

南 華 大 學

生死學系

碩士論文

霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析

A Study on the view of Buddhism Life and Death of Taiwan's Pili

Puppet Drama Character “Yik Ya Shu”



研 究 生：林順富（釋明諦）

指 導 教 授：游金潏博士

中 華 民 國 一 百 零 一 年 六 月 二 十 一 日

南 華 大 學
生 死 學 系
碩 士 學 位 論 文

霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析
A Study on the view of Buddhism Life and Death of
Taiwan's Pili Puppet Drama Character "Yik Ya Shu"

研究生：林順高(賴明壽)

經考試合格特此證明

口試委員：

廖俊銘
蔡明昌
游金璘

指導教授：游金璘

所 長：魏書成

中 華 民 國 101 年 06 月 21 日

謝 誌

這一段求學の旅程，即將邁入階段性的結束之前，我的生命中卻是遭逢重大變故，甚至質疑是否還要繼續的完成這段旅程，每次都想放棄了，卻又不甘心努心成了泡影。在人生失落的時候，感謝游金潁老師的鼓勵與支持。在茫然無緒的論文迷陣中，費心地提點了重要的方向，鞭策我加快腳步的完成論文。

論文能夠順利完成，我要感謝蔡明昌教授與廖俊裕教授的細心指導與匡正，火眼金睛的看到論文的盲點與加強部份。感謝霹靂會的邱繼漢主編能夠接受訪問，和海殤君後援會的隱者與會中的伙伴從中的支援與幫忙，感謝您們再此獻上我的由衷的祝福與感恩。

在此要謝謝游門子弟研究團體們，建智、守貴、蕙蘭、慶榕、千惠、淑苗、秀杏、妙華。以及所上同學椀云、信良、大正、曉慧、育珊等，在一路上的彼此鼓勵與分享，在這段論文寫作的路上不是孤軍奮戰，而是激勵彼此走下去的力量，感謝您們。

感謝生命中最重要的人，我的媽媽。在論文完成的兩年前，癌症帶走了您，在我尚未能夠盡心的侍奉您的時候，您就蒙佛接引到了西方，您的這一生苦的太多，樂的卻是很少，很想在這結束的時候，與您一同地分享這喜悅，卻是無盡的哀愁，再也聽不到您的聲音、見不到您的容顏，只能遠遠遙遠著西方燃一柱清香，讓這份思念、感恩隨著清香飄逸到極樂，傳達份世俗的情感。

感謝家人妹妹的支持，感謝眾信徒的鼓勵與支持。最後在此謹呈我十二萬分的感恩之心，祝福在我生命中給予支持幫助的每一個人！

順富（明諦） 謹誌

中文摘要

本文題目為「霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析」，本研究所欲探討之霹靂布袋戲中一頁書角色的佛教生死觀點。一頁書角色為佛教高僧，是霹靂布袋戲三大支柱之一，以宗教面向來看待生死議題。本文以一頁書為探討對象，試圖以佛教生死議題作為切入點，去理解一頁書在霹靂世界中的佛教生死觀點思想，對現代人能提供那些生死智慧與八正道實踐的思惟參考。

本論文共分為六章，第一章陳述研究霹靂布袋戲一頁書的動機與目的。第二章為學術現況與文獻探討。第三章為研究方法與設計，本研究以詮釋現象學為主要的研究方法。第四章探討一頁書本體與各分身角色性格的佛學分析。先分析個體化歷程，再探討角色脈絡中的聖格、俗格之間的關聯，並分析一頁書功夫所蘊含的佛學思想。第五章探討一頁書在霹靂世界裡的生死歷程之中，所呈現的佛教生死觀點。第六章對前幾章作出整體回顧，並提出未來的研究發展的建議與本研究的反思與限制。

關鍵字：霹靂布袋戲、一頁書、八正道、生死觀點

Abstract

This study aims at discussing the views of Buddhism Life and Death through a character of the Pili Puppet Theater. Yik Ya Shu, a Buddhist monk, is one of the three pillar characters of Pili Puppet Theater and is a good example of proposing a religious-oriented issue. Researcher here penetrates on the subject of Life and Death from a Buddhist view to understand the contributions of Yik Ya Shu toward modern people; The study here intends to find out the influences of Yik Ya Shu on both the related life and death wisdoms and the practice of the Noble Eightfold Path toward the audiences.

There are total six chapters in this thesis. Aside from the motivation and purpose of discussing the Pili Puppet Theater, the second chapter will go on a current academic status and literature review. The research methods and design are put in chapter Three, the Interpretative Phenomenology is the main strategy of this study. Chapter Four explores the subject of Yik Ya Shu and his various Buddhist avatar character roles. It includes: the process of individualization, the association of sacred and mortal fields among the contextures of puppet roles and the Buddhist thought Yik Ya Shu has conveyed through his behaviors. Chapter Five discusses how are the views of Buddhism Life and Death presented through the life and death struggling of the character, Yik Ya Shu.

And final, in Chapter Six the researcher will make an overall review toward the former chapters, the suggestions of the development of similar studies in the future and the reflections and limitations of this thesis.

Key words:

Pili Puppet shows, Yik Ya Shu, The Noble Eightfold Path, The view of Life and Death

論文目錄

| | |
|------------------------------------|-----|
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 第一節 研究動機與重要性..... | 1 |
| 壹、研究背景..... | 1 |
| 貳、研究動機..... | 4 |
| 第二節 研究目的與研究問題..... | 6 |
| 壹、研究目的..... | 6 |
| 貳、研究問題..... | 6 |
| 第三節 名詞釋義..... | 7 |
| 壹、霹靂布袋戲..... | 7 |
| 貳、「一頁書」..... | 7 |
| 參、研究範圍與限制..... | 7 |
| 第二章 文獻探討..... | 8 |
| 第一節 霹靂布袋發展歷史..... | 8 |
| 第二節 「一頁書」角色之演變史..... | 12 |
| 壹、一頁書與各化身劇集簡介..... | 14 |
| 第三節 佛教生死觀點..... | 35 |
| 第三章 研究方法與設計..... | 39 |
| 第一節 研究對象..... | 39 |
| 第二節 研究方法..... | 40 |
| 壹、質性研究..... | 40 |
| 貳、詮釋現象學..... | 41 |
| 第三節 研究流程..... | 44 |
| 壹、文本分析..... | 44 |
| 第四節 資料處理..... | 46 |
| 壹、資料分析詮釋..... | 46 |
| 貳、研究嚴謹度..... | 50 |
| 參、研究倫理..... | 52 |
| 第四章 一頁書的本體及各分身角色性格中佛教概念的方法與脈絡..... | 53 |
| 第一節 百世經綸一頁書角色性格..... | 54 |
| 壹、一頁書星座、別號介紹..... | 54 |
| 貳、一頁書角色介紹..... | 58 |
| 第二節 一頁書各分身角色性格..... | 79 |
| 壹、附身—天劫紫錦囊角色介紹..... | 82 |
| 貳、元嬰—宇宙神知角色介紹..... | 88 |
| 參、前身—創世者角色介紹..... | 92 |
| 肆、贖罪—罪惡之身角色介紹..... | 101 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 伍、化身—步懷真角色介紹..... | 105 |
| 陸、臥底—無界主（偽）問天敵角色介紹..... | 110 |
| 柒、總述..... | 114 |
| 第三節 一頁書角色的佛學思想特質..... | 120 |
| 壹、行菩薩道的宗旨..... | 120 |
| 貳、生死關鍵轉點..... | 151 |
| 第四節 一頁書的功夫所孕含之佛學思想..... | 216 |
| 壹、「指」..... | 218 |
| 貳、「魂識」..... | 219 |
| 參、「吼」..... | 220 |
| 肆、「印」..... | 221 |
| 伍、「戒」..... | 222 |
| 第五節 一頁書角色的聖格到俗格再返聖格的位格轉換..... | 224 |
| 壹、天命始於神聖，經歷前因凡俗，再返純真神聖..... | 227 |
| 第五章 一頁書的佛教生死觀點..... | 235 |
| 第一節 塵世苦痛三輪轉..... | 236 |
| 壹、劫難..... | 236 |
| 貳、苦厄..... | 252 |
| 參、受挫..... | 255 |
| 第二節 歸屬存在的靈山..... | 258 |
| 壹、外在神聖靈山聖域空間..... | 258 |
| 貳、培植自己內心的山..... | 268 |
| 第三節 走過生命的幽微處..... | 274 |
| 壹、他人失落的鼓勵..... | 274 |
| 貳、面對自己的失落..... | 276 |
| 第四節 生命循環性..... | 285 |
| 壹、死生過程..... | 285 |
| 貳、生死看法..... | 296 |
| 第六章 結語與反思..... | 304 |
| 第一節 本文回顧..... | 304 |
| 第二節 研究反思..... | 306 |
| 壹、學術反思..... | 306 |
| 貳、個人反思..... | 307 |
| 第三節 論文限制與未來展望..... | 309 |
| 參考文獻..... | 310 |
| 附錄..... | 320 |

圖目錄

| | |
|---|-----|
| 圖 1：霹靂布袋戲劇集中一頁書與其化身時間圖（研究者整理）..... | 13 |
| 圖 2：主題分析的概念架構—詮釋循環（高淑清，2001）..... | 46 |
| 圖 3：文本詮釋現象分析四個層次（蔡昌雄，2004）..... | 47 |
| 圖 4：研究流程圖：研究者自行繪製..... | 49 |
| 圖 5：漫畫風格的一頁書。資料來源：霹靂月刊第 200 期。..... | 56 |
| 圖 6：一頁書與魔化一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。..... | 56 |
| 圖 7：一頁書劇集出場圖（研究者整理）..... | 57 |
| 圖 8：霹靂異數時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。..... | 58 |
| 圖 9：霹靂天闕時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。..... | 59 |
| 圖 10：霹靂天命時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。..... | 61 |
| 圖 11：霹靂幽靈箭時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。.. | 62 |
| 圖 12：霹靂雷霆時期（右圖為一頁書退隱裝）。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 63 |
| 圖 13：爭王記時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 65 |
| 圖 14：封靈島時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 66 |
| 圖 15：霹靂九皇座時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期.... | 67 |
| 圖 16：霹靂奇象時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 68 |
| 圖 17：霹靂謎城時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 69 |
| 圖 18：霹靂開疆紀時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期.... | 70 |
| 圖 19：霹靂天罪時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 71 |
| 圖 20：霹靂刀龍傳說時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期.. | 72 |
| 圖 21：霹靂兵甲龍痕時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期.. | 73 |
| 圖 22：霹靂兵甲龍痕時期的魔化一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期..... | 74 |
| 圖 23：紫錦囊..... | 79 |
| 圖 24：宇宙神知..... | 80 |
| 圖 25：創世者..... | 80 |
| 圖 26 罪惡之身..... | 80 |
| 圖 27 步懷真..... | 80 |
| 圖 28：偽問天敵..... | 81 |
| 圖 29：一頁書初次流淚。見《梟皇論戰》第 19 集..... | 186 |
| 圖 30：座騎陽翼的告別之淚。見《梟皇論戰》第 19 集..... | 186 |
| 圖 31：座騎陽翼的開始與終點。見《霹靂天命》第 01 集；《梟皇論戰》第 19 集..... | 187 |
| 圖 32：一頁書的角色脈絡歷程圖..... | 215 |
| 圖 33：聖格、俗格、聖俗之間與角色分類圖..... | 226 |

| | |
|---|-----|
| 圖 34：聖俗迴圈運動..... | 227 |
| 圖 35：一頁書聖格、人格、再返聖格（研究者整理）..... | 229 |
| 圖 36：一頁書所認為的佛道。資料來源《龍戰八荒》第 02 集..... | 235 |
| 圖 37：1999 年時剛出現的雲渡山，秦假仙看見一頁書時的場景。見《霹靂異數》第 17 集..... | 259 |
| 圖 38：2010 年時的雲渡山，見《龍戰八荒》第 02 集，此景到萬妖爐吸收靈氣後成為平地..... | 259 |
| 圖 39：在雲渡山上高石上打坐與愛媧女戎辯論的一頁書，見《龍戰八荒》第 02 集..... | 259 |
| 圖 40：天河缺口，一頁書肉球育化而出..... | 265 |
| 圖 41：論文結構圖..... | 302 |

第一章 緒論

第一節 研究動機與重要性

壹、研究背景

Life without death is unbearable.沒有死亡的人生是無法忍受的。¹試想如果前人不死，那這世界早就人滿為患了，英雄就不再是英雄，而歷史也不會變為歷史，成敗只剩空話。但若重覆的生命一再的輪迴，那生命又有什麼意義？再次經歷苦難的撕裂過程嗎？德國哲學家海德格(Heidegger)《存在與時間》(*Being and Time*)：「人是向死的存在。」(being-toward-death)死亡就成了人生的重要意義。人生於世終將走向死亡，這樣擬似一世論的結果，假設果真如此，那人存在就毫無意義、斷滅了希望、阻絕價值的形成，這樣的人生不就形如枯槁索然無趣了嗎？

海德格認為人生是一被拋擲到世間者，通常日常生活之人生都不是真實的人生；真實的人生要透過怖慄感 (dread)，死之預想，及良心罪惡之體驗，並發決心以投射(project)出人生之內在的真可能 (potentiality)。死亡是做為一種「讓位」藝術。何時應該「讓」？在一連串的死了再生、生了再死，死死生生、生生死死，在現實中我們卻不能一再的重覆，無法去跨越面對死亡時的怖慄感。

2010年9月30號霹靂片場大火燒毀了五百尊原刻木偶²，看似這一次真的是死了，但是就生死學的角度來看，死亡有兩種，一種是肉體的死亡，另一種是此人(物)在世上沒有了任何的記錄，那才是真正的死亡。這些本尊偶被燒了，但是他們的精神存留在霹靂布袋戲迷心中，並且延續下去。

以前的戲偶可能用了一二十年甚至更久，主角要讓其存活，死的都是壞人。然而在

¹ 見《生命意義的探索與實踐—晨曦學人的生命課題與使命》釋慧開演講 ppt。

² 中時電子報 (2010年9月)：

<http://news.chinatimes.com/society/0,5247,50303475x132010093000929,00.html>

霹靂布袋戲的主角，「死」對素還真、一頁書只是個遊戲或者謀略亦或是修行。但，不死？到底不死跟常生死又有何不同？那這樣的觀點跟佛教的輪迴修行又有異曲同工之處。尤其是一頁書的歷程如元胎、靈識、化身，這樣遊戲人間的方式與在肉體上的來去自如轉化跟佛教之生死觀點有不謀而合之處：

《六祖壇經》：「若悟自性。亦不立菩提涅槃。亦不立解脫知見。無一法可得。方能建立萬法。若解此意。亦名佛身。亦名菩提涅槃。亦名解脫知見。見性之人。立亦得。不立亦得。去來自由。無滯無礙。應用隨作。應語隨答。普見化身。不離自性。即得自在神通游戲三昧。是名見性。³」

禪者以「大死一番，游戲三昧」為一種物我渾一或雙忘的境界，修行者死過之後才能真正活過來，使生命獲得無限、永恆的意義，如此方能在世間自在游戲度化眾生。而所謂的大死是將一切相對的分別意識徹底泯除，掃除物我、主客的分別意識⁴。

再者，人是文化的基底，文化是人的展露，民俗反映俗民在世的原始情感，而將其集結後藉由表演形式開展出來。布袋戲寓人生於玩偶的深刻意義，在電視聲光的刺激進駐之前，風靡多少「日出而做，日落而息」的台灣人，它講的是忠孝節義，談的是人生無常，掌中人在幕後幾隻手的操弄下，宛然另一場虛實難分生命意境，這樣的布袋戲也像布偶演出的人生一樣一無常而難測⁵。

「霹靂布袋戲」是傳統創造再生的一個經典，是從傳統走向現代的轉捩點，再此從金光戲走到霹靂戲的過程中，從早期小身大頭木偶到現在等身比例大型木偶，從固定的劇本轉化到配合現實社會與虛幻社會相結合的劇本，並在布袋戲人物個性化的語言的著重，同時在戲偶造型和操偶技巧不斷的突破、對藝術推展及其質感與深度並非金光戲所能比擬。

在霹靂布袋戲中透過戲偶的角色展現出編劇對人性的詮釋，尤其是詮釋人性的崇高部分，在霹靂布袋戲的重武性質下，人性的崇高主要表現在為正義、為理念、為情義等

³ 見 CBETA《諸宗部 T48》p.358.3。

⁴ 見吳汝鈞著《游戲三昧：禪的實踐與終極關懷》台北：學生，1993，P168。

⁵ 見《掌中天地寬》引文-讓傳統的創造力再生，謝森展，P1。

的一往直前、不計生死。他們表現出高於普通人的英雄性格，並撼動了觀眾的心，人物塑造也能反應出社會的種種文化潮流，如：個人主義、女性議題、同志議題、性的文化、性別文化、反派議題、審醜文化等都有個別的表现，可見在與大環境的互動中，霹靂對於文化潮流或文化現象的觸覺相當敏銳，但也相當謹慎，他所塑造的人物會隨著時代環境的不同，而有不同的性格思想與價值觀，但他們通常對於非主流的價值觀只是點到為止，對於有爭議性的議題也只是輕描淡寫，故在創新中含有相當的保守性，並與台灣的社會文化型態冥冥交軌。（張瓊雲，2005）

貳、研究動機

本研究以「霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析」為研究主題，而本研究的動機可分為個人動機與學術動機，茲將其分述如下：

一、個人動機

研究者於霹靂狂刀時期接觸霹靂布袋戲，當時對一頁書戰死黃甫橋的橋段十分的震憾，為何一個角色會這樣的為人著想，其他的佛門奸人竟會如此的逼迫一個正義的出家人。後來因為研究者出家之後，所以暫時中斷與霹靂布袋戲接觸，後又因於當兵時間正逢霹靂新潮社出版《霹靂異數》一書，在閱讀之後對一頁書有了更深的了解，比如書中談及一頁書與半尺劍討論六種神通，兩人各講完三種神通之後，接續討論如何穿越死亡的門限，而以素還真的死亡期限，與半尺劍打賭，就因為這個賭約，使得原本在修行的一頁書被牽引步入江湖之中，涉入紅塵而沒有一個盡頭。在此讓我深覺人都有其侷限性，而且在世界之中不只有黑與白，其中包含很多灰色地帶，但一頁書過度執於善惡的決定論，擇善固執與研究者的性格頗同，所以研究者曾經有一度討厭這角色，但在多年之後，才了解原來我討厭的不是這個角色，而是討厭在投射中的我。

一頁書在戲中的角色是一位佛門高人，這樣的佛門角色，經常在劇中以深澳之佛理及禪機與劇中其他角色機鋒相對，不經讓走入學佛之途的研究者思索，劇中為何要塑造出這樣的角色？這樣的角色讓人啟發了什麼？在廣大觀看霹靂的布迷們，又是如何被劇中的佛學義理所影響？同時一頁書在霹靂系列中經常生了又死，死了又生，在此死死生生死死之中的角色轉換，是否改變了某些人對人的意義價值及生命意義而感到好奇。

從宗教的看法是揚善隱惡，學佛的人有很多貪嗔慢疑，要想臻於一個聖人的境地，就要透過修行的過程去淬練，最終走向聖人的境界。但令人感到困惑的是為何在《霹靂震寰宇之兵甲龍痕》中一頁書要以「以魔鍛佛」的方法來增強其功力，對抗敵人，但是此方法卻導致一頁書「入魔」殺害很多正道人物。這不禁讓我思索在一位佛門高人為什

麼會「成魔」？他為什麼會從得道高僧轉為「魔」這個角色？這其中一定蘊含了很多內在意義在裡面，而那內在意義是什麼？於是引發本研究想從宗教義理觀點，來探索一頁書在宗教角色上，到底彰顯什麼樣的義理而成為本研究動機之一。

二、學術動機

在目前學術裡面對霹靂布袋戲之研究，有逐年增加之趨勢。研究者利用國家圖書館的碩博士論文資訊網搜尋，整理出從 1999 至 2010 年以霹靂為名的碩博士論文共計有三十六篇，其研究範圍有創意產業（游玉玲，2005；吳貞儀，2006；李姍姍，2007；鍾韻永，2008；曾瓊瑩，2008；陳淑玫，2009；林振煌，2009）、文化（賴宏林，2001；陳怡樺，2003；簡嘉良，2003；張軒豪，2004；林美慧，2004；張瓊雲，2005；郭書吟，2006；劉得臣，2007；張祐慈，2008；陳俊安，2008）、性別（丁士芳，2000；陳慧書，2004）、宗教（蔡志崙，2007）、歷史（洪盟凱，2002；劉一德，2007；簡如岑，2009）、經營（潘富聖，2009）、行銷（廖文華，2001；宋丁儀，2002；鄭雁文，2002；蘇鈴琇，2002；馮世人，2006；洪文駿，2007；廖重榮，2007；劉才賢，2008；吳秉琦，2008；張凱華，2009）、表演藝術（吳明德，2004）、等八大範圍，但是很可惜的是，就沒有人從生死學的角度做深入的探討，因戲如人生、人生如戲人生，布袋戲中的劇情往往是社會的縮影即人在社會中各種價值與生命意義的展現與探尋，但這些論文中未有人做此研究，所以本論文想從生死學的角度，以及宗教義理裡面，去探析霹靂布袋戲所彰顯的生命意義對人影響為何，成為為本研究的學術動機。

第二節 研究目的與研究問題

基於以上的研究背景及研究動機，形成本研究的目的如下：

壹、研究目的

- 一、瞭解霹靂布袋戲中一頁書的佛教角色。
- 二、瞭解霹靂布袋戲中一頁書的生死觀點。

貳、研究問題

基於以上的研究目的，本研究的問題如下：

- 一、探究一頁書角色的佛教意涵？
- 二、探究一頁書在劇中展露生死觀點的意涵？

第三節 名詞釋義

壹、霹靂布袋戲

『霹靂系列』因每齣劇名皆有『霹靂』兩字而得名，於1984年5月4日黃氏昆仲在中視首次以「霹靂」為名演出《七彩霹靂門》，於1985年7月推出的『霹靂城』，但真正的『霹靂系列』要從一九八八年的『霹靂金光』算起，以『素還真』一角為故事主軸」（張瓊慧，2003：18）2004年7月~10月霹靂布袋戲演出跨過一千集門檻，2005年6月滿廿年，今（2010年10月）已25年，以電視作為表演舞台的傳統藝術，本研究稱之「霹靂布袋戲」，乃指以素還真為故事主軸的「霹靂金光」起迄今由黃強華與黃文擇昆仲所領導霹靂國際多媒體股份有限公司所發展一系列劇集。

貳、「一頁書」

一頁書在霹靂布袋戲中的全名為百世經綸一頁書，其又名梵天、邪心魔佛，在劇中此人物熟讀經典，且自謙得說明自己只是百世經論中的一頁，故名一頁書。而此名字的另一層涵義是編劇希望高深的哲理能透過一頁的理解來呈現，能深入淺出的闡述佛理與經典義理。

參、研究範圍與限制

百世經綸一頁書，登場於1990年上檔的霹靂布袋戲劇集《霹靂異數》第16集。而霹靂布袋戲是一前後連貫的劇集，發展至今已超過千餘集，但受限於時間因素，本研究僅研究一頁書在劇中所遇到的人、事、物，相關的「主顯節」，其餘則不予以探討。

第二章 文獻探討

本研究係探討「霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析」，其中涉及霹靂布袋發展歷史、一頁書人物之刻劃及生命意義之內含，茲將相關文獻整理、歸納如下：

第一節 霹靂布袋發展歷史

霹靂布袋戲是目前最具代表的電視布袋戲，開創並將霹靂布袋戲推上時代高峰者是黃強華與黃文擇兩兄弟，兩兄弟之所以會投入布袋戲行列的原因，源自於他們出自布袋戲世家，號稱「通天教主」的黃海岱一脈，通天教主乃是布袋戲界同行所稱。由於黃海岱所創的五洲園幾乎是台灣布袋戲界當時最大流派，不僅門徒眾多，黃海岱更是不吝傳授與不嫉妒門徒的成就，這是其被稱為通天教主的原因之一（江武昌，1999：342-345）黃海岱為黃強華與黃文擇兩兄弟的爺爺；而曾經紅極一時的「雲州大儒俠史艷文」，則是黃強華兩兄弟的父親黃俊雄所打造的產物。因此，霹靂布袋戲能有今天的成就實乃其扎根在祖父輩所打下的基礎，再經由不斷的尋求創新與突破才有今天的面貌。關於霹靂布袋戲的發展，由行政院文化建設委員會指導，生活美學館所出版的《黃強華、黃文擇與霹靂布袋戲》一書有詳盡的介紹，本書主要乃是集結黃強華與黃文擇的訪談而成。霹靂布袋戲之名始於何時？黃強華指出：

「霹靂系列」因為每齣劇名皆有「霹靂」兩字而得名，始自於一九八四年的「霹靂城」，但真正的「霹靂系列」要從一九八八年的「霹靂金光」算起，以「素還真」一角為故事主軸。……當時還是由我父親掌控整個演出，我擔任導播的工作。接著在一九九〇的「霹靂劍魂」、「霹靂劫」之後，我開始接任編劇的工作。「霹靂異數」播出時，我父親正式將事業交給我和黃文擇接管，由此開

始劇情的發展就跟之前的不大相同（張瓊慧，2003：18）。

素還真的出現並確立為主角乃是黃氏兩兄弟與父親爭取而來的結果，其圖像見圖2-3-2。黃俊雄原本屬意將史豔文交棒給黃強華與黃文擇，但兩兄弟因為覺得壓力太大而想演不同的戲，經過不斷的溝通乃告成功，素還真逐漸嶄露頭角最終取代了史豔文主角的地位，開創了布袋戲的新面貌（張瓊慧，2003：19）。

關於霹靂布袋戲的演出內容，若以「空間」、「故事背景」、「人物」、「時間」來看，主要有下列的特色（吳明德，2005）：

一、空間：

是一種「打破既有空間，再創新空間」與「抽象概念的存在」的情形。除了有實存的空間，更有新創建的空間，沒有人能夠卻確切知道正確的位置。

二、故事背景：

非以歷史性故事為主，而是「真實與虛幻的融合」。任何情節都有可能發生，虛幻如霹靂布袋戲劇集之《霹靂劫之闍城血印》以「吸血鬼」為主題。「今天編劇要來個外星人登陸地球，充滿科技感又像豪華升級版E.T 的外星生物葉口月人立即閃亮現身；明天編劇突發奇想，要寫穿越時空，未來世界裡宛如地獄皇族的吸血鬼們便要華麗登場」（黃強華，2007：65）。真實情節如將現實中的道教、佛教、儒家納入劇中，並使之成為主要派系（魏培賢，1997：280），因此會看到「佛教人物大戰吸血鬼」特殊的畫面。由於故事背景並非以真實歷史性故事為主，因此在設定上顯得十分多元與彈性，充滿各種可能。

三、人物：

跳脫正邪二分法的傳統模式，亦正亦邪的人物比比皆是，注入更多更複雜的角色個性（張瓊慧，2003：75）。例如儒門龍首「疏樓龍宿」，身為目前劇中儒教地位最崇高之人，雖然關心武林存亡而步入武林解救蒼生，但也曾貪圖邪兵衛力量成為威脅武林安危的一大勢力，卻也曾與素還真並肩作戰對抗危害武林的「夜重生」，疏樓龍宿亦正亦邪，難以判定是全然的「正」或是「邪」。此外，霹靂布袋戲永遠數不盡的「高手」會

陸續出現，呈現「返祖」的系譜模式，往往動則具有「百年」的修為，因此人物的確切「年齡」是難以知道的，況且有些人物具有永遠的戲劇生命，被稱為「不死系」，年齡對其來說是不具意義的，張瓊雲（2005）將不死系人物又分為「長命不死」與「精神不死」，素還真身為劇中主角，自然屬於「不死系」的行列。這些人物通常也具有「死而復活」的能力，例如素還真曾死於霹靂布袋系劇集《霹靂九皇座》，但之後又復活於《霹靂皇朝之龍城聖影》，且是「新造的軀體」。

四、時間：

乃過去、現在與未來的結合，顯然是「融合式」的時間觀。在「現在」的時間裡會遇到「過去」的人物，也可以穿越到「未來」。例如上古七星之主「天策真龍」重新復活於「現在」的劇情，「佛劍分說」則是曾穿越時空到「未來」，又回到現在。因此關於霹靂布袋戲劇集目前的「時間」為何，是無法探知的，因此吳明德（2005：469）認為，「當劇情總是圍繞在「數百年前」或「上古時代」的人物打轉，這時戲劇時間好像是往前運轉或停頓沒往下走，呈現一種無時間性的永恆狀態」。

霹靂布袋戲發展過程大約可依環境發展因去而區分為四個階段：

一、開創期（1918~1944）：

〈五洲園〉黃海岱學成出師，當時只是迎神廟會中表演酬神的野台戲，卻也是當時農業社會重要的休閒娛樂，簡單的佈景和舞台，傳承中國的故事內容劇本和配樂和以家族式的經營為主。

二、轉變期（金光布袋戲 1945~1968）：

在日據期布袋戲被迫放棄野台戲而轉入戲院演出，為了吸引觀眾而做許多重大改變，包括劇本的創作、木偶造型特殊及尺寸加大、舞台的立體化、改用西洋配樂、增加特效以加強戲劇效果。

三、發展期（無線電視 1969~1990）：

〈真五洲〉黃俊雄融合各家布袋戲特色，發展出屬於自己的布袋戲表演特色，塑造劇中主角和口頭禪而風靡全台，運用電影拍攝技巧及更真實的佈景，並且以優異家傳的口白而創造高收視佳績。

四、躍昇期（影音多媒體 1991~迄今）：

由黃強華、黃文擇兄弟成立霹靂電視台及專屬攝影棚拍攝布袋戲、發行錄影帶租售、並由傳統家族企業逐漸邁向企業化走向國際化、藉由劇中戲偶的肖像權和鄰接權與異業結盟創造更具周邊利潤⁶。

黃強華曾指出霹靂布袋戲的成功乃在於不斷的革新，大致上可以從腳本、口白、配樂與場景四個地方來探討：

- 1、腳本跳脫正邪二分法的傳統模式，注入更多更複雜的角色個性，好人中的壞人、壞人中的好人，亦正亦邪的人物比比皆是，讓整個劇情充滿懸疑，充滿張力。
- 2、腳本除了保存中國古代詩詞之外，霹靂還加入一些時下的流行語言，及歐美的名言美詞，這樣一來，可讓劇中角色的對白更活潑、更貼切，更國際觀。最重要的是，它並沒有喪失其文學價值。
- 3、口白方面，霹靂布袋戲所呈現的，不只生、旦、淨、末、丑五音而已，……音色越多就越能顯示劇情中的角色複雜，劇情的發展範圍廣闊，同時也顯示出主講者功力深淺。
- 4、在配樂方面，霹靂已經遠離使用現成音樂方式，採用自行創作的音樂。這樣可以使角色和音樂融為一體，還可以避免音樂版權的糾紛問題，同時能突顯霹靂布袋戲的獨特曲風。
- 5、在木偶造型方面，著重擬人化，過去的八吋木偶以及三頭身木偶已經成為歷史作品，現在的霹靂講求的是符合人體美學的六頭身木偶。
- 6、在場景搭建方面，霹靂已經脫離棚內搭景的窠臼，積極與藍天綠地做結合。在佈景製作上，嚴格要求細膩的雕畫功夫……。在拍攝方面，霹靂首創在非電影作品中，採用電影拍攝手法，甚至要求分鏡腳本的產生，不管在鏡頭的連貫性、運鏡的順暢性、導演的想法功力皆在水準之上。（張瓊慧，2003：75）。

⁶ 劉一德，2008。《霹靂布袋戲發展歷程解析》南華大學碩士論文。

第二節 「一頁書」角色之演變史

本研究以霹靂歷年劇集（霹靂異數至聖魔戰印）一頁書及各化身出場劇集為主，除去一頁書及各化身無出場的劇集，有三十六檔次劇集，合共一二三三集。以下將各年所發行之劇集列出，未出現的劇集以劃線做為記號。

1990.02 年起：

霹靂異數 40 集，霹靂劫 30 集，霹靂天闕 30 集。

1991 至 1995 年：

霹靂紫脈線 20 集，霹靂烽雲 20 集，霹靂天命 14 集，霹靂狂刀 60 集，霹靂王朝 30 集，霹靂幽靈箭 I 25 集。

1996 至 2000 年：

霹靂外傳之葉小釵傳奇 06 集，霹靂幽靈箭 II 20 集，霹靂英雄榜 50 集，霹靂烽火錄 30 集，霹靂風暴 40 集，霹靂狂刀之創世狂人 50 集，霹靂雷霆 30 集，霹靂英雄榜之江湖血路 40 集，霹靂英雄榜之風起雲湧 I 20 集，霹靂英雄榜之風起雲湧 II 30 集。

2001~2005 年：

霹靂英雄榜之爭王記 30 集、霹靂圖騰 20 集、~~霹靂異數之龍圖霸業 40 集、霹靂封靈島 20 集、霹靂兵燹 48 集、霹靂刀鋒 30 集、霹靂異數之萬里征途 32 集、霹靂九皇座 50 集、霹靂劫之闍城血印 26 集、霹靂劫之末世錄 24 集、霹靂皇朝之龍城聖影 40 集、霹靂劍蹤 30 集、霹靂兵燹之刀戟戡魔錄 30 集、霹靂兵燹之刀戟戡魔錄 II 40 集。~~

2005 年至 2012 年：

霹靂奇象 40 集、霹靂謎城 40 集、霹靂皇龍紀 50 集、~~霹靂皇朝之劍龔史 30 集、霹靂開疆紀 40 集、霹靂神州 30 集、霹靂神州第 II 部蒼玄泣 46 集、霹靂神州 III 之天罪 48 集、霹靂天啟 48 集、霹靂震寰宇之刀龍傳說 40 集、霹靂震寰宇之龍戰八荒 40 集、霹靂震寰宇之兵甲龍痕 40 集、霹靂經武紀之梟皇論戰 40 集、霹靂兵燹之聖魔戰印 40 集。~~
~~霹靂兵燹之問鼎天下 40 集。霹靂經武紀之天競鏖鋒 40 集。~~

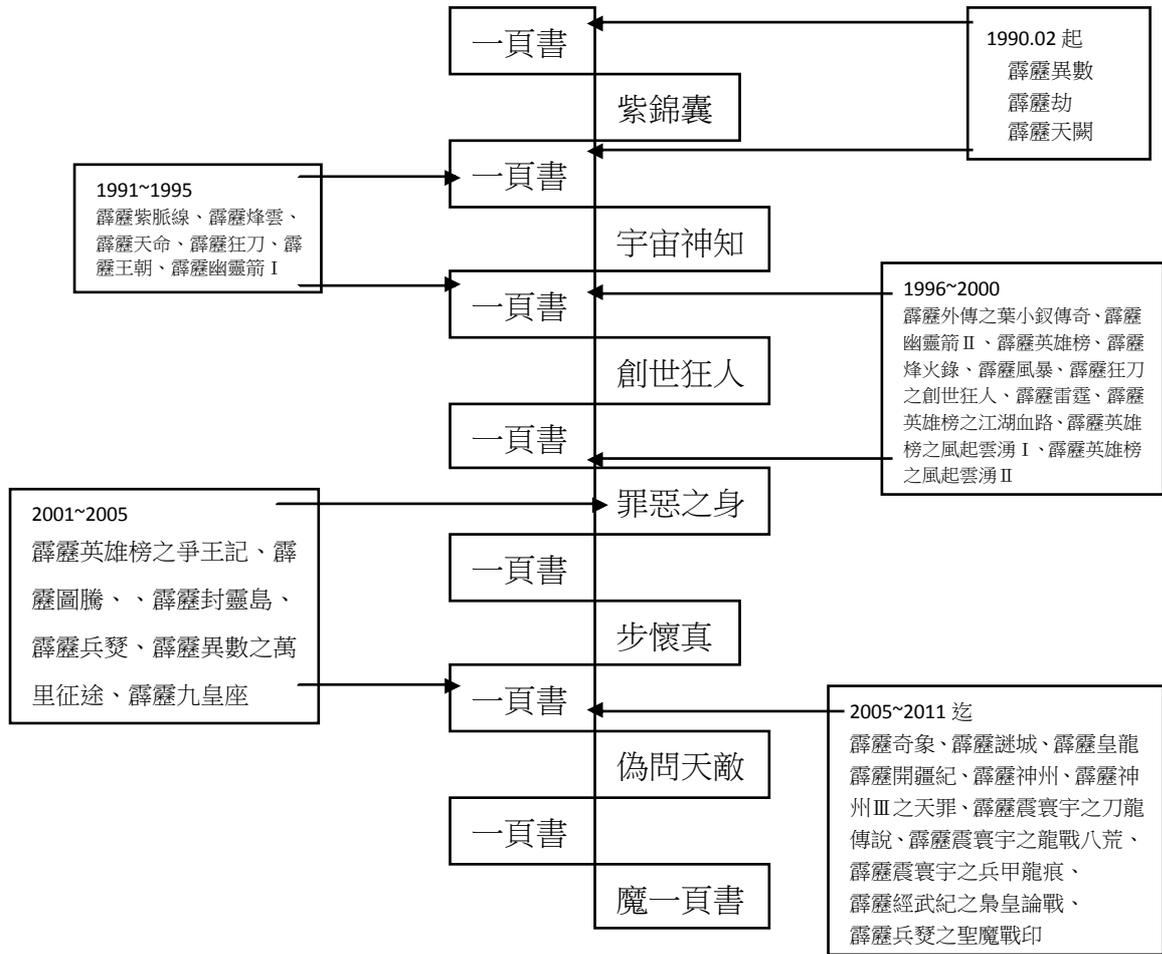


圖 1：霹靂布袋戲劇集中一頁書與其化身時間圖（研究者整理）

壹、一頁書與各化身劇集簡介

以下介紹引自《霹靂寶典 I、II、III、IV；各劇集攻略本；月刊 200 期》內容整合。

【霹靂異數時期】

靈心異佛結束其天命壯烈犧牲後，百世經綸一頁書踏入武林。因秦假仙殺死聖上儒而在其身上留下一掌。前往九層蓮峰拜會好友半尺劍，兩人講文論武剖析天下局勢，並以素還真的運勢做為賭注。此後一頁書則暗中協助素還真、正道人士，在霧谷一掌使陰冥皇現出原形，於巨書岩殺梟蝶解救素還真。並以自身承受素還真三部傲世絕招，使素還真不致步入亢龍有悔的境界。

與半尺劍於九層蓮峰論武，又前往千石林阻止素還真、太黃君決戰，策劃時空聖戰，為素還真護航。為救遺落在過去的崎路人，前往北極大宇神宮，救治少年時期的黃金籠後得到太陽衣，交予秦假仙取得生命石，並使集境風雷六聖明白半尺劍的陰謀。察覺與半尺劍的賭約已然質變，在交代素還真三個錦囊後毅然進入八口山，並以生命石解救崎路人，於八口山為無形火所殺，化身為天劫紫錦囊。

【霹靂異數時期】附身—天劫紫錦囊（霹靂異數 32~霹靂天闕 19）

在一頁書認為與半尺劍（燈蝶）之間的打賭，已經失控危害武林之後，毅然決然藉著八口山之劫暫退武林，化身為天劫紫錦囊，並解救崎路人。紫錦囊以其神祕的身分，協助崎路人揭穿燈蝶的身分，與素還真配合對付鬼王棺、集境高手，並與万俟焉結為好友，得其協助渡過不少難關，曾經指導魔域三先知，分化魔域，在雲渡山以一氣動山河擊殺九惡道。

【霹靂劫時期】

無奈身分、武學引起絕情師太、天下第一棺、地獄鬼王棺的興趣，面臨集境大軍壓境的危機，曾單人進入集境，以大梵聖掌於吸功石留下三道掌印，又隻身深入魔域與惡魂暴鬼合作。在鬼王棺的邪術、魔域的調查下，其玉竹風的身分逐漸曝光，被鬼玉棺、集境高手圍剿重傷，身中引歸殺象的氣勁，加上屍體無法恢復傷勢，一頁書元靈被迫離體，回到釋迦樹上，紫錦囊亦消失武林。

【霹靂天闕時期】

一頁書將元靈寄託於玉竹風屍體上一頁書將元靈寄託於玉竹風屍體上化身紫錦囊，而生命則寄託在衍生石，沉潛於八口山的枯樹上，凝聚成釋迦模樣的石人，在紫錦囊、素還真配合下，釋迦樹被遷移至千邪洞。紫錦囊死後，一頁書的元靈脫出回到釋迦樹上，但由於缺少鬼玉棺手中最後一顆衍生石而無法自由行動。

一頁書在千邪洞解救風采鈴，讓風采鈴代言與刁七爺談判，終於取得最後一顆衍生石，順利重生。重生的一頁書在雲渡山上擊退集境數千兵馬，一掌格斃燈蝶修萬年，完成與刁七爺之間的約定。

【霹靂天闕時期】

一頁書在千邪洞解救風采鈴，讓風采鈴代言與刁七爺談判，終於取得最後一顆衍生石，順利重生。重生的一頁書在雲渡山上擊退集境數千兵馬，一掌格斃燈蝶修萬年，完成與刁七爺之間的約定。

重生的一頁書坐鎮雲渡山，使得武林有短暫的和平。與武皇半尺劍敘舊，答應武皇的請求同戰鬼王棺、業途靈，並取得鬼王棺身上的吸雷針。在廢人、時空超越人、刁七爺證詞下，逐漸認清武皇真面目，為廢人作保。協助造世七俠會集七支吸雷針，在酆都鬼樓外為七俠護航，昂然承受鬼王棺三道掌氣，致使體內的毒素開始蔓延。

【霹靂紫脈線時期】

在連番動用真氣，又為眾天解除毒素時，毒氣迅速。擴散，幸有帝王根自願犧牲，才將毒害降至最低，但亦始終無法去除。素還真被金小開等人重創，一頁書出面主持公祭，在天下第一、秦假仙配合下將武皇逐出苦境。在萬魔天指連番策劃進逼下，體內毒素將近爆發，用倒轉行氣將毒素再度吸入，與武皇同往懸空棋盤下棋，甚至於毒患臨爆前夕，猶苦苦支撐

【霹靂烽雲時期】

前往巨書岩取得掛日刀、流螢劍，將之贈送葉小釵，讓其鎮守雲渡山。最終毒素爆發，一頁書頹然倒地，幸有寒火珠保住體溫，再與素還真默契行事，讓秦假仙將自身屍體運送至孤生丘，由幽靈馬車運送下，運抵天河等待重生的契機。

【霹靂天命時期】

在天河重生的一頁書，趁機脫出元嬰，元嬰化為宇宙神知。而一頁書本身則於離開天河的瞬間，一掌擊斃鬼帝，又於雲渡山殺武皇，但為狡詐的武皇逃過死厄，得知鬼王棺打開天地門，為防日後動亂，召開六聖會，讓素續緣擔任誅魔使者，不意素續緣竟為龍末九所殺，功虧一匱。一頁書亦在武皇、千面石魔進逼下，連番開殺，於雲渡山上殺隻手、石魔，又孤身獨闖二重林，使用禁招千里碎腦神音完納武皇劫數。在雲渡山接受龍喉喊挑戰，再度使用天龍吼，不慎誤中歿神陰謀，造成數百人無辜慘亡，而為七彩雲天追捕，被擒回聖佛巖。

【霹靂狂刀時期】

得素還真、歡喜佛多方奔走設法，終於洗脫罪嫌，遂偕歡喜佛至日月池畔擒捉歿神。合修會的勢力悄然滲透，一頁書與歡喜佛、孤愁追緝慈海渡者，一舉揭穿孤愁的陰謀。再與歡喜佛聯袂同上不歸路圍剿鬼王棺，鬼王棺命大為南宮佈仁所救。配合歡喜佛的行動，聯手為不知名洗刷冤情，意外在極樂園得知慈海渡者的陰謀，在七彩雲天的辯論會上慨然挺身捍衛不知名，無奈合修會殺招連環，導致一頁書、不知名接戰七彩雲天眾僧侶，混戰中一頁書為救不知名，壯烈犧牲，氣絕黃甫橋。

【霹靂狂刀時期】宇宙神知（霹靂狂刀 43~霹靂幽靈箭 I 11）

宇宙神知利用夢境現身，收業途靈為徒，教導其佛門武學，使其幫助秦假仙，阻止素還真渡越鬼渡河，使用羅妖罩將鬼王棺封困於石筍尖，防止鬼王棺為惡作亂。吩咐秦假仙、業途靈找尋天下最冷的人殺鬼王棺，又交代秦假仙還原鏡，迫使七重冥王現身。

【霹靂王朝時期】

識穿非凡公子即三教之子的玄機，預伏錦囊暗示素還真，親自為非凡公子解除佛戒。於道教聖龍口解救秋風之刀三人，備受三世道君禮遇。隨著時間流逝，宇宙神知的神力逐漸消退，在為雪中狼擋下鬼王棺天地歸吾絕招後，功力盡失，雖以智謀驚退鬼王棺，卻魔劫臨身，隨半生浮進入魔域，被囚血池肉林，幸有神力護持而不致喪命。

【霹靂幽靈箭 I 時期】

蟻天海殤君為至友渡紅塵，暗中以血淚石，化解七重冥玉欲以泣魂珠盡釋宇宙神知

神力之局，因而宇宙神知肉身雖為七重冥王所戕，但其元靈仍留存於血池肉林之中。海殤君與黑白郎君乘幽靈馬車前往魔域，攜出一頁書元靈，送往天河再度蘊育生機

【霹靂幽靈箭 I 時期】

就在海殤君勇闖西武林血道天宮，急萬分之際，天河上，一頁書的靈光乍閃，疾馳十里斷腸崖，掌氣直劈，與海殤君聯手擊殺怒天山濤君，救援不知名。續配合素還真，以彎刀聖劍破解幽靈箭，誅殺魔魁之女。

一頁書與素還真重創魔魁之女後，武林恢復太平，天下一片祥和，一頁書與素還真共論天下局勢，為未來三傳人與三教主的決戰做準備，兩人發現智慧之星光芒大作，即將出現武林，加上魔域靈魅殿勢力壯大，兩人順勢假意失和。一頁書於不歸路決戰中，力保三傳人，又為秦假仙復活、九龍菩提經一事與素還真決戰，在取得九龍菩提經後，召開雲渡山會議，讓瀟湘子、玉天璣相互較勁，並順利解救劍君、照世明燈，又讓龍氣回歸素還真體內。雲渡山上不為玉天璣所惑，悍然於琉璃仙境外護衛清香白蓮，擋住玉天璣、瀟湘子致命殺著，破除與素還真不和之傳聞。排佈陣法使玉天璣以為素還真已亡，造成魔族內亂，利用血不沾、十方靈動狙殺鬼王棺，但海殤君為顧及一頁書天命而救走鬼王棺。一頁書將救世大任交予素還真後於雲渡山退隱。

【霹靂英雄榜時期】

為解救秦假仙，與海殤君大破無盡天崖。於號世令主席捲武林之時，坐鎮雲渡山主持正義，救援危難之中的三教。察覺魔胎的魔氣，讓秦假仙前往天河拿取聖果，並與不顛合力圍剿魔胎，不顛不慎殺死非常女，一頁書也因而惹上靈山雙嘆，於英雄戰場出招擊斃假冒的海殤君，與天外方界形成對立。雲渡山上，遭白雲驕霜冰封，被靈山雙嘆帶回靈山，一頁書周旋於靈山雙嘆與天外方界之間，巧妙影響雙嘆，得雙嘆協助破除冰封，並使雙嘆轉為對付天外方界

【霹靂烽火錄時期】

魔魁現世，於靈山決戰雙嘆，一頁書救援時反為魔魁所傷，轉而找尋擎天神劍欲誅魔魁，無奈方法有誤，致使魔魁逃過一劫。一頁書遂另謀他法對抗魔魁，豈料陰錯陽差之下，與正道合攻魔族反被魔魁偷襲，致使不顛被擒而亡，一頁書怒擒素還真，於雲渡

山讓素還真尋找誅殺魔魁之法。保護素續緣之時，不慎中東瀛奇毒五鳳朝元，得無忌天子、愁月仙子所救，最終為誅魔魁，不惜捐出自身所有功力予亂世狂刀，因而使其自身聖珠飛散，化為創世者。

【霹靂風暴時期】創世者（霹靂風暴 04~霹靂雷霆 02）

創世者因一頁書將功力捐出，聖珠飛散轉變回來後，回歸當初被聖珠所封前的記憶，四處找人以殺傳道，殺死眾多修道者，並收截顛為徒。而在傳道途中，亦得罪了不少偽善組織，如至聖聯盟等，被百鍊生說服，立志將魔魁納為信徒，但魔魁重傷，因此收集藥材—脈生草、貞烈花、魔魁胎衣，曾為傲笑紅塵阻止，入八口山取魔魁胎衣時，被君子聯盟設計，遭八口山氣流震傷，為裨善所救，藥材收集完成後，以高超醫術救活魔魁後，以一日一刀刑條件，在神跡岩論道，魔魁為不讓恩人創世者死，而成為其信徒，但截顛卻被奚東城所殺。為讓截顛復活，創世者前往耶摩天接受考驗，而讓截顛有復活生機，但創世者因奚東城惡靈附在怒瀑精英之上，而影響而導致性情大變，殺狼女、常默衣，大戰傲笑紅塵。

【霹靂狂刀之創世狂人】

在怒瀑精英為淚痕泣龍怨所斷後恢復性情，上心築情巢得到無名龍刀，得神龍之助脫出冷水坑陷阱，狙擊九錫君、白雲驕霜。汗青編、東瀛以各種手段欲奪無名龍刀，創世者一一擊退，助耶摩天對抗斬海、汗青編，獲得摩訶台功力捐助功力大增，也承受其天命，對抗大汗四飛天。苦惱自己之出身時，為鬼王棺以透體鬼火所傷，身染奇症，身體逐漸化為透明，為恢復身軀，保護魔嬰，並以蟠陽根醫治。得莫召奴之助，終於恢復原狀。

【霹靂雷霆】

與雲廬劍僧合作，抗衡大汗四飛天，奈何仍然不敵，最後順應天命以巨臣劍為體，創世者結合雲廬劍僧融合巨臣劍之後，再度化為百世經綸一頁書昂揚復出武林。

【霹靂雷霆時期】

在創世者結合雲廬劍僧融合巨臣劍之後，百世經綸一頁書昂揚復出武林，旋即於雲渡山上一掌擊斃魔界武神斬海，又及時解救素還真、舞造論，與天魔對談。得素還真配

合揭發蘅佛子陰謀、牽制聖法、夢中人，闖血肉長城致使魑魔與蘅佛子反目。於雲渡山上受雙龍背一槍，贖創世者之罪，答應蘅佛子舉辦真經大會。與素還真共商大破血肉長城。

【江湖血路】

於長城之外坐鎮，在正道破關遭蘅佛子等人伏擊之時，挺身擊退三人，並以菩薩印第十式重創聖法。由於晏定邦執意醫治聖法，一頁書一感嘆人魔難平，遂與素還真雙雙退隱，化明為暗靜觀武林局勢變化。

因蓮佛子之死，及阻止蘅佛子功力提升再出武林，但蘅佛子仍舊順利與天魔合體。與劍魔傲神州、醉劍東岳三人聯手對抗佛魔合體之天魔，但佛魔合體之天魔功力宏大，一頁書無奈之下，使出佛門密招古微生蓮自保，並解救劍魔、東岳兩人。古微生蓮即將為冰清所破之時，一頁書三人先行脫出。為破佛魔合體，一頁書於破山寺尋得古書，前往靈鷲寺找尋破解佛魔合體之法，得三位高僧指點，一頁書全力促成三昧之琴誕生。籌備天葬之禮，前往春海慾國取得香胎錦，與正道共同護送三高僧前往究竟天涯，請秦假仙取得羽淵之水，最後為保傲笑紅塵打造琴座，與天魔一同墜落谷底，在正道順利破除佛魔合體後，為傲笑紅塵所救。

【風起雲湧 I】

信守承諾，為破除春海慾國自在天女等人之石化，一頁書動身找尋明犀火，在詢問臥雲之後前往掛日仙鄉探查，不意引起太陽女歹意，竟派疊雲消滅春海慾國眾天女，一頁書怒上仙鄉欲殺兇手疊雲。由於臥雲的求情，一頁書暫息雷霆，助自在天女等三人解除石化，並護送三人前往安全之地。太陽女執意逼殺，一頁書大敗雙雲聯手，廢去疊雲武功，但不敵三雲聯手追擊受困掛日仙鄉。得金小開解救回到雲渡山，與留在雲渡山上之一頁書魂魄結合，百世經綸再現神威，輕鬆震退積雲。

留守雲渡山，把守印心洞刀劍擊退大愚、認吾師，又大敗太陽女交由臥雲處置。主持雲渡山之會，臥雲拔出印心洞刀劍時，環兒化為嬰兒，同時間六道光芒發招擊中秦假仙，一頁書出掌援助。於三十六兩大敗功力大增之太陽女，與臥雲、傲神州配合大破滅元塔計擒司馬劍秋，之後封山閉關，化身為罪惡之身。

【風起雲湧Ⅱ時期】罪惡之身（風起雲湧Ⅱ12 邨山論劍~爭王記 15 移星換斗）

罪惡之身寄附於業途靈身上，給予協助、指示，於琉璃仙境之外，阻止晏君臨搶奪瀑泉瓔珞，又攔截邪神控制，使蔭屍人、業途靈順利解救秦假仙。雲渡山上開解窮八極，減少其殺戮之戾氣，勸解半花容、佻雲之心結，前往南柯夢地渡化窮八極並解救劍君、狂刀。

【爭王記時期】

同金色人影談論七星亂世之說，與素還真搭配注意五方主星、七星之動向。指示狂刀、劍君十二恨找尋適合自己之兵器，隨著時間流逝，罪惡之身逐漸碎裂，最終於掩光嶺力挺素還真，擋下非凡公子、經天子、馭武宮三宮主、太尉四道掌氣，罪惡之身爆裂同時，百世經綸一頁書再現塵寰。

【爭王記】

罪惡之身爆裂同時，百世經綸一頁書再現塵寰，並以此旋流之氣格殺馭武宮三宮主，震傷眾人。為素還真護航後，應允素還真暫留汗青編一個月，隨即前往心築情巢勸退龍王劍。應平月台汗青編御主之邀，表明護衛素還真之意。指點秦假仙一子三人前往西武林調查魔魔劍道、神劍之傳說，暗中留意神劍之爭。前往公開亭護衛素還真，坐觀東陵與御主之爭，與素還真討論汗青編之變化。

神劍之爭結束，一頁書破解神劍之陰謀，力敗筋脈異人揭穿司馬劍秋陰謀，並取回意識控制及環兒復身兩種解藥。見司馬劍秋惡性不改，驅動魔界大軍進逼琉璃仙境，一頁書一掌格殺司馬劍秋。

【霹靂圖騰】

前往梅林探查紫星眉身分未果，為悅蘭芳、經天子、紫星眉身分困惑之一頁書，將紫星眉請回為雲渡山照料，在路光明犧牲下，紫星眉七星之主身分曝露，一頁書與東陵、病劍叟圍攻紫星眉，紫星眉為人所救。此時萬惡的鬼王棺再現，約戰一頁書於如來之巔，一頁書為借五方主星探查天策真龍陵寢，不刻分身，遂將部份功力傳予業途靈，令其代為接戰鬼王棺，一頁書則與五方主星同上引靈山。不料天策真龍借體重生，一頁書被困洞內不及脫身。

【霹靂封靈島時期】

直到憶秋年、風之痕劃破引靈山洞門，一頁書藉勢進入幽靈馬車之中，化明為暗，幫助正道破壞策謀略之陰謀。

就在策謀略身亡之後，一頁書應天命來到菩提界，承接四蓮法座之功力，在經過一段時日的融合功力後，一頁書功成於流雲谷再現塵寰，並以超凡的功力打退迷達、女琊兩人，逼使欲界退兵，並與完全甦醒的波旬約戰于石峰，一頁書對上波旬最強的惡體閻達，兩人不相上下，後因箭翊被鬼隱所殺，致使圍殺波旬的計畫失敗，雙方各自退回。

【霹靂兵燹時期】

一頁書在雲渡山上靜心等待魔佛波旬的約戰，得知鬼隱殺死箭翊奪走菩提弓後，怒而出面決殺鬼隱，但鬼隱被暗處的欲蒼穹、經天子所救。

在轟天坪再與波旬對戰，一頁書與葉小釵、百丈逃禪逼使功力衰退的波旬三人合體，但也為此陷入苦戰，就在時機成熟後，鬼隱施展掐心術影響波旬，一頁書三人隨即聯手打傷波旬，將波旬封印入星雲河之中。

在雲渡山被冥界大軍所圍攻，一頁書獨對犴妖神、地獄死神兩人，但兩人功力不凡，一頁師被迫動用四蓮之力方擊敗兩人，但也因此被牟尼上師、淨琉璃兩人約談，致無法援救被算計的橫千秋，一頁書向兩人解釋是為了抗衡冥界的力量，終於說服牟尼上師、淨琉璃，讓兩人允許他能夠使用四蓮之力。怒鞭邪猿因孫行者兩人為保護天君絲而死之事，請求一頁書主持公道，鄒縱天則主動前來告知兩猿死於夜魅泣花指與希望宮城有關，一頁書前往希望宮城一會紫嫣夫人，並結予紫嫣五天的時間證明清白，此時犴妖神、經天子兩人再度約戰一頁書，雙方在不歸路決一死戰。就在雙方兩敗俱傷之時，素還真帶著天魔出現，揭露兩方決戰乃是冥界天嶽之陰謀，戰事因此中止，此時突有飛信告知一頁書、素還真，雅瑟風流身亡之事。一頁書、素還真帶著紫嫣前往阪城坡，在喚靈術召喚出雅瑟風流魂體時，竟指向兇手是紫嫣夫人，此時紫嫣唯有全盤說出黃金城三惡人被自會同醉劍侯、金蒼龍所擒殺之事，以證明清白，素還真也以此推斷兇手應是效忠紫嫣的擎弦音。

由於信任天魔之故，牟尼上師到雲渡山問罪，一頁書被迫前往定禪天解釋，更認為

與天魔論交並無不妥，更表示願放棄四蓮法座之功力，淨琉璃出面緩頰以佛字天鎖禁住一頁書的四蓮法座功力。在一頁書回到雲渡山後，狂妖神、經天子再度帶領冥界兵力來攻，功力被禁的一頁書對上經天子難分上下，但追殺素還真而去的狂妖神則被兵燹所殺，迫使經天子退兵離去。

狂妖神身亡後，天魔準備前去退隱，臨行前告訴一頁書，定禪天不單純，一頁書內心有底，便告訴素還真準備前往定禪天再進修，實則乃進入定禪天觀察淨琉璃、牟尼兩人，其間得知素還真大破冥界天嶽。淨琉璃認為一頁書該進入武林幫助素還真，但一頁書仍堅持留在定禪天，其用意便是為了逼出隱藏在定禪天的暗流，直到素還真被天嶽所傷的消息傳遍後，一頁書方決定離開定禪天。

一頁書前往雲塵龕觀察素還真之傷勢，得知素還真乃暗佈計策，目的為引出天嶽之主，而一頁書此時也取得神童長河南星所繪的圖像，圖像顯示控制王刀的陰謀家乃是淨琉璃，此時的一頁書靜思在定禪天這段時間當中，淨琉璃的一言一行，後在雲渡山向刑天師詢問鬼樓之事，得知刑天師在追查希望城王以及天嶽之主兩隻惡鬼後，向刑天師商借鬼顯石。在雲塵龕為素續緣、屈世途擋下黑雪刀之殺氣，又向被解救出來的神童確認圖像的真偽，隨後準備採取行動

瀕亡的觀世刀寂蓮到雲渡山轉交遺書給一頁書，由遺書之中，一頁書得知寂蓮乃淨琉璃所派，也更加確認心中的答案，真正的冥界天嶽之主便是牟尼上師。一頁書不動聲色，欲引牟尼上師自動上當，更要徹底毀滅天嶽魔刀，遂請刑天師協助，要在日後收取淨琉璃之魂魄，幫助淨琉璃重新復活。萬事具備後，一頁書強硬攔住淨琉璃、牟尼兩人，並直指淨琉璃便是天嶽之主，更在與淨琉璃對戰之時，強行突破禁錮，以四蓮之力擊殺淨琉璃，讓牟尼以為他已經完全上當。

四無君前往雲渡山挑戰，一頁書在與四無君對戰之時，呈現因突破禁錮而有內傷在身的假象，但也發現四無君在拖延時間，遂使出強招打退四無君後，請神童測算金子陵之下落，但趕往不歸路之時，已不及援救金子陵，一頁書回返雲渡山後，也呆送來淨琉璃之魂體，一頁書暗中前往定禪天幫助淨琉璃重生復活後，前往雲塵龕等待牟尼上師露出真面目。

就在牟尼上師被素還真利用天君絲致使鬼陽刀脫手之際，百世經綸一頁書堂然現身在牟尼上師面前，兩人激烈對戰，牟尼落居下風，始知中一頁書之計，但牟尼竟強行使用佛門之法再度禁鎖一頁書的四蓮法座功力，並提出雙方退兵之要求，但一頁書不願縱虎歸山決意再次突破禁錮，以四蓮法座之力擊殺了天嶽之主，但也為此遭四蓮之力反噬，而受傷沈重，被淨琉璃帶回定禪天，欲以定禪天之佛力醫治。不料四無君突然出現，淨琉璃連忙以聖法梵諦現冰華之招將一頁書暫時冰封，以躲避四無君的追殺。

【霹靂刀鋒時期】

一頁書冰封許久，直到素還真前往天外南海找到萬毒珠後，讓銀狐帶萬毒珠前來定禪天化解了冰蓮，但傷勢未癒的一頁書，隨即以古微生蓮之招將自己封在石蓮當中，並沉入定禪天地底，後被四無君發現，並以黷污之矛要突破古微生蓮之招，一頁書雖傷勢未完全康復，仍搶先出招並與四無君互擊數掌，但兩人雙雙被謬齡兒的箭珠所傷。

【萬里征途】

一頁書化光球離去後看似遁入落陽湖中，其實乃為配合青陽子之計畫，而真正的一頁書已暗中化身為步懷真，與附身在百朝臣身上的四無君暗自算計。

【萬里征途時期】步懷真（萬里征途 15~九皇座 9）

百世經綸一頁書的化身，詼諧幽默，高深莫測，在鬼隱以術法封閉落陽湖後神秘出現，前去與銀狐攀談，幫助銀狐應付東、南、北無君聯手。步懷真以巧妙的神秘方法破解東無君之術法，並從銀狐刀下解救了南無君，步懷真要南無君別再找銀狐麻煩後，又追趕神秘的黑蟲而去，在黑霧森林外巧遇雲濤夢筆，兩人卻同時被虎帥追殺，利用虎帥激戰雲濤夢筆之時伺機消失現場，並在金瓜孫的協助下離開黑霧森林。

得知秦假仙要尋找不在十二時辰出生之人後，要秦假仙前去找銀狐測試，果真探得銀狐的真正身世。由於身份神秘，被四無君附身的百朝臣盯上，兩人結伴而行，但又因黑蟲之故被虎帥找上，步懷真再度發揮神秘的本領，帶著百朝臣迅速逃離。答應秦假仙之請求，前去參木空谷找東無君來協助青陽子，暗中蒙面阻止四無君狙殺由天外南海送回的素還真，但在河邊洗淨手掌上的焦黑時，被虎王攔阻，步懷真表面上將黑蟲交給虎王，但其實暗地裡已毀掉黑蟲上的原氣，使得九幽無法吸收黑蟲上的邪帝功力，同時也

發現虎王似乎眼神中充滿悲哀，要虎王有困難時可以找自己協助。

在參木空谷舌戰策衍先座等三人，並在天地門中施展神技拔出插中素還真心口之劍，讓策衍先座三人答應幫助素還真。協助青陽子開啟萬惡鬼樓為素還真洗骨時，於外圍顧守，當鬼樓被幽艫撞破，惡鬼即將附身素還真時，快速將素還真帶走，並腳踏天罡佛印，讓惡鬼難以侵犯素還真，就在與葉小釵準備返回天地門之時，卻遭鬼隱帶領邪能境大軍逼殺，步懷真以一敵四絲毫不落下風，但素還真在慌亂中被四無君伺機帶走，怒氣上升的步懷真憤而發招逼退眾人，但已不及追回素還真。由於素還真被劫之事，氣怒的步懷真憤而前往邪能境，出其不意的一掌將鬼隱爆碎後揚長而去。再見百朝臣時，猛然一掌逼出附身在百朝臣體內的四無君殺體，後因鬼隱之死而被陰陽師找上，步懷真與陰陽師對上至極一招，兩人不分上下，此時發現陰陽師不如外界傳言功力全失。

前往無邊無涯要解救素還真，但因無邊無涯的強大吸力而別無辦法，但仍能與困在其中的素還真討論武林局勢。阻止葉小釵前去與銀狐對決，後見到沐流塵召集武痴傳人後，向王隱提醒，小心武痴傳人現身會被個個擊破。受邀會見陰陽師，兩人協議中原、邪能境一受邀會見陰陽師，兩人協議中原、邪能境一同對抗重新再出的妖刀界。步懷真找妖后談判，要妖后不要成為葉口月人的利用工具，而後前往無邊無涯探視素還真，發現素還真已化身筆刀硯城冷非顏，替冷非顏送書信交給策衍先座，讓策衍先座找到邱霍鈴葉。返回天地門時，被手持炫惑之盾的大軍團團圍住，步懷真見掌氣無用，遂化作金光離開場。

【九皇座時期】

前去無邊無涯與冷非顏討論如何分化妖刀界、葉口月人，藉秦假仙放出流言，讓邱霍鈴葉誤以為自己的行蹤是被妖后出賣。將三槐城之事告知冷非顏，並答應前去三槐城，詢問冷非顏生前遭誤會之事。步懷真找到徐行，但無法說服徐行說出真相與素還真討論計畫後，預測葉口月人與妖后將攻打參木空谷，便找來邪能境大軍以及航谷風前去參木空谷協助，以航谷風與策衍等三人匯流的武痴之招，打破炫惑之盾，致使妖刀界等大軍敗退離去。步懷真帶著炫惑之盾暗中交給屈世途，讓其研究破解炫惑之盾的物品，同時請航谷風一同說服好友徐行，說出當年冷非顏遭誤會被徐行所殺的真相。

步懷真得知三槐城血案真相後，告知體內有冷非顏魂魄寄體的素還真，此時得知白靄靈座被殺，策衍行蹤不明，決定再找陰陽師及武痴傳人商討反擊之法，但中途被驤鐵及魅靈女源所攔阻，驤鐵掌氣不侵，魅靈女源可碎體重生，步懷真陷入苦戰，最後使出佛門之招一氣動山河震退驤鐵後離去。前去春秋兩不沾與陰陽師商談對策要攻破妖刀界，同時答應為陰陽師找天忌替陰陽師搜尋人形師下落，經天忌告知寒凌霜被附身之事，步懷真同時要蔭屍人、業途靈注意秦假仙。就在尋找沐流塵的途中，被妖后、玄掣、驤鐵等人團團包圍，步懷真面臨最兇險的一戰。與妖后對戰之時，發現妖后背後浮現巨大鬼影，從而得知鬼王將借妖妖后之胎重生，步懷真與鬼影對擊撼天一掌，雖打傷冥輪法魁，但步懷真之軀體也因承受不住而爆裂，同時一道金光竄出離開現場，恢復為一頁書的身份。

【霹靂九皇時期】回歸一頁書

在步懷真與妖后背後鬼影對掌，身軀被轟碎後，一頁書也受傷化為金光離去，並於連天峰迴元洞之中療傷，在孽源出現後，一頁書與夜凌各發一掌延遲鬼王覆天殤現世，並等待素還真前來商討對付孽源之法。

得知極體身亡後，一頁書與淨琉璃菩薩商量，考慮以吸雷針引動天際極雷來除去孽源，就在公子兩張弓射箭往九淵之顛的同時，與素還真一同進攻九淵之顛，一頁書再度現身並以天龍吼擊斃冥輪法魁，但九淵之顛因覆天殤之力而陸沈，迫使一頁書等，等人退離，而鬼王覆天殤也伺機重生復出。

與素還真討論覆天殤之事，由於劍君已確認覆天殤未亡，在無法尋得覆天殤的情況下，一頁書靜觀其變，而後航谷風前來已身中燐菌而攻擊業途靈，一頁書出手制伏航谷風，不久之後，武林上遍傳毒噬症，一頁書說服造訪的天章聖儒一同登上九皇座，以阻止毒噬症的危害，同時要業途靈等人將武林上染症之人全數帶至雲渡山安置。

由蜀道行帶來末蒼雲之遺物，一頁書得知覆天殤的根據地所在，遂與素還真討論，如何在九皇座升天之時，應付覆天殤的偷襲。就在九皇座升空之時，一頁書在外圍攔阻毀滅之源覆天殤，天龍吼對上地鳴鬼嚎，就在兩人激戰之時，一頁書發現金小俠闖入戰局，遂緊急收招帶帶著金小俠離去，但也被覆天殤所傷

得知九皇座等人染上血噬症，素還真遭受責難後，一頁書挺身而出為素還真護航，便前往古聖閣，說服天章聖儒勿為難素還真。後沐流塵率人到雲渡山對一頁書施壓，一頁書表示該以對付覆天殤為主，決定帶眾人一同征討覆天殤，並由素還真之處得知覆天殤藏身血濤詭譎後，便前去找蜀道行協助。與蜀道行一談後，答應蜀道行之說詞，讓蜀道行單獨與覆天殤對戰，而一頁書在一旁靜觀因應，以防染上燐菌之症，而後一頁書與蜀道行、沐流塵、玄武真主、天章聖儒等進攻血濤詭譎，豈料真主、聖儒被燐菌影響私心自用，不顧戰況，導致覆天殤離去，眾人也不歡而散。

在沐流塵主動前來洽談合作時，恰巧覆天殤單獨來到雲渡山，就在一頁書應敵之際，沐流塵竟突然出手暗算，致一頁書被覆天殤所擒，並遭染燐菌之症後囚禁於於涅盤波羅內，之後更遭到強化的燐菌所感染。被佛劍分說救出，一頁書雖服下燐菌解藥，但血噬症的情況卻更加嚴重，佛劍分說更留下警告，若一頁書陷入狂亂，將會以佛牒終結一頁書之性命，一頁書則努力以自身佛法要克服燐菌的影響。

【霹靂奇象時期】

曾在萬聖巖的七重台點化悟僧。見到佛劍分說因圓兒之事衍陵受遮耶八部刑的考驗時，一頁書出面討保佛劍一個月的期限，要為其查出背後真相，更命悟僧將佛劍帶往究源心洞療傷。約談光明、無垢兩位尊者論佛辯機，討論七重台之古詩，實乃牽制二人，幫助佛劍分說順利取回佛牒，而後昭告萬聖巖、公法庭眾人，自己將親自解決佛劍分說之事

在笑蓬萊外勸佛劍分說回頭是岸，見佛劍意志堅決，兩人無奈一戰，最後一頁書以笑盡英雄之招打敗佛劍分說，致佛劍負傷離去。在鬼梁天下大破武林公法庭時，出手救走昭穆尊。鬼梁天下欲殺佛劍分說時，梵天一頁書堂然現身，共同對付四大神器加身的鬼梁天下。原來一頁書、佛劍分說早已合謀，對戰中佛牒不斷壓制神器之能，最後一頁書使出暗中修練完成的佛禪印，一舉擊斃陰謀家鬼梁天下，並將神器灰化。依照佛劍自己的意願，讓中了五殘之招的佛劍獨自一人進入大雪原。

在雲渡山與蒼、一步蓮華討論魔界斷層接合造成之異象，最後三人決定，由一頁書負責處理異象之事。蒼在拜訪昭穆尊回歸後，覺得昭穆尊極有可能是玄宗叛徒之一，此

時天地雙醉、七巧神駝前來告知素還真屍體出現在六極天橋之事，同時太慈心前來告知雙橋約戰在一尖峰上，一頁書憤而前往一尖峰，在昭穆尊與尹秋君對戰之時率先對上昭穆尊，在打敗昭穆尊時，因天生血月異象，同時昭穆尊毀橋掩護而被昭穆尊逃脫，後與蒼、尹秋君一探血海之地，尹秋君、業途靈各說會找奇人來測算淚陽之奇象

莎羅曼、血斷機兩人前來雲渡山測算，都測出要毀去紫宮世家、天荒不老城、風水禁地三處才能滅去三星，而莎羅曼更告知要消去血月需消除血海，而唯有練就「水掀三千丈、浪捲百里波」之人才能排開血海。而血斷機則要一頁書留意「天降血雨、地聞鬼樂」。一頁書在與蒼、尹秋君討論後，決定針對紫宮世家進行

一頁書前往紫宮世家，直指世家之內的風水鏡乃淚陽的關鍵之一，希望紫宮世家能毀去風水鏡，但彤太君態度強硬，兩人一觸即發之際，紫宮太一出面緩頰，請一頁書先行離去。一頁書回返雲渡山後，再與蒼、尹秋君一同探查風水禁地，三人發現風水禁地的陣法會隨時日改變，一頁書由東青龍之位進入，卻被困在陣中，但一頁書不退反進，連破十數陣闖入中心。一頁書在陣中遇上冰火同融之景象，遭到冰火雙氣侵蝕，此時恰巧血月情景解除，一頁書得以暫時退離陣局調息。

【霹靂謎誠】

在一步蓮華前來後，兩人聯手離開風水禁地之陣局。連番闖陣傷勢沈重而回返雲渡山療傷，於深夜時，昭穆尊暗襲而來，雖有悟僧出面擋招，但尹秋君蒙面配合昭穆尊進攻，一頁書被打入雲渡山的地穴之中隱藏身形，並逼使蒙面的尹秋君退去。

【霹靂謎誠時期】喬裝—無界主（偽）問天敵（霹靂謎誠 06~霹靂謎誠 40）

一頁書交代悟僧前去取藥來為自己療傷，在傷癒後假扮為昔日宿敵問天敵要潛入長生殿中。首先在斷山岩解救被羽人、愁落暗塵圍攻的昭穆尊，取得昭穆尊之信任，後又在昭穆尊敗給尹秋君時出手相救

約談尹秋君，請尹秋君上六極天橋找尋日月才子屍體。後以問天敵之身分挑戰尹秋君，並擊斷其雲天極刃，更讓昭穆尊以雲龍斬親手殺死尹秋君。與昭穆尊前往雲渡山探查，在闖入地洞後，與埋伏在此的蒼對戰探查，在闖入地洞後，與埋伏在此的蒼對戰傷，讓昭穆尊短期內不再前往雲渡山調查。

與昭穆尊找莎羅曼，想一同進入長生殿中，卻因尹秋君之死而被莎羅曼下毒，同時穆尊送離危境，隨後更以超凡根基將刀劍合流之招逼出，並順勢逼退八方橫野的追殺，但也因此傷勢更加嚴重，幸而遇上血斷機援救而解開身上之毒，問天敵隨後挾持長生殿人馬向祖祭司問罪，如願以同盟名義進入長生殿中，與賈子方、昭穆尊等人結為同盟。

與昭穆尊、賈子方攔殺蒼、九章伏藏，在對上九章伏藏時，互鬥內力假裝被震離現場，隨後以梵天之聲，阻止昭穆尊、賈子方聯手圍攻蒼。建議昭穆尊以談無慾之屍體引蒼赴約，同時悟僧請猋戮狂狶對上昭穆尊、問天敵，使得蒼利用雙方征戰之時順利取回談無慾之屍體。

彝燦天以天下步武考驗問天敵在內的四人，組成聯盟，問天敵順勢成為其中的一份子，暗中將長生殿之計畫告知不老城風蓮等人，或暗中掩護，在昭穆尊等人懷疑風蓮似是意識之體，便在賈子方等人擒風蓮前來換人之際，問天敵挺身而出，以尸血掌打向風蓮，使風蓮吐出鮮血，讓彝燦天等人以為風蓮是血肉之軀，其實此乃尸血掌之特色。於毫羊溝之戰，引長生殿眾人前往毫羊溝，使賈子方受到重創，長生殿為此傷亡慘重，在不老城太輔、太師被抓後，與悟僧一同劫囚，並在火蓮的協助下將兩人救出長生殿，更一掌逼退對悟僧緊追不捨捨的哭麻衣。在彝燦天帶領下進攻不老城，與昭穆尊、賈子方進攻天荒山道，一路深入天荒山穴之中，並重創太輔、太師，後因太宰地獄人形師出現而退兵。將長生殿之布置告知風蓮，讓三蓮重創昭穆尊奪得不解之護，愁落暗塵也如願殺死賈子方。

臥底之事遭祖祭司察覺後，悟僧為保一頁書坦然承認是臥底長生殿之人，一頁書成全悟僧之願，親自出手殺死悟僧，讓悟僧求仁得仁。與昭穆尊、狂狶配合祖祭司破解不老城的四能方陣。在風蓮、蒼的設計下，水石穴的太極八卦陣二度變化，造就一頁書單挑猋戮狂狶之局，一頁書打敗狂狶後，本欲念

在狂狶為悟僧之義兄，僅廢去狂狶之功力，但狂狶寧死不屈，功體自我反噬而亡。

在九章伏藏的設計下，長生殿偷襲蒼得逞，更大破水石穴，九章伏藏也順勢恢復彝燦天之身分，問天敵質問九章伏藏的計畫後，暫時不動聲色，以觀察血腥池中，長生殿培育最終兵器的秘密，更以此逼問彝燦天，也得知了連命術與虺尊之間的關係，隨後回

復一頁書身份親臨風之穴，以破甲尖鋒七旋指殺死魁尊，破解長生殿的連命術

得知識能龍被困玄機門上，與蒼討論對策，蒼提醒一頁書，三天後將有一死劫，一頁書坦然以對，此時更請摩訶尊者假扮自身，與蒼一同守在雲渡山，兩人曾一同逼退襲滅天來。

在彝燦天設局引蒼、風蓮等人前來營救玄機門時，與蒼巧妙配合，讓三蓮到玄機門前，隨後問天敵正式恢復為一頁書之身分。

【霹靂謎誠】—恢復身份

隨後問天敵正式恢復為一頁書之身分，堂然出現在九章伏藏面前，展開最後的決戰，一頁書高深佛門武學，逼使九章伏藏敗象頻現，最後九章伏藏捨棄不老精精元，恢復彝燦天之面容，豁盡功力誓殺一頁書，一頁書不敢大意，也運起至極功力，力抗彝燦一強的三燦歸元之招，最後更以蓮華聖路開天光打敗彝燦天，但也因此身受重傷

【皇龍記】

同時間玄機門衝出皇龍之氣，引動一頁書內傷爆發。一頁書本應六禍蒼龍出關而有死劫，但因日月才子、莫召奴拖延六禍蒼龍腳步而解厄，一頁書應六禍蒼龍之邀前往公平石，與襲滅天來、六禍蒼龍各對一掌，一頁書保留實力，略遜襲滅天來半籌，藉此保留立場，並要拉攏六禍蒼龍對抗襲滅天來。約談六禍蒼龍，表面上認同六禍蒼龍之認罪，但要六禍蒼龍負起尋回素還真靈識之責，實則推測六禍蒼龍暗自收藏素還真之靈識，因此決定等六禍蒼龍露出馬腳後，再生擒之，逼六禍蒼龍交出靈識。

與殷末簫討論六禍蒼龍之態度，雖感到可疑，但決定等到「飛」汲無蹤清醒後才能揭露其真面目。得知中原人士紛紛身亡在黃泉、輪迴之門，便以佛門真氣擋住關卡。帶六禍蒼龍到心築情巢確認病阿叔便是騰風汲無蹤後，順勢要六禍蒼龍鎮守在心築情巢守衛汲無蹤之安危。

與莫召奴、殷末簫策劃，假裝讓汲無蹤換心手術失敗，要使六禍蒼龍露出真面目。得知無名突破輪迴之門後，決意強行突破黃泉之門，同時算準襲滅天來的計中計，先讓偽裝的蔭屍人闖關，讓襲滅天來以為自己的計畫順利，隨後一頁書從天而降，與六禍蒼龍一同重創襲滅天來。

靜待六禍蒼龍博取名聲之行動，以等待六禍蒼龍自行露出馬腳，同時亦對襲滅天來奪取靈玉之行動袖手旁觀（靈玉乃一步蓮華對付襲滅天來之計畫），更在雲渡山與風飛沙討論善惡之界定，讓風飛沙自願找金不換取出靈玉

在六禍蒼龍前往心築情巢祭拜汲無蹤時，設計汲無蹤破墓而出重創六禍蒼龍，一頁書、殷末簫各自守在東西方，誓擒六禍蒼龍。等到六禍蒼龍自投羅網時，一頁書全力重創六禍蒼龍，豈料無名前來支援之時，腦中哭麻衣的意識猛然覺醒而攻擊一頁書，致使六禍蒼龍趁機竄逃而去。

前往法門找殷末簫詢問無名的來歷，推測無名便是長生殿的秘密武器。思索暗中有以改運之法協助六禍蒼龍，後在四非凡人的印證下，確認此人為文武冠冕寂寞侯，四非凡人更提醒一頁書，莫讓六禍蒼龍能見到寂寞侯。

安排殷末簫、汲無蹤、紫宮太一、莫召奴守在冷峰殘月四周，一頁書親會寂寞侯，道出寂寞侯操縱六禍蒼龍運勢之法，並與寂寞侯討論治理武林之道。眼見無法說服寂寞侯，又在冷峰殘月等上一天後，為防萬一，一頁書邀請寂寞侯到雲渡山作客三日。

而後六禍蒼龍在公開亭自廢功體，更交出素還真之靈識及人星靈玉，一頁書靜觀其變，並將素還真之靈識交給淨琉璃菩薩好醫治素還真，但素還真突然一掌襲來，隨後化身為三蓮連番進攻，似將一頁書當成六禍蒼龍，一頁書為阻止素還真而將其打昏前去仙靈地界詢問醫治其之法，得知需要紫蓮華之淚（即一步蓮華之淚）應寂寞侯之約談論素還真之事，寂寞侯應允找出異度魔界入口，以尋紫蓮華之淚。

在無名為了長生殿之恨前來尋仇時，一頁書使出問天敵的武學夜武一擊，讓無名體內的恨念逼到極限，最後極端一招，一頁書看似敗亡倒地身亡，實則讓無名腦內的恨意消失，最後一頁書再化身為僧人開導無名，終於導無名回正途，並協助自己前往風雨孤崖，以人星靈玉換回殷末簫後並順利脫離襲滅天來等人之追擊。

在襲滅天來進入仙靈地界時，知道時機來臨，與教祖殷末簫趕到仙靈地界，在法門擋住吞佛童子等人時，寂寞侯暗中讓月神射出燭龍之箭打破神女島封印，一頁書迅速進入祇天空海，自襲滅天來手中奪得三塊靈玉，喚出的千年一擊，並說明靈玉之計，乃一步蓮華的精心策劃，最後與寂寞侯擋住襲滅天來全力一擊後，將其逼退。

向殷末簫說明，千年一擊乃一步蓮華配合仙靈地界之計畫，而一頁書準備以佛血聖功運使千年一擊，以擊殺異度魔龍，並請殷末簫、無名在雙子峰張起天君絲架成獨一無二的天弓。又與寂寞侯會面，兩人準備聯手，一頁書請來莫召奴、三口劍、四非凡人等人協助，與六禍蒼龍暗藏之兵馬聯手擋住魔界大軍的進攻。

就在殷末簫、無名兩人在雙子峰頂上將天君絲拉至極限時，一頁書明白時機來。騰空而起，運起內力讓千年一擊吸收自己的聖血，隨後運足真氣灌注在千年一擊上，並以雷霆萬鈞之勢射出千年一擊，重現太古天弓傳奇，譜下百世不朽傳說。最後千年一擊射穿大地，擊破魔龍及異度魔界全軍匯聚之力，射穿異度魔龍，讓異度魔界從此再無源源不絕的大軍。

一頁書射出千年一擊致氣空力盡之時，一回身竟見月神射出的燭龍之箭來襲，一頁書見狀，連忙以天君絲將雙子峰扯至身前抵擋燭龍之箭，但無法完全擋下燭龍之箭的威力而被射中，一頁書重傷墜地，此時面對前來逼殺的襲滅天來、一品皇綬、神魁戰武三人，眼見陷入死局之際，幸一頁書早已安排四非凡人假裝成素還真出現在戰場上，素還真的意外出現，讓襲滅天來三人深覺另有安排而退離，而一頁書也被楓神官救回仙靈地界。

【霹靂開疆紀時期】

經過仙靈地界療養後恢復的一頁書，應素還真之請前往東瀛援助莫召奴，一抵達東瀛便大破流鐵所建造而成的棧冥鬼屋，擒抓荻少將，取得鬼之瞳。與草一色前往落日故鄉拜訪良峰貞義，相信莫召奴、良峰貞義的安排，對於落日故鄉內眾人對鬼祭宗煌之態度皆不聞不問，甚至岩堂大軍攻打落日故鄉時，一頁書也以不介入東瀛內戰為由而未出手幫助。等鬼祭宗煌明白自己的使命之後，阻止岩堂大軍出兵，守護落日故鄉。與軍神約定一個月後八山柱之戰，決定是否出兵中原。

【霹靂神州時期】

閉關思索軍神的返無·歸一之招，最後在八山柱戰勝軍神源武藏，順利阻止東瀛出兵中原。重傷之際被拳皇偷襲後，留在東瀛神遺一族療傷。

【天罪時期】

在北越天海，及時現身擋下棄天帝之招，化解蒼、劍子等人之危機。在萬里狂沙與風之痕聯手對決棄天帝，破壞棄天帝的護身氣罩，為護眾人安然退離，使出深藏百年的近神之招八部龍神火，讓棄天帝首度受創。

【龍戰八荒時期】

在與棄天帝一戰後，失去百年修為根基，為了消滅佛業雙身，進入火宅佛獄施行「以魔鍛佛」之法，藉其強大魔氣刺激體內佛門根基之抗力，力求速成修回八部龍神火，但一頁書無法進入火宅佛獄，而被困於兩境之間的夾縫中無法脫出，期間只能利用夾縫滲透出的魔氣，修復部份受創的功體，但仍無法得修八部龍神火，後因天刀意外捲入夾縫中，方能順利脫出對抗佛業雙身，但因拂櫻齋主的計謀，一頁書以假的越行石對付佛業雙身，慘亡於天雷穹。

【兵甲龍痕時期】

經拂櫻齋主引渡靈魂進入火宅佛獄施予「以魔鍛佛」之法，以萬惡鬼邪之能激化自身佛元，修補棄天帝一役流失之功體根基，再經淨琉璃悟透佛皇如來聖像奧秘，重塑肉體再渡紅塵，萬里狂沙佛邪最終戰，再渡紅塵的一頁書，藉佛皇所化之如來四像，以及詐死魂魄進入火宅佛獄激化自身佛元，成功使出十二神天守匯流八部龍神火，一舉擊殺佛業雙身。

眼下三方勢力覬覦苦境，為抗衡死國、火宅佛獄、集境侵略，避免中原孤立無援一頁書會同劍子仙跡前往集境，與燁世兵權取得合作，再往死國與神之子互換心血換來和平協議。後來凱旋侯率眾親自找上一頁書一戰，激戰中一口神兵從天而降，助一頁書擊退凱旋侯，一頁書有感與此神兵靈氣互通，便賜名「如是我斬」收為己用，不知不覺受到劍身內邪天御武邪力影響，行為越見偏差，個性漸趨極端，劍子仙跡、佛劍分說卻無意間發現一頁書身上散發邪天御武之邪氛，兩人對一頁書之變漸起疑慮。

適逢萬妖爐出現，一頁書等人進攻萬妖爐，鬼獄邪神遭一頁書誅殺，一頁書親入萬妖爐破壞不成，反遭萬妖爐影響所見，認為自己方可代表正義的一頁書，開始懷疑周遭人事，更在略城壽宴出手殺人，佛劍分說藉機以佛門法陣一試，果真探得異狀，一頁書怒對佛劍分說衝突將起，適時劍子仙跡建議請淨琉璃確認化解戰端，就在淨琉璃淨化一

頁書之時，一頁書魔氣爆衝破陣離開，直搗佛獄一斷魔根，就在一頁書殺入佛獄內部時，一頁書莫名出現在死國，造成死國屍橫遍野，此時天者出面阻止一頁書，並了解咒世主的算計，一頁書返回雲渡山，劍子、佛劍明白使用如是我斬將導致加速入魔，遂阻止一頁書前往圍殺阿修羅，一頁書怒戰劍子、佛劍，纏戰中一頁書趁機離開，仍是來不及支援太君治等人，一頁書盛怒而回責怪劍子阻擋，劍子只好請谷藏龍牽制一頁書，鬼谷藏龍邀一頁書前往息風亭對弈論戰，並暗中以神龍奔騰之地理與龍氣壓制一頁書體內魔性，後因鬼谷藏龍有事離開，一頁書沉思棋路之時，心陷魔障，身入幻境，一頁書魔障愈深，盛怒之下毀去棋局離開，欲尋劍子仙跡等人誅魔滅惡。

在火宅佛獄施以魔鍛佛之法的一頁書，不意遭到咒世主暗中施為，劍子仙跡、佛劍分說力阻一頁書入魔，三方會擊各自負傷，劍子、佛劍極招合力一挫一頁書，一頁書魔性爆發、舍利飛散、黑髮飄飛，一頁書揮出如是我斬殺向劍子、佛劍，忽然天外隕石急速逼近，素還真急運天問三誓擋下殺招，般若聖氣一制魔氣未穩的一頁書，一頁書痛苦離去，素還真訝異入魔者竟是一頁書，在得知一頁書入魔原委之後，素還真決意由佛獄著手，巧計將凱旋侯臥底正道身邊的副體黑桀君取而代之，由劍子扮成素還真瞞天過海，素還真成功的在火宅佛獄取得治好魔化一頁書的要素，亦藉機徹底破壞死國與佛獄的合作關係。

魔化一頁書在心緒未穩之際，偶然聽見霓羽妙音，受天音牽引，魔化一頁書進入了霓羽族，渡翛年趁機撩撥一頁書向鬼谷藏龍取回霓羽族之寶九韶遺譜，魔化一頁書怒眉找上鬼谷藏龍，鬼谷藏龍為救愛子不願交出，雙方起了衝突，鬼谷藏龍遭一頁書極招重創，重傷而亡，擎海潮聽聞此事，憤而挑戰一頁書在天地合生死一決。天地合之戰兩敗俱傷，同時也遭到死國與佛獄的逼殺，戰局驟然中止，在素還真、夜神、盧卡眾人的捨命護持下才得以脫險，後來在慕容情與素還真的安排下，擎海潮與一頁書彼此互相療傷，惜夫人也告知擎海潮真相，讓擎海潮放下戰約。後來雖服下解除魔化解藥，魔性雖滅，卻仍感受到咒世主的召喚，動身前往薄情館時被葉小釵、拔刀洗慧、輝煌墜世聯手擋下腳步。

【梟皇論戰時期】

由於以魔鍛佛之法，在魂魄狀態被暗施魔咒的百世經綸一頁書，雖已服下素還真自火宅佛獄所帶出之解藥，再由葉小釵、拔刀洗慧、輝煌墮世阻止，避免了遭受火宅佛獄控制的危機，但未完成的解藥，仍無法使一頁書徹底恢復。觀念已經偏差的一頁書，與素還真、劍子仙跡等中原正道漸行漸遠，便在梟雄論戰之中，贊成燁世兵權所提的四分天下，由佛獄、死國、集境、苦境共分天下，更無視眾人意見，繼而提出四方分地，一人所領的豪語，誓言自己來統治中原苦境，以建立一個真正的和平盛世，狂傲的言論，偏執的作法，讓素還真、劍子仙跡憂心不已，更攪動了各方勢力的平衡。

另一令人憂心者，佛獄領導者咒世主在解放魔王子封印後，一心為火宅佛獄貢獻的咒世主，後在臨終之刻，以自身最後之能，再度強加對一頁書之咒印影響，在火宅佛獄已無法控制一頁書的情況下，咒世主之行為將對行為偏差的一頁書再造成影響，一頁書無意識中，見到慈光之塔、殺戮碎島之人。奉素還真之命，在苦境找尋最後解藥的葉小釵、輝煌墮世兩人，順利尋到關鍵之物，恢復一頁書的自我意志。一頁書在無意中所見之宗教末世聖傳，成一頁書征伐天下的利器。

【聖魔戰印時期】

被宿賢卿迎請成為末世聖傳烈火真宗，因過往留招而被雲鼓雷峰擒，得擎海潮之助，兩人便同戰雲鼓雷峰，此時服下解藥而恢復理智。護送葉小釵身軀到鑿沙地，幫助葉小釵復活。通過眾相凡窟考驗，自魔化之身軀恢復，進入天佛原鄉。

小結：

一頁書從初登場到進入天佛原鄉修補佛元，其中歷經了重重的苦厄劫難，也面對了生生死死的過程，除了體現修道者對生死如遊戲的展現之外，同時守護了「善」，在世間的「對立」之中，緊緊地將自己捨出，如同他的別號「梵天」守護著中原武林的眾人，以抵制種種的劫厄、與侵略，即使是賠上自己的根基、修為、對一頁書來說，眾生是擺在第一位，而自己只是微塵中的過客，因為一頁書所行的是菩薩行，一個入世的菩薩行者。

第三節 佛教生死觀點

在面臨生與死之間所產生的佛教相應對策處置即為是對生死觀點。相關探討生死觀點的文獻有：

一、釋慧開法師在《儒佛生死學與哲學論文集》中的〈從宗教層面探索生死課題〉一文提到從三世生命論的立場與觀點而論，死亡只不過是眾生之一期生命中，帶有相對意義的分段終點，或者是銜接今生與來世的轉捩點，所在此意義之下，吾人已不再只是「向死」的存在，更是「朝向生生不已」的存在。就人生而言，生命往往充滿負擔與苦難，是須自我承擔的責任與挑戰，因此無可避免，而要勇於面對。大乘佛教的生死觀點「凡夫貪生怕死，因自尋煩惱而醉生夢死；二乘厭離生死，因斷除煩惱而了生脫死；菩薩無畏生死，因慈悲大願而出生入死⁷。

二、鍾美玲在《黃庭堅遷謫時期之生死智慧研究》論文中，探究黃庭堅在遷謫時期，以儒道佛三家的涵養，面對生死的困境與挑戰。儒、道、禪的角度來看黃庭堅遷謫時期的心靈存養工夫與境界，對「終極真實」（心性）的體證、「終極關懷」（生死解脫）的肯定，歷經近十一年的遷謫歲月，生死智慧的實踐體悟下，展現一種和諧圓融的人生境界、平和寧靜的心境、安樂豁達的情調，這也是在終極真實的體悟探求中，一種感性的存在，可以用「攀向生命的高峰」來描述此生命情調意趣的展現。

三、鍾耀寧在《以莊子「生死智慧」觀化生死問題之研究》論文中，將莊子的「生死智慧」，建構其「生死觀」、「價值觀」與「人生觀」等理論形式，以作為討論生死問題的依據。以莊子之「生死智慧」解釋生死的「本質性」、「態度性」問題。就莊子的「生死智慧」而言：「死生一條」的生死觀即為「道相」，「復通為一」的價值觀即為「道用」，「乘物遊心」的人生觀即為「道徵」。就生死的「本質性」、「態度性」問題而言，其解釋：「氣之聚散」即為「道相」，「安排去化」即為「道用」，而「安時處順」即為「道徵」。就生死的「例釋」問題而言，其呈現：「哀樂不能入」、「無用之用」、「順任自然」與「善生善死」皆為「道徵」之表現。在確定此一論證的有效性後，可以得知以莊子的

⁷ 見釋慧開著，〈從宗教層面探索生死課題〉。《儒佛生死學與哲學論文集》，台北：洪葉，2004，頁 191。

「生死智慧」為依據，以「觀化」的方法去論証生死的問題是具完備性的。

四、鄭守貴在《劉俠作品之生死智慧研究》論文中，藉由劉俠的作品探討她在生命的考驗中，所展現出的生死智慧。其生命展現的生死智慧有：「勇敢面對苦難之挑戰時，生命自會給予回饋；證明自身之存在價值，超越自身肯認之道；基督信念大愛行大事助他人；死亡現實之深刻體悟，一無所懼迎接它」。此生死智慧是劉俠生命淬煉後的成果，面對種種生命的考驗所表現出的智慧和態度。生命並非有苦難即是為惡，死亡並非無終結即是為善。是劉俠一生展現的生死智慧。

上述文獻為本論文的一個主要基模，從生死觀點上加上佛陀所傳導世間的教法，身為一個佛教行者，佛教對生死的終極態度導向於破無明證法身，在迷惘的人世之中，悟入一真理之道，並向前行，直到解脫生死輪迴。在生死問題之中，正向面對死亡課題。在生命流轉之中，覺照世間的「苦聚」，去修鍊自己的心智，破除會令我人苦的「因」，把所學習的佛法與自己內心同步同化成為自己的內在本質之一，進而從容面對任何境界苦難考驗。

《成唯識論》卷八：「生死相續，由惑業苦。發業潤生煩惱名惑，能感受有諸業名業，業所引生眾苦名苦。惑業苦種皆有名習氣。⁸」

生死輪迴的根本原因，在於我人造作種種的煩惱。煩惱，梵語 *klesa* 是一切能污染擾亂有情身心的精神作用。由於能夠使眾生迷惑事理，妨害覺悟。以煩惱（惑），行為造作（業），苦果（苦）一直循環不息，造成我人生死以來無盡輪迴，面對這些煩惱卻又習以為常，不去思維出離的方法。想要出離的方法就要依循般若來渡此岸到彼岸。

一、釋慧開法師在《儒佛生死學與哲學論文集》中的〈從宗教層面探索生死課題〉一文提到從三世生命論的立場與觀點而論，死亡只不過是眾生之一期生命中，帶有相對意義的分段終點，或者是銜接今生與來世的轉捩點，所在此意義之下，吾人已不再只是「向死」的存在，更是「朝向生生不已」的存在。就人生而言，生命往往充滿負擔與苦難，是須自我承擔的責任與挑戰，因此無可避免，而要勇於面對。大乘佛教的生死觀點「凡夫貪生怕死，因自尋煩惱而醉生夢死；二乘厭離生死，因斷除煩惱而了生脫死；菩

⁸ 見《瑜伽部 T31》p.43.2

薩無畏生死，因慈悲大願而出生入死⁹。

苦是逼迫、不自在的，「惑」是不可得認為可得到，「苦」一旦延長時間就發覺它的不究竟。譬如一段不美好的婚姻或愛情，已經造成自己的折磨為什麼不放手離開呢？而離開之後卻又跳入另一個折磨？就像是從有漏的船跳到還是有漏的船，無止盡的在這事相上跳來跳去，沒有正確觀察到它的根本。正因為對生命的根本認知錯誤才導致苦的生成。苦是人生的實相，要想離苦得樂，依循八種正確的道路，即八正道（Noble Eightfold Path）。是實踐法門以及脫離煩惱痛苦的方法。略而解說如下：

八正道在《阿含經》又被稱為「古仙人道、古仙人逕、古仙人跡、古仙人去處¹⁰」，意思是說過去的諸佛都依八正道而成佛的。《阿含經》對此八聖道的內容敘述：「道諦者，八正道，一正見，二正念，三正思惟，四正業，五正精進，六正語，七正命，八正定¹¹」

1. 正見（Right Understanding）：正當的見解、觀念生起文字般若。於一切現象、無常災厄，去體悟「苦」的止息，能夠觀其緣起並對正法能夠詳細地選擇、抉擇，證悟正法。

2. 正思惟（Right Thought）：正確的價值觀，意志、決心、思量、分別。對境能夠詳細思考，與思考應該思考的對象。

3. 正念（Right Mindfulness）：正當的清靜意念。使心能夠處於端正的狀態，不會去做使心念走偏的事。

4. 正定（Right Concentration）：正當的禪定安住集中意志與精神，收攝散亂的身心，以內心能源的開發為主。

5. 正精進（Right Effort）：正當的努力為善、斷惡。調伏自己並且勇猛精進的當到正確的目標。此五種為觀照般若，從內心上下工夫。

6. 正命（Right Livelihood）：正當的經濟生活與謀生方式。不以無理要求或不正當的方式來生活，能以正當的管道工作獲得日常所需。

7. 正語（Right Speech）：正當的良善言語。不說妄語、惡口傷人、挑撥兩端，並將由口造作之惡徹底除。

⁹ 見釋慧開著，〈從宗教層面探索生死課題〉。《儒佛生死學與哲學論文集》，台北：洪葉，2004，頁 191。

¹⁰ 《雜阿含·二八七經》，《大正藏》第二冊，頁 80 下。

¹¹ 《大般涅槃經》《大正藏》第一冊，頁 195 中。

8.正業 (Right Action)：正當的行為舉止（即身、口、意都達到善）。由身體會造作的惡行，都徹底斷除並不在造作。為外顯的方便般若，由內心的觀照般若外現於世間，並且去實踐正確的方式。而以上三種般若不出實相般若的範疇。因為在凡夫因地是般若，到佛果轉識成智是一切種智¹²。道諦的修持內容為八正道的修行方法為指標，而八正道又可統歸於戒、定、慧三學，相應於修行者的身、口、意的修持。

¹² 一切種智：指了知一切道、一切種、一相寂滅相與種種行類差別的真俗不二之佛智。《中華佛教百科全書(二)》頁 29.1。

第三章 研究方法與設計

第一節 研究對象

本研究之對象，涉及霹靂布袋戲中之一頁書角色及形塑其角色的編輯，因此，本論文之研究對象包含劇中之一頁書角色及其編輯。

霹靂布袋戲中佛教高人「一頁書」，據霹靂布袋戲官方網站(<http://www.pili.com.tw>)資料，與素還真並列為霹靂的兩大支柱。高深的禪修大般若與武學修為，法相莊嚴、胸懷無私、正氣凜然，出道以來屢次幫助素還真攜手共同弭平武林狼煙、扭轉乾坤化解危機。身為佛門高僧，悲憫如一頁天書渡化迷航眾生，但行事作風果決明快、妒惡如仇，鏟奸除惡絕不手軟，為正道的精神指標及領導者之一，與眾不同的百世經綸，半闔眼眸看盡世俗庸人，微揚嘴角笑盡天下英雄。具有相當的指標性人物，故本研究以一頁書為其研究對象選擇。

「霹靂」之所以能跨越過黃俊雄時代，成新一代霸主，就在於劇本傑出，擅於施展介於人間/非人間的極限想像思維，下筆如挾風雷，天馬行空的思惟，令觀眾長期沉溺在現實與非現實之中，筆下角色如一頁書皆是黃強華首創，構思此一頁書之人物必有其對生命人生及意義之獨特看法，故本研究將以編劇納為另一個研究對象，但因黃強華為公司董事長，加上時逢片場焚燒過後不久的時間，在時間無法配合之下研究者只能側重於對文本上一頁書的分析，而霹靂公司在百忙之中請得霹靂會主編邱繼漢與研究者做一次訪談，故本研究中邱主編的訪談內容僅是輔助文本中隱晦的部份。

第二節 研究方法

本研究係探討「霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析」，其中涉及一頁書在劇中之角色，與編輯賦予其特有之宗教觀與生死觀，因此採用詮釋現象學方法。

壹、質性研究

本研究將視霹靂布袋戲影片視為一個「影片文本」，針對影片內容進行分析。因此本研究之進行，除了觀看影片之外，也將參考劇情，例如人物對白等。輔以會刊，劇集攻略本，專書等，並配合訪談。將這些年來的歷程改變、角色刻劃的劇集文本交互觀察，本研究之進行，乃直接從一頁書在劇集當中的角色行為進行探討，再歸納與分析一頁書宗教者生死觀點的意涵，因此現象脈絡放在歷年來霹靂布袋戲劇集裡。

質性研究乃指任何不經由統計程序或其他量化手續而產生研究結果的方法，它是對人的生活、故事、行為，以及組織運作、社會運動或人際關係的研究其特色在於不受先前決定的建構所限制，能於自然發生的情境中探索現象的自然情境，並提供完整、生動的描述（Strauss & Corbin, 1990 ; Patton, 1995）。社會生活的關鍵特色乃是解釋與理解，因為每個人無時不在解釋和判斷自己與別人的行為、經驗，此種解釋研究的焦點是在於探討扭轉、塑造個體生命意義的深刻生命經驗（Denzin, 1999）。

採用質性研究法中之詮釋現象學為研究取向，企圖去理解個體在其生活脈絡中自然發生的經驗歷程，保持尊重、開放性的對話以及互為主體關係之態度，運用質性研究中的深度訪談方式進行對話，理解及解釋其生活經驗的本質與本質背後所隱藏的深層意義。並以存在心理分析為資料分析的解釋觀點。

本研究係要探究一頁書的角色設定在歷年來生命歷程的生活世界，發掘出其存在價值。在每個特定的歷史時刻如何蔓延在每個互動的個人生命，每個人、每一份關係，都是一個普遍的獨特個體（universal singular），了解內在重要的「主顯節」，係指生命中留下不可抹滅印記的互動時刻，不論這樣是印記的正面或負面（Denzin, 1999）。是以本研究嘗試以詮釋現象學作為觀察其角色在劇集中生活經驗的方法，與編劇劇本敘說進行描

述與理解，採取的是「存而不論」、「現象還原」、「尊重」、「開放性」、「互為主體性」的詮釋現象學中關係與態度，為研究取向。海德格曾說：「現象學的描述作為一種方法，其意義在於解釋（Van manen,2004）。

研究者關心是從行為探討中存在性主題經驗的「如何」(how)與「為什麼」(why)。第一層次先從其行為來探討。可從一頁書的造型、思想與行為三方面來看。行為的探討又包含「己—己」、「己—他」與「己—事」三種層次，「己—己」主要在瞭解一頁書的想法；「己—他」則在瞭解一頁書在劇中與他人的互動情形，以初出道時遇到困點，好友海殤君為其開破的「圓滑論」為主；「己—事」則在瞭解一頁書的處事態度以及原則。第二個層次，「如何」(how)與「為什麼」(why)的詮釋。以「why」來說，則可以探討為何一頁書會著雷行風厲的行事風格，例如為何常將「世事如棋 乾坤莫測 笑盡英雄」一詩常繫念於心？一生有拂不盡的塵埃，世間有渡不完的庸人。這是如何的心境？在面對同參道友時又是「道情法愛」是如何的展現？如面對「悟僧」、面對「佛劍分說¹³」。為什麼世局如此的動盪他還要堅持入世¹⁴？為什麼在他所謂的「入魔」後的作為，為什麼被世人所誤解，而認為他「入魔¹⁵」？為什麼他的「化身」卻是迥然不同的一種性格？如步懷真。藉以瞭解其人的宗教定位與自我風格。從造型、思想、風格以及行事所呈現的形象，並視論述上實際需求，造型、口白與行為會有交叉討論之情形，畢竟對於角色行動而言並不容易將每個部分切開視之，如口白往往伴隨行動而生。此外，為了更加掌握一頁書角色的詮釋面向，

貳、詮釋現象學

詮釋現象學（Hermeneutic phenomenology）是一種結合現象學與詮釋學的方法論。它的目標不在於建立紮根理論，也不企圖找出普遍性的過程與概念，或尋找日常生活結構中固定的行動模式，而是以特定的生活經驗為文本，目的在於直接呈現研究參與者生活經驗所構成的世界，引領讀者進入這個世界（蔡昌雄，2005）。海德格認為人是處在

¹³ 見《霹靂奇象》第 35 集。在大雪原一頁書送佛劍分說歸隱時的場景。

¹⁴ 在大雪原向即將退隱的佛劍分說言自己願入世【奇象卅五集】：「不恨塵世濁，恨人間處處修羅行。」

¹⁵ 入魔時的出場詩：「六道同墜，魔劫萬千，引渡如來」。

詮釋處境中進行理解，所以特別強調知識方法論，他所認為談話是一種顯現，而理解則在說者與聽者對談互動所構成的陳述境遇中開顯。所以詮釋現象是在一種不斷線動與改寫的經驗過程裡穿梭。余德慧（2001）認為詮釋現象學是在研究文本（text）存有的現象，是以碰觸（encounter）作為互動，且詮釋現象學不談課題、內容，強調是研究者的「看見」，目的不在分析句子，問的是知識內「如何」知道？不是去找相同答案，而是揭露（發現）敘說者在文本的現身，讓文本的本身轉化為敘說者。

根據 Van Manen（2004; 220）對詮釋現象的觀點是：

描述性的（現象學的）方法論，因為它關注事情是如何顯現出來的，它也要讓事情說出來；因為它是解釋的（詮釋學的），它也聲稱沒有無法解釋的現象。如果一個人承受生活經驗的（現象學的）事實，已經是有意義地（詮釋學上）經驗，則隱含的矛盾是可能被解決的；更進一步，即使生活經驗的「事實」需要用語言（人文科學的文本）去捕捉，這不可避免的就在解釋的過程。換言之，當我們在處理事物面對這個現象時，兩種東西同時存在，而我們不可能在描述裡面跳過解釋的過程。

本研究依據 Madison(1988)為詮釋現象學研究訂定的九項檢核標準進行評估：(1) 呈現連貫統整的文本(Coherence)，(2) 提出反映研究參與者真實情境的解釋(Comprehensiveness)，(3) 提供對核心問題的透視(Penetration)，(4) 完整處理所提問題(Thoroughness)，(5) 問題必須由文本產生(Appropriateness)，(6) 必須保留文本的脈絡性(Contextuality)，(7) 解釋必須與文本取得一致(Agreement)，(8) 可刺激未來的解釋研究(Suggestiveness)，(9) 解釋具有延伸研究的潛力(Potential)。

研究者期待藉由與文本以及參與者透過訪談互動中，使得原本不起眼、隱晦、私密的景象能被公開，揭露企圖隱瞞或遺忘的事情，將其「還原」研究參與者的生活經驗的處境，不去思考現象「為何」而是「如何」形成，參與者的存在性經驗。獲得應有的「看見」（描述）和「理解」（詮釋）。即是詮釋現象學對人類生活具體經驗的關心，以及生命深層內在存在意義的理解和詮釋。

所以研究者採詮釋現象學「置入括弧」「存而不論」、「現象還原」、「開放性」、「互為主體性」、「主顯節」的運用，加上半結構式的深度訪談，對研究參與者在參與活動所引發的轉化自身的生命歷程，進而理解及解釋其生活經驗的本質與背後隱藏之意義（蔡昌雄，2005）。

第三節 研究流程

本研究流程主要是針對霹靂布袋戲中一頁書之生死智慧做深入之探討，同時對塑造一頁書人物之編劇黃強華做深度的訪談，以了解其展現出之現象，並做詮釋。故研究流程包含文本分析及訪談兩大流程。

壹、文本分析

一、資料的蒐集與整理

1. 首先針對相關的文獻進行蒐集與整理，包括每一集約 70 分鐘，約 60 集的霹靂布袋戲影片、霹靂創世錄所撰寫的完整劇情完成逐字稿的文本。在輔以霹靂新潮社發行的相關專書如《霹靂奇象劇集攻略本》。其他如霹靂會所發行之月刊及相關期刊，主要蒐集當中關於「一頁書」的討論為主，以便於對於一頁書有更多的瞭解與認識。
2. 針對上述所蒐集的資料加以整理、歸納，以作為資料分析的來源。

二、進行訪談

訪談提供了一些由個人獲得豐富及複雜資訊的機會，在面對面的互動過程中，透過有經驗的訪談員引導，受訪者在不自覺的情況下，將分享內在的意見、挖掘過去記憶中的許多想法。這些豐富且珍貴的資料包括受訪者的內隱知識（Cavana & Delahaye & Searan 著，莊立民、王鼎銘譯，2003）。

一般質性訪談研究者需事前準備以研究主題為基礎的訪談題綱，以及選取題綱的分類和次序，訪談記錄要把握詳盡和正確為基本條件，並且具備追根究底的原則，這個原則就是訪談者和被訪談者所說的話必須區隔清楚（胡幼慧，2008）。這樣之下就將類型分為「結構式訪談」又稱「標準化訪談」或「正式訪談」；「半結構式的訪談」又稱為「半標準化的訪談」或「引導式的訪談」；「無結構式的訪談」又稱為「非標準化訪談」或「開放式訪談」（潘淑滿，2003）。

而本研究採以半結構式的訪談為資料蒐集方法。在研究者進行訪談之前，須根據研究問題目的，設計訪談大綱，作為訪談指引方針。在整個訪談進行過程，訪談者不必根據訪談大綱的順序來進行訪談工作，可依實際狀況做彈性調整(Berg, 1998; 潘淑滿, 2003)。半結構式的訪談是以半開放方式詢問問題，訪談大綱的設計只是為了讓訪問進行的更順暢，以詢問受訪者的感受、認知與內在相法(潘淑滿, 2003)。

半結構式的深度訪談具有下列幾項優點：第一，對於特定議題往往可以採取較為開放的態度，來進行資料蒐集工作，當研究者運用半結構式的訪談來蒐集資料時，經常會有意外的收獲；第二當受訪者在訪談過程受到較少的限制時，往往會採取較為開放的態度來反省自己的經驗；第三，當研究者的動機是要深入了解個人生活經驗或將訪談資料進行比較時，半結構式的訪談可說是非常適合運用的方式(潘淑滿, 2003)。

本研究先擬定訪談大綱，對角色的編劇創造者訪談大綱除了主要面向進行訪談，也針對受訪者的回應並延伸訪談問題，使訪談過程具備彈性。進行訪談前，研究者會事先告知受訪者表明身分與研究用意，並取得受訪者同意書面簽署，採以錄音方式記錄訪談內容，且於之後轉謄為逐字稿。

三、選定研究範圍與方法

1. 以一頁書的歷程目前僅只是隱遁於霹靂世界中的一個佛教團體裡，其角色還會持續的發展下去，本研究選定的範圍在於《霹靂異數》是角色初登場視為開始，因發展還會持續下去，而選定《聖魔戰印》入天佛原鄉重修佛元為結束，中間的過程做為選定的範圍。
2. 本研究將霹靂布袋戲劇集視為主要文本，主要理論依據詮釋現象學理論，並輔以邱繼漢主編訪談資訊。

第四節 資料處理

壹、資料分析詮釋

並且反覆對其文本如專書、劇集影帶內容閱讀，研擬訪談大綱，著手進行預試訪談，並依得到內容對其訪談大綱修正，訪談進行時依照實際狀況，修正或調整資料蒐集的方向。

高淑清（2001）也提出個人對詮釋現象學研究觀點乃分析流程的看法。她認為詮釋現象學乃是對人類的經驗，以及人類所建構的意義作為一種互為主體的瞭解。分析的過程即在尋找經驗背後意義的組型，再對此經驗進行解釋，她提出七個主題分析方思考架構，見圖 3-2-1，落實以詮釋現象學為基礎之研究操作步驟。

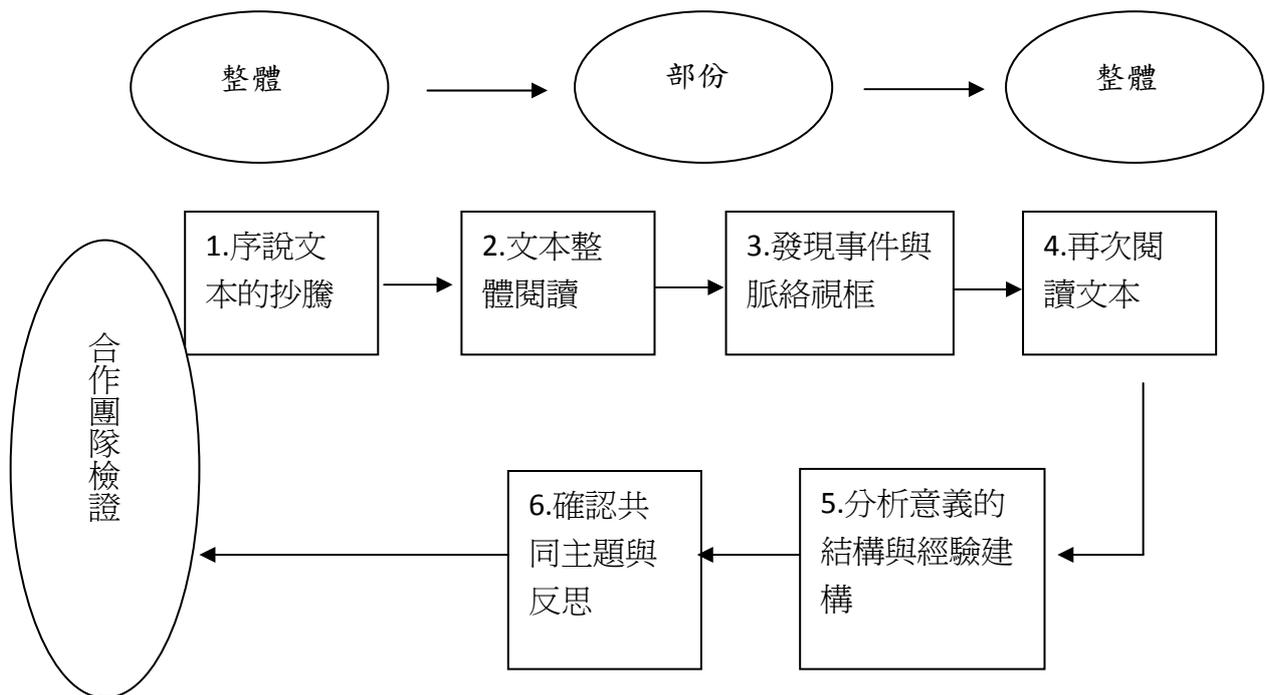


圖 2：主題分析的概念架構—詮釋循環（高淑清，2001）

研究者將於訪談結束後，轉譯錄音資料為文字，合併訪談時的書面記錄反覆閱讀，開始進行文本分析。分析步驟則參照下圖 3-2-2 文本詮釋現象分析四個層次（蔡昌雄，2004）

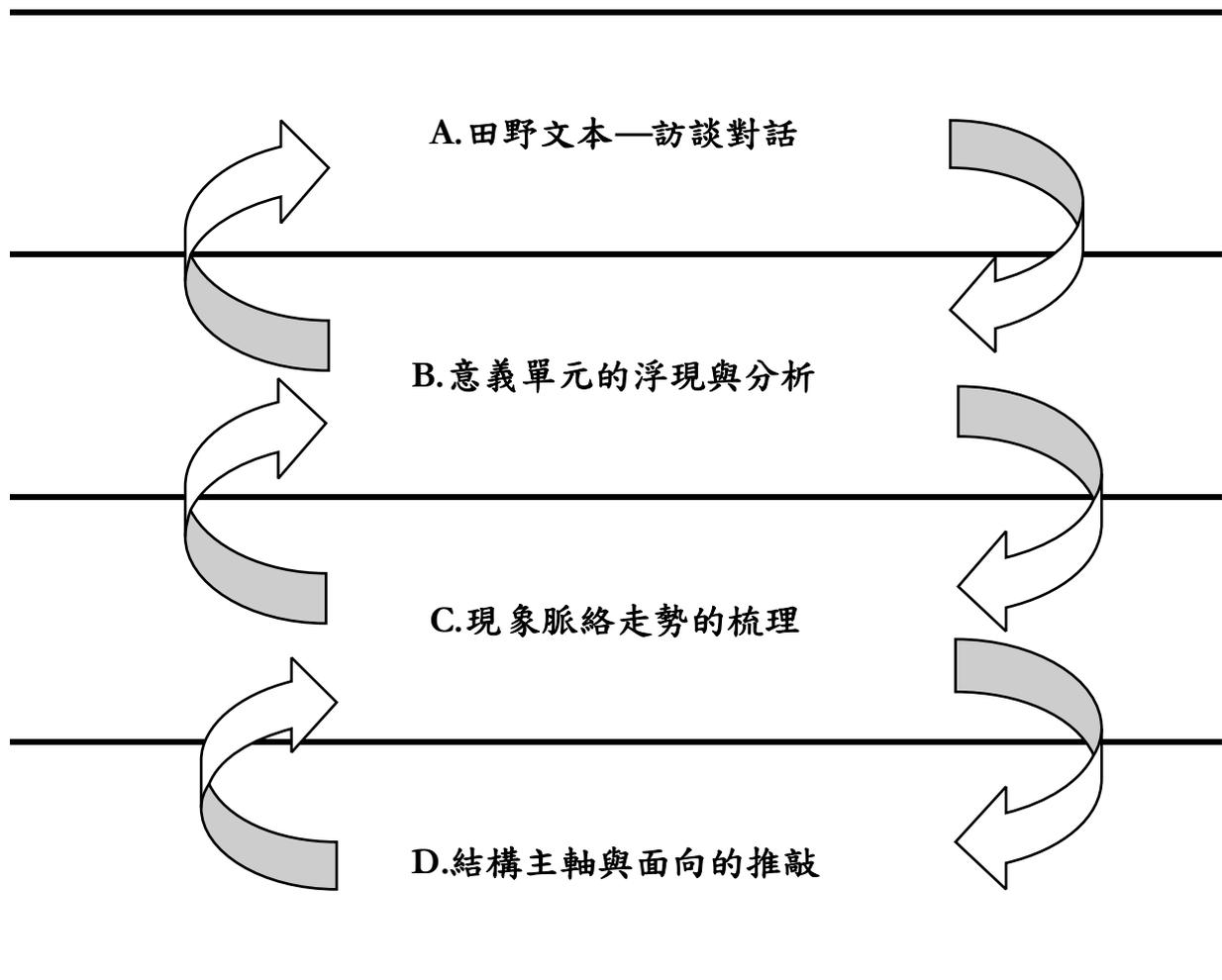


圖 3：文本詮釋現象分析四個層次（蔡昌雄，2004）

一、田野文本—訪談對話：第一層次是訪談文本。除訪談文本外，其他以田野筆記、觀察記錄或文件手札的資料都應納入反覆閱讀的範圍，試圖以此文本的初步閱讀貼近和逼視研究參與者之主體經驗感受，以便為視域化過程做準備。

二、意義單元的浮現與分析：第二層次是找出每段文字中有意義詞句的「視域化」過程。逐字逐句詳細閱讀逐字稿，反覆思考文本內容，對所浮現的意義單元進行描述和理解，得到視域的整體感，儘量不結構化，而去貼近文本之原意。在具有意義的訪談字句下方標上底線，在不同意義的內容進行文本內容分段，並給予分段文本標註編號，如 A001 即表示文本人物對話之內容。在這個動態的理解過程中，隨著閱讀的深入，視域也將不斷的調整。

三、現象脈絡走勢的梳理：第三層次是文本橫向的現象脈絡走勢的爬梳程。焦點放在不

同的文本區段與區段之間的意義脈絡發展，針對現象矛盾或共鳴處進行對話，對文本做一個橫向切面的整體觀照。但是橫向脈絡的思考與結構面的主軸關懷，也保持著雙向互動的關係。

四、結構主軸面向的推敲：第四層次是研究採取的解釋觀點與理論中，找出足以對應文本前三層次意涵的概念，以做為文本詮釋可能的結構主軸。此一歷程也是雙向的，一方面由經驗文本中觀看，深掘現象脈絡的內蘊意涵，解釋潛在意義單元的結構，並推敲出結構主軸的面向，賦予結構主軸主題命名，給予詮釋文本內容縱向切面的軸線。另一方面，也可由解釋觀點與理論中尋思重要的概念，以做為容納前三層經驗意義的範疇或構面。

最後，研究結果的鋪陳，則是以文本四個層次分析的結構主軸為依據，在書寫過程中不斷回到訪談分析本文進行反思與理解。然後再檢視建構經驗意義的脈絡性與結構面，最後描述解釋出本研究的經驗本質。

以下就本研究進行的流程步驟加以說明，並繪製成一簡易的流程圖，

資料整理流程圖

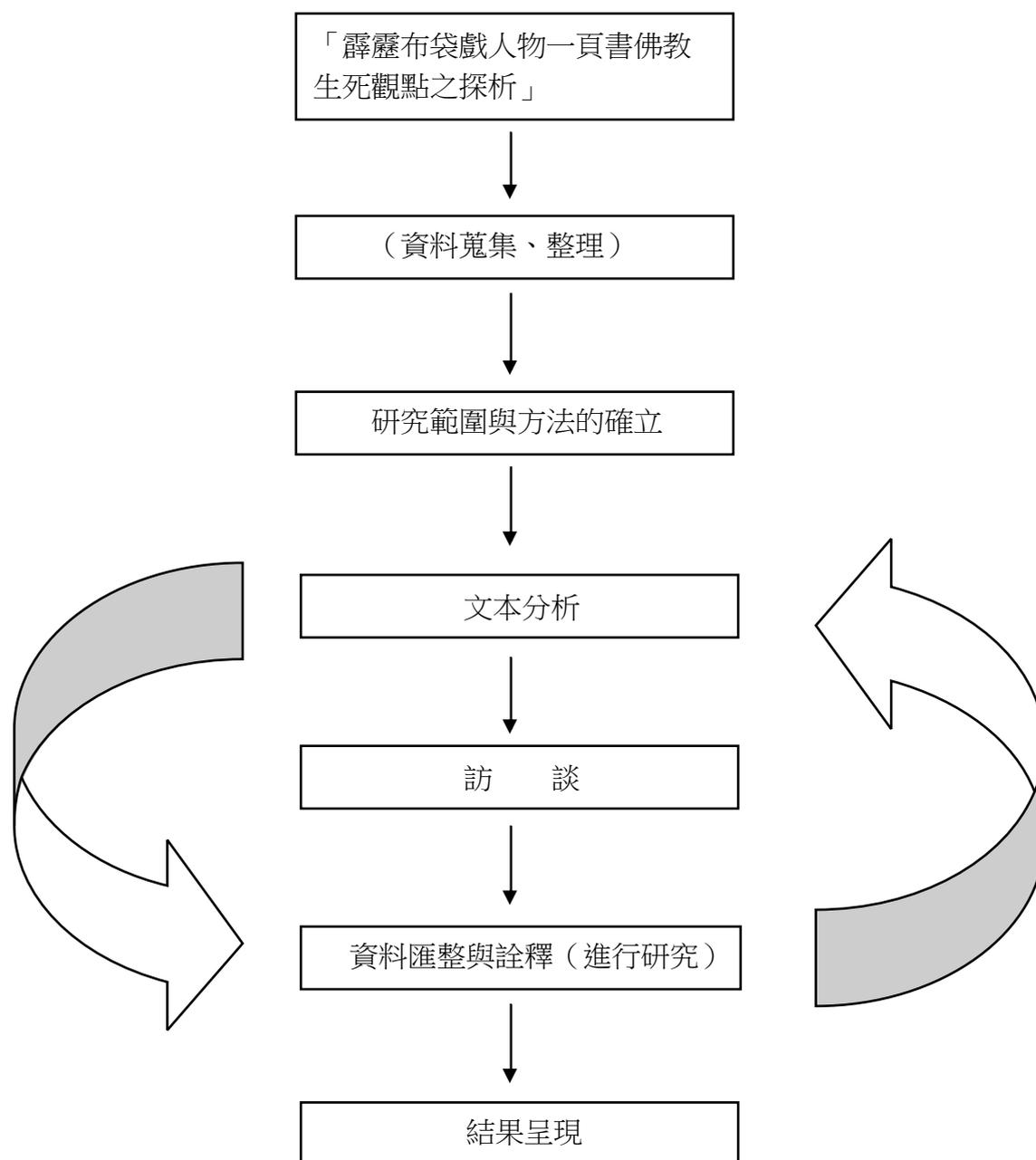


圖 4：研究流程圖：研究者自行繪製

貳、研究嚴謹度

質性研究所關注的是「社會事實的建構過程」，以及「人們在不同的、特有的文化社會脈絡下的經驗和解釋」，其研究價值的判定標準，絕非量化研究典範所創出的「信度」和「效度」所能涵蓋（胡幼慧、姚美華，1996）所以要如何具有真實的價值，「信度」與「效度」即受到質疑。Lincoln and Guba (1984) 提出信度是可重複性 (replication)，效度則是指可靠性 (dependability)、穩定性 (stability)、一致性 (consistency)、可預測性 (predictability) 與正確性 (accuracy) (引自胡幼慧，1996) 所提四項質性嚴謹度標準作為資料處理與分析時嚴謹度的參照標準。確實性 (credibility)、可推廣性 (transferability)、可審察性 (auditability)、和可確定性 (confirmability) 來表示資料分析的嚴謹度。

一、信度的檢核：

質性研究信度的檢核是著重於研究者本身的經驗，研究者本身則可為研究工具的一種，所以在研究進行的過程中，研究者所取得的文本資料必須是可靠的。本研究採半結構式的訪談，於正式訪談之後將所蒐集到的語言與非語言資料轉成文字，並沉浸於所蒐集回來的資料上，反覆閱讀並且透過訪談逐字稿、自我省思札記與錄音、錄影檔交叉檢核，同時也與指導教授討論與修正，檢核所有訪談文本與轉換資料後呈現的心理意涵之文本，主要目的是將研究者的主觀意識減至最低，以提昇本研究的確實性。

二、效度的檢核

(一) 真實性 (credibility)

即量性研究的內在效度。指研究者真正觀察到所希望觀察的，透過研究者與對象間的持續互動，研究內容與研究發現是確實的，可正確描述或解釋此經驗(劉淑娟，2000)。真實的觀察到所想要觀察的。在訪談過程中，尊重受訪者的感受，並營造訪談氛圍，給予高度的自主性，以同理、澄清、鼓勵、發問的技巧讓受訪者感到想要表達的意願與安

全感。呈現出內心真實的想法與情感。維持良好的互動關係。以「存而不論」的開放、接納態度，將個人主觀與預設立場「置入括弧」，將受訪者口語與口語的訊息，以及當時現場的情境仔細的記錄下來，以求將最真實的「還原」。

Linciln and Guba (1985) 提出增強的三種方式：

1. 研究同儕的討論與剖析 (peer debriefing)：

研究者尋找相同領域的人，一起分析所得資料中的幾份資料，是否有些隱藏的意義未被尋出，會談後將所得原始資料如錄音檔、手稿妥善保存，最後邀請相關領域的資深研究者，即指導教授及論文指導委員作為諮詢的當對象 (member check)，指導研究者在資料分析過程中，所會面臨的問題與瓶頸。

2. 資料蒐集上有充足的工具 (referential adequacy)：

本研究中研究者所採用的輔助工具為「攝影機」「錄音器材」與「訪談大綱」。採用「訪談大綱」除了本研究以半結構方式蒐集資料外，也避免參與者偏離主題，同時防止訪談過程失焦。「錄音器材」紀錄訪談內容，並於結束後謄寫逐字稿。「攝影機」為記錄當時情境，以便於「還原」現場。也能將非口語的部份顯現出來。

3. 資料的檢證 (member check)：

為使資料客觀，亦為確保研究者並無誤解每位受訪者的意思，將資料最後整理結果，請每位受訪者檢核符合真實情況的程度，藉此確認研究成果的內在效度。

(二) 可推廣性 (transferbility)

即外在效度，經由受訪者所陳述的自我經驗與內在感受，能做為資料性的描述與轉換文字描述，增加資料的可轉換性為深厚描述。當受訪者原始資料所陳述的自我經驗與內在感受，研究者能謹慎處理資料的脈絡、意圖、意義、行動經過轉換成為文字資料，在資料分析飽和度後即停止收案，研究者會試著從不同角度及不同的時間來接觸受訪者獲得資料，可以提供其他研究者在類似的研究情境下，作為資料的轉換與應用，以達到研究的推廣性。

(三) 可審查性 (auditability)

資料來源於會談時錄音所獲得的口語資料，觀察訪視情境的筆記與攝影機，以及記錄受訪者的表情，肢體動作等非語言的資料，在研究的進程中，建立完整的書面資料，包括文獻查證、訪談大綱、錄音資料、訪談書面資料、編碼表、備忘錄等，以清楚呈現研究者的思考路徑。

(四) 可確定性 (confirmability)

研究者將研究過程中所收集到的錄音資料，根據錄音帶資料逐一轉譯成文字，並將在會談過程中，所觀察得到的非語言資料，匯整成文本，將原始檔除了輸入電腦建檔儲存，以及燒錄成光碟，並與會談記錄摘要妥善保存，以供日後備查。

參、研究倫理

研究場域時先與「霹靂會」說明本研究的目的，徵求董事長黃強華的許可訪問，但因董事長事務繁忙，在經過一段漫長的等候與協調，霹靂總公司指派霹靂會主編邱繼漢為參加本研究的參與者。並告知在訪談過程中，將會全程錄音及錄影，並簽署同意書。研究參與者可在訪問過程中斷訪談與錄音錄影，或者撤離本研究的參與。

本研究的訪談內容採半結構式的訪談，過程中會充分的尊重研究參與者的表達意願，全程對受訪者尊重，不運用評價性的語言，讓受訪者能自主的發言；並且主動告知受訪者保密原則，未徵得受訪者的同意，皆予以匿名保護，以確保受訪者的隱私權，結束訪談後，研究者仍會持續參與該團體的其他活動，與研究參與者連繫與互動。將以研究參與者為主，研究第二、自身是擺在最後。

第四章 一頁書的本體及各分身角色性

格中佛教概念的方法與脈絡

本論文係從詮釋現象學探討，霹靂布袋戲中一頁書的佛教生死智慧。其中會涉及到一頁書的角色性格及宗教義理，本章節先從一頁書之角色加以做詮釋分析。

曾有人說戲偶是假的，怎會投入情感在其中呢？擬人化的表現方式，是穿越古今中外時空與空間的再現演繹，戲偶是其中的一門異軍。在時代的演變上，從小尺寸的木偶到今日的九頭身木偶；單手木偶演出形態，到雙手天地筒、或多人組合而成的木偶表現形式；從死眼死嘴到活眼活嘴的偶頭型態；造型上從布料到有肌肉身軀的實體型態；手指與腳部關節的進化型態等等。客體之中，主體的我人將自己的某部份投射在戲偶身上，形成了一種意向性的「存有」投射戲偶將其幻化成自己，當角色受到委曲、受到迫害、甚至死亡，心會鬱結；當角色再出，取得勝利時又會歡喜。在這樣劇情的不斷推演前進之下，有的角色退場死去，如同人生般不停的在所謂的「江湖」中上演著，表現出朝向「人」的樣態而反映出人的內在渴望與救贖，甚至達到內心的夢想願景。

本章節係以對其諸多各種「化身¹⁶」角色以及戲偶「一頁書」角色的性格做一一的探討。以不同角度面向看法，加以詮釋分析，能從中獲取從神格到人格再返神格的位格轉化過程。

¹⁶ 「化身顧名思義就是化為另一個身分，因此在化身之時，原角色是不應該存在的，否則應稱為分身，而不該稱為化身。」《霹靂月刊》第 69 期〈化身大觀〉

第一節 百世經綸一頁書角色性格

壹、一頁書星座、別號介紹

與素還真並列為霹靂的兩大支柱，亦名『梵天』。高深的禪修大般若與武學修為，法相莊嚴、胸懷無私、正氣凜然，出道以來屢次幫助素還真攜手共同弭平武林狼煙、扭轉乾坤化解危機。身為佛門高僧，悲憫如一頁天書渡化迷航眾生，但行事作風果決明快、妒惡如仇，鏟奸除惡絕不手軟，為正道的精神指標及領導者之一，與眾不同的百世經綸，半闔眼眸看盡世俗庸人，微揚嘴角笑盡天下英雄¹⁷。

一、星座：天蠍座

在霹靂的世界裡，我試圖用星座的觀點來分析各種角色，或許有些主觀，但是其中不乏許多合理的依據，可以讓霹靂戲迷從中了解星座學，也讓非霹靂的讀者，從簡單的星座分析，更了解霹靂。從《霹靂月刊》裡徵求與霹靂角色個性相仿的讀者，透過他們的出生資料，找到一些線索…傾向以大眾所普遍認知的太陽星座來分析¹⁸。

天蠍座的人特質屬於智慧型，沉默寡言，就給予了人一種神祕的感覺。擅於隱藏實力，並且擁有敏銳的洞察力，態度優雅、慎重。意志力強的天蠍座，能為人所不能為，有過人的耐力及不屈不撓的個性。天蠍座處事很有決斷力，一頁書作風強硬，往往會被誤認為總是採取「玉石俱焚」的手段。其實天蠍座只是不喜歡拖泥帶水，並且好惡分明。天蠍座有時會試圖挑戰沿襲下來的傳統，擁有屬於自己的理念。具有創新與重生的意義，在一頁書身上，我們看到了天蠍座無比旺盛的生命力。

一頁書與天蠍座的關聯，一定要從一頁書的前身—創世狂人談起，創世狂人的外表比一頁書更具天蠍風格，眉毛粗濃，眼睛有神，下巴堅毅，充滿天蠍魅力。創世狂人這樣個性，把天蠍座嫉惡如仇的特質表現無遺，在被激怒時容易失去理智，會本能的攻擊與防衛，一頁書與創世狂人在情緒上也有這種弱點，而他們共通的好勝心，也是天蠍座

¹⁷ 引自霹靂官網 (<http://www.pili.com.tw>)

的特質之一。天蠍座的人喜歡面臨困難，想要知道自己面臨困難時，會有什麼樣的反應。高傲的個性與衝動的行為易樹立敵人。

天蠍座的耐力，可在創世狂人身上看出。創世狂人為使魔魁答應成為他的教徒，先是四處奔走尋求可救當時身受重傷的魔魁，又在魔魁痊癒後，甘願接受「一日一刀刑」的酷刑。他堅持自己的信仰，相信自己的理念絕對不會有錯誤，對自身有了至高無上，堅持無比的信心，這份的堅持感動了魔魁，使魔魁成為第一位創世狂人的信徒。

天蠍座在人際關係上，對朋友又極具義氣，不失為一個最佳拍檔。由於恩怨分明，所以通常朋友僅分作喜歡及不喜歡兩種。對於自己所喜歡的朋友，幾乎可以是兩肋插刀，情願付出一切，但是相對於不喜歡的朋友，對於自己不合的人，卻是視若無睹¹⁹。

二、別號：百世經綸、梵天、邪心魔佛

1.百世經綸：一頁書的別號之一，意指此人物角色熟讀經典，並且自謙得說明自己只是百世經論中的一頁，故名一頁書。而此名字的另一層涵義是編劇希望高深的哲理能透過一頁的理解來呈現，能深入淺出的闡述佛理與經典義理。

2.梵天：一頁書在滅境修行之時所使用的名號是梵天，並與眾天、輔天同為滅境三天，令滅境邪靈聞風喪膽的名號，也為當初滅境三天之中最為神秘的角色。梵天一詞原出自印度婆羅門教，是三位一體的創造重建之神，同時也是毀滅破壞之神。佛教將其身份定位為護法神，因梵天一詞有著毀滅與創造，一頁書角色設定有別於一般以戒殺行忍的出家僧侶不同之處，以忿怒金剛之姿行殺業淑世之大悲之行，是正法的守護神。

3.邪心魔佛：因為過去為創世狂人，有智慧與理想，但因為傳道手段極為極端，使得傳道過程歷經失敗，且造成他人的恐懼。即使創世真理是可行的，但卻令人卻之不恭，過度偏執的創世狂人，被九大奇人以聖珠封印，進而到滅境修行，但其心性時善時惡。另一說法為行事作風果決，嫉惡如仇，一頁書行動十分主動，有所決斷就立刻行動，當殺之人絕不心軟，有別於一般對出家人慈悲的行為，所以被冠此名號。

¹⁹（黃強華原作）《最霹靂的星座書：天蠍座》，臺北：霹靂新潮社，2000年。頁17-25。；（原作：黃強華 編著：魏培賢）《霹靂星座封神榜》，霹靂新潮社 19990205 p122~p124

百鍊生：「...九大奇人各自將自身的一部份善念，凝成聖珠嵌入創世狂人的頭部，壓制了他的武功與邪心，這九粒聖珠並不是馬上發揮力量，在初期還會與創世狂人的本性互相排斥，引起創世狂人人格分裂，時善時惡，只好藏身滅境苦修，等到聖珠漸漸發揮效果之後，創世狂人的個性才得到完全的修改，但是在他靜修的這段時間，想法仍時常趨向極端，所以他此時的外號叫做邪心魔佛」（風暴 03016）



圖 5：漫畫風格的一頁書。資料來源：霹靂月刊第 200 期。



圖 6：一頁書與魔化一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。

一頁書 (01, 異數 16 出場, 異數 36 死亡)

一頁書 (02, 天闕 19 出場, 烽雲 08 死亡)

一頁書 (03, 天命 01 出場, 狂刀 13 死亡)

一頁書 (04, 幽靈箭 24 出場, 風暴 24 前身)

一頁書 (05, 雷霆 04 出場, 雲湧 19 退隱)

一頁書 (06, 爭王記 15 出場, 圖騰 10 被困)

一頁書 (07, 封靈島 05 出場, 兵燹 46 化身)

一頁書 (08, 九皇座 14 出場, 九皇座 47 療毒)

一頁書 (09, 奇象 32 出場, 謎城 08 偽裝)

一頁書 (10, 謎城 39 出場, 皇龍記 42 療傷)

一頁書 (11, 開疆記 28 出場, 神洲 23 療傷)

一頁書 (12, 天罪 08 出場, 天罪 18 療傷)

一頁書 (13, 刀龍傳說 40 出, 龍戰八荒 15 死亡)

一頁書 (14, 龍戰八荒 40 出, 兵甲龍痕 23 入魔)

魔·一頁書 (15, 入魔、退魔)

(兵甲龍痕 23 入魔, 聖魔戰印 37 入佛鄉)

圖 7：一頁書劇集出場圖（研究者整理）

貳、一頁書角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以霹靂異數第 16 集至聖魔戰印第 37 集中的一頁書角色。在霹靂布袋戲中的一頁書一整個就是給人家救世主的感覺。發展至今從霹靂異數接連著幾檔的劇集，一口氣拉到最高等級。一頁書出場的情況，都是在正道危急的時候，呼！出來解救，等於一個人幾乎護衛整個正道的感覺，是滅境底下的神話級的人物。（G004：邱），如果有超人類型的角色出來的話，他一定使所有人仰望，會認為他是救世主的類型，在一頁書的位格已昇華至救世主的層面，如同救苦救難觀音菩薩。遇到一個大危難的時候，一般人總希望說，哇！而這當年來說正道的代表性人物就是一頁書。（G005：邱）在此小節中，介紹一頁書在各劇集的簡介與主要意義，然後再此中間去探析一頁書角色的人格特質。最後再將所有一頁書與眾化身的人格特質做一個整合，使得可以對一頁書此角色能有滿實的瞭解。



圖 8：霹靂異數時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。

1.百世經綸一頁書。初次登場是從霹靂異數第 16 集開始，進入八口山被無形火吞噬，霹靂異數第 33 集消失退場。一頁書在霹靂異數劇集中出現僅 18 集。在短短的 18 集之中，此時角色的所呈現的主要意義是捍衛中原武林，成為正道支柱，為正義挺身而出。地位超然於天虎八將、魔龍八奇等 16 人。修行數百年的「半聖」。履行信諾捨身救回崎路人。賭命之約。大宇神宮行醫救人與洞察偵探半尺劍的陰謀。勇敢的挑戰大自然「八口山」。

百世經綸一頁書。因徒弟靈心異佛結束天命壯烈犧牲後，一頁書踏入武林登場。與寰宇武典半尺劍並稱²⁰。一頁書的出現，一舉成為正道最大的支柱。秦假仙殺死聖上儒而在其身上留下一掌²¹。前往九層蓮峰拜會好友半尺劍，兩人講文論武剖析天下局勢，並以素還真的運勢做為賭注²²。在霧谷一掌使陰冥皇現出原形。於巨書岩殺梟蝶解救素還真²³。讓素還真不致步入亢龍有悔之死境，身受素還真三招而不移不動²⁴。兩人各自輔助素還真與太黃君而互相鬥智、較勁。策劃時空聖戰護航素還真²⁵。為救遺落在過去的崎路人，前往北極大宇神宮，救治少年時期的黃金籠後得到太陽衣²⁶，使秦假仙能順利取得生命石²⁷。並使集境風雷六聖明白半尺劍的陰謀。察覺與半尺劍的賭約已然質變²⁸。毅然進入八口山，以生命石解救崎路人，於八口山為無形火所殺，附身葬在八口山附近的玉竹風屍身之上，化身為天劫紫錦囊重現武林²⁹。



圖 9：霹靂天闕時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。

2.百世經綸一頁書。二次登場是從霹靂天闕第 19 集現身，霹靂烽雲第 3 集邪靈至毒爆發倒地退場。一頁書此次歷經過三檔劇集（霹靂天闕、霹靂紫脈線、霹靂烽雲）此時角色的主要意義是面對友情的變質，面對受苦經驗的智慧。

智慧明辨是非、履行諾言，友情的考驗，受苦經驗、雷霆手段、捍衛武林、正義。

²⁰ 崎路人介紹這兩人來歷，百世經綸一頁書；寰宇武典半尺劍。見《霹靂異數》第 16 集。

²¹ 見《霹靂異數》第 17 集。

²² 見《霹靂異數》第 18 集。

²³ 見《霹靂異數》第 24 集。

²⁴ 見《霹靂異數》第 26 集。

²⁵ 見《霹靂異數》第 27 集。

²⁶ 見《霹靂異數》第 29 集。

²⁷ 見《霹靂異數》第 30 集。

²⁸ 錦囊內容是半尺劍是燈蝶修貫年，想要勝他必須天絕六式合一，若有欠缺，敗也。見《霹靂異數》第 31 集。

²⁹ 見《霹靂異數》第 32 集。

一頁書解救風采鈴並讓其代言與刁七爺談判，取得最後一顆衍生石，全部齊聚後復活重生³⁰，雲渡山上一掌擊退集境數千兵馬³¹，一掌格斃燈蝶修萬年取下人頭。與武皇半尺劍敘舊³²。武皇答應請求同戰鬼王棺、業途靈，一頁書順利取得鬼王棺身上的吸雷針³³。在廢人、時空超越人、刁七爺證詞下，逐漸認清武皇真面目，並為廢人作保³⁴。酆都鬼樓外為七俠護航，昂然承受鬼王棺三道掌氣³⁵，致使體內邪靈至毒逐漸蔓延。(萬魔天指在衍生石中落毒³⁶)一頁書協助造世七俠會集七支吸雷針，煉化三途判³⁷，連番動用真氣，加上為眾天解除毒素時，使毒氣迅速擴散，幸有帝王根自願犧牲，將毒害降至最低，卻無法去除³⁸。素還真被金小開等人重創，一頁書出面主持公祭³⁹，在天下第一、秦假仙配合下將武皇逐出苦境⁴⁰。在萬魔天指連番策劃進逼下，體內毒素將近爆發，用倒轉行氣將毒素再度吸入，與武皇同往懸空棋盤下棋⁴¹。毒患臨爆前夕，苦苦支撐往巨書岩取得掛日刀、流螢劍，贈送葉小釵，讓其鎮守雲渡山⁴²。毒素爆發，一頁書頹然倒地，幸有寒火珠保住體溫⁴³，讓秦假仙將屍體運送至孤生丘，轉由幽靈馬車運送，運抵天河等待重生的契機⁴⁴。



³⁰ 見《霹靂天闕》第 16 集。

³¹ 見《霹靂天闕》第 17 集。

³² 見《霹靂天闕》第 19 集。

³³ 見《霹靂天闕》第 21 集。

³⁴ 見《霹靂天闕》第 23 集。

³⁵ 見《霹靂天闕》第 30 集。

³⁶ 見《霹靂天闕》第 13 集。

³⁷ 見《霹靂紫脈線》第 01 集。

³⁸ 見《霹靂紫脈線》第 05 集。

³⁹ 見《霹靂紫脈線》第 14 集。

⁴⁰ 見《霹靂紫脈線》第 15 集。

⁴¹ 見《霹靂紫脈線》第 20 集。

⁴² 見《霹靂烽雲》第 02 集。

⁴³ 見《霹靂烽雲》第 04 集。

⁴⁴ 見《霹靂烽雲》第 10 集。

圖 10：霹靂天命時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。

3.百世經綸一頁書。三次登場是在天河洗淨毒患後重生，霹靂天命第 1 集現身，霹靂狂刀第 13 集黃甫橋戰死身亡退場。一頁書此次歷經兩檔劇集（霹靂天命、霹靂狂刀）此時角色的主要意義是：變質的友情做一個終結，面對無心殺人的過失，遭逢七彩雲天眾僧的圍捕，為解陰謀並維護不知名而挺身狀烈捐軀。

天河的一頁書，修練出元嬰而離體成為宇宙神知，在天河離開瞬間，原有一頁書身軀擊斃鬼帝後乘著金鵬鳥⁴⁵離去。於雲渡山殺武皇，狡詐的武皇逃過死厄⁴⁶。一頁書亦在武皇、千面石魔進逼下，於雲渡山上殺隻手、石魔⁴⁷，又孤身獨闖二重林，使用禁招「千里碎腦神音」殺武皇⁴⁸。在雲渡山接受龍喉喊挑戰，再度使用天龍吼，誤中歿神陰謀，使數百人無辜慘亡⁴⁹，為七彩雲天追捕擒回聖佛巖⁵⁰。

得素還真、歡喜佛奔走設法洗脫罪嫌，與歡喜佛擒捉歿神⁵¹。合修會的勢力悄然滲透，一頁書與歡喜佛揭穿孤愁的陰謀⁵²。再與歡喜佛聯袂圍剿鬼王棺，鬼王棺南宮佈仁所救⁵³。配合歡喜佛的行動，聯手為不知名洗刷冤情。意外在極樂園得知慈海渡者的陰謀，七彩雲天的辯論會上挺身捍衛不知名，一頁書、不知名接戰七彩雲天眾僧侶，混戰中一頁書為救不知名，壯烈犧牲氣絕黃甫橋⁵⁴，並以其身軀重創日後為取屍而來的地藏大如⁵⁵。身軀後來秦假仙取來天堂鳥羽毛做成羽毛衣、與冬竹做的床，帶走一頁書身軀葬於雲渡山⁵⁶。

⁴⁵ 素還真於道境雲棧礮取得金蛋，回到苦境交給九方死放入一頁書的棺木裡。見《霹靂烽雲》第 08 集。

⁴⁶ 見《霹靂天命》第 01 集。

⁴⁷ 見《霹靂天命》第 05 集。

⁴⁸ 見《霹靂天命》第 07 集。

⁴⁹ 見《霹靂天命》第 10 集。

⁵⁰ 見《霹靂天命》第 11 集。

⁵¹ 見《霹靂狂刀》第 01 集。

⁵² 見《霹靂狂刀》第 08 集。

⁵³ 見《霹靂狂刀》第 10 集。

⁵⁴ 見《霹靂狂刀》第 13 集。

⁵⁵ 見《霹靂狂刀》第 14 集。

⁵⁶ 見《霹靂狂刀》第 15 集。



圖 11：霹靂幽靈箭時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期。

4.百世經綸一頁書。四次登場是從霹靂幽靈箭 I 第 24 集現身，霹靂風暴第 4 集聖珠離體，化身創世者退場消失。一頁書此次歷經六檔劇集（霹靂幽靈箭 I、霹靂外傳之葉小釵傳奇、霹靂幽靈箭 II，霹靂烽火錄、霹靂風暴）。此時角色的主要意義是：為當時的混亂做一個終結。短暫的卸下重任退隱，隨即又出武林。在方界與雙嘆之間用以巧妙方式使其對立。在對上魔魁因神劍使用不當，而受挫折與海殤君的星空對話重拾信心，面對接下來的路程。為使誅魔順利捨得自身功力，褪回修行之初。

一頁書的元嬰宇宙神知的元靈被海殤君帶至天河重生。當海殤君勇闖西武林血道天宮，急萬分之際，天河上，一頁書的靈光乍閃，疾馳十里斷腸崖，幫助海殤君擊殺怒天山濤君⁵⁷。配合素還真，以無后彎刀破解幽靈箭，重創魔魁之女⁵⁸。一頁書與素還真共論天下局勢，為未來三傳人與三教主的決戰做準備⁵⁹，兩人發現智慧之星光芒大作，即將出現武林⁶⁰。加上魔域靈魅殿勢力壯大，兩人順勢假意失和⁶¹。打傷素還真取得九龍菩提

⁵⁷ 見《霹靂幽靈箭 I》第 24 集。

⁵⁸ 見《霹靂幽靈箭 I》第 25 集。

⁵⁹ 見《葉小釵外傳》第 03 集。

⁶⁰ 見《霹靂幽靈箭 II》第 01 集。

經⁶²，以此讓玉天璣、瀟湘子相互較勁。並順利解救劍君、照世明燈，在不歸路力保與三教主決戰的三傳人。為素還真擋下幽靈箭殺招，又讓龍氣回歸素還真體內。一頁書將救世大任交予素還真後於雲渡山退隱⁶³。

與海殤君大破無盡天崖⁶⁴。與不顛合力圍剿魔胎。不顛不慎殺死非常女，一頁書也因而惹上靈山雙嘆⁶⁵。在英雄戰場擊斃假的海殤君，對上天外方界⁶⁶，遭白雲驕霜冰封⁶⁷。一頁書周旋於靈山雙嘆與天外方界之間，巧妙影響雙嘆，得雙嘆協助破除冰封，並使雙嘆轉為對付天外方界⁶⁸。

魔魁現世，於靈山決戰雙嘆⁶⁹，一頁書救援時反為魔魁所傷，找尋擎天神劍欲誅魔魁，方法有誤使魔魁逃過一劫⁷⁰。後因不顛意外身亡，一頁書怒而公審素還真，於雲渡山讓素還真尋找誅殺魔魁之法⁷¹。保護素續緣之時，不慎中東瀛奇毒五鳳朝元⁷²，得無忌天子、愁月仙子所救⁷³，最終為誅魔魁，不借捐出自身所有功力予亂世狂刀⁷⁴，因而使其自身聖珠飛散，化為創世者⁷⁵。



圖 12：霹靂雷霆時期（右圖為一頁書退隱裝）。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

-
- 61 見《霹靂幽靈箭II》第 05 集。
62 見《霹靂幽靈箭II》第 13 集。
63 見《霹靂幽靈箭II》第 20 集。
64 見《霹靂英雄榜》第 04 集。
65 見《霹靂英雄榜》第 22 集。
66 見《霹靂英雄榜》第 25 集。
67 見《霹靂英雄榜》第 27 集。
68 見《霹靂英雄榜》第 37 集。
69 見《霹靂英雄榜》第 50 集。
70 見《霹靂烽火錄》第 01 集。
71 見《霹靂烽火錄》第 11 集。
72 見《霹靂烽火錄》第 18 集。
73 見《霹靂烽火錄》第 26 集。
74 見《霹靂烽火錄》第 30 集。
75 見《霹靂風暴》第 01 集。

5.百世經綸一頁書。五次登場是從霹靂雷霆第4集回歸，風起雲湧I第19集退隱。一頁書此次歷經三檔劇集（霹靂雷霆、江湖血路、風起雲湧I）。此時角色的主要意義是：以雷霆手段終結斬海，解救眾人。為償創世者的殺孽坦然接受槍擊，面對時不我予就退隱觀察武林情勢。就算不出雲渡山，劫厄也自然會找上門。為了蒼生免於荼毒，奔波尋找誅魔方法，在春海慾國面對天女取香胎錦的修持考驗心不動之境，促成誅魔成功之後。信守諾言，卻導致眾天女被屠殺，一頁書也遭受苦難被擒。面對太陽女的挑逗不為動心，在逼殺的過程，其徒業途靈將一頁書帶回雲渡山，與聖靈合一，之後靖平武林劣勢後，封山自我修持。

百世經綸一頁書昂揚復出武林，於聚靈地上一掌擊斃魔界武神斬海⁷⁶，自四飛天手下解救素還真、舞造論⁷⁷。答應蘅佛子舉辦真經大會⁷⁸。於雲渡山上受雙龍背一槍，贖創世者之罪⁷⁹。揭發蘅佛子陰謀。與素還真共商大破血肉長城，護持素還真等人大破血肉長城⁸⁰。以菩薩印第十式打傷聖法⁸¹。召開九本真經大會，天下圓之會，由於晏定邦執意醫治聖法，一頁書感嘆人魔難平，遂與素還真雙雙退隱，化明為暗靜觀武林局勢變化⁸²。

蘅佛子順利與天魔合體⁸³，一頁等三人不敵佛魔合體之天魔，一頁書以「古微生蓮」之招自保⁸⁴。即將為冰清所破之時，一頁書三人先行脫出⁸⁵。前往靈鷲寺找尋破解佛魔合體之法⁸⁶，為促成大悲三昧弦之琴誕生，籌備天葬之禮，前往春海慾國取得香胎錦⁸⁷，與正道共同護送三高僧前往究竟天涯，請秦假仙取得羽淵之水⁸⁸，最後為傲笑紅塵打造琴座，與天魔一同墜落谷底⁸⁹，在正道順利破除佛魔合體後，為傲笑紅塵所救⁹⁰。

⁷⁶ 見《霹靂雷霆》第04集。

⁷⁷ 見《霹靂雷霆》第05集。

⁷⁸ 見《霹靂雷霆》第13集。

⁷⁹ 見《霹靂雷霆》第17集。

⁸⁰ 見《霹靂雷霆》第30集。

⁸¹ 見《江湖血路》第01集。

⁸² 見《江湖血路》第04集。

⁸³ 見《江湖血路》第16集。

⁸⁴ 見《江湖血路》第20集。

⁸⁵ 見《江湖血路》第21集。

⁸⁶ 見《江湖血路》第23集。

⁸⁷ 見《江湖血路》第32集。

⁸⁸ 見《江湖血路》第34集。

⁸⁹ 見《江湖血路》第37集。

⁹⁰ 見《江湖血路》第39集。

信守承諾，為破除春海慾國自在天女等人之石化，一頁書尋找明犀火，來解除自在天女等三人之石化。前往掛日仙鄉探查，引起太陽女歹意，派疊雲消滅春海慾國眾天女⁹¹。敗於三雲聯手受困掛日仙鄉，得金小開解救。業途靈將一頁書掙回到雲渡山，與留在雲渡山上之一頁書魂魄合體⁹²，輕鬆擊退三雲聯手。大敗太陽女交由臥雲處置⁹³。主持雲渡山之會，臥雲拔出印心洞刀劍時，環兒化為嬰兒，同時間六道光芒發招擊中秦假仙，一頁書出掌援助⁹⁴。於三十六兩敗功力大增之太陽女⁹⁵。與臥雲、傲神州配合大破滅元塔計擒司馬劍秋⁹⁶，之後封山⁹⁷閉關，化身為罪惡之身。



圖 13：爭王記時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

6.百世經綸一頁書。六次登場是為素還真擋住四道掌氣而現身，爭王記第15集現身，霹靂圖騰第10集被天策真龍困在靈山陵墓退場。一頁書此次歷經兩檔劇集（爭王記、霹靂圖騰）此時角色的主要意義是：挺身而出的正義，智慧明辨陰謀，面對逆境險峻的考驗，認可業途靈為第三位弟子。

力挺素還真非七星之主的身份⁹⁸，力敗筋脈異人並揭發司馬劍秋策劃神劍之爭的陰謀⁹⁹，取回環兒解藥¹⁰⁰。在琉璃仙境一掌格斃司馬劍秋¹⁰¹。與東陵少主、病劍叟合戰七星

⁹¹ 見《風起雲湧 I》第 01 集。

⁹² 見《風起雲湧 I》第 7 集。

⁹³ 見《風起雲湧 I》第 10 集。

⁹⁴ 見《風起雲湧 I》第 11 集。

⁹⁵ 見《風起雲湧 I》第 16 集。

⁹⁶ 見《風起雲湧 I》第 19 集。

⁹⁷ 臥雲欲進雲渡山卻被氣牆所阻，一旁石碑立字「雲渡亙古今，西山坐禪心」。見《風起雲湧 I》第 20 集。

⁹⁸ 見《爭王記》第 15 集。

⁹⁹ 見《爭王記》第 29 集。

¹⁰⁰ 見《爭王記》第 30 集。

¹⁰¹ 見《霹靂圖騰》第 01 集。

之主紫星眉¹⁰²。此時萬惡的鬼王棺再現，約戰一頁書於如來之巔¹⁰³。一頁書為偕五方主星探查天策真龍陵寢，不刻分身，遂將部份功力傳予業途靈，使其可以代為接戰鬼王棺¹⁰⁴。與五方主星同上引靈山上，卻被重生的天策真龍困於陵墓內¹⁰⁵。在風之痕、憶秋年打破陵墓之門後，進入幽靈馬車內化明為暗¹⁰⁶。



圖 14：封靈島時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

7.百世經綸一頁書。七次登場是從霹靂封靈島第 5 集開始，霹靂兵燹第 46 集是對戰天嶽之主，傷重昏迷消失退場。一頁書此次歷經兩檔劇集（霹靂封靈島、霹靂兵燹）。一頁書此時角色的主要意義是：承接天命，負載前人的使命。與魔論交，挑出佛門敗類。經歷受苦經驗。

應天命前往菩提界承接四蓮法座之功力¹⁰⁷。在若狹道現身打退迷達、女琊。在千石峰對上惡體波旬¹⁰⁸。在轟天壁與葉小釵、百丈逃禪將波旬封印星雲河內¹⁰⁹。在雲渡山以四蓮之力打退狂妖神、經天子¹¹⁰。力挺天魔。而遭牟尼上師、淨琉璃菩薩問罪，四蓮法座之力被禁¹¹¹。進入定禪天，觀察、牽制牟尼、淨琉璃¹¹²。在刑天師協助下，打死淨琉璃收其魂魄，再藉刑天師之助使其復活¹¹³。在雲塵盒擊殺天嶽之主，反遭四蓮之力反噬

¹⁰² 見《霹靂圖騰》第 06 集。

¹⁰³ 見《霹靂圖騰》第 09 集。

¹⁰⁴ 見《霹靂圖騰》第 10 集。

¹⁰⁵ 見《霹靂圖騰》第 11 集。

¹⁰⁶ 見《龍圖霸業》第 11 集。

¹⁰⁷ 見《封靈島》第 05 集。

¹⁰⁸ 見《封靈島》第 20 集。

¹⁰⁹ 見《霹靂兵燹》第 07 集。

¹¹⁰ 見《霹靂兵燹》第 09 集。

¹¹¹ 一頁書：「佛門根深蒂固的觀念，非你我三言兩語就可以改變，既然梵天要與天魔結交，就不怕後果。」見《霹靂兵燹》第 17 集。

¹¹² 見《霹靂兵燹》第 21 集。

¹¹³ 見《霹靂兵燹》第 42 集。

而身受重傷¹¹⁴。被淨琉璃帶回定禪天，欲以定禪天之佛力醫治。不料四無君突然出現，淨琉璃連忙以聖法梵諦現冰華之招將一頁書暫時冰封，以躲避四無君的追殺¹¹⁵。銀狐帶萬毒珠前來定禪天化解了冰蓮。但傷勢未癒的一頁書，隨即以古微生蓮之招將自己封在石蓮當中，並沉入定禪天地底¹¹⁶。後被四無君發現，並以黷污之矛要突破古微生蓮之招，一頁書雖傷勢未完全康復，仍搶先出招並與四無君互擊數掌，但兩人雙雙被謬齡兒的箭珠所傷。一頁書化光球離去後，遁入落陽湖中，化身為步懷真¹¹⁷。



圖 15：霹靂九皇座時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

8.百世經綸一頁書。八次登場是從霹靂九皇座第 14 集開始，九皇座第 47 集退場是為阻燐菌之害而消失武林結束。一頁書此次出場僅一檔劇集共 34 集。此時角色的主要意義是：盡力一阻禍源、在雲渡山上慈悲「渡」生、受苦經驗的經歷、肯定自己的正確選擇、抗菌不屈搏得生機。

在步懷真與妖后背後鬼影對掌，步懷真身軀被轟碎後，一頁書也受傷化為金光離去¹¹⁸。並於連天峰迴元洞之中療傷¹¹⁹。在孽源出現後，一頁書與夜凌各發一掌延遲鬼王覆天殤現世，並等待素還真前來商討對付孽源之法。與素還真一同進攻九淵之巔，以天龍吼擊斃冥輪法魁¹²⁰。要業途靈等人將武林上染症之人全數帶至雲渡山安置，同時說服天章聖儒等人登上九皇座，以阻止毒噬症的危害¹²¹。在九皇座的金龍飛天時，攔阻覆天殤

¹¹⁴ 見《霹靂兵燹》第 45 集。

¹¹⁵ 見《霹靂兵燹》第 46 集。

¹¹⁶ 見《霹靂刀鋒》第 23 集。

¹¹⁷ 見《萬里征途》第 01 集。

¹¹⁸ 見《九皇座》第 09 集。

¹¹⁹ 見《九皇座》第 14 集。

¹²⁰ 見《九皇座》第 19 集。

¹²¹ 見《九皇座》第 23 集。

偷襲九皇座¹²²。挺身為受到非議的素還真護航¹²³。對戰覆天殤時，遭沐流塵背後偷襲而被覆天殤所擒¹²⁴，感染強化的燐菌後受困於涅槃波羅，被佛劍分說救出後，一頁書雖服下燐菌解藥，但血噬症的情況卻更加嚴重，佛劍分說更留下警告，若一頁書陷入狂亂，將會以佛牒終結一頁書之性命¹²⁵，一頁書則努力以自身佛法要克服燐菌的影響而暫時消失武林¹²⁶。



圖 16：霹靂奇象時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

9.百世經綸一頁書。九次登場是從霹靂奇象第 32 集開始，霹靂謎城第 8 集化身為問天敵隱蔽消失。一頁書此次歷經兩檔劇集（霹靂奇象、霹靂謎城）。此時角色的主要意義是：智慧點悟悟僧百年之迷、設局對陰謀家鬼梁天下、面對佛劍分說的法情陪伴臨終一程、挑戰大自然的風水禁地、守承諾對狂狶手下留情希望他能悔悟、對必死的害蟲行雷霆手段。

一頁書在萬聖巖的七重台點化悟僧¹²⁷。在佛劍接受遮那八部刑時，出面討保佛劍，並助佛劍取回佛牒¹²⁸。表面上現身打敗佛劍，實則暗中設局圍攻神器加身的鬼梁天下，最後以暗中修練完成的佛禪印擊斃鬼梁天下，將神器灰化。依照佛劍自己的意願，讓中了五殘之招的佛劍獨自一人進入大雪原¹²⁹。協助蒼找出玄宗叛徒昭穆尊¹³⁰。處理淚陽、

¹²² 見《九皇座》第 24 集。

¹²³ 一頁書：「事已至此，唯有一路前行，素還真所選的道路就是一頁書的決定」。見《九皇座》第 26、27 集。

¹²⁴ 見《九皇座》第 30 集。

¹²⁵ 見《九皇座》第 41 集。

¹²⁶ 見《九皇座》第 47 集。

¹²⁷ 見《霹靂奇象》第 31 集。

¹²⁸ 見《霹靂奇象》第 32 集。

¹²⁹ 見《霹靂奇象》第 35 集。

¹³⁰ 見《霹靂奇象》第 37 集。

血月異象，闖風水禁地受傷¹³¹而在雲渡山的地穴中隱藏行蹤¹³²，暗中化身為問天敵¹³³，曾二度恢復身份，一是廢去戩戩狂狶功體¹³⁴，二是以破甲尖鋒七旋指殺死長生殿「魁尊」，破解連命術¹³⁵。



圖 17：霹靂謎城時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

10.百世經綸一頁書。十次登場是從霹靂謎城第 39 集開始，皇龍紀第 42 集被燭龍之箭重創消失療傷。一頁書此次歷經兩檔劇集（霹靂謎城、霹靂皇龍紀）。此時角色的主要意義是：一開始就應劫厄的苦難經驗、智慧分化六禍蒼龍與襲滅天來的合作、坦然面對曾在長生殿的因果，無名的逆襲、化導無名的心，使其步入正道、在燭龍之箭逼命瞬間的臨機應變、預敵機先洞察知微排下救命之局。

打敗長生殿之主彝燦天。玄機門衝出皇龍之氣，引動一頁書內傷爆發。一頁書本應六禍蒼龍出關而有死劫，但因日月才子、莫召奴拖延六禍蒼龍腳步而解厄¹³⁶。一頁書應六禍蒼龍之邀前往公平石，與襲滅天來、六禍蒼龍各對一掌，一頁書保留實力，略遜襲滅天來半籌，藉此保留立場，並要拉攏六禍蒼龍對抗襲滅天來¹³⁷。假意信任六禍蒼龍之認罪，讓其與襲滅天來互鬥¹³⁸。在心築情巢設局圍殺六禍蒼龍，因無名意外出現而讓六禍蒼龍逃脫¹³⁹。自改過的六禍蒼龍手中取回素還真之靈識¹⁴⁰。在無名為了長生殿之恨前來尋仇時，一頁書使出問天敵的武學夜武一擊，讓無名體內的恨念逼到極限，最後極端

¹³¹ 見《霹靂謎城》第 01 集。

¹³² 見《霹靂謎城》第 03 集。

¹³³ 見《霹靂謎城》第 06 集。

¹³⁴ 見《霹靂謎城》第 31 集。

¹³⁵ 見《霹靂謎城》第 36 集。

¹³⁶ 見《皇龍紀》第 01 集。

¹³⁷ 見《皇龍紀》第 04 集。

¹³⁸ 見《皇龍紀》第 12 集。

¹³⁹ 見《皇龍紀》第 23 集。

¹⁴⁰ 見《皇龍紀》第 30 集。

一招，一頁書看似敗亡倒地身亡，實則讓無名腦內的恨意消失，最後一頁書再化身為僧人開導無名，終於導無名回正途¹⁴¹。並協助自己前往風雨孤崖，以人星靈玉換回殷末簫後並順利脫離襲滅天來等人之追擊¹⁴²。襲滅天來進入仙靈地界時，知道時機來臨，與教祖殷末簫趕到仙靈地界，在法門擋住吞佛童子等人時，寂寞侯暗中讓月神射出燭龍之箭打破神女島封印，一頁書迅速進入祇天空海，自襲滅天來手中奪得三塊靈玉，喚出的千年一擊，並說明靈玉之計，乃一步蓮華的精心策劃，最後與寂寞侯擋住襲滅天來全力一擊後，將其逼退¹⁴³。佈下天弓計畫，以千年一擊射殺異度魔龍。射出千年一擊致氣空力盡之時，一回身竟見月神射出的燭龍之箭來襲，一頁書見狀，連忙以天君絲將雙子峰扯至身前抵擋燭龍之箭，無法完全擋下燭龍之箭的威力，一頁書被射中而重傷墜地。前來逼殺的襲滅天來、一品皇綬、神魁戰武三人，看到素還真（四非凡人扮）的意外出現，讓襲滅天來三人深覺另有安排而退離，而一頁書也被楓神官救回仙靈地界¹⁴⁴。



圖 18：霹靂開疆紀時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

11.百世經綸一頁書。十一次登場是從東瀛現身，霹靂開疆紀第 28 集開始，霹靂神州第 23 集被拳皇逆襲重傷昏迷在東瀛療傷。一頁書此次歷經兩檔劇集（霹靂開疆紀、霹靂神州）此時角色的主要意義是：中原武林人士第一位出國人士，甫到東瀛即刻以雷霆手段破鬼屋¹⁴⁵、對鬼祭宗煌的親職教育、坦然接受落日故鄉的辱罵（忍辱）、與軍神立下賭命之約、智慧再突破自己的武學極限、挑戰神人的神聖領域、再次的受苦經驗。

經過仙靈地界療養後恢復的一頁書，應素還真之請前往東瀛援助莫召奴¹⁴⁶。一抵達

¹⁴¹ 見《皇龍紀》第 37 集。

¹⁴² 見《皇龍紀》第 38 集。

¹⁴³ 見《皇龍紀》第 40 集。

¹⁴⁴ 見《皇龍紀》第 41 集。

¹⁴⁵ 就荻少將的供詞是「破壞」不是「破」（破解機關）！

¹⁴⁶ 見《開疆紀》第 28 集。

東瀛便大破流鐵所建造而成的棧冥鬼屋，擒抓荻少將，取得鬼之瞳¹⁴⁷。與草一色前往落日故鄉拜訪良峰貞義，相信莫召奴、良峰貞義的安排，對於落日故鄉內眾人對鬼祭宗煌之態度皆不聞不問，甚至岩堂大軍攻打落日故鄉時，一頁書也以不介入東瀛內戰為由而未出手幫助¹⁴⁸。等鬼祭宗煌明白自己的使命之後，阻止岩堂大軍出兵，守護落日故鄉¹⁴⁹。與軍神約定一個月後八山柱之戰，決定是否出兵中原¹⁵⁰。閉關思索軍神的返無·歸一之招¹⁵¹。最後在八山柱戰勝軍神源武藏，順利阻止東瀛出兵中原¹⁵²。重傷之際被拳皇偷襲後，留在東瀛神遺一族療傷¹⁵³。



圖 19：霹靂天罪時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

12.百世經綸一頁書。十二次登場是從霹靂天罪第 8 集開始，天罪第 18 集與棄天帝一戰後，重傷昏迷退場。一頁書此次出場僅一檔劇集共 11 集。此時角色的主要意義是：為救世而現身、挑戰「神」而自毀百年的根基、對「神」大勇無懼只為眾生搏得生機、重創身體的苦難經驗。

在北越天海，及時現身擋下棄天帝之招，化解蒼、劍子等人之危機¹⁵⁴。在萬里狂沙與風之痕聯手對決棄天帝¹⁵⁵，破壞棄天帝的護身氣罩，為護眾人安然退離，使出需費百年修練而成的近神之招八部龍神火，讓棄天帝首度受創¹⁵⁶。

¹⁴⁷ 見《開疆紀》第 29 集。

¹⁴⁸ 見《開疆紀》第 35 集。

¹⁴⁹ 一頁書：「任何的請求都需要代價，這世上沒有誰該對誰無條件的付出，也沒有誰有義務為誰犧牲」。見《開疆紀》第 40 集。見《霹靂神州 I》第 01 集。

¹⁵⁰ 見《霹靂神州 I》第 03 集。

¹⁵¹ 見《霹靂神州 I》第 09 集。

¹⁵² 見《霹靂神州 I》第 22 集。

¹⁵³ 見《霹靂神州 I》第 23 集。

¹⁵⁴ 見《霹靂神州 III 天罪》第 08 集。

¹⁵⁵ 見《霹靂神州 III 天罪》第 17 集。

¹⁵⁶ 見《霹靂神州 III 天罪》第 18 集。



圖 20：霹靂刀龍傳說時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

13.百世經綸一頁書。十三次登場是從刀龍傳說第 40 集開始，龍戰八荒第 15 集不敵佛業雙身而亡。一頁書此次歷經兩檔（刀龍傳說、龍戰八荒）此時角色的主要意義是：因心急修回根基卻反而慢、以賭約取回如來四像之戰、智慧排佈使元果重創妖世浮屠、挑戰佛業雙身，卻因假的越行石導致功成一簣，面臨死的來臨。

與棄天帝一戰後，失去百年修為根基，為了消滅佛業雙身，進入火宅佛獄施行「以魔鍛佛」之法，藉其強大魔氣刺激體內佛門根基之抗力，力求速成修回八部龍神火，但因一頁書無法進入火宅佛獄，而被困於兩境之間的夾縫中無法脫出，期間只能利用夾縫滲透出的魔氣，修復部份受創的功體，但仍無法修得八部龍神火。後因天刀意外捲入夾縫中，方能順利脫出對抗佛業雙身。重創佛業雙身之一的天蚩極業¹⁵⁷。與愛禍女戎打賭，奪得如來四像¹⁵⁸。與佛業雙身抗衡，藉元果運行重創滅境邪靈，但因拂櫻齋主的計謀，一頁書欲藉越行石之力擊殺佛業雙身，卻反而身亡，順勢讓魂識進入火宅佛獄施以「以魔鍛佛」之法¹⁵⁹。

¹⁵⁷ 見《龍戰八荒》第 01 集。

¹⁵⁸ 見《龍戰八荒》第 05 集。

¹⁵⁹ 見《龍戰八荒》第 15 集。



圖 21：霹靂兵甲龍痕時期的一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

14.百世經綸一頁書。十四次登場是從龍戰八荒第 40 集開始，兵甲龍痕第 23 集入魔。一頁書次此歷經二檔劇集（龍戰八荒、兵甲龍痕），此時角色的主要意義是：修得神聖再臨將佛業雙身消弭、心識染污而心漸變而不覺察、對正義觀念變質、智慧明照之心減弱、知見偏差導致行為偏差、產生靈性危機走向另一條道路「魔道」。

經拂櫻齋主引渡靈魂進入火宅佛獄施予「以魔鍛佛」之法，以萬惡鬼邪之能激化自身佛元，修補棄天帝一役流失之功體根基，再經淨琉璃悟透佛皇如來聖像奧秘，重塑肉體再渡紅塵。萬里狂沙佛邪最終戰，再渡紅塵的一頁書，藉如來四像修得十二神天守後，結合八部龍神火，徹底消滅佛業雙身¹⁶⁰。與軍督協議，並請出百韜略城協助¹⁶¹。一同對抗死國與火宅佛獄。再往死國與神之子互換心血換來和平協議¹⁶²。後來凱旋侯率眾親自找上一頁書一戰，激戰中一口神兵從天而降，助一頁書擊退凱旋侯，一頁書有感與此神兵靈氣互通，便賜名「如是我斬」收為己用¹⁶³。卻受到劍身內邪天御武邪力影響，行為偏差，個性極端。劍子仙跡、佛劍分說無意間發現一頁書身上散發邪天御武之邪氛，兩人對一頁書之變漸起疑慮。萬妖爐出現，一頁書等人進攻萬妖爐，一頁書親入萬妖爐破壞不成，反遭萬妖爐影響所見，認為自己方可代表正義的一頁書，開始懷疑周遭人事¹⁶⁴。更在略城壽宴出手殺人¹⁶⁵。淨琉璃淨化一頁書之時，一頁書魔氣爆衝破陣離開¹⁶⁶。直搗

¹⁶⁰ 見《兵甲龍痕》第 01 集。

¹⁶¹ 見《兵甲龍痕》第 04 集。

¹⁶² 見《兵甲龍痕》第 06 集。

¹⁶³ 一頁書：「為何此口神器散發與吾互通之氣，難道吾與此物有緣，此物無語，氣若通靈，如天實為之，那一頁書破例收納，而今而後，陰謀奸宄、亂世禍胎，如是·我·斬」。見《兵甲龍痕》第 07 集。

¹⁶⁴ 見《兵甲龍痕》第 09 集。

¹⁶⁵ 見《兵甲龍痕》第 11 集。

¹⁶⁶ 見《兵甲龍痕》第 13 集。

佛獄一斷魔根，卻莫名出現在死國，此時天者出面阻止一頁書，並了解咒世主的算計¹⁶⁷。鬼谷藏龍邀一頁書前往息風亭對弈論戰，並暗中以神龍奔騰之地理與龍氣壓制一頁書體內魔性，後因鬼谷藏龍有事離開，一頁書魔障愈深，盛怒之下毀去棋局離開，欲尋劍子仙跡等人誅魔滅惡¹⁶⁸。劍子仙跡、佛劍分說力阻一頁書入魔，三方會擊各自負傷，一頁書魔性爆發、舍利飛散、黑髮飄飛，一頁書揮出如是我斬殺向劍子、佛劍，忽然天外隕石急速逼近，素還真急運天問三誓擋下殺招，般若聖氣制住魔氣未穩的一頁書，一頁書痛苦離去¹⁶⁹。



圖 22：霹靂兵甲龍痕時期的魔化一頁書。圖片資料來源：霹靂月刊第 200 期

15.百世經綸一頁書。魔化登場是從兵甲龍痕第 23 集開始，聖魔戰印第 37 集進入天佛原鄉重新修練佛元結束，一頁書此次歷經三檔劇集(兵甲龍痕、梟皇論戰、聖魔戰印)。此時角色的主要意義是：在「魔道」過程，有樂音的引導，使其不致於成為「魔王」但因偏執而頗於激進、做事的方式放手一搏不計後果、在眾人為其奔波下在雲鼓雷峰與帝如來最終一關「開宗明卷」中拾回本心、踏上尋佛鄉也是尋回自己初心的路、從零開始接受重重的心境、人情、事物考驗，最後徹見空性，再返佛鄉重新修行。

入魔後意識混亂之下，偶然聽見霓羽妙音，進入霓羽族結識飛鷺¹⁷⁰。渡邈年趁機撩撥一頁書向鬼谷藏龍取回霓羽族之寶九韶遺譜，取九韶遺譜時，鬼谷藏龍因此而亡¹⁷¹。擎海潮聽聞此事，憤而挑戰一頁書在天地合生死一決¹⁷²。天地合之戰兩敗俱傷，同時也

¹⁶⁷ 見《兵甲龍痕》第 16 集。

¹⁶⁸ 見《兵甲龍痕》第 20 集。

¹⁶⁹ 見《兵甲龍痕》第 23 集。

¹⁷⁰ 見《兵甲龍痕》第 24 集。

¹⁷¹ 見《兵甲龍痕》第 29 集。

¹⁷² 見《兵甲龍痕》第 29 集。

遭到死國與佛獄的逼殺，在素還真、夜神、盧卡眾人的捨命護持下才得以脫險¹⁷³。後來在慕容情與素還真的安排下，擎海潮與一頁書彼此互相療傷¹⁷⁴。惜夫人也告知擎海潮真相，讓擎海潮放下戰約。後來雖服下解除魔化解藥，魔性雖滅，卻仍感受到咒世主的召喚，動身前往薄情館時被葉小釵、拔刀洗慧、輝煌墜世聯手擋下腳步。避免了遭受火宅佛獄控制的危機，但未完成的解藥，仍無法使一頁書徹底恢復¹⁷⁵。觀念已經偏差的一頁書，與素還真、劍子仙跡等中原正道漸行漸遠，便在梟皇論戰之中，贊成燁世兵權所提的四分天下，由佛獄、死國、集境、苦境共分天下，更無視眾人意見，繼而提出四方分地，一人所領的豪語，誓言自己來統治中原苦境，以建立一個真正的和平盛世¹⁷⁶。

一心為火宅佛獄貢獻的咒世主，後在臨終之刻，以自身最後之能，再度強加對一頁書之咒印影響。一頁書在無意中所見之宗教末世聖傳，成一頁書征伐天下的利器。被宿賢卿迎請成為末世聖傳烈火真宗¹⁷⁷，因曾過往留招而被雲鼓雷峰擒¹⁷⁸，得擎海潮之助，兩人便同戰雲鼓雷峰¹⁷⁹。苦境找尋最後解藥的葉小釵、輝煌墜世兩人，順利尋到關鍵之物，恢復一頁書的部份自我意志¹⁸⁰。賴以素還真到火宅佛獄取得解咒最後關鍵物，治成藥物後，交於擎海潮，在雲鼓雷峰第二戰後，藉機讓一頁書服下藥水，第三戰佛首帝如來留招以平手讓兩人離開，此時服下解藥而恢復理智回到雲渡山，又被號天窮帶領末世聖傳眾人殺上，兩人離開後尋覓養傷之所。一頁書輾轉之下，聽從帝如來的指引，與緣醉莫求進往天佛原鄉修補佛元，在天佛原鄉遇瀝沙河給予增減非玉之考驗¹⁸¹，面臨飛鷺之死的事實真相¹⁸²、鬼谷藏龍屍變之體的淨化解脫¹⁸³、緣醉莫求之死的無奈犧牲¹⁸⁴、護送葉小釵身軀到鑿沙地之天武聖墓，幫助葉小釵得以復活重生¹⁸⁵、擎海潮之死的坦然

¹⁷³ 見《兵甲龍痕》第 33 集。

¹⁷⁴ 見《兵甲龍痕》第 36 集。

¹⁷⁵ 見《兵甲龍痕》第 40 集。

¹⁷⁶ 見《梟皇論戰》第 02 集。

¹⁷⁷ 見《梟皇論戰》第 06 集。

¹⁷⁸ 見《梟皇論戰》第 13 集。

¹⁷⁹ 見《梟皇論戰》第 30 集。

¹⁸⁰ 見《梟皇論戰》第 32 集。

¹⁸¹ 見《聖魔戰印》第 02 集。

¹⁸² 見《聖魔戰印》第 03 集。

¹⁸³ 見《聖魔戰印》第 08 集。

¹⁸⁴ 見《聖魔戰印》第 18 集。

¹⁸⁵ 見《聖魔戰印》第 23 集。

取義¹⁸⁶，最後心無罣礙，澈悟人生再度踏上西行之路，進入天佛佛原鄉重修佛性¹⁸⁷。

總合來論述

二、角色性格分析

電影《玩命左輪》：「總有個選擇。每場棋局或騙術，總有一個對手，也總有一個輸家，致勝關鍵，在於了解自身處勢，才能所向無敵」。在人生的路上要面對種種的抉擇，只要有人人的世界中，免不了的就有勝負之爭。外顯的是與他人爭，內隱的是面對、挑戰自己。在處境之中想要走好每一步，必須知道的是自己的能力與能走的極限。認不清看不明自己的極限，只是將自己供出來讓人食用。百世經綸一頁書，是一位不輕易服輸的角色。愛禍女戎：「佛者言賭，一頁書，你真不似修者啊...你豪賭之氣概，果真不愧邪心魔佛，賭吧！」（龍戰 03026）。一位修行者應以修心為主。以賭為言，使心的起伏落著在勝負之爭中。但是一頁書所做的賭並非以個人的因素為主，而是為了眾生而承擔這賭注。因為，所做的賭注都是以「命」為籌碼，要全力以赴不畏困難。大略將賭約分有下列幾種：

1. 素還真死期之賭命¹⁸⁸。
2. 太陽女色誘媚惑之賭心¹⁸⁹。
3. 八山柱武決之賭¹⁹⁰。
4. 對抗棄天帝逆天之賭¹⁹¹。
5. 越行石與如來四像之賭¹⁹²。
6. 和平約定心血之賭¹⁹³。

¹⁸⁶ 見《聖魔戰印》第 35 集。

¹⁸⁷ 見《聖魔戰印》第 37 集。

¹⁸⁸ 見《霹靂異數》第 18 集。

¹⁸⁹ 金小開為救一頁書之命，要太陽女以媚惑眾生的能力，能使一頁書動情慾，就對太陽女改觀。見《風起雲湧 I》第 06 集。

¹⁹⁰ 為阻東瀛進步中原，挑戰軍神不敗傳說，若輸，除了失去鬼之瞳裡的財寶以及鬼祭宗煌外，未來中原必定生靈荼塗。見《霹靂神州》第 03 集。

¹⁹¹ 以百年的根基為底，化自身武學功力為聖氣，以聖氣結出「九天梵印」，使出近神之招「八部龍神火」，希望能重創棄天帝，為人類搏得一線生機，殊不料天不從人願，棄天帝功體受創但非致命，一頁書當場昏迷，眾人只能「逃」。見《霹靂神州III天罪》第 18 集。

¹⁹² 為拿回佛皇遺物「如來四像」以「三教頂鋒」對戰「滅度三宗」。見《龍戰八荒》第 03~05 集。

7. 一子爭先之賭¹⁹⁴。

除了第 7 點是要導正一頁書逐漸激進的心所設之賭之外，其餘皆是為他人去努力去以命相搏得一生機。至此有人會質疑一頁書是賭徒嗎？佛教可以以賭為名嗎？當然不是，賭是以投機心態，而一頁書的賭是建言在本身的自信心上，並且是以大前提為主，也就是以眾生的福祉、平安為主要的考量，與陰謀邪宄周旋，搏得勝利契機，有時是以犧牲自己達到目標。所以，一頁書人生哲學是，永遠全力迎接挑戰，立定一個立場與原則，不管選擇何道路，都不能抱著隨便將就，或半途而廢的心理。人生如一盤棋，一步錯就全盤皆錯，此時更要有能變更自己所能走的容許範圍，將自己的判斷標準擴大，有勇氣面對這種改變。要知道在人世間，是演員，用演技作為賭注；是廚師，為所做的料理全力一賭！是行者，以生命為賭注，凝聚此生當中的一切，綻放出幾十萬倍的光芒。

勇於自我成長的人在順逆境中，不順從著自己的無明喜愛，而是對人事物有「理」的抉擇，對善惡的分辨，長養自己的善根，解開自己內心的束縛，成就解脫自在的因緣；但人人卻是在放逸中，與無明一同起舞，順從自己的習氣習愛好惡來抉擇事物，對自己的善根毫無任何的建樹，因為這樣的短見痴愚對自己只是增長了被束縛的苦因緣。

在一頁書性格中，入魔是一個特別的一個歷程。每個人心中都有個魔，不知道它何時會走出來！佛教有句明言：「一念瞋心火，火燒功德林」。一把嗔心無明火就退回修行之初，外魔的干擾是在測驗我們對修行的程度與砥礪；而內心的魔卻是可以將我們辛苦累積數十年、數百年的修為毀於一旦，所以修行者須學習遮煩惱，目前的我人不能斷煩惱就要學習遮，不遮煩惱就生起。如在草地上的雜草，想要它不生長，一是用毒藥，二是用遮光之物去遮，遮蔽能令他生長的緣，自然草就無法生長，煩惱也是如此。當逆境來時要學會遮，才能看清事相，不會被它所轉，才能看清是在那裡出現的，才有辦法去對治，不遮就隨順它跟一同跳舞去了。

眾相凡窟，梵天繼續前行著，持續深入眾相凡窟，方知全無人跡，唯有荒

¹⁹³ 為能夠與死國和平共存，死國表面領導者「神之子」以心血做為和平交換條件。見《兵甲龍痕》第 06 集。

¹⁹⁴ 鬼谷藏龍為使一頁書此時的殺代之心減緩，以天然之靈氣設局希望能夠消弭一頁書此時的戾氣。見《兵甲龍痕》第 18 集。

涼，更不曾再見巫女居處，一頁書心知此相正是本相，一步一穩、足踏卍字，一頁書渾然未覺，只因諸法無我、萬相本空，明心澄澈大千光，忽然眼前光芒一亮，天佛原鄉再現了¹⁹⁵。

去覺照一切都是緣起無自性空的。每一個人都是一條流動的船，當阻礙到你的時候會生氣辱罵。當你跳上那艘阻礙你的船上時，發覺空無一人，那你的嗔怒就消失了。空性的覺照是修行者所須應修的，同是也是達到諸佛的智慧，平息生死輪迴的種種痛苦契入真理實相之中。

我們可以知道，一頁書的核心特質有智慧辨明世間善惡、化導眾生心結、勇於面對考驗、接受挑戰不避諱、從苦難中成長、破壞惡質規則，承擔過失並且向前再行等等的特質，總歸起來一頁書符合心理學三種性格中的 T 型性格 (type T personality) 追求新奇、未知、複雜特質的人，兼具建設性與破壞性的¹⁹⁶。

¹⁹⁵ 見《聖魔戰印》第 36 集。

¹⁹⁶ T 型性格：原為查克曼 (Zukerman) 的研究主題，後來法利 (Farley) 以 T 代表追求新奇、未知、複雜特質的人具 T 型性格。T 型性格對刺激有較強的身心反應，兼具建設性與破壞性的可能。較為有創意，外向，較會冒險。見 (黃祥德，1994)，《青少年心理學》。台北：五南。

第二節 一頁書各分身角色性格

本節將先對一頁書各分身角色做一概述：

分化身簡介：從霹靂布袋戲系列中，一頁書的分身包括：附身—紫錦囊、元嬰—宇宙神知、前身—創世者、贖罪—罪惡之身、化身—步懷真、臥底—偽問天敵。《霹靂月刊》第 131 期〈真面不識，亦幻如虛無解；假象易惑，似是而非難辨〉，作者徐士閔將變換身分的類型細分為化身¹⁹⁷、分身¹⁹⁸、變身¹⁹⁹、附身²⁰⁰、寄身²⁰¹、取代²⁰²。以下茲將一頁書分化身簡介如下：引自霹靂官網：www.pili.com.tw。(2012 年 01 月)

1. 紫錦囊簡介：



圖 23：紫錦囊

百世經綸一頁書的首位化身，為拯救崎路人壯烈犧牲於八口山的同時，利用佛體離異及吸塵保元，將元靈依附於已死的玉竹風之身，化名天劫紫錦囊行走江湖。結合一頁書的根基、素還真的智慧、崎路人的幽默風趣於一身，看似溫文儒雅的書生，卻每每在談笑間智破千軍，為當時飽受侵略、烽火連天的苦境武林帶來一線生機。

¹⁹⁷ 所謂化身就是除了本來的身分外，另外還有一個身分，也就是說僅有外貌上、狀態上或性別上的明顯改變，通常與本尊不會同時出現。

¹⁹⁸ 所謂分身便是自己利用武功或術法，化出與本體相同、相似甚至相反的個體，其特色是，只要本體仍在，化體死後還有復活的可能。

¹⁹⁹ 變身與化身一樣都是與本體的外貌或狀態上有所改變，最大的不同是變身只是一時的狀態改變，並非是另一個個體，多半都是出現在人物施展特殊武功或是提升武功力量時才會變身。

²⁰⁰ 附身是以魂體的方式依附在他人身上，佔據該軀體以取代此人，能附身者多屬非人族群。

²⁰¹ 寄身又與附身差不多，同樣依附、寄居在他人身上，但寄身只是暫居而非取代，所以被寄身者多半保有自我，只是偶爾被寄身的人主導而已。

²⁰² 所謂取代就是在所有人未知的情況下，取代他人身分的一切，類似附身卻又以非魂體的方式，而是經由秘密殺害此人後取代之。

2· 宇宙神知簡介：



圖 24：宇宙神知

一頁書自天河復生時元嬰離體，在肉身氣絕黃甫橋後，元嬰則化為宇宙神知，利用夢境渡化業途靈為徒，以羅妖罩困住鬼王棺，預留錦囊暗示三教之子身份和未來局勢，卻因神力衰退，遭魔域囚禁血池肉林，元靈後為幽靈馬車救出，於天河再蘊生機。

3· 創世者簡介：



圖 25：創世者

一頁書反璞歸真的前身。行事果決，以傳創世之道為其目標，一開講便滔滔不絕，不達目的誓不終止，卻也因為傳道而導致殺戮。在神跡岩一天一刀刑成功教化魔魁，使其成為信徒、為了救活截顛也不辭辛苦遠赴耶摩天。堅信自己的真理與正義，創造屬於自己的世道。

4· 罪惡之身簡介：

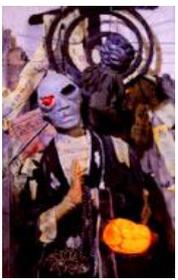


圖 26 罪惡之身

神祕高人，以贖罪之身出現於封隱的雲渡山，心性慈悲且睿智。曾以清聖佛法渡化窮八極的殺戮戾氣，並排解半花容、佾雲的心結，促成烈焰谷誅殺邪神之局；而後更在掩光嶺為素還真護航，藏於待罪之身背後的真面目因此曝光...

5· 步懷真簡介：



圖 27 步懷真

氣質翩翩，言談詼諧幽默的書生，偶有刁鑽輕佻的小動作，卻不失風雅與穩重。表面看似對事情漫不經心，但一舉一動皆深藏寓意，看似平凡實則大巧若拙，屢屢幫助正道化解不少危機，是個身份成謎的神祕智者...

6 · 偽問天敵簡介：



昔日梵天的滅境宿敵，自信狂傲、智謀不凡的一方霸主，爪牙橫張，曾吞併整個滅境，後來被梵天以天龍吼擊落輪迴海，如今卻重現苦境江湖，勢將帶來不可預知的變數。謎城所出現之問天敵，乃一頁書所偽裝，用以欺敵耳目。

圖 28：偽問天敵

以下依各劇集的內容以及霹靂官方網站資料、《霹靂寶典一~四》、《霹靂劇集攻略本》、《霹靂月刊》等文本中先介紹一頁書的各化身角色並對其角色性格分析。

壹、附身一天劫紫錦囊角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以霹靂異數第 32 集至霹靂劫第 19 集中的紫錦囊角色。此角色是百世經綸一頁書的首位化身。

一頁書初次登場僅在霹靂異數半檔劇集，而紫錦囊橫跨了二個劇集，其出場是從霹靂異數 32 集開始，退場是霹靂劫 19 集結束（霹靂異數、霹靂劫）。其角色在於當時的用意在於穩定中原正道不被三方勢力²⁰³所併吞，奔波中原武林之間。揭穿燈蝶化身半尺劍的秘密。分化魔域。又與魔域合作對抗集境入侵。

1. 霹靂異數時期：

在一頁書認為與偽半尺劍（燈蝶）之間的賭約，已失控變質且危害武林，藉由拯救崎路人，卻遭逢八口山之劫²⁰⁴。一頁書使用佛體離異與吸塵保元²⁰⁵兩部武學²⁰⁶，續其生機。佛體離異武學是將元靈附身於葬在八口山的玉竹風之身²⁰⁷，化名天劫紫錦囊行走江湖。吸塵保元則塑成衍生石²⁰⁸進而成為釋迦人像²⁰⁹，等待元氣回復與靈氣回歸²¹⁰。

紫錦囊以其神祕的身分，以一介書生模樣行走江湖，解救崎路人並協助開導崎路人揭穿燈蝶的身分²¹¹。與万俟焉結為好友，得其協助渡過不少難關²¹²。曾經指導魔域三先

²⁰³ 當時三方勢力為，魔域、集境燈蝶修萬年、宿敵鬼王棺。

²⁰⁴ 見《霹靂異數》第 32 集。

²⁰⁵ 業途靈：「在苦境什麼人有這種功夫我不清楚，不過在滅境梵天就有這種能力，他先使用「佛體離異」分散自己的肉體，然後再施展「吸塵保元」吸取大自然的塵少來保護分裂的肉體，這是武學的最高境界」見《霹靂劫》第 18 集

²⁰⁶ 另一說法是蟻天海殤君為報金丹三劫，而使用五行轉命術中的塵沙轉命化去一頁書命劫。《霹靂寶典》，頁 50。

²⁰⁷ 鬼王棺：「紫錦囊就是絕情師太已死的師兄，玉竹風，當初一頁書在八口山被烈火燒成灰燼，表面上看起來他已經死了，但其實一頁書的靈氣早就寄附在玉竹風的屍體之內，而產生了紫錦囊。」見《霹靂劫》第 25 集

²⁰⁸ 衍生石的出現，見《霹靂劫》第 15 集

²⁰⁹ 見《霹靂劫》第 07 集

²¹⁰ 最後一顆衍生石被刁七爺從鬼王棺處拿到，並開出要一頁書殺武皇的條件。見《霹靂天闕》，第 14 集

²¹¹ 見《霹靂異數》第 36 集

²¹² 見《霹靂異數》第 37 集

知，分化魔域²¹³。在雲渡山以一氣動山河擊殺九惡道²¹⁴。

2. 霹靂劫時期：

因為其身分、武學引起絕情師太、天下第一棺、地獄鬼王棺的興趣²¹⁵。加上面臨集境大軍壓境的危機。單身進入集境，以大梵聖掌於吸功石留下三道掌印²¹⁶。隻身深入魔域與惡魂暴鬼合作²¹⁷。卻在鬼王棺的邪術、魔域的調查下，玉竹風的身分逐漸曝光。集境十八樓聯盟的樓主對戰中，遭受鬼王棺偷襲的「引歸殺象」氣勁，加上屍體無法自己恢復傷勢²¹⁸，一頁書元靈只能放棄玉竹風的軀體，回歸到釋迦樹上，至此紫錦囊從此消失武林之中²¹⁹。

3. 霹靂天闕時期：

在紫錦囊、素還真配合下，釋迦樹被遷移至千邪洞。紫錦囊死後，一頁書的元靈脫出回歸釋迦樹上，但缺少鬼王棺手中最後一顆衍生石而無法自由行動²²⁰。紫錦囊在通天柱²²¹解救風采鈴。讓風采鈴代言與刁七爺談判，終於取得最後一顆衍生石，順利重生²²²。重生的一頁書在雲渡山上擊退集境數千兵馬²²³，一掌格斃燈蝶修萬年，完成與刁七爺之間的約定²²⁴。

表格 1：紫錦囊簡介

| 名 稱 | 紫錦囊 | 其他稱號 | 天 劫 | 性 別 | 男 | 身 份 | 一 頁 書 |
|-----|---------------------------------|------|-----|-----------|---|-----|-------|
| 詩 號 | 百年世事空華裡，一片身心水月間；獨許萬山深密處，晝長跌坐掩松關 | | | | | | |
| 初登場 | 霹靂異數第 33 集 | | 退 場 | 霹靂劫第 19 集 | | | |
| 朋 友 | 崎路人、枯葉、万俟焉、素還真、時空超越人 | | | | | | |

²¹³ 以金少爺為賭注，送入魔域改造，使六先智與阿修羅主宰兩人互鬥。見《霹靂異數》第 35 集

²¹⁴ 見《霹靂劫》第 07 集

²¹⁵ 見《霹靂劫》第 09 集

²¹⁶ 見《霹靂劫》第 13 集

²¹⁷ 見《霹靂劫》第 14 集

²¹⁸ 見《霹靂劫》第 15 集

²¹⁹ 見《霹靂劫》第 19 集

²²⁰ 見《霹靂天闕》第 14 集

²²¹ 見《霹靂劫》第 8 集

²²² 見《霹靂天闕》第 15 集

²²³ 見《霹靂天闕》第 17 集

²²⁴ 見《霹靂天闕》第 19 集

| | |
|------|--|
| 武 學 | 幻形引路、大梵聖掌、一氣動山河 |
| 所有物 | 紫色錦囊 |
| 其他記錄 | <p>暗諷秦假仙：《霹靂異數》第 33 集</p> <p>井中之蛙自為是，運劫將至不覺知；拋棄救世紫錦囊，天禍降臨醒已遲。</p> <p>暗示己身之身分：《霹靂劫》第 10 集</p> <p>百折不撓過險關，世故人情情難還；經綸滿腹空遺恨，一頁天書渡迷航。</p> <p>語勸絕情師太：《霹靂劫》第 11 集</p> <p>一世迷，萬世墜，無窮悔恨；一世悟，萬世昇，含笑長春。</p> |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

二、紫錦囊角色性格分析

戲劇上，不要說每個化身都一樣（邱 020），化身就是變換出不同的身份，好比現實世界中，人都有所謂的面具，在什麼的角度場合，去變換自己的心態身份。所以在紫錦囊的時候，所表現出的是編劇在表現一頁書私底下不為人知的另一面。

紫錦囊的出現，在中原武林的當時主要是個舉足輕重的地位。一頁書遭逢八口山之劫、素還真隱於枱面下。紫錦囊此角色被舖排有著崎路人的幽默風格，素還真的超凡智慧，一頁書的高超武力。恩怨分明，朋友僅分作喜歡及不喜歡兩種。自己所喜歡的，兩肋插刀付出一切而無怨言；但是相對於不喜歡的，與自己不合的人，卻是令對方遭受報應²²⁵。

紫錦囊是富有正義感²²⁶的。為崎路人開導對燈蝶的迷思²²⁷，並教導兵法的使用²²⁸，最後在童道擊退燈蝶²²⁹。同時也令太黃君瞭解偽半尺劍（燈蝶）的居心²³⁰。為使素還真

²²⁵ 如剛開始出現對雙面刀鬼無法產生好感，而天火焚身。見《霹靂異數》第 32 集；遭逢魔域魔將的迫害時，使魔將自體身軀爆炸。見《霹靂異數》第 34 集。

²²⁶ 紫錦囊：「…是我這個人富有正義感吧！…」。見《霹靂異數》第 37 集。

²²⁷ 要崎路人改變半尺劍不是我的對手的觀念。見《霹靂異數》第 33 集。

²²⁸ 支配敵人五法：利敵、害敵、勞敵、飢敵、動敵。不受敵人支配：乘虛、趨虛、行虛、攻虛、守虛、虛實無形。與半尺劍不只是鬥力，更是鬥智。見《霹靂異數》第 33 集。

²²⁹ 將燈蝶偽裝半尺劍的身體擊碎，燈蝶現身隨後留毒離去。見《霹靂異數》第 38 集。

²³⁰ 認清原來燈蝶一直在利用他，而非真正的來救他，會拿千年參王，是因為燈蝶認為織夢師已死，就算

的生機恢復，將織夢師的身體控制著。同時間為了使織夢師免於燈蝶的茶害，以千年參王延其生機，最後也與織夢師成為朋友²³¹。因借玉竹風的屍體，引出三清觀的故人²³²，絕情師太愛戀其師兄玉竹風，雖然紫錦囊已非玉竹風，也曾明示是個行屍²³³，紫錦囊也勸絕情師太紫錦囊：「一世迷、萬世墜，無窮悔恨，一世悟、萬世昇，含笑長春」(劫 09097)無奈的是絕情師太執念太深，聽不進紫錦囊的建言，前往九釐孔卻險遭毒手，進而將一切的怨懟移向織夢師。

紫錦囊為了協調這兩人的關係，要織夢師去賠罪認錯，並要他忍耐²³⁴。而絕情師太卻將織夢師殺害²³⁵。紫錦囊：「很好，今天我總算看清妳的為人，妳不配做我的朋友，從此以後妳我路歸路，橋歸橋，互不相干，請」(劫 14038)，本來紫錦囊也是將絕情師太看為是朋友。織夢師與絕情師太，一個為了師父，一個為了師侄與愛僕，卻沒想到絕情師太的恨意造成這樣的收場。紫錦囊曾對絕情師太說明自己的身份，但絕情師太執念太深，導致這樣的結果。而後被鬼王棺設計害死探查腦中的秘密，進而得知一頁書附身在紫錦囊身上。

紫錦囊的出現，看似一文弱書生，卻有著大智慧。能洞燭先機，預先防範。先是勇敢無畏進入險地。進入魔域實地瞭解魔域的實力，進而分化魔域²³⁶。而後燈蝶成功在集境化身集境領導花影人侵略中原時，與魔域合作共同對付集境。集境為此獨邀紫錦囊，紫錦囊隻身上集境，並預留後路請万俟焉出聲嚇敵，讓他得以被時空超越人引渡回苦境²³⁷。在最後自己命數與玉竹風身軀使用期限將至之時，提前給秦假仙錦囊²³⁸要他二十天

紫錦囊得到也無法挽回其生命，太黃君認識他的居心，慢慢的去驗證。見《霹靂異數》第 38 集。

²³¹ 織夢師用夢幻大法將素還真困在過去，在織夢過程靈識會離開身體，紫錦囊趁此時機將織夢師的身體帶走，並找來千年參王，一併交給血吻蝶，血吻蝶與織夢師是好友，所以一定會救織夢師，一方面也讓血吻蝶知道大教主燈蝶與半尺劍是同一人，血吻蝶之後不幸遭逢燈蝶毒手。織夢師為報紫錦囊救命之恩，將自己身世與真正的魔龍八奇之首來歷說出，並且協助將素還真救回。見《霹靂異數》第 39 集。

²³² 眾人對紫錦囊來歷很是關注。魔域找到三清子。見《霹靂劫》第 5 集。三清觀的三清子見到葬在八口山已死的大師叔在此地活生生的樣子而驚訝。紫錦囊為保秘密請黑白郎君前往殺三清子。而鬼王棺卻先一步讓織夢師的師父夢殺昇殺三清子，黑白郎君成了頂罪之人，絕情師太要紫錦囊找出兇手，後來探知夢殺昇的藏身處。見《霹靂劫》第 9 集。

²³³ 紫錦囊：「也許我只是一具行屍走肉的軀殼」(劫 07062)絕情師太一直糾纏著紫錦囊的原因，是對其師兄的愛戀放不下，面對死而復生的師兄，明知道死是不能逆轉的，但就是想要尋求那一點希望。

²³⁴ 見《霹靂劫》第 13 集。

²³⁵ 見《霹靂劫》第 14 集。

²³⁶ 藉金少爺與天禍妖狐促使魔域六先知與阿修羅主宰反目。

²³⁷ 見《霹靂劫》第 13 集。

後前往雲中台收屍。

紫錦囊的身份也不行雞鳴狗盜之事，如万俟焉要使金太極甦醒與要聖血，紫錦囊知道在靈山金佛塔有此聖血。不像魔域行偷盜搶取，正大光明的與金佛塔慧根辯佛，最後慧根的師叔一休禪師，要慧根將此聖血送給有佛性根機的紫錦囊²³⁹。

人居於世，要使人信敬尊重，承諾是十分的重要，也是人品的肯定，信字是由人的言語承諾而成立，紫錦囊：「人而無信，不知其可也」（異數 35104）²⁴⁰。然「信」看似簡單，卻是困難，而且必須是一連串的實踐與落實，非敷衍的行為舉動而成立的，紫錦囊：「失信不立²⁴¹...」（異數 40047）。就算是闖魔域、赴鴻門宴，只要承諾就一定去達成。「信」是依靠著每次每次的辛苦建立，同時也是對人格的一種肯定。紫錦囊：「這是人格的肯定，信得過我妳就接受，信不過我我也不強求²⁴²」（劫 11035）。

然而，事情總有意外，並非事事都可以自己所能掌握。失信於人，甚至如同身上揹著疚責感紫錦囊：「關於令師的事情恐怕難以言行如一，我、失信於你²⁴³」（劫 10054）而「失信」卻是一下子就可以將這個人辛苦累積的威望一股腦就推翻，從此對此人的言語就有了暗譜打了折扣，縱使此人舌燦蓮花，不信任感一旦成型，卻是很難修復，就算事後的道歉、彌補，卻總是在這友情上多了一道裂開。「信」可大可小的邊緣性很高，取決於個人的邊界限度，若是無法取信於人，倒不如不要做下任何的承諾以「信」示人，一旦做下了承諾，對「信」背後所要承擔的責任。紫錦囊：「只要是我所做的我所講的，我一定負起責任」（劫 10015）。

堅持到底，天劫也劫難。紫錦囊：「只要能夠解救苦境危劫，又何必計較個人得失」（劫 12038）紫錦囊的出現，在這二檔的劇集中，承接一頁書的任務。紫錦囊：「我不否

²³⁸ 見《霹靂劫》第 15 集。

²³⁹ 見《霹靂異數》第 35 集。

²⁴⁰ 承諾到魔域，就去履行。見《霹靂異數》第 35 集。

²⁴¹ 大字神宮之主半邪郎邀請一見，紫錦囊知道是半人半蛇的爬族。紫錦囊在言談之中，知道其心殘暴，並擅於惑人心神。見《霹靂異數》第 40 集。

²⁴² 將自己的來歷寫成信件給絕情師太，而絕情師太不想接受是玉竹風身體，但已不是玉竹風的說法。見《霹靂劫》第 11 集。

²⁴³ 紫錦囊為協調夢殺昇與三清子的事件，本來說要周全此事，至少不用干戈相向，可是絕情師太情緒失控，跑到九釐孔要殺夢殺昇，卻觸動織夢師所佈的機關，對此事火上加油的怪罪在織夢師的身上，紫錦囊無法對絕情師太說理，只能向織夢師說報歉，答應的事情卻做不到。見《霹靂劫》第 10 集。

認我是一頁書的化身，但是我不是一頁書本人，我只希望完成一頁書生前未了之任務」（劫 06017）。一頁書的未了之任務，是一種精神，是拯濟世人，天下靖平。紫錦囊承負了這樣的標竿思想，在面對種種的考驗，義無反顧的前行，一直的奔波在眾人之中化解紛爭，調停戰事。終日奔波又須慎防別人的陰謀算計。紫錦囊：「時空超越人所講的話如同千斤負擔，太幻樓的問題，鬼王棺的問題，以及我本身的問題，壓得我透不氣來，唉，如此薄弱的軀體承受得了嗎，我也不知其然也。」（劫 07082）面對事情接踵而至，如雪花般飄來，紫錦囊也僅能耐著性子，一步一步的向前行。這樣的奔波，是人也會累。

這段時間的考驗也是煉著自己的心，各種的化身因時節與環節人事不同，修行的體驗也會不同。在紛擾了這些時日，紫錦囊終於有機會回到雲渡山，在這裡他的心也得以休憩片刻。紫錦囊：「閒雅多時我的心也平靜了許多，以平靜的心處理煩雜世事也許會比較完美」（劫 12064）在這心情平靜沉澱之後，卻是遭到集境眾人圍攻，被暗處的鬼王棺擊中，時日不多。在這快結束的時間，仍去解決鬼王棺離間魔域與霧谷老人使集境有機可趁之事。提醒風采鈴與化醜躲起來。預先留下錦囊給秦假仙。最後還被集境人馬第三度圍殺，被素還真所救。但最終這劫難也使得紫錦囊的氣形渙散，無法維持。

在這紫錦囊的經歷之中，無私、正義、勇敢、接受挑戰、承諾、幽默、智慧、善於觀察、安定人心、膽大心細、領導的特質勾勒出紫錦囊的輪廓。滿足對一頁書私下的性格的測度，人總有許多面向，如何對一個人可以滿實的瞭解？總是要有不同的角度來觀看。

一頁書算真的死的機會真的不多，他大部份就是要嘛就是化身，要嘛就是變換另一種修行方式。（邱 019）繼紫錦囊之後，一頁書的第二次變換出的是以修行的佛體元嬰形式出現。元嬰原是道教所談論修練元神而成的一種境界，然而佛教是不去論元嬰形態。因編劇的創意，而成就此一元嬰角色，辜且不論其元嬰的歸屬，就其本意上來看，就是一個修行的個體，以純善的方式，可看是一頁書的佛教智慧體的展現。接下來就是一頁書的第二次化身宇宙神知。

貳、元嬰—宇宙神知角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以霹靂狂刀第 43 集至霹靂幽靈箭 I 第 11 集中的角色宇宙神知。此角色是百世經綸一頁書的第二位化身。

其出場是從霹靂狂刀第 43 集開始，退場是霹靂集幽靈箭第 11 集結束，橫跨了三個劇集（霹靂狂刀、霹靂王朝、霹靂幽靈箭）其角色的主要意義是渡化與歷劫重生。

1. 霹靂狂刀時期：

宇宙神知利用夢境現身，收業途靈為徒，教導佛門武學²⁴⁴。使用陣法「羅妖罩」將鬼王棺封困於石筍尖，以防止鬼王棺為惡作亂²⁴⁵。洩天機給秦假仙、業途靈，能殺鬼王棺的人只有天下最冷的人²⁴⁶。以還原鏡，迫使七重冥王現真身²⁴⁷。

2. 霹靂王朝時期：

識破非凡公子是三教之子身份，預伏錦囊暗示素還真。親自為非凡公子解除佛戒²⁴⁸。於道教聖龍口解救秋風之刀三人，備受三世道君禮遇²⁴⁹。宇宙神知的神力隨著時間流逝逐漸消退。為雪中狼擋下鬼王棺「天地歸吾」絕招後神力盡失，以智謀驚退鬼王棺²⁵⁰。魔劫臨身，隨半生浮進入魔域，被囚血池肉林²⁵¹。

3. 霹靂幽靈箭 I 時期：

蟻天海殤君為至友渡紅塵，暗中以血淚石，化解七重冥王欲以泣魂珠盡釋宇宙神知神力之局，肉身雖為七重冥王所殺，但其元靈寄存於血淚石之中²⁵²。海殤君與黑白郎君

²⁴⁴ 見《霹靂狂刀》第 34 集。

²⁴⁵ 見《霹靂狂刀》第 43 集。

²⁴⁶ 見《霹靂狂刀》第 55 集。

²⁴⁷ 見《霹靂狂刀》第 57 集。

²⁴⁸ 見《霹靂王朝》第 01 集。

²⁴⁹ 見《霹靂王朝》第 03 集。

²⁵⁰ 見《霹靂王朝》第 05 集。

²⁵¹ 見《霹靂王朝》第 06 集。

²⁵² 見《霹靂幽靈箭 I》第 11 集。

乘幽靈馬車前往魔域，攜出一頁書元靈，送往天河再度蘊育生機²⁵³。

表格 2：宇宙神知

| | | | | | | | | |
|------|--|----|-----|----|-------------|------|-----|-----|
| 名稱 | 宇宙神知 | | 性別 | | 男 | 身份 | | 一頁書 |
| 初登場 | 霹靂狂刀第 43 集 | | 退場 | | 霹靂幽靈箭第 11 集 | | | |
| 根據地 | 石筍尖 | 徒弟 | 業途靈 | 隨從 | 跨限怒佛 | 機關陣法 | 羅妖罩 | |
| 其他記錄 | 宇宙神知所留之錦囊內文： 雪中絲纏千辛萬苦，三教干戈蒼生何辜。 東來錦鯉啣命龍子，豈是俗夫欲知行途。 祭血魔殿哭葉無根，哈哈六聲鬼道滅乎。 宇宙輪迴無聲慟悲，血淚融合鋪開明路。 | | | | | | | |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

二、角色性格分析

變換另一種修行方式……宇宙神知的話比較像當初的時候在天河的時候，然後蛻變，算是一方面日後要出來對抗鬼帝他們，一方面也蛻變一個更大的修行佛體，所以，後來宇宙神知比較算是佛法上比較強調說修行到一個可以說是神力的地步，其實宇宙神知有很多是神力的情況，而不是單純的武力。(邱 019)

一頁書蛻變而出的宇宙神知，是可以看成一頁書的佛法修為純善的象徵，沒有任何的武力，其木偶的表現方式是以小孩子的模樣顯現。這代表著善如小芽，惡如大樹。一頁書重生在天河甫出時，呈現肉胎的樣狀，被鬼帝等人以氣功擊向肉胎，恰好促使元嬰與肉身分離。而肉身於《霹靂狂刀》第 15 集於黃甫橋為救不知名犧牲之後，元嬰出現。宇宙神知出場時，僅以陣法困住鬼王棺，並且是以收服為目的，而非誅滅鬼王棺。宇宙神知：「一頁書死，這項任務就落在我的身上啊」(狂刀 55025)。

一頁書在早期的任務是為了誅殺滅境的三途判。在劇集的鋪陳下，腹中首被鬼王棺所吸收，業途靈因諸多因素而成為秦假仙的小弟，業途靈的善念逐漸萌芽，宇宙神知在

²⁵³ 見《霹靂幽靈箭 I》第 16 集。

夢境來教導他，不管是武學還是道理，逐漸潛移默化。同時也是在跟他的宿命做一個聯結的轉換與起點。梵天與三途判的牽涉，最初的說法是梵天的天命是除掉三途判，除掉三途判之後，天命終了就回歸天地之間。但是時代的變換之後，除不除掉三途判就不是了業途靈，就算除掉了鬼王棺，其根本的天命還是延續著。

他的出場以監禁鬼王棺並努力化導他的戾氣，宇宙神知：「上天有好生之德，如果他肯改過前非，何必一定要置他於死地呢」（狂刀 55026）一個人的惡心縱使彌天，還是會有人給他機會改過，將自身生命與他人的生命為同一個聯結。將惡的聯結轉成好的聯結。因為一個人的惡不是無法去改變的。會令人生惡是有著惡的物性在牽引。宇宙神知的認知中，人性是本善的，就算是當時眾人對非凡公子的評價是惡人，宇宙神知則是看到他本性是不惡，他只是想得到名利、地位。當他到一個沒有利益衝突，又能幫他一把解除困難，這樣他的危險就不是危險了²⁵⁴。

宇宙神知在劇集中扮演著協調者的角色，在三世道君三人與秋風之刀三人的衝突化解²⁵⁵。看到這不禁想起電影《大隻佬》中，裡面所展示的因果循環的情節，過去的殺業，今世的償還，結怨結緣又成來世的果報。當我們以正當的名義「替天行道」來處置我們所謂的壞人時。試問，天的道是什麼？我們如何能替代天？天有明確的說要人「死」嗎？還是我們以「正義」之名來滿足在背後的「殺戮」快感呢？在走行庭院之時，看到一隻大黑螞蟻拖著一隻小形蜘蛛，一個要拖走，一個不想被拖走，但可能是蜘蛛的壽命即將結束，力道略遜一籌，本著慈悲愛護的精神去手指撥開這兩個糾纏的眾生，一撥是撥開了，但也取走了蜘蛛的一條腿，大黑螞蟻立即反撲上持續拖走蜘蛛，為了不讓這樣的情形下去，用了鑰匙去撥，這一撥換螞蟻的腳也被取走了。在螞蟻尚未反撲之前，一口氣將黑螞蟻吹到庭院中，蜘蛛在原地不動。此時的我想著，我這樣是去干涉了兩個人的因果，我也踏入了未來這兩個眾生的因果，那接下來是要持續的干涉，還是順其因果的循環，做個旁觀者呢？不去移動他它，則受烈日之苦，移動了它，則受更多蟻蝕之苦，在這一閃神的結果，一隻大黑螞蟻已經又將它拖走了。也許就算什麼都不做，因果還是會

²⁵⁴ 見《霹靂狂刀》第 59 集。

²⁵⁵ 見《霹靂王朝》第 03 集。

持續的進行，就算做了，自己也在這因果的循環裡面，因為自己還在所謂的善惡之中去取捨，菩薩救度眾生，為何不怕陷入眾生的因果之中？

我試想，也許是菩薩給了一個開脫因果的契機，而不是直接的介入因果之中，亦或者菩薩承擔了眾生的因果，將其中因果的糾葛減至最低。就算什麼都不做，時間也會一分一秒的過去，有的人在這一秒充實而過，有的則是睡了這一秒，有的則是呆了這一秒，但一秒一過此因就種下了，就算他是善的、惡的、無記的，他就是在人人的心中植下了一個微細的種子，待緣而成果，一切朝著未來前行，心已經在歲月中流逝了，回首時才發現自己沒有多少可以再蹉跎的了。

宇宙神知：「...凡世眾生都是活在一個沒有結局的故事中，扼殺阻止不了故事的延續，『愛』也不能，可是天地之中善惡報應有一定的循環，貧僧希望三位先驅能以愛處世也」（王朝 03007）

如此想來，宇宙神知的角色如同佛菩薩般是個協調者。佛菩薩在協調眾生的恩怨情仇，是不能偏頗那一方，因為兩方都是眾生，即是眾生都皆平等。就像一個結，想要鬆開，單靠一方是無法鬆開，必須兩方面同時，慢慢的去鬆開去化解。這也是以慈悲、以愛為處世之道，能化解世間的怨懟。

當宇宙神知的神力失去之後，成為一般凡夫孩童時，魔域的魔手就趁機將宇宙神知帶到魔域的血林肉池中要侵蝕宇宙神知的僅存佛性，在這過程之中，可以看到修行者所應修的忍辱、忍耐。修行的過程中，一定會遭遇到大大小小的障礙，如果無法忍受這些痛苦，很可能就會為一點點小小的挫折而退失、退轉。能忍耐是一種大勇的表現，是一種承擔、是智慧，而並非畏懼。只因瞭解因果的真理實相，所以願意接受並且承擔自己在過去所造作的惡因，進而尋求解決的方法，這才大勇。有了勇氣才不會畏懼種種的挫折，進而能去面對解決挫折了。

在這宇宙神知的經歷之中，慈悲心腸、智慧、大勇、善於協調、忍耐、善良、無諍、尊貴的特質勾勒出宇宙神知的輪廓。在至善的宇宙神知化身之後，一頁書的第三次化身—創世狂人就出現了。同時也是對邪心魔佛的稱號做一個確切的說法，並且對邪心魔佛的稱號做一個句號的動作。以佛教的輪迴觀來看，人都有前世，那一頁書的前世是什

麼？是善的？還是惡的？這段創世狂人的修行旅程於焉開始。

參、前身—創世者角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以霹靂風暴第 04 集至霹靂雷霆第 02 集中的創世者角色。此角色是百世經綸一頁書的第三位化身。

其出場是從霹靂風暴 04 集開始，退場是霹靂雷霆 02 集結束。創世者橫跨了三個劇集《霹靂風暴、霹靂狂刀之創世狂人、霹靂雷霆》，其角色的主要意義是尋一個在世存有的自己，堅持自己的真理以及最後捨得自我悟得真正真理。

1. 霹靂烽火錄時期：

無忌天子為讓三教傳人²⁵⁶能與魔魁抗衡之力，懇請一頁書捐輸畢生功力賜予亂世狂刀，卻沒料到竟造成聖珠離體，回復到修行之初、的創世狂人狀態²⁵⁷。

2. 霹靂風暴時期：

失去百年修持佛門功力、聖珠護持的一頁書靜坐在雲渡山，隨著百年修行的舍利子掉落，過往景象浮現眼前：八口山之劫，重生殺燈蝶，大戰三途判，巨書岩捨名取刀劍、天河重生笑盡英雄，七星燈護身誅假武皇、二重林大開殺戒、皇甫橋命喪護不知名之役、與素還真反目之戰，然而一頁書的身影也慢慢地從他身上浮現消逝²⁵⁸。掉盡舍利子的一頁書搖身一變成了創世者，並藉花爵百鍊生（素還真化身）與無忌天子之對話交代其過往歷史。過去的創世者是一個自認為悟出極道的修行者，他要改變世界，因此到處問道，到處宣揚他的思想，不管是三教人員或是妖魔鬼怪，只要與他的觀念不同，又無法說服他的人，便以屠殺來阻止錯誤思想的流傳。因其手段殘暴，作風專斷，所以眾人稱他為創世狂人。後來被九大奇人合力制服，九大奇人各自將自身的部份善念凝成聖珠嵌入創世狂人的頭上，壓制他的武功與惡性才改變了創世狂人，而改變後的創世狂人即為一頁

²⁵⁶ 佛教傳人葉小釵；儒教傳人劍君十二恨；道教傳人亂世狂刀。

²⁵⁷ 見《霹靂烽火錄》第 30 集

²⁵⁸ 見《霹靂風暴》第 01 集。

書。初期，聖珠並無法立刻發揮效用，引起一頁書人格分裂，時善時惡，只好沉潛於滅境苦修，這段時間他的想法、作法仍時有極端，因此有「邪心魔佛」的稱號²⁵⁹，直到聖珠完全發揮作用，心性穩定下來。一頁書所捐贈的功力是在滅境修行的佛門心法，壓制創世狂人的聖珠散離，如今佛門心法不再，創世狂人於焉現世²⁶⁰。

此時武林中出現一個問道、傳道、殺人的狂人，當殺風凝居士時，風凝告訴創世狂人，他曾與一頁書談論佛道，得到一頁書的認同，於是創世狂人殺了風凝居士後，上雲渡山找一頁書論道，未果則在石碑上刻字譏諷²⁶¹。為阻止創世狂人繼續問道殺人，花爵百鍊生與創世狂人論生存之道，並提問創世狂人他由何處而來，這問題反使創世狂人訝異竟然不知自己的來歷，不記得自己的過往，花爵百鍊生成功地轉移創世狂人的焦點²⁶²。後來，創世者遇到一名頗有堅持的書生龍沐聖，將他收為徒弟，取名截顛。

各家各派集結找上創世者報殺師滅門之仇，對這樣的挑釁不放在眼裡，放走心機深沉、怨念深重的奚東城，種下未來的禍患。奚東城為了報一己之恥，慫恿名門正派出來主持武林正義，制裁創世者，每失敗一次，創世者便留下奚東城身上部份的「紀念品」，有時是雙手、有時是右腳、左腳、左眼。後來創世者被引導到夜郎國尋根，來到夜郎國，經過識三世（九大奇人之一）的引導，看到了過去偏執的自己，識三世並說服創世者向不可能信道的魔魁傳道，若連魔人都能認同創世者的道，還有誰不信服呢²⁶³？此後，創世者不再濫殺無辜，積極地找魔魁傳道。但因之前魔魁被非凡公子偷襲重傷，命在旦夕²⁶⁴。

創世者得知後，決意要救魔魁，然後再向他傳道，正道人士都持反對意見，阻撓創世者解救魔魁，奚東城還找來嫉惡如仇的傲笑紅塵阻止創世者，仍無法阻撓創世者尋找醫治魔魁的必要物品²⁶⁵的決心，即使創世者自己遭到暗襲受傷也不放棄，最後終於醫好

²⁵⁹ 百鍊生向無忌天子說出邪心魔佛的由來。見《霹靂風暴》第 03 集。

²⁶⁰ 見《霹靂風暴》第 03 集。

²⁶¹ 創世狂人所留的內容為：「截顛學道，一夜跪創世，輸得心服。」見《霹靂風暴》第 05 集。

²⁶² 見《霹靂風暴》第 06 集。

²⁶³ 見《霹靂風暴》第 12 集。

²⁶⁴ 日人權門宗矩利用術法控制魔魁的外孫非凡公子，在魔魁不注意之時發出致命的一擊。見《霹靂風暴》第 13 集。

²⁶⁵ 解救魔魁的三項要物即：脈生草、貞烈花、魔魁的胎衣。

魔魁。創世者醫好魔魁之後，要求魔魁聽道，眾人則要求創世者在十天之內感化魔魁，若超過十天魔魁仍未臣服，創世者必須接受一日一刀刑²⁶⁶。

神跡岩上，創世者對魔魁論道、傳道，十天過去，魔魁沒有信服。於是，以「怒爆精英」這把特別的劍砍殺創世者，一日一刀，直到第七天，徒弟截顛不忍創世者深受六刀之苦，挺身為創世者擋下第七刀，奚東城故意失手，砍下截顛的腦袋，創世者內心雖然不捨仍竭力感化魔魁，第八天，魔魁終於點頭認同創世者的道了²⁶⁷。

創世者不忍截顛為自己而死，於是將截顛的屍身冰封，到處去尋找可以讓他復活的方法。得到識三世指點，前往耶摩天。通過守關的考驗，請求幫截顛重塑金身，並將封印在「怒爆精英」的截顛之魂喚出，截顛便可復活。此時奚東城陰錯陽差地被灌入聖珠到體內，整個人變得十分聖潔，一直反省以前所犯的種種錯誤，而且堅決地要幫創世者救活截顛，為此，失去雙手雙腳及一眼的奚東城爬向耶摩天。

途中受到不少阻撓，奚東城仍不放棄，來到耶摩天受到守關者的考驗，他也一關一關通過。被禁錮在怒爆精英內中的截顛之魂，受到鑄刀者蒯武的控制，提出只要奚東城不恨創世者就放截顛自由，此時來到耶摩天通過考驗的奚東城受聖珠影響，言明不恨創世者，一切皆是自己咎由自取，並且以怒爆精英自盡明志，蒯武只好依約放人，並提出要求希望創世者使用怒爆精英找出殺他的人，為他報仇²⁶⁸。死後的奚東城，因魂不受聖珠控制，恢復本性，棲身在怒爆精英當中，影響創世者的言行舉止。

創世者受到刀中奚東城魂魄意識影響，到處樹敵。截顛復活之後，耶摩天的黑淨空與白妙貫兩羅漢對截顛說出創世者受奚東城魂魄影響，到處殺人，而且有變本加厲的趨勢，要截顛毀刀，或者讓創世者再將聖珠服下²⁶⁹。創世者受刀魂影響，錯手殺死狼女，傲笑紅塵要為徒報仇，兩人無奈一戰，在怒爆精英離手之時，截顛迅速將創世者帶離現場，並告知創世者被影響之事，創世者聽完之後，亦感疑惑²⁷⁰。

3. 霹靂狂刀之創世狂人時期：

²⁶⁶ 見《霹靂風暴》第 19 集。

²⁶⁷ 見《霹靂風暴》第 23 集。

²⁶⁸ 見《霹靂風暴》第 31 集。

²⁶⁹ 見《霹靂風暴》第 34 集。

²⁷⁰ 見《霹靂風暴》第 40 集。

眼看創世者受影響的程度越來越深，截顛心中焦急，決意要偷偷將聖珠讓創世者服下，只是苦無機會，始終沒有成功。創世者又殺了為救愛徒雙龍背的常默衣。後來怒爆精英被淚痕所斷，奚東城之魂也隨之煙消雲散²⁷¹，無法影響創世者。出自心築情巢的淚痕砍斷了創世者的怒爆精英，於是創世者來到莫召奴居所，取得無名寶刀為佩刀。素還真向創世者點出與一頁書的關係就好像是悉達多與釋迦牟尼之間的關係，釋迦牟尼是悉達多，但悉達多未必有機會成為釋迦牟尼²⁷²，創世者了解後，答應素還真若有需要幫忙之處儘管開口。

東瀛君夫人為奪得無名寶刀中的文詔，抓了截顛欲威脅創世者交出寶刀，創世者不為所動，截顛亦有為正義而犧牲的膽魄，創世者雖做出犧牲截顛的決定，但內心卻是悲痛不已，事後再回截顛被禁之地，已人去樓空，創世者問黑淨空與白妙貫，死而復生之術可否再施行一次？兩人分析君夫人應不會殺死截顛²⁷³，並向創世者借取寶刀意欲交換截顛，在救出截顛之後，遇到汗青編人馬，汗青編之人擊殺截顛。

白妙貫與黑淨空想以「佛手斫」裝截顛之首，讓他再次復活，避免創世者因一時衝動而殺上汗青編，罔送性命。但因「佛手斫」內已裝魔界武神斬海之首，多年來無法將其煉化，若救截顛，就得放出斬海之首，如此一來，斬海會復活，因此，兩人希望雲廬劍僧能阻止斬海身首會合²⁷⁴。

摩訶臺自知來日無多，斬海必會率眾來取回身軀，於是交代黑淨空將創世者帶來，要將畢生功力傳授與他，可惜仍遲了一步，摩訶臺預留了詩偈²⁷⁵。兩羅漢將創世者的身世告訴創世者，並解開其師圓寂前的偈語，要創世者吸收貫注在「岱宗岩」的功力。就在創世者吸收功力之時，斬海率大軍前來阻止，眾人誓死抵抗，功成的創世者一掌擊退斬海，卻受到鬼王棺的襲擊，中了詭異的「透體鬼火」身體會慢慢變透明，直到全身都

²⁷¹ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第 05 集。

²⁷² 見《霹靂狂刀之創世狂人》第 19 集。

²⁷³ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第 24 集。

²⁷⁴ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第 25 集。

²⁷⁵ 偈云：「羅漢身難修，真性聖岩求，獅子在其中，怒吼禪關休。」見《霹靂狂刀之創世狂人》第 29 集。

透明之後，便是死期²⁷⁶。為找尋醫治創世者透明症的解藥，素還真巧施計謀，讓自己也得此症，並將此症再傳給魔界斬海之徒萬鈞勢，迫使斬海積極找尋解救之法²⁷⁷。斬海找到醫治之法須仰賴天魔，為救愛徒，斬海決定到修魔源打破封印找出天魔。再出江湖的天魔指示此症唯有金魔之血可救。眾人積極尋找第七十四代金魔——龍閣梭羅與椒圖所生下的後代²⁷⁸。魔嬰最後落在萬鈞勢手中，但卻已沒了氣息。莫召奴進入魔界見天魔，以救活魔嬰換取醫治創世者的方法、步驟²⁷⁹，但也為此付出慘痛的代價，換得創世者恢復。

龍眼佛洩露天機告知雲盧劍僧他的身世，真正的身分是摩訶臺以「匪靈卷」上的術法，利用巨臣劍煉出的劍靈，本身非實體的存在。素還真向創世者說明摩訶臺佈下的天機²⁸⁰，但創世者只願意與雲盧劍僧合作對付來自大汗的四飛天²⁸¹，而不願合一。

4. 霹靂雷霆時期：

眾人力戰四飛天，使一水臺身受重傷，圓寂前，力勸創世者依照摩訶臺的計畫，與雲盧劍僧合而為一，才能打敗四飛天。經過這一役，創世者也感到不足，同意與劍靈合一；而雲盧劍僧也因顧全大局，不得不犧牲自己。在砍下創世者的腦袋之後，化為一道靈氣，融入巨臣劍中，龍眼佛將創世者的人頭放入「佛手斫」內，再將巨臣劍插入創世者的軀體，最後身首合一。而原本放在「佛手斫」內的截顱之首，化為灰燼，消失於天地之間²⁸²。空中傳來一陣清朗的詩號，睽違已久的一頁書終於再現塵寰²⁸³。

表格 3：創世者簡介

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|------|---------|----|-----|-------|------------|
| 名稱 | 創世者 | 其他稱號 | 創世狂人 | 性別 | 男 | 身份 | 一頁書反璞歸真的前身 |
| 詩號 | 世間至道，血腥創世；異端不存，盛世千秋。 | | | | 口頭禪 | 吾自有主張 | |
| 初登場 | 霹靂風暴第4集 | 退場 | 霹靂雷霆第2集 | 徒弟 | 截顱 | | |

²⁷⁶ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第26集。

²⁷⁷ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第33集。

²⁷⁸ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第36集。

²⁷⁹ 見《霹靂狂刀之創世狂人》第41集。

²⁸⁰ 希望創世者與雲盧劍僧合為一體，再次回復到一頁書的狀態。

²⁸¹ 來為聖法、聖慧、聖知、聖定，其師更是幕後陰謀策劃與天魔佛魔合一的蘅佛子。

²⁸² 見《霹靂雷霆》第02集。

²⁸³ 見《霹靂雷霆》第03集。

| | | | |
|------|-------------------------------|-----|----------|
| 朋 友 | 花爵百鍊生、龍眼佛、莫召奴、雲廬劍僧 | 武 器 | 怒瀑精英、無 名 |
| 武 學 | 離首迴風、創世刀法、登萍踏浪、九宵極動、蜃影千幻、虹影非真 | | |
| 其他記錄 | 留言雲度山石碑：截顛學道，一夜跪創世，輸的心服。 | | |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

二、角色性格分析

創世者，是一頁書的前身。表示的是一頁書武力的部份，對自己所悟的真理，過於偏執，只有相信他的真理才能免於死，不相信者就砍頭，放入背後的草窠之中。觀看其木偶的服裝，有著濃厚的民族風格，帶有電影《賽德克·巴萊》的服飾風格。出場的幾個劇集，「辯論」、「砍頭」、的「出草」行徑，令劇情中的眾人人人自危。「出草」是原住民文化中，是一個重要儀式行為，歸於祖靈的認可與祖靈同在。是成人禮界個通道儀式，在死亡威脅下能夠成功的取得對方的首級，認可勇氣與膽量。而成年禮之後的「出草」除了是捍衛疆域的恫嚇作用，同時也是塑立部落中的威望地位表徵，「出草」的收集人頭愈多，是部落的超級勇士，甚至地位可以達至頭目地位，號令族群立足尊貴之位。

人們普遍認為人類靈魂的力量存於頭部。獵首儀式起因於人們相信頭顱是靈魂棲息的地方，獵首者藉此將受害者的靈魂或生命力移轉給他人、他的土地或部落。若是部落中有人死亡或農作物歉收，獵首就是恢復繁衍與靈魂力量的重要方式²⁸⁴。

創世者的出場形象，再次創新顛覆觀眾的感官。修道者的形象，但帶有濃厚的「出草」行徑，所創的真理與佛學異同滲融。所幸在遇到素還真的化身花爵百鍊生適時引導他轉移到自己的出身來歷與生存之道。²⁸⁵而改變想法去追溯自己的源頭，以渡化魔魁為主的旅程於焉開始。

創世者所用的是「刀」在一頁書的諸化身中，唯一用「武器」的一個角色，而此刀

²⁸⁴ (Miranda Bruce-Mitford & Philip Wilkinson 著，李時芬、林淑媚譯，2009)《符號與象徵：圖解世界的秘密》台北：時報。頁 111。

²⁸⁵ 見《霹靂風暴》第 06 集。

有鑄刀者的刀靈，後來吸收奚東城的魂識之後，奚東城的魂識掌握刀中的靈識世界，進而影響創世者的情緒，使其造下不少殺業與枉死生靈。物件都有其「情緒指紋 (emotional fingerprint)」，物件是記憶的軌跡，引導心識狀態²⁸⁶。物件會的影響使用者的思想，而是使用者的思想必定有其相應之處，進而達到同化的步調，此時的創世者被「怒瀑精英」刀所影響，之後被淚痕所斷之後，拿到「無名」之刀，刀中的龍反使其心性轉正，同時知道自己的天命歸向。物件會影響心智的意向，此時的創世者如是，後期一頁書拿到「如是我斬」劍時亦如是。

偏執太過。一個人的見解偏差，人們總習慣用自己的角度去看事情。當年九大奇人將自己本身的善念捐出成聖珠，並將這聖珠壓制創世者的頭上，表面上看來是九大奇人捐出自己的善念，但其實也捨棄了自己的心中那份善！將自己不要的善去強加在一個所謂的惡體上，以眾小善以包圍大惡！只是一種遮蔽一種欺瞞的手法，並非是由外在的善而善，要能由惡的內心中，去生起善的開展，外在的善終也掩蓋不了內心中的惡，最終也是在這上面來做一個治標的方法，向內自生的善才是善，善只是惡的對立。

外在的強制改變不如由內心中自然的改變，認定了自己的看法，講不過別人時以殺為阻止他人，這恃強凌強的方式，但是否也是一種規則的真理？再者當大眾無法認受所謂的打破傳統，破規則，創新看法的人事物時，以多為勢，這不也是變相的以強凌弱，壓制所謂的不符潮流的情況，最終，被壓制的一方漸漸的趨近於聖珠安置創世者身上的一種禁錮？又何嘗不是另一個創世者呢？認為自己是真理的人，闡揚自己的真理，但是這世界的早已約定成典範規則之下，卻終也是一種屈服，正因為真理的整體是無法因為一人的眼光而能看清，而是需要眾人的努力才能將其看清。

忍耐力強。為讓魔魁接受自己所創的創世真理，並成為自己的弟子，先為其取藥治病。在於神跡岩上以一日一刀刑感動魔魁成為自己的弟子。

重情義。創世狂人為了救截顛，可以歷經千辛萬苦、血淚試煉，到達耶摩天讓截顛重生。

²⁸⁶ 生物學家華生在《萬物根本》提出：因為長期與生物的密切接觸，被灌注感情.....我們可以賦予這些東西一定的價價值，藉此改變它們，並以某種微妙但重要的方式，改變它們與世界的互動。見（勞瑞·杜西作；吳佳綺譯），《超越身體的療癒》頁 92。

負責。知道自己是自己生命的主宰，並對自己負責，止惡行善。在這一連串的過程之中，從外在尋找認同的過程中，最終還是回到最初也是最終的地方，茫茫然的人生過程之中，真正的我是誰？順治皇帝讚僧詩中：未曾生我我是誰，生我之時誰是我？對自己的目標未來找的出嗎？對未來的茫然，在於自己的取捨，什麼是自己想要的，是自己不要的，還是自己不能要的？相信的是那種的依據，就像電影駭客任務第一集的主角，在虛幻與現實之中，什麼才是真正的「自我」？目標是人生的確立，尋找過程就如同趙州禪師：「趙州八十猶行腳，只為心頭未悄然，即至歸來無一事，始知空費草鞋錢。」一段為尋心過程，最後答案就在問題裡。當一個人的責任不是別人給予的，而是一個敬畏的超靈所給予的，就是所謂的天命，不是這小我所要負責的，而是一個大我所要我執行的行動，這行動就有了意義，也就是師出有名，我是帶天職來救世的，就算要自己的生命也無悔，因為是超靈所交負的重要責任。

罪孽成佛。「放下屠刀、立地成佛」。捨（放下），捨執著、捨生存、捨自我。截顛在創世者的這段歷程之中，扮演潛移默化的功用，為了不忍創世者被一日一刀刑的痛苦，而自願受一刀，結果被奚東城所殺，在復活後，為了讓創世者能夠朝著善的方面成長，而持續的尋找聖珠希望可以讓創世者恢復一頁書，但在第二次被君夫人所要脅要創世者選擇刀與性命時，為了正義而捐軀。兩次的斷首，最終也放棄自己的生命，讓創世者的頭顱存放，讓自我消融在天地之間。

創世者從一直要別人相信他所悟到的道，但又是有些強詞奪理的地方，用武力殺伐，被素還真一人三化的百鍊生用問題來讓其思考，在歷經了這一些過程之後，面對自己是否是為一頁書的問題反思自身，與雲廬劍僧一同為了承諾摩訶臺的承諾擊殺四飛天，雖然在對打過程的最後，雲廬劍僧化形入劍，讓創世者持巨劍，看似人劍合一，但其實並非實質的人劍合一，物我之前的不融合，有著對立的兩個我。而導致了慘敗的局面，為此兩人思考真正所謂的人劍合一，而來到聚靈地。

截顛願意捨棄生存的機會，將「位」讓出給創世者，而創世者要捨棄自身的「意識源」，封印在另一個物件裡，雲廬劍僧則是放棄為「人」的自我，回歸到原始的物我，最後三方有捨，兩者合一，成為一個「新生」一頁書。為何而死？人生在世間，最終也

是要面對死亡，而死亡的歷程每個人都不一樣，有人為國捐軀，有的罹癌而亡，有的九橫取命等等的死亡經歷，但最終也必須一死。

（卡爾斯，1980）臨終諮商的藝術中說到面對死亡時，必須在侷限的塵世生活之外，找出更高層次的連續性來。「被視為生命斷裂的死亡，無法剝奪生命的意義，反而使生命得以充滿意義」、「我們拒絕承認，死亡雖然毀掉了生命的連續性但是卻沒有剝奪掉我們重組那些連續性的自由」頁 139。死亡毀滅了塵世連結的網絡，終結了我們稱為生命的時間連續，無論個人怎樣詮釋死亡的意義，它都是在人格延續的可能就此結束的脈絡下，來進行討論的。

三方各自的歷程，兩人不同的結果，成就一個新的個體，關係的斷裂與重新連結，死亡雖是一方的結束，卻是再開啟了新再連結，延續著是新自我，從創世者到「新」一頁書。雖然就創世者最後的歷程被戲迷長久來的討論，就連邱主編也說：

看戲迷要不要認定兩個是同一個人的情況，你也可以把他岔開來說，但你也可以把他合併起來說，要不要認定創世者是他，你要把他拉開也行，合在一起也行。（G029：邱）

人總有過去，不會生來就是完人，也就這一個前身事件之後，一頁書的邪心魔佛之稱也終結，重新出來的一頁書已非有著邪心的部分，為正義而犧牲。創世狂人的特質：智慧、堅毅、勇於挑戰、忍耐、重情義、肯負責、能捨得、意志力強、易怒、偏執太過、嫉惡如仇、罪孽成佛。

肆、贖罪—罪惡之身角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以風起雲湧Ⅱ第 12 集至爭王記第 15 集中的罪惡之身角色。此角色是百世經綸一頁書的第四位化身。

其出場是從霹靂風起雲湧Ⅱ12 集開始，退場是霹靂爭王記 15 集結束。罪惡之身此角色橫跨了二個劇集《風起雲湧Ⅱ、爭王記》，其角色的主要意義是修行者自我懺悔的實踐。協調爭端過錯。藉苦行苦難來贖罪。。

1.風起雲湧Ⅱ時期：

罪惡之身寄附於業途靈身上，給予協助、指示²⁸⁷。雲渡山上開解窮八極，減少其殺戮之戾氣²⁸⁸，勸解半花容、佞雲之心結²⁸⁹。前往南柯夢地渡化窮八極並解救劍君、狂刀²⁹⁰。

2.爭王記時期：

同金色人影談論七星亂世之說²⁹¹。與素還真搭配注意五方主星、七星之動向²⁹²。指示狂刀、劍君十二恨找尋適合自己之兵器²⁹³。隨著時間流逝，罪惡之身逐漸碎裂²⁹⁴。最終於掩光嶺力挺素還真，擋下非凡公子、經天子、馭武宮三宮主、太尉四道掌氣，罪惡之身爆裂之時，百世經綸一頁書再現塵寰²⁹⁵。

表格 4：罪惡之身簡介

²⁸⁷ 見《風起雲湧Ⅱ》第 12 集。

²⁸⁸ 見《風起雲湧Ⅱ》第 27 集。

²⁸⁹ 見《風起雲湧Ⅱ》第 28 集。

²⁹⁰ 見《風起雲湧Ⅱ》第 28 集。

²⁹¹ 見《風起雲湧Ⅱ》第 30 集、《爭王記》第 01 集。

²⁹² 《爭王記》第 02 集。

²⁹³ 《爭王記》第 08~10 集。

²⁹⁴ 《爭王記》第 07、12 集。

²⁹⁵ 《爭王記》第 15 集。

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|----|---------|----|-----|-----|-----|
| 名稱 | 罪惡之身 | 性別 | 男 | 身份 | 一頁書 | 根據地 | 雲渡山 |
| 詩號 | 不知何人歸吾骨，肯將軀命隨塵埃；茫茫前路從此去，泊船今夜在何處？ | | | | | | |
| 初登場 | 霹靂英雄榜之風起雲湧二第 12 集 | | | | | | |
| 朋友 | 素還真、照世明燈 | 咒術 | 妙法蓮華渡慈航 | | | | |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

二、角色性格分析

罪惡之身：「一名立身贖罪之人」（爭王記 15004）

《五十校計經》：「從最下劣造作無間罪業者，乃至往上至等覺菩薩，都必須求哀懺悔。」人居於世間煩惱和習氣的微細，其力不可思議，處於世間，誰人無過？有過則要懺悔改過。所謂的「懺」是希望能夠得到別人的原諒而所作的行為。懺悔是對惡法的摒棄，對善法的肯定，知見要經過調整，之後再來導正行為。允許並原諒自己會犯錯，從中鼓勵自己可以再進步，「我」非「神」，是朝向「神」行進的「人」。

懺悔，結怨釋結，對方也要看你的誠意，看你的作為，看你所展現的態度。別人為何要原諒我？今日被傷害的是我，那我會原諒別人嗎？如同在牆上釘了洞，當釘子拔起來之後，洞依然存在著，持續不理它，隨時間風化，洞就愈來愈大。但是用補土再粉刷過，雖然表面上看來是完好的，但是洞依然是在。懺悔如同補土的過程，就傾力去彌補，但仍能還是有看不到的遺憾。如同罪惡之身以同理的立場來看窮八極的事件：

罪惡之身：「親情乃天性，窮八極畢生追求武道，原以為超越了人類的七情六慾，如今才發覺自己仍是凡人，唉！前進不難，難在有後退的勇氣，在人生的最後一刻，窮八極終於正視內心的傷口，當他不再折磨自己，報復心遂與之消滅」（雲湧 II 27049）

佛菩薩是居中的協調者，如果今天我造了殺業，然後賴給佛菩薩去幫我超度、幫我結怨釋結，那就沒有因果，就沒有天理，佛菩薩不是我們的保證人。世上沒有別人「應該」如何如何。誰應該被誰殺！誰應該去幫你無條件超度？以著大慈悲心為了眾生服務，但卻被眾生不自覺的造惡業，悲哉、苦哉！形成罪之前是褻瀆，在之前就是一念的無明

無知，不明白生命的可貴，就褻瀆了生命，而造作行為而成罪（業果）產生了苦果，惑、業、苦的流轉形成。

以蟲蟻殺生來看。太多蟲蟻危害我們，我們殺他！打牠媽媽燒牠全家！就在正在修行真理路上看來，這其實是件大事，這樣微細的殺念，會一直在心中蘊釀，也許這輩子，也許下輩子、下下輩子，惡的種子爆發就會造下真的殺人事件。近來社會案件中殺人事件不斷，為什麼？現實世界上演的電影、電視暴力、網路遊戲殺伐太多。無形中我們都被深植了殺念。就事相來看殺蟲蟻跟殺人是兩回事，但就理上來看，都是殺害生命，經典中說不怕念頭起，只怕覺照遲。覺！殺心太重，生命並沒有所謂誰「該死」只有環境條件下，不得不用這樣的方式來結下惡緣。殺人者都求家屬原諒，但試問家屬真的會原諒嗎？要原諒的條件在那裡？在誠心！！對做錯事了，認錯懺悔自己給自己一到十分打幾分？輕輕鬆鬆就要冤親債主原諒你？拿錢出來做佛事，但是自己真正懺悔到了嗎？

如果角色交換換成你是冤親債主，你要原諒嗎？殺！是充滿無奈，逼不得已，以懺悔的心來殺？還是以你是應該死，是你該死侵犯我的地方的殺心？中間的差別在那？承認自己有所不足，要靠修行一步步累積，捨身餵虎也不是一世就可完成，而是菩薩多生以來，為修此「捨身」法門，不斷不斷地去克服心中的執著罣礙。所以在真理前，我們理應學會謙卑。

罪惡之身：「是該償此罪惡之身」（爭王記 06005）

人人皆有過去，而過去的如同昨日死，過去的種種不能是牽絆著自己成長的路，在心中有「追悔」對過去所造的種種，一直不斷地去追憶，去後悔，導致無法往前行。對！已做錯就錯了！去承擔下來便是。

金色光影：「這句話與你原體的個性差異，實為天壤之別」（雲湧 II 30030）

罪惡之身：「既為曾經、不再回首」（雲湧 II 30031）

就像宮本武藏面對一生中最大的死厄，也是悟出二刀流的那天夜晚，在一群門派的圍剿中，首先奔出一刀砍死 14 歲的掌門人，在後來手札中他記錄到這一點，為了生存，必須要這樣做！錯了！但我不後悔！誰人能勇於承擔自己所做的業果？業報來時呼天搶地，為何是我？做了那麼多惡運為什麼會找上我，那麼努力的布施修善，惡為什麼還

是會找上我？但似乎忘了當時在造惡的時候，自己是多麼快活，完全忘了造惡所帶來的苦果。

罪惡之身：「因果相循，死生不滅」（爭王記 06007）

承擔過錯。在體認因果的循環，「贖」罪是必經的過程，別人不一定要原諒，但自己一定要去做「贖」的行為，同時也是救自己那顆已沉淪的心，在這過程「苦難」是必經的過程，要走向「神」就需要有許多的修鍊功課，俗話說：「出來玩的，總有一天要還的」因果的循環也是，就算今日佛已成佛了，但也有「十難」的示現。

罪惡之身：「吾為贖罪而來，皮囊上的知覺早已形於外」（雲湧 II 30023）

心有所覺悟，所遭逢的對待，只能是肉體的凌虐，「心」就坦然無所佈畏。因為一切的對待都是讓我們將凡軀能夠脫胎換骨，回歸純然的佛心，沒有垢穢的沾染的狀態之中。

罪惡之身：「...此一罪惡身，終是解脫之時」（爭王記 07004）

罪惡之身：「...吾將盡捨罪惡，回歸始終」（爭王記 12032）

罪惡之身，在其贖罪功完之際，其身破碎。回復一頁書的神聖，過程中也是歷經一些磨難，這也是告訴我們贖罪並非要用其一生來償還，而是能去面對，並且能勇於承擔。人只要經歷失敗過一次，再跨上起跑線，內心恐怖感，會緊緊的壓迫著自己。重點是在於對待自己的心與懺悔的過程，如果一直活在過去的懊惱之中，如何能在前進呢？想要前進，就將過往的過錯放下之後提起，然後向前邁進，提起過錯不會是負擔，而是會砥礪自己不能再重蹈覆轍。一直活在過去的錯事懊悔之中，就容易迷失自我，成為了為別人活的人。罪惡之身的人格特質有承擔過錯，誠實面對，勇於改正，謙卑，智慧決斷，善於協調。

伍、化身一步懷真角色介紹

一、角色劇集內容介紹

本分析以萬里征途第 15 集至九皇座第 09 集中的步懷真角色。此角色是百世經綸一頁書的第五位化身。

其出場是從萬里征途 15 集開始，退場是霹靂九皇座 09 集結束。步懷真橫跨了二個劇集《萬里征途、霹靂九皇座》，其角色的主要意義是遊戲人間的形態，暗中協助青陽子中原正道事宜奔波，分化葉口月人與妖刀界的合作關係，與次要敵人邪能境聯合抵抗重要敵人妖刀界，有種搞不定的搗蛋鬼的特質。

1.萬里征途時期：

在鬼隱以術法封閉落陽湖後神秘出現²⁹⁶，前去與銀狐攀談²⁹⁷。助銀狐應付東、南、北無君聯手，破解東無君之術法。解救了南無君並要他別再找銀狐麻煩。又追趕神秘的黑蟲而去，在黑霧森林外巧遇雲濤夢筆²⁹⁸，同時被虎帥追殺，利用虎帥激戰雲濤夢筆之時消失現場，在金瓜孫的協助下離開黑霧森林²⁹⁹。

由於身份神秘，被四無君附身的百朝臣盯上，兩人結伴而行³⁰⁰。因黑蟲之故被虎帥找上，步懷真再度發揮神秘的本領，帶著百朝臣迅速逃離³⁰¹。去參木空谷找東無君來協助青陽子³⁰²，暗中阻止四無君狙殺由天外南海送回的素還真。表面上將黑蟲交給虎王，暗地裡已毀掉黑蟲上的邪帝功力，發現虎王似乎眼神中充滿悲哀，要虎王有困難時可以找自己協助³⁰³。

²⁹⁶ 見《萬里征途》第 15 集。

²⁹⁷ 見《萬里征途》第 16 集。

²⁹⁸ 見《萬里征途》第 18 集。

²⁹⁹ 見《萬里征途》第 19 集。

³⁰⁰ 見《萬里征途》第 19 集。

³⁰¹ 見《萬里征途》第 20 集。

³⁰² 見《萬里征途》第 11 集。

³⁰³ 見《萬里征途》第 23 集。

在參木空谷舌戰策衍先座等三人³⁰⁴，並在天地門中施展神技拔出插中素還真心口之劍，讓策衍先座三人答應幫助素還真³⁰⁵。協助青陽子開啟萬惡鬼樓為素還真洗骨時，於外圍顧守，當鬼樓被幽艦撞破，惡鬼即將附身素還真時，快速帶走素還真。與葉小釵準備返回天地門之時，卻遭鬼隱帶領邪能境大軍逼殺，在慌亂中素還真被四無君伺機帶走，怒氣上升的步懷真憤而發招逼退眾人，但已不及追回素還真。由於素還真被劫之事，氣怒的步懷真憤而前往邪能境，出其不意的一掌將鬼隱爆碎³⁰⁶後揚長而去。再見百朝臣時，猛然一掌逼出附身在百朝臣體內的四無君殺體³⁰⁷。

後因鬼隱之死而被陰陽師找上，步懷真與陰陽師對上至極一招，兩人不分上下，此時發現陰陽師不如外界傳言功力全失。前往無邊無涯要解救素還真，因強大吸力而無辦法，與困在其中的素還真討論武林局勢³⁰⁸。受邀會見陰陽師，兩人協議中原、邪能境一同對抗重新再出的妖刀界³⁰⁹。發現素還真已化身筆刀硯城冷非顏³¹⁰。返回天地門時，被手持炫惑之盾的大軍團團圍住，步懷真見掌氣無用，遂化作金光離開場³¹¹。

2.九皇座時期：

前去無邊無涯與冷非顏討論如何分化妖刀界、葉口月人，藉秦假仙放出流言，讓邱霍鈴葉誤以為自己的行蹤是被妖后出賣³¹²。將三槐城之事告知冷非顏，並答應前去三槐城，詢問冷非顏生前遭誤會之事³¹³。預測葉口月人與妖后將攻打參木空谷，以航谷風與策衍等三人匯流的武痴之招，打破炫惑之盾使妖刀界大軍敗退離去。將炫惑之盾暗中交給屈世途，讓其研究破解³¹⁴。同時請航谷風說服好友徐行，說出當年冷非顏遭徐行所殺的真相³¹⁵。

³⁰⁴ 見《萬里征途》第 24 集。

³⁰⁵ 見《萬里征途》第 25 集。

³⁰⁶ 見《萬里征途》第 26 集。

³⁰⁷ 見《萬里征途》第 27 集。

³⁰⁸ 見《萬里征途》第 28 集。

³⁰⁹ 見《萬里征途》第 31 集。

³¹⁰ 見《萬里征途》第 32 集。

³¹¹ 見《九皇座》第 01 集。

³¹² 見《九皇座》第 02 集。

³¹³ 見《九皇座》第 03 集。

³¹⁴ 見《九皇座》第 05 集。

³¹⁵ 見《九皇座》第 06 集。

步懷真得知三槐城血案真相後，告知體內有冷非顏魂魄寄體的素還真。得知白靄靈座被殺，策衍行蹤不明，決定再找陰陽師及武痴傳人商討反擊之法，中途被驤鐵及魅靈女源所攔阻，驤鐵掌氣不侵，魅靈女源可碎體重生，步懷真陷入苦戰，最後使出佛門之招一氣動山河震退驤鐵後離去³¹⁶。在尋找沐流塵的途中，被妖后、玄掣、驤鐵等人團團包圍，步懷真與妖后背後鬼影對擊撼天一掌，雖打傷冥輪法魁，但步懷真之軀體也因承受不住而爆裂，同時一道金光竄出離開現場，恢復為一頁書的身份³¹⁷。

表格 5：步懷真簡介

| | | | | | | | |
|-----|--|------|------------|-----|-----|-----|-----|
| 名 稱 | 步懷真 | 其他稱號 | 從心所欲 | 性 別 | 男 | 身 份 | 一頁書 |
| 詩 號 | 路行萬里遠，明月、流雲、遠山，故人心思鄉； 白紙提一字，是非、功過、曲直，千古論英雄。 | | | | | | |
| 初登場 | 霹靂異數之萬里征途第 15 集 | 退 場 | 霹靂九皇座第 9 集 | | 朋 友 | 金瓜孫 | |
| 武 學 | 天罡佛印、怒動風雲、八方驚武、菩提聖氣、笑盡英雄 | | | | | | |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

二、角色性格分析

步懷真的話，那時他也算是一個...，素還真他不在了，等於製造出另一個跟四無君他們就是相抗衡的人這樣子，其其實就是單純的製造出正道的神秘者這樣，因為那時檯面上是青陽子，可是某些地方青陽子無法直接面對的時候，需要有一個暗中幫青陽子一把。(邱 019)

步懷真的角色幽默詼諧，屬於外放的搞笑型幽默，與紫錦囊內斂的玩味幽默不同。主要原因是編劇人員的不同，在劇情舖排與人物的口白對話上有層次上的內涵差異；再者此時的木偶形式與早期的木偶操作方式明顯的不同，可動式的關節與天地筒的改良、活眼活嘴的偶頭，使得在鏡頭前的展現愈發的活靈活現。

樂於助人。正因這樣的性格，與人為善的步懷真，就四處去幫助別人，先是助銀狐

³¹⁶ 見《九皇座》第 07 集。

³¹⁷ 見《九皇座》第 09 集。

脫離殺陣。幫南無君求銀狐放過他，同時勸導南無君別在找銀狐麻煩。就連虎帥為了黑蟲要殺他，他也可以將黑蟲給他之後，察顏觀色對虎帥眼中的那份落寞無奈感，說日後有問題可以來找步懷真。

喜好交友。輕鬆的面對各種事情，在金瓜孫幫忙下離開黑霧森林，同時也交了朋友。面對陰陽師原本為鬼隱之事而來，定下生死之決之前，可以品茗談天甚至結盟。引起附身在百朝臣身上的四無君注意，兩人在遊歷江湖時，交為朋友，兩人誇張的動作加上語調的調侃，為當時的劇情緊湊下點一個開心果，。

姿態低調。江湖中誰都可以得罪，就是對秦假仙不能得罪。因這你不知道那天會需要這甘草人物，甚至可以害你、也會救你，所以對秦假仙的態度與紫錦囊一樣，都是將秦假仙捧一下帶個高帽。甚至步懷真還抱秦假仙，這對一頁書來說應該是很大的一個心態轉變吧！與百朝臣相處的態度，表面上與他嘻笑怒罵，甚至吹捧百朝臣，進而從中觀察。

智慧。所以能察出百朝臣被四無君附身，因為步懷真的處世態度是輕鬆但不放鬆，方便但不隨便，仍然有著高人氣息，在輕鬆的態度中去引導劍君，雖然劍君不領情³¹⁸。探察三槐城當年血案，直接探察使得徐行有防衛，進而尋找出他的朋友航谷風，藉由他信任的人，來得知當年真相。預測先機，妖刀界打參木空谷，預先讓武痴傳人三人會合，擋下妖刀界的攻勢。

藝高膽大。因素還真洗骨後被四無君帶走，就是鬼隱從中阻擋，所以步懷真怒氣下就入邪能境鬼隱問他來做什麼，步懷真只說四字「來做掉你啦」當場一掌爆掉鬼隱，所有人都呆住，步懷真後轉身揚長而去。在策衍三先座要步懷真取素還真心口上的劍，他們才要協助正道對抗妖刀界，只見大家還沒反應過來的時候，快手拔出素還真心中的劍，讓他可以被醫治，眾人對這一霹靂神手咋舌。

迅雷手段。步懷真一掌爆掉鬼隱，路上遇到百朝臣，一掌逼出四無君殺體。面對妖刀界逼命行動，步懷真不願纏戰，反手之間絕世之招驚天而出。做事果決，立刻行動處理不

³¹⁸ 將劍君十二恨的詩改成劍君十二愛，意指要劍君的心中要有愛，不能只是恨，見《萬里征途》第 21 集。

拖延。

勇於挑戰。入妖刀界探察，與陰陽師對掌，在參木空谷被彈出好幾次，努心不懈後來被東無君引進，對於未知的都去嘗試與面對。

分化敵方。藉被惡身孟德文附身的秦假仙，用以分化葉口月人與妖后的合作關係。採取個人游擊戰略，因為枱面上有青陽子，青陽子重傷被陰陽師救了之後被冷非顏附身的素還真以合作關係出現中原武林領導。

鬆馳的童心。步懷真展現的是保持人生最純的童心，讓自己能輕鬆一下，回到孩提時代的情緒，那份情趣可以傳達給透過觀看的眾人，連觀眾都能感染快樂氛圍。

步懷真的人格特質可以歸納於下面幾項：幽默詼諧。樂於助人。察顏觀色。喜好交友。開心果。姿態低調。智慧。預測先機。藝高膽大。迅雷手段。做事果決。勇於挑戰。分化敵方。游擊戰略。鬆馳的童心。在這輕鬆的化身之後，就是霹靂的無間道戲碼，一頁書的臥底偽裝問天敵出場。

陸、臥底—無界主（偽）問天敵角色介紹

一、角色劇集內容介紹

偽問天敵此角色是百世經綸一頁書的第六位化身。

其出場是從霹靂謎誠 06 集開始，退場是霹靂謎誠 40 集結束。一頁書在霹靂謎誠劇集，其角色的主要意義是布袋戲版的「無間道」。分化瓦解敵營，掩護正道破除長生殿，接應新劫厄「皇龍劫」。

1. 霹靂謎誠時期：

一頁書傷癒後假扮為昔日宿敵問天敵潛入敵營「長生殿」中。首先解救昭穆尊，取得昭穆尊之信任³¹⁹，後又在昭穆尊敗給尹秋君時出手相救³²⁰。以問天敵之身分挑戰尹秋君，讓昭穆尊殺死尹秋君³²¹。與昭穆尊前往雲渡山探查，闖入地洞後，與埋伏在此的蒼對戰受傷，讓昭穆尊短期內不再前往雲渡山調查³²²。

與昭穆尊找莎羅曼³²³，想進入長生殿中，被莎羅曼下毒，逼退八方橫野的追殺，因此傷勢更加嚴重，遇上血斷機援救而解開身上之毒。問天敵隨後挾持長生殿人馬向祖祭司問罪³²⁴。以同盟名義進入長生殿中，與賈子方、昭穆尊等人結為同盟³²⁵。

彝燦天以天下步武考驗問天敵在內的四人，組成聯盟。問天敵順勢成為其中的一份子，暗中將「長生殿」計畫告知「不老城」風蓮等人。以尸血掌打向風蓮，使風蓮吐出鮮血，讓彝燦天等人以為風蓮是血肉之軀³²⁶。於毫羊溝之戰，引長生殿眾人前往而傷亡慘重。在不老城太輔、太師被抓後，與悟僧一同劫囚將兩人救出長生殿³²⁷。在彝燦天帶領下進攻不老城，後因太宰地獄人形師出現而退兵。將長生殿之布置告知風蓮，讓三蓮

³¹⁹ 見《霹靂謎城》第 06 集。

³²⁰ 見《霹靂謎城》第 07 集。

³²¹ 見《霹靂謎城》第 09 集。

³²² 見《霹靂謎城》第 10 集。

³²³ 見《霹靂謎城》第 11 集。

³²⁴ 見《霹靂謎城》第 13 集。

³²⁵ 見《霹靂謎城》第 16 集。

³²⁶ 見《霹靂謎城》第 18 集。

³²⁷ 見《霹靂謎城》第 22 集。

重創昭穆尊奪得不解之護³²⁸。

臥底之事遭祖祭司察覺後，悟僧為保一頁書，坦然承認是臥底長生殿之人，一頁書成全悟僧之願，讓悟僧求仁得仁³²⁹。在風蓮、蒼的設計下，造就一頁書單挑戩戮狂狴之局，一頁書打敗狂狴後，念在狂狴為悟僧之義兄，僅廢去狂狴之功力，但狂狴寧死不屈³³⁰。

九章伏藏的設計下，長生殿偷襲得逞，九章伏藏恢復彝燦天之身分³³¹。問天敵質問九章伏藏的計畫後，觀察血腥池中，長生殿培育最終兵器的秘密逼問彝燦天，也得知了連命術與虺尊之間的關係³³²。回復一頁書身份親臨風之穴，以破甲尖鋒七旋指殺死虺尊，破解長生殿的連命術³³³。

蒼提醒一頁書，三天後將有一死劫，一頁書坦然以對³³⁴。請摩訶尊者假扮自身，與蒼一同守在雲渡山，兩人曾逼退襲滅天來³³⁵。在彝燦天設局引蒼、風蓮等人前來營救玄機門時，與蒼巧妙配合，讓三蓮到玄機門前，隨後問天敵正式恢復為一頁書之身分³³⁶。

表格 6：偽問天敵簡介

| 名稱 | 偽問敵 | 其他稱號 | 無界主 | 性別 | 男 | 身 份 | 一頁書偽裝 |
|-----|---|------|-----------|-----|------|-----|-------|
| 詩 號 | 世間至道，血腥創世；異端不存，盛世千秋。 | | | | | | |
| 口頭禪 | 吾自有主張 | 初登場 | 霹靂謎城第 6 集 | 來 自 | 滅境 | | |
| 仇 敵 | 一頁書（宿敵） | | 組織門派 | | 十音無界 | | |
| 同 夥 | 彝燦天、昭穆尊、賈子方、戩戮狂狴、悟僧癡迷（黑道聯盟） | | | | | | |
| 武 學 | 天關雙煉·天墜殘陽；天關雙煉·尸血掌；天關雙煉·水火同源 夜武一擊、殺生滅道、夜武天火、橫江鎖浪 | | | | | | |

資料來源：霹靂網 www.pili.com.tw

³²⁸ 見《霹靂謎城》第 24 集。

³²⁹ 見《霹靂謎城》第 27 集。

³³⁰ 見《霹靂謎城》第 31 集。

³³¹ 見《霹靂謎城》第 33 集。

³³² 見《霹靂謎城》第 35 集。

³³³ 見《霹靂謎城》第 36 集。

³³⁴ 見《霹靂謎城》第 37 集。

³³⁵ 見《霹靂謎城》第 38 集。

³³⁶ 見《霹靂謎城》第 39 集。

二、角色性格分析

問天敵³³⁷（偽）的角色出來，應是滲入當時電影《無間道》《魔戒—雙城奇謀》的原素，雖然正道或魔族臥底的案例不少，手法不同，其令人讚賞的是吞佛童子先是在「人邪」與「吞佛童子」反覆交錯³³⁸，之後在「萬聖巖」一步蓮華與「異度魔界」襲滅天來之間的身份，心機謀略的對峙手法³³⁹。吞佛童子的正到邪、邪到正反覆四次不同的人格轉換與心境善惡轉換堪稱一絕。非本節探討重點，順帶一提，表過即止。而問天敵（偽）明顯的就是以臥底為主，在一頁書的分身史中僅此一次。

這檔次的劇集起因為「異度魔界」斷層接合，引出三星伴淚陽、血海映紅月³⁴⁰的天災，進而帶出「天荒不老城」與「詭齡長生殿」為雙城之戰的劇情。一頁書在風水禁地受冰火二氣所侵，因為這樣的二氣考驗，進而使一頁書功體更進一步，可以運使雙極式³⁴¹，正好因為一頁書悟出雙極式，就利用此時機，以問天敵（偽）面目出現。

展現其過人智慧取得昭穆尊信任，自信與傲氣在面對「長生殿」之主彝燦天時得以賞識。堅持原則，就是以打敗一頁書為主，在其結盟人員死至剩下問天敵（偽）時，彝燦天提出要連命術時，問天敵（偽）只能以一頁書連命為要求下，彝燦天只好放棄。凡事以正道為主，儘量減低正道傷亡以及正面衝突的時機。

在「長生殿」臥底的時間中，「壞人」的角色也表現的淋漓盡致。如以尸血掌打向風蓮，使風蓮吐出鮮血，讓彝燦天等人以為風蓮是血肉之軀。「不老城」太輔、太師被抓後，與悟僧一同扮演雙簧，並一人分飾兩角成功劫囚。然最終臥底也被察知，悟僧為保一頁書，坦然承認是臥底長生殿之人，問天敵（偽）只能成全悟僧之願，讓悟僧求仁得仁。

恢宏大度，沉穩以待。是本身特質也是應有的霸氣，畢竟也為滅境一方之梟雄。藝高膽大的臥入「長生殿」，對事情的拿捏處置與攻防之間的應對都有高度的機智應變安

³³⁷ 後期《龍戰八荒》真正的問天敵因妖世浮屠而重新復活而出而所區別。

³³⁸ 見《霹靂劍蹤》全集。

³³⁹ 見《刀戟戡魔錄 I、II》全集。

³⁴⁰ 見《霹靂奇象》第 37 集。

³⁴¹ 雙極式指兩種不同運功方式，如左手火拳，右手水掌，突破一般只能單使一種屬性武學。

排。面對必須殺掉悟僧，方能在臥底一事，也坦然的成全。處事果決，如知道連命術的頭是虺尊，就立刻前往殺掉，而對戲戮狂狶，若無悟僧的求情，斷然活命，也留給他一個改過的機會，而狂狶卻選擇自盡。

在問天敵（偽）的過程，也是一頁書的身份放的比較多的原素，不像前五個分身，不是強調自己不是，不然就是忘記自己曾是，再不就是以懺罪的模式來修鍊。所以在這問天敵（偽）的過程，恢復一頁書身份，除了是木偶更換之外，也表示其實一頁書只是偽裝去探察敵情，從中分化破壞，只是「長生殿」沒想到臥底有兩個，不像長生殿只有一個彝燦天所偽裝的九章伏藏，所以這場諜對諜的戲碼最終也是一頁書取得勝利至此化身到一段落。問天敵（偽）的人格特質有以下幾種：智慧、自信、傲氣、堅持原則、演技精湛、恢宏大度、沉穩以待、藝高膽大、機智應變、處事果決。

小結：

一個角色的出現，因為依時勢而必須變化而出，紫錦囊是因為一頁書受到八口山之劫，以佛體離異而附身到葬在八口山附近的玉竹風屍體。宇宙神知是一頁書從天河重生時，因經歷苦難的靈體分離而化出。創世者則是因為一頁書捐出自己修行百年的佛門功力，而反璞歸真。罪惡之身，在於一頁書封山之後，為贖創世者時期所妄殺眾人的懺悔表顯。步懷真則是因當時的武林局勢，而必須要有一個隱而現的角色來帶領。偽問天敵則是滲入敵方組織進行分化、破壞的臥底角色。

其共通點，一定都不會承認自己是一頁書，而為何會創出不同的分身角色呢？邱主編 020：「我們一段時間、一段時間也算是宣告觀眾，欸！一頁書又重新出來，又一個新的故事發展，賦予新的使命的那種感覺。」角色多元，如同一個人在社會群體中扮演的各層角色，家裡身分可能是兒子、爸爸、老公，學校，則可能是學生、老師……角色的多元也就成就了一個「人」，就一頁書的角色，如果只是單一的一種形象，那也僅只是單一的，人是好奇的！一頁書有沒有不被人知道的形象呢？如果有，那會是什麼？可以當壞人嗎？會不會很搞笑？所以反差的對比出來，也讓大家對其角色有著新的認知。喔！原來不僅是高高在上的一個「神」，他也可以是個「人」有著七情六慾，愛恨仇對。

柒、總述

一頁書在劇集中最重視言語的承諾，也就是八正道之正語。佛教正語的具體內容，在佛典常看到的有：不妄語、不綺語、不兩舌、不離間。但正語不僅在消極的不作為，更須積極的以真實語、柔軟語，就事實的需要以導化他人、教導眾生³⁴²。減少了語言之間的衝突，人我就更和諧了。一頁書之所以會受人敬仰的原因，在於體現了言語的力場。換句話說，一頁書對自己所答應承諾的事都會做到，是一種保證與信念，就是有絕對的實現力，維繫著一頁書崇高的地位。

而一頁書失信只有在紫錦囊時期，為了協調周全織夢師的師父夢殺昇與絕情師太之間的恩怨，絕情師太的強烈態度使得紫錦囊不得已而透露出夢殺昇的住處。對織夢師失信，要周全夢殺昇，卻無法保他。

紫錦囊：「關於令師的事情恐怕難以言行如一，我、失信於你」(劫 10054)

信字是由人的言語承諾而成立，然「信」看似簡單，卻是困難，而且必須是一連串的實踐與落實，非敷衍的行為舉動而成立的，給人一種只要承諾就一定達成的感覺，而想要有「信」是依靠著每次每次的辛苦建立，而「失信」卻是一下子就可以將這個人辛苦累積的威望一股腦就推翻，從此對此人的言語就有了暗譜打了折扣，縱使此人舌燦蓮花，不信任感一旦成型，卻是很難修復，就算事後的道歉、彌補，卻總是在這友情上多了一道裂開。「信」可大可小的邊緣性很高，取決於個人的邊界限度，若是無法取信於人，倒不如不要做下任何的承諾以「信」示人，一旦做下了承諾，對「信」背後所要承擔的責任、與附加的價值。

信，在社會中是人的立足根本，無信不以人立，做生意要誠信，才能做的長久，做人要誠信才能友情長久，「信」是人的言語成立才是信，世上就達到真信誠實不欺的就

³⁴² 嘎瑪仁波切言教:語言有分量也是一種福報。在跟人溝通時，不要說負面的話，不要說謊，不要論是非，這樣讓自己的語言有重量，才會增長自己的福報，才有辦法得到別人的信任。人的一言一行都是由心而發，能反映出內心的所思所想。負面的話、謊言、兩舌、惡口等本由心而出，自然向他人傳達出負面的情緒和惡的力量。古語道“貴人語遲”，指富貴之人說話緩慢。這個慢不僅僅指語速緩慢，還指對人與事不妄下判斷，都經過思考，不貿然出口傷人，在這一點上也體現了語言的重量。

是佛，不誑語、不異語者，如實的說，能夠服眾，不會欺騙的，所說的話是能夠肯定的，不讓人去質疑，有其效度。拖延的信，雖然最後還是做到了事情，但被拖延了，對方的心就會有埋怨，寧可你不去做，也不要答應了之後，拖過了期限，然後加工趕出來的卻達不到預期的效果。信，也要評估自己能不能做到的承諾，超出自己能力範圍去勉強，那這樣的信是厚實度不夠，一個較大的考驗來就被吹垮了，反而使人推翻之前辛苦建立的城牆。在於對方的立場是期待值的落空，滿心的期待卻換來是陣陣的落空，所要面對的是一種「失落」，一種無法為自己所能掌握的幻想，因為是一再的期待、落空、期待、再落空、再期待的反覆的泥淖之中，面對情形只能以非本真的態度去面對這種失落，「會有好消息吧」，勇於承擔失信的後果，不去用一個用謊言一直的堆砌。在失信的人，身揹著沉重的疚責感，無法自拔。如同研究者與指導教授之間，每每預期要有進度提出，卻又因為資質的愚魯，進度無法達成而一拖再拖，那種對自己譴責的疚責感會令人崩潰。

所以人與人之間，「信」十分的重要，而就宗教上以佛教來說，「信」也是眾生最終關懷所在，無信則死後未來無依，尤以阿彌陀佛的信力成就，只要願意想來的極樂世界的眾生，阿彌陀佛一定會去接引，如果不然，就不得以成佛。以基督教「信」更是終極導向，「信主得永生」不信者就須到煉獄去修煉。

秦假仙：「不怕你笑，我來雲渡山有二個要求，第一，希望你還我青春、還我少年、還我活力，第二、希望你教我怎樣閱讀異佛心經」

一頁書：「異佛心經，嗯，吾徒待你不薄也，竟然將他畢生所作的名典贈送給你」

秦假仙：「別講那些題外話，我的要求你到底答不答應」

一頁書：「當然答應你」

秦假仙：「好啊，好好哇」

一頁書：「不過你要做我的棋童³⁴³」

人總是為顏面難以拒絕一些事，有思考的拒絕才是智人，沒思考的應喝別人是你一

³⁴³ 見《霹靂異數》第 20 集。

個好人，一個可以隨時被替代掉的代替品，如何才是自己的不可取代性？有著個人的魅力，在此時，從一頁書的大智慧中可以看出，並非秦假仙想要怎做就怎做，而是要達到我的要求才可得到你要的條件。俗話說秀才遇到兵有理說不清，那是因為秀才怕被「纏」，兵跟兵就不怕啊！就看誰纏誰，誰的手段高囉！在此的一頁書他答應秦假仙的要求，也是順著秦假仙的性格，但是有旦書喔！你要當我的棋童，你的條件才會實現，時間最少三年，要、不要隨你，送客！拿你的所重視的東西，得到我想要簡單的結果。

一頁書是怕以秦假仙「風神」的態度，會將屈化為直，直化為屈的本領，最後導致與半尺劍兩人滿臉塵埃，紅塵自染人，怕的是從此就過不了清靜的生活了。就此契機也知道半尺劍的心思，半尺劍袒護他救過的人，沒救過的人就不管他的死活，甚至可以取對方性命。而一頁書未說的話就是他也袒護素還真，在後面的劇集可以看出。細想人在一生中會袒護的人著實也不少，父母袒護子女，朋友之間的袒護，親情、愛情著實也離不開袒護，用現今的語言就是「挺你到底」表層看是袒護，但是在退一步來看，如果滲雜了是利益關係呢？如政治選舉的操弄，今日你挺我，是相互獲利，來日你落下風，我還需挺你嗎？袒護有沒有期限、或者界限呢？

施恩不忘報嗎？是要對方報還是不報？《搶救雷恩大兵》裡，湯姆漢克臨終對雷恩說：「earn this」救一死八，雷恩最好值得我這樣做。半尺劍救秦假仙值不值得？值得！為他的表面菩薩光環可以宣傳，救太黃君值不值得？值得！因為是可以他達成陰謀的一個工具。真正的不求回報，像《明天過後》丹尼斯圭為了救同伴一條命，差點連自己也凍死，事後也不要求同伴還他一輩子。一頁書為素還真做的，為蟻天海殤君做的，就幫忙而幫忙，過了就不會去要求對方，以佛教的三輪體空的方式，外不見佈施的人，內不見佈施的己，中不見佈施的物。重點在於不執著，一切都只是因緣聚會的，如空花水月，心裡是沒有任何的負擔，因為不會強求對方一定要還恩，有目的的施予。

一頁書答應會醫治秦假仙，但不是自己出手，是對自己的承諾有了兌現。另一層面的是為什麼他不自己出手醫治，而留給半尺劍呢？是否他也在設局？亦或者是考驗半尺劍的功夫？還是，因為他是給予秦假仙懲罰的，不適合自己出面將這懲罰取消，所以還不原諒秦假仙的殺人奪物的行為。

一頁書：「除了受人陷害之外，如果素還真做出不利正道之事，一頁書絕不會坐視不管」

蘅佛子：「那就好，但如果出了差錯，至時希望你記住你今日所說的話」

一頁書：「一頁書能為自己的言行負責，相信佛子身為佛門領導，也同樣有這份擔當³⁴⁴」

一頁書嚴以律己的態度要求自己，在言行舉止上體現外在行為與內心行為的一致性，蘅佛子身為當時劇集的清聖佛門高僧，但其內心是邪惡的。清聖的外表包藏著禍心，表面上跟一頁書做著良好的互動，背地裡卻是陰謀策劃九本真經，甚至達到佛魔合體進而侵佔天魔的身軀。一頁書早已查覺，而要採取行動卻是慢了一步。

一頁書：「天魔，吾清楚你的用意是什麼，這次的災難也是因天魔錄內部的鬥爭而起，當然你會想辦法維持自己的權勢，但你對我說出自己同志的不是，你不怕被天魔錄裡面的群魔對你反感，你能堅守原則，不因他人的議論而動搖嗎？」

天魔化身：「吾不敢自信永遠不會衝動，吾也不敢肯定永遠不會有殺戮的發生，世事難料，不能妄下定論，但是至少吾能做到的是，斬海冤仇可以化消，其原因自有我的希望存在」

一頁書：「什麼希望」

天魔化身：「如果吾永遠在天理的規範之下未超出界限，希望你不可將我當成敵人，不管是任何的毀謗謠言，一切以眼見為憑，切莫道聽塗說」

一頁書：「可以，此事合情合理，一頁書答應³⁴⁵」

一頁書對魔的看法改變，在霹靂雷霆時期最為顯著。魔中有好人，佛中有惡人，單單以佛魔的兩方對立。所以當天魔能在天理的規範之下，一頁書會給他一個生存的空間，甚至一個對等的尊重。大家都身為眾生之一，何來的誰為高誰為低的社會地位分別，死了還不是黃土一坯。

³⁴⁴ 見《霹靂雷霆》第 19 集。

³⁴⁵ 見《霹靂雷霆》第 05 集。

自在天女：「只要以九淵的明犀火照遍全身，石化之人就能恢復生機，甚至可以離開百裸宮，過著正常人的生活，只是九淵之路行之不易，過去那兩個人信誓旦旦，一去至今杳然，吾相信他們並非故意失約，而是心有餘而力不足」

一頁書：「一頁書有生之年，一定會取來明犀火，使天女重見天日」

路上，為完成承諾的一頁書，不辭千山萬嶺尋找明犀火，卻仍是找不到神秘的九淵……春海愆國，一頁書會見三名石化重生的天女。

自在天女：「自從春海愆國存在以來，你是第一個在取得香胎錦以後，還會記得回來履行承諾的人，若無你取來明犀火，我們三人不知還會石化到何時」

一頁書：「若無天女的犧牲獻出香胎錦，佛魔合體將無法破解，天下眾生將繼續受害矣，而且此次能取來明犀火，完全是臥雲先生之助³⁴⁶」

一頁書言出必行，承諾自在天女取得明犀火解開他們的石化，不管歷經了多久的磨難，也會使命必達的完成，這是一頁書的堅持。對於不輕易許下諾言的一頁書而言，一旦承諾，就必須達到是他負責任的體現行為，成就了他德性生命。

失路英雄：「聽說，昔年佛皇曾與愛禍女戎論道失利，便偕同前輩聯手圍剿逼殺，可有此事」

一頁書：「久遠之事，為何提起」

失路英雄：「論道落敗，照理便該服輸，為何翻臉無情、背信棄約」

一頁書：「邪靈奸險狡詐，禍世不斷，為阻止邪惡的惡行，哪怕是背信棄約，又有何妨³⁴⁷」

一頁書會有背信棄約的事情發生嗎？有的！在《兵甲龍痕》之中，失路英雄提起一頁書與佛皇對付邪靈的事情。一頁書的承諾應是普示同人啊！由這裡看來，一頁書並非是爛好人。如果對方是奸宄之徒，而且對方都來欺負上門了，試問還要堅持那無謂的堅

³⁴⁶ 見《江湖血路》第 32、40 集；《風起雲湧 I》第 03 集。

³⁴⁷ 見《兵甲龍痕》第 06 集。

持嗎？對英雄以英雄待之，對小人就必須以小心行徑待之，這才是真君子、真性情。

一頁書：「一頁書生平最恨言而無信的人，懸空棋盤若沒看到你，那麼天下間也就沒有你的存在了，快離開吧」（異數 20069）

因為一頁書自己對自己的要求甚嚴，了解一旦承諾之後，不能輕易的背信，因為背信的結果如同放羊的小孩，最後自己的立場就會被眾人漠視。所以，他就對秦假仙以強勢的口吻要他守信，以避免秦假仙去找尋藉口躲避當棋童的行罰。

一頁書：「今後若再有人不相信我的話，下場就是如此」便離開³⁴⁸。

魔魁手下魑將強勢在一頁書面前討奪擎天神劍，這種行徑如同酒駕者對執法警察的挑釁，而且一頁書告知神劍不在他身上，即然一頁書是坦盪盪的人，有就是沒有就是沒有，並不會做違心之論，而魑將的囂張態度，一頁書為了立威，一掌就爆掉魑將，同時也對霹靂世界做一個正式宣告，不相信一頁書的話，就拿命來吧！

³⁴⁸ 見《霹靂烽火錄》第 01 集。

第三節 一頁書角色的佛學思想特質

本節對一頁書的劇集歷程階段中，以四大菩薩的宗旨「悲、智、願、行」而行出世、入世的脈絡，只要對「心」有所助益之事，就是佛法³⁴⁹。就一頁書在霹靂武俠世界中，實踐菩薩道必須經歷其中許多的過程與挫折。

壹、行菩薩道的宗旨

一、渡世之大願

菩薩為眾生所作的都是「不為自己求安樂，但願眾生得離苦³⁵⁰」。一頁書的出場以《霹靂異數》其徒靈心異佛的犧牲為出世終止成入世之開始，《聖魔戰印》以擎海潮的犧牲為入世終止開啟出世之開始，犧牲是開始也是終始，是個運動的無限迴圈。在這之間有許多的小迴圈裡來回的流動著，是為緣起緣滅，首尾相應。

一頁書光芒：「吾徒是心甘情願為你而死，這種自我犧牲的精神令我欣慰，不過我希望你不要辜負吾徒的一片心意，好好去完成的理想，完成你的任務吧，世事如棋、乾坤莫測、笑盡英雄」便飛離。（異數 16005）

在一頁書剛出場的時候，對靈心異佛的犧牲很淡然，一方面也要素還真不要辜負異佛的心意，但內心中對靈心異佛的犧牲，還有著不解，如同《搶救雷恩大兵》裡，湯姆漢克臨終前對雷恩說：「earn this」（為救一人而死八人，雷恩，「你最好值得」我這麼做），對素還真的期許是「最好是值得」。時間轉瞬間過了九年，13 檔次的劇集共三百多集後的《霹靂烽火錄》一頁書要捐出所修的功力時所說的話：

一頁書：「吾徒靈心異佛慈悲為懷，與吾背道而馳，當初他捨身相救素還真令吾不滿，如今吾已了解，靈心異佛非為素還真捨身，是為蒼生而捨也」。
（烽火錄 30014）

³⁴⁹ 見第一世噶瑪巴杜松虔巴著·倫多祖古譯，《因為你，我在這裡—第一世噶瑪巴杜松虔巴傳記與教言》，新北市：眾生。2012。頁 149。

³⁵⁰ 見 CBETA《華嚴部 T10》p.127.1。

值得嗎？佛菩薩不問值不值得，菩薩為救度眾生，捨頭目腦髓，珍玩寶飾，舍宅妻女，做了就是。當一頁書面臨將捐捨一生的修持的功力時，「捨」是對「我執」的對治方法，對「我」的放下，也有站在這邊界處境時，才能去了解為眾生，與為己利的不同之處。

一頁書：「但是這種勇氣與判斷，若無數百年的功力護持，吾也無法做到」。

（烽火錄 30016）

就算要做這犧牲，若是沒有一定的修持戒定慧之力，非說可以說做就做的來。像佛教的經典故事捨身飼虎的故事，其背後的過程在其他經典中提出，就是為了成就這一件事，一直反覆的去挑戰自己的心，對身體的執著、對虎的懼怕、對死亡的恐懼...之後才能成就飼虎的事蹟，並非一次就可以成就的。所以一頁書在面對無忌天子的邀請，將功力傳給三傳人之一的亂世狂刀，使三傳人可以完成誅殺魔魁的壯舉。一頁書為了成全大義犧牲小我，盡捨畢生修為，他才會說沒有數百年的功力護持，這功力指的是佛法的修為，為了眾生的安寧，天下能靖平，一頁書願捨，不是為了一人，而是為了眾生而「值得」就犧牲小我來成就。

一頁書：「不用管吾，無論吾是否能回到雲渡山，你們一定要把握時機，讓傲笑紅塵用凝水成冰化成琴座，製出大悲三昧琴，今天能犧牲的是一頁書，不是傲笑紅塵！快走！」（血路 37011）

在以蒼生之福祉下，個人的犧牲是不為足道的，為了要破解佛魔合體的天魔，在合體天魔的強勢攻勢之下，一頁書掩護傲笑紅塵而與天魔雙雙墮落山崖，之後被傲笑紅塵所救。為何一頁書要犧牲自己來掩護傲紅塵呢？因為武林之中此時僅有傲笑紅塵練有凝水成冰的武功，僅有他能使大悲三昧琴的製作可以完成，大悲三昧琴正是使佛魔合體的天魔可以分離成原來的蘅佛子、天魔。使蒼生的劫難可以化解，並可以懲治陰謀家蘅佛子。

風飛沙：「靈玉既繫天下蒼生，不知與一頁書相較，何者為重」（皇龍記 20006）

一頁書：「一頁書不能與天下蒼生相較之」（皇龍記 20007）

風飛沙：「一頁書此意，可是願為天下蒼生犧牲」（皇龍記 20008）

一頁書：「然也」(皇龍記 20009)

風飛沙：「但蒼生之願又豈同一頁書之願」(皇龍記 20010)

一頁書：「一頁書渡世而出，甘為萬千眾生一搏之」。(皇龍記 20011)

當風飛沙問一頁書，蒼生與自己，誰是重要的，一頁書他的回答是一頁書渡世而出，甘為萬千眾生一搏之。一頁書的出現不是為了自己而出現在霹靂武俠世界，而是為了渡世而出，為「眾生」而做任何的事。不禁回想起，悉達多太子的出家，成道證悟佛性成釋迦牟尼佛，關鍵是為何出家？出家的目的是為了自己能夠解脫生死嗎？不是的！因為了「眾生」而出家修行的，以「眾生」的解脫而捨棄個人的榮華富貴，去尋求真理能夠利益到「眾生」所以悉達多太子才毅然的出家，並非消極的倦世。風飛沙為何要問一頁書這問題，其實風飛沙的另一個身份是下一任的仙靈地界女神，之所以尚為接任的原因在於對自身的定位以及塵世間的一點牽絆，在與一頁書對談之後，瞭解自己的使命與責任之後，處理塵世的牽絆後，就接任女神一職，之後便將仙靈地界封印隱世。

「犧牲」，無止盡的犧牲難道不會引起人們的貪念嗎？亦或者說，世人把犧牲當作當然如是，啊！你們修行人就是要為我們犧牲啦！因為你們是修行人，有慈悲心.....的就一堆的標籤就強加貼上來，一旦沒有去做他們預期的就出言辱罵。村民一：「哼！人說出家人慈悲為懷，我看現在世道變了，酒肉和尚是越來越多」(開疆記 40024)村民二：「有的人就是看起清聖，愛裝高人，看到別人遭遇困難，只會躲起來什麼都不敢」(開疆記 40025)其實，雖然是布袋戲所演的場景，但不也是人世的一個縮影再現嗎？尤其現在人的價值觀漸漸的偏差，連小孩子的價值觀也變質了，認為別人就一定要對他好，一定要如何如何，而大人的慈愛卻是令他一再的沉淪其中。所以，一頁書在落日故鄉的鬼祭宗煌身上要令他明白的是：

一頁書：「吾來到東瀛，是為了阻止東瀛侵略中原的野心，並非為東瀛之人作戰，東瀛內鬥、與吾無關」。(開疆記 40035)

鬼祭宗煌：「但是」(開疆記 40036)

一頁書：「任何的請求都需要代價，這世上沒有誰該對誰作無條件的付出，也沒誰有義務為誰犧牲」便離開。(開疆記 40037)

誰也沒有義務為誰犧牲，父母為子女的犧牲有著望子女成龍鳳的心，是必須的因為是自己心血所成。而兩個不同世界的人為何能犧牲？又為何要犧牲？一頁書在教鬼祭宗煌認清這一點，並且瞭解犧牲的真義，以及他所背負的使命責任。「鬼祭」是一個信念，也是人民的心靈歸敬之處，在一群另方失敗的勢力中，只想能夠平順的，有個領導者來引領他們，而不是以他們為犧牲，來成就自己活命機會。所以鬼祭宗煌明白，自己的責任，自己所背負的「鬼祭」之名的責任，承擔、面對。所以，便以「鬼之瞳」為代價，請一頁書為他們守護落日故鄉，這也是莫召奴與良峰貞義他們的一番苦心策劃，讓他明白為何多年來他們兩人費盡心力的在教導他的目的。

魔·一頁書：「只要誅惡成功，任何犧牲吾皆不會吝惜，請」便化光離開。

（論戰 07020）

修者入魔，為蒼生犧牲的心，會變嗎？一頁書的展現是不變的，因為這是修者的在世存有的一個終極目的。入魔僅是心境上的偏執與做法較為激進如同改了引擎，但油箱的油還是一樣。只是不小心轉入了叉路，又猛踩油門，過程就多了曲折顛簸，當有能力可以駕馭的時候，自然魔還是佛就不是問題了。即然走錯路，就欣賞路上的風景吧！人生無錯則不得未來燦爛之花。正因為一頁書的本質是具有佛性，只是過於的偏執，但為蒼生的福祉所做的事依然是會去執行的，雖然偏離大眾所認為的正道。試想，眾人所認知的「正道」不是大眾約定俗成的規範典則嗎？只是一頁書目前所走的路他認為是正的，而宿賢卿又特意的營造一個天下大同的假象，當然有心人的擺弄之下，正直的人也會被利用，宿賢卿如是利用，渡邨年亦如是利用。在為蒼生的福祉謀福利，將萬妖爐毀去，對一頁書來說除惡務盡，自己的佩劍「如是我斬」或者自己都是可以犧牲的，連自身都可以犧牲，自己的身外之物那能不能放下。無論今天的一頁書是入魔還是悟佛，這就是他的道。

魔·一頁書：「目前顯像所應驗者，雖皆是已亡之人，但皆與吾有所關聯，吾擔心緣醉莫求，原在滅境修行的吾，自入苦境以來嘗盡人情世態，記得你曾說過，僧者本人、佛者超人，因此尊法以為圭臬，但吾卻認為最終仍是必須回歸於人，佛心修悟、脫自人情，修行目的在於透澈人性，而非棄

絕世情，如果重拾修行的代價是犧牲他人，一頁書不願為之、更無法認同」。

（戰印 12030）

在眾人的努力之下，一頁書的魔咒解除。入魔，是理性的自我無法去控制本我的踰越，修行就是在本我之上的修練進而到達超我的層面。尤其是擁有強大的力量的人，行事就越該冷靜謹慎，不然很容易鑄下無法彌補的錯誤。佛的臨終遺教四依止之中，以依法不依人³⁵¹，是要我們在「法」上去下功夫，而不是在於盲目的把「人」當作神來崇拜。回歸修行的本義，就是以「人」為本，以「人」為修行的起步。神怪為何總是要修成「人身」之後，才能進而修仙成佛？諸佛菩薩要成道前為何選擇在「人間」成道？「人」具有無限的成能性，也正是修行的淬鍊可以激盪出更高的靈性出來，如同球一樣，想要它跳多高，就必須施於它向下撞擊可以承受的力量，向上就能有多高。

在「人」修行，如果捨棄「情」那就如同木石無異，是槁木死灰的不動心不動念的單一境域。菩薩要從修行之境倒駕慈航來渡化眾生，重點在於「留惑潤生」，指的是留下一點因緣在世間，這樣就可以有機緣回來渡化眾生。修行目的在於透澈人性，而非棄絕世情。所以修行是在觀世間的空性、一切法皆是緣起，所以世情只是暫時先擺一邊，以免干擾客觀的修行態度。如果重拾修行的代價是犧牲他人，一頁書不願為之、更無法認同。對一頁書而言，能犧牲的只能是自己，因為自己要守護的是天下蒼生，在這段尋心重拾本心的過程，需要多人的血才能成就自己的修行，一頁書不願。雖然如是，但事與願違，修行本來就是要遇到自己所不能掌握的事，才能淬鍊自己的靈性。而劫厄、苦難、挫折總是在我們不經意之下，順著因緣而出現，我們根本無從去抵抗，只能去承擔與面對，進而超克一步步的向前，將眾人的犧牲扛起，連他們的期待一同努力的活下去。

梵天持續前行，經歷人心一遭，體會世態無常，凡窟之內，眾相消弭，梵
天眼下、不見罣礙，唯有決步前行，此時想起過往犧牲眾友，縱使有所牽
掛，逝去身影猶如聲聲叮嚀，一頁書心知眼前的路途不允遲疑，但隨冥冥

³⁵¹ 四依止：1. 依法不依人，指所說的教法合乎佛道與否為準則，而不執著說法都好壞。2. 依了義經不依不了義經：指依憑說明中道佛性的大乘經典，而不依憑小乘經典。3. 依義不依語：指留心於教說的涵義，而不執著表面上的語言、文句。4. 依智不依識：指依佛的正觀之心智，不依世欲的妄識。《中華佛教百科全書(四)》p.1538.1

指引而去。(戰印 35046) 只因諸法無我、萬相本空，明心澄澈大千光，忽然眼前光芒一亮，天佛原鄉再現(戰印 36023) 不再為此所困，種種疑問無礙大道前行，捨五濁、觀六道，百世經綸閱今古、一頁書天書渡迷航，梵天終於恢復真身，與招提僧進入天佛原鄉了。(戰印 37008)

一頁書的最終「眾相凡窟」尋心之旅，面對「親友的逝去」重大的創傷失落(飛鷺、鬼谷藏龍、緣醉莫求、聖彌陀、擎海潮)，自己卻無力能夠挽救甚至改變，就僅能在一旁眼看著因緣法的緣起緣滅，更能對「苦」有更深的體會，在這痛苦的世界之中，真正的去感受「我是誰、誰是我」的意義再重建的經驗。

一頁書：「一頁書出家修行、捨名棄利，一心一意只想造福蒼生、絕無私念，但是全力以赴的結果竟然是遭人誤會、唾棄，這種反覆無常、顛倒因果的世事使人是非難辨，讓吾懷疑是否應該再繼續走下去」(烽火錄 03013)

在渡世之過程之中，難免會去質疑自己做的對嗎？甚至眾生都是為了個人私利，那這樣之下還有犧牲的必要性嗎？空劫對此也提出了疑問。這也是在修行者滿腔熱血過後，會去問自己的一個問題。修行之初，心懷天下蒼生，修行日後，被蒼生所誤。自己的初心何在？會退道心、或初心的重點問題在於看到別人的過失。修行就是要看到別人的可取之處，不學、不在意他人的過失，甚至允許對方有犯錯的空間。一頁書的原則如是，也是他的「初心」，在學佛修佛行佛的過程之中，「初心」是最初的發菩提心，菩提心是能夠成就佛道的因緣。

一頁書：「人非聖賢，亦非完人，所以你我皆需要時間檢討，刻刻修行，去妄存真，證悟三昧，達到人人是菩薩、個個成佛祖的理想境界」(雷霆 26014)

而在成佛的成就上非常重要是「大悲心」，關懷眾生，解救眾生，替眾生趨苦，是跟世間眾生連結的重要關鍵，大悲心，是成就菩提心內容、條件之一。

二、救世之大悲

《坐禪三昧經》云：「以大悲心，我當拯濟一切眾生，令得佛道，度生死岸，以佛種種功德法味，悉令飽滿。」T26, p0088c

有情眾生被外苦（天災地變）；內苦（生活中的苦），反覆不斷的侵擾。菩薩歷經千百劫的修行，斷除煩惱成就梵行，本可入清淨涅槃的佛境，而憐憫眾生，在六道之中，不斷生死，為眾生生起大悲之心，以大悲之心，悲心憐憫救濟眾生。

自在天女：「你情願以一己之身承擔眾生之殺業，慈悲心令吾感動」（血路32008）

在一頁書為了破解佛魔合體，促使大悲三昧形成的過程中，來到春海愆國找天女取香胎錦³⁵²的過程，對一頁書為蒼生所做的犧牲以及願力感到十分的感動，並心甘情願能香胎錦給一頁書，而使得自身石化。正是因為看到眾生的憂苦，激發感同身受的悲心，也就是解除眾生痛苦之心。

「慈」即慈愛之義。或者對友人的態度及關於友誼的行動故名為「慈」。以維持有情的利益行相為相。取來有情的利益為味（作用），惱害的調伏為現起（現狀），見有情的可愛為足處（近因），瞋恚的止息為（慈的）成就，產生愛著為（慈的）失敗。

「悲」他人苦時，令諸善人的心震動（同情）為「悲」；或者拔除殺滅他人之苦為「悲」。以拔除有情之苦的行相為相，不堪忍他人之苦為味，不害為現起，見為苦所迫者的無所依怙為足處，害的止息為（悲的）成就，生憂則為（悲的）失敗³⁵³。

在霹靂武俠世界中的一頁書，崎路人：「...大解脫的思想，殺了不少人命，因此一頁書還有一個外號叫做邪心魔佛」（異數 16010）這是一開始崎路人向素還真介紹一頁書的背景。試想，一頁書是個出家人，有著大解脫的智慧般若思想，卻又殺人？這是否違

³⁵² 即古時女性所用肚兜，自在天女：「當吾脫下香胎錦，你將看到吾之裸體，眼神一旦有異則兩眼失明，心動慾念則心碎而亡，吾於吾，香胎錦離身之後，三刻內就會石化」，見《江湖血路》第 32 集。

³⁵³ 見（覺音造·葉均譯）《清淨道論》第九〈說梵住品〉，台南：中華佛教百科文獻基金會。1991。頁 130~135。

背佛教的殺生戒律呢？

一頁書：「我乃是一個修道人，不是職業殺手，焉能受僱殺人」(天闕 19017)

殺生，在佛教的修行過程中，是最為不可行的，不管是殺人或是自殺，只要是斷眾生的生命都是不被允許的，甚至是斷人的法身慧命（修學真理的心）都要被訶責。殺人不僅只侷限在於有實質的刀槍劍棍毒等，包括無形的言語力量，塑告的精神壓力等。談到最微細的部份，連起心動念的「殺」念都是被禁止，需要懺悔與淨化。

一頁書：「一頁書殺人許多，但這些都是該死之徒」(天命 11072)

人海大如：「住口，我佛要你普渡眾生，非是要你殺戮生靈，你身為佛界之人深曉佛界之嚴苛，但卻我行我素，藐視佛規存在，不斬你，如何服眾呢！」(天命 11073)

就在一頁書人龍喉喊因比拚誰人的音波攻勢是第一，在雲渡山比拚，卻遭有心人士的陷害，誤導無辜人民以一頁書之名發帖請他們前往雲渡山，卻在至極玄音比拚下紛紛死亡，一頁書因妄造殺業被戒律代表的七彩雲天所逮捕。在審判過程中針對一頁書的殺業做一個定罪。而一頁書的立場是所殺的人都是該死之人。戒律原是規範自心，止惡修善之義，根本是設身處地，將心比心的為他人著想，而自願受持。並非用以「戒」來框住每個人，而不知道戒的根本義理，不知變通。在佛陀的《本生經》也曾為了救五百人而殺一人。重點在於能救眾生，因果自承，所以才有佛成佛之後的十難示現。一頁書為了眾生而承擔殺業，並非整日在寺院裡誦經、持戒，過於偏執的僧人所能相比。想起當年龍樹菩薩在學習佛法路途，曾遇到外面飢民被阻於寺院之外，而寺院之內的僧人卻在鑽研佛理，而不去行救世之事。今日如果寺院無法負擔這些費用那無可厚非的只能大家一起受此飢餓；但如果寺院有能力卻不行救世之舉，反倒是令人非議了。

極樂檀祖：「大戰方休，死國之事已了，因此特請梵天前往雲鼓雷峰，說明鬼谷藏龍之死」(論戰 07027)

魔·一頁書：「嗯，原來如此，吾方與死國之戰全入你們之眼界，卻不加以援手，如今前來興師問罪，簡直本末倒置」便憤怒握拳 (論戰 07028)

娑婆悟者：「梵天暫息雷霆，吾等受命而來，請勿為難」(論戰 07029)

魔·一頁書：「佛言慈悲卻無法渡人救世，修者自恃、留之何用」披風氣
勁一震（論戰 07030）

在一頁書入魔之後，同樣也是面臨到被戒律為主的寺院所制裁，同樣是殺害無辜的生靈，而一頁書質疑的是在中原武林遭受各方的壓迫、侵略，為何佛門還能自閉寺門，而不立行一抗眾侵略呢？等到暫時的平靜，卻來秋後算帳，以懲治為名。就像電影《墨攻》當革離退了大軍之後，梁城的城主卻將革離治罪，導致梁城最後依然被滅。這是人心的過失還是眾生的業力所感呢？面對眾生的苦難，身為修行者，卻無能為力，那是怎樣的苦悲啊！

無難佛之聲：「神知啊，因何嘆氣呢」（狂刀 5900）

宇宙神知：「眼見武林紅禍即將引爆，出家人忍不住悲傷啊」（狂刀 5900）

無難佛之聲：「以你的根基、能力，要平息狼煙應該不困難才對啊」（狂刀 5900）

宇宙神知：「二位有所不知，上蒼付予我的先天神力漸漸消失了，再過十二天，貧僧就跟一般人相同」（狂刀 5900）

石筍尖，宇宙神知耳中聽見武林中戰亂之聲（王朝 02001）

宇宙神知：「啊，武林紅禍引爆了，生靈自相殘殺，悲哉、苦哉...」（王朝 02002）

一頁書的至善元嬰「宇宙神知」慈悲之心欲救眾生，卻因為本身的神力逐漸消失，而無法阻止禍事產生，甚至必須將自己的命也要賠進去，卻改變的只能是一隅、幾人。而自己卻無力可以逆轉，只能眼看因緣的發生。

晏定邦：「但前輩一定也了解，世間事很難論定，下定論者必須要預測一切的後果，再生命極為珍貴，人性難以預料，人與人之間的一切恩怨，必須以慈悲、仁愛以及寬恕來終結，這不正是醫者與佛者共通的理想」（血路 02019）

一頁書：「一頁書非是醫者，亦非是俗佛」（血路 02020）

晏定邦：「在晚輩的看法，醫者最大的功德莫過於廣施仁愛，而佛者則是

在渡化世人，減少眾人暴戾之氣，改以慈悲、仁愛互持，互相造就，因此就於救生與殺生所抱持的理念與標準之間，兩者實有一平衡點的存在」(血路 02021)

一頁書：「一頁書的看法是，取捨才是重點所在，慈悲、仁愛，小者可施於一人之身，中者可施於整個武林，大者可施於眾界眾生，還望妳自己取捨，一頁書言盡於此，請！」(血路 02022)

就一頁書的立場，慈悲是修行之人必備的，但是行惡之人給也機會而不改正，一再的使他人喪命在其算計之下，為了大群體，只能讓一人重入輪迴。晏定邦執意要救四飛天的「聖法」，一頁書也無法阻止其醫者之心。法門百千種類而異，其旨是要令眾生能夠得到利益成就佛果。

一頁書：「伏魔先自伏心，心伏，則群魔退聽，立身制行，本諸一心，心正則忠為直」(雷霆 19030)

一頁書自覺反觀自己的殺念過於太甚，因為一頁書所修行的是伏魔法門，何謂伏魔呢？魔在西晉之前的文獻中，沒有「魔」字，而是在於佛教東傳之後，才出現的大量的名目種類。魔意譯為破壞、障礙或亂之意，指擾亂身心，破壞好事、障人行善，或奪人生命的鬼神。而修道之人所面對的是心內的魔，能夠伏了自心，魔也就能伏。

一頁書：「一頁書自覺靈台未明，當再入佛門修悟」(兵燹 21004)

淨琉璃：「嗯，莫非尚為殺念沉重一事自責，如來佛祖尚作獅子吼，此事也不能太苛責於你」(兵燹 21005)

一頁書：「雖說亂世用重典，總是有違佛家慈悲精神」(兵燹 21006)

怒目忿怒金剛相是所行的慈悲另一個面相，也就是遇到習性剛強頑烈的眾生時，能可折服他的，就去折服他。當眾生不隨順「善知識」的教導，他的煩惱習性很剛強猛烈時，菩薩就會現「怒目金剛」相來折服他，慈悲心的流露只能在怒目金剛的眼睛裡尋得，如果不這樣，眾生永遠不能從惡道中得到回復的機會。

紫錦囊：「唉，我又殺生了，這是不得已的，在非常時期不能用慈悲之心待邪惡之人」。(劫 12004)

真正的慈悲是對眾生有真實利益的，所以「應折伏者而折伏之。應攝受者而攝受之」。難的是這是一闡提斷善根的惡人，就算給他機會，仍然無法去改變折伏，對一頁書而言那只能讓對方再入輪迴重新再來了。

通常其實會到了，通常會讓一頁書直接殺他的時候，其實沒有什麼好猶豫了，他猶豫一定是之前就猶豫了，而不是現在才在猶豫。（G016）...強調的是一頁書一往無悔的那種，...他優柔寡斷一定是前半段是在跟他在鬥智的時候，那時候會讓他去想的多一點，等後面真的動手的時候，已經不會有任何的猶豫了，因為那時候對方已經做惡到了這個地步的時候，已經沒什麼好猶豫的了，那時候純粹就是制裁他，就是純粹制裁罪惡這樣，一旦動手就不會半分猶豫了。（G017）

在現實世界中，近來的報導中酒駕的意外奪走了許多人的生命，而法律僅能罰款或者監禁幾年，但是真的是對此酒駕現象，或者傷人致死的人有達到教育的用意嗎？價值觀偏差的現世，為何反而大家期望有蝙蝠俠、青蜂俠的暗黑正義者的出現呢？畢竟，被保護的不會是弱者、無錢者。

雲渡山，隔離室，染上病菌，被安置在雲渡山隔離的病人接連發病而死，病房之中宛如人間煉獄（九皇座 29026）

業途靈：「唉，給他們食物他們也不知，只知道互咬，看來這幾間病房的人也沒救了，到底要死多少人算也算不清，仙仔啊！這間的病人都末期了，死的別，沒死的真正比死的還淒慘」（九皇座 29027）

梵天見狀，梵天悲痛在心（九皇座 29028）

業途靈：「仙仔啊！這些人都發瘋了，你站遠一點」村民向著一頁書肯求讓他們一死（九皇座 29029）

一頁書：「啊」（九皇座 29030）

業途靈：「仙仔，讓我來吧！」（九皇座 29031）

一頁書：「若蒼生真該受劫，所有的殺業就全歸梵天吧」（九皇座 29032）

只見一頁書雙目緊閉，綿綿梵音繞於樑柱之間，病者只覺心寧神定、喜樂

平安，緩緩進入夢鄉之中（九皇座 29033）

業途靈：「仙仔，剩下來交我就好，仙仔，你先離開吧」（九皇座 29034）

佛教中有「應病與藥」：「應病」是心靈診斷的事務，「與藥」是對比治療的工作。從應病診斷而言，突顯「人病而非法病」的意義；從與藥治療而言，則所有病不再是「病」，而只是對比情境的真正完成³⁵⁴。完全體現在人文精神的對比治療中，這樣的「醫藥學」其實是具體表現在道德、宗教與藝術領域上的醫藥學，其成效則轉為積極的社會實踐。

一頁書的救世殺生之道，也有不得不殺的時候。在九皇座時期，燐菌之害，導致許多人自殘、互殘。一頁書為了救治被燐菌感染的人，將這些人叫業途靈去將受感染的人集中到雲渡山，一頁書努力的找尋方法想要能夠治癒這些受苦的人，但是這燐菌之病毒蔓延的十分的快速，令許多人神智混亂心態顛狂。還有一點清明意識的想要有尊嚴的死去，不想發狂而死，在這些人的苦苦央求下，一頁書只能咬著牙、忍著痛扛下這份殺業，令其此世的痛苦得以解脫，重入輪迴之路。而其入室弟子業途靈，原是邪靈，被一頁書所渡化改正之後，轉化成佛弟子。不忍讓師尊一人全部承擔殺業，在一頁書將眾人心舒安神並導引至夢鄉之中，業途靈就執行接下來的處理任務，承擔殺業。這彰顯了邪靈也有佛性也有慈悲之心，只在於有沒有人的引導開發。在慈悲心之上，應有的是成就菩提心的另一個要件是空性慧，在世間的空性上能夠生出離心。尤其在慈悲的方面，若是無智慧為前理解，就淪於爛慈悲，將方便當隨便。

³⁵⁴ 見蔡瑞霖著《宗教哲學與生死學》嘉義大林：南華管理學院，1999。頁 213。

三、離世之大智

《六祖壇經》：「佛法在世間，不離世間覺；離世覓菩提，恰如求兔角；正見名出世，邪見是世間；邪正盡打卻，菩提性宛然。³⁵⁵」

「佛是人成」佛所悟的真理在於世間所悟，能夠成就佛的果位，就在「覺」跟「智」。「佛」=「覺」+「智」。佛是一切種智，沒有習氣，是菩提心的展現。「覺」是一切智，是「自覺」形態，除煩惱障（根本無明），向內自修觀，知諸法的總相一切法空性（眾緣所和合而成，非單一主體存在），屬自利的方式，以上求佛道為旨，是出離心的展現。「智」是道種智，是「覺他」行為，除所知障（破習氣），向外行「悲」化福，知諸法的別相（差別相），因緣條件的不同。是對緣起認識才能運用，以下化眾生為旨，是增上心的展現。

佛所悟的真理主要別於其他宗教的是「緣起法」，「緣起」顯示宇宙萬生的生滅變圜的法則，人生的苦樂來源，世間萬物的形成或聚會、分離、都是「無常」，無法自我主宰。因為無常所以人才能有轉善轉惡轉佛轉凡夫的契機。從「緣起法」知道世間的苦（苦）、苦的形成原因（集），想要除苦達到止息的境界（滅），所以努力實踐除苦的方法（道），能夠在這四真理上，以正確審察、真實的了知真理，才是四聖諦。能夠針對苦所產生的病症，就必須通過自我追求的處方籤，就是通過八正道的治療過程³⁵⁶。

紫錦囊：「佛家八正道是我為人處世的根據」（異數 35027）

紫錦囊：「正見，正確認識宇宙人生的真相，走向正道；正思維，斷滅惡的欲念，生起正當的欲念，又名正欲；正語，長攝口善業戒，說出和善真誠的言語；正業，常攝身善業戒，努力做自己正當的行業；正命，以正業維持生命，不做不道德的職業來玷污聖潔的生命；正勤，一心專精，不間斷地向善的方面去努力；正念，意念正道、精進正業，不使思想行為有錯誤，正定，身心清靜、入無漏定」（異數 35029）

³⁵⁵ 見 CBETA《諸宗部 T48》p.351.3

³⁵⁶ 是佛以醫者的角度為眾生診斷的病症之後，所開立的處八種治療過程。見休斯頓·史密斯著，劉安雲譯，《人的宗教》，1998，頁 139。

紫錦囊是一頁書遭逢八口山之劫以「佛體離異」之法附身在已死的「玉竹風」身上，而使用的名字。在前往求取佛陀的聖血時，寺院的老僧所詰難。而紫錦囊說的八正道也是說出一頁書的處世的基底，同時也是佛教的修持重點。從凡要入聖的過程，所要努力的方式。「凡」是「聖」的對稱³⁵⁷，指修行佛道而未證見真理的人（在未到見道位—初地、初果之前的資糧位與加行位）。對真理有發（生起）相似的智解的人稱為「內凡」，指覺知力量，對以自己心念的把握為基礎，用以四善根（煖、頂、忍、世第一法）來加功用行，為加行位。而沒有發相似的智解的人則稱「外凡」，指在心外用功，指初發菩提心開始到加行位之前，以籌備資糧又稱資糧位，其所應具備的條件需有建立正見、能辨善惡、生慚愧心、起精進行、親近善友、資糧回向、廣修福智。

想要成佛的第一步，就是正辨世間善惡，世間的正見就是去覺察到世間是依緣起而生，所以就有善有惡、有業有報、有今世有來生、有聖人有凡夫。出世間的正見是一切法皆無我，一切法皆如幻。人生就像掃落葉一樣，只顧著掃眼前的落葉是不順利的，順著風掃就輕鬆多了，拘泥眼前的事物，忽略現實的事物，拋下污念，不被眼前的事物所迷惑，接受眼前的現實的一切，客觀、公正、清靜的判定才是覺的開始，能經過磨練過的靈魂才能綻放出最閃耀的光芒。

一頁書：「哦，一名十惡不赦之徒，值得妳救他一人而貽害天下蒼生嗎？」

晏定邦：「怒晚輩直言，請問前輩如何肯定此人在獲救之後，還會繼續危害眾生」

一頁書：「未來乃現今與過去的投影，一個人的行為方向，往往可以自目前的作為去探測將來的軌跡」

晏定邦：「晚輩聽聞，創世者乃一頁書的前世，當前輩身為創世者之時，以殺傳道，這算不算是一種惡，如今前輩轉化為一名超然的聖者，這又算不算是去惡從善？既然創世者能徹悟成為一頁書，難道聖法就不能放下屠

³⁵⁷ 《天台四教儀》所出的小乘五位：(1)資糧位：其位有三：五停心、別相念、總相念；謂欲出三界，必以此三種觀法為資糧，故名資糧位。(2)加行位：其位有四：煖位、頂位、忍位、世第一位；謂此四位加功用行，取證道果，故名加行位。(3)見道位：即聲聞初果，謂斷三界見惑，見真空之理，故名見道位。(4)修道位：謂修四諦道法，斷欲界思惑，證第二、第三果，故名修道位。(5)無學位：即聲聞第四果阿羅漢，乃斷三界見思惑盡，真理究竟，無法可學，故名無學。《中華佛教百科全書(三)》p.958.2 ~ p.959.1

刀，立地成嗎？」

一頁書：「人人皆有佛性，但自我之造境有別，故覺悟有高低深淺之殊，人所能至之境界亦因之不同」

晏定邦：「如佛者所言，眾人皆有佛性，為何佛不在現實？」

一頁書：「所謂法身無色，佛乃一理境，非一人也！佛非不存在、唯是一心作，自性迷、即是眾生，自性覺、即是佛」

晏定邦：「既是如此，佛家言煩惱即菩提，儒家亦言人恆過而後能改，若是一個人能察覺自己的過錯，難道眾人就不能與他改善的機會嗎？」

一頁書：「知行合一才是真菩提、才是自覺³⁵⁸」。

「境」，原義是指一定時間長度的終止，本為「竟」字，後因佛教東傳至中國，翻譯家將境用入經譯之中，「境」為佛教的常用字，各宗派皆有使用，含義各有異同，具歸納有三種：1.指宗教修養的程度。說明佛與眾生、凡與聖各因其所知所覺的程度不同，有分限差別。2.「境」用於指勝妙智慧。指稱佛性、真如或實相。3.「境」是指根與識的對象，也就是心與感官所感覺或思惟的對象³⁵⁹。

《唯識宗》主張，「三界唯心，萬法唯識」，主體緣於外在的「境」（對象）加以創造或昇華，變成一個主體所對的一種心境。外在的種種都是自己的心起分別去相應去創造變現出來。能知道境相是虛妄所變現的，境中的覺悟就是如實的了知一切都是心識所決斷的，進而在實踐在生活之中的自覺行為。

一頁書的好惡分明，是眾人皆知的，就在誅殺魔魁失敗之後，反思自己所做的與素還真所做的，為什麼會有差別，而是非對錯又是要如何的判斷，一頁書迷惘了。

海殤君：「個人的好惡觀念不能做為公器的標準，仗義勇為、擇善固執也許可取，有時候也不免失之偏頗，是非善惡不是以你個人主觀的看法來判定」

一頁書：「你認為吾太過於個人主義嗎？一頁書自認對人處世皆會長久觀

³⁵⁸ 見《江湖血路》第02集。

³⁵⁹ 見彭雅玲著《唐代詩僧的創作論研究—詩歌與佛教的綜合分析》，收於《法藏知津—中國佛教研究集成，初編：第29冊》台北：花木蘭，2010。頁48。

察之後再做決斷，並非以一時的衝動、好惡做取捨，也不會感情用事，看錯任何人造成偏差」

海殤君：「你很有自信你的看法都能夠完全正確，那好吧，我來舉個例子，有一個很窮的孝子，為了替他生病垂危的父親買藥治病，不得已攔路搶劫，你認為這個人是善是惡呢？」

一頁書：「搶劫是惡行，此人當然是惡人，要受制裁」

海殤君：「但是他先有善念、後有惡行，如果你捉到人就處死，那麼是不是斷了他的善念呢？」

一頁書：「犯惡是事實，惡就是惡，沒有惡中有善，善惡要分明，不容混淆」

海殤君：「照你所說，制裁了他的惡行，豈不是也斷了他父親的生路，殺了他等於也殺了他父親，一頁書，你認為善惡要分明，現在要怎麼辦呢？」

一頁書：「這」低頭思索

海殤君：「嗯」

一頁書：「這應該還有其他變通的辦法吧！」

海殤君：「對對對！凡事都有變通的餘地³⁶⁰」。

正義，自己的正義跟別人的正義有抵觸，是將自己的價值觀強行套在別人上行，強迫別人同意嗎？紛爭的來源出自於自以為是的正義。但是自己所認知的正義是適用於眾人嗎？海殤君引導一頁書去思考這個問題，善惡並非只是表面的行善做惡去區分，其背後的因素與背景，有沒有參考的價值，殺人很容易，如何不殺，使其轉念才是重點。在黑與白的光譜之中，還有很大片的灰色空間，世間的善惡因果如何做出最佳的判定，才是重要的客題。

晏定邦：「對於救生與殺生之間的平衡點，以及大愛與小愛兩者的取捨，前輩曾經有所堅持，難道現在已經改變了嗎？」（血路 04025）

一頁書：「自吾出道以來，所懲治者皆是十惡不赦之徒，一頁書無愧於心，

³⁶⁰ 見《霹靂烽火錄》第 03 集。

然而生命雖然平等，但並非絕對的平等，這點還望妳深思」（血路 04026）

生命是平等，但並非絕對的平等，因為世間是有為法的世間，即然是有為法就有高下，就不可能絕對平等。普遍的平等，每個人都有六十分鐘，而六十分鐘每個人要如何的使用就是各人的思想自由運由，所以並非絕對平等。又如同身體，有的人體弱多病，有的人身強高大，那試問何來的平等？雖說法律之前人人平等，真的是如此嗎？有錢有勢的想方設法的脫罪，沒錢沒勢的只能忍氣吞聲，自以為的平等不是平等。因為這都建立在「人心」之上。

就一頁書對聖法所說：「最大之惡，是將自己的惡行視為理所當然」（雷霆 07010）

「行善是出自內心，不應一味模仿」（雷霆 07042）。一頁書在此一針見血的點出了對善惡的定義。行善做惡善與惡皆由心所起，行善應是自發性的以關懷為主的行動，並不是看別人做了什麼，自己也跟著模仿，雖然同為行善，但也只是表面上的行動，而內心對善的體認則是不夠，最後淪為敷衍行事的善，而沒有達到以內心修養為主的善。惡雖對於善而立，做惡是將自己的良知棄於一旁，將自己錯誤的行為認為是對的，或者是坦護做錯的人，將一切合理化，以自己為主的自以為是。

一頁書：「一頁書好惡分明、難以苟合，請」（血路 04008）

一頁書的好惡分明，「善」、「惡」，對他來說只要是他認定的，就不容易去改變，因為他是經過長期的觀察，並非僅只是表面對善惡的判斷，亦或者可說是以四正勤³⁶¹為基底。在霹靂武林世界中，做為自己的原則。

風飛沙：「善與惡、功與罪，一頁書如何看法」

一頁書：「揚善懲惡，有功興助、有罪誅罪」

風飛沙：「若心存善心行惡事，與存惡心行善事者，又當如何」

一頁書：「存善所為，雖非己心之願，但惡仍需懲之，小惡不懲將鑄大錯，而惡心雖存、既無惡行，善事褒之」

風飛沙：「佛言動念成業，難道此惡心不該懲處」

一頁書：「凡人有心念惡，但非有心為惡，豈可以一心度量之，動念成業」

³⁶¹ 四正勤，又作四正斷：已生惡令永斷；未生惡令不生；未生善令生起；已生善令增長。

乃有因果相報」

風飛沙：「總言之，攻人之惡、毋太嚴，要思其堪受，教人以善、毋過高，當使其可從」

一頁書：「行善有功、行惡有罪，止乃千古定論」

風飛沙：「功與罪以何定論」

一頁書：「天理、人心持衡之」

風飛沙：「若功可抵罪，受其罪而受害者又該如何」

一頁書：「放下屠刀、立地成佛，罪者應以其全心贖償受害者之失，求得受害者之諒」

風飛沙：「若受害者無法諒解呢」

一頁書：「以良善之心化悲戾之氣」

風飛沙：「能以真誠之心受悔惡之身者，少矣」

一頁書：「春風解凍猶需三月日陽，冰凍之寒豈能一日解之³⁶²」。

《地藏菩薩本願功德經》：「我觀是閻浮眾生。舉心動念無非是罪。脫獲善利多退初心。若遇惡緣念念增益³⁶³」。閻浮眾生指的是在此世的眾生，對善不努力去修持，明明就有發心去行善，卻在不經意之間忘卻了行善。對於惡就不一樣了，常常去偏於惡，不用人教自己就一頭鑽進去。就道德上來分，止惡所費的努力比行善需用上十倍甚至百倍的力量，卻不一定能有很大的功效，有時就在不經意的一個小小的過失，將一切努力都毀了。就像骨牌一樣，排列時需要費上幾天幾夜的努力，而讓他倒下只需幾秒到幾分的時間。所以行差踏錯是人都會去犯過，在於是不是能夠誠心的去負擔起這樣的責任，懺悔法門就是依於這樣的需求下而建立的。菩薩為修一件功德，斷一個習氣，都需要用累劫去修了，更何況是我輩凡夫。

舉例來說，對有的人來說，飲酒是他的命，可是對不喜飲酒的人，酒他是不碰的，即然是不碰又何來戒酒呢？又有的人天生的好脾氣，無論遭逢任何的事情皆能一笑置之，

³⁶² 見《皇龍記》第 20 集。

³⁶³ 見 CBETA《大集部 T13》p.783.3~p.784.1。

可有的人一點小事就可以暴跳如雷。所以每個人的條件背景不同，在世的課題就不同。不怕犯錯，只要努力的去修正，只有「神」「佛」不會犯錯，就怕做錯了還認為是對的，這樣連改的機會都沒有，只能順著惡走迷失自己了。

四、互世之大行

做為佛教的行者，除了內心的修養與智慧之外，也要走入人群去實踐，這一小節所要談的是一頁書在霹靂世界中的實踐面，在社會群體之間的關懷如醫療療癒、淨化心靈層面。

聽韻小築，廳上一頁書逼動全身奇經八脈，將數百年的功力推出體外，隨著自身功力的流失，一頁書漸感不支了，一頁書倒下被無忌天子扶住，數百年功力盡散，一頁書還原回初，完全失去武功了。

一頁書：「吾身舍利、具受無量、百千苦行、捐捨身命、為利眾生、受諸菩提」無忌天子：「前輩盡散功力，這份功德有如須彌，蒼生得出苦海矣」

一頁書：「一切佛世界、猶如虛空華、三世悉平等、畢竟無來去，吾之功力是為三千大千世界所修練，如今用在有情眾生是吾本願，吾無任何功德

³⁶⁴」

《金光明經》卷四：「舍利者是戒定慧之所熏修³⁶⁵」。印光大師文鈔中提到：「舍利，乃修行人戒定慧所成，非煉氣神所成。此殆心與道合、心與佛合之表相耳。」舍利是一種表徵修行的一種程度，同時了是啟發後世修行者的一種激勵行為。而在霹靂世界中，則表現的是高階修行者的象徵性指標。舍利是依戒定慧所修成，是內心的修養層面外顯。菩薩所做的只為了他自己想要為眾生犧牲，從不想要從眾生身上得到感恩回饋，所以在面對任何的處境才能淡定。其實菩薩能捨得，是因為他們早有著隨時都有歸零的準備。

佛教中大乘教義的創立和發展，本來含有積極的入世精神，從《瑜伽師地論》〈菩薩地〉中提到「五明」為菩薩所求正法的內容，使得大乘救世的思想能夠在實踐上得到圓滿體現。〈力種姓品第八〉：「菩薩求此一切五明。為令無上正等菩提大智資糧速得圓滿。非不於此一切明處次第修學能得無障一切智智³⁶⁶。此思想的提出，是使菩薩行與人

³⁶⁴ 見《霹靂烽火錄》第30集。

³⁶⁵ 見CBETA《經集部 T16》p.354.1。

³⁶⁶ 見CBETA《中觀、瑜伽部 T30》p.503.1。

生現實能夠有著滿實的正確結合。在印度佛陀時期，僧人都需學五明³⁶⁷，而醫方明的內容完全和現代的醫藥科學相同，佛教的學者對於這一方面也曾作過出色的貢獻。印度的醫藥理論和方法隨著佛教的傳入中國也跟著傳來。早期經典中的四百四病說，中國古代醫籍常常稱引。印度醫方明中所謂八支的分類也很早就傳入中國³⁶⁸。

宮兵：「我問你，你對醫術是不是有研究」（異數 29020）

一頁書：「研究頗深」（異數 29021）

醫者有分醫「身」、「心」，醫「身」者是以「治癒」為主。使其肉體恢復健全，或者是趨於健康狀態，類似於機器更換原理。而醫「心」是以「療癒」為主，不是被理性心智所覺察，牽涉的是全人完整任務，使生命完整且靈性得以成長。一頁書的醫術早期是於霹靂異數為了至大宇神宮取太陽衣救回崎路人，所救的是黃金籠，並且對其提醒有陰謀在進行。

一頁書：「非常奇怪的病症，脈搏停止跳動，但神經卻照常運作」

聶天宮：「可是我們的御醫並沒有講出少主人脈搏停止之事」

一頁書：「我想這裡面參雜著陰謀，無妨，讓我用慧眼掃瞄少主人的全身，看關鍵出在那裡，呀」便施展慧眼透視。

一頁書：「哈，原來如此」

聶天宮：「你發現了什麼」

³⁶⁷ 五明（梵 *pan~ca vidya^~stha^na^ni*，藏 *rig-pahlignas ln%a*）具稱五明處，是印度古代的五類學術，即聲明、因明、醫方明、工巧明和內明。其內容如《西域記》卷二說：聲明，釋訓詁字，詮目疏別。工巧明，技術機關，陰陽曆數。醫方明，禁咒閑邪，藥石針艾。因明，考定正邪，研核真偽。內明，究暢五乘，因果妙理。《瑜伽師地論》〈菩薩地力種姓品〉解釋菩薩的求法說，菩薩應當求一切菩薩藏法、聲聞藏法、一切處論、一切世間工業處論。此中，菩薩藏法和聲聞藏法屬於內明，一切處論指聲明、因明、醫方明，一切世間工業處論即工巧明。因此，五明也包括了大乘菩薩所學的全部學術。《中華佛教百科全書(三)》p.961.2。

³⁶⁸ 曇無讖在 414~421 年譯出的《大涅槃經》提到八種藥，釋雲公撰的《音義》解八種藥為：(1)治身，(2)治眼，(3)治瘡，(4)治小兒，(5)治邪鬼，(6)治毒，(7)治胎病，(8)占星。673~685 年在印的義淨，在他所撰的《南海寄歸傳》卷三中曾提到八醫：(1)論所有諸瘡，(2)論針刺首疾，(3)論身患，(4)論鬼障，(5)論惡揭陀藥，(6)論童子病，(7)論長年方，(8)論足身力。又在義淨所譯的《金光明經》〈除病品〉中也講到四種病（風、熱、痰、總集）的治療方法和八術的名稱，為針刺、傷破、身疾、鬼神、惡毒、孩童、延年、增氣力（西元五世紀初曇無讖所譯的《金光明經》〈除病品〉中沒有提到這八術的名稱）。印度的醫書雖然現在沒有完全的漢文譯本流傳下來，但是在唐代孫思邈的《千金方》中已有許多丹方和治病方法是出於印度，宋代所編纂的《證類本草》和明·李時珍所編的《本草綱目》中也收有不少的印度出產的藥物和梵文原名，足見在醫藥治療的實踐上，中國醫學仍然受到印度醫學的影響。《中華佛教百科全書(三)》p.963.2~p.964.2。

一頁書：「有人用鎖脈絲鎖住令少主人的脈搏」

聶天宮：「啊，這」

一頁書：「不必驚慌，我運動內力將鎖脈絲逼出體外，呀」一掌打在少主人的腹部上，鎖脈絲從少主人的口中被吐出，隨後一頁書拿起鎖脈絲。

聶天宮：「可惡，到底是什麼人這樣做，我一定要將他嚴辦」

一頁書：「不可聲張，暗中調查，我這裡有三粒藥丹，你每天讓少主人服下一粒，三天後，病就會痊癒」聶天宮接過藥丹³⁶⁹。

治癒的過程中，還是被有心人所知曉，又控制其生命，大宇神宮被滅，在漂流中被絕情師太所救，輾轉多年之後，成了黃金籠誅十七，為了報仇而殺了退隱的織夢師，但卻不知是其生母朱雀雲丹。織夢師在一頁書附身於紫錦囊的時候，告知自己的身份與來歷，所以一頁書在面對黃金籠的追問，不得已還是讓他自己自己弑母的事實。

黃金籠：「我不是來殺你的」

一頁書：「當然，壯士就來解惑的」

黃金籠：「是，武林傳言，一頁書乃世上第一高人、無所不知，所以今天誅十七特來請教前輩」

一頁書：「你要問何事」

黃金籠：「恨今生的妻子是誰」

一頁書：「這嘛，唉呀」

黃金籠：「難道一頁書也有不知道的事情」

一頁書：「非也，此乃陳年往事，壯士何必要問」

黃金籠：「請前輩不吝告知，誅十七先行道謝」

一頁書：「好吧，你執意要問，我就說給你聽，當年大宇神宮之主恨今生的妻子，便是後來魔龍八奇之一的朱雀雲丹」

黃金籠：「朱雀雲丹」

一頁書：「其實朱雀雲丹本來不叫朱雀雲丹，而是當初身為恨今生的妻子，

³⁶⁹ 見《霹靂異數》第 29 集。

在生產不久之後遭到魔龍八奇之首半邪郎的意識干擾，漸漸失去自主行為，最後被半邪郎所獲加入魔龍行列，成為第八奇，在當時的武林，魔龍八奇是天虎八將的最大對手，曾經作亂一時，恨今生因為妻子無故失蹤、非常傷心，一度閉關自守與外界隔絕，可惜大宇神宮最後也被半邪郎所滅」

黃金籠：「那朱雀雲丹呢，朱雀雲丹也參與其事嗎」

一頁書：「沒有，其實朱雀雲丹加入魔龍八奇不久，半邪郎就放鬆對她的意識控制，可是當時她認為已經鑄成大錯，沒有面目再回大宇神宮，所以她後來就獨自隱居在夢仙谷」

黃金籠：「住在夢仙谷，那她就是」

一頁書：「沒錯，朱雀雲丹就是織夢師，織夢師也就是恨今生的妻子」

黃金籠：「啊」

猶如晴天霹靂，誅十七陷入極度的悲傷裡，腦海裡一片空白，眼眶裡也流不出一滴眼淚，誅十七默默無言，轉身離開了雲渡山

一頁書：「唉，天倫逆行，是大宇神宮的不幸，也是武林的一齣悲劇啊³⁷⁰」

一個人的心性善良，愈容易遭到別人的利用，武皇就是利用其童年的創傷，以慈祥的親情假象讓黃金籠迷失在表面的溫柔之下，但是在刁七爺與阿鶴的指證下心也開始動搖，於是來找武皇的好友一頁書來詢問。

一頁書：「黃金籠，你若真有心瞭解武皇這個人，就應該多接近他、觀察他，外人的看法不如你自己的感受，只要時時保持清明之心，隨時可以洞察真相，你是一名細心、聰明的年輕人，應該知道如何做武皇之子啊」

黃金籠：「前輩也不反對我做武皇之子」

一頁書：「當然，因為你想要知道的事情，都在武皇一人的身上」

黃金籠：「嗯，晚輩明白了，多謝前輩指點，晚輩告退」便離去

眾天：「道友你為何不對他明說呢」

一頁書：「他若心中沒有疑惑，就不會提出問題，既然疑雲心生，讓他回

³⁷⁰ 見《霹靂天闕》第28集。

到武皇的身邊更容易明白真相³⁷¹」

給答案是最快的方式，但卻少了思辨的空間，沒有去思考驗證的答案而去馬上接受，容易受到答案而左右。一頁書所做的只是做一個提醒促發的角色，答案往往就在問題裡面。一頁書與武皇相交甚深，雖然武皇在吸功石出來之後心性已變質，一頁書仍然還是以交情為重，就算武皇的人不好，也不會在他人面前來論議。

一頁書除了在《霹靂異數》有明顯的救人醫治以外，就很少有醫治的行為，到後期淨琉璃的角色出來之後，就由淨琉璃擔任醫治的職責以及其他佛教醫療角色，而一頁書所做的醫療，在於對靈性上的療癒。在談對靈性的療癒之前，在《九皇座》這檔劇集中，一頁書的悲心行願要來述說。

雲渡山，兩村民推來屍體，前來陳請要一頁書救救他們

一頁書：「嗯！這是」

村民說最近流行的怪病，一村村的村民不是死就是瘋，還到處殺人，兩人跪下要一頁書救他們。一頁書：「啊！血劫起、蒼生禍，眾人快快請起」

兩村民便起來，問一頁書有沒有辦法醫治這情況

一頁書：「目前此病，無藥可醫啊！」村民驚訝無藥可醫

一頁書：「現在唯一的辦法就是阻止病源擴散，但還需要眾人齊心合力」

村民問要怎樣做

一頁書：「先將染病而死的屍體火化，此疾傳染途徑不明，特徵為臉上出現血紅色斑紋，遇到發病之人能避至避，另外，乃是將染病者隔離，另外安置一處」，村民問要怎隔離，人多又發瘋、會傳染，地點要在那。

一頁書：「將病人送來雲渡山吧」

業途靈：「仙仔啊！很危險吶」

一頁書：「吾不入地獄、誰入地獄」村民問誰救，發瘋要如何送過來，業途靈說什麼事都要問我仙仔，發瘋的人打昏送過來，村民說接觸就有得病的可能，業途靈則說仙仔又不是神，那有辦法救那麼多人，就算神看到你

³⁷¹ 見《霹靂紫脈線》第 10 集。

們這樣救不了你們，村民將屍體留下就逃開去避難了

一頁書：「業途靈，將屍體送入火化，另外，你與也呆往到開平鎮與黃龍村周圍，將染病者帶回雲渡山」

業途靈：「仙仔啊！如果病人不聽話呢？」

一頁書：「唉！就以武力強行收押吧！小心行事³⁷²」

為何要討論這事件呢？在當年 SAIS 的時候，剛好也劇集在此段時間。一頁書在霹靂世界的宗教定位以及功能，在此發揮出來。「眾生被困厄，無量苦逼身」此時的人民遭逢的是無法醫治的燐菌，甚至只能自發的產生抗體。如果就這樣死了那還好，重點是會發狂，使得本來沒事的人都被殃及。然而，在這樣的時候人已自顧不暇，其他的宗教團體甚至佛教團體沒有主動提供一些援助，於此終也顯現出一頁書的慈心悲願的一面。

在教化人心上，《霹靂異數》時期，一頁書為了使素還真的命數不至於落入亢龍有悔的局面，而昂然挺身受其三掌挫其銳氣。

一頁書：「你相信一頁書能夠站著不動擋你三掌嗎」

素還真：「世間上還沒人有這種能力」

一頁書：「我例外，我這樣做要讓你瞭解武學是無止境，你素還真在武學的境界之中如同滄海一粟、微不足道，來吧，將你的看家本領用在我身上」

素還真：「一頁書，死你不可埋怨」……

一頁書：「石破天驚混元掌，勉強可以，我已經擋下你傲視武林三部功夫，結果我仍然悠然自在，素還真，一山又有一山高，不可驕傲大意，好好收斂做人吧」轉身走離。

素還真：「唉，我退步了」

雲渡山，一頁書：「素還真，我已經盡力而為，是凶是吉，就看你的造化了，啊，嘖」口吐鮮血³⁷³。

此一改運勢的做法，以一人之力，改變命勢，而自身承擔起這苦果。在霹靂武俠世

³⁷² 見《九皇座》第 23 集。

³⁷³ 見《霹靂異數》第 26 集。

界，操運者沒有人有一頁書為人捨己的精神。寂寞侯也僅以巧妙的方式來改變六禍蒼龍的運勢，也不敢直接的像一頁書一樣直接介入，強勢改運³⁷⁴。

雲渡山，積雲來到

一頁書：「你決定要離開太陽女嗎？」

積雲：「是，痴愚不識本原由，色劍傷身暗自休，過去的我惑於美色、一再犯錯，若無前輩慈悲點化，積雲至死仍不知回頭」

一頁書：「明霞可愛、瞬間輒空、流水堪聽、過耳不戀、傾國傾城，妄也！如夢如幻，亦妄也」

積雲：「啊！請前輩收我為徒」雙腳跪下

積雲：「積雲願終生奉教，求得正果³⁷⁵」

除了改運，改念才是困難，一頁書為了尋明犀火來自在天女，而遭逢三雲的圍攻下受制，因金小開暗中解救使一頁書免於太陽女的殺害，積雲原是到雲渡山追殺，但被魂魄合一的一頁書所擊退，最終認清太陽女的真面目後，歸依佛門。

窮八極：「夠了，軟弱的人受幻影感動，一個幻影如何與我說教，你要救贖吾，何不先救贖你自己」話一完，認吾師幻影便消失

罪惡之身：「是真實或幻影，端視你自己的心」

窮八極：「真實也好、幻影也罷，你又懂什麼」

罪惡之身：「今有朝露，人以為短暫，吾以為永恆」

窮八極：「今有父母、妻子，人以為刻骨銘心，吾以為虛妄」

罪惡之身：「如此者何復有怨恨，你苦苦求取希望令郎復活，又是為什麼？」

罪惡之身：「這是因為你的心中有罪惡感，你希望一切從頭開始，為使令郎復活你心力交瘁，你的懺悔已經足夠，令郎地下有知也一定不會怨懟你才是」

窮八極：「哈哈，魔鬼即使流下眼淚，也會被世人恥笑」便離開

³⁷⁴ 一頁書與寂寞侯兩人「操運」的對話，見《皇龍記》第 27 集。

³⁷⁵ 見《風起雲湧 I》第 09 集。

罪惡之身：「且慢」窮八極不理會繼續走離

罪惡之身：「唉！只要你願意，你才能解脫啊！」³⁷⁶」

南柯夢地，欲解窮八極之苦，神秘高人罪惡之身雙手合十，高頌佛語

罪惡之身：「輪迴是苦、執著是苦，死猶為生、生生不滅，般若無量，啊！

妙法蓮光渡慈航」

神聖的佛影，犧牲的精神，光芒中，只見神秘高人與窮八極緩緩浮上空中，

執著的殺念，在清聖的佛光洗禮之下，也漸漸昇華了，塵歸塵、土歸土，

自我犧牲的精神，使得在場眾人不禁為之動容³⁷⁷。

在神劍之爭中，一頁書為了贖罪而成的罪惡之身，苦口婆心的讓窮八極明白自己原來執著放不下的是對其子之死有疚責感，而這深深的疚責感讓他無法進入輪迴，同時也折磨著他的靈魂。在罪惡之身的開導下，明白一直扛著罪惡的疚責感，放下才是最好的歸途，所以放下執著就得以解脫。

無名是長生殿的最終武器，是在天地陰陽之外而創造的身體，如果長生殿沒有被一頁書所破，無名最終也只個無意識的殺人體。但是因為長生殿的毀壞，而哭麻衣的臨終執念做為最後的指令，無名當時的情況如同稚子一般，後與法門大小姐殷千妘所遇，在法門的陶冶下，知禮謙遜成為不可多得的法門將才。在圍攻六禍蒼龍之時，遇到一頁書潛意識下的殺人指令被啟動，在雲渡山上與一頁書對戰，一頁書假裝倒地，並化出僧人，來點悟無名。而其所用的是《地藏菩薩本願功德經》中的一段話。

佛僧：「閻浮眾生，舉心動念無非是罪，脫獲善利、多退初心，若遇惡緣，念念增益，阿彌陀佛」

無名：「是佛門清音，觀大師所言，竟與無名現在心境相似」便跟上佛僧，並請佛僧留步，佛僧繼續前行

佛僧：「是諸眾生所造惡業，計其感果，必墜惡處，吾佛具大慈悲，救拔罪苦眾生，生人天中、令受妙樂」

³⁷⁶ 見《風起雲湧II》第24集。

³⁷⁷ 見《風起雲湧II》第28集。

無名：「嗯」

佛僧：「是諸罪眾，知業道苦，脫得出離，永不再歷，如迷路入險道，遇善知識、引接令出，永不復入也」

無名心想：「啊！是了，師尊與大小姐便是無名之善知識，既有此因緣，無名是該邁行正道，不可再墮自我過去」

無名：「無名受教，此生將行正道，不再迷惘」

佛僧停下腳步，佛僧：「阿彌陀佛，此子可以言大矣」便化回梵天真身

無名：「你是」

一頁書：「教祖與吾用心良苦，所幸你之善根猶存，吾等之力沒白費矣」

無名：「啊！是無名害苦了眾人」

一頁書：「一頁書眼前無名便是無名，你已不再是詭齡長生殿的武器，更非是天殘哭麻衣腦識的代行者」

無名：「前輩」

一頁書：「在你生成之時，被強行灌入的血令已被消弭，亡羊補牢，雖晚未遲，好好利用有用之身，面對該面對的責難，行正義之事，洗淨雙掌不該留存的血腥吧³⁷⁸」

讀經容易解經難，在文字上的是指引的道路，如同是指著月亮的手指頭，重點在於月亮而非指頭。經典也是，重於對經義的了解，真正以「心」去實踐。一頁書藉佛僧來開導無名，啟發他自身的善根，成為真正的「人」而非「武器」。因為在長生殿的哭麻衣意識控制下，殺了法門的師兄弟，一頁書提供了方法，面對該面對的責難，行正義之事，洗淨雙掌不該留存的血腥吧。曾經做錯了，事情已經造成，一味的逃避是解決不了問題的，承擔責任努力的去做所為之事來彌補，這才是真正的改過懺悔。

無垢尊者：「梵天何不說出答案」

一頁書光影：「緣起性空、自在枯榮」

光明、無垢兩尊者一聽，大為驚訝

³⁷⁸ 見《皇龍記》第 27 集。

光明尊者：「妙哉，好個緣起性空、自在枯榮，佛友，我們只注重石壁上的文字解釋，卻忘了真正需要點化的，是悟僧本人」

無垢尊者：「緣起性空，因緣和合自有；自在枯榮、不繫於心，放下題目，便是答案」

一頁書光影：「莫怪悟僧百年參機，無一人解破迷津」

無垢尊者：「原來過往解題者，已經陷入題目之中，悟僧等的是，正是點化他的人」

光明尊者：「梵天修為果然不同凡響」

一頁書光影：「靈思忽現，才得出答案³⁷⁹」

百年不悟，悟僧痴迷。「悟僧」多年來所參悟的「有生有死，有枯有榮，死既必然，生何以為」在萬聖巖的罪佛淨地·七重岩上的這首偈，悟僧一直參不透，直到一頁書的到來。光明無垢的解說是在偈上做為解釋，而一頁書則是在悟僧上做解釋，禪宗的禪傷是當下的一點禪機機心所寫的，只是在文字上做功夫，就失去其重要的禪機禪理。緣起性空是佛教根本教義「緣起法」世間都是因緣和合的，枯或榮都是任其自在的去變化。悟僧因為曾是罪人，而後反省改過進入佛門，對於過往仍然還是在意，一頁書提醒的是要他放下自己所執著的過去。悟僧省悟後，為償過去是戮神狩的過失，而主動去配合一頁書的臥底行動，在行前一頁書也表明此次行的兇險，悟僧仍然還是自願配合，最後要還是因為被識破，悟僧為保一頁書周全，於是自己犧牲。

偽·問天敵：「走到這種地步，你悔是不悔」

悟僧：「戮神狩早已死了，悟僧之存是還戮神狩之業，何悔、何執」

偽·問天敵：「你還指望一頁書來救你嗎？」

悟僧：「世無一頁書，便無悟僧，一頁書不為救吾一人而存，而為救世間芸芸眾生而存」

偽·問天敵：「一頁書在哪裡」

悟僧：「在吾心裡，更在忌憚他之人心內」

³⁷⁹ 見《霹靂奇象》第31集。

偽·問天敵：「哈哈！今夜吾就殺身滅業，全你極樂，喝！」猝不及防的雙煉冰火，悟僧竟是閉目受招

偽·問天敵：「念在同盟之情，留你全屍」

悟僧：「願以此功德，迴向惡者能得重生之機³⁸⁰」

在一頁書的無奈下，還是必需犧牲悟僧。悟僧之所以犧牲，是因為一頁書所做的是為眾生福祉而做為的，從他被一頁書點悟，所謂「朝聞道，夕死可也」，就只是在想如何能夠償還之前的殺業。在最後的迴向惡者能得重生之機，意指是希望他大哥戩戩狂狴能夠在一頁書手下得一個活命的契機。但是狂狴的狂性，縱然一頁書要放過他，但是其惡性的強大，寧願自戕也不願苟活，最終也歸於塵之中。

紫宮太一：「如果心中的堅持將會傷及他人，也是天定之數嗎？」

一頁書：「天數不傷人，傷人者人之道，凡人道情乃其根源」

紫宮太一：「太一要如何做才能不傷人」

一頁書：「太一」

紫宮太一：「是」

一頁書：「心何在、情何在」

紫宮太一：「這」

一頁書：「心有情、情為心，皆在此」

紫宮太一：「太一受教³⁸¹」

紫宮太一，在面對重重的考驗之後，自己的堅持卻遭逢到不是自己所預期的結果，迷惘自己的「道」。一頁書所點醒的是「心」，在於「人間」無論自己做何決定一定會傷到人，只是在於如何讓傷人這危害性減到最低。以同心圓的差序格局來處理事情，只能放棄某些情、某些事了。

修行是什麼？一頁書：「安逸是修、苦行亦是修也」(兵燹 20027)，修行是無論順逆境界上，以修其心為主，向內的修持，所以處於何地、何時都是修行。同為修行者淨琉

³⁸⁰ 見《霹靂謎城》第 27 集。

³⁸¹ 見《皇龍記》第 29 集。

璃與一頁書的修持就有差別。

淨琉璃：「不涉塵、不涉世，乃是定禪天修身之宗旨」（兵燹 33012）

一頁書：「一頁書立身武林，最明白塵世之污濁」（兵燹 33013）

塵世是污濁的，但是在污濁之中才能生出蓮花，一頁書以菩薩的宗旨：悲、智、願、行勾勒出人間行者的實踐。人人的心，無論遇何境界，就是貪不然就是瞋，就是愚痴，有其軌跡脈絡。而在解脫聖者的心中是無貪瞋痴的軌跡，無論是在入定或是出定其心都是清淨無染的，遇可樂的境不生歡喜之心，遇不可樂的境也不憂愁，在面對死亡心也不恐怖，原因在於知世間是緣起法所生起。緣起法包含世間法與出世間法，是一體兩面而非對立的，在世間法說因緣法，在出世間法說空性；世間法是眾因緣所和合而成，如同我們看到的桌子是有各種的因緣條件組成，而出世間法是在桌子的本質上來看，是無自性空，不會久住不壞的。所以緣起法是在世間與出世間的說法不同。在緣起法的世界中，要能達到解脫的道路，其基底是實踐八正道。在八正道的基底之下建立起行菩薩道的四大宗旨。同時一頁書也為我們展示了這真理。一頁書：「解正念、持正信，行正道、揚正氣、合正理，乃是一頁書不退之正業也」（血路 27036）。

貳、生死關鍵轉點

一、一杯茶³⁸²，交一個朋友！

人，寓居在世間，依群體而生存，免不了的就是朋友。誠所謂「君子之交淡如水」，真正的朋友是在困苦之中相互的扶持。若是以放縱生命，飲酒作樂，嬉笑怒罵的流俗方式來結交朋友，表面上很風光，朋友滿天下，但是對自己而言，生命的成長是不足的，流於形式上的交流，而無內心上的靈感交流。曾昭旭說：「朋友相交的本質、目的，即在互相幫助以修養其健全獨立的道德人格³⁸³」。朋友，是能夠幫助我們在世間寓居時，能夠全面性的自我提昇的一個重要推手。所以朋友的相交的目的是能夠互相幫助來健全在世的道德人格養成。

在一頁書的朋友之中的稱呼出現的有「道友」、「佛友」、「好友」的稱謂。「道友」是在同有一個意向性的指標，並且向目標邁進。稱謂是一種方便人與人之間的聯繫橋樑，不在於身份高低，全在個人的交心與否，所以道友、佛友、好友都只是一種權宜之稱，在霹靂天命前一頁書稱呼道友的方式較多，有人詬病在於一頁書是佛教的，為何用道友而不是佛友？編劇在戲中也對道友、佛友下了一個定義。大圓覺：「一頁書啊，你稱呼我道友，我實在是擔當不起啊」（紫脈線 19016）一頁書：「同道而行，就是道友」（紫

³⁸² 有關茶的相關經典與功效用法：漢《神農本草》茶有四種功效：即「使人益思、少臥、輕身、明目」。華佗《食論》：「苦茶久食，益意思」。梁代陶弘景《雜錄》：「苦茶輕身換骨」。陸羽《茶經》：「治熱渴、凝悶、腦疼、目澀、四肢煩和百節不舒」六種功效。宋代錢易《南部新書》說飲茶可以長壽。陳承《別說》提到可治「傷暑」。明代錢椿年《茶譜》提出茶的功效有：「止渴、明目、除煩、消食、除痰、少睡、利水道、益思、去膩」。在《神農本草經》、《本草拾遺》和宋代趙希鵠的《調變類編》中指出茶可：「輕身、令人瘦、去人脂等」。《廣雅》中還提到可以「醒酒」。明代李時珍《本草綱目》：「茶苦而寒，陰中之陰，沈也，降也，最能降火。火為百病，火降則上清矣。然火有五火，有虛實。苦少壯胃健之人，心肺脾胃之火多盛，故與茶相宜」。「溫飲則火因寒氣而下降，熱飲則茶借熱而升散，又兼解酒之毒，使人神清闐爽，不昏不睡，此茶之功也」。《神農食經》中記載茶能治：「瘰癧，利小便，去痰熱，止渴，令人少睡，有力，悅志」。《蘇恭語》記載茶能治：「下氣消食，作飲，加茱萸、蔥、薑良」。《陳藏器語》中記載茶能治：「破熱氣、除瘴氣，利大小腸」。《王好古語》中記載茶能治：「清頭目，治中風昏憤，多睡少醒」。《陳承語》中記載茶：「治傷暑，合醋治泄痢，甚效」。《吳瑞語》：中記載茶：「炒煎飲，治熱毒赤白痢，同芎藭、蔥白煎飲，上頭痛」。清代黃宮繡《本草求真》：「茶稟天地至清之氣，得春露以培，生意充足，纖芥滓穢不受，味甘氣寒，故能入肺清痰利水，入心清熱解毒，是以垢膩能降，炙博能解，凡一切食積不化，頭目不清，痰涎不消，二便不利，消渴不止及一切吐血、便血等服之皆有效。但熱服則宜，冷服聚痰，多服多睡，久服瘦人，空心飲茶能入腎削火，復於脾胃生寒，萬不宜服」。

³⁸³ 見曾昭旭著《論語的人格世界》台北：尚友。1985。頁 113。

脈線 19017)，而佛友的稱謂一頁書的定義是：「稱呼佛友，並不表示你們也是佛家之人，是因為一頁書乃是佛門弟子，而二位是我的朋友，因此以佛友稱之」（英雄榜 45004）。所以，重點在於交友這件事，而不是在稱謂上做無謂的計較。

我們會好在霹靂武俠世界的一頁書，他的「有情」世界中：友情、法情、弟子情、座騎情。這些種種的情感是怎樣的流露展現呢？首先對於友情來述說：

（1）友情

朋友到來，燒一壺開水，在滾燙的熱水放入茶葉幾片，然後再奉上茶水。也就是奉茶。奉茶，台語「呷茶」的諧音，以輕切問候，招待奉茶。意旨人我之間的熱情與真誠，正如同茶壺一般永保熱情與溫度，在往返的泡茶動作之中，有著一份堅持與用心。在劇集中素還真與千葉傳奇兩人的泡茶手法，千葉傳奇的泡茶方式是十分的完美，相對之下素還真的泡茶方式是隨著心境不同而產生的風味不同。完美的比例喝一次就記住，再喝也了無新奇，只是一個制式的飲品。然而喝茶，主要是朋友之間的情感交感，並非是技藝上的手法。像素還真所泡的茶，就是泡出人生的酸甜苦辣，一杯帶有寓意人生的茶。一頁書泡茶的時機不多，在霹靂天闕殺了武皇後。劇情的走向，大多數是別人泡茶給一頁書喝，也許是因為曾經的好友，泡茶會引起內心的悲傷反應吧！對於交友一頁書的看法是：

一頁書：「俗語言，難管的是任意、難防的是慣病、你我論交，是真誠，一技不求，一點一滴，平凡入心，就像是這一杯茶，聞香品味，盡在它給我的特別感覺」（天闕 19040）

朋友之間的論交，不以目的而論，不滲雜利益勾爭。「平凡」才是體現出純真的品味，無所求、無利益上的彼此針鋒相對，是以一種輕鬆的態度來進行心靈交流。以「誠」待人，無心機算機，尤其在我們心中煩悶苦澀之時，三五好友聚在一起泡一壺茶，喝茶的人喝出個人內心底蘊的味道，進而在言語談論之中，引導出其內在情緒的發洩。

武皇：「心中燃火，所以上山來找你」

一頁書：「既然火氣攻心，一頁書準備香茗以便澆之³⁸⁴」

當我們心煩意亂的時候會想找個可以傾述的對象，能夠給予支持與鼓勵。在一頁書與武皇兩人各自從吸功石與釋迦樹脫身而出，武皇的愛女釵頭鳳因圍攻天下第一而遭五人氣功反擊躲避不及當場死亡。武皇正因愛女慘死而不知兇手是誰而愠怒，所以前來找一頁書，一方面是讓情緒有出口，二是希望能探查出誰是兇手。人在盛怒之下容易做出錯誤的判斷，所以一杯茶讓武皇的心能夠「淡定」。

一頁書提壺為之倒茶，武皇：「嗯是大紅袍」

一頁書：「正是大紅袍，我知道你最愛喝大紅袍，大紅袍不但名好、味道更好」

武皇：「一頁書真是吾之知心也³⁸⁵」

一頁書的好友「武皇³⁸⁶」是一頁書在霹靂世界中，首位以「好友」身份與一頁書論交之人。在劇集《霹靂異數》時期出現的半尺劍，原是武皇的另一身份，但因為武皇在集境早因刁七爺判變而化成吸功石《霹靂天闕第 19 集現身》。而在《霹靂異數》時期所出現的是半尺劍則為燈蝶修萬年所假扮。然而一頁書不以測度朋友之心機來論交，雖然從機微之處慢慢推理出半尺劍為燈蝶所化，但卻不當面揭穿而是以迂迴的方式寫於錦囊之中，交給喚魂喪³⁸⁷。但喚魂喪卻不及拆看就被半尺劍（燈蝶）所殺。

而後一頁書為救回崎路人而甘犯八口山之劫，在附身為紫錦囊之時，周旋於苦、集兩境之間的戰事奔走，而終遭鬼王棺之毒手，使得玉竹風的身軀不能再使用。此時的釋迦樹結成的衍生石也漸漸聚成人型，一頁書的元神脫離玉竹風的身軀返回人型衍生石。然而就差一顆衍生石可復生。刁七爺便利用這一顆衍生石做為條件，要一頁書殺掉半尺劍，也就是武皇。

³⁸⁴ 見《霹靂天闕》第 27 集。

³⁸⁵ 見《霹靂天闕》第 22 集。

³⁸⁶ 武皇：雄才大略的人界梟雄，統轄集境三宮六殿十八樓，心思縝密，具有卓越的領導魅力與政治手腕，與一頁書交情匪淺，惟城府深沉、生性多疑且不信任他人，曾大舉誅殺昔日功臣以致遭刁七爺與三宮之主秘謀反叛，被困吸功石多年。復出後便開始掃蕩叛逆、剪除異己，且懷有極大野心，妄想擴充集境版圖、佔領苦境武林，卻也因為手段殘暴無情，以致昔日受害者、甚至好友皆變成對立的敵人。見《霹靂官網》www.pili.com.tw。

³⁸⁷ 信中所言：「半尺劍是燈蝶修萬年，想要勝他必須天絕六式合一，若有欠缺，敗也」見《霹靂異數》第 31 集。

風采鈴：「閣下望重一時，還需要一頁書幫助什麼」

刁七爺：「等你恢復之後，務必除掉武皇」

風采鈴：「啊」

刁七爺：「我說我將衍生石給你，你幫我殺掉武皇」

風采鈴：「我若答應你的條件，就必須殺掉武皇，這樣一來，一頁書自私不義，為求生存、殺害至友，二來，你刁七爺愚昧不忠，受人利用、謀害故主」

風采鈴：「武皇只有一個，我只能幫你殺一次，如果殺錯了，你要自行負責³⁸⁸」

在同心圓的社會網絡圖中，一頁書還是將朋友放在靠近自己的內圓中，但是面對自己的生存關頭，只能擇己為先。畢竟如果自己都活不了了，那能進行在世間的任務呢？雖然明知道此時的集境的領頭人是花影人（已被燈蝶所取代），而利用花影人又假扮武皇身份。在礙於情義之間的抉擇與自身處境的轉變，面對刁七爺的條件只能透過風采鈴來傳達。而且在殺花影人之前暗示刁七爺武皇只有一個，一頁書只能殺一次武皇，不能淪為殺戮的工具，這是雙方所訂立的契約。所以刁七爺自認為確定花影人是武皇時，一頁書就引花影人來到千邪洞殺了他。

花影人：「一頁書，我們無怨無仇」

一頁書：「為了維護至深的友情，不得不如此，請莫見怪，喝」便發出一道氣功

花影人：「啊」首級瞬間被斷，飛落被一頁書接住

一頁書：「唉，雖然你不是武皇，但以你的罪孽，下場應該如此³⁸⁹」

如果可以，一頁書也不想殺花影人，畢竟雖然假扮武皇，但一頁書也曾經把他當為好友。只是事與願違，有句話說「絕對的權力，使人絕對的腐敗」。在偽裝半尺劍之時汲汲營營的想要除掉一頁書，可是一頁書卻仍然以這份友情為主。一頁書是對正邪區分

³⁸⁸ 見《霹靂天闕》第 14、15 集。

³⁸⁹ 見《霹靂天闕》第 19 集。

對立明顯的角色，該殺的絕不手軟，以雷霆手段處理，不去優柔寡斷的遲疑。

此時刁七爺匆忙跑來，刁七爺：「呼呼呼」

一頁書：「刁七爺，這是你所要的人頭」

刁七爺：「殺錯了、殺錯了，他不是武皇」

頁書：「我照你的意思去做，殺錯人自行負責，這是我們當初的約定」

刁七爺：「我知道、我知道，一頁書，麻煩你再幫忙我一次，殺掉真正的武皇，你有什麼條件我都答應你」

一頁書：「我乃是一個修道人，不是職業殺手，焉能受僱殺人」

刁七爺：「難道你見死不救，修道人的惻隱之心何在呢」

一頁書：「做人難以面面皆圓，救你，我就對不起武皇，錯者，錯在當初你不該有自立為王的野心而背叛武皇，自己種的果自己承擔吧³⁹⁰」

當刁七爺意識到花影人不是真正的武皇時，趕來要更換誅殺對象時，一頁書早已履行「花影人是武皇」的契約，然而刁七爺卻「魯」一頁書。一頁書會答應殺武皇是因為攸關能否重現世間的關鍵，乃不得以而為之。而刁七爺此時因為殺錯人，進而提出殺「武皇」他可以付出任何代價，一頁書本就不需要任何的利益，況且以「殺」並非是修道者的唯一之路。沒錯！一頁書外號是「邪心魔佛」在他出現霹靂世界中，是「殺」生！但他是為了社會制序公義而扮演大制裁者的角色，但絕非是濫殺無辜。畢竟在這世間是建立在因果之中，不能違背因果法則的存在。更何況要手刃摯友，連朋友都可以下手的人，這樣的人是冷血無情了。同時在這裡也可以看出一般人所認為的「應為」框架，臣子應忠於主子，修道之人應有慈悲之心.....等等的規範制約。

於倫理、於修道「理應」是要臣子忠於主子、修道要有慈悲之心。如果居上位者不仁昏昧呢？居下位該如何處之？而慈悲是為一人之私還是為眾人之立福？世間本是有為法，是有差別的相狀。如同搭乘飛機一樣，都是可以到達目的，而卻分有頭等艙、商務艙、經濟艙的差別，有高經濟能力的就去坐頭等艙、平民經濟就坐經濟艙。在經濟艙中位置也有前段、後段、靠窗與靠廁之地點不同。想要在這有為法中去周全事理，是不

³⁹⁰ 見《霹靂天闕》第 19 集。

容易的。因為人人都站立在自己有利的角度來說話，而非是站於周遍的視角來觀看事情。所以對於朋友，一頁書明知朋友有錯，但也是希望能潛移默化改正朋友的道路。不喜歡別人對朋友說三道四，同時也是不喜在人背後論議長短，徒增是非之事。

霧谷老人：「時空超越人確實不應該死，他曾經幫助我們很多事情」

一頁書：「可是我若答應你們，豈不是出賣朋友」

佛蓮：「武皇算什麼朋友」

只見一頁書怒眼一瞪³⁹¹。

自己的朋友總是不願意聽到別人論斷，「三人成虎」的警示告喻著我們，在這自我之間，語言是很有影響的，加上自己的判斷力不足之時，很容易親友反目，兩國失淪。朋友交之在「心」論議與自己知心的朋友，有種「背叛」的意味。對這份的友情不重視橫生出種種事端出來。一頁書的星座個性是天蠍座，對朋友極其重視與維護，對於自己重視的人除非真的背叛、傷透他的心，不然不會輕易的捨棄這份友情。

村落，眾集兵圍上戴名山的遺孤，雙方便殺上，武皇、武皇、武皇率領大隊人馬圍殺戴名山的遺孤，武皇：「殺、殺啊，叛逆遺孤通通殺啊」，一旁的一頁書露出訝異的表情。村落之外武皇率兵圍殺戴名山的遺孤，村民寡不敵眾紛紛戰死，時空超越人被武皇一招擊斃，村中老弱婦孺也拿起竹棒要攻擊，卻被武皇一聲格殺令之下，屠村放火燒莊，一頁書：「啊」、「唉呀」剩下廢人一人武皇準備動招擊殺時，

一頁書：「且慢，讓一頁書討保此人吧」

武皇：「嗯」

一頁書：「已經滅莊了，諒他一個老人也沒什麼作為，讓他去吧」

武皇：「從頭至尾都是他在策動，此人還有危險性」

一頁書：「哀莫大於心死，一頁書保證他從此不再攻擊你」眾人離去³⁹²。

「挾仇屠殺」與「懲治而殺」，兩者不同的地方在於「殺念」的區別。一頁書身份

³⁹¹ 見《霹靂天闕》第 22 集。

³⁹² 見《霹靂天闕》第 23 集。

是修道者，所針對的是「妖魔奸宄」的伏魔手段。雖然有些布袋戲迷說一頁書的形象是「殺生佛」，就研究者來看殺生並不能成佛，因為殺生是斷眾生之命，與眾生結下惡緣，是較偏離成佛之道。但若是「斷惡佛」的方式比較合乎一頁書的形象。斷惡故名思義就是斷除一切的惡，在這大前提之下，一頁書的殺生就有其意義了。在給予對方改正的空間之後，於其放任殘害其他眾生，不如承擔其業果，令他斷了此世的惡，再入輪迴修行。一個是表相的殺戮，另一個是殺除內心的惡。兩者看似相同，實著相異。

一頁書雖是殺生卻是不得已而為之，對方必是有其「惡」行。而武皇是單方面的洩恨屠殺，以殺戮為其目的，老幼婦孺皆不放過。一頁書當下也認清了武皇的殘暴性格，也希望他能改正自己的暴戾之行，但是武皇因曾被叛變圍殺，之後不得以化成吸功石躲避追殺，在這心念上的轉變，造就了他的企圖心，所以從吸功石出來取回政權之後，策劃集境的跨境侵略的佈署。

一頁書：「好友最近忙什麼」

武皇：「做為一個領導者，我有責任安撫子民，為他們謀求更好的生活環境」

一頁書：「哦，所以你就悄悄起兵、進犯苦境，連我都要瞞在內」

武皇：「你誤解了，武皇不是有心隱瞞，而是認為你我交情至深，你會瞭解我的苦心」

一頁書：「集境大軍進入苦境，一頁書受各方的指責，說我濫用你我的交情、包庇此事，一頁書深感困擾，不得不詢問起兵的用意何在」

武皇：「造成你的困擾，武皇表示抱歉，此次集境大軍進駐苦境、並無惡意，只是要尋找理想的生活環境而已，你也知道集境天然環境惡劣，資源貧瘠、生活不易，最近兩境人民來往頻繁，加深吾境子民嚮往苦境之心，因此一再向我陳情希望移民苦境，所以才會產生兵進苦境的誤會，其實他們都是善良的百姓，並無侵佔苦境的動作和野心」

一頁書：「這麼龐大的軍事進駐已經引起苦境的危機意識，使人感到不安」

武皇：「苦境地大物博，人人豐衣足食，何妨接納我們集境這些區區之數，

相信不會對苦境產生生存的威脅才對，我已經下令眾子民必須嚴守規定，不可做出侵擾苦境人民的任何事情，希望兩境和平相處，達到你所謂的大同世界」

一頁書：「哈，大同世界是一個願望，在苦境未必能夠實現³⁹³」

一頁書也因武皇的頻頻動作，開始質疑武皇的動機，雖然是以友情為重，但是在苦境人民的安定之下，一頁書必須維護苦境人民的安危為主，抵禦異境的侵擾。與武皇的談話之中，暗示著不能侵略的底線。武皇也知道，卻拿下苦境，需除掉兩人一是一頁書，二是素還真。正因為要除掉兩人，武皇就開始佈計來想方設法的謀害。先利用金小開與小霸王將素還真殺害。然後再上雲渡山假意探視一頁書的中毒情況。

雲渡山，武皇獨自來到，卻見無一人

武皇：「一頁書在嗎」此時一頁書從內步出

一頁書：「唉，真是風雨故人來」

武皇：「好友，看你形容憔悴，可見武林傳言是真的」

一頁書：「素還真乃武林的中流砥柱，突然失去這麼優秀的舵手，令人三嘆啊」

武皇：「好友此言差矣，素還真縱然是一名優秀的人才，卻不足以擔當武林舵手，他充其量只能算是一員武將而已，若稱舵手則非你莫屬」

一頁書：「豈敢，一頁書早已想要退隱山林，隨風而去，早困脫出紅塵，原本以為素還真德術兼備，適足領導之才，誰知天妒英才，可惜、可嘆啊，素還真仙逝、一頁書心碎」

武皇：「想不到素還真在你的心目中是如此的重要，武皇還是希望你節哀」

一頁書：「多謝你來看我，在此時此刻，沒有比你的友情更加可以安慰我的，今天就恕我不能招待」

武皇：「無妨、無妨，我也要告辭了」

一頁書：「不送了³⁹⁴」

³⁹³ 見《霹靂天闕》第 25 集。

雖然一頁書明知武皇是別有居心前來探視，心機算計之外，還存有一絲絲的友情，雖然這友情如履薄冰一般。一頁書心裡也明白，對於友情極其看重的他，還是希望武皇能夠收手，畢竟這份友誼是幾百年的，可是武皇沈醉於權力之下，已遮蔽了這份純真的友誼。所以當一頁書所中的邪靈之毒爆發之時，武皇便派人前往阻撓其天河運棺之路。在一頁書復生之際又聯合鬼帝等人狙殺一頁書，而計劃失效鬼帝當場爆體死亡。

如果魔頭設定上是一頁書好友的話，那我們就要讓一頁書去揭破他的陰謀正式爆發的，算是說我已經給你很多機會，但是你今天這樣做是逼我殺你就對了，像武皇那時候也是這樣，而且殺兩次。（G015）

昔日的「道友」卻成了今日的仇讎，這是一件十分無奈卻令人唏噓的憾事。一頁書與武皇的相識相知之情讓一頁書對武皇留有餘地。因為是朋友所以容許他的犯錯空間，因為也希望他能夠走向正道，但是武皇「回不去」了。「回不去」當時的武皇，就只能往前持續的沉溺在權勢之中。對武皇來說名利地位勝過友情，他不需要有朋友。所以一頁書重生後回到雲渡山，武皇用另外的分身前往查探一頁書的情況，若是如他的預期就要當場擊殺一頁書。

一頁書之聲：「道友，既然來到雲渡山何不上來一坐呢？」

武皇：「啊，你」

一頁書之聲：「笑盡英雄一頁書與哭遍俠客半尺劍很久沒閑談天下事了，請上雲渡山吧！」

武皇：「好」

雲渡山，武皇來到，只見一頁書坐在七星燈中。

武皇：「保命七星！」

一頁書：「好眼力，一眼就看出是『保命七星』，這七盞燈是用來保護我的生命。」

武皇：「道友，難道你的元氣尚未完全恢復？」

一頁書：「然也，天下間只有你知道這項祕密，只有你知道我的弱點。」

³⁹⁴ 見《霹靂紫脈線》第14集。

武皇：「你不該讓我知道這麼多！」

一頁書：「怎樣，莫非你殺我的心尚未解除？我真不明白，你因何要殺吾呢？」

武皇：「這嘛」

一頁書：「天河與你共事的人都亡了！」

武皇：「鬼帝死我知道，不過萬魔天指安全回到囹圄池。」

一頁書：「是嗎？世間上不僅是正邪之戰、神魔之戰、連魔與魔之間也會互相殘殺，萬魔天指死在鬼王棺與素續緣手頭了。」

武皇：「啊」

一頁書：「再來就是輪到你！天數是這樣走。但是，如果你懂得修心向善、建功積德，也許會有新的轉機。」

武皇：「一頁書，過去你我雖然同坐同起，可是在我的心中一直認為你是在吾之上，請問你能說出我武皇會被何人所殺、怎樣的死法？什麼時候會死？死在什麼地方？」

一頁書：「此乃天機也！不過念及過去的情誼，我可以告訴你。在說之前，我希望你能在我面前認錯，承認你過去的所做所為一切都是錯誤，並且自廢武功以表懺悔。」

武皇：「哈哈！我沒什麼不對，現實的世界就是這樣，弱肉強食、適者生存！一頁書，你要講就講，不講我也不勉強。」

一頁書：「說出來之後，就沒辦法挽救了！」

武皇：「我自己可以應付，快說！」

一頁書：「你的死法是肢離破碎、屍骨不全。」

武皇：「地點呢？」

一頁書：「雲渡山。」

武皇：「雲渡山，那時間呢？什麼時候？」

一頁書：「現在！」

極端掌氣一發，武皇欲轉身逃走被擊碎成碎片。

一頁書：「殺你的人就是我一頁書！唉！武皇，我給你生存的機會，你卻不懂得珍惜，可悲啊！」³⁹⁵」

一頁書在殺武皇之前，仍然還是希望他回頭，設一個七星之局，測試武皇的心念，是否還是執迷不悟！只是令一頁書婉惜的是武皇仍然不懂一頁書的苦心。不思懺悔自己所做的過愆，放不下自己的執念。只見眼前近利而無視未來之苦果，縱然有生機卻離不開名利權勢，只能注定悲劇收場。

二重林，武皇、一頁書兩人掌氣在二重林之內回盪、草木皆非，過了數招、兩人停住。

一頁書：「妖魔邪道、世俗庸人，可悲啊」

千里碎腦神音一出擊中武皇咽喉

武皇：「啊，天、龍、吼、啊、哇」武皇頭顱爆炸、斃命倒地

一頁書：「世事如棋、乾坤莫測、笑盡英雄啊」……一頁書：「秦假仙，勞煩你一件事」

秦假仙：「你儘管吩咐」

一頁書：「將武皇的屍體厚葬，畢竟他曾經是我的好友」

秦假仙：「替他收屍啊，烈陽神就是被他害死的，像這種歹心惡肚的人，屍體應該給狗啃」

一頁書：「唉！怨生不怨死，勞煩你了」³⁹⁶」

最終，一頁書對武皇的侵略手段做出了制裁終結的動作。徹底的將武皇勢力瓦解，初次殺掉武皇，內心的波盪尚未平息，再殺武皇，自己的好友在自己手上死過兩次，那種滋味不好受。雖然武皇造了許多的惡，但畢竟也是自己常久相處相知論心的朋友，縱然武皇這一生有許多的不是，一旦死去生前的惡行隨著他離去，感嘆的是此後路途長遠，斯人已不在。

³⁹⁵ 見《霹靂天命》第 01 集。

³⁹⁶ 見《霹靂天命》第 07 集。

對於一頁書與武皇的友情舖陳有六檔劇集（1990 霹靂異數至 1992 天命），在武皇之後的友情，像海殤君的著墨在於對一頁書的報恩相挺與關懷；與傲神州與天魔論交，由於兩人同屬於魔族，而一頁書勇於突破佛魔對立的框架，說明魔族也有好人，佛門也有奸宄；擎海潮原是一頁書入魔之後，錯手殺其妹婿，進而在其對立之中，漸漸互有好感，直到一頁書退魔後，但擎海潮最終為鬼覺神知所害。

高峰之上，梵天與蟻天深夜對談

海殤君：「夜風習習、清涼透心，相知太息、愁鎖眉心，好友，你辜負了這大好美景」

一頁書：「一頁書無心之過啊！」

海殤君：「你是心不在焉啦！咱們站在這高山之顛極目遠望，不知你看到了什麼」

一頁書：「滿天星斗、閃爍爭光」

海殤君：「這滿天之星你能數清多少粒、看它有多遠」

一頁書：「星空遼闊、無有窮盡，一頁書凡胎肉眼焉能看透」

海殤君：「是啊！它是這樣地深邃、這樣地神秘，它實實在在就掛在天空，咱們也實實在在的看見了，可是看似眼前卻是遙不可及啊！摘星如此，人生何嘗不是，沒有人能數清這片星空，也沒有人看透這人生」

一頁書：「好友是要提醒吾，天外有天、人外有人、摘星如夢、人生如戲」

海殤君：「你自己不也時常說，世事如棋、乾坤莫測嗎？」

一頁書：「唉！今夕星雲在此、明朝物換星移，又是另一番景象」

海殤君：「你這樣想，表示你能夠以比較踏實的觀點去面對問題，做得多、走得遠，埋頭苦幹未必就是成功的保證，看這片天象時而星光燦爛、時而烏雲罩天，人生也有異曲同工之妙」

一頁書：「一頁書出家修行、捨名棄利，一心一意只想造福蒼生、絕無私念，但是全力以赴的結果竟然是遭人誤會、唾棄，這種反覆無常、顛倒因果的世事使人是非難辨，讓吾懷疑是否應該再繼續走下去」

海殤君：「你是在怨嘆勤而無功，何必這樣消極呢？沒有人能一生平順安穩的達到完美無暇的目標，何況你既不是軍事家、謀略家，哪有凡事都在你掌握之中，盡如你的意料理想，更不可能事事圓滿，你一再對自己的表現不能肯定，產生迷惑，這是來自對世事的無力感，你太善良太求好心切了，以至於孤立獨行，忽略了廣大的人群」

一頁書：「為什麼吾與素還真的目標一致，做法竟然相差許多，結果也是他褒我貶，唉！」

海殤君：「以一個好友的立場，我想勸你幾句話，治世處世該是剛柔並濟，凡事圓融制宜，有時何妨拐個彎、抹個角，就有可能化險為夷變成皆大歡喜，素還真太圓滑、你卻是太方正，雖然你二人目標相同、做法有差，結果當然是不一樣」

一頁書：「好友之話真是受用，但是剛柔並濟未免『投機』，圓融制宜失之『取巧』，投機取巧非吾之本性，一頁書不為也」

海殤君：「個人的好惡觀念不能做為公器的標準，仗義勇為、擇善固執也許可取，有時候也不免失之偏頗，是非善惡不是以你個人主觀的看法來判定」

一頁書：「你認為吾太過於個人主義嗎？一頁書自認對人處世皆會長久觀察之後再做決斷，並非以一時的衝動、好惡做取捨，也不會感情用事，看錯任何人造成偏差」

海殤君：「你很有自信你的看法都能夠完全正確，那好吧，我來舉個例子，有一個很窮的孝子，為了替他生病垂危的父親買藥治病，不得已攔路搶劫，你認為這個人是善是惡呢？」

一頁書：「搶劫是惡行，此人當然是惡人，要受制裁」

海殤君：「但是他先有善念、後有惡行，如果你捉到人就處死，那麼是不是斷了他的善念呢？」

一頁書：「犯惡是事實，惡就是惡，沒有惡中有善，善惡要分明，不容混

渣」

海殤君：「照你所說，制裁了他的惡行，豈不是也斷了他父親的生路，殺了他等於也殺了他父親，一頁書，你認為善惡要分明，現在要怎麼辦呢？」

一頁書：「這」低頭思索

海殤君：「嗯」

一頁書：「這應該還有其他變通的辦法吧！」

海殤君：「對對對！凡事都有變通的餘地³⁹⁷」

一頁書的個性在在編劇的筆下顯現的是方正的特質。在早期的佛魔對立思想比較堅持，「魔」方一定是壞的，漸漸的編劇群的成立，新時代人的思維模式就有改變。「魔」只是另一個族群的「人」，所以魔中有好人，只是他們出生在魔界。「衝突」手法是戲劇上必須使用的手法，一頁書的角色就是拉大衝突的角色。當意志遭遇到阻礙時便產生衝突，無論阻礙能否逾越，皆從而產生戲劇。當意志向某一目標追求時，一定會遭遇相反的力量，此二種力量必然會有衝突，使得戲劇因而產生。衝突的結果便有幾種可能：一種是意志戰勝阻礙，一種是阻礙戰勝意志，還有一種可能是兩敗俱傷。無論哪一種可能，都會造成戲劇，所以說：無阻礙無戲劇、無奮鬥無戲劇、無衝突無戲劇（no obstacle, no drama; no struggle, no drama; no conflict, no drama）³⁹⁸。

由於一頁書「伏魔法門」就是用以對抗邪魔奸宄，所以一頁書除了針對表相上的魔，同時也伏人心的魔。試問伏魔是長長久久的順利嗎？當然不是了，縱然如何的本領高強，總也會遇到瓶頸，這才是人生的現象，沒有人一直是長勝將軍，唯有認清在社會上沒有絕對公平，只有存在著規則與秩序。所以，一頁書在面對靈山雙嘆是為了贖錯殺非常女的業（因不顛的好心卻造成非常女死，而魔胎趁機溜走）魔胎生成魔魁之時，靈山雙嘆挺身一擋魔禍而被困住。一頁書為救雙嘆，去掉偽裝之骷髏腳，急忙找尋擎天神劍，但卻因使用方法錯誤導至雙嘆一死一傷，神劍也失落。至此一頁書感到很挫折，頹然神情的質問自己所做的為何不是眾人期待的，自己的問題出在那？

³⁹⁷ 見《霹靂烽火錄》第03集。

³⁹⁸ 見姚一葦著《戲劇原理》台北：書林，2004。頁29。

在這星空對話中，海殤君點出了人不是只有黑或白，還有許多的灰色地帶的中間值。在眾人的心中，一頁書並不是一個善於投機取巧的人，也正是這樣鮮明的剛正不阿的形象，難免會遭受到「惡」的關注。「惡」的存在是對「善」的考驗，所以「惡」會有種種不同的形態化現，所以我人才會在生命之中覺得苦。其實只要是人身就會有種種苦如生、老、病、死、求不得苦、怨憎會苦、愛別離苦、五陰熾盛等等的苦。因為無法在我們所能掌握的範圍，在我們的心中產生種種的負面反應。雖說一頁書的修為已經是「半聖」，但在星空之下與海殤君談論的一頁書是「人」的展現，是活生生的並非是遠遠高高在上的「神」。

這個在戲劇上比較無可避免的，畢竟我們霹靂是一個連續劇的情況。如果說一個人一直站在最高點，那沒有人打的過他的話，那戲也沒有什麼人想看，……一個邪魔出來三集，然後被人啪啪直接斃掉，那戲也不用演了……長期的連續劇當中，設定上好多地方讓一頁書被迫有一些劫難，讓他無法完全發揮出力量啊，或者是魔頭是殺不死的啊！（G014）

事情有時是我們無法掌握的，就像會使用電腦的人，都曾經有過想把電腦狠狠的摔在地上，這情況發生在電腦當機的時機，會讓我們在百忙中卻遇到所不能控制的意外，甚至情緒反應很激烈，它就像一位搞不定的「搗蛋鬼」。生活之中就是會遇到許多我們搞不定的人、事、物。縱然時不我予，但心中存有一念「一切都有最好的安排」的心態來面對人生的各種難關。

一頁書的生涯中，在《江湖血路》與魔論交情，也是展現出佛魔的對立之外還有佛魔為友的契機。魔並不是在表相上的佛或魔，而是人心中的魔或奸宄。所以佛魔不兩立，是「衝突」最好素材。是人的意志與那限制並輕視我們的神祕力量或自然勢力的衝突；那就是我們在舞臺上所從事的，在那裡與命運衝突、與社會法律衝突、與同胞中的一人衝突、與自己衝突，需要的話，與利益、偏見、愚昧及周遭的人的惡意衝突³⁹⁹。就像此時佛門的清聖代表蘅佛子，表面上是很清高，但其背後是陰謀家，除了策動四飛天之外，還設計有善良本性的天魔進行佛魔合體。在佛魔合體之後，蘅佛子的野心與戾氣全面的

³⁹⁹ 見姚一葦著《戲劇原理》台北：書林，2004。頁 60。

爆發，一連誅殺示威以展示自己超常的武學根基。當一頁書對蘅佛子雖有防範之心，卻棋差一籌，來不及懲治，讓其有機會溜走並與天魔合體。

一頁書：「擊殺同修、罪無可赦，這是佛門醜事，怎可讓魔人插手呢！」

便化光消失

清蘅夢土，劍魔與百世經綸前後來到

一頁書：「到此為止」

傲神州：「嗯」

一頁書：「佛門之恥，由吾一頁書懲治即可」

傲神州：「有夠狂，我欣賞，不過還是比不上我魔師傲神州」

一頁書：「嗯」

傲神州：「別學我嗯，今日你來是為了清理門戶，我呢，是為了兄弟之情，既然我們兩人都要殺蘅佛子，你叫我讓你這樣有公平嗎？」

一頁書：「佛魔不兩立，這件事不容你插手」

傲神州：「你有你的原則，我也有我的堅持，來來！三條路給你選，第一，讓你袖手旁觀，做聰明人；第二、要我袖手旁觀，下輩子；第三、先給蘅佛子袖手旁觀，是笨蛋，我建議你是挑第三條」

一頁書：「爭論無用，先看人在不在」

傲神州：「有理」瞬間進入再衝出「果然跑路去了」兩人瞬間化光消失，來到驚雷峰「奇怪啊！怎麼我們想到的地方都一樣」

一頁書：「聖法亦不在，果然是一丘之貉」

傲神州：「對對對，他們兩個是混同路的，我們兩個則是佛魔不同道，你這樣跟著我後面不怕人說話嗎？反正他們同樣要變死人，我看我們也各憑本事，先找到的人就先動手」便瞬間消失⁴⁰⁰。

兩人共同的目標是對付蘅佛子，因性格特質極其相似，都是直來直往不投機取巧的坦盪者，所以在幾次的見面之中，在彼此的心中互有好感，尤其在兩人在雲渡山遭逢天

⁴⁰⁰ 見《江湖血路》第13集。

魔的攻擊，一頁書使用佛門秘招「古微生蓮」保護他們，傲神州對這樣的舉動十分的欽佩，今日一頁書大可自己脫身離去，但卻為了一位魔界的人而犧牲功力來保護，這份情操深深的撼動了傲神州。

傲神州：「一頁書啊！在魔界我最好的朋友就是星野殘紅，在佛界就是老烏和你一頁書了，哈哈，想不到我傲神州做了一輩子的魔，頭來倒是和佛界的人較有緣」

一頁書：「知友、貴在交心，不在佛魔的界限⁴⁰¹」

在霹靂世界中，常見的朋友模式是以原始生命來相交的，可稱為「肝膽友⁴⁰²」。是心靈對心靈的底蘊撞擊，在生命的幽微處引起共鳴。一頁書創新與魔界之人論友，無形之中也看出佛魔的對立不侷限在身份上。身份只是因為意識形態立場的不同而有所區別，今日的英雄不能因為意識形態的改變就成為明日的叛徒（霹靂劫第 26 集一線生所說），所以一頁書與劍魔傲神州、天魔論交之後，在佛門的高層人士就對一頁書有微言，但一頁書一旦認為此人可以為友，就不會因為他的出身而去貶低，也不會因此就調整自己的步調，有自己的原則，這原則就是他個人的風格意念化⁴⁰³了。

天魔：「一頁書，你受我連累了」

一頁書：「佛門根深蒂固的觀念，非你我三言兩語就可以改變，既然梵天要與天魔結交，就不怕後果」……

一頁書：「我有自己的堅持」

牟尼上師光影：「佛魔對立是自古以來不變的定律，難道至今你還不能明白嗎？」

一頁書：「佛與魔的分別只在一線之間，一如當初蘅佛子與四飛天，也只

⁴⁰¹ 見《風起雲湧 I》第 17 集。

⁴⁰² 友道的三大類型：西方人的行動力特別強，善能群策群力，開創事業，以實現天啟的理想。所以，西方人的友道，比較傾向於是聚集在同一的客觀理想之下，共同奮鬥的友伴稱為「事業友」；中國以砥礪德性為要義的朋友形態。稱為「道義友」，此兩種都可算是在文化熏染下所產生的友道。此外，還有一種非文化熏染的朋友形態，那就是以肝膽相照的原始生命真誠去相交的朋友，這可特稱為「肝膽友」，而為朋友相交的最基本形態，這種形態的朋友一般在原始民族或低階層的民眾中表現得尤為顯著。見王邦雄、曾昭旭、楊祖漢著《論語義理疏解》—〈師友的交遊〉，台北：鵝湖出版社；1997。頁 218。

⁴⁰³ 如果一個人在任何場合都只表現出他性格中的一面，例如勇敢（或虛偽），那麼他就成為勇敢的代表，也就變成了這個意念的化身，這就是人物的意念化。見姚一葦著《戲劇原理》台北：書林，2004。頁 71。

是掛上佛門兩字卻包藏惡魔之心，今天天魔心性仁慈，絕非惡類，是魔界難得的名主，一頁書與他攀交猶覺光榮，上師又何必如此反對呢？⁴⁰⁴」

一頁書的正直是他的風格特質，能被一頁書認定為朋友的人，表示此人必有正直的特質面，這是一種心靈上的同時意向性所成，朝著靈性相互長成前行。這靈性上的交流跨越了種族性別語言，是情感的交互流向。這種以生命的交流的「肝膽友」情感是不用別人來認可的。朋友的相交如果要被一方所限制，那是無自由意志的。所以當牟尼上師雖然是定禪天的主事者，可以決定一頁書四蓮之力的運用，卻是無法去限制一頁書的交友自由。

而一頁書同時也質疑佛門的神聖性。一頁書所說的佛門中的焦芽敗種、獅子身上蟲在在反映現實世界現狀，有人打著清聖的名號卻行鷄鳴狗盜之事。於是有人遇到假宗教之名，進行個人獸行之實。因為如此導致有某些人就不想再接近任何宗教，對宗教已然失去信心。問題在於為何會失去信心呢？因為把人當「神」之後，看到「神」卻做「人」的事，過「人」的生活。將他心中的神聖幻想給予幻滅，期望越大則失落越大。不把「人」是「人的事實」認清，就會沈溺在「神的幻想」之中。自己不是神將神投射在對方應該是神的身上，來符合自己的期待值。

一頁書被人稱為「近神之人」，自稱自己是「半聖」，而接近神的人並非是等同神，是人向著「神」在修行，所以一定會遇到許的考驗與挫折，在友情之間一定會去付出相互的提拔，如同傲神州為了提升功力，開啟了他的魔族中的封印，卻被魔性魔劍所干涉，漸漸喪失了他原有的人格。在三僧要天葬的路上，因魔性而左右的傲神州來到。

天葬之路，劍魔攔下眾人，一頁書、傲神州由惺惺相惜至而反目成仇了，此時魔將圍上，龍虯髯趕到。

一頁書：「傲神州，如果這是你本身的意志，一頁書無話可說，但今日觀之、並非如此」

傲神州痛苦掙扎。

⁴⁰⁴ 見《霹靂兵燹》第 17 集。

一頁書：「傲神州」衝向傲神州⁴⁰⁵。

一頁書的真誠呼喚，使得傲神州神智清明，駕馭魔劍魔性，因為一頁書相信傲神州的本性是善，雖然「魔」但有其個人風格原則，即使是這樣，那傲神州的本性就是善的。在一頁書的提點下，傲神州就能控制魔性。經過了風風雨雨之後，兩人再次的相見。

傲神州：「你看到我很驚訝，我看到你也很驚訝」

一頁書：「你我的眼中不皆是眼中的你我嗎？」

傲神州：「你是你、我是我，一個魔佛、一個佛魔，是沒什麼差別，唉，又想起我那個拜把的老鳥啊！」

一頁書：「回首前塵、盡若一夢，不如向前直往，把握生命」

傲神州：「耶，有回憶才是人生吶」

一頁書：「凡人回憶太多，不若記取教訓，選擇忘卻⁴⁰⁶」

在霹靂世界中，能夠存活加上退隱的角色不多，歷經了風風雨雨之後兩人的相見，恍若隔世。兩人立場不同，但是兩者意識形態異中有同，這也是兩人相交論知的主要原因。此時的一頁書一禪者的角度來看待兩人的友情，禪者以覺悟之心活在當下，不以追悔過去的幻夢，向前直行築夢。人生，回憶太多，痛苦也多，能捨能放才能有前行的動力，被太多的無謂所框架住，如同背負著沉重的包袱，又陷在泥濘之中，進退不得。放下，就可以輕鬆自在，但雲人就是放不下啊！有個故事，一個人來寺院找禪師，說他放不下很多事情，要請問禪師如何能放下，禪師就請他喝茶。滾燙的茶水流注茶杯之中，直到要溢出來之時，那人請禪師停住。禪師不搭理直到水滿燙著那人的手，禪師就說：「這不就放下了！」在怎麼不放下，等到「痛」到就會放下了。

一頁書是設定上是比較高人型的，跟他有一些的交集的機會也不是很多啦！譬如今天你要能夠跟一頁書變成好友，你一定是有一些世間上的交集，因為個人能力太高了，所以變成他個人獨來獨往的情況……能跟他變成好友的其實也不是很多，像海殤君是之前就有金丹三劫那一次用回溯式的方式，

⁴⁰⁵ 見《江湖血路》第 34 集。

⁴⁰⁶ 見《爭王記》第 22 集。

但是今天一頁書跟擎海潮變成好朋友，那也是因為他入魔這段時間才需要人家幫忙。（G039）

人之居世，就不離群體而居，朋友是在這群體之中，我們可以信任的幫手。人的開始與結束都是必須是獨行的。而在人生的路途之中，要完成此生的大大小小的任務，則是需要朋友來扶持來協助的。一人之計短，眾人之計長，個人的能力與大眾的力量是否能達到一加一大於二的力量，就看是否是適人適任一起併肩完成各種關卡。在這段人生的旅程之中，有的人會提早下火車，有的人會在某個地方上車，雖然上下車的時機我們無法去預料，但我們也是心懷感恩的對這些幫助過我們的朋友，希望他們能過的比我們好的生活。雖然在霹靂世界中一頁書朋友大多退場，但在現實之中，有些許人已悄然退場，有些許的人在做轉場的準備，但在於朋友的角度我們「祝福」。

（2）法情

佛劍分說⁴⁰⁷是一頁書在佛門的好友，並稱霹靂世界中的金銀和尚。佛教中出家之後的僧人彼此會互稱為師兄弟，在僧團之中需要彼此互相提攜，互為善知識，在法上、修行上都是「善」的增上緣。佛劍分說的登場在《九皇座》時引起很大的迴響。身揹佛門聖器「佛牒」殺人乃是為其斬業的思想，所以當佛牒開啟就有「斬業警示鐘」出現。在一頁書被覆天殤擒住後施以變異燐菌病毒，企圖想以此病毒讓一頁書中毒，失去原有的清明意識，佛劍分說來到幻宇星涯一是救一頁書，另一是看一頁書中毒狀況，如若不行當場為一頁書渡罪斬業。

玄冥邪窟，幻宇星涯，面對生死關頭的一頁書，竟將全部燐菌吸納入體內，同時佛牒封印將解，佛劍分說將佛牒立於面前，口見佛牒發出光芒，牒的梵文騰空而上，繞成圓形，異芒消散，也是佛牒開啟的一瞬，佛牒開啟，浩瀚佛光充斥幻宇星涯，分割的空間霎時碎裂，梵文隨即圍繞住涅槃波羅，此時，梵天身軀地上，佛劍分說佛牒出鞘，劍起、手揚，梵唱一聲、氣似

⁴⁰⁷ 體悟佛理，願斬盡世間一切惡業，墜入無間亦不悔的慈悲佛者。得天佛尊贈與佛牒，開啟其艱辛的修行之路，個性剛直不阿、正氣凜然，在見識過滅絕希望的未來世界之後，更加深佛劍堅定的救世之路，縱然逆天之路艱辛難行，亦是不由分說的一人承擔。見《霹靂官網》<http://www.pili.com.tw>

狂瀾，掃動天地兩分，劍氣擊碎涅槃波羅的瞬間，淨琉璃化光來到接下梵天身軀，隨後佛牒回鞘，此時梵文也飛回佛牒之上⁴⁰⁸。

佛劍分說救了一頁書之後，給一頁書一個月的時間，燐菌所帶來的禍患可能在一頁書身上會變異，而這變異會讓蒼生受更大的苦，因為抗體沒有生成，解藥就無法製做，所以，佛劍分說給也一個月的期限，最後再來決定一頁書是終點還是重生。

旁白：定禪天，密室，佛劍分說從天而降，梵唱呢喃，肅穆莊嚴，佛牒開啟，一步踏出，是殺？是救？驀然，一滴汗水滴落塵埃，無言的汗水開啟梵天生死之機，閉塞的毛孔已開，但血紋未消，顯示變種燐菌被逼於一處壓制，乃為尋得克制之法。佛劍決定，曾聞梵天之劫起於殺戮太重，佛劍雖負佛牒，如何承擔，答說，地藏曰：「地獄不空，誓不成佛」，佛劍卻云：「願無間之中、只得吾一人」佛劍分說便化光消失，淨琉璃一聲輕嘆，卻不知是嘆眾生悲苦，或嘆佛劍宏願難成⁴⁰⁹。

佛道上行走的兩人，在霹靂世界中被稱為「暴力和尚」。世人的眼光之中，兩人的給人印象是以殺生居多，有違佛教給人的慈悲印象。他們所行走的是宏願之道，在無間之中願一人獨行，也不願眾生住在無間。正因為殺戮太重而有劫厄苦難，一頁書在這段期間所面對的致命的病毒，是一種考驗。一頁書所對抗的並不是他身上的病毒，而是他所承負的業；承載眾生的病，負擔自己的業。面對病毒的折磨，與一般人中毒的感受不同。在劇集中，中了燐菌的人，普通人發狂致死，有在德性上下功夫的如天章聖儒⁴¹⁰、俠刀⁴¹¹，以意志力來對抗菌毒，但因內心有些內在陰暗面，生起幻識現象，迷失本性殺人。而產生抗體的神淵佛者⁴¹²，是以定力來觀看菌毒，最終成為抗體，為眾人捐軀製成

⁴⁰⁸ 見《九皇座》第 41 集。

⁴⁰⁹ 見《九皇座》第 46、47 集。

⁴¹⁰ 九皇座之儒流座·天章聖儒：外型不若儒門風雅之貌，略為粗獷而非斯文俊秀的另類男子，為人心高氣傲，但個性穩重而有決斷力，武學以精純雄厚的掌法為主，深謀而遠慮，是為九皇座九人之一。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

⁴¹¹ 俠刀：武痴一脈的正統傳人，畢生奉行武痴精神、以武行俠，集武痴絕學精髓於大成者，更進而推行、體悟出新一代俠之道的奇男子。外貌清逸溫文，其人個性沉穩脫俗，情感內斂，喜怒哀樂不露於言表，眉宇之間隱藏一抹憂鬱。曾於問俠峰上講述俠道，追求以殘酷的考驗來思得真道，以武行俠。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

⁴¹² 九皇座之一釋流座·神淵佛者：神淵佛鏡的慈悲修行者，雖有領導眾弟子的崇高地位，卻更有著為天

解藥。一頁書中毒之後，是以禪定打坐的方式來覺察燐菌的生起，一個修行者在面對自身的病痛之時，以覺察力去看病痛事件的緣起自性空，在唯識宗的認知是一切為心所變現，會有病是因為自己內心生起了病的因，造就了外在身體的果。所以只要在內心上去覺察「病」是不能左右我們的，從內心上去根除它。想起藏傳祖師密勒日巴尊者的故事。

藏傳祖師之一密勒日巴尊者，在生命的最後旅程，遭受格西的毒害密。尊者早已知悉一切，知道自己度化眾生的因緣已盡，尊者說道：「我的世壽將要盡了，應該化度的眾生，也已經化度完了。凡物有生必有死，其實，生亦不過是死的表徵罷了！」此時尊者示現嚴重的病狀，格西前來假意探望，並希望能將病轉送給他，而尊者說：「我本來不必生這一場病的。目下不得不生病的原因，你應該很清楚吧！一般凡夫的生病原與瑜珈行者的生病性質不同，緣起亦不同。我現在的病實為佛法莊嚴之表現，有一個大罪人，心中的魔鬼跑出來損傷我，使得我四大不調生了病。這場病你是無此能力把他除掉的。我這個病雖然可以移給你，只是恐怕你一刻都受不了，所以還是不移的好。⁴¹³」

是以修行者所面對的還是自己的起心動念，面對外在的「境」界之時，我們是如何的應對，同時也測驗出我們的修持到了什麼程度。就像佛劍分說與一頁書一同設局圍殺鬼梁天下⁴¹⁴。而當一頁書以修成的「佛禪印」擊向鬼梁天下之時，佛劍分說被鬼梁天下的「五殘之招⁴¹⁵」擊中。五殘之招是無解的招式，端看個人根基而逐漸的成為殘廢者而快速死去，目前能醫治的是在冰雪之渦中「宵⁴¹⁶」手中的造化之鑰。而佛劍分說以輕鬆的態度來面對即將死亡的事實，此時一頁書所做的是最後陪伴旅程。

荒野之上，一頁書停止腳步

下蒼生犧牲小我之精神。不急不徐，秉持修行人沉靜堅忍的性格，舉手投足皆帶有禪機，是一位令人尊敬的佛者。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

⁴¹³ 見《密勒日巴傳》：

http://www.thranguhk.org/buddhism/cn_milarepa.html?keepThis=true&TB_iframe=true&height=600&width=1050

⁴¹⁴ 鬼梁天下：春霖國度鬼梁兵府之尊，門下食客三千，不遜孟嘗。為人心思縝密、城府深沉難以臆度，表面上雖為正道人士，實際卻包藏禍心，暗中策劃諸多陰謀詭計，更窺得伏龍壁預言詩，在五殘之招、五大神器加持下，成為檯面上最為恐怖的人物。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

⁴¹⁵ 五殘之招：「神摧意殘、神銷骨朽、神脈斷根、神蕩意渺、神魂具喪」。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

⁴¹⁶ 宵：為夜重生所創出的殺戮兵器，在凝晶雪峰上孤守著凝晶奇花，背景來歷不明，性情沉默寡言，對人情世故毫無認知，心智單純如白紙一般，求知慾強烈。因凝晶花之故，捲入武林漩渦，也讓宵結識了姥無艷，學習如何當一名真正的「人」。見《霹靂官網》：<http://www.pili.com.tw>。

佛劍分說：「啊！」

一頁書：「佛友」

佛劍分說：「就到此為止吧」

一頁書：「你之傷勢沉重，必須尋到造化之鑰治療，不然性命危矣」

佛劍分說：「不用」

一頁書：「你」

佛劍分說：「吾現在靈思清明，正是一無罣礙，多餘的事情，不用做了」

一頁書：「誅魔之計，苦了你了，大日殿之事，吾會替你說明」

佛劍分說：「吾身已去，是非功過亦是虛妄」

一頁書：「讓梵天送你一程」

佛劍分說：「多謝」

兩人便並肩而行

一頁書：「佛友欲往何方安歇」

佛劍分說：「腳步隨意、無處不能安身」

一頁書：「啊！」

一頁書：「這段日子的經歷，佛友心中又是如何感觸」

佛劍分說：「圓兒之於吾、創世者之於梵天，意義相仿」

一頁書：「喔！」

佛劍分說：「無情絕情，非是忘情斷情，不曉人間癡迷，渡生只是空談」

一頁書：「你動過心了？」

佛劍分說：「不動心，何以知曉眾生之心，不入苦、何以明瞭眾生之苦，不曾提起，便不能放下」

一頁書：「嚐遍苦、歷諸劫、知愛憎、悟因果、得大道、證涅槃，這是試驗，更是考驗」

佛劍分說：「可惜，吾知曉的慢了」

一頁書：「此生有盡、未來無窮，一具皮囊是否完好，無關修行」

佛劍分說：「哈」

一頁書：「佛友難得笑容」

佛劍分說：「吾思無間之中，亦是修行妙處，前方便是大雪原，倒是安歇的好地點」

「對話」就是指主體與主體之間的交談。參與對話是彼此相互為主體性，對話是要消弭主體之間的階級式對話，不然將會在對話的過程中形成主體對另主體的吞噬和壓抑。佛劍分說與一頁書的這段臨終前的邊界陪伴，沒有任何的階級與對立，有的是佛教同門之間的道情法愛，純然的心靈會通。

佛教有一偈：「莫嫌佛門茶水淡，僧情不比俗情濃」，佛教的對「情」給人的感覺好似斷情絕愛，沒有人情味。雖然僧情沒有俗情那般深厚，卻從寡情中昇華出淨化的情感，不是自私自愛，而是大愛應世普機。在明·蓮池大師所著《緇門崇行錄》(嚴正之行第二)：

「唐從諫，南陽人，壯歲出家，頓了玄理，會昌沙汰，潛居皇甫氏別業。大中初復教，因還洛邑舊居。其子自廣陵來覲，與諫遇於院門，不復能識，乃問曰：『從諫大德安在？』諫指之東南。子既去，闔門不出。其割愛如此。」唐朝的從諫大師，中年出家就未曾回俗家。俗家的孩子長大思念父親，想見父親一面，經過多方探聽知道父親所在的寺院。因為他從小離開父親，不知父親的樣子，有位僧人開門出來，他問道：「請問大德，從諫師父在嗎？」從諫大師用手一指東南，當孩子走遠後，從諫大師把門一關再也不開了，彰顯出對世間的親情割捨。佛劍分說：「無情絕情，非是忘情斷情，不曉人間癡迷，渡生只是空談」行佛的人，沉溺在人情裡，「道」就離的很遠，唯有將佛法的實踐重量比過人情，如此才能獲得佛法所帶來的覺受。近代的弘一大師，俗名李叔同，出家前曾結婚生子，出家後居於杭州虎跑寺。有日，他的日本太太帶了兒子前來找弘一大師，寺院裏隔一道門，弘一大師始終不肯出來相見。只差人出來傳話，說道：「請告訴她，過去的李叔同已經得了霍亂去世了，希望不要再以他為念。」日本太太知道弘一大師不會回頭了，就離開了。對待妻兒這麼樣地寡情的弘一大師，對於佛教、眾生做下了許多事業。給予人間留下溫暖，這並不是真正寡情的人所能做得。

渡眾生不是站在高高在上的姿態，是要在人世間貼近人群，有些需要自己親身去體

驗過世間的苦難，才能在苦難中得到真正的意義。站於同理心的立場才能使佛法有生命，才是真實的驗證佛陀的教法。因為佛教的法門是必須自己去實踐體悟的，並非是知識的知道明白，這是不夠的。就如同佛劍分說所說：「不動心，何以知曉眾生之心，不入苦、何以明瞭眾生之苦，不曾提起，便不能放下」佛法重視感情，但是要我們將感情淨化昇華，並非捐棄情感。以慈悲的心來淨化感情，用智慧來引導情感。佛也示現出家學道並不是全然的將感情棄絕，在其父淨飯王死亡之後，佛陀也親自抬棺，以報答父親的恩德。所以，在這彰顯的是將私我的情感虛化，用以大我的大愛普化，才是真正的情感。

佛劍分說這段覺受，一頁書的結論是：「嚐遍苦、歷諸劫、知愛憎、悟因果、得大道、證涅槃，這是試驗，更是考驗」此處彰顯出了佛教修行者的從凡到聖的必須經歷的過程。成佛須經久遠的時間，在人世間淬煉自己的靈性厚度，不知苦則不知眾生的心中侷限，面對恩怨情仇能在裡面去覺知諸法的因果生起滅去，證悟諸法性空最終解脫三界輪迴。曾有人分享過，他在年輕二十幾歲時經歷過種種的壞事，吸食大麻、縱情在聲色之間，到了年長三十四十，就捨棄了這些不好的進而在佛門裡認真修持。人世間的種種磨難、順逆境界的對待，是試驗我們的道心是否堅固，考驗我們在種種的困境之下的抗壓力與承擔。面對世間的貪欲能夠能生起覺知，如《八大人覺經》（第七覺悟）：「五欲過患。雖為俗人，不染世樂。常念三衣，瓦鉢法器，志願出家，守道清白，梵行高遠，慈悲一切。」我們長久以來受貪欲心的驅使，人生充斥了種種痛苦，為了破除貪欲心，觀念上的改變修正是必須的。雖然有在家學佛的行者，不能捨俗出家，在內心裡能夠時時憶想出家生活修行清淨的行為。欲念就慢慢地減少淡化，進而清心寡欲不為俗塵所染。所謂的出家是出離生死煩惱之家，現出家相的僧人多了專心修持的時間，但同時也需承擔眾生的煩惱。在煩惱的主客之間相互拉扯，時不時都要去覺察是有在這之間自己移情或反移情，能將自己當初捨俗出家的初發願堅持著。踏上出家的路途，要捨的就是個人的小愛化為人人的慈悲大愛。

「此生有盡、未來無窮，一具皮囊是否完好，無關修行」修行的目的是消弭內心的染著貪愛，對事物的執著，將身心的煩惱黑暗面去除，最後能夠輕安自在。是生生世世的累積修行，肉體的好壞並不是能左右我們修行的主因，我們都須要藉由這假體而修。

修行是隨時隨地，沒有空間、時間和物件的限制，有的是一顆能夠覺知、覺察的心。身體的健康與否不會阻礙修行的方式，肉體的痛苦更能提醒修行者的用功，身上帶有病苦是對道心的考驗與提醒，在世存在的時間的逼迫性，更能在修行上有質的提昇。在放逸懈怠中道不可成，所謂飽暖思淫慾。研究者曾在大陸高旻寺打過十個禪七，在當時遇到天氣下降到零下八度，在這困苦的環境中，身體生起拙火覺受。對修行需經歷苦行是肯定的，但不能過於苦行，適當的苦行是砥礪自己成就的最好契機。

大雪原，一頁書陪著佛劍來到

佛劍分說：「至此已是終點，請梵天留步」

一頁書：「且再多行幾步」

佛劍分說：「不」

一頁書：「如此，請佛友靜覽清風朗月，一路慢行」

佛劍分說：「吾走的從容，卻苦了梵天塵世打滾」

一頁書：「不恨塵世濁，恨人間處處修羅行，且讓佛友先行，一頁書隨後便至」佛劍分說便獨自走離。

一頁書：「從征萬里走風沙，南北東西總是家，落得胸中空索索，凝然心是白蓮花」

佛劍分說：「秋風仗劍趁雲行，莫計盤桓路幾程，涉雪穿林歸途近，天際處處有鐘聲⁴¹⁷」

成佛所代表的意義是什麼？它代表克服一切的煩惱執著。修行者修持方法，是在如實了知世間輪迴皆苦後，便生起厭離世間的出離心。但當我們決定要脫離輪迴的同時，卻也存在著危機，這潛在的危機在於對寧靜的體驗中生起執著耽染的心。捉持這感受不輕易放手，去追尋並延續這種舒適的感覺。

不恨塵世濁，恨人間處處修羅行，且讓佛友先行，一頁書隨後便至，世間是五濁⁴¹⁸

⁴¹⁷ 見《霹靂奇象》第 35 集。

⁴¹⁸ CBETA《法華經》〈方便品〉云（大正 9・7b）：「舍利弗！諸佛出於五濁惡世，所謂劫濁、煩惱濁、眾生濁、見濁、命濁。如是舍利弗！劫濁亂時，眾生垢重，慳貪嫉妒，成就諸不善根故，諸佛以方便力，於一佛乘分別說三。」五濁：指末法時代之五種惡劣的生存狀態。在佛教的宇宙觀裡，是指滅劫時所起

所組成。人世間的人，有十根本煩惱，十根本煩惱中，前五者（即身見、邊執見、邪見、見取見、戒禁取見）是迷四諦之理而起，為惑性之猛利者，故名五利使；後五者（即貪、瞋、癡、慢、疑）中，尤以貪瞋癡慢四者主要是迷執於世間事物而起之惑，性分遲鈍，故名五鈍使⁴¹⁹。現觀世間人心的演變有趨於修羅的傾向，修羅⁴²⁰是瞋、慢、疑三心強烈的一個族群。尤其是近來的社會新聞報導，不和就砍人幾十刀，超車就下車開槍示威，世間的已染濁，可是人心卻是處處朝向「惡」的方向，渡化眾生不易，要花費更大的心力，這也是一頁書的體認，同時也是早已將生死置之度外，做好隨時都可以犧牲的歸零準備。

人生之中，我們是否能有歸零的勇氣？人生的道路之中，有許多的軌道，有些是父母安排的即定軌道，有些是知心好友……等為我們而鋪的軌道。依循軌道向前之行並不會有任何的大差錯。但想要脫離軌道而另行自己的軌道，是要有極大的勇氣，因為你不知道跨出的那一步之後的結果是向好還是向壞，看不到另一個不同的世界的起點或終點，一旦能夠有勇氣歸零，同時也會卸下了心靈上沈重的負荷，當下就會有種已然解脫的感覺。送君千里終於一別，在生命的最終過程也只能一人獨行，在紅塵中打滾的紅塵人，何嘗能有平靜的一刻？紛紛擾擾的人人之間，有幾時清明的好好一覽風月呢？當我們放慢步調在臨終的那刻與自我的獨處，傾聽自己與自己的對話。

一頁書的這首詩是元代著名的政治家—耶律楚材⁴²¹所作的詩。詩名是〈過天和上人

的五種滓濁（污濁）。又名五滓。即劫濁指時節污濁而災害起，衣食等資具皆衰損；見濁指有生死涅槃凡聖等見皆為見濁；煩惱濁，指眾生起貪瞋等煩惱，有所得心念生，即勞役觀心，皆為煩惱濁；眾生濁（又名有情濁）指眾生受小身、劣弱之果；命濁（或名壽濁）命濁指眾生短命，未得法身慧命即是命濁。具有這五種惡劣生存狀態的時代，障翳正道，豈得不名為濁，謂之為「五濁惡世」。《中華佛教百科全書(三)》頁 986.1。

⁴¹⁹ 見《中華佛教百科全書(三)》頁 1076.2。

⁴²⁰ 阿修羅是六道之一，十界之一。指以戰鬥為事之一類鬼類。又作阿素羅、阿須羅、阿素洛、阿索羅、阿須倫。意譯為非天、不端正、非善戲、非同類。又略稱修羅。阿修羅原為印度最古諸惡神之一，屬於非天道的一種大力鬼神。具有神通和威力而無德，性多瞋恚，統率夜叉、羅刹等，以阿修羅為首，故稱阿修羅道。與帝釋天率領之天族對抗。在佛教，則與乾闥婆、緊那羅等同是天龍八部眾，守護釋尊。又與地獄、餓鬼、畜生、人、天形成六道世界，常與天眾戰鬥。眾生作下品十善即可生阿修羅道。阿修羅的業因，諸經多說瞋、慢、疑三種。《佛為首迦長者說業報差別經》則列舉十種能令眾生得阿修羅報之業因：(1)身行微惡，(2)口行微惡，(3)意行微惡，(4)起憍慢，(5)起我慢，(6)起增上慢，(7)起大慢，(8)起邪慢，(9)起慢慢，(10)迴諸善根向修羅趣。《中華佛教百科全書(三)》頁.1126.1

⁴²¹ 耶律楚材（1190～1243），字晉卿，號湛然居士，又號玉泉老人。遼宗室。博學能文，元太祖定燕之後，召為相，歷事兩朝，凡蒙古陋風，悉為改革，元立國規模多出其手定，著有《湛然居士集》。博覽群書，旁通天文、地理、律曆、醫卜及釋道之學，並善詩文。青年時代時曾任金開州同知。金宣宗遷都後，

韻)。表達了一頁書的心境，為眾生的和平福祉在許多的戰場上奔波，因為一頁書的能力高超、佛法高深，隨遇而安不計較個人得失，給人方便援助，四處都可是家。但在這奔波除惡之中，難免會有潛在的情緒壓力，由其在面對得失勝敗時所產生的善惡種子，眾人加諸在一頁書身上的期望值。在禪修者的心中卻是不住於事情外在縈心之事，做所應做、行所應為，心中坦然更契合緣起空性，心如同白蓮花般在塵世的污濁之中，綻放出無瑕的蓮花，在世間濁染之中任運自在。

佛劍分說所應和的詩：「秋風仗劍趁雲行，莫計盤桓路幾程，涉雪穿林歸途近，天際處處有鐘聲。」這首詩原詩本來是首禪詩，原詩是：「秋風鉢杖趁雲行，莫計盤桓路幾程；涉水穿林知寺近，峰前隱隱有鐘聲。」清代通庸法師⁴²²所著。出家修道之人，如同浮萍，四處雲遊四處為家，有寺院就住寺院，無寺院就荒郊野嶺，有時甚至亂葬岡亦是歇腳休息之處。就是要難行能行，難忍能忍的將自己的執著漸漸捨棄掉，不去揀擇休息、修行之地。雙足步行至何地就在何地歇息，穿過了山林樹塚，為何知道前方有寺院呢？在古時的寺院叢林會有座鐘塔，每隔五分鐘或十分鐘就叩鐘，日日夜夜持續叩鐘不間斷，以鐘聲消除地獄受苦眾生的業火。一方面也提醒在世間沉迷的眾生，要醒悟世間苦處；另一方面告知遊方的僧人，寺院的所在之地。夜晚則有專人提燈等候遊方僧人的到來，所以遊方僧人只聽聞到鐘聲就知道寺院就在前方，只須一路前行。

此偈在編劇為佛劍分說編改為「秋風仗劍趁雲行，莫計盤桓路幾程，涉雪穿林歸途近，天際處處有鐘聲。僧人所必須的「鉢」、「杖」，鉢為吃飯的食器，杖是在行走山林間避免遭受惡意攻擊的防身之物，也是在行走的一個支柱。「鉢杖」；佛劍所執持的是佛牒，因佛牒形態如劍改為「仗劍」；「涉雪穿林歸途近」描寫佛劍分說認為的此生的終點之處，找不找的到造化之鑰來治癒自己的身體已不重要，是種隨緣的心態，不強求生命的渴望

完顏復興留守中都，闢為左右司員外郎。蒙古軍破中都後，成吉思汗於漠北召見，甚為贊賞，稱為「吾圖撒合理」（長髯公）。次年即隨軍西征。後在窩闊台汗時期長參與議論軍國大事，為窩闊台定君臣禮儀，立課稅制度，使蒙古國粗有儀制和法制、國用充足。廢屠城舊制，保全攻佔諸地人民。設編修所、經籍所、印儒家經典，開科取士，漸興文教，召用儒者。官至中書令。窩闊台卒後，乃馬真皇后當政，朝政多亂，力爭不得，悲憤以終。卒贈廣寧王，諡文正。

⁴²² 通庸：（生卒年待考），字達中，自號不偏老衲。著名清朝僧人。四十歲在虎溪岩削髮為僧。曾經住持泉州龜湖庵、卓錫天界寺。戒行修謹，坐臥一斗室。時有吟詠，客至相與酬唱，八十五歲圓寂。來源 <http://fsw163.com/?article-7209.html>

延續貪念，而以輕鬆、坦然的來完最終的路程正如自己所：腳步隨意、無處不能安身。

「天際處處有鐘聲」是指人人都有個靈山塔，外在的鐘聲只是一種警示，而內在的鐘聲是自覺的能力，在透澈事物本質的空性之時，能夠聽到自己的覺性之鐘吾現在靈思清明，正是一無罣礙。

(3) 弟子情

一頁書所收的弟子中，業途靈原是滅境三途判之一。一頁書早期的天命設定上是以收服滅境三途判為主。在劇集的演變之下，原始的設定就慢慢的改變，特別的是鬼王棺因為鬼樓吸雷針事件之後，為三靈一體，而吸收了腹中首的功力，因業途靈有奇遇，導致鬼王棺無法吸收同化業途靈這的角色，而業途靈因受到龍喉喊與歡喜佛的極音衝擊，身受重傷，而後在《霹靂狂刀》第 14 集受到地藏大如擊傷之後，功力全失又遭逢秦假仙跟蔭屍人一陣暴打之後，將之收為小弟成為三口組。

在三口組的日子中，其邪靈的性質漸漸消失，在《霹靂狂刀》第 34 集時，受到一頁書元嬰「宇宙神知」的教導，認一頁書為師。只要一頁書有事交辦，業途靈就會去努力完成業途靈：「從現在起我就在雲渡山陪仙仔，仙仔若有事情說一聲我馬上去辦，仙仔應該相信我的辦事能力」(幽靈箭 II 16013)，因其性格內心還有邪靈的潛在危險，在一次業途靈的眼鏡跌下，而邪靈的邪氣全面爆發，甚至與一頁書對戰。

不顛：「業途靈啦，業途靈魔性大發，到處殺人」

一頁書：「啊！他沒跟秦假仙在一起嗎？」

不顛：「沒看見秦假仙啊，看他那種瘋狂的模樣一定是魔性又發作了，萬一與魔魁那夥人勾結，那後果更不堪設想，要趕快想辦法阻止啊！」

一頁書：「如果他魔性不改，那也只好將他殺之」

高處之上，業途靈瘋狂地叫囂著，此時蔭屍人來在暗處，蔭屍人拿著業途靈的眼鏡，推想應該是眼鏡影響他的神經，要趕快幫他掛上才行，此時百世經綸化光來到，高處之上，狂狂狂狂，一向迷糊滑稽的業途靈變成一頭發狂的野牛，猛烈攻擊一頁書，……狀元先生遇到瘋狂徒弟，一頁書被業

途靈強勁的氣功所震撼，就在一頁書與業途靈戰得風雲變色、天地倒懸之際。在一連串的激烈對招之後，殺戮的氣氛已逼昇到極點了，一頁書運集全身功力準備速戰速決，另外這方面，業途靈也將自身的功力提昇到極限，準備施出至極一招……一聲驚天爆響，頓時兩人各自被震飛數百丈，業途靈頓時昏迷不醒被蔭屍人扶住，並替業途靈戴上眼鏡。

一頁書：「此魔非除不可」便衝到兩口組一旁

一頁書：「魔孽，完納劫數吧！」

蔭屍人：「稍等一下、稍等一下啊！一頁書啊！等一下」

一頁書：「蔭屍人，為何阻止」

蔭屍人：「一頁書啊！其實業途靈變成這樣，這是有原因的」

一頁書：「哦！」

蔭屍人：「就那一天，在琉璃仙境...說明原由...就是這樣，所以業途靈才會突然間魔性大發，現在我已經將眼鏡替他掛上，他的魔性就不會再發作了。」

一頁書：「若真如你所說，萬一日後他的眼鏡若再落下，豈不是又不妙了」

蔭屍人：「放心啦！我會用快乾粘住，保證不會再落下來」

一頁書：「讓吾等他醒來，看是否如你所說」

蔭屍人：「我現在就將他叫醒，喂！業途靈，天亮了，該起來了」

業途靈甦醒：「呵！真好睡，唉呀！這是什麼地方」

一頁書：「業途靈，你還記得我嗎？」

業途靈：「你就是我仙仔一頁書嘛，我當然會記得，奇怪，為什麼我全身都在痛」

一頁書：「蔭屍人，吾回雲渡山了，業途靈就讓你小心留意」

蔭屍人：「我知」

一頁書：「業途靈，好好保重」

業途靈：「仙仔你要走了，慢走哩」一頁書便離開⁴²³。

一頁書也是希望業途靈能夠轉魔性為佛性，但是依一頁書嫉惡如仇的個性，自己的弟子展露了魔性，當師父的不能阻止弟子為害武林，如何能對的起芸芸眾生。所以，一頁書面對自己的弟子的暴走行徑之時，出面來制止。而蔭屍人告訴一頁書業途靈是因為其眼鏡被打落所以才造成魔性暴走，他表示不會在讓此事發生，一頁書也願意給業途靈機會，畢竟也是自己的弟子，手心手背都是肉，誰人不希望自己的徒弟能夠在佛道上用功，所以當業途靈醒來之後，確認心性為「善」之後，語重心長的提醒業途靈「好好保重」，保持自己的純真之心。

業途靈：「阿彌陀佛！大仔，我早就脫離魔籍，遷入佛門的戶口，一頁書是我的師父，然後我又在耶摩天修行過，全身上上下下都沒有魔氣了」
(雷霆 08047)

在一頁書的潛移默化之下，業途靈所修行的佛門心法，讓他愈來愈純真，表面上一頁書不曾演出教導的情形，但應該是用空間傳聲，或是夢境教導的方法來教導業途靈，使得業途靈的魔氣逐漸消弭。表示人都有成佛的可能，只要願意有著向上的意願，如此，必定能夠向上、向善。

雲渡山，業途靈照顧著一頁書，此時積雲追到，業途靈為保一頁書，大戰積雲，無奈卻是以卵擊石，積雲一掌發出擊中業途靈，業途靈滿頭包繼續再戰，積雲再將業途靈打飛，業途靈撐著拐杖繼續走來阻止積雲殺一頁書，積雲便一掌將業途靈打昏……。

一頁書：「吾徒之忠義，令吾欣慰」輕揮拂塵一點，業途靈便甦醒過來。⁴²⁴

業途靈對一頁書的忠心與付出，在這裡刻劃出來。積雲要追殺已昏迷的一頁書，業途靈與積雲的功力相差太多，但是業途靈不曾放棄保護自己的師父那份心，寧可重傷也要拖著來保護一頁書，就算是犧牲自己的生命，就在被積雲打昏之時，一頁書留在雲渡山的魂魄出現與肉身融合，使積雲知難而退。此時也對業途靈的忠心感到欣慰，而在這

⁴²³ 見《霹靂烽火錄》第 08、09 集。

⁴²⁴ 見《風起雲湧 I》第 07 集。

段時間的教導沒有白費，業途靈已從魔性中脫出，開顯自己的佛性，知道自己的本心，真正的是修行修心，所作的一切是自願的，不會去貪求任何的福報。在一頁書感嘆肉身這段的經歷時，業途靈也會幫忙打氣。業途靈：「仙仔啊！仙仔啊！你千萬不要自責，這不是你的錯，雖然你說你違背天意，但是武林沒你笑盡英雄，我業小靈敢保證絕對、絕對，一千個絕對，武林絕對會更加混亂」（雲湧 I 07030）。

一頁書也知道業途靈的尋訪自己本來面目的時機已到，業途靈在因緣際會下，返回過去，知道自己原是苦境的普通人，但是因為出生的醜陋，又會吃、只會睡，他的家人只好將他遺棄在荒野之中，而被表象意魔看到帶回滅境，段入囹圄池中去受魔氣同化，造就了日後的三途判之一的業途靈。

一頁書：「業途靈，你終於回來了」

業途靈：「仙仔啊！雖然我知道我的身世，但還是師父你的雲渡山才是業小靈最後的歸宿」

照世明燈：「業途靈，聽說你知道自己身世了，真是可喜可賀」

業途靈：「照世明燈，我最後一次見到你，好像是上輩子的事，沒想到你不但沒去仙山賣豆干，而且，還，啊！抱歉，太高興所以講錯話，仙仔，我已經知道我的父母是誰了，我的爸爸很富有，我的娘親也很溫柔，原來我不是沒父沒母的孤兒」

一頁書：「既然心願已了，就該收心回歸正道」

業途靈：「我一定留在這好好侍奉仙仔你⁴²⁵」

一頁書知道業途靈心願是想尋回自己的身世，而尋回身世也讓他對自己的出身來歷做一個肯定，原來自己不是天生的邪靈，也不是被遺棄的孤兒，所以對正道對一頁書有了一個歸屬感，願意修佛修心。正因為是對一頁書的教導與歸向，在一頁書要再次與鬼王棺對戰之時，業途靈自願請戰，不要一頁書前去犯險。而一頁書事自親為，也是要完成自己的天命前去收服，自己也知道此行的危機，於是就要業途靈留在雲渡山傳他心法與真正成為入室弟子。

⁴²⁵ 見《爭王記》第 26 集。

雲渡山，內室，一頁書向業途靈交代事情

一頁書：「業途靈，吾所收之三名徒弟，靈心異佛為正義而亡，截顱為吾犧牲，現在僅存你」

業途靈：「仙仔啊！我也很努力為正道做事，而且我會代替兩名師兄弟好好孝敬你」

一頁書：「你的心意吾明明白，也非常欣慰，不枉費吾之調教」

業途靈：「我也很高興有仙仔的指導，若沒有仙仔，業途靈永遠是一名沒前途的魔靈」

一頁書：「去魔性、存佛心，也源於你的自悟、自省，非吾一人之力」

業途靈：「仙仔收我為徒、渡化我，業途靈才有今天的這種模樣」

一頁書：「業途靈，今日吾正式傳授你佛門心法，入吾門、為吾徒，皈依不二法門」

業途靈：「弟子業途靈受禮」便跪下叩頭

一頁書：「心起還同心滅，學佛要進入空觀，一切法平等，不生不滅，修行人性相一如，在一切相中具足一切本性，能任運一切法」

業途靈：「是」

一頁書：「學佛無邊，非口傳即能悟，還需你澈悟本性，此本佛心真經你好好研習，對你必有助益」便將佛心真經交給業途靈

業途靈：「仙仔啊！你放心，這本佛經我會努力研讀」

一頁書：「佛法在心不外求」

業途靈：「我知道了」

一頁書：「如來之巔一役，吾將不再放任鬼王棺為惡，此去吉凶難料，今後你須多加自我修行」

業途靈：「仙仔啊！鬼王棺詭計多端，一定會用小人步數對付您，人說有事弟子服其勞，我是您的徒弟，就讓弟子代您出征吧」

一頁書：「你在雲渡山修練即可」

業途靈：「仙仔啊！你教我的功夫很多都還未用啲，若不是您一直交代我不能隨便使用，我業小靈已經在武林道上成名了，小小的鬼王棺實在不用到仙仔出馬，我就綽綽有餘了」

一頁書：「業途靈，武功非是一切，不可驕恃，修心、修性是你目前的首要工作⁴²⁶」

業途靈：「我也很高興有仙仔的指導，若沒有仙仔，業途靈永遠是一名沒前途的魔靈」業途靈的自我評估對自身的改變歸功於一頁書，而一頁書也不是將功勞歸自己，因為，也要自渡自悟，自己如果不想改變誰能逼著改變。在鬼王棺的邀戰之事，生死難料，此時也正式傳授業途靈心法，認可業途靈的邪靈本質已改變，之前種種的磨練成果，一頁書都看在眼裡，所以真正的收其為徒一頁書：「業途靈，今日吾正式傳授你佛門心法，入吾門、為吾徒，皈依不二法門」佛法的根本是什麼？是緣起性空。空，不是什麼都是空，所謂的空是就事物的本質，無單一主宰、無恆常不變的，會生滅變化，今日的桌子明日的廢材，是眾因緣和合所以成立事物的存在。所以在這緣起的法上，人人是平等的，一頁書：「心起還同心滅，學佛要進入空觀，一切法平等，不生不滅，修行人性相一如，在一切相中具足一切本性，能任運一切法」。

性相是心性外相。《大智度論釋初品中十八空義第四十八》卷三十一：「相不定，從身出，性則言其實⁴²⁷」。外在的形相是由內心所成，但不是一定符合內心的心性。內在的真實性，不一定與外表形體上的表達一致，甚至有的人是相反的偽善、或偽惡。在《大智度論釋初品中十八空義第四十八》卷三十一所舉出的譬喻：「如見黃色是金相，而內是銅火燒石磨知非金性。如人恭敬供養時，似是善人，是為相；罵詈毀辱，忿然瞋恚，便是其性；性相內外，遠近初後等有如是差別。」

故事是說：有位婦人常常供養恭敬而名聞鄉野之間，人人皆稱讚婦人性情好。而她的奴婢試驗她是否真正性善。該起來時不起來，起來又不做事，要吃飯的時候又嫌飯菜差。婦人的內在就爆發，大發雷霆，瞋忿斥罵。兇惡刻薄的性情，完完全全的暴露出來。

⁴²⁶ 見《霹靂圖騰》第 09 集。

⁴²⁷ CBETA《釋經論部 T25》頁 293.2。

由此可知，外顯的善，可能是表示內在的善，「誠於中，形於外」，表裏一致，性相一如的，但也可能是假充善人的⁴²⁸，藉已欺世盜名的。

佛在心中求，在於人人的成佛性，因為在塵世之中染濁而忘失了本心本性，所以藉由種種的修持，讓外在的外緣減少，與自己的內心對話，此「心的對話」並非是幻想所建構的偽世界，有人為了逃避自己的外在霸凌的事實，就封閉自己去聽經聞法，以想像來理解佛法，是一種知識的累積，並非對佛法的真實實踐。佛在心中求，是在自己的覺察力覺察心裡的起心動念，去觀照諸法的本質，在其本質中啟發向上的發皇力。一頁書：「業途靈，武功非是一切，不可驕恃，修心、修性是你目前的首要工作」有的人學了佛法，就認為自己不可一世，認為自己都已經懂了，就目空一切，再也聽不進別人的諫言，佛法是實證的，在實證的當下如何的來驗證自己所學的呢？就是需要善知識的引導以及在佛法上的相互討論，所以外在的一切權勢、能力並不是我們人生的全部，而是向內心的探索生命才會完整。

秦假仙說這樣也不錯，古錐得人疼，業途靈抗議一頁書偏心不公平，小無慾為何可以留在一頁書的身邊，他可是入門弟子咧。

一頁書：「業途靈，你有秦假仙在側教導，加上之前的禪修，為師很放心」

業途靈死活不肯走，秦假仙跟蔭屍人用拖的把他拖走，三人便離開了。

一頁書：「唉！業途靈跟在秦假仙身邊，你才能逢凶化吉啊！」⁴²⁹」

一頁書之所以不讓業途靈在身邊服侍的原因，除了一頁書是獨自自修之外，就是邪靈惡人的首要目標，時不時的就會跑雲渡山來挑釁。業途靈的功力低微，一頁書會分神照顧他，且一頁書的個人戰力優於團體戰力。再者，秦假仙有著中原福將之稱。會帶福運給周遭的人，所以，業途靈在秦假仙的身邊與他一同為中原武林服務是能夠趨吉避兇，另一方面的用意是要培植業途靈自己的福報，能夠累積成佛的資糧，為眾生服務使自己能夠多些謙卑之心。

業途靈：「仙仔啊！這些人都發瘋了，你站遠一點」村民向著一頁書肯求

⁴²⁸ 印順導師佛學著作集《中觀今論》頁 150~ p.151

⁴²⁹ 見《封靈島》第 20 集。

讓他們一死。業途靈：「仙仔，讓我來吧！」

一頁書：「若蒼生真該受劫，所有的殺業就全歸梵天吧」

只見一頁書雙目緊閉，綿綿梵音繞於樑柱之間，病者只覺心寧神定、喜樂平安，緩緩進入夢鄉之中。

業途靈：「仙仔，剩下來交我就好，仙仔，你先離開吧⁴³⁰」。

一頁書一直為眾生而努力著，在燐菌肆虐的時候，仍是憚心竭慮的醫治這些受病毒的眾生，但因燐菌的毒害之快速，造成失控的情形，在這些人有意識之中，希望一頁書能夠讓他們解脫（安樂死）不想發狂胡亂殺人，最後發狂致死。所以，一頁書自願承擔殺生的殺業，在讓眾人心寧進入夢鄉，身為弟子的業途靈，不願意師父一頁書的殺業過重，就自願將這份殺業承擔，在這段一頁書的弟子情之中，願意同甘共苦的一個改邪歸正的邪靈轉佛子的事例。

（4）座騎情

一頁書會不會動情流淚？一頁書在劇集修行的過程之中，縱使遇到了自己弟子靈心異佛的犧牲、好友武皇、海殤君等人的死亡，一頁書不曾流淚，有的是感嘆以及在緣起法上的覺觀。但是在一頁書的入魔之後，為了自己從天河復生後一直陪伴他的座騎—陽翼的死亡，而留下了第一滴淚。



圖 29：一頁書初次流淚。見《梟皇論戰》第 19 集



圖 30：座騎陽翼的告別之淚。見《梟皇論戰》第 19 集

⁴³⁰ 見《九皇座》第 29 集。



圖 31：座騎陽翼的開始與終點。見《霹靂天命》第 01 集；《梟皇論戰》第 19 集

一頁書的座騎陽翼，乃是素還真在道境雲棧墩上所取得大鵬鳥的蛋⁴³¹，放置於一頁書棺木之中，一同進入天河。之後隨一頁書而出，兩人心靈相通甚至一頁書可以透過陽翼看到景象⁴³²。一頁書：「是吾感應到神鷗所見之景而得知啊！」（英雄榜 17017）。隨著一頁書南征北跑，無難佛與不顛都將陽翼稱為腳力⁴³³。腳力，是代替人行走的一種工具。但是在一頁書的認知中，除了是腳力，同時也是戰友。萬物皆生為平等，並沒有任何一個物種優於另一個物種，人只是有著強大的破壞廝殺能力，卻是極其脆弱。美其名是萬物之王，實則是獵取萬物的資源，將自己擺在萬物之前，只是顯於自己的眼界低下了。在一頁書的眼中，都是平等的，而陽翼是自願跟隨一頁書，這樣的情誼應是在天河底下共同渡過化育過程有關，在過程中建立了肝膽友的情誼。所以，陽翼某方面來說不是一頁書的腳力，比較像是一頁書的兄弟。在一頁書入魔之後，陽翼也不會因一頁書的角色立場更迭而不認其人。而是選擇一同同他走到底，在一頁書的入魔時期，陽翼的此舉，也是讓一頁書感動的關鍵。

一頁書與魔王子對戰，陽翼與赤晴空中對戰（大鵬鳥與龍），兩方的戰場，在空中對戰雙雙落下之時，一頁書因心繫陽翼，放下擊殺魔王子的時機，立即奔向陽翼墜落之地。此時又遭逢雲鼓雷峰六塵羅漢的阻擋，一頁書請他們離開，讓他先處理私事。可是六塵羅漢堅決要擒拿一頁書，因當初一頁書有留招締命，所以有命門受於六塵羅漢而被制服，但因陽翼的垂死啼叫，使得一頁書心急如焚，而強行突破禁制，七孔流血將眾人

⁴³¹ 見《霹靂烽雲》第 08 集。

⁴³² 一頁書看到非凡公子也要爭奪聖魔雙極果，派雪鴉在秦假仙跳入天河之後，也跟著跳入天河，但因難耐冰寒而離開。見《霹靂英雄榜》第 17 集。

⁴³³ 見《霹靂英雄榜》第 17 集。不顛：「原來腳力還兼 V8 的功能」。《霹靂狂刀》第 28 集。無難佛：「第二個疑點就是那隻神鷗因何不明不白的失蹤，這隻神鷗是一頁書腳力，通人性、知人意，…」

擊退，趕到陽翼身邊，想要以功力為陽翼療傷，卻因為剛才強行突破禁制而心有餘力不足。而陽翼知道自己時間不多，就將自己的內丹吐出，讓一頁書服用並回復傷勢。

旁白：陽翼流淚悲鳴，自天河出世以來，一路相陪，飛越了無數死線，從未有一絲退縮，是互相扶持的主僕，更是生死與共的戰友，如今，前方風雲依舊洶湧，身旁的飛翼卻已斷折，只見陽翼隨光芒消失而散(論戰 19050)

內丹是一種生命精華的聚合物，吐出內丹等於是將自己的生命交付他人。一頁書原本有機會可以救陽翼，卻因為雲鼓雷峰的僧人執法過當，而造成一個無辜的生命逝去。一頁書怒，一頁書怒的無可遏止，便殺上雲鼓雷峰。就在一頁書離開之後，陽翼四散的靈氣凝聚成金蛋，被緣醉莫求所撿起。一頁書為了陽翼的死怒然殺上雲鼓雷峰，雲鼓雷峰則認為一頁書有罪的事實，而一頁書質問他們造業的行為，在這吊詭的情勢下成了無間地獄的再現，毫無佛門的清聖可言。

魔·一頁書：「六道同墜、魔劫萬千、引渡如來，眾僧愚昧，害於眾生，今日，一頁書誓討公道」

色解：「梵天，你竟敢殺害雷峰僧眾，分明藐視雲鼓雷峰，饒你不得」

魔·一頁書：「既造此因、便嘗此果，何勞天譴，不如人誅」身發氣勁震開十二因緣

色解：「佛門聖地，豈容罪者放肆，喝」

一聲怒喝，再啟佛門爭端，殺意升，梵天戰重圍

魔·一頁書：「吾身負罪，爾等造業，此刻正是無間地獄」便騰空擊下，眾僧皆退

魔·一頁書：「雲鼓雷峰，與吾一同償還自身罪業吧！喝！」⁴³⁴

就在此時有招提僧出面一擋一頁書的攻勢，擎海潮趕來協調此事。在這問題上去質問雲鼓雷峰的人，在當初離開雲鼓雷峰的時候，有說明一頁書如果有造惡就可以擒捉，但今日一頁書尚未有造惡行為，而雲鼓雷峰為何又要如此的咄咄逼人。雲鼓雷峰就提出一頁書進入詭城之事。

⁴³⁴ 見《梟皇論戰》第 20 集。

擎海潮：「以未造之因推測必然之果，論定其罪，未免可笑」

色解：「但梵天擊斃雷峰眾僧，也是事實」

擎海潮：「你們刻意攔阻一頁書，導致金鵬延遲救治，也是事實」

色解：「人命關天，焉能與區區神禽相提並論」

擎海潮：「你我皆是眾生，飛禽走獸亦是眾生，大師，你的分別心已起，再辯下去只是自曝其短、立場更失⁴³⁵」

在過程中，可以看出雖然是雲鼓雷峰的佛門高層之地，但是因為知見的錯誤，過於偏執，導致了悲劇的發生，所以，也是告誡我們對事情的看法不能僅站在自己的立場看事情。在約定一個月之後的雙方對戰做一個結束之後離開。擎海潮取出金蛋給一頁書，一頁書著手處理陽翼復生之事，緣醉莫求提醒從它的根本來源去尋找生機。

魔·一頁書心想：「鵬鳥之卵雖出自雲棧墩，卻是在吾於天河重生之刻孵化，其靈力來源便是連吾也未曾親眼見過的造化之池，更是天河靈脈匯聚之處」「嗯，前往天河」亦離去。

天河，夜冷天清，一望無際的酷寒之境，終年凍結的天河之上，因為一絲憂心躁動，打破沉寂的氛圍，此時梵天來到，熟悉的地點、熟悉的身影，同樣以重生為目的，卻是不同的情境與心緒。

魔·一頁書心想：「昔時素續緣體內正邪兩氣被導向天河，經由造化之池轉換成就琉璃玉樹，此等轉化之能，蘊含生滅奇變，必能使陽翼重獲生機」便取出金蛋。

魔·一頁書：「為護吾之性命，你不顧自身安危、導致重傷沉眠，現在任它險阻萬千，吾也要讓你重生」便收起金蛋⁴³⁶。

為了能夠使陽翼復生，一頁書不惜以生命做為賭注，強行進入天河。當年一頁書的棺木與陽翼的蛋能夠在天河底下存活，是倚靠寒火珠的功用，而現在無寒火珠，其天河之冰寒非人所能抵禦。一頁書闖了又闖，最後以畢生的功力化為火元，再闖天河。但在

⁴³⁵ 見《梟皇論戰》第 21 集。

⁴³⁶ 見《梟皇論戰》第 22 集。

中途的怪異阻擋，使得一頁書的體內的邪氣與運行中的聖氣相互的抵觸，同時又抗拒外在的冰寒，一頁書的身體無法承受，頓時出現天人五衰之相，在逼命一刻雲鼓雷峰的光世大如出現，救出一頁書，並說明此行與殊印塔的執法無關，是光世大如要尋回自己的道路，依緣起緣滅擇一而行罷了，也是幫一頁書恢復鵬鳥陽翼的生機。兩人的合力闖過天河來到靈脈造法之池原生之處，但因棄天帝之禍造成山河丕變，靈脈也轉移了地方，兩人尋跡來到傾波族所在之地，然後交付給凌主靖滄浪將鵬鳥之卵置於靈脈源頭，然後要他們離開，並且約法三章，如果此卵危及傾波族的生存，他將有所取捨。至此陽翼之事告一段落。

（二）沉潛

生命是一個旅程。死亡是復歸於泥土。宇宙像旅店。過去的歲月如塵埃⁴³⁷。一頁書生涯之中，除了多次的生、死的過程之外，也有退隱、封山、因毒病、傷重而沉潛，再應天命而出。

重新沈潛再出來是一個新的起點的那種感覺，……因為畢竟我們連續劇這樣演，你總不能過了二十年還跟二十前的一模一樣吧！所以我們一段時間、一段時間也算是宣告觀眾。欸！一頁書又重新出來，又一個新的故事發展，賦予新的使命的那種感覺。（G021）

一頁書的「退出與復返」（withdrawal and return）模式。顯露了世間無常，是因緣而所變化，只要是因緣所變化的，無單一主宰、恆常不變的。在這過程之中，面對自己的「業」進行種種的救贖實踐⁴³⁸。適時的沉潛是讓修行者能夠與心對話，回歸神聖的源頭；復返是度眾的行動願力，接引眾生、解決眾人的各種問題。在佛教的四月十五日到七月十五日為期三個月是僧人的安夏安居，是封閉式的僧團自修時間，有個人修持以及教授

⁴³⁷ 見休期頓·史密士著，劉安雲譯《人的宗教》台北：立緒，1998。頁 155。

⁴³⁸ 作為創造性基礎的「退出與復返」（withdrawal and return）模式，佛陀退隱了六年，而後回到世上四十五年。但是每一年都有所劃分，九個月留在世間，隨著就是雨季來臨時跟他的和尚們作三個月的退隱。他每日的週期也是按照這一模式安排的。他的公眾時間很長，但是一年要退隱三次，使注意力（通過沉思）回歸於神聖的源頭。表達了一個人步入一種「觀念和意識停止存在」而沒有一點點抗拒的情況。他的告別詞中有兩句話流傳至今歷久不衰「一切組合的事物都會腐化。勤勞地實踐你自己的救贖」。見休期頓·史密士著，劉安雲譯《人的宗教》台北：立緒，1998。頁 118。

佛法課程。在霹靂世界中的一頁書，適時的退隱或沉潛除了是養傷之後，就是與進修自己。

業途靈：「仙仔啊！我很想你，嗚嗚嗚，你這次藏龍怎麼藏這麼久，那個變種燐菌真的有這麼厲害嗎？嗚嗚嗚」

一頁書：「除了養病，吾尚在萬聖巖修練佛禪印這部功夫」

業途靈：「仙仔啊！你也需要進修喔！」

一頁書：「學無止盡、不進則退，武林風波不斷，降魔更需高深手段⁴³⁹」

一頁書今日在霹靂世界中的「救世主」形象，並非一夕就成立的，而是在無數次的堆疊之中建立。時代變遷，自身能力沒有提昇，所面對的是各種的新起魔氛，將會一籌莫展。在適當的時機沉潛，除了讓紛擾的心沉澱下來之外，也可以旁觀看時勢的變化。在世局之中，因心神急速的運轉，使得某些事不得細想，只能做出抉斷，而太快做出抉斷，有時就要花極大的力氣來彌補出錯的部份。

退隱，是塵世間打滾的人所渴望的願景。一頁書：「...，一頁書早已想要退隱山林，隨風而去，早日脫出紅塵...」（紫脈線 14038）塵世間是染濁的，修行者入世修行，遭逢挫折與磨難，是苦行也是一種使靈性成長的推力。佛法在世間，不離世間覺，要成佛也需要在人間歷練。人間，是修行的一個好地方，可以使人進步，同樣的也會使人退卻，修行就在這一來一往之中，如同海浪那般波浪前行又後退又再向前推進，就在主客體之間的交互衝擊中，覺察自己的起心動念，體驗空性的本質，進而破除自己的那份執著。

歡喜佛：「有付出就有收穫，譬如你毀掉二重林，除掉亂世魔魁武皇啊」

一頁書：「一提到此事，我就覺得我是一個雙手沾滿血腥的殺人狂」

歡喜佛：「亂世用重典，這是必然的」

一頁書：「話雖如此，可是你有想過嗎，以咱們的身份如何代表治世之法律呢？」

歡喜佛：「文明的社會是以禮相待、講求道理，野蠻的地方就是拳爪之爭、打打殺殺，以咱們目前的社會處處暴力、處處鬥爭，簡直就是一個野蠻世

⁴³⁹ 見《霹靂奇象》第 37 集。

界，沒有文化、沒有禮教，在這種『化外之地』誰的拳頭大誰就是法律，不過話又說回來，出家人能忍則忍」

一頁書：「忍，本來等鬼王棺殲滅的計劃順利達成之後，吾便要深山退隱，現在看起來，難矣！⁴⁴⁰」

世事難預料，本已規劃好的路程，會被突來的變故而修正規劃，這是世間的無常性體現。一頁書原是隱世修行之人，因其徒靈心異佛犧牲而入世，在為人人奔波的過程，歷經多次的死又生又死又生的過程。就算是超人也會累，也要適時的休息與充電。

星雲大師曾經勉勵後學們「忙就是營養」，憶起當年在佛光山叢林學院男眾學部參學時的情景，佛光山的法會活動很多，真「忙」起來沒日沒夜的，如五戒菩薩戒會、短期出家戒會、水陸法會……等，在忙的當下還要生起覺照的心，這才能是營養。不然只是瞎忙。忙過了之後，就回歸學院的佛法學習、禪堂修持。男眾學部是佛光山的一個遺世的結界區，位於大佛城的後面，平時不對外開放。所以男眾的僧眾與學生，平時都在此處鑽研佛學，法會活動就是讓學生們在動與靜中去覺察自己的心念。靜中修易，動中修靜不易，因為心在靜的時候容易去覺察，但在心動、身動之時，如何覺察？就是看平時靜中修的根底的培植。能夠在一直付出生命的當下，回歸平靜需要萬緣放下的堅持，不然會被因緣一直牽引，抽身不得。

雲渡山，只見一頁書盤坐大石上

素還真：「前輩執意要退隱紅塵」

一頁書：「天下總有誅不完的妖魔邪道、笑不盡的世俗庸人，梵天涉塵為俗，靈山已染矣」

素還真：「百年大計已成一半，凱旋在即，正是我們需要一鼓作氣，乘勝追擊之時，前輩忽然宣告退隱，無疑正道之損失也，是否願念在蒼生以及素某薄面而留下呢？」

一頁書：「多了梵天，只帶來武林殺戾之氣，你素還真才是真正的砥世玉流」

⁴⁴⁰ 見《霹靂天命》第09集。

素還真：「前輩」

一頁書：「多言無益，將你全神寄託在眾生心靈之中吧，吾佛有眼，亦將庇佑你再造盛世，吾去了⁴⁴¹」

一頁書歷經十一檔劇集（霹靂異數到霹靂幽靈箭Ⅱ），真的要退隱。體認到人人問題是永遠解決不完的，所以地獄才不會空。一頁書別於素還真、葉小釵等等的角色，一頁書是佛門的修行高僧，他的覺醒的心再再告誡他，被世間的染濁之氛圍下，自己的那份清明已逐漸沾污，要找回自己的那份純真的心。細探出現塵世以來，殺戮已大違佛教慈悲之行，因一頁書所修的伏魔法門，卻也使得雙手之中充斥血腥，是殺人狂還是救世主，是一體兩面的存在著，所以一頁書要自己退隱好好的在心靈上沉澱，未來之路長遠休息是做好下一個階段的準備。

村民繼續讚嘆一頁書，是尊貴無比的救星，家家戶戶都有他的像天天在膜拜，是眾人崇拜的對象

一頁書：「唉，一頁書何德何能啊！」

村民有人希望一頁書來主持武林，就像久旱逢甘霖，黑暗現光明，有的人還說如果一頁書要退隱，他就要去死，免得遭受不明的苦難

一頁書：「這」

海殤君：「為了你個人的平靜，拋棄這麼多無依的百姓，你於心何忍」

一頁書：「這」

村民：「一頁書啊！你不可拋棄千千萬萬的小民不顧啊！」

一頁書：「唉！吾不入地獄，誰入地獄，吾豈能讓小小的魔魁挫折吾笑盡英雄的氣概！道友，隨吾回雲渡山吧」兩人便化光飛離，眾村民皆拍手高興⁴⁴²！

有時的退隱是為了逃避失敗的事實，面對不了我失敗了。一頁書志氣滿滿的以為用擎天神劍就可以擊殺魔魁救出雙嘆，不料用法錯誤令神劍遺失，雙嘆一死一殘。在打擊

⁴⁴¹ 見《霹靂幽靈箭Ⅱ》第 20 集。

⁴⁴² 見《霹靂烽火錄》第 04 集。

之下，萌生退隱的念頭，甚至是鑽牛角尖。好友海殤君在星空下的對話讓一頁書「方正」個性略為圓融，思考著事情有不同的面向以及做法，並非只有一種即定的思維框架。海殤君帶著一頁書走入人群之中，讓一頁書知道自己的使命，以及眾人的期望，自己的失志是一時的，但是做錯了決定賠上的是眾人的一世，一頁書打起精神，本著入地獄救眾生的宏願，再次面對他的困境，重新的出發。

晏定邦：「但看雲渡山此景，莫非前輩有意封山退隱」

一頁書：「然也」

晏定邦：「當初因為救人心切，無暇分心向前輩說明實情，若是今日前輩的引退是因聖法之事而起，那晚輩將愧對天下蒼生矣」

一頁書：「為吾所必為，行吾所欲行，一頁書做事一向如此，妳志在救人，不也是這樣」

晏定邦：「如今前輩與素還真雙雙引退，正道在一日之中頓失兩巨擘，武林豈不是更加的紛爭」

一頁書：「非也，武林非是一頁書與素還真兩人的武林，天下第一人已出，武林有他的帶領，足矣⁴⁴³」

適時的退隱是讓檯面下的陰謀者浮上檯面上，將隱於暗處的危機使之曝露行藏。有人樂於做頭，又何必強出風頭呢！一頁書因用菩薩印第十式擊向聖法，原是不解之招，但是拂水樓的晏君臨本著醫者之心救治了聖法，與一頁書懲惡的理念相違，加上有天下第一人長樂君出現在天下圓，所以此時的一頁書「順勢」與素還真雙雙退隱武林，暗中觀察武林動向。在享受退隱的一頁書：「雲淡風清，在大自然的懷抱中感受天地萬物的氣息，可以除卻憂慮、悠然自得，放下、還真吧！」（血路 06046）在天地之中沉靜自己的思慮，同時也勸素還真既然要退隱就放下俗事，讓自己輕鬆身心勿需太緊繃。做的了主的我們就去做，做不了的何不樂觀其成呢？

一頁書：「病中作樂、達變開朗，退隱之後的素還真如魚得水啊！」

素還真：「前輩不也是輕鬆自在，連講話聲調也溫柔許多了」

⁴⁴³ 見《江湖血路》第 04 集。

一頁書：「喔，那你是說吾以前不識情趣囉！」

素還真：「豈敢豈敢」

素還真：「前輩，退隱之後，怎麼你的腳步也變慢了」

一頁書：「非也，吾有要事纏身」

晏定邦：「前輩既已退隱，又有何俗事呢？」

一頁書：「天魔錄之人闖入雲渡山」

素還真：「前輩確定是天魔錄裡面的人」

一頁書：「然也，為了狻猊耽誤了時間」

晏定邦：「既然狻猊有危險，何不將他一併帶來」

一頁書：「不用，吾已安排好了」

素還真：「看來前輩快樂的退隱生活，還是染上了塵埃⁴⁴⁴」

退隱的生活，是人人欣羨的，但就是有人看不過他人閒雲野鶴的過日子，總是會去叨擾別人的清靜生活。天魔錄中的魔界人士因為狻猊之事一直派人前往雲渡山，一頁書為護狻猊讓魔界之人知難而退，但最終也是保不住狻猊被佛魔合體的天魔所殺。何時離開退隱生活，其實心繫武林眾生，又何曾退隱過呢？面對佛門中的蘅佛子的偽佛之面，與聖法的暗中勾當，又策劃佛魔合體，一頁書出面也暫停了退隱的日子。一頁書的這段退隱日子只是清閒了幾集，放慢了生活步調，同時也容許素還真對他所開的小小玩笑。退隱是還有與俗世的互動，而封山就停止外面的事物來喧囂。

封山，與退隱相類似的是封山。一頁書：「臥雲，以後除非有要事，雲渡山不見閒人」（雲湧 I 19012）但不同的是，封山是禁止一切俗世的往來。臥雲遇到問題前往雲渡山欲請示一頁書，卻被氣牆擋著，看到石碑之字：「雲渡互古今，西山坐禪心」一頁書閉關修練，拒絕一切俗事，封山。（雲湧 I 20001）一頁書的封山，另一層的用意，是在於化身為罪惡之身，用以贖罪，贖創世者所作的過愆，封山的形態是禁止外人的進入，而罪惡之身的出現，是將封山的形態給予具體化，用不動的身軀象徵山的不動，只因為心繫武林，不得以將封山形態具體化表現。

⁴⁴⁴ 見《江湖血路》第 09 集。

三、神聖再臨與靈性危機

此處要說明的是在一頁書的生死歷程之中，最為主要的是神聖再臨與靈性危機的因緣與形象。

(1) 神聖再臨

神聖再臨的用意是在從俗返聖的經驗，以創世者與雲廬劍僧合一成為一頁書的事件；以及從聖增聖的合一經驗，以一頁書肉體與存在雲渡山一頁書魂身的合一事件。

1. 創世者與雲廬劍僧合一

創世者是一頁書的前身，因無忌天子要一頁書捐出功力，而使得聖珠脫落回復為創世者。聖珠脫落他將恢復本性，以殺戮的方式傳揚他至極的真理，而被壓制的力量消除，他從前的功力也將再度釋放⁴⁴⁵。九大奇人的刻意以聖珠來壓制，卻不曉得外在的強制改變不如由內心中自然的改變。認定了自己的看法，講不過別人時以殺為阻止他人，這恃強凌弱的方式，但是否也是一種規則的真理？再者當大眾無法認受所謂的打破傳統，破規則，創新看法的人事物時，以多為勢，這不也是變相的以強凌弱，壓制所謂的不符潮流的情況，最終，被壓制的一方漸漸的趨近於聖珠安置創世者身上的一種禁錮？

表面上看來是九大奇人捐出自己的善念，但其實也捨棄了自己的心中那份善！將自己不要的善去強加在一個所謂的惡體上，以眾小善以包圍大惡！只是一種遮蔽一種欺瞞的手法，並非是由外在的善而善，要能由惡的內心中，去生起善的開展，外在的善終也掩蓋不了內心中的惡，最終也是在這上面來做一個治標的方法，向內自生的善才是善，善只是惡的對立。

認為自己是真理的人，闡揚自己的真理，但是這世界的早已約定成典範規則之下，卻終也是一種屈服，正因為真理的整體是無法因為一人的眼光而能看清，而是需要眾人的努力才能將其看清。

創世者：「啊！一頁書也好、創世者也好，我何必在乎是什麼名字、是何

⁴⁴⁵ 見《霹靂風暴》第 03 集。

身份，今後我的目標就是貢獻心力，行俠武林、助益蒼生」（創狂 08011）

在這一連串的過程之中，從外在尋找認同的過程中，最終還是回到最初也是最終的地方，茫茫然的人生過程之中，真正的我是誰？順治皇帝讚僧詩中：未曾生我我是誰，生我之時誰是我？對自己的目標未來找的出嗎？對未來的茫然，在於自己的取捨，什麼是自己想要的，是自己不要的，還是自己不能要的？相信的是那種的依據，就像電影駭客任務第一集的主角，在虛幻與現實之中，什麼才是真正的「自我」？目標是人生的確立，尋找過程就如同趙州禪師：「趙州八十猶行腳，只為心頭未悄然，即至歸來無一事，始知空費草鞋錢。」一段為尋心過程，最後答案就在問題裡。

創世者：「我明白，對我的能力你不用質疑，在當初神龍向吾點頭之時，冥冥之中上蒼已將重責交負在我的肩上，也因為上蒼認定我有能力擔起此責，素還真，你與我同是為天下蒼生而奮鬥，為中原的安危而付出，創世者不會吝於為同志盡力，聽說汗青編已經正式涉入武林，若有需要我之處儘管來找我」（創狂 19005）

當一個人的責任不是別人給予的，而是一個敬畏的超靈所給予的，就是所謂的天命，不是這小我所要負責的，而是一個大我所要我執行的行動，這行動就有了意義，也就是師出有名，我是帶天職來救世的，就算要自己的生命也無悔，因為是超靈所交負的重要責任。

創世者：「嗯，素還真，吾有一事請教，曾有佛門之人暗示我是一頁書，你知情嗎？」（創狂 19009）

素還真：「你是創世者，但是創世者與一頁書之間有所淵源，就如同釋迦牟尼與悉達多，釋迦牟尼是悉達多，可是悉達多未必有機會能成為釋迦牟尼」（創狂 19010）

佛在因地修行時，每世在修行，也許在這一世或百世、萬世，只修一個法門，或只持一條戒條，經過長久的過程，最終在悉達多的時候成就為「佛」，但是如果這世的修行的機會沒有，那麼悉達多了只能是悉達多，而不會成佛，釋迦牟尼也就只能延後成佛，因為因緣是能夠具足，也是一個相當的關鍵。修道過程中，以結果來論，佛是人成就的，

但人不一能成佛。釋迦牟尼能成佛是累積宿世的因緣修持而成就的，但如果只看悉達多的這一世，成佛不一定會有機會。

聚靈地，創世者三人來到一處石台前，截顱頭顱被封在佛手研裡。

創世者：「啊！截顱吾徒啊！人頭離開佛手研，會有什麼結果」

龍眼佛：「若是在復生之前就離開佛手研，整個軀體就會化為烏有，完全失去再生的機會」

創世者：「是嗎？」

龍眼佛：「沒錯，一點機會都沒有」

創世者：「當初在一葦天，我問過你一句，你為了什麼而生、為了什麼而死，你當時的回答，是為真理而生、為正義而死，很令我感動，所以為師讓你捨生取義，龍眼佛將你救出險地，雖然暫時保住了你一命，但是卻又落入斷首的命運，這是你塵世的宿劫，也是你的宿命，雖然為師一直希望你能永遠在我身邊，與我一同修道，但是世局的變化讓我的願望無法達成，今日為師最後問你一遍，你肯在為正義而死嗎？如果肯的話，請你睜眼看我」

此時截顱之眼睛睜開了

創世者：「啊！」

龍眼佛：「唉！」

創世者：「截顱已經答應了，雲廬劍僧，你還等什麼」

雲廬劍僧：「我」

創世者：「你還等什麼呢？」

截顱願意放棄生命、創世者願意放下堅持，但是雲廬劍僧，雲廬劍僧願意放棄自身的實體嗎？若是與創世者合一，今後就再也沒有他的存在，劍在手中卻如此沉重

創世者：「雲廬劍僧，你還在等什麼」

雲廬劍僧：「我」

創世者：「為了和平的世界，你要有犧牲小我、完成大我的精神」

雲廬劍僧：「啊！呀」

雲廬劍僧大聲一喝，手中巨臣劍隨即劈落，創世者、創世者的人頭被斬落了，龍眼佛立刻封住創世者人頭與軀體之氣流失，雲廬劍僧化為靈氣進入巨臣劍之中，龍眼佛即刻打開佛手研，為真理赴義的截顱，首級身體同時化為灰粉，就在龍眼佛將首級將入佛手研之後，霎那間，巨臣劍插入創世者頸部，一道刺眼光芒射出，創世者的首級與身體同時發出耀眼光華⁴⁴⁶。

捨（放下），捨執著、捨生存、捨自我。截顱在創世者的這段歷程之中，扮演潛移默化的功用，為了不忍創世者被一日一刀刑的痛苦，而自願受一刀，結果被奚東城所殺，在復活後，為了讓創世者能夠朝著善的方面成長，而持續的尋找聖珠希望可以讓創世者恢復一頁書，但在第二次被君夫人所要脅要創世者選擇刀與性命時，為了正義而捐軀。兩次的斷首，最終也放棄自己的生命，讓創世者的頭顱存放，讓自我消融在天地之間。

而自我的完全放棄，此時再無分立的自我，舊自我走向新自我的過程，放棄舊自我，邁向新自我的焦慮，舊自我要死過也就認同感的改變，不變的自己也是從變化而來⁴⁴⁷（卡爾斯，1980）。

創世者從一直要別人相信他所悟到的道，但又是有些強詞奪理的地方，用武力殺伐，被素還真一人三化的百鍊生用問題來讓其思考，在歷經了這一些過程之後，面對自己是否是為一頁書的問題反思自身價值，與雲廬劍僧一同為了承諾摩訶臺的承諾擊殺四飛天，雖然在對打過程的最後，雲廬劍僧化形入劍，讓創世者持巨臣劍，看似人劍合一，但其實並非實質的人劍合一，物我之前的不融合，有著對立的兩個我。而導致了慘敗的局面，為此兩人思考真正所謂的人劍合一，而來到聚靈地。

外向弧走向內外弧，自我回歸起源以邁向超越的變動。自我逐漸脫離自己內在的原型、情結和主體性，向外流動的慾力逐漸退去，從在外的焦點流回動力之添，自我跟隨慾力的流向也轉向內在。「自我」被帶回原型

⁴⁴⁶ 見《霹靂雷霆》第02集。

⁴⁴⁷ 見喬治·賴爾著·蔡昌雄譯《臨終諮商的藝術》台北：心靈工坊。2007。頁131。

靈性我，與之重新結合時，就開始了個體化歷程。原初的合一雖然是未經發展的前個人狀態，但新的結合卻是充分發展的超個人狀態⁴⁴⁸。

截顛願意捨棄生存的機會，將「位」讓出給創世者，而創世者要捨棄自身的「意識源」，封印在另一個物件裡，雲廬劍僧則是放棄為「人」的自我，回歸到原始的物我，最後三方有捨，兩者合一，成為一個「新生」一頁書。為何而死？人生在世間，最終也是要面對死亡，而死亡的歷程每個人都不一樣，有人為國捐軀，有的罹癌而亡，有的九橫取命等等的死亡經歷，但最終也必須一死。

旁白：聚靈地之內，頓悟大智慧的創世者與雲廬劍僧，順應摩訶臺的預言，人靈合一了，清聖祥和的耀眼光芒中，笑盡英雄的一頁書轉為截顛學道創世者，再由創世者回到一頁書，一種江湖歷程、一種人生領悟，他的過去將在今天終止，他的未來將再以一頁書的精神護衛動蕩的武林。（雷霆 03001）

（卡爾斯，1980）臨終諮商的藝術中說到面對死亡時，必須在侷限的塵世生活之外，找出更高層次的連續性來。「被視為生命斷裂的死亡，無法剝奪生命的意義，反而使生命得以充滿意義」、「我們拒絕承認，死亡雖然毀掉了生命的連續性但是卻沒有剝奪掉我們重組那些連續性的自由」死亡毀滅了塵世連結的網絡，終結了我們稱為生命的時間連續，無論個人怎樣詮釋死亡的意義，它都是在人格延續的可能就此結束的脈絡下，來進行討論的。頁 139。

三方各自的歷程，兩人不同的結果，成就一個新的個體，關係的斷裂與重新連結，死亡雖是一方的結束，卻是再開啟了新再連結，延續著是新自我，從創世者到「新」一頁書。雖然就創世者最後的歷程被戲迷長久來的討論，就連邱主編也說：

看戲迷要不要認定兩個是同一個人的情況，你也可以把他岔開來說，但你也可以把他合併起來說，要不要認定創世者是他，你要把他拉開也行，合在一起也行。（G029）

⁴⁴⁸ 見布蘭特·寇特萊特著·易之新譯《超個人心理治療》台北：心靈工坊，2005。頁 117。

人的分化過程是卓越的見世（Seeing the world 看世界的方式⁴⁴⁹）人總有過去，不會生來就是完人，也就在這截顛、雲廬劍僧、創世者三人之間的一件一頁書回返前生的事件，各以自己的生命歷程所遭逢的各種對看世界的方式，在最終截顛願捨生命，雲廬劍僧犧牲小我、創世者放下自我的執著而成就合一的時機，同時間一頁書的邪心魔佛之稱也告終結。此後重新出來的一頁書已非有著過去邪心的部分，而是承接摩訶臺的一縷佛念祝福，成為正義的全新一頁書。

2.一頁書魂身合併時期

在《風起雲湧 I》劇集中，兩個一頁書合為一個一頁書，在《風起雲湧 I》攻略本與霹靂寶典中無法清楚明白的交待，為何一頁書從未離開過雲渡山的說法。就研究者的詮釋來看這段的經歷可分為遠因與後果兩方面來看：

遠因是在天河肉體與元嬰分離，而後肉體在黃甫橋為保護不知名而犧牲，之後由三口組運回雲渡山安葬。在《霹靂狂刀》第 14 集中一頁書犧牲生命之後，屹立在黃甫橋之上，空劫要三口組取來冬竹床與天堂鳥做成的羽毛衣，將一頁書的屍體運回雲渡山。

空劫：「本來冬天是沒有竹筍的，由於孟宗的孝心感動了天上的諸神，諸神才賜給他冬筍醫好其母的病，淚滴朔風寒、蕭蕭竹數年，須臾冬出筍，天意報平安，吾要一頁書躺在冬竹上上面，是希望他能像孟宗一樣得到上蒼的垂憐，而死而復生平安的活過來」（狂刀 14006）

「是羽毛是最輕盈、最柔軟的東西，根據柔能克剛、四兩撥千斤的武學定理，羽毛衣可以將一頁書體內的雷霆之氣轉為柔和」「你不覺得一頁書有如天堂鳥般的尊貴嗎？」隨後便走離。（狂刀 14009）

肉體留於雲渡山，魂與魄是不同的性質。「靈魂不滅」是中國人必有的靈魂觀。在中國的傳統觀念來看，靈魂到底是什麼？「魂」，從中國的造字原理是個形聲字，中國人的觀念裡，魂與夢是離不開的，中國人所謂的夢魂觀念就是所謂的靈魂觀念，也就是西方的作夢狀態，中國人討論到靈魂就會討論到夢而連接到了祖先。中國人對魂魄的

⁴⁴⁹ 見喬治·賴爾著·蔡昌雄譯《臨終諮商的藝術》台北：心靈工坊。2007。頁 113。

看法是人開始形成時，是結成胚胎模樣，是體魄，即是形體，而精神意識是魂。所以魄是藏器是屬為靜，容藏精神之用；而魂是動，依現代的說法是驅動程式，魂是驅動魄的行動。孔子曰：「氣也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。」所以人死就是魂屬陽往上往天而去，魄屬陰往下往地而去。所以當一頁書被葬於雲渡山，肉體歸於大地，而魂身便在雲渡山。

佛典強調臨終前的一念是決定死後去向的關鍵。《大寶積經·菩薩見實會》：「彼業因緣故。以此二緣。生分之中識心初起。或生地獄。或生畜生。或生閻魔羅界。或生阿修羅。或生天人中⁴⁵⁰。」在臨終的那一念，決定了人死後生於何處，善心則生於善道，惡心則生於惡道。所以當一頁書死亡之後的那一縷神念，就自己決定所要留在那個處所，一頁書就將此神識留於雲渡山，同時也藉由雲渡山來使自己的修為築固。

在《風起雲湧 I》第 07 集，一頁書中太陽女的招式被擊飛飛出掛日山鄉，業途靈將一頁書掙走回到雲渡山。業途靈為保護師尊一頁書而一再再被積雲打飛，最後被積雲打暈，就在積雲想一掌擊殺一頁書的同一時間，忽然，宏亮清澈的梵音響起了。

一頁書之聲：「趁人之危，非君子之作風」

積雲：「什麼人」

一頁書之聲：「世事如棋」

雲渡山再度草木重現生機

一頁書之聲：「乾坤莫測」

地面震動，雲渡山之界碑浮出地面

一頁書之聲：「笑盡英雄啊！」一道金光化出來到，一頁書的身影隱隱約約出現在金光之中，積雲更不敢相信眼前所見，渾然天成的氣勢，逼得積雲誘發內心深處的恐懼，不敢置信看著地上的一頁書，又看著眼前的一頁書，驚恐的問

積雲：「啊，你...你是」

一頁書：「欲除一頁書，怎不識你眼前之人」

⁴⁵⁰ 《寶積部 T11》p.417.3

積雲：「你是一頁書，那倒在地上的是誰」

一頁書：「百世經綸」

積雲：「哈哈，你以為積雲是傻人嗎？世上怎有兩個一頁書」

一頁書：「自創世者之後，吾之魂魄從未離開雲渡山」

此處應指《霹靂風暴》第 04 集，為誅魔魁而捐出功力，而自己的聖珠脫落在雲渡山而凝聚成一頁書的魂身，而在這凝聚之中，與《霹靂狂刀》第 14 集所葬的一頁書魂身做一個融合成為一頁書另一個半身魂體。而肉身則是返回前身創世者入塵世歷劫。因為在《霹靂天命》第 01 集一頁書就一分為二，元嬰成就了宇宙神知，後因魔界之行而化成元神被海殤君帶至天河重新育化肉身，所以當一頁書再從天河出來之時，其實就已經不是完整的一頁書，而是已分化半身的一頁書。

轉眼望著昏迷的肉體，梵天只苦嘆道

一頁書：「唉，苦海之行乃是必經之輪迴」

隨後走到倒在地上的一頁書的旁邊，微一轉身，背對著倒在地上的一頁書，金光再度浮現周身，吸引梵天肉體慢慢融入梵天魂魄，並發出聖光輝煌，梵天閉目調合雙氣，但一抹自責揮不去緊蹙的眉心

一頁書：「一頁書未照天意，導致維護蒼生之責未竟全功」

業途靈：「仙仔啊！仙仔啊！你千萬不要自責，這不是你的錯，雖然你說你違背天意，但是武林沒你笑盡英雄，我業小靈敢保證絕對、絕對，一千個絕對，武林絕對會更加混亂」

一頁書：「欲速則不達，是吾操之過急，如今回到原點，一切返璞歸真」

「快快修、慢慢到，慢慢修、快快到」是提醒著我人修行者，愈是心急著要達到某一個程度境界，導致行差踏錯。是以一步一步慢慢的行走，終究會到達。一頁書想以雙管齊下的方式來進行維護蒼生以及自我修持，卻因為某些疏失而造成了某些憾事。在經過此次內在經驗的整合過程，一頁書的人格建構的完整性才算是完整。

(2) 靈性危機

人的心中都有著「魔」只是不知道何時他會走出，而「魔」的出現，也引出一頁書的靈性危機事實，在這過程中，就「魔化」事件來說明。而從魔轉聖則留在下一章節說明。

1. 魔化時期

佛教僧人本來的身分和角色就是「怖魔」使魔類心生畏怖之意。在佛教傳來之前，中國沒有出家修道的僧人，這種身分是從印度傳來的，梵文作 bhikṣu，音譯作比丘、苾芻、，備芻；意譯作乞士、除士、薰士，或破煩惱、除饑⁴⁵¹、出家人、淨持戒及怖魔⁴⁵²。

《漸備一切智德經》卷一：「魔鬼在心，遠離佛心⁴⁵³。」

魔，是在修道者的修持過程之中，必需要經歷過的考驗，心能有善惡佛魔的作用，而佛、魔是兩種的極端路線，向上或是向下的路程，中間的來來回回奔波，時而佛、時而惡、時而善、時而魔，身為修行者的路，僅能一步一步的向上、向善而行，任何有悖於成佛的道路都需去檢討與反省，縱然一步踏差，那也就去走一遭體驗風光，回頭再修！

就像有人問如果學佛的行者如果下地獄了，那要如何是好？下地獄的原因是因為造了「惡」的行為，而成了進入地獄的門票，做錯事的行為，自己承擔惡業的坦然，到了地獄，那就發起願心，身在無間，渡化無間。就像要如何真正的渡化在監獄中的人呢？許多的心靈改造者、宗教團體，進到監獄中去教化這些身陷的囹圄的人，真正的捫心自問，真的從根本去改變了嗎？還是他們只是如耳邊之風，過講道時間依然訐聲連連，或者有人攻於心計博得可以出獄的假釋契機呢？這不得而知，而佛菩薩除了在於上者說法之外，有的會同他一般，犯錯而一起受罪，然後找尋一個最佳時機來教化犯人，站於同樣的視野，看待一件事，是視域的融合。如此才能知道他的想法與需求，真正的是去解決他的內在根本的問題。

魔鬼在心，是心心念念都在魔的思惟與行為之中，沒有絲毫的佛心為善的自覺，向

⁴⁵¹ 《維摩經略疏》卷一更出除饑之義，謂出家戒行是良福田，能生物善，除因果之饑乏。

⁴⁵² 《中華佛教百科全書(三)》p.1438.2 ~ p.1439.1

⁴⁵³ 見 CBETA《華嚴部 T10》p.467.1

魔而行，行魔之道，畏懼佛道的修持。一頁書在尚未入魔之前，對自己的魔心十分的覺知清楚，所以才有邪心魔佛的稱號。

一頁書：「惡魔易除、心魔難解，吾本邪心魔佛，你不知嗎？」（烽火錄 30012）

有覺照自己的邪心部份，是一頁書的修持功力趨於聖者的層面。一頁書動力傷人有時會在恍惚之中失去拿捏的分寸，這也是他事後的覺照，因為感性跑的比理性快的緣故，這一原因在《霹靂風暴》中交待一頁書邪心魔佛的由來。一頁書在創世者事件結束之後，的創世者本質的本我已全然的汰然，《風起雲湧 I》第 07 集的一頁書與《霹靂異數》的一頁書兩者的不同在於有無創世者的內在本我的部分。在《風起雲湧》之後，慈悲的柔性較多，《霹靂異數》開始的一頁書以慈悲的剛強為多。除卻了內在心中的變異本質，一頁書的轉變較多有人性。

實際的佛法修習中，僧人的確必需時時刻刻警惕、防止內、外魔的侵害，如果更積極一點，那就是主動地對魔宣戰，去討伐他們了。又因為對付內魔，更需要時時鞭策自己，警惕自己不受諸煩惱和五陰魔所困所惑，中古僧人的伐魔文書假定這是一場難困的戰爭，從最初征討外魔的天魔，進而擴展為聲討包括內魔的「四魔」⁴⁵⁴。對於魔之種類可以分為以下幾種，奪取人的身命及慧命之四種魔。

- 1.五蘊魔：色、受、想、行、識等五蘊積聚而成生死苦果，此生死法能奪慧命。
- 2.煩惱魔：身中之百八等煩惱，能惱亂眾生心神，奪取慧命，致不能成就菩提。
- 3.死魔：能令眾生四大分散，夭喪殞沒，而使修行人無法續延慧命。
- 4.天魔：即欲界第六天之魔王，能害人善事，憎嫉賢聖法，作種種擾亂事，令修行人不得成就出世善根。

此中以般若力故，四魔不能得便。得諸法實相，煩惱斷則壞煩惱魔，天魔亦不能得其便。入無餘涅槃故，則壞五眾魔及死魔⁴⁵⁵。

一頁書：「這數十年來，每當吾憂心紛亂，總是以內功修練導回正氣，達到心平氣和、智慧超然的境界，如今吾已無法以內功克制本性，所以未來

⁴⁵⁴ 見蒲慕州編《鬼魅神魔：中國通俗文化側寫》—劉淑芬著（中古僧人的「伐魔文書」）2005，台北：麥田，頁 163。

⁴⁵⁵ CBETA《釋經論部 T25》p.458.3。

吾將如何改變，吾也毫無把握，如果吾仍要在江湖中沉淪，便是吾業障未了啊！」（烽火錄 30018）

聞得佛法、說得佛法，並不代表行得佛法，凡人總有一己好惡，凡事過于沉迷，即成執念，拿得起卻放不下，于是成了迷障。《佛說魔逆經》云：「有所興業而有所作，則為魔事。若使志願有所受取，而有所奪，則為魔事。假令所欲思想諸著識念求望，則為魔事⁴⁵⁶。」

宗教的歷史，一直都被惡魔入侵並折磨人類生命的故事和想法困擾著——妖怪、惡魔、食屍鬼、精靈，這些都被描述成惡運，應該要而且必須要加以控制。靈魔附身被認為是一種病、一種折磨，它還是可能在被附身者的生命中，造成某種用別的方法得不到的力量與重要性的感覺⁴⁵⁷。

一頁書的入魔，起因是為除佛業雙身的禍害，肉身早已傷痕累累，不能有大作為，所以棄捨肉身；並以識體進入火宅佛獄之中行以魔鍛佛之法，而肉身則是以佛皇所遺留的如來四像玄機中，得以重塑肉身等待識體的回歸。就在火宅佛獄的修鍊過程之中，在一個純是魔的境域之中，除了在以佛氣抵觸魔氣的過程之中，得以將佛氣慢慢修練，卻忘了「身處蘭室，久不聞其香；身居魚肆，久不聞其臭」雖然是識體進入火宅佛獄，但是同化是一種蠶食鯨吞的緩慢過程，加上是識體難免會有覺知力薄弱之際，而火宅佛之主咒世主，暗中以咒語印烙在識體之中，等待趨動的時機。

在龍戰八荒第 15 集之前，一頁書常以坐禪來覺知身心的狀況。在佛教的經典中有如何能不被魔撓的方法有：1.修禪、修觀遇到魔來擾亂，可以息心正念，或者反觀自心，不視魔境，魔自然會消失。2.誦咒或持佛名號、誦戒律；4.神通；5.降魔印；6.降魔座；7.降魔藥。密教的經典中，有藥方和真言(咒)配合，以除疾消魔，如《不空胃索神變真言經》中就有好幾種藥草和香料合起來的藥方，可以使人不受魔撓；8.法器。

就在《兵甲龍痕》一頁書入魔開始，到入魔的穩定時期，素還真等人從四魌界返回後，著手讓一頁書退魔的過程，一是先以神坊羽衣刃斷其「如是我斬」的魔力影響，再

⁴⁵⁶ CBETA 《經集部 T15》p.112.2。

⁴⁵⁷ 崔默著·賴妙淨譯《宗教學導論》台北：桂冠，2000。頁 413。

來是進佛獄查出解咒的解方，而解藥有兩次的先後條件使用，先於霓羽族為飛鷺勸其喝下。中間的過程中，因咒世主死亡，而加重了咒力，卻在地下魔城，一頁書身上的附身（被咒世主惡靈所「掌管」的部份）魔城巧妙的吸收此怨靈，同時一頁書手上的魔神像也消散。最後的解藥是擎海潮與一頁書同戰雲鼓雷峰第二關過後，混在茶水之中，讓一頁書喝下。在最後的開宗明卷一關之中，一頁書藥力發作頓回明心。

在一頁書識神與肉身結合之後，從打坐的境地上，無法久坐覺察起心動念，而作一個旁觀者來覺知；卻反而任其心念的起伏而被支配左右。到了退魔之後，回返雲渡山的舊址在其地打坐。一來一往的過程中可以知道「遭遇魔難，自我修行」的歷程，「魔」不只是個人式的「心魔」更是集體式的社會現象。若我們仍將之視為一種修鍊，倒像是一種對「佛／反佛」思想之間的交互辯詰之路⁴⁵⁸。

這是一場以「心」作為戰場，從「外魔」指向「內魔」的修持考驗，同時也是「反佛」的行為舉止。「反佛」的表現在於「如是我斬」的出現，是「反佛／暴力」的表徵。「法器」與「兵器」的差別，前者為利益眾生，後者為殺戮利器。一頁書的「如是我斬」原是以御天邪武的外殼「不像果」輔以一頁書於龍戰八荒遭計謀害死之後的遺骨為火種，進而鍛治出的一口神兵，在笑劍鈍與人一戰的當下，激飛而去不知所蹤。而在一頁書擊斃佛業雙身，在路上行走遭逢凱旋侯率領眾人突襲一頁書。

就在勢無收退之刻，一股熊熊熱能挾帶斑斕蓮火，劃空而至，赤能之中竟現神兵身影，一頁書見狀，縱身一握，斜劈砍下，一頁書一喝，伏擊者一聲慘絕，伏擊者刀斷、身斷，磅礴之力震撼了殺體眾人。凱旋侯：「退」

三人便化光退離

一頁書：「哼，好個怕死畏縮之輩」

驀地，神兵似有所感，旋空巧化，霎時佛光罩方圓、梵氣衝霄滿，頓時神兵轉化型態

一頁書：「嗯，這是」神兵回到梵天手上

⁴⁵⁸ 見蒲慕州編《鬼魅神魔：中國通俗文化側寫》—高桂惠著（類型錯誤/理念先行？）2005，台北：麥田，頁284。

一頁書：「為何此口神器散發與吾互通之氣，難道吾與此物有緣，此物無語，氣若通靈，如天實為之，那一頁書破例收納，而今而後，陰謀奸宄、亂世禍胎，如是·我·斬」劍勁一放、震盪四周

一頁書：「說也奇怪，此神器好似與吾氣神相通，吾總覺得與它有一份熟悉之情，因此吾破例將它收之隨身，上誅奸神詭惡、下滅陰謀怪行，號名為·如是我斬⁴⁵⁹」

當一頁書以為與他氣息相通，是「佛氣」的原因，孰不知同時因為早已「沾」上「魔氣」而與劍的材質漸漸的相通。而在雲渡山禪坐之時，劍子仙跡與佛劍分說見其御天邪武的幻形出現，認為其劍的出現，加速影響一頁書的心神趨於變化。在一頁書的角度中，因入萬妖爐欲從內部打破萬妖爐未果，反而受到影響。見到劍子仙跡等三人，是妖魔的錯誤認知。在略城的壽筵中殺小偷令壽筵染血，後因在定禪天受洗魔氛因激進的心被激化而暴走前往火宅佛獄，而一頁書勃然誤解兩人的用心、加上一頁書欲前往支援太公治眾人對抗阿修羅，卻被劍子仙跡與佛劍分說的阻擋，導致到的時候已損兵折將。鬼谷藏龍設棋局要淨化一頁書的煩躁之氣，孰不料一頁書的魔氣反噬促使他對於劍子仙跡與佛劍分說的誤解，進而促使他前往找劍子仙跡與佛劍分說的事件，而頭上的舍利也由金色轉為闇色，雙方激鬥之中，魔氣大熾，一頁書頭頂的舍利飛散，散髮狀如修羅再現，舉如是我斬欲殺除兩人，此時的素還真乘星馳從外太空返回，以般若氣的清聖之氣，使得剛入魔的一頁書心神略為回復的當下，救走兩人。而魔·一頁書在林間行走，忽聞悅耳天音，進入霓羽族之中，平復心神。

所謂的靈性危機，是指揭開平常意識與靈性覺知之間的帷幕，一旦發展過於強大快速時，因自我整合能力不足，而造成心理功能混亂。當新的能量、生命、經驗不斷打擊當事人，就會產生混亂、恐懼，於是試圖控制所發生的事，從提升成為靈性危機⁴⁶⁰。

危機是一個機會，危險的機會，因為心靈走上「錯誤發展」的路線而顛簸，原因有

⁴⁵⁹ 見《兵甲龍痕》第 07 集。

⁴⁶⁰ 見布蘭特·寇特萊特著，易之新譯《超個人心理學治療》台北：心靈工坊，2005，頁 206。

來自壓力或責任。一頁書之所以發生靈性的危機，在於個人的責任過重，而這份的想要世界和平急迫的心，卻也同時帶來入魔的原因之一。...其實入魔後的一頁書，某種程度他有侵略的感覺，他有點侵略別人的感覺...等於就是說比較激進一點。(G027) 不想再讓生靈受到戰火的慘狀，未入魔之前的一頁書是處於只要不進犯眾生的安危，就不會主動的去對付魔頭，而這時的心態是主動出擊，並想由自己建立一個淨土的思想，所以當侵略者反被一頁書侵略他們的領土，一方面也是一個新的秩序建立的起因。。

當初設定上入魔，不是說他真正入魔，是因為當初他為了修真，他把自己的魂體出去，因為他只有魂體，所以這魂體才容易被污染，我們有考量到不是一頁書出去被污染，而是當初他的意識上面被人家影響，所以一頁書他本身也不清楚就是這樣，而且我們變的是一頁書不知道自己被影響，因為我們不會讓一開始直接就讓他被控制，這樣對一頁書也太落格了，也太失格，所以用說潛移默化的覺得說，變的是你們而不是我，但其實一頁書自己變了他自己不知道。(G025)

魂體的污染在於是一張白布，衝進墨汁之中，就算是做了層層的防護，但也是不敵大環境的潛移默化，加上咒世主有意的設計，所以在一頁書不覺的狀態之下，魂體受了染污，魂體有如硬碟，假如電腦出廠之時，在硬碟內已經被設計下做了一個木馬病毒的後門，那就只能任人宰割謀取所有的資料。

知見的錯誤，眼界就偏離，促使著周遭的人反目成仇。自信過了頭就成了自大，一個自大的人，過於膨脹自己的能力，也就會看不清身處的危境，也成為別人所操控的對象。一頁書不察接受渡脩年的片面之詞前往取九韶遺譜而殺了鬼谷藏龍；為了想要成立一個淨土，加入了末日聖傳成了烈火真宗。一個人的思想知見錯了，最大的錯誤不是他所做錯的事，而是不覺他所做的是錯的。而知見的錯誤卻又很難去導正，因為知見如同領地一樣，不容他人的侵犯。

散髮一頁書等於是把他捨棄的一些七情六欲，又重新放到他身體這邊來了，為-了-一-頁-書-基-本-形-象-來說，我們還是有無些地方不會去讓他碰的，像比較慾念的部份，男女情愛的部份，可以稍微扯一下，但是也只是僅此

而已，就不會讓他有交流這樣。（G031）

修行者將七情六欲置放於括弧之內，並非捨棄不去使用，而是知道事物的空性，不去執著在七情六欲之上，若說捨棄那豈不是如同草木無異了。所以，既然為人，總會有情緒反應，會遇到順、逆之境，心境起浮就要去覺察去觀看諸法的空性。而生處娑婆世界，慾念是修行者的一個很大的考驗，而在一頁書的魔性卻是受到霓羽族的飛鷺的天音而使心神平靜，因為能平靜心神，所以歡喜飛鷺的唱歌，僅此而已。而飛鷺因為未曾見過族人之外的人，加上一頁書的俊俏，使得飛鷺少女懷春，但也是落花有意、流水無情，而最終卻陪上了自己的命。

因為那時候有考慮說要不要讓他一口氣讓一頁書一整個變成大壞蛋，大魔王，之後還是有考量到現在以後回來當好人，可能麻煩比較多喔！所以我們還是找個人出來把他壓抑一下。讓他變的比較激烈點，而不要讓他一口氣變大壞蛋，不然那時候是有考慮到說他要不要一口氣拉高變成一個魔頭這樣，只是這樣子劇情影響就大很多，所以後來決定還是稍微折衷做一半就好，有走差但是沒有走差到太誇張這樣子。（G032）

一頁書的這段入魔的經歷，雖說是編劇的刻意不使一頁書成為大魔王，以免日後收線的困擾，而只將一頁書變得激進。在入魔前期與入魔穩定前期，入魔前的鋪排劇情很緊湊，但從一頁書入魔之後，卻張力不大，有種雷聲大雨點小的感覺，是因為考量其後面的發展，某方面還是保有一頁書原本的修持與智慧，而僅僅是知見上的錯誤，讓為正道人士都是誤解他的用意，個性上又雜揉了創世者的部份。

拔苦刑招：「梵天，與惡魔為伍，你當真無藥可救」

魔·一頁書：「思有定見，心生差別，你們、更甚魔鬼」身發氣勁震開眾

斷業捨妄：「入魔者口出誑言，淪為妖邪傀儡，可悲啊！」

就算一頁書入魔，但其知見還是正確的，只是行為處世陷在別人設計的康莊大道中，誤以為是正的，舉例而言，在眾人對萬妖爐遺址下的是魔城，而末世聖傳則是對一頁書說是聖城，前往聖城可以解除他身上的魔咒，前任的烈火真宗棺木也遺落在此。一頁書依於解咒而前往，所見的不似其他正道人士進入所見，而是魔城幻化出善意，以利吸取

咒世主的咒念，所以一方面一頁書也解咒，一方面對一頁書言只僅是去查探。而雲鼓雷峰的戒律院系統的僧人，卻以他們的認知：只要進入魔城，其人就是惡的。所以入魔的是一頁書還是執律念過甚的僧人呢？

牟宗三先生說到：英雄生命總是陰陽兩面的：有光明面，亦有陰闇。他的光明面只在他的生命能客觀化到群體的願望上，依他而顯，不是依自己之內在神性而顯。而他的陰闇面，則是他的強烈生命之主觀地不能適順調暢其自己，所激起的一些內在波濤。英雄的魔性不是純魔性，他的魔性是其定向上行動之動力。他的魔性只是限定英雄人格之層次，由之可顯出高一層的聖賢人格。表現的正面德性都是在那定向上所表現的作用，為情欲所鼓盪著不自覺地暗合於道的作用。他在這定向上表現得極莊嚴，極嚴肅，極神性。他脫落一切枝葉，花綠。點綴，好像一個苦行自律的禁欲的說教者。但是他生命本身卻是一個黑暗，冷酷、汨濫、而無任何藩籬者。他那表面貌似的藩籬是靠那外在的定向來維持。他的黑暗、冷酷、汨濫、轉化而為對應這定向而顯的仁慈忠誠。而同時又是殘暴狡猾而不顧一切。這就是英雄人格的魔性⁴⁶¹。

這是說明，人的心中有著陰暗面，魔性。而這並非是全然的魔性，是可以透過覺察、引導將其負面陰闇魔性外顯於世間。而這魔性是可以讓英雄往上的一種發皇力，原因在於能破迷、轉境。像「如是我斬」的毀壞，一頁書並不對其兵器有著不捨。原因是一頁書放下「如是我斬」（兵器／暴力）從根本的以惡抗惡、以暴制暴的放下，最後的退魔尋心過程，對暴力更是能不用就不用，而瀝沙河在一頁書尋找佛鄉的最後一程，一直苦苦糾纏，一頁書本放他一條生路，無奈他自己開了死門。在這過程之中，可以明白所謂「妖魔」是障礙，是阻力；所謂「神/佛」是救助，是出路，而「聖」卻擺盪在二種力量之間費力前行⁴⁶²。一頁書正是在這之間的來回擺盪著，舖出一頁書的雙軌擺盪。

⁴⁶¹ 見牟宗三著《政道與治道》台北：臺灣學生，1991。頁 76~79。

⁴⁶² 見蒲慕州編《鬼魅神魔：中國通俗文化側寫》—高桂惠著（類型錯誤/理念先行？）2005，台北：麥田，頁 293。

P14 百變經綸——一頁書輝煌的身分記錄◎文/徐士閔

在化身的領域中，除首席主角素還真外，應該沒有人可以超越一頁書的，不論文生、武生、帥的、醜的，一頁書都嘗試過，甚至嚴格來說一頁書這個身分還不算是真實身分，往前追溯的話，他可是滅境三天之一的梵天，前身更是以殺傳揚創世之道的創世者，只不過前兩個身份都算是不同時期的過往，並非因應局勢變化而去做的化身，自以一頁書身分渡紅塵以來，面臨了多次生死難關與強敵的考驗，除本身有高強的武學外，智慧更不在話下，因此在本身遭逢困境時，更以化身來巧妙解決困難，度過屢屢危機。

天劫紫錦囊

一頁書最早的化身，也是霹靂所有化身角色中最讓許多戲迷津津樂道的化身之一集武學、智慧、幽默風趣於一身，之所以讓大家印象深刻的地方就是紫錦囊的輕鬆詼諧作風與一頁書的嚴肅剛正形成了極端對比。紫錦囊的出現是當時為拯救崎路人而於八口山犯劫時，利用佛體離異及吸塵保元，將元靈依附於剛埋葬在八口山附近的玉竹風之身，並化名天劫紫錦囊，紫錦囊以一介書生的模樣行走江湖仍是難掩其驚世修為，不僅在時空超越人的迴力盒留下空前的數字，還一招擊斃魔域的九惡道，更是在吸功石上留下掌印，因此被集境十八樓聯盟列為必殺目標；紫錦囊除在武學上大出鋒頭外，在智謀表現上也不差童道逼出燈蝶、成功挑起魔域內鬥，更串連苦境勢力一抗集境十八樓聯盟入侵；但一頁書萬萬沒想到這副軀體居然帶來了意想不到的桃色風暴，讓絕情師太為愛大打出手，最後在紫錦囊的坦承下結束了這場風波。

由於紫錦囊搶眼的表現，頓時成為各方的焦點，天下第一棺、鬼王棺、集境十八樓聯盟皆是針對紫錦囊而來，紫錦囊一次在與集境十八樓聯盟的樓主對戰中遭鬼王棺偷襲，自此負傷難癒，最後只得放棄玉竹風的軀體回歸釋迦樹上的衍生石靜待重生。

宇宙神知

自一頁書初次由天河重生時便化出的元嬰，外貌為佛門沙彌，雖離有神聖之力但無武功絕學，是一頁書眾化身中最低調也是參與武林事最少的一位，雖是少了驚世武學的支持，但仍有不少的巧妙安排，其中影響最大的就是順利感化業途靈，並收為徒弟，間

接為自己消滅三途判之天命留了一個妥善的安排，更以自身預測到的天機事先留下錦囊交予素還真，提示將來的演變與佈局，之後雖命喪魔域，卻早已留下生機，在好友海殤君的協助下一頁書再度由天河重生。

創世者

罪惡之身

在司馬劍秋的滅元塔事件後，一頁書便封隱於雲渡山，之後出現在雲渡山的就是自稱罪惡之身的神祕高人，罪惡之身是一頁書用以來贖創世者，所犯下的罪業，在此一時期多半都是隱於幕後守護正道，並多次適時的給予素還真指點，也在窮八極喪子大慟開殺時多次開導，在窮八極人生最後一劍時以清聖佛法渡化了窮八極的殺戮戾氣，為消滅邪神，也出面非解半花容與雲門的心結，促成烈焰谷六宮陣誅殺邪神之局，但由於之前為渡窮八極而接下其劍氣，導致罪惡之身的軀體逐漸被劍氣侵蝕，最後在掩光嶺為素還真護時，接下各方掌氣而軀體爆散，現出了一頁書的真面目

步懷真

一頁書與牟尼一戰導致四蓮之力反噬而重傷，在萬毒珠的協助下隱於石蓮中養傷，在石蓮被四無君破解時化為光球離開消失，在落陽湖被邪能境封印後便出現步懷真這位氣質翩翩、言談詼諧的書生，步懷真是一頁書繼紫錦囊之後的幽默演出，面對事情都輕鬆應對，也偶而讓人感到不可思議之處，例如一手迅速拔出素還真身上之劍不造成傷害，便讓正道眾人與三先座為之一驚；步懷真的搞笑功力更勝紫錦囊，不論是替劍君想的把十二恨改成十二愛，還是在古洞外數小花瓣的橋段，甚至跟四無君附身的百朝臣一搭一唱，都令大家印象深刻，由於局勢的演變甚劇，鬼樓被破後步懷真面臨的壓力已讓他無法輕鬆以對，立即到邪能境瞬間丘爆了鬼隱，卻也難挽局勢不利，最後被惡鬼附身的妖后逼出了真實身分。

問天敵

問天敵雖為一頁書的化身，卻是曾有其人，非憑空出現的，真正的問天敵號稱昔日梵天一頁書在滅境的宿敵，曾吞併整個滅境，後來被梵天以天龍吼擊落輪迴海；然而一頁書藉著風水陣局受冰火之氣而養傷的機會，暗中化身問天敵，一人分飾二角，獨唱雙

簧，成功瞞騙過昭穆尊與尹秋君。之後更是挑撥昭穆尊，讓昭穆尊最後對尹秋君痛下殺手；問天敵藉著與昭穆尊合作的機會，順利的混入長生殿臥底，暗中傳遞消息協助正道，使長生殿多次受虧，彝燦天等人更是懷疑有內鬼，在一次祖祭司的設計下，悟僧成為代罪之人，被問天敵忍痛擊殺；為製造更有力的證明。摩軻戒者更假扮一頁書讓人以為問天敵確有其人，所以自始至終問天敵的身份分始終沒有被揭穿，最後問天敵在彝燦天面前現出一頁書的真面目時，彝燦天才恍然大悟原來這一切都是一頁書的佈局，此次化身問天敵成功顛覆了詭齡長生殿。

後語：

時有所聞對一頁書的評語，大都不離嚴肅凜然、剛正不阿，皆不知所謂成大事者需不拘小節，在一頁書的眾化身確實可見，每每化身都與本尊有著截然不同的行為作風，也成功詮釋了化身的真正意涵與典範，能剛能柔，可直可曲才是立身武林屹立不搖的二智慧法門。



圖 32：一頁書的角色脈絡歷程圖

第四節 一頁書的功夫所孕含之佛學思想

在《新少林寺》電影中，少林武僧練功的口訣：「練其道，動其圓，參其妙，悟其禪」，以禪武醫為少林精神。僧人練武目的是強身健體，並非是以武力為侵略，在兵荒馬亂的時代還曾出現過少林十三神僧以棍法擊退盜匪保護鄉民。僧人的武學是需要修禪為主，招式只是外顯使僧人在過程之中去體認「道」的存在。

一頁書在霹靂世界中是一個頂天的武學宗師，在某些特殊招式發動之前甚至會先打坐靜其心神，如在雙子峰發動神器千年一擊來狙擊魔龍之心，破掉異度魔界的動力源使其無法任意的四處移動。一頁書的武功招式並不繁雜，在霹靂早期《霹靂異數》時，僅使用一招「破甲尖鋒七旋指」，《霹靂天命》使用「天龍吼·千里碎腦神音」。

在修為愈高的人，身份是佛門的代表人物，正道的守護者，就算是武力高強也不能任意的取人性命。在這裡面牽涉了世界的法則，尤其是修為愈高的修行者，一次的殺業就結下了一個因果業力。在表面上看來是懲奸除惡，在看不見的時空中就背負了許多的因果，所以當一頁書劫數來臨的時候，產生的結果是不死即傷，身為一個應劫的人，總是伴隨著禍福兩面。所以霹靂世界中的武者與一頁書的差別在於「禪」的體悟心境，而在現世之中少林的「禪武醫」更能彰顯出一頁書的武學中佛學的內含。

「禪為修身本，武為強身技。醫乃濟世術，三寶源合一。」三寶合一，以禪為宗，以禪為魂，武是禪武，醫是禪醫；以武為根，以武為本，禪是武禪，以武入禪；醫是武醫，以武明醫。因此，禪拳是修習禪武醫的最直接的道路、最根本的途徑、最本真的大法⁴⁶³。

「禪」是修持個人心性、品德、智慧的一種方式，是一種超越自我的心境，是自然的、自在的、光明的、美好的。禪，妙不可言，但通過修行完全可以體會得到。古輪派修的是行意禪，也叫菩薩行，寓修禪於日常生活的行走坐臥中，專修禪武和禪醫。

《無門關》無門慧開禪師開宗明義：「佛語心為宗，無門為法門⁴⁶⁴」禪為心宗，修禪先修心，要持戒律，洗心性，正品德，積善行，常懷一顆平常心、自然心、慈悲心、濟

⁴⁶³ 禪武醫—少林寺永化堂傳續 <http://www.chanwuyi.org/index.do> (20120710)

⁴⁶⁴ 《大正藏》四八·二九二中。

世心。行禪最難的就是修自己的心性。修禪最大的敵人不是別人，而是自己。要修禪，先要對自己進行護法伏魔。護法，就是讓自己依法修行；伏魔，就降伏自己的心魔。身為凡人，經常受凡事困擾，修成菩薩不易，但做事一定要有一顆菩薩心。

「禪機即氣機」，行意禪皆與「行氣」有關。「行」是指行氣、行動，「意」是指心法。只有心靜如水，空靈自然。古井無波，忘我無我，才能意氣合一，進入禪的境界。行意禪之修持不是單一的打坐入定，打坐只是其中的一種形態。站樁、做功架、演武等運動狀態下依心法皆可行氣入定。所謂心法，包括意守身體的某個竅道，觀想某種景象，入定、內視、以意養氣、理氣、行氣等。

「武」不是簡單的肢體運動，而是內外兼修，練身練心練氣。少林武學以禪為本，練拳即是修禪。習練功夫，要求松靜自然、流暢和諧，必須在慈悲、自在之心下進行，心懷歹念、胸有怒氣或情緒躁動不寧時練拳，於己有害，於人無益。修習者必須通過長期不斷的練習，掌握自然運動之道，不強求而功自增，禪拳如一，時刻把握身、心、氣的合一，即心要靜，意要專，起落出入隨氣換，身隨呼吸動，心隨姿勢轉。氣從丹田出。回要還丹田，身松心靜，雙目睜閉要自然。動作要協調連綿，一枝動百枝動。心付呼吸，氣舒身動。遵循「春生、夏長、秋收、冬藏」的四季法則，實現自身小宇宙與自然大宇宙的和諧統一，實現練養統一。

「醫」是身心健康之道，度人先度己，先保持自身健康，同時幫助他人獲得健康；少林禪醫，以氣血、經絡、麟象、陰陽、五行諸學說為基礎，認為人體是個小宇宙，陰陽失衡則病生，五行金木水火土，內屬五臟，外屬五官，五官連五臟，內裡有病，必顯於表徵。禪機即氣機，一切物質都是氣變化的結果。人體以氣血為根，氣隨百病，氣不通則病生，通氣化滯則百病自消。先天之氣藏於腎，後天之氣源於呼吸和飲食。

在略而介紹少林的「禪武醫」之後，以下研究者就以一頁書的武學招式中所孕含的佛學內容介紹。

壹、「指」

「破甲尖鋒七旋指」一頁書最早使用之招式，於霹靂異數第 23 集使出，以此招穿透四獸人獸甲而殺之。此招的應是從一指禪衍變而成。而一指禪除了是少林七十二絕學之一，在佛門禪宗的公案裡也是令人津津樂道的。

一指禪在佛教禪門公案的由來：有一天黃昏，下著毛毛細雨，實際比丘尼來到金華·俱胝禪師所住的庵裡。她沒有經過通報，也不脫掉斗笠，逕自進入禪堂裡，持著錫杖繞俱胝禪師的禪座三匝，並且對俱胝禪師說：「你若說得有道理，我就脫下斗笠。」她一連問了三次，俱胝禪師卻連一句話也答不出。實際比丘尼生氣了，便拂袖欲去，俱胝禪師覺得非常慚愧，就禮貌地說：「天色已暗，且留一宿吧。」實際比丘尼停下腳步說：「你說得有理，我就留下來。」俱胝禪師仍不知該如何回答才是說得有理。

後來，杭州天龍禪師光臨此地，俱胝禪師就把實際比丘尼問話的經過告訴天龍禪師，天龍禪師豎起了一根指頭開示，俱胝當下大悟。從此以後，俱胝禪師凡是遇到有人請示佛法禪道，他便豎起一根指頭，所有來參訪的學僧都因此而有所契悟。

俱胝禪師座下有一個沙彌，他也學著老師的樣子，凡是有求道者來請法，只要俱胝禪師不在寺裡，沙彌也不管人家問什麼，就學著師父豎起一根指頭。有一天，俱胝將沙彌叫到法堂，問他：「你也懂得佛法？」沙彌答：「懂得！」俱胝禪師問：「如何是佛？」沙彌很自然的豎起一根指頭，俱胝禪師就拿起剪刀，將沙彌的手指剪斷，沙彌痛得大聲怪叫，俱胝禪師喝問：「如何是佛？」沙彌又想豎起一指，猛然不見指頭，當下大悟。

根據《少林拳譜》記載，少林寺原有三十六種硬功、三十六種柔功，又稱三十六外功，三十六內功，均在少林寺秘傳，但無詳細文字記載。現在所說的【少林七十二藝⁴⁶⁵】

⁴⁶⁵ 少林七十二藝的名稱分別是鐵臂功、排打功、鐵掃帚功、足射功、腿踢功、銅砂掌（竹葉手）、蛇形術（蜈蚣跳）、提千斤、羅漢功、鐵頭功、四段功、鐵布衫功、雙鎖功、上罐功、石鎖功、鐵珠袋、千斤關、鞭勁功、分水功、玉帶功、鷹翼功、跳躍法（登高超遠法）、霸王肘、一指金剛法、拔釘功、一指禪功、石椿功、金鐘罩、鐵牛功、旋風掌、臥壺功、拔山功、金龍手、推山掌、踢椿功、鷹爪功、斬魔劍、玄空拳、金砂掌（摩擦術）、鐵砂掌、飛行功、槍刀不入法、五毒追砂掌（五毒手）、飛簷走壁法、一線穿、躡縱術、金鐘指、揭諦功、梅花椿、拈花功、螳螂爪、跑板功、閃戰法、金刀換掌功、輕身術、鐵膝功、陸地飛行術、穿廉功、浪裏功（泅水術）、點石功、琵琶功、柔骨功、壁虎遊牆術、門襠功、翻騰術、布袋功、蛤蟆功、千層紙功、彈子功、鎖指功、追風掌功、軟玄功。百度百科：

通常被認為是少林功夫的總稱。常在傳說和近代的武俠小說中被稱作神功。少林七十二絕技之一「一指禪」，一指禪是中國武術中用一隻手指攻擊對手的功法。《少林拳術秘訣》中記載有這種功夫的練習方法和功效。其練習方法云：

始則用雙推手而變掌為指。繼則不用雙推等法，每日用左右兩食指尖，伸直而按於牆壁上，足自後退，身向前撲，如是則兩指受力。...待經過三十餘年，日習而不輟，則更進一法，用兩指尖著地，直身蹲伏，...如虎之伸腰式。...雖以身蹲伏連撲攢數十次，尚不覺其困。至此境界，其神通真不可思議也⁴⁶⁶。

除了在武學的「動」之中，同時也有「靜」的內在禪學涵養，凝練出此「破甲尖鋒七旋指」的威力，同時也是唯一以「指」做為攻擊的招式。

貳、「魂識」

眾生是由「五蘊」所集聚而成，在因果、生滅相續之中活動歷程流轉。《佛說孛經》：「人作善惡。如影隨形。死者棄身。其行不亡。譬如種穀。種敗於下。根生莖葉。實出於上。作行不斷。譬如燈燭展轉然之。故炷雖消火續不滅⁴⁶⁷。」人死只是軀體的更換，而主要的是魂識的流動，是輪迴的主因，而在一頁書遭逢劫難之中，將肉體捨棄估留生機的是以「吸塵保元」，出現於霹靂異數第 32 集，在八口山之劫難肉體遭到焚化，將本身的已散的元氣，用以固體化使軀體再造。

而「佛體離異」，同時在霹靂異數第 32 集出現，可以說是阿賴耶識的脫體而出，藉玉竹風之屍身搏得一線生機的機會，人死的去向《大乘流轉諸有經》中說到：「前識滅已後識生時。或生人中。或生天上。或墮傍生餓鬼地獄。大王。後識生時無間生起。彼同類心相續流轉。分明領受所感異熟。大王。曾無有法。能從此世轉至後世。然有死生業果可得。大王當知。前識滅時名之為死。後識支起號之為生。大王。前識滅時無有去

<http://baike.baidu.com/view/188384.htm> (20120701)

⁴⁶⁶ 程大力《中國武術—歷史與文化》，四川：大學出版社，1995，頁 142-143。

⁴⁶⁷ 《經集部 T17》p.735.2

處。後識支起無所從來。所以者何。本性空故⁴⁶⁸。」生死的來去在一頁書的修為之下，成了可以做主指定方向而不進入輪迴，或者可說是一個生死自在的修為。

「鎖氣拋生」，此招於霹靂狂刀第 13 集，奔至黃甫橋後自封畢生功力而亡。因在天河復出之時，其元嬰化為宇宙神知在某處修行，而肉體雖有部份的識體，但在面對死亡來臨的時刻，能夠將此身的價值發揮到最高，令惡人重創能夠讓正道多一個喘息的空間，一頁書因對生死的來去可以掌握，如同遊戲一般，所以面對死亡來臨可以以大無畏的精神來面對。

參、「吼」

「天龍吼·千里碎腦神音」，此招首現於霹靂天命第 5 集，擊殺幽靈手連帶造成千面石魔爆碎。天龍吼、千里碎腦神音稱為武林禁招，此招在一頁書的武學上，很長的時間成一頁書的最強之招，因為天龍吼出招之時，以敵方爆頭收場，像千面石魔、武皇半尺劍等都死於此招之下。而且根據魔域的調查，五百年之內一頁書只使用過兩次，可見一頁書對此招之重視，其武學屬於無差別的範圍技攻擊法門。進而使得一頁書遭逢奸人設計，並被帶往七彩雲天接受懲罪，在《霹靂狂刀》一頁書死於黃甫橋之後，再次現身直到《聖魔戰印》此招設定改成單一攻擊方式。

此招的來源應是以佛教經典中的「獅子吼」為原型而改變成「天龍吼」，獅子是百獸之王，其聲一出百獸無不驚怖屈服。佛教經典、祖師教誨就以獅子吼當作一種表徵。如《如淨禪師語錄》中：「若猛虎踞。擊大法鼓作獅子吼。直使人天讚仰魔鬼歸降。至於一偈一頌一話一言。呼風吐雲轟雷掣電。千態萬貌不可窮盡。近世尊宿絕無僅有者⁴⁶⁹。」獅子吼表現在於降伏魔鬼，亦或者可說是內心的魔念，修行者面對外魔尚能有抵抗之力，而面對內魔卻往往敗於一寸心念之間。

《佛說大乘菩薩藏正法經》卷第十三：「舍利子。如來無所畏法。其有四種。如來由具四無畏故了知勝處。於大眾中能獅子吼轉妙梵輪。餘諸沙門婆羅門悉不能轉。一切

⁴⁶⁸ 《經集部 T14》p.950.1

⁴⁶⁹ 《諸宗部 T48》p.121.1~p.121.2

世間天人魔梵。無與如來同其法者⁴⁷⁰。」

佛陀對其他任何人都具有絕對的自信，對任何人的問答論難，都絕不害怕、不必臆測，而有四種能力謂之四無畏⁴⁷¹。一頁書面對任何的論難、考驗、危機都以無畏之心面對，所以才能成就獅子吼的特質，進而轉化為武學招式。

肆、「印」

《六祖壇經》：「吾傳佛心印，安敢違於佛經⁴⁷²」，「印」是印可、印記，可說是在物體上留下痕跡，在禪宗祖師以心印心，就是在對禪的開悟境地上做一個印可，認同禪者符合開悟資格。而在霹靂世界中，一頁書的招式有許多以「印」做為招式名稱。

「菩薩印」第十式，一頁書於霹靂英雄榜之江湖血路第 1 集使用，擊中蒙面偷襲群俠的聖法。在早期「菩薩印」最強武學，而所謂的生命剩七天，應指對練此招者而言，但在江湖血路時，卻更改設定成為中招者是體爆身亡。「菩薩印」應是以菩薩的修行菩提道為主。一般人貪圖此招的威力，而忘卻本身心境上的修為，達不到禪與武併進的進程，所以契合不了真正的菩薩印的精神，能夠完全發揮出來的也只要一頁書的修為。

「佛禪印」，此招僅出現一次於霹靂奇象第 35 集，與佛牒配合此招敗鬼梁天下，毀五大神器中的銳感之纓、撼穹之能、蒼天之行，同時減弱不解之護的能力。

「九梵神印·八部龍神火」，此招耗盡百年的修為根基，現於霹靂神州Ⅲ之天罪第 18 集，近神之招、人間未有修習者；萬里狂沙重創棄天帝所依附的聖魔元胎軀體。八部龍神，是參考密教梵天座下的八部龍神，運招之時，會呈現八條具有龍形的聖焰，再以吞天滅地之勢灌入一頁書體內，接著打向對方。更是唯一一招能在單打獨鬥當中讓棄天帝落於下風的究極絕招。

「十二神天守」，霹靂震寰宇之兵甲龍痕第 1 集，九界佛皇畢生修練之武學；一頁書引佛業雙身至盤隱神宮，並且同時吸納當時八部龍神火餘氣，兩招合流擊敗佛業雙身。

⁴⁷⁰ 《寶積部 T11》p.809.3

⁴⁷¹ (1)一切智無畏（佛自信是一切智者）、(2)漏盡無畏（自信一切煩惱障礙都斷盡）、(3)說障道無畏（佛說煩惱與業障礙諸法時都具足自信）、(4)說盡苦道無畏（佛說這種消除煩惱與苦的戒定慧三學的修道時，具足自信）。《中華佛教百科全書(五)》p.2275.2

⁴⁷² 見《諸宗部 T48》p.359.1

而其設定由來應是以十二神將為基定。十二神將指守護誦持《藥師經》者之十二位護法神。又稱藥師十二神將⁴⁷³、十二神王，或十二藥叉大將。為藥師如來的眷屬。《藥師本願功德經》云（大正 14・408b）：

「此十二藥叉大將，一一各有七千藥叉以為眷屬。同時舉聲白佛言：世尊，我等今者蒙佛威力，得聞世尊藥師琉璃光如來名號，不復更有惡趣之怖，我等相率皆同一心，乃至盡形歸佛法僧，誓當荷負一切有情，為作義利、饒益安樂。」

依中、日佛典所載，這十二神將在晝夜十二時辰、及四季十二個月份裏，輪流率領眷屬守護眾生。又，這十二神將從最後的毗羯羅起，到最初的宮毗羅為止，其守護眾生的時辰，剛好是從子時到亥時的十二支。而且其形像也都與我國民間流傳的十二生肖有關。但是到唐代，密宗名僧一行在傳授藥師法時，將這十二神將與十二支時辰及四方方位相擬配。一直到日本的真言宗，又將十二神將與十二獸配列在一起，並認為這十二神將是藥師佛的分身，在十二時辰中，分別以十二獸為坐騎（或化為分具十二獸頭形之獸首人身像）去守護修行人⁴⁷⁴。

伍、「戒」

「佛言枷鎖」，此招用於霹靂九皇座第 7 集，步懷真以此招擊斃三名可再生的妖刀界魅靈女源。枷鎖，如同戒律，為何會有此一說呢？戒律是佛陀時代因人會犯錯，故而制定的，就如同法律。規範的是內心的潛在惡念，並且是讓修行者能夠達到「覺」的程度。密教的戒律。又稱三摩耶戒、祕密三昧耶戒、佛性三昧耶戒、三昧耶佛戒，略稱為三戒。乃立於三三平等一致之理，以眾生本有之清淨菩提心為戒體，法界無量之萬德為行相的祕密真言戒。為真言行者為止惡修善所修，戒法通顯密諸戒，即含攝五戒、八戒、具足戒等，而歸於「眾生諸佛平等一如」之一戒。三昧耶有平等、本誓、除障、驚覺四義⁴⁷⁵，故此三昧耶戒亦具此等諸義。

⁴⁷³ (1)宮毗羅，(2)伐折羅，(3)迷企羅，(4)安底羅，(5)頗你羅，(6)珊底羅，(7)因達羅，(8)波夷羅，(9)摩虎羅，(10)真達羅，(11)招杜羅，(12)毗羯羅。

⁴⁷⁴ 《中華佛教百科全書(二)》p.274.2~p.275.1；p.311.1

⁴⁷⁵ (1)行者初發心時，知三三平等之理，安住佛地三味道，照見心、佛及眾生三無差別。此即平等義，為

《大日經》卷二〈具緣品〉以此戒為三世無礙智戒，並說其戒相為四重禁：「常不應捨法、捨離菩提心、慳吝一切法、不利眾生行。」《大日經疏》卷九釋云（大正 39・671a）：「今此四戒如受具竟，已略示戒相，當知即是祕藏中四波羅夷也。」

「佛言枷鎖」此招是《霹靂紫脈線》時期響噹噹的武功，一休禪師用這招讓魔界、十三邪靈等人吃驚之後，才找出此招的發源者—梵天一頁書。此招的特點是能守可攻，因為此招乃是像刺青一樣刺在身體上，平常隱藏在衣服之下，緊急時只要翻開衣服，身上的佛言就會發出強大的佛力，逼退邪魔，若是較為低等的妖物，會當場斃命，可說是頗為實用的武功，而且此招的好處是不須做任何運功，一切的功力在當初刺上佛言之時，就已封鎖在佛言之中，因此一休禪師還讓三途判在抓到他時，無法殺死他，也算不錯的護身寶甲。此招只對魔體有效，對一般的敵人就無任何效果了。

小結：

武力並非是一頁書所憑恃的，而是自身的修為與對佛法的認知，在所使用的武學是以佛學做為基底而創出新的成果。一頁書出場的氣勢源於他超凡的修為，使邪魔奸宄能夠低首的氣魄。正如梵天在佛經中意義，正法行者的守護神，守護天下蒼生，護持世間的善，對抗邪惡。

三昧耶戒的根本義，故或稱此戒為生佛不二戒。(2)既以三平等之理為緣，乃起大誓願，修大悲，行四無量、四攝等，能利益眾生，即本誓義。(3)由本誓發得三三平等之戒體時，能除滅過去、現在、未來的惡業罪障，即是除障義。(4)自警察身心，制止放逸懈怠，即是驚覺義。《中華佛教百科全書(二)》p.479.2~p.480.2。

第五節 一頁書角色的聖格到俗格再返聖

格的位格轉換

禪宗以明心見性，尋回真正的自我為修行的基礎，所謂「悟後起修」正是尋回本心，然後確定自己的修行方向，向前直行。但是想要找回以前的我，是不可能一下子就回去。就如同山裡的水流向海裡，一去不能回頭，時間是向前行進的，過去的就只能是過去，路只能不斷地向前行。山水經過河路山川，奔流入大海，在大海流浪，經過日曬才上昇蒼穹，再蒼穹之中飄流，等聚集到一個程度，才能下降回到山裡。一路上歷經苦難艱辛，成就功業之前，必先遭到苦難，這是修行，修行是不容許走捷徑，只能耐著性子慢慢走，不能走偏差心不能投機，得要一步一腳印，踏踏實實的去面對所有的困難，從中體現出般若智慧。

神的一個意思是，一個人格性的存在，用有意的設計來創造宇宙。在這個意思的界定之下，涅槃就不是神。佛陀不把它當作是人格性的，因為人格需要定義，而涅槃是不能定義的。雖然他並沒有明白表示要否定創造的意思，他卻清楚地表明涅槃並沒有擔負創造宇宙的責任。如果沒有一個人格性的創造神，就是無神論的話，佛教就是無神論的。

還有神的第二種意思，被稱之為（與第一種區分開來）神性（Godhead）。人格的觀念不是這個概念的一部分，它出現在全世界的神祕傳統中。當佛陀宣稱：「啊，諸位和尚，有一個未出世的（Unborn），既不變化，也不被創造，也不被生成.....如果沒有它，就不會從生成的、被創造的、被合成的情況中解脫出來⁴⁷⁶。

《大乘起信論》的基本架構是「一心開二門」，主要是建構出一個立體的自我，在成佛面的根據是以如來藏來解釋。而現象界的產生原因則是依於阿賴耶識。兩者都存在一心。此心為眾生心，在眾生心開展出兩門：以如來藏為根本的心真如門和以阿賴耶識為現象界的心生滅門。

從存在觀點看，真正的主體是如來藏（真心），但從現象觀點看，則不能不設定阿

⁴⁷⁶ 見休期頓·史密士著，劉安雲譯《人的宗教》台北：立緒，1998。頁 152。

賴耶識（無明）的存在，否則一切法的生起為無根。這兩個觀點綜合起來，便成為如來藏緣起說：如來藏一方面直接對成佛問題負責，一方面通過阿賴耶識的轉折，而間接地把現象上的一切法收進來⁴⁷⁷。

依牟宗三先生說：德性生命與情欲生命；聖是純然德性生命，俗是情欲生命。在聖俗之間的是迴圈生命。為何是迴圈呢？就研究者的認為修行在聖俗之間進退雙軌擺盪，如同電子迴路在線圈與線圈的相互影響加強功率增強效能。在聖俗循環的過程之中，能創造出一個向上向聖的推力。這推力使聖往到七地⁴⁷⁸而上不達到八地不動地菩薩之位時則易受到俗的牽引吸力而產生退墮⁴⁷⁹。

舉十牛圖中的得牛（見性）、牧牛（調御）、騎牛歸家（證悟）三圖來說明，「得牛」是指全面性地滿實清晰見到本性，但在長久以來一直受到染污習氣的牽引的慣性，是有可能會退墮。佛教中修成阿羅漢果位的有一阿羅漢名為退法阿羅漢。退法阿羅漢是已得阿羅漢果，然遭惡緣時易退失者，根器最鈍的一類。若遇疾病等少緣即可能退失果位。

《大乘阿毗達磨雜集論》卷十三云（大正 31・755c）：「退法阿羅漢者，謂鈍根性，若

⁴⁷⁷ 見《中華佛教百科全書(九)》p.5367.2 ~ p.5368.1

⁴⁷⁸ 指菩薩修行過程中的退墮現象。謂十地中第七遠行地的菩薩，住於無相觀，上不求菩提，下不度眾生，只沈浸於空寂之理，而不起六度濟生的事行。《大智度論》卷十（大正 25・132a）：「如七住菩薩，觀諸法空無所有，不生不滅，如是觀已，於一切世界中心不著，欲捨六波羅蜜入涅槃。」就在菩薩如此生退怯心時，十方諸佛即勸勵彼等，應重振修行之勇氣，故該論又云（大正 25・132a）：「爾時，十方諸佛皆放光明，照菩薩身，以右手摩其頭，語言：善男子勿生此心，汝當念汝本願欲度眾生。汝雖知空，眾生不解，汝當集諸功德教化眾生，共入涅槃。汝未得金色身，三十二相八十種隨形好，無量光明三十二業，汝今始得一無生法門，莫便大喜。是時菩薩聞諸佛教誨，還生本心，行六波羅蜜以度眾生。」關於諸佛的勸諫，新譯《華嚴經》卷三十七及《十地經論》卷十，將它分為七種，即所謂的七勸：(1)菩薩未得十力、四無畏、十八不共等諸佛法，故以此力勸菩薩。(2)菩薩自己雖已得寂滅解脫，然諸凡夫未得，故勸應愍念眾生。(3)勸菩薩應圓成根本誓願，饒益一切眾生。(4)菩薩若證實際，惟與二乘之證果同，不名如來，故力勸應精進。(5)菩薩曾見諸佛無量之身土等境界，故力勸其應成滿所見境界。(6)菩薩今始得無生之一法明，故力勸慎勿以此為足，應更得諸佛無量無數之法明。(7)勸菩薩應如實通達十方無量國土、眾生等種種差別事。《華嚴經》等書以為接受以上七勸者，乃第八不動地的菩薩，故謂之為八地沈空難。此與《大智度論》所說不同。古來會通此異說者，以《十地經論》為就終之論，故在第八地；《大智度論》剋實而說，故在第七地終心。然而，第七地滿心為第八地之始，故二者並不相違。此外，《往生論註》卷下說，此土之菩薩雖有七地沈空之難，然往生安樂淨土，即無此難。《中華佛教百科全書(二)》p.89.2。

⁴⁷⁹ 退轉：又稱退墮、退失或退。指退失菩提心，墮於二乘凡夫地；或指退失已證得的行位。關於退位，懷感《釋淨土群疑論》卷四云（大正 47・55b）：「依諸經論說有四退。(一)信退，(二)位退，(三)證退，(四)行退。信退者，十信位中初五心位，猶有退生邪見斷善根等。後位不然。位退者，十住位中前六心位，猶得退敗作二乘等。後位不然。證退者，十地已前諸凡夫位，於前所證尚有退失。十地不然。行退者，七地已前於所聞行尚生怯劣，不能修學，不能於念念中恆修勝行。(中略)八地菩薩入第三阿僧祇，無四種退，於諸行中具修一切行，於一切時念念相續，常起無漏人法空觀，無有一念起有漏心善惡無記。八地菩薩等具四不退，故名阿鞞跋致菩薩也。餘七地等無四不退，故全不得名阿鞞跋致。」《中華佛教百科全書(六)》p.3726.1 ~ p.3726.2。

遊散，若不遊散；若思惟，若不思惟；皆可退失現法樂住。思惟者，欲害自身。不思惟者，不欲害自身。退現法樂住者，謂退世間靜慮等定。」契經說：阿羅漢有二種。(一)退法，(二)不退法。又契經說：由五因緣，令時解脫阿羅漢退隱沒忘失。云何為五？(一)多營事業，(二)樂諸戲論，(三)好和鬥諍，(四)喜涉長途，(五)身恆多病⁴⁸⁰。所以在見性之後要更努力地維持、調御心中的自性（牧牛），在日日的用功之下，心性之牛，才能真正的馴服，安穩地「騎牛歸家」。

在劇集中，除了《兵甲龍痕》的一頁書之外。在前面劇集中死亡後復生或沉潛再出，一直都在牧牛的過程，使得心能夠調伏，但也因眾生之事無法真正的歸入佛地，只停留在聖的境地。在兵甲龍痕的一頁書看是神聖回歸，但因為其識體因污染太重，雖然是得牛見到本性，也因為上述五因緣能使解脫阿羅漢退失的因素：多營事業、好和鬥諍。為了眾生事業，又想爭一個和平，所以會發生靈性危機，使一頁書退轉（退法或退墮）心性回到修行之前，最後在眾人的努力下，能夠讓一頁書的心清明，在尋找天佛原鄉的過程之中，尋回初心，進而調伏，最終也才能騎牛歸家。



圖 33：聖格、俗格、聖俗之間與角色分類圖

⁴⁸⁰ 《中華佛教百科全書(六)》p.3726.2～p.3727.1。

壹、天命始於神聖，經歷前因凡俗，再返純真神聖

生命強度之立體力量之向上超越，若唯在印證純粹的神性，那便是宗教。所印證的是純神性是唯一德性生命之呈現。神性化是抽象的姿態，是由感覺界限定化而向後返，反至超感覺的，超限定的，而達至神性，說：這個生命是「來自天命」。宗教是由純然德性生命向後返，唯在印證那純神性，這生命根本不在感覺界的定向上表現，所以他的神話便須在感覺上落腳，替人找一通往神性之具體的媒介⁴⁸¹。

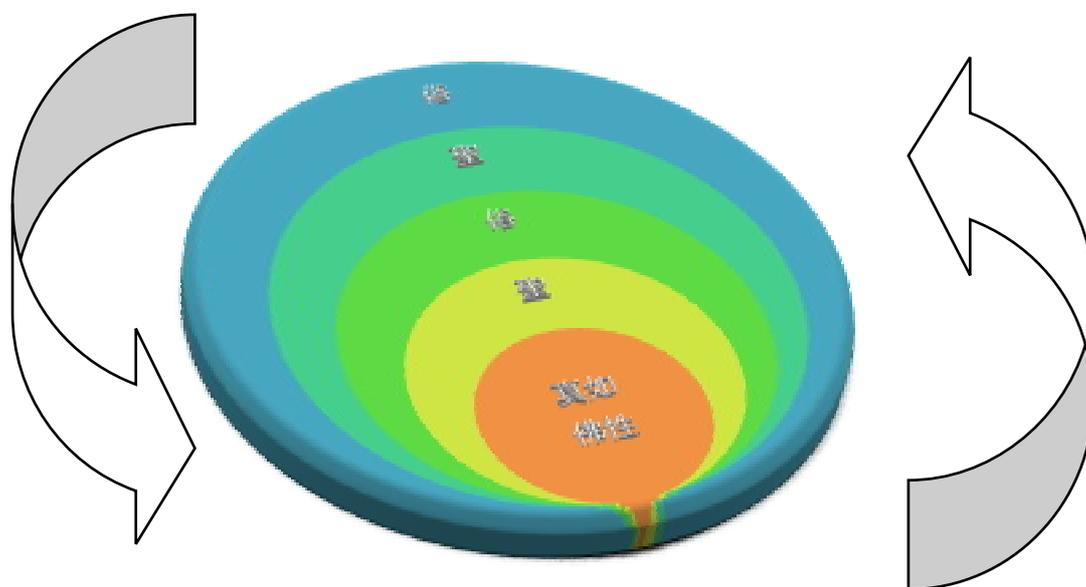


圖 34：聖俗迴圈運動

此圖是聖俗迴圈的運動，人人都有真如的佛性，也就是「成佛的可能性」，因為人的妄想執著而不能證得佛性。只希望能夠一步步向上向聖邁進，進而到成佛。

紫錦囊：「...我對佛學也頗有研究，我自認我已經發覺自我佛性的存在。」

（異數 35014）

自我佛性一直存在於我人心中，發覺還要實修來調伏我們的心性，如上述所舉十牛圖中的得牛、還需牧牛，方能騎牛歸家。在牧牛的過程，因為我們受著外在世間的染污太久，需一層一層的淨化。六祖惠能大師從五祖弘忍大師處證悟了自心是佛的真理之後，

⁴⁸¹ 見牟宗三著《政道與治道》台北：臺灣學生，1991。頁 66~74。

沉潛於深山獵戶人家之中，苦心的去除身心被污染的狀態，原因就在於心會上上下下的運動，聖俗一直交叉的考驗，開悟見到佛性，只是看到修持的正確道路，並不能是真正的契合佛心，悟後才是修行的開始，所以當六祖花了十幾年的功夫，老老實實的修行，才能將此佛心展露世間。什麼是修行？是在面對苦的時候，能生起善念、能夠覺察苦。修行是經過一連串的失敗之後再爬起，失敗再爬起的過程歷練。在輪迴逆境之中掙扎而出離三界六道之外，經過一連串的失敗考驗才能成就佛道。所以佛的修持並非是一世就能夠成就佛果，而是需要經過千生萬世的不斷努力而成，有時一生僅修一件目標。如同捨身餵虎，並不是一次就能成功，而是經一次次的面對死亡才能無所執的捨身餵虎。

將一頁書的生命史攤開來看，就成研究者所整理成上圖所示。以下研究者將解說此圖用意。

一頁書的出場是 1990 年到 2012 年。依聖俗而分立兩邊，中間的虛線是代表聖俗之間的一個橋梁。在粗線的兩邊假名為聖與俗的界限，而離於界限則是聖與俗的邊界界限。在聖此方的山是雲渡山，是神聖場域空間，也是內心的靈山。天河是化育之地是神聖場域空間。在俗方的是八口山，此處所要表現的是世俗的山，是大自然的考驗，也是對神的一種抗衡。如八口山死亡之劫、轟天壁魔佛波旬之戰、風水禁地大自然的冰火二氣之劫、八山柱軍神之戰約。劫厄、苦難、受挫的經驗如同齒輪般運轉，無論是身心所處的地方是聖、俗還是聖俗之間，此三種苦痛現象都會在不經意的時候出現，此苦痛現象將於下一章節探討。

書為一頁書的簡碼，後面 01~15 是一頁書所出現劇集中的場次編號。玉是屍體玉竹風，紫是一頁書的附身紫錦囊。宇是一頁書的元嬰宇宙神知。創是一頁書的前生創世者。罪是一頁書為贖創世者的罪而成的罪惡之身。步是一頁書的化身步懷真。問是一頁書偽裝臥底的問天敵。魔書則是一頁書入魔的簡稱。方框下面的紅線表示有死亡的過程。

僧人的群體為僧團，是在人間存在的，不管是個人還是群體，其目的是出離世間，脫離一切皆苦的桎梏。要能達到這樣的一個目的先要以世俗的人格做為基底。出家修道不離世間，而是更接近人世間，透徹世間的本質緣起性空。在俗世之間的臨界點是出家走往神聖的起點，立基於俗世之間的神聖化，多了「觀照」的覺察之心。正是《心經》中「照見五蘊皆空」的修持。立於俗世世間，以一個客觀的觀照卻更能看清俗世的本心。

從一頁書的外相上來看，本身是一個神聖的表徵，加上初登場是從天際中飛出一個金色光球，在造型上給人的感覺就是個佛的感覺莊嚴高貴。如果僅是以造型上來區外聖俗之別的話，出家造型的都是聖，有頭髮造型的是俗。這一單一論相的歸類不太符合此一論題。聖俗的差別雖然可以用外象的區分，但聖俗是一體兩面互為彼此的變體，是取決人的「心」的變化，而外相的聖俗只是做為一種表相，以利於觀眾區分。

牟宗三先生所提的聖是德性生命，俗是情欲生命。是在「心」的轉化而言，德性是在生命中的品德的昇華，而所謂的情欲生命不是狹隘的情愛慾念，而是廣義的情感物欲

所執著的念頭執迷。

就上圖來看一頁書的聖格、俗格、再返聖格的過程，研究者初步區分以其形象聖俗為排序。在左方聖格一方除了宇宙神知與書 15 從聖格界限開始，先以宇宙神知的聖格，因其角色是純然的修行至善體，個人的品德都維持在一個高階的層度，就算是鬼王棺的迫害，或是魔域的動機不純的鴻門宴，是以坦然面對這事情的發生，加上對聖龍口的三世道君的論談真理過程，得到三世道君三人的認同，而相談甚歡。所以是在一頁書聖格之中，在於聖格的至高界限，在往上就可以到佛境。

書 15 在三檔劇集中（兵甲龍痕、梟皇論戰、聖魔戰印）將一頁書從聖格降到俗格，再重返聖格做一個完整的歷程介紹。在佛教中以第八阿賴耶識為人的投胎藏識，是能夠真正成為人的主要因素，換言之是重要的黑盒子系統，所以當一頁書的肉身重塑之後，沒有這一識體，就並非是完整的一頁書。所以在一頁書的識體修行進入火宅佛獄實施以魔鍛佛之後識體回歸，其全新的整體性一頁書是的凌駕於其他時期的一頁書的聖格，是在聖界限中，但因受到染污，所以很快的就從極上的聖界限，下跌到俗界限中，並且其情欲的部份被有意無意的牽引出，再退魔之後，回到不再有靈氣的雲渡山，此時的雲渡山的表徵是讓一頁書回歸到自己內心靈山的部份，雖然已經染污俗化，但也是讓他有了歸零之後重新出發起點。所以這段尋天佛原鄉過程中的眾相凡窟種種的考驗，增減非玉顯示書 15 的人事因果關係，讓他在這段過程尋初心，行苦行，回返超越神聖界限的十牛圖展現。

十牛圖是十種的過程，在劇中文本裡一頁書的展現的經歷就勿需全部演出，只需顯現某些特定的須經歷，就略而說之。1.尋牛：尋找自性，在尋找天佛原鄉也在尋自己的初心。2.見蹤：從在眾相凡窟遇見巫陽神女，就開始了有露出天佛原鄉的痕跡。3.見牛、4.得牛、5.牧牛、6.騎牛歸家此四種的歷程在瀝沙河所給予的增減非玉預先顯像中，讓一頁書在這段因果輪轉之中，去面對種種的失落經驗，然後去省察自己的內心過程，最後在擎海潮身亡之後，其初心肯定，見到自己的本性，再回眾相凡窟，再次堅定往前行，走向天佛原鄉。7.忘牛存人這過程中瀝沙河的出現，讓一頁書完美的做了一個躍昇，魔·一頁書：「因果自承、大道自證、世事如棋、乾坤莫測、笑盡英雄啊！」便步離（戰印

36020)。8.人牛俱忘，眾相凡窟，梵天繼續前行著，持續深入眾相凡窟，方知全無人跡，唯有荒涼，更不曾再見巫女居處，一頁書心知此相正是本相，一步一穩、足踏卍字，一頁書渾然未覺，只因諸法無我、萬相本空，明心澄澈大千光，忽然眼前光芒一亮天佛原鄉再現了。(戰印 36023) 9.返本歸源：天佛原鄉的聖境再次顯現。10.入塵垂手：招提僧與一頁書，各自代表著自性，兩人都是同一真我，是一種初始狀態的回歸。

書 01 到紫到書 02。一頁書的開始是神聖的出現，在半尺劍出現兩人開始為了素還真的生死問題而進行一連串的佈局像時空聖戰，營救崎路人而使自己命喪八口山，附身玉竹風身上成紫錦囊，紫錦囊周旋在魔域、集境、鬼王棺之下，最後被擊毀生機，從衍生死人像中再回復一頁書。在書 01 的過程之中，在為素還真奔波之時，受其三掌，引起半尺劍（燈蝶）的謀害之心，一連串的設計陷害一頁書，一頁書為維持友情而不得以消極對待。而「格位」的漸變可以從對秦假仙的態度上窺得一二。原本秦假仙與一頁書的位階是相差極大的，到最後的階段反而對秦假仙有著接近之意，這現象是一頁書從聖走往俗的一個轉變之處。

在八口山歷劫之後的紫錦囊，就必須貼近俗世，不免講話上就輕鬆幽默，以朋友的角度對待像時空超越人，崎路人，枯葉，秦假仙……等人。也暗中透露自己的聖格，如為討聖血在靈山塔的對話或是回到雲渡山的感嘆，是一種外顯凡俗內斂聖行的一個維摩詰。

從書 02 回歸開始到書 14，一頁書就回不去「聖界限」，而在「聖邊界」與聖俗之間，進行來來回回的擺盪。原因起於離世太近，塵事紛擾，不是鬼王棺前來挑釁，就是集境入侵、陰謀家侵略、燐菌亂世、甚至還要奔波到東瀛為中原武林博得不受侵犯、跟魔界天神對戰……，是超人也會累吧！尤其在創世者之前的一頁書，有時因為一個心念的「不爽」而伏屍遍野，時而又在禪坐修行。身處於俗世之中，心在聖俗之間拉扯，所以一頁書才會需要時打坐觀心，觀受是苦的過程。除了沉澱自己的殺性之外，另一方面也是自我的靈性提昇時刻，因為身體不斷的移動著，心更是要多一份覺察。原因無別，一頁書是修道之人。

書 03 的特別在於重生之後一連串的开殺，心性的浮動甚至受到七彩雲天的逮捕，

雖然表面的是聖格，但其內心所行的是俗格之行為。而在最後探查出七彩雲天中陰謀家偽慈海渡者的陰謀，為護素還真之子不知名，犧牲自己的生命，此時的一頁書從聖俗之間的擺盪做了一個躍升的提升到聖邊界的領域。

書 04 到創到書 05。在此時的一頁書為了魔魁的現世，受到了挫折使得萬念俱灰，之後受到善知識好友海殤君的開導，提起了精神。最後應無忌天子的邀請，毅然的捐出自己的修為，退到聖俗之間，一個躍降從聖俗之間跳到了「俗界限」的前身創世者。與書 15 的狀況不同在於書 04 是漸降漸下的由「聖邊界」→「聖俗之間」→「俗界限」。而書 15 則是速降速變的過程從「聖界限」→「聖俗之間」→「俗界限」的心念驟降變化性劇烈。

罪惡之身在於聖格的原因是一個懂得慚愧的修行人，能夠在罪惡之身受其苦痛，為的是償還自創世者所造成的因果業力。這是自發的行為並非有人強迫。所以受傷了也不須要任何人的救助，因為這是一個贖罪之人所應坦然面對的苦行，不做這種行為並不會怎樣，做了這行為一定會不一樣。不一樣在於對自己的聖格提昇、靈性提升，同時也是要提醒自己當自己的一念無明生起，一定會有其後果，而後果必須坦然地承擔，沒有誰可以替代的。

創世者因宣揚自己所認為的真理，其實是過於偏執與強勢的出草行為，使得人人自危，在素還真的化身花爵百鍊生的引導之下，從「俗界限」進到「俗邊界」在其弟子截顛努力之下原本會走到聖俗之間。然而創世者所用的兵器「怒瀑精英」有其「情緒指紋」的惡靈無形力量干擾，促使創世者在俗邊界一直打轉。最後因其刀被斷，在取得無名寶刀後受到刀中的龍神啟發了解自己的天命，之後再回雲渡山時其心境已經轉化，認真去思考自己的神聖性，自己的來源。最後在聚靈台捨棄自我與巨靈劍合一成為一頁書。

步懷真與問天敵的位置是放在聖俗之間，其因是步懷真是化現出來的，問天敵是偽裝出來的。兩者都只是以另一個身份行動在俗世之中，為的是行一些欺敵的方式。內在的本質是聖的。由於要取信世人、敵方，則必須有進入到俗世做俗格的言行舉止。如步懷真就與百朝臣的搞笑行徑、羞抱秦假仙等的行為，這是有別於一頁書的聖格行為。

在這一頁書的聖格、俗格再回到聖格的過程中，如何得能有躍昇回到聖格的能力。

首先要知道世間是緣起法所組成，而緣起法也有一體兩面，在世間法所說的緣是因緣法。在出世間法的角度則是空性。所以我們的種種做為不出於緣起法的範圍。

因為是緣起無自性空，也就沒有常一定律，所以聖如果不好好的培植修行也會退墮到俗，而俗也能有機會透過修八正道的過程而重新躍昇到聖。從基底的八正道修持到發心以菩薩的四大宗旨為聖的在世實踐，是一頁書在劇中向我們展示出的。所以在生死、聖俗中交織成了下圖：聖俗生死與歷程脈絡架構圖。

小結：

《阿含經》中說：摩訶拘絺羅尊者問舍利弗尊者，怎麼樣才能得須陀洹果？舍利弗尊者回答：「精勤思惟：五受陰如病，如癰，如刺，如殺，無常，苦，空，無我。」又問：怎麼樣得斯陀洹果？回答還是一樣：「當精勤思惟：五受陰如病，如癰，如刺，如殺，無常，苦，空，無我。」欲得三果、四果也都是這樣修行。今天學習佛法，想要要修學聖道，也必需應該如此地學習，修學四念處（觀身不淨、觀受是苦、觀心無常、觀法無我）。印順老法師認為，不要說今天的中國佛教，就連隋唐佛教也不如南傳佛教。如果我們一天到晚僅知讀經，但是行為卻是和經教不合，甚至不思修持。所以更要時常檢視自己時時想想「現在的我是在何等的階位？外凡？內凡？見道？修道？無學道？」學習佛法要需要常常反省自己，令內心能夠清淨。日常走路的時候，一步一步行走，同時要看住這一念心在那裏？時時以四念處保護這一念心不要被污染。這樣的修行，才有希望見到光明，才能由凡而聖！

第五章 一頁書的佛教生死觀點

本章節從一頁書在霹靂布袋戲中的佛教生死觀點來詮釋分析。傅偉勳教授在《死亡的尊嚴與生命的尊嚴》一書中提到：「真實的宗教，以單獨實存的本然性的心性體認為本位，或喚起本心本性的悟覺，或建立積極正的信念信仰，提供有關宇宙的終極真實，人生的終極目標，以及可行的解進路等等的特定答案，而由單獨實存依其自由意志與精神需要，予以抉擇」頁 185。般若心經云：「心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想」。人，並非只要努力地掃除心上的污垢，洗淨耳邊泥塵就天下無事，苦難畢竟還是會難免碰上的。一旦碰上之時，若內心生起恐懼，就沒有智慧去面對了。遇事能不怕，就會想出辦法來解決，自然事情就不可怕。心無恐懼。勇者無懼、仁者無敵，唯有大仁大勇者方能立不敗之地。「苦難」就是一種層次的鍛練。也是佛教行者的一種必經的路程。何謂「佛道」？一頁書的回答是：

一頁書：「佛道、超人之道，超越凡人所經歷一切磨難之道⁴⁸²」（龍戰 02024）



圖 36：一頁書所認為的佛道。資料來源《龍戰八荒》第 02 集

苦難是用以喚醒本心本性的一個重要靈性成長過程，順風順水的只增成我慢習氣的養成，能在風暴浪擊中存活下來的人，對其生命的態度與靈性的厚度是旁人不能道的，對真理只會更謙卑的去學習與體認實踐，真正的契入真理之中。

⁴⁸² 見《龍戰八荒》第 02 集。

第一節 塵世苦痛三輪轉

人生在世免不了的考驗是劫難、苦厄、受挫的「苦痛」現象。霹靂世界中的一頁書向我們彰顯了此一現象，就一頁書的情況可說是由犧牲、苦難、懺悔築成一個迴圈的過程。要來看到的是受苦與死亡是必須處理的兩個課題。

「心性體認本位的生死學與生死智慧」多不假天啟，彼岸、梵我、神威等等外在力量，去解決有關生死的生命終極問題，而祇依靠我們本身的『心性』，去實地體驗體悟「生」與「死」的不可分別，在終極關懷層面以生死問題及其精神超克為最根本而最重要的人生課題，……有在世俗諦圈內永遠存在著印度佛教所云「一切皆苦」，不但包括個人苦，也包括人際苦與社會苦。如何依據二諦中道理念，在勝義諦層次建立堅固不拔的生死智慧之後，重新回到世俗人間從事於「一切皆苦」的解除⁴⁸³。

面對人生的種種關卡，每次要過一個關卡都要死要活，有時低分驚險通過，在一次次的遇關、思考、破關、通關的迴圈裡，歷經了許多人生的關卡，雖然眼前的關卡十分的艱難，過不了關。如果這時不急著破關廝殺，那向後往過去通過的低分關卡走去，會覺得能夠以高分輕鬆通關。在這些關卡之中，培植增強信心與能力，於是就可以再次面對破不了的關，過不了的難題，雖不至迎刃而解，但也能見招拆招。

壹、劫難

一個修行者要歷經種種的劫難才能成就佛道，如同神話西遊記中的主角唐玄奘，歷經了種種的磨難考驗，最終也到達西天取得經書回返大唐。現實中的唐玄奘雖然沒有孫悟空等人的協助，一股信念支持著他渡過種種的考驗。劫難與苦厄，差別在於前者是生死之間的一個突破點，後者是生命的意義成長。劫難，是一個事物發展極致的一個轉點。有時是明知道但是要你不能避過的，

一頁書：「歡喜佛，你想清清白白，可惜卻塵埃滿身，這就是所謂的人不染風塵、風塵自染人，既然沾上塵沙，就應該用手拂之」

⁴⁸³ 見傅偉勳著·《佛教思想的現代探索：哲學與宗教五集》台北：東大。1995。頁 191~193。

歡喜佛：「佛拂塵，拂拂塵，唉，劫數來了，避得開嗎」。

一頁書：「避不開」。

歡喜佛：「躲得過嗎」。

一頁書：「躲不過」⁴⁸⁴。

劫（梵 kalpa，巴 kappa，藏 bskal-pa）古代印度的時間單位。亦泛指極長的時間。又作劫波、劫跛、劫簸、劫波、羯臘波。「劫」意譯作分別時分、分別時節、長時、大時、時。由於「劫」之種類甚多，每一劫在轉換過程之中，常有甚多災害發生（如劫火、疾疫劫、刀兵劫、饑饉劫、火災劫、水災劫……等）。菩薩歷經多劫修滿因行，而成就無上正等正覺。如《增一阿含經》卷十六云（大正 2・630a）：「我於三阿僧祇劫所行勤苦成無上道。」「劫」（kalpa）是印度神話裏一個極長的時期的名稱。在每劫的末尾，一切都要毀滅，所以有「歷劫不磨」、「遭大劫」等語。這個字因為漢化太深，同時它的面貌又像中國固有的，於是很容易把劫盜的意思附會上去了⁴⁸⁵。因此，國人常將「劫」視為災難的同義語。如「劫數難逃」之成語，即其一例⁴⁸⁶。在劫難的來臨過後後，其中也蘊藏了生機。一頁書：「劫裡藏生機啊！」（爭王記 26038）。

一頁書：「天下狼煙不止，一頁書豈能貪享安寧」

空劫：「嗯，真會為天下蒼生著想，不過說好哦，你要傻自己去傻，不要拖我下苦海了」

一頁書：「耶，一頁書何時拖下苦海呢？」

空劫：「你還敢說啊！上一次你算出了自己將有黃甫橋之劫，硬是叫我出來奔波幫助素還真，說什麼是救世治世，結果呢？哈哈，差一點連自己也救不了⁴⁸⁷」

劫總是在你尚未準備好的時候來到，就算自己能夠測算天機窺得天意，仍然無法去避免。因為這是業力因果的牽引，逃不開避不了的必經歷程。逢劫不能是消極的逃避脫

⁴⁸⁴ 見《霹靂天命》第 02 集。

⁴⁸⁵ 見《中華佛教百科全書(七)》p.3933.2。

⁴⁸⁶ 見《中華佛教百科全書(九)》p.5465.2 ~ p.5466.1

⁴⁸⁷ 見《霹靂幽靈箭 II》第 08 集。

劫，拖的愈久，終將入萬劫不復之機。必須要正面地去面對、去解決才能了結因果，消弭因果業力。能夠歷經多少磨難，嚐盡人生百態，就成增成智慧。將一頁書所歷經的劫，歸納出有三種：死劫、擋劫、情劫。

(一) 死劫：

俗話說：「關關難過關關過」人生就是由不同的大小關卡所組成，而最難的是面對生死存亡的關卡，舉八口山天然的險地，八口山對一頁書的就是卡關死亡。對創世者就有辦法突破（雖然還是被人設計扯後腿受傷）。關卡一樣的條件，但是闖關的人累積失敗經驗之後，同時提昇自身能力，便能夠有能力一闖關卡。破關之後也再面臨新的關卡。修行者一旦踏上修行之路，就是一路的披荊斬棘，過關斬將，就如同一頁書所說的：「**嚐遍苦、歷諸劫、知愛憎、悟因果、得大道、證涅槃，這是試驗，更是考驗**」（奇象 35063）修行並非是安逸的過日子，而是要在事物的本質之中去尋得真理，面對自己的執念，出離自己執念織出的欲網，才能得到真正的自由，止息自己的煩惱。

定禪天，密室，佛劍分說從天而降，梵唱呢喃，肅穆莊嚴，佛牒開啟，一步踏出，是殺？是救？驀然，一滴汗水滴落塵埃，無言的汗水開啟梵天生死之機，閉塞的毛孔已開，但血紋未消，顯示變種燐菌被逼於一處壓制，乃為尋得克制之法。佛劍決定，曾聞梵天之劫起於殺戮太重。佛劍雖負佛牒，如何承擔。答說，地藏曰：「地獄不空，誓不成佛」佛劍卻云：「願無間之中、只得吾一人」佛劍分說便化光消失，淨琉璃一聲輕嘆，卻不知是嘆眾生悲苦，或嘆佛劍宏願難成⁴⁸⁸。

一頁書的死劫，來自於殺業過重，殺生的行為在佛教本來就是禁止的，因為佛教以慈悲為修行的基本訓練。慈悲的體現在於「食素」的行為。主要是減少與眾生結下惡緣，避免未來互相怨懟的機會。在霹靂世界中的一頁書的編排是徹底顛覆了佛教的基本願景。一頁書的彰顯是伏魔法門，必須使用佛教不去強調主張的「殺生」「暴力」行為。世間總是存在因果的法則，就算一頁書為了懲惡而殺生，畢竟種下殺因，然而「果」在霹靂世界的展現在「應劫」的時機。為天命而行道、為眾生而擔當。一頁書：「**若蒼生真該**

⁴⁸⁸ 見《九皇座》第 46、47 集。

受劫，所有的殺業就全歸梵天吧」(九皇座 29032) 將眾人所受的劫一頁書一肩扛起，是行菩薩的悲心慈願，誰能說一頁書沒有慈悲之心呢？一頁書對自己的死劫並不會去逃避不面對，因為明白因果，明白自己的殺業，藉由天道的罰惡之力使自己能夠得以淨化，只是過程不是一般人所能承受的起的。

蒼：「梵天素知天數，吾何必多言」

一頁書：「你所說的是淚陽消失之後，武林中不明的地脈變動」

蒼：「皇龍之氣、劫應梵天」

一頁書：「天道自有其行，劫如有應，梵天坦然受之，吾所慮者，這股皇龍之氣將影響武林之局勢」

蒼：「但皇龍之氣將是你梵天之厄，甚至是」

一頁書：「死厄」

蒼：「此劫未必不可解，吾循地脈追查這股皇龍之氣，但是皇龍之氣滋生之速大異其常，但又隱而不發，難尋其源」

一頁書：「淚陽異象讓天地失序，皇龍之氣的異常生長應是如此」

蒼：「照吾估算，數日之間正是皇龍之氣破土之時」

一頁書：「如果吾處身在聯氣竄升之處，必應死劫」

蒼：「正是如此，所以吾認為不如等追查到這股皇龍之氣的位置之後，再做行動」……

一頁書：「生死有命、強求無端，絃首何不寬心，且看風雲之變⁴⁸⁹」

此時，天荒地脈異動開啟宣洩之口，皇龍之氣、破土而出

一頁書：「是皇龍之氣，呃、欸」

錯愕之間，引動內傷爆發，一頁書再嘔朱紅。一頁書盤坐調息內傷，力挫強敵，卻負重傷，一頁書深知戰況危急，無奈皇龍之氣的侵擾，影響功體恢復

一頁書心想：「吾之傷勢，超乎估計啊！難道梵天真應皇龍之劫⁴⁹⁰」

⁴⁸⁹ 見《霹靂謎城》第 37 集。

就像一頁書所說：「生死有命、強求無端」，占卜測卦觀星望斗只是一種探知天機的手段，知道並不代表能躲過劫厄，重點應是用何種心態來面對。世上的人常見的改名、看風水改地理，都是在外在的環境動手腳。人的出生命定是由於過去所造作的業因而生此生的業果。而此生又不積極修善功德往內心上去下功夫，縱然改的好名，住的好地理，依舊抵擋不住因果業力的暴力討債。所以，面對如此的劫厄，就是要以平常心去面對，該來的就是會來，是你的想跑也跑不了，與其在那擔心受怕的閃躲，不如正面迎向劫厄，說不定原本的死劫因為一念轉而成了受傷轉劫。

一頁書：「修行者當是與世無爭，一頁書處身武林，日久以來妄念滋生、心浮氣動，實不該再插手江湖紛爭，如此只有徒增天下殺劫，血光事端啊」

海殤君：「人不染風塵、風塵自染人，何況我認為你二度在天河重生，一切浮躁作為皆是刻意為之，因為以你梵天的根基不可能壓抑不住心魔的浮動，更不可能沒發現自己心性的變異，相信這是天下皆知，但因何你會一反過去沉穩的風格，真是讓人百思不解，是否能讓海殤君一究個中因由呢？」

一頁書：「這嘛！我怕造成末劫遺恨吧」

海殤君：「末劫遺恨，嗯，你是指吾為你抵下第三劫所必須付出的代價嗎？」

一頁書：「然也，利用奇門之術護命乃屬逆天之舉，這你也很清楚，前兩次讓你一再逃過天數報應，但也註定了第三次你必須為吾犧牲的宿命，因此面對邪孽吾必須以暴制暴，儘量避免自己再逢劫厄啊！⁴⁹¹」

修行者時時的覺醒自心，一頁書也自己知道，沾染紅塵俗世免不了的就是人我之間的紛擾，在霹靂世界之中，殺戮是避不了而為蒼生而應為的，只是在這起心動念難免會影響修行的那顆平靜的心。修行至半聖的一頁書自己也不想，但眾生只想有人能夠保護他們。一頁書「急」於將惡一次收除，而能夠好好的修持提升自己的修為。但是「急」卻是無法使事情完成。反而在不經意之中，受到劫厄的突襲。

⁴⁹⁰ 見《霹靂謎城》第 40 集。

⁴⁹¹ 見《霹靂英雄榜》第 02 集。

我們會問如果劫厄是否真的無法避開呢？一頁書：「運有盡、勢有窮，禍福相依也，小小血光能助避開殺身大劫」（皇龍記 05008）。所以基本上我們還是可以藉由一些方法來趨吉避凶，如同《霹靂謎城》一頁書原本是會被皇龍衝天之氣正沖而死，卻因為與彝燦天正邪之爭而受重傷，皇龍之氣衝天之時從正沖被偏沖。另外的方法就是培植自己的福德資糧修善，也是可以使我們在運勢差的時候，增加避開死亡大劫的關卡。

（二）擋劫：

一般人為自己的劫厄臨身，想方設法的去解去避，深感死亡劫厄驟然而至。但是一頁書偉大情懷，令人敬仰的地方就在於為眾生、為大局而將個人生死置之度外的氣度。除了要面對自己的劫厄，甚至將別人的劫厄以身犯險改變對方的劫厄，此小節列舉四種擋劫的例子，前三例是為個人而擋，後一例是為了眾生的福祉去擋「神」要蹂躪眾生的例子。

1.轉素還真命格三招之劫

素還真命格原是飛龍在天的命格，受到燈蝶暗中的計謀，使得素還真的命格昇至亢龍有悔，而一頁書原本要崎路人自己去想辦法去素還真阻止素還真無謂的開殺，將他的命格從亢龍有悔退至飛龍在天的運勢。然而崎路人對素還真毫無任何辦法可以阻止素還真開殺，一個不小心連崎路人都成了素還真的掌下魂，所以崎路人去素還真那邊轉轉之後又回到雲渡山來請求一頁書的幫忙。

一頁書：「唉，天意，劫數啊」便化光離去。（異數 26056）同一件事，不同人會有不同的處置方式，一頁書知曉天機，一旦介入了別人的因果之中，同時也是入世苦行的開始。所以當一頁書為殺殺素還真的銳氣，不閃避、不還手的挺身擋素還真的三招成名武學。「玄子神功、龍氣劍、石破天驚混元掌」。

一頁書：「你相信一頁書能夠站著不動擋你三掌嗎」素還真：「世間上還沒人有這種能力」

一頁書：「我例外，我這樣做要讓你瞭解武學是無止境，你素還真在武學的境界之中如同滄海一粟、微不足道，來吧，將你的看家本領用在我身上」

素還真：「一頁書，死你不可埋怨」

一頁書：「無怨無尤，動手吧」

素還真：「喝」一道掌氣擊出，一頁書不動如山。

一頁書：「玄子神功，力道不夠」

素還真：「喝」化成龍氣劍疾射而出，擊中一頁書但被彈回。

一頁書：「龍氣劍，雕蟲小技」

素還真：「注意來，喝」一道掌氣發出，一頁書被擊中往後一仰，再回身站穩。

一頁書：「石破天驚混元掌，勉強可以，我已經擋下你傲視武林三部功夫，結果我仍然悠然自在，素還真，一山又有一山高，不可驕傲大意，好好收斂做人吧」轉身走離。

素還真：「唉，我退步了」

一頁書：「素還真，我已經盡力而為，是凶是吉，就看你的造化了，啊，嘔」口吐鮮血⁴⁹²。

一頁書的此次為素還真降其命格回到飛龍在天的運勢，以自己的身體做為擋劫的犧牲。卻也讓半尺劍（燈蝶）加速除掉一頁書的決心，用計陷害一頁書是殺人凶手；在時空聖戰與一頁書人馬較勁。而因為崎路人遺留在過去，一頁書只好一入八口山尋得崎路人生機，同時也面臨自己的死劫。

2. 黃甫橋替不知名擋下千子彈

黃甫橋之役是身為霹靂戲迷最為動容的深刻一幕，一個戲偶將犧牲的橋段可以如此的擬人化到讓觀眾主客之間的視域融合，同樣的心流意向性一致。可說是講到一頁書必定討論到的經典中的經典事蹟。

而發生原因是不知名不願意向合修會低頭，引起南宮佈仁的不滿，而要鬼王棺在七彩雲天的審判中，一口咬定不知名用菩提經與他交換合修會的消息，且事後欲殺他滅口。此時的天象大如便要眾僧將不知名拿下，此時一頁書跳入立於木樁之上，出面阻止。因

⁴⁹² 見《霹靂異數》第 26 集。

為一頁書在前一夜晚無意間聽到慈海渡者與地藏大如共同策劃的陰謀，甚至要求開墳驗屍，天象大如要眾人擒下不知名，一頁書恐嚇眾人一靠近不知名，一頁書就會殺人。暗地裡南宮佈仁的一掌擊入場內，自此戰鬥展開，眾高僧圍戰一頁書，七彩雲天戰雲密布、掌氣四竄。一頁面臨最大難關，鬼王棺伺機逃離現場了。黃甫橋，南宮佈仁來到千子彈已佈置好，交待目標是一頁書與不知名，其他的人不要管。七彩雲天，空前未有大激戰，三聖佛困住被公認為天下第一高手的一頁書，六十四高僧困戰後起之秀不知名。六十四高僧分為信力、進力、念力、定力、慧力、天慈、地愛、中無私、八小組，八小組照著乾、坤、震、艮、離、坎、兌、巽，八卦陣形象排列，並以水波式的進攻，一波接著一波連綿不斷，三聖佛也以三才陣局困鬥一頁書，雙方戰得山崩地裂、五嶽皆動，以一頁書、不知名為中心點的戰圈迅速向南移動，逐漸接近黃甫橋。黃甫橋，合修會眾人等待著眾人進入到攻擊範圍內，南宮佈仁吩咐眾人引爆在黃甫橋下埋設的炸彈，並發射曹門千子彈。一時之間場上炸藥引爆，驚天動地，轟隆聲中哀嚎不絕，熊熊火花血肉橫飛，一頁書被炸斷左臂，一頁書：「啊」六十四高僧也死傷數十名，火藥味之後又是奪命千子彈，天象大如跳離，千子彈卻射中身後的眾高僧。

一頁書：「危險」便跳至不知名面前一擋千子彈。

一頁書：「啊，不知名，我無能力助你渡過險關了，喝」便發掌將不知名送離。地藏大如發出一掌，同時橋邊的鬼王棺亦發出一掌，南宮佈仁追加一掌。此三掌同時擊中奔走的一頁書，一頁書竄過南宮佈仁，鮮血同時濺到南宮佈仁的臉上，隨後一頁書全身血流奔至黃甫橋之上。

一頁書：「世事如棋、乾坤莫測、笑盡英雄啊！」鮮血再度飛濺、命喪黃甫橋。不知名被三聖佛圍上，不知名：「地藏大如，鬼王棺、南宮佈仁，你們三人最後發當打死一頁書，這段仇不知名發誓血債血還，我一定會收拾你們三個啦！啊！」便跳下黃甫橋下⁴⁹³。

原本一頁書可以不用死，但是為了維護不知名，維護正義公理，不容許邪惡奸宄的陷害，沒人肯為弱勢者發聲，一頁書挺身捍衛僅存的正義，那股就算天下僅剩一人是對

⁴⁹³ 見《霹靂狂刀》第 13 集。

的，也要與惡世界為敵的氣慨。

3. 替傲笑紅塵擋魔魁的攻勢

在《江湖血路》中，蘅佛子與天魔合一成為合體天魔，此天魔為將一頁書等正道人士一一除掉準備要痛下殺手。原本四人聯手應可應付合體天魔輕鬆取勝，但是因為傲笑紅塵的無謂原則堅持，使得一頁書三人合戰合體天魔節節敗退，傲笑紅塵跳出一人與合體天魔單打獨鬥，因為無謂的堅持反使傲笑紅塵落入險境。

一頁書：「葉小釵，秦假仙應該取得阿淨水了，你與龍虬鬚即刻前往接應」

龍虬鬚：「那你呢？」

一頁書：「不用管吾，無論吾是否能回到雲渡山，你們一定要把握時機，讓傲笑紅塵用凝水成冰化成琴座，製出大悲三昧琴，今天能犧牲的是一頁書，不是傲笑紅塵！快走！」二人便離開

一頁書：「吾必須讓傲笑紅塵離開險境」

場上傲笑紅塵的紅塵劍被天魔制住，同一時間，一道氣功將傲笑紅塵推出了戰場，只見一頁書傲然步來。

一頁書：「蘅佛子，你針對的是一頁書，知道關鍵的也只有吾，來吧！」

虛晃一招攻向天魔，隨後消失現場，天魔擋下掌氣，將紅塵劍丟在一旁，亦化光追上。荒野之上，天魔決殺一頁書，一頁書趁機將天魔引到他處，天魔追到一處斷崖，正納悶人怎不見之時，忽然間，宏大猛烈的掌氣擊中崖邊的天魔，天魔急忙落地生根、擋住氣功，同時一頁書衝出，天魔急轉身。

一頁書：「一頁書與你同歸於盡，喝」

抱著天魔旋轉同時墜下，隨後傲笑紅塵趕到看到地上的腳印，感嘆難怪海殤君會視一頁書為生死至交⁴⁹⁴。

在霹靂世界中能夠凝水成冰的只有傲笑紅塵，而大悲三昧琴中的琴座需用阿淨水，傲笑紅塵在這造琴的過程是十分重要，能夠塑成琴身就可以破合體天魔。所以一頁書才

⁴⁹⁴ 見《江湖血路》第37集。

挺身擋下天魔對傲笑紅塵的逼命之攻勢，讓自己代替傲笑紅塵受合體天魔的致命攻勢，最後選擇同歸於盡的做法。

4. 為眾生擋神之威脅

霹靂世界中，《霹靂神洲》三部曲出現了神人級的角色，神遺一族的軍神源武藏、魔界武神的棄天帝。雖說是編劇在提升一頁書的等級，與神挑戰，彰顯其意志力走超越俗人，成為近神之人。而這兩位神人級的出現，一頁書之所以要去面對這樣的「神威」起因是為也天下蒼生。前者是為了阻止東瀛的侵略，後者是為了阻止魔界的侵略。一旦入侵成功就是生靈荼炭，所以一頁書為了蒼生，捨小我成就大我的去面對神人級。

4-1. 東瀛神遺一族—軍神源武藏

一頁書為阻止東瀛的侵略行動，與東瀛第一高手軍神源武藏一決高下，透過淵姬的協助悟出能破解軍神的「返無、歸一」絕對防禦與攻無不破之招。在東瀛的八山柱，高逾千丈，擎天而立，八山柱聳立在雲霧飄渺深處，一場決定東瀛與中原未來命運的武決，將在此展開。兩人在柱上約定以落地者敗，生死無怨的這場攸關東瀛與中原的命運之爭倏忽開始，招來式往的過程八山柱被破壞的只能最後一柱，兩人將以最後的大絕招做為結束。。

源武藏：「你以性命換取中原子民的勝利，吾以勝利換取東瀛子民的性命，我們都有不能失敗的理由」源武藏氣勁一揮，山柱一分為二。

源武藏：「最後的八山柱，將在這一掌之後崩解，我們就用最後一招，賭注勝敗」

一頁書：「你吾既無退路，只有前行啊！」

源武藏：「既然吾無法選擇，就將一切交給天意，留神來，喝」

一頁書同時運起全身功力，導引體內正反兩股氣流，無視內傷加劇，是梵天今生最強一擊。烏雲疾捲，天地異變，軍神至極至強之招，將發未發，大地已然震動不已，源武藏蓄勁欲發之勢波及在場眾人，功力不足者急退。

八山柱上，一頁書無視內傷加劇的痛苦，一頁書體內真元順逆往覆，是今生最強的一擊，最後一招，勝負判決。雙重的化消，先後化解順逆之氣，

殊不料互擊的兩人，同時墜落八山柱，最後一柱亦灰化消失了。墜落塵埃的兩條身影各自單膝跪地，依舊對峙的身軀，鮮血是激戰的證明，無聲無語，勝負之後是無關恩仇的敬重，隨後兩人便起身，突然，軍神開口，說出了驚人之語。源武藏：「這一戰，是吾敗了」眾人不相信「敗又如何，不過是一個傳說的終結，一個神話的休止，而傳說與神話就等著被破的一天」便依約交還鬼之瞳。

一頁書：「吾勝的僥倖，承讓了」

源武藏：「你保住了中原的安寧，接下來是東瀛的自家事了，撤兵」率眾軍離開。……東瀛·樹林之內，惡戰生，黑暗之主拳皇欲奪鬼之瞳，強勢逼人，突來的殺機，難料的變數，一頁書、莫召奴再遇強敵，危急關頭，神秘劍客挺身而出，劍氣即發拳皇翻手之間接下三人之攻擊同時反擊，眼前之人強無可撼，一頁書無視重傷，急運強招。強掌發出被拳皇擋下，拳皇不留一頁書活命，身影瞬動，一拳重創一頁書，莫召奴與神秘劍客雖是前後夾攻，拳皇無視兩人攻擊，接連重創一頁書，梵天隨即重傷昏迷，莫召奴要神秘劍客帶鬼祭宗煌與一頁書先走，他要斷後，神秘劍客帶走兩人，莫召奴與拳皇對擊，淵姬與神劍天狗來到，帶走重傷的莫召奴。山洞之內，淵姬手持銀針刺入一頁書周身要穴，為其療傷，銀針進入一頁書體內散出白煙，莫召奴心急問一頁書狀況如何，淵姬說一頁書自殘求勝，傷勢本已沉重，拳皇忌憚他的能為，兩次重擊皆豁盡全力致他死命，他的骨骼、筋脈全數粉碎了，此時淵姬拿出自己的生死簿取出裡面的藥丹讓一頁書服下，並要神劍天狗帶一頁書回神遺一族，並轉達眾長老，一頁書是神無月重視之人，請無論如何都要救他的性命，神劍天狗便捎一頁書回神遺一族⁴⁹⁵。

一頁書了蒼生自己的生命都置在一旁，在對決之間一頁書就最了最壞的打算。一頁書：「無論勝敗，只怕吾暫時回不了中原了，存有最壞打算的人不只是你們」(神州 18015) 以必死的決心來面對八山柱之決，為蒼生擋下災厄的結果就是以命換生。

⁴⁹⁵ 見《霹靂神州 I》第 21~23 集。

4-2.魔界武神—棄天帝

棄天帝算是霹靂史上最強的魔頭了，除了實力超越所有人之外，還有個「發便當之王」的稱號，出場以來就以迅雷的方式收掉一大片的角色，若不是戲迷的抗議，可能連舊角色都會收更多。收角色其實就是整理支線，將這些角色可能性全部一一去除，在之後的劇集中不會再有機會上鏡。為了阻止棄天帝，一頁書剛被神遺一族治癒之後，就趕上棄天帝降世禍亂中原無人阻擋的局勢。

北越天海，棄天帝一對葉小釵、羽人非獍、月漩渦、紫宮太一、蒼等五人，眾人慘敗傷亡，神之嵐招式衝擊而來，蒼凜然而言，雙掌一開，發動最後之力，他相信，天，當有悲憫之刻，此時天空遠處一道清聖光芒急速趕至。一頁書瞬間助蒼擋下死神之招。

棄天帝：「你，名字」

只見一頁書立身蒼之背後。

一頁書：「百世經綸一頁書」

棄天帝：「一招機會，你沒亡，他四人同活」，一招五命，神之燄毀天滅地而來，一頁書不閃不避、穩立泰山，只見紅塵驚爆，神燄一擊，梵天當立。

棄天帝：「伏嬰師，他就是你所說的一頁書嗎？」

伏嬰師：「然也」

棄天帝：「自吾再臨，人間總算出現一名真正的強者」

一頁書：「棄天帝，今日一會、非凡神也」

棄天帝：「吾期待再會的生死之刻」

一頁書：「很快就會來到，請」劍子與恨長風帶走羽人與眾人屍體，一頁書與蒼亦化光離開。荒野之上，擋下棄天帝驚世一擊，救出眾人的一頁書，隱忍的內傷再也壓抑不住，登時血濺黃沙。一頁書：「無妨，棄天帝手下可能會隨時攻之，羽人受傷過重，吾帶他回定禪定療養，你三人先回豁然

之境，分路進行⁴⁹⁶」

一頁書的出場為此中原武林點燃希望，為了迎戰棄天帝，一頁書尋求魔流劍風之痕的協助兩人合作，以一頁書為主攻，風之痕為輔攻，久攻之下一頁書為保風之痕安全，毀其自身百年修為根基，雖使棄天帝受創，一頁書卻也當場昏迷，最後由頂峰三先天斷後，由風之痕先將昏迷的一頁書先行帶離現場去治療。一頁書為蒼生、為戰友搏得生機寧可自身受創也要保得他人的安寧，這是一頁書的宏願也是他的苦行之路。

（三）情劫

一頁書：「人性本好追求，美要更美、甘要更甘，如此情慾若海、深不見底，最終將於滅頂」（龍戰 02028）

人生在世，情感是人類所生具來的，男女之間的情愛是生物衍生繁殖本能趨力。人以道德規範來約束人與人之間的情愛糾葛，須守得住自己的本份，尤其是面對著食色大欲。小心我人在編織重重欲網去綁住了別人，却同時之間也困住了自己。一頁書雖是半聖的修為，但也有受其情劫的歷程。

附身在紫錦囊時，絕情師太因對其已故師兄玉竹風有其情執，當見到紫錦囊之時誤認為師兄復生，進而造成的種種的干擾行為。像為了證明身份與紫錦囊對打。甚至要求紫錦囊掀開上身衣物來驗明正身。最悲慘的是織夢師，因為織夢師感念紫錦囊的救命之恩，進而與他成為朋友，但被妒意頗高的絕情師太認為兩人有染，處處尋找織夢師的麻煩，後因織夢師替其師夢殺昇殺受鬼王棺威脅，再度攻擊絕情師太而誤殺了金娃之事，前往怒鳴江求得絕情師太的諒解，然心思狹隘的絕情師太卻一掌擊殺織夢師，使織夢師的身軀落入怒鳴江，紫錦囊到來聽聞此事做出了最後的決斷。紫錦囊：「很好，今天我總算看清妳的為人，妳不配做我的朋友，從此以後妳我路歸路，橋歸橋，互不相干，請」便離開。（劫 14038）徹底的分界，斷了絕情師太的情執。

為解救石化的天女，找上掛日仙鄉的太陽女，而被三雲所擒，金小開為暗中救一頁書，假意要太陽女誘使一頁書犯色戒。

一頁書仍無法突破自我武功境界，被捲雲擒住帶回掛日仙鄉見太陽女。太

⁴⁹⁶ 見《天罪》第 08 集。

陽女警告一頁書一再惹動掛日仙鄉，這次要他付出代價，金小開在旁出意見，一掌要死太便宜了，一頁書是一位高僧，出家人最重要的戒律是什麼，太陽女說酒色財氣，尤其是犯色戒、失貞節，金小開說她很有概念。

一頁書：「這位朋友，你的手段太齷齪」

金小開：「善用手段乃是本小開縱橫江湖、立足武林，最使人印象深刻的特色」

一頁書：「你是金小開，枉費一代劍俠葉小釵之後，竟是如此的頹廢」

金小開說他有個人的風格，不要提起葉小釵，要一頁書好好的享受。

一頁書：「你若敢這樣做，我就立刻自斷心脈」

太陽女：「想死，哪有這麼簡單」點住一頁書的穴道，金小開說只點住他的穴道有什麼用，如果重要器官、神經點到不起作用，就枉費在忙了，太陽女說自有打算，叫積雲押一頁書下去。太陽女提議要叫天下名妓來侮辱一頁書，破他修行之體以洩心頭之憤，金小開說這太沒看頭了，太陽女自認是天下第一美女，如果能色誘一頁書成功，就對太陽女改觀，定下賭約，並要求遊戲規則，不能用藥物、不能用暴力，只能拿出太陽女迷惑眾生的本領。

一頁書被禁在山洞之內閉目靜坐，太陽女浪語說著一頁書你抗拒得了我嗎？全身撫摸著一頁書的身體。太陽女使盡渾身解數，但心若無思的一頁書仍不為所動，此時太陽女變臉了，要三雲進來，並說一頁書動了情慾，殺了他⁴⁹⁷！

想到西遊記中，凡是男性的妖魔都想吃了唐僧，而女性也想吃唐僧，不過更想嫁給唐僧。太陽女的行為好似西遊記中的蜘蛛精。她的身邊需要男性的陪襯，原是天女的太陽女卻淪為慾女，在情慾之中迷失了自己，面對四雲們的自己投懷送抱，只當成玩樂的玩具，而金小開是花叢老手，自是懂得如何擺弄太陽女的，所以為也保得一頁書的性命，用另一方式來救一頁書的性命。太陽女以自身姿色為傲，金小開便以此自信要太陽女不

⁴⁹⁷ 見《風起雲湧 I》第 06 集。

能以藥物、武力迫使一頁書犯戒，要以自身的媚惑魅力使一頁書自己犯色戒，表示自己的美貌天下無雙。

一頁書的半聖修持境地，面對女色的誘惑根本不為所動，如果會被太陽女的媚態所誘惑，那之前在菩薩頂春海慾國取得香胎錦之時，早已身亡當場。身為雄性男人，面對雌性女子的主動投懷送抱，沒有自制力的結果會就造成了種種的日後悲劇。人與動物的差別在於會去分辨何事是重要的。情愛只佔人生的部份百分比，而人生還有許多的事情與目標的達成百分比。在修行的過程之中，面對種種的誘惑如何過渡這種的關卡，人非無情之人，在大愛之前小愛就只能棄捨，以眾生為念，以眾生為主的大目標。面對情慾佛教有不淨觀、白骨觀、因緣觀，重點在於不持續的去理會情慾，自然就會平靜。在修持路上真正下功夫修行的人是沒有空閒的機會可以想到此情慾的念頭，因為人生苦短，光陰流逝瞬間生命就少一分，那有閒工夫在情慾上呢？會注重在情慾之中的修行者，不能稱之為修行者，只是一個流於慾網之中的獵物，等著被輪迴吞噬。

入魔之時所遇到的霓羽族聖女飛鷺，就劇集上的表現，一頁書對飛鷺僅止於欣賞其美聲天籟，而無男女情慾的滲雜，而飛鷺則是沒有接觸外族男子，加上看書所引發的天真幻想，將這份初戀情愫投射在一頁書的身上。其實也是編劇刻意的淡淡帶過，因為如果連一頁書都有孩子，那日後的一頁書回復之後的收線是很難收。因為在佛劍分說身上已經發生過，佛劍分說受到邪兵衛的影響，頭上的舍利一度飛散，母猿誤食到其中的一顆，卻無性生殖出像人的圓兒，最後也淪落得慘死的結果。所以這裡一頁書與飛鷺之間的情愫還沒發展之前就結束，一頁書對飛鷺如同對晚輩般照顧，飛鷺對一頁書從情愫類似於暗戀的小女孩，不過此情就在易水娘的槍下結束了。

等到一頁書退魔後，在尋找天佛原鄉的過程，在增減非玉之中見到飛鷺死亡的事實與過程，心中的憤怒與感嘆，在幻境之中與巫陽神女的對談中得以抒解釋懷。

魔·一頁書：「吾明白你之用意，不用介懷，只是，從萬年春覆滅至今，飛鷺嘗盡流離，最後竟是，唉」

忽聞，巫陽神女之聲：「塵世百相、譬如眾生，如作白骨觀，是這樣嗎？」

一轉身，卻已置身神女居處，梵天彷彿將神女看成飛鷺身影

魔·一頁書：「巫陽神女」

巫陽神女：「同樣是眾生，同樣曾在你胸懷庇護之下閃避外來紛擾，大師之心緒差別，卻是為何」

魔·一頁書：「眾生猶如沙塵石礫，有大有小、或輕或重，塵世肉身尚存，一手盛起自有不同感受」

巫陽神女：「呵呵，人常言，出家眾最是無情，無法體察對方真實情感，就算察覺也無法回應，大師你說是嗎？」

魔·一頁書：「人有百相、情有百態，突破鏡射反照，方作空相觀，是引導、亦是引渡也」

巫陽神女：「知情而不耽於情，眾生啊，卻是佛修者的重擔」

魔·一頁書：「芸芸眾相兩肩挑、懷擁沙塵輕一毛⁴⁹⁸」

一頁書的這段情劫經歷，主要是因為飛鷺在一頁書入魔之初，暫緩了一頁書入魔的深度，而在一頁書那段需要人照應的時候，飛鷺也佔也十分重要的協助。人非無情，在一頁書以為飛鷺與翎婆安穩退隱江湖，孰不料雙雙死亡，而飛鷺之死在於其年輕而遭逢死厄。在一頁書得知事實心中的慟心只是頗高。忿怒之際的揮拳，硬生生的停下在緣醉莫求的臉前三公分，使得緣醉莫求冷汗直流。隨後的是覺察的心生起，所以神女察覺一方面也是要驗證一頁書此時的心境過程。尤其在「情」的詮釋上，眾生何其多，情感也因交情、親疏而有差別對待，知情而不耽於情，是能在空性上起緣起觀，心中不侷限在小愛。而是寬廣地面對眾生的大愛，看是很重的重擔，其實是很輕的負擔，在於執不執著於「情」，有被綁著嗎？

一頁書：「正因身立人世，方知眾生貪情極慾之苦，更思能獲得無上智慧與圓滿覺悟」（龍戰 02036）

「劫」是禍福相依，受因果業力牽引，身為應劫之人，躲了一次劫數，那麼，與劫數相生的氣運也會消失殆盡，正因為如此一頁書才會坦然的面對劫數了。

⁴⁹⁸ 見《聖魔戰印》第 05 集。

貳、苦厄

《大毗婆沙論》卷一七六云（大正 27・886c）：「是故菩薩乃至初無數劫滿時，雖具修種種難行苦行，而未能決定自知作佛。第二無數劫滿時，雖能決定自知作佛，而猶未敢發無畏言我當作佛。第三無數劫滿已修妙相業時，亦決定知我當作佛，亦發無畏師子吼言我當作佛。」

佛陀對苦的經驗，雖為個人的層面，但同樣地寫實，當乘車遊城時，他遇到了一個病人、一個老人和一個死人，感受到「衰老的脆弱」，「疾病的苦痛」以及「死亡的恐懼」⁴⁹⁹。苦難，是意義的成長，同是也是希望的根源。在受苦的戰亂年代，為何人不會想要自殺，而是要活著？那種苦痛是遠遠超過於現在安逸的生活，隨時都有可能被炸的粉碎，隨時害怕遇到敵方的兵馬的屠殺，時時刻刻在生存的壓力之下，「活著」是心中的唯一念頭。

一頁書：「風波世間，觀受是苦啊！」（血路 06003）唯識宗所論心的相應而起的心理活動之一「受」是領受、感受。因為相對應境界（順境、逆境、不順不逆境）而產生的樂、苦、非樂非苦的感受。對順境起樂引起追求的慾望，對逆境生起苦的感受，而生起脫離的慾望，非順非逆生起非樂非苦的捨受（覺受）產生非合非離的慾望。在心所分別生起的種種感受覺知世間的苦。

邪惡與苦難之間的差別並不因此失去它的適切性，因為在佛教中苦難並非總是牽涉到邪惡。就佛教本身而言，邪惡通常代表惡的業行，並且一個人完全有可能因「自然的原因」而受苦。此最佳例子為佛陀本身，在佛學中他被視為是清淨的，但是仍然遭受身體的苦⁵⁰⁰。

佛是修行清淨的完整體，但因為過去世所造作的惡業行為，並不會因為成就了佛的境界惡業惡果就不會找上門，畢竟是在因果的法則之中，只是在於佛果位來受這些業報之時，心是不動坦然面對不起任何不善的覺受。據經典記載悉達多成佛，即使是佛，也

⁴⁹⁹ 見 Arvind Sharma 著・陳美華譯《宗教哲學—佛教的觀點》台北：立緒，2006，頁 129。

⁵⁰⁰ 見 Arvind Sharma 著・陳美華譯《宗教哲學—佛教的觀點》台北：立緒，2006，頁 127。

不能免於罪報的因果律。《大智度論》卷九所載，相傳佛曾因過去世惡業的牽引而遭受九種罪報（又稱「九惱」、「九難」、「九橫」）。即：(1)為梵志孫陀利所謗，五百阿羅漢亦被謗。(2)旃遮婆羅門之女繫木盂作腹以謗佛。(3)提婆達多推山石壓傷佛足趾。(4)迸木刺腳。(5)毗樓璃王興兵殺諸釋子，佛時頭痛。(6)受阿耆達多婆羅門之請而食馬麥。(7)冷風吹動故背痛。(8)六年苦行。(9)入婆羅門聚落乞食不得，空鉢而還⁵⁰¹。

此外在《興起行經》二卷。則是提出十惡緣。後漢·康孟詳譯。又稱《十緣經》、《嚴誠宿緣經》。收在《大正藏》第四冊。內容敘述釋迦佛的十個本生故事，故有《十緣經》之別稱。全書係由敘說佛陀惡緣之十經組合而成。卷首附有概說十緣之偈頌。十經之名稱如下：(1)〈孫陀利宿緣經〉，(2)〈奢彌跋宿緣經〉，(3)〈頭痛宿緣經〉，(4)〈骨節煩疼因緣經〉，(5)〈背痛宿緣經〉，(6)〈木槍刺腳因緣經〉，(7)〈地婆達兜擲石緣經〉，(8)〈婆羅門女旃沙謗佛緣經〉，(9)〈食馬麥宿緣經〉，(10)〈苦行宿緣經〉⁵⁰²。

苦難，除非是進入涅槃境界，不然只要還是存在於人間之時，就都會遭逢的到，世間是苦聚而成，有因就會成果只待緣成。成就聖者阿羅漢境界，苦難是身體的磨練，心卻不會因此而受到任何的動搖。而尚未達到不動地境界之前的聖者，遇到境界的考驗，正是煉心、煉身的時候。重點是苦難是個人須自己承擔的，他人是承擔不了。如同小時候的研究者，讓身體與滾燙的熱火做了親密的接觸，媽媽很心急，就是無法減輕轉移痛苦，研究者就只能在那呼天喊的嘶吼著。一頁書的苦難也是，在他身體的邪毒兩次爆發之時，他的好友眾生很想替他分擔痛苦。一頁書：「兩人苦，何不一人苦呢，此乃天數，天數不變啊」(紫脈線 19048)。一頁書明白這是自己所應該經歷的苦難，是屬於自己的，他人是不能插手這因果之中。

細數一頁書的所經歷的苦難，中毒（邪靈之毒、燐菌之毒）、重傷（被鬼王棺偷襲、被月神的燭龍之箭偷襲、被拳皇襲擊、制裁牟尼上師後被四蓮之力吞噬重傷，……）、再不就是創世者為渡化魔魁的一日一刀之刑、宇宙神知的魔域血林肉池蝕肉之泡湯行。除了上述的苦難，一頁書還須面對霹靂世界中類似戒律院的組織的制裁，而突顯戒律在

⁵⁰¹ 見《中華佛教百科全書(八)》p.4798.2。

⁵⁰² 見《中華佛教百科全書(九)》p.5492.1。

調伏個人心性上的困難，以及不知變通的固執。面對苦難心是要有行苦行道路的自我提醒，因為有些苦難是因為自己所造作的業，而自己需要去贖罪的苦行。

罪惡之身：「一名立身贖罪之人」（爭王記 15004）

贖罪儀式：是為了彌補罪過而舉行的贖罪儀式，雖然佛教中並沒有「罪可以被贖」的信仰，但是都相信，可以利用功德加以反制或抵銷⁵⁰³。

金色光影：「數日未曾休息，會加添你傷體的痛苦」（雲湧 II 30022）

罪惡之身：「吾為贖罪而來，皮囊上的知覺早已形於外」（雲湧 II 30023）

佛教不怕人會犯錯，只怕有錯而不改，犯錯能生起羞恥的慚愧之心，才能真正的懺悔，用以悔謝罪過以求得受害者的諒解。因為我們肌肉纖維都維繫著凡俗世界，我們的感覺、生存都依賴著，當我們想從凡俗世界分離出去時，不能不對我們的天性施加暴力，不能不使我們的本能遭受慘痛的傷害。痛苦本身就形造了一種儀式，他們從中看到了一種公平交易，因為服從禁忌遭受了磨難，同時卻自然而然地獲得權利和地位⁵⁰⁴。

苦行，指為求解脫、或達到某種願望所採取的折磨自己的修行方式。佛典中所說的苦行，主要指印度諸外道為求生天而採用的修行法⁵⁰⁵。苦行：有禁欲的意義，如物欲的享受，極力節制，又含有努力的意思。上三種，是一般人所能做的，但苦行祇是少數人的特行，是宗教中最精進的人。苦行，是戰勝物欲的精神，如甘地也是一苦行者，他終身是那樣的精苦，印度民族的獨立，是受了他最大的鼓舞，發生難以相信的感召力。但有偏於戕賊身體的苦行，如常立、不食、臥荊棘中等，即是無意義的了。少欲知足，精進勇猛難行苦行恩⁵⁰⁶。如來往昔在因中，施捨頭目、國城、妻子，受難行之苦，皆為利樂眾生⁵⁰⁷。

真正苦行主義者通過禁食、不眠、獨處、沈默、備嘗艱辛，使自己獲得神性，位於眾人之上，而不採取積極的虔誠。佛教聖徒通過這種方式，可以與諸神平起平坐，甚至

⁵⁰³ 見斯皮羅/Spiro Melford E.著·香光書鄉編譯組（2006）《佛教與社會：一個大傳統並其在緬甸的變遷》嘉義市：香光書鄉。

⁵⁰⁴ 見涂爾幹著·芮傳明、趙學元譯《宗教生活的基本形式》台北：桂冠，1992。頁 350。

⁵⁰⁵ 見《中華佛教百科全書(六)》p.3424.2。

⁵⁰⁶ 見印順導師著作《佛在人間》頁 48。

⁵⁰⁷ 見《中華佛教百科全書(四)》p.2035.1

超過諸神⁵⁰⁸。在現實的世界中，僧人的苦行的入世體會就是行腳托鉢，在十二年前的上下年限，甚至更早在民 85 年，研究者正在佛光山叢林學院男眾學部參學，當年星雲大師為了創辦佛教大學而舉行行腳托鉢的活動，在佛學院的學生除了上課之外，會有選定某些日期外出到各縣市去行腳托鉢，一方面是籌備建校基金，一方面是要讓學生更貼近佛陀時代的修行本義，在過程中去檢視自己的心與身。

最長的時間已忘記是走了半個月還是一個月了，時間有從早上走到晚上。除了短暫的休息之外，面對的除了天氣的考驗，日曝日曬，雨打雨行；更面對世間的人情冷暖，有人讚嘆，有人辱罵。過程之中，身體的疲憊感是堆疊累積而成，心中的佛法修持是否能夠堅持自己不會崩解，一步一步的往前走下去，腳下的每顆水泡都代表著無比的艱辛，身上的衣服乾了又濕、濕了又乾。想當初唐朝的玄奘大師獨自一人步上前往取經的過程，那股「寧向西天一步死，不願向東一步活」的精神砥礪著研究者。去比較這樣的苦行只能算是小菜一碟，因為這只是在保護傘下的苦行，而玄奘大師的是生死苦行，。所以當看到霹靂世界中的一頁書所行的生死苦行，激勵著吾人努力面對苦難的精神。

參、受挫

挫折 (frustration) (1) 意義：對個體動機性行為造成障礙或干擾的外在情境。個體在挫折情境下所產生的負面情緒感受。(2) 引發因素： 1. 外在因素：自然環境的阻礙，社會環境的影響。 2. 內在因素：個人所具備的條件不足、動機衝突、道德觀念的察覺。

一頁書的挫折過程不多，大部份都能自己向上提昇，甚至可以退後一步轉換方式，而在這挫折歷程中，最為突顯其挫折感深度較深的是魔魁初現殺靈山雙嘆，而一頁書取得神劍卻因使用方法錯誤導致失敗，加上素還真的迂迴手法，使得一頁書心灰意冷。在星空下與好友海殤君的對話，

一頁書：「一頁書出家修行、捨名棄利，一心一意只想造福蒼生、絕無私念，但是全力以赴的結果竟然是遭人誤會、唾棄，這種反覆無常、顛倒因果的世事使人是非難辨，讓吾懷疑是否應該再繼續走下去」

⁵⁰⁸ 見涂爾幹著·芮傳明、趙學元譯《宗教生活的基本形式》台北：桂冠，1992。頁 349。

海殤君：「你是在怨嘆勤而無功，何必這樣消極呢？沒有人能一生平順安穩的達到完美無暇的目標，何況你既不是軍事家、謀略家，哪有凡事都在你掌握之中，盡如你的意料理想，更不可能事事圓滿，你一再對自己的表現不能肯定，產生迷惑，這是來自對世事的無力感，你太善良太求好心切了，以至於孤立獨行，忽略了廣大的人群」

因為一頁書的過於方正思想，讓他一直都勇往直前，衝得滿身是傷。雖然所為之事都是為了眾生，但是在這裡可以看出一頁書的怨氣。苦幹實幹卻不被人認同，可是要問的是，一頁書行事需要別人的認同才行嗎？一頁書對自己其實產生了質疑，從一頁書的出場以來，不會因為何人而左右他的立場行事作風，都依自己的判斷而行。

從誤殺非常女開始，就一種疚責感就在一頁書的內心裡一直迴盪，原本一頁書的拿捏在於煉化非常女肚子的魔胎，卻被不顛的一掌打亂一頁書的安排，造成非常女死而魔胎存活，甚至成為魔魁，因疚責感的潛因，面對靈山雙嘆的時候就算他們將雲渡山剷平一半，一頁書也只能苦笑著，原本想讓天外天界與靈山雙嘆兩者互鬥，但因魔魁的出現計劃生變。一頁書也感念他們在為他解開水銀封體時，因雙腳被侵蝕成白骨（是一頁書刻意偽裝成白骨的腳）雙嘆帶一頁書四處奔走，也對兩人的純真欣賞，不忍兩人喪命在魔魁的手上，但最後也落得一死一重傷的情況，這也使得一頁書疚責感加深，對自己的能力與方法感到了質疑。

海殤君：「以一個好友的立場，我想勸你幾句話，治世處世該是剛柔並濟，凡事圓融制宜，有時何妨拐個彎、抹個角，就有可能化險為夷變成皆大歡喜，素還真太圓滑、你卻是太方正，雖然你二人目標相同、做法有差，結果當然是不一樣」

一頁書：「好友之話真是受用，但是剛柔並濟未免『投機』，圓融制宜失之『取巧』，投機取巧非吾之本性，一頁書不為也」

就如同一頁書自己剖析個性所言，投機取巧就不是一頁書的作風了，方正經過磨練才會慢慢的成圓，只是在於個人的心念轉換，一頁書對事情的看法僅有單方面，而沒有全面性的滿實了解，海殤君扮演一個善知識的角色，讓一頁書自己去思考問題，並非給

他一個正確的答案。以孝子搶劫的兩難問題拋給一頁書去思考。

海殤君：「個人的好惡觀念不能做為公器的標準，仗義勇為、擇善固執也許可取，有時候也不免失之偏頗，是非善惡不是以你個人主觀的看法來判定」

一頁書：「你認為吾太過於個人主義嗎？一頁書自認對人處世皆會長久觀察之後再做決斷，並非以一時的衝動、好惡做取捨，也不會感情用事，看錯任何人造成偏差」

一頁書：「這應該還有其他變通的辦法吧！⁵⁰⁹」

海殤君主要是讓一頁書去發現到事情的解決方式並非只有一種，而是有許多的可能性，在不同的條件之下，有不同的選擇。邁可·桑德爾所著的《正義——一場思辨之旅》電車問題正是與此問題有異曲同工之效。

事情的開始與結束，就是因與果的過程。抉擇了起始的因，就要有勇氣面對衍生的果，挫折的原因是因為抉擇了一開始的方向是錯的，而來不及修正卻需要去面對而內心無任何的準備。看待一頁書的挫折，遠因是疚責感的深化，再加上性格中缺乏變通的思維，而造成失敗的結果。此次的挫折無法即時的振作，同時也是將小我放大了，將利益眾生縮小，一直在「我」打轉。而讓一頁書能夠振作的方式，就是「英雄的出現是需要掌聲加油」編劇營造了村民對素還真的譴責，提高對一頁書的崇敬，甚至有村民要以死明志，希望一頁書能夠主持武林，免得遭受不明的苦難。誰說超人不會累，重點是在於短暫的休憩之後的重新出發，一頁書做到了，而且以地藏菩薩的宏願做為重新出發的志向。

一頁書：「唉！吾不入地獄，誰入地獄，吾豈能讓小小的魔魁挫折吾笑盡英雄的氣概！道友，隨吾回雲渡山吧」兩人便化光飛離，眾村民皆拍手高興！（烽火錄 04026）

⁵⁰⁹ 見《霹靂烽火錄》第 03 集。

第二節 歸屬存在的靈山

從外在世界的考驗（劫厄、苦難）到內心世界的考驗（挫折），如何才能讓自己達到自己的靈性之山呢？此一節將探討「人人都有靈山塔，好向靈山塔下修」的內在歸屬存在的靈山。

外在的靈山

壹、外在神聖靈山聖域空間

空間常被「主題化」，自身就成了描述對象的本身，這時，就成為「行動著的地點」（acting place），而不是「行為的地點」（the place of action）。在小說中人物的運動可以構成從一個空間到另一個空間的過渡，在許多旅行故事中，行動本身就是目的，旅行者在看與被看之間可望產生變化、解脫、內省、智慧或知識，行動可以是循環式的，人物再次回到原先自身的出發點，這樣「空間就被描述為一個迷宮，一種不安全，一種幽閉」⁵¹⁰。

涂爾幹在《宗教生活的基本形式》一書中：根據定義，神聖的東西就是被隔離的東西。在它們與世俗之間有著鴻溝，這就使它們具有神聖的特性⁵¹¹。空間被賦予神聖性，使得與世俗隔離，而在世所顯的是「聖地」。凡宗教的起源地，因具有神聖的特性，而能使人進入此處的空間領域之中，肅然起敬。內在的神性因外在的聖地而被啟發。而在此小節神聖空間中，要述說的是一頁書所處的聖地、一頁書所被育化的聖地——天池、一頁書在神聖空間中，所做的儀式性行為為何。

⁵¹⁰ 米克·巴爾著，譚君強譯，《敘述學：敘事理論導論》（Narratology: Introduction to the Theory of Narrative）北京：中國社會科學，1995，頁 108-13。

⁵¹¹ 見涂爾幹著，芮傳明、趙學元譯《宗教生活的基本形式》台北：桂冠，1992。頁 339。

(一) 聖地—雲渡山



圖 37：1999 年時剛出現的雲渡山，秦假仙看見一頁書時的場景。見《霹靂異數》第 17 集



圖 38：2010 年時的雲渡山，見《龍戰八荒》第 02 集，此景到萬妖爐吸收靈氣後成為平地

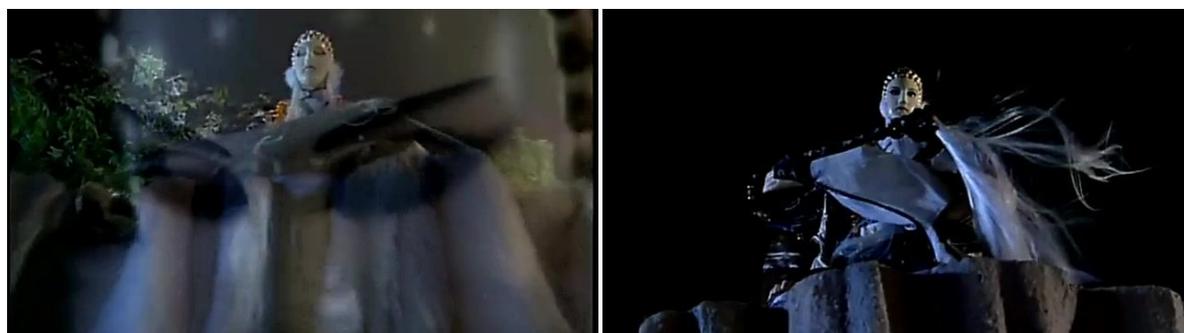


圖 39：在雲渡山上高石上打坐與愛媽女戎辯論的一頁書，見《龍戰八荒》第 02 集

在千百年來在各種文化中，都有其充滿神聖意味的地點或空間。其中不乏的是以山為主要的神聖場所。山被視為靠近天堂，被人敬佩或畏懼。山是聖地，是更是具有心靈超越、純淨和永恆的原型的意義。在山裡與眾山之間尋求精神指引與重生⁵¹²。山，是大自然的偉大之作。人總是想去挑戰征服這偉大的傑作。而【雲渡山】所呈現出的定位為霹靂武林世界的中心是精神指標。在這裡，可以尋求身心的平靜，可以是庇護所，也可以是戰場。而雲渡山的由來，編劇藉由天下第一人為雲渡山下了一個很好的註解。

天下第一人：「雲者，水氣氤氳也，變化迷離、蘊藏難測，所謂雲從龍也，雲渡山佔盡天時地利，不出賢人也難矣」⁵¹³。

月刊 21 期中作者心荷更為雲渡山下了另一個註解。雲渡者，天上也；遠身可觀世，近身可渡人，既安享清幽又非遙不可及⁵¹⁴。其實佛教寺院早期是在依於人群居落處所建，直到朱元璋成了明太祖之時，因恐佛教勢力過於龐大，形成第二個朱元璋出來，所以就將僧人趕往山林之中，並制定受戒須點上戒疤。

佛教須依於人群，而也須遠離人群。依於人群是有渡化眾生之利，但也有遭魔考之危機。在人群之中名聞利養會侵蝕修行者的內心，而表面為聖，內心為俗，汲汲營營在累積名聲、財富。所以適時的遠離人群，是在於對自己的修持上做一個沉潛迴照自心的時刻。所以，當一頁書為眾人處理災難之後，一定回雲渡山修養調心，想找一頁書則一定要親上雲渡山才能找到。不像素還真為蒼生一直奔波，不一定在那個地點能遇到。所以一頁書就算是受傷，傷好之後一定回雲渡山，一方面是「家」是他的「根」，另一方面是做沉潛內心的工夫。因為一頁書畢竟是個修道者。是超於紅塵之外的方外人士。

一頁書：「一頁書本是紅塵外之人，喜歡清靜」

蔭屍人：「你是佛門高僧呢！怎麼可以住得這麼寂寞、這麼孤單，難怪這陣子你運氣不太好，就是人氣缺乏，太蕭條的緣故，一個人若離人群太遠運途就不通，我看我去找二三個茶僮來伺候你，山前山後也要有人打掃，你若不在也要有人替你看守山門，這樣雲渡山就會慢慢旺起來，你一頁書

⁵¹² 見喬·卡巴金博士著《當下，繁花盛開·山之禪》台北：心靈工坊，2008。頁 144。

⁵¹³ 見《霹靂天闕》第 21 集。

⁵¹⁴ 見《霹靂月刊》第 21 期。〈自古英雄皆寂寞 清香白蓮的悲情宿命〉 作者：心荷

的名氣也才會再浮起來」

一頁書：「雲渡山誰來誰往存乎緣份，不必強求⁵¹⁵」

修行本是要耐得住寂寞、看的透孤獨。名聲如天上浮雲一般，是個虛名，過眼雲煙。所以，有沒有人在雲渡山幫一頁書守山，一頁書並不罣礙，誰想來就都可以來，不會硬要別人到來，有人來招待，沒有人來是自己的修行清靜命。就像自華天女不知能夠在天下間何處可以安身，因為住處姐妹們均遭受太陽女的毒手死亡。所以一頁書才會說：「雲渡山為苦者而開，妳一路奔波，先進入休息吧」（雲湧 I 07043）。為了眾生而開，但是眾生要想來雲渡山，其實一頁書也是會挑的。像白雲驕霜遭逢傲笑紅塵的追殺，想來雲渡山避難，一頁書就不肯，畢竟這是江湖風波，而且白雲驕霜的偽善一頁書早已清楚。

白雲驕霜：「傲笑紅塵不分青紅皂白、瘋狂大開殺，你可知談無慾與歐陽上智也都已經死在他的劍下，一頁書，吾今日拖命而來是希望暫借雲渡山棲身、避免追殺」（烽火錄 17005）

一頁書：「白雲驕霜，難道你忘了當初如何將吾銀封，使吾受盡折磨嗎？

若非靈山雙嘆，吾命休矣，過去種種我可以既往不咎，但是雲渡山容不下你這個罪人」（烽火錄 17006）

有人會質疑這樣做佛門是不慈悲的，但試問何謂慈悲？開方便而使人可以趁機設計成一頁書是與惡人一伙的假事實嗎？慈悲沒有智慧是爛慈悲、爛好人，不懂得拒絕。只會在這世界被吞噬，被賣掉還幫人數鈔票。在多年前花蓮與台東之間的某一間寺院就發生一個悲劇。寺院的住眾好心收留一個不知來歷的女婦人，讓她在寮（廚房）工作，有一天寺院的大型法會，大眾被迷藥迷暈了，醒來貴重物品全都不翼而飛，全被這婦人所搜括，夥同同伴接應揚長而去。自此，所有的寺院都聽聞這一案例，寮典座都用自己熟識的人，不給外人插手，想要幫忙也頂多在撿菜挑菜，煮菜的部份都有嚴格把關。所以僧人無傷人之心，但也應有防人之心。畢竟人心隔層皮，沒有神通可以知道對方的想法。

雲渡山，已被花影人率眾佔領，集境三宮中的五界通、八方冥率領大

⁵¹⁵ 見《霹靂烽火錄》第 06 集。

軍圍剿花影人而到來，兩方人馬大戰，死傷慘重，血流滿地，雙方殺得如火如荼，突然間一陣宏亮的聲音響徹雲霄。

一頁書之聲：「世事如棋，乾坤莫測，笑盡英雄啊！」只見空中一道光影來到，

一頁書光影：「你們好大膽，敢在雲渡山殺人，如此聖潔之地被你們染上罪惡的血腥，可惱啊⁵¹⁶」

基本上，一頁書不會去斷絕別人前來雲渡山，但是來雲渡山殺人，像刀禽劍獸想來雲渡山挖八卦人頭顱，後來又到雲渡山要殺人，一頁書就以破甲尖鋒七旋指讓他們人間蒸發。而花影人是假武皇，也就是燈蝶，與集境的人在雲渡山廝殺起來，試想，一個聖地怎可被褻瀆，一頁書得以重生之後，立刻回到雲渡山將所有人一轟全退出雲渡山外，除了一頁書維護雲渡山的聖地如同禁地般尊嚴神聖性之外，一方面誰會希望自己家裡成了別人家的戰場，將自己家裡搞的一團亂啊！

業途靈：「仙仔啊！不用啦，我不想要什麼東西，我只希望武林能夠平靜就好了，仙仔啊！你現在不但變得金光閃閃，連雲渡山也變得生機盎然、靈氣十足」

一頁書：「雲渡山之景象就代表一頁書之運勢」⁵¹⁷。

佛教說福地福人居，自身的福報功德若是深厚，就算是惡地也會變成淨土；如果自身的福德不夠，居在福地消耗自己的福份之後，接腫而來的反而是災禍了。事物都是有消長的。所以一個人的德行愈高，福報自然就隨著而來，加上一直在努力的佈施，愈捨就會愈得，不去計較經濟成本，行善修福增慧，自然所有好運勢就會像你開顯，如同吸引力法則，你的善念、正面能量投於那宇宙之中，自然回饋的就是善的正面的能量。所以一頁書因為是自己身所為眾生的付出，自然而然的運勢就好，相對的雲渡山也就生機盎然，兩者是相輔相成的。

一頁書：「唉，三教該滅了，劫數、武林的劫數啊！佛友，吾將在內室閉

⁵¹⁶ 見《霹靂天闕》第 17 集。

⁵¹⁷ 見《風起雲湧 I》第 07 集。

思，三教來求助人士一律不見」

不顛：「你怎知三教的人會來找你」

一頁書：「因為雲渡山是末途也」便入內

不顛：「末途，不就是沒希望了，一頁書！你真的忍心見死不教⁵¹⁸」

雲渡山已經成為武林人士求救的一個地方，末途並不是像不顛所說的沒希望，而是在所有的求援路途的最後希望。但為何一頁書不見三教求助人士呢？其實是因為事實還沒有到絕境。一有問題人家會想要找誰？如同在大學時代，研究者的電腦領域略懂一些，只要是電腦相關問題大大小小就會想到研究者，但其實班上也另有高手存在。只是他們習慣於要研究者協助，久而久之成為習慣。舉例說明，學校的投影設備，沒人想要去學如何的開啟轉換，恰巧某日因突發事件晚進班上，一群人被投影設備、電腦切換、影音播放折騰了許久，其實就只是很簡單的一兩個動作就可以完成。一頁書也不想讓眾人事事都來勞煩它，因為有些不需要他出面就可以解決的，就像三教的問題，早有安排了三傳人的後路，只是三教之人沒有去正視問題。一頁書的此舉也是令他們去反思，其實還有其他的後路可以走。

雲渡山，創世者置身在雲渡山，清淨的空氣使他心氣平和，閉目靜坐，此時龍眼佛來到

龍眼佛：「創世者，你怎麼會想上雲渡山，是不是你對過去有了淡薄的記憶，還是你已經明白自己的身份」

創世者：「對自己的出身來歷仍然矇懂不明，有人說起我另有身份，但是吾到底曾經是誰，龍眼佛，你知道嗎？⁵¹⁹」

創世者置身於雲渡山。置身，是將自己與外在同為一體，寓居於世。並非指兩個個體在同一個地方的卻獨立分別。「地方記憶」主張地方乃經驗容器的不懈堅持，強力造就了地方令人難以忘懷的本性。機敏而鮮活的記憶會自動與地方發生聯繫，在地方裡頭找到有利記憶活動，並足以與記憶搭配的特質。地方的物質性，意味了記憶並非聽任心

⁵¹⁸ 見《霹靂英雄榜》第 23 集。

⁵¹⁹ 見《創世狂人》第 08 集。

理過程的反覆無常，而是銘記於地景中，成為公共記憶⁵²⁰。

所以，回到雲渡山無論是附身的紫錦囊、《創世狂人》中的創世者，還是《梟雄論戰》退魔之後的一頁書，都會回到雲渡山，因為對一頁書來說，雲渡山是他的生命銘記，無論他的身份、記憶，對一頁書來說，他的「根」他的「歸屬感」就是雲渡山。

晏定邦：「何處才是真正的雲渡山？」

一頁書：「渡雲渡山，渡一切眾生，有名無名，名不入閑雲」⁵²¹。

晏定邦問真正的雲渡山，一頁書則是很禪宗式的回應，答案就在於緣起性空。渡一切眾生而實無一眾生得渡者，一切是依緣而住，依緣而滅。雲渡山存於在權力脈絡中被賦予意義的空間。實際上是「適合所有事物的地方，一切事物都各得其所」（a place for everything and everything in its place）⁵²²。適合一頁書所在的地方才是雲渡山。真正的雲渡山就在一頁書的心頭上。

⁵²⁰ 見 Tim Cresswell 著：徐苔玲、王志弘譯《地方：記憶、想像與認同》台北：群學，2006。頁 138~139。

⁵²¹ 見《江湖血路》第 04 集。

⁵²² 見 Tim Cresswell 著：徐苔玲、王志弘譯《地方：記憶、想像與認同》台北：群學，2006。頁 23、163。

(二) 育生—天河

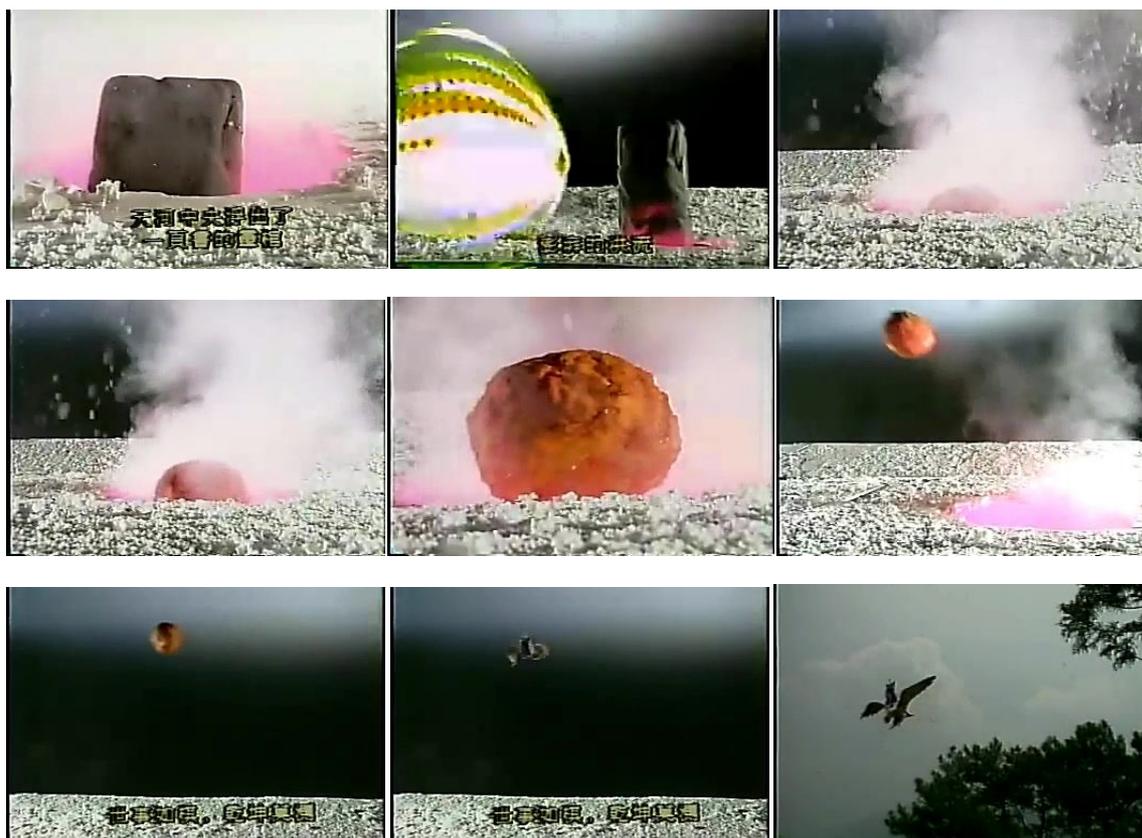


圖 40：天河缺口，一頁書肉球育化而出

水域 (waters) 象徵各種宇宙實質的總結，它們是泉源，也是起源，是一切可能存在之物的蘊藏處。先於任何的形式，也「支持」所有的受造物。在水中的洗禮象徵回歸到形成之前 (preformal) 和存在之前的未分化狀態結合，自水中浮出，乃重複宇宙形式

的創生顯現的行為；水域象徵同時指向死亡，也指向再生⁵²³。

一頁書天河的兩次復生，而第二次的復生與鵬鳥的蛋一起從天河脫出。在民間的說法釋迦佛的座騎為大鵬鳥（應出於西遊記的撰寫），另一說法是印度梵天的座騎大鵬金翅鳥。金蛋意指梵卵、指的是梵天所創的世界的深層意義。

一頁書肉胎的出現，巧似蛋形是個繭，要破繭而出，必須要費極大的心力。繭的出現應是寒火珠的功用，一頁書在天河底慢慢的化育出生機，鵬鳥的生機也與一頁書同步，寒火珠在天河極凍之下形成一種保護膜，如同蟲在做繭的情形。在繭之中的一人一禽，也在經歷天河的洗禮，在大自然磨練下成長。

生物學家曾說過，蝴蝶要好看，就必須要經歷過破繭而出的過程，並且努力的掙扎出來才能有漂亮的羽翼。有人好心的將蝴蝶的繭口開大了點。雖然出來了，但終其短暫的一生都無法振翅，只能拖著臃腫的身軀過完剩下不多的日子。為什麼要經過掙扎而出？據說是在通過那道窄門時，在擠壓的過程，將身上的油脂推向翅膀，有點像是充氣的感覺。在經歷過這樣的過程，蝴蝶才能振協高飛。

空劫：「你講一頁書的元嬰不在本體，不過據我所知，元嬰要離本體需要一陣痛苦的掙扎，一頁書到底是什麼時候渡過這段時期」

無難佛：「詐死躲在肉球之內就是最痛苦的掙扎，當肉球浮上天河分裂，一頁書騎著神鵬飛馳而去，此時的一頁書已經是元嬰離體了，武皇與鬼帝只注意著一頁書，根本沒注意元嬰的存在」

空劫：「哦，是這樣嗎，無難啊，你有證據可證明這樁事情嗎？」

無難佛：「我曾經在拳經寶典裡面有看過，最深奧的延續生命方法便是元嬰出體、重新再來，元嬰看起來與普通剛出生的嬰兒沒有兩樣，唯一不同的是元嬰靠日月精華來生存，而且元嬰一旦離體就有保護自己的能力，當時寶典裡面有記載，這表示早前已經有人做到這種深奧的延續生命方法⁵²⁴」

肉胎的形成，也正是一頁書與宇宙神知的精神識體分離。元嬰是道家說法，練氣到

⁵²³（伊利亞德著，楊素娥譯，2000）《聖與俗—宗教的本質》，台北：桂冠。頁 173。

⁵²⁴ 見《霹靂狂刀》第 28 集。

一個境界時，可以靈魂出竅，並且可以強化這靈魂成為另一個延續生命的方式。以劇情走向，為什麼會分成兩個不同的形態。以創世者是一頁書的前身的說法的話，宇宙神知的出現，可以看做是一頁書的前身創世者與聖珠的合體，因修持而與聖珠同化成為善意念形態。所以方能保留著創世者的思想種子。而原體一頁書則是入滅境修行佛法的成就功德，所以在《霹靂狂刀》時期的一頁書心境不同以往的處事態度。而後在宇宙神知靈識，從天河重新化育出肉體之後的一頁書，與留在雲渡山的一頁書魂神合體。

貳、培植自己內心的山

前一章節中有提到：山被視為靠近天堂，被人敬佩或畏懼。山是聖地，是更是具有心靈超越、純淨和永恆的原型的意義。在山裡與眾山之間尋求精神指引與重生。從一頁書在霹靂世界對「山」的挑戰，可分為三種形式上的「山」。一是面對大自然的挑戰如八口山，要救回崎路人進入將生命石置於遊雲台而遭逢無形火的蝕體，這時的一頁書是死；而在創世者身份時期，同樣是要進入八口山，創世者將八個洞口堵住，從上方口進入，但被人打開一個出口，造成重傷。風水禁地，是為破天上奇象，四個方位，一頁書選擇一個方位，一人進入其中的企圖破十數關到到陣眼之處，而在最終的一道關卡受到冰火二氣入侵體內，趁陣在時序交換之間的喘息空間想要盡快調息卻無法療癒，而此時因過十二時辰，陣法會在同樣入口進行同樣的陣法變化，一步蓮華趁此變化之際入內營救出一頁書⁵²⁵。

其二是象徵如山一樣的敵人，一頁書挑戰人為的「山」。東瀛的八山柱頂與軍神的對決。雙子峰搭天弓射殺異度魔龍。轟天壁上與眾人合戰魔佛波旬，將魔佛送入星雲河裡（外太空世界）。天荒山頂長生殿彝燦天殊死戰（應皇龍之氣死劫）。在萬世狂沙與風之痕一同挑戰由魔界降生的魔神棄天帝（重傷瀕死）。

最後是自己心內的那座山。雲渡山，除了是一頁書的歸屬的地方，同時也是一頁書的內心山的外顯。在雲渡山所有一頁書的行動可以稱之為身體芭蕾（body-ballet）。如在雲渡山裡與人喝茶、立出高石在上面打坐、入內救治病患……，若這種移動維持了一段相當長的時間就是「時空慣例」在某個特殊區位裡結合在一起，就出現了「地方芭蕾」（地方經驗的隱喻，乃是透過人群的日常生活而日復一日操演出來的。）產生強烈的地方感。身體的移動性在空間與時間裡結合，產生了存在的內在性，那是一種地方內部生活節奏的歸屬感⁵²⁶。

一頁書：「哼！雲渡山不容邪魔污穢，啊！」（雷霆 27004）

⁵²⁵ 見《霹靂奇象》第 39 集一頁書入風水禁地，到《霹靂謎城》第 02 集一步蓮華入風水禁地營救。

⁵²⁶ Tim Cresswell 著：徐苔玲、王志弘譯《地方：記憶、想像與認同》台北：群學，2006，頁 58

一頁書：「放心吧，一頁書在此，不容群魔造次」（血路 09008）

雲湧 I 10003 一頁書：「私意闖出、無理也，口出不遜、無禮也，雲渡山不歡迎無理、無禮之人」「嗯，奸宄之徒，退出雲渡山，掌坐明珠，去」（雲湧 I 10001）

在劇集中看到一頁書將侵犯魔界的人、蓄意挑釁的人……一一轟出雲渡山，一種法是一頁書捍衛領域的展現，是天蠍座的領土特質（我的領域不容許任何人撼動）。深一層的看，應該是一種心中的象徵意義外顯。一頁書是修道者，而修道之人所要面對的「魔」，「外魔」與「心魔」對外在的魔屈服、順從，那在修行的路上就不是修行。所以一頁書之所以驅趕前來的邪魔、奸宄，主要是要保持內心清明的狀態。魔之所以難以驅除的原因在於是蠶食鯨吞之勢，很緩慢的讓修行者妥協，一味的小小一步忍讓，就會被其同化。所以修行者要在一開始就要能有所覺察惡的生起，當頭棒喝，迎頭痛擊的將「惡」、「魔」大力驅逐，意志是很堅定的去執行，只有一個信念「永不妥協」。

雲渡山，梵天盤坐靜思過去玄機門之事（皇龍記 07021）

一頁書：「心不染塵、明鏡觀思」（兵燹 41003）

雲渡山，清聖的雲渡山，百世經綸一頁書高坐石台，吸納自然之氣、屏氣凝神，準備隨時接受魔佛波旬的挑戰（兵燹 02001）

雲渡山，密室內，一頁書、一頁書，遭受鬼王棺一掌的一頁書內傷惡化，正在打坐調息。（紫脈線 01065）

歡喜佛：「也好，反正這陣子體力透支不少，有需要調養調養」（狂刀 01100）

一頁書：「雲渡山是一個好地方」（狂刀 01101）

霹靂世界日常之中的一頁書，無論無事的時候，還是想事情、調息、休養、聚會、安置人民，都會回歸在雲渡山。來到雲渡山時的一頁書都是在盤坐大石之上。禪坐並非是佛教的專利行為，而是世界各宗教之中，為了讓心能夠平靜覺知所作出的一種坐的行為，坐下之後的人其形象如同一座「山」。藉由身體的山型，進而進入到內心的聖殿，這才是「坐」的真義，並非呆坐放空的行為。

一個修行者時時刻刻需要去覺知自己的內心，在紛擾的塵世之中，「覺照」要透過

禪坐來加強，而且要與人群保持距離，讓自己能夠安心在道上。一頁書：「天下總有誅不完的妖魔邪道、笑不盡的世俗庸人，梵天涉塵為俗，靈山已染矣」（幽靈箭 II 20130）一頁書入俗世太久，道心已漸漸被消耗，雖然說歷紅塵是對道心的一種考驗，正面的能量會遇到挫折、苦難、劫厄，內心被一次次的衝擊，適時的回歸修行場所做沉潛的修行，修補已被侵蝕或破裂的心，之所以要沉潛的修持，主要是避免靈性危機的發生。

一頁書：「吾亦回轉雲渡山」（皇龍記 01039）

魔·一頁書：「吾要回雲渡山」（論戰 32035）

雲渡山，梵天與擎海潮來到，死國戰火弭平已久，當初遭到無情摧毀，六大靈地之一的雲渡山，今日，熟悉的面孔重回舊地，舉目所見如同現今的自己，已非本來面目，一頁書不語，此刻仍是千頭萬緒，難以立時平復。
（論戰 32037）

在外的遊子都有一個想法，那就是「回家」，對一頁書而言雲渡山是他的歸屬，不論是身體還是心靈。雖然佛門中有言「修行者應四海為家」，原因是認為家是煩惱的生起的地方，會妨礙修行的處所。如《五分律》卷十五云（大正 22·105b）：「在家染累，出家無著。」《大智度論》卷七十云（大正 25·546b）：「在家者為愛等諸煩惱所沒，名為沒。」《瑜伽師地論》卷二十一云（大正 30·397a）：「在家煩擾若居塵宇，出家閑曠猶處虛空。是故我今應捨一切妻子、眷屬、財穀、珍寶，於善說法毗奈耶中，正捨家法，趣於非家。」就一頁書而言，是可以處處為家的，如同他的分身所居的無定性，那為什麼還要有個雲渡山呢？重點是做為霹靂世界中的一個不可撼動的聖地，是一種人民希望歸依之處，也是一種歸屬存在的確定感。

如何能讓自己的心成為雲渡山？透過對佛法禪修來逐漸去熟悉你的自心本性。一頁書：「伏魔先自伏心，心伏，則群魔退聽，立身制行，本諸一心，心正則忠為直」（雷霆 19030）當一個人的心越接近真理，就會越懂得謙卑的時候，除了影響周遭的人人能發起來自於內心欽佩與敬重，同時也是使自己本身能夠獲得助益。

晏定邦：「晚輩聽聞，創世者乃一頁書的前世，當前輩身為創世者之時，

以殺傳道，這算不算是一種惡，如今前輩轉化為一名超然的聖者，這又算

不算是去惡從善？既然創世者能徹悟成為一頁書，難道聖法就不能放下屠刀，立地成嗎？」

一頁書：「人人皆有佛性，但自我之造境有別，故覺悟有高低深淺之殊，人所能至之境界亦因之不同」

晏定邦：「如佛者所言，眾人皆有佛性，為何佛不在現實？」

一頁書：「所謂法身無色，佛乃一理境，非一人也！佛非不存在、唯是一心作，自性迷、即是眾生，自性覺、即是佛」

晏定邦：「既是如此，佛家言煩惱即菩提，儒家亦言人恆過而後能改，若是一個人能察覺自己的過錯，難道眾人就不能與他改善的機會嗎？」

一頁書：「知行合一才是真菩提、才是自覺⁵²⁷」

一頁書：「人非聖賢，亦非完人，所以你我皆需要時間檢討，刻刻修行，去妄存真，證悟三昧，達到人人是菩薩、個個成佛祖的理想境界⁵²⁸」

自覺，是成就佛道的首要條件。佛是一位導師，只要願意跟隨他的腳步就能成佛。成佛之前是人，人是有成佛的機會，當知道佛的教導之後，重要的是去行動，並非只是當成知識與人辯論，而自己的所有言行完全的變樣。並非穿上僧服就是修行佛道的人，一頁書在劇中有提到魔，一頁書：「曾經身陷魔障，靈台再復清明，便知惡因本相，瀝沙河，非是自稱僧侶就能完全欺瞞世人而不被揭穿，在吾面前你並未實際行惡，吾亦無直接證據能證明珠中顯像眾人之死與你有關」（戰印 25011）。在現實世界中，有太多太多的案例了，尤其在台灣早期的佛道不分所衍生而出的齋教。平時是在家人，有的甚至理光了頭髮，有妻室兒女，一遇到法會，就身著袈裟上場，更甚者坐上瑜珈臺做施食焰口法會，而對外又自稱自己是出家修行的亂像。修行在那裡修，不是坐破蒲團才是修行，而是要在時時刻刻中去覺察心中的真妄之心的變化移動，能不受外境所干擾左右的能力，清清楚楚自己的念頭生起才是自覺。

在修行的過程之中，避不開的是男女之相，在霹靂世界中的一頁書，編劇設定了香

⁵²⁷ 見《江湖血路》第 02 集。

⁵²⁸ 見《霹靂雷霆》第 26 集。

胎錦與太陽女的橋段來試驗一頁書的修行。一頁書：「一頁書乃吾佛弟子，自有覺行」（血路 31009）心若無思的一頁書仍不為所動（雲湧 I 06008），因為一頁書的自覺行為，促使一頁書在面對胴體的過程之中，能夠「觀受是苦」的四念處覺察力。能夠覺察端賴日常生活之中一頁書的禪定能力。修行持戒能產生定力，進而啟發智慧。

娼妓：「我只想知道出家人所說的持戒與破戒究竟有何差別、又要如何分別，大師，你是持戒自困，還是破戒渡眾」

魔·一頁書：「自困唯心、渡眾唯心，此心有本，一瞬歸程」

娼妓：「大師的歸程在何程」

魔·一頁書：「登上彼岸、即成此岸，極目而望，彼岸不斷，一步既出，無需耽於罣礙，前行便是」

巫陽神女：「同樣的問題，聖僧不回頭嗎？」

魔·一頁書：「就算回頭，仍是不得解脫，此處非是眾相凡窟，巫女不在此處，而在眾相凡窟」

巫陽神女：「聖僧認為此處只有你一人嗎？」

魔·一頁書：「無有一物、心境便入澄澈，火宅本空、塵身不困牢城⁵²⁹」

持戒、破戒，都在於心的作為，進而驅動身而造作種種行為，修行的人最重要的就是心的起念動念上的覺察功夫。在本論文之中多次提到，而諸佛菩薩在經典、論典一次次，一直的提醒我人要注意「心念」，為什麼要時時刻刻的覺察？因為心念的變動是極快的瞬動過程，所以才要透過禪坐使自己的心能夠回歸寧靜。

回歸寧靜，定靜工夫是智慧與覺性的基礎。真正的寧靜是放鬆卻又極度專一清醒的境界，靈感就是在這光明虛靜的空間生出。寧靜是通往高等意識的通道，它能激發積極的意象，顯示生活的意義，但有時需經一番省思，了能解開意象之謎。寂靜的聖殿訓練：觀想一座草如茵的山丘，山腳下有條小徑蜿蜒而上，直通「寂靜聖殿」。那聖殿具有你高等意識的一切特質：莊嚴、和諧、光明⁵³⁰。

⁵²⁹ 見《聖魔戰印》第 01 集。第 08 集。

⁵³⁰ 寂靜聖殿訓練：這是一個風和日麗的早晨。當你上路時，注意一下自己的穿著，體會一下一雙腳著地

魔·一頁書：「且慢，此道禁制，梵天自認無須解除，幻夢乍醒、本心已尋，無需掛懷禁制，乃是種下締命之鍊初始本意，更何況，面對因吾而亡之雷峰僧眾，梵天仍是有愧，從今日起，必然全力彌補前愆也」(論戰 38015)

回歸寧靜的修持方式，是讓我們在佛道之中能夠更清明的看到我們的道路。「戒」是戒我們內心種種的「貪、嗔、癡、慢、疑」的過程，並非是戒外面的人，而是提醒自己的心。破戒，不破見。破戒，是可以透過懺悔過程達到清靜的心靈，會破戒是人為的一時迷失自己而犯下的過錯，只要是人誰又不會犯錯呢？在於能否有個改過的機會，周遭的譴責是否過於往「死裡打」的偏執行動？不留後路給犯錯的人，那就真得回不去清靜的本性，因為是環境給他的一個驅逐，導致換宗教信仰，甚至走上靈性危機。孰不知觀念上的根本錯誤來的比破戒更為不可撼動，見解已偏離佛道真理，卻又認為自己在佛道真理上，自己是神、是佛、是上師，是菩薩...這樣子的行為，誰能救得了呢？

一頁書：「心起還同心滅，學佛要進入空觀，一切法平等，不生不滅，修行人性相一如，在一切相中具足一切本性，能任運一切法...學佛無邊，非口傳即能悟，還需你激悟本性...佛法在心不外求...武功非是一切，不可驕恃，修心、修性是你目前的首要工作」(圖騰 09042)

一頁書收業途靈為弟子時，就耳提面命的提醒，要平等的空觀，要往內心上去下功夫，外在的一切武功、名利不是一切，修心、性才是重要的。要從「俗」情慾生命過渡到「聖」的德性生命，修心、修性、修行，是唯一的一道向上道路。

的感覺，欣賞四周林木花草的茂綠。當你接近山頂，「寂靜聖殿」瀰漫著無始的寧靜，從未受過任何語言文字的污染。當你走向堅實的木門，感覺一下那厚重堅實的質地；你知道只要一打開門，你將籠罩在那寂靜中。你進入聖殿，立刻感到周遭的寧靜與平安，你走進那寂靜中，一邊欣賞大殿中光明耀日的圓頂；光明不只是來自圓頂的陽光，也同時從你腳下湧出，好似步步生蓮。你沈浸在那光明的寂靜中，讓它逐漸滲透你，隨著血管氣脈，流入身內每一個細胞。設法在光明寂靜中佇留數分鐘，心神集中且清醒，聆聽那活生生的寂靜，它絕不是無聲的死寂。然後由那由那光明中走出聖殿，掩上門，打門自我，迎向風和日麗的春晨，感受一下微風拂面的溫柔，聆聽鳥的啁啾。見費若奇著，若水譯《明日之我》台北：光啟。1991。頁 217~218

第三節 走過生命的幽微處

霹靂世界之中，經常上演的戲碼是生離死別，無論是要面對親朋好友，還是敵方人馬的死亡。一頁書身為霹靂世界中的支柱，他的死死生生的經歷是必須的設計。但是一頁書周遭的好友就並非如此地擁有此項福利。他們都成了到站下車而不得再上車的停留人。此節分為兩部份，前一部份來看一頁書的好友、朋友遭逢至親的離去，一頁書是如何為他們做悲傷輔導的引導。第二部份是以一頁書為主體來探討，當一頁書自己面對好友的離去時，一頁書如何應對悲傷的反應？又是如何走出悲傷氛圍？

男性處理哀傷的方式偏向問題解決模式，因此需要幫助他們得到情緒宣洩之機會。「悲傷的工作」(grief work)，通常包括三個階段，即：震驚期（適合介入方式為危機處理及實際問題之協助）、哀悼期（心理諮商，即情緒之表達、支持與澄清；對複雜性悲傷則可考慮心理治療）與復原期（適合介入方式為與認知治療有關的問題解決模式與意義治療）⁵³¹。

壹、他人失落的鼓勵

（一）武皇喪女

一頁書：「最近你為了重整集境，加上釵頭鳳之死必定事煩心傷，來，喝茶可以去煩滌慮、神清氣爽，暫時放鬆緊張的心情，忘掉傷心的往事，重新再開始吧」

武皇：「你要我忘掉過去，重新開始」

一頁書：「是，逝者已矣，來者可追，就像喝茶一樣，喝了這一泡，它為你提神醒腦、它讓你精神加倍，可是這些茶葉經過茶水的沖泡之後，一次、二次、三次，數次之後就泡不出茶味了，想再喝的話就必須丟棄這些無味的茶渣，另外換上新的茶葉，凡事不也是一樣嗎，放棄不愉快的過去，重新面對未來才能活出新滋味，新人生，你說對不對呢」⁵³²。

一頁書的好友武皇，從集境的吸功石破石而出之後，在某日得知自己女兒釵頭鳳的死訊，在為其屍檢之後，其內心忿恨要糾出殺人凶手，以祭其女釵頭鳳，於上就上到雲

⁵³¹ 見何長珠（2010）《悲傷輔導、諮商與治療課堂講義》嘉義：南華。

⁵³² 見《霹靂天闕》第22集。

渡山找一頁書宣洩。能對信任的人（或團體）公開表達並宣洩個人之情緒（哭泣、想念、怨懟或不甘）⁵³³。其悲傷歷程走到哀悼期。

一頁書素知武皇深深喜愛喝茶，喝茶種是大紅袍，於是當武皇前來宣洩個人情緒時，一頁書藉「茶」來寓意人生，也希望武皇能夠從喪女之痛走出，人生不能只是喝無味的茶渣，再如何高貴、高價的茶葉，茶沒有味道就必須去更換茶葉。一直沉浸在傷痛之中，甚至是以此做為侵略苦境的藉口。

兩人品茗的時候，武皇在苦境的探子告知查到戴名山遺孤所在地，於是兩人動身前往，卻也讓一頁書看清武皇的為人殘暴一面。「滅村」屠殺遍野血流滿地的屍骸。一頁書雖然當場有勸武皇要以「仁」來治理，武皇的心性開始步上極端，加上後來知道兇手是素續緣是素還真的兒子，慢慢的要剷除一頁書的心就浮現了。一頁書與武皇的情誼，一頁書雖然提防著武皇，但也希望武皇能夠回到當初認識那般，只可惜回不去了。

（二）劍君喪師（夫子）

在失落所帶來深沉絕望中，我們常常會限制自己的活動和注意力，將自己從大範圍的社會情境中抽離。死亡是關係的轉換而非結束，所以在悲傷痛苦中，人會修正自己的假設認知架構，承接失落所給予的當頭棒喝，而找出與失去的人重建轉換後的關係，並重視塑造自己失去部分後的自我認同。因失落而起的深層空虛感，使得我們落入唯有選擇疏離與淺交的生活模式⁵³⁴。

青雲塌，劍君默默站在夫子墓前，此時一頁書來到

一頁書：「劍君，啊！想不到西域一行竟然發生這麼大的事情，真是令吾料想不到」

劍君：「前輩，恩師他」

一頁書：「吾明白」便走到墓前哀悼

一頁書：「哀哉夫子，炎黃子孫自史以來奉儒為宗，倡孔夫子之精神，重忠恕之道以行眾生，梵天雖是習佛而立，仰儒之道、修身處世恐已不及也，

⁵³³ 見上註何長珠（2010）。

⁵³⁴ 見 Robet A. Neimeyer. 著，章薇卿譯《走在失落的幽谷—悲傷因應指導手冊》台北：心理，2007。頁 4、頁 8。

先人落難，梵天愧為人後無能回天，今日無常椎心泣血、肝心若裂，望先人英靈助吾神力，平定狼煙，安邦定國以保社稷，先人遺跡，萬代子孫瞻仰，德望常昭、嗚呼哀哉」

劍君：「啊！」

一頁書：「劍君，夫子之死既是事實，你就必須提起勇氣面對，而不是在此心灰意冷，提出的鬥志吧，我相信夫子在九泉之下也不願看到你如此喪志」

劍君：「啊」

一頁書：「葉小釵，你還是回琉璃仙境去吧，劍君，望你能儘速調適自我，再現英姿，吾在雲渡山等你，請」便離開⁵³⁵。

聖夫子⁵³⁶，對劍君十二恨的教導盡心盡力的教導，對劍君來說是亦師亦父的角色，在夫子入魔之後，劍子感念師恩而無法做出弑師的舉動，最後在夫子死後，劍子卻因而悲傷不振。一頁書除了積極讓三傳人能夠解心結、能夠互相合作達到 1+1+1 大於 3 的功用而努力著，當劍子一蹶不起時，出面一頭棒喝讓劍君省悟他自己所承負的責任與希望。劍子經過這樣的過程之後，重新拾回自己進而蛻變。

貳、面對自己的失落

悲傷處理中一個很重要的概念，是向死者作出「正式的告別」。就此而論，儀式的存在有其必要性。悲傷對個人有意義的部分是喚起當事人對死者的一種承諾，「想為對方作一些事」的心意，不僅有助於悲傷之轉向，而且也是讓「生死均安」的好辦法。悲傷處理最重要的三原則是：「面對」、「表達」與「找出隱含其中的生命意義」⁵³⁷。

（一）朋友的離去

1.時勢所迫，手刃至友

武皇，對一頁書而言，是相交數百年的至友，在燈蝶尚未取代半尺劍之前，半尺劍

⁵³⁵ 見《霹靂幽靈箭II》第09集。

⁵³⁶ 聖夫子是世外書香儒門教主，博覽詩書通曉天文地理，因身中血烙魔氣而隱居於青雲塌，淡泊無爭的世外高人。在神秘女郎舉薦下，覓得傳人劍君十二恨，將畢生所學盡數傳予。<http://www.pili.com.tw>

⁵³⁷ 見上註何長珠（2010）。

就是武皇，只是後來失為集境叛變，武皇不得不將自身功力將人化成吸功石以保性命。同時給了燈蝶有機會為成半尺劍與一頁書相交。因為其心漸露欲害一頁書，在一頁書第一次重生時，為了維護與武皇的至深友誼而殺了燈蝶。

兩人因為歷劫而回，本應對生命更是超然，但因武皇受其叛變的陰影加上喪女之事，使得武皇的心逐漸不是超然的角度看世間，而是以名利之心來看世間。當一個人以利益凌駕在友情之上的朋友，他就有可能隨時犧牲掉他的朋友，尤其是擋在他面前成為他的絆腳石、眼中釘。所以武皇假意前往觀視一頁書，看一頁書的毒患是否真的好轉。

一頁書在天河第一次復生之時，武皇夥同魔人暗伏在天河之口，想要一舉殺除一頁書，但因為一頁書早有預料，先以棺木浮出使對方三人錯估一頁書在中。素還真所贈的大鵬鳥的蛋，與一頁書同在天河之下化育，一人一禽的神秘力量讓武皇三人錯估，鬼帝當場爆體死亡，武皇與萬魔天指快速離開現場，一頁書從肉胎中化出與大鵬鳥離去，之後一頁書回到雲渡山，而武皇為了探查一頁書的虛實，用了分身法讓分身前往雲渡山。

一頁書知道武皇上山，邀他上來一會，並以七星保命燈做為障眼法，讓武皇誤以為一頁書須以保命七燈做為延命方法，在言談中持續的刺探一頁書的虛實，一頁書為了武皇，苦口婆心勸他向善，武皇的命會有轉機。武皇的不服輸個性認為在過去與一頁書平起平坐，為何總是心中認為一頁書在他之上，並要一頁書說出他將被何人所殺，如何死，何時死，死在何處。一頁書以天機為由，力勸武皇改過並向一頁書懺悔，武皇不肯一直相信有人會致他於死，認為自己所做的是符合肉弱強食的物競天擇論。而一頁書說出他的死亡結果，即刻就將武皇擊斃爆體。

一頁書：「殺你的人就是我一頁書！唉！武皇，我給你生存的機會，你卻不懂得珍惜，可悲啊！」（天命 01054）

大義滅親，是不得已而為之。一頁書為了武皇能回頭一直的給他機會，可惜「回不去」相交之時無利害關係時期了。不然依一頁書嫉惡如仇的雷霆制裁，早就將禍害苦境的武皇予以擊殺，而非一直循循善誘勸其改過向善。後來得知武皇未死，並且得到證實（蒙面黑衣人趁亂將一頁書的保命七燈踢倒），一頁書為救萬燭公與秦假仙兩人，前往二重林援救，並希望二重林之中的獸族，以及其他族群的生靈可以避開，以免徒增無謂

傷亡。再次面對武皇一頁書還是力勸武皇。

一頁書：「生存之道應以仁修之，但你不知如何生存」（天命 07021）

武皇：「我不知生存，在武皇的生存大典之中，只有一字「殺」，喝」（天命 07022）

一聲「殺」將一頁書內心裡最後的那份情誼擊毀了，原以為在雲渡山擊殺的武皇，能夠沒死應該更能愛惜生命，好好的以「仁」處世。只是料不到與一頁書論道的武皇，其所言僅是知識並非是生命的真實體認。為了不再使苦境眾人再遭受武皇的威脅，一頁書用了武林禁招「天龍吼」（又名千里碎腦神音，於獅吼功原理相同，結果不同）武皇頭顱爆炸、斃命倒地。一頁書面對武皇之屍體黯然獨立，此時秦假仙與萬燭公趕來。

一頁書：「秦假仙、萬燭公，讓我清靜片刻」

萬燭公：「好，讓你清靜清靜」便離開。

秦假仙：「一頁書啊，看你很累，需不需要我替你按摩啊」

一頁書：「不用」

秦假仙：「不然你想不想喝茶，我去提」

一頁書：「我不渴」……

一頁書：「秦假仙，勞煩你一件事」

秦假仙：「你儘管吩咐」

一頁書：「將武皇的屍體厚葬，畢竟他曾經是我的好友」

秦假仙：「替他收屍啊，烈陽神就是被他害死的，像這種歹心惡肚的人，屍體應該給狗啃」

一頁書：「唉！怨生不怨死，勞煩你了⁵³⁸」

武皇最終完結其一生，一頁書的帳然那個無言的內心獨白，是替武皇哀悼，以及祝禱武皇能夠在此生罪惡結束後，步入輪迴重新好好修行。人已死生前的是非功過就成雲煙，就算武皇再如何壞畢竟也是相交一場，死不得全屍已是不好，至少能夠有個入土歸根的機會，一頁書就麻煩秦假仙為他厚葬，聊表一頁書最後的情誼，同時也給武皇最後

⁵³⁸ 見《霹靂天命》第 07 集。

的死亡尊嚴。

2. 退魔後一頁書所遇到的失落關卡

2.1 鬼谷藏龍

略城之主鬼谷藏龍，多年前曾與一頁書有過論機之交。入魔之後的一頁書因霓羽族之助暫緩心神，而渡條年因要取回九韶遺譜，而將部份真相與謊言編織一套說法，令心神不清明的一頁書不察，進而誤為鬼谷藏龍是奪九韶遺譜的惡人，前去索取因其子赤子心死亡而一頁書不便追討。但得知鬼谷藏龍欲以遺譜前往死國換得赤子心的生機，一頁書怒而前往阻擋並要取得遺譜。

昔日論機之友、今夕反目仇，九韶遺譜之爭引爆鬼谷藏龍與一頁書對敵，一為救子復生，一為奪書歸還，鬼谷藏龍怒對百世經綸，一頁書重創鬼谷藏龍得到九韶遺譜便離開當場，而鬼谷藏龍卻被桃師所殺，嫁禍一頁書殺害，使得略城對一頁書不諒解。當一頁書得以退魔而回復清明之時，在眾相凡窟的考驗增減非玉顯出了鬼谷藏龍的影像。

魔·一頁書：「鬼谷藏龍，抱歉，那日九韶遺譜之事」

鬼谷藏龍：「大師」便流下一滴眼淚，周身同時散出死氣

魔·一頁書：「但吾所看到的是被整縛的鬼谷藏龍靈識，他之神情透露出身不由己的無奈與痛苦」

魔·一頁書：「鬼谷藏龍淪落至此，乃是肇因自吾，無端受惡果所累，一頁書責無旁貸，該當設法解決一切⁵³⁹」

世間萬物的發生都是在於因緣果報之中，能夠坦然地去面對自己所造的惡因形成的惡果，是修行者對自己生命的承擔，正面地去面對自己的一部份過去，與過去的錯誤做一個和解的行為。魔·一頁書：「身陷他者罣礙，一日驚破迷津便能了結彼此因果，這是提示嗎？恩，鬼谷藏龍」(戰印 07009) 因為對鬼谷藏龍的愧疚感，在禪修上是一種追悔行為，一直陷在過去的錯事之中，不得往前直行。是修道者必須經歷過的一個關卡。

兩招衝擊，地裂山崩，此時梵天蹬地騰空、運起枷鎖淨化之招，頓時梵聲清誦，如雷撼心。鬼谷藏龍：「啊！這是」

⁵³⁹ 見《聖魔戰印》第 06 集。

魔·一頁書：「召喚本心、元知無常，好友」

好友兩字，清吟佛聲喚回昔日元識，恍惚間，略城之主好似豁然開朗

鬼谷藏龍：「原來吾身已墜無間，怎能留戀陽世，吾身已死，吾心已死」

一聲吾心已死，佛聲灌體，登時封鎖體內七筋六脈，只剩回眸一眼，無聲傾吐之後、頹然倒落

魔·一頁書：「鬼谷藏龍」便飛落扶住鬼谷藏龍，無聲的感謝，在兩眼閉落的瞬間，終於說出，然而成就了好友尊嚴，哀傷卻留予生者品嚐。

魔·一頁書：「抱歉，又讓你擔心了」便抱起鬼谷藏龍的屍體

緣醉莫求：「珠中影像再現，我知道對你打擊很大，但是，唉」

魔·一頁書：「吾會回到眾相凡窟，繼續未完的考驗，但吾希望鬼谷藏龍能夠回到屬於他之地方，所以」

緣醉莫求：「這就交給貧僧雞婆一次，你先回眾相凡窟，貧僧事情辦完會儘快與你會合」

魔·一頁書：「多謝你，緣醉莫求」將鬼谷藏龍屍體交給緣醉莫求，梵天便哀傷離去。

眾相凡窟之內，一頁書獨自思索，在心靜與緒亂之間徘徊，一步一念，是沉穩、亦是沉重，再一次，論機故友墜落塵寰，雖屬解脫了恨，卻是源出本身起因造果，莫名勾起明心蒙塵的種種前事⁵⁴⁰。

人的死後歸途不在自己的掌握之中，淪為他人利用的工具，求死已不可能，此身已死，而此心卻是束縛著不得出離。魔·一頁書：「鬼谷藏龍，論機之情，今日吾來成就好友，最後的尊嚴」(戰印 07013) 一頁書的尋心之旅安排這一個面對曾經的犯錯做一個和解，雖說人之居世誰人無過、誰人無錯，但畢竟是在自己混沌未萌之際所造成的因果性。菩薩畏因、眾生畏果。聖人在起心動「因」就開始小心翼翼的去覺察這因將來所成的果，努力的不使惡因成惡果。正是佛教的四正勤：未生善令生起；已生善令增長；未生惡令不生；已生惡令斷除。所以了結了因果，同時也是面對好友已死的事實，並為其

⁵⁴⁰ 見《聖魔戰印》第 08 集。

完成超渡，使得達到生死均安的目的。

2.2 緣醉莫求

是雲鼓雷峰佛首帝如來的帶髮修行弟子，受到帝如來的旨意，要他從旁輔助一頁書。從入魔後期到退魔時期，緣醉莫求始終在其身邊關注。在退魔之後，在一頁書的身旁學得許多的啟發，心中暗自認為一頁書為自己的第二個師父。一頁書退魔後也感念緣醉莫求為他的付出，甚至在增減非玉出現緣醉莫求的死亡情景，一頁書要緣醉莫求離開他去退隱，緣醉莫求不願意，最後在護送葉小釵復生之路時，為維護葉小釵棺木而死於惡雨陷地之中。並請一頁書將自己所使用的佩劍「眾生相」帶回眾相凡窟。回到眾相凡窟，梵天再度來到，一樣的生病死、一樣的無盡荒涼，不同的是路程之上的身影已是無人在側，梵天一轉身，卻已不見緣醉莫求身影，瞬間已置身神女居處。

巫陽神女：「聖僧，久未見面，你的神色大不相同了」

魔·一頁書：「巫陽神女」便取下背後眾生相

魔·一頁書：「吾明白，此地才是緣醉莫求真正的歸處」將眾生相交給神女

巫陽神女：「緣醉莫求，那是何人」

魔·一頁書：「之前伴吾進入眾相凡窟的那名修者，亦是此劍原本的主人，神女忘卻了嗎？」

巫陽神女：「聖僧所說之劍何來」

卻見神女手上已無物，梵天一愕

巫陽神女：「自始至終，吾只看到聖僧一人，聖僧所說緣醉莫求，吾不解也，既言莫求，緣從何來、醉從何來」

魔·一頁書：「一醉如夢、緣盡莫求」便取出增減非玉

魔·一頁書：「曾經存在，所以執著，無法放下，便成執念」

此時增減非玉顯示出緣醉莫求身影

魔·一頁書：「眾相可捨，但情無須放下，即是無常現真性，所以，一頁

書終究非佛，無法自命崇高，欺騙這顆人心⁵⁴¹」

這裡使用空性的思惟方式，事物的聚合分離本是因緣而起，因緣而滅，對於曾存在的去執著不放手，就成了一種執念。對已離我們遠去的至親好友，放不下對他們的愛意執著，也同時放不下對自己的折磨。放下對親友的執念，也放過自己的疚責，剩下的就是淡淡的追思。一頁書點出一個自我的覺察「終究非佛」，一頁書不是神，我不是神！就有所謂的侷限與困頓，也是有情緒反應的展現。有「情」才是「人」才能活出生命的真實體現。為何宗教亂象會如此的多？因為在其上位的人欺騙自己的心，就會欺騙眾人的心，認為已達到什麼境什麼界了。所以真實體認自己的心，去面對種種的「情」在「無常」之中，不被人來人去所苦，而是為其祝福。

2.3 擎海潮

鬼谷藏龍是擎海潮的妹婿，擎海潮雖不認同這件婚姻，但也看在其妹惜夫人的份上，勉強的默認他們的婚事，在誤以為鬼谷藏龍是一頁書所殺，約戰天地合，在對決過程中無形的對一頁書有好感，進而知道其行是受了咒世主的影響，在尚未退魔之前暗中協助一頁書，並且看注一頁書不使其作為太過踰越份際直到一頁書退魔。所以在一頁書退魔後兩人友誼更為濃厚，也許是一頁書在他身上看到太多人的影子存在，一些他過往的知心好友的特質。兩人出生入死的彼此相助更成了肝膽友的特質。就在一頁書最終的尋心路程，增減非玉出現了擎海潮的身影，制裁鬼覺神知，而被鬼覺神知所寄身身上，生命危在旦夕。要求一頁書成就他的尊嚴，在天地合的遺址處將自己擊斃以阻鬼覺神知禍亂世間。一頁書舉起掌欲落，曾經寇讎、曾經戰友、緣起冰炭不容，緣落肝膽互照，是否此誼來的矛盾而難得，所以了結就要更極端而磨心，天意何忍、人心何忍一掌劈落，了卻至友之苦，除卻魔孽邪張。一頁書驚呼，突來的變故將一頁書擊出地漏，只見鬼覺神知陡然竄出。此時擊珊瑚與淨無幻趕到看到最後一幕，鬼覺神知將擎海潮擊落掉入地漏之中。擎海潮壯志未酬，溘然長逝，墜落的一眼不捨，鬼覺神知化光出合外。

正視好友的死亡，一頁書為擎海潮做個儀式來弔喪。銀刃盛雪·草亭旁，梵天眾人替擎海潮弔喪，而擊珊瑚悲傷地吹奏竹簫，聲聲喚、聲聲慢，聲聲悲簫啞咽，似寒霜、

⁵⁴¹ 見《聖魔戰印》第 24 集。

似梅亂，幾似北風吹人遠，濛濛影闌珊。眾人皆抓起一把霜雪隨風而飛，再無多餘字句，只怕語一吐，淚珠便無禁劃下，所以沉默、沉默得令人椎心，才能化做手上的飛雪，寄予風中的故人，此時惜夫人三人來到，一頁書轉達其中不令他擔憂的心意，但畢竟是自己的親人，惜夫人最後的親人，聽到兄長的遺體被塵封在天地合之下，惜夫人悲痛倒退被玉傾歡扶住，擊珊瑚上前向惜夫人道歉，眾人互相說明心意，此時梵天欲離去。素還真欲留。魔·一頁書：「吾會記住擎海潮對吾之期望，好友，隨吾部曲、逐吾頭上，啊！」便離開，回到眾相凡窟。

眾相凡窟，一如往常的生老病死，充斥異常的詭譎寧靜，前往天佛原鄉之路正等待著歸來的身影，此時梵天再度來到，甫經喪友之痛，一雙了斷生死的手、以及透徹無常的眼，帶著一份堅毅、藏有不同心思，此時梵天取出一顆增減非玉一觀

魔·一頁書：「眾相非相、不凡亦凡、萬法無法、心觀即觀」

再取出另外三顆增減非玉，就在一頁書沉吟之刻，倏然，思入頓悟、心轉澄澈，一睜眼，增減非玉頓成灰粉

魔·一頁書：「喝」再揚聲，眾相凡窟毀若瘡痕

魔·一頁書：「本已無跡可尋、何來眾相縈身，因果既有定數、一往無悔前行，現在，有誰欲阻一頁書腳步，一試無妨」便傲然步離

梵天持續前行，經歷人心一遭，體會世態無常，凡窟之內，眾相消弭，梵天眼下、不見罣礙，唯有決步前行，此時想起過往犧牲眾友，縱使有所牽掛，逝去身影猶如聲聲叮嚀，一頁書心知眼前的路途不允遲疑，但隨冥冥指引而去⁵⁴²。

贖罪性儀式就是喪禮⁵⁴³。在發作的傷悲中不可能沒有一定的分量的憤怒的⁵⁴⁴。犧牲，在這場單面倒的局勢中，擎海潮是犧牲了，而眾人卻是無可奈何的只能在傷悲中宣洩內

⁵⁴² 見《聖魔戰印》第 35 集。

⁵⁴³ 見涂爾幹著·芮傳明、趙學元譯《宗教生活的基本形式》台北：桂冠，1992。頁 442。

⁵⁴⁴ 見涂爾幹著·芮傳明、趙學元譯《宗教生活的基本形式》台北：桂冠，1992。頁 445。

心的情感與憤怒。

朋友是見一次少一次，老朋友見一次面是一次，誰都不能保證轉身之後，下次還是能再見到面。在時間的洪流下，人是渺小的，生命卻是無常，太習慣明天、今天的反覆行為，轉身卻消失了一位位的友人。在寫這個的當下，驀然啊！已經快二年了，家母往生遠走已近二年，回想二年前的7月30日，凌晨在病床邊的陪伴，心中很不捨您要遠走了，還是提醒您要唸佛，這一生您好辛苦，我一直被你牽掛著，當我想要孝順您的時候，您確要跟著阿彌陀佛的接引到西方極樂世界，好怕一個閃神您的呼吸在我面前停止，度秒如年，三點您要下床走，我堅持不要。過沒多久，隔壁的房間一位走了，這會是巧合嗎？我不敢想...只在你耳邊一字一字的唸佛！天明了！好深的感受...天明為何如此難熬...下一秒你是否還有氣息？回來梳洗一下，就要去陪伴您了。母子這一世的情感糾結，我只希望您好走；30日的晚上11點30分家母捨報往生了！果然應證了要往生者要踏地走走就去了的事實，要走往淨房的方向是西方，從下午四點多回來，大家都努力的要幫你唸佛助念，你一直不願走，還在擔心這個擔心那個！最後的那一軟腳，似乎將你這一生最後的路走完了！最後的那幾口氣，我很有榮幸可以抱著您一起唸佛，看著西方接引圖，慢慢的嚥下最後的那口氣.....願你一路好走，我的媽媽！以後呼喚你得不到您的回應了，未來我們在西方相見，遺憾的是沒有很多的時間可以孝順孝養。慶幸的是能夠在最後的那一刻抱著媽媽讓我的身體跟的身體有最後一次的親密碰觸。我的心跳跟他的心跳喘息身體溫度，這是可遇不可求的，我很感謝佛菩薩的安排，不捨是情感聯結，歡喜的是能夠讓母親體會到我內心的愛，他在我心中會成為一個永久的依附。歸期已近息難存，以秒計命心疼痛，終別離須放手，去，也是彌陀處！念，也是彌陀處。

第四節 生命循環性

生命和死亡是相依相存的；它們同時存在，而不是接續發生的。死亡不在生命表層之下騷動，而且對經驗和行為有巨大的響。死亡是生命中無法恐脫的一部份，一生對死亡的關切會使生命更為豐富，而不是耗盡生命。雖然形體的死亡會使人毀壞，可是對死亡的觀念卻能拯救人⁵⁴⁵。

壹、死生過程

(一) 免死金牌

聖上儒：免死金牌，看到這面金牌，任何人都不能殺我，否則會被誅九族...比皇帝更有權威的百世經綸一頁書所贈送。（異數 16021）

一般人對死有其畏懼，除了自然死亡之外，怕被橫暴權力逼迫而死，或者舊時君皇賜死，能夠不死，不管犯罪與否，只要擁有免死金牌能夠保命活著，卻是人生在於的一種渴望，至少可以活著。我國古代“丹書鐵券”制度始於漢代。據史料載，漢高祖劉邦奪取政權後，為鞏固統治籠絡功臣，頒給元勳“丹書鐵券”作為褒獎。劉邦建立漢王朝後，“命蕭何次律令，韓信申軍法，張蒼定章程，叔孫通帛禮儀；又與功臣剖符作誓，丹書、鐵契、金匱、石室，藏於宗廟”。其中的“符”也就是通常所說的“契”，即皇帝與功臣、重臣之間信守的憑證⁵⁴⁶。尚方寶劍是人代人行天子的職責，而免死金牌，則是有皇帝免於受罰甚至免於因罪致死的權力。

而在變動的時代中，皇帝可能非明日的皇帝，變動的權力下，皇帝所賜的免死金牌似乎也失其效用，而只有時勢所生的英雄，能夠保其存在的價值與意義。時勢權力：（時勢造英雄）：新舊交替之際，不免有一個遑惑、無所適從的時期，在這個時期，心理上充滿著緊張、猶豫、和不安，這裏發生「文化英雄」他提得出辦法，有能力組織新的試

⁵⁴⁵ 見歐文·亞隆著《存在心理治療—上冊》（第二章生命、死亡、焦慮）台北：張老師，2009，頁 63~64。

⁵⁴⁶ 見 <http://www.guoxue.com/?p=2678>（國學網，書鐵券：皇帝頒發的免死金牌）

驗，能獲得別人的信任，這種人可以支配跟從的群眾，發生了一種權力⁵⁴⁷。而此權力允許了暴力侵略他人以臣服自己權威⁵⁴⁸。

是為他所庇佑著，抵抗死亡的威脅。掌握別人死亡與否的生殺大權，在現今的社會上除了作姦犯科的惡人之外，幾乎人人都被法律道德的有形無形所規範，形成一個共識的社會形態，但在布袋戲中，除了受現實社會中編劇所掌握的生死大權之外，偶世界之中，武力成了保生抗死的條件之一，千古艱難唯一死，死亡是人人在世的最後參與。有著「免死金牌」的人卻「該死」，這是一種很弔詭的思維，是誰讓誰可以免於「死」是誰又決定了誰的「生」？

因為秦假仙有了免死金牌，太黃君就不能殺他，不管他是如何得到的，目前的擁有者是秦假仙，所以一頁書就必須要護著秦假仙的命。等太黃君走後，一頁書就為了秦假仙殺聖上儒奪取免死金牌，而必取秦假仙的命，而在他取命的同時，卻也發現了徒弟異佛留給秦假仙的信物，信物是因為異佛當時附身在秦假仙身上，而中太黃君的波幻迷掌，秦假仙讓蔭屍人引出命七天，以菩薩印第十式擊斃關足天解救靈心異佛，異佛離身受贈給秦假仙的。

因為殺人奪物要死，又因異佛信物而生。生死是一頁書所掌握操控著。秦假仙只能依循其性格所為，絲毫沒有反抗的能力，而且也不容許其反抗，是一種權力，也是一種的威嚴，秦假仙為了抵制這樣的權力，而述諸的語言暴力，看似無知的對談，卻也是內心最深的吶喊，表現出他的存在價值，隔離不喜歡的區塊，爭取的是他生存的權力。

⁵⁴⁷ 費孝通先生在分析中國社會結構時，曾提出過四種權力的劃分觀念，即“從社會衝突中所發生的橫暴權力”（政治革命、社會衝突）。“從社會合作中所發生的同意權力”（社會契約、契約，合作）。“從社會繼替中所發生的長老權力”（傳統和權威，教化權力，不容反對）。“發生在激烈的社會變遷過程中”的“時勢權力”。（現代和變革，新舊交替時代）。見費孝通著·《鄉土中國》〈名實的分離〉，1991年8月，頁85-86。

⁵⁴⁸ 暴力是戲劇整體的藝術美感所不可或缺的。見羅洛·梅著；朱侃如譯《權力與無知》台北：立緒，2003，頁18。

（二）面對死亡／復生

對死亡，佛典中有多種分類。《本事經》卷五佛陀分死為調伏死、不調伏死兩種。不調伏死，指未得修行解脫的一般凡夫眾生的死亡。此類死亡者「定於諸趣中，受諸苦輪迴，經無量往返」。調伏死，則指已獲解脫的阿羅漢等聖者的死亡，死後不再輪迴再生。又說由業盡、壽盡兩種原因，決定命終。《十二品生死經》將人的死亡分為十二種，前四種無餘死、度於死、有餘死、學度死，依次為證得阿羅漢果至初果的佛教聖者不同形式地超出生死之死亡。後八種無欺死、歡喜死、數數死、悔死（凡夫臨死生種種追悔）、橫死、縛著死、燒灼死、饑渴死，指凡夫眾生的各種死亡。《緣起初勝法門經》，說六種死相（死亡狀況）。《大般涅槃經》卷十二說兩種死：一、命盡死，壽教盡自然死亡，所謂壽終正寢，亦稱「時死」（到應該死的時候而死）。命盡死者又分三種：一者、命盡非是福盡；二者、福盡非是命盡；三者、福、命俱盡。二、外緣死，非屬壽終，因外緣而早死夭亡，或曰橫死，亦稱「非時死」（未到應該死的時候而死）。外緣死者亦有三種：一、放逸死，因誹謗大乘佛法而墮入地獄。二、破戒死，因破戒而殺害「慧命」，墮於惡道。三、壞命根死，因被損壞生命之根本而死。《大毗婆沙論》卷二十說死有四種：壽盡故死、財盡故死、壽盡及財盡故死、非壽盡亦非財盡攻死。大乘《勝鬘經》等說有兩種死：一、分段死，一期又一期地死亡，為三界凡夫眾生之死。二、不思議變易死，為超出三界生死的阿羅漢、菩薩的死，只表現為其身心的微細變易。《瑜伽師地論》卷一總結諸說，將凡夫人的死亡分為三種情況：一、壽盡死，即活到天年而老死，即《本事經》壽盡死。二、福盡死，同財盡死，生理上的壽限雖然未到，卻因福報已享盡、缺乏生存的物質保障而死。三、非時死，又稱「橫死」，壽數未到，福亦未盡，而是因意外的原因導致早死⁵⁴⁹。

臨終一念，是能決定死後去向的增上緣，至為關鍵。如《大寶積經—菩薩見實會》說「最後識為主，彼業因緣故，以此二緣，生分之中識心初起，或生地獄，或生畜生。」

《楞嚴經》卷八也說人在臨終時，身中暖熱未盡將盡之際，心中會頓然快速顯現一生所作的善、惡業：臨命終時，未捨暖觸，一生善惡俱時頓現。臨終時由善惡決定重現以往

⁵⁴⁹ 見陳兵著《生與死—佛教輪迴觀》台北：佛光。2005。頁 227。

回憶，為諸乘諸宗佛學所共說。

就佛教而言，對死亡的過程不害怕，是因為有永續生命的觀念，譬如到佛國世界繼續的修行，或是可以主導自己往生的地點，死亡就只是一個換站的過程，是一個過渡。夢幻空花指的是世間上所有的事物根本的實相，是因緣聚合的，緣聚則生，緣聚則滅，並不實在常住不滅的，死亡的到來這一些如同過眼的雲煙什麼也捉不住。八百有十指的是在世上存在的時間，就算活的再久也終也是要走向死亡。白鳥煙沒，秋水連天，一頁書的解釋是如同一隻白鳥，翩然飛離紅塵，翳入遼闊的虛空，優美地湮沒入雲天深處，極目望去、了無蹤跡，又似乎無所不在的觀照大地，這是智者的死亡，安靜優雅，而非一般凡夫俗子面對死亡所產生的恐懼、驚駭、悲傷、逃避。(異數 18012)

白鳥湮沒，白鳥的飛行不因為前方有阻礙不明而停滯不前，因為他知道終點是在那，朝著目標前進，眼前的只是一時的不明，就好像我知道這條山路怎開，就算有霧來籠罩著，我也可以順利的到達，而他人第一次來到這條山路，遇到霧就不知所措，同樣的在修行者的過程，有人引導甚至自己可以對死亡的到來可以自由的控制，死亡只是他一種的遊戲過程，不會阻礙他的道路，霧、煙是可以看做死亡的那個門坎，過了之後，其實也沒有那麼的可怕。秋水連天，亦或者說海天同一色，生死本是一條無限迴圈的過程，所以佛教講輪迴，像輪子一樣無始無終，想到脫離這樣的無限迴圈的過程，就依佛陀所遺留下來的真理去修持，但是凡夫根鈍，這輩子懈怠的比精進修行的多，佛陀也知眾生的程度，於是說了有西方極樂世界，可以看成一個暫時讓輪子停止的地方，去修行去證悟，最後也就可以脫離這迴圈，有了西方極樂世界的指標，對佛教徒，有了一個明確的目標可以依靠，基督教回歸天國，道家回歸到道亦或說是自然.....宗教都有其對死亡的一個最終極的關懷，目的是讓在死亡的過渡時期，害怕驚慌可以減少甚至是無懼。反觀無信仰的一般人，死亡的那一刻會想捉住什麼？無信仰的智者或者在心靈上有著修鍊的行者，靈性上的寧靜也足以讓他過渡死亡的門限。

在霹靂世界中的一頁書，超越俗世不停的死→再生→重覆→改變→提升→解體→滅絕的生命中循環著，是將人的生命循環過程透過戲劇演繹呈現。就一頁書的死亡過程來看，一個人在面對死亡前的邊界處境是什麼？而身為修行者的一頁書是如何在這死亡的

邊界中去看待死亡這件事？一頁書在劇中的死亡有下列幾種死亡經歷：

1. 八口山之死

一頁書首次死亡的地方是八口山，這一個天然險地一頁書探查了許久，一直無法得知八口山的佈置與機關排佈。在一頁書謹慎盤算評估的當下，魔域的雙面刀鬼出現「激」一頁書。而一頁書因在外評估太久，於是勇敢的一頁書向死亡挑戰，進入八口山。進入初期毫無任何的異狀，一頁書以為沒事想將生命石放在遊雲台。而此無形火近身，一頁書縱身跳起躲過，但無形火撞到岩石又彈回襲向一頁書，一頁書閃避不及中了無形火。一頁書：「啊、啊、吾命休矣，啊」（異數 32007）一頁書見無法擺脫死亡的陰影，急忙將生命石拋向遊雲台。生命石落在遊雲台，只見光芒一閃，遊雲台消失無蹤。一頁書遭受烈火焚身，隨後變成一團火球飛出八口山，火球擊中一棵樹，樹著火焚燒著。（異數 32）一頁書死亡天劫紫錦囊出現。紫錦囊：「這位朋友，火燒樹林有什麼好笑呢」（異數 32012）紫錦囊：「因為我會帶來無法避免的災厄給我不喜歡的人，無法避免的災厄，就如同上蒼所賜的災劫一樣，所以我的朋友就稱呼我是天劫」（異數 32023）紫錦囊：「唉呀，看來我又要帶來災劫給你了，畢竟你的為人無法改變我的看法，使我對你產生好感」（異數 32030）。天劫紫錦囊的錦囊到底寫天火焚身。異數 32035 雙面刀鬼：「天火焚身，，哈哈，天火焚身的人是一頁書，不是我」突然，著火的樹林噴出一團火球襲向雙面刀鬼。雙面刀鬼全身著火，痛苦哀號便斃命。

從一頁書勇敢進入八口山，受到無形火死亡。人生的最後一句話是：「吾命休矣！」一個半聖在遇到死亡，最後的話是吾命休矣！是驚訝自己的生命是如此的脆弱，連一絲絲抵擋的力量都無法使出，證明天命的不可違逆，單靠個人一己之力是無法回天的。一頁書的初次生命就在這惋惜中失去了。

慎思的一頁書難道不會有留有後路嗎？答案是有的，在他在查看八口山的自然威力之時，也看到一旁的玉竹風的墳墓，心中早就排算好，如何遇上了死劫，要如何的保留生機。雙面刀鬼只是淺薄的以為是一頁書在胡折騰怕死不進八口山，孰不知一頁書早留有回路。所以當一頁書來不及將身上的無形火撤除，當下之際就是運用最後的元功脫離現場，一方面也是將生機置於八口山之外，在八口山裡面無論有多少次的生機都不夠死。

所以，將肉身帶離八口山的絕境，一出到外面用了「吸塵保元」與「佛體離異」的功夫。「吸塵保元」可以把他想成將身體的所有細胞分解成微細粒子，成為「微塵」。之後在極有限的時間聚合在那顆被火燒到樹上成為衍生石所形成的釋迦人像。而「佛體離異」就只是「靈魂出竅」將魂識附在玉竹風身上。為何玉竹風的屍身無任何的腐敗現象，還栩栩如生，一個可能性就是八口山的特異地理所造成的結果，所以一頁書才能借屍還魂成為紫錦囊，當然一頁書化成紫錦囊除了持續為中原武林盡力外，也是要給不喜歡的人一種報應懲罪的結果，這是一開始紫錦囊給觀眾的深刻印象。

2. 紫錦囊之死

一個屍體在如何的保養，因無法使得身體機能運動，氣力一次次就減少，紫錦囊的身體為何可以使用很久的時間，其間還紫錦囊還動用過武力，其武功招式是「天路引歸不凡聖功」，也就是一頁書所使用的「大梵聖掌」的武功理論基底。就慈航渡在滅境教素續緣此套功夫之時，慈航渡：「天路引歸乃是引無形之氣注入，壯勢功力後再練就不凡聖功」(劫 14049)是以大自然之氣為自己所用，自己是一個載體，透過自己的牽引，所發出的氣功就可以十分宏大，而且對於自己的力量無需消耗太多，理論根源於太極拳理論。

對紫錦囊來說，時間是最大的限制，因為身體機能無法去運作，元氣就會慢慢的離開身體，所以要在解離之間完成應完成之時，儘快的安頓好中原正道所有的佈局，以防止集境與魔域的侵略。就算我們能夠預知時至，事情能做的還是有限，當然也包括身後事的安排，這是一個臨終者的自我孤寂之路，如愛里亞斯所說：「任何生命，包括我們所愛的人和自己的生命，都將會結束⁵⁵⁰」。臨終者自己對周遭的人已沒有任何意義，就是呈現現了一種孤寂狀態，需自己去經歷的一種過程。

紫錦囊在中了集境人馬與鬼王棺等五人的合招之後，被蒙面的素還真救走之後，其身體已經無法保持一頁書的魂識居住，所以交待秦假仙在那裡收屍安葬，並且不可讓人知道紫錦囊已死之事，以及安葬地點，以免有人心士趁機攻打苦境、侵略苦境。釋證嚴：「人身只有使用權，而沒有所有權」在紫錦囊的身上可以窺得一二。使用玉竹風的身體，

⁵⁵⁰ 見愛里亞斯著·鄭義愷譯《臨終者的孤寂》台北：群學，2008。頁 47。

非是可以擁有的。人的身體也是一樣，一期生命到了臨終，就算身體是如何的可愛，美麗，都只能一一放手，連說「不」的機會都沒有。

在霹靂世界其實就是放入人生的死生輪迴用極快而模糊的時間觀念，讓觀眾覺得喔一頁書復活了。其實就是將人生以快轉方式行進，現實之中需要極長的時期才能獲得人生，才有機會修行。說穿了就是一種人生的投影與快轉的手法營造出死亡、復生的事件。從紫錦囊的身體魂識脫體而出，與釋迦石人像結合，在最後的一顆衍生石的催化下，一頁書復生。說穿了就是一種入胎的形式，只是以不同方式來呈現。

3. 毒發之死

一頁書的此次的死亡是毒發身亡，毒發原因是最後一顆衍生石所致，最後一顆衍生石是從鬼王棺手中釋出輾轉拿到。在鬼王棺手上曾有到滅境的囹圄池中探測其生命來源，在這過程之中，被表象意魔下毒而沒有人知道。在一頁書召集造世七俠到滅境破鄂都鬼樓，以剷除三途判的用意，在鬼樓之外一頁書為傳音給樓內的七俠要何破最後一關之際，鬼王棺趁隙偷襲一頁書，而一頁書卻無任何的反應，讓鬼王棺等人即刻抽身。回到苦境一頁書自我療傷一直無法痊癒，在帝王根的診斷下，有一道暗毒在一頁書體內。

之後一頁書為救宇宙神醫的邪毒，將毒吸到自己身體，造成邪毒的爆發，帝王根犧牲自己將毒轉到頭部以下，要一頁書將其頭除下以利蒼生。僅剩 1% 邪毒的一頁書的原不會發作，卻因鬼王棺的設計，讓一頁書出手替葉小釵擋一掌而啟動毒流的運作。在眾天也中邪毒，一頁書將毒再次吸到身體，令眾天脫苦。武皇假意前來關心，卻見得一頁書一臉黑氣，本想欲除掉一頁書。而一頁書當場以倒轉行氣將毒氣壓下，一派輕鬆態度，讓武皇不明所以，無法有任何動作。一頁書自己提議前往懸空棋盤下棋娛樂，主要是讓武皇混亂視聽的手法。在棋盤上一頁書險險撐不住之時，因鬼王棺修練的武功使身體的血氣外露，這陣血氣也引發武皇體內的相同血氣，武皇為防有變就離開棋盤。

暗中保護的蔭屍人出現，一頁書為其身後事要蔭屍人去聯絡一線生動用紫霹靂來做最後的佈局。隨後與眾天來到巨書岩取出千古名器「掛日刀、流螢劍」要贈給葉小釵。眾天質疑是否值得一頁書用命來取得這對刀劍，一頁書認為值得，因為刀光映忠魂、劍影照義魂，與葉小釵的忠肝義膽相輔相成。

為了不讓毒在巨書岩爆發使得邪靈知道，再次用了倒轉行氣將毒壓下，拖命回到雲渡山，並且將刀劍贈予葉小釵，以便協助一頁書的後事，在表象意魔前來挑釁的時候，與一頁書對掌，表象意魔飛出雲渡山，而一頁書卻邪毒爆發，瀕臨死亡。

一頁書心靈：「唉，世間雖是黑暗，但還值得回憶、留戀」（烽雲 03018）

就算死死生生是天道輪迴定律，天要人死隨時隨刻，不要人死就百世千秋。一頁書對人間的回憶、留戀，不是貪著物慾享受，而是眾生苦難尚未靖平，雖然人生都是苦聚，但也有其令人感動盪氣迴腸的事蹟。

一頁書心靈：「寧靜的天河是我嚮往的地方，一生在污穢的武林打滾，希望終老在一個脫俗之境」（烽雲 06014）

在紛擾的紅塵中打滾久的人，都渴望一份寧靜的最後歸程。能夠讓身心好好的歇息，在臨終的這段旅程，也是給予自己的一個死亡尊嚴。在一頁書的死亡過程中，此次的死亡是唯一有安排，有眾人在一旁陪他走過最後的路程，一隊強大的送葬對伍出現。邪靈之所以為得一頁書的身體，在於其頭上的舍利修為，以能提昇自己的魔能。如同西遊記中吃一口唐僧肉就可得道的那種意味。

一頁書：「有始有終，死有何懼，一頁書要死得驚動萬教」（烽雲 01059）

死並不可怕，是我們不知死後去那裡才擔心受怕。一頁書知道自己的歸所，又有何懼，死亡的儀式是為了讓人可以留下最後的美好回憶，加上能夠與死者做最後的告別動作。一頁書是霹靂世界的支柱，死了是令人悲傷的事，同時也是敵方勢力浮出檯面的時機。所以一頁書才說要死得驚動萬教。

送一頁書的身軀到天河，走的是孤生丘路線，「孤生丘不但有千里之遙，中間還有數處天然的險關，如「龍脊坡」、「呼魂橋」、「葬屍江」、「角刺林」，如果再加上敵人埋伏，那就危上加危，就算過得了這數關到孤生丘，西邊是銅石岩、東邊是鐵石山、北邊是金石壁，憑秦假仙、蔭屍人如何將你的身軀帶到天河」（烽雲 06011）。過程中不能走捷徑快速到達，就像秦假仙的「挪體超空儀」都失效。

這表示要透過種種的苦難才能達到淨土，如果簡簡單單的復活，那一頁書的位格就變的低下了。顯示著一頁書為眾人努力，而眾人做最後的一點心意回報，感念一頁書的

恩情與無私奉獻的情操。在眾人費盡千辛萬苦來到孤生丘，三面的絕境令眾人無法可施時，紫霹靂出現將北邊的金石壁擊破一個洞口，幽靈馬車出現帶上棺木衝過金石壁，順利將棺木放入天河之中，然後揚長而去。

最後的這一段過程，所要表現的是通道儀式⁵⁵¹的過程。是生命從某個階段轉變到另一個階段的一個儀式。是一頁書要透過有關於他復生（來世）命運的痛苦考驗。所以在運送過程的考驗，能夠有契機可以復生，最後通過金壁口、天河口是一種母性的產道象徵，生命的起始與誕生，透過母體的神聖產道進行。

4. 護不知名之死

黃甫橋戰役，是一頁書死亡史上的一個狀烈犧牲，為了維護不知名而死，將大無畏的精神刻劃的淋漓盡致，同時也讓許多人同時性的感受到，「偶有神」的悸動。在無預警之下，一頁書本欲帶不知名殺出七彩雲天的圍攻，因為不知名受到鬼王棺的陷害，而七彩雲天又有慈海渡者利用人皮臉偽裝，一頁書深恐不知名遭到不測，於是要殺出重圍，而合修會又怎能放過此次可以剷除一頁書與七彩雲天的機會，趁隙勾動兩方戰火，進而將戰圈拉下黃甫橋處，暗地裡的曹門千子彈無情的激射而出，一頁書保護不知名擋在身前硬接千子彈。反觀七彩雲天的主事天象大如卻怕死跳離讓身後的僧眾受到千子彈的攻擊。在千子彈攻勢過後，一頁書一掌將不知名送離，奔跑黃甫橋上，將三道掌氣鎖在體內，讓想對他屍身有所圖的人受到重傷。

...我最有印象的那一場就是那個時候，魂斷黃甫橋那時候，因為他不只整個表示出那種高僧，捍衛正義那種他還表現出一種就是，看破生死情況下，對他而言那時候的死甚至可以為後人留下事蹟的感覺，印象最深刻。在面對死亡，不是表達慌張，利害的人可以安排到身後的情況可以為後世人帶來的東西...只能說是一種憧憬的一種崇拜就是了，對一個偶居然可以做到這種地步的那種崇拜。（G061：邱）

邱主編對魂斷黃甫橋也十分有感觸，除了編劇的功力之外，成功的將一頁書的大無畏與面對生死之時的態度彰顯而出，使得戲迷們在心理有股崇拜感。

⁵⁵¹ 見科塔克著·徐雨村譯《文化人類學》台北：桂冠，2005，頁 351。

5. 天雷穹之死

一頁書原本以為可以藉由天雷穹的大自然之力，輔以越行石可將佛業雙身除掉。但沒想到越行石早已被掉包，自信滿滿的佈局，卻是一場空。在尚未對打之前，一頁書早已將生死置之度外。一頁書：「蒼生之前，勝敗不足為論，生死不足掛懷」(龍戰 14017) 能夠面對生死，是霹靂世界的定律法則。因為這是江湖，隨時都要有以命相搏的覺悟。一頁書為蒼生的福祉，將自己的生死、勝敗不縈於心，縱然前途是風雨交加，也要堅持除魔衛道。

越行石吸納雷電之力，一股澎湃洶湧之能量呼之欲出，佛業雙身聯袂運招，剎時間流暴動，邪雲掩天，一座巍然魔像破開渾沌，雲上降臨，正當一頁書納盡天雷之氣，要運起八部龍神火之時，卻見越行石出現裂痕

一頁書：「怎會，啊！」

越行石猛然碎裂，雷電之力傾洩而出，大勇無懼，縱知中計，一頁書以自身吸納天雷之力，不惜玉石俱焚。佛魔巨力交迸，天雷穹地形丕變盡瀉天春之氣，邪威爆衝，梵天正面受擊，重創落地。

愛禍女戎：「犧牲自己生命，要與我們其中一人玉石俱焚，一頁書，你失敗了」

一頁書：「天意、天意啊！啊！」

一聲輕嘆，一頁書爆體身亡，一生偉業，拯萬民、破邪障，誅魔無數的百世經綸竟戰死天雷穹，天地渺渺，徒留一聲輕嘆，不是不甘，而是悲見從此生靈塗炭⁵⁵²。

其實此時一頁書的身體早已殘破不堪，從軍神之戰後受拳皇的逼命殘殺，使得筋脈骨骼碎盡，雖得神遺一族相助得以生存。卻又在棄天帝亂世之時遭逢重傷，此次僅以一人對上佛業雙身，本屬逆天之事，可為了蒼生一頁書咬牙仍然一戰佛業雙身，時不我予終將一簣失算爆體死亡。但危機就是轉機，在得到如來四像之後，淨琉璃悟出如來四像中佛皇所遺留的重塑肉身之法，一頁書的識體因拂櫻齋主之助進入火宅佛獄（雖然事後

⁵⁵² 見《龍戰八荒》第 15 集。

證實是陰謀者)。殘留的遺骨被胡說八刀取去做為鍛練不像果的火，打造出一把神兵，此神兵在一頁書回歸新肉體除掉佛業雙身後，遇到拂櫻齋主殺體凱旋侯等人圍殺時，從天而降，化成佛門法器被一頁書破例收為武器使用，定名「如是我斬」

人的生命從隘觀而已僅於一世，一日 24 小時，就佛教宏觀來看，人的生命是輪轉的，從生死來分有兩種生死，一種為變易生死，一種則為分段生死。前者為聖者的生死，後者則為凡夫的生死。聖者已從生死中解脫，所做的是為利生事業，故示現生死。而凡夫之人因其煩惱造業生惑成苦，進而無明一念牽引六道，一期一期的生死相狀。雖說生命是有限的，但其實佛教所強調的是如何永續我人的生命，在我們尚未解脫成為聖者之前。所以生命是無時間性的，以「識」為主體而變現種種的外在世界，在其名為時間之下的侷限則名為生死，我人的身體則是因應「識」的所需變現。時而為人，時而為畜生，更甚者現今網路遊戲當要進入之前都要玩家設定角色，方能進入虛擬世界，無疑的在那個時間地點也是一種「識」的投入變現，是一種「識生身」的展現。

貳、生死看法

霹靂世界中的一頁書死死生生，在客觀者的觀看是一個過程，不是與木偶同時性的存在。其實他們是將我們的人生演在裡面，將角色的生死跟我們的生死做為一個結合。今日我們的親友離開了，但會在某一個時機恍惚之中見到一個相似味道的人出現。

因一頁書是佛教的修行者，半尺劍提出一個問題，心碎之人是否可以進入佛門，這是一個生命問題，一頁書的回答是：

一頁書：「佛法是生命的智慧，是要在萬里無雲的心境中，安靜深細的用心檢證、體會、融合，一寸一寸的化為自己的血肉，成為密不可分的一體，而不是一次驟然發生的變局中，倉卒決定的心情，更何況痛苦的人沒有悲觀的權利，因為痛苦時的悲觀，不是真正的悲觀，同樣的，悲觀也不是一個悲傷的人所能真正參透，空門不是進來埋填的沙堆，不是烏龜可以縮頭的硬殼，進入空門，不是逃避而是面對，不是幫助心碎的人找一個避難所，遮蔽因緣的風雨，而是為誓願明心見性的生命，搭一個適其所的修行地，因此在境遇順遂時所得到的法喜禪悅，與在憂傷時所體悟的空觀，都存有因緣的影子，有待過濾，唯有經過試煉的修行情境，才堅實，何況佛法不是哲學，而是經過實踐而內化的生命藝術，悲智雙運、福慧雙修的法門中，常住的是自己命運和心靈的主人，而不是在因緣業力中纏綿悱惻的碎心人，因此破碎的心怎可進入空門呢？」（異數 18020）

這個議題在二十幾年前，直到今日也是一個令人重視的課題，在當年此劇的播出年代，出家修行被認為是為了逃避責任，或者是規避一些失落的場所，因為當時的電視劇播出家人的情況都是因為感情失敗、生意失敗……都是失敗的人，才會選擇剃髮為僧尼的消極逃避，而非正向積極的，是為了生脫死而出家修行。認為佛教是悲觀的，指的是悲愴的負面想法，而真正的悲觀指的是能夠拔除痛苦的正面想法。慈悲具體的說是遇樂拔苦，給予眾生快樂，拔除眾生的痛苦。悲觀真正所指的是以拔除有情之苦的行相為相，不堪忍他人之苦為味，不害為現起，見為苦所迫者的無所依怙為足處，害的止息為

(悲的)成就，生憂則為(悲的)失敗。佛法是需要自己真正的去修持體認的，佛陀也說不可以立即就相信他說的法，而是要透過不斷的修持、體證才是真正的去知道真理的存在，別人所說的真理是別人所體認到的，而真理是不怕被檢證、被剖析的。所以，佛法是生命所淬野而出的生命光華。遇到自己生命的幽微處時，能夠點起自己的心燈來照亮自己，同時也可以照亮別人。

半尺劍：「守弑戮、戮也，戒不殺、殺也」

秦假仙：「簡單的說，那些罪犯就是被判死刑」

一頁書：「死裡可求生，罪了生矣，死則惡未盡」(異數 20059)

在懸空棋盤當棋童，是給死刑犯一種可以生存的機會，只要能夠活著搬運完一場棋局的棋就可以生，如果搬運棋子中從棋盤上摔下來就是死，但其惡尚未償還。就人道上來看似乎給這些死刑犯是一種不人道的行為，但是，誰又給讓死刑犯傷害的人有過機會呢？有罪就要接受罰。就生存意志而言，每個人都想生，現在有個機會可以活，就會去把握那微乎其微的機會，至少贖罪可以求生。

『那先比丘經』卷下(大正三二·七〇一下——七〇二上)說：「(彌蘭)王又問那先：卿曹沙門言：人在世間作惡至百歲，臨欲死時念佛，死後者皆生天上；我不信是語。復言：殺一生，死即入泥犁[地獄]中；我不信是也。那先問王：如人持小石置水上，石浮耶、沒耶？王言：其石沒。那先言：如今持百枚大石置船上，其船寧沒不？王言：不沒。那先言：船中百枚大石，因船故不得沒；人雖有本惡，一時念佛，用是不入泥犁中，便生天上。其小石沒者，如人作惡，不知佛經[法]，死後便入泥犁。王言：善哉！善哉！」

一生中造作了無數殺生等惡業，臨終時歸依佛、憶念佛，死後就上生天上，不會墮落地獄；而只殺一眾生的，命終就墮地獄，似乎難以信受。那先以大石在船上，不會沈下，小石著水就沈作比喻，表示惡業要墮落，歸依佛、念佛功德的偉大。這是說，從來不知佛法的，造作無數惡業，臨終時怖畏墮落，聽人說起佛法，引發對佛純潔而專一的信念，才能不墮落而生天。這決非平時口頭信佛，儘作惡事，而想在臨命終時，念幾聲佛就可以不墮落的。稱念「南無佛」，才脫離了魚王的厄難。這是因「佛」聲而引起魚王的悔心，免除厄難，並非依賴佛力的救濟。念佛脫魚王的厄難，念佛而不墮地獄，並

非由於不思議佛力的護持。這是不忘佛法的本義，論師們的見解；在通俗的一般人心中，怕已想像為佛力的護持了⁵⁵³。

懲罪治惡是一頁書在霹靂世界之中鮮明的形象，在於決定對方的生命結束終點，一頁書都認真的去思考過對方的所作所為，並非一昧的濫殺，甚至是給過對方改過的機會。但是人就是會以為自己還有空間，還有機會可以胡作非為。

一頁書：「自吾出道以來，所懲治者皆是十惡不赦之徒，一頁書無愧於心，然而生命雖然平等，但並非絕對的平等，這點還望妳深思」（血路 04026）

在霹靂世界中，也有人替死罪犯說情，認為他們也有所謂的人權，像晏定邦就幫聖法求情，在說情的當下，卻沒想過在其手上喪失過的人命，又有誰替他們求過情，災厄就在無情之下降臨被聖法者所殘殺的人身上。一頁書從接受摩訶臺請求開始。就對聖法的一舉一動的密切關注，只是對他以菩薩印第十式的制裁，聖法僅剩十天的生命可活，讓他自己自己的最後的生命，去做懺悔的行徑，只是晏定邦的醫者之心卻讓聖法躲過制裁。佛法雖說平等，就世間的有為法來看，世間的一切都是不平等的，眾生就是有差別待遇，對該死之人放手不去制裁，才是對受害者的不平等。這也是一頁書的嫉惡如仇個性，一旦肯定此人罪無可赦之際，就果決的做出制裁動作，就連自己的好友，一頁書都會給機會，像至交武皇多次的挑戰一頁書的極限，一頁書仍然希望他能改正，在其不能改正之下予以痛心取其生命。

一頁書手上的人命多不可勝數，尤其與龍喉喊的至音對決，傷了許多無辜性命而不知道。頻頻使用武林禁招，使得七彩雲天的佛教組織對一頁書做出制裁，而一頁書身為佛門子弟，不得不接受七彩雲天的判決，是對法的尊重。

陸慈心：「現在令你擔心的是你們佛界自家，你三度開殺，恐怕佛界會派人來清理門戶」

一頁書：「個人生死事小，武林存亡事大，一頁書寧願戰死也不願被處死，可是佛界、佛戒不能違背」（天命 11027）

戰死不願被處死，死亡對一頁書來說並不是可怕的事情，而是死的是否有價值，能

⁵⁵³ 見《華雨集第二冊》p.66。

否發揮他此生的價值。如同軍人的生死應該在沙場上為國家犧牲，一頁書也是為眾生犧牲，為蒼生可以無私的付出。所以，在許多的魔禍出現之時，一頁書站出來替眾生擋劫厄。

一頁書：「地育萬物以生死調和、天化萬象以氣形運作，生難，死易，欲生存，先學藏其身、隱其性，如變色蟲附綠為綠、近黑為黑，身不露，性不動，先機得之」（紫脈線 19004）

一頁書：「天化萬象以氣形蘊之，以生死調和，私破正規將以塵戰開端，將以『兵燹』回序啊！」便化光飛離（封靈島 20046）

對於生死一頁書從天地的現象做一個詮釋，生死是自然的現象，是生命的週期。能夠在險難之中生存，要懂得明哲保身。「低調」將自己隱於幕後，像變色龍一樣，在任何環境都可以生存，並非突顯自己。人終會一死，死的是否有其價值，才是人生來此一遭的任務，在天地循環下輕啟戰事，對於天道來說，要回歸殺戮之前的平和狀態，就需要眾生應其慘痛的兵禍戰爭，才能獲得和平。

流浪者：「你又能看出自己的生死嗎？」

罪惡之身：「生是死，死是生，盡在輪迴之中」

流浪者：「所以眾人皆置你的傷勢於不顧」

罪惡之身：「非是不顧，是不願」

流浪者：「生死輪迴，所以放任生死，這就是佛家的理念」

罪惡之身：「若是魔又當如何？」

流浪者：「把握每一次的生，掌握每一次的死」

罪惡之身：「執著是苦啊！」⁵⁵⁴

一頁書的贖罪過程，罪惡之身受到傷害，而一頁書是以苦行的態度來面對這種傷痛，對於肉身上的苦痛，生死只是一個過渡，在其中去觀察因緣，任其發展。對於不明白緣起法的人，會認為佛教徒對於生死是消極的對待，對於魔或者說人對生死就掌握在手上緊緊不放，在有人威脅到生命的存在，就將其危脅性消弭，就在這一來一往之間造作了

⁵⁵⁴ 見《爭王記》第 03 集。

種種的惡業。是一種對生死的執著。

悟僧，在萬聖巖百年來一直參悟一首偈語「有生有死，有枯有榮，死既必然，生何以為」，許多的人都為悟僧解釋過偈語，都在文字上做一個分析解釋，沒有站在悟僧的角度來解這首偈語。悟僧雖已出家修道，但仍被過去所造作的惡業所影響，戳不破自己的迷障，一頁書為其開脫。一頁書光影：「緣起性空、自在枯榮」（奇象 31033）世間是緣起本性是空性，因緣的和合，生死枯榮只是一種表相的生滅，能在這事物的生滅之中去做空性的覺照，自然在生死枯榮之中不受其束縛，時間到就生就死就枯就榮，是事物自然的呈現，生命也就是如此自然，何必去對生死枯榮問題上去逐解答，讓自己的心不自在了。

今生一劍：「二位前輩，武林各地貼出徵求向日鳥的消息」

一頁書：「此回霧谷老人是決意要救活枯葉了，眾天，你有何看法」

眾天：「救、是人之常情，不救，於心不忍，這是兩難的抉擇」

一頁書：「恐怕武林要為此事付出相當的代價」

眾天：「每一件事情都是許多代價的累積，善惡是非往往是一線之間，有正面也有負面、有獲得就有失去，怎麼去做端賴個人的判斷」

一頁書：「是，生命的價值不也是在生於死的一線之間嗎⁵⁵⁵」

枯葉是霧谷老人的僅存血脈，在枯葉死去時，仍想救治。對其生死的執著，否認枯葉的死亡，進而採取許多手段讓枯葉活著。枯葉像是活著，活著的一個死人，而且與以人血餵食，霧谷老人的不願放手，讓原本從魔域脫出的改過向善的霧谷老人，失了分寸對善惡的分際，令他的心在霧谷老人與千里不留行之間游走，在他認為死亡是可逆的偏執中，苦了自己也苦了死者，放不了手就無法讓心自由，否認親子的死亡，進而作出了許多的錯誤決策，這也僅能讓他自己體會，他人勸不得說不得。

拒生郎：「聖僧啊，拒生郎也請你指點迷津，如何才能求死」

宇宙神知：「哈哈，有人求生、生不得，你卻求死、死不得」

拒生郎：「是啊，求死死不得，也是很痛苦的」

⁵⁵⁵ 見《霹靂紫脈線》第 07 集。

宇宙神知：「與其要費心求死，不如認真活出生命，拒生郎，你莫非尚未完成在生的工作，所以才死不得啊！」亦離開

拒生郎：「看來拒生郎還是死不了囉！」⁵⁵⁶」

有人想生生不得，而拒生郎想死卻死不得，是因為帶天命而來的，是責任未到所以死亡，就算尋死了死不了，因為命中的責任注定要犧牲的使聖劍誕生，得以除掉魔魁之女。所以當天命到的時候就算不想死了，也由不得自己做主。

對生命，一頁書用自己的生命做擔保。罪惡之身：「我可以以生命擔保」（爭王記 15016）一頁書的生命可說是隨時如同風中之燭，將個人生死置之度外。尤其是對素還真，除了是異佛所重視的，在劇集的脈絡鋪陳下，曾經一頁書也質疑過素還真的用心，到後來「素還真」代表的不是個人名字，而是群體的一種寄託。是時勢所賦予的權力，是時勢英雄。所以，就算素還真如何的不是，一頁書仍將相信素還真的安排。

一頁書：「回首前塵、盡若一夢，不如向前直往，把握生命」

傲神州：「耶，有回憶才是人生吶」

一頁書：「凡人回憶太多，不若記取教訓，選擇忘卻」⁵⁵⁷」

一頁書與傲神州，經過了一場磨難之後，能夠再次相見是多大的福份，一頁書對生命的解釋，是不在耽溺於過去的種種回憶、懊惱裡面，而是往前的直行，過去如夢如幻，不能只是我們的絆腳石，阻礙我們向上的藉口。就一個修道者本應是如此，而傲神州為人重情義，會認為人生就是充滿回憶。兩人的思維是不同向度的。對於生命就是要在錯誤中成長。

生死解脫問題或宗教拯救問題，是群己生命的價值取向最後不得不歸宿的終極關懷問題，也就是傳統所謂「聖」的價值問題⁵⁵⁸。

生命會終結，總有人會為這些消逝的生命而心碎，有人為消逝的生命而振做，有施必有得，若是無施只想得，就不符合因果，別人花費多少心力成就，如果人人都想白白地伸手去取，那誰會懂得尊重跟珍惜！

⁵⁵⁶ 見《霹靂王朝》第 04 集。

⁵⁵⁷ 見《爭王記》第 22 集。

⁵⁵⁸ 傅偉勳著《學問的生命與生命的學問》，台北：正中，1998。頁 268。

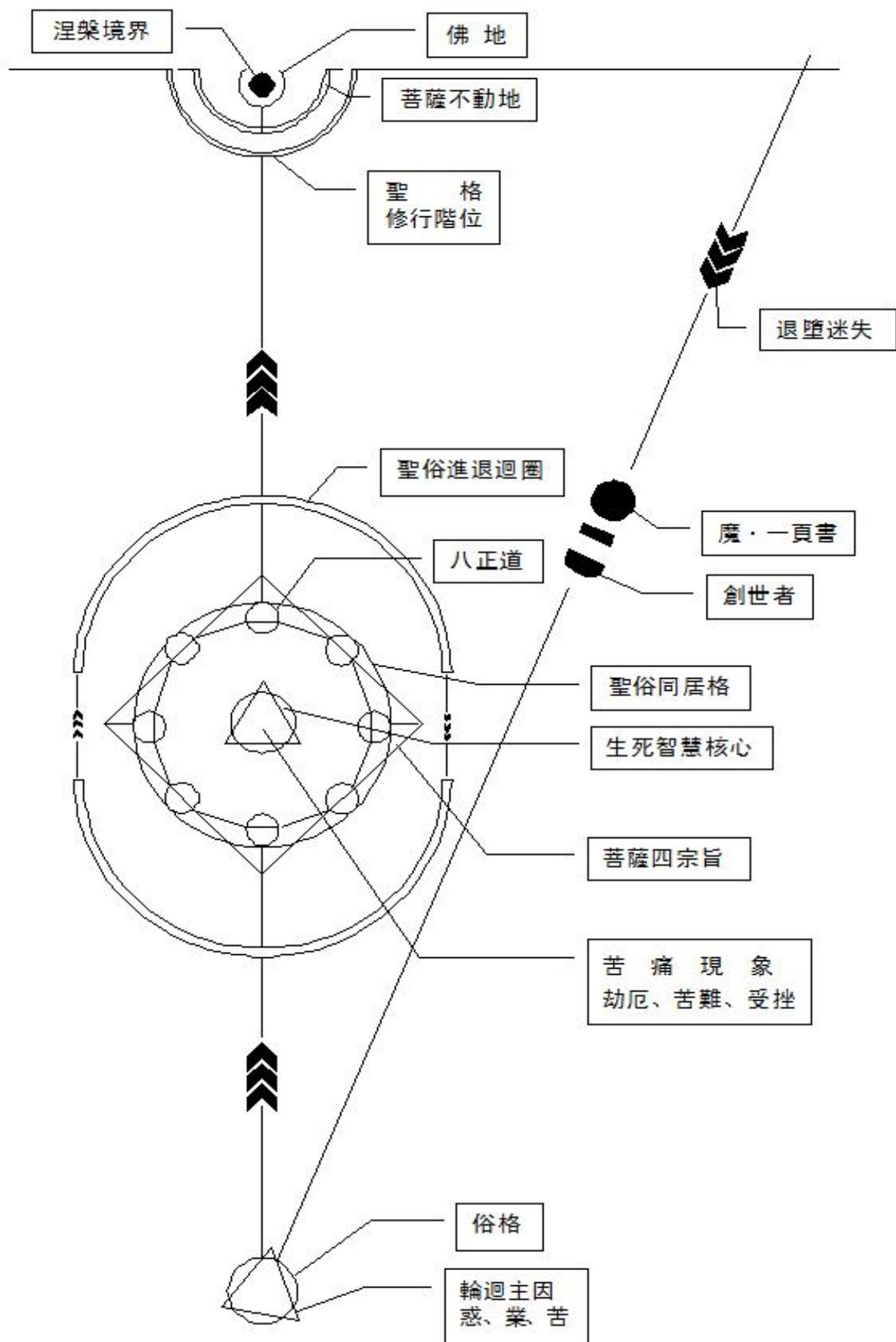


圖 41：論文結構圖

小結：

「善用其心、直了成佛」。心是我們一切的根本。不去瞭解心的功能，或者是在用心的過程亂用，糟蹋了它，那麼最後帶給自己痛苦。每一個人都擁有生命，但非每一個人都懂得生命，不了解生命的人，生命對他來說是一種懲罰。所以要善用我們的心，就是每個當下好好的過著。

人在聖俗之間遊走，在生死逼迫中開啟內心智慧來觀照世間萬法。在輪迴的惑、業、苦之中，生起向上向善的生命強度，想要出離的心，出離煩惱的束縛。在過渡時期當中，以覺苦之後的修習八正道過程，讓情慾生命的減少，往德性生命的增加。以菩薩的四宗旨做為自己的行為準則，過渡種種的苦痛現象。提防著自己會向下墜落的契機，努力的一步一步向前直行，達到「緣起性空，自在枯榮」的生死任運自在的境地。

第六章 結語與反思

第一節 本文回顧

霹靂布袋戲從電影《聖石傳說》時做了很多突破改良，譬如木偶的手指可以像真人的手指彎曲，用以撥弄琴弦、弄蕭舞笛；生氣懊惱時的握拳。另一個改良的就是木偶的腳可以跪下的關節、就連眼睛也不在像之前死眼，而是活眼，早期眼睛是用手工繪畫，功力深淺看眼睛的眼神就可以明白，但是近來大部份已改成水晶眼睛，顏色更多元，在鏡頭前的展現就更栩栩如生了。霹靂布袋戲創造了一個幻想世界，在其角色創造過程從角色設定（行為）→木偶（身體）→口白（阿賴耶識）→配樂（靈魂）→演出（偶的完整動作）不啻就是一個「人」的展現。

本文整理文獻時，發現到霹靂布袋戲的多元面向，並非只侷限在單一的框架之中，可以從創意產業、行銷手法、歷史文化、藝術（造型、音樂、編劇、動畫）、宗教、心理等等的層面，並非只有單一的研究方式，在本土文化創新佔有先鋒的霹靂布袋戲，也逐漸地影響傳統布袋戲與其他相同類型的電視劇布袋戲。畢竟在硬體上沒有不透風的牆，人才資源會相互的流動。但是在軟體的編劇內在素養上就有差別，在本研究當中針對一頁書的橫跨十二年的劇集當中，從文本上的文字脈絡來分析，在時空的堆疊之下，一頁書從原本神格化的人，漸漸地在往人格化走去。

本文嘗試以佛教的四聖諦中道諦的八正道，來分析其角色的本質。而文本中的佛學孕含主要的基底還是不離「自性本心」，所以在分析一頁書的過程之中，一頁書的內心轉變，從 1990 年出場至 2012 進入原鄉修持，一個大迴圈的進路。在這種大迴圈的進路中又有數個小迴圈激盪一頁書的角色，尤其在面對生死死生的轉換，逼迫危機、捨身護蒼生的過程，雖然身已入世，心卻是在出世的聖格、入世的俗格之中來回擺盪。

一頁書的生死觀點以其角色設定的高僧風格來看，有著生死如遊戲的自由來去。一般面對生死僅止一世，而一頁書角色可因應各種危機，而使「識」脫離肉胎，肉胎是個臭皮膚，並不具有任何的棧戀價值，如何能讓眾生得到利益與安全，才是一頁書的菩薩

道的展現。

面對「死」(重傷)是毀滅、是劫厄，同時也是要自己去面對這樣的劫數，畢竟殺害眾生就要有勇氣面對世間的法則—「因果業力」就算一頁書的修為在高，也是在這法則下要渡過種種的劫厄洗練一頁書的身心，就算已經修得脫離三界之外，但只要不入涅槃之前，都要去面對這樣的考驗。所以，在後期的一頁書所殺的人提昇到是 BOSS 的魔王等級的人或神，除了入魔之後所殺害的人外。編劇減少一頁書殺雜魚兵的手段，從另一層面來看是在無形之中，使得一頁書的修為程度提昇，但是畢竟殺業太重，必須要渡劫才能從中獲得新生。

面對「生」是創造、是救世，縱觀一頁書的出場，都是以救世為主而現，制裁邪魔奸宄，以其大智慧與武學去解決種種的難題，在一頁書尚未出現之前，世界彷彿進入暗黑的時代，一頁書的出現，同時也燃起了眾人的「希望」。就是希望，一個新的契機，可以活下去的潛在氣勢，是「救世主」守護著萬千蒼生。

在本研究過程中，其實一頁書並不是高高在上的高不可攀，一頁書並不逗留涅槃淨土，選擇紛亂世界成為修煉的洞天，而善惡人潮是一頁書所接近對象，一個實踐菩薩道的行者，以入世修為出世行。

第二節 研究反思

壹、學術反思

一、編劇是如何構思這角色的佛教意涵？

佛教指明人要入胎是依據過去所造的業而牽引投生，想要今生得到什麼樣的身體，端賴個人過去所習的行為資糧，今世的行為累積過往的行為成就了來世的樣狀。如同薪火，前火雖滅後火續明，行狀雖一，質卻有差，同樣是火，但所燃的木頭不同，氣味、火焰相狀也會不同。

一頁書在劇集中，無論是遭逢到任何的挑戰都能勇敢的去面對困境，在其中找到解決的方法，像在風水禁地之中，一連的破關到了最後冰火二氣相交的死關，一頁書仍然不畏懼這種大自然的惡裂條件，在困境中思考解破之法。這也是讓我們了解到生命要經過一次的磨練挫折，才能開顯生命的幽香，就像要喝熱茶，也必需要用滾沸的水來沖、浸泡，方能將其茶香呈現出來。所以能在這諸法萬象之中，能夠觀照自我，覺察自我，身處於劫厄苦難受挫中，還能向上向真一步一行的堅持。就算會退轉，也要能有前進的勇氣，逆境能讓我們不再為受人們崇拜所累，讓我們能夠更容易認識自己。困境只能困住我們的身，心是自由的，只要我們能夠讓心自由的朝向正面，不負面思考。正念可以是我們背後最強的力量。

在本研究中從一頁書的文中裡可看到，修行佛法是應用在日常生活裏。有人會訂下所謂的「修行神聖時間」在自己的聖地之中去正念禪坐、祈願祝禱、誦經禮懺……。一旦時間過去，回到日常的俗世時間，所有的情感物慾全都上身了。忘記了所有的神聖行為都來自一個目的：調伏自心。一頁書在劇集的顯露便是如此，在緣起法的過程歷練生死之中，「心」的覺察力，能夠調伏一分就往佛地行一步。

二、展露的生死觀點為何？

本研究在一頁書身上看到，修行是經過一連串的失敗爬去失敗再爬去，在輪迴之中掙扎出口，經過一連串的失敗才能成就佛道。修持佛法最根本的就是要在生死之中去除

執著。「執著」一種習慣，一種積習。「業」一種執著。累劫所做的種種行為，刻印在我們的阿賴耶識裏所形成的生命印記的習氣。是輪迴與痛苦的根本原因，正因為我們的內心執著，無論讓我們擁有全世界仍然不會滿足。修持佛法是為了改變我們內心的執著，而非去改變一切外在的所有事物。

本研究在生死觀點上認為一頁書的觀點在於對緣起法的透徹，事物的聚合分離皆因眾多的因緣和合而成，也會隨因緣而消逝散去，如果對曾經發生的而一直的去追悔，那麼就停滯了眼前的路，同時也斷了修行的進路。一頁書在重返天佛原鄉前徹底的徹悟本心，並以「一往無悔」的心念向前邁進，這彰顯了在生死的過程之中，修行的人要「勇猛精進」不能因為前路阻擋，而有所畏懼，而是跟更要發大心的心念力量來面對生死的問題，跨不過這到迷思，此生的修為也止於這一生，而無法永續到成佛的那一刻。

貳、個人反思

《自在江湖笑⁵⁵⁹》

北風蕭 雲縹渺 傲骨嶙峋比天驕；莫知曉 共逍遙 爭權奪利何時了
淡名利 忘塵囂 回首前塵隨風飄；抵恩仇 越雲霄 自在江湖笑
古今江山多變調 總有美人是多嬌；幸有知己來相交 生離死別一肩挑
但看英雄唯一笑 不問風雨似飄搖；五湖四海共豪飲 愛恨情仇如煙消
淡看名利 忘我塵囂 回首前塵隨風飄。

幸有知己來相交，生離死別一肩挑。江山人才輩出，而人生在世有知己「肝膽友」無利益的往來，純然以心論交，縱然會遇到生離死別，也會自己一肩挑起。這首霹靂的片頭曲將江湖的種種人生百態描寫出來，在寫完一頁書的這篇論文更有深刻的體會。如果「一頁書是我」或者「英雄是我」那又會如何呢？

一個英雄模式，會想怎樣來創造？人生碌碌無為的活著實在沒意思，「救助弱者」好像是在許多的英雄模式有很多瘋狂又似乎傻子來的共同點。在這模式中所有的壞人的任務就是欺負無辜的好人，而英雄就是讓好人們所崇拜著迷，好人期望英雄做他們所期

⁵⁵⁹演唱：周厚光·詞：廖明治·曲：孫敬凡《霹靂震寰宇之兵甲龍痕》第二片頭曲

待的，英雄總是會去達成他們的內心期望，這是一種英雄模式，用來描寫英雄。從壞人的角度來看待好人，好人也是壞人。因為這個世界上力量是一切權利的來源。

想要懲奸除惡？還是為非做歹？這都是擁有「力量」的一方。而力量不僅僅是外表的力量，泛指言語、計謀、心計、善用自身的優勢達成自己所期望的目標。英雄不啻也是一種被人利害的傻瓜。超人也會累，到底想要什麼？從一頁書出現在布袋戲世界就是成為別人想看的樣子，有試想到底一頁書想要什麼樣子？他只是想要成為自己的，英雄不是終生事業。勇氣與信念可以創造奇跡，這是英雄模式下的潛規則。今日為何我們不是英雄？試想我們身處在獨木舟上，四平八穩的坐著，明知道前進是需要用力划行，但卻始終站不起來讓船搖晃。因為沒有勇氣來面對不是前進就是翻船的結果，寧願承受待在原地的苦痛後果，就是不敢正視苦難。佛之所以出家是悲憫眾生，為令眾生能離苦得樂，尋得永久解脫之道。

在大學時代或是研究所的時代所遇的人，某些人都說自己不像一個出家修行的人，就會去反問自己，出家與還俗的差別何在？修行的意義何在？相對於高僧大德突顯著自己的能力渺小，在凡夫俗子之中偽裝僧格，試問何才是我呢？藉由一頁書來觀照自己，自己的曾經也曾迷惘，性格如火。生命探索中，也正因为迷惘，才能使生命充滿喜樂，能夠在一次次的磨鍊過程中，提昇自己，面對自己的惰性、體會深層的負面情緒才能在這一生短短的生命中，去碰觸那所謂的「真理」，在劫難中尋找一個向上的方向，修行在聖俗之間來回的游走。

其實在這段寫「一頁書的佛教生死智慧」的過程中，如同一頁書再次歷經了一頁書的生命過程，確也明白自身能力的侷限。學佛的人，就是努力地將我們的內心中寶藏開發出來。我們今天來到這個世界不是沒有因緣而出生在此地，能夠出生做人，在家庭裏面是有著特殊的因緣，這就是心帶領我們來此地。所以在每一個當下時刻，做任何事情能否成就，用「心」就是。不發心，不可能完成某一件事；不用心，事情也就做不好。藉由寫一頁書的過程之中，去看到自己的那顆「心」，再再提醒自己堅持、加油、勇往直前，不畏困難，挑戰怠惰，戰勝拖延。

第三節 論文限制與未來展望

在本研究中力有未怠的部份可分為四種，一是時間的緊迫性、二是與原創者失之交臂、三是論文的範圍過於寬廣、四是研究者的身體。

一、時間的緊迫性，在這過程中要將所有有關一頁書出現劇集中的對話化為逐字稿是一件費力且耗時的，在本文寫作的過程先四處查找文字檔的可能性，而在多方的婉拒之下，進而開始進行手打工程，而這手打的時間就在時間的流轉之下過了快一年的時間，加上蒐集月刊、攻略本、霹靂寶典……需將其資訊消化，所剩下的分析時間，十分的緊迫，進而造成部份有漏失或尚未敲想明白之處，使得本研究的完整度不夠是為一大憾事。

二、與原創者未能訪談，在一頁書此角色的創作者黃強華先生，因當時火場浩劫之後，工作繁忙，在等待半年的時間之後，本研究只好轉換研究的重點，放於劇集文本，而非在訪談的文本之上，使得對一頁書的角色分析掌握的把握不夠完美。

三、論文的範圍過於寬廣，對霹靂的熱情使研究者想研究一頁書的角色過程，只是其角色又牽涉太多的層面，研究者礙於時間於篇幅，僅能以有限的的能力將此研究做一個階段性的休止符。其未探討的部份，大的範圍如善惡、聖俗、正邪，因過於龐大導致收尾不易。部份的範圍對各分身的分析處理僅能萃取與一頁書本身有關的部份，因為是以一頁書為主，不宜過去著墨過多在於分身身上。而在一頁書的身上又要處理「佛學」、又要處理「生、死」這又是一個大哉問的燙手山芋，研究者因本身能力有限，僅能將其初步勾勒出，留待後人持續研究。

四、研究者的身體狀況，在一連串的壓力與沒日沒夜的過程，研究者在最後的期限中，身體出現了變化，導致在分析後期心力無法集中，使得本研究僅能以狀態呈現。

本文研究期望未來對一頁書此角色有興趣的研究者，或是對戲偶在劇情中的生死觀點能夠有明確的方向，目前的研究論文共有四十二篇，而針對宗教或心理轉化的僅四篇。所以，也期望從外物能夠走向內心的一種轉化啟發，這也是布袋戲的一個重要的宗旨「教化人心」。

參考文獻

- 一、劇集攻略本（皆由「霹靂新潮社」所發行），依劇集出場年代順序而分：
- 《霹靂異數》：原作黃強華，編者筆際宮主，2001年09月初版。
- 《霹靂狂刀上》：原作黃強華，編者筆際宮主，1999年05月初版。
- 《霹靂狂刀下》：原作黃強華，編者筆際宮主，1999年06月初版。
- 《霹靂王朝》：原作黃強華，編者筆際宮主，1999年07月初版。
- 《霹靂幽靈箭 I・II》：原作黃強華，編者楚國，2001年05月初版。
- 《霹靂英雄榜》：原作黃強華，編者張楷寧，2001年08月初版。
- 《霹靂狂刀II之創世狂人上》：原作黃強華，編者筆際宮主，1999年09月初版。
- 《霹靂狂刀II之創世狂人下》：原作黃強華，編者筆際宮主，1999年01月初版。
- 《霹靂雷霆》：原作黃強華，編者筆際宮主，2000年07月初版。
- 《霹靂英雄榜之江湖血路上》：原作黃強華，編者筆際宮主，2000年10月初版。
- 《霹靂英雄榜之江湖血路下》：原作黃強華，編者筆際宮主，2000年11月初版。
- 《霹靂英雄榜之風起雲湧 I》：原作黃強華，編者羅綾，2001年01月初版。
- 《霹靂英雄榜之風起雲湧 II》：原作黃強華，編者張楷寧，2001年07月初版。
- 《霹靂英雄榜之爭王記》：原作黃強華，編者楊宗勳，2001年11月初版。
- 《霹靂圖騰》：原作黃強華，編者梅晟義，2002年01月初版。
- 《霹靂異數之龍圖霸業上》：原作黃強華，編者九陵，2002年05月初版。
- 《霹靂異數之龍圖霸業下》：原作黃強華，編者九陵，2002年08月初版。
- 《霹靂封靈島》：原作黃強華，編者楊宗勳，2002年11月初版。
- 《霹靂兵燹上》：原作黃強華，編者邱繼漢，2003年01月初版。
- 《霹靂兵燹下》：原作黃強華，編者邱繼漢，2003年04月初版。
- 《霹靂刀鋒》：原作黃強華，編者邱繼漢，2004年08月初版。
- 《霹靂異數之萬里征途》：原作黃強華，編者楊宗勳，2004年10月初版。
- 《霹靂九皇座上》：原作黃強華，編者蘇雅雪，2004年12月初版。

《霹靂九皇座下》：原作黃強華，編者蘇雅雪，2005年05月初版。

《霹靂劫之闍城血印》：原作黃強華，編者楊宗勳，2005年03月初版。

《霹靂劫之末世錄》：原作黃強華，編者林小魚，2005年03月初版。

《霹靂皇朝之龍城聖影上》：原作黃強華，編者楊宗勳，2005年06月初版。

《霹靂皇朝之龍城聖影下》：原作黃強華，編者邱繼漢，2005年07月初版。

《霹靂劍蹤》：原作黃強華，編者邱繼漢，2005年10月初版。

《霹靂兵燹之刀戟勘魔錄 I》：原作黃強華，編者徐士閔，2005年11月初版。

《霹靂兵燹之刀戟勘魔錄 II 上》：原作黃強華，編者徐士閔，2006年01月初版。

《霹靂兵燹之刀戟勘魔錄 II 下》：原作黃強華，編者徐士閔，2006年04月初版。

《霹靂奇象上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，2006年07月初版。

《霹靂奇象下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，2006年09月初版。

《霹靂謎城》：原作黃強華，審訂吳明德，編者鄉土味，2006年11月初版。

《霹靂皇龍記》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2007年07月初版。

《霹靂皇朝之鍔龔史》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，2007年12月初版。

《霹靂開疆紀上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2008年01月初版。

《霹靂開疆紀下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2008年05月初版。

《霹靂神洲》：原作黃強華，審訂吳明德，審訂吳明德，編者邱繼漢，2008年07月初版。

《霹靂神洲第二部蒼玄泣上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢、徐士閔，2008年10月初版。

《霹靂神洲第二部蒼玄泣下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢、徐士閔，2009年01月初版。

《霹靂神洲第三部天罪上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2009年07月初版。

《霹靂神洲第三部天罪下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2009年07月初版。

《霹靂天啟上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，2009年11月初版。

《霹靂天啟下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，2010年01月初版。

《霹靂震寰宇之刀龍傳說上》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2010年05月初版。

《霹靂震寰宇之刀龍傳說下》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2010年07月初版。

《霹靂震寰宇之龍戰八荒設定集》：原作黃強華，審訂吳明德，編者小八組長，2010年01月初版。

《霹靂震寰宇之兵甲龍痕設定集》：原作黃強華，審訂吳明德，編者鄉土味，2010年06月初版。

《霹靂震寰宇之梟皇論戰設定集》：原作黃強華，審訂吳明德，編者嵐軒，2011年11月初版。

《霹靂震寰宇之聖魔戰印設定集》：原作黃強華，審訂吳明德，編者嵐軒，2012年04月初版。

二、光碟

《霹靂異數》：40集、編劇黃強華。

《霹靂劫》：30集、編導劇黃強華。

《霹靂天闕》：30集、編導劇黃強華。

《霹靂紫脈線》：20集、編導劇黃強華。

《霹靂烽雲》：20集、編導劇黃強華。

《霹靂天命》：10集、編導劇黃強華。

《霹靂狂刀》：60集、編劇黃強華、編劇群：楊月卿、王瑞碧。

《霹靂王朝》：30集、編劇黃強華、編劇群：楊月卿、王瑞碧。

《霹靂幽靈箭 I》：25集、編導劇黃強華。

《霹靂外傳之葉小釵傳奇》：6集、編劇黃文章、楊月卿、周志忠。

《霹靂幽靈箭Ⅱ》：20集、編導劇黃強華。

《霹靂英雄榜》：50集、編劇總監黃強華。

《霹靂烽火錄》：30集、編劇黃強華。

《霹靂狂刀之創世狂人》：50集、編劇黃強華。

《霹靂雷霆》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂英雄榜之江湖血路》：40集、編劇統籌黃強華。

《霹靂英雄榜之風起雲湧Ⅰ》：20集、編劇總監黃強華。

《霹靂英雄榜之風起雲湧Ⅱ》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂英雄榜之爭王記》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂圖騰》：20集、編劇總監黃強華。

《霹靂異數之龍圖霸業》：40集、編劇總監黃強華。

《霹靂封靈島》：20集、編劇總監黃強華、編劇組：楊月卿、羅綾。

《霹靂兵燹》：48集、編劇總監黃強華。

《霹靂刀鋒》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂異數之萬里征途》：32集、編劇總監黃強華。

《霹靂九皇座》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂劫之閻城血印》：26集、編劇總監黃強華。

《霹靂劫之末世錄》：24集、編劇總監黃強華。

《霹靂皇朝之龍城聖影》：40集、編劇總監黃強華。

《霹靂劍蹤》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂兵燹之刀戟勘魔錄Ⅰ》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂兵燹之刀戟勘魔錄Ⅱ》：40集、編劇總監黃強華。

《霹靂奇象》：40集、編劇總監黃強華。

《霹靂謎城》：40集、編劇總監黃強華。

《霹靂皇龍記》：50集、編劇總監黃強華。

《霹靂皇朝之鍔龔史》：30集、編劇總監黃強華。

《霹靂開疆紀》：40 集、編劇總監黃強華。

《霹靂神洲》：30 集、編劇總監黃強華。

《霹靂神洲第二部蒼玄泣》：46 集、編劇總監黃強華。

《霹靂神洲第三部天罪》：48 集、編劇總監黃強華。

《霹靂天啟》：48 集、編劇總監黃強華。

《霹靂震寰宇之刀龍傳說》：40 集、編劇總監黃強華。

《霹靂震寰宇之龍戰八荒》：40 集、編劇總監黃強華。

《霹靂震寰宇之兵甲龍痕》：40 集、編劇總監黃強華。

《霹靂震寰宇之梟皇論戰》：40 集、編劇總監黃強華。

《霹靂震寰宇之聖魔戰印》：40 集、編劇總監黃強華。

三、霹靂新潮社發行之書籍

《霹靂通鑑》：原作黃強華，編者魏培賢，1998年11月初版，城邦出版社。

《霹靂星座封神榜》：原作黃強華，編者魏培賢，1999年04月初版，霹靂新潮社。

《一頁書錦囊記》：原作黃強華，編者楚國，2001年04月初版，霹靂新潮社。

《霹靂寶典 I》：原作黃強華，編者邱繼漢，2002年04月初版，霹靂新潮社。

《霹靂寶典 II》：原作黃強華，編者邱繼漢，2002年10月初版，霹靂新潮社。

《霹靂寶典 III》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2011年03月初版，霹靂新潮社。

《霹靂寶典 IV》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢，2011年10月初版，霹靂新潮社。

《霹靂造型達人書》：原作黃強華，審訂吳明德，編者小三兒，2007年01月初版，霹靂新潮社。

《漫話霹靂兵法36計》：原作黃強華，審訂吳明德，編者邱繼漢、張世國，插畫黑青郎君，2007年05月初版，霹靂新潮社。

《圖解霹靂戰爭史》：原作黃強華，審訂吳明德，編者洛陽丹客，插畫趙駿恆，2008年

08月初版，霹靂新潮社。

四、小說

《霹靂異數》：原作黃強華，編者莊雅婷，1997年12月初版，平裝本出版有限公司。

五、期刊論文（依姓名筆劃排序）

伍中梅著，〈「霹靂真象」內容無稽遭封殺，中視推出新布袋戲－三國演義〉，《電視周刊》1180期，1985年05月19日。

江武昌著，〈台灣布袋戲簡史〉，《民俗曲藝》，第67・68期，1990年10月。

江武昌著，〈光復後台灣布袋戲的發展〉，《民俗曲藝》，第71期，1991年。

吳怡銘著，〈霹靂國際多媒體：代代傳承、代代創新求對味〉，《能力雜誌》573期，2003年11月。

呂理政著，〈演戲・看戲・寫戲：台灣布袋戲的回顧與前瞻〉，《民俗曲藝》，第67・68期，1990年10月。

紀國章著，〈台灣布袋戲的發展活歷史－與世紀同歲的布袋戲通天教主黃海岱〉，《藝類》八月號，1998年8月

紀慧玲著，〈一切從商業著演的霹靂布袋戲〉，《傳統藝術》，第27期，2003年02月。

翁瑜敏著，〈黃海岱和他的布袋戲家族－偶戲傳家一世紀〉，《經典雜誌》三月號，1990年3月。

曹文傑整理，〈中國偶戲的傳統與創新－亞太地區偶戲觀摩展研討會〉，《民俗曲藝》，第44期，1986年11月。

陳龍廷著，〈50年來的台灣布袋戲〉，《歷史月刊》，第139期，1999年8月。

陳龍廷著，〈台灣化的布袋戲文化〉，《台灣風物》47卷4期，1997年12月。

陳龍廷著，〈布袋戲人物的政治詮釋－從史艷文到素還真〉，《台灣風物》，49卷4期，1999年12月。

陳龍廷著，〈電視布袋戲的發展與變遷〉，《民俗曲藝》，第67・68期，1990年10月。

黃強華著，〈超越光影的傳承〉，《霹靂英雄大補帖—最喜愛的布袋戲人物》，台北：時報文化，1997年10月。

詹惠登著，〈布袋戲的劇本與劇場組織〉，《民俗曲藝》，第26期，1983年10月，頁126。

詹惠登著，〈布袋戲的劇場〉，《民俗曲藝》，第21期，1982年11月。

蔡文婷著，〈新新人類舊「偶」像〉，《光華雜誌》，23卷1期，1998年1月。

蔡文婷著，〈轟動武林，驚動萬教-霹靂布袋戲王國〉，《光華雜誌》，23卷1期，1998年1月。

應鳳凰著，〈布袋戲的靈魂人物—訪「編戲先生」吳天來〉，《綜合月刊》136期，1980年3月。

謝柏宏著，〈霹靂布袋戲進軍坎城〉，《商戰故事》，第636期，1999年5月。

謝鵬雄著，〈神話的世界—布袋戲〉，《電視周刊》1031期，1982年7月11日。

《霹靂月刊》001（1995年09月）至200（2012年04月）限官方會員。發行人黃強華、黃文擇，主編者邱繼漢，霹靂國際多媒體出版。

鄭慧翎著，《台灣布袋戲劇本研究》，中央大學中文研究所碩論，1990年。

徐志成著，《「五洲派」對台灣布袋戲的影響》，台灣大學中文研究所碩論，1998年。

丁士芳著，《電視布袋戲〈霹靂狂刀〉之性別論述分析》，淡江大學大眾傳播學系碩論，1999年。

林文懿著，《時空遞嬗中的布袋戲文化》，輔仁大學大眾傳播系碩論，2000年。

張溪南著，《黃海岱及其布袋戲劇本研究》，中正大學中國文學系碩論，2001年。

廖文華著，《台灣布袋戲電影「聖石傳說」之行銷傳播策略個案研究》，中國文化大學新聞研究所碩論，2001年。

洪盟凱著，《從史豔文到素還真：霹靂布袋戲之文化變遷》，輔仁大學大眾傳播系碩論，2001年。

陳怡樺著，《「聖石傳說」現象的後現代文化邏輯》，南華大學傳播管理學系碩論，2002年。

簡嘉良著，《漫畫讀者對「霹靂風暴」與〈漫畫大霹靂〉的基模研究》，文化大學新聞研究所碩論，2002年。

吳明德著，《台灣布袋戲的表演藝術研究—以小西園掌中戲、霹靂布袋戲為考察對象》，臺灣師範大學國文研究所博論，2003年。

陳慧書著，《霹靂布袋戲中女性形象之演變（1986~2002）》，臺灣師範大學歷史研究所碩論，2004年。

鍾美玲著，《黃庭堅遷謫時期之生死智慧研究》，南華大學生死學研究所碩士論文，2004。

鍾耀寧著，《以莊子「生死智慧」觀化生死問題之研究》，佛光大學哲學研究所碩士論文，2008。

鄭守貴著，《劉俠作品之生死智慧研究》南華大學生死學研究所碩士論文，2010。

六、研討會論文集

江武昌著，〈虎尾五洲園掌中劇團之流播與變遷〉，《國際偶戲學術研討會論文集》，雲林縣立文化中心出版，1999年6月。

財團法人中華民俗藝術基金會主編，《台灣布袋戲與傳統文化創意產業研討會論文集》，宜蘭縣傳藝中心出版，2005年10月。

釋慧開，《從宗教層面探索生死課題—儒佛生死學與哲學論文集》，台北：洪葉，2004年。

七、專書

Cresswell 著：徐苔玲、王志弘譯，《地方：記憶、想像與認同》，台北：群學，2006年。

E.著·香光書鄉編譯組 Melford 斯皮羅/Spiro，《佛教與社會：一個大傳統並其在緬甸的變遷》，嘉義：香光，2006年。

Neimeyer.著，章薇卿譯 A.Robet，《走在失落的幽谷—悲傷因應指導手冊》，台北：心理，2007年。

Schaie W.K., & willis 著，樂國安、韓威、周靜譯 L.S，《成人發展與老化》，台北：五南，2007年。

Wilkinson 著，李時芬、林淑媚譯 Bruce-Mitford & Philip Miranda，《符號與象徵：圖解世界的秘密》，台北：時報文化，2009 年。

米克·巴爾著，譚君強譯，《敘述學：敘事理論導論 (Narratology: Introduction to the Theory of Narrative)》，北京：中國社會科學，1995 年。

休斯頓·史密斯著·劉安雲譯，《人的宗教》，台北：立緒，1998 年。

伊利亞德著，楊素娥譯，《聖與俗—宗教的本質》，台北：桂冠，2000 年。

牟宗三著，《政道與治道》，台北：臺灣學生，1991 年。

吳汝鈞著，《遊戲三昧：禪的實踐與終極關懷》，台北：學生，1993 年。

科塔克著·徐雨村譯，《文化人類學》，台北：桂冠，2005 年。

高淑清，《質性研究的 18 堂課》，高雄：麗文，2008 年。

崔默著·賴妙淨譯，《宗教學導論》，台北：桂冠，2000 年。

第一世噶瑪巴杜松虔巴著·倫多祖苦譯，《因為你，我在這裡—第一世噶瑪巴杜松虔巴傳記與教言》，新北市：眾生文化，2012 年。

陳兵著，《生與死—佛教輪迴觀》，台北：佛光，2005 年。

程大力著，《中國武術—歷史與文化》，四川：大學出版社，1995 年。

傅偉勳，《學問的生命與生命的學問》，台北：正中，1998 年。

傅偉勳著，《佛教思想的現在探索：哲學與宗教五集》，台北：東大，1995 年。

勞瑞·杜西著，吳佳綺譯，《超越身體的療癒》，台北：心靈工坊，2008 年。

喬·卡巴金博士著，雷叔雲譯，《當下，繁花盛開》，台北：心靈工坊，2008 年。

彭雅玲著，〈唐代詩僧的創作論研究—詩歌與佛教的綜合分析〉，《法藏知津—中國佛教研究集成》，初編；第 29 冊，台北：花木蘭，2010 年。

費若奇著·若水譯，《明日之我》，台北：光啟，1991 年。

黃德祥，《青少心理學》，台北：五南，1994 年。

愛里亞斯著·鄭義愷譯，《臨終者的孤寂》台北：群學，2008 年。

蒲慕州編，《鬼魅神魔：中國通俗文化側寫》，台北：麥田，2005 年。

歐文·亞隆著，《存在心理治療》—上冊（第二章生命、死亡、焦慮），台北：張老師，

2009 年。

蔡瑞霖著，《宗教哲學與生死學》，嘉義大林：南華管理學院，1999 年。

羅洛·梅著；朱侃如譯，《權力與無知》，台北：立緒，2003 年。

覺音著，葉均譯，《清淨道論》，台南：中華佛教百科文獻基金會，1990 年。

釋演培講述，1980，《俱舍論頌講記》，台北：正聞，1980 年。

龔韻蘅著，《兩漢靈冥世界觀探究》，台北：文津，2006 年。

八、布袋戲網站

E-PILI 英雄網（官方網）<http://www.pili.com.tw/>

霹靂創世錄：<http://pilicreateworld.myweb.hinet.net/MV/MV10.HTM>

附錄

附註一：訪談同意書

您好！感謝您願意答應參與本研究，在您分享寶貴的經驗之前，請仔細閱讀以下內容，同時於正式參與本研究之前，您可以詢問任何相關的問題。研究者是南華大學生死學研究所的學生，本研究主題是「霹靂布袋戲人物一頁書佛教生死觀點之探析」藉由訪談方式分享您創造一頁書生命歷程最深刻的感受，生活經驗的描述與情感、意義的開展。

本研究的程序擬進行二至三次的個人訪談。訪談時間 60~90 分鐘，為方便日後資料之分析，訪談過程將全程錄音；而訪談地點則尊重您之意願與便利性來選擇，在安靜不受干擾下的環境中進行。在研究過程中自是多方叨擾，深感抱歉，也致上研究者最高敬意。

關於您所提供的訪談資料，研究者保證不隨意公開，僅供研究者與指導教授分析討論。而研究論文的撰寫與報告或將來我們有公開發表的機會，需要討論或引用這些資料時，研究者都會將您的基本資料（包括姓名、住址）保密，並以匿名的方式呈現，最後，再次誠懇感謝您對本研究的貢獻，也因為您的真誠分享，使我們對霹靂布袋戲一頁書角色以及在其宗教觀生死觀，有更深一層的了解，並提供身為生死學研究人員進一步省思的機會。

最後，在研究過程中如果有任何疑慮，請隨時跟研究者 林順富（釋明諦）

098××××××7 聯繫。

本人同意接受訪談。

本人不同意接受訪談。

受訪者： 簽名

研究者： 簽名

中華民國 年 月 日

附註二：霹靂布袋戲相關之碩博士學位論文

表 1.1 霹靂布袋戲相關之碩博士學位論文

| 編號 | 研究生 中文名 | 論文中文名稱 | 指導 教授 | 院校/系所名稱/年 度畢業(出版) |
|----|------------|---|-----------------|---------------------------------|
| 1 | 丁士芳 (碩) | 電視布袋戲《霹靂狂刀》之性別論述分析 | 楊明昱 | 淡江大學/大眾傳播學系/88(2000) |
| 2 | 賴宏林 (碩) | 霹靂布袋戲之幻想主題批評 —「以霹靂異數」為例 | 林靜伶 | 輔仁大學/大眾傳播研究所/89(2001) |
| 3 | 廖文華 (碩) | 台灣布袋戲電影「聖石傳說」之行銷傳播策略個案研究 —以東縣布袋戲班之研究 | 鄭自隆 | 中國文化大學/新聞研究所/89(2001) |
| 4 | 鄭雁文 (碩) | 肖像人格與產品代言力之研究 —以凱蒂貓和葉小釵為例 | 梁秀琪 | 輔仁大學/應用統計學研究所 /89(2002) |
| 5 | 宋丁儀 (碩) | 消費社會的閱聽人 —以霹靂布袋戲迷為例 | 翁秀琪 | 國立政治大學/新聞學系/90(2002) |
| 6 | 蘇鈴琇 (碩) | 影響台灣消像商品之消費者滿意度及忠誠度之相關性研究 —以霹靂布袋戲會員為研究對象 | 梁德馨 | 輔仁大學/應用統計學研究所 /90(2002) |
| 7 | 洪盟凱 (碩) | 從史豔文到素還真：霹靂布袋戲之文化變貌 | 李依倩 | 輔仁大學/大眾傳播學研究所 /90(2002) |
| 8 | 宋丁儀 | 消費社會的閱聽人 —以霹靂布袋戲迷為例 | 翁秀琪 | 國立政治大學/新聞學系/90 |
| 9 | 陳怡樺 (碩) | 「聖石傳說」現象的後現代文化邏輯 | 唐士哲 | 南華大學/傳播管理學系碩士班 /91(2003) |
| 10 | 簡嘉良 (碩) | 漫畫讀者對「霹靂風暴」與《漫畫大霹靂》的基模研究 | 蕭湘文 | 中國文化大學/新聞研究所/91(2003) |
| 11 | 吳明德 (博) | 台灣布袋戲的表演藝術研究 —以小西園掌中戲、霹靂布袋戲為考察對象 | 林明德 | 國立臺灣師範大學/國文研究所 /92(2004) |
| 12 | 張軒豪 | 本土文化產業的全球化—以霹靂布袋戲為例 | 李秀珠 | 國立交通大學/傳播研究所/93 |
| 13 | 林美慧 | 霹靂布袋戲人物上場詩研究 | 汪志勇 / 蔡崇名 | 國立高雄師範大學 / 國文教學碩士班 /93 |
| 14 | 陳慧書 | 霹靂布袋戲中女性形象之演變(1986~2002) | 蔡淵昶 | 國立臺灣師範大學 |

| | | | | |
|----|------------|--------------------------------------|-----|------------------------|
| | (碩) | | | /歷史研究所 /93(2004) |
| 15 | 游玉玲 (碩) | 文化創意產業之智慧財產權管理與經營 —以霹靂布袋戲為例 | 林富美 | 世新大學／傳播管理學研究所(含碩專班)／94 |
| 16 | 張瓊霏 (碩) | 霹靂布袋戲不死系之研究 | 王玫珍 | 國立嘉義大學／中國文學系研究所／94 |
| 17 | 郭書吟 (碩) | 掌中春秋，百年癡迷——霹靂布袋戲迷文化 | 柯裕棻 | 國立政治大學／新聞研究所／95 |
| 18 | 吳貞儀 (碩) | 台灣文化創意產業之國際化策略—以法藍瓷、雲門舞集、霹靂布袋戲為指導教授: | 陳忠仁 | 國立成功大學／企業管理學系專班／95 |
| 19 | 馮世人 (碩) | 霹靂布袋戲產業鏈發展指標之研究 | 楊敏芝 | 朝陽科技大學／建築及都市設計研究所／95 |
| 20 | 洪文駿 (碩) | 霹靂布袋戲行銷策略之研究 | 徐淑敏 | 臺北市立教育大學／社會科教育學系碩士班／96 |
| 21 | 廖重榮 (碩) | 迷群商品消費動機與意義研究 —以霹靂布袋戲迷為例 | 曾光華 | 國立中正大學／行銷管理研究所／96 |
| 22 | 蔡志崙 (碩) | 霹靂布袋戲中「疏樓龍宿」的儒生形象研究 | 林 端 | 國立政治大學／宗教研究所／96 |
| 23 | 李姍姍 (碩) | 掌中戲產業的變革 —「霹靂布袋戲」之文化創意元素探析 | 黃庭超 | 嶺東科技大學／視覺傳達設計研究所／96 |
| 24 | 劉得臣 (碩) | 地方文化產業全球化：以霹靂布袋戲為例 | 黃漢青 | 南華大學／出版與文化事業管理研究所／96 |
| 25 | 劉一德 (碩) | 霹靂布袋戲發展歷程解析 | 萬榮水 | 南華大學／出版與文化事業管理研究所／96 |
| 26 | 鍾韻永 (碩) | 網路迷文化之創意實踐與互動連結：以霹靂布袋戲戲迷為觀察對象 | 陳春富 | 輔仁大學／大眾傳播學研究所／97 |
| 27 | 陳俊安 (碩) | 布袋戲口白研究 —以霹靂布袋戲為中心 | 鍾榮富 | 國立高雄師範大學／台灣文化及語言研究所／97 |
| 28 | 張祐慈 | 霹靂布袋戲戲偶造型與角色研究 | 黃敬欽 | 逢甲大學／中國文 |

| | | | | |
|----|------------|-------------------------------------|-----|---------------------------------|
| | (碩) | | | 學所／97 |
| 29 | 劉才賢 (碩) | 不朽的神話 —霹靂布袋戲本土文化行銷之研究 | 連德仁 | 臺中技術學院／商業設計系碩士班／97 |
| 30 | 吳秉琦 (碩) | 文化商品的消費意義詮釋 —以霹靂布袋戲為例 | 蔡樹培 | 世新大學／公共關係暨廣告學研究所(含碩專班)／97 |
| 31 | 曾瓊瑩 (碩) | 傳統文化產業之創新：以霹靂布袋戲為例 | 謝登旺 | 元智大學／資訊社會學研究所／97 |
| 32 | 潘富聖 (碩) | 藍海策略價值創新與實務運用之研究 —以霹靂布袋戲為例 | 黃淑基 | 南華大學／出版與文化事業管理研究所／98 |
| 33 | 張凱華 (碩) | 品牌迷群之情感依附：以霹靂布袋戲為例 | 蔡坤宏 | 國立台北大學／企業管理學系／98 |
| 34 | 陳淑玫 (碩) | 從文化創意產業談布袋戲產業創新問題 —以雲林黃家班霹靂布袋戲為例 | 黃海鳴 | 國立臺北教育大學／文化產業學系暨藝文產業設計與經營碩士班／98 |
| 35 | 林振煌 (碩) | 台灣文化創意產業的經營與發展之研究 —以霹靂布袋戲為例 | 謝明瑞 | 佛光大學／經濟學系／98 |
| 36 | 簡如岑 (碩) | 論台灣布袋戲的傳承與演進 —以霹靂布袋戲的史豔文與素還真為例 | 杜明德 | 高雄師範大學／回流中文碩士班／98 |

資料來源：本研究整理

附註三、期刊匯整

| 篇名 | 作者 | 期刊名 | 年份 | 內容 | 頁碼 |
|---|----------------------|--------------------|--------|----|------------------|
| 轟動武林， 驚動萬教— 霹靂布袋戲 王國 | 蔡文婷 文 卜華志 圖 | 光華（中 英文國內 版） | 87.01 | | 頁 144- 153 |
| 除了霹靂 炫，布袋戲 還有傳統 美！傳統布 袋戲匠仔的 「建築師」-- 陳羿錫 | 王鴻佑 | 新觀念 | 87.01 | | 頁 94-9 7 |
| 五四三的人 生—搖滾布 袋戲上場 | 張尤娟 | 新觀念 | 87.01 | | 頁 58-6 0 |
| 從尋找臺灣 生命力到五 四三木頭— 導演符昌鋒 拍的布袋戲 很搖滾 | 張尤娟 | 新觀念 | 87.01 | | 頁 62 |
| 布袋戲生一 年做八億— 透視黃家三 代布袋戲王 國 | 林瑩秋 | 財訊 | 87.08 | | 頁 194- 199 |
| 霹靂現象， 新興文化 | 朱宓齡 | 藝類 4 | 87.08 | | 頁 34-4 0 |
| 霹靂經營術 金光閃閃— 黃強華怎麼 玩布袋戲？ | 彭嘉儀 | 卓越雜誌 | 987.09 | | 頁 46-5 1 |
| 霹靂布袋戲 的敘事模式 | 施忠賢 | 民俗與文 學學術研 討會 | 87.11 | | 頁 547- 563 |

| | | | | | |
|---|-----|---------------|---------|--|------------------|
| 葉小釵搶救 史豔文—霹 靂浪潮再造 布袋戲生機 | 徐子婷 | 遠見雜誌 | 88.02 | | 頁 152- 155 |
| 霹靂布袋 戲，斥鉅資 進同坎城 | 謝柏宏 | 新新聞 | 88.05 | | 頁 106- 108 |
| 開創布袋戲 新紀元--論 「霹靂布袋 戲」的藝術 成就 | 吳明德 | 中國工商 學報 21 | 民 88.10 | 霹靂系列布袋戲是在黃俊雄電視布袋戲的基礎上，再加以提煉、改良並發揚光大的新式布袋戲。以它的拍攝技巧與風格而言，可稱之為科幻金光電影布袋戲。它偏精獨詣祖傳祕方，具節兼鎔眾家特長，形成「霹靂狂潮」，再現布袋戲魅力。本文特針對其之所以能獨領風騷的藝術成就與魅力特質作一淺析。文分三章：首章「前言 -- 從史豔文到素還真的布袋戲世代交替」，概述從電視到電影布袋戲的流行與遞變。次章「霹靂布袋戲的表演美學特質與魅力所在」，分析「霹靂」所以能跨越「黃俊雄障礙」，冠絕群倫的藝術成就，約之有：(一)、「劇情龐雜細膩、剛柔並濟」。(二)、「人物推陳出新、個性分明」。(三)、「語言含英咀華、文采斑斕」。(四)、「口白聲情豐富、變化多端」。(五)、「配曲支支動聽、烘染氣氛」。末章「結語--霹靂是布袋戲尤物」。所謂「若無新變，不能代雄」，「霹靂」的表現是值得各方矚目的。 | 頁 39-7 1 |
| 布袋戲人物 的政治詮 釋—從史豔 文到素還真 | 陳龍廷 | 臺灣風物 | 88.12 | | 頁 171- 188 |
| 全世界第一 部布袋戲電 影「聖石傳 說」 | 阿芳 | 世界電影 | 88.12 | | 頁 1321 33 |
| 「聖石傳 說」開拓布 | 欣慧 | 世界電影 | 89.01 | | 頁 94-9 |

| | | | | | |
|---|---|--------------------|---------|--|------------------|
| 袋戲更寬廣的舞臺 | | | | | 6 |
| 布袋戲的薪火傳承：「八音才子」--聲呼出喜怒哀樂霹集團武功高強、轟動武林的秘訣 | 陳幸枝 | 卓越雜誌 | 89.01 | | 頁 104- 108 |
| 布袋戲、錄影帶、有線電視、電影到網路公司 | 任美珍 | 商業周刊 | 89.02 | | 頁 114- 115 |
| 「霹靂」啟示錄--霹靂布袋戲的跨媒體經營策略與臺灣表演生態的發展趨勢 | 劉秀庭 | 表演藝術 87 | 民 89.03 | | 頁 44-4 7 |
| 霹靂布袋戲穿時裝，叻叻上網搞笑 | 賴靜儀 | 網路 e 世界 8 | 民 89.11 | | 頁 37 |
| 復古文化風吹進新世紀：霹靂布袋戲獨步武林 | 陳幸枝 | 卓越雜誌 197 | 民 90.01 | | 頁 144- 147 |
| Breathing New Life Into Budaixi | Peter son, Christo pher Text and Photos | Discover Taipei | 90.03 | | 頁 14-1 8 |
| 霹靂布袋戲之後的本土 | 佚 | 新新聞 | 90.06 | | 頁 54-7 |

| | | | | | |
|---|-----|--------------------|---------|--|------------------|
| 綜藝新旋風 --析理！這 就是鐵獅玉 鈴瓏 | | | | | 7 |
| 一切從商業 著眼的霹靂 布袋戲 | 紀慧玲 | 傳統藝術 27 | 民 92.02 | | 頁 21-2 7 |
| 霹靂布袋戲 主角人物性 格之分析-- 以一頁書、 葉小釵、素 還真為例 | 葉嘉中 | 東吳中文 研究集刊 10 | 民 92.09 | 霹靂布袋戲可謂是現代布袋戲的 代名詞，而霹靂布袋戲之所以吸 引人，除本身口白、劇情、操偶 技巧吸引人之外，其霹靂木偶人 物所代表的性更是影響深遠，此 文傷是針對霹靂布袋戲主角人物 的性束作概要的分析，藉以了解 霹靂主角性格的獨特之處。 | 頁 191- 211 |
| 霹靂多媒體 --代代相傳 代代創新求 對味 | 吳怡銘 | 能力雜誌 | 92.11 | | 頁 42-4 9 |
| 布袋戲之觀 行為探討 | 黃致傑 | 休閒運動 期刊 | 93.04 | | 頁 28-3 7 |
| 黃家三個男 人讓布袋戲 不只是偶 戲—從路邊 野臺戲躍身 數位電影的 策略革新 | 姚惠珍 | 商業周刊 | 93.05 | | 頁 104- 107 |
| 戰後臺灣的 戲園布袋 戲—布袋戲 班、劇場技 術與歌手制 度 | 陳龍廷 | 文化視窗 | 93.06 | | 頁 94-9 7 |
| 文化創意產 業的一面鏡 | 陳龍廷 | 傳統藝術 47 | 民 93.10 | | 頁 30-3 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|--|------------------|
| 子--霹靂布袋戲配樂 | | | | | 3 |
| 文化產業與創意結合的一種典範：解讀早期的霹靂布袋戲 | 陳龍廷 | 文化視窗 78 | 民 94.08 | | 頁 90-9 5 |
| 眉目傳情--論布袋戲戲偶的眉目造型藝術 | 張祐慈 | 逢甲中文 學刊 1 | 2008.01[民 97.01] | | 頁 43-8 5 |
| 霹靂布袋戲特殊人物之造形符號探析 | 黃敬欽 | 東海大學 文學院學 報 49 | 2008.07[民 97.07] | | 頁 283- 310 |
| 霹靂布袋戲的霹靂行銷術--9 人團隊操盤，打出近億江山 | 黃亞琪 | Cheers103 | 2009.04[民 98.04] | | 頁 58-6 1 |
| 論霹靂布袋戲之口白表演藝術 | 蔡芝蘭 | 臺灣文學 評論 9:2 | 2009.04[民 98.04] | | 頁 149- 165 |
| 霹靂布袋戲之文化產業研究 | 劉時泳 劉懿瑾 劉蕙華 莊修田 | 聯大學報 6:2 | 2009.12[民 98.12] | | 頁 165- 188 |
| 建立霹靂布袋戲的歷史與社會構面 | 劉懿瑾 劉時泳 高瑞陽 莊修田 | 環境與藝 術學刊 8 | 2010.06[民 99.06] | | 頁 54-7 3 |

附註四：編劇訪談大綱

【創作者對宗教的看法】

1. 您認為什麼是佛教的行者？
2. 行者應具備怎樣的條件？

【創作者的理念與角色設定】

1. 您創作一頁書的原因是什麼？
2. 您創作一頁書那時的想法是什麼？
3. 您如何設定一頁書的角色性格？
4. 您有無參考其他資料來設定一頁書？
5. 您為何將一頁書設定死又生、生又死呢？
6. 您為何設定一頁書的化身？行事上如何去編排？
7. 為何一頁書在復出時會換上新造型？有何意義？
8. 為何您要設立一個入魔一頁書來顛覆傳統形象的角色？

【霹靂布袋戲中佛教相關問題】

1. 為何劇中佛教角色的組織通常會瓦解？
2. 為何一頁書在劇中是獨立一個人非是一個組織中的人？

附註五：霹靂布袋戲歷年劇集及一頁書出現劇集列表

表：霹靂布袋戲歷年劇集（資料來源：霹靂官網www.pili.com.tw）

| | | |
|-------------------|----------------|-----------------|
| 1988至1990劇集集數 | 霹靂烽火錄30集 | 霹靂兵燹之刀戟戡魔錄30集 |
| 霹靂金光16集 | 霹靂風暴40集 | 霹靂兵燹之刀戟戡魔錄II40集 |
| 霹靂眼 20集 | 霹靂狂刀之創世狂人50集 | 2005 年至2012集 |
| 霹靂至尊15集 | 霹靂雷霆30集 | 霹靂奇象40集 |
| 霹靂孔雀令10集 | 霹靂英雄榜之江湖血路40集 | 霹靂謎城40集 |
| 霹靂劍魂20集 | 霹靂英雄榜之風起雲湧一20集 | 霹靂皇龍紀50集 |
| 霹靂異數40集 | 霹靂英雄榜之風起雲湧二30集 | 霹靂皇朝之鍔龔史30集 |
| 霹靂劫30集 | 2001~2005 | 霹靂開疆紀40集 |
| 霹靂天闕30集 | 霹靂英雄榜之爭王記30集 | 霹靂神州30集 |
| 1991至1995年 | 霹靂圖騰20集 | 霹靂神州第二部蒼玄泣46集 |
| 霹靂紫脈線20集 | 霹靂異數之龍圖霸業40集 | 霹靂神州III之天罪48集 |
| 霹靂烽雲20集 | 霹靂封靈島20集 | 霹靂天啟48集 |
| 霹靂天命10集 | 霹靂兵燹48集 | 霹靂震寰宇之刀龍傳說40集 |
| 霹靂狂刀60集 | 霹靂刀鋒30集 | 霹靂震寰宇之龍戰八荒40集 |
| 霹靂王朝30集 | 霹靂異數之萬里征途32集 | 霹靂震寰宇之兵甲龍痕40集 |
| 霹靂幽靈箭 第一部25集 | 霹靂九皇座50集 | 霹靂經武紀之梟皇論戰40集 |
| 1996 至2000 年 | 霹靂劫之闍城血印26 | 霹靂兵燹之聖魔戰印40集 |
| 霹靂外傳之 葉小釵傳奇06集 | 霹靂劫之末世錄24集 | 霹靂兵燹之問鼎天下40集 |
| 霹靂幽靈箭 第二部20集 | 霹靂皇朝之龍城聖影40集 | 霹靂經武紀之天競鏖鋒40集 |
| 霹靂英雄榜50集 | 霹靂劍蹤30集 | |

表：一頁書出現劇集

| 編號 | 劇集名稱 | 集數 | 累積集數 | 劇集出版年月 |
|----|---------------|----|------|--------------------------|
| 1 | 霹靂異數 | 40 | 40 | 1988 年 09 月~~1989 年 10 月 |
| 2 | 霹靂劫 | 30 | 70 | 1989 年 10 月~~1990 年 09 月 |
| 3 | 霹靂天闕 | 30 | 100 | 1990 年 09 月~~1991 年 08 月 |
| 4 | 霹靂紫脈線 | 20 | 120 | 1991 年 08 月~~1992 年 02 月 |
| 5 | 霹靂烽雲 | 20 | 140 | 1992 年 02 月~~1992 年 06 月 |
| 6 | 霹靂天命 | 14 | 154 | 1992 年 06 月~~1992 年 12 月 |
| 7 | 霹靂狂刀 | 60 | 214 | 1992 年 12 月~~1995 年 02 月 |
| 8 | 霹靂王朝 | 30 | 244 | 1995 年 02 月~~1995 年 10 月 |
| 9 | 霹靂幽靈箭 I | 25 | 269 | 1995 年 10 月~~1996 年 02 月 |
| 10 | 霹靂外傳葉小釵傳奇 | 6 | 275 | 1996 年 02 月~~1996 年 05 月 |
| 11 | 霹靂幽靈箭 II | 20 | 295 | 1996 年 05 月~~1996 年 08 月 |
| 12 | 霹靂英雄榜 | 50 | 345 | 1996 年 08 月~~1997 年 04 月 |
| 13 | 霹靂烽火錄 | 30 | 375 | 1997 年 04 月~~1997 年 10 月 |
| 14 | 霹靂風暴 | 40 | 415 | 1997 年 10 月~~1998 年 04 月 |
| 15 | 霹靂狂刀之創世狂人 | 50 | 465 | 1998 年 04 月~~1999 年 01 月 |
| 16 | 霹靂雷霆 | 30 | 495 | 1999 年 02 月~~1999 年 07 月 |
| 17 | 霹靂英雄榜之江湖血路 | 40 | 535 | 1999 年 07 月~~2000 年 02 月 |
| 18 | 霹靂英雄榜之風起雲湧 I | 20 | 555 | 2000 年 02 月~~2000 年 07 月 |
| 19 | 霹靂英雄榜之風起雲湧 II | 30 | 585 | 2000 年 07 月~~2001 年 01 月 |
| 20 | 霹靂英雄榜之爭王記 | 30 | 615 | 2001 年 01 月~~2001 年 05 月 |
| 21 | 霹靂圖騰 | 20 | 635 | 2001 年 05 月~~2001 年 08 月 |
| 22 | 霹靂封靈島 | 20 | 655 | 2002 年 04 月~~2002 年 07 月 |

| | | | | |
|----|------------|----|------|--------------------------|
| 23 | 霹靂兵燹 | 48 | 703 | 2002 年 07 月~~2003 年 01 月 |
| 24 | 霹靂異數之萬里征途 | 32 | 735 | 2003 年 06 月~~2003 年 11 月 |
| 25 | 霹靂九皇座 | 50 | 785 | 2003 年 11 月~~2004 年 04 月 |
| 26 | 霹靂奇象 | 40 | 825 | 2006 年 02 月~~2006 年 06 月 |
| 27 | 霹靂謎城 | 40 | 865 | 2006 年 06 月~~2006 年 11 月 |
| 28 | 霹靂皇龍紀 | 50 | 915 | 2006 年 11 月~~2007 年 05 月 |
| 29 | 霹靂開疆紀 | 40 | 955 | 2007 年 08 月~~2008 年 01 月 |
| 30 | 霹靂神州 I | 30 | 985 | 2008 年 01 月~~2008 年 04 月 |
| 31 | 霹靂神州III之天罪 | 48 | 1033 | 2008 年 09 月~~2009 年 03 月 |
| 32 | 霹靂震寰宇之刀龍傳說 | 40 | 1073 | 2009 年 09 月~~2010 年 01 月 |
| 33 | 霹靂震寰宇之龍戰八荒 | 40 | 1113 | 2010 年 01 月~~2010 年 06 月 |
| 34 | 霹靂震寰宇之兵甲龍痕 | 40 | 1153 | 2010 年 06 月~~2010 年 10 月 |
| 35 | 霹靂經武紀之梟皇論戰 | 40 | 1193 | 2010 年 11 月~~2011 年 03 月 |
| 36 | 霹靂兵燹之聖魔戰印 | 40 | 1233 | 2011 年 03 月~~2011 年 08 月 |

資料來源：霹靂官網 www.pili.com.tw

附註六：一頁書相關資料合輯

資料來源：霹靂官網：<http://www.pili.com.tw>；

百度百科 <http://baike.baidu.com/view/639395.htm>

一、本體簡介：

與素還真並列為霹靂的兩大支柱，亦名『梵天』。高深的禪修大般若與武學修為，法相莊嚴、胸懷無私、正氣凜然，出道以來屢次幫助素還真攜手共同弭平武林狼煙、扭轉乾坤化解危機。身為佛門高僧，悲憫如一頁天書渡化迷航眾生，但行事作風果決明快、妒惡如仇，鏟奸除惡絕不手軟，為正道的精神指標及領導者之一，與眾不同的百世經綸，半闔眼眸看盡世俗庸人，微揚嘴角笑盡天下英雄。

二、星座：天蠍座

三、別號：百世經綸、梵天、邪心魔佛

四、分化身：1·紫錦囊 2·宇宙神知 3·創世者 4·罪惡之身 5·步懷真 6·偽問天敵

五、登場時詩號：世事如棋、乾坤莫測、笑盡英雄

魔化時詩號：六道同墜、魔劫萬千、引渡如來

六、身份：苦境中原武林正道領袖、滅境儒聖之一、滅境三天之首

七、初登場：霹靂異數第 16 集

八、根據地：雲渡山、連天峰迴元洞

九、朋友：慈航渡、大圓覺、武皇、海殤君、素還真、崎路人、葉小釵、秦假仙、歡喜佛、照世明燈、空劫、靈山雙歎、莫召奴、醉劍東嶽、天魔、淨琉璃菩薩、佛劍分說、霧谷老人、傲神州、劍子仙跡、疏樓龍宿、殷末簫、一步蓮華、蒼、風之痕、九界佛皇、鬼谷藏龍、擎海潮、緣醉莫求、帝如來

十、組織門派：佛教

十一、徒弟：靈心異佛、業途靈、截顛、小無慾

十二、同修：眾天、輔天（同為滅境三天）

十三、隨從侍者：跨限怒佛、悟僧癡迷

十四、機關陣法：梵字佛障、羅妖罩

十五、著作：明聖天書（滅境三天合著）、創世真經、離首迴風秘笈（創世者所著）

十六、所有物：天君絲

十七、座騎：金翼大鵬鳥（名喚陽翼）(在霹靂經武紀之梟皇論戰 19 集中變成鵬卵)

十八、兵器：拂塵、無垢彎刀、如是我斬、眾生相(緣醉莫求歿時交付)

兵器介紹：斬盡三千罪惡—如是我斬！（霹靂會刊 179）



一頁書出道至今，除了持無垢彎刀和素還真聯手大破幽靈箭之外，與人對戰時多以拳腳取勝。為了幫一頁書設計不同以往的橋段，編劇特別打造了一把與眾不同的神器與之匹配。此把神兵最初是由笑劍鈍所持有，值得一提的是，神劍輾轉落到一頁書手中之時，因劍身為其佛骨所打造，立即感應變化成佛門法器之形態。作為佛門高僧持用兵器，道具師以佛門密宗法器金剛杵與金剛劍之概念鑄造，不僅劍身刻有六字大明咒，為強調神器乃佛骨所煉製而成性，特別在劍柄上加上佛陀法相及佛教法器——錫杖之設計概念，錫杖是誦經時的重要法器，在僧人眼裡已是一種法力無邊、彰顯聖德的權杖，道具師巧妙融合不同的佛教法器元素，讓這柄神兵利器不僅華麗莊嚴，其含意深遠更加與眾不同。

在佛教的經典中，每部經都有「如是我聞。一時佛在某處，與多少大眾……」等字樣，佛法經典稱之為經頭序，證明這是佛陀所說的經典。所謂「如是」也是信順之辭，信則如是，不信則不如是。因此「如是」意為信賴所聞之法，「我聞」則指能持之人。一頁書自火宅佛獄重鍛煉歸來後，其心性在不自覺中已有所轉變，當他為新入手的神兵命名時，已透露了些許端倪。秉持諸經典「如是我聞」的如實精神，延伸為「如是我斬」的霸氣與憤世嫉俗之心，一頁書歎世間總有斬不盡的邪魔歪道，他開始以極端手段推行

自己所信之道，在邪天禦武邪力影響之下一頁書逐漸墮入無間地獄。

簡言之，此神兵由胡說八刀所鑄，是由不像果的半粒果殼、刀龍之力與一頁書的佛骨所燃燒之傳心火打造，並吸收刀無極身上邪天禦武力量所成。原本贈與笑劍鈍對抗火宅佛獄，為火宅佛獄所得以後，輾轉落入一頁書手中，一頁書持之邪天禦武魔像乍現，更添幾分威勢。後與擎海潮持神坊羽衣刃合力破死國萬妖爐，不料遭羽衣刃所斷，也切斷如是我斬對一頁書的影響。

十九、武學招式：破甲尖鋒七旋指、一陽來複、飛鶴冲天、一瀉千里、撥雲見月、探喉腿、一氣動山河、千里碎腦神音(天龍吼)、鎖氣拋生、千江萬流、天路引歸·不凡聖功、金剛縮骨法、倒踏蓮花、雙瞳翦水、金星掛角、童子拜佛、傍手沈腰、鐵頭頂、天浪貫右、地雲行左、天地無極、佛言枷鎖、大梵聖掌、吸塵保元、佛體離異、幻形引路、羅妖罩、佛天佛地佛海無邊、浩瀚慈光、神氣逼人、鍛魔真火、鎖元手、倒轉行氣、菩薩印、古微生蓮、大乘一帆引、五蓮法指、佛禪印、焚業天雷、夜武一擊、天關雙煉·天墜殘陽、迷途劃戒、八方驚武、笑盡英雄、蓮華聖路開天光、九梵神印、八部龍神火、十二神天守。

附註七：一頁書武學招式總表

1·本體——一頁書

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|----------------|-----------------------|---|
| 破甲尖鋒七旋指 | 霹靂異數 第 23 集 | 以此招穿透四獸人獸甲而殺之 |
| 一陽來復 | 霹靂異數 第 27 集 | 與半尺劍論武，出自千佛卷，直取中門 |
| 飛鶴沖天 | 霹靂異數 第 27 集 | 與半尺劍論武，避過雙瞳翦水 |
| 一瀉千里 | 霹靂異數 第 27 集 | 與半尺劍論武，直攻天靈 |
| 撥雲見月 | 霹靂異數 第 27 集 | 與半尺劍論武，撥開童子拜佛 |
| 探喉腿 | 霹靂異數 第 27 集 | 與半尺劍論武，踢向喉結 |
| 吸塵保元 | 霹靂異數 第 32 集 | 八口山、肉體焚化，軀體再造 |
| 佛體離異 | 霹靂異數 第 32 集 | 八口山、肉體焚化，軀體再造 |
| 鎖元手 | 霹靂紫脈線 第 5 集 | 帝王根自我犧牲，以此招鎖住其參氣 |
| 倒轉行氣 | 霹靂紫脈線 第 20 集 | 將面上毒斑吸回體內以謊騙武皇 |
| 天龍吼·千里碎腦 神音 | 霹靂天命 第 5 集 | 擊殺幽靈手連帶造成千面石魔爆碎 |
| 鎖氣拋生 | 霹靂狂刀 第 13 集 | 奔至黃甫橋後自封畢生功力 |
| 笑盡英雄 | 霹靂幽靈箭Ⅱ 第 13 集 | 與素還真假意爭鬥，將其擊敗 |
| 鍛魔真火 | 霹靂英雄榜 第 19 集 | 貫入非常女腹中欲擊殺魔胎 |
| 菩薩印第十式 | 霹靂英雄榜之江湖血路 第 1 集 | 擊中蒙面偷襲群俠的聖法 |
| 古微生蓮 | 霹靂英雄榜之江湖血路 第 20 集 | 化出石蓮，連同醉劍東嶽、傲神州一起 包覆其中，免受天魔所害 |
| 掌坐明珠 | 霹靂英雄榜之風起雲湧 一第 10 集 | 雲渡山擊飛索取刀劍而來的大愚先生 |
| 五蓮法指 | 霹靂兵燹 第 7 集 | 菩提界救世之招，魔佛波旬被吸往星雲 河抵抗時曾使用此招 |
| 蓮華聖路開天光 | 霹靂兵燹 第 9 集 | 匯合四蓮之力的救世之招，擊退狂妖 神、經天子、彝燦天等 |
| 佛禪印 | 霹靂奇象 第 35 集 | 佛牒配合此招敗鬼梁天下，毀五大神器 中的銳感之纓、撼穹之能、蒼天之行， 同時減弱不解之護的能力 |
| 焚業天雷 | 霹靂奇象 第 37 集 | 以此招破昭穆尊的雲龍斬天刃，絕招衝 擊使得昭穆尊的不解之護現形 |

| | | |
|------------|-------------------|---|
| 大乘一帆引 | 霹靂奇象 第 39 集 | 天荒山對上化身九章伏藏的彝燦天 |
| 梵字佛障 | 霹靂皇龍紀 第 6 集 | 連發兩道掌氣形成屏障，阻止武林人士闖黃泉之門、輪回之門 |
| 夜武一擊 | 霹靂皇龍紀 第 37 集 | 此招用以刺激無名腦內天殘哭麻衣的腦識奇仇恨憤怒之心 |
| 天關雙煉·天墜殘陽 | 霹靂皇龍紀 第 37 集 | 以此招作為與詭齡長生殿的終戰句點，並成功詐死以化消無名腦內的詛咒與仇恨 |
| 天路引歸·不凡聖功 | 霹靂神州Ⅲ之天罪 第 18 集 | 以此招攻擊棄天帝展開驚世之決。 |
| 九梵神印·八部龍神火 | 霹靂神州Ⅲ之天罪 第 18 集 | 近神之招、人間未有修習者；萬里狂沙重創棄天帝所依附的聖魔元胎軀體 |
| 十二神天守 | 霹靂震寰宇之兵甲龍痕 第 1 集 | 九界佛皇畢生修練之武學；一頁書引佛業雙身至盤隱神宮，並且集合八部龍神火餘氣擊敗佛業雙身 |
| 迷途劃戒 | 霹靂震寰宇之兵甲龍痕 第 31 集 | 與鬼谷藏龍對決時所用之招 |
| 八方驚武 | 霹靂經武紀之梟皇論戰 第 20 集 | 擊潰六塵羅漢 九品修惑之法陣 |

2· 附身—紫錦囊：

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|-------|-------------|-----------------------------------|
| 幻形引路 | 霹靂異數 第 35 集 | 以此招躲開太黃君的刀氣 |
| 一氣動山河 | 霹靂劫 第 7 集 | 雲渡山擊碎九惡道 |
| 大梵聖掌 | 霹靂劫 第 15 集 | 假意以此招攻擊集境四樓主無我相、尊天印、容正弘、渡岸舟，卻趁機脫逃 |
| 喚屍借體 | 霹靂劫 第 22 集 | 鬼王棺與業途靈研討中說出一頁書以此術法借用紫錦囊的屍體 |

3· 元嬰—宇宙神知

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|----------|-------------|-----------------------|
| 神氣逼人 | 霹靂狂刀 第 39 集 | 業途靈以他傳授的武功在猜心園外逼退黑暗六鷹 |
| 羅妖罩 | 霹靂狂刀 第 43 集 | 石筍尖以此法囚禁鬼王棺 |
| 佛天佛地佛海無邊 | 霹靂狂刀 第 46 集 | 業途靈以他傳授的武功殺退合修會眾人 |

| | | |
|------|------------|-------------|
| 浩瀚慈光 | 霹靂王朝 第 5 集 | 石筍尖以此招擊退鬼王棺 |
|------|------------|-------------|

4·前身—創世狂人

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|------|------------------|-----------------------------|
| 離首回風 | 霹靂風暴 第 5 集 | 與風凝居士論道而後殺之，並將其徒改名截顛（非龍沐聖） |
| 創世刀法 | 霹靂風暴 第 38 集 | 受怒瀑精英影響殺了狼女而與傲笑紅塵發生衝突，激戰後不敵 |
| 登萍踏浪 | 霹靂狂刀之創世狂人 第 9 集 | 群俠以輕功渡過海面到童觀欲救素續緣 |
| 蜃影千幻 | 霹靂狂刀之創世狂人 第 23 集 | 高三甲和忍（盼夢圓）欲奪無名，使出此招擊退二人 |
| 九宵極動 | 霹靂狂刀之創世狂人 第 25 集 | 以此招對上鳳眉尊者與龍眼佛的般若護摩炎而落敗 |
| 虹影非真 | 霹靂狂刀之創世狂人 第 48 集 | 不夜天、以此招化出幻影再擊敗靛魂 |

5·懺罪—罪惡之身

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|---------|-------------------|-----------------------|
| 妙法蓮華渡慈航 | 霹靂英雄榜之風起雲湧二第 28 集 | 南柯夢地、以清聖佛法渡化窮八極，以得到神劍 |

6·化身—步懷真

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|-------|------------------|---------------------------------|
| 天罡佛印 | 霹靂異數之萬里征途 第 26 集 | 鬼樓被破，身背洗骨初愈昏迷的素還真，使惡鬼難以近身 |
| 怒動風雲 | 霹靂異數之萬里征途 第 26 集 | 以此招逼退鬼隱、瑤琴巧韻等邪能境高手 |
| 八方驚武 | 霹靂九皇座 第 1 集 | 妖刀界飛梭空渡、幻沙魔率眾持炫惑之盾而來，以此招攻擊卻毫無作用 |
| 佛言枷鎖 | 霹靂九皇座 第 7 集 | 以此招擊斃三名可再生的妖刀界魅靈女源 |
| 一氣動山河 | 霹靂九皇座 第 7 集 | 以此招擊向驤鐵，隨後逃離 |
| 菩提聖氣 | 霹靂九皇座 第 8 集 | 以此招攻擊玄掣、飛梭空渡、驤鐵，隨後逃離 |
| 紫氣千行 | 霹靂九皇座 第 9 集 | 妖後率大軍前來，以此招與之對戰 |
| 大梵聖掌 | 霹靂九皇座 第 9 集 | 妖後率大軍前來，以此招與之對戰 |
| 笑盡英雄 | 霹靂九皇座 第 9 集 | 以此招對戰妖後，招畢步懷真的軀殼爆炸，現出真身 |

7·偽裝—偽問天敵

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|-----------|-------------|--------------------|
| 天關雙煉·天墜殘陽 | 霹靂謎城 第 9 集 | 斷極懸橋之下與昭穆尊合謀，擊傷尹秋君 |
| 夜武一擊 | 霹靂謎城 第 9 集 | 斷極懸橋之下欲殺尹秋君，破化天凝掌 |
| 殺生滅道 | 霹靂謎城 第 9 集 | 斷極懸橋之下欲殺尹秋君，斷雲天極刃 |
| 夜武天火 | 霹靂謎城 第 9 集 | 斷極懸橋之下欲殺尹秋君，與之對戰之招 |
| 橫江鎖浪 | 霹靂謎城 第 10 集 | 與昭穆尊同上雲渡山，以此招與蒼對戰 |
| 天關雙煉·屍血掌 | 霹靂謎城 第 18 集 | 詭冥石殿、以此招擊傷旋羽風蓮 |
| 天關雙煉·水火同源 | 霹靂謎城 第 23 集 | 欲以此招破天荒不老城四能方陣不成 |

8·入魔—魔化—一頁書

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|------|-------------------|--------------|
| 迷徒劃戒 | 霹靂震寰宇之兵甲龍痕 第 31 集 | 與鬼谷藏龍對決時所用之招 |
| 千江萬流 | 霹靂經武紀之梟皇論戰 第 19 集 | 與魔王子對戰時所用之招 |
| 八方驚武 | 霹靂經武紀之梟皇論戰 第 20 集 | 對上雲鼓雷峰高僧 |

無使用記錄

| 名稱 | 劇集 | 簡介 |
|------|-------------|-------------------------------|
| 倒踏蓮花 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，閃過一陽來複 |
| 雙瞳翦水 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，素女劍法招式，攻擊咽喉和心臟 |
| 金星掛角 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，擋住一瀉千里 |
| 童子拜佛 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，刺向心窩 |
| 傍手沈腰 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，擋住探喉腿 |
| 鐵頭頂 | 霹靂異數 第 27 集 | 半尺劍與一頁書論武，頂向八卦，一頁書還以破甲尖鋒七旋指 |
| 佛言枷鎖 | 霹靂劫 第 10 集 | 業途靈說明曾困在釋至明塔長貫河圖之中，並被此招鎖住筋脈 |
| 千江萬流 | 霹靂幽靈箭 第 2 集 | 西丘百花居，雲岫君與海殤君談論梵天因龍草延行悟出了千江萬流 |

| | | |
|------|-------------|-------------------------------|
| 天地無極 | 霹靂幽靈箭 第 3 集 | 克三途判之招，鬼王棺曾說梵天為練佛言枷鎖而自毀天地無極根基 |
| 天浪貫右 | 霹靂幽靈箭 第 4 集 | 海殤君說明與地雲行左合為天地無極，由右手無名指入氣 |
| 地雲行左 | 霹靂幽靈箭 第 4 集 | 海殤君說明與天浪貫右合為天地無極，由左手無名指入氣 |

二十、配樂風采

1·本體配樂

| 本體配樂 | 劇集原聲帶 |
|------------------|----------------------|
| 一頁書(一頁書角色曲) | 收錄於《霹靂天闕劇集原聲帶》 |
| 一頁書魂斷黃甫橋 | 收錄于《霹靂王朝劇集原聲帶》 |
| 百世經綸一頁書 | 收錄于《霹靂雷霆劇集原聲帶》 |
| 一頁柔情(一頁書中國曲風慢版) | 收錄于《霹靂雷霆劇集原聲帶》 |
| 一頁書武戲 | 收錄於《霹靂兵燹劇集原聲帶 II》 |
| 雲渡梵天 (一頁書新曲) | 收錄於《霹靂九皇座劇集原聲帶》 |
| 罪佛淨地七重台(一頁書光影) | 收錄於《滄海遺珠 II》 |
| 玉石俱焚(梵天自爆悲壯曲) | 收錄於《滄海遺珠四》 |
| 梵天(新一頁書角色曲) | 收錄於《霹靂震寰宇之龍戰八荒劇集原聲帶》 |
| 新一氣動山河(一頁書新武戲曲) | 收錄於《霹靂震寰宇之兵甲龍痕劇集原聲帶》 |
| 梵天渡世(一頁書氣勢曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 9》 |
| 百世經綸(一頁書角色曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 10》 |
| 一氣動山河(一頁書武戲曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 10》 |
| 佛禪印(一頁書絕招曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 20》 |
| 如是我斬 (一頁書殺曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 27》 |
| 梵天魔影(魔化一頁書氣勢曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 28》 |
| 鵬鳥之殤(一頁書哀慟金翼大鵬鳥) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 30》 |
| 眾相凡窟(一頁書禪曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 33》 |

2·化身配樂

| 化身配樂 | 劇集原聲帶 |
|--------------|---------------------|
| 宇宙神知(一) | 收錄于《霹靂王朝劇集原聲帶》 |
| 宇宙神知(二) | 收錄于《霹靂王朝劇集原聲帶》 |
| 從心所欲(步懷真角色曲) | 收錄於《霹靂異數之萬里征途劇集原聲帶》 |
| 步懷真武戲 | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 1》 |
| 無界主(問天敵角色曲) | 收錄于《霹靂英雄音樂精選 10》 |