

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND
LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響

-- 以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例

The Influence of Environmental Experience Education on
Students' Aesthetic Experience: a Study of Art Site of
Chiayi Railway Warehouse and Ta-tung Elementary School

研 究 生：曾曉梅

GRADUATE STUDENT：TSENG HSIAO-MEI

指 導 教 授：郭建慧 博士

ADVISOR：CHIEN-HUI KUO Ph.D

中 華 民 國 一 百 年 十 二 月

南 華 大 學

環境與藝術研究所

碩士學位論文

探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響

-- 以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例

研究生：曾曉梅

經考試合格特此證明

口試委員：薛方杰

鄧建慧
羅雪芬

指導教授：鄧建慧

系主任(所長)：李正哲

口試日期：中華民國 100 年 12 月 16 日

誌 謝

夜深人靜時，獨坐在電腦桌前，喝著香醇的咖啡，腦海中一一浮現這二年半研究所的求學生活，一邊想著，心裡不由自主的冒出喜悅的泡泡，曾幾何時自覺寫作能力不佳的我，也能完成這項挑戰。

從小喜歡拿著畫筆表達自己的想法，喜歡透過畫作去解讀事情，閱讀的重點也一直放在畫冊、藝術展覽上，因此一開始著手論文寫作時，還真是不知從何下筆，僅能對著電腦螢幕發呆…。

仔細回想，研一時誤打誤撞的選修了「後文化論述」這門課，非常幸運的，在課堂上郭建慧老師不時引導我們閱讀了許多文章，讓我在字裡行間體會閱讀的樂趣；讓我在文章論述中建構知識理論；讓我不再那麼害怕閱讀與寫作…。

在論文的寫作期間，感謝指導教授郭建慧老師給我方向上的指引及自由的空間，讓我揮灑自如；感謝薛方杰老師、羅雪容老師鉅細靡遺的指正，給我不同面向的省思；感謝環藝所優質師資群們在研究方法上的指導及關於建築與景觀理念的建立，讓我獲益良多；感謝研究所生涯中同甘共苦、一路相挺的同學們，您們的陪伴豐富了我的研究觀點，也點亮了偶爾令人感到一成不變的教學生活…。

總之~感恩！再感恩！

曉梅 謹誌 2011.12.27

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班 一百學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響

— 以嘉義市鐵道藝術村與大同國小為例

研究生：曾曉梅

指導教授：郭建慧 博士

論文摘要內容：

九年一貫課程在台灣開跑以來，各學科的教學重點均著重在統整性、互融式的課程設計觀念，其中與傳統科目改變最多的是「藝術與人文領域」這一門科目，除強調培養學生探索與創作、審美與思辯、文化與理解的基本能力外，更逐漸發展成科技整合的學科特質，其包含的價值更涵蓋藝術、文化、環境與生活，如何應用社區文化資源使國小學童將藝術與人文課程與生活經驗相結合，將是藝文教師非常重要的課題。

觀看目前台灣的教育改革的現況，在藝術學習與藝術發展上啟發了兒童對藝術學習更深刻的體驗與瞭解，藝術的專業學習已非藝術教育的唯一重點。研究者認為在執行環境藝術時要注意的是對環境的地域性、時代性、相容性、適宜性的考量。我們應該致力於將藝術教育實踐與應用於生活，把藝術裝飾、美化的層次，提升到從題材、素材、鑑賞、實踐及藝術與環境關係，全面性的「生活化」藝術教育。

本研究以文獻探討分析法蒐集相關文獻，並進行社區文化資源裡有關嘉義鐵道藝術村資料的探索與分析後，配合國民小學課程設計的原則研擬課程設計架構，發展教學策略、設計教材、教具以及評量工具做為課程設計之依據，接著進行課程的研發、實施以及評估。為滿足學生的需求及配合本研究的便利性，選定嘉義鐵道藝術村做為合作的夥伴，把環境空間、環境議題與人文的思考融入藝術課程中，規劃出以學校特色課程為取向，符合嘉義鐵道藝術村環境藝術教育統整內涵之課程設計，以提供國小教師參考運用。

本研究目的在建構社區文化資源融入於「藝術與人文」教育的課程。透過教學實驗研究，呈現本研究之結論：

- 一、社區文化資源使藝術教育有更完整的發展。
- 二、九年一貫「藝術與人文」領域課程目標、內涵是社區取向藝術教育的參考依據。
- 三、應用社區文化資源之環境體驗教育可以提升國小高年級學童的美感經驗。
- 四、嘉義鐵道藝術村適合實施「教師主導」的社區文化資源藝術教育課程。

根據研究結果以及結論對相關單位提出建議，期能提供教學者、學校單位、教育主管機關、嘉義鐵道藝術村以及未來的相關研究做參考。

關鍵詞：環境藝術教育、體驗學習、社區取向的藝術教育、嘉義鐵道藝術村、美感經驗

Title of Thesis : The Influence of Environmental Experience Education on Students' Aesthetic Experience: a Study of Art Site of Chiayi Railway Warehouse and Ta-tung Elementary School

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of Architecture and Landscape Design, Nanhua University

Graduate Date : December 2011 Degree Conferred : M.A.

Name of Student : TSENG HSIAO-MEI Advisor : CHIEN-HUI KUO Ph.D.

Abstract

Nine-year curriculum has been executed in Taiwan for years. The focus of teaching mainly centers on the integration of different courses. Of all the subjects, Art and Humanity is the one that has changed a lot. Besides emphasizing students' basic abilities on exploration and creation, esthetic and thoughts, as well as culture and understanding, this subject focuses more on the characteristics of gradual technical development. It contains the value of art, culture, environment and the life, as well as the application and integration of how elementary school children using the community culture resources to combine their art and the humanities curriculum with life experiences. In addition, it will be an important part for the art instructors nowadays.

Observing Taiwan's current educational reformation, young children are inspired by artistic learning and artistic development. Thus, they have more profound experiences and understanding of art. However, professional artistic learning is not merely one of the dominant instructions on artistic education. The researcher thought that in carrying out the environmental art, four elements needed to be considered carefully. They are localization, contemporaneity, compatibility, and appropriateness, We should devote ourselves to apply the artistic education on daily life, and to enhance the level of art decoration and beautification into the inter-relation with theme, material, appreciation, practicing, as well as art and environment, and then to adapt the life on all perspectives as an art education.

In this study, the researcher collected and analyzed relevant literature. In addition, the analysis of cultural resources which related to the Art Site of Chiayi Railway Warehouse was also conducted. Then, based on the curriculum guidelines for elementary school students, the framework of the present curriculum was drafted. Moreover, suitable teaching strategy, teaching materials, teaching aids, and the tool for assessment were also developed. Finally, the curriculum was designed, implemented, and evaluated. In order to meet students' needs and the convenience for this study, the Art Site of Chiayi Railway Warehouse was chosen in this study. In addition, the environmental space, the environmental issues and the humanity thinking are integrated into the artistic curriculum. It is hoped that the designs of the environmental art education for the Art Site of Chiayi Railway Warehouse and the school-oriented curriculum could be used as references for elementary school teachers.

The purposes of this research integrate the construction of community culture resources into the curriculum of "art and the humanities". The results are presented as the followings:

1. the community culture resources enable the art education to a more complete development.
2. the goals of the nine-year curriculum are the references for the art and humanity field.
3. applying the experiential education of community culture resources is a better way to enhance those higher-grades elementary students' esthetic experiences.
4. the Art Site of Chiayi Railway Warehouse is an appropriate place to execute the teacher-oriented art education curriculum.

Based on the research results, this study offers some suggestions for instructors, school administrators, educational authorities, and for future studies.

Keywords : Environmental Experience Education, experience learning, community-oriented art education, the Art Site of Chiayi Railway Warehouse, aesthetic experience

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	5
第三節 研究範圍與方法.....	8
第二章 文獻回顧	15
第一節 藝術教育與環境藝術教育.....	15
第二節 社區文化資源與學校教育.....	29
第三節 嘉義鐵道藝術村的藝術教育推廣.....	37
第四節 嘉義鐵道藝術村的視覺藝術統整課程.....	44
第三章 研究設計與實施	51
第一節 教學規劃理念與流程.....	52
第二節 融入藝術與人文之統整課程設計.....	60
第四章 「社區文化資源」取向的視覺藝術課程實施	67
第一節 鐵道藝術風華再現課程.....	68
第二節 實施鐵道小博士課程.....	75
第三節 實施空間魔法師課程.....	88
第四節 實施藝文鑑賞家課程.....	127
第五節 討論鐵道藝術風華再現課程實施成效.....	164
第五章 結論與建議	191
第一節 研究結論.....	192
第二節 研究建議.....	199
參考文獻	204
附錄	209

表目錄

表 1-1 研究對象基本資料-父母職業彙整表.....	8
表 1-2 學生參與「鐵道藝術村」活動問卷調查彙整表.....	9
表 2-1 二十世紀當代藝術發展趨向	16
表 2-2 不同學者對校外教學目的之比較	25
表 2-3 課程設計一覽表	46
表 3-1 高年級「藝術與人文」審訂本教材與嘉義鐵道藝術村相關應用分析表	56
表 3-2 高年級「社會」審訂本教材與嘉義鐵道藝術村相關應用分析表.....	59
表 4-1 98 年古蹟、歷史、人文之旅分組情形及教材研發件數彙整表.....	75
表 4-2 學生最喜歡的學習領域統計表.....	79
表 4-3 學生否曾聽過鐵道藝術村這個地方統計表	80
表 4-4 學生否曾去過鐵道藝術村這個地方統計表	80
表 4-5 學生曾去過的鐵道藝術村名稱統計表	81
表 4-6 學生曾去過的鐵道藝術村的次數統計表.....	82
表 4-7 學生去鐵道藝術村時所從事的活動統計表.....	82
表 4-8 火車站的春天學習單-單元（一）我家的火車站學生填答彙整表.....	85
表 4-9 學習單（一）第 4 題統計表.....	86
表 4-10 學習單（一）第 5 題統計表.....	86
表 4-11 火車站的春天學習單-單元（二）老火車站走透透學生填答彙整表.....	87
表 4-12 學習單（二）第 3 題統計表.....	87
表 4-13 99 年古蹟、歷史、人文之旅活動彙整表	89
表 4-14 準實驗組學習單開放型問題填答分析表.....	101
表 4-15 準實驗組學習單開放型問題填答分析表.....	102
表 4-16 延伸問題內容	104
表 4-17 延伸問題第一題填答內容彙整表.....	104
表 4-18 延伸問題第二題填答內容彙整表.....	105
表 4-19 延伸問題第三題填答內容彙整表.....	106
表 4-20 延伸問題第四題填答內容彙整表.....	107
表 4-21 延伸問題第五題填答內容彙整表.....	107
表 4-22 延伸問題第六題填答內容彙整表.....	108
表 4-23 嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」參觀後之形成性評量問卷彙整表.....	110
表 4-24 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解台灣鐵道歷史與否	111
表 4-25 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義火車站的特殊性與否.....	112
表 4-26 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解閒置空間的意涵與否.....	113
表 4-27 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃與否	

.....	114
表 4-28 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否.....	115
表 4-29 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更懂得如何在展場中觀賞作品的方式與否.....	116
表 4-30 學生同意藝術村的學習單活動，讓其更仔細去觀察作品進而尋找答案與否.....	117
表 4-31 生同意這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法與否.....	118
表 4-32 學生同意參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助與否.....	119
表 4-33 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品與否.....	120
表 4-34 學生同意參觀前及參觀中閒置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間與否.....	121
表 4-35 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館與否.....	122
表 4-36 學生同意到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識與否....	124
表 4-37 學生同意整體而言，其喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗與否....	125
表 4-38 車站改造企劃書.....	130
表 4-39 車站改造計畫書第一題填答內容彙整分析表.....	133
表 4-40 車站改造計畫書第二題填答內容彙整分析表.....	135
表 4-41 車站改造計畫書第三題填答內容彙整分析表.....	138
表 4-42 嘉義鐵道藝術村「藝文鑑賞家-鐵導人文小志工」教學歷程形成性評量問卷彙整表.....	148
表 4-43 學生同意參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識有幫助與否.....	149
表 4-44 學生同意藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項與否.....	150
表 4-45 學生同意藉由藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用與否.....	151
表 4-46 學生同意藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力與否.....	152
表 4-47 透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾與否	152
表 4-48 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務	

分工與否	153
表 4-49 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛與否	154
表 4-50 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性與否.....	155
表 4-51 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖與否	156
表 4-52 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖與否	157
表 4-53 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧與否	157
表 4-54 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧與否.....	158
表 4-55 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作與否 ...	159
表 4-56 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗與否	160
表 4-57 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用與否.....	161
表 4-58 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？（社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區）	162
表 4-59 嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷彙整表 ...	166
表 4-60 學生同意藉由「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識與否.....	167
表 4-61 學生同意藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品與否.....	168
表 4-62 學生同意藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助與否	169
表 4-63 學生同意藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解與否	170
表 4-64 學生同意這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的與否.....	171
表 4-65 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否	172
表 4-66 學生同意在這整個藝術村（虛擬藝術村）參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作與否	173
表 4-67 學生同意本次到藝術村/虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識與否	174
表 4-68 學生同意透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等與否.....	175

表 4-69	學生同意透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項與否	176
表 4-70	學生同意當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問與否	177
表 4-71	學生同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容與否	178
表 4-72	學生同意我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單與否	179
表 4-73	學生同意如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色與否	180
表 4-74	學生覺得此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）	181

圖目錄

圖 1-1 父母職業統計圖表.....	8
圖 1-2 研究流程圖	14
圖 2-1 環境藝術教育的課程統整理念圖	23
圖 2-2 嘉義鐵道藝術村環境藝術教育統整內涵（本研究整理）	28
圖 2-3 Elfang 的格子狀課程組織（陳瓊花，2001）	47
圖 3-1 研究架構圖	55
圖 3-2 鐵道藝術風華再現課程概念架構圖.....	66
圖 4-1 理想的藝術教育課程設計與編製（郭禎祥，1991）	68
圖 4-2 理想的視覺藝術活動（郭榮瑞，2010）	69
圖 4-3 鐵道藝術風華再現課程架構圖.....	74
圖 4-4 領域會議活動照	76
圖 4-5 2008-2010 嘉義鐵道藝術村成果專輯掃描圖片	76
圖 4-6 問卷填答男女生比例	79
圖 4-7 學生最喜歡的學習領域計圖表.....	79
圖 4-8 學生否曾聽過鐵道藝術村這個地方.....	80
圖 4-9 學生否曾去過鐵道藝術村這個地方.....	80
圖 4-10 學生曾去過的鐵道藝術村統計圖表	81
圖 4-11 學生曾去過的鐵道藝術村的次數統計圖表	82
圖 4-12 學生去鐵道藝術村時所從事的活動統計圖表.....	83
圖 4-13 火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車站的特色與價值？	86
圖 4-14 如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，來保存或改造火車站的人數統計圖表	87
圖 4-15 你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？的人數統計圖表	88
圖 4-16 教師解說教學研習活動照	90
圖 4-17 學生校外教學活動照	90
圖 4-18 嘉義鐵道藝術村介紹文宣圖片	91
圖 4-19 鐵道藝術村的平面圖及特展區域之平面圖	93
圖 4-20 嘉義鐵道藝術村展場物件圖.....	94
圖 4-21 小小導覽員簡報教學活動照.....	97
圖 4-22 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解台灣鐵道歷史與否統計圖表	111
圖 4-23 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義火車站的特殊性與否統計圖表	112

圖 4-24	學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解閒置空間的意涵與否統計圖表	113
圖 4-25	學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃與否統計圖表.....	114
圖 4-26	學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否統計圖表	115
圖 4-27	學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否統計圖表	116
圖 4-28	學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更更仔細去觀察作品進而尋找答案否統計圖表.....	117
圖 4-29	學生同意這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法與否統計圖表	118
圖 4-30	學生同意參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助與否統計圖表.....	119
圖 4-31	學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品與否統計圖表.....	120
圖 4-32	學生同意參觀前及參觀中閒置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色，來規畫展場空間與否統計圖表.....	121
圖 4-33	學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館與否統計圖表	122
圖 4-34	學生同意到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識與否統計圖表.....	124
圖 4-35	學生同意整體而言，其喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗與否統計圖表	125
圖 4-36	參觀後形成性評量問卷-同意部份統計圖表	126
圖 4-37	參觀後形成性評量問卷-不同意部份統計圖表.....	126
圖 4-38	古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營活動照.....	128
圖 4-39	蛻變的鐵道車站改造學習單圖片.....	142
圖 4-40	小小導覽員簡報教學活動照.....	143
圖 4-41	小小導覽員粉墨登場即興演出活動照	144
圖 4-42	簡報高手活動照.....	145
圖 4-43	彩繪設計圖活動照.....	146
圖 4-44	鐵道藝術文化小志工活動照.....	147
圖 4-45	學生同意參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助其對導覽員角色的理解與認識有幫助與否統計圖表	149
圖 4-46	學生同意藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及	

注意事項與否統計圖表.....	150
圖 4-47 學生同意藉由藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用與否統計圖表.....	151
圖 4-48 學生同意藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力與否統計圖表.....	152
圖 4-49 過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾與否統計圖表.....	153
圖 4-50 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工與否統計圖表.....	153
圖 4-51 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛與否統計圖表.....	154
圖 4-52 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性與否統計圖表.....	155
圖 4-53 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖與否統計圖表.....	156
圖 4-54 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖與否統計圖表.....	157
圖 4-55 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧與否統計圖表.....	158
圖 4-56 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧與否統計圖表.....	158
圖 4-57 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作與否統計圖表.....	159
圖 4-58 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗與否統計圖表.....	160
圖 4-59 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用與否統計圖表.....	161
圖 4-60 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？統計圖表.....	162
圖 4-61 教學歷程形成性評量問卷-同意部份統計圖表.....	163
圖 4-62 教學歷程形成性評量問卷-不同意部份統計圖表.....	163
圖 4-63 學生同意藉由「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識與否統計圖表.....	168
圖 4-64 學生同意藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品與否統計圖表.....	169
圖 4-65 學生同意藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活	

動有幫助與否統計圖表.....	170
圖 4-66 學生同意藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解與否統計圖表.....	171
圖 4-67 學生同意這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的與否統計圖表.....	172
圖 4-68 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否統計圖表.....	173
圖 4-69 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否統計圖表.....	174
圖 4-70 學生同意本次到藝術村/虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識與否統計圖表.....	175
圖 4-71 學生同意透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等與否統計圖表.....	176
圖 4-72 透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項與否統計圖表.....	177
圖 4-73 學生同意當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問與否統計圖表.....	178
圖 4-74 學生同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容與否統計圖表.....	179
圖 4-75 學生同意我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單與否統計圖表.....	180
圖 4-76 學生同意如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色與否統計圖表.....	181
圖 4-77 學生覺得此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）.....	182
圖 4-78 教學歷程總結性評量問卷-同意部份統計圖表.....	182
圖 4-79 教學歷程總結性評量問卷-不同意部份統計圖表.....	183
圖 5-1 運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村之社區取向藝術教育意義圖.....	195

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

教育的目的是釋放人類的心靈，而不是馴服人類的思想（David Elkind, 2008）。因此透過教室內的正式課程與師生互動固然可以達到教育的目的，但其並非唯一的途徑，也未必是最好的選擇。既是如此，教學活動就不應該是權威的、制式的、單向的、遵循傳統的在固定的學校空間實施。每一位站在學生面前的教師，除了要有專業背景外，最重要的是要有教育熱忱、教學巧思和改變現況的動力。在還沒有學校、教科書或專業教育者之前，透過直接的體驗學習是人類重要文化世代的傳承方式，因此在講求多元智慧的今日，教學的方式應具有多元面貌。認知神經科學研究學者洪蘭（2009）認為：真正的教室在窗外，人是在大自然中演化來的，最佳的學習環境應該是在大自然中。隨著教育改革的腳步，開放教育、鄉土教育逐漸受到重視，因此二十一世紀的教師責無旁貸的使命便是—帶學生走出教室，行進到特殊場域進行創新的教學。Jackson（1996）提到，戶外教育在教育與發展未來公民上扮演了重要角色，許多學生的才能被隱埋在一般的教室情境中，這些孩子處在以學科取向的環境中，常拙於與他人聯繫並瞭解別人的想法，也較欠缺思考自我與解決問題的能力，因此可藉由戶外與自然或他人的直接經驗，促進其發展。研究者相當認同校外教學對學生的好處，其不僅讓學業低成就學生能藉此擁有快樂經驗、肯定自己，也能透過戶外教室取之不盡的學習資源，讓學生對學習的感動比平面的課本更加深遠。教師的教學與學生的學習不能再侷限於傳統的教室內，任何的戶外場地皆可以進行教學，戶外教育在教學中所佔的地位日趨重要，故為滿足學生的需求，教師教學的方式必須積極創新，所以透過面對新奇現象與真實物體來做具體觀摩，堪稱是一帖校外教學實施的良方。

研究者自民國 78 年起即服務於嘉義市大同國小，大同國小有著嘉義市唯一國小設有美術班的優勢，做為教育事業一線工作者，身兼家長、教師、學校行政主管、社區成員…等多重角色，教學多年來一直不斷地

思索如何在一成不變的教材中、在有限的教學時間裡，透過什麼樣的學習活動，可以有效提升教學品質及帶有豐富面貌的兒童藝術教學。雖然研究者本身具備美術專業知識，任教內容也一直是習慣自編教材，然在教學的過程中卻一直覺得嘉義市缺乏具規模的市立美術館可讓學生參與美術館相關活動。為補齊學生學習上之不足，因此在任教期間除時常參與美術館、博物館活動外，亦於學習課程中幫學生規劃例行性一年一度之藝術之旅，藝術之旅的重點均擺在台灣所辦理之世界級著名藝術家之特展活動，讓美術館資源能充分發揮其推廣藝術教育效益。然遠水救不了近火，研究者認為捨近求遠畢竟不是長久之計，有必要於嘉義市尋找可以進行合作教學之對象。在研究所進修期間，對於閒置空間再利用之議題有了初步的認識，在遍尋嘉義市公私立博物館資源後，評估嘉義鐵道藝術村應能勝任協助推廣藝術教育角色。

研究者以大同國小的校本特色課程為基礎，結合具創造活力的嘉義鐵道藝術村規劃出創意的教育內容。課程主題內容規劃上包含了發展學校特色課程、有效利用閒置空間、重視古蹟保存活化、發掘地方人物事蹟、發展資源善用課程及整合縣市社區資源的教育內容。在任務分工安排上包含：以學校行政主管的角色來整合及有效分配學校教育預算與資源，營造學校本位之學習型環境，讓學習者在富於教育意涵之環境中深化學校遠景的理念概念；在教師角色上展現專業素養與知能，讓每一位學生均能習得本科目、本單元課程中最重要之知識、能力、情意目標，表現出具體的行為；在家長角色上運用本校家長會組織，使家長成為學校教育之夥伴，共同為孩子之成長發展盡心盡力；在社區成員角色上透過社區發展協會相關組織，使社區成為學校教育之夥伴關係，共同為孩子之成長發展盡心盡力。

為了落實社區成為學校教育之夥伴關係，結合嘉義市 97-99 學年度國民中小學校外教學資源整合及獎勵支持系統實施計畫¹進行研究，校外教學資源整合計劃在辦理策略方面結合嘉義市在地特有資源及調查家鄉古蹟、藝術文化。配合學生能力及實際教學需求實施，總共整合規劃了 7

¹ 教育部補助國民中小學校外教學資源整合及獎勵支持系統作業要點：計畫目的：蒐集整合本市在地校外教學資源，提升校外教學實施成效；) 建立各校校外教學支持體系，確保校外教學安全流暢；導正校外教學課程目標，增進學生認識關懷家鄉。

條戶外教學學習路線，提供給不同階段及年級學生進行戶外教學課程。本研究將以第四條嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線中之嘉義鐵道藝術村作為研究的教學場域。

隨著許多學校或教師實施校外教學次數的增加，這一種教學方式便受到了更多關注，每次校外教學的進行不僅僅是學生引頸企盼的課程，家長多半也是樂觀其成，甚至於教育專家和許多研究者亦非常重視其影響。在多年的教學經驗中發現因教學者參與規劃的層面不同或對活動能帶給學生的身心收穫看法不一，竟使得原本應該以「學生需求」為出發點的教學方式，逐漸變成以「成人眼光」來規劃教學活動，再加上教學者一昧的主觀認為「好」的成分、規定、期望…，竟造成了活動實施中師生的隔閡，甚至是「沒有互動」的教學方式。在這樣的改變下「校外教學」這一個令人耳熟能詳、不令人感到新奇陌生的教學型態，慢慢的也就變成一個缺乏生命力的「名詞」了。

教育工作者在規劃有意義的校外教學時，最感到煩惱的是景點資訊的獲得、對主題規劃、流程安排、解說導覽、教育價值、資源配合與相關學習單的設計，為了讓「校外教學恢復其應有的面貌」-可以互動的「動詞」，花費數月的時間，帶領大同國小教師群共同建置校外教學學習網絡，希望透過教育、文化、產業、資源整合，讓校外教學優質化並兼具文化深度，以提高教師們規劃深度校外教學的意願，進而提升校外教學學習、休閒及旅遊的品質。研究者學校所負責的第4條「嘉義市古蹟、歷史、人文」之旅路線，總共開發了三條校外教學路線，分別為：1. 蘇氏家廟-市政開發16號公園 2. 城隍廟-桃子尾-雲霄古道 3. 鐵道藝術村。其學習重點分別為：

1. 蘇氏家廟—市政開發16號公園：從市定古蹟到市政開發的文化探討。
2. 城隍廟—桃子尾—紅毛井—雲霄古道：從歷史古蹟探討諸羅城的歷史文化。
3. 鐵道藝術村：從藝文觀點來看活化閒置空間的藝術創作。

檢視大同國小第一年實施的成果，由彙整60份回收問卷結果發現，多數參與活動的教師皆表示此活動不僅對於學生認識本市鄉土古蹟歷史有莫大的幫助，對自己而言亦獲益良多，教師因為有了直接交流的機會，在不斷互動的情境中，刺激了許多新的思維，增進自己藝術與人文的涵養。雖然73%的老師「對整體活動之規劃」方面感到滿意，但透過數字發現在「對各項聯繫工作」方面：僅有60%的老師覺得滿意，這代表著

社區文化資源的運用與溝通並非暢通無阻的。執行的過程中，蘇氏家廟、城隍廟、雲霄古道…等社區文化資源，均能透過電話申請民間團體（廟方或社區發展協會）來進行導覽教學，唯獨公辦公營的嘉義鐵道藝術村在對話視窗上卻極不順暢，不僅需要正式公文往返、又推託人力窘迫無法做詳細的導覽教學，這種現象大幅降低學校前往參觀的動力，更別說是發展夥伴關係的互動關係了。

2002年12月21日嘉義鐵道藝術村在眾人的期望下於「黑金段藝術節」時正式啟用，鐵道藝術村的誕生，原為文化結合歷史的新生與蛻變，嘉義貨運倉庫轉化為鐵道藝術村更是政府閒置空間利用的一個成功例子。透過本次古蹟、歷史、人文之旅的實施，發現經過了幾年的光景，嘉義鐵道藝術村有如遲暮的老人，正在慢慢的衰退中，探究原因不難發現不少閒置空間再利用案例並未引起民眾共鳴，導致閒置空間再利用產生「再閒置」的問題。目前台灣推行的文化建設均強調地方性特色，眾多且具地方歷史意義的閒置空間都因而重獲再生的機會，可惜的是在挹注大量經費於硬體設備後，卻發現缺少完善的經營管理而導致「再閒置」的問題產生。

研究者兼任學校行政工作後，經常帶領學生進行「藝術之旅」的校外教學次數增加了許多，多年的經驗累積顯示將學校教育延伸到教室以外的場所，可超越制式教育的空間，將學生置於真實的社會情境與文化脈絡中。教師倘能善用戶外教學所提供的各項資源，使之與學校的課程相結合，不僅能適應各種不同學習類型與風格的學生，也能在真實的學習情境中建構出學習者的個人知識與經驗，更能滿足各階段的學習心理之需，提高學習成效（謝鴻儒，2000）。

本研究將選擇嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線中，深具藝術特色的「嘉義鐵道藝術村」，列為規劃國小高年級視覺藝術課程所應用的社區文化資源，透過教育現場實地探訪嘉義鐵道藝術村，建構社區文化資源中適合應用於視覺藝術教育課程設計之內涵，並藉由課程實施的過程中讓學校正規的兒童社區取向藝術教育、鐵道藝術村的使用效益均獲得提升，達成學校、藝術村雙贏的局面。

第二節 研究目的與問題

二十一世紀的藝術教育觀，不再只是媒材與技法的教導，也不只是著重手的技術與表現，而更應著重心、智即情感與知識的提煉與陶冶。所有的藝術欣賞、創作，美感的體驗都要藉助於感官，它是一種五感的體驗，是聽覺、是視覺、是觸覺、是嗅覺、是味覺，是一種說不上來的感受力。而從孩童、成人，以至於藝術家，想要使感官變得細膩與靈敏，必得從感受自然之美開始。很明顯地，貼近自然是開展美學教育的敲門磚，勤於感受自然之美，感受力就愈強，便會開始在最平凡的事物中發掘美（洪懿妍，2003）。因此，藝術教學中如何引導學童認識美、體驗美、學習美、追尋美就變得很重要，藝術教育更應與環境結合，去開啟學童的智慧之光，拓展開闊視野。目前實施中的九年一貫課程，在教學理念上重視統整性、互融式課程設計的觀念；藝術與人文領域這一門科目除強調培養學生探索與表現、審美與理解、實踐與應用的基本能力外，更逐漸發展成科技整合的學科特質。其所包含的價值更涵蓋藝術、文化、環境與生活，如何應用社區文化資源使國小學童將藝術與人文課程與生活經驗相結合，將是很重要的課題。

文建會所推動的社區總體營造理念²明白指出：結合社區文化資源，共創社區發展特色，是藝術與人文課程需要積極扮演的角色。而如何將學校資源與社區文化資源緊密結合，透過經驗傳承、展演、創作、發表等雙向流通，累積成長的經驗，這對於全人教育的發展，具有正面的助益（康台生，2002）。善用社會文化資源，與藝術課程相結合，走出美術教室，相信能給學童更多的美感經驗，激發出更豐富而多元的創作模式，並引發學童對環境的關心、對人文的熱愛。

俄國文豪托爾斯泰提到：「一切藝術莫不根植本土，與自己的同胞共榮。」（Leo Tolstoy, 1828a; 1910b）。近年來，多元文化的藝術教育理念不斷被引進，「全球化」、「本土化」兩種趨勢並進。研究者早期所規劃

² 本會秉持政府部門的施政應該從『社區』著手，推動文化紮根的基礎建設，致力喚起社區生活環境，肯定並發掘社區的文化資源，藉由文化藝術活動，凝聚社區意識，改善社區生活環境，建立優良文化特色。

的「藝術之旅」校外教學，似乎被「名牌」的光環所矇蔽，一昧的認為唯有名家級的展覽或大型的美術館展場才有進行戶外教學的意義，學生前往參觀後，就如同吃了大補帖般的能快速提升藝術鑑賞能力。每一次為了進行校外教學就必須勞師動眾、大張旗鼓的準備，捨近求遠的結果，漸漸的澆熄了所有進行校外教學人員的熱情，不少教師在任職多年後，逐漸的失去了教學的熱誠與創新的動力。為改善各校實施校外教學的現況，研究者認為校外教學之教育意涵應由教師來選擇或創造，在發展多元文化國際觀的同時，更應以「本土文化」為立足點，以關懷社區文化發展為首要，結合社區文化資源-嘉義鐵道藝術村，建構出具本土化、統整化、特色化的課程，使每位學生充分認識自己社區的環境與文化。

近年來，美術館逐漸重視兒童藝術教育的推廣，和學校的合作成為美術館界的新興議題。對學校而言，將美術館資源融入學校課程，也是將藝術教學加深加廣、提升豐富度的重要策略之一。嘉義市雖於71年升格為省轄市，但近三十年來除了嘉義市文化局、市立博物館外，似乎再也找不到較具規模的藝術展館了，研究者認為若僅因欠缺美術館的情況下，嘉義市的學校就放棄推廣博物館教育實在可惜。或許危機可以創造轉機，透過各管道開始在嘉義市內找尋可替代美術館的藝術教學場域，在經過審慎評估後，發現結合台灣文化政策鐵道藝術網絡計畫³，於2002年所成立的嘉義鐵道藝術村似乎可以解決此困境。嘉義鐵道藝術村具有當代藝術展演空間、藝術家創作、交流、展演平臺、民眾教育推廣場域以及地方的特色點。其發展方向為策劃專業性藝術活動，提升地區藝術水準；創造藝術家發表、交流及作品行銷交流機會；推展藝術教育，培育地區藝術人才；推動（國際性）藝術交流，活絡藝術文化活動；建立民營化藝術發展組織，落實藝術村發展在地性；建構鐵道與嘉義地區藝術創作、發表、行銷網絡（李俊賢主編，《台灣藝術村指南》，頁60）。

觀察嘉義鐵道藝術村這幾年來的發展，發現雖然嘉義鐵道藝術村的

³ 1997年文建會中部辦公室之前身「台灣省政府文化處」，委託東海大學建築系劉舜仁老師、成功大學建築系老師沈芷孫老師，進行「藝術家傳習創作及相關展示場所專案評估」之研究，他們走訪了全省許許多多的舊有建物，其中發現鐵道倉庫具有高大、寬敞的空間特性，而且鐵道所擁有的產業文化資源，完整紀錄著台灣發展的軌跡，內蘊著台灣人共有的生活記憶，於是決定以鐵道倉庫作為基礎，繼續發展出「鐵道藝術網絡計畫」。

營運是由嘉義市政府主導，但除了文化局固定的行政人員之外，鐵道藝術村的專職工作人員只有2位，對於策劃展演活動、推廣藝術教育、藝術交流等工作並沒有專業的行政經驗及人力，因而造成日後永續經營的推展窒礙重重。這幾年下來嘉義鐵道藝術村的發展已日漸凋零，閒置空間再利用的理念不但沒有為社區居民帶來發展，反而讓嘉義市文化局的管理、規劃能力受到嚴重的質疑。我們都知道依據目前的形勢要公務單位要增加人力編制似乎不太可行，但一個具藝術推廣教育發展潛力的社區文化資源，若近因人力問題而閒置在哪裡實屬可惜。

省思多年教學歷程認為：戶外的自然生態和人為景觀可以作為教學上的資源，知識的建構除了教學資源多樣化外，學生的學習方式必須主動的參與觀察、探究和體驗，其所經歷的生活周遭事物將有助於課本知識的印證；學生脫離過去教室內聽課的方式，不僅能提升學習的效果，也能強化了學習的興趣和能力（黃朝恩，1994）。檢視過去所進行的校外教學經驗發現，美術館對主題規劃、流程安排、解說導覽、教育價值、資源配合等往往採取「主動」的角色，但透過觀察發現因自身參與規劃的層面不同，其能帶給學生的身心收穫也就不一。有鑑於此，若要提升美術館藝術教育推廣成效，將可善用學校教育場域有著最多、最適合的觀眾群及最好的推廣對象的特質，耕耘一塊可以讓學生快樂有收穫、家長認同願支持的「雙贏」教學場域。

本研究將以嘉義鐵道藝術村為個案，以「鐵道藝術風華再現」課程實作為媒介，透過校外教學的實施促使學校和嘉義鐵道藝術村之間，找出一個合作的可能性與機會。如何透過社區文化資源結合學校教學活動，讓學校正規的兒童藝術教育、鐵道藝術村的使用效益均提升，將是本研究的重點。探討如下：

- (一) 探究社區文化資源與社區取向藝術教育的關係。
- (二) 探索社區文化資源中之嘉義鐵道藝術村適合應用於九年一貫課程藝術教育之課程設計內容。
- (三) 探討應用嘉義鐵道文化資源之體驗探索活動對國小高年級學童美感經驗的影響。
- (四) 建構嘉義鐵道藝術村適合實施之社區文化資源藝術教育課程的模式。

第三節 研究範圍與方法

一、研究對象

本研究課程實施對象以所任教的嘉義市市大同國小五、六年級美術班學生為研究對象，研究者為該班級「視覺藝術教育」之科任教師。將採取「準實驗法」進行教學研究，規劃六年級美術班為對照組、五年級美術班為準實驗組。

從學生參與「鐵道藝術村」活動問卷調查表中顯示本區學生多屬文教兼商業區子弟，家庭小康或普通居多；因經過美術班鑑定之故，班級人數沒有差異。最喜歡的學習領域有藝術與人文、體育（健體）、社會及電腦（自科），這些科目都是現今學生喜愛的學習領域，就以往教學經驗，學生對主題統整式的課程較充滿期待，學生的學習態度認真，教學環境氣氛也非常活潑。雖然各班學習風氣不同，但整體而言，實驗組和對照組學生的素質差異不大。且從父母職業彙整表（表 1-1）中可清楚看出家長大多為軍公教及上班族居多，應有較多的時間可以陪伴孩子參與藝文活動，然依數據顯示除了透過學校安排的校外教學活動外會主動帶孩子前往鐵道藝術村的人並不多，因此研究者認為可以透過校外教學的實施提高鐵道藝術村的藝術教育推廣效益。

表 1-1 研究對象基本資料-父母職業彙整表

職業項	父 - 人	母 - 人	職業項	父 - 人	母 - 人
商 - 上	24 名	16 名	家管	0 名	17 名
公教	7 名	11 名	醫護人員	6 名	4 名
商業設	2 名	3 名	軍	1 名	0 名
工程師	3 名	0 名	警	1 名	0 名
工	4 名	0 名	船長	1 名	0 名

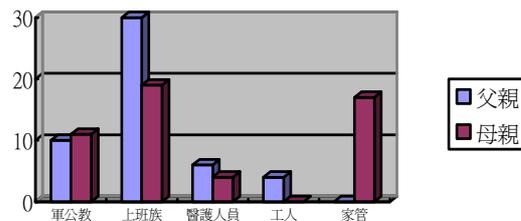


圖 1-1 父母職業統計圖表

表 1-2 學生參與「鐵道藝術村」活動問卷調查彙整表

項目		組別		實驗組 -五年級		對照組 -六年級			
		男	女						
壹、學生基本資料	一、人數	男		10		17			
		女		12		12			
		小計		22		29			
	二、就讀班別：美術、音樂、管樂、舞蹈、普通				美術		美術		
	三、父母職業		以一般上班族居多，詳如統計圖表						
	四、最喜歡的學習領域： 可複選	藝文			17		16		
		語文			6		10		
		數學			5		10		
社會				9		11			
健體				16		19			
自科				6		7			
綜合			5		5				
貳、學生「參與鐵道藝術村活動」情形	一、你是否曾聽過鐵道藝術村這個地方？				是：22	否：0	是：29	否：0	
	二、你是否曾去過鐵道藝術村這個地方？				是：22	否：0	是：29	否：0	
	三、請勾選出你會去過的鐵道藝術村名稱：可複選	新竹市鐵道藝術村				0		2	
		台中二十號倉庫				0		4	
		嘉義鐵道藝術村				12		29	
		枋寮 F3 藝文特區				22		29	
		台東鐵道藝術村				2		3	
	四、請勾選出你會去過鐵道藝術村的次數，共幾次：	1次				12		0	
		2次				4		7	
		3次				1		10	
		4次				2		2	
		5次以上				3		10	
	五、請寫出你去鐵道藝術村時所從事的活動：可複寫	寫生				6		15	
		參觀				20		28	
戶外教學				22		29			
參加活動						7			
學習				1		13			
散步				6		16			
遊玩				4		7			
看電影						8			
買紀念品						2			

二、研究方法

研究者以親自規劃、參與「嘉義市校外教學整合計畫之嘉義市古蹟、歷史、人文之旅」之歷程作為分析，並從參與的教師、學生及家長來探討教學歷程以及對學生學習的影響因素及面貌。研究者依據研究背景、研究動機、研究目的與由國內外相關文獻探討以及理論分析所得之基礎，瞭解如何以嘉義鐵道藝術村資源進行相關課程的設計與教學。

本研究以文獻探討分析法蒐集相關文獻，並進行社區文化資源裡有關嘉義鐵道藝術村資料的探索與分析後，配合國民小學課程設計的原則研擬課程設計架構，發展教學策略、設計教材、教具以及評量工具做為課程設計之依據，接著進行課程的研發、實施以及評估。本研究時間為民國九十八年一月至一〇〇年五月，在尋求與運用嘉義鐵道藝術村資源於教學過程中採「準實驗法」的方式實施課程，探討應用嘉義鐵道藝術村資源之體驗探索活動對學童美感經驗的影響。

為瞭解研究者所設計的教學單元之適用性，於教學活動中運用影像紀錄、相關檔案分析等為研究工具及蒐集質性資料，並依據所得資料，進行質與量的分析與討論。

(一) 研究方法

1. 文獻探討及分析法

詳細收集相關書籍和文獻，分析、整理、歸納出社區取向藝術教育的內涵與趨勢、社區文化資源應用的重要的相關理論與原理原則，並探索社區文化資源中有關嘉義鐵道藝術村可供作為視覺藝術教育課程的教材內容，配合九年一貫課程「藝術與人文領域」之視覺藝術教育理念，建構出一系列適合高年級實施的藝術教育課程設計方案。

2. 參與觀察法

透過拜訪嘉義鐵道藝術村江培青先生及嘉義鐵道藝術村相關文獻、成果輯…等，並由歷屆黑金段藝術節活動中，擷取適當的教材內容，作為視覺藝術教育課程設計的參考資源。由實驗組實地參與嘉義鐵道藝術村活動中及學生活動後學習心得單中之觀察、心得，獲得研

究相關資料。為了瞭解課程實施情形及師生間之互動，進行軼事觀察紀錄，針對偶發的或是經常性的或是預料中與意外的，或觀察對象在教學活動中出現的具有典型意義的事件做紀錄，並給予客觀性的解釋，以瞭解學生在學習歷程中的反應、興趣或困難，做為修正課程之參考。

3. 準實驗法

所謂的「準實驗法」，過程比實驗法不嚴謹，實驗組與控制組是非隨機安排的，兩組成員的特質未必相等。對於從事教育研究的人員而言，如果採用實驗法，可能必須要將班級結構拆散，比較麻煩；如果研究人員是老師，以自己帶領的班級作實驗則比較省力。因擔任五、六年級美術班的「視覺藝術教育」科任教師，因此將六年級美術班劃分為對照組，五年級美術班作為實驗組，採取「準實驗法」進行教學研究。

本研究涵蓋課程設計與實驗教學兩方面，又因為採取準實驗法而產生許多資料，研究者將根據相關資料進行分析、歸納、整理如下：

(1) 課程設計方面

本研究的資料蒐集來源以相關文獻探討及參與觀察為主，根據這些資料進行研究、分析、歸納和整理，進而設計出一套以「鐵道藝術風華再現」為主題的統整課程。

(2) 實驗教學方面

本研究在實驗教學時所蒐集的資料來源包含教學觀察日誌及學習單心得單，及邀請評審對學生作品進行評鑑的原始資料。透過整理、歸納，得到實驗組及對照組各項資料的百分比統計，再進行資料分析、探討。

(3) 資料分析

在整個博物館特展參觀歷程所進行的準行動研究過程中，研究

者將前述之研究省思劄記、觀察資料、訪談、學習單、回饋表、問卷、數位影片、照片以及課程架構等資料，進一步彙整分析以三角交叉法進行比對以求將資料結構化地呈現。而本教學歷程分析為一質性研究，研究焦點擺在運用嘉義鐵道藝術村特展資源融入教學之過程及學生學習經驗樣貌。本研究價值與判斷標準並非「客觀分類記量」、「普遍法則的尋找」以及「因果假設的否證或統計推論」，所以在控制信、效度的考量上以近似實證主義的方式進行研究，採用以下方法：

◎可靠性 (dependability)：

本研究透過各階段性的課程，藉由研究者親自施教來與學生互動以達到研究工具的信度與效度。而藝術教育所重視的「情意」(註：學習理論家將學習區分為「認知」、「情意」及「技能」等三大領域，在情意領域的學習中，當教師在學校課堂上或嘉義鐵道藝術村內導覽過程中表達他個人對於展出作品的感受或態度，此舉也就是在提供情意領域內的學習經驗。當教師請學生說出對某件展品或物件的感覺也屬於情意領域內的活動。)則可由學生對於本次特展參觀歷程的學習感受、態度及認知，透過訪談、學生作品及總結性評量問卷等來增加資料的深度與內在效度。

◎可轉換性 (transferability)：

將學生在學校課程中以及嘉義鐵道藝術村特展參觀過程所陳述的經驗或感受，彙整成資料性的描述或轉成文字敘述，以增加資料的外在效度。

◎確實性 (credibility)：

透過課程實施現場 (學校教室、嘉義鐵道藝術村) 學生同儕的參與討論、相異學生小組資料的蒐集 (學習單、學生作品、問卷) 達到研究資料的內在效度之確實性。

本校外教學歷程重視各階段教學活動的進行，其研究結果在不斷的互動與溝通中所建構出，而在抽樣上具有「彈性化」和「隨研究進展而

轉變」的特質，因此資料蒐集、分析與解釋這三個是同時進行的（胡幼慧、姚美華，2000）在資料分析的策略上採「敘述分析法」，研究者將師生在課堂進行過程所包含的「學習單、學生作品、問卷、互動、訪談、觀察紀錄」等，其中顯示的故事、說辭或對話不僅視作為「社會現象」（social reality），也當作經驗的再次呈現（representation）（胡幼慧，2000）。

（二）研究工具

1. 影像紀錄

以錄影或攝影的方式將學生的學習過程、創作的作品拍照存檔，建立學生學習檔案。

2. 相關檔案分析

（1）學習單：

於教學單元結束後設計學習單，請兒童就整個學習過程回顧、省思，寫下心得與意見，並針對課程中必須建立之常識或認知做測試。除提供教學上的回饋外，課程之適用性探討、實驗組與對照組所展現意見的異同，都是本研究質與量分析的重要工具。

（2）作品評鑑：

針對實驗組與對照組不同上課方式在作品上的表現，邀請專業教師擔任評審，評審所得資料做為本研究分析與探討之用。

三、研究流程圖

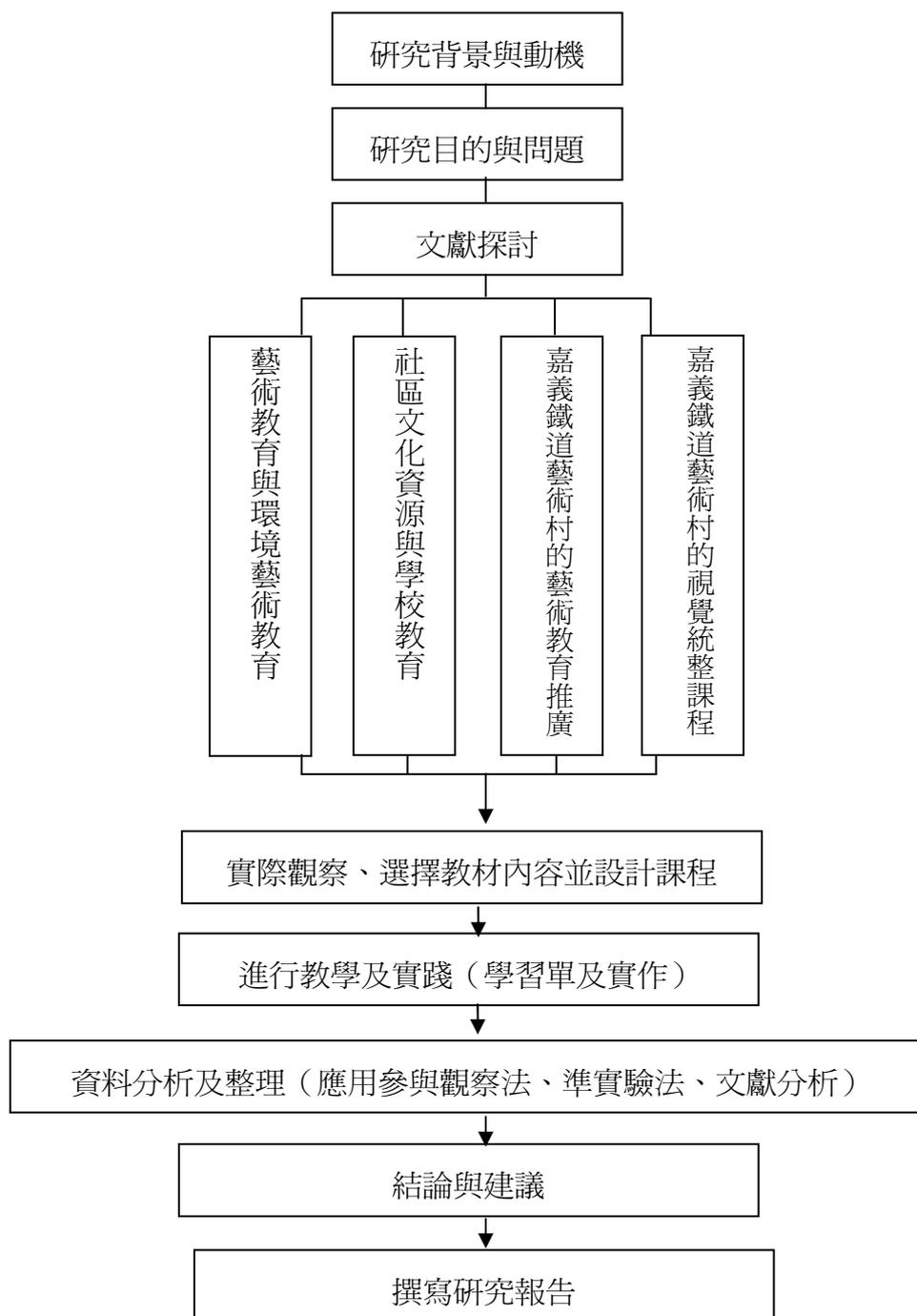


圖 1-2 研究流程圖

第二章 文獻回顧

第一節 藝術教育與環境藝術教育

一、台灣藝術教育的改變

台灣藝術教育的趨勢與西方藝術史的發展及教育改革具有密切的相關性，在藝術教育的課程中，對於題材、媒材的處理與表現的形式，因西方藝術史的演變而有不同的樣貌與突破，而教育改革的內容則影響了藝術教育的軸心思考。因此本節將探討西方藝術史與教育改革的發展對台灣藝術教育的影響，藉著對藝術教育趨勢的瞭解來觀看環境藝術教育的表現形式，及在藝術與人文教育的定位。

（一）西方藝術史的發展改變藝術教育內涵

西方藝術史的發展從「兩、三萬年前的舊石器時代後期」人類第一次運用工具，留下對生活觀察的繪圖痕跡，第一次運用聲音與肢體動作歌頌自然的力量開始（黃宣勳，1993：6）。人類藝術史的發展直到十四至十六世紀「文藝復興時期」才注意到省思內心與人文，至此藝術的思潮已快速發展，到了二十世紀更進入了顛覆傳統美學的現代主義時期。「二十世紀的畫家與十九世紀以前的畫家，在表現的屬性上有很大的差異，過去的畫家，大半都可歸類屬於哪個流派，可是，到了二十世紀，情形完全改變。」（鄧國清，1983：54）。在二十世紀一百年間出現的藝術表現與藝術思潮的劇烈變化何止是過去的倍數，自印象派後的現代藝術就有如中國哲學思想史中的春秋戰國時期，一個運動接著一個運動，一個主義接著一個主義前仆後繼的進行著藝術新語彙的改革與表現。在現代主義走到極至時，接著又有顛覆傳統、反權威、去中心的後現代主義出現。從西洋藝術史上來看早在1950年代「達達」與「普普」藝術開始，藝術家們便關注於如何將藝術與生活結合，使藝術更生活化。從運用現成物、通俗的商業性材料的達達、普普藝術開始；到收集各種

生活廢棄材料的集合藝術；跳脫框架以大地為畫布的地景藝術；重視環境、藝術及人文之間關係的環境藝術；重視社會議題的觀念藝術…等，至今藝術家們對於藝術與生活的結合還在持續努力。

張美智（2003）綜合鄧國清（1983：208-211）在《二十世紀的繪畫概論》二十世紀繪畫的特性、張全成（1998）《從傳統到後現代》後現代主義藝術特徵、李明頤（2000：20-24）當代藝術的特徵的論點後指出西方二十世紀及當代藝術發展的趨勢影響台灣藝術教育的內涵，藝術教育的樣貌，應朝突破邊框、打破類別、注重五感協調、多元文化與美感、加入多種議題、具知識論述的形式並與科技及新媒材的發展結合等發展論點邁進。二十世紀當代藝術發展趨向研究如下（表 2-1）：

表 2-1 二十世紀當代藝術發展趨向

發展特點	研究者	當代藝術發展趨向
1.突破邊框	鄧國清 (1983) 張全成 (1998) 李品頤 (2000)	1.藝術創作應跳脫畫布、美術館、藝廊……等受限的表現空間，以開放的戶外環境作為藝術創作的場域，充份展現藝術家探討以自然或人工環境為中心議題的創意。
2.打破類別	鄧國清 (1983) 李品頤 (2000)	1.鄧國清（1983：208-211）指出藝術具有高度的求變創新的「改革性」。 2.李品頤（2000：20-24）指出藝術界線點的消失，藝術表現工具及形式的拓展。因此藝術家們創作所使用的媒材，不再侷限在傳統單一化的油畫、水彩、水墨…等類別，而是因應創作表達的需求綜合運用，並經常以自然環境中的岩石、植物、季節、光線、風…等元素，作為創作的材料。
3.五感協調	張全成 (1998) 李品頤 (2000)	1.張全成（1998）指出傳統藝術創作大多強調視覺的傳達與溝通，現在藝術家經常會同時重視在作品中加入觸覺、嗅覺、聲光…等不同的感受，使的藝術具有不確定性、表演性、參與性。 2.李品頤（2000：20-24）指出調和五感及基本方位感，強調欣賞者的參與的特性，甚至希望觀者全身投入在藝術創作中。
4.多元文化與美感	鄧國清 (1983) 張全成	1.鄧國清（1983：208-211）指出過去西洋藝術史的發展可謂是集中式的、歐洲、美洲的精緻文化，但現在人們具有廣闊延伸的「國際性」。

	(1998) 李品頤 (2000)	2.張全成(1998)提出文化類型的多樣與混雜傾向。 3.李品頤(2000:20-24)談到多元文化觀、生命的平等覺。 他們一致開始提倡尊重不同文化的美感表現，認為文化是沒有高低區別的，並接受不同文化美感、溝通表達的方式。
5.多種議題	鄧國清 (1983) 張全成 (1998) 李品頤 (2000)	1.李品頤(2000:20-24)，指出過去藝術純粹是為宗教、為貴族、為純粹的美而服務。 2.鄧國清(1983:208-211)認為時至今日「藝術觀念的轉變」使得藝術創作具有尖銳震動力的「刺激性」。 3.張全成(1998)認為理性主義傾向，也能表達各種不同命名的議題，使得藝術品以另一面貌呈現。 藝術品已非單一的、獨立的物質或精神體，而是依附在主題下的一種視覺詮釋方式。
6.知識論述形式	鄧國清 (1983) 李品頤 (2000)	1.鄧國清(1983:208-211)指出現今對藝術的欣賞不再只是與藝術品的對話，或對美感的追尋，而是以具開拓力的「觀念性」 2.李品頤(2000:20-24)指出將藝術結合生活，反映社會。使得由藝術創作組成的展覽，成為一個透過視覺符號、具有「可閱讀」特性的饗宴。展出的主題好比書名，展出的作品好比書本的內容，創作的媒材好比油墨，視覺符碼好比文字。
7.科技與新媒材的發展結合	鄧國清 (1983) 張全成 (1998) 李品頤 (2000)	1.鄧國清(1983:208-211)認為藝術具有深入生活層面的「通俗性」，深入生活的層面，不僅包含題材，還包含所使用的媒材。 2.李品頤(2000:20-24)在分析當代藝術的傾向，認為表現工具及形式的拓展影響了藝術的表現，科技的發明與新媒材的出現，確實帶給藝術家更多元的創作媒材與表現形式。 3.張全成(1998)提出後現代藝術具感官文化與消費文化傾向、複製與權充的傾向，這樣的傾向，大多是受現代社會的生活方式及網路發展的影響。 他們一致認為藝術家確實可以輕易的運用動態、影音、現成物…，動用更多的專業人力資源，克服表現上的諸多困難，完成更大型、更多元化、突破視覺習慣的作品。

研究者自行整理

早期藝術教育的課程綱要不論是美勞科或音樂科均只重分科的「技法教學」方式，所培養的能力均只適用於學校，造成學習與生活脫節。反觀九年一貫課程「藝術與人文」學習領域，以「學生為本位」的學習，

正是要改革過去藝術教育的弊病，以人文素養為核心內涵，觸發學生對人文的思考，落實對人和生命的尊重，學會藝術的知識並轉化成能力，注重與生活結合的藝術學習。藝術與人文學習領域範圍，包括音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術的知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的（呂燕卿，2000）。

（二）教育改革促進台灣藝術教育全面生活化

因為社會發展的改變與進展速度太快了，在瞬息萬變、資訊爆炸的時代中，傳統教育以傳授知識為重心的教學，已不敷教育出足以應付台灣未來生活的國民，目前世界各國大都在致力於教育改革的工作，過去數十年如一日、一套方法應付一輩子的時代已經過去。教育部所推動的九年一貫課程打破了學科的界限，統整繁雜學科的七大領域課程，其改變除將過去的美勞科與音樂科結合更新增加表演藝術一科，將這三門合而為「藝術與人文」一科，根據教育部頒布的「國民中小學九年一貫課程綱要」中，「藝術與人文學習領域」的基本理念描述即在於強調「人文精神」。所謂「藝術與人文」是以人文素養為核心內涵的藝術學習，以「培養學生藝術知能鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以藝術潛能與人格健全發展」為目的。

九年一貫教育改革是為因應台灣「時代的進步、國家發展的需求與對社會期待的回應」所做的課程與教學的革新。在八十九年九月頒布的暫行綱要中，將視覺藝術、音樂與表演藝術結合成為藝術與人文領域課程是一跳躍式的改革創舉，其帶動視覺藝術科目、音樂藝術科目及表演藝術專業教師們在教育理念與思考方向的大變革，有如洗腦一般的要將習慣的教育內涵與方法做全然的改變。在九十一年十月頒布的實施綱要中的學習內涵，更將科目的藩籬打破，改以視覺、聽覺、動覺作為藝術教育全領域，揭開了在國小與國中階段的藝術教育的走向將是全面性的、不分科的，並藉此回應了當代藝術綜合性、多元性的發展趨勢。九年一貫「藝術與人文領域」的最終目的，是期望學生在離開學校教育之前，成為社會人之後，會成為藝術領域的欣賞者、探索者、及文化的護衛者。透過老師各種感官教學，學會探索和創造的能力、審美和思辨的能力、生活實踐和文化理解的能力，如此終身學習，必能成為一個「生活藝術化、藝術生活化」的人（呂燕卿，2000）。

台灣教育改革銜接了藝術學習與藝術發展的現況，啟發了兒童對藝術學習與藝術史關係更深刻的體驗與瞭解，因此藝術的專業學習已非藝術教育的唯一重點。林曼麗（2000：167）指出：如果藝術教育的主體是「人」，那麼藝術教育的內容則應該是「環境」。此「環境」意指人生存週遭所涵蓋之所有現象與事物。環境論的藝術教育理念應該「取之於生活，用之於生活，並回歸於生活。」（林曼麗，2000：162）。並進而最後能達成「藉著美術的行為與活動，以人為主體，探索人與生存環境的層層關聯，而透過美術的實際操作與思索，探究、分析、綜合的種種過程，達到人與環境統合共有的境界。」（林曼麗，2000：168）。因此藝術的學習是發展自我概念的方式之一，讓兒童在環境藝術教育的課程學習過程中，培養尊重、多元而豐富的視野，並有助於發展自我與生存、生活環境的關聯感，能以積極提昇環境品質為己任。教育改革給台灣環境藝術教育帶來了啟示為：

1. 藝術教育不再是專業技能的科目，而是與文化結合，成為具有文化概念與達成人文素養的科目。
2. 教育的重點將是從運用藝術表達溝通的思考與技能，發展出處理問題情境，統合學習處理生活事務的整體能力。

研究者認為在執行環境藝術時要注意的是對環境的地域性、時代性、相容性、適宜性的考量。對環境藝術教育而言，兒童要學習的便是對藝術創作出現的場所，敏銳的感知並發覺其與環境互動的方式與感受，以奠定兒童關懷人文與自然之間關係的素養。綜合以上的觀念，我們清楚的可以看出國中、小學的藝術教育均有一個統一的方向-以培養全人為中心。我們應該致力於將藝術教育實踐與應用於生活，把藝術裝飾、美化的層次，提升到從題材、素材、鑑賞、實踐及藝術與環境關係，全面性的「生活化」藝術教育。藝術教育應更貼近人與生活，藝術的學習應是廣泛、多元的吸收，在終身學習的理念中，藝術學習將是一輩子的科目，以培養出具有藝術實踐能力、使藝術生活化的學生，讓藝術的學習走出平面與教室，將敏銳的觸角伸向生活與環境，將是廿一世紀藝術教育的方針。

二、環境藝術教育與體驗學習

「環境」一詞是針對物種生存的空間而定義的，是與物種相連的詞，在傳統上環境是資源，是為物種生存所需而存在。目前的生態資源在人類貪婪而過度開發的狀況下，生態已失去平衡，此時人類才體會自然、環境、人文與生存空間之間的消長與依存關係，因此環境教育與環境議題除已成為世界地球村共同的課題，更是台灣教改「九年一貫」的六大議題之一。

(一) 環境教育與藝術教育之統整

1977年，聯合國在蘇俄柏利西國際環境教育會中，對環境教育所下的定義是：「環境教育是一種教育過程，在這過程中個人和社會認識他們的環境，以及組成環境的生物、物理和社會文化成分問題的交互作用，得到知識、技能和價值觀，並能個別的或集體的解決現在和將來的環境問題。」（楊冠政，1998）。具體的環境教育目標包含意識、認知、態度、技能、評定與參與等項目，環境科學是綜合物理科學、生命科學及人文社會學科之跨學門的科技整合科學。

「環境教育的內容多數涉及人類環境的品質、資源、保育，以及生態平衡等問題。這些資料僅憑教室內的講授，學生不易體驗其真實感。」（楊冠政，1998：218）。環境教育並不只是一種觀念的學習，還包含身體力行與實踐，「教師必須設計合宜的課程，讓學生從書本中的靜態學習，走出到實際的周遭環境中進行動態的教學，似乎已成了必然的趨勢。」（日本兒童與社區營造研究會，2000：5）。

研究者認為若運用特別設計的教材和教法，環境教育可有效的培養積極的環境態度和價值觀，積極的環境態度和價值觀，一旦獲得後可長期持有。「環境教育的目標之一是培養學生的價值觀，進而採取行動參與解決環境問題。對環境的覺知、讚賞和瞭解是邁向目標的第一步。如何在環境中培養學生的環境覺知、讚賞和瞭解？最有效的教育方法就是戶外教學。」（楊冠政，1998：186）。在 Donald R. Hammerman, Willian M. Hammerman, Elizabeth L. Hammerman 三人合著的《Teaching in the

Outdoor》中提及，經由戶外教育能達成許多教育與學習上的基本需求，分述如下：

1. 效率學習的需求

藉由教室外的親身觀察和直接體驗可以補充課程內容、延伸學習過程，使得教授環境、背景跨越教室，學生可以更清晰意義的體認和學習機會。

2. 基本概念的需求

戶外教育可提供教師媒介，能賦予抽象概念以真實意義。

3. 教育寫實性的需求

戶外教室具備有可延展的牆面，沒有任何一種環境背景能與它相比擬，學習的真正理解是來自於實際地實行或體驗，經由直接體驗的機會，孩童的學習成效更快、更高。

4. 覺察環境的需求

培養發展在城市文化中成長的學生他們對這世界的探奇與覺察能力是非常重要的，因其能擴展兒童對世界觀察的視野與關心。

5. 欣賞環境的需求

在一個唯物論的社會中我們的生活太過於物質化，來自於生命中單純事物享受的內在更新、學習去欣賞美，是較物質外在使用更為重要的。

1977年聯合國在蘇俄的柏利西召開政府間環境教育會議，會議中曾做下列決議：「環境教育不是在現行課程中增加一個科目，而是要併入學校所有課程中」。郭禎祥（1999）則認為「藝術教育能夠培養各種不同的認知能力，提升空間、邏輯、體能等各方面的能力，有助於其他學科的學習。」因此楊冠政（1998）整理出我國國小學課程與環境教育可融入藝術教育科目之環境內容或主題，如下：

1. 欣賞與觀察

- (1) 民族與藝術歌曲。
- (2) 古代音樂欣賞。
- (3) 各國民歌欣賞。
- (4) 觀察與欣賞自然景物。
- (5) 欣賞生活中的造型物。

2. 發表、表現與實踐

- (1) 模仿動物聲音。
- (2) 歌詠自然景物。
- (3) 花草栽植、庭院美化、居室美化。
- (4) 美化環境設計。

英國融入藝術教育之環境內容或主題為強調在環境教育的目標上：
1. 希望提升兒童對美的素養及環境覺知。2. 學得有效率的運用資源及應用技術。3. 探討人文對自然環境的影響。至於台灣及日本在環境教育的目標上則著重在藝術教育的層面：1. 欣賞自然及人文之美，學習與美化環境相關的創作課程。2. 用尊重的態度融入自然，以提升生活品質為目標。研究者認為統合以上兩種分別從環境教育及藝術教育著眼的學習內容，舉凡能激發人對環境的自覺，提升整體環境的素質，均是新世紀藝術教育的發展趨勢，亦是現今台灣「環境藝術教育」教學的範疇。

我國環境藝術教育的課程設計主要為人文、藝術、環境三個概念的統整，也可以視為人文素養、藝術課程、環境議題的跨領域統整課程。課程內涵包容了鄉土、民俗、生活…等文化的學習；藝術表現領域、審美領域、實踐與應用領域等藝術學科本位的學習；以及對環境知覺、環境品質、環境倫理…等環境教育內涵的探討。因此研究者認為環境藝術教育應建立在統整藝術教育與環境教育上，環境藝術教育最後的目的就是要達成探討環境與人文的互動，使學生瞭解藝術與生活品質、環境品質的提升、環境價值觀的關係。

以本研究「鐵道藝術風華再」現課程為例，就人文、藝術、環境三個概念繪製出環境藝術教育的課程統整理念圖（如圖 2-1）。

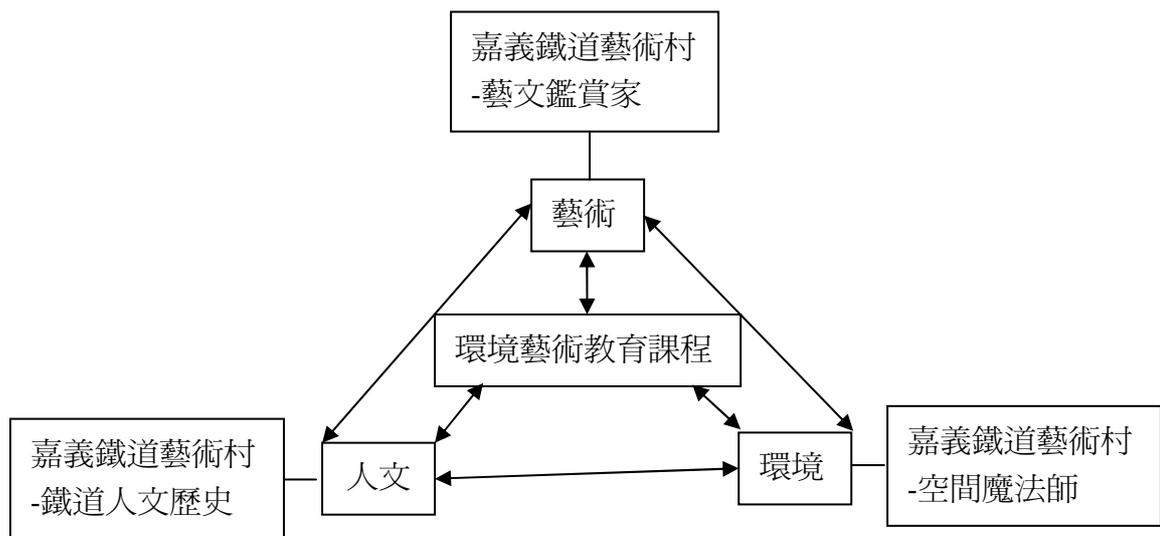


圖 2-1 環境藝術教育的課程統整理念圖

(二) 校外教學與體驗學習之連結

教師在教室內的教學再怎麼生動，給予學生演練與實驗的機會，因為時間與場地的限制，通常每次只有幾位可以動手操作，做完了一趟，便要繼續下個進度，然後教師要再尋覓機會，讓下一批學生站上第一線。反之，如果到了戶外大教室，面對真實且數量頗多的目標物，幾乎每一位都可以透過五官來直接的感受。這種實際的接觸，符合教學原理，也遠勝製作精美的教學媒體。西諺有云：「對一個人敘說犀牛五千次，不如帶他親眼去看一次。」這種百聞不如一見的教學良方是需要配合實際行動方能達成教學目標。田耐青（2002）提到親身體驗對於學習的重要：對孩子的學習而言，每一個親身體驗就好像是學習之路的一個地標，當他擁有的親身體驗愈多，老師在講解時，他就愈容易聽得懂，教師更可藉由校外教學，讓師生一起在真實世界中認清事物本質、澄清價值。

兒童的教育本應由近及遠，從他生活周遭接觸的事物開始學起，田野荒野中變化多樣的素材，正是啟發兒童學習興趣、培養探索能力、增進生活體驗最好的地方，然而在處處佈滿水泥叢林的都市生活環境裡，兒童在學校只能藉著抽象的文字和不可及的電視畫面去想像，這不僅不符合兒童認知發展的過程，也違反了知識建構的準則，像這樣疏離的經驗，我們很難想像兒童該如何塑造他的自然觀、生活觀（範義彬、張培正，1997）。「自然觀」、「生活觀」這些概念若不出戶外、校外，是很

難傳授與建立的，擁有專業自主權的教師們即使在教育的科層體制下，仍握有部分改變教學現狀的責任、實權與機會，因此帶領學生走出戶外與校外，等於是在經營一場小型且成功的教育改革。

校外教學，可以以學校位置為圓心，針對學區以及學生居家所在的行政區，進行人文歷史與自然地理的探索。陳建智（2003）就認為：戶外鄉土教學活動對學生的學習是正面而且積極的影響，可以增進兒童認識自己成長或居住地區的生活環境、歷史文物、自然景觀、傳統藝術及文化等，使兒童能認同並熱愛自己的鄉土，進而能保護鄉土、建設鄉土。美國國家教育協會對校外教學有以下的定義：戶外教育不是單獨科目而是所有學校科目、知識與技能的綜合；它也不是將學校科目搬到戶外教學，而是教師使用自然或人為、公園或都市地區、歷史地標或風景區等去幫助學生瞭解各學科、環境和人之間的相互關係，以協助藝術、科學、社會研究或傳播等學科的教學。（引自王鑫，1995）

1. 校外教學促進多元智能的開發

研究者指出根據嘉義市國民中小學校外教學資源整合及獎勵支持系統實施計畫對校外教學的實施細則，可看出主管當局對於校外教學的教育功能和學生安全之重視。最初，校外教學被強調，多著眼於學生的學習經驗，如王鑫（1996）認為：校外教學有二個目的，一是配合學校教學，二是補充學校教學之不足。但，隨著越來越多教師有舉辦校外教學的經驗，以及走出教室常有意想不到的收穫，故不論是在珍惜自然環境、體會人文情懷、加強人際溝通互動方面，這些經驗都是學校教室中學習不到的（徐治霜，2006）。有些學生在學習路上，其實很需要有「順利」及「成功」的經驗當作基礎與跳板。對部分學業較低成就的學生，一旦教學在校外實施，主題多元有趣，讓他自然的全神貫注，也使他不為人知的巧手、快腳、創思、奇想有機會在同儕面前展露，個性因此開朗，信心因此建立。

哈佛大學心理學家 Howard Gardner 於 1983 及 1993 年所提出多元智能（multiple intelligence）理論，他主張人類智慧是多面向的。Gardner 在近年來的研究將智慧分為語文、邏輯、藝術與人際關係等四種領域；再加上後來發表的自然觀察智慧、神靈智慧與存在智慧總共十大智慧（李心瑩譯，2000）。一樣米養百種人！如果台下的學生有人拙於應付讀書考試，卻能在八項多元智慧中顯現其中之一的肢體運

作智慧，教師便應該為其創造恰當的時機與場合。校外教學的目的，不僅是達成教學使命，對於學生認知、情意、技能方面的培養，以及多元智慧的激發，亦有相當程度的助益，特別是多元智慧的凸顯，在一般緊湊、齊頭式進行的課堂中往往被埋沒不易被發掘，因此校外教學環境裡「因材施教」的豐富刺激，更顯得珍貴。教育部加強推行環境教育計畫裡提到，環境教育的實施策略之一是「加強戶外教育，使學生親身接觸自然環境，從環境中學習自然保育知識，培養環境價值觀。」（引自臺北市教師研習中心，1990）

2. 體驗學習提升教學的成效

隨著教育的日趨多元，教學上任何一個動作都被重新檢驗並賦予新意，「隨機」實施教學是一種機會教育，因為在此物、此景、此情境之下，教學的效果最好，最能讓學生心領神會。張道榮（2009）指出 Passmore（1972）、黃朝恩（1990）、李崑山（1995）三人認為校外教學可以獲得的目標、目的與效果如下（表 2-2）：

表 2-2 不同學者對校外教學目的之比較

目標項目	Passmore	黃朝恩	李崑山
直接經驗	提供有意義的學習情境並成為兒童教育的重要部分。	獲取直接的實際經驗。	可獲得直接的實施經驗。
知識領域	提供直接學習經驗的機會以充實學校所有課程目標的領域。	擴大知識領域。對環境獲致通盤的認識。	拓展學習知識和領域。
學科課程	幫助學生發現存於學校課程與戶外學習間的重要關係。	刺激科學研究的基礎。	
情意領域		達成情意上的薰陶。	增進情意、自然美的薰陶。
學習動機	激發學生的好奇心並使他們發現其刺激與滿足於戶外的學習。	刺激對環境研究的意願。	
學習興趣	使學生能發展新的興趣與技能並提供	提高學習興趣。激發研究鄉土環境	提昇學習自然科學的興趣。

	其創造生命力的基礎。	的興趣。	
同儕相處		訓練群體共處的本領。	孕育群體和諧相處的要領。
師生關係	幫助學生更瞭解自己、教師與整體教育。	增進師生之間的感情。	增進師生及學生間情誼。
身心健康		促進身心上的健康。	促進身心健康，誘導正當休閒活動。
道德養成	提供絕佳的機會經由個人的經驗以檢驗當今社會與文化價值。		培養樂觀進取、積極向上的人生觀。是生活與倫理的實驗場所。
成人經驗		一嚐「成人世界」的經驗。	欣賞與獲得成人世界的經驗。
其他能力	使學生更加瞭解生態原則與關係，以增進生活品質。	加強學以致用的能力。	培養和訓練基礎科學能力，

資料來源：張道榮（2009）整理。

以上三位學者在其論點中皆提到「直接」、「經驗」、「興趣」三詞，足見校外的教學模式相較於教室內課程，更加生動與真實，的確能紮實的影響學生，甚至擴充他日後的發展可能。「講給我聽，我會忘記；做給我看，我可能會記得；讓我身歷其境做，我會理解。」美國教育學家Kolb倡導的「體驗學習」成為近三十年來推動教改的主力思潮（引自林玉珮，2008）。校外教學的萌生與實施，等於是教育史上一場持久、燦爛的革命，其內容的豐富，以及效應的廣大，在教育方針愈發講究基本能力訓練與落實、重視學生全人培育與情感陶冶的近年，受到更多有志之士的認同，更有一再研究的價值。

研究者認為很少會有一場教學活動或一項教學計畫，是可以這麼生動的讓教師、學生、家長同蒙其利，其成效雖然不是立竿見影，卻影響廣大。由於本身帶隊實施校外教學的次數頗多，教學過程中發現居於主導、執行、帶隊的教師，藉由校外教學，更可獲得不少「邊際效益」，其收穫並不亞於學生，這是相當值得教育界重視與開發。因為若不單以教育角度來看，校外教學的效益甚至能刺激民間經濟（促進嘉義鐵道藝術村周邊商機），嘉義市政府可以仿效新北市政府辦的「錢進外地」的活動，鼓勵市內中小學進行在地七條推薦景點路線的校外教學，並補助

每人 150 元，讓嘉義市內各國中小學生深入接觸嘉義市各景點，認識家鄉人文、自然環境之美，也能創造景點當地商機。（聯合報，2009a）

研究者指出教育改革改變了藝術教育的內涵，李品頤（2000：20-24）提出當代藝術是五感調和的藝術，而藝術創作的訓練就是訓練思維表達、視覺、觸覺、甚至聽覺、嗅覺與手的工作技能，發揮創意與想像將環境議題與創作結合，使兒童學習到自我的思維統整。環境藝術的教學場域要存在都市中，需要許多協調關係的連動，其創作的藝術性與存於環境中的公眾性，彼此要互為消長。環境藝術以大地為畫布，突破創作的邊框，其探討的範圍，從個人的內心環境到宇宙、甚至想像的空間皆包含在內，使兒童能同時具敏銳的自省能力與寬廣的視野胸襟。

教育改革促進台灣藝術教育全面生活化，教改的內涵讓當代藝術儼然已成為現代藝術教育的重點，於教室內交授課本內容以不能滿足生得需求，檢視嘉義地區的戶外教學場域，研究者認為嘉義鐵道藝術村的內容承載上可蘊含「地方」以及「外地」的兩種交流方式，藝術展覽除了促進在地性嘉義藝術家自身的交流外，也可讓外地藝術家在此展演，因此為滿足學生的需求及配合本研究的便利性特選定嘉義鐵道藝術村做為合作的夥伴，把環境空間、環境議題與人文的思考融入藝術課程中，參郭瓊瑩（1993：107）規劃出以學校特色課程為取向的活動設計及符合嘉義鐵道藝術村環境藝術教育統整內涵之課程設計（如圖 2-2），提供國小教師參考運用。

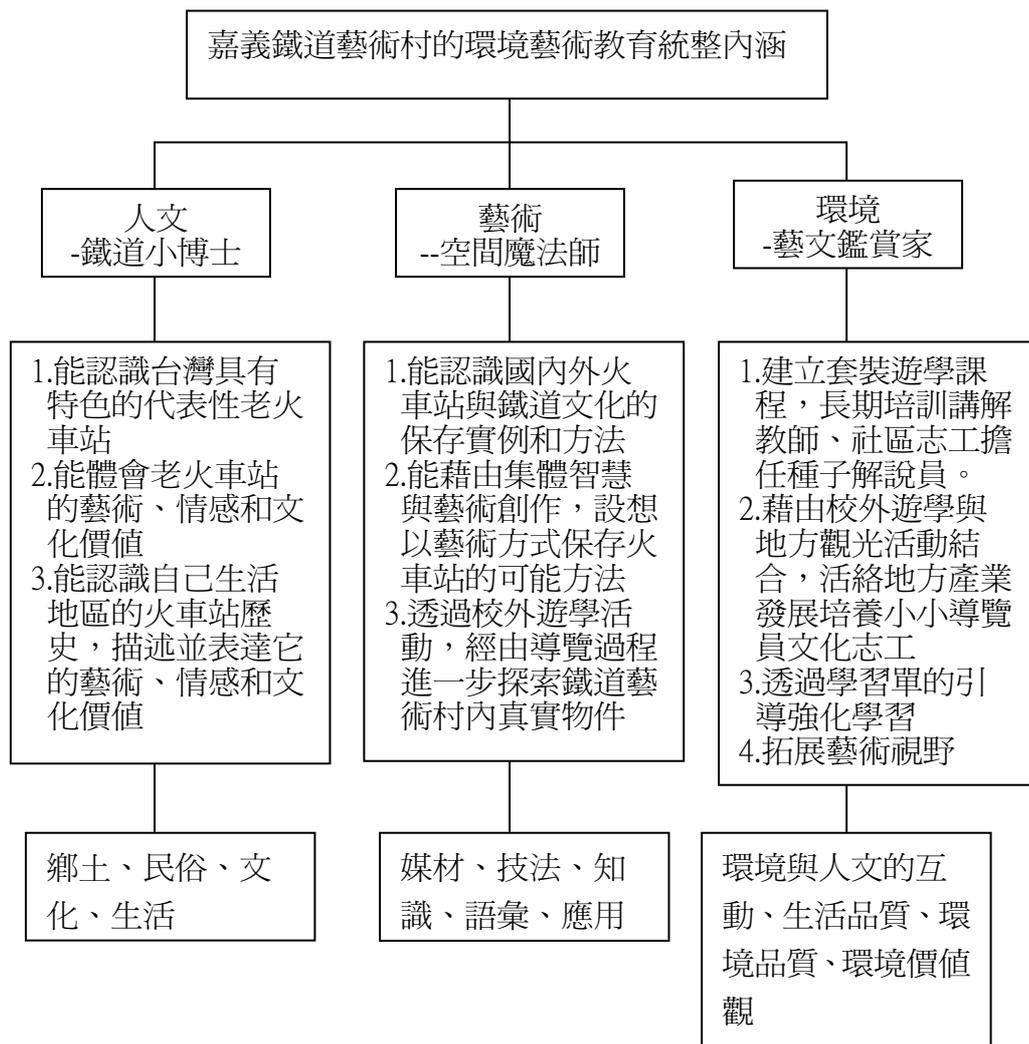


圖 2-2 嘉義鐵道藝術村環境藝術教育統整內涵（本研究整理）

第二節 社區文化資源與學校教育

一、社區取向的藝術教育

為迎接二十一世紀來臨的教改趨勢，教育部於九十學年度開始實施九年一貫課程，此課程不但是學校教育的核心，更是教師專業活動的依據。目前實施中的九年一貫課程，在教學理念上重視統整性、互融式課程設計的觀念；在藝術與人文領域更強調培養學生探索與創作、審美與思辯、文化與理解的基本能力，並逐漸發展成科技整合的學科特質，其所包含的價值更涵蓋藝術、文化、環境與生活。二十一世紀的藝術教育觀，不再只是媒材與技法的教導，也不只是著重手的技術與表現，而更應著重心、智即情感與知識的提煉與陶冶，因此，藝術教育除應與環境結合，去開啟學童的智慧之光，拓展開闊視野外，思考如何應用社區文化資源使國小學童將藝術與人文課程與生活經驗相結合，將是很重要的課題。

劉姿廷（2007）於於社區文化資源應用於國小高年級藝術教育之研究中提出社區取向藝術教育的內涵與趨勢有以下的重點：

（一）社區取向藝術教育的內涵

隨著八〇年代和九〇年代多元文化藝術教育的倡導，為了追求文化和藝術多元角度以及瞭解藝術與生活的脈絡趨勢，許多藝術教育學者均強調社區資源和藝術價值觀應被作為多元文化藝術教育與研究的基礎廖敦如（2003，88-95）。社區取向的藝術教育（community-based art curriculum）之精神目標應與多元文化藝術教育相契合，藝術學習範疇和內容更應以社區的藝術與文化生活之整體性為起點，進而與社區保持更緊密的互動互助關係，打破學院純藝術與社區民俗、生活藝術的分野。Blandy & Hoffman 認為社區取向藝術教育具有四個特質：（1）課程以參與性方式為基礎，（2）促進跨文化的瞭解，（3）涵蓋地區性或鄉土性知識和傳統，（4）鼓勵一種歸屬地方社區的情感和關懷世界的胸襟（廖敦如，2003：88-95）；London 則認為社區取向的藝術教育具有個別探索、

多元發展的藝術性導向之藝術學習過程以及直接性的學習環境等優點與特色。

對於社區取向藝術教育的意義，多位專家學者提出下列看法（參郭淑芬，2004）：陳菁繡（2000）指出：以社區藝術文化為學習內容並強調與社區互動的學習，即為「社區取向藝術教育」；郭禎祥（1999）認為藝術課程應該與學生自身的文化相關，配合學生、家庭和社區需求，這種社區取向的學習，強調以學生自身的文化為學習工具；Chalmers 認為學生可以且應該給予認識藝術如何強化社區功能和如何用來形塑社區特色的機會，也就是學生和社區做合適的互動。

本文（劉姿廷，2007）綜合結論：「社區取向藝術教育」以學生所處環境之各種文化題材（包含各族群的文化、流行文化、通俗文化、大眾文化等）為社區取向藝術教學資源，透過教師與學生與社區的互動下，從生活實踐出發，以瞭解、體察、思考生活環境問題，並學習以行動來改善社區生活品質、美化環境。

（二）社區取向藝術教育的功能

劉姿廷（參郭淑芬，2004）提出社區取向藝術教育的功能有：

1. 傳遞社區文化。
2. 喚起珍惜社區文化之情懷，維護並發展社區文化。
3. 培養學生參與社區活動、解決社區議題的興趣與能力。
4. 促進學校與社區的互動，使資源共用。
5. 藉由社區中的活動，提昇藝術學習的興趣。
6. 培養學生多元文化的藝術觀念。
7. 學習到社區中不同的藝術表現型態。
8. 使藝術與生活結合。

(三) 社區取向藝術教育課程設計的重點

1. 社區取向藝術教育可以結合其他學科的學習活動，透過以「生活」為中心的統整途徑，引導學生藉由藝術品來探索社區。
2. 社區取向藝術教育的內涵以學生所處環境之各種文化題材、資源為主要學習內容，透過教師學生的互動下，從生活實踐出發，以瞭解、體察、思考生活環境問題，並學習以行動來改善社區生活品質、美化環境。
3. 社區取向藝術教育的課程統整設計方面：要對社區文化資源仔細評估，應先找出學生有興趣且具發展性的主題或議題，接著再擬出「根本問題」作為討論的重點，訂出課程的核心思想，可以整合課程的所有細節，使更瞭解社區的歷史、文化。
4. 社區取向藝術教育與學校藝術與人文學習領域結合，可以幫助學生在循序漸進與系統條理的藝術教育過程中，達成學習成效。並對於當地社區文化的認同、學校成員互動的成效及家庭和諧融洽的氣氛均有影響。

二、社區文化資源提供藝術教育多樣化的教材

在二十一世紀後現代藝術教育思潮下，多元文化觀成為主流，而立足於地方之本位課程及社區取向的藝術教育受到重視，社區文化資源成為視覺藝術教育最佳的生活教材，而眾多學者專家也紛紛投入研究，劉姿廷（2007）提出相關應用社區文化資源的藝術教學研究，研究者依研究主題，以社區文化資源分類整理出下列重點：

(一) 公共建築：

1. 陳榮瑞(2002)提出：

社區取向藝術教育統整課程設計研究-以臺北市北投地區公共藝術為例，以質量並進的研究方式及文獻探討，來進行資料之整理、統計、分析與歸納，研究結果：

- (1) 「社區取向藝術教育」是以社區藝術文化為學習內容並強調與社區互動，且能展現出社區歷史文化特色的教育。
- (2) 社區取向藝術教育可以結合其他學科的學習活動，透過以「生活」為中心的統整途徑，引導學生藉由藝術品來探索社區。
- (3) 在課程統整的設計上，應先找出學生有興趣且具發展性的主題或議題，接著再擬出「根本問題」作為討論的重點，訂出課程的核心思想，可以整合課程的所有細節，使更瞭解社區的歷史、文化。
- (4) 公共藝術能表現當地的文化特色，設置時強調民眾的參與，能提昇民眾美學的素養。

2. 郭淑芬(2004)提出：

國小高年級社區取向視覺藝術教育課程設計之研究-以桃園市都市景觀為例，透過文獻分析、以統整課程設計模式為基礎，社區都市景觀為內容，設計一個以社區取向視覺藝術教育之方案課程，以行動研究進行教學，設計一套適當的社區取向藝術教育課程，研究結果：

- (1) 社區取向藝術教育是由後現代藝術教育、多元文化藝術教育所衍生出來的。
- (2) 社區取向藝術教育以學生所處環境之各種文化題材、資源為主要學習內容，透過教師學生的互動下，從生活實踐出發，以瞭解、體察、思考生活環境問題，並學習以行動來改善社區生活品質、美化環境。
- (3) 適當的社區取向藝術教育統整課程設計模式步驟之建立。以及對課程設計、課程實施、學校與後續研究提出建議。

(二) 社區產業：

1. 劉淑貞(2002)提出：

以南投縣竹山鎮為例，進行社區取向藝術教育課程設計，以實驗對象教學，進行社區取向藝術教育課程，研究結果：

- (1) 課程設計方面：要掌握課程目標，考量深度和廣度，課程以網狀教育為佳，而且要對社區文化資源仔細評估。
- (2) 教師教學方面：要不斷充實自己，要有建構教學的認識與態度，要能建立管道與社區文化資源配合運用。
- (3) 課程詮釋方面：要運用有效的教學策略，藉由探索活動，真實體驗社區文化，教學要有彈性、開放性。
- (4) 學生反應與結果方面：合作學習可以協助學生間對不同社區文化的瞭解；此項課程可以改變學生對美術課的刻板印象，增進學生藝術創作、思辯審美能力。

2. 趙欣玫(2002)提出：

葫蘆藝術在國小高年級視覺藝術課程之應用，以行動研究法探討葫蘆藝術在國小高年級藝術與人文課程的可行性，研究結果：

- (1) 葫蘆藝術是國小高年級的藝術與藝術文化教學上頗有價值的教材但須有計畫實施。
- (2) 高雄縣葫蘆藝術教學資源豐富，有利於開發，以充實視覺藝術教學之內容。

(三) 鄉土教育：

1. 古秋平(2003)提出：

國小二年級應用社區資源的「藝術與人文」課程與教學研究，以行動研究的方法，先蒐集相關理論，分析、探討，並對林園鄉的社區資源進行課程的規劃與設計，研究結果：

- (1) 「藝術與人文」課程的內涵受當今藝術教育思潮、後現代主義思潮、人文主義、知識社會論影響。
- (2) 應用社區資源的「藝術與人文」課程設計及教學方式具適用性，課程主題內容含自然資源(高屏溪生態、漁港)與人文資源(文化遺蹟、宗教寺廟與端午龍舟)。
- (3) 應用社區資源的教學模式為調查社區資源、選擇教學主題、訂定教學目標、規畫教學活動、實施各項教學活動、進行多元評量。

2. 陳子騰(2004)提出：

結合地方文化資源之藝術課程設計-以彰化縣湖東國小為例，以相關文獻分析與實務的田野調查和訪談後，設計在國小「藝術與人文」中融入地方文化資源，選擇以溪湖鎮文化資源，含人文與自然景觀巡禮(巫厝社區總體營造、糖廠文化知性之旅、寺廟藝術、地方產業與藝術產業)為內容材，設計一套國小藝術課程，研究結果：

- (1) 以溪湖鎮文化資源為內容題材設計的八個活動單元方案可以幫助學生在循序漸進與系統條理的藝術教育過程中，達成學習成效。
- (2) 結合地方文化資源之藝術課程設計涵蓋了「後現代主義的藝術教育精神」、「藝術與人文領域的課程設計理念精神」、「藝術課程設計內涵」、「多元文化藝術教育的價值取向理論」等。

(四) 族群記憶：

郭禎祥與多位中學教師(2003)提出：進行社區取向藝術教育課程設計與教學，以實驗研究，進行社區取向藝術教育，研究結果：

1. 設計出「尋找族群的記憶-乙太巴望社區為例」、「轉型中的文化環境-以北區（基隆）為例」、「古蹟的再生-回歸現代生活的古蹟（以台南為例）」等課程並進行教學。
2. 透過社區取向藝術教育課程設計與教學可以提升落實社區關懷與尋根認同的意識，藉由「透過藝術的教育」，發揮學科特質以達到「文化認同」實務與培養正確文化觀。

綜合上述依社區文化資源分類整理出的藝術教學研究重點，本文認為不論是結合社區文化資源之公共建築、社區產業、鄉土教育或族群記憶…等之藝術課程設計，教師均須依據學生特質、需求，結合社區文化資源、特色去設計課程。

九年一貫課程的實施強調學校應以學生生活為中心，教師在教學方面，要能不斷充實自己，要有建構教學的認知與態度，要能建立管道與社區文化資源配合運用去設計適合學生的學習課程。社區的文化資源是一個很好的教材來源，應用鄉土或是社區資源的藝術課程，學生參與度很高、亦較能激發想像創作能力，以學生居住環境為課程設計的主軸，學習成果較佳，透過合作學習可以學習相關的藝術知能，可以協助學生對不同社區文化的瞭解，還可讓學生對社區有進一步的認識，更能培養學生對社區的瞭解與認同感。社區文化資源與藝術教育結合提昇了社會和文化自覺，其落實社區關懷與尋根認同的意識，更透過與「藝術教育的整合」發揮學科特質，以達到「文化認同」的實務與培養正確的文化觀；其加強了社區和家庭的聯繫，社區藝術教育課程可以經由提倡家庭教育和溝通或自己本身來補充傳統學校藝術教育之不足。

研究者所處的學校是嘉義市藝術與人文領域中心學校，自民96年起即致力於推廣社區取向的藝術教育：

（一）96年以「學校特色」為出發點：

推動藝術色塊在大同-「嘉義市大同美術公園」，實施內容包括：創意展演廣場設立，陶板課程的規劃與兒童創作作品美化校園等成果實施的理念就是要將校園活動的能量延伸至公園，開闢一個校園與社區互動的空間，藉由公園公共空間的活動營造，來開啟校園與社區對話的另

一扇窗，並能活用既有空間，充分發揮教育設施效益，創造教育新價值。

(二) 97 年以「族群記憶」為出發點：

配合學校「美術公園」的環境特色、結合社區資源及地方特色文化等相關因素，發展學校特色課程-「我愛芳鄰-經國新城」，將學習議題落實在學校與社區生活中，讓學生體驗到知識的整合、生活的統整及自身經驗的連結；另外，配合校園永續計畫、綠校園計畫-突破學校與社區結合的藩籬，擴大開放校園，以無圍牆校園的構想，重新思考學校與社區的關係。

(三) 98 年以「公共建築」為出發點：

為落實社區成為學校教育之夥伴關係，研究者學校配合教育部補助國民中小學校外教學資源整合及獎勵支持系統作業要點，辦理嘉義市校外教學資源調查、學習路線規劃及課程教材發展，推動學校及各場館校外教學策略聯盟，建構在地校外教學資源網絡平臺，透過資源整合及獎勵支援系統之研發推廣「藝術與人文」校外教學活動。因在執行的過程中對嘉義鐵道藝術村這條路線有深刻的感受，本文將以嘉義市大同國小為例，透過教育現場從夥伴合作的關係探討嘉義鐵道藝術村與國小合作的形式，帶領學生探索社區中的文化資源，並透過社區本位藝術教育課程的設計，培養學生對其生活環境、地方文化的認識與情感，並涵養學生對地方文化藝術美的認知、進而學習與社區資源互動。

第三節 嘉義鐵道藝術村的藝術教育推廣

依據前一節的論述指出社區的文化資源是一個很好的教材來源，本研究的教育場域「嘉義鐵道藝術村」對嘉義民眾來講是一間座落於社區的博物館，依據社區文化資源的分類來區分嘉義鐵道藝術村兼具族群記憶、公共建築、鄉土教育的特質，透過「族群的記憶」我們可以找回昔日嘉義火車站「三鐵共構」-台鐵、林鐵、糖鐵的繁榮景象；透過「公共建築」我們可以認識嘉義火車站「折衷主義」的建築風格；透過「鄉土教育」可以運用嘉義火車站的「鐵道倉庫」實施鐵道藝術風華再現藝術與人文課程。應用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村的藝術課程，學生參與度很高、亦較能激發想像創作能力，其可讓學童直接接觸到兼具藝術村特性的社區博館的各種課程學習，整個學習的過程由學校教師與藝術村教育人員共同指導。在課程規劃上以學校教師主導進行設計，至於在藝術村的課程則交由藝術村人員帶領或以協同教學方式進行。以下將分析嘉義鐵道藝術村發展藝文之概況，並用環境藝術教育、社區取向藝術教育等相關理論做呼應，規劃出符合嘉義鐵道藝術村環境藝術教育統整內涵之課程設計，以提供國小教師參考運用。

一、嘉義鐵道藝術村發展藝文之概況

為提供學生真正融入生活的嘉義鐵道藝術村-社區文化博物館教學，我們必須真正瞭解藝術介入鐵道倉庫的歷史脈絡與過程。鐵道藝術網絡以空間提供藝術使用的觀念，最初來自於1997年省政府文化處副處長洪孟啟提出的想法，此觀念源於美國羅斯福總統當年推動藝術下鄉、藝術進入社區，改造了軍營及歷史空間，同時帶來了藝術的普及化⁴。探究鐵道藝術網絡的目標，其旨在建構不斷流動的「台灣文化網絡」，以台灣既有的鐵道為基礎，在各個城鎮閒置的貨運倉庫設置藝術創作與展示場所，使原本獨立的藝術「點」，利用鐵道串聯得以擴展成「線」乃至「面」狀的藝術網絡。鐵道藝術網絡結合「藝術進駐」與「建築保存」兩種觀

⁴ 劉舜仁，〈邁向不斷流動的台灣文化網絡—建透鐵道藝術發展之回顧與幾項思考〉，《鐵道藝術網絡—從20號倉庫探求台灣鐵道藝術發展》，頁10。

點，在建築保存方面，劉舜仁對 20 號倉庫的看法，認為工業時期遺留的閒置廠房、倉庫乃至火車站的再生利用，幾乎是當今開發、前進的大都會共同的問題，以西方火車站或廢棄場區再生為案例如：巴黎奧賽美術館與泰特美術館皆由車站改建；而洛杉磯的斑鳩城則為美國建築師艾瑞克·摩斯以廢棄場區結合市政府與開發商推動再生的絕佳案例。無論是哪種哪種類型，閒置空間的出現，必然是由於先前的生存時空已經改變，舊有的空間若未能因應調整，就難創造再生的契機。

（一）藝術介入鐵道倉庫

鐵道藝術網絡在藝術方面，最初規劃時只籠統賦予兩個藝術意涵，一為「藝術工作者之新舞臺」、另一為「藝術教育之延伸」。劉舜仁提到鐵道倉庫內部空間的高大、磚造倉庫的滄桑、機械動力的震撼、鐵道歷史的意涵、現世人群的衝擊，其建構出一般公寓、美術館、畫廊、或文化中心無法取代的另類創作與展示場所，本空間特質明確指出「非公寓」，不同於藝術家自行推動的替代空間；針對「藝術教育之延伸」的部分，我們清楚得知藝術教育不再僅能於學校或美術館中進行，透過藝術文化進駐火車站，明確指出「藝術家」與「民眾」兩者為服務對象，其可使民眾得於日常生活中接觸各種自然。鐵道藝術網絡各站成立後逐漸以當代藝術為方向，這主要是受到台灣藝術發展因素所影響較多，藝術家爭取閒置空間開闢當代藝術展場，黃進河因為台中鐵道倉庫的高大寬敞創作出巨幅油畫，而王文志也在嘉義鐵道倉庫創作出巨型裝置作品。

台中站與嘉義站最早使用者皆為「當代藝術家」。2007 年 2 月文建會公佈「輔導縣市推動鐵道藝術網絡工作」作業要點，指出藉由鐵道藝術網絡計畫，將閒置的鐵道貨運倉庫整建為閒置空間再利用之藝文新地標，本地標必須具備發展地方特色、帶動文化產業及觀光事業之效益。文化產業指的是建立藝術村的「文化體制」，或是類似畫廊之「文化產業」，抑或是開發商品的「文化創意產業」。文化產業定義模糊廣泛尚需釐清，而各站如何經營或行銷藝術村也需再進行探討。鐵道藝術網絡以獨特藝術網絡之觀念陸續地推行，透過鐵道「點」串聯成「線」散佈成「面」，由多站、小規模發展進而擴及全島之腹地，其各自獨立發展又結合成整體的特性，在全球數百個藝術村中前所未見，這樣藝術空間的出現，影響了各地當代藝術的發展。

嘉義鐵道藝術村的前身歷經王文志的「藝術家工作室」，以及官民合作的「另類空間」，並於 2002 年 1 月對外正式以「嘉義鐵道藝術村」命

名，是鐵道藝術網絡中最早明確定位為「藝術村」。基於上述以下分別針對嘉義鐵道藝術村的營運狀況做概況說明：

1. 嘉義鐵道藝術村的主管單位目前仍隸屬於嘉義市文化局展覽藝術課，而藝術村專案助理則負責藝術村營運策展。
2. 嘉義鐵道藝術村之發展方向為策劃專業性藝術活動，提升地區藝術水準；創造藝術家發表、交流及作品行銷交流機會。
3. 嘉義鐵道藝術村之發展目標為推展藝術教育，培育地區藝術人才，推動（國際性）藝術交流，活絡藝術文化活動；建立民營化藝術發展組織，落實藝術村發展在地性；建構鐵道與嘉義地區藝術創作、發表、行銷網絡（李俊賢，2005：60），其深具當代藝術展演空間、藝術家創作、交流、演平臺，民眾教育推廣場域的地方特色點。

嘉義鐵道藝術村之藝術取向相當折衷，推動過程中折衷藝術家與官方文化單位彼此擁有不同的看法，重視「藝術家」的當代藝術創作以及民眾推廣活動，折衷於菁英與大眾不同藝術趣味，成為「嘉義當代藝術」交流的視窗。然因另類空間的結束及王文志的離開，嘉義鐵道藝術村轉由嘉義文化局專案助理營運，文化局除邀請地方藝術家規劃主題策展系列活動外，並加入各種民眾推廣活動，邀請藝術家與民眾成立嘉義市鐵道藝術發展協會，從空間轉變、藝文活動以及參與者分別觀之，一脈相承發展而成。由於地方藝術家的發起，文化局積極成立當代藝術展場以及進駐創作的藝術村，使嘉義鐵道藝術村成為中南部當代藝術的據點並進而影響台灣藝術的未來發展，讓嘉義鐵道藝術村在藝術創作上佔有一席之地。

（二）嘉義鐵道閒置空間發展「藝術村」之改善方向

台灣閒置空間發展成為「藝術村」之用途算是近年來台灣於空間保存與再利用的新嘗試，空間的再利用跳脫以往既有的如博物館、文化館、建築保存館等發展模式，在閒置空間裡除了導入靜態的藝術展覽外還配合著藝術家的動態創作及資源發展出各類之藝文活動，空間的再利用呈現出建築、藝術創作、藝術家、人流等多面向的互動。研究者依據江瑞仙（2007）提出新竹鐵道藝術村發展「藝術村」之使用情形及效益之研

究結論檢視目前嘉義鐵道倉庫閒置空間被發展成為「藝術村」後之使用效益指出下列三點改善方向：

1. 環境面向效益：

新竹鐵道藝術村使用情形	嘉義鐵道藝術村之現況分析	備註
<ol style="list-style-type: none"> 以藝文發展為主要使用面向，展演空間無其他複合使用狀態。 結合創意市集空間依展覽規模調整展演區空間大小，具有高度自由靈活運用的展覽空間。 藝術村所處位置較為偏僻民眾不易辨識，以及藝術村的設計規劃上無與周圍環境互動，建築物被汽車所包圍使其立面美感喪失。 	<ol style="list-style-type: none"> 空間使用主要以藝文發展為主要使用面向，展演空間無其他複合使用狀態。 展演空間為固定式空間，僅能依展出內容大小分配展演場所，展覽空間的靈活運用度較低。 藝術村位於北興街巷弄內，街道狹窄大型車輛進出較不便，出入口被低樓層之舊建築群所包圍，所處位置並不明顯。 	社區資源

基於上述研究者建議嘉義鐵道藝術村環境面向改善方向為：可從嘉義後火車站處規劃一進出嘉義鐵道藝術村之動線，此舉除了便於嘉義市民外，更能吸引外地參訪者入村參訪。

2. 經營管理面向效益

新竹鐵道藝術村使用情形	嘉義鐵道藝術村之現況分析	備註
<ol style="list-style-type: none"> 營運單位擁有相關之專業才能，因此在處理相關資源上亦較容易取得，可將經營管理上的阻礙減小。 善用自然與人文資源、結合地方產業、循序漸進發展「玻璃」藝術特色之藝術村。 	<ol style="list-style-type: none"> 嘉義鐵道藝術村之營運單位雖為公辦公營，但由於人力短缺再加上專業才能不足，因此可招攬學校有意願之教師加入經營管理。 	社區資源、環境藝術

基於上述研究者建議嘉義鐵道藝術村經營管理面向改善方向為：一

年一度的黑金段藝術節是嘉義鐵道藝術村的大活動，但僅靠一個月的活動重點是無法支持一個藝術村的存在，因此規劃上可結合嘉義舊酒廠、文化局、博物館等地，串連發展成為一個文化區域；或亦可結合嘉義市重點藝文活動，例：管樂節…等，才能吸引人潮進入嘉義鐵道藝術村。

3. 展覽活動之舉辦與參與面向

新竹鐵道藝術村使用情形	嘉義鐵道藝術村之現況分析	備註
<p>1. 新竹鐵道藝術村對於展覽及活動規劃是積極的，這也使得藝術村能真正落實藝術推廣目的，使鐵道倉庫空間能得到完善的應用。</p> <p>2. 舉辦相關藝術傳習及DIY活動來鼓勵民眾參與藝術創作，且從其空間規模及周圍環境面向來看，藝術村的經營勢必以小規模的經營模式來呈現。</p>	<p>1. 當代藝術是嘉義鐵道藝術村展演的特色，但有時因展出主題太過另類造成曲高和寡現象，因此在規劃展覽時DM的設計、導覽系統的規劃必須能滿足各層面的參訪者。</p>	<p>藝術教育</p>

基於上述研究者建議嘉義鐵道藝術村展覽活動之舉辦與參與面向改善方向為：嘉義鐵道藝術村雖也常辦理許多的相關藝術傳習及DIY活動，但由於宣傳不足，嘉義市國小學生參與力低，不太能瞭解鐵道藝術村的活動訊息，可透過定期的校外教學或駐村藝術家至校支援藝術教學…等，來提升鐵道藝術村的使用效益。鐵道藝術網絡最初搭載著閒置空間再利用應運而生，而目前則逐漸擔負起活化文化資產的角色。台中20號倉庫以現代藝術型態、嘉義鐵道藝術村以教學創作型態、枋寮F3藝文特區以社區創意型態、新竹市鐵道藝術村以產業型態、台東鐵道藝術村以原住民型態分別運作著（王壽來，2008）。鐵道藝術村儘管隨著時勢流轉、營運單位不同而影響發展方向，但以藝術文化介入日常生活、豐富精神層面內涵的目標是相同的。

研究者認為透過空間與藝文活動不斷地相互作用，藝術家在此申請展出、藝術家駐村並創作、藝術村專案助理策展與營運、嘉義市鐵道藝

術發展協會協助藝術村永續發展、民眾參與相關推廣活動…等，每個層級環環相扣，彼此影響藝術村的評價。現今嘉義市議會時常針對參與民眾太少而質疑藝術村的成效，但是研究者認為藝術村核心在於對藝術家創作的支持，加上藝術村的出現是嘉義各界努力的結果，對嘉義當代藝術發展有很大助益，不該因為現今未能看出其成效而讓支持半途而廢，本研究將透過文獻分析與課程實作提出有效之鐵道藝術村行銷策略模式，讓嘉義鐵道藝術村在中央文建會與地方補助的有限經費下，使藝文能量不斷永續發展。

二、嘉義鐵道藝術村資源輔助教師教學活動進行

九年一貫教育改革中，除了重視學校教育教材教法與內容的革新外，更重視社會教育資源的利用以作為非正式教育或終身教育的延續。博物館資源在幫助學校給學生一個良好的教育有很大的貢獻，因此利用博物館來輔助學校課程是必要的。參林葡軒（2007：59-64）指出教師運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村於教學情況有以下重點：

（一）協助學校建構強化跨學科的學校課程計畫

博物館的典藏品可以用來發展跨學科、跨文化的學習活動，提供學生從物件中學習多種學科、認識多元文化的機會（蘇瑜琪，1998：78）。嘉義鐵道藝術村雖無典藏品，但其特展等相關資源仍能發展跨學科的課程計畫，例如可由單一作品，從中引發相關的歷史、科學、數學、人文科學、技術、社會研究等其他學科的學習，而非單只侷限藝術史的學習。就嘉義鐵道藝術村而言，可藉由與學校發展夥伴關係來瞭解學校課程的內容、成就目標、學習方案，並進而依本身資源設計輔助學校課程學習活動。另一方面，學校教師也瞭解嘉義鐵道藝術村輔助學校教學的潛能，進而利用藝術村資源來幫助學生學習。

（二）嘉義鐵道藝術村提供學校教師教學的場域

嘉義鐵道藝術村與學校在環境規劃與組織運作雖有本質的差異，但兩者共同的使命即為「教育」。教育部於一九九七年起至二〇〇三年將博物館納入教師專業發展領域，並規劃博物館與學校教育資源整合方案，

方案內容包含：「卓越專案」、「博物館與學校合作實務」、「學校利用博物館資源網路之建立」、「博物館終生學習」、「國民中小學校利用博物館教育」研討會及實施計畫等（廖敦如，2006）。因此學校教師應思考目前臺灣在教育與課程的鬆綁下，需加強利用博物館的知能。美術館與學校雙方由於地位的不均等，在缺乏真正的溝通與互動下館方對學校的需求與反應往往不甚瞭解，因此美術館對學校所提供的教育活動在缺乏學校的參與下僅由美術館單方面規劃推出，所以儘管館校方面有所互動，但對彼此的需求不明與溝通不足造成進一步合作的障礙（劉婉珍，1997a）。

在教育當局整合博物館與學校資源的同時，身為執行者的學校教師需調整角色以符合需求。嘉義鐵道藝術村雖以教學創作型態為設立目標，參閱相關刊物結果（嘉義鐵道藝術村成果專輯）發現嘉義鐵道藝術村大部分僅提供小型研習教育活動，服務的對象也僅針對少數民眾，並不能充分發揮藝術教育的功能。本研究將依據佳洛恩（Garoian）提出教師運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村各項資源以作為參觀前、中、後的相關課程。

第四節 嘉義鐵道藝術村的視覺藝術統整課程

過去美勞科只重技法教學的方式，造成學習與生活脫節，而九年一貫課程注重與生活結合，正是要改革過去藝術教育的弊病。所謂課程統整，是指針對學生學習內容，加以有效的組織與連續，打破現有的學科內容、界線，讓學生獲得較為深入與完整的知識。

課程統整的模式大致可分為三個方面，包括知識的統整、社會的統整、以及學生經驗的統整，由這三個方向形成三種課程組織的型態，即：學科統整的課程、核心課程及活動課程。學科統整重視的是知識統整，核心課程重視的是知識與社會關聯，活動課程則重視知識與學生生活經驗結合（Jacobs, 1989；Vars, 1991；黃政傑，1997；林達森，1999）。根據九年一貫課程藝術與人文學習領域的實施要點，課程設計，強調打破學習領域界線，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式教學，課程設計原則以學習「主題」，統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以及其它學習領域。

一、課程的定義

課程的定義眾多紛紜，就課程（curriculum）一詞原意是跑道，引申為學習經驗，是學生學習必須遵循的途徑。黃正傑（1991）透過四種主張來探討課程的定義：

（一）課程即學科

將課程當作「學科」，在課程設計時即要瞭解該課程包含哪些科目、各佔多少學習時數、在何學習年段進行、科目間的統整與順序、學科內容、如何組織及設計教材、採用何種類型呈現等，以「學科本位的藝術教育（discipline-based art education，簡稱 DBAE）」為例，其強調以美學、藝術批評、藝術史、藝術創作等四方向來全面教導學生瞭解藝術。優點為：定義清楚且易受一般人接受；缺點為：使課程流於學科本位、教師中心。

（二）課程即經驗

本主張強調課程不是如同課程即學科那樣計畫好的事物，它是學生和這些事物與環境的交互作用及所產生的結果。本論點重視學生的經驗和其中所產生的學習。優點為：由事後觀點來檢視課程實施過程，容易把握真實的課程現象，重視所有學生經驗，包含計畫或未計畫等潛在課程；缺點為：定義最為抽象、複雜且在實際應用上比較難指出明確的程式。

（三）課程即目標

本論點認為課程是一系列「目標」的組合，包含一般目的、指定行為目標（behavior objective）和表現目標（performance objective），這些主張中有的將課程領域完全限定於目標的建立和組織；有的則依照目標選擇及組織內容、活動、設計學習單元及安排每一單元的順序。優點為：容易彰顯教學績效；缺點為：易排除教師如何教學以及學生如何學習等部份，因所設定的學習目標經常固定學生的學習成果，而使許多學科強調創造性學習的本質背離。

（四）課程即計畫

用「計畫」界定課程旨在強調預先計畫的觀點，認為課程是預期且可規劃的。將課程當做計畫者認為課程是學生的學習計畫，其中包含了學習目標、內容、活動以及評鑑的工具和程式。不同的計畫有其層次與範圍，就層次而言包含全國性、各縣市、各校甚至各個教師的；就範圍而言，則包含某一單元、某一學科、一個學習領域或統整各個學習領域等。「課程是計畫」與上述三類定義有部分重疊，包含強調課程是科目或目標的定義強調課程的「實質」成分；課程即計畫則強調課程的「程式」成分。優點為：強調計畫的完整性；缺點為：容易忽視課程未計畫的成分且無視於教師在課程實施的調適與創造性使用的需要。

二、國小視覺藝術課程內涵

課程的定義雖然眾說紛紜，研究者參考林葡軒（2007）研究，將從

課程設計模式、博物館與國小視覺藝術課程組織及多元智慧對藝術教育與博物館教育的影響三方面來分析嘉義鐵道藝術村與國小視覺藝術課程的關係：

(一) 課程設計模式：

為了使課程設計趨向系統化與科學化，課程學者不斷致力於設計模式的發展，模式(model)的定義包含：「複製品」、「品牌」、「示範」、「完整」等，這些均有呈現、介紹、溝通與示範等意涵。因此，課程設計模式即為課程設計的實際運作狀況的縮影或是理想狀況的呈現，藉由所勾勒課程設計的藍圖使未來的課程設計行動獲得指引。課程設計模式主要可分為：目標模式、歷程模式以及情境模式(彙整如下表○-○)，早期的課程設計大多採單一目標模式，但以目前強調多元學習的教育環境，單一模式將無法滿足學習者的需求，研究者認為應依課程設計重點而彈性的運用此三種模式(表 2-3)。

表 2-3 課程設計一覽表

模式分類	課程設計模式重點	學習內容
目標模式 objective model	強調學生學習的「產出」 或「結果」	適用於資料性、實用性和技巧 藝能學科方面的課程
歷程模式 process model	側重師生探究的「過程」 或「投入」	適用於知識性、理論性抽象層 面的學習
情境模式 situational mode	較為廣泛與統整	涵蓋整體的課程設計

(二) 國小視覺藝術課程組織：

歐用生(1985)指出課程組織是將構成教育系統或機構的課程要素加以安排、連繫或排列次序的方式。透過連接各種不同教材或學習經驗可使它們之間互相增強、發揮效果以達到教育目標。R. Tyler(1949)指出，有效的課程組織包含順序性(sequence)、繼續性(continuity)以

及統整性 (integration)，這三個規準分別為：

1. 順序性：

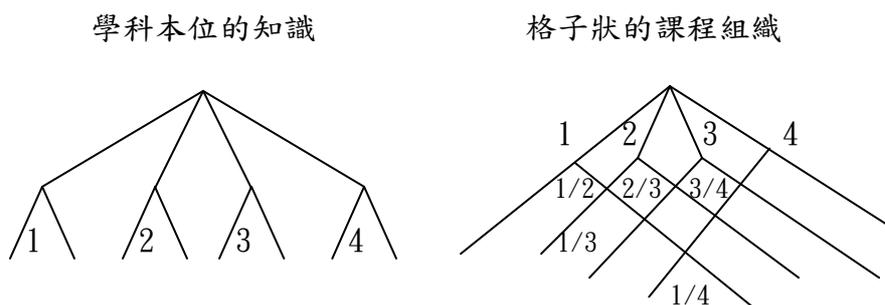
以藝術與人文分段能力指標-藝術鑑賞為例，能力指標從第一階段「2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式」至第二階段「2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解」到第三階段「2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解」是具順序性的規劃。

2. 繼續性：

課程中所含有的因素在各個學習階段須予以重複，目的為了提供學生繼續發展避免遺忘。而 J Bruner 的螺旋式課程 (spiral curriculum) 組織型態則順序性與繼續性之代表。

3. 統整性：

其目的使學生將各個學科間或觀念之學習得以串聯，增加學習的意義性與應用性。以藝術教育而言，不宜將學習劃分得過於精細，應將學習內容(藝術創作、藝術史、藝術批評、美學)利用格子狀(Lattice)的課程組織學習，使得藝術統整的課程更具彈性與豐富，如圖 2-3



1-藝術製作 2-藝術史 3-藝術批評 4-美學

1/2 藝術製作和批評 2/3 藝術批評和藝術史 3/4 藝術史和美學 1/3 藝術製作和藝術史 1/4 藝術製作和美學

圖 2-3 Elford 的格子狀課程組織 (陳瓊花, 2001)

三、多元智慧對嘉義鐵道藝術村藝術教育的影響

多元智慧 (multiple intelligence) 為哈佛大學心理學家 Howard Gardner 於 1983 及 1993 年所提出，他主張人類智慧是多面向的 Gardner 認為多元智慧是多種的，在近年來的研究將智慧分為語文、邏輯、藝術與人際關係等四種領域；再加上後來發表的自然觀察智慧、神靈智慧與存在智慧總共十大智慧 (李心瑩譯，2000)。多元智慧類型為：1. 語言智慧 2. 邏輯—數學智慧 3. 空間智慧 4. 音樂智慧 5. 身體—動覺智慧 6. 人際智慧 7. 內省智慧 8. 自然觀察者智慧 9. 神靈智慧 10. 存在智慧。多元智能的基本主張有二 (李心瑩譯，2000)：第一為多元智慧理論是對人類認知豐富性的說明，在進化過程中每個人都具有這些潛能，可以依各自傾向或所處文化去運用與連結這些智能；第二為每一個人都有各自獨特的智能組合。

研究者在嘉義鐵道藝術村內所規劃的學習活動，學生可以接觸自己的內在經驗 (內省智慧)、將自行鑑賞作品的感受轉化成文字敘述 (語言智能) 並透過描繪作品、學習單填答及導覽員課程 (空間智慧、身體—動覺智慧) 啟動學生多元智慧的學習方式，使兒童嘉義鐵道藝術村的學習活動達到相當程度的發展機會。

(一) 藝術是不同的智慧形式

藝術是不同的智慧形式、是多元的認知方式，是一種獨特且重要的「識取能力」(郭禎祥，1999)。藝術教育的人員應該提供多元的管道，省思學生家庭、社會、學校、年級、班級、教室的藝術環境和軟、硬體藝術資源。並透過教室情境中實際運用多元模式的方法，讓具有不同智慧的學習者各展長才，學習重要的藝術知能 (呂燕卿，2002)。本研究在帶領兒童參觀嘉義鐵道藝術村時參 Gardner 與 J. Davis 研究 (周靜儀，2003) 提出適合在嘉義鐵道藝術村學習的有效教學策略來引起其學習與欣賞的興趣，這五種獲得各種智慧的方法與學習目標分別為：

1. 敘述故事的方法 (語言智慧) - 發現作品中的故事元素、訓練表達能力。

2. 邏輯-量化的方法（邏輯--數學智慧）-促進推理與數據的思考能力。
3. 基礎的方法（語官智慧、邏輯思維、人際智慧）-激發與作品、藝術有關的哲學。
4. 美學的方法（語官智慧、空間智慧）-訓練欣賞的方法、培養鑑賞的能力。
5. 實際操作經驗的方法（綜合智慧表現）-訓練觀看的方法、體驗實際創作。

（二）透過嘉義鐵道藝術村發展跨學科的課程設計

嘉義鐵道藝術村可藉由藝術村人文歷史、建築、特展作品…等相關資源來發展跨學科的課程計畫，就嘉義鐵道藝術村而言，可藉此瞭解學校課程的內容、成就目標、學習方案進而依本身資源設計輔助學校課程學習活動。就學校教師而言，可瞭解嘉義鐵道藝術村輔助學校教學的潛能，進而利用藝術村資源來幫助學生學習。大多數的國小美術教師並無法充分得到嘉義鐵道藝術村教育人員的協助，對相關資訊的取得也匱乏，研究者建議學校教師應直接參與「嘉義鐵道藝術村教育活動的設計規劃與評量」以確保雙方合作的關鍵。藝術是人類文化的結晶，也是生活的重心之一，更是完整教育不可缺少的一（林葡軒，2007）。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要學習藝術的語言，以領會生命的意義和各族群文化的情趣，因此嘉義鐵道藝術村與國小藝術課程的關係是非常緊密的。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人自身的生命，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此乃是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。九年一貫教育改革中特別重視「藝術與人文」領域⁵，本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶

⁵ 藝術與人文即為藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。

生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。藝術是不同的智慧形式、多元的認知方式，Gardner 認為博物館的學習有助多元智能之發展，此學習能彌補學校缺乏的材料和學習經驗。本研究將秉持 2011 教育部微調後之藝術與人文課程綱要，結合 1. 探索與表現 2. 審美與理解 3. 實踐與應用之課程目標，透過情境模式的課程設計，運用有效的課程組織，透過格子狀 (Lattice) 的課程組織學習，讓藝術統整的課程更具彈性與豐富，藉由啟動學生多元智慧的方式使其達到相當程度的發展機會，讓具有不同智慧的學習者各展長才，學習重要的藝術知能，透過廣泛而全面的藝術教育，脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。

對學生來講學校團體參觀之學習經驗是不可取代的，為避免負面的參觀經驗產生，嘉義鐵道藝術村的學習成就感與正面經驗的產生，是需要適當運用結合館與校之教學目標的課程設計來建構與展示溝通的連結。早期學校課程未鬆綁時，美術館教學除非是學校既定戶外教學行程，學生幾乎很難至美術館進行參觀教學；現今學校的課程雖因教改的推動而鬆綁，但嘉義市學校除非嘉義鐵道藝術村有教育推廣方案，否則幾乎無團體性的參觀教學活動。教師主動發起的嘉義鐵道藝術村學習活動，不同於學校封閉式、學生必須乖乖坐在椅子上，有黑板有書本由教師主導告知的學習模式，因此藝術村自導式展示環境的課程安排，教師的專業該如何發揮？學生該如何學習？教師與學生與展示環境該如何互動才能產生有效的教學活動？這將會是本研究在規劃課程必須慎重斟酌的重點。

研究者認為嘉義鐵道藝術村對嘉義人來講是個知名度很高但市民參與力卻不足的美術館，嘉義鐵道藝術村雖是一座公辦公營的藝術村，但由於制度較鬆散、人力、物力資源較缺乏，藝術村的運作常居於三不管地帶，因此本研究試圖透過國小與嘉義鐵道藝術村合作關係，善用藝術村資源做為學校教學支援，唯教師在運用嘉義鐵道藝術村資源於教學前必須釐清自己的教學動機，包含：校外教學行前的規劃、協同參與嘉義鐵道藝術村內教學活動及後續評量…等。另參與嘉義鐵道藝術村教學的教師或藝術村本身可將嘉義鐵道藝術村創意教案提供給相關網站，以利嘉義鐵道藝術村教學者運用，進而提升藝術教學效益。

第三章 研究設計與實施

在日新月異的社會變遷中，藝術教育的目的目前是以九年一貫藝術與人文領域的能力指標，來因應二十一世紀的生活挑戰，期望培養學生於未來生活中的適應力與創造力。相對於學校正規學習場域外，美術館教育正扮演著教育大眾新知、提升生活品味的任務，其展示資源的多元性與優秀的藝術作品，剛好可以做為九年一貫教改下，學校藝術教育教學能落實於生活中的教學好夥伴。本研究以九年一貫國小「藝術與人文」視覺藝術教育課程目標為依據，結合社區文化資源-嘉義鐵道藝術村，透過合作互動的夥伴關係來設計「鐵道藝術風華再現」之教學活動，藉由校外教學活動歷程，探討嘉義鐵道文化資源之體驗探索活動對國小高年級學童美感經驗的影響，並藉由運用社區文化資源藝術教育課程實施結果評介何種合作型態適合嘉義鐵道藝術村，期待透過學校課程實施的過程中讓學校正規的兒童社區取向藝術教育、鐵道藝術村的使用效益均獲得提升，達成學校、藝術村雙贏的局面。

本章旨在說明本研究之設計與實施過程主要是採取準行動研究的方式，進行質性研究的執行規劃，先以文獻探討來擬定實施社區取向藝術教育內涵的計畫、以「藝術與人文統整課程」設計原則進行課程的設計、實施與修正，並針對實施結果進行分析討論。透過社區文化資源之應用探討嘉義鐵道藝術村對學童美感經驗的影響，依據研究結果提出適合嘉義鐵道藝術村與國小的合作型態之建議。第一節「教學規劃理念與流程」涵蓋整體課程規劃理念、教學實施程式、課程實施步驟並對教學研究定位；第二節「融入藝術與人文之統整課程設計」具體呈現課程架構、教學活動設。

第一節 教學規劃理念與流程

文建會所推動的社區總體營造理念明白指出：結合社區文化資源，共創社區發展特色，是藝術與人文課程需要積極扮演的角色。而如何將學校資源與社區文化資源緊密結合，透過經驗傳承、展演、創作、發表等雙向流通，累積成長的經驗，對於全人教育的發展，具有正面的助益（康台生，2002）。因此，善用社會文化資源，與藝術課程相結合，走出美術教室，相信能給學童更多的美感經驗，激發出更豐富而多元的創作模式，並引發學童對環境的關心、對人文的熱愛。

一、社區文化資源之嘉義鐵道藝術村

嘉義鐵道藝術村為當代藝術展演空間、藝術家創作、交流、展演平台、民眾教育推廣場域，以及具有地方特色點。研究者審視高年級藝術與人文領域課程及社會領域後，認為嘉義鐵道藝術村的特質非常適合發展，結合嘉義市校外教學資源整合計畫-古蹟人文之旅、大同國小特色課程所規劃認識自己生活地區的火車站人文歷史之「鐵道藝術風華再現」統整課程。嘉義鐵道藝術村的社區文化資源的性質包含族群的記憶與公共建築，本文將依其特質融入藝術與人文統整課程設計，分述如下：

（一）鐵道人文歷史-

我家的火車站、老火車站走透透，透過這二個主題進而認識台灣鐵道歷史、鐵道經濟、老火車頭、老火車站建築…等。

（二）閒置空間再利用精神

鐵道藝術之旅，透過這個主題認識台灣著名的駁二藝術特區、枋寮F3藝文特區及國際聞名的奧塞美術館…等，閒置空間再利用之個案。

（三）鐵道藝術（規劃師）

火車站大改造，透過這個主題進行鐵道藝術魔法、社區人文之旅及

空間規劃師教學活動，讓學生嘗試繪製嘉義火車站空間改造平面圖。

(四) 導賞藝術 (導覽員)

新鐵道小學堂、我是藝術通，透過這二個主題培養學生擔任小小導覽員的基本能力，藉由培訓的過程進而成為一個小小藝文鑑賞家。

(五) 黑金段藝術節 (遊學)

檢視黑金段藝術節實施的成果，在每年黑金段藝術節時辦理相關遊學課程，鼓勵學生多多參與，增加嘉義鐵道藝術村的使用效益。

二、課程模式分析

嘉義鐵道藝術村的課程模式主要是從相關文獻分析、社區取向的藝術教育、課程主題模式及藝術與人文課程目標來進行分析，本文將依其課程模式融入藝術與人文統整課程設計，分述如下：

(一) 相關文獻分析

包含藝術教育與環境藝術教育、社區資源與學校教育、嘉義鐵道藝術村的藝術教育推廣及嘉義鐵道藝術村的視覺藝術統整課程…等。

(二) 社區取向的藝術教育

包含社區取向的藝術教育內涵、功能、課程設計重點…等。

(三) 課程主題模式

包含社區文化資源的分類、嘉義鐵道藝術村協助教師提升全方的藝術學習及透過嘉義鐵道藝術村發展跨學科的課程設計。

(四) 藝術與人文課程目標

依據 2011 課綱微調的內涵訂定鐵道藝術風華再現-「鐵道小博士」、「空間魔法師」、「藝文鑑賞家」之課程目標及單元目標。

本研究採用文獻探討分析法、參與觀察法、與應用主題統整課程實施「準實驗法」於教學中進行研究。運用文獻分析法，檢索當今藝術教育思潮（九年一貫課程與社區取向藝術教育）之內涵與趨勢、美感經驗之相關理論、社區文化資源與藝術教育之相關實徵研究，及有關鐵道車站建築、裝飾藝術與鐵道藝術村活動文獻，以探究鐵道藝術文化資源其適合做為視覺藝術教育應用之內涵與課程設計之原理原則，以作為本課程研發之依據。

三、教學規劃理念

教育學者 R Glaser 指出，教學歷程應該包含四個要素：教學目標、起點行為、教學程式以及成績評鑑（方炳林，1992）。而學校教師所運用的藝術教學設計概念與美術館進行活動規劃有其相近處，在學校教學方面，黃光雄（1999）指出教師在課程的教學設計上主要步驟有：教學目標、預估、教學程式、評鑑及回饋環線等過程；在博物館教育方面，Hooper Greenhill(1991)提出設計博物館教育時，首需考慮以下六項基本問題：

- （一）教育對象是誰？
- （二）什麼作品或展示主題是較合適的？
- （三）該運用什麼樣的方法？
- （四）能獲得的資源是什麼？
- （五）可能有什麼限制？
- （六）如何把這工作做到最好的效果？

研究者在規劃「嘉義市校外教學資源整合計畫」-「古蹟、歷史、人文之旅」路線即開始著手評估嘉義市的社區資源中否有合適本研究的教學場域。在檢視高年級藝術與人文領域及社會領域課程內容後發現嘉義鐵道藝術村非常適合進行研究者所規劃的「鐵道藝術風華再現」統整課程。嘉義鐵道藝術村與學校雙方均在協助受教者藉由教學活動來達到學習成效，但不同於嘉義鐵道藝術村，學校教師在「回饋環線」上與學生間的互動關係是持續，學校教師在進行藝術教學設計時，若有需求可尋求嘉義鐵道藝術村的協助。

「鐵道藝術風華再現」統整課程主是參 Taylor 針對學校教師在運用博物館作為教學過程之要素來進行規劃，重點包含：（1）目標：教學的目標是什麼？也就是嘉義鐵道藝術村的使命為何？（2）內容：達成這些

目標要提供哪些學習內容？也就是嘉義鐵道藝術村的展示物件為何？（3）活動：達成這些目標要提供哪些學習活動？（4）方法：達成這些目標要用什麼方法？（5）資源：達成這些目標要提供哪些人力、物力等資源？（6）環境：學習時的物理環境與社會環境要如何安排？（7）評量：如何評鑑教育目標實踐的程度；（8）其他：其他有關因素，如行政配合措施。「鐵道藝術風華再現」統整課程內容包含「鐵道小博士」、「空間魔法師」、「藝文鑑賞家」等主題，研究者考量嘉義市鐵道藝術村場域的特色能作為「空間魔法師」、「藝文鑑賞家」的延伸教學，因此便運用嘉義鐵道藝術村相關資源，按照藝術與人文課程目標與 Taylor 課程目標模式來規劃本課程。

本研究試圖以嘉義鐵道藝術村文化資源作為視覺藝術教育的探索內容，編擬教學活動設計，透過實際的教學過程，研發出一套可供參考之課程，並探究應用嘉義鐵道藝術村文化資源之體驗探索活動對學童美感經驗的影響。其研究架構如下（圖 3-1）：

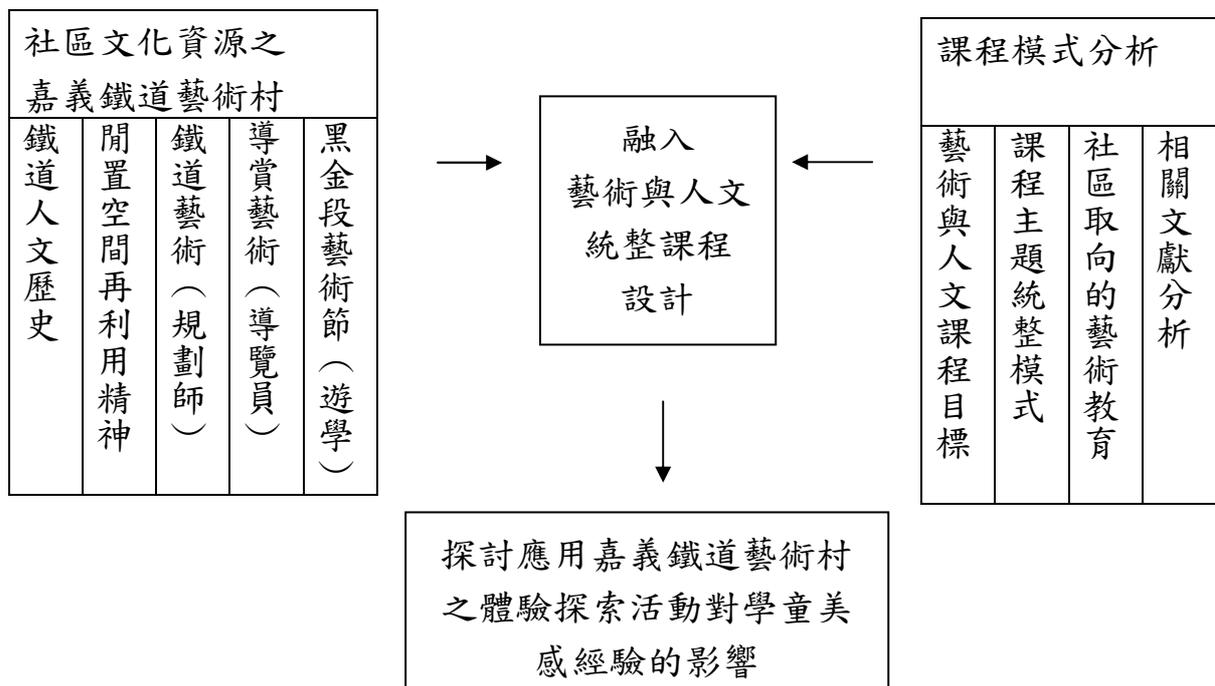


圖 3-1 研究架構圖

四、課程發展過程

黃政傑（1991）強調社區取向的藝術教育，除了運用社區資源外，更要與實際的生活經驗相結合，以統整的方式進行，讓教學內容涵蓋社區生活經驗和環境資源，並讓教學場所延申至校外社區環境。本研究所設計的課程，即是以社區文化資源中的嘉義鐵道藝術村之建築、藝術展、活動為內容，視覺藝術為主軸，並以統整課程模式進行課程設計，引導學生在熟悉的社區環境中體驗探索文化之美，進而關懷社區、與社區產生互動。以下就課程的主要內容做深入的探討與分析。

（一）現行國小高年級「藝術與人文」審訂本與嘉義鐵道藝術村相關應用的探索

現行國小高年級藝術與人文審定課本中，有許多單元是可融入本研究主題「鐵道藝術風華再現」的相關教材資源，將其整理成高年級「藝術與人文」審訂本教材與「嘉義鐵道藝術村」相關應用分析表（表 3-1），以供研究參考：

表 3-1 高年級「藝術與人文」審訂本教材與嘉義鐵道藝術村相關應用分析表

版本	冊別	統整單元與子題	應用主題	與嘉義鐵道藝術村相關說明
康軒	五上	*城鄉小調- 1.坐火車遊台灣 2.看我的故鄉	1.鐵道小博士- 學習手冊 2.空間魔法師- 創意導覽簡報 (海報) 3.藝文鑑賞家	1.能認識台灣具有特色的代表性老火車站。 2.能體會老火車站的藝術價值、情感價值、和文化價值。 3.能認識自己生活地區的火車站歷史，描述並表達它的情感價值、藝術價值和文化價值。 4.能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。 5.培養獨立蒐集、統整資料的能力，建立自己的城市藝術檔案。

	六上	<p>* 光陰的故事-</p> <p>1.我們的歌-丟丟銅仔</p> <p>2.我們的家</p> <p>* 打開藝術百寶箱-</p> <p>1.視覺藝術放大鏡</p> <p>2.認識演出的場地-劇場</p> <p>3.走進藝術館</p>	<p>1.認識火車的聲音</p> <p>2.認識建築的形式與建材-模型製作</p> <p>3.藝術鑑賞</p> <p>4.空間規劃</p> <p>5.認識藝術展場</p>	<p>嘉義火車站與嘉義鐵道藝術村本身的建築、展演空間與藝術創作類別題材是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1.能認識台灣具有特色的代表性老火車站。</p> <p>2.能體會老火車站建築的藝術價值、情感價值、和文化價值。</p> <p>3.能舉出並欣賞各類型的藝術表現-美感形式、構成元素、情感表現</p> <p>4.能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。</p> <p>5.能理解展覽形式，學習如何欣賞-觀看、思考、表達與互動</p>
康軒	六下	<p>* 花花世界-</p> <p>1.美不勝收</p> <p>* 藝術交流-</p> <p>1.相容並蓄的繪畫風格</p>	<p>1.伊登十二色相環</p> <p>2.藝術鑑賞</p>	<p>嘉義鐵道藝術村展出的藝術創作是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1.認識色彩三屬性-色相、明度與彩度</p> <p>2.瞭解藝術家的創作方式及創作理念</p>
南一	五上	<p>* 藝術萬花筒</p> <p>1.欣賞藝術有多少方法</p> <p>* 藝術耕耘者</p> <p>1.大地牧歌的彫刻者-黃土水</p>	<p>1.藝術鑑賞</p>	<p>嘉義鐵道藝術村展出的藝術創作是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1.透過先試著去喜歡藝術、親近視覺藝術去瞭解藝術家的創作方式及創作理念。</p> <p>2.透過認識藝術家去瞭解藝術創作的形式及創作媒材。</p>
	五下	<p>* 環境的故事</p> <p>1.遨遊奇妙世界</p> <p>* 藝術萬花筒</p> <p>1.藝術是怎樣呈現出來的-談視覺藝術的表現方式</p> <p>* 藝術耕耘者</p> <p>1.追求原始動力的雕塑者-亨利摩爾</p>	<p>1.藝術鑑賞</p>	<p>嘉義鐵道藝術村展出的當代藝術創作是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1.藝術家將對自然與人文的關懷融入創作中，使生活環境多了一些趣味與質感，提醒學生關心生活環境。</p> <p>2.認識藝術創作的名詞，嘗試自己思考、自己決定表現方式，體驗當代藝術創作的樂趣。</p> <p>3.透過認識藝術家去瞭解生生不息的創作力並進而探尋家鄉的雕塑園地。</p>
	六上	<p>* 藝術萬花筒</p> <p>1.探尋藝術的殿堂-視覺藝術</p> <p>* 藝術耕耘者</p> <p>1.推動地方美術教育的畫家</p>	<p>1.藝術鑑賞</p> <p>2.認識嘉義本土藝術家</p>	<p>嘉義鐵道藝術村是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1.認識台灣的美術館並蒐集家鄉或全國展覽館的資訊。</p> <p>2.尋訪另類殿堂，描繪家鄉的文化地圖。</p> <p>3.能認識嘉義早期藝術家與鐵道藝術村駐村藝術家。</p>

翰林	五上	<p>* 故鄉情懷-</p> <p>1. 話故鄉、畫故鄉</p> <p>2. 故鄉的泥土香</p> <p>3. 彩繪故鄉</p>	<p>1. 認識嘉義本土藝術家</p> <p>2. 雕塑製作-火車</p> <p>3. 素描、空間設計</p>	<p>1. 能認識嘉義早期藝術家與鐵道藝術村駐村藝術家。</p> <p>2. 能體會嘉義鐵道藝術村的藝術價值、情感價值、和文化價值。</p> <p>3. 無論嘉義鐵道藝術村一隅或老火車，都值得以素描或雕塑創作。</p> <p>4. 能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。</p> <p>5. 培養獨立蒐集、統整資料的能力，建立自己的城市藝術檔案。</p>
翰林	五下	<p>* 藝術的瑰寶-</p> <p>1. 發現瑰寶</p> <p>2. 欣賞藝術瑰寶</p> <p>3. 藝術瑰寶與生活</p> <p>4. 嬉習喜戲</p>	<p>1. 認識展覽形式</p> <p>2. 藝術鑑賞</p> <p>3. 美的收集冊</p> <p>4. 空間設計</p>	<p>嘉義火車站與嘉義鐵道藝術村本身的建築與藝術創作類別題材是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1. 能理解展覽形式，學習如何欣賞-觀看、思考、表達與互動</p> <p>2. 能舉出並欣賞各類型的藝術表現-美感形式、構成元素、情感表現</p> <p>3. 能發現各種藝術品在生活中的體現與應用</p> <p>4. 能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存嘉義鐵道藝術村的可能方法。</p>
	六上	<p>* 藝術點線面-</p> <p>1. 視覺藝術點線面</p> <p>* 藝術中西方</p> <p>1. 中西方的視覺藝術</p>	<p>1. 認識造形藝術三元素-點、線、面</p> <p>2. 藝術鑑賞</p>	<p>嘉義鐵道藝術村的展出與駐村藝術家是本單元最佳的教學地點：</p> <p>1. 能舉出並欣賞點、線、面的藝術創作表現</p> <p>2. 能舉出並欣賞寫意與寫實的繪畫、雕塑的造形與質感表現的藝術表現</p>

由上表中可以得知國小高年級學生不論是選用哪一版本的「藝術與人文」的課本，均可提供相當多的教學資源應用於「鐵道藝術風華再現」課程上，但以應用主題而言，則集中在建築、空間規劃與當代藝術鑑賞教育的教材為主。

(二) 現行國小高年級「社會」審訂本與嘉義鐵道藝術村相關應用的探索

除了藝術與人文課本外，現行國小高年級「社會」審定課本中，亦有許多單元是可以將本研究主題「鐵道藝術風華再現」的相關資源融入教材中應用的，詳如下列應用分析表（表 3-2）：

表 3-2 高年級「社會」審訂本教材與嘉義鐵道藝術村相關應用分析表

版本	冊別	統整單元與子題	應用主題	與嘉義鐵道藝術村相關說明
康軒	五上	<p>*城鄉關係-</p> <p>1.都市的功能</p> <p>2.都市的景觀與生活</p> <p>*城鄉交流</p> <p>1.先民的腳步</p> <p>2.交通的發展</p> <p>3.飛向世界</p> <p>4.都市國際化</p> <p>5.鄉村新發展</p>	<p>1 都市風貌</p> <p>2.都市放送</p> <p>3.交通的發展</p> <p>4.規劃旅遊行程</p>	<p>1.和我們生活的關係-都市功能、都市建築物、就業機會、流行文化、最新資訊。</p> <p>2.台灣交通現況-交通革新對城鄉交流的影響。</p> <p>3.規劃班級旅遊行程-由學校出發，畫出旅遊文化地圖。</p> <p>4.地球村概念-透過國內外交通網發展具地方特色的產品，吸引國內外人潮。</p>
	五下	<p>*台灣現代化的起步</p> <p>1.清末的建設</p> <p>*東瀛來的統治者</p> <p>1.日治時代的殖民統治</p> <p>2.日治時代的經濟發展</p> <p>3.日治時代的社會變遷</p> <p>*戰後的台灣</p>	<p>1.沈葆楨的經營</p> <p>2.劉銘傳的建設</p> <p>3.殖民統治</p> <p>4.基礎建設</p> <p>5.社會風貌</p> <p>6.藝文活動</p>	<p>1.鼓勵漢人移民來台並積極保存台灣較完整的古城。</p> <p>2.台灣鐵道的興建、新式學校的創辦…等，促進台灣文民邁向現代化。</p> <p>3.台灣總督府、抗日事件、非武力抗爭、皇民化運動等…，對台灣傳統信仰、風俗民情及文明的影響。</p> <p>4.農業發展、自然資源的開發、工業發展的挫折等經濟建設對台灣現代化的影響。</p> <p>5.日治時代的新式教育、文化發展帶來大量的西方文化，對台灣的工藝美術和音樂發展有很大的貢獻。</p> <p>6.社會風氣的開放提升台灣本土藝術的創作，展現出傳統與現代結合的新風貌。</p>
南一	五上	<p>*台灣的城鄉發展-</p> <p>1.城鄉發展的特色</p> <p>2.城鄉發展的差異</p> <p>*台灣城鄉的連結-交通-</p> <p>1.便捷的交通網</p> <p>2.交通建設對生活的影響</p>	<p>同康軒版本-城鄉交流、台灣現代化的起步</p>	<p>同康軒版本-城鄉交流、台灣現代化的起步</p>

	六上	<ul style="list-style-type: none"> * 台灣的傳統文化- 1. 台灣的藝文 * 文化的傳承與創新 - 1. 現代生活與傳統文化 2. 承先啓後新主張 	同康軒版本-東瀛來的統治者、戰後的台灣	同康軒版本-東瀛來的統治者、戰後的台灣
翰林	五上	<ul style="list-style-type: none"> * 台灣的區域與交通 - 1. 寶島行透透 	同康軒版本-台灣現代化的起步	同康軒版本-台灣現代化的起步
翰林	六上	<ul style="list-style-type: none"> * 社會的變遷- 1. 舞出城鄉新活力 * 多元的社會文化 1. 互動與調適 * 文化的傳承與創新 - 1. 台灣的傳統文化 2. 承先啓後的年代 	同康軒版本-東瀛來的統治者、戰後的台灣	同康軒版本-東瀛來的統治者、戰後的台灣

由上表中可以得知國小高年級學生不論是選用哪一版本的「社會」的課本，在台灣城鄉發展、社會變遷或現代化的起步…等單元，均能提供相關的人文歷史來輔助研究者所研究的「鐵道藝術風華再現」課程，因此，善用社區文化資源，與學校課程相結合，走出正規學習場域-教室，相信能帶給學童更多的社區生活體驗，並激發出更豐富而多元的創作模式，並引發學童對環境的關心、對人文的熱愛。

第二節 融入藝術與人文之統整課程設計

本課程主要參照教育部九年一貫「藝術與人文」學習領域所制定的課程目標為架構，並統整社會領域、彈性課程等規劃來實施。本課程實施對象為藝術與人文學習領域之第三學習階段（國小五、六年級），並按照第三學習階段能力指標發展單元目標，課程主題定為「鐵道藝術風華再現」；實施時間為九十八年一月至一百年五月；依照參觀的前、中、後三階段分別設計「鐵道小博士」、「空間魔法師」及「藝文鑑賞家」等三大部分；並依各子題教學活動將其單元目標、教學資源、主要教學活動、教學策略以及教學評量等要項加以陳述，其課程架構如圖 3-2 所示：

一、鐵道藝術風華再現課程架構

(一) 課程主題

本次課程著重藝術與人文學習領域，研究者期望藉由本課程的實施提升學生的美感素養並獲得充實的博物館經驗，故訂定主題為「鐵道藝術風華再現」

(二) 課程目標

本課程設計採用泰勒⁶(R. W. Tyler)的直線課程目標模式，並依照藝術與人文學習領域課程目標：探索與表現、審美與理解、實踐與應用將課程實施的主軸進行規劃。

(三) 課程子題與單元目標

本課程共分為「鐵道小博士」、「空間魔法師」及「藝文鑑賞家」等三個課程子題。「鐵道小博士」單元活動藉由教師導覽學生討論各自的鐵道經驗與藝術學習來說說明嘉義鐵道藝術村參觀的目的與課程實施方式；「空間魔法師」單元活動著重教師導覽、校外教學活動與學習單填寫，期望藉由教師導覽延伸參觀前對嘉義鐵道藝術村的介紹、教師設計多元的學習單內容來觸發學生在嘉義鐵道藝術村內的多元學習並拓展藝術視野嘗試空間的規劃；「藝文鑑賞家」單元活動期望由本次課程的實施將藝術學習落實在日常生活。本研究各單元的教學目標為：

1. 鐵道小博士

- (1) 能認識台灣具有特色的代表性老火車站。
- (2) 能體會老火車站的藝術、情感和文化價值。

⁶ Tyler(1949)發表課程與教學的基本原理，主張學校是一所具有目的機構，教育是一種含有意圖的活動，泰勒一再強調「教育是改變人類行為形式的一個過程」(Tyler, 1950)，但他將行為只限於外在的行動，也就是說他明白地指出「課程教學和學習的範圍，都是可以感受得到的，可以量化操作的，外表的行為。」因此分析現代社會生活的各種活動以確立教育目標，讓學生依此學習將是最好的方法。

(3) 能認識自己生活地區的火車站歷史，描述並表達它的藝術、情感和文化價值。

2. 空間魔法師

(1) 能認識國內外火車站與鐵道文化的保存實例和方法。

(2) 能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。

(3) 透過校外遊學活動，經由導覽過程進一步探索鐵道藝術村內真實物件。

3. 藝文鑑賞家

(1) 建立套裝遊學課程，長期培訓講解教師、社區志工擔任種子解說員。

(2) 藉由校外遊學與地方觀光活動結合，活絡地方產業發展培養小小導覽員文化志工。

(3) 透過學習單的引導強化學習。

(4) 拓展藝術視野。

(四) 主要教學活動

在本課程實施主要為參觀前的人文、藝術鑑賞方式的引導、參觀中的教師導覽與學習單填寫和參觀後的創意（藝）活動。

(五) 教學策略

本課程教學策略主要為參觀前由教師引導學生討論方式進行；參觀中由教師依「詢問討論法」導覽與學生小組活動來進行自主學習；參觀後由教師對本次活動觀念加以歸納與加深空間規畫意涵並由小組進行創作活動。

(六) 教學評量

本教學活動的評量方式包含教師課程觀察、學生發表、學生創作作品以及各階段的問卷調查。

二、教學活動設計

為了九年一貫新課程「落實學生生活經驗」、「結合社區資源自編教材」等精神，曾多次訪談嘉義鐵道藝術村推廣教育相關人員，尋求合作態度的開始，因為本文不僅只一份書面的教案，還需要實證的研究執行，雖然本校行政人員、美術教師對「夥伴合作」的觀念與態度都採取高度的正向認同，但嘉義鐵道藝術村目前因無學校單位，提出某種程度上的「需」求量，而無法主動有效提「供」藝術村與校方彼此間的具體執行之合作辦法。

自 1837 年劉銘傳建造鐵路以來，台灣的鐵路已經有一百多年的歷史，歷經初創時期、日治時期、光復初期及革新時期四大階段轉變，技術與服務亦不斷翻新。過去，鐵道承載貨物和旅客，對台灣的經濟發展和大眾交通有著難以抹滅的貢獻和影響。但，隨著科技進步、交通工具多元化以及高鐵的誕生，民眾在交通運輸上有更多選擇，使得台鐵在旅客數及貨物量上產生轉變，老舊倉庫更是面臨荒廢的命運！鐵道藝術村的誕生，即為文化結合歷史的新生與蛻變。

隨著許多支線的停駛，許多車站在政府無心無力保存的狀況下，只得拆除並走入歷史的塵封記憶中。在時代發展的怪手下，從北而南，不論是以繁榮地方發展或是安全為由而拆除的車站無以計數，不復存在的老火車站不知有多少。所幸隨著藝術文化保存的重視，已經有越來越多人，利用各種方法來保存鐵道與車站，從藝術的角度來看，老火車站具有許多獨特的建築風格，以及難以取代的視覺美感，這麼美的藝術品，當然要保存下來供大家欣賞。本課程設計旨在讓學生接觸鐵道藝術文化保存的方法，透過課程介紹學生可以認識，那些地方是把舊鐵道和車站設施保存下來，改建成鐵道主題公園，讓附近民眾不但能在公園休閒娛樂，還能回憶老鐵路與老車站的歷史，同時發揮了文化保存、情感回憶和娛樂等多種功能；此外尚有一種是利用藝術活動來保存鐵道的方法，此種做法就與本研究的案例-嘉義鐵道藝術村的模式是相同的，這種「鐵道藝術村」，不但保存並美化了鐵道建築，藝術家也多了一個創作空間，民眾更多了一個欣賞藝術的場所！

除了上述保存的方法外，台灣過去有許多運糖小鐵路，不少都已荒廢，但也有一些小火車和車站被保留下來，並轉變成觀光用途，如彰化

縣溪湖鎮溪湖糖廠，便將小火車加以彩繪，以藝術的方式吸引更多民眾搭乘，讓鐵道和老車站重新再生！透過本次教學學生看過這些保存鐵道文化和老火車站的方法後，讓學生腦力激盪思考老火車站到底有什麼價值呢？為什麼我們要維護和保存它？是否有其他保存的方式。

(一) 教學對象：國小五年級至六年級學生

(二) 教學時間：共九週，18 節課

(三) 課程目標：

1. 能認識台灣鐵道的歷史的演變。
2. 能認識自己生活地區的火車站歷史，描述並表達它的情感價值、藝術價值、和文化價值，增進本市學生認識台灣鄉土環境及人文特徵的概念，以培養其愛鄉土、愛國家之情懷。
3. 能認識台灣具有特色的代表性老火車站；體會老火車站的藝術價值、情感價值、和文化價值。
4. 能認識國內外火車站與鐵道文化的保存實例和方法。
5. 配合九年一貫課程，增進學生對鄉土文化之關懷，強化生態保育觀念，厚植傳承、保存、創造之觀念。能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。
6. 發展本位鄉土教育課程，認識家鄉人文特色及自然景觀，融合認知、技能與情意，培養學生鄉土情懷，提升文化生活。能認識、介紹自己生活地區的社區文化資源-嘉義鐵道藝術村。

(四) 本課程有關火車站價值的分類與定義

1. 藝術價值-老火車站具有藝術特色，包括建築風格、造型、色彩、裝飾…等。

2. 情感價值-當地居民擁有對於火車站的共同經驗與回憶，並產生情感與認同感。
3. 文化價值-老火車站是台灣文化的一部份，具有一定的意義與重要性。

(五) 課程內容

1. 教學活動

- (1) 我家的火車站-以自己住家附近火車站為探索對象的學習活動。
- (2) 老車站走透透-以台灣老火車站建築藝術為主題的導入活動。
- (3) 鐵道藝術之旅-國內外鐵道文化保存實例介紹。
- (4) 火車站大改造-以住家附近火車站為背景，設想可能的保存與改造方式。
- (5) 新鐵道小學堂-以嘉義鐵道藝術村為對象，培養小小導覽員文化志工。
- (6) 我是個藝術通-以大同國小特色課程出發，培養小小藝術鑑賞家。

2. 課程架構圖--鐵道藝術風華再現課程概念架構圖 (圖 3-2)

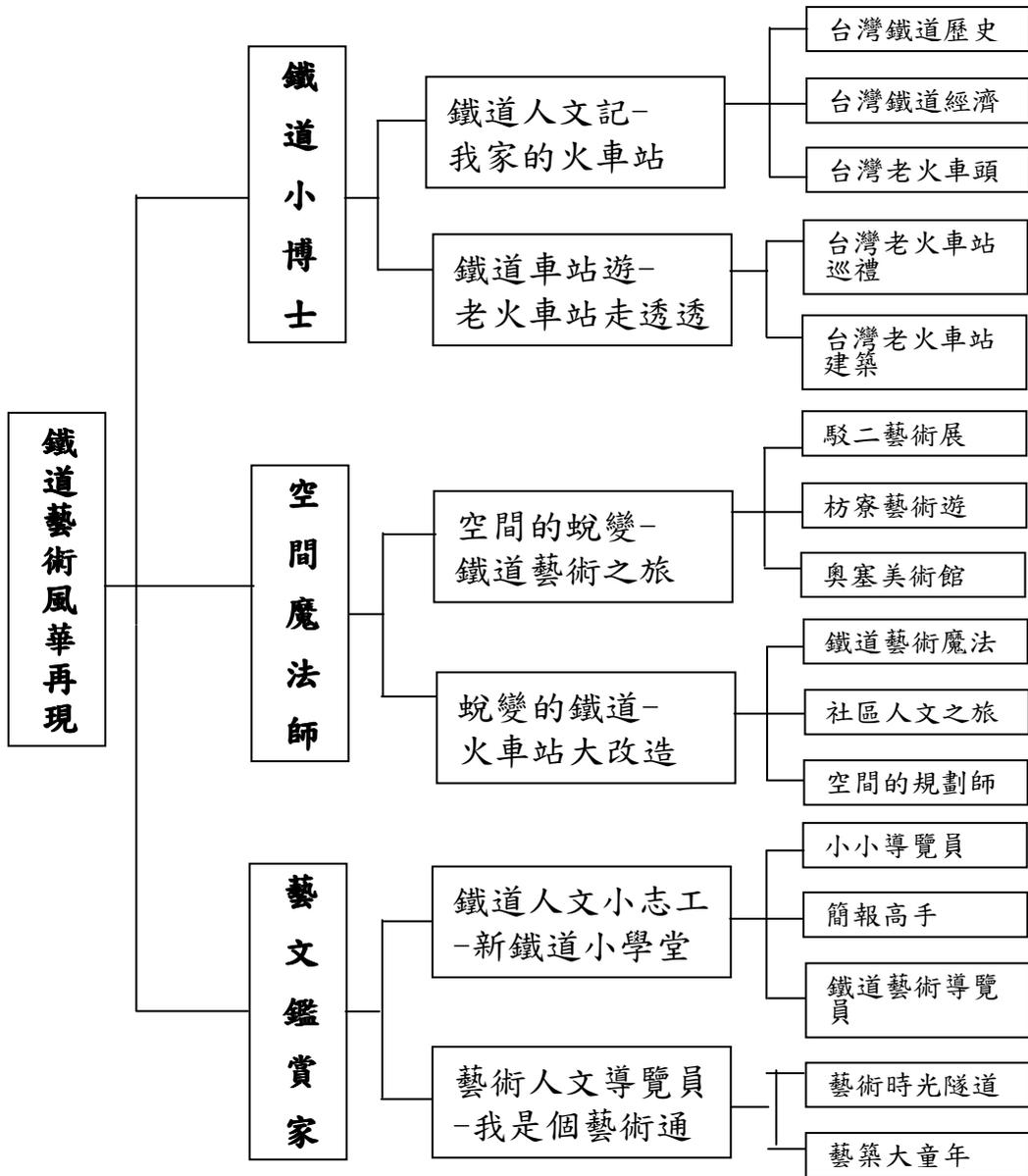


圖 3-2 鐵道藝術風華再現課程概念架構圖

第四章 「社區文化資源」取向的視覺藝術課程實施

本章主要是探討學校美術教師與嘉義鐵道藝術村教育人員依據學習對象、彼此專長與所屬機構資源與行政體系的現況，共同規劃、設計與執行「鐵道藝術風華再現」的教學活動。理想的校外教學的前提，以小學學生來講學習活動最好都能當日往返，不然會讓合作不單純僅是學習的合作，還會延伸更多的生活照顧等無關藝術教育的問題。嘉義鐵道藝術村距離嘉義市區很近，因此可以進行單純因學習而合作的藝術村學習課程。因為嘉義鐵道藝術村目前暫無任何合作既定模式，因此教師一方面「對外」也就是嘉義鐵道藝術村須進行溝通協調規劃；一方面「對內」也就是嘉義市立大同國小之行政單位，也須進行視覺藝術教育課程戶外教學之協調規劃。分述如下：

在對外協調的部分：因為教師比較了解學習對象之國小學生心智發展程度，與具備教案設計之專業能力，故適合預先設計出初步合作教學之教案內容（參閱附錄 2）。初步教案必須再與鐵道藝術村裡教育相關人員進行討論，才能形成符合館與校教育目的正式教學活動教案，也是本研究設計重要的項目。但在執行過程中，因嘉義鐵道藝術村現階段提供學校單位的教育服務人員以「導覽志工」為主，故教學方案的「館方教育人員」，需要調整為參觀當日聘請有意願進行教學合作的導覽志工人員（能於參觀當日前，針對當日參觀之館校合作初步教案的相關教學與導覽內容，如：教學目標、參觀流程、時間分配、人員安排、參觀動線、教學評量…等規劃，進行參觀前的溝通協調並修正之，以建立符合館校雙方學習目標與流程的正式教案）。

在對內協調的部分：教師戶外教學之對內簽呈行文程序並告知教務處、學務處、該班導師協助辦理學生家長支會與同意書簽收、調課補課和代課協調、嘉義鐵道藝術村學習當日協助觀察研究的教師、學生平安保險、車資、餐點等收費事宜，以及電話聯絡嘉義鐵道藝術村學校團體參訪事宜之時間、人數、帶隊教師聯絡電話等。研究執行過程中以親自至嘉義鐵道藝術村訪談相關人員、電話溝通方式進行溝通、協調參觀前館方資源，願意配合此次館校合作教學研究的計畫的前置作業。

本研究執行想法源起於 97-99 年嘉義鐵道藝術村辦理的「黑金段藝術節活動」的推廣教育活動方案，嘉義鐵道藝術村希望透過活動，廣納

更多具有啟發性的教育思維與教學方式，藉此引領學習階段之青少年探索台灣豐富多元的歷史、文化、藝術精華。

第一節 鐵道藝術風華再現課程

現今課程發展與設計最重要的前提是將九年一貫能力指標轉化成課程要素及決定教學目標與選擇教學內容。課程是實現教育目標的工具，課程目標是課程發展的理想，也是課程評鑑的標準，課程發展是有設計、有系統的活動，課程編製得當，教育目標才得以實現。從教育的擺盪、理想的藝術教育層面及視覺藝術特質，檢視九年一貫藝術與人文學習領域之課程理念，得到的結論如下：

一、理想藝術教育的向度

理想的藝術教育應兼顧兒童中心、學科中心、社會中心這三個向度。艾斯納（E. W. Eisner）提出理想的藝術教育課程設計與編製應兼具這三種觀點（郭禎祥，1991）。圖示（圖 4-1）如下：

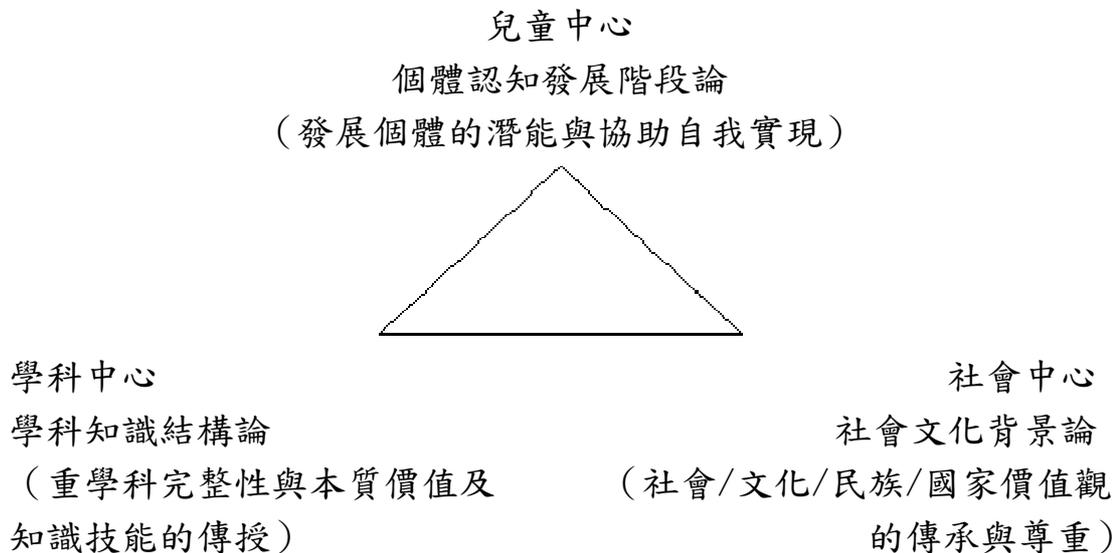


圖 4-1 理想的藝術教育課程設計與編製（郭禎祥，1991）

二、視覺藝術的三特質

視覺藝術創作與鑑賞活動，不外乎透過媒材技法結構、與美感形式結構、及意義與內容結構等特質進行，理想的視覺藝術活動是兼具這三面向的。圖示（圖 4-2）如下：



圖 4-2 理想的視覺藝術活動（郭榮瑞，2010）

綜觀以上剖述，我們應明確的秉持「全方位」教育理念，與「全面性」藝術教育觀，定位現階段教育發展方針，體現藝術與人文領域課程綱要精神，據以進行能力指標的解析與轉化。

從藝術與人文學習領域之基本理念（教育部，2003）觀察：可歸納出如下的課程內涵，作為解析能力指標與課程設計的思考：

（一）進步主義的經驗課程觀：

以兒童為主體，尊重兒童的主動精神；以兒童所在社區的生活課題為題材；以問題的解決，重構經驗為學習重點；以人文素養為內容，以培養文明且有素養的國民的藝術教育，係重人的素質教育理念。

（二）具視覺文化意涵：

「了解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧」，即由媒材技術性與審美機能性的「形式」邁入「內容」的藝術學習。也就是由「視覺藝術層面—美感/機能」，

邁入「視覺文化層面—美感/機能意圖/社會/文化/人文影像」的學習，是包括精緻藝術與大眾藝術的型態。

(三) 全面的藝術教育觀：

「未提升藝術鑑賞力，陶冶生活，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的…。透過廣泛而全面的藝術教育」，「了解時代、文化、社會、生活與藝術的關係」，乃整合兒童中心、學科中心、社會中心三面向的理想藝術教育理念。兼顧媒材技法、形式與內容之表現，相互為用的提升美感品質與內容，並重視藝術特質的辨識與意義的建構，今後當無內容、意涵空洞化之虞。

(四) 後現代藝術課程觀：

「脫離技術本位及精緻藝術所主導，全方位人文素養為內容的藝術學習；辨識藝術的特質，建構意義；重視人的生命自身，並以生活為中心；均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整」。顯見後現代藝術之精神之「後」，非顛覆的，而是再生利用、延續、折衷性與超越的後現代課程精神的融入。

三、教學目標的類別

本研究之「教學目標」採用 Benjamin S. Bloom 的觀點，大致可分為認知、情意及技能三大類，Benjamin S. Bloom 認為一門課程的教學目標應盡量兼顧認知、情意及技能三種教學目標，才不會過於窄化教學目標及教學活動，且能在一門課程中帶出更多的附加價值。而一般在評量「認知」部分最常採用紙筆測驗的評量方式，本單元則透過學習單的填寫來進行評量；「技能」的評量則靠實作，通常是請學生直接實作；而「情意」部分，Bloom 等人認為情意領域 (affective domain) 是探討人類的興趣、態度、價值觀、賞析之發展與改變的歷程 (歐滄和, 2002:17; 蔡進雄, 2009)，是以情意比較不易數量化，靠紙筆測驗較無法真實評估學生的情意學習結果，情意評量較適合以質性之文字描述，來蒐集學生之情意表現的資料，然本研究對象為國小學生因在文字描述能力上較弱，故將透過「評量問卷」瞭解學生在情意方面的學習結果。

從歷年的國小美勞課程標準發展觀察，教育目標與內容的演變及其擺盪歷程如下：民國五十七、六十四年之國小美勞課程標準，其教學要項是以「媒材、技法」分類（教育部，1968、1975）；民國八十一年之美勞課程標準之目標是將「兒童為主體的視覺藝術教育目標與活動區分為三領域，並強調工具性與學科本質性兼重」（教育部，1993；郭榮瑞，1997）；民國九十年實施的國民中小學九年一貫課程暫行綱要之視覺藝術教材內容與範圍，是以「媒體、媒材與技法」作分類（教育部，2001）；修訂後的國民中小學九年一貫課程綱要之視覺藝術教材內容與範圍（教育部，2003），則刪除前述「媒體、媒材與技法」之分類，修訂為「涵蓋基本技能，藝術本質之鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術」；然課程的綱要的訂定並未因此打住，於民國 100 年 8 月 1 日起前任教育部長鄭瑞城簽署並公布將從「100 學年度」實施「九年一貫課程綱要微調」。

一般所指的「新版」是於 97 年頒布，即將於民國 100 年實施的版本；（正式名稱：97 年國民中小學課程綱要）而舊版是指目前現行的--92 年版課程綱要，新版課綱雖是微調，卻代表著課綱精神上的"觀念"轉變，其強調三個能力主軸—「探索與表現、審美與理解、實踐與運用」藝術能力的建立。97 年國民中小學「藝術與人文領域」的課程綱要為：

1. 探索與表現：

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

2. 審美與理解：

使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

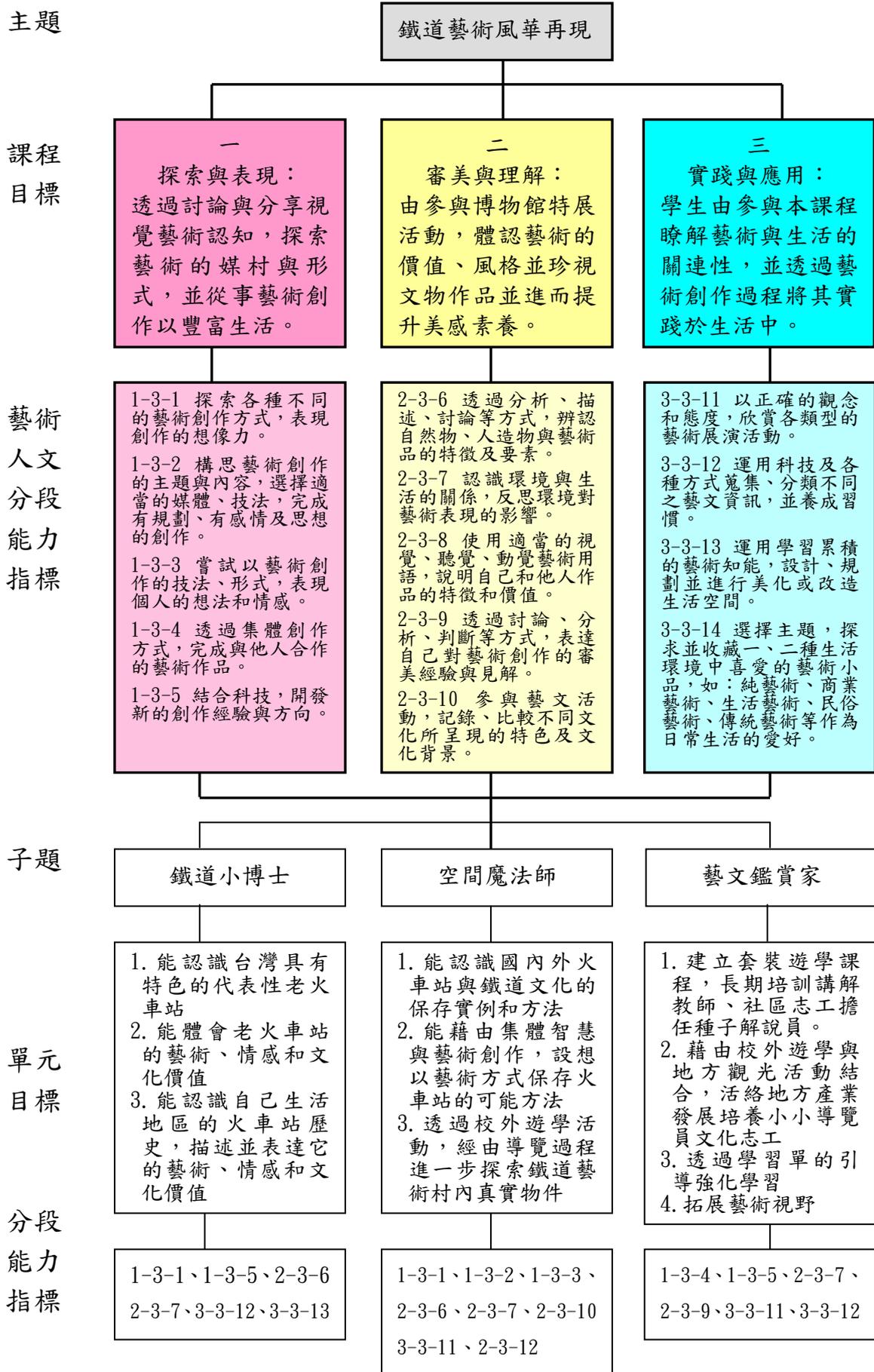
3. 實踐與應用：

使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。

藝術課程的發展是由重視媒材、技法的客體，朝向以學生為主體的視覺藝術教育，著眼在提供蘊涵「人文素養內容」的藝術創作形式、活動或作品，給學生接觸、參與、閱讀與欣賞，讓它們感受藝術風格的差異，辨識藝術的特質，體會不同時代、社會的藝術生活，透過作品不同的藝術創作形式或作品，增加對人的關注，及激發學生對以不同藝術語言詮釋人的生命、環境與社會現象的好奇，期對此創作留下鮮明印象外，亦冀望引發對相關藝術活動參與的興趣。

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係，提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。課綱微調後的核心目標為：「不斷從生活中發現美，並形成為看待世界的方法」。因此研究者在設計本課程時即以「跨越學科界線」為發展概念，以「文化」的觀點來規劃藝文課程，在教學概念方面則運用藝術四個面向(表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活)進行統整教學，透過教學活動的組織與策略培養學生藝術能力，因此能力指標的三大主軸和教材內容四個面向之間，彼此關連緊密並互為因果。

本節旨在呈現研究者規劃鐵道藝術風華再現課程的設計重點，其依據 97 年國民中小學「藝術與人文領域」的課程綱要之精神，規劃了符合「探索與表現」、「審美與理解」及「實踐與應用」課程目標及分段能力指標，結合嘉義市之「鐵道藝術村」社區文化資源設計了應用「嘉義鐵道藝術村的人文、當代藝術、建築」資源的教案(詳如圖 4-3)。為了探討應用嘉義鐵道藝術村文化資源對藝術村與學校合作關係的影響，以「準實驗法」進行教學研究。依據研究者廿一年的美術教學經驗及考慮學童的舊經驗、創作能力、學習興趣等，擷取嘉義鐵道藝術村的特性，選擇可行的教材應用設計在教學上，設計了一個統整主題、三個子單元的教材。後續節次將就教學實施的情形及課程實施成效加以分析陳述，在第五章則陳述教學實驗結果及綜合討論。



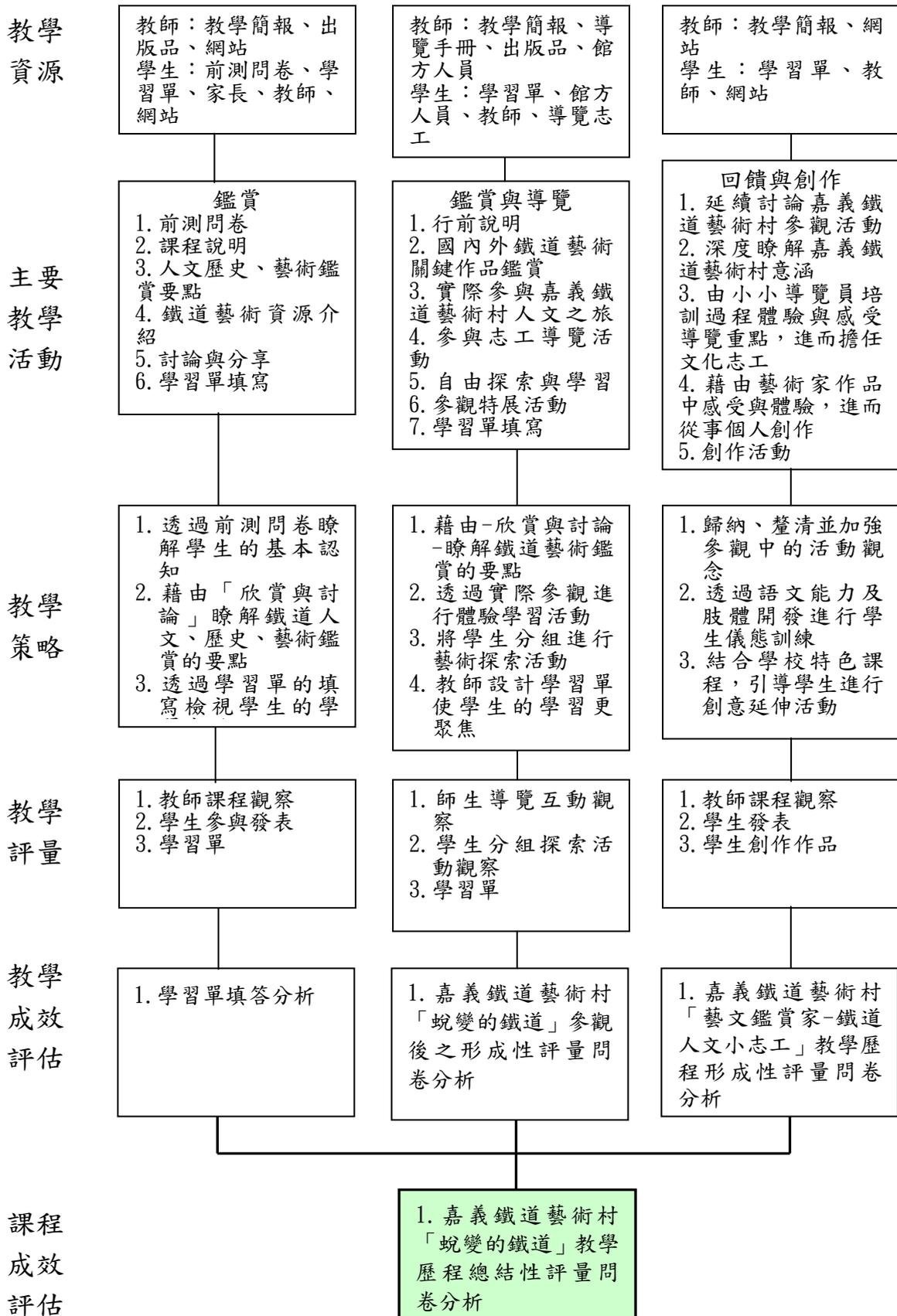


圖 4-3 鐵道藝術風華再現課程架構圖

第二節 實施鐵道小博士課程

本節旨在呈現研究者規劃鐵道藝術風華再現課程-「鐵道小博士」子單元在「鐵道人文記」-我家的火車站及「鐵道車站遊」-老火車站走透透，尋求及運用嘉義鐵道藝術村資源融入研究者規劃課程教學之過程。本課程採取「準實驗法」進行研究，最主要是想建構「社區文化資源」應用於視覺藝術教育課程設計之內涵。本節共分為「資源尋求過程」、「活動規劃與實施」及「活動成效評估」等，以下就三部份分節敘述如下：

一、資源尋求過程

包含嘉義市 98 年度校外教學資源整合計畫之嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線及嘉義鐵道藝術村成果專輯。

(一) 98 年度嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線研發教師研習：

研究者學校所負責之嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線研發教材工作，在 98 年執行過程中共有 63 人參與，依其專長分成三組，歷經幾個月來的努力，共開發三條參觀路線，並製作出豐富內涵的學習手冊，提供本校師生及社區民眾進行本市古蹟巡禮之參考。其詳細分組情形及教材研發件數如下表（表 4-1）所列：

表 4-1 98 年古蹟、歷史、人文之旅分組情形及教材研發件數彙整表

活動場次	時間	參加人數	教材研發之件數	學習重點
一	98.05 98.07	高年級學年群教師及社會、綜合領域教師，計 21 人。	【蘇氏家廟－市政開發 16 號公園】校外教學路線研發 1 件	從市定古蹟到市政開發的文化探討
二	98.05 98.07	低年級學年群教師及社會、綜合領域教師，計 17 人。	【城隍廟－桃仔尾－雲霄古道】校外教學路線研發 1 件	從歷史古蹟探討諸羅城的歷史文化
三	98.05 98.07	中年級學年群教師及藝文、自然與生活科技領域教師，計 29 人。	【鐵道藝術村】校外教學路線研發 1 件	從藝文觀點來看活化閒置空間的藝術創作

研究者學校希望藉由此次教材的研發，可以提升教師們對家鄉文史特色的瞭解，進而提供學生在從事正當休閒活動之餘，可以深入探索本市人文、歷史及藝術，讓諸羅學子在輕鬆愉快的情境中，探索屬於我們家鄉的文化資產，讓大家可以在朗朗晴天中，來一趟藝術的尋根之旅。



圖 4-4 領域會議活動照

(二) 嘉義鐵道藝術村成果專輯

為了把握各項針對鐵道藝術村所提供的活動，研究者即透過嘉義鐵道藝術村成果專輯中的嘉義鐵道藝術村大事紀瞭解 2008-2010 三年來所辦理的相關活動，內容包含四號倉庫、五號倉庫，練功房研習講座活動及黑金段藝術節介紹的資訊（詳如附錄 3）。透過成果專輯的彙整獲得許多可將其資源運用在鐵道藝術風華課程中。



圖 4-5 2008-2010 嘉義鐵道藝術村成果專輯掃描圖片

(三) 教學簡報

包含台灣鐵道的歷史、見證台灣滄桑的老火車頭、縱橫山林—阿里山森林鐵路列車、八番坑口的歲月—採煤小火車、橋仔頭糖廠小火車、台灣老火車站、台北火車站、老火車站—建築藝術。

二、教學活動規劃與實施

在行前、教學前瞭解學童的博物館經驗所做的前測—強化學生瞭解社區文化資源以及參與情形和研究者在對視覺構成之課程後將嘉義鐵道藝術村作為教學實例。

(一) 學生參與鐵道藝術村活動」情形前測

1. 問卷設計目的與實施方式

本問卷(附錄1)分為兩部分,分別為「學童基本資料」與「學生參與鐵道藝術村活動」情形。第一部分以學童的基本資料進行探討,主要是為了瞭解該群學生最喜歡的領域;第二部份是以學生參與鐵道藝術村活動情形進行探討,主要是為了瞭解該群學生參與鐵道藝術活動的習慣與認知。研究者欲藉此問卷作為參觀前置教學中設計對「認識鐵道藝術村」的依據以及探討學童對於參觀後對嘉義鐵道藝術村認知情況改變與否的參照。此問卷參酌劉姿廷(2007)社區文化資源應用於高年級視覺藝術教育之研究,並就部分內容修編而成。透過本問卷可瞭解學生的起點行為,即學生所具備或缺乏的能力與經驗。

2. 問卷填答結果與分析

本問卷填答人數為男生 27 人(52.9%)、女生 24 人(47.1%),共計 51 人,問卷填答男女生比例如圖 4-6。以下分別就學生總數之填答情況整理如下:

表 1-2 學生參與「鐵道藝術村」活動問卷調查彙整表

項目	組別		實驗組 -五年級		對照組 -六年級		
	男	女					
壹、學生基本資料	一、人數		10		17		
			12		12		
			22		29		
	二、就讀班別：美術、音樂、管樂、舞蹈、普通		美術		美術		
	三、父母職業		以一般上班族居多，詳如統計圖表				
	四、最喜歡的學習領域： 可複選		藝文	17		16	
			語文	6		10	
			數學	5		10	
			社會	9		11	
			健體	16		19	
自科			6		7		
		綜合	5		5		
貳、學生「參與鐵道藝術村活動」情形：	一、你是否曾聽過鐵道藝術村這個地方？		是：22	否：0	是：29	否：0	
	二、你是否曾去過鐵道藝術村這個地方？		是：22	否：0	是：29	否：0	
	三、請勾選出你曾去過的鐵道藝術村名稱：可複選		新竹市鐵道藝術村	0		2	
			台中二十號倉庫	0		4	
			嘉義鐵道藝術村	12		29	
			枋寮 F3 藝文特區	22		29	
			台東鐵道藝術村	2		3	
	四、請勾選出你曾去過鐵道藝術村的次數，共幾次：		1 次	12		0	
			2 次	4		7	
			3 次	1		10	
			4 次	2		2	
			5 次以上	3		10	
	五、請寫出你去鐵道藝術村時所從事的活動：可複寫		寫生	6		15	
			參觀	20		28	
			戶外教學	22		29	
			參加活動			7	
學習			1		13		
散步			6		16		
遊玩			4		7		
看電影					8		
		買紀念品			2		

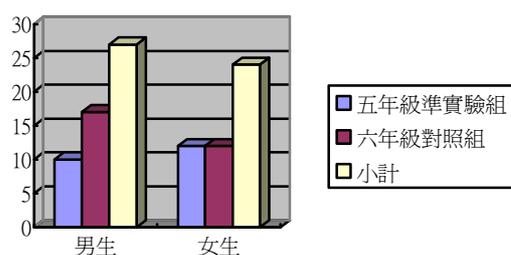


圖 4-6 問卷填答男女生比例

研究者按照設定的七科領域別請學生填答，按照研究組別喜歡比例調查結果如表 4-2。由喜歡比例推得藝術與人文、健康與體育與社會領域為學生最喜歡的前三名，調查結果將可將這三個領域做結合列為課程之單元活動，以提升學生學習的學習興趣與學習成效。

表 4-2 學生最喜歡的學習領域統計表

選項	學生最喜歡的學習領域							
	領域別	藝文	語文	數學	社會	健體	自科	綜合
準實驗組人數		17	6	5	9	16	6	5
百分比		77.2%	27.2%	22.7%	40.9%	72.7%	27.2%	22.7%
對照組人數		16	10	10	11	19	7	5
百分比		55.1%	34.5%	34.5%	37.9%	61.5%	24.1%	17.2%
總人數		33	16	15	20	34	13	10
百分比		64.7%	31.4%	29.4%	39.2%	66.7%	25.5%	19.6%

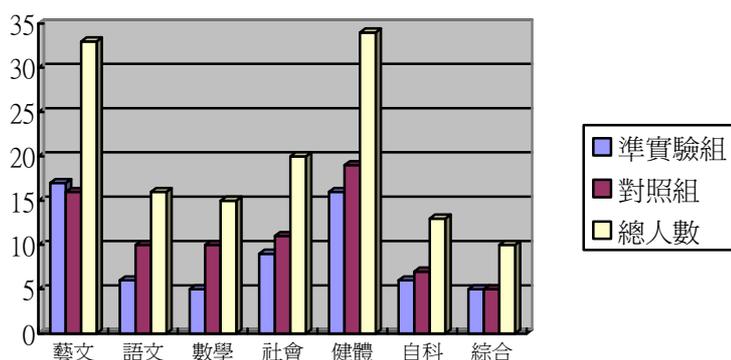


圖 4-7 學生最喜歡的學習領域計圖表

【學生參與鐵道藝術村情形】

(1) 你是否曾聽過鐵道藝術村這個地方？

調查結果（表 4-3）由於該群學童於上學年度曾至枋寮 F3 藝文特區進行校外教學，故全部的學生均有聽過鐵道藝術村經驗。

表 4-3 學生是否曾聽過鐵道藝術村這個地方統計表

選項	準實驗組	對照組	總人數
有	22 (100%)	29 (100%)	51 (100%)
無	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

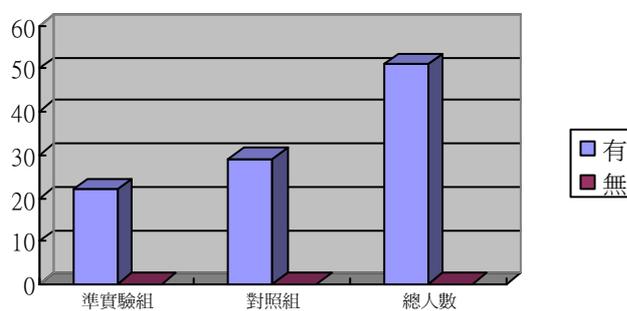


圖 4-8 學生是否曾聽過鐵道藝術村這個地方

(2) 你是否曾去過鐵道藝術村這個地方？

調查結果（表 4-4）由於該群學童於上學年度曾至枋寮 F3 藝文特區進行校外教學，故全部的學生均有去過鐵道藝術村經驗。

表 4-4 學生是否曾去過鐵道藝術村這個地方統計表

選項	準實驗組	對照組	總人數
有	22 (100%)	29 (100%)	51 (100%)
無	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

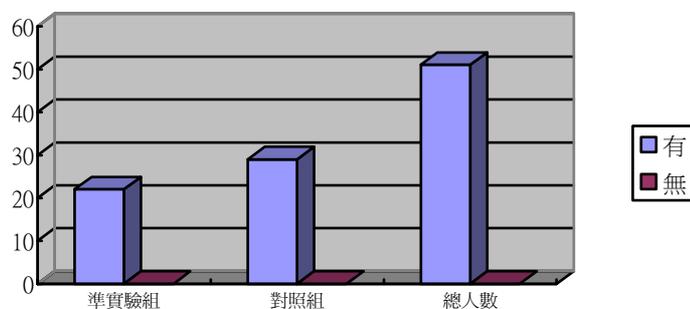


圖 4-9 學生是否曾去過鐵道藝術村這個地方

(3) 請勾選出你曾去過的鐵道藝術村名稱：可複選

研究者按照設定的五站鐵道藝術村請學生填答，調查結果（表 4-5）發現嘉義鐵道藝術村的位置雖位於嘉義市內，然枋寮 F3 藝文特區去過的學生卻最多，嘉義鐵道藝術村則次之，此結果顯示若非將「鐵道藝術村」規劃為學生校外教學路線，會主動前往參與活動的人比例非常低，因此透過學校教育單位主動以合作的方式安排校外教學的路線，將可將可以提升鐵道藝術村的藝術教育推廣的成效。

表 4-5 學生曾去過的鐵道藝術村名稱統計表

選項	新竹市鐵道藝術村	台中 20 號倉庫	嘉義鐵道藝術村	枋寮 F3 藝文特區	嘉義鐵道藝術村
準實驗組	0 (0%)	0 (0%)	12 (54.5%)	22 (100%)	2 (9.1%)
對照組	2 (6.9%)	4 (13.8%)	29 (100%)	29 (100%)	3 (10.3%)
總人數	2 (3.9%)	4 (7.8%)	41 (39.2%)	51 (100%)	5 (9.8%)

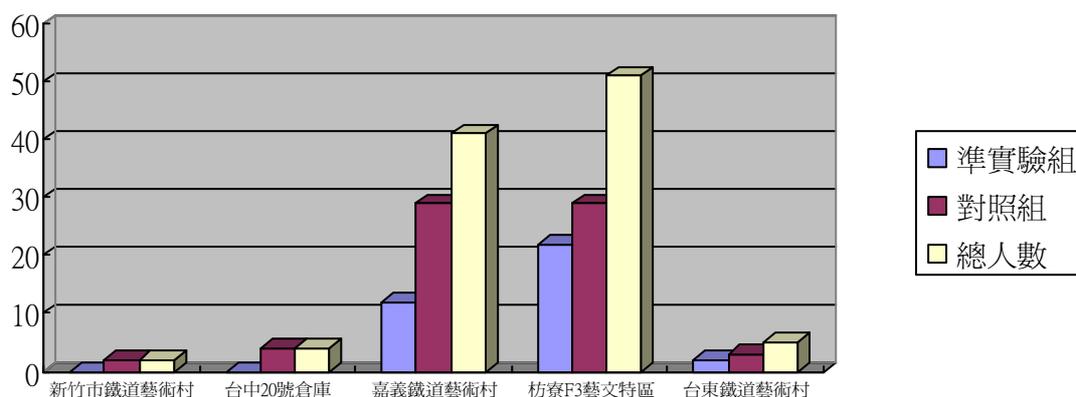


圖 4-10 學生曾去過的鐵道藝術村統計圖表

(4) 請勾選出你曾去過鐵道藝術村的次數，共幾次：

研究者按照設定的五種選項請學生填答，由調查結果（表 4-6）發現準實驗組-五年級美術班去過鐵道藝術村的 1 次的人數最多，而對照組-六年級美術班去過鐵道藝術村的 3 次或 5 次的人數最多，探究原因發現對照組因在五年級的時候因參加研究者學校所辦理的古蹟人文藝術之旅活動，因此所有學生均有 2 次以上的經驗，此結果顯示若將「鐵道藝術村」規劃為學生校外教學路線，學生前往鐵道藝術村的次數將會提升，因此學校教育單位可透過合作的方式進行鐵道藝術村的校外教學，將可

提升藝術教育推廣的成效。

表 4-6 學生曾去過的鐵道藝術村的次數統計表

選項	1次	2次	3次	4次	5次以上
準實驗組	12 (54.5%)	4 (18.1%)	1 (4.5%)	2 (9.1%)	3 (13.6%)
對照組	0 (0%)	7 (24.1%)	10 (34.5%)	2 (6.9%)	10 (34.5%)
總人數	12 (23.5%)	11 (21.6%)	11 (21.6%)	4 (7.8%)	13 (25.5%)

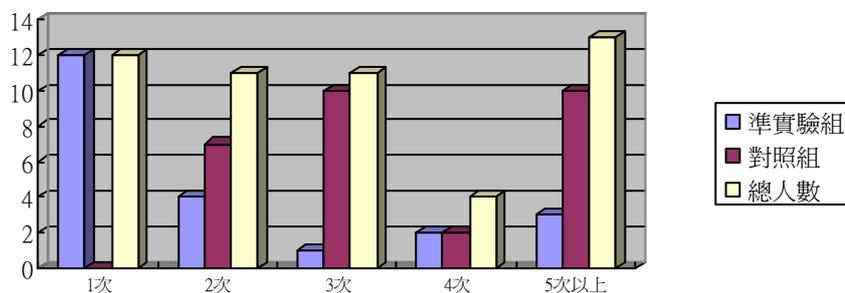


圖 4-11 學生曾去過的鐵道藝術村的次數統計圖表

(5) 請寫出你去鐵道藝術村時所從事的活動：可複寫

研究者由調查結果(表 4-7)發現，無論是準實驗組或對照組去鐵道藝術村所從事的活動均以教育性活動居多，休閒活動次之，因此鐵道藝術村的負責單位在規劃藝術村活動時除了與學校教育單位充分配合外，亦可結合社區發展更多元性的休閒活動，透過非正式的學習場遇及課程設計，來發現生活之美，提升藝術教育推廣的成效。

表 4-7 學生去鐵道藝術村時所從事的活動統計表

選項	拍照	散步	寫生	戶外教學	遊玩	參觀	學習	參加活動	看電影
準實驗組	4 (18.1%)	6 (27.2%)	6 (27.2%)	6 (27.2%)	4 (18.1%)	20 (90.9%)	1 (4.5%)	0 (0%)	0 (0%)
對照組	7 (24.1%)	16 (55.1%)	15 (51.7%)	7 (24.1%)	7 (24.1%)	28 (96.6%)	19 (65.5%)	7 (24.1%)	8 (27.6%)
總人數	11 (21.6%)	22 (43.1%)	21 (41.1%)	13 (25.5%)	11 (21.6%)	48 (94.1%)	20 (39.2%)	7 (13.7%)	8 (15.7%)

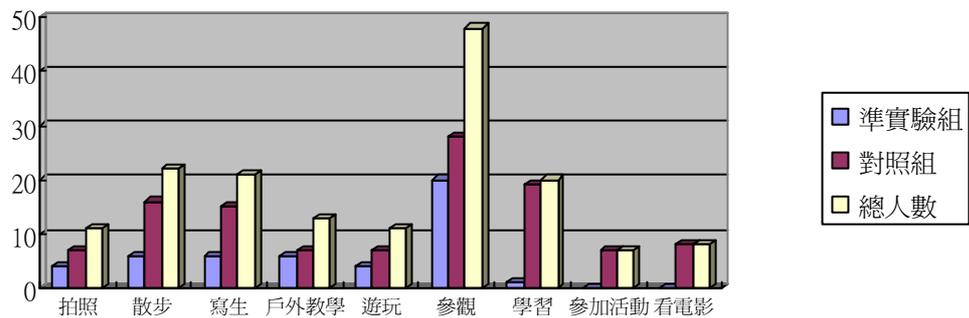


圖 4-12 學生去鐵道藝術村時所從事的活動統計圖表

(二) 鐵道藝術風華再現-鐵道小博士課程

1. 課程目標

- (1) 瞭解台灣鐵道的歷史
- (2) 瞭解閒置空間再利用的方式
- (3) 瞭解鐵道藝術網絡計畫

2. 活動內容

- (1) 介紹台灣鐵道人文歷史
- (2) 探討閒置空間再利用方式 (描述、分析、解釋、判斷等)
- (3) 鐵道藝術網絡計畫介紹
- (4) 學習單填寫

3. 課程實施情形

- (1) 研究者根據前測問卷中學生填答的情形進一步規劃「鐵道小博士」等課程。

◎鐵道人文記 (鐵道歷史、鐵道經濟、老火車頭)

◎鐵道車站遊 (老火車站巡禮、老火車站建築)

- (2) 學習單填寫

◎課前學習單 (我家的火車站):

在進行台灣鐵道歷史課程之前，透過前測問卷已瞭解學生的基本認知，因此於上課前請學生完成學習單一 (附錄 4) 的填寫，讓學生透過學習單的填寫認識自己生活地區的火車站歷史。

◎課堂學習單 (老火車站走透透)

鐵道車站遊課程中以台灣老火車站建築藝術為主題的入活動，引導學生透過「欣賞與討論」，瞭解鐵道人文、歷史、藝術鑑賞的要點，在學生的學習單（附錄5）填答結果發現，學生除能認識台灣具有特色的代表性老火車站外，更能體會並描述老火車站的藝術價值、情感價值、和文化價值。

三、課程成效評估

（一）資源運用成效評估

本階段所運用的資源主要有兩方面：分別為嘉義市98年度校外教學資源整合計畫之嘉義市「古蹟、歷史、人文之旅路線」及「嘉義鐵道藝術村成果專輯」。本次嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線學習手冊的研習的效益除了大大的提升了教師們對家鄉文史特色的瞭解外，更進而提供學生在透過正式學習外亦能於從事正當休閒活動之餘，深入探索本市人文、歷史及藝術，探索屬於我們家鄉的文化資產。就「嘉義鐵道藝術村成果輯」而言，從2008-2010年鐵道藝術村所辦理的研習活動、黑金段藝術節活動、鐵道藝術村大事紀等相關資料中，研究者發現嘉義鐵道藝術村象徵著嘉義市藝術環境的多樣化，其讓這塊土地上的人、事、時、地、物增添了許多的可能，再加上近年來藝術村所規劃辦理的系列活動從2008「鉛華再現」、2009「玩美·完美-藝術『心』生活」至2010「一起來『嘉』·粉墨登場」中不難看出藝術村一直致力於開啟藝術文化與創意生活相互結合的契機。這個結合了「生活與美學」的理念，讓藝術教育不再置於高高在上不可親近的地位，就教學應用上透過鐵道藝術村的經驗自行轉化成適切的題材可符合個別差異以供不同教學對象。

（二）教學實施成效評估

本階段主要是依據社區文化資源-鐵道藝術村參觀行前對閒置空間與空間的蛻變初探課程進行教學，研究者先針對「學童的基本資料」與「學生參與鐵道藝術村活動」情形進行探究以規劃符合學生之課程。就研究者在課堂上所觀察與批閱學生我家的火車站學習單（附錄4）及老火車站走透透學習單（附錄5）的填寫結果（表4-8）（表4-11）後發現：

綜合學生填答結果，在學習單一（第4題）火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車站的特色與價值？

學生的填答結果以博物館最高，占 37.7%、觀光景點次之，占 20.7%、紀念公園與史蹟資料館居第三位，占 13-15%；學習單一（第 5 題）如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，來保存或改造火車站？學生的填答結果以設置藝術品與裝置藝術最高，占 32.1%、火車美術館次之，占 22.6%、塗鴉車廂（牆）居第三位，占 20.8%；；學習單二（第 3 題）你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？學生的填答結果以文化歷史最高，占 47.1%、古蹟次之，占 28.3%、回憶感情居第三位，占 26.4%。

透過學習單的填答研究者發現學生深受教學時所分享的閒置空間改造之個案影響，答案幾乎均圍繞著「藝術」的範疇，由此可證透過學校教育主動去規劃具當地人文特色的社區文化資源之「多元文化藝術的課程」，應能藉由與學生共同尋找族群記憶的過程中讓學生對社區有進一步的認識，更能培養學生對社區的瞭解與認同感（詳如下列相關圖、表）。

表 4-8 火車站的春天學習單-單元（一）我家的火車站學生填答彙整表

第 1 題	1.請問你坐過火車嗎？你都在那個火車站坐車？有什麼值得回憶的事？										
第 2 題	你知道你家附近的火車站歷史嗎？它有哪些值得介紹和保存的特色？										
第 3 題	你知道你家附近的火車站除了售票處、候車室、月台外，還包括了哪些設備與建築呢？										
第 4 題	火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車站的特色與價值？										
選項	博物館	觀光景點	紀念公園	餐廳	史蹟資料館	藝術展演空間	自行車步道	紀念館	美術館	遊客中心	
準實驗組	11 人 (39.3%)	7 人 (25%)	7 人 (25%)	5 人 (17.9%)	3 人 (10.7%)	2 人 (7.1%)	1 人 (3.6%)	0	0	0	
對照組	9 人 (36%)	4 人 (16%)	0	0	5 人 (20%)	0	0	2 人 (8%)	1 人 (4%)	1 人 (4%)	
總人數	20 人 (37.7%)	11 人 (20.7%)	7 人 (13.2%)	5 人 (9.4%)	8 人 (15.1%)	2 人 (3.8%)	1 人 (1.9%)	2 人 (3.8%)	1 人 (1.9%)	1 人 (1.9%)	
第 5 題	如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，來保存或改造火車站？										
選項	藝術品與裝置	火車美術館	塗鴉車廂、牆	火車車廂餐廳	藝文走廊	老照片展場	火車恐龍屋	濱水設施	火車藝術公園	藝術展演空間	火車圖書館
準實驗組	12 (42.9%)	9 (32.1%)	6 (21.4%)	2 (7.1%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
對照組	5 (20.0%)	3 (12.0%)	5 (20.0%)	1 (4.0%)	3 (12.0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	6 (24.0%)	2 (8.0%)	1 (4.0%)
總人數	17 (32.1%)	12 (22.6%)	11 (20.8%)	3 (5.7%)	4 (7.6%)	1 (1.9%)	1 (1.9%)	1 (1.9%)	6 (11.3%)	2 (3.8%)	1 (1.9%)

學習單(一)我家的火車站-第4題：火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車站的特色與價值？填答結果如下表(表4-9)：

表4-9 學習單(一)第4題統計表

選項	博物館	觀光景點	紀念公園	餐廳	史蹟資料館	藝術展演空間	自行車步道	紀念館	美術館	遊客中心
準實驗組	11人 (39.3%)	7人 (25%)	7人 (25%)	5人 (17.9%)	3人 (10.7%)	2人 (7.1%)	1人 (3.6%)	0	0	0
對照組	9人 (36%)	4人 (16%)	0	0	5人 (20%)	0	0	2人 (8%)	1人 (4%)	1人 (4%)
總人數	20人 (37.7%)	11人 (20.7%)	7人 (13.2%)	5人 (9.4%)	8人 (15.1%)	2人 (3.8%)	1人 (1.9%)	2人 (3.8%)	1人 (1.9%)	1人 (1.9%)

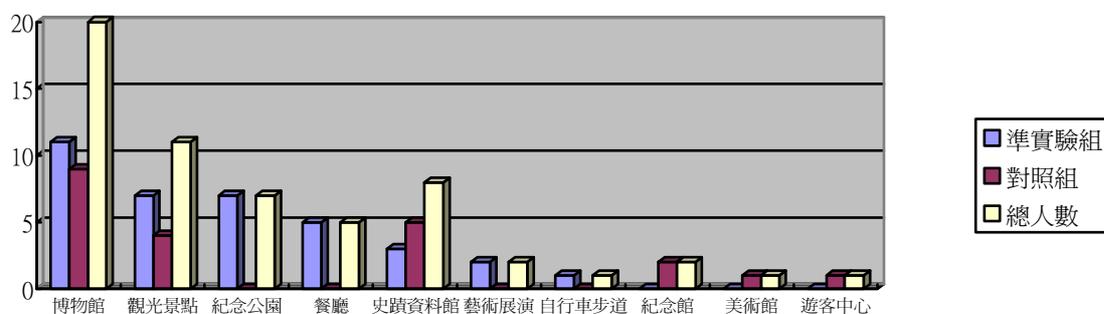


圖4-13 火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車站的特色與價值？

學習單(一)我家的火車站-第5題：如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，來保存或改造火車站？填答結果如下表(表4-10)：

表4-10 學習單(一)第5題統計表

選項	藝術品與裝置	火車美術館	塗鴉車廂、牆	火車車廂餐廳	藝文走廊	老照片展場	火車恐龍屋	濱水設施	火車藝術公園	藝術展演空間	火車圖書館
準實驗組	12 (42.9%)	9 (32.1%)	6 (21.4%)	2 (7.1%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	1 (3.6%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)
對照組	5 (20.0%)	3 (12.0%)	5 (20.0%)	1 (4.0%)	3 (12.0%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)	6 (24.0%)	2 (8.0%)	1 (4.0%)
總人數	17 (32.1%)	12 (22.6%)	11 (20.8%)	3 (5.7%)	4 (7.6%)	1 (1.9%)	1 (1.9%)	1 (1.9%)	6 (11.3%)	2 (3.8%)	1 (1.9%)

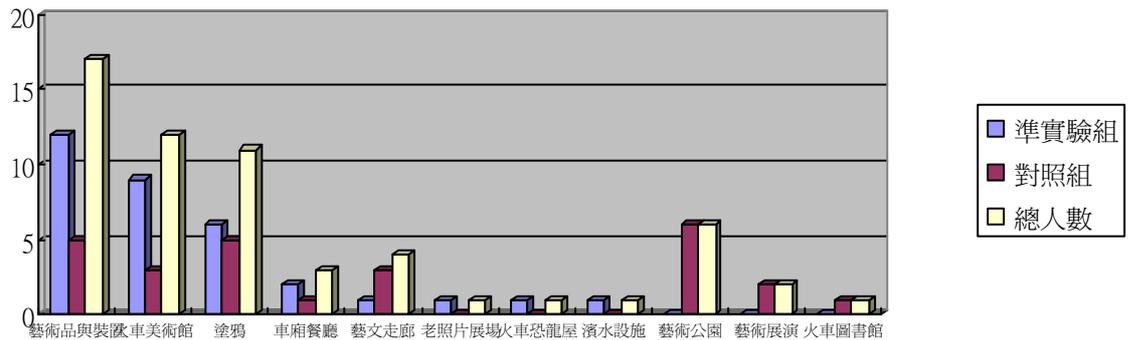


圖 4-14 如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，來保存或改造火車站的人數統計圖表

表 4-11 火車站的春天學習單-單元（二）老火車站走透透學生填答彙整表

第 1 題	在老師介紹的火車站中，那個車站是全組認為最有特色的？為什麼？									
第 2 題	還有沒有其他你們認為有特色的台灣老火車站？									
第 3 題	你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？									
選項	文化 歷史	回憶 情感	觀光	教育	古蹟	建設 建築	運動區	經濟 餐廳	城市 意象	展 演 場地
準 實 驗 組	12 人 (42.9%)	11 人 (39.2%)	7 人 (25%)	3 人 (10.7%)	3 人 (10.7%)	2 人 (7.1%)	1 人 (3.5%)	1 人 (3.5%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
對 照 組	13 人 (52.0%)	3 人 (12.0%)	1 人 (4.0%)	1 人 (4.0%)	12 人 (48.0%)	1 人 (4.0%)	0 人 (0.0%)	1 人 (4.0%)	3 人 (12.0%)	1 人 (4.0%)
總 人 數	25 人 (47.1%)	14 人 (26.4%)	8 人 (15.1%)	4 人 (7.5%)	15 人 (28.3%)	3 人 (5.7%)	1 人 (1.9%)	2 人 (3.8%)	3 人 (5.7%)	1 人 (1.9%)

學習單（二）老火車站走透透-第 3 題：你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？填答結果如下表（表 4-12）：

表 4-12 學習單（二）第 3 題統計表

選項	文化 歷史	回憶 情感	觀光	教育	古蹟	建設 建築	運動區	經濟 餐廳	城市 意象	展 演 場地
準實 驗組	12 人 (42.9%)	11 人 (39.2%)	7 人 (25%)	3 人 (10.7%)	3 人 (10.7%)	2 人 (7.1%)	1 人 (3.5%)	1 人 (3.5%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
對照 組	13 人 (52.0%)	3 人 (12.0%)	1 人 (4.0%)	1 人 (4.0%)	12 人 (48.0%)	1 人 (4.0%)	0 人 (0.0%)	1 人 (4.0%)	3 人 (12.0%)	1 人 (4.0%)
總人 數	25 人 (47.1%)	14 人 (26.4%)	8 人 (15.1%)	4 人 (7.5%)	15 人 (28.3%)	3 人 (5.7%)	1 人 (1.9%)	2 人 (3.8%)	3 人 (5.7%)	1 人 (1.9%)

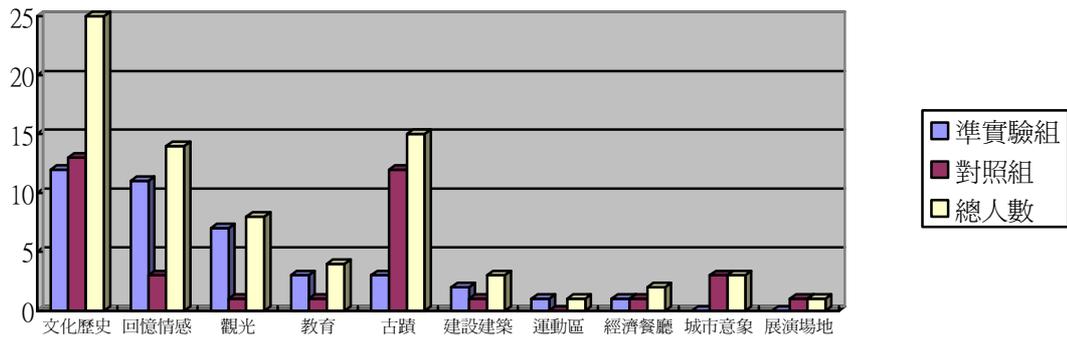


圖 4-15 你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？的人數統計圖表

第三節 實施空間魔法師課程

本節旨在呈現研究者規劃鐵道藝術風華再現課程-「空間魔法師」子單元在「空間的蛻變」-鐵道藝術之旅及「蛻變的鐵道」-火車站大改造，尋求及運用嘉義鐵道藝術村資源融入研究者規劃課程教學之過程，並藉由校外教學實施的過程中瞭解學校與嘉義鐵道藝術村如何進行夥伴合作關係。本節共分為「資源尋求過程」、「活動規劃與實施」及「活動成效評估」等，以下就三部份分節敘述如下：

一、資源尋求過程

此階段資源尋求過程內容包含 99 年度嘉義市古蹟、歷史、人文之旅培訓校內教師及志工為解說員研習、嘉義鐵道藝術村網路資源與出版品及嘉義鐵道藝術村展示空間與特展物件。

(一) 99 年度嘉義市古蹟、歷史、人文之旅培訓校內教師及志工為解說員研習：

嘉義市古蹟、歷史、人文之旅路線計畫，在 99 年執行過程中以培訓校內教師及志工為解說員，進而帶領全校學生進行三條古蹟、歷史、人文路線的校外教學。本次辦理一個場次的古蹟歷史人文之旅解說員培訓；四場次的古蹟歷史人文之旅校外教學。希望藉由提升教師們對家鄉

文史特色的瞭解，進而帶領學生藉由觀察、體驗與記錄，給予學生一個別具意義的學習之遊，讓學生領略嘉市的人文采風、自然生態和社區文化特色等課本外的知識領域為主軸，讓走出校外的孩子能對這塊土地有更深層的瞭解，並激發和深化學生關心嘉義未來觀光產業等相關議題的發展。詳細辦理情形如下表（表 4-13）所列：

表 4-13 99 年古蹟、歷史、人文之旅活動彙整表

場次	時 間	參加人數	活動名稱	活動內容
一	99.03.24	本校教師，計 51 人	古蹟歷史人文之旅 解說員培訓	參觀蘇氏家廟、文化公園、城隍廟、雲霄古道
二	99.04.20	本校四年級師生，計 261 人	古蹟歷史人文之旅 校外教學	參觀城隍廟
三	99.05.13	本校六年級師生，計 217 人	古蹟歷史人文之旅 校外教學	參觀鐵道藝術村
四	99.05.14	本校三年級師生，計 245 人	古蹟歷史人文之旅 校外教學	參觀文化公園及嘉大生態園
五	99.05.28	本校一年級師生，計 188 人	古蹟歷史人文之旅 校外教學	參觀城隍廟
六	99.06	本校六年級學生，計 208 人	古蹟歷史人文之旅 闖關遊戲	將知識融入於遊戲中，過關者可列印證書

本教學活動一開始是規劃由研究者對研究班級親自導覽，因此研究者除參與了古蹟歷史人文之旅解說員培訓外，為了觀摩藝術村導覽人員的導覽方式，研究者在此期間特參與了二次全程的導覽，觀摩的對象為嘉義市超級解說員-嘉義文化之寶-陳青秀老師，透過陳老師豐富的肢體語言和感性的表達以及常講的一句話-「要不要跟我去說故事？」，往往讓聆聽者不自覺就深陷導覽主題的場景之中。現在的教學現場不再是單打獨鬥的學習環境，在參與這幾次觀摩導覽後，除了研究者本身對嘉義鐵道藝術村可行的導覽方式清楚外，亦決定將準實驗組校外教學參觀中的導覽教學工作改由陳青秀老師來擔任。



圖 4-16 教師解說教學研習活動照



圖 4-17 學生校外教學活動照

(二) 嘉義鐵道藝術村網路資源與出版品

為獲得目前藝術村所進行的相關系列活動資訊，除了透過嘉義鐵道藝術村網路上所提供的相關資源外，為避免有所疏漏行前特親自至嘉義鐵道藝術村索取展出者的 DM，這些資源對本課程的幫助除可運用於參觀中現場導覽的資料與動線規劃之用外，更可融於參觀後之延伸課程，使授課內容加深加廣。



<p>嘉市藝文書刊</p>	<p>嘉市藝文-展覽藝術 P9-P10 介紹</p>	
<p>四號倉庫展覽介紹 DM</p>	<p>五號倉庫展覽介紹 DM</p>	

圖 4-18 嘉義鐵道藝術村介紹文宣圖片

(三) 展示空間與特展物件

1. 展示空間規劃

為清楚嘉義鐵道藝術村的平面圖及展出物件規劃位置以供規劃導覽及設計學習單之需，除於嘉義鐵道藝術村網站內取得鐵道藝術村的平面圖外亦親自前往嘉義鐵道藝術村拍攝特展區域之平面圖（圖 4-19）。

<p>丸三展場</p>	<p>研習教室</p>	<p>丸三倉庫</p>



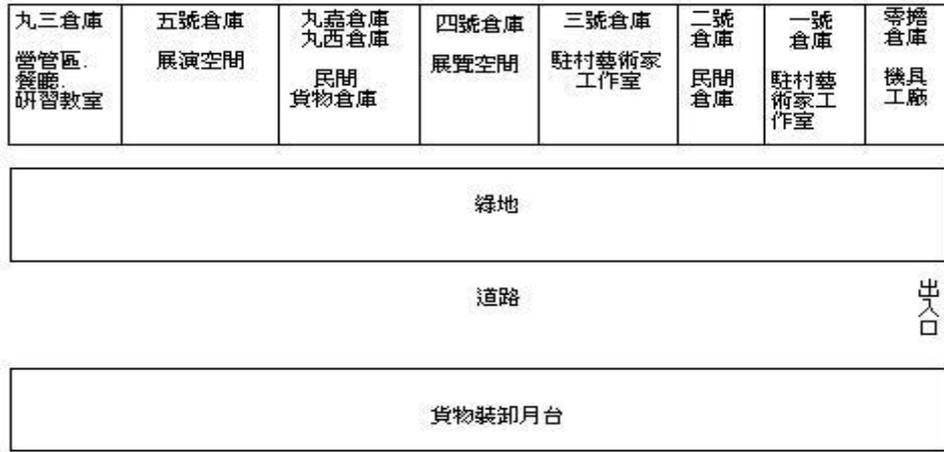
丸三展場



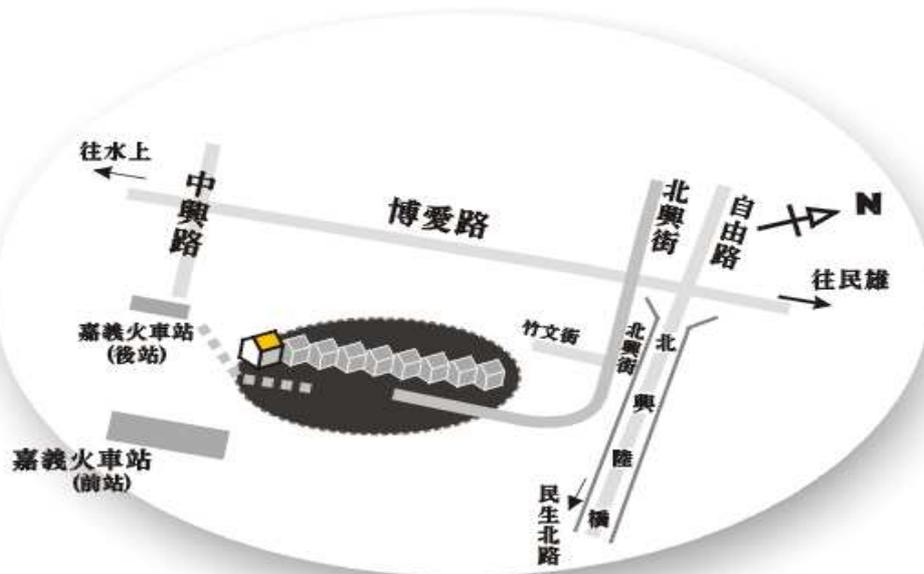
丸三倉庫



遊客營運中心



嘉義鐵道藝術村設施配置與平面圖



嘉義鐵道藝術村設施區位圖

		
練功房	五號倉庫	四號倉庫
		
練功房	五號倉庫	四號倉庫
		
磅埕	貨物裝卸月臺	一號倉庫

圖 4-19 鐵道藝術村的平面圖及特展區域之平面圖

2. 展場物件

由於網站內並無提供特展場平面圖，因此特展區域無法完全對應與作品關係，而研究者認為清楚瞭解各類型作品展出的倉庫位置對導覽有所助益，且為了清楚展區作品類別，使得研究者能快速對各倉庫展出的作品性質有概念，故研究者覺得該先於各倉庫展區平面位置標上展出資料，如此一來即便研究者不在倉庫展廳內，也可以『紙上談兵』來規劃參觀動線並演練介紹作品。因此，研究者將各區展示空間與展出作品類別與特性相之對位置（圖 4-20）一一標示出來，以作為導覽與設計學習單的依據。



圖 4-20 嘉義鐵道藝術村展場物件圖

(四) 教學簡報

包含高雄駁二藝術特區、枋寮藝術村、奧賽美術館、台灣鐵道藝術簡報、嘉義鐵道藝術村。

二、教學活動規劃與實施

在行前、教學前瞭解學童的博物館經驗所做的前測-強化學生瞭解社區文化資源以及參與情形和研究者在對視覺構成之課程後將嘉義鐵道藝術村作為教學實例。

(一) 行前指導

在進行本課程前為累積學生之先備知識，特於 99 年 10 月安排了一趟藝術之旅，行程包含駁二藝術特區、布農部落、F3 藝文特區…等，此次校外教學的重點除了進行藝術鑑賞課程外，更加入了活化空間、空間再造的因素，因此特擺脫了傳統、正規的美術館，而選擇了閒置空間再利用的個案，以儲備學生的先備知識。在藝術之旅行前，研究者特透過電腦課讓學生在電腦教室查詢相關參訪地點網站資源。其中使用的項目為「駁二藝術特區」以及「F3 藝文特區」介紹等。

(二) 空間的蛻變初探

1. 課程大綱-閒置空間再利用個案之分享

- (1) 駁二藝術展介紹
- (2) 枋寮藝術遊介紹
- (3) 奧塞美術館介紹

2. 課程目標-瞭解閒置空間再利用之宗旨

- (1) 瞭解駁二藝術特區的空間改變
- (2) 瞭解枋寮鐵道藝術村的規劃
- (3) 瞭解奧塞美術館的時空轉換與空間再利用

3. 課程實施情形

研究者慎選駁二藝術特區、枋寮鐵道藝術村、奧塞美術館等三個閒置空間再利用個案進行「空間的蛻變初探」教學，透過教學簡報分享内容進行探討，並適時將前一部分對老車站走透透-以台灣老火車站建築藝術為主題的導入活動融入此階段。且在使用網路資源作為教學資源時發現網站所提供的資料僅為一般性訊息，如：展出時間、藝術家介紹等，這些資料僅能當作入門票而以，教師可運用在教學上的資料較不足，因此參觀時還是必須透過專人導覽方能提昇學習成效。

(三) 嘉義鐵道藝術村導覽

1. 導覽規則

過去與嘉義鐵道藝術村接觸的經驗，深知藝術村內人力不足，若由駐村人員來擔任導覽工作僅能做概略的介紹，因此由學校主動來規劃導覽學習的課程較能符合學生的需求。每個學生的學習態度與興趣是不會相同的，有的人喜歡從展廳的展示牌、品名卡獲得知識、從導覽手冊中按圖索驥（視覺）；有的喜歡使用語音導覽、聆聽導覽人員逐步解說（聽覺）。嘉義鐵道藝術村除了基本鐵道藝術村簡介、個別的展演資訊…等供參觀者索取外，並無足夠的參考資訊，可以滿足觀眾的需求，因此，導覽人員必須把展示內容的各個面向與呈現內容的各種方法加以整合方能規劃出完善的導覽行程。郭美文（2003）指出導覽技巧包含：（1）整握對象；（2）展覽動線；（3）導覽聲音與時間控制；（4）事先準備與輔助工具；（5）擅用肢體語言及（6）運用幽默感…等。一個稱職的導覽者要能瞭解觀眾的參觀目的，並依據觀眾的特性將展示內容加以篩選，此外導覽者須於行前將參觀動線加以完善規劃並於教學過程中掌握參觀時間，方能使得導覽程式更為流暢。

本次校外教學擬定的導覽時間為二個小時，閒置空間再利用的嘉義鐵道藝術村展場不同於正規美術館，因此藝術村本身就有許多人、事、時、地、物可談，陳青秀老師透過說故事的方式來介紹藝術村的人文背景；整個導覽過程以「詢問討論法」讓學生的注意力更為集中、以「引導探索法」讓學生能適時表達與傾聽意見，這種導覽方式讓國小高年級學生比較樂於回答問題，讓觀眾與導覽人員的互動、想像與討論過程充滿無限的可能，且在每個主題展覽廳結束完至下個主題前須立即引導學生進行歸納、分享。

2. 教師導覽過程與分析

本研究採取的教學研究方法為「準實驗法」，其過程較「實驗法」不嚴謹，實驗組與控制組並非隨機安排的，兩組成員的特質未必相等。從事教育研究的人員如果採用實驗法，可能必須要將班級結構拆散，

比較麻煩；因此如果研究人員是老師，以自己帶領的班級作實驗可比較省力。研究者因擔任五、六年級美術班的「視覺藝術教育」科任教師，因此將六年級美術班規劃為對照組-未親臨教學現場，由研究者親自至嘉義鐵道藝術村教學地點拍攝導覽資料後製作成教學簡報，於觀摩「準實驗組導覽活動」後進行教學；五年級美術班規劃為實驗組-親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學「準實驗法」研究。

準實驗組的導覽活動是邀請資深文化志工陳青秀老師擔任導覽人員，研究者擔任觀察者的角色，以旁觀者的立場來紀錄活動進行的過程，並進一步將導覽的內容進行分析，對學生的反應做語言或非語言的互動加以呈現。陳老師以說故事的方式開始了今天的導覽課程，學生身處藝術村現場，排排坐在倉庫外的枕木公園，聽著鐵道藝術村的故事，身歷其境讓觀眾的感受更是深刻，彷彿進入時光隧道回到嘉義火車站早期興盛的年代。為使導覽過程清楚呈現，研究者於行前已與陳老師進行溝通，規劃出適切的導覽路徑，以人文篇、空間規劃篇、藝文鑑賞篇三大部分來進行，導覽模式均可透過 A. 基礎背景認識→B. 仔細觀察→C. 找問題→D. 分享發現與小結四個步驟來進行。由於行前規劃的導覽路徑充分與學習單三：蛻變的鐵道-嘉義鐵道藝術村結合，因此整個過程是非常順暢的。



圖 4-21 小小導覽員簡報教學活動照

本次校外教學的重點除了讓孩子親臨嘉義鐵道藝術村進行體驗學習、提升學生的鑑賞能力外，另一重點是期望透過觀摩陳青秀老師導覽的過程培養孩子的導覽能力，進而成為一位小小導覽員。觀察陳老師在整個導覽的過程中除了知識性的講解外，配合導覽路徑親自示範導覽時的肢體表達，因能適時的提醒學生「重點」，所以學生的學習成效顯著。由於參觀前在教室內已先進行相關課程的指導，學生在展場則較易進入狀況，與老師的互動也較活潑、發言也非常的踴躍。

整體而言，整個課程採取研究者為主、藝術村為輔的合作關係，教學活動因依據學生能力進行規劃較能滿足學生的需求、提升學生的學習成效，這說明教師對學生學習情況瞭解的重要性。

(四) 蛻變的鐵道-嘉義鐵道藝術村學習單及延伸問題學習單

1. 本研究之學習單內容分析

本研究的重點為社區取向的藝術教育，學習場域的選擇除學校教室外即為社區文化資源的運用，在規劃參觀當天活動時，除擬定藝術村內導覽活動外，更希望學生可再利用假日與家長安排時間自行參觀，所以學習單之內容並無設限需於藝術村展場內進行觀察完成的時間。在問題設計方面，採 Hooper-Greenhill(1994)以 Thomas Aquinas、Bacon、Comenius 強調「感官學習」來說明藝術教育重視讓觀眾透過感官教育進行「實物學習」，以強調「實物」與「問題」關連之理念來編製學習單。本學習單所設計的問題均為了讓學生能透過觀察來瞭解藝術村空間規劃的理念或展出者的創作意涵，並藉此探討學童對於藝術村的瞭解程度與喜好情況。

學習單一開始，延續前置教學中「台灣鐵路歷史」-鐵道小博士之人文課程，「蛻變的鐵道」學習單共設計了「嘉義鐵道藝術村」與「嘉義鐵道藝術村-延伸問題」二個部份，「嘉義鐵道藝術村」(附錄 6)共有二十個問題，1-5 題著重在鐵道藝術村的人文背景；6-11 題著重在藝術村的空間規劃與應用；12-19 題設計的重點為藝術鑑賞能力的培養；至於最後一題第 20 題即為下一單元藝文鑑賞家-小小導覽員做暖身，練習如何進行採訪與駐村藝術家進行對話，透過對話的內容可以瞭解學生對問題掌握重點的能力。至於嘉義鐵道藝術村-延伸問題(附

錄 7) 則共有六題，著重在嘉義鐵道藝術村既有空間用途的轉換。蛻變的鐵道學習單題目分析如下：

(1) 人文篇：1-5 題

第一題：你知道台灣鐵道歷史嗎？

台灣鐵路創建於何時？由？所倡導興建。請簡述一下鐵道歷史背景、修築鐵路的原因及小故事？

第二題：嘉義鐵道有何特殊性？

第三題：鐵道的主要功能？它主要運輸哪些東西？

第四題：火車站倉庫的功能？月臺的功能？鐵軌的區分？

第五題：鐵道沒落的原因？

(2) 空間規劃篇：6-11 題

第六題：「閒置空間再利用」的意義？

第七題：小朋友，你知道嘉義鐵道藝術村一年一度的大活動是什麼嗎？（悄悄告訴你是——黑金段藝術節喔！）你能告訴大家「黑金段」來由？

第八題：鐵道藝術村靠近哪？①嘉義公園②嘉義後火車站③大同國小

第九題：鐵道藝術村以前的用途為何？①公園②菜市場③鐵路倉庫？

第十題：小朋友請你仔細觀察，一走進嘉義鐵道藝術村你看到哪些建築與設備？它的用途是什麼？（請記得用相機將它拍下來喔！）

第十一題：嘉義鐵道藝術村的空間規劃，分為哪三區？

(3) 藝文鑑賞篇：12-19 題

第十二題：丸三倉庫現在所展覽的作品？主題是：？作者？創作媒材？創作理念？

第十三題：為什麼叫丸三倉庫？

第十四題：第四號倉庫所展覽的作品主題？作者？創作媒材？

第十五題：第五號倉庫所展覽的作品主題？作者？創作媒材？

第十六題：練功房所展覽的作品主題？作者？創作媒材？

第十七題：「練功房」的特殊性？

第十八題：鐵道藝術村庭園的裝置藝術有哪些？它是用哪些媒材製作的呢？（別忘了拍照喔！）

第十九題：藝術村所展示的屬於 ? 藝術。而剛開始駐村的藝術家都是甚麼身分？漸漸的再開放至全國徵選藝術家駐村。

（4）藝文鑑賞家-小小導覽員暖身篇：

第二十題：與駐村藝術家對話：請在參觀後選擇一位駐村藝術家或展出藝術家或工作人員進行採訪活動，採訪內容(照片、文字說明等)分述如下：

◎你想認識的藝術家姓名？

◎他的創作類別？

◎他的作品風格特色？

◎觀看後或採訪後你瞭解了什麼？寫下你的心得並貼上相片或畫上圖畫。

（5）嘉義鐵道藝術村-延伸問題篇：

第一題：鐵道藝術村是由鐵路貨運倉庫改建而成，你認為這樣的空間規劃有什麼好處？

第二題：鐵道藝術村外面目前有個月臺，它有什麼用途？如果是你，你如何運用它呢？

第三題：鐵道藝術村外面目前有個小舞臺，它有什麼用途？如果是你，你想做什麼活動？

第四題：請你動動腦筋，鐵路旁的貨運倉庫如果不是規劃為鐵道藝術村，你認為可以規劃為什麼樣的空間運用，說一說為什麼？

第五題：參觀完鐵道藝術村後，你覺得現在的展覽活動還可以增加哪些特色？

第六題：參觀完鐵道藝術村後，嘉義鐵道藝術村除了有駐村藝術家、辦理展覽外，它還辦理了哪些活動呢？（不知道的人請上網查詢喔！）

2. 本研究之學習單填答分析

(1) 閉鎖型問題

批閱學習單後彙整的結果發現可透過「閉鎖型」的問題來觀察學生的觀察力或專注力，如第一題：台灣鐵路創建於何時？由誰所倡導興建。「閉鎖型」的問題是有標準答案的，因此學生填答的準確性也因而降低了不少，本份學習單此類型問題大部份設計在知識性的人文篇、空間規劃篇或藝文鑑賞篇的美學認知部分。研究者選擇必須有絕對標準答案的提問做分析，研究者分析準實驗組有效問卷共有二十五份；對照組有效問卷共有二十八份，開放性的問題填答結果如下（表 4-14）：

表 4-14 準實驗組學習單開放型問題填答分析表

題號	閉鎖型問題	答對人數		答錯人數		備註
		準實驗	對照組	準實驗	對照組	
一	台灣鐵路創建於何時？由誰所倡導興建？	10	18	15	10	人文篇
二	嘉義鐵道有何特殊性？	14	18	11	10	
三	鐵道的主要功能？它主要運輸哪些東西？	24	27	1	1	
四	鐵軌的區分？	13	18	12	10	
五	鐵道沒落的原因？	22	26	3	2	
六	「閒置空間再利用」的意義？	22	28	3	0	空間規劃篇
七	小朋友，你知道嘉義鐵道藝術村一年一度的大活動是什麼嗎？（悄悄告訴你是---黑金段藝術節喔！）你能告訴大家「黑金段」來由？	22	28	3	0	
八	鐵道藝術村靠近哪？①嘉義公園②嘉義後火車站③大同國小	25	28	0	0	
九	鐵道藝術村以前的用途為何？①公園②菜市場③鐵路倉庫？	25	28	0	0	
十	小朋友請你仔細觀察，一走進嘉義鐵道藝術村你看到哪些建築與設備？它的用途是什麼？	23	25	2	3	
十一	嘉義鐵道藝術村的空間規劃，分為哪三區？	22	26	3	2	美學認知
十九	藝術村所展示的屬於誰的藝術。而剛開始駐村的藝術家都是甚麼身分？等	14	26	11	2	
		12	26	13	2	

「閉鎖型」的問題是有標準答案的，依學生填答的結果發現，靠背誦、記憶性的問題學生答錯的機率較高，例：鐵路建造年代、嘉鐵的特殊性、鐵軌的區分、展出藝術的派別及駐村藝術家的身分…等。對照組因於教室內上課知識性、記憶性的問題可較專心聽講。且因在教室內進行，對照組受外界干擾的因素較少，故記憶性的問題答對的機率較準實驗組高。此數據提供研究者日後再進行導覽教學時必須特別加強此類型問題的解說技巧，並必須留意學生的聽講態度及專注力。

(2) 開放性的問題

「開放型」問題包含填充、寫作、觀察描繪、尋寶…等多元的答題類型可增加趣味性及減少枯燥感，以本份學習單來說此類型問題大部份規劃在藝文鑑賞篇的美學情意部分，培養學生鑑賞能力及語文寫作能力。研究者分析準實驗組有效問卷共有二十五份；對照組有效問卷共有二十八份，開放性的問題填答結果如下(表 4-15)：

表 4-15 準實驗組學習單開放型問題填答分析表

題號	開放型問題	答對人數		答錯人數		備註
		準實驗	對照組	準實驗	對照組	
十二	丸三倉庫現在所展覽的作品主題是：？	24	26	1	2	藝文鑑賞篇
	作者？	24	28	1	0	
	創作媒材？	23	26	2	2	
	創作理念？	23	26	2	2	
十三	為什麼叫丸三倉庫？	23	27	2	1	
十四	第四號倉庫所展覽的作品主題？	25	26	0	2	
	作者？	25	28	0	0	
	創作媒材	24	26	1	2	
	創作理念？	25	26	0	2	
十五	第五號倉庫所展覽的作品主題？	24	27	1	1	
	作者？	25	28	0	0	
	創作媒材？	23	27	2	1	
	創作理念？	24	27	1	1	

十六	練功房所展覽的作品主題？	23	26	2	2	
	作者？	25	28	0	0	
	創作媒材？	23	26	2	2	
	創作理念？	21	26	4	2	
十七	「練功房」的特殊性？	22	28	3	0	
十八	鐵道藝術村庭園的裝置藝術有哪些？ 它是用哪些媒材製作的呢？（別忘了拍照喔!）	25	25	0	3	
二十	與駐村藝術家對話：請在參觀後選擇一位駐村藝術家或展出藝術家或工作人員進行採訪活動，採訪內容(照片、文字說明等)分述如下： (1) 你想認識的藝術家姓名？ (2) 他的創作類別？ (3) 他的作品風格特色？ (4) 觀看後或採訪後你瞭解了什麼?寫下你的心得並貼上相片或畫上圖畫		無親臨現場		無親臨現場	小小導覽員暖身篇
		24	無親臨現場	1	無親臨現場	
		24	無親臨現場	1	無親臨現場	
		24	無親臨現場	1	無親臨現場	
		18	無法作答	7	無法作答	

「開放型」的問題是沒有標準答案的，依學生填答的結果發現，透過觀賞、展示說明牌或展出 DM 可以找到答案的問題，學生大部份可以答對，因此展場的展出簡介、展示說明牌的功能是非常重要的，不可以忽略。而對照組雖未親臨鐵道藝術村教學現場參觀但因教學者準備充實的簡報內容，故在填答上亦不會有太大的問題（第二十題訪談的部份，因對照組無親臨鐵道藝術村參觀，故無法作答）。

至於其餘必須透過學生自行描述對藝術家、藝術品喜好情況或鑑賞觀感心得的問題，學生填答的品質就較簡略、粗糙。語言表達能力較差是南部地區學生的普遍現象，研究者在選擇研究對象時即以基本能力較佳的嘉義市市大同國小五、六年級美術班學生，然透過本學習單填答的過程發現學生鑑賞能力及語文表達能力仍需加強，西諺有云：「對一個人敘說犀牛五千次，不如帶他親眼去看一次」。因此對孩子的學習而言，每一個親身體驗就好像是學習之路的一個地標，當他擁有的親身體驗愈多，老師在講解時，他就愈容易聽得懂，教師更可藉由校外教學，讓師生一起在真實世界中認清事物本質、澄清價值。

3. 延伸問題篇：

學生參觀完嘉義鐵道藝術村完成「蛻變的鐵道」學習單後，接著於下一節課堂中須填寫的是「延伸問題篇」學習單（附錄 7），此部分共有六題（表 4-16）包含「閉鎖型」或「開放型」的提問，批閱學習單後彙整填答結果分析如下：

表 4-16 延伸問題內容

問題屬性	第一題問題內容
開放型	鐵道藝術村是由鐵路貨運倉庫改建而成，你認為這樣的空間規劃有什麼好處？
問題屬性	第二題問題內容
閉鎖型	鐵道藝術村外面目前有個月臺，它有什麼用途？
開放型	如果是你，你如何運用它呢？
問題屬性	第三題問題內容
閉鎖型	鐵道藝術村外面目前有個小舞臺，它有什麼用途？
開放型	如果是你，你想做什麼活動？
問題屬性	第四題問題內容
開放型	請你動動腦筋，鐵路旁的貨運倉庫如果不是規劃為鐵道藝術村，你認為可以規劃為什麼樣的空間運用，說一說為什麼？
問題屬性	第五題問題內容
開放型	參觀完鐵道藝術村後，你覺得現在的展覽活動還可以增加哪些特色？
問題屬性	第六題問題內容
閉鎖型	參觀完鐵道藝術村後，嘉義鐵道藝術村除了有駐村藝術家、辦理展覽外，它還辦理了哪些活動呢？

表 4-17 延伸問題第一題填答內容彙整表

問題屬性	問題內容		
開放型	鐵道藝術村是由鐵路貨運倉庫改建而成，你認為這樣的空間規劃有什麼好處？		
	準實驗組填答內容	人數	對照組填答內容
	節省經費	4	節省資源
	認識人文歷史	4	認識人文歷史
	節省空間	7	空間運用
	閒置空間再立用	2	閒置空間再立用
			人數
			2
			2
			11
			1

從事藝術性質活動	6	從事藝術性質活動	8
發展觀光	7	創新、令人印象深刻	1
		貨運放置地方	1
		軍方用品展示	1

本題（表 4-17）是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填的內容，均與本課程目標符合；反之，對照組因只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，僅有 2 人的填答內容較不符合題意，例：軍方用品展示、貨運放置地方，此結果印證親臨教學現場的學習成效較優於透過視訊教學的虛擬現場，這與本研究所探討的重點：如何透過學校資源結合官方對閒置空間做有效的管理與規劃吻合。

表 4-18 延伸問題第二題填答內容彙整表

問題屬性	問題內容				
閉鎖型	鐵道藝術村外面目前有個月臺，它有什麼用途？				
開放型	如果是你，你如何運用它呢？				
準實驗組填答內容		人數	對照組填答內容		人數
磅埕-正解	答對	23	磅埕-正解	答對	1
	答錯	4		答錯	27
設置裝置藝術		9	設置裝置藝術		8
辦理藝術作品展		8	辦理藝術作品展		2
作為表演舞臺		6	作為表演舞臺		4
成為觀光景點		1	觀光景點、提供拍照		6
改為火車博物館		1	改為販賣部		5
變成藝術廁所		1	改為電影院		2
當作喝茶休閒地點		1	改為遊樂場		2
			改為咖啡屋		1
			整修為藝術之屋		1
			設置砲台		1

本題（表 4-18）第一個問題是屬於閉鎖型的提問，學生填答的內容必須為標準答案-磅埕，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填的內容，23 人為正解、4 人答錯；對照組因只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，僅 1

人為正解、27 人答錯，這 2 組的填答情形落差甚大。至於第二個提問是屬於開放性問題，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填內容的開放性，因受限於導覽的內容，較無新意；反之，對照組因只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，有較特別的答案出現，例：販賣部、電影院、遊樂場、咖啡屋、藝術之屋、設置砲台…等。此結果印證親臨教學現場的學習經驗若無好的引導過程，反而會限制學生創意的想像。

表 4-19 延伸問題第三題填答內容彙整表

問題屬性	問 題 內 容				
閉鎖型	鐵道藝術村外面目前有個小舞臺，它有什麼用途？				
開放型	如果是你，你想做什麼活動？				
準實驗組填答內容		人數	對照組填答內容		人數
表演活動	答對	17	表演活動	答對	16
場地-正解	答錯	10	場地-正解	答錯	12
視覺藝術性質活動		16	視覺藝術性質活動		5
辦活動		10	表演活動		21
盆景展示區		1	歌星簽名會場地		1
市集		1	電影欣賞		1
休息區		1			

本題（表 4-19）第一個問題是屬於閉鎖型的提問，學生填答的內容必須為標準答案-表演活動，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填的內容，17 人為正解、10 人答錯；對照組雖只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，仍有 16 人為正解、12 人答錯，這 2 組的填答情形差異不大。本問題實屬容易回答的提問，不論哪一組學生會答錯大多是粗心沒有作答，與有沒有親臨現場進行教學無直接關係。至於第二個提問是屬於開放性問題，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填內容的開放性，則較偏向於視覺藝術性質活動；反之對照組因只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，較受傳統舞臺用途的約束，例：表演活動、歌星簽名會場地…等。此結果印證親臨嘉義鐵道藝術村教學現場的學習經驗讓學生的認知偏向視覺藝術性質活動，這與本研究所探討的重點：如何利用社區文化資源進行藝術教學的目標吻合，學生會希望鐵道藝術村的空間還是適合發展為視覺藝術的殿堂。

表 4-20 延伸問題第四題填答內容彙整表

問題屬性	問 題 內 容			
開放型	請你動動腦筋，鐵路旁的貨運倉庫如果不是規劃為鐵道藝術村，你認為可以規劃為什麼樣的空間運用，說一說為什麼？			
	準實驗組填答內容	人數	對照組填答內容	人數
	火車鐵道博物館	9	火車鐵道博物館	7
	藝術性質活動空間 (作品展、教學、館藏…)	10	藝術性質活動空間 (作品展、認識藝術家、 美勞教室…)	4
	餐廳	1	餐廳	3
	植物園區	3	販賣部	5
	樂活休閒	2	飯店	3
	跳蚤市場	1	圖書館	1
	彈性運用	1	走秀場地	1
	國防軍事基地	1	運動場	1
			休息站	1
			自行車店	1
			牧場	1

本題(表 4-20)是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，準實驗組因親臨嘉義鐵道藝術村進行校外教學，二十七份有效學習單裡所填內容的開放性，較受限於教學現場的氛圍影響；反之，對照組因只進行虛擬現場課程，二十八份有效學習單裡所填的內容，即有較特別的答案出現，例：飯店、圖書館、走秀場地、運動場、休息站、自行車店、牧場…等。然由於這是一個空間規劃運用的問題，因此空間規劃的重點必須能符合該場地的特性，準實驗組的填答均較屬於合理的範圍，參照組的填答雖有新意，但可行性卻不高。填答的結果印證空間規劃課程的學習成效必須親臨現場去體驗空間感，這與本研究所探討的重點：建構嘉義鐵道藝術村文化資源應用於視覺藝術教育課程的目標吻合。

表 4-21 延伸問題第五題填答內容彙整表

問題屬性	問 題 內 容			
開放型	參觀完鐵道藝術村後，你覺得現在的展覽活動還可以增加哪些特色？			
	準實驗組填答內容	人數	對照組填答內容	人數

火車鐵道人文資訊	5	火車鐵道人文資訊	1
DIY 教室	5	DIY 課程	1
大型立體創作	2	大型立體創作	1
東方風格作品	1	認識藝術家	4
音樂播放	2	音樂播放、管樂節內容	3
現場創作	3	現場創作	1
民眾作品	1	彩繪外牆、車廂	3+1
藝術-說故事導覽	1	展出作品	5
裝置藝術	1	行銷自己作品	2
圖書資料	1	裝置藝術	1
鐵馬道	2	摸彩、有獎徵答、闖關	3
生態園	1	歷史解說	3
紀念品、藝術簽名販賣	1	販賣部	4
動態多元發展	1	休閒、喝咖啡	2
		倉庫牆壁上局部改爲透明	1

本題(4-21)是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，準實驗組與對照組的填答內容均屬具建設性又可達成目標的建議。填答的結果表示對照組雖沒親臨教學現場僅透過虛擬視訊教學，但學生對展場活動特色的認知仍能因歷年參與學校所辦理藝術之旅校外教學經驗的累積，做出建設性的建議，這印證了本研究所欲探討的重點：探究文化資源與藝術教育的關係之重要性。

表 4-22 延伸問題第六題填答內容彙整表

問題屬性	問 題 內 容		
閉鎖型	參觀完鐵道藝術村後，嘉義鐵道藝術村除了有駐村藝術家、辦理展覽外，它還辦理了哪些活動呢？		
	準實驗組填答內容	人數	對照組填答內容
	黑金段藝術節	10	黑金段藝術節
	戶外電影院	7	星光電影
	畫畫比賽	6	畫畫比賽
	小活動	2	DIY 教室
	小小島覽員	2	DIY 課程
	鐵道(車站)歷史	1	雜耍
			多元藝術表演
			研習課程
			9
			1

本題（表 4-22）是屬於閉鎖性問題，但問題的答案又偏向於開放性，學生填答的內容雖有標準答案，然可答的範圍卻很廣，只要符合題意的答案均可算是正解，填答的結果表示參照組雖沒親臨教學現場僅透過虛擬視訊教學，但學生透過無遠弗界的網路訊息仍可得到欲知的種種訊息，因此嘉義鐵道藝術村的網路平臺若建置完善，並進一步與學校教育密切結合，相信本研究探究的重點：與學校教育結合是否可提升社區生活美學，是非常值得探討的。

藝術教育不再是專業技能的科目，而是與文化結合，成為具有文化概念與達成人文素養的科目；教育的重點將是從運用藝術表達溝通的思考與技能，發展出處理問題情境，統合學習處理生活事務的整體能力。本研究透過國小學校教育與嘉義鐵道藝術村合作方式，把環境空間、環境議題與人文的思考融入藝術課程中，規劃以學校特色課程為取向的活動設計。

三、課程實施成效評估

（一）資源運用成效評估

本階段的活動主要 99 年度嘉義市古蹟、歷史、人文之旅培訓校內教師及志工為解說員研習、嘉義鐵道藝術村網路資源與出版品及嘉義鐵道藝術村展示空間與特展物件三部分，在導覽部分，研究者觀察陳老師針對本展覽所進行的導覽活動來作為日後研究者本身擬定導覽教學方式之參考；至於學習單部份由於藝術村未提供，研究者依據自身經驗，參考學習單設計要素、評估展覽物件、規劃學習單問題與藝術村場域對應關係…等，配合學生經驗背景編擬出本學習單。

（二）課程實施成效評估

本次課程是依據研究者所欲探討-透過社區文化資源進行藝術教學的目的來進行規劃，整個教學活動的設計是採學校為主而藝術村為輔的合作方式進行。講師資料準備豐富、深入淺出的講解、緊湊的活動流程，讓參加活動的學生深覺收穫豐盛，很多學生表示「沒想到鐵道藝術村有這麼多的秘密，讓我們探索不完」。雖行前已與陳老師溝通、微調所設定之導覽流程與時間…等規劃，但在導覽當時仍有些許狀況得隨機應變，

所以如何流暢的將所要介紹的作品與學生進行互動以及掌握孩子在藝術村內聆聽的秩序是需要靠當時的臨場反應。

在學生參觀後所進行的形成性評量問卷(附錄9)中分別針對所欲瞭解學生學習狀況之認知、情意、技能部份及社區文化資源進行藝術教學之效益設計了相關的題目，彙整結果(表4-23)分述如下：

表 4-23 嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」參觀後之形成性評量問卷彙整表

教學目標	題目內容	填答結果							
		非常同意		同意		不同意		非常不同意	
		准實驗	對照組	准實驗	對照組	准實驗	對照組	准實驗	對照組
認知部份	1.藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解台灣鐵道歷史	12	12	18	17				
	2.藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義火車站的特殊性	10	6	20	20		3		
	3.藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解閒置空間的意涵	8	6	20	20	2	3		
	4.藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃	14	7	16	21		1		
情意部份	1.藉由老師在展場的導覽活動，讓我更瞭解當代藝術家之創作意涵	12	10	18	17		2		
	2.藉由老師在展場的導覽活動，讓我更懂得如何在展場中觀賞作品的方式	8	6	20	17	2	6		
	3.透過藝術村的學習單活動，讓我更仔細去觀察作品進而尋找答案	12	5	18	15		7		2
	4.經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法	8	5	19	16	2	6	1	2
技能部份	1.透過參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助	11	9	18	19	1	1		
	2.透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓我更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品	8	7	18	18	3	4	1	
	3.透過參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓我更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間	8	5	17	15	3	7	2	2

	4.透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓我更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館	8	5	16	16	4	6	2	2
社區文化資源進行藝術教學之效益	1.經過這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我對參觀藝術村有不同的體認	29	21			1	8		
	2.到嘉義鐵道藝術村參觀讓我獲得不同於學校的知識	12	10	18	10		8		1
	3.整體而言，我喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗	12	8	17	15	1	6		

1. 嘉義鐵道藝術村認知部分

(1) 藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解台灣鐵道歷史：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-24）如下：

表 4-24 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解台灣鐵道歷史與否

選項	藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解台灣鐵道歷史			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	18 人 60.00%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	12 人 41.38%	17 人 58.62%	0 人 0%	0 人 0%
總人數	24 人 40.68%	35 人 59.32%	0 人 0%	0 人 0%

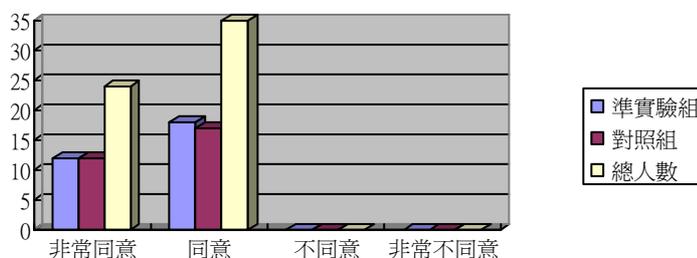


圖 4-22 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解台灣鐵道歷史與否統計圖表

由調查結果發現不論是準實驗組（親臨教學現場）或對照組（透過虛擬現場）進行教學的模式，學生均同意這種方法可提升對台灣鐵道歷史的認知。

（2）藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義火車站的特殊性：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-25）如下：

表 4-25 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義火車站的特殊性與否

選項	藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義火車站的特殊性			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	10 人	20 人	0 人	0 人
人數/百分比	33.33%	66.67%	0%	0%
對照組	6 人	20 人	3 人	0 人
人數/百分比	20.69%	68.97%	10.34%	0%
總人數	16 人	40 人	3 人	0 人
	40.68%	59.32%	5.08%	0%

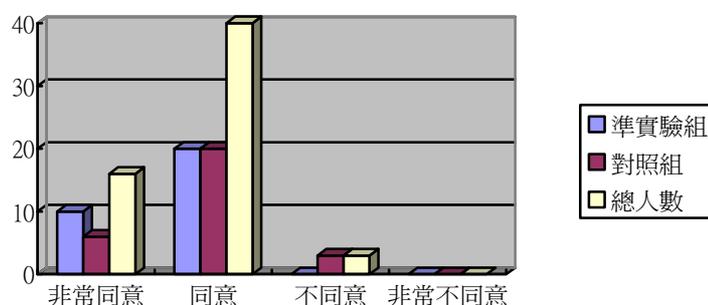


圖 4-23 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義火車站的特殊性與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生均同意這種方法可提升對嘉義火車站的特殊性之認知；而對照組（透過虛擬現場）學生則有 3 人（10.34%）不同意這種方法可提升對嘉義火車站的特殊性之認知，此數據顯示親臨教學現場進行「體驗教學」的學習成效高於虛擬現場-「有距離」的教學模式。

（3）藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解閒置空間的意涵：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-26）如下：

表 4-26 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解閒置空間的意涵與否

選項	藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解閒置空間的意涵			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	20 人 66.67%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	6 人 20.69%	20 人 68.97%	3 人 10.34%	0 人 0%
總人數	14 人 23.73%	40 人 59.32%	5 人 8.47%	0 人 0%

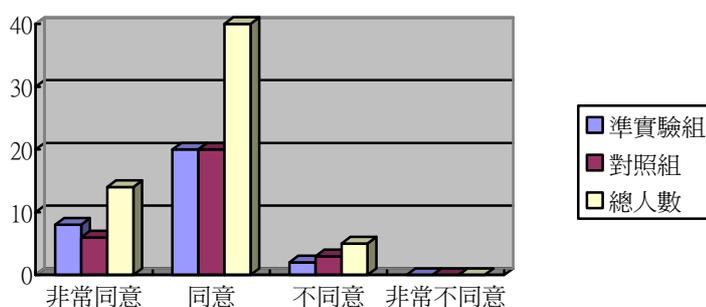


圖 4-24 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解閒置空間的意涵與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 2 人（6.67%）不同意這種方法可提升對瞭解閒置空間的意涵之認知；而對照組（透過虛擬現場）學生則有 3 人（10.34%）不同意這種方法可提升對瞭解閒置空間的意涵之認知，此數據顯示親臨教學現場進行「體驗教學」的學習成效高於虛擬現場-「有距離」的教學模式。

（4）藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-27）如下：

表 4-27 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃與否

選項	藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	14 人 4.67%	16 人 53.33%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	7 人 24.14%	21 人 72.41%	1 人 3.45%	0 人 0%
總人數	21 人 35.59%	37 人 62.71%	1 人 1.69%	0 人 0%

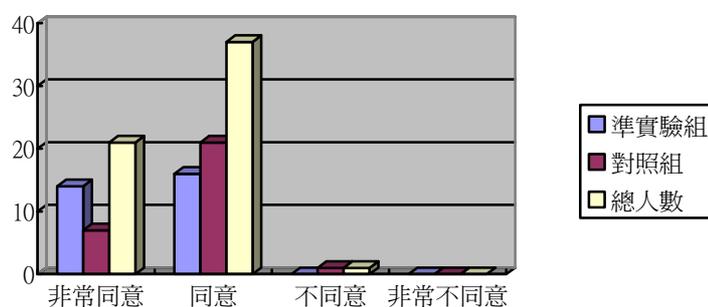


圖 4-25 學生同意這次鐵道藝術之旅讓其更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生均同意這種方法可提升對嘉義鐵道藝術村之空間規劃之認知；而對照組（透過虛擬現場）學生則有 1 人（3.45%）不同意這種方法可提升對嘉義鐵道藝術村之空間規劃之認知，此數據顯示親臨教學現場進行「體驗教學」的學習成效高於虛擬現場-「有距離」的教學模式。

2. 嘉義鐵道藝術村情意部份

- (1) 藉由老師在展場的導覽活動，讓我更瞭解當代藝術家之創作意涵：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-28）如下：

表 4-28 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否

選項	藉由老師在展場的導覽活動，讓我更瞭解當代藝術家之創作意涵			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	18 人 60.00%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	10 人 34.48%	17 人 58.62%	2 人 6.90%	0 人 0%
總人數	22 人 37.29%	35 人 59.32%	2 人 3.39%	0 人 0%

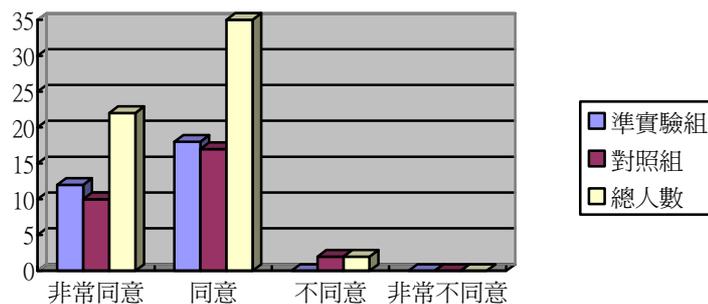


圖 4-26 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生均同意這種方法可讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵；而對照組（透過虛擬現場）學生亦僅有 2 人（6.90%）不同意這種方法可讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵，此數據表示學生對教師導覽成效持肯定的態度。

(2) 藉由老師在展場的導覽活動，讓我更懂得如何在展場中觀賞作品的方式：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-29）如下：

表 4-29 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更懂得如何在展場中觀賞作品的方式與否

選項	藉由老師在展場的導覽活動，讓我更懂得如何在展場中觀賞作品的方式			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	20 人 66.67%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	6 人 20.70%	17 人 58.62%	6 人 20.69%	0 人 0%
總人數	14 人 23.73%	37 人 62.71%	8 人 13.56%	0 人 0%

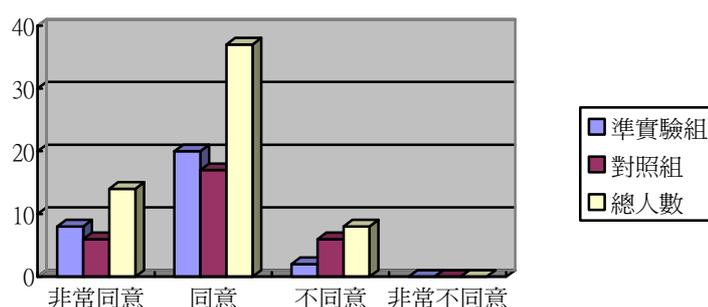


圖 4-27 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更瞭解當代藝術家之創作意涵與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 2 人（6.67%）不同意這種方法可讓其更懂得如何在展場中觀賞作品的方式；而對照組（透過虛擬現場）學生則有 6 人（20.69%）不同意這種方法可讓其更懂得如何在展場中觀賞作品的方式，此數據表示學生對教師導覽成效持肯定的態度，然親臨展演現場的導覽教學成效又遠高於僅能透過虛擬現場學習學生的學習效益。

(3) 透過藝術村的學習單活動，讓我更仔細去觀察作品進而尋找答案：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-30）如下：

表 4-30 學生同意藝術村的學習單活動，讓其更仔細去觀察作品進而尋找答案與否

選項	透過藝術村的學習單活動，讓我更仔細去觀察作品進而尋找答案			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	18 人 60.00%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	5 人 17.24%	15 人 51.72%	7 人 24.14%	2 人 6.90%
總人數	17 人 28.81%	33 人 55.93%	7 人 11.86%	2 人 3.39%

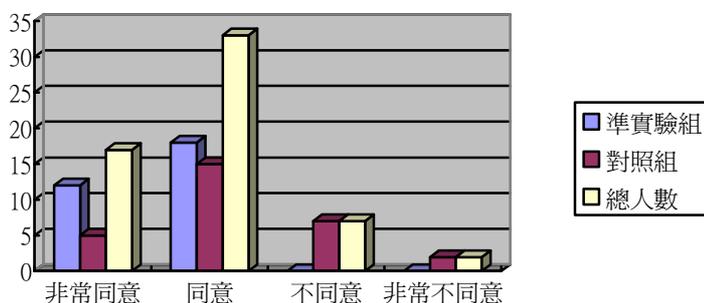


圖 4-28 學生同意老師在展場的導覽活動，讓其更更仔細去觀察作品進而尋找答案與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生均不同意透過藝術村的學習單活動，可讓其更仔細去觀察作品進而尋找答案；而對照組（透過虛擬現場）學生居然有 7 人（24.14%）不同意、2 人（6.90%）非常不同意透過藝術村的學習單活動，讓其更仔細去觀察作品進而尋找答案，此數據表示親臨展演現場與藝術品「零距離」的藝術鑑賞教學成效遠遠高於僅能透過虛擬現場無法近距離與藝術品親近的藝術鑑賞教學的學習效益。

(4) 經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-31）如下：

表 4-31 生同意這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法與否

選項	經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	19 人 63.33%	2 人 6.67%	1 人 3.33%
對照組 人數/百分比	5 人 17.24%	16 人 55.17%	6 人 20.69%	2 人 6.90%
總人數	13 人 22.03%	35 人 59.32%	8 人 13.56%	3 人 5.08%

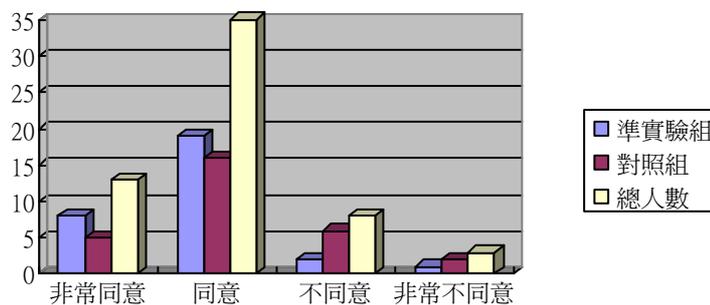


圖 4-29 學生同意這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 2 人（6.67%）不同意、1 人（3.33%）非常不同意經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法；而對照組（透過虛擬現場）學生居然有 6 人（20.69%）不同意、2 人（6.90%）非常不同意經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓其更想要在藝術創作的過程中表達自己的想法，此數據表示不論是親臨展演現場所進行的藝術鑑賞或透過虛擬現場進行的藝術鑑賞教學大部分學生均肯定教師導覽的成效，然知道是一回事說出來又是一回事，南部的學生

仍較不敢勇於發法自己的想法，需多多提供舞臺給學生發揮，培養孩子表達能力。

3. 嘉義鐵道藝術村技能部份

(1) 透過參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-32）如下：

表 4-32 學生同意參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助與否

選項	透過參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	11 人 36.67%	18 人 60.00%	1 人 3.33%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	9 人 31.03%	19 人 65.52%	1 人 3.45%	0 人 0%
總人數	20 人 33.90%	37 人 62.71%	2 人 3.39%	0 人 0%

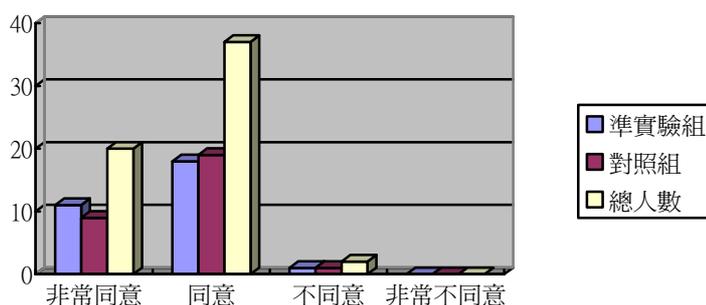


圖 4-30 學生同意參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助與否統計圖表

由調查結果發現不論是準實驗組（親臨教學現場）班或參照組（透過虛擬現場）學生均僅有 1 人（3.33%）不同意透過參觀前及

參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對其將來進行藝術創作有幫助，此結果顯示多聽、多看、多接觸藝術品均有助於學生在進行創作時對媒材的選擇與運用。

(2) 透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓我更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品：

依據設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-33）如下：

表 4-33 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品與否

選項	透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓我更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	18 人 60.00%	3 人 10.00%	1 人 3.33%
對照組 人數/百分比	7 人 24.14%	18 人 62.07%	4 人 13.80%	0 人 0%
總人數	15 人 25.42%	35 人 59.32%	7 人 11.86%	1 人 1.69%

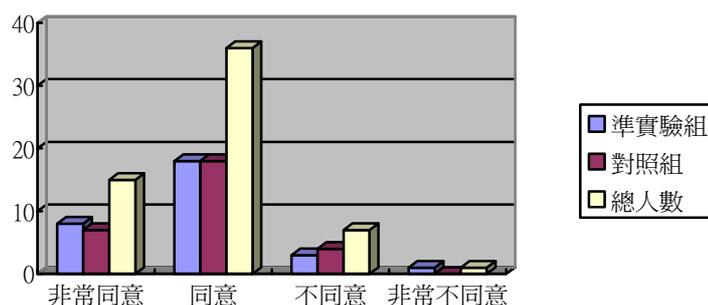


圖 4-31 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 3 人（10.00%）不同意、1 人（3.33%）非常不同意透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作

我的作品；而對照組（透過虛擬現場）學生僅有 4 人（13.80%）不同意透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓其更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品，此數據表示不論是親臨展演現場所進行的藝術鑑賞或透過虛擬現場進行的藝術鑑賞教學大部分學生均肯定教師導覽的成效，除此之外亦發現參照組六年級美術班學生之藝文基本能力較高，因此美的形式雖未能親臨現場體驗，然其學習成效並不低於准實驗組之現場體驗。

(3) 透過參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓我更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-34）如下：

表 4-34 學生同意參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間與否

選項	透過參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓我更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	17 人 56.67%	3 人 10.00%	2 人 6.67%
對照組 人數/百分比	5 人 17.24%	15 人 51.72%	7 人 24.14%	2 人 6.90%
總人數	13 22.03%	32 54.24%	10 人 16.95%	4 人 6.78%

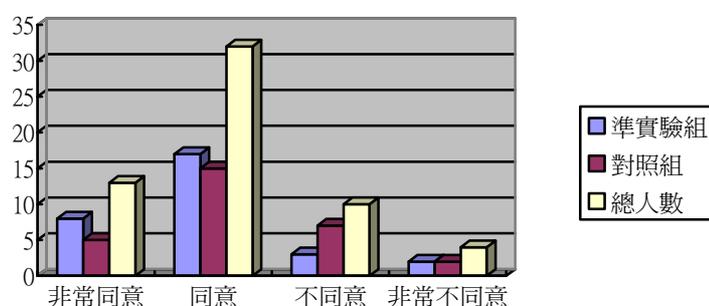


圖 4-32 學生同意參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 3 人（10.00%）不同意、2 人（6.67%）非常不同意透過參觀前及參觀中閒置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間；而對照組（透過虛擬現場）學生居然有 7 人（24.14%）不同意、2 人（6.90%）非常不同意透過參觀前及參觀中閒置空間規劃的「導覽」，讓其更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間，此數據表示雖然參照組六年級美術班學生之藝文基本能力較高，然由於未能親臨展演現場聆聽、體驗閒置空間規劃的「導覽」，其對於閒置空間規劃的能力便會降低，由此可知空間規劃的課程需親臨現場觀察、體驗，方能提升學習成效。

（4）透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓我更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館：

依據設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-35）如下：

表 4-35 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館與否

選項	透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓我更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	16 人 53.33%	4 人 13.33%	2 人 6.67%
對照組 人數/百分比	5 人 17.24%	16 人 55.17%	6 人 20.69%	2 人 6.90%
總人數	13 人 22.03%	32 人 54.24%	8 人 16.95%	4 人 6.78%

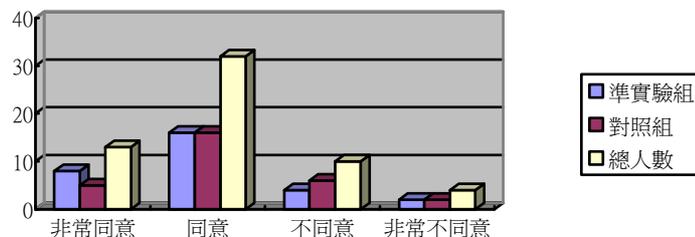


圖 4-33 學生同意參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生有 4 人（13.33%）不同意、2 人（6.67%）非常不同意透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館；而對照組（透過虛擬現場）學生亦有 6 人（20.69%）不同意、2 人（6.90%）非常不同意透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓其更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館，此數據表示「藝術鑑賞能力」是學生較欠缺的，雖然參照組藝術基本能力較高，然調查數據卻顯示出較低的學習效果，因此為提升學童藝術鑑賞能力，更需透過親臨展演現場來進行的藝術鑑賞教學。

4. 嘉義鐵道藝術村社區文化資源進行藝術教學之效益

(1) 經過這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我對參觀藝術村有不同的體認。

有，例如（我更瞭解）_____

無，因為_____

依據所設定的二種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果如下：

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識認為「有」的為 29 人（96.67%）、「無」的為 1 人（3.33%）；而對照組（透過虛擬現場）學生到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識認為「有」的為 21 人（72.41%）、「無」的為 8 人（27.59%）。此數據顯示學生對教師導覽成效雖持肯定的態度，然前提是以能親臨藝術村進行導覽教學為主。彙整這二組的作答認為「有」的填答大部分為我更瞭解嘉義鐵道的特殊性、藝術村的沿革與空間規劃、閒置倉庫再利用的理念、當代藝術的特色、駐村藝術家工作室…等；認為「無」的填答大部分為無法親臨現場參與導覽活動。

(2) 到嘉義鐵道藝術村參觀，讓我獲得不同於學校的知識：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-36）如下：

表 4-36 學生同意到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識與否

選項	到嘉義鐵道藝術村參觀，讓我獲得不同於學校的知識			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	18 人 60.00%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	10 人 34.49%	10 人 34.49%	8 人 27.59%	1 人 3.45%
總人數	22 人 37.29%	28 人 47.46%	8 人 13.56%	1 人 1.69%

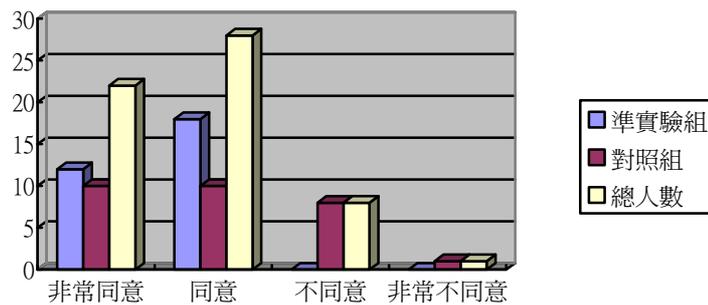


圖 4-34 學生同意到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）學生均同意到嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識；而對照組（透過虛擬現場）學生則有 8 人（27.59%）不同意、1 人（3.45%）非常不同意到虛擬的嘉義鐵道藝術村參觀，讓其獲得不同於學校的知識。本次嘉義鐵道藝術村參觀教學目的除了讓學生獲得不同於學校書本等知識外，另提供一個美好的美術館經驗讓學生願意往後再度來此學習也是要項之一，此數據顯示學生對教師導覽成效雖持肯定的態度，然前提仍以能親臨藝術村進行導覽教學為主。

(3) 整體而言，我喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-37）如下：

表 4-37 學生同意整體而言，其喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗與否

選項	整體而言，我喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	17 人 56.67%	1 人 3.33%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	8 人 27.59%	15 人 51.72%	6 人 20.69%	0 人 0%
總人數	20 33.90%	32 54.24%	7 人 11.86%	0 人 0%

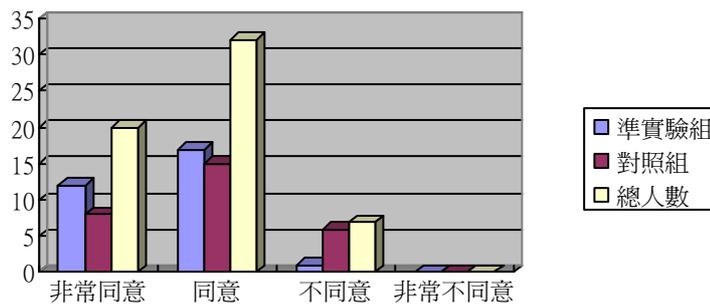


圖 4-35 學生同意整體而言，其喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗與否統計圖表

由調查結果發現不論是準實驗組（親臨教學現場）學生或對照組（透過虛擬現場）學生大部分均喜歡這次到嘉義鐵道藝術村（含虛擬現場）參觀的經驗，對國小學童來講透過五感學習來進行教學活動，其學習成效會是最高的，本研究對象嘉義鐵道藝術村剛好符合了這樣的學習環境，因此為了避免舟車勞頓、勞師動眾，透過社區文化資源來進行社區取向的藝術教育應是最佳選擇。

(三) 小結

經參觀後形成性評量問卷（附錄 9）調查結果可以清楚看出準實驗組

(親臨教學現場)學生或對照組(透過虛擬現場)學生在認知與技能的部分差異性不大，會有這樣的結果應該是與年紀有關，對照組(六年級美術班)的學生較準實驗組(五年級美術班)的學生多接受了一年的藝術教育，因此在知識性與技術性基本能力的累積可以彌補未能親臨教學現場的差異，尤其是對照組因於教室內上課對於知識性、記憶性的問題，反而受外界干擾的因素較少，可較專心聽講，故記憶性的問題答對的機率較準實驗組高。研究者日後再進行導覽教學時必須特別加強此類型問題的解說技巧，並必須留意學生的聽講態度及專注力；在情意與社區文化資源進行藝術教學之效益的部分準實驗組(親臨教學現場)學生在同意的百分比數據(如圖 4-36)則明顯高於對照組(透過虛擬現場)學生許多，反之，在不同意的部分(如圖 4-37)則對照組(透過虛擬現場)高於準實驗組(親臨教學現場)許多，這結果說明了親臨鐵道藝術村現場進行情境教學的成效較佳。

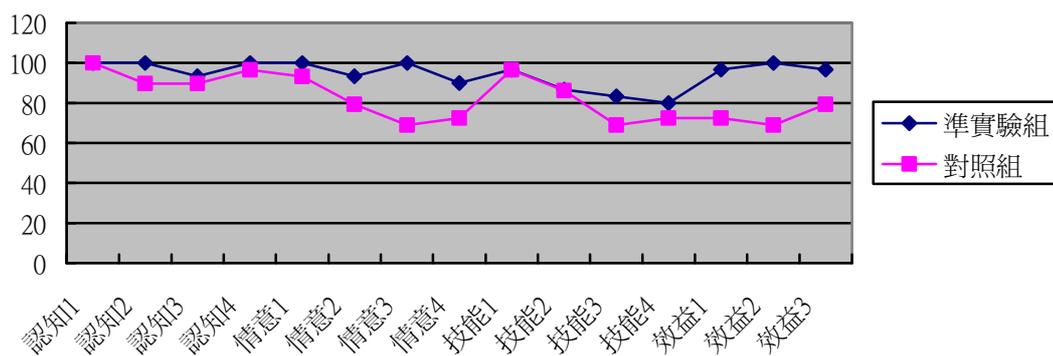


圖 4-36 參觀後形成性評量問卷-同意部份統計圖表

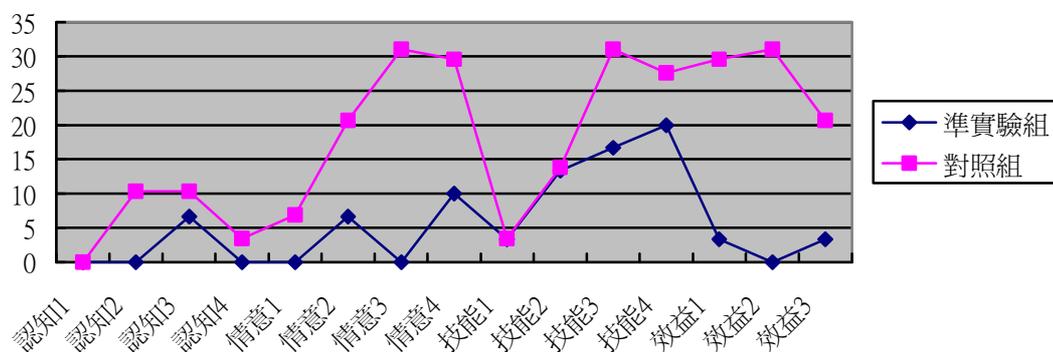


圖 4-37 參觀後形成性評量問卷-不同意部份統計圖表

第四節 實施藝文鑑賞家課程

本節旨在呈現研究者規劃鐵道藝術風華再現課程-「藝文鑑賞家」子單元在「鐵道人文小志工」-新鐵道小學堂及「藝術人文導覽員」-我是個藝術通，尋求及運用嘉義鐵道藝術村資源融入研究者規劃課程教學之過程，並藉由小小導覽員教學實施的過程中培養學生藝文鑑賞與創作能力。本節共分為「資源尋求過程」、「活動規劃與實施」及「活動成效評估」等，以下就三部份分節敘述如下：

一、資源尋求過程

此階段資源尋求過程內容為研究者學校所辦理的 100 年度嘉義市古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營。

(一) 100 年度嘉義市古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營

100 年度嘉義市古蹟歷史人文之旅的教學重點為小小導覽員研習營，本活動共分四梯次進行，參與的對象為三~六年學生採自由報名參加，每梯次上課時間為二週，前一週前往嘉義鐵道藝術村進行校外教學導覽，第二週於校內進行小小導覽員的培訓，研究者本身親自參與此活動的實施，透過觀摩的過程中依據不同特質的學生不斷的微調授課內容，本課程主要是採取協同教學的模式藝術村參觀中的課程是由陳青秀老師進行教學，參觀後的導覽員培訓課程則是由葉昭華老師進行，葉老師為研究者學校國語文朗讀、演說、說故事之指導老師，因此由葉老師來指導學生是非常適切的，然為求達到較佳的教學成效每一梯次上課前研究者均與陳青秀老師、葉老師進行溝通、檢討，如此反覆微調、修正授課內容與模式，透過四梯次不同年齡層學生的教學後，規劃出適切的運用社區文化資源來進行社區取向的藝術教育延伸課程的課程。



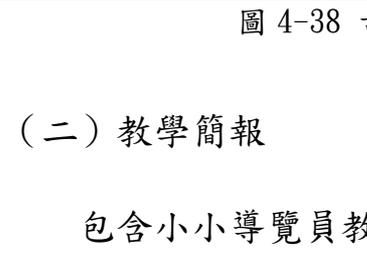
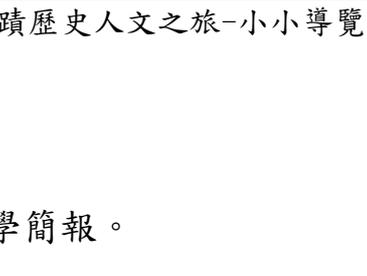
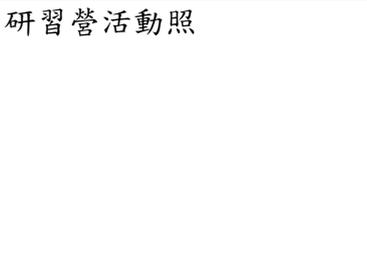
舞臺前鐵道故事開講	戶外舞臺-四年級	裝置藝術介紹
		
校內小小導覽員培訓	粉墨登場即興演出	導覽員的禮儀指導
		
導覽時肢體動作示範	展場空間介紹-六年級	丸三展場內部展場
		
展場空間與作品介紹	駐村藝術家介紹	與駐村藝術家的對話
		

圖 4-38 古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營活動照

(二) 教學簡報

包含小小導覽員教學簡報。

二、活動規劃與實施

(一) 蛻變的鐵道-車站改造企劃書學習單

1. 本研究之學習單內容分析

文建會所推動的社區總體營造理念明白指出：結合社區文化資源，共創社區發展特色，是藝術與人文課程需要積極扮演的角色。而如何將學校資源與社區文化資源緊密結合，透過經驗傳承、展演、創作、發表等雙向流通，累積成長的經驗，對於全人教育的發展，具有正面的助益（康台生，2002）。本課程設定的重點擺在讓學生能瞭解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響，因此學習單設計的內容為讓學生能走出美術教室善用社會文化資源，透過車站改造計畫的條件與藝術課程相結合，激發學生更豐富而多元的創作模式，引發學童對環境的關心、對人文的熱愛。

本學習單延續在前置教學中蛻變的鐵道之「火車站大改造」，共設計了五個問題，第 1 題著重在鐵道藝術村的空間改變；第 2 題著重在藝術村的空間規劃後的使用方式；第 3 題設計的重點為結合藝術元素培養學生空間規劃能力；第 4 題的重點為指導學生為團隊的組成的方式與任務分工；至於最後一題第 5 題即為指導學生如何將文字想法轉為空間平面設計圖。車站改造計畫書學習單(附錄 8)題目內容如下：

第一題：車站改造目標：我們認為可以把車站改造成？原因是？

第二題：改造後提供居民使用的方式為？

第三題：結合的藝術方式，改造後的車站，與藝術有關的部分包括？

第四題：工作分配，含文字撰寫、假想圖繪製、企劃書整理、上臺報告、其他

第五題：車站改造假想圖（含嘉義鐵道藝術村）

2. 本研究之學習單填答分析

學習單內容主要是讓學生試著去規劃屬於自己的鐵道藝術村，填寫前先讓學生復習造成火車倉庫閒置的原因，再度讓學生復習之名閒置空間規劃個案，提醒學生規劃時之注意事項，且向學生強調這僅是一個規劃案，故可以天馬行空的去想像，不用擔心無法建造或成本的問題，會如此強調主要是不想讓學生因有所限制而阻礙其想像創作的發展。

(1) 學習單填寫

研究者分別彙整準實驗組與對照組的填答結果（表 4-38）如下：

表 4-38 車站改造企劃書

問題屬性	提問重點	第一題問題內容
開放型	鐵道藝術村的空間改	車站改造目標：我們認為可以把車站改造成？原因是？
問題屬性	提問重點	第二題問題內容
開放型	空間規劃後的使用方式	改造後提供居民使用的方式為？
問題屬性	提問重點	第三題問題內容
開放型	結合藝術元素培養學生空間規劃能力	結合的藝術方式，改造後的車站，與藝術有關的部分包括？
問題屬性	提問重點	第四題問題內容
開放型	團隊的組成的方式與任務分工	工作分配，含文字撰寫、假想圖繪製、企劃書整理、上臺報告、其他
問題屬性	提問重點	第五題問題內容
開放型	如何將文字想法轉為空間平面設計圖	車站改造假想圖（含嘉義鐵道藝術村）

第一題：車站改造目標-我們認為可以把車站改造成？原因是？

本問題設計的目的為希望藉由參觀嘉義鐵道藝術村的空間規劃後，能培養學生「空間」用途轉換及用途解說能力。

*組別：準實驗組（親臨教學現場）-五年級美術班學生，有效學習單 25 份，學生填答內容：

508-羅生：觀光聖地。讓大家知道車站的重要。

508-張生：小屋區。我希望能讓無家可歸的人住進去。

508-葉生：藝術區。有空間，就還可以持續利用。

508-01：一個大樓。給一些流浪狗和孤兒還有一些好心人士居住。

508-04：可以飛行。方便動。

508-06：可當成餐廳，發展火車風味餐。從外地來的遊客可能為了吃飯而煩惱，這樣可以比較方便。

508-07：火車歷史博物館。可以完整保留火車歷史，也可讓居民參觀，只要需要小幅度修改建築經，經費較小。

508-08：古老火車博物館。因為現代人都不知道以前火車的歷史，就可以讓不知

道的人知道。

508-09：藝術火車站博物館。把老火車站和藝術結合，讓許多前來欣賞。

508-10：遊樂場。利用廢棄鐵道。

508-13：百年鐵道紀史博物館。記錄台灣百年鐵道文化，可做靜態的鐵道攝影展，台灣鐵路的飲食文化，可展示台灣和世界性的鐵道文化，吸引鐵道迷。

508-14：餐廳。可以讓大家吃飯。

508-15：博物館。可以把舊火車或車站歷史整理變成博物館。

508-16：火車藝術盛殿。。提高民眾對火車的認識及藝術。

508-17：運用鐵道藝術村的空間來進行有關鐵道素材的作品。可以讓大家看到鐵道以前用到的材料不一定是垃圾，可以有其他的運用。

508-18：可改為有許多有古老火車的露天博物館。因為這樣可以讓居民多瞭解火車。

508-19：火車休息藝術村和展示火車的歷史。可以休息欣賞藝術，也可以瞭解火車的歷史。

508-20：放置裝置藝術。可以供人欣賞，也可設置成火車博物館。

508-21：火車美術館。可讓一些車廂再利用，發揮各個藝術家的才能，去彩繪有大空間的車廂。

508-22：請假。

508-24：火車糖廠。因為「大火車」可以改為「小火車」，大人和小孩一同搭乘，鐵道可以改為健行步道。而月臺可改為放置藝術品和設餐廳的地方，倉庫可有DIY室、活動室、展覽室、民宿、小攤位等。

508-25：鐵道美術館。可以讓大家一起瞭解火車站的內部，以及展覽一些有關車站的畫。

508-26：舞臺。那裡空間很大，可以讓居民在那裡領獎、看音樂、玩遊戲。

508-27：美食餐廳。可讓大家進入吃飯，也能開放冷氣，可播放電影給大家看。

508-28：藝術畫展觀光區。如果把畫展結合觀光區，客人來觀光也就可以觀看畫展了。

508-29：火車藝術「綠化」休閒公園。因火車倉庫有些是休閒空間，要廢物再利用。

***組別：對照組（虛擬教學現場）-六年級美術班學生，有效學習單 28份，學生填答內容：**

607-01：變電所。火車上的電纜伏特很高使電器品速度加快。

607-02：火車博物館。以彩繪方式，裝飾成博物館，佈置成藝術中心，供大家觀賞。

607-03：藝術公園。可以設置許多的大型裝置藝術

- 607-04：古代城堡。供居民更舒服的飯店。
- 607-05：展覽館、觀光特區。本來之火車已無人使用，及可改爲觀光之地，亦能增加附近商圈業績。
- 607-06：運動場。下雨時，可在室內運動，十分方便！
- 607-07：復古的觀光火車、休息站。可使觀光客瞭解台灣最早的車站並使路人方便休息。
- 607-08：博物館。可以讓人瞭解台灣車站的歷史。
- 607-09：鐵道公園。可以增加居民的休閒場所。
- 607-10：特色的觀光景點。能讓更多人瞭解嘉義火車站的歷史典故。
- 607-11：軍事基地。不但不會浪費原來的建築鋼材，也可增強國防。
- 607-12：塗鴉牆。把大家的想法畫在上面。
- 607-13：火車文化博物館。舊火車站裡隱藏著前人的文化結晶，也紀錄著一段段的歷史回憶，值得我們去開發構築。
- 607-14：火車歷史美術珍藏館。可將股老火車與火車歷史展示出來，讓每個人都能瞭解火車的特徵和古老悠久的火車歷史。
- 607-15：火車博物館。以彩繪方式，裝飾成博物館，佈置成藝術中心，供大家觀賞。
- 607-16：車站公園。可以增加人民的活動空間。
- 607-17：藝術公園。用水彩畫。
- 607-18：火車餐廳。讓人體驗在火車裡吃東西。
- 607-19：一間咖啡廳。車站看起來有一點農村的感覺，所以跟咖啡廳看起來很搭配。
- 607-20：藝術村。讓更多人知道鐵道藝術和歷史的典故。
- 607-21：藝術資料館。可以查更多關於藝術的資料。
- 607-22：
- 607-23：餐廳和鐵道藝術村。可以讓人們來休閒，並且可以吃到美味食物。
- 607-24：餐廳和鐵道藝術村。可以讓人看到美麗的藝術品還可以吃到美味的食物。
- 607-25：美術館、圖書館。可以讓畫家們展出自己的藝術作品也可讓居民在裡面看書。
- 607-27：咖啡點心屋。可以讓人享受下午茶時間，到處走走，就像在火車上的點心時光。
- 607-28：花園。減少空間污染，讓地球減少暖化。
- 607-29：圖書館。圖書館建在有古老歷史的地方，可以有一份親切感，讓人們感覺更安心，也可以更專心看書。
- 607-30：火車歷史博物館。讓許多遊客可以更瞭解火車的歷史和故事。

*研究者彙整分析準實驗組與對照組的填答結果(表 4-39)如下表：

表 4-39 車站改造計畫書第一題填答內容彙整分析表

問題屬性	問 題 內 容		
開放型	車站改造目標：我們認為可以把車站改造成？原因是？		
	準實驗組填答內容	人數	參照組填答內容
	藝術館/村	9	藝術館/村
	博物館	5	博物館
	美食餐廳	3	美食餐廳
	休閒觀光	5	休閒觀光
	其他-小屋區、大樓、飛行基地	3	其他-變電所、古代城堡、運動場、軍事基地、圖書館
	改造原因：準實驗組所做的規劃較偏向於藝術空間再利用。學生做上述的規劃莫不希望舊火站的空間能持續被利用，這樣不但能保留火車鐵道的歷史，並透過參觀的過程讓大更加的認識鐵道人文，此外亦能提供有才能的藝術家創作的空間，讓社區民眾透過藝術欣賞提升社區居民的生活美學的涵養。		改造原因：參照組所做的規劃較偏向於休閒空間再利用。學生做上述的規劃均是讓舊火站的空間能持續被利用，這樣可以保留火車鐵道的歷史，並提供遊客參觀的景點、用餐、休閒的地方，此外亦能提供民眾創作彩繪的空間，並讓社區民眾透過藝術欣賞提升社區居民的生活美學的涵養。

本題是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，填答的結果呈現準實驗組因親臨教學現場，其所規劃的方向會比較偏於藝術創作空間；而參照組由於只透過虛擬現場故其所規劃的空間就較偏向生活化的運用，然不論是準實驗組或參照組均能達到本課程教學目標-閒置空間再利用的運用，這與本研究所探討的重點：如何透過學校資源結合官方對閒置空間做有效的管理與規劃吻合。

第二題：車站改造目標-改造後提供居民使用的方式為？

本問題設計的目的為希望藉由參觀嘉義鐵道藝術村的經驗，能培養學生訂定場地「使用辦法」能力。

*組別：準實驗組（親臨教學現場）-五年級美術班學生，有效學習單 25 份，學生填答內容：

- 508-羅生：把車站店成觀光勝地。
- 508-張生：可以住火車廂，並彩繪。
- 508-葉生：可塗鴉、居住、飲食、休閒等。
- 508-01：收車票，狗和孤兒都免費。
- 508-04：坐上去便飛起來。
- 508-06：用五張發票當門票，並將發票捐給慈善機構。
- 508-07：讓居民參觀及瞭解火車歷史文化也可以成爲運動散步地區。
- 508-08：讓居民彩繪牆壁或椅子。
- 508-09：欣賞藝術，讓火車站愈來愈熱鬧。
- 508-10：人們可以坐上遊園車參觀。
- 508-13：動態可比賽彩繪具有嘉義特色文化的火車，可讓火車開往蒜頭糖廠，做火車懷舊之旅，吸引觀光客。
- 508-14：可以送小禮物（跟火車有關）用發票十張換，可以開放冷氣，播放電影（請點餐）。
- 508-15：六、日參觀小孩五十、大人八十週一到五免費。
- 508-16：不用付費，讓民眾自由參觀。
- 508-17：向政府申請，個人有關鐵道的想法與如何運用鐵道來創造出藝術作品。
- 508-18：讓居民自由參觀。
- 508-19：不用付費，讓大家自由參觀。
- 508-20：不用付費，讓居民自由參觀。
- 508-21：可在美術館中展覽各種年代的火車模型，讓小朋友、大人參觀，瞭解火車的藝術。
- 508-22：請假。
- 508-24：可以免費進去，如果有小攤位在販賣食品或物品，有需購買者請自行付費。
- 508-25：辦一些活動讓居民參與。
- 508-26：可以自由進去那邊、辦活動。
- 508-27：拿發票換門票，五張可免費進去，收集起來，捐給慈善人員。
- 508-28：以發票來盡去會場，開放冷氣、播放電影，可拿發票來換點卷、紀念品。
- 508-29：可認養工地以種樹木、花草之類的物品，也可發行火車塗鴉 DIY 教學，倉庫爲各種彩類免費教學課程。

***組別：對照組（虛擬教學現場）-六年級美術班學生，有效學習單
28份，學生填答內容：**

- 607-01：讓民眾的電腦的效率變好，好運作。
- 607-02：使就居民能夠回顧與火車站共同的美好回憶。
- 607-03：休閒運動空間。
- 607-04：能得到錢，還可以幫助到居民
- 607-05：免費供居民啓用，也能增其知識、見聞。
- 607-06：散步、運動等。
- 607-07：設有停車場、便利商店、小客棧。
- 607-08：可供人免費參觀。

- 607-09：運動、休閒、散步等。
- 607-10：讓居民能加深對車站的歷史。
- 607-11：可以變成一個觀光景點—曾是火車站的軍事基地，竟然也有一些藝術氛圍呢！（只能在基地外觀賞）。
- 607-12：給他們一人一盒蠟筆、水彩創作。
- 607-13：使舊居民能夠回顧與火車站共有的美好回憶，使新居民及人民認識火車站的悠久歷史及傳統文化。
- 607-14：能使人進入它，瞭解火車歷史，也能讓人進去休息。
- 607-15：使舊居民能夠回顧與火車站共同的美好回憶。
- 607-16：閒置。
- 607-17：早上大家去公園運動，中午大家吃飯時速畫，下午沒什麼人的地方繼續畫。
- 607-18：到火車餐廳裡吃飯。
- 607-19：休息的地方，喝杯濃純的咖啡。
- 607-20：展覽作品餐廳。
- 607-21：有許多展覽和資料，資料可以用畫畫等方式。
- 607-22：無。
- 607-23：有提供人們散步休閒的地方。
- 607-24：提供居民欣賞藝術品和散步。
- 607-25：居民可以多接觸生活美學的知識。
- 607-27：任何人都可以開放時間內喝咖啡、吃蛋糕。
- 607-28：自由開放，可讓居民放鬆心情輕鬆遊玩。
- 607-29：可以進去參觀也可以自由借書和看書給人們很多空間自由。
- 607-30：居民可以多瞭解關於火車的故事。

*研究者彙整分析準實驗組與對照組的填答結果(表 4-40)如下表：

表 4-40 車站改造計畫書第二題填答內容彙整分析表

問題屬性	問 題 內 容			
開放型	車站改造目標：改造後提供居民使用的方式為？			
	準實驗組填答內容	人數	參照組填答內容	人數
	自由參觀	11	自由參觀	5
	收費/用發票兌換	2+4=6	收費/用發票兌換	1
	藝術/創作/教學活動	6	藝術/創作/教學活動	5
	觀光列車	1	運動休閒	4
	認養植栽	1	歷史回憶	6
	申請展出	1	美食	5
			停車場	1

<p>訂定原因：準實驗組所做的規劃較偏向於自由參觀、用發票兌換入場券、申請展出、認養植栽。學生做上述的規劃莫不希望透過免費的機制來提升民眾參觀的意願或使用的頻率。至於其他的填答內容（藝術/創作/教學活動、觀光列車）著重在使用的內容，但不可否認使用的內容仍偏重於藝術創作，這表示鐵道藝術村的空間是較適合定位為提升社區居民的生活美學的場域。</p>	<p>訂定原因：參照組所做的規劃僅部分學生提出自由參觀、用發票兌換入場券，這樣的填答內容乃因參照組並未親臨現場，因此無感受到嘉義鐵道藝術村參觀情景與使用率，故其不認為使用方式的重要。至於其他的填答內容（藝術/創作/教學活動、運動休閒、歷史回憶、歷史回憶、停車場）著重在使用的內容，這些內容偏重於休閒，與本問題提問的重點較不符合。</p>
--	--

本題是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，填答的結果呈現準實驗組因親臨教學現場，其所規劃的方向會比較符合本題的提問重點；而參照組由於只透過虛擬現場故其所規劃的與本問題提問的重點較不符合。這表示親臨現場的校外教學較能達成本問題的提問目的-藉由參觀嘉義鐵道藝術村的經驗，能培養學生訂定場地「使用辦法」能力。這也才能達到本研究所探討的目的：如何透過學校資源結合官方對閒置空間做有效的管理與規劃。

第三題：車站改造目標-結合的藝術方式，改造後的車站，與藝術有關的部分包括？

本問題設計的目的為希望藉由參觀嘉義鐵道藝術村的經驗，能培養學生將「藝術的元素」充分的運用在空間改造計畫內的能力。

*組別：準實驗組（親臨教學現場）-五年級美術班學生，有效學習單 25 份，學生填答內容：

508-羅生：車站 DIY 讓人彩繪車站牆壁。

508-張生：全部開放彩繪。

508-葉生：倉庫、大門、地磅，還有「裝置藝術區」。

508-01：變成裝置藝術，把鐵軌變成樓梯。在一樓放一些鐵軌作藝術。

508-04：裡面有博物館。

508-06：舉辦鐵道節，用動畫敘述歷史變遷。

508-07：可在外設置裝置藝術，也可設置藝術畫廊，擺放各畫家的作品，讓居民參觀及欣賞。

- 508-08：把以前不能用的火車拿出來擺設讓遊客參觀或讓遊客彩繪火車。
- 508-09：製作藝術品，讓火車和藝術結合，再種一些花，變成漂亮的花園。
- 508-10：可一邊想享樂一邊參觀。
- 508-13：除攝影比賽，並規劃出鐵道兒童館，常舉辦火車立體造型比賽，除定期舉辦活動外，也可做嘉義居民藝術表演場地之用。
- 508-14：可以舉辦鐵道藝術節，用電影敘述。
- 508-15：月臺，四分之一的倉庫。
- 508-16：將不要的鐵軌及火車改造城遊園車。增加裝置藝術讓民眾參觀。
- 508-17：運用有關鐵道的戶外空間，用有關藝術的廢棄鐵路物品，來做出裝置藝術的展覽空間。
- 508-18：可在進入藝術村入口設火車的裝置藝術。
- 508-19：綠地上設置池塘，也在四號倉庫到丸三倉庫展是火車和火車的歷史以及專人介紹。
- 508-20：牆上有著一片片的馬賽克拼成一幅幅的圖畫，供人欣賞。
- 508-21：利用各種沒有在用的倉庫，讓駐村藝術家有個人展覽的機會。
- 508-22：請假。
- 508-24：展覽室有分為「遊客的展覽」就是放置遊客所繪製的畫。「工作人員的展覽」就是放置工作人員所繪製的畫。「藝術家的展覽」就是放置藝術家所繪製的畫，並加以介紹。DIY室可以讓遊客自己親手做紙雕、陶土等。
- 508-25：設置練功房讓能力不足的藝術家練功。
- 508-26：可以在那裡辦音樂會。
- 508-27：規劃鐵道節，利用導覽敘述鐵道歷史。
- 508-28：我要把五號倉庫改成畫展，把磅埕改成音樂表演區，道路改成觀光公園。
- 508-29：倉庫兩個結合為畫室，零擔第一號倉庫結合為彩畫畫室，二號、三號倉庫為油畫畫室，四號、丸嘉倉庫為素描水彩畫，五號、丸三倉庫為腹何煤材畫室，綠地提供廁所與種植地，道路為運動休閒廣場而月臺是火車DIY教學！視覺、創作藝術。綠地和月臺之間做個休閒步道（高橋）。綠地（月臺）前可以為運動公園腳踏車步道。

***組別：對照組（虛擬教學現場）-六年級美術班學生，有效學習單
28份，學生填答內容：**

- 607-01：可讓居民在牆上作畫、創作，更有美感。
- 607-02：火車博物館內友許多的藝術展，展出一福有關火車的作品。
- 607-03：許多大型的藝術作品。
- 607-04：無
- 607-05：舊火車頭的展示、售票口歷史文化的展覽。
- 607-06：室外裝置藝術，以即室內畫展。
- 607-07：道路、樹木、房屋、建築物的設計可以加入藝術思想。
- 607-08：各車站的外觀、特色、演化及重大事件。

- 607-09：展覽館、裝置藝術、保留文化、歷史的藝術倉庫。
- 607-10：有各種火車，能改造成各類的火車藝術。
- 607-11：內部的建築、機房等有美麗的塗鴉，地上也有一些裝置藝術造型的練兵設施。
- 607-12：大家把塗鴉牆塗滿後，就是大家一起創作作品。
- 607-13：火車文化博物館外部的建築是仿製火車的外部構造，而博物館裡也建有火車藝術展覽間，裡頭展示著一幅幅關於火車的畫作。
- 607-14：火車悠久的歷史，每台火車的不同點與特徵和含有藝術購照的火車歷史美術珍藏館。
- 607-15：火車博物館內有許多的藝術展覽空間，展示著一幅幅關於火車的畫作。
- 607-16：大型裝置藝術。
- 607-17：水彩畫，畫完可帶回或放在牆上展示。
- 607-18：火車的裝飾用藝術家的作品裝飾。
- 607-19：展覽一些咖啡的用品。
- 607-20：展覽作品，夜間看電影。
- 607-21：有畫可以給大家欣賞也有藝術資料可以參考。
- 607-22：無。
- 607-23：有圖書展示空間讓人們有觀賞圖畫的空間。
- 607-24：有圖畫展示空間讓人欣賞。
- 607-25：表演藝術、視覺藝術。
- 607-27：在牆上掛上各個藝術家的作品，或在空地上擺裝置藝術，讓大家可以欣賞作品。
- 607-28：花、樹的擺設。
- 607-29：圖書館裡可以放一些藝術圖書和一些有關火車的優良刊物，而且圖書館可以建在火車廂裡，把原本放行李的架子放書，椅子就當人們可以安心做下看書的沙發。
- 607-30：表演藝術、視覺藝術。

研究者彙整分析準實驗組與對照組的填答結果（表 4-41）如下表：

表 4-41 車站改造計畫書第三題填答內容彙整分析表

問題屬性	問題內容			
開放型	車站改造目標：結合的藝術方式，改造後的車站，與藝術有關的部分包括？			
	準實驗組填答內容	人數	參照組填答內容	人數
	彩繪牆/建築物	4	彩繪牆/建築物	6
	藝文展場	6	藝文展場	16
	裝置藝術	5	裝置藝術	5

藝術創作區/DIY 區	2+2=4	火車藝術	2
辦理藝文活動區	6	車廂圖書館	1
庭園藝術	6	庭園藝術	2
遊園車	1		
多功能規劃-畫室、休閒 步道、	1		
結合原因：準實驗組所做的規劃除了常見的藝術元素（彩繪牆/建築物、藝文展場、裝置藝術、藝術創作區/DIY 區、辦理藝文活動區）外，學生加入了庭園藝術、遊園車的項目，學生會加入上述的 2 種項目，乃在參觀的過程發現嘉義鐵道藝術村內的環境是乾枯的、老舊的、寂靜的，缺乏綠意盎然的生命力及無障礙空間規劃，因此學生希望能加入這些元素，讓舊火站的空間能注入一股新意。		結合原因：參照組所做的的規劃除了常見的藝術元素（彩繪牆/建築物、藝文展場、裝置藝術）外，學生加入了火車藝術、車廂圖書館、庭園藝術的項目，學生運用的元素會增加了車廂的部份，這應是研究者在教學的過程中加入了車廂素描的單元，讓學生對車廂的特別深刻，因此會將其列為改造對象。	

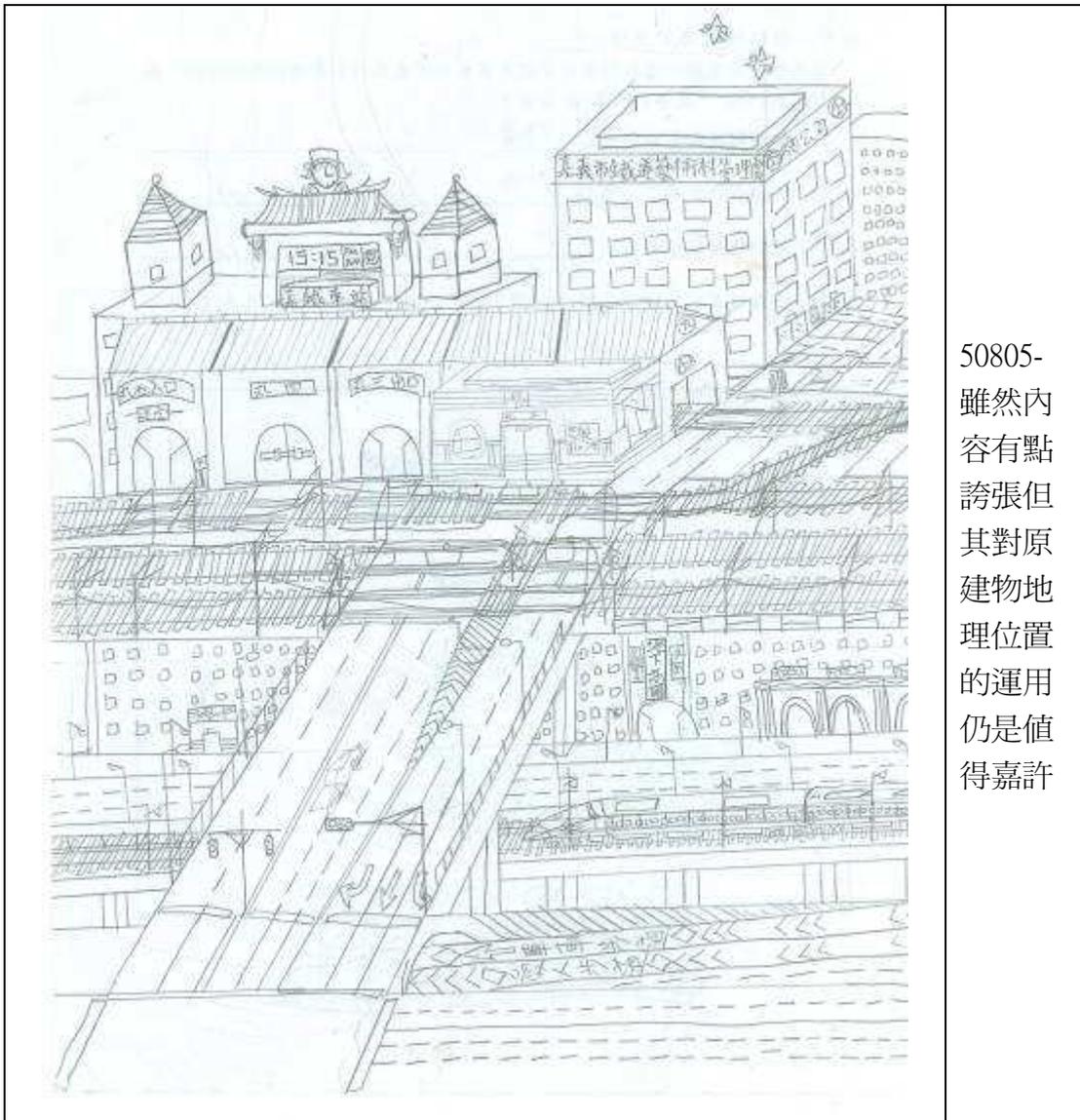
本題是屬於開放性問題，學生填答的內容便無標準答案，只要符合題意的答案均可算是正解，填答的結果呈現準實驗組因親臨教學現場，其所規劃的方向會比較著重多元空間的規劃；而參照組由於只透過虛擬現場故其所規劃的空間就僅著重藝文的推廣。這表示親臨現場的校外教學課程較能依據空間環境的現況規劃出完善的空間運用，而僅進行虛擬現場教學的參照組，透過電腦視訊並無法充分感受到空間環境的氛圍，其所規劃的空間運用較易忽略「人」的因素，無法做全面的考量。因此本問題設計的目的即要證明透過親臨現場的校外教學活動，能達到本研究所探討的目的：如何透過學校資源結合官方對閒置空間做有效的管理與規劃。

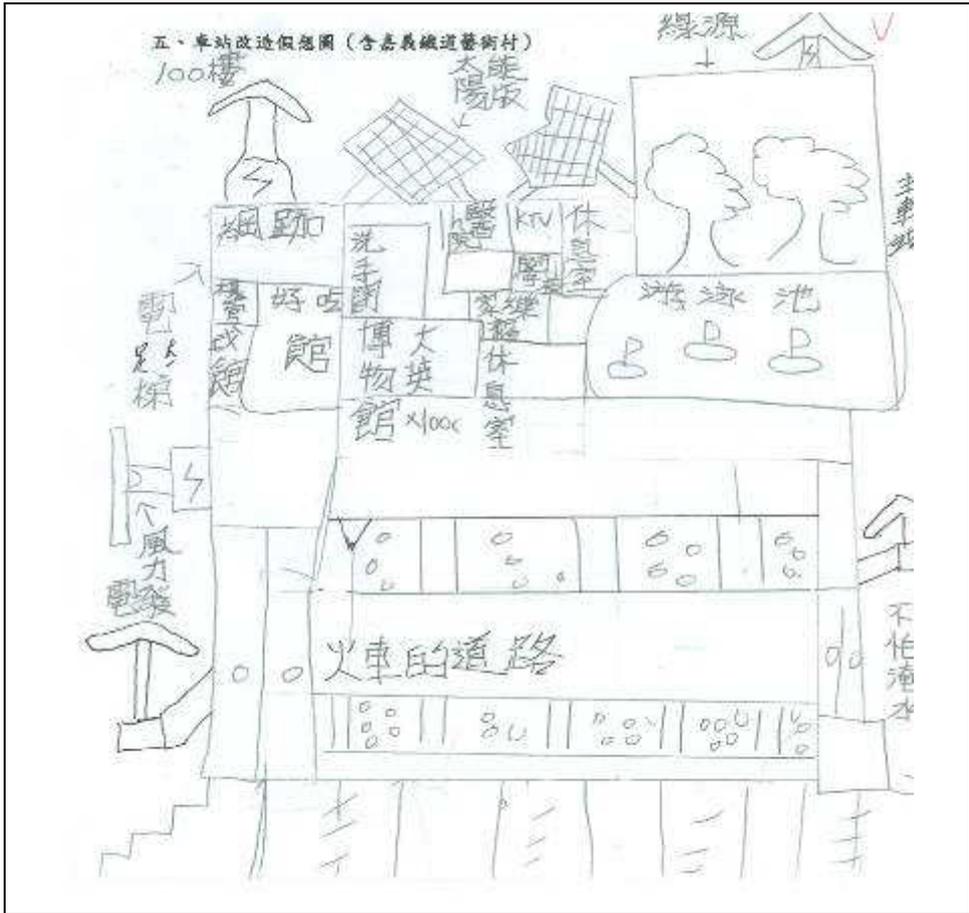
(2) 繪製車站改造假想圖

本單元的設計由於對照組需積極準備國中美術班術科考試的課程，因此繪製車站改造假想圖的部分僅於準實驗組實施，由於實驗的對象為五年級的學生，為避免學生對閒置倉庫的地理位置產生嚴重的誤差，因此在繪製嘉義鐵道藝術村車站改造假想圖時，研究者主動提供學生嘉義鐵道藝術村設施配置與平面圖，也因此研究者發

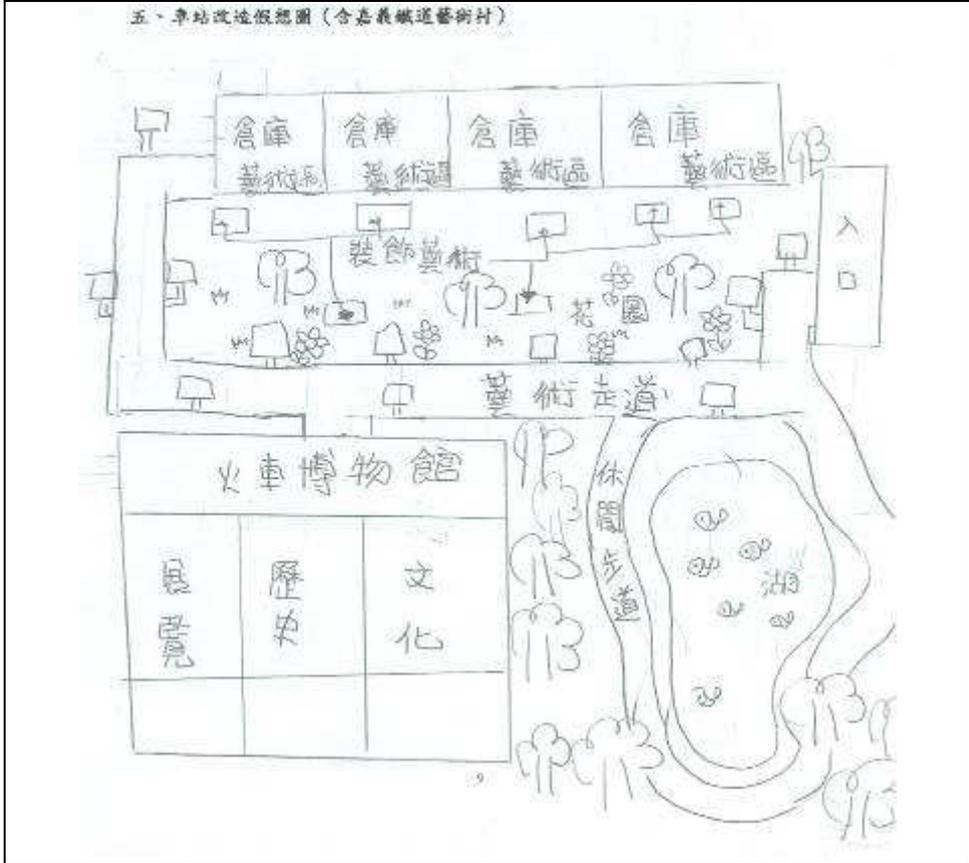
現此舉雖讓學生沒有太大的誤差，可也設限了學生創作的發展，然兩相權衡之下，為符合閒置空間再利用之精神，建物再利用之原則還是必須遵守的。

研究者彙整分析學生車站改造假想圖結果，基本上學生透過研究者教學的實施均可符合「閒置空間再利用」的原則完成平面圖的繪製，其所繪製的內容亦能結合車站改造計畫書所規劃的項目。雖然採樣的對象為準實驗組學生但透過車站改造計畫書學習單前三提的填答結果，仍可預估參照組所完成的車站改造假想圖。

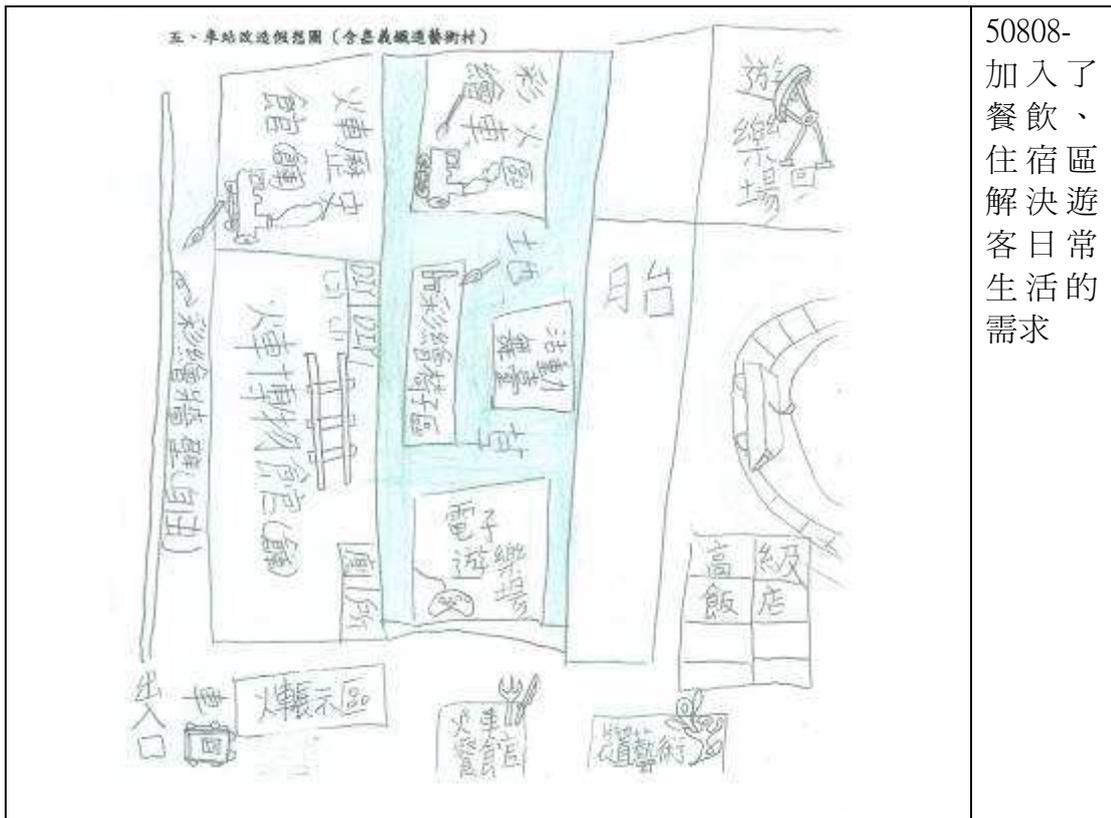




50804- 加入了太陽能板、風力發電，將綠建築的概念融入設計圖中



50807- 加入了庭園設計概念，活化了硬體設備的氛圍



50808-
加入了
餐飲、
住宿區
解決遊
客日常
生活的
需求

圖 4-39 蛻變的鐵道車站改造學習單圖片

(二) 鐵道藝術村深化學習-鐵道人文小志工~新鐵道小學堂

1. 小小導覽員

小小導覽員課程準實驗組是邀請研究者學校葉昭華老師來進行教學，透過教學簡報與實作演練指導學生如何成為一位優秀導覽員，簡報重點可分為導覽員應具之技能與嘉義鐵道藝術村之相關資訊，實作演練的重點為導覽內容重點整理與粉墨登場時台風的訓練，分述如下：

(1) 小小導覽員簡報教學內容

◎ 導覽解說是什麼？

◎ 解說的過程及注意事項：

* 解說前~需瞭解：人數、對象、年齡、期望體驗、觀察、學習內容
時間
* 解說中~需注意：迎接、活動內容、配合宣導及其他要交待的事項。

* 解說後~需改進：結束、反省與檢討

- ◎解說中的語言運用技術：常保持語言的趣味性（幽默、聲音生動活潑）、用語、提問、說故事及對大多數人解說
- ◎解說三大法寶：技巧--熟能生巧、學問--處處學習及藝術--運用語言力量，點亮智慧之火
- ◎教戰守則（一）、（二）
- ◎嘉義鐵道藝術村之相關資訊：位置、緣起、空間再利用之意義、裝置藝術、空間機能、台灣鐵道歷史



圖 4-40 小小導覽員簡報教學活動照

(2) 粉墨登場即興表演技巧

由於每個學生的成長背景或基本能力皆不同，因此要指導學生成為一位小小導覽員的學習過程可分為三個階段：

第一個階段是「欣賞」：要試著去欣賞每一位導覽員的台風，在這個過程中聽越多看越多欣賞的重點越多你的收穫就會越多。

第二階段就是「模仿」：透過欣賞過程可擇適合自己的模式的技巧將其複製運用在自己身上。當累積的量夠大你就會越來越順手，很自然的就可以即興上臺表演。

第三階段就是「自創」：演而優則導，當欣賞模仿的經驗越多，即可以很順手將自己所擁有的技巧自然的重新排列組合，學生便可找到符合自己風格特質的

導模式。

研究者觀察葉老師將導覽重點傳授給學生後，接著便要學生完成一小段的即席講稿。讓每位解說的同學，都必須重覆內容數次，透過多次的演練，學童的臉部表情、口說能力，皆一次比一次豐富和進步，甚至在解說之餘，還能放鬆心情、察言觀色，這是自我比較的成長結果，十分富有教育意義。



圖 4-41 小小導覽員粉墨登場即興演出活動照

2. 簡報高手

(1) 嘉義鐵道藝術村改造企劃書簡報

現今的社會發展趨勢不論是企業體系、學校機關、就業、升學均非常重視自我行銷，因此如何運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、瞭解相關的資訊是非常重要的，本課程的實施主要是結合電腦課配合電腦老師授課進度，結合本研究內容讓學生能養成運用相關器材、設備來完成自己由電話、報紙、圖書、網路與媒體獲得資訊所產生的構想作品之能力。

(2) 小組團隊及任務分工之特性與功能

當今的社會趨勢呈現少子化現象，學生的人際關係普遍較差的，同儕之間的相處也因此而較不懂得禮讓與互助合作，因此為培養學生互助合作的工作態度，能尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合，研究者在課程設計上往往會加入集體創作的單元。本研究內容，課程設計第三單元鐵道藝術村深化學習「鐵道人文小志工」-新鐵道小學堂單元即以集體創作做為成果展現。研究者為避免小組成員程度落差太大影響簡報

品質與學生信心，因此此次是採老師編組方式來組成小組成員。透過研究者觀察發現具有「領導者特質的人」不是自願、就是會被推選為小組長，一個小組若有認真負責的組長人選，將會決定簡報完成的品質與時間。各組自行分配研究者所設定的工作-文字撰寫、假想圖繪製、企劃書整理、上臺報告、其他五項，任務分工完畢各組按課程講解進行各項活動。



圖 4-42 簡報高手活動照





圖 4-43 彩繪設計圖活動照

3. 鐵道藝術導覽員

(1) 道具運用之技巧與成效

為增加導覽過程的多元性，每一小組均設計了豐富的橋段來吸引聆聽者的注意，由於本研究實驗對象均有參與偶戲比賽之經驗，學生們均認為道具是不可或缺的配備，因此每一小組均配合簡報呈現模式準備所需的道具來增加導覽的活潑、多元性。道具的取得可以是現成物或是由學生於課餘時間自行製作。

(2) 彩排之目的與效益

學生雖然以上過小小導覽員課程的訓練，但真正要上臺發表時仍須多加的練習，不論在語言表達能力或肢體動作都需增加練習的機會，以提升熟練度。

(3) 成果發表的模式

簡報製作完成後，學生依照簡報內容或劇情需求，先行準備所需之道具，利用課餘時間經過多次彩排後，先於班上進行第一次發表，發表結束，依照研究者及同儕提供之意見進行修正、微調後，再至低年級的班級進行第二次發表。

(4) 藝術人文導覽員-我是個藝術通

此部份為配合學校特色課程實施，與本研究內容並無直接關係，在此將不再多加說明，但其操作模式與鐵道人文小志工-新鐵道小學堂雷同。



圖 4-44 鐵道藝術文化小志工活動照

三、課程實施成效評估

(一) 資源運用成效評估

本階段所運用的資源主要為 100 年度「古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營」。古蹟歷史人文之旅是個為期 3 年的校外教學計畫活動，100 年度的計畫重點為-「小小導覽員的培訓」，本課程剛好完全符合嘉義鐵道藝術村參觀後延伸課程活動。在正式實施鐵道藝術村深化學習-鐵道人文小志工的課程前，研究者已觀摩了針對不同年齡層所設計的四次小小導覽員研習營課程實施，透過這四次反覆微調、修正授課內容與模式的教學觀察中研究者累積了彈性的教學技巧。因此運用「古蹟歷史人文之旅-小小導覽員研習營」之資源來設計、規劃社區取向的藝術教育延伸課程成效頗佳。

(二) 教學實施成效評估

參觀後課程規劃的重點為期望學生能將閒置空間-鐵道藝術村經驗帶回學校，並將此經驗落實在日常生活中，透過參觀前對閒置空間個案的介紹、參觀中藝術村內空間規劃及館內物件的導覽進、分析、比較及參觀後將導覽員任務與當代藝術家的創作意涵深入探究，讓整體課程的實施與學習更為豐富、多樣化。透過學生填寫的嘉義鐵道藝術村「藝文

鑑賞家-鐵道人文小志工」教學歷程形成性評量問卷（附錄 10），可以清楚瞭解學生對課程實施之認知、情意、技能及社區文化資源進行藝術教學之效益，填答結果彙整結果（表 4-42）分述如下：

表 4-42 嘉義鐵道藝術村「藝文鑑賞家-鐵道人文小志工」教學歷程形成性評量問卷彙整表

教學目標	題目內容	填 答 結 果							
		非常同意		同意		不同意		非常不同意	
		准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組
認知部份	1.參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識	10	5	20	20		4		
	2.藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項	12	無	18	無		無		無
	3.藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用	8	7	20	21	2	1		
	4.藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力	12	無	18	無		無		無
情意部份	1.透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾	15	無	15	無		無		無
	2.透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工	5	無	21	無	4	無		無
	3.透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛	10	無	18	無	2	無		無
	4.透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性	15	無	15	無		無		無
技能部份	1.完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖	9	8	16	16	3	4	2	1
	2.設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖	11	10	17	17	2	2		
	3.透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧	13	無	17	無		無		無
	4.透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練Power-Point 的重點內容及製作技巧	12	無	16	無	1	無	1	無
社區文化	1.你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作？	15	15	15	14				

資源 進行 藝術 教學 之效 益	2.你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感嗎？	14	無	15	無	1	無		無
	3.學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用？	13	13	15	14	2	2		
	4.就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？（社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區）	嘉義文化創意園區		嘉義舊監獄		北門驛		營林俱樂部	
		20	22	15	17	12	14	5	3
附註：對照組之填答內容為「無」是因為六年級美術班學生須準備升學術科考試，故第三單元「藝文鑑賞家」無法進行教學。									

1. 嘉義鐵道藝術村認知部份

(1) 參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份、對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-43）如下：

表 4-43 學生同意參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識有幫助與否

選項	參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	10 人	20 人	0 人	0 人
人數/百分比	33.30.00%	66.67%	0%	0%
對照組	5 人	20 人	4 人	0 人
人數/百分比	17.24%	68.97%	13.79%	0%
總人數	15 人	40 人	4 人	0 人
	25.42%	67.80%	6.78%	0%

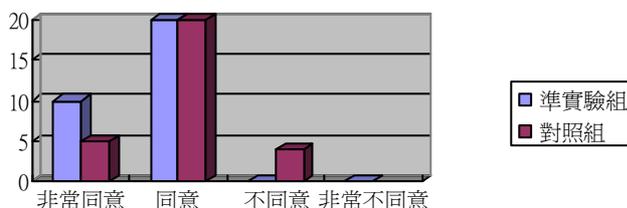


圖 4-45 學生同意參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助其對導覽員角色的理解與認識有幫助與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組均同意參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，是會幫助我對導覽員角色的理解與認識，而對照組（透過虛擬現場）學生則有 4 人（13.79%）不同意。由此得知老師帶領學生親臨嘉義鐵道藝術村現場進行應用文化資源於藝術教育之「鐵道藝術風華再現」體驗課程，可以提升學生的學習成效。

(2) 藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-44)如下：

表 4-44 學生同意藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項與否

選項	藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12 人 40.00%	18 人 60.00%	0 人 0%	0 人 0%

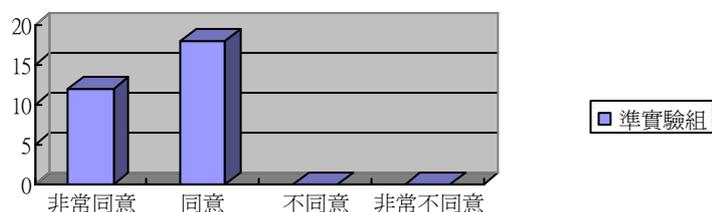


圖 4-46 學生同意藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組透過「小小導員課程」簡報教學中的教學重點及即興創作上臺表演的經驗中，學會身為一位導覽員該具備的基本能力。因此準時研組的成員均同意藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項。

(3) 藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果(表 4-45)如下：

表 4-45 學生同意藉由藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用與否

選項	藉由藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	8 人 26.67%	20 人 66.67%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	7 人 24.14%	21 人 72.41%	1 人 3.45%	0 人 0%
總人數	15 人 25.42	41 人 69.49%	3 人 5.08%	0 人 0%

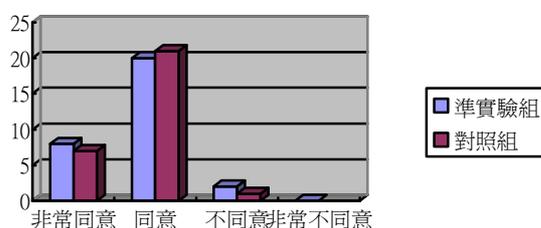


圖 4-47 學生同意藉由藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組透過研究者提供的景點平面簡介參考元件中，瞭解平面圖必須要讓人能輕易的看懂，不必呈現出太複雜的立體空間感，視角的選擇可以選用較輕易可以看得懂-「俯視」的視角，讓遊客以旁觀者的身分由高空往下看，不會有深陷迷宮的感覺。因此準實驗組大部分均同意藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用；而對照組（透過虛擬現場）學生雖未親臨現場，但因累積較多的美學常識因此僅有 1 人（3.45%）不同意。

（4）藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-46)如下：

表 4-46 學生同意藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力與否

選項	藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12人 40.00%	18人 60.00%	0人 0%	0人 0%

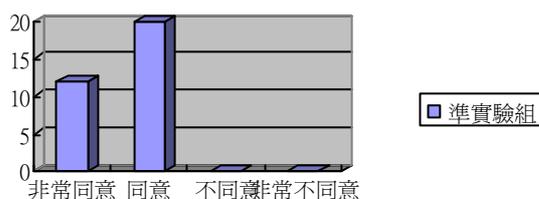


圖 4-48 學生同意藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組有親臨教學現場接受導覽教學的體驗，因此在鐵道藝術導覽員的實做中，學生會省思其鐵道藝術村參觀的經驗，企圖規劃吸引聽眾的方法。再加上各組均有表演的經驗，透過討論大多認為除加入簡單的道具外，藉由誇張的肢體動作、語調亦能吸引聽眾的注意力，有一組成員甚至提供有獎徵答的獎品，來提升聽眾的參與感。

2. 嘉義鐵道藝術村情意部份

(1) 透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-47)如下：

表 4-47 透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾與否

選項	透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	15人 50.00%	15人 50.00%	0人 0%	0人 0%

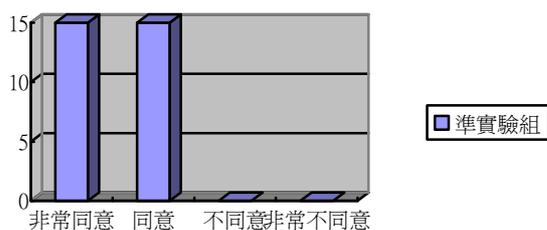


圖 4-49 過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組除接受即興上臺表演訓練的課程外，站在臺上解說、立即接受老師與同學回饋的機制，可以訓練表達能力及膽量。準實驗組所有的成員均同意透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾。

(2) 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份(表 4-48)，填答結果如下：

表 4-48 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工與否

選項	透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	5 人	21 人	4 人	0 人
人數/百分比	16.67%	70.00%	13.33%	0%

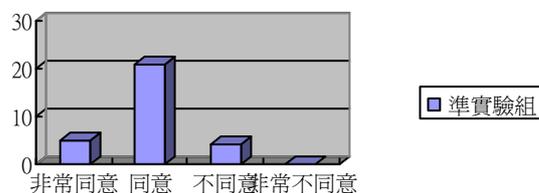


圖 4-50 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工與否統計圖表

由調查結果發現為避免準實驗組每 1 小組成員程度落差太大，因此採取的分組方式是依據學生座號採規律性分配分成 6 小組進行「車站改造企劃書」的課程，每一小組的成員中各有各的專長，因此在任務分工的過程中不論是主動或被動，透過分配的過程各組幾乎均能依據同學專長來進行任務分工。至於少數 4 名不同意的學生，探究其結果乃是被分配到不喜歡的工作。

(3) 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-49)如下：

表 4-49 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛與否

選項	透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組 人數/百分比	10 人 33.33%	18 人 60.00%	2 人 6.67%	0 人 0%

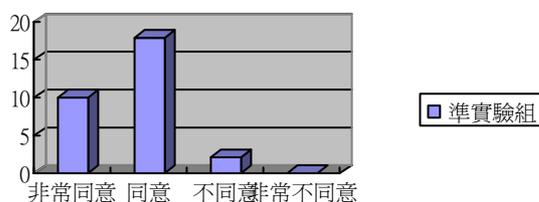


圖 4-51 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組在「簡報導覽」彩排的過程中，透過老師與聽眾的回饋反應發現，簡報現場必須營造符合聽眾需求的氣氛才能吸引聽眾的目光，準實驗組正式發表的聽眾為一年級的學生，經過老師的指導並與同學討論後均認為必須用較口語式、活潑的語調及輕鬆的氣氛來進行。至於少數 2 名不同意的學生，探究其結果乃是其認為簡報內容重於現場氣氛的營造。

(4) 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-50)如下：

表 4-50 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性與否

選項	透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	15 人 50.00%	15 人 50.00%	0 人 0%	0 人 0%

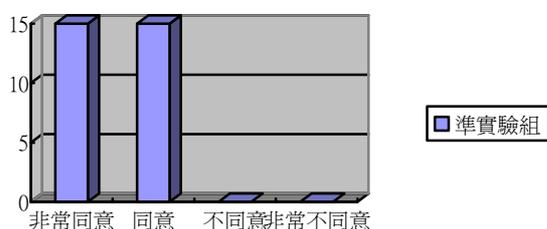


圖 4-52 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性與否統計圖表

由調查結果準實驗組均同意透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性。本課程進行過程中有一小組因成員未依規定時間內完成其任務，造成這一小組無法繼續接下來的工作，讓小組進度嚴重落後，最後還是組長帶回家補上進度。此事件讓準實驗組成員均認同透過「鐵道人文小志工」課程，讓其懂得團隊合作的重要性。

3. 嘉義鐵道藝術村技能部份

(1) 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果(表 4-51)如下：

表 4-51 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖與否

選項	完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	9 人 30.00%	16 人 53.33%	3 人 10.00%	2 人 6.67%
對照組 人數/百分比	8 人 27.59%	16 人 55.17%	4 人 13.79%	1 人 3.45%
總人數	17 人 28.81%	32 人 54.24%	7 人 11.86%	3 人 5.08%

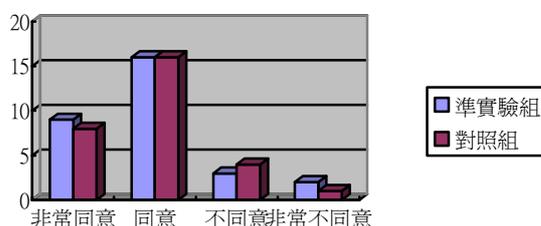


圖 4-53 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖與否統計圖表

由調查結果發現依據兒童能力發展的過程，在不會寫字前已具備塗鴉的能力，但制式化的美術教學方式卻讓台灣的學生不太敢於將自己的想法畫出來。「作文」是將想法透過文字呈現；「繪畫」是將想法透過圖樣呈現；而「空間平面設計圖」更除了繪圖外必須加入了空間規劃的概念。準實驗組有 3 人不同意、2 人非常不同意完成「車站改造企劃書」讓其學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖，而對照組（透過虛擬現場）學生則有 4 人（13.79%）不同意、1 人（3.45%）非常不同意。這結果將成為研究者日後進行美術教學時必須加強的教學重點。

(2) 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-52）如下：

表 4-52 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖與否

選項	設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	11 人 36.67%	17 人 56.67%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	10 人 34.48%	17 人 58.62%	2 人 6.90%	0 人 0%
總人數	21 人 35.59%	34 人 57.63%	4 人 6.78%	0 人 0%

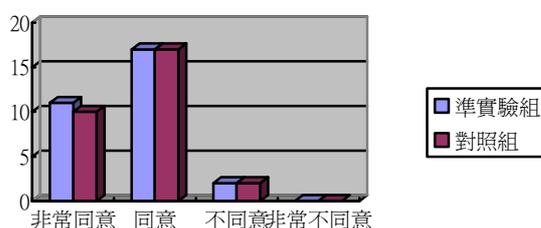


圖 4-54 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組及對照組均有 2 人不同意設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖。透過研究者課程的設計發現不論學生是親臨或透過虛擬參觀嘉義鐵道藝術村的經驗加上旅遊景點、美術館參觀簡介文宣的參考，93.22%的學生均同意設計「車站改造假想圖」讓其學會如何繪製空間平面圖。

(3) 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果如下：

表 4-53 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧與否

選項	透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	13 人 43.33%	17 人 56.67%	0 人 0%	0 人 0%

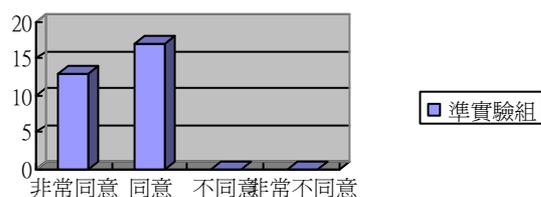


圖 4-55 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧與否統計圖表

由調查結果發現繪畫是學生最擅長的視覺藝術創作模式，為了節省繪製的時間，學生均能運用各繪畫媒材的特性進行彩繪，水彩適用於大面積、色鉛筆適用於小面積、粉蠟筆易弄髒畫面不適用、簽字筆粗細的運用必須考量面積的大小…等。準實驗組的學生均同意透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓其學會多種彩繪媒材的運用技巧。

(4) 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-54)如下：

表 4-54 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧與否

選項	透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	12人 40.00%	16人 53.33%	1人 3.33%	1人 3.33%

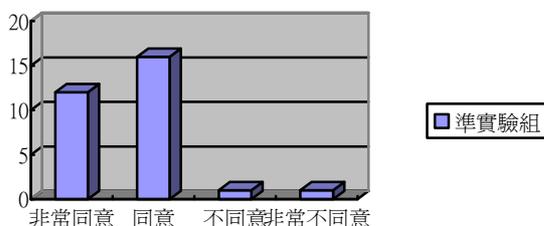


圖 4-56 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧與否統計圖表

由調查結果發現資訊能力是現今學生必須具備的重要能力之一，因此本單元結合資訊老師進行協同教學，讓學童運用電腦課進行簡報製作。因有資訊老師的協助，故準實驗組僅有 1 人不同意、1 人非常不同意透過「簡報高手」課程，讓其學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧。

4. 嘉義鐵道藝術村社區文化資源進行藝術教學之效益

(1) 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-55）如下：

表 4-55 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作與否

選項	你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	15 人 50.00%	15 人 50.00%	0 人 0%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	15 人 51.72%	14 人 48.28%	0 人 0%	0 人 0%
總人數	30 人 50.85%	29 人 49.15%	0 人 0%	0 人 0%

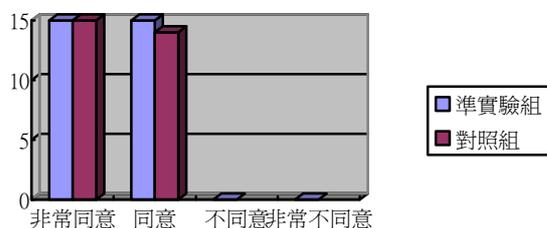


圖 4-57 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組及對照組均同意親自參與或虛擬參觀過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作，透過社區文化資源建構的視覺藝術教育之課程設計，可以提升藝術教學的成效。

(2) 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗嗎？

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，填答結果(表 4-56)如下：

表 4-56 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗與否

選項	你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	14 人 46.67%	15 人 50.00%	1 人 3.33%	0 人 0%

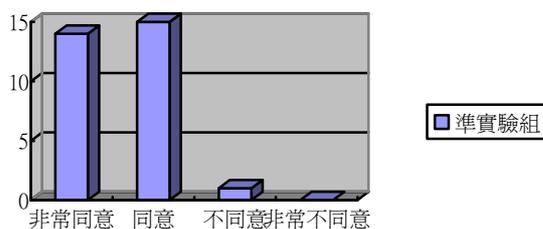


圖 4-58 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組大部分均同意你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感經驗。經研究者分析造成「不同意」與「非常不同意」的原因為：親臨現場進行體驗課程時，並沒有認真聆聽導覽教學，所以沒有辦法瞭解作品之特色並進而擔任導覽工作。

(3) 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-57）如下：

表 4-57 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用與否

選項	學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組 人數/百分比	13 人 43.33%	15 人 50.00%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	13 人 44.83%	14 人 48.28%	2 人 6.90%	0 人 0%
總人數	26 人 44.07%	29 人 49.15%	4 人 6.78%	0 人 0%

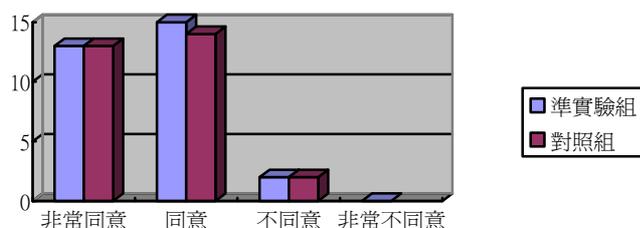


圖 4-59 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組或對照組大部分均同意，學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用。分析造成「不同意」的原因為：對社區文化資源的對象不甚瞭解，因此不敢貿然同意。現在的學生有時忙於補習、打電玩或學校往往捨近求遠的至外地進行校外教學，進而形成了對自己家鄉、社區的文化資源在哪？都不清楚的窘境。為避免此狀況繼續延伸下去，建構社區文化資源應用於視覺藝術教育之課程是非常重要的。

(4) 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？（社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區）：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-58）如下：

表 4-58 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？
（社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區）

選項	就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？（社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區）			
符合情況	嘉義文化創意園區（舊酒廠）	嘉義舊監獄（獄政博物館）	北門驛（鐵路文物展示館）	營林俱樂部（嘉義市古蹟）
準實驗組 人數/百分比	20 人 66.67%	15 人 50.00%	12 人 40.00%	5 人 16.67%
對照組 人數/百分比	22 人 75.86%	17 人 58.62%	14 人 48.28%	3 人 10.34%
總人數	42 人 71.19%	32 人 54.24%	26 人 44.07%	8 人 13.56%

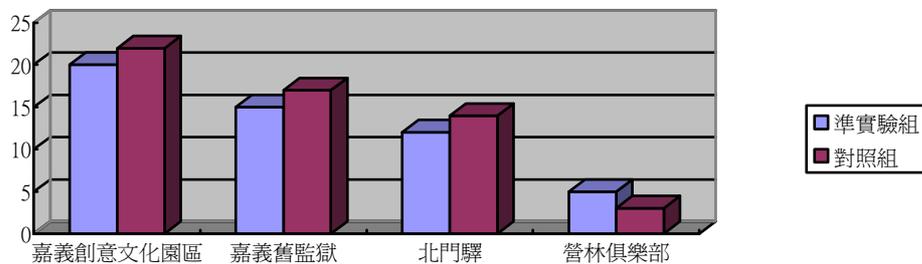


圖 4-60 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？統計圖表

由調查結果發現「嘉義文化創意園區」因距離研究者學校較近，且較常辦理藝文活動，因此最多學生認識由嘉義舊酒廠轉型的創意園區。至於「嘉義舊監獄」雖距離研究者學校較遠，但由於舊監目標明顯且嘉義文宣品常出現，因此學生有一半的人認識它，但大部分不知道其現在的名稱為「獄政博物館」。接著學生提到「北門驛」因為於阿里山小火車的起點，學生對它的熟識度還有 40%。最後亦有少部份學生提到「營林俱樂部」，營林俱樂部由於位於共和路巷中的營林局宿舍群中，加上目前其周圍的日式建築均在整修中，大部分時間均被圍牆鐵片圍住，甚少學生知道這個地方，會填答這個答案的學生有的是請教家長後才得知的。由此可證社區文化資源若無學校建構合適的課程，帶領學生親臨現場去進行教學，社區文化資源可發揮的教學效益就會大打折扣。

（三）小結

本子題非常的可惜的部分是因為對照組需積極準備國中美術班術科

考試的課程，在繪製車站改造假想圖與鐵道藝術村深化學習~鐵道人文小志工的部分僅於準實驗組實施，因此在教學歷程形成性評量問卷（附錄 10）調查結果可以清楚看出準實驗組（親臨教學現場）學生與對照組（透過虛擬現場）學生在認知、技能與社區文化資源進行藝術教學之效益的部分，不論在同意的部分（如圖 4-61）或不同意的部分（如圖 4-62）均差異不大，教學的內容主要受「學生年級」影響，對照組（六年級美術班）的學生畢較準實驗組（五年級美術班）的學生多接受了一年的藝術教育，因此在知識性與技術性基本能力的累積是可以彌補未能親臨教學現場的差異，至於情意的部分由於對照組（透過虛擬現場）學生並沒有進行教學因此無從比較。

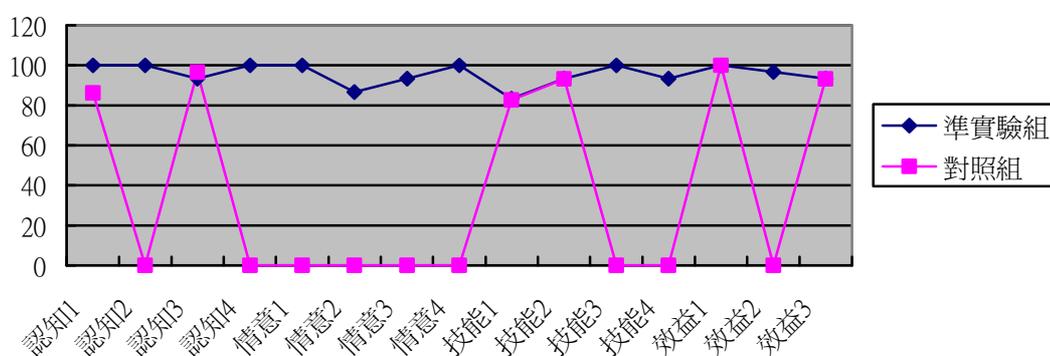


圖 4-61 教學歷程形成性評量問卷-同意部份統計圖表

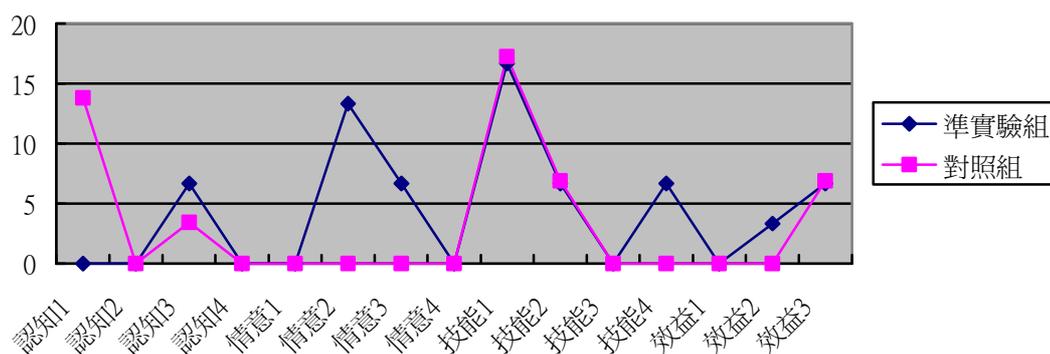


圖 4-62 教學歷程形成性評量問卷-不同意部份統計圖表

第五節 討論鐵道藝術風華再現課程實施成效

一、學生學習心得調查與作品評量

歐用生（2000）曾說過：教師所面臨的挑戰是：教師即藝術家、教師即故事創造者，教師不僅是教學者，更是課程的設計者。課程是教師在教學過程中，對整體計畫加以考驗、重新建構後發展出來的。在教學實施過程中，不斷的從學生表現中，自省並調整教學方式；在嘉義鐵道藝術村參觀後，請學生書寫「學習心得單」瞭解學生的想法、心得與基本常識建立情形，做為本研究實驗組和對照組比較的資料。所得的資料將做為未來修正課程計劃的參考依據。

本課程總共有三個單元，包含：鐵道小博士、空間魔法師、藝文鑑賞家，以下將呈現一-三單元的教學資料：

第一單元：鐵道小博士

本單元為嘉義鐵道藝術村參觀前的教學活動，課程設計包含「鐵道人文記」與「鐵道車站遊」二個小單元，「鐵道人文記」主要是認識台灣鐵道歷史的演變，透過鐵道歷史、鐵道經濟、老火車站頭…等，引起學生學習的動機，「鐵道車站遊」課程的重點是透過老火車站巡禮、老火車站建築…等，體會老火車站的建築藝術與人文歷史價值。學生以自己生活地區的火車站歷史為出發點，透過課程能描述、表達它的情感、藝術和文化價值，藉由鐵道人文、經濟進而認識台灣具特色的代表性老火車站。

第二單元：空間魔法師

本單元包含嘉義鐵道藝術村參觀前與參觀中的教學課程，課程設計包含「空間的蛻變」與「蛻變的鐵道」二個小單元。進行本課程前為累積學生之先備知識，安排了一趟藝術之旅，行程包含駁二藝術特區、布農部落、F3 藝文特區…等，此次校外教學的重點除了進行藝術鑑賞課程外，更加入了活化空間、空間再造的因素，因此特擺脫了傳統、正規的美術館，選擇「閒置空間再利用」的個案，來儲備學生的先備知識。在

教授「空間的蛻變」課程時，選擇駁二藝術特區、枋寮鐵道藝術村、奧塞美術館等三個閒置空間再利用個案進行「空間的蛻變初探」教學，透過教學簡報內容分享進行探討，並適時將前一部分對老車站走透透-以台灣老火車站建築藝術為主題的引導活動融入此階段。

「蛻變的鐵道」的課程規劃結合本研究探討的重點：社區文化資源與藝術教育的關係。本單元採取「準實驗組」與「對照組」二組對照的方式實施，兩組的教學在教學引導部份有所不同。準實驗組班級是帶往嘉義鐵道藝術村讓每個學生親自接觸藝術村之空間規劃與展演活動；對照組的班級則未親臨現場由研究者另行設計 Power Point 資料來引導。對於準實驗組的嘉義鐵道藝術村校外教學體驗活動，學生顯得很興奮，有學生說：沒想到走入倉庫仔細看才感受到鐵道倉庫的歲月痕跡；進入展場與作品如此貼近才能體會創作者的創作心聲！無論如何，體驗活動確實讓學生雀躍不已，如果美術課都在校外上課那該有多好。

第三單元：藝文鑑賞家-鐵道人文小志工~新鐵道小學堂

本單元為嘉義鐵道藝術村參觀後延伸活動，課程設計包含「小小導覽員」、「簡報高手」及「鐵道藝術導覽員」三個小單元，「小小導覽員」課程是邀請研究者學校葉昭華老師來進行教學，透過教學簡報與實作演練來指導學生如何成為一位優秀導覽員。觀察葉老師將導覽重點傳授給學生後，接著便要學生完成一小段的即席講稿。讓每位解說的同學，都必須重覆內容數次，透過多次的演練，發現學童的臉部表情、口說能力，一次比一次豐富和進步，甚至在解說之餘，能放鬆心情、察言觀色，這是自我比較的成長結果，十分富有教育意義；「簡報高手」課程為避免小組成員程度落差太大影響簡報品質與學生信心，編組方式是採老師來組成小組成員。各組由小組長主持自行依項目分配工作-文字撰寫、假想圖繪製、企劃書整理、上臺報告、其他五項，任務分工完畢各組均依課程進行各項活動；至於「鐵道藝術導覽員」課程由於本研究實驗對象均有參與偶戲比賽之經驗，上臺演出對學生來講均不是難事，學生依照簡報內容或劇情需求，先行準備所需之道具，利用課餘時間經過多次彩排後，先於班上進行第一次發表，發表結束，依照老師及同儕提供之意見進行修正、微調後，再至低年級的班級進行第二次發表。

課程結束後，以半開放性的嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷（附錄 11）來瞭解學生的學習成效，設計總結性評

量問卷的目的，除了想要瞭解學生的感受及想法外，也透過總結性評量問卷做回饋與複習，增加部份課程該建立的常識問答，以補充學習內容，針對大部份學生都不瞭解之處，則再做部份的修正說明。總結性評量問卷將在本節資料統計與分析中予以詳述。

總結性評量中針對學生對課程實施認知、情意、技能及社區文化資源進行藝術教學效益之瞭解而提問的結果（表 4-59），分析如下：

表 4-59 嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷彙整表

教學目標	題目內容	填答結果							
		非常同意		同意		不同意		非常不同意	
		准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組	准 實 驗	對 照 組
認知 部份	1.「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識	12	7	18	20		2		
	2.藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品	13	9	17	19		1		
	3.藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助	12	5	18	17		7		
	4.藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解	11	6	19	20		3		
情意 部份	1.這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的	15	8	14	15	1	6		
	2.藉由這次嘉義鐵道藝術村參與/虛擬參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習	15	8	15	15		6		
	3.在這整個/虛擬藝術村參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作	15	7	14	15	1	6		1
技能 部份	1.本次到/虛擬到觀藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識	20	10	10	15		4		
	2.透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等	15	9	14	19	1	1		
社區 文化	1.透過這次/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項	16	12	14	16		1		

資源進行藝術教學之效益	2.當老師這次/虛擬在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問	15	10	13	15	2	4		
	3.在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容	13	10	12	13	3	5	2	1
	4.我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單	10	7	12	11	5	7	3	4
	5.如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色	20	10	8	10	2	7		2
	6.此次/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）	參觀前教學		參觀時老師導覽		常設展參觀		延伸創意活動	
	18	18	20	15	22	14	24	8	

（一）嘉義鐵道藝術村認知部份

1. 「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-60）如下：

表 4-60 學生同意藉由「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識與否

選項	藉由「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	12 人	18 人	0 人	0 人
人數/百分比	40.00%	60.00%	0%	0%
對照組	7 人	20 人	2 人	0 人
人數/百分比	24.14%	65.51%	6.90%	0%
總人數	19 人	38 人	2 人	0 人
	32.20%	64.40%	3.39%	0%

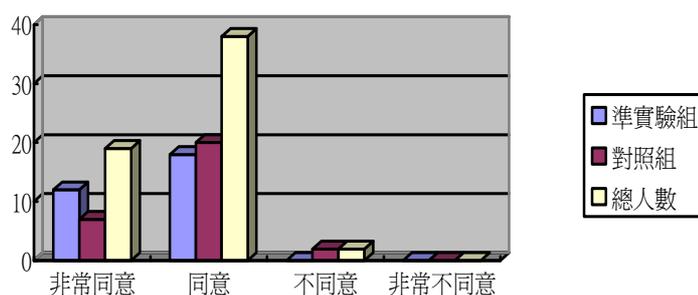


圖 4-63 學生同意藉由「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識，而對照組（透過虛擬現場）則有 2 人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場進行體驗課程，是會影響學生的學習成效。

2. 藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-61）如下：

表 4-61 學生同意藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品與否

選項	藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	13 人	17 人	0 人	0 人
人數/百分比	43.33%	56.67%	0%	0%
對照組	9 人	19 人	1 人	0 人
人數/百分比	31.03%	65.51%	3.45%	0%
總人數	22 人	36 人	1 人	0 人
	37.29%	61.01%	1.69%	0%

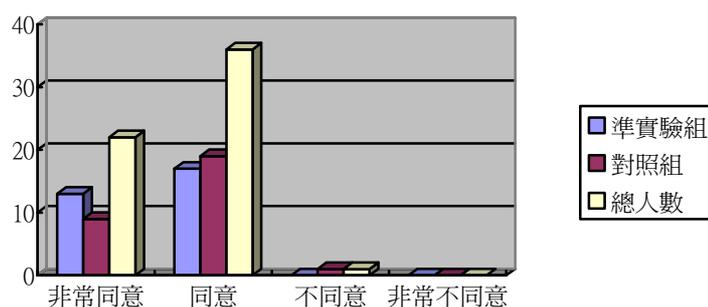


圖 4-64 學生同意藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品，而對照組（透過虛擬現場）則有 1 人不同意。造成「不同意」的原因為：對照組雖為六年級學生但由於沒有親臨現場與作品面對面進行鑑賞課程，是會影響學生的學習成效。

3. 藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-62）如下：

表 4-62 學生同意藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助與否

選項	藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	12 人	18 人	0 人	0 人
人數/百分比	40.00%	60.00%	0%	0%
對照組	5 人	17 人	7 人	0 人
人數/百分比	17.24%	58.62%	24.14%	0%
總人數	17 人	35 人	7 人	0 人
	28.81%	59.32%	11.86%	0%

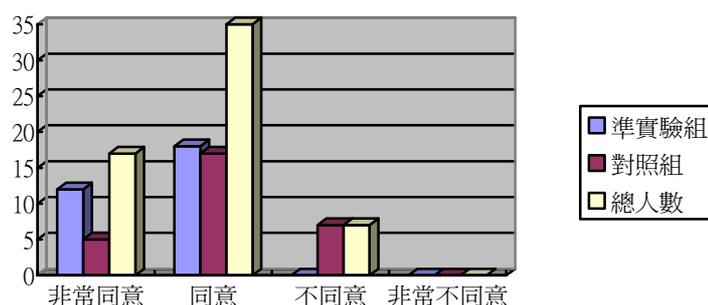


圖 4-65 學生同意藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意藉由參觀前以及展場參觀活動對其回到學校進行「創意延伸」活動有幫助，而對照組（透過虛擬現場）則有 7 人近四分之一的人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場感受空間的規劃或進行藝術鑑賞體驗課程，較會影響學生的學習成效。

4. 藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-63）如下：

表 4-63 學生同意藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解與否

選項	藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	11 人	19 人	0 人	0 人
人數/百分比	36.67%	63.33%	0%	0%
對照組	6 人	20 人	3 人	0 人
人數/百分比	20.69%	68.97%	10.34%	0%
總人數	17 人	39 人	3 人	0 人
	28.81%	66.10%	5.08%	0%

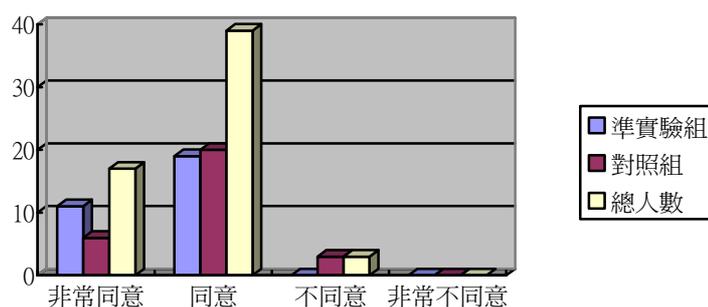


圖 4-66 學生同意藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意藉由這整個課程，增加其對閒置空間再利用的認識與瞭解，而對照組（透過虛擬現場）則有 3 人不同意。造成「不同意」的原因為：閒置空間是一個概念、是一個空間運用的認知，但若沒有親臨現場進行體驗課程，是會影響學生的學習成效。

（二）嘉義鐵道藝術村情意部份

1. 這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-64）如下：

表 4-64 學生同意這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的與否

選項	這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	15 人	14 人	1 人	0 人
人數/百分比	50.00%	46.67%	3.33%	0%
對照組	8 人	15 人	6 人	0 人
人數/百分比	27.59%	51.72%	20.69%	0%
總人數	23 人	29 人	7 人	0 人
	38.98%	49.15%	11.86%	0%

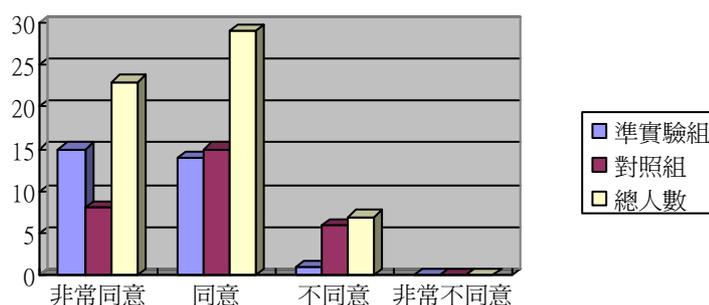


圖 4-67 學生同意這次參觀/虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）有 1 人不同意藉這次參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的，而對照組（透過虛擬現場）則有 6 人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場進行體驗課程，學生會較沒有實際參與校外教學的興奮與期待感，是會影響學生的學習成效。

2. 藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-65）如下：

表 4-65 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否

選項	藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	15 人	15 人	0 人	0 人
人數/百分比	50.00%	50.00%	0%	0%
對照組	8 人	15 人	6 人	0 人
人數/百分比	27.59%	51.72%	20.69%	0%
總人數	23 人	30 人	6 人	0 人
	38.98%	50.85%	10.17%	0%

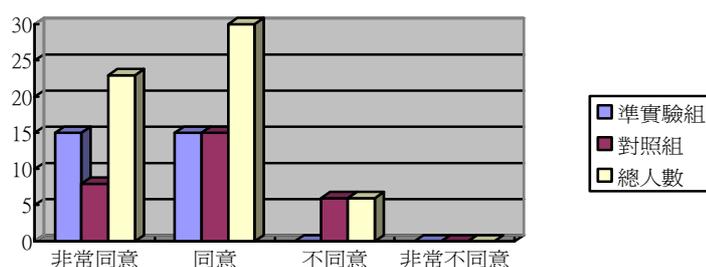


圖 4-68 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓其更懂得如何在美術館內學習，而對照組（透過虛擬現場）則有 6 人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場進行體驗課程，學生沒有置身藝術村的感動，檢視大型美術館幾乎均有建置虛擬藝術村的平臺，但既然是虛擬就是與人有距離、不夠真實。數位虛擬平臺較適合資訊的查詢與蒐集，是無法取代親臨美術館的教學成效。

3. 在這整個藝術村（虛擬藝術村）參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-66）如下：

表 4-66 學生同意在這整個藝術村（虛擬藝術村）參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作與否

選項	在這整個藝術村/虛擬藝術村參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	15 人	14 人	1 人	0 人
人數/百分比	50.00%	46.67%	3.33%	0%
對照組	7 人	15 人	6 人	1 人
人數/百分比	24.14%	51.72%	20.69%	3.45%
總人數	22 人	29 人	7 人	1 人
	37.29%	49.15%	11.86%	1.69%

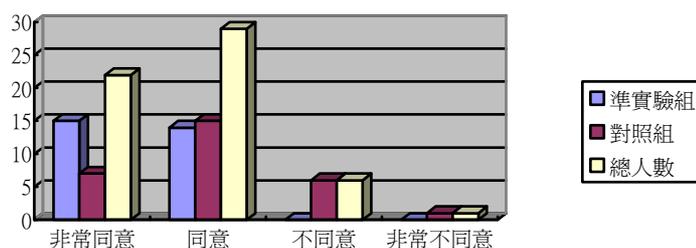


圖 4-69 學生同意藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）大部分均同意，僅有 1 人不同意在這整個藝術村參觀的課程中，其會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作，而對照組（透過虛擬現場）則增為 6 人不同意、1 人非常不同意。造成「不同意」、「非常不同意」的原因為：沒有親臨現場進行導覽教學體驗課程，無法充分感受導覽者、觀眾與作品之間的互動，較無法專注於認真聽講或觀摩老師的肢體動作，這是會影響學生的學習成效。

（三）嘉義鐵道藝術村技能部份

1. 本次到藝術村（虛擬藝術村）參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-67）如下：

表 4-67 學生同意本次到藝術村/虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識與否

選項	本次到藝術村/虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	20 人	10 人	0 人	0 人
人數/百分比	66.67%	33.33%	0%	0%
對照組	10 人	15 人	4 人	0 人
人數/百分比	34.48%	51.72%	13.79%	0%
總人數	30 人	25 人	4 人	0 人
	50.85%	42.37%	6.78%	0%

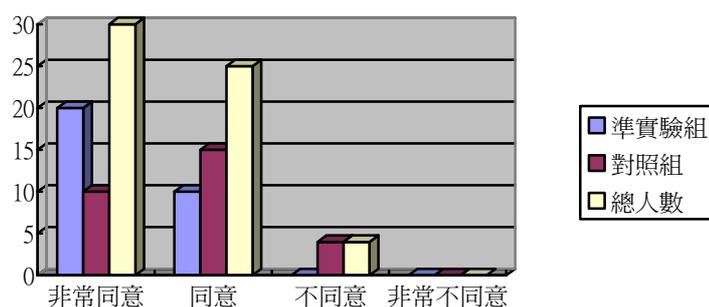


圖 4-70 學生同意本次到藝術村/虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意本次到藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識，而對照組（透過虛擬現場）則有 7 人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場進行體驗課程，無法感受展場內的展品、告示牌、品名卡之書寫的內容、尺寸的大小、擺放的位置對觀眾造成的影響與產生的教育效用，這是會影響學生的學習成效。

2. 透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-68）如下：

表 4-68 學生同意透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等與否

選項	透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組	15 人	14 人	1 人	0 人
人數/百分比	50%	46.67%	3.33%	0%
對照組	9 人	19 人	1 人	0 人
人數/百分比	31.03%	65.52%	3.45%	0%
總人數	24 人	33 人	2 人	0 人
	40.68%	55.93%	3.39%	0%

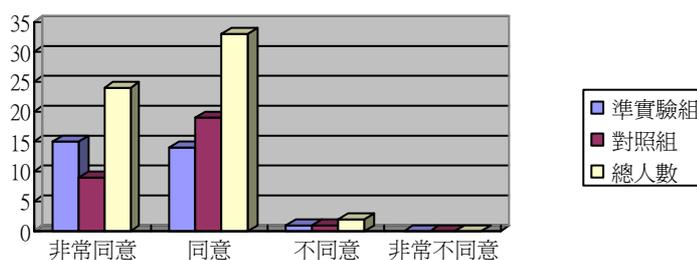


圖 4-71 學生同意透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）與對照組（透過虛擬現場）均只有 1 人不同意透過參觀本次特展，讓其學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等。當代藝術創作技能部份，教學者的示範教學與作品賞析部分若準備充分，即使沒有親臨現場進行體驗課程亦不太會影響學生的學習成效。

（四）嘉義鐵道藝術村社區文化資源進行藝術教學之效益

1. 透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項：

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-69）如下：

表 4-69 學生同意透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項與否

選項	透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	16 人	14 人	0 人	0 人
人數/百分比	53.33%	46.67%	0%	0%
對照組	12 人	16 人	1 人	0 人
人數/百分比	41.38%	55.17%	3.45%	0%
總人數	28 人	30 人	1 人	0 人
	47.46%	50.85%	1.69%	0%

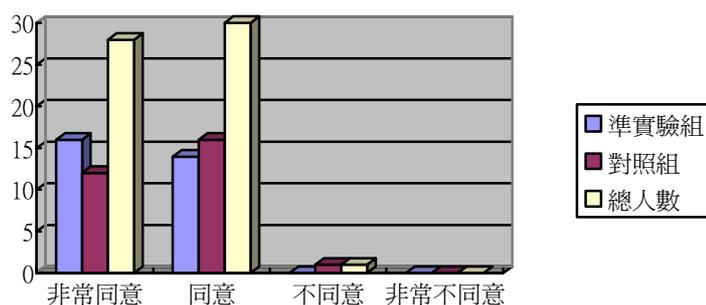


圖 4-72 透過這次校外/虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）均同意而與對照組（透過虛擬現場）只有 1 人不同意。透過這次校外/虛擬校外教學參觀，讓學生瞭解到美術館參觀該注意的事項，這個部份是屬於班級常規的建立，因此有沒有親臨現場進行體驗課程是不太會影響學生的學習成效。

2. 當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-70）如下：

表 4-70 學生同意當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問與否

選項	當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	15 人 50.00%	13 人 43.33%	2 人 6.67%	0 人 0%
對照組 人數/百分比	10 人 34.48%	15 人 51.72%	4 人 13.79%	0 人 0%
總人數	25 人 42.37%	28 人 47.46%	6 人 10.17%	0 人 0%

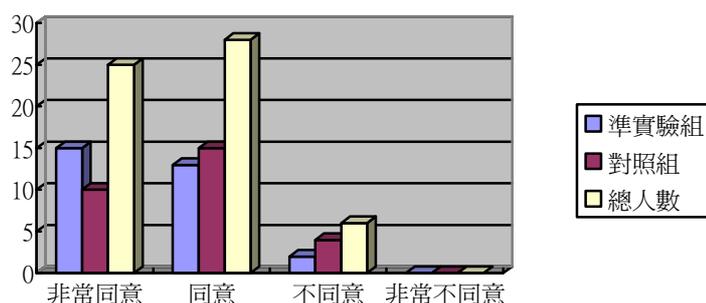


圖 4-73 學生同意當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）大部份均同意當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問，而對照組（透過虛擬現場）則有 4 人不同意。造成「不同意」的原因為：沒有親臨現場進行體驗課程，在聆聽解說時會因與作品有距離，較無法有身歷其境的感受，是會影響學生的學習成效；至於準實驗組有 2 人不同意的學生，探究其原因是個人學習態度的問題，不影響問題的填答的結果。

3. 在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-71）如下：

表 4-71 學生同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容與否

選項	在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容			
符合情況	非常同意	同意	不同意	非常不同意
準實驗組 人數/百分比	13 人 43.33%	12 人 40.00%	3 人 10.00%	2 人 6.67%
對照組 人數/百分比	10 人 34.48%	13 人 44.83%	5 人 17.24%	1 人 3.45%
總人數	23 人 38.98%	25 人 42.37%	8 人 13.56%	3 人 5.08%

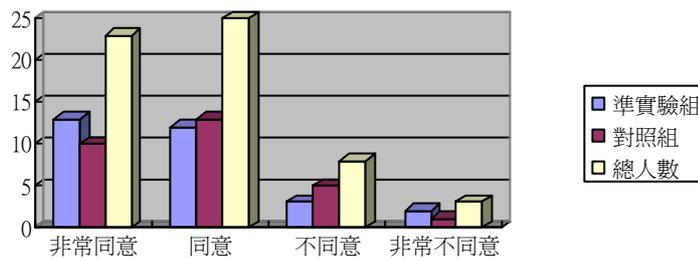


圖 4-74 學生同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）有 3 人不同意、3 人非常不同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容，而對照組（透過虛擬現場）則有 5 人不同意、1 人非常不同意在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容。造成「不同意」、「非常不同意」的原因為：準時驗組因研究者希望學生能利用假日與家長們再次前往參觀，特地安排不夠充裕的參觀時間，學生若沒有再次前往就無法獨自完成學習單；至於對照組造成「不同意」與「非常不同意」的學生不但沒有親臨現場進行體驗課程，再加上假日又沒前往參觀，當然更是無法獨自完成學習單內容的。將會針對這個狀況微調學習單的內容，以免因學習單設計不夠完善而影響學生的學習成效。

4. 我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單。

依據所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-72）如下：

表 4-72 學生同意我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單與否

選項	我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	10 人	12 人	5 人	3 人
人數/百分比	33.33%	40.00%	16.67%	10.00%
對照組	7 人	11 人	7 人	4 人
人數/百分比	24.14%	37.93%	24.14%	13.79%
總人數	17 人	23 人	12 人	7 人
	28.81%	38.98%	20.34%	11.86%

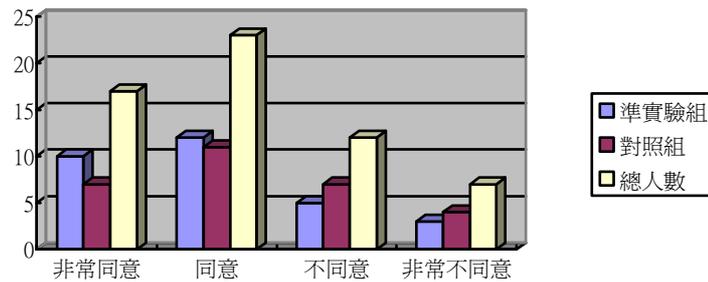


圖 4-75 學生同意我覺得我有足夠的時間在嘉義鐵道藝術村內完成學習單與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）有 8 人不同意我覺得我有足夠的時間在博物館內完成學習單，而對照組（透過虛擬現場）更有 11 人不同意我覺得我有足夠的時間在博物館內完成學習單。經研究者分析造成「不同意」的原因與上一題相同，研究者試著讓學生能利用假日時間再度前往嘉義鐵道藝術村完成學習單，然研究者忽略學生忙於補習或家長無暇帶領學生前往參觀均會影響學生填答的結果。研究者將會針對這個狀況微調參觀教學的時間及學習單的內容，以免因參觀教學的時間不足或學習單設計不夠完善而影響學生的學習成效。

5. 如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色。

研究者按照所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-73）如下：

表 4-73 學生同意如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色與否

選項	如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色			
	非常同意	同意	不同意	非常不同意
符合情況				
準實驗組	20 人	8 人	2 人	0 人
人數/百分比	66.67%	26.67%	6.67%	0%
對照組	10 人	10 人	7 人	2 人
人數/百分比	34.48%	34.48%	24.14%	6.90%
總人數	30 人	18 人	9 人	2 人
	50.85%	31.37%	15.25%	3.38%

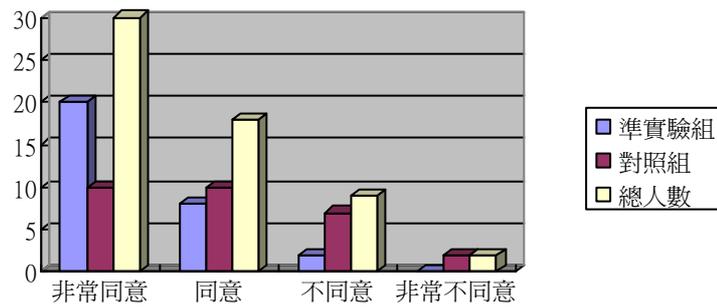


圖 4-76 學生同意如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色與否統計圖表

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）大部分均同意如果有機會，其願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色，而對照組（透過虛擬現場）則增為 7 人不同意、2 人非常不同意。造成「不同意」與「非常不同意」的原因為：因沒有親臨現場進行體驗課程，所以沒有信心可以勝任小小導覽員的角色。

6. 此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）

研究者按照所設定的四種選項請學生填答，按研究組別調查結果為準實驗組-五年級美術班有效學習單三十份，對照組-六年級美術班有效學習單二十九份，填答結果（表 4-74）如下：

表 4-74 學生覺得此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）

選項	此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）				
	參觀前教學	參觀時老師導覽	常設展參觀	延伸創意活動	其他
符合情況					
準實驗組	18 人	20 人	22 人	24 人	0 人
人數/百分比	60.00%	66.67%	73.33%	80.00%	0%
對照組	18 人	15 人	14 人	8 人	0 人
人數/百分比	62.07%	51.72%	48.28%	27.59%	0%
總人數	36 人	35 人	36 人	32 人	0 人
	61.02%	59.32%	61.02%	54.24%	0%

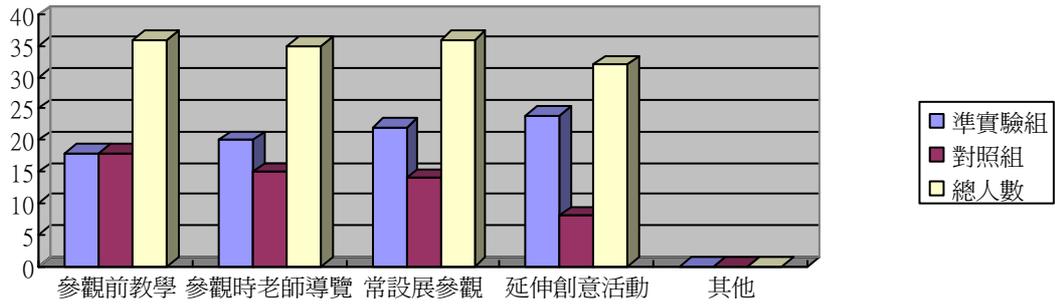


圖 4-77 學生覺得此次藝術/虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）

由調查結果發現準實驗組（親臨教學現場）最喜歡延伸創意活動，此單元可以說是綜合所有單元學習成果的展現，課程設計結合活潑的表演課程，學生可以在輕鬆的氛圍下展現學習成果；至於對照組（透過虛擬現場）則因需加強升學術科考試，本課程進行至車站改造計畫書前三題後即停止了教學，再加上沒有親臨現場進行體驗課程，因此針對必須至現場的教學活動均無表示特別的喜愛，而創意延伸或動也因未完全進行畢，大部分學生均無法表達喜愛與否。

（三）小結

經教學歷程總結性評量問卷（附錄 11）調查結果可以清楚看出準實驗組（親臨教學現場）學生不論是在認知、情意、技能或社區文化資源進行藝術教學之效益的部分，在同意的百分比數據（如圖 4-78）均明顯高於對照組（透過虛擬現場）學生許多；反之，在不同意的部分（如圖 4-79）則對照組（透過虛擬現場）高於準實驗組（親臨教學現場）許多，這結果說明了親臨鐵道藝術村現場進行藝術教學的成效較佳。

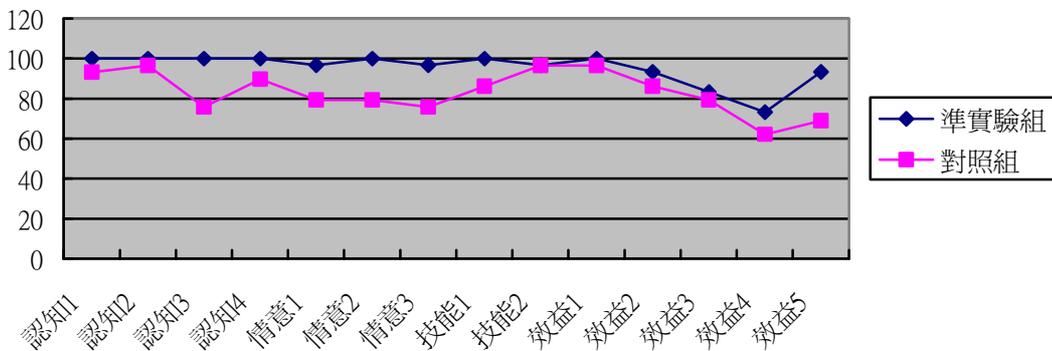


圖 4-78 教學歷程總結性評量問卷-同意部份統計圖表

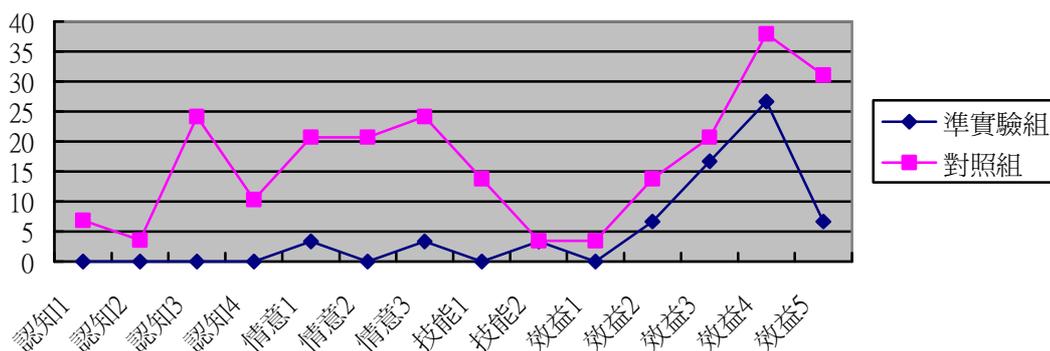


圖 4-79 教學歷程總結性評量問卷-不同意部份統計圖表

由學生各方面的表現與反應可知，透過學習過程，學生不但瞭解閒置空間的再利用的精神、當代藝術作品的特色，更充分發揮團隊合作精神完成有創意的企劃書作品，將藝術融入生活，間接的也提升了審美能力，並增進美感經驗。「鐵道藝術風華再現」的課程目標為：

- (一) 探索與表現：透過討論與文字視覺藝術認知，探索藝術的媒材與形式，並從事藝術創作以豐富生活。
- (二) 審美與理解：由參與博物館特展活動，體認藝術的價值、風格並珍視文物作品並進而提升美感素養。
- (三) 實踐與應用：學生由參與本課程瞭解藝術與生活的關連性，並透過藝術創作過程將其實踐於生活中。

透過各單元學習單、評量問卷統計表中的資料呈現，可以清楚看出各項百分比，準實驗組顯然高於對照組。不論在認知、情意、技能及社區文化資源進行藝術教學之效益，準實驗組的表現都較積極，對自我的滿意度及自省的美感經驗、審美能力的提升，都有較高比例。準實驗組因為實地參觀了嘉義鐵道藝術村、親自摸過、感受過嘉義鐵道藝術村的空間建築，這經驗不但在創作上有所幫助，也增進了學習的興趣，當然連帶的對學習的各種表現都較為積極。藝術的學習重在感受，透過親身體驗所學習到的經驗可將記憶深化。視覺藝術教育應該善用社區文化資源，透過體驗活動，增進學生的美感經驗，將有助美感的提升及創作的表現。

二、綜合檢討

本節綜合所記錄的教師自省、學生表現與心得等為依據，分別對教學前準備工作、教學活動與課程內容、學生學習反應情形與成果表現等四方面，作一綜合檢討，以做為修改課程的依據，使課程的設計更為適當。

(一) 研究者的自省

本研究所設計的教學單元，行前雖已與嘉義鐵道藝術村、協同教學者進行多次的專業對話，然經過研究者教學實施後，仍發現有缺失，需要加以修正。茲說明如下：

1. 時間安排方面

本研究所設計的教學單元，在時間安排上呈現兩個現象：

(1) 時間不夠用：

原本預計實施三個單元的課程，所需時間為六週，因第二單元、第三單元延遲完成時間及六年級準備升學術科考試的關係，最後對照組只能實施二個單元。建議再次修正實施課程時，可考慮提前至上學期實施，以修正時間不足的問題。

(2) 教學時間不平均：

實施的三個單元在時間分配上非常不平均，第一單元「鐵道小博士」做了二週，第二單元「空間魔法師」原設計二週，最後卻用了三週，第三單元「藝文鑑賞家」原設計三週，最後卻用了四週。依照課程的學習原則應由簡到難，這個部分研究者有確切依循，但顯見研究者在單元時間的安排上應三思可再加以調整。

2. 教學內容及活動方面

(1) 教學內容應難易適中、知識技巧與美感情意兼並：

本研究課程內容圍繞著「嘉義鐵道藝術村」做編排，內容過於偏空間認知的學習，難度較深，難免給學生較沉重的學習感。研究者雖然很努力的在學習單中以開放型與閉鎖型性的提問來提醒學生探索內心的感覺，但仍覺得不夠。如能在課程進行之前，先規劃簡單的學習單，引導學生先探索有關「校園的空間規劃」及「社區文化資源」與自己的關係，建立學生正確的「人與環境」、「人與社會」的觀念，再引導到相關單元，課程呈現較能完整。

(2) 教學活動力雖求活潑化、多元化，仍要顧及學生的創意表現：

研究者在設計課程時難免有預設立場，為求學生作品表現而有統一之做法。有些單元如火車站大改造，在編組方面應留給學生更大的空間，去討論設計展現他們想要的方式。雖然可能在作品表現上會有較大之落差，但在學習過程方面卻是值得的。

3. 教學方法方面

(1) 引導方式不同，宜做課後回饋補償：

本研究準實驗組以到嘉義鐵道藝術村實地探索的方式引起動機；對照組則是以觀賞研究者製作的虛擬鐵道藝術村Power Point 簡報資料來進行教學，這二組在方法上完全不同，是為了比較分析上的需要。研究者應在作品完成後，讓對照組也能進行探索體驗活動，實驗組也能觀賞 power point 簡報資料，做為補償及修正。

(2) 集體創作雖然可以互相學習，仍要隨時指導低成就學童：

研究者發現，集體創作雖然比較容易完成作品，且作品水準較整齊。但教學的過程中會發現各組均有程度較差者，易因幫不上忙而袖手旁觀並淪為客人。教學者應加強整組分工功能，並隨機指導，避免學童因未能全程參與而有失落感；此外亦發現也會有同學會抱怨，抱怨自己很優秀，卻因碰到較差的組員而必須要處處配合別人，

真令人感到不愉快，不如自行創作來得自由有空間。所幸，研究者在設計本課程時仍有單元讓學生有個別展現的機會，可以彌補因集體創作失衡的同學。由此可見，創作活動方式應多元且加以變化，不管集體或個人創作均有優缺點，都應讓學童多方嘗試。

4. 家長參與方面

研究者在設計課程時，認為僅將學生帶至嘉義鐵道藝術村做校外教學且校外教學地點也僅在嘉義市，故並未將「家長參與」的因素考慮進去，以致於學生在學習單未完成時家長協助的力量就大為減少，研究者欲讓家長與學生利用假日再次至嘉義鐵道藝術村參觀的用意也無法達成，這也是本研究最為疏漏之處。尤其準實驗組雖由研究者帶學生到嘉義鐵道藝術村與資深導覽志工陳清秀老師進行體驗教學，然如能增加家長的參與，相信可提供研究者更多的參考與意見，「家長參與」是本研究單元做修正時可增列的條件。

(二) 教學前準備工作

教學工作要能順利進行，事前的準備工作一定要完備。在本課程進行教學前，即進行了以下的準備工作：1. 與同領域教師及嘉義鐵道藝術村討論，以確定課程內容方向。2. 先進行「學生參與鐵道藝術村活動問卷」調查，作為本課程之前測。3. 向學校相關單位申請校外教學，並與參與研究的班級導師做行前溝通。4. 向學生介紹課程內容，並請先蒐集資料。以往的教學準備工作往往由教師一人準備，學生只能被動接受，缺乏師生間的互動關係。本課程強調「社區文化資源的應用」且鎖定目標在嘉義鐵道藝術村-鐵道人文、空間規劃及藝文鑑賞等三方面，因與「社區」、「生活」密切相關，每一單元的學習都要有適當的前備工作，需要師生一起來準備，教學前準備工作分教師與學生二方面來探討：

1. 教師方面

研究者在進行教學前，先拜訪了「嘉義鐵道藝術村」的業務負責專員，說明將以「嘉義鐵道藝術村-鐵道人文、空間規劃及藝文鑑賞」為教學研究的內容。得到首肯後，隨即實地參觀瞭解其特色，進入其網站蒐集相關資料，並參考了嘉義市文化局所編 2008-2010「嘉義鐵道

藝術村成果專輯」叢書、國小高年級「藝術與人文」審訂本、國小高年級「社會」審訂本，廣泛收集相關資料後，再找出適合的資料設計教學單元。其次，為了製作 Power Point 簡報資料做為對照組引起動機、觀察、知識技巧做法的資料，研究者透過數位相機拍照、網路資料查詢、學校教學檔案資料等蒐集相關資料做編輯，期使課程內容更豐富，學生學習更有成效。

2. 學生方面

本課程學生所扮演的角色，不只是一般的聽眾，課程進行前，已先安排「藝術之旅」校外教學活動，來引導學生開始瞭解閒置空間再利用的個案。在進行每個單元前，研究者習慣請學生上網或到圖書館蒐集相關資料，事先瞭解即將進行單元的相關訊息，再透過引導討論，順利進入學習活動。以嘉義市的高年級學生家庭而言，上網搜尋資料已不是問題，學生基本的資訊能力也都已足夠，少數沒電腦使用的同學，可透過電腦課查詢自己想要的資料。但由於學生課業繁忙，有時並無多餘時間進行預習，因此如果有足夠的時間配合學習單蒐集資料，將可使前備工作更完善，學生對學習活動會有更深刻的印象。

(三) 教學活動與課程內容

由前幾節的分析中可知，在教學活動方面，本課程每個單元的活動皆能受到半數以上學生的喜愛，這表示本課程設計是適當的。而準實驗組喜愛程度又高於對照組，顯見在藝術學習活動中，增加探索性、體驗性的校外活動，更受學生歡迎；在課程內容方面，除了第二單元「空間魔法師」學生覺得困難度較高外，另外兩單元則呈現普通的狀況，顯見課程內容有些深度，具挑戰性，需要努力認真學習才能應付。從學生完成的學習單、參觀後形成性評量問卷及教學歷程之總結性評量問卷中，我們可以看到學生認真學習的態度，也見到了學生豐碩的作品表現。雖然學習起來不輕鬆，但顯然學生的收穫還是不少，可見本課程設計在內容的選擇方面是適當的。

但從教學活動實施及學生學習情況中，研究者認為本課程仍有許多改進的空間。所謂行動研究，應是在教學過程中發現問題，做為修正課程的依據，採取螺旋式課程，逐年實施，將課程修正到最完美。由於時

間的因素及對象的選擇本研究僅能以「準行動研究」的模式進行探討。以下幾點是研究者認為可以再改進的地方：

1. 時間安排要充裕：

本課程設計在時間安排上顯然不夠，原本預計八週實施完的課程延長至九週勉強實施完畢，第一單元進行兩週，第二單元進行三週，而第三單元進行四週，且對照組又因前二單元的擠壓及準備升學術科考試最後無法實施，顯見在時間的安排上需重新考慮。建議可將本課程移至上學期實施，即不會有升學考、畢業等問題。

2. 教學內容可再增加審美性活動，知識技巧與情意教學宜並重：

本課程學習內容整體而言，相當嚴謹而密集，學生毫無放鬆的時候。藝術課程有時在輕鬆的學習狀況下，反而更能激發學生學生的興趣及創意。可再增加審美性活動，用眼看、用心感受，也是一種學習。

3. 擴展教學區的廣度，增加學習內容的變化：

本課程設計以「嘉義鐵道藝術村-鐵道人文、空間規劃及藝文鑑賞」為主題，雖然具備了統整性，但難免有教材過度集中之虞。過程中雖然盡量增加多元性、趣味性，但仍然顯得廣度不夠。本市尚有許多的社區文化資源可應用：例如舊酒廠轉型之創意文化園區、嘉義舊監獄轉型的獄政博物館、北門驛、營林俱樂部…等，都有不同之美。可將其納入課程設計，增加學習內容的變化。

4. 適度加入體驗活動：

從資料中我們可以知道，準實驗組在各項表現上都較對照組高，顯見體驗活動對藝術學習的重要。教學者可在各領域教學中適度加入體驗活動，相信能有更好的學習成效。

本課程受到學生的喜好與肯定，若能再針對上述各點作改進，則教學活動和課程內容將更適合學生學習。

(四) 學生學習反應情形與成果表現

在整個課程的實施中，「學生」的學習反應情況與成果表現是課程成敗的關鍵，從學生的各方面表現，可以瞭解課程的適當與否。以下將分為四部分來探討學生知識概念與技能的應用、學生學習的方式與態度、學生與他人合作的關係、學生美感經驗的建立。

1. 學生知識概念與技能的應用

本課程每個單元在實施時，皆有主要的學習目標。在知識概念的建立方面，都是利用資料蒐集、引導簡報及學習單中反覆提醒、學習建立。例：「鐵道小博士」認識鐵道人文、老火車站建築的藝術；「空間魔法師」認識閒置空間再利用的精神與案例、學習平面設計圖繪製、空間規劃藝術；「藝文鑑賞家」認識導覽技巧與流程、多媒體運用、表演藝術…等，皆是學生在活動中建構知識概念的好機會。

在技能的應用上，「空間魔法師」單元學生學會了繪製空間平面設計圖；「藝文鑑賞家」單元學生學會了多媒材的彩繪、簡報製作及道具的製作。雖然藝術的學習「技巧」不是重點，但卻是學習過程很重要的傳達工具，不可輕忽。尤其，動手操作的課程，一定水準的技巧能幫助學童更容易展現自己、讓作品更臻完美。九年一貫課程實施後，藝術課程銳減、課程目標改變、理念多元化，間接造成學童藝術知能的落後，教學者在課程計畫時不可不多方考量。

2. 學生學習的方式與態度

由本研究的各項資料分析結果中，我們可以清楚的看到：親自參與「體驗探索活動」的實驗組在各項評比中明顯高於對照組，學習單填答的創意亦優於對照組。可見對視覺藝術教育而言，以「體驗探索方式」實施的校外學習活動非常適合國小高年級學童。

在學習態度上，多數同學在學習心得單上表示自己「非常認真」及「認真」，顯見學生的學習態度都非常好。課程本身雖然有一定的難度及挑戰性，卻也給了學生相當的表現空間及收穫，這是很重要的原因，尤其是準實驗組同學格外珍惜戶外的校外教學體驗活動。

3. 學生與他人合作的關係

一般的藝術課程，都是個人表現的成果，美術程度好的同學，是盡情表現最佳的時機；程度不好的同學卻一樣沒有成就感。以「集體創作」方式實施教學活動，學生除了可以從老師那裏學到教導的知識技巧外，亦可透過同儕間互相學習，而有不同的收穫。同儕間互動式的學習，不但能因彼此合作增進同學間友誼，學習起來也更有趣。

「集體創作」的方式雖然有其優點，非常適合視覺藝術課程的實施。但卻也有同學抱怨，認為自己運氣很差和程度不好的同學同組，會影響自己的成績。研究者認為，如果實施「集體創作」的方式，分組一定要謹慎，要顧及志同道合的夥伴，也要為班上低成就同學做妥善安排，以避免造成排擠現象。另外，好的上課方式應多元變化，不可一再重複實施，應視課程需要做彈性安排，以學習最大利益為安排標準。教師應隨機指導，對缺乏興趣和低成就同學給予適當的協助，以提升其對藝術課程的參與學習，並從中獲得成就感。

4. 學生美感經驗的建立

從學生自評的學習心得單中，可以發現大部份的學生都認為自己在三個單元教學後都提升了審美能力，美感經驗也增加了，尤其準實驗組，在體驗探索活動中皆充滿更大的學習動力。顯見，任何有計畫的學習課程，均能逐步提升學生的審美能力及美感經驗。教師應致力在課程的用心設計，製造學生獲得知識經驗的機會。美感經驗的形成，絕不是完全能從課堂上教授出來的。適度的安排戶外體驗學習活動，用心感受、用眼觀察、用感官學習，親身體驗形成的美感經驗將更深刻與固實。所以，學校應重視戶外教學的質與量，亦應呼籲家長重視家庭活動，增加學童體驗各種生活的機會，定會對美感經驗有所幫助。

經歷課程發展及準備階段、課程實施實驗階段、課程實施後評鑑階段，從準行動研究中不斷檢視蒐集到的各項資料，可做為將來修正課程的參考。從各項資料及綜合檢討中，印證「鐵道藝術風華再現」課程是利用社區文化資源進行藝術教學的適用教材，透過課程的實施可以建構嘉義鐵道藝術村文化資源應用於視覺藝術教育課程設計之內涵。此外，本課程亦可提供其他鄰近學校參考應用。從「準實驗法」實施的結果，本研究歸納出適度的體驗探索活動有助於兒童美感經驗的建立，教師在藝術課程或其他領域教學中必須妥善規劃體驗探索活動，以提升學習成效。

第五章 結論與建議

本研究目的在探討環境藝術教育、體驗學習、社區取向的藝術教育、社區文化資源-嘉義鐵道藝術村及美感經驗的內涵與課程規劃，透過教學實驗研究，瞭解實施的情況及兒童對環境藝術態度。採用文獻探討、教學實驗、實施「社區文化資源運用於藝術教育問卷評量表」等方法，建構社區文化資源融入於藝術與人文教育的理論基礎，探討在教學實施後社區文化資源對兒童美感經驗的影響。研究者首先閱讀國內外有關社區文化資源、環境藝術教育、博物館教育、藝術教育之文獻，透過文獻探討，分析藝術教育趨勢以作為本研究之理論基礎，再進行教學單元之設計規劃，透過「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷探討實驗教學對兒童社區文化之環境藝術態度的影響及兒童對課程實施之滿意度及面臨的困難。

廣義的說，只要是在開放的生活空間中的人為藝術行為或成果均可稱之為環境藝術。環境教育普遍受到注意還是近數十年的事，實施方式大多採用多科性融入的教學策略實施於教學中，其教學重點為：(一)增進兒童對美的素養及環境覺知(二)學得有效率的運用社區文化資源及應用技術(三)探討人文對自然環境的影響，欣賞自然及人文之美(四)學習與美化環境相關的創作課程(五)用尊重的態度融入自然，以提升生活品質為目標。環境藝術教育的課程設計為藝術、人文、環境三個概念的統整，也可以視為藝術課程、人文素養、環境議題的跨領域統整課程，本文所指的環境議題便是「閒置空間再利用」之精神與應用。因此在國小實施社區文化資源運用於藝術教育之課程，其對環境議題融入藝術與人文領域是具有正面的影響。

以本研究為例，透過運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村中的環境藝術內涵，其在藝術與人文領域三個目標主軸的實踐方式為：在「探索與創作」的部分，可以將創作內容的題材與環境議題結合，創作的形式與空間恰當融合，發揮創意與想像力，如「空間魔法師」單元；在「審美與理解」的部分，探索嘉義鐵道藝術村中的閒置空間及人為空間的關係，如「空間魔法師」單元；在「實踐與應用」的部分，用各種形式將創作與環境或生活結合，凡與空間環境結合的創作形式，都可視為是達成實踐與應用的教學目標，如「藝文鑑賞家」單元。

本研究主要在探究社區文化資源應用於國小高年級藝術與人文教育的模式，研究者在尋求及運用社區文化資源時應用主題統整課程的概念設計出相關課程，在規劃與實施的過程中，研究者以嘉義鐵道藝術村參觀的前、中、後之課程為例，將各階段研究者尋求、運用與實施教學的面貌逐一檢視，進而瞭解第一線教師在教學上所遇到的困難與所需要的協助。本研究的目的有：

- (一) 探究社區文化資源與社區取向藝術教育的關係。
- (二) 探索社區文化資源中之嘉義鐵道藝術村適合應用於九年一貫課程藝術教育之課程設計內容。
- (三) 探討應用嘉義鐵道文化資源之體驗探索活動對國小高年級學童美感經驗的影響。
- (四) 建構嘉義鐵道藝術村適合實施之社區文化資源藝術教育課程的模式。

研究者針對研究目的蒐集分析文獻、調查嘉義鐵道藝術村可應用的資源、進行設計課程，且實施「準實驗法」於實際教學上，蒐集學生表現的各項資料及作品，進行資料分析。並提出研究結果，作為後續研究的參考。

第一節 研究結論

一、社區文化資源使藝術教育有更完整的發展

社區內藝文團體、民俗藝師、藝坊、工作室、畫廊、鄰近區域或縣市之社教機構和文化中心、美術館或大學附設藝文中心、高中職以上美術相關科系之師生、社團等皆可納入社區文化資源。本研究就社區文化資源中擇取社區文化資源-「嘉義鐵道藝術村」中之公共建築、族群記憶與鄉土教育做為視覺藝術教學的應用，透過「族群的記憶」我們可以找回昔日嘉義火車站「三鐵共構」-台鐵、林鐵、糖鐵的繁榮景象；透過「公共建築」我們可以認識嘉義火車站「折衷主義」的建築風格；透過「鄉土教育」可以運用嘉義火車站的「鐵道倉庫」實施鐵道藝術風華再現藝術與人文課程。這些文化資源不但讓教材更豐富、更多元，也讓學童與

社區互動更密切。根據嘉義鐵道藝術村的「景觀構成」要素及「社區取向藝術教育」的課程特色，嘉義鐵道藝術村適合應用於視覺藝術教育課程設計之內容有：

(一) 藝文鑑賞家（探索與表現）-自然景觀方面：

可探索與欣賞鐵道倉庫與自然（天空、白雲、風、鳥、草、花、星星…等）所形成的景觀。適合的藝術活動為攝影、寫生、美的體驗或休閒散步。

(二) 空間魔法師（探索與表現、審美與理解、實踐與應用）-人為景觀方面：可分為實體景觀、虛體景觀、美化行動三方面

1. 實體景觀方面：實施「鐵道藝術之旅」

舉凡嘉義火車站的建築樣式、倉庫的樑柱、鐵軌的形式…等，所表現的內容、形式及材質，皆可做為審美教學及課程設計的資源。

2. 虛體景觀方面：可做為未來研究方向

開放空間（正門入口處→側門入口處）、藍帶、綠帶等與居民生活息息相關，對其深入探索、理解。

3. 美化行動：可做為未來研究方向

從嘉義鐵道藝術村的存在探討發現社區中待改進的環境策略及美化活動。

(三) 鐵道小博士（審美與理解）-人文因素方面

1. 嘉義火車站的歷史與文化：實施「我家的火車站」、「老火車站走透透」

2. 嘉義鐵道藝術村的「黑金段藝術節」活動：實施「我是個藝術通」

3. 鐵道藝術風華再現的特色課程：實施「火車站大改造」、「新鐵道小學堂」

社區文化資源可提供藝術教育不同的教學場域，將藝術教學由教室延伸至戶外，提供多元化的學習方式及本土化的學習內容，並將社區環境與文化納入教學，使藝術教育有更完整的發展。

二、九年一貫「藝術與人文」領域課程目標、內涵是社區取向藝術教育的參考依據

「社區取向藝術教育」受到當代藝術教育的重視，且與我國現正實施的九年一貫「藝術與人文」領域課程目標與內涵有許多相同之處，是藝術教育的參考依據。本文基於「社區文化資源」、「閒置空間再利用」、「本土文化」的學習理念，以「嘉義鐵道藝術村的建築、當代藝術與黑金段藝術節活動」為學習內容，以多元學習方式探索、瞭解所謂的「當代藝術」，並希望結合生活，融入社區環境，進而培養學生對環境的審美、思辨能力，將美帶入生活。課程設計的內涵除環繞著「嘉義鐵道藝術村的建築」、「當代藝術」與「黑金段藝術節活動」主題外，更融合應用特色，以多元的學習內容連貫，讓學生學到「美感經驗」、「多元學習」、「生活的藝術」、「關懷社區」等重要概念，呈現「主題統整」的網狀結構模式。

研究者在本課實施的過程中發現，「藝術與人文」領域課程目標若單一存在將無法滿足學生的需求，每一子題之課程目標或為二、或為三，彼此互相依存著，學生在教學後即能獲的真正的能力。根據第二章文獻探討學者給予社區取向藝術教育的定義，以及課程實施後的心得，得到九年一貫「藝術與人文」領域課程目標、內涵是社區取向藝術教育的參考依據。研究者將結合藝術與人文「課程目標」、運用「社區文化資源-嘉義鐵道藝術村」之社區取向藝術教育的意義，歸納出運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村之社區取向藝術教育意義圖（圖 5-1）：

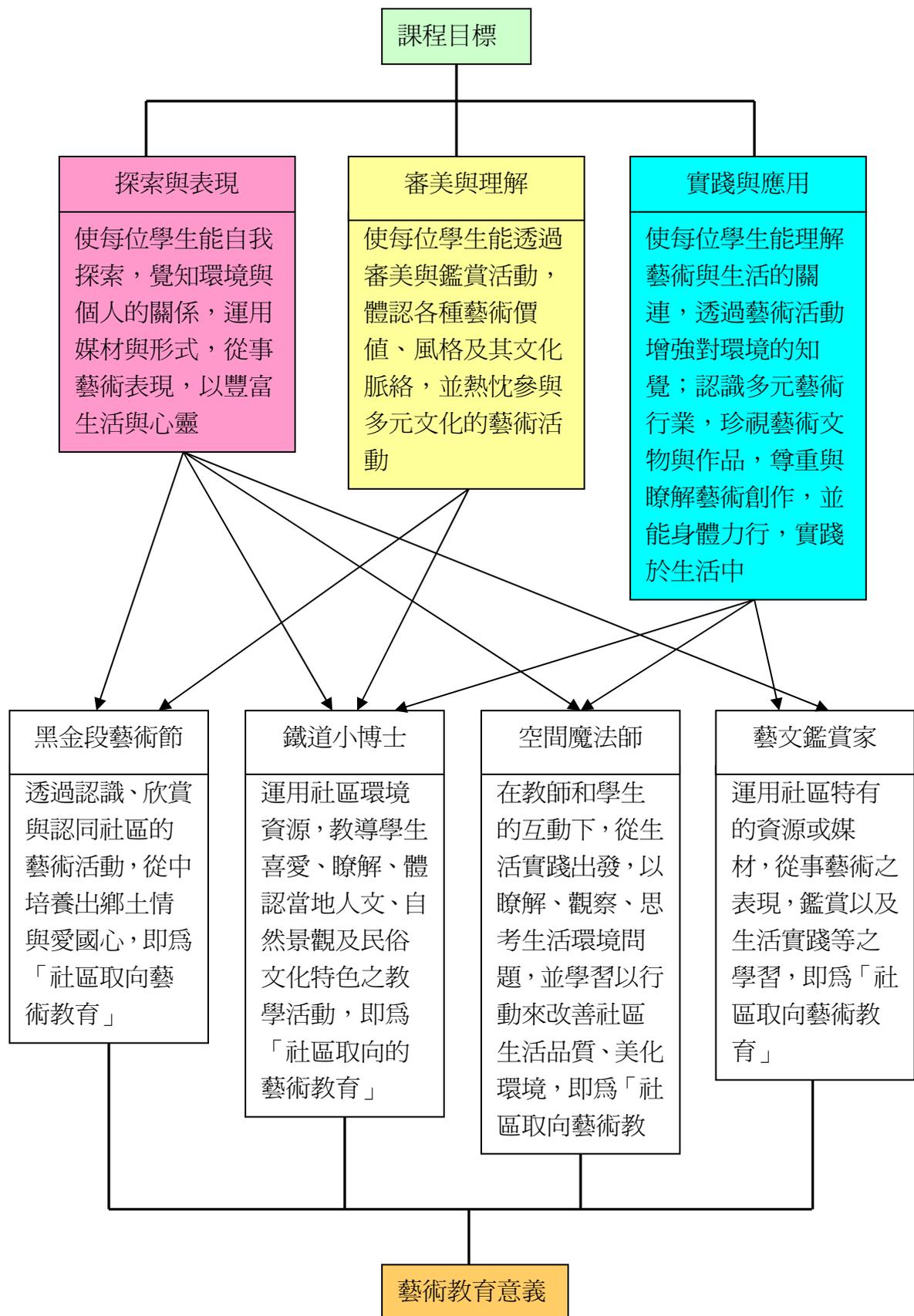


圖 5-1 運用社區文化資源-嘉義鐵道藝術村之社區取向藝術教育意義圖

三、應用社區文化資源之校外教學的環境體驗探索活動可以提升國小高年級學童的美感教育

在教師素質愈被要求、教師創意愈被重視、教師影響愈被期待的今日，學校社會化的功能也因此而被強化，在校外的氛圍，教師須成功的扮演多種角色。研究者發現應用社區文化資源之校外教學實施的目的、內容應隨時代改變，既然校外教學的主體是學生，便應該將心比心以學生的需求為主去設計行程。校外教學的教育價值是屬於師生共同擁有的，在戶外大教室，教師能以「玩」為概念、以互動活潑的方式進行一場更具生命力的教學。創意教學之靈感，往往來自於觀察學生所得，如教師發現學生許多能力與其年齡的「不符合」，即可運用交通設施、社會資源、特殊體驗來進行一段有意義的機會教育。以本文之「空間魔法師」之社區人文之旅實施的結論為例：

（一）社區人文之旅教學的價值兼重認知、情意、技能三部份：

本次社區人文之旅校外教學的規劃和設計，以學生的心智狀況為圓心，以兒童生活經驗所在社區的生活課題-「我家的火車站」為題材的擴張為半徑，畫出一個漂亮的學習之圓。其收穫不僅側重在該次歷程中獲得多少認知與技能方面的知識，更透過「蛻變的鐵道-火車大改造」課程來強調因活動參與、實施場地、特殊體驗、同儕互動所帶來的情意影響。

（二）社區人文之旅的實施有助於教師的創新教學

校外教學的學習模式以「眼見為憑、動手為真」為主，因此沒有任何一種學習環境的背景能比戶外教室更具高度刺激性。教師雖無法預期像海綿一般的學生在社區人文之旅-鐵道藝術村參觀教學時多吸收了什麼，然透過「嘉義鐵道藝術村學習單」的填答結果（附錄 6、7）可發現親臨嘉義鐵道藝術村的「準實驗組」，不論在認知、情意、技能及社區文化資源進行校外教學的效益上均優於透過虛擬鐵道藝術村教學的「對照組」，因此學生於日後進行其他進度教學時，一旦關係到當時在校外所見的一景一物，「準實驗組」學生可以馬上的心領神會，教師則可以生動的描述比擬。校外教學所經歷的一切，彷彿放入師生共同的記憶庫，豐富了教師日常教學的語言和內涵。

(三) 教師創新的想法有助於社區人文之旅教學內涵規劃的多元性

教師在規劃實施校外教學的主題或內容之初，往往相當重視他人的經驗與口碑，而難有新穎嘗試的開創性行程。因此教師必須是個具有創新能力的角色，時時轉化個人的思考，甚至在面對教學工作環境實能「行於所當行」。99年的藝術之旅及此次社區人文之旅的特色為教師能綜合社會環境議題-閒置空間與家長資源，主動搜尋資訊與用心規劃主題體驗-「鐵道藝術風華再現」，讓校外教學的實施內容將愈趨多元，不再只是針對正式的美術館或博物館進行參觀，此舉對學生影響的層面也將更為落實。

四、嘉義鐵道藝術村適合實施「教師主導」的社區文化資源藝術教育課程

目前臺灣在教育與課程的鬆綁下，學校教師對課程的規劃與設計更具自主性，因此教師更應思考到自己角色的改變及加強利用「博物館」-美術館、文物館、科學館…等的知能。教師是教學過程的諮商者、知識的經紀人以及學習的促進者，本研究提出一個以學校「教師」為主導的發展，建構出教師運用社區文化之各種資源以作為校外教學之參觀前、中、後的相關課程。依「鐵道藝術風華再現」課程實施經驗，研究者認為，不論教師主導或館方主導，如果將此課程發展比喻為一列火車，教師應扮演「駕駛者」的角色，依照不同學校背景、學校地區與特色，選定適切的社區文化資源與展示主題。教師須配合相關的學習領域或科目，落實在參觀過程前、中、後三階段的課程中。且經由持續的修正、檢討與改進，方能使資源運用的成效提高，分述如下：

(一) 教師在參觀前置教學時需先就相關因素進行整體規劃

教師在規劃參觀前應就本身學校的特色與課程內容來選定社區文化資源，例如：1. 就社區文化資源距離遠近來衡量最便捷的交通方式等行政事宜 2. 審視課程內容以考量採取單科融入統整課程亦或自編的方式加以運用社區文化資源 3. 觀察與評估社區文化資源展示內容和學校各個面向的關連性，再由教師扮演其間的橋樑與溝通協調的角色以進行整體規劃。以本文而言，研究者先審視課程內容以尋求合適的社區文化資源，待選定嘉義鐵道藝術村後再統整藝術村展示內容與學校課程的關連後，

以 Tyler 課程的目標模式設定學習內容，並從三個有效的課程組織（順序性、繼續性以及統整性）配合藝術與人文學習領域的能力指標來進行整體規劃。

（二）教師親自規劃鐵道藝術村導覽活動有助提高學生學習成效

嘉義鐵道藝術村不若正規的美術館般有非常完善的行政系統支持，因此在物件的選擇、動線的規劃、時間的安排、解說的方式、提問的策略等，均由教師親自規劃以確保導覽對學生的成效。以本研究為例：1. 就物件的選擇和動線的規劃，教師可確保導覽內容選定並與參觀前置教學結合 2. 就時間的安排而言，教師能依各展區規劃比重以掌控時間的分配 3. 就解說的方式而言，教師可依學生的屬性選擇如講述討論法、詢問討論法或引導探索法等方式進行導覽活動 4. 就提問的策略而言，教師可依記憶型問題、閉鎖型問題、開放型問題或判斷型問題來進行規劃各項評量學生最佳學習成效的方式。

（三）教師親自擬定學習單內容可強化學生館內自主學習並使學習聚焦

嘉義鐵道藝術村並無提供學習單，因此必須由教師自行擬定學習單，由於教師對不論是學生的狀況學生的學習背景或是課程內容設計均是最熟悉的，因此從實施對象、引導方式、使用動線或與物件的關係、內容陳述方式、問題類型等學習單規劃要點均須由教師主導。且研究者認為「情意」的學習在鐵道藝術村內是要項且必須被推行的，因此在「蛻變的鐵道-嘉義鐵道藝術村」學習單（附錄 6）的最後即設計由學生與駐村藝術家進行對話，學生須於參觀後選擇一位駐村藝術家或工作人員進行採訪活動，藉此培養學生反思、找問題、想對策的能力，學生透過教師擬定的學習單內容可強化學生在館內自主學習並使學習聚焦。

（四）教師整合藝術村與學校雙方資源將使學習成效提升，使得美感經驗落實在日常生活

在本教學實施過程前，研究者先逐步瞭解藝術村、學校雙方資源及其可運用之處作為規劃之考量，以參觀前置活動而言，研究者先瞭解相關課程的內容與嘉義鐵道藝術村的關連性，再由研究者先將嘉義鐵道藝術村的藝文特點納入課程中，如「鐵道小博士」單元；以參觀中活動而言，除了將導覽實施方式與學習單規劃先行考量外，對於「學生藝術村內動線安排與秩序」則已預先透過研究者學校在上學期所辦理的「藝術

之旅」先行指導閒置空間再利用的概念，使得研究者與學生能對參觀當天互動情境先行瞭解並加以調整，如「空間魔法師」單元，研究者設計了「空間規劃師」這個單元，讓學生透過教師的引導與本身的觀察規劃了屬於自己的車站改造企劃書；以參觀後延伸活動而言，研究者設計「藝文鑑賞家」這個單元，透過小組團隊結合多元能力（語文、資訊、視覺、表演）讓學生的美感經驗將不會僅停留在學校教室與藝術村中之視覺平面藝術創作上，透過擔任鐵道人文小志工、藝術人文導覽員課程培養學生解說、鑑賞的統整能力，而使學生美感經驗得落實在日常生活。

第二節 研究建議

本次「探討環境體驗教育對國小高年級學童美感經驗之影響」的教學歷程對教師、學生均為嶄新的教學與學習的改變，就教學者而言，實踐於教學內容的規劃與資源的尋求與運用，改變了限定在教科書或封閉在教室內的學習環境，進而在教室外尋求可用的藝術資源，畢竟，若只側重學校環境來實踐藝術教育會有所偏失，一味坐在教室內把創作活動當成藝術教育的全部，或以幻燈片、教學影片、PPT 教學簡報…等代替原作，扭曲的尺寸或色彩都無法引導學生進入美的藝術殿堂。就受教者而言，在參觀中經由教學者導覽引導與學習單的輔助改變學校教育傾向，促進學生在語言、空間邏輯與個人多元智能的發展，透過在藝術村內身歷其境來體驗臨場感的刺激與共鳴來建構批判性審美的能力。而學生造訪嘉義鐵道藝術村後由研究者規劃的「鐵道人文小志工」課程中，小組間的互動合作也透過環境體驗探索活動能逐步達到促進學生在空間、肢體及人際間的智能發展。因此，本歷程讓師生雙方均有成長也使其富有正面意義。研究者審視整個研究的過程，提出以下幾點建議，期能提供社區取向藝術教育課程、教學者、嘉義鐵道藝術村教育主管機關以及未來的相關研究做參考：

一、對社區取向藝術教育課程實施之建議

（一）須有系統規劃課程內容與教學活動

1. 宜善用社區文化資源做為教學課程設計參考，以主題統整模式有系統實施，並依難易度分別在各年級中教學，讓學習內容不但豐富而且有系統。

2. 適度加入體驗探索活動，不但更能引起學生學習興趣，讓學生更瞭解社區的文化及資源，間接的也更能提升學生的美感經驗。
3. 集體創作能讓學生學習分工合作的精神，並由同儕互學中增進製作技巧獲得成就感；個人製作則能展現個人才能及創意，教師應視課程需要相容並用、妥善安排，並在教學過程中加強指導低成就同學，協助其順利學習提升其成就。

（二）校外教學的實施範圍可從教師態度擴充

環境藝術教育課程規劃，應符合九年一貫精神，注重「藝術發展趨勢」、「環境藝術教育議題」、「統整教學」、「九年一貫十大基本能力、藝術與人文能力指標」、及「學生起點能力」等五方面的考量而規劃。研究者發現，各校、各年級、各班所實施的校外教學之範圍，除了傳統的藝文領域欣賞、自然資源踏查、社會資源的利用之外，還可著眼在休閒體育活動和特殊機遇的教育契機。各校在實施校外教學的環境與限制或許不同，能就近選取的主題也互異，然只要教師能打從心底認同「校外教學中什麼都可以教」的理念，即可增添校外教學實施的動機及擴充實施的心理範圍和場地範圍。

（三）主題統整模式設計課程，應以螺旋式課程逐年實施

在視覺藝術教育課程設計時，宜採取主題統整模式設計課程，透過螺旋式課程逐年的教導，讓藝術教育學習連貫而統整，使學童能觸發對人文的思考，養成其人文素養，落實對人和生命的尊重，學會藝術的知識並轉化成能力。

二、對教學者建議

（一）教師應重視並運用社區文化資源成為學校藝術本位課程

學校教師應正視社區文化資源此豐富而多樣的社會教育資源，以本研究為例：教師可至鐵道藝術村內利用實物的展示空間與自由開放的學習環境，將社區文化資源納入學校課程發展統整性與互融式的課程設

計，按照所欲融入學習領域的學習目標及配合各階段的能力指標藉由教師們系統性與連貫性的課程規劃，使得學生的學習更有連續性。

（二）教師應有面對變局的創新思考與行為

校外教學能帶給學生的收穫，不僅僅是參觀標的本身，過程當中的大小細節，只要老師包容與重視其教育價值，並加以引導，亦可對學生產生影響。但這些瑣碎的過程，有時會被視為阻礙，當教師視其為「麻煩」，就會進一步影響實施意願，故教師的想法需有所創新。如熱門景點的導覽預約不易，教師不妨積極以「備課」的角度來準備，並在學生面前暢意解說。

（三）教師以行動研究的方式持續驗證

行動研究以找出一個起始點為開端，這個起點可以在個人的實務中發展的，它是個人有意願投注心力去追求的。就教師而言，將自己教學實際狀況、透過假設驗證，建立自己的教育哲學以改進並提高教學品質，此舉將能落實課程與教學革新，並能成為教師專業發展的重要手段。研究者在本文中僅以「準實驗」方法進行探討，因此，建議在職教師可採用行動研究的方式，就社區文化資源融入各領域教學課程、自編課程、教學活動、教學設計等，以持續觀察、反省並修正以解決所面臨不斷轉變的教育環境。

（四）教師應提供更多成功經驗的分享

研究者認為應鼓勵教師多多分享成功的教學經驗，雖然可透過週三進修告訴參與教師校外教學對學生的好處，可是僅憑這些進修研習的理論內容是不夠的，各校可善用寒暑假的「備課日」時間，讓班群、同領域老師實際進行「校外教學」體驗，讓每一位參與者都有機會以學生的角度，感受校外教學中的收穫與喜樂。如此，能讓教師們藉此聯誼機會與同事建立關係，更可在模擬校外教學的情境中，找到身為教師其主動經營一場場寓教於樂的教學之快樂泉源。

三、對嘉義鐵道藝術村方建議

(一) 以「社區文化資源」方式和學校教育人員發展持續性、互惠性夥伴關係

「社區文化資源」係指在以教學為目的資源場域思考下，鐵道藝術村因藝術村方與教師發展成為教學夥伴關係後扮演的功能與角色；就鐵道藝術村方而言，社區文化教學資源得以發揮功能在於其瞭解學校教育人員的需求與困境，進而產生共同意識與行動，鐵道藝術村方應以學校人員為合作夥伴關係 (partnership)，使教師意識到「社區文化資源」工具性的角色並在規劃與執行課程時持續而有效的運用嘉義鐵道藝術村資源以完成教學目的。

(二) 加強系統性規劃學校教育人員培訓課程

對嘉義鐵道藝術村而言，「教師」為「以教學工作為職業的成人觀眾」，因此「學校教師提供可以利用的實質益處」被視為嘉義鐵道藝術村與學校合作的重要條件之一。對於曾經參與美術館研習的教師，除表現出高度與美術館進一步合作開發教育活動的意願，更希望館方能提供延續性的研習課程，因此，嘉義鐵道藝術村端應對教師在教學上各個層面的需求進行研究，並規劃系統性與階段性的種子教師培訓課程。

(三) 學校應與社區內文化單位結盟，成為教育夥伴關係

社區內文化單位服務目標雖然是一般民眾，卻往往淪為孤軍，宣導不易，因此學校與社區文化單位應彼此交流支援活動，才能順利納為教學資源，成為學校的資源中心。社區文化單位如能與學校合作，不但能達到宣導效果，公家的資源也不致浪費，形成雙贏的局面。

四、對教育主管機關的建議

(一) 建立各文化中心、社教單位與學校合作模式，形成資源共用網絡平臺。

(二) 建立校外教學景點統整認證制度

各縣市教育局處可以仿效建置特色學校資源網，統整轄內特色，以網頁公佈的方式，讓相關資訊令老師垂手可得。整合地方資源，可讓校外教學實施起來更能與鄉土教學結合，經過認證的公私立景點場館，必須對帶隊教師提供有如教學指引的詳實教案，或教師版的解說範本與實施步驟，使初次帶隊造訪的教師不必惶恐，只要在行前稍做規劃，取得足夠的資訊，當天便能立即上手。

(三) 提倡「社區學校化、學校社區化」的學習風氣

從建立優質社區開始，將文化特色、本土藝術透過學習讓每個人都能珍惜並瞭解自己所擁有的文化資源，進而肯定自我、愛鄉愛國。

五、對後續研究之建議

◎可擴大社區文化資源的範圍進行課程設計

本研究以嘉義鐵道藝術村為研究範圍，因教學時間不足，尚有很多的資源可納入教學資源應用。另外，本市尚有許多閒置空間再利用之社區文化資源可擴大研究範圍來探討，或形成獨立的研究。擁有將藝術生活化的能力，是廿一世紀的藝術教育方針，國小的藝術教育應更貼近人與生活，以培養學生具有藝術實踐能力，將敏銳的觸角伸向生活與環境。進行環境藝術教育時，結合社區資源擴充學校的教育功能，增加學生戶外教學的機會，各大展場若有關於環境藝術議題的展覽，教師可帶領學生參觀，帶兒童在戶外從事創作，向外延伸學習的觸角，增加更多的體驗。

參考文獻

一、英文部分：

- Donald R Hammerman ; Willian M Hammerman ; Flizabeth L Hammerman(1994)。Teaching in the Outdoor。
- Marble, T. M. (1994). Community-based art education in action . MAI 33/02, p. 301, Apr 1995. PRESCOTT COLLEGE(MASTER OF ARTS PROGRAM)
- Hooper-Greenhill, Eilean(1991). Museums and the shaping of knowledge. London:Routedge.
- David Elkind (2008)。〈會玩才懂得愛〉。《親子天下》，134-138。臺北市：天下雜誌。
- JohnH Henniger-Shuh 原著，林仲剛譯（1997）〈博物館與學校教師之對話—學校教師何利用博物館資源〉。《博物館學季刊》。台中：國立自然科學博物館，（5）第四期
- Margaret E. Gredler 著，吳幸宜譯（1994）。《學習理論與教學應用》，台北市：心理。

二、中文部分：

- 于瑞珍（2002）。〈利用博物館做為學校教學資源之探討〉。《教學科技與媒體》，59：78~90。
- 王鑫（1995）。〈發展教師環境教育哲學之研究〉。《環境教育季刊》，26，1-16。
- 古秋平（2003）。《國小二年級應用社區資源的「藝術與人文」課程與教學研究。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文》。未出版，屏東市。
- 田耐青（1999）。《多元智慧理論：學習可以是快樂、成功的》。台北市：世紀領袖。
- 田耐青（2002）。《開啟多元智能，接九年一貫：讓寶貝快樂上小學》。臺北市：信誼基金。
- 江瑞仙（2007）。《鐵道倉庫閒置空間發展「藝術村」之使用情形及效益探討-以新竹鐵道藝術村為例》。國立台灣科技大學。
- 吳正雄等編（2010a）。《國小藝術與人文課本》（五下）。臺北：南一。
- 吳正雄等編（2010b）。《國小藝術與人文課本》（五上）。臺北：南一。
- 吳正雄等編（2010c）。《國小藝術與人文課本》（六上）。臺北：南一。

- 吳松村總編輯，《鐵道藝術網絡：嘉義站：嘉義鐵道藝術村成果專輯8》，嘉義市：嘉義市文化局，2008年。
- 吳松村總編輯，《鐵道藝術網絡：嘉義站：嘉義鐵道藝術村成果專輯9》，嘉義市：嘉義市文化局，2009年。
- 吳松村總編輯，《鐵道藝術網絡：嘉義站：嘉義鐵道藝術村成果專輯10》，嘉義市：嘉義市文化局，2010年。
- 呂燕卿（2002）。〈「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵〉。《藝術與人文教育》（上冊）。臺北：桂冠。
- 李心瑩譯，Gardner, H. 原著（2000）。《再建多元智慧：21世紀的發展前景與實際應用》。台北：遠流。
- 李俊賢主編，《台灣藝術村指南》，台北市：文建會，2005年。
- 李品頤（2000）。《國小中年級九年一貫「藝術與人文」學習領域課程以視覺藝術教學為主的教學實驗》。台南：國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 李崑山（1999）。開放教育中的戶外教學〈〉。《環境教育季刊》，24。58-63。
- 周淑卿等編（2010a）。《國小藝術與人文課本》（五上）。臺北：康軒。
- 周淑卿等編（2010b）。《國小藝術與人文課本》（六下）。臺北：康軒。
- 周淑卿等編（2010c）。《國小藝術與人文課本》（六上）。臺北：康軒。
- 周靜儀（2003）。《美術館推廣教育之國小課程設計研究》。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究碩士論文。
- 林葡軒（2007）。《教室外的藝想空間-一位國小教師運用博物館資源融入藝術與人文領域之教學研究》。國立新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文。
- 林玉珮（2008）。〈如何讓學生在玩中學〉。《親子天下》。L，42-147。臺北市：天下雜誌。
- 林品秀（2008）。《閒置空間再利用之藝文活動探討-以嘉義鐵道藝術村為例》。國立成功大學藝術研究所碩士論文。
- 洪蘭（2009）。〈讀懂孩子的心思〉。聯合報98年5月15日，家庭副刊D版。
- 相青蘭（2002）。《肢體障礙學童博物館教學活動規劃與實施歷程初探-以彰化仁愛實驗學校小部一年級為案例》。南華大學美學與藝術管理研究所論文。
- 范義彬、張培正（1997）。《雲海田野教室戶外教學手冊昆蟲篇》。教育部中小學科學教育專案。

- 徐秀菊 (2001)。〈「藝術與人文學習領域」IC 方案課程設計的理念與實務〉。《九年一貫課程〔藝術與人文學習領域〕課程手冊》。國立花蓮師範學院。
- 徐雅琪 (2003)。《國中七年級藝術與人文學習領域「社區取向藝術教育」之研究—以台北市大稻埕社區為例》。彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。
- 袁金玉 (2000)。《國中生博物館經驗之個案研究—以台北市北投國中之一群學生為例》。台南藝術學院博物館學研究所。
- 高慧芬 (1997)。〈從教師的社會角色檢視博物館的成人教育功能—以國立自然科學博物館為例〉。《博物館學季刊》，11(4)，71-83。
- 涂心華 (2008)。《國中美術課程結合美術館學習之研究。南華大學美術與藝術管理研究所碩士論文》。
- 張全成 (1998)。《後現代主義中的國小美術教育趨勢研究》。研習資訊。15：6，9-26。
- 張譽騰審定 (2003)。《日本現代美術館學》，台北：五觀。
- 張道榮 (2009)。《一位國小班級導師校外教學創新經營之敘說研究》。國立台北教育大學國民教育學系教育事業創新經營研究所碩士論文。
- 教育部編著 (1968)。《國民小學暫行課程標準》。台北市：正中書局。
- 教育部編著 (1975)。《國民小學課程標準》。台北市：正中書局。
- 教育部編著 (1993)。《國民小學課程標準》。台北市：教育部。
- 教育部編著 (2001)。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。台北：教育部。
- 教育部編著 (2003)。《國民小學九年一貫課程綱要：藝術與人文學習領域課程綱要》。台北：教育部。
- 教育部編著 (2008)。《國民中小學九年一貫課程綱要微調—藝術與人文學習領域》。台北：教育部。
- 郭淑芬 (2004)。《國小高年級社區取向視覺藝術教育課程設計之研究—以桃園市都市景觀為例》。新竹師範學院美勞教育學系美勞教學碩士班碩士論文。
- 郭瓊瑩 (1993)。〈提昇與推廣環境藝術教育之思考及實踐〉。《空間》，19 卷，期，107-109。
- 郭禎祥 (1999)。〈描繪新世紀藝術教育藍圖〉。《美育雙月刊》，110：1-9。

- 陳子騰 (2004)。《結合地方文化資源之藝術課程設計-以彰化縣湖東國小為例》。國立新竹師範學院美勞教育學系美勞教學碩士班碩士論文。未出版，新竹市。
- 陳宛非等編 (2010a)。《國小藝術與人文課本》(五下)。臺北：翰林。
- 陳宛非等編 (2010b)。《國小藝術與人文課本》(五上)。臺北：翰林。
- 陳宛非等編 (2010c)。《國小藝術與人文課本》(六上)。臺北：翰林。
- 陳菁繡 (2000)。〈九年一貫課程「社區本位藝術課程」研究專案〉。載於《九年一貫課程「藝術與人文」-社區取向藝術教育》。彰化師範大學：彰化。
- 陳榮瑞 (2002)。《社區取向藝術教育統整課程設計研究-以台北市北投地區公共藝術為例》。國立彰化師範大學美術學系在職進修專班藝術教育教學碩士班碩士論文。
- 陳建智 (2003)。《桃園縣南崁溪生態調查與環境教育鄉土教學補充教材之發展研究》。國立新竹教育大學數理教育碩士班碩士論文，未出版。
- 黃朝恩 (1990)。〈戶外教學在地理教育中扮演的角色〉。《環境教育季刊》，5，24-31。
- 黃正傑 (1991)。《課程設計》。臺北：東華。
- 黃宣勳 (1993)。《美的腳印》。台北市：紅番茄文化。楊淑惠等編 (2007)。《國小藝術與人文教師手冊第四冊》(四下)。臺北：康軒。
- 黃淑芳 (1997)。《現代博物館教育-理論與實務》。臺北：台灣省立博物館。
- 黃鈺琴 (2006)。《美術館的魅力》，台北：藝術家。
- 楊冠政 (1998)。《環境教育》。台北市：明文。
- 詹羽蓓 (2005)。《美術館資源融入藝術課程之行動研究》。台南藝術學院博物館學研究所論文。
- 廖敦如 (2003)。〈社區取向的藝術教育-博物館與學校合作之統整課程設計〉。《美育雙月刊》，139期，88-95。
- 廖敦如 (2005a)。〈我的學校在博物館：英美「館校合作」推展及其對我國的啟示〉。《博物館學季刊》，19(1)。
- 廖敦如 (2006a)。〈教育的好夥伴--從英美館校合作看臺灣未來的發展〉。《美育雙月刊》，152：64-73。
- 廖敦如 (2006b)。〈打開藝術的「畫」匣子--學校教師如何運用美術館資源進行合作教學〉。《美育雙月刊》，153：60-69。

- 劉幸真 (1997)。〈學校到博物館參觀教學之探討—國立自然科學博物館星相教學談起〉。《博物館學季刊》。台中：國立自然科學博物館。
- 劉淑貞 (2002)。《社區取向藝術教育課程發展與實施之個案研究—以南投縣竹山鎮為例》。國立彰化師範大學美術學系在職進修專班藝術教育教學碩士班碩士論文。
- 劉婉珍 (1997)。〈美術館與學校的合作與互動〉。《博物館學季刊》。台中：國立自然科學博物館。
- 劉婉珍 (1997a)。〈博物館與學校的互動〉。《博物館學季刊》，11(3)，11-18。
- 劉婉珍 (2002)。《美術館教育理念與實務》。臺北：南天。
- 劉姿廷 (2007)。《社區文化資源應用於國小高年級視覺藝術教育之研究—以台北保安宮為例》。國立新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文，27-31。
- 劉舜仁、沈芷孫主持。《鐵道藝術網絡整體規劃結案報告書》，台灣省政府文化處，1999年。
- 劉舜仁 (2000)。〈空間的滅絕與再生〉。《閒置空間·新造化》。臺北市：文建會藝術村籌備處，18。
- 歐用生 (1985)。《課程發展的基本原理》。高雄：復文。
- 歐用生 (1999)。〈行動研究與學校教育革新〉。《國民教育》39卷5期，1-11。
- 蔡幸伶 (2002)。《國小教師與美術館導覽互動之理論與實務—以高雄市立美術館為例》。南華大學美學與藝術管理研究所論文。
- 蔡怡君 (2004)。〈從崎嶇教改路反思我國教師之博物館經驗：臺灣與英國個案之比較研究〉。《博物館學季刊》，18(1)：29-40。
- 蔡素金 (2004)。《國小教師利用地方博物館資源進行課程發展之個案研究—以台灣寺廟藝術館為例》。南華大學美學與藝術管理研究所論文。
- 聯合報 (2009a)。〈校外教學。新店推出五路線〉。98年2月11日，C1版。
- 顧啟賢 (2000)。《國中美術教師對美術館教師研習活動需求之研究—以臺北縣市地區為例》。國立政治大學圖書資訊學研究所碩士論文。
- 〈海闊天空 V—美的學習，捕捉看不見的競爭力〉。(2001)。《天下雜誌》。

附錄

附錄 (1)

學生參與「鐵道藝術村」活動問卷調查

壹、學生基本資料：

一、學生姓名：_____ 年級：_____ 性別： 男 女

二、就讀班別： 美術班 管樂班 音樂班 舞蹈班 普通班

三、住家地址：_____

四、父母職業：父親 _____ 母親 _____

五、我最歡的學習領域：可複選

藝術與人文 語文 數學 社會 健康與體育 自然與生活
科技 綜合

貳、學生「參與鐵道藝術村活動」情形：

一、小朋友你是否有聽過鐵道藝術村？ 是 否

二、小朋友你是否有去過鐵道藝術村？ 是 否

*有去過鐵道藝術村的学生請繼續回答下列問題：

三、小朋友請勾選出你去過那些鐵道藝術村：可複選

新竹市鐵道藝術村 台中二十號倉庫 嘉義鐵道藝術村
 枋寮 F3 藝文特區 台東鐵道藝術村

四、小朋友請勾選出你去過鐵道藝術村的次數：

1 次 2 次 3 次 4 次 5 次以上

五、小朋友請寫出你去鐵道藝術村時所從事的活動：可複寫

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____ 6. _____

~ 感謝你認真的做答，謝謝你的配合! ~

鐵道藝術風華再現

數位典藏融入中小學藝術人文領域教學活動設計

壹、課程說明

《天下雜誌》所出版的《海闊天空-美的學習》一書中作家龍應台提到：我們一定要有自然的環境，你才知道什麼是美。美不是你憑空拿一個水彩盒，然後把小孩帶在旁邊，教他這是紅色，這是綠色。你教孩子對美有感覺，一定是把他從美術教室拉出來，帶到大自然去，放在田埂旁，讓他看見這是成熟稻子的顏色。風一吹來，稻浪起伏，起的時候是一種綠色，伏下去又是另一種綠。這是要孩子用他的眼睛去看，這個東西不是靠美術教室教出來的，而是生活裡感覺到的，用眼睛，用觸覺去感覺到的。

我們不一定要成為畫家、音樂家或舞蹈家，但是卻希望有足夠的感受力，為一幅畫動容，為一首曲子激盪（美育雜誌，2003）。所有的藝術欣賞、創作，美感的體驗都要藉助於感官，它是聽覺、是視覺、是觸覺，是一種說不上來的感受力。而從孩童、成人，以至於藝術家，想要使感官變得細膩與靈敏，必得從感受自然之美開始。很明顯地，貼近自然是開展美學教育的敲門磚（洪懿妍，2003）。勤於感受自然之美，感受力就愈強，便會開始在最不凡的事物中發掘美。《傾聽自然》一書的作者柯內爾強調身體力行的探索自然，從日常生活的潛移默化中，累積美感經驗，培養豐厚的創造力。

因此，藝術教學中如何引導學童認識美、體驗美、學習美、追尋美就變得很重要。二十一世紀的藝術教育觀，不再只是媒材與技法的教導，也不只是著重手的技術與表現，而更應著重心、智即情感與知識的提煉與陶冶。意即藝術教育應與環境結合，去開啟學童的智慧之光，拓展開闊視野。目前實施中的九年一貫課程，在教學理念上重視統整性、互融式課程設計的觀念；藝術與人文領域更強調培養學生探索與創作、審美與思辯、文化與理解的基本能力，而逐漸發展成科技整合的學科特質，其所包含的價值更涵蓋藝術、文化、環境與生活。因此，如何應用社區文化資源使國小學童將藝術與人文課程與生活經驗相結合，將是很重要的課題。

文建會所推動的社區總體營造理念明白指出：結合社區文化資源，共創社區發展特色，是藝術與人文課程需要積極扮演的角色。而如何將

學校資源與社區文化資源緊密結合，透過經驗傳承、展演、創作、發表等雙向流通，累積成長的經驗，對於全人教育的發展，具有正面的助益（康台生，2002）。因此，善用社會文化資源，與藝術課程相結合，走出美術教室，相信能給學童更多的美感經驗，激發出更豐富而多元的創作模式，並引發學童對環境的關心、對人文的熱愛。

一、教學對象：國小五年級至六年級學生

二、教學時間：共六週，12 節課

三、課程目標：

1. 能認識台灣鐵道的歷史的演變。
2. 能認識自己生活地區的火車站歷史，描述並表達它的情感價值、藝術價值、和文化價值，增進本市學生認識台灣鄉土環境及人文特徵的概念，以培養其愛鄉土、愛國家之情懷。
3. 能認識台灣具有特色的代表性老火車站；體會老火車站的藝術價值、情感價值、和文化價值。
4. 能認識國內外火車站與鐵道文化的保存實例和方法。
5. 配合九年一貫課程，增進學生對鄉土文化之關懷，強化生態保育觀念，厚植傳承、保存、創造之觀念。能藉由集體智慧與藝術創作，設想以藝術方式保存火車站的可能方法。
6. 發展本位鄉土教育課程，認識家鄉人文特色及自然景觀，融合認知、技能與情意，培養學生鄉土情懷，提升文化生活。能認識、介紹自己生活地區的社區文化資源-嘉義鐵道藝術村。

四、本課程有關火車站價值的分類與定義

藝術價值	老火車站具有藝術特色，包括建築風格、造型、色彩、裝飾…等。
情感價值	當地居民擁有對於火車站的共同經驗與回憶，並產生情感與認同感。
文化價值	老火車站是台灣文化的一部份，具有一定的意義與重要性。

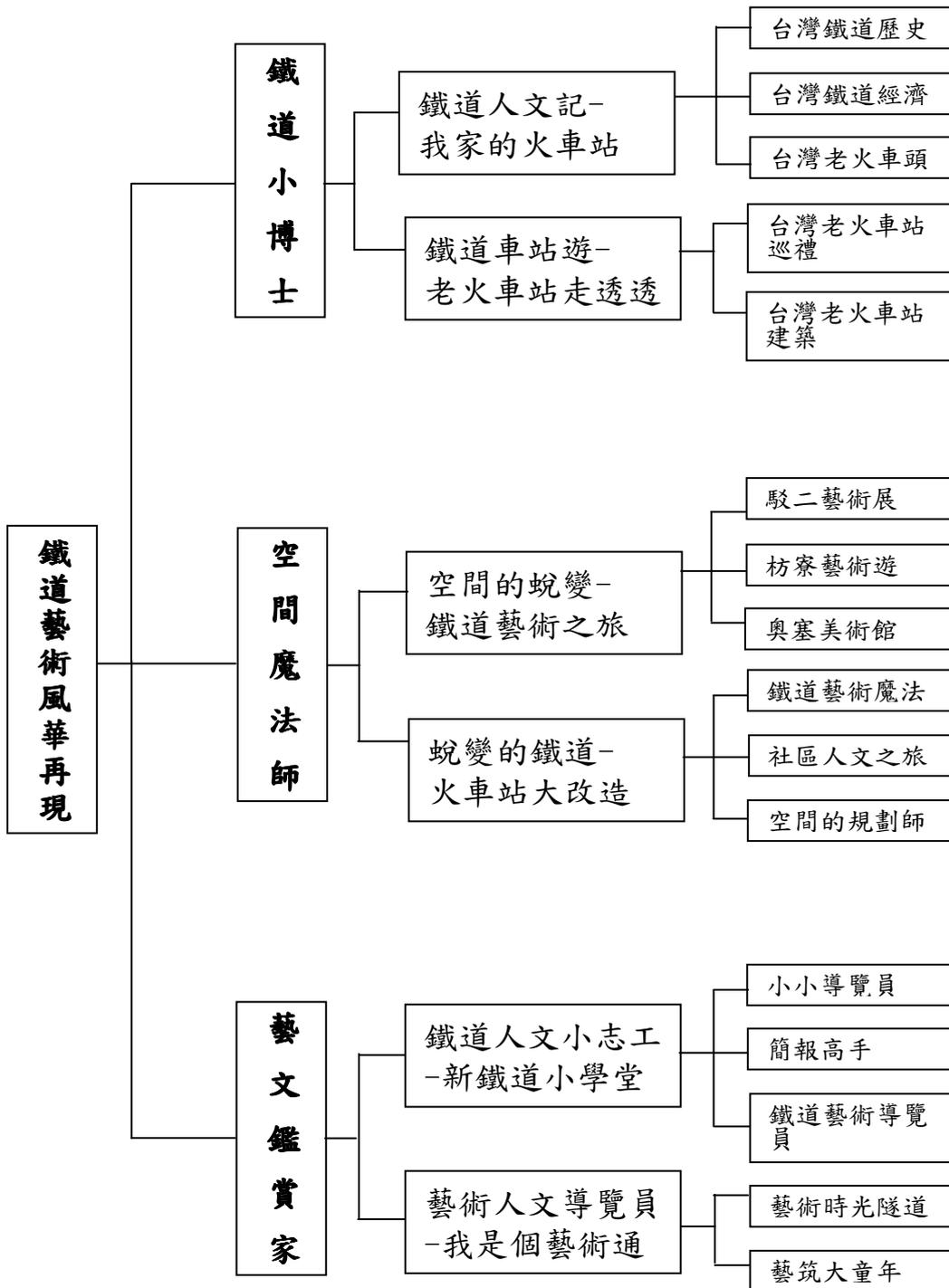
貳、課程內容

一、教學活動

1. 老車站走透透-以台灣老火車站建築藝術為主題的導入活動。
2. 我家的火車站-以自己住家附近火車站為探索對象的學習活動。
3. 鐵道藝術之旅-國內外鐵道文化保存實例介紹。

4. 火車站大改造-以住家附近火車站為背景，設想可能的保存與改造方式。
5. 新鐵道小學堂-以嘉義鐵道藝術村為對象，培養小小導覽員文化志工。
6. 我是個藝術通-以大同國小特色課程出發，培養小小藝術鑑賞家。

二、課程家構圖—鐵道藝術風華課程概念架構圖



參、參考資料

台灣老照片數位博物館：

<http://www.sinica.edu.tw/~photo/index.html>

台灣建築史數位博物館：<http://www.dm.ncyu.edu.tw/>

台灣古蹟巡禮數位博物館：

<http://dnastudio.ckitc.edu.tw/dm/museum/news.asp>

台灣文化生態地圖數位博物館：<http://tcemap.gcc.ntu.edu.tw/2.htm>

奧賽美術館 <http://www.musee-orsay.fr/>

高雄願景館 <http://pwse.kcg.gov.tw/kcgvision/>

洪致文的鐵道巡

禮 <http://www.readingtimes.com.tw/folk/railroad/story/031231.htm>

台中二十號倉庫 <http://www.stock20.com.tw/index2.htm>

嘉義鐵道藝術村 <http://www.railwayart.org/>

嘉義新港鐵路公園 <http://www.ttvs.cy.edu.tw/kcc/921115hs/te.htm>

苗栗鐵道公園

http://www001.upp.so-net.ne.jp/noz/mlrp/cml_idx.html

溪湖糖廠觀光彩繪小火車

<http://www.ttvs.cy.edu.tw/kcc/91train1/s1.htm>

附錄 (3)

嘉義鐵道藝術村—2008-2010 年黑金段藝術節實施成果

黑金段藝術節活動--表演活動、舞蹈、彈唱樂音、視覺展覽

年份	黑金段藝術節活動-2008 鉛華再現 (11/8-11/30)	黑金段藝術節活動-2009 「玩美·完美」-藝術「心」 生活 (11/7-11/29)	黑金段藝術節活動-2010 「藝起來嘉」-粉墨登場 (11/6-11/28)
表演 / 活動	啟動回憶-老狗雙人樂團 -11/8 (六)	歡「心」鼓舞-枕木廣場 -D-BASS 舞團-11/7(六)	11/13-14 (六-日) 2010 嘉義鐵道藝術村-兒 童寫生比賽-戶外廣場
	搞笑綜藝雜耍團-盈寶善 存-11/8 (六)	2009 嘉義鐵道藝術村兒 童寫生比賽-戶外廣場 -11/7(六)	「藝」起來「嘉」T恤彩 印活動-戶外廣場-11/14 (日)
	敘舊-舞弦樂團-11/8 (六)	彩繪藝術「心」T恤彩繪 活動-枕木廣場 -11/7(六)	大「嘉」「藝」起來尬舞- 枕木廣場-D-BASS 舞團 -11/14 (日)
	邁進-遊客樂團-11/8 (六)	OPENING 開幕式藝術心生 活-貴賓來賓致詞-枕木 廣場-11/7(六)	兒童寫生比賽-戶外廣場 -11/14 (日)
	擊動派對-朱宗慶打擊樂 團-11/8 (六)	颯「心」立藝-枕木廣場- 嘉義大學熱音社 -11/7(六)	黑金段藝術節 OPENING 開 幕式-貴賓來賓致詞-枕 木廣場 (藝人郭靜~熱 情開唱)-11/14 (日)
	兒童寫生比賽-11/8 (六)	頭號甜心曲-枕木廣場- 嘉義高中吉他社 -11/7(六)	「藝」起來「嘉」親子 DIY 闖關活動-戶外廣場 -11/14 (日)
	集集雜雜創意市集-11/9 (日)	指弦樂心章-枕木廣場- 劍湖山世界西樂專屬樂 團-11/7(六)	藝術市集-戶外廣場 -11/14 (日)
	「卡打車」親子 DIY 闖關 活動-11/9 (日)	星空電影院-戶外廣場 -11/7(六)	魅力「藝」下-枕木廣場- 樂貝兒室內樂團-11/14 (日)
	舞動熱鬧-D-BASS-11/9 (日)	藝術·市集-戶外廣場 -11/7.8.29	兒童寫生比賽頒獎典禮- 枕木廣場-專業樂團 -11/28(日)
	飛躍之星-如婷舞蹈團 -11/9 (日)	兒童喜聲比賽&戶外裝置 創作-戶外廣場-嘉義大 學、南華大學-11/8(日)	
	新心向榮-SKY 流行彈唱 -11/9 (日)	彈指弄心弦-枕木廣場- 嘉義高中吉他社 -11/8(日)	
	Happy Ending 費洛蒙音 樂樂團-11/9 (日)	萬象耕心曲-枕木廣場- 劍湖山世界國樂專屬樂 團-11/8(日)	

黑金段藝術節活動--表演活動、舞蹈、彈唱樂音、視覺展覽

年份	黑金段藝術節活動-2008 鉛華再現 (11/8-11/30)	黑金段藝術節活動-2009 「玩美·完美」-藝術「心」 生活 (11/7-11/29)	黑金段藝術節活動-2010 「藝起來嘉」-粉墨登場 (11/6-11/28)
表演 / 活動	鐵支路的春天-玩耍樂團 -11/15 (六)	藝術甜心曲-枕木廣場- 南華大學-11/14(六)	
	迎接-吳嘉哲流行樂團 -11/15 (六)	星空電影院-戶外廣場 -11/14(六)	
		11/15(日) 秋吶心暖暖-枕木廣場- 嘉義大學熱音社	
		撼動心樂章-枕木廣場- 中正大學熱音社 -11/21(六)	
		星空電影院-戶外廣場 -11/21(六)	
		心動圓舞曲-枕木廣場- 劍湖山世界西樂專屬樂 園-11/22 (日)	
		星空電影院-戶外廣場 -11/28(六)	
		兒童寫生比賽-枕木廣場 -頒獎典禮暨ENDING音樂 表演-11/29(日)	
視覺 展覽	*11/8~11/30-五號倉庫 參展藝術家： 王文志、陳振宏、戴明 德、鄭建昌、李裕源、王 德合、張家瑀、廖瑞章、 陳箐繡	*11/7~11/29-五號倉庫 參展藝術家： 陳哲、陳政宏、鄭建昌、 王德合、王以亮、李伯 男、戴明德、陳介一、黃 志能、盧銘世、王建凱、 吳娟、曾俊儀、鐘曉梅、 李裕源、黃蘭雅、張耿 源、陳世忠、何晃岳、柯 燈杰、謝明穎、魏禎宏、 賴毅、鈴木貴彥、卡羅 斯·史賓諾拉、瑪麗亞· 荷西、米楊·格拉西亞	*11/6-11/28-五號倉庫 參展藝術家： 國際 MEETA 團體

黑金段藝術節活動--表演活動、舞蹈、彈唱樂音、視覺展覽

年份	黑金段藝術節活動-2008 鉛華再現 (11/8-11/30)	黑金段藝術節活動-2009 「玩美·完美」-藝術「心」 生活 (11/7-11/29)	黑金段藝術節活動-2010 「藝起來嘉」-粉墨登場 (11/6-11/28)
視 覺 展 覽	*11/8~11/30-四號倉庫 參展藝術家： 第一屆駐村藝術家：李耀生、林煌迪、王建凱、黃信聰、蔡宜儒 第三屆駐村藝術家：夏祖亮、陳容瑱 第四屆駐村藝術家：周孟嘩、邱嘉慶 第五屆駐村藝術家：陳奕彰、陳俊華、廖美茹 第六屆駐村藝術家：紀凱淵、蔡宗佑 第七屆駐村藝術家：蔡欣琳、黃皓儀、愆汜團、 Total-B	*11/7~11/29-四號倉庫 參展藝術家： 李怡賡、柯智豪、許唐瑋、張啟明、葉俊慶、胡志程、徐景亭、牛俊強、林晉宏、吳燦政、施惟捷、曾愛斐、葉馨文、羅智信、蘇郁心	*11/6-11/28-四號倉庫 參展藝術家： 黃思涵、蔡幸芳、黃語心、鄭瑜婷、李虹瑩、葉惠菱、 張桐婷、陳怡廷、范子伶、曾湘雅、林佩好、張榮庭、 林珂葳、莊昇翰、許任媛、筱璇、吳佩曄、張聖穎、 黃于芳、許力中、何柏儒、鄭雅之、陳冠彰、溫存瑜、 吳姝嫻、黃郁齡、朱勵雯、周宛錡、陳怡蓓
		*11/7~11/29-練功房 參展藝術家： 倪祥	*11/6-11/28-練功房 參展藝術家： 方韋雯、黃怡婷、黃念慈、曾雪楨
		* 11/7. 8. 14. 15. 21. 22. 28 . 29-15：00-17：00 駐村 工作室開放參觀-1.3 號 倉庫 參展藝術家：	*11/6-11/28-駐村工作 室 參展藝術家： 陳哲、黃照芳、李伯男、鄭建昌、戴明德、黃寶賢、李國聰、盧銘琪、張耿源、葉茂雄、吳幸娟、曾麗華、陳妙玲、蕭雯心、張雅舒、李耀騰、陳致宏、王德合、李裕源、謝其昌
		*11/7~11/29-戶外展場 參展藝術家： 郭上賓、郭淑莉、謝智翔、黃于芳、蕭禹琦、陳禹廷、林曉君、蕭方禹	*11/6-11/28-九三展場 參展藝術家： 程淑靖、陳世忠、張銘修

黑金段藝術節活動--表演活動、舞蹈、彈唱樂音、視覺展覽

年份	黑金段藝術節活動-2008 鉛華再現 (11/8-11/30)	黑金段藝術節活動-2009 「玩美·完美」-藝術「心」 生活 (11/7-11/29)	黑金段藝術節活動-2010 「藝起來嘉」-粉墨登場 (11/6-11/28)
研 習 課 程	油畫歷程探討淺談-黃照芳老師-11/9 (日)	親子水墨研習-沈明發老師-11/8(日)	千鉛黏心~千里連心-康雅玲老師-研習教室-11/13(六)
	鐵道·有「廖」樂陶陶-廖瑞章老師-11/15 (六)	裝置藝術講座-王德合老師-11/14(六)	「偶」就是我！-黃于芳老師-研習教室-11/14(日)
	「戴」種稿怪藝術家-戴明德老師-11/16 (日)	玩偶製作研習-黃于芳老師-11/15(日)	「玩」美~泡泡土-郭馨鎂老師-研習教室-11/20(六)
	鐵道·童心·玻璃心-王德合老師-11/16 (日)	奶油陶土研習-郭馨鎂老師、康雅玲老師-11/21(六)	鐵道~風情畫-江培菁老師-研習教室--11/20(六)
	玻璃彩繪創意貼-李裕源老師-11/23 (六)	人體彩繪研習-江培菁老師-11/22(日)	藝術~彩色魚-黃寶賢老師-研習教室-11/21(日)
	訪歐洲藝術之旅-陳政宏老師-11/23 (六)		粉「墨」登場！-黃寶賢老師-研習教室-11/21(日)
	集集雜雜創意市-11/23 (六)		冒險氣球！(石膏創意捏塑)-江培菁老師-研習教室-11/28(日)
	彩瓷拼貼馬賽克-鄭建昌老師-11/30 (日)		

附錄 (4)

火車站的春天學習單

班級：_____年_____班 姓名：_____

單元一：我家的火車站

各位親愛的小朋友，請你仔細想想你過去的經驗後，用心的回答下列的問題喔！

1. 請問你坐過火車嗎？_____你都在那個火車站坐車？_____
有什麼值得回憶的事？_____

2. 你知道你家附近的火車站歷史嗎？_____

(不知道的同學要仔細聽介紹喔！沒有參加人文之旅的人請上網找相關資料)

它有哪些值得介紹和保存的特色？_____

3. 你知道你家附近的火車站除了售票處、候車室、月台外，還包括了哪些設備與建築呢？_____

4. 火車站過於老舊，除了拆除重建外，我們還可以用什麼方式，來保存老火車

站的特色與價值？_____

5. 如果有一天你家附近的火車站太舊了，不能再使用，你如何利用藝術的方法，

來保存或改造火車站？_____

附錄 (5)

火車站的春天學習單

班級：_____年_____班 第幾組：_____ 姓名：_____

單元二：老火車站走透透

* 在看過台灣的老火車站後，請共同討論：

1. 在老師介紹的火車站中，那個車站是全組認為最有特色的？為什麼？
(我們還要再看一次老火車站的照片)

2. 還有沒有其他你們認為有特色的台灣老火車站？

3. 你們覺得老火車站除了交通和藝術價值外，還有哪些重要的價值？

附錄 (6)

火車站的春天學習單

班級：_____年_____班 姓名：_____

單元三：蛻變的鐵道—嘉義鐵道藝術村

近年來，隨著科技進步、交通工具多元化以及高鐵的誕生，民眾在交通運輸上有更多選擇，使得台鐵在旅客數及貨物量上產生轉變，老舊倉庫更是面臨荒廢的命運！鐵道藝術村的誕生，即為文化結合歷史的新生與蛻變，嘉義貨運倉庫轉化為鐵道藝術村更是政府閒置空間利用的一個成功例子。嘉義貨運倉庫共有九間，六間台鐵倉庫、三間為民間倉庫，除目前還在使用的二間民間倉庫及一間台鐵倉庫，其餘六間倉庫均列為鐵道藝術村的規劃使用。使用的六間倉庫面積為一千八百平方公尺，貨運廣場面積七千平方公尺（長 350m×寬 20m）。

今天我們將走訪嘉義鐵道藝術村，這個昔日曾經人來人往、車水馬龍的北港車頭（舊名），因時空轉變，鐵路功能沒落，而繁華不再。不過，在許多人的努力下，「倉庫」成了新藝術類型的藝術空間，開創了台灣鐵道倉庫做為藝術替代空間的首例，為這冰冷黑暗的倉庫注入一股新生命。

一、你知道台灣鐵道歷史嗎？

台灣鐵路創建於何時 1887 年 由 劉銘傳 所倡導興建。

請簡述一下鐵道歷史背景、修築鐵路的原因及小故事：

*** 小小秘方記得看喔！**

歷經劉銘傳（清朝）→日本殖民政府（日治）→國民政府（民國）的幾度修築，花費了將近一百年的時間。一百多年來的台灣鐵道歷

史，是一段由鐵道、火車與車站所形成的生活記憶史。

二、嘉義鐵道有何特殊性？_____

三、鐵道的主要功能？_____

它主要運輸哪些東西：_____

四、火車站倉庫的功能？_____

月台的功能？_____

鐵軌的區分：_____

五、鐵道沒落的原因：_____

六、「閒置空間再利用」的意義：_____

七、小朋友，你知道嘉義鐵道藝術村一年一度的大活動是什麼嗎？（悄悄告訴你是——黑金段藝術節喔！）你能告訴大家「黑金段」來由是：

八、鐵道藝術村靠近哪？①嘉義公園②嘉義後火車站③大同國小 _____

九、鐵道藝術村以前的用途為何？①公園②菜市場③鐵路倉庫 _____

十、小朋友請你仔細觀察，一走進嘉義鐵道藝術村你看到哪些建築與設備？它的用途是什麼？（請記得用相機將它拍下來喔！）_____

十一、嘉義鐵道藝術村的空間規劃，分為哪三區？

1. _____
2. _____
3. _____

十二、九、丸三倉庫現在所展覽的作品

主題是：_____ 作者：_____

創作媒材：_____

創作理念：_____

十三、為什麼叫丸三倉庫？_____

十四、第四號倉庫所展覽的作品主題：_____

作者：_____

創作媒材：_____

創作理念：_____

十五、第五號倉庫所展覽的作品主題：_____

作者：_____

創作媒材：_____

創作理念：_____

十六、練功房所展覽的作品主題：_____

作者：_____

創作媒材：_____

創作理念：_____

十七、「練功房」的特殊性? _____

十八、鐵道藝術村庭園的裝置藝術有哪些?它是用哪些媒材製作的呢?
(別忘了拍照喔!) _____

十九、藝術村所展示的屬於_____藝術。而剛開始駐村的藝術家都是甚麼身分? _____,漸漸的再開放至全國徵選藝術家駐村。

二十、與駐村藝術家對話:

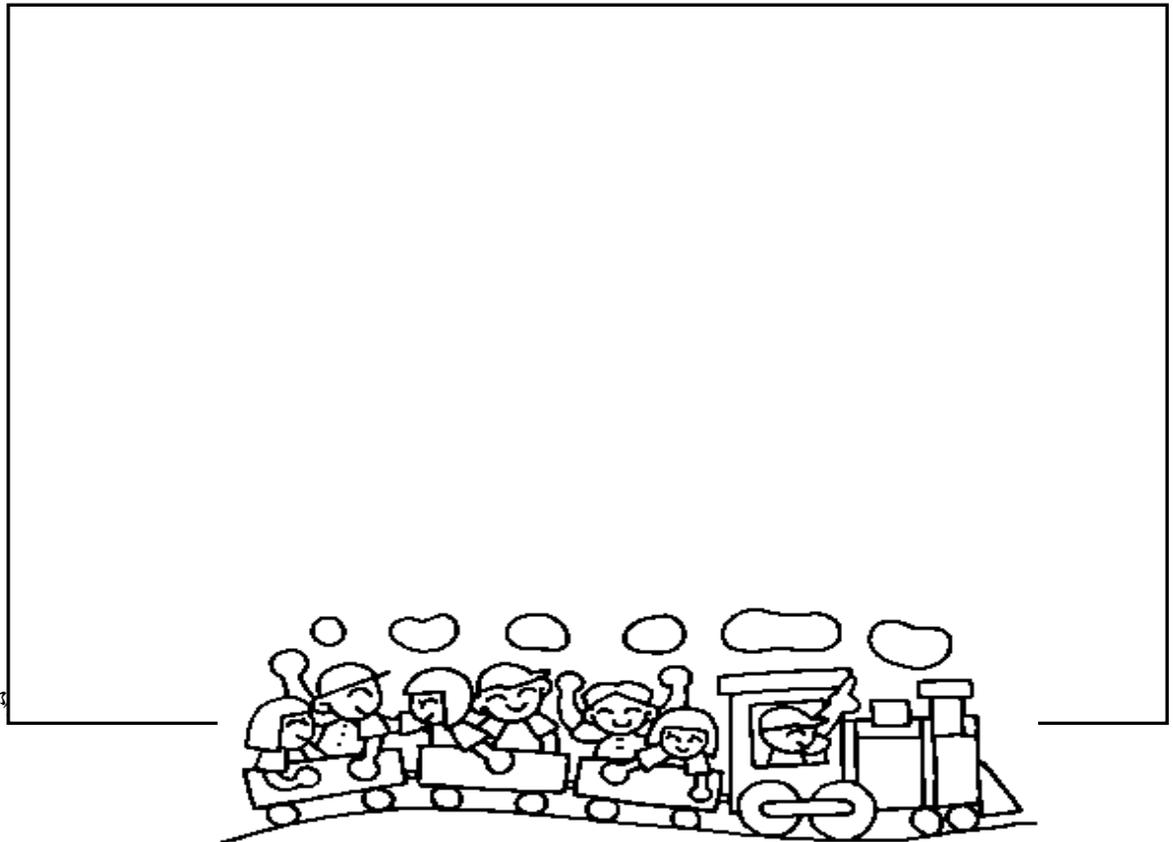
請在參觀後選擇一位駐村藝術家或展出藝術家或工作人員進行採訪活動,採訪內容(照片、文字說明等)分述如下:

(1) 你想認識的藝術家姓名: _____

(2) 他的創作類別: _____

(3) 他的作品風格特色: _____

(4) 觀看後或採訪後你了解了什麼?寫下你的心得並貼上相片或畫上圖畫。



附錄 (7)

火車站的春天學習單

*** 延伸問題：**

一、鐵道藝術村是由鐵路貨運倉庫改建而成，你認為這樣的空間規劃有什麼好處？

處？_____

二、鐵道藝術村外面目前有個月台，它有什麼用途？如果是你，你如何運用它呢？

三、鐵道藝術村外面目前有個小舞台，它有什麼用途？如果是你，你想做什麼活動？

四、請你動動腦筋，鐵路旁的貨運倉庫如果不是規劃為鐵道藝術村，你認為可以規劃為什麼樣的空間運用，說一說為什麼？

五、參觀完鐵道藝術村後，你覺得現在的展覽活動還可以增加哪些特色？

六、參觀完鐵道藝術村後，嘉義鐵道藝術村除了有駐村藝術家、辦理展覽外，它還辦理了哪些活動呢？（不知道的人請上網查詢喔！）

車站改造企劃書

_____年_____班第_____組

高速鐵路通車十年後的台灣，由於許多旅客都乘坐高鐵，不再乘坐火車，鐵路局打算把你家附近的火車站拆除，但很多附近的居民反對，因為他們已經對車站產生濃厚的情感，怎能說拆就拆呢？於是鐵路局說，好，要保存可以，但你們必須提出一個改造車站的計畫，改造後的車站必須仍然可以讓附近居民進行活動，並且還要能讓火車站呈現出藝術性，唯有讓舊火車站產生新的功能和藝術價值，它才可以保留下來不被拆除。於是你們召集了一群愛好火車站的同伴，準備提出一個舊火車站改造計畫，來挽救火車站，你們有什麼構想呢？

* 車站改造計畫的條件：

- ◆改造後的火車站必須能然可以開放給附近居民使用，使用方式則沒有限制。
- ◆改造的方案中必須有利用到藝術的方法，否則不能過關。
- ◆各組要完成一份車站改造計畫書，並完成一張車站改造假想圖。
- ◆完成後要派代表上台介紹你們的企劃。

* 可以參考的火車站保存網頁：

奧賽美術館 <http://www.musee-orsay.fr/>

高雄願景館 <http://pwse.kcg.gov.tw/kcgvision/>

洪致文的鐵道巡 <http://www.readingtimes.com.tw/folk/railroad/story/031231.htm>

台中二十號倉庫 <http://www.stock20.com.tw/index2.htm>

嘉義鐵道藝術村 <http://www.railwayart.org/>

嘉義新港鐵路公園 <http://www.ttvscy.edu.tw/kcc/921115hs/te.htm>

苗栗鐵道公園 http://www001.upp.so-net.ne.jp/noz/mlrp/cml_idx.html

溪湖糖廠觀光彩繪小火車 <http://www.ttvscy.edu.tw/kcc/91train1/sl.htm>

一、車站改造目標

我們認為可以把車站改造成：_____

原因是：_____

二、改造後提供居民使用的方式為：_____

三、結合的藝術方式，改造後的車站，與藝術有關的部分包括：

四、工作分配

工作項目	負責同學
文字撰寫	
假想圖繪製	
企劃書整理	
上台報告	
其他	

五、車站改造假想圖（含嘉義鐵道藝術村）

附錄 (9)

嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」參觀後之形成性評量問卷

小朋友：

在參觀嘉義鐵道藝術村後，不知道是否更讓你更瞭解也更喜歡參藝術村呢？老師想透過此問卷瞭解你們的學習情況，請你按照你自己的實際情況填答即可。（請勾選或寫出你的看法）

壹、我的基本資料 **班級：** _____ **年** _____ **班** **姓名：** _____

貳、課程目標

一、認知部份

1. 藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解台灣鐵道歷史。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義火車站的特殊性。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解閒置空間的意涵。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 藉由這次鐵道藝術之旅，讓我更瞭解嘉義鐵道藝術村之空間規劃。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

二、情意部份

1. 藉由老師在展場的導覽活動，讓我更瞭解當代藝術家之創作意涵。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 藉由老師在展場的導覽活動，讓我更懂得如何在展場中觀賞作品的方式。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 透過藝術村的學習單活動，讓我更仔細去觀察作品進而尋找答案。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 經由這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我更想要在藝術創作的過程中表

達自己的想法。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

三、技能部份

1. 透過參觀前及參觀中欣賞當代藝術作品的「媒材運用」，對我將來進行藝術創作有幫助。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「形式之美」，讓我更懂得運用各種「美的形式」來創作我的作品。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 透過參觀前及參觀中間置空間規劃的「導覽」，讓我更懂得運用「空間特色」來規畫展場空間。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 透過參觀前及參觀中當代藝術作品的「導覽」，讓我更懂得運用「藝術鑑賞」來參觀美術館。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

四、社區文化資源進行藝術教學之效益

1. 經過這次嘉義鐵道藝術村之旅，讓我對參觀藝術村有不同的體認。

有，例如（我更了解）_____

無，因為_____

2. 到嘉義鐵道藝術村參觀讓我獲得不同於學校的知識。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 整體而言，我喜歡這次到嘉義鐵道藝術村參觀的經驗。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

附錄 (10)

嘉義鐵道藝術村「藝文鑑賞家-鐵道人文小志工」教學歷程之
形成性評量問卷

小朋友：

在本學期進行「藝文鑑賞家-鐵道人文小志工」所有教學後，老師想透過此問卷瞭解你們的學習情況。問題內容包含小小導覽員、簡報高手及鐵道藝術導覽員教學課程，請你仔細回想看看並按照你自己的實際情況填答即可。

壹、我的基本資料 班級：_____年_____班 姓名：_____

貳、課程目標

一、認知部份

1. 參觀「嘉義鐵道藝術村」時教師導覽的過程，幫助我對導覽員角色的理解與認識。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 藉由「小小導覽員」的課程，幫助我瞭解「導覽解說」的過程及注意事項。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 藉由設計繪製空間平面設計圖，讓我學會「視角」的運用。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 藉由「鐵道藝術導覽員」的課程，讓我學會透過簡單的道具、誇張的動作來吸引觀眾的注意力。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

二、情意部份

1. 透過「小小導覽員」課程，可以增加我的自信心，勇敢面對觀眾。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 透過「車站改造企劃書」的填寫，讓我學會如何依據同學專長來進行任務分工。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 透過「鐵道藝術導覽員」讓我學會如何營造「簡報導覽」的氣氛。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 透過「鐵道人文小志工」課程，讓我懂得團隊合作的重要性。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

三、技能部份

1. 完成「車站改造企劃書」讓我學會如何將文字想法轉為空間平面設計圖。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 設計「車站改造假想圖」讓我學會如何繪製空間平面圖。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 透過小組車站改造假想圖的海報製作，讓我學會多種彩繪媒材的運用技巧。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 透過「簡報高手」課程，讓我學會利用科技設備來蒐集、彙整資訊，並熟練 Power-Point 的重點內容及製作技巧

非常同意 同意 不同意 非常不同意

四、社區文化資源進行藝術教學之效益

1. 你覺得親自參與過嘉義鐵道藝術村的活動會幫助本單元的創作？。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 你覺得親自導覽「嘉義鐵道藝術村」的作品後會提昇你的美感嗎？。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

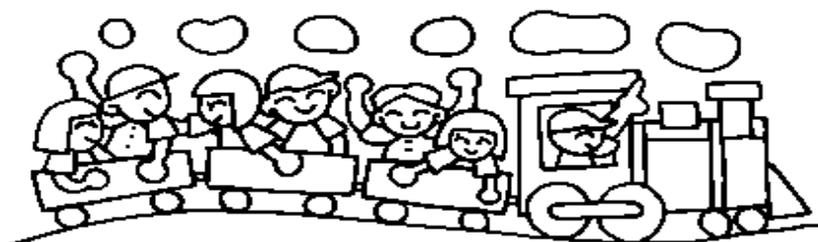
3. 學習本單元後，能幫助你提升對社區文化資源的認識及應用？。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 就你居住的社區你曾經看過或知道有哪些閒置空間再利用的地點呢？

(社區若無此地點，範圍可延伸至嘉義市地區)。

非常同意 同意 不同意 非常不同意



附錄 (11)

嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷

小朋友：

在本學期進行「鐵道藝術風華再現」所有教學後，老師想透過此問卷瞭解你們的學習情況。問題內容包含參觀前教學、參觀當天以及參觀後延伸創意課程，請你仔細回想看看並按照你自己的實際情況填答即可。

壹、我的基本資料 班級：_____年_____班 姓名：_____

貳、課程目標

一、認知部份

1. 「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
2. 藉由「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
3. 藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
4. 藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意

二、情意部份

1. 這次參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
2. 藉由這次嘉義鐵道藝術村參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 在這整個藝術村參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

三、技能部份

1. 本次到藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式，如：複媒、拼貼等。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

四、社區文化資源進行藝術教學之效益

1. 透過這次校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 當老師在藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 我覺得我有足夠的時間在博物館內完成學習單。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

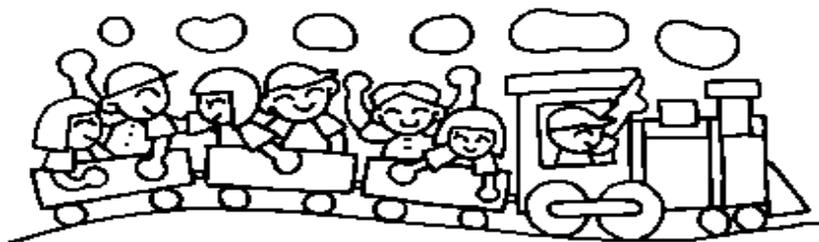
5. 如果有機會，我願意再次到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

6. 此次藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）

參觀前教學 參觀時老師導覽 常設展參觀

延伸創意活動 其他 _____



嘉義鐵道藝術村「蛻變的鐵道」教學歷程之總結性評量問卷-修正版

小朋友：

在本學期進行「鐵道藝術風華再現」所有教學後，老師想透過此問卷瞭解你們的學習情況。問題內容包含參觀前教學、虛擬參觀當天以及參觀後延伸創意課程，請你仔細回想看看並按照你自己的實際情況填答即可。

壹、我的基本資料 班級：_____年_____班 姓名：_____

貳、課程目標

一、認知部份

1. 「參觀前」教師對閒置空間個案的分享，幫助我在嘉義鐵道藝術村參觀時對空間規劃的理解與認識。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
2. 藉由虛擬「參觀展場當天」和藝術家作品實際接觸，幫助我認識當代藝術之作品。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
3. 藉由參觀前以及展場參觀活動對我回到學校進行「創意延伸」活動有幫助。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
4. 藉由這整個課程，增加我對閒置空間再利用的認識與瞭解。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意

二、情意部份

1. 這次虛擬參觀嘉義鐵道藝術村讓我對覺得參觀美術館的感覺是愉快的。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意
2. 藉由這次嘉義鐵道藝術村虛擬參與經驗，讓我更懂得如何在美術館內學習。
 非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 在這整個虛擬藝術村參觀的課程中，我會因為想要擔任「小小導覽員」，而更加認真聽講或觀摩老師的肢體動作。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

三、技能部份

1. 本次到虛擬藝術村參觀特展讓我更懂得如何從展場內的展品、告示牌、品名卡等來獲得相關知識。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 透過參觀本次特展，讓我學會嘗試利用如當代藝術家的創作方式（如：複媒、拼貼等）方式來進行創作。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

四、社區文化資源進行藝術教學之效益

1. 透過這次虛擬校外教學參觀，我瞭解到美術館參觀該注意的事項。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

2. 當老師在虛擬藝術村導覽時，我都很認真的在聽講或與想要回答老師的提問。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

3. 在填答學習單過程，都是我自己完成而沒有觀看別人的內容。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

4. 我覺得我有足夠的時間在博物館內完成學習單。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

5. 如果有機會，我願意親自到藝術村參觀，並擔任文化小志工角色。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

6. 此次虛擬藝術之行，我最喜歡的是哪些活動？（可複選）

參觀前教學 參觀時老師導覽 常設展參觀

延伸創意活動 其他 _____

