

南 華 大 學
生 死 學 系
碩 士 學 位 論 文

國小高年級學童對鬼的意象及恐懼之研究

A Study on the Image and Fear of Ghost of
Senior Elementary School Students

研 究 生：柯秀怡

指 導 教 授：蔡明昌 博士

中華民國一百年十一月九日

南 華 大 學

生 死 學 系

碩 士 學 位 論 文

國小高年級學童對鬼的意象及恐懼之研究

A Study on the Image and Fear of Ghost of Senior
Elementary School Students

研究生：柯秀怡

經考試合格特此證明

口試委員：林原賢
歐慧敏
蔡明昌

指導教授：蔡明昌

所 長：魏書斌

口試日期：中華民國 100 年 11 月 9 日

誌 謝

誠如我的指導教授所說來南華唸書兩年半來你收穫很多喔！（謝謝老師玩笑式的誇獎，真是不好意思！）能有這些收穫首先要感謝的是我的指導教授蔡明昌老師，在研究的過程當中，他總能指引明確的方向，讓我能膽大心細的向前邁進，每當我遭遇困難的時候，他也成為我有力的後盾，事情都能迎刃而解，除了論文的指導之外，老師總帶著笑鼓勵我，邊帶小孩邊趕論文很辛苦喔！卻也深信我一定能將論文完成，如今，果然如期完成，在此致上最誠摯的謝忱。

其次要感謝兩位口試委員歐慧敏老師以及林原賢老師，在口試的過程中，給予懇切的意見，從他們提出的問題，我得到更多的反思，也讓我的論文更臻完善。兩位老師在口考結束後，貼心地提醒我放寬心，要好好照顧肚子裡的小寶貝，讓我忍不住當場掉下感動的眼淚，在此謝謝兩位老師的指導及關懷。

這一路走來，還有親愛的公公婆婆及父母相挺，他們輪流照顧我的寶貝女兒---寶頭，讓她能健康平安快樂地長大。另外，最感謝我的老公無怨無悔的協助、包容、體諒，每當我的論文陷入困頓，他總能迅速地直接幫忙解決；每當我忙到廢寢忘食，他是最佳後盾，帶著女兒玩，陪著女兒入睡。有了他，我可以心無旁騖，專心完成論文。還有懂事乖巧的寶頭，謝謝你開朗的笑、牙牙學語的童聲，讓媽咪有向前衝的動力；活力充沛的蛋頭，謝謝你每天晚上在我肚子裡咕嚕咕嚕的翻著、踢著，讓媽咪在安靜的夜裡趕論文時一點都不寂寞。

這一路上的幸福，還要感謝敏莉、美玉、淑雯、琇惠、景銘、玟蓁、愷琳、雅雪的幫忙以及許多的好友們，他們都是我叨擾的對象，謝謝這群人一路支持、相伴，大家的協助我定會銘記在心！

一段學業的完成，一本論文的產出，要感謝許多人的幫忙，我將帶著這份美好的回憶及祝福，秉著學習、研究的精神，繼續在生活中、在教職上繼續努力，謝謝～

柯秀怡 謹誌 於學海堂

中華民國一〇〇年十一月

中文摘要

本研究旨在探討國小高年級學童對鬼的意象及恐懼的現況及相關，並綜合研究結果提出具體建議，作為發展生死教育與相關人士的參考。本研究採用調查研究法。研究對象為就讀於中部地區的國小高年級學童共1146人。問卷分成三個部分，第一個部分為「個人背景資料調查表」共計五題；第二個部分為「對鬼的意象」共計十五題；第三部分為「對鬼的恐懼」共計四十七題。所得資料採描述性統計、平均數、標準差、單因子變異數分析、t-檢定、卡方分析等統計方法加以處理。

根據研究發現，歸納研究結論如下：

- 一、國小高年級學童對鬼的意象以女性、穿著純白衣服、身材高瘦、留長/直髮為多。
- 二、國小高年級學童面對特定的地點、時間、物品、人物、事件會特別恐懼鬼。
- 三、國小高年級女學童比國小高年級男學童更為恐懼鬼。
- 四、看鬼片、鬼故事的頻率和對鬼的恐懼有部分相關。
- 五、是否參加過喪禮和對鬼的恐懼無相關。

根據研究結果，研究者提出具體建議，包括對家長與教師、傳播媒體、出版社與未來研究等方面，以作為推動生死教育及後續研究之參考。

關鍵詞:國小高年級學童、鬼、意象、恐懼

Abstract

The study aims to explore a current situation and study the relationship between senior elementary school student's image and fear for a ghost. It also integrates the study results to provide specific recommendations on developing Life and Death Education or to be used for related people's reference. The study uses Survey Research Method, and the survey subjects were 1146 senior elementary school students studying in central Taiwan. The survey questionnaire is divided into three parts. The first portion, made up of five questions, is used to gather the subjects "demographic data". The second portion intends to paint the respondent's "Image of Ghost" through a question set of fifteen questions. The third portion comprising forty-seven questions is to understand respondent's "Fear of Ghost". The survey result was then analyzed by descriptive statistics, one-way analysis of variance, t test, and Chi-square test methods.

Based on the findings, the conclusions are as follows:

1. Most senior elementary school students' image of a ghost is a female dressed in white clothes, tall and thin, with long straight hairs.
2. Senior elementary school students are particularly fearful of ghosts when they are facing specific places, time, things, people, and events.
3. Compared against male students, female senior elementary school students are more fearful of ghosts.
4. The frequency of watching ghost movies or reading ghost stories has some correlation with the fear of ghosts.
5. Attending funeral has no impact on respondents' fear of ghosts.

From the study results, the researchers provide recommendations for parents, teachers, media, publishing and future research in order to promote Life and Death Education and follow-up study.

keywords: Senior Elementary School Students、Ghost、Image、Fear

目 錄

中文摘要	iii
Abstract.....	v
誌 謝	i
目 錄	vii
圖索引	ix
表索引	xi
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與背景	1
第二節 研究目的	4
第三節 待答問題	4
第四節 名詞釋義	4
第二章 文獻探討	7
第一節 鬼的文化意涵	7
第二節 恐懼情緒	16
第三章 研究方法	31
第一節 研究架構	31
第二節 研究方法的選用	32
第三節 研究對象	34
第四節 研究工具	40
第五節 研究流程	68
第六節 資料處理	70
第四章 研究結果與討論	75
第一節 研究對象社會人口學變項、鬼的意象及對鬼的恐懼之統計 分析	75
第二節 社會人口學變項與鬼的意象之分析	83
第三節 社會人口學變項與對鬼的恐懼之分析	100
第四節 綜合討論	104
第五章 結論與建議	117
第一節 結論	117
第二節 建議	119
參考文獻	123
附錄一：鬼的恐懼訪談暨學習單	129
附錄二：學生訪談同意書	131
附錄三：家長同意子女接受訪談同意書	133
附錄四：「鬼的意象」第一次預試問卷	135

附錄五：受訪者對鬼的意象圖片.....	137
附錄六：鬼的意象第一次預試結果.....	141
附錄七：國小高年級學童對鬼的意象及恐懼預試問卷.....	142
附錄八：國小高年級學童對鬼的意象及恐懼正式問卷.....	147
附錄九：各分量表原始題項與來源說明.....	152
附錄十：專家效度問卷評析與資料分析.....	161

圖索引

圖 2-1 行為抑制系統圖.....	22
圖 3-1 本研究理論架構模式.....	32
圖 3-2 國小高年級學童對鬼的恐懼量表架構.....	57
圖 3-3 研究流程.....	69

表索引

表 2-1 兒童恐懼事項表.....	24
表 3-1 本研究實地訪談受訪者基本資料摘要表.....	34
表 3-2 本研究填寫學習單之受訪者基本資料摘要表.....	35
表 3-3 中部八縣市公立國小高年級學童抽樣分布情形.....	37
表 3-4 正式問卷抽樣學校及抽樣人數分佈情形.....	38
表 3-5 內容效度分析專家名單暨相關專長摘要表.....	56
表 3-6 信度統計量（總量表暨各層面）.....	59
表 3-7 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---地方層面之預試項目分析結果摘要表.....	60
表 3-8 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---時間層面之預試項目分析結果摘要表.....	62
表 3-9 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---物品層面之預試項目分析結果摘要表.....	63
表 3-10 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---人物層面之預試項目分析結果摘要表.....	64
表 3-11 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---事件層面之預試項目分析結果摘要表.....	64
表 3-12 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表信度統計量（總量表暨各層面）.....	65
表 3-13 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---地方層面項目分析結果摘要表.....	66
表 3-14 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---時間層面項目分析結果摘要表.....	67
表 3-15 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---物品層面項目分析結果摘要表.....	67
表 3-16 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---人物層面項目分析結果摘要表.....	67
表 3-17 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---事件層面項目分析結果摘要表.....	68
表 4-1 樣本性別年齡分佈次數表.....	76
表 4-2 全體受試者「鬼的意象」概況(n=1146).....	77
表 4-3 全體受試者對鬼的恐懼各層面之描述性統計分析（n=1146）.....	80
表 4-4 全體受試者在「地點」層面之恐懼現況(n=1146).....	80

表 4-5 全體受試者在「時間」層面之恐懼現況(n=1146)	81
表 4-6 全體受試者在「物品」層面之恐懼現況(n=1146)	82
表 4-7 全體受試者在「事件」層面之恐懼現況(n=1146)	82
表 4-8 全體受試者在「人物」層面之恐懼現況(n=1146)	83
表 4-9 受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表	85
表 4-10 受試者「看鬼片的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表(n=1146)	90
表 4-11 受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表(n=1146)	93
表 4-12 受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表(n=1146)	97
表 4-13 受試者「性別」與對鬼的恐懼五個層面之 t 檢定分析表(n=1146)	100
表 4-14 受試者「看鬼片頻率」與對鬼的恐懼五個層面之單因子變異數分析 (n=1146).....	101
表 4-15 受試者「看鬼故事頻率」與對鬼的恐懼五個層面之單因子變異數分析 (n=1146).....	102
表 4-16 受試者「是否參加過喪禮」與對鬼的恐懼五個層面之 t 檢定分析表(n=1146).....	103

第一章 緒論

第一節 研究動機與背景

「鬼」是什麼？「鬼」所指的概念抽象難以捉摸，卻又具體無所不在。「鬼」出沒於各個朝代，從《論語·先進篇》季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」說明了鬼已經是人民生活中的一部份；墨子著有「明鬼篇」直接討論鬼對人們的影響，東漢許慎《說文解字》中有「鬼」這一字，說明了鬼已經是使用許久的字之一，隨著歷史的演進，魏晉的志怪到唐傳奇、宋話本、明清小說，鬼在人們眼中越來越多樣化，甚至滲透到人們生活的各個層次，得到普遍的認同。黃澤新（1995）認為在中國傳統文化中，從社會政治生活到精神生活，從民風民俗到文學藝術，都有鬼魂縈繞。鬼的世界蘊含著豐富的文化寶藏。「鬼」過去豐富了廣大民眾的生活內涵，也可預期將來會繼續以虛渺的特色來增色人間的各類文化。「鬼」歷久長青的生命力是本論文研究之背景。

所有長大與未長大的兒童多少都有過怕鬼的經驗，對於現代兒童來說，日常所接受到的文化刺激廣泛而多元，他們可以接觸到當前的民間傳說和文學創作中關於鬼的意象，也可以閱聽到遙遠時代的古典鬼；可以熟悉同文化的本土鬼，也可以欣賞異文化的奇風異「鬼」，

現代兒童腦袋中接收過的鬼其精彩多樣絕對是前人無法企及的。因此對現代兒童來說，令人害怕的鬼到底是長什麼樣子呢？會發出聲音嗎？摸得到嗎？是不是輕飄飄的？還是像清朝蒲松齡所寫的《聊齋誌異》裡頭的鬼狐仙怪長得一樣嗎？有沒有隨著時代的變遷有了新的風貌呢？這是本論文的研究動機之一。

學校教育重視工具、實際觀念的理解、邏輯的推演，對於其它民間術數、鬼神的區域則不甚重視，甚至認為這是迷信行為或無稽之談，就如清朝袁枚在《子不語》所說「怪力亂神，子所不語也」般一語帶過。但在學生間卻流傳著許多鬼故事，畢業旅行時夜晚聚在一起說鬼故事是重頭戲；無論大學校園亦或小學校園，總會流傳著最遠的那個廁所鬧鬼或是科任教室頂樓傳來怪異的聲響。筆者任教於小學，擔任高年級導師，某天聽到學生們的對話，「你知道圖書館旁邊的廁所鬧鬼嗎？」「知道呀！我才不信！」「那你敢自己一個人去那裡上廁所嗎？」「ㄣ…我才不要跑那麼遠去上廁所。」「你明明就不敢……」，看著學生遠去的背影我思索到底孩子們害怕的是什麼，怕鬼嗎？還是怕自己一個人呢？筆者想探究在對鬼隱晦不談的教育環境中，學生們到底恐懼什麼？令他們感到恐懼的因素是什麼？此是本論文的研究動機之二。

人死為鬼，而死是每個人生命所必定會到達的終點，可以說從出生的瞬間就註定這必然的結果，面對死亡、鬼，這個在台灣社會正統教

育及家庭環境中隱而不談的議題，又實際地出現在生活中，令人悲慟的喪禮、屢屢成為電影話題的驚悚鬼片、隨處可見的靈異鬼怪故事書等，兒童在自行接收了這些訊息後，對「鬼的意象」及「鬼的恐懼」方面產生了何種程度的影響，此是本論文的研究動機之三。

查閱國內碩博士論文後，與鬼的相關研究論文共有 58 篇，8 篇討論鬼與民間信仰的關係，當中對於臺灣民間信仰討論 4 篇，另外 4 篇討論其他朝代的信仰；2 篇討論有關神鬼對廟宇空間配置的影響；15 篇討論電影、電視、諺語呈現出不同形式的鬼；其餘 33 篇論文包含中西古今有關於鬼的文學作品，其中 14 篇討論西方文學作品，19 篇討論中國文學作品，不論在討論西方文學或是中國文學作品，撰寫者多從文學、歷史的角度切入，探究歷代人民或文人如何看待鬼、書寫鬼，以及作品流傳至今對於現代文學的影響。針對現代兒童做關於鬼的研究只有三篇（最後查詢日期 2011 年 6 月 11 日）分別是兒童對圖畫書中鬼怪圖像之感受--以臺灣出版兒童圖畫書為例（陳昇悅，2005）、妖怪設計：如何為兒童設計妖怪？（蕭睿君，2008）、鬼故事與現代兒童（王淑美，2003），第一篇及第二篇都是針對鬼的形象作研究，第三篇則是針對鬼故事的內容作探討，並沒有針對兒童在認知到「鬼」之後所形成的意象及心裡的恐懼因素作詳細的調查分析，有鑑於此這一方面的研究確實值得進一步來探討。

第二節 研究目的

依據上述研究的動機，本研究之研究目的如下：

- 一、瞭解國小高年級學童對鬼的意象之現況。
- 二、瞭解國小高年級學童對鬼的恐懼之現況。
- 三、探討影響不同人口學變項國小高年級學童對鬼的意象及恐懼之差異。
- 四、根據研究結果，提出具體的建議供教師、學校、傳播媒體，以及相關人士在學術及實務上之參考、應用。

第三節 待答問題

根據上述研究目的，本研究提出的待答問題如下：

- 一、國小高年級學童對鬼的意象為何？
- 二、國小高年級學童對鬼的恐懼為何？
- 三、不同人口學變項國小高年級學童對鬼的意象是否有顯著差異？
- 四、不同人口學變項國小高年級學童對鬼的恐懼是否有顯著差異？

第四節 名詞釋義

為使探討的主題能有清晰明瞭的觀念，茲將重要名詞加以定義，分別敘述如下：

一、國小高年級學童

根據九年國民教育實施條例，接受國民教育者為六至十五歲之國民，國民教育分為二階段，前六年學制階段為一至六年級之國民小學階段，本研究之國小高年級學童為九十九學年度就學於中部（苗栗縣、大台中、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市）縣市政府教育主管機關所設置的公立國民小學五、六年級之學生。

二、鬼

「鬼」一詞，指的是存在於幽冥世界內的物體，例如：人死後的魂魄、精怪、孤魂野鬼等，普遍廣泛通稱為「鬼」。在《辭海》中的解釋為不登仙境，本性邪惡，對之應採取避邪驅除等措施之物。本研究之鬼是指「所有在幽冥世界內的存在物」，在問卷的第二部分—鬼的意象，為具體地描繪出國小高年級學童對鬼的意象，故此部分之鬼限定在「人形鬼」。

三、鬼的意象

意象，在《辭海》中解釋為表象的一種，即由記憶表現或現有知覺形象改造而成的想像性表象。即是記憶中的一種感覺加入想像力而形成的形象顯現。可說是個體把過去經驗感受到的感覺加入自我的想像再呈現出來。在本研究鬼的意象係指個體對鬼的認知、經驗及想像融

合後所呈現出來的表象，以問卷的第二部分「鬼的意象」施測之。

四、對鬼的恐懼

恐懼，在《辭海》中解釋為懼怕，在面臨危險情境企圖擺脫或逃避而又感到無能為力的情緒體驗。在《心理學辭典》中指面對直接的或線索暗示的危險所產生的強烈情緒反應，從焦慮、害怕以致於驚慌，俗稱害怕。在本研究中將恐懼等同於害怕。對鬼的恐懼在本研究中係指在面對鬼或想到有鬼時所產生的害怕，以問卷的第三部分「對鬼的恐懼」施測之。

第二章 文獻探討

本章節的目的在整理和歸納與本研究主題—鬼、恐懼的相關的理論與研究結果，以做為本文之立論基礎。全章共分成二節，第一節探討鬼的文化意涵，分別論述鬼概念的 formed、鬼的信仰、鬼神之辨、鬼的意象，重點在說明「鬼」自古以來即存在人類的想法中，並以各種意象出現在人的生活周遭。第二節說明恐懼情緒及兒童的恐懼。

第一節 鬼的文化意涵

一、鬼概念的 formed

鬼從何而來呢？列子提到鬼為人死後所變這樣的一個觀點。《列子》卷一〈天瑞篇〉：精神者，天之分；骨骸者，地之分。屬天清而散，屬地濁而聚。精神離形，各歸其真，故謂之鬼。列子認為人是由天的精神和地的骨骸相互結合而成，當人死亡之時，精神離形，精神回歸於天，骨骸返回地，而形成鬼。《論語》中記載子路與孔子的對話。

《論語》卷六〈先進〉：季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」敢問死。曰：「未知生，焉知死？」此處，孔子將「人」與「鬼」對比，「生」和「死」並列。顯示孔子認為生為人，死後為鬼，鬼是人死後所變。《墨子》〈明鬼篇〉中周宣王殺其臣杜伯，杜伯曰：「吾君殺我而不辜，若以死者為無知則止矣；若死而有知，不出三年，必

使吾君知之。」三年之內杜伯化身為鬼殺了周宣王。墨子已被冤殺而死的杜伯成為厲鬼復仇的故事說明死後並不是什麼都化為烏有了，死後就成了鬼，而鬼是有行為能力的，周宣王就死在杜伯的鬼魂之下。

自古以來鬼都被認定是由死亡轉化而來，近代有學者認為鬼神觀念最初是由夢境而誘發的，是幼稚的人類對於夢的幼稚聯想。這種聯想，逐漸演變成對鬼神的信仰（黃澤新，1995）。因為對夢境和實際生活如此相似感到困惑，因此引發了對靈魂的探索來解釋鬼的由來。人們對於睡眠、做夢、昏迷、死亡等現象的不理解，因而認為這是一種獨立於形體之外或不隨形體死亡而死亡的生命力——靈魂活動的作用和結果，靈魂的觀念便應運而生（趙熙，2001）。人類學家弗雷澤（J·Frazer）認為睡眠或睡眠狀態是靈魂暫時的離體，死亡則是永恆的離體（王景琳，1996）。死，是人人都能看見、人人都要走的一步，但人死後究竟到哪裡去？先民以夢得到了答案。人睡著的時候，能夠看見自己醒著時所進行的活動，而且死了的人也時常在夢中出現，與活著的時候沒有什麼兩樣。於是人由兩部分——肉體與靈魂——組成的觀念產生了（王景琳，1996）。死亡讓靈魂永遠地離開原有的肉體，永遠離開肉體的靈魂被賦予了新的名稱——鬼。

鬼的出現除了上述兩項因素之外，還有源自於生活經歷的差異，劉還月以臺灣先民特殊的拓墾社會背景做研究，許多獨特的鬼因運而生。早期台海兩地交通不便，常發生許多意外，自然也產生了許多跟

鬼有關的傳說，「富商收帳」、「林投姨」、「周成妻報冤」……等都是典型的故事；澎湖「七美人花」以及小琉球「烏鬼洞」的傳說，則是跟政權的交替，開墾的族群械鬥有密切的關係（劉還月，1994）。因為時空背景的不同，各形各色的鬼在相異的社會文化下先後產生了，鬼的世界也愈來愈豐富。

不論鬼的由來是因為死亡，或是人類對夢的解釋，多數人都不會反對鬼由心生，也就是鬼是由人創造出來的，至於鬼實際存在與否是另外一個層次的問題，但以社會文化面向而言，鬼世界是人世界的翻版，反映出各時代的生活。鬼，已存在於華文世界數千年了，將推陳出新的往後延續下去。

二、鬼的信仰

鬼神傳說歷千古而不衰，然而，有無鬼的存在，早在漢魏時期就已引起文人認真的思索和激烈的爭論。東漢初年，桓譚就以燭與火的關係比喻過形體和精神的關係；繼之而起的王充，在《論衡》的〈論死〉、〈死偽〉、〈訂鬼〉諸篇中，痛斥人死變鬼的謬論；南朝范縝的《神滅論》認為「形存則神存，形謝則神滅」，完全否定鬼存在的可能（俞汝捷，1991）。這些無鬼論者認為可見的外在形體---肉體一旦消失，隨著肉體存在的靈魂或精神也就歸於消滅，也就是「形亡神滅」，所以鬼是不可能存在的。尤其在現今一切追求理性，凡事講求證據，

眼見才信的科學時代，鬼傳說，受到相當無情的懷疑。再者，現代的台灣社會中，冒充為通鬼神的不肖者因個人的私利招搖撞騙，產生了許多詐欺性的社會問題，事發後再由鬼神代為受過，以至又加速鬼神形象的污名化。

儘管對鬼的存在質疑不斷，有鬼的信仰論依舊以壓倒性的勝利長期滲透在我們生活中。因為無法否定，所以也無法肯定。這種似是而非的架構亦給我們預留了一個思考和討論的空間。中國的古代社會觀念中，人死之後會變成「鬼」，而存活在另一個世界，亦即為當代大多數的台灣人對「鬼」之概念（高致華，2001）。

而且只要人對「死亡」還心存恐懼，對於死亡之後的去處無明確且能說服所有人的定論，那麼鬼信仰就會繼續延續下去，如同高致華（2001）所認為台灣之活人世界其實和死人世界是串連在一起的。在文化層面上，活人的行為或多或少都受到死人影響；而多抱持「寧可信其有」與「見神拜神、見鬼拜鬼」的心態，與其和平共存，以求自保，甚至祈福。

鬼信仰在蒙昧的文明初期能發揮安定民心與教育民眾的功能，對於心靈空虛的現代人而言此項功能並未因時代演化而消退。鬼信仰文化能夠經過漫長曲折的時空演化，成為民眾實用的精神價值體系，其背後必然有著關於宇宙、社會與自身存在的一系列觀念與知識，進而形成民眾的信仰感情、態度與行為，幫助民眾排除各種生存上的無知、

懷疑與絕望，得到知識、安慰與希望，確立了個體生活的目的與意義（鄭志明，1996）。暫且擱置真假、有無等實證辯論，以平常心看待鬼信仰，各種鬼文化都有其自身的智慧與價值。

鬼無法證明自我的存在，同理旁人亦無法確定其不存在而將它加以推翻。盲目輕信固然愚蠢，草率的全面否定亦不可取，信者因為鬼文化各種面貌中的各種原因而相信，不相信的也以同樣的原因堅持其不相信。因此兩種截然不同的鬼信仰就並存著，而有鬼無鬼的不同論述也相安無事的存續下去。

三、鬼神之辨

殷商時期的鬼信仰屬於神鬼不分的初期信仰（石育良，1996），當時的鬼崇拜接近於祖先崇拜，王景琳（1996）根據說文解字「鬼」的相關字解釋，認為先民對鬼的看法與後世很不相同，他們相信自己部落的人死後變成鬼，仍然保護著自己的部落，鬼的性質在根本上與神的沒有什麼兩樣，就是說：鬼也是神。像萬物之神各有自己的名字一樣，人死後仍在活動著的靈魂的名字就叫作「鬼」，與神名稱雖不同而實則為一。

仔細探究王景琳所謂的「鬼」，比較接近現在所稱的「祖先」或「祖靈」，也就是死者以靈魂的型態持續和熟悉或友好的親族保持良善的關係，並已因死亡而取得的特有力量來護衛親族。然而一個靈魂被視

為是鬼或祖先，完全要看當事人是誰。一個人的祖先即是別人的鬼。……祖先是親人，鬼是陌生人（張殉譯，1997）。去世的親人在定義上已經是鬼，但在世的人卻因為情感的牽絆，而為祖先鬼魂加上了一層神的光輝，謝聰輝（2000）以更明確的方式來分辨祖先和鬼，《說文解字》闡「鬼」云：「人所歸為鬼」，即廣義的以人死為鬼作為意涵，但我們卻不會稱自己死去的親人為鬼，可見國人所認知的「鬼」是有條件與限定的，主要是與人死後有無依禮正常處理有密切的關係。

所謂「依禮正常處理」也就是說死者有遵照禮法妥善成葬，並享有香火，便上昇為一種安定、可護佑的家族神或公祀神靈狀態。相反的，如果死亡是非自然的，加上又未以正常的禮法處理喪葬，死者有冤未伸、有志未成，魂無所依，就成了無人奉祀的「鬼」（謝聰輝，2000）。而令人害怕的鬼正多是這種不受祭祀、不入地府，飄渺徘徊於人世的幽魂，因其地位之未定，行為之不受拘束，才讓人們心生恐懼。

四、鬼的意象

鬼既起於初民的泛靈信仰，早期的鬼並不如現時之多樣分化，甚至是概念模糊形貌不辨的，馬凌諾斯基對文化隔離的超卜連茲島鬼魂的描述可以說明初民概念中的鬼：

幾乎沒有人不跟巴婁馬（鬼魂的主體）打過交道。有人在黃昏時遠遠看見一個陰影，走近又不見了；有人聽到熟悉的聲音，但未見其

人…….東傳西說，極為稀鬆平常（朱岑樓譯，1978）。

對於超卜連茲島的土著來說，鬼魂的形貌似乎只是捕風捉影人云亦云的清淡印象，更多的人將鬼形象描述成「巴婁馬像水裡或鏡裡的印象」，這個印象雖不清楚，但從一個陰影、一個熟悉的聲音又彷彿勾勒出死者生前的人間形象。超卜連茲島的鬼魂概念既來自於人死之後的身份轉換，鬼魂的形象概以人生前的外貌為樣本，因為出於心理的不確定所以讓鬼魂保持模糊的形象。

至於中國人的鬼概念是否類同超卜連茲島的鬼形貌呢？龔鵬程(2000)認為中國的鬼到楚辭時代才算從祖先祭祀的層面脫離出來，春秋時代以前中國人的鬼概念既出自祖先，以中國人對祖先的崇敬必不致褻瀆先人形貌，其衣著面目自然如同生前，也就是鬼貌如人，與超卜連茲島的鬼有本質上的相似。

在龔鵬程這一篇有趣的小文章中，他也提出了楚辭的《山鬼》篇對女鬼的形塑「住在幽深的山林裡，花木芳馨，她的芳心也十分婉窈，含情凝睇，慕念著她所喜愛的公子。」這陰柔個性化的異類女性形象從此迷離幽渺的留連著，再也不去，成為中國最大宗的女鬼原形。

鬼形象一旦脫離祖先祭祀的崇敬束縛，從此海闊天空，鬼相繽紛多樣而品類繁多，陳美玲(2001)在她的博士論文中將古典小說中的鬼分為五種：

（一）骷髏鬼：就自然狀態而言，肉體死亡之後腐化為枯骨是極正

常的事，因之鬼以骷髏的形象出現也是合理的思考。

(二) 僵屍：是身死尚未入斂安葬的屍體。由於人死氣散，屍體呈現僵硬現象，故稱為僵屍。

(三) 冤死鬼：生前因故遭冤枉致死，其情無從昭雪的鬼魂。

(四) 才貌兼具的女鬼：女鬼形象描述的重點主要呈現在異性婚戀對象的眼中，所以具有溫婉柔媚、嬌弱無力、善體人意、深具才華、多情重義、容貌殊絕、大膽示愛等迎合男性所好的特點。

(五) 變形鬼：變化多端形貌不一的厲鬼、惡鬼或品性不端的鬼。

除了第四類才貌兼具的女鬼，是中國鬼故事中從來不缺席的善良女鬼以外，骷髏鬼、僵屍、冤死鬼、變形鬼都是偏於負面的形象，也就是作祟害人的惡鬼、厲鬼，似乎只要鬼故事說的是他人家的鬼無涉自家祖先的私德，其行為自可無惡不作，其外貌自可扭曲醜陋，而鬼文化也進入荒謬離奇、陰森恐怖的秘境。

黃澤新將鬼形象分為四種（1995）：

(一) 仿真型：以真實的形貌為本的鬼形象，模樣、舉止、習性，一如生前，或者形貌與死亡方式有關。

(二) 變異型：是人形貌的誇張或變異，猙獰的形貌與凶惡之性互為表裡，多為厲鬼、惡鬼。

(三) 迷幻型：沒有一定的形體，沒有一定的行蹤，變幻莫測，難以捉摸。

(四)陰陽型：也叫兩面形，陰一面猙獰可怕，陽一面美麗動人；陰一面凶殘暴戾，陽一面卻和藹可親。

黃澤新主要是以鬼的外顯特徵為分類依據，仿真型一如初民祖先崇拜的鬼信仰，死去的親友雖然身份轉為鬼魂，但舉止性情依然如故，如同生前一般。至於變異型、迷幻型、陰陽型因為與人無前緣的感情牽扯，互動之間充滿陌生與不確定，也隱藏極大的危機可能。不過他還是主張鬼的形象儘管變化多端，追本溯源，還在於人，都是以人為藍本創造出來的。

徐華龍則將鬼分成原生態、衍生態和再生態三種，原生態如同遠古時期的泛靈崇拜，自然的山川動植物都能演化為鬼的形態；衍生態時期則神鬼不分，因此鬼話與神話難以截然區分；到了再生態才接近近代大家所熟悉的鬼形象，陰森地府出現了，道教、佛家的思想也融合進來，鬼故事從此成了獨立的藝術形態（高致華，2001）。

高致華以台灣漢人所普遍熟知的鬼來歸納鬼的類型，將鬼分為三類（2001）：

(一)家鬼：指的是有主之新喪未葬者及有主無嗣者（如夭折男女而未過房冥婚者）。

(二)野鬼：即普通的無主、無祀之鬼

(三)厲鬼：即凶死、枉死、疫死、曝屍在外而無主、無祀之鬼。

這種分類方式與前述幾種方式均不相同，因為她是以民俗文化的立

場著眼，以人死之後處理方式是否恰當和祭祀之有無來進行民間信仰式的分類，雖然角度不同，但仍可看出鬼形象的某些共同點，就是出於祖先崇拜的「家鬼」如同黃澤新所謂的「仿真型」，也類似馬凌諾斯的「巴婁馬」形象，對人的威脅性較低。但是野鬼、厲鬼就接近變異型、迷幻型、陰陽型的非善意鬼形象，引起人心深層的恐懼，才有後續演進的人鬼對抗關係，收鬼伏妖的傳奇。

某些鬼的形象是歷久而不離原形，如才貌兼具的女鬼，前已談及在楚辭時代已有大致的樣貌，只是歷各代而加入時代的特性與元素融合成更符合時代期望的形象。但是某些特殊的鬼形象卻產自當時獨有的社會文化背景，以僵屍為例，依據陳美玲的研究，其塑造多以唐代作品為本，至清代而完備，她認為僵屍形象之起源，應以宋代重風水之說，停棺不葬引起屍變的現象有關。鬼形象長久以來有其固定的基調，但隨著時代的演進，活潑生動的新元素源源不絕的注入，鬼形象因此也豐富多樣起來。

第二節 恐懼情緒

恐懼是指因外在實際危險的存在而產生害怕的知覺，有真實且具體存在的對象，是一種對外界直接的生理反應，即恐懼是對於特定事物或情境的情緒或顧慮反應（馮觀富，2005）。每個人都可能有恐懼的時候，無論是男女老幼、婦孺或是文盲，即使是動物也會有感到恐懼

的時候。事實上恐懼這種情緒存在於所有高等動物身上。段義孚(2008)指出「恐懼有警訊(Alarm)和焦慮(Anxiety)兩種緊張的複雜感覺：前者是當環境中遇到脅迫性，本能的會搏鬥或逃跑；後者則是因恐懼的擴散感覺而產生一種假定的預期能力。」我們可將恐懼視為生存環境中出現警訊，是生物的本能反應。

研究者從心裡學專書中試圖尋求恐懼的理論，發現並沒有獨立的章節討論恐懼，張春興(1991)認為恐懼多因明確的事物引起，其對象是可以指認的，而焦慮的原因模糊，只覺惶悚不安，但未必瞭解所害怕的事何事何物。Freud把焦慮與恐懼(fear)視為同義，認為恐懼只是一種「現實焦慮」(reality anxiety)或「客觀焦慮」(objective anxiety)(引自鄭翠娟，1995)。Barrion和Hartmann(1997)認為害怕、焦慮與恐懼三者名詞上無須嚴格劃分，而可互換使用。因此研究者在心裡學專書探討焦慮的章節中整理出和恐懼相關的文獻。

壹、 心理基礎

恐懼原本就是人類適應環境的一項防衛情緒，恐懼一出現代表有危機存在，人類可選擇適當的方式來因應以避免受到傷害，所以恐懼是必要的情緒反應(陳淑芳，1996)。因此心理學家極重視此一情緒，本節從行為學派、認知學派及生理心裡學的立場來看恐懼情緒，分別說明如下：

一、行為學派

行為學派注重外在、可觀察的行為，且以「刺激-反應」的連結為主，強調情緒之外顯、可觀察的反應，而這些反應有天生、基本的類型，亦有後天的、經社會制約而成的反應（王淑俐，1995）。行為學派的學者 Millenson 指出：人的情緒可透過學習理論中的制約原則（conditioning）或增強物（reinforcement）的給予或去除以強化某種情緒的產生與學習，例如古典制約（classical conditioning）、操作制約（operant conditioning）與觀察學習三種方法均可以達到改變情緒反應的目的（引自李選，2003）。

行為學派認為情緒刺激來自於增強、模仿及學習，情緒反應同樣可以透過這三種方式來改變。莫瑞爾雙因素模式（Mowes two-factor model）中提出恐懼制約的兩個步驟（引自唐子俊，2010）：第一個步驟是透過古典制約（classical conditioning），個體學會害配與令人討厭的刺激物（UCS）配對出現的某一中性刺激物（CS）。第二步驟是透過操作制約（operant conditioning），個體藉由逃避中性刺激物（CS）而從這種恐懼制約中得到緩解，逃避反應因為能降低個體害怕的程度而得到增強。就如同一個人被狗咬而產生對狗（中性刺激物 CS）的恐懼，而個體的害怕經驗使得他盡可能的逃避狗，藉由逃避狗的方式，心裡的恐懼害怕得到抒解，因此逃避的模式得到了增強。而第一步驟

中產生古典制約的方式除了可藉由直接體驗外、模仿學習以及受到他人語言上的指示都會讓個體產生制約反應。

綜上所述，恐懼情緒能透過增強模仿學習而得，個體對於鬼的恐懼害怕也會經由此一方式習得，是否有哪些增強物是引起國小高年級學童對鬼恐懼的因子，將是本研究探討之處。

二、認知學派

理情學派的基本假設是我們情緒根源於我們的信念、評價與解釋。Ellis 認為人同時有理性與非理性的特質，人有強烈不適當的情緒主要乃源於本身的非理性思考所致，而非外在的某些事件，而此不合理與不合邏輯的非理性思考根源於早期不合邏輯的學習，或者受到父母環境的影響。理情學派認為不同的想法導致不同的情緒與行為，因為我們對客觀事件的主觀想法才是真正引發情緒的主因。此外，Ellis 也認為情緒不會僅僅因為感覺被強化突顯出來後就消失不見了，而是需要駁斥那些引發負面情緒結果的非理性信念（引自李選，2003）。

西元一、二世紀時伊比鳩魯（Epictetus）曾指出：「人們並非被外界的事件所困擾，而是他們對事件所採取的觀點困擾著他們」（引自姜忠信、洪福建，2000）。由這句話可知，他認為恐懼是個體對事件主觀的認知所造成的。1970 年代以來，認知導向的情緒理論陸續被提出，諸如：Mandler 的阻礙理論（Interuption Theory）和 Spielberger 的

情境—特質模式(State—Trait Model)。茲陳述如下：

(一) Mandler 的阻礙理論 (Interuption Theory)

Mandler 強調認知活動的過程是會被阻礙 (interuption) 的。當認知活動是到阻礙時，個體會自動地對阻礙的來源及所產生之生理激發 (arrrousal) 進行評估，當個體生理激發程度很高且將其評估為一種威脅時，便會產生恐懼的情緒。(Barlow, 2002)

(二) Spielberger 的情境—特質模式(State—Trait Model)

Spielberger 除了將焦慮分為情境焦慮及特質焦慮二種類型外，另外又提出焦慮的情境—特質—過程 (state—trait—process) 模式，以認知評估的論點說明焦慮產生的過程 (Barlow, 2002)

他認為外在刺激內在刺激及個體的焦慮傾向 (特質焦慮) 會同時進入「認知評估 (cognitive appraisal)」系統進行運作，進而決定是否產生生理反應、防衛機制或是評估有沒有威脅而忽略之 (Barlow, 2002)。也就是說個體是否感到焦慮恐懼端視個體的認知評估系統而定，面對相同外在刺激時會因為認知評估系統的不同而產生不同的恐懼反應或外顯行為。

綜上所述，個體的認知是影響情緒的主因，因此對鬼的恐懼是認知引起的，在不同家庭背景中成長、不同的認知刺激，所學習到的不同觀念是否也讓國小高年級學童對鬼的恐懼有所不同，值得進一步探討。

三、生理心裡學

根據紐約大學神經科學家喬瑟夫·雷杜克斯（Joseph LeDoux）的研究指出，經由感覺器官所接收到的訊息，會經由兩條獨立的路徑送達神經中樞處理：絕大部分的感官資訊都是直接傳送至大腦皮質處，經由數條迴路進行分析後，才會產生合理的反應；另外一條資訊傳遞途徑則會經由間腦，直接傳送至杏仁核，這種聯繫十分快速而直接，但常無法做出正確而精準的處理。由上述結果可推測，一旦面對突如其來的刺激時，也許大腦皮質還在努力針對各種感官資訊進行分析的時候，杏仁核早已搶在大腦弄清楚發生什麼事之前，就先用恐懼這一類的強烈情緒，來支配身體進行快速反應，例如菜鳥軍人常會在看到黑影晃過時，因為心生恐懼，不加思索就直接開槍。這樣的原始直覺因為不受理智控制，與理性無關，純粹是杏仁核接收資訊後的直接反射，常導致了瞬間難以克制的情緒，如：厭惡、憤怒、恐懼……等等，（當然也有正面情緒，例如突然其來的狂喜）趕在能夠客觀判斷之前發作，很多時候當事人事後異常後悔或甚至不記得為何做出這樣的反應。某種層面來說這是屬於一種保護機制，讓個體在身體受到傷害之前就先做出反應。

Gray（1978）在動物的實驗中，發現大腦中有三個系統會影響個體的情緒和行為，這三個系統分別為「行為抑制系統（Behavioral Inhibition

System，簡稱 BIS）」、「行為激發系統（Behavioral Activation System，簡稱 BAS）」及「非特定激發系統（Nonspecific Activation System，簡稱 NAS）」。其中，行為抑制系統與個體焦慮、恐懼有極大關連。

行為抑制系統最關鍵的腦部結構是中隔—海馬趾系統（Septal Hippocampal System，簡稱 SHS），是由邊緣組織（limbic system）裡的中隔區（septal area）海馬趾（hippocampus）、齒狀回（dentate gyrus）、鼻內回（entorrhinal cortex）所組成。外在的刺激經由行為抑制系統接受後，將產生相對之生理反應（Gray，1978）。如圖 2-1 所示：

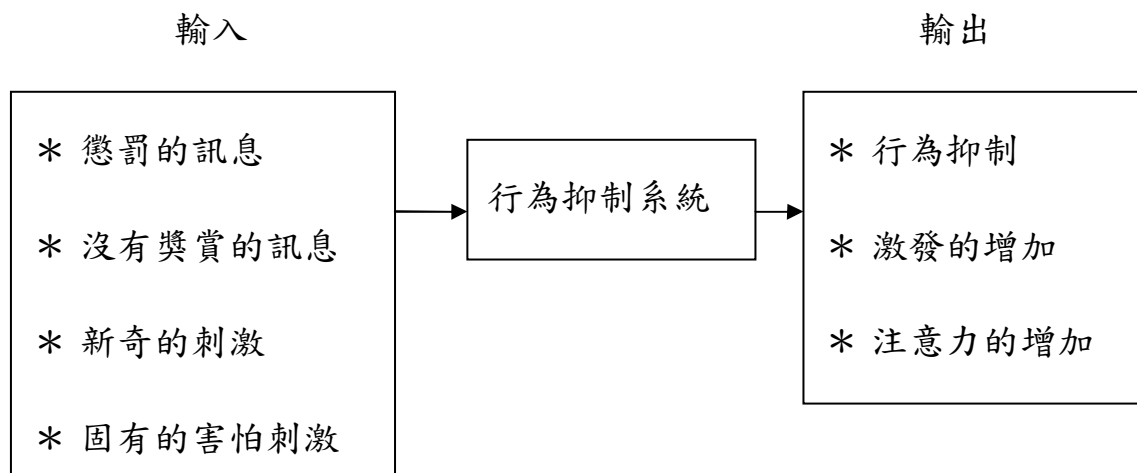


圖 2-1 行為抑制系統圖

資料來源：Anxiety and its disorders：the nature and treatment of anxiety and panic, by Barlow, D. H. (p.46) 2002, Place：The Guilford Press

依據 Gray 的行為抑制系統模式可知，懲罰、沒有獎賞的訊息、新奇的刺激及固有的害怕刺激會引發行為刺激系統，進而產生焦慮、恐

懼的生理反應（Gray，1978）。所以說兒童在接收到固有的害怕恐懼的刺激時，就可能引發行為抑制系統產生焦慮恐懼的情緒。

Gray（1978）認為個體透過制約學習而瞭解環境，因瞭解所以個體有所預期。不同的個體成長的環境背景不同，在面對相同的事件時會有不同的預期，進而有不同程度的恐懼情緒反應。有主觀想法的個體在事件發生時透過大腦將事實與原本的期待做比較，若不符合，便會促發大腦中的行為抑制系統引發情緒和行為反應。

不同的理論，各從不同面向提出觀點，行為學派認為恐懼可以透過古典制約、操作制約及觀察學習來改變；認知學派則強調個體是否感到害怕端視個體的認知評估系統而定；而生理心裡學部分認為經由制約學習產生期待，透過大腦將期待和事實做比對，若不符時就會引發恐懼情緒。

貳、 兒童的恐懼

恐懼可說是一種救命情緒，在危險的情境中藉由恐懼情緒、生理機能的啟動，可以使我們有超出平常的力量逃離危險。

Garber & Spizman（1995）談到在童年期間是充滿恐懼的，兒童在 2 至 6 歲之間，至少經歷過 4 種不同種類的恐懼，在 6 至 12 歲之間，平均經歷 7 種恐懼。茲將兒童恐懼的來源表列 2-1 如下：

表 2-1 兒童恐懼事項表

年紀	恐懼事項
0-6 個月	失去抱持、巨大聲響
7-12 個月	害怕陌生人。意外、突然出現的東西
1 歲	害怕與父母分開，廁所、受傷、陌生人
2 歲	害怕許多東西，包括巨大的聲響（吸塵器、警報器、卡車、雷聲）、動物（大狗）、黑暗、與父母分開、大的東西如機器、環境改變。
3 歲	害怕面具、黑暗、動物、與父母分開
4 歲	害怕與父母分開、動物、黑暗、噪音（包括夜間的聲音）
5 歲	害怕動物、「壞」人、黑暗、與父母分開、身體傷害
6 歲	超自然的東西（如鬼魂、虎姑婆）、身體傷害、打雷與閃電、黑暗、獨自睡覺或看家、與父母分開
7~8 歲	超自然的東西、黑暗、環境裡發生的事件、獨處、身體傷害
9~12 歲	害怕考試、擔心在學校的表現、身體傷害、外表「不佳」、打雷和閃電、死亡、黑暗（比率較低）

資料來源：Garber & Spizman (1995) 床下有怪物!:如何因應孩子的恐懼感 (陳鴻銘譯)。臺北市：遠流，P12。

由上表可知，兒童的恐懼隨著年齡逐漸在改變。對「黑暗的恐懼」(Fear of Darkness) 方面，在生命的第一年並不顯著，不過，當幼兒成長時，黑暗的恐懼也一直伴隨著幼兒，直到學齡階段才逐漸減少。段義孚 (2008) 認為「動物」和「黑暗」是自然環境中容易引起恐懼的兩項因素。對動物的恐懼起因於突發性的移動，例如幼兒看到青蛙非預期性的跳躍便會產生恐懼，面對大型動物或不熟悉的形狀也容易引起不安。另一項普世的恐懼為對黑暗的恐懼，人類喜歡探究明亮的區域甚於黑暗，是因為黑暗會產生隔絕感，以及失去方向感。人類處於黑暗中視覺便無法捕捉到銳利的細節，進而造成移動能力大幅縮減，

無法對突發狀況做出即時反應。對於求生本能而言，黑暗的環境是不利的。因此小孩怕黑暗的房間，原始部落人民日落後便不再外出，都是人類害怕黑暗的外顯行為表現。

夏勇，劉鳳瑜，林磊、董奇（1997）也提到兒童對動物、黑暗和想像物的恐懼是隨年齡的增長而下降的，對學校和社會恐懼則隨年齡的增長而增多。他們經過調查後發學齡期兒童的恐懼內容顯著有別於其他年齡階段，此階段兒童最常見的恐懼對象主要是與學習、學校、社會關係(包括師生關係、親子關係和同伴關係等)相關的，除此之外與未知和神秘物有關的事物或事件（死亡、超自然現象）也是引起兒童恐懼的對象。

兒童恐懼的對象隨著年齡而改變，造成兒童恐懼的原因又是什麼呢？根據詹棟樑（1994）提到情緒發展的因素有以下四點：

(一)成熟：兒童不到一定的年齡，對於某件事物的情緒反應就不會發生，兒童心智成熟才有認知，認知與情緒有密切的關聯，成熟是兒童由非理性邁向理性的過程，因為有認知的關係，也就有了更多的情緒。

(二)學習：學習過程包括 3 個重要功能:溝通 (kommunikation)、遷移 (Transformation)、互動 (Interaktion)。學習是與人或環境發生交互的作用，使自己發生有系統的改變，產生新的適應。兒童的情緒發展也是受學習的影響，受到人或環境的作用而產生變化。情緒的學

習因素有：

1.由成人的告知而產生：一為成人用來嚇唬兒童的情緒字眼而使兒童害怕，例如巫婆、鬼怪、壞人等，從語言中學得各種情緒；二為兒童從成人那兒學得情緒反應，如成人的悲傷也會感染給兒童。

2.由類化作用而來：根據過去的經驗，對某物會害怕，則碰到類似的東西亦會害怕。這便是類化作用。例如兒童怕有毛之物，因此凡是遇到有毛的東西，如白鼠、皮衣、棉花等便會感到害怕。

3.由自我經驗而來：在日常生活中，兒童會遇到一些刺激而引起情緒反應，使他有深刻的印象，以後再遇到相同的事情就容易有情緒。

(三)生理：當兒童體內情況發生不均衡時，如正值餓、渴、睡眠不足、或體溫發生變化時，往往會引起情緒的變化。

(四)環境：環境突然變化也會引起情緒，小至氣候的變化、中至搬家或入學之環境的改變，大至家庭的變故，都會造成兒童情緒起伏。

由此可知，恐懼對象的改變受到了成熟、學習、生理和環境變化的影響。如對黑暗、對陌生人的恐懼，會因生理成熟，有了認知後而逐漸加大，又隨著年齡的增長而逐漸削弱。劉成玉（1999）也提到兒童害怕心理產生的原因有以下三方面：

(一)害怕是一種遺傳現象，生物學的構造基礎。生活經驗告訴我們，嬰兒對噪音、疼痛、身體移位或失去支撐墜落等等刺激，向來就會感到害怕而哭叫，但隨著年齡的增長，這些害怕現象就會減少或消

失。

(二)害怕是一種學習現象，是後天獲得的，經常通過工具性的或經典性的條件反射而獲得。

(三)害怕是經過知覺再確認而產生，嬰兒見到自己熟悉的人就感到很愉快，而見到陌生人就害怕，是因為陌生人與嬰兒熟悉的人相比是不相同的，於是引起了害怕。

除了生理遺傳之外，認知也是影響恐懼程度的主因。當事人認知上認為該事件、東西對他造成的傷害力決定了他的恐懼程度，如果當事人想像中越容易讓他受傷的東西，越會讓他感到恐懼。Liat Sayfan and Kristin Hansen Lagattuta (2008) 在對 3、5、7 歲的孩童以及 20 歲的青年各 16 位，男女生各半，共 64 位進行對恐懼事物的研究。受試者聆聽 8 篇帶有描繪每一幕圖片的短篇故事，每個故事都有兩個主角：一個學齡前男孩或女孩、一位男或女性成年人，或一個男嬰或女嬰。故事主角會做一些中性行為(如坐在沙灘上、站在樓梯附近)，突然間，他們注意到某個會引起恐懼的生物，此生物看起來既真實(看起來像蜜蜂、蜘蛛、短吻鱷、蛇)又虛幻(看起來像是鬼、巫婆、龍、怪物)。故事中的生物被描繪得像是可怕的事物，但是是否真的是可怕的事物則未明確說明。聽完故事之後，研究人員請受試者預測每個角色的情緒用 4 分量表解釋故事角色的恐懼程度、解釋他們產生恐懼情緒的原因。接著研究人員詢問受試者是否害怕故事中的生物，若回答害怕，則請

受試者在圖像式量表中表示他們的恐懼。最後，受試者必須判斷故事中的生物是否存在。研究結果顯示 3 歲到 7 歲間的孩童會逐漸了解不同年齡的人面對同樣情境時會有不同情緒，但是這並不能解釋孩童是否認知到兩個人間的不同恐懼反應源自群組特性或者個人特性；再者對於虛幻生物的恐懼較常與受試者的認知心理狀態有關連，人們的認知策略能夠幫助人們面對來自虛幻事物（如：鬼和巫婆）的恐懼。由此研究可知人們的情緒不只會被情境誘發，也會受到人們的認知(如分辨真實與虛幻的知識、某物是否有能力對自己造成傷害的知識)、特性(如體型、性別)、偏好(也就是喜歡和不喜歡)所影響；個體的認知、生理特性、偏好都會影響個體對相同情境的恐懼程度。

除此之外，社會因素也是不容小覷的影響力之一。吳思孝（2002）提出兒童會對黑暗產生恐懼的原因有父母的行為方式、教育方法不當引起、兒童的不安全感引起、由經驗引起的及社會因素引起的。其中在社會因素為何會引起恐懼中提出說明，某些社會文化習俗以及宗教迷信容易導致兒童對黑暗的恐懼和禁忌。例如中國傳統文化，對男性和女性的社會要求不一樣，男性被要求勇敢大膽、積極進取。女性被要求溫柔體貼、保守怕羞。這樣的角色期待易使男女對黑暗的態度趨向上出現不一致。另外民間宗教活動，如對鬼、靈魂、神靈、地獄與黑暗相關的傳說，都使黑夜增加了神秘緊張乃至恐懼。

綜上所述，影響兒童恐懼的因素有生理、遺傳、認知、學習、社會

文化、外在環境等，而未知、超自然的事物又是學齡階段兒童恐懼的主要對象之一。因此研究者希望探討哪些因素影響了學童國小高年級對鬼的意象與恐懼。



第三章 研究方法

本研究方法以問卷調查法為主，調查國小高年級學童對鬼的意象，以及讓國小高年級學童會想到鬼而感覺恐懼的因素，並分析不同人口學變項與引起恐懼事項之差異情形。為使本研究發展的「國小高年級學童對鬼的意象及恐懼量表」具較紮實的學理基礎，且能符合當前國小學童害怕鬼出現的實際想法與感受，故兼採文獻探討法、實地訪談法與學習單填寫三方式收集分析資料。本章共分為六個小節，第一節為研究架構，第二節為研究方法的選用，第三節為研究對象，第四節為研究工具，第五節為研究流程，第六節為資料處理，將分述如下：

第一節 研究架構

本研究將以前述之研究動機、研究目的及相關文獻探討為基礎，提出如下圖 3-1 之研究架構：

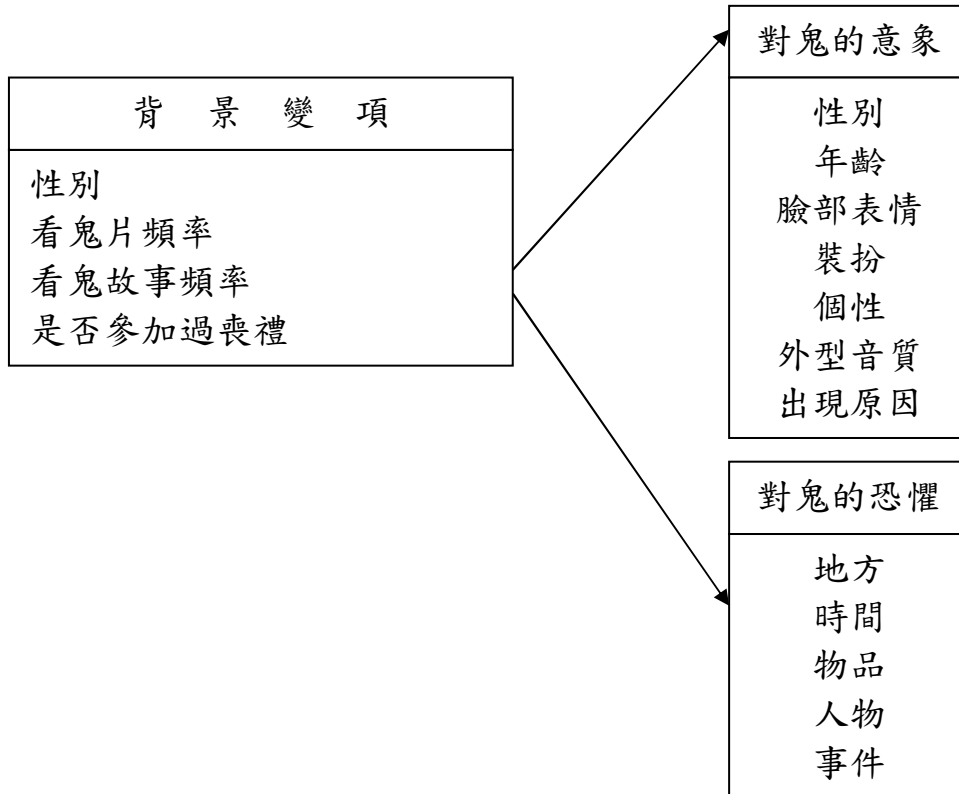


圖 3-1 本研究理論架構模式

第二節 研究方法的選用

為使本研究目的能有效達成，依據研究構想，本研究問卷第二、三部分採取「文獻探討法」、「實地訪談法」、「學習單」、「問卷調查法」等四種研究方法：

一、文獻探討法：

具良好信效度之量表有賴於理論基礎的支持，本研究於發展量表之初，透過對鬼概念的形、鬼的信仰、鬼神之辯、鬼的意象等文獻進行探究，並探討與恐懼心理、兒童恐懼心理相關之心理學理論，進一步歸納出國小學童對鬼的意象及恐懼量表的初步架構與內涵。

二、實地訪談法：

實地訪談法在本研究中屬於前導性研究的性質，本研究透過實地訪談法，選取十二名國小高年級學童進行開放式的實地訪談，其目的在於瞭解當前是什麼會讓國小高年級學童想到鬼感到恐懼，作為建構國小學童對鬼的恐懼量表內容之依據。

三、學習單：

訪談過程中，發覺對鬼的意象以口說方式無法完整表達學童的想法，且部分學童對訪談內容需要錄音的動作感到不自在，會降低學童表達看法的意願。在和指導教授討論後，將訪談大綱改製成學習單讓學童以填寫的方式表達他們對「鬼」的看法。學習單的內容亦將作為國小高年級學童對鬼的意象及恐懼量表內容之依據。

四、問卷調查法：

問卷調查法為本研究最主要的研究方法，其原因乃基於問卷調查法對於國小高年級學童對鬼的意象及恐懼的瞭解最具貢獻。本研究在完成國小高年級學童量表內涵的初步建構之後，以問卷方式選取國小高年級學童 220 名（有效問卷為 196 名）作為預試樣本進行施測，以利進行該量表信效度的初步評估，據此建立正式量表。

第三節 研究對象

一、實地訪談暨學習單填寫之對象

本研究以實地訪談、填寫學習單的方式，初探目前國小高年級學童對鬼的意象以及怕鬼的情形。內容則作為建構國小學童對鬼的意象及恐懼量表之內涵，使量表更具適切性。樣本以立意抽樣的方式，選取能夠提供充足且多元觀點的樣本若干名進行訪談，以及填寫學習單，之後撰寫逐字稿與資料分析，共計十二名學生參與實地訪談，如表 3-1，十五名學生參與學習單填寫，如表 3-2。

表 3-1 本研究實地訪談受訪者基本資料摘要表

受訪者	性別	年級	參與形式	宗教信仰
A (第一組)	男	五	實地訪談	民間信仰
B (第一組)	女	五	實地訪談	佛教
C (第一組)	男	六	實地訪談	民間信仰
D (第二組)	男	六	實地訪談	一貫道
E (第二組)	女	五	實地訪談	民間信仰
F (第二組)	男	五	實地訪談	無
G (第三組)	女	六	實地訪談	基督教

(接前頁)

表3-1本研究實地訪談受訪者基本資料摘要表

H (第三組)	女	五	實地訪談	佛教
I (第三組)	男	六	實地訪談	民間信仰
J (第四組)	女	六	實地訪談	無
K (第四組)	男	五	實地訪談	佛教
L (第四組)	男	五	實地訪談	民間信仰

表 3-2 本研究填寫學習單之受訪者基本資料摘要表

受訪者	性別	年級	參與形式	宗教信仰
WA	女	六	學習單填寫	民間信仰
WB	女	六	學習單填寫	道教
WC	男	五	學習單填寫	民間信仰
WD	男	五	學習單填寫	民間信仰
WE	女	五	學習單填寫	民間信仰
WF	男	五	學習單填寫	無
WG	女	六	學習單填寫	一貫道
WH	女	五	學習單填寫	佛教
WI	男	六	學習單填寫	民間信仰

(接前頁)

表3-2本研究填寫學習單之受訪者基本資料摘要表

WJ	女	五	學習單填寫	無
WK	女	五	學習單填寫	佛教
WL	男	六	學習單填寫	民間信仰
WM	男	六	學習單填寫	佛教
WN	女	五	學習單填寫	基督教
WO	男	五	學習單填寫	道教

二、問卷調查的研究對象

問卷調查的研究對象可分為「預試樣本」及「正式樣本」二部分加以說明。

(一) 預試樣本

為瞭解國小學童對鬼的意象及恐懼量表之適切性，研究者以彰化縣某國小高年級為預試樣本，抽取 220 人進行預試施測，回收 215 人，回收率為 97.6%，有效樣本為 196 人。預試問卷委由各班導師協助施測。

(二) 正式樣本

本研究以台灣中部各公立國民小學高年級學童為研究母群，中部地區包括：苗栗縣、大台中、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣市等七

縣市，依據教育部統計處 99 學年度的縣市別高年級學童數統計資料，中部地區之國小高年級學童共計 165,730 人。各縣市國小高年級學童總數由北至南分別為 13,148、80,708、12,528、32,922、16,640、7,820、與 11,964 人，各占 7.93%：42.67%：7.56%：19.86%：10.04%：4.72%：7.22%之比例（見表 3-3）。以分層叢集抽樣，依學生所佔比例，於苗栗縣抽取 2 所學校、大台中抽取 10 所學校、南投縣抽取 3 所學校、彰化縣抽取 5 所學校、雲林縣抽取 3 所學校、嘉義縣市抽取 3 所學校，共抽出 26 間學校，52 個班級（見表 3-3）的國小高年級學童進行正式問卷的施測。以班級為單位進行團體施測。問卷施測方式與預試相同，取得相關老師施測同意後，以郵寄方式行之，共寄出 1200 份問卷，委由班級導師進行問卷施測，如表 3-4。

表 3-3 中部八縣市公立國小高年級學童抽樣分布情形

縣市別	高年級	學生所	抽樣	抽樣	抽樣	有效樣本
	學生總數	佔比例	校數	班數	數	所佔比率
苗栗縣	13,148	7.93%	2	4	95	8.02%
大台中	80,708	42.67%	10	22	512	42.49%

(接前頁)

表 3-3 中部八縣市公立國小高年級學童抽樣分布情形

南投縣	12,528	7.56%	3	6	91	7.59%
彰化縣	32,922	19.86%	5	9	238	20.15%
雲林縣	16,640	10.04%	3	5	120	10.03%
嘉義縣	11,964	7.22%	2	4	87	6.84%
嘉義市	7,820	4.72%	1	2	57	4.88%
合計	165,730	100%	26	52	1200	100%

表 3-4 正式問卷抽樣學校及抽樣人數分佈情形

縣市別	學校名	抽樣班級數/ 班	抽樣人數/ 人	有效樣本
苗栗縣	苑裡國小	2	45	44
	建功國小	2	50	48

(接前頁)

表3-4正式問卷抽樣學校及抽樣人數分佈情形

縣市別	學校名	抽樣班級數/ 班	抽樣人數/ 人	有效樣本
大台中	上安國小	3	56	55
	惠文國小	3	60	54
	樹義國小	2	62	58
	健行國小	2	62	60
	賴厝國小	2	54	52
	省三國小	2	50	48
	烏日國小	2	56	52
	五光國小	2	48	47
	陽明國小	2	34	33
	文雅國小	2	30	28
南投縣	桃源國小	2	28	27
	太平國小	2	31	30
	土城國小	2	32	30

(接前頁)

表3-4正式問卷抽樣學校及抽樣人數分佈情形

縣市別	學校名	抽樣班級數/班	抽樣人數/人	有效樣本
彰化縣	大成國小	2	56	56
	平和國小	2	60	57
	田尾國小	2	54	53
	南鎮國小	2	48	45
	東芳國小	1	20	20
雲林縣	崙背國小	1	28	26
	永定國小	2	50	48
	林內國小	2	42	41
嘉義縣市	朴子國小	2	34	31
	嘉北國小	2	50	47
	林森國小	2	60	57
合計	26	52	1200	1146

第四節 研究工具

本研究之研究工具包含「實地訪談大綱」、「學習單」及本研究發展的「國小高年級學童對鬼的意象及恐懼量表」，說明如下：

壹、 實地訪談大綱及學習單之運用

實地訪談大綱及學習單主要作用乃是著重於探就當前國小高年級學童對「鬼的意象及恐懼」大抵抱持著什麼樣的看法（如附錄一），從中分析怕鬼的因素或到底害怕什麼，並了解這些因素或概念是否與文獻探討所歸納出來的內容相似，亦或有所增減？基於此，本研究實地訪談的大綱是開放性的，由受訪者自由表達其對「鬼」的想法，以作為編制量表題項的重要參考資料。主要內容包括：

- 1.你的宗教信仰是？為何有這樣的宗教信仰？什麼時候會拜拜？
- 2.你們覺得有沒有鬼？為什麼？
- 3.你們喜歡和別人聊跟鬼有關係的話題嗎？為什麼喜歡或不喜歡？
- 4.說到鬼，你會想到什麼？
- 5.你怕鬼嗎？為什麼？
- 6.你什麼時候會想到鬼，那時候你的心情如何？

上述訪談大綱為研究者針對國小高年級學童進行實地訪談時之參考，訪談時會根據當時之情境與受訪者的回應，進行順序及內容的動態調整，以半結構方式進行訪談。上述訪談大綱亦改製成學習單讓學童填寫。

貳、 「國小高年級學童對鬼的意象及恐懼量表」基本內涵的 建構

為發展出一套適用於本土國小學童的量表，有必要針對國小學童進行訪談，依據恐懼心理及鬼的演變之文獻探討，擬定訪談大綱，進行開放式訪談，藉此深入瞭解國小學童對鬼的意象及恐懼的概況。研究者選取十二名國小高年級學童為樣本，希望藉由受訪者同儕的言論引發受訪者更多的想法，因此將受訪者分組，每三人一組，一起進行實地訪談，再請十五名學童填寫學習單，內容作為量表主要內涵。

為了不設限學童對鬼的看法，希望能廣為收集學童對鬼恐懼的因素，因此實地訪談以開放性聊天方式進行，讓學童盡可能說出自己關於鬼的感受、看法，經由實地訪談內容分析，發現國小高年級學童怕鬼，但是當研究者探究為什麼怕鬼時，學童皆無法具體回答原因，而是以描述當時的情境作為回應。

(Q：你們會怕鬼嗎?)

- ㄤ... 很多人在一起的時候不怕，自己一個人的時候會怕。

(H0427)

- 晚上自己一個人在家的時候會怕。(D0422)
- 看鬼片的時候會怕。(A0420)
- 農曆七月的晚上會怕。(F0427)

(Q：為什麼會怕?)

· **就覺得很恐怖呀！(K0429)**

· **ㄣ…不知道，大家都怕。(I0427)**

當研究者問及為什麼會怕鬼時，多數學童陷入沈思無法回答，少數受訪者也只能回應出自己的情緒而未能說出具體原因，因此研究者分析所有受訪者提及的怕鬼的情境，以及文獻探討與學習單內容歸納出怕鬼分為五個層面，第一個層面為「地方」，分為「與死亡有關」與「黑暗偏僻之處」兩個部分；第二個層面為「時間」，分「平日的黃昏夜晚」與「農曆七月的黃昏夜晚」兩部分；第三個層面為「人物」；第四個層面為「物品」，分「殯葬用品」與「其他」兩部分；第五個層面為「事件」。這五個層面看似各自獨立，但研究者在訪談的過程中，受訪者的回答常會有五個層面同時並存，或其中某幾個層面同時存在的情形。以下依五個層面之訪談內容加以探討。

(一) 地方：

1. 與死亡有關

(Q：你去到什麼地方會想到鬼覺得害怕？)

· **當然是墳墓旁邊，或是那個…放…骨灰的地方。(A042001-1)**

· **開車經過放骨灰的地方我都不敢看那裡。(C042001-1)**

· **我們家之前去露營，開車經過亂葬崗，超毛的啦！回家還做惡夢。**

(L042901-1)

· **墳墓 (WA、WD、WH、WO)**

· 納骨塔 (WG)

說到鬼，多數受訪者很快地想到了人死後埋葬的地方，以及火化之後骨灰存放的納骨塔，高致華（2001）認為「鬼」在中華文化圈中的定義主要指往生之人：認為人死之後會變成「鬼」，而存活在另一個世界，此亦即為當代大多數的台灣人對「鬼」之觀念。

大自然的反覆無常自古以來一直都是人類恐懼的對象，尤其是能載舟亦能覆舟的水，對活在海島型環境的我們，水是生命的泉源也是死亡的途徑之一，每年夏天總是會有玩水溺斃的事件發生，受訪者認為河邊、潭、湖邊都可能會有水鬼，而民間早有許多關於水鬼的故事，「水鬼報恩」、「水鬼做久便城隍」……等乃是跟早期水患或渡溪危險有關的傳說（劉還月 1994）。

· 我爸最喜歡和朋友一起去日月潭釣魚，可是只要一到農曆七月，他們就都不會去，我爸說農曆七月去玩水一定會出事的。(K042901-1)

· 那個是水鬼，我阿媽說暑假去河邊玩，死掉的都是被水鬼抓去當替死鬼。(H042701-1)

· 河邊 (WB、WJ、WK)

除此之外，一些特殊的場地，曾經發生死亡事件的地點，也都是受訪者認為會出現鬼的地方。

· 我聽過死亡公路，那條路上很多人發生車禍死掉，有的鬼就會留在那個車禍現場。(A042001-1)

· 我媽不喜歡我去醫院，他要去探病都不讓我們小孩跟，去醫院容易被鬼煞到。(K042901-1)

· 我之前還看過一本書，裡面內容是不知道自己住在廢棄的醫院的太平間，家裡就發生很多恐怖的事。(I042701-1)

· 我家附近之前有人自殺，可是不知道到底有沒有死掉。
(B042001-1)

· 如果有死掉的話，那間房子就是凶宅ㄟ！還有人住在裡面嗎？那樣的房子會鬧鬼，可能沒有人在廁所，馬桶就沖水了。(C042001-1)

· 我聽我鄰居說過以前國小很多都是墳墓挖掉蓋的，所以學校裡面都會有很多鬼故事。(L042901-1)

· 我們班同學林小英（化名）說我們班外掃區域那間廁所有鬼。
(J042901-1)

· 車禍地點 (WF、WN)

· 凶宅 (WC、WG、WI、WM)

受訪者說出了車禍現場、凶宅、醫院，這些地方都有一個特徵就是與生命結束有關係，受訪者提到學校，也是認為校園曾經是生命結束後的所在。除此之外研究者認為學校對孩子來說非常廣大，有偏僻不熱鬧的地方，因此也促成了學童認為校園裡有鬼一說。

2. 黑暗偏僻之處

索非亞(2009)提及鬼也是有些特性與習性，例如喜歡待在陰暗、潮

濕的地方，特別是不會被人打擾的地方。所以人煙罕至的地方是其匯聚之處，受訪者認為深山、長久無人居住的屋子都是鬼休憩的場所。

· 有一次去爬山，走很久很久，後來山裡面有一條小河，我哥說河旁邊石頭上可能坐著鬼，我堂妹就尖叫。(F042201-2)

· 看書裡面有遇到鬼的，都是自己一個去深山裡面。(D042201-2)

· 我奶奶住在鄉下，附近有一間很久沒人住的房子，都還長雜草了。

我堂哥就跟我們說那間房子的鬼故事。(F042201-2)

· 雜草叢生的廢棄屋子 (WE)

· 河流邊 (WI、WK)

葉慶炳(1987)於《另一個世界的秘密》一書中提及認為鬼可以隱形，可以顯形；高大的身高丈餘，矮小的可以躲在人腹中；它無處不在，腹中有鬼，屏風後有鬼，甚至廁所中也有鬼(引自董芳苑等 1981)。因此日常生活中總不免的會與幽冥鬼神同處於一共同空間生活而不自覺，在人們住家樓梯下或房間內的陰暗角落，當人們無意或無意間踏出門外或關上電燈，或許，在當下就與幽冥世界相遇而上。

· 上廁所之前我都會很仔細看一下馬桶裡面，害怕馬桶裡的水有什麼出現。(E042201-2)

· 晚上我自己一個人到樓上房間拿東西，走進去開電燈之前，我都會很擔心突然有什麼東西會在那裡。(J042901-2)

· 進去房間以後，我都會看一下門後面。(I042701-2)

· 照鏡子的時候也會怕有什麼東西會出現在鏡子裡。(B042001-2)

· 四年級戶外教學去遊樂園，我們班一群人去鬼屋，進去之前很多人說不怕，到裡面以後大家都一直尖叫說很恐怖。(H042701-2)

· 馬桶裡(WC、WH、WJ、WN)

· 黑暗的房間(WA、WD、WF)

受訪者都認為屋子裡陰暗的角落可能有鬼，然而，受訪者也認為鬼魂的活動空間並不只侷限在單純的固定地點之中，而是活動於人們的四周身旁，舉凡進入到黑暗的地下室、上廁所時、晚上的睡眠休憩……等，都與人們同住於一屋簷下或是穿梭在人們身邊。

· 如果那一天有看鬼片，晚上要睡覺之前躺在床上我也都不敢亂動。(F042201-2)

· 我有時自己一個人在浴室洗澡的時候，就會忽然覺得怕怕的，怕自己突然轉頭後面有鬼。(B042001-2)

· 我洗澡的時候都要我妹在外面陪我聊天，我怕我洗完澡開門走出去的時候會看到那個(鬼)。(C042001-2)

· 看完鬼片我都要叫我妹在浴室外面陪我聊天，我怕洗澡的時候會有鬼。(G042701-2)

· 浴室(WB、WK、WL、WN、WO)

在什麼地方會讓你想到鬼感到害怕的假設問題，受訪學生的回答有兩種傾向，一是與生命結束的過程或儀式有關的地方，因為鬼被認定

是從死亡而來。《禮記·祭法》曰：「人死曰鬼。」又曰：「眾生必死，死必歸土，此之謂鬼。」《尸子》云：「鬼者，歸也。故古者謂死人為歸人。」《說文解字》九上鬼部也說：「人所歸為鬼。」（石育良，1996）。與死亡接近都蒙上了鬼的陰影。另一傾向是黑暗偏僻的地方，單獨一個人行動、個體無法保護自己的地方，這些地點都不熱鬧，如廁所、浴室、自己身體後面、長久沒人住的房子、黑暗的房間。

（二）時間

除了身處的環境會讓人想到鬼之外，時間也是影響因素之一。本研究將時間分為----「平日黃昏夜晚」及「農曆七月份的黃昏夜晚」

1. 平日黃昏夜晚

在華人的民間信仰思維裡，夜晚是陰，是鬼界所在，白天為陽，是神界所在。鬼魂為陰，常於黑夜中活動。劃分鬼界與人界的分隔線，在於白晝黑夜時間的分釐；白晝是活人的活動時間，到了太陽西下、日落低垂的黑夜便是鬼魂們一天的開始。所以受訪者認為鬼是與黑暗緊密而連繫在一起。

·晚上補習完一個人騎腳踏車回家，聽到後面有沙沙沙的聲音，我都很害怕不敢轉頭去看。(D042202-1)

·有一次晚上我們家的人都出去，只有我自己在客廳看電視，廣告的時候突然覺得四周好安靜，本來要去廚房拿東西吃就不敢去。

(G042702-1)

· 颱風天的晚上，雨下很大，風也很大，我媽叫我去關三樓的窗戶，我看到窗簾飛起來，嚇一跳，就覺得窗戶外面很恐怖，趕快把窗戶關起來就跑到樓下。(F042202-1)

· 夜深人靜時 (WF、WG、WN)

· 夜晚獨自一個人在家 (WC)

· 睡覺前 (WB、WL)

馬書田(1993)認為人們心目中的鬼靈都是在晚間出現和活動的，少數鬼白天出來，也要幻化成人形。受訪者感到害怕的時間都是在夜晚，而且越到半夜越覺得害怕。因為從夕陽落下開始至天亮雞鳴之前，這段時間皆屬於幽冥時間，其中半夜子時(23:00~1:00)為陰氣最盛的時刻，許多鬼魂與精怪也在此時紛紛出籠於陽世間遊走。在子時之前的時刻尚屬鬼魂精怪們的清晨，而子時之後則像是陽間的白天一樣，是幽冥世界最活躍的階段。(潘冠廷，2009)

· 我同學說晚上讀書不要超過十二點，因為那時候是鬼的時間。

(C042002-1)

· 越到半夜越可怕，我都覺得半夜冷冷的，好像有一股涼風在吹。

(L042902-1)

· 半夜一個人走在街上 (WD、WI)

2. 農曆七月的夜晚

劉清虔(2003)提及相傳每年七月一日是鬼門關開的日子，幽冥界的孤魂野鬼都會跑來陽間要吃討喝、接受人們供養，一直到七月廿九日再關鬼門關為止。農曆七月成為華人鬼靈禁忌的月份，人們也相信整個七月份在外遊蕩的鬼靈會比平日還要更多，特別是夜晚，因此受訪者都提到家長的叮嚀。

· **中元普渡可以買很多零食，可是拜拜的時候我都不敢亂想，我想說如果一直想吃的話，鬼會感應到會生氣，半夜可能會出現吧！**

(E042202-2)

· **暑假農曆七月我爸爸就不會去釣魚，奶奶也說晚上沒事不要出門。** (F042202-2)

· **我媽媽也是一樣說(晚上早一點回家)，大家都回家以後鐵門就早一點關。** (H042702-2)

· **中元普渡時 (WJ、WK)**

· **農曆七月 (WA、WF、WH、WM、WO)**

黃昏傍晚太陽落下之後，白晝的光明已被幽深的黑暗所取代，黑暗又帶給人們恐懼、不安的情緒，鬼類們在此時外出活動，直至清晨雞鳴之時再回到原來藏匿的角落休息，所以受訪者對夜晚產生了集體恐懼的意識現象。

(三) 人物

鬼的形象種類眾多，一般人很難確切地加以分別，多是以一個總稱

來代替。受訪者就以「孤魂野鬼」來統稱他心目中的鬼。然而只有沒有後代子孫奉祀的先人，由於沒有子孫的祭拜，才會被歸類在百姓公廟或淪落街頭成為孤魂野鬼。

· **農曆七月的時候孤魂野鬼都會出來找吃的。(B042003)**

· **孤魂野鬼(WC、WG、WH、WO)**

黃澤新(1995)提到為懲罰輕生，規定橫死者三年不得轉世，不得享受家人的祭饗，魂魄不得歸於自己的墳墓，只能作個到處覓食的孤魂野鬼。而三年之後，又非得找個「替身」才能轉世。受訪者認為要有一個人因為相同的方式死亡，原本的鬼才得以離開，因此這些替死鬼令人可憐之外也令人恐懼。

· **溺死的人都是被抓去當替死鬼，他們又都會抓其他人來當替死鬼。(J042903)**

· **上吊的人也要找替死鬼才能投胎轉世。(E042203)**

· **替死鬼(WA、WE、WF、WL、WM)**

華人相信人死後會進入地獄接受閻羅王的審判，鬼魂依據生前善惡功過的輕重而在不同層的地獄中為所做過的惡行接受刑罰。受訪者提到閻羅王十八層地獄中的鬼此一觀念。

· **閻羅王可以管鬼，人死後閻羅王會看你有沒有做壞事，如果有做壞事就會受到處罰，還會下十八層地獄。(D042203)**

· **農曆七月所有地獄裡的鬼都會出來。(F042703)**

(四) 物品

1. 殯葬用品

家長日常生活身教、言教中傳達給孩子們的訊息，讓孩子們感受到殯葬用品是令人恐懼的。受訪者提到遺照、冰櫃、冥紙、墓碑、鬼火、屍體、十字架，這些物品因為和死亡有關係，也都成了恐懼鬼的因素之一。

· 我有一次看到喪禮裡面那個人的照片，就覺得他一直看著我，我覺得很恐怖，很擔心他會一直跟著我，晚上會來找我。(A042004-1)

· 我們家隔壁辦喪禮，我看到有人搬冰櫃，他們還燒很多冥紙，我經過都走很快，免得被飛起來的冥紙碰到身體。(K042904-1)

· 我想看到人的屍體應該也很恐怖吧！晚上一定會做惡夢夢到鬼。(I042704-1)

· 我們上科學課，老師就有說墓碑旁有鬼火是怎麼來的，還放影片給我們看，那天晚上我就作夢，夢到很多墓碑。(D042004-1)

· 外國人墳墓上面的十字架看起來也很恐怖，教堂如果都沒人，自己一個人進去看到耶穌在十字架上還蠻可怕的。(G042704-1)

· 冥紙 (WD、WI、WK)

· 人的屍體 (WB、WF、WM、WN、WO)

2. 其他物品

除了殯葬用品之外，受訪者所提的物品有：

·看鬼片的時候一定會想到鬼啦，每次看完鬼片去哪裡都要找一個人陪，也會常常想鬼。(D042204-2)

·我之前有被一件白色的衣服嚇一跳，那一件衣服就吊在外面，就在那邊飄，我看到嚇死了，一直以為我看到那個了。(A042004-2)

·鬼片 (WA、WF、WH、WJ、WN)

(五) 事件

誠如第二章第一節中所提鬼與祖先之區別，和自己有社會關係的靈魂是祖先，反之則是鬼。祖先能夠保佑後代子孫，而鬼則令人恐懼，受訪者說出了此一想法。為自己親人辦的喪禮心生哀戚，其他人的喪禮就是盡可能地敬而遠之，受訪者面對喪禮的態度即是如此。

·我有同學說他被鬼壓床，晚上想要翻身都沒辦法翻。(E042205)

·在路上看到喪禮我媽都教我們不要看把頭轉開。(C042005)

·我爸只要看到有喪禮他就會繞路，除非沒有別條路了。(J042905)

·之前學校旁邊有喪禮，聽到那個音樂就有人發出ㄨ…ㄨ…的聲音，全班就開始大笑，突然有人說小心晚上那個來找你喔！就沒人敢笑了。(L042905)

·參加自己親人的喪禮就不恐怖，只會覺得很傷心，可是別人的就很恐怖。(C042005)

人們將心中對鬼類的恐懼訴諸於行為儀式，希望藉由制煞避鬼儀式以保障生命安全，宋錦秀(1986)認為除煞儀式更為臺灣民間儀式中之

重要項目之一，於開莊、鎮宅……或於兇死之現場舉行除煞，以防止凶死之鬼靈討交替。

· **我知道那個叫超渡亡魂，農曆七月都會有那種法會。(H042705)**

· **我奶奶都會去超渡法會幫忙念經，他說是要幫那些在受苦的鬼早一點脫離苦海，他們就不會在人間亂。(E042205)**

在民間信仰的認知當中，透過普渡、超渡儀式招請十方鬼類前來，施予食物飽足其身，並曉以法理，透過儀式給予超渡，使其不再徘徊於世間驚擾世人。受訪者提及的超渡法會用意即在此。

綜合上述訪談及學習單的內容，對鬼的恐懼可分為五大層面「地方」、「時間」、「人物」、「物品」、「事件」，「地方」層面可分為兩個部分：「與死亡相關」的地方包含有墳墓、亂葬崗、納骨塔、廢棄的醫院等、「黑暗偏僻」的地方包含有廁所、長久沒人住的房子等；「時間」層面也可分為兩個部分：「平日黃昏夜晚」包含有夜晚獨自一個人在家、半夜一個人走在路上等、「農曆七月的夜晚」；「物品」層面也分兩個部分：「殯葬用品」包含有冥紙、冰櫃等、「其他」部分包含有白衣在飄、鬼片等。受訪者在訪談過程、填寫學習單中提出了自己對鬼的恐懼，經分析後可分為這五大層面，這五大層面都會引起受訪者的恐懼，然而當其中某幾個層面同時出現時，受訪者更容易感到恐懼。由於這些資料只是來自二十七位受訪者，必須透過大規模的調查，才能確知國小高年級學童對鬼的恐懼之現況，為此目的，

本研究發展對鬼的意象及恐懼量表，針對中部的國小高年級學童展開調查研究。

參、 國小學童對鬼的意象及恐懼量表

一、 量表題項發展：

(一) 鬼的意象量表

問卷第二部分「鬼的意象」參考 Kastenbaum (1997)之「死亡擬人化問卷」，再根據黎慧貞 (2006) 修編的死亡擬人化量表，修訂字句為「鬼的意象」量表，先進行第一次預試 (如附錄四)，接著配合研究者的訪談暨學習單的資料整理後，再經林原賢、與張利中等專家 (各專家相關專長見表 3-5) 進行專家效度檢測後再行刪題，再進行第二次預試，以下詳細說明進行過程：

1. 第一次預試，預試人數為 30 人，經統計後增加「臉部表情」此一題，有七孔流血、面露凶光、口吐長舌、齙牙咧嘴、神情落寞哀戚等選項。(如附錄六)

2. 配合研究者的訪談暨學習單的資料整理後，增加「鬼的四肢」一題，為沒有手、沒有腳、手留長指甲等選項。

3. 依上述修正後之問卷，再次施測，預試人數為 196 人，經統計後在「鬼的裝扮」部分刪去水手服、校服。和研究者服務學校的高年級導師討論後，因第 15 題需學童思考常見過、聽過或知道的人為答案，

為避免死亡及鬼怪的想法影響學童日常生活因此刪除。再經林原賢、與張利中等專家（各專家相關專長見表 3-5）進行效度檢測後，「臉部表情」這一題增加臉沒有五官、沒有頭等。「鬼的四肢」一題刪除手留長指甲，增加手腳扭曲腐爛等。原「鬼的聲音」分為兩題施測，合併成一題，有清脆、沙啞、宏亮、低沈等選項。增加「鬼出現的原因」一題，有嚇人、復仇、索命、求助等選項。（如附錄七）

表 3-5 內容效度分析專家名單暨相關專長摘要表

姓名	相關專長領域	任職單位
林原賢 教授	臨床心理衡鑑、變態心理學、人類行為與發展、諮商與心理治療、諮商實務	南華大學生死學系/學生輔導中心
張利中 教授	社會心理學、人格心理學、行為科學研究法、詮釋與現象哲學	亞洲大學/ 心理學系

（二）鬼的恐懼預試量表

1. 量表架構：

經由文獻蒐集、實地訪談、專家效度的過程歸納所得，將國小學童的對鬼的恐懼量表建構為五大層面，第一個層面為「地方」；第二個層面為「時間」；第三個層面為「人物」；第四個層面為「物品」；第五個層面為「事件」。歸納得出量表架構如圖 3-2：

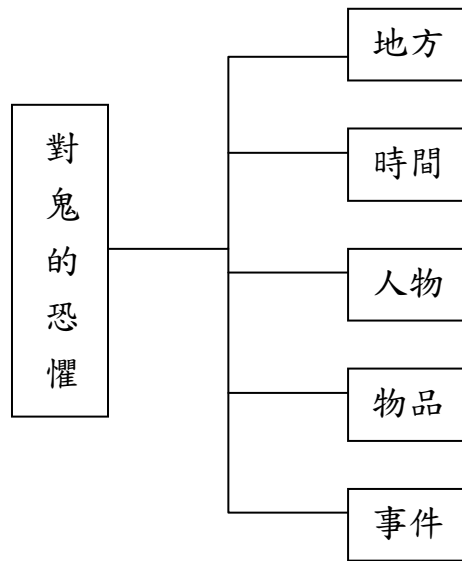


圖 3-2 國小高年級學童對鬼的恐懼量表架構

據此架構發展出 48 個題項的預試量表，題項來源見附錄九。在量表填答與計分方式上，本量表反應項目為 Likert 五點量表，由一點都不怕、不太害怕、普通、有點怕、非常害怕，依序由 1 到 5 計分，請受試者就題目所描述，直覺判斷自己實際想法進行勾選。

2. 預試過程與題項的增減：

在預試量表題項建立後（如附錄七），為能更精確掌握問卷內容與用詞，先請研究者任教學校中 6 名國小高年級學童先行試答，以使語意更為精確。之後選取 220 位國小高年級生進行預試（有效樣本為 196 人），進行預試之後，歸納填答者在答題過程中的反應與意見，作為形成正式問卷修正之參考；並進行專家效度檢測，邀請林原賢、張利中等二位專家進行題目修改，以符合對鬼的恐懼量表之內涵，專家相關專長見表 3-5。最後就預試所得之資料，進行信效度分析，以下就預

試所得資料的處理加以說明。

3. 層面分析：

本研究之「國小高年級學童對鬼的意象及恐懼量表」共分為五個層面：「地方」共 23 題；「時間」共 9 題；「物品」共 8 題；「人物」共 5 題；「事件」共 3 題。以下將就 (1) 遺漏值檢驗 (2) 極端組 t 檢定 (3) 與所屬分量表相關係數 (4) Cronbach α 係數等四方面來進行討論。

(1) 遺漏值檢驗

遺漏值主要在檢定出受試者是否有難以回答或抗拒回答的題目，導致遺漏答題之情形發生，一份量表中，如果有過多遺漏情形的題目便不宜採用 (邱皓政, 2002)，本量表各題中的遺漏部分僅在「鬼的恐懼」中 (一) 地方之第 20 題有一名學生未作答，遺漏值為 5%。

(2) 極端組 t 檢定

先將受試者在預試各分量表中的得分加總後，再依高低分排序，進行高低分分組，取極端的 27% 分為高低兩組，然後計算各別題項在兩個端組之得分平均數，若該題目之 CR 值達顯著水準，即表示此題目具有鑑別度。本研究題項經此 t 檢定後，各題均達顯著水準。

(3) 與所屬分量表相關係數

若該題項與所屬層面中其他題目得分總和之間的相關係數過低，意謂著此題目與該層面之間較無相關性，本研究經研究顯示各題項均達

顯著水準。

本研究之極端組 t 檢定、與所屬分量表相關係數、Cronbach's α 係數分別如下所述：表 3-6 為總量表暨各層面的分析，表 3-7 為國小高年級學童對鬼的恐懼量表---地方層面之分析，表 3-8 為國小高年級學童對鬼的恐懼量表---時間層面之分析，表 3-9 為國小高年級學童對鬼的恐懼量表---物品層面之分析，表 3-10 為國小高年級學童對鬼的恐懼量表---人物層面之分析，表 3-11 為國小高年級學童對鬼的恐懼量表---事件層面之分析。

表 3-6 信度統計量（總量表暨各層面）

量表名稱	Cronbach's Alpha 值	項目的個數
國小高年級學童對鬼的恐懼量表	.964	48
國小高年級學童對鬼的恐懼量表—地方	.942	23
國小高年級學童對鬼的恐懼量表—時間	.782	9
國小高年級學童對鬼的恐懼量表—物品	.906	8
國小高年級學童對鬼的恐懼量表—人物	.741	5
國小高年級學童對鬼的恐懼量表—事件	.773	3

表 3-7 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---地方層面之預試項目分析結果摘要表

題項 所屬 層面	題 號	極端組 <i>t</i> 檢定 (各層面)	題項與所屬 層面相關	項目刪除後 α 係數 是否提高(各層面)
地 點	1	13.113 (***)	.717**	.939
	2	12.934 (***)	.708**	.939
	3	12.714 (***)	.709**	.939
	4	11.055 (***)	.387**	.939
	5	7.842 (***)	.581**	.941
	6	7.619 (***)	.596**	.941
	7	11.625 (***)	.701**	.939
	8	10.477 (***)	.619**	.940
	9	16.656 (***)	.731**	.939
	10	15.880 (***)	.807**	.937
	11	19.286 (***)	.799**	.938
	12	11.491 (***)	.679**	.940
	13	11.550 (***)	.678**	.939
	14	10.683 (***)	.667**	.940

(接前頁)

表 3-7 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---地方層面之預試

項目分析結果摘要表

題 號	極端組 <i>t</i> 檢定 (各層面)	題項與所屬		項目
		層面	刪除後 α 係數是否 相關 提高 (各層面)	
15	11.579 (***)	.704**		.939
16	16.048 (***)	.763**		.938
17	13.580 (***)	.613**		.941
18	11.153 (***)	.568**		.941
19	15.651 (***)	.745**		.938
20	8.417 (***)	.627**		.938
21	19.577 (***)	.782**		.938
22	17.538 (***)	.768**		.938
23	16.899 (***)	.732**		.939

** $p < .01$ *** $p < .001$

表 3-8 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---時間層面之預試項目分析結果摘要表

題項	題號	極端組 <i>t</i> 檢定 (各層面)	題項與所屬 層面相關	項目刪除後 α 係數 是否提高 (各層面)
時間	1	14.536 (***)	.686**	.750
	2	21.094 (***)	.662**	.751
	3	10.415 (***)	.628**	.756
	4	10.312 (***)	.650**	.755
	5	15.362 (***)	.745**	.742
	6	4.677 (***)	.638**	.858 (是)
	7	11.234 (***)	.636**	.756
	8	12.029 (***)	.620**	.758
	9	14.978 (***)	.700**	.747

** $p < .01$

*** $p < .001$

表 3-9 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---物品層面之預試項目分析結果摘要表

題項 所屬 層面	題 號	極端組 <i>t</i> 檢定 (各層面)	題項與所屬 層面相關	項目刪除後 α 係數 是否提高(各層面)
物 品	1	18.943 (***)	.759*	.895
	2	18.145 (***)	.809**	.890.
	3	19.829 (***)	.803**	.891
	4	10.312 (***)	.852**	.885
	5	23.357 (***)	.785**	.893
	6	15.440 (***)	.728**	.899.
	7	17.297 (***)	.717**	.901
	8	16.213 (***)	.758**	.896

**p < .01

***p < .001

表 3-10 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---人物層面之預試項目分析結果摘要表

題項	題	極端組 <i>t</i> 檢定	題項與所屬	項目刪除後 α 係數
所屬	號	(各層面)	層面相關	是否提高 (各層面)
層面				
人 物	4	20.649 (***)	.792**	.654
	5	17.933 (***)	.733**	.675
	6	7.209 (***)	.570**	.721
	7	3.691 (***)	.564**	.861 (是)
	8	17.416 (***)	.746**	.671

** $p < .01$ *** $p < .001$

表 3-11 國小高年級學童對鬼的恐懼量表---事件層面之預試項目分析結果摘要表

題項	題	極端組 <i>t</i> 檢定	題項與所屬	項目刪除後 α 係數
所屬	號	(各層面)	層面相關	是否提高 (各層面)
層面				
事 件	1	17.323 (***)	.799**	.718
	2	13.036 (***)	.772**	.691
	3	17.613 (***)	.760**	.748

** $p < .01$ *** $p < .001$

綜合上述結果，量表各題項與各層面相關在「地方」、「物品」、「事件」均達顯著性，在「時間」層面第 6 題以及「人物」層面第 7 題，未達顯著性，故刪除此二題。

(三) 鬼的恐懼正式量表

為求鬼的恐懼量表的嚴謹，正式量表回收後使用內部一致性分析來分析量表之題項。本研究之 Cronbach's α 係數分別如下所述：表 3-12 為總量表暨各層面的分析，表 3-13 為國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---地方層面之分析，表 3-14 為國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---時間層面之分析，表 3-15 為國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---物品層面之分析，表 3-16 為國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---人物層面之分析，表 3-17 為國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---事件層面之分析。

表 3-12 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表信度統計量（總量表暨各層面）

量表明稱	Cronbach's Alpha 值	項目個數
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表	.967	46
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表—地方	.954	23
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表—時間	.879	8
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表—物品	.890	8
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表—人物	.724	4
國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表—事件	.764	3

表 3-13 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---地方層面項目分析結果摘要表

題項所屬層面	題號	項目刪除後 α 係數是否提高 (各層面)
地方	1	.952
	2	.952
	3	.951
	4	.951
	5	.954
	6	.953
	7	.951
	8	.953
	9	.951
	10	.951
	11	.951
	12	.952
	13	.951
	14	.951
	15	.952
	16	.950
	17	.952
	18	.952
	19	.951
	20	.952
	21	.951
	22	.952
	23	.951

表 3-14 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---時間層面項目分析結果摘要表

題項所屬層面	題號	項目刪除後 α 係數是否提高 (各層面)
時 間	1	.859
	2	.860
	3	..855
	4	.872
	5	.858
	6	.860
	7	.865
	8	.878

表 3-15 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---物品層面項目分析結果摘要表

題項所屬層面	題號	項目刪除後 α 係數是否提高 (各層面)
物 品	1	.882
	2	.871
	3	.872
	4	.868
	5	.872
	6	.880
	7	.879
	8	.881

表 3-16 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---人物層面項目分析結果摘要表

題項所屬層面	題號	項目刪除後 α 係數是否提高 (各層面)
人 物	4	.649
	5	.641
	6	.640
	7	.720

表 3-17 國小高年級學童對鬼的恐懼正式量表---事件層面項目分析結果摘要表

題項所屬層面	題號	項目刪除後 α 係數是否提高 (各層面)
事件	1	.712
	2	.684
	3	.653

第五節 研究流程

為使本研究之研究構想能具體呈現，以下將根據本研究之研究目的來說明此一研究之相關研究流程（如圖 3-3）：

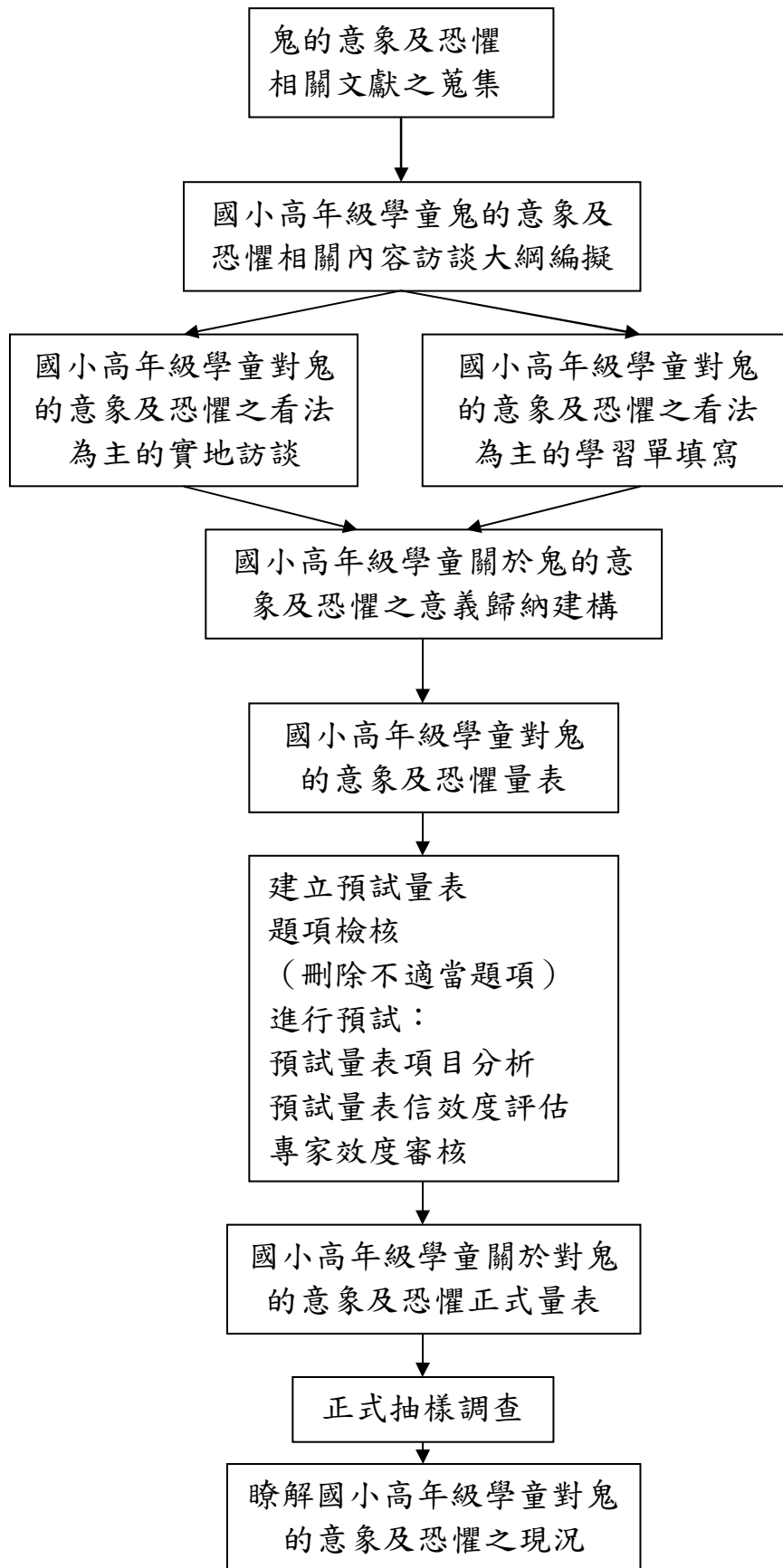


圖 3-3 研究流程

第六節 資料處理

一、實地訪談結果之資料處理：

本研究的訪談分析是依事先擬定好之訪談大綱實地訪談學生所得之資料為主，在訪談進行前，研究者事先以電話告知家長此一研究之相關內容、研究目的、進行方式與相關保護學生隱私之原則，得到家長口頭上之同意後，再請學生及家長分別在同意書上簽名（如附錄二、三），同意協助訪談的進行及錄音的動作。

研究者在與第一組學生進行訪談結束後，將訪談內容整理成逐字稿，從中瞭解與修正和孩子對話的方式，希望孩子能更充分表達自己的想法，再依續進行第二、三、四組的訪談。訪談全部結束後，再逐一整理逐字稿，並開始歸納分類，尋找相關的意義單元，歸納出國小高年級學童對鬼的意象及恐懼的看法，以此做為建構量表的依據。而其中編碼之意義說明如下：

A042001-1

A：表示受訪者，受訪者資料於表 3-1 呈現

0420：表示訪問日期，訪談日期為四月二十日

01：表示第一個層面

-1：表示第一個層面的第一個部分

二、學習單回收之資料處理：

1. 「對鬼的恐懼」部分：

學習單之題項來源主要依據訪談大綱，學生填答前先經過家長同意，填答時，為避免學生回答內容受參與研究外之同學、家長影響而有所改變，故在學生與班級導師同意下，將十五名學生集中於校內圖書館做答，研究者在回收學習單之後將資料整理、分析與歸納，並給予意義單元編碼，做為建構國小高年級學童對鬼的意象及恐懼之量表的另一個依據來源。經歸納學習單內容後，發現有多個受訪者回答同一個答案的趨向，因此編碼的方式改為以回答為主，以下就編碼意義加以說明：

墳墓 (WA、WD、WH、WO)

表示 WA、WD、WH、WO 四位受訪者在學習單上都有寫到「墳墓」

2. 「對鬼的意象」部分

受訪者以圖畫方式呈現自己對鬼的意象（如附錄五），研究者分析受訪者所繪的圖像並參考 Kastenbaum (1997) 之「死亡擬人化問卷」，再根據黎慧貞 (2006) 修編的死亡擬人化量表，修訂字句為「鬼的意象」量表，以期能測出國小高年級學童對鬼的意象。

三、預試問卷調查結果之資料處理：

預試問卷收回後，先行將資料編碼，再分別將受試者所填答資料一一鍵入電腦，接著以 SPSS 統計軟體進行如下的處理：

(一)資料檢誤：本研究中以遺漏值檢驗及描述性統計檢驗方式之次數分配表中來查看是否有不符合數字意義之數字碼出現，再回頭檢視問卷題目與答案間的配對是否因人為輸入錯誤造成，如是，則該份資料重新輸入更正，否則，則以廢卷處理之。

(二)積差相關：以皮爾森積差相關來檢驗各題項與所屬層面間之關係，目的在瞭解其內部一致性。

(三)信度分析：針對本研究所使用之量表，以內部一致性 Cronbach α 係數進行信度分析。

四、正式問卷調查結果之資料處理：

問卷於2011年6月底回收後，將蒐集到的資料陸續檢視，剔除答題不全之問卷，將有效問卷上之原始資料經過登錄，以套裝軟體 (SPSS 18 for WINDOWS) 進行統計分析，統計方法如下：

一、描述性統計：以次數、平均數、標準差瞭解受試者背景資料分佈情形，及對鬼的意象和恐懼之概括性瞭解。

二、以ANOVA 及 t-test 檢驗社會人口學變項與對鬼的恐懼之關係，當ANOVA達顯著水準時，則以Scheffe法進行事後比較。

三、以卡方分析社會學人口變項與鬼的意象各選項之關係。

第四章 研究結果與討論

本研究旨在探討國小學童對鬼的意象與恐懼之現況及在不同背景變項下，國小學童對鬼的意象、恐懼之差異情形，研究結果依研究目的及待答問題共分四節。第一節敘述研究對象社會人口學變項、對鬼的意象、對鬼的恐懼之描述性統計；第二節討論社會人口學變項與鬼的意象之分析；第三節為社會人口學變項與對鬼的恐懼之分析；第四節為綜合討論。

第一節 研究對象社會人口學變項、鬼的意象及對鬼的恐懼之

統計分析

一、研究對象社會人口學變項之描述性統計

本研究共取得 1146 位國小高年級學童之有效樣本，年級方面，五年級有 583 人（50.9%），六年級有 563 人（49.1%）。性別方面，女生有 613 人（53.5%），男生有 533 人占（46.5%）。在看鬼片頻率方面，沒看過的有 199 人（17.3%），偶爾看的有 803 人（70.1%），常常看的有 144 人（12.6%）。在看鬼故事頻率方面，沒看過的有 164 人（14.3%），偶爾看的有 740 人占（64.6%），常常看的有 242 人（21.1%）。是否參加過喪禮方面，參加過的有 820 人（71.6%），沒參加過的有 326

人占 (28.4%)。詳細結果列於表 4-1。

表 4-1 樣本性別年齡分佈次數表

變項名稱	類別	人數	百分比
年級	五年級	583	50.9
	六年級	563	49.1
性別	女	613	53.5
	男	533	46.5
看鬼片頻率	沒看過	199	17.3
	偶爾看	803	70.1
	常常看	144	12.6
看鬼故事頻率	沒看過	164	14.3
	偶爾看	740	64.6
	常常看	242	21.1
參加過喪禮	是	820	71.6
	否	326	28.4

二、國小高年級學童對鬼的意象之描述性統計

國小高年級學童對鬼的意象分析概況如表 4-2。「性別」方面以選擇女生的 526 人(45.9%)為多，其次為選擇不拘的 466 人(40.7%)及選擇男性的 117 人(10.2%)；「年齡」方面以青少年 350 人(30.5%)為多，其次為青壯年 309 人(27.0%)、中年人 220 人(19.2%)，選擇兒童者為 133 人(11.6%)；「衣服」方面，以選擇純白衣服 538 人(46.9%)最多，依次為全身紅衣 358 人(31.2%)、中國古裝打扮 74 人(6.5%)、休閒服 74 人(6.5%)、其他 54 人(4.7%)、黑色西裝 48 人(4.2%)；「臉部」方面以七孔流血 606 人(52.88%)、神情落寞哀戚 327 人(28.53%)為多、其他 125

人(6.45%)、目露凶光 113 人(9.86%)、臉沒有五官 51 人(4.45%)、口吐長舌 49 人(4.27%)；四肢依次為手腳扭曲腐爛 816 人(71.2%)、沒有腳 350 人(30.54%)；「個性」則以無情令人心生恐怖 509 人(44.4%)為多，其次為憂鬱悲傷 215 人(18.8%)、慈祥善良 147 人(12.8%)、冷漠疏離 101 人(8.8%)、奸詐狡猾 80 人(7.0%)、活潑可愛 50 人(4.4%)；選擇「身材」為高者有 807 人(70.4%)、瘦者為 1019 人(88.9%)、矮的佔 254 人(22.2%)、胖的佔 65 人(5.7%)；「聲音」為低沉者有 719 人(62.7%)、沙啞者佔 185 人(16.1%)、清脆的佔 141 人(12.3%)、宏亮的有 101 人(8.5%)；「髮型」方面，選擇直髮有 979 人(85.4%)、長髮 914 人(79.8%)、短髮 190 人(16.6%)、捲髮 94 人(8.2%)；「指甲」以長的 878 人(76.6%)為多，短指甲為 242 人(21.1%)，認為指甲有顏色的有 749 人(65.4%)，認為是紅色的有 298 人(39.78%)；黑色的有 290 人(38.71%)；綠色的有 110 人(14.68%)；其他顏色的有 51 人(6.8%)，認為指甲沒有顏色的佔 377 人(32.9%)；「膚色」以蒼白的 885 人(77.2%)為多，其次為青綠色之 151 人(13.2%)、黝黑的佔 76 人(6.6%)；認為鬼出現的原因是復仇的有 650 人(56.7%)，求助的有 296 人(25.8%)，嚇人的有 105 人(9.2%)。

表 4-2 全體受試者「鬼的意象」概況(n=1146)

	項目	次數	百分比
鬼的性別	男性	117	10.2
	女性	526	45.9
	不拘	466	40.7
	其他	37	3.2

(接前頁)

表4-2全體受試者「鬼的意象」概況(n=1146)

鬼的年齡	兒童	133	11.6
	青少年	350	30.5
	青壯年	309	27
	中年人	220	19.2
	老年人	94	8.2
	其他	40	3.5
	鬼的裝扮	黑色西裝	48
純白衣服		538	46.9
全身紅衣		358	31.2
中國古裝打扮		74	6.5
休閒服		74	6.5
其他		54	4.7
鬼的臉部		七孔流血	606
	目露凶光	113	9.86
	口吐長舌	49	4.27
	齙牙咧嘴	47	4.1
	神情落寞哀悽	327	28.53
	臉沒有五官	51	4.45
	沒有頭	43	3.75
	其他	125	6.45
	鬼的四肢	沒有腳	350
沒有手		40	3.49
手腳扭曲腐爛		816	71.2
其他		120	10.47
鬼的個性	冷漠疏離	101	8.8
	慈祥善良	147	12.8
	無情、令人	509	44.4
	心生恐怖		
	奸詐狡猾	80	7
	憂鬱悲傷	215	18.8
	樂觀	5	0.4
	活潑可愛	50	4.4
	其他	39	3.4

(續下頁)

(接前頁)

表4-2全體受試者「鬼的意象」概況(n=1146)

鬼的身材	高	807	70.4
	矮	254	22.2
	胖	65	5.7
	瘦	1019	88.9
鬼的聲音	清脆	141	12.3
	沙啞	185	16.1
	宏亮	101	8.5
	低沉	719	62.7
鬼的髮型	捲髮	94	8.2
	直髮	979	85.4
	長髮	914	79.8
	短髮	199	16.6
鬼的指甲	長	878	76.6
	短	242	21.1
	不拘	26	2.3
指甲的顏色	有顏色	749	65.4
	沒有顏色	377	32.9
	其他	20	1.7
鬼的膚色	黝黑	76	6.6
	蒼白	885	77.2
	青綠色	151	13.2
	其他	20	3
鬼出現的原因	復仇	650	56.7
	無聊	95	8.3
	嚇人	105	9.2
	求助	296	25.8

三、國小高年級學生對鬼的恐懼現況之描述性統計

(一)表(4-3)為受試者在對鬼的恐懼中五個層面之描述性分析，平均數由高而低分別為：物品、人物、時間、事件、地點。

表 4-3 全體受試者對鬼的恐懼各層面之描述性統計分析 (n=1146)

各層面	平均數	標準差
地點	2.89	1.45
時間	2.96	1.43
物品	3.37	1.32
事件	2.94	1.3
人物	2.98	1.34

(二)表(4-4)為全體受試者對鬼的恐懼在「地點」層面之現況表。依分數由高至低排序，分數愈高表示愈恐懼；反之，分數愈低表示愈不恐懼。受試者在「地點」層面中，平均值最高的前五題依序為：「在凶宅裡」(M=3.81)、「在傳聞鬧鬼的房子」(M=3.71)、「在廢棄的醫院」(M=3.71)、「很久沒人住的屋子」(M=3.52)、「亂葬崗」(M=3.49)

表 4-4 全體受試者在「地點」層面之恐懼現況(n=1146)

題號	題目	平均數	標準差
11	在凶宅裡	3.81	1.15
6	在傳聞鬧鬼的房子	3.71	1.09
17	在廢棄的醫院	3.71	1.17
4	很久沒人住的屋子裡	3.52	1.25
1	亂葬崗	3.49	1.2
13	在深山裡	3.43	1.27
2	墳墓旁	3.39	1.28
3	雜草叢生的屋子	3.32	1.24
7	在車禍現場	3.06	1.36
9	在沒開燈的房間裡	3	1.31
21	轉頭看自己後面	2.97	1.51
22	看床下	2.84	1.44
23	說到地獄	2.82	1.47
8	在鏡子前	2.72	1.42
12	在溪流邊	2.67	1.28
10	在倉庫裡	2.65	1.34

(續下頁)

(接前頁)

表4-4全體受試者在「地點」層面之恐懼現況(n=1146)

16	在水裡	2.58	1.38
5	遊樂園的鬼屋	2.55	1.28
20	看房間門後面	2.5	1.42
18	在浴室	2.46	1.33
15	在廁所時	2.4	1.39
19	在學校裡	2.04	1.21
14	在家裡的馬桶上	2	1.27

(三)表 4-5 為全體受試者對鬼的恐懼在「時間」層面之現況表。依分數由高至低排序，受試者在「時間」層面中，平均值最高的前三題依序為：「半夜一個人走在街上」(M=3.68)、「夜晚獨自一個人在家」(M=3.48)、「夜深人靜」(M=3.38)

表 4-5 全體受試者在「時間」層面之恐懼現況(n=1146)

題號	題目	平均數	標準差
6	半夜一個人走在街上時	3.68	1.12
3	夜晚獨自一個人在家時	3.48	1.34
1	夜深人靜時	3.38	1.23
8	農曆七月	3.14	1.44
7	晚上吹口哨時	2.83	1.43
2	狂風暴雨時	2.69	1.24
4	中元普渡時	2.64	1.34
5	睡覺前	2.37	1.28

(四)表 4-6 為全體受試者對鬼的恐懼在「物品」層面之現況表。依分數由高至低排序，受試者在「物品」層面中，平均值最高的前三題依序為：「看到大體（人的屍體）」(M=3.92)、「看到冰櫃（裝屍體

用)」(M=3.8)、「看到白衣在飄」(M=3.59)。

表 4-6 全體受試者在「物品」層面之恐懼現況(n=1146)

題號	題目	平均數	標準差
1	看到大體(人的屍體)	3.92	1.2
3	看到冰櫃	3.8	1.28
2	看到白衣在飄	3.59	1.30
5	看到鬼火	3.56	1.34
8	看到鬼片	3.53	1.33
4	看到墓碑	3.31	1.31
7	看到冥紙	2.76	1.41
6	看到十字架	2.51	1.36

(五)表 4-7 為全體受試者對鬼的恐懼在「事件」層面之現況表。依分數由高至低排序，受試者在「事件」層面中，平均值由高至低依序為：「說到鬼壓床」(M=3.64)、「參加超渡法會」(M=2.65)、「參加喪禮」(M=2.53)

表 4-7 全體受試者在「事件」層面之恐懼現況(n=1146)

題號	題目	平均數	標準差
3	說到鬼壓床	3.64	1.26
2	參加超渡法會	2.65	1.37
1	參加喪禮	2.53	1.43

(六)表 4-8 為全體受試者對鬼的恐懼在「人物」層面之現況表。依分數由高至低排序，受試者在「人物」層面中，平均值最高前三項依序為：「說到替死鬼」(M=3.64)、「說到孤魂野鬼」(M=2.65)、「說到死神」(M=2.92)

表 4-8 全體受試者在「人物」層面之恐懼現況(n=1146)

題號	題目	平均數	標準差
7	說到替死鬼	3.78	1.25
6	說到孤魂野鬼	3.67	1.27
5	說到死神	2.92	1.45
4	說到閻羅王	2.77	1.40

第二節 社會人口學變項與鬼的意象之分析

一、受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、

「外型與音質」、「出現原因」之分析

表 4-9 之 χ^2 檢定顯示：

受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」皆達顯著水準。

受試者「性別」與鬼的意象之「性別」($\chi^2=32.71, p<.001$)、「裝扮」($\chi^2=37.5, p<.001$)、「個性」($\chi^2=38.62, p<.001$)、「高矮」($\chi^2=12.12, p<.001$)、「捲髮直髮」($\chi^2=40.62, p<.001$)、「頭髮長短」($\chi^2=23.94, p<.001$)、「指甲的顏色」($\chi^2=19.48, p<.001$)、「出現的原因」($\chi^2=75.69, p<.001$)達 $p<.001$ 的顯著水準。亦即即鬼的意象之「性別」、「裝扮」、「個性」、「高矮」、「捲髮直髮」、「頭髮長短」、「指甲的顏色」、「出現的原因」因受試者「性別」不同而有差異。

在鬼的「性別」部分，女性選擇男鬼者為 42 人(6.9%)，男性選擇男鬼者 75 人(14.1%)；女性選擇女鬼有 319 人(52%)，男性選擇女鬼者為 207 人(38.8%)；經事後檢定達顯著水準。在鬼的「裝扮」部分，女性選擇純白衣服者 323 人(52.7%)高於男性 215 人(40.3%)；男性選擇全身紅衣者 197 人(37%)高於女性 161 人(26.3%)；經事後檢定達顯著水準。在鬼的「個性」部分，男性選擇無情、令人心生恐怖者 265 人(49.7%)高於女性 244 人(39.8%)；女性選擇憂鬱悲傷者 145 人(23.7%)高於男性 70 人(13.1%)；女性選擇慈祥善良者 94 人(15.3%)高於男性 53 人(9.9%)。在鬼的「高矮」、「捲髮直髮」、「頭髮長短」部分，女性選擇身材矮 113 人(18.4%)、捲髮 33 人(5.4%)、短髮 79 人(12.9%)皆低於男性選擇身材矮 141 人(26.5%)、捲髮 61 人(11.4%)、短髮 111 人(20.8%)；經事後檢定達顯著水準。在鬼「出現的原因」部分，女性選擇求助者 213 人(34.7%)高於男性 83 人(15.6%)；男性選擇復仇者 345 人(64.7%)高於女性 305 人(49.8%)；經事後檢定達顯著水準。

受試者「性別」與鬼的意象之「年齡」($\chi^2=19.64, p<.01$)、「胖瘦」($\chi^2=12.6, p<.01$)、「聲音」($\chi^2=37.43, p<.01$) 達 $p<.01$ 的顯著水準。亦即即鬼的意象之「年齡」、「胖瘦」、「聲音」、「膚色」因受試者「性別」不同而有差異。

鬼的「年齡」部分，女性選擇青少年者 212 人(34.6%)高於男性 138 人(25.9%)；男性選擇青壯年者 153 人(28.7%)高於女性 156 人(25.4%)，

經各組事後檢定未達顯著水準。鬼的「胖瘦」部分，女性選擇身材胖 23 人（3.8%）低於男性 42 人（7.9%），經事後檢定達顯著水準。鬼的「聲音」部分，女性選擇聲音清脆者 104 人（17%）高於男性 37 人（6.9%）；男性選擇聲音宏亮者 64 人（12%）高於女性 37 人（6%），經事後檢定達顯著水準。鬼的「膚色」部分，女性選擇蒼白者 494 人（80.6%）高於男性 391 人（73.4%），經事後檢定達顯著水準。

表 4-9 受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表

項目	女 (n=613)		男 (n=533)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
性別					32.71 ^{***}
男性	42	6.9%	75	14.1%	
女性	319	52%	207	38.8%	
不拘	240	39.2%	226	42.4%	
其他	12	2%	25	4.7%	
年齡					19.64 ^{**}
兒童	67	10.9%	66	12.4%	
青少年	212	34.6%	138	25.9%	
青壯年	156	25.4%	153	28.7%	
中年人	114	18.6%	106	19.9%	
老年人	37	6%	57	10.7%	
其他	27	4.4%	13	2.4%	

(接前頁)

表4-9受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表

項目	女 (n=613)		男 (n=533)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
裝扮					37.5 ^{***}
黑色西裝	20	3.3%	28	5.3%	
純白衣服	323	52.7%	215	40.3%	
全身紅衣	161	26.3%	197	37%	
中國古裝	45	7.3%	29	5.4%	
打扮					
休閒服	47	7.7%	27	5.1%	
其他	17	2.8%	37	6.9%	
個性					38.62 ^{***}
冷漠疏離	50	8.2%	51	9.6%	
慈祥善良	94	15.3%	53	9.9%	
無情、令人 心生恐怖	244	39.8%	265	49.7%	
奸詐狡猾	32	5.2%	48	9%	
憂鬱悲傷	145	23.7%	70	13.1%	
樂觀	4	.7%	1	.2%	
活潑可愛	23	3.8%	27	5.1%	
其他	21	3.4%	18	3.4%	
外型與音質					
身材					12.12 ^{***}
高	447	72.9%	360	67.5%	
矮	113	18.4%	141	26.5%	
其他	53	8.6%	32	6%	
身材					12.6 ^{**}
胖	23	3.8%	42	7.9%	
瘦	549	89.6%	470	88.2%	
其他	41	6.7%	21	3.9%	

(接前頁)

表4-9受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表

項目	女 (n=613)		男 (n=533)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
聲音					37.43**
清脆	104	17%	37	6.9%	
沙啞	88	14.4%	97	18.2%	
宏亮	37	6%	64	12%	
低沉	384	62.6%	335	62.9%	
髮型					40.62***
捲髮	33	5.4%	61	11.4%	
直髮	561	91.5%	418	78.4%	
其他	19	3.1%	54	10.1%	
髮型					23.94***
長髮	521	85%	393	73.7%	
短髮	79	12.9%	111	20.8%	
其他	13	2.1%	29	5.4%	
指甲					8.89
長	458	74.7%	420	78.8%	
短	146	23.8%	96	18%	
不拘	9	1.5%	17	3.2%	
指甲的顏色					19.48***
有顏色	411	67%	338	63.4%	
沒有顏色	201	32.8%	176	33%	
其他	1	.2%	19	3.6%	
膚色					13.84**
黝黑	29	4.7%	47	8.8%	
蒼白	494	80.6%	391	73.4%	
青綠色	78	12.7%	73	13.7%	
其他	12	2%	22	4.1%	

(接前頁)

表4-9受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表

項目	女 (n=613)		男 (n=533)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
出現原因					75.69***
復仇	305	49.8%	345	64.7%	
無聊	29	4.7%	66	12.4%	
嚇人	66	10.8%	39	7.3%	
求助	213	34.7%	83	15.6%	

註：*p<.05 **p<.01 ***p<.001

二、受試者「看鬼片的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之分析

表 4-10 之 χ^2 檢定顯示：

受試者「看鬼片頻率」與鬼的意象之「年齡」、「裝扮」、「個性」、「頭髮長短」、「出現原因」皆達顯著水準。

受試者「看鬼片頻率」與鬼的意象之「年齡」($\chi^2=72.51, p<.001$)、「裝扮」($\chi^2=47.23, p<.001$)、「個性」($\chi^2=66.27, p<.001$)、「頭髮長短」($\chi^2=33.67, p<.001$)、「出現的原因」($\chi^2=27.78, p<.001$)達 $p<.001$ 的顯著水準。亦即即鬼的意象之「年齡」、「裝扮」、「個性」、「頭髮長短」、「出現的原因」因受試者「看鬼片頻率」不同而有差異。

在鬼的「年齡」部分，沒看過鬼片的受試者選擇鬼的年齡最高前三項為：青壯年佔 66 人(33.2%)、青少年佔 34 人(17.1%)、中年人佔 33

人(16.6%)；偶爾看鬼片的受試者選擇鬼的年齡最高前三項為：青少年佔 279 人(34.7%)、青壯年佔 202 人(25.2%)、中年人佔 163 人(20.3%)；常常看鬼片的受試者選擇鬼的年齡最高前三項為：青壯年佔 41 人(28.5%)、青少年佔 37 人(25.7%)、老年人佔 26 人(18.1%)，沒看過鬼片的受試者選擇青少年的比例經事後檢定顯著高於偶爾看鬼片的受試者。在鬼的「裝扮」部分，選擇純白衣服的比例為：沒看過鬼片者佔 106 人(53.3%)、偶爾看鬼片者佔 375 人(46.7%)、常常看鬼片者佔 57 人(39.6%)；選擇全身紅衣的比例為：沒看過鬼片者佔 44 人(22.1%)、偶爾看鬼片者佔 258 人(32.1%)、常常看鬼片者佔 56 人(38.9%)。在鬼的「個性」部分，選擇無情、令人心生恐怖的比例為：沒看過鬼片者佔 76 人(38.2%)、偶爾看鬼片者佔 360 人(44.8%)、常常看鬼片者佔 73 人(50.7%)；選擇憂鬱悲傷的比例為：沒看過鬼片者佔 40 人(20.1%)、偶爾看鬼片者佔 167 人(20.8%)、常常看鬼片者佔 8 人(5.6%)。在鬼的「頭髮長短」部分，選擇長髮的比例為：沒看過鬼片者佔 137 人(68.8%)、偶爾看鬼片者佔 665 人(82.8%)、常常看鬼片者佔 112 人(77.8%)，經事後檢定沒看過鬼片的受試者選擇長髮的比例顯著高於偶爾看鬼片的受試者。在鬼「出現的原因」部分，選擇復仇的比例為：沒看過鬼片者佔 90 人(45.2%)、偶爾看鬼片者佔 457 人(56.9%)、常常看鬼片者佔 103 人(71.5%)，經事後檢定沒看過鬼片的受試者選擇復仇的比例顯著低於常常看鬼片的受試者。

表 4-10 受試者「看鬼片的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

項目	沒看過 (n=199)		偶爾看 (n=803)		常常看 (n=144)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
性別							19.42
男性	29	14.6%	73	9.1%	15	10.4%	
女性	67	33.7%	394	49.1%	65	45.1%	
不拘	97	48.7%	307	38.2%	62	43.1%	
其他	6	3%	29	3.6%	2	1.4%	
年齡							72.51***
兒童	32	16.1%	85	10.6%	16	11.1%	
青少年	34	17.1%	279	34.7%	37	25.7%	
青壯年	66	33.2%	202	25.2%	41	28.5%	
中年人	33	16.6%	163	20.3%	24	16.7%	
老年人	29	14.6%	39	4.9%	26	18.1%	
其他	5	2.5%	35	4.4%	0	0%	
裝扮							47.23***
黑色西裝	9	4.5%	28	3.5%	11	7.6%	
純白衣服	106	53.3%	375	46.7%	57	39.6%	
全身紅衣	44	22.1%	258	32.1%	56	38.9%	
中國古裝	18	9%	49	6.1%	7	4.9%	
打扮							
休閒服	22	11.1%	51	6.4%	1	.7%	
其他	0	0%	42	5.2%	12	8.3%	
個性							66.27***
冷漠疏離	30	15.1%	59	7.3%	12	8.3%	
慈祥善良	23	11.6%	111	13.8%	13	9%	
無情、令人心	76	38.2%	360	44.8%	73	50.7%	
生恐怖							
奸詐狡猾	8	4%	50	6.2%	22	15.3%	
憂鬱悲傷	40	20.1%	167	20.8%	8	5.6%	
樂觀	1	.5%	4	.5%	0	0%	
活潑可愛	17	8.5%	27	3.4%	6	4.2%	
其他	4	2%	25	3.1%	10	6.9%	

(接前頁)

表4-10受試者「看鬼片的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

外型與音質							
身材							12.54
高	137	68.8%	577	71.9%	93	64.6%	
矮	47	23.6%	161	20%	46	31.9%	
其他	15	7.5%	65	8.1%	5	3.5%	
身材							4.11
胖	12	6%	46	5.7%	7	4.9%	
瘦	174	87.4%	711	88.5%	134	93.1%	
其他	13	6.5%	46	5.7%	3	2.1%	
聲音							20.88
清脆	28	14.1%	101	12.6%	12	8.3%	
沙啞	17	8.5%	132	16.4%	36	25%	
宏亮	13	6.5%	76	9.5%	12	8.3%	
低沉	141	70.9%	494	61.5%	84	58.3%	
髮型							17.72
捲髮	16	8%	61	7.6%	17	11.8%	
直髮	182	91.5%	683	85.1%	114	79.2%	
其他	1	.5%	59	7.3%	13	9%	
髮型							33.67***
長髮	137	68.8%	665	82.8%	112	77.8%	
短髮	59	29.6%	105	13.1%	26	18.1%	
其他	3	1.5%	33	4.1%	6	4.2%	
指甲							15.2
長	137	68.8%	617	76.8%	124	86.1%	
短	58	29.1%	166	20.7%	18	12.5%	
不拘	4	2%	20	2.5%	2	1.4%	
指甲的顏色							19.9
有顏色	113	56.8%	527	65.6%	109	75.7%	
沒有顏色	85	42.7%	257	32%	35	24.3%	
其他	1	.5%	19	2.4%	0	0%	

(接前頁)

表4-10受試者「看鬼片的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

膚色							5.22
黝黑	14	7%	50	6.2%	12	8.3%	
蒼白	146	73.4%	632	78.7%	107	74.3%	
青綠色	33	16.6%	96	12%	22	15.3%	
其他	6	3%	25	3.1%	3	2.1%	
出現的原因							27.78***
復仇	90	45.2%	457	56.9%	103	71.5%	
無聊	25	12.6%	61	7.6%	9	6.3%	
嚇人	27	13.6%	70	8.7%	8	5.6%	
求助	57	28.6%	215	26.8%	24	16.7%	

註：*p<.05 **p<.01 ***p<.001

三、受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之分析

表 4-11 χ^2 檢定結果顯示：

受試者「看鬼故事頻率」與鬼的意象之「裝扮」、「個性」、「外型音質」、「出現原因」皆達顯著水準。

受試者「看鬼故事頻率」與鬼的意象之「裝扮」($\chi^2=37.66$, $p<.001$)、「個性」($\chi^2=83.29$, $p<.001$)、「聲音」($\chi^2=24.13$, $p<.001$)、「捲髮直髮」($\chi^2=23.96$, $p<.001$)、「頭髮長短」($\chi^2=33.35$, $p<.001$)、「膚色」($\chi^2=24.54$, $p<.001$)、「出現的原因」($\chi^2=57.92$, $p<.001$)達 $p<.001$ 的顯著水準。亦即即鬼的意象之「裝扮」、「個性」、「外型音質」、「出現的原因」因受試者「看鬼片頻率」不同而有差異。

在鬼的「裝扮」部分，選擇純白衣服的比例為：沒看過鬼故事者佔 82 人(50%)、偶爾看鬼故事者佔 334 人(45.1%)、常常看鬼故事者佔 122 人(50.4%)；選擇全身紅衣的比例為：沒看過鬼故事者佔 41 人(25%)、偶爾看鬼故事者佔 241 人(32.6%)、常常看鬼故事者佔 76 人(31.4%)，經各組事後檢定未達顯著水準。在鬼的「個性」部分，選擇無情、令人心生恐怖的比例為：沒看過鬼故事者佔 60 人(36.6%)、偶爾看鬼故事者佔 328 人(44.3%)、常常看鬼故事者佔 25 人(10.3%)；選擇憂鬱悲傷的比例為：沒看過鬼故事者佔 25 人(15.2%)、偶爾看鬼故事者佔 150 人(20.3%)、常常看鬼故事者佔 40 人(16.5%)。在鬼的「聲音」部分，沒看過鬼故事者選擇沙啞者佔 11 人(6.7%)；偶爾看鬼故事者選擇沙啞者佔 120 人(16.2%)；常常看鬼故事者選擇沙啞者佔 54 人(22.3%)，經事後檢定沒看過鬼故事的受試者選擇聲音沙啞的比例顯著低於偶爾看鬼故事及常常看鬼故事的受試者。

表 4-11 受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

項目	沒看過 (n=164)		偶爾看 (n=740)		常常看 (n=242)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
性別							7.27
男性	17	10.4%	76	10.3%	24	9.9%	
女性	73	44.5%	350	47.3%	103	42.6%	
不拘	73	44.5%	266	38.6%	107	44.2%	
其他	1	.6%	28	3.8%	8	3.3%	

(接前頁)

表4-11受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

年齡							22.66
兒童	18	11%	87	11.8%	28	11.6%	
青少年	38	23.2%	231	31.2%	81	33.5%	
青壯年	45	27.4%	201	27.2%	63	26%	
中年人	40	24.4%	140	18.9%	40	16.5%	
老年人	22	13.4%	48	6.5%	24	9.9%	
其他	1	.6%	33	4.5%	6	2.5%	
裝扮							37.66***
黑色西裝	4	2.4%	32	4.3%	12	5%	
純白衣服	82	50%	334	45.1%	122	50.4%	
全身紅衣	41	25%	241	32.6%	76	31.4%	
中國古裝 打 扮	10	6.1%	53	7.2%	11	4.5%	
休閒服	25	15.2%	42	5.7%	7	2.9%	
其他	2	1.2%	38	5.1%	14	5.8%	
個性							83.29***
冷漠疏離	34	20.7%	54	7.3%	13	5.4%	
慈祥善良	16	9.8%	114	15.4%	17	7%	
無情、令人心 生恐怖	60	36.6%	328	44.3%	121	50%	
奸詐狡猾	11	6.7%	44	5.9%	25	10.3%	
憂鬱悲傷	25	15.2%	150	20.3%	40	16.5%	
樂觀	1	.6%	4	.5%	0	0%	
活潑可愛	17	10.4%	21	2.8%	12	5%	
其他	0	0%	25	3.4%	14	5.8%	
外型與音質							
身材							1.07
高	112	68.3%	523	70.7%	172	71.1%	
矮	39	23.8%	160	21.6%	55	22.7%	
其他	13	7.9%	57	7.7%	15	6.2%	

(接前頁)

表4-11受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

身材							3.06
胖	12	7.3%	43	5.8%	10	4.1%	
瘦	146	89%	654	88.4%	219	90.5%	
其他	6	3.7%	43	5.8%	13	5.4%	
聲音							24.13***
清脆	27	16.5%	82	11.1%	32	13.2%	
沙啞	11	6.7%	120	16.2%	54	22.3%	
宏亮	17	10.4%	72	9.7%	12	5%	
低沉	109	66.5%	466	63%	144	59.5%	
髮型							23.96***
捲髮	23	14%	50	6.8%	21	8.7%	
直髮	135	82.3%	651	88%	193	79.8%	
其他	6	3.7%	39	5.3%	28	11.6%	
髮型							33.35***
長髮	116	70.7%	608	82.2%	190	78.5%	
短髮	47	28.7%	109	14.7%	34	14%	
其他	1	.6%	23	3.1%	18	7.4%	
指甲							13.93
長	120	73.2%	555	75%	203	83.9%	
短	40	24.4%	171	23.1%	31	12.8%	
不拘	4	2.4%	14	1.9%	8	3.3%	
指甲的顏色							6.07
有顏色	97	59.1%	494	66.8%	158	65.3%	
沒有顏色	66	40.2%	231	31.2%	80	33.1%	
其他	1	.6%	15	2%	4	1.7%	
膚色							24.54***
黝黑	25	15.2%	36	4.9%	15	6.2%	
蒼白	115	70.1%	581	78.5%	189	78.1%	
青綠色	20	12.2%	98	13.2%	33	13.6%	
其他	4	2.4%	25	3.4%	5	2.1%	

(接前頁)

表4-11受試者「看鬼故事的頻率」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

出現原因	57.92***					
復仇	84	51.2%	406	54.9%	160	66.1%
無聊	27	16.5%	56	7.6%	12	5%
嚇人	31	18.9%	63	8.5%	11	4.5%
求助	22	13.4%	215	29.1%	59	24.4%

註：*p<.05 **p<.01 ***p<.001

四、受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之分析

表 4-12 之 χ^2 檢定顯示：

受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「年齡」、「個性」、「外型」、「出現原因」皆達顯著水準。

受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「年齡」($\chi^2=13.09$, $p<.01$)、「個性」($\chi^2=23.87$, $p<.01$)、「高矮」($\chi^2=8.04$, $p<.01$)、「胖瘦」($\chi^2=8.53$, $p<.01$)、「膚色」($\chi^2=8.81$, $p<.01$)、「出現的原因」($\chi^2=30.77$, $p<.001$)達顯著水準。亦即即鬼的意象之「年齡」、「個性」、「高矮」、「胖瘦」、「膚色」、「出現的原因」因受試者「是否參加過喪禮」不同而有差異。

在鬼的「年齡」部分，參加過喪禮的受試者選擇的前三項：青少年佔 261 人(31.8%)、青壯年佔 214 人(26.1%)、中年人佔 143 人(17.4%)；沒參加過喪禮的受試者選擇青少年的佔 89 人(27.3%)、青壯年的佔 95

人(29.1%)、中年人的佔 77 人(23.6%)，經各組事後檢定未達顯著水準。

在鬼的「個性」部分，參加過喪禮者選擇慈祥善良者 110 人(13.4%)高於沒參加過喪禮者 37 人(11.3%)；參加過喪禮者選擇憂鬱悲傷者 172 人(21%)高於沒參加過喪禮者 43 人(13.2%)。在鬼的「高矮」、「胖瘦」，參加過喪禮者選擇身材矮 199 人 (24.3%)、胖 54 人 (6.6%) 皆高於沒參加過喪禮者選擇身材矮 55 人 (16.9%)、胖 11 人 (3.4%)，經事後檢定達顯著水準。在鬼的「膚色」部分，參加過喪禮者選擇膚色蒼白 646 人(78.8%)高於沒參加過喪禮者選擇膚色蒼白 239 人(73.3%)，經各組事後檢定未達顯著水準。在鬼「出現的原因」部分，經事後檢定參加過喪禮者選擇嚇人者 52 人(6.3%)顯著低於沒參加過喪禮者選擇嚇人者 53 人(16.3%)。

表 4-12 受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

項目	參加過 (n=820)		沒參加過 (n=326)		χ^2
	人數	(百分比)	人數	(百分比)	
性別					5.04
男性	89	10.9%	28	8.6%	
女性	377	46%	149	45.7%	
不拘	323	39.4%	143	43.9%	
其他	31	3.8%	6	1.8%	
年齡					13.09*
兒童	103	12.6%	30	9.2%	
青少年	261	31.8%	89	27.3%	
青壯年	214	26.1%	95	29.1%	

(接前頁)

表4-12受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

中年人	143	17.4%	77	23.6%	
老年人	65	7.9%	29	8.9%	
其他	34	4.1%	6	1.8%	
裝扮					2.52
黑色西裝	31	3.8%	17	5.2%	
純白衣服	389	47.4%	149	45.7%	
全身紅衣	253	30.9%	105	32.2%	
中國古裝打 扮	53	6.5%	21	6.4%	
休閒服	52	6.3%	22	6.7%	
其他	42	5.1%	12	3.7%	
個性					23.87*
冷漠疏離	68	8.3%	33	10.1%	
慈祥善良	110	13.4%	37	11.3%	
無情、令人心 生恐怖	345	42.1%	164	50.3%	
奸詐狡猾	48	5.9%	32	9.8%	
憂鬱悲傷	172	21%	43	13.2%	
樂觀	4	.5%	1	.3%	
活潑可愛	39	4.8%	11	3.4%	
其他	34	4.1%	5	1.5%	
外型與音質					
身材					8.04*
高	565	68.9%	242	74.2%	
矮	199	24.3%	55	16.9%	
其他	56	6.8%	29	8.9%	
身材					8.53*
胖	54	6.6%	11	3.4%	
瘦	729	88.9%	290	89%	
其他	37	4.5%	25	7.7%	

(接前頁)

表4-12受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」之卡方分析表 (n=1146)

聲音					7.78
清脆	114	13.9%	27	8.3%	
沙啞	133	16.2%	52	16%	
宏亮	74	9%	27	8.3%	
低沉	499	60.9%	220	67.5%	
髮型					3.6
捲髮	69	8.4%	25	7.7%	
直髮	692	84.4%	287	88%	
其他	59	7.2%	14	4.3%	
髮型					1.31
長髮	647	78.9%	267	81.9%	
短髮	142	17.3%	48	14.7%	
其他	31	3.8%	11	3.4%	
指甲					5.8
長	613	74.8%	265	81.3%	
短	188	22.9%	54	16.6%	
不拘	19	2.3%	7	2.1%	
指甲的顏色					.12
有顏色	536	65.4%	213	65.3%	
沒有顏色	269	32.8%	108	33.1%	
其他	15	1.8%	5	1.5%	
膚色					8.81*
黝黑	50	6.1%	26	8%	
蒼白	646	78.8%	239	73.3%	
青綠色	96	11.7%	55	16.9%	
其他	28	3.4%	6	1.8%	
出現的原因					30.77***
復仇	467	57%	183	56.1%	
無聊	74	9%	21	6.4%	
嚇人	52	6.3%	53	16.3%	
求助	227	27.7%	69	21.2%	

第三節 社會人口學變項與對鬼的恐懼之分析

一、受試者「性別」與對鬼的恐懼五個層面之分析

表 4-13 「t-檢定」結果顯示：

不同「性別」之受試者對鬼的恐懼在「地點」層面($t=8.62, p<.001$)、
「時間」($t=8.10, p<.001$)、「物品」($t=7.17, p<.001$)、「事件」($t=5.64, p<.001$)、「人物」($t=4.94, p<.001$)等五個均達顯著差異。表示對鬼的恐懼在「地點」、「時間」、「物品」、「事件」、「人物」等五個層面因性別而有差異。女生對鬼的恐懼在「地點」、「時間」、「物品」、「事件」、「人物」等五個層面均高於男生。

表 4-13 受試者「性別」與對鬼的恐懼五個層面之 t 檢定分析表
($n=1146$)

層面	女 ($n=613$)		男 ($n=533$)		t值
	M	SD	M	SD	
地點	74.48	20.96	63.66	21.34	8.62 ^{***}
時間	28.56	8.07	24.56	8.53	8.10 ^{***}
物品	28.51	7.54	25.19	8.02	7.17 ^{***}
事件	9.35	3.51	8.20	3.37	5.64 ^{***}
人物	13.74	4.41	12.44	4.42	4.94 ^{***}

註：^{***} $p<.001$

二、受試者「看鬼片頻率」與對鬼的恐懼五個層面之分析

表 4-14 單因子變異數分析結果顯示：

「看鬼片頻率」的不同與對鬼的恐懼在「地點」(F 值=9.5, $p<.001$)、

「時間」(F 值=11.83, $p < .001$)、「物品」(F 值=19.54, $p < .001$)、「事件」(F 值=13.14, $p < .001$)、「人物」(F 值=6.58, $p < .001$)等五個層面均達顯著水準，表示對鬼的恐懼因受試者看鬼片的頻率不同有差異，事後比較得知，沒看過鬼片和偶爾看鬼片的受試者對於鬼的恐懼在「地點」、「時間」、「物品」、「事件」、「人物」等五個層面均高於常常看鬼片的受試者。

表 4-14 受試者「看鬼片頻率」與對鬼的恐懼五個層面之單因子變異數分析 (n=1146)

變異來源	離均差平方和(SS)	自由度(df)	均方(MS)	F值(F)	顯著性	事後比較(Scheffe)
地點					<.000	
組間	8913.92	2	4456.96	9.5		1, 2>3
組內	535752.02	1143	468.72			
全體	544665.95	1145				
時間					<.000	
組間	1690.10	2	845.05	11.83		1, 2>3
組內	81604.61	1143	71.39			
全體	83294.72	1145				
物品					<.000	
組間	2389.51	2	1194.75	19.54		1, 2>3
組內	69855.70	1143	61.11			
全體	72245.21	1145				
事件					<.000	
組間	314.3	2	157.15	13.14		1, 2>3
組內	13666.02	1143	11.95			
全體	13980.32	1145				
人物					<.000	
組間	260.01	2	130	6.58		1, 2>3
組內	22577.64	1143	19.75			
全體	22837.66	1145				

註：1=沒看過；2=偶爾看；3=常常看

三、受試者「看鬼故事頻率」與對鬼的恐懼五個層面之分析

表 4-15 單因子變異數分析結果顯示：

「看鬼故事頻率」的不同與對鬼的恐懼在「地點」(F 值=3.31, $P < .05$)、「物品」(F 值=7.25, $P < .01$)、「事件」(F 值=6.43, $P < .01$)、「人物」(F 值=10.79, $P < .001$)等四個層面均達顯著水準，在「時間」層面(F 值=2.66)未達顯著水準。表示對鬼的恐懼在「地點」、「物品」、「事件」、「人物」等四個層面因受試者看鬼故事的頻率不同有差異，在「時間」層面則沒有差異。事後比較得知，在「地點」層面所有受試者的差異性不明顯；在「物品」層面，沒看過鬼片和偶爾看鬼片的受試者對於鬼的恐懼高於常常看鬼片的受試者；在「事件」、「人物」層面，偶爾看鬼片的受試者對於鬼的恐懼高於常常看鬼片的受試者。

表 4-15 受試者「看鬼故事頻率」與對鬼的恐懼五個層面之單因子變異數分析 (n=1146)

變異來源	離均差平方和(SS)	自由度(df)	均方(MS)	F值(F)	顯著性	事後比較(Scheffe)
地點					.037	
組間	3138.58	2	1569.29	3.31		
組內	541527.37	1143	473.77			
全體	544665.95	1145				
時間					.07	
組間	386.95	2	193.47	2.66		
組內	82907.76	1143	72.53			
全體	83294.72	1145				
物品					.001	
組間	905.87	2	452.93	7.25		1, 2 > 3
組內	71339.33	1143	62.41			
全體	72245.21	1145				

(接前頁)

表4-15受試者「看鬼故事頻率」與對鬼的恐懼五個層面之單因子變異數分析 (n=1146)

變異來源	離均差平方和(SS)	自由度(df)	均方(MS)	F值(F)	顯著性	事後比較(Scheffe)
事件					.002	
組間	155.7	2	77.85	6.43		2>3
組內	13824.62	1143	12.09			
全體	13980.32	1145				
人物					.000	
組間	423.42	2	211.71	10.79		2>3
組內	22414.23	1143	19.61			
全體	22837.66	1145				

註：1=沒看過；2=偶爾看；3=常常看

四、受試者「是否參加過喪禮」與對鬼的恐懼五個層面之分析

表 4-16 「t-檢定」結果顯示：

「是否參加過喪禮」之受試者對鬼的恐懼在「地點」、「時間」、「物品」、「事件」、「人物」等五個層面均未達顯著差異。表示對鬼的恐懼在「地點」、「時間」、「物品」、「事件」、「人物」等五個層面未因是否參加過喪禮而有差異。

表 4-16 受試者「是否參加過喪禮」與對鬼的恐懼五個層面之 t 檢定分析表(n=1146)

層面	參加過 (n=820)		沒參加過 (n=326)		t值
	M	SD	M	SD	
地點	69.56	21.94	69.18	21.5	.26
時間	26.8	8.36	26.3	8.92	.91
物品	26.8	7.97	27.3	7.87	-1.02
事件	8.70	3.41	9.10	3.67	-1.73
人物	13.15	4.49	13.10	4.39	.15

第四節 綜合討論

本節主要針對前述各節之研究結果做進一步分析並引以文獻討論。第一部分為國小高年級學童對鬼的意象；第二部份為國小高年級學童對鬼的恐懼；第三部份討論不同社會人口學變項之國小高年級學童對鬼的意象是否有顯著差異；第四部份討論不同社會人口學變項之國小高年級學童對鬼的恐懼是否有顯著差異。

待答問題一、國小高年級學童對鬼的意象為何？

本研究中國小高年級學童對鬼的意象之「性別」方面以選擇女性居多，其次是選不拘，兩者比例僅差百分之五；在「年齡」方面，以青少年和青壯年為多，其次是中年人、兒童、老年人，換言之，國小高年級學生對鬼的意象之年齡，以年輕人為主（約 2/3）；在「裝扮」方面，以純白衣服最多，其次是全身紅衣；在「臉部表情」方面，以七孔流血和神情落寞哀戚佔多數；在「四肢」方面，選擇手腳扭曲腐爛者最多；在「個性」方面，以選擇無情、令人心生恐怖為多數；整體而言，鬼的「身材」以高瘦者最多，聲音低沉，髮型以長、直髮為多，膚色蒼白，指甲長度以長且有顏色為多，而鬼會出現的原因多數是為了復仇。

台灣住民對鬼的集體潛意識：「長髮、白衣、飄渺徘徊於夜間的女

鬼形象」(高致華, 2001)正符合國小高年級學童對鬼的意象, 年輕妙齡的女性, 身穿純白衣服, 有著一頭長長的直髮, 膚色蒼白弱不禁風的, 神情落寞哀悽的獨自在徘徊於夜間。

<禮記·祭法>曰:「人死曰鬼」又曰:「眾生必死, 死必歸土, 此之謂鬼」(石育良, 1996)但國人所認知的「鬼」是有條件與限定的, 主要是與人死後有無依禮法正常處理有密切關係(謝聰輝, 2000)。死者是非自然因素死亡, 又未以正常的禮法處理喪葬, 死者有冤未伸, 有志未成, 就會徘徊於人世。鬼世界的心理與行為也就是人的世界行為的反射, 生命被迫結束心有不甘而出現在人世的鬼, 就如同人一樣無情地想復仇令人心生恐懼。因此國小高年級學童認為鬼是被害而死, 徘徊於人世就是無情地想要復仇。

綜而言之, 國小高年級學童對鬼的意象和以往所呈現的鬼的形象大致相同, 因為在中國文化的影響下, 家庭、學校對這一區塊都很少提及, 學童相關的認知皆來自於書籍或媒體。坊間的鬼故事多源自以往的鬼故事改編, 如「聊齋誌異」、「閱微草堂筆記」。媒體對鬼議題的報導都偏向負面, 以詭異聳動的氛圍呈現。因此國小高年級學童對鬼的意象在此影響下和以往對鬼形象的認知並無不同。

待答問題二、國小高年級學童對鬼的恐懼為何?

以下列舉本研究中的國小高年級學童在五個層面中平均數最高的

前兩項，地點層面：「在凶宅裡」(M=3.81)，「在傳聞鬧鬼的房子」(M=3.71)、時間層面：「半夜一個人走在街上時」(M=3.68)，「夜晚獨自一個人在家時」(3.48)、物品層面：「看到大體(人的屍體)」(M=3.92)，「看到冰櫃(裝屍體用)」(M=3.8)、人物層面：「說到替死鬼」(M=3.78)，「說到孤魂野鬼」(M=3.67)、事件層面：「說到鬼壓床」(M=3.64)，「參加超渡法會」(M=2.65)。

本研究結果發現在地點層面令國小高年級學童最感到恐懼的是曾經發生非自然死亡的場所：「凶宅」、「傳聞鬧鬼的地方」，正如黃澤新(1995)提到為懲罰輕生，規定橫死者三年不得轉世，不得享受家人的祭饗，魂魄不得歸於自己的墳墓，只能作個到處覓食的孤魂野鬼。而三年之後，又非得找個「替身」才能轉世。非自然死亡的鬼徘徊在自己失去生命的地方：凶宅，尋找下一個代替自己的人，來到這樣的地點，人的生命受到了威脅。因此，國小高年級學童認為在凶宅和傳聞鬧鬼的地方，是所有地點中最令人恐懼的。也因為要有另一個人以相同的方式死亡，原本的鬼才得以安息，所以要討交替的「替死鬼」、「孤魂野鬼」是人物層面中最令人恐懼的前兩項。

在華人的民間信仰思維裡，夜晚是陰，是鬼界所在，白天為陽，是神界所在。鬼魂為陰，常於黑夜中活動。馬書田(1993)認為人們心目中的鬼靈都是在晚間出現和活動的。到了太陽西下、日落低垂的黑夜便是鬼魂們一天的開始。因此在夜晚又單獨一個人行動時，是最令國小

高年級學童感到害怕的時間。

人死為鬼，屍體讓人最直接感受到死亡，感受到從活生生的人轉變成鬼。現代殯葬業使用來保存遺體的冰櫃，讓人直接聯想到裡面置放的屍體。「屍體」、「冰櫃」是國小高年級學童最感到恐懼的兩項物品。

鬼壓床在醫學上稱為「睡眠麻痺症」(Sleep paralysis)，是指個體在睡眠的週期轉換中，出現短暫的意識突然轉醒，此時人已經有了意識，但全身肌肉仍處於抑制狀態，兩者沒有同時恢復，因此便產生意識清楚卻全身不能動的現象。經常發生於長期熬夜或是睡眠習慣被突然打亂之後，由於這種感覺非常恐怖，往往讓人印象深刻，據統計有三至四成的人都曾有此經歷。國小高年級學童經由親身經驗或是聽他人敘說，感受到的都是負面驚恐的經驗，所以是最令受訪者恐懼的事件。除此之外，人們將心中對鬼類的恐懼訴諸於行為儀式，在民間信仰的認知當中，透過普渡、超渡儀式招請十方鬼類前來，施予食物飽足其身，並曉以法理，透過儀式給予超渡，不在徘徊於世間驚擾世人。參加超渡法會時面對的對象是有怨氣的孤魂野鬼此應是令國小高年級學童感到恐懼的原因。

待答問題三、不同人口學變項國小高年級學童對鬼的意象是否有顯著差異？

以下依受試者之「性別」、「看鬼片頻率」、「看鬼故事頻率」、「是否參加過喪禮」分別進行討論。

一、性別

受試者「性別」與鬼的意象之「性別」、「年齡」、「裝扮」、「個性」、「外型與音質」、「出現原因」皆有顯著差異。

鬼的意象之「性別」會因受試者「性別」不同而有顯著差異存在。女性選擇鬼的意象之性別以「女性」者為多，男性選擇鬼的意象之性別以「不拘」者為多，其次是選「女性」者。究其原因，推測可能是女性投射自己的性別在鬼的性別上，再加上女鬼本來即是鬼魂世界中的重要主角之一，因此女性受試者選擇「女鬼」的比例最高，男性受試者選擇「不拘」者最多，其次是「女鬼」。

本研究中女性選擇鬼的意象之年齡以「青少年」者為多，其次是選「青壯年」者，男性選擇鬼的意象之年齡以「青壯年」者為多，其次是選「青少年」者。各將男性和女性選擇這兩個選項的比例相加，發現比例大致一樣，因此男性、女性受試者選擇雖有不同，但是都以年輕人為主。

本研究中受試者選擇「純白衣服」為多，正如高致華（2001）認為台灣住民對鬼的集體潛意識：「長髮、白衣、飄渺徘徊於夜間的女鬼形象」，而紅衣選項的出現應為近來媒體大量報導女性自殺時全身穿

著紅衣有關。近來電影中女鬼的穿著多以年輕女學生穿著休閒服或校服出現；在西片的男鬼則多為穿著西裝的形象；女性受試者選擇「休閒服」者的比例高於男性，男性選擇「黑色西裝」者的高於女性。顯然在裝扮的選擇上，性別差異的影響很明顯與媒體有很大的相關。

鬼的意象之「個性」會因受試者「性別」不同而有顯著差異存在。女性依序選擇「無情、令人心生恐怖」、「憂鬱悲傷」、「善良慈祥」，男性有半數的人選擇「無情、令人心生恐怖」。細究傳統鬼故事，其中典型的故事原型：受苦的幽幽女鬼因陽間男子的協助而得到超脫幸福，如《聊齋誌異》的〈聶小倩〉，死去多年魂魄無歸的女鬼，因書生一時義氣而有復活的機會。相對於女鬼的無能，男鬼卻是強悍不屈的，在《聊齋誌異》的〈水莽草〉中，祝生不小心成為水莽草寇三娘的替身，不服的祝生硬是把投胎中的三娘截回，替他服侍母親。由此可見古典鬼故事傳遞出來男女個性的差異，此一差異也呈現在男女性受試者選擇鬼的個性上。

鬼的意象之「外型與音質」方面部分會因受試者「性別」不同而有顯著差異。其中，女性認為鬼的意象之髮型為長、直髮、身材高、瘦，聲音低沉，蓄留長指甲且有顏色、膚色蒼白者比男性更多。

本研究中有三分之二的男性受試者認為鬼出現的原因是為了「復仇」，女性選擇高低依序是「復仇」，其次是「求助」，就如同在選擇鬼的個性方面，男鬼、女鬼的強弱對立，以及現實社會中男性、女

性被賦予的剛強與陰柔角色，協助者與被協助者的關係，都影響了受試者的選擇。

二、看鬼片頻率

受試者「看鬼片頻率」與鬼的意象之「年齡」、「裝扮」、「個性」、「出現原因」有顯著差異。

鬼的意象之「年齡」會因受試者「看鬼片頻率」不同而有顯著差異存在。沒看過鬼片選擇「青壯年」者有三分之一，選擇其他年齡的比例分配很平均，偶爾看鬼片和常常看鬼片的受試者的選擇集中在「青少年」、「青壯年」「中年人」。觀察近年來的鬼片主角多以年輕人、中年人唯主，是否受試者受媒體影響則待後續研究證實。

本研究發現沒看過鬼片、偶爾看鬼片、常常看鬼片的受試者在鬼的「裝扮」上選擇「純白衣服」的比例依序遞減，選擇「全身紅衣」依序遞增；在鬼的「個性」方面選擇「無情、令人心生恐怖」的比例依序遞增；在鬼「出現的原因」方面選擇「復仇」的比例依序遞增，選擇「求助」的比例依序遞減。受試者越常看鬼片對鬼的意象越偏向於穿著紅衣，無情地要報復。推論近年來驚悚的鬼片都以復仇殺害人為主題，因而影響了受試者對鬼的意象。

三、看鬼故事頻率

受試者「看鬼故事頻率」與鬼的意象之「裝扮」、「個性」、「外

型音質」、「出現原因」有顯著差異。

本研究發現沒看過鬼故事、偶爾看鬼故事、常常看鬼故事的受試者在鬼的「裝扮」上選擇「純白衣服」和「全身紅衣」的比例和依序遞增；在鬼的「個性」方面選擇「無情令人心生恐怖」和「憂鬱悲傷」的比例和依序遞增；在鬼的「聲音」方面選擇「低沉」和「沙啞」的比例和依序遞增；在鬼的「髮型」方面選擇「不拘」的比例依序遞增；在鬼「出現的原因」方面選擇「復仇」和「求助」的比例和依序遞增。

古典鬼故事的原型不外乎兩類，一類是有冤屈默默尋求幫忙，穿著純白的衣服，憂鬱悲傷地求助於人；；另一類是被害要報仇，主角著全身紅衣無情地要復仇。受試者越常看鬼故事，對鬼的意象越集中在傳統鬼故事所呈現的鬼的形象。越沒看過鬼故事的受試者對鬼的意象的選擇性越多，推測看鬼故事的頻率影響了受試者對鬼的意象。

四、是否參加過喪禮

受試者「是否參加過喪禮」與鬼的意象之「年齡」、「個性」、「外型」有差異，與鬼的意象之「出現原因」有顯著差異。

參加過喪禮者在選擇鬼的「年齡」方面比沒參加過喪禮者更分散，沒參加過喪禮者選擇鬼的年齡集中在「青少年」、「青壯年」、「中年人」；參加過喪禮者在選擇鬼的「個性」方面比沒參加過喪禮者有更高的比例選擇「慈祥善良」、「活潑可愛」，參加過喪禮者選擇正

向個性的比例較高；參加過喪禮者在選擇鬼的「高矮」、「胖瘦」方面比沒參加過喪禮者落差更小，沒參加過喪禮者認為鬼「高」、「瘦」的比例高於參加過喪禮者；參加過喪禮者在選擇鬼的「膚色」方面比沒參加過喪禮者更集中在「蒼白」的選項；參加過喪禮者在選擇鬼「出現的原因」方面比沒參加過喪禮者更集中在「復仇」和「求助」的選項。

東方的文化、家庭教育不談論死亡，對於喪禮更是避之唯恐不及，在實地訪談的過程中，受訪者表達父母親的身教、言教都是能離喪葬事宜越遠越好，除非是親人死亡，國小高年級學童才有機會參加喪禮。喪禮的哀戚能讓人體悟到死亡出現在各個年齡層，死亡不論身材高矮胖瘦，死去的人失去血色，膚色是蒼白的。因此參加過喪禮者對鬼的意象的選擇就更符合人死後的樣貌。

在文獻探討鬼神之辯中說明了鬼與祖先的不同，死亡的親人是祖先，能庇佑後代子孫，不會隨便出現或是惡意嚇人。推測這樣的觀點影響了參加過喪禮者在鬼的「個性」方面選擇正向個性；在鬼「出現的原因」方面，認為除非鬼要報仇或要求助，不然不會出現。

待答問題四、不同人口學變項國小高年級學童對鬼的恐懼是否有顯著差異？

以下依受試者之「性別」、「看鬼片頻率」、「看鬼故事頻率」、

「是否參加過喪禮」分別進行討論。

一、性別

本研究發現「性別」對鬼的恐懼有顯著差異，女性和男性在對鬼的恐懼中五個層面皆有顯著差異，女性對鬼的恐懼在五個層面皆高於男性。女性有較高的恐懼感可能是女性由於生理結構上的特質，自覺身體的弱點，當其受到攻擊時無力反抗（陳玉書，2002）；從社會化的角度來看，Sacco 提出權力控制理論（The power control theory），其中論述到因為女性處於男性支配的社會，透過社會化對於不同性別角色的教導，自然營造出對恐懼的不同態度。先天的特質以及後天的教養方式、生活環境讓男性和女性在個性上有所不同，男性表現出堅強、勇敢、保護者的角色；女性呈現的是溫柔、細膩、被保護者的角色，在面對令人恐懼的事物時男性被要求表現出勇於承擔的態度、行為，女性則較少被如此要求。因此在對鬼的恐懼中男性的恐懼表現低於女性。

二、看鬼片頻率

受試者「看鬼片的頻率」與對鬼的恐懼有顯著差異，常常看鬼片的受試者在五個層面的恐懼明顯低於不看鬼片和偶爾看鬼片的受試者。常常看鬼片的受試者相較於偶爾看鬼片和不看鬼片的受試者而言，是較不怕鬼的。在 Van der Wurff et al.（1989）的犯罪被害恐懼的社會心

理模式中，提及「力量」(power)的概念，指出個人對於發生在身上的攻擊、恐嚇，知覺到的自我控制能力。此包含兩個部分，一、個人擁有的力量；二、對方的力量。人在遇到挑戰的時候，若是擁有自信跟自我控制則會降低個人對威脅的看法，如果個人覺得自己沒有能力可以擺脫攻擊，那麼他的恐懼感會較高 (Farrell et al.,2000)。看鬼片的頻率是可以自主選擇的行為，選擇常常看鬼片的受試者知覺到的自我控制能力讓他能降低對鬼的恐懼，所以不排斥看鬼片。鬼片看多了，對於驚悚血腥的接受程度相對提高，對鬼的恐懼也就受此影響更低了。

三、看鬼故事頻率

本研究發現受試者「看鬼故事頻率」對鬼的恐懼在「物品」、「事件」、「人物」層面有顯著差異。

常常看鬼故事的受試者在「物品」、「事件」、「人物」層面的恐懼明顯低於不看鬼故事和偶爾看鬼故事的受試者。常常看鬼故事的受試者相較於偶爾看鬼故事和不看鬼故事的受試者而言，在「物品」、「事件」、「人物」是較不怕鬼的。鬼片有聲音、文字和畫面的刺激，鬼故事所呈現的只有文字，對閱聽者的影響差別相當不同，文字所能引起的恐懼明顯低於聲光效果所帶來的氛圍，所以「看鬼片的頻率」和「看鬼故事的頻率」對於受試者對鬼的恐懼的影響不同。「看鬼故事的頻率」對於受試者對鬼的恐懼在「地點」、「時間」層面沒有顯

著差異，在「物品」、「事件」、「人物」有顯著差異。是否因為「物品」、「事件」、「人物」具體且直接與鬼有關聯而影響選擇結果，則待後續研究證實。

四、是否參加過喪禮

受試者「是否參加過喪禮」對鬼的恐懼沒有顯著差異。在文獻探討鬼神之辯中提出人死曰鬼，去世的親人在定義上已經是鬼，但在世的人卻因為情感的牽絆，而為祖先鬼魂加上了一層神的光輝。祖先是親人，鬼是陌生人（張殉譯，1997）。喪禮中祭拜的是祖先，會庇祐參加喪禮的這些後代子孫，並不是令人恐懼的鬼，因此是否參加過喪禮不會影響受試者對鬼的恐懼。

第五章 結論與建議

本研究旨在了解國小高年級學童對鬼的意象及恐懼，以中部地區的國小高年級學童為母群體，共抽取 1146 位受試者，以問卷調查法調查其對鬼的意象及恐懼，問卷經統計分析後，將研究結果綜合歸納結論，並提出具體建議，提供後續研究參考。

第一節 結論

綜合上述研究發現，本研究之結論分述如下：

一、國小高年級學童對鬼的意象以女性，穿白衣，留長直髮為主
研究結果顯示，國小高年級學童對鬼的意象以女性、年齡以青少年、青壯年為主、七孔流血、神情落寞哀淒、個性以無情、令人心生恐怖為多、穿著的衣服多為純白衣服、全身紅衣，蓄留長直髮、身材高瘦、指甲長且有顏色、膚色蒼白、為了復仇而出現。

二、國小高年級學童面對特定的地點、時間、物品、事件、人物時會特別恐懼鬼

研究結果顯示，國小高年級學童在「凶宅」、「傳聞鬧鬼的房子」此二地點；在「夜晚獨自一個人在家時」、「半夜一個人走在街上時」此二時間；在「看到大體（人的屍體）」、「看到白衣在飄」此二物品；在「說到鬼壓床」此一事件；在「說到替死鬼」、「說到孤魂野

鬼」此二人物時會特別恐懼鬼。

三、不同社會人口學變項國小高年級學童對鬼的意象具有部份顯著差異

研究顯示國小高年級學童對鬼的意象之性別、年齡、裝扮、個性、外型與音質、出現的原因等方面，會因人口學變項不同而有差異。國小高年級學童認為「鬼」的性別以女性為多，其次為不拘。男性選擇不拘的比率高於女性；女性選擇女鬼的比率高於男性。年齡方面以年輕人為主；個性則以負向的為多，且男性認為負向的多於女性，男性認為鬼的個性無情、令人心生恐怖者多於女性；女性認為憂鬱悲傷者多於男性。裝扮方面，女性以純白衣服為多，男性則選擇純白衣服、全身紅衣為多。女性認為「鬼」的外型為直長髮、指甲有顏色、膚色蒼白者多於男性。出現的原因方面，男性認為是復仇，女性以復仇、求助為多。越常看鬼片的受試者認為鬼穿著全身紅衣、無情令人心生恐怖且要復仇的比例越高。越常看鬼故事的受試者認為鬼穿著純白衣服、全身紅衣的比例和，個性無情令人心生恐怖、憂鬱悲傷的比例和，出現是為了復仇和求助的比例和越高。參加過喪禮的受試者在鬼的年齡、高矮、胖瘦方面比沒參加過的喪禮的受試者更為分散；在鬼的個性方面，參加過喪禮的受試者選擇正向個性的比例較高；在鬼出現的原因方面，參加過喪禮的受試者選擇報仇和求助的比例和較高。

四、不同社會人口學變項國小高年級學童對鬼的恐懼具有部分顯著

差異

國小高年級學童對鬼的恐懼會因社會人口學變項不同而出現差異。女性受試者對鬼的恐懼高於男性受試者，常常看鬼片的受試者對鬼的恐懼低於偶爾看鬼片和沒看過鬼片的受試者。常常看鬼故事的受試者對鬼的恐懼在「物品」、「事件」、「人物」層面低於偶爾看鬼故事和沒看過鬼故事的受試者。是否參加過喪禮並不影響受試者對鬼的恐懼。

第二節 建議

本節綜合前述研究結果與結論，研究者針對生死教育、媒體、出版社及未來研究方向提出建議，提供相關人士及後續研究參考。

一、教師和不同人口群討論相關議題時注意並接納其反應

本研究發現不同社會人口學變項的國小高年級學童對鬼的意象及恐懼有差異存在。研究者認為學童對鬼的意象及恐懼，除了本身性別的差異外，成長過程及環境扮演重要角色，因此學校老師在教授「鬼」議題時應主動瞭解學童相關議題的經驗、感受並接納不同的反應。若能針對不同性別、學生特性設計不同單元，將更有助於學童釐清死亡概念，對於學童面對死亡的態度和死亡教育的推動也將更有助益。

二、家長主動和孩子討論相關議題

家長應主動關心與瞭解孩子對於死亡、鬼魂的看法，在日常生活中

藉由親子討論傳達健康的心態，以免兒童依自己的興趣接觸鬼片、鬼故事或道聽塗說，無知又全然的接受所看到、聽到的訊息，任由恐懼在心中滋長，甚而影響到日常生活作息。

三、對傳播媒體的建議

本研究發現，多數的國小高年級學童都有看鬼片的經驗，對鬼的意象和恐懼都會受到鬼片的影響，可見媒體對兒童心目中鬼的概念的影響甚鉅。看鬼片可以滿足兒童想像的世界，因此，傳播媒體在製作電視、電影節目時，應顧及兒童發展之需求，製播對其身心有正向發展之節目。避免一味地運用特效來誇張恐懼的效果，造成部分的學童拒絕收看或因收看後有極大的恐懼，影響日常生活作息。若能在想像的劇情中內含因果報應的道理勸人為善，讓更多學童樂於收看，如此可傳遞鬼文化的淵遠流長，滿足學童一窺未知世界的好奇心，還可引導學童向善。

四、對出版社的建議

許多學者所作的調查研究中顯現國小階段的學生對鬼故事有所偏好，林見瑩（2002）、林美鐘（2002）兩人的研究結果顯示，鬼故事得到學生多數青睞，甚至高居排行第一。而本研究也發現鬼故事對兒童產生認知和情緒上的影響。因此，與其讓兒童任意閱讀雜質充斥的低俗鬼故事，不如創作出版更多優質的讀物以供兒童選擇，將混雜在鬼故事中的低級趣味加以轉換，如貶低女性的色情鬼故事可以用真情

相愛的陰陽之戀作轉移，血腥暴力的部份經淡化處理後著重警惕性的後果，醜惡之鬼形象因其獨創性的異類趣味，也有保留的價值。創作者可以寫出既有鬼故事趣味又具健康生活態度的鬼故事以供兒童閱讀。

五、對未來研究的建議

(一) 研究方法方面

對鬼的意象及恐懼屬於心理層面的議題，未來可以質性研究或質量並行的研究方法更深入探究國小高年級學童對於鬼的恐懼以及意象從何而來，如何發展形成。

(二) 研究議題方面

在台灣，端午節過後，各大賣場就開始針對中元普渡推出一系列的促銷活動，甚至中元普渡前賣場全日營業不休息。可見鬼在我們生活中占有一席之地，在國小高年級學童生活中鬼信仰造成了哪些影響？對鬼的恐懼是否會干擾學童日常的生活？都是未來值得研究的方向。

(三) 研究對象方面

本研究探討國小高年級學童對鬼的意象和恐懼，已獲某些結論，但每個發展階段對鬼的意象和恐懼可能不同，故未來研究可比較不同發展階段個體對鬼的意象和恐懼差異性如何。此外，亦可比較不同專業領域(如醫護人員、殯葬人員)個體其對鬼的意象及恐懼的差異。

(四) 研究變項方面

影響個體對鬼的意象及恐懼的因素甚多，且鬼信仰牽涉到死亡概念，未來研究可將影響死亡概念之因素，如：宗教信仰虔誠度、喪禮經驗、親子溝通、死亡經驗等納入加以探討。

參考文獻

中文部份

- 王淑俐 (1995)。 **青少年的情緒問題研究與對策**。台北市：合記。
- 王淑美 (2003)。 **鬼故事與現代兒童**。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，未出版，台東縣。
- 王景琳 (1996)。 **鬼神的魔力—漢民族的鬼神信仰**。北京市：三聯書店。
- 石育良 (1996)。 **怪異世界的建構**。台北市：文津出版社。
- 朱岑樓譯 (1978)。馬凌諾斯基著。 **巫術、科學與宗教**。台北市：協志工業叢書出版股份有限公司。
- 吳思孝 (2002)。黑暗恐懼探析。 **社會心理學**，4，27~29。
- 宋錦秀 (1986)。 **蘭陽地區傀儡戲的除煞儀式：一個宗教人類學的研究**。台北市，國立台灣大學人類研究所碩士論文，未出版。
- 李 選 (2003)。 **情緒護理**。台北市：五南。
- 林見瑩 (2002)。 **高雄縣國民小學六年級學童課外讀物閱讀情況之調查研究**。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東縣。
- 林美鐘 (2002)。 **屏東縣國民小學中高年級學童閱讀興趣調查研究**。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東縣。
- 俞汝捷 (1991)。 **幻想與寄託的國度：志怪傳奇新論**。台北市：淑馨出版社。

- 姜忠信、洪福建（譯）（2000）。Ivy-Marie Blackburn, Kate M. Davidson 著。**認知治療的實務手冊：以處理憂鬱與焦慮為例（Cognitive therapy for depression & anxiety）**。台北市：揚智文化。
- 段義孚（2008）。**恐懼**。台北：立緒。
- 夏勇，劉鳳瑜，林磊，董奇（1997）。學齡期兒童恐懼的內容與結構。**心理發展與教育**，47，25-29。
- 索非亞（2009）。**靈界的譯者**。台北市：三采。
- 馬書田（2001）。**中國冥界諸神**。台北：國家。
- 高致華（2001）。**台灣文化鬼跡**。台北市：三民書局。
- 唐子俊（2010）。**變態心理學**。台北市：雙葉書廊。
- 張春興（1991）。**現代心裡學**。台北市：東華。
- 張珣譯（1997）。神、鬼和祖先（原著：Arthur P. Wolf）。**思與言**。三十五卷三期，233-292。
- 許嘉尹（2003）。**兒童焦慮及其相關因素之探討**。國立政治大學教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳昇悅（2005）。**兒童對圖畫書中鬼怪圖像之感受--以臺灣出版兒童圖畫書為例**。國立臺灣科技大學設計研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳美玲（2001）。**從古典小說的鬼觀察鬼信仰的心理與文化現象**。高雄師大學國研所博士論文，未出版，高雄市。

- 陳淑芳 (1996)。青少年考試焦慮的成因與輔導。**諮商與輔導**，128，17-20。
- 陳鴻銘 (譯) (1995)。S.W. Garber & Spizman (1993)。**床下有怪物!：如何因應孩子的恐懼感 (Monsters under the bed and other childhood fears : helping your child overcome anxieties, fears, and phobias)**。臺北市：遠流
- 陳玉書 (2006)。犯罪被害恐懼影響因素分析。中央大學犯罪防治學報，7，161-197。
- 馮觀富 (2005)。情緒心理學。台北：心理。
- 黃家桑 (2004)。國小高年級學童內外控信念、父母及教師管教方式與焦慮之相關研究。台北市立教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 黃澤新 (1995)。中國的鬼文化。台北市：幼獅文化事業公司。
- 楊伯峻 (1990)。列子集釋。台北：華正書局。
- 董芳苑 (1981)。另一個世界的秘密。台北市：宇宙光。
- 詹棟樑 (1994)。兒童人類學—兒童發展。台北市：五南。
- 趙 熙 (2001)。虛無縹緲的鬼神世界。北京市：宗教文化出版社。
- 劉成玉 (1999)。兒童害怕心理的產生及其克服。**銅仁師專學報**，2-3，44~47。
- 劉清虔 (2003)。神·人·生死。台南市：人光。

- 劉還月(1994)。人鬼原是一家親—移墾社會的鬼神傳說。**台灣文藝**，
新生版 151 第三期，44-50。
- 鄭志明(1996)。**臺灣民間的宗教現象**。臺北縣：大道文化事業有限公司。
- 鄭翠娟(1995)。**兒童輔導學術研討會論文集**。國立台南教育大學兒童
輔導諮商中心：台南市。
- 魯迅(1996)。**中國小說史略**。台北市：風雲時代出版股份有限公司。
- 黎慧貞(2006)。**高中生冒險行為與死亡擬人化關係之研究**。私立南華
大學 生死學研究所在職進修碩士，未出版，嘉義縣。
- 蕭睿君(2008)。**妖怪設計：如何為兒童設計妖怪？** 國立臺灣師範大
學 設計研究所在職進修碩士，未出版，台北市。
- 龔鵬程(2000)。**若有人兮山之阿**。**聯合文學 十六卷十期**，頁 39-42。

原文部份

- Alan.D.Bowd .(1983). Children's fears of animals. *The Journal of Genetic Psychology*, 142,313-314.
- Ashcroft,Bill, et al.(1989) .The Empire Writes Back: *Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. London: Routledge,1989.
- Barlow,D.H.(2002).*Anxiety and its disorders : the nature and treatment of anxiety and panic*. New York : The Guilford Press
- Barrion,B.A&Hartmann,D.P.(1997).Fears and anxieties,In E.J.Mash&L.G. Twrdal (eds.) Assesment of childhood disorder,N.Y. : The Guildford Press Cox, Michael and R. A. Gilbert, eds. *The Oxford Book of English Ghost Stories*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Dollard, J., & Miller, N. (1950). *Personality and psychotherapy*. New York:Mcgraw-Hill.
- Farrall, S., Bannister, J., Ditton, J. and Gilchrist, E. (2000) .Social psychology and the fear of crime : *Re-examining a speculative model British Journal Criminology*, 40 : 399-413.
- Gray, J. A.(1987).*The psychology of fear and stress* (2nd ed.) .New York : Cambridge.
- Kastenbaum, R., & Herman, C. (1997). *Death personification in the Kevorkian era*. *Death Studies*, 21, 115-130.
- Liat Sayfan and Kristin Hansen Lagattuta (2008) .Grownups are not Afraid of Scary Stuff , but Kids are : Young Childrens and Adults Reasoning

about childrens Infants,and Adults Fears. *Child Development*,vol.79 ,

issue4 , p821-835

Rice, A. (1993). *Interview with the Vampire*. U.S. Ballantine Books.

Rice, A. (1998). *The Vampire Armand*. U.S. Ballantine Books.

附錄一：鬼的恐懼訪談暨學習單



編號：_____

親愛的小朋友，你好：

我是目前正就讀於南華大學生死學研究所的學生柯秀怡，目前在蔡明昌教授的指導下，正進行關於「國小高年級兒童對鬼的意象及恐懼之研究」，此研究的目的除了在探索小朋友覺得鬼長什麼樣子之外，更進一步想知道小朋友會不會怕鬼，在什麼情況下會想到鬼覺得害怕。

因此，現在非常需要這群聰明的小朋友一起來動動腦，協助搜集與「鬼的意象和恐懼」相關之內容，請你盡可能的思考各問題之後並以文字回答記錄；不要擔心，這些內容只供學術研究參考用，不會有任何等第成績的評量，當然也不會影響你的成績或評語。同時在資料處理時，為了保護個人隱私，所有的資料內容呈現將以「代號」的方式替代小朋友們之真實姓名，小朋友可以安心填寫。謝謝你！

現在，腦力激盪時間開始囉！加油！（注意：每題答案數不限制！愈多愈好！）

一、基本資料：

性別：_____

年級：_____

宗教信仰：_____

二、正式訪談內容：

1. 你怕鬼嗎？為什麼？_____

2. 你知道哪幾種鬼？（請寫出這些鬼的名稱），並圈出你覺得最害怕的那一種鬼。

3. 看到「鬼」這個字你想到什麼？（至少寫五項，越多越好）

4. 你覺得「鬼」有可能出現在哪些地方？

5. 你覺得「鬼」有可能在什麼時候出現？

6. 你覺得什麼樣子的「鬼」最恐怖？

7. 你通常什麼時候會怕「鬼」出現？

8. 你覺得「鬼」出現通常是為了什麼？

9. 請寫出三個形容「鬼」的形容詞？

10. 你還想到什麼關於鬼的呢？

11. 請在這張紙的背面畫出一個你想像中的「鬼」

附錄二：學生訪談同意書

個人訪談同意書

親愛的小朋友，你好！

我是目前正就讀於南華大學生死學研究所的學生柯秀怡，目前在蔡明昌教授的指導下，正進行關於「國小高年級兒童對鬼的意象及恐懼研究」，此研究的目的除了在探索小朋友覺得鬼長什麼樣子之外，更進一步想知道小朋友會不會怕鬼，在什麼情況下會想到鬼覺得害怕。

因此，個人非常需要藉由訪問你來獲取這些相關資料，當然，我也會同時徵詢你父母親的同意。在此訪問的過程中，如有不瞭解的地方你可以隨時發問，希望我們能在一個愉快的方式及氣氛中進行。

以下，請你詳細閱讀相關細節後再決定是否同意參與此次的訪談，謝謝你！

- 一、我們將進行至少一次為時約 20~40 分鐘的訪談，唯訪談結束後，如研究者因研究需要可再次邀請你進行訪談。
- 二、訪談的時間將以不影響你的課堂時間為優先考量，並事先知會家長及班級導師。
- 三、訪談地點以安全為重，並事先知會家長及班級導師。
- 四、訪談中為使研究者能盡量將資料記錄完整，除於訪談進行中將有現場筆記外，同時也會有錄音動作，期盼能讓整個訪談記錄更詳實。
- 五、訪談後的資料處理為了保護個人隱私，所有的訪談資料呈現將以「代號」的方式替代受訪者之真實姓名來呈現，內容也僅限於學術研究使用，不會影響你的任何成績等第，你可以安心受訪。
- 六、訪談的過程中，如果有任何讓你不愉快的地方，你有權利隨時表示終止此一訪談繼續進行。

現在，若你已詳細閱讀上述內容且在與家長溝通後，幾經思考後願意接受訪談者，請簽上你的姓名，並在「同意接受訪談」欄上打勾，若不想接受訪談，請勾選「不同意接受訪談」欄，不管如何，還是非常謝謝你耐心看完此一同意書，並支持此一研究計畫。

你的姓名：_____

已詳細閱讀相關內容，同意接受訪談。

很抱歉，無法配合！

南華大學生死學系研究生 柯秀怡 謝謝您！

附錄三：家長同意子女接受訪談同意書

家長同意書

親愛的家長，您好！

我是目前正就讀於南華大學生死學研究所的學生柯秀怡，目前在蔡明昌教授的指導下，正進行關於「國小高年級兒童對鬼的意象及恐懼研究」，此研究的目的除了在探索小朋友覺得鬼長什麼樣子之外，更進一步想知道小朋友會不會怕鬼，在什麼情況下會想到鬼覺得害怕，進而給予教師及家長一些在教育孩子上的建議。

因此，個人非常需要藉由訪問貴子弟來獲取這些相關資料，讓此研究得以順利完成，當然，我也會同時尊重您孩子的意願。

以下，請您詳細閱讀相關細節後再決定是否同意貴子弟參與此次的訪談，謝謝您！

- 一、我們將進行至少一次為時約 20~40 分鐘的訪談，唯訪談結束後，如研究者因研究需要可再次邀請貴子弟進行訪談，並事先知會您。
- 二、訪談的時間將以不影響貴子弟的課堂時間為優先考量，並事先知會您與班級導師。
- 三、訪談地點以安全為重，並事先知會家長您及班級導師。
- 四、訪談中為使研究者能盡量將資料記錄完整，除於訪談進行中將有現場筆記外，同時也會有錄音動作，期盼能讓整個訪談記錄更詳實。
- 五、訪談後的資料處理為了保護個人隱私，所有的訪談資料呈現將以「代號」的方式替代受訪者之真實姓名來呈現，內容也僅限於學術研究使用，不會影響貴子弟的任何成績等第，您可以讓貴子弟安心受訪。
- 六、訪談的過程中，如果有任何讓貴子弟不愉快的地方，貴子弟有權利隨時表示終止此一訪談繼續進行。

現在，若您已詳細閱讀上述內容且在幾經思考後同意讓貴子弟接受訪談者，請簽上您及孩子的姓名，並在「同意我的孩子接受訪談」欄上打勾，若不想孩子接受訪談，請勾選「不同意我的孩子接受訪談」一欄，不管如何，還是非常謝謝您耐心看完此一同意書，並支持此一研究計畫。

家長姓名： _____ 小朋友姓名：

已詳細閱讀相關內容，同意我的孩子接受訪談。

很抱歉，無法配合！

南華大學生死學系研究生 柯秀怡

謝謝您！

附錄四：「鬼的意象」第一次預試問卷



編號：_____

性別：_____ 宗教信仰：_____

親愛的小朋友：想像一下，你是一位大導演，你將拍一部關於「鬼」的電影，在這部影片中「鬼」是非常重要的角色，將由一位男或女演員來扮演，請儘可能的詳細描述這個鬼的樣子和特質。

- () 1. 你將鬼設計成 (1) 男生 (2) 女生 (3) 不拘 (4) 其他_____
- () 2. 鬼這個角色的年齡大約幾歲？
 (1) 兒童 (2) 青少年 (3) 青壯年 (4) 中年人 (5) 老年人
 (6) 其他_____
- () 3. 鬼的裝扮是 (可複選) (1) 黑色西裝 (2) 純白衣服
 (3) 斗篷 (4) 中國古裝打扮 (5) 水手服 (6) 休閒服 (7)
 手拿鐮刀 (8) 手拿刀劍 (9) 十字架項鍊 (10)
 其他 (請詳填) _____
- () 4. 你認為鬼這個角色的個性是
 (1) 冷漠、疏離 (2) 慈祥、善良 (3) 無情、令人心生恐怖
 (4) 奸詐、狡猾 (5) 憂鬱 (6) 樂觀 (7) 天真活潑
 (8) 其他 (請詳填) _____
- () 5. 鬼這個角色的身材是 (1) 高 (2) 矮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 6. 鬼這個角色的身材是 (1) 胖 (2) 瘦 (3) 其他_____
- () 7. 鬼這個角色的聲音是 (1) 清脆 (2) 沙啞 (3) 其他_____
- () 8. 鬼這個角色的聲音是 (1) 宏亮 (2) 低沉 (3) 其他_____
- () 9. 鬼這個角色的髮型是 (1) 捲髮 (2) 直髮 (3) 其他_____
- () 10. 鬼這個角色的髮型是 (1) 長髮 (2) 短髮 (3) 其他_____
- () 11. 鬼這個角色的指甲是 (1) 長 (2) 短 (3) 其他_____

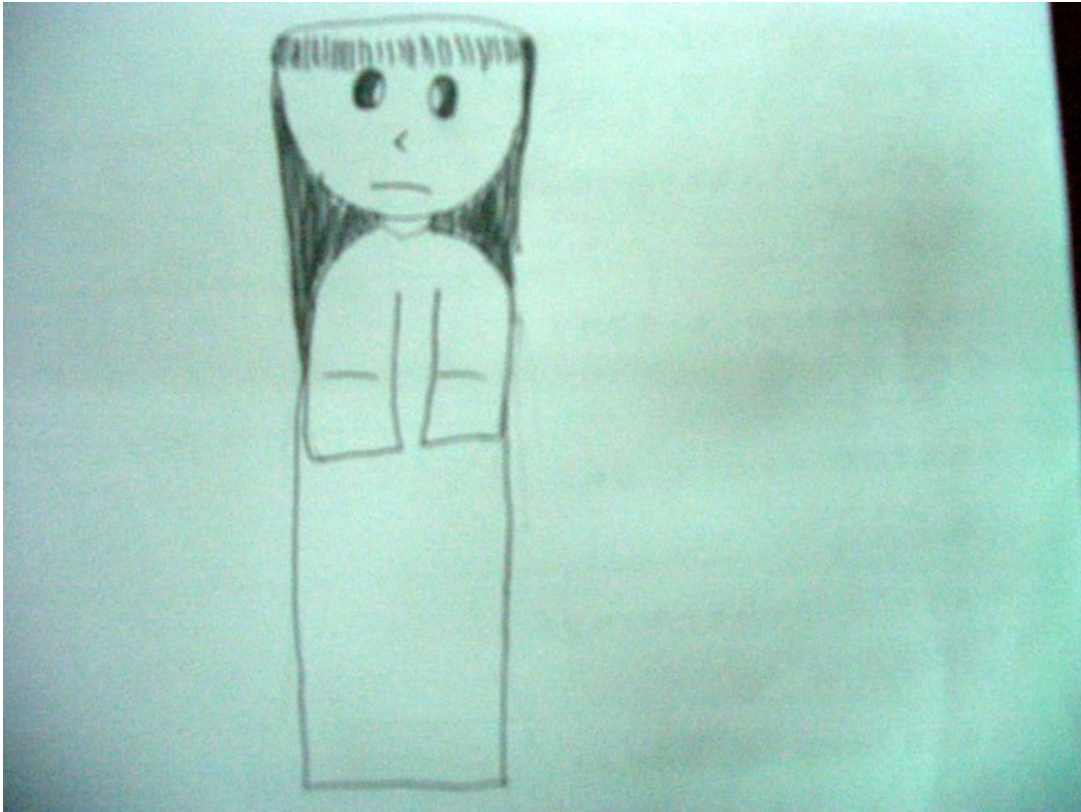
- () 12. 鬼這個角色的指甲 (1) 有，是___色 (2) 沒有顏色 (3) 其他_____
- () 13. 鬼這個角色的膚色是 (1) 黝黑 (2) 蒼白 (2) 正常 (3) 其他_____
- () 14. 你認為這個角色 (1) 有化妝，化成什麼樣子_____
- (2) 沒有化妝 (3) 其他_____
15. 您認為這個角色可能還具有哪些特質？
-

附錄五：受訪者對鬼的意象圖片

圖片 1：



圖片 2：



圖片 3：



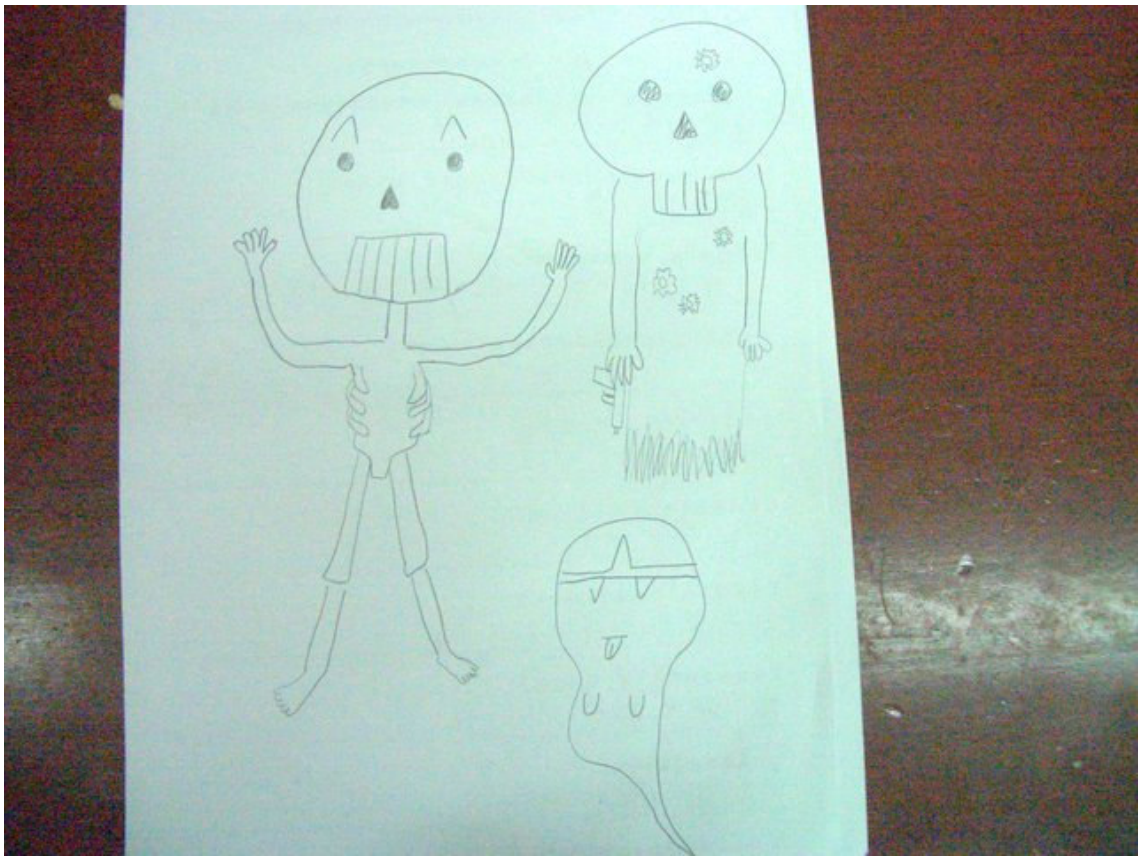
圖片 4：




圖片 5：



圖片 6：



附錄六：鬼的意象第一次預試結果



鬼來囉！好膽邁走！

一、第一次預試結果（30份，收回30份）

1. 20人把死亡這個角色塑造成女性、2人為男性，8人為不拘。
2. 死亡這個角色的年齡，有1人選擇為兒童，4人認為是青少年，19人為青壯年，選擇中年人有3人，老年人則有3人。
3. 將以何種衣服、配件裝扮死亡這個角色的問題中，有2人認為是黑色西裝，20人為純白衣服、4人為休閒服、4人為中國古裝打扮，3人手拿鐮刀，2人手拿刀劍。
4. 死亡這個角色所擁有的個性中，12人選擇無情、令人心生恐怖，8人冷漠、疏離，1人為慈祥、善良，9人為奸詐、狡猾。
5. 死亡這個角色的身材是高的有22人，矮8人，胖6人，瘦24人。
6. 死亡這個角色的聲音是清脆的有6人，沙啞24人，宏亮4人，低沉26人。
7. 死亡這個角色的髮型是捲髮3人，直髮27人，長髮26人，短髮4人。
8. 死亡這個角色的指甲是長的有24人，短6人，指甲有顏色3人，包括黑色、紅色、白色各一人，沒有顏色27人。
9. 死亡這個角色的膚色是黝黑1人，蒼白25人，正常4人。認為有化妝者4人，沒有化妝26人。
10. 您認為死亡這個角色可能還具有哪些特質？
七孔流血、面露凶光、口吐長舌、齜牙咧嘴

依第一次預試結果所得，修正問卷如下：

1. 開放性問題方面，受訪者皆提及鬼的臉部表情，增加一題為鬼的臉部表情，選項有：神情落寞哀戚、七孔流血、面露凶光、口吐長舌、齜牙咧嘴。

附錄七：國小高年級學童對鬼的意象及恐懼預試問卷

國小高年級學童對鬼的意象及恐懼預試問卷

親愛的小朋友：

感謝你抽空填寫這份問卷，這份問卷主要是用來了解你對「鬼的形象」的看法，以及「對鬼的恐懼」，請你依照自己的想法填寫，答案沒有「對」或「錯」，也沒有時間的限制，填答的結果不會影響你的學業成績，你最真實的想法與感受就是最正確的答案。填答的資料只供研究使用，我們絕對會保密，不會讓別人知道。問卷上不必寫姓名，請你耐心、詳細看清楚每個題目的意思再進行填答，千萬不要漏寫任何一題，否則你的問卷變成無效，會很可惜的。

非常謝謝你的合作與幫忙，如果你想了解研究結果與分析，或有任何問題，都將為你一一解答。祝你學業進步！天天快樂！

敬祝 萬事如意

指導教授：蔡明昌 博士

研究生：柯秀怡 敬上

南華大學 生死學研究所

一、基本資料

請在中勾選符合你的基本資料，若無適合選項，請填寫於其他，謝謝你的填答。

1. 年級 (1) 五年級 (2) 六年級
2. 性別 (1) 女生 (2) 男生
3. 你常看鬼片嗎？ 常常看 偶爾看 沒看過
4. 你常看鬼故事嗎？ 常常看 偶爾看 沒看過
5. 是否參加過喪禮 是 否

二、鬼的意象

填答說明：想像一下，你是一位大導演，你將拍一部關於「鬼」的電影，在這部影片中「鬼」是非常重要的角色，將由一位男或女演員來扮演，請儘可能的詳細描述這個鬼的樣子和特質。

- () 1. 你將鬼設計成 (1) 男生 (2) 女生 (3) 不拘 (4) 其他_____
- () 2. 鬼這個角色的年齡大約幾歲？
(1) 兒童 (2) 青少年 (3) 青壯年 (4) 中年人 (5) 老年人
(6) 其他_____
- () 3. 鬼的裝扮是 (1) 黑色西裝 (2) 純白衣服 (3) 全身紅衣
(4) 中國古裝打扮 (5) 休閒服 (6) 水手服 (7) 校服 (8) 手拿
鏢刀 (9) 手拿刀劍 (10) 其他 (請詳填) _____
- () 4. 鬼這個角色的臉部是 (1) 七孔流血 (2) 目露凶光
(3) 口吐長舌 (4) 齜牙咧嘴 (5) 神情落寞哀戚 (6) 臉沒有
五官 (7) 沒有頭和臉 (8) 其他_____
- () 5. 鬼這個角色的四肢
(1) 沒有腳 (2) 沒有手 (3) 手腳扭曲腐爛 (4) 其他_____
- () 6. 你認為鬼這個角色的個性是
(1) 冷漠、疏離 (2) 慈祥、善良 (3) 無情、令人心生恐怖
(4) 奸詐、狡猾 (5) 憂鬱悲傷 (6) 樂觀 (7) 活潑可愛
(8) 其他 (請詳填) _____
- () 7. 鬼這個角色的身材是 (1) 高 (2) 矮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 8. 鬼這個角色的身材是 (1) 胖 (2) 瘦 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 9. 鬼這個角色的聲音是 (1) 清脆 (2) 沙啞 (3) 宏亮 (4) 低沉
- () 10. 鬼這個角色的髮型是 (1) 捲髮 (2) 直髮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 11. 鬼這個角色的髮型是 (1) 長髮 (2) 短髮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 12. 鬼這個角色的指甲是 (1) 長 (2) 短 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 13. 鬼這個角色的指甲 (1) 有，是_____色 (2) 沒有顏色 (3) 其他_____
- () 14. 鬼這個角色的膚色是 (1) 黝黑 (2) 蒼白 (3) 青綠色 (4) 其他_____
- () 15. 您認為這個角色可能還具有哪些特質？

三、對鬼的恐懼

填答說明：小朋友，請依以下各題的敘述，根據你的感受，誠實地在適當的□中勾選就可以了。本量表主要了解你「對鬼的恐懼」，分為四種情形：「非常害怕」、「有點怕」、「不太害怕」、「一點都不怕」，請依照自己的實際感受圈選一個號碼，**每一題只能圈選一個號碼**，寫完後請再檢查一遍，才不會有題目漏寫喔！

(一) 地點

去到下列哪一個地方你會想到鬼而且覺得很害怕？

		一點都不怕	不太害怕	普通	有點怕	非常害怕
1	亂葬崗	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	墳墓旁	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	雜草叢生的屋子	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	很久沒人住的屋子裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	遊樂園的鬼屋	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	在傳聞鬧鬼的房子	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	在車禍現場	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	在鏡子前	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	在沒開燈的房間裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	在倉庫裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	在凶宅裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	在溪流邊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	在深山裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	在家裡的馬桶上	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	在廁所時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	在水裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	在廢棄的醫院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	在浴室	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	在學校裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	看房間門後面	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21	轉頭看自己後面	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	看床下	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	說到地獄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(二) 時間

哪個時間你會想到鬼而且覺得很害怕？

		一點都不怕	不太害怕	普通	有點怕	非常害怕
1	夜深人靜時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	狂風暴雨時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	夜晚獨自一個人在家時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	中元普渡時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	睡覺前	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	洗澡時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	半夜一個人走在街上時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	晚上吹口哨時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	農曆七月	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(三) 物品

看到哪些東西你會想到鬼而且覺得很害怕？

1	看到大體（人的屍體）	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	看到白衣在飄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	看到冰櫃	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	看到墓碑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	看到鬼火	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	看到十字架	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	看到冥紙	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	看到鬼片	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(四) 人物、事物

做哪件事情你會想到鬼而且覺得很害怕？

1	參加喪禮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	參加超渡法會	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	說到鬼壓床	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4	說到閻羅王	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	說到死神	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	說到孤魂野鬼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	說到耶穌	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	說到替死鬼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

感謝你耐心地填完這份問卷，敬祝 平安喜樂！

附錄八：國小高年級學童對鬼的意象及恐懼正式問卷

國小高年級學童對鬼的意象及恐懼正式問卷

親愛的小朋友：

感謝你抽空填寫這份問卷，這份問卷主要是用來了解你對「鬼的形象」的看法，以及「對鬼的恐懼」，請你依照自己的想法填寫，答案沒有「對」或「錯」，也沒有時間的限制，填答的結果不會影響你的學業成績，你最真實的想法與感受就是最正確的答案。填答的資料只供研究使用，我們絕對會保密，不會讓別人知道。問卷上不必寫姓名，請你耐心、詳細看清楚每個題目的意思再進行填答，千萬不要漏寫任何一題，否則你的問卷變成無效，會很可惜的。

非常謝謝你的合作與幫忙，如果你想了解研究結果與分析，或有任何問題，都將為你一一解答。祝你學業進步！天天快樂！

敬祝 萬事如意

指導教授：蔡明昌 博士

研究生：柯秀怡 敬上

南華大學 生死學研究所

二、基本資料

請在中勾選符合你的基本資料，若無適合選項，請填寫於其他，謝謝你的填答。

1. 年級 (1) 五年級 (2) 六年級
2. 性別 (1) 女生 (2) 男生
3. 你常看鬼片嗎？ 常常看 偶爾看 沒看過
4. 你常看鬼故事嗎？ 常常看 偶爾看 沒看過
5. 是否參加過喪禮 是 否

二、鬼的意象

填答說明：想像一下，你是一位大導演，你將拍一部關於「鬼」的電影，在這部影片中「鬼」是非常重要的角色，將由一位男或女演員來扮演，請儘可能的詳細描述這個鬼的樣子和特質。

- () 1. 你將鬼設計成 (1) 男生 (2) 女生 (3) 不拘 (4) 其他_____
- () 2. 鬼這個角色的年齡大約幾歲？
(1) 兒童 (2) 青少年 (3) 青壯年 (4) 中年人 (5) 老年人
(6) 其他_____
- () 3. 鬼的裝扮是 (1) 黑色西裝 (2) 純白衣服 (3) 全身紅衣
(4) 中國古裝打扮 (5) 休閒服 (6) 手拿鐮刀 (7) 手拿刀劍
(8) 其他 (請詳填) _____
- () 4. 鬼這個角色的臉部是 (1) 七孔流血 (2) 目露凶光
(3) 口吐長舌 (4) 齜牙咧嘴 (5) 神情落寞哀戚 (6) 臉沒有五官
(7) 沒有頭和臉 (8) 其他_____
- () 5. 鬼這個角色的四肢
(1) 沒有腳 (2) 沒有手 (3) 手腳扭曲腐爛 (4) 其他_____
- () 6. 你認為鬼這個角色的個性是
(1) 冷漠、疏離 (2) 慈祥、善良 (3) 無情、令人心生恐怖
(4) 奸詐、狡猾 (5) 憂鬱悲傷 (6) 樂觀 (7) 活潑可愛
(8) 其他 (請詳填) _____
- () 7. 鬼這個角色的身材是 (1) 高 (2) 矮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 8. 鬼這個角色的身材是 (1) 胖 (2) 瘦 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 9. 鬼這個角色的聲音是 (1) 清脆 (2) 沙啞 (3) 宏亮 (4) 低沉
- () 10. 鬼這個角色的髮型是 (1) 捲髮 (2) 直髮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 11. 鬼這個角色的髮型是 (1) 長髮 (2) 短髮 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 12. 鬼這個角色的指甲是 (1) 長 (2) 短 (3) 其他 (請詳填) _____
- () 13. 鬼這個角色的指甲 (1) 有，是_____色 (2) 沒有顏色 (3) 其他_____
- () 14. 鬼這個角色的膚色是 (1) 黝黑 (2) 蒼白 (3) 青綠色 (4) 其他_____
- () 15. 鬼出現的原因是 (1) 復仇 (2) 無聊 (3) 嚇人 (4) 求助

四、對鬼的恐懼

填答說明：小朋友，請依以下各題的敘述，根據你的感受，誠實地在適當的□中勾選就可以了。本量表主要在了解你「對鬼的恐懼」，分為四種情形：「非常害怕」、「有點怕」、「不太害怕」、「一點都不怕」，請依照自己的實際感受圈選一個號碼，**每一題只能圈選一個號碼**，寫完後請再檢查一遍，才不會有題目漏寫喔！

(三) 地點

去到下列哪一個地方你會想到鬼而且覺得很害怕？

		一點都不怕	不太害怕	普通	有點怕	非常害怕
1	亂葬崗	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	墳墓旁	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	雜草叢生的屋子	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	很久沒人住的屋子裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	遊樂園的鬼屋	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	在傳聞鬧鬼的房子	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	在車禍現場	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	在鏡子前	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	在沒開燈的房間裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	在倉庫裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	在凶宅裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	在溪流邊	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	在深山裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	在家裡的馬桶上	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	在廁所時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	在水裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	在廢棄的醫院	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	在浴室	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	在學校裡	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	看房間門後面	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21	轉頭看自己後面	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	看床下	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	說到地獄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(四) 時間

哪個時間你會想到鬼而且覺得很害怕？

		一點都不怕	不太害怕	普通	有點怕	非常害怕
1	夜深人靜時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	狂風暴雨時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	夜晚獨自一個人在家時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	中元普渡時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	睡覺前	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	半夜一個人走在街上時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	晚上吹口哨時	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	農曆七月	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(三) 物品

看到哪些東西你會想到鬼而且覺得很害怕？

1	看到大體 (人的屍體)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	看到白衣在飄	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	看到冰櫃	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	看到墓碑	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	看到鬼火	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	看到十字架	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	看到冥紙	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	看到鬼片	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(四) 人物、事物

做哪件事情你會想到鬼而且覺得很害怕？

1	參加喪禮	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	參加超渡法會	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	說到鬼壓床	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	說到閻羅王	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5	說到死神	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	說到孤魂野鬼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	說到替死鬼	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

感謝你耐心地填完這份問卷，敬祝 平安喜樂！

附錄九：各分量表原始題項與來源說明

一、「地方」層面題項與來源

題號	題項	題項來源
1	亂葬崗	<ul style="list-style-type: none"> • 我們家之前去露營，開車經過亂葬崗，超毛的啦！回家還做惡夢。(L042901-1)
2	墳墓旁	<ul style="list-style-type: none"> • 當然是墳墓旁邊，或是那個...放...骨灰的地方。(A042001-1) • 墳墓 (WA、WD、WH、WO)
3	雜草叢生的屋子	<ul style="list-style-type: none"> • 雜草叢生的廢棄屋子 (WE)
4	很久沒人住的屋子裡	<ul style="list-style-type: none"> • 我奶奶住在鄉下，附近有一間很久沒人住的房子，都還長雜草了。我堂哥就跟我們說那間房子的鬼故事。(F042201-2)
5	遊樂園的鬼屋	<ul style="list-style-type: none"> • 四年級戶外教學去遊樂園，我們班一群人去鬼屋，進去之前很多人說不怕，到裡面以後大家都一直尖叫說很恐怖。(H042701-2)
6	在傳聞鬧鬼的房子	<ul style="list-style-type: none"> • 我奶奶住在鄉下，附近有一間很久沒人住的房子，都還長雜草了。我堂哥就跟我們說那間房子的鬼故事。(F042201-2)

7	在車禍現場	<ul style="list-style-type: none"> • 車禍地點 (WF、WN) • 我聽過死亡公路，那條路上很多人發生車禍死掉，有的鬼就會留在那個車禍現場。 <p>(A042001-1)</p>
8	在鏡子前	<ul style="list-style-type: none"> • 照鏡子的時候也會怕有什麼東西會出現在鏡子裡。 (B042001-2)
9	在沒開燈的房間裡	<ul style="list-style-type: none"> • 晚上我自己一個人到樓上房間拿東西，走進去開電燈之前，我都會很擔心突然有什麼東西會在那裡。(J042901-2) • 黑暗的房間 (WA、WD、WF)
10	在倉庫裡	<ul style="list-style-type: none"> • 我家有一個倉庫都放一些很少用的東西，我們都不敢進去裡面，覺得很恐怖。 <p>(A042001-1)</p>
11	在凶宅裡	<ul style="list-style-type: none"> • 凶宅 (WC、WG、WI、WM) • 我家附近之前有人自殺，可是不知道到底有沒有死掉。(B042001-1) • 如果有死掉的話，那間房子就是凶宅ㄟ！還有人住在裡面嗎？那樣的房子會鬧鬼，可能沒有人在廁所，馬桶就沖水了。(C042001-1)

12	在溪流邊	<ul style="list-style-type: none"> • 有一次去爬山，走很久很久，後來山裡面有一條小河，我哥說河旁邊石頭上可能坐著鬼，我堂妹就尖叫。(F042201-2) • 河流邊 (WI、WK)
13	在深山裡	<ul style="list-style-type: none"> • 看書裡面有遇到鬼的，都是自己一個去深山裡面。(D042201-2)
14	在家裡的馬桶上	<ul style="list-style-type: none"> • 上廁所之前我都會很仔細看一下馬桶裡面，害怕馬桶裡的水有什麼出現。(E042201-2) • 馬桶裡 (WC、WH、WJ、WN)
15	在廁所時	<ul style="list-style-type: none"> • 上廁所之前我都會很仔細看一下馬桶裡面，害怕馬桶裡的水有什麼出現。(E042201-2)
16	在水裡	<ul style="list-style-type: none"> • 那個是水鬼，我阿媽說暑假去河邊玩，死掉的都是被水鬼抓去當替死鬼。(H042701-1) • 我爸最喜歡和朋友一起去日月潭釣魚，可是只要一到農曆七月，他們就都不會去，我爸說農曆七月去玩水一定會出事的。 (K042901-1)
17	在廢棄的醫院	<ul style="list-style-type: none"> • 我媽不喜歡我去醫院，他要去探病都不讓我們小孩跟，去醫院容易被鬼煞到。

		<p>(K042901-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 我之前還看過一本書，裡面內容是不知道自己住在廢棄的醫院的太平間，家裡就發生很多恐怖的事。(I042701-1)
18	在浴室	<ul style="list-style-type: none"> • 我有時自己一個人在浴室洗澡的時候，就會忽然覺得怕怕的，怕自己突然轉頭後面有鬼。(B042001-2) • 我洗澡的時候都要我妹在外面陪我聊天，我怕我洗完澡開門走出去的時候會看到那個(鬼)。(C042001-2) • 看完鬼片我都要叫我妹在浴室外面陪我聊天，我怕洗澡的時候會有鬼。(G042701-2) • 浴室 (WB、WK、WL、WN、WO)
19	在學校裡	<ul style="list-style-type: none"> • 我們班同學林小英(化名)說我們班外掃區域那間廁所有鬼。(J042901-1) • 我聽我鄰居說過以前國小很多都是墳墓挖掉蓋的，所以學校裡面都會有很多鬼故事。(L042901-1)
20	看房間門後	<ul style="list-style-type: none"> • 進去房間以後，我都會看一下門後面。

	面	(I042701-2)
21	轉頭看自己 後面	• 進去房間以後，我都會看一下門後面。 (I042701-2)
22	看床下	• 我有時候睡到半夜都不敢起來上廁所，怕床 底下有鬼，我一站起來腳就會被抓住。 (L042901-1)
23	說到地獄	• 農曆七月所有地獄裡的鬼都會出來。 (F042703)

二、「時間」層面題項與來源

題號	題項	題項來源
1	夜深人靜時	• 夜深人靜時 (WF、WG、WN) • 我同學說晚上讀書不要超過十二點，因為 那時候是鬼的時間。(C042002-1) • 越到半夜越可怕，我都覺得半夜冷冷的， 好像有一股涼風在吹。(L042902-1)
2	狂風暴雨時	• 颱風天的晚上，雨下很大，風也很大，我 媽叫我去關三樓的窗戶，我看到窗簾飛起來， 嚇一跳，就覺得窗戶外面很恐怖，趕快把窗戶 關起來就跑到樓下。(F042202-1)

3	<p>夜晚獨自一個人在家時</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 有一次晚上我們家的人都出去，只有我自己已在客廳看電視，廣告的時候突然覺得四周圍好安靜，本來要去廚房拿東西吃就不敢去。 (G042702-1) • 夜晚獨自一個人在家 (WC)
4	<p>中元普渡時</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 中元普渡可以買很多零食，可是拜拜的時候我都不敢亂想，我想說如果一直想吃的話，鬼會感應到會生氣，半夜可能會出現吧！ (E042202-2) • 中元普渡時 (WJ、WK)
5	<p>睡覺前</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 睡覺前 (WB、WL)
6	<p>洗澡時</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 我有時自己一個人在浴室洗澡的時候，就會忽然覺得怕怕的，怕自己突然轉頭後面有鬼。(B042001-2) • 我洗澡的時候都要我妹在外面陪我聊天，我怕我洗完澡開門走出去的時候會看到那個(鬼)。
7	<p>半夜一個人走在街上時</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 晚上補習完一個人騎腳踏車回家，聽到後面有沙沙沙的聲音，我都很害怕不敢轉頭去

		<p>看。(D042202-1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 半夜一個人走在街上 (WD、WI)
8	晚上吹口哨時	<ul style="list-style-type: none"> • 我有聽說晚上一個人在路上邊走邊吹口哨可能會引來那個喔！(B042001-2)
9	農曆七月	<ul style="list-style-type: none"> • 我媽媽也是一樣說(晚上早一點回家), 大家都回家以後鐵門就早一點關。 (H042702-2) • 暑假農曆七月我爸爸就不會去釣魚, 奶奶也說晚上沒事不要出門。(F042202-2) • 農曆七月 (WA、WF、WH、WM、WO)

三、「物品」層面題項與來源

題號	題項	題項來源
1	看到大體(人的屍體)	<ul style="list-style-type: none"> • 我想看到人的屍體應該也很恐怖吧!晚上一定會做惡夢夢到鬼。(I042704-1) • 人的屍體 (WB、WF、WM、WN、WO)
2	看到白衣在飄	<ul style="list-style-type: none"> • 我之前有被一件白色的衣服嚇一跳,那一件衣服就掉在外面,就在那邊飄,我看到嚇死了,一直以為我看到那個了。(A042004-2)
3	看到冰櫃	<ul style="list-style-type: none"> • 我們家隔壁辦喪禮,我看到有人搬冰櫃,他們

		<p>還燒很多冥紙，我經過都走很快，免得被飛起來的冥紙碰到身體。(K042904-1)</p>
4	看到墓碑	<p>• 外國人墳墓上面的十字架看起來也很恐怖，教堂如果都沒人，自己一個人進去看到耶穌在十字架上還蠻可怕的。(G042704-1)</p>
5	看到鬼火	<p>• 我們上科學課，老師就有說墓碑旁有鬼火是怎麼來的，還放影片給我們看，那天晚上我就作夢，夢到很多墓碑。(D042004-1)</p>
6	看到十字架	<p>• 外國人墳墓上面的十字架看起來也很恐怖，教堂如果都沒人，自己一個人進去看到耶穌在十字架上還蠻可怕的。(G042704-1)</p>
7	看到冥紙	<p>• 我們家隔壁辦喪禮，我看到有人搬冰櫃，他們還燒很多冥紙，我經過都走很快，免得被飛起來的冥紙碰到身體。(K042904-1)</p> <p>• 冥紙 (WD、WI、WK)</p>
8	看到鬼片	<p>• 鬼片 (WA、WF、WH、WJ、WN)</p> <p>• 看鬼片的時候一定會想到鬼啦，每次看完鬼片去哪裡都要找一個人陪，也會常常想鬼。</p> <p>(D042204-2)</p>

四、「人物、事件」層面題項與來源

題號	題項	題項來源
1	參加喪禮	<ul style="list-style-type: none"> • 在路上看到喪禮我媽都教我們不要看把頭轉開。(C042005) • 我爸只要看到有喪禮他就會繞路除非沒有別條路了。(J042905) • 之前學校旁邊有喪禮，聽到那個音樂就有人發出ㄨ…ㄨ…的聲音，全班就開始大笑，突然有人說小心晚上那個來找你喔！就沒人敢笑了。(L042905) • 參加自己親人的喪禮就不恐怖，只會覺得很傷心，可是別人的就很恐怖。(C042005)
2	參加超渡法會	<ul style="list-style-type: none"> • 我知道那個叫超渡亡魂，農曆七月都會有那種法會。(H042705) • 我奶奶都會去超渡法會幫忙念經，他說是要幫那些在受苦的鬼早一點脫離苦海，他們就不會在人間亂。(E042205)
3	說到鬼壓床	<ul style="list-style-type: none"> • 我有同學說他被鬼壓床晚上想要翻身都沒辦法翻。(E042205)

4	說到閻羅王	<ul style="list-style-type: none"> • 閻羅王可以管鬼，人死後閻羅王會看你有沒有做壞事，如果有做壞事就會受到處罰，還會下十八層地獄。(D042203) •
5	說到死神	<ul style="list-style-type: none"> • 看到死神就表示已經死了變成鬼了啦！ • 死神附近一定有鬼啦！(E042205)
6	說到孤魂野鬼	<ul style="list-style-type: none"> • 中元普渡就是要給孤魂野鬼吃的。(D042203)
7	說到替死鬼	<ul style="list-style-type: none"> • 上吊的人也要找替死鬼才能投胎轉世。(E042203) • 溺死的人都是被抓去當替死鬼，他們又都會抓其他人來當替死鬼。(J042903) • 替死鬼 (WA、WE、WF、WL、WM)

附錄十：專家效度問卷評析與資料分析

第一部分【基本資料】

原題號	原題目	專家修正意見	修正後題號	修正後題目	處理結果

1.	年級：(1) <input type="checkbox"/> 五年級 (2) <input type="checkbox"/> 六年級		1		保留
2	性別：(1) <input type="checkbox"/> 男 (2) <input type="checkbox"/> 女		2		保留
3.	你常看鬼片嗎？ <input type="checkbox"/> 常常看 <input type="checkbox"/> 偶爾看 <input type="checkbox"/> 沒看過		3		保留
4	你印象最深刻的鬼片是哪一部？_____	建議刪除			刪除
5	你常看鬼故事嗎？ <input type="checkbox"/> 常常看 <input type="checkbox"/> 偶爾看 <input type="checkbox"/> 沒看過		4		增加
6	你印象最深刻的鬼故事書名是	• 建議刪除			刪除
7	是否參加過喪禮 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 (回答「否」者11題免答)	• 和第11題合成1題	5	是否參加過喪禮 <input type="checkbox"/> 是，死者是____ <input type="checkbox"/> 否	修正後保留
8	喪禮上的死者是誰？ _____	• 和第10題合為一題			刪除

第二部分【國小高年級學童對鬼的意象量表】

原題號	原題目	專家修正意見	修正後	修正後題目	處理結
-----	-----	--------	-----	-------	-----

			題號		果
1	你將鬼設計成 (1) 男生 (2) 女生 (3) 不拘 (4) 其他_____		1		保留
2	鬼這個角色的 年齡大約幾 歲? (1) 兒童 (2) 青少年(3) 青壯年 (4) 中 年人 (5) 老年 人 (6) 其他__		2		保留
3	鬼的裝扮是 (1) 黑色西裝 (2) 純白衣服 (3) 斗篷 (4) 中國古裝打扮 (5) 休閒服 (6) 手拿鐮刀 (7) 手拿刀劍 (8) 其他 (請 詳填) _____	• 增加全身紅衣 選項，刪除斗篷	3	鬼的裝扮是 (1) 黑色西裝 (2) 純白衣服 (3) 全身紅衣 (4) 中國古裝 打扮 (5) 休 閒服 (6) 手 拿鐮刀 (7) 手拿刀劍 (8) 其他 (請詳填)	修正 後保 留
4	鬼這個角色的 臉部是 (1) 七 孔流血 (2) 目露凶光 (3) 口吐長舌 (4) 齜牙咧嘴 (5) 神情落寞哀戚 (6) 其他_____	• 增加臉沒有 五官和沒有頭和 臉	4	鬼這個角色的 臉部是 (1) 七孔流血 (2) 目露凶光 (3) 口吐長舌 (4) 齜牙咧嘴 (5) 神情落寞 哀戚 (6) 臉 沒有五官 (7) 沒有頭和臉 (8) 其他_____	修正 後保 留
5	鬼這個角色的 四肢 (1) 沒有 腳 (2) 沒有		5	鬼這個角色的 四肢 (1) 沒有 腳 (2) 沒有	保留

	手 (3) 手腳扭曲腐爛 (4) 其他_____			手 (3) 手腳扭曲腐爛 (4) 其他_____	
6	你認為鬼這個角色的個性是 (1) 冷漠、疏離 (2) 慈祥、善良 (3) 無情、令人心生恐怖 (4) 奸詐、狡猾 (5) 憂鬱 (6) 樂觀 (7) 天真活潑 (8) 其他 (請詳填) _____	憂鬱選項改為憂鬱悲傷 天真活潑選項改為活潑可愛	6	你認為鬼這個角色的個性是 (1) 冷漠、疏離 (2) 慈祥、善良 (3) 無情、令人心生恐怖 (4) 奸詐、狡猾 (5) 憂鬱悲傷 (6) 樂觀 (7) 活潑可愛 (8) 其他 (請詳填) _____	修正後保留
7	鬼這個角色的身材是 (1) 高 (2) 矮 (3) 其他 (請詳填) _____		7		保留
8	鬼這個角色的身材是 (1) 胖 (2) 瘦 (3) 其他 (請詳填)		8		保留
9	鬼這個角色的聲音是 (1) 清脆 (2) 沙啞 (3) 其他 (請詳填)	• 和下一題合成同一題	9	鬼這個角色的聲音是 (1) 清脆 (2) 沙啞 (3) 宏亮 (4) 低沉 (5) 其他 (請詳填)	修正後保留
10	鬼這個角色的聲音是 (1) 宏亮 (2) 低沉 (3) 其他 (請詳填)	• 和上一題合成同一題	9		刪除
11	鬼這個角色的髮型是 (1) 捲髮 (2) 直髮 (3) 其他 (請詳填)		10		保留
12	鬼這個角色的		11		保

	髮型是(1)長髮(2)短髮(3)其他(請詳填)				留
13	鬼這個角色的指甲是(1)長(2)短(3)其他(請詳填)		12		保留
14	鬼這個角色的指甲(1)有,是_____色(2)沒有顏色(3)其他__		13		保留
15	鬼這個角色的膚色是(1)黝黑(2)蒼白(2)青綠色(3)其他__		14		保留
17	您認為這個角色可能還具有哪些特質?	• 改為測量鬼的意圖	15	鬼出現的原因是(1)復仇(2)無聊(3)嚇人(4)求助	修正後保留

第三部分【國小高年級學童對鬼的恐懼量表】

原題號	原題目	專家修正意見	修正後題號	修正後題目	處理結果
1	亂葬崗		1		保留
2	墳墓旁		2		保留
3	雜草叢生的屋子	• 增加廢棄兩字	3	雜草叢生的廢棄屋子	修正後保留
4	很久沒人住的屋子裡		4		保留
5	遊樂園的鬼屋		5		保留
6	在高速公路上				刪除

7	在傳聞鬧鬼的房子		6		保留
8	在車禍現場		7		保留
9	在鏡子前		8		保留
10	在沒開燈的房間裡		9		保留
11	在倉庫裡		10		保留
12	在凶宅裡		11		保留
13	在溪流邊		12		保留
14	在深山裡		13		保留
15	在家裡的馬桶上		14		保留
16	在廁所時		15		保留
17	在水裡	增加發生溺斃事件	16	在發生溺斃事件的水裡	修正後保留
18	在廢棄的醫院		17		保留
19	在浴室		18		保留
20	在學校裡		19		保留
21	看房間門後面		20		保留
22	轉頭看自己後面		21		保留
23	看床下		22		保留
24	說到地獄		23		保留
1	夜深人靜時		1		保留
2	狂風暴雨時		2		保留
3	夜晚獨自一個人在家時		3		保留
4	中元普渡時		4		保留
5	睡覺前		5		保留
6	洗澡時		6		保留
7	半夜一個人走在街上時		7		保留
8	晚上吹口哨時		8		保留
9	農曆七月		9		保留
1	看到大體(人的屍體)		1		保留
2	看到白衣在飄		2		保留

3	看到冰櫃		3		保留
4	看到墓碑		4		保留
5	看到鬼火		5		保留
6	看到十字架		6		保留
7	看到冥紙		7		保留
8	看到鬼片		8		保留
1	參加喪禮		1		保留
2	參加超渡法會		2		保留
3	說到鬼壓床		3		保留
4	說到閻羅王		4		保留
5	說到死神		5		保留
6	說到耶穌				刪除
7	說到佛祖				刪除
8	說到孤魂野鬼		6		保留
9	說到替死鬼		7		保留