

南 華 大 學

文 學 所

碩 士 論 文

「悅讀 101 計畫」繪本主題探究

研 究 生：陳 怡 瑤

指 導 教 授：王 祥 穎 教 授

中 華 民 國 一 〇 一 年 七 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

「悅讀 101 計畫」繪本主題探究

研究生：陳怡廷

經考試合格特此證明

口試委員：林仁星
陳章錫
王祥毅

指導教授：王祥毅

系主任(所長)：張錫輝

口試日期：中華民國一〇一年六月二十七日

謝 誌

每個人在生命的旅途中，最幸運的事，就是有貴人相助。這個人能在你失意、失落、對事物想放棄時，即時的拉你一把、推你一下，甚至是背你一程。

王祥穎教授，就是我在研究所求學期間，最重要的貴人。感謝他的提攜和體諒，幫助我完成我自覺不可能完成的事。再多的感謝之辭，都無法表達我心中謝意的萬分之一。

也感謝陳章錫教授及林仁昱教授對我的論文，提出的種種指導和建議，讓我的論文能更加完整及完善。

另外，最感謝的人，是家中對我永遠只有縱容和包容的老公，在寫論文的這段期間，他幾乎分擔我所有的煩憂，及所有的家務。一直在我心中守護著我的爸媽，每天煮飯給我吃的公公，老是打電話鼓勵我的大姐及朋友，及在我寫作期間，一直不敢打擾我的三個小寶貝，都讓我心中充滿感恩、感動和感謝。

再者，在我的職場上，督促我進修的校長、老是如家人般照顧我的護士阿姨、常幫我加油打氣的同事們，及一起陪我走過研究所求學歲月的眾位教授、學長姐及同學，我在此一並獻上我最真摯的感謝之意。

感謝我生命中的眾位貴人們，一路上的相隨、相伴，讓我的人生更加豐富、也更加的圓滿。我真的很幸福，有你們真好！

摘 要

悅讀 101 計畫，它的全名是「悅讀 101 教育部國民中小學提升閱讀計畫」，是教育部從民國九十七年到民國一百年持續推動的一個閱讀計畫，其中有一個大方向是透過學校來鼓勵推動家庭閱讀。從九十八學年度開始實施的「閱讀起步走－送給小學新鮮人一生最好的禮物」活動，就是針對家庭閱讀所推動的一個策略。

「閱讀起步走－送給小學新鮮人一生最好的禮物」的推動方式，是聘請專家學者針對這個計畫，提供適合小一新生閱讀的書單讓學校做為選擇。並要求全國各小學的老師替即將入學的新生，選擇出一本適合他們回家和家人實施親子共讀，及十五本在學校班級閱讀角裡可以閱讀的書籍。並且在各地區舉辦推動親子閱讀的各項講座。期能將閱讀習慣從小就深植在每個學齡兒童的心中。

研究者根據教育部所提供書單中 173 本繪本，做深入的主題分類及探究。以了解目前教育部針對小一新生所提供的繪本主題為何。更希望透過這樣的研究，能提供學校老師針對主題，選擇繪本來對小一新生進行教學時的參考；另一方面，家長也能參考繪本主題的分類，來選擇繪本，以順利實施家庭閱讀，從而達成學校與家庭合作，一起引導小一新生進入閱讀的世界的目的。

關鍵字：悅讀 101 計畫、閱讀起步走、繪本主題、繪本

「悅讀 101 計畫」繪本主題探究

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究的背景與動機	1
第二節 研究的範圍與目的	4
第三節 前人的研究	9
第四節 研究的方法與步驟	11
第二章 「悅讀 101 計畫」繪本的主題內涵	14
第一節 悅讀 101 計畫由來	14
第二節 繪本的定義與內涵	16
一、繪本的名稱及定義	16
二、繪本的特質、功能與價值	18
第三節 繪本主題的定義與分類	22
一、主題的定義	23
二、繪本主題的分類方式	25
三、悅讀 101 計畫中繪本主題的分類	32
第三章 人與自我	35
第一節 自我認識	35
一、生理部份	35
二、心理部份	42
第二節 自我成長	55
一、知識的成長	55
二、情意的成長	63
三、技能的成長	78
第三節 自我實現	79
第四章 人與他人	84
第一節 人與家庭	84
一、祖父母	85
二、父親	85
三、母親	88
四、養父母	91
五、手足	93
六、家庭關係	95

第二節 人與朋友	101
一、友誼的發展及表現	101
二、友誼的互助與分享	104
三、友誼的尊重與包容	107
四、友誼的衝突與解決	109
第三節 人與社會	114
一、人際互動	115
二、群己認同	117
三、族群衝突	120
四、關懷弱勢	122
五、關懷世界	124
第五章 人與自然	127
第一節 人與植物	127
第二節 人與動物	131
一、對動物的認識	132
二、對動物的情感	135
三、對動物的尊重	137
第三節 人與環境	138
一、天文	138
二、歷史	140
三、地理	141
四、自然災害	142
五、環保議題	143
第六章 結論	150
參考書目	154
附錄一	175
附錄二	188
附錄三	190

第一章緒論

第一節研究背景與動機

曾志朗擔任教育部長後，開始大力的推動閱讀。他認為「**一個學音樂的孩子不會變壞，一個愛讀書的孩子更是前途無量。**」¹一個擁有閱讀習慣的人可以在書本中學習到別人的經驗，就好像站在巨人的肩膀上看世界，當然視野比別人更加開闊。也因為他對於閱讀的重視，於是教育部從八十九年九月起，以全國兩百多萬名幼稚園、國小學童及其家長為對象，編列了四億四千多萬的經費，推動自民國九十年度至九十二年度為期三年的「全國兒童閱讀計畫」。該計畫主要的工作項目包括充實學校圖書資源、營造良好之閱讀環境、培訓師資、補助民間公益團體及地方政府辦理相關活動等。²同時發起「全國兒童閱讀日」，建立「閱讀護照系統」鼓勵國小以下學童積極與這個閱讀活動。³曾部長在民國九十年教育部辦理「全國兒童閱讀週」⁴活動時提到：

知識在變，世界也在變，要提昇國民知識水準作為國家進步的基礎，而其最簡捷的方式就是透過閱讀。閱讀對人有許多好處，諸如打開知識之門而鑑古知今、刺激大腦神經的發展、增進氣質與內涵、增強組織能力、增加受挫耐力及加強語文能力等，而閱讀也是目前所知唯一可以幫助人類吸取新經驗以替代舊經驗的最佳管道。⁵

兒童在世界上所經驗到的事情很有限，因此，閱讀可以成為他們快速累積不同經驗的管道。讓他們可以透過別人的故事，增進他們認識自我、自我成長及發展良好人際關係及與世界接軌的能力。

在這一次的活動中，教育部總共發配 2591628 本圖書給各國小，並且委託台灣閱讀協會⁶推薦兒童讀物，要讓父母、老師及兒童在挑選讀物時有參考的依據。

¹楊茂秀主編，《閱讀生機》，台北：中華民國教育部，2001年，頁5。

²資料來源：焦點三百-全國國民小學兒童閱讀推動計畫書。

<http://homepage18.seed.net.tw/web@1/singhong/point300reading.htm>

³宋建成主編，《終身學就從兒童閱讀開始：九十年全國兒童閱讀週專輯》，台北：國家圖書館，2001年，頁48。

⁴教育部為喚起國人對兒童閱讀的重視，強調家庭一起參與孩子學習的重要性，特別選在民國九十年四月一日到八日展開「全國兒童閱讀週」的活動。

⁵同註2，頁5。

⁶台灣閱讀協會：多年來，台灣民間團體帶動了讀書會的蓬勃發展，其在推廣閱讀運動方面的成功經驗，吸引了創始於1956年的「國際閱讀協會」(International Reading Association, IRA)

而台灣閱讀協會在 2001 年依據陶樂絲·李奇博士的著作《大能力》⁷中的十一種基本能力分別為信心、動機、努力、責任、主動、毅力、關懷、團隊合作、常識、解決問題、專注為主題，將每種能力，依據其定義，選出九本能與之切合的圖書，總共有九十九本，編成一本《童書久久》⁸的書。2004 年，台灣閱讀協會又陸續依據情意、情感和情緒為主題類別編著《童書久久II》⁹。2006 年依據研究語言的四個向度：語音、語意、語法和語用為主題編著《童書久久III-閱讀越有語文力》¹⁰。協會的目的，是要讓不同的主題類別的圖書，能成為大家做閱讀或運用的參考。

繼「全國兒童閱讀實施計畫」後，教育部又推動「焦點三百國小兒童閱讀計畫」的閱讀活動。「焦點三百國小兒童閱讀計畫」實施期程自九十三年九月至九十七年八月，為期四年。為弭平城鄉差距，提昇偏遠地區兒童閱讀的素養，教育部希望能針對 300 所文化資源不利的國民小學，加強閱讀資源的投入。這個計畫是的實施策略，有成立推動組織、加強閱讀宣導、挑選文化資源不利地區國小為焦點學校、贈送優良讀物給予焦點學校、募集人力投入推展閱讀活動、培訓閱讀種子師資、辦理各項閱讀推廣活動。在此計畫中贈送優良讀物的部份，是購置金鼎獎得獎兒童讀物三萬冊贈予文化不利地區焦點學校。教育部在此計畫中分別推薦語文類、圖畫書類、科學類及人文類的各種好書。其中圖畫書類共推薦 65 本繪本。教育部的閱讀推廣計畫，在「焦點三百國小兒童閱讀計畫」之後緊接著就是「悅讀 101 計畫」的推動。

悅讀 101 計畫，它的全名是「悅讀 101 教育部國民中小學提升閱讀計畫」，是教育部從民國九十七年到民國一百年持續推動的一個閱讀計畫，其中有一個大方向是透過學校來鼓勵推動家庭閱讀。¹¹從九十八學年度開始實施的「閱讀起步

慕名而來，希望在台灣成立分會，共同致力於推動閱讀運動；在其亞洲分會主席 Dr. Seok Moi Ng 極力促邀下，以及信誼基金會、「國際閱讀協會」在台灣的會員與教育界學者的奔走籌備下，2000 年 4 月 29 日，台灣閱讀協會誕生。

資料來源：【台灣】用評選拉動童書創作與閱讀：張杏如與台灣信誼基金會的閱讀之路
2008-06-07 <http://blog.udn.com/jason080/1937958>

⁷陶樂絲·李奇著，張水金、劉清彥譯，《大能力》，台北：信誼基金出版社，2001 年。

⁸台灣閱讀協會編著，《童書久久》，台北：台灣閱讀協會，2001 年。

⁹台灣閱讀協會編著，《童書久久 II》，台北：台灣閱讀協會，2004 年。

¹⁰台灣閱讀協會編著，《童書久久 III-閱讀越有語文力》，台北：台灣閱讀協會，2006 年。

¹¹教育部電子報 370 期 2009-08-06 請說明「教育部悅讀 101 計畫」

http://epaper.edu.tw/faq.aspx?faq_sn=75

走—送給小學新鮮人一生最好的禮物」計畫¹²的活動就是針對家庭閱讀所推動的一個策略。

教育部推動此計畫的方式，是聘請專家學者針對這個計畫，提供適合小一新生閱讀的書單，讓學校做為選擇。要求全國各小學的老師，替即將入學的新生，選擇出一本適合他們回家和家人實施親子共讀，及十五本在學校班級閱讀角裡可以閱讀的書籍。並且在各地區舉辦推動親子閱讀的各項講座。期能將閱讀習慣從小就深植在每個學齡兒童的心中。

擔任過「閱讀起步走」計畫的選書委員，現任新北市直潭國小校長許德田表示，在挑選書籍時，選書委員們鑑於本計畫接受贈書的對象是小一新生，所以是以符合學童心理發展的考量，來選擇適合孩子閱讀的書籍。有鑑於小一學生對於圖像、視覺的需求較大，並且其所認識的字還不夠多，因此，符合他們的能力，並且能夠引起他們興趣的繪本，就成為主要的選擇。

許德田表示被選擇出來的書單，會請學校教師依據城鄉不同的文化差距，及孩子所見、所聞及所需的不同情況來做更進一步地挑選，讓送到孩子手上的書，是最能與他們產生共鳴，引起他們興趣的禮物。¹³

「不是每個孩子都可以聽到床邊故事」，在民國九十五年七月的一個教學研習活動中聽到演講者拋出了這句話後，心中突然有很深的感觸。想像著一個從來沒聽過故事孩子的成長過程，那將會是多麼寂寞。因此，從九十五年九月開始，筆部就利用每週一天，到學校附設的幼稚園，講大約半個鐘頭的故事，給那裡的小朋友聽。在說故事之初，為了方便，就以幼稚園書櫃中隨手可得的繪本，做為說故事的教材。就這樣五、六年下來，筆者發現，以繪本做為說故事材料的效果非常好。筆者更進一步發現，有些繪本本身對聽講者來說就深具吸引力，在翻開的第一頁就緊緊抓住孩子的目光。甚至在聽完故事後，孩子們會主動要求筆者把書留下，他們想要自己再看一次。有了幾次這樣的經驗後，讓人發現一本好的繪本，會是引領孩子走進閱讀的最佳明燈，也是讓孩子主動閱讀的最佳利器。筆者從九十八學年度開始在學校兼任圖書館管理員一職，因此「閱讀起步走—送給小

¹²參閱教育部全球資訊網：「悅讀 101」教育部國民中小學提升閱讀計畫，網址：

http://www.edu.tw/plannews_detail.aspx?sn=33&pages=0&keyword=%be%5c%c5%aa

¹³參閱教育部電子報第 368 期 2009-07-23 有品運動 從閱讀起步走，網址：

http://epaper.edu.tw/topical.aspx?period_num=368&topical_sn=350&page=2

學新鮮人一生最好的禮物」計畫，從九十八學年到一百學年的學校選書工作，筆都參與其中。當筆者在九十八年拿到此計畫的書單時，忍不住想進一步去了解，這些書單裡的繪本，是否真得可以引發孩子對閱讀的興趣？而家長及老師能如何利用這份書單，幫助孩子自然而然的走進閱讀世界的殿堂呢？面對一百多本各具特色繪本，如何能從中選出最適合入學新生閱讀的書籍？如果能夠將這些繪本依據主題分類後，再提供給老師及家長參考，是不是能幫助他們在書籍的運用上更能得心應手呢？這些疑問成爲筆者一再思考的問題。

因應教育部推動這個計畫的目的是希望所贈的繪本能成爲一個吸引學生閱讀興趣的鑰匙，能夠順利開啓學生閱讀的世界。筆者想要針對這些繪本做深入的主題探究及分析。以了解這些被專家所評選出來適合小一新生閱讀的繪本，其主題著重的項目爲何？對提升小一新生的閱讀是否有適切的助益？更希望透過這樣的主題彙整及研究，讓家長可以當作參考，以便未來能透過主題來選擇適合自己孩子閱讀的繪本。而在學校教師在實施教學活動時，也能夠根據本研究繪本主題的分類，來選擇適當的繪本當作課程的延伸教學。

就如同台灣閱讀協會理事長張杏如，針對以主題來推薦圖書時所說「**以主題為出發點可以幫助兒童和父母及老師做深入的閱讀**」¹⁴，筆者也以此爲動機，希望透過此研究能利用主題的歸類讓此活動的繪本能更被適切運用。以達成家庭與學校合作一起引導小一新生進入閱讀的世界的目的。

第二節 研究範圍與目的

一、研究範圍

教育部在九十八學年度提供 65 本書籍書目。九十九學年度仍保留了九十八學年 65 本書籍的書目，再加上 65 本新的書籍名單總共 130 本書籍，來提供給各個學校選擇。一百學年度教育部又提出 100 本書單提供給各個學校做選擇。根據筆者的比對發現，一百學年度的書單中有 37 本書籍是與前兩個學年度重覆的，也就是說一百學年度教育部提供了 63 本新的書籍。因此，三個學年下來，教育部總共提供的了 193 本新書。一百零一學年度，教育部又再延續此活動，提出 60 本文本。因爲，這些書單在本年度剛新提出，因此，本研究並不將其，納入

¹⁴台灣閱讀協會編著，《童書久久》，台北：台灣閱讀協會，2001 年，頁 2。

探究之列。¹⁵

在這 193 書籍中以繪本的數量為最多，共有 173 本，其餘有 19 本是橋梁書而有 1 本是文字書。根據柯華葳教授在〈橋梁書，讓孩子成為獨立閱讀者〉¹⁶一文中指出：「橋梁書，顧名思義就是用以引導兒童進入另一階段的書」。這些書籍的特色是裡面的內容文字較多、圖畫較少且擁有篇章較長的故事。Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson 指出「橋梁書的特色在於採用簡單的寫作風格與字彙，大約每三頁才會有一張圖畫，故事內容以章節來劃分，印刷字體稍大，每一本書約有五十到一百頁的長度。主要的讀者大概介於八歲到十一歲之間，大部分的橋梁書常會以系列書的方式來呈現。」¹⁷針對橋梁書，天衛文化編輯部有更深一層的介紹，孩子在幼兒時期因為其所認識的字彙不多，所以大多會閱讀有大量圖畫而文字量少的繪本。但是一直閱讀繪本的話，閱讀能力就不太容易提昇。但是一下子就給孩子文字書去閱讀，又容易因為字太多，讓孩子感到沒興趣甚至害怕。這時就需要橋梁書。它的文字量與難度高於圖畫書，但其經過特別設計，情節常選取和孩子生活貼近的題材，又特別注重趣味，會使孩子們以為自己是在閱讀和繪本很類似的書。在潛移默化中，漸漸建立起閱讀的能力。¹⁸

雖然橋梁書的內容對孩子在閱讀上的貢獻也非常大，但因在本研究中是以討論繪本的主題為主，所以，不得不將 19 本橋梁書，以及一本文字書摒除在探究之列外，有關橋梁書的研究，就有待日後有興趣的研究者加以探究了。總之，本研究要探究的繪本共有 173 本。

二、研究目的

鄭明進曾提出「圖畫書（繪本）是啟開幼兒走入讀書生活的一把鑰匙，一個人一生中是否以讀書為樂，幼兒時期看的圖畫書具有決定性的影響。」¹⁹

傅林統也說「優良的圖畫故事書（繪本），對兒童閱讀興趣的影響，是既深刻而又廣泛的。一個孩子對圖畫書的第一印象，會永恆的、持續的留在心嵌兒裡。」

¹⁵各學年的書單，見附錄一。

¹⁶ 柯華葳教授在二〇〇七年天下雜誌童書出版，推出橋梁書【閱讀 123】系列中所撰寫的推薦文。

¹⁷Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson，林文韻、施沛好譯，《兒童文學－理論與應用》，台北：心理出版社股份有限公司，2009 年，頁 112。

¹⁸陳衛平發行、天衛文化編輯部編著，《孩子一生的閱讀計畫》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1993 年，頁 129-130。

¹⁹鄭明進，〈一把智慧的鑰匙－圖畫書〉，《雄獅美術》，1980 年 4 月，頁 44。

²⁰因為繪本對兒童的閱讀啓蒙的影響是如此的巨大，所以如何幫兒童挑選適合其閱讀的繪本就格外重要。市面上繪本的種類及數量相當繁多，當學校及家庭面對這為數不少的繪本時，繪本的主題分類可以作為選擇及運用的考量點。

Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson認為「在為初學讀者選書時，挑選符合其興趣與閱讀程度讀物是格外重要的，這樣讀者才不會因此感到厭煩或沮喪」²¹。繪本主題在選擇上是否符合孩子的發展及認知是一個很重要的關鍵，就如同于曄所說的

孩子的閱讀偏向與年齡有著很大的關係，不同年齡的孩子有著不同的閱讀愛好。年齡小的孩子喜歡看圖文並茂、直觀感強的故事畫書，而年齡稍大的孩子會比較喜歡看卡通故事、探險故事、趣聞故事等。…六歲至八歲的孩子，有很多奇思妙想，這個時期會喜歡上幻想故事，越是奇特誇張的，越容易被他們所接受。

雖然于曄所提出的看法並不是符合所有孩子的閱讀偏好，但是從這段論述中卻可以明確的看出不同發展階段的孩子有不同閱讀的需求。²²林敏宜也針對如何挑選適合孩子閱讀的繪本提出建議，他認為繪本的主要閱讀對象是孩子，所以幫孩子挑選書籍的人必須考慮到孩子身心發展的需求。他提到不同年齡的孩子在身體及動作發展上、認知與智力發展上、語言發展上、情緒、人格與社會發展上都有不同，當然對於其閱讀文本的選擇就會有不同。²³

根據筆者參照多位兒童發展學者²⁴、兒童文學家²⁵與繪本專家²⁶的研

²⁰傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，2004年，頁97。

²¹ Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson，林文韻、施沛好譯，《兒童文學－理論與應用》，台北：心理出版社股份有限公司，2009年，頁23。

²²于曄，《讓書香溢滿童年》，台北：動靜國際有限公司，2004年，頁47。

²³林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000年，頁219。

²⁴ Louise Bates Ames、Frances L. Ilg，1986；張春興、楊國樞，1987；陳明男，1989；黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨，1994；Darlry、Glucksberg、Kinchla，1995；陳巒眉，1995；波多野勤子，1996；劉金花，2000；E.Eileen Allen&Lynn R.Marotz，2002；鄧靜雲，2003；Chip Wood，2004；James W.Vander Zanden，2005；Rice,F.Philip，2005；郭靜晃，2005，2006；陳若琳 2005。

²⁵林守為，1988；張清榮，1988；吳鼎，1991；林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志；鄭麗文，1999；鄭瑞菁，1999；林良，2000；黃郁嫻，2002；何三本，2003。

²⁶林真美，1999；林敏宜，2000；吳淑玲，2001；徐素霞，2002；方淑貞，2003；劉清彥、郭恩惠，2003；洪藝芬、陳司敏、羅玉卿，2004；郝廣才，2006。

究，針對小一新生²⁷的各項發展特徵與及適合閱讀的書籍主題內容有下列的歸納：

(一) 各項發展特徵

1、在身體與動作發展

身體呈緩慢但穩定的成長，頭部與身體的比例已經和成人逐漸接近，體型多半與其將來成年之體型相似。根據教育部體育司 1995 年的統計發現，六歲孩童的平均身高，男生為 119.8 公分，女生平均身高為 118.8 公分。男生的平均體重為 23.5 公斤，女生平均體重為 22.1 公斤。乳牙開始掉落，長出永久性牙齒，此過程以每年約 4 顆牙齒的速度持續進行至 12 歲 28 顆永久齒生長完成。

肌肉的力量增加，更能比較好地掌握粗的及精細的動作技巧。此時粗動作是指大肌肉運動包括跳躍、跑步、騎車、溜冰、投球、接球等。精細的動作是指能夠繫鞋帶、使用鋤子、以筆寫字或畫精細的畫。動作儘管有些笨拙，但是已能不慌不忙更精確的完成動作。喜歡比較激烈的體育運動跑、跳、爬和扔，能夠投擲適當重量與變換步伐。隨著動作能力的提高，靈巧性和手眼協調能力也得到提升，可以學習騎自行車、游泳，會拍球或踢球。女孩在動作的精確度上較優，男孩在力氣與較不複雜的動作上較優。遊戲和發展方面是主動而活躍的，平衡感很好可以操作各類用物。

2、認知與智力發展

剛進入學校的新生其認知思考的發展特徵，正由皮亞傑 (Piaget) 所謂的運思前期進入具體運思期。此時兒童從直覺思考過渡到客觀思考，從自我中心到脫離自我中心，從不可逆性到可逆性。²⁸因此在語言、記憶、數字運算能上均有極大的進展，對於自然界的現象有客觀的認識，漸漸具有邏輯思考的能力。能透過動作之技巧、記憶、理解、思考遊戲以及問題解決來增加他們的智力。

3、語言發展

6 歲的孩子字彙能力會快速地增加，平均會 8000~140000 個字。(Robert

²⁷本研究中入學新生的定義是根據中華民國九十年十一月二十九日修正發布【國民教育法施行細則】第八條中所公布學齡兒童入學年齡之計算，以入學當年度九月一日滿六歲者。因此，本節內容將以探討六歲兒童的各項發展為主。

²⁸可逆性 (reversibility) 是指，物體受外力變形後，可再回覆成原來的形狀，如黏土。
資料來源：Robert S. Feldman, 黃久美、蔡慈儀、廖珍娟、徐少慧、陳紀雯、翁欣蓉、蘇靖媛、王凱微、湯麗君、吳美玲、洪麗真、施嘉惠、謝秀芳譯，《人類發展學》，台北：華杏出版股份有限公司，2007 年，頁 305

S.Feldman，2007) 讀、寫、說、畫能力增強，會自由使用日常語言表達自己的思想。語言清晰並且完整有結構，並且會使用誇張的語句和言詞。能使用較艱深困難的文字來描述所要表達的語句。

4、情緒發展

學齡期的孩子會有害怕、焦慮、生氣、嫉妒、愛及愉快等情緒。隨著年紀的增長他們更能覺知自己與其他人的感覺。他在社會的情境中約束自己的情緒表達，且能夠反映他人低落的情緒。

5、道德發展

一個人的態度和信念會幫助自己決定是非，這就是道德。道德雖然是人格、情緒和文化影響的產物，但是，許多學者認為道德發展是與認知發展並行的。科爾伯格 (Kohlberg) 將道德發展分為三個階段及七個時期，兒童在十歲以前道德的發展，主要是以利己或工具式的交換為導向，他們基於自己的利益和他人所將回報的來考慮是否服從規則。

6、心理社會發展

佛洛伊德的理論稱學齡期階段為潛伏期，艾瑞克森的理論視此時期兒童的發展正面臨勤奮相對於自卑的階段。兒童發展勤奮之特徵中，包括了自信、耐力、勤勞、自律、合作、妥協及與他人競爭、組成團體等。此時由學習社會所要求的各項技能時，形成較肯定的自我概念。此時期的孩子若是產生自卑，就會在學習各項技能及發展時覺得無力完成，兒童會逐漸自覺能力不足、有挫折感、無力與他人競爭，於是就形成懶散。

7、人際發展

學齡期兒童學習到人與人之間的互動以及如何與別人相處。這時期與父母相處的時間逐漸減少，而與同儕相處及遊玩的時間相對增加。能以他人的立場來看待事情，能作更複雜的道德判斷。透過與人的交往，更能使其在家庭中發展之外，更能進入同儕團體去發展更成熟的社會行爲。

(二) 適合閱讀的書籍主題內容

- 1、能夠認識自己身體變化、協助學習接受自己身體發展上與別人有個別差異的書籍。
- 2、能夠豐富孩子生活經驗及增加其知識認知的書籍。
- 3、適合朗讀或說故事的書籍。

- 4、能調節或抒發情緒的書籍。
- 5、能夠引導孩子建立正確道德判斷及良善價值觀的書籍。
- 6、可動手操作或需要自我選擇、有責任感、冒險且具挑戰性的書籍。
- 7、各種人際關係互動及處理的書籍。

因應上述六歲孩童的各項發展以及其適合閱讀的書籍，本研究的目的在於

- (一) 歸納 173 本繪本的主題。
- (二) 分析 173 本繪本的內容。
- (三) 分析繪本的主題及內容，是否符合小一新生的需求。
- (四) 針對選擇適合小一新生閱讀的繪本主題提出建議。

第三節前人的研究

以繪本主題分類為主來做論述的專書，最早為黃迺毓在 1999 年所著的《童書是童書》²⁹。黃迺毓在本書的序文中提及為童書分類最主要的目的是要幫助讀者在找尋適合閱讀的童書時，能對童書內容的豐富性及多樣性有初步的認識以減少自行摸索時的挫折感。接著台灣閱讀協會分別在 2001 年、2004 年及 2006 年分別出《童書久久》、《童書久久II》、《童書久久III-閱讀越有語文力》等三本書籍由，其中依據不同的主題羅列出可以供人閱讀及參考運用的繪本。《繪本主題教學資源手冊—第二版》³⁰，這本書針對教育部在民國九十年「全國兒童閱讀實施計畫」中所提供幼稚園 334 本好書來做主題分類並且提供教學運用的方法。林敏宜所著的《圖畫書的欣賞與應用》³¹及《繪本大發現-文學要素的了解與應用》³²兩本書中對於繪本主題的提出及針對主題如何做運用也都有提出其見解。劉清彥、郭恩惠的《圖畫書的生命花園》³³也針對生命教育的繪本主題有所介紹，其餘針對繪本的主題做深入探討的專書比較少見。

在單篇論文研究方面根據全國博碩士論文網³⁴上發表的論文中，與「繪本」為題目的論文共有 566 篇，與「圖畫書」³⁵為題目的論文則有 359 篇。可見有關

²⁹黃迺毓，《童書是童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1999 年。

³⁰吳淑玲主編，洪藝芬、陳司敏、羅玉卿著，《繪本主題教學資源手冊—第二版》，台北：心理出版社有限公司，2004 年。

³¹林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000 年。

³²林敏宜，《繪本大發現-文學要素的了解與應用》，台北：天衛文化圖書有限公司，2004 年。

³³劉清彥、郭恩惠，《圖畫書的生命花園》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，2003 年。

³⁴台灣博碩士論文加值系統：

「繪本」的研究相當多元。而根據謝依婷³⁶針對眾多的論文研究的類型來看，繪本研究可分為五大類別：

第一大類是繪本演變與創作研究

第二大類是繪本作家作品研究

第三大類是繪本欣賞或閱讀的研究

第四大類是繪本在市場中被接受度的研究

第五大類是繪本與教學上的研究

這五大類型的繪本研究中又以繪本教學的研究為最多，共有 181 篇。³⁷但是與繪本主題相關的研究的只有四篇。

林禎川《國小四年級學童對 Leo Lionni 故事繪本主題詮釋之研究》³⁸本研究旨在瞭解國小四年級學童如何詮釋繪本創作者Leo Lionni作品中的主題，以作為教師、家長以及後續研究者之參考。

胡文素《兒童繪本主題融入提早寫作教學之研究—以苗栗縣建國國小二年二班為例》³⁹本研究是一位國小老師在班上實施「繪本多元主題融入低年級提早寫作教學」的實踐性研究。根據研究結果與討論，提出下列結論：

- (一)「繪本多元主題融入低年級提早寫作教學」在國小二年級實施，具可行性，繪本可成為寫作教材的新嘗試，繪本主題可成為寫作方向的新突破。
- (二)「繪本多元主題融入低年級提早寫作教學」對國小二年級學生之寫作興趣，有明顯的提升。
- (三)「繪本多元主題融入低年級提早寫作教學」對國小二年級學生之寫作能力，有顯著的效益。

最後，再根據研究結果提出具體建議，做為教師、學校、教育當局及後續研

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswb.cgi/ccd=Lszo0Y/search?mode=basic>

搜尋日期：2012-06-10

³⁵ 在本研究中將「圖畫書」視同於「繪本」，見本研究第二章。

³⁶ 謝依婷，《台灣兒童繪本主題研究-以 1988~2007 年繪本為例》，宜蘭：佛光大學，2008 年。

³⁷ 台灣博碩士論文加值系統：

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/g32/gswb.cgi/ccd=Lszo0Y/search?mode=basic>

搜尋日期：2012-06-10

與繪本教學加上圖畫書教學相關論文共 181 篇。

³⁸ 林禎川，《國小四年級學童對 Leo Lionni 故事繪本主題詮釋之研究》，嘉義：嘉義大學，2001 年。

³⁹ 胡文素，《兒童繪本主題融入提早寫作教學之研究—以苗栗縣建國國小二年二班為例》，新竹：國立新竹教育大學，2008 年。

究者之參考。

謝依婷《台灣兒童繪本主題研究-以 1988~2007 年繪本為例》本論文首先釐清主題在繪本中的角色與重要性，再透過閱讀台灣兒童繪本，試圖感受作者所要傳達的主題，跳脫統計方式，尋繹出作品主題的表現面貌。並以人本思想為核心，以生命教育的內涵為參考依據，為台灣兒童繪本主題提出分類標準，將繪本主題分為「人與自我」、「人與他人」、「人與自然」及「無主題」四大類。根據繪本主題分類的各項類別，檢討台灣兒童繪本的主題表現面貌。歸納台灣兒童繪本主題研究的成果，並提出反省與檢討。希望透過對主題的研究，歸結出台灣兒童繪本發展的瓶頸與展望。

黃雅勵《肢體律動應用於繪本主題教學之個案研究》⁴⁰本研究旨在瞭解台北市某國民小學附設幼稚園的繪本主題教學運作歷程；觀察其運用繪本教學的方式，並針對其如何將肢體律動應用於繪本教學進行探討。同時，根據文獻探討以及研究發現與分析，發展肢體律動應用於繪本主題教學之原則與策略，進而，提出教學實務以及未來研究方向上的具體建議。

在這四篇論文除了謝依婷的論文研究方向，是專對繪本主題做深入探究外，其餘三篇仍不脫於「繪本教學」的範圍。本研究的主題分類方式與謝依婷的研究結果最為接近。差別在於，謝依婷其所研究的對象皆以本土作者創作的作品，而本研究是針對教育部「悅讀 101」計畫中的繪本做探究。另本研究的目的是與謝依婷的研究目的大相逕庭。

第四節研究方法與步驟

一、研究方法

本研究是將 173 本繪本進行主題的歸納及分析。主要採用文獻分析法、文本分析法方式進行。

(一) 文獻分析法

蒐集有書籍或網路上有關「悅讀 101」計畫及繪本相關資料，包括專書、期刊、學術論文、研究報告等。將資料加以閱讀、分析、比較、歸納，並輔以心理學、人類發展學、兒童發展心理學、兒童文學等相關

⁴⁰ 黃雅勵，《肢體律動應用於繪本主題教學之個案研究》，台北：藝術大學，2010 年。

理論，以對研究主題有更深入的探討。

(二) 內容分析法

蘇伊文在〈內容分析法兒童文學研究的運用〉一文中指出自 1930 年代始，內容分析法被用探索兒童與青少年所閱讀的漫畫、商業廣告、教科書及輔助教材的內容。藉由此法的輔助，學者們深入探討了兒童文學的內涵，並提供了許多平日不易被覺察卻潛藏在字裡行間的訊息，如人際相處之道、男女角色的分派、價值觀、文化特質以及種族問題。⁴¹

因此，筆者針對一百七十三本繪本內容進行主題分類及內容分析。以客觀的態度及歸納的方法，針對文本內容進行分析及探究。爬梳出作者在文本內容中所欲傳達出的理念和價值觀，再針對研究結果進行主題分類。

二、研究步驟

本論文共分成六章，簡述如下：

第一章為緒論，共分為四節，第一節先闡述本研究的背景及動機，第二節論述研究的範圍與目的，第三節分析前人研究的成果，第四節再說明研究的方法與步驟。

第二章為「悅讀 101 計畫」繪本的主題內涵，內容共分為三節，第一節介紹教育部推動「悅讀 101 計畫」的緣由，以及其實施的方法及預期的成效。再說明「小一新生閱讀起步走」活動最早起源於英國而後推展到其他國家的歷程。第二節則敘述繪本的定義與內涵，先闡述繪本的名稱與定義，說明「繪本」一詞緣自於日本，等同於英文「picture books」也等同於「圖畫書」。再介紹繪本的特質、功能與價值。第三節將說明繪本主題的定義及分類。先深究主題的定義，說明主題的重要性，在更進一步歸類出繪本主題的重要性。再則，針對筆者所搜集到的資料，探究各個專家學者對繪本所做的分類方式與其優劣處。最後，再歸納總結出本研究對繪本的分類方式。

從第三章到五章，是針對一百七十三本繪本，進行主題分類及對各繪本內容深入探討。第三章是「人與自我」繪本主題探究，分別討論「自我認識」、「自我成長」及「自我實現」類的主題繪本。第四章是「人與他人」繪本主題探究，分

⁴¹ 蘇伊文，〈內容分析法在兒童文學研究的應用〉，《國教輔導》第三十二卷第二期，2002 年 12 月，頁 15。

別探究「人與家庭」、「人與朋友」及「人與社會」類的主題繪本。第五章是「人與自然」繪本主題探究，分別介紹「人與植物」、「人與動物」及「人與環境」類的主題繪本。

第六章結論的部分，提出筆者的研究成果及對以後有興趣從事相關研究的研究者提出建議。

第二章「悅讀 101 計畫」繪本的主題內涵

本章將針對「悅讀 101 計畫」的緣由及其推動方向做介紹。再者，本研究的主角為繪本，因此將對繪本的定義及價值做深入的說明。最後，繪本主題是本研究的核心，所以，針對主題的定義及分類會做更進一步的探究。

第一節悅讀 101 計畫的緣由

本計畫全名為「悅讀 101 教育部國民中小學提升閱讀計畫」，簡稱「悅讀 101 計畫」。這是教育部從民國九十七年到民國一百年持續推動的一個活動。在這四年當中教育部預定了十個大方向來進行，而這十大方向都指向一個目的，就是讓國人從小就能培養愉「悅」閱讀的習慣⁴²。這十大方向分別為：

成立推動閱讀的組織，在教育部成立閱讀的諮詢委員會，在各個縣市政府成立工作推動小組，在各個中小學方面則成立閱讀工作圈，利用由上至下互相支援的組織分層負責執行。整合中央及民間等多元資源，包括招募說故事團體、並鼓勵學校與公私立圖書館合作。充實國中小圖書及圖書設備，教育部預計在這幾年當中陸續投入十億元，使全國三千四百多所的國中小學，能有一筆資金更新學校圖書。每年募集相關的閱讀基礎研究及行動研究，提供有效的閱讀策略給教師們可以在各科教學上加以利用。培訓師資進精進閱讀教學，讓教師們能充份運用閱讀教學策略。表彰推動閱讀的績優學校及人員，把推動閱讀績優的楷模選取出來讓其他學校或人員能加以學習。鼓勵學校推動家庭閱讀，透過學校去帶動家庭閱讀，自九十八學年度開始實施的「小一新生閱讀起步走」的活動，就是針對家庭閱讀所推動的一個策略。持續推動弱勢學校閱讀計畫由推動小組持續關注文化資源不足學校之發展。建置閱讀網路，提供各種閱讀訊息進行知識分享。透過各電視媒體、報章雜誌、以及各種公務系統廣為宣導，強化推動閱讀的各項宣導活動。

根據本計畫中推動家庭閱讀的部份，教育部自九十八學年度開始推動「教育部國民小學一年級新生閱讀推廣計畫活動」，此計畫又稱為「閱讀起步走—送給小學新鮮人一生最好的禮物」⁴³。這個計畫是參照英國的「Bookstart閱讀起步走」

⁴² 資料來源：

「悅讀 101」教育部國民中小學提升閱讀計畫

[http://www.edu.tw/files/plannews_content/B0087/全國閱讀總計劃\(函發縣市\).doc](http://www.edu.tw/files/plannews_content/B0087/全國閱讀總計劃(函發縣市).doc)

教育部電子報 370 期 2009-08-06 請說明「教育部悅讀 101 計畫」

http://epaper.edu.tw/faq.aspx?faq_sn=75

⁴³教育部電子報 370 期 2009-08-06 請說明「教育部悅讀 101 計畫」

運動，是全世界第一個免費幼兒贈書運動。具有「Book」及「Start」雙重意涵，鼓吹提倡幼兒及早接觸書本，有機會享受與書為伍的樂趣。透過全面性的大量贈書，鼓勵家長踴躍協助孩子跨出閱讀的第一步。同時能積極運用鄰近社區的資源，讓閱讀紮根並全面普及至全國各個角落。

追溯「Bookstart 閱讀起步走」這個活動源發於 1992 年，一位中學校長溫蒂庫琳(Wendy Cooling) 在參加當地一所小學新生入學典禮時，發現有一個學生在領到老師發給他的繪本之後一臉迷惑，根本不知道書是做什麼用的，接著，這個孩子開始把繪本拿起來聞一聞、咬一咬及甩一甩。這樣的畫面讓運動創始人溫蒂庫琳的心理產生很大衝擊。她赫然發現即使在英國如此現代化的國家，還是有在入學前從未接觸到繪本的孩子。因此，她發願要想辦法讓每一個孩子在入學以前，都能接觸到書本，並且先做好閱讀的準備。於是她開始發起「Bookstart 閱讀起步走」這個活動。後來，英國圖書信託基金(Book Trust) 童書部門聘請溫蒂庫琳擔任其負責人，她便順勢發起「Bookstart 閱讀起步走」運動。英國工業大城伯明罕 300 位一歲以下的嬰幼兒是最初計畫中的對象，因為成效良好，所以這個活動舉辦之後立刻受到社會各界熱烈的關注及迴響。接下來，陸陸續續有 60 餘地方試驗計畫(Pilot Schemes) 在 5 年內便加入此運動的行列，有八成以上新生兒都成為這個活動的受惠者。「Bookstart 閱讀起步走」進一步成為遍布全英國的嬰幼兒閱讀推廣運動。」

2004 年 7 月擔任財政大臣的前首相布朗(Gordon Brown) 宣布英國政府將在 3 年內提撥編列 2,700 萬英鎊(約超過 15 億台幣) 預算，發出 450 萬份免費圖書禮袋，送出 900 萬本免費繪本，給英國境內四歲以下的幼兒。布朗強調：

「『Bookstart 閱讀起步走』就是一種投資，不僅是投資在每一個孩子身上，更是對國家未來的投資！」

就在英國政府也正式投入「Bookstart 閱讀起步走」運動的同時，這個推動閱讀的理念也迅速獲得其他國家的認同，亞洲地區中日本、韓國，泰國等國陸續加入推廣行列。台灣則在 2004 年底由信誼基金會與英國Booktrust總部結盟，正式成為全球性推動「Bookstart 閱讀起步走」活動聯盟中的一份子。⁴⁴

「Bookstart 閱讀起步走」能從一個地方性閱讀推廣活動，一直到引起英國

http://epaper.edu.tw/faq.aspx?faq_sn=75

⁴⁴ 「閱讀起步走—送給小學新鮮人一生最好的禮物」～教育部國民小學一年級新生閱讀推廣計畫 https://docs.google.com/View?id=dfg4whw7_487f4jsf8hp

當政者注意加以支持，再更進一步變成各國有心人士相繼參與的世界性嬰幼兒閱讀運動，是因為它不分性別、種族、貧富…等差異，彰顯出每一個孩子都有閱讀好書的權利。只要是這個活動舉辦的地區，每個人都能得到免費閱讀禮袋。再則「Bookstart 閱讀起步走」也可以說是社會關懷兒童閱讀的全面動員，不僅是民間與政府相關部門一起推動，也可以說是家長、老師、圖書館員、出版人、閱讀義工…等關心孩子及關心教育的人一起參與的活動。根據學者專家們的發現，接受贈送繪本的孩子，在日後學習成中不論在閱讀、語文、數學、科學等各領域上普遍優於其他同儕。

有鑑於此，教育部開始在國內推動此活動，希望讓閱讀能深植在每個孩子的心中，並且滲透到全國各個角落，讓大家都悠游在書籍的世界中。

第二節繪本的定義與內涵

本節將針對本研究中繪本等同於圖畫書及 Picture Books 的名稱提出說明，再則說明繪本的定義，之後再針對繪本特質、功能、價值提出說明。

一、繪本的名稱及定義

「繪本」一詞，是由日本引進。而日本繪本的起源可追溯自十七世紀的「物語繪卷」。⁴⁵而國內最早使用繪本一詞的人是鄭明進，他於 1976 年 11 月 7 日於國語日報「兒童文學週刊」發表〈簡介日本的繪本之發展〉。⁴⁶自鄭明進之後，繪本一詞漸漸如林德姮所說因「**推廣者的頻繁使用、或因報紙媒體的傳播，以及便於說明、利於行銷的出版經營商業機制**」⁴⁷，因此，繪本變成一個響亮的名詞。許多的專家學者皆主張繪本與英文所指的「Picture Books」和中文裡的「圖畫書」皆視為同樣的名詞。

鄭麗文指出「『圖畫書』(picture book) 一詞…在國內有人引用日本的說法，將圖畫書稱為『繪本』。」⁴⁸

林敏宜說「圖畫書，英文為『picture books』，在日本稱為『繪本』。」⁴⁹

⁴⁵ 吳淑琴，〈日本創作故事繪本呈現之兒童形象探討〉，《兒童文學學刊》第五期，2001 年 5 月，頁 103。

⁴⁶ 賴素秋，《台灣兒童圖畫書發展研究》，台東：臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001 年，頁 41。

⁴⁷ 林德姮，〈圖畫故事書的意義與界說〉，《台灣資深圖畫作家作品研討會論文集》，台北：中華民國兒童文學學會，2004 年，頁 29。

⁴⁸ 鄭麗文，《幼兒文學》，台北：啓英文化事業有限公司，1999 年，頁 3-5。

⁴⁹ 林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000 年，頁 5。

何三本張「在歐美稱為『Picture Books』，在日本稱為『繪本』，我們稱為『圖畫書』。」⁵⁰

郝廣才也提出「Picture Book就是圖畫書，就是繪本」⁵¹

綜合學者們對繪本這個名詞的定義，本研究中將「繪本」與英文所指的「Picture Books」和中文裡的「圖畫書」皆視為同樣的名詞。

繪本與一般有插畫的圖書有什麼不同呢？大部份的學者皆主張繪本是作者利用圖畫與文字交融去表達一個故事或者是其欲展示的主題，它與一般有插畫的圖書最大的不同在於圖畫和文字都很重要，甚至有時候圖畫在繪本的比重上更略勝文字一籌。

林真美針對繪本的定義是從其圖像部分或者為其文字部分的特殊性來闡述。

繪本不僅是給兒童看的讀物，而且，它也是「兒童文學」中的一環；所以，它和兒童書架上的許多有圖、有字的書不同；它不論是在圖像的部分、或是文字的部分，都有其特殊的要求；而這些要求，則都是循著小讀者的特質和需要所發展出來的⁵²。

從林真美這段話中我們可以很清楚的了解到，繪本也是兒童文學的一個領域，繪本的內容不論是圖畫或文字都要符合兒童本身發展的特質和配合著兒童發展的特質來設計的。

林敏宜認為「繪本是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍。」這類書籍特別強調視覺傳達的效果，所以版面大而精美，不僅具有輔助文字傳達的功能，更能增強主題內容的表現。⁵³在這段論述中我們更可以了解到繪本是以刺激讀者的視覺效果，而後達到作者欲傳達給讀者主題內容的目的。

把圖畫當成是繪本中主角的學者還有鄭麗文，他的論述中指出圖畫書裡的「圖畫」，其角色並不是「文字」的補充說明，而是傳遞主題的主角。他更進一步指出繪本是指包括學前至小學二年級學齡兒童的讀物。是一種以圖畫為主，以文字為輔，甚至無文字的幼兒讀物。⁵⁴

郝廣才認為「繪本大概是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個

⁵⁰何三本，《幼兒文學》，台北：五南出版社，2003年，頁149。

⁵¹郝廣才，《好繪本如何好》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年，頁12。

⁵²林真美，《在繪本花園裡：和孩子共享繪本的樂趣》台北：遠流出版事業股份有限公司，1999年，頁6。

⁵³林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》台北：心理出版社，2000年，頁5。

⁵⁴鄭麗文，《幼兒文學》台北：啓英文化事業有限公司，2002年，頁3-5。

像故事的主題。」也就是說繪本是用一組圖畫在說故事，畫面連貫韻律的好壞，決定繪本的成敗。圖畫連貫不起來，故事就提不出來⁵⁵。

從郝廣才的論點中我們可以看出繪本中的圖畫在文本裡佔有相當重要的地位，若是文本裡的圖畫無法配合文字呈現出故事主題的話，這樣的書只能被列為有插圖的書。並不能稱之為繪本。

換句話說，在有插畫的圖書中文字是佔絕對重要的地位，也就是當圖畫被省略時不會影響讀者繼續閱讀文本的節奏及打斷其閱讀故事的趣味性。但是繪本不同，在繪本中文字與圖畫扮演著相輔相成的地位，甚至圖畫若缺席了，整個故事就變得不完整了。

彭懿在《遇見圖畫書百年經典》一書中也提及到，繪本是用圖畫與文字來共同講述一個完整和諧的故事，圖畫不是附庸，而是扮演著極具重要的角色。繪本是藉著連續的畫面傳遞訊息，可以是完全用圖畫或文字與圖畫來呈現，使用畫面來說故事，強調畫面的連貫，圖畫可以說是繪本的生命。⁵⁶彭懿在這段論述中更是把繪本裡的圖畫地位更進一步的提昇到與文字相同重要甚至比文字還要重要的地位。

綜合以上學者的論述，筆者對繪本的定義為：

- (一) 繪本是利用文字與圖畫相輔相成，來展現主題的文本，甚至，有些時候圖畫還比文字來的重要，如無文字繪本。
- (二) 繪本中的圖畫是有連續性的，並且能鋪陳出整個文本的故事性。
- (三) 繪本的內容是針對兒童本身發展的特質所設計出來的。

二、繪本的特質、功能與價值

繪本在現今社會的閱讀市場上佔有一份很重要的地位，從大量的繪本陸續被出版，國內教育現場繪本在教學的被運用，一直到國內外許多學者皆認為繪本是引導孩子進入閱讀世界的一道強而有力的橋樑中可見端倪。繪本為何會從眾多類型的文本中異軍突起得到正開始加入閱讀行列兒童的青睞呢？筆者認為在繪本的特質中可以尋得解答。

(一) 趣味性

松居直曾指出「繪本對孩子而言，沒有任何『用途』，不是拿來當作教材，只是用來感受『快樂』的，所以一本繪本愈有趣愈能深刻留在孩子的記憶裡。」

⁵⁵ 郝廣才，《好繪本如何好》台北：格林文化事股份有限公司，2007年，頁12。

⁵⁶ 彭懿，《遇見圖畫書百年經典》台北：信誼出版社，2007年，頁7。

⁵⁷所以，能讓兒童感受到快樂，是繪本最成功的特質。郝廣才也說「**閱讀是一種遊戲，一種娛樂。他的最大目的是要讓孩子快樂、感動，不見得要有什麼道理。**」

⁵⁸對兒童而言，因為遊戲還是其生活的重心，在閱讀時遊戲的目的仍佔大多數，因此，一本書圖文並茂的書比起只有文字的文本顯得更為「好玩」、「有趣」多了。凡能引發孩子好奇心、能使其產生驚奇之感和誘發其同情心的讀物都是具備了趣味性的條件。而文本內文字間所呈現出來的幽默感，插畫中所蘊含的遊戲性及音樂性，和文字與圖畫所交融產生的設計與安排都能使注意力不容易長時間集中的孩子產生參與感，從閱讀中得到互動的樂趣。

（二）兒童性

「兒童性」亦即承認兒童的「主體性」，這種觀點是近代以來兒童文學的特點。⁵⁹林敏宜指出「**所謂兒童性是指圖畫書必須是專為學齡或學齡前的孩子所設計的。**」⁶⁰因此，好的兒童讀物或者是說能吸引兒童閱讀的文本，要能跳脫以成年人為本位的思考模式，在心理層面上要能符合兒童的各項發展；語文層面上則要淺顯易懂，不但能配合兒童的發展及興趣更以適合兒童理解程度為最高指導原則，遣詞用語上最好能符合口語感及韻律感讓讀者在閱讀時能琅琅上口。

（三）教育性

資深美術教育大師鄭明進就非常肯定繪本的教育性。他以自身的經驗說「『**繪本**』是我美術教學中的最佳啟蒙教材。」他自述在二十多年的教學生涯中，買了不少國內、國外出版的繪本，引導小學生欣賞。而在這個過程中，他實際觀察到，「**任何一位小朋友，都可以透過專注地聽繪本中的故事，細心欣賞繪本中的優秀插畫，而獲得或大或小的啟發，因而能夠畫出充滿樂趣、富創意的兒童畫來！**」

⁶¹好的繪本應在文本的內容中，不露痕跡的傳達正確的生活態度和經驗，到讀者的潛意識中。讓讀者在閱讀的過程中不但能得到豐富的知識，開展生活的視野；更能藉此奠定人格發展的正確方向：學會認識自我、接納自我、實現自我並且更進一步的找到人生的意義與方向；建立良好的道德基礎：涵養心性、陶冶氣質，

⁵⁷松居直著，劉滌昭譯，《幸福的種子—親子共讀圖畫書》，台北：台灣英文雜誌社有限公司，1995年，頁9。

⁵⁸郝廣才，《好繪本如何好》台北：格林文化事股份有限公司，2007年，頁51。

⁵⁹林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志，《兒童文學》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1996年，頁13。

⁶⁰林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》台北：心理出版社，2000年，頁6。

⁶¹谷本誠剛、灰島佳里編著，歐凱寧譯，《如何幫孩子選繪本—28部世界經典繪本深入導讀》，台北：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司，2011年，頁8-9。

學習是非善惡的判定及正義感與同情心的培養；成就良好的生活習慣及正確的人生觀；最後更能啓發讀者想像力及創造力的運用。

（四）藝術性

繪本是文字與圖畫完美結合的結晶，因此，繪本的藝術性也應由這兩個重要的元素來傳達。文字及文章的結構上要以想像、譬喻、描繪、敘述等不同的文學技巧來呈現，讓讀者在優美而適合自己閱讀程度的文字與語言中感受到文學之美。圖畫上則要運用有創意的構思、趣味的情境、多變的技法、誇張的鋪陳、和諧的畫面、美感的造型及獨樹一格的風格展現等來提昇讀者對圖像的喜愛並更進一步增加其對圖畫的感受力、欣賞力和創造力。

繪本的特質包含著趣味性、兒童性、教育性及藝術性，因此，在閱讀領域中繪本常被拿來當作是兒童閱讀最佳啓蒙工具。

繪本除了特質上適合被運用在閱讀的啓蒙外，還可以從其功能性來探討：

（一）知識功能

黃迺毓認為「書可以提供孩子豐富的知識，不但使孩子認識周遭熟悉的事物，甚至可以擴展到他的生活經驗以外。」⁶²不同的繪本可以提供語文、自然科學、社會科學、天文地理、人際交流、心理成長…等豐富的知識。這些知識不僅包含讀者身邊接觸到的事物，更進一步涵蓋到他未曾涉列的事物。而這些知識就成爲讀者日後加深、加廣學習的基礎。

（二）娛樂功能

圖畫繪製豐富，設計蘊含巧思，加上版面新穎精美的繪本，能提供讀者很高的視覺享受，達到使其心靈神遊其中的娛樂效果。

（三）想像功能

想像力、思考力是創造力的來源，文本所提供的內容或多或少都需要讀者運用其想像力及思考力。讀者透過文本的閱讀刺激自己的想像力，使自己的思路靈活、自由奔放，尤其在生活中遇到各種挫折亦或是情緒困擾時可以尋求解決之道。

（四）價值觀建立功能

價值觀是一個人立身之本，一個人具有正確的價值觀就會具有良好的品德也就會有良好的行爲。繪本能將正確的價值觀無形的透過文本傳達至讀者的潛意識中，增加讀者的道德感，並且能潛移默化的運用在生活上。

⁶²黃迺毓、李坤珊、王碧華，《童書非童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1994年，頁21。

（五）社會化功能

社會化是兒童心態和人格成長中最重要的功能，透過繪本的內容可以幫助讀者建立人與人相處，與社會互動的價值體系以及行為模式。讓讀者可以到達不同的空間及時間來經歷不同的人生經驗，藉以體會到別人的處境及感受。

「繪本是打開孩子閱讀世界的敲門磚。」⁶³繪本的價值一直以來都深受學者、專家⁶⁴們的肯定。綜合大家對繪本價值的看法，筆者認為繪本的價值為：

（一）增加知識的認知

繪本的內容包羅萬象、豐富多元，其觸角廣深到現實世界的各種知識，連非現實世界的內容也是多彩繽紛，讓閱歷不多，生活經驗單純的讀者可以提供一個觀察、思考、感受與想像的認知學習空間。

（二）增進語言的能力

繪本中所提供的文字都是由作者精煉出來的優美詞句或敘事方式，讓讀者在閱讀中不但能體會語言之美，更能豐富其日常生活中使用的語彙。讓讀者在無形中增加語言溝通與表達的能力。

（三）培養審美的素養

黃迺毓說：「書可以培養孩子欣賞美的能力，尤其是童書，多半印刷精美，五彩繽紛，頗得孩子喜愛，有的圖畫書幾乎稱得上藝術品，是視覺上極大的享受。」⁶⁵繪本是圖畫與文字最佳組合的藝術品，文本中精美的圖畫不但滿足讀者的視覺享受，更大大的刺激讀者的美感經驗，因此，閱讀繪本是培養美感素養的最佳途徑。

（四）拓展生活的體驗

一般而言，孩童的生活經驗大都比較單純，生活模式也比較固定。繪本裡所提供的內容讓讀者從中經驗到不同的生活型態、接觸到不同的生活方式、認識到不同種類及性格的人…等，無形中開拓了視野、擴大了生活領域也豐富了生活經驗。郝廣才說書裡的內容能讓孩子去問、去想生命將會面對的問題，給孩子啓示和幫助。他更進一步說明「一本好書未必能找到最完美的解釋，也未必能回答孩子的疑問。但它能提供一個『體會的過程』，讓孩子學會打開情感的出口和入口。」

⁶³天衛文化編輯部編著，《孩子一生的閱讀計畫》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1993年，頁53。

⁶⁴林敏宜，2000；徐素霞，2002；方淑貞，2003；謝依婷，2008；蔡銘津，2010。

⁶⁵黃迺毓、李坤珊、王碧華，《童書非童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1994年，頁22。

⁶⁶最重要的是透過文本的閱讀讀者能彌補自身經驗的不足，成為處理日常生活事物的參考。很多繪本裡所探討的問題，很多是孩童日常生活中會面對的，因此，透過閱讀可以使他們可以從中找到解決的方法。

(五) 刺激想像力、創造力的產生

繪本裡富有多元且豐富的世界正好可以滿足讀者想像力及創造力的抒發與培養。孩童有許多奇思異想在現實世界中是不可能實現的，透過繪本的閱讀可以使他們的想像有一個可以與他們一起呼應的舞台。郝廣才在〈油炸冰淇淋－繪本在台灣的觀察〉⁶⁷一文中就指出繪本裡蘊藏著可以吸引兒童目光的影像與內容。兒童藉由文本的翻閱，串聯起一張張的圖畫，使文本中的故事鮮活起來，孩子們就好像看戲一樣，可以隨著書中的角色融入戲中。他更進一步的指出繪本能讓孩子們乘著想像的翅膀，輕輕鬆鬆的進入故事的情境，它讓孩子天馬行空的思想得以自由馳騁，讓兒童的想像世界更加富足，讓兒童去體驗他無法親身體驗的情境，為兒童開啓了一扇通往新世界的窗。

(六) 增進兒童閱讀的樂趣

在現實世界中繪本裡所呈現出來的故事，很多是反應讀者生活中裡發生的點點滴滴，及不論是其生活上所遇到的問題或者是自身情緒的表達及處理…等。因此，讀者在閱讀上會覺得很有親切感容易與文本產生共鳴，於是，很快地就能進入書本裡的世界。另外繪本的想像世界滿足讀者想像力的馳騁，大大的增加讀者閱讀的樂趣。

前教育部長鄭瑞城說：「**閱讀有助提升愉悅感，可以豐富生命，舒緩壓力。任何人可以隨時隨地拿起想吸收的資訊或資料，滿足求知、進修或休閒、娛樂上的需求。**」⁶⁸從繪本的特質、功能及價值看來，其對兒童進入閱讀世界扮演著很重要的角色。正因如此，只要在推廣孩童閱讀起步時，大家都不約而同地選擇繪本做為媒介。

第三節繪本主題的定義與分類

要瞭解繪本主題的定義就必須先從主題的定義出發。因為主題是本研究的核心概念，因此本節先深究主題的定義，在從中爬梳出繪本主題的重要性。再則，

⁶⁶郝廣才，《好繪本如何好》台北：格林文化事股份有限公司，2007年，頁41。

⁶⁷郝廣才，〈油炸冰淇淋－繪本在臺灣的觀察〉，《美育》第九十一期，1998年，頁11-18。

⁶⁸教育部，《閱讀在這裡在那裡 98學年度閱讀起步走 親子共讀手冊》，台北：教育部，2009年，頁2。

提出專家學者對繪本主題所做的分類方式。最後，再歸納總結本研究對繪本的分類方式。

一、主題的定義

小說理論家羅盤先生在《小說創作論》中曾經提及「**主題是作品的生命，作品的靈魂，作者所欲表達的思想意識與情感。**」。⁶⁹

林敏宜也指出「**主題是作者透過故事所要傳遞的主要觀念或想法，它是作者對生活體會，也是作者的價值觀與信念系統的表徵。**」⁷⁰

一個文本都是因為有主題為中心而開始發展，主題是作品的中心思想及靈魂，主題是作者創作意圖的展現。

主題可以讓讀者在閱讀文本中得到啟發。張清榮認為主題是文本的中心思想，是作者將自己的思想、信仰、人生觀…等藉由文字的輸出使讀者在閱讀中能在觀念上及行為上有所變化⁷¹。方淑貞也同意這樣的看法，她認為作者對讀者最大的回饋就是在文本中讓讀者可以得到生活的體認與智慧，還有觀念的釐清及更進一步建立是非判斷的準則。⁷²

總括以上各位學者專家的論點，幾乎都是一致認定「主題」的功用是創作者藉由文本對讀者進行「教育」的一種媒介。讓讀者在閱讀文本的過程中與創作者所欲表達的意圖產生共鳴。針對這樣的看法，筆者表示認同。

不過，筆者認為對主題功用的定義，可以就讀者的角度而言再做進一步的定義，主題的解讀及理解與閱讀者生活、知識背景有相當大的關係。一個在生活上從未有的生活經驗，或思想概念呈現在讀者的面前時，也就是說當讀者在面對陌生的主題時，不但，無法進入創作者的思想世界，就連文本內容也會因其不知所指而產生不知所云的現象。就如同孫心瑜的繪本作品《一日遊》⁷³，其內容描繪動物與人類一起和睦共遊台北市各景點的情景，文本的主題是想像，可是對從未到過台北市的鄉下兒童而言，文本中台北市各個知名的景點，對他們來說卻是陌生的，因此就會無法領略作者匠心獨具的安排了。這種作者和讀者在作品上無法達成共鳴的情形在有些文學作品中常常發生，例如：有些現代詩，作者的創作都有其背景及其對事物的感受，只是，從作品中很難看出其主題，往往都得從詩作

⁶⁹羅盤，《小說創作論》，台北：東大圖書股份有限公司，1980年，頁32。

⁷⁰林敏宜，《繪本大發現-文學要素的了解與應用》，台北：天衛文化圖書有限公司，2004年，頁184。

⁷¹張清榮，《兒童文學創作論》，台北：富春文化事業股份有限公司，1995年，頁224。

⁷²方淑貞，《FUN的教學：圖畫書與語文教學（第二版）》，台北：心理出版社，2003年，頁35-36。

⁷³孫心瑜文/圖，《一日遊》，台北：信誼基金出版社，2008年。

的「作品賞析」中得知全貌。而讀者若沒有相似的心路歷程也很難體會作者欲表達的主題。如此一來，讀者的閱讀興趣可能會因為無法與作品產生共鳴而大打折扣。

所以筆者認為對創作者而言，可以針對主題的選擇再做另一種功能的建議，就是讓文本裡「主題」的呈現，能貼近閱讀者的生活經驗及知識背景，使讀者對文本產生親切感，而文本中所欲傳達的主題精神就容易潛移默化到讀者的心中，讓讀者因而建構自己的人生觀及價值感，或者與讀者的人生經驗產生共鳴。如此一來，也更能因為這樣的主題內容引發其閱讀文本的興趣。

總之，筆者認為主題是作品的靈魂，以創作者的角度來看，可以依據主題為中心思想來發展情節，並且將欲傳達給讀者的意念利用故事的包裝來達到效果。而以教育者的角度來說，藉著主題的篩選，可以快速達成其欲受教者所接收到的訊息，免去口頭的說教，輕而易舉的達成施教的目的。對於閱讀者來說，對主題的認同是閱讀樂趣產生的一個重大關鍵。不論是功能性的主題尋求，例如：對於心靈需求而去尋求相關主題的文本。亦或是情感轉移性的尋求，例如：對於釋放想像力的而求，一本主題明確的文本再再都可以使讀者一讀再讀、愛不釋手。

主題在呈現時，蔡尚志主張要選在必要的時機和適當地方，令讀者在閱讀時能有頓時豁然開悟，而欣喜不已的體驗。不要執意為將主題的意涵傳達出去，讓讀者有被強迫宣示的厭惡感，更不可讓讀者對主題的掌握有突兀難解的挫敗感。⁷⁴林敏宜則指出主題的呈現可以分為直陳式和隱藏式。⁷⁵直陳式就是作者在故事情節中直接表露故事的主要思想；隱藏式則是作者將故事主題隱藏在情節中，在整個文本中並未發表任何主觀的意見或評述。直陳式的優點在於讀者可以直接接收

⁷⁴蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，台北：五南圖書出版有限公司，1996年，頁154。

蔡尚志認為主題的呈現有二種方式：

一、「暴露式」的主題傳達

- (1) 作者直接宣示主題：作者以敘述人的口吻，在結局或尾聲部分，直接發抒與主題有關的議論、說明或批評，或來一段補充敘述，說出實情、揭露謎底，但絕不裸裸地交代童話的主題意旨。
- (2) 透過人物行為揭露主題：作者故意設計，在結局部分，安排以某一特定人物鮮明感人的行為舉止結論性的話語，明確地揭露主題。
- (3) 通過人對白傳達主題：作者在人物對白中，通過人物的彼此爭執、討論，或某一人物單方面的結論、提示、強調、訓誡或請求的話語，強烈而明顯地表露童話的主題。

二、「隱藏式」的主題傳達法

「隱藏式」的主題傳達，是作家將童話的主題，隱藏分布在情節當中。行文時不發表任何主觀的意見或評述，讓它完全隨著情節的發展，依附在人物的行為或談話中，必須一直到故事整個結束，主題才會浮現出來。

⁷⁵林敏宜，《繪本大發現-文學要素的了解與應用》，台北：文衛文化圖書有限公司，2004年，頁185-186。

到作者的意念及目的，等於是說作者能透文本很直接的「教育」讀者。對於知識背景不足、理解、分析及想像能力較差的讀者而言可以很快的掌握到文本的重點，透過對文本主題的理解進入故事情境中。缺點則是這樣的主題呈現方式因為說教意味太濃厚，讓讀者無法發揮自己的理解及分析能力，更限制住讀者的想像空間，使讀者在閱讀上因沒有挑戰性而失去閱讀的樂趣。隱藏式的優點在於讀者能根據自身的能力及知識背景來詮釋文本的重要意旨，這種由讀者內發而成的主題意識，會讓讀者在不知不覺中內化到自己的價值觀及人生觀上。並且這樣的呈現方式，使得讀者能在閱讀中產生挑戰性，較容易在閱讀中得到樂趣。缺點是對於能力較差的讀者來說，會增加其對文本閱讀的困難度，反而會造成讀者對閱讀望之卻步。

主題呈現方式可以成爲長輩爲小一新生挑選文本的重點指標之一。長輩可以根據讀者的背景知識、生活環境、閱讀、理解、分析及想像的能力來決定使用何種文本。如此一來，讀者可以依據自身不同的能力享受不同的閱讀樂趣。

繪本的主要閱讀者是以兒童爲主。因此，繪本在主題的處理上就更需要經過設計。根據郝廣才的看法，他認爲一本成功的繪本有一個很重要的元素就是主題單純。⁷⁶文本中有一個主要的問題有待解決，形成故事發展的主軸，接著故事的情節脈絡就針對解決之道集中發展，所有細節都是爲了能串連起有趣的主幹。一旦文本中主題太多，欲讀者了解的事項太廣，便會分散讀者的注意力，使其無法集中。因此，單純且明確的主題可以是繪本成爲成功創作的重要關鍵。一個主要的主題被設定後，其後的角色、背景、情節、衝突、事件及結尾都是繞著這個中心思想來做鋪陳及發展，讀者在整個閱讀活動的過程中或者在故事結束時可以輕易的接收到作者所欲表達的意涵。當然，有了明確的主題後，文本必須也要有高潮迭起的情節、豐富多元的角色及吸引人心的內容才能成就一本精采的繪本。

二、繪本主題的分類方式

《童書是童書》的作者黃迺毓對繪本主題分類的重要性提出這樣的看法

傳統上，兒童文學的分類是以圖書館的分類方式分爲神話、童話、寓言、童詩等等，但是以目前所普遍流傳的圖畫書來說，這樣的分類對一般使用圖畫書的人不太實用，如果能做出一份導覽及索引，幫助讀者在找童書時，有些頭緒，能對童書內容豐富性

⁷⁶郝廣才，《好繪本如何好》台北：格林文化事股份有限公司，2007年，頁138-140。

及多樣性有初步的認識，或許可以減少摸索的挫折感。⁷⁷

繪本的主題分類呈現，正可以提供讀者在選擇文本上有所參考，閱讀及運用上的更加得心應手。閱讀者可以依據自己感興趣的主題繪本加以閱讀。教學者在教學上更能依照課程搭配適合的主題以達到事半功倍的教學效果。父母在選擇親子共讀的書目時能依照主題分類尋找适合自己家中寶貝的圖書。

根據筆者發現，目前國內針對繪本做主題分類介紹的書籍或研究，其分類方式皆不相同。

根據《童書是童書》的分類法分為嬰幼兒篇、生活篇、人際篇、動物篇、自然篇、想像篇、知識篇、品格篇、特殊話題篇。這種分類的方式是根據文字內容及適合何種年齡層的讀者閱讀而做區分。這種分類法既簡單且明瞭，不論是閱讀者或替兒童選擇閱讀繪本的人都可以運用這種主題分類方式取得合適的繪本主題。不過筆者認為這種分類方式卻不足以完整呈現此次研究繪本主題的差異性。例如：嬰幼兒篇就不適合做為小一新生閱讀起步走繪本的主題。還有個人自我成長、自我實現的部份也在這些主題中沒有一個適合的類別可以呈現。因此，在此研究中不採用此種分類方式。

2001年台灣閱讀協會為了配合「全國兒童閱讀運動實施計畫」，接受教育部委託推薦兒童讀物，因此，編成《童書久久》一書。此書乃針對陶樂絲·李奇博士所提奠定孩子未來成就的11種基本能力，將每種能力的定義選出與主題切合的9本圖書，共99本。這十一個主題分別為信心、動機、努力、責任、主動、毅力、關懷、團隊合作、常識、解決問題、專注。

這樣的主題分類方式，可以讓老師或家長依據其所欲增加孩童的某一種能力去做文本的選擇。但是，本研究173本的繪本裡，有些文本其故事性較少，主要是增加讀者知識性類別的。在這十一個主題分類中，並沒有適當的主題類別可將之歸類。

2004年台灣閱讀協會延續《童書久久》對童書主題分類的理念，再度出版《童書久久II》，本書依情意、情感、情緒三大類主題⁷⁸，各選33本圖書，共99

⁷⁷黃迺毓，《童書是童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1999年，序。

⁷⁸一、「情意」：人對自然、對美的感受。有心智參與的感情與感受，也就是有理性的感受。

二、「情感」：對人的情意流露。不只對自己認識的人，也包括對陌生人的關懷。

三、「情緒」：喜怒哀樂。認識情緒、表達情緒、處理情緒，以建立自我概念、培養自制能力，以及學習處理人際關係。

本。根據發行人柯華葳所述⁷⁹，會依據這三大主題分類的原因是，有鑑於今日孩童因有各種學習機會，所以培養出比以往兒童更多的能力，但是他們卻似乎缺少一種對自己、對人、對學習及對自然萬物的真摯情誼，也就是「熱誠」。因此，他與台灣閱讀協會的工作小組，決定用這三大主題來選書，希望選出來的書能夠感動大小讀者。筆書認為，這樣的分類方式相當值得參考，只是這三大主題的範圍太大，若能再大主題上再細分小主題來做輔助的話，會讓使用者更加方便。

台灣閱讀協會 2006 年又再出版《童書久久 III-閱讀越有語文力》，這次主題選擇的方向是以培養讀者的語言能力為主。因此，主題分別以語音、語意、語法、語用來做分類。因為這樣的分類方式目的是為了有系統的幫助兒童透過閱讀學語文，因此，並不適合本研究的主題分類參考。

徐素霞在接受台灣藝術教育館的委託與其他兩位學者鄭明進及蘇振明，針對台灣兒童圖畫書進行研究完成《台灣兒童圖畫書導賞》⁸⁰一書。鄭明進在書中就提供信誼出版社〈民國 81-82 年幼兒好書書目〉⁸¹的分類方式、台灣英文雜誌社《親子圖畫書手冊》(1994) 的分類方式⁸²、林敏宜在《圖畫書的欣賞與應用》⁸³及黃迺毓在《童書是童書》⁸⁴中的分類法。

信誼出版社的主題分類方式主要有兩大主軸，一個是自我為出發點，而另一個就是自我之外的人際互動。這樣的分類方式可以讓讀者很快的根據自我發展的需求或者是與人際間關係互動的焦點來做選擇性的閱讀。但是細看其中分類仍有

⁷⁹台灣閱讀協會編著，《童書久久 II》，台北：台灣閱讀協會，2004 年，頁 2。

⁸⁰徐素霞，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002 年，頁 35-36。

⁸¹一、自我成長類：

(一) 自我概念—獨立、成就感、自我認識 (二) 生理現象、(三) 認知發展—基本概念、數、量 (四) 基本能力—視覺辨識、學習、解決問題、創造力 (五) 重要經驗—出生 (六) 美感經驗 (七) 道德規範 (八) 情緒、經驗 (九) 生活習慣 (十) 衛生保健 (十一) 兒童安全。

二、人際關係類：

(一) 人際關係：祖孫、親子、手足、親情、家族、同伴、對動物的愛。
(二) 互動技巧：友情、利他行為、社交技巧、老年問題、幻想故事。
(三) 大環境：動物、植物、自然現象、生態保護、周圍環境、各行各業、社會文化、習俗、節令、語文、幻想故事、幽默、逗趣、神話、傳說。

⁸²一、人格：自信、愛心、機智、謙虛、成長。

二、情緒：感性、童心、安撫、自我。

三、生活習慣：獨立、健康、運動、耐心。

四、社會行為：分享、友誼、真誠、合群、環保、環境。

五、認知：觀察、動物、交通、植物、太空。

六、創造：美學、色彩、想像、造形。

⁸³不同材質的分類-紙書、塑膠書、布書、木板書、有聲書。

多樣內容的分類-兒歌、童詩、字母書、數數書、概念書、圖書故事書、知識書。

特殊形式的分類-玩具書、無字圖畫書、簡易讀物、預測性圖書。

⁸⁴《童書是童書》的分類方式前頁已有介紹，這裡不再贅述。

些地方值得商議（參照註 80），如：自我發展中第五項重要經驗與第六項美感經驗及第八項經驗其實是可以直接分類成人生經驗，而第八項的情緒可以獨立成一個小主題選項。因為兒童的各種情緒發展，如生氣、恐懼、歡喜…等的探討，對讀者而言也是一個重要的主題。另外在人際關係類這大項中又有「人際關係」這個小項目，讓人有主題重覆之覺，而且在人際關係的這個小項目中又有「對動物的愛」這個小項目更令人覺得不太適合。筆者認為若是依照信誼出版社的這種分類方式，可以直接用「自我成長類」及「其他類」兩個大項來做區隔，這樣的方式可以說是二分法，讓讀者直接分辨哪一種主題與自我發展有關，另一種則是著眼於自我之外的主題。而在其他類上則在分別標示出人際關係、互動技巧及大環境等小分類。而「對動物的愛」這個主題，則建議直接歸類在大環境中「動物」的這個部分上。

台灣英文雜誌社的分類方法則著重於人格、情緒、生活習慣、社會行為、認知、創造等的各項發展，這樣的主題分類方式讓讀者更能依照其有興趣的部份更進一步去了解。只是細究其各大類中的小分類又有令人覺得不妥的地方。（參見註 81）例如：情緒類別中出現了「童心」、「安撫」、「自我」等這些與情緒無太大相關的用詞，反到是情緒中最常見的「生氣」、「悲傷」、「恐懼」…等主題都無著墨。再者，第四大類中出現「真誠」這個小類，筆者認為應該將其歸類為第一大類人格類較為適合。這樣的分類方式最大的問題在於有關家庭中各項親子問題的繪本，並無適合的類別可做歸類。所以並不適合做為本研究繪本分類時的參考。

筆者發現鄭明進在敘述林敏宜的分類法時，是將其對圖畫書的「種類」（參見註 82）分類陳述出來，與本研究以主題為分類方式的方向有所不同。

吳淑玲在《繪本與幼兒心理輔導》⁸⁵將繪本主題分為「認識我」、「家庭情」、「社會心」、「世界愛」、「美德樹」、「佳節慶」來提供給家長及幼教老師做為幼兒心理輔導的參考。

- 一、認識我：寶寶是從哪裡來的？、我不知道我是誰、我是和平小天使、我愛大自然、我長大要當「有錢人」、我的「大鳥樹」
- 二、家庭情：家有三寶，歡樂不少、亦敵亦友的手足情、媽媽，我怕…、單親家庭愛不減、送給媽媽我的愛、怕他吃太少又怕他吃太飽
- 三、社會心：愛鄉、愛土、愛我的家、第一次上學、學習和別人打交道、<再見

⁸⁵吳淑玲，《繪本與幼兒心理輔導》，台北：五南圖書出版有限公司，2001年。

>的另一個意思、許孩子一個安全的未來

四、世界情：踏出科學的第一步、想像比知識重要、無字書裡乾坤大、世界為你存在

五、美德樹：關懷別人，我也會（一）－特殊兒關懷、關懷別人，我也會（二）－老人關懷、我的勇氣在哪裡

六、歡樂節：不給糖，就搗蛋、耶誕鈴聲快樂頌

吳淑玲在繪本主題上的分類是由個人發展的經驗往外推至家庭、社會乃至於世界，另外又特別針對個人的美德及特殊的節日做兩個大主題的分類。筆者認為這樣的分類方式，很值得參考。只是其大主題下的小項目，敘述性太多反而太過於紛雜，且其所涵蓋的範圍有限，使得使用者在運用上有略顯不足的現象，實屬可惜。

洪藝芬、陳司敏、羅玉卿等人在 2004 年 11 月根據教育部 2001 年「推動全國兒童閱讀計畫及相關幼教政策」，規畫『幼稚園 101 本好書』活動」為 334 冊文本做了一連串的主題統整以供讀者參考⁸⁶。

一、人際關係：交朋友、自我肯定、解決問題

二、日常生活：情緒、生活自理、衛生保健、飲食健康、自我成長、行為

三、家庭（上）：單親、三代情

四、家庭（下）：親情、手足

五、社區關懷：社區環境、社區環保

六、性別平等：兩性平等

七、生命教育：生、老、病、死、特殊需要兒童

八、美德教育：價值觀、守時、幽默、分享、關懷、合作、勇氣、勇敢、愛心、夢想、禮讓、誠實、同理心、幫助、滿足、美德教育、鼓勵、接納、耐心、責任、友誼、團結、信心、傳承、愛、原諒、寬容、幫忙、熱忱、習慣

九、安全教育：自我保護

十、想像：無字書

十一、認知學習：兒歌、身體、概念書（形狀、顏色、大小）、數（數數、邏輯推理）、季節、語言

十二、自然觀察：地球、環境、動物、植物、四季、自然元素（雷、雨、風、雲、

⁸⁶吳淑玲主編，洪藝芬、陳司敏、羅玉卿，《繪本主題教學資源手冊—第二版》，台北：心理出版社，2004 年。

- 土、空氣、水、火)、生態保護、環保
- 十三、世界觀：世界、聖誕節、萬聖節
- 十四、藝術教育：音樂欣賞、藝術欣賞
- 十五、古典童話
- 十六、台灣鄉土：農村生活、地名、民俗、民間故事
- 十七、工具書：美勞、圖鑑、科學、百科

這種主題分類方式總共有 17 大類 80 個小項目，對讀者而言略嫌龐雜。各個大主題下的小主題分類也有些問題，例如：第一大項人際關係中竟然包含自我肯定這個小項目，令人覺得不甚恰當。還有將「家庭」分為上、下兩個大項也讓人覺得多此一舉。因此，筆者認為此種分類方式可以再做修整。

林敏宜對繪本主題的分類方式⁸⁷

- 一、探索自我：我是誰、我的情緒、我的能力、我的興趣、我的特質、我的弱點、我的未來、做我自己、認識自己、自我決定
- 二、體驗親情：父親之愛、母親之愛、祖母之愛、祖父之愛、親子互動
- 三、需求友情：大人間情誼、小孩間情誼、大人與小孩間情誼、男女間情誼、人鬼間情誼、人與妖怪間情誼、人與動物間情誼
- 四、關懷弱勢：顏面傷殘、智能不足、聽覺障礙、肢體障礙、學習障礙、語言障礙、病弱兒童、老人失智
- 五、家庭問題：家庭危機、離婚問題、再婚問題、單親家庭、家庭重組、收養問題、養老問題、獨居老人
- 六、社會問題：性侵害、失蹤兒、戰爭問題、流浪兒問題、街頭暴動、都市發展
- 七、環保、生態與科技問題：生態的珍惜、生態的維護、動物保育、垃圾問題、廢物再利用、科技與生態的平衡、科技有限性
- 八、兩性問題：性好奇、約會交友、擇偶、婚姻生活、懷孕生產、家務分工、性別特質、性別刻板印象

林敏宜的主題分類方式是由個人的各方面發展做為第一要項，接著推展到家庭關係、人際關係然後加入各種社會議題的主題要項。這種主題分類的脈絡，可以讓讀者很清楚的選擇出自己想閱讀的主題，是很不錯的分類方法。只是八大項目的主題歸納還是略嫌複雜，而且細究各個子項目仍有見未呈現的繪本主題，例

⁸⁷林敏宜，《繪本大發現-文學要素的了解與應用》，台北：天衛文化圖書有限公司，2004年，頁187-190。

如：體驗親情這項主題中並未提及手足之間的情誼。社會問題這項主題裡對於校園安全的問題也未著墨。因此，筆者企圖再將八個主題分類大項再做精簡規劃，並且在子項目中更全面的呈現。讓讀者在運用上能更加便利。

劉清彥、郭恩惠在《圖畫書的生命花園》的分類法⁸⁸

- 一、人—我：認識自己、欣賞自己、接納自己、建造自己
- 二、人—人：尊重他人、愛與關懷、接納異己、群體生活
- 三、人—環境：愛護環境、尊重自然、社會關懷
- 四、人—天：生命之美、瞭解死亡、人生信仰

劉清彥和郭恩惠的分類方式是以生命教育為出發點來做分類。在分類大項上相當的明確且精簡，並且第一項的主題分類項目正符合國民中小學九年一貫課程綱要中培養學生十大基本能力的第一項—瞭解自我與發展潛能。因此，此項分類法成為本研究繪本主題分類方法的重要參考。

以生命教育為出發點做為繪本主題分類的還有謝依婷（2008）⁸⁹，在其台灣兒童繪本主題研究中，他依據生命教育理論重新建構繪本主題，他提出繪本可以分為主題類及無主題類兩大類。在主題類中可以分成人與自我類、人與他人類、人與自然類與無主題繪本。在人與自我類又分成面對自我、自我成長及自我實現。在人與他人類則分成人與家庭、人與朋友、人與社會、人與國家及人與人類。在人與自然類裡又可分成人與動物、人與植物與人與環境二個小節。而在其無主題繪本中探討的是傳遞知識、教授技藝及研討數學等繪本。

綜觀上述幾種繪本主題分類方式，謝依婷的分類方式最能符合筆者的需求與應用。但是，筆者並不認同其主張無主題繪本這個的部份。根據謝依婷研究指出無主題類的繪本擁有明確的題材，然而其重點卻不在於強調作者的價值觀或中心思想，因此他將此類繪本歸類為沒有主題可言。筆者卻認為這些繪本雖然以傳授知識為主要目的且並未呈現作者的價值觀或中心思想，但對讀者而言，這些知識對其自我成長部份是有助益的。因此，本研究將謝依婷主張無主題類的繪本歸類於自我成長類。而在人與他人類中，筆者將社會的定義放大為包含整國家及人類來探討。在人與自然類中，筆者把植物與環境這兩個不同的主題分開成兩小節來討論。

⁸⁸劉清彥、郭恩惠，《圖畫書的生命花園》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1993年。

⁸⁹謝依婷，《台灣兒童繪本主題研究-以1988~2007年繪本為例》，宜蘭：佛光大學文學系碩士論文，2008年。

三、悅讀 101 計畫中繪本主題的分類

本研究是針對教育部「悅讀 101 計畫」中繪本的主題做為探究分類，最主要的目的並不是提出新的分類方法，而是將前人所研究的分類方法加以整理、研究，然後訂出計畫中所提供的繪本的主題統整。讓使用者可以透過主題分類將繪本做為閱讀及運用的媒材是本研究最重要的目的。

因此，在分析眾多主題分類方法後，再加上參照教育部所提出國民教育之教育目的⁹⁰，筆者認為劉清彥、郭恩惠及謝依婷等人以生命教育為出發點來做繪本分類的方式最能符合筆者做為參照之需求。

以下便為筆者針對上述分類方式所統整出的繪本主題分類法：

一、人與自我類

在九年一貫課程綱要中「**增進自我瞭解，發展個人潛能**」被列為培養現代國民所需的基本能力的第一項課程目標。在這項課程目標要求學生學習充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。⁹¹因此，人與自我類的繪本對於剛進入學校將展開學習活動的一年級新生是最有直接助益的。讀者能藉由對自己生理及心理的認識去找出自己的獨特性，建立自己的自信心。在面對生活中各種事物的挑戰時，能時時感受到自己在知識上、情意上及技能上的成長。在遇到困難時能發揮個人的潛能去解決問題，不斷地實現自我，成功地讓自己在各方面都更上一層樓。

在人與自我類的主題中，又再區分自我認識、自我成長及自我實現這三小項：

(一) 自我認識類：在這部份又可分為「生理的我」及「心理的我」兩個部份，前者主題針對生理部份如：「換牙」、「尿床」、「偏食」、「睡不著」等做探討。後者則探討人性的心理如：「性向」、「想像力」、「好奇」等主題。

(二) 自我成長類：現今教學目標大都採 Benjamin S. Bloom 的觀點，大致可分為認知、情意及技能三大類，一門課程的教學目標應盡量兼顧認知、情意及技能三種教學目標，才不會過於窄化教學目標及教學活動，而

⁹⁰教育部在《國民中小學九年一貫課程綱要》中提到：國民教育之教育目的在透過**人與自己、人與社會、人與自然**等人性化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取與世界觀的健全國民。

⁹¹教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北，教育部，2010 年。

能在一門課程中帶出更多的附加價值。筆者依據這樣的教育目標將自我成長主題部份又分為知識的成長、情意的成長及技能的成長。讓使用者很明確能針對其所欲實施的需求來做繪本的選擇。

- 1、知識的成長：透過繪本的內容，使得讀者在知識認知上有所成長。
- 2、情意的成長：透過繪本的內容，使讀者達到情感認同、情緒抒發及情意提昇的成長。
- 3、技能的成長：透過繪本的內容，讓讀者瞭解到技能的學習與精熟是要有強烈的學習動機、不斷地練習的過程及堅持到底的毅力才能成長。

(三) 自我實現類：在此繪本主題裡的主角勇於展現自己的能力、追求自己的夢想，讓自己能夠充分發揮潛能，並在追求達到自我更圓滿完善的歷程中也能得到別人的認同。

二、人與他人類

他人是指自我之外的各種人際互動的關係。從人生最早接觸的家庭開始發展到與朋友也就是同儕的各種複雜的關係，最後進入到人與社會的互動關係的呈現。因此在人與他人類的主題中又區分為人與家庭、人與朋友及人與社會三個小項。

- (一) 人與家庭：各種家庭關係的呈現、人與家庭成員如：祖父母、父母、養父母、手足之間的各项互動。
- (二) 人與朋友：探討親情之外，與其他人所產生的各種互動。從交朋友開始到與朋友之間合作、互相幫忙、分享、競爭、衝突、包容等關係。
- (三) 人與社會：本研究中所指的社會是廣義的社會，也就是包含不同地區、種族、宗教、階級的人類與其所組成不同的社會及國家。社會中所包含的人、事、物包羅萬項，因此，其中所探究的主題也就十分多元。本研究所提出的主題為社會中人與人之間的互動、互助、分享、同理心、衝突、關懷弱勢、使世界更美好。

三、人與自然類

有別於人與人之間的關係的皆屬於人與自然類。由於自然界除了人類之外，範圍之大、種類之多不勝其數。因此，本研究將人與自然的關係又區分為人與動物、人與植物、人與環境三小項。探究人類與植物、動物及整個大環境的互動關係，及相處間所產生的各種現象。

- (一) 人與植物：人是不能離開植物而生存的，所以，植物在人類世界中佔有相當重要的地位。植物的生長方式、人對待植物的態度及人與植物間所產生的互動都是本小節所要探究的主題。
- (二) 人與動物：人類與動物間多元的互動關係是本小節所要呈現的主題，主題包括對動物的認識、對動物的情感及對動物的尊重。
- (三) 人與環境 1972 年的聯合國人類環境會議 (UN Conference on the Human Environment) 發表「人類宣言」，促使人類注意環境的問題，啓始了人類與自然環境良性互動的新紀元。⁹²在本小節裡探討人與環境間互動的主題有天文、歷史、地理、自然災害、環保議題等。

⁹²教育部，〈國民中小學九年一貫課程綱要〉，台北：教育部，2010 年，頁 287。

第三章人與自我

自我認識是每個人最重要的事。從生理及心理方面去探索自我，才可以進一步在自我的知識、情意及技能上有所成長，也才能到達自我實現的完善境界。在本章中因為有些文本比較偏重想像力的展現或知識性的教學，所以內容中的故事性並不強，在敘述時可能會讓讀者丈二金剛摸不著頭緒。因此筆者在探究這些文本時會利用文本中的圖案來輔助論述。

第一小節自我認識

「認識你自己」是刻在希臘戴爾菲(Delphi)神殿上的一句格言。傅佩榮也指出「認識自己是人生的起點」⁹³。有自知之明的人才能對自身的長處或短處有所認知，對於自己性格上的優缺點才有客觀的瞭解。因此，能面對現實，並且不會好高騖遠，可以減少許多外來的挫折。在教育部所頒布的國民中小學九年一貫課程綱要中，也有提及現代國民所需的基本能力就是瞭解自我與發揮潛能⁹⁴：

充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。

筆者分析悅讀 101 計畫中的 173 本繪本裡，可以幫助小一新生更加認識自己的繪本共有 20 本。茲分別以生理的自我認識、心理的自我認識二個部份來探討。

一、生理部份

主題包括小一新生最常遇到的生理狀況「換牙」、「尿床」、「偏食」、「睡不著」，相關的繪本有 6 本，分別為《牙齒掉了》⁹⁵、《快要來不及了》⁹⁶、《我絕對絕對不吃番茄》⁹⁷、《不睡覺的小孩》⁹⁸、《小羊睡不覺》⁹⁹與《打瞌睡的房子》¹⁰⁰。以下

⁹³傅佩榮，《釐清自我的真相：從心理學談起》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2003 年，頁 66。

⁹⁴教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010 年，頁 9。

⁹⁵中川宏貴文/大島妙子圖，周姚萍譯，《牙齒掉了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006 年。

⁹⁶土屋富士夫文/圖，周佩穎譯，《快要來不及了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008 年。

⁹⁷蘿倫·柴爾德文/圖，賴慈芸譯，《我絕對絕對不吃番茄》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2007 年。

⁹⁸安東尼歐文/艾方圖，湯世鑄譯，《不睡覺的小孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2004 年。

⁹⁹北村悟文/圖，劉清彥譯，《小羊睡不著》，台北：三之三文化事業股份有限公司文化，2001 年。

¹⁰⁰奧黛莉·伍德文/唐·伍德圖，柯倩華譯，《打瞌睡的房子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2003 年。

就針對各個主題的文本加以探討

(一) 換牙

一年級新生開始面臨換牙的身體變化¹⁰¹。第一顆恆齒大約在五至六歲開始長出，此時兒童的乳齒開始掉落，之後的幾年中，每年大約長出四顆恆齒，白齒大約在六歲、十二歲及二十歲左右，分三次長出¹⁰²。

《牙齒掉了》是敘述小男孩在吃飯時牙齒掉了，他開心地從牙齒洞裡發出嘶嘶的聲音，接著把玉米充當牙齒。爸爸先向他說明那是他第一顆長出來的牙齒，所以，也最早掉下來。然後，家人又向他說明乳牙和永久齒的差別。爺爺還向他補充，若不好好照顧永久齒，就得裝上假牙。小男孩想像著用各種東西來當假牙，又把吸管插入缺牙的洞中吸起果汁。接著，他把牙齒放進一個漂亮的瓶子，秀給媽媽看。媽媽卻要他把牙齒扔了，並且向他敘述她小時候都把牙齒丟到門廊下或屋頂上的情況。最後，小男孩決定要把牙齒保留下來，等到他變成老公公時，他就能拿它來做成假牙了。

文本裡的小男孩不但不覺得，自己牙齒掉了會讓自己變醜或者是在吃東西時不方便，反而很開心的利用自己掉下來的牙齒，及嘴巴裡缺牙的地方進行各種遊戲及想像，筆者認為這跟小男孩的家人細心地向他解說牙齒變化情形有關。這讓小男孩了解掉下去的牙齒不久後還會再長出來，於是，他能安心的做各種的想像及遊戲。孩子對於自己身體上的變化總會有好奇及探索的念頭，大人若能適時的予以教育，孩子就能對自己的成長有所認識，轉而對自己有信心。

(二) 尿床

根據鄧靜雲指出五歲以前的孩子，由於生理機能還不健全，夜間尿床尚屬生理現象。但是五歲以後，孩子的排尿控制能力已經成熟，若仍有尿床的現象，那就是一種異常的狀況了，這在醫學上稱為「遺尿症」¹⁰³。此症以男童發生的機率較高。有的孩子從小到大一直尿床，視為原發性；有的孩子在五歲前曾有半年以上不尿床，五歲後又出現尿床現象，是為繼發性。

孩子遺尿多數是發生在明顯的精神緊張之後，如：剛入學不能適應新的環境，或因某些問題受到老師或家長的批評、懲罰，受到突然的驚嚇等。還有的是

¹⁰¹波多野勤子，高屏譯，《兒童心理學》，台北：水牛圖書出版事業股份有限公司，1996年4月二版四刷，頁177。

¹⁰²郭靜晃，《兒童發展與保育》，台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2005年，頁497。

¹⁰³鄧靜雲，《兒童心理(下)》，台北市：未來書城股份有限公司，2003年，頁131。

因白天過度興奮、疲勞，夜間睡得太熟，進而失去排尿的警覺。

此處繪本《快要來不及了》，講的是主角阿英在百貨公司裡十分尿急，卻找不到廁所可以上，好不容易被櫃檯的小姐指引到廁所的位置，卻發現廁所正在施工暫停使用。後來，他只好搭電梯上三樓的廁所，沒想到他又搭錯電梯，搭到直達頂樓的電梯。就在他氣急敗壞的衝下樓找廁所時，卻一路遇上長頸鹿、蝙蝠、骷髏人、妖怪等人介紹各種奇怪的廁所要他上，而阿英使用這些特別的廁所時根本就尿不出來。

無法解決尿急之苦的阿英只好繼續喊著「來不及了！來不及了！快要來不及啦！」地衝下三樓要找廁所。這時卻又有人將他攔下來，說他中獎了。阿英好不容易擺脫那些防礙他上廁所的人後，終於如願地半跑半爬的進了廁所，卻發現那是一個迷宮廁所。

當阿英自覺到一切都是那麼地不合常理時，他睜開眼睛一看，原來自己正在作著尿急的夢。帶著十分的尿意，他直往廁所衝，卻又被妹妹捷足先登。後來，阿英只好爬到二樓的廁所。經過一番折騰後阿英終於能夠順利且痛快地解放了。但就在阿英如釋重負之際，才想起他根本沒有妹妹。這下完蛋了，原來阿英仍還在夢中，而且，他已經尿床了。

小學生出現遺尿狀況，自身已經覺得很難為情了，家長不可再指責、羞辱，以免傷害孩子的自尊心，造孩子心理緊張，使症狀加重。英國的第一位黑人女法官康絲坦姿·布里斯寇在其自傳《醜孩子》中就曾提及「從有記憶開始，我就知道自己有尿床的毛病。這讓母親很惱火，也成為我挨打的原因…」¹⁰⁴到七歲時他因幾乎天天尿床而遭受到母親的毒打，結果，他只好強迫自己不睡覺，保持清醒，然而一旦精疲力竭地進入夢鄉後，又會因為太過於熟睡而尿床，就這樣周而復始，於是，他變成了母親的眼中釘、變成了受虐兒。

根據很多人的尿床經驗，大多都是在睡夢中夢到自己已經到達一個安全的尿尿場所，然後，很放心地大解放。作者把這種微妙的心態畫出來非常得能夠得到讀者的共鳴。並且也讓讀者了解到這是很多人的共同經驗，並不是自己做錯了什麼事。不過，此繪本也提醒家長如果小孩子在上小學後還是常有尿床的現象時，可能就需要帶他去看醫生了哦！

¹⁰⁴ 康絲坦姿·布里斯寇，周鷹譯，《醜孩子》，台北：大可出版社，2006年，頁20-21。

(四) 偏食

孩童需要廣泛攝取各種類的食物才能獲得生長發育所需的營養。根據專家針對國小學童的飲食及營養狀況調查研究結果發現，25%的學童有偏食的習慣。¹⁰⁵六歲兒童身體正處於發展的階段，均衡的營養對其健康有很重要的影響。根據郭靜晃指出六至九歲學齡期兒童的每日飲食指南是奶類二杯、蛋豆魚肉類二至三份、五穀根莖類三碗、油脂類二湯匙、蔬菜類深綠色或深黃紅色一碟、其他蔬菜則為三分之一至一碟、水果二個¹⁰⁶。洪久賢則建議學齡兒童每日飲食米飯三碗或等熱量的澱粉類食物，肉二分之一兩、魚二分之一兩、豆一兩、蛋一個，牛奶二杯，每週擲取二次肝臟，供給鐵質及維生素，油脂三湯匙，蔬菜一又三分之一至二碟（每碟約一百克），多採深綠色或深黃紅色蔬菜，水果二個。¹⁰⁷另James W.Vander Zanden提出小兒科醫師建議，幼童需要「綜合飲食」，意指綜合攝取各式食物與飲料，長期下來兒童才能獲得適當營養（Kleinman，1998）。¹⁰⁸當小孩拒絕某食物時，有些食物如花椰菜、甘藍菜、湯菜、菠菜、橄欖及洋蔥等，可能對幼童敏感的味蕾來說味道太苦了，所以，最好是慢慢引進幼兒飲食中，每隔一陣子嘗試一點點份量，讓他們不知不覺中去適應。

在《我絕對絕對不吃番茄》的本文中主角查理有個小妹妹叫蘿拉。她非常非常偏食。她不吃胡蘿蔔、豌豆、而且絕對絕對不吃番茄。哥哥查理為了讓蘿拉吃蕃茄，開始運用其精采的想像力及創造力來為每種食物創造新的角色：胡蘿蔔是木橘星球來的「橘樹枝」、豌豆是綠王國的「綠雨滴」、馬鈴薯泥是日本富士山頂上的「白雲」、炸魚塊是每底超級市場賣的「海洋零食」，美人魚常常吃。在查理天馬行空的故事下，蘿拉乖乖地吃下每種食物，最後令查理驚訝的是，蘿拉竟然要吃番茄。噢！那不是番茄，蘿拉說那是「噴水月亮」。

唐淑華引述Engel（1995）的見解指出：「**兒童是藉著故事來解決認知上與情緒上的問題。**」¹⁰⁹孩子會偏食常常是因為對未吃過的食物有先入為主排斥的心態，作者運用豐富的想像力創造故事，來引導孩子去嘗試原本排斥不吃的食物，

¹⁰⁵ 洪久賢，《兒童營養》，台北：五南圖書出版有限公司，1989年，頁134。

¹⁰⁶ 郭靜晃，《兒童發展與保育》，台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2005年12月，頁494。

¹⁰⁷ 洪久賢，《兒童營養》，台北：五南圖書出版有限公司，1989年，頁130。

¹⁰⁸ James W.Vander Zanden 著，周念縈譯，《人類發展學－兒童發展》，台北：巨流圖書有限公司，2005年，頁281。

¹⁰⁹ 唐淑華，《說故事談情意：《西遊記》在情意教學上的應用》，台北：心理出版社，2004年，頁27。

成功的解決孩子偏食的問題。而這種方式也正好可以提供給有偏食問題孩子的家庭，讓家中的成員一起發揮創意來解決孩子挑食的問題。

(五) 睡覺

小學生的神經系統尚未發育完善，身體和心理方面都正處在迅速生長和發育階段，最好保證每天能睡足 9~10 小時。因為睡眠時，肌肉得到放鬆，大腦也能得到休息，有利於消除疲勞，促使兒童生長的內分泌激素—生長激素，在睡眠時也分泌較多。要確保孩子擁有充足的睡眠才能使孩子身心健康的成長¹¹⁰。有些剛入學後的孩子不易入睡，根據李梅蘭指出這有可能來自於課業壓力、複雜的人際關係，也有可能午覺睡得太多。造成晚上無法入睡的情形。¹¹¹

文本《不睡覺的小孩》是描述一個小男孩他不想睡覺，因為他不想錯過魚缸裡的魚飛了出來，乳酪把老鼠吞到肚子裡，阿斯匹靈開始頭痛，海報中的火山流出岩漿的畫面。爸爸的床邊故事只是讓他打哈欠，哈欠裡可以穿過含有 240 節車廂的火車、含有一千公升水量的白雲、足球明星踢出的球、三串葡萄、兩個跳探戈的舞者。因為小男孩一直不肯乖乖上床睡覺，於是，媽媽開始哭訴著小男孩患了失眠症，身體裡有隻布穀鳥和一隻糊塗公雞會一直叫醒小男孩。父母親在無計可施時只好請來了醫生為他治療。當小男孩哈欠裡的打擊樂器把醫生的體溫計打碎時，醫生哭著離開。男孩只好一直打著哈欠一直吞下新的東西：帆船、直升機、海豚、聖母瑪利亞、鯨魚。最後，小男孩把自己吞了進去，他睡著了。第二天，父親問小男孩喜不喜歡聽昨晚「不想睡覺小孩」的故事？小男孩回答：不喜歡。他說：「我喜歡聽有想像力的故事。」

作者利用孩子睡不著時的生理現象，天馬行空的發揮各種想像力因而創作出這樣的文本，相信也多晚上不容易入睡的讀者也會有所共鳴。中國首席睡眠專家黃席珍醫師認為兒童難入睡的原因有很多種，「**頭腦興奮、精力過剩**」是其中很重要的兩個原因。根據他的建議「**不要讓孩子玩得太晚，晚上睡覺之前不要讓孩子太興奮。**」、「**為孩子營造睡眠氣氛。如講一個小故事**」，這些方法都可以幫助孩子很快且甜蜜地進入夢鄉。而他也建議孩子難以入睡時千萬不要責怪孩子，一旦如此，容易讓孩子心裡更有壓力反而不利於入睡。而且孩子如果失眠的情形若

¹¹⁰鄧靜雲，《兒童心理(下)》，台北市：未來書城股份有限公司，2003 年，頁 82。

¹¹¹李梅蘭，《孩子一年級》，新北：稻田出版有限公司，1996 年，頁 49。

持續太久且症狀比較嚴重時，就要找精神科睡眠中心的醫師諮詢及治療了。¹¹²

數羊常常是大家睡不著時會使用的方式，《小羊睡不著》的作者，利用「**如果是小羊睡不著呢？**」的這個趣味點來創作這本文本，文本內容是說小羊阿武睡不著，他決定到外面去散步。到了外面，他發現一隻飛翔的蝴蝶和兩隻正在熟睡的瓢蟲。貓頭鷹催促他回家，蝙蝠一家人現在才出現。阿武看到樹上有紅蘋果，在松鼠的提醒下，他拿起梯子摘下蘋果。阿武拿著蘋果看著螢火蟲飛舞的夜空及在草叢裡唱歌的蚱蜢。接著阿武在山坡上看到閃閃發光的飛碟讓他覺得很害怕。他趕緊跳過許多鬱金香，躲到一棟有很多窗戶的房子裡。房子裡了很多門，他走進其中一道門後，發現有很多彩色鉛筆，阿武開始畫畫。他把他的畫掛在牆上後，就開始煮碗豆吃。吃完東西，洗個澡後，阿武開始躺在床上，他在床上想著他的親戚們，然後，阿武就睡覺了。

文本主要的主旨是藉由數數幫助孩子入睡，所以，每幅圖畫裡都隱藏著數字在裡面。一隻蝴蝶、兩隻瓢蟲、三隻貓頭鷹、四隻蝙蝠、五顆蘋果、六隻松鼠、七階梯子、八隻螢火蟲、九隻蚱蜢、十架飛碟（參見 3-1）、十一朵鬱金香、十二個窗戶、十三扇門、十四隻彩色鉛筆、十五幅圖（參見 3-2）、十六顆碗豆、十七張椅子、十八個盤子、十九個泡泡、二十顆星星、二十一隻小羊及最後二十二個 Z（小羊睡著的符號）。

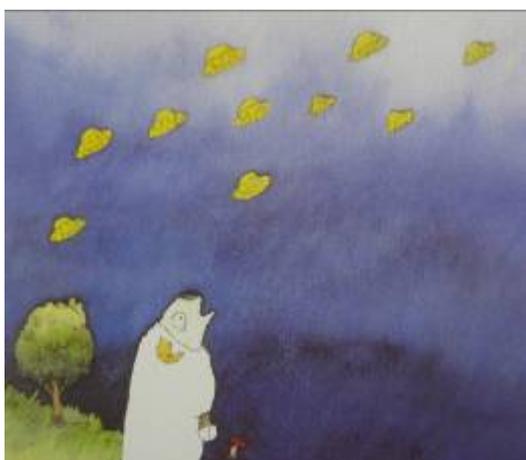


圖 3-1 說明：小羊數著十架飛碟



圖 3-2 說明：小羊數著十五幅圖

以上圖片來源：《小羊睡不覺》

對睡不覺的孩子來說，強迫他們睡覺反而會造成他們的壓力，使他們更無法入睡。吉澤深雪指出

¹¹² 黃席珍，《睡一個好覺－黃席珍睡眠忠告》，台北：商周出版，2003年，頁189-193。

數數羊，是自古流傳至今的招數。做些單調的動作就會想睡覺，才會出現「數羊」這種事情。其實，就算不數羊，光是數數字就會讓人昏昏欲睡了。¹¹³

因此，運用數數的方式或者是床邊故事的方式，反而能讓他們在自然而然的情況下安然入睡。

又，《打瞌睡的房子》講的是有一棟打瞌睡的房子，房子裡每個人都在睡覺。從圖三中可以看到房子裡有一張溫暖的床，床上有一位打鼾的老奶奶，那位老奶奶身上有一個在作夢的小孩。小孩身上有一隻昏昏欲睡狗，狗身上有一隻打盹兒的貓。貓身上有一隻呼呼大睡的老鼠，那隻老鼠身上有一隻不睡覺的跳蚤（就是圖 3-3 中紅色箭頭所指的那個小點）。不睡覺的跳蚤咬了老鼠一口，老鼠嚇了貓一跳，貓抓了狗一把，狗踢了小孩一腳，小孩撞了老奶奶一下，老奶奶把床壓垮了。現在打瞌睡的房子裡，沒有人在睡覺。睡醒後大家都很快樂（參見圖 3-4）。



圖 3-3 說明：大家都睡得非常熟，除了最上面，紅色箭頭所指的跳蚤外。



圖 3-4 說明：睡醒後，大家都很开心。

¹¹³ 吉澤深雪，李怡君譯，《羊咩咩 bye bye：解決失眠困擾的 56 個秘方》，新北市：博誌文化股份有限公司，2005 年，頁 116

筆者認為這是一本專門為睡不著覺讀者所設計的繪本，繪本的內容運含了大量誘導人們睡覺的用詞：打瞌睡、睡覺、打鼾、作夢的、昏昏欲睡、打盹兒、呼呼大睡。並且一再重覆房子裡每個人都在睡覺。作者利用這樣的句子的目的，是要讓讀者感受到睡覺真是一件幸福的事。就如同翻譯本書的柯倩華所說：「不論小孩或大人，看到文本中原本睡眠惺忪的房子，最後打開眼瞼（窗簾）醒來的樣子，一定能感受到：睡飽的房子多麼快樂！人也一樣吧！」（參見圖 3-5）

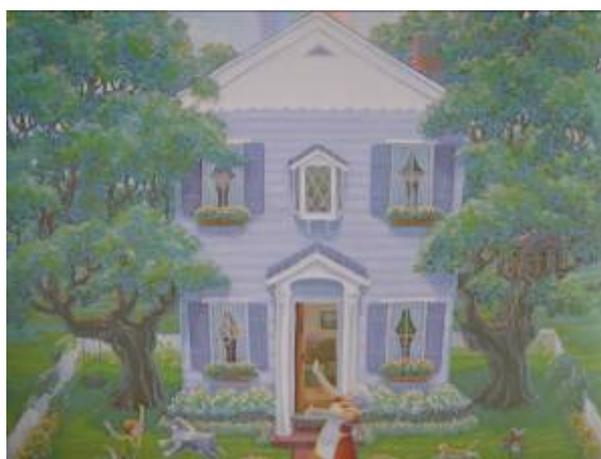


圖 3-5 說明：睡飽的房子，多麼快樂！

以上三張圖片來源：《打瞌睡的房子》

二、心理部份

不同的孩子都有不同的心理發展，在這部份筆者針對「悅讀 101 計畫」中所提及到有關孩子心理發展特質的繪本歸納為下列主題，包括「性向」、「想像力」、「好奇」。

（一）性向

郭靜晃指出「有關性別特質的描述，反映了個體對於性別角色及其行為的信念與態度，這與社會化歷程中文化及社會期許是密切相關的。然後形成一個固定的、刻板的眼光及印象，也就是性別刻板印象（gender stereotypes）。」¹¹⁴其刻板的印象包括在動態活動方面，如球類活動與男孩子劃上等號，而女孩子則比較被建議從事較靜態的活動。這樣的判斷往往會讓孩子在發展不同面向的興趣時倍感壓力。

每個人的個性及興趣發展自出生開始便有所不同。若是硬把社會上的一些性

¹¹⁴郭靜晃，《兒童發展與保育》，台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2005，頁 577。

別刻板印象加在孩子的身上，這對孩子的發展來說是不公平的。

所幸，隨著時代的變遷，大眾的觀念漸漸有了修正，社會漸漸能接受只要孩子能從活動中建立一個自信自重的自我，都能開闢出屬於自己的天空。《奧力佛是個娘娘腔》¹¹⁵及《薩琪到底有沒有小雞雞》¹¹⁶就是要告訴讀者，認識及尊重自己以及別人的性向，是相當重要的一件事。

在《奧力佛是個娘娘腔》文本中，主角奧力佛不喜歡玩男孩子常玩的遊戲，他喜歡跳繩、看書、畫圖、玩紙偶娃娃、演戲。爸爸希望他能到外面去玩球類運動，但是奧力佛一點也不喜歡。同學打球時，常因為他的球技差，而不喜歡和他一組。後來，奧力佛去學跳舞，他很認真的學習，卻被班上男同學冠上「娘娘腔」的封號（參見圖 3-6）。在一次才藝比賽中，奧力佛努力表演，雖然成績公布後並沒有得獎，但他的努力卻贏得父母及老師的肯定，更重要的是他改變了同學對他的看法。同學不再以娘娘腔稱呼他，而是用「大明星」來取代（參見圖 3-7）。



圖 3-6 說明：奧力佛被冠上娘娘腔的封號。

圖 3-7 說明：同學改用大明星來稱讚奧力佛。

以上圖片來源：《奧力佛是個娘娘腔》

文本裡奧力佛被嘲笑的情形，正是本書作者湯米·狄咆勒小時候的遭遇。狄咆勒回憶說：「我可以花好幾個鐘頭畫圖，可是，我討厭運動，從來沒有人要我參加他們的球隊，因為我打得太爛了。可是，像奧力佛一樣，我是個很棒的踢踏舞者。」¹¹⁷狄咆勒因為親身體驗被同學們欺負的苦惱，因此，他決定把他的故事畫出來。希望和他一樣不擅長球類運動，但是喜歡畫圖、變裝演戲及跳舞的男孩，可以抬頭挺胸的發揮長才，創造屬於自己方一片天地。

另一本探究性向的文本是《薩琪到底有沒有小雞雞》，主角馬克思一直認為

¹¹⁵湯米·狄咆勒文/圖，余治瑩譯，《奧力佛是個娘娘腔》，台北：三之三文化事業股份有限公司文化，2000年。

¹¹⁶提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《薩琪到底有沒有小雞雞》，台北：米奇巴克有限公司，2004年。

¹¹⁷轉引自《奧力佛是個娘娘腔》譯者余治瑩的導讀。

有小雞雞的人一定比較厲害和強壯。轉學生薩琪的出現卻讓馬克思對自己的見解產生懷疑。薩琪不但會畫長毛象，還會爬樹，更厲害的是她每次打架都獲勝。於是，馬克思想要知道薩琪是不是有小雞雞？馬克思千方百計的想找到答案。最後，馬克思發現薩琪並沒有小雞雞，而有女性特徵--小妞妞。終於，馬克思體認到很重要一點：不管是擁有小雞雞或者是小妞妞的人，其實，都是平等的！

作者提利認為「有小雞雞的人，若能少一些惡作劇，並且不再認為他們是最厲害的，對所有的人都會比較好，即使對他們自己也一樣。」¹¹⁸也因為如此，所以他特別將嚴肅的性別歧視問題，融入兒童日常生活的切身經驗來探討。文本藉著馬克斯的疑問及好奇，引導讀者去思考兩性相處間的問題，進而讓讀者體會到兩性之間，不但要自重更要相互尊重。

（二）想像力

人之所以為人的獨特之處，就是來自於想像力¹¹⁹。愛因斯坦說：「以想像力為引導，是所有偉蹟的成因。」¹²⁰。世界的進步，文化的成長，都是由人類的想像力一點一滴去建構出來的。想像力是孩子最大的資產。陳軾眉認為「幼兒的主要活動是遊戲，特別是象徵性遊戲。象徵性遊戲的心理成份首先是想像活動。」¹²¹針對幼兒想像的發展趨勢他更進一步指出幼兒想像發展的一般趨勢是從簡單的自由聯想向創造性想像發展。表現在三個方面：

- 1、從想像的無意性，發展到開始出現有意性。
- 2、從想像的單純的再造性，發展到出現創造性。
- 3、從想像的極大誇張性，發展到合乎現實的邏輯性。

下列十本繪本內容，都是符合兒童想像特性，所創作出來的作品。符合想像發展第一類型想像發展的是以看到孩子遊戲時，激發靈感所創造出來的文本《蘿拉的藏寶圖》¹²²。小學生最常做的活動就是畫畫，所以他們最常接觸的用品是蠟筆，因此，蠟筆常成為繪本裡的主角人物¹²³。《我的蠟筆》¹²⁴就是介紹大象利用

¹¹⁸ 引自《薩琪到底有沒有小雞雞》作者提利的介紹。

¹¹⁹ 肯·羅賓森 (Ken Robinson)、盧·亞若尼卡 (Lou Aronica) 著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2009年，頁91。

¹²⁰ 奧瑞森·S·馬爾登 (Orison Swett Marden) 著，吳友詩譯，《活出自信來》，台北：星光出版社，1999年，頁64。

¹²¹ 陳軾眉，《幼兒心理學》，台北：五南圖書出版有限公司，1995年，頁165。

¹²² 陳貴芳文/圖，《蘿拉的藏寶圖》，台北：國語日報社，2007年。

¹²³ 《長大後想變成什麼呢？》這本文本的主角之一也是蠟筆。

專屬特大號蠟筆造成驚人效果的文本。幻想著自己的腳變長了，能讓自己為家人做更多事的《啊！腳變長了！》¹²⁵。讓讀者能自由幻想長大後想變成什麼的《長大後想變成什麼呢？》¹²⁶。俄羅斯童話故事「拔蘿蔔」，是家喻戶曉的故事，而陳致元將拔蘿蔔與拔河這個活動，聯結在一起就創造出《大家一起拔蘿蔔》¹²⁷，這本有趣的繪本。將葉子想像變成鳥的《葉子鳥》¹²⁸、將鹿角與樹枝做聯結，讓鹿角可以變成小鳥築巢地點的《多多的大麻煩》¹²⁹、利用黑白圖案製作出閱讀效果的《逛了一圈》¹³⁰，都是作者匠心獨具地設計來開發兒童想像力的繪本，也是符合想像發展第二種類型的文本。

符合第三類型的，是透過想像來滿足兒童對現實生活裡，無法達到情境的需求所設計的。有敘述住在魔法世界裡擁有魔法的《巫婆的孩子》¹³¹、不停的編織毛線衣來對抗冬天寒冷的《春天來了，貓頭鷹阿姨》¹³²。下面就分別來介紹：

在《蘿拉的藏寶圖》中，主角蘿拉利用家裡的樓梯板、門、樓梯、恐龍玩偶、鱷魚玩偶、沙發椅、桌子和冰箱等家具，設計出一張很長的藏寶圖。她邀請弟弟安安和兔子黑皮一起去探險。蘿拉是船長，負責發號司令；兔子黑皮是跟班，丹丹是船員，負責保護大家，遊戲規則是只要闖過五關，就可以得到寶藏—冰箱裡的食物。一路上，他們在想像中的環境裡過關斬將，終於順利找到寶藏。蘿拉、黑皮和丹丹結束了有趣的冒險，有點暈了！待會兒他們還要沿著原路走回去，才能上床睡覺。不過，被打敗的怪獸都已經悄悄的睡著了。而和弟弟玩得相當開心的蘿拉，又更進一步的設計更長更長的藏寶圖了。

吳幸玲指出「**遊戲是兒童全部的生活，也是兒童的工作，因此，兒童的休閒育樂動更是離不開『遊戲』。**」¹³³幾千年來，遊戲就是童年生活的主題之一：從

¹²⁴長新太文/圖，鄭明進 譯，《我的蠟筆》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

¹²⁵柯宛妮文/圖，《啊，腳變長了！》，台北：信誼基金出版社，2005 年。

¹²⁶寮美千子文/秦好史郎圖，張桂娥譯，《長大後想變成什麼呢？》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006 年。

¹²⁷林世仁、陳致元文/陳致元圖，《大家一起拔蘿蔔》，新竹：和英出版社，2007 年。

¹²⁸孫晴峰文/睡眠圖，《葉子鳥》，台北：信誼基金出版社，2009 年。

¹²⁹馬諾婁·希達各文/圖，宋珮譯《多多的大麻煩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006 年。

¹³⁰安·瓊納斯文/圖，潘人木譯，《逛了一圈》，台北：維京國際股份有限公司，2005 年。

¹³¹烏斯拉·瓊斯文/羅素·艾圖圖，方素貞譯，《巫婆的孩子》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

¹³²長新太文/圖，林真美譯，《春天來了，貓頭鷹阿姨》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007 年。

¹³³ 吳幸玲，《兒童遊戲與發展》，台北：揚智文化事業股份有限公司，2003 年，頁 57。

遊玩中學習。遊戲給了孩子身體的接觸、自信，並練習運用想像力和別人相處。遊戲也為孩子的競爭、發洩精力和攻擊性的行動，提供了社會所接受的方式。¹³⁴ 本書作者陳貴芬提到，在都市生長的孩子，沒有屬於自己的遊戲空間，大多都是在家中狹小的空間中活動。因此，他想藉由這本繪本告訴讀者只要發揮想像力，在家也可以玩得很愉快。

在《我的蠟筆》裡介紹喜歡畫畫的大象，用他專屬的特大號蠟筆，塗呀塗！畫呀畫！畫出了各式各樣的東西。大象的蠟筆太好玩了！森林裡的動物都以為他畫出來的圖畫是真的。從圖 3-8 中可以看到大象用藍色的蠟筆塗呀！塗呀！結果，青蛙以為是大池塘，撲通！跳下去了。接著大象又用黃色的蠟筆，塗呀！塗呀！畫了一根超大卻不能吃的香蕉。在圖 3-9 裡，又可看到大象用紅色的蠟筆，塗呀！塗呀！卻使得動物以為發生大火了，嚇得拼命跑。最後，造成大家恐慌的大象受到獅子的責備。被罵後的大象卻還是很想畫畫，於是，他繼續利用他的畫筆畫出七色的彩虹。



圖 3-8 說明：大象用藍色蠟筆，塗呀！塗呀！ 圖 3-9 說明：動物以為發生大火了，嚇得拼命跑。
圖片來源：《我的蠟筆》

六歲兒童的認知成長型態是喜歡著顏色和繪圖¹³⁵。畫畫是人類抒發情感、發揮觀察力、想像力及創造力的一個最好的憑藉。人們能在畫畫世界中，展現出自己所思、所見及所為。所以，擁有一大隻蠟筆的大象那種想畫畫的心情，很容易引起其他讀者的共鳴。

文本《啊！腳變長了！》中的小女孩幻想自己的腳變長了（參見圖 3-10），所以她覺得她「**變成大人**」了，可以幫媽媽晾衣服及打掃客廳。貼心的她想到如

¹³⁴ 黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北，桂冠圖書股份有限公司，1994 年，頁 454。

¹³⁵ Chip Wood 著，林合懋譯，《兒童發展指標—4 到 14 歲學童的成長型態與合適課程》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004 年，頁 83。

果爸爸也有長腳的話，上班就不會遲到了。運用她的長腳，她可以和男生比賽吊單槓，也可以和朋友玩跳繩玩得很開心。她還利用她的長腳去當動物園的管理員，不但可以照顧長頸鹿及還能幫助離巢的小鳥回家。有了長腳的她更可以和長頸鹿、自由女神像及 101 大樓比身高。充滿想像力的她，還知道要利用爸爸的襯衫和四角褲、媽媽的裙子、哥哥的白色牛仔褲及姐姐的碎花洋裝，為自己縫製一件長長的褲子。最後，她希望她的手也能長長，這樣她就可以為她心愛的家人們摘下天上的星星。

全書最能表現出小女孩心聲的，就是書中的「**今天我就是大人了，我來當媽媽吧！**」和「**我長高了！是個大人了。**」小女孩渴望變成大人，並且在她的世界中家人是她最重要的模仿對象及關懷重點，所以在她小小的心目中，只要腳長長了就可以達成她的心願。

作者藉著孩子很單純的想法—長高就變成大人，就能做很多大人可以做的事，來表達他的想像力及創造力。文本中的小女孩讓讀者與他一起做，腳變長後就擁有各種好處的想像。最後小女孩利用家人的衣物來創作自己的長褲子的圖像更令人印象深刻。（參見圖 3-11）

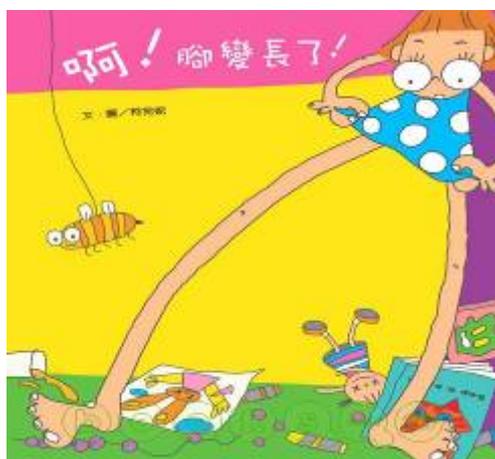


圖 3-10 說明：小女孩的腳變長了！

圖片來源：《啊！腳變長了！》

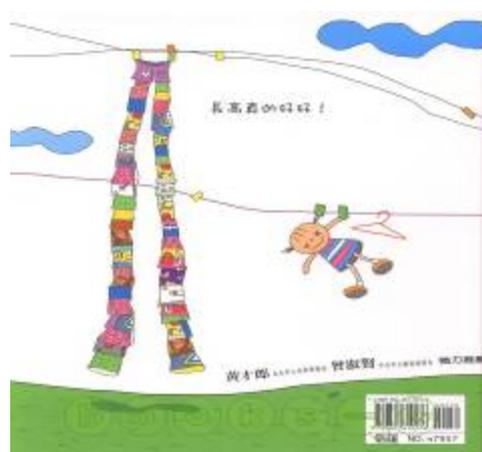


圖 3-11 說明：小女孩的長褲子。

在《長大後想變成什麼呢？》的文本中，拿著素描本的小女孩和小男孩分別詢問蒲公英、大眼魚和蠟筆「長大後想變成什麼呢？」蒲公英說：「我想要變成既強壯又溫柔的大獅子呵！可是這片小草原對獅子來說，似乎有點太小了呢。」，所以說，我還是繼續當蒲公英比較好。」大眼魚說：「我想要變成在海裡優哉游哉游泳的大鯨魚！可是，這條小河流對鯨魚來說，似乎有點太小了呢。所以呢，

我還是繼續當大眼魚比較好。」蠟筆說：「我要變成一座長滿了蠟筆樹，閃著彩虹光澤的森林（參見圖 3-12）。用綠筆畫出一片不管怎麼跑都跑不到盡頭的超級大草原。用藍筆畫出一片再怎麼游都游不到盡頭的汪洋大海。」小女孩說：「我要趕快長大和獅子一起向前跑直到草原的盡頭。」小男孩說：「我要趕快長大和大鯨魚一起往前游直到海洋的盡頭。」你呢？你長大了以後，想變成什麼呢？



圖 3-12 說明：閃著彩虹光澤的蠟筆樹森林。

圖片來源：《長大後想變成什麼呢？》

這本繪本用簡單卻富有意涵的對話，讓讀者看到蒲公英和大眼魚爲了現實的限制而放棄自己的願望。而蠟筆的充滿想像不被現實所羈絆的心願，正好爲兩位小孩帶來無限的希望與能量，讓他們也希望自己快快長大，能爲自己的未來畫上充滿想像的色彩。最後，用問句詢問讀者長大想變成什麼呢？讓讀者可以在閱讀完文本後，也爲自己的未來畫上一幅夢想的藍圖。

陳致元在《大家一起拔蘿蔔》這本文本裡向讀者們解答「蘿蔔爲什麼那麼難拔？」，原來地上及地下各有一隊人馬在拔（參見圖 3-13）。地面上的老爺爺、小貓、小狗、小孫女、老婆婆，地下的是鼯鼠、大野狼、狐狸、兔子、蛇。因此，拔蘿蔔最後演變成拔河。最後，「碰！」得一聲，大蘿蔔被扯斷成兩半，一半被

拉到上面，一半被拉到下面。地上、地下的人及動物都歡歡喜喜的把一半的蘿蔔帶回家，大家分別享用了一頓香噴噴的蘿蔔大餐！只是地上及地下的人與動物都在一邊享用大餐時一邊問：「奇怪真奇怪，下面那一半蘿蔔，跑到哪裡去了？」

這本改編於俄羅斯童話「拔蘿蔔」而來的繪本，在想像中成功的向讀者解答了那顆蘿蔔為什麼老是拔不起來，也在最後呈現一個皆大歡喜，卻也充滿疑問的喜劇結局。而這個充滿幽默的結局，更可以引發讀者另一波想像力的創造與呈現。



圖 3-13 說明：兩邊人馬都卯盡全力的拔蘿蔔。

圖片來源：《大家一起拔蘿蔔》

在《葉子鳥》裡描述著有一隻小鳥飛到樹上，突然吹了一陣風，使得樹上的葉子幾乎都落到地面，只剩一片還高掛在枝頭。小鳥發現落了一地的樹葉，竟然與枝頭上的葉子開始對話。而且，葉子全長出腳來變成了「葉子鳥」（參見圖 3-14）。這些鳥快樂的交談、寒暄、一起踢足球、玩遊戲，還有的鳥等著醫生治病、有的兄弟鳥在打架，最後，所有的葉子鳥都跳起舞來。從一開始就一直站在樹上觀察葉子鳥們的小鳥覺得一切都太奇怪了，於是，他趕快去找爸爸來看，沒想到就在這時候又吹起了一陣風，所有的葉子鳥都變回葉子。而那隻看著爸爸遠去身影，獨自立在枝頭懷疑自己是不是在作夢的鳥，在最後竟然變成了葉子。

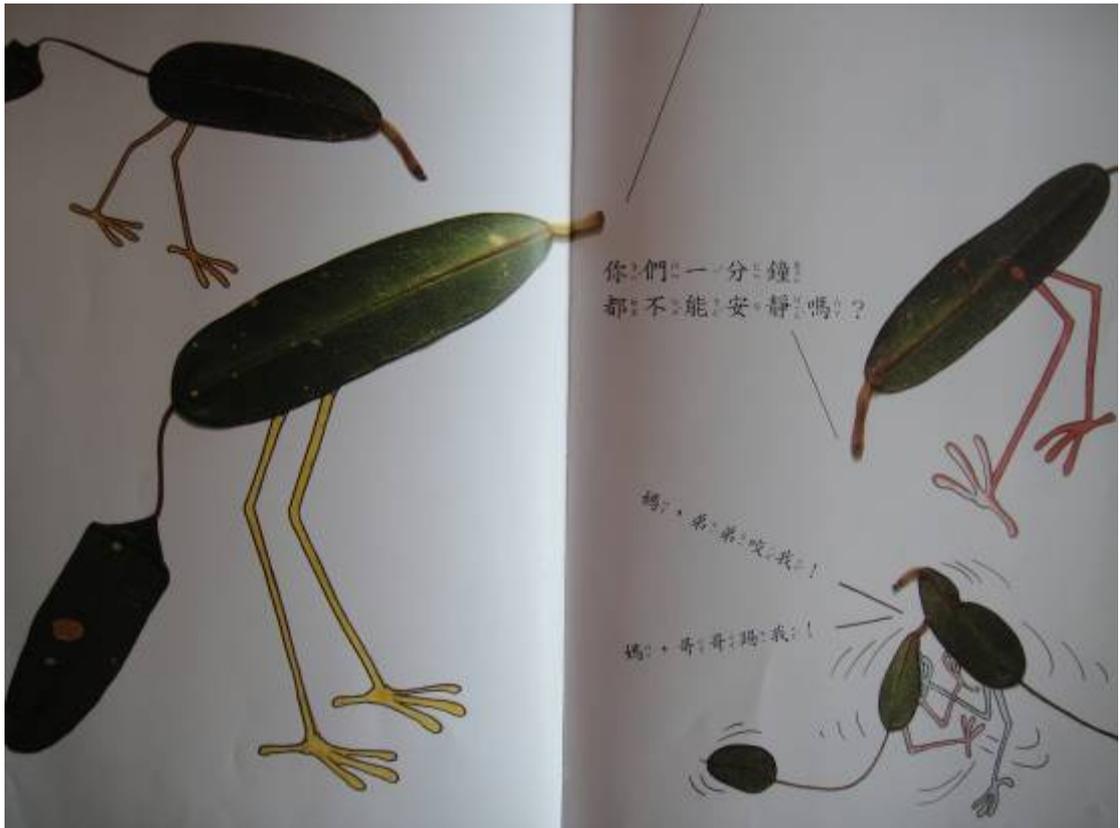


圖 3-14 說明：長出長長雙腳的葉子鳥。

圖片來源：《葉子鳥》

作者利用真葉子及漫畫式的腳，讓葉子變成各式各樣的葉子鳥，而且利用不同種類的葉子，做出不同的鳥類造型，相當的有趣。而由於這些葉子鳥的位置、排列方式不同，因此，能設計讓他們彼此間產生了不同的對話及互動。

幼兒的幻想世界是相當豐富的，一個再平凡的事物到了孩子的身上，也可能變成另一種不得了的東西。如本文中的葉子，在孩子的眼裡它就變成一隻的鳥。而此文本正好提醒大人，要保有孩子天真的想像力，鼓勵孩子去抒發他的想像力。讓身邊平凡無奇的事物，也能夠在想像世界裡，以另外一種面貌展現下去。

而在《多多的大麻煩》裡介紹糜鹿多多滑雪時，因為鹿角卡在樹林裡，遭到小鳥們的嘲笑，多多因此決定到鎮上買把鋸子，想把鹿角鋸掉。沒想到在他買回鋸子的回程中，樹林裡的樹都被砍倒了。多多看到掉在池塘裡的小鳥們，馬上用他的鹿角拯救他們（參見圖 3-15），並且，利用他的角讓無家可歸的小鳥們築巢（參見圖 3-16）。多多又快樂起來了！他的朋友也很快樂！

文本裡利用黑、白、紅等三種色塊來分別呈現糜鹿、小鳥、森林等物件，正是以簡單的圖像來展示複雜的情境，也是想像力的表現方式。



圖 3-15 說明：多多用角拯救小鳥。



圖 3-16 說明：多多讓小鳥在他的頭上築巢。

圖片來源：《多多的大麻煩》

《逛了一圈》的文本是作者藉由第一人稱來開展故事的發展，利用文本中人物敘述他們到城裡逛了一圈的沿途所見，來創作這本文本。主角敘述著天剛亮我們就開車出發到城市。四周靜悄悄，鎮上的店鋪還沒營業，街上空蕩蕩。我們經過山谷裡的小農場和麥田，數著與我們擦身而過的火車有幾節車廂。我們開上彎彎曲曲的小路通往森林深處，接著由公路開向海邊。我們沿著海邊經過幾處河灣和度假的小屋，城市就出現在我們的眼前。進了城市後，我們把車停好，搭乘地下鐵去看了一場電影，又到最高大樓的頂端往下看，太陽下山時，是我們回家的時候了。

我們看到街燈都亮了，就先到餐廳吃了一頓晚餐，然後到停車場取車。我們告別了萬家燈火的城市。在鄉間，我們看到沿路架設的電話線，及劃破天際的探照燈。我們停下來看煙火，當煙火的煙飄散後，鳥兒們紛紛森林中歇息，我們繼續開上高速公路。這時雷電交加下起雨來，我們看到由雨水所形成的小水池。在路過冒煙的工廠後，我們決定走海底隧道回家，出了隧道，我們伴著月光回家了。

這本繪本最大的特色在於圖畫是黑白兩色所構成，而且，讀者只要將文本上下顛倒來閱讀，就會發現文本裡呈現日夜不同景觀的風貌，或出現不同的場域（參見圖 3-17），對讀者來說是引發其想像力的一本好文本。並且讓讀者體認到，一張相同的圖片，因為去看的角度不同，其所呈現出來的景觀就會不一樣。

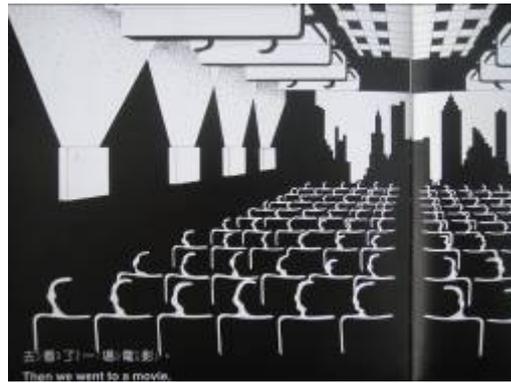
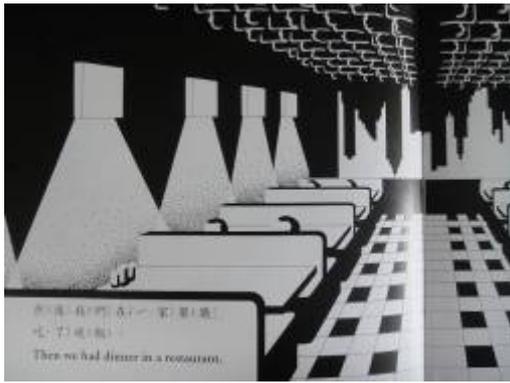


圖 3-17 說明：作者利用較文本圖像上下顛倒的呈現，來變化出餐廳及電影院的不同場景。

圖片來源：《逛了一圈》

巫婆在一般人的心目中都擁有無所不能方魔法，但他的孩子是否也有同樣的能力呢？《巫婆的孩子》的作者，利用這樣的趣味點，讓讀者自己在文本中找答案。文本是敘述一個颶風的日子，巫婆的孩子來到了公園。公園裡的鴿子、松鼠都飛到樹上因為牠們知道麻煩來了。巫婆的孩子施展魔法，他們把小美變成了一隻青蛙、把鴿子變成胖胖的僕人、松鼠變成了士兵、冰淇淋車變成黃金南瓜馬車、冰淇淋小姐變成一位公主、樹林變成一座巨大的皇宮。當所有人都生氣地要他們將一切恢復原狀時，他們卻束手無策，無法將所有的東西變回去。最後，老三扯開嗓子施展出他惟一也是最厲害的咒語--「媽媽」（參見圖 3-18），巫婆馬上從天而降（參見圖 3-19），不但替他的孩子們收拾殘局，還帶他們一起去享用下午茶。



圖 3-18 說明：老三最厲害的咒語—媽媽。

圖 3-19 說明：隨傳隨到的巫婆媽媽。

圖片來源：《巫婆的孩子》

利用貓頭鷹怕冷的特性所創造出來的文本《春天來了，貓頭鷹阿姨》是說貓頭鷹阿姨好怕好怕冷，於是他不停地編織著毛衣、袋子把自己、把他住的那棵樹、甚至整個森林都包起來。（參見圖 3-20）就在他仍覺得冷，想再織更多時毛線時，春天已經悄悄來臨了。所有的動物在貓頭鷹阿姨所編織的大毛線袋中都熱得受

不了的從森林中跳了出來。後來，「貓頭鷹阿姨，春天已經來了」在狐狸的提醒下，貓頭鷹阿姨才拆下包住森林的毛線。但是他決定今年冬天一定要織一個更大的袋子。



圖 3-20 說明：不停編織著毛線的貓頭鷹阿姨。

圖片來源：《春天來了，貓頭鷹阿姨》

（三）好奇

兒童都很好奇，但是五歲以後兒童的好奇心不再滿足於瞭解表面現象，而是要追根究底。¹³⁶Chip Wood指出六歲兒童的成長型態在認知上喜歡問問題。¹³⁷波多野勤子更進一步認為孩子的想法已脫離自我中心，也就是自我中心的意識已消失，開始了解一件事情會有好幾種不同的看法，而不再和從前一樣認為凡事只有一個答案。話雖如此，但是，孩子本身尚無法對事情作明確的說明，所以經常會產生「好奇怪？」「為什麼？」的問題¹³⁸

好奇心是與生俱來的，好奇心也是人類學習的最佳動力。《天空為什麼是藍

陳懶眉，《幼兒心理學》，台北：五南圖書出版有限公司，1995年，頁41。

¹³⁷ Chip Wood 著，林合懋譯，《兒童發展指標—4到14歲學童的成長型態與合適課程》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004年，頁83。

¹³⁸波多野勤子，高屏譯，《兒童心理學》，台北：水牛圖書出版事業股份有限公司，1996年4月二版四刷，頁18。

色的》¹³⁹文本中那隻一隻纏著老驢子問東問西的兔子、《愛思考的青蛙》¹⁴⁰裡一起探索世界的青蛙和老鼠，正是孩子對這個世界進行探索的最佳寫照。

在《天空為什麼是藍色的》裡，充滿智慧的驢子和對什麼事都好奇的兔子一起住在草原上。兔子想要叫驢子告訴他很多事情，例如：天空為什麼是藍色的？每一次正當驢子要告訴兔子時，兔子又被新的事物所吸引而跑掉了。驢子只好有耐心的繼續等著兔子回來，兔子每次回來就會迫不及待的告訴驢子他的新發現。

有一次，驢子因為擔心兔子還沒回來，於是，出去尋找兔子，一路上他發現到蜜蜂是用腳來沾花粉的，並且偷偷玩著衝下山坡的遊戲。後來，他在花叢裡看到正在觀察瓢蟲的兔子，他也跟著一起觀察，驢子自覺到他雖然知道很多事情，但是，還是有很多事情是他沒有注意到的。「那時候只剩下藍色的油漆」當兔子把天空為什麼是藍色的答案告訴驢子時，驢子笑得在地上打滾，他決定先把已經睡著的兔子馱回家，明天再告訴兔子正確答案。

又《愛思考的青蛙》中青蛙好奇的去探索世界，他試著想像小草的感覺、癩蛤蟆、橡樹果子及栗子的心情。青蛙和小老鼠一起探究彼此臉部構造有何不同，進而去探究蜚、蟬、蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂、蝸牛甚至是蚯蚓的臉。透過探究不同動物的臉，他們更進一步認識動物的不同構造也更使他們思考沒有臉的蚯蚓如何分辨彼此的問題？青蛙和老鼠因好奇天空到底是指哪裡？轉而深入探討彼此是不是會在天空中飛的能力？而最後引發自己想要飛在不同顏色、時間、季節和地區的天空中的想法。青蛙和老鼠藉著思考著我、你之間的關係，進一步了解到你我之間的相對應關係，也從中認識：俺與小鬼、老子與小子、在下與小兄弟這些對等稱呼的應用。最後更進一步玩起各種不同稱呼自己的文字遊戲。

孩子對世界先是產生好奇心，然後透過思考及幻想來與世界的事物來做對照，就這樣一步步累積他們對世界的認識與經驗。所以不管是探究天空為什麼是藍色的、各種動物身體器官的長相、宇宙事物名稱的範圍還是人我之間稱呼的不同，都有助於孩子跳脫自我的範疇與世界的人、事、物產生強大的連結。

在自我認識的生理部份上「換牙」、「尿床」、「偏食」、「睡不著」等主題是剛進入小學這個重要階段的兒童可能會發生的情況。因此，這類的文本可以幫助讀

¹³⁹莎莉·葛林德列文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《天空為什麼是藍色的?》，新竹：和英出版社，2000年。

¹⁴⁰岩村和朗文/圖，游珮芸譯，《愛思考的青蛙》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2006年。

者了解別人的身體也會有這種情形，並且從故事裡瞭解到別人如何解決生理上的一些狀況進而接受自己生理的變化。

在自我認識的心理部份在「性向」中瞭解到不管男生、女生都有其自然而然發展的性向，不管如何都要尊重自己和別人的性向發展。各種充滿想「想像力」的文本正好滿足六歲兒童無窮的想像力。「好奇」是小孩子認識世界的一個重要管道，能夠幫助孩子永遠保有好奇心，就能讓他們在學習之路上保有旺盛的求知慾。

第二節自我成長

根據布魯姆等人所著的「教育目標的分類」，他將教育目標分為認知就是關於知識方面的學習結果、情意也就是學習的興趣和態度、技能是指學習的動作技能。¹⁴¹這種分類法頗與我國重視「德、智、體、群、美」五育的分類相符合。所以筆者根據此教育目標的分類方式，將之用來探討繪本主題中的自我成長。因此，自我的成長的主題可分為三大部份，一個是知識的成長、一個是情意的成長、最後是技能的成長。

一、知識的成長

透過繪本的內容，使得讀者在知識認知上有所成長。有增進數學知識—數數、數的加減、十進位法、倍數、大小體積等概念的文本，分別為《23》¹⁴²、《總共是100》¹⁴³、《我有兩條腿》¹⁴⁴、《100層樓》¹⁴⁵、《奇妙的種子》¹⁴⁶、《請問一下，踩得到底嗎？》¹⁴⁷、其他的知識認知有認識影子的《影子和我》¹⁴⁸、介紹生活中常聽見的各種聲音《今天早上真熱鬧》¹⁴⁹及認識京劇的《京劇貓，長坂坡》¹⁵⁰。以下針對其內容分別介紹：

(一) 數數

¹⁴¹轉引自陳英豪、吳裕益，《測驗與評量》，高雄：高雄復文圖書出版社，2001年，頁33。

¹⁴²李瑾倫文/圖，《23》，台北：信誼基金出版社，2009年。

¹⁴³瀨邊雅之文/圖，高明美譯，《總共是100》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2009年。

¹⁴⁴林良文/黃郁欽圖，《我有兩條腿》，台北：國語日報社，2008年。

¹⁴⁵岩井俊雄文/圖，周佩穎譯，《100層樓的家》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2009年。

¹⁴⁶安野光雅文/圖，鄭明進譯，《奇妙的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1995年。

¹⁴⁷劉旭恭文/圖，《請問一下，踩得到底嗎？》，台北：信誼基金出版社，2006年。

¹⁴⁸林良文/梁淑玲圖，《影子和我》，台北：國語日報社，2008年。

¹⁴⁹林良文/謝佳玲圖，《今天早上真熱鬧》，台北：國語日報社，2008年。

¹⁵⁰熊亮·吳翟文/熊亮·吳翟圖，《京劇貓—長坂坡》，新竹：和英出版社，2007年。

根據《國民中小學九年一貫課程綱要》數學學習領域一年級分年細目裡指出「能認識 100 以內的數及「個位」、「十位」的位名，並進行位值單位的換算。」¹⁵¹，所以，以下文本的設計讓讀者在閱讀文本中藉由數數兒、尋找和觀察等遊戲情境中重覆練習 100 以內的數數，在重覆學習過程中不會感到枯燥及乏味，並且能不知不覺地把數數的能力內化起來。

結合數數及想像的文本《23》是介紹 23 個小孩一起出門去玩（參見圖 3-21）。看到 10 頭牛正在曬太陽。有 5 個小孩爬下樓梯。有 4 隻貓咪躲到樹上。有的小孩拿壺澆花想讓花長大。有的小孩牽狗散步，有的小孩背娃娃。大家來看看是誰缺了牙？呼嚕呼嚕嚕，一起躲進樹林睡覺吧。

23 個小孩都想睡覺了。巨人也打了個大呵欠。一旁的狗狗和雞也眯起眼睛來了。花兒明天澆再澆吧。箱子也休息明天再玩吧。4 隻白貓已經睡到打呼嚕了。小羊們明天再來吃草吧！。牛 bey bey。鳥 bey bey。大家把被子蓋好，好好睡飽飽。

在這文本中讀者不但可以學習 23 以內的數數，而且，也跟著 23 個可愛小孩及動物們做一趟精采的郊遊。

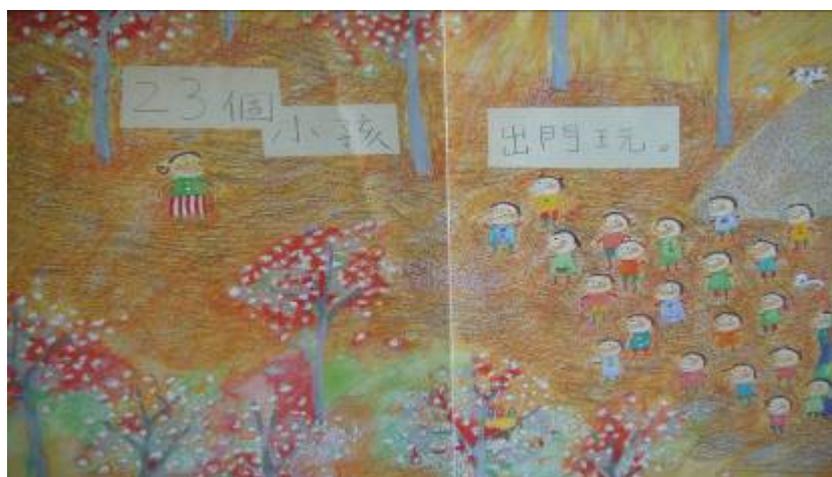


圖 3-21 說明：23 個小孩出門玩。

圖片來源：《23》

讓讀者藉著不斷地數數，來增進其熟練認識 100 以內的數，是文本《總共是 100》裡的精心設計，文本中有 100 隻老鼠、貓、土撥鼠、小綿羊、小鳥、螞蟻；100 粒小果子、100 條魚、100 頭大象（參見圖 3-22）、100 個人、100 輛汽車、100 間房子。每種出現的動物都有 100 隻。最後老鼠有 10 隻，貓有 10 隻，土撥

59 教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010 年，頁 161。

鼠有 10 隻，小綿羊有 10 隻，小鳥有 10 隻，魚有 10 條，大象有 10 頭，小朋友有 10 人，螞蟻有 10 隻，房子有 10 間全部加起來總共是 100（參見圖 3-23）。



圖 3-22 說明：數數看有 100 頭大象。



圖 3-23 說明：全部東西加起來總共是 100。

圖片來源：《總共是 100》

此文本的設計讓讀者可以跟著文本裡的物件，耐心地由 1 數到 100。而且文本還設計幾個題目讓讀者可以在圖中找答案，讓讀者除了學數數外，還能享受找東西的樂趣。

（二）數的加減法

「能從合成、分解的活動中，理解加減法的意義，使用 $+$ 、 $-$ 、 $=$ 做橫式紀錄與直式紀錄，並解決生活中的問題」及「能熟練基本加減法」¹⁵²都是教育部規畫一年級學生所應學習的數學能力。透過《我有兩條腿》這本文本的內容，可以讓讀者從最簡單的數數一直學習到加、減法的運算。

林良在《我有兩條腿》的文本裡設計數字由少到多，再由多變少讓讀者練習數數及簡單的加減法。文本內容為我有兩條腿，小腳踏車有三個輪子，小狗四條腿，梅花有五個花瓣，水仙花有六個花瓣，北斗星有七顆，蜘蛛八隻腳，練毛筆要用九宮格，螃蟹十隻腳。十減一是台灣的九孔螺，九減一是海裡的八腳章魚，八減一是七色彩虹，七減一是有六隻腳的蜜蜂，六減一就是我的五個手指頭，五減一是蜻蜓四個翅膀，四減一是有三個尖兒的楓葉，三減一是我會走路的兩條腿。

根據專家指出¹⁵³一年級孩子的算術，只要學會十以內的加減法就可以了。大多數的孩子雖然能從一數到一百，但他只知道去數，而不知數目本身的意義。大部份一年級孩子認為數目的形態若改變，則其數量也會跟著改變。若在孩子面

¹⁵²教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010年，頁161。

¹⁵³波多野勤子，高屏譯，《兒童心理學》，台北：水牛圖書出版事業股份有限公司，1996年，頁30。

前將一堆石子改變方式來排列的話，那麼許多孩子便認為石子的數量也跟著增加或減少。所以，大人最好能利用玩具或道具來教他，使他了解同量的東西無論變成那一種形態，其量是永遠不會變的。

文本中童詩般的寫作方式讓讀者很容易朗朗上口，利用身邊可以看到的事物來刺激孩子來學數數，而且在數數中又自然而然地帶出加法和減法的使用，讓孩子在閱讀中不知不覺也學習到數學中加減法的應用。除了利用明顯的物件來呈現數的概念。繪者採用充滿童趣的繪畫方式，在物件上皆用黑筆描邊，讓物件看起來很清楚且明顯。因為是讓讀者練習數數的書，所以在每一個數的圖案裡都隱藏著那個數的數量。例如：學數五（參見圖 3-24），圖畫裡的梅花有五朵，梅花花瓣有五瓣，樹枝有五根，就連小男孩身上衣服裡及衣袖上的格子都有五格。因為繪者的匠心獨具，所以，讓讀者在閱讀時不僅能多加練習，更添增許多樂趣。



圖 3-24 說明：五枝樹枝上，各有一朵五個花瓣的梅花。

圖片來源：《我有兩條腿》

（三）10 進位法

在《100 層樓》的文本中，介紹主角多奇收到一封信邀請他到 100 層樓去玩，他在上樓的過程中發現每十層樓就換一種動物，也就是說這棟樓是以 10 層樓為一個單位，住著不同的動物家族分別為：老鼠（參見圖 3-25）、松鼠、青蛙、瓢蟲、蛇、蜜蜂、啄木鳥、蝙蝠、蝸牛、蜘蛛（參見圖 3-26）。

此繪本的內容不僅充滿想像力，讀者在書中可以學習到數數、十進位法、以及從圖畫中學習到各種動物一些特殊的習性。



圖 3-25 說明：主角走上老鼠家族的樓層中。圖 3-26 說明：最後十層樓住著蜘蛛家族。

圖片來源：《100 層樓》

(四) 數的應用

數的分解運算對於很多學生來說都具有困難性。透過故事的設計及圖畫的說明可以讓原本令人覺得抽象的概念具體起來。《奇妙的種子》這本文本就具有這樣的巧思設計。其內容是敘述一個懶惰的男子得到仙人贈送的兩顆種子，仙人要他一顆煮熟來吃，吃了以後一整年肚子都不會餓。另一顆則種到土裡，等到隔年秋天又會長出兩顆種子來。男子遵照仙人的指示後，吃了一顆種子，並且將另一顆埋進土裡。後來男人每年都依照這個模式處理得到的兩顆種子，而他也會在每年的冬天得到兩顆新的種子。再三重覆多年後，男子決定把兩顆種子都種到土裡。隔年男人得到四顆種子，他吃了一顆後，把剩下的三顆種子種到土裡。種子又生長出六顆種子。之後，男人再吃掉一顆種子，種下五顆種子，隔年，種子又加倍變成十顆。就這樣種子的數量由九顆（參見圖 3-27），再變成十八顆（參見圖 3-28），每年不斷呈倍數增加。

後來，他遇見了一個女人，他們結婚生子且繼續種下種子。就在他們的菜園結滿了種子快要收成時，颱風卻來襲，洪水把他們滿園的農作物都沖走，最後只剩下綁在樹上的十顆種子。災難過後，夫妻決定將吃剩的七顆種子種下，他們虔誠的祈求上天讓他們可以豐收。

此文本讓讀者了解到 0 和 1 的差別，如果把兩顆種子都吃掉就變成 0，什麼都沒有了；可是留下 1 顆種子就有無限生機。而數字加倍的變化，藉由故事中種

子的增加二顆變成四顆、三顆變成六顆、四顆變成八顆具體的呈現在讀者面前。讓讀者感受到「數字加倍增殖時，變動量急劇增加」的驚奇感。最後作者利用所有種子有的要拿來吃，有的要埋入土裡，有的要載到市場出售，有的要存入穀倉的故事發展來說明數的分解概念。



圖 3-27 說明：男人吃掉一顆種子，埋下九顆。圖 3-28 說：隔年就摘下十八顆種子。

圖片來源：《奇妙的種子》

(五) 體積大小

如何向孩子說明，不同的體積大小在水裡所產生的水位高低會不同？劉旭恭很有創意地將這一難以說明的概念利用故事及圖畫輕鬆傳達。在《請問一下，踩得到底嗎？》裡不會游泳的小貓、小狗和小豬，忘記帶游泳圈卻又要到游泳池去游泳，一路上他們一直擔心水會很深而害他們沈下去，於是，他們沿途對著恐龍、大象和小象及大熊詢問：「請問一下，踩得到底嗎？」，而三種動物分別回答他們水到大腿而已、水到肚子而已、水到脖子而已。讓這三隻動物很放心的往游泳池裡跳，沒想到他們一下水才發現，水很深根本踩不到底。幸好，水底有河馬救生員將身體移動到小貓、小狗和小豬的腳底下，而三隻不知情的動物，就這麼愉快的玩了起來。當他們玩到依依不捨的上岸時，還以為水真得很淺可以踩到底呢！而當他們離開時，又有一隻想去游泳的小老鼠小心翼翼地問他們：「請問一下，游泳池的水會不會很深哪？踩得到底嗎？」

從這文本中讀者可以看出不同動物因其體積大小不同，所以在同樣的水池中，水位到達他們的身體部位也不同（參見圖 3-29）。所以，藉此可讓讀者對體積有所概念。



圖 3-29 說明：不同體積的動物在水中所產生的水位高低各有所不同。

圖片來源：《請問一下，踩得到底嗎？》

（六）認識影子

在小學一年級生活領域課程中就有教導學生認識影子的課程¹⁵⁴。教師在教學過程中若能將林良的作品《影子和我》這本文本當做補充教材，可以讓學生對影子的變化有更進一步了解。作者利用小男孩的自述來串連整個文本，內容為早上的影子是巨人，在身後陪我上學。中午的影子是矮冬瓜被我一腳踩在皮鞋下，下午的影子又變成巨人長長的拖在我身後。樹蔭下看不到影子，太陽底下影子才會呈現。晚上從路燈下走過，影子越來越長，但是，顏色越來越淡。晚上全家人在客廳裡，影子有的在牆上，有的在地上。停電了，點蠟燭吃飯，牆上的影子看著我們吃。在檯燈前寫信的爸爸，影子又大又黑。在蠟燭前的我的影子看不到我的臉，只見兩隻大耳朵。爸爸說月光下的竹影最可愛，我說直升機飛過房頂的影子也很好看。爸爸說有一個古人叫李白，他和影子及月亮一起喝酒，一起變成好朋友。我最喜歡影子是低頭幫我織毛衣的媽媽的影子。影子陪我上學、陪我作功課，可是我睡覺的時候，它都在做什麼？

林良利用不同光源下會產生不同影子的概念，創作出此文本。文本中所介紹的影子都是日常生活中可以看到的。透過閱讀，可以讓讀者更進一步去尋找影子的樂趣。也更進一步讓讀者去觀察身邊影子的變化。

¹⁵⁴翰林版一下生活領域課程「影子變變變」。

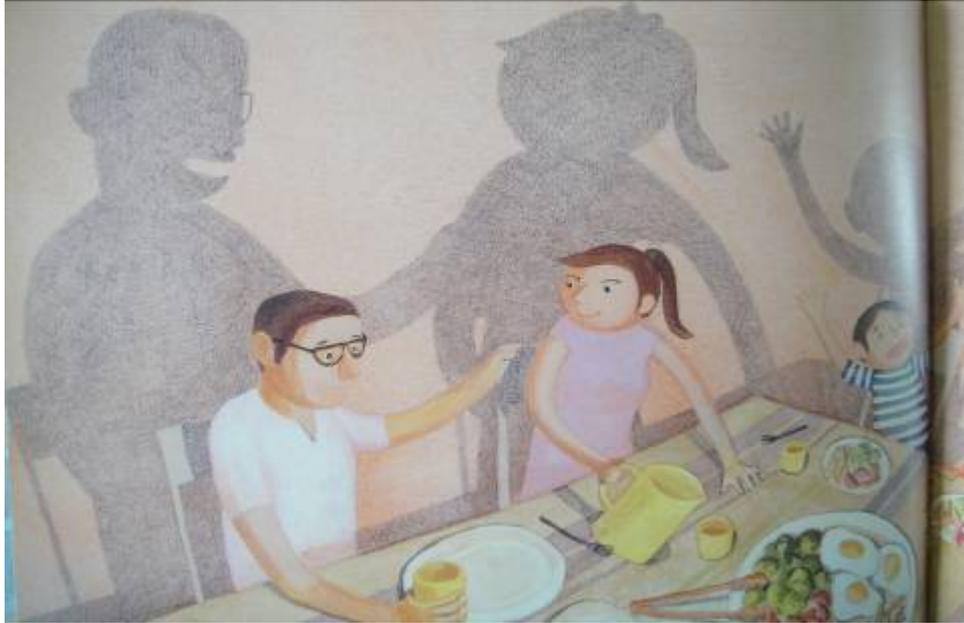


圖 3-30 說明：不同的光源下會有不同的影子產生。

圖片來源：《影子和我》

（七）聲音

翰林版及康軒版在一年級上學期的生活課程中都選擇「聲音」為教學的單元¹⁵⁵。學生正好可以利用《今天早上真熱鬧》這個文本來當作這個單元的延伸閱讀。在此文本中，介紹農村小孩每天早上聽到的十五種不同的聲音，包括風聲、草葉聲和十三種家禽、家畜的叫聲。讀者可以透過這文本，認識生活周遭裡不同事物的聲音。風的聲音呼呼呼，風吹過葉子和青草的聲音沙沙沙。各種動物發出的聲音公雞喔喔喔、母雞聲咯咯咯、小雞嘰嘰嘰、鳥兒啾啾啾、蜜蜂嗡嗡嗡、鴿子咕咕咕、鴨子嘎嘎嘎、火雞咕嚕咕嚕、牛牟牟牟、羊咩咩咩、豬嗚嗚嗚、狗汪汪汪、貓喵喵喵。這麼多種的聲音使得世界顯得非常熱鬧。

（八）認識京劇

很多孩子對於京劇的表演，或者是三國演義的內容都顯得很陌生。利用相關文本的介紹，可以讓孩子從中去認識京劇藝術，並且接觸三國演義的故事。讓孩子能進一步去進入中華文化的藝術殿堂。

在《京劇貓，長坂坡》中，首先告訴讀者京劇貓是指天生臉上有花紋的貓，每晚登上舞台表演精采的故事。今晚京劇貓們要表演的戲碼是〈長坂坡〉，講得是三國時代，曹操打劉備時，劉備帶著百姓逃跑，而大將張飛率領二十個士兵斷後。一開始扮演曹操大軍的貓兵貓將上場想要抓住劉備，扮演張飛的貓連續大喝

¹⁵⁵ 翰林版課程單元為「聲音的世界」。康軒版課程單元為「那是什麼聲音」。

一聲「張飛在此！誰敢和我決一死戰？」，整個劇場的氣氛被帶到最高潮。沒想到就在這時候，人類世界裡的大媽因為睡得迷迷糊糊的闖了進來，把眾貓們嚇了個半死。雖然大夥是虛驚一場，但隨後，再上台的張飛貓失去了剛剛的豪氣，讓戲台下的觀眾失望不以為的準備回家了。報幕的貓在最後卻不忘提醒大家「明天別忘了來捧場喔！」

利用貓臉上獨特的花紋來串連整個文本的故事，相當具有創意。幾張特寫貓臉部的鏡頭，繪製的相當細緻（參見圖 3-31）。不管是跑龍套貓翻滾的矯健身手，報幕貓的臉部特寫，曹操貓的奸險表情及張飛貓劍拔弩張的氣勢（參見圖 3-32），觀眾貓們看戲時如痴如狂的表情，眾貓受到驚嚇後的害怕模樣，及最後觀眾意興闌珊的樣子皆栩栩如生的在畫面中呈現出來，可見繪者的用心及畫功的實力不容小覷。



圖 3-31 說明：張飛的京劇臉譜。



圖 3-32 說明：劍拔弩張的張飛貓。

圖片來源：《京劇貓，長坂坡》

二、情意的成長

在這主題下的文本，可以依據接受成長、轉變情緒、愛唱反調、挫折成長、解決問題、肯定自我等來分類。

（一）接受成長

在這部份所呈現的繪本有原本抗拒身體變化成長卻在身體真得轉變後覺得長大其實也蠻不錯的的《雞蛋哥哥》¹⁵⁶及《我不想長大》¹⁵⁷。

在《雞蛋哥哥》的文本中，主角雞蛋哥哥早就應該從蛋殼中出來，但他卻拒絕破殼而出，只想要在他的小小蛋殼中安穩的過生活。因為，他覺得只有待在蛋殼裡才能一直被媽媽抱著睡覺。到處躲也不會惹別人生氣，還可以自由自在的浮

¹⁵⁶秋山 匡文/圖，林靜譯，《雞蛋哥哥》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006 年。

¹⁵⁷朱里安諾文/圖，洪絹譯，《我不想長大》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

在水面上玩耍。對於別人要他長大的要求，他總是一再的逃避。有一天，他因為要躲避烏鴉先生幫他打開蛋殼的好意，而躲到豬的鼻子裡，沒想到豬一打噴嚏，讓雞蛋哥哥一頭撞在石頭上。也因為這樣他的殼終於掉下來，他所害怕的事情終於發生。但是，真正變成雞的雞蛋哥哥，隨後卻在媽媽及弟弟的讚美聲中發現，原來長大是一件不錯的事嘛！

拒絕長大是很多孩子的心聲，他們認為只要不長大就可以永遠守在父母的身邊，也不用去負擔長大後要承擔的責任。這種孩子在表現上會有退縮的現象，需要大人加以引導，才能使他們放心的走出象牙塔。運用雞蛋哥哥這本繪本可以引導孩子認識到「成長」其實是一件不錯的事。一開始雞蛋哥哥拒絕長大的心態可以很成功地引起孩子的共鳴。之後，他「意外」地長大了，卻在最後自己對自己說「**嗯，你看來還不錯嘛。**」剛好可以鼓舞小小讀者，長大其實是一件不賴的事，強化他們接受自己成長的事實，建立他們迎向未來的信心。

另一本文本《我不想長大》，主角小蝌蚪小蚪和他的兄弟姐妹一起從葡萄般的卵裡誕生出來。他非常滿意自己的生活，他有強而有力的尾巴、靈活的身體，可以在水裡與同伴們嬉戲、遊玩。有一天，他發現可怕的事情發生了，他的身體陸續的長出腳來，而他那引以為傲的尾巴漸漸的縮短不見。他非常的擔心且害怕，可是，小蚪的媽媽和身邊其他的人都告訴他這是「長大」的正常現象。小蚪非常的難過且抗議著自己不想長大。就在這時，一隻邪惡的蛇靠近小蚪，他藉由要告訴小蚪如何游得更快的訣竅，騙小蚪向自己靠近。就在千鈞一髮之際，小蚪利用他新長出強壯的雙腿，跳離了惡蛇的血盆大口，跳上岸的小蚪這才發現「**或許，長大也沒那麼糟！**」

對自己身體的變化會排斥、對進入新的環境會恐懼是很多孩子心理發展上一個必經的過程。其實，這時只要周邊的人能夠適時的引導，慢慢的等待孩子去適應新的變化，孩子會漸漸接受長大是必然的現象，而且，了解長大後所見識到的世界更加寬廣有趣。就如同小青蛙小蚪跳上岸後發現好多新東西都讓他很驚奇。

這本繪本提到小蝌蚪轉變為青蛙的過程，正好可以與另一本繪本《蝌蚪答人》¹⁵⁸的內容可以相互對照，就可以瞭解蝌蚪變態到青蛙的過程。

（二）轉變情緒

¹⁵⁸張東君文/黃麗珍圖，《蝌蚪答人》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2010年。本研究將此文本主題分類於「人與自然」中的人與動物。

面對成長有時常會有所挫折，當面對挫折時，如何調整心態去面對是很重要的課題。在《你很快就會長高》¹⁵⁹的文本裡，就能讓讀者學習到調整心情去面對挫折的方法。文本裡的主角阿力，不滿意自己的身高，學校的同學都用「矮冬瓜」來稱呼他，姊姊的同學都喜歡拍他的頭且叫他「小可愛」。這些稱呼讓他覺得很不快樂。為了長得像大樹、長頸鹿、巨人一樣高，他到處去找可以讓他長高的方法。他聽從媽媽的建議多多補充蛋白質、他嘗試爸爸要他多運動的方法、他接受姊姊多睡覺的提議、他採用老師提供多讀書的辦法，卻還是一直沒有見到長高的成效。後來，他去請教他認為長得最高的叔叔，有關如何長高的方法。透過叔叔的開導，他發現長得太高的人生活上也有很多不方便之處。最後，叔叔告訴阿力一個秘密，叔叔說：「不要只想讓個子長高，要內心長大才對。」¹⁶⁰，阿力開始照叔叔的話去做。每天早上給爸爸、媽媽和姊姊一個擁抱。晚上在泡澡盆中吃冰棒。把腳踏車騎得很大聲。用力的跳進游泳池把水花濺到天花板。每天告訴同學笑話。對著鏡子裡的自己微笑。叔叔所提供的方法讓阿力即使沒有長高卻變成最快樂的人。

一般身材矮小的兒童有時會影響其健康及人格形塑的發展。¹⁶¹對家中有身高體型偏小的孩童，建議先讓醫做一詳細的病史追蹤，並安排適當的檢查。若孩童本身並無其他特殊疾病，只是單純生長較遲滯，那就必須如文本中阿力的叔叔般為這樣的孩童做好心理建設。讓他在「矮人一等」的情況下，仍可以健康快樂的長大。

（三）愛唱反調

有的時候孩子會不自覺的成為家中或學校的反對黨，對於父母或師長所建議從事的行為不以理會甚至加以反對。這時若身旁的大人能了解到有時孩子故意犯錯是為了要引起別人的注意，而能耐心的引導他，讓他有足夠的安全感，這種情形就可以慢慢改善。反應出這樣狀況的文本，有堅持凡事都要自己動手的《米米說不》¹⁶²，以負面言語或行為要引起大人注意的《小毛惹麻煩》¹⁶³、《小毛上學

¹⁵⁹安琪雅·薛維克文/圖，余治瑩譯，《你很快就會長高》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000年。

¹⁶⁰出自《你很快就會長高》的文本內容，文本中無頁碼。

¹⁶¹同上，頁584。

¹⁶²周逸芬文/陳致元圖，《米米說不》，新竹：和英出版社，2008年。

¹⁶³大衛·夏儂文/圖，黃鈺惠譯，《小毛惹麻煩》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

去》¹⁶⁴。

《米米說不》是敘述主角米米是個獨立意識相當強的孩子，不論是媽媽要求要幫他穿衣服、還是幫他倒牛奶、開車帶他去溜滑梯、協助他爬階梯等事情，他都堅持自己完成。就算是一直到最後，他在溜滑梯旁因跌倒而哭了起來，他還是不願意讓媽媽主動抱他，而要強調是自己要主動去抱媽媽。

Louise Bates Ames、Frances L. Ilg指出「**六歲兒與母親的關係出現衝突與不穩定。孩子愛媽媽，也需要她。他渴望確定她對他的愛及認可；但是同時，因為他自立的傾向，他的舉動往往讓自己和媽媽都不好過。**」¹⁶⁵六歲孩童對媽媽的情感是呈兩極化發展的，一方面崇拜媽媽，覺得媽媽是全世界最棒的。一方面他又希望自己能自由及獨立。就會像文本中的米米一樣凡事都想要自己動手完成，就算是一直遭受到挫折，仍堅持自己完成所有的事。但是，媽媽在身旁讓他有安全感才是米米能自由地去探索世界的最大關鍵。

在《小毛惹麻煩》裡可以看到每次主角小毛惹麻煩時他總會說「**不是我！那不是我的錯**」。小毛宣稱以下行爲都不是故意的：在家中玩滑板車而打破檯燈、不小心打棒球時打破玻璃及花盆、不想吃東西而生氣、忘記穿褲子就出門、作業被小狗吃掉了、拍團體合照時忍不住裝鬼臉、因為肚子太餓吃掉狗飼料、捉弄貓咪後聲稱是貓咪喜歡的、打翻果汁、說髒話、偷吃蛋糕而不承認。而他在自己犯下種種「罪行」後終於在午夜夢迴中大聲的承認自己的錯誤，並且向媽媽道歉，而在媽媽溫柔的撫慰下，小毛安心的睡覺，並且說出：「**媽媽，我愛你**」。

Louise Bates Ames、Frances L. Ilg指出六歲孩子的粗魯、吵鬧、調皮，並不是他故意使壞。有那麼多的事情他都想去嘗試，而並不是每件事情都有好的結果。他什麼事都想做得最好、成爲第一；他也想被愛、被讚美；他對任何失敗都題難以忍受的。¹⁶⁶並且孩子如果這天他知道自己不太乖，他喜歡利用睡前這段時光與媽媽「言歸於好」。就是最糟糕的一天，也可以因為跟媽媽交談得開心，而使這天結束得很快樂。¹⁶⁷

¹⁶⁴大衛·夏儂文/圖，歐陽菊映譯，《小毛上學去》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

¹⁶⁵ Louise Bates Ames、Frances L. Ilg 著，林柳君譯，《你的六歲孩子-鍾情而反抗的年齡》，台北：信誼基金出版社，1986年，頁17。

¹⁶⁶ Louise Bates Ames、Frances L. Ilg 著，林柳君譯，《你的六歲孩子-鍾情而反抗的年齡》，台北：信誼基金出版社，1986年，頁7。

¹⁶⁷ Louise Bates Ames、Frances L. Ilg 著，林柳君譯，《你的六歲孩子-鍾情而反抗的年齡》，台北：

另一本文本《小毛上學去》是描寫主角小毛在學校時，老師總是說「小毛，不可以！」，不可以大叫！不可以推人！不可以走在走廊上奔跑！小毛在學校惹了一堆麻煩之後，老師罰他放學回家後留校打掃教室。在他完成工作之後，老師給他一顆星星貼紙，並且告訴他「小毛，做得很好！」。讓一整天在學校一直被老師限制行爲而心情低落的小毛，快樂的回家。

兒童行爲一個有趣的現象是，越是不該得到讚美的時候，孩子愈有被稱讚的欲望。「調皮的孩子，心理上愈需要別人不斷地對他保證—他是個聽話的乖孩子。」¹⁶⁸這時大人若能適時給予讚美，孩童的安全感就可以慢慢建立，偏差行爲也能漸漸改善。

從以上的文本中可以得知，其實，小孩對於自己的行爲是有自覺能力的，但是，大人要適時引導並且給予時間讓他能自我反省。並且能在孩子認錯後給予無盡的包容，如此一來，小孩就能在愛與包容中安心成長。

（四）挫折成長

在這主題中，文本裡的主角，都是在經歷一些挫折之後，整個心靈有所提昇及成長。相關文本有《小兔彼得的故事》¹⁶⁹、《怪獸，別吃我！》¹⁷⁰、《子兒吐吐》¹⁷¹、《山丘上的石頭》¹⁷²、《明天就出發》¹⁷³。

在《小兔彼得的故事》的文本裡介紹小兔彼得一家人住在高大樅樹根底下的砂洞裡，他們的爸爸因為跑進麥先生的菜園裡，被做成了兔肉餡餅，所以媽媽對他們四個兄弟一再叮嚀要遠離菜園。可是彼得並沒有聽媽媽的話，在家附近與三個哥哥一同行動。反而偷偷跑到菜園去吃麥先生所種的農作物。後來，他不小心暴露行蹤，被麥先生發現了，小兔彼得在驚險中逃出麥先生家。卻也把自己黃銅釦子的藍夾克與鞋子遺落在麥先生家。經過這場危險的驚魂記後，回家後的彼得也生病了。他不能像三個哥哥一樣有麵包、牛奶和黑莓子當晚餐，只能喝媽媽煮給他當藥吃的菊花茶。媽媽一直納悶，彼得的衣服和鞋子到底跑到哪裡去了？

信誼基金出版社，1986年，頁29。

¹⁶⁸ 同上註。

¹⁶⁹ 碧雅翠斯·波特文/圖，林海音譯，《小兔彼得的故事》，台北：青林國際出版股份有限公司，2011年。

¹⁷⁰ 卡爾·諾拉克文/卡爾·克涅特圖，林敏雅譯，《怪獸，別吃我！》，高雄：讀家文化出版有限公司，2007年。

¹⁷¹ 李瑾倫文/圖，《子兒吐吐》，台北：信誼基金出版社，1993年。

¹⁷² 大衛·麥基、大衛·麥基，張淑瓊譯，《山丘上的石頭》，台北：道聲出版社，2008年。

¹⁷³ 林小杯文/圖，《明天就出發》，台北：信誼基金出版社，2005年。

孩子的好奇心及對社會的探索，無論如何對其成長都有相當大的助益。

在《怪獸，別吃我！》的文本裡主角艾力克斯是一隻很貪吃的小豬，他不顧媽媽「**不要在正餐以外的時間偷吃零食**」的勸告。偷偷溜到院子裡去吃馬鈴薯。媽媽發現並數落他後，要求全身髒兮兮的他到小河裡洗澡。就在他抱怨媽媽太嚴格且又想摘採路邊紅色覆盆子來吃時，他被一隻可怕的怪獸抓住了。抓住他的也是一隻愛吃的怪獸，就在他快被吃掉之際，艾力克斯對怪獸使出拖延戰術，一下子請怪獸先吃覆盆子，一下子請怪獸吃他用謊言所捏造出來的大象。最後，怪獸還是決定要吃掉艾力克斯，就在千鈞一髮之際，怪獸的媽媽出現把貪吃的小怪獸罵了一頓，並要求他放掉他手中的「零食」。死裡逃生的小豬，趕緊衝回家，緊緊地躲到媽媽的懷抱。

文本的設計是以孩裡喜歡「吃零食」的習慣做為出發，透過小豬艾力克斯因為不聽媽媽的勸告而使自己差點變成別人口中的零食的情節發展，讓讀者瞭解到聽媽媽的話是很重要的。

《子兒吐吐》是說胖臉兒是一隻臉比別人還大的小豬，吃起東西來總是又快又多，最愛說的一句話就是：「吃吧，吃吧！」有一天，胖臉兒在學校吃木瓜，他一下子就吃完了，同學們發現胖臉兒把木瓜子也一股腦兒全吃下去，便七嘴八舌的討論起來，他們一致認為胖臉兒的身上會長出木瓜樹。胖臉兒聽到這個惡耗時痛哭失聲。可是胖臉兒哭著哭著，突然覺得頭上長出木瓜樹好像也不是什麼壞事，甚至，還可以隨時提供木瓜給別人吃。於是，心情大為轉變的胖臉兒趕快回家喝水及乖乖的躺在床上希望木瓜樹可趕快生長出來。可是到第二天早上，胖臉兒卻很失望的發現，根本沒有樹從他身上長出來，反而是上大號時，馬桶裡多了好多的木瓜子。胖臉兒安慰自己：萬一長出來的木瓜不好吃，反而糟糕咧！

每個人在生活上常會遭受到挫折，而使心情受到影響。當情緒處於低落時，如何轉念讓自己能夠跳脫低潮是很重要的。文本中的胖臉兒不小心將木瓜子吞下肚後，經歷緊張、擔心、害怕、期待、想像等情緒到最後卻能夠樂觀的自我安慰。他能在短短的時間內讓自己的情緒做一個大轉變，由低落轉變為高興，真得能稱得上是樂觀且情緒處理大師，值得大家學習。

在《山丘上的石頭》的文本裡介紹有一戶人家—裘家，住在山丘上。那兒風景很美，人人都很羨慕他們。裘太太卻對廚房後的一顆大石頭很有意見，因為它擋住了窗戶外一半的風景。裘先生在裘太太多次要求下，他把石頭推下山。石頭

不見了，裘太太非常高興。但是，過了幾天，她發現他們所住的山丘如洩了氣的皮球般，慢慢的變矮了。後來，房子還不停的下陷，裘家變成是住在山谷最底的地方了。人們不再羨慕裘家。直到有一天，被推落的石頭又滾回原來的凹洞裡。只不過這一次石頭把廚房後的窗戶全部遮住了。正當裘太太心情惡劣到極點時，裘先生在石頭上畫了一幅風景畫，讓裘太太有了一片美麗的風景畫可以欣賞。更神奇的是，下陷的地面又再次隆起，恢復以前的樣子，而裘家前又湧進大量羨慕他們的遊客了。

要求完美的人，在心中永遠不容易知足，因為好還要更好。這個文本在教育讀者，當事情不符合己意時，要用另一個角度或另一種態度來對待。就像《子兒吐吐》裡的胖臉兒一樣遇到不順心的事，換個不同的想法來思考。如果像一味執著於要求盡如己意的話，只會造成痛苦的產生。

永遠拿明天在說做為藉口的人，可以從《明天就出發》這本文本中得到一些啓示。文本是說主角涂馬若最愛看旅遊節目，但是，對於真正付諸行動去旅行，他總是說「**下一次再去吧！**」。有一天，涂馬若下定決心關掉電視，隔天就出發去旅行。可是當他花了一個星期時間分別把鞋子洗好、帽子準備好、零食購買好、他的寵物牛蛙—王子安頓好，一切就緒要出門時，他的鄰居阿派打電話來邀請他參加生日派對。於是，涂馬若又延遲了一天才踏上旅途。而好事多磨的是，就在他踏出家門時，天空不作美下起了大雨，氣象報導的內容讓涂馬若決定取消行程。回到家賴在沙發上看著旅遊節目的涂馬若一邊吃著餅乾又再次對著電視說：「下一次再去吧！」。好幾天後，涂馬若爲了接心愛的王子回家，立刻背起背包出發，而這次的旅程卻成爲他和王子難以忘懷的回憶。

對於遇到事就選擇逃避的人來說，明天是一個很好的藉口。仿佛只要把希望放在明天，一切困難就可以迎刃而解。殊不知「明日復明日，明日何其多？」。只有當下去執行必須做的事，事情才有完成的一天，就像最後涂馬若立刻背起背包出發才能擁有難以忘懷的回憶。這本文本正好可以讓讀者體會到這層道理。

（五）解決問題

《謊話蟲》¹⁷⁴、《不要親我》¹⁷⁵、《勇敢湯》¹⁷⁶、《誰最有勇氣》¹⁷⁷、《壞心

¹⁷⁴蕭涓義文/圖，《謊話蟲》，台北：信誼基金出版社，2006年。

¹⁷⁵佩特拉·夢特文/莎賓娜·威蒙圖，張婉容譯，《不要親我》，台北：音樂向上股份有限公司，2004年。

情！》¹⁷⁸、《大頭妹》¹⁷⁹、《沒毛雞》¹⁸⁰、《我是霸王龍》¹⁸¹、《媽啊！惡霸又來了》¹⁸²等文本裡的主角在面臨一些問題時，都能想辦法解決。並且誰解決問題之後，整個心靈都有所成長。

《謊話蟲》裡的故事內容，是敘述主角小餅乾發現自己的數學考卷，只得了30分時。她覺得世界末日就快到了。因為，前一晚爲了要看電視，她跟爸爸說：「題目都做過了！」。最後，小餅乾決定將考卷偷偷藏起來。回到家，面對媽媽的詢問，小餅乾開始說謊。就在她開口說謊後，她的嘴巴裡開始鑽出可怕的謊話蟲。謊話蟲一出現開始一邊叫一邊亂咬東西。小餅乾爲了掩飾她的謊言，只好繼續說謊。也因爲如此，從她喉嚨裡鑽出的蟲越來越多。並且，對家裡的破壞越來越嚴重。一直到小餅乾道歉，並承認自己說了謊，謊話蟲才消失不見。雖然小餅乾後來遭到不准看電視一星期，不准吃零食兩星期，沒有零用錢一個月的處罰。但她卻覺得很輕鬆。因爲她覺得抓謊話蟲才是世界上最累、最累的事。

曾文星、徐靜表示兒童說謊的現象在四、五歲時比較容易發生。¹⁸³其發生原因大多是這階段的兒童語言及表達能力漸強，知道可善用語言來處理面對的衝突。再者此時兒童已漸漸了解事情的各種發展結果，因此，採取避重就輕的方式做應對。最後四、五歲孩童，還沒有有強烈的善惡、是非之心，對於沒有根據事實而說話，並不覺得有那麼嚴重。換句話說，四、五歲的孩童，在說謊時，是出於自我的防衛性質爲多，只是想不被訓罵或免於挨打、罰站等而所採取的防禦措施。身邊的大人應檢討自己是否對孩子管教過嚴，讓孩子需用此方法保護自己。

但是，處理六、七歲的學童說謊情形就應有不同的方式處理。因爲此年齡的兒童除非心理發展較慢，否則其心理狀況已較以往成熟，對是非之理的判斷更清楚。若仍有此現象，做父母或其教育者要好好解釋說謊是不好的習慣，並適當的

¹⁷⁶瑪莉安·柯卡－萊弗勒文/圖，李苑芳譯，《勇敢湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

¹⁷⁷羅倫斯·波利文/卡特琳·莎樂爾圖，陳淮茵譯，《誰最有勇氣》，新竹：和英出版社，2007年。

¹⁷⁸莫里茲·培茲文/艾美莉·賈可斯基圖，沙永玲譯，《壞心情》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

¹⁷⁹土田伸子文/圖，周姚萍譯，《大頭妹》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

¹⁸⁰陳致元文/圖，《沒毛雞》，新竹：和英出版社，2005年。

¹⁸¹宮西達也文/圖，周佩穎譯，《我是霸王龍》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

¹⁸²吳雅芬文/吳捷銘圖，《媽啊！惡霸又來了》，台北：大紅文化事業有限公司，2008年。

¹⁸³曾文星、徐靜，《兒童發展與心理衛生》，台北：水牛圖書出版事業股份有限公司，1991年12月初版，頁138-139。

引導，以便停止說謊的習慣。

作者在故事後給爸爸媽媽的話裡也有提及到，當發現孩子有說謊的行為時，不要急著生氣。建議先釐清孩子說謊的動機，再將說謊的原因和說謊的行為分開處罰。能夠讓孩子知道若是為了掩飾做錯事而說謊話，只會讓事情更加惡化，因而培養孩子勇敢面對錯誤的勇氣。讓孩子能學習誠實面對自己，為自己的行為負責，並從其中得到成長。

《不要親我》裡的主角蓮娜不喜歡家裡有訪客，因為，幾乎每一個訪客都會親他。星期一的歐嘉阿姨嘴裡有大蒜味，星期二的艾爾叔叔臉上有鬍渣，星期三的皮爾茲奶奶身上有一條有樟腦味，及霉味的假狐狸皮而且狐狸皮上的玻璃眼珠會發出一道令人害怕的眼光，星期四菲夫克爺爺身上有煙味及發黃的牙齒，星期五的薛馬班先生有粗粗的腿，這些人的親吻讓蓮娜惡夢連連。於是，他決定要解決這個困擾。當星期六所有的訪客都到家裡來慶祝爸爸生日時，蓮娜想像自己變成一隻巨大的大象，他勇敢的向眾人宣布「**請你們不要再親我了！我真的不喜歡。**」¹⁸⁴所有的大人了解蓮娜的想法之後，全部向蓮娜表示，以後他們會尊重蓮娜的意願。而蓮娜從這一天開始只要有自己不願意做的事時，他已經學會會大聲說「我不要！」

六、七歲的孩子有的從小就被壓抑所以對自己不想做的事或者是令自己不舒服的事都不敢說不。如此一來，這樣的孩子會越來越退縮，越來越沒有自信。在此文本中教導孩子，當遇到自己不喜歡的事的時候，可以想像自己變成一隻強壯的動物，如：大象，來捍衛自己的感覺。也教導大人要尊重孩子，尤其，是身體上的對孩子的碰觸。當孩子露出不喜歡的表情時就要立即停止，以免讓自己成為孩子的「惡夢」。

要如何向孩子傳達勇氣的概念呢？Don Hamachek說：「**勇氣只是種意願，雖然有些害怕，但是仍勇往直前。**」¹⁸⁵ 就如同《勇敢湯》裡膽小鬼哈林想要向大熊請教如何勇敢一點，大熊請他到黑森林惡魔山山頂上的山洞裡去拿一個盒子，盒子裡有煮勇敢湯的配方。面對膽小的哈林，大熊說「**你比你自己的想像的還要勇**

¹⁸⁴出自《不要親我》的文本內容，文本中無頁碼。

¹⁸⁵ Don Hamachek 著，李淑娥譯，《面對自我》，台北，心理出版社股份有限公司，1998年，頁354。

敢」¹⁸⁶。終於，哈林運用自己的智慧及勇氣完成了這項使命。達成任務的他與大熊及其他動物一起分享「只給勇敢的人喝」的勇敢湯。

其實，每一個人的心裡都藏著勇敢，只是沒有機會將它展現出來。當遇到事情的時候能夠勇敢去面對並且處理，就是一種成長。

《誰最有勇氣？》裡的三位主角老鼠、蝸牛、青蛙和麻雀因為無聊，所以決定做一個比賽。比賽誰最有勇氣？老鼠所做的事是游泳到對岸再游回來，途中沒有換氣。青蛙則是表演吃下一整片荷葉，且一整天不吃蚊子和蒼蠅。蝸牛決定要爬出殼外，繞殼爬一圈後再鑽回去。最後，大家都很好奇麻雀要表演什麼？結果，眾人眼中天生好動，大膽又愛現的麻雀，宣布表演「什麼也不做」。動物們在一陣面面相覷下，終於，大聲歡呼說：「這才是真正的勇氣」。

孩子爲了取得同儕間的認同，往往會隨著同儕的鼓動去做一些蠢事，甚至是危險的事。而此文本所要教育讀者的就是：當在同儕壓力下，仍能做出正確的判斷，不去做不該做的事的人，才是最有勇氣的人。

每個人都有情緒低潮的時候，當心情不好時，如何去處理自己的情緒，以至於不會影響到別人是一個很重要的成長歷程。就像《壞心情！》裡的主角獾沒來由的心情很壞，他想要讓別人感覺到他的心情有多糟，於是，他用力的把門關上，出門去散步。一路上他遇到了浣熊、鹿、老鼠、狐狸、野兔和松鼠，他一股腦兒的對他們態度惡劣。獾回到家後，開始在花園裡工作，他的壞心情突然憑空消失了，他變得很快樂。於是，他出發到空地裡要找其他動物們玩，可是，他發現其他的動物對他的態度都很粗暴，獾好傷心。還好，畫眉和獾一起想辦法補救，獾請畫眉去邀請其他的動物來參加壞心情派對。當所有的動物都氣沖沖的來參加派對時，獾深深地向其他動物表達歉意，後來，所有的動物又重新恢復好心情，大家又一塊唱歌、跳舞到天亮。

如何去感受及面對自己的情緒是一門相當大的學問，連大人有時都沒辦法好好去處理了，更別惶論孩子了。讓孩子了解，情緒起伏的原因有時是沒來由的，是很重要的。因爲，只有認識情緒才能適當地去抒發情緒，不會去波及到別人。文本裡獾發現自己傷害別人後，能勇於認錯並且想辦法去彌補自己對別人造成的傷害，這種精神也是值得讀者學習的。

¹⁸⁶出自《勇敢湯》的文本內容，文本中無頁碼。

文本《大頭妹》是敘述主角大頭妹因為被媽媽剪了頭髮，露出了凸額頭。在全家人的笑聲中，大頭妹的心情變得相當惡劣。連和媽媽上街時都覺得賣魚大叔和路過的外國人都在笑她的凸額頭。大頭妹在難過之餘，開始想要“消滅”凸額頭，她學貓咪拱著背、低著頭走路，她讓哥哥在她的額頭上畫畫都沒有用。大頭妹擔心地哭著不想到幼稚園上學。最後，大頭妹的姊姊用一個小小的草莓髮夾，夾著大頭妹的頭髮，還告訴她一個「愛上額頭」的咒語，終於，讓大頭妹破涕為笑。而大頭妹的新造型到了學校後大為轟動，還成了大家競相模仿的對象呢！

剪完頭髮後會覺得自己很呆，是很多人的生活經驗。¹⁸⁷大頭妹反應了許多孩子在剪完頭髮後擔心自己會被笑的心情。當孩子陷入不知如何是好的情緒時，若有人及時伸出援手，利用孩子可以接受或認同的方法來轉移他的注意力的話，那孩子就可以很快的脫離令他不舒服的情緒了。

在《沒毛雞》文本裡的主角沒毛雞一出生身上就沒有半根毛，這讓他一出生就容易因吹到風而感冒，而且對花粉過敏很容易打噴嚏。孤單的沒毛雞遇到了四隻裝扮非常特別的雞正要去划船，他非常渴望地提出想跟隨的主意，卻被殘忍的拒絕了。心靈受創的沒毛雞一不小心發生了個小意外—被石頭絆倒跌入泥巴裡。也因如此，沒毛雞被裝扮成一隻特別的雞，而成功地加入划船的行列。不幸地是就在五隻雞享受著划船之樂時，沒毛雞打了一個大噴嚏讓大家都一同掉進水裡，一到水裡之後，沒毛雞才發現其它四隻漂亮的雞也跟自己一樣是沒有毛的。五隻雞發現彼此的真實面目後笑成一團，並且互相接受自己原本的長相，並相約隔天還要再一起去划船。

一直想要去模仿別人以求得別人接納的《沒毛雞》，最後才發現，自己一直汲汲營營想要仿效的對象和自己是一樣身上沒有長毛的雞。也在這個時候，他接受了自己的樣貌，不再自悲、不再自憐，不再為了博取別人的認同而失去自我！並且能坦然與其他沒毛雞一起相約下次再一起出遊。

不管是大頭妹及沒毛雞都是一開始都不太能接受自己的樣貌，這也與他們在意同儕的看法有關。但是，經由家人的支持或者是同儕的認同，他們都變得更有自信了。

在《我是霸王龍》的文本中描寫主角小翼龍在父母親的呵護下日益長大，爸

¹⁸⁷李梅蘭在《孩子一年級》一書中指出：女兒班上另一位女學頭髮剪得太短，同學譏笑她像男生，嘲笑她應西裝褲，氣得她回家直哭，抱怨老媽。

爸希望他多吃一點將來才有強壯的身體，媽媽希望牠將來能成爲一隻善良的恐龍。爸爸教他飛行的方法，媽媽告誡牠要幫助任何受到困難的人。在某天夜裡翼龍的爸媽離開了他，要讓牠獨立生活。沒想到翼龍在睡眠中遇上了霸王龍的攻擊，幸好遇上火山爆發，霸王龍滾下山，小翼龍才逃過一劫。劫後餘生的小翼龍看到受傷的霸王龍後想起媽媽要牠幫助別人的話。於是，冒充自己是霸王龍細心地照顧霸王龍，在翼龍的照顧下霸王龍康復了。最後，小翼龍爲了自身的安全只好運用爸爸教他飛行的方式展翅高飛，只留下早就視破他的身份，想要感謝他卻沒辦法，無限遺憾的霸王龍。

什麼是善良呢？就是明知道會讓自己陷入危險仍義無反顧地去照顧需要幫助的人。而只要是真心誠意的去對待別人，就算對方是敵人到最後也會被感化而成爲朋友。作者利用這個故事告訴了讀者如此重要的意念。讓 6、7 歲自我意識仍強的孩子了解如何去幫助別人，了解不論如何都要當個善良的人。

校園霸凌事件層出不窮，《媽啊！惡霸又來了》這本文本就是在教導讀者，如何去保護自己，避免自己成爲被霸凌的對象。文本中的主角小艾在學校常受到同學臭霸的欺負，臭霸不但常把小艾的鉛筆折斷，甚至連小艾的自動鉛筆他都把它丟到水溝裡去。不勝其擾的小艾在求助父母後，試著用媽媽教他的方式——大聲對臭霸說：「你不可以欺負我！」；也試著用爸爸教他的方式——以其人之道還至其人之身的方法去對付臭霸。但是，這兩種方式都相繼失效。心灰意冷的小艾後來學習到「**友誼是勇氣的泉源，它讓我們永遠被支持**」。¹⁸⁸之後，開始對人伸出友誼之手，後來，擁有一群死黨的小艾，再也不怕臭霸的欺負了。面對欺負問題，交朋友是最好的方法。情節輕微的欺負，在校園裡時有所聞。因此，教孩子如何融入團體生活、建立友誼是十分重要的。

（六）自我肯定

最後介紹的是主角發現自己的特點，而後建立起自己自信的文本。有《星月》¹⁸⁹、《你在開玩笑嗎？》¹⁹⁰、《我是獨特的》¹⁹¹、《土撥鼠的禮物》¹⁹²、《是狼還

¹⁸⁸ 出自《媽啊！惡霸又來了》的文本內容，文本中無頁碼。

¹⁸⁹ 珍妮兒·肯農文/圖，楊茂秀譯，《星月》，新竹：和英出版社，1999年。

¹⁹⁰ 克里斯·渥茲文/圖，吳愉萱譯，《你在開玩笑嗎？》，台北：米奇巴克有限公司，2010年。

¹⁹¹ 森繪都文/杉山佳奈代圖，周姚萍譯，《我是獨特的》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

¹⁹² 海文·歐瑞文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《土撥鼠的禮物》，新竹：和英出版社，2002年。

是羊？》¹⁹³、《小石獅》、¹⁹⁴《強強那麼長》¹⁹⁵、及《想要不一樣》¹⁹⁶。

《星月》是介紹主角星月是果蝠寶寶，在一次與媽媽尋找食物的飛行中，遭受到貓頭鷹的攻擊。星月被擊落於鳥巢中，成為小鳥家中的成員之一。星月爲了要取得鳥媽媽的認同，他開始改變他只吃水果，及早上睡覺的習性。他開始張開嘴巴吃蟲子，白天保持清醒，晚上才睡覺。最後，他甚至到爲了配合鳥媽媽的規矩，不再倒吊著睡覺。有一天，和小鳥一起學習飛翔的星月，爲了不讓別人嘲笑他停在樹枝上笨拙的樣子，他決定整天一直飛翔。在他終於精疲力盡吊在樹上睡著時，他的同類—果蝠發現了他。星月也很幸運地與媽媽相認。回到媽媽懷抱的星月，恢復了自信心，並且，與小鳥們分享自己能夜間飛行的特技。小鳥們和星月最後一致認同，雖然彼此有很多不同，但是都各具特點，最重要的是不管他們有什麼不同，他們永遠是朋友。

《你在開玩笑嗎？》的文本描寫主角蛆先生覺得自己很渺小、微不足道、沒沒無聞、一無所有，沒有人關心他及喜歡他。他最羨慕天上的蒼蠅，他認爲蒼蠅只要擁有翅膀就能得到幸福。殊不知蒼蠅卻羨慕可以翱翔在天際的老鷹。老鷹則想要變成可以被人們抱抱、親親的小狗。狗卻想要擺脫鐵鍊的束縛，嚮往著當兔子的自由。兔子則厭倦了提心吊膽的生活，想要成爲一隻強壯的大野狼。野狼羨慕著海裡的鯨魚可以過著平靜的生活。鯨魚卻想擺脫自己龐大的身軀，變成苗條的沙丁魚。沙丁魚覺得人類可以爲所欲爲的釣魚最令人稱羨。人類則稱誦死神的力量。死神也有話要說，他覺得他願意用一切來交換一次心跳的感受，他覺得擁有生命的蛆先生比他好上千百倍。蛆先生聽了死神的話後，不禁得意了起來。

羨慕別人是一種人人常會存在的情緒。透過此文本的閱讀，可以讓讀者了解到，每個人都有其特點及特長，一味去羨慕別人只會讓自己忘記自己的優點及優勢。也許正當你在羨慕別人時，別人也正在羨慕你呢！

在《小石獅》的文本中，主角利用第一人稱來自述。他是小鎮的守護神。小鎮裡唯一的石獅子，唯一的守護神。別看他的個子比貓還小。他的年紀，比鎮裡最老的人還大上許多。大家都很愛他，過年的時候也不會忘了他。走夜路的孩子

¹⁹³琳達·沃夫斯古柏文/圖，林良譯，《是狼還是羊》，台北：三之三文化事業股份有限公司文化，2008年。

¹⁹⁴熊亮文/圖，《小石獅》，新竹：和英出版社，2005年。

¹⁹⁵林宗賢文/圖，《強強那麼長》，台北：新手父母出版城邦事業股份有限公司，2006年。

¹⁹⁶童嘉文/圖，《想要不一樣》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004年。

看到他就安心。老人家會摸著他的頭嘆氣，想起了童年的時光。而小石獅什麼都記得，記得鎮上所有的人、所有發生過的事。孩子們長大了就會離開，也許他們會把小石獅忘記，但是，小石獅卻會我記得他們及想念他們。小石獅不會忘記每一個人。因為他是小鎮的石獅子，小鎮唯一的守護神。

以小石獅為第一人稱，娓娓道出自己與小鎮人民的情感。文本中前三句話「我是小鎮的守護神」「小鎮裡唯一的石獅子」「唯一的守護神」與後兩句話「我是小鎮的石獅子」「小鎮唯一的守護神」，互相呼應，不但加深讀者的印象，更讓人感受到石獅子以身為鎮上守護神為榮的心態。

如何展現自己不一樣的特點呢？文本《想要不一樣》裡的主角利用自言自語的方式，告訴大家想要不一樣的心情，大家都有過。比如說不想穿制服。不要每天都做一樣的功課。他知道在團體裡面要盡量和別人一樣。可是，久了也會累呀！難道這樣就行不通嗎？他只是想要有點創意。偶爾裝蒜。或者，自得其樂一下。或者，多愛自己一點點。能不能就直接說出心裡真正的感覺？他只是想要不一樣！也許真的有人敢說：「我要不一樣！」，可惜不是他。最後，主角反過來詢問讀者「你也想要不一樣嗎？」，讓讀者能自己去思考這個問題。

每一個人都是世界上絕無僅有的個體，在《我是獨特的》的文本中利用主角大頭弟的自述及其他人對大頭弟的描述，讓人了解，每個人都有不同的特點。文本是說在手足中只有大頭弟一陽他有酒渦、在家裡只有大頭弟常被蚊子叮、在好友堆裡只有大頭弟會倒立、大頭弟的同學都有明星的簽名照，只有他沒有拿到、全校的小朋友中只有大頭弟在運動會的閉幕式上昏倒、在鎮上只有大頭弟不會被隔壁小狗—恰比吠。大頭弟有這麼多與眾不同的特點，真是了不起。大頭弟每天還是都要再去發現，只有他才有獨一無二的特點。

在《土撥鼠的禮物》中描寫獾邀請森林裡的動物參加自助派對，每隻動物都帶著東西去參加，只有土撥鼠兩手空空而且還髒兮兮的只「帶著自己」去參加聚會。而當所有與會的動物對著心情已經難過到極點的土撥鼠指指點點時，獾發現躲在角落的土撥鼠，就對著他說：我要你帶你自己來參加派對，是要你帶那個快樂的自己，而不是愁眉苦臉的自己。還好有獾的一番話，讓土撥鼠有一語驚醒夢中人之覺。土撥鼠開始展現出「快樂的自己」，不論他新發明的舞步還是之後表演各項餘興節目都讓在場的所有動物們嘆為觀止。大家後來完全忘記土撥鼠沒帶東西的事了。甚至在預約下次聚會時，大家異口同聲地要求土撥鼠要記得帶「自

己」來喲。

每個人都有獨特的內在、性格及特點。勇於展現自我的特點是建立自信最重要的關鍵。而就像獾在土撥鼠內縮在一旁時鼓勵他勇於秀出自我一樣，每個大人如果在孩子失去信心或遇到挫折時能適時的引導他走出自我的話，相信每個孩子都能像土撥鼠一樣找回自信，為自己營造自信的人生。

在《是狼還是羊？》的文本中故事內容是住在一起的狼和羊一起約定要好好扮演彼此的角色，狼決定要當一隻很可怕的狼，而羊則要做一隻和以前一樣的好羊。羊和狼對彼此處事的行徑有很多意見。狼認為羊想當一個好仙女，整天請大家吃糖果，是一件很累人的事；羊會打毛線是因為家裡的毛線太多的原因；羊會談戀愛，簡直是胡鬧；羊的熱心助人，是因為她想當一隻聖羊。羊則認為狼跟著搖滾樂大吼大叫，是會震聾大家的耳朵的；狼到處嚷嚷他吃掉好幾個小紅帽，其實是騙人的；狼逼貓做特技演員的行徑實在是太過份了；狼老是愛玩「誰怕大野狼」的遊戲。經過了一整天的觀察及扮演，狼跟羊都覺得彼此的生活，實在是太無趣了，所以，他們決定明天恢復自己原來的面貌繼續過生活。

每個人的心中都同時住著天使與魔鬼，善與惡的消長就決定一個人的性格。善與惡、是與非之間還有很多模糊的地帶，如何去遵循是需要靠智慧去判斷。要讓孩子明白這樣的道理並不容易，因此，透過這文本能讓孩子了解到這些道理。並讓孩子清楚的了解到要當「狼」或要當「羊」是自己可以決定的。

在《強強那麼長》的文本中主角強強長得跟他的兄弟姐妹不一樣，他的身體特別長。他常常因為身體長而受到森林裡動物的批評。山貓詢問他那麼長的身體不會被其他動物踩到嗎？小松鼠也故意問他可以很快捲起自己的尾巴嗎？老鼠更是調侃他身上顏色那麼鮮豔，恐怕很容易被獵人抓走吧？面對這麼多的質疑，強強常常心情低落。還好媽媽總是在旁邊鼓勵他，讓他恢復自信。但是，強強的長身體還是常常帶給他不便，像和玩伴玩躲貓貓時無法把長身體藏好，引起玩伴的不悅。因為身體太長而絆倒正在玩遊戲的小花鹿，引起花鹿先生的指責。還好，有一天一群小猴子發現強強的身體可以當成鞦韆，強強才突然驚覺自己的身體原來可以有不同的變化和功用。他的長身體可以和其他的蛇合作，變成摩天輪，還可以當成橋，甚至他還利用長身體救了掉進山溝裡的小山貓。也因為如此，森林裡的動物開始覺得強強好棒。強強很高興大家終於認同他了，蛇媽媽也覺得很驕傲。

三、技能的成長

技能的學習需要學習者有心，且透過一次次的練習，終於學習到方法，進而增進了自己的技藝。在本研究中有關技能的學習與成長主題的文本有 5 本。《冬冬的第一次飛行》¹⁹⁷裡的主角在朋友的鼓勵下學習飛行。《不會寫字的獅子》¹⁹⁸裡的主角因為愛上愛看書的母獅子，所以想要學習寫字。《大鯨魚瑪莉蓮》¹⁹⁹的主角在上游泳課常被笑，後來，在游泳教練的幫助下，學會運用想像力解決問題。《鼯鼠寶寶挖地道》²⁰⁰裡的主角學習自己挖地道。《彈琴給你聽》²⁰¹裡的主角克服學習彈鋼琴的心理障礙，再次彈出美妙的琴音。各文本的內容深究如下：

《冬冬的第一次飛行》是介紹主角信天翁冬冬不會飛行，他總是羨慕著可以自由自在飛翔的紅鷗們。他很努力地一次又一次地練習飛，但也總是一次又一次地失敗。他曾經討厭過他那雙大大的翅膀，也一度害怕自己是隻永遠飛不起來的鳥。還好在紅鷗好友丁丁不斷地鼓勵下，且不厭其煩的為他示範飛行方法後。冬冬終於在一次暴風雨的襲擊中，張開翅膀飛向天際。透過在這文本，讀者可以了解到技能的學習是不怕困難一次又一次的練習而成就出來的。

技能的學習若要有事半功倍的效果，動機是很重要的。就如同文本《不會寫字的獅子》裡的主角獅子，從不覺得自己不會寫字有什麼不好的，他認為他只要會咆哮就好了。直到他遇上了一隻美麗的且愛看書的母獅子。不會寫字的獅子為了要寫信給母獅子，因此進入學習的世界。這本文本中有記錄法國閱讀推廣中心主任瑪麗泰瑞莎·季華的話，她指出「**法國閱讀推廣中心希望能從小培養孩子的閱讀習慣，讓他們熟悉、親近書本，體會閱讀的樂趣。並希望孩子能在閱讀過程中，引發說話、行動與探索週遭環境的興趣，建立孩子信心，從而在閱讀中逐步成長。**」。因此，這本文本是希望能藉此引導各年齡層的人接近文字，讓他們擁有基本的讀寫技能，滿足學習的渴望，更從而建立起閱讀的習慣。

《大鯨魚瑪莉蓮》是敘述主角瑪莉蓮不喜歡上游泳課，因為每一次她一跳到水裡就會濺起巨大的水花。其他人看了都會嘲笑她，說她是大鯨魚。直到有一天，

¹⁹⁷周逸芬文/黃進龍圖，《冬冬的第一次飛行》，新竹：和英出版社，2009年。

¹⁹⁸馬克·布塔方文/圖，吳愉萱譯，《不會寫字的獅子》，台北：米奇巴克有限公司，2008年。

¹⁹⁹大衛卡利文/桑妮亞·波瓦圖，李毓真譯，《大鯨魚瑪莉蓮》，台北：米奇巴克有限公司，2010年。

²⁰⁰白谷由紀子文/圖，鄭明進譯，《鼯鼠寶寶挖地道》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

²⁰¹葉安德文/圖，《彈琴給你聽》，新竹：和英出版社，2008年。

游泳教練告訴瑪莉蓮－「**我們的想法會決定我們成為什麼樣的人。**」²⁰²。從此，瑪莉蓮運用想像力去解決生活上讓他困擾的種種問題，結果她變得充滿自信，也讓其他人矚目相看。

另一本文本《鼯鼠寶寶挖地道》是說鼯鼠一家人歡喜宣布，鼯鼠寶寶第二天就要開始學挖地道了。但是，當天晚上鼯鼠寶寶，爲了證明自己不用別人教就會挖地道，早就迫不及待地自己先挖了起來。鼯鼠寶寶一面努力地挖一面興奮地想－明天大家看到了，一定會嚇一跳的。沒想到他一路挖進了蝌蚪池塘，池子裡的水一下子灌進地道，鼯鼠寶寶趕緊一路往上挖，後來，他挖通了尖頭山，而從尖頭山噴出，噴到自己的家門前。鼯鼠寶寶不死心，想要從家門口挖回自己的房間，沒想到卻一路挖到企鵝王國和長頸鹿王國。正當他全身精疲力盡，想要放棄尋找回家路時，他突然聞到他最喜歡的味道「蚯蚓甜不辣」，順著這股熟悉的香味，他終於回到可愛的家。鼯鼠寶寶強烈想要自己動手試試看的學習動機，終於，讓他順利的學習到挖地道的技能。

《彈琴給你聽》的文本是描寫主角小琪最喜歡鋼琴的聲音，所以媽媽買了一架鋼琴給她。小琪學鋼琴學得很認真，並且爲了參加演奏會，小琪還將練琴的時間一再加長。可是，演奏會當天，小琪因爲太緊張，表現得不如預期。下台時還不小心跌了一跤。從此，小琪不再碰鋼琴。珍貴的鋼琴變成了沒有音樂的桌子。直到有一天，弟弟因感冒不肯吃藥而哭鬧不停，想安撫弟弟的小琪終於打開琴蓋，「不要哭，姊姊彈琴給你聽！」美妙的琴聲，就是杉樹林裡的鳥兒唱歌、彩蝶飛舞、是花香、是毬果…。琴聲中，弟弟哭聲沒了，睡著了。爲了弟弟小琪終於克服對鋼琴的心理障礙，再度演奏出悠揚的旋律。

第三節自我實現

郭爲藩在《自我心理學》一書中指出自我實現(self-actualization)這一概念在心理學上應用甚廣，但各家說法並不完全一致。他認爲「**自我實現是指內在潛能的展現，使自我成為真正要成為的自己。而這種自我實現的引力量，正是使人類自強不息，成為自己命運的主宰。**」²⁰³

傅佩榮在其著作裡論述人本主義的心理學大師馬斯洛在其基本需要理論

²⁰²出自《大鯨魚瑪莉蓮》的文本內容，文本中無頁碼。

²⁰³郭爲藩，《自我心理學》，台北：師大書苑有限公司，2006年，頁28。

中，提出了「自我實現」作為最高目標²⁰⁴。馬斯洛認為人活在世界上，並不是擁有基本需要就會感到滿足。人類在基本需要被滿足後，還會更進一步的希望自己要成為什麼樣的人，要展現什麼樣的人生。

以自我實現為主題的繪本有《飛吧！蝗蟲》²⁰⁵裡勇敢面對天敵，進而發現自己會飛的蝗蟲。《田鼠阿佛》²⁰⁶裡在夏天不像其他田鼠辛勤收集要過冬的食物，反而到處收集各種靈感，在冬天為大家吟詩的小田鼠阿佛。《老鼠阿修的夢》²⁰⁷中對繪畫情有獨鍾到最後終成畫家的老鼠阿修。《圖書館的老鼠》²⁰⁸裡博覽群書，最後完成三本書，且幫助讀者投入創作的老鼠山姆。《一個愛建築的男孩》²⁰⁹裡堅持自己熱愛建築興趣，最後，讓討厭建築知識的老師改變觀感的小男孩伊基佩克。《阿志的餅》²¹⁰中堅持自己喜歡做太陽餅，而讓反對他做餅的父親大吃一驚的阿志。這些文本裡的主角，都為了實現自己的理想，發揮其無限的潛能及創造力，讓自己的理想和信念到最後都能取得別人的認同。

《飛吧！蝗蟲》蝗蟲厭倦每天到處躲天敵貪生怕死的生活，於是，牠決定要直接面對敵人。牠不顧死活大喇喇地在石頭上晒太陽，果然惹來牠的天敵一蛇、螳螂、蜘蛛、小鳥、河裡張大口的大魚、及睡蓮上的青蛙對牠展開各種攻擊。在九死一生中，蝗蟲發揮他最大的潛能，於是，有驚無險的度過。最後，即將掉入青蛙嘴裡的蝗蟲突然想起他的身上有四片不曾使用過的翅膀，因此，他拚命的揮動翅膀遠離危險。儘管他飛的姿勢受到蜻蜓及蝴蝶的嘲笑，不過，蝗蟲一點也不在意，光是能飛，就夠讓蝗蟲開心了。蝗蟲用自己的翅膀，乘著風，向自己的自由飛去。

《田鼠阿佛》當所有的田鼠都忙著收集冬天的食物時，只有阿佛什麼事都不做。其他的田鼠問阿佛「為什麼不工作？」，阿佛說他在為寒冷的冬天收集陽光、顏色及字。冬天到了，田鼠們因為儲存的食物都將用盡，變得不想開口說話，這

²⁰⁴傅佩榮，《釐清自我的真相：從心理學談起》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2003年，頁161。

²⁰⁵田島征三文/圖，林真美譯，《飛啊！蝗蟲》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006年。

²⁰⁶李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《田鼠阿佛》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1993年。

²⁰⁷李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《老鼠阿修的夢》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010年。

²⁰⁸丹尼爾·柯克文/圖，林美琴譯，《圖書館老鼠》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

²⁰⁹安德麗雅·碧蒂文/大衛·羅柏茲圖，林良譯，《一個愛建築的男孩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009年。

²¹⁰劉清彥文/林怡湘圖，《阿志的餅》，台北：青林國際出版股份有限公司，2008年。

時他們想起阿佛所收集的東西。他們請阿佛將他收集的東西與他們分享，在阿佛的帶領下，大家重新感受到陽光的溫暖、世界的色彩以及詩的美妙。四隻心靈受到豐富洗禮的小田鼠異口同聲的說：「阿佛，你是個詩人哪！」，阿佛則害羞地說：「我知道」。

阿佛能了解自己的特點，並且，在面對其他田鼠對他產生為什麼不工作的質疑時，仍能堅持自己的專長及夢想。果然，在最後也得到其他田鼠的認同。

《老鼠阿修的夢》老鼠阿修和父母住在滿是塵埃的閣樓裡，他的父母希望阿修將來能當醫生，以改善他們的生活。但是阿修卻有自己的夢想，當他們問阿修長大後要做什麼？阿修卻回答：「我不知道…我想看看世界。」。阿修在一次參觀過美術館的機會中發現世界就在一幅幅畫中呈現，因此，他開始對繪畫情有獨鍾，並確立他要當畫家的志向。阿修開始努力的畫畫，一步步朝著自己的興趣和目標勇往直前，他在巨大的畫布上，繪滿了歡樂的色彩和形狀。後來，阿修終於讓自己成功的成爲一位畫家，使自己的作品能在美術館裡供大家參觀。當大家問起他掛在美術館牆上最大的那一幅畫叫做什麼名字時，他想都沒想直接回答：「我的夢。」

在《童書久久》中將這本文本歸類在主題爲信心上，「**老鼠阿修勇於追求自己的夢想，並經過努力的實踐，完成了自我，也獲得他人的尊重。**」²¹¹筆者認爲將其歸類在「自我實現」的類別上會更恰當。

《圖書館的老鼠》山姆是一隻住在圖書館參考書櫃後面牆壁小洞裡的老鼠，每當夜深人靜，白天人來人往的圖書館就屬於山姆的了。山姆在博覽群書後開始決定創作。牠創作的最中心思想就是「寫你知道的」。在連續出了《吱！一隻老鼠的生活》、《寂寞的乳酪》、《老鼠公館的神秘事件》等三本書後，圖書館的工作人員及讀者邀請山姆與他們見面。但是，老鼠是害怕見到人的，而且，山姆也不了解人們爲什麼認爲寫作是困難的。於是，山姆決定利用一面鏡子讓讀者領悟寫作可以從觀照自己開始，幫助圖書館裡的小讀者也可以一起投入創作的行列。

山姆不僅成就自己，並更進一步的幫助別人。讓別人也能在創作中實現自己的夢想。

《一個愛建築的男孩》伊基佩克從小就有建築的天份及熱情，二歲時他就展

²¹¹張杏如發行，台灣閱讀協會編著，《童書久久》，台北：台灣閱讀協會，2001年，頁19。

現出對建築的天賦。他利用不僅利用臭尿布和膠水做了一座高塔，之後，更運用各種素材像用泥沙仿造了一座獅身人面像、用水果堆砌成教堂聚會所、用黏土塑造許多寺廟、甚至把煎餅、椰子餅蓋了一座聖路易大拱門來展現他對建築的熱愛。但是，他的二年級老師萊拉葛麗兒因為童年在摩天大樓裡有不愉快的經驗，所以不喜歡建築學。也因為如此，他禁止伊基佩克學習任何有關建築的知識及蓋任何的建築物。直到有一天，全班到藍河渡口遠足，橋卻在大家都過河後斷掉了。伊基佩克憑藉著他對建築的知識，指揮所有的小朋友利用可用的工具搭了一座橋，因此救了大家。孩子們的老師葛麗兒，走上吊橋渡過了小河，她總算把事情看得更透徹。「**二年級不管你學了哪些功課，都比不上實現自己的夢想更讓人快樂**」。²¹²從此以後，萊拉葛麗兒老師消除了對建築學的偏見，讓伊基佩克成為班上講解世界上偉大建築建造經過的講師。

《阿志的餅》阿志的家是製作太陽餅的世家，阿志很想和爺爺、爸爸一樣一起做餅，可是阿志的爸爸卻希望阿志好好讀書，不希望阿志和自己一樣一輩子只會做餅。有一天，阿志的爸爸到外國去推廣太陽餅，阿志就趁機跟著爺爺學習製作太陽餅，阿志學得很快才幾天就變成爺爺得力的助手。爺爺不但教阿志學習做太陽餅的技巧，還告訴他二個有關太陽餅由來的傳說。阿志在爺爺的教導之下在中秋節當天約他的好朋友小玲到店裡來看他表演，他利用果醬做出許多不同口味的彩虹太陽餅。而這樣的「作品」讓剛回國的爸爸大吃一驚呢！

在本章中介紹有關人與自我類的繪本，而由下圖可以看出，以自我成長類別的繪本所佔的數量最多。小一新生面臨生理、心理成長，及進入另一個與他人互動的場域，因此如何做好，自我成長上的種種適應。正好可以參考運用相關文本。

在本章中介紹有關人與自我類的繪本，而由下圖可以看出，以自我成長類別的繪本所佔的數量最多。

²¹²出自《一個愛建築的男孩》的文本內容，文本中無頁碼。

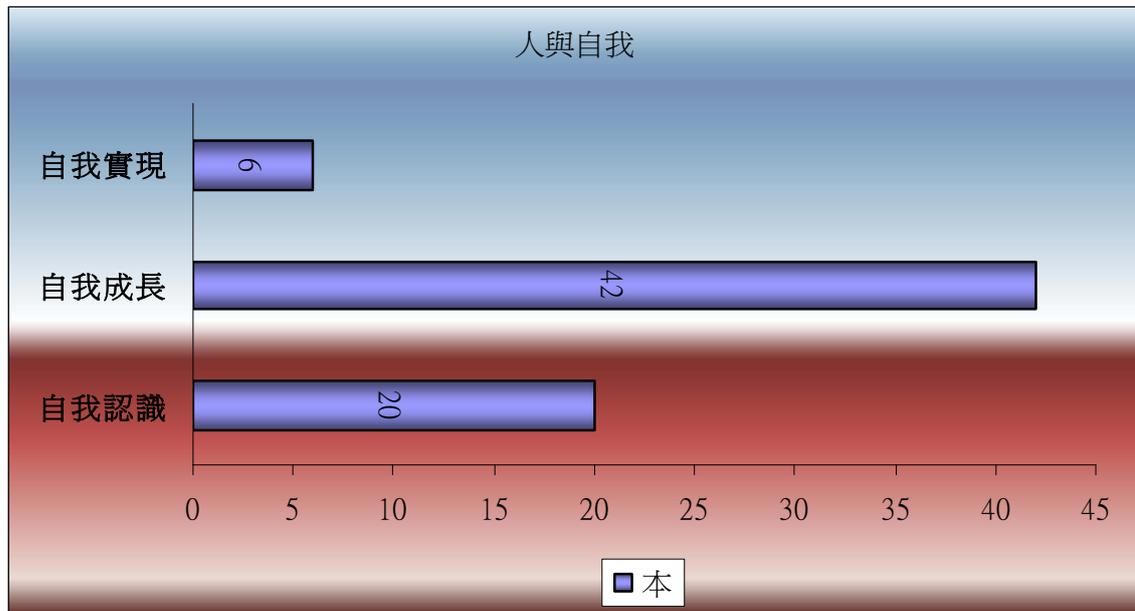


圖 3-33 說明：探究自我成長類的文本數量最多。

圖片來源：筆者整理。

小一新生面臨生理、心理成長，及進入另一個與他人互動的場域，因此正好可以參考運用相關文本，來做好自我成長上的種種適應。只是在自我實現上的文本數量實在太少，可以建議將相關文本的數量增加。

第四章人與他人

在本研究中所謂「他人」是指有別於個人自我發展以外的各種人際互動關係。這種與他人互動關係的探討，由人一出生就安生立命的家庭開始討論，再擴大到踏出家庭後與同儕朋友間的交往情形，最後，探究整個大環境也就是社會中的各種群己議題。

家庭是所有社會的基本單位，從一個人的生存到一個種族的繁衍，一直到一個國家的建立、文化的傳遞及整個社會的秩序維持，皆以家庭為根據。社會學家孔德（A. Comte）曾說過家庭與社會的關係就如同細胞之於軀體，彼此之間是禍福與共，休戚相關的。²¹³因此，在探究人與他人為主題繪本時，就以家庭為出發點，探討人與家庭的各種關係發展。再者，六歲兒童正式進入學齡階段²¹⁴，必須離開家庭，邁向學校，與家庭以外的人接觸。因此，在人與朋友這一小節中探究人與同儕間互動關係的繪本，可以做為學齡兒童在面對與人交往時，種種問題處理的參考。教育部在國民中小學九年一貫課程綱要社會學習領域的基本理念中提到「**個人不能離群而索居，教育則是協助個人發展潛能、實現自我、適應環境並進而改善環境的一種社會化歷程。**」²¹⁵在第三小節人與社會為主題的繪本探究中，可以幫助讀者認識生活環境中除了人與朋友之外的人際互動關係。以增進他們對於社會各種議題的關心，培養他們適應社會，甚至在未來能改善社會的能力。

第一節人與家庭

家庭是每一個人來到這世界上最先接觸到的組織，也是人類生活裡最基本和最重要的場域。

在家庭裡我們會學習如何與權威者（父母長輩）相處，也會經驗到與權力相近的同儕（兄弟姊妹）如何競爭與合作。我們會體會獨特的生活氣氛，培養一套價值體系，乃至發展一套人生信仰。每一個人也因為在家中的獨特位置與經驗，形塑了與人相處的最基本模式與信念，所以家庭被視為是人格養成的重要搖籃。²¹⁶

²¹³黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著，《家庭概論》，台北：國立空中大學，1995年，頁5。

²¹⁴依據國民教育法第二條規定：凡六歲至十五歲之國民，應受國民教育。

²¹⁵教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010年，頁191。

²¹⁶何琦瑜主編，《家庭教育·贏的起點》，台北：天下雜誌股份有限公司，2006年，頁338。

有鑑於家庭在人類的生命中扮演著如此重大的角色，因此，以探究人與家庭關係為主題的繪本，就顯得特別重要。在悅讀 101 計畫中，介紹人與家庭的繪本共有 26 本。在這些繪本主題中，有提及到人與家庭中不同成員如：祖父母、父親、母親、養父母、手足互動情形以及介紹各種不同類型的家庭關係。

一、祖父母

在祖父母相關的主題中惟一被介紹的文本是《奶奶慢慢忘記我了》²¹⁷，內容是說明主角卡蜜拉小時候常到奶奶家玩，她們會一起度過一段美好時光。早晨她們會先一起分享老照片中的故事，然後，一起到商店去買東西，接著，再到公園裡餵鴨子。到了下午她們會一起下廚烤點心吃，到了晚上奶奶總會說些故事，給卡蜜拉當床邊故事，最特別的是她們會互相給對方一個「超級響吻」。可是，有一天卡蜜拉發現奶奶不對勁了，不但叫錯她的名字，還會說一些奇怪的話。醫生說奶奶生病了，於是，奶奶被送到一個和其他和她一樣的爺爺、奶奶在一起的大房子裡。奶奶雖然不認得卡蜜拉了，但是，卡蜜拉還是會常去陪奶奶，陪她看相簿、穿過走廊和講故事給她聽。對奶奶送上超級響吻，她知道這會讓奶奶很開心。

文本中卡蜜拉的奶奶可能罹患了「失智症」(Dementia)。專家定義其為「癡呆症，其意義為遺忘，此非為一種疾病，而是指一群腦部後天器質性疾病或進行性退化，導致腦細胞的大量死亡，因而引發認知功能衰退的症候群。」²¹⁸失智症不僅侵害老年人的認知功能，且影響其日常生活能力甚巨，更對其家屬及家庭造成很大的衝擊。這文本對於六、七歲的讀者來說，正好可以幫助他們理解為什麼身邊的老人變得「不太一樣」了。並且藉由文本中卡蜜拉雖然知道奶奶已經變了，但是，她對奶奶的愛還是沒變的例子，傳達給讀者一個重要的訊息—愛能夠包容一切，不管身邊的人如何改變。

二、父親

父親在家庭中扮演的角色非常的重要。父親在孩子幼年期的貢獻是提供孩子安全與穩定，並且為孩子提供一個養育模範²¹⁹。在學齡期時父親是男孩角色認同的對象，他們與父親接觸、向父親學習、把父親當做是英雄人物看待；女孩子則

²¹⁷維若妮可·凡登阿必萊文/克勞德·K·都伯伊圖，孔繁璐譯，《奶奶慢慢忘記我了》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007年。

²¹⁸陳娟娟、王怡又、陳若琳、韓京倫、王偵權、趙孟婕、王春展、簡嘉美、邱飄逸、李芸湘、李照螢、鈕則誠等編者，《人類發展學》，台北，啓英文化事業有限公司，2005年，頁10-15。

²¹⁹大衛·史都，柯里斯·林為正譯，《父愛不缺席》，台北：智庫股份有限公司，2001年，頁24。

在與父親的接觸中學習到與異性的互動。彭懷真更提出現代父親的四種角色：慈愛的關懷者、規範者、戰士兼保護者、精神導師。²²⁰游乾桂引用美國心理學家派可的研究發現只要給父親機會，他們可以成爲比母親還要稱職的育兒專家。²²¹

在繪本主題中探討孩子與父親關係的文本共有五本。《爸爸與我》²²²、《我的妙爸爸》²²³、《量身訂做的爸爸》²²⁴是以孩子的角度並且以第一人稱的方式講述他們與父親間的互動關係，並且不約而同的，在文本最後，表達對父親的無限愛意。《因爲爹地愛你！》²²⁵及《爸爸，你愛我嗎？》²²⁶則是利用敘述爸爸爲孩子所做的付出來，說明父親對孩子的愛。

在《爸爸與我》的文本裡，以小女孩的自白來說明他對父親的情感。我喜歡爸爸年輕穿西裝的樣子—好帥。我喜歡高高的爸爸，我喜歡跟在爸爸的後面。我喜歡和爸爸在一起就像布萊梅樂隊或合體成爲蜘蛛人。我喜歡手很大摸我的頭讓我很舒服的爸爸。我喜歡和爸爸手牽手一起去散步。我不喜歡一直要我唸書的爸爸、太努力賺錢的爸爸、因爲忙碌容易心情不好及生氣的爸爸。有時候我喜歡爸爸；有時候我不喜歡爸爸。不過我知道，我愛爸爸！

主角很明確的敘述出，與父親互動間所產生的喜惡情緒。讓讀者可以從中學習到就算是不喜歡一個人的某些行爲，但是，也不會影響對一個人的愛。

另一本文本《我的妙爸爸》中，小女孩在字裡行間，展現出他並不介意父親有些地方的不完美，因爲愛讓他覺得爸爸是最偉大的。小女孩自敘，我的爸爸是聲樂家，但是他也會拉小提琴，他也會彈鋼琴，他會各種樂器，他還會講好聽的床邊故事給我聽。爸爸演奏小提琴是偶爾會走音，但是幫我修玩具時，卻從來不失誤。雖然他不是帕華洛帝，在我心中，他永遠是我最偉大的爸爸，我好愛我的爸爸。

家庭中父母雙方，其中至少一方曾經結過婚，並帶來前次婚姻的子代，俗稱

²²⁰ 同上註，頁 1-2。

²²¹ 黃暖惠，《創意老爹》，台北：新潮社文化事業有限公司，1998 年，頁 5。

²²² 賴文心文/圖，《爸爸與我》，台北：國語日報社，2005 年。

²²³ 林懷方文/莊姿萍圖，《我的妙爸爸》，台北：大紅文化事業有限公司，2008 年。

²²⁴ 大衛·卡里文/安娜羅拉·康多尼圖，徐素霞譯，《量身訂做的爸爸》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005 年。

²²⁵ 安德魯·克萊門斯文/R·W·艾利圖，沙永玲譯，《因爲爹地愛你》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

²²⁶ 史蒂芬·麥可·金文/圖，余治瑩譯，《爸爸你愛我嗎》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008 年。

「繼親家庭」，現在改稱為「重組家庭」。²²⁷在現今高離婚率的社會來說，這種類型的家庭也越來越多。而《量身訂做的爸爸》就是在探討這類型家庭中親子情感交流的互動關係。在本文裡以小女孩的口吻娓娓細數她心目中的媽媽是高大、強壯、美麗、絕頂聰明、會很多運動項目、還是拼圖高手。所以，她要幫媽媽應徵一個高大、強壯、英俊、絕頂聰明、會運動、喜歡玩拼圖且和藹可親的人當伴侶。經過對很多應徵者的挑選，小女孩最後選上一位不高、不帥、不會運動也不強壯但看起來卻很親切的男人當爸爸。新爸爸很矮小、不會算術，但他卻懂得好多詩、喜歡動物，而且還會做菜！非常和藹可親的爸爸睡前還會唸故事給小女孩聽。小女孩說：「我愛我的新爸爸。即使他不會溜冰，即使他不會玩拼圖。他還是我爸爸。」²²⁸

從文中小女孩對繼父的描述可以知道，小女孩的繼父很用心的經營與他們彼此之間的關係，而小女孩也毫不保留的對「新爸爸」表達出濃濃的愛意。這個文本正好可以讓讀者了解，只要有愛，「重組家庭」的親子關係也可以很密切的。

《因為爹地愛你！》是作者透過文本去引導孩子發現父親的愛，文本中敘述著當孩子從惡夢中驚醒時，爹地會立刻走到他的身邊陪他直到他再次睡著。當孩子找不到要穿的另外一隻鞋時，爹地會幫忙找出那隻鞋。當孩子的球掉到海中時，爹地會走入冷冷的水裡將球帶回。當孩子在沙灘上行走，累得不肯走時，爹地會坐下來陪他蓋一座有護城河的城堡。當孩子吃冰淇淋吃得黏答答的時候，爹地會拿紙巾把孩子的手一根一根的擦乾淨。當回家孩子在車上睡覺時，爹地會先將孩子抱上床後再回來拿其他行李。當孩子晚餐後要求要聽故事時，爹地會不厭其煩一而再再而三的唸那唸了好多遍的故事。當孩子不想自己走路上床時，爹地會把他背在背上，輕輕將他放下床，然後緊緊地抱著孩子說：「我愛你！」。

讀者可以在文本閱讀的過程中，喚起自己與父親互動的種種情形。並且提醒閱讀此文本的大人，在睡夢中驚醒的孩子是需要大人的安慰的，偶爾會小小耍賴的孩子是需要大人包容的。不小心會犯錯的孩子是需要大人原諒的，而大人盡心的陪伴是每個孩子最需要的禮物了。不管是健全的家庭也好，或者是單親家庭也好，只要有人願意好好的對待孩子，無怨無悔的陪他長大，相信每個孩子都會長

²²⁷黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著，《家庭概論》，台北：國立空中大學，1995年。

²²⁸ 出自《量身訂做的爸爸》的文本內容，文本中無頁碼。

成一位充滿愛與自信的人。

有些父親對於子女的愛是用特殊方式表現的，就像《爸爸，你愛我嗎？》這文本中的男人，他很愛他的兒子，但是他不知道如何表達。於是他用盒子做城堡、飛機和各種新奇的東西，送給兒子，陪他一起玩。大家都覺得這個男人很奇怪，老先生對他指指點點，老婆婆對著他皺眉頭，所有的鄰居都在背後嘲笑他，可是，這個男人一點也不在乎，他用最特別的方式—放風箏，告訴兒子：「我愛你。」

以上這五本與父親主題有關的文本皆有一個共同處，就是在文本最後，不管是孩子對父親，或者是父親對孩子，都表達對對方濃濃的愛意。讓人倍感溫馨。

三、母親

「兒童的最早教育是母親的教育，母親教育的方向對兒童的影響最大。」²²⁹大部份家庭皆由母親擔任照顧孩子的工作，並年幼的孩子而言，與母親相處的時間比與其他人久，也因此媽媽對孩子的教育及影響也比其他人更大。從坊間所出版的書《孩子的成功 99%靠媽媽的努力》²³⁰、《媽媽是最初的老師》²³¹中都可以看出一位以身作則，用心教養孩子的母親，不但讓孩子在成長的過程中自信的成長，更讓孩子在各方面皆有優異的表現。

在以母親為主題的文本共有六本，其中都包含著母親與子女間不同的互動情形。《永遠愛你》²³²裡的母親對一直成長變化的兒子，展現出無比的愛與包容。《媽媽，買綠豆！》²³³、《全部都是我的寶貝》²³⁴、《媽媽外面有陽光》²³⁵這三本繪本裡的媽媽與孩子從日常生活中買綠豆、散步及對一起分享對舊物的回憶，讓讀者看出他們良好的親子互動。《無敵鐵媽媽》²³⁶、《我討厭媽媽……》²³⁷這二本繪本中的主角在言語上看似對媽媽有很多不滿及批評，其實在負面的話語中，卻對母親表達出深深的依戀之情。

孩子的成長有不同階段性的轉變，在《永遠愛你》的這文本中，母親對不斷

²²⁹張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年，頁199。

²³⁰張炳惠，《孩子的成功 99%靠媽媽的努力》，高雄：核心文化事業有限公司，2005年。

²³¹蔡穎卿，《媽媽是最初的老師》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2007年。

²³²Robert Munsch 文/梅田俊作圖，林芳萍譯，《永遠愛你》，新竹：和英出版社，1999年。

²³³曾陽晴文/萬華國圖，《媽媽買綠豆》，台北：信誼基金出版社，1988年。

²³⁴齊藤榮美文/狩野富貴子圖，林禮寧譯，《全部都是我的寶貝》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007年。

²³⁵徐素霞文/圖，《媽媽，外面有陽光》，新竹：和英出版社，2003年。

²³⁶朱里安諾文/圖，《無敵鐵媽媽》，台北：格林文化事業股份有限公司文化，2007年。

²³⁷酒井駒子文/圖，《我討厭媽媽……》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

闖禍且標新立異的兒子，付出源源不絕的愛與關懷，而這個在媽媽愛裡長大的孩子，也自然而然地，把他的愛傳承給下一代。文本中的孩子兩歲時滿屋子亂跑、亂玩冰箱門、把媽媽的手錶丟進馬桶裡沖掉。九歲時不想吃飯、不愛洗澡、還常和外婆頂嘴。十幾歲時開始交奇怪的朋友、穿奇怪的衣服、聽奇怪的音樂。雖然整個過程中媽媽有時都覺得受不了，但是，每當夜深人靜孩子在床上睡覺時，媽媽總會走到孩子的床邊對著，輕輕抱起孩子對著孩子唱歌「**我永遠愛你，我永遠疼你，在媽媽的心裡，你是我永遠的寶貝。**」甚至到了孩子已經長大搬到外面去住了，這位愛孩子的媽媽還是會開車去找孩子，對著已睡覺的孩子唱這首歌。最後，媽媽老了再也抱不起她那長大成人的孩子時，換她的孩子抱著她對她唱著「**我永遠愛您，我永遠疼您，在我的心裡，您是我永遠的好媽媽。**」而這個從小受到媽媽溫柔照顧長大的大男人，也將媽媽對他的這份愛在傳承給他的小孩「**我永遠愛你，我永遠疼你，在爸爸的心裡，你是我永遠的寶貝。**」²³⁸

母親的重要總在日常生活中處處可見，在《媽媽，買綠豆！》的文本裡主角阿寶最喜歡和媽媽一起到菜市場去買菜，而且只要一去，他都會要求媽媽買綠豆。一回到家他就迫不及待地 and 媽媽一起煮綠豆。從洗綠豆、浸綠豆一直到煮綠豆阿寶都一直在旁邊幫忙。綠豆煮好了，阿寶和媽媽一起分享喝綠豆湯的喜悅。喝完了綠豆湯，阿寶和媽媽又一起做綠豆冰。最後，阿寶在桌上發現了一顆沒有被煮掉的綠豆，於是，阿寶和媽媽一起把綠豆種進罐子裡，看著它一天天的長大。最後，快樂的阿寶和媽媽一邊吃著綠豆冰，一邊看著長大的綠豆，露出心滿意足的笑臉。

孩子喜歡動手做事情，尤其，與最愛的媽媽一起做，不但能學習到處理事情的方法，更能從中去體會到濃厚的親子之情。相信讀者在看完這本文本後，不但能感受到阿寶與媽媽間親密的互動。也學習到如何利用綠豆來做各種親子的活動。

在《全部都是我的寶貝》的文本裡主角小健與媽媽良好親子的關係，從他們一起敘說對各種舊物的回憶中可看出。媽媽要求小健丟掉玩具箱裡不要的東西，但，對小健來說玩具箱裡的每樣東西都是他的寶貝。長得像獅子的石頭是他去遠足時撿到的。碎碎的色紙片是上次園遊會撒落後留下來的，那一次小健班上跳舞

²³⁸出自《永遠愛你》的文本內容，文本中無頁碼。

跳得很好。橘子皮是院子裡長出來的第一顆橘子吃完後留下來的，那顆橘子的味道酸酸甜甜的很好吃。牛奶糖空盒子是小健吃完牛奶糖後掉下第一顆牙的見證，媽媽還教小健把牙齒丟到屋頂上以求得一顆好牙的魔法。小健與媽媽分享完這些小東西的總總回憶後，媽媽也拿出一雙小鞋來告訴小健，這是小健的第一雙鞋，裡面包含著小健搖搖晃晃走路的回憶，所以，也不能丟。媽媽與小健濃濃的親子互動就從這些點點滴滴回憶自然而然傳達出來。

不是所有的媽媽都能全職的當家庭主婦，帶現代的社會中，很多媽媽除了照顧家庭之外，還必須工作以分擔家中的經濟狀況。《媽媽外面有陽光》中的媽媽因為工作的關係，常常在小女孩小豆提出到外面散步的建議時，用「等我忙完」這句話來打發她。在一次雨後天晴的日子，小豆向母親暗示「外面有陽光」，希望母親能放下工作陪她出去，可是，她又失望了。一直等到忙碌的母親在無意間聽到小豆對家裡的寵物說「你們想出去玩？現在還不行！要等我忙完！」的話後，心有所感，決定放下工作和小豆一起出去散步，而兩個母女也因為如此度過了一個快樂的下午。已經變成別人父母的讀者在閱讀完這文本後，可以反思一下自己，是否也會因為工作而忘記多陪陪孩子。

敘述母親因工作而無法常常陪孩子的文本還有《無敵鐵媽媽》，文本中主角小男孩的媽媽也因為工作常常不在家，因此，小男孩決定自己做一個無敵媽媽。這個媽媽會送他去上學，可以讓別的同学忌妒得要死。能替他擋掉一堆麻煩的事。不但會煮薯條、披薩、爆米花、雞塊和義大利麵等所有他喜歡吃的食物，還會代替他讀書、模仿他的字寫作業。能一直陪在他身旁、不強迫他刷牙、讓他熬夜看鬼片、不會要他整理房間、最重要的是不會罵他。小男孩利用他的想像力，去創造了一個他心目中的「無敵鐵媽媽」時，他卻想起真實媽媽那種暖暖、軟軟、香香且能主動抱他的感覺。於是，他決定拆掉鐵媽媽，改做成一隻機器狗。

孩子對母親的情感是很依賴的。在他們接觸外面世界遇到挫折時，總希望媽媽能陪伴在身旁，替他擋掉一切干擾他的事。在家裡時，又希望媽媽能夠凡事都順自己的意思，讓自己吃愛吃的食物，做自己想做的事。對孩子來說媽媽所提供的溫暖氣味及愛的擁抱是他們最喜歡且最需求的。

孩子與母親的互動不一定常常是和諧且和睦的，有的時候也會有一些小小的不愉快產生。就像《我討厭媽媽……》文本裡的小兔子一直自敘著他討厭星期天賴床不弄早餐給他吃的媽媽。討厭一直看連續劇卻不讓他看漫畫書的媽媽。還表明

動不動就發脾氣、催他做事快一點，自己卻慢吞吞的媽媽最令他受不了。很慢才到學校接他回家，且常忘記洗衣服的媽媽真得很討厭。不能和他結婚的媽媽最令他受傷，所以，他決定要離家出走了。可是，就在他處在鬧彆扭的情緒中時，因為媽媽說他看到小兔子覺得很開心。小兔子馬上忘記所有的不愉快，趕快飛撲到媽媽的懷裡。文本中的小兔子把很多孩子對母親的矛盾心情表達的淋漓盡致，很能引起讀者的共鳴。

四、養父母

家庭的親子關係大多是建立在血緣上的，但是，有些時候沒有血緣關係的父母反而比原生父母與子女產生更好的互動。就如同黃迺毓所說「**血緣固然是親情的基礎，卻不是必要的條件…親情需要靠培養，與血緣無絕對的關係。**」²³⁹《你永遠是我的寶貝》²⁴⁰、《Guj i-Guj i》²⁴¹、《你看起來很好吃》²⁴²、《我出生的那一天》²⁴³這四本文本中的主角，雖然，不是與他們親生的父母在一起生活，卻沒因此受到冷落，反而，都受到良好的照顧及感受到滿滿的愛。所以，他們最後都能健康快樂的成長。

在《你永遠是我的寶貝》裡，慈母龍媽媽在一個暴風雨過後的樹林中發現了一顆蛋，牠將蛋帶回窩裡與自己生的蛋一起孵化。蛋孵化後慈母龍才發現那顆撿來的蛋是霸王龍的蛋。原本慈母龍想把小霸王龍一小良丟回樹林裡，卻在聽到小良哭泣的聲音後產生惻隱之心，決定要好好的把他養大。

長大後的小良在一次要摘樹果子給媽媽吃的過程中遇上另一覓食的霸王龍。霸王龍告知小良，他是霸王龍而不是慈母龍的事實。小良不能接受的哭著跑回家問媽媽，媽媽緊緊摟著小良說：「**你是我的寶貝孩子，我的寶貝小良啊！**」

受到媽媽溫柔安慰的小良，發現跟隨他而來的霸王龍，於是，奮不顧身的衝上前去一口咬住他，令小良吃驚的是被他咬住的霸王龍不但沒有反抗，反而流下眼淚。從此，小良再也沒有回到媽媽的身邊，慈母龍媽媽也知道再也看不到小良

²³⁹ 黃迺毓，《家庭教育》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1988年。

²⁴⁰ 宮西達也文/圖，周佩穎譯，《你永遠是我的寶貝》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

²⁴¹ 陳致元文/圖，《Guj i Guj i》，台北：信誼基金出版社，2005年。

²⁴² 宮西達也文/圖，沙子芳譯，《你看起來很好吃》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

²⁴³ 潔美李冠蒂斯文/蘿拉康乃爾圖，徐幼鳳譯，《我出生的那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003年。

了，但他仍然呼喊著「你永遠是我的寶貝，無論你在哪裡，我都永遠愛你。」²⁴⁴

雖然小良不是慈母龍的親生寶貝，但是他對小良的付出及關懷，都讓小良心存感激。另一個情節相似的文本《Guji-Guji》，也是以主角的媽媽孵到別人所生的蛋，因此，開始與不是自己親生的孩子一起生活的故事。

Guji-Guji 是一隻不小心在鴨群裡長大的鱷魚，鴨媽媽並不因為他長得和其他的鴨子兄弟不一樣就少愛他一點。她一視同仁的教他們走路、划水，並且還唸床邊故事給他們聽。就這樣 Guji-Guji 與他的鴨子兄弟們一同快樂的成長。後來，他遇到了三隻與他才是真正同類的壞鱷魚。他們清楚地告訴 Guji-Guji 他是一隻鱷魚，並不是一隻鴨子，並且慫恿 Guji-Guji 把鴨子帶到橋下讓他們享用。剛開始 Guji-Guji 對於自己是隻鱷魚的事實覺得有點難過，但他最後卻快樂的把自己定位成是一隻「鱷魚鴨」。並且他決定要保護他最愛的家人，因此，Guji-Guji 帶著鴨群們對橋下那三隻張著大口準備飽餐一頓的鱷魚丟下三顆大石頭。大石頭把三隻鱷魚的尖牙都給砸爛了，他們也落慌而逃了。從此以後 Guji-Guji 成了鴨子界的大英雄，也成爲一隻快樂的鱷魚鴨。

Guji-Guji 能成爲一隻快樂的鱷魚鴨的最大功臣非鴨媽媽莫屬，文本中最重要的一句話是「不論長得怎麼樣，鴨媽媽都一樣愛他們」²⁴⁵，這更證明了親子之間好的情感互動比有沒有血緣關係重要多了。

相較於前二本與養父母主題有關的文本，《你看起來很好吃》中的扶養人及被扶養人關係是由掠食者及被掠食者的關係轉變而來。甲龍寶寶一出生就遇到想要一口吃掉他的暴龍，當暴龍張開血盆大口說：「你看起來很好吃。」時，甲龍寶寶以爲自己的名字就叫「很好吃」，竟然馬上向暴龍撲了過去。他用力的抱著暴龍並且大聲地對他喊：「爸爸！」。兇猛的暴龍一時之間反而楞住了。就在這時出現了另外一隻想要吃掉甲龍寶寶的龍，暴龍在危急中用自己的身體爲甲龍寶寶擋住惡龍的尖牙。從此，甲龍「很好吃」，就和暴龍一起生活。「很好吃」很貼心的爲暴龍摘採好吃的果子，而暴龍也開始教導「很好吃」一些保護自己的方法。甚至最後，暴龍還故意要求要和甲龍寶寶比賽跑步的方式，讓「很好吃」回到他真正父母的身邊。

暴龍和甲龍寶寶雖然沒有血緣關係，卻在養育甲龍寶寶的過程中展現出濃濃

²⁴⁴出自《你永遠是我的寶貝》的文本內容，文本中無頁碼。

²⁴⁵出自《Guji-Guji》的文本內容，文本中無頁碼。

的父愛。可見，真正的親子關係並不建立在在於血緣，而是建立在於愛當中。而這樣的非親生卻能有良好親子互動關係的介紹，在《我出生的那一天》的文本中令人有深刻的感受。

在文本中，作者利用主角小女孩的第一人稱口吻，述說著他拿著相簿要求養父母重訴他們收養他那天發生的事。說他們是在半夜接到電話後就尖叫著搭飛機去接小女孩。因為小女孩的親生母親太年輕，不能照顧他，所以，他就被領養了。他的養父母第一次抱著小孩時開心的流下眼淚。接下來，小女孩在他在養父母無微不至的照顧下健康快樂的長大。因此，就算他已經將他出生那一天的故事聽了上百次了，他還是一再央求養父母再說一次。

雖然文本中的孩子與養父母之間並沒有血緣關係，卻可以從故事中得知他們的家庭關係是充滿愛與關懷的。

五、手足

手足關係是建立其他關係的基礎。如果前者的關係的特色為信賴與友誼，孩子會把這種模式帶到他們與玩伴、同學，甚至成年期的友人和愛侶的關係中。如果早期的手足關係是以攻擊為主，那麼也會影響日後的社會關係。²⁴⁶

與手足的互動關係會影響日後人際的發展，因此，利用繪本中呈現的手足互動的情形，讓小讀者從中學習如何與手足之間建立良好且親密的關係。探討手足關係的繪本中有關於介紹手足間互相競爭²⁴⁷的文本有二本分別為《最厲害的妖怪》²⁴⁸及《百步蛇的新娘》²⁴⁹。也有說明手足情深的文本一本為《姊姊好聰明喔！》²⁵⁰。

黃迺毓等人提到「家裡如果有了新生兒，哥哥姊姊總是會產生一些較為特別的反應。這種嫉妒情緒的產生是由於怕失去的不安全感作祟，一個一向獨享父母關愛的孩子，在弟弟妹妹一出生後就失去父母的注意力，當然他會對弟弟妹妹這

²⁴⁶ 黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北，桂冠圖書股份有限公司，1994年，頁374。

²⁴⁷ Rice, F. Philip 也提出手足間競爭 (Siblingrivalry) 的問題源於妒嫉和猜忌的緣故，怕兄弟姊妹其中有人得到父母的利益，身體、心理得到較多父母的愛護。

²⁴⁸ 佩特·哈金絲文/圖，張定綺譯，《最厲害的妖怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2006年。

²⁴⁹ 姚巨文/王淇圖，《百步蛇的新娘》，台北：信誼基金出版社，2005年。

²⁵⁰ 莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉譯，《姊姊好聰明喔！》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007年。

個『罪魁禍首』深惡痛絕，父母先不要一味責備他不懂事，先去了解他吧！」²⁵¹

《最厲害的妖怪》這本文本中的主角小榛對剛出生的弟弟就是有這種嫉妒的情緒產生，妖怪小榛的弟弟比利出生後，受到眾人的注目。只要是比利做任的何動作如：咬彎鐵棒、大聲吼叫、拉著窗簾盪鞦韆、把郵差嚇壞，爸爸、媽媽、爺爺、奶奶他們都會大為稱讚。在一旁做同樣動作的小榛卻一直無法吸引別人的目光。小榛在比利得到「全世界最厲害妖怪寶寶」的頭銜後，終於忍無可忍的決定把弟弟丟掉。但是，不管小榛把比利丟在那裡他都有辦法回家。於是，小榛想把他嚇跑，可是也沒用。最後，小榛把弟弟送給別人。小榛的父母發現比利被小榛送給別人後都大為驚訝，讚嘆小榛連弟弟都可以給別人，真是全世界最厲害的妖怪。終於受到家人注意的小榛這時才開心的說：「**我是全世界最厲害的妖怪，而弟弟是全世界最厲害的妖怪寶寶！**」²⁵²說完小榛與被人家退回來的弟弟一起開心的玩了起來。小榛最後能放開心胸和弟弟開心的玩耍，最大的轉折點在於，他為自己找到一個可以抒發情緒的出口。

另一本介紹手足競爭的文本《百步蛇的新娘》講述的是排灣族頭目磊勒丹因為不小心摘了蛇王的百合花，所以，蛇王威脅頭目必須把兩個女兒拉金、露古其中一位嫁給他，否則就要殺了他全家。小女兒露古不願看到父親憂愁的樣子，於是，自願出嫁。沒想到露古嫁給蛇王後，從此過著幸福快樂的生活。壞心的姐姐拉金因為嫉妒妹妹的幸福，竟然對露古痛下殺手，將他推進井裡。然後自己在穿上露古的衣服想要取代妹妹的地位。蛇王回家後發現拉金的惡行，大發雷霆，把惡毒的拉金變成一隻癩蝦蟆，並將被困在井底的露古救出，然後與露古遠走高飛。

文本裡的姊姊對於生活幸福美滿的妹妹，產生的嫉妒之情，是他犯下罪行的最大根源。「百步蛇新娘」的傳說是流傳在排灣族與魯凱族社會的有趣故事，讀者在閱讀中可以體現百步蛇文化的民間故事，更能進一步認識排灣族的分布地點以及一些文化特色。

在《姊姊好聰明喔！》的文本中，小豬蒙果非常崇拜姊姊蕾蕾，他覺得姊姊好聰明。當蒙果提出各種疑問時，蕾蕾就會馬上解答他所有的問題。在蕾蕾為蒙果解答了一整天的問題後，蕾蕾問蒙果：「**為什麼晚上很黑的時候，你都不害怕？**」

²⁵¹ 黃迺毓、李坤珊、王碧華，《童書非童書》，台北：宇宙光全人關懷機構，1994 初版，頁 59。

²⁵² 出自《最厲害的妖怪》的文本內容，文本中無頁碼。

蒙果回答說：「因為我知道，為了我，你一直都在這裡啊！」²⁵³最後，兩人相視而笑一起進入甜蜜的夢鄉。蕾蕾與蒙果兩人深厚的姊弟之情在文本中表現無疑，文本中可以看出弟弟對姊姊很依賴。但是從姊姊小小聲的問蒙果「晚上很黑很暗的時候，為什麼你都不害怕？」這句話裡也可看出蕾蕾對弟弟也是相當依賴的！

「兒童可能在手足的互動中體驗到相互的依賴性。」²⁵⁴對年幼小孩而言家的哥哥和姊姊對他們有很重要的影響。年幼弟妹視年長兄姊的角色為學習模範。而年長的兄姊常常與年幼弟妹相處的時間比雙親陪伴弟妹的長，因此，手足之間的互動關係，對孩童的社會化有相當影響。文本裡姊姊蕾蕾就是弟弟蒙果的好夥伴及學習的對象。

六、家庭關係

「家庭是個人成長的搖籃，與我們的心理生活有密切的關係。一個人有美滿健康的家庭，也就容易有滿意幸福的人生。」²⁵⁵有關家庭關係呈現的繪本共有七本，有呈現和諧家庭關係的《一個不能沒有禮物的日子》²⁵⁶、《熊爸爸去另一個城市工作》²⁵⁷、《白雲麵包》²⁵⁸、《小魚散步》²⁵⁹、《早起的一天》²⁶⁰。還有結合天氣變化來介紹家庭中會發生各種互動關係的《山田家的氣象報告》²⁶¹。最後，是探討破裂家庭關係的《紅氣球》²⁶²。

在《一個不能沒有禮物的日子》的文本裡主角小熊的爸爸做生意失敗了，所以，沒有錢為小孩子買聖誕禮物。小熊全家人都能夠感受家裡經濟陷入窘境的情況。但是，每個人都用自己的方式來為這個家做迎接聖誕節的準備。「熊媽媽用小熊穿不下的舊衣服做了一些聖誕節的吊飾。熊姊姊、熊哥哥幫忙佈置窗戶…熊爸爸為家人做了一棵聖誕樹」。²⁶³就在全家人仍努力營造聖誕節氣氛時，小熊正在進行一個小小的「計謀」。他在暗地裡為全家人收集他們遺失的東西：爸爸不

²⁵³ 出自《姊姊好聰明哦！》的文本內容，文本中無頁碼。

²⁵⁴ 張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年，頁187。

²⁵⁵ 曾文星，《家庭關係》，香港：中文大學出版社，2004年，頁3。

²⁵⁶ 陳致元文/圖，《一個不能沒有禮物的日子》，新竹：和英出版社，2003年。

²⁵⁷ 陳致元文/圖，《熊爸爸去另一個城市工作》，新竹：和英出版社，2010年。

²⁵⁸ 白希娜文/圖，曹玉絢譯，《白雲麵包》，台北：維京國際股份有限公司，2007年。

²⁵⁹ 陳致元文/圖，《小魚散步》，台北：信誼基金出版社，2001年。

²⁶⁰ 賴馬文/圖，《早起的一天》，新竹：和英出版社，2002年。

²⁶¹ 長谷川義史文/圖，李瑾倫譯，《山田家的氣象報告》，台北：維京國際股份有限公司，2008年。

²⁶² 楊惠中文/圖，《紅氣球》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

²⁶³ 出自《一個不能沒有禮物的日子》的文本內容，文本中無頁碼。

小心被風吹掉的帽子、媽媽心愛洋裝上掉落不見的鈕扣、哥哥卡在樹上破了一個洞的風箏、還有姊姊在公園玩時忘記帶回家的雨傘。然後，在聖誕節當天他把所有的聖誕禮物悄悄的放在聖誕樹下。讓沒有錢買聖誕禮物的熊家的每個人，在這些舊禮物中度過一個最特別的聖誕節。小熊用他自己的方式為全家人準備最特別的聖誕禮物，等他看到全家人都為他的「傑作」而感動不以時，他非常安心且愉快的在沙發上睡著了。一個家中最小的孩子，可以貼心的為家人設計一個難忘的聖誕節，正是，小熊家庭家庭教育成功的證明。

《熊爸爸去另一個城市工作》可說是《一個不能沒有禮物的日子》繪本的續集。《熊爸爸去另一個城市工作》熊爸爸要到另一個城市去工作六個月，在離家前他擔心三個孩子會想念他，於是，他留給熊哥哥一張他們的合照、給熊姐姐一封信、給熊弟弟一頂帽子。三個孩子看著爸爸留給他們的東西都相當快樂。而到了遠方寂寞襲上心頭的熊爸爸卻也在自己的行李裡發現三個孩子送給他的禮物。家人的愛讓在異鄉的爸爸一點也不寂寞了。六個月後，熊爸爸回家了。

從這兩本繪本裡可以看到熊家緊密的家庭關係，一個互相關懷的家庭關係，會讓每一個家庭份子都覺得安心且幸福。

用白雲做成麵包在現實生活中是不可能發生的，但是，在文本裡就可以把這樣天馬行空的創意化做一個精采的故事。文本《白雲麵包》是敘述小貓有天早晨睡醒時，發現窗外正在下雨。他覺得好像有什麼不尋常的事情會發生，於是他趕緊叫醒還在睡夢中的弟弟，兩個人趕快穿上雨衣走到外面去。他們發現有一朵小白雲掛在樹枝上，於是，小心翼翼地把它帶回家。他們把白雲帶回家給媽媽，讓媽媽把小白雲和進麵粉裡做成麵包。麵包一烤好，就一個個的從烤箱裡飄出來。小貓兄弟和媽媽吃了麵包後都輕飄飄地飛了起來。他們掛念著因為怕上班遲到而沒吃早餐的爸爸，所以，兩人拿著麵包一路飛到馬路上，找到正在塞車的爸爸。就在他們把麵包送到爸爸的嘴裡時，爸爸也跟著從公車中飛了出來，且一路飛進辦公室，終於趕上上班時間。而兩兄弟在護送爸爸上班完後，又愉快地飛到屋頂上，再次享用白雲麵包。

孩子具有豐富的想像力，一朵白雲可以做成麵包，吃了之後就會輕飄飄地飛了起來。這樣的想像力讓這個故事變得很精采。而文本中貓媽媽做麵包的過程、爸爸急急忙忙趕著上班的情景，都是孩子平常生活中所發生的點點滴滴，讓讀者在閱讀時能產生認同感。而文本中小貓兄弟為爸爸送麵包的情節，展現出孩子對

家人關心及愛，更使得讀者能深刻感受到小貓幸福的家庭關係。

《小魚散步》的文本是在介紹一個幸福家庭中，快樂成長的小女孩，是充滿想像力的。故事敘述小女孩小魚因為媽媽加班，晚上不煮飯，由爸爸來掌廚，小魚於是散步出去替爸爸到雜貨店去買雞蛋。一路上他自己玩起影子遊戲、透過撿到的藍色彈珠看見藍色的天空、把落葉踩出像吃餅乾的喳喳聲、撿一付眼鏡玩起扮演媽媽的角色。到了商店，配合他做角色扮演的老闆還請他吃泡泡糖。在回家的路上，小魚摘下牆角的野花要送給爸媽，還吹了一個特大泡泡吵醒正在睡覺的小狗—哈利。最後，他快樂的回家。一回到家小魚馬上模仿起媽媽的角色，對著正帶煮晚飯的爸爸說：「**老公 我今天不加班了，帶了一位新朋友要介紹給小魚。**」²⁶⁴，而正在廚房忙著做飯的爸爸，臉上浮起了一個幸福的微笑。

現代的家庭，大多不再是男主外女主內的情形，而是父母雙方均要出外工作。父親的形象也已經不再是絕對的權威，教育子女的責任也由父母雙方來分配及承擔。因此夫妻的和諧，是家庭中穩定的最主要的基礎，也是子女安全感的最大來源，在和諧家庭中的孩子才能健康快樂的成長。就像文本中小女孩的媽媽雖然沒有在文本裡出現，但是，文本中處處透露出一家人相處和諧且愉快的氣氛。也因為在這樣的家庭中長大，所以小女孩隨時可以保持自得其樂的快樂心情。

在《早起的一天》的文本中介紹主角豬小妹小珍珠因為要幫奶奶的忙，所以好早就起床了。他發現天還沒亮，就有很多人已經開始工作了。公園裡也有好多人在做運動，爺爺正在公園練氣功。小珍珠搭上叔叔開的公車和奶奶一起上市場。市場好熱鬧，小珍珠的姑姑在那裡開花店。當小珍珠和奶奶買了好多東西回家時，爸爸和媽媽都起床了，只有哥哥還在賴床。這一整天小珍珠做了很多家事，幫了大人很多忙，而且還畫了一張卡片。到了傍晚，爸媽回來了，叔叔、姑姑也來了，好多親戚都來了。小珍珠和奶奶準備了好多好吃的東西，因為今天是爺爺的生日，所以大家都來向爺爺說聲生日快樂。小珍珠因為早上很早起床，所以也很早就覺得好晒好晒。

這本文本充滿著家庭的溫馨情感。讀者到最後才恍然大悟原來早起且忙碌一整天的的小珍珠和奶奶與傍晚下班後馬上一齊趕到小珍珠家的諸多親友們都是為了要替爺爺祝壽。

²⁶⁴出自《小魚散步》的文本內容，文本中無頁碼。

文本後有加繪家族關係圖表（參見圖 4-1），剛好配合一年級生活課程的內容，能輔助對於家庭中各種稱謂都弄不清楚的孩子，釐清各種稱謂的用法。



圖 4-1 說明：家族關係圖表

圖片來源：《早起的一天》

家庭氣氛的轉換，如果能與天氣的轉變相結合，就會形成一個相當有趣的故事。《山田家的氣象報告》就是把氣象報告中的各種天氣形態與山田家家裡一整天發生的事件做連結。故事是敘述山田家裡的氣氛一大早是「晴天」。但是發現剛睡醒的弟弟尿床了，整個床如「淹大水」般的濕答答。媽媽洗床單時，心情像「颳颳風」一般糟糕。而面對自己尿濕床單的弟弟，心情有如蒙上「烏雲」。隔壁發傳單警告大家小心小偷的太太，在大家的心裡吹起一陣「龍捲風」。中午山田一家人吃「春雨」細麵。下午看連續劇的媽媽為劇情撒下淚水就如同下了一場「陣雨」。阿公阿嬤則快樂的吃著「雪」麻糬和「雪」綿冰。米店老闆如「地震」般踏著重重的步伐送貨來。弟弟的玩具堆如「雪崩」般倒塌下來，媽媽的情緒變得非常不穩定，最後終於如「打雷」般怒吼起來。下午五點天空出現「彩虹」，下班後的爸爸和弟弟在浴室裡洗了一個如「起霧」般的熱水澡，晚上一家人一同愉快的用餐，明天山田家的天氣仍然會是個「晴天」吧！

以上幾本探究家庭關係的文本，都可以看出家中成員親密的互動情形。但是，社會上並不是所有的家庭關係都有良好的發展。《紅氣球》就是一本在介紹父母離異後，破裂家庭關係下的主角，由自責的心態轉變到漸漸釋懷的心情轉換的歷程。文本中的小男孩有一個大家都看不見的紅氣球，它總是紅的發亮，那時他跟親愛的爸爸媽媽住在一起。有一天，小男孩把房間弄得亂七八糟，引發父母

大吵一架。之後，他的父母們就每天吵個不停，最後，他們決定分開住。分開住的父母生活起居還是一樣，令小男孩不禁問到，「**他們都在做同樣的事，為什麼不能住在一起？**」。小男孩的父母都各別對他表達他們的愛，卻也互相指責會分開都是對方的錯。一直處於自責狀態的小男孩，有一天作夢，在夢中他隨著紅氣球飛到天空與星星共同嬉戲。這時他看到爸爸和媽媽分別拉著黃色氣球來尋找他，小男孩頓時明白，像太陽的爸爸和像月亮的媽媽雖然不會一起出現卻會一直在他的身邊。

文本中的紅氣球代表著小男孩的心，他在父母未離異前心是充滿能量的。但是，在父母決定分開後，小男孩的「氣球」色澤也漸漸黯淡無光。幸好，小男孩在最後能體會到就算父母離異，他們對他的愛仍不會減少，因此，他的心態才能又恢復原狀。華勒斯坦及凱利（Wallerstein&Kelly,1980;Wallerstein,1987）發現，兒童在父母離婚後需經歷六項心理任務²⁶⁵，而是否能輕易完成這些任務，絕大部分有賴於父母如何處理離婚事宜。

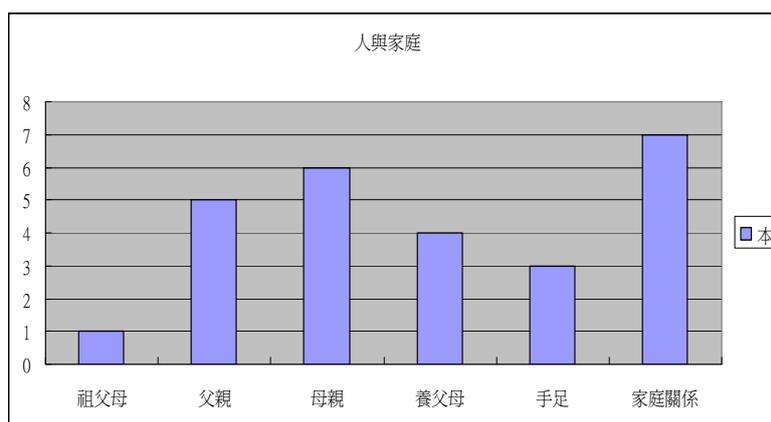
本書中的小男孩面對父母離異時，表現出自我譴責、孤立、忠誠度衝突、失眠等等的各種情緒。最後，小男孩在父母分別持續給予關愛中讓這些負面的情緒找到一個平衡點。隨著現今社會單親家庭的增加，許多無辜的孩子們都得面臨與父母或手足分離的情況。如何幫助這些孩子在不圓滿的家庭關係中去建立自尊、自信及安全感是這本文本拋給讀者進一步去思考的議題。

本小節在探究人與家庭類的文本。不同主題文本的數量分別如下：

²⁶⁵這六項任務為：

- 一、接受父母離婚是真的。
- 二、回到先前例行作息中，如上學及參加其他活動。
- 三、解決失去家人的失落感，這意謂著有個「遙遠」或「缺席」的父母；重建家庭傳統及喪失安全感。
- 四、解決憤怒及自責，再來是寬恕。
- 五、接受父母離婚是永久的。
- 六、相信人們之間的關係。

資料來源：James W.Vander Zanden 著，周念縈譯，《人類發展學－兒童發展》，台北：巨流圖書有限公司，2005年，頁448。



從表中可以看出這些文本偏重在討論家庭關係上。在家庭關係中的 7 本文本裡有 6 本是在介紹和諧幸福的家庭互動，只有 1 本著眼在破裂的家庭關係。在現今離婚率很高的社會中²⁶⁶，面對父母離異孩童的心理重建，是相當重要的。因此建議相關的文本數量可以增加。

另與父母、養父母、手足有關的文本數量差不多，讀者可以從中看到單親家庭、重組家庭、收養家庭等不同家庭類型，及藉由這些文本了解他人與家庭成員間的互動情形。有關討論與祖父母關係的繪本只有 1 本，數量上顯得太少。而且唯一與祖父母相關的文本，討論的內容是有關老年人的失智問題。因此，筆者建議相關主題的文本可以再增加。

因雙薪家庭越來越多及離婚率的提高，以祖孫為主的隔代教養家庭隨之興起，當夫妻為家中經濟打拚或者沒有能力照顧孩子，許多孩子照護的責任就落在祖父母的身上，而這樣類型的家庭在越鄉下地方就越多見。筆者發現在此計畫中，並沒有提及有關隔代教養家庭中成員互動的文本。

根據內政部的統計，2012 年 1 月至 4 月結婚登記對數中，新郎及新娘均為我國籍者占 85.7%，中外聯姻占 14.3%，較上年同期增加 0.2 個百分點。²⁶⁷從這個數據中得知因此，新住民家庭在台灣已經有越來越多的趨勢。面臨台灣家庭這個結構的變化，相關的繪本在這次計畫中卻沒有被提出。

在探究人與家庭類的文本中，筆者認為有關家庭類型中越來越多的隔代教養

²⁶⁶根據行政院內政部統計處統計中華民國 99 年全年離婚對數計 5 萬 8,037 對，平均每千位有偶人口有 11.5 位離婚，離婚率為 11.45%，平均每日離婚對數為 159.0 對。

²⁶⁷外籍配偶裡為大陸港澳地區者占 63.1% 最多，為東南亞國籍者占 22.4% 次之，其他國籍者占 14.5% 居第三，國籍別構成比仍與上年同期相當。

資料來源：一〇一年第二十週內政統計通報

http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=6305

家庭²⁶⁸及新住民家庭²⁶⁹的文本並未見提及，尤其對於失去親人²⁷⁰這一方面的文本更是付之闕如。建議為孩子挑選文本的人能將這些相關主題列入選擇時的參考。

第二節人與朋友

大多數的人生活在世界上都不能脫離與他人互動的關係，而與他人間的互動，不但會影響人的思想、態度與行為等，更會形成人對自己以及對別人的看法。對大部份的六歲孩童而言，進入小學無非是這時期生活上最大的轉變。入學代表孩童正式由家庭邁入另一個社會場域。而這時，他與他人之間的互動，也從家人向外擴展到其他人。曾經有人統計「現代的學齡兒童與同學或朋友相處的時間，大約是與父母相處時間的兩倍。」²⁷¹黃迺毓等人也指出「孩子生活中的他人除了自己的家人外，最主要的就是學校的友伴了。家庭關係是自然而然就產生的。但是與其他人之間的友誼關係就要自己去建立。如何能交到朋友？如何與朋友相處？這些對孩子的人際拓展來說都是相當重要的。」²⁷²，有鑑於朋友對學齡兒童的生活中扮演如此重要的角色，如何幫助孩子處理人際互動中的種種問題，就顯得很重要。繪本中很多談及到友誼的書籍，正好適合給孩子在發展人際的過程中做參考。

在悅讀 101 計畫的繪本有 24 本是探討人與朋友之間的關係。有探究友誼的發展及表現，再進一步探討朋友間常會出現的互助與分享、尊重與包容、衝突與解決等互動關係，以下針對各個主題內容進行介紹。

一、友誼的發展及表現

兒童在小學階段對友誼的想法會有很大的改變，他們可能會花很多時間在團體上，但是，他們只會針對個人形成友誼。友誼關係對兒童的發展相當重要，他們在友誼裡變得更敏感、更關愛、更能給予並且接受尊重。²⁷³

²⁶⁸ 指祖父母負擔孫子女大部份教養或照顧責任的情形。

²⁶⁹ 指與外籍配偶共組成的家庭類型。

²⁷⁰ 祖父母生病或死，會使孩子對自己的父母可能會死產生極大的好奇和擔憂。在某一親人去世，感情受折磨的時候，去面對與這心膽俱裂可伴有關的問題是困難的。

資料來源：黛博拉·史丹納，黃意舒、黃旦譯，《瞭解你六歲的孩子》，台北：三民書局股份有限公司，2006年。

²⁷¹ 張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年，頁188。

²⁷² 黃迺毓、李坤珊、王碧華，《童書非童書》，台北：宇宙光全人關懷機構，1994年，頁95。

²⁷³ 黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北，桂冠圖書股份有限公司，1994年，頁459。

兒童在建立並維繫友誼的發展階段：²⁷⁴

第一階段，3~7歲，稱為「零階段」，因為這時期朋友的價值是在於物質性或身體外表的特徵，因此，這時候還不能稱之為「友誼」，充其量只能說是「暫時性的玩伴」。

第二階段，4~9歲，可稱之為「單向協助階段」，所謂的朋友，就是能夠聽從你的話，並依照你的指示去做事的人。

第三階段，6~12歲，稱之為「雙向互惠階段」，在此時期，兒童逐漸開始了解互惠的觀念，並且，這時期的友誼是建立在互惠的原則下的。

第四階段，9~15歲，相互分享的親密關係；兒童和其他人的友誼是基於彼此分享共同的興趣，分擔彼此的憂愁，他們可以互相傾吐祕密，以及自己的看法與計畫，並彼此協助解決個人的困擾問題。

第五階段，12歲開始，自主與相互依賴，兒童大約從12歲開始尊重彼此在依賴和自主的需要。

依照上述友誼發展的階段，學齡兒童有的還處在「零階段」，有的已經進階到「單向協助階段」，而有的更可以發展到「雙向互惠階段」。這樣漸進式的發展正是奠定兒童未來與其他人發生良好互動的基礎。友誼的發展過程首先要練習如何向別人伸出友情之手。再者，如何在與朋友交往互動中，學習到溝通與互相關懷正是孩童在這時期人際發展的重點。

要與人產生友誼關係，如何踏出第一步是很重要的。《我有友情要出租》²⁷⁵說的是大猩猩利用交易友情而獲得朋友，可是，他最後才發現，真正的友情是無價的。所以，最後他決定「免費」對人伸出友誼之手。《文字工廠》²⁷⁶所探討的則是與人交往語言和文字並不是最主要的途徑，笑容、表情、眼神及肢體動作都是一個最好的媒介。在《好朋友》²⁷⁷文本中的動物們藉由彼此間的互動，展現出友

²⁷⁴王文秀及蕭門（Selman）對兒童期的友誼變化皆有相同見解。

資料來源：王文秀，《孩子的友誼世界》，台北：時報文化出版企業有限公司，1988年，頁16-17。
張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年，頁189。

²⁷⁵方素珍文/圖，徐素霞譯，《我有友情要出租》，台北：國語日報社，2001年。

²⁷⁶愛涅絲·德·雷斯塔文/圖，《文字工廠》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2010年。

²⁷⁷赫姆·海恩文/圖，王真心譯，《好朋友》，台北：信誼基金出版社，1991年。

誼的重要，而《達達出發了》²⁷⁸則讓讀者了解到朋友互相關懷是生活安定的重要來源。

《我有友情要出租》是說主角大猩猩，他常常覺得他都沒有朋友，好寂寞。於是，他貼一片上面寫著「**我有友情要出租，一小時五塊錢**」的葉子在大樹上。後來，出現了一個小女孩咪咪，他用一小時一塊錢的代價租下大猩猩。雖然錢不夠而且他們常常玩超過一個小時，但大猩猩一點都不在乎。他和咪咪每天都玩得非常快樂。有一天，大猩猩決定要免費和咪咪玩，並且做了好吃的餅乾要與他分享，卻在大樹下等了很久才等到咪咪出現。更令大猩猩失望的是，咪咪是來和他道別的，因為他們要搬家了。抱著咪咪送給他做紀念的玩偶，大猩猩繼續在樹下等著他的下一位朋友。但是，這一次大猩猩決定將免費出租他的友情。

文本中大猩猩一直希冀有人能陪他玩，卻沒發現他的周圍一直有一隻老鼠在他身邊，甚至，也有其他動物出現。作者用這樣的安排方式告訴大家，當人寂寞需要朋友時，有時放開心胸環視周圍的人，主動的伸出友誼之手，就能交到好朋友。

與人交往不一定要透過語言，在《文字工廠》這本文本中敘述文字工廠國度裡的人們是不說話的，他們必須購買文字，把它們吞下去，然後才能把話說出來。窮人因買不起文字，只好在垃圾堆尋找別人丟棄的文字、用捕蝶網在天空中捕撈被風揚起的文字或利用文字大減價時購買自己所需的文字。小男孩菲雷因為家中貧困買不起文字，為了向夢中情人西貝兒表達愛意，只好用捕撈的幾個毫不相關又平凡的語詞：「**櫻桃、灰塵、椅子**」來傳達他的心意。可是，菲雷的競爭對手一富有男孩奧斯卡卻用買來的一大篇甜言蜜語向西貝兒表達情意。還好菲雷的真摯情意勝過奧斯卡的千言萬語。西貝兒接收到菲雷的情意後在他的臉上親吻了一下，菲雷則用他儲存已久的一句話「**再一次**」，表達了他無比的喜悅。

語言、文字是一般人最常使用的溝通方式，可是，當這兩個溝通媒介消失時，人們又如何能了解彼此的心意呢？這本文本裡所傳達的正是從內心所發散出的笑容、表情、眼神等肢體語言，比表象的言語及文字更加真摯，更能打動人心。只要有心，人與人之間是不需要言語文字來溝通的。

好朋友的定義是什麼呢？相信只要看過《好朋友》這本文本的讀者都能體

²⁷⁸林宗賢文/圖，《達達出發了》，台北：新手父母出版城邦文化事業股份有限公司，2006年。

會。文本裡三個好朋友幾乎形影不離的相處在一起，公雞咕咕負責叫醒農莊的動物，小老鼠強強和小豬波波都會在一旁幫忙。他們會合作騎上腳踏車兜風。他們會一起玩捉迷藏。他們共同搭破船航行，肚子餓時一起釣魚，一起去採櫻桃，甚至還一起上廁所。他們發誓要一輩子做朋友。睡覺時，三個人想一起找個適合的地方睡，卻都沒辦法如願。他們只好互道晚安，各自回到自己的床上去。但是，在他們的夢裡他們彼此又會再度見面。

在這文本中強調所謂好朋友就是做事總是互相合作的、遇到事情總是一起做決定的、對彼此總是公平對待的、而且是永不分離的、雖然有時好朋友也不能一直在一起，但總是會出現在彼此的夢中。

「沒有朋友的地方，還能稱為家嗎？」這是《達達出發了》的作者林宗賢對讀者拋出的問題，他讓讀者從中去思考朋友在生命中所扮演的角色。文本的主角孔雀達達住在動物園裡，他發現其他動物都想回到他們原來的家。斑馬的家是非洲大草原、老虎的家在秋天來臨時，草會變得又高又黃、大蟒蛇的家有一美麗的大河、長頸鹿會在大草原的家中和家人玩賽跑、五色鳥會和同伴在森林裡敲樹幹找蟲吃。聽完動物描述完自己的家後，達達決定到圍牆外的世界去闖一闖，後來，成功抵達山上的達達反而開始思念起他動物園裡的好朋友，並且在心裡產生一個疑問：「這裡，真的是我的家嗎？」

二、友誼的互助與分享

朋友之間的互相幫助及分享是人際關係中最美好的一部份。所謂患難見真情，在友情的世界中最難能可貴的就是互相幫忙。在《小海螺和大鯨魚》²⁷⁹、《別怕，我在你身邊》²⁸⁰、《劍獅出巡》²⁸¹這三本文本中都可能看到朋友間在互相幫忙的珍貴情誼。朋友的珍貴除了在互相幫助外，有好東西一起分享，也是友誼美好一面的展現。在分享的主題中《古利和古拉》²⁸²、《一片披薩一塊錢》²⁸³、《今天運氣怎麼這麼好》²⁸⁴這三個不同類型的故事，都讓讀者為文本中主角們的友誼感到十分溫馨。

²⁷⁹ 茱莉亞·唐納森文/艾賽爾·薛弗勒圖，劉清彥譯，《小海螺和大鯨魚》，台北：維京國際股份有限公司，2008年。

²⁸⁰ 漢斯比爾文/圖，林良譯，《別怕，我在你身邊》，台北：格林文化事業股份有限公司，2001年。

²⁸¹ 劉如桂文/圖，《劍獅出巡》，台北：信誼基金出版社，2008年。

²⁸² 中川李枝子文/大村百合子圖，《古利和古拉》，林立譯，台北：信誼基金出版社，1963年。

²⁸³ 郝廣才文/朱里安諾圖，《一片披薩一塊錢》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

²⁸⁴ 宮西達也文/圖，鄭明進譯，《今天運氣怎麼這麼好》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

在《小海螺和大鯨魚》中，主角小海螺在岩石上寫下想要去環遊世界的願望，大鯨魚邀請他一起去航海。他們一起經過冰山、金色的沙灘和滾燙的火山，途中兩人遇到各種環境和天氣的變化。後來，鯨魚不慎擱淺在沙灘上，還好，小海螺到海灣小學去求援，在人類的救援下，鯨魚終於脫離險境，而大鯨魚與小海螺又可以跟其他的海螺一起去世界探險。在這文本中還帶給讀者一個訊息，小海螺雖然小，但是在鯨魚遇到危險時，仍能發揮求援的功能。所以，天生我才必有用，千萬別妄自菲薄。

不同物種互相幫助的故事情節除了上一本文本外，也發生在《別怕，我在你身邊》的文本上。其內容為在沒有樹也沒有草的北極裡，有一隻想要去看海的小北極熊—寶兒，因為肚子餓且無法抵抗人類食物的香味，而忘記爸爸的警告，走到人類的冰屋區。在那裡他遇到一群兇狠的狗對著他追來。費了九牛二虎之力才擺脫狗兒追逐的寶兒累得睡著了。第二天，寶兒發現一隻跌落在冰山裂縫下的小小狗—哈奇，寶兒好心地救了哈奇並且陪他走回冰屋去找狗媽媽。可是當他們到達冰屋時，狗群已經離開。他們只好繼續往海邊的鎮上去找狗媽媽。一路上，他們遇到想要獵熊的獵人，哈奇機靈的叫寶兒躲起來，所以，寶兒有驚無險的度過危險。後來，他們發現了一艘棄船，於是，兩人划著船進了港口。一上岸，哈奇就不顧寶兒的告誡跑去偷了一大串臘腸，當他們共享香腸時，哈奇因為想念媽媽又嚎哭起來。沒想到，哈奇的媽媽尋聲找到了他們。哈奇的媽媽為了感謝寶兒救了哈奇，於是，與其他的狗拉起雪橇送寶兒回家。最後，哈奇不但把臘腸送給寶兒的爸媽當禮物，更把自己的項圈送給寶兒，希望寶兒能永遠記住他。

文本中小狗哈奇幸運的在困境中獲得寶兒的幫助，這也正告訴讀者在人生的旅途中常常會遇到困難，這時，如果有人能適時伸出援手，往往就能讓我們的難題迎刃而解。

《劍獅出巡》中的主角紅臉劍獅也是在朋友的幫助下，解除了他的困境。文本內容為守護劉家的紅臉劍獅在炎熱的午後沈沈睡去，他口中的寶劍就在此時應聲落地。就在紅臉劍獅在睡夢中清醒後，他發現他的寶劍失蹤了。情急之下，他跳離他的框框，到處去尋找遺失的劍。中途他經過守護吳家的黃臉劍獅及守護李家的黑臉劍獅，他們一聽到紅臉劍獅的劍不見了，也急忙的跳出跟著一起去尋找。後來劉家、吳家及李家人發現劍獅不見了都非常緊張，他們決定去問媽祖娘娘劍獅們的下落。三隻劍獅在尋問了螞蟻、鴿子、黑貓後仍不見寶劍的蹤跡。最

後，他們在媽祖的指示下找到了拿走寶劍的小男孩。可是，當紅臉劍獅發現小男孩家門上的劍獅早已損壞後，不忍心將寶劍拿回，他決定讓寶劍繼續守護小男孩的家。失去寶劍的紅臉劍獅，在其他兩隻劍獅的安慰及幫他畫上一隻寶劍的提議下，終於，笑顏逐開。三隻劍獅又回到自己的崗位上，小鎮的居民開心的不得了，平安小鎮又恢復原有的寧靜了。

文本中紅臉劍獅遺失了寶劍，卻換得好友的相助。讓人深刻體會到友情的力量，足以幫助人在無助或失意中找到重新站起來的機會。朋友之間除了互助的情誼令人稱頌外，彼此之間能夠互相分享，更是符合前述友誼的第四階段相互分享的親密關係。

《古利和古拉》是在介紹兩隻愛吃東西和做菜的可愛小野鼠—古利和古拉，提著籃子到森林裡去撿栗子，卻在中途發現了一顆巨大的蛋，兩人一面討論著如何料理這顆蛋，一面想辦法要把蛋運送回家。試想過幾種方法都失敗後，古利、古拉決定把鍋子及工具直接帶到森林裡做蛋糕。解決了鍋子運送及把巨蛋敲破的問題後，兩隻老鼠分工合作開始依照步驟做蛋糕。蛋糕的香味飄進森林引來了一大群的動物，而古利與古拉很大方地和動物們一起分享香噴噴的蛋糕。最後，兩隻小野鼠還將大蛋殼做成「蛋車」一起快樂地開回家。

文本中用「古利 古拉不是小氣鬼」、「古利 古拉要請客」這兩句話將「分享」這個美德顯露出來。從動物們一起等待蛋糕烤好時的期待神情到互相分享蛋糕時的畫面和表情讓孩子了解到與朋友分享東西時的幸福與快樂。

另一本文本《一片披薩一塊錢》是說大熊阿比和鱷魚阿寶住在向日村的向日大道上，兩人都是廚房的高手。阿比最會做披薩，他那料Q皮脆香味十足的披薩讓人吃了就好像陽光在按摩胃，讓人覺得沒有翅膀也能飛。阿寶最會做蛋糕，各種材料都能做，吃了阿寶的蛋糕，嘴裡好像有雲在飄，肚子好像有星星在笑。兩人常常一起分享彼此的東西，是對不折不扣的好鄰居。有一天，出現了一位叫做朱富比的有錢人，他吃了阿寶的蛋糕後感動的快要流淚。他請司機交給阿寶一塊金幣，以恭喜他有天下第一做蛋糕的手藝。阿比看到阿寶用蛋糕換得一塊金幣，便決定要販賣他的披薩。當他開始做生意時，他發現阿寶也賣起蛋糕來了。兩人的攤子起初都沒有顧客上門，一直等到中午過後兩人都餓得不得了。後來，阿寶用朱富比給他的一塊錢買了阿比的一片披薩，而阿比又用同一塊金幣買了阿寶的一塊蛋糕，兩人買來買去，終於都吃飽了。阿寶慶幸只花一塊錢就吃了那麼多的

披薩，阿比則高興自己第一天做生意就賺了一塊錢。心滿意足的兩個人約好明天還要繼續一起來賣披薩和蛋糕。只要一塊錢，世界會改變。

文本中的阿比和阿寶互動情形讓讀者了解到分享才是真正快樂的根源。一塊金幣無法買到幸福和快樂，懂得分享的人，心靈才能真正感受到充實與滿足。

在《今天運氣怎麼這麼好》的文本中主角大野狼烏魯走到睡午覺森林，發現有好多好多小豬正在睡午覺。烏魯好高興，心想：「今天運氣怎麼這麼好！」可是，自己吃不下這麼多小豬呀！於是，他想要分享給他的朋友們。就在他趕快跑去通知朋友時。他的朋友烏歐、卡路路、貝路利等人也分別在森林裡發現很多很多的蘑菇、蘋果及地瓜。他們熱情款待烏魯享用他們所做的咖哩蘑菇、蘋果派及炸薯丸。吃得不亦樂乎的烏魯壓根忘了小豬的事，一直到晚上他想起來時，小豬們已經一隻隻的睡醒回家了。

文本裡野狼烏魯，雖然有他的壞本性一想吃掉小豬，但他有好事也希望和好朋友分享。而他的好朋友們也和烏魯一樣有好東西都急著與他分享。也因為如此使的容易健忘和分心的烏魯，一而再的忘了說出睡午覺森林有好多的的小豬正在熟睡的事。但也因為這樣森林裡的小豬們都安安穩穩的睡上一頓好覺呢！

三、友誼的尊重與包容

與人相處能適時表達對對方的謝意，是一種尊敬別人的表現。對人表達謝意時要適時適地、誠心誠意，別人就能輕易的接收到這股善意，並且，使得彼此之間的友情更加濃厚。《阿比忘了什麼》²⁸⁵及《好好吃，謝謝！》²⁸⁶這二本文本就是在告訴讀者，即使是好朋友，也要記得隨時將心中的感激傳達給對方。再者，朋友間相互尊重彼此的特點，並且能夠包容彼此的差異性是很重要的。從《鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去》²⁸⁷、《小圓圓與小方方》²⁸⁸和《愛蜜莉》²⁸⁹這三本文本中處處可見主角們在與人交往時，都能尊重別人的選擇及包容別人與自己不同的特質。所以，他們都能營造出成功的友誼關係。

在《阿比忘了什麼》的文本中主角大熊阿比養了一條狗小六，他幫小六蓋狗

²⁸⁵ 郝廣才文/朱里安諾圖，《阿比忘了什麼？》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

²⁸⁶ 仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《好好吃，謝謝！》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

²⁸⁷ 達妮拉·庫洛特文/圖，方素貞譯，《鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2007年。

²⁸⁸ 林良文/林宗賢圖，《小圓圓跟小方方》，台北：國語日報社，2008年。

²⁸⁹ 邁可·貝達文/芭芭拉·庫尼圖，潘人木譯，《愛蜜莉》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010年。

屋時，鱷魚阿寶來幫他鋸木頭。到了晚上阿比要睡覺時，突然覺得有什麼事沒做，他因為想不起來而失眠。鬧鐘沒有忘記撥、門也沒有忘記鎖、狗兒沒有忘記餵、花兒水沒忘記澆、沒有電話忘了打、沒有窗子忘了擦、沒有鍋子忘了刷、而且已經刷過牙。想來想去，原來忘了跟阿寶說聲謝謝。阿比急急上街買了花到阿寶家道謝，阿寶請他喝杯熱牛奶，空氣裡都是開心的顏色，怎麼形容都不夠，就是真的很快樂！回到家，阿比終於進入甜甜的夢鄉。

另一本文本《好好吃，謝謝！》²⁹⁰是介紹小黑鼠和小白鼠爲了歸還田鼠先生一本食譜，一路上不斷地練習著要說出最發自內心深處的「謝謝」。可是不管他們如何練習，總只是在表達感謝的形式及音調上有變化而已。後來，在他們幫助翅膀被卡在樹上的知更鳥、腿被巨石壓住的蟾蜍、掉進洞裡的大小刺蝟們脫離險境後，得到動物們誠摯道謝。兩人在這些過程中對表達感謝有了深刻的體會。到田鼠先生家果然把心中最大的感謝獻給了田鼠先生。

文中的譯者周姚萍認爲這個故事讓讀者體會到禮貌教育中的「謝謝」，並不只有鞠躬或者是直接說謝謝而已。更重要的是，去感受到別人幫助我們的善意，然後讓自己的心情在感動、感恩的情況下，自然而然的說出最懇切的感謝。而對方也就能接收到我們的尊重和謝意。

在《鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去》的文本裡，身高相差 243 公分的鱷魚先生與長頸鹿小姐，因爲戀愛了，他們決定住在一起。但是不管他們是住到鱷魚的家還是住進長頸鹿的家，他們都有一方覺得非常不方便，而另外一方也因爲察覺到對方的不舒服而感到不快樂。但是，他們並沒有因此放棄他們要在一起生活的決定。他們一起做了一個偉大的計畫，他們合力改造他們的生活環境，改善彼此的生活空間，他們在房子裡建造了一個大水槽，在水中他們可以以相同的高度注視著對方，給彼此一個最甜蜜的微笑。也因爲如此，他們之間因身高所產生的所有問題都煙消雲散了。

「相愛容易，相處難」是大家都知道的名言，兩個非常不相同的人如何一起生活，就要靠彼此的智慧。周談輝和吳文憲認爲「**男女的交往，是有很多功課必須學習，首先要懂得包容…**」²⁹¹透過這個文本可以讓自我意識仍強的孩子體認到，要與人快樂的相處，共同的生活，是要動些腦筋的。如果只滿足自己的需求

²⁹⁰ 仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《好好吃，謝謝！》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

²⁹¹ 周談輝·吳文憲，《人際關係與溝通》，台北：全華科技圖書股份有限公司，2005年，頁165。

而罔顧對方的需要的話，這樣的關係是不會持久的。而一再的委屈自己去配合對方也是行不通的，所以，彼此溝通、互敬互諒，找出彼此生活的共通性才是維持兩人關係的長久之計。

兩個差異性相當大的人如何能當朋友呢？《小圓圓與小方方》的文本就可以做為解答。文本中主角之一小圓圓是圓形，遇到大東西時他會變成大圓形，遇到小東西時他會變成小圓形。他喜歡和別人比，和他一樣的他就說「像我」，不一樣的他就說「不像我」。他和鈕扣、硬幣、時鐘、車輪、噴水池、博物館的圓屋頂、甚至和天上的太陽比較，他都很滿意的說很像我。只是運動場上的跑道讓他很傷心，因為不像他。另一位主角小方方和小圓圓一樣，喜歡和別人比較，遇到他形狀一樣的東西，他就說「**真有意思**」，不一樣的，他就說「**真沒意思**」。他和方桌子、方帽子、大字典比較都很像，小方方說：「**真有意思**」小圓圓和小方方兩人決定要一起比一比，可是，不管他們怎麼比，形狀都不一樣。最後，兩人決定不一樣也沒關係，只要互相了解脾氣也可以當好朋友。

孩子較以自我為重心，遇到任何人、事、物都要與自己做比較。此文本帶出了一個很重要的觀念，那就是不管跟我們一樣亦或是不一樣的人，只要能互相尊重、互相包容，彼此也能變成好朋友。

《艾蜜莉》的文本則是敘述小女孩家對面黃色屋子裡住了一位阿姨—愛蜜莉，人們在背後稱她為『神祕女郎』，她有二十年之久沒走出家門一步。有一天，她邀請小女孩的媽媽到她家去演奏鋼琴，媽媽接受邀請後，小女孩也跟著去造訪愛蜜莉。小女孩送給愛蜜莉兩個百合花的球莖，而愛蜜莉則回贈小女孩一首詩——一個人在地上找不到天堂。到天上去找也是白忙。因為天使就住在我們的隔壁，不論我們走到何方。在這文本中，我們可以看到小女孩一家人並沒有因為艾蜜莉不出家門的生活方式，而把艾蜜莉當成奇怪的人，反而，尊重他的選擇，還和他變成了好朋友。

四、友誼的衝突與解決

孩童需要友誼的關係，但並不表示他們已經具備足夠的技巧和別人建立良好的關係。在孩童的友情世界裡，有的時候彼此好得如影隨形，可是吵起來卻又是天翻地覆。²⁹²幫助小一新生去了解各種衝突發生的原因，及協助他們處理與同儕

²⁹²王文秀，《孩子的友誼世界》，台北：時報文化出版企業有限公司，1988年，頁111。

之間發生的衝突，讓他們可以在友誼的世界中與他人產生良性的互動。在本研究裡有關衝突的文本共有 8 本。在這些文本中《貓魚》²⁹³、《癩蝦蟆與變色龍》²⁹⁴、《隔壁的狸貓》²⁹⁵裡的動物們，原本是敵人，卻意外變成好友。這讓讀者瞭解到只要透過合作和關心就可以與人「化敵為友」。《三隻餓狼想吃雞》²⁹⁶、《南瓜湯》²⁹⁷、《帶來幸福的酢醬草》²⁹⁸、《一根羽毛都不能動！》²⁹⁹這四本文本裡的動物則因為自身利益上的需求而有了衝突的發生，讀者可以從文本中去探究主角們發生衝突的原因及沒有解決衝突的話會有什麼後果。透過這樣的經驗閱讀，相信對他們的人際關係處理會有相當大的助益。《我是老大！》³⁰⁰則是提及到種族歧視的問題，主角因為排擠種族的關係排擠新轉來的同學，卻陸陸續續的得罪了班上的其他學生。最後，只落得自己孤單一人的情境。藉由這個文本也讓讀者思考如何去尊敬及包容與我們不相同的人，並且，體認到愛才是解決衝突的最好方法。

在《貓魚》的文本裡介紹一隻愛吃魚的貓釣起了一條大魚，就在他張開大口想吃掉魚時，沒想到竟然反被魚給吃了。把貓吃下肚的魚，一邊游泳一邊快樂的唱歌，而在他肚子裡的貓竟然也和他一起唱和起來。後來，他們一起把想吃掉他們的鯊魚嚇跑了，於是，魚與肚中的貓變成了好朋友。兩人決定一起玩樂一起享受世界。可是後來，貓因為吃其他的魚，引起魚的不滿，並且又不顧魚的反對與勸說吃下了漁夫所撒下的魚餌。結果貓被漁夫所撒下的魚線給拉出魚的肚子裡，貓跟魚終於分開了，但釣到貓的漁夫卻嚇得昏到了。

作者運用豐富的想像力，把兩種視為天敵的動物結合在一起。讓整個故事相當具有衝突的張力及戲劇性。

而另一本敘述敵人變成朋友的繪本是《癩蝦蟆與變色龍》，內容描寫最棒的獵人癩蝦蟆與捕獵高手變色龍，為了要捕捉同一隻蟲子而使得舌頭交纏在一起。他們倆互不相讓，結果使得舌頭越纏越緊。就在兩人難分難捨時，出現了想要獵

²⁹³渡邊有一文/圖，林真美譯，《貓魚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2009 年。

²⁹⁴林秀穗文/廖健宏圖，《癩蝦蟆與變色龍》，台北：信誼基金出版社，2008 年。

²⁹⁵瀨名惠子文/圖，周佩穎譯，《隔壁的狸貓》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

²⁹⁶宮西達也文/圖，米雅譯，《三隻餓狼想吃雞》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006 年。

²⁹⁷海倫·庫柏文/圖，柯倩華譯，《南瓜湯》，新竹：和英出版社，2001 年。

²⁹⁸仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《帶來幸福的酢醬草》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005 年。

²⁹⁹愛瑞卡·席佛曼文/圖，黃迺毓譯，《一根羽毛都不能動》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004 年。

³⁰⁰提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《我是老大！》，台北：米奇巴克有限公司，2006 年。

食他們的黃鼠狼、大鯰魚和大蟒蛇，幸好，兩人福星高照都逃過一劫。但是，兩人一開始還是都認為對方能幸免於難都是自己的功勞，於是，仍舊吵鬧不休。結果，就在他們鬧得沸沸揚揚時，出現了他們兩人心目中最害怕的獵人—貓頭鷹。就在千鈞一髮之際，兩人合作一起嚇跑了貓頭鷹。虎口餘生的兩人互相擁抱、互相歡呼，兩人一致認為他們從此可以變成好朋友了。但是，就在這時候，又一隻蟲子飛了過來…。

作者在最後留下了一個伏筆，讓讀者們能自由發揮想像力，這兩隻動物會再因為要維護自己的利益而起衝突嗎？和同儕之間發生衝突時，認為是別人的錯且互不相讓的情形在孩子身上常會看見。如何讓他們了解退一步海闊天空，幫助別人就是幫助自己，此文本就是最好的範本。

原本是敵對的兩個人，因為，其中一人主動釋出善意，而使彼此變成好朋友。是《隔壁的狸貓》裡兔子和狸貓的寫照。兩個人原本是死對頭，在一次發生衝突後，兔子向月亮請求協助，幫他修理討厭的狸貓。月亮要求兔子一個月內要對狸貓非常親切，若做得到，它就答應兔子的請求。之後，兔子耐著性子對狸貓非常體貼，而狸貓在訝異兔子的轉變時，對兔子的態度也大為改變。而兔子在狸貓對自己伸出友誼之手後，反而開始擔心狸貓會受到月亮的修理，最後，他哭著請求月亮不要對付狸貓，因為兩人已經變成了好朋友。

孩子與人發生衝突時，往往不知道如何去面對「討厭的人」，而作者就透過而這文本，在潛移默化中告訴讀者要消除「討厭的人」的妙招，就是對他好一點！如此一來就能少一個敵人，多一個朋友。

朋友間做事只一味希冀別人動手去做，而自己卻是光說不練，最後只會造成一事無成的局面，這是《三隻餓狼想吃雞》的作者，在文本中所透露出來的主題寓意。文本內是說三隻餓到站不起來趴在草原上的狼，很興奮地盯著在草原上悠然散步的雞。三隻狼一方面各自盤算著把雞抓來做成烤雞、炸雞、烤雞肉串然後大快朵頤一番；一方面自己又懶得動手去抓，只會指使旁邊的伙伴去執行抓雞任務。後來，三隻狼突然開竅似地想到一旦把雞吃了，隔天仍然會繼續挨餓。所以，把吃雞的計畫改成吃雞蛋的計畫。三隻狼又開始各自盤算如何料理雞蛋—荷包蛋、水煮蛋、煎蛋捲，就在他們沈醉在自己的想像中而遲遲不肯動手時，那踏著輕快步伐的「公雞」早以不見蹤跡。這三隻狼因自己不肯動手做事，只會要求別人，因此，只能見可以到手的大餐消逝在眼前。

相對於前一本文本中懶惰的三隻狼，《南瓜湯》裡的動物們就勤勞多了，他們各司其職一起做事，過著幸福快樂的生活。可是，就在鴨子想要改變現狀時，三隻動物們起了衝突。最後，他們在衝突中找到和平共處之道，也讓讀者了解到，朋友間要互相體諒及包容，友誼才能長久。文本的內容是敘述愛吹風笛的貓咪、愛彈班究琴的松鼠和愛唱歌的鴨子一起住在四周種滿南瓜的小白屋裡。他們三人每天分工合作的煮著好喝的南瓜湯，貓咪負責切南瓜、松鼠負責攪拌、鴨子負責加鹽。到了晚上三人一起在由貓咪縫製、松鼠車花邊、裡面塞鴨子毛的被窩裡睡覺。有一天，鴨子突然決定他要取代松鼠攪拌南瓜湯，這樣的決定引發了他與其他兩隻動物的衝突，鴨子一氣之下便離家出走。貓咪和松鼠在等鴨子回來卻等不到人的情況下，開始擔心地到外面去尋找鴨子。沒想到卻無功而返。就在他們喪氣的返回家門時，他們驚喜的發現鴨子已經回家了。於是，貓和松鼠決定讓鴨子攪拌湯了。雖然，鴨子把湯攪得亂七八糟，但他們還是一起完成好喝的南瓜湯了。

當朋友間發生衝突時，如何有智慧的去排解糾紛是需要學習的。《帶來幸福的酢醬草》這本文本作者就利用主角小白鼠與小黑鼠由吵架到回歸舊好的過程，讓讀者明白，只要用對好方法，友誼間的風暴就可以很快的度過。故事內容是說小白鼠與小黑鼠吵架了，一開始他們都認為是對方的錯，於是他們冷戰著。後來，雙方協議，誰先找到四片的酢醬草，對方就得向他道歉。兩人找了老半天都找不到，可是在尋找酢醬草的過程中，他們又互相體會到彼此的重要及美好。於是，合好的兩人快快樂樂的回到家，為彼此做一份用酢醬草當材料的料理。此文本讓讀者能夠提醒自己，當與朋友發生齟齬時，「想起對方平日的好」就是解決衝突的一大妙方。

當朋友之間產生競爭的關係，而互不相讓時，往往會兩敗俱傷，《一根羽毛都不能動！》裡的主角鴨子和鵝就差點「為了面子而輸了裡子」。文本的內容是說，鴨子游水的速度比鵝快，而鵝卻能飛得比鴨子高，他們決定玩不能動、不能說話，連一根羽毛也不能動一下的木頭人比賽，以比較出誰是唯一的、真正的、永遠的冠軍中的冠軍？比賽開始後，蜜蜂停在鴨子的脖子、一群兔子把鵝當溜滑梯玩、狂風把鵝吹進蒲公英花叢裡、鴨子被風颳進桑椹樹叢裡，他們都還是一動也不動。最後，狐狸出現了，他決定把鵝當作晚餐，就在危急之際，鴨子突然想通了，他發現成為唯一的、真正的、永遠的冠軍中的冠軍，沒有比當一個朋友來得重要。所以，他發出聲音嚇走了狐狸救了鵝一命。也因為如此鵝決定要把唯一的、真正

的、永遠的冠軍中的冠軍的頭銜讓給鴨子。人際的互動過程裡中沒有永遠的贏家，也沒有永遠的輸家。輸贏之間的也是很難判定的。有的人汲汲營營地想要成為贏家，卻往往忘了付出了什麼代價，反而得不償失呀！

孩子不受到同儕歡迎的原因有很多，這樣的孩子常常對人表現出毫無理由的攻擊和敵意，有時是行為退縮，或者舉止可笑、幼稚，會有做不成熟的炫耀的情況產生，也有焦慮及舉棋不定的情緒反應，並因缺乏自信而拒絕與其他孩子互動，使別人覺得和他在一起並沒有什麼樂趣可言。³⁰¹

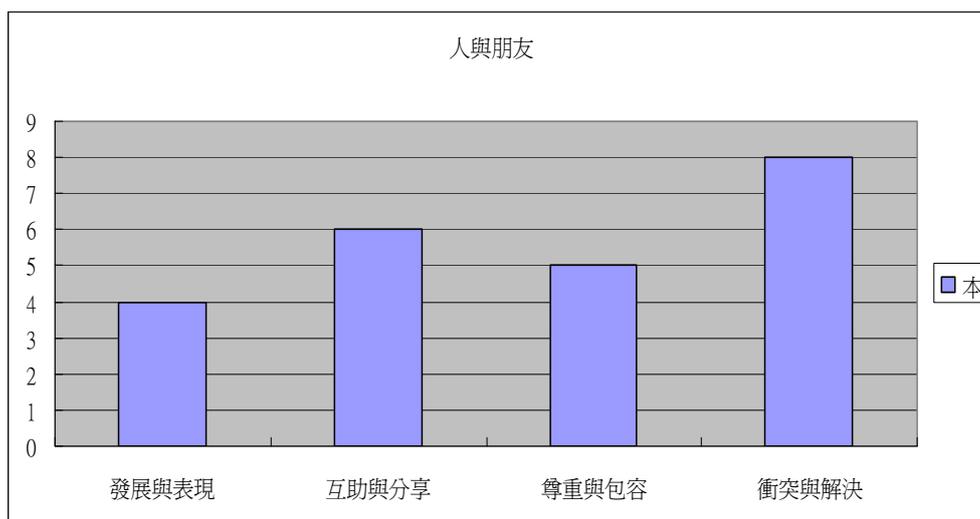
在《我是老大！》的文本中，讀者可以從主角呂西安從原本是團體中的老大地位，漸漸成為不受歡迎人物的轉變情形裡，瞭解到當對人產生排斥及不尊重的心理時，最吃虧的往往是自己。文本中的故事發展是說呂西安是法國學校中班上的老大，他有一群好友。但自從班上來了一位佳麗的轉學生後一切都變了，他的朋友一個接一個地離開他。因為，他排斥佳麗是阿拉伯人，接著他又陸陸續續地數落其他聲援佳麗的朋友。他神經質的指出拉宏和他不一樣。馬尼的爺爺不會說法語。威脅來關心他的茱蒂、卡莉、安娜閉嘴。嘲笑班是胖子。罵不肯幫他打人的羅克和馬帝是膽小鬼、娘娘腔。最後他罵原本欣賞他的傑宏是叛徒。因此，大家都不願意再跟他一起玩，呂西安爬上一張長板凳大聲的喊：我才是老大！我才是老大！佳麗要呂西安和他們一起玩，呂西安仍大吼大叫的說：你們和我不一樣！佳麗只好嘆著氣走了。最後呂西安只好孤孤單單地與唯一一個像他一樣的孩子玩——就是他自己。

James W.Vander Zanden³⁰²兒童大約到七歲時，開始發展認知技巧，會利用身體特徵與社會線索將人們分成不同種族團體。在此之前也就是學齡前兒童是不會將人們分成不同種族團體（如黑人、阿拉伯人、中國人、墨西哥人）。他們喜歡嘗試不同角色，他們很單純地將人們當成個看待。在這文本裡透過孩子的眼睛來看種族主義與歧視的問題，人常因為不同的種族、宗教信仰、語言、風俗習慣而起衝突。殊不知愛與包容才是人際關係裡最真、善、美的答案。

本小節在探究人與朋友類的文本。不同主題文本的數量分別如下：

³⁰¹ 黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北：桂冠圖書股份有限公司，1994年，頁461。

³⁰² James W.Vander Zanden 著，周念縈譯，《人類發展學－兒童發展》，台北：巨流圖書有限公司，2005年，頁331。



「童年中最令人傷感和不幸的便是被團體拒絕的孤獨感。」³⁰³ 孩童在團體中受歡迎的程度多寡會影響其在人格上的正常發展。「我們都希望別人喜歡我們。同伴對我們的看法關係重大，影響我們目前的快樂，並經常影響日後的成功和情緒的完好。」³⁰⁴ 有鑑於朋友在人格的發展上扮演著很重要的角色，因此，如何與人發展出良好的友誼關係及如何在與人互動中表現出種種關懷，都是剛進入學校這個團體中的新生所需要的學習的課題。筆者發現這類的文本數量偏少，建議可以再增加相關主題的文本。本研究中有關朋友間的互助與分享、尊重與包容的文本數量不少，正好可以讓孩童了解到友誼的珍貴及重要。「影響兒童是否受人歡迎的另一項原因是社會問題解決能力，即有效運用策略來解決人際衝突，而且解決方式能讓自己 and 對方都覺得滿意的能力。」³⁰⁵ 在人與朋友的繪本主題中，針對衝突與解決的這個小主題所包含的內容較多。正好可以協助孩童在處理與朋友間的衝突時的參考。

第三節 人與社會

兒童進入學校以後，在人際關係的觸角除了從家庭延伸到學校外，透過教育，他們對於社會上各種人際互動的議題也開始漸漸有所接觸。在本研究中的繪

³⁰³ 張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年，頁189。

³⁰⁴ 黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北：桂冠圖書股份有限公司，1994年，頁461。

³⁰⁵ Robert S. Feldman，黃久美、蔡慈儀、廖珍娟、徐少慧、陳紀雯、翁欣蓉、蘇靖媛、王凱微、湯麗君、吳美玲、洪麗真、施嘉惠、謝秀芳譯，《人類發展學》，台北：華杏出版股份有限公司，2007年，頁348。

本正好可以當作他們認識社會上各種議題的跳板。以「人與社會」為主題的文本共有 18 本，其所討論的主題分別為探究「人際互動」為主題的繪本有 3 本、以「群己認同」³⁰⁶主題的繪本有 6 本、以「族群衝突」為主題的繪本有 4 本、以「關懷弱勢」為主題的繪本 3 本、以「關懷世界」為主題的繪本有 2 本。

一、人際互動

人是群居的動物，不能獨立於人群之外。因此，介紹社會中各種人際親疏關係的互動，有助於兒童去思考自己與所處社會的關係。《陽光屋》³⁰⁷裡孤單寂寞的小屋子因為有人住進去後，終於感受到溫暖而找到他屬於他自己的太陽。社會中人與人相處之間的親疏關係在《吃六頓晚餐的貓》³⁰⁸這本繪本中可以感受到。社會互動中常常會有以貌取人的現象，《大猩猩的麵包店》³⁰⁹中的大猩猩就身受其害，還好他能求得別人認同的方法。讓他與社會中的其他人有圓滿的互動關係。

文本《陽光屋》探究的是，人要在與他人的互動中，才能找到存在的意義。文本裡孤單寂寞的小屋子，就像一個孤獨自處的個體一樣，因為缺少與群眾的接觸，漸漸進入崩壞的狀況，後來，因為有人住進去後，終於在群體中找到自我的價值。文本內容是說，小屋子處在城市高樓大廈的陰影下，它從沒看過「太陽」³¹⁰，聽到別人談論起太陽的他，心想：「太陽一定很重要，因為大家常常談到它。但太陽是什麼呢？它看起來像什麼？」。小屋子一直無法得知太陽的樣子，它越來越不快樂，它覺得它就要倒塌了！後來，有一戶人家搬家住進小房子，小房子好快樂，它終於擁有了自己的太陽。**房子不是為了獨自生活，才出現在世界上的。**³¹¹從沒見過太陽的小房子，由鬱悶無聊的生活轉為開朗愉快的遭遇，最大的關鍵在於有人搬進去住了。在與別人互動中小房子看到了自己的被需要，也感受到自己的價值。

社會上不同性格的人群組合會呈現不同的社會關係，在《吃六頓晚餐的貓》的文本藉由主角黑貓席德的遭遇來介紹兩個不同社區人們互動的情形。文本內容是說席德原本住在亞里斯多德街，他有六個主人，因為主人們都不相互往來，所

³⁰⁶ 群己認同是指社會上人與人之間所展現互助、分享與尊重等種種良好的互動關係。

³⁰⁷ 茉夏·歐索尼克文/圖，陳雅茜譯，《陽光屋》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2005 年。

³⁰⁸ 英格·莫爾文/圖，黃迺毓譯，《吃六頓晚餐的貓》，新竹：和英出版社，2000 年。

³⁰⁹ 白井三香子文/渡邊秋夫圖，賴秉薇譯，《大猩猩的麵包店》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2010 年。

³¹⁰ 筆者認為太陽是人際互動的一個隱喻詞。

³¹¹ 出自《陽光屋》的文本內容，文本中無頁碼。

以，席德可以在六個不同的家庭裡扮演不同的角色以換得六頓晚餐吃。有一天，席德因為生病，被主人們陸續帶到獸醫院看病。醫生因此發現席德的真實身份，之後，他打電話通知席德的六個主人。主人們非常生氣，不但數落了席德一頓，並共同決定席德以後只能吃一頓晚餐。習慣吃六頓晚餐的席德，只好搬家到畢達哥拉斯街住。畢達哥拉斯街裡的人彼此都會交談，席德在那裡他雖然一樣有六個主人，但不同的是，那裡的人都知道席德也願意接受席德成為大家的貓。所以，席德又可以每天吃六頓晚餐了。

「希臘哲學家亞里斯多德主張每個人都個別獨立存在，各自追求屬於自己的理性生活。而畢達哥拉斯主張所有的人和生物彼此有關聯和交集，像一個和諧的大家族。」³¹²因此，作者利用亞里斯多德街和畢達哥拉斯街來標明兩條不同街道居民的親疏關係。也讓讀者了解到在社會互動上有親疏之分。

人與人之間的第一印象真得很重要嗎？利用文本《大猩猩的麵包店》就可以與孩子一起探究這個問題。文本中的大猩猩開了一家小小的麵包店。上門的顧客母雞們、綿羊、浣熊卻紛紛被大猩猩的聲音和外貌給嚇跑了。大猩猩想出利用玩偶來賣麵包的方法來吸引顧客。果然，小兔子們很高興的上門消費，可是，中途小狐狸來攪局，氣得大猩猩不得不跳出來趕人。原本大猩猩以為好不容易上門的顧客又要嚇跑了，沒想到小兔子們見到大猩猩的真面目後不但沒被嚇跑，還成了麵包店的常客。而在大家的口碑相傳下，森林裡的居民也都愛上大猩猩的麵包。

作者在此文本中所要傳達的意涵是，在人際互動中很多人都會憑第一印象來評斷一個人。如此一來，往往會落入以貌取人的偏見而不自知。很多面惡心善的人就因此常遭受到不平的待遇。還好路遙知馬力，日久見人心。因為大猩猩有高超的情緒管理能力、挫折忍耐力，還有設法解決問題的能力，能夠克服別人對他害怕的心理，所以最後，才能得到認同。

二、群己認同

人與人之間的互相尊重、互助及分享、是社會溫暖的表現。也是一個社會能達到和諧共處的最大基礎。《愛蓋章的國王》³¹³探討的就是有關尊重的主題。《會飛的抱抱》³¹⁴中的主角阿文透過很多人的幫忙，終於，把他愛的抱抱傳達給遠方

³¹²出自《吃六頓晚餐的貓》的文本內容，頁1。

³¹³許書寧文/圖，《愛蓋章的國王》，台北：小魯文化事業股份有限公司文化，2010年。

³¹⁴珊卓·和寧文/法拉利·哥巴契夫圖，黃迺毓譯，《會飛的抱抱》，台北：上誼文化實業股份有

的奶奶，而在當中傳達的人也在過程中感受到人與人之間溫馨的情誼。在文本《豆粥婆婆》³¹⁵裡的主角老婆婆則是將他的紅豆粥分享給他身邊的事物，而後來也依靠他們的協助，順利的逃過惡虎的魔爪。以上兩本文本都是以人際間的互助為主題。人與人之間最溫暖的表現除了互助之外還有分享。一個社會中如果人人都懂得分享且願意分享，這樣的社會一定沒有紛爭。《阿松爺爺的柿子樹》³¹⁶、《石頭湯》³¹⁷、《5隻小紅怪》³¹⁸這三本文本裡的主要主角們，一開始都不願意把他們的東西拿出來與大家分享，可是到了後來，或經由被人點化或經由自己覺醒，發現在分享中自己所得到的快樂是前所未有的體驗。也因為如此，他們都變成願意與別人分享的人。也成為一群快樂的人。

尊重別人源發於對別人的同理心，一個不相互尊重的社會關係就容易產生爭端和衝突。相反的，人與人之間互相敬重，就能發展出良好的人際互動，社會就能在安定、安穩中成長。《愛蓋章的國王》內容介紹有一位國王，他有一個特別的嗜好，就是蓋章。他在所有的東西上都蓋章。連宮女、王后、王子、公主的臉上、身上都蓋滿了章。不僅如此，就連王國裡的每個老百姓、每隻動物及每一塊國土都難逃被蓋上章的命運。有一天，國王起床後接到一堆抗議信，大家都表示不願意在身上蓋上醜陋的章。國王好難過，他從不知道他喜歡蓋章的癖好讓別人如此不舒服。可是，他真得很喜歡蓋章。因此，國王藉由看到牆上小老鼠的腳印取得靈感。他設計了一些既好玩又有趣的章，讓百姓們使用。他貼出了一個公告：「好消息！國王的印章店新開張！種類豐富、應有盡有、服務好、品質佳，歡迎光臨、一律免費！」。從此，國王變得又開心又忙碌。因為他每天都忙著設計印章的新樣式，並且幫來到印章店的人蓋上他們想要的圖案。每個人都好開心，國王終於可以每天蓋印章，並且得到別人的感謝。

人與人之間的相處原本就應該要相互尊重。不應該把自己的快樂建築在別人的痛苦上。「己所不欲，勿施於人。」的道理。文本裡的國王能即時覺察到別人的不舒服而立即修正自己的做法。最後，營造出一個皆大歡喜的局面。正是告訴讀者能常省思自己、修正自己與社會的關係，就能和大家和睦相處的一個最佳的

限公司，2006年。

³¹⁵趙浩相文/尹美淑圖，張介宗譯，《豆粥婆婆》，台北：信誼基金出版社，2005年。

³¹⁶須藤麻江文/織茂恭子圖，米雅譯，《阿松爺爺的柿子樹》，台北：道聲出版社，2007年。

³¹⁷強·穆特文/圖，馬景賢譯，《石頭湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2004年。

³¹⁸莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉譯，《5隻小紅怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007年。

示範。

如何擁抱在遠方的親人呢？一般人直覺反應是「不可能的」。但是在《會飛的抱抱》的文本中，作者精心設計，讓故事中的人物發揮了互助精神，終於達成這個「不可能的任務」。在的文本中主角阿文想請郵差幫他寄一個大大的擁抱給生日快到的奶奶。阿文將地址交給郵局，並擁抱了收件的倪先生，並且要求倪先生要將他好大好大的抱抱傳給郵差。倪先生後來抱了專管信件分類的波波小姐，波波小姐則給載送信件到各地的司機小李一個好大好大的擁抱。接著，小李將馬抱抱傳給平時不太習慣人家擁抱的小詹，他是將信件送到機場的司機。小詹抱了飛機機長蔣森，而蔣森機長到機場郵局後給了悶悶不樂正要開郵車去城裡的司機小曼。被擁抱後的小曼露出了愉快的笑容。他又給負責開車送信到奶奶鎮上的司機阿德一個好大好大的擁抱，阿德也趁機對小曼提出約會的請求。後來，阿德又抱了郵局的工作人員葛琳寶女士，葛琳寶女士又大大的擁抱了要送信去奶奶家的郵差莉莉，最後，這個好大好大的抱抱終於由莉莉傳到奶奶家裡，莉莉給了奶奶一個大擁抱，而奶奶也以一個又大又香的親吻要回傳給阿文。文本裡主角的一個天真的奇想，卻讓中間傳達的人感受到人與人之間溫暖的互動。也讓每個人心中都充滿了驚奇與感動。

另一本文本《豆粥婆婆》是說生活在山谷裡的老婆婆，正忙著種紅豆，卻意外地出現了一隻要吃掉他的老虎。他和老虎約定等到紅豆收成可以煮成紅豆粥時，他再讓老虎吃掉他。一心也想吃紅豆粥的老虎答應了他的請求。紅豆粥煮熟的那一天，老婆婆想著自己的生命即將結束，便哭了起來。他的哭聲引起生活在他身邊的雞蛋、烏龜、大便、錐子、石磨、草蓆、木背架的注意，他們異口同聲地表示願意幫婆婆修理老虎。而果不其然，老虎出現後，被修理的慘兮兮再也不敢來找老婆婆的麻煩了。這個出自於韓國民間的故事，說明了人與人之間互相幫助，能讓弱者能安然度過難關的。

透過文本的介紹最能使孩童自己體會到分享是一件最快樂的事。《阿松爺爺的柿子樹》裡的阿松爺爺有一棵甜到不行的柿子樹，他卻不願意與別人分享，有時還會當著大家的面大快朵頤一番，看到別人直嚙口水的樣子，他就得意的不得了。有一天，阿松爺爺隔壁搬來了一位哎喲奶奶，她非常的和善和樂觀，不論阿松爺爺給她柿子蒂、柿子葉或柿子枝，她都非常地開心的把這些東西變成柿子蒂陀螺、柿子葉項鍊和把柿子枝前頭插上麵糰烤來吃，而且，每一次她都和其他的

小朋友玩得相當開心。而小氣的阿松爺爺因為害怕其他的小朋友來跟他要東西，所以，用最快的速度採完柿子、打落光柿子葉、甚至到最後鋸掉了柿子樹，等到他發現哎喲奶奶和小朋友只是要來和他分享烤麵糰時，他突然驚覺到自己的自私與無知，嚎啕大哭了起來。還好哎喲奶奶提醒他，只要有柿子的種子，一樣可以再種出柿子樹，而阿松爺爺也如夢初醒般地醒悟了，他搬出所有藏在倉庫裡的柿子與大家分享，讓大家一起幫忙把柿子的種子撒在大地上。有些孩子對東西的佔有慾還是很強，要如何和孩子說明「分享最樂」這個概念呢？其實，從阿松爺爺一直把東西守的緊緊的不與別人分享，怕別人佔用他的東西時緊張不快樂的表情。及把東西與人分享時快樂的表情對比就可以很明顯的比較出來。

在《石頭湯》的文本中敘述有三個和尚阿福、阿祿和阿壽他們想要知道「**什麼可以讓人得到快樂呢？**」，於是，他們來到了一個經歷飢荒、洪水與戰爭後，人與人之間彼此猜忌且相互不信任的村子。村子裡的人都只努力的為自己工作，人和人之間很少往來。到處吃閉門羹的他們，想到一個教導當地人「快樂」的方法。他們把三顆石頭放進一個鍋子裡，開始煮石頭湯。好奇的村人紛紛跑來看這奇特的湯，並且不知不覺地把家裡的東西拿出來加入湯中。隨著湯鍋裡的東西越來越多，石頭湯的味道變得愈來愈香，也愈來愈可口。湯煮好了，村子裡的人聚集在一塊兒一起享用。並且在盛宴過後一起說故事、唱歌到夜晚。村人終於在這鍋湯裡嚐到分享的快樂。也體會到「分享讓人更富足」的道理。和尚最後告訴村人：「**快樂就像煮石頭湯一樣容易呀！**」³¹⁹

這個改編自歐洲家喻戶曉的民間故事，所要傳達的是分享是快樂的泉源。擁有分享智慧的人能擺脫現代疏離社會中所帶給人們的壓力和不快樂。

《5隻小紅怪》五隻小紅怪各自住在石雕像裡，每天，他們都會從石雕像中走出一起欣賞風景。有一天，他們決定各自拿走他們最喜歡的東西。於是，五隻小紅怪紛紛摘下太陽、撕走天空、捲起大地、網住月亮、舀光海水。小紅怪們把各自的戰利品收藏在雕像裡面欣賞。但是，他們很快發現：沒有天空，太陽無法高掛；沒有大地，就無法找到天空；沒有海水，大地就快完蛋；沒有月亮的引力，海洋動彈不得；沒有太陽，月亮不再散發光芒。最後，五隻小紅怪決定把所有的東西都歸回原位，從此，五隻小紅怪又可以一起欣賞風景了。

³¹⁹出自《陽光屋》的文本內容，文本中無頁碼。

作者透過文本要傳達給讀者的訊息是完全獨佔一個東西所得到的快樂不一定比分享東西所得到的快樂要多。分享的快樂是要學習的，而這樣的學習在孩子進入學校後的社會化有很大的幫助。最後一頁五隻小紅怪手牽手一起看風景的畫面，更讓人充分了解到分享的快樂。

三、族群衝突

人與人之間常常會因為國家、種族、信仰、風俗習慣、政治立場等不同而發生衝突。衝突發生之後，如何有智慧地去處理，是很重要的一件事。《貪吃的狐狸》³²⁰裡的三個女人利用唱歌的方式來解決他們與狐狸間的衝突，顯現出他們解決問題的智慧。《戰役》³²¹和《黑白村莊》³²²裡的人物們幸運的在雙方發生衝突後能圓滿的和解並且從此和睦相處。《世界上最美麗的村子》³²³裡的人物卻在戰爭的激烈衝突下永遠的消失。

《貪吃的狐狸》內容是介紹斯里蘭卡的小村莊裡住著三個快樂的女人分別叫做安歌、滿歌和蘭歌，他們的感情非常好。村莊外的森林裡住著一隻貪吃又飢餓的狐狸名叫荷提。有一天，荷提偷穿人類的衣服，假裝自己是迷路的旅人到安歌家騙吃騙喝，安歌雖然發現荷提的狐狸尾巴，卻也不拆穿他，只是快樂地把這件事與滿歌和蘭歌分享，並且提醒他們狐狸可能也會光顧他們家。自以為騙過安歌的狐狸果然故技重施的分別到滿歌和蘭歌家打牙祭，在他奸計得逞後，便得意洋洋地開始嘲笑三個女人的好騙及愚蠢。安歌、滿歌和蘭歌在得知狐狸對他們的嘲笑後決定予以反擊。他們故意引誘狐狸穿上新娘服，並且在請他飽餐一頓後當場拆穿他的真面目，這時荷提才知道自己想要騙人之餘自己反而被設計了，趕快逃之夭夭。安歌、滿歌和蘭歌處理與狐狸衝突的方式相當特別，他們並不是用暴力相向，而是在招待狐狸吃了豐盛的一餐後才利用唱歌的方式，讓狐狸自覺慚愧而落荒而逃，正好可以給讀者學習到要讓別人得到教訓的另類方法。

人們有時會因為一些枝微末節的小事而發生嚴重的衝突，最後，造成兩敗俱傷的局面。《戰役》這文本正好可以帶領讀者思考這個議題。文本內容是說，在一片美麗的土地上，一群人民建造了兩座城堡，兩位國王相處得非常融洽，兩國

³²⁰希碧兒·威辛赫文/圖，蔣家鋼譯，《貪吃的狐狸》，台北：信誼基金出版社，2005年。

³²¹艾立克·巴圖文/圖，謝蕙心譯，《戰役》，台北：米奇巴克有限公司，2005年。

³²²劉伯樂文/圖，《黑白村莊》，新竹市：和英出版社，2007年。

³²³小林豐文/圖，《世界上最美麗的村子》，黃宣勳譯，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

的小孩總是快樂地一起玩耍。直到有一天兩個國王互相嘲笑對方鼻子上有鳥糞，因此開始引發戰爭。兩邊的國王開始向他們的人民數落對方的不是，並且鼓動人民加入戰場。戰爭發生了，人們在戰場上結束悲傷且不幸的一天。後來，他們同時想出了一個狡猾的計畫，從清晨到夜晚，所有人都不停地挖掘要對對方城堡下的地道。所有的人都加入這項計畫。但是，這個計畫並沒有成功。兩位國王非常地生氣，決定回到城堡底下決一死戰。長久以來，人們都忘記了孩子的存在。這時候，他們面對面，這一邊的大人帶著另一邊的孩子，兩位國王的雙眼互相凝視對方，一切都靜止了。突然，孩們紛紛跑向對方，開始一起玩耍，人們也放下手中的長矛和軍旗。兩邊的人民為國王們準備了西洋棋，他們馬上玩了起來。很快地，沒有人有興趣去注意他們，更別說是早已玩成一片的孩子了。文本最後紅色的城堡與藍色的城堡全部蓋在一起，象徵著戰役結束，兩邊的人們已經不分彼此地融合在一起了，共同營造幸福的新生活。

另一本探究不同族群間衝突的文本是《黑白村莊》。內容介紹白村「白厝莊」因為經營磨坊，把樹薯磨成白粉後拿到外地去賣，所以，村莊裡所有的事物都沾上白色粉末。他們也只對白色情有獨鍾，拜白衣大士「觀世音菩薩」，吃的零食是爆米花和麻薯，欣賞的戲劇是白蛇傳，看馬戲表演時也只對騎白馬的白衣女郎鼓掌叫好，祭拜時用的是白色的大米龜。黑村「烏塗坑」出產煤礦，村裡所有的事物都沾上黑色的煤渣，所以，都是黑色的。他們也只偏愛黑色，拜的是黑面祖師爺，吃的點心是豬血糕、芝麻糊，欣賞的戲劇是黑臉包公，看馬戲表演時也只對黑豹跳火圈有興趣，祭拜時用的是黑羊。兩村人民互不往來且互相仇視，白村的人恨不得用白色煤炭，黑村的人巴不得吃黑米飯。直到有一年發生旱災，兩村的人民不得不一起合作向上天祈雨，結果，雨不負眾望地下了下來把兩村的人身上白色的粉末及黑色的煤渣沖刷的一乾二淨，這時兩村的人才赫然發現原來大家的真面貌都是黑頭髮、黑眼珠、黃皮膚。

如何告訴孩子要包容與自己不相同的人呢？在此本繪本中利用黑、白村村民的衝突及後來大家互相合作後的景象來把這個主題傳達給讀者。六、七歲的孩子由於剛進入學校生活所以常會有小團體的情況發生。如果小團體間互相仇視的話對於同儕關係就會造成緊張。其實此本繪本在傳達一個很重要的訊息，那就是「同中有異、異中有同」，有些人雖然看起來和我們不一樣，但，若是認真地去尋求每個人的本質的話就會發現每個人都是一樣的，唯有大家和平共處、互相合作世

界才會更好。

戰爭永遠是世界上最具毀滅性的衝突。《世界上最美麗的村子》故事裡的男孩來自一個開滿李花、梨花、櫻花、開心果花的帕古曼村，因為戰爭，哥哥被徵召上戰場，小男孩只好代替哥哥的職務一和爸爸上市集去賣東西。當男孩和爸爸把櫻桃和李子都賣完後，他們把所有賺到的錢都拿去買了一隻取名為「春天」的綿羊。他們和「春天」一起等著春天將從戰場上回家的哥哥。可是，帕古曼村後來卻遭到戰爭的破壞，在地球上永遠消失。

文本以世界上最美麗的村子為名來對照故事最後遭戰爭破壞而永遠消失的命運，讓人能更加見識到戰爭的殘酷與可怕。作者小林豐自述其文本創作的靈感來自於其在阿富汗內戰的第十年到阿富汗旅行。途中他經過一個村子，村民在戰爭的陰影下仍開朗且勇敢的生活著，可是後來，那個村子遭到轟炸，如今村民從此不知流落何方？³²⁴

四、關懷弱勢

《大象男孩與機器女孩》³²⁵及《受傷的天使》³²⁶裡所介紹弱勢的兒童是屬於身體或智能有殘疾的特殊兒童。《20 個銅板》³²⁷則是介紹一對被照顧的經濟弱勢姊弟，後來，姊姊將別人對他們的善意轉移到社會上其他人的身上。

特殊兒童主題有關的繪本，根據宋明君指出³²⁸大致上可以從障礙類別³²⁹及故事主題二方面來加以探討。³³⁰《大象男孩與機器女孩》是屬於前者的肢體障礙類

³²⁴ 出自《世界上最美麗的村子》的導讀，黃宣勳，〈為什麼世界上最美麗的村子消失了？〉，文本中無頁碼。

³²⁵ 郝廣才文/田中伸介圖，《大象男孩與機器女孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

³²⁶ 馬雅文/圖，《受傷的天使》，台北：信誼基金出版社，2005年。

³²⁷ 陳建祥文/圖，《20 個銅板》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

³²⁸ 宋明君，〈繪本教學與特殊需要兒童的認識與接納〉，《第八屆「兒童與兒童語言」學術研討會論文集》，台北：富春文化事業股份有限公司，2004年。

³²⁹ 障礙類別而言，可大致分成自閉症類、聽覺障礙類、視覺障礙類、智能障礙類（含唐氏症）、肢體障礙類、腦性麻痺類、學習障礙類、注意力缺陷過動症類、重病罕病類、其他類共十種

³³⁰ 宋明君將特殊兒童故事主題的圖書分為六大主題：

- （一）手足關係：此類主題的圖書是以障礙的手足為主角，探討其有與障礙者手足間的關係，以及其對於有障礙手足的心情。通常透露出來的心情包括煩悶、羞恥、自我懷疑、忌妒、強烈責任感……等。
- （二）障礙長輩：此類主題的圖書是以非障礙的兒童為主角，探討該兒童與障礙者的家人或親戚間的相處狀況。
- （三）友誼鴻溝：此類主題的圖書通常是以障礙者的朋友的角色來陳述，看到礙者受到其他人的嫌惡，而自己心中所激起的不忍之心或憐憫之心。
- （四）有色眼光：此類的圖書通常是陳述障礙者相當與眾不同的特質=力以及眾人對於特質的責與誤解。
- （五）我的奮鬥：此類主題的圖書常是以障礙者本身為主角來陳述其如何去克服本身的障礙，以

及腦性麻痺類，《受傷的天使》則是屬於手足關係類。

在《大象男孩與機器女孩》的文本中主角祥祥是個八歲的小男孩，他出生時鼻子到嘴唇間裂開了一個大洞，再加上他的喉嚨軟化，根本沒有辦法呼吸，所以，醫生在他的喉嚨下面開了一個大洞，讓他用喉嚨呼吸，而在他的鼻子上裝了一個直通胃部的管子叫做「鼻胃管」讓他進食。因為，他的鼻子總是有根長管子所以他被稱為「**大象男孩**」。大象男孩在羅慧夫顱顏基金會的社工幫助下，已經學會用鼻子呼吸且也開始嘗試吞嚥。文本裡的另一個主角珊珊也是個八歲的小女孩，他是一位重度的腦性麻痺患者，三歲時被送給阿嬤扶養。因為無法自行行走，所以，後來被善心人士送到台北的育幼院去復健課程。在復健的過程中她一點一滴的進步著，從花3分鐘才能坐起來，一直到花一分半鐘才能走3步。雖然，大家叫她為「**機器女孩**」，但是，她決心要做個最厲害的機器女孩。

在文本中不管是祥祥還是珊珊在文本中看起來都像天使一樣的可愛。繪者利用黑白及彩色對比的繪畫方式，讓讀者體會到，兩位先天有殘疾的小朋友在為被人們所關心及注意前，他們的人生是黑白的。一直等有善心人士對他們伸出援手後，他們的人生才變為彩色的。最特別的是兩個故事的編排方式，是採用顛倒的方式進行，而在兩個故事進行到最後時，才在最中間的部份讓兩位主角同時出現，代表兩人同時在一個彩色、充滿希望的世界中生存下去。

很多孩子對於先天有殘疾的孩子會因不解，而對他們產生排斥的心結。利用這本繪本能讓很多孩子體會到，對於這樣的孩子更需要我們伸出愛及友誼之手。就像繪本裡所描述的「**每一個人都是一顆星星，有些星星很不幸地被烏雲遮住了，他們需要其它的人來幫助他們，重現光芒。如果每個人都能盡到自己的一分心力的話，我們的星空會更加光明，也更加美麗。**」³³¹

另一本文本《受傷的天使》描寫主角的妹妹和別人不一樣，不會寫功課，總是全班最後一名。不喜歡上課，也常常尿褲子，班上的同學都會取笑她。還會有人對她惡作劇。晚上主角常常看見媽媽在默默流眼淚。有一天，他發現有人用石頭丟妹妹，可憐的妹妹蜷縮在一旁，主角再也忍不住的挺身而出，趕跑那個欺負人的小朋友。一路上她緊緊地牽著妹妹的手。晚上主角問媽媽為什麼妹妹和別人

及克服他人對於其障礙的負聞與保守的想法。

(六) 愛與被愛：此類主題的圖書通常是以一種對比的方式，如從別與現在的對比、不同人之間的對比、不同情境下的對比、動物行為間的對比…等來陳述愛與接納的概念。

³³¹出自《大象男孩與機器女孩》的文本內容，文本中無頁碼。

不一樣？媽媽回答她說：「每一個小孩來到人間時都是一位天使，只是妹妹來到人間的中途受傷了，所以，大家要幫助她長出新的羽毛，然後能夠獨立飛翔。」

³³²聽了媽媽的這番話後，主角終於能夠用另一種心情來對待妹妹了。

一般智能較弱的人都比較會遭到別人的排斥甚至欺負。如何讓孩子認識與我們不同的人，及包容智力較弱的人，是需要我們每個人所要努力的目標。

《20 個銅板》的故事是由真人真事所改編，文本內容是敘述有一位小女孩，因為家裡經濟的關係，父母常出外工作，只留下一點米和食物讓小女孩與弟弟吃。小女孩和弟弟最羨慕別人，可以吃到一個值 20 個銅板白花花的饅頭，因此，兩人就努力地收集別人掉的錢來買饅頭。後來，賣饅頭的老人發現了他們的處境，便要小女孩和弟弟傍晚到他家去，拿他賣剩的饅頭。就這樣姐弟倆常走半個小時的路，去接受賣饅頭老人的愛心。長大後的小女孩，回到家鄉想當面向那老人道謝，沒想到那老人早在多年前就過世了。

我把深藏在心中的遺憾轉化成一股動力，主動加入醫療志工的行列，希望可以化小愛為大愛，溫暖更多人的心。

老伯伯的愛就像是一顆種子，如今已在我的心中發芽、成長，而我也願意將愛的種子，散播到更多人的心田裡，讓這世界充滿著關懷，讓所有人都能得到這份無私的愛。³³³

悵然若失的小女孩後來決定到行政院國軍退除役官輔導委員會台中榮民總醫院擔任志工，把對老人的感謝之意轉變為服務其他人的愛心，讓賣饅頭老人的愛能在這個社會上持續地流傳下來。

五、關懷世界

如何對讓世界變的更美好呢？從《走進生命的花園》³³⁴及《花婆婆》³³⁵這兩本文本中可以看到答案。

《走進生命的花園》的故事內容是敘述有一個孩子坐在他的島上，一邊看著這個世界，一邊思考。孩子看到了世界上發生的戰爭、飢荒和憂傷，也看到了貪心、自私、喜歡命令別人的有錢人以及被污染的海洋、被破壞的森林，還有人們臉上的眼淚。及被人類插上旗子的月亮，象徵著人類不禮貌態度。他看著世上的

³³²出自《受傷的天使》的文本內容，文本中無頁碼。

³³³出自《20 個銅板》的文本內容，文本中無頁碼。

³³⁴提利·勒南文/奧立維圖，柯蕾譯，《走進生命花園》，台北：米奇巴克有限公司，2007 年。

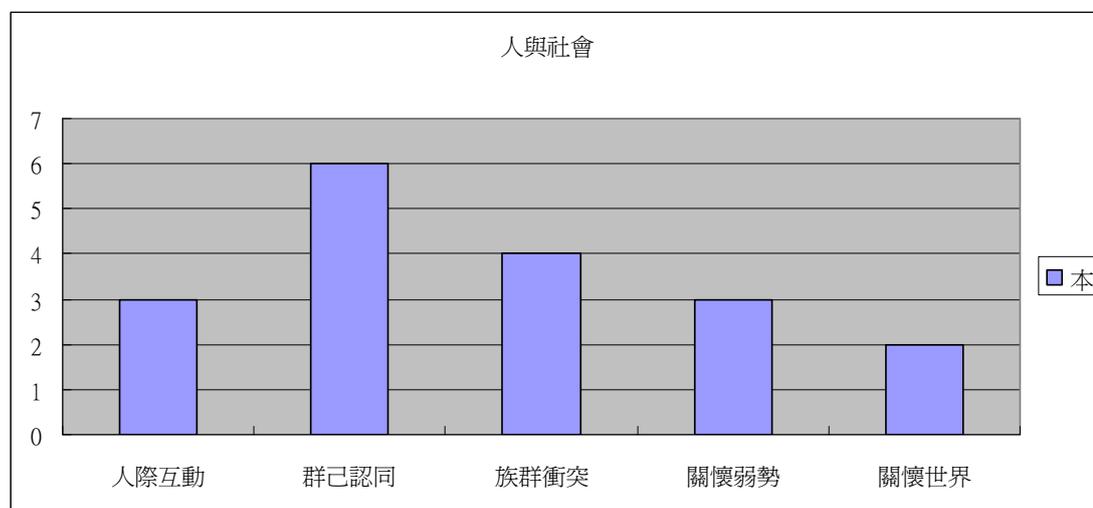
³³⁵芭芭拉·庫尼文/圖，方素珍譯，《花婆婆》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2001 年。

種種不完美並想著各種改變的方法後，最後，他決定一出生。

在《花婆婆》的文本中描寫著主角花婆婆小時候答應爺爺她要完成三件事：第一件是要到很遠的地方旅行，第二件是住在海邊，第三件事是要做一件讓世界變得更美麗的事。花婆婆長大後果然到很多地方旅行，而後住在海邊。但是，她一直不知道要如何完成讓世界變更美麗的承諾。直到有一天她發現無心撒下的魯冰花種子讓土地變得很美麗，於是，他找到讓世界更美麗的方法。他開始從人人口中的怪婆婆變成花婆婆，春天來臨時，花婆婆所播下的種子全部盛開。最後，她還將「要做一件讓世界變得更美麗的事」的故事告訴來聽他說故事的小孩，將他的願望也像他的爺爺一樣傳承給下一代。

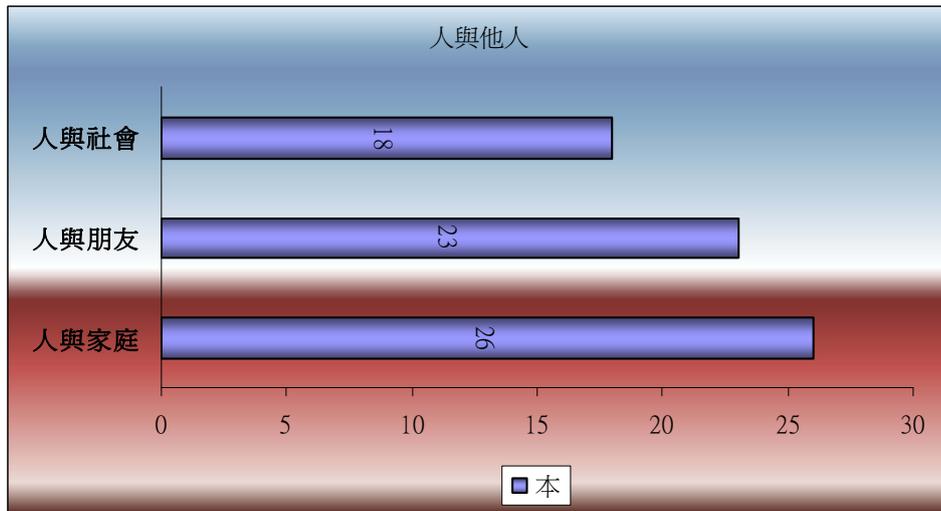
《走進生命的花園》文本中的主人翁在另一個世界看著地球上種種不完美及不公不義的事，他沒有選擇離開，反而，決定要出生來改變這個世界。《花婆婆》文本裡的婆婆利用撒下魯冰花種子的方式來讓世界變的更美麗。這二本繪本中的作者藉著故事中的主角向讀者們展現出關懷世界，並且用他們的力量來使世界更美好的企圖心。

本小節在探究人與社會類的文本。不同主題文本的數量分別如下：



從上表中可以看出，在人與社會為主題的文本中，有介紹社會各種親疏關係互動的文本。而當中以群己認同為小主題的文本數量最多，顯示大部份的文本對於社會光明面的呈現較多。對於社會上族群間的衝突，及衝突的解決方式也有介紹。關懷弱勢及關懷世界等文本能讓讀者對於相關議題能多一份注意。比較可惜的在一年級的生活課程中有提及到節日的相關活動。但是，本研究中並沒有可供做延伸教學的文本。建議可以將此主題納入選擇之列。

在本章中有關人與他人的主題，文本分布數量如下圖，由此可知，人與家庭及人與朋友的主題，在參與選書專家學者的眼中，仍是小一新生較多接觸的主題。



第五章人與自然

何新松在《植物BOTANY》³³⁶的推薦序文中提到「美感教育，是一種用自然鮮明生動的形象，喚起每個人純真對美的感受。」。他也提及到培養孩子對自然的美感能力，不僅止於讓他們感受到一種美的景緻而以，更要利用對孩子美感能力的培養進一步啓迪孩子們的心靈更能喚起孩子們品德的培養。而如何在孩子童年時期就將美感教育深植其心？他認為「透過認識大自然、觀賞動植物、花卉出發，進而成為愛美的人，最終才可以成為愛世界、又愛人生的人。」

約瑟夫·柯內爾（Joseph Cornell）³³⁷指出本世紀初發起研究自然風潮的傑出植物學家貝利（Liberty Hyde Bailey）說過：「教育的最高境界是使人對生命敏感。」如果我們想培養敬重生命的態度，必先對生命有所體認，才可能對所有生命有民胞物與、感同身受的情懷。當我們體會到自己與周圍的生物原是休戚與共的，我們會自動自發、自然而然改變自己的行爲，與其他生物和諧共處，並且更關切所有生命的需要和福祉。本章共分為三個小節，第一個小節介紹人與植物相關的主題繪本，第二小節介紹人與動物的主題繪本，第三小節介紹人與環境的主題繪本。總共介紹 39 本繪本。

第一節人與植物

岩村和朗說過「讓孩子接觸大自然是最重要的事」³³⁸，生活周遭的動、植物都是讓孩子培養對大自然尊敬及愛護的最佳媒介。在本節中將分別探討人與植物間的互動關係。在「悅讀 101」的繪本中與植物相關的繪本共有 5 本，《種子笑哈哈》³³⁹是介紹不同樣貌、不同繁殖方式的各種種子。《安的種子》³⁴⁰則告訴讀者對待種子要有耐心，在適當的季節種下它，才能開出美麗的花朵。《我是植物的小保姆》³⁴¹裡的小男孩湯米用心的照顧盆栽，果然讓植物們長得非常茂盛。《大櫻桃樹的敵人》³⁴²描述尚老爹一心想保護園中的櫻桃樹，他努力地趕走任何可能

³³⁶查爾斯·科瓦奇（Charles Kovacs），新竹人智學會譯，《植物 BOTANY》，新北市：旺旺出版社，2012 年，頁 11-12。

³³⁷約瑟夫·柯內爾（Joseph Cornell），方潔玫譯，《共享自然的喜悅》，台北：張老師文化事業股份有限公司，1994 年，頁 22。

³³⁸岩村和朗文/圖，張文玉譯，《一顆紅蘋果》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010 年，書背上。

³³⁹近藤薰美子文/圖，陳怡如譯，《種子笑哈哈》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

³⁴⁰王早早文/黃麗圖，《安的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010 年。

³⁴¹金·紀歐文/圖，《我是植物小保姆》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2009 年。

³⁴²巴提克·帝亞文/巴如克斯圖，徐素霞譯，《大櫻桃的敵人》，台北：三之三文化事業股份有限

吃掉櫻桃的敵人，卻在最後才發現全在櫻桃裡的毛毛蟲已經大快朵頤地將櫻桃成爲盤中殮了。《一顆紅蘋果》³⁴³裡的主角小娜將最愛的紅蘋果與動物們分享，最後，將蘋果種子種下，等待下一棵蘋果樹的誕生。在這五本繪本中讀者不但可以學習認識到植物種子的類別及特性，更能學習到照顧植物生長所應具備的態度。最後，更能體會到植物在人類的生活裡扮演著很重要的角色，它讓人類食用、欣賞更可以帶給人類一段段美好的回憶。

《種子笑哈哈》的文本裡經由仿照實物的繪圖介紹不同種類的種子。並且介紹不同種子的傳播方式。有的種子利用爆開方式，有的是利用彈開方式，散落四處。也有藉由風力得到處飛揚，藉由水的浮沈來散播的種子。有些植物的種子是藉由成熟果子被其他動物吃掉排泄後傳播出去的。種子掉下來，掉得滿地都是，有些被撿去藏了起來。有些會黏在動物身上，有的會附在動物的毛上，藉此，被帶到好遠好遠的地方。在地底下的種子就好像全部誰安靜的睡覺，只要時間一到，他們就在地底下慢慢甦醒，扭動身體從土壤裡鑽了出來。

這是一本可以讓孩子愛上種子的圖鑑書。每頁的下方都有種子的圖案及名稱的搭配，讓讀者在閱讀時不但能認識不同的植物及種子，更能享受到尋找植物或種子在哪裡的樂趣（參見下圖）。



圖 5-1 說明：各式各樣植物種子的名稱。



圖 5-2 說明：找一找下圖的種子上圖的哪裡。

圖片來源：《種子笑哈哈》

圖鑑書，是屬於認知類的繪本，這類型的文本能幫助讀者「用自己的眼睛，掌握、確認『事物』的本質。透過圖畫書上的畫，孩子可以清楚的認識日常生活中熟悉的『事物』，或是用真實的事物，來確認在圖畫書中所看到的。」³⁴⁴在這

公司，2008 年。

³⁴³岩村和朗文/圖，《一顆紅蘋果》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010 年。

³⁴⁴松居直著，劉滌昭譯，《幸福的種子—親子共讀圖畫書》，台北：台灣英文雜誌社有限公司，

文本中，作者將日常生活中，可以看到的種子畫得非常的細膩。讓讀者可以與現實生活周遭隨手可觀察到的種子做清楚的對照。並且在各個介紹種子的場景裡都戲劇性的呈現著生存在其間的各种動物的互動及對話，帶給讀者很大的想像空間。

在適當的時間中，給予植物的種子適合的生長環境，它就能自然而然的生長及開花結果。這是《安的種子》的本文本要傳達給讀者最重要的道理。故事內容是說寺廟裡的老和尚分別把三顆珍貴的千年蓮花種子，送給寺廟裡名字分別為本、靜、安三個和尚。希望他們能讓蓮花順利生長。本一心想要拔得頭籌，最早種出蓮花，因此毛毛躁躁地把種子種在雪地裡，結果，不但沒有種出美麗的蓮花，連種子也冷得一命嗚呼。靜則太過於呵護著種子，用最美麗的盆子及最好的環境來種植種子，捨不得它被風吹到，也捨不得它被雨淋到，最後種子因為種植過程太過於人工化，到最後也死了。只有安，一開始就體認到冬天不是種植蓮花的好季節，所以他把種子好好的放在胸前，工作照做、日子照過。等到春天一到，安就把種子種在池塘的一角，讓它的種子在大自然的呵護及蘊育下自然地長大。就像本書的導讀者林良說：「這是一個關於『等待』的故事。這個故事所演示的是一種『等待的智慧』。這種智慧來自對大自然法則的認識、尊重和順應。從這個故事中也讓讀者體認到植物的生長有其季節性以及其適合生長的環境，順其性去栽種及照顧它，才能使其健康的茁壯。」³⁴⁵

另一本文本《我是植物的小保姆》的內容，是說一位叫湯米的小男孩，因為今年夏天爸爸媽媽說他們不出去度假。因此湯米這個暑假決定打工，為所有去度假的鄰居照顧植物，當植物的保姆。起初湯米的父母認定湯米並不是認真想做這份工作，因此，隨口敷衍同意他當起植物保姆。在他們的想法中，過幾天湯米就會對照顧植物的興致減退，然後把植物還給鄰居。或是認養來的植物，會在湯米缺乏經驗的照顧下枯死。所以湯米的父母並沒有針對這件事給予太多的關注。然而，令他們感到意外的是，湯米將需要遮蔭的植物放在陰涼的地方，需要日照的植物放在陽光充足的地方，細心照料著每株植物，幾個星期之後，它們全部長成一片茂密的叢林。湯米和媽媽，開始開心的享受著早上廚房裡有植物圍繞著他們享用早餐。宛若在叢林裡看露天電影般的在客廳看電視。在浴室裡洗澡時，就好

1995年，頁53。

³⁴⁵出自《安的種子》的文本後的名家賞析，文本中無頁碼。

像在森林裡的小湖泊游泳，令人通體舒暢。家裡只有爸爸覺得茂密的植物造成他生活上許多困擾。他愈來愈不開心，要求湯米必須改善現況。有一天，洗好澡旋即進入夢鄉的湯米，在夢裡看見他所認養的植物快速地成長且越長越茂盛，長到把房子都撐破了，牆壁也倒下來。而所有請他照顧植物的鄰居對著他急忙喊道：「我的植物在哪裡？我的植物在哪裡？」突然驚醒的湯米，一早就起床不等吃過早餐，就直接衝出家門，他一路跑到圖書館裡去找一本關於植物的書。緊接著他又跑到園藝材料行去買他所需要的東西。參考書上的說明後，湯米開始為植物們修剪，並且將剪下來的枝幹，另外移植到買來的小花盆裡。不久之後，鄰居們紛紛地度假返家，他們都高興的付給湯米照顧植物的費用，每個人都愉悅地拎著長得健康好看的植物離開。之後，湯米也將他移植在小花盆裡的植物分送給許多小朋友。終於，屋子裡一株植物也不剩了，湯米認為爸爸一定會覺得很開心，沒想到這時候爸爸卻懷念起生活在叢林裡的日子，最後決定舉家去鄉下度假去。從湯米一家人與植物各種相處情形，可以讓讀者體會出，只要人類對植物付出情感照顧，植物就會長得欣欣向榮。

在《大櫻桃樹的敵人》的文本內容描述主人翁尚老爹種了一顆櫻桃樹，樹上結了一顆大櫻桃。尚老爹在興奮之餘，也很害怕在旁邊虎視眈眈盯著大櫻桃看的烏鴉。尚老爹為了保護櫻桃用了很多方法：做出可怕的稻草人、親自拿著獵槍看守、用有刺的鐵絲做防護牆、製作恐怖的機器人，甚至最後連巨型鳥籠都搬出來。尚老爹守護著櫻桃一直到烏鴉離開去找其他食物後，終於鬆了一口氣，準備好好享用他的大櫻桃了。可是，當尚老爹拿起大櫻桃要放進嘴巴裡時，尚老爹才發現，從頭到尾，大烏鴉所覬覦的對象根本不是大櫻桃，而且大櫻桃的最主要敵人也不是烏鴉，而是在裡面已經飽餐一頓的蟲子——喬治。尚老爹為了保護櫻桃樹所做的事情也許有些極端，卻也反應出很多對植物呵護倍至的人之心情。

最後一本與植物主題有關的文本是《一顆紅蘋果》，內容敘述主人翁小娜最喜歡到山坡上去野餐，並且帶著她最喜歡的紅蘋果去。沒想到就在她拿出紅蘋果時，蘋果卻不小心滾落山坡。小娜一路追著往山坡下滾的紅蘋果，而在一旁的小白兔及小松鼠也一起來幫忙。紅蘋果在下坡時翻了個大跟斗，小娜與小白兔、小松鼠也跟著翻了個大跟斗。最後，大家一起撞上大灰熊才停下來。小娜和其它動物就一起看看紅蘋果紅潤的色澤、聞聞紅蘋果香香的味道，然後一起品嚐紅蘋果又甜又酸的滋味。最後他們一起將紅蘋果的種子埋進土裡，期待再結出又香又甜

的紅蘋果。作者岩村和朗認為「**愛護地球**」是身為世界公民最基本的品格，大自然裡有各種生物，人類也是其中的一分子，我們必須學會和所有生物共享，用不自私的善良心靈去珍惜，大自然就會創造出更美更豐富的世界來回報。如果每個讀者都能對一顆紅蘋果好好做一番觀察，就能從中體會到大自然的美好。

第二節人與動物

松居直認為：「近年來，在都市中看見動物的機會已經顯著減少。愈是這樣，動物圖畫書就愈重要，因為它能讓孩子建立尊重生命，愛護動物的觀念。」³⁴⁶，藉由人與動物為主題的繪本，讀者不但能認識動物，瞭解他們部份習性，更能從中養成尊重他們的觀念。本節要探究的是人與動物間的互動關係，在「悅讀 101」計畫中的繪本有 12 本，《大自然的夜晚》³⁴⁷、《陪鋤形蟲回家》³⁴⁸、《森林裡的小鹿》³⁴⁹、《長頸鹿量身高》³⁵⁰、《蝌蚪答人》³⁵¹、《鳥巢大追蹤—50 種鳥巢內幕大公開》³⁵²這 6 本比較屬於介紹動物特性及習性的繪本，分別介紹大自然夜行性動物的種類、與鋤形蟲生活環境相同的其他昆蟲、還有森林裡剛出生小鹿的生活習性、以及藉著為長頸鹿量身高而介紹長頸鹿的特徵及生活習性、介紹在長大成為青蛙前的蝌蚪其相關知識，最後是透過世界各國不同鳥巢的介紹讓讀者一窺鳥類世界的精采與奧祕。從《獨眼貓》³⁵³、《金魚一號 金魚二號》³⁵⁴、《誰偷了便當》³⁵⁵、《小螻蛄睡哪裡？》³⁵⁶這 4 本繪本裡能看出人對動物的特殊情感。《喂！小螞蟻》³⁵⁷隱藏了人類應該尊重動物並且平等對待動物的寓意。《奇特的動物老師》³⁵⁸

³⁴⁶松居直著，劉滌昭譯，《幸福的種子—親子共讀圖畫書》，台北：台灣英文雜誌社有限公司，1995 年，頁 54。

³⁴⁷松岡達英文/圖，黃郁文譯，《大自然的夜晚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010 年。

³⁴⁸李偉文文/圖，《陪鋤形蟲回家》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2008 年。

³⁴⁹卡爾·山姆斯二世& 珍·斯多伊克文/圖，柯倩華譯，《森林裡的小鹿》，台北：米奇巴克有限公司，2007 年。

³⁵⁰張東君文/蔡秀雅圖，《長頸鹿量身高》，台北：格林文化事業股份有限公司文化，2006 年。

³⁵¹張東君文/黃麗珍圖，《蝌蚪答人》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2010 年。

³⁵²鈴木守、鈴木守，陳采瑛 譯，《鳥巢大追蹤-50 種鳥巢內幕大公開》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

³⁵³片山健文/圖，林真美譯，《獨眼貓》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006 年。

³⁵⁴林良文/郝洛玟圖，《金魚一號 金魚二號》，台北：國語日報社，2008 年。

³⁵⁵葉安德文/圖，《誰偷了便當》，新竹：和英出版社，2007 年。

³⁵⁶安妮·梅茲爾文/史帝夫·強森 & 盧·芬喬圖，林芳萍譯，《小螻蛄，睡哪裡？》，新竹：和英出版社，2000 年。

³⁵⁷菲利普·胡斯文/漢娜·胡斯圖，林良譯，《喂，小螞蟻》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005 年。

³⁵⁸岑建強文/張蔚昕圖，《奇特的動物老師》，台北：優美國際出版有限公司，2009 年。

說明人類世界裡有許多發明都是以動物為師，所以人類不僅應善待動物，更應與動物們和平共處。

一、對動物的認識

動物為了生存下去，確保自身安全且能成功獲得食物，都會選擇在最適當的時間出來活動。也因此，日行性動物和夜行性動物各有其活動的時間。大部份的人因為大多在白天活動，所以對於夜間才出現的動物並不熟悉，更因為夜晚光線不足的關係，就算發現夜行性的動物也無法好好的去觀察牠們。在《大自然的夜晚》這本文本裡，作者很用心的描繪出白天和夜晚同樣地方，但不同動物出現及活動的情形，讓讀者可以一窺不同時段所出現動物們的形貌。文本裡總共介紹了102種動物，並且也簡單介紹動物的習性。書後還有全書索引，利用筆畫讓讀者可以在文本中找到想找的動物。所以這本繪本可以說是一本小小的動物圖鑑。松居直的見解最能說明圖鑑類的書籍對讀者有何重要性。

幼兒會拿圖畫書與自己的經驗相比較，逐漸對各種動物不同的生態產生興趣，並透過精緻、科學性十足且表情豐富的圖畫，進入動物的世界。孩子與圖畫書之間醞釀出的這種親密感，能在他們心中播下愛護動物的種子。

在《陪锹形蟲回家》的文本中主角小萱與兩位表妹佳佳、婷婷在媽媽的帶領下，要將同學送給她，讓她完成自然觀察作業的锹形蟲送回家。在這陪锹形蟲回家的過程中，媽媽讓這三個孩子進行了一場有趣的森林動物觀察之旅。他們先了解到喜歡吸樹汁的锹形蟲是不能放生在小公園或登山步道口的，森林才是锹形蟲的家。接著他們觀察到森林其他的動物獨角仙、蟬、變色龍、蚱蜢、松鼠，他們驚喜的發現原來森林裡有好多動物跟昆蟲。媽媽又拿出放大鏡讓他們觀察小花、小草、小石頭，那是他們從來沒有體驗過的小小世界。在媽媽的細心引導下讓喜歡在家吹冷氣的婷婷、不太瞭解锹形蟲居住環境的小萱及想要回家打電動的佳佳，和大自然做了一場最親密的接觸。在這本繪本裡透露著一個很重要的訊息，現在的孩子在電腦、電視、電動遊戲的吸引下，對於自然生命的感受力大為降低了。作者李偉文很憂心的指出

當我們的孩子失去了晚上到森林裡聆聽與觀察各種生物的機會，那種遇見生命的感動，及想像力與創造力的萌發，也會逐漸在其成長

過程中一點一滴失去。³⁵⁹

也因如此我們可以從文本中去體會到小萱媽媽的用心與智慧，讓孩子在陪鋤形蟲回家的過程中，不但，學會尊重生命，更再次對大自然伸出熱情的擁抱。

作者一開始就在《森林裡的小鹿》這本文本上標明「獻給那些保護自然荒野、關心荒野生物的人們」。顯示作者想利用這文本喚起大家對自然荒野中各項生態的關懷。文本內容是說，森林裡來了一個剛出生的小寶寶。其他的動物們（紅翅黑鸚、小老鼠、花栗鼠）都給予相當大的關照，他們都覺得小鹿迷路了。小鹿卻回答說：媽媽叫我等，在這裡等，她會回來。紅雀想幫牠求救，但小鹿堅持牠沒有迷路，媽媽會回來的。小鹿在等待媽媽到來的時候學會了偽裝，其他的動物有的鼓勵著小鹿，有的關心他是否肚子餓。媽媽回來了，他說明小鹿身上沒有氣味所以不會引來敵人，所以自己不能在小鹿身旁的苦衷。日子漸漸過去，小鹿的腿越來越強壯，終於，他長大了，可以和媽媽一起去探索世界了。

文本裡所有的圖，都是作者利用拍照的照片組織出來的。若讀者對照文本其所出現的動物，就可以變成一本小小的圖鑑。作者藉由此文本向讀者解說小鹿為何在出生後沒多久就得自己獨自在森林活動。很多人都不了解多數被留在森林裡的小鹿並不是被母親遺棄或自己走失了，而是鹿媽媽在寶寶出生後兩週內都會儘量遠離牠，因為母鹿知道剛出生的小鹿並沒有像自己身上擁有會吸引敵人的濃烈氣味。因此，她怕平時在小鹿身邊會吸引敵人前來，造成小鹿的生命危險。所以，母鹿只會在她哺育小鹿時才會短暫停留在小鹿身旁。一等哺乳完畢，她就會將小鹿放在安全的地點後離開。母鹿會一直等到小鹿長大變強壯以後，才與他一起去探索廣大豐富的世界。

如何幫長頸鹿量身高呢？作者張東君利用《長頸鹿量身高》的文本讓讀者一起加入這個有趣的問題思考。文本內容是動物園裡的長頸鹿媽媽生了小長頸鹿，叫做麒麟妹。麒麟妹一天天的長高了，怎樣幫長頸鹿量身高變成一個大問題，動物園邀請大家一起來想辦法，結果收到各式各樣的答案：利用畢氏定理來計算、利用「拍照」的方式算出比例、利用昇空的紅氣球來測量、利用堆高機堆箱子來測量、利用催眠的方法讓長頸鹿躺下來量、利用動物疊羅漢的方式、利用直升機垂下繩子的方式、請長頸鹿到泳池游泳的方式。這些答案有些很奇妙、有些很好

³⁵⁹李偉文、李偉文，《陪鋤形蟲回家》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2008年。

笑、有些很有用，總而言之，這些答案幫動物園解決了一個大難題。作者利用每個不同的答案串起整個文本，可以說整個文本充滿知識性及趣味性，但其故事性卻不強。但是文本裡的孩子對於問題的解決皆有其獨特的見解。若平時我們能時常提供不同的問題來培養孩子解決問題的能力的話，會使其將來面對問題時能更有自信的去處理。隨書所附的長頸鹿介紹圖鑑，讓讀者能更進一步的認識長頸鹿的相關知識。

張東君的另一本繪本《蝌蚪答人》，故事內容是從巫婆故意喝很像青蛙卵的粉圓引起青蛙的抗議開場。接著，爲了表達歉意，巫婆向小雨蛙介紹不同種青蛙的產卵習性及蝌蚪的生長變化。每一種青蛙產卵的地方都不一樣。小雨蛙的卵是產在水裡在水面上散成一片。台北樹蛙的雌蛙在雄蛙挖的洞裡面做個卵泡，只要下雨孵化後的小蝌蚪就可以被沖進池塘。艾氏樹蛙則喜歡在積水的竹筒、樹洞或其他類似地方產卵。青蛙卵有分動物極和植物極。孵化後的蝌蚪除了身體內部的鰓之外，還有長在頭旁邊的三對外鰓。根據蝌蚪種類不同，身上出水孔的數目跟位置也會不一樣。蝌蚪會用牙齒來吃東西。蝌蚪變成青蛙的過程叫作「變態」，先長出後腳再長出前腳。蝌蚪的尾巴在變成青蛙後會一點一點的被吸收成爲身體的養份。剛孵出的小蝌蚪肚子裡有個卵黃囊，供給他們養分。蝌蚪原本是生活在水裡用鰓呼吸，變成青蛙後就水陸兩棲並且用肺呼吸。青蛙的前腳腳趾有四根，後腳有五根。青蛙們爲了感謝巫婆的介紹，紛紛唱歌給巫婆聽，巫婆覺得吵死了。

文本不採取坊間大多著重研究及了解成蛙的習性，反而側重對蝌蚪的介紹。並且不採用寫實圖鑑的方式介紹蝌蚪而是藉由青蛙巫婆的帶領提供給讀者一個不同的閱讀視野。讓讀者在閱讀完文本後對蝌蚪的成長及演變有更進一步的瞭解。

在《鳥巢大追蹤—50種鳥巢內幕大公開》的文本內容從介紹一隻可愛的紅頭伯勞鳥用心的建築一個精緻且安全的家開始，接著告訴讀者鳥爲什麼要築巢。再說明用蛇皮成的鳥巢及用蜘蛛絲縫合成的鳥巢。唾液、苔蘚都是鳥類築巢的好材料，還有小鳥的家有時會設計逃生門，並且會有假門誘騙敵人上錯門。也有像鞦韆的鳥巢及湯匙的鳥巢。長達九公尺一間接一間的公寓大鳥巢，和只有三公分的迷你小鳥巢，也再再令人感到驚奇。



圖 5-3 說明：自然界各式各樣的鳥巢。

圖片來源：《鳥巢大追蹤》

鳥巢研究專家鈴木守，運用他對鳥巢的熱情以及無限的巧思，為讀者們介紹一個又一個充滿創意的鳥巢，並且從中介紹到相關的鳥類生態及知識。可以說是鳥巢知識的最佳生態繪本。

二、對動物的情感

從在下列不同文本中，可以看出來人類與動物之間特殊的情感交流。文本《獨眼貓》是在敘述一個夜晚，有一隻很特殊的獨眼貓來到小女孩的家，小女孩一家人並沒有因為牠長得特別就拒絕接納牠，她們替牠取了個名字叫「短毛」，並且相當用心地照顧著及疼愛著牠。但是，被全家人寵愛著的短毛卻常常不安於室的外出，繼續過著無拘無束的生活。小女孩常常想知道在外面的短毛到底會發生什麼事？是去與野貓朋友聚會還是跑到山裡去結婚生子了？更或是跑去與別的野貓打架爭地盤了？小女孩不斷猜想卻一直沒能得到答案。不過，小女孩覺得只要短毛過得自在又快樂，就算牠回家時常常會帶一點輕傷，也是無妨。雖然，小女孩常會獨眼貓雖的行為擔心及胡思亂想，但是，她卻完全接受獨眼貓獨特的行事風格。這一切都是因為短毛是她的貓呀！愛是什麼？無盡地包容和付出且不求回報就是愛。小女孩一家人對獨眼貓的愛與包容，就是動物與人類情感的最珍貴的表現。

而在另一本文本《金魚一號 金魚二號》中是敘述安安和珍珍一家人買了兩條金魚和魚缸回家，他們把這兩條金魚分別叫做金魚一號和金魚二號，兩條金魚

在安安和珍珍的眼中一下子就可以被分辨出來。可是，爸爸卻在觀察兩條金魚的顏色、大小、眼睛、嘴形、尾巴後仍無法正確地判斷出誰是金魚一號？誰是金魚二號？爸爸爲了要能辨別這兩條金魚，於是想出了很多方法，比如說把牠們放在不同的魚缸裡或者把不同的牌子掛在牠們的身上，甚至在牠們的頭上戴上不同的帽子、或穿上不同的背心。但是這些方法都不容易做到。最後，爸爸只有向安安和珍珍請教如何辨認這兩條魚，原來安安和珍珍是利用金魚不同的習慣來辨識金魚的身分：金魚一號游得快，最喜歡跳水。金魚二號游得慢，喜歡繞圈子。筆者認爲安安及珍珍能比爸爸更能認出誰是金魚一號、誰是金魚二號的差別在於他們能夠在金魚的身付上真摯的感情，用心的去觀察不同金魚的習慣，因此，他們能很輕易的認出屬於自己的金魚。

在《誰偷了便當》的文本中主角小偉的便當不見了，有人說是學校裡突然出現的猴子偷的，於是全校學生出動去抓猴子。小偉也在這個時候也深刻地感受到同學的友愛，每個同學幾乎都把自己便當裡的菜送給小偉吃，讓小偉能夠吃一頓充滿愛心的午餐。後來，猴子被抓到了，大家把猴子綁在樹下以示懲罰。就在這時，小偉赫然發現自己的便當根本從頭到尾都在他的抽屜裡。是自己粗心忘了把便當拿去蒸，而不是猴子偷走了他的便當。滿心愧疚的小偉選擇在放學後，偷偷地把他的便當留給猴子吃。並且，把猴子放走。第二天，大家上學後發現猴子不見了都覺得相當詫異。就當大家對猴子是如何逃走而議論紛紛時，只有小偉露出一抹微笑。知道猴子爲了自己的一時疏忽而付出代價，小偉的心理應該充滿抱歉的。但是，小偉又不敢向同學們說出事情的真象，因此，就拿便當給猴子吃及趁衆人不注意時，還給猴子自由來做補償。雖然，小偉隱瞞事情真相的行爲，是值得詬病的，但是，他對猴子事後的關懷與幫助，卻也可以看出其善良的本性。

又《小蝾螈睡哪裡？》是描述小男孩伯恩在森林裡發現了一隻小蝾螈，他把小蝾螈帶回家。媽媽問讓小蝾螈睡哪裡呢？伯恩說我會爲他準備一張蝾螈小床，鋪上綠葉當棉被，再用苔蘚當枕頭，蟋蟀爲他唱搖籃曲，牛蛙在床邊說故事給他聽。媽媽又問蝾螈睡醒後要到哪裡玩耍？伯恩說我會在地上鋪上綠葉灑上水珠讓他滑著玩，還會放一些樹幹讓他在木頭上曬太陽及擺上圓石子讓他繞著轉圈圈。那找誰陪他玩？我會邀情他的朋友來陪他玩。他的朋友們要吃什麼？我會養小蟲子給他們吃，還會在石頭上作一個小水池讓他們有水喝。太多小蟲子怎麼辦呢？那就請小鳥和牛蛙來幫忙吃掉幾隻呀。那小鳥及牛蛙要住哪？我會種幾棵樹給小

鳥住，再掘一個水塘給牛蛙住。可是鳥兒們需要飛翔？我們就把屋頂掀開，讓他們自由飛翔。那樹木如何生長呢？滋潤的雨水和溫暖的陽光會讓樹木健康成長，那你自己要睡在哪裡呢？我要睡在星空下，讓銀色的月光從樹葉間點點灑落在床上與躺在我身旁的小蝾螈靜靜的睡著。在這文本中透過小男孩與媽媽的對話，讓人看出小男孩對小蝾螈無微不至的關懷與呵護，爲了讓小蝾螈有一個好的生長環境，小男孩發揮豐富的想像力將房間變成另一個天地。能夠和動物和睦相處並且設身處地的爲動物著想，就是我們教導小孩愛護和認識自然環境，等認知學習活動的起點。

三、對動物的尊重

林良說「**一切生命都有它存在的價值和意義，存在的責任和權利，所以我們對一切的生命都要加以尊重。**」³⁶⁰在《喂！小螞蟻》的文本裡敘述一個孩子看見一隻螞蟻，本來想把牠踩死。螞蟻卻開口說話，請求小孩放牠一條生路。小孩認爲螞蟻比例小，把牠踩死根本就不算什麼？螞蟻卻提醒孩子，仔細瞧一瞧，雖然螞蟻的比例小，卻和人類有很多相似的地方。孩子說：我有房子還有一個家。螞蟻則回答他螞蟻窩裡全靠我這個壯丁，我要造窩還要餵飽小螞蟻。孩子又說螞蟻是小偷會偷人類的野餐食物，薯片麵包都會偷，把小偷踩死是活該！螞蟻馬上辯解說牠不是小偷，而且一小片薯片就能養活一窩螞蟻。最後，螞蟻要小孩易地而處，如果，今天變成螞蟻是巨人而人類如螞蟻那麼小的話，小男孩會希望螞蟻怎麼對待他？小孩平日總以爲踩死螞蟻是一件小事，現在他遇到了應該不應該輕易地把螞蟻踩死的問題。文本最後沒有交待小孩最後的決定，也就是作者將最後的決定交由讀者決定。文本透過人類和螞蟻兩個物種的對話標現出他們對生命不同的觀點，也藉由他們的互動帶出「**尊重生命**」的人生課題。

在《奇特的動物老師》這本文本中介紹每一種動物都用最適合自己的方法生活，我們人類靠的是聰明的大腦和靈巧的雙手。我們創造出四個輪子的汽車，跑起來比羚羊快。我們創造出輪船，航行的像海豚一樣遠。我們創造出比鳥兒飛得更快、更高的飛機。科學家研究一些動物的結構和特性，歸納出原理，發明出許多技術來爲人類服務。像軍服被做成和野外環境相似的迷彩服就是參考長頸鹿身上的斑紋所設計的。參考魚兒體內的魚鱗，讓人類發明了潛水艇。在機場發現可

³⁶⁰出自《喂！小螞蟻》的文本，文本中無頁碼。

疑物品和有害氣體的電子警犬是依照狗靈敏的嗅覺來發明的。有蹼的潛水服是模仿鴨子腳上的蹼的發明。我們學烏賊發明煙霧彈來製作特殊的舞臺效果。我們學射水魚噴出水柱打下獵物發明了高壓水槍。在欣賞動物特別的生活方式和習性時，如果能順便對生活上的一些需求去做聯結及思考，這些特殊的習性就成爲人類創造和發明的靈感來源了。就如同文本最後說的：「**向動物學習，動物就是我們的老師。**」

第三節人與環境

在本節中將探討人與環境間的互動關係，分別有天文、歷史、地理、自然災害、環保議題等主題，共有 21 本書。

一、天文

在天文方面《神奇的太空之旅》³⁶¹及《月亮不見了》³⁶²中介紹地球之外的太空環境。《從小事情看天氣》³⁶³是希望讀者培養從小地方去觀察天氣的科學精神。

《神奇的太空之旅》認識地球之外的世界。宇宙是由無數個銀河系所組成，而銀河系是由數億顆到數兆顆星球所組成。地球是銀河系中的本星系裡的太陽系中的一顆星球。本星系裡有兩千億顆像太陽一樣會自己發光的星球。而太陽系就是由一群星球以太陽爲中心運轉所組成。太陽系的中心就是太陽，接下來就是九大行星依序爲水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星、冥王星（2006 年已被降級爲矮行星）。離太陽最近的是水星、離地球最近的是金星、和地球環境最像的是火星、有漂亮光環的是土星、及九大行星中體積最大的是木星、用橫躺姿勢在轉動的是天王星、一直颳著暴風的是海王星、由岩石和冰組成的是冥王星。宇宙中有數不盡的星系，而各種形狀不同的星系則是由無數顆星球聚集而形成。

在很多的讀者的心中地球是無限的廣大，但本書讓讀者認識到地球之外的宇宙更是無邊無際，與整個宇宙相較起來地球是如此渺小。而太陽系中各種不同特色的行星，也讓讀者對浩瀚的宇宙有更深一層的了解。

在《月亮不見了》裡的故事內容是有一個老公公很喜歡月亮，所以他做了一

³⁶¹函尹美文/洪成志圖，《科學小博士-神奇的太空之旅》，陳麗如譯，台北：明天國際圖書有限公司，2009 年。

³⁶²和田誠文/圖，張玲玲譯，《月亮不見了》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

³⁶³林良文/蔡兆倫圖，《從小事情看天氣》，台北：國語日報社，2008 年。

個很長的梯子把月亮摘了下來。他把月亮藏在一個盒子裡，卻被小偷給偷走了。小偷發現盒子裡什麼也沒有（正好遇到新月，看不見月亮），於是小偷就把盒子丟了。後來，有一個女人發現上弦月的月亮，就把它綁上琴弦變成豎琴。可是，天天變化的月亮讓豎琴壞掉了，女人就把月亮丟進海底。而後，有兩個國家同時釣到吃了月亮的魚，就在兩國為月亮是誰的不肯相讓而欲大動干戈之際，兩國的孩子決定和小鳥一起把月亮放回天空。所以今天當你仰望天空，還是可以看到月亮喔！



圖 5-4 說明：不同的國家對月亮上的陰影有不同的想像。

圖片來源：《月亮不見了》

在這本繪本中作者藉用較具有想像力的故事來呈現月亮圓缺變化的形態。比較特別的是在故事在進行中，作者穿插了許多關於月亮的知識，包含各國對月亮上陰影的各種想像、不同國家對月亮的稱呼以及地球上潮汐的形成是如何與月亮相關等。

文本《從小事情看天氣》中提到從前的人，想知道未來天氣的變化，就藉著觀察四周環境的變化，並且研究這些變化跟天氣的關係，將之累積成可靠的經驗。林良先生在文本中提到留心小事情的人，知道明天下不下雨。如果能仔細去看小事情，就可以猜到明天是什麼天氣。西邊有黑雲、早晨看到彩霞、遠遠青山好像搬到家門外、螞蟻搬家、蜻蜓低飛、阿公阿媽骨頭酸痛…等都是快要下雨的預兆。西邊天晴朗、傍晚看到彩霞、煙囪的煙直飛、蜘蛛網上掛露珠、蟋蟀夜鳴叫…等都是天氣晴朗的預兆。從小事情裡去看天氣是有趣科學遊戲，去弄明白為

何如此的原因就是科學精神。

二、歷史

在歷史方面《鹽山》³⁶⁴說明七股鹽田發展的歷史，《會說故事的石頭》³⁶⁵則藉由化石來說明大地歷史的演化。

在《鹽山》的文本裡描繪著台灣鹽業的興起與沒落，是可以說是一本濃縮的鹽發展史。「原住民煮海鹽」裡介紹早期原住民利用煮海水來取得鹽巴的結晶，但是取得的鹽巴雜質多，味道也較為苦澀。在「第一畝鹽田」中可以看到鄭成功收復臺灣之後，參軍陳永華在瀨口一帶改良晒鹽方式，先在平坦的土地上整地為埕，接著將瓦甕碎片鋪上，再把海水藉由小溝渠引導到池子裡，經過一段時間的日晒後，潑灑鹽鹵水，最後等太陽晒乾，就可以取得鹽巴。「日本人『脫褲子圍海』」中可以看到日本人為取得當時工業用途上用量大增的鹽，開始有計畫的在台南七股一帶填海造陸、開闢鹽田，將大約三百多甲海埔新生地，全部變成鹽田。「土盤鹽田的結構」說明先民利用智慧運用地勢高低來形成土盤鹽田的地形結構。「一天工作的開始」裡，使讀者瞭解到鹽田中工作的分配情形。從「下大雨了」看見下雨時節鹽農們咬緊牙根搶收鹽的辛若。「辛苦踩水車」裡介紹鹽農要連續踩三四個小時的水車把，鹽田中的鹵水揚高將小蒸發池注滿鹽鹵水的辛苦過程。「鹽田裡的風車」介紹一位叫陳登發的年輕人在西元 1959 年時，發明了風力帶動的「風力揚鹵機」來汲取鹵水，大大減輕了鹽民們的負擔。「警察抓小偷」呈現鹽田裡需要警察守夜，以防偷鹽賊將鹽賣到附近村莊，或是醬菜和蔬果醃漬工廠裡。「沉重的鹽籠」介紹結晶池中的鹽結晶收成之後，先把凝結的鹽層打鬆，用耙子耙成長壟，再以特製的「鹽籠」挑到結晶池前小堆儲放。「火車來了」介紹火車取代早期收鹽時所用的輕便軌道的臺車，及竹筏的運輸。「瀉湖的風光」裡可以看居民常在傍晚時到七股沿海和沙洲之間的瀉湖去捕魚，為家人加菜。「豐富的漁產」是說，鹽農在半年左右的曬鹽汛期外將養殖（養蚵）或捕魚（設置定置網捕魚）當成是家中的副業。「儉樸的鹽村」談到鹽村因生活機能不佳，曬鹽工作又相當吃力，造成人力外流，許多年輕人逐漸離開鹽村，到外地尋求發展。在「新時代的鹽業」裡提到，臺灣鹽業在 2002 年 5 月收場目前「臺灣鹽博物館」正努力將臺南七股的鹽場推向休閒觀光的新時代。

³⁶⁴施政廷文/圖，《鹽山》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005 年。

³⁶⁵嚴淑女文/林妙燕圖，《會說故事的石頭》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007 年。

在《會說故事的石頭》文本裡的故事內容是描述主角小泓與爺爺一同到菜寮溪去採集化石。在採集的過程中，爺爺教導小泓如何找尋化石並且透過對化石的觀察去想像有大象、犀牛在奔跑，海中還有鱷魚、鯨豚的年代，更有兩三萬年前的「左鎮人」和四五百年前的西拉雅族人都住過的菜寮溪是什麼樣的光景。平時，小泓每天到化石館與爺爺一起看化石及相關的書籍，還跟爺爺學習如何辨別化石。假日，他最喜歡和爺爺裝備齊全地到溪裡去找化石。當他們發現大的化石時就會一起合力搬回家，然後捐給化石館，讓更多人可以撫摸、看到他們。後來爺爺因騎車摔倒骨折，需要坐輪椅，無法再去採集化石，小泓卻常去撿化石來與爺爺對話。望著爺爺看到生命化石就發亮的眼睛，小泓希望也能和爺爺一樣，可以讓這些曾經擁有過生命痕跡的化石可以再次重現過去的美麗。

透過主角與對化石充滿情感的爺爺之間的對話，敘述化石在人類世界中所代表的意義為何？為什麼要讓孩子去認識及尋找化石？觀察一顆不起眼的化石可以觸摸到人類歷史的發展遺跡。透過與化石的對話，可以想像目前所生活的這片土地在好幾百萬年前是很多古生物曾經駐足過的樂園。仔細觀察化石可以探索曾經出現過的人類與物種以及他們活動過的痕跡。陳春木老爺爺對化石的熱愛及無私提供化石給予學術界研究的精神，更是值得讀者去學習的。

三、地理：

地理方面相關的繪本有《一日遊》³⁶⁶、《第一次環島旅行》³⁶⁷、《我如何認識世界》³⁶⁸。透過這三本繪本讀者可以認識到台北的景物、台灣的著名景點及世界上幾個國家的特點。

在《一日遊》的文本中敘述動物們自木柵動物園「離家出走」，他們一起搭著捷運到台北城做一日的旅遊。他們參觀了台北各個名勝古蹟：台北 101 大樓、國立台灣民主紀念館、總統府、新光三越摩天大樓、台北車站、圓山大飯店、國立故宮博物院、美麗華百樂園摩天輪、天母棒球場以及紅毛城，最後，他們與人類一起在淡水看夕陽。結束整個旅遊行程後，動物們愉快的回家。

另一本文本《第一次環島旅行》裡，作者運用唸謠的方式來介紹台灣各大景點的特色有台中市的科學博物館及台中公園、彰化縣的鹿港以及名產肉圓、雲林

³⁶⁶孫心瑜文/圖，《一日遊》，台北：信誼基金出版社，2008 年。

³⁶⁷李惠絨文/洪義男圖，《第一次環島旅行》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008 年。

³⁶⁸優利·修爾維滋文/圖，柯倩華譯，《我如何認識世界》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009 年。

縣北港進香習俗、嘉義縣阿里山上有名的神木、日出、雲海、台南市的布袋鹽田、鄭成功相關史蹟、以及特色小吃、高雄市的海港大輪船、美麗的西子灣及豐富的海產、屏東縣有名的蓮霧、鵝鑾鼻的燈塔、墾丁浮潛活動、台東縣及花蓮縣裡阿美族豐年祭、宜蘭縣的歌仔戲、冬山河及鴨賞蜜餞、台北市陽明山溫泉及動物園、苗栗縣裡濃厚的客家風味、茶園、山歌及三義木雕。藉由這些景點的介紹讓讀者在成長的過程中認識自己的生活環境。透過對家鄉的認識使讀者對自己腳下的這塊土地產生認同和感情，形成一股最重要的「鄉土情懷」。

在《我如何認識世界》的內容是敘述戰爭讓主角小男孩與家人貧苦顛沛，當男孩的爸爸拿僅有買麵包的錢去買一幅地圖回家時，飢腸轆轆的一家人都很生氣，男孩覺得他永遠不會原諒爸爸。可是，後來男孩漸漸的在地圖裡體會到另外一個精神上的世界。他在地圖的世界中自在的徜徉，他終於明白爸爸的苦心，並且原諒了父親。書裡的小孩在饑餓中仍有止不住的好奇心和想像力。我們一般以為地圖就是讓我們認識或背誦一些地理資料，如地名、地形、物產、氣候…等等。但書裡的小孩卻是用他的想像和身體感官，去想像置身在不同地方時會聽、聞、嚐、觸摸到些什麼樣的滋味和感覺，像遊戲一般享受世界的遼闊和美好。透過這文本的閱讀讓讀者也能感受到認識世界的美好。

四、自然災害

台灣環境中最常遇到的自然災害不外乎颱風及地震。《颱風的那一天》³⁶⁹、《啊！地震！》³⁷⁰這二本繪本讓讀者對於自然災害的形成及防範有多一層的認識。

在《颱風的那一天》的文本中作者以第一人稱的方式來敘述整個故事情節。颱風來了的那一天，不用上學，放假一天。我們在家裡準備了手電筒、蠟燭、儲水、醫藥箱、收音機、雨鞋、雨衣、雨傘…等用具。這本繪本最大的特點除了告訴讀者颱風天必須準備什麼東西之外，還是一本神奇的拉拉書。拉開書裡的摺頁手電筒可以變成一鍋熱騰騰的泡麵，蠟燭變成生日蛋糕、水桶變成醫藥箱、收音機變成手風琴、雨鞋變成機車、雨衣變成潛水艇、雨傘變成旋轉木馬、烏雲閃電則變成路旁的樹。作者的巧思、想像力及創造力真是令人歎為觀止呀！

《啊！地震！》是一本對於地震災害介紹相當完整的繪本。在書中詳細說明

³⁶⁹程麗娜文/圖，《颱風那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

³⁷⁰金子章文/鈴木守圖，陳珊珊譯，《啊！地震》，台北：信誼基金出版社，2005年。

地震發生的原因、各個地方可能發生的情形，伴隨著地震而來海嘯、土石流等可能發生的災害，最重要的是向讀者介紹平時防範地震災害的各種注意事項及方法。作者利用簡單易懂的文字及具體描繪地震現場的圖畫，讓讀者在閱讀中去探索與思考，可以自然而然地學會保護自己的正確方法。而隨書附贈的「地震防災親子手冊」更能讓家長在與孩子做親子共讀時一起學習防災的方法，認識防災的重要。

五、環保議題

在人與環境的裡主題繪本裡，環境保護議題的繪本數量最多。強調保護森林，讓森林能永續存在的涵養水源、保護土壤、淨化空氣、提供動物一個最佳居住場所的繪本有《森林是我家》³⁷¹、《山上的水》³⁷²、《春神跳舞的森林》³⁷³、《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》³⁷⁴。《風中的小米田》³⁷⁵、《冰山》³⁷⁶、《黑面琵鷺來過冬》³⁷⁷在探討將人類為了經濟發展而使得原本在風中飛揚的小米消失了他們的蹤跡、在冰山裡生活的動物們及每年來台灣過冬的黑面琵鷺生存遭受到威脅。《一秒鐘的改變》³⁷⁸裡觸目驚心的告訴大家一秒鐘裡人類所製造的垃圾及所消耗的資源，《垃圾車來了》³⁷⁹正好也藉由垃圾車的自述讓人類了解自己的一個小動作，能讓地球的垃圾減量，讓地球的環境變好。《怕浪費的奶奶》³⁸⁰裡的奶奶叫大家要愛物惜物，對於任何東西都要善加利用，正好是裡對垃圾減量做得最徹底的人。最後，《照顧我們的地球》³⁸¹這本繪本就是環境保護議題被突顯出來的最終目的，地球只有一個，唯有大家共同努力去維護它、保護它，才能讓我們後代的子孫能在這裡永續生存。

在《森林是我家》的文本裡描寫著主角大熊手裡拿著新的寶劍好神氣，為了

³⁷¹大衛卡利文/吉恩富利圖，陳柏伶譯，《森林是我家》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010年。

³⁷²葉安德文/圖，《山上的水》，新竹：和英出版社，2008年。

³⁷³嚴淑女文/張又然圖，《春神跳舞的森林》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

³⁷⁴林妮·伽利文/圖，劉清彥譯，《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》，新竹：和英出版社，2009年。

³⁷⁵鄭宜農文/圖，《風中的小米田》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2008年。

³⁷⁶王莫文/許銘仁圖，《冰山》，台北：鳴嵐國際智識股份有限公司，2009年。

³⁷⁷謝志誠、林芳智文/龐雅文圖，《黑面琵鷺來過冬》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

³⁷⁸郝廣才文/貝尼索托圖，《一秒鐘的改變》，台北：格林文化事業股份有限公司，2009年。

³⁷⁹凱特·麥克穆蘭文/圖，陳雅茜譯，《垃圾車來了》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2006年。

³⁸⁰真珠真理子文/圖，米雅譯，《怕浪費的奶奶》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004年。

³⁸¹蘿倫·柴爾德文/圖，賴慈芸譯，《照顧我們的地球》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2008年。

顯現他的威風，「咻、咻、咻」地把大樹砍光光。之後，當他回到家卻發現他的家被大水沖倒了。氣沖沖的大熊要找出造成這一切災害的兇手。他先後找上看守水壩閘門的水獺、被傷了一隻耳朵的山豬、拿箭亂射小鳥的狐狸及偷吃狐狸水果的小鳥。才發現因為自己把樹砍光了，使失去食物來源的小鳥去偷吃狐狸的水果。而狐狸拿箭要射偷水果的小鳥，卻不小心射到山豬的耳朵。受到天上飛來橫禍的山豬因痛得橫衝直撞才會把水獺看守的水壩閘門給撞壞。而水壩閘門一壞大水當然會直接衝進大熊的家囉！查明這一切後，大熊才發現，這一切的災害都是亂砍樹木的自己造成的，自己才是罪魁禍首。大熊事後決定負起責任，除了彌補動物們的損失外，他回到空曠的森林，種下一批小樹苗，要讓森林再度恢復原貌。這本繪本提出「愛地球」、「負責任」是現代公民的必備品格。作者希望透過這本書，讓孩子體會到，每一個動作都會對自然環境造成影響，這些影響不管好壞，最後都會回到我們身上。再小的一分子都有可以貢獻的地方，讓孩子在生活中去實踐「愛護地球，人人有責」的觀念。

另一本文本《山上的水》是說山谷裡有條小溪是動物們賴以維生的生命泉源。有一天，動物們發現溪水一滴也不剩，於是，動物們他們紛紛想用露水、果子、蜂蜜、甚至從人類家裡偷來的水龍頭來取代水，可是都徒勞無功。就在大家無計可施之計，山下的老農夫上山把阻斷水源的大石頭搬開，使得動物們又可以繼續享用山上的水。在這本繪本中突顯出水的重要性，水是所有動植物賴以維生的東西，若沒有做好水土保持，使得山上發生土石流現象，造成水源阻塞情形的話，不少生態的性命就會嚴重地遭受到威脅。

在《春神跳舞的森林》文本裡，主人翁阿地拿著奶奶送給他的櫻花瓣和爸爸到阿里山去尋找春神。奶奶告訴他在冬天最後一個滿月時，森林裡的所有好朋友都會回到櫻花樹下，高興的唱歌跳舞，等待櫻花精靈喚醒沈睡的春神。可是，阿地發現由於人類對於環境所造成的破壞，使得櫻花精靈生病了。看著櫻花精靈一點一滴消失的生命能量，傷心的阿地落下難過的眼淚。令人驚訝的是當阿地的眼淚若在櫻花精靈身上時，櫻花精靈竟然重現生機。復活的櫻花精靈在眾人的期盼下，再次將春神又喚回大地。繪本裡突顯出人類恣意的破壞環境使得地球上的氣候及季節的運行大亂，而阿地流下眼淚後使得櫻花精靈再次復活的故事情節，也蘊含著作者要告訴讀者，只要現在開始知錯悔改，拯救我們的地球還是有機會的。

《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》是敘述在溼熱的亞馬遜雨林裡，一個叫做

桑諾的男人拿起斧頭用力砍著一棵大木棉樹。沒多久，他累得坐在大木棉樹下睡著了。倚靠大木棉樹生存的動物們蟒蛇、蜜蜂、猴子、巨嘴鳥、金剛鸚鵡、動冠傘鳥、小樹蛙、美洲豹、樹豪豬、食蟻獸、三趾樹懶甚至是亞諾瑪摩族的小孩，一個接一個的靠近熟睡男人的身旁，在他耳邊低語：請不要砍掉這棵樹，請不要毀掉他們賴以為生的雨林。男人醒了，看到那麼多仰賴大木棉樹生存的動物們，他決定把斧頭丟掉走出雨林。

森林裡很多生態及生命都是靠樹木維生，若是人類一意孤行，爲了經濟利益毀壞了森林，將會爲整個生態環境帶來無可彌補的浩劫。盧昭彰指出地球上的熱帶雨林主要分布在介於南北緯各十度之間，包括南美洲的亞馬遜河流域、非洲的剛果河流域及東南亞地區等。至 2000 年止，熱帶雨林的面積約有 1800 萬平方公里，佔陸地面積約 7%，或所有森林面積的 44%。以生態學的角度來看，熱帶雨林是地球上最豐富、最古老、最具生產力，同時也是最複雜未知的生態系統。很不幸地，熱帶雨林正在大量而快速地消失中。以 2000 年爲例，全球的熱帶雨林約每秒鐘消失 1100 萬公頃，相當於四個台灣大小。按照這個速度，熱帶雨林將在 21 世紀中葉前由地球上完全消失，連帶造成熱帶雨林內物種的大量滅絕。熱帶雨林的消失是人類所製造大規模持續破壞生態系統的例子。³⁸²

在《風中的小米田》的文本中介紹主人翁八杜，一個喜歡倒立看世界的十歲男孩。想要完成老師交代的作業——尋找傳說中的小米田。和部落的孩子一樣從來沒看過小米田的他詢問了好多人如何找到小米田。在他心目中見識最廣的阿嬤不知道，就連部落中地位最崇高、最受族人尊敬的頭目也不知道。頭目回憶的說「小米田多美麗，小時候，我常常在小米田裡玩耍，風吹過小米田，它會唱起美麗的歌。現在小米田都不見了，年輕人都到城市裡討生活，小米值不了多少錢，沒有人在種小米囉…」。就在八杜因找不到小米田難過時，阿嬤交給老師一個小袋子「把種子種下，明年這個季節，小米應該就成熟了吧…」。而讓小米再度能在風中唱歌也成了八杜和其他小朋友的共同希望。

《冰山》這本文本是描寫北極是北極熊的故鄉，因爲地球暖化的影響，北極的海冰漸漸融化，北極熊遭受到史無前例的危機—牠們的居住環境就要消失，因爲他們的家園逐漸消失，所以只好被迫抱著殘冰到處流浪。而生活在北極圈外瑞

³⁸²盧昭彰，《環境·人·生活》，台北：高立圖書有限公司，2006 年，頁 169-170。

典的棕熊隨著地球暖化，冬天消失而無法冬眠的。沒辦法冬眠的棕熊和到處流浪的北極熊這兩種生活環境南轅北轍的動物，竟然在地球溫室效應越來越嚴重，且逐漸暖化的過程中相遇。在這本文本中，我們可以再次從北極圈環境及動物的生理時鐘的變化，以及香港天文台所提出關於地球暖化的數據，體認到愛護地球是當務之急且是刻不容緩的事。

在《黑面琵鷺來過冬》的文本中介紹北國的秋天降臨時，也是黑面琵鷺準備往南飛去度冬的時刻。文本的主角琵琶和鷺鷥與大夥兒經過多天的飛行，終於從遙遠的遠方飛到台灣。台南縣七股是黑琵家族的落腳處，淺灘、魚塢、鹽田、池塘、溝渠都有新鮮味美的小魚、小蝦和貝類成為黑面琵鷺的食物，七股潟湖更是黑面琵鷺休息及嬉戲的地點。後來，有商人看中這地方想要在這裡蓋工廠，幸虧有許多保育人士站出來向政府表達保護黑面琵鷺棲息地的決心，才讓這裡最後被規劃成保護，不久後更能成為國家風景區。每當黑面琵鷺出現時就會吸引大量的遊客來賞鳥。有了人類友善的對待，琵琶和鷺鷥在第一聲春雷響起，天空也吹起南風後依依不捨的往北飛回故鄉，但他們約定好明年秋天一定會再回來。黑面琵鷺是一種冬季的候鳥，最大的特色就是嘴巴扁平像中國古樂器琵琶，也因此而得名。這種稀奇鳥種的蹤影，目前只在亞洲東部被發現。每到冬季前，黑面琵鷺就會成群結隊地從朝鮮半島飛往南部過冬，在有時會在大陸華南、台灣、越南等地方停留。一直到等到隔年春天大約三、四月時再飛回北方繁殖下一代。在這群往南飛尋求度冬的黑面琵鷺而言有一半的會留在台灣台南七股的溼地過冬，因此七股可說是黑面琵鷺的過冬大本營。而七股潟湖曾經一度被規劃成為工廠用地，後來，在保育人士多方奔走之下得以維持原貌。這證明只要人類不將經濟及利益擺在前面，人類是可以和世上萬物和平共處的。

如何讓讀者了解人類對地球的損害到底有多大呢？在《一秒鐘的改變》的文本中就有答案。文本裡告訴大家，一秒鐘內有大量的牛、豬、羊、海水魚、雞、麵包、蘋果、葡萄及雞蛋進入人類的胃裡、有 16 萬個 1000 年時間才能分解掉的塑膠袋被製造出來、有出比 20 隻大象重且需要 2000 台垃圾車才能清理 127 公噸的廢棄物被製造出來、有 40 萬度的電、252 噸的化石燃料被用掉，而這些燃料可以產生 762 噸造成地球暖化的二氧化碳。一秒鐘內地球上有一層公寓體積大小的冰山因地球暖化而融解了，每年冰山融化的水量可以填滿 128 個翡翠水庫。一秒鐘內地球上有一千七百多棵樹被砍倒，20 個網球場大的森林消失。每一天地球上有一

萬 4 千人因為饑餓而死亡，550 位小孩因戰爭而送命。人類為了做實驗每天殺死大約 57 萬隻動物。假設地球誕生剛好一年，人類才出現一分鐘，造成巨大破壞的時間不到一秒。人類要開始設法改變對地球的破壞，並且思考如何讓地球永續生存下去。拯救地球的答案在每個人的手裡。我們要積極的面對未來，讓每一秒鐘都是改變的關鍵。

拯救地球的方法有很多，其中有一項非常重要的方法就是垃圾減量。《垃圾車來了》這本文本，就提供讀者很多有關如何處理垃圾的方法。文本是利用第一人稱的方式，也就是垃圾車自述的方式來進行，我是誰？吃掉你的垃圾就是我的工作。垃圾清運車，這就是我！這本看似垃圾車自傳的文本，所傳達的內容不只侷限在介紹垃圾的種類、垃圾車的功能及如何處理垃圾這些方面而已。而是藉由垃圾車的自我介紹，讓讀者更能認真的去看待地球上的資源。很多垃圾其實是可以化身為其他可運用的資源的。平時我們只要重新培養我們的生活習慣一少用包裝過度及用過就不能再度利用的物品。確實做好資源回收工作。就能達到垃圾減量的效果。使地球的垃圾量大為減少。每個人對垃圾減量所做的一個小動作，就能讓地球的環境更加美好。

根據調查發現以 2001 年台灣每年每人所產生的垃圾量為 0.895 公斤。台灣地區的垃圾性質，以廚餘之 27.8% 最多，紙類 26.4% 居次，塑膠類為 22.0%，不可燃的金屬與玻璃合佔 12.6%。因此，若能加強紙類、金屬及玻璃的回收，少用塑膠袋，以及將廚餘製成肥料，垃圾將可進一步減少。³⁸³

愛習資源也是環境保護的重點項目之一，《怕浪費的奶奶》的文本中，將充分利用各種資源的觀念傳達給讀者。文本內容介紹怕浪費的奶奶對於日常生活上的任何小細節都謹守著「不浪費」的原則。針對吃飯沒吃乾淨、水龍頭開關不關、用過的紙團、用過亂丟的短鉛筆頭、吃剩要丟的橘子皮、天黑了要開燈這些事情，她都以不浪費的原則來解決。吃飯要吃乾淨，就算臉上沾上飯粒也要伸出舌頭舔一舔。刷牙的時候用一杯水漱口就行了，要隨時把水龍頭關好。用過的紙團拿來剪剪貼貼後就可以變成怪獸套裝。用過的鉛筆頭綁在一起就成為彩虹鉛筆。橘子皮可以用來泡澡。天黑了早早上床睡覺，就不用開燈了。怕浪費的奶奶真的是個環保小尖兵呀！

³⁸³同上註。

除了垃圾減量、珍惜資源外，在《照顧我們的地球》的文本中更提出資源回收的觀念。文本藉由主角查理在妹妹蘿拉想把她所有用過的東西全部通通丟掉的時候，向她提出「回收」的概念。並且向不懂回收是什麼的蘿拉解釋，資源回收可以讓自己的房間不會變成豬窩，也可以讓地球不至於變成一座超級巨大的垃圾山。於是，查理與蘿拉開始發起資源回收的活動。他們與學校的同學以收集回收垃圾換貼紙的方式，換得一棵樹種植在校園裡成爲他們學校的校樹。因爲他們的宣傳及推動使得大家都成了回收小尖兵。這本繪本可說得上是一本給讀者的最佳環保概念書。在繪本裡提供了許多節能減碳的方法，提醒讀者我們能爲地球做的事，還有好多好多呢！而且要立刻、馬上、開始行動。

人類與大自然的關係相當的密切，就如同松居直在《幸福的種子》中提及的
大自然是人類成長和生存不可或缺的條件。不過，大自然的存在不是為了人類，而是人類活在大自然中，由大自然賦予生命而得以生存。³⁸⁴

正因爲如此，從小培養人類對大自然中的萬事萬物有著崇敬及愛護的心是很重要的。透過以上文本的介紹，可以讓讀者更加接近自然界的動植物，並且引發他們對於周遭的環境的關心。而在人與自然的文本中以人與環境的主題數量最多（見圖 5-5）。

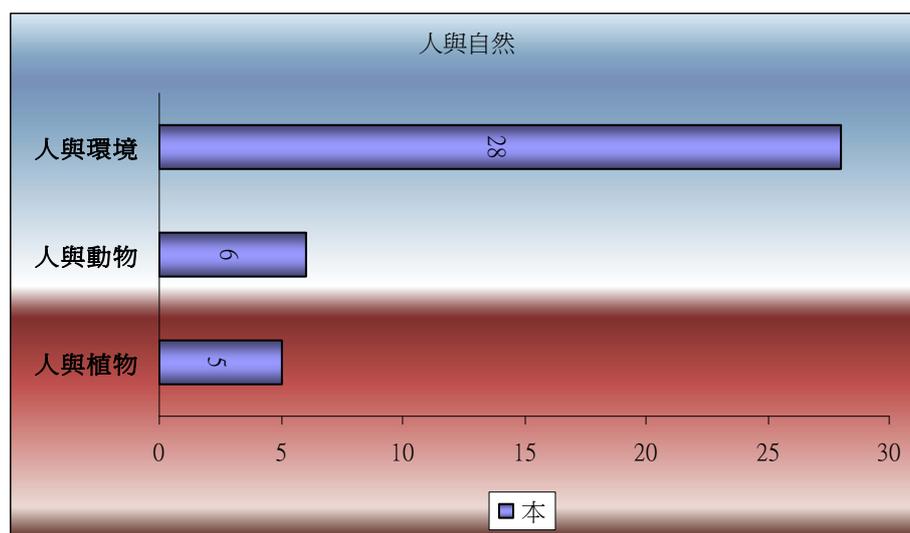


圖 5-5 說明：人與環境的主題文本數量多於其他兩類文本。

圖片來源：筆者整理。

³⁸⁴松居直著，劉滌昭譯，《幸福的種子—親子共讀圖畫書》，台北：台灣英文雜誌社有限公司，1995年，頁16。

而在人與環境的文本主題中又以環保議題的文本數量居於其他主題之冠(見圖 5-6)。這樣的分布情形，正好與國民中小學九年一貫課程綱要重大議題裡的环境教育做為呼應。「**環境教育的起源與發展，緊扣著國際環保的思潮和行動。**」³⁸⁵而透過人與自然為主題的文本介紹，不但讓讀者更能藉由文本更進一步與大自然中的動、植物和平共處，更能學習到愛護地球及保育環境的觀念。

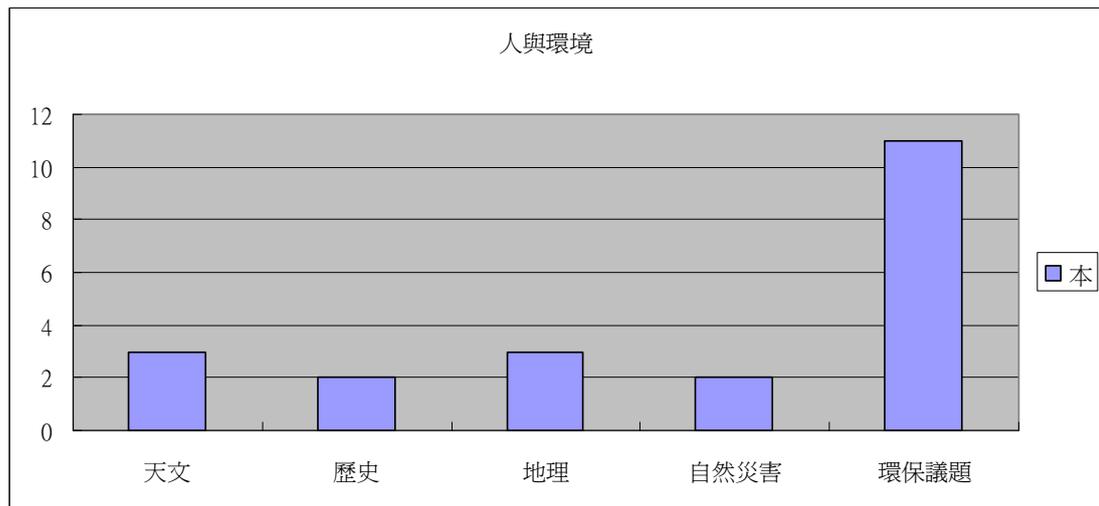


圖 5-6 說明：探究環保議題類的文本數量最多。

圖片來源：筆者整理。

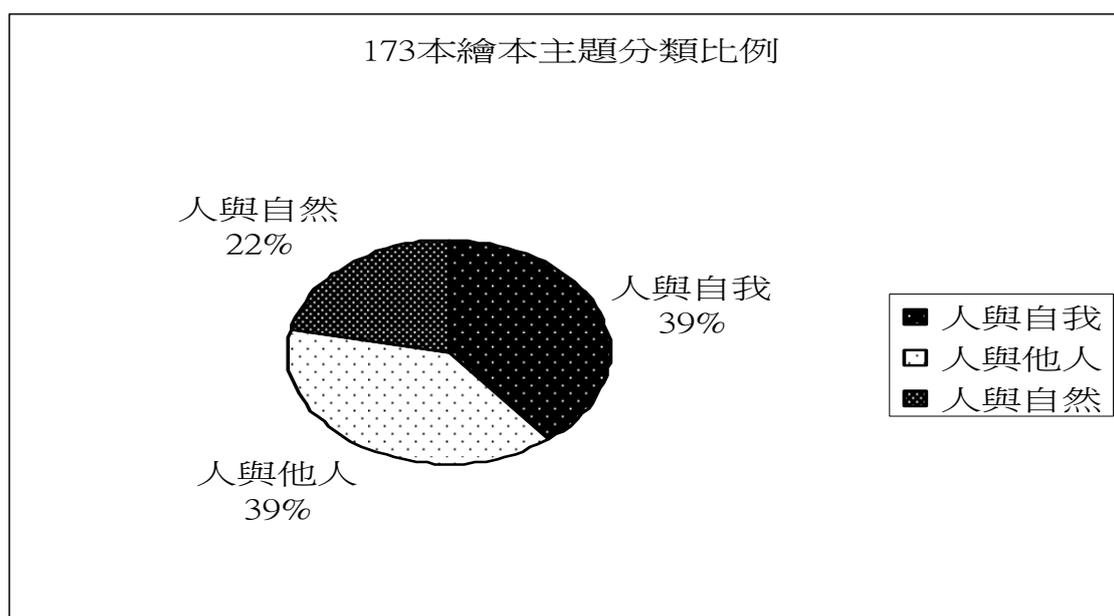
³⁸⁵教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010年，頁287。

第六章結論

「悅讀 101」計畫是教育部自民國九十年到一百年間針對推動閱讀一連串的計畫中的一個計畫。而在這個計畫中針對結合小一剛入學的新生學校閱讀及家庭共讀的活動稱之為「閱讀起步走－送給小學新鮮人一生最好的禮物」。教育部在九十八學年度至一百學年度由專家學者共同推薦 173 本繪本讓學校選擇，盼能讓新生在剛進入小學時都能收到一份最美好的禮物，從此開展他們的閱讀之路。

爲了提供學校及家庭在選擇繪本時能依照孩子的發展需求，挑選出最能符合孩子閱讀興趣的繪本。並且讓使用者可以透過主題分類將繪本做爲閱讀及運用的媒材。筆者參照前人對主題分類的方式及《國民中小學九年一貫課程綱要》中提到國民教育之教育目的在透過**人與自己、人與社會、人與自然**等人性化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取與世界觀的健全國民。將教育部提供的 173 本繪本分成「人與自我」、「人與他人」、「人與自然」這三大主題。而在這三大主題下又各分成三個小子題，以下就針對本研究的研究成果加以陳述。並且對以後有興趣從事相關研究的筆者提出建議。

根據研究結果將「悅讀 101 計畫」中 173 本繪本依照「人與自我」、「人與他人」、「人與自然」這三大主題來分類的結果，是「人與自我」類共有 68 本，佔全部繪本的 39%。「人與他人」類共有 67 本，佔全部繪本的 39%。「人與自然」類共有 38 本，佔全部繪本的 22%。（參見下圖）



由這個分類結果顯示，專家學者在挑選適合小一新生閱讀的繪本時，著重人與自我以及人與他人的各種關係發展。對於人與自然這部份的繪本數量較少。這跟兒童發展研究專家指出，六歲剛入學的兒童其生活範圍及生活重心仍以與自我關係以及與人互動為主相符。筆者認為，在人與自然這主題下的繪本，能幫助兒童關心其他的動植物，以及關懷周遭生活環境的樣貌及變遷，也是相當重要的一個課題，建議這類主題的繪本可以再提高其數量。

研究中發現，這三個大主題下的小主題，繪本數量上有明顯多寡的差異。研究結果顯示在人與自我類的繪本中，以自我成長類別的繪本所佔的數量最多。因此，一年級新生在於自我成長上，可以參考運用的文本最多。

自我認識的部份，可分成生理及心理兩個方面。在生理部份上「換牙」、「尿床」、「偏食」、「睡不著」等主題，是剛進入小學這個重要階段的兒童可能會發生的情況。因此，這類的文本可以幫助讀者了解別人的身體也會有這種情形，並且從故事裡瞭解到別人如何解決生理上的一些狀況進而接受自己生理的變化。

在自我認識的心理部份，在「性向」中瞭解到不管男生、女生都有其自然而然發展的性向，不管如何都要尊重自己和別人的性向發展。各種充滿想「想像力」的文本正好滿足及能激發六歲兒童無窮的想像力。「好奇」是孩子對於世界正進行探索的最佳管道。如何對心中有所感知的東西提出問題，如何接受一個好發問的孩子，及如何引導充滿好奇心的孩子去用各種方法覓尋答案，都是藉由這些相關文本可以思考的問題。

有關自我成長部份的文本又分成知識、情意及技能三方面來探討。知識成長方面的文本，有增進數學知識—數數、數的加減、十進位法、倍數、大小體積等概念的文本，和認識影子、介紹生活中常聽見的各種聲音及認識京劇等其他知識。

情意成長方面的介紹的文本，都是以孩子的立場來闡述主角遭遇問題、面對問題、解決問題而後使自己在心靈上或行為上有成長。在這主題下的文本，可以依據接受成長、轉變情緒、愛唱反調、挫折成長、解決問題、肯定自我等來做更進一步的探究。

技能成長方面的相關文本，都是需要學習者本身有動機去學習，且透過一次次的練習，終於學習到方法，進而增進了自己的技能。

人與他人的主題中，以人與家庭及人與朋友的文本數量為最多，顯示對一年級新生而言，與家人間的關係及互動仍在生活上很大的份量。但隨著進入學校這

個團體，與朋友及社會間的連結越來越密切，相關的文本能幫助他們從別人的經驗中去學習與人相處的方法。

在人與家庭上所探討的親子主題有與祖父母、父母親、養父母和手足之間的關係及各種不同型的家庭關係。

在人與朋友方面可以看到的主题，有探究友誼的發展及表現、友誼的互助與分享、友誼的尊重與包容、友誼的衝突與解決等互動關係。

對於人與社會的部份，則有探究各種人際互動、群己認同、族群衝突、關懷弱勢、關懷世界等主题。

在人與自然類的主题中偏重於探討人與環境的部份。有關人與植物的繪本最少。在這小主题的介紹中可以學習植物種子的類別及特性，更能學習到照顧植物生長所應具備的態度。最後，更能體會到植物在人類的生活中扮演著很重要的角色，它讓人類食用、欣賞更可以帶給人類一段段美好的回憶。

人與動物上有有關於夜行性動物、鋤形蟲、小鹿、長頸鹿、蝌蚪及各種鳥巢的介紹。探討人與動物之間特殊情感與強調人應對動物有所尊重。

人與環境的主题上除了有天文、歷史、地理、自然災害的介紹外，最大的主题在於介紹環保議題。

本研究著重於對「悅讀 101 計畫」所提出的 173 本繪本做其主题的彙整與探究。在輔以對六歲兒童各項發展來探察這些繪本主题是否能符合剛進入小學階段兒童的需求。

研究結果顯示在這 173 本繪本中所涵蓋的主题內容非常多元，且大多都能貼近六歲兒童的發展需求。筆者最後要提出一些建議：

(一) 技能成長方面的文本才五本，筆者認為可以增加此類型文本的數量，讓讀者對技藝學習的態度及方法有多一點的選擇。例如有的小一新生在入學後有一個很大的改變就是要自己要上學去，對有些孩子來說這是相當具有挑戰性的。但是，綜觀此次所選的文本裡卻欠缺相关的主题，筆者認為可以考慮納進相關於這主题的繪本，幫助孩子跨越這個挑戰。

(二) 在人與家庭主题裡的文本中，介紹破裂的家庭關係及與祖父母有關的部份都各只有一本，數量上相對太少。在有關隔代教養家庭及新住民家庭的部份完全沒有相關文本的著墨。而在面對失去家人面向的主题也付之闕如。這些都是可以再列入孩子閱讀的主题。

(三) 在人與朋友主題裡的文本，針對失去朋友後如何做調適的相關主題並未提及。

(四) 在本次研究的文本中，並未有關於各種節日由來或相關活動介紹。

(五) 建議可以選擇與以後進行延伸閱讀時可以接軌的書籍，例如：童話故事、民間故事、文學名著改編的繪本。

(六) 一百零一學年度，教育部仍延續進行「閱讀起步走—送給小學新鮮人一生最好的禮物」計畫，並提出六十本書單。³⁸⁶此部份，有賴未來有興趣研究相關主題的人，能持續做探究。

(七) 根據筆者統計，本研究 173 本文本中，有 62 本為台灣本土作家的作品創作，40 本為日本作家的作品，歐美國家的作品有 67 本，中國作家的文本有 2 本，韓國作家的文本有 2 本。³⁸⁷不同區域的文本，對讀者的啟發及影響皆有所不同。建議未來的研究者，能從這個研究方向去做深究。

³⁸⁶ 相關書單請詳見附錄一。

³⁸⁷ 詳見附錄三。

參考書目【以出版品的年代來分】

一、繪本：紅色部份是三年皆被選上的書，藍色是二年被選上的書

中川李枝子文/大村百合子圖，林立譯，《古利和古拉》，台北：信誼基金出版社，1963年。

曾陽晴文/萬華國圖，《媽媽買綠豆》，台北：信誼基金出版社，1988年。

赫姆·海恩文/圖，王真心譯，《好朋友》，台北：信誼基金出版社，1991年。

李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《田鼠阿佛》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1993年。

李瑾倫文/圖，《子兒吐吐》，台北：信誼基金出版社，1993年。

安野光雅文/圖，鄭明進譯，《奇妙的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1995年。

芭芭拉·庫尼文/圖，方素珍譯，《花婆婆》，台北：三之三文化事業股份有限公司，1998年。

Robert Munsch 文/梅田俊作圖，林芳萍譯，《永遠愛你》，新竹：和英出版社，1999年。

珍妮兒·肯儂文/圖，楊茂秀譯，《星月》，新竹：和英出版社，1999年。

漢斯比爾文/圖，林良譯，《別怕，我在你身邊》，台北：格林文化事業股份有限公司，1999年。

安妮·梅茲爾文/史帝夫·強森 & 盧·芬喬圖，林芳萍譯，《小蝾螈，睡哪裡？》，新竹：和英出版社，2000年。

安琪雅·薛維克文/圖，余治瑩譯《你很快就會長高》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000年。

英格·莫爾文/圖，黃迺毓譯，《吃六頓晚餐的貓》，新竹：和英出版社，2000年。

湯米·狄咆勒文/圖，余治瑩譯，《奧力佛是個娘娘腔》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000年。

莎莉·葛林德列文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《天空為什麼是藍色的？》，新竹：和英出版社，2000年。

方素珍文/圖，《我有友情要出租》，台北：國語日報社，2001年。

北村悟文/圖，劉清彥譯，《小羊睡不著》，台北：三之三文化事業股份有限公司，

2001 年。

海倫·庫柏文/圖，柯倩華譯，《南瓜湯》，新竹：和英出版社，2001 年。

陳致元文/圖，《小魚散步》，台北：信誼基金出版社，2001 年。

土海文·歐瑞文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《土撥鼠的禮物》，新竹：和英出版社，2002 年。

提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《我是老大！》，台北：米奇巴克有限公司，2002 年。

賴馬文/圖，《早起的一天》，新竹：和英出版社，2002 年。

艾立克·巴圖文/圖，謝蕙心譯，《戰役》，台北：米奇巴克有限公司，2003 年。

徐素霞文/圖，《媽媽，外面有陽光》，新竹：和英出版社，2003 年。

奧黛莉·伍德文/唐·伍德圖，柯倩華譯，《打瞌睡的房子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2003 年。

潔美李冠蒂斯文/蘿拉康乃爾圖，徐幼鳳譯，《我出生的那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003 年。

陳致元文/圖，《Guji Guji》，台北：信誼基金出版社，2003 年。

陳致元文/圖，《一個不能沒有禮物的日子》，新竹：和英出版社，2003 年。

嚴淑女文/張又然圖，《春神跳舞的森林》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003 年。

佩特拉·夢特文/莎賓娜·威蒙圖，張婉容譯，《不要親我》，台北：音樂向上股份有限公司，2004 年。

安東尼歐文/艾方索圖，湯世鑄譯，《不睡覺的小孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2004 年。

真珠真理子文/圖，米雅譯，《怕浪費的奶奶》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004 年。

強·穆特文/圖，馬景賢譯，《石頭湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2004 年。

童嘉文/圖，《想要不一樣》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004 年。

提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《薩琪到底有沒有小雞雞》，台北：米奇巴克有限公司，2004 年。

愛瑞卡·席佛曼文/圖，黃迺毓譯，《一根羽毛都不能動》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004年。

土田伸子文/圖，周姚萍譯，《大頭妹》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

大衛·卡里文/安娜羅拉·康多尼圖，徐素霞譯，《量身訂做的爸爸》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005年。

仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《帶來幸福的酢漿草》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

安·瓊納斯文/圖，潘人木譯，《逛了一圈》，台北：維京國際股份有限公司，2005年。

希碧兒·威辛赫文/圖，蔣家鋼譯，《貪吃的狐狸》，台北：信誼基金出版社，2005年。

林小杯文/圖，《明天就出發》，台北：信誼基金出版社，2005年。

金子章文/鈴木守圖，陳珊珊譯，《啊！地震》，台北：信誼基金出版社，2005年。

姚亘文/王淇圖，《百步蛇的新娘》，台北：信誼基金出版社，2005年。

酒井駒子文/圖，米雅譯，《我討厭媽媽……》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

柯宛妮文/圖，《啊，腳變長了！》，台北：信誼基金出版社，2005年。

施政廷文/圖，《鹽山》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005年。

馬雅文/圖《受傷的天使》，台北：信誼基金出版社，2005年。

宮西達也文/圖，沙子芳譯，《你看起來很好吃》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

茱夏·歐索尼克文/圖，陳雅茜譯，《陽光屋》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2005年。

森繪都文/杉山佳奈代圖，周姚萍譯，《我是獨特的》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

提利·勒南文/奧立維圖，柯蕾譯，《走進生命花園》，台北：米奇巴克有限公司，2005年。

菲利普·胡斯文/漢娜·胡斯圖，林良譯《喂，小螞蟻》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

趙浩相文/尹美淑圖，張介宗譯，《豆粥婆婆》，台北：信誼基金出版社，2005年。

熊亮文/圖，《小石獅》，新竹：和英出版社，2005年。

陳致元文/圖，《沒毛雞》，新竹：和英出版社，2005年。

賴文心文/圖，《爸爸與我》，台北：國語日報社，2005年。

大衛·夏儂文/圖，歐陽菊映譯，《小毛上學去》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

大衛·夏儂文/圖，黃鈺惠譯，《小毛惹麻煩》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

中川宏貴文/大島妙子圖，周姚萍譯，《牙齒掉了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

片山健文/圖，林真美譯，《獨眼貓》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006年。

田島征三文/圖，林真美譯，《飛啊！蝗蟲》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006年。

林宗賢文/圖，《達達出發了》，台北：新手父母出版城邦文化事業股份有限公司，2006年。

林宗賢文/圖，《強強那麼長》，台北：新手父母出版城邦文化事業股份有限公司，2006年。

岩村和朗文/圖，游珮芸譯，《愛思考的青蛙》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2006年。

佩特·哈金絲文/圖，張定綺譯，《最厲害的妖怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2006年。

長凱特·麥克穆蘭文/圖，陳雅茜譯，《垃圾車來了》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2006年。

秋山 匡文/圖，林靜譯，《雞蛋哥哥》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

馬諾婁·希達各文/圖，宋珮譯《多多的大麻煩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，米雅譯，《三隻餓狼想吃雞》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，周佩穎譯，《我是霸王龍》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，鄭明進譯《今天運氣怎麼這麼好》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

珊卓·和寧文/法拉力·哥巴契夫圖，黃迺毓譯，《會飛的抱抱》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2006年。

張東君文/蔡秀雅圖，《長頸鹿量身高》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

瑪莉安·柯卡－萊弗勒文/圖，李苑芳譯，《勇敢湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

郝廣才文/朱里安諾圖，《一片披薩一塊錢》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

郝廣才文/田中伸介圖，《大象男孩與機器女孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

寮美千子文/秦好史郎圖，張桂娥譯，《長大後想變成什麼呢？》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

劉旭恭文/圖，《請問一下，踩得到底嗎？》，台北：信誼基金出版社，2006年。

蕭湄羲文/圖，《謊話蟲》，台北：信誼基金出版社，2006年。

仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《好好吃，謝謝！》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

白谷由紀子文/圖，鄭明進譯，《鼴鼠寶寶挖地道》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

白希娜文/圖，曹玉絢譯，《白雲麵包》，台北：維京國際股份有限公司，2007年。

卡爾·諾拉克文/卡爾·克涅特圖，林敏雅譯，《怪獸，別吃我！》，高雄：讀家文化出版有限公司，2007年。

卡爾·山姆斯二世& 珍·斯多伊克文/圖，柯倩華譯，《森林裡的小鹿》，台北：米奇巴克有限公司，2007年。

朱里安諾文/圖，洪絹譯，《我不想長大》，台北：格林文化事業股份有限公司，

2007 年。

朱里安諾文/圖，黃聿君譯，《無敵鐵。媽媽》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

安德魯·克萊門斯文/R·W·艾利圖，沙永玲 譯，《因為爹地愛你》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

和田誠文/圖，張玲玲譯，《月亮不見了》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

長新太文/圖，林真美譯，《春天來了，貓頭鷹阿姨》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007 年。

近藤薰美子文/圖，陳怡如 譯，《種子笑哈哈》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

林世仁、陳致元文/陳致元圖，《大家一起拔蘿蔔》，新竹：和英出版社，2007 年。

須藤麻江文/織茂恭子圖，米雅譯，《阿松爺爺的柿子樹》，台北：道聲出版社，2007 年。

葉安德文/圖，《誰偷了便當》，新竹：和英出版社，2007 年。

鈴木守文/圖，陳采瑛譯，《鳥巢大追蹤-50 種鳥巢內幕大公開》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉 譯《5 隻小紅怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉譯，《姊姊好聰明喔!》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

達妮拉·庫洛特文/圖，方素貞譯，《鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2007 年。

莫里茲·培茲文/艾美莉·賈可斯基圖，沙永玲 譯，《壞心情》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

郝廣才文/朱里安諾圖，《阿比忘了什麼?》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

楊惠中文/圖，《紅氣球》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

維若妮可·凡登阿必萊文/克勞德·K·都伯伊圖，孔繁璐譯，《奶奶慢慢忘記我

了》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007年。

熊亮·吳翟文/圖，《京劇貓—長坂坡》，新竹：和英出版社，2007年。

齊藤榮美文/狩野富貴子圖，林禮寧譯，《全部都是我的寶貝》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007年。

劉伯樂文/圖，《黑白村莊》，新竹：和英出版社，2007年。

陳貴芳文/圖，《蘿拉的藏寶圖》，台北：國語日報社，2007年。

謝志誠、林芳智文/龐雅文圖，《黑面琵鷺來過冬》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

羅倫斯·波利文/卡特琳·莎樂爾圖，陳淮茵譯，《誰最有勇氣》，新竹：和英出版社，2007年。

瀨名惠子文/圖，周佩穎譯，《隔壁的狸貓》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

嚴淑女文/林妙燕圖，《會說故事的石頭》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007年。

蘿倫·柴爾德文/圖書館，賴慈芸譯，《我絕對絕對不吃番茄》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2007年。

小林 豐文/圖，黃宜勳譯，《世界上最美麗的村子》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

大衛·麥基文/圖，張淑瓊 譯，《山丘上的石頭》，台北：道聲出版社，2008年。

土屋富士夫文/圖，周佩穎 譯，《快要來不及了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

丹尼爾·柯克文/圖，林美琴譯，《圖書館老鼠》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

巴提克·帝亞文/巴如克斯圖，徐素霞譯，《大櫻桃的敵人》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

史蒂芬·麥可·金文/圖，余治瑩 譯，《爸爸你愛我嗎》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

吳雅芬文/吳捷銘圖，《媽啊！惡霸又來了》，台北：大紅文化事業有限公司，2008年。

李偉文文/圖，《陪鋤形蟲回家》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2008年。

李惠絨文/洪義男圖，《第一次環島旅行》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

林良文/林宗賢圖，《小圓圓跟小方方》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/梁淑玲圖，《影子和我》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/黃郁欽圖，《我有兩條腿》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/郝洛玟圖，《金魚一號 金魚二號》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/蔡兆倫圖，《從小事情看天氣》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/謝佳玲圖，《今天早上真熱鬧》，台北：國語日報社，2008年。

林秀穗文/廖健宏圖，《癩蝦蟆與變色龍》，台北：信誼基金出版社，2008年。

林懷方文/莊姿萍圖，《我的妙爸爸》，台北：大紅文化事業有限公司，2008年。

周逸芬文/陳致元圖，《米米說不》，新竹：和英出版社，2008年。

長谷川義史文/圖，李瑾倫 譯，《山田家的氣象報告》，台北：維京國際股份有限公司，2008年。

宮西達也文/圖，周佩穎 譯，《你永遠是我的寶貝》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

馬克·布塔方文/圖，吳愉萱譯，《不會寫字的獅子》，台北：米奇巴克有限公司，2008年。

孫心瑜文/圖，《一日遊》，台北：信誼基金出版社，2008年。

茱莉亞·唐納森文/艾賽爾·薛弗勒圖，劉清彥譯，《小海螺和大鯨魚》，台北：維京國際股份有限公司，2008年。

琳達·沃夫斯古柏文/圖，林良 譯，《是狼還是羊》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

程麗娜文/圖，《颱風那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

葉安德文/圖，《山上的水》，新竹：和英出版社，2008年。

葉安德文/圖，《彈琴給你聽》，新竹：和英出版社，2008年。

劉如桂文/圖，《劍獅出巡》，台北：信誼基金出版社，2008年。

劉清彥文/林怡湘圖，《阿志的餅》，台北：青林國際出版股份有限公司，2008年。

鄭宜農文/圖，《風中的小米田》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2008年。

陳建祥文/圖，《20個銅板》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

蘿倫·柴爾德文/圖，賴慈芸譯，《照顧我們的地球》，台北：上誼文化實業股份

有限公司，2008 年。

王莫文/許銘仁圖，《冰山》，台北：鳴嵐國際智識股份有限公司，2009 年。

安德麗雅·碧蒂文/大衛·羅柏茲圖，林良 譯，《一個愛建築的男孩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009 年。

李瑾倫文/圖，《2 3》，台北：信誼基金出版社，2009 年。

岑建強文/張蔚昕圖，《奇特的動物老師》，台北：優美國際出版有限公司，2009 年。

金·紀歐文/圖，林靜慧譯，《我是植物小保姆》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2009 年。

周逸芬文/黃進龍圖，《冬冬的第一次飛行》，新竹：和英出版社，2009 年。

林妮·伽利文/圖，劉清彥譯，《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》，新竹：和英出版社，2009 年。

長新太文/圖，鄭明進譯，《我的蠟筆》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

函尹美文/洪成志圖，陳麗如譯，《科學小博士-神奇的太空之旅》，台北：明天國際圖書有限公司，2009 年。

岩井俊雄文/圖，周佩穎譯，《100 層樓的家》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2009 年。

孫晴峰文/睡眠圖，《葉子鳥》，台北：信誼基金出版社，2009 年。

烏斯拉·瓊斯文/羅素·艾圖圖，方素貞譯，《巫婆的孩子》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

渡邊有一文/圖，林真美譯，《貓魚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2009 年。

郝廣才文/貝尼索托圖，《一秒鐘的改變》，台北：格林文化事業股份有限公司，2009 年。

優利·修爾維滋文/圖，柯倩華譯，《我如何認識世界》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009 年。

瀨邊雅之文/圖，高明美譯，《總共是 100》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2009 年。

大衛卡利文/吉恩富利圖，陳柏伶譯，《森林是我家》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010 年。

大衛卡利文/桑妮亞·波瓦圖，李毓真譯，《大鯨魚瑪莉蓮》，台北：米奇巴克有限公司，2010年。

王早早文/黃麗圖，《安的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010年。

白井三香子文/渡邊秋夫圖，賴秉薇譯，《大猩猩的麵包店》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2010年。

克里斯·渥茲文/圖，吳愉萱譯，《你在開玩笑嗎？》，台北：米奇巴克有限公司，2010年。

李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《老鼠阿修的夢》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010年。

松岡達英文/圖，黃郁文譯，《大自然的夜晚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010年。

岩村和朗文/圖，張文玉譯，《一顆紅蘋果》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010年。

張東君文/黃麗珍圖，《蝌蚪答人》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2010年。

許書寧文/圖，《愛蓋章的國王》，台北：小魯文化事業股份有限公司文化，2010年。

碧雅翠斯·波特文/圖，林海音譯，《小兔彼得的故事》，台北：青林國際出版股份有限公司，2011年。

愛涅絲·德·雷斯塔文/圖，徐素霞譯，《文字工廠》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2010年。

陳致元文/圖，《熊爸爸去另一個城市工作》，新竹：和英出版社，2010年。

邁可·貝達文/芭芭拉·庫尼圖，潘人木譯，《愛蜜莉》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010年。

二、專書：

（一）兒童發展相關叢書：

Louise Bates Ames、Frances L. Ilg 著，林柳君譯，《你的六歲孩子-鍾情而反抗的年齡》，台北：信誼基金出版社，1986年。

張春興、楊國樞，《心理學》，台北：三民書局，1987年。

陳明男，《兒童發展》台北：渤海堂文化事業有限公司，1989年。

黛安娜·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，黃慧真譯，《兒童發展》，台北：桂冠圖書股份有限公司，1994年。

Darlry、Glucksberg、Kinchla 著，楊語芸譯，《心理學概論》，台北：桂冠出版社，1995年。

陳懋眉，《幼兒心理學》，台北，五南圖書出版有限公司，1995年。

李梅蘭，《孩子一年級》，台北：稻田出版有限公司，1996年。

波多野勤子，高屏譯，《兒童心理學》，台北：水牛圖書出版事業股份有限公司，1996年。

張媚、陳季員、陳彰惠、葉莉莉、劉向援、黃秀華、許瑛真、劉雅瑛、楊玉娥、周汎濤、邱秀渝，《人類發展之概念與實務》，台北：華杏出版股份有限公司，1999年。

劉金花，《兒童發展心理學》，台北：五南圖書出版有限公司，1999年。

Diane E.Papalia、Sally Wendkos Olds、Ruth Duskin Feldman，張慧芝譯，《人類發展-兒童心理學》，台北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司，2001年。

E.Eileen Allen&Lynn R.Marotz著，崔鮮泉譯，《幼兒發展概貌—受孕至八歲兒童的發展》，台北：洪葉文化事業有限公司，2002年。

吳幸玲，《兒童遊戲與發展》，台北：揚智文化事業股份有限公司，2003年。

傅佩榮，《釐清自我的真相：從心理學談起》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2003年。

鄧靜雲，《兒童心理(下)》，台北：未來書城股份有限公司，2003年。

Chip Wood著，林合懋譯，《兒童發展指標—4到14歲學童的成長型態與合適課程》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004年。

James W.Vander Zanden 著，周念縈譯，《人類發展學—兒童發展》，台北：巨流圖書有限公司，2005年。

Rice,F.Philip，謝佳容、楊承芳、周雨樺、郭淑芬、徐育愷譯，《人類發展學》，台北：五南圖書出版有限公司，2005年。

郭靜晃，《兒童發展與保育》，台北：威仕曼文化事業股份有限公司，2005

年。

陳娟娟、王怡又、陳若琳、韓京倫、王偵權、趙孟婕、王春展、簡嘉美、邱飄逸、李芸湘、李照螢、鈕則誠等編者，《人類發展學》，台北，啓英文化事業有限公司，2005年。

郭靜晃，《兒童心理學》台北：洪葉文化事業有限公司，2006年。

郭為藩，《自我心理學》，台北：師大書苑有限公司，2006年。

Robert S. Feldman，黃久美、蔡慈儀、廖珍娟、徐少慧、陳紀雯、翁欣蓉、蘇靖媛、王凱微、湯麗君、吳美玲、洪麗真、施嘉惠、謝秀芳譯，《人類發展學》，台北：華杏出版股份有限公司，2007年。

肯·羅賓森（Ken Robinson）、盧·亞若尼卡（Lou Aronica）著，謝凱蒂譯，《讓天賦自由》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2009年。

伊莉莎白·奧斯特-克勞斯（Elisabeth Aust-Claus）、佩特拉-瑪莉娜·哈默（Petra-Marina Hammer），黃秀如譯，《小一新生父母的第一堂課——學習是可以學習的》，台北：世茂出版有限公司，2010年。

（二）兒童文學相關叢書：

林守為，《童話研究》，台南：中山學術文化，1977年。

林守為，《兒童文學》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1988年。

鄭李足，《格林童話集》，台北：東方出版社，1985年。

張清榮，《兒童文學理論與實務》，台南：供學出版社，1988年。

陳正治，《童話理論與作品賞析》，台北：台北市立師範學院，1988年。

林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台東：台東師院語文教育學系，1990年。

陳正治，《童話寫作研究》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1990年。

鄭明進，《認識兒童詩》，台北：中華民國兒童文學學會，1990年。

吳鼎，《兒童文學研究》，台北：遠流出版社，1991年。

傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春出版社，1991年。

蔡尚志，《兒童故事原理》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1994年。

何三本，《幼兒故事學》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1995年。

林良，《認識幼兒讀物》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1995年。

蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，台北：五南圖書出版股份有限公

司，1996 年。

鄭明進，《認識兒童讀物插畫》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1996 年。

林文寶，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，1998 年。

林文寶等，《認識童話》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1998 年。

林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志，《兒童文學》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1996年。

林文寶，《台灣區域兒童文學概述》，台東：國立台東師院兒童文學研究所，1999 年。

洪文瓊，《台灣兒童文學手冊》，台北：傳文出版社，1999 年。

黃雲生，《兒童文學概論》，台北：文津出版社，1999 年。

鄭瑞菁，《幼兒文學》，台北：心理出版社股份有限公司，1999年。

鄭麗文，《幼兒文學》，台北：啓英文化事業有限公司，1999 年。

林文寶策畫、劉鳳芯主編，《擺盪在感性與理性之間：兒童文學論述選集 1988~1998》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2000年。

林良，《淺語的藝術》，台北：國語日報社，2000 年。

林文寶，《兒童文學工作者訪問稿》，台北：萬卷樓出版社，2001 年。

張清榮，《兒童文學創作論》，台北：富春出版社，2001 年。

黃郁嫻，《幼兒文學概論》，台北：光佑出版社，2002 年。

廖卓成，《童話析論》，台北：大安出版社，2002 年。

何三本，《幼兒文學》，台北：五南圖書出版股份有限公司，2003 年。

陳子典，《新編兒童文學教程》，廣州：廣東高等教育出版社，2003 年。

傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，2004年。

Perry Nodelman 著，劉鳳芯譯，《閱讀兒童文學的樂趣》，台北：天衛文化股份有限公司，2005年。

Carol Lynch-Brown、Carl M.Tomlinson，林文韻、施沛好譯，《兒童文學－理論與應用》，台北：心理出版社股份有限公司，2009年。

(三) 繪本相關叢書：

松居直著，劉滌昭譯，《幸福的種子—親子共讀圖畫書》，台北：台灣英文雜誌社有限公司，1995年。

林真美，《在繪本花園裡—和孩子共享繪本的樂趣》，台北：遠流出版社，1999年。

黃迺毓，《童書是童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1999年。

林敏宜，《圖畫書的欣賞與應用》，台北：心理出版社，2000年。

鄧美雲、周世宗，《繪本創作DIY》，台北：雄獅圖書股份有限公司，2000年。

吳淑玲，《繪本與幼兒心理輔導》，台北：五南圖書出版有限公司，2001年。

徐素霞，《台灣兒童圖畫書導賞》，台北：國立台灣藝術教育館，2002年。

陳麗雲主編，《打開繪本說不完》，台北：行政院文化建設委員會，2002年。

方淑貞，《FUN的教學：圖畫書與語文教學（第二版）》，台北：，心理出版社，2003年。

劉清彥、郭恩惠，《圖畫書的生命花園》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，2003年。

林敏宜，《繪本大發現-文學要素的了解與應用》，台北：天衛文化圖書有限公司，2004年。

吳淑玲主編，洪藝芬、陳司敏、羅玉卿，《繪本主題教學資源手冊—第二版》，台北：心理出版社有限公司，2004年。

洪文瓊，《台灣圖畫書手冊》，台北：傳文文化，2004年。

鄭博真主編，《多元智能與圖畫書教學》，台北：群英出版社，2004年。

郝廣才，《好繪本如何好》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

彭懿，《遇見圖畫書百年經典》，台北：信誼出版社，2007年。

林美琴，《繪本有什麼了不起？》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，2009年。

谷本誠剛、灰島佳里編著，歐凱寧譯，《如何幫孩子選繪本—28部世界經典繪本深入導讀》，台北：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分

公司，2011年。

(四) 其他相關叢書：

羅盤，《小說創作論》，台北：東大圖書股份有限公司，1980年。

游乾桂，《幫助孩子跨越心理障礙》，台北：張老師文化事業股份有限公司，1987年。

Kenneth S. Goodman 著，洪月女譯，《談閱讀》，台北：心理出版社，1988年。

王文秀，《孩子的友誼世界》，台北時報文化出版企業有限公司，1988年。

黃迺毓，《家庭教育》，台北：五南圖書出版股份有限公司，1988年。

洪久賢，《兒童營養》，台北：五南圖書出版有限公司，1989年。

金恆鏞，《救救雨林》，台北：時報文化出版企業有限公司，1993年。

陳衛平發行、天衛文化編輯部編著，《孩子一生的閱讀計畫》，台北：天衛文化圖書股份有限公司，1993年。

約瑟夫·柯內爾（Joseph Cornell），方潔玫譯，《共享自然的喜悅》，台北：張老師文化事業股份有限公司，1994年。

黃迺毓、李坤珊、王碧華，《童書非童書》，台北：財團法人基督教宇宙光全人關懷機構，1994年。

黃迺毓、黃馨慧、蘇雪玉、唐先梅、李淑娟編著，《家庭概論》，台北：國立空中大學，1995年。

李梅蘭，《孩子一年級》，台北：稻田出版有限公司，1996年。

Don Hamachek 著，李淑娥譯，《面對自我》，台北，心理出版社股份有限公司，1998年。

黃暖惠，《創意老爹》，台北：新潮社文化事業有限公司，1998年。

大衛·史都，柯里斯、林為正譯，《父愛不缺席》，台北：智庫股份有限公司，2001年。

台灣閱讀協會編著，《童書久久》，台北：台灣閱讀協會，2001年。

楊茂秀主編，《閱讀生機》，台北：中華民國教育部，2001年。

宋建成主編，《終身學就從兒童閱讀開始：九十年度全國兒童閱讀週專輯》，台北：國家圖書館，2001年。

陶樂絲·李奇，張水金、劉清彥譯，《大能力》，台北：信誼基金出版社，2001年。

鄔昆如，《希臘哲學》，台北：五南圖書出版有限公司，2001年。

三浦真津美，黃心藝譯，《陪孩子進小學》，台北：海鴿文化出版圖書有限公司，2002年。

黃席珍，《睡一個好覺－黃席珍睡眠忠告》，台北：商周出版，2003年。

于曄，《讓書香溢滿童年》，台北：動靜國際有限公司，2004年。

台灣閱讀協會編著，《童書久久 II》，台北：台灣閱讀協會，2004年。

唐淑華，《說故事談情意：《西遊記》在情意教學上的應用》，台北：心理出版社，2004年。

曾文星，《家庭關係》，香港：中文大學出版社，2004年。

吉澤深雪，李怡君譯，《羊咩咩 bye bye：解決失眠困擾的 56 個秘方》，台北：博誌文化股份有限公司，2005年。

周談輝·吳文憲，《人際關係與溝通》，台北：全華科技圖書股份有限公司，2005年。

張炳惠，《孩子的成功 99%靠媽媽的努力》，高雄：核心文化事業有限公司，2005年。

何琦瑜主編，《家庭教育·贏的起點》，台北：天下雜誌股份有限公司，2006年。

康絲坦姿·布里斯寇，周鷹譯，《醜孩子》，台北：大可出版社，2006年。

台灣閱讀協會編著，《童書久久 III-閱讀越有語文力》，台北：台灣閱讀協會，2006年。

盧昭彰，《環境·人·生活》，台北：高立圖書有限公司，2006年。

蔡穎卿，《媽媽是最初的老師》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2007年。

蔡敏玲、李金蓮、葛琦霞、柯倩華，《閱讀，在這裡 在那裡 閱讀起步走 親子共讀手冊》，台北：教育部，2009年。

教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010年。

李金蓮、蔡敏玲、葛琦霞，《小小書精靈，帶寶貝上學去 99 學年度閱讀起步走 親子共讀手冊》，台北：教育部，2010年。

教育部，《國民中小學九年一貫課程綱要》，台北：教育部，2010年。

葛琦霞、林美琴、劉鳳芯，《家，為孩子讀一本書 100 學年度閱讀起步走親子共讀手冊》，台北：教育部，2011年。

查爾斯·科瓦奇（Charles Kovacs），新竹人智學會譯，《植物 BOTANY》，新北市：旺旺出版社，2012年。

三、期刊論文

鄭明進，〈一把智慧的鑰匙—圖畫書〉，《雄獅美術》，1980年4月。

林煥彰，〈尋找夢想、歡樂和美麗--圖畫書的閱讀隨想〉，《美育》第九十一期，1998年1月。

徐素霞，〈圖像語言藝術與純藝術之創作探討〉，《美育》第九十一期，1998年1月。

曹俊彥，〈圖畫·故事·書〉，《美育》第九十一期，1998年1月。

郝廣才，〈油炸冰淇淋－繪本在臺灣的觀察〉，《美育》第九十一期，1998年1月。

蘇振明，〈認識兒童讀物插畫及其教育性〉，《美育》第九十一期，1998年1月。

林怡萱，〈兒童繪本中友誼概念的探討〉，《台北市立圖書館館訊》第十七卷三期，2000年3月。

楊美雪，〈繪本童書的性別角色訊息設計〉，《教學科技與媒體》第五十一期，2000年6月。

吳淑琴，〈日本創作故事繪本呈現之兒童形象探討〉，《兒童文學學刊》第五期，2001年5月。

吳淑玲，〈談圖畫書在讀書治療上的運用--以單親兒為例〉，《美育》第一百二十二期，2001年7月。

吳淑玲，〈特殊關懷與繪本主題閱讀〉，《國教新知》第四十八卷第二期，2001年12月。林綠紅，〈性別、家庭與繪本—從繪本看家庭的樣態〉，《兩性平等教育季刊》第十九期，2002年8月。

蘇伊文，〈內容分析法在兒童文學研究的運用〉，《國教輔導》第三十二卷第二期，2002年12月。

林文寶、邱子寧，〈性別平等與兒童文學〉，《兒童文學學刊》第九期，2003年5月。

江淑惠，〈繪本導讀初論〉，《國民教育》第四十四卷第四期，2004年4月。

李宜美，〈運用繪本教學開展幼兒多元智能之探討〉，《南投文教》第二十一期，2004年12月。

廖卓成，〈兒童文學的基本觀念〉，《國民教育》第四十四卷第四期，2004年4月。

蘇雅婷，〈以老人為主角之兒童圖畫書探析〉，《南師語教學報》第二期，2004年7月。

邱亮基，〈如何應用繪本進行情緒教育〉，《屏縣教育季刊》第二十一期，2005年2月。

陳俐伶，〈繪本融入生命教育課程教學對國小學童生死態度影響之研究〉，《教育研究》第十三期，2005年6月。

丁文玲，〈發出最絢亮的光芒－文學繪本縱橫談〉，《文訊》第 259 期，2007年5月。

四、學位論文

幸佳慧，《兒童圖畫故事書的藝術探討》，台南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，1997年。

林杏莉，《臺灣圖畫故事書得獎作品研究》，台北：臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2001年。

林禎川，《國小四年級學童對 Leo Lionni 故事繪本主題詮釋之研究》，嘉義：嘉義大學國民教育研究所，2001年。

胡怡君，《曹俊彥與台灣圖畫書研究》，台東：臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001年。

賴素秋，《台灣兒童圖畫書發展研究》，台東：臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001年。

李怡真，《離婚單親兒童之敘事研究－從繪本到生命故事》，嘉義：國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，2003年。

何秀瓊，《論圖畫書對「死亡」的詮釋》，彰化：彰化師範大學國文學系研

究所在職進修班碩士論文，2003年。

何家儀，《國小一年級新生學校適應之研究》，國立台東大學教育研究所碩士論文，2003年。

何應傑，《兒童閱讀圖畫書意義建構之研究》，嘉義：國立嘉義大學教育學院國民教育研究所碩士論，2003年。

周文敏，《「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究》，高雄：國立中山大學教育研究所碩士論文，2003年。

侯明秀，《無字圖畫書的圖像表現力及其敘事藝術之研究》，台東：臺東大學，兒童文學研究所碩士論文，2003年。

黃雅琪，《兒童繪本內容之死亡概念分析研究》，台北：中國文化大學心理輔導研究所碩士論文，2003年。

李公元，《劉伯樂的圖畫世界》，台東：國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2004年。

宋明君，〈繪本教學與特殊需要兒童的認識與接納〉，《第八屆「兒童與兒童語言」學術研討會論文集》，台北：富春文化事業股份有限公司，2004年。

林德姮，〈圖畫故事書的意義與界說〉，《台灣資深圖畫作家作品研討會論文集》，台北：中華民國兒童文學學會，2004年。

張淑松，《幼兒口中的無字圖畫書》，台北：國立台北師範學院幼兒教育研究所碩士論文，2004年。

陳秀萍，《兒童繪本教學中國小新生人際適應改變之行動研究》，台北：國立台北師範學院教育心理與輔導學系碩論文，2004年。

魏珮如，《圖畫故事書文學要素研究~以郝廣才作品為例》，台中：臺中師範學院語文教育研究所碩士論文，2004年。

蔡金芳，《圖畫書中有關勇氣主題之探討》，台南：國立臺南大學語文教育學系碩士論文，2005年。

陳昇悅，《兒童對圖畫書中鬼怪圖像之感受--以臺灣出版兒童圖畫書為例》，台北：國立臺灣科技大學設計研究所碩士論文，2005年。

戴至君，《日本優良繪本作品之分析研究》，屏東：屏東科技大學幼兒保育系碩士論文，2005年。

何函儒，《學前經驗與小一新生社會適應關聯之研究》，朝陽科技大學幼兒

保育系碩士論文，2006年。

胡文素，《兒童繪本主題融入提早寫作教學之研究—以苗栗縣建國國小二年二班為例》，新竹：國立新竹教育大學人資處語文教學碩士論文，2008年。

廖月君，《國小一年級學生學校生活適應之研究》，國立台東大學教育研究所碩士論文，2008年。

謝依婷，《台灣兒童繪本主題研究-以1988~2007年繪本為例》，宜蘭：佛光大學文學系碩士論文，2008年。

蕭雅之，《嬰幼兒適齡圖畫書之內容分析》，台北：國立台北護理學院嬰幼兒保育研究所碩士論文，2008年。

蘇貞夙，《運用繪本教學增進幼兒同理心發展之探究》，屏東：國立屏東師範學院幼兒教育研究所碩士論文，2008年。

黃雅勵，《肢體律動應用於繪本主題教學之個案研究》，台北：藝術大學舞蹈理論研究所碩士論文，2010年。

蔡銘津，〈繪本及其在教學研究上的探討〉，《幼稚園繪本教學理念與實務》，台北：秀威資訊科技股份有限公司，2010年。

五、網路資料

焦點三百-全國國民小學兒童閱讀推動計畫書：

<http://homepage18.seed.net.tw/web@1/singhong/point300reading.htm>

教育部全球資訊網：「悅讀 101」教育部國民中小學提升閱讀計畫，網址：

http://www.edu.tw/plannews_detail.aspx?sn=33&pages=0&keyword=%be%5c%c5%aa

教育部電子報第 368 期 2009-07-23 閱讀起步走－教育部國民小學一年級新生閱讀推廣計畫 http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=349

教育部電子報第 368 期 2009-07-23 有品運動 從閱讀起步走

http://epaper.edu.tw/topical.aspx?period_num=368&topical_sn=350&page=2

教育部電子報 370 期 2009-08-06 請說明「教育部悅讀 101 計畫」

http://epaper.edu.tw/faq.aspx?faq_sn=75

台灣博碩士論文加值系統： 搜尋日期 2012-06-10

<http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=Lszo0Y/search>

?mode=basic

「悅讀 101」教育部國民中小學提升閱讀計畫

[http://www.edu.tw/files/plannews_content/B0087/全國閱讀總計劃\(函發縣市\).doc](http://www.edu.tw/files/plannews_content/B0087/全國閱讀總計劃(函發縣市).doc)

「閱讀起步走－送給小學新鮮人一生最好的禮物」～教育部國民小學一年級新生閱讀推廣計畫

https://docs.google.com/View?id=dfg4whw7_487f4jsf8hp

行政院內政部統計處一〇〇年第二十八週內政統計通報

http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=5330&page=3

行政院內政部統計處一〇一年第二十週內政統計通報

http://www.moi.gov.tw/stat/news_content.aspx?sn=6305

附錄一：各學年度書單

(一) 九十八學年度

書名	作者	繪者	出版社	出版年
怕浪費的奶奶	真珠真理子	真珠真理子	三之三文化	2004年
是狼還是羊	琳達·沃夫斯古柏	琳達·沃夫斯古柏	三之三文化	2008年
奧力佛是個娘娘腔	湯米·狄咆勒	湯米·狄咆勒	三之三文化	2000年
鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去	達妮拉·庫洛特	達妮拉·庫洛特	三之三文化	2007年
三隻餓狼想吃雞	宮西達也	宮西達也	三之三文化	2006年
小羊睡不著	北村悟	北村悟	三之三文化	2001年
全部都是我的寶貝	齊藤榮美	狩野富貴子	大穎文化	2007年
牙齒掉了	中川宏貴	大島妙子	小魯	2006年
你永遠是我的寶貝	宮西達也	宮西達也	小魯	2008年
圖書館老鼠	丹尼爾·柯克	丹尼爾·柯克	小魯	2008年
壞心情	莫里茲·培茲	艾美莉·賈可斯基	小魯	2007年
快要來不及了	土屋富士夫	土屋富士夫	小魯	2008年
我是霸王龍	宮西達也	宮西達也	小魯	2006年
鼯鼠寶寶挖地道	白谷由紀子	白谷由紀子	小魯	2007年
因為爹地愛你	安德魯·克萊門斯	R·W·艾利	小魯	2007年
大頭妹	土田伸子	土田伸子	小魯	2005年
雞蛋哥哥	秋山 匡	秋山 匡	小魯	2006年
真假小珍珠	方素珍	小蘑菇	天下雜誌	2007年
換換書	林世仁	達姆	天下雜誌	2008年
你在開玩笑嗎?	克里斯·渥茲	克里斯·渥茲	米奇巴克	2010年
誰最有勇氣	羅倫斯·波利	卡特琳·莎樂爾	和英	2007年

永遠愛你	Robert Munsch	梅田俊作	和英	1999年
南瓜湯	海倫·庫柏	海倫·庫柏	和英	2001年
星月	珍妮兒·肯儂	珍妮兒·肯儂	和英	1999年
一個不能沒有禮物的日子	陳致元	陳致元	和英	2003年
天空為什麼是藍色的?	莎莉·葛林德列	蘇珊·巴蕾	和英	2000年
土撥鼠的禮物	海文·歐瑞	蘇珊·巴蕾	和英	2002年
沒毛雞	陳致元	陳致元	和英	2005年
米米說不	周逸芬	陳致元	和英	2008年
媽媽，外面有陽光	徐素霞	徐素霞	和英	2003年
黑白村莊	劉伯樂	劉伯樂	和英	2007年
小石獅	熊亮	熊亮	和英	2005年
京劇貓—長坂坡	熊亮·吳翟	熊亮·吳翟	和英	2007年
平底鍋爺爺	神澤利子	堀內誠一	東方	2006年
聰明的波麗和大野狼	凱薩琳·史都	吳宜潔	東方	2009年
阿志的餅	劉清彥	林怡湘	青林	2008年
愛思考的青蛙	岩村和朗	岩村和朗	上誼	2006年
子兒吐吐	李瑾倫	李瑾倫	信誼	1993年
媽媽買綠豆(20週年紀念版)	曾陽晴	萬華國	信誼	1988年
癩蝦蟆與變色龍	林秀穗	廖健宏	信誼	2008年
受傷的天使	馬雅	馬雅	信誼	2005年
明天就出發	林小杯	林小杯	信誼	2005年
古利和古拉	中川李枝子	大村百合子	信誼	1963年
葉子鳥	孫晴峰	睡眠	信誼	2009年
請問一下，踩得到底嗎?	劉旭恭	劉旭恭	信誼	2006年

啊，腳變長了！	柯宛妮	柯宛妮	信誼	2005年
貪吃的狐狸	希碧兒·威辛赫	希碧兒·威辛赫	信誼	2005年
一日遊	孫心瑜	孫心瑜	信誼	2008年
不要親我	佩特拉·夢特	莎賓娜·威蒙	音樂向上	2004年
我不想長大	朱里安諾	朱里安諾	格林文化	2007年
大象男孩與機器女孩	郝廣才	田中伸介	格林文化	2006年
無敵鐵媽媽	朱里安諾	朱里安諾	格林文化	2007年
不睡覺的小孩	安東尼歐	艾方索	格林文化	2004年
長頸鹿量身高	張東君	蔡秀雅	格林文化	2006年
影子和我	林良	梁淑玲	國語日報	2008年
小圓圓跟小方方	林良	林宗賢	國語日報	2008年
我有兩條腿	林良	黃郁欽	國語日報	2008年
奶奶慢慢忘記我了	維若妮可·凡登 阿必萊	克勞德·K· 都伯伊	大穎文化	2007年
阿松爺爺的柿子樹	須藤麻江	織茂恭子	道聲	2007年
山丘上的石頭	大衛·麥基	大衛·麥基	道聲	2008年
白雲麵包	白希娜	白希娜	維京國際	2007年
逛了一圈	安·瓊納斯	安·瓊納斯	維京國際	2005年
種子笑哈哈	近藤薰美子	近藤薰美子	遠流	2007年
姊姊好聰明喔！	莎拉·黛爾	莎拉·黛爾	遠流	2007年
5隻小紅怪	莎拉·黛爾	莎拉·黛爾	遠流	2007年

(二) 九十九學年度

書名	作者	繪者	出版社	出版年
爸爸與我	賴文心	賴文心	國語日報	2005年
蘿拉的藏寶圖	陳貴芳	陳貴芳	國語日報	2007年
我有友情要出租	方素珍	方素珍	國語日報	2007年

一片披薩一塊錢	郝廣才	朱里安諾	格林	2006年
春神跳舞的森林	嚴淑女	張又然	格林	2007年
颱風那一天	程麗娜	程麗娜	格林	2008年
20個銅板	陳建祥	陳建祥	格林	2008年
飛啊!蝗蟲	田島征三	田島征三	青林	2006年
春天來了,貓頭鷹阿姨	長新太	長新太	青林	2007年
量身訂做的爸爸	大衛·卡里	安娜羅拉·康多尼	青林	2005年
吃六頓晚餐的貓	英格·莫爾	英格·莫爾	和英	2000年
戰役	艾立克·巴圖	艾立克·巴圖	米奇巴克	2005年
森林裡的小鹿	卡爾·山姆斯二世&珍·斯多伊克	卡爾·山姆斯二世&珍·斯多伊克	米奇巴克	2007年
走進生命花園	提利·勒南	奧立維	米奇巴克	2007年
不會寫字的獅子	馬克·布塔方	馬克·布塔方	米奇巴克	2008年
巫婆的孩子	烏斯拉·瓊斯	羅素·艾圖	維京國際	2009年
我的蠟筆	長新太	長新太	維京國際	2007年
小海螺和大鯨魚	茱莉亞·唐納森	艾賽爾·薛弗勒	維京國際	2008年
山田家的氣象報告	長谷川義史	長谷川義史	維京國際	2008年
一個愛建築的男孩	安德麗雅·碧蒂	大衛·羅柏茲	三之三	2009年
安的種子	王早早	黃麗	上誼	2010年
老鼠阿修的夢	李歐·李奧尼	李歐·李奧尼	上誼	2010年
100層樓的家	岩井俊雄	岩井俊雄	小魯	2009年
小保學畫畫	馮輝岳	陳美燕	小魯	2008年
我是獨特的	森繪都	杉山佳奈代	小魯	2005年
勇敢湯	作者:瑪莉安·柯卡-萊弗勒	瑪莉安·柯卡-萊弗勒	小魯	2006年

劍獅出巡	劉如桂	劉如桂	信誼	2008年
百步蛇的新娘	姚亘	王淇	信誼	2005年
彈琴給你聽	葉安德	葉安德	和英	2008年
風中的小米田	鄭宜農	鄭宜農	遠流	2008年
最厲害的妖怪	佩特·哈金絲	佩特·哈金絲	遠流	2006年
我是植物小保姆	金·紀歐	金·紀歐	遠流	2009年
想要不一樣	童嘉	童嘉	遠流	2004年
你看起來很好吃	宮西達也	宮西達也	三之三	2005年
我如何認識世界	優利·修爾維滋	優利·修爾維滋	三之三	2009年
會飛的抱抱	珊卓·和寧	法拉力·哥巴契夫	上誼	2006年
第一次環島旅行	李惠絨	洪義男	天衛	2008年
石頭湯	強·穆特	強·穆特	天衛/小魯	2004年
隔壁的狸貓	瀨名惠子	瀨名惠子	天衛	2007年
今天運氣怎麼這麼好	宮西達也	宮西達也	小魯	2006年
長大後想變成什麼呢？	寮美千子	秦好史郎	小魯	2006年
世界上最美麗的村子	小林 豐	小林 豐	小魯	2008年
強強那麼長	林宗賢	林宗賢	新手父母	2006年
達達出發了	林宗賢	林宗賢	新手父母	2006年
Guji Guji	陳致元	陳致元	信誼	2005年
小魚散步	陳致元	陳致元	信誼	2005年
2 3	李瑾倫	李瑾倫	信誼	2009年
熊爸爸去另一個城市工作	陳致元	陳致元	和英	2010年
山上的水	葉安德	葉安德	和英	2008年

誰偷了便當	葉安德	葉安德	和英	2007 年
早起的一天	賴馬	賴馬	和英	2002 年
總共是 100	瀨邊雅之	瀨邊雅之	上誼	2009 年
我討厭媽媽……	酒井駒子	酒井駒子	三之三	2005 年
我絕對絕對不吃番茄	蘿倫·柴爾德	蘿倫·柴爾德	上誼	2007 年
薩琪到底有沒有小雞雞	提利	戴爾飛	米奇巴克	2004 年
小毛上學去	大衛·夏儂	大衛·夏儂	臺灣麥克	2006 年
小毛惹麻煩	大衛·夏儂	大衛·夏儂	臺灣麥克	2006 年
大櫻桃的敵人	巴提克·帝亞	巴如克斯	三之三	2008 年
照顧我們的地球	蘿倫·柴爾德	蘿倫·柴爾德	上誼	2008 年
鳥巢大追蹤-50 種 鳥巢內幕大公開	鈴木守	鈴木守	遠流	2007 年
多多的大麻煩	馬諾婁·希達各	馬諾婁·希達各	三之三	2006 年
田鼠阿佛	李歐·李奧尼	李歐·李奧尼	上誼	1993 年
好朋友	赫姆·海恩	赫姆·海恩	信誼	2009 年
謊話蟲	蕭湄羲	蕭湄羲	信誼	2006 年
大家一起拔蘿蔔	林世仁、陳致元	陳致元	和英	2007 年

(三) 一百學年度

書名	作者	繪者	出版社	出版年
一個不能沒有禮物的日子	陳致元	陳致元	和英文化	2003 年
小兔彼得的故事	碧雅翠斯·波特	碧雅翠斯·波特	青林	2011 年
鹽山	施政廷	施政廷	青林	2005 年
獨眼貓	片山健	片山健	青林	2006 年

貓魚	渡邊有一	渡邊有一	青林	2009 年
愛蜜莉	邁可·貝達	芭芭拉·庫尼	青林	2010 年
文字工廠	愛涅絲·德·雷斯塔	愛涅絲·德·雷斯塔	三之三文化	2010 年
你很快就會長高	安琪雅·薛維克	安琪雅·薛維克	三之三文化	2000 年
媽媽,買綠豆	曾陽晴	萬華國	信誼基金會	2008 年(新版)
會飛的抱抱	珊卓·和寧	法拉力·哥巴契夫	上誼文化	2006 年
我的妙爸爸	林懷方	莊姿萍	大紅文化	2008 年
愛思考的青蛙	岩村和朗	岩村和朗	上誼文化	2005 年
帶來幸福的酢漿草	仁科幸子	仁科幸子	小魯文化	2005 年
今天運氣怎麼這麼好	宮西達也	宮西達也	小魯文化	2006 年
好好吃,謝謝!	仁科幸子	仁科幸子	小魯文化	2007 年
貓的內衣店	賴曉珍	許純瑋	小魯文化	2009 年
壞心情	莫里茲·培茲	艾美莉·賈可斯基	小魯文化	2009 年
大猩猩的麵包店	白井三香子	渡邊秋夫	小魯文化	2010 年
100 層樓的家	岩井俊雄	岩井俊雄	小魯文化	2009 年
冰山	王莫	許銘仁	鳴嵐國際智識	2009 年
愛蓋章的國王	許書寧	許書寧	小魯文化	2010 年
百步蛇的新娘	姚亘	王淇	信誼基金會	2005 年
貪吃的狐狸	希碧兒·威辛赫	希碧兒·威辛赫	信誼基金會	2005 年
老鼠阿修的夢	李歐·李奧尼	李歐·李奧尼	上誼文化	2010 年(再版)

一個愛建築的男孩	安德麗雅·碧蒂	大衛·羅柏茲	三之三文化	2009年
白雲麵包	白希娜	白希娜	維京國際	2005年
牙齒掉了	中川宏貴	大島妙子	小魯文化	2006年
薩琪到底有沒有小雞雞	提利	戴爾飛	米奇巴克	2006年
我絕對絕對不吃番茄	蘿倫·柴爾德	蘿倫·柴爾德	上誼文化	2007年
請問一下，踩得到底嗎？	劉旭恭	劉旭恭	信誼基金會	2006年
超級颱風來報到	末吉曉子	武田美穗	科寶文化	2010年
怪獸，別吃我！	卡爾·諾拉克	卡爾·克涅特	讀家文化	2007年
垃圾車來了	凱特·麥克穆蘭	凱特·麥克穆蘭	小天下	2006年
好朋友	赫姆·海恩	赫姆·海恩	上誼文化	2009年(再版)
青蛙和蟾蜍-好朋友	艾諾·洛貝爾	艾諾·洛貝爾	上誼文化	2008年(再版)
媽啊！惡霸又來了	吳雅芬	吳捷銘	大紅文化	2008年
Guji Guji	陳致元	陳致元	信誼基金會	2005年
好大好大的大番薯	市村久子	赤羽末吉	信誼基金會	2008年
奧力佛是個娘娘腔	湯米·狄咆勒	湯米·狄咆勒	三之三文化	2001年
一根羽毛都不能動	愛瑞卡·席佛曼	愛瑞卡·席佛曼	三之三文化	2004年
科學小博士-神奇的太空之旅	函尹美	洪成志	明天	2009年
照顧我們的地球	蘿倫·柴爾德	蘿倫·柴爾德	上誼文化	2008年
陪鋤形蟲回家	李偉文	李偉文	幼獅	2008年
黑面琵鷺來過冬	謝志誠、林芳智	龐雅文	格林	2007年
奇特的動物老師	岑建強	張蔚昕	優美出版	2009年

蝌蚪答人	張東君	黃麗珍	幼獅	2010 年
月亮不見了	和田誠	和田誠	格林	2007 年
一秒鐘的改變	郝廣才	貝尼索托	格林	2009 年
森林是我家	大衛卡利	吉恩富利	格林	2010 年
啊！地震	金子章	鈴木守	信誼基金會	2005 年
一顆紅蘋果	岩村和朗	岩村和朗	格林	2010 年
我家有個花果菜園	童 嘉	童 嘉	天下雜誌	2009 年
冬冬的第一次飛行	周逸芬	黃進籠	和英文化	2009 年
小螻蛄，睡哪裡？	安妮·梅茲爾	史帝夫·強森 & 盧·芬喬	和英文化	2000 年
喂，小螞蟻	菲利普·胡斯	漢娜·胡斯	三之三文化	2005 年
大櫻桃的敵人	巴提克·帝亞	巴如克斯	三之三文化	2008 年
大自然的夜晚	松岡達英	松岡達英	青林	2010 年
會說故事的石頭	嚴淑女	林妙燕	青林	2007 年
奇妙的種子	安野光雅	安野光雅	上誼文化	2010 年 (再版)
大木棉樹－亞馬遜雨林的故事	林妮·伽利	劉清彥	和英文化	2009 年
圖書館老鼠	丹尼爾·柯克	丹尼爾·柯克	小魯文化	2008 年
陽光屋	茱夏·歐索尼克	茱夏·歐索尼克	小天下	2005 年
今天早上真熱鬧	林良	謝佳玲	國語日報	2008 年
從小事情看天氣	林良	蔡兆倫	國語日報	2008 年
金魚一號 金魚二號	林良	郝洛玟	國語日報	2008 年
不會寫字的獅子	馬克·布塔方	馬克·布塔方	米奇巴克	2008 年
大鯨魚瑪莉蓮	大衛卡利	桑妮亞·波瓦	米奇巴克	2010 年
森林裡的小鹿	卡爾·山姆斯二世 & 珍·斯多伊	卡爾·山姆斯二世 & 珍·斯	米奇巴克	2007 年

	克	多伊克		
我是老大！	提利	戴爾飛	米奇巴克	2006 年
安的種子	王早早	黃麗	上誼文化	2010 年
打瞌睡的房子	奧黛莉·伍德	唐·伍德	上誼文化	2003 年
別怕，我在你身邊	漢斯比爾	漢斯比爾	格林	2001 年
我出生的那一天	文/潔美李冠蒂 斯	蘿拉康乃爾	格林	2003 年
紅氣球	楊惠中	楊惠中	格林	2007 年
阿比忘了什麼？	郝廣才	朱里安諾	格林	2007 年
小魚散步	陳致元	陳致元	信誼基金會	2005 年
子兒吐吐	李瑾倫	李瑾倫	信誼基金會	2005 年
豆粥婆婆	趙浩相	尹美淑	信誼基金會	2005 年
火龍家庭故事集	哲也	水腦	天下雜誌	2007 年
屁屁超人	林哲璋	B02	天下雜誌	2007 年
真假小珍珠	方素珍	小蘑菇	天下雜誌	2007 年
企鵝熱氣球	林世仁	呂淑恂	天下雜誌	2007 年
鯉魚變	謝武彰	蔡其典	天下雜誌	2009 年
小珍珠選守護神	方素珍	小蘑菇	天下雜誌	2010 年
早起的一天	賴馬	賴馬	和英文化	2002 年
誰偷了便當？	賴馬	賴馬	和英文化	2007 年
南瓜湯	海倫·庫柏	海倫·庫柏	和英文化	2001 年
爸爸你愛我嗎	史蒂芬·麥可· 金	史蒂芬·麥 可·金	三之三文化	2008 年
我討厭媽媽……	酒井駒子	酒井駒子	三之三文化	2005 年
我如何認識世界	優利·修爾維滋	優利·修爾維 滋	三之三文化	2009 年
走進生命花園	提利·勒南	奧立維	米奇巴克	2007 年
青蛙歌團	林良	洪義男…等	國語日報	2009 年
你在開玩笑嗎？	克里斯渥茲	克里斯渥茲	米奇巴克	2009 年

20 個銅板	陳建祥	陳建祥	格林	2008 年
山田家的氣象報告	長谷川義史	長谷川義史	維京國際	2008 年
花婆婆	芭芭拉·庫尼	芭芭拉·庫尼	三之三文化	2001 年
黃色水桶	森山京	土田義晴	東方	2007 年
艾瑪的神奇冬天	珍·立佛	珍妮佛·派卡斯	天下雜誌	2007 年
林良爺爺的 700 字故事	林良	達姆	國語日報	2010 年
全世界最小的牛	凱瑟琳·派特森	珍·克拉克·布朗	天下雜誌	2007 年

(四) 一百零一學年度

書名	作者	繪者	出版社	出版年
自己的顏色	雷歐·里歐尼文	雷歐·里歐尼文	遠流	1997 年
這是一本書	藍·史密斯	藍·史密斯	小天下	2011 年
奉茶	劉伯樂	劉伯樂	青林	2012 年
暖綿綿的禮物	高木海鼠	田中宇佐圖	讀家文化	2011 年
沒關係沒關係	伊東寬	伊東寬	天下雜誌	2012 年
我贏了！ / 我輸了！	伊莎貝·阿貝蒂	希維歐·紐恩道夫	天下雜誌	2006 年
我的紅氣球	黃受民	黃受民	三之三	2011 年
短耳兔	達文茜	唐唐	天下雜誌	2006 年
從山裡逃出來，垃圾，丟啊	田島征三	田島征三	天下雜誌	2007 年
為愛朗讀	金仁子	李真希	三之三	2011 年
謝謝你小熊	葛瑞格·佛立	葛瑞格·佛立	三之三	2008 年
命運書	艾希克·班提	瑪汀·布何	三之三	2010 年
小狗比飛跳芭蕾	Anna Kemp	莎拉·歐格	天下雜誌	2011 年

		維		
誰是第一名	蕭湄羲	蕭湄羲	信誼	2004 年
喀嚓喀嚓爺爺的恐龍王國	松岡達英	松岡達英	米奇巴克	2011 年
十二生肖誰第一？	劉嘉路	歐尼可夫	格林文化	2009 年
魔法數學故事屋-蜂蜜蛋糕樹	鐵人皮美術	鐵人皮美術	明天國際	2008 年
100 層樓的家	岩井俊雄	岩井俊雄	小魯文化	2009 年
地下 100 層樓的家	岩井俊雄	岩井俊雄	小魯文化	2010 年
豐富的地球	本川達雄	渡邊賢一	小魯文化	2010 年
愛吃青菜的鱷魚	湯姆牛	湯姆牛	信誼	2003 年
傻鵝皮杜妮	羅傑·杜佛辛	羅傑·杜佛辛	上誼文化	1993 年
綿羊小雪	克尼斯特	伊芙·塔列特	上人文化	2009 年
麗莎想要一隻狗	賀格·邦許	賀格·邦許	維京國際	2011 年
浮冰上的小熊	安德魯·德翰	安德魯·德翰	維京國際	2011 年
大熊抱抱	尼可拉斯·歐德藍	尼可拉斯·歐德藍	維京國際	2011 年
媽媽沒告訴我	巴貝柯爾	巴貝柯爾	格林文化	2003 年
大鯨魚瑪莉蓮	大衛卡利	大衛卡利	米奇巴克	2010 年
怪獸，別吃我！	卡爾·諾拉克	卡爾·克涅特	讀家文化	2007 年
蛀牙蟲家族大搬家	西本康子	西本康子	小熊出版社	2011 年
下雨了	湯姆牛	湯姆牛	小天下	2010 年
回家路上	小泉留美子	小泉留美子	讀家文化	2008 年
999 隻青蛙	茱莉亞·唐納森	村上康成	小天下	2007 年
開心農場—怎麼吃健康又環保？	劉嘉路	瑞雅葛芙	格林文化	2011 年
松鼠先生和第一場雪	瑟巴斯帝安·麥什莫澤	瑟巴斯帝安·麥什莫澤	青林	2011 年
我…有夢	麥當諾	麥當諾	格林文化	2011 年
Guj iGuj i	陳致元	陳致元	信誼	2005 年
書寶寶	杉山佳奈代	杉山佳奈代	小魯文化	2011 年
到底少了什麼？	劉如桂	劉如桂	信誼	2012 年
青蛙帥王子	李伯峰	李伯峰	信誼	2012 年
我有兩個家	瑪莉安·德·史	妮可·塔斯瑪	小魯文化	2009 年

	梅特			
不會寫字的獅子	馬克·布塔方	馬克·布塔方	米奇巴克	2008年
超級理髮師	乾榮里子	西村敏雄	小魯文化	2010年
獅子變小豬	木村裕一	木村裕一	東方出版社	2009年
第一百個客人	郝廣才	朱里安諾	格林文化	2004年
誰最有勇氣	羅倫斯·波利	卡特琳·莎樂爾	和英文化	2007年
小兔班傑明的故事	碧雅翠斯·波特	碧雅翠斯·波特	青林	2011年
沒毛雞	陳致元	陳致元	和英文化	2005年
猴子就是猴子	伊東寬	伊東寬	推守文化	2012年
捉迷藏捉迷藏	五味太郎	五味太郎	青林	2012年
西西	蕭袤	李春苗·張彥紅	聯經	2010年
阿里愛動物	黃麗凰	黃志民	小熊出版社	2011年
小魚兒說故事	木村 研	艾賽爾·薛弗勒	小天下	2008年
象什麼	張東君	黃麗珍	天下雜誌	2008年
到紅樹林去玩	陳麗雅	陳麗雅	青林	2011年
獨角仙在哪裡？	松岡達英	松岡達英	青林	2011年
瘦阿德和胖阿芬	Madeline Goody	Mike Gordon	上堤文化	2011年
冬冬的第一次飛行	周逸芬	黃進龍	和英文化	2009年
坐電車出發坐電車回家	間瀨直方	間瀨直方	上誼文化	2008年
我家住在大海邊	林世仁	李瑾倫	和英文化	2011年

附錄二：各主題繪本的數量及所佔比例

一、人與自我

主題	小主題	繪本名稱	數量	所佔比例
人與自我	認識自我	《牙齒掉了》《快要來不及了》《我絕對絕對不吃番茄》《不睡覺的小孩》《小羊睡不覺》《打瞌睡的房子》《奧力佛是個娘娘腔》《薩琪有沒有小雞雞》《蘿拉的藏寶圖》《我的蠟筆》《啊！腳變長了！》《長大後想變成什麼呢？》《大家一起拔蘿蔔》《巫婆的孩子》《春天來了，貓頭鷹阿姨》《葉子鳥》《多多的大麻煩》《逛了一圈》《天空為什麼是藍色的》《愛思考的青蛙》	20 本	29%
	自我成長	《23》《總共是 100》《我有兩條腿》《100 層樓》《奇妙的種子》《請問一下，踩得到底嗎？》《影子和我》《今天早上真熱鬧》《京劇貓，長坂坡》 《雞蛋哥哥》《我不想長大》《你很快就會長高》《米米說不》《小毛惹麻煩》《小毛上學去》《小兔彼得的故事》《怪獸，別吃我！》《子兒吐吐》《山丘上的石頭》《明天就出發》《謊話蟲》《不要親我》《勇敢湯》《誰最有勇氣》《壞心情！》《大頭妹》《沒毛雞》《我是霸王龍》《媽啊！惡霸又來了》《星月》《你在開玩笑嗎？》《我是獨特的》《土撥鼠的禮物》《是狼還是羊？》《小石獅》《強強那麼長》《想要不一樣》《冬冬的第一次飛行》《不會寫字的獅子》《大鯨魚瑪莉蓮》《鼯鼠寶寶挖地道》《彈琴給你聽》	42 本	62%
	自我實現	《飛啊！蝗蟲》《田鼠阿佛》《老鼠阿修的夢》《圖書館的老鼠》《一個愛建築的男孩》《阿志的餅》	6 本	9%

二、人與他人

主題	小主題	繪本名稱	數量	所佔比例
他人	人與家庭	《一個不能沒有禮物的日子》《熊爸爸去另一個城市工作》《白雲麵包》《小魚散步》《早起的一天》《山田家的氣象報告》《紅氣球》《奶奶慢慢忘記我了》《爸爸與我》《我的妙爸爸》《量身訂做的爸爸》《因為爹地愛你！》《爸爸，你愛我嗎？》《永遠愛你》《媽媽，買	26 本	39%

		綠豆！》《媽媽外面有陽光》《全部都是我的寶貝》《無敵鐵媽媽》 《我討厭媽媽…》《你永遠是我的寶貝》《我出生的那一天》《你看 起來很好吃》《Guji-Guji》《最厲害的妖怪》《姊姊好聰明喔！》《百 步蛇的新娘》		
	人 與 朋 友	《我有友情要出租》《文字工廠》《好朋友》《達達出發了》《鱷魚和 長頸鹿搬過來、搬過去》《小圓圓與小方方》《愛蜜莉》《古利和古 拉》《一片披薩一塊錢》《今天運氣怎麼這麼好》《阿比忘了什麼》 《好好吃，謝謝！》《貓魚》《三隻餓狼想吃雞》《南瓜湯》《癩蝦蟆 與變色龍》《帶來幸福的酢醬草》《一根羽毛都不能動！》《隔壁的 狸貓》《我是老大！》《小海螺和大鯨魚》《別怕，我在你身邊》《劍 獅出巡》	23 本	34%
	人 與 社 會	《陽光屋》《吃六頓晚餐的貓》《大猩猩的麵包店》《戰役》《黑白村 莊》《貪吃的狐狸》《世界上最美麗的村子》《會飛的抱抱》《豆粥婆 婆》《阿松爺爺的柿子樹》《石頭湯》《5 隻小紅怪》《愛蓋章的國王》 《大象男孩與機器女孩》《受傷的天使》《20 個銅板》《花婆婆》《走 進生命的花園》	18 本	27%

三、人與自然

主題	小 主 題	繪本名稱	數量	所佔比例
人 與 自 然	人 與 植 物	《種子笑哈哈》《安的種子》《我是植物的小保姆》《大櫻桃樹的敵 人》《一顆紅蘋果》	5 本	13%
	人 與 動 物	《大自然的夜晚》《陪鋤形蟲回家》《森林裡的小鹿》《長頸鹿量身 高》《鳥巢大追蹤—50 種鳥巢內幕大公開》《蝌蚪答人》《獨眼貓》 《金魚一號 金魚二號》《誰偷了便當》《小蝾螈睡哪裡？》《喂！小 螞蟻》《奇特的動物老師》	12 本	32%
	人 與 環 境	《神奇的太空之旅》《月亮不見了》《從小事情看天氣》《鹽山》《會 說故事的石頭》《一日遊》《第一次環島旅行》《我如何認識世界》 《颱風的那一天》《啊！地震！》《森林是我家》《山上的水》《春神 跳舞的森林》《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》《風中的小米田》《冰 山》《黑面琵鷺來過冬》《一秒鐘的改變》《垃圾車來了》《怕浪費的 奶奶》《照顧我們的地球》	21 本	55%

附錄三：繪本出處

一、台灣：共六十二本

- 曾陽晴文/萬華國圖，《媽媽買綠豆》，台北：信誼基金出版社，1988年。
- 李瑾倫文/圖，《子兒吐吐》，台北：信誼基金出版社，1993年。
- 方素珍文/圖，《我有友情要出租》，台北：國語日報社，2001年。
- 陳致元文/圖，《小魚散步》，台北：信誼基金出版社，2001年。
- 賴馬文/圖，《早起的一天》，新竹：和英出版社，2002年。
- 徐素霞文/圖，《媽媽，外面有陽光》，新竹：和英出版社，2003年。
- 陳致元文/圖，《Guj i Guj i》，台北：信誼基金出版社，2003年。
- 陳致元文/圖，《一個不能沒有禮物的日子》，新竹：和英出版社，2003年。
- 嚴淑女文/張又然圖，《春神跳舞的森林》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003年。
- 童嘉文/圖，《想要不一樣》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2004年。
- 林小杯文/圖，《明天就出發》，台北：信誼基金出版社，2005年。
- 姚亘文/王淇圖，《百步蛇的新娘》，台北：信誼基金出版社，2005年。
- 柯宛妮文/圖，《啊，腳變長了！》，台北：信誼基金出版社，2005年。
- 施政廷文/圖，《鹽山》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005年。
- 馬雅文/圖《受傷的天使》，台北：信誼基金出版社，2005年。
- 陳致元文/圖，《沒毛雞》，新竹：和英出版社，2005年。
- 賴文心文/圖，《爸爸與我》，台北：國語日報社，2005年。
- 林宗賢文/圖，《達達出發了》，台北：新手父母出版城邦文化事業股份有限公司，2006年。
- 林宗賢文/圖，《強強那麼長》，台北：新手父母出版城邦文化事業股份有限公司，2006年。
- 張東君文/蔡秀雅圖，《長頸鹿量身高》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。
- 郝廣才文/朱里安諾圖，《一片披薩一塊錢》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。
- 郝廣才文/田中伸介圖，《大象男孩與機器女孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2006年。

劉旭恭文/圖，《請問一下，踩得到底嗎?》，台北：信誼基金出版社，2006年。

蕭湄義文/圖，《謊話蟲》，台北：信誼基金出版社，2006年。

葉安德文/圖，《誰偷了便當》，新竹：和英出版社，2007年。

郝廣才文/朱里安諾圖，《阿比忘了什麼?》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

楊惠中文/圖，《紅氣球》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

熊亮·吳翟文/圖，《京劇貓一長坂坡》，新竹：和英出版社，2007年。

劉伯樂文/圖，《黑白村莊》，新竹：和英出版社，2007年。

劉如桂文/圖，《劍獅出巡》，台北：信誼基金出版社，2008年。

林世仁、陳致元文/陳致元圖，《大家一起拔蘿蔔》，新竹：和英出版社，2007年。

陳貴芳文/圖，《蘿拉的藏寶圖》，台北：國語日報社，2007年。

謝志誠、林芳智文/龐雅文圖，《黑面琵鷺來過冬》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

嚴淑女文/林妙燕圖，《會說故事的石頭》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007年。

吳雅芬文/吳捷銘圖，《媽啊！惡霸又來了》，台北：大紅文化事業有限公司，2008年。

李偉文文/圖，《陪鋤形蟲回家》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2008年。

李惠絨文/洪義男圖，《第一次環島旅行》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

林良文/林宗賢圖，《小圓圓跟小方方》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/梁淑玲圖，《影子和我》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/黃郁欽圖，《我有兩條腿》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/郝洛玟圖，《金魚一號 金魚二號》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/蔡兆倫圖，《從小事情看天氣》，台北：國語日報社，2008年。

林良文/謝佳玲圖，《今天早上真熱鬧》，台北：國語日報社，2008年。

林秀穗文/廖健宏圖，《癩蝦蟆與變色龍》，台北：信誼基金出版社，2008年。

林懷方文/莊姿萍圖，《我的妙爸爸》，台北：大紅文化事業有限公司，2008年。

周逸芬文/陳致元圖，《米米說不》，新竹：和英出版社，2008年。

孫心瑜文/圖，《一日遊》，台北：信誼基金出版社，2008年。

程麗娜文/圖，《颱風那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

葉安德文/圖，《山上的水》，新竹：和英出版社，2008年。

葉安德文/圖，《彈琴給你聽》，新竹：和英出版社，2008年。

劉清彥文/林怡湘圖，《阿志的餅》，台北：青林國際出版股份有限公司，2008年。

鄭宜農文/圖，《風中的小米田》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2008年。

陳建祥文/圖，《20個銅板》，台北：格林文化事業股份有限公司，2008年。

王莫文/許銘仁圖，《冰山》，台北：鳴嵐國際智識股份有限公司，2009年。

李瑾倫文/圖，《23》，台北：信誼基金出版社，2009年。

岑建強文/張蔚昕圖，《奇特的動物老師》，台北：優美國際出版有限公司，2009年。

周逸芬文/黃進龍圖，《冬冬的第一次飛行》，新竹：和英出版社，2009年。

孫晴峰文/睡眠圖，《葉子鳥》，台北：信誼基金出版社，2009年。

郝廣才文/貝尼索托圖，《一秒鐘的改變》，台北：格林文化事業股份有限公司，2009年。

張東君文/黃麗珍圖，《蝌蚪答人》，台北：幼獅文化事業股份有限公司，2010年。

許書寧文/圖，《愛蓋章的國王》，台北：小魯文化事業股份有限公司文化，2010年。

陳致元文/圖，《熊爸爸去另一個城市工作》，新竹：和英出版社，2010年。

二、日本：共四十本

中川李枝子文/大村百合子圖，林立譯，《古利和古拉》，台北：信誼基金出版社，1963年。

安野光雅文/圖，鄭明進譯，《奇妙的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1995年。

北村悟文/圖，劉清彥譯，《小羊睡不著》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2001年。

真珠真理子文/圖，米雅譯，《怕浪費的奶奶》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004年。

土田伸子文/圖，周姚萍譯，《大頭妹》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《帶來幸福的酢漿草》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

金子章文/鈴木守圖，陳珊珊譯，《啊！地震》，台北：信誼基金出版社，2005年。

酒井駒子文/圖，米雅譯，《我討厭媽媽……》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

宮西達也文/圖，沙子芳譯，《你看起來很好吃》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

森繪都文/杉山佳奈代圖，周姚萍譯，《我是獨特的》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005年。

中川宏貴文/大島妙子圖，周姚萍譯，《牙齒掉了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

片山健文/圖，林真美譯，《獨眼貓》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006年。

田島征三文/圖，林真美譯，《飛啊！蝗蟲》，台北：青林國際出版股份有限公司，2006年。

岩村和朗文/圖，游珮芸譯，《愛思考的青蛙》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2006年。

秋山 匡文/圖，林靜譯，《雞蛋哥哥》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，米雅譯，《三隻餓狼想吃雞》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，周佩穎譯，《我是霸王龍》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

宮西達也文/圖，鄭明進譯《今天運氣怎麼這麼好》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

寮美千子文/秦好史郎圖，張桂娥譯，《長大後想變成什麼呢？》，台北：小魯文

化事業股份有限公司，2006 年。

仁科幸子文/圖，周姚萍譯，《好好吃，謝謝！》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

白谷由紀子文/圖，鄭明進 譯，《鼯鼠寶寶挖地道》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007 年。

和田誠文/圖，張玲玲譯，《月亮不見了》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007 年。

長新太文/圖，林真美譯，《春天來了，貓頭鷹阿姨》，台北：青林國際出版股份有限公司，2007 年。

近藤薰美子文/圖，陳怡如 譯，《種子笑哈哈》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

須藤麻江文/織茂恭子圖，米雅譯，《阿松爺爺的柿子樹》，台北：道聲出版社，2007 年。

鈴木守文/圖，陳采瑛譯，《鳥巢大追蹤-50 種鳥巢內幕大公開》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007 年。

齊藤榮美文/狩野富貴子圖，林禮寧譯，《全部都是我的寶貝》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007 年。

瀨名惠子文/圖，周佩穎譯，《隔壁的狸貓》，台北：小魯文化事業股份有限公司，小林 豐文/圖，黃宣勳譯，《世界上最美麗的村子》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008 年。

土屋富士夫文/圖，周佩穎 譯，《快要來不及了》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008 年。

長谷川義史文/圖，李瑾倫 譯，《山田家的氣象報告》，台北：維京國際股份有限公司，2008 年。

宮西達也文/圖，周佩穎 譯，《你永遠是我的寶貝》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008 年。

長新太文/圖，鄭明進譯，《我的蠟筆》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

函尹美文/洪成志圖，陳麗如譯，《科學小博士-神奇的太空之旅》，台北：明天國際圖書有限公司，2009 年。

岩井俊雄文/圖，周佩穎譯，《100 層樓的家》，台北：小魯文化事業股份有限公司

司，2009 年。

渡邊有一文/圖，林真美譯，《貓魚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2009 年。

瀨邊雅之文/圖，高明美譯，《總共是 100》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2009 年。

白井三香子文/渡邊秋夫圖，賴秉薇譯，《大猩猩的麵包店》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2010 年。

松岡達英文/圖，黃郁文譯，《大自然的夜晚》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010 年。

岩村和朗文/圖，張文玉譯，《一顆紅蘋果》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010 年。

三、歐美：六十七本

赫姆·海恩文/圖，王真心譯，《好朋友》，台北：信誼基金出版社，1992 年。

李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《田鼠阿佛》，台北：上誼文化實業股份有限公司，1993 年。

芭芭拉·庫尼文/圖，方素珍譯，《花婆婆》，台北：三之三文化事業股份有限公司，1998 年。

Robert Munsch 文/梅田俊作圖，林芳萍譯，《永遠愛你》，新竹：和英出版社，1999 年。

珍妮兒·肯儂文/圖，楊茂秀譯，《星月》，新竹：和英出版社，1999 年。

漢斯比爾文/圖，林良譯，《別怕，我在你身邊》，台北：格林文化事業股份有限公司，1999 年。

安妮·梅茲爾文/史帝夫·強森 & 盧·芬喬圖，林芳萍譯，《小蝾螈，睡哪裡？》，新竹：和英出版社，2000 年。

安琪雅·薛維克文/圖，余治瑩譯《你很快就會長高》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000 年。

英格·莫爾文/圖，黃迺毓譯，《吃六頓晚餐的貓》，新竹：和英出版社，2000 年。

湯米·狄咆勒文/圖，余治瑩譯，《奧力佛是個娘娘腔》，台北：三之三文化事業

股份有限公司，2000年。

莎莉·葛林德列文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《天空為什麼是藍色的?》，新竹：和英出版社，2000年。

海倫·庫柏文/圖，柯倩華譯，《南瓜湯》，新竹：和英出版社，2001年。

土海文·歐瑞文/蘇珊·巴蕾圖，黃郁瑛譯，《土撥鼠的禮物》，新竹：和英出版社，2002年。

提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《我是老大!》，台北：米奇巴克有限公司，2002年。

艾立克·巴圖文/圖，謝蕙心譯，《戰役》，台北：米奇巴克有限公司，2003年。

奧黛莉·伍德文/唐·伍德圖，柯倩華譯，《打瞌睡的房子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2003年。

潔美李冠蒂斯文/蘿拉康乃爾圖，徐幼鳳譯，《我出生的那一天》，台北：格林文化事業股份有限公司，2003年。

佩特拉·夢特文/莎賓娜·威蒙圖，張婉容譯，《不要親我》，台北：音樂向上股份有限公司，2004年。

安東尼歐文/艾方索圖，湯世鑄譯，《不睡覺的小孩》，台北：格林文化事業股份有限公司，2004年。

強·穆特文/圖，馬景賢譯，《石頭湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2004年。

提利文/戴爾飛圖，謝蕙心譯，《薩琪到底有沒有小雞雞》，台北：米奇巴克有限公司，2004年。

愛瑞卡·席佛曼文/圖，黃迺毓譯，《一根羽毛都不能動》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2004年。

大衛·卡里文/安娜羅拉·康多尼圖，徐素霞譯，《量身訂做的爸爸》，台北：青林國際出版股份有限公司，2005年。

安·瓊納斯文/圖，潘人木譯，《逛了一圈》，台北：維京國際股份有限公司，2005年。

希碧兒·威辛赫文/圖，蔣家鋼譯，《貪吃的狐狸》，台北：信誼基金出版社，2005

年。

茱夏·歐索尼克文/圖，陳雅茜譯，《陽光屋》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2005年。

提利·勒南文/奧立維圖，柯蕾譯，《走進生命花園》，台北：米奇巴克有限公司，2005年。

菲利普·胡斯文/漢娜·胡斯圖，林良譯《喂，小螞蟻》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2005年。

大衛·夏儂文/圖，歐陽菊映譯，《小毛上學去》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

大衛·夏儂文/圖，黃鈺惠譯，《小毛惹麻煩》，台北：臺灣麥克股份有限公司，2006年。

佩特·哈金絲文/圖，張定綺譯，《最厲害的妖怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2006年。

長凱特·麥克穆蘭文/圖，陳雅茜譯，《垃圾車來了》，台北：天下遠見出版股份有限公司，2006年。

馬諾婁·希達各文/圖，宋珮譯《多多的大麻煩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2006年。

珊卓·和寧文/法拉力·哥巴契夫圖，黃迺毓 譯，《會飛的抱抱》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2006年。

瑪莉安·柯卡－萊弗勒文/圖，李苑芳譯，《勇敢湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2006年。

卡爾·諾拉克文/卡爾·克涅特圖，林敏雅譯，《怪獸，別吃我！》，高雄：讀家文化出版有限公司，2007年。

卡爾·山姆斯二世& 珍·斯多伊克文/圖，柯倩華 譯，《森林裡的小鹿》，台北：米奇巴克有限公司，2007年。

朱里安諾文/圖，洪絹譯，《我不想長大》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

朱里安諾文/圖，黃聿君譯，《無敵鐵。媽媽》，台北：格林文化事業股份有限公司，2007年。

安德魯·克萊門斯文/R·W·艾利圖，沙永玲 譯，《因為爹地愛你》，台北：小魯

文化事業股份有限公司，2007年。

莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉 譯《5隻小紅怪》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007年。

莎拉·黛爾文/圖，楊馥嘉譯，《姊姊好聰明喔!》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2007年。

達妮拉·庫洛特文/圖，方素貞譯，《鱷魚和長頸鹿搬過來、搬過去》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2007年。

莫里茲·培茲文/艾美莉·賈可斯基圖，沙永玲 譯，《壞心情》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2007年。

維若妮可·凡登阿必萊文/克勞德·K·都伯伊圖，孔繁璐譯，《奶奶慢慢忘記我了》，台北：大穎文化事業股份有限公司，2007年。

羅倫斯·波利文/卡特琳·莎樂爾圖，陳淮茵譯，《誰最有勇氣》，新竹：和英出版社，2007年。

蘿倫·柴爾德文/圖書館，賴慈芸譯，《我絕對絕對不吃番茄》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2007年。

大衛·麥基文/圖，張淑瓊 譯，《山丘上的石頭》，台北：道聲出版社，2008年。

丹尼爾·柯克文/圖，林美琴譯，《圖書館老鼠》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2008年。

巴提克·帝亞文/巴如克斯圖，徐素霞譯，《大櫻桃的敵人》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

史蒂芬·麥可·金文/圖，余治瑩 譯，《爸爸你愛我嗎》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

馬克·布塔方文/圖，吳愉萱譯，《不會寫字的獅子》，台北：米奇巴克有限公司，2008年。

茱莉亞·唐納森文/艾賽爾·薛弗勒圖，劉清彥譯，《小海螺和大鯨魚》，台北：維京國際股份有限公司，2008年。

琳達·沃夫斯古柏文/圖，林良 譯，《是狼還是羊》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2008年。

蘿倫·柴爾德文/圖，賴慈芸譯，《照顧我們的地球》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2008年。

安德麗雅·碧蒂文/大衛·羅柏茲圖，林良 譯，《一個愛建築的男孩》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009 年。

金·紀歐文/圖，林靜慧譯，《我是植物小保姆》，台北：遠流出版事業股份有限公司，2009 年。

林妮·伽利文/圖，劉清彥譯，《大木棉樹—亞馬遜雨林的故事》，新竹：和英出版社，2009 年。

烏斯拉·瓊斯文/羅素·艾圖圖，方素貞譯，《巫婆的孩子》，台北：維京國際股份有限公司，2009 年。

優利·修爾維滋文/圖，柯倩華譯，《我如何認識世界》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2009 年。

大衛卡利文/吉恩富利圖，陳柏伶譯，《森林是我家》，台北：格林文化事業股份有限公司，2010 年。

大衛卡利文/桑妮亞·波瓦圖，李毓真譯，《大鯨魚瑪莉蓮》，台北：米奇巴克有限公司，2010 年。

克里斯·渥茲文/圖，吳愉萱譯，《你在開玩笑嗎?》，台北：米奇巴克有限公司，2010 年。

碧雅翠斯·波特文/圖，林海音譯，《小兔彼得的故事》，台北：青林國際出版股份有限公司，2011 年。

愛涅絲·德·雷斯塔文/圖，徐素霞譯，《文字工廠》，台北：三之三文化事業股份有限公司，2010 年。

邁可·貝達文/芭芭拉·庫尼圖，潘人木譯，《愛蜜莉》，台北：青林國際出版股份有限公司，2010 年。

李歐·李奧尼文/圖，孫晴峰譯，《老鼠阿修的夢》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010 年。

四、其他：四本（前二本為中國繪本，後二本為韓國繪本）

趙浩相文/尹美淑圖，張介宗譯，《豆粥婆婆》，台北：信誼基金出版社，2005 年。

白希娜文/圖，曹玉絢譯，《白雲麵包》，台北：維京國際股份有限公司，2007 年。

熊亮文/圖，《小石獅》，新竹：和英出版社，2005 年。

王早早文/黃麗圖，《安的種子》，台北：上誼文化實業股份有限公司，2010 年。