

南 華 大 學

生 死 學 系

碩 士 論 文

應用有聲故事書在國小低年級生命教育之行動研究

An Action Research on Application of Audio Story Books to Life
Education for Lower Grades in Elementary School



研究生：吳惠雯

指導教授：蔡明昌 博士

中華民國一百零一年六月

南 華 大 學
生 死 學 系
碩 士 學 位 論 文

應用有聲故事書在國小低年級生命教育之行動研究

An Action Research on Application of Audio Story Books to Life
Education for Lower Grades in Elementary School

研究生：吳惠雯

經考試合格特此證明

口試委員：吳建如

陳增輝

廖明品

指導教授：廖明品

所 長：魏書娥

中 華 民 國 101 年 6 月 12 日

謝 誌

兩年的求學生涯，在此劃下句點，時光匆匆，回想過程中的種種，彷彿只在昨日，在求學過程中，自己不僅在學業與工作間忙碌，也經歷了結婚、生子，可以說生命中重要的時刻，都在這兩年中發生，這段路程有歡樂也有艱辛，幸運的是，自己通過了重重的考驗，嘗到了甜美的果實。

論文能夠如期完成，首先要感謝的是我的指導教授蔡明昌老師，在研究期間總是盡心的指導，不斷的給予鼓勵，讓我有繼續提筆的動力，也要謝謝瓊沁老師與增穎老師願意擔任口委，並在口試時給予寶貴意見與建議，讓我的論文更加完善。

感謝研究所授課的老師們：睿智的慧開師父、學識豐富的昌雄老師、幽默的原賢老師與美麗的增穎老師，在求學過程中給予我的指導，不管在生死議題、研究方法或是諮商領域的專業上都讓我獲益良多，感謝生死所的同學們，書品、庭瑜、欣德、啟泰、義勝、小雯，當我遇到困難時，總是願意主動給予協助，因為有你們的一路陪伴，支持與鼓勵，讓我在這一段旅程中並不孤單。

感謝明琇、珮嬾在研究過程中的協助與建議，讓我的研究得以更加完整。班上二十五位可愛的小朋友，謝謝你們！因為有你們的協助，老師才能完成這本論文，也因為你們的表現，讓老師重拾對教育的熱情。由衷感謝我的家人，感謝爸爸在求學過程中給予的鼓勵與支持，也謝謝公婆與先生的體諒與支持，一肩擔起家務，讓我在假日重拾書本完成研究所的學業，而無後顧之憂。

因為母親的逝世，讓我走進生死所，如今我帶著滿滿的感恩從生死所畢業，生命是一連串挑戰與經歷的過程，這一路的风景很美，感謝大家陪我一起走過！

吳惠雯 2012.07.04

摘 要

本研究採行動研究法，以嘉義縣天真國小二年級學生為研究對象，男生十三人，女生十二人，全班共計二十五位學生，實施為期十五週的生命教育教學課程，以行動研究的精神，從發現問題、擬訂實施策略、實際實施、省思修正、再實施再修正的歷程，進行生命教育課程，使學生在生命教育的「人與自己」、「人與他人」、「珍愛生命」三面向進行改變。在此研究歷程中，嘗試探討的目的為：

- 一、發展透過有聲故事書進行低年級生命教育課程及教學方案。
- 二、了解透過有聲故事書進行生命教育課程，對低年級學生自我概念建構、與他人相處及尊重其他生命之影響。
- 三、探討透過有聲故事書進行低年級生命教育課程，所遇到的困難及解決方法。
- 四、依據研究結果，提供未來透過有聲故事書進行生命教育課程之參考。

本研究結論如下：

- 一、應用有聲故事書進行生命教育課程可以引起學生興趣。
- 二、透過有聲故事書進行生命教育可配合實際教學環境需要。
- 三、應用有聲故事書進行生命教育可以配合目前的課程架構與授課時間。
- 四、生命教育課程實施需「知」、「行」兼備。
- 五、在人與自己方面，學生對於自己更加了解，也願意主動改變自己的行為。
- 六、在人與他人方面，學生透過課程進行人際間善意的互動，進而發掘別人的優點與長處，主動讚美別人。
- 七、在人與自然方面，學生能理解生命的珍貴與脆弱，進而學習主動愛惜自己與其他動物的生命。

最後，研究者根據本研究結論，對實施生命教育課程與教學設計及未來研究提出一些具體建議。

關鍵詞：生命教育、有聲故事書、行動研究。

Abstract:

The Action Research Approach was used in a fifteen week study of twenty-five students, thirteen boys and twelve girls, at Naive Elementary School in Chiayi. This study looked at the Life Education model being implemented at the school.

Action Research Approach included identifying problems, drafting strategies for resolution, practicing the strategies, reflection and adjustment, and the further practice and adjustment of problem solving strategies as a life-long skill. Using this cyclical pattern to carry out Life Education sought to improve students' concepts and attitudes in three key areas: attitude towards self and developing self-concept, developing better understanding of students' relationships with others, and developing a appropriate attitude and a sense or responsibility towards relationships with the community of people and the treasure of life.

Specifically, this Action Research Approach Study sought to:

1. Develop and implement Life Education programs for early elementary students through the use of audio books.
2. Determine the influence of Life Education on early elementary students' self-concepts, personal relationships, and the development of respect for community and the natural environment.
3. Explore the nature of the difficulties young students face and how the Action Research Approach helps find solutions through the Life Education model and the use of audio books.
4. Offer suggestions for further Life Education programs and the use of audio books to develop the targeted skills.

The results of the study at Naïve Elementary School brought to life the following outcomes:

1. The use of audio books can arouse the students' interest in the Life Education skill set.

2. It is feasible to implement Life Education using audio story books in real teaching environments.
3. It is possible to integrate Life Education through audio books into the current curriculum and teaching schedule
4. “Knowing” and “Doing” are both essential components for students when implementing Life Education skills
5. Life Education does, in fact, aid young students in understanding themselves, their strengths, and their weaknesses. The study also shows that early elementary students are willing to change ineffective behaviors and attitudes.
6. Students enrolled in Life Education do develop the social skills to interact with others with good will in and out of class, and to appreciate all of their classmates. Life Education also helps them learn to give appropriate praise and to recognize merits and strengths in other students.
7. Students develop a stronger awareness of the preciousness and fragility of life and, therefore, learn to cherish life; both their own and that which is in their living environment.

Finally, based upon the conclusions of this study, I proposed some suggestions for life education curriculum, in instructional design and make some specific recommendations for future researchers.

Keywords: life education, audio story books, action research.

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景.....	1
第二節 研究動機.....	4
第三節 研究目的與問題.....	5
第四節 名詞釋義.....	6
第五節 研究範圍及限制.....	7
第二章 文獻探討.....	8
第一節 生命教育之理念與內涵.....	8
第二節 兒童身心發展狀況.....	18
第三節 聆聽的定義與歷程.....	25
第三章 研究方法與設計.....	40
第一節 研究場域.....	40
第二節 行動研究.....	43
第三節 研究流程.....	48
第四節 研究信度.....	51
第五節 資料整理與分析.....	52
第六節 研擬生命教育課程大綱.....	53
第四章 教學實施歷程與分析.....	61
第一節 認識自己.....	61
第二節 欣賞他人.....	69
第三節 珍愛生命.....	82
第四節 利用有聲故事書實施生命教育成效評析.....	92
第五章 結論與建議.....	112
第一節 研究結論.....	112
第二節 建議.....	115
參考文獻.....	118
附 錄.....	123
附錄一 有聲故事書簡介.....	123
附錄二 課程設計教案.....	128

表 目 錄

表 2-1 聆聽定義·····	26
表 3-1 資料編碼說明表·····	52
表 3-2 生命教育課程架構·····	53
表 3-3 有聲故事書一覽表·····	54
表 3-4 「認識自己」課程有聲故事書與課程內容一覽表·····	56
表 3-5 「欣賞他人」有聲故事書與課程內容一覽表·····	58
表 3-6 「珍愛生命」有聲故事書與課程內容一覽表·····	60

圖 目 錄

圖 2-1 Wolvin and Clark 聆聽歷程圖.....	29
圖 2-2 Brownell 聆聽歷程圖.....	30
圖 2-3 馬行誼聆聽歷程圖.....	30
圖 2-4 訊息處理模式.....	32
圖 3-1 行動研究階段圖.....	46
圖 3-2 行動研究實施流程圖.....	50

第一章 緒 論

第一節 研究背景

面對這個世界的快速變化，不可否認的，現在的孩子比起研究者小時候，擁有便利的生活、富足的環境和豐富的資訊，放學後的時間，他們不是和同學一起寫功課、玩遊戲，而是面對一項又一項的才藝，一堂又一堂的課後輔導，他們帶著父母最深切的期望，在快速變化、價值混淆的世界裡，挫折、迷惘、然後茁壯。然而，必須了解的是，孩子以後要面對的問題，比我們複雜、艱困、也充滿挑戰，徐敏雄（2005）指出隨著全球化的來臨，人口流動所造成的疾病蔓延，與環境污染所造成的生態浩劫，使得人們必須承擔更大的防災與身心靈各方面的創傷。

面對這些日益複雜的環境，孩子該如何面對？身為師長的我們，應該任其發展？還是在事情沒有發生之前，給予孩子一些指引呢？依據清水賢二所說，現在的少年是處在世界終站及高度經濟成長的第三轉換期裡，因此喪失了對自己的感覺、他人的感受、社會的規範等，特別是現今社會發生的援助交際、藥物濫用、青少年殺人事件等，皆顯示青少年無法對自己及他人有適當的感受力，而形成「心靈空虛的世代」（引自陳玟靜，2005）。

2009年4月「親子天下」對3,300中小學學生調查中發現，四分之一的學生面臨「自我概念低落」與「人際困擾」（引自郎亞琴、范月華，2009）。而江宜珍、吳肖琪與李蘭（2005）針對「台灣北部國小四年級學生曾經發生自殺意念之相關因素」研究中也發現，有過自殺意念的比率為19.77%，均較過去國、內外針對青少年所做的結果來得高，由以上可知，不僅是青少年有著適應上的問題，國小學童也面臨著自我概念低落與人際困擾的問題，如同Noddings所說，學校設立的目的不應只是教導學生如何與他人競爭，更應該關心他們，尊重他們的差異與獨特成長背景，並培養他們關心自己及所處環境中各樣人事物的能力（引自徐敏雄，2005）。

由於現在的孩子們生活在都市化、少子化社會，失去了與自然的接觸，進而剝奪了他們與其他生命交流的機會，因此在談國際化、資訊化、高齡化的社會多元化趨勢時，必須先讓孩子了解生命的尊嚴與尊重（陳玟靜，2005）。由此看來，生命教育的實施十

分重要，只是台灣的生命教育自 1998 年提出以來，卻處在曖昧模糊、各吹各的調的狀況。張淑美（2004a）認為這個狀況是由於生命教育係基於迫切而嚴重的教育問題之需要所提出的教育方案，其理論基礎、甚至定義與內涵等等都未有共識。直到近年來，在各方激盪下，生命教育的內涵才漸漸擴展、清晰，而身在教學現場的研究者，該如何在實務中進行生命教育？在現有的課程架構下，如何實施生命教育？進行生命教育時，課程該如何設計與實施？

研究者曾在四年前參與過全校的生命教育課程，當時學校在教務主任的帶領之下，進行兩年共四個學期的全校生命教育課程，在學期初，每個學年針對全校的課程主題，進行生命教育課程的設計，並在期末發表實施後的成果。當時研究者對於生命教育的內涵並不了解，只是應著學校要求，設計生命教育課程、並且實施。有時融入繪本中，有時融入生活領域中，有時融入環境教育，大都以綜合活動課為主要的實施時間，在實施的過程研究者偶而會思索著，進行這樣的生命教育課程，孩子改變了嗎？這樣的課程是否在孩子現在或是未來生命的旅程裡，帶來一些不一樣的體悟，當整個社會對於生命教育有著這麼多的期許，處在教育第一線的研究者，卻處於摸索著生命教育的意義與不知如何進行的狀況，生命教育應該實行，但是如何實行？實行之後孩子的改變在哪裡？真的改變了嗎？還是像一般的學科，得到的只是知識的累積，而非情意或是態度的改變？研究者希望透過有系統的研究，在實際的教學中，進行課程的實施、觀察與反省，了解在生命教育的實施中孩子的改變，期待在課程實行後，讓孩子面對未來生命的挑戰，能有多助益。

研究者從初任教職開始，即擔任國小低年級教師，至今已經滿七年，對於低年級學生並不陌生，在七年多的接觸中，發現低年級學生的閱讀狀況有很大的差異，語文能力好的學生在國小一年級時，已經可以自行閱讀一本書，相對的，語文能力較弱的學生，連故事書中的一句話也唸得錯誤百出，研究者所任教的學校是以推廣閱讀為學校特色，因此每間教室裡都有豐富的班級圖書，學生一到學校就可以輕易的拿到書籍閱讀，然而，研究者發現，在自行閱讀時，班上大部分的孩子都是將書拿來，很快的翻閱書籍，並在幾分鐘之後，就離開位置再換另一本書，很顯然的，孩子們並沒有細讀書本中的內

容，充其量，只是將書籍翻一翻，因此產生了讓學生用聽故事來代替看故事的想法，如果閱讀較多的文字對學生而言是辛苦的，那麼透過聽故事，對於學生理解故事中的內容、並且產生共鳴，是不是會有更大的影響？陳郁秀（2004）指出，從長期的觀察中發現，跟孩子說故事比硬性規定的閱讀課來的有趣又有效率。而守靈靈（2005）也指出孩子聽故事可以強化語文的熟悉度，同時內在的語言也不斷進行，長大後，說理更貼切，思考能力也能越練越好。而有聲故事書利用貼近孩童的語言，搭配優美的音樂與恰當的音效，讓孩童可以透過聽覺，了解書中的內容，比起單純的閱讀故事增添了趣味性。

陳海弘（2004）指出，視覺和語言的組合較生活化，比聽覺較易記住訊息，但是在目前學校的學習當中，兒童卻仰賴較多的傾聽和想像的聽覺學習。陸又新（2004）指出「讀」、「寫」、「說」、「聽」這四種語文訓練，一直是語文課的重心，但是有關於「聽」的訓練，一直還處在尚未開發的階段，心理學家測試，一般演講被有效聽取的，不到百分之二十。在日常生活中，我們大都透過視覺與聽覺來與外界接觸，而目前的社會環境中，充斥著豐富的視覺圖像，不管是海報、電影、電視，都力求畫面豐富與精美，這種視覺大量刺激的狀況也影響了課堂的實際教學，身為教育第一線的研究者發現，現在的學生因為周邊充斥著大量的視覺刺激，當研究者將教學影片在課堂上播放，可以看到孩子認真觀看、聚精會神的表情，但對於平常以教師講述為主的上課模式覺得無趣、無法專注聽講，這樣的狀況令人擔心，在目前的教學環境當中，透過教學者的「說」與學習者的「聽」是最主要的模式，但在課程中可以發現，國內課程普遍對於「聆聽」的訓練不足。此外，不僅在學習中需要聆聽，在日常生活中也是，陸又新（2004）指出聆聽可以增進人與人之間的了解，讓人與人的溝通更加順暢。因此，訓練學生如何聽，在沒有視覺刺激的狀態下靜下來聆聽，對於學生而言，也是一種重要的學習。

基於以上原因，研究者採用有聲故事書做為生命教育課程的媒介，希望透過聆聽故事的方式，與班上的學生進行故事內容的討論、分享，互相激盪出生命教育的火花，期待在課程的實施後，讓學生能夠更加珍惜生命、了解生命的可貴。

第二節 研究動機

研究者與可愛班的學生已經相處一年半了，在相處的過程中，研究者發現可愛班的學生本性都是良善且天真的，但是個性比較自我，容易站在自我的立場看事情，所以班級中爭吵不斷，「老師！曉琪早自修在玩鉛筆。」「老師！曉宏在彩虹媽媽說故事時，都沒有注意聽。」「老師！我走過去，小連故意要撞我。」在教室中往往因為一件很小的事情，學生就爭吵起來，在與人相處時，也往往都注意別人做不好的地方，沒有去注意他人進步的地方，這些小紛爭若要探求原因，往往要花費不少時間，細究紛爭的起因其實都只是很小的事情，但若不處理，又會讓家長覺得自己的孩子被欺負，在級務忙碌之虞，這些小紛爭常常使研究者十分頭痛，並且無形中影響班上的和諧。

此外，受到少子化的影響，班上的學生都是家裡的寶貝，比較有自己的想法，在學校的表現不像以前的學生一樣，乖乖的遵守規定，聽從老師的教導。在班上就有兩位個性比較固執的學生，當老師指正他們的錯誤時，會有倔強、不肯認錯的情形，在學校習寫作業時，當作業較難、份量較多，他們也會有寧可在位置上鬧情緒，也不願自己學習動手完成或是詢問他人的行為，嘗試過許多方法勸告他們，不管是鼓勵或是處罰，這樣的狀況卻是時好時壞，有時能虛心接受、有時則是表現出不好的態度，為了這兩位學生，研究者用了許多心力，常常請他們來身邊聊天、說道理，但是學生時好時壞的表現，無法避免的會有師生衝突的產生，雖然事後學生會知道自己錯了並且完成該完成的事情，但是這樣的不斷衝突狀況卻影響學生對自己的自我認知與班級氣氛。

此外，低年級的學生生活潑好動，喜歡向外探索，下課玩遊戲或是體育課進行活動時，會因為好奇而做出危險的動作，不僅自己會受傷，也會傷害其他同學，此外，學生平常也不知道如何照顧自己的身體，避免生病，會在下雨天時跑出去淋雨，也有不良的衛生習慣，不知道愛惜自己的身體，研究者常常不斷提醒，然而，班上學生不愛惜自己的行為卻不斷發生，讓研究者十分擔心。

基於對班上學生的了解，研究者在課程設計上，讓學生從了解自己做起，進而學習與別人相處，欣賞別人的長處與優點，最後認識生命的價值，了解自己與其他生命都是

無價且珍貴的，從「認識自己」、「欣賞他人」與「珍愛生命」這三個面向進行生命教育的課程。

第三節 研究目的與問題

基於上述研究背景與動機，本研究之研究目的與研究問題分別敘述如下：

壹、研究目的

依據研究動機，擬定以低年級學生為對象，考量低年級學生身心發展特徵與重點，發展以有聲故事書作為媒介進行生命教育課程，本研究希望可以達到以下目的：

- (一) 發展透過有聲故事書進行低年級生命教育課程及教學方案。
- (二) 了解透過有聲故事書進行生命教育課程，對低年級學生之影響。
- (三) 探討透過有聲故事書進行低年級生命教育課程，所遇到的困難及解決方法。
- (四) 依據研究結果，提供未來有聲故事書進行生命教育課程之參考。

貳、研究問題

依據上述研究目的，本研究主要探討的問題包含如下：

- 1-1 利用有聲故事書進行生命教育課程，在實際教育現場，是否具體可行？
- 1-2 利用有聲故事書進行生命教育，成效為何？
- 2-1 進行生命教育課程，學生對自己的想法有什麼改變？
- 2-2 進行生命教育課程，學生在與他人相處有什麼不同？
- 2-3 進行在生命教育課程，學生對待生命的態度有什麼差異？
- 3-1 進行生命教育的課程中，學生的接受度如何？
- 3-2 進行生命教育的課程中，對課程的整體運作是否產生影響？

第四節 名詞釋義

在本研究中，研究者針對國小二年級、生命教育、行動研究、有聲故事書等名詞加以界定，藉以釐清研究的面向與範疇。

壹、國小二年級

本研究所稱「國小二年級」係指研究者任教之天真國小（化名）可愛班（化名）之學生，共計二十五名學生，研究者以可愛班學生為研究合作夥伴，進行實施生命教育課程發展之行動研究。

貳、生命教育

本研究所稱生命教育是以「認識自己、欣賞他人、珍愛生命」等理念架構，實際用於生活之中，以解決各種生命的課題。

參、行動研究

行動研究是指實務工作者在實際工作情境中，根據自己實務經驗中所遭遇的問題來進行研究，研擬解決問題的策略，加以付諸實行，在行動過程中，加以批判、反省，進而促使自我專業成長（蔡清田，2004）。

本研究所指的行動研究，是指在實際教學情境，研究者和學生相處過程中所發現的問題，界定問題並且擬定解決的策略，透過有聲故事書進行生命教育課程，發展適合國小二年級的生命教育課程，並在教學的過程中，不斷的觀察、自我反省與修正，作為下次行動的起點，進而促使研究者的自我成長。

肆、有聲故事書

本研究所指的有聲故事書，是市面上販售附有故事 CD 之故事書，研究者針對與班上學生的相處時所發現的問題，並且配合學生的身心特質，針對課程內容的需要，選擇適合班上學生聆聽的有聲故事。

第五節 研究範圍及限制

壹、研究範圍

本研究是以研究者服務之學校天真國小可愛班（化名）為研究夥伴，共有二十五名（男 13 人，女 12 人）學生參與本課程。學校位於農村的中心，建校迄今近百年，全校共有普通班約三十班，屬中型學校。

本研究採行動研究方式，研究者是課程的設計者，也是教學者，希望透過這項研究，探討研究者設計的生命教育課程，並將研究成果提供未來發展應用有聲故事書進行生命教育課程的考。

貳、研究限制

一、研究角色的限制

研究者為國小低年級教師，因此以研究者任教的二年可愛班為實施對象，由於研究者本身身兼多種角色，是課程設計者，教學者、也是觀察者，在研究進行中，教師容易對個人的實務工作詮釋，產生「知性的優越感」(intellectual superiority)(陳惠邦，1998)，為避免此一現象，研究者尋求 L 與 S 兩位老師作為協同研究者，並且在課程進行中，提醒自己以客觀、嚴謹、反省的態度，並在課程進行中錄影，蒐集多方面的資料分析訊息，降低研究者的主觀意識。

二、研究時間之限制

研究學生為研究者任教的二年可愛班，利用每週四的綜合活動課進行，共計十五週二十三堂課，本研究實際操作時間為一個學期，以短期對學生的評估與觀察，是否能影響學生長期的表現，則待進一步研究。

三、研究結果之限制

由於本研究採行動研究方式，因此研究樣本不多，且課程的設計是針對研究者實務工作中所觀察到的問題，並且針對本班學生設計生命教育課程內容，因此結論與成果無法推論到其他地區同年級的學生。

第二章 文獻探討

第一節 生命教育之理念與內涵

生命教育自民國八十七年被提出後，獲得大眾普遍的認同，對於生命教育，不管是定位上、或是內涵上，甚至是意義上，都有不同的意見，研究者針對生命教育的起源與意義、生命教育的目的，與生命教育的內涵進行文獻的整理，在生命教育課程的實施上，針對國小生命教育課程的設計原則、教學方法與評量，做為研究者進行生命教育課程之參考。

壹、生命教育的起源與意義

生命教育被提出至今已有十三年，在這十三年中，大家都能認同生命教育，並且肯定生命教育的重要，研究者相信，教育的每個環節被提倡、被關心，都有其社會文化的背景因素，詹棟樑（1995）指出世界上進步的國家會發展教育理想，提出教育理念，為了解決教育問題，教育學者從事研究，貢獻教育智慧，提出解決的辦法。由此可知，生命教育的提出是有其時空背景的，張淑美（2005）指出，國內生命教育興起近因，與學校自殺與暴力事件有關，遠因應是國人重功利輕人文，逐漸遠離對生命之尊重與關懷。可見得，生命教育的提出，是對目前教育體制的一種反思，那麼，十三年前或是更早之前的教育，出了什麼問題呢？張春興（1994）指出，學校教育有理想與現實兩面，從全人教育觀點，學校教育是在追求理想，在施教時能做到德、智、體、群、美，也希望學生在教育中能獲得知、情、意、行四方面成長，但在現實面中，卻受到了一、重視知識的教學活動，二、齊一化的學習歷程，三、升學率與分數主義這三方面的影響，使得教育流於以「知識」為主，忽略了學生主體的需求，因而引起大眾對教育的重新檢視。理想中的教育內容，應該是一種「情意」的教育，認為教育應該是一種「態度」、「價值觀」從內改變的教育，但是目前的社會環境中，對於學歷的重視，影響整體教育的方向，以智能教育為主的、升學率、分數掛帥的教育現場，單一價值的教學內容，忽略了學生主觀的需求多方面的發展，而校園的自殺案件，使得這種以智能為主教育現象重新受到檢

視，再加上社會的快速變遷、價值多元，造成了教育與社會上的問題，種種問題讓整個社會深思，於是「生命教育」一提出，就獲得了許多人的贊同。

而蔡明昌（2005a）也指出，把「中等學校生命教育實施計劃」與「國民中小學課程標準」比較，生命教育的目標與中小學教育目標幾乎是重疊的，所謂生命教育只是原有教育內涵在教育過程中被忽視的一種「啟發性」的反省。由以上可見，生命教育應該在課程之中，因為教育現實被忽略，教育的理想是希望學生在知、情、意、行都有成長，但細觀目前的教育狀況，整個教學環境都是以「知」為起點，缺乏「情」、「意」、「行」的體會，所以需要了解生命教育的意義，則必須從以前教育中的被忽略的情意教育談起。

張春興（1994）指出以西方而言，早從柏拉圖主張教育目的旨在謀求身心均衡發展，乃至亞里斯多德主張順應本性、培養習慣、啟發心智的教育原則，從東方的教育思想而言，德育與智育是中國自古以來的教育的兩大重心，如何培養道德及如何教授學生知識，成為中國古代教育心理探討的重點。從上面的觀點看來，可見得不管東方與西方，在教育的立場上，都認為教育不僅是教導知識，更重視道德、心智的培養，但是教育進入體制後，系統化的分科教學，知識是零碎的與實際生活距離遙遠的，這種狀況又受到升學主義、分數主義的影響下，更加變本加厲，學生所學習到的，只是知識性上的「知識」，並沒有觸擊到人的內心，這樣的教育方式無助於學生的人格培養與多方面的發展。

研究者認為，生命教育是一種對於舊有教育的反動，要重新找回教育理想，只是面對升學主義和以學歷為主的社會環境中，生命教育的實施困難是不難預見的。蔡明昌（2005b）指出，生命教育的實際執行上，存在著一些問題，站在第一線的教師，缺乏教學資源、不知道如何進行，在課程上，授課僅為綜合活動領域的10%，而生命一詞陳義過高，造成含蓋過廣與模糊不清的現象，生命教育大部份的課程都以存在原有課程之中，只是長久未受重視而已。

由以上可知，生命教育本來就在教育之中，只是長久被忽略、漠視，使得整個教育出了問題，產生了校園的暴力與自殺案件，生命教育的提出就是希望能對傳統教育進行改革，檢討傳統的唯智教育，並且尋回以往被忽略的情意教育，讓學生在求學過程中，獲得的不僅僅是知識的累積，還包含對生命的認識與了解。

貳、生命教育的目的

從生命教育被提出的時代背景，就可以清楚的發現，生命教育是有其教育目的的，而「生命教育」一詞，也說明著推行這個教育的目的。張淑美（2004b）指出，生命教育的提出因民國 86、87 年多起的校園自殺與暴力事件，引起前省教育廳長的重視，希望以正面教導學生「肯定生命、珍惜生命、愛惜生命」來避免負面的輕生事件，也就是說，要推行的開始就是帶著某些目的的，而這個目的，用簡單的話來說，就是教導學生正面認識生命，然而生命教育在推展過程中遇到的第一個問題就是：「什麼是生命？」

鄧運林（2001）指出，在推展生命教育之前，必須先思及生命的本質與價值，古今中外許多哲學家致力於思索生命的意義，也發展不同的觀點來解釋生命現象，然而，光要界定生命此一概念，一百個人可能就會有一百個不同的答案。光是深究生命的意義與價值，就有不同的答案，那麼針對生命教育的教學內容，各家學者有著分歧的觀點，也就不足為奇了！

何福田（2001）認為，生命教育應該把重點放在珍惜自己與他人的生命，由此出發，消極的層面是不會自殺，也不會殺人，積極的層面是尊重自己的生命。

鄭崇趁（2001）認為，生命教育的基礎目標，在培養學生珍愛生命：能體悟身為人類的意義與價值，重視生死大事，珍愛自己。第二階層目標在增進學生發展生涯：建構生命的遠景。最高目標：促進學生自我實現。

鄧運林（2001）認為，生命教育的目的在透過生命的歷程，幫助學生認識自己，思考自己生命的歷程，其次，使學生欣賞生命的美麗與可貴，最終能夠進一步尊重他人的生命，也珍惜自己的生命。

張淑美（2005）認為，生命教育的目的在於引導個體「活出生命的意義與價值」，也就是圍繞著人之所以為人的核心本質與開展形式來討論，是有關於人存在的意義、目的與價值的思索。

徐敏雄（2005）認為，生命教育在本質上，是要消極的預防降低未來可能發生之反身副作用，或積極的增進人類生命與品質的一種教學課程或行動方案。

吳庶深與黃麗花（2001）認為，生命教育的目標在使人認識生命，進而肯定、愛惜

並尊重生命，以虔誠愛護之心與大自然共存共榮，並尋得與天的脈絡關係，增進生活的智慧，自我超越，展現生命意義與永恆的價值。

從這些學者對生命教育目標的闡釋可以發現，生命教育在消極面上要教導學生珍惜生命，避免做出傷害自己的行為，在積極面則是要教導學生認識生命、肯定生命，增進生命品質、建構生涯的願景，與其他生命共存共榮，活出自己的意義與價值，最後達到自我實現。馬斯洛的需求層次論中，將需求分為生理需求、安全需求、愛和歸屬需要、尊重需要及自我實現需要，而自我實現是人所獨有的，當人有追求理想之心，才會克服自己發揮潛能，李清義（2004）也指出，當一個人更清楚了解自己活在世界上的意義與目的，並能逐步開始朝這個目標實現時，他的內心就獲得極大的滿足。

張凱元（2003）整理馬斯洛描述自我實現者的特徵中可以發現，以自我實現者而言，有實際的人生觀、富於創造性、以創新眼光來思考人生，不受傳統文化的束縛，可說是對自我的認識與肯定；有親密朋友、尊重他人、為人服務等面向，則是對他人生命的肯定與體認；與環境能安然共處而不隨俗，可說是與環境和諧發展；有靈性的高峰經驗則是與宇宙的共處，從自我實現者中可以看到對自己的肯定、對他人的尊重、和環境的和諧發展及與宇宙的共處，也就是自我與自己、社會、環境、宇宙和諧相處。

張淑美（2004a）指出，初聽到生命教育時，好像會直覺的認為這應該是「好的」教育，「該教的」教育，教育的目的本是「向善向上」，當生命和教育合起來的新生命，當然處處皆生機，因此，生命教育自然有各種不同的發展取向，其核心價值是善的終極意義，其開展面當可以各展奇美。

研究者認為，生命教育的內涵分歧是由於個人對人生的看法不同所致，基本的「愛惜自己，避免傷害自己」的消極性目的，與「向善向好」好的積極性目的，則是生命教育所著重的，如何在教育過程中發揮個體潛能，達到自我實現，發揮個人生命的價值，是生命教育被提出的主要目的。

叁、生命教育的內涵

生命教育是積極的、善的、使人邁向自我實現的教育，目的是清楚的，但在生命教育的內涵上，卻因為每個人對生命的價值觀不同，而有不同的意見。

孫效智（2000）認為生命教育的內涵，在學理上應該包含四個向度：

- （一）深化人生觀，屬於人生哲學與宗教教育的領域。
- （二）內化價值觀，屬於倫理學與倫理思想教育的範疇。
- （三）知情意整合，屬於倫理生活教育、品德教育、情緒教育與人格統整等領域。
- （四）尊重多元智慧與潛能。

錢永鎮（2000）認為，生命教育的基礎概念為：

1. 自尊的教育：自尊、尊人的教育，了解人的價值及自尊的內涵。
2. 良心的教育：學習對生命的堅持、敬重。
3. 意志自由的教育：教導人是自己行為的主人，人是可以活出自己的自由意志的。
4. 人我關係：每個人都一定會與他人互動，學習良好的互動。

朱懷哲（2004）認為，生命教育的內涵包含：如何接納自己、如何拓展人際關係、如何專注學習、如何發展潛能、如何規劃生涯、如何選擇合適的伴侶、如何營造幸福的婚姻、如何養育子女等。

鄭石岩（2006）認為生命教育的內涵應該包括：

1. 生命的活力：生命中必須面對許多挑戰，因此需要強勁的活力，克服困難。
2. 生命的成長：生命是一個成長的過程，人要不斷的成長，學習適應和解決問題。
3. 生命的實現：每個人都是獨一無二的，要靠自己的天賦來發展自己，創造自己的人生。
4. 生命的倫理：生命要生存下去，需要規範，規範可以保護生命，提升生活效能，與人合作、溝通解決問題。

5. 生命的興致：生命的存續必須是有興致的，有興致的人活得愉快、願意參與活動，創造更多成就。

6. 生命的意義：人若能找到活下去的意義，就能承受生活中的挑戰。

張淑美（2004a）指出生命教育應該是關注生命的意義與價值開展，應該是關乎面對自己的生命（生死）、人與他人之間、人與社會環境之間、人與自然之間、人與宇宙間存在的萬物之間的共存問題。

由以上可知，生命教育的範圍很廣，人生中所需面對的問題都是生命教育，主要的目的是要個人能展現出生命的意義，達成自我實現，因此，可以各個面向去開展生命教育的內涵。李瑞娥（2010）指出，生命教育就是要引導我們從醫學、生物學、心理學、社會學、政治學、人類學、歷史、宗教等脈絡去理解生命意義與生命現象，教導我們找尋多元方式來展現生命意義。

雖然在生命教育的內涵有著不同意見，但在目的上卻是一致的，也就是希望個體展現自己生命價值，以「個人」為中心彩繪自己的生命。張春興（1994）指出，人本主義的對於人的概念有二：一、人是不可分割的整體，要想解人、研究人，必須從整個人著眼。二、每個人都有自己的需求和意願，有他的能力和經驗，有他自己的痛苦和快樂。由上述可知，要教導生命教育，則必須從「整個人」的觀點去看，教育應該是「整全的、全人的」教育！

也就是說，個人要開展自己的人生，展現個人的生命意義，是必須與自己、他人、社會息息相連的，林治平（2004）指出，從全人教育的觀點，「我」在這四種關係中形成：

- (1) 我與物質世界、生物的世界；(物)
- (2) 我與人文世界、精神世界；(我)
- (3) 我與社會關係、文化歷史；(人)
- (4) 我與哲學宗教、終極靈魂。(天)

所以生命教育就是要從「我」出發，與天（超自然）、人（他人）、物（環境）、我（自己）產生和諧發展的一種教育。

吳庶深與黃麗花（2001）歸納許多文獻，認為生命教育就個體而言是全人的教育，與外界關係而言，是關乎與他人、與自然萬物、與天之間如何相處互動的教育。

- （1） 在人與自己的關係：認識自己、欣賞與尊重自己、發揮潛能。
- （2） 人與他人的關係：與人和睦、群體倫理、關懷弱勢。
- （3） 人與自然環境的關係：建立生命共同體，經營自然和人文環境的永續發展。
- （4） 人與超自然的關係：靈性超越之途徑、尋得永恆價值、生命歸宿等信仰所提供的答案。

以小學的生命教育而言，黃德祥（2000）指出小學生命教育的內涵有五大主題，人與自己的教育、人與他人的教育、人與環境的教育、人與自然的教育與人與宇宙的教育。他更認為國小實施生命教育，必須考量到學生的身心發展原則，發展適合國小學生學習的生命教育內涵。鑒於生命教育的目的與學生的身心發展原則，小學低年級生命教育的內涵應包括：

1. 人與自己的教育：教導學生認識自己、尊重自己。
2. 人與他人的教育：教導學生明白人際關係的重要，重視人與人之間的倫理關係。
3. 人與環境的教育：教導學生認識、珍惜生存環境。

從以上觀點看來，生命教育在個人與「天」、「人」、「物」、「我」這四個方面開展，在「人與自己」的教育中，需要自我的認識、欣賞與接納進而發揮潛能，在「人與他人」的教育中，需要重視人與人之間的倫理關係、拓展人際關係，學習與人和睦相處，在「人與環境」的教育中，須認識、珍惜環境，與自然環境永續發展，在「人與超自然」的教育中，引導學生尋得生命歸宿與永恆價值。

以本研究而言，由於低年級學生在心智上尚未成熟，因此不討論生命歸宿等問題，在人與自己的教育上，透過「認識自己」課程進行自我的認識、欣賞與接納進而發揮潛能，在人與他人的教育上，透過「欣賞別人」課程了解生命的倫理，拓展人際關係，學

習與他人和睦相處，而生命教育消極的目的在於「愛惜自己、珍惜生命」，因此針對班上學生不愛惜生命的行為，透過「珍愛生命」課程，了解生命的珍貴，進而對自己與他人的生命尊重、愛惜。

肆、生命教育課程的實施

一、生命教育課程設計的原則

生命教育是一種促成全人發展的課程，並非像傳統教育以知識、資訊、技巧的獲得為主，而是以自我發展為核心的，吳秀碧（2006）指出生命教育在課程設計、教學主題、教材和學習方法的安排，需考慮學生的認知、人格發展，建議以下的實施原則：

- (1) 掌握不同發展階段應有的發展重點。
- (2) 掌握不同階段生命態度學習內涵。
- (3) 掌握不同階段生命價值觀學習方法。
- (4) 生命教育的核心主軸在自我發展，各階段有不同的發展任務。
- (5) 教學主題必須考慮不同年齡階段發展迫切需要。
- (6) 教學主題也必須考慮不同年齡生活所需。
- (7) 生命教育的課程為有系統、有組織的課程。
- (8) 尊重學生個人的獨特經驗與情感。
- (9) 接納不同的價值觀。
- (10) 啟發重於灌輸。

由以上可知，生命教育是為了促成個人全人發展的課程，因此在課程的設計中，必須要配合學生不同階段的發展重點、發展任務、學習內涵與生活所需，由於生命教育是自我發展為核心，因此在課程的進行中必須以啟發為主，而非單方面的灌輸，在課程的實施時，也必須尊重個人的獨特經驗與情感，並且要接納個人獨特的價值觀，以本研究而言，研究者設計的生命教育課程是針對與本班學生相處時所觀察到的問題，配合低年級學生的心智發展與生活所需，在聆聽有聲故事書之後，進行故事內容的導引與故事內涵的討論，以啟發的方式進行生命教育課程。

二、生命教育的教學方法

鄭石岩（2001）指出，生命教育是為了讓個人有活力、不斷成長，因此生命教育不僅要配合不同年齡層還要注重教學方法，以下是其所提出的生命教育教學方法：

- （1）欣賞教學：包含非表演式（觀賞、閱讀）與表演式（表演、戲劇）的欣賞，在欣賞後針對生命教育的主題進行發表、討論與回饋。
- （2）觀察及參觀：透過現場參觀或是實務圖片、電影等，供學生觀察中獲得啟發，得到正確的觀念，了解其中的道理。
- （3）角色扮演：每個人都有獨特的待人處事方式和不同的價值觀，透過角色扮演，有助於了解自己與他人的角色，產生同理、包容和友愛。
- （4）體驗訓練：由學生進行教師安排的團體活動，活動之後再將活動時的感受說出來，或對困擾問題加以討論，從而相互了解、回饋並提出解決方法。
- （5）探究教學：對於生命的意義、成長、倫理和實現，採取探究教學法，經由搜集資料和討論，以合作學習的方式進行，使學生成為獨立的學習者，不斷探究所面臨的問題。
- （6）討論法：透過分組進行討論、辯論，或是由班上選出幾名同學進行討論，其他同學可以擔任聽眾或是參與發言。
- （7）腦力激發會議：先由教師說明主題，必要時可以加插引言或者觀看影片，每一位學生提出自己的意見，所有意見都被接受，不互相討論與批評，之後進行意見的整理與歸納。
- （8）班級討論會：由全班學生參與，可以訓練學生討論的能力、思考的習慣，進行價值教學、培養感受性、養成自信自重及綜合歸納的能力。

由以上可知，生命教育課程的實施方式十分多元，與唯智教育課程採用的講授法不同，不管是親身體驗、活動教學、討論、角色扮演等，都可以看到情意教育的影子，嘗試透過這些有感受性的活動，讓學生從內產生「態度」、「價值觀」的改變。以本研究而言，為配合低年級學生的心智發展，因此採用欣賞教學法、體驗訓練等方式進行生命教育教學，透過有聲故事書的聆聽與欣賞，進行故事內容的討論與回饋，接著針對所討論出來的內容，

進行親身的體驗活動，希望學生能得到「知、情、意、行」四方面的改變。

三、生命教育的評量方式

陳浙雲（2001）指出，評量生命教育學習之成果，應該掌握下列原則：

（1）包含知情意行四部份：

學習者內化某一價值，必須先認知該理念，接著願意接受該概念的價值與重要性，並且運作該價值信念的技能，在遭遇特殊情境時，能表現該價值信念的行為，遭遇困難與阻礙時，可以以意志力堅持表現該行為，這就是生命教育的四個面向，進行評量時也該由此四方面著手。

（2）兼顧質化與量化評量：

生命教育不僅可以從量上觀察學習的成果，且應從質上觀察、評估學習及努力程度，質化量化兩者應同時兼顧。

（3）多方參與評量：

可由教師、家長評量，視學生年齡與心智發展，進行自我評量或同儕評量，應由不同角度、時空觀察學生態度、行為的改變。

以本研究而言，在課程進行時先針對故事內容的討論，認識課程中要傳遞給學生的理念，接著實際實施體驗活動，在課程進行中，研究者透過質化的不斷觀察，評估學生的改變，並且透過學習單與上課內容的討論，了解學生對於課程的學習狀況，並且在課程進行後，給與家長回饋單，從教師、與家長的觀點來參與評量的結果。

小結：

生命教育的提出雖然有其原因與時空背景，但深究其原因，是針對唯智教育的重新思索與反省，並且重拾教育的理想性，促使個體在「知、情、意、行」四個方面的改變，因此在生命教育課程設計、實施、與評量方式中都可以發現，生命教育應配合個人身心發展、生活所需的特質，所以生命教育是一種全人教育，目的就是為了促進個體自我實現，與「天」、「人」、「物」、「我」合諧共處。

第二節 兒童身心發展狀況

國小二年級的兒童經過一年的學校生活，已經克服了入學的恐懼，習慣了學校的生活，以下針對低年級兒童身體發展、認知發展與社會發展進行文獻整理：

壹、國小兒童身體發展

國小低年級的學生較好動，很少有靜止的時候，對某些激烈活動具信心，能自由的運動四肢、已經開始在運動時能保護自己，但身體尚未完全的成熟，眼睛協調不充分、骨骼與韌帶發育尚未完成（溫世頌，1978；賈馥茗，1992）。以下就身體的發展與動作的發展做進一步的討論：

一、身體發展

童年期的身體比起出生時，相對進入一個平穩的階段，牙齒從乳齒變成永久齒，軀體逐漸增大，肌肉組織雖然有發展，但仍很柔軟，缺乏耐力，容易疲勞，視覺器官正在發育，屈光從透視逐漸趨向正視（李丹，1989）。在腦部的發展上，大腦不斷增大，增大最明顯的皮層部位是額葉，而額葉是皮層中最晚成熟的部位，兒童額葉的顯著增大，使得兒童在興奮過程與抑制過程都進一步增強，興奮機能的增強讓兒童醒的時間較多，透過語言的不斷發展，促進了內在抑制機能的進一步發展，從而能更細緻分析綜合外界事物，調節控制自己的行為（林崇德，1998）。

二、動作發展

在此時期，兒童身體成長速度較為緩慢，孩子有時間熟悉自己的身體，因此控制身體的技巧進步，也有機會練習動作技巧及協調度，在運動的同時，增進了協調性、速度和耐力（Zanden,2004）。男女動作發展的差異開始明顯表現出來，男生在大動作的發展一直超過女生，女生在精細動作的發展則超越男生（Asford,LeCroy & Lortie,2007）。

貳、國小兒童認知發展

皮亞傑認為孩子的認知發展是從簡單到複雜的，是一種階段性的發展，兒童在每個階段，發展不同的認知能力，用不同的方式思考（李宜賢、李翰林、黃志祥、楊婷舒、毛萬儀、魏渭堂，2002）。兒童認知發展可分為以下四個階段：

- (1) 感覺動作期：自出生到二歲，嬰兒與幼兒用他們的感覺和動作來探索外面的世界，具有物體長存的概念。
- (2) 前運思期：二歲到七歲，以自我中心思考，以為每一個人所看到的世界和他們所看到的都是一樣的，依照自己的觀點來解釋所看到的事件。
- (3) 具體運思期：七至十一歲，對於事物能形成概念，並且了解事物之間關係，降低了自我中心。
- (4) 形式運思期：十一歲至成人，能形成抽象思考。

張春興（1994）指出，從皮亞傑的觀點來看，初生的嬰兒並沒有自我的存在，經過感官動作，開始認識自己的存在，之後透過親子互動、同伴遊玩等人際關係，體認到自己與他人的差異，進入學校之後，生活世界開始有變化，生活的環境不僅在於家庭，進一步擴展到學校，在認知發展上，也進入的具體運思期，能了解事物的關係，開始從別人的觀點來看事物，了解了兩個人可能擁有不同的觀點，降低了自我中心思考。

參、國小兒童社會發展

一、道德發展：

道德認知是個體對道德知識和道德評價標準的理解和掌握。Olds & Papalia(1990)指出道德發展雖然是人格、情緒性態度和文化的產物，但道德價值觀的發展是與認知發展並行的，兒童除非達到某種成熟的認知層次，排除唯我思考，否則無法做道德判斷，道德的發展與認知發展是有密切關係的，因而發展出道德發展論。

（一）皮亞傑道德發展論：

皮亞傑實際參與兒童的活動，經由晤談和觀察，以認知理論為基礎，將兒童的道德判斷分為三個階段：無律期、他律期與自律期，從皮亞傑的觀點來看，本班學

生在七歲至八歲之間，正處於他律期中，在他律期中的學生，透過父母、師長的教導，更能掌握規範的內容，避免去做被懲罰的事情，樂於去做被鼓勵的事情。

皮亞傑的道德發展與認知發展是一致的，道德的發展要到六歲左右才會開始，此時兒童認知是由前運思期進步到具體運思期階段，已經具有相當水準的運思能力（林生傳，1999）。到了具體運思期，兒童雖然開始具有運思能力，但無法對事情進行獨立、抽象的思考，因此處於道德的他律期，對成人的觀點全然接受，並認為規則是不可改變的。

（二）柯柏格（L Kohlberg）三期六段論：

柯柏格認為道德推理的水準和個人認知水準有關，人們是以獨立的方式來做成道德判斷，而不是將他人的標準加以內化，將道德發展分為三期：習俗前的道德觀（四至十歲）、習俗角色服從的道德觀（十至十三歲）與自主式道德原則的道德觀（十三歲，或年輕成年後，或永遠未達到）（Olds & Papalia,1990）。

本班學生年齡在七歲到八歲之間，正處於習俗前的道德觀，在此時期，兒童尚未形成對道德的準則，對於道德的判斷採取別人的標準，行為的動機是為了避罰求賞，行為的好壞視其結果而定，屬於相對功利取向，具有工具式的目的和交換。

從皮亞傑與柯柏格的道德認知論中，可以發現對於道德的發展，都認為是有一個固定不變的發展順序，都是從自我中心和關心直接事物開始，進而去關心他人，也都肯定道德判斷要以一般的認知發展為基礎（李丹，1989）。以本研究而言，學生處與皮亞傑理論中的道德他律期、柯柏格習俗前道德觀的第二期，由於認知的影響，對於道德的判斷仍有其限制，對於道德的判斷採取他人的標準，以避罰求賞為導向，以低年級學生的心智而言，雖然還不能做出成熟的道德判斷，透過課程的導引，進行問題的討論與釐清，相信是有助於學生道德認知的發展。

二、自我意識的發展

自我意識的發展過程是個體不斷社會化的過程，也是人格形成的過程。

林崇德（1998）指出，有些心理學家認為兒童的自我意識發展經過三個時期：

- （1）自我中心期（八個月到三歲）：是自我意識的最原始狀態，稱生理自我。
- （2）客觀化時期（三歲到青春期）：是獲得社會自我的時期，在這一階段個體顯著受社會文化影響，是學習角色最重要的時期。
- （3）主觀自我時期（青春期到成人期）：自我意識趨於成熟，進入心理自我時期。

李丹（1989）指出，小學生對自我有一定的評價，這種評價來自教師、同伴和家長對他的評價，這種對自己能力的評價隨著年齡逐漸分化，分為：學業、運動能力、外表、友誼…等，整個小學期間，自我評價的準確性穩定增進，從大約八歲開始，兒童的自我評價變得越合乎現實而準確，另一方面，兒童正逐漸認識他們「應該」像是什麼樣子，逐漸形成不斷擴大的「理想自我」（Sigelman & Shaffer, 2001）。

兒童內心對經驗基礎的自我判斷，與來自重要他人的支持，形成了兒童的自尊，自尊的基礎在於兒童所期待的理想自我和兒童所認為已達成的實際自我間的差距，因此，不受歡迎的兒童未必自尊低落，兒童若更重視別項能力（如學業），則可平衡社交能力的不足，維持自信（林美珍、黃世瑋、柯華葳，2007）。

兒童自尊差異主要受四個因素影響（林美珍等人，2007）：

1. 兒童在不同領域所得到有關成敗的直接經驗。
2. 父母和同儕的價值觀和態度。
3. 來自於別人的評語和判斷。
4. 不同社會文化中，兒童自我評價的方式和重點各有不同。

在本研究中，本班學生對自我評價受社會文化的影響，漸趨穩定且合乎現實，也開始發展出「理想自我」，而理想的自我與實際自我之間的差距形成了自尊，而自尊的差異受到兒童的直接經驗、父母與同儕、他人的評斷與自我評價的重點不同所影響，因此，若要讓自尊較低的兒童對自己更肯定，則可多提供兒童成功經驗，父母與同儕給予正向的肯定，重視自己的優勢能力，平衡其他較不足的面向。

三、社會關係

當兒童進入小學後，與父母相處的時間變短，學校成為兒童最重要的社交場合之一，學校生活使得兒童的社會行為有很明顯的轉變，除了在家庭中與雙親與手足的關係之外，友誼關係和同伴也是兒童主要的社會關係。

(一) 家庭

家庭對每個人的成長過程都是重要的，不僅提供了個人存活的基本需求，也是個人社會化的開端，父母通常被看做是社會化最初的代理人 (Liebert, Nelson & Kail, 1991)。雖然進入了學齡期，兒童和父母的相處大約只有五歲之前的一半，但家庭對兒童發展的影響並沒有減少 (Asford et al., 2007)，仍是兒童世界中最重要部份。以下針對父母與手足關係進行探討：

(1) 父母

父母不僅提供了一個安全的環境，讓兒童穩健的成長，也提供了資訊、指引和權威及必要的管教，在家庭環境中，父母通過幾種社會化心理機制對兒童施加影響 (林崇德，1998)。

- (a) 教導：父母的言傳身教，直接向兒童傳授各種社會經驗和行為準則。
- (b) 強化：父母採用獎懲的方式強化兒童的行為準則。
- (c) 榜樣：父母往往是兒童最早開始模仿的對象。
- (d) 慰藉：兒童對父母形成依戀使他們易於向父母傾訴不安和煩惱。

除此之外，父母對兒童的態度，家庭教育氣氛等，也對兒童的人格產生影響。

(2) 手足關係

隨著社會變遷，家中的子女數減少，手足彼此間關係變強，影響力也日益增加 (Gormly, 2003)，手足透過彼此的互動產生了影響，主要的直接影響是手足幫助彼此發展出一種自我概念，手足關係也是學習如何解決衝動的最佳場所，並且透過彼此依賴，學到如何處理關係中的依賴 (Olds & Papalia, 1990)。

由以上可知，家庭對於個人的成長具有舉足輕重的角色，不僅在物質上滿足兒童需求，在兒童社會化的過程中，父母對兒童的態度，影響了兒童與他人相處的模式，此外，手足間的相處，也讓兒童學習如何解決衝突與處理人際關係中的依賴。

（二）同儕與友誼

低年級學童的生活由家庭進入學校，開始有團體的意識，嘗試進行三、四人合作的活動，也能希望自己成為團體中的一份子，建構屬於自己的交友圈，找出自己的朋友，並且與他人進行合作（溫世頌，1978；賈馥茗，1992）。

同儕對於兒童健全心理發展是重要的，同儕關係不佳的兒童，長大後心理方面的調適比其他人費力，會有嚴重的心理問題（Asford et al., 2007），學校是社會的縮影，同儕的相處不同於家庭中親人的角色，兒童無法選擇自己的父母或手足，但自己可以選擇朋友，當他不滿意彼此的關係時，就可以結束關係，在同儕間更易練習與修正社交技巧，因為彼此的關係是平等的，同儕的相處不僅具有陪伴的功能，也是個人社會化的基礎，在彼此平等且隨時可以結束關係的狀況下，學習與他人相處，以獲得正向的社交技巧。

Selman 提出友誼發展論，兒童形成友誼與維持友誼需要經歷五階段（引自 Gormly, 2003）：

0 階段（3 歲~7 歲）：沒有真正的朋友，兒童有短暫的玩伴。

1 階段（4 歲~9 歲）：要求朋友能夠服從自己的願望和要求，如果順從就是朋友，否則就不是。

2 階段（6 歲~12 歲）：了解友誼互惠的本質，不過友誼是好天氣式的合作，會因不贊同或爭吵而解散。

3 階段（9 歲~15 歲）：友誼出現相互親密與了解，但具排他性和佔有性。

4 階段（15 歲以上）：了解友誼是相互依賴和自主，友誼隨著個人而成長和改變。

本班學生處於階段 1 到階段 2 之間，彼此友誼並不穩固，所謂的朋友需順從自己的意見，也容易因為爭吵而影響友誼，雖然友誼並不穩固，但同伴的交往，使得

兒童間的相互影響增強，當同伴稱讚某一行為時，兒童就會重複這個行為。

林崇德（1998）指出，小學時期是開始建立同伴團體的時期，二年級的學生已能明確意識到自己是班級中的一個成員，能逐步將集體的要求轉變為自己的要求，如果兒童能夠遵守團體的規則，往往得到同伴的好評與尊重，而友好、親社會、有反應和積極交往會使得兒童易於被同伴接納，注意分散、活動過度，有攻擊性與不擅於解決衝突的兒童較不受歡迎，不受歡迎的兒童可以試圖改變，透過教導如何與人分享、玩耍、合作、和鼓勵同伴，受歡迎程度可以提高，兒童一旦知道到自己的行為讓同伴喜歡，就會在同伴接納性、受歡迎性有很大的進步，因此要鼓勵小學生同伴交往，並且指導、培養他們的交往技能與交往策略，使學生在交往過程中學習社會技能，發展社會性。

由以上可知，國小二年級學生在友誼上並不穩固，容易因為小事而影響友誼，但同儕的相處是個人社會化的基礎，透過教導是可以改變不受歡迎的兒童，讓其受歡迎程度提高，因此要鼓勵與指導兒童培養交往技能與策略，使學生在交往過程中發展社會性。

小結：

國小低年級的學生不管在身體上、認知上、與社會的發展上，處於已經開始發展，但尚未完全發展成熟的狀態，在身體上，大腦額葉的發展讓兒童更能控制自己的行為，但不管在眼睛、小肌肉、骨骼與韌帶上都尚未發展成熟，較好動、靜不下來，在認知發展上，處於前運思到具體運思期，開始降低自我中心，社會發展上，自我概念漸漸形成，善惡觀念開始發展，在社會關係上，低年級的學生脫離了家庭，進入學校後，藉由同儕訓練社會技巧，但友誼並不穩固，有自己的朋友，但也容易爭吵，開始建立自己的交友圈，有團體意識，也能與他人進行合作。

第三節 聆聽的定義與歷程

壹、聆聽的定義

「聽覺」是人類重要的感官之一，透過耳朵，個體隨時從外面接收聲音，是人類與外界溝通的重要途徑之一，從生物學來看，耳朵將附近的音波攔下，將訊息透過轉換，刺激聽神經，形成聽覺。在兒童成長過程中，聽覺的發展很早，胎兒在四個月大時，就能聽到母親體內的聲音，五個月大時，就能聽到母親體外的聲音，而出生前半年後，就可以辨識母親的聲音（高麗芷，2006）。從以上可知，就生理上而言，聽覺的發展很早，在嬰兒未出生前，就已經具有聽的能力，可見得對一般聽力正常的人而言，「聽」或者說用耳朵接收聲音，似乎不是一件困難的事情，然而必須思考的是，「聽」只是簡單的接收聲音嗎？

在英文中 listening 來自於兩個盎格魯-撒克遜用語—hylstan（聽）與 hlosnian（在未定的狀態中等待），也就是說，聆聽包含聽與聽到之後的狀況(Wolff & Marsnik, 1983)。從字義上來說，聽與聆聽是不同的，「聽」指的是聽到聲音，而「聆聽」則是包含聽之後的狀況，包含選擇、理解、組織…等過程，所以「聽」是生理接收聲音的過程，而「聆聽」則是聽了之後心理的反應過程，黃雅婷（2008）指出，「聽」僅止於聲音的接收而已；而「聆聽」則是將聲音詮釋為意義的歷程。王振旭（2005）認為聽話是人們對於聲音話語的聽覺認知，對收到的聲音信息進行分析、辨別、歸類，同時和原來儲存大腦中的已有語言建立聯繫，產生新的感知，理解語言信號所表示的意義。從以上觀點看來，「聆聽」與「聽」是不同的，「聽」是生理上耳朵接收聲音的過程，而「聆聽」是一連串理解與反應的過程，在耳朵「聽」之後，對訊息進行轉換，與過去的經驗相結合，進行理解、分析、確定後，並且進行反應。

Wolvin and Coakley 在《listening》一書中，將世界聆聽協會所提議的聆聽定義列舉出來，時間起迄從 1925 年到 1981 年，請見表 2-1（引自黃雅婷，2008）。

表 2-1

聆聽定義

時間	研究者	聆聽定義
1925	Tucker	有意圖的關注，所導致的心理意向分析。
1926	Rankin	了解口說語言的能力。
1950	Hook	因心中有意識、有目的的聲音紀錄，而引發更進一步的心理活動……所有真正的聆聽是有創意的。
1951	Johnson	對口語溝通能有效的了解與回應。
1954	Barbe & Meyer	能回應、解釋並聯繫過去的經驗與未來口語活動內涵的過程。
1955	Brown & Carlsen	在面對面的情況下，隨著口語和視覺線索的呈現，能將口語符號做聽覺的理解。
1955	Still	個體去了解說話者口語表達的能力。
1956	Jones	一個積極的聽者，藉著聲音的傳達，將某種可接收的、具批判詮釋的資源，做一選擇性處理。
1957	Barbara	明確的、自願去理解的過程。
1958	Hampleman	集中於口與文字的活動，不只聽符號，也給予理解的回應。
1958	Lewis	聽、確認、了解、詮釋口說語言的歷程。
1961	Pertrie	透過口語溝通與某些可以接收到的資源，以批判性、目的性地參與、確認、詮釋，而將過去經驗和未來期望做一結合的歷程。
1971	Barker	參與、聽取、了解和記憶聽覺符號的選擇性歷程。
1971	Lundsteen	將口說語言轉化為內在意義的過程。
1972	Weaver	一種發生於組織系統接收到聽覺資料的過程。
1979	Hirsh	一種人們從他人所得到的聽覺刺激，以及在腦中對這些刺激做一連串的詮釋和記憶的過程。
1989	Steil	由四個相關活動所組成的活動：感覺、解釋、評價、回應。

從以上的定義中可以發現，聆聽與口語的理解與反應是分不開的，人類透過聲音的接收，對所聽到的聲音進行分析、理解、與反應，因著聆聽者心理狀態與過去經驗的不同，相同的聲音，會引起的關注與心理反應也會不同，因此聆聽不僅僅是聲音的接收，還包含著說話者與聆聽者雙方各自意義的理解與評價，並且做出回應。

Rost 整理學者所提出的聆聽定義，歸納出聆聽的四個取向（引自馬行誼，2011）：

- 一、接受的 (receptive)：接收到說話者說話的內容。
- 二、建構的 (constructive)：建構和呈現意義。
- 三、合作的 (collaborative)：和說話者妥協意義並回應。

四、轉換的 (transformative): 透過參與、想像和移情建立意義。

由 Rost 的四個取向中可以發現，聆聽是一種雙向的溝通，聆聽者須接收到說話者的內容，先理解與建構所聽到的聲音，並與說話者妥協意義後，進行回應，在這個過程中，經由聲音的傳遞，透過參與、想像和移情而建立意義。

而馬行誼 (2011) 以 Rost 聆聽定義的四個取向為基礎，說明國語文聆聽的六個範疇及內涵：

一、聽覺的接收：聆聽者接收聲音，以及掌握說話者所說的內容。

二、信息的刺激：口頭的語言和視覺的線索所帶來的訊息刺激。

三、互動溝通：聽、說雙方透過某種互動溝通方式，澄清和深化聆聽的內容。

四、轉換意義：積極參與說話者的訊息，並將信息轉換成新的意義。

五、重新理解：主動地選擇所聽的訊息中，重新界定其意義。

六、有所回應：聆聽者在聽後，對說話者或其內容表現出來的明確的應用和回饋的行為。

從以上的觀點可以知道，「聆聽」是一個主動的歷程，接收聲音後的理解、轉換意義並且做出回應，「聆聽」也是一個「互動」的過程，聆聽不僅僅是聲音的接收，還包含著與說話者達成意義、澄清內容，並且做出回饋。從這個觀點來看，聆聽的重要性不言而喻，聽覺是個體與外界溝通的重要途徑，若只是毫無意識的聽，容易遺漏許多重要的信息，值得注意的是，我們往往將聽視為一種當然的能力，卻忽略了它是一種主動接收及與說話者互動的歷程。韓進水 (1992) 指出聽是一種積極的過程，聽必須以有聽的願望、對說話者予以注意為前提，也是聆聽者和說話者都需負擔交往的責任。蕭靜宜 (2003) 也指出，聆聽之所以不受重視，是因為人們將其它看做是被動的歷程，認為聽者只是單純的接收聲音，而不是語言的輸入與語義的交涉，導致聆聽的訓練受忽視。

因此，聆聽的訓練是必要的，本研究透過有聲故事書的聆聽，做為生命教育課程的引導，學生先進行故事內容的聆聽，再進行故事內涵的討論，雖然與說話者與聆聽者雙向溝通的方式不同，但教學過程中，學生聆聽有聲故事，主動接收聲音訊息，透過聽故事自行建構出故事的內容與意義，接著透過故事內容的討論，將所聽到的信息重新界定

意義，並予以回應，則與聆聽的內涵相符，因此，研究者認為透過有聲故事進行聆聽訓練的課程，讓學生練習主動、積極的聆聽，以提升學生聆聽的能力。

貳、聆聽歷程

「聽」是生理上對聲音的接收，「聆聽」則包含聽與聽之後的歷程，在聆聽者「聽」到訊息之後，包含建構意義、互動溝通、轉換意義並給予回應等，有一連串的過程，以下是學者所提出的聆聽歷程：

(一) Taylor 從語言學的角度，認為聆聽過程可以分為三個階段（王玉川譯，1965）：

- (1) 第一階段為辨認出聲音：語音傳到耳朵，耳朵接受到了語音也改變了語音，在接受語音的過程中會受到感覺的敏銳性、雙耳並用、雜音干擾、聽覺疲勞等因素影響。
- (2) 第二階段為辨認出字詞：聽話者先辨認語音的成因，根據音群辨認字詞，透過聽覺的分析、心理的重組和意思的聯合來進行辨認字詞的任務。
- (3) 第三階段了解意義：連續不斷的與字詞變成了意義，透過製作心理的綱要、比較、安排秩序、構成感覺印象或欣賞等步驟。

(二) Wolff and Marsnik (1983) 則從聽覺口語溝通的角度，將聆聽分為六個過程：

聽(hearing)→選擇(selection)→吸收(assimilating)→組織(organizing)
→保留(retain)→反應(covertly responding to)

透過聽覺，可以感知到聽覺的刺激，選擇與吸收口語的訊息可以保留訊息到短期記憶，並且對訊息進行回應，從聆聽的開始到結束，我們都處在這種錯綜複雜的單一接收過程。

(三) Wolvin and Clark 則是從將「說與聽」視為「刺激-反應」的過程，將聆聽分為以下三個步驟（引自馬行誼，2011）：

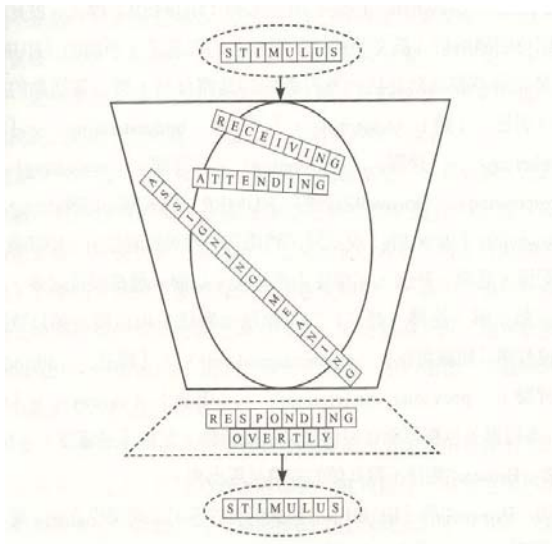


圖 2-1 Wolvin and Clark 聆聽歷程圖

- (1) 接收 (receiving): 接收指的是產生聽覺的生理歷程，是從環境中感覺到的聲音，而沒有意識的。
- (2) 參與 (attention): 集中注意力在選定的刺激上。
- (3) 選擇意義 (assigning meaning): 對訊息的詮釋與理解。

以上三個理論中，Taylor 著重於語音到字詞的辨認，透過辨認字音到組成字詞，構成了意義的了解，而 Wolvin and Clark 與 Wolff and Marsnik，則是注重聆聽者聽到聲音之後心智處理歷程，然而個體在收到訊息之後，當下的狀態、態度，無疑也會影響了訊息的接收，個人的背景知識、價值觀，也都會影響對意義的詮釋，Brownell 則是將聆聽的歷程與影響聆聽因素，如聆聽者的角色、態度與先前經驗等，進行更精密的劃分，試圖勾勒出聽覺的全貌。

(四) Brownell (1995) 提出 HURIER 模式，將聆聽分為六個步驟：

聽(hearing)→了解(understanding)→詮釋(interpreting)→記憶(remembering)
 →評價 (evaluation) →回應 (responding)

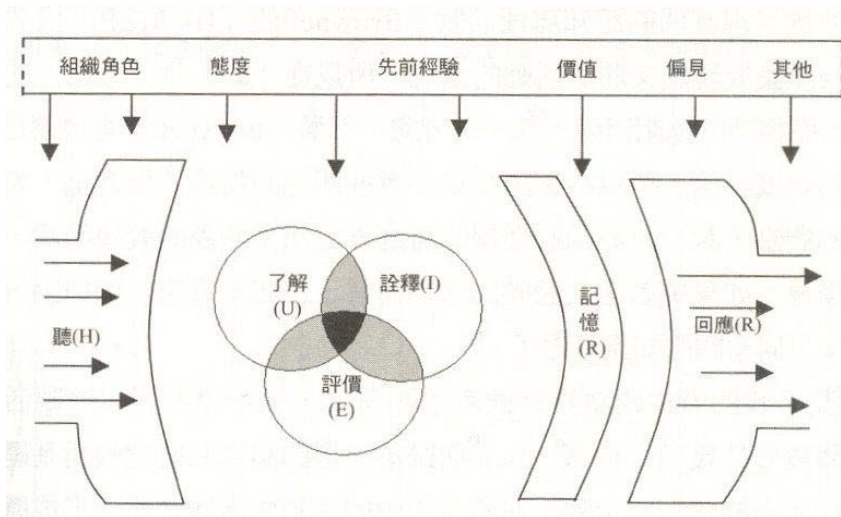


圖 2-2 Brownell 聆聽歷程圖

從圖中可以發現，聆聽者從聽到回應之間，經歷了六個過程，而且在這個過程中，聆聽者的角色、態度、先前經驗、價值、偏見也會影響整個聆聽到回應的過程，也就說聆聽不僅僅是個人聽到訊息的接收與處理，還包含了訊息之外，聆聽者的角度、偏見、價值觀也會影響到聆聽的效果，可以說是將聆聽的歷程清楚的描述出來，展現出聆聽的全貌。

(五) 馬行誼 (2011) 認為 Brownell 是從認知心理學的角度去看聆聽的過程，缺乏語文成分處理的部份的敘述，提出國語文聆聽活動的歷程圖：

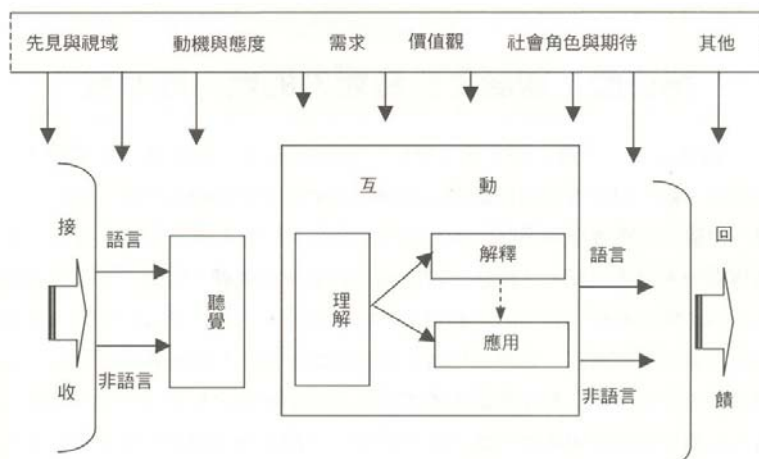


圖 2-3 馬行誼聆聽歷程圖

從圖中可以發現，馬行誼與 Brownell 都認為在聆聽的過程中，動機、需求、價值觀、態度等都會影響著聆聽的過程，但在聆聽理解的過程中，馬行誼認為接收與反應分為語

言與非語言，透過聽覺的理解後，聆聽者與說話者在互動過程中，「理解」、「解釋」與「應用」是有順序性的，也就是說要先理解才能進行「解釋」或是應用，與 HURIER 模式中的「了解」、「詮釋」、「評價」三者是互動融合的關係不同。

馬行誼(2011)指出聆聽歷程看似簡單，所涉及的内容卻很複雜，從語言的刺激、口語訊息處理，關乎語音學的「語音」、「詞彙」的探討，就「聽覺」而言，必須論及心理學和精神科學所關心的「知覺」、「意識」和「注意」，以及認知心理學關心的「記憶」、「基模」，一直聯繫到「理解」，從「傳播學」來看，語言和非語言的符號都是「符碼」所組成，從說話者的「編碼」，到聆聽者的「解碼」，都是對符號所形成「信息」的解讀與詮釋。

由以上可知，聆聽不僅僅是耳朵接收訊息而已，包含了內在訊息處理部份，如：意義的了解與詮釋、選擇意義、回應等，也包含了聆聽者的需求部份，如：所處的角色、動機、價值、偏見等，是否能有效的聆聽，不僅在於個體是否能理解所聽到的訊息，還包含了聆聽者是否能理解所聽到的訊息，並且加以解釋與應用，而聆聽當時的動機、態度、需求、價值觀與先前的經驗，也會影響聆聽的結果，因此要產生有效的聆聽，聆聽者對於意義的理解與應用和引發聆聽者的動機、需求，產生態度上的改變，兩者都必須兼顧。

以本研究而言，研究者選用適讀年齡符合班上學生的有聲故事書，故事內容可以配合學生心智的發展，相信對於故事的理解是沒有問題的，透過故事內容的討論，則可加深學生故事內容的理解，並且在聽故事結束後，實際進行體驗活動，此外，在故事的聆聽前，適度的引發學生的聆聽動機是必要的，因此在聆聽故事前，先帶領活動引發學生的興趣，產生聆聽故事的需求，並且在故事聆聽中，注意學生對於聽故事時的反應，並且給予適度的正向回饋。

叁、訊息處理模式

聆聽是一個複雜的歷程，並不是一般人所認為只是「聽」而已，也就是在「聽」之後，有一段複雜的歷程，這段歷程身體與心智是如何產生聯繫的，如何將所聆聽到的資

訊做進一步的處理，研究者針對學生聽故事時，對於故事內容資訊的處理，進行訊息處理模式的探討。

訊息處理學習論的興起開始於 20 世紀 50 年代，由於電腦資訊的快速發展，認知心理學家嘗試以電腦作業來模擬人的心智運作，將個人視為一個訊息處理系統，能主動選擇來自環境的訊息，並經由內在心智活動加以處理和儲存，需要可以檢索回應(吳宗立，1998)。訊息處理學習論 (information-processing theory of learning) 是解釋人類在環境中，如何經由感官覺察、注意、辨識、轉換、記憶等內在心理活動，以吸收並運用於知識的歷程 (張春興，1994)。

訊息處理模式是將人視作一台電腦，當透過感官收到訊息之後，透過感官的察覺，進行注意、辨識、轉換、記憶等心理活動，當需要時可以進行回應，從下圖中可知，個體在經過環境的刺激後，進行感官收錄，將訊息傳入短期記憶，經過複習進入長期記憶中，以下針對各個階段進行探討 (見圖 2-4)：

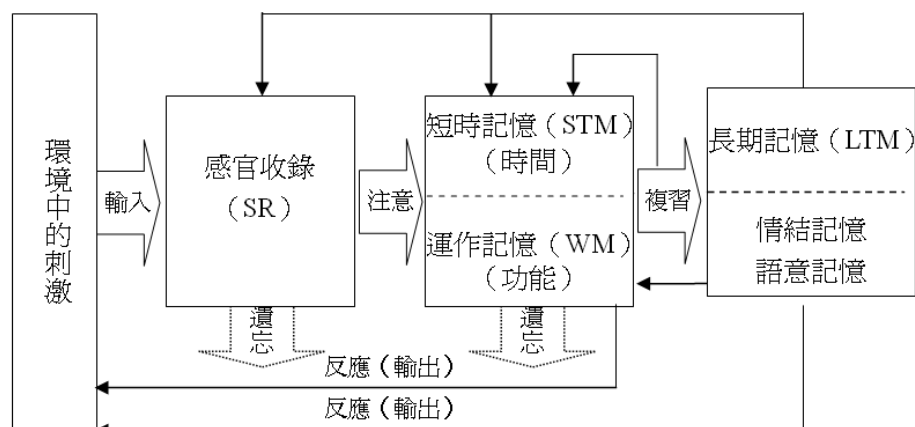


圖 2-4 訊息處理模式

(一) 環境刺激：

環境的刺激可能是人、事、物，只要影響個體感官使它產生反應者，都是構成訊息處理的刺激，值得注意的是，個體察覺外在刺激並將它作為訊息來處理時，未必都能經過全程，個體對於很多刺激是「視而不見」、「聽而不聞」的 (張春興，1994)。

(二) 感官收錄：

鄭麗玉 (1993) 指出，來自環境的訊息，經由感官接收，作短暫的停留，如果沒有

引個體的注意，很快就消失，這階段保留訊息的形式，稱為感官記憶，以聽覺而言，也具有聽覺訊息的儲存，稱為回聲記憶，因為有回聲記憶，才可能處理許多語言訊息。彭聃齡與張必隱（1999）指出，在刺激停止後，感覺信息仍可以按原來的方式保持一個極短的時間，按造原來的樣子登記下來，聲像的記憶持續時間為 4 秒，它在聽覺刺激呈現後第一秒內最清晰，在 4 秒之後，記憶痕跡很快消失。

邵瑞珍與皮連生（1989）指出，在任何時刻，在感覺儲存中有大量的資訊，但是只有一部分受到注意，張新仁（2003）指出環境中刺激被接收後，這些訊息進入大腦中樞的「感覺紀錄器」，做很短暫的停留（百分之數秒），能引起學習者注意的部份訊息，經由「選擇性知覺」的歷程，進一步儲存於「短期記憶」，其餘訊息就會消失。

由以上可知，訊息停留時間非常的短暫，若沒有經過注意，則會被遺忘，因此，「注意」在選擇感官訊息做進一步的處理上，扮演很重要的角色（鄭麗玉，1993）。黃國彥（2003）指出，個體可能在某些特殊情境對某種刺激較有警戒與反映，這種選擇刺激反應的心理活動就是注意，彭聃齡與張必隱（1999）指出，注意是一種有意識和受控制的活動，注意的特點是意識的指向性與集中性，指向性是指意識指向對某一對象或活動而離開另一對象或活動，集中性指的是對所指向的對象保持高度的緊張性。由以上可知，感官收錄的訊息很多，但是處理的時間很短，處理的量很少，對訊息的「注意」是訊息是否可以進一步被處理的主要原因，以聽覺來說，在 4 秒之後聽覺痕跡很快就消失了，在有聲故事的聆聽中，如何引起學生的注意，對所聽到的訊息進行關注、處理，是進行聆聽教學中，需要注意的地方。

（三）短期記憶

短期記憶是指感官收錄後，再經注意而在時間上延續到 20 秒以內的記憶（張春興，1993），它是介感官記憶到長時記憶之間，感官記憶十分短暫，一般認為它只能保持 1 秒鐘，短時記憶能夠接收來自感官記憶的信息，並透過複述將信息轉入長期記憶，所以它是記憶系統中的重要加工階段，這個系統不僅可以對從外界接收的信息進行操作，還能從對長時記憶中提取的信息進行操作（彭聃齡、張必隱，1999）。

在功能上，短期記憶是一個運作過程，因此又稱運作記憶，它的功能有二，一是對

接收到的刺激做立即反應，反應過後若目的已達到，短期記憶的作用已盡，不再繼續進一步處理，所記得就流失，形成遺忘，二是理解刺激為何，若個體覺得所處理的刺激是重要的，就採用複習的方式，使它保留叫長久的時間，形成長期記憶（張春興，1993）。

訊息要儲存於記憶中，必須經過編碼，編碼是將外在的物理刺激，轉化成內在的抽象層次，許多心理學家認為短期記憶的登碼形式主要以聲碼為主，而長期記憶以意碼為主（鄭麗玉，1993）。方琰（1989）指出在短期記憶中，有一個「複誦」的步驟是值得注意的，在 Conrad 的實驗中，發現受試者易將 B. P. V 搞錯，卻較少將 B. F. S 等字母弄錯，實驗者推測成人是以「聲音」來幫助記憶，即成人常使用「複誦」來增進記憶，但同樣實驗用在小孩身上卻發現：孩童少有用「聲音」來幫助記憶的情形，「複誦」在短期記憶中停留越久，越有可能進入長期記憶。

（四）長期記憶

長期記憶就是一般所說的記憶，它的容量沒有限制，這可以從我們不斷的在學習、記憶中得知（鄭麗玉，1993）。在日常生活中長期記憶是重要的，學得的知識與技能，在使用之所能按造需要呈現出來，都是靠長期記憶（張春興，2009），儲存在長期記憶的中的類型分為兩類，一是情結記憶，指有關生活情節的實況記憶，另一種是語意記憶，就是個人學得的知識（張春興，1994）。認知心理學者認為學習者能夠整合長期記憶中資訊和記能，發展成為認知策略，並且對自己的認知策略、認知歷程或結果進行覺知、監控及調節，在知識形成的過程中，學習者不斷的擴大、調整或重組自己的認知系統，而學習者本身的特性，如個體獨特的認知、心智與學習形式，都會影響學習者的效果（Mayer, 1984）。

由以上可知，要從感官記憶進入到短期記憶，需要有「注意」的歷程，短期記憶要進入長期記憶，則需要不斷的練習，以聆聽有聲故事書而言，是透過聽覺進入感官記憶中，由於有聲故事中有簡單的對話與豐富的音效，故事內容又與學生的身心發展相符，相信可以引起學生的興趣，進而進入短期記憶之中，而故事內容的討論，則可以加強學生對於故事內容的了解，此外，吳宜貞與戴麗觀（2007）指出，學習者在重複接收訊息之後，其理解能力皆較僅接收一次訊息表現來的高，因此研究者擬採用重複聆聽的方

式，在重複聆聽不斷「複誦」的過程中，透過聲碼的重複刺激，整合長期記憶中的資訊、記憶，發展成為認知策略，促使學生對於故事內容更多的體會，以增進學生對故事內涵的理解。

肆、有聲故事書

在許多人的童年中，故事是不可或缺的一部分，不管是透過自行閱讀，或是經由師長的講述，都在許多人的童年中，留下了深刻的記憶，透過聽故事，引發兒童想像力，培養思考，擴大了視野，而有聲故事書透過聲音的錄製，可以重複播放故事內容的特質，配合科技的發展，使得有聲故事書活躍於台灣的市場。

（一）有聲故事書的出版狀況

聲音資訊自古就被廣泛使用，如「詩經」就是採集各地民歌編撰而成，後因文字符號被大量使用，紙本書籍成為知識傳遞的主要媒介，但因為科技的發展，錄音技術發明後，聲音也可如文字一樣被記錄，才產生了有聲書（蘇清富，1995）。

在台灣最早的有聲書是鳴鳳唱片在五〇年代所發行的「英語教材」唱片，接著在六〇年代，環球唱片也開始出品語言唱片，但這些都是以唱片公司為主要發行單位，文字出版社所製作的有聲書，最早是由天下文化推出了「追求卓越」錄音帶，而後接連出版的有聲書如「倪匡科幻系列」、「那一夜我們說相聲」、「台灣怪談」等（陳如貞，2010）。在七〇年代的台灣早期有不少有聲出版業即以書籍、雜誌為主，附上 Tape（錄音帶）、VHS（錄影帶）、唱片為輔的形式出版，當時稱為「圖書類有聲出版品」（張翕如，2006）。

刑曼雲指出，近年來國內各種充滿聲光效果的有聲出版品活躍於台灣的出版市場，其中兒童類有聲出版品大行其道，探究其原因有二，由於科技的發展，孩子處在強烈的聲光刺激中，單純的紙本閱讀較難引起孩子興趣，其二是由於父母忙於工作，無法時時刻刻陪在孩子身旁為他講故事，造就了有聲書大量的出版（引自魏瑛娟，2005）。

魏瑛娟（2005）指出，1995~1996 年間是兒童有聲出版品大量發行的起點，由於 CD 光碟成品低廉、保存容易，最常見的出版形式為一書加上一光碟整套販售，根據「123」童書網的分類項目，與「世昕網路童書網」資料中，都是以一書一光碟配合發行的形式

居多，內容則以「故事繪本」類所佔比例最高，在兒童有聲出版品日漸普及、需求日增的情況下，有越來越多的出版社投入兒童有聲書出版，有聲書的內容也由早期的為兒童讀經、學習注音符號為主的「教學類」出版品，發展到以「兒童文學」為主的出版品，近年來為兒童而寫的「創作童話」越來越多，兒童有聲書的出版方向，也逐漸朝向此類題材發展。

（二）有聲書的特點

因為科技的進步，可攜式裝置的普及，學習者不侷限於固地定在某處或某地學習，而是可以輕易帶著具有播放語音功能的行動裝置隨處學習（張傑智、吳旭智，2006），潘彥君（2007）指出有聲書的問世服務很多有視覺或是閱讀障礙的人，而一些原本不喜歡閱讀的人，也開始透過另一種方式享受文學的樂趣。在芬蘭視障圖書館中，設置有聲書的製作部門，以專業技術編制完善充實的視障資料，提供視障兒童所需資料（曾淑賢，2011），圖書館收藏的各類適合視障者閱讀媒介中，以有聲書最受大家所喜愛（林慶仁，2010）。洪儷瑜（2011）指出，基礎的識字能力是閱讀基本必要條件，聆聽有聲書讓學障兒童走一條閱讀的替代道路，用另一種正當方式閱讀（呂翠華，2010）。

由以上可知，由於科技進步，可攜式裝置可以將有聲書儲存，隨時播放聆聽，不需攜帶書籍，較不受時間、地點的限制，而有聲故事書透過聆聽接收訊息，對於視障與學障學生而言，可以替代紙本，彌補其閱讀書籍的不便。

林思嘉（2009）認為聽覺媒體所具備之特性包括：

1. 可收錄語音訊息，並向外傳遞。
2. 使用設備簡單，可攜帶。
3. 普及性高。
4. 容易製作，進入門檻低。
5. 只需透過聽覺感官接收訊息。

詹定宇、陳煥昌指出，有聲書的特性如下（引自陳如貞，2010）：

1. 可利用零碎的時間來聆聽，有助於聽者吸收新知。
2. 產品內容多樣化、生動有趣，增加聆聽時的樂趣，且可重複使用、加深印象。
3. 體積小攜帶方便，消費者可以不受時間、場地之限制，充分利用時間。
4. 聆聽時可以同時從事一些機械性的活動或工作，這是閱讀一般圖書無法做到的。
5. 科技進步後，CD、LCD 成本降低，MP3、PDA 等載體普及，使得有聲出版品領域更加擴大。
6. 國人視力普遍不佳，有聲書的方便與普及，增加了學習管道。
7. 有聲書之播放，可以多人同時共享，便於團隊討論與共同學習。
8. 有聲書由知名人士或作者親自錄製，拉近讀者與作者雙方距離，增加學習樂趣與興趣。

由以上可知，有聲書活躍是有其背景原因的，由於科技的進步，製作容易，儲存與播放有聲書的工具價格降低且普及，而有聲書有以下兩個特性使得有聲書逐漸受到大家的重視，在「便利性」方面：有聲書可利用時間隨時聆聽、體積小不受時間、場地限制，可不斷重複聆聽，增加印象，在聆聽時可以做一般機械性工作，視力有缺損或者是閱讀困難者，可以透過有聲書接收新知，播放時可以多人共享，不像紙本書籍需要人手一冊。在「樂趣性」方面：有聲書邀請作者或知名人士錄音，拉近了彼此距離，在兒童有聲書中，有趣的音效比起一般的紙本書籍，更可以引起學生的興趣。

（三）有聲故事書在學習上的應用

一、兒童自學

李志銘（2011）指出，幼年時還沒認字以前，經常聽母親從坊間市級買來的童話錄音帶，如「小木偶」、「三劍客」故事裡的朗讀說書，藉由錄音媒介，即使事先沒看過故事原文，照樣可以津津有味領略「聽書」的樂趣。有聲 CD 以豐富的視聽效果、精采配樂，將口白和對話具體的呈現閱讀內容的方式，是自學的良好媒介，孩子可以隨著有聲 CD 的內容翻頁或是看圖、識字，也是養成幼兒睡前或午休時間聆聽故事的最佳陪睡工具（吳詠蘭，2006）。丘引（2012）指出，在孩子

還小時，講故事或唸書給他們聽時，會順手用錄音機錄下來，下次孩子要聽同一個故事時，自己放媽媽的錄音帶就行了，小孩的記性很好，聽了一遍又一遍的有聲書後，會跟著讀書人一起唸書，整本書都深深刻印在小朋友的記憶裡。

二、特殊學生的需求

曾淑賢（2011）指出，視障者受限於本身及外在限制，影響其身心、智能、日常生活及社會適應的正常發展，由圖書館提供特殊服務，應可彌補其在接收正規教育體系之不足，以芬蘭的圖書館為例，提供了有聲書、點字書與觸摸書，讓視障學生透過觸覺（點字書）與聽覺（有聲書）進行知識的接收。

呂翠華（2010）指出在學習障礙生在學習識字過程遭受更多阻礙，獲得視覺字速度較慢，當識字耗去太多知識能量，就會留下更少資源給閱讀理解，透過有聲書可以提升學障兒童的閱讀能力與興趣，有以下幾個好處：

- （1）克服識字的障礙，閱讀適合自己年齡的書籍。
- （2）用多感官學習觀點，同時教導傾聽及口語技能。
- （3）提供朗讀的示範，藉重複閱讀增加流暢性。
- （4）鍛鍊專注力，培養獨立閱讀的習慣。

三、在教師教學使用上

在小學師資培育中，說故事是須具備的技能，透過語言將故事的內容傳達給學生，可豐富學生的視野，何三本（1997）指出，師長為孩子說故事可以幫助兒童發展語言，消除與兒童的距離，引發學習，擴展見聞領域，培養思考，輔導偏差行為與啟發閱讀興趣，本研究雖然以故事 CD 代替師長說故事，但故事的內容上一致的，因此有聲故事不僅具有說故事的優點，還因為聽覺媒體本身的特點，在教學的使用上有著不同於其他教學媒體的優勢。

Heinich（1995）指出聽覺媒體在教學上有許多令人滿意的特點：

1. 比較便宜，以錄音帶而言，只要買了錄音帶和相關設備，就不需要有額外的花費。

2. 聽覺材料隨時可以用到，並且很容易使用。
3. 對於不能夠讀的學生可以從聽覺媒體來學習，對於年輕不能讀的學生可以提供他們早期的語言經驗。
4. 聽覺媒體在表現刺激性的文句比印刷更為生動。
5. 容易攜帶。

由以上可知，因為有聲故事「便利性」的特點，在教學實施上，較不受環境、時間的限制，可以一邊聆聽一邊做機械性工作，或透過重複聆聽，讓學生對於故事內容更加熟悉，在「趣味性」上，由於故事 CD 裡有有趣的對話，豐富的配樂，比起紙本閱讀，增加了趣味性，此外，由於有聲書單純透過聆聽的特點，使得不認識字的幼童可以透過聽故事自行了解故事內容，視障者與學習障礙的學生也可以透過有聲書吸收新知，彌補紙本閱讀上的障礙。

小結：從生理的角度來看，兒童的聆聽發展的相當早，也就是說，兒童在很小就可以聽到聲音的，這與成人的聽力發展無異，這也是本研究採用有聲故事做為生命教育媒介的原因之一，從聆聽的歷程探討中，可以發現有效的聆聽需要注意兩個部份，分別為個體對於聽到訊息的意義理解與聆聽者所處的角色與態度，以本研究而言，在挑選有聲故事書時，研究者有針對有聲故事內容進行篩選，故事內容與情節不複雜、適合班上學生理解，而有聲故事書豐富有趣的音效與對話，也能引起學生的興趣，在課程的進行時，研究者也會利用準備活動，引導進入所要聆聽的故事，引起學生的動機，在課程進行後，則利用中午用餐的時間，對有聲故事做重複的聆聽，透過聲碼的刺激，增加學生對故事內涵的理解與體會。

第三章 研究方法與設計

本研究採行動研究法，行動研究是教師針對教學現場，發現問題、擬定策略、並且付諸實行，在過程中不斷的觀察與反思、收集資料，做為下次課程進行的參考。本章就研究場域的介紹、行動研究、研究流程、研究信度、資料整理與分析與研擬生命教育課程大綱，分六節闡述於後。

第一節 研究場域

一、天真國小

行動研究是針對實際問題擬定策略的研究，因此基於研究實際需求，研究者選擇自己所任教的學校天真國小(化名)作為行動研究的場所。天真國小是山下的小學，所屬的學區是一個農村社區，學校位於農村的中心，至今已經有近百年的歷史，校內設置普通班約三十班，學生人數約六百人，教職員五十人，屬於中型學校。

學區內大部分的家長都是以種植果樹為生，常常忙於生計，無法有很多的時間陪伴孩子，因此家長對於孩子的學習，常常是缺席的，很多都是將孩子託付給安親班。在學校中有不少新住民的小孩，不管是越南籍、大陸及或者是印尼籍，這些新住民媽媽，因為語言與文化的隔閡，使得這些新住民媽媽在孩子的成長上，往往只能給予物質上的滿足或是精神上的陪伴，但在課業上的學習，卻無法給予幫助。

天真國小是以推廣閱讀作為學校的特色，因此在每班教室內，都有為數不少的班級圖書，而學校的圖書室也有不少的書籍讓學生可以借閱，在閱讀專區內則有可供全班同讀的繪本，因此校內學生很容易就能拿到可供閱讀的書籍，學校也會定期舉辦閱讀認證的活動，寒暑假為了推廣閱讀，學校的圖書室也會開放學生借閱書籍，學校對於閱讀的推動可以說是不遺餘力。

二、二年可愛班

二年可愛班有學生 25 人，其中男生 13 人，女生 12 人，研究者與班上的學生已經相處一年半，因此對於班上的學生有一定的了解與認識，班上有一位是學習障礙的學生，二年級時才轉入本班，由於個性內向，剛進來學校時，幾乎不與同學有互動，下課

時常去找一年級的雙胞胎妹妹玩遊戲，是屬於需要特別關注的學生，此外，隔代教養的學生有兩位，另外兩位學生因為父母離婚由母親撫養。

比起同學年二年級的學生，本班的學生較為內向，尤其是一般認為比較外向活潑的男生，班上有四個男生個性比較文靜，容易緊張或者是哭泣，整個班級氣氛是比較溫和的，較少有嚴重的爭執，但是仍有為數不少的告狀與爭執，雖然都是一些不嚴重的爭執，卻也能看出學生以自我為中心的思考模式。

而班上學生對自己的看法，往往來自於家長與老師的評價，所以常常被老師稱讚或是學業成績好的學生，往往是班上較受歡迎的人物，而常常被老師提醒或是責罵的學生，在無形中，也會改變自己對自己的看法，總覺得自己什麼都做得不好，沒有看到自己的優點，此外，班上的學生對自己會有不愛惜自己的狀況，做危險的動作、不在意自己身體的健康，而對別的動物，則會有不知道如何愛護與尊重的問題。

三、研究者本身

研究者自實習結束之後，就一直在天真國小任教，至今已滿七年，在這七年之中，研究者都是教導低年級的學生，因此對於低年級的學生有一定的了解，也因為這些可愛的學生，讓研究者從原本對教育的摸索，到後來漸漸知道如何與學生溝通，在中間的過程，充滿的汗水與歡樂，種種的經歷也是讓研究者繼續努力從事教育工作的動力。

初任教師時，研究者是一名嚴師，對於班上的學生採取一視同仁、一板一眼的態度，當時班上學生因為老師的嚴格，所以都能乖乖的遵守規定，但在學生升上三年級後，研究者卻發現，與學生偶而在校園中遇見，學生會害怕老師，研究者反省自己自覺本身太過一板一眼、嚴格的態度，無形中影響學生，與學生產生了距離，於是開始調整自己教學方式，對於學生的常規雖然還是有自己的要求，但是會關心學生的情緒、同理學生的感受，這段調整的過程，對研究者而言是教學生涯中很重要的過程，付出了相當的心力，也經歷了不少的時間。

與本班學生的相處中，研究者漸漸能體會這種與學生感情融洽的快樂，開始嘗試去了解他們的想法、用說理的方式與學生討論問題、較少用權威去要求學生，甚至與學生

開玩笑，然而也就是因為這種與學生沒有距離的關係，學生很容易顯現出自己的本性，對於不喜歡做的事情，或是不開心的情緒，就馬上顯現出來，因此與班上學生的相處時，遇到個性較倔強的學生，師生容易有衝突，當研究者希望全班進行某些活動，班上兩個個性比較倔強的學生，有時因為自己的心情不佳、或是之前遭受處罰，就會有不要跟著班級進行活動的態度，常常讓研究者不停的思考著，自己該以怎樣的態度去面對學生這種不合作的態度，於是在每次師生衝突之後，總是常常請這兩位學生到旁邊說道理，但是學生的表現總是時好時壞，讓研究者十分頭痛。

研究者曾經在四年前參與全校性的生命教育課程推展活動，在蒞校教授的指導下，每個學期初設計生命教育的課程，由於本校是以閱讀為學校特色，因此大都會利用共讀繪本進行生命教育的推展，然而，在當時研究者對於生命教育是不熟悉的，只是針對生命教育內涵中的「人與自己」、「人與他人」、「人與自然環境」等面向進行課程設計，由於對生命教育的不熟悉，加上級務忙碌，往往是在學期末或是月考結束時，趕快將課程進行完畢，提交成果，對於課程實施過程缺乏深入的了解與體會，因此研究者本身對於生命教育是存疑的，或許在課程進行中的那幾天，學生有些改變，但是後來觀察，學生的表現故態復萌，課程顯然沒有延續且深植的效果。

此外，研究者發現低年級學生較沒耐心讀完一本書，在自行閱讀時，常看到學生不斷的離開位置換書籍，並沒有細讀書中的文字內容，為了引起學生閱讀的興趣，在某次中午與學生用餐時，播放故事書所附贈的故事 CD，在聽故事的當下，研究者發現學生中午用餐說話的狀況變少了，甚至有些學生會專注聽故事，減緩了用餐的速度，可見得學生是喜歡聽故事的，但是由於當時故事播放過程超過二十分鐘，學生最後常因故事太長而減少了繼續聆聽的興趣，因此，研究者認為透過故事 CD 聆聽的方式，比起閱讀一本書更加容易上手，對於低年級的學生而言是適合的。

四、協同研究者

在行動研究的過程中，為了避免研究者主觀的偏見，在課程進行中，需要協同研究者針對研究內容進行回饋與建言，因此研究者邀請 S 與 L 老師進入課堂中，觀察課程的進行，並在課程結束之後進行訪談。

S 老師有十三年的教學經驗，曾經有過三年的擔任低年級導師的教學經驗，對於低年級的學生並不陌生，在研究所在職進修時，論文也是以行動研究作為研究的主題，研究者在進行研究的過程中，在課程的設計與研究實施中，給予許多寶貴的意見。

L 老師有九年的教學經驗，有過兩年擔任低年級導師的教學經驗，對於低年級的學生是熟悉的，因此邀請 L 老師進入教學現場進行觀察擔任協同研究者，並在課程進行後進行訪談。

第二節 行動研究

一、行動研究的意義與目的

行動研究的思想最早源於杜威所提倡的民族參與及解決問題方法，然而第一個提出「行動研究」一詞的則是社會學家勒溫 (Lewin)，他認為社會科學研究應讓實務者共同參與，才能真正的了解並且改善實務，勒溫的理論在工商業界大放光采，但應用在教育上卻受實證主義的風潮、與實務者缺乏基本的研究技術等原因而沒落，到了 1960 年代在英國受到學者的倡導，號召許多老師投入課程改革的行列，因而盛況空前，甚至影響到世界各地。

行動研究是一個實際行動的過程，研究者為了解決實際經驗中所遭遇的問題，在實際工作情境中來進行研究，針對實務問題，研擬解決問題的策略，加以付諸實行，並且在行動過程中，加以批判反省，進而促使自我專業成長，也就是一段從發現問題、擬定策略、付諸實行，並且在過程中反省，達成專業成長的過程。

鄭增財 (2006) 則整理了國外學者對於行動研究的定義，歸納出行動研究的概念：

- (一) 行動研究的目的是在追求改善，找出最好和創新。
- (二) 行動研究是一種「有系統的」研究方法，要不斷的圍繞下列程序作循環：問題定義與釐清；行動；資料蒐集與反思；必要時對問題做重新定義；再行動……
- (三) 行動研究的研究對象是研究自己以及自己所存在的工作實務情境。
- (四) 強調行動。傳統科學研究，研究者所研究的是別人的事，強調第三者的角度，

客觀中立的立場，行動研究是研究者在自己的工作實務中面臨問題採取行動，是將研究與行動合而為一。

(五) 教師進行行動研究的主要目的在追求專業工作上的精益求精。

(六) 行動研究的資料蒐集，不限於量化的方法，亦廣泛應用質化的方法。

(七) 行動研究可以以教師個人方向進行，但通常是以小組團隊的方式為主。

(八) 行動研究的反省方式，主要透過行動研究過程中所蒐集的資料，做個人的深度自我對談式的內省。

由以上可知，行動研究是一種針對實務工作的研究，研究的地點與問題，都是實務工作者實際的工作場域，是一種內省式的研究，研究者本身也是研究的對象，在過程中不斷的做反省，也是一種有系統的研究，在研究的過程中，不斷的釐清與定義問題；行動；資料蒐集與反思；再行動，而行動研究的目的則是實務工作者針對實際工作的問題追求改善，並且促成行動研究者的自我成長。

二、行動研究的特徵

行動研究是實務工作者針對實務問題進行規劃、行動、與反思，從這個觀點看，行動研究與其他量化或質化的研究有其不同之處，蔡清田（2000）指出，行動研究與其他研究不同之處在研究目的、研究對象與過程結果都不相同，並提出行動研究有以下十點特徵：

(一) 研究者以實務問題為主要導向

行動研究最大的特性就是針對實際工作情境所發生的問題，擬定解決問題的策略，企圖透過實際行動改進實務，並從研究過程中來驗證這些問題解決的效度。

(二) 重視研究者工作者的研究參與

行動研究是以實務工作者為研究主體，並幫助實務工作者改進專業工作，不僅重視實務工作者的參與，更重視這個研究是在實務工作者所進行的實務工作情境中完成。

(三) 從事行動研究的人就是應用研究結果的人員

在一般研究中，研究者只從事研究的工作，並不直接從事應用研究的結果，實务工

作者只負責執行實際的工作，因此研究與應用是脫節的，在行動研究中，實務工作者必須扮演研究者角色，而且應用研究成果的就是實際研究者，將研究者與實際應用的實務工作者，兩者合而為一。

（四）行動研究的情境就是實務工作情境

行動研究是以實務情境為依據，在實際工作情境當中進行研究，在實際行動中追求改進實務工作的進步。

（五）行動研究的過程重視協同合作

行動研究強調共同合作，不只重視實務工作者個人，需要實際工作者與其他專家一同在實際工作情境中共同參與研究。

（六）強調問題解決的立即性

行動研究具有高度的實用取向，由實務工作者共同參與，謀求實務工作情境所發生的問題解決、評鑑、並且導正決定與行動過程的研究，因此研究的焦點在於強調問題解決的立即性與及時的應用。

（七）行動研究的問題或對象具有情境特定性

行動研究的樣本具有特定限制且不具代表性，每一個行動研究方案，都有自己的特點，是針對某項特定問題去提出解決方法。

（八）行動研究的計畫是屬於發展性的反省性彈性計畫

行動研究具有很大的反省彈性空間和適應性，以確保行動研究的繼續發展，因此行動研究沒有特定的方法與技巧，隨時依情況做調整，行動研究具有探究反思的精神，不斷的進行規劃、行動、觀察、反思、與再規劃等歷程。

（九）行動研究所獲得的結論只適用於特定實務工作情境的解決，其目的不在於做理論的一般推論，行動研究所關切的是實際情境中的特定問題，研究的樣本也有特定對象，因此行動研究的結果只能適用在該特定環境。

（十）行動研究的結果除了實務工作獲得改進之外，同時也使實際工作人員自身獲得研究解決問題的經驗，可促成專業發展實務研究者從事實務工作的研究，從實務環境中發掘問題，透過批反省深究，提出解決問題的方案，改善實務工作者的工作情境條件，提

升實務工作成效與反省批判能力。

三、行動研究的歷程

行動研究將「行動」與「研究」結果，強調的是行動的過程，行動研究的歷程雖然沒有完全相同的看法，但大都是一個發現問題、研擬行動方案、實際行動、收集資料、在過程中反省、再行動的過程。

塞格於1992年（引自鄭增財，2006）認為一個完整的行動研究基本上要包含三個階段（圖3-1）：

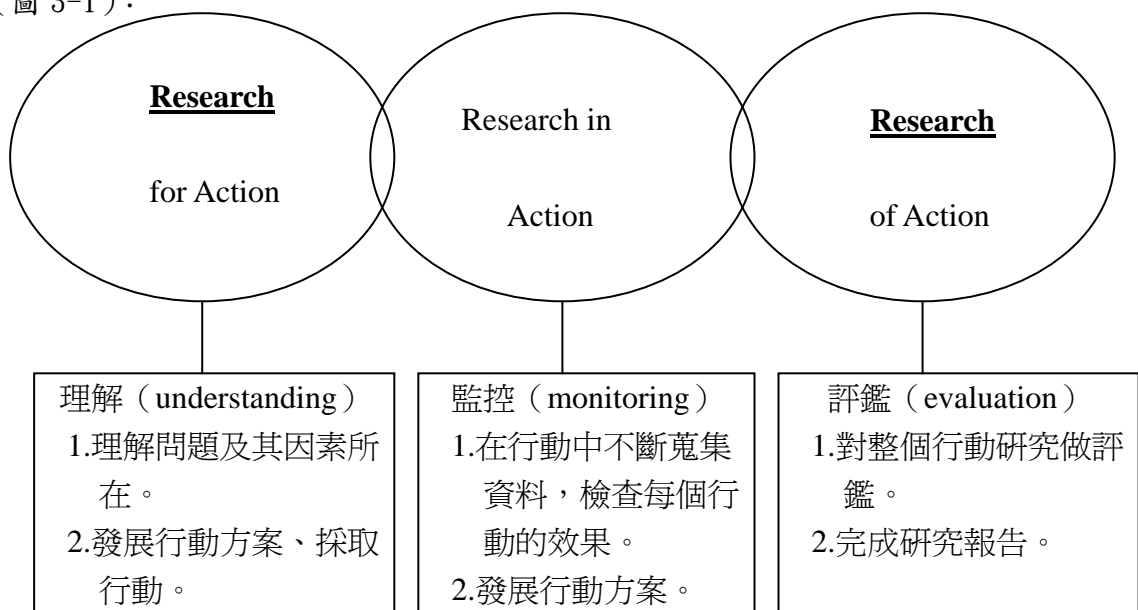


圖 3-1 行動研究階段圖

（一）為準備而採取行動而研究

此階段主要是澄清問題，對要研究的問題作深入的了解，據此擬定改善問題的行動計畫方案。

（二）在行動中研究

行動在前，在行動後蒐集資料，隨時檢視行動結果，看看方向是否正確，提供回饋修正。

（三）對行動的研究

對自己進行的行動研究做後設評鑑，做整體的反省，並且撰寫研究報告。

由以上可知，行動研究簡單的歷程為，行動前的規劃、行動中的蒐集資料與反省回

饋，及行動後的評鑑，從教育的角度而言，以往的教育知識發展，都是由大學裡的研究人員產生，在透過教師研習，要求中小學老師應用、執行，但卻造成了現實與理論的差距，行動研究強調了功能與實務的結合，透過行動研究，實務工作者可以將基礎研究與應用研究的結果落實於特定情境中，有助於實際問題的解決，另外，實務工作者將實務工作視為研究主題的焦點，研究工作與實務工作兩者之間是一體兩面（蔡清田，2000）。行動研究結合了研究與行動，可以縮短理論與現實的差距，國小老師終日生活在教室中，最了解教學的困難和需求，教師若能從事行動研究，在自己的學校或教室中，研究立即的、實際的情境，加以檢討、反省，就能改善教學（蔡金霖，2006）。

陳向明（2002）指出，教育是一個介於人文學科與社會學科之間的學科，既涉及社會組織（學校），又關注個體（學生、教師、管理人員）的成長，質的研究的人文性非常關注社會結構和社會制度中的人，要求對教育活動中的各類人的生存狀態、情感感受、思維方式和行為習慣進行探究。林淑馨（2010）指出，質性研究較適合在微觀層面進行細緻、動態的描述與分析，而量化研究則較適合在宏觀層面面對事物進行大規模的調查和預測，因此，研究者擬採用質的研究方式，在行動研究的過程中，能夠做出有實據的、豐富的描繪和解釋，能深入針對整個行動的過程進行深入的洞察、反省與思考。

以本研究而言，研究者針對自身工作情境與遇到的實務問題，在實際工作環境中，發現本班學生有對自我認知不足、與他人相處易有紛爭與不愛惜自己等問題，於是針對這些問題擬定策略，設計出「認識自己」、「欣賞他人」與「珍愛生命」課程，選定適合的有聲故事書，利用有聲故事書進行生命教育課程引導，並配合生命教育課程的實施原則，利用故事內容的引導與討論，配合實際體驗活動與美勞創作，進行課程實際實施，在實施過程中，採取質疑與批判的態度，不斷觀察學生的改變，進行研究者自我反思、檢討，並且邀請協同研究者，進入課堂觀察，給予建言，將研究者自己所觀察到的部份與協同研究者的建議，進行課程內容的調整，作為下次課程進行的起點，使得研究與實務相結合，促使研究者本身的自我成長、改善教學，達成個人工作上的精益求精。

第三節 研究流程

本研究依據行動研究「系統化」的歷程，從發現問題、擬定策略、行動、觀察、反思、重新界定問題、運用解決方法繼續行動，分為準備階段、課程發展階段、課程實施階段、分析階段（圖 3-2）。

（一）準備階段

（1）分析現況與實際問題

研究者與班上的學生已經有不短時間的相處，在實際與學生的相處中，研究者發現班上的學生對自己較沒有信心、和同學相處之間常有摩擦，也會有不珍惜自己的行為，因此擬針對這三個大方向著手進行生命教育課程規劃。

（2）進行親師溝通

學期初利用班親會與家長溝通，將生命教育的理念介紹給家長，並且說明生命教育課程的方向。

（二）課程發展階段

（1）由於市售有聲故事書數量不多，研究者針對要實行的三大方向的課程內容，尋找適合低年級學生聆聽的有聲書籍，並進行初步的課程設計。

（2）行動研究是研究者參與的過程，研究者即是教學者、設計者與觀察者，為避免研究者主觀的偏見，邀請 S 與 L 老師做為協同觀察教師，邀請他們進入課堂觀察課程的進行，並在課後進行訪談。

（三）課程實施

（1）利用每週四綜合活動課，實施生命教育課程，在課程實施中全程錄影，在課程中，研究者持續撰寫省思札記與觀察日誌，在課程進行中，不斷進行觀察與自我的反省與檢討。

（2）在教學的過程中，研究者參考生命教育課程設計，實際進行課程，在課程進行中遇到困難時，尋求協同教師協助與透過自我反思，尋求解決問題的方法，並且利用解決方法繼續進行教學。

(四) 分析階段

課程結束後，進行資料的分析與整理與論文的撰寫。

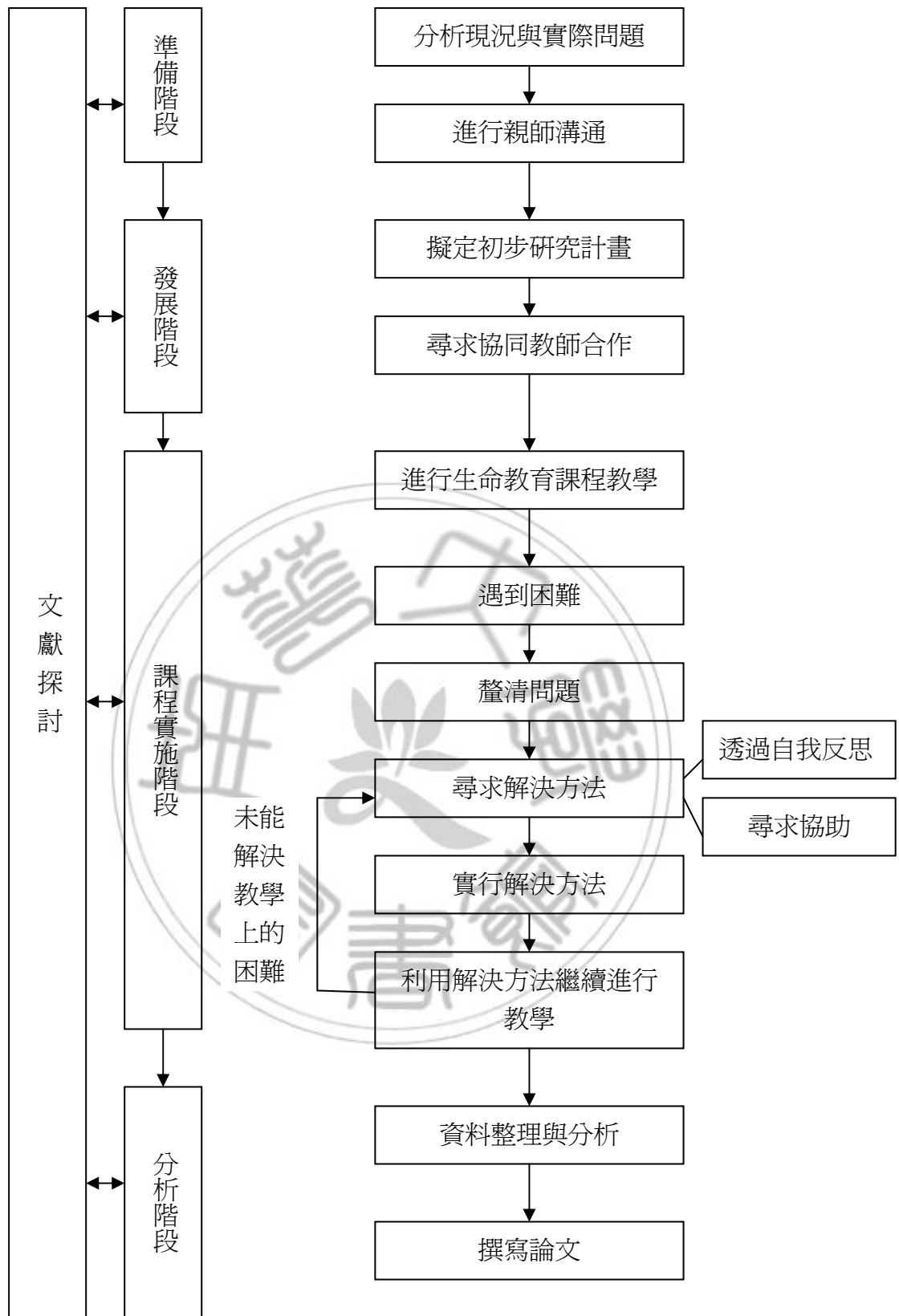


圖 3-2 行動研究實施流程圖

第四節 研究信度

Bell 在 1985 年對於教育行動研究嚴謹性的看法，提出四個標準（引自陳惠邦，1998）：

- (1) 具確實性 (credibility)：有清楚而具體的證據支持其結論。
- (2) 可轉化性 (transferability)：能促進與其他教師同仁之間的經驗交換與相互學習。
- (3) 可信任性 (dependability)：蒐集資料的過程與所獲得的資料都值得信賴。
- (4) 可確認性 (confirmability)：公開呈現所有正反訊息與處理過程，使偏見的影響儘可能降低。

依據以上四個標準，本研究採用以下方法提高嚴謹度：

- (1) 本研究採三角交叉驗證的三角測量法，對同一件事情使用一個以上的資料來源，透過使用不同的資料、方法與人員，進行交叉檢核，本研究從研究者觀點、學生觀點、與家長觀點進行三角檢驗。在研究者觀點中，透過研究者在課程進行中看到的部份，撰寫觀察記錄與省思札記，在學生觀點中，透過學生的學習單與美勞創作，了解學生對課程認知與體會，並在課程結束後，發下學生完成的學習單與家長回饋單，讓家長更加了解課程的內容並且進行回饋。
- (2) 研究過程蒐集文件資料，包含學生的學習單、美勞作品，並且上課過程中進行錄影，透過重覆觀看，重新觀察課程進行時的狀況，在整個行動過程持續撰寫日誌，省思在課程中所遇到的困難與思考解決方式，在整個研究的過程中，盡可能做忠實之紀錄，以獲取學生真正的想法。
- (3) 行動研究過程中，研究者持續不斷的自我反省，思考課程進行後與產生的問題，邀請協同教師進入教室觀察，在觀察後與協同教師討論，請協同教師給予回饋，以檢討自己自我主觀意見。
- (4) 研究結果呈現時，減少主觀意見與推論性臆測，提供事實的描述與直接資料作為引證，本研究的資料包含：研究者的觀察、省思紀錄，學生的學習單、美勞

作品，上課內容的錄音與家長的回饋單，研究者透過上述資料作引證，減少個人主觀的意見與推論。

第五節 資料整理與分析

一、資料收集方式

(一) 研究者教學日誌：

1 省思札記：研究者針對上課時對學生的觀察，進行紀錄、反思，做為下次課程進行的參考。

2. 觀察紀錄：在每次課程進行中，觀察學生的反應，平時與學生相處時的觀察。

(二) 學習單：課程進行時，設計與課程有內容有關的學習單，檢核學生對於課程的瞭解情形。

(三) 家長回饋單：在全部課程結束之後，發下回饋單，請家長提出對於生命課程的建議，與課程進行中發現孩子改變的地方。

(四) 上課錄影：進行生命教育課程時，針對課程錄影，研究者對課程進行重複的觀看，省思課程的實施遇到的問題與困難。

(五) 與協同教師訪談：在課程中，邀請兩位協同教師，進入教學現場，進行觀察，並且提出意見。

二、資料編碼

表 3-1

資料編碼說明表

觀 20110415	代表 2010 年 4 月 15 日的觀察紀錄
省 20100415	代表 2010 年 4 月 15 日的教學省思
上 20100415	代表 2010 年 4 月 15 日的上課記錄
訪 20100415_s	代表 2010 年 4 月 15 日的與協同教師 S 訪談資料
學 20100415_s01	代表 2010 年 4 月 15 日的一號學生學習單
感 20100415_s01	代表 20110 年 4 月 15 日 1 號學生感恩卡內容
讚_s01	1 號學生讚美卡內容
回 p01	1 號學生家長回饋單回饋內容

資料來源：研究者自行整理。

第六節 研擬生命教育課程大綱

研究者先針對與學生相處時所發現的問題，規劃解決策略，設計生命教育課程，接著配合課程所需要的內容選擇有聲故事書，在課程的進行中，研究者不斷的觀察學生反應，進行自我反思，作為下次課程進行的參考。

研究者在班級中所發現學生有對自我概念不足、不知如何與他人相處與不愛惜自己等問題，因此針對與學生相處時所看到的這三方面的問題，界定問題與擬定策略，針對本班學生設計出以下的課程：

表 3-2

生命教育課程架構

問題	自我概念不足	不知如何與他人相處	不愛惜自己
課程主題	認識自己	欣賞他人	珍愛生命
課程內容	1、了解自己 2、欣賞自己 3、接納自己 4、發揮自己 5、挑戰自己	1、設身處地 2、我會關懷 3、我會感謝 4、化敵為友 5、讚美與鼓勵	1、認識生命 2、愛惜生命 3、愛惜自己 4、愛護動物 5、認識生命歷程

資料來源：研究者自行整理。

在設計出課程內容之後，開始尋找適合課程內容的有聲故事書，由於市售有聲故事書比起兒童繪本數量少，且須配合研究者所研擬的課程內容與低年級學生的需求，因此在有聲故事書的選擇上有其限制，研究者在選擇有聲故事書中，有以下幾個原則：

(1) 故事內容須符合低年級學生心智發展

本研究所選擇的有聲故事書，適讀年齡在 4~10 歲左右，以低年級的學生而言，對故事內容的理解是沒有問題的。

(2) 故事內容不可太長

本研究單純只透過聆聽作為生命教育課程的引導，由於低年級的學生專注力較不足，因此有聲故事的內容不可以太長，本研究所選取之有聲故事書聆聽時間約在 4 分鐘~14 分鐘之間，以符合低年級學生能持續專注聆聽的時間。

(3) 故事內容需引起學生聆聽的興趣

由於本研究中，有聲故事是生命教育課程的媒介，因此學生聆聽的態度是十分重要的，學生能否專注聆聽，並且從故事中去感受主角的心情，因此在有聲故事的選擇上，會注重故事 CD 中的內容、對話、音效等因素。

以下將所選擇有聲故事書與課程內容，統整於表 3-3 有聲故事書一覽表中，必須說明的是，以下所列的有聲書，並非課程實施的唯一選擇，而是研究者參考七年的低年級教學經驗，以及與班上學生的相處過程中，研究者認為這些有聲故事書適合做為生命教育的引導。

表 3-3

有聲故事書一覽表

內容	編號	課程名稱	書名	作者	出版社
認識自己	1	了解自己	短耳朵的蘿里	王一梅	明天國際圖書
	2	欣賞自己	模糊的符咒	張晉霖	風車
	3	接納自己	長頸鹿的新衣	郭玫禎	大好書屋
	4	發揮自己	小英雄拉比	蕭袤	明天國際圖書
	5	挑戰自己	不玩水的鴨子	張晉霖	風車
欣賞他人	6	設身處地	奇怪的客人	張晉霖	風車
	7	我會關懷	冬日的舞會	林以維	大好書屋
	8	我會感謝	謝謝你	張晉霖	人類文化
	9	化敵為友	白雲枕頭	張晉霖	風車
	10	讚美與鼓勵	波波學溜冰	梁曉勤、郭玫禎	大好書屋
珍愛生命	11	認識生命	我的魔法爸爸	肖定麗	明天國際圖書
	12	愛惜生命	一封奇妙的信	冰波	明天國際圖書
	13	愛惜自己	哈啾不見了	張晉霖	風車
	14	愛護動物	小松鼠過馬路	陳美玲	親親文化
	15	認識生命歷程	超棒貓迪西	瑪姬·史密	上堤文化

資料來源：研究者整理(以上繪本簡介參考附錄 1)

以下針對各個課程內容介紹：

一、認識自己：

（一）了解自己

在有聲故事書「短耳朵的蘿里」中，兔子蘿里從原本介意自己的短耳朵，怕同伴取笑，到最後了解這是自己的特色，不需要因此而自卑，透過這個故事，可以讓學生了解每個人都是不同的，世上也不會有相同的兩個人，所以每個人都是獨一無二的，因為這些不同，使得每個人都有無可取代的價值，研究者希望透過這個故事，讓學生了解每個人都有自己的特點，這也是每個人珍貴的地方。

（二）欣賞自己

在有聲故事書「模糊的符咒」中，一隻老鼠因為常常被人類追趕，不喜歡自己，希望可以變成別的動物，最後發現還是做自己最好，透過這個故事，讓學生可以理解，成為別人並不是最好的，每個人都有許多優點與限制，不要被別人的評價困住了，就像故事中的老鼠發現，變成別的動物並沒有比較好，因此要找出自己的優點，肯定自己的價值，相信做自己最好！

（三）接納自己

在有聲故事書「長頸鹿的新衣」中，長頸鹿發現自己的斑點不見了，十分難受，在每個人的生命中，總是有著一些缺憾與不完美，研究者希望透過這個故事，讓學生了解，面對這些缺憾與不完美，沮喪、失意不是最好的解決辦法，可以改變自己的想法，用不同的心情與態度來面對它，每個人都有自己的優點與缺失，鮮少人是十全十美的，希望學生能接受生命裡面的一些失落，用其他方法讓自己脫離沮喪、負面的想法，如果世界沒有這麼完美，那就改變自己的心態！

（四）發揮自己

在了解自己的缺點與缺點之後，如何發揮自己，則是重要的問題，如果一個跑步很快的學生，卻總是羨慕別人成績好，對自己的優點視而不見，而羨慕別人，對學生而言是負面的，因此要發現自己的優點，並且發揮它，在有聲故事書「小英雄拉比」中，拉比從不喜歡自己身上的刺，到後來利用自己身上的刺趕跑了大野狼，可見得相同的特點在不同的地方，會有著不同的結果，研究者希望透過這個故事，引導學生盡力展現自己

的優點，表現出更好的自己，對於低年級的學生而言，並沒有那麼大的空間讓他們揮灑，因此研究者希望學生以他平常就能展現的優點為主，例如：做勞作時認真做勞作；上體育課時，盡情的奔跑與運動，時常展現自己的笑臉、表現自己禮貌的態度……等。在課程進行後，進行實際展現活動，請學生將自己五天內表現很好的地方書寫下來，黏貼在公告欄上。

(五) 挑戰自己

在學生能發揮出自己的優勢之後，希望學生能對於自己本來不敢的或是害怕的事情，提起勇氣，勇敢的挑戰自己，在有聲故事書「不玩水的鴨子」中，伯爵從原本害怕水，到最後鼓起勇氣，跳下水去救小雞，可見得要改變自己，並沒有想像中的困難，只要自己願意改變，很多事情是可以達成的，在課程進行後，請學生選擇五項事情進行自我挑戰，研究者希望學生挑戰的不是一些危險行為，而是平常家長或老師常常提醒，可是自己卻做不到的事情，例如：多運動、不挑食、把自己的物品整理好。

表 3-4

「認識自己」課程有聲故事書與課程內容一覽表

主題	課程名稱	有聲故事書	課程內容
認識自己	了解自己	短耳朵的蘿里	1. 引起動機—不同的我 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我就是我!」學習單
	欣賞自己	模糊的符咒	1. 引起動機—優點大轟炸 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我最棒」學習單
	接納自己	長頸鹿的新衣	1. 引起動機—不同的人 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我該怎麼辦?」學習單
	發揮自己	小英雄拉比	1. 引起動機—比手畫腳 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我可以…」學習單
	挑戰自己	不玩水的鴨子	1. 引起動機—支援前線 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我要挑戰」學習單 5. 挑戰活動

資料來源：研究者整理

二、欣賞他人：

（一）設身處地

研究者發現班上的學生都以自己為中心，很直接說出自己的想法，不管別人心中的感受，在有聲故事書「奇怪的客人」中，小豬沒有站在河馬媽媽的立場上思考，直率的將自己想講的話說出來，這樣的行為在低年級的學生中屢見不鮮，希望透過這個故事，讓學生了解要說話、行動之前，要站在別人的立場上思考，學習體會別人的感受，與同學爭執或是同學傷心時，能多為別人思考一下，嘗試體會別人的感受。

（二）我會關懷

平常在校時，班上有人受傷了，許多人都會想要主動幫助他，有人主動扶他起來、陪他去保健室，有人則是趕緊來報告老師，由此可見學生的本性是善良的，但是當有人心情不好、被老師責罵時，班上的學生則是不聞不問，彷彿事不關己，研究者認為，學生從小對於父母、師長的關懷鮮少有體會，於是希望透過課程，讓學生了解別人對自己的關懷，並且親自做出關懷他人的行為，在有聲故事書「冬日的舞會」中，胖胖因為朋友友善的態度，克服了自卑感，鼓起勇氣參加舞會，透過這個故事讓學生了解，當自己心情不好時，別人的關懷是多麼重要，希望班上學生在遇到他人心情不好時，能用關懷來代替冷默與嘲笑，並且在課程進行後，嘗試讓學生親自做出關懷其他同學的行為，而自己也能透過這個活動，嘗試體會被別人關懷的感覺。

（三）我會感恩

現在的學生在物質上十分豐富，在教室中常常會撿到鉛筆、橡皮擦之類的文具，都還十分新穎，但是學生卻很少珍惜，因為文具缺少了，父母總是會馬上補充，學生對於父母、長輩的付出，總認為是理所當然的，不認為自己該做些什麼來感謝這些人，在有聲故事「謝謝你」中，犀牛認為小黑鳥幫牠抓蟲是理所當然的，造成的小黑鳥的不滿，研究者希望透過這個課程，讓學生覺察父母、師長對他的愛，感謝這些照顧他的人，並且親自製作感謝卡表達對他們的感謝。

（四）化敵為友

低年級的學生的思考模式，往往是自己為主，同學間的相處，容易因為小事情爭吵，

爭吵的過程中，難免會說出不好的話與做出不好的行為，因此設計這個課程，希望學生能仔細去思考吵架的原因，並且找出化敵為友的方法，在有聲故事書「白雲枕頭」中，小白兔與小豬因為小事情爭吵，最後能反省自己的錯誤，並且向對方道歉，研究者希望透過這個故事，讓學生思索爭吵的原因、反省自己是不是有錯，學習與他人和解，最後透過和好餅乾的交換，和有過爭吵的同學化敵為友。

(五) 讚美與鼓勵

研究者觀察班上的學生，常會指摘別人的錯誤，但對別人的優點、或者是進步的地方，都是視而不見的，研究者希望學生能多看班上同學的優點，當同學有不好的行為時，用鼓勵的言語提醒對方，當同學有好的行為，或是有進步時，能多給予讚美，在有聲故事書「波波學溜冰」，波波從原來的不敢溜冰，因為朋友的鼓勵而鼓起勇氣，透過這個故事，讓學生知道鼓勵與讚美的力量，是可以讓別人有勇氣、很開心的，並且在課程討論後，進行實際讚美活動與讚美卡的製作。

表 3-5

「欣賞他人」有聲故事書與課程內容一覽表

主題	課程名稱	有聲故事書	課程內容
欣賞他人	設身處地	奇怪的客人	1. 引起動機—傳蛋遊戲 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「設身處地」學習單
	我會關懷	冬日的舞會	1. 引起動機—擠眉弄眼 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我會關懷」學習單 5. 實際關懷活動 6. 感謝獎狀製作
	我會感謝	謝謝你	1. 引起動機—感謝獎狀頒獎 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我會感恩」學習單 5. 感謝卡製作
	化敵為友	白雲枕頭	1. 引起動機—左手與右手 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我們和好了!」學習單 5. 和好餅乾製作與交換
	讚美與鼓勵	波波學溜冰	1. 引起動機—猜拳遊戲 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「你是最棒的!」學習單 5. 實際讚美活動 6. 讚美卡製作與贈送

資料來源：研究者整理

三、珍愛生命

(一) 認識生命

生命的珍貴之處，在於生命只有一次，若是失去了，就無法修理、或者重新擁有，在有聲故事書「我的魔法爸爸」中，魔法爸爸可以修好許多東西，但對於死掉的小鳥，卻無法修理，研究者希望透過這個故事，讓學生了解生命的不可回復性，重新看待自己與其他生物珍貴的生命，並且在課程進行後，利用蛋來代表寶貴的生命，進行一天護蛋活動，讓學生親自體會生命的珍貴。

(二) 愛惜生命

在孩子出生的過程中，父母付出了許多的心力，但是學生是沒有覺察的，或者只是很膚淺的感受，並沒有確實的體會，在有聲故事「一封奇妙的信」中，老雷龍十分用心的呵護尚未誕生的小慈母龍，就如同學生從小就受父母無微不至照顧，透過故事內容的討論，讓學生了解父母養育孩子的辛苦，並且在課後進行體驗活動，讓學生體會媽媽懷胎十月的辛苦，讓學生明白自己能夠健康成長，是長輩許多心力的結果，學會感恩與愛護自己，並在課程進行後，請學生回去訪問家長，在自己成長的過程中，是不是有什麼特別、與他人不同的成長歷程。

(三) 愛惜自己

打針、吃藥都是學生不喜歡的事情，只是生病卻也是生命中難免避免的事情，在有聲故事書「哈啾不見了」中，感冒的彬彬因為不愛吃藥，讓許多物品都感冒了，最後在醫生的治療下，才恢復健康，期待透過這個課程，讓學生了解生病是生命中的無法避免的事情，如果生病了，就該接受治療，並且學習自己珍惜自己的身體，做出愛護自己的身體行為，並且在課程進行之後，進行愛護自己身體的挑戰。

(四) 愛護動物

研究者發現學生對於其他的動物是不熟悉的，不知道如何對待其他動物，缺少了對於動物的同理心，在有聲故事「小松鼠過馬路」中，小松鼠因為要通過森林中的馬路而被撞死，附近的居民為了保護松鼠，在大樹的兩端搭天橋，希望透過這個故事，讓學生了解對待動物的正確方式，學會關懷、愛護動物，不僅自己的生命寶貴，其他的動物也

有牠們珍貴的生命。

(五) 認識生命歷程

生命中生、老、病、死的過程，是每個人都必須經歷的，在有聲故事「超棒貓迪西」中，作者自出生就與迪西相處有著深厚的感情，最後迪西因為老了而死亡，讓作者很傷心，對於低年級的學生而言，在生活中面臨了許多的死亡，路邊的小鳥、自己喜愛的寵物、甚至到自己最親愛的家人，研究者希望透過有聲故事，讓學生了解生命從生到死的歷程，試著調適失去親人、寵物的情緒，並進行「我的一生」手工書製作。

表 3-6

「珍愛生命」有聲故事書與課程內容一覽表

內容	課程名稱	有聲故事書	課程內容
珍 愛 生 命	認識生命	我的魔法爸爸	1. 引起動機—一朵小花 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「不能修好的生命」學習單 5. 護蛋活動
	愛惜生命	一封奇妙的信	1. 引起動機—護蛋活動分享 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我很幸運」學習單 5. 體驗活動-背書包當爸媽
	愛惜自己	哈啾不見了	1. 引起動機—好鼻師 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「哈啾不要來」學習單 5. 「我不要生病」闖關活動
	愛護動物	小松鼠過馬路	1. 引起動機—動物大進擊 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 我會「愛」學習單 5. 畫出心中的橋
	認識生命歷程	超棒貓迪西	1. 引起動機—猜猜我幾歲? 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我的超棒貓」學習單 5. 「我的一生」小書製作

資料來源：研究者整理

綜合上述，本研究的依據研究者所觀察的問題，設計出生命教育課程方案，可以分為三個部份，分別是認識自己、欣賞他人與珍愛生命，並以與課程內容相符合的有聲故事書做為引導，透過故事的討論與活動的親身體驗，讓學生在「知」、「情」、「意」、「行」四方面的改變。

第四章 教學實施歷程與分析

本研究行動歷程，共分為三個行動循環，第一循環為「認識自己」，第二循環為「欣賞他人」，第三循環為「珍愛生命」。本章共分四節，分別探討「認識自己」、「欣賞他人」、「珍愛生命」，在三個內容中進行課程實施的過程與分析，第四節則是生命教育實施成效評析。

第一節 認識自己

一、課前省思

研究者在與學生相處的過程中，發現班上大部分的學生對於自己的概念，都來自於師長對自己的評價，或者是外在條件的表現，如：課業成績、外表、特殊才藝……等，因此在課業上、日常行為上表現較差的學生，容易對自己較沒有信心，而在學業上表現較佳的學生，對於自己在學業之外的其他優勢也不夠了解，如何找出自己的優點，對自己抱持的肯定的態度，並且表現最好的自己，是一件十分重要的事情，因此在課程的設計上，擬從認識自己開始，進而自我欣賞與接納，最後能夠達到自我發揮與挑戰。

二、教學歷程

(一) 了解自己

課程開始時，研究者請班上學生寫下對於台上同學的概念，班上的學生都十分興奮且好奇，在大家將自己對這位同學的觀點寫出來後，學生們發現每個人寫的都不一樣，透過這樣的活動讓學生知道，同一個人，在每個人的眼中都是不相同的，當研究者告訴學生，如果今天每個人都是一樣的，像是印刷廠出品的書籍時，那多了這個人與少了這個人，有什麼差別時，班上的學生有些領悟，似乎較能了解每個人都有不同的差異與無可取代的價值，接著，請學生在學習單上寫下對自己的觀感，包含喜歡、夢想、討厭……等等事項，寫完了之後，再與其它孩子比較，你和其他同學是否完全相同。在這個過程中，我看到學生十分開心的勾選，甚至還一邊勾選一邊一起喊著「不一樣」。(觀

20110304) 透過這樣互相對照的過程讓學生發現人與他人的不同，確立自己獨一無二的價值。

在學習單中可以發現，每個學生都知道自己與別人是不同的，也明白世界上沒有完全相同的兩個人。

沒有與我相同的人，因為每個人的外表不同、個性也不同。(學 20110304_s22)

不相信，因為大家有自己的個性。(學 20110304_s19)

不相信，因為每個人都有自己的特色。(學 20110304_s09)

不相信，因為每個人有自己的優點。(學 20110304_s10)

不相信，因為每個人愛的東西不一樣。(學 20110304_s06)

從學習單中研究者發現，雖然學生對於自己的觀點大都是來自於別人的反應，但是透過這個課程也讓學生開始思考自己是怎樣的人，如：自己的未來、希望、夢想……等，雖然還是有大人期待的影子，但是這種思考的過程，是學生很新奇的經驗。在決定應用有聲書進行生命教育的課程時，比較擔心的是學生聆聽時的狀況，在這堂課就特別關注這個問題，可能需要在下次上課時進行調整。有聲故事由於之前播放過，感覺學生比較不專心聽，因此下次上課時，讓學生第一次聽故事，只是需要注意學生聆聽的狀況。(省 20110304)

(二) 欣賞自己

上次上課請學生寫下對別人的看法，讓學生覺得十分有趣，因此在這堂欣賞自己的課程中，也請學生在小白板上寫下台上學生的優點。當班上的孩子再次拿起小白板，稱讚別人時，我看到班上孩子的笑容，能夠肯定自己，是每個人心裡的需求。(省 20100310) 每個人都期待被肯定，只是在日常生活中，我們容易看到缺點，對自己的優點視而不見，因此，找出自己的優點，是肯定自己很重要的一部份，透過有聲故事書「模糊的符咒」，讓學生知道每種動物都有自己的優點，也有自己的缺陷，因此應該去看自己的優點，學習欣賞自己、自我悅納，在學習單中可以發現，學生很用心的思考自己的優點。

我的優點有：可愛的、熱心的、活潑的、美麗的、聰明的、很專心、會幫助別人、

成績很好、很乖巧。(學 20110310_s23)

我的優點有：熱心助人、很優秀、有禮貌、跑得很快、認真的、很會畫圖、很乖巧、功課好、很漂亮、很會幫老師做事、很會幫助別人、上課很專心。(學 20110310_s21)

我很瘦、我很可愛、細心、我很愛看書、我的成績很好、我的衣服很整齊、

我跑步很快、衣服穿得很漂亮、很熱心。(學 20110310_s20)

由於低年級學生在句子的聯繫與組成上還不熟悉，因此不要求學生寫出連貫的句子，避免學生會因為在書寫上有困難而排斥課程，從學習單中可以看出，學生大抵上是想到什麼就寫什麼，範圍大概是以外表（很高、很漂亮）、學業成就（功課好、上課認真）、日常行為（有禮貌、守規矩、會幫老師做事）這三點為主。

這堂課改成在上課時第一次聽故事，聽故事的狀況比之前好很多，雖然學生還是不專心，但還需多觀察，有些學生雖然看起來不專心，但可能是有在聽故事的，不希望這種輕鬆的聽故事活動，讓學生覺得有壓力。在思考自己的優點時，研究者發現，有些能力較低的學生，對於想出自己的優點並且書寫下來是有困難的，因此開放讓學生到處去觀賞別人的優點，並且寫下自己的優點。

而班上的曉琪卻在這時鬧起了脾氣，曉琪個性比較倔強，平常在學校時，遇到不會的題目，就會坐在位置上，不願主動求教老師，或是與同學討論，在書寫自己的優點時，曉琪就這樣生氣的坐在位置上，直到中午要用餐時，老師詢問班上學生：「你們覺得曉琪有沒有優點？」班上的同學異口同聲的說：「有。」這時老師發現曉琪心理防衛消失了，很快的寫下自己的優點。(觀 20100310)

曉琪從原本的排斥，到後來願意接受，並且很快的想到自己的優點，可以看到學生對於別人肯定的需求，其實不僅僅是學生，每個人都期待得到別人的肯定，透過這樣的課程，讓一些平常在學業上、日常行為上比較不出色的學生，找到了自己的優點，對自己產生了信心，研究者認為，能找出自己的優勢並且對自己自我肯定，是很重要的一件事情。

(三) 接納自己

生命中無法全部都是圓滿的，研究者希望學生了解生命的限制，遇到挫折時，能找出調適自己的方法，在課程的剛開始，先播放乙武洋匡、蕭煌奇、謝坤山與楊恩典的照片，由於學生對於這些人物並不熟悉，因此看完照片後，全班學生都很訝異，發現原來人的一生，是可能會有不幸運的時候。

當我播出乙武洋匡、蕭煌奇、楊恩典、謝坤山的相片時，我看到了孩子眼中的不可思議，他們無法想像有人會這樣生存著，擁有健全的四肢、平安的環境似乎是孩子習以為常的。(省 20100317)

班上的婷婷曾經因為遺失了一枝自動鉛筆，在學校難過的哭泣，因此研究者從自動鉛筆開始，與學生討論物品遺失了，自己的心情與調適的方式，接著，討論到失去雙手、雙眼的應對方式，學生也都能將自己的解決辦法說出來，由於只是單純的討論，感覺學生能了解故事的內涵，但卻沒有很深刻的體會。

我最愛心愛的小熊遺失了，我的心情會很難過，但是我可以再做一個，也可以再買一個。(學 20110317_s08)

到學校，我最好的朋友不理我，我的心情會很傷心，但是我可以唱歌，也可以跟妹妹玩。(學 20110317_s23)

有一天，我失去了我的雙手，我的心情會很難過，但是我可以其他部位代替，也可以樂觀接受。(學 20110317_s09)

有一天，我發現我的好朋友丟掉了最心愛的玩具，我會跟他聊聊天。(學 20110317_s11)

從學生的回答可以發現，學生可以說出自我調適的方式，失去了心愛的玩具，解決方式大都是再買一個、再做一個為主，當朋友不理他時，也都能以比較正面的方式去面對，找其他人玩、找自己的弟妹玩，或者自己去做自己喜歡的事情，例如；畫畫、唱歌、聽音樂……等。只是雖然學生能理解心情的轉換方式，卻偏向於知識的理解，缺少了實際的體驗，是研究者覺得比較可惜的部份，吳秀碧（2006）指出，從皮亞傑觀點，不同階層的學習者所需的生命教育不同，認知發展越不成熟越需要有積極性的生活經驗，幼

童只能從生活中直覺體驗對個人的意義，兒童可以從體驗中了解意義。因此研究者希望在下次的課程中，能多加入實際體驗的課程，讓學生能透過親身體驗了解課程的內涵。

(四) 發揮自己

在先前的課程中，學生開始試圖找出自己的優點，研究者希望學生能夠在了解自己的優點之後，發揮這些優點，展現出這些專屬於自己的優勢與強項。

在課程的開始，我請學生進行「比手畫腳」的活動，請學生做出自己最厲害的本事，由於低年級學生生活單純，因此表現出來的大都是日常生活中的活動，看書、畫圖、跑步…等優勢。

我很會踢足球，可以在上體育課時展現。(學 20110325_s02)

我很有禮貌，可以在每天早上對家人打招呼上展現。(學 20110325_s15)

我很愛講話，上課可以多舉手發言。(學 20110325_s05)

我講話很小聲，可以在安慰別人時小聲跟她說話。(學 20110325_s16)

這堂課從欣賞自己到展現出自己的優點，在某個程度上，讓學生願意主動表現出更好的一面，原本應著師長的要求，年紀小的學生常處於被要求的一方，儘量符合師長的要求，例如：把字寫工整、認真畫圖、上課要多發言……等，但是透過這樣的課程，學生不是應著老師的要求而去展現自己，而是明白這是自己的優勢而努力展現自己，其中小雅的回答，則是讓研究者很感動。

班上的小雅是個有學習障礙的孩子，由於她識字不多，班上的課程對她而言太過困難，因此在課業上的成就一直很低。每天到校總是哭喪著臉，然而，在生命教育課程中，我看見小雅發現了自己的優點，她很會跑步、會協助照顧妹妹，能察覺出自己的優點並且展現出來，是一件很重要的事情。(省 20100325)

之前課程大都是以故事內容的討論與學習單的書寫為主，研究者希望學生對於展現自己的優點有更多的了解，於是在佈告欄貼了兩張書面紙，在這五天中，班上學生只要有表現很好的部份，就直接拿紙張書寫下來，並且貼在書面紙上面，並不要求每個學生都要寫，只要自己覺得自己今天有什麼地方表現很好的，都可以寫下去。我看到平常下

課都不見人影的學生，約有七、八個左右留在教室裡面寫著自己表現很好的地方，而每個學生所寫的，也因著自己能做到的而有所不同。

S13：幫忙做家事，對別人笑，陪妹妹玩，幫媽媽搥背。

S15：我越來越會管住自己，上課時，別人主動跟我說話，我不理她。

S02：幫爸爸照顧小動物，店裡有客人來時，幫忙端菜、算錢。

S03：我上課很專心，很認真聽老師的話。

雖然書寫的都是很小的行為，但這些都是學生自己確實做到並且寫下，透過這個活動，學生可以把自己可以做到的事情，做得更好並且更加積極，而不是因著師長的要求做出這些行為。

(五) 挑戰自己

經過先前的課程後，學生漸漸能了解自己的優勢，因此研究者期待學生在發揮自己之後，能更有勇氣將自己原本不敢，或是常常被師長提醒的事項進行挑戰。在課程的一開始，先讓學生玩「支援前線」遊戲，學生很開心，整組很團結完成老師要求的任務。接著在故事的討論中，學生對於故事中的主角—伯爵，到處向其他動物學本事的情形，都覺得很有趣，也對於他能在最後鼓起勇氣，跳下水去救小雞，都是持肯定的態度。研究者要求學生去思考，自己是不是像伯爵一樣，也可以完成一些本來自己以為自己做不到的事情，於是請學生自己挑戰五個任務，並且說明為什麼要挑戰這些任務。

上課多舉手發言，因為我比較害羞，所以希望自己上課多舉手發表。(學 20110406_s19)

我想挑戰不要挑食，因為不要挑食才能健康。(學 20110406_s14)

多吃青菜，因為我平常在家裡都不常吃青菜。(學 20110406_s09)

每天點眼藥水，因為我回家時常常都沒點藥水。(學 20110406_s10)

下課跟小朋友玩，因為我下課比較沒有跟小朋友玩。(學 20110406_s04)

身為教師的研究者，並不干涉學生要挑戰的項目，讓學生自己選擇自己要改變的部份，只是會提醒學生，如果已經是做到的，就不需要向自己挑戰了，要挑戰的是自己能

改變、並且可以變得更好的部份，在思考自己要挑戰的任務時，我看到班上的學生很認真的進行思考。原本以為十分鐘能寫完的學習單，在孩子認真的思考下，多延了一節課，身為教師的我，認為孩子自己願意改變，會比長輩們要求他們改變來的重要。(省 20100406)

寫完自己想要挑戰的任務後，研究者在隔天發下檢核卡，請家長針對學生要挑戰的任務進行一個星期的檢核。在檢核卡發下去的隔天，我就發現了一些小改變：

原本早自修不看書的小秀，在早上靜靜的閱讀書籍，下課時，主動跑去操場運動的人變多了，平常喝水不多的學生，也開始主動去喝水。(觀 20100407)

由於任務成功的檢核牽涉到家長因素，進行檢核時有一些困難，用心的家長是針對學生所挑戰的任務，逐項的進行檢核，有些學生則是因為隔代教養、父母忙於工作等因素，檢核進行得並不順利，班上有十二個學生順利的在七天中完成檢核的工作，剩下的十三位學生，也陸續完成了自己的任務，在這段挑戰任務的過程中，學生因著自己的意願進行改變，比起師長耳提面命的要求，更加有效。

我想挑戰的是每天看電視半小時，因為要讓眼睛休息，只有三天成功，因為會忍不住看太久。(學 20110414_s22)

我想挑戰的是回家幫忙做家事，因為媽媽去工作很辛苦，所以我要幫忙做家事，有七天都成功，因為我會幫忙拖地、掃地、洗碗。(學 20110414_s17)

我想挑戰的是不要跟弟弟搶玩具，因為等到弟弟長大之後就會知道錯了，我有六天沒有跟弟弟搶玩具。(學 20110414_s15)

因為是挑戰自己的任務，並不是全部的任務都是成功的，有人全部成功，也有人部分成功，透過這種實際體驗的過程，讓學生了解只要自己願意改變，其實，改變並沒有那麼難。實際體驗活動比單獨的課堂討論讓學生印象深刻，但是因為檢核時需要家長的配合，無形中影響了整個檢核的進度，加上低年級學生的心智較不成熟，老師交代的事情容易在放學後就遺忘了，無法提醒家長協助進行檢核，若遇到隔代教養、或是父母忙於工作的，就產生了困難，往後的課程進行若是需要家長協助的，可以在活動進行前先打通知單，讓家長了解並給予協助，相信會有比較好的結果。

三、「認識自己」課程的反省與回饋：

(一) 在課程實施方面

「認識自己」的課程是利用綜合活動課進行教學，上課時間每週約一到兩堂，因為低年級課業不重，科任老師授課的時間不多，研究者可以自由調配時間，整體來說對於正式課程並沒有很大的影響，學生卻因著這些活動，活潑了起來，在第一次「了解自己」的小活動中，我看到了學生臉上的驚訝與開心，於是嘗試在課程進行前，都進行一個有趣的小活動，這些活動除了讓學生覺得很有趣之外，也能引起學生聆聽故事的動機，適時的導入研究者所要進行的課程。

(二) 在有聲書方面

由於只靠聆聽接收故事內容，研究者發現聆聽故事是有趣的，在有聲故事書播放時，教師與學生有著不同於繪本或是影片的交流，當故事進行到有趣的、精采的地方，學生不免表現出驚訝、或是全班一起大笑的狀況，這時，學生也會偷看著老師與其他同學的反應，這種有趣的交流方式，是研究者沒有過的特殊經驗，再者，由於有聲書是以CD進行播放，不需要有太多的設備，只需將CD放入收音機中，不需要其他的影音設備、或是共讀繪本，無形中減少了課程的前置作業。

(三) 加入體驗活動

研究者認為生命教育除了教導學生正確觀念外，能讓學生做出來、體驗它則是更重要的，在「了解自己」課程初期都僅僅是學習單的習寫，雖然有請學生去與他人進行討論與觀賞別人的優點，但是容易流於只是知識的累積，而不是行為的改變，了解道理簡單，但是要真正的體會、做得出來，研究者覺得是更重要的，於是在課程後面加入體驗活動，讓學生實際去做出來，在發揮自己的課程時，請學生隨時發現自己表現很好的地方並且將它紀錄下來，雖然只是一件很小的事情，但在思索的過程中，學生無形中發現自己的優點，加強對於自己的肯定，接著的挑戰自己，更是提供學生改變的契機，讓學生發現只要自己願意，很多事情都是可以做到的。

（四）在自我認識方面

整個課程都是以認識自我為主，提供學生一個思考自己的機會，低年級的學生雖然以自我為觀點出發的，但是卻很少往內去追尋，思索自己是一個怎樣的人，透過這些活動，學生嘗試了思索自己、了解自己的優勢、與調適生命的失落，並且將自己的優勢發揮出來，並且挑戰自己能做到的事情，我相信這是平常課程中很少有的經驗。但研究者發現，不管在了解自己、欣賞自己、或是挑戰自己的課程中，學生大都是以同儕、師長的觀點看自己，因此欣賞的、挑戰的，都是師長或是同儕稱讚的、要求的，研究者認為，每個人對自己的認知往往來自於外在社會給的回饋，成人都難免受影響，何況是低年級的學生，因此，讓學生嘗試認識自己，知道人我差異，了解自己的優點與限制，就是一項很重要的事情了。

（五）課程反省與調整：

在課程實施的過程中，班上大部分的學生都能接受聽故事、故事內容討論、學習單習寫的過程，但班上有幾個學生，是不愛寫學習單的，尤其是班上的曉琪，當研究者發下學習單時，曉琪會馬上生氣，帶著排斥的態度，因此，在下個循環的進行中，嘗試減少學習單的份量與加入美勞活動，期待學生對於課程的接受度更高。

此外，在發揮自己與挑戰自己中，讓學生進行實際的體驗活動，確實改變了學生外在行為，因此在下個循環的過程中，可以讓學生持續進行親身體驗活動，讓生命教育的課程是「知」與「行」並進的課程。

第二節 欣賞他人

一、課前省思

研究者與班上學生相處時，發現班上學生往往容易因為一點小事而爭執，也常常去注意他人表現不好的地方，容易站在自己的立場看事情，無法同理他人的感受、體諒別人，因此班級中互相告狀的狀況不斷，讓研究者十分困擾，因此研究者擬從設身處地開

始，進行善意的關懷、感恩與讚美活動，並與有過爭執的同學言歸於好。

二、教學歷程

(一) 設身處地

與他人相處時，能夠站在別人的立場上思考，研究者認為是很重要的事情，尤其是低年級的學生以自我為中心，要站在別人立場上思考是有困難的，於是希望透過設身處地的課程，讓學生體會別人的感受，進而去思考別人的想法與感覺，研究者幸運的在網路上找到了「傳蛋」的遊戲，在課程的一開始，請班上的學生四人為一組，利用市面上購買的皮蛋，到外面進行「傳蛋」的活動，在傳蛋的過程中，四個人都不可以說話，只能靠眼神交流與肢體動作來表明說自己要傳給誰，班上的學生知道要傳蛋，剛開始是很驚訝的。

小怡：「那掉下去怎麼辦？」

老師：「會破掉啊！所以要小心。」(上 20100421)

在講解完規則後，就請全班到外面的草坪進行活動，進行傳蛋遊戲時，班上的學生都能遵守秩序，安靜的傳蛋，他們彼此用眼神與手勢，將蛋傳給想要傳的人。在丟蛋的過程中，我看到孩子會想要靠得很近，很擔心蛋破掉，甚至直接用給的，後來「咚、咚、咚」皮蛋一顆一顆的破掉，最後只剩下一顆沒有破掉。(觀 20100421) 雖然皮蛋大都破掉了，但在這個過程中，我感受到學生對於這個活動的認真投入，其實在進行這個活動之前，研究者也有過掙扎，思考的方向在於，一定要用蛋嗎？用小球可以嗎？但是由於蛋是易碎的物品，在傳蛋的同時，彼此一定要很專注，要十分注意對方，丟的力道也要多多注意，於是還是決定利用蛋來體會這種感受，只是如果用生雞蛋，破掉了在地上會很腥臭，於是選擇用皮蛋。(省 20100421)

在傳蛋活動結束後，請學生回到教室，發表剛剛傳蛋時的感受。

老師：「剛剛丟蛋時，有什麼感覺？」

小華：「很緊張。」

老師：「為什麼很緊張？」

小怡：「怕蛋掉下去。」

老師：「都沒有說話，你怎麼丟給別人？」

小宏：「用看的。」

老師：「你怎麼知道別人要丟給你？」

小容：「用眼睛看的。」(上 20100421)

在傳蛋的過程中，學生學習去觀察別人的手勢與眼光，而不是把目光放在自己身上，研究者認為，這是個不錯的活動，能讓學生學習站在別人的立場上思考問題。

接著，播放有聲故事「奇怪的客人」，故事中的小豬因為沒有站在河馬媽媽的立場看事情，所以直率的說出河馬媽媽外表的缺點，在故事內容的討論中，學生漸漸能體會為什麼河馬媽媽會生氣的離開，也認為小豬是沒有禮貌，做的事情是錯的。

我覺得小豬有做錯，因為小豬一直罵河馬媽媽。(學 20110421_s22)

我覺得小豬有做錯，因為他說話沒禮貌，會害人家難過。(學 20110421_s19)

我覺得小豬有做錯，因為小豬說河馬很胖。(學 20110421_s13)

但也有學生認為認為小豬沒有做錯：

我覺得小豬沒有做錯，因為河馬天生就是這樣。(學 20110421_s17)

我覺得小豬沒有做錯，因為河馬本來就是這樣。(學 20110421_s11)

我覺得小豬沒有做錯，因為小豬說的都是實話。(學 20110421_s02)

我覺得小豬沒有做錯，因為小豬還是小朋友，所以有一點不懂事。(學 20110421_s01)

覺得小豬沒有做錯的學生並不多，除了上面列的四個小朋友之外，其他的學生都認為小豬有做錯，大抵上都是因為小豬說了不好的話、沒有禮貌，如：「小豬沒有禮貌」、「小豬亂說話」、「小豬罵河馬媽媽」之類的，但是較少站在河馬媽媽的立場去思考，這顯然是受限於認知的發展，尚未擺脫以自我中心思考問題，研究者認為設身處地的為他人著想，是需要在日常生活中學習與體會的，蔡明昌（2005a）指出生命教育應落實於學校日常生活之中，信手拈來，無一不是生命教育的題材。因此要讓學生設身處地的為他人著想，是需要生活中針對所遇到的事情與學生討論，讓學生更能體會與了解。

當天中午放學時，小連將自己的餐具放在別人的書包上，這僅僅是一個頑皮的小動作，但是我詢問小連，如果是你，希望別人將餐具放在你的書包上嗎？接下來，我看到小連毫不猶豫的，向那位女生道歉。（觀 20110421）

小連是個倔強的學生，當他犯錯、或是被老師處罰時，態度總是不好，有時故意不回答老師的問題，有時則是態度不佳，上課時故意唱反調，但是就在課程進行後，小連面對自己犯的錯，毫不猶豫的道歉，學習嘗試站在別人的立場上體會別人的感受，可見得設身處地體會別人的感覺，是可以透過平時的教導與提醒讓學生更有感受的。

（二）我會關懷

課程一開始，研究者先請學生上台表演一個動作，並且讓其他學生猜一猜，台上的小朋友在做什麼？做這件事情時，台上小朋友的心情是怎樣的？因為是上台表演的活動，感覺出學生都很用心的猜別人的動作與對方的心情。接著研究者請學生說說看，當別人開心時，你要怎麼對他，當別人難過、傷心時，你會怎麼對待他。

老師：「當別人很開心的時候，你要怎麼對他？譬如有人烏克麗麗拉得很高興時？」

小華：「稱讚他拉得很好。」

老師：「當別人很開心的時候，你還可以怎麼對他？」

小連：「鼓勵他。」

老師：「當別人很煩的時候，你要怎麼辦？」

小毅：「安慰他。」

老師：「當別人很難過的時候，你怎麼對待他？」

小林：「溫柔的對待他。」

老師：「怎麼溫柔的對待他？」

小影：「安慰他。」（上 20100428）

由課堂的討論中，可以發現，學生對於與他人交往時該有的態度，有著正確的理解，但是，在實際上則不一定有這樣的行為，理解事情與做出來的行為，是有差距的，在有聲故事書「冬日的舞會」中，學生對於胖胖因為被取笑，不想要參加舞會，他的好朋友

都來關心他，送來胖胖喜歡的物品，都覺得胖胖十分幸福。因此，研究者希望學生試著做出這些關懷別人的行為，請學生在家中與學校實行關懷活動，在家中請自行選擇一個人進行默默的關懷，在學校則是利用抽籤，默默關心自己抽中的同學。

為了要讓學生更有動力去主動關懷他人，於是請學生自己設計感謝獎狀，親手送獎狀給關心他的小天使，為什麼要使用感謝獎狀，由於小天使的照顧，應該要有感謝的意思，至於使用獎狀，則是希望孩子明白，要得到這張獎狀，可不是簡簡單單就可以的，由於大部分的人都不知道自己的小天使是誰，因此感謝獎狀還不能寫上名字。設計感謝獎狀時，班上充滿了歡樂的氣氛，感覺出很多孩子都很用心的畫感謝獎狀，期待知道自己的小天使是誰，並且將獎狀送給他。(觀 20100503)

默默關懷同學是一段很有趣的過程，有人在抽籤的當天，就偷偷的告訴對方自己在關懷他，有人則是透過行動默默的關懷。下課時，小秀主動去協助曉琪完成學習單(觀 2010429)。小佑因為遲到被留在教室，小瑄就在教室裡面陪她，小雅有了新的朋友，跟著小秀、小微手牽著手出去了(觀 2010502)。關懷活動或多或少影響了班上的人際脈絡，原本較少相處了兩個人，因著要默默關懷對方，嘗試下課一起玩遊戲，主動去找對方。這個活動，多少打破了班級友誼的界線，原本不會一起玩遊戲的孩子，透過這個活動，因為要關心別人，所以會主動去接觸那些原本較少相處的孩子。(省 20100502)

而默默關心家人則是關懷活動的另一個部份，我請學生先想好要關心的對象，並且擬定方法，想一想要怎麼關心對方。

我要關心的對象是媽媽，用的方式有陪她聊天、聽她的話、擁抱媽媽、幫忙做家事，結果媽媽發現我有幫忙做家事，可是沒有發現我在關心媽媽。(學 20110421_s16)

我要關心的對象是媽媽，用的方式有陪她聊聊天、抱媽媽一下、親她一下、幫媽媽捶捶背，結果媽媽沒發現我的關心，但是我好開心。(學 20110421_s19)

我要關心的對象是媽媽，用的方式有送她卡片、陪她散步、跟她聊天、逗她笑，結果媽媽有發現我關心她，她覺得很開心。(學 20110421_s20)

我要關心的對象是爸爸，用的方式有倒茶給他喝、跟他聊天、逗他笑、跟他玩象棋，結果爸爸不知道我在關心他，但爸爸覺得我變乖了。(學 20110421_s02)

雖然大部分的家長都沒有發現孩子的默默關心，但是可以感覺出，能夠學會付出、關心別人，對於學生而言，是一種快樂的事情，也是一種不同的嘗試，讓原本總是被師長照顧的學生，體認到自己雖然年紀小，但是可以為自己的家人做些事情的，相信是另一個成長的開始。

研究者發現，雖然在這堂課已經減少了學習單的題目，可是從學生的反應中，可以感覺到學生喜歡聽故事，但是不喜歡寫學習單，在這堂課中加入了獎狀的設計，感覺出學生十分開心，很高興的設計出要送給小天使的獎狀，因此在往後的課程中，可以多加入美勞的創作活動，讓生命教育的課程更加活潑且多元。

(三) 我會感謝

延續著上一堂課的關懷，在課程開始先公佈默默關心自己的小主人，原本以為學生會不在意這張簡單的感謝獎狀，但是在頒獎的過程中，卻意外發現收到這張別人做的感謝獎狀時，學生是很開心的，在頒獎的過程中，研究者詢問被關懷的人，有感受到關懷嗎？有感受到的，才將自己的感謝獎狀送給他。令我訝異的，班上有十四個人感受到別人對他的關懷，比起之前挑戰自己的任務，達成率變高了。(觀 20100505)

學生對於感謝是不陌生的，畢竟從小到大就被大人要求要有禮貌，對於其他人的幫助會說聲謝謝，只是對於自己的家人或長輩，總是將這些當做是應該的，接著要學生想一想，從小到大，有什麼人是需要感謝的。

我要感謝的對象是爸爸，因為爸爸一直養我到長大。(學 20110505_s03)

我要感謝的對象是弟弟，因為弟弟回家會陪我玩玩具。(學 20110505_s23)

我要感謝的對象是爸爸，因為爸爸會賺錢讓我們讀書。(學 20110505_s21)

仔細看學生要感謝的對象，大都是以家人為主，可以發現學生對於家人細心的照顧是能感受的，但是因為習慣使然，並沒有將這些感謝表達出來。

接著，研究者與學生討論要如何表達出自己的感謝，班上的學生想了許多方法：

我可以說謝謝、說我愛你、寫信給他、讚美他。(學 20110505_s07)

我可以送他卡片、聽他的話、幫他捶背、稱讚他、跟他說謝謝。(學 20110505_s10)

我可以稱讚媽媽煮的飯很好吃、寫卡片給媽媽、給爸媽一個驚喜、向他們說一聲謝謝。(學 20110505_s25)

討論出表達感謝的方法後，我請學生親自製作感謝卡片送給想要感謝的對象，在感謝卡的正面寫上自己要感謝的話，感謝卡的背面則有可愛的著色圖，看到可愛的著色圖，班上的學生都很喜歡。學生選擇自己喜歡的三張感謝卡，開始開心的著色起來，我請他們將這三張感謝卡送給自己感謝的對象，還有孩子想要送給我，真是期待!(觀 20100505)

在感謝卡的內容中，可以看到學生出自內心的感謝：

我要謝謝爸爸，因為爸爸每天煮飯給我吃，送我到學校，每次都帶我去上跆拳道，真是謝謝您。(勞 20100505_s08)

親愛的媽媽:感謝您每一年都很認真的照顧我，當我感冒時您趕快送我去看醫生，每一天也很細心的教我。祝您母親節快樂!(勞 20100505_s16)

謝謝老師教導我，讓我能學習很多知識，讓我知道能活在世界真好!我要謝謝老師教導我這麼多事，真是謝謝您了!(勞 20100505_s25)

身為導師的研究者，也收到了幾張感謝卡，學會表達出自己的感謝，研究者相信是很重要的的一件事情，在日常生活中，大家往往將許多別人對自己的關懷當做是應該的、必須的，不懂得珍惜、感恩，透過這個活動，讓學生仔細思索長輩對自己的疼愛，提醒自己這些善意的對待，並不是必須的、應該的，而是需要帶著感恩的心去接受、回饋。

課程中加入了美勞創作，學生因為期待之後的美勞活動，會盡力的完成學習單。當我拿出學習單來，我看到曉琪臉上露出不開心的表情，後來，我利用印製好的感謝卡，告訴孩子把學習單寫完的人，可以先選自己喜歡的感謝卡，我看到班上孩子充滿開心的表情，我想感謝卡真的太可愛了吧!於是班上的孩子很快的完成了學習單。(觀 20100505)，原本排斥學習單的曉琪也在這個狀況下，自行完成她的學習單，可見課程只要能稍加變化、引起學生興趣，對於學習單排斥的狀況，是可以漸漸改變的。

(四) 化敵為友

為了瞭解利用有聲故事書進行生命教育課程是否有效，避免研究者本身主觀偏見影響研究的客觀，於是邀請了兩位協同教師 S 與 L 老師進入教室觀察。今天進行第九次課程，主題是有關於與有過爭執的人化敵為友，因為邀請了兩位同事進入教室觀察，感覺出孩子比較不自在，有些施展不開來，身為教學者的我，也不免十分擔心，擔心自己教得不好。(省 20100512)

課程一開始，我請學生用左手與右手畫圖，當雙手一起畫圓時，學生都能很簡單的用雙手畫出圓來，接著我請學生左手畫圓、右手畫方，並請自願者到黑板上畫，結果畫出來的圖形圓不成圓、方不成方，研究者希望透過這個活動，告訴學生，左手與右手吵架了，所以大腦不知道該聽誰的，引申出人與人的相處，難免有意見不同的時候，因此，兩個人爭吵在所難免，只是爭吵過後，要仔細去思考雙方是否都有錯，該如何言歸於好。

有聲故事中的小白兔和小豬吵架的過程，可以說是學生吵架時的縮影，因為某件事情不合而爭吵，互相說了不好的話，接著覺得不好意思，於是雙方言歸於好。從學習單中可以發現，學生能理解吵架不僅僅是對方的錯，仔細思考後發現自己也有錯，大部分的學生也在思考之後，願意與對方言歸於好。

我覺得吵架我自己也有錯，我願意跟對方說對不起。(學 20100512_s10)

我覺得吵架兩個都不對，他要跟我好，我也要跟他好。(學 20100512_s03)

我覺得吵架是兩個人的錯，我願意跟他和好，不然我就少一個朋友了。

(學 20100512_s20)

但是也有人是不願意和好的：

班上的小憲與小亭是最常吵架的好朋友，小憲由於個性比較憨厚，因此小亭常常因為與小憲吵架後，就馬上要斷絕朋友的關係，並且要其他同學不理小憲，過了一兩天後，兩個人又合好，在進行這個課程時，正好遇到小亭與小憲吵架的時候，因此小亭不願意與小憲言歸於好。在學習單中，也有學生不願意與對方言歸於好：

我覺得吵架兩個人都有錯，但是我不願意原諒他，因為我放學去安親班的時候，他就打我。(學 20100512_s2)

從學生的反應看來，大部分的學生都是願意與對方言歸於好，但是當生氣的情緒還在時，學生是無法馬上言歸於好的，在研究者本身的思維中，認為人與人的相處是有界限的，所以當小憲與小亭不願意言歸於好，研究者基於主觀思維，認為對方不願跟自己言歸於好，那也只能等待、靜觀其變，於是沒有針對這個問題進行深究。但在課程進行後與協同教師討論時，協同教師提出了不同的觀點：

S 老師認為：「應該與學生討論，暫時無法原諒結果如何?繼續吵下去有比較好嗎?」

(訪 20100512_S)

L 老師也認為：「如果不接受言歸於好怎麼辦?該積極處理?或是消極漠視?」

(訪 20100512_L)

接著請學生發表和人言歸於好的方法，學生也能說出一些方法：

互相說對不起、跟她玩。(學 20100512_s20)

逗他笑、握握手、向他承認錯誤、一起玩、主動向他說對不起。

(學 20100512_s20)

和他玩、逗他笑、送他禮物。(學 20100512_s13)

在課程的最後，我請學生自己做出兩塊「和好」餅乾，將裝飾好的餅乾與你曾經吵架過的人交換，做為和好的小禮物。因為可以吃到美味的餅乾，做和平餅乾時，感覺孩子都十分喜歡，也確實的將自己的餅乾與有過爭執的孩子交換，令我訝異的，最多人與小佑交換，平常就看小佑靜靜的在教室看書，原來，她強勢的個性，是容易與同學發生爭執的。(觀 20100512)

由於第一次有其他老師進入班級之中，感覺班上的學生比較放不開，而身為教學者的研究者，也處於無形的壓力中。針對這次課程，協同教師也他們的提出了意見，令研究者受益良多。

L 老師提出：「第一、討論時間比較不足，關於故事的內容，可以利用學習單的問答題來檢核，不需要針對故事內容細節與學生討論。第二、不要有既定的想法，在引導上、可以更加開放。第三、學生聽故事時看起來不專心，可能需要拍肩膀提醒。」(訪 20100505_L)

S 老師提出：「第一、引導的部份要加強。第二、舉手發言的對象比較固定，可以嘗試點名請別的學生發言。」(訪 20100512_S)

針對 S 老師與 L 老師的意見，研究者也做了調整，在下次課程的學習單中，將故事的內容做成勾選題，避免太多時間在討論故事的內容中，讓主題討論的時間可以增加，為了避免少數的發言對象影響了全班的意見，嘗試利用教室中的籤筒，抽籤讓其他學生發表意見。至於聽故事看起來不專心的狀況，基於研究者之前課程的觀察，當詢問故事內容時學生可以回答出來，可見學生是有聽進去的，因此並不要求班上學生必須要表現的十分專注。

(五) 鼓勵與讚美

處理學生的告狀事件，尤其是對於低年級老師而言，真是一件令人頭疼的事情，班上每個學生的眼睛都十分雪亮，仔細觀察別人的錯誤，並且很熱心的跑來報告老師，但是仔細深究這些事件，都只是很小的事情，因此研究者希望學生能多看別人的優點，以鼓勵來代替嘲笑、以讚美來代替告狀。

在課程剛開始，先進行「讚美遊戲」，利用學生習慣的「剪刀、石頭、布」遊戲，進行一些簡單的更改，當兩個人猜拳的手勢不同時，兩個人離開找別人繼續玩遊戲，當兩個人猜拳的手勢相同時，則互相對對方說出讚美的話。

由於「讚美遊戲」需要場地走動，這次課程在活動結束後，就請學生席地而坐，直接坐在地板上聽故事。這個活動頗為成功，孩子十分喜歡，大家都玩得很開心，因為要活動的關係，這次上課很特別，請孩子席地而坐，沒有桌子的課，也是種特別的經歷。

(省 20100519)

在故事中，波波因為朋友的鼓勵而學會溜冰，研究者先詢問在日常生活中，學生有沒有相同的經驗，剛開始討論時，由於學生尚未與生活經驗連結，因此許多人都搖頭，覺得沒有這樣的經驗。於是研究者自己舉出自身的例子，當我說出自己小時候學走路跌倒時，父母鼓勵的過程後，班上的孩子突然變得很熱烈，紛紛想起許多父母鼓勵自己的話。(觀 20100519) 許多學生發表了自己學腳踏車、學陶笛、學直排輪時家長鼓勵自己

的言語，透過這些討論讓學生更加了解，因為有這些鼓勵的話，使我們充滿信心，可以學會一些事情，如果沒有這些鼓勵的話，我們可能就沒有辦法學會這項才藝了，因此自己說的話十分重要，好的話，會讓別人充滿勇氣、充滿快樂，所以要多說好話，多看別人的優點，看看別人好的地方，並且稱讚他。

於是針對班上與家人，進行說好話活動，先想好要說的好話，並且親口對對方說出，觀察對方的反應。

我要說好話的對象媽媽，要說的好話是：「您動作很靈敏。」這時媽媽的表情很奇怪。(學 20100512_s02)

我要說好話的對象是爸爸，要說的好話是：「做茶好厲害。」這時爸爸臉上笑笑的。(學 20100512_s03)

我要說好話的對象是奶奶，要說的好話是：「您工作很認真。」這時奶奶很開心。(學 20100512_s23)

由於家長在家並不知道班級推行了說好話的運動，所以當家長聽到學生對自己的讚美，有些家長很開心，有些家長覺得很訝異而露出奇怪的表情，可見得平常生活中，學生較少對家人有讚美的行為，所以當家長聽到孩子的讚美時，會有訝異的表情。

為了讓學生能多發現他人的優點，在下課時多說好話，於是研究者發下小豆子，每人約有十顆左右，用夾鏈袋裝著，當有人對你說好話時，就請他吃一顆豆子。下課時，我就看到幾個孩子在教室的後面，互相不停的稱讚對方。(觀 20100520)到了第四節課，全班學生都被別人稱讚過了，今天學生因為忙著稱讚別人，沒有告狀的狀況，由於感受到別人的讚美，班上的學生都十分開心。

接下來的課程，請學生製作五張讚美卡，將自己想要說的好話，寫在讚美卡中，並且將讚美卡送給想要說好話的對象，為了檢查錯字，於是研究者將學生寫的讚美一一做檢視，研究者發現，有些學生的讚美是很膚淺的，往往只是「你很帥、你很可愛、你很聰明」之類的語詞，於是將班上寫得比較具體的讚美卡建檔，列印張貼在後面的公佈欄，讓其他學生可以學習，並且請寫得較不具體的學生到後面去觀看，重新思考後重寫一次，經過互相觀察後，比較能夠理解什麼是真正的讚美。

小佑：妳寫字好快，上課又很認真，掃地也很認真。(勞 20100519_s11)

小毅：你排掃把好認真，把掃把排得很整齊，上課也很認真，寫字很工整，希望我能像你一樣棒！(勞 20100519_s14)

小雅：妳跑步跑得很快，人長得很可愛也很漂亮，希望妳能多多加油，功課可以越來越進步。(勞 20100519_s22)

而身為教學者的我，今天也刻意的，用比較正向的語言，看孩子好的地方，當孩子上課不專心，或是有物品沒有收好的情形，就算要提醒，也會注重口氣，讓孩子感受到，老師是在關心他，而不是責罵他，這就是生命教育，在期待孩子的同時，也是對老師的一種挑戰。(省 20100520)

三、「欣賞別人」課程的反省與回饋：

(一) 在課程實施方面：

由於第二次月考時間較為緊湊，五月份有母親節，為了讓學生了解寫信與寄信的方法，於是學年老師決定要請學生寫信寄給媽媽，加上在五月中，學校辦理了「母親節才藝發表」與「舊愛新歡跳蚤市場」，這些額外活動無形中壓縮到上課時間，生命教育課程中的勞作與親身體驗也需要時間，所以在這個階段，研究者是處在十分忙碌的狀況。整體來說，因為這些額外的活動壓縮到授課時間，而生命教育的推行，也在這種狀況下多少有了影響。

(二) 在「欣賞他人」方面：

課程的設計大都是朝向正面、善意的方向，學生容易被引導往這些善意的角度與他人相處，所以在關懷他人時，可以看到學生願意付出，進行關懷他人的行動，而在感謝部份，學生開始嘗試去思索家人、朋友對自己的協助與愛護，並且將這些感謝說出來，至於在讚美與鼓勵上，不管是口頭的讚美，或是讚美卡的製作，都讓學生感受到讚美與鼓勵的威力，原來接受讚美與鼓勵是這麼美好的事情，因為親身體驗了這種被讚美的感受，於是學生也比較願意、主動的去發現別人的優點，減少了告狀的次數。

（三）在有聲書方面：

班上的學生很喜歡聽故事，每到星期四學生就會詢問是否要聽新故事，可見得學生是愛聽故事的，研究者嘗試在聽完故事之後，將聽過故事繪本放入教室的班級圖書中，研究者發現，學生由剛開始的驚訝，接著很開心的一本一本閱讀，這些聽過的故事，成為最搶手的書籍，由於故事是聽過的，研究者觀察到學生會一頁一頁的仔細閱讀，而不是隨意的翻閱，可見得透過有聲故事，是可以引起學生主動閱讀紙本書籍的興趣。

有聲故事書較不受環境的限制，可以在中午用餐時，全班一起聆聽，也可以很隨意的席地而坐，就開始聽故事。所以在「讚美與鼓勵」課程中，全班可以將教室的桌椅往四周搬，全班聚集在中間進行活動，接著馬上席地而坐聽故事，進行故事內涵的討論與意見發表，十分的隨興且自在，從課堂的討論與學習單的檢核中，都可以發現學生對於故事內容，能夠聽進去並且聽得很仔細。

（四）加入勞作與體驗活動

在課程的進行中，研究者發現學生對於課程並不排斥，但是對於要寫學習單，有些學生是不喜歡的，尤其是兩個個性較倔強的學生—小連與曉琪，如果遇到心情不好，甚至會坐在位置上生悶氣，不願意主動思考問題或者詢問老師，小連在課程進行到一半時，因為喜歡課程漸漸改變了這個習慣，較能接受學習單的習寫，但是曉琪時好時壞的態度，常常令研究者十分頭痛，但是在加入了美勞創作後，開始有了改變，原本要生氣的曉琪，因為看到了可愛的感謝卡而停止了生氣的舉動，接著的「和好餅乾」與「讚美卡」，都讓曉琪因為想要嘗試接下來的活動而接受了學習單，而班上的學生對於這些勞作與體驗活動，都十分喜歡，可見得只要在課程中多加變化，是可以影響學生態度的。

（五）課程的調整與反省：

在「欣賞他人」的課程中，實際去做出對他人善意的舉動，如：關懷、感恩、讚美、或是化敵為友，確實發揮了作用，學生不僅僅是「知道」，也嘗試鼓起勇氣「做到」，大量的體驗活動與美勞活動，卻也佔用了不少時間，加上學校在這一段時間有較多的額外

活動，影響了授課時間，但因為學生十分喜歡實際的體驗與美勞創作的活動，因此在下一個循環中，會將美勞創作與體驗活動做保留，但會適度的減少頻率，以免影響正常的教學。

第三節 珍愛生命

一、課前省思

生命教育口號的喊出就是源自於學生自殺事件，因此，教導學生如何對待自己與他人的生命是很重要的事情，以低年級的學生而言，「生命」的概念是模糊的，可能僅僅意味著「會動」、「活著」，因此在與學生的相處中，可以看到學生不知道自己生命的珍貴與難得，因此，研究者認為，必須先讓學生區別「生命」與「非生命」，接著體會其他生命與自己生命的珍貴，進而自己學會愛惜自己，了解自己生命的價值。

二、教學歷程

(一) 認識生命

與學生相處過程中，發現班上的孩子對於生命的理解，有著兩方面的迷失，一方面是不懂的生命珍貴，會有不愛惜自己與其他生命的行為，另一方面，則是在面對親人與寵物的死亡時，不知如何面對、調適自己的心境，因此，希望透過有聲故事「我的魔法爸爸」，讓學生分辨什麼是生命，藉此了解生命的珍貴。

在故事中，魔法爸爸可以修理好許多物品，但是對於死掉的小鳥卻無法修理，生命比起其他物品珍貴的地方是在於無法修復，因此在課程中，先與學生討論出什麼是生命，從學習單中可以看見班上的學生對於生命與物品，有一定的理解，也能確實做出分辨。

可以修好的有：玩具、文具、布偶、褲子、衣服、電燈、時鐘、鉛筆、鉛筆盒、電風扇。不能修好的有：人、動物、昆蟲、耳朵、眼睛、手、腦、脖子、腿、脊椎、植物。

(學 20100526_s09)

可以修好的有：椅子、桌子、娃娃、衣服、鞋子、書報、電腦、電視、電燈、書本、門、房子、電風扇、櫃子、床。不能修好的有：小草、大樹、小鳥、眼睛、手、腳、脖子、脊椎、耳朵、頭腦、小狗、小貓。(學 20100526_s04)

學生的描述中，沒有生命的大都是以他們周圍的物品為主，如：玩具、家具、文具、衣飾…等，有生命的則分為周圍的動物、與自己的身體器官。比起沒有生命的物品，生命的珍貴就在它的脆弱與不可回復性，為了讓學生能更加體會生命的珍貴，於是在課程討論後，進行了護蛋活動。

因為擔心生蛋破掉會有腥味，在夏天也容易腐壞，於是選擇鹹鴨蛋，有趣的是，學生由於年紀小，並不了解手上拿到的蛋是熟的，因此在拿到鹹鴨蛋時，十分小心翼翼，在進行護蛋活動前先進行護蛋活動的討論，讓學生發表護蛋時該注意的地方，為了讓學生與自己保護的蛋產生連結，於是進行蛋殼彩繪活動，請學生利用彩色筆在蛋殼上進行彩繪。

彩繪完寶貝蛋之後，正好遇到要掃地的時間，我看到班上的孩子開始想辦法要將自己的蛋保護好，有人將蛋放在自己的口袋，有人則是拿出杯子，在蛋上面包著衛生紙，再將蛋放進杯子裏面，還有人小心翼翼將蛋偷偷藏到自己的置物櫃，並且提醒他人不可以去撞到。(觀 20100530)

研究者仔細觀察班上學生的一些動作，覺得十分新奇有趣，在平常的課程中，是很少看到學生這麼細心的一面，原來學生想要做好一件事情，是可以這麼細心的，為了增加護蛋活動的挑戰性，放學後請學生將寶貝蛋帶回家，並且在隔天帶來。

到了第二天，有三個學生忘了帶蛋，有三個學生的蛋破掉了，家長請他們直接吃掉，剩下的則繼續進行護蛋活動，當天正巧有體育課，這正是護蛋活動的一大挑戰，該如何保護自己的寶貝蛋呢？

我看著有的孩子用杯子裝著，有的用袋子裝著，小幼還自己做了一個箱子，要保護自己的蛋，做體操時，有孩子用手握住自己的蛋，有人就將蛋放在自己的口袋，跑步時，我就看到班上的孩子用手握住自己的蛋，不敢晃動，像個長臂猿，十分有趣。(觀 20100531)

在整個護蛋活動結束之後，我請學生發表對於護蛋活動的感想，由於透過實際體驗，學生都十分熱烈說出自己的想法：

掃地時我帶著蛋，眼睛看著前面怕撞到，很擔心同學故意撞我，還好蛋沒破掉。(學 20100531_s05)

寫功課時，我把蛋放在書包，不都敢動它，怕被書壓破，可是最後還是被書壓扁了。(學 20100531_s08)

吃午餐時，我把蛋放在抽屜用杯子裝著，擔心杯子掉下去蛋會破掉，可是蛋還是有點點破掉。(學 20100531_s06)

認識生命的課程，先從分辨生命與非生命開始，讓學生了解生命的不可逆性，接著透過護蛋活動，讓學生親身體驗生命的珍貴與脆弱，學生都十分投入且充滿興趣，在護蛋活動結束後，也看到學生熱烈的參與討論，可見得對於低年級的學生而言，能夠實際體驗，是十分重要的，研究者也從學生護蛋的活動中，看到了二十五個低年級孩子，一夕變成細心的準爸媽，用心的照顧自己的「蛋」寶貝。

(二) 愛惜生命

在認識生命之後，研究者希望讓學生體會自己生命的珍貴，學會珍惜自己珍貴的生命，從有聲故事書「一封奇妙的信」中，雷龍用心照顧慈母龍的蛋開始，討論從小到大，是誰保護你、照顧你的，班上的學生很自然的回答是自己的父母，當研究者詢問，父母是怎樣保護你時，令研究者訝異的，學生發表的都是禁止的事情，如：不能去危險的地方，不能亂吃東西之類的，在討論後，研究者將學生所發表的總歸，讓學生明白，父母禁止這些事情，都是為了要保護你，避免你受到傷害，班上的學生似乎較能了解父母的苦心。

在日常生活中，孩子常常被禁止做某些事情，但是身為師長的我們，卻沒有把自己的愛告訴孩子，所以在孩子的眼中只有禁止、不准，因此透過這樣的討論，讓孩子瞭解，父母的禁止其實是愛的表現。(省 20100603)

課程討論之後，研究者希望學生能更加了解父母從小照顧自己的辛苦，因此請學生

回去訪問家長，在成長的過程中，父母是如何照顧、關懷的，是不是有什麼特別的事情發生，從隔天收回的學習單中可以發現，有些家長是大略寫出，有些家長則是回想到孩子小時候發生的事情，而深有感觸。

媽媽有次走樓梯時，不小心跌倒，差點這小生命就要不見了。媽媽說我在肚子裡讓媽媽很難受，因為媽媽沒有吃東西就吐了。(學 20100604_s23)

我出生的第一天，就住在加護病房，因為我的心臟亂跳，所有的人都很擔心，也因為這樣所以都要吃強心劑，媽媽說照顧我都會提心吊膽，所以家人都會特別注意我的身體狀況，並且是二十四小時照顧。(學 20100604_s24)

記得小微在媽媽的肚子中因為車禍，差點失去了她小小生命，她的堅強才使得生命延續下來，出生時是個很乖的小寶貝，吃飽睡、睡飽吃。(學 20100604_s19)

從學習單中可以發現，每個孩子的誕生與成長，都是十分珍貴與獨特的，透過瞭解自己在母親肚子裡的情形，讓學生了解自己生命的珍貴與得之不易，為了讓學生體會父母的辛苦，於是請學生進行背書包體驗，體會小時候父母親揹著自己的辛苦。

體驗主要是以下課為主，由於只有班上的進行這樣的課程，因此下課時背書包出去，對學生而言是有困難的。

剛開始，孩子要在下課玩遊戲時背書包，心理是有障礙的，別班的學生會覺得奇怪、並且詢問。但是因為全班都這樣，所以，第一節下課有比較多人待在教室之外，之後的下課開始有人陸續的跑出去玩，有些習慣了。(觀 20100607)

當天正好有體育課，於是請學生嘗試背著書包跳健身操，剛開始學生都覺得新奇、有趣，但跳過一次之後，書包的重量與肩膀的痠痛讓學生感覺到不適，也較能體會父母的辛苦。

剛開始背時，我覺得很開心，因為以前都沒有做過，但是也很害羞，因為大家都一直看著我們，上體育課時很難受，因為跳的時候書包會一直晃。(學 20100607_s17)

下課時，我覺得很丟臉，因為別人一直看我，上體育課時很難受，因為書包很重，原來媽媽生小寶寶這麼辛苦。(學 20100607_s10)

人一出生就被賦予生命，生命很具體卻也很抽象，不需要爭取就得到，所憑藉的就

是生存的本能，所以研究者會看到學生對於自己身體的不愛惜，透過這樣的活動，讓學生了解自己生命得之不易，與父母對自己的關懷，進而學習自己珍惜的自己的身體，做出愛惜自己的行為。

(三) 愛惜自己

在了解自己的生命的珍貴後，研究者希望學生能學會自己愛惜自己，在課程的一開始，先進行「好鼻師」活動，老師請班上的學生都閉上眼睛，將香水噴在其中五個人身上，之後請學生找出有被噴香水的人，這個活動十分有趣，當班上學生聞到對方香水的味道時，都露出訝異且開心的表情。

透過這個活動，學生了解病菌雖然看不見，但是會透過空氣傳播，接著播放有聲故事「哈啾不見了」，故事中的彬彬因為生病了卻不吃藥，讓周圍物品都生病了，最後乖乖吃藥身體才恢復健康，由於故事內容十分有趣，班上的學生都聽得很開心，在課程討論中，學生都有生病的經驗，也能理解每個人都會生病。

我覺得生病很不舒服，因為一直流鼻涕，也一直咳嗽，都吐在馬桶裡，整個馬桶臭氣沖天。(學 20100609_s25)

有一次得到腸胃炎，我覺得很不舒服，就一直吐，而且還要吃藥、打針和戴口罩。(學 20100609_s15)

從學習單中可以發現，學生都明白每個人會生病，並且知道生病是讓人不舒服的，接著請學生發表如何預防疾病，愛護自己的身體，讓自己更健康，學生發表了許多方法：

我想到的方法有：戴口罩、多吃蔬菜、多吃水果、多運動、離病人遠一點、注意天氣變化、不要吹風。(學 20100609_s10)

我想到的方法有：要多運動、多吃蔬菜、不吃冰的東西、多喝溫開水、睡覺時要蓋被子、上完廁所用肥皂洗手。(學 20100609_s11)

該如何讓自己身體更加健康，在知識的理解上，班上的學生有一定的概念，只是在與學生的相處中，還是可以看到學生不愛護自己身體的行為，於是，讓學生進行為期一週的健康寶寶檢核活動，針對潔牙、洗手、打掃、多吃蔬果、多洗手…等這幾方面進行

自我檢核，由於之前已經進行過對自我的挑戰，因此這次由學生自己認證打勾，身為導師的研究者則是從旁觀察學生的執行狀況。

小連一直注意著自己的健康寶寶檢核是不是有過關，還會開心的告訴老師，今天的菜他都愛吃。(觀 20100614)

平常上體育課後，總是會提醒孩子洗手，但是效果總是不好，或許因為天氣熱，也或許推動健康寶寶運動，可以感覺孩子洗手較用心，進行班級的消毒時，也比較認真、仔細，沒有像以前總是應付了事。(觀 20100613)

而從學生的檢核卡中，也可以發現，班上大部分的學生都完成了為期一個禮拜的健康寶寶檢核，研究者認為，班上的學生對於如何讓自己身體健康有一定的認知，只是落實到「行」，則需要一些簡單的活動與對自我的要求，在健康寶寶檢核活動中，研究者只在旁邊觀察，由學生自己勾選有達到的部份，讓學生學習做愛惜自己的主人。

(四) 愛護動物

了解自己生命的珍貴之後，研究者希望學生將對生命的珍愛擴及到其他的動物，於是進行了「愛護動物」的課程，課程一開始，先請學生自行想像一種動物，在教室中模仿這種動物行走，遇到其他同學時，互相猜猜看，對方模仿的是什麼動物，猜對的给对方一個棒，猜錯的則是搖搖頭。由於低年級學生很喜歡動物，因此班上學生都玩得很開心，在教室裡快樂的模仿著，接著，播放有聲故事「小松鼠過馬路」，當有聲故事播放到小松鼠被車子壓死時，班上的學生都露出不忍的表情，故事結束後研究者詢問學生，是否願意協助搭這座橋呢？班上的學生都是願意的，顯見學生都是充滿愛心的，只是不知道該如何對待其他生命，而這樣的狀況也在班上發生。

我發現孩子會去抓蚱蜢並且將牠們養在牛奶瓶中，對於低年級的孩子而言，因為喜歡動物，所以會很自然想去擁有牠，但是對於動物而言，這並不是愛護牠們的方式，教導孩子如何面對其他動物，是很重要的一件事情。(觀 20100603)

聽完故事後，先請學生發表與其他動物相處的經驗，班上的學生說的大都是自己與家中寵物的相處過程，大部分孩子都是說出自己與家裡寵物的相處模式，對於家中有寵

物的孩子而言，是比較容易回答的問題，大抵上都是家中寵物的照顧，餵牠食物、幫牠洗澡、陪牠玩之類的活動。(觀 20100616)。

接著與學生討論到之前捉蚱蜢的行為，討論捉蚱蜢有什麼不好，有些學生會覺得自己抓了蚱蜢只要有餵牠就可以了，但是研究者請學生從設身處地的角度去思考，如果要讓你離開爸爸媽媽，被關在籠子裡，天天給你好吃的糖果，你願意嗎？班上的學生漸能理解該如何對待其他動物。

而從學生的學習單中，也可以看出學生是知道如何照顧小動物與愛護動物的方式，餵小狗吃食物、喝水，陪牠散步，幫牠洗澡。(學 20100616_s23)

照顧獨角仙、跟牠玩，餵牠吃果凍。(學 20100616_s03)

看到蚯蚓不要欺負牠，看到小狗不要捉弄牠，在草地上看到蚱蜢不要抓牠。(學 20100616_s09)

完成學習單後，我請學生畫出自己想像中的橋，班上的學生都覺得十分有趣，有人在兩棵樹中畫出粗粗的橋，也有人用細細的線來代表，還有人還在橋上畫出正在過馬路的松鼠，各式各樣的橋代表學生豐富的想像力，由於只靠聆聽，對於橋的形象僅止於聲音的描述而無具體的形象，無形中也讓學生發揮想像力。

在這堂課中，研究者邀請協同研究者 L 與 S 老師第二次進入教室中觀察，並給予建議，由於之前已經有過一次經驗，因此研究者與學生都比較熟悉，不像第一次那麼緊張，在課程結束之後，L 老師與 S 老師也提出了幾項建議與觀察。

L 老師：「一、教學方式有變化。二、在引起動機的活動中，學生表演的動物重複性頗高，可多設計幾種動物讓學生抽籤，再設計動作。三、舉手動作能提示自己的組別很棒。」(訪 20100616_L)

S 老師：「一、教室情境有變更很棒。二、適時鼓勵能維持秩序。三、引導方式有進步。四、遊戲規則設計應更有條理。」(訪 20100616_S)

這次上課是採用引導活動完，直接席地而坐聽故事的並且上課的方式，與一般的上課模式較不同，因此兩位協同研究者都針對這一方面給予回饋。研究者採用 L 老師在上一次的回饋，在學習單中利用勾選的題目來確定學生是否有聆聽故事，因此引導時間較

多，比較需要檢討的部份可能是在於引起動機的「動物大進擊」中，設計較沒有條理，規則給予並不清楚，這是研究者往後教學設計中，需要再多多思考、注意的。

(五) 認識生命歷程

與學生的相處過程中，研究者發現班上有些學生曾遇過親人死亡的經驗，但是大人並沒有很直接的與孩子討論，因此學生對於死亡，有著似懂非懂的態度，Nagy 蒐集了三百多位匈牙利小孩發現，兒童在 5 到 9 歲時認為死亡是被擬人化及偏離現實(引自 Warren, 2007)。由此可見低年級學生對於死亡並沒有很成熟的概念，與指導教授討論過後，決定從人的一生著手，不以談論死亡的作為主要的議題，讓學生了解出生、成長、變老、死亡，是每個人一生都必須面對的課題。

課程一開始，先請台上學生扮演老師規定的年齡會有的行為，例如：老爺爺彎腰走路、嬰兒哇哇啼哭，其他學生則是猜猜看他所扮演的年齡，接著，播放有聲故事「超棒貓迪西」，故事的內容由童聲娓娓道來與貓咪迪西的相處過程，最後面臨迪西死亡的傷心心情，

有聲故事是採用第一人稱寫下，從小孩子的觀點來敘述與寵物貓迪西相處過程，而有聲故事 CD 也是由一個童聲說出來，感覺孩子聽得很專注，談到迪西老了漸漸到死亡的過程，可以看到孩子臉上難過的表情。(觀 20100624)

接著與學生討論一個人從生到死的過程，研究者發現學生都能接受人都會有出生、成長、變老、死亡的過程，可見得在日常生活中，學生已經有相當的背景知識，接著討論到面對寵物或親人死亡的經驗，學生所發表的大都是寵物或是祖父母的死亡，並且都是帶著十分傷心的心情。

我的小狗死了，我的心情很難過很想哭，我一邊騎車一邊哭泣。(學 20100624_s02)

我家的小狗不小心走出門，結果就被車子壓死了，那時我很傷心，所以我躲在房間裡哭。(學 20100624_s01)

媽媽和心愛的小鳥過世，我的心情都很難過，到現在都很難過。(學 20100624_s16)

阿嬤過世的時候我很傷心，後來阿公生病了，幾天後就過世了，我很難過。(學

Ginott (1992) 指出許多父母設法不讓兒女經歷失去親愛者所帶來的悲傷和痛苦，但是必須注意的是，兒童悲傷和哀悼的權利不應當被取締，如果死亡來臨到，而不讓他明白真相，他可能一直蒙在莫名的焦慮中。而從學習單中也可以發現，學生對於寵物或是親人死亡的悲傷，很多都是自己默默的哭泣，家中的長輩並沒有好好的與學生討論，因此讓學生處在似懂非懂的狀態中，獨自面對悲傷與困擾。尤其是班上的小安與小影，小安因為祖父母先後的過世，對於親人的死亡有著既悲傷又害怕的心情，而小影，則是因為從小母親的過世，影響了她對於事情的看法，比起一般低年級孩子面對事物的天真，小影總是較敏感，比起其他人多一些不同的感觸。

為了讓學生學習面對親人的死亡，研究者也在課程中自我揭露：

在課程我做自我揭露，告知孩子自己母親的過世，並且告訴孩子那些過世的長輩，並沒有消失，只是形體失去了，活在你的記憶裡，我看到小安體會的眼神，真的面對過親人死亡的孩子，更加容易體會。(觀 20100624)

接著請學生畫出生命的歷程，原本以為學生對於死亡會有恐懼，因此並不特別強調要畫出自己的一生，畫的主角可以是動物，沒想到班上的學生畫的都是自己的一生，

原本以為孩子會忌諱死亡，但我發現，可能由於死亡對於孩子太過遙遠，所以孩子對於自己死亡的恐懼是少的，恐懼反而來自於親人的死亡，小安的祖父過世時，我曾經問過小安，妳怕不怕，我發現小安眼中藏有恐懼，對我點點頭，從這裡可以發現，孩子對於親人的死亡是恐懼的，只是大人不和他們談，所以孩子不知道怎麼調適。(省 20100624)

從學生所做的「我的一生」小書中，可以發現學生對於人一生的歷程是了解的，從出生、上學、工作、結婚、為人父母、年老，最後到死亡，也都能明白死亡會是每個人生命的終點，有人畫是自己成為小天使，有人畫的是自己被埋在土裡，有人畫的則是自己成了星星。

在避諱談死亡的東方社會中，研究者在設計這一堂課時，自己也有著許多的考量與掙扎，該談到哪裡？該如何談？Bowlby 指出，兒童無法適切表達悲傷，常是因為他人沒

有給予兒童死亡相關的正確知識(引自 Corr, 2001)。從學生的反應中，可以感受到的是，孩子沒有我們想像中的脆弱，在日常生活中其實他們早就面對過死亡，太過多的隱諱反而忽略了孩子面對親人或是寵物死亡的時，產生的無所適從與悲傷。

三、「珍愛生命」課程的反省與回饋：

(一) 在課程實施方面：

學校活動在學期中漸漸告一段落，因此在課程的進行較沒有像第二循環中「欣賞他人」課程緊湊，在有聲故事的聆聽、討論之後有體驗與美勞活動，體驗活動可以利用下課時間讓學生進行體驗，而美勞活動由於都是簡單的彩繪，因此利用每週二節的綜合活動課進行，時間是足夠的。

(二) 在有聲故事書方面：

進行「珍愛生命」的課程中設計中，研究者遇到的困難就是關於生命的有聲故事書數量不多，目前市面上的有聲故事書有些都是針對年紀較小的孩子所設計，大都是以認識自我、同儕相處為主題，較少是以生命為主要探討的主題。

此外，有聲故事書由於加入了聲音的元素，比起繪本多了聲音的表情，當研究者聽到故事中的句子「生命只有一次，是沒辦法修理的」、「小松鼠被車子壓死了」，或是超棒貓迪西故事中，稚嫩的童音道出了對於迪西去世的不捨，研究者的內心是被撼動的，也會發現班上學生露出不忍的表情，研究者認為這是有聲故事書不同於繪本的地方，透過聲音的傳達，觸動了聆聽者的某些感觸。

(三) 在珍愛生命方面

對於擁有生命的人而言，生命是隨手可得的，只有在將要失去的人面前，才明白生命的珍貴，對於低年級的學生更是如此，從小父母賦予他們生命，並且無微不至的照顧，但是對於學生而言，自己的生命有多珍貴卻是懵懂的，因此在課程的設計中，不僅在有聲故事的聆聽與討論，研究者也希望透過護蛋活動、背書包體驗、健康寶寶檢核，讓學

生去感受到自身與其他生命的珍貴，而從學生在活動過程的表現，這些活動也確實發揮了它們的效果，讓原本模糊的「生命」概念，更加的具體了。

第四節 利用有聲故事書實施生命教育成效評析

一、從家長觀察方面

學期初時研究者發下生命教育課程內容大綱與同意書，幸運的是，班上的家長對於老師對學生實施生命教育課程都不排斥，對於課程內容也無特別的意見，由於家長忙於工作，因此在生命教育課程實施過程，儘量是以課堂上課為主，除了「挑戰自己」的檢核與「我很幸運」學習單，需要家長協助之外，其他的是都請學生在校完成。

在課程的結束後，為了了解學生是否真的改變，於是將學生所完成的學習單與讚美卡、感謝卡整理後帶回，讓家長更加了解課程的內容，並且給予回饋單，作為研究者課程內容改進的參考，以下是家長給予的回饋部分：

(一) 家長都能肯定生命教育的實施

我覺得很好，讓他們學到課本裡所沒有的學問。(回 p18)

很棒的課程，透過這樣的課程讓小朋友了解自己、增加自信，也學會了感恩、關心別人、尊重別人及尊重生命，真的很棒喔！(回 p09)

整體的課程都不錯，希望能夠持續下去，從小培養有正面的想法與思考，對小孩目前與將來都是有利的。(回 p03)

(二) 看到孩子的改變，欣賞孩子

小庭比去年更懂事，功課也會試著自己完成，答應媽媽與老師的約定也會儘量達成，更體貼媽媽的辛苦。(回 p23)

有，與人相處顯得更活潑、更有禮貌。(回 p06)

小凱在日常生活中更能體恤父母親的辛勞，也常將「請、謝謝、對不起」掛在嘴邊。

(回 p13)

小萱會自己獨立完成作業，有問題的問，不需要督促，會在身邊說：媽媽，有什麼我可以幫你做的，也會轉達別人的意見跟我分享。(回 p25)

(三) 在整個教學活動中，讓家長深刻的課程並不相同，整體而言，以挑戰任務與訪問家人活動最多。

挑戰任務，因為從此以後小怡都有乖乖的吃飯，自覺的把功課寫好，還不會賴床呢!
(回 p20)

挑戰自己，因為她會自己洗碗了!而且也會自己複習功課。(回 p21)

挑戰自己，答應媽媽的事情會儘量做到。(回 p23)

挑戰自己，與小孩討論打勾的部分與沒做到的部份，打勾會讚美他，沒做到的部分希望他能趕上。(回 p03)

「訪問家人活動」，當小萱問我說她在我肚子裡的發生了什麼事的時候，驚覺哇!已經過了這麼多年了，轉眼間小萱已經國小二年級，想當初懷孕了好高興，是我的第一個小孩，都吃些比較健康的東西，希望她長得好，卻因為體質的問題，整個懷孕過程都很不舒服，吃了就吐，總是整天昏昏沉沉的，接著當新手媽媽，很多事情都在學習中，一切種種，突然都想起來。(回 p25)

當他回來問我他在肚子裡發生過的事，還有生病時如何照顧他，彷彿又回到了當初，我們一起回想，有一次很有趣，半夜發燒卻沒有冰枕，急中生智直接拿冷凍庫裡的冰魚，鋪上毛巾就這樣代替的冰枕，這樣的經驗讓我們難忘。(回 p09)

在「我很幸運」中，和孩子聊小時候的事，覺得像再一次陪孩子長大，像和孩子做時光機，回到從前，感覺很棒! (回 p04)

我會感恩，當我收到感恩信件，很訝異、很感動。(回 p10)

(四) 大部分的家長都能感受到孩子的關懷與感謝。

孩子較能感受到別人對他的付出，也比較會用言語和行動來表達。(回 p07)

有，會試著幫忙做家事、摺衣服，知道媽媽下班很累，會當媽媽的小幫手。(回 p23)

小凱從依賴性強到現在知道媽媽很辛苦，有很多事情要忙，開始學會自己獨立完成許多事情，不再依賴媽媽。(回 p13)

小榮常常會幫我做些事情，如：搥背、倒茶、拿東西，雖然有時當下沒有給予獎勵，他的貼心我都知道，小榮真是乖巧。(回 p11)

感受到小蒼的心思較細膩且很窩心。(回 p10)

我覺得小怡現在會關心家裡的每一個人，還會照顧奶奶跟弟弟。(回 p20)

有!她會寫卡片給我，也會幫我按摩，還會說感謝的話。(回 p21)

整體而言，家長對於生命教育課程是肯定的，在課程的進行中，家長也都能看到了孩子的改變，由於「挑戰活動」與「訪問家人活動」是需要家長給予協助的，因此，許多家長對於這兩個活動印象最深刻。

陳浙雲(2001)指出，生命教育的實施大部份都只在某幾小時的課程，缺乏持續性、系統性的點狀實施，生命教育的效果容易受干擾。研究者在實施的過程中發現，在關懷家人活動剛開始時，從學生學習單的內容中可以看到，剛開始家人似乎還沒發現學生的默默關心，但隨著課程的不斷進行，持續不斷的關懷、感謝、讚美過程，家長能漸漸感受到學生的改變，並且給學生正面的回饋，可見得生命教育的推行需要連貫的過程，若只是單純的進行一、兩個活動，對學生的影響較小，難有持續不斷的成效。

二、學生方面

(一)「認識自己」方面

1. 進行自我覺察，了解自己的獨一無二，提升個人價值感

從認識自己的活動中，學生開始向內追尋，去思考自己是一個怎樣的人，研究者在學習單的設計時，特別選用一些開放的題目，希望孩子們自由自在的思考，多多介紹自己是怎樣的人，相信這對學生而言是一個很特別的經驗，研究者發現學生很少向內思索自己是一個怎樣的人，因此當學習單發下去，學生看到這些開

放性的題目時，班上的學生是訝異的，但是在研究者的鼓勵下，嘗試去思考自己是怎樣的人、喜歡與討厭的物品、有什麼夢想或是希望……等。

我是體貼的，我喜歡畫畫、騎腳踏車，我討厭苦瓜，我要當空姐，我希望可以看到流星，我夢想媽媽可以回來，和姐姐、我在一起！（學 20100304_s16）

我是聰明的，我喜歡跑步，我討厭芹菜，我可以幫忙做事，我要幫助人，我希望當醫生，我夢想環遊世界。（學 20100304_s09）

我是熱心的人，我喜歡騎腳踏車、畫畫、彈鋼琴，我討厭寫國字，我可以唱歌，我要考第一名，我希望當老師，我夢想到各地去玩。（學 20100304_s17）

接著，請學生將自己的學習單與他人進行比較，在與他人比較後，明白自己是世界上獨一無二的，在這個過程中確立了自己的特殊的定位與價值，每個人都是世上獨一無二的個體，這樣的獨特性突顯了生命的價值，也正因為每個生命都有與生俱來的特性，使得造物主所創造的每個生命都顯得更加珍貴（陳柏霖，2005）。

進行自己優點的尋找時，我看到班上的孩子們努力思考著自己的優點，有些不知道自己的優點是什麼的，也在與別人的交流中，找到了自己的優點，班上的討論十分熱烈，互相觀摩別人所書寫的內容。（觀 20110310）在這個活動中，班上每個學生，都知道自己有許多優點，本來對自己沒信心的學生，在看到了別人所書寫的優點後，也開始嘗試思考著自己的優點，發現其實自己是很棒的。

小銘是班上比較內向的學生，由於理解力較差，在課業上表現較弱，因此對自己是比較沒有信心的，剛開始要寫出自己的優點，他不知道要寫什麼，但在與他人的觀摩中，找到了自己的優點。（觀 20100310）

我的優點有：可愛的、用心的、長得很高、很英俊、很活潑。（學 20110310_s03）

學生除了對內自我覺察，了解自己的獨特與優點，在同儕之間，也因為同學之間的口頭上的讚美與讚美卡的贈送，而對自己持更加正面的態度。曉宏是班上比較容易分心的學生，下午留在學校寫作業時，常常是最晚寫完的那一個，這點讓課後照顧班的老師十分苦惱，而這樣的狀況，卻有了轉機：

今天的曉宏很開心，下午他都留在學校開辦的課後照顧班，平常寫作業總是拖

拖拉拉的，可是昨天的作業寫得很快，課後照顧班的老師馬上稱讚他，令我訝異的，班上三個課後照顧班的女生，也主動寫了讚美卡送給曉宏，原本沒有收到讚美卡的曉宏，十分的開心，臉上露出了高興的笑容。(觀 20100610)

曉宏:你很棒喔!因為你以前都寫好慢，可是昨天你寫得好快喔!以後你要保持下去喔!(讚_s20)

曉宏:你昨天真棒，因為你昨天是第三個寫完功課的人。(讚_s16)

曉宏:你昨天寫作業很快，希望你能繼續保持，很棒喔!(讚_s21)

研究者也發現，因為同學對曉宏的讚美，使得曉宏寫作業的速度變快了，接續的幾次課後照顧班上課，曉宏都能準時的將自己的作業完成，學習讓自己更加專注，可見得當學生得到他人的鼓勵，對自己有信心後，會將事情做得更好。

2、了解自我優勢，持續且主動改變自己的行為：

了解自己的優點後，願意在適當的時機發揮出自己的優點，表現出好的行為，得到外界的回饋，更有助於學生對自己的自我肯定，因此，當學生將自己當天表現好的行為書寫下來，並且黏貼在佈告欄的書面紙上，雖然學生所書寫下來的都是很小的事情，但卻都是自己察覺，並且願意主動表現的，研究者看了十分感動，兩張書面紙在兩天之內就馬上貼滿了，而班上有幾個學生，在每節下課都很開心的思考自己今天在哪邊做得很好，並且比較誰貼的優點比較多。

在進行「我要挑戰」的檢核中，研究者發現，學生對於自己要挑戰的項目是清楚的，可見得師長在日常生活中不斷的叮嚀，學生是知道的，但是卻無法達到，可見得在「知」與「行」之中有著距離，透過對自我的挑戰，讓學生願意主動改變，比起師長的要求似乎更加有效。

這幾天特別看了小憲的位置，書包好好的吊在自己位置上，以往他的書包常常是掉在地上的，而他對自己要求的其中一個任務就是要將自己的書包吊好，透過自己要求自己，讓孩子主動改變。(省 20100414)

而班上的小影的挑戰其中的一項就是要幫忙做家事，因為她知道自己很少做家

事，在挑戰自己的過程中，家長也在學習單上給予回饋。

有這種任務真的很好，對小朋友很有效，一開始還想說怎麼主動要幫忙，原來是任務，希望可以讓她持續下去。

從上述可知，透過生命教育的課程的實際體驗活動，讓學生願意主動嘗試改變，持續做出受肯定的行為，並且對於自己平常不願意的、或是不敢嘗試的，鼓出勇氣克服這些難題，表現出更好的自己。

(二)「欣賞他人」方面

1. 與他人進行善意的互動，同儕間相互改變，進而影響教師：

在日常生活中，學生容易站在自己的角度看事情，常因為一些而小事爭吵不斷，影響了班上的和諧，透過生命教育的課程，讓學生了解關懷與感謝的重要，並且認真去思考爭吵的原因與彼此的對錯，並且透過實際的體驗，讓學生更能理解這些善意的表現，會讓彼此感覺更溫暖、更快樂。

下課時，我看到小秀主動去協助曉琪完成學習單，小微也去協助小雅寫作業，班上的孩子也一群一起跑出去玩，感覺出孩子本質上是願意幫助別人的。(觀 20100429)

在上課時請曉琪協助小雅，效果令我驚訝，曉琪本身是個比較容易分心的孩子，上課常常沒有精神，趴在位置上，學習慾望很低，身為導師的我，常常因為提醒她坐好，而產生了衝突，由於小雅不認識文字，識字量很低，常常不知道上課上到哪邊，都是安靜的坐在位置上發呆，今天嘗試在班上共讀課文時，請曉琪指著課本念給小雅聽，十分神奇的，平常念到哪邊都不願意用手指頭指的曉琪，竟然十分用心的跟著全班念，並且將念到哪邊指給小雅聽，不僅小雅上課不會無聊了，曉琪也變得專心了。(觀 20100503)

由以上可知，對別人的主動關懷，低年級的學生是可以做得到，並且有意願的，在這樣善意的互動中，學生雙方都得到了良好的經驗，被協助的一方感受到溫暖，協助的一方也感受到自己的重要。

除了善意的關懷外，學生也會思索對於別人的幫助，不應該視為理所當然，應該學會感謝，

孩子對於家人對他的協助，很容易當成理所當然，小安的姐姐個性比較溫和，與小安相處時會讓妹妹，小安在學習單寫下：「姐姐教我功課，我對姐姐說謝謝。」我詢問小安，以前你會跟姐姐說謝謝嗎？小安回答說不會，於是我當下問，那姐姐有嚇一跳嗎？小安回答：「有」。(觀 20100506)

而學生也會透過感謝卡，或是幫忙做家事、擁抱、讚美對方或是和他玩遊戲等方式表達自己的感謝，身為教師的研究者，也收到了班上學生的感謝卡，在收到的當下，研究者是十分感動的，看到學生能體會老師的辛苦，表達出自己的感謝，讓研究者覺得自己的付出沒有白費。

這些善意的舉動，讓班級中的爭吵減少了，彼此之間互相幫助、表達感謝，讓整個班級氣氛較以前和諧，原本害羞的小雅，有了新朋友的協助，容易生氣的曉琪，也因為感受到幫助人的快樂，感覺到自己被接納，慢慢的改變了自己對事情的態度。

2. 學會觀察別人的優點，主動讚美別人：

在教學生涯中，低年級的學生告狀狀況是屢見不鮮的，對於他人的犯錯，總是看得很清楚，但對於他人表現很好的地方，則是視而不見，於是先透過口頭讚美的活動，讓學生去觀察別人進步的地方，並且給予鼓勵。

下課時，小庭主動去教導小雅寫作業，這時小幼就馬上稱讚小庭。(觀 20110520)

幾個孩子在教室的後面，互相不停的稱讚對方，到第四節課，當我問孩子們，有沒有人稱讚你時，幾乎所有的孩子都被稱讚過，我詢問班上孩子今天的感觸，感覺出孩子都很開心，被稱讚是件快樂的事情。(觀 20110523)

接著，為了讓讚美活動能夠繼續，於是將空白的讚美卡放在教室，當對方有進步，就可以將讚美的話寫下，稱讚對方：

我看到有人將讚美卡放在曉琪的桌上，曉琪假裝不以為意，等到對方走了，就

拿起卡來，開心的笑了，我請曉琪寫讚美卡送給幫她換印章的小盈，曉琪有些勉強的答應，有趣的是，之後小盈也寫了一張讚美卡回送給曉琪，曉琪十分開心，我繼續詢問曉琪你要不要在多寫些讚美卡時，曉琪乖乖的點點頭。(觀 20100610)

早自修時，我就看到孩子們寫給別人的讚美的話，而這些讚美的話成為了交朋友的媒介，以前我觀察孩子，發現孩子會用禮物來交朋友，送給別人禮物，對方就跟你好，可是透過讚美卡，你稱讚我，我也稱讚你，成為孩子們共通的語言，這是我當初沒有預想到的。(省 20100614)

研究者仔細觀察學生的讚美卡，發現班上的學生都是針對對方好的部份進行讚美，而讚美的理由，不僅止於對方的成績好、外表可愛之類的外在條件，而是觀察了對方的行為與進步的地方，給予正面的肯定，如：拖地很認真、脾氣變好了、常常舉手發言……之類的行為，這種正面的語言，讓班上的告狀次數減少了，班級的氣氛也變得很棒，原本對自己較沒有信心的學生，因著別人的鼓勵，而有被接納、被肯定的感受，增強了自信，也願意繼續表現出更好的行為。

(三)「珍愛生命」方面：

1. 了解生命得來不易，孕育生命之辛苦

在「珍愛生命」的課程中，為了讓學生更加能體會生命的珍貴，因此設計了「護蛋遊戲」、「背書包當爸媽」與「健康寶寶檢核」的活動，此外也讓學生回家訪問家長，在學生的成長過程中，是不是有什麼讓爸媽印象深刻的事情，這些活動不管是自己的、他人的或者是動物的，都讓學生發現原來生命是這麼珍貴。

在護蛋遊戲中，班上的學生對於自己所保護的蛋，十分的用心且在意，為了讓學生充分體驗護蛋活動，因此請學生將自己要保護的蛋帶回家保護，並且在隔天帶回，至於如何帶回去？要放在哪邊？則是由學生自己決定。

放學回家時，我一一提醒學生記得把蛋帶回家，全部的學生都記得將自己的蛋帶回家，有人放在上衣的口袋，有人放在書包裏面，最好笑的是小連，他利用彩色

筆盒，將其中的彩色筆拿出來，然後將蛋放進去，打算要蓋起來，這時又擔心這樣蛋還是會破，他又找來衛生紙，要墊在盒子的下面，可是衛生紙又太厚、太大，於是又將衛生紙撕成剛好的大小，並且將蛋放進去。(觀 20100530)

從護蛋活動中，學生體會到蛋是脆弱的，只要稍微一不小心，蛋就會破了，而且無法回復，就如同自己與他人的生命一樣，必須要細心照顧，才能保持完好無缺。

接著的訪問爸媽活動，有的家長提到小孩在媽媽肚子裡時的情況，或者是剛出生時所遇到的情況，透過這樣的親子交流，讓學生體會自己生命得之不易。

媽媽懷孕三個月的時候，有一天突然大量出血，媽媽很緊張，趕緊去看醫生，還好小朋友沒有流產，才有現在的我。(學 20100607_s18)

小時候我在媽媽的肚子裡都一直踢，然後媽媽會叫我要乖乖。(學 20100607_s22)

在媽媽的肚子裡七個月的時候，有一次媽媽不小心搬了太重的東西，半夜肚子痛，差一點就早產。(學 20100607_s04)

以前我在媽媽肚子裡的時候，媽媽好痛苦，而且媽媽還說：「我好不乖。」因為我都亂踢害媽媽的肚子好痛，媽媽吃完飯過不久，就把飯吐出來了，可是媽媽都不會胖，因為飯都吐光了。(學 20100607_s25)

這些學生在媽媽肚子裡的狀況，透過訪問讓學生明白，原來自己的生命是這麼的脆弱，曾經有過很多讓人擔心的狀況，透過這些親子的對話，讓母親重溫孩子小時的往事，學生也更加了解自己生命的得之不易。

2. 了解生命有它自己的存在方式

進行「愛護動物」的課程前，我發現學生會去抓蚱蜢，並且將牠養在瓶子裡，對於低年級的孩子而言，喜歡動物，很自然很想去擁有牠，但是對於動物而言，這並不是愛護牠們的方式，教導孩子如何面對其他動物，是很重要的一件事情。(省 20100603)

所以在進行愛護動物的課程中，趁機將這個舉動與班上的學生討論，學生都覺

得這是不好的行為，

老師：「抓蚱蜢有什麼不好？」

小影：「要有同理心。」

小憲則提出：「因為蚱蜢不屬於牛奶罐的那個世界，他比較喜歡牠自己的世界，有樹的地方。」

老師：「那如果你真的很喜歡蚱蜢，你會怎麼做？」

小萱：「我會看著蚱蜢，蚱蜢跳一步、我也跟著跳一步。」(上 20100616)

從學生的回答中，可以知道學生開始學習設身處地的為動物著想，在課程進行後的一個星期，研究者發現還是有學生抓了蚱蜢要將牠帶回家，

今天中午放學時，我發現小凱還是抓了蚱蜢，並且把牠關在牛奶罐裡，我詢問蚱蜢怎麼來的，孩子說是別班的孩子抓給他的，但是其他孩子都說，我們叫他放生，他還是不放。(觀 20100624)

雖然班上的小凱還是忍不住要將蚱蜢帶回家，但令研究者欣慰的是，班上的其他學生都知道這是不對的，並且要求小凱要將蚱蜢放生，可見得班上的其他學生對於該如何對待其他動物，有顯著的進步。

三、教師方面

在課程的進行中，研究者從原本對於生命教育課程的懷疑，到後來發現學生令研究者驚訝的改變，對於研究者的教學生涯，有著相當重要的影響，讓研究者重拾對教育的熱情，也促使研究者的自我成長。

(一) 促進自我專業成長：

1、課程設計與實施的能力

在課程實施的過程中，研究者發現每個課程都是一項挑戰，在課程的開始，進行一個與課程內容相符的小活動，可以引起學生對於有聲故事聆聽的興趣，也可以對要討論的內容進行鋪陳，接著有聲故事的選擇、課程內容的延伸活動，如何透過課程的設計，加深學生對討論主題的理解與體會，是研究者在進行每週課程時，不

斷思索的問題、在網路上找資訊、在書籍中找答案，在這種腦力激盪的過程中，無形中促使了研究者的專業成長。

在課程設計之後，如何讓課程實施的更加順暢，當學生不喜歡寫學習單時，課程該如何進行調整，讓課程得以繼續進行，當實際的教學環境無法配合教學內容時，該如何處理？尤其是在「珍愛生命」的課程中，由於生命是十分抽象的，如何讓學生認識生命，感受到生命的珍貴，而不是留於說教、講道理，甚至是「護蛋遊戲」、「背書包遊戲」，再再考驗著研究者。

2、與協同教學老師的教學相長

課程進行過程中，研究者邀請兩位同事 L 與 S 老師進入課堂中，並針對課程執行給予意見，研究者認為這是一個很珍貴的經驗，在教學現場教師往往扮演著主觀的角色，很容易將自己的觀點放入，缺少他人的意見。

當兩位老師針對課程內容給予建議時，令研究者茅塞頓開，在設定以有聲書做為生命教育的引導時，研究者就十分擔心學生是否有聆聽進去，因此在聆聽後花了許多時間去進行故事內容的詢問，因此壓縮了討論主題的時間，當時 L 老師就針對此點給予意見，利用學習單的故事檢核，就可以知道學生是否有將故事聽進去，L 老師的意見十分珍貴，打破了研究者的迷思，也讓之後的生命教育課程的執行更加有效率與順暢。

此外，在第二次進入課堂的時候，由於活動的需要，因此將課桌椅往左右兩邊搬動，全班席地而坐進行聽故事、內容討論的過程，L 與 S 老師也針對這點給予回饋，認為這是很特別的上課方式。

3. 對教學過程進行系統化的反省與觀察

在研究的進行中，研究者必須針對課程執行過程，不斷的觀察與省思並且持續撰寫日誌，這是在教學生涯中難得的經驗，在以往的教學過程，研究者在課程結束後，多少都有不同的發現與感觸，當教學過程遇到瓶頸時，會進行自我檢視或與同

學年老師討論，並在下次課程嘗試新的做法，但卻缺乏系統化的觀察學生反應、自我反省與撰寫日誌的過程，對自我的成長有限，透過生命教育課程的行動研究，讓研究者可以系統的檢視並且不斷反思，甚至質疑自己的教學過程，作為下次課程進行的參考，這樣不斷觀察、反思與再執行的過程，讓研究者不斷改進課程與自己的教學，成為研究者專業成長的動力。

(二) 在師生關係上

1. 透過課程，看到學生的另一面：

生命教育課程包含了人與自己、他人與生命之間的關係，因此範圍很大，不管是從體驗活動、美勞活動，或者是聽故事前的引起動機活動，研究者發現在生命教育課程中，可以看到學生不同於一般課程中人際互動與行為表現。

班上小幼是一年級下學期才轉過來的學生，平常小幼下課較少去找同學玩遊戲，常坐在位置上靜靜的閱讀，當時研究者不明白小幼為什麼不愛出去與同學互動，單純以為小幼只是因為不愛動，卻在「化敵為友」課程中找到答案：

做和平餅乾時，因為是做餅乾，感覺孩子都十分喜歡，也確實的將自己的餅乾與自己有過爭執的孩子交換，令我訝異的，最多人與小幼交換，原來小幼常常坐在教室裡看書，不是因為不想出去玩，而是人際關係出了問題。(觀 20100512)

研究者針對這個問題，有私底下詢問過班上的其他學生，班上有些學生反應，小幼個性比較兇，有些學生都會怕她，不喜歡跟她玩遊戲，接著研究者與小幼的母親聯繫，才知道小幼父母離異，現在的母親是繼母，因此一直有自我保護的心態。

透過與繼母的談話，我才明白小幼個性強勢的原因，在於她想要保護自己，母親不在身邊，父親又忙於工作，她自己內心裡面，可能也不希望別人知道這種狀況，因此，在外面都表現出十分要強的樣子，甚至會瞪著班上的孩子，有些比較內向的男生還會怕她。(省 20100517)

研究者嘗試與小幼聊天想要了解她的想法，然而小幼還是十分武裝自己，不願

意敞開心胸多談這件事情，然而小幼是個聰明的孩子，研究者發現，小幼開始嘗試與別的同學善意的互動，

曉琪在玩遊戲的剛開始，因為沒有人找她，感覺又要生氣了，這時，小幼主動去找曉琪猜拳，讓曉琪很開心，很快樂的與朋友玩起來。(觀 20100519)

小庭主動去教導小雅寫作業，這時小幼就馬上稱讚小庭。(觀 20100520)

並且願意寫讚美卡送給班上的其他同學，

小瑄你天真又可愛，只要妳不要那麼迷糊就好了。

小庭妳又乖又聰明，每天臉上帶著笑容，很開朗喔!也很會做事，真棒!

曉琪你長大了喔，以前，妳動不動就生氣，現在不會了，好棒!

小秀妳長得漂亮而且洗湯杓又認真，還有上次不應該對妳這麼兇，真是對不起!

小蒼你平常很乖，上課很認真，考試都考得很好，真聰明，還會幫老師做事，你真棒!

小影妳跑步很快，運動細胞很好，長得很美麗，內心很善良。

小華謝謝你幫我把東西撿起來，而且還很會幫助別人。

而班上的學生也願意給予小幼回饋，

小幼妳寫字很快，上課很認真，掃地也很認真。(讚_s11)

小幼妳長得好漂亮，而且畫畫也畫得很棒，掃地又很認真，所以我要稱讚你，真希望我可以跟妳一樣棒! (讚_s19)

小幼我沒有帶筆時，你都會借我，我覺得妳長得很漂亮。(讚_s23)

小幼妳要溫柔一點，因為大家都會怕妳，如果妳溫柔的話，就會有好朋友喔! (讚_s25)

妳考試都考前三名，妳真聰明，掃地很乾淨，真棒! (讚_s22)

小幼你長大了，妳以前動不動就生氣，現在不會動不動就生氣了。(讚_s06)

研究者認為，每個學生都有自己本性與特質，每個學生的原生家庭問題也是身為教師的研究者無能為力的，雖然這些都是無法掌握與改變的，卻可以在同儕的互相鼓勵下，對學生產生一點點的改變，就算只是一點點小火花，也是個人生命的一

個小小成長。

透過生命教育課程，研究者也看到了學生的另外一面，班上的小連個性比較倔強，遇到自己不高興或是不喜歡的食物，寧可閉著嘴巴、坐在位置上鬧彆扭，也不願意主動想辦法解決，有時犯錯接受懲罰時，會有反抗的行為，不願意接受老師的教導，隨著課程的進展，研究者發現了小連的另外一面，

今天下課時順道問問孩子，是否有在家裡關心需要關心的人，這時我看到小連笑笑的告訴我：「有，我已經做了一項了。」（觀 20100429）

在進行護蛋活動時，小連的舉動讓研究者印象深刻，

最好笑的是小連，他利用彩色筆盒，將其中的彩色筆拿出來，然後將蛋放進去，打算要蓋起來，這時又擔心這樣蛋還是會破，他又找來衛生紙，要盒子的下面，可是衛生紙又太厚、太大，於是又將衛生紙撕成剛好的大小，並且將雞蛋放進去，整個過程，我真的是看得又有趣又好奇，原來孩子想要好好的做一件事情時，是可以那麼專注、那麼用心！（觀 20100530）

小連一直注意著自己的健康寶寶檢核是不是有過關，還會開心的告訴老師，今天的菜他都愛吃。（觀 20100613）

生命教育的課程中，有許多親身體驗的課程，透過這些體驗的課程，讓研究者看到小連的另一面，原來個性活潑的小連，可以這麼細心的照顧自己的寶貝蛋，也可以從原來午餐不愛吃青菜而倔強，到後來願意主動嘗試，來達成自己的健康寶寶檢核，此外，由於小連在語文上較弱，連帶影響到他的學業成績，因此在學業上的表現一直都不突出，但是在進行生命教育課程時，比起讓小連要努力拼音才能唸出的書籍，透過聽故事是比較簡單，藉由有聲書的輔助，當遇到不熟悉的字，因可以直接聆聽，提取字音，再也不會中斷閱讀（呂翠華，2010），因此小連開始會想要聽新的故事，甚至因此想要主動閱讀書籍，

聽過的故事在課程進行後，都會將故事書放在班上，讓孩子輪流看，所以孩子也會問，老師，有沒有書，今天小連還是記得問老師，書呢？（觀 20100624）

研究者也發現，透過有聲故事書的說理，小連比較願意接受勸導，遇到犯錯漸

漸能虛心接受。

在進行「設身處地」課程的當天中午放學，小連將自己的餐具放在別人的書包上，這僅僅是一個頑皮的小動作，但是我告知小連，如果是你，希望別人將餐具放在你的書包上嗎？接下來，我看到小連毫不猶豫的，向那位班上的女生道歉。（觀 20100421）

隨著課程的進展，研究者發現小連的越來越能承認自己的錯誤，並且接受老師的勸導，

小連今天在上體育課時，犯了錯，請他好好反省，他能說出自己的錯誤，不像以前總是倔著脾氣。（觀 20100614）

最近小連還是會不乖，在早自修時將糖果分給班上的孩子，我請他罰寫圈辭，他就乖乖的寫，雖然會耍賴，但是比起之前不願意承認錯誤的態度，差異很多。（觀 20100617）

生命教育的課程是以聽故事、內容討論為主，並且配合一些體驗與美勞活動，沒有學業成績的表現，只有對自己、他人與生命的探討與了解，可以看出學生不同於一般課程中的表現，身為教師的研究者，不是以寫字是否工整、上課是否專心來判斷一個學生，也不是以學業成績的表現來看一個學生的成就，在這樣的狀況下，每個學生都是獨一無二的，帶著自己特殊的氣質，面對著課程給予的激盪與挑戰。

2. 用時間與耐心，等待學生的改變：

在課程的進行中，曉琪的表現一直讓研究者十分苦惱，曉琪對於聽故事本身並不排斥，但是遇到學習單的習寫，則是曉琪很討厭的一部份，不僅在生命教育課程，只要是曉琪不喜歡的課程，曉琪就會坐在位置上生氣，不願意主動與他人互動、尋求協助。

下午上課時，在生活習作需要找出班級中「熱心助人」、「有人緣」……之類的四種人，我請孩子自己去找他認為符合這種條件的人請他簽名，這時，班上的孩子很開心，離開位置，去找他認為的人簽名，曉琪就是在這種狀況下發脾氣

的，因為她發現都沒有人找她簽名，我仔細的觀察她，她就坐在椅子上，不願主動離開位置與他人互動。(觀 20100301)

今天曉琪又因為寫不出給母親的信而生氣了，她就坐在位置上，默默的生氣著。(觀 20100425)

這樣的狀況其實從一年級一直不斷的發生，讓身為教師的研究者，總是十分苦惱，常常等曉琪氣消了，帶到旁邊說道理，在說道理的當下，曉琪似乎懂了，但下次相同的事情卻重複的發生。

因此，在進行欣賞自己的課程時，曉琪就因為不喜歡寫學習單而坐在位置上，不想嘗試思考自己的優點，接著的課程也常常是時好時壞，因此研究者在設計課程時，為了讓曉琪覺得課程是有趣的，進行第二循環「欣賞他人」課程時，則開始加入了美勞活動，如：感謝卡製作、和好餅乾製作…等，這樣的方式的確讓曉琪減少了對學習單的排斥，會努力的完成自己的學習單，而研究者也會不停的告訴曉琪，只要你願意主動開口詢問，老師都是願意協助你的！

在第二循環中，曉琪因為受到同學的關懷，下課時，我就看到小秀主動去協助曉琪完成學習單(觀 20100429)。於是曉琪漸漸的改善了自己的態度，進而開始幫助小雅，曉琪今天感覺很開心，因為她坐在小雅的旁邊，老師請她指著課文裡面的句子，跟著全班一起念給小雅聽。(觀 20100502)

在人際的互動中，曉琪也開始伸出雙手，與其他同學做善意的接觸，當遇到不開心或是不喜歡的事情，也漸漸減少生氣的頻率，

才剛上課，就遇到困難了，曉琪因為別人開門時，不小心撞到她的蛋，這時候我不免擔心了起來，是不是曉琪又要因為這樣鬧脾氣，令我訝異的是，可能因為曉琪的蛋沒有破得很嚴重，或者是因為昨天媽媽從北部回來讓她很開心，曉琪只是聽我告訴她，蛋還有其他地方沒有破啊，還是可以繼續，就點頭離開了！(觀 20100530)

曉琪漸漸能了解我要告訴她的，昨天她因為咬到嘴唇，嘴唇都流血了，今天留

下傷口，我請她去找護士阿姨，但她希望有人陪她去，我希望曉琪能自己找到朋友，於是我請曉琪自己去找，曉琪遲疑了一下子，本來還是希望老師幫她找人陪她去，後來，她還是鼓起勇氣，找到了小安陪她去。(觀 20100601)

接下來曉琪的改變讓研究者越來越感動，

之前玩遊戲時，別人不找她而生氣，到讚美活動時，本來要鬧脾氣，小幼主動找她玩，到這一堂課，我看到曉琪有些害羞的，不敢主動找人去玩遊戲，最後在我的鼓勵之下，開始找人玩遊戲，其中的改變，真是讓我又驚訝又開心。(省 20100609)

從曉琪的改變中可以發現，孩子感覺自己被接納，原來是那麼的重要，不僅僅是被老師接納，也被同學接納，原來學生之間的善意互動可以達成這麼好的效果，這個是我到目前為止很少遇過的經驗，我們期待孩子主動協助別人、期待孩子有許多優良的品格，原來都要從彼此的善意互動與關懷開始。

而在學業的學習上，曉琪也有著不同的改變，

當今天曉琪將健康科任老師發下的學習單，主動拿來詢問我不會寫的地方時，我有股說不出的感動，原來，孩子是可以改變的。(省 20100613)

在課程結束後，為了了解家長對於生命教育的想法，因此發下了回饋表，由於曉琪的父母都在北部工作，因此研究者已經有預計曉琪的回饋單應該是無法繳回的，在繳交當天，研究者卻發現了曉琪的家長回饋表。

收到曉琪的回饋單，我嚇了一跳，由於爸媽沒在身邊，祖父母又不太識字，無法給予協助，我已經有打電話訪問祖父母的準備，後來我詢問曉琪，誰幫你寫的，她告知我是伯父幫她寫的，我問曉琪，是爺爺叫伯父幫你寫，還是你請伯父幫你寫，她回答是她自己叫伯父幫忙寫，當時真是有說不出的感動，原來遇到困難，孩子是可以試著自己找出方法的，我趁機告訴曉琪，遇到問題要想辦法解決，生氣，是沒辦法解決問題的，曉琪也乖乖的點點頭。(觀 20100627)

研究者在課程的進行中，看到了曉琪的改變，曉琪還是會鬧脾氣，但是頻率減少了，態度也漸漸改變了，班上的同學給予的友情與讚美，讓曉琪漸漸感受到自己

被別人所喜歡，對於許多事情不再帶著排斥的態度，

當班上爭吵不斷時，我也曾經想過放棄，是不是我的陳義太高，想得太美好了，但是在課程快要結束的這個時刻，我卻有種無法言喻的滿足感，原來孩子的改變是需要時間的，我們不可能要求在上完一堂課，就要孩子改變他七年來養成的習慣，或是他與生俱來的身心特質，但是，只要有用心，願意在孩子身上花時間，相信孩子會有體會、有感受的。(省 20100613)

四、綜合評析

本研究是以有聲故事書進行生命教育的引導，在教學過程中，研究者認為透過有聲故事書進行生命教育，有不同於繪本或是生命教育影片的效果，以下是研究者在課程中的發現。

(一) 透過聽故事，說理更清楚：

何三本(1997)指出，傳統師長習慣扮演訓誡教誨的角色，造成與孩子距離越來越遙遠，如果能夠用故事中的動人情結取代訓誡，那麼師長對孩子的引導，就很容易被孩子接受。低年級的學生是喜歡聽故事的，尤其是故事裡面的人物，往往都是他們喜歡的小動物，學生容易將自己投射在主角身上，所以在有聲故事書「我會關懷」中，蜘蛛胖胖因為被取笑不願意參加舞會，卻在許多朋友的關懷下，重拾笑臉，班上的學生都覺得蜘蛛胖胖很幸運，有這麼多朋友願意關懷它，這種透過故事的感染力，讓學生去感受主角的心情，比起師長的說教更加有吸引力，因此在實際進行關懷活動時，學生會嘗試將在故事主角中所感受到的心情帶入，學習主動關懷他人。

(二) 聲音具有穿透力，更可引起學生的共鳴：

魏瑛娟(2005)指出有聲故事書不受時間及地點的限制，其音效內容比單純的圖畫書對兒童更有吸引力。在有聲故事書中，為了讓故事能引起聆聽的興趣，因此不管是故事中的對話、音效都是十分精彩且有趣的，在「哈啾不見了」的故事中，因為彬彬生病了不愛吃藥，因而讓周圍的所有物品都「哈啾」了，不管是積木的「哈啾」、還是郵筒

的「哈啾」，甚至是最後公車的大「哈啾」，都讓學生覺得十分有趣，想要繼續聽下去，即使是在中午用餐時的重複聆聽，學生也能十分專心。

此外，有聲故事書中朗讀者的情感，透過聲音將情感傳入，聆聽者是有感觸的，在「小松鼠過馬路」故事中，小松鼠因為人們在森林裡開了一條馬路而常常被車子撞死，研究者可以看到學生聽到此處，會有不忍的表情，在「超棒貓迪西」故事中，說故事的是一個小朋友，故事敘述的方式採用第一人稱，這樣的呈現方式與學生的內心距離很近，因此在故事的最後，主角面對迪西的過世，可以感受到班上的學生都有難過的心情，彷彿是自己去面對這件讓人難受的事實，更可以引發出學生深刻的共鳴。

（三）上課方式更方便且隨興：

有聲故事書不同於繪本或影片，不需要單槍投影機或者是將繪本作成簡報檔，只需要故事 CD 與收音機，因此在課程準備上不需花費太多時間，由於是透過聆聽，因此上課方式可以很隨興，班上已經有在教室席地而坐的上課經驗，因此當課程有需要時，可以讓學生將課桌椅往四周排開，全班在教室內隨意進行活動，並在活動結束之後，直接席地而坐聽故事，接著進行故事內容的討論。

（四）引起學生閱讀書籍的興趣：

為了了解學生從聽故事到閱讀的過程，研究者在每個循環結束之後，會將聽過的有聲故事書本放在班級的閱讀角，研究者發現，學生對於這些聽過的有聲故事是好奇的，也願意主動拿來閱讀，

昨天下午將五本繪本拿去學校，將它們放到班級圖書中，並沒有特別告知班上的孩子，慢慢的孩子發現了，於是五本繪本在孩子手中傳閱，而與其他書不同的地方，我看到孩子不只針對圖片隨意翻閱，而是確實的讀了裡面的內容，雖然已經聽過故事，可以感覺出，孩子對於聽過的書，表現是不相同的，因為之前只是聽過，而沒有確實的看過，對於這五本繪本，充滿著好奇。(觀 20100425)

將第三單元的兩本書籍「我的魔法爸爸」「一封奇妙的信」放到班級圖書中，班上

的孩子會主動拿聽過的故事書來看，甚至還有排隊的。(觀 20100609)

(五) 不同的互動模式：

由於聽故事只靠聲音的接收，因此在聽故事時，研究者發現班上的學生都會保持安靜，很少有說話或是發出聲響的行為，深怕聽不到故事的劇情，當故事情節的發展到有趣的地方時，班上的學生都會被感染，全班一起大笑，也會偷看著老師或是其他同學的表情，當遇到主角不小心跌倒之類的劇情，班上的學生會相視而笑，我想，這就是聽故事的優點，聆聽相同的聲音，卻透過視覺、臉部表情與他人接觸。(省 20100406)

這種特別且有趣的互動方式，也是研究者之前的教學過程中沒有過的經驗。

(六) 透過重複聆聽，讓學生更有體會：

在每週四聆聽完新的故事之後，研究者會利用中午用餐的時間，播放當週的有聲故事，直到下週四，因此每個故事除了第一次的上課聆聽，大約都可以再聆聽五次，在聆聽的同時，故事內容的討論與分享，重新與學生產生連結，相信對於故事內涵，會有更深的體會與理解。

第五章 結論與建議

本研究是針對國小二年級學生，透過有聲故事書做為生命教育的媒介，並針對與班上學生相處時所觀察到的問題，研擬生命教育課程，一面進行課程的實際進行，一面進行觀察學生表現與進行課程的調整。根據資料分析結果與發現，本章將此行動研究之歷程做成結論，並針對有聲故事書在國小低年級生命教育應用提出相關建議。

第一節 研究結論

歸納本研究結論如下：

壹、透過有聲故事書進行生命教育課程的實施與教學方面

(一) 應用有聲故事書進行生命教育課程可以引起學生興趣

有聲故事書播放時有著有趣的對話、適當的音效，在聆聽時，說話者的透過聲音將情感傳遞出去，讓聆聽者透過單純的聆聽而有心靈上的體會與感觸，對於班上閱讀能力較差，在繪本共讀時無法跟上的學生，也能透過聆聽輕易的了解故事中的內容，因此班上的學生會期待聆聽新的故事，聽完故事之後，也進而願意主動拿實際的書籍進行閱讀。

此外，有聲故事書中的主角都是學生喜歡的小動物，透過故事的聆聽，學生容易將自己投射在主角身上，彷彿自己身歷其境去感受主角的心情，這種自發性的感受與體會，比起師長的說教更有說服力，促使學生願意去改變自己的行為。

(二) 透過有聲故事書進行生命教育可配合實際教學環境需要

進行有聲故事的聆聽時，不需要太多的事前準備工作，只需將故事 CD 放入收音機中，無需事先做繪本的簡報或是單槍投影機的設定，在課程進行中，也可以依照實際的需要，全班席地而坐，透過聆聽單純的聆聽，沒有文字與書籍，只有故事的劇情與對話，因此課程十分輕鬆、有趣。由於有聲故事書可以重複播放，因此在課程討論後，可以利用空餘時間，讓學生進行重複的聆聽，在重複聆聽的同時，與課程中的討論再一次進行連結，加深對故事內容的理解與體會。

(三) 應用有聲故事書進行生命教育，可以配合目前的課程架構與授課時間

由於有聲故事的聆聽有一定的時間，因此在進行課程設計時，教學者能確實的掌握聆聽的時間，在聆聽時，也只需注意學生的聆聽狀況，不需要操作電腦或是擔心學生不專心等狀況，因此在課程時間安排與內容掌控上，較繪本共讀容易，在課程的進行時，先利用第一節課進行有聲故事書的聆聽與故事內涵的引導，在第二節課進行美勞活動或是體驗活動的討論，利用每週兩節的綜合活動課，在課程架構與時間的配合上，是可行的。

(四) 生命教育課程實施需「知」、「行」兼備

進行生命教育課程的中，研究者發現，透過聆聽故事可以引發學生的興趣與同理，但是要讓學生確實去體會與了解，則需要讓學生實際去「做」，在課程初進行時，研究者只是透過簡單的小活動，讓學生多了解、欣賞與接納自己，這只是單純的認知與理解，但是在之後的課程，研究者透過實際的活動，讓學生親自去「做」，不管是挑戰自己或是學習與他人的善意相處，親自進行護蛋活動，研究者發現，透過這些「行動」，學生對於生命教育課程的內容，有著更深的體會與理解。

貳、生命教育課程對學生的影響

(一) 嘗試自我探索、對自己更有信心並且願意主動改變

研究者發現，在生命教育課程課程進行中，學生對於自己更加了解，明白自己獨一無二的價值，也學會欣賞自己的優點與長處，接納自己的缺點並且學習調適生命的失落，並且願意主動改變自己的行為，做出更好的舉動，進而鼓起勇氣挑戰自己原本不敢或是被糾正的行為，對自己進行自我要求，表現出更好的自己。

(二) 與他人善意互動，觀察與讚美別人的優點

在課程進行中，學生從學習設身處地開始，透過實際的關懷、感謝活動，在家裡與學校同步進行人際間善意的互動，在這種彼此善意的互動中，感受到自己的付出與他人

對自己的善意，並且認真思考與他人發生爭執的原因，嘗試與之前爭吵的同學和好，進而學習看別人的優點，發現別人的優點與進步的地方，主動讚美這些優點，整個班級處於正面的互動之中，無形中減少了告狀的狀況，也促使同儕間和諧相處。

(三) 認識生命珍貴，了解生物都有牠生存的方式

由於生命十分抽象，為了讓學生更加理解生命的珍貴，從分辨生命開始，接著透過實際的「護蛋活動」、「背書包體驗」、「健康寶寶檢核」，學生能從活動中實際體會與理解生命的珍貴與脆弱，進而學習主動愛惜自己與其他動物的生命，並且了解該如何對待其他動物。

叁、課程進行中遭遇到的問題及建議

(一) 利用美勞創作與體驗活動，減少學生對學習單排斥

在課程進行中，研究者發現，有少部分的學生對於生命教育課程並不排斥，但是對於學習單的習寫，卻有著排斥的狀況，因此在第二循環「欣賞他人」課程設計時，研究者在課程設計加入了美勞創作，不管是感謝獎狀的設計、感恩卡、讚美卡的製作，和平餅乾的交換，都讓學生覺得新奇、有趣，願意完成自己的學習單，並且趕快進行接下來的活動，只要在課程中稍加變化，是可以引起學生的興趣，減少對學習單的排斥狀況。

(二) 學校活動較多時，進行課程的調整，避免影響授課時間

在第二循環「欣賞他人」課程時，進行了較多的美勞創作與體驗活動，而學校正巧也配合母親節，有較多的學校活動，無形中，壓縮了教學時間，影響正式課程的進行，在第三循環「珍愛生命」課程中，研究者適度減少美勞創作，增加實際體驗活動，由於體驗活動大都利用下課時間進行，並不佔用上課時間，避免教學時間被壓縮，因此在生命教育課程的進行時，需視當時實際的教學環境，進行課程的調整，避免影響了課程的整體運作。

第二節 建議

根據研究結論研究者對整個研究提出建議及未來方向：

壹、對課程設計之建議

(一) 生命教育課程需注重知行合一

研究在教學過程中發現，若只是單純透過故事讓學生了解當中的內涵是不夠的，學生對於能夠親身體驗並且實際進行活動，有著高度的興趣，不管是「認識自己」中自我的發揮與挑戰，「欣賞他人」中，實際進行感恩、關懷、讚美的善意舉動，或是「珍愛生命」中，護蛋活動與背書包體驗活動，都可以看出學生對於實際去做，有著很高的熱誠，從故事中了解內涵，接著透過實際的行動而加深了情意的改變。

(二) 教師可自行製作適合生命教育的有聲故事書

在生命教育課程的設計中，研究者發現市售的有聲故事書有限，而這些有聲故事書的內容，大都是以自我認知、同儕人相處或是行為改善為主，鮮少對於認識生命或者是死亡有所涉略，因此研究者在課程設計時，發現如果要找適合進行認識生命課程的繪本是容易的，但若是要有附 CD 的有聲故事書，則有所限制，因此，研究者認為若無法找到適合的有聲故事書，教師可以自行選擇適合的繪本，進行故事內容的錄音，自製繪本的有聲故事 CD。

貳、對教師之建議

(一) 透過自我進修，充實教學知能

在行動研究的過程中，研究者從原本對生命教育的懷疑與不甚了解，透過課程的設計、實際實施、觀察、修正，再實行、再修正的過程中，對於生命教育的實施漸漸有心得，由於生命教育是一種「情」、「意」的教育，因此如何透過有聲故事引導學生認識生命，並且經由一個又一個的活動將故事內涵深化入學生的行動中，對於研究者而言是很大的挑戰，方明白個人所具有的教學知能太有限了，因此透過文獻的閱讀、生命教育研

習的參與、或是自行上網搜尋資料，讓課程可以順利的進行，在這個過程中，研究者發現個人對於課程的掌握能力更有體會與了解，促使自己在教學知能上有所進步。

(二) 與協同教師合作，促使個人專業成長

在生命教育課程的實行中，研究者不斷的觀察、反省，並將自己的心得與感想與協同教師、同學年老師討論，在行動研究進行遇到困難時，透過與同事的討論與分享，作為下次教學過程的參考，在目前的教學現場中，身為導師往往都是一個人在班級進行教學工作，因此往往容易流於主觀，透過行動研究的歷程，可以使教師重新省思自己的教學工作，促使個人專業成長。

(三) 依據學生需要調整課程，幫助學生有更深入的學習

教育是教師與學生不斷互動的過程，雙方在教育現場上都具有自身角色與任務，由於本研究是以低年級的學生為主，因此在課程設計時，需注意每個課程間的連貫性，這樣的連貫性可以使學生得到深入且有系統的學習，在第一循環「認識自己」課程中，從了解自己到最後的發揮自己，建構了對自己的正向概念後，接著推己及人，在第二循環「欣賞他人」課程中，從設身處地開始進而學習與他人正向的互動，在第三循環「珍愛生命」課程中，從認識生命到最後了解生命的歷程，課程的設計從基礎開始，漸漸加深、加廣，讓學生能更有體會。

此外，由於低年級學生專注力較不足，因此在故事長度的選擇上需注意時間，而在課程實施上，也以實際動手做為主，而非灌輸知識與教師的說教，在「接納自己」的課程中，研究者發現缺少了體驗活動，讓學生對於課程內涵的體會不深，而只是流於說道理，在之後的課程，嘗試讓學生自己親自動手做，這種親自動手的課程，的確讓學生覺得很有趣，並且讓課程內涵內化到學生中。

叁、對未來研究之建議

(一) 研究對象方面

本研究的課程設計與實施，只針對本班進行生命教育行動研究，無法做廣泛的推論，建議未來研究可以針對不同的區域實行，探討其實施成效。

(二) 課程時間方面

本研究在課程實施方面受限於研究時間，僅進行一學期，三個循環共十五個課程，對於學生後續的表現無法繼續追蹤研究，建議未來進行研究時，可將課程的實施延長，並對學生進行追蹤觀察，評估其成效。

(三) 在教學媒材上

本研究是以「有聲故事書」作為媒材進行生命教育課程，主要利用有聲故事書設計課程與教學方案，未來研究可多運用其他媒體做為生命教育課程的引導與教學，或是實際參訪社福機構，引導學生體驗生命教育。

肆、對研究方法之建議

時代在變，教師的工作不是所謂的鐵飯碗，必須隨著社會的脈動而增進自我的成長，行動研究從實務問題出發，擬定策略並且實際實施，結合實務工作與研究，不需要高深的理論基礎，卻能透過實務的操作而有所貢獻，教師也從行動研究的歷程中，改善自己的教學，追求專業工作上的精益求精。

以研究者而言，從原本對於生命教育課程的半信半疑，透過行動研究的歷程，發現了學生與以往不同的改變，也改變了自己對於生命教育課程的態度與想法，透過行動研究的歷程，確實讓研究者在教學上有很大的進步，在行動的歷程中，研究者從發現問題、擬定策略，到課程的實行開始與結束，研究者都必須要用嚴謹的態度不斷思索自己的教學與觀察學生的反應，在這樣不斷觀察與反思、再實行的過程中，讓研究者重新思索自己的教學工作，也在課程的進行中，看到了學生不同於以往的改變，學習重新看待班上的每個學生，減少了身為教師的主觀，也重拾了對於教育的熱情，追求個人教學工作上的精益求精。

參 考 文 獻

中文文獻

- 方琰 (1989)。訊息處理論之分析研究。教育文粹，18，106-125。
- 王振旭 (2005)。閩南語聆聽教學。人文及社會學科教學通訊，93，176-191。
- 丘引 (2012)。美國有聲童話繪本書強強滾。全國新書資訊月刊，157，120-122。
- 守靈靈 (2005)。孩子問問題時，先別急著給答案從聽故事打造獨立思考力。商業周刊，943，152-154。
- 朱懷哲 (2004)。以生命帶生命 教孩子走人生的路。學生輔導，93，150-165。
- 江宜珍、吳肖琪、李蘭 (2005)。臺灣北部國小四年級學童曾經發生自殺意念之相關因素研究。臺灣公共衛生雜誌，24 (6)，471-482。
- 何三本 (1997)。說話教學研究。臺北市：五南。
- 何福田 (2001)。生命教育的由來與重要性。載於何福田 (主編)，生命教育論叢 (頁3-10)。台北市：心理。
- 吳秀碧 (2006)。生命教育理論與教學方案。台北市：心理。
- 吳宗立 (1998)。訊息處理的認知歷程與教學策略。教育實習輔導，14，39-44。
- 吳宜貞、戴麗觀 (2007)。重複聆聽、故事難度和識字能力對聽力理解的影響。教育心理學報，38(3)，251-270。
- 吳庶深、黃麗花 (2001)。生命教育概論—實用的教學方案。台北市：學富文化。
- 吳詠蘭 (2006)。對話式與有聲書閱讀教學對幼兒聽覺詞彙理解能力與幼兒閱讀行為之影響 (未出版之碩士論文)。新竹教育大學，新竹市。
- 呂翠華 (2010)。使用有聲書對提升學習障礙兒童閱讀能力之探討。國民教育，50 (5)，63-72。
- 李丹主編 (1989)。兒童發展。臺北市：五南。
- 李志銘 (2011)。我願聆聽朗讀--從類比音軌到數位時代的有聲讀物。全國新書資訊月刊，146，23-27。

- 李宜賢、李翰林、黃志祥、楊婷舒、高慧芬、毛萬儀、魏渭堂 (2002)。兒童發展-理論與實務。台北市:永大書局。
- 李清義 (2004)。生命教育之理論與實踐。載於林治平、潘政德、盧怡君、姜仁圭、李清義、蘇有瑞著。生命教育之理論與實踐 (頁 39-98)。台北市:心理。
- 李瑞娥 (2010)。生命教育:探索人生歷程的學習 (第二版)。臺北市:麗文文化
- 林生傳 (1999)。教育心理學。臺北市:五南。
- 林治平 (2004)。生命的奧秘。載於林治平、潘政德、盧怡君、姜仁圭、李清義、蘇有瑞著,生命教育之理論與實踐 (頁 5-36)。臺北市:心理。
- 林思嘉 (2009)。語音媒體訊息設計原則應用於故事教學之研究 (未出版之碩士論文)。淡江大學, 臺北縣。
- 林美珍、黃世瑋、柯華葳 (2007)。人類發展。臺北市:心理。
- 林崇德 (1998)。發展心理學。臺北市:東華書局。
- 林淑馨 (2010)。質性研究:理論與實務。臺北市:巨流。
- 林慶仁 (2010)。探討視障者利用圖書館的現況與展望。臺灣圖書館管理季刊, 6 (2), 17-25。
- 邵瑞珍、皮連生主編(1989)。教育心理學。臺北市:五南。
- 洪儷瑜 (2011)。如何面對弱勢學童的閱讀問題。臺北市立圖書館館訊, 29 (1), 11-24。
- 郎亞琴、范月華 (2009)。國小高年級學童挫折容忍力與生活適應之研究。教育科學期刊, 8 (2), 1-20。
- 孫效智 (2000)。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶 (主編), 生命教育的理論與實務 (頁 1-22)。臺北市:寰宇。
- 徐敏雄 (2005)。揭露本體安全感的吊詭遊戲--風險社會下生命教育的新取徑。關渡通識學刊, 1, 31-56。
- 馬行誼 (2011)。聆聽教學的理論與實務。臺北市:紅葉文化。
- 高麗芷 (2006)。感覺統合上篇-發現大腦。臺北市:信誼基金。
- 張春興 (1994)。教育心理學。臺北市:台灣東華書局。

- 張春興 (2009)。現代心理學：現代人研究自身問題的科學。台北市：台灣東華。
- 張淑美 (2004a)。開啟生命教育專業的新紀元--「臺灣生命教育學會」正式成立。學生輔導，95，100-104。
- 張淑美 (2004b)。把死亡放在生命中：淺談生死教育取向的生命教育。教育文粹，33，73-76。
- 張淑美 (2005)。職前師資培育階段「生命教育」課程之實施與省思。教育學刊，24，67-87。
- 張傑智、吳旭智 (2006)。行動有聲書服務系統。電腦與通訊，116，78-85。
- 張凱元 (2003)。人本主義教育的理念與實踐。臺北市：心理。
- 張翕如 (2006)。詩詞吟唱類有聲出版品的讀者使用與滿足研究—以北區國民中小學之教師為例 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 張新仁主編 (2003)。學習與教學新趨勢。台北市：心理。
- 陳向明 (2002)。教師如何作質的研究。臺北市：洪葉文化。
- 陳如貞 (2010)。臺灣有聲書市場概況與未來發展策略初探。中華印刷科技年報，2010，503-519。
- 陳玟靜 (2005)。從日本生命教育統整課程來看生命倫理。學生輔導，99，167-171。
- 陳柏霖 (2005)。從生活及閱讀的過程中體驗生命—使人生更富有意義。學生輔導，97，169-174。
- 陳郁秀 (2004)。你喜歡聽故事、說故事嗎？。書香遠傳，8，4-5。
- 陳海泓 (2004)。聽故事和看錄影帶對國小二年級學童故事記憶和故事推論的探討。南師語教學報，2，257-285。
- 陳浙雲 (2001)。學習，從生命開始。載於何福田 (主編)，生命教育 (頁 77-94)。臺北市：心理。
- 陳惠邦 (1998)。教育行動研究。臺北市：師大書苑。
- 陸又新 (2004)。聆聽與溝通—兼談聆聽教學。國教天地，157，9-12。
- 彭聃齡、張必隱 (1999)。認知心理學。臺北市：台灣東華。

- 曾淑賢 (2011)。國立芬蘭視障圖書館。**臺北市立圖書館館訊**，18 (2)，48-55。
- 黃國彥 (2003)。**教育心理學**。臺北：心理出版社。
- 黃雅婷 (2008)。**國小學童寓言故事聆聽教學之個案研究** (未出版之碩士論文)。國立台中教育大學，台中市。
- 黃德祥 (2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 241-253)。台北市：寰宇。
- 溫世頌 (1978)。**教育心理學**。臺北市：三民書局。
- 詹棟樑 (1995)。**現代教育思潮**。臺北市：五南。
- 賈馥茗 (1992)。**教育與成長之路**。臺北市：師大書苑。
- 潘彥君 (2007)。歐洲有聲書爆紅 課稅問題起爭議。**書香遠傳**，54，48-49。
- 蔡明昌 (2005a)。關於生命教育的省思。**教育資料與研究**，62，126-133。
- 蔡明昌 (2005b)。某縣市國民小學 SARS 期間融入生命教育課程之影響因素探討。**人文及社會學科教學通訊**，89，132-147。
- 蔡金霖 (2006)。**生命教育融入國小三年級國語文學習領域課程之行動研究** (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 蔡清田 (2000)。**教育行動研究**。臺北市：五南。
- 蔡清田 (2004)。**課程發展行動研究**。臺北市：五南。
- 鄭石岩 (2001)。生命教育的內涵與教學。載於何福田 (主編)，**生命教育** (頁 23-49)。臺北市：心理。
- 鄭崇趁 (2001)。生命教育的目標與策略。載於何福田 (主編)，**生命教育論叢** (頁 11-20)。台北市：心理。
- 鄭增財 (2006)。**行動研究原理與實務**。臺北市：五南。
- 鄭麗玉 (1993)。**認知心理學：理論與應用**。臺北市：五南。
- 鄧運林 (2001)。認識生命教育。載於何福田 (主編)，**生命教育論叢** (頁 21-24)。臺北市：心理。
- 蕭靜宜 (2003)。**華語初級聽力教學探討** (未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，臺

北市。

錢永鎮 (2000)。中等學校生命教育課程內涵初探。載於林思伶 (主編), **生命教育的理論與實務** (頁 127-149)。台北: 震宇。

韓進水 (1992)。傾聽的技巧。臺北市: 方智。

魏瑛娟 (2005)。有聲故事教學對國小一年級學童口語表達能力之影響 (未出版之碩士論文)。嘉義大學, 嘉義市。

蘇清富 (1995)。有聲書的製作與未來展望。書苑, 25, 58-62。

翻譯文獻

Ginott, H.G. (1992)。童年的困擾 (張宜鈞)。香港: 基督教文藝。

Mayer, R. E. (1984)。認知心理學 (黃瑞煥、洪碧霞)。新竹市: 新竹師專特殊教育中心。

Olds, S. W. & Papalia, D. E. (1990)。兒童發展 (黃慧貞)。台北市: 桂冠。

Taylor, S. E. (1965)。聽話: 訓練學生怎樣聽人說話 (王玉川)。臺北市: 益智。

Warren, W. G. (2007)。死亡教育與研究: 批判的觀點 (林綺雲等)。臺北市: 洪葉文化。

Zanden, J. W. V. (2004)。人類發展學 (周念縈)。臺北市: 麥格羅希爾。

Heinich, R. (1995)。教學媒體與教學新科技 (李文瑞)。臺北市: 心理。

Sigelman C. K. & Saffer D. R. (2001)。發展心理學 (游恆山)。臺北市: 五南。

Liebert R.M., Nelson R. W. & Kail R. V. (1991)。發展心理學 (游恆山)。臺北市: 五南。

Ashord J. B., LeCroy C. W. & Lortie K. L. (2007)。人類行為與社會環境 (林哲立)。臺北市: 湯姆生。

Gormly A. V. (2003)。人類發展學 (王淑芳等)。臺北縣: 高力圖書。

英文文獻

Brownell, J. (1996) *.Listening: Attitude, Principle, and Skills*. Boston :Allyn and Bacon.

Wolff, F. I.& Marsnik, N. C. (1983). *Perceptive listening*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.

附 錄

附錄一：有聲故事書簡介

一、「人與自己」方面—認識自己

(一) 短耳朵的蘿里



作者：王一梅 繪者：李春苗、何萱

出版社：明天國際圖書有限公司

內容簡介：蘿里原本是一隻快樂的兔子，因為發現自己的耳朵很短，於是產生了自卑，決定離開兔子朋友裝扮成狗、熊，都一一被揭穿，

最後熊朋友告訴蘿里，你明明是兔子，為什麼要裝成熊呢？最後蘿里回到他的兔子朋友中，他才知道大家都知道他的耳朵很短，但是也都喜歡他，因為自己是特別的！

(二) 模糊的符咒



作者：張晉霖

出版社：風車圖書出版有限公司

內容簡介：一隻老鼠因為常常被人類追趕，於是找上巫師要符咒，巫師的符咒可以讓動物變成不同的動物，碰巧巫師的符咒被雨淋濕了，

符咒變得模糊，不知道可以變成什麼動物，但是老鼠還是要了一張符咒，在拿到符咒之後，老鼠思考過要變成很多種動物，但是每種動物都有不同的缺點，最後老鼠還是覺得當自己最好，於是將符咒還給巫師。

(三) 長頸鹿的新衣



作者：郭政禎 繪者：黃正文

出版社：大好書屋

內容簡介：長頸鹿有一天醒來時，發現自己的斑點不見了，他很傷心，很多朋友都來陪他玩，最後大家決定要到海邊，在海邊快樂的

玩耍中，讓長頸鹿忘記了悲傷，在夕陽下，大家都累得睡著了，等到大家醒來，發現長頸鹿的身上出現了所有動物影子的斑紋。

(四) 小英雄拉比



作者: 蕭袤

繪者: 李全華

出版社: 明天國際圖書有限公司

內容簡介: 拉比是隻刺蝟，因為牠身上的刺，總是讓媽媽受傷、將家中的沙發割破，甚至還弄破了朋友的汽球，因此他

不喜歡自己身上的刺，後來離家闖蕩時，遇到了大野狼，大野狼要將肥沃的草原占為己有，許多動物都怕牠，但是拉比卻用他身上的刺，將大野狼趕走了，於是拉比開始喜歡自己身上的刺了。

(五) 不玩水的鴨子



作者: 張晉霖

繪者: 陳盈帆

出版社: 風車圖書出版有限公司

內容簡介: 伯爵是隻特別的鴨子，牠喜歡跟許多動物學本事，跟公

雞學習澡、跟貓學爬牆……等，但卻害怕游水，直到有一天，小雞掉到水裡快要溺死了，所有的動物都不會游水，於是伯爵鼓起勇氣，跳下水去救小雞，挑戰了牠可以做到，但卻一直不敢做的事情。

二、「人與他人」方面—欣賞他人

(一) 奇怪的客人



作者: 張晉霖

繪者: 洪毅霖、程千芬

出版社: 風車圖書出版有限公司

內容簡介: 河馬媽媽到小豬家作客，小豬沒看過河馬媽媽，小豬

用他直率的思考模式，直接說出對於河馬媽媽的觀點，有口臭、長得很奇怪，最後使得河馬生氣的離開，小豬媽媽也尷尬的生起氣來，小豬卻還不知道自己犯了什麼錯。

(二) 冬日的舞會



作者：林以維

繪者：魏敬學

出版社：大好書屋

內容簡介：胖胖因為去年的舞會被大家取笑自己很胖，心裡十分傷心，今年決定不去參加舞會，但他的許多好朋友帶來了漂亮的舞衣、好吃的蛋糕、美味的蜂蜜，在大家的關心之下，胖胖終於鼓起勇氣，開心的和大家一起參加舞會。

(三) 謝謝你



作者：張晉霖

繪者：張鎮榮

出版社：人類文化事業股份有限公司

內容簡介：犀牛與小黑鳥是好朋友，犀牛身上有蟲子，小黑鳥會幫犀牛抓蟲子，抓了蟲子的小黑鳥可以飽餐一頓，而犀牛也不會因為蟲子而全身發癢。有一次，犀牛與小黑鳥吵架了，各自分開後，發現對方的重要，這時犀牛真心的謝謝小黑鳥每天幫它抓蟲子，小黑鳥也感受到犀牛的善意，最後它們言歸於好。

(四) 白雲枕頭



作者：張晉霖

繪者：洪毅霖、張晉霖

出版社：風車圖書出版有限公司

內容簡介：小白兔與小豬因為小事吵架了，互相對對方說了不好的話，沒想到這些話都應驗了，小白兔變成了髒小兔，而小豬也整晚都睡不着，看到彼此的狀況，兩個人都後悔了，小豬主動蒐集白雲並向小白兔道歉，讓小白兔恢復了原本的樣貌，而小白兔也回送小豬自己親手織好的白雲枕頭，讓小豬可以睡著。

(五) 波波學溜冰



作者：梁曉勤、郭玫禎

繪者：曾敬

出版社：大好書屋

內容簡介：波波的媽媽買了一雙溜冰鞋給波波，剛開始波波學不會溜冰，因此洩氣了，幸好有朋友莎莎的鼓勵，波波終於學會溜冰了。

三、「人與自然」方面—珍愛生命

(一) 我的魔法爸爸



作者：肖定麗

繪者：朱丹丹

出版社：明天國際圖書有限公司

內容簡介：花花豬的洋娃娃壞了、小飛機壞掉了，魔法爸爸都可以修好，但是樹上的小小鳥從樹上跌下來受傷了，粉紅豬請魔法爸爸修理，但是魔法爸爸卻沒辦法修理。

(二) 一封奇妙的信



作者：冰波

繪者：顏青、趙蕾、周梅

出版社：明天國際圖書有限公司

內容簡介：老雷龍十分孤單，慈母龍媽媽發現了，於是請牠送一顆蛋到北方給慈愛先生，老雷龍在送蛋的過程中，擔心蛋被太陽晒、被雨水淋，因此用自己的身體保護這顆蛋，到了北方森林，發現沒有慈愛先生這個人，這時蛋破掉了，小慈母龍誕生了，雷龍有小慈母龍的陪伴，再也不孤單了。

(三) 哈啾不見了



作者：張晉霖

繪者：洪毅霖、程千芬

出版社：風車圖書出版有限公司

內容簡介：彬彬感冒了，卻不想吃藥、也不想看醫生，神奇的事情發生了，家裡所有的物品都感染到感冒，不斷的哈啾，彬彬嚇壞了，連忙跑出去，可是外面的物品也因為彬彬而不停的哈啾，最後彬彬被河馬的大哈啾吹到了醫生的診所，乖乖的打針吃藥，哈啾終於不見了。

(四) 小松鼠過馬路



作者：陳美玲

繪者：孫淑萍

出版社：親親文化

內容簡介：一條大路穿過了森林，森林中的松鼠要穿過馬路，常常被車子給撞死了，附近的居民看到了，就在大樹的兩端搭了一座天橋，讓小松鼠可以過馬路。

(五) 超棒貓迪西



作者：瑪姬·史密

譯者：唐琮

出版社：上堤文化有限公司

內容簡介：迪西在作者父母結婚前來到作者家，接著陪著作者長大、就學，最後迪西因為年紀大了而死亡，在迪西死亡之後，作者十分傷心，最後作者埋葬好迪西，並且領養了另一隻小貓。

附錄二 課程設計教案

教案設計（一）

方案名稱	了解自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能認識自己。 2. 能察覺自己與他人的不同。 3. 能說出自己與他人不同的地方。		
主要活動概要	1 引起動機—不同的我 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「嘿!我就是我!」學習單		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 不同的我：請班上一位孩子到講台上，讓班上其他孩子用一句話形容他，並請他說出對於他人意見的看法。		小白板、白板筆	5 分鐘
二、有聲故事播放—短耳朵蘿里		故事 CD CD 播放器	15 分鐘
三、問題討論 1. 蘿里為什麼要離開他的兔子朋友? 2. 蘿里離開他的兔子朋友之後，去過哪些地方? 3. 蘿里離開了他的兔子朋友後，他有比較開心嗎? 4. 如果你是蘿里，你會怎麼做? 5. 和別人不一樣，是一件很奇怪的事情嗎? 6. 世界上會有一樣的人嗎? 7. 你覺得你特別的地方在哪裡? 8. 這個特別的地方讓你覺得很高興嗎? 9. 請你用幾句話告訴老師，你是個怎樣的小朋友。			10 分鐘
四、學習單習寫—「嘿!我就是我!」			10 分鐘

嘿！嘿！我就是我！

小朋友，你認識你自己嗎？請你寫出幾個句子的形容你自己！並訪問同學，看看有沒有同學和你一樣！

我 是 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 喜 歡 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 討 厭 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 可 以 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 要 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 希 望 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣
我 夢 想 ()	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣	() <input type="checkbox"/> 一樣 <input type="checkbox"/> 不一樣

你有找到跟你一模一樣的人嗎？_____

你相信這世界上有人與你完全相同嗎？_____

教案設計（二）

方案名稱	欣賞自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能欣賞自己。 2. 能了解人不是完美的。 3 能透過欣賞自己的優點，了解自己的價值。		
主要活動概要	1. 引起動機—優點大轟炸 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我最棒」學習單		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 優點大轟炸：請班上三位學生到講台上，讓其他孩子說他的優點。		故事 CD CD 播放器	5 分鐘
二、有聲故事播放—模糊的符咒			15 分鐘
三、問題討論 1. 故事中的小老鼠為什麼要變成別種動物？ 2. 他最後有變成這些動物嗎？ 3. 如果你是小老鼠，你會想要變成別種動物嗎？ 4. 為什麼後來小老鼠不想變成別的動物了？ 5. 你有想過自己要變成什麼動物嗎？ 6. 你有想過自己想要變成什麼人嗎？ 7. 如果可以，你真的想要變成這個人嗎？為什麼？ 8. 現在請你想想，這個人真的一點缺點都沒有嗎？ 9. 有沒有什麼是你比他厲害的呢？ 10. 變成另外一個人，真的有比較好嗎？			15 分鐘
四、學習單習寫—「我最棒」			5 分鐘

我 是 最 棒 的

我 的 優 點 有 :

因 為 我 () 有 上 面 的 優 點 , 所 以 , 我 很 棒 !

教案設計（三）

方案名稱	接納自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能了解生命的缺失。 2. 能學習調適生命的失落。 3. 能體會別人的失落。		
主要活動概要	1. 引起動機—看看不一樣的人 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我該怎麼辦？」學習單		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 看看不一樣的人—播放乙武洋匡、謝坤山、海倫凱勒的照片，看看他們跟別人有什麼不一樣。		電視、電腦 故事 CD CD 播放器	5 分鐘
二、有聲故事播放—長頸鹿的新衣			7 分鐘
三、問題討論 1. 長頸鹿斑斑在鏡子前，發現了什麼事情？ 2. 兔子阿尼怎麼建議斑斑的？ 3. 猴子小米找斑斑做什麼事情呢？ 4. 小狐狸對斑斑說什麼話，讓斑斑很感動？ 5. 最後他們在海邊玩起了什麼遊戲？ 6. 他們在海灘上玩遊戲後，發生什麼事情？ 7. 如果你今天遇到長頸鹿斑斑你想告訴牠什麼.？ 8. 如果你是長頸鹿斑斑，你會怎麼辦？ 9 如果你是長頸鹿斑斑的朋友，你會怎麼辦？ 10. 你有過失去物品的經歷嗎？當時你的心情怎麼樣？後來是怎麼面對的？ 11 如果有一天，你失去的不是東西，而是其他更珍貴的東西？你會怎麼選擇？			15 分鐘
四、學習單習寫—「我該怎麼辦？」			13 分鐘

我該怎麼辦？

姓名 ()

小朋友，如果有一天，你遇到以下困難，你會怎麼做？

1. 我最心愛的小熊遺失了。

我的心情會 ()。

但是我可以 ()。

也可以 ()。

2. 到學校，我最好的朋友不理我。

我的心情會 ()。

但是我可以 ()。

也可以 ()。

3. 有一天，我失去我的雙手。

我的心情會 ()。

但是我可以 ()。

也可以 ()。

4. 有一天，我發現自己的好朋友丟掉了最心愛的玩具。

我會 ()。

5. 有一天，我的朋友眼睛看不到。

我會 ()。

教案設計（四）

方案名稱	發揮自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能發現自己的長處。 2. 能在適當的時間展現自己的優點。 3. 能在適當的地點展現自己的優點。		
主要活動概要	1. 引起動機—比手畫腳 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我可以…」學習單		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「比手畫腳」—請小朋友將自己最厲害的本事用表演的方式，讓班上的小朋友猜猜看。			5 分鐘
二、有聲故事播放—小英雄拉比		故事 CD CD 播放器	16 分鐘
三、問題討論 1. 故事中的拉比為什麼不喜歡自己的刺？爸爸說？媽媽說？ 2. 拉比怎麼認識松鼠一家人的？ 3. 離開松鼠一家人後，拉比遇到了誰？ 4. 大野狼為什麼要把其他動物趕跑？ 5. 拉比怎麼把大野狼趕跑的？ 6. 故事的最後，拉比喜歡自己的刺，是什麼讓他改變了？ 7. 什麼時候自己的優點會變成缺點？ 8. 什麼時候自己的缺點會變成優點？ 9. 你的優點在哪裡？ 10. 你可以在哪邊展現你的優點？			10 分鐘
四、學習單習寫—「我可以…」			9 分鐘

我可_ㄉ以_ㄉ以_ㄉ...

一、小朋友，相信你發現了自己有許多優點，請你先寫出三個你認為自己最棒的優點：

1. _____

2. _____

3. _____

二、想一想，你要怎樣發揮你這三個很棒的優點呢？

例如：我跑得很_ㄉ快，我可_ㄉ以_ㄉ在_ㄉ上_ㄉ體_ㄉ育_ㄉ課_ㄉ時_ㄉ，盡_ㄉ情_ㄉ的_ㄉ發_ㄉ揮_ㄉ，希_ㄉ望_ㄉ以_ㄉ後_ㄉ跑_ㄉ步_ㄉ得_ㄉ第_ㄉ一_ㄉ名_ㄉ。

我_ㄉ _____ ，可_ㄉ以_ㄉ

在_ㄉ _____ 。

我_ㄉ _____ ，可_ㄉ以_ㄉ

在_ㄉ _____ 。

我_ㄉ _____ ，可_ㄉ以_ㄉ

在_ㄉ _____ 。

三、想一想，你有什么缺點可以變成優點呢？

例如：我說話很_ㄉ大_ㄉ聲_ㄉ，可_ㄉ以_ㄉ在_ㄉ練_ㄉ習_ㄉ唱_ㄉ歌_ㄉ時_ㄉ，大_ㄉ聲_ㄉ的_ㄉ唱_ㄉ出_ㄉ來_ㄉ。

我_ㄉ _____ ，可_ㄉ以_ㄉ

在_ㄉ _____ 。

教案設計（五）

方案名稱	挑戰自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能了解改變自己的重要。 2. 能說出自己想改變的地方。 3. 能完成自己要求自己的任務。		
主要活動概要	1. 引起動機—支援前線 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我要挑戰」學習單 5. 實際挑戰活動		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「支援前線」遊戲，五個人為一組，須達成老師所要求的任務。		故事 CD CD 播放器	5 分鐘
二、有聲故事播放—不玩水的鴨子			16 分鐘
三、問題討論 1. 鴨子伯爵有什麼特別的地方？ 2. 伯爵跟母雞學什麼？ 3. 伯爵在菜園飽餐一頓之後，發生什麼事情？ 4. 為什麼伯爵不敢去池塘裡救小雞？ 5. 最後結果怎麼樣？ 6. 如果你是鴨子伯爵，你會下去救小雞嗎？為什麼？ 7. 在生活中，你有沒有什麼事情，是你想去做，但是一直不敢的？ 8. 在生活中，你有沒有什麼事情，是師長常常提醒你，但一直沒有辦法達成？			10 分鐘
一、學習單習寫—「我要挑戰」			10 分鐘
五、實際挑戰活動			

我要挑戰

姓名 ()

親愛的小朋友，在日常生活中心，我們都會遇到困難，你是否有一解決問題的勇氣呢？在本週中，請你想出幾個你平常不敢做、或者是害怕的事情，請你挑戰它們，挑戰的對象可以是你壞習慣，或者是你以前都不敢去做的事情：

我想挑戰的是	原因	挑戰結果

本週我完成了 () 項挑戰。

這是 () 挑戰的任務，有完成請將日期圈起來：

	4/7	4/8	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13
	4/7	4/8	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13
	4/7	4/8	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13
	4/7	4/8	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13
	4/7	4/8	4/9	4/10	4/11	4/12	4/13

教案設計（六）

方案名稱	設身處地	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	1. 能站在別人的立場思考 2 能做出設身處地的行為		
主要活動概要	1. 引起動機—傳蛋遊戲 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「設身處地」學習單		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「傳蛋遊戲」：全班四人一組，分給他們一個皮蛋，進行蛋的傳丟，不能說話，只能透過眼神、表情的交流。		故事 CD CD 播放器	10 分鐘
二、有聲故事播放—奇怪的客人			12 分鐘
三、問題討論 1. 河馬媽媽進門時，胖胖說了什麼話讓河馬媽媽不高興？ 2. 為什麼河馬媽媽會不高興？ 3. 如果你是河馬媽媽，你會生氣嗎？為什麼？ 4. 你覺得胖胖說的話是對的嗎？ 5. 豬媽媽為什麼到後來覺得很無奈？ 6. 如果你是胖胖，你會不會這麼說？為什麼？ 7. 當你得到媽媽的獎賞，可是弟弟卻被處罰時，你會怎麼辦？ 8. 當妹妹考第一名，可是你的成績退步了，你有什麼感覺？ 9. 你有過不被了解的時候嗎？那時候你有什麼感覺？			14 分鐘
四、學習單討論—認識「設身處地」			14 分鐘

認識「設身處地」

姓名 ()

設身處地：把別人當成自己，為他想想看看，如果那個人是
自己，希望別人怎麼對待你。

一、故事中 的 河馬 媽媽 為 什麼 生氣 的 離 開 了 ？
因 為 ()。

二、你 覺 得 故 事 中 的 小 豬 有 做 錯 嗎 ？ 為 什 麼 ？
我 覺 得 他 (有 ， 沒 有) 做 錯 ， 因 為 ()。

三、小 朋 友 ， 請 你 思 考 看 看 ， 你 做 過 哪 件 為 別 人 想 的 事 情 呢 ？ 為 什 麼 你 要 這 麼 做 呢 ？
() ， 因 為 ()。

四、小 朋 友 ， 請 你 思 考 看 看 ， 你 做 過 哪 件 沒 有 為 別 人 想 的 事 情 ？ 為 什 麼 你 這 麼 做 呢 ？
() ， 因 為 ()。

五、想 一 想 ， 當 你 遇 到 這 些 事 情 ， 你 該 怎 麼 做 ？

1. 小 明 作 業 不 會 寫 ， 正 在 位 置 上 哭 泣 ， 你 會 怎 麼 做 ？
如 果 我 是 小 明 ， 我 的 心 情 會 () ， 所 以 我 要 ()。

2. 小 華 的 媽 媽 出 國 ， 所 以 家 裡 都 沒 有 人 可 以 幫 他 洗 衣服 ， 身 體 都 髒 髒 的 ， 大 家 都 嘲 笑 他 ， 也 不 跟 他 玩 ， 你 會 怎 麼 做 ？
如 果 我 是 小 華 ， 我 會 覺 得 () ， 所 以 我 要 ()。

3. 媽 媽 上 班 後 回 到 家 裡 ， 看 到 弟 弟 又 把 家 裡 弄 得 髒 兮 兮 ， 正 在 收 拾 家 裡 ， 當 時 你 正 看 著 最 喜 歡 的 喜 羊 羊 ， 你 會 怎 麼 做 ？

如 果 我 是 媽 媽 ， 我 會 覺 得 () ，
所 以 我 要 ()。

教案設計（七）

方案名稱	我會關懷	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習關心他人。 2. 能體會別人的感受。 3. 能做出關心他人的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機—擠眉弄眼 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我會關懷」學習單 5. 實際關懷活動 6. 感謝獎狀製作 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>「擠眉弄眼」請小朋友用身體動作，來表現出自己的心情，並請班上的孩子說明自己該如何對待這個人。</p>		故事 CD CD 播放器	5 分
<p>二、有聲故事播放—冬日的舞會</p>			8 分
<p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蟲蟲村以什麼方式，慶祝冬天的來臨？ 2. 胖胖為什麼不敢參加舞會？ 3. 蜘蛛小黑帶了什麼要送給胖胖？ 4. 為什麼胖胖最後願意參加舞會？是因為收到很多朋友送的禮物嗎？ 5. 如果你是胖胖的朋友，你會怎麼對待胖胖？ 6. 如果你是胖胖，有這麼多朋友關心你，你會參加舞會嗎？ 7. 當朋友難過時，你會用什麼方式來關心他？ 8. 當父母很累時，你會用什麼方式來關心他們？ 			14 分
<p>四、學習單習寫—「我會關懷」</p>			13 分
<p>五、實際關懷活動</p>			
<p>六、感謝獎狀製作</p>			40 分

我會關懷

姓名 ()

一、小朋友，聽過了這本書，很多動物對於胖胖有很多很多的關心，你覺得有哪一些方式可以表達你的關心呢？請你寫出幾種你想到方式。

我可以 ()。

二、小朋友，如果今天你很難過，正在哭泣，你會希望別人怎麼關心你呢？

我希望 ()。

三、現在請你選擇一個你要關心的對象，在這個星期內，請你用他喜歡的方式關心他！

	家裡	學校
關心對象		
運用方式 1		
運用方式 2		
運用方式 3		
運用方式 4		
結果		

四、經過這個禮拜，有人很關心你嗎？請你猜猜看誰是你的小天使。

我猜關心我的人 () 因為

為 ()。

教案設計（八）

方案名稱	我會感謝	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能學習感謝他人。 2. 能體會他人對自己的付出。 3. 能做出感謝他人的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機—感謝獎狀頒獎 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我會感恩」學習單 5. 感恩卡製作 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>「感謝獎狀頒獎」：公佈每個人的小天使，將上個課程所製作的感謝獎狀送給他。</p>		故事 CD CD 播放器	5 分
<p>二、有聲故事播放—謝謝你</p>			8 分
<p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小黑鳥跟犀牛為什麼吵架？ 2. 沒有人幫犀牛抓蟲子，犀牛與找誰？猴子有答應嗎？ 3. 犀牛又去找誰幫忙？水鳥有答應嗎？ 4. 小黑鳥離開了犀牛，它遇到了什麼困難？ 5. 後來，犀牛和小黑鳥怎麼了？ 6. 你覺得為什麼小黑鳥會生氣？ 7. 小黑鳥一直幫犀牛抓蟲子，這是一定要的嗎？ 8. 那犀牛應該對小黑鳥說什麼？ 9. 你有遇過相似的事情嗎？ (別人把你的幫忙當作是應該的) 10. 你有做過跟犀牛一樣的事情嗎？ (把為你做的事情當作應該的) 11. 請你想一想，從小到大，你要感謝的人有誰？ 			14 分
<p>四、學習單習寫—「我會感恩」</p>			13 分
<p>五、感恩卡製作</p>			40 分

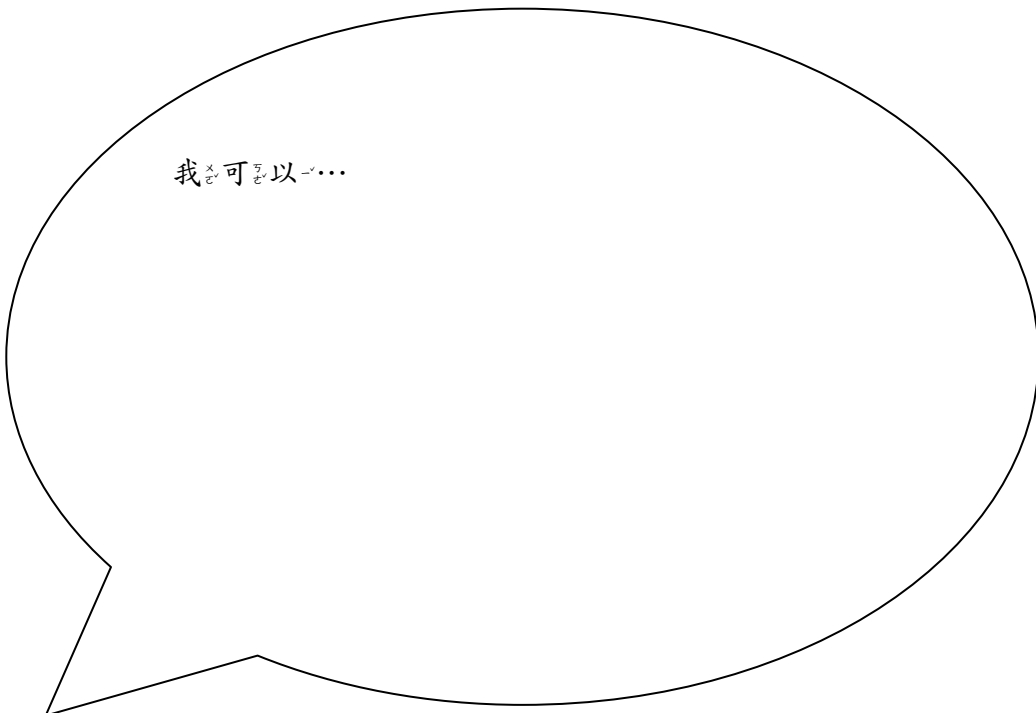
我會感謝 () 姓名 ()

一、當你收到感謝獎狀時，你心裡有什麼感受？
()。

二、小朋友請你想一想，從小到大，有多少人需要感謝，填在下面的空格中。

感謝對象	原因

三、對於這些人，你要怎麼表達自己的感謝呢！請你想幾個方法！



教案設計（九）

方案名稱	化敵為友	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	1. 能承認自己的錯誤。 2. 能學習主動向別人道歉。 3. 能做出寬恕別人的行為。		
主要活動概要	1. 引起動機—左手與右手 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我們和好了!」學習單 5. 和好餅乾製作		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「左手與右手」—請孩子用左手與右手畫出不同的形狀，說說看畫出來的結果，與畫圖當時的感覺。		故事 CD CD 播放器	5 分
二、有聲故事播放—白雲枕頭			15 分
三、問題討論 1. 小豬和小兔是好朋友，他們為什麼吵架？ 2. 小豬罵小兔什麼？ 3. 小兔罵小豬什麼？ 4. 後來小豬發生了什麼事？ 5. 後來小兔發生了什麼事情？ 6. 看到小兔變成髒小兔，小豬做了什麼事情？ 7. 小豬怎麼可以睡覺的？ 8. 你有和同學或是朋友吵過架嗎？當時你的感覺怎麼樣？ 9. 如果是你錯了，你會怎麼做？ 10. 如果別人向你道歉，你會怎麼反應？			10 分
四、學習單習寫—「我們和好了!」			10 分
五、和好餅乾製作			40 分

我們和好... 姓名 ()

一、你有過與別人爭吵的經驗嗎?請你說說看。

我和 () 吵架, 因為 ()。

後來 ()。

二、小豬和小兔吵完架後, 互相說了不好聽的話, 你有過相同的經驗嗎?

三、小豬看到了小免變成驢小免, 覺得很不好意思, 你有過這樣的經驗嗎?吵完架之後, 你的心情是怎樣的?

四、你覺得吵架都是別人的錯嗎?你覺得自己會不會有錯?

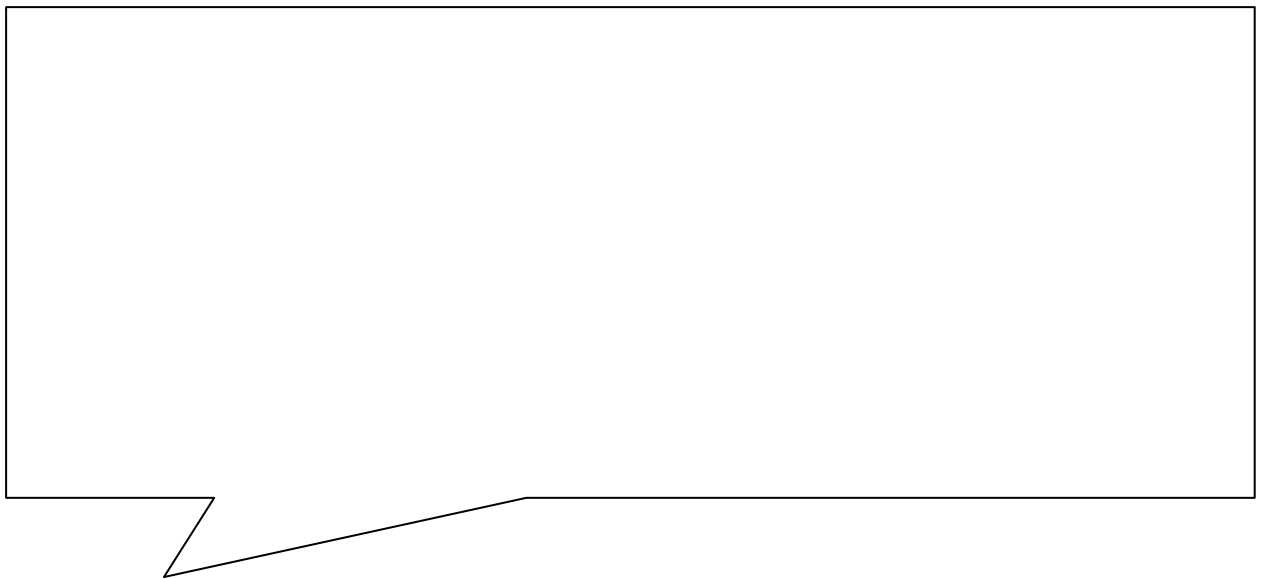
五、如果別人犯錯, 你願意原諒他嗎?

願意 因為 ()

不願意 因為 ()

六、小豬和小兔後來和好了, 你和你朋友有和好嗎?你們是怎麼和好的?

七、如果你和別人吵架了, 有什麼方法可以和好呢?請你寫出幾種。



教案設計（十）

方案名稱	讚美與鼓勵	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	1. 能學習看別人的優點。 2. 能了解每個人都希望別人的鼓勵。 3. 能做出稱讚他人的行為。		
主要活動概要	1. 引起動機—猜拳遊戲 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「你是最棒的！」學習單 5. 讚美卡製作與贈送		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「猜拳」遊戲：在教室隨意走動，遇到了人就猜拳，猜拳如果有勝負，則繼續猜拳，如果兩個人都猜一樣的，則互相說對方的優點。		故事 CD CD 播放器	5 分
二、有聲故事書播放—「波波學溜冰」			8 分
三、問題討論 1. 波波想要學什麼？中間遇到什麼困難？後來有成功嗎？ 2. 你覺得為什麼波波後來為什麼學會本事？ 3. 你有過這樣的經驗嗎？本來學不會，因為別人的話而改變？ 4. 你覺得同樣一件事情，因為別人的話，會不會沒有不同的結果？為什麼？ 5. 怎樣的話，別人會比較容易接受？ 6. 當別人讚美你時，你的心情是怎樣的？ 7. 你能找出朋友和家人的優點嗎？			14 分
四、學習單習寫—「你是最棒的！」			13 分
五、讚美卡製作			40 分

你₃是₇最₈棒₉的₆！ 姓₁名₂ ()

一、波₃波₃要₄學₅習₆什₇麼₈? 游₃泳₄ 溜₃冰₄ 唱₃歌₄。

二、波₃波₃學₅習₆時₇， 為₈什₉麼₀開₁始₂擔₃心₄?

差₁一₂點₃摔₄跤₅ 被₁別₂人₃笑₄ 妹₁妹₂在₃吵₄他₅。

三、後₁來₂波₃波₃怎₄麼₅學₆會₇的₈?

媽₁媽₂教₃導₄他₅ 朋₁友₂鼓₃勵₄他₅ 哥₁哥₂告₃訴₄他₅。

四、故₁事₂中₃的₄波₅波₆， 因₇為₈別₉人₀的₁話₂， 而₃學₄會₅本₆事₇，

請₁你₂找₃出₄幾₅個₆你₇想₈讚₉美₀的₁人₂， 寫₃下₄要₅說₆的₇好₈話₉，

將₁讚₂美₃卡₄送₅給₆他₇。

對 ₁ 象 ₂	好 ₃ 話 ₄	對 ₅ 方 ₆ 反 ₇ 應 ₈

五、請₁你₂寫₃下₄想₅對₆家₇人₈說₉的₀好₁話₂， 將₃讚₄美₅卡₆送₇給₈他₉。

對 ₁ 象 ₂	好 ₃ 話 ₄	對 ₅ 方 ₆ 反 ₇ 應 ₈

六、在₁這₂個₃星₄期₅中₆， 請₇你₈在₉說₀話₁前₂， 好₃好₄思₅考₆一₇下₈， 怎₉樣₀的₁話₂別₃人₄會₅接₆受₇， 並₈且₉記₀錄₁自₂己₃讚₄美₅別₆人₇的₈次₉數₀， 給₁自₂己₃分₄數₅!

這₁個₂星₃期₄， 我₅說₆了₇ () 句₈讚₉美₀， 我₁得₂到₃的₄分₅數₆是₇ () 分₈， 因₉為₀ ()。

教案設計（十一）

方案名稱	認識生命	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道生命的珍貴。 2. 能尊重其他生命。 3. 能做出愛惜生命的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機——一朵小花 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 不能修好的「生命」學習單 5. 護蛋活動 6. 「護蛋的一天」學習單 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>利用小白板，請孩子畫出一朵花，接著請學生想一想，畫出十天後的花，接著，再畫出一個月後的花。</p>		故事 CD CD 播放器	6 分
<p>二、有聲故事播放——我的魔法爸爸</p>			14 分
<p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 魔法爸爸能修好很多物品，為什麼不能修好小鳥？ 2. 世界上有什麼東西是不能修好的？ 3. 為什麼它不能修好？ 4. 這個不能修好的東西，你覺得是什麼？ 5. 那你要怎麼保護這個不能修好的東西呢？ 			15 分
<p>四、學習單習寫——不能修好「生命」</p>			5 分
<p>五、「護蛋的一天」分享與學習單習寫</p>			40 分

不_ㄉ能_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ的_ㄉ「生_ㄉ命_ㄉ」 姓_ㄉ名_ㄉ ()

一、故_ㄉ事_ㄉ內_ㄉ容_ㄉ答_ㄉ答_ㄉ看_ㄉ：

1. 豬_ㄉ爸_ㄉ爸_ㄉ幫_ㄉ花_ㄉ花_ㄉ豬_ㄉ修_ㄉ理_ㄉ了_ㄉ什_ㄉ麼_ㄉ？

遙_ㄉ控_ㄉ汽_ㄉ車_ㄉ 飛_ㄉ機_ㄉ 布_ㄉ小_ㄉ豬_ㄉ 褲_ㄉ子_ㄉ。

2. 小_ㄉ小_ㄉ鳥_ㄉ是_ㄉ怎_ㄉ麼_ㄉ受_ㄉ傷_ㄉ的_ㄉ？

被_ㄉ老_ㄉ鷹_ㄉ抓_ㄉ到_ㄉ 從_ㄉ樹_ㄉ上_ㄉ掉_ㄉ下_ㄉ來_ㄉ 被_ㄉ粉_ㄉ紅_ㄉ豬_ㄉ抓_ㄉ下_ㄉ來_ㄉ。

3. 小_ㄉ鳥_ㄉ最_ㄉ後_ㄉ怎_ㄉ樣_ㄉ了_ㄉ？

被_ㄉ魔_ㄉ法_ㄉ爸_ㄉ爸_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ了_ㄉ 埋_ㄉ到_ㄉ土_ㄉ裡_ㄉ 與_ㄉ花_ㄉ花_ㄉ豬_ㄉ成_ㄉ為_ㄉ好_ㄉ朋_ㄉ友_ㄉ。

二、故_ㄉ事_ㄉ中_ㄉ的_ㄉ小_ㄉ鳥_ㄉ受_ㄉ傷_ㄉ，魔_ㄉ法_ㄉ爸_ㄉ爸_ㄉ不_ㄉ能_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ，請_ㄉ你_ㄉ想_ㄉ一_ㄉ想_ㄉ，在_ㄉ我_ㄉ們_ㄉ日_ㄉ常_ㄉ生_ㄉ活_ㄉ中_ㄉ，有_ㄉ什_ㄉ麼_ㄉ是_ㄉ可_ㄉ以_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ的_ㄉ，有_ㄉ什_ㄉ麼_ㄉ是_ㄉ不_ㄉ能_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ的_ㄉ？

可 _ㄉ 以 _ㄉ 修 _ㄉ 好 _ㄉ 的 _ㄉ	不 _ㄉ 能 _ㄉ 修 _ㄉ 好 _ㄉ 的 _ㄉ

三、對_ㄉ於_ㄉ這_ㄉ些_ㄉ不_ㄉ能_ㄉ修_ㄉ好_ㄉ的_ㄉ東_ㄉ西_ㄉ，你_ㄉ該_ㄉ怎_ㄉ麼_ㄉ保_ㄉ護_ㄉ它_ㄉ？

我_ㄉ可_ㄉ以_ㄉ _____
_____。

護蛋的一天

姓名 ()

小朋友，你彩繪好你的寶貝蛋了嗎？在這一天中，你要好好保護自己的寶貝蛋喔！不要讓它受傷，學習去對待一個不能修好的生命！

下課玩遊戲

放在哪裡？

怎麼保護它？

擔心的事情？

有破掉 沒破掉

上體育課時

放在哪裡？

怎麼保護它？

擔心的事情？

有破掉 沒破掉

寫功課時

放在哪裡？

怎麼保護它？

擔心的事情？

有破掉 沒破掉

睡覺時

放在哪裡？

怎麼保護它？

擔心的事情？

有破掉 沒破掉

教案設計（十二）

方案名稱	愛惜生命	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道自己生命的珍貴。 2. 能了解父母對自己的關懷。 3. 能做出愛惜自己的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機—護蛋活動分享 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我很幸運」學習單 5. 體驗活動-背書包當爸媽 6. 體驗活動分享與回饋 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>請之前學生分享如何保護他的寶貝蛋。</p> <p>二、有聲故事播放—一封奇妙的信</p> <p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果你是雷龍，你會怎麼保護這封信？ 2. 如果雷龍沒有這麼用心的保護這顆蛋，小慈母龍可以健康長大嗎？ 3 從小到大，你有被保護過嗎？是誰保護你？ 4. 他們是怎麼保護你的呢？ 5. 你小時候有發生過什麼特別讓父母很擔心的事情嗎？ 6. 結語：我們的生命，從小都是在許多人的照顧下長大，因此，好好的珍惜自己，就是讓疼愛你的人開心。 <p>四、學習單習寫—「我很幸運」</p> <p>五、體驗活動—背書包當爸媽</p> <p>六、體驗活動分享與回饋</p>		<p>故事 CD</p> <p>CD 播放器</p>	<p>8 分</p> <p>10 分</p> <p>15 分</p> <p>7 分</p> <p>40 分</p>

我_ㄉ很_ㄟ幸_ㄩ運_ㄩ

姓_ㄒ名_ㄇ ()

一、故_ㄍ事_ㄕ內_ㄋ容_ㄥ答_ㄉ答_ㄉ看_ㄑ：

1. 雷_ㄌ龍_ㄥ怎_ㄗ麼_ㄛ照_ㄓ顧_ㄩ這_ㄓ封_ㄈ信_ㄩ的_ㄉ？

用_ㄩ身_ㄕ體_ㄉ保_ㄅ護_ㄩ 裝_ㄓ在_ㄟ箱_ㄒ子_ㄉ裡_ㄉ 放_ㄉ在_ㄟ樹_ㄩ上_ㄉ

2. 為_ㄨ什_ㄕ麼_ㄛ小_ㄒ慈_ㄘ母_ㄩ龍_ㄥ要_ㄞ叫_ㄐ雷_ㄌ龍_ㄥ先_ㄒ生_ㄩ爺_ㄝ爺_ㄝ？

媽_ㄇ媽_ㄇ說_ㄕ的_ㄉ 大_ㄉ樹_ㄩ說_ㄕ的_ㄉ 雷_ㄌ龍_ㄥ先_ㄒ生_ㄩ照_ㄓ顧_ㄩ他_ㄉ

3. 慈_ㄘ母_ㄩ龍_ㄥ媽_ㄇ媽_ㄇ為_ㄨ什_ㄕ麼_ㄛ要_ㄞ請_ㄑ雷_ㄌ龍_ㄥ爺_ㄝ爺_ㄝ送_ㄟ信_ㄩ？

雷_ㄌ龍_ㄥ才_ㄘ不_ㄛ會_ㄟ孤_ㄍ單_ㄉ 慈_ㄘ母_ㄩ龍_ㄥ嫌_ㄒ麻_ㄇ煩_ㄩ 好_ㄑ玩_ㄩ

二、小_ㄒ朋_ㄆ友_ㄩ，我_ㄉ們_ㄋ每_ㄟ個_ㄉ人_ㄉ都_ㄉ像_ㄟ可_ㄟ愛_ㄉ的_ㄉ小_ㄒ慈_ㄘ母_ㄩ龍_ㄥ，在_ㄟ雷_ㄌ龍_ㄥ用_ㄩ心_ㄩ的_ㄉ呵_ㄟ護_ㄩ下_ㄟ長_ㄓ大_ㄩ，請_ㄑ你_ㄩ訪_ㄈ問_ㄩ他_ㄉ們_ㄋ，小_ㄒ時_ㄕ候_ㄉ的_ㄉ你_ㄩ或_ㄟ是_ㄟ媽_ㄇ媽_ㄇ肚_ㄉ子_ㄉ裡_ㄉ的_ㄉ你_ㄩ有_ㄟ發_ㄈ生_ㄩ過_ㄟ什_ㄕ麼_ㄛ特_ㄟ別_ㄉ的_ㄉ事_ㄕ情_ㄩ？

三、請_ㄑ你_ㄩ訪_ㄈ問_ㄩ照_ㄓ顧_ㄩ你_ㄩ的_ㄉ人_ㄉ，他_ㄉ們_ㄋ是_ㄟ怎_ㄗ麼_ㄛ照_ㄓ顧_ㄩ你_ㄩ的_ㄉ？

四、請_ㄑ你_ㄩ寫_ㄩ出_ㄟ想_ㄩ對_ㄟ照_ㄓ顧_ㄩ你_ㄩ的_ㄉ人_ㄉ說_ㄕ的_ㄉ話_ㄩ：

背書包體驗 姓名 ()

小朋友，今天體驗了當爸媽的辛苦，背了一個早上
的書包，你有沒有什麼感想呢？

剛開始背時：	上體育課時：
下課時：	要給自己说的话：

教案設計（十三）

方案名稱	珍愛自己	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	40 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道愛惜自己的方法。 2. 能了解生病是正常的現象。 3. 能做出讓自己避免生病的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機—好鼻師 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「哈啾不要來」學習單 5. 「健康寶寶」檢核活動 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>「好鼻師活動」—全班都將眼睛閉上，老師在五個人身上噴香水，全班起來活動，猜猜看是誰身上有香水的味道。</p>		故事 CD CD 播放器	8 分鐘
<p>二、有聲故事播放—哈啾不見了</p>			10 分鐘
<p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事中的彬彬生病了，你有過生病的經驗嗎？ 2. 當時是怎樣的狀況？ 3. 後來哈啾是怎麼不見的？ 4. 有沒有人是不生病的？ 5. 要怎樣才能避免讓自己生病呢？ 			15 分鐘
<p>四、學習單習寫—「哈啾」不要來</p>			7 分鐘
<p>五、「健康寶寶」檢核活動</p>			

「哈啾」不要來

姓名 ()

一、故事內容答答看：

1. 彬彬經過的地方為什麼會一直哈啾？

被彬彬傳染的 聞到胡椒

魔術師的魔術

2. 彬彬讓什麼物品哈啾？（有的就要打勾）

大樹 郵局 公車 河馬 飛機

家裡物品 超級市場 溜滑梯

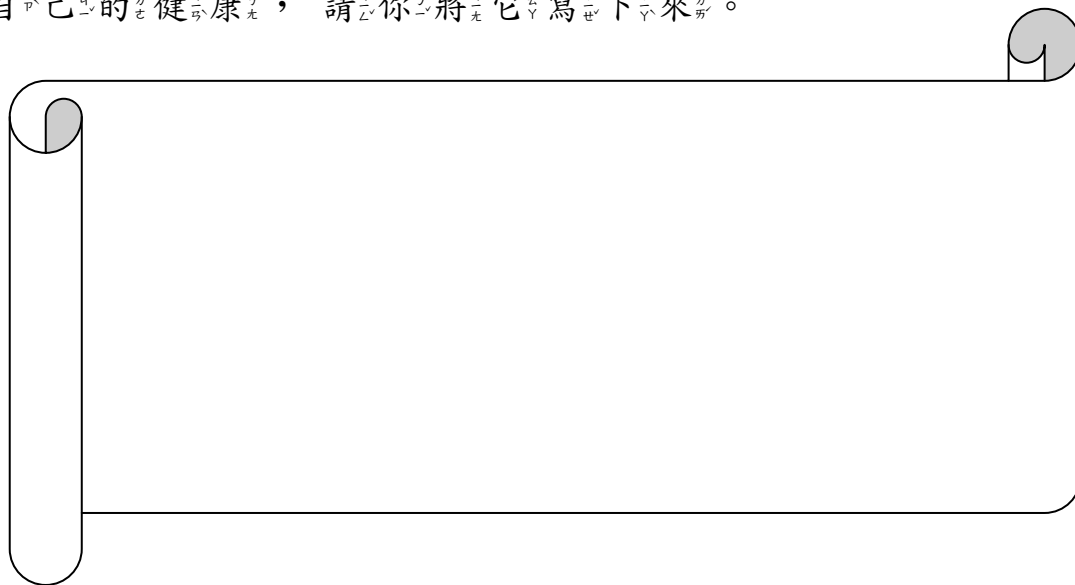
3. 最後哈啾怎麼不見的？

醫生叔叔醫好的 彬彬乖乖吃藥

天使治好的

二、小朋友，你有過生病的經驗嗎？當時的感受怎麼樣？

三、請你想一想，有什麼辦法可以預防疾病，保護自己健康，請你將它寫下來。



教案設計（十四）

方案名稱	愛護動物	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道動物也有珍貴的生命。 2. 能了解愛護動物的重要。 3. 能做出愛護動物的行為。 		
主要活動概要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機—動物大進擊 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 我會「愛」學習單 5. 畫出心中的橋 		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
<p>一、引起動機</p> <p>「動物大進擊」—請班上每個孩子自己想自己要扮演的動物，模仿動物到處行走，當遇到其他同學時，互相猜猜看，對方是什麼動物，猜對的給對方一個棒，猜錯的則是搖搖頭。</p>		故事 CD CD 播放器	8 分
<p>二、有聲故事播放—小松鼠過馬路</p>			3 分
<p>三、問題討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼小松鼠會在馬路中間走來走去？ 2. 你知道小松鼠被車子壓過去，心情怎麼樣？ 3. 為什麼後來居民要搭一座橋？ 4. 你覺得居民這麼做對不對？為什麼？ 5. 如果是你，你會這麼做嗎？ 6. 你有過與別的動物相處的經驗嗎？ 7. 覺得應該要愛護動物嗎？為什麼？ 8. 你覺得應該要怎麼愛護動物？ 			15 分
<p>四、學習單習寫—我會「愛」</p>			14 分
<p>五、畫出心中的橋</p>			40 分

我會「愛」 姓名 ()

一、故事內容答答看：

1. 森林發生了什麼事？

- 被大野狼佔領了 被人類挖了一條路
 被魔法師詛咒

2. 居民想出什麼辦法讓小松鼠過馬路？

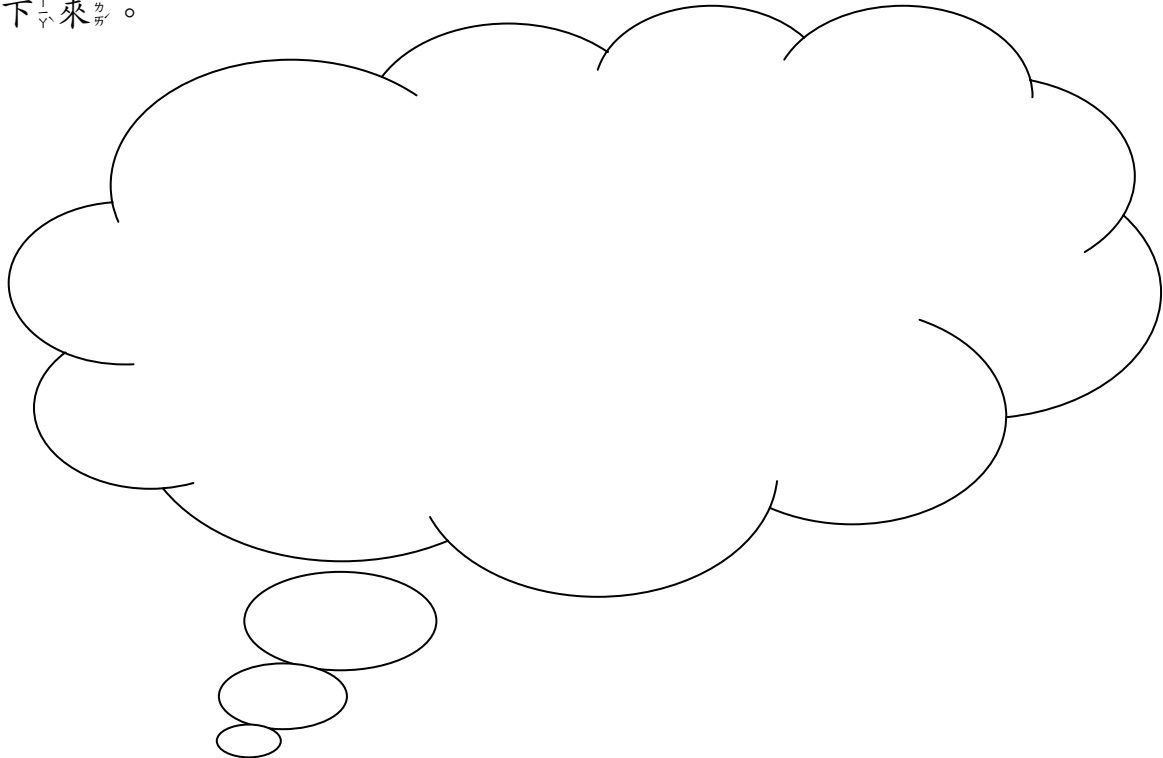
- 挖地洞 做天橋 蓋新家

3. 居民用什麼來當材料？

- 水管 樹枝 輪胎

二、小朋友，你有照顧動物的經驗嗎？請你說一說：

三、請你想一想，該如何愛護動物，請你將它寫下來。



教案設計（十五）

方案名稱	認識生命的歷程	設計者	吳惠雯
適用年級	二年級	教學時間	80 分鐘
生命教育目標	1. 能知道成長、老化與死亡的過程。 2. 能畫出自己的生命歷程。 3. 能表現熱愛生命的態度。		
主要活動概要	1. 引起動機—猜猜我幾歲？ 2. 有聲故事書播放 3. 問題討論 4. 「我的超棒貓」學習單 5. 「我的一生」小書製作		
教學活動內容概要		教學資源	教學時間
一、引起動機 「猜猜我幾歲？」—請學生選一個年齡，表演出那個年紀會有的行為。		故事 CD CD 播放器	8 分
二、有聲故事播放—超棒貓迪西			3 分
三、問題討論 1. 你覺得迪西跟作者的感情好不好？你從哪裡知道？ 2. 後來迪西過世了，如果你是作者，你會有什麼感覺？你會怎麼調適的？ 3. 迪西為什麼會過世？ 4. 每個人都會過世嗎？為什麼？你覺得過世的人會去哪裡？			15 分
四、學習單習寫—我的超棒貓			14 分
五、「我的一生」小書製作			40 分

我的「超棒貓」

姓名 ()

一、故事內容答一答：

1. 迪西本來叫做 迪可 迪克斯 林西
2. 作者開始上學時，迪西為什麼會不關心他？
 不想理作者 迪西在生氣 迪西捨不得
3. 迪西最後怎麼了 ()
4. 你有過這樣經驗嗎？請你說一說當時的情況。
