此詩揶揄農民種植一棵檳榔樹強過生一個兒子。其實檳榔樹樹根短抓不牢泥土，山坡若大量種植，倘若，雨勢過大可能會造成土石流的災情。

### 三、諷諭社會

曾人口自小喜愛讀書，也看過許多聖賢古籍，思想深受儒家的影響，在其作品中常有褒貶人事的特色，他這方面的作品不少，筆者也認為他在這方面的作品很出色。以嘲諷性的筆法來描述本身對現實的不滿，將社會的弊端以辛辣的手法一一呈現。

〈外籍新娘〉<sup>13</sup> 七絕

寶島男締異國緣，關雎<sup>14</sup>已看賦新篇。

即今紙醉金迷遍，有德無才便是賢。

《高雄市詩人協會擊撥詩集》第一輯

2008年5月

現今台灣有越來越多台灣男子娶外籍女子為妻，作者以關雎水鳥不亂擇偶的天性來教化人，不管男女結婚之後必須對愛情忠貞，感情專一。每個男人喜歡的典型不同，有人喜歡淡雅，有人偏愛濃艷型，但筆者認為純潔、善良、端莊的德性更重要，有這樣的賢德，即使沒有才能又何妨呢？作為女子的也是，選擇一位仁德高尚的好郎君，將感情終身專一在夫君上。

〈五子哭墓隊〉<sup>15</sup> 七絕

<sup>13</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁91。

<sup>14</sup> 鳥名，俗稱魚鷹。上體暗褐，下體白色。趾具銳爪，善於捕魚。

奇風異俗是非訛，親死他人代哭多。  
三十六行添一業，為錢淚下瀉銀河。

《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯

2008年5月

台灣在農業時代有多子多孫多福氣的觀念，因此子嗣較多，現在的人生的少，傳統的的說法最忌諱長輩死後沒有人哭拜，經濟較富有的人為展現自己的孝心即會請所謂的「五子哭墓」<sup>16</sup>來充場面，讓人認為自己非常盡孝道這是台灣僅有的風俗。中國人慎終追遠的仁慈心，順就是孝，但今日看來，「出葬」的儀式，已經不像出葬了，非常的悲哀，五子哭墓的陣頭有花車，穿著清涼花俏的女孩，在車上哭哭啼啼的；甚至還有豔舞的表演而誤了下葬的時間，這與中國舊有的喪葬儀禮大違其趣，真是令人感到悲淒。

〈人情味〉<sup>17</sup> 七絕

禮失人間喜聽讒，只爭名利與頭銜。  
炎涼世態關風教，淡漠於今更轉鹹。

《高雄市詩人協會擊撥詩集》第一輯

2008年5月

人情味是人性中最溫暖的一面，是人與人之間真誠情感的流露，可以溫暖人心的精神。台灣的人情味一直都是國際旅客最為稱讚的魅力點，在以往農業社會時代的台灣人人情味應該更濃厚、更熱情，人跟人頻繁又熱絡的互動，鄰居們守望相助的精神，直到現在，在鄉下的地方仍處處可見。雖然有些

<sup>15</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁81。

<sup>16</sup> 五子哭墓又稱「孝女白琴」源於黃俊雄布袋戲，原名「孝女白瓊」，後被民間殯葬業者引用，因為是台語發音，口耳誤傳，而成為「孝女白琴」。

<sup>17</sup> 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁107。

外國人或咱們自己的人民出國到其他國家所做的比較，還是認為台灣人士最有人情味，最樂意幫助別人的國家。但現今的忙碌城市裡，瀰漫的官僚習氣沖淡了人情味，人與人之間已經失去原來該有的禮節，每個人都喜歡聽讒言，爲了名利頭銜爭破了頭，至今世態炎涼，冷漠不信任的情形讓人跟人之間造成人情味淡薄與疏離。

〈三不像〉<sup>18</sup> 七絕

不似僧人不似儒，袈裟一襲走江湖。

街頭托鉢形如乞，借佛名之口暫糊。

曾人口手稿 98. 12. 25

台灣的出家眾通常都托鉢乞財不乞食。經常可以看到身穿袈裟手托著鉢站在許多公共的場所，例如火車站、菜市場等地方化緣。但這些看似僧人卻有可能不是真正的僧人，只是借佛家人的慈悲心欺瞞不知情的人，博取他們施捨的金錢來糊口維生。真正的僧侶頭上有戒疤，這代表他有受過戒，才是真比丘或比丘尼，不過也有剛出家尚未受戒的僧人，所以頭上就沒有疤，因此很難分辨真假。基本不管這和尚是真是假。我們可能會認錯了，佈施而造成輕賤態度的話，反而對自己不利。詩人藉此詩諷刺好吃懶做，不擇手段連出家眾也敢大膽仿冒，博取人們的悲心賺取不義之財花用，實爲不恥之行爲。

## 第二節 創作手法（下）

本節就曾人口詩作的創作手法做探析，包括善用典故、用詞新穎、頻用疊字等特色做探討。

---

<sup>18</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁111。

## 一、涉獵各體

曾人口作品廣泛，涉獵各體，筆者從他著作上及他給我的手稿所搜集的詩文作品形式，包括七絕四百七十五首，七律二百五十八首，五絕二十七首，五律七十二首，古詩四十九首。詞類十六首，新詩十八首，詩鐘對聯十首。可知曾人口的創作雖然嘗試各種體裁，但卻以七言近體詩最多，直到現在，他仍不斷在創作並在北中南部從事教學活動，並以此為畢生的責任，據他親口告知，尚有許多作品手稿沒有找出來，但因為他相當忙，沒有多餘的時間為我去做這件事，我想或許將來繼續研究的人應該能搜集到更多的資料。

## 二、組詩連詠

組詩聯詠的意義，廖美玉在《杜甫連章詩研究》指出：

於同一時間與同一心境之下，以同體之詩數首或十首，從各種不同之角度，描寫同一主題，而各首之間，有其密切之關係，次序一定，不可倒置，且彼此相互補充，相互闡說，分之雖可各自獨立，而合之則凝成一整體，蓋各首之間，有其必然之關聯也。<sup>19</sup>

施懿琳於《清代台灣詩所反映的漢人社會》也提及：

設若詩人有意加強詩的敘述功能，就必須在不破壞詩歌固有形式的原則下，盡其所能的補足史事的相關資料或背景。在清代台灣詩裡常見到的是利用：長篇詩題、詩前序文、詩鐘夾註、組詩聯詠…方式，全福地呈

<sup>19</sup> 廖美玉《杜甫聯章詩研究》，東海大學中文研究所碩士論文 1979 年，頁 1。

現重大歷史事件。

上述這段文顯示組詩聯詠在清代的台灣詩作品就已經出現，以此傳統至現今均還保留著這樣的作法，曾人口作品當中也有不少這樣的作品。林麗娟在《杜甫永懷詩學研究》中指出：

狹義性的組詩是「在同一主題下，用同一種詩體寫成兩首至數十首之相互關聯做作品，各首互有起承轉合之章法，貫串組織之結構，形成嚴密的有機成品，即可稱之為『連章之作』」<sup>20</sup>

運用連章形式所寫成的詩，稱為「連章詩」，又稱為「聯章詩」，或稱為「組詩」、「詩組」，名稱有別，意義卻相同。<sup>21</sup>

余肇誠在《丘逢甲嶺雲海日樓詩鈔研究》中說明廣義性的組詩定義：

以題目為中心，從各角度下筆構思描繪，而不重各首間章法的連貫。「一題數首」分錄各事，每首均可獨立成一完整作品的「詩組」<sup>22</sup>

筆者統計曾人口的漢詩作品組織聯詠的方式不多，共計有 35 首，二首一組最多，有 26 首；三首一組四首；四首一組二首；五首一組二首，十首一組一首。在旅遊詩、懷古詩、詠史詩裡皆可見。組詩的好處是讓作者以想要歌詠的題目為中心，從多種角度，甚至不相干的感受和思考都可以任其自由、靈活的發揮，讓讀者多方了解詩人的內心的思想情感世界。筆者舉數例如下：

### 〈港都雜詠絕〉<sup>23</sup> 七絕 十首

<sup>20</sup> 林麗娟《杜甫永懷詩學研究》，高雄，高雄文化出版社，頁 62。

<sup>21</sup> 同註 112，頁 63。

<sup>22</sup> 徐肇誠《丘逢甲嶺雲海日樓詩鈔研究》，國立成功大學歷史研究所碩士論文，1993 年，頁 93。

國際聞名打狗灣，輪船吞吐兩崖間。  
如旗一嶼成屏障，鎖鑰東南並鼓山。

元亨寺轟鼓山巖，紺宇蒼林白日銜。  
佛與眾生心豈異，鐘聲破夢醒癡凡。

鬻舍柴山映夕陽，弄潮人息浪猶忙。  
斜灣不讓西施美，借得燈臺襯晚妝。

鼓山傳說昔埋金，十八籃從何處尋。  
且幸歷朝無得主，欣留佳話到于今。

美術館新誇內惟，品求真善適時宜。  
性情陶冶人游藝，氣質提昇風俗移。

半屏煙靄抹孤岑，水靜蓮潭養道心。  
沮溺耦耕已無跡，高樓大廈競如林。

舊城小學讀碑林，無限時空幻古今。  
剔去蘚苔尋歲月，先賢私淑作知音。

港名史考紅毛跡，月色秋明碧海天。  
幾度滄桑大林浦，水中造陸變良田。

---

<sup>23</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁86。



海通隧道貫旗津，渚上鷗群不避人。  
欲試乘桴看衝浪，忘情物外樂天真。

愛河口望舊灘頭，船外有船樓疊樓。  
他日放舟鼎金沂，細從水上認雄州。

高雄詩人協會二十週年紀念詩集

2001年2月

曾人口結婚時，在豐原木業公司服務，然後遷潮州最後在高雄購屋定居，喜愛到處遊玩，熱衷參與詩社的他，作品當然以紀遊寫景詩居多。此首〈港都雜詠絕句〉組詩是高雄詩人協會二十週年出紀念詩集所做的，描寫高雄市有名的景點。如矗立高聳的鼓山巖、著名的元亨寺、欣賞夕陽最好的景點柴山和西仔灣、具有藝術氣息的美術館、半屏山、蓮池潭、水中造陸的大林浦、以及連接小港和旗津的海底隧道、情侶最喜愛的浪漫景點愛何等。十首可分開來品評，也可以組合透過文字像欣賞記錄片一樣，一幕幕不同景點的特色映入眼簾，讓讀者內心產生不同的感覺及效果。

〈遊大峽谷〉<sup>24</sup> 七律

飛機助我作雲行，碧水黃山照眼明。  
雨後涼生遊客臉，艙中喜播漢家聲。  
峰巒不老頭偏禿，峽谷新奇釜鑿成。  
天染丹青沙漠上，怡神忘世有紛爭。

空中決皆眾山奇，幾次停車步懶移。

<sup>24</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁167。

雕琢成岩天作匠，萬千氣象兩催詩。  
探幽更愛蒼松外，攝影高瞄碧水湄。  
地肉猶如刀解剖，洪荒奧秘惹遐思。

《壽峰詩社第三集》

1982年

從空中俯瞰大峽谷天然渾成的奇景，曾人口也在詩中加入自己心中嚮往寧靜，喜愛與世無爭的生活。「峰巒不老頭偏禿，峽谷新奇釜鑿成。」描述山巒經由風吹雨刷，蒼鬱的蒼松逐漸減少，光禿的大片似是老人無髮的頭，「天染丹青沙漠上，怡神忘世有紛爭。」晴朗的空中投下艷紅的夕陽，優美脫俗的景色讓詩人有心曠神怡，忘卻世界上處於紛爭狀態，而這自然的奇岩及萬千氣象的景觀，更使詩人突有靈感而成此詩。

〈節婦〉<sup>25</sup> 七絕

古道弘揚禮教遵，一生貞節姓名存。  
持家勤儉翁姑敬，身教長留式子孫。

看破人生夢一場，不爭名利不爭強。  
自填慾海成平地，止水明心喜樂長。

呼吸停時大體僵，繼之孝眷設靈堂。  
招魂誰見魂歸處，看破人生夢一場。

哭泣聲喧火葬場，人生如夢費思量。

<sup>25</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁177。

開關一按成灰燼，成鬼成神一瓣香。

曾人口手稿

這組詩不只單純寫守節婦女應遵行的禮教，也是藉以提醒人生在世的各種欲望永遠不會滿足，爭名爭利到頭來不過是夢一場，呼吸停止的那一霎那，縱使孝眷設立靈堂祭拜，但又有誰會知道魂魄究竟在哪裡？或葬場開關按鈕一按，所有一切隨著焰火焚燒都歸於灰燼，若能看盡浮生若夢，則可以寡欲清心知足的過一生。「古道弘揚禮教遵，一生貞節姓名存，持家勤儉翁姑敬，身教長留式子孫。」詩人表達自己對貞節守乎禮教，勤儉持家事親至孝的婦女的敬佩，不僅姓名永留，其所遺留的典範也足以為後代子孫遵循的模範。「人生如夢費思量」詩人分享自己對人生的看法，人生如夢，夢醒所有歸於空，人的一輩子就好像做夢一樣虛幻短暫，不必為世事太費心思。

## 第六章 詩作的藝術特色

### 第一節 藝術特色（上）

#### 一、擅用典故

使用典故自然是值得推崇，一篇有典故的詩文，不但能展現文辭的精美，增加內容的張力，且能表現一個文人的學識涵養，如果用典貼切、靈活、變化多端，會顯得典雅、含蓄且意味深長而令人聯想翩翩，因此典故的運用可以讓讀者與詩人在詩詞作品情感上做聯結，體驗作者生命的原質。艾略特曾說：「典故的使用，常使一簇的情思濃縮於其內，如此使得他的詩篇的含義更加豐富。」<sup>1</sup>

所謂用典就是運用典故，如舉古人故事、神話、傳說或引證成語及經史子集中隻字句入於詩文中，以象徵、暗示作者的情思，增加讀者的聯想者皆是用典。而研究典故之緣起，乃當時的作者敘說當時的情實或因其事有名，見之史冊；或因其事有趣，為後人所樂道，或者敘說其事者為古今明重之人，於是其事被輾轉援用，成為典故。<sup>2</sup>

劉勰在《文心雕龍譯注》中說明：

事類者，蓋文章之外，據事以類義，援古以證今者也。昔文王繇易，剖判爻位，既濟九三，遠引高宗之伐，明夷六五，近書箕子之貞；斯略舉人事，以徵義者也。至若胤爭義和，陳政典之訓；盤更誥民，敘遲任之言；此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭，爭義舉乎人事，乃聖

<sup>1</sup> 顏元叔《文學經驗》，台北：志文出版社，民國 66 年，頁 262。

<sup>2</sup> 杜松柏《詩與詩學》，台北，五南公司，頁 222。

賢之鴻謨，經籍之通矩也。<sup>3</sup>

劉勰指出舉人事和引成辭爲用典的兩種方式，筆者茲將曾人口作品用此二方式做析論：

### （一）舉人事

所謂舉人事，乃詩人將古人的故事或古代事物放入自己的詩作中，融入自己所想要表達的情感和思想的創作手法。曾人口這類的作品不少，筆者舉數例加以析探：

棲霞嶺下岳王祠。	〈謁岳王廟〉
忠魂千載人崇仰，	〈謁岳王廟〉
馬革當年未裹屍。	〈謁岳王廟〉
無辜白鐵佞臣鑄。	〈謁岳王廟〉
一心爲雪靖康恥	〈謁岳王廟〉
朱仙鎮 <sup>4</sup> 上顯威風	〈謁岳王廟〉
八千里路征途苦	〈謁岳王廟〉
稽史有人髮衝冠	〈謁岳王廟〉
丹心常在樹長青	〈謁岳王廟〉

岳廟是歷代紀念民族英雄岳飛的場所。岳飛是南宋初抗擊金兵的主要將領，但被秦檜、張俊等人以莫須有罪名誣陷爲反叛朝廷，陷害至死。岳飛死後，獄卒

<sup>3</sup> 劉勰著、周振甫譯著：《文心雕龍譯注》，台北，五南圖書公司，1997年，頁458。

<sup>4</sup> 朱仙鎮始建於西周戰國時期，因魏國人朱亥封仙而得名，《通鑿輯覽》稱：「朱亥舊里故名，魏信陵君『竊符救趙』之名將朱亥之故里，以朱亥『封仙』面得名。」

隗順冒著生命危險，將岳飛遺體背負過城牆，葬在九曲叢祠旁。21年後宋孝宗下令給岳飛昭雪，並以五百貫高價懸賞求索岳飛遺體，用隆重的儀式遷葬於棲霞嶺下，就是現在岳墳的所在地。詩人引用張耒〈和端午〉—「**競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還**」。龍舟競渡不但見證了深深的悲傷，還有幾千年來的冤屈。屈原忠心耿耿的魂魄一旦別去，又怎能回來呢？後漢書·卷二十四·馬援傳：「**方今匈奴、烏桓尚擾北邊，欲自請擊之。男兒要當死於邊野，以馬革裹屍還葬耳，何能臥床上在兒女子手中邪**」？死於戰場後，用馬皮把屍體包裹起來。比喻英勇作戰，效命沙場。宋·辛棄疾·滿江紅·漢水東流詞：「**馬革裹屍當自誓，蛾眉伐性休重說。亦作裹屍馬革**」。松江女才子徐氏，特來岳廟仰覽，並撰聯道：「**青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣**」。「**一心為雪靖康恥**」「**八千里路征途苦**」、「**稽史有人髮衝冠**」「**靖康恥猶未雪，臣子恨何時滅**」引用岳飛〈滿江紅〉，意指靖康之難，寧欽宗趙桓年號。靖康元年（1126），金兵攻陷汴京，隔年徽宗趙佶被擄、欽宗趙桓逃亡北方，北宋因此滅亡。「靖康恥」即在說明此事。「**朱仙鎮上顯威風**」朱仙鎮，岳飛曾帥兵在此大敗金人。「**丹心常在樹長青**」引用南宋大臣文天祥的《過零丁洋》：「**人生自古誰無死，留取丹心照汗青**」。

三顧久遲疑，事本難為，勞心苦做帝王師。 《諸葛武侯》

籌策三分天下計，身繫安危 《諸葛武侯》

漢祚終移，陣圖猶在惹遐思。 《諸葛武侯》

此詩敘述劉備三顧茅廬訪請諸葛亮為軍師之事，但第一、二次均未見到諸葛亮，第三次才如願以償，就是史稱「三顧茅廬」的事蹟。《三國志·蜀志·諸葛亮傳》中「**凡三往，乃見**」。此時劉備支開隨從，對諸葛亮提問道：「**漢室傾頹，奸臣竊命，主上蒙塵。孤不度德量力，欲信大義於天下，而智術淺短，遂用猖獗，至於今日。然志猶未已，君謂計將安出？**」意思是現今漢室已經衰微，奸臣假借皇上聖旨做事，皇上已經失去大權。我在沒有衡量自己的德行和能力之下，便相信自

己能以大義重振天下，但智慧、謀術不夠，直至今日屢次失敗。不過我志向並不因此停擺，你有沒有什麼計策可以幫助我？」**「三分天下計」**是說天下三分的局勢，這計策終究導致蜀漢元氣大傷，失去統一中國的基礎。引用自唐杜甫《詠懷古蹟二首》中的**「三分割據紆籌策……運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。」**

**「陣圖猶在惹遐思」**引用杜甫《八陣圖》：**「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」**八陣圖時投依然在，但併吞吳國失敗導致遺憾千年。

**四海烽塵窮潦倒，一官供俸痛流離。**      **《杜工部逝世一千二百年紀念》**

**文章只許青蓮並**      **《杜工部逝世一千二百年紀念》**

杜甫字子美，號少陵野老，自小好學，七歲就能作詩，爲了實現自己政治理想，卻屢不得志，鬱鬱寡歡。歐陽修；宋祁。《新唐書·卷二百一·列傳第一百二十六·文藝上·杜審言·孫甫》：**「舉進士不中第，困長安。」**，直到天寶十年，得知唐玄宗在太清宮、太廟和天地舉行祭祀，於是提早於天寶九年冬天預先獻上**「三大禮賦」**，終於得到唐玄宗的賞識，唐玄宗命他在集賢院待命<sup>5</sup>，不過最後只得到**「參列選序」**資格，意思要杜甫等候分發，並沒有得到任何的一官半職。直到天寶十四年，才得給他一個河西尉的小官，但杜甫不願意任這官職。**「不作河西尉，淒涼為折腰」**<sup>6</sup>，唐玄宗於是任他爲右衛率府兵曹參軍。李白字太白，號青年居士，與杜甫是好朋友，人稱**「李杜」**。二人一同尋仙訪道，談詩論文，有著深厚的友誼，彭定求《全唐詩與李白同尋范十隱居》中記載**「醉眠秋共被，攜手日同行」**。古時有些文人對**「李杜」**詩的評價是不分軒輊，韓愈認爲李杜**「光焰萬丈長」**；嚴羽則認爲李杜兩人的詩各有所長：**「李杜二公，正不當優劣；太白有一二妙處，子美不能道；子美有一二妙處，太白不能作。」**

<sup>5</sup> 集賢院，又名集賢書院、集賢殿書院，中國古代收藏典籍之所。

<sup>6</sup> 杜甫、彭定求《全唐詩·官定後戲贈》，北京市，中華書局，1960。

詩人描寫旅遊法國聖路易這地方環境幽雅、生活安逸，是詩人心目中理想的境界。詩人引用陶淵明著作《桃花源記》。《桃花源記》反映出作者陶淵明的心之所向，述說自己想歸隱田園 厭惡官場中爾虞我詐的情形，並描述桃花源是人間淨土，沒有災禍、戰亂、紛爭的地方。詩人將陶淵明心中與世隔絕、沒有禍亂、生活安樂的理想境界引用在自己實際去過的地方，想必聖路易這城市是詩人心中的理想夢土。

## (二) 引成辭

詩人喜歡將古籍或前人文句中的成語或成辭引用在自己作品中，用以證明事理，讓讀者更明瞭自己所要表達的思想情感及事物。

「引成辭」的用典方法，是指引用經傳古籍裡的文具來表達自己的思想情感的修辭方法。<sup>7</sup>

曾人口詩作中有許多是這樣的用典手法，筆者舉數例作單句說明：

### 殫精竭慮珠網羅

### 《祝仲偉瀛小姐批閱作文獲教育部頒獎》

殫精竭慮有用盡心思或竭盡精力與思慮的意思。說明仲偉瀛小姐竭盡心思與心力蒐集好的作品，引用清史稿，卷四八二，儒林傳三，陳奐傳：「奐嘗言大毛公詁訓傳言簡意賅，遂殫精竭慮，專攻毛傳。」陳奐認為大毛公詁訓傳言辭簡單

<sup>7</sup> 楊明珠《許南英及其詩詞研究》，台北，中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1999年，頁309。



而意思完備，於是用盡心思專門研究毛傳。

**善體父母親心，反哺學烏鴉。**      〈訓兒二百字銘〉

古時傳說烏鴉有反哺的情形，小鳥見老鳥無法覓食，能盡反哺的義務，猶如人類侍奉雙親盡孝道的行爲。語出晉·李密《陳情表》：「烏鳥私情，願乞終養。」

**獨木廈難支**      《諸葛武侯》

此典出處爲王通·文中子·事君：「大廈將顛，非一木所支也。」；南朝宋劉義慶《世說新語任誕》：捍和嶠响曰：「元哀如北廈門，拉擲自欲壞，非一木所能支。」

**可憐滄海盡遺珠**      《詩僧》

此典語出《新唐書狄人傑傳》：「閻立本召訊，異其才，曰：『仲尼曰：觀過知仁，君可謂滄海遺珠也』」。

**千紅萬紫鬥芬芳**      《看山花》

此典語出朱熹《春日詩》：「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。」；元·無名氏《七賢過關·春風花草香曲》：「遲日江山麗，萬紫千紅，總是傷情處。」比喻百花齊放，色彩鮮豔。

**不忮不求心自在**      《讀古人書》

此典語出《詩經·邶風·雄雉》：「不忮不求，何用不臧？」；《南朝梁·蕭統·陶淵明集序》：「夫自銜自媒者，士女之丑行；不忮不求者，明達之用心。」形容心志淡泊，無所奢求的樣子。

瓦釜雷鳴美玉藏      《選戰》

此典語出戰國楚·屈原〈卜居〉（據《楚辭·卷六》引）：「世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞？」比喻平庸無才得的人卻位居顯赫高官；宋·黃庭堅《再次韻兼簡履中南玉詩》三首之三：「經術貂蟬續狗尾，文章瓦釜作雷鳴。」，比喻拙劣的文章卻風行於世；清·顧炎武《與友人論門人書》：「吾行天下，見詩與語錄之刻，堆几積案，殆於瓦釜雷鳴，而叩以《二南》、《雅》、《頌》之義，不能說也。」

正心誠意致真知      《心境二首之二》

此典語出《禮記大學》：「欲正其心者，先誠其意。」比喻心地端正誠懇的樣子。

正大光明磊落胸      《林泉趣》

此典語出《朱子語類》卷七三：「聖人所說底話，光明正大。」比喻心懷坦白，言行正派。

放浪形骸無古今      《知音》

此典語出晉·王羲之《蘭亭集序》：「或因寄所托，放浪形骸之外。」比喻行

動不受世俗禮節的束縛。

附庸風雅史經疏                      《腹笥》

此典語出清·李寶嘉《官場現形記》第四十二回：「喜歡便宜，暗中上當，附庸風雅，忙裡偷閒。」比喻缺乏文化修養的人，裝腔作勢的從事有關文化的活動。

萬馬奔騰不勒崖                      《初見馬尼拉小客車》

明·凌濛初《初刻拍案驚奇·錢多處白丁橫帶》：「空中如萬馬奔騰，樹杪似千軍擁脊。」形容成千上萬匹馬在奔跑騰躍，比喻聲勢浩大。

## 二、用詞新穎

語言文字會因時代轉變而有所變化，曾人口在二次大戰前幾年出生，經歷台灣被日本人統治時期，教他漢文的老師曾仁杰等人是傳統漢學文人，在新舊思潮的衝擊下，曾人口作品特色不免有所影響，除了傳統漢學講究用典及對偶的創作風格外，他使用新穎的辭句讓詩作更口語化而平易切實。吳毓琪也在他的碩士論文《台灣南社研究》中提到：

日治時代的台灣，因受二次大戰、西風東漸與日本政府實施現代化政策的影響，引進大量的科技產物及用品；因處於那大量新舊思潮與物質衝擊的時代，使得傳統漢詩發展到日治階段，也隨著新時代開展出新風貌，除了繼承傳統詩「詩言志」的典雅創作風格特質外，更因時代的變革，融入新辭彙、口語化與生活化等內涵，使漢詩更為平易真切。因此，使得原以講

究練字、用典等技巧為重的傳統漢詩創作，在語言結構上產生鬆動的現象，其中最明顯的轉變即是：「用新辭」與「口語化」的語言風格。<sup>8</sup>

以下是曾人口作品中用詞較新穎且口語化的詩題：

〈同性戀在舊金山〉<sup>9</sup> 七絕

異邦怪事費思量，非是木蘭仍變裝。  
撲朔迷離眩客眼，流行同性譜鴛鴦。

《壽峰詩社第三輯》1982

同性相戀自古以來就不接受，但隨著時代變遷，人們的思想跟著起變化，現在的人更提倡只要在不妨礙別人的情況下，「只要我喜歡，有什麼不可以？」詩人大膽以「同性戀」這新穎的詞為題，描寫雖然自己不認同，但在思想自由的國家已經成爲一種被「同理」的趨勢。

〈坐馬車〉<sup>10</sup> 七絕

埃及文明昔發光，馬蹄此日踏斜陽。  
加鞭卻看頑童急，排汽車轟前後方。

春人詩選第六輯

汽車在現代國家是極方便的交通工具，詩人以「馬車」和「汽車」來對照古今的文明，顯示「排汽車」在現今是不可缺乏，如同古時候的馬車，其用詞新穎且口語化。

〈流動攤販〉 七律

<sup>8</sup> 吳毓琪：《台灣南社研究》，國立成功大學中國文學研究所碩士論文，1988年，頁307-316。

<sup>9</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁51。

<sup>10</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁84。

稅令難諳國稅逃，應時鬻物市聲嘈。  
設攤已免雙肩累，攬客番教一舌勞。  
阻塞交通連晝夜，辛勤買賣計分毫。  
如萍漂泊維生計，罰款開單苦法曹。

曾人口手稿

流動攤販就像古時候的市集，只是以目前的交通狀況容易造成擁塞的現象。此詩描述市井小民為維持生計四處躲警察的罰單與繳稅的情形，作者用詞新穎且讓讀者對詩意一目就了然。

《台胞證》<sup>11</sup> 七絕

一證通行越海疆，飛機降落舊家鄉。  
非仇非友非邦國，謁祖探親倍感傷。

曾人口手稿

科技發達之後所為人類帶來的方便，讓出國渡假或探親更頻繁。詩人以「台胞證」為主題描寫只要一證在手，到「中國」的哪裡都很方便，同時也在說明台灣和「中國」之間尷尬的關係。

《影印字帖》<sup>12</sup> 七絕

字能影印惠書家，不用鍾繇千里賒。  
甲骨金文晉唐帖，重現原形見不差。

曾人口手稿

<sup>11</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁145。

<sup>12</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁145。

不論是什麼文字或圖案，透過影印的方式就可以不斷的複製，既省錢又省時間，此詩說明影印效果的方便性及經濟性，詞句白話並不難懂。

**《舊衣服》<sup>13</sup> 七絕**

化學纖維做服裝，耐磨不破費思量。

即今老大身型變，忍棄當年衣滿箱。

曾人口手稿

詩人以舊衣服為主題說明化學纖維普遍使用在製作衣服的原料上，保存性久也不易被破壞，也說明消費者矛盾的心理狀態，對於已經過時不流行的款式，或身材變形、儲存空間不足，不願再穿著或保留，卻又不忍丟棄。

**《簡訊》<sup>14</sup> 七絕**

互訴行蹤只剎那，免除言語易聽訛。

省錢更可常聯誼，電子聰明贏我多。

曾人口手稿

以上作品不但詩題用詞新穎，內容也極口語化、生活化，他在傳統文學舊有的用典形式中融入自然、淺顯白話文的語言特色，使用新詞新語使其詩作更有嶄新的風貌，讓讀者耳目一新的感覺。

### 三、頻用疊字

所謂疊字，是指重複使用同一個字「連接」使用，為了模擬聲音、加強意思

---

<sup>13</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁146。

<sup>14</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁147。

和形象。黃永武在《中國詩學—設計篇》提到：

疊字又名重言，是以兩個相同的字來模擬物型或物聲，當單字不足以盡其態，則以重言疊字來表現，疊字在音響上有極微妙的功用，既可以使與氣充足，意義完整，又可以使聲調動聽。疊字如用的妙，可以達到「摩景入神」「天賴自鳴」的妙境。<sup>15</sup>

劉勰《文心雕龍·物色篇》云：

是以詩人感物，聯類不窮，留連萬物之際，沉吟視聽之區，寫氣圖貌，既隨物以宛轉；屬彩付聲，亦與心而徘徊。故「灼灼」狀桃花之鮮，「依依」盡楊柳之貌，杲杲為日出之容，「漉漉」凝雨雪之狀，「啾啾」逐黃鳥之聲，「嚶嚶」學草蟲之韻。皎日擘星，一言窮理；參差沃若，兩字窮形，並以少總多，情貌無遺矣。

曾人口在作品中即喜歡用疊字，有描寫景物狀態或動作、形容聲音或時間、或表現人的心理情感狀態等等。以下筆者將曾人口作品中疊字句子整理可分為：三類：（一）靜態事物的描寫；（二）寫景與事物動作的狀態；（三）有關時間、空間的狀態；（四）人及動物聲音的摹寫。

#### （一）靜態事物的描寫

山頭放眼草芊芊。 〈春望〉

銀幕絲絲心扣人。 〈參觀環球製片廠〉

出水青青映白河。 〈白河蓮花〉

<sup>15</sup> 黃永武：《中國詩學—設計篇》，台北，巨流圖書公司，頁 187。

田田萬頃長新荷。 〈白河蓮花〉

田田翠滄月明間。 〈草嶺晚霞〉

(二) 寫景與事物動作狀態

天妃默默雨濛濛 〈訪鄭成功登陸地〉

濛濛細雨夜連朝。 〈端午節前夕碧瑤〉

飄飄窗外白雲翻。 〈飛航機上〉

茫茫滾滾湧新潮。 〈過南京長江大橋〉

頻搖翠蓋拂微微。 〈荷風〉

嫋嫋無腔調不齊。 〈漁笛〉

綿綿牽引國魂回。 〈續命絲〉

梅雨絲絲灑淚同。 〈端節抒懷〉

兵器森森逼迫天。 〈飛機過波斯灣上空〉

林影森森意境幽。 〈遊橫貫公路〉

茫茫眼裡前程絕。 〈憂鬱症〉

茫茫凝望七星岩。 〈龍坑望海〉

學海茫茫做導航。 〈祝仲偉瀛小姐批閱作文獲教育部頒獎〉

紛紛人類寄生來。 〈重讀千字文〉

紛紛子弟都城去。 〈緜野春耕〉

歲殘俗累又紛紛。 〈歲暮書懷〉

磊磊磷磷樂水濱。 〈由佳樂水〉

文采斑斑霧裡封。 〈管中豹〉

文綵斑斑今異昔。 〈豹變〉

(三) 有關時間、空間的狀態



故鄉日日聽雞聲。 〈催稿〉  
尋詩日日有悲歡。 〈海底撈針〉  
日日勞勞忙不停。 〈對境〉  
癡人日日困蚕絲。 〈癡人〉  
軒軒曾向赤城張。 〈草嶺晚霞〉

#### (四) 人及動物聲音的摹寫

轟轟鎮日響銅鑼。 〈啟德機場〉  
伐木丁丁古到今。 〈響應綠化年〉  
伐木丁丁歲月深。 〈歲月〉  
秋聲瑟瑟水淙淙。 〈雨中遊雙溪〉  
鳴鳴月下咽群魚。 〈午夜聞簫〉

看似簡單的疊字詞，只要使用恰當，也能產生美的感受，例如強化聲音音韻之美，讓事物呈現更活潑的動態，使詩作的意境跟情感顯得更深遠等等，這也是詩人在其作品中頻用疊字的原因也成為其漢詩特色之一。

## 第二節、藝術特色（下）

### 一、譬喻穩當

所謂譬喻，就是事物之間有共同點時（例如特色、外型...等），我們便運用那共同點來說明彼此的一種修辭法，曾人口作品當中也有不少這樣的作品，運用最多的是明喻和暗喻：

## (一) 明喻

構成明喻的基本要素為喻體、喻辭和喻依。所謂喻體，是所要說明事物的本體；喻詞，是連接「喻體」與「喻依」的喻詞，例如：像、如、似、猶、彷彿....等；喻依，則是用來作為比方說明之另一事物。

### 《稻江秋》<sup>16</sup> 七絕

稻江不見雁排空，海峽如冰凍結中。

遊子問天長灑淚，河山何罪幟難同。

春人詩選第四輯

「海峽」是喻體，「如」是喻辭，「冰」是喻依。並不是指台灣海峽的水正在結冰，而是形容台海兩岸的台灣和中國大陸關係逐漸惡化如冰正在結凍中。整首詩描述當年隨著軍隊退守台灣的老榮民無法回到故鄉見家人的遊子心情。

### 《飛機過波斯灣上空》<sup>17</sup> 七絕

波斯灣上戰雲穿，兵器森森逼迫天。

地下能源懷璧似，農田無罪罪油田。

春人詩選第六輯

「地下能源」是喻體，「懷璧」是喻依，「似」為喻辭。這裡所謂地下能源是

---

<sup>16</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁81。

<sup>17</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁83。

石油，懷璧是比喻身上所帶的，極昂貴的璧玉。詩人做此詩時正值波斯灣戰爭<sup>18</sup>之時，因為戰爭的關係，使石油價格不斷往上漲，造成石油危機，使詩人有感而做此詩。

《登開羅塔》 七絕

如柱高擎欲近天，攀登危頂一迴旋。

眼光偶向沙基掃，金字塔尖穿暮煙。

春人詩選第六輯

「開羅塔」是喻體，「如」是喻辭，「柱」是喻依。埃及開羅塔位於開羅市中心尼羅河河心紮馬里克島上，總高度 185 米，相當於 60 層高樓，是世界第四高塔。詩人描述自己登上塔往下鳥瞰整個開羅市，這塔每半個小時便轉向一次，所以可以看到不同景色。另外因為這兒空氣污染很嚴重，能見度很差，從遠處觀看只能隱約看到金字塔的位置，就像矗立在煙暮當中。

《觀畸形檳榔樹之成長》<sup>19</sup> 七絕

根折心傷又曲莖，似人殘廢志恢弘。

蒼天雨露無私潤，掙扎終教結果成。

傳統詩集第三輯

「根折又曲莖」是喻體，「似」是喻辭，「人殘廢」是喻依。檳榔樹俗名「青仔」、「大肚子」，屬棕櫚科，是單幹直立的小喬木，節環很明顯，樹高約 12 -15 公尺，

<sup>18</sup> 1990 年 8 月 2 日，伊拉克軍隊入侵科威特，推翻科威特政府並宣布吞併科威特。以美國為首的多國部隊在取得聯合國授權後，於 1991 年 1 月 16 日開始對科威特和伊拉克境內的伊拉克軍隊發動軍事進攻，主要戰鬥包括歷時 42 天的空襲、在伊拉克、科威特和沙烏地阿拉伯邊境地帶展開的歷時 100 小時的陸戰。多國部隊以較小的代價取得決定性勝利，重創伊拉克軍隊。伊拉克最終接受聯合國 660 號決議，並從科威特撤軍。

<sup>19</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011 年，頁 85。

沒有分支，莖直徑約 15 公分，莖的頂端約有 6-9 枚葉子。果實外皮堅硬，內含一粒檳榔子。詩人目見這棵根被折斷莖又彎曲的檳榔樹，仍然無畏風霜雨露努力表現出堅強的生命力，最後終於開花結果，就像一位外表殘廢的人不受環境阻撓影響，且能宏大自己的心志而有所作為。

## (二) 暗喻

暗喻又稱隱喻，其方式亦是喻體、喻辭及喻依三種不能少的所構成，只是喻辭的表現方式和明喻不同例如：成、等於、是、成為、變成....等。曾人口詩作中也有此種修辭方式：

### 《港都雜詠絕十首之一》 七絕

國際聞名打狗灣，輪船吞吐兩崖間。

如旗一嶼成屏障，鎖鑰東南並鼓山。

《高雄獅人協會二十周年紀念詩集》

2001 年 2 月

「旗」是喻體，「成」是喻辭，「屏障」為喻依。打狗灣即現在的高雄港，港下有旗津，又稱旗后山，是長方形島嶼，成為高雄港的屏障。高雄港所在地明朝後期原為漁村，荷蘭與鄭成功據台時期都有開拓，清初已成為高屏地區商品集散中樞，原稱打狗港，有旗后山與鼓山對峙，船由中間出入彷彿如鎖鑰，敘述旗津(后)的形狀像一面旗子，「一嶼」則是表示旗津島。

### 《揚州八怪<sup>20</sup>七首之一》<sup>21</sup> 七絕

<sup>20</sup> 揚州八怪，並不專指某八個人，約有十六七人，實際上是泛指代表清代揚州畫壇藝術個性鮮明、風格怪異的一批畫家，他們已經是職業化的文人畫家或是已經文人化的職業畫家。他們的共通特點是：師造化、抒個性、用我法、專寫意、重神似、端人品和博修養。所以稱他們為怪，是因為他們在作畫時不守墨矩，離經叛道，奇奇怪怪，再加上大都個性很強，孤傲清

眼中憎愛最分明，不伎不求心跡清。  
崇尚自然師造化，筆端呼應是民聲。

《高雄獅人協會二十周年紀念詩集》

2001年2月

「筆端呼應」是喻體，「是」喻辭，「民聲」是喻依。這八怪並不是真正的怪物，而是清代畫壇藝術個性鮮明、風格怪異的一批畫家，說明揚州八怪這群人雖然個性怪異，但人品和修養都很高尚。他們的作品往往反映的是老百姓最貼切的心聲。

《避禍》<sup>22</sup> 七絕

人性修持能避禍，天然破壞自成災。  
慈悲本是醫貪藥，君子惟生有道財。

傳統詩集第八輯 2003年10月

「慈悲」是喻體，「是」喻辭，「醫貪藥」。詩人認為慈悲心是治貪最好的良藥，而要養成慈悲心則要透過修身養性。君子要以道生財，不可妄求。

《牙山李舜臣遺墟》<sup>23</sup> 七絕

必死則生騰浩氣，以忠為孝做完人。  
戰期止戰丹心在，朝鮮英雄一瞬臣。

《啟修詩草》

---

高，行為狂放，所以稱之為「八怪」。

<sup>21</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁88。

<sup>22</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁90。

<sup>23</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁93。

「忠」爲喻體，「為」是喻辭，「孝」爲喻依。說明李順臣將效忠國家比喻孝順自己的父母，此即爲完人。李舜臣是朝鮮有名的抗日忠臣，他改造「龜船」<sup>24</sup>，在麗水一帶與日寇作戰，此戰役讓日軍嚴重受創，並且因此保衛國土立下大功。他有「必死則生，必生則死」之遺墨。曾人口形容此人「必死則生騰浩氣」之浩然正氣可媲美我南宋文天祥。文天祥借孟子的話說：「吾善養吾浩然之氣。」在孟子看來，「浩然正氣」是至大至剛、集義所生，而且是充滿在天地之間，具有浩然正氣者，無論遇到任何事均不會動心且不受害。「戰期止戰丹心在」引用文天祥《過零丁洋》「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」說明戰爭是爲了停止戰爭，但能夠做到「忠孝」，能夠「留取丹心照汗青」的這些事蹟，正照耀著歷史，是那麼光輝而令人敬仰。

### (三) 略喻

略喻的組成方式只有喻體和喻依，喻辭則省略，曾人口這樣的創作特色不多。

《港都雜詠絕十首之一》<sup>25</sup> 七絕

愛河口望舊灘頭，船外有船樓疊樓。

他日放舟鼎金沂，細從水上認雄州。

《高雄獅人協會二十周年紀念詩集》

2001年2月

「船外有船」是喻體，「樓疊樓」是喻依。此詩敘述詩人在高雄有名的愛河眺望灘頭，形容所見連接停放的船隻就像樓房一樣，一層一層往外疊，樓外有樓。

<sup>24</sup> 龜船是朝鮮人很早就發明的一稱戰船，船身裝有硬木制成的形似龜殼的防護板，故叫龜船。

<sup>25</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁86。

## 二、對仗整齊

詩句對仗能使文章具有更深刻內涵和微妙影響，讀起來更美麗動人，立論更嚴謹，形成文章所謂的對稱美。宇宙間極大部分事物都講求對稱，例如：文學、藝術...等。

梁朝劉勰在《文心雕龍·麗辭篇》指出：

**造化賦形，支體必雙，神理為用，事不孤立，夫心生文辭，運裁百瀘，高下相須，自然成對。<sup>26</sup>**

對仗即是對偶，是兩個句子間的關係，是中國詩的特色之一。指上句與下句的字數相等、句法相似、平仄相對的創作方法。

**把數字相等，語法相似，意義相關的兩個句組、單句或語詞，一前一後，成雙成對地排列在一起，就叫對偶。<sup>27</sup>**

又說：

**語文中上下兩句，字數相等、句法相似、平仄相對的，就叫「對偶」。對偶在客觀上，源於自然界的對稱；在主觀上，源於心理學上的「聯想作用」，和美學上「對比」、「平衡」、「勻稱」的原理。<sup>28</sup>**

王希杰則認為：

**對偶，是用語法結構基本相同或者近似、音節數目完全相等的一對句子，**

<sup>26</sup> 梁·劉勰《文心雕龍注·卷七》，台北，台灣開明書店，1971年，頁33。

<sup>27</sup> 黃慶萱：《修辭學》，台北，三民書局，2002年，頁591。

<sup>28</sup> 黃慶萱：《修辭學》，台北，三民書局，1985年，頁447。

## 來表達一個相對立或相對稱的意思<sup>29</sup>

以上是各學者對「對仗」所提出的定義，大致略同，但「對仗」的方法又可細分好幾類，例如：動詞對動詞、名詞對名詞、形容詞對形容詞、……數量、顏色、地名等等。學者們的看法不盡然相同。李德超《新詩編學》中提到：「對偶之法，計可分為同類相對，如同天文對天文，地理對地理；異類相對，如鳥獸對花木，衣服對珍寶；及詞性相對，亦即但求名詞對名詞，虛字對虛字即可。」<sup>30</sup>沈謙在其著作《修辭學》中將對仗方法分為句中對、單句對、隔句對、長偶對四類<sup>31</sup>；黃慶萱《修辭學》則分為句中對、單句對、隔句對、長對、排對五類。雖然每位學者對對仗的分類不同，但在中國文學當中以律詩最為注重。

在筆者所蒐集的曾人口所有詩作當中，共有絕句和律詩七百七十二首，其中律詩有三百二十六首，其對偶特色經筆者整理，就數字對、顏色對、同類對、異類對等五類對仗修辭學例說明：

### （一）數字對

使用數字如一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千，或數量詞雙、孤…等名詞對仗即是數字對，這能讓詩歌呈現更整齊、量化的效果。曾人口使用數字對的頻率頗多，筆者將舉數例讓讀者了解：

晝夜遊人來遠近，萬千燈火照輪贏。      〈晨別拉斯維加斯〉

萼破隴梅千樹雪，條垂岸柳一湖煙。      〈遊大貝湖〉

億盞燈光明賭市，萬邦詩幟卓金山。      〈前往洛杉磯機場車上〉

<sup>29</sup> 王希杰《漢語修辭學》，北京，商務印書館，2004年，頁252。

<sup>30</sup> 李德超《新詩編學》，台北，五南圖書出版公司，1995年，頁216。

<sup>31</sup> 沈謙《修辭學下冊》，國立空中大學用書，1991年，頁2。



影映嵐光雙塔現，春明草色一湖幽。 〈春遊青草湖靈隱寺〉  
萬頃汪洋船已渺，一坏黃土木成陰。 〈清明日過鄭豐喜先生墓〉  
 煙消三島荷含笑，雨過雙提柳繫情。 〈遊明聖湖〉  
百密一疏防法網，四知三異鑑前賢。 〈反賄選〉  
 術精三代箕裘紹，劑妙千方藥石施。〈前清巡檢全台名醫魏照洲行醫一  
 百二十年誌慶〉  
 斯文一脈承中土，行誼千秋起後賢。 〈懷李西端夫子〉  
 錯落千葩疑雪湧，依稀萬壘訝濤翻。 〈虎坡蔗浪〉  
 星霜八八摧專制，旗幟雙雙插版圖。 〈支持李總統國家論〉  
 誰能師古才三絕，我擬題詩手八叉。 〈參觀南瀛總爺藝術中心〉  
 友情欣藉三通契，詩道還憑一脈傳。 〈敬次陳力傑副會長夜宴  
 即席〉  
 名錄古人添一位，詩鳴今世合千秋。 〈哭達修詞長〉  
百勝雄威揚遠海，一朝豪魄斷他鄉。 〈滑鐵盧古戰場〉

## (二) 顏色對

在文句中使用顏色對，能使句子燦爛、繽紛看起來更具感官效果美。曾人口  
 作品當中不乏使用這樣的方式：

黃金昏智猴爭沐，綠卡隨身馬害群。 〈歲暮抒懷〉  
紅掛獅岩疑入畫，彩披鹿社佐傾觴。 〈草嶺晚霞〉  
黃魂地下仇應解，白骨堆前淚欲傾。 〈日軍南京大屠殺紀念館〉  
黃花傾日麗，綠葉舞風齊。 〈萱花〉  
黃燦中華族，紅添好漢姿。 〈讚市花〉(木棉)

### (三) 同類對

在對仗的方式中，同類對是詩人最常用且最基本的對仗方式，所謂同類對是指以詞性相同、同類的事物相對，使對仗整齊，意象更鮮明：

寸草有心暉比暖，慈萱善教德為隣。 〈母親節有感〉

丹心碧血千秋壯，義魄忠魂百代昭。 〈青年節感賦〉

煙消三島荷含笑，雨過雙堤柳繫情。 〈遊杭州西湖〉

(此詩句也同時運用數字對的方式。)

心與玫瑰花共映，情同楊柳線相依。〈遼寧作協暨瀋陽文聯邀宴即席賦謝〉

風拂柳堤青吻水，霞燒花嶼彩披墩 〈遊揚州瘦西湖〉

(此詩句也同時運用顏色對的方式。)

禮義宏揚廉恥守，和平篤奉愛仁施。 〈張四維〉

曾參心正身能省，楊震官清性不欺。 〈張四維〉

皮囊已變三身幻，形貌難存四大空。 〈納骨塔〉

(此詩句也同時運用數字對的方式)

鼓嶺薰風蒸海氣，塩埕驟雨洗塵埃。 〈夏日港都攬勝〉

蝶蜂紛逐樽前蕊，鶯燕穿梭柳外簾。 〈尋芳客〉

耐冷梅花郡王節，飄丹桂樹五妃魂。 〈府城二日遊〉

### (四) 異類對

異類對即異名對，不同類別的事物只要不相衝突亦可對仗，這使得運用的範圍更為廣泛且富於變化。

池涵月色松篩影，海漾波光岸繫舟。 〈中秋夜科夫島賞月〉

文章方外開新面，鷗鷺天涯敘舊盟。 〈弔吳景箕先生〉

鯨因體大爭瞻仰，岸憾波多久蝕穿。 〈觀巨鯨順遊貓鼻頭〉

曾人口詩作藝術特色是在其多元的創作手法上運用對偶，如數字對、顏色對、同類對及異類對，使其作品更具韻律節奏的活潑性，視覺效果更有對稱美感，充分展現其在詩歌創作的才能。

曾人口漢詩中現代事物的新語詞統計表：

年代	詩題	現代事物的新語詞	備註
1982	《菲航機上》	鐵鳥橫空「出國門」	
1982	《同性爛在舊金山》	「流行」同性譜鴛鴦	
1982	《墨西哥蒂娃娜買鞋》二首之一	能使「塑膠」充鹿皮	
1982	《墨西哥蒂娃娜買鞋》二首之一	「討價」「風行」東亞久、「文明科學」當今日	
1982	《參觀環球製片廠》三首之二	「水銀燈」下烘高熱。	
1982	《洛杉磯免稅店》	「免稅」「招牌」光奪目	
1982	《初見馬尼拉小客車》	疑是「靈車」走滿街	
1982	《飛馬尼拉機中》	「艙中」客臉盡新鮮	即機艙
1982	《珍珠港懷古》	似淚「機油」聚塔前	
1982	《水上夜總會》	「高樓」櫛比幾摩空	
1982	《啓德機場》	「全球」若地皆如此	
1982	《戒酒》	「醫師」教我養生方	
不詳	《垃圾山》	「垃圾」齊天蔚壯觀	
不詳	《楚才晉用》	「海外」淹留學切磋、「西方科技」論成果、摻入「華人」	

		「腦汁」多	
不詳	〈少年易老學難成〉	「牌聲」不壓讀書聲	打麻將聲
不詳	〈廣島被炸四十年〉	「太空」此日正爭權、「和平 鴿」放原多事、不到「蘇俄」 「美利堅」	
不詳	〈曼谷轉機〉	「後機室」裡困吟聲	
不詳	〈冬日偶成〉	「暖氣房」中麻雀鬧	
不詳	〈遊開羅古城區〉	「競選聲」喧震破樓	
不詳	〈坐馬車〉	「排汽車」轟前後方	
2008	〈買泉水〉	下流「污染」到源頭、「垃圾」 之爭鬧未休	
2008	〈香江吟〉	九七「主權」「中共」屬	
2008	〈重陽雅集〉	「中部震災」方善後	
2008	〈核四〉	「電源」「核子」濟燃眉、無 奈成為「廢料」悲、「廠建」 「廠停」難定奪	
2009	〈人禍天災〉	「尖端」「科技」偏閒置	
2009	〈重讀千字文〉	「老毛」「老蔣」今安全	毛澤東和 蔣中正
2010	〈參政者〉	帝制推翻「民主」崇、「民權」 行使路難通	
2009	〈安定〉	「臺灣經濟」重「工商」、「政 黨」競爭憑理性	
不詳	〈學佛〉	小愛「轉機」成大愛	
2000	〈怪男〉	「怪男」有似採花蜂	

不詳	〈股市〉	「股市」綠紅羣眼睜、「競簽」 「彩券」趁「流行」	
不詳	〈催稿〉	「手機」「催稿」耳邊鳴	
1999	〈選戰扒手〉	政客提名「民調」憑、「黨派」 無分設法親、有似「演員」分 角色	
不詳	〈藍綠赤〉	媚民「選舉」獻殷勤、作秀惟 知「藍綠」分	即國民黨 與民進黨
1999	〈學詩〉	要名「演戲」作「明星」	
1999	〈雲林補選立委〉	「同志」為私分裂甘、「票多 投綠不投藍」	
不詳	〈選舉〉	年年「選舉」害人群、「黨派」 成仇壁壘分	
不詳	〈晨起〉	長途「車嘯」似龍吟	
不詳	〈忘利名〉	世最「便宜」「娛樂」事	
1999	〈桃花源讀後感〉	免卻「車聲」擾夜眠	
1999	〈兒孫〉	「細胞分裂」變兒孫	
1999	〈晨起〉	「車聲」不愛愛雞聲	
1999	〈師聖賢〉	「車聲」人語噪依然	
1999	〈選舉〉	「選舉」使民感情失	
1999	〈看相片〉	「照相」企圖留歲月、舊時「相 片」永「年輕」	
1999	〈社會新聞有感〉	「社會」變形倫理無	
1999	〈田僑〉	業重「工商」糧孰供	
1999	〈台胞證〉	「飛機」降落舊家鄉	

不詳	〈打假球〉	「球員」裝假為錢財	
1999	〈假字畫〉	名家贗品眩「同胞」	
不詳	〈修屋〉	「石棉瓦」聊遮風雨	
不詳	〈舊衣服〉	「化學纖維」做衣服	
1999	〈簡訊〉	「電子」聰明贏我多	
1999	〈索百吻的妖女〉	「索吻」他幫醜態留	
1999	〈憂鬱症〉	乍出「太陽」愁日暮	
1999	〈見青年夫妻反目〉二手之一	「社會」真如大染缸	
不詳	〈田僑〉	農田地目變「工商」	
1999	〈選戰〉	「選舉」金錢威力強	
不詳	〈紙醉金迷〉	時時「媒體」「色情」聞	
1999	〈造陸〉	抽砂造陸建「工廠」	
1999	〈社會新聞二則〉二手之一	哥哥「槍」妹變兇魔	
1999	〈社會變形〉	「社會」維新已變形、「飆車」 「吸毒」甘迷醉，歌舞終宵不忍聽	
不詳	〈孫仲瑜〉	「交際」頻繁酒女如、「男友」 「醋瓶」傾倒後	
不詳	〈看人爭產〉	忍見今朝「王永慶」	
不詳	〈養魚〉	「銷售」剝削虧成本	
1999	〈物質不減〉	「細胞分裂」變兒孫	
不詳	〈選美〉	「泳裝」評後換衣裙	
不詳	〈林慧瑾老師畫展〉	「金融」襄贊惠「工商」	

1978	〈丁母憂〉	「民意」探求興激昂	
不詳	〈哭先妣〉	「錄音機」放聽遺音	
1982	〈辛酉元旦筆試〉	「玩牌」笑看群兒戲	
1982	〈訪拉斯維加斯途中〉二首之二	廣漠「交通」免駱駝、誰可此間「興水利」	
1982	〈遊大峽谷〉二首之一	「飛機」助我作雲行、「艙中」喜播漢家聲	
1982	〈遊大峽谷〉二首之一	幾次「停車」步懶移、「攝影」高瞄碧水湄	
1982	〈晨別拉斯維加斯〉	「車載」朝曦別「賭城」	
1982	〈離美前往洛杉磯場車上〉	「科學昌明」能縮地	
1982	〈東京台北機上〉	去搭「菲航」轉「日航」、「美洲」半月何心得	
1982	〈承香港格田七子邀宴〉	「攬勝車」曾海底馳	
1982	〈望遠鏡中〉	相狎「相親」鐵網前	
不詳	〈石牌訪人岸宗兄〉二首之	獻身「郵政」勳曾著	
1988	〈偕勝彥、丁紅宿泰安藥廠〉	「輕車」又駐虎溪湄	
不詳	〈提振台灣經濟〉	「工商」掛帥群民尚	
2000	〈反賄選〉	「實行民主」重「民權」、「投票」家家不愛錢。	
2000	〈落實推動垃圾資源回收〉	「垃圾資源」利可求	
不詳	〈支持李總統兩國論〉	「反攻解放」各傳呼、「國共」	

		相持互凱觀、「民主民權」邦 既建	
2004	〈二結王公廟〉	「國際聞名」堪拭目、「觀光 發展」客爭臨	
2004	〈蘇澳港眺望〉	「良港」名經「揚國際」、「觀 光商務」「口碑」傳	
不詳	〈冷氣機〉	「電力」年來建厥勳、維新「機 器」惠人群	
不詳	〈緱野春耕〉	「農機聲」急喧長治、「工廠」 煙濃染淡溪	
不詳	〈壬戌除夕〉	「工廠」雜陳木盈庫	
不詳	〈我國代表團出席第八屆 世界詩人大會〉	「西方藝術」常求變	
不詳	〈金馬獎廿二週年〉	「金馬獎」頒廿二年	
不詳	〈基隆市詩會研究會成立 六週年和平島雅集〉	「文化復興」逢令節	
不詳	〈聖雄甘地衣冠塚〉	不憑「槍彈」救民族	
不詳	〈女警〉	「社會爭財」紛脫序	
不詳	〈參加開羅第十一屆世界 詩人大會感賦〉	「新潮」洶湧片帆浮、「中東」 何日戰雲收	指中東石 油之戰
2008	〈喜王天賞會長遊美日歸 來〉	「美洲」覽罷又扶桑	
2008	〈喜南迴鐵路通車〉	枋寮「鐵路」貫台東、「環島」 遨遊一票通、捷足先行欽「總 統」、獻身努力仰「勞工」、「觀	



		光」載客追風似、越壑穿山縮地同、明日「試車」人共望、安全營運建豐功	
2008	〈交通禮讓策安全〉	街衢通過慎「油門」	
2008	高雄市旗津國民小學建校一百週年誌慶)	「高港」繁榮誌發祥	指高雄港
2008	〈祝國立高雄大學成立並賀王仁宏博士榮膺首任校長〉	「科技新知」時掌握，「人文」舊德日恢張	
2008	〈港都燈會〉	「科學昌明」精巧技	
2009	〈汰換新型電視機〉	「電視」開時進「早餐」、「數位」登場型扁扁	
2009	〈觀選舉〉	「選舉」如今古道摧、自燃「鞭炮」吸人睛、褒已貶人爭「選票」	
不詳	〈學店〉	大學多多「商店」如	
不詳	〈螺橋步月〉	「車聲」絡繹水聲流	
1982	〈海底隧道〉	「海底車」穿出	行駛在海底隧道的車
不詳	〈狹斜〉	「大廈」狹斜深、「車群」代馬群	
2008	〈市議員補選〉	「賄選」高雄盛，重「投票」選賢	
不詳	〈林園春望〉	爭道「車聲」震	

不詳	〈高速公路〉	「交通」流動脈	
不詳	〈閱報〉	「新聞」先睹快、「民主潮」 滌腦	
不詳	〈選棍〉	彼儕參「選戰」、詭計瞞「民意」	
不詳	〈旗津晚眺〉	「隧道」「新車輛」	
2008	〈檳榔西施〉	「檳榔」羅美女	
不詳	〈偕維仁、正發訪戎庵詩 老承邀宴留贈兼似夢機教授〉	「新潮」不足驚	
不詳	〈正風詞〉	「新陳代謝」循環理	
1982	〈參加第三次全國文藝會 談感賦〉	「社會」重「工商」	
2000	〈夢〉	「宇宙」之間一夢境	
2000	〈歡迎泉州民間交流協會 訪臺學術研討會五排〉	世紀新科技	
2003	〈海島行〉	「洋人」稱讚「福摩沙」、「華人」認作神仙島、「紅毛」「殖民」以「通商」	「福摩沙」指台灣、「紅毛」指荷蘭人
2004	〈冬山河〉	「觀光」「水利」冬山河	
不詳	〈紀非洲摩洛哥第七屆世界詩人大會〉	「交流」供觀摩	
不詳	〈高雄港放歌〉	「高樓」聳雲表、「車」能海底驅、連「高速路」、「交通」如	

		流水、「國際」航空「客爭趨」、 睥睨「國際」聲譽隆。	
不詳	〈台灣光復四十年感賦〉	「工商」拓展人爭利、「黨派」 紛歧道式微	

曾人口漢詩中疊字統一覽表：

詩題	詩文內容	備註
〈春望〉	山頭放眼草 <u>芊芊</u>	靜態的情態類
〈菲航機上〉	<u>飄飄</u> 窗外白雲翻	動態的狀態類
〈參觀環球製片場〉三首之一	銀幕 <u>絲絲</u> 心扣人	靜態的情態類
〈魔術〉	<u>真真假假假真真</u> 、 <u>假假真真真騙人</u> ， <u>假真真真假假</u> ， <u>真真假假騙真人</u>	靜態情態類
〈食瓜〉二首之二	甜苦分開 <u>細細</u> 嘗	動態的狀態類
〈啓德機場〉	<u>轟轟</u> 鎮日響銅鑼	物體聲音類
〈訪鄭成功登陸地〉二首之一	天妃 <u>默默</u> 雨 <u>濛濛</u>	「默默」為靜態情態類 「濛濛」為動態狀態類
〈留心〉	<u>處處</u> 留心 <u>處處</u> 詩	靜態的情態類
〈龍坑望海〉	<u>茫茫</u> 凝望七星岩	靜態情態辭
〈響應綠化年〉	伐木 <u>丁丁</u> 古到今	物體聲音類
〈端節書懷〉	梅雨 <u>絲絲</u> 灑淚同	動態的狀態類
〈伐木〉	伐木 <u>丁丁</u> 歲月深	物體聲音類
〈雨中遊雙溪〉	秋聲 <u>瑟瑟</u> 水 <u>淙淙</u>	動態狀態類
〈鄭超然詞長惠紀遊詩〉	驚人句出韻 <u>悠悠</u>	靜態的情態類

鈔〉		
〈梅雨〉	連朝 <u>漠漠</u> 逐荷風	動態的狀態類
〈續命絲〉	<u>綿綿</u> 牽引國魂回	靜態的情態類
〈飛機過波斯灣上空〉	兵器 <u>森森</u> 逼迫天	靜態的情態類
〈白河蓮花〉	出水 <u>青青</u> 映白河 <u>田田</u> 萬頃長新荷	靜態情態類
〈夜謁夫子廟〉	長夜 <u>漫漫</u> 孰解疑	動態狀態類
〈遊秦淮河〉	秦淮十里水 <u>淙淙</u>	動態狀態類
〈荷風〉	頻搖翠蓋拂 <u>微微</u>	動態狀態類
〈中元節〉	最是 <u>年年</u> 今夜酒	時間狀態類
〈梅雨〉	<u>漠漠冥冥</u> 晝夜霏	「漠漠」為動態狀態類 「冥冥」靜態情態辭
〈殘蕊〉	蜂蜜 <u>紛紛</u> 採擷忙	動態狀態類
〈偶成〉	心源 <u>日日</u> 湧清泉	時間狀態類
〈陷坑〉	陷坑 <u>處處</u> 不知危	動態狀態類
〈選戰扒手〉	鈔票 <u>張張</u> 入袋新	動態狀態類
〈選戰扒手〉	名門 <u>日日</u> 作佳賓	時間狀態類
〈催稿〉	故鄉 <u>日日</u> 聽雞聲	時間狀態類
〈選舉〉二首之二	<u>謙謙</u> 君子受欺凌	動態狀態類
〈東石海鮮〉	船航海上海 <u>茫茫</u>	動態狀態類
〈戲〉	世間 <u>事事</u> 皆如戲	動態狀態類
〈選舉〉	<u>年年</u> 選舉害人羣	時間狀態類
〈金剛不壞身〉	藝術追求 <u>日日</u> 新	時間狀態類
〈心燈〉	輕佻 <u>人人</u> 易看輕	動態狀態類

〈有物〉	<u>時時</u> 絕似影隨形	時間狀態類
〈本性〉	變怪 <u>人人</u> 皆欲問	動態狀態類
〈知音〉	<u>日日</u> 攤書尋至道	時間狀態類
〈抽泉〉	<u>年年</u> 六月忍招魂	時間狀態類
〈參觀產業〉	觀魚摸蛤樂 <u>悠悠</u>	動態狀態類
〈海底撈針〉	尋詩 <u>日日</u> 有悲歡	時間狀態類
〈以古人爲友〉	<u>天天</u> 似覽大觀園	時間狀態類
〈以古人爲師〉	腹笥 <u>空空</u> 未覺慚	靜態情態類
〈對鏡〉	<u>日日</u> <u>勞勞</u> 忙不停	「日日」屬靜態情態類 「勞勞」屬動態狀態類
〈癡人〉	癡人 <u>日日</u> 困蚕絲	靜態情態類
〈戲〉	<u>真真假假</u> 是人生	靜態情態類
〈某前女立委婚變〉 四首之四	不教來去盡 <u>空空</u>	靜態情態類
〈憂鬱症〉 三首之二	<u>茫茫</u> 眼裡前程絕	動態狀態類
〈心境〉 二首之一	慾海 <u>深深</u> 浩劫多	動態狀態類
〈遊佳樂水〉 二首之一	<u>磊磊磷磷</u> 樂水濱	動態狀態類
〈漁笛〉	<u>嫋嫋</u> 無腔調不齊	動態狀態類
〈端午前夕碧瑤〉	<u>濛濛</u> 細雨夜連朝	動態狀態類
〈管中豹〉	文彩 <u>斑斑</u> 霧裡封	動態狀態類
〈草嶺晚霞〉	<u>軒軒</u> 曾向赤城張	空間狀態類
〈支持李總統兩國論〉	星霜 <u>八八</u> 摧專制 旗幟 <u>雙雙</u> 插版圖	動態狀態類
〈辛巳年春日雅集〉	抵掌 <u>人人</u> 妙論奇	動態狀態類
〈沉淪中之故鄉口湖〉	<u>處處</u> 農田成澤國	動態狀態類

	<u>年年</u> 水狀轉金湖	時間狀態類
〈豐原客舍賦似憲昌學兄〉	<u>茫茫</u> 人海笑探驪	動態狀態類
〈冬日登南崗〉	梅花新雪落 <u>紛紛</u>	動態狀態類
〈豹變〉	文綵 <u>斑斑</u> 今異昔	動態狀態類
〈緱野春耕〉	<u>紛紛</u> 子弟都城去	動態狀態類
〈遊新加坡晚晴園〉	草木 <u>青青</u> 蔚小園	靜態情態類
〈飛希臘途中〉	<u>漫漫</u> 長夜訝黎明	動態狀態類
〈南投縣國學研究會成立〉	<u>濟濟</u> 英才志趣同	動態狀態類
〈祝仲偉瀛小組批閱作文獲教育部頒獎〉	學海 <u>茫茫</u> 作導航	動態態狀態類
〈乙丑午日〉	港都踐約雨 <u>霏霏</u>	動態狀態類
〈午夜聞簫〉	<u>嗚嗚</u> 月下咽群魚	物體聲音類
〈壽陳皆興詞長八秩晉八華誕〉	我擬 <u>年年</u> 帶醉還	空間狀態類
〈今日花蓮〉	<u>紛紛</u> 靈氣落毫尖	動態狀態類
〈西瀛吟社八十五週年誌慶〉	<u>堂堂</u> 吟幟卓西瀛	動態狀態類
〈丁卯年詩人節全國慶祝大會〉	讀騷新注淚 <u>篇篇</u>	動態狀態類
〈愛河賽龍舟〉	風追楚俗 <u>年年</u> 似	空間狀態類
〈納骨塔〉	訂購 <u>紛紛</u> 趨鶩同	動態狀態類
〈重生〉	不負 <u>茫茫</u> 太上情	動態狀態類
〈冬日登南崗〉	梅花新雪辨 <u>紛紛</u>	動態狀態類

〈學店〉	大學 <u>多多</u> 商店如 <u>人人</u> 可進不心虛。	動態狀態類
〈螺橋步月〉	吟心爽澈興 <u>悠悠</u>	動態狀態類
〈鴛鴦枕〉	<u>綿綿</u> 瓜瓞待佳音	動態狀態類
〈遊橫貫公路〉	林影 <u>森森</u> 意境幽	動態狀態類
〈蘇花公路隨筆〉	輕馬 <u>鞦韆</u> 徑盤紆	動態狀態類
〈祝蘆墩吟社邱社長敦 府林副社長裴卿同膺首 屈十大傑出老人〉	精神矍鑠樂 <u>融融</u>	動態狀態類
〈參加日本書藝訪華團 歡迎會席上賦似松田江 畔先生〉	筆走龍蛇神 <u>奕奕</u> ，誼敦金 石喜 <u>洋洋</u>	動態狀態類
〈昌憲學兄來訪索詩賦 此以贈〉	<u>碌碌</u> 商場難展驥 <u>茫茫</u> 人海笑探驪	動態狀態類
〈春柳〉	<u>嫋嫋</u> 東風展翠眉 鶯梭輕擲織 <u>絲絲</u>	「嫋嫋」屬動態狀態類 「絲絲」靜態情態類
〈敬步邱水謨詞長六十 述懷原玉〉	俚詞遙獻愧 <u>遲遲</u>	動態狀態類
〈敬步杜負翁老先生八 十述懷原玉〉	<u>淡淡</u> 秋光上客衣	動態狀態類
〈臺灣海峽遠望〉	碧浪 <u>滔滔</u> 起復平	動態狀態類
〈春雨〉	生意正 <u>欣欣</u>	動態狀態類
〈正風詞〉	胸懷曠達樂 <u>悠悠</u>	動態狀態類
參加第三次全國文藝會 談感賦〉	<u>泱泱</u> 梅花國	動態狀態類

〈謁岳王廟〉	明聖湖邊柳 <u>絲絲</u> 天日 <u>昭昭昭</u> 萬古	靜態情態類 「昭昭」動態狀態類
〈輓蔡虎詞長德配藍氏素貴夫人〉	<u>颯颯</u> 西風至右昌	動態狀態類
〈海島行〉	婆娑之洋水 <u>重重</u>	動態狀態類
〈冬山河〉	<u>行行</u> 到處隨所適	動態狀態類
〈燕湖行〉	<u>滴滴</u> 引來苦	動態狀態類
〈生生息息歌〉	我愛 <u>人人人</u> 愛我	動態狀態類
〈遊罷南印度戲贈上官予詞長〉	物價亂 <u>紛紛</u>	動態狀態類
〈喜馬拉雅山下東望〉	入眼 <u>巍巍</u> 聖母峰 <u>皚皚</u> 雪積嶺千里	靜態情態類
〈孤鴻〉	<u>茫茫</u> 天地間	靜態情態類
〈金湖帆影〉	<u>片片</u> 如雲掛水湄	動態狀態類

曾人口組詩統計表：

詩題	組詩題數	總計
〈食瓜〉、〈訪鄭成功登陸地〉、〈遊加洛水〉、〈龍坑望海〉、楊州八怪〉、〈遊 38 度線統一展望台〉、〈春聯〉、〈選戰扒手〉、〈選舉〉、〈改詩難〉、〈晨遊大貝湖〉、〈寫字作詩〉、〈書法〉、〈見青年夫妻反目〉、〈慾海易填〉、〈心境〉、〈蠔〉、〈訪拉斯維加斯〉、〈遊大峽谷〉、〈石碑訪人岸宗兄〉、梅花湖〉、〈三清宮〉、〈墨西哥蒂娃買皮貨〉、〈過南京長江大橋〉、〈張氏帥府〉	二首一組	26
〈參觀環球製片廠〉、〈弔詩〉、〈躁鬱症〉、〈憂鬱症〉	三首一組	4
〈珍珠港懷古〉、〈節婦〉	四首一組	2



〈學詩〉、〈桃花源讀後感〉	五首一組	2
〈港都雜詠〉	十首一組	1

### 三、象徵深意

所謂象徵是以對具體的事物描述代替抽象的東西，是間接的陳述而非直接指明，例如將內心不易表達的情緒、思想、抽象的概念，藉由較具體的人、事、物或人們比較熟悉的事物，間接表達、陳述出來。

任何一種抽象的觀念情感、與看不見的事物，不與以直接指明，而由於，從而透過某種意象的媒介，間接加以陳述的表達方式。<sup>32</sup>

曾人口象徵性的詩作經筆者整理，略舉數例加以探討：

〈遊佳樂水〉<sup>33</sup> 二首之一 七絕  
 太平洋闊浪翻銀，磊磊磷磷樂水濱。  
 傲骨天生長不轉，波濤百撼見精神。

〈遊佳樂水〉二首之二  
 誰教頑石戰波濤，石不低頭海怒號。  
 觀瀑亭中思物理，石高激起浪花高。

#### 曾人口手稿

詩中的頑石是勇者的比喻，闊浪翻銀的波濤象徵著現實生活中種種試煉與磨練，一波波怒號的波浪拍打在石頭上，頑石似乎有著天生的傲骨，不向惡劣的環境低頭，仍然屹立不動，就像一位勇者在人生中雖然遭受種種的挫折、困難與災禍，卻仍勇敢面對不向劣勢低頭的精神。

<sup>32</sup> 黃慶瑄《修辭學》，三民書局，1997年，頁337。

<sup>33</sup> 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁160。

〈閒雲〉<sup>34</sup> 七絕

隨風似鶴任東西。出岫無心奪彩霓。  
形細只宜孤月伴，卻難為雨潤春泥。

曾人口手稿

〈布袋戲〉<sup>35</sup> 七絕

翻新花樣廣搜羅，操縱由人笑爾曹。  
一般興亡今古事，運於掌上顯英豪。

曾人口手稿

布袋戲<sup>36</sup>又稱作布袋木偶戲、手操傀儡戲、手袋傀儡戲、掌中戲、小籠、指花戲，是中國南部省份流行的傳統戲曲。詩人以布袋戲偶背後操縱者象徵政客，布袋戲偶象徵台灣經濟、政治、人民，說明台灣的前景在這些政客的操縱之下，是好是壞是興是亡，全在於掌控間，執政者應該將國家、社會謀安定、為人民謀福祉，強調政府對於國家強盛的重要性。

---

<sup>34</sup> 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁160。

<sup>35</sup> 曾人口著，鄭定國主編：《曾人口詩草》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心出版，2011年，頁161。

<sup>36</sup> 始創於一個落第秀才梁炳麟。梁炳麟落榜之後流落街頭，藉由「隔簾說書」的說故事表演開口，又將一般木偶戲用的木製關節人形改裝成手掌大小的布偶，配合自己編寫的劇本表演，在各地獲得好評，成為布袋戲的開山祖師。

## 第七章 結論

曾人口生於雲林縣口湖鄉，是雲林縣傳統詩人，他歷經二次大戰及台灣割讓日本的時代變局，當時的曾人口尚年幼，但面對這樣的昏亂苦難時代，內心卻已有悲憤不滿之情，卻無力改變。年紀稍長，在家計艱苦的情況下，他仍努力鑽研學問，尤以致力於漢學傳承為首要，所以直至今日仍四處受邀教授漢學，詩賦吟詠，並盡全部心力於保存雲林縣鄉土文學，完成口湖鄉誌的編攥，對雲林文史及台灣詩壇有相當的貢獻。近幾年來台灣本土文學興起，研究台灣文學的學者也越來越多，然而，不管是新文學或古典文學，台灣文學傳統詩的作量龐大且內容豐富，實在值得相關學者加以研究。曾人口是一位非常特殊的作家，求學的過程相當艱困、豐厚的家學淵源，他的父親雖飽讀詩書，但礙於環境窘迫，無法延續專長實現理想，遂將所有希望寄託在曾人口身上，在曾人口小時候便積極的教他漢學，如千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書，奠定了曾人口漢學深厚的根基，之後他靠著自力學習及友伴的切磋，完成研究所的課程，獲得文學碩士，並多次或詩詞類文學獎，其漢學基礎及新舊文學寫作的成就在文壇已有一席之地。

綜合以上各章節的論述，筆者對於曾人口及其漢詩研究的成就及特色結果如下：

第一章緒論；第二章重點在敘述曾人口的家世背景、成長過程及其參與詩社與亦師亦友之文人的交遊情形。筆者透過田野調查，由曾人口親自敘述自己出生正值中日戰爭起端，台灣是日本殖民地，人民生活苦不堪言，在經濟狀況非常拮据又經常躲空襲的情況下，由他的父親親自教導及跟從漢學啟蒙恩師曾仁杰學習，於是奠定了曾人口漢學深厚的根基。他自小聰穎，但求學過程並不順遂，因此對家庭及子女教育十分重視，使得家庭和工作不能兼顧，而不得不將工作結束，但無論如何，儘管如此，他還是繼續不斷在詩學研究投入專注的研究及教學。秉著對文學創作的那麼一份創作堅持，他多次參加世界詩人大會，參與各地詩社及全國性或國外所舉辦的詩詞聯吟大會的活動，並曾應一貫道書院邀請到新加

坡、馬來西亞傳道場講習四書、老莊思想長住數個月，據他本人所言，現今詩社已經呈現衰頹的情形，以致自己雖然年事已高，仍積極力挽並提攜後進，深怕漢學命脈無法延續。

第三章分析曾人口詩作題材及內容，作品十分廣泛。經由筆者詳讀曾人口漢詩的內容，發現他頗富生活情趣，個性開朗樂觀，不伎不求喜過悠閒的生活，更愛旅遊，所以經常將自己置身於山林自然中，以抒發因現實生活中所帶來的各種壓力，故其寫景、紀遊之作頗多，本章分五個部份來探討：賦閒生活的情意、反映時代現狀與人事、頌詠山川風物、詠史懷古之作、行旅遊覽的紀錄等。他以詩筆記行，將置身於林間山川所得之詩思與詩情，以細膩的筆觸記述。此外，他思想頗受韓愈「文以載道」的影響，雖然嫉惡如仇，但也流露詩人溫柔敦厚的本質，以細膩的筆觸記述對社會國家關懷層面更是廣泛，包括對現實反映的描寫，憂心社會國家及百姓等。曾經，他也想盡己棉薄之力為民喉舌，擬參選國民大會代表不能如願，隨即將這樣的胸志以傳授詩賦吟詠在各縣市教學提攜後進，熱衷參與詩社、吟社、詩人學會、詩壇的活動，參與學校、宗教單位、各及社團的教學並於民國 100 年完成雲林縣口湖鄉鄉誌。

第四章經筆者細細閱讀其作品，發現曾人口詩作鮮少表現兒女私情的浪漫情懷，多半以反映現實人生、社會的種種現象，及對人性善惡間平平實實的描述作為創作主題。例如提振經濟、紀錄選舉、道德觀等等現象的關心。他是土生土長的台灣人，當然對這塊土地有著極濃厚的感情，他創作寫實性詩作的背景以身教重於言教、強調政治清明反賄選、反博奕為主；本土性的作品與其生活背景有密切的關係，在旅行台灣各地的名勝風景時，以漢詩紀錄自己所見及感想，作品中當然呈現台灣本土性的特色，這些作品當中，自己所見所聞各地的名產、風物、湖光山色、人文景觀為主題創作；嘲諷性的作品中常有褒貶人事的特色，他這方面的作品不少，筆者也認為他在這方面的作品很出色，以嘲諷性的筆法來描述本身對現實的看法，將社會的弊端以言者無罪，聞者足戒的原則，用比興諷諭的手法一一呈現，合乎孔子所言，興觀群怨，溫柔敦厚的詩教宗旨。另外，曾人口詩

作創作手法擅用典故；用詞新穎；頻用疊字，不論是舉人事：將古人的故事或古代事物放入自己的詩作中，融入自己所想要表達的情感和思想。引成辭：將古籍或前人文句中的成語或成辭引用在自己作品中，用以證明事理，均能讓讀者更明瞭自己所要表達的思想、情感及事物。除了傳統漢學講究用典及對偶的創作風格外，他使用新穎的辭句讓詩作更口語化而平易切實。在其作品中也喜歡用疊字描寫景物狀態或動作、形容聲音或時間、或表現人的心理情感狀態。

第五章歸納曾人口詩作的藝術特色，其作品以絕句與律詩為主要創作體裁，並以組詩連詠、譬喻穩當、對仗整齊、象徵深意的方式讓自己的情感思想表達的更完善貼切。

總之，曾人口反映社會，憂時愛國，而用詞新穎淺白易懂的作詩風格，在台灣詩壇普遍受到肯定，並以產生很大的影響力。綜合本論文各章節的書寫，讓讀者更了解曾人口作品的作風格，他除了傳承漢學，在古典詩作上有相當典雅婉轉的作品外，更創作不少具新時代意義的作品，在台灣古典文學詩壇上有一定的地位與價值。

## 參考書目（按姓名筆劃）

### 一、專書

- 王毓榮：《荆楚歲時記校著》，台北市，文津出版社，1988年。
- 王希杰：《漢語修辭學》，北京，商務印書館，2004年。
- 王國瓊：《中國山水詩研究》，台北市，聯經出版公司，1986年10月。
- 古遠清、孫光萱：《詩歌修辭學》，台北市，五南圖書公司，1997年6月。
- 江自得編：《第一屆台杏台灣文學學術研討會論文集：殖民地經驗與台灣文學》，台北市，遠流出版社，2000年。
- 江寶釵：《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義，嘉義市立文化中心出版，1998年。
- 江寶釵：《台灣古典詩面面觀》，台北，巨流圖書公司，1999年。
- 向明著：《新詩五十問》，台北市，爾雅出版社，1997年2月。
- 向明著：《新詩後50問》，台北市，爾雅出版社，1998年4月。
- 向陽編：《太平洋的風「青少年台灣文庫Ⅱ—新詩讀本2」》，台北市，五南出版社，2008年4月。
- 向明著：《和你輕鬆談詩：向明新詩話》，台北縣，詩藝文出版社，2004年12月。
- 林慶彰：《學術論文寫作引導：文科適用》，台北市，萬卷樓圖書公司，2006年12月。
- 朱自清：《論雅俗共賞》，台北市，新潮社文化公司，1992年7月。
- 杜松柏：《詩與詩學》，台北，五南圖書公司1998年。
- 杜松柏：《禪詩三百首》，台北市，黎明文化公司，1981年11月。
- 沈謙：《修辭學》（下冊），台北縣蘆洲鄉，國立空中大學用書，1991年。
- 沈謙《修辭學·下冊》，台北縣，國立空中大學，1991年5月。
- 李德超：《詩學新編》，台北市，五南圖書出版公司，1995年。
- 李春生：《詩的傳統與現代》，台北市，濂美出版社，1985年。
- 李瑞騰：《相思千里—中國古典情詩》，台北市，九歌出版社，2000年8月。
- 李元洛：《詩美學》，台北市，東大圖書公司，2007年7月二版。
- 李漢偉：《台灣新詩的三種關懷》，台北縣，駱駝出版社，1997年10月。
- 李瑞騰：《新詩學》，板橋市，駱駝出版社，1997年3月。
- 吳正吉：《活用修辭》，高雄市，復文圖書出版社，1984年6月。
- 吳曉：《新詩與人生：意象符號與情感空間》，台北市，書林出版公司，1995年3月。
- 吳晟著：《中國意象詩探索》，廣州，中山大學出版社，2000年4月。
- 林正三：《台灣古典詩學》，文月。
- 林文月：《山水與古典》，台北市，三民書局，1996年6月。
- 林淑貞：《詩話論風格》，台北市，文津出版社，1999年7月。
- 孟樊：《論文寫作方法與格式》，台北縣，威仕曼文化公司，2009年2月。

- 松浦友久，孫昌武、鄭天剛譯：《中國詩歌原理》，台北市，洪葉文化公司，1993年5月。
- 松浦友久，張守惠譯：《李白—詩歌及其內在心象》，中國大陸，人民出版社，1983年4月。
- 周密：《武林舊事》，台北市，廣文出版社，1995年。
- 邵毅平：《詩歌：智慧的水珠》，台北市，國際村文庫書店，1993年8月。
- 封德屏編：《台灣現代詩史論》，台北市，文訊雜誌社，1996年3月。
- 痲弦、簡政珍編：《創世紀四十評論選：一九五四-一九九四·台灣》，台北市，創世紀詩雜誌社，1994年9月。
- 洪丕謨：《禪詩百首》，台北市，新潮社，1993年6月。
- 涂靜怡編《秋水詩刊》，台北市，秋水詩刊社，1975年1月-2010年10月。
- 徐有富：《詩學原理》，北京市，北京大學出版社，2007年6月。
- 袁行霈：《中國詩歌藝術研究》，北京市，北京大學出版社，2009年1月三版。
- 范成大《石湖梅》，收錄於百川從書集成之二百川學海，台北市，新興出版社，1970年。
- 畢恆達：《教授為什麼沒告訴我》，台北市，學富文化公司，2009年3月二版。
- 張默編：《中華現代文學大系（一）詩卷第一冊》，台北市，九歌出版社，1979年5月。
- 張春榮：《修辭散步》，台北市，東大圖書公司，1991年9月。
- 張德明：《語言風格學》，高雄市，麗文文化公司，1995年10月。
- 張健：《古典到現代》，台北市，三民書局，1996年4月。
- 張春榮：《修辭行旅》台北，東大圖書，1996年。
- 張健：《古典到現代》，台北市，三民書局，1996年4月。
- 張春榮：《一把文學的梯子》，台北市，爾雅出版社，1994年2月。
- 陳啓佑：《花落又關情—中國古典詩歌中的詠物》，台北市，故鄉出版社，1981年2月。
- 陳義芝：《不盡長江滾滾來：中國新詩選注》，台北市，幼獅文化公司，7302年12月二版五刷。
- 陳慶輝：《中國詩學》，台北市，文史哲出版社，1994年12月。
- 覃子豪：《詩的表現方法》，台中市，曾文出版社，1977年6月。
- 覃子豪：《詩的表現方法》，台中市，曾文出版社，1977年6月。
- 黃永武：《詩與美》，台北市，洪範書店，1985年5月三版。
- 黃永武：《詩香谷》，台北市，健行文化出版公司，1992年4月。
- 黃文吉：《中國詩文中的情感》，台北市，台灣書店，1998年3月。
- 黃永武：《愛廬談文學》，台北市，三民書局，1993年1月。
- 黃慶萱：《修辭學》，台北市，三民書局，2000年10月二版。
- 黃麗貞：《實用修辭學》，台北市，國家出版社，1999年3月。
- 黃永武：《詩與美》台北，洪範書店，1985年。

- 黃永武：《中國詩學－思想篇》，台北市，巨流圖書公司，2009年9月。
- 黃慶萱：《修辭學》台北，三民書局，2002年。
- 彭華生、王才禹著：《語言藝術分析》，台北市，智慧大學，1999年1月。
- 黃永武：《中國詩學·設計篇》，台北市，巨流圖書公司，2009年9月。
- 曾人口：《雲林史略與詩學淺說》彰化，中國詩文之友社印行，1978年9月。
- 曾人口：《金湖春秋》彰化，中國詩文之友社，1978年7月。
- 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，台北市，書林出版公司，1997年。
- 楊國娟評析：《李清照詞選集》，台北，林白出版社，1983年4月。
- 潘麗珠：《現代詩學》，台北市，五南圖書公司，1997年9月。
- 曾人口，鄭定國主編：《曾人口詩草》嘉義，南華大學台灣文學研究中心，2011年。
- 蔡謀芳：《表達的藝術－修辭二十五講》，台北市，三民書局，1990年。
- 蔡瑜著：《中國抒情詩的世界》，台北市，台灣書店，1999年11月。
- 鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》台北，文史哲出版社，2005
- 謝文利、曹長青：《詩的技巧》，台北市，洪葉文化公司，1996年7月。
- 鄭定國等：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》台北，文史哲出版社，2005年。
- 蕭蕭：《現代詩入門－寫作與導讀》，台北市，故鄉出版社，1982年12月。
- 蕭蕭：《現代詩學》，台北市，東大圖書公司，1987年4月。
- 蕭麗華：《唐代詩歌與禪學》，台北市，東大圖書公司，1997年9月。
- 蕭蕭：《現代詩縱橫觀》，台北市，文史哲出版社，1991年6月。
- 蕭蕭：《台灣新詩美學》，台北市，爾雅出版社，2004年2月。
- 龔鵬程：《春夏秋冬》，台北市，月房子出版社，1994年1月。

## 二、學位論文

- 李泓泊：《羅智成詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2004年6月。
- 房俊良：《戴淑倫及其詩之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年12月。
- 夏聖芳：《蓉子詩研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年6月。
- 許育嘉：《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年12月。
- 黃文星：《《幽夢影》修辭藝術研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年6月。
- 嚴敏菁：《岩上及其作品主題之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年7月。

## 三、期刊資料

- 王文顏：〈台灣詩社之研究〉，政治大學中文系碩士論文，1979年。
- 曾仁傑：《雲林文獻·鄉勵吟社概略》2卷2期，1953年。
- 蔡淑女：《雲林文獻·口湖鄉四湖鄉地名史話》第四十三輯，1999年6月。
- 《雲林文獻》第一輯，台北，成文出版社，1983年。



《雲林文獻》第一輯，台北，成文出版社，1983年。

雲林詩人聯吟會：《雲林詩集附錄萬善爺誌金湖吟草》雲林，雲林詩人聯吟會，2000年1月。

#### 四，電子網頁資料

劉正偉撰(編選)：《台灣詩人選集——覃子豪集》解說

<http://blog.sina.com.tw/daviskingn/article.php?pbgid=41691&entryid=483437>，  
99.08.25

維基百科 <http://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E8%92%8B%E7%BB%8F%E5%9B%BD>  
網路摘自〈擺釐祖厝及進士第建築今與昔·宜蘭市誌〉2011年9月22日。

附錄：

附錄一、曾人口生平紀錄

西元	民國	歲數	重要記事
1937	26	1	<p>1、十一月二十五日生於雲林縣口湖鄉新港（金湖）祖籍福建泉州，遠祖屬曾姓龍山衍派延世公之後，從龍公後裔孫，渡臺後遭道光二十五年水災，族譜資料部分不全。世居今之雲林縣口湖鄉。</p> <p>2、祖父雲追公排行第三，有子三，長子瑞世、次子瑞耳、三子瑞飛。</p> <p>3、父瑞耳（或單名耳），加瑞係依昭穆輩份，為雲追公次子，受私塾教育，擅書法，從事農業及郵差工作；族親曾瑞蠶任口湖庄長時，曾襄助文書處理。</p> <p>4、母陳氏于，水林鄉後寮村人。</p> <p>5、有兄人出、人入、人嘉、姊罔、系、梅、苗、還、瓜；妹花。</p> <p>6、是年中日蘆溝橋事變，征戰起端；台灣尚在日本統治下。</p>
1942	31	5 歲	<p>1、由父啓蒙，讀蒙童課本，如《三字經》、《昔時賢文》、《千金譜》、《人生必讀》等。因母能背誦部分課文，每於睡前或醒後，引導誦讀。</p>
1944	33	7 歲	<p>入金湖公學校。</p>
1945	34	8 歲	<p>台灣光復。</p>
1946	35	9 歲	<p>父歿，夜間入曾仁傑私塾讀漢學。</p>
1947	36	10 歲	<p>長兄人出歿，是年發生二二八事件。</p>
1950	39	13 歲	<p>金湖公學校畢業，獲北港區長獎，畢業時班導師為陳添火，考取雲林縣北港初級農業職業學校。</p>
1953	42	16 歲	<p>1、四月獲北港初農第一次全校作文比賽第一名。</p> <p>2、七月北港初農畢業，獲學業獎。因家境清寒未能升學，頗辜負班級導師田餘秀之期望。</p> <p>3、開始幫忙農事，並於魚汛期往駐外傘頂洲捕虱目魚苗，常與堂兄人遠及童伴曾湖、邱秋冬在草寮中，為漁民講〈五虎平西〉、〈薛仁貴征東〉、〈孫龐演義〉、〈西遊記〉、〈封神榜〉等小說。</p>
1954	43	17 歲	<p>1、入金湖郵政代辦所服務，經理曾人羅為塾師曾仁杰之弟。與曾湖、紀錦位、紀添丁、呂憲昌等成立「興港書齋」共切磋漢學。向曾人羅學書法，曾志謙、呂庭學珠算。漢學有疑難則向塾師曾仁杰請教。與紀錦位、曾湖、曾金山、邱秋冬、呂憲昌、曾文爽、李連珍為結拜兄弟。</p>
1955	44	18 歲	<p>1、經親戚呂金爐之介紹，往嘉義市當太平旅社掌櫃，獲熊木川授以書法。不久，二哥不贊成旅社之工作，被帶回金湖，入和文商店當店員，負責郵政代辦所業務。</p>

1956	45	19 歲	雲林縣口湖區漁會當雇員。
1957	46	20 歲	口湖區漁會升為助理幹事。
1958	47	21 歲	1、入伍服空軍預備士官役，進東港空軍預備學校受訓。 分發桃園基地後，就讀中華文藝函授學校軍中文藝國文進修班及新聞班。
1960	49	23 歲	1、隨部隊駐守馬祖東犬，獲書法家李超哉贈墨寶。 在部隊曾文爽函告，塾師曾仁杰在關子嶺辭世做詩弔之。
1961	50	24 歲	1、五月自軍中退伍，返雲林縣口湖區漁會復職，任魚市場主計員，兼中國漁業新聞通訊記者，感於漁會冗員過多，於十月辭職。 與曾湖、邱秋冬合營協發飼料行於金湖。經國小同學楊文顯介紹，往豐原新豐製材廠當成品網綁工，不久轉任建豐木業公司監工員。餘暇向謝錦榮（小東山）請益書法及作詩，並承介紹訂閱中國詩文之友月刊。取號啓修。
1962	51	25 歲	1、任建豐木業公司廠長，董事長王燕清，總經理連耀輝，實際老闆是陳天配，年輕獲得倚重，深深影響往後凡事信任他人之行事風格。 2、農曆十二月與同鄉呂春木先生次女呂阿節小姐結婚。 3、經謝錦榮介紹加入蘆墩吟社
1963	52	26 歲	1、加入春富吟社，社長廖柏峰再介紹加入東敦吟社、中州吟社。 2、十月長女玉品出生於金湖。
1964	53	27 歲	1、辭建豐廠長職，承包陸軍木材加工廠及多家木材廠之下腳材運銷。 2、開設金湖礦油行於豐原。 3、創業初期先後幫忙之人手有：姊夫王差、外甥王清順、姪文吟、一暨、益生、姪女玉採、堂姪江松、親族曾金宗、曾永木、 曾清龍、曾達盛、親戚方村田、蔡文雄、王登山、呂崑、呂麗華、李金菊、楊金盾等。
1965	54	28 歲	1、與楊經粗合夥在豐原經營協發木材廠，另獨資在苗栗縣卓蘭開設金湖礦油行。 2、次女玉容出生於豐原，經廖伯峰介紹向旅居台中之郭茂松老師請益詩學，與張選明、羅天富、吳燕生切磋書法。
1966	55	29 歲	1、開始銷售木材至高屏地區。與廖清玉（育麟）、陳炎正（直庵）、羅天富（元玉）、被老詩人陳公愚譽為「蘆墩四才子」。 2、作品開始發表於新聞報副刊或中國詩文之友月刊。
1967	56	30	1、結束協發木材廠，與蔡能和合夥設金湖行於屏東潮州鎮，從事木材買賣。

1968	57	31 歲	<p>1、長子文佑出生於豐原，彌月蘆墩吟社為開之詩會慶祝。</p> <p>2、任中國詩文之友月刊編輯委員。</p> <p>3、三月赴北港全國詩會途中，認識東港陳志淵（阿麻）與四湖林榮（友笛）品茗於旅館有相見恨晚之感。</p> <p>4、會中又與雲林之詩友相聚，分別加入雲林及屏東縣詩人聯吟會。</p> <p>5、任下湖舊港邊萬善同歸祠重建委員會委員。</p>
1969	58	32 歲	<p>1、書法入選國立台灣藝術館與中國書法學會主辦之全國第二屆青年書法展。</p> <p>2、為下湖港萬善同歸祠重建落成撰碑文。</p> <p>三女玉冰、四女玉霜（雙胞胎）出生於豐原。年底全家遷居屏東縣潮州鎮三共里。</p>
1970	59	33 歲	<p>1、由陳皆興主持之鳳山全國詩人大會，首唱詩題（詩人節前一日登鳳崗）掄元（獲第一名），參加者達七百餘人。（從此全國詩會常常掄元不再記入）</p> <p>2、五女玉寬出生於屏東縣潮州鎮。</p>
1971	60	34 歲	<p>1、書法入選第十八屆台灣省中部美展。</p> <p>2、進台灣省立屏東高級中學，附設空中補校普通科進修。</p> <p>3、與蔡能和合夥之金湖行拆夥，各自分開經營。此後數年間曾與邱秋冬、呂金銅、唐榮權李明哲、李宗欽等合作原木批發商（包括台灣及南洋），並邀姪明哲、華岳、內弟呂勝賢等為助手。</p> <p>4、將豐原及卓蘭礦油行分別贈予姪益星、文吟經營。</p>
1972	61	35 歲	<p>1、書法入選第四屆全國青年書法展。</p> <p>2、當選雲林縣詩人聯吟會理事。</p>
1974	63	37 歲	<p>1、創設金湖木材工廠於潮州鎮樣子里。</p> <p>2、家眷安置在高雄市三民區長明里。</p> <p>3、次子文謙出生於高雄。</p> <p>4、妻子呂阿節經營時代美容院。</p> <p>5、屏東高中補校畢業，畢業時之班級導師為鞏振庥。</p> <p>6、考進私立國際商業專科職業學校二年制銀行保險科進修。</p> <p>7、加入壽峰詩社。</p>
1975	64	38 歲	<p>1、任金湖龍台宮委員。</p> <p>2、啓修勸世詩刻於龍台宮壁上。</p>
1976	65	39 歲	<p>1、母親年老體弱，病況時好時壞，為盡子責，常往返於潮州金湖間，由鄉親之慫恿，開始蒐集寫作《金湖春秋》之資料。</p> <p>2、受聘為蘆墩吟社顧問。</p> <p>為邱和珍遺作《東山吟草》寫序。（書六十九年出版）</p>

1977	66	40 歲	1、國際商專畢業，畢業時之班級班導師為胡樹華教授。 2、將木材行交姪憲煌管理。
1978	67	41 歲	1、五月受聘為民眾日報地方組記者。 2、《金湖春秋》、《詩學淺說》、《雲林史略》陸續由中國詩文之友月刊社出版。 3、受孫海先生推薦參加登記為雲林縣增額國民大會代表選舉，因喪母放棄競選。
1979	68	42 歲	1、拜曹昇教授為師，研究《周易》，並探討中國民間宗教與詩學。 2、當選中華民國傳統詩學理事會理事。 受聘為基隆市詩學研究會詩學指導老師。
1980	69	43 歲	1、獲詩人節慶祝大會「優秀詩人獎」。 五月當選屏東縣詩人聯吟會常務監事。
1981	70	44 歲	1、應邀參加全國第三次文藝會談。 七月出席美國舊金山舉行之第五屆世界詩人大會。有《越洋漫咏》詩數十首。
1982	71	45 歲	1、六月中華民國傳統詩學會理事長林錫牙為團長，被推為總幹事訪問菲律賓、香港華僑詩社。有《菲港記遊》二十八首詩作。 2、七月當選中國詩經研究會雲林分會監事。 3、九月當選潮州鎮樣子里社區理事及朱安宮重建會常務委員。
1983	72	46 歲	1、獲高雄市教育局「我愛高雄」徵詩徵文比賽社會組古詩第二名。 2、任金湖萬善同歸祠重建委員會總幹事。 八月中華民國詩人東南亞文化交流訪問團馬空群為團長，被推為秘書長，訪問華僑詩社。五月當選屏東縣詩人聯吟會常務理事。
1984	73	47 歲	1、六月獲大日本書藝院第五十回國際文化交流書道展「推薦獎」。 2、十月出席摩洛哥第七屆詩人大會（Marrakech-Morocco）。 3、當選雲林縣詩人聯吟會常務理事。 3、為陳輝玉《輝玉吟草》寫序。 4、十二月被推舉為屏東縣志成工商職校家長會委員。 當選第二屆全國雲林縣十大傑出人才。（台北市雲林同鄉會與中國民意中心雜誌社主辦，雲林縣政府、縣議會協辦）。
1985	74	48 歲	1、四月當選屏東縣木材商業同業公會理事長。 2、受聘日新工商職校兼課教師。 3、向譚雪影女士學畫竹及小篆。 4、出席希臘第八屆世界詩人大會。

1986	75	49 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、受聘為中國書法學會屏東縣支會詩詞講座。</li> <li>2、出席印度馬得拉斯（MADRAS-INDIA）第九屆世界詩人大會。獲詩人節大會頒發「弘揚國際文化」獎，與「光大詩運」獎。</li> </ul>
1987	76	50 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、一月受聘為屏東縣政府編印姓氏堂號春聯選集評審。</li> <li>2、五月獲行政院文建會頒發「優秀詩人獎」。</li> <li>3、七月潮州金湖木材工廠出售，舉家定居高雄市長明里。此後專心於文教工作。</li> <li>4、加入中華民國詩書畫家協會。</li> <li>5、九月被舉為屏東女子高級中學家長會常務委員。</li> <li>6、十月受聘為屏東縣第三屆「書香獎」書法比賽評審。</li> <li>7、十二月受聘高雄市雲林縣同鄉會顧問。</li> </ul>
1988	77	51 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、出席泰國曼谷第十屆世界詩人大會。</li> <li>2、當選高雄市詩人聯誼會會長。</li> <li>3、參展屏東縣中日國際交流書畫展。</li> <li>4、五月偕妻參加探親旅行團第一次遊大陸。</li> <li>5、六月參加雲林縣口湖鄉文光國校全國書畫名家邀請展。</li> <li>6、卸屏東縣木材工會理事長受聘為顧問。</li> <li>7、九月參加台灣省推動全民運動第三十六期外丹功指導人員結業。</li> </ul>
9	78	52 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、獲中華民國七十八年詩人節慶祝大會頒發「推展詩運」獎。</li> <li>2、五月書法作品獲國父紀念館收藏。</li> <li>3、六月參加文建會文藝作家訪問金門。有詩紀之。</li> <li>4、應聘為中國書法學會屏東縣支會第五屆「書香獎」書法比賽評審。</li> <li>5、編印「高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集」。<small>〈編輯之言〉</small>，發表於台灣時報副刊。</li> <li>6、書法作品應邀參加香港曉風學社在香港大會堂展覽廳展出。</li> <li>7、次女玉容與蔡國富先生結婚</li> </ul>
1990	79	53 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、四月詩作入選浙江大學出版社出版之《當代八百家詩詞選》。</li> <li>2、五月當選高雄市詩人協會第一屆理事長。</li> <li>3、受聘為台北市圖書館舉辦詩人節全國詩人聯吟會詞宗。</li> <li>4、十月受聘為屏東縣第二十六屆國語文競賽寫字組評判員。</li> <li>5、十月代表木材界與金屬鋁業界之代表共五人往蘇聯考察訪問。</li> <li>十二月出席埃及開羅第十一屆世界詩人大會（CAIRO-EGYPT）。</li> </ul>
1991	80	54 歲	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、四月受聘為高雄市三民區長明里第六鄰鄰長。</li> <li>2、六月內政部以致力推行中華文化，宏揚詩教有功頒發獎狀表彰</li> <li>3、七月當選中華文化藝術協會監事。</li> <li>4、受聘為全球漢詩師友聯盟會顧問。</li> <li>5、受聘為中國書法學會高雄市分會顧問。</li> <li>6、十月受聘為屏東縣淡溪書法研究會顧問。</li> <li>7、十月當選高雄市國際商專校友會理事。</li> </ul>

1992	81	55 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 四月參加發起中國文藝工作者協會發起人。</li> <li>2、 九月應邀在屏東縣文化中心書法個展。書法作品獲收藏。</li> <li>3、 向林慧瑾女士學國畫（四君子）。</li> <li>4、 受聘為屏東縣潮州區長青學苑教師，講授四書、唐詩、弟子規。</li> <li>5、 十二月偕蔡秋金等往福州參加閩台詩人聯誼會。</li> </ol>
1993	82	56 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 六月參加寶光建德文教基金會「一貫書院」籌備會，任諮詢委員會委員。</li> <li>2、 七月受聘國立空中大學台中學習指導中心詩學社特殊活動指導教師。</li> <li>3、 七月擔任為屏東縣文化中心詩詞班指導教師。講授「唐詩與對聯作法」。</li> <li>4、 八月參加發起高雄市甲骨文學會後當選常務理事。</li> <li>5、 九月參加中華民國甲骨文學會，往加拿大多倫多大學展覽作品及研討會。 獲八十一年度文化節全國詩人大會「弘揚中華文化卓著貢獻」之表揚。</li> </ol>
1994	83	57 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 應聘為一貫書院講師。講授宗教藝術、彌勒法門、禪詩偈語、道德經。</li> <li>2、 受聘為湛墨書藝會顧問。</li> <li>3、 為陳輝玉《輝玉吟草續集》寫序。</li> <li>4、 五月〈愛河自白〉新體長詩，發表於高雄市文化中心出版之《愛河尋夢》。</li> <li>5、 十二月第三屆中華民國民間文學學術研討會「宗教與中國民間文學」發表〈一貫道的敬天與祖位傳承〉論文。</li> <li>6、 受聘為屏東縣國學研究會詩詞指導教師。</li> <li>7、 加入中華民國民間文學學會後被選為監事。</li> <li>8、 為〈吳葵英詩集〉寫序。</li> </ol>
1995	84	58 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 三月高雄市第十二屆美展書法類入選。</li> <li>2、 參與策劃雲林縣教育優先區全國書法名家邀請展並為署作品集封面。</li> <li>3、 十月往新加坡天道道場講四書一個月（每晚八點至十點），聽者每晚保持一千五百餘人。</li> <li>4、 二月書法參加美國亞特蘭華僑文教服務中心舉辦「文化奧運」中華書法展覽（橋至亞理工學院）。</li> <li>5、 七月應福澤社會館美術空間之邀參加「資深中堅書法聯展」。</li> <li>6、 長男文佑與廖伶俐小姐結婚。</li> </ol>

1996	85	59 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、八月任屏東縣淡溪書法研究會「淡溪獎」書法比賽評審。</li> <li>2、四月應馬來西亞彥武鋼鐵公司之聘，往麻六甲為職工幹部講四書四個月，夜間在一貫道天關道場講弟子規。</li> <li>3、八月受聘為寶光建德文教基金會主辦全國書法比賽評審。受聘為美國波士頓大學在高雄設班之講師，講授《周易》。</li> </ol>
1997	86	60	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、一月受聘為高雄市中國書法學會顧問。</li> <li>2、一月為徐廷柱《魯峰詩草》寫序。</li> <li>3、四女玉霜與李家明先生結婚。</li> <li>4、三月受聘為澎湖縣八十六年全國文藝季「寄語湖西」徵文活動近體詩類評審。</li> <li>5、八月偕妻出席韓國漢城第十七屆世界詩人大會。</li> <li>6、由中華民國民間文學會主辦之第二屆「傳統文化與現代社會學術研討會」中發表論文〈一貫道思想源流初探〉。</li> <li>7、十月受聘為高雄市南海書畫學會顧問。</li> <li>8、受聘為第五屆台灣區五龍杯書法比賽評審十月受聘為中華學術院詩學研究所研究委員。</li> <li>9、十月《啓修詩草節錄》獲八十六年教育部文藝創作獎古典詩組佳作（送件 112 件僅 5 件獲獎，為歷屆收件最多之一次）。</li> <li>10、十二月受聘為高雄市壽峰詩社顧問。</li> <li>11、十二月雲林科技大學七週年校慶，詩歌吟唱大會示範吟唱。</li> <li>13、為〈柯杏霖書法集〉寫序。</li> </ol>
1998	87	61 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、受聘為永達技術學院兼任講師，主講商科部選修「古典詩欣賞與創作」。</li> <li>2、二月八十七年台灣文化節台中縣主辦全國詩人大會擔任詞宗。</li> <li>3、二月為王天賞遺作《環翠樓詩選注》寫序。</li> </ol> <p style="margin-left: 2em;">九月參加高雄市文藝協會訪問大陸北京、瀋陽、南京、揚州、杭州等地區。</p>
1999	88	62 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、一月受聘為中國詩經研究會顧問。</li> <li>2、二月受聘為第五屆台灣區北龍杯書法比賽評審。</li> <li>3、二月為呂碧詮《碧詮吟草》寫序。</li> <li>4、四月彰化社會教育館主辦「八十八年台灣文化節全臺漢學研討會」中發表論文〈王維與李白詩中之宗教思想〉。</li> <li>5、四月受聘為高雄市詩書畫學會顧問。</li> <li>6、五月以《啓修詩稿》獲高雄市第十八屆文藝獎詩歌類舊體詩第二名。獎金十二萬，全數捐贈高雄市詩學、文藝、書畫團體。</li> <li>7、中秋節與高雄市文藝協會同仁，應浙江作家協會之邀和大陸作家在西湖聯歡賞月吟唱。</li> <li>9、受聘為財團法人亞太綜合研究院人文暨社會研究所助理研究員。</li> <li>10、主編高雄市詩人協會二十週年紀念詩集。</li> </ol>



2000	89	63 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、一月泉州民間交流協會訪台學術研討會，發表論文〈古鳳山縣舊式教育的回顧〉。</li> <li>2、四月兩岸民間文學學術研討會於元智大學舉行，發表論文〈就道光乙巳年水災聳龍傳說論台灣民間的敬神思想〉。</li> <li>3、四月受聘為屏東縣各級學校教師「古典詩詞講習班」講師（四月二十五日至六月十三日，共二十八小時）</li> <li>4、四月受聘為八十九年高雄縣鄉土語文比賽，閩南語說話藝術，和詩詞吟唱評審，並擔任培訓指導教師。</li> <li>5、五月受聘為台灣謎學研究會與高雄謎學研究會，「詩鐘研究」指導教師。</li> <li>6、六月許成章作品學術研討會做專題演講，發表〈海漂一粟衍千秋〉一文，後於民眾日報副刊連載。</li> <li>7、六月五女玉寬與韓國鄭泰煥先生結婚。</li> <li>8、妻阿節罹肝硬化住院治療。</li> <li>9、七月應簡靜慧等十餘位在職教師之請，在岡山慈濟功德會講授詩詞課。</li> <li>10、九月受聘為圓照寺金輪佛教學院講師，講授「禪詩與偈語」。</li> <li>11、九月為〈李明泰詩集〉寫序。</li> <li>12、當選高雄市文藝協會常務理事。</li> <li>13、十一月永達技術學院、財團法人亞太綜合研究院與安徽大學聯合舉辦在黃山太平國際大酒店舉行之「海峽兩岸蘇雪林教授學術研討會」發表論文〈蘇雪林先生治學之特色及其詩學探析〉。</li> <li>14、十一月受聘為中國詩經研究會詩學講座。</li> <li>15、十二月受聘為台南縣鯤瀛詩社全國詩會詩文講座。圓照寺舉辦親子合家歡書法比賽評審。</li> </ol>
2001	90	64	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、二月進南華大學生死學研究所碩士學分班，修《生 死學概論》。</li> <li>2、二月受聘為高雄市八方藝術學會顧問。</li> <li>3、三月應邀在南華大學藝術研究所，講演「雲林沿海地區地理景觀之演變」，事後引導師生參觀外傘頂洲。</li> <li>4、三月嘉義市麗澤吟社主辦全國詩人大會擔任詞宗。</li> <li>5、七月第三屆海峽兩岸民間文學研究與發展學術研討會，在中國內蒙古自治區承德市舉行，發表論文〈台灣閩南語歌謠用韻的考察〉</li> <li>6、九月受聘為高雄市新興社區大學講師，講授「四書」、「現代詩與傳統詩賞析」、「詩歌欣賞與創作」。</li> <li>7、九月進南華大學宗教研究所碩士學分班，修《宗教哲學》、《社會心理學》。</li> <li>8、十月提供書法參加韓國書畫協會主辦之第二十三回國際書畫藝術展。</li> <li>9、當選高雄市文藝協會常務理事。</li> <li>10、十一月永達技術學院舉辦「海峽兩岸紀念李白一仟三百年誕辰學術研討會」發表論文〈論李白作品的時代背景和宗教思想〉。</li> </ol>

2002	91	65 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、二月進南華大學文學研究所碩士學分班，修《現代詩專題》、《論文構思與方法論》。</li> <li>2、五月考取國立嘉義大學中文研究所及私立南華大學文學研究所碩士在職專班。後選擇就讀國立嘉義大學中文研究所。</li> <li>3、三女玉冰考上台南藝術大學造形研究所，父女俱好學，被高雄電台播出。</li> <li>4、十二月（凍頂烏龍茶）一詩，書寫參加「詩詠南投」全國名家書法聯展。</li> </ol>
2003	92	66 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、三月為蔡秋金《醉佛詩集》寫序。</li> <li>2、四月第一屆嘉義大學中文所研究生論文發表會，發表論文〈試就韓愈「原道」歐陽修「本論」探究二氏佛道觀〉。</li> <li>3、四月高雄市文藝協會與高雄師範大學中文系主辦「近代台灣文學發展研討會」發表論文〈胡適文學革命溯源及新體詩音韻與名稱之商榷〉。</li> <li>4、四月為李崑《文峰詩草》寫序。</li> <li>5、六月受聘為高雄市中華詩道會顧問。</li> <li>6、十月《海島行詩草》獲九十二年度南瀛藝術獎第十一屆文學獎傳統詩類創作首獎。</li> <li>7、十一月亞太綜合研究院、高雄市歷史博物館、永達技術學院主辦之「大高雄地區近百年文化變遷研討會」發表〈王天賞推動的古典詩文學〉論文。</li> <li>8、策劃「先賢手澤展」於高雄歷史博物館展出，並捐獻蔡元亨、鮑樑臣、陳皆興、林玉青等前輩之書法遺作與高雄歷史博物館典藏。</li> <li>9、十一月〈龍椅〉新體長詩，發表於文史哲出版社出版之《詩藝飛揚》。</li> <li>10、十二月為張達旦《篁嵐吟草全集》寫序。</li> <li>11、十二月〈高雄配對〉新體詩，發表於高雄廣播電台出版之《公車詩集》。</li> </ol>
2004	93	67 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、三月受聘為高雄縣書畫學會顧問。</li> <li>2、三月妻呂阿節女士逝世。</li> <li>3、四月受聘為雲林縣傳統詩學會顧問。</li> <li>4、六月獲中華民國九十三年詩人節慶祝大會頒發「宏揚詩人文化」獎。</li> <li>5、七月受王振生翁文教慈善基金會推薦為 2004 年高雄市文藝獎候選人。</li> <li>6、八月為〈周希珍詩集〉寫序。</li> <li>7、十月通過碩士畢業學科考試。</li> <li>8、《蘭陽紀遊詩草》獲宜蘭縣第一屆「蘭陽文學獎」傳統詩組第一名。</li> <li>9、十一月參加台中市文化局主辦之第二屆海峽兩岸甲骨文書法大展。</li> </ol>
2005	94	68 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、一月〈近體詩常見的拗救〉一文發表於中華詩壇雙月刊。</li> <li>2、一月受聘為雲林縣口湖鄉公所鄉誌總纂，賃居雲林縣口湖鄉湖東村。</li> <li>3、二月高雄市長謝長廷任行政院長，受藝文界推舉獻詩祝賀。</li> <li>4、三月為張清輝遺作《清輝詩存》寫序。 三月通過碩士論文研究計畫口試，口試委員為傅榮珂、龔顯宗、徐志平三位教授，論文題目為：〈胡適詩國革命之研究〉。</li> </ol>

			<p>5、五月為方行仁先生紀念集寫序。</p> <p>6、七月甲骨文書法參展中國國家博物院主辦之「中國古文字起源展」。</p> <p>7、八月十日下午為撰寫《口湖鄉志·宗教篇》訪完梧植李東芳道長欲再訪台子林文章道長途中中風，鄉志編纂資料蒐集停頓。</p> <p>8、十二月新體詩〈馬卡海桃椰子樹〉與〈醫院一瞥〉發表於高雄市清溪文藝學會出版之〈清溪潺潺〉。</p>
2006	95	69 歲	<p>1、一月撰寫《胡適詩國革命之研究》碩士論文。</p> <p>2、六月通過碩士論文口試，口試委員為傅榮珂、龔顯常、徐志平三位教授。</p> <p>3、七月獲國立嘉義大學校長李明仁授予人文藝術學院中國文學系碩士學位證書（95 嘉大碩字第 20215 號）。</p>
2007	96	70 歲	<p>1、四月再回雲林縣口湖鄉編纂《口湖鄉志》。</p> <p>2、住港東村興港路 19 巷 6 號故居。</p> <p>3、八月為《網雅吟選》詩集寫序。</p>
2008	97	71 歲	<p>1、編纂《口湖鄉志》。</p> <p>2、一月受聘為屏東縣傳墨書法研究會學術顧問。</p> <p>3、九月長女玉品與趙建鵬先生結婚。</p> <p>4、十月受地方推薦成立籌備雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會。</p>
2009	98	72 歲	<p>1、編纂《口湖鄉志》。</p> <p>2、一月當選雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會第一屆理事長。</p> <p>3、六月為邱天來《海天詩草》寫序。</p> <p>5、七月被聘為台南職訓中心講師。</p> <p>6、七月被聘為屏東縣書法學會顧問。</p> <p>7、九月被校友會推薦當選民國九十八年度嘉義大學傑出校友。</p> <p>8、十一月被聘為第七屆至聖杯全國書法比賽評審委員。</p>
2010	99	73 歲	<p>1、編纂《口湖鄉志》完成。</p> <p>2、被選為雲林縣傳統詩學會理事長。</p> <p>3、「口湖鄉牽水狀」被文建會指定為「國家重要民俗」文化活動，雲林縣萬善同歸牽水狀文化維護協會為保存單位，以理事長身分接受文建會主委頒發證書。</p> <p>4、八月、九月屏東縣中國書法學會每週 2 小時講「傳統詩學賞析與習作」。</p> <p>5、參加鳳山「曹公文化季」書畫各家作品展。</p>

2011	100	74 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、主持在雲林科技大學舉辦之100年千水狀無形文化資產學術研討會，並為論文專集寫序</li> <li>2、舉辦口湖牽水狀文化祭徵詩徵文，編輯得獎作品集《水鄉摛藻》出版並寫序。</li> <li>3、恢復高雄市第一社區大學「古典詩學與對聯習作」課程，任講師。</li> <li>4、4月28日~29日，雲林縣100年度「農業首都古典詩詞」師資培訓暨創作研習，講「古典詩詞入門」及「儒家文化對教育之啓示」。</li> <li>5、被選為高雄市嘉義大學校友會理事長。</li> <li>6、被選為財團法人王振生翁文教慈善基金會董事。</li> <li>7、應邀在麻豆邱明星書法藝術館講「古典詩與近體詩的辨別」。</li> <li>8、9月18日，在高雄文化中心至善廳三樓第二會議室講演「談詩</li> <li>9、書畫中的詩聯藝術」。</li> <li>10、11月27日，天賴吟社網路古典詩詞雅集，淡江大學鶯聲詩社共同主辦之古典詩學講座演講「詩與書畫之融合」。</li> <li>11、擔任「網雅詩獎」決審評審委員。</li> <li>12、為鄭豐喜「汪洋中一條船」繪本寫審稿。</li> </ol>
2012	101	75 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、為周子豐詩書畫選集寫序。</li> <li>2、為劉百鈞詩書畫專輯寫序。</li> <li>3、為王前古槐詩集寫序</li> <li>4、五、六月句型鄉土教育巡迴講座，向口湖、四湖二鄉國中、小學生講「認識故鄉牽水狀課程」。</li> <li>5、以牽水狀文化維護協會理事長邀請全國書法各家舉行「水鄉墨緣」書法展覽。</li> <li>6、書法應邀在高雄市文化中心雅軒個展</li> </ol>

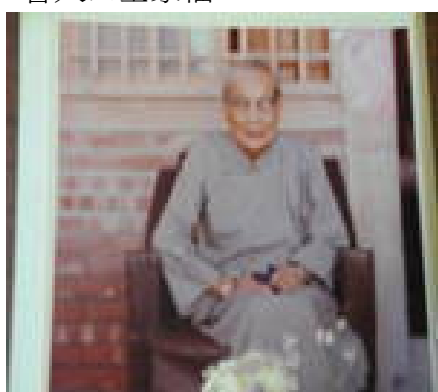
附錄二、曾人口照片



曾人口全家福



人口與母親陳于老夫人合照



曾人口母親陳于老夫人



曾人口與呂阿節小姐結婚照



曾人口父親曾耳



曾人口唸北港初農，時年 13



曾人口唸公學校時期畢業照



曾人口

### 附錄三、曾人口詩全輯

時間	題目	形式	收錄	備註
1979年7月	〈西子灣晚眺〉	七絕	《啓修詩草》 頁55	《曾人口詩草》頁55
1979年7月	〈金湖春秋付梓有懷李萬居先生〉	七絕	《傳統詩集第一集》	《曾人口詩草》頁55
1979年7月	〈金湖春秋付梓有懷李萬居先生〉	七絕	《傳統詩及第一集》	《曾人口詩草》頁55
1982年	〈春望〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁56
1982年	〈菲航機上〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁56
1982年	〈過檀島〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁56
1982年	〈珍珠港懷古〉四首之一	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈珍珠港懷古〉四首之二	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈珍珠港懷古〉四首之三	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈珍珠港懷古〉四首之四	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁58
1982年	〈同性戀在金山〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈過尼克森故宅〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈海洋世界海豚表演〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁57
1982年	〈墨西哥蒂娃娜買皮貨〉二首之一	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁58
1982年	〈墨西哥蒂娃娜買皮貨〉二首之二	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁59
1982年	〈狄斯耐樂園坐海盜船〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁58
1982年	〈狄斯耐樂園參觀鬼屋〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁59

1982年	〈參觀環球製片場〉三首之一	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁59
1982年	〈參觀環球製片場〉三首之二	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁60
1982年	〈參觀環球製片場〉三首之三	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁60
1982年	〈訪拉斯維加斯途中〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁60
1982年	〈上空舞〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁61
1982年	〈魔術〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁61
1982年	〈洛杉磯免稅店〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁62
1982年	〈搭日航見其服務小姐態度及機上設備有作〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁62
1982年	〈東京過境〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁62
1982年	東京臺北機上〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁63
1982年	〈參加王團長夫人公祭〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁63
1982年	〈食瓜〉二首之一	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁63
1982年	〈食瓜〉二首之二	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁64
1982年	〈菲港紀遊詩〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁64
1982年	〈飛車尼拉機中〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁64
1982年	〈初見馬尼拉小客車〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁64
1982年	〈過華僑義山〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁65



1982年	〈縱酒〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁65
1982年	〈日落大道〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁65
1982年	〈壬戌端午〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁65
1982年	〈抵香港〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁66
1982年	〈九龍火車〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁66
1982年	〈賽馬場〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁66
1982年	〈望夫石〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁66
1982年	〈啓德機場〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁66
1982年	〈勒馬洲〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁67
1982年	〈水上夜總會〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁67
1982年	〈訪菲港歸來〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁67
1982年	〈歡迎海外詩人〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁67
1982年	〈卦山春眺〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁68
1982年	〈訪鄭成功登陸地〉二首之一	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁68
1982年	〈訪鄭成功登陸	七	《壽峰詩社第	《曾人口詩

	地〉二首之二	絕	三集》	草》頁 68
1982 年	〈戒酒〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 68
1982 年	〈茶杯〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 68
1982 年	〈謁觀音山凌雲禪寺〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 69
1982 年 9 月	〈遊佳洛水〉	七絕	《傳統詩集第二輯》	《曾人口詩草》頁 69
1982 年 9 月	〈遊佳洛水〉	七絕	《傳統詩集第二輯》	《曾人口詩草》頁 69
1988 年 10 月	〈評花〉	七絕	《傳統詩集第四輯》	《曾人口詩草》頁 69
1988 年 10 月	〈夏夜〉	七絕	《傳統詩集第四輯》	《曾人口詩草》頁 69
1988 年 10 月	〈留心〉	七絕	《傳統詩集第四輯》	《曾人口詩草》頁 70
1988 年 10 月	〈蓮潭避暑〉	七絕	《傳統詩集第四輯》	《曾人口詩草》頁 70
2000 年 5 月	〈龍坑望海〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 70
2000 年 5 月	〈龍坑望海〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 70
2000 年 5 月	〈己卯重陽雅集〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 70
2000 年 5 月	〈建國七十年頌〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 71
2000 年 5 月	〈林木〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 71
2000 年 5 月	〈響應綠化年〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 71
2000 年 5 月	〈曾人口〉	七絕	《傳統詩集第七輯》	《曾人口詩草》頁 71
不詳	〈畢業詞〉	七絕	金湖春秋 159 頁	《曾人口詩草》頁 71
不詳	〈晚菊〉	七絕	金湖春秋 159 頁	《曾人口詩草》頁 72

不詳	〈賦似清連、正二等學〉	七絕	金湖春秋 162 頁	《曾人口詩草》頁 72
不詳	〈問邱〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第一輯》	《曾人口詩草》頁 72
不詳	〈畫菊〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第一輯》	《曾人口詩草》頁 73
不詳	〈弔入聲字〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 73
不詳	〈標新〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 73
不詳	〈癸亥新春試筆〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁 74
不詳	〈端節書懷〉癸亥	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 74
不詳	〈神之爭〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 74
不詳	〈謁觀音山凌雲禪寺〉壬戌	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 74
不詳	〈過馬尼拉華僑義山〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第二輯》	《曾人口詩草》頁 75

不詳	〈登高〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 75
不詳	〈垃圾山〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 73
不詳	〈伐木〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 75
不詳	〈黃柏楷詞長惠大作鳩舌樓詩選讀後〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 75
不詳	〈居陋室〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 76
不詳	〈出草蘆〉	七絕	《壽峰詩攝第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 76
不詳	〈檳榔樹〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 76
不詳	〈少年易老學難成〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 76
不詳	〈楚才晉用〉	七絕	《壽峰詩社第三集》 《春人詩選第三輯》	《曾人口詩草》頁 76
不詳	〈鄭超然詞長惠紀遊詩鈔〉	七絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 77

不詳	〈大西洋遠眺 於 非洲摩洛哥〉	七 絕	《壽峰詩社第 三集》 《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 77
不詳	〈廣島被炸四十 年〉	七 絕	《壽峰詩社第 三集》 《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 77
不詳	〈古城牆〉	七 絕	《壽峰詩社第 三集》 《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 77
不詳	〈消夏吟〉	七 絕	《壽峰詩社第 三集》 《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 77
不詳	〈雨中遊雙溪〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 76
不詳	〈蔣總統經國先生 連任〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 78
不詳	〈花生筆〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 78
不詳	〈曼谷轉機〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 78
不詳	〈名譽團長鍾鼎文 受大會禮遇有作〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 78
不詳	〈團長王大任於大 會致詞詩以誌之〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 79
不詳	〈文建會處長王心 均於主題討論宣讀 論文戲贈〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 79
不詳	〈詩歌吟誦會〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 79
不詳	〈海邊教堂露天吟 誦會〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 80
不詳	〈大會會長桑果總 結聽後感〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 80

不詳	〈雅典國會前人鴿 同戲〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 80
不詳	〈遊奧林匹克運動 會會場〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 80
不詳	〈喜高雄過港隧道 通車〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 81
不詳	〈冬日偶成〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 81
不詳	〈五子哭墓隊〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 81
不詳	〈稻江秋〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 81
不詳	〈梅雨〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 80
不詳	〈荷珠〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 82
不詳	〈僞君子〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 82
不詳	〈丙寅春日書懷〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 82
不詳	〈林邊海味〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 82
不詳	〈中秋遇颶〉	七 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 83
不詳	〈續命絲〉	七 絕	《春人詩選第 五輯》	《曾人口詩 草》頁 83
不詳	〈飛機過波斯灣上 空〉	七 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 83
不詳	〈尼羅河散步口 占〉	七 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 83
不詳	〈遊開羅古城區〉	七 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 84
不詳	〈登開羅塔〉	七 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 84
不詳	〈坐馬車〉	七 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 84
不詳	〈荷京鍾鼎文名譽〉	七	《傳統詩集第	《曾人口詩

	團長臨別席上賦 呈)	絕	三輯》	草》頁 84
不詳	〈拜歲蘭〉	七 絕	《傳統詩集第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 85
不詳	〈郵筒〉	七 絕	《傳統詩集第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 83
不詳	〈農村秋日〉	七 絕	《傳統詩集第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 85
不詳	〈觀畸形檳榔樹之 成長〉	七 絕	《傳統詩集第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 85
不詳	〈員林賞秋〉	七 絕	《中華傳統詩 刊第四輯》	《曾人口詩 草》頁 88
2001 年 2 月	〈港都雜詠絕〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 86
2001 年 2 月	〈過南京長江大 橋〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》 《啓修詩草》 近稿	《曾人口詩 草》頁 87
2001 年 2 月	〈揚州八怪〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 88
2001 年 2 月	〈訪富春江嚴光釣 臺〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 88
2001 年 2 月	〈謁開封包公祠〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 88
2001 年 2 月	〈登秦始皇陵〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 89
2001 年 2 月	〈參觀龍門石窟〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 89
2003 年 2 月 1 日	〈讀高行健短篇小 說集〉	七 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 89

2003年2月 1日	〈問月〉	七 絕	《中國傳統詩 集第八輯》	《曾人口詩 草》頁89
2003年2月 1日	〈寄望高雄大學〉	七 絕	《中國傳統詩 集第八輯》	《曾人口詩 草》頁89
2003年2月 1日	〈避禍〉	七 絕	《中國傳統詩 集第八輯》	《曾人口詩 草》頁90
2003年10月	〈白河蓮花〉	七 絕	《南瀛文學獎 專輯》第十一 屆〈海島行詩 草〉	《曾人口詩 草》頁90
2004年7月 27日	〈五峰旗瀑布〉	七 絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩 草》頁90
不詳	〈金門往廈門舟 中〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁90
不詳	〈人聯吟因疾未克 與會〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁91
不詳	題胡順卿詩人會詩 選〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁91
不詳	〈外籍新娘〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁91
不詳	〈萬善同歸祭〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁91
不詳	〈江志勇教授輓 聯〉	七 絕	《中華傳統詩 集》 第九輯	《曾人口詩 草》頁91
不詳	〈唐玉堯教授輓 聯〉	七 絕	《中華傳統詩 集第九輯》	《曾人口詩 草》頁91
不詳	〈遊三十八度線統 一展望臺〉	七 絕	《啓修詩草》	《曾人口詩 草》頁92
不詳	〈讀韓人徐京保統 一祈願詩碑〉	七 絕	《啓修詩草》	《曾人口詩 草》頁92
不詳	〈二四四火車頭〉	七 絕	《啓修詩草》	《曾人口詩 草》頁93



不詳	〈牙山謁李舜臣遺墟〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 93
不詳	〈應裕康教授清淨院晝眠戲贈〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 93
不詳	〈喬扮宮女〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 94
不詳	〈北陵〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 94
不詳	〈參觀明朝留存之屍體〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 94
不詳	〈張氏帥府〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 95
不詳	〈謁栖霞寺〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 95
不詳	〈遊秦淮河〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 95
不詳	〈夜謁夫子廟〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 96
不詳	〈戲贈周嘯虹團長〉	七絕	《啓修詩草》	《曾人口詩草》頁 96
2008 年 5 月	〈雪花〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 96
2008 年 5 月	〈迎丙寅年〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 96
2008 年 5 月	〈五屆文藝季高雄雅集〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 97
2008 年 5 月	〈勤儉建國〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 97
2008 年 5 月	〈僞君子〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 97
2008 年 5 月	〈中秋遇颱風〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 97

2008年5月	〈意中人〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁98
2008年5月	．〈萬壽山正名十八周年	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁98
2008年5月	〈荷風〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁98
2008年5月	〈春菊〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁98
2008年5月	〈春興〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁99
2008年5月	〈春遊〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁99
2008年5月	〈戊辰上巳修禊〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁99
2008年5月	〈中元節〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁99
2008年5月	〈國慶後雅集〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁100
2008年5月	〈走狗〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁100
2008年5月	〈春酒〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁100
2008年5月	〈母親節雅集〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁100
2008年5月	〈心花〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩	《曾人口詩草》頁101

			集》第一輯	
2008年5月	〈梅雨〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁101
2008年5月	〈籬菊〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁101
2008年5月	〈婦女節〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁101
2008年5月	〈柴山遊〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁102
2008年5月	〈尾牙宴〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁102
2008年5月	〈花癡〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁102
2008年5月	〈詩魂〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁102
2008年5月	〈青年節雅集〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁103
2008年5月	〈烏江淚〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁103
2008年5月	〈觀潮〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁103
2008年5月	〈買泉水〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁103
2008年5月	〈榴火〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁103
2008年5月	．〈出家風波〉	七	《高雄市詩人	《曾人口詩

		絕	協會擊鉢詩集》第一輯	草》頁 104
2008 年 5 月	〈雨衣〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 104
2008 年 5 月	〈香江吟〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 104
2008 年 5 月	〈消暑〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 105
2008 年 5 月	〈冬景〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 105
2008 年 5 月	〈詩緣〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 105
2008 年 5 月	〈重陽雅集〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 105
2008 年 5 月	〈水源污染〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 106
2008 年 5 月	〈迎千禧年中秋節〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 106
2008 年 5 月	〈春味〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 106
2008 年 5 月	〈文藝之家〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 106
2008 年 5 月	〈人情味〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 107
2008 年 5 月	〈初秋〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 107

2008年5月	〈核四〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁105
2008年5月	．〈獅湖覓句〉	七絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁107
2009年1月18	〈安定〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁110
2009年7月9	〈靜夜思〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁122
2009年7月14	〈成詩積德〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁125
2009年7月19	〈說明桃花源讀後感〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁126
2009年7月21	〈神明〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁128
2009年7月28	〈知音〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁129
2009年7月28	〈參觀產業〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁133
2009年8月7	〈莫拉克颱風〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁122
2009年8月19	〈人禍天災〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁106
2009年8月19	〈人禍天災〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁106
2009年8月	〈重讀千字文〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁107
2009年9月12	〈附庸風雅〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁106
2009年9月16	〈催稿〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁115
2009年9月14	〈三千餘桌拜神有感〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁116
2009年9月14	〈晨起煮飯有感〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁117
2009年9月25	〈物質不減〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁157

2009年9月 26	〈東石海鮮〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁119
2009年9月 27	〈澎湖博弈公投〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁118
2009年9月 27	〈澎湖博弈公投〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁118
2009年9月 28	〈學詩〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁117
2009年9月 29	〈寫字作詩〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁133
2009年10月 9	〈以古人爲友〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁135
2009年10月 10	〈字異音同〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁136
2009年10月 11	〈萬物之靈〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁137
2009年10月 12	〈心無他物〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁116
2009年10月 13	〈不憂貧〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁137
2009年10月 14	〈得人身〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁138
2009年10月 15	〈選舉〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁117
2009年10月 16	〈戲〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁119
2009年10月 19	〈寫讀〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁110
2009年10月 19	〈偶成〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁111
2009年10月 20	〈癡人〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁139
2009年10月 21	〈看相片〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁140
2009年10月 22	〈寫字〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁140
2009年10月 23	〈社會新聞有感〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁141

2009年10月 24	〈選舉〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁138
2009年10月 25	〈游藝延年〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁155
2009年10月 28	〈倒債〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁141
2009年10月 28	〈耕耘〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁135
2009年10月 30	〈假字畫〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁142
2009年10月 31	〈台胞證〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁143
2009年11月 1	〈書法〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁143
2009年11月 2	〈登山〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁144
2009年11月 2	〈索百吻的妖女〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁145
2009年11月 3	〈某前女立委婚 變〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁145
2009年11月 4	〈躁鬱症〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁146
2009年11月 15	〈書法〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁143
2009年11月 17	〈見青年夫妻反 目〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁148
2009年11月 24	〈慾海易填〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁148
2009年11月 25	〈游藝〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁149
2009年11月 26	〈心境〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁149
2009年11月 27	〈蠓〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁150
2009年11月 28	〈農田廢耕〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁151
2009年12月 4	〈造陸〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁153

2009年12月 7	〈選戰〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁151
2009年12月 9	〈社會新聞二則〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁152
2009年12月 10	〈社會變型〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁153
2009年12月 14	〈看人撿骨〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁153
2009年12月 15	〈負氣出家人〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁145
2009年12月 23	〈自欺〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁145
2009年12月 25	〈攀附〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2009年12月 25	〈三不像〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2009年12月 25	〈害佛馬〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2009年12月 25	〈無常〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2009年12月 26	〈煮食〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁114
2009年12月 28	〈節婦〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁114
2009年12月 30	〈選戰扒手〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁115
2009年12月 30	〈選戰扒手〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁115
2010年1月 4	〈參政者〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁108
2010年1月 4	〈參政者〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁108
2010年1月 5	〈宗教義士〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2010年1月 6	〈怪男〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁111
2010年1月 8	〈春聯〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁112



2010年1月 12	〈君子之爭〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁107
2010年1月 12	〈腹笥〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁112
2010年2月 11	〈得與失〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁106
2010年9月 12	〈寫篇誌偶感〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁107
2010年9月 12	〈爭產〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁107
2010年9月 12	〈君子之爭〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁109
2010年12月 25	〈石與瓊〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁115
不詳	〈自鳴〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁107
不詳	〈廟店〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁110
不詳	〈學佛〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁110
不詳	〈殘蕊〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁112
不詳	〈攀緣〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁113
不詳	〈貴與賤〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁113
不詳	〈陷坑〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁113
不詳	〈股市〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁113
不詳	〈生存〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁114
不詳	〈游於藝〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁116
不詳	〈藍綠赤〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁117
不詳	〈雲林補選立委〉	七 絕	曾人口手稿	《曾人口詩 草》頁119

不詳	〈選舉〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁119
不詳	〈戲〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁119
不詳	〈好詩料〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁120
不詳	〈六合夜市〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁120
7月12	〈回鄉〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁122
7月12	〈物不求餘〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁123
7月13	〈晨遊大貝湖〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁124
8月7	〈暴雨〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁121
9月9	〈無眠客〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁121
9月11	〈晨起〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁121
9月27	〈改詩難〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁120
不詳	〈讀書〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁121
不詳	〈佛經〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁122
不詳	〈金剛不壞身〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁122
不詳	〈彈琴〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁123
不詳	〈無求樂〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁123
不詳	〈知足〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁123
不詳	〈忘利名〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁123
不詳	〈心燈〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁124

不詳	〈智慧花〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁124
不詳	〈熟讀〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁124
不詳	〈身教〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁125
不詳	〈光明〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁125
不詳	〈光陰〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁125
不詳	〈自度〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁125
不詳	〈自然〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁126
不詳	〈無邪〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁126
不詳	〈人心〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁126
不詳	〈有物〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁126
不詳	〈晨起〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁127
不詳	〈讀書〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁127
不詳	〈光陰〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁127
不詳	〈本性〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁127
不詳	〈心靈〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁128
不詳	〈遊藝〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁128
不詳	〈兒孫〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁129
不詳	〈春睡〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁129
不詳	〈自在〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁129

7月23	〈港口無船〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁130
不詳	〈故鄉〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁130
不詳	〈古下湖〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁130
不詳	〈水狀〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁130
不詳	〈抽泉〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁130
7月23	〈世路〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁131
不詳	〈消暑〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁131
不詳	〈日蝕〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁131
不詳	〈尋蟹洞〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁131
不詳	〈魚郎〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁131
7月24	〈晨起〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁132
不詳	〈漁會憶往〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁132
不詳	〈全湖忘海〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁132
7月25	〈下筆難〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁132
不詳	〈有物〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁132
不詳	〈愛自由〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁133
7月28	〈讀赤壁賦〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁133
不詳	〈弔詩〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁134
不詳	〈惜時〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁134

不詳	〈禮儀〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁135
不詳	〈海底撈針〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁135
不詳	〈以古人爲師〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁136
不詳	〈練字〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁136
不詳	〈謙卦〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁137
不詳	〈師聖賢〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁137
不詳	〈好人〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁138
不詳	〈野犬〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁138
不詳	〈對鏡〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁139
不詳	〈凡眼〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁139
不詳	〈白髮〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁140
不詳	〈田僑〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁141
不詳	〈打假球〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁141
不詳	〈進口碎牛肉〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁142
不詳	〈影印字帖〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁142
不詳	〈修屋〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁143
不詳	〈舊衣服〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁143
不詳	〈肥貓〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁144
不詳	〈簡訊〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁144

不詳	〈某前女立委婚變〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 144
不詳	〈踢倒〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 146
不詳	〈憂鬱症〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 146
不詳	〈游藝〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 149
不詳	〈紙醉金迷〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 151
不詳	〈排場〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 152
不詳	〈鄉村既景〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 152
不詳	〈孫仲瑜〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 153
不詳	〈看人爭產〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 154
不詳	〈不談因果〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 155
不詳	〈揮毫〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 155
不詳	〈各有所長〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 156
不詳	〈養魚〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 156
不詳	〈讀古人書〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 156
不詳	〈萬物有則〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 157
不詳	〈因果〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 157
不詳	〈遊佳樂水〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 157
不詳	〈閒雲〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 158
不詳	〈市聲〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 158

不詳	〈市聲〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁158
不詳	〈促進開發台中港〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁158
不詳	〈詩僧〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁158
不詳	〈布袋戲〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁158
不詳	〈看山花〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈紅包〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈漁笛〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈螺溪硯〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈芸窓聽雨〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈步吳美英小姐遊虎尾原韻〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁159
不詳	〈溪山訪友〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈與憲昌學兄旅社小叙〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈寶島春色〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈看山〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈選美〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈蓮潭避暑〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈留心〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁160
不詳	〈林幸雄先生畫展〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁161
不詳	〈鍾俊光先生畫	七	曾人口手稿	《曾人口詩

	展)	絕		草》頁 161
不詳	〈林慧瑾老師畫展〉	七絕	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 161
1978 年	〈丁母憂〉	七律	《傳統詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 161
不詳	〈哭先妣〉	七律	《傳統詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 162
不詳	〈光復節登壽山〉	七律	《傳統詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 162
1982 年	〈辛酉元旦試筆〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 162
1982 年	〈遊大貝湖〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 163
1982 年	〈早梅〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 163
1982 年	〈訪拉斯維加斯途〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 163
1982 年	〈遊大峽谷〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 164
1982 年	〈晨別拉斯維加斯〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 164
1982 年	〈離美前往洛杉磯場車上〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 165
1982 年	〈東京臺北機上〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 165
1982 年	〈翟君石副團長惠和胡國材先生大作，戲次其韻代柬以寄〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 166
1982 年	〈偕文炳參加子亮兄喪禮歸途口占〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 166
1982 年	〈端午前夕碧瑤〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 166
1982 年	〈敬次許梅畦詞長歡迎台灣詩人訪菲瑤韻〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 167
1982 年	〈承香港格田七子邀宴〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 167



1982年	〈望遠鏡中〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁167
1982年	〈水上夜總會〉	七律	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁167
1982年9月	〈偕文炳參加子亮兄葬禮歸途口占〉	七律	《傳統詩集》第二輯	《曾人口詩草》頁168
1982年9月	〈辛酉年元旦試筆〉	七律	《傳統詩集》第二輯	《曾人口詩草》頁168
不詳	〈訪菲律賓謝岷城詩盟吟宴〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁168
不詳	〈春遊青草湖靈隱寺〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁168
不詳	〈觀摩畫家招飲〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁168
不詳	〈石碑訪人岸宗兄〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁168
不詳	〈清明日過鄭豐喜先生墓〉	七律	《傳統詩集》第三輯 《金湖春秋》159頁	《曾人口詩草》頁168
1988年10月	〈淡溪春望〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁171
1988年10月	〈祝宋偉凡詞長七秩雙壽暨金婚〉	七律	《傳統詩集》第三輯	《曾人口詩草》頁171
1988年10月	〈樣子腳避暑〉	七律	《傳統詩集》第四輯	《曾人口詩草》頁171
1988年10月	〈大貝湖別墅訪皆興詞丈承傳授健身法〉	七律	《傳統詩集》第四輯	《曾人口詩草》頁172
1988年10月	〈偕勝彥、丁紅宿泰安藥廠〉	七律	《傳統詩集》第四輯	《曾人口詩草》頁172
1988年10月	〈台北植物園晨遊〉	七律	《傳統詩集》第四輯	《曾人口詩草》頁172

1988年10月	〈管中豹〉	七律	《傳統詩集》 第四輯	《曾人口詩 草》頁172
1988年10月	．〈遊明聖湖〉	七律	《傳統詩集》 第四輯	《曾人口詩 草》頁173
1988年10月	〈提振台灣經濟〉	七律	《中華傳統詩 刊》第四輯	《曾人口詩 草》頁173
1988年10月	〈端午會騷人〉	七律	《中華傳統詩 刊》第四輯	《曾人口詩 草》頁173
2000年5月	〈中華學術院詩學 研究所三十週年紀 念〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁174
2000年5月	〈反賄選〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁174
2000年5月	〈反賄選〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁174
2000年5月	〈草嶺晚霞〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁174
2000年5月	〈草嶺晚霞〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁175
2000年5月	〈萱室長春〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁175
2000年5月	〈前清巡檢全台名 醫魏照洲創院行醫 一百二十週年誌 慶〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁175
2000年5月	〈次陳輝玉詞長春 居有感〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁176
2000年5月	〈五男志和榮獲美 國辛辛那提大學博 士學位〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁176
2000年5月	〈落實推動垃圾資 源回收〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁176
2000年5月	〈中秋夜即景〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁177
2000年5月	〈歲暮書懷〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩 草》頁177

2000年5月	〈懷李西端夫子〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩草》頁177
2000年5月	〈虎坡蔗浪〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩草》頁177
2000年5月	〈陳輝玉先生當選 傳統學會副理事長 誌慶〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩草》頁177
2000年5月	〈支持李總統兩國 論〉	七律	《傳統詩集》 第七輯	《曾人口詩草》頁177
2001年2月	〈高雄市長青服務 中心啓用喜賦〉	七律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩草》頁177
2001年2月	〈日軍南京大屠殺 紀念館〉	七律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩草》頁179
2001年2月	〈遊揚州瘦西湖〉	七律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩草》頁179
2001年2月	〈浙江省作家協會 宴訪問團即席賦 謝〉	七律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩草》頁179
2001年2月	〈遊孤山訪林和靖 遺跡〉	七律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩草》頁180
2001年2月	〈參加台灣文學館 籌備處第二屆詩人 節活動〉	七律	《中國傳統詩 集》 第八輯	《曾人口詩草》頁180
2003年2月 1	〈參觀南瀛總爺藝 術中心〉	七律	《中國傳統詩 集》 第八輯	《曾人口詩草》頁181
2003年2月 1	〈辛巳年春日雅 集〉	七律	《中國傳統詩 集》 第八輯	《曾人口詩草》頁181
2003年2月 1	〈景氣〉	七律	《中國傳統詩 集》 第八輯	《曾人口詩草》頁181
2003年10月	〈關子嶺水火同 源〉	七律	《海島行詩 草》	《曾人口詩草》頁182

不詳	〈觀總統選舉〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁182
2004年10月	〈祝韓國台灣聯合書法展〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁182
不詳	〈參訪湄洲灣職業技術學院〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁183
不詳	〈泉州中秋夜兩岸詩人吟誦會〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁183
2004年9月 29日	〈敬次陳力傑副會長（鷺江明月夜瑤韻）夜宴即席〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁183
不詳	〈輓方行仁先生〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁184
不詳	〈沉淪中之故鄉口湖〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁184
不詳	〈遊永安鄉〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁184
不詳	〈哭希珍兄〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁185
不詳	〈祝陳木川社長八秩晉八榮壽〉	七律	《中華傳統詩集》 第九輯	《曾人口詩草》頁185
2004年12月	〈草嶺古道〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁185
2004年12月	〈大里天公廟〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁186
2004年12月	〈吳沙故居〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁186
2004年12月	〈礁溪玉石村訪林萬榮先生〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁187

2004年12月	〈楊進士宅第〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁187
2004年12月	〈遊羅東運動公園〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁188
2004年12月	〈二結王公廟〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁189
2004年12月	〈梅花湖〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁189
2004年12月	〈三清宮〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁190
2004年12月	〈蘇澳冷泉〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁190
2004年12月	〈蘇澳港眺望〉	七律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁191
不詳	〈豐原客舍賦似憲昌學兄〉	七律	《金湖春秋》 158頁	《曾人口詩草》頁191
不詳	〈男子漢〉	七律	《金湖春秋》 158頁	《曾人口詩草》頁192
不詳	〈冷氣機〉	七律	《金湖春秋》 160頁	《曾人口詩草》頁192
不詳	〈歸寧〉	七律	《金湖春秋》 160頁	《曾人口詩草》頁192
不詳	〈參加日本書藝訪華團歡迎會席上賦似松田江畔先生〉	七律	《金湖春秋》 161頁	《曾人口詩草》頁192
不詳	〈冬日登南崗〉	七律	《金湖春秋》 161頁	《曾人口詩草》頁193
不詳	〈金龍少棒隊凱旋紀盛〉	七律	《金湖春秋》 161頁	《曾人口詩草》頁193
不詳	〈暮春東山雅集〉	七律	《金湖春秋》 162頁	《曾人口詩草》頁193
不詳	〈敬輓張蕓老〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁194
不詳	〈題丘逢甲前輩柏莊詩草〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁194
不詳	〈參加新報舉辦庚申年文化復興節詩人大會〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁194

不詳	〈潮州夏集〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁194
不詳	〈拓荒者〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁195
不詳	〈偕勝彥過虎尾二 疊其韻〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁195
不詳	〈鄞強兄枉顧喜 贈〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁195
不詳	〈孔誕天佑宮雅 集〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁196
不詳	〈布袋蓮〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁196
不詳	〈村居〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁196
不詳	〈遊橫貫公路〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁196
不詳	〈豹變〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁197
不詳	〈消夏吟〉	七律	《春人詩選》 第一輯	《曾人口詩草》頁197
不詳	〈緱野春耕〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁197
不詳	〈鹿港探源〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁198
不詳	〈文開書院懷古〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁198
不詳	〈壬戌除夕〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁198
癸亥元宵後 一日	〈廷柱先生古稀大 慶〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁198
不詳	〈觀巨鯨順遊貓鼻 頭〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁199
不詳	〈哭達修詞長〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁199
癸亥年	〈五日安平懷古〉	七律	《春人詩選》 第二輯	《曾人口詩草》頁199
不詳	〈望遠鏡中〉	七	《春人詩選》	《曾人口詩

		律	第二輯	《草》頁 200
不詳	〈弔滑鐵盧古戰場〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 1200
不詳	〈賀阮毅成社長伉儷八秩雙慶〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 200
不詳	〈屏東風光〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 200
不詳	〈步平祥詞長戊午生日遷居書懷〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 201
乙丑人日	〈春日鐵砧山謁國姓宮〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 201
甲寅秋	〈偕嘯天詞長訪朝海先生〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 201
甲子冬	〈登台東鯉魚山〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 202
不詳	〈哭水謨詞長〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 202
不詳	〈哭昇師〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 202
不詳	〈題環翠樓吟草續集〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 202
乙丑於台北	〈弔屈原〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 203
不詳	〈流動攤販〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 203
乙丑秋	〈偕朝海先生往弔嘯天詞長〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 203
不詳	〈弔某諧星〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 204
不詳	〈春遊青草湖靈隱寺〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 204
不詳	〈謁萬善祠翻閱案上拙著〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 204
不詳	〈即席敬次鄭鴻喜詞長歡迎中華詩人訪菲大作瑤韻〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 204
不詳	〈敬次莊無我詞長瑤韻〉	七律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩草》頁 205

不詳	〈敬次史文沛詞長 瑤韻〉	七 律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩 草》頁 205
不詳	〈訪怡保霹靂洞〉	七 律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩 草》頁 205
不詳	〈遊新加坡晚晴 園〉	七 律	《春人詩選》 第三輯	《曾人口詩 草》頁 206
不詳	〈畸型檳榔樹〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 206
不詳	〈弔吳景箕先生〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 206
不詳	〈出席希臘第八屆 世界詩人大會過香 港〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 207
不詳	〈飛希臘途中〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 207
不詳	〈初抵雅典〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 207
不詳	〈雅典阿波里斯山 古蹟〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 208
不詳	〈科夫島海邊散 步〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 208
不詳	〈中秋夜科夫島上 賞月〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 208
不詳	〈我國代表團出席 第八屆世界詩人大 會〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 209
不詳	〈歸途與泰國華裔 鄰坐不解華語感而 賦此〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 209
不詳	〈弔蔡錦棟詞長〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 210
不詳	〈南投縣國學研究 會成立〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 210
不詳	〈謁嶺口興華山道 院〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 210
不詳	〈台灣光復四十週 年南鯤身雅集〉	七 律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩 草》頁 211
不詳	〈光復節後一日臺	七	《春人詩選》	《曾人口詩



	北保安宮雅集》	律	第四輯	草》頁 211
不詳	〈金馬獎廿二週年〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 211
不詳	〈弔本家煥碩姪〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 212
不詳	〈基隆市詩會研究會成立六週年和平島雅集〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 212
不詳	〈午夜聞簫〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 212
不詳	〈蟬琴〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 213
不詳	〈祝仲偉瀛小組批閱作文獲教育部頒獎〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 213
不詳	〈萬人壁畫〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 213
不詳	〈府城二日遊〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 214
不詳	〈題金湖萬善祠戰水英雄救人圖〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 214
不詳	〈壽陳皆興詞長八秩晉八華誕〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 214
不詳	〈元旦自馬德拉斯乘車出遊途中所見有感〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 215
不詳	〈聖雄甘地衣冠塚〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 215
不詳	〈今日花蓮〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 215
不詳	〈丁卯春節馬春鵬詞長招飲〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 216
丁卯端節前一日	〈愛河賽龍舟〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 216
不詳	〈丁卯年詩人節全國慶祝大會〉	七律	《春人詩選》 第四輯	《曾人口詩草》頁 216
不詳	〈詩人節澎湖覽勝〉	七律	《春人詩選》 第五輯	《曾人口詩草》頁 217

不詳	〈西瀛吟社八十五週年誌慶〉	七律	《春人詩選》第五輯	《曾人口詩草》頁 217
不詳	〈尋芳客〉	七律	《春人詩選》第五輯	《曾人口詩草》頁 217
不詳	〈女警〉	七律	《春人詩選》第五輯	《曾人口詩草》頁 217
不詳	〈參加開羅第十一屆世界詩人大會感賦〉	七律	《春人詩選》第六輯	《曾人口詩草》頁 218
不詳	〈尼羅河坐帆船〉	七律	《春人詩選》第六輯	《曾人口詩草》頁 218
不詳	〈樓外樓晚宴戲贈團友〉	七律	《春人詩選》第六輯	《曾人口詩草》頁 218
不詳	〈敬次李少園副社長歡迎台灣詩友蒞泉共渡佳節瑤韻〉	七律	《春人詩選》第六輯	《曾人口詩草》頁 218
2008 年 5 月	〈讚市花〉(木棉)	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 219
2008 年 5 月	〈萱花〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 219
2008 年 5 月	〈喜王天賞會長遊美日歸來〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 220
2008 年 5 月	〈高雄市詩聯誼會八週年誌慶〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 220
2008 年 5 月	〈總統蔣公 101 歲誕辰萬壽山登高〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 220
2008 年 5 月	〈植樹〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 221
2008 年 5 月	〈花賊〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 221

2008年5月	〈夏日港都攬勝〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁221
2008年5月	〈餞歲〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁222
2008年5月	〈喜南迴鐵路通軍〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁222
2008年5月	〈交通禮讓策安全〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁222
2008年5月	〈山洪〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁223
2008年5月	〈納骨塔〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁223
2008年5月	〈高雄市旗津國民小學建校一百週年誌慶〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁223
2008年5月	〈高雄觀航〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁224
2008年5月	〈寒窗夜讀〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁224
2008年5月	〈戊寅年元宵愛河觀燈〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁224
2008年5月	〈祝國立高雄大學成立並賀王仁宏博士榮膺首任校長〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁225
2008年5月	〈港都秋望〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁225
2008年5月	〈港都燈會〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩	《曾人口詩草》頁225

			集》第一輯	
2008年5月	〈李白誕辰一千三百週年感賦〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁226
2008年5月	〈高雄文化中心成立二十週年誌慶〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁226
2008年5月	〈入眼檳榔遍地栽〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁226
2008年5月	〈居安思危〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁227
2008年5月	〈大高雄近百年來文化變遷感賦〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁227
2008年5月	〈宏揚高屏詩教〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁227
2008年5月	〈張四維〉	七律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁228
不詳	〈漢江船上聯吟感賦〉	七律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁228
不詳	〈遊華城及龍珠寺〉	七律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁228
不詳	〈題丘逢甲前輩柏莊詩草〉	七律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁229
不詳	〈高雄市長青服務中心啓用週年喜賦〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁229
不詳	〈中華學術院詩學研究所三十週年紀念〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁230
不詳	〈遼寧作協暨瀋陽文聯邀宴即席賦謝〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁231
不詳	〈日軍南京大屠殺〉	七	啓修詩草近稿	《曾人口詩

	紀念館〉	律		草》頁 231
不詳	〈遊揚州瘦西湖〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁 232
不詳	〈浙江省作家協會 宴訪問團即席賦 謝〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁 232
不詳	〈遊孤山訪林和靖 遺跡〉	七律	啓修詩草近稿	《曾人口詩草》頁 232
不詳	〈八八颱風肇水 災〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 233
不詳	〈慧開法師博士榮 升南華大學副校 長〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 233
2009年10月 26日	〈邱明星書法藝術 館揭幕〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 233
2009年10月 27日	〈汰換新型電視 機〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
2009年11月 4日	〈觀選舉〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
不詳	〈重生〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈學店〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈遊杭州西湖〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈小春文化城展 望〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
不詳	〈母親節有感〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
不詳	〈冬日登南崗〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
不詳	〈青年節感賦〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 234
不詳	〈詩人節前一日登 鳳崗〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈螺橋步月〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235

不詳	〈鴛鴦枕〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈遊墾丁公園〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 235
不詳	〈隨軍馬祖守防聞宗兄仁杰在關子嶺自殺遙寄二章以輓之〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 236
不詳	〈遊橫貫公路〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 236
不詳	〈蘇花公路隨筆〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 236
不詳	〈金湖聽潮〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 238
不詳	〈笨港懷古〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 238
不詳	〈端午遇雨弔靈均〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 238
不詳	〈冬日謁關聖廟〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 238
不詳	〈祝人格宗兄當選鄉長並勉之〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 239
不詳	〈祝蘆墩吟社邱社長敦府林副社長裴卿同膺首屆十大傑出老人〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 239
不詳	〈澄清湖開放十週年〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 239
不詳	〈參加日本書藝訪華團歡迎會席上賦似松田江畔先生〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 239
不詳	〈昌憲學兄來訪索詩賦此以贈〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 240
不詳	〈柳塘垂釣〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 240
不詳	〈迎春〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 240

不詳	〈杜工部逝世一千二百年紀念〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 240
不詳	〈小春文化城展望〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 241
不詳	〈春柳〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 241
不詳	〈中州吟社廿五週年紀念〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 241
不詳	〈敬步邱水謨詞長六十述懷原玉〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 241
不詳	〈敬步杜負翁老先生八十述懷原玉〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 242
不詳	〈詩人節前一日登鳳崗〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 242
不詳	〈金湖懷古〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 242
不詳	〈臺灣海峽遠望〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 242
不詳	〈端午前夕碧瑤〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 243
不詳	〈植樹〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 243
不詳	〈丁卯年詩人節全國慶祝大會〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 243
不詳	〈屏東春耕〉	七律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁 243
1982 年	〈金山吟〉	五絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁 244
1982 年	〈美、墨國界巡禮〉	五絕	《壽峰詩社第三集》 春人詩選第二輯	《曾人口詩草》頁 244
1982 年	〈舊金山天使島懷古〉	五絕	《壽峰詩社第三集》	《曾人口詩草》頁 244
1982 年	〈夜遊拉斯維加〉	五	《壽峰詩社第	《曾人口詩

	斯〉	絕	三集》	草》頁 245
1982 年	〈秋夜〉	五 絕	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 245
1982 年	〈海底隧道〉	五 絕	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 245
1982 年	〈過宋王堂石碑〉	五 絕	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 245
1982 年 9 月	〈風吹沙〉	五 絕	《傳統詩集第 二輯》	《曾人口詩 草》頁 246
1982 年	〈瀋陽故宮〉	五 絕	《傳統詩集第 七輯》	《曾人口詩 草》頁 246
1982 年	〈瀋陽故宮〉	五 絕	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 246
不詳	〈秋夜懷鄉〉	五 絕	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 246
不詳	〈狹斜〉	五 絕	《春人詩選第 二輯》	《曾人口詩 草》頁 247
不詳	〈過宋王臺石碑〉	五 絕	《春人詩選第 二輯》	《曾人口詩 草》頁 247
不詳	〈偽鈔〉	五 絕	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 247
不詳	〈聖雄甘地衣冠 塚〉	五 絕	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 247
不詳	〈參觀開羅博物 館〉	五 絕	《春人詩選第 六輯》	《曾人口詩 草》頁 248
2001 年 2 月 2008 年 5 月	〈鷗盟〉	五 絕	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》 《高雄市詩人 協會擊鉢詩 集》第一輯	《曾人口詩 草》頁 248



2003年10月	〈七股觀鳥區〉	五絕	《南瀛文學獎專輯》第十一屆〈海島行詩草〉	《曾人口詩草》頁248
2004年12月 2003年10月 5日	〈北關砲臺〉	五絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁248
2004年12月 2003年10月 5日	〈金斗公〉	五絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁249
2004年12月 2004年8月 8日	〈礁溪溫泉〉	五絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁249
2004年12月 2004年8月 1日	〈宜蘭台灣戲劇館〉	五絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁249
2004年12月 2004年8月 1日	〈宜蘭孔子廟〉	五絕	《蘭亭文萃》	《曾人口詩草》頁250
2008年5月	〈賞蓮〉	五絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁250
2008年5月	．〈市議員補選〉	五絕	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁250
不詳	參觀韓國民俗村〉	五絕	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁251
不詳	〈南山公園弔安重根〉	五絕	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁251
1982年 1982年9月	〈墾丁春遊〉	五律	《壽峰詩社第三集》 《傳統詩集第二輯》	《曾人口詩草》頁251
1982年 1982年9月	〈東港觀漁〉	五律	《壽峰詩社第三集》 《傳統詩集第二輯》	《曾人口詩草》頁252
1982年	〈敬次朱雲詞長同	五	《壽峰詩社第	《曾人口詩

	題〉	律	三集》	草》頁 252
1982 年	〈香港吟眺〉	五 律	《壽峰詩社第 三集》	《曾人口詩 草》頁 252
1988 年 10 月	〈偶成〉	五 律	《傳統詩集第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 253
1988 年 10 月	〈青年節懷武穆〉	五 律	《傳統詩集第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 253
不詳	〈建國八十年中秋 前一日高雄中正文 化中心雅集〉	五 律	《傳統詩集第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 253
2000 年 5 月	〈謁栖霞寺〉	五 律	《傳統詩集第 七輯》	《曾人口詩 草》頁 253
2000 年 5 月	〈秋訊〉	五 律	《傳統詩集第 七輯》	《曾人口詩 草》頁 254
2000 年 5 月	〈詩境〉	五 律	《傳統詩集第 七輯》	《曾人口詩 草》頁 254
2001 年 2 月	〈雲居寺〉	五 律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 263
2001 年 2 月	〈登石經山〉	五 律	《高雄詩人協 會二十週年紀 念詩集》	《曾人口詩 草》頁 263
2003 年 10 月	〈善化沈光文紀念 碑〉	五 律	《南瀛文學獎 專輯》第十一 屆〈海島行詩 草〉	《曾人口詩 草》頁 264
2004 年 12 月 2004 年 8 月 1 日	〈宜蘭碧霞宮〉	五 律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩 草》頁 264
2004 年 12 月 2004 年 8 月 1 日	〈佛光大學〉	五 律	《蘭亭文萃》	《曾人口詩 草》頁 265
2008 年 2 月 1	〈考取嘉義大學中 國文學研究所碩士 班感賦〉	五 律	《傳統詩集第 輯》	《曾人口詩 草》頁 255
不詳	〈母親節書懷〉	五 律	《金湖春秋》 160 頁	《曾人口詩 草》頁 255
不詳	〈己酉歲暮書懷〉	五	《金湖春秋》	《曾人口詩

		律	161 頁	草》頁 255
不詳	〈獅醒〉	五 律	《春人詩選第 一輯》	《曾人口詩 草》頁 255
不詳	〈父親節感言〉	五 律	《春人詩選第 一輯》	《曾人口詩 草》頁 256
不詳	〈清明上墳〉	五 律	《春人詩選第 二輯》	《曾人口詩 草》頁 256
不詳	〈癸亥上巳雅集〉	五 律	《春人詩選第 二輯》	《曾人口詩 草》頁 256
不詳	〈公老坪秋望〉	五 律	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 257
不詳	〈詩心〉	五 律	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 257
不詳	〈省墓〉	五 律	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 257
不詳	〈林園鄉國學研究 會成立〉	五 律	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 257
不詳	〈鼠竊〉	五 律	《春人詩選第 三輯》	《曾人口詩 草》頁 258
不詳	〈夢中人〉	五 律	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 258
不詳	〈高速公路〉	五 律	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 258
不詳	〈夏日遊蓮潭〉	五 律	《春人詩選第 四輯》	《曾人口詩 草》頁 259
不詳	〈乙丑歲暮書懷〉	五	《春人詩選第	《曾人口詩

		律	四輯》	草》頁 259
不詳	〈林園春望〉	五律	《春人詩選第四輯》	《曾人口詩草》頁 259
不詳	〈遊金門島〉	五律	《春人詩選第五輯》	《曾人口詩草》頁 259
不詳	〈天安門風雲〉	五律	《春人詩選第五輯》	《曾人口詩草》頁 260
不詳	〈己巳詩人節感賦〉	五律	《春人詩選第五輯》	《曾人口詩草》頁 260
不詳	〈閱報〉	五律	《春人詩選第五輯》	《曾人口詩草》頁 260
不詳	〈旗津晚眺〉	五律	《春人詩選第五輯》	《曾人口詩草》頁 261
2008 年 5 月	〈春日壽山雅集〉	五律	《春人詩選第五輯》 《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 261
不詳	〈武聖頌〉	五律	《傳統詩集第一輯》	《曾人口詩草》頁 261
不詳	〈詩境〉	五律	《傳統詩集第一輯》	《曾人口詩草》頁 262
不詳	〈選棍〉	五律	《傳統詩集第一輯》	《曾人口詩草》頁 262
不詳	〈神經病患〉	五律	《傳統詩集第一輯》	《曾人口詩草》頁 262
不詳	〈偕維仁、正發訪戎庵詩老賦呈〉	五律	《中華傳統詩集第九輯》	《曾人口詩草》頁 262
不詳	〈偕維仁、正發過藥樓訪張教授賦呈〉	五律	《中華傳統詩集第九輯》	《曾人口詩草》頁 263

不詳	〈謁吐含山佛國寺〉	五律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁 265
不詳	〈遊金門島〉	五律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁 266
不詳	〈謁栖霞寺〉	五律	啓修詩草節錄	《曾人口詩草》頁 266
2008 年 5 月	〈秋節思鄉〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 266
2008 年 5 月	〈弘揚孝道〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 267
2008 年 5 月	〈伸張公權力〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 267
2008 年 5 月	〈股票〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 267
2008 年 5 月	〈閱報紙〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 268
2008 年 5 月	〈里程碑〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 268
2008 年 5 月	〈春朝喜雨〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 268
2008 年 5 月	·〈庚午詩人節感懷〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 269
2008 年 5 月	〈春雨〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 269
2008 年 5 月	〈看戲〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁 269
2008 年 5 月	〈千島湖客魂〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩	《曾人口詩草》頁 270

			集》第一輯	
2008年5月	〈春宵試茗〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁270
2008年5月	〈檳榔西施〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁270
2008年5月	〈新希望〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁271
不詳	〈睡蓮〉	五律	《高雄市詩人協會擊鉢詩集》第一輯	《曾人口詩草》頁271
不詳	〈春晴〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁271
不詳	〈迎新菊〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁272
不詳	〈約友賞菊〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁272
不詳	〈已酉歲暮書懷〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁272
不詳	〈祝子南宗長與徐玉琴女士結婚十五週年〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁272
不詳	〈義犬〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁273
不詳	〈九年國教又推行〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁273
不詳	〈冬至夜〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁273
不詳	〈偕維仁、正發訪戎庵詩老承邀宴留贈兼似夢機教授〉	五律	曾人口手稿	《曾人口詩草》頁273