

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

國民小學舞獅隊與其生活場域之探討—

以溪口鄉柳溝國小武獅隊為例

ELEMENTARY SCHOOL LION DANCE TEAM FIELD OF STUDY OF LIFE —
TO LIUGOU ELEMENTARY SCHOOL LION DANCE TEAM AS AN EXAMPLE.

指導教授：魏光莒 博士

ADVISOR : WEI. KUAN-CHU Ph.D.

研 究 生：李宗洲

GRADUATE STUDENT : LI. TSUNG -CHOU

中 華 民 國 一 百 年 十 二 月

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

中文題目：國民小學舞獅隊與其生活場域之探討—

以溪口鄉柳溝國小武獅隊為例

研究生：李宗州

經考試合格特此證明

口試委員：魏光苔

李 江

陳滢世

指導教授：魏光苔

系主任(所長)：何正超

口試日期： 中華民國 一 百 年 十 二 月 十 九 日

謝 誌

在論文口考結束時，恩師魏光莒老師在恭喜通過時，問我有沒有想要流淚，當時我愣了一下，一時不知該如何回答，這是真的嗎？這些年來不斷煎熬著我的心中一大心願，終於完成了，這彷彿是在夢中，不太敢相信。

看到週遭的同學一個個畢業，自己卻一直無法完成論文的寫作，心中一直有些遺憾，一年經過一年，遺憾幾乎吞食了我所有的信心，讓我想放棄，但就在最後關頭，上天在冥冥之中，幫我安排了貴人系辦周君妍助理的出現，一席重話打醒我，激發了繼續完成論文的動力，真的非常感謝她的協助與幫忙。

感謝恩師魏光莒老師在寫作的過程中，對我這個老學生給予充分與適切的指導，並且不斷的鼓勵協助，讓我有信心來完成這篇論文，也要感謝陳澄世老師及李江老師，在論文口試時的指導，讓這篇論文內容更完整。更要感謝同學志旭，不厭其煩且非常熱心的提供協助，在論文的寫作過程裡，提供了許多寶貴的意見。

感謝柳溝國小武獅隊的所有同學，在研究的過程一直伴隨著我這麼多年，讓我有豐富的資料可以收集，還有王進發教練提供了許多舞獅相關資料，很遺憾他沒辦法看到這本論文的完成就離開人世，但感謝他的協助與幫忙。

人生中有一些願望會等待我們去實現，當完成時會很興奮，但若無法達成，總是會在以後的回憶中留下一些遺憾，很高興進南華大學環藝所讀書，雖然過程有些波折，但總算不會留下遺憾，感謝我的家人，感謝上蒼。並以此獻給我在天上的母親。

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班

一百學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：國民小學舞獅隊與其生活場域之探討—

以溪口鄉柳溝國小武獅隊為例

研究生：李宗洲

指導教授：魏光莒 博士

論文摘要內容：

學校是除了家庭外，能夠提供充足學習機會的導引者，也是學童生活行為的訓練所，當國小學童有機會接觸了學校的社團活動後，在參與的過程中，學習相關的技巧並參加社團的各項活動，在這樣的情境的陶冶下，其日常生活空間及行為是否會因此有所變化？藉由這些學校社團參與對外各項表演與比賽的機會，是否對其生活空間及社會性觀念的建立，產生了何種影響？

本研究主要採取「參與觀察」與「深入訪談」兩種方式，再輔以田野與問卷調查等方法，以小學中舞獅技藝團隊的整個發展及活動過程為內容，來了解國小學童在學習並參與舞獅活動後，其生活場域會如何變化，這些的變化對其日常生活行為有何影響？這些變化與影響，對小學生的日常生活的適應與能力的培養是否有幫助？試圖找出學童在小學階段學習中，社團活動的參與能否帶給學生哪些有意義的生活軌跡。

本研究探討後發現，學生參與舞獅社團的比賽與表演，可以建構出一個滿盈的、有價值的生活世界與存在意義。讓個體展現存有的意義，增強其適應社會生活的能力。並將與客體世界的直覺經驗與原有的認知經驗產生連結，產生出一個新的生活場域認知體驗，影響及顯現在其行為的表現上。

本研究對國小教育的幾點影響與建議：

- 一、舞獅活動可以提供學生展現自我能力的舞台。
- 二、推展舞獅技藝活動，可以開創學生另一種學習的契機。
- 三、優秀的舞獅成績表現，可以拓展學生的生活經驗與場域。
- 四、塑造優秀的舞獅團隊，可以培養學生正確的行為與態度。

關鍵字：舞獅，生活世界，生活場域，存在意義

Title of Thesis : **Elementary school lion dance team field of study of life —
to Liugou elementary school lion dance team as an example.**

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of Architecture
and Landscape Design, Nanhua University

Graduate Date : December 2011

Degree Conferred : M.A.

Name of Student : LI. TSUNG CHOU

Advisor : WEI. GUANG JU Ph.D.

Abstract

Outside of one's families, schools play a primary role in providing adequate learning opportunities and guidance to children's social behavior. As elementary school children have access to the school's community activities, they learn different practical techniques in each community activity they partake in. In this given situation, does one's daily lifestyle environment and habits change accordingly? Furthermore, with school's community participation in external competitions, does it impact and establish one's daily lifestyle and societal values?

This study was conducted through a case study of students in the lion dance team. It evaluated the process, growth and development of the team in order to understand the impact community participation has on students. How will one's participation in a lion dance team impact and change one's daily life? Does these changes and influences affect their ability to adapt to various societal interactions? This study adapted two research methods: "participant observation" and "depth interviews". The research was then supplemented by field surveys and questionnaires with students in the lion dance team. Lastly, the research intends to understand whether allowing students to participate in community events in school help contribute to a more meaningful life path.

This study found that students who participated in competitions and performed lion dance in the community have obtained a more fulfilling and valuable understanding of a meaningful life. Each student was able to understand one's role in society and strengthen their ability to adapt to changes in society. They are able to understand and link the values and experiences from their lion dance team to practical knowledge in society. They are now able to construct a new understanding of their experiences and conduct themselves accordingly through their lion dance performances and their social behavior.

In this study, several effects on elementary education and advice:

1. A lion dance activities can provide students a stage to demonstrate their skills.
2. The promotion of lion art activities, students can acquire alternative learning Through opportunities.
3. Successful lion dance performances, will expand student's life experience .
4. the molding of an excellent lion dance team helps to develop students' positive social behavior and attitudes.

Keywords: lion dance, lifestyle, meaning of life, living field

目 錄

謝誌	i
中文摘要	ii
英文摘要	iii
目錄	iv
圖目錄	v
表目錄	viii
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究議題	3
第三節 相關理論與文獻探討	5
第四節 研究方法與架構	16
第二章 舞獅技巧與動作之淵源與意義	26
第一節 台灣舞獅文化之淵源與發展	26
第二節 柳溝國小舞獅門派與技巧	40
第三節 柳溝國小舞獅隊發展與學習之過程	55
第四節 小 結	64
第三章 柳溝國小武獅隊生活場域拓展	65
第一節 武獅隊與儀式性空間連結之場域	65
第二節 武獅隊與社會性空間連結之場域	78
第三節 武獅隊與非正式學習型空間連結之場域	91
第四節 小 結	105
第四章 學生參與武獅活動後生活經驗與場域變化	107
第一節 武獅隊學生在日常生活場域之變化情形	107
第二節 舞獅活動對參與學生身心及生活經驗之影響	119
第三節 小 結	144
第五章 日常生活場域與經驗的改變	146
第一節 日常生活空間的拓展	146
第二節 身心及生活經驗的改變	150
第三節 結論與建議	153
文獻參考：	157
附錄一 柳溝國小武獅隊成員問卷調查	160
附錄二 柳溝國小武獅隊歷年對外參與表演與比賽活動情形	163
附錄三 學習舞獅活動對武獅隊學生相關影響之訪談記錄	166

圖 目 錄

- 圖 2—1—1 舞獅流行民間，漸漸融入在各種表演場合中……23
- 圖 2—1—2a 台灣獅獅頭造型上常看到畫有八卦、太極、火焰、七星、王字等圖案……28
- 圖 2—1—2b 台灣獅獅頭造型上常看到畫有八卦、太極、火焰、七星、王字等圖案……29
- 圖 2—1—3 開口獅(客家盒仔獅)舞獅造型與動作及姿態……31
- 圖 2—1—4 閉口獅造型與舞獅之動作及姿態……32
- 圖 2—1—5 舞獅的音樂器材由鼓、鈸、鑼(大鑼)等組成……33
- 圖 2—1—6 醒獅獅頭三種不同造型……34
- 圖 2—1—7 北方(京)獅舞獅之造型與動作及姿態……34
- 圖 2—2—1 柳溝少年玉麟武藝隊在朴子配天宮表演……38
- 圖 2—2—2 柳溝少年玉麟武藝隊踩大小門基本獅頭腳步舞法. 40
- 圖 2—2—3 柳溝少年玉麟武藝隊踏七星基本獅頭腳步舞法… 40
- 圖 2—2—4 柳溝少年玉麟武藝隊舞弄踩大小門及踏七星基本腳步舞法……40
- 圖 2—2—5 金臺山明遠堂的弄獅技巧「王」字舞弄方式說明……41
- 圖 2—2—6 柳溝國小武獅隊舞弄「王」字技巧……41
- 圖 2—2—7 金臺山勤習堂弄獅技巧「金」字舞弄方式說明……42
- 圖 2—2—8 柳溝國小武獅隊舞弄「金」字開山門由先左再至右再回中技巧……42
- 圖 2—2—9 金春山的弄獅技巧「春」字舞弄方式說明……43
- 圖 2—2—10 柳溝國小武獅隊舞弄「春」字，正前面兩次咬虱(淨身)成「日」字形技巧……43
- 圖 2—2—11 柳溝國小武獅隊開四門獅頭腳步舞法……44
- 圖 2—2—12 柳溝國小武獅隊踏七星獅頭腳步舞法……45
- 圖 2—2—13 柳溝國小武獅隊安八卦獅頭腳步舞法……45
- 圖 2—2—14 柳溝國小武獅隊舞獅技巧示範……47
- 圖 2—2—15 柳溝國小武獅隊獅鼓音樂是由女生擔任……48
- 圖 2—3—1 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形一……53
- 圖 2—3—2 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形二……54
- 圖 2—3—3 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形三……55
- 圖 2—3—4 柳溝國小武獅隊王進發教練訓練隊員情形……56

圖 3—1—1	柳溝國小武獅隊九十三年度儀式性空間的連結圖….	66
圖 3—1—2	柳溝國小武獅隊九十三年度儀式性空間的表演情形.	66
圖 3—1—3	柳溝國小武獅隊九十六年度儀式性空間的連結圖….	67
圖 3—1—4	柳溝國小武獅隊九十六年度儀式性空間的表演情形.	67
圖 3—1—5	柳溝國小武獅隊九十七年度儀式性空間的連結圖….	68
圖 3—1—6	柳溝國小武獅隊九十七年度儀式性空間的表演情形.	68
圖 3—1—7	柳溝國小武獅隊九十九年度儀式性空間的連結圖….	69
圖 3—1—8	柳溝國小武獅隊九十九年度儀式性空間的表演情形.	69
圖 3—1—9	柳溝國小武獅隊一百年度儀式性空間的連結圖…….	70
圖 3—1—10	柳溝國小武獅隊一百年度儀式性空間表演情形…….	70
圖 3—1—11	柳溝國小武獅隊儀式性空間與時間的關係圖…….	71
圖 3—2—1	柳溝國小武獅隊九十四年度社會性空間的連結圖….	80
圖 3—2—2	柳溝國小武獅隊九十四年度社會性空間表演情形….	80
圖 3—2—3	柳溝國小武獅隊九十五年度社會性空間的連結圖….	81
圖 3—2—4	柳溝國小武獅隊九十五年度社會性空間的表演情形.	81
圖 3—2—5	柳溝國小武獅隊九十六年度社會性空間的連結圖….	82
圖 3—2—6	柳溝國小武獅隊九十六年度社會性空間的連結圖….	82
圖 3—2—7	柳溝國小武獅隊九十九年度社會性空間的連結圖….	83
圖 3—2—8	柳溝國小武獅隊九十九年度社會性空間的表演情形.	83
圖 3—2—9	柳溝國小武獅隊一百年度社會性空間的連結圖…….	84
圖 3—2—10	柳溝國小武獅隊一百年度社會性空間的表演情形….	84
圖 3—2—11	柳溝國小武獅隊社會性空間與時間的關係圖…….	85
圖 3—3—1	武獅隊九十四年度非正式學習性空間的連結圖…….	92
圖 3—3—2	武獅隊九十四年度非正式學習性空間表演情形…….	92
圖 3—3—3	武獅隊九十五年度非正式學習性空間的連結圖…….	93
圖 3—3—4	武獅隊九十五年度非正式學習性空間的連結圖…….	93
圖 3—3—5	武獅隊九十六年度非正式學習性空間的連結圖…….	94
圖 3—3—6	武獅隊九十六年度非正式學習性空間的連結圖…….	94
圖 3—3—7	武獅隊九十七年度非正式學習性空間的連結…….	95
圖 3—3—8	武獅隊九十七年度非正式學習性空間的表演情形….	95
圖 3—3—9	武獅隊九十七年度非正式學習性空間的表演情形….	96
圖 3—3—10	武獅隊九十九年度非正式學習性空間表演情形…….	96
圖 3—3—11	武獅隊一百年度非正式學習性空間的連結圖…….	97
圖 3—3—12	武獅隊一百年度非正式學習性空間表演情形…….	97
圖 3—3—13	武獅隊非正式學習性空間與時間的關係圖…….	98

圖 4—1—1a	阿裕同學未參與舞獅活動的一天日常生活路徑圖.	105
圖 4—1—1b	阿裕同學參與舞獅活動的一天日常生活路徑圖….	106
圖 4—1—2a	阿鈞同學未參與舞獅活動的一天日常生活路徑….	107
圖 4—1—2b	阿鈞同學參與舞獅活動的一天日常生活路徑圖….	108
圖 4—1—3a	阿萍同學未參與舞獅活動的一天日常生活路徑….	110
圖 4—1—3b	阿萍同學參與舞獅活動的一天日常生活路徑圖….	111
圖 4—1—4a	阿銘同學未參與舞獅活動的一天日常生活路徑….	112
圖 4—1—4b	阿銘同學參與舞獅活動的一天日常生活路徑圖….	113
圖 4—2--1b	學習舞獅後對你生活範圍與見識有什麼改變的比較.	128
圖 4—2--2b	學習舞獅後，對居家社區生活有哪些影響的比較….	129
圖 4—2--3b	在學習舞獅後，對你的行為表現有哪些改變的比較.	131
圖 4—2--4b	在舞獅隊出去比賽表演時你學到了哪些東西的比較.	132
圖 4—2--5b	學習舞獅後，對你與你的家人間生活影響的比較….	133
圖 4—2--6b	學習舞獅對你哪方面最有幫助的比較…………….	134
圖 4—2--7b	舞獅隊學生為什麼參加舞獅隊動機比較…………….	136
圖 4—2--8b	與舞獅隊出去比賽或表演時你的感覺是什麼的比較.	137
圖 4—2--9b	學習舞獅後讓你對我國傳統技藝有無新的看法比較.	138
圖 5—1—2	武獅隊 99 及 100 年度生活場域空間的比較關係圖….	144

表 目 錄

表 1-3-1	學生生活場域與空間相關研究論文一覽表	8
表 1-3-2	學生民俗體育方面相關研究論文一覽表	13
表 1-4-1	訪談學生資料表	14
表 1-4-2	研究流程架構表	16
表 1-4-3	研究內容架構表	18
表 2-3-1	柳溝國小武獅隊學生參與訓練時間表	56
表 2-3-2	柳溝國小參加舞獅團隊人數統計表	58
表 4-2-1	舞獅隊員學習舞獅的動機情形	117
表 4-2-2	舞獅隊員生活與學習改變之情形	122
表 5-1-1	柳溝國小武獅隊歷年參與舞獅活動地區及次數統計表	144

第一章 緒 論

第一節研究動機與目的

壹、研究的動機：

人的生活空間是其存在的基本條件之一，我們每天在這空間中活動，與其中的事物產生了許許多多的有意義或無意義的連結，組成了我們生活的一部分，雖然這些或許都是日復一日重複看似無奇的活動，但卻造就了我們存在的意義，也因為每個人與生活空間的人、事、時、地、物有著不同的連結，讓每個人展現其獨特的生活行為，建構了屬於自己的人生歷程。

國民小學的學童，其平常活動的空間不外乎在家庭、社區與學校間往返，家庭是其休息成長的地方，是所有生活的起源，也是最根本的生活空間，而社區成為學童接觸社會的開始，是其最初的社會性活動的場域，學校則是社區的一部分也是其學習的場所，這些幾乎構成了他們日常生活的全部空間。

雖然在今日資訊發達，交通工具快速便捷，但對一個尚需依賴父母照顧的成長階段學童而言，他不會也無力去改變這樣的生活空間，可是這些生活空間並非不可變的，在這些場所中，學校是除了家庭外，能夠提供充足學習機會的導引者，也是學童生活行為的訓練場所，當國小學童有機會接觸了學校的社團活動後，在參與的過程中，學習相關的技巧並參加社團的各項活動，在這樣的情境的陶冶下其日常生活空間及行為是否會因此有所變化？藉由這些學校社團參與對外各項表演與比賽的機會，是否對其生活空間及社會性觀念的建立，產生某些影響？是我們在小學階段，除了基礎學問的傳授外，在人格與行為的塑造方面，另一個需要我們關注的教育重點。

研究者任教於小學，也帶領及參與學校的舞獅社團活動多年，希望能經由研究探討來了解，學生在這樣的情境的陶冶下其生活空間及行為是否會因此有所變化？為學生的日常生活及學習的教導，提供一點教學上的參考與幫助。

貳、研究的目的：

舞獅技藝在我國傳統常民文化民俗活動中，是最能代表民間藝術文化的活動之一，也是在傳統民間節慶最受到民眾歡迎的表演項目，在台灣，舞獅的發展也有上百年的歷史，是台灣民間廟會活動重要的一部分，而舞獅的發展一直都是在民間中，靠著武館與廟宇的力量支援，負起延續的香火，近年來隨者社會思維的改變，傳統的鄉土文化教育逐漸受到重視，民國 82 年鄉土教育正式納入國民教育的課程標準中，舞獅成為學校中推廣民俗體育中最受青睞的一項傳統技藝，全省中小學紛紛成立舞獅隊伍，大力推廣舞獅技藝。

本研究乃是以小學中舞獅技藝團隊的整個發展過程與活動，來了解國小學童在學習並參與舞獅活動後，其生活場域會如何變化，這些的變化對其日常生活行為有何影響？這些變化與影響，對小學生的日常生活的適應與能力的培養是否有幫助？試圖找出學童在小學階段學習中，社團活動的參與能否帶給學生哪些有意義的生活軌跡。

在今日的教育體系中，小學階段是每個人學習生涯最基本也是最重要的一個時期，在九年國民義務教育實施後，小學已無升學考試，在民國六十四年制定的國民小學課程標準中，特別強調德智體群美五育均衡發展，而後來民國八十九年的九年一貫課程綱要，也強調培養學生主動探索與研究、獨立思考與解決問題等基本能力。

但在實際的教學現場，仍然是智育掛帥，填鴨式的教學方法，過份的強調標準化答案的學習，讓學生失去了自我探索的機會，在學業成績重於一切的前提下，許多學生也在學校的學習生活裡，無法找到一個真正可以發展自我的途徑，從此迷失在學習的叢林中不知所措，喪失了學習動力。

而一個人能力的發展是多方面的，如何運用方法將每個人具備的潛能，充分發揮出來，是學校教育應該有的功能，所以若能藉由本研究對學生參與舞獅活動後的生活場域的拓展情形的了解，以及是否可以從舞獅活動的歷程中，找到一些有意義的學習途徑，讓這些在學業成就上表現並不突出的學童能重新認識自己，找回自己存在的價值。將是一件非常有意義的事。

第二節 研究議題

壹、社會性生活場域的建構

社會性場域是一個小至村里，大至縣市鄉鎮區的行政區域所組成的空間，在臺灣的村里、鄉鎮市區，是一個具有歷史深度的地方社會生活空間，因而社會性場域便可在行政區內部中人與地的互動關係的中演變出來，它是一個文化有機體，是歷史和生活交會的所在，「在日常生活裡，個人或群體通過經驗、記憶和意向而發展出對地方的深刻附著(rootedness)，並且經由此一依附形式而生發出一種瞭解與被瞭解的熟悉感，以及一種對地方深厚的關懷(care and concern for place)，而獲致得其所(in place)的安居，即是『地方感』(Johnston, 1994: 155; Relph, 1976: 35-39; 轉引自廖本全、李承嘉, 2002: 6)」¹而一個區域之獨特性乃是由該區域內活動的人之思想及其文化脈絡、歷史傳統等形塑而成，因此社會性空間之構成乃由主體與客體共同組成，其中客體是指的所居住場所的實際環境，而主體指的是人的日常活動，所以社會性空間之內容不僅涵蓋一地的自然環境、人為環境，另一方面也包含最重要活動的主體一人，兩者是以相互影響、且相互作用的狀態存在，換言之—地之社會性空間是聚居於其間的人類活動的總體反映。

武獅隊受邀參與在社區與鄰近鄉鎮的展演，有機會接觸了許多

¹ 劉憶萱 《大湖鄉草莓產業地景與生活空間之社會建構》p6 中央大學客家社會文化研究所碩士論文 2007

不同的空間場域，在這樣的情況下舞獅隊學生將會透過參與的經驗、記憶和意向而發展出對那些地方的產生深刻附著(rootedness)，將它納入自我的思維概念中而不會忘記，於是在不間斷的參與這些展演下，就見可以建構出屬於舞獅隊特有的社會性場域概念。

貳、儀式性生活場域的建構

人生活的每項行為與活動，基本上都是具有特定的目的與意義的存在，無論是從事有意識的或是無意識的事物，行為產生的背後，其動機、需求以及所造成的空間場域是具有關連的。生理的需求是一切行為最初的動機，藉著行為這個過程或手段，與外在世界互動，形成了我們的生活空間。這個空間的形成與人類行為的使用是密不可分的，二者可以說是一種互為因果的關係。

早期人類這些行為建立了一種生活需求上的常態性活動與宗教性儀式的舉行，這些常態性活動和儀式的空間尺度與範圍大小，與參與的個人、家庭、族群等組織行為的規模成正比例的關係。依規模之尺度大小與分佈的遠近關係，便形成了生活場域中凝聚組織的各個大小尺度的公共性空間，同時也建構了生活場域的內涵，且依其性質的差異度與重要性，使各空間的角色與自明性得到了明確的界定。

學校是社區的一部分，當舞獅隊走入社區，在儀式性空間進行儀式性的表演時，此時整個路徑便形成了一個以學校為中心、社區場域在外圍的儀式性生活區域；在這個儀式性生活區域中，學校與社區儀式性空間是舞獅隊往返的界點，學校與社區儀式性生活區域的路徑則是舞獅隊必經的連線，藉由這些儀式性生活區域界點與路徑，舞獅隊便會與這生活區域產生多元的互動關係，建構成一個儀式性生活場域。

參、非學習性生活場域的建構

學校是學生學習的主要場所，但在學生學習活動應不只限於正式

學習場所，一些有助於學生獲得相關知識與生活經驗的場所或方式，也可以被納入學生的學習活動中，因為並非所有學生的能力，都能在學校等正式學習場所裡，被激發出來，有時更需要一些非正式的場合，來醞釀和激發這些潛能及創意的展現，讓學生的自我能力獲得有效的發展。

在學校校園裡的教室、視聽教室、圖書室、操場等正式的學習和活動空間，是培養訓練出一般學業成績好學生的場所；但是對某些在這些場所無法得到能力發揮的學生，以及要再把這些學業成績好的學生提昇為「可造之材」而言，除了要在這些體制內正式的組織環境下，給予適當的教學活動外，也需要一些不一樣的學習空間及情境提供刺激，以增強他們的潛能及創意開發的動力。若能建構一些的生活場域，讓這些無法得到能力發揮及「可造之材」的學生，去體驗有適當的觀眾、同儕和氣氛下進行的交流互動，以產生一些不同的體驗和感受，進而有不同想法與創意，充分體驗感受及交流。並藉由感受及交流，我們就可以從獨立思考的孤立狀態走進公眾世界，在與他人和環境世界的互動中考驗和檢視自己的觀念與想法。以學習到更多的生活經驗，這種非正式學習的參與和互動形式，對於個體創意的營造和思想的交流，具有無可取代的重要地位。

在武獅隊的學習與活動中，為了檢視學習的成效與切磋舞獅技巧，會參加一些對外的比賽，這些比賽的場所，會隨著主辦單位的不同而遍及各地，以廟宇或著名標的場所為比賽的空間，讓武獅隊在這些不同的環境場域下進行競爭，這種非正式學習的競爭場所，也就在學校教室場所和居住空間之外的「第三地」，形成了學習性空間的一部分。

第三節 相關理論與文獻探討

壹、日常生活場域的探討

在現實生活裡，人的存在和世界的存在是同時並行的。人並不是

一個孤獨的個體，而是和世界在一起存在的。是生活在這個場域裡的，它是某種事實、現存社會環境、經驗活動的總和、某種生活形式或我們生活觸及的範圍。「生活的世界」就是結合了過去的歷史、現在各種的語言所表達的世界以及未來可能走向的世界，而這些都應回歸一個世界，讓事物能真正自我呈現的世界，這裡的「世界」不是個別實體或個體的總和，而是視域(horizon)，而且依現象學思想家胡塞爾(Edmund Husserl,1859-1938)的看法認為，在這既有世界(the pre-given world)裡，生活在不同地區的人們，會有相異的的歷史經驗歷程，以產生不同的時空脈絡。所以這生活世界在不同的場域，會有不同的理解「視域」出現²。

生活世界是人們依最初的經驗與直覺感知所建構而成的，而日常生活中，人們探索事物或外在世界，大都以自然隨性的態度與現實的眼光來覺察感知它們，會以為外在世界是存在的，自己是在時間與空間中活動的，所認識的事物，是獨立於感識與意識而存在著，但是胡塞爾認為外在世界，包括生活的事物和自然界的事物，都不是獨立存在著，而是由我們意識所架構而成的³。任何事物不論想像中的或確實存在的、理想的或真實的，也不論以何種方式，只要能使他自身呈顯於人的意識者，都是我們的生活世界。因此，我們在探討一件事物時，應該回歸那呈現於意識之現象，排除所有的成見、理論、與預設，回歸事物本身所呈現的東西，才能獲得真實的意義。而這種回歸事物本身，就是回歸那呈現於意識之事物。將存在世界的東西，它以還原的方式，把人們對存在的東西視為外界實在的前提懸擱起來，而以意向性與自我作為根源來解釋和交代存在事物⁴。

現象學思想家胡塞爾(Edmund Husserl)及海德格(Martin Heidegge)都強調，從「日常生活」中去發現各種現象道理，而日常生活是直觀的、瑣碎的、重複的，是無可挑選與回避的，這是日常生活最基本的特質，日常生活的其他特質都是在此基礎上形成的。人們每天吃飯、工作、睡覺。日復一日，在固定的時間重複同樣的事情。而人這種特殊的存在者存在，其本質特徵是把自己的存在當作一件事情來做成，在生活中，就人的做事而言，當“做什麼”不再成為問題之後，就標

² 魏光菖 生活世界---由「視域」理論到「場域」理念 南華大學環境與藝術期刊 第四期 2006

³ 吳汝均 著 <胡塞爾現象學解析> 臺灣商務印書館 2001 p18

⁴ 同註 3

誌著一個人的存在擺脫了意義形式。

海德格認為人的存有是「在世存有」(In-der-welt-sein, Being-in-the-wrld)，人與世界是統一的，人總是在其存在中早已了解他的世界，人的存有總是了解世界的，且在這個瞭解中，始能決定各種可能的存在方式，往前到達世界中之物去，只有奠基於在世存有這個結構上，人才有可能有各種的存在方式。⁵

人的日常生活展示了生存現象的豐富性。而海德格將人的日常生存狀態定位為「在世存有」。這個「「在世存有」」的生存，並不是一種呆板枯燥、千篇一律的東西。相反，它以一種新鮮的眼光看到了「「在世存有」」意味著生存與其周圍世界的豐富的關聯性。「在世存有」並不是像石頭放在口袋裏一樣，而是活生生生存的人居住在他所熟悉的周圍世界。個體是世界當中的一種實際存在，但他從來不是世界中的一個簡單的存在，他不是靜止不動的東西，而是一個活生生的生存者：會籌畫著自己的生存，並且為了實現自己的籌畫而活動，創造自己的各種生存可能。⁶

那生活本身就會讓人感到倦怠、無奈和無所謂。所以現象學強調日常生活可以被賦予形式，而人可以賦予日常生活意義，生活可以成為「觀看活動」，每一事務（吃飯、洗澡、睡覺）都可以被賦予形式，「做事」不再成為惟一指向，「做什麼」進入了人的存在，日常性的生活中出現了日常性的生活意義。

一種有意義的生活方式（怎麼做、如何做、做什麼）上升到了本體的核心地位，日常生活進入了存在者的視界，被觀看和打量成為了日常現象，人開敞了對別人和對視域(horizon)的關係向度，日常生活成了每一個人無法忽視的存在，使我們的生活變成多彩多姿，不再乏味無意義。

貳、日常生活行為的建構

⁵ 陳榮華著 海德格存有與時間闡釋 國立台灣大學出版中心 2006 p39

⁶ 陳榮華著 海德格存有與時間闡釋 國立台灣大學出版中心 2006 p44

法國現象學哲學家梅洛龐帝(Maurice Merleau-Ponty, 1908-61)，提出了不同於胡塞爾的先驗成分的現象學，而融入了海德格存在主義哲學的「在世存有」觀點，認為人是透過知覺建立自我與外在世界產生連繫，這就是將身心合一的「知覺現象學」⁷，他認為人是通過身體而不是純粹意識來進行知覺活動的，「身體 --- 主體被揭示為意義給予行為的前提條件和機體，沒有身體 --- 主體，我們就不會存在，並且也不再有人類的經驗、生活、知識和意義。」⁸。因此身體就不只是一個被大腦支配的生命體，我們的思想，意識和觀念的建立，都會和身體的知覺緊密聯繫在一起，身體就成為隨時都在建構我們對世界的認知主體⁹。

梅洛龐帝認為人的感官和知覺是人向世界開放的第一個器官，也是世界向人進入的第一道關口。我們感覺到的外部世界的性質、空間位置、深度和運動的具體經驗，展開了我們所有的知覺經驗的外部世界，而且生活空間存在於意識之中，任何空間都有聯繫著它的各部分思維來支撐，空間、物質和時間，在這生活世界裡會糾纏集結，穿越意識，融入事物存在的基本的物質性裏。

人們在這樣的空間中辨別出自己，此時，這種空間就變成了我們存在的一個部分。但是社會的生活空間不是一個有千萬種面貌的物體，不是知覺的總和，也不是所有知覺的規律，而是我們必須深入到先在的客觀世界中去重新發現現象，重新喚醒知覺，並內化使其成為自身一種事實和一種知覺。

他試圖以現象學為基礎，從知覺本質出發，力圖把人文科學與哲學聯繫起來，建立其知覺現象學，用以克服存在與意識的對立，調和主觀唯心主義與客觀唯心主義。他強調，哲學的主要任務是重新學習如何看待事物。換句話說，就是應該用現象學的觀點來看待事物。而知覺是一切認識活動的開始，是其他認識活動的基礎。他繼承了胡塞爾的現象學，強調對事物重要的是描述，而不是解釋。

認為知覺就是去體驗世界上各種各樣的事物，這種體驗甚至包括

⁷ 李蓉 中國現代文學的身體闡釋 秀威資訊科技股份有限公司, 2010 p9

⁸ 普里莫茲克原著 關群德譯 《梅洛龐帝》中華書局 2003 p20

⁹ 同註 5

對人本身的體驗，人們在認識客體的時候，有兩種方法，一種是體驗的方法，也就是現象學的方法；另一種是用已經掌握的知識和科學去進行認識的方法，我們在理性地認識世界的時候，往往依賴「客觀思維」，它是在科學研究中常用的方法。但是，這種方法在直覺認識方面有缺憾，根本派不上用場。例如，停電時，雖然看不見，但是我們還是可以在熟悉的房間裡，找到平時我們常用的東西。所以這樣的一些知覺現象是無法用客觀思維來解釋的。梅洛龐蒂強調的是認識過程本身，而不是我們對這種認識過程所做的分析。作為科學知識概括的理性認識與直覺認識相比，只不過是後來才發生的事情，並且需要在直覺的基礎上方能進行。

叁、文獻回顧

國內碩博士論文在學生生活場域與空間為方向的相關研究，多以社區環境與學生生活的覺識及影響為主，著重在了解學生生活空間受到環境因素影響，造成其在學習及生活適應方面的困難，以找出解決之道，本研究將國內已發表之相關學生生活場域與空間相關研究論文整理如下表：

表 1-3-1 學生生活場域與空間相關研究論文一覽表 (本研究整理)

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
1	作者	姜秀潔
	論文名稱	學童社區環境識覺的建構—以生活課程「我們的社區」為例
	發表時間	2008
	院所名稱	國立台北教育大學課程與教學研究所/碩士論文
	研究內容	社區是學童向外探索的第一站，對於社區中的種種生活體驗，形塑了對於社區環境的觀感，也成為一切知識與情感的基礎。本研究目的旨在探究學童社區環境識覺的建構過程、學童建構的社區環境樣貌並分析影響學童社區環境識覺的因素。

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
2	作者	林佳慧
	論文名稱	台北市幸安國小四年級學童社區環境識覺及空間認知之研究
	發表時間	2006
	院所名稱	台北市立教育大學社會科教育研究所/碩士論文
	研究內容	<p>社區生活是學生人生旅途的首站，社區中的環境為日常生活中隨時可得、接觸最廣的生活經驗，兒童在社區環境中的活動方式及目的，都和成人不同，因此本研究採取學童認知的角度來了解學童眼中的社區環境，結合社區和教育的觀點，企圖理解學童對居住環境的認知狀況。以繪製「從家裡到學校」為範圍的認知圖以及問卷調查為主，整理出都會型社區學童對日常生活的社區環境空間之各種經驗與記憶，以及在「空間組織能力」、「地圖能力」、「空間建構方式」的三方面的表現方式，以瞭解兒童對社區的環境識覺與空間認知概念。</p>
3	作者	王仁傑
	論文名稱	高中學生日常生活空間研究--以高雄市前鎮高中為例
	發表時間	2004
	院所名稱	國立高雄師範大學地理學系/碩士論文
	研究內容	<p>本研究試圖從高中生的日常生活時空間經驗，來展現高中生的日常生活世界圖像。本研究歸結出影響高中生日常生活空間的因素有父母態度、同儕人際關係、個性、升學制度、學校課程安排等。本研究發現，這諸多內、外在影響因素中特別是升學制度所形成的高中生無法擺脫的課業壓力，是貫串高中生日常生活世界中的三個核心空間--家、校園、社區的核心關鍵因素</p>

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
4	作者	蔡維屏
	論文名稱	高中生課後活動空間探究-以桃園縣南崁高中高一生為例
	發表時間	2009
	院所名稱	國立台灣師範大學地理研究所/碩士論文
	研究內容	<p>本文目的在於呈現高中生課後活動類型與空間，藉由時間與空間觀點切入，透過詮釋學生環境認知及探討生活路徑，建構高中生課後生活世界，試圖找出高中生的課後空間、環境認知、及生活樣貌。</p>
5	作者	江碧貞
	論文名稱	<p>國小學童地方感之探討--- 國小鄉土地理教育架構下的個案研究</p>
	發表時間	1999
	院所名稱	國立台灣師範大學地理研究所/碩士論文
	研究內容	<p>本研究是以學生作為主體來研究如何提昇國小鄉土教育及鄉土地理教育的成效，在學童日常生活環境中，住家，學校以及在日常生活中所接觸的商店，是重要的地標，學童對自己日常活動的場所，可謂觀察細膩而主觀，同時會以一些指標（如空氣污染，人情味等），區分家鄉與都市的差異。教師在實施鄉土教學之前，如何明瞭學生主觀的想法，再從中著手進行教學設計，以具體達到鄉土地理教育的目標。</p>
6	作者	王蒲寧
	論文名稱	台中市中山國中學生校園活動空間選擇行為之分析
	發表時間	2005

	院所名稱	國立彰化師範大學地理研究所/碩士論文
	研究內容	本研究以國中校園為研究區域，公立國中的學生為研究對象，探討個體在小範圍且均質的活動空間中，活動區域選擇與空間行為彼此之間的相互關係，更進一步探討影響活動地點空間分布的環境因素，了解行為地理學中人類行為與環境識覺的關聯，並利用學生個人屬性資料對活動區域選擇結果、空間行為項目等做同質性卡方檢定，以辨識其間的關聯性。
7	作者	張豐盛
	論文名稱	台南市國小民俗體育團隊學童參與動機之研究
	發表時間	2004
	院所名稱	國立臺南大學體育研究所/碩士論文
	研究內容	本研究旨在瞭解台南市國小民俗體育團隊學童之參與動機及不同背景變項的學童參與動機之差異情形。分成兩方面探討 一、台南市國小民俗體育團隊學童的參與動機因素，從滿足運動需求、友誼與知性追求、自我成就需求、他人建議與鼓勵與刺激避免等因素，進行比較。 二、台南市國小民俗體育團隊學童，不同性別、不同年級、不同社經地位參與動機之差異情形
8	作者	劉畹芳
	論文名稱	「身體-空間」經驗的現象學研究
	發表時間	2002
	院所名稱	南華大學環境與藝術研究所/碩士論文
	研究內容	本研究以「身體—主體」直觀存在／蹤跡的意識整體結構 (noetic-noematic structure)，並以現象學世界中互動層次的經驗，在意向性活動的交互關係中，回復進行探討物體與意識不斷活動的交接點。

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
9	作者	趙靜香
	論文名稱	當空間介入藝術家—以枋寮藝術村駐村藝術家為例
	發表時間	2007
	院所名稱	南華大學環境與藝術研究所/碩士論文
	研究內容	本研究乃探討「藝術家的存在空間」之研究，針對枋寮藝術村知駐村藝術家的日常生活路徑，理解其「回歸到人的真實生活經驗」的空間之建立，在探討其藝術創作內涵是否因這樣的理解而有所轉變的過程。

表 1-3-2 學生民俗體育方面相關研究論文一覽表 (本研究整理)

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
1	作者	廖文偉
	論文名稱	臺北縣國小學童對民俗體育舞龍活動參與動機與阻礙因素之研究
	發表時間	2009
	院所名稱	國立花蓮教育大學國民教育研究所/碩士論文
	研究內容	本研究旨在了解臺北縣國小學童對民俗體育舞龍活動參與動機與阻礙因素，並比較不同背景變項學童之間的差異情形。
2	作者	廖燕燕
	論文名稱	臺北市國小扯鈴運動代表隊選手參與動機與阻礙因素之研究
	發表時間	2006
	院所名稱	台北市立教育大學體育研究所/碩士論文
	研究內容	本研究旨在了解臺北市國小扯鈴運動代表隊選手參與動機與阻礙因素，並比較不同背景變項選手之間的差異情形。

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
3	作者	黃榮平
	論文名稱	台灣民俗體育發展之研究－以跳鼓陣為對象
	發表時間	2006
	院所名稱	屏東師範學院體育學系碩士班/碩士論文
	研究內容	跳鼓陣為臺灣民俗體育活動之一，近年來政府為了薪傳民間陣頭技藝，特別鼓勵中小學將其列入學校重點發展活動。本研究主要之目的有五：一、瞭解台灣民俗體育之發展；二、追溯跳鼓陣活動的源起與變遷；三、分析跳鼓陣活動之現況；四、探討跳鼓陣活動的各項本體內容；五、綜論跳鼓陣活動的推展策略。
4	作者	鄭雅文
	論文名稱	民俗技藝活動參與對傳統文化認同之影響--以實踐大學宋江技藝隊為例
	發表時間	2007
	院所名稱	樹德科技大學經營管理研究所/碩士論文
	研究內容	加入宋江陣技藝隊的學生，是否藉由參與、體驗的過程，而對於傳統文化產生了濃厚的興趣，並引發文化認同的意識，是本研究所要探討的主要目的。
5	作者	彭文正
	論文名稱	新竹縣國民小學民俗體育團隊發展之研究
	發表時間	2008
	院所名稱	國立體育大學體育研究所/碩士論文
	研究內容	主要在探討新竹縣發展民俗體育之問題：一、探討新竹縣國民小學推動民俗體育的歷史背景。二、探討新竹縣國民小學推動民俗體育的原因與所受衝擊。三、探討目前新竹縣國民小學推動民俗體育的實際狀況。四、未來發展的策略與建議並研析瓶頸因素，做為政策制訂及體育行政的參考。

項次	學生生活場域與空間相關研究論文	
6	作者	黃後傑
	論文名稱	苗栗縣推展舞龍活動之研究
	發表時間	1999
	院所名稱	國立台灣體育學院體育研究所/碩士論文
	研究內容	探討舞龍起源與發展、探索苗栗縣中小學舞龍活動之推展、探究苗栗縣社會舞龍活動之推展及分析舞龍活動策略。
7	作者	周小婷
	論文名稱	高雄縣民俗技藝團體「順賢宮宋江陣」永續經營策略之研究
	發表時間	2005
	院所名稱	國立中山大學藝術管理研究所/碩士論文
	研究內容	本研究將以高雄縣內門鄉民俗技藝團體「順賢宮宋江陣」作為個案研究對象，深入瞭解該表演團體的運作情形，探究其永續經營的可能性，提出策略管理模式，供其未來永續經營之參考運用。

由上述相關研究碩博士論文，大都是偏重以教育觀點，來探究環境或社區對日常生活經驗的影響，而且國內有關舞獅技藝方面的研究論文並不多，探討舞獅與學生生活場域的研究更少，大都將之分開探討，鄉土與民俗體育為一區塊，而學生生活空間認知及社區體驗為另一區塊。

本研究將以柳溝國小武獅隊為例子，將武獅隊進入學生生活場域後，學生在日常生活範圍及生活經驗，在其活動空間與行為表現有何改變做為研究主軸，為學生的找出更能適應的生活場域，期許本研究能做出些許貢獻。

第四節 研究方法與架構

壹、研究方法

本研究欲探討在小學階段，參與學校舞獅團隊的學生，在學習舞獅及參加舞獅比賽與表演的過程中，與所接觸的空間產生關聯與互動，使其生活經驗受到這些場所的環境與人文地理的影響，而有所轉變的歷程與情形，並了解這些參與學校舞獅社團的學生，在日常生活範圍及場域的如何變化，在一個農村型態濃厚的偏遠小學，這些變化會怎樣讓這些小學生形塑自己，去建構在未來複雜的社會型態裡的生活模式，開創自己的一片天空。

所以本研究主要的研究方法，乃是採取「參與觀察」與「深入訪談」兩種方式，再輔以田野調查與問卷調查，以取得詳細且深入的資料。研究者實地參與武獅隊的活動，從柳溝國小武獅隊的生活路徑，及其所參加的各種武獅活動和學習舞獅技巧的行為過程裡，實際進行觀察、記錄、訪問等，來了解這些武獅隊的學生和學習舞獅及參加比賽與表演中所接觸空間的關聯性，試圖找出這些學生如何受到空間經驗的影響，而產生經驗轉變的歷程。

本研究的資料來源，主要是在本研究之田野場域柳溝國小校園內，所蒐集武獅隊員的口述資料，以及研究者自身實地參與柳溝國小武獅隊的學習舞獅及參加比賽與表演等活動，由訪談、參與活動及展演以及日常行為觀察等，所得到之田野資料，再輔以問卷調查相輔相成，以使資料更周延。另外再參考有關「舞獅技藝」、「空間」及「生活世界」等相關文獻，以進行深入探討。

一、參與觀察法

參與觀察法是指在自然情境中，研究者融入被觀察的情境中，運用觀察方法對研究的事物或對象，進行有系統的的觀察與記錄的過

程。其目的在特殊的情況下經由直接的接觸而得到關於行為的資料，而且在整個過程是透過密切的互動，體驗、傾聽和觀察被研究對象的行為或事件的現象。¹⁰因此本研究藉由參與舞獅隊的活動，實際瞭解舞獅的展演或比賽情況，進而深入解析其表演的內容與路徑，作為研究的主要依據。

而本研究之研究者是以學校老師的身分參與活動，長期在柳溝國小校園內或各個比賽與表演場地，實地觀察記錄舞獅隊學生們的生活情形，並隨手記錄田野筆記，並以照相或手繪記錄的方式，將所觀察的對象做環境、空間及行為等資料的建檔，以進行研究探討。

二、 深度訪談法

訪談就是會談或晤談，是針對特定目的所進行的面對面交互談話（face to face interview）¹¹，研究者運用口語敘述的形式，本著開放與彈性的原則，在自然的情境下，讓受訪者在被尊重與平等的互動關係中，針對研究議題充分表達自己的看法、意見與感受。過程重視傾聽，從傾聽過中去收集豐富的資料，作為研究現象的再現，¹²本研究試圖透過深入的訪談，深入瞭解舞獅隊學童對參與舞獅表演及比賽的精神內涵及感受，再經由記錄整理，建構出研究的資料。

本研究是以「無結構式的訪談」(unstructured interviews)¹³方式進行，乃是以柳溝國小武獅隊較資深的成員(加入一年以上)為對象，訪談了解其對學習舞獅及參與比賽及表演的想法及生活經驗上有何不同的變化。

(一) 訪談環境

研究者以輕鬆自然的方式，在開放的空間與受訪學生進行對話，以期使受訪學生在無拘束，壓力的情況下，充分表達自己內在感受與看法。選定的對象為武獅隊加入一年以上較資深的成員

¹⁰ 潘淑滿 “質性研究 理論與應用” 台北市 2003 p272

¹¹ 潘淑滿 “質性研究 理論與應用” 台北市 2003 p136

¹² 同上 p138

¹³ 同上 p157

共八位進行訪談。

表 1-4-1 訪談學生資料表(本研究整理)

名 稱	訪 談 學 生	性 別	年 級
獅頭手 A1	莊育鈞	男	六年級
獅頭手 A2	莊舜傑	男	五年級
獅尾手 A3	蔡武宏	男	六年級
獅尾手 A4	蔡銘仁	男	五年級
獅鼓手 A5	周詩萍	女	六年級
獅鼓手 A6	張力美	女	五年級
掌旗手 A7	劉俊銘	男	六年級
掌旗手 A8	陳維銘	男	五年級

(二)、進行訪談

徵求學生同意進行訪談錄音，做摘要記錄，並試著觀察受訪者的受訪過程的表現，以能深入了解受訪者的真正想法。

(三)、資料整理

訪談完成後，將所收集之錄音，將之轉化成文本逐字稿，以進一步對文本資料進行分析與詮釋。

三、問卷調查法

問卷調查法是以書面提出問題的方式搜集資料的一種研究方法。研究者將所要研究的問題編製成問題表格，以郵寄方式、當面作答或者追蹤訪問方式填答，從而瞭解被試對某一現象或問題的看法和意見，又稱問題表格法

本研究由研究者針對深入訪談所得的資料整理後，歸納出一些與本研究相關的議題，設計成問卷，讓武獅隊全體成員填寫，回收統計結果，以了解成員間對一些議題的看法與意見，以充實本研究的資料與內容。

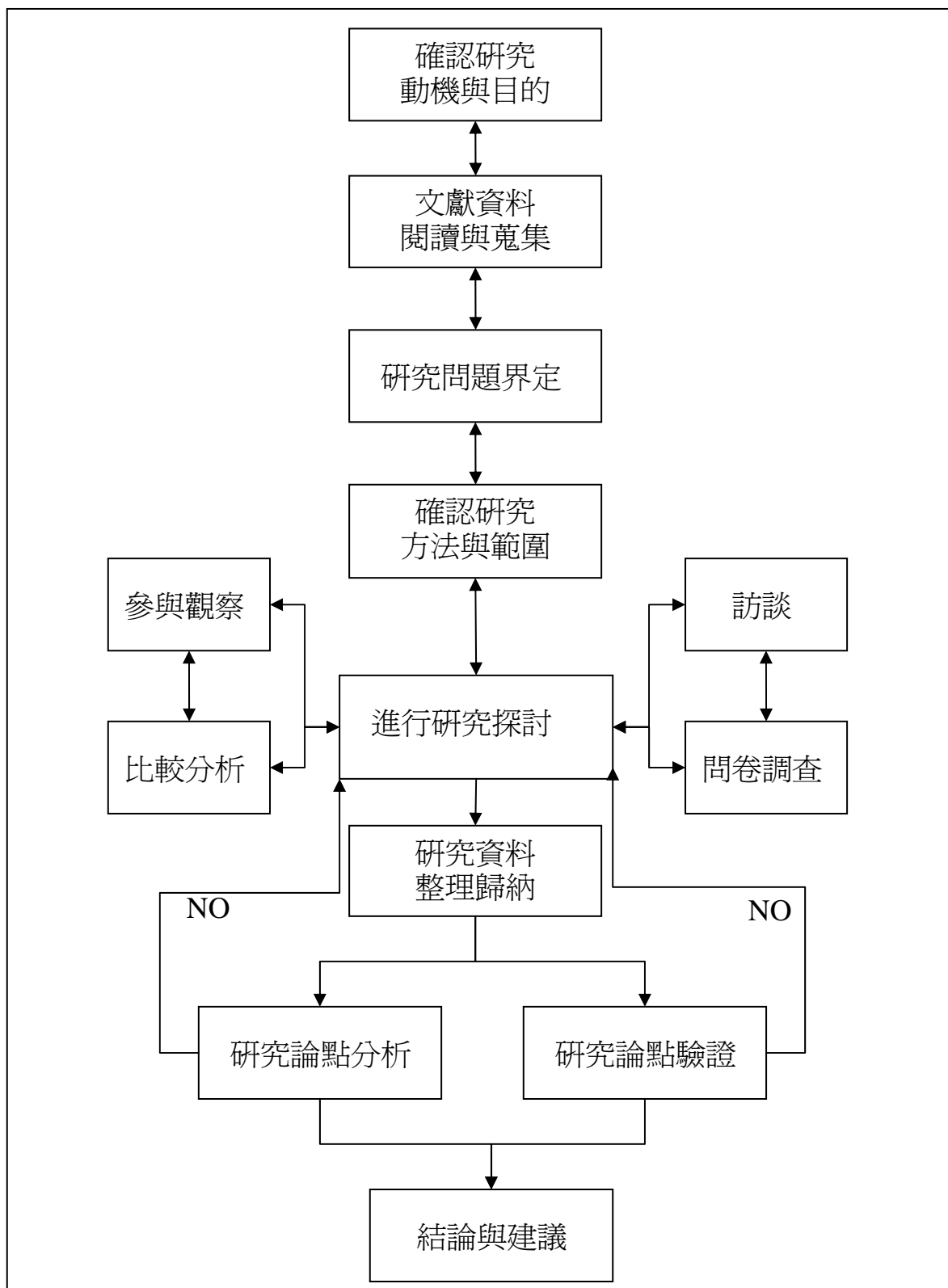
四、比較分析法

所謂比較分析法，通常是指把所要研究的物件與不同的或相似的事物放在一起作比較，或將研究物件在不同階段的情況進行比較，通過鑒別事物之間所呈現的異同及其制約因素等，從而加深對某種現象或事物的認識，以找出現象或事物的本質或規律性的內涵東西。

本研究試圖透過舞獅隊參與不同性質的表演場域與內容等活動，其生活路徑所呈現的變化情形，來分析比較其對生活空間有何影響，而這些生活空間的變化，是否也對舞獅隊學生的生活經驗造成影響，期盼能深入瞭解他們之間關係，解讀出不同的生活表現。

貳、 研究流程架構

表 1-4-2 研究流程架構表



本研究流程架構的概念，乃從確定研究動機與目的後，經由相關文獻的收集與閱讀，以確定了研究的方向，並尋求相關的研究方法與範圍的界定，以期能深入進行研究資料蒐集，而在進行多方面的研究探討時，理論的思考及論點，則加入了實際的觀察與訪談的實踐裡，讓研究蒐集所得的資料，有價值的被呈現出來，若在所蒐集的資料與研究理論思考不相吻合或產生質疑時，則再回到研究探討的方法裡，重新檢視或蒐集相關資料，再次驗證及分析，以求符合相關理論觀點，達成本研究的目的。

參、 研究內容與範圍

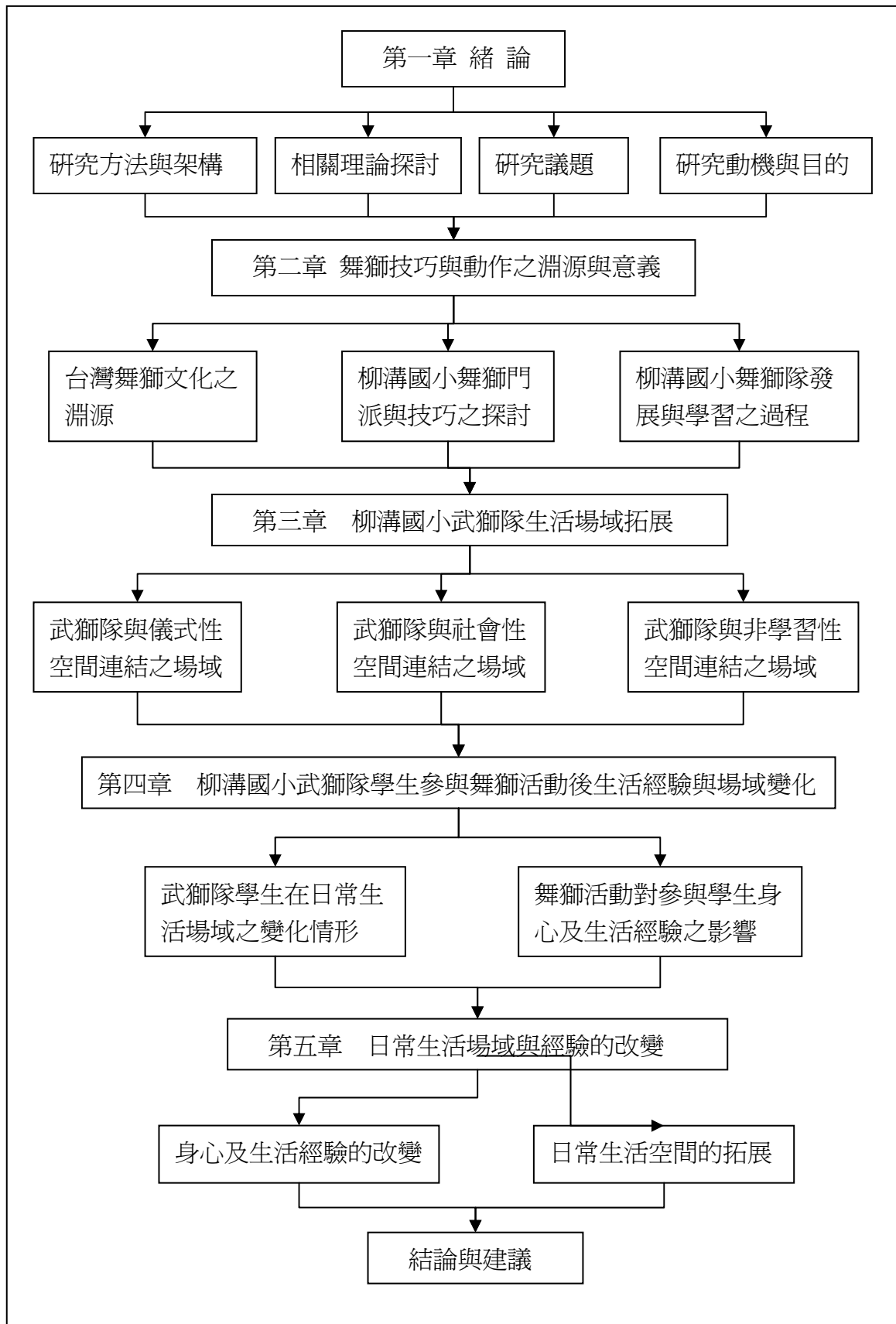
一、 研究的內容架構

本研究之主要內容，乃想從柳溝國小武獅隊及學生之生活路徑及生活經驗變化，探討其「存在空間」的構成與基本形式，及其是否受到空間影響而在改變其看法與意見的過程及意義。試圖理解這些學生的存在空間的生活世界的狀況，並呈現出他們實際日常生活的變化情形。

這些武獅隊的學生在學習舞獅及參與比賽與表演的歷程中，連結了儀式性、社會性及非學習型等空間場域，接觸許多不同的人事地物，在這樣的互動過程裡，這些存在空間的客體世界對他們的身心及生活經驗，有無產生影響，而這些學生又是如何因應以發展出適當的表現模式。

所以本研究的內容架構如下：

表 1-4-3 研究內容架構表



二、 研究範圍與限制

而根據教育部 93 年 8 月 20 日出版的「培養活力青少年白皮書」裡揭示，追求健康體適能的提升、身體運動能力的精進、自我健康管理的能力及身體活動的探索與學習等皆為新世紀健康活力青少年必須培養之特質，其基本理念如下：

壹、 全人健康理念的實現：

學校教育的全人化發展自應受到重視；身心健全發展的全人健康理念更是今日教育理念的主軸。培育學生健全的認知與態度，促其充分認識自我、發展自我，並進而實現自我。

貳、 學生運動權的倡導：

運動權益不僅是全人類、全民的權益，亦是全民每個個體的權益，更是青少年學生的學習與受教權。所有學生運動參與及學習機會均等的保障及促進，

參、 健康活力的校園：

藉由「一人一運動、一校一團隊」政策理念之推動，透過校內外體育教學及休閒活動的實施，可以培養青少年學生參與運動之習慣及人際互動的能力，豐富其學習及休閒生活品質，展現健康與活力等活力青少年的特質。

肆、 探索體驗的學習

透過各類型運動社團的組成及團隊性體育活動的實施，讓青少年經由人際的互動及競爭合作的交織，親近山林、水域與大地等大自然情境，學習信賴夥伴及感受人、事、物的深刻思惟，正足以洗鍊 e 世代活力青少年的心靈深處，進而促進群體與社會的和諧發展。

伍、 青春卓越的成長

讓年少青春的歲月，透過體育舞臺的演出，亦能展現出青春、活力與卓越，實現與超越自我，

此一白皮書中也指出，主計處八十九年的調查顯示，不論是平日

或假期，青少年所從事的休閒活動均以靜態為主，其中又以看電視最多(1.57小時)，而運動、郊遊、看電影、展演等合計才約1小時，可見青少年日常休閒類型相當貧乏，在質與量方面均有待提昇。所以各類型運動社團的成立，對青少年身心的發展，將有很大的幫助。

而教育部國教司於民國八十年頒布了「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，並確實推廣實施，鼓勵國民中小學成立各種傳統藝術文化團隊，並給予實質的補助與獎勵，使國中小的大型民俗技藝如舞龍舞獅、宋江陣、跳鼓陣、陀螺等社團，如雨後春筍般陸續在國小設立。

國小舞獅隊的發展，以民國八十年至八十七年間舞獅團隊最多。這是國小推展舞獅活動的黃金時期，後因經費短缺及推展不易，隊伍一直持續縮減，而舞獅隊伍的發展，慢慢集中在以農業縣市為主的中南部最多，嘉義縣市就在這些發展的區域內，而柳溝國小更是位於在農村地區，小朋友能參與的公共設施的場所或團體較少，不會像都會小孩有很多才藝課程及文化場所可以去學習，且全國發展舞獅技藝的小學分布很廣，參與的學生更是遍及各地，並不是本篇研究所能完全顧及的，所以僅挑選筆者所任教的嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學舞獅社團之個案學校進行深入研究分析，

本研究是針對民國九十三年後，柳溝國小舞獅社團發展之演變，深入探討學童在參與舞獅活動之表演情形及生活場域。在時間上從民國九十三年至民國一百年止，有關舞獅活動之歷史淵源、學生訓練學習、參與展演與比賽、舞獅隊學生在學校、家庭及社會各方面的生活場域之發展等，皆為研究項目。

本研究是探討國小學童參與舞獅活動之生活場域變化情形，柳溝國小武獅隊成員乃是由三至六年級的男生為主，女生為輔擔任獅鼓手，共約有二十名左右，柳溝國小歷年來發展舞獅的過程及所參與的表演與比賽，筆者皆有親身規劃並陪同參與，能夠獲得較完整的資料來進行研究，而不是想以偏蓋全。畢竟在時間、空間及各種主、客觀因素的限制下，以真實的記錄、詳實的分析，才是本文的主要依據。

又舞獅乃是台灣地區各地皆有的一項民俗技藝，近年來醒獅與北方獅也逐漸在台灣各發展起來，這些舞獅不僅種類及舞法皆不相同，其背後所代表的意涵也不盡相同，本研究受時間與經費的限制，無法一一進行探討，所以也僅能針對柳溝國小舞獅隊所發展的台灣獅之學習展演情形進行研究。

第二章 舞獅技巧與動作之淵源與意義

第一節 台灣舞獅文化之淵源與發展

在台灣傳統節慶、廟會活動，最普遍也最常見的表演活動，就是舞獅技藝。在莊嚴的迎神賽會或慶祝典禮上，穿插舞獅的熱鬧表演，不但可增加儀式的隆重性，更可吸引眾多的人潮，熱絡整個活動的進行，使場面更為盛大。因此舞獅成為台灣民間喜愛的民俗技藝之一，歷久不衰。

壹、 舞獅的由來與發展

在我國並不產獅子，獅子是在漢代時，西域諸國將獅子作為貢禮，帶入中國宮廷，使中國民族第一次接觸到這種猛獸，到了東漢年間，佛教經由西域傳入中國，佛教相關的文物及傳說就隨著進入中國，其中有關獅子的記載，讓初接觸獅子的中國人留下很良好的印象，據佛教「普曜經」曾載佛祖釋迦牟尼佛初生時，「放大智光明，照十方世界」，「分手指天地，作獅子吼聲」¹⁴。又「佛說太子瑞應經」中也記載「五百白師子從雪山出羅住城門」¹⁵，佛祖初出時，有五百獅子從雪山來，侍到門前，故獅子乃為護法者，佛祖釋迦牟尼被認為是獅子的化身，所以在佛門中其傳法的位置稱為「獅子座」。

還有諸佛中象徵智慧的文殊菩薩乃是騎著獅子傳法等等佛教經典與傳說，這讓未曾見過獅子的中華民族對獅子產生神格化的印象，認為它是能保護佛法、具有法力的神。隨著佛教在中國的興盛，獅子就漸漸成為我們中華文化中可以驅邪避鬼和守門的吉祥動物，受到人們的喜愛。

因此當由西域帶來的獅子舞，進入中國民間後，由於獅子代表有神聖的意涵，又有佛教傳播的推波助長，深獲中國人所認同，很快就

¹⁴ 《南瀛佛教》第 11 卷, 第 04 號, 第 55 頁

¹⁵ 大正新脩大藏經 第三冊 No. 185《太子瑞應本起經》上一卷 中華電子佛典協會 (CBETA) 編輯 2009

被國人所接受，尤其被皇室宮廷收編成大型的歌舞表演，在許多宮廷盛會中演出，受到王公貴族的喜愛，而逐漸盛行起來，上行下效，獅子舞在民間也開始流行，漸漸融入在各種儀式表演場合中，成了非常受歡迎的活動。

在唐朝中葉，有名的大詩人白居易有一首七言樂府詩「西涼伎」中，曾寫到：

西涼伎，假面胡人假獅子，刻木爲頭絲做尾，金鑲眼睛銀帖齒，奮迅毛衣擺雙耳。如從流沙來萬里，紫髯深目兩胡兒，鼓舞跳梁前致辭，應似涼州未陷日，安西都護進來時。須臾云得新消息，安西路絕歸不得。泣向獅子涕雙垂，涼州陷沒知不知。獅子回頭向西望，哀吼一聲觀者悲。貞元邊將愛此曲，醉坐笑看看不足。娛賓犒士宴監軍，獅子胡兒長在目。… 奈何仍看西涼伎，取笑資歡無所媿。縱無智力未能收，忍取西涼弄爲戲。¹⁶

可見當時的街頭已有西域胡人在表演舞獅的活動。而在「舊唐書，音樂志」中曾有記載：

太平樂，後周武帝時造，亦謂之『五方獅子舞』。獅子鷲獸，出於西南夷天竺獅子國，綴毛爲獅，人居其中，像其俛仰馴狎之容。二人持繩秉拂，爲習弄之狀。五獅子各立其方位，百四十人歌『太平樂』。舞以足持繩者，服飾作崑崙像。¹⁷

這時由西域傳入的舞獅表演，已經被中國人加入音樂歌舞改變成「五方獅子舞」。
而在「新唐書，禮樂志」也對五方獅子舞有更具體的說明：

銅拔二，舞者四人，設五方獅子，高丈餘，飾以五色，每獅子有十二人，畫衣持紅拂，首如紅襪，謂之『獅子郎』。¹⁸

這顯示出皇室宮廷的舞獅，場面應該是很壯觀的。

到了宋元時期，獅子舞已從皇室的表演，進入的民間，為民間喜

¹⁶ 白居易 新樂府 西涼伎 刺封疆之臣也

¹⁷ 吳騰達，《臺灣民間藝陣》，台中：晨星出版社，2002。

¹⁸ 高華君，〈中國舞獅活動起源與歷史發展過程之探析〉，《成大體育研究集刊》，第7期，2002年6月。

慶歡樂的百戲中常見的表演，「宋史，志」中曾記有：

百戲有蹴毬、踏躑、雜旋、獅子、弄鎗……打彈丸之類。¹⁹

可見舞獅已成為喜慶同歡時的娛樂，南宋畫家蘇漢臣曾畫有一幅「百子嬉春圖」，裡面展現出在慶祝新年熱鬧的活動中，小孩快樂的在舞弄著由小朋友操弄凶猛模樣的獅子的舞蹈，以增添新春氣氛的景象。而到了明清時，在民間新年節慶活動中，舞獅已經是不可或缺的主角之一。

據清張翰林「雜耍探源」中曾引民間傳說，認為舞獅成為慶祝元旦的民俗活動是受到明太祖朱元璋的提倡所致：相傳當年朱元璋與陳友亮在采磯石相爭不下時，睡夢中見太乙真人座前護駕獅神降臨，告知將助一臂之力，以完成帝業，第二天再戰果然有如神助，將陳友諒打得潰不成軍，於是朱元璋登基為皇帝後，感恩圖報，飭令官府，每逢元旦各衙門皆需舞獅慶祝，後來逐漸演變成為大江南北在新年元旦時，民間舞獅慶祝的風俗。

而清人李聲振的「百戲竹枝詞」裡的”獅子滾繡毬”中也有寫到：

毛羽狻猊碧間金，繡毬落處舞嶙峋，方山寄語休心悸，皮相原來不吼人。

此時的舞獅模樣已和現代沒有太大的差異了。



圖 2—1—1 舞獅流行民間漸漸融入在各種表演場合中(本研究拍攝)

¹⁹ 黃華節，《中國古今民間百戲》，台北：台灣商務印書館股份有限公司，1972。

所以中國舞獅的起源，學者吳騰達教授認為可能是因在漢代獅子這種瑞獸被神格化，並與傳入中國的西域獅子舞一起被轉借或融入『角觝』、『曼衍』等百戲之中，而漸漸形成的²⁰。也由於舞獅時的喜慶熱鬧氣氛，而獅子本身又帶有神聖的意涵，當他進入中華文化的大熔爐裡，經過千年長久的轉化，變成具有中國特色與意涵的一項傳統的技藝，成為深受中國人喜愛而歷久不衰的活動之一。

貳、 台灣舞獅文化的發展

舞獅何時傳入台灣，並無文獻的記載，不過台灣是在明末清初才有大量閩粵移民進住，舞獅應是此時隨著移民渡海而來，相傳在明鄭時期，參軍陳永華為了解軍隊在屯田之時不致荒廢武備，亦能有娛樂活動，於是推行了舞獅及宋江陣等武備的訓練。

而台灣最早有的文獻記載，是清康熙年間高拱乾纂「台灣府志」中：

元旦起至元宵止好事少年裝束僂鶴獅馬之類踵門呼舞以博賞賚金鼓喧天謂之鬧廳。

而日人片岡巖所著的「臺灣風俗誌」中，也曾提到日據時期，台灣民間武師的「弄獅舞」的情形：

所謂弄獅舞，就是在迎神賽會或者其他慶祝節日時，由兩三個人帶上獅頭，用布作獅身，在廟前或廣場或大街上表演。獅頭、獅尾的兩人負責跳獅舞，另外又有一個被稱為「弄獅球」的人，帶著一個奇特的面具，手拿一把團扇，在獅頭前面弄獅子。獅子後面有一個五、六人組成的鼓樂隊，敲打銅鑼、大鼓、大鑊鈸、小鑊鈸和大鐺鑼等樂器，是為五穀豐登或消除災難時演出。²¹

把台灣當時舞獅表演的方式與規模，詳實的呈現出來。

²⁰ 吳騰達 臺灣民間舞獅之研究 大立出版社，1984

²¹ 片岡巖，《台灣風俗誌》，台北：大立出版社，1981。

舞獅在台灣的發展情形，在政治歷史文化的時空背景影響下，是伴隨著武術的自衛強身與地方宗教廟會活動等兩個台灣民間文化的脈動，而延續成長的，武術打下舞獅技術與技巧的雄厚根基，而熱鬧且普遍的宗教廟會的神聖活動，則讓舞獅找到了群眾及發展的空間，從而展現其雄厚的生命力。

叁、武術與台灣舞獅發展的關係：

在清朝時期台灣移民不同族群之間民變、械鬥頻傳，盜匪橫行治安不良，鄉里間為了自我防衛，於是開設武館訓練子弟學習武術以衛家園，但聚眾習武在當時民變四起的台灣，有「造反」之嫌疑，又加上先民農忙之間少有娛樂活動，於是兼具舞蹈娛樂及武術強身的舞獅及宋江陣活動就因應而生，讓弟子既能保衛家園又有娛樂功能，且隨著獅陣及宋江陣的表演，形成一個有組織且地方性強的團體，也讓在地的子弟產生認同感，願意團結抵抗其他族群，於是隱身在獅陣及宋江陣的武館成員就漸漸成了維護和保衛地方的力量，所以在當時武館與獅陣及宋江陣通常會相結合，武師除傳授武術外也必須精通舞獅及宋江陣技巧。²²

到了日據時期，日人實施高壓統治，為防止台灣民眾群起抗日活動的漫延，對各地武館均加以嚴格管制，稍有反象即沒收器械並解散武館，但對原有舞獅、宋江陣等民間民俗陣頭的活動，並不強加禁止，因此當時許多武師就假借舞獅及宋江陣技巧訓練，將武藝巧妙的融入了舞獅及宋江陣等廟會活動中，藉以延續武術命脈的傳承。²³

又日人高壓統治下，社會治安不再敗壞，地方自衛武力需求漸漸減少，此時具舞蹈娛樂及驅邪避鬼的舞獅活動，更有可看性與實用性而受到民眾歡迎，致使原為武館配角的舞獅，漸漸成為武館延續生命的憑藉，普遍出現在各地迎神賽會的活動中，所以在台灣，舞獅除了重視表演娛樂避邪外，也有武術的學習，力與美的結合，吉祥與避凶的相輔相成，形成民間廟會或新張落成活動中，不可或缺的一項儀式

²² 吳騰達 宋江陣研究 台灣省政府文化處, 1997

²³ 同註 17

活動。

時至今日，台灣政治安定經濟發達，人民生活富足，原有舞獅活動中的軍事訓練與自衛武力功能與意義，幾乎已完全消失，而隨著追求生活的富裕及西方科技文化的浸染，屬於台灣舊時傳統的民俗藝陣，並沒有受到政府與民眾的重視，而慢慢被遺忘，幾乎消聲匿跡，但過度的工商發展，心靈是無法適時獲得填補的，當物質生活獲得滿足後，人們開始覺得尋求精神上的寄託與慰藉，這時台灣舊時這些傳統的民俗藝陣活動，又逐漸受到重視。

而且隨著生活的富裕，宗教活動變得更加頻繁，廟會活動的規模也越來越大，熱鬧的舞獅表演成了不可或缺的活動之一，開始又受到重視。不過傳統舞獅活動雖然又被提倡，但隨著時空的轉變及民眾的喜好，現代舞獅表演的娛樂性質逐漸提高，而與武術漸行漸遠，變成講究視覺娛樂的特技與熱鬧花俏表演的專門技藝，但也為延續舞獅這項千年的傳統技藝，找到一個更上一層樓的方向。

參、 廟宇及民俗藝陣及台灣舞獅的關係：

在早期的台灣，舞獅的發展除了自衛強身與農閒娛樂功能之外，還具備了神聖的任務，早期先民到台灣來開墾，台灣大部分仍是未開發之地，瘴癘、瘟疫與自然災害經常發生，為追求心靈上的慰藉，就必須借助宗教信仰的力量，於是就將家鄉的守護的神明「分香」帶來供奉，而隨著生活安定及經濟漸富足後，便建廟宇以張顯神威，成為居住先民的精神堡壘，也是團結村民的議事中心，而為了求得居住環境的平安並酬謝神恩，在神明的生日時都會舉辦迎神賽會，並舉行繞境巡遊或進香活動，為增壯神威及其聲勢，往往在地的信眾或弟子，會召集籌組許多陣頭，參與廟會慶典活動，以娛神娛人並協助諸神掃除不淨之物，使在地居住場域平平安安，達成合境平安的目的。

24

而各個村落的廟宇，彼此間都會互相往來，相互較勁讓儀式場

²⁴ 陳彥仲 台灣藝陣 遠足文化事業有限公司, 2003

面隆重盛大，於是各式各樣的技藝陣頭活動，都會在此時競相展現出來，以熱鬧整個場面。而這些藝陣的表演，確實在整個迎神賽會活動中製造熱鬧氣氛，聚集眾多人潮，活絡了整個宗教活動，達成宣揚神威神恩的目的，藝陣的表演成為整個廟會的不可或缺的隊伍，廟宇與藝陣的關係日益密切，於是這些民俗藝陣因這些宗教活動的發展而不斷的延續生命力。

而在這些民俗藝陣中，常可見到舞獅的隊伍，舞獅在中國歷史久遠，到了明清時在民間已是相當普遍，尤其是年節慶典時常可看到的活動，先民在大陸原鄉大都曾有接觸，在舞弄的技法與訓練上較熟悉，其規模也可大可小，規模大雖然常有三、五十人之多，但少則十幾人就可成立，且其又有鎮煞、辟邪的功能，所以大多數廟宇都會成立自己的獅陣，以備不時之需，舞獅在台灣就成了不分南北都可見到的民俗藝陣。²⁵

因此舞獅這種除了強身與娛樂功能之外還可鎮煞、辟邪的陣頭，在這些宗教活動中當然會受到相當的重視，又因為舞獅的活動量很大，鑼鼓齊響，娛樂性極高，於是成為整個廟會中的少不了的活動，例如在傳統的廟會中，每當神明繞境巡遊或進香活動前，都會先舞獅以淨四方，去除一切不祥的干擾源，遠離神明的隊伍，使隊伍能順利出發。而繞境過程中，獅子若遇廟，門或神佛等都會舞弄致意，所到之處人潮就會聚集，不分男女老幼，大家都喜愛觀看這種威武又娛樂性高、熱鬧的舞場表演。使得台灣舞獅文化的發展，受到廟宇文化及宗教活動的影響極大，不純粹只是一種民俗技藝而已，而且舞獅與廟宇結合成一相輔相成的關係，舞獅不但是廟宇神明的守護者，也是吸引人潮參與廟宇宗教活動的行銷者，而在台灣廟會活動是民眾生活的一部分，各地皆然，這也使舞獅活動獲得不斷延續傳承的動力。²⁶

伍、台灣舞獅的儀式性意涵：

獅子由西域傳入中國時，因伴隨佛教典故與傳說的加持，被視為

²⁵ 吳騰達 臺灣民間藝陣 晨星出版有限公司, 2002

²⁶ 陳彥仲 台灣藝陣 遠足文化事業有限公司, 2003

是神獸的象徵，受到相當的敬畏與尊崇。而獅子舞來到中國後，因獅子神獸的地位及中國古代原有驅儺儀式的孕育，漸漸演變為驅邪鎮煞的舞蹈而流傳各地，在台灣早期先民蕃路藍縷，來到這未知的土地上生活，為求平安與精神上的寄託，對能趨吉避凶的辟邪物非常重視，於是具有吉祥與驅邪的獅子，就被廣泛的用在辟邪物上，如屋頂或門眉上的辟邪劍獅、風獅爺等，而有驅邪鎮煞的舞獅在台灣，也隨著發展出帶有濃濃宗教色彩的舞法與意涵，舞者相信獅有獅神，是神明的化身或使者，只要按照一定的儀式進行舞弄，就能清除邪惡不淨的東西，解除鬼祟的侵害，所以在傳統台灣獅的舞弄上，有「開四門」或「踏四門」，「踏七星」，「安八卦」等驅邪鎮煞儀式舞步。以驅除造成地方或居家不安的邪物。

「開四門」，又稱「踏四門」，是獅子以中央為起點，向四個方向東、西、南、北來回舞弄，除了是要在街頭或廟前讓獅子在場地先舞弄一圈，使圍觀的人後退，以清理出表演的場地外，它也同時具有讓獅子在這四個方位進行驅邪清淨，使所在場域的「境」裡不潔之物被驅離，而達到人畜平安的目的。所以當住家或店面不夠安寧，會請獅陣前往住家或店面裡舞弄一番，藉由威猛的神獸趕走破壞居家寧靜平安和阻礙生意進門的不祥物，確保居家生活安定及生意興隆。這是在早期台灣不平靜的開墾過程中，先民辟邪思維的充分表現，由清「境」的儀式達到心靈的寄託與安頓。²⁷

除了「開四門」，用來驅離「境」裡不潔之物以保境平安的儀式外，我們也常常會見到「踏七星」的儀式，與「開四門」一樣，舞獅「踏七星」也在於鎮煞驅邪，它是源於道教中的「步罡踏斗」儀式步法，在台灣各家各派的踏七星並不一定相同，但相去不遠，一般踏七星的舞法是：按北斗七星的形狀腳踏七步，先開右步，上左步，再上右步，左腳向左側斜上方橫開左步，右腳旋至左腳跟旁稍頓即後退步，左退步，右腳退至左腳旁成丁字步站立。獅子的步數多少不一，通常依場地區位大小和表演需要而定，一般而言多採用單數。²⁸

舞獅的「安八卦」，乃先在地上依八卦形狀，擺上金紙，按照八

²⁷ 黃文博 台灣民間藝陣 常民文化, 2000

²⁸ 吳騰達，〈踏七星·踩八卦 驅邪招財吉祥數〉，《傳統藝術》，第 52 期，2005

步、八步為基準，依既定路線逐步舞弄，其步伐要按照八卦的生死門方向進行，踏完所有金紙再至中央取紅包，並把金紙化掉才算完成²⁹。舞獅「安八卦」的驅邪鎮煞的功效最大，但也最容易招致邪孽，一不小心步法踩錯，舞者本身容易引邪上身，所以除非是在村莊發生大災難或地方發生大事情時，例如像瘟疫之類等非不得以的時候，是不會舞弄的。

另外在台灣獅獅頭造型上常看到畫有八卦、太極、火焰、七星、王字等圖案，獅被(衣)為金木水火土「五色布」，這些都更顯示出傳統的台灣獅帶有濃厚驅邪鎮煞的宗教儀式色彩，也造就出台灣獅的神聖不可侵犯性(如圖 2—1—2)。³⁰



圖 2—1—2a 台灣獅獅頭造型上常看到畫有八卦、太極、火焰、七星、王字等圖案(本研究整理)



圖 2—1—2b 台灣獅獅頭造型上常看到畫有八卦、太極、火焰、七星、王字等圖案(本研究整理)

²⁹ 同註 20

³⁰ 吳騰達，〈台灣舞獅獅頭造型藝術〉，《傳統藝術》，第 37 期，2003

在傳統的台灣獅裡的「開四門」、「踏七星」、「安八卦」這些驅邪鎮煞儀式舞步，究其來源大都是先民從原鄉的信仰(道教的信仰)，依實際生活遭遇狀況，慢慢演變過來的，先民傳承了這些辟邪思想與儀式，為的就是要在未知的土地上以神聖的儀式來安撫恐懼不安的心靈，解除這塊生活場域不時帶來的威脅。這形成傳統台灣獅的特有的舞獅方式與意涵，豐富了這項技藝的內在及重要性，也使得舞獅這項傳統技藝得以傳承，延續其旺盛的生命力。

陸、台灣舞獅種類與組織

台灣舞獅的種類，大致可分成台灣獅及廣東醒獅兩大類，廣東醒獅一般分成佛山獅與鶴山獅兩種，台灣獅的種類，大致可分為閩南(河洛)獅與客家獅兩大類，客家獅為客家族群舞的獅，獅頭外型像盒子，所以又俗稱「盒仔獅」，而常見的閩南獅大都稱金獅、青獅或火獅，依造型不同又可細分為畚箕獅、雞籠獅等，在台灣的舞獅，俗稱為「弄獅」，是以兩人為一組配上三到五人的獅鼓隊，一人執獅頭，一人藏獅尾，二人須相互配合，隨著鑼鼓鈸的聲音節奏，揣摩獅子的不同神韻姿態變化進行舞弄。

而台灣獅的分類，若依其形態與技法之差異，大抵是以新竹為界，可分成台灣北部獅及台灣南部獅，台灣北部獅的團體稱為「獅團」，其舞的獅外型大都屬於開口獅，嘴巴可開閉自如，表演時是採高姿勢舞法，常將獅頭高舉並左右搖擺，大致以「打獅節」為主(如圖 2-1-3)，台灣南部獅的團體則多叫「獅陣」，是屬於閉口獅，獅頭一體成形，獅嘴不能張合，表演時以低姿態方式為主，舞法則以「打獅套(套路)」為原則，重視下盤(蹲馬步)的功夫，舞起來給人謹慎沉穩的感覺(如圖 2-1-4)。³¹

舞獅的舞法因不同的地區、不同的教練而有很大的差異，目前常見於台灣民間節慶典禮上舞獅表演，除了開口獅(含客家盒仔獅)，閉口獅(南部獅)外，屬近期傳入的醒獅(廣東獅)和北方獅(北京獅)也逐

³¹ 曾永義等著 臺灣的民俗技藝 臺灣學生書局, 1989

漸受到喜愛，其舞法醒獅以採青為主，北方獅則以技藝、踩球為主。

開口獅在台灣北部的獅團較為普遍，除少數由廟宇所組成，大多數是由國術館設立，或是老一輩舞獅師傅所成立³²，獅團重場面其組成人數通常較獅陣為多，從二、三十人至一、二百人皆有，一出場就顯得十分壯觀，另外獅團中常有「獅鬼」的設置，用以調戲、馴服獅子，並做出有趣的動作，以增加舞獅的趣味性，在傳統的獅團中，只有在戲獅或獅子搶球時才會使用獅鬼³³。

開口獅的表演方式為「打獅節」，共有十八節，據北頭中央獅團指出，十八節分別是「獅咬腳」、「獅咬蟲」、「睡獅」、「獅翻身」、「踏七星」、「踩八卦」、「獅過橋」、「殺獅」、「救獅」、「桌上功夫」、「桌上探井」、「獅切血」、「咬水果」、「搶金錢」、「咬青」、「獅接禮」、「拜廟」和「四門到底」³⁴，每一節大約數分鐘到數十分鐘不等，依功夫深淺由一至十八節舞弄，所使用的樂器通常由一個獅鼓為主體，一個大鑼和一大一小兩個鈸配合敲擊，形成清析有規律的節奏聲，提供並配合舞弄者作出各種舞獅之種種動作及姿態神韻



圖 2-1-3 開口獅(客家盒仔獅) 舞獅造型與動作及姿態
(取自舞獅技藝 曾國慶著 1997)

台灣中南部的獅陣，大多屬於閉口獅，由地方庄頭廟宇招集子弟所組成，有些會結合或附屬於宋江陣，有些則附設於武術館，如彰化、

³² 陳光雄、高華君等 舞獅技藝活動之研究 行政院體委會委託研究案 台北 2001

³³ 同註 20

³⁴ 同註 24

西螺等地的獅陣，因此閉口獅與武術的淵源極深，注重獅陣的威武氣勢，除了舞獅震赫四方外，會特別重視武術的展現，在舞獅表演結束後，都會穿插連續的拳術、兵器的對打等武術的表演，俗稱「打拳頭」，成為傳統閉口獅陣的特色，其舞法因不同教練其所屬不同的門派、教法，就有很大的不同，但大體可粗略分成幾個程序。

首先是開場，通常為請拳、請金(獻金)、掃金等，再來則是獅子淨身，咬腳蟲、咬背蟲等，淨身完後獅子才可以進行神聖的儀式，如開四門或分大小門、參神、踏七星、踩八卦等鎮煞除邪，再來視獅陣的能耐，再進行各種特技表演，例如翻獅、睡獅、咬青及滾獅等，最後會以三拜禮做結束。而這些程序步驟，在不同地區、教練及需求目的下，會有多種組合及變化，使得閉口獅的表演呈現多元的發展，而中南部的獅陣的樂器及規模與北部獅團大同小異，唯閉口獅的鼓體積較小，是直桶型的桶鼓，且不像北部獅團，獅鼓及打鑼鈸者是坐車行進，南部獅陣是推著前進的³⁵。

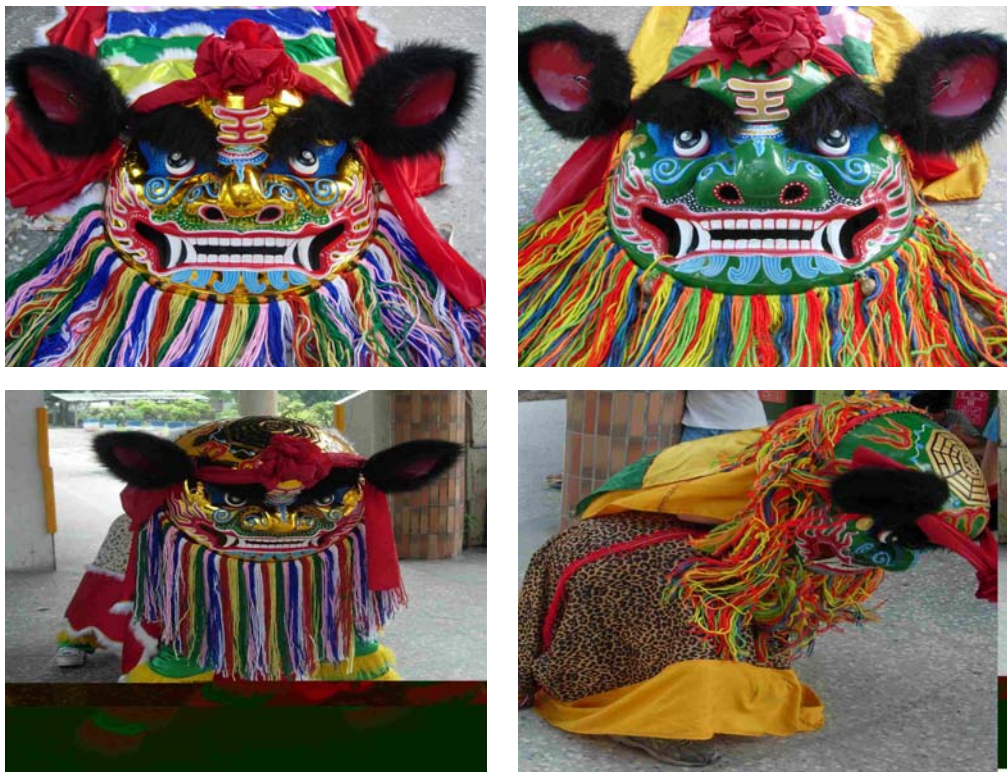


圖 2-1-4 閉口獅造型與舞獅之動作及姿態(本研究拍攝)

³⁵ 同註 20

舞獅的音樂，通稱獅鼓，舞獅時如果沒有獅鼓的配樂，舞者的動作再熟練再威猛，也表現不出精神與氣勢，而且場面也無法有熱鬧、活潑的氣氛。獅鼓是一種使用敲擊樂器組成的合奏音樂，完全沒有絲竹樂器成分，其特色就是簡單、有力、粗獷及親切，所使用的樂器為鼓、鑼、鈸三種(如圖 2-1-5)，敲擊時以鼓音為主要節奏，鑼和鈸要配合鼓音敲打，而打鼓則是要隨著舞獅獅頭的動作做不同的變化，整體來說獅鼓的打法，旋律簡單，但樂聲必須節奏明顯，鏗鏘有力，震撼力強，才会有親切感，而傳統獅鼓並沒有樂譜，在民間都是以師徒相傳方式延續下去，也因此樂譜並不統一，有創新有保留，隨各家師傅的技巧來變化。³⁶



圖 2-1-5 舞獅的音樂由鼓、鈸、鑼(大鑼)等組成的獅鼓隊展現氣勢
(本研究拍攝)

台灣舞獅除了傳統的台灣獅外，還有醒獅及北方獅，是晚近隨著大陸各省移民進入台灣，這些獅子因造型華麗奇特，再加上其表演熱鬧多難度較高特技展現，也在台灣民間節慶同樂活動中受到歡迎，尤其是醒獅，近來其討喜鮮豔多變化的外型及特技表演，漸受到人們的喜愛，且其較無濃厚的宗教神秘的色彩，重視特技的呈現，在今日多元的台灣社會中，有逐漸蓬勃發展的現象。

醒獅又有「瑞獅」、「領南獅」之稱，主要源自兩廣地區，所以在台灣又有「兩廣醒獅」、「廣東獅」的名稱。醒獅依其派別又可分為「佛山派」與「鶴山派」，其獅頭外型略有不同，「佛山派」獅嘴較平寬，

³⁶ 曾慶國，《舞獅技藝》，台北：書泉出版社，1997

「鶴山派」獅嘴較突出，呈鴨嘴狀，且兩者頭上均有一角，醒獅造型有「老獅」、「少獅」之分，而老獅又可分為花面、紅面及黑面，相傳分別是代表三國時期的劉備、關羽及張飛(如圖 2—1—6)。³⁷

依其顏色及所代表的人物，大概展現各獅所代表的性格，花面獅柔和且慈悲，紅面獅英勇兼備重義氣，黑面獅勇猛無懼。醒獅的舞弄的步法、跳躍及獅頭動作都有一定的規律，步法有「九步馬」，頭的擺動也口訣「一點」，「二八」，「三角」，「四方」，且舞弄時要表現獅子的八種形態，即「喜、怒、哀、樂、動、驚、疑」，使舞弄起來就像真的獅子一樣，而醒獅的眼睛、耳朵、嘴巴都可以活動，所以優秀舞者必須手腳並用以展現活靈活現的舞獅動作，政府遷台後，醒獅以其造型華麗、舞法花俏，並融入特技表演，可看性高而推廣到各界，形成台灣舞獅另一股主流。³⁸



圖 2—1—6 醒獅獅頭三種不同造型，由左至右為花面(劉備)、黑面(張飛)、紅面(關公)(取自舞獅技藝 曾國慶著 1997)

³⁷ 同註 31

³⁸ 同註 20

北方獅其造型較像長耳朵大嘴巴的北京狗，通常由一或二人舞弄，最常看到的舞法就是「踩大球」，兩隻獅子合戲一球，隨著會表演特技的人，做出相纏或跌倒等各種動作。展現高超的舞獅技藝。



圖 2-1-7 北方(京)獅舞獅之造型與動作及姿態
(取自舞獅技藝 曾國慶著 1997)

第二節 柳溝國小舞獅門派與技巧

壹、舞獅引入中小學社團的歷史

舞獅屬於傳統的民俗技藝，在以往舞獅的傳承是由民間廟宇或武館，擔任訓練與推動的角色，參與學習者大都是對武術有興趣者或參與廟宇活動的地方人士，其學習的管道並不寬廣，且大都並非專職，在西方文化未侵入的傳統社會裡，神明誕辰與廟會活動十分熱絡，使其有存在的必要與空間，所以尚能獲得蓬勃發展，延續其生命力，但隨著西方科技文化的潮流東進與台灣經濟日益富裕，傳統生活的價值觀產生很大的改變，科技勝於人性，代替了傳統，使得傳統中民俗技藝活動逐漸淪落，面臨消失與被遺忘的危機。

在民國三十八年國民政府遷台後，大中國的觀念及暫居者的心態下，使台灣原有的傳統藝術文化，並沒有受到應有重視，一直到民國

六十四年，教育部頒布「普遍推行民俗體育活動」的指示，並在當年公布的國小教育課程標準中，才訂有鄉土教材舞龍、舞獅及其他鄉土技藝等授課項目，將一直都在民間傳承的傳統技藝活動，正式納入到學校中來發展，不過當年真正致力提倡的是小型民俗體育活動如跳繩、踢毽子等項目，屬台灣傳統的技藝項目還是寥寥無幾。³⁹

民國七十年代，隨著經濟漸漸起飛，解除戒嚴及本土菁英份子成為政府中重要決策的核心後，台灣傳統藝術體育活動才逐漸受到重視，陸續有中華民國民俗體育運動協會的成立及青少年民俗運動訪問團的組成，促進了民俗體育的發展，到了民國八十年代，台灣本土意識抬頭，教育部國教司於民國八十年頒布「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，並確實推廣實施，鼓勵國民中小學成立各種傳統藝術文化團隊，並給予實質的補助與獎勵，使國中小的大型民俗技藝如舞龍舞獅、宋江陣、跳鼓陣、陀螺等社團，如雨後春筍般陸續在國中小設立，民俗傳統藝術體育活動在這段期間獲得蓬勃的發展。其中舞獅團隊因需要的人員及經費無需太過龐大，而師資又可從遍及全省各地的廟宇中找到，於是受到很多中小學學校的青睞，紛紛成立學校舞獅隊，根據高華君編著的《民俗體育踢毽之研究》中⁴⁰，調查到民俗體育團隊的資料裡，從民國八十年至八十七年全省國中小民俗技藝團隊統計中，不管是成立的社團數或經費的補助金額，舞獅團隊都是最多的一支。這是國中小推展舞獅活動的黃金時期，但限於政府財力，龐大經費補助無法長久，再加上迅速的擴張中，政府與學校並沒有健全的配套措施，到了民國八十年代晚期，很多包含舞獅在內的民俗技藝團隊因此無疾而終，使民俗技藝的推展又陷入困境。

有鑑於此，教育部從民國八十九年起，陸續訂定「發展學校民俗體育中程計劃」，要找出適合學校發展的民俗活動，並對師資、教材等做周詳的規劃，在五年內以二億元經費來推展學校民俗體育。以培養學生珍惜本土文化，認同台灣的情懷，並達成愛鄉愛國、傳承固有文化、促進身心健康和破除迷信的教育意涵，也同時向下扎根發揚及保存了我國固有優良傳統體育活動。

³⁹ 高華君 民俗體育踢毽之研究，供學出版社，台南 1999

⁴⁰ 同註 34

貳、柳溝國小舞獅隊淵源歷史：

台灣傳統舞獅的傳承，與武館的關係非常密切，早年在台灣傳統的舞獅界中有一項嚴格的規矩，就是「不拜師、不傳藝」，因此傳統舞獅並沒有單獨的教授學徒，而是依附於武館中，成為練習武術中的一環，武術的師傅即是舞獅的教練。所以舞獅技巧與舞法，多是從武術拳法中的手與腳的動作演變而來的，整套舞獅的方法與武術中的拳法是可以相通的，所以在台灣，舞獅又被稱為「武獅」。而各地廟宇在成立獅陣時，會聘請這些武師來當教練，使舞獅也隨著這些武師的拳路不同，形成各門各派。近年來政府大力推展民俗技藝活動，學校與民間紛紛成立舞獅團隊，使許多武師重新獲得重視，被邀請傳授舞獅的技巧，使逐漸式微的舞獅技藝重新獲得延續。

在學校推廣舞獅技藝，由於校內並無舞獅專長的師資，一般皆向外聘請，大都是請廟宇或社區中的師傅擔任教練，教授其所師承之舞獅技藝，這也使各個學校舞獅團隊的舞獅方法並不完全一樣。柳溝國小武獅隊最初是附屬於民國九十一年成立的「柳溝少年玉麟武藝隊」陣容中，組成過程也是因緣際會的偶然下，當初是靜宜大學郭應哲教授正進行武術尋根及相關舞獅技藝等田野調查研究，發現學區中有傳承百餘年的古老拳術，乃為一百二十餘年前由福建詠春縣老師傅所傳承下來的「詠春白鶴拳」。

此拳術現在原大陸發源地已失傳，是台灣武術史上碩果僅存的武藝，相當難得，地方耆老及郭教授深感諸此技藝有逐漸沒落且傳承不易之虞，因此期能配合九年一貫鄉土教學課程，與學區之小學建立學習合作夥伴關係，以現存之傳統技藝與師資，推動鄉土技藝之教學活動，以強健年輕學子之體魄，重溯民俗文化之新風貌，並傳承此珍貴技藝。而學校也為配合當時教育部及縣府推展民俗技藝及發展「一校一特色，一校一團隊」之政策，於是就成立武藝隊社團，教授由玉麟金獅陣傳承的武術及舞獅技藝，由社區中師承詠春白鶴拳的劉文達師傅、賴柔雨教練共同指導，教授詠春白鶴拳、兵器、舞獅、鼓樂等，課程內容主要是以拳術兵器為主舞獅為輔，以強身健體為宗旨。

而除了在學校社團的練習，在社區中也由教練利用課餘進行團練，這樣經過一年多的推展，成效十分卓著，不但學生參加國術及舞獅比賽屢獲名次(詠春白鶴拳單人武術前三名、中區舞獅優等獎)，且經常獲邀參加各項表演活動，如嘉義縣政府「歡喜迎故宮」表演，民雄鄉慶祝國慶及朴子配天宮的表演等(如圖 2-2-2-1)。為柳溝國小舞獅隊往後的發展，打下穩固的基礎。

經一年多的練習，雖然成效卓著，可惜因六年級學員畢業後，其他學生練武成效慢以致傳承不易，原社區劉文達師傅對舞獅內容有所堅持與學校期望有所落差而退出，賴柔雨教練也因故無法持續教導，再加上地方武術教練難尋，校長異動等因素，柳溝少年玉麟武藝隊幾乎為之停頓解散，幸好新任校長大力支持，苦思解決之道，最後得以遂於民國九十三年十月整合武術與舞獅成為「武獅隊」，以發展台灣獅舞獅為主、不再練習拳法及兵器，名稱也更名為「柳溝國小武獅隊」。並透過鄰近鄉鎮舞獅團隊的介紹，聘請知名舞獅教練王進發進行教學。也因此讓柳溝國小在舞獅活動的推展上，從危機變轉機，持續發展至今並獲得良好的成效。



圖 2-2-1 柳溝少年玉麟武藝隊在朴子配天宮表演(本研究拍攝)

參、柳溝國小舞獅隊教練的來源及派別情形

王進發教練為金台山勤習堂十三代山堂主，為洪門武術專家，國家級舞獅裁判，其所傳承的舞獅技巧是源於明鄭時期金台山勤習堂的弄獅文化，並融合清據臺後的金春山弄獅文化而來的。明永曆十五年，鄭成功退守金門、廈門、台灣整軍經武，由於在大陸與清軍交戰

失敗的教訓，遂仿倣其父芝龍，與文武百官，祭拜天地為父母、日月為兄弟，生死與共，同為反清復明而努力，以金門、台灣為不可動搖之山，訂名為「金台山」，作為反清復明的根據地，隔年鄭成功病逝，子鄭經繼位，參軍陳永華為在台倡導反清復明思想，於明永曆十九年開立金台山「明倫堂」，藉著儒學進行反清復明思想教育。

但據台之鄭氏王朝，為爭權奪利，人心各異只求偏安，陳永華只好又在明永曆二十七年，在部隊另立「明遠堂」，希望能穩固軍隊將士的反清士氣，明永曆二十八年，鄭經督軍廈門與吳三桂等進行「三藩滅清」之戰，陳永華為求為反清軍備之後盾，責付萬氏家族、張忠義先賢等，連絡民間豪傑志士，開立金臺山勤習堂，實施民間團練的武術訓練，在其舞獅的步法中，暗藏「金臺山」的字型，示意民間豪傑志士不要忘記反清復明的大計。明永曆三十七年(康熙二十二年)，施琅率軍攻打台灣，鄭克塽降清，這些民間豪傑志士的領導者，有主降清或避走海外，竟無人主張反清。使反清復明的大勢，幾乎為之消失。

此時打貓(今民雄)有劉氏兄弟看見這類廢的局勢，乃暗中出面，號召反清志士及原殘留台灣的「金臺山」志士豪傑，走避鄉野化明為暗，開立「金春山」門號，以等待日後適當的時機再圖大計，「金春山」意謂金台山殘餘(台語「春」有剩下的意思)勢力的再結合。而這些「金春山」的先賢，為各行各業一般百姓，當有宗教活動迎神賽會時，會藉由弄獅活動來連絡各路豪傑志士，從事反清活動，而在平時也是藉由舞獅活動進行武術的訓練，且金春山的弄獅除一些基本的舞法外，並無固定的舞獅技巧，是以「龍獅虎步花絮」為弄獅指導原則，以變化不固定的的舞獅方式來避開清廷政府的耳目，保護各路豪傑志士。⁴¹

所以柳溝國小的武獅隊，其所展現的除了熱鬧的舞獅表演外，也非常重視舞者基本武術根基的訓練，如馬步，手腳氣力的培養，要求讓所舞的獅子，心存義氣威武不屈，展現出雄糾糾氣昂昂威猛雄壯的氣勢。

⁴¹ 柳溝國小所承襲的舞獅技法金臺山明遠堂及勤習堂及金春山弄獅技巧資料，乃教練王進發師傅所提供，2006年中華武術術朔原海峽致公論壇 台灣漢留天地弄獅文化武術發表資料 再由研究者整理列出。

肆、 柳溝國小武獅隊舞獅技巧之探討：

柳溝國小武獅隊的舞獅技巧經歷了兩個時期不同教練的變化，在柳溝少年玉麟武藝隊時期，舞獅與武術兵器同時練習，因此舞獅內容較單純沒變化，為請金、開四門、踏七星、安八卦及採青等，到了柳溝國小武獅隊時，舞獅是全力單獨發展的項目，內容變化較多，但基本上乃是以金春山的弄獅技巧為基礎，再混合原本技巧而成，金春山的舞獅方法是從金臺山明遠堂及勤習堂弄獅技巧演變而來的，屬於開口獅的舞獅技巧，其原本應用開口獅來舞弄，但經商討後，因之前獅隊已對閉口獅的獅頭練習已熟練，再改可能影響學習，且受限於國小學童的體能與力氣不如成人，於是權宜以閉口獅的舞具進行舞弄，以收學習的成效。⁴²

一、 柳溝少年玉麟武藝隊弄獅技巧：

以踩大小門及踏七星作為舞獅基本獅頭腳步舞法：

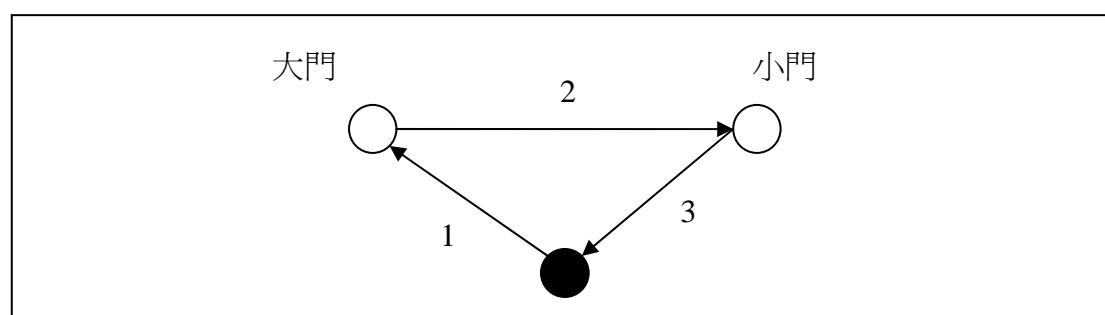


圖 2-2-2 少年玉麟武藝隊踩大小門基本獅頭腳步舞法(本研究整理)

⁴² 同註 41

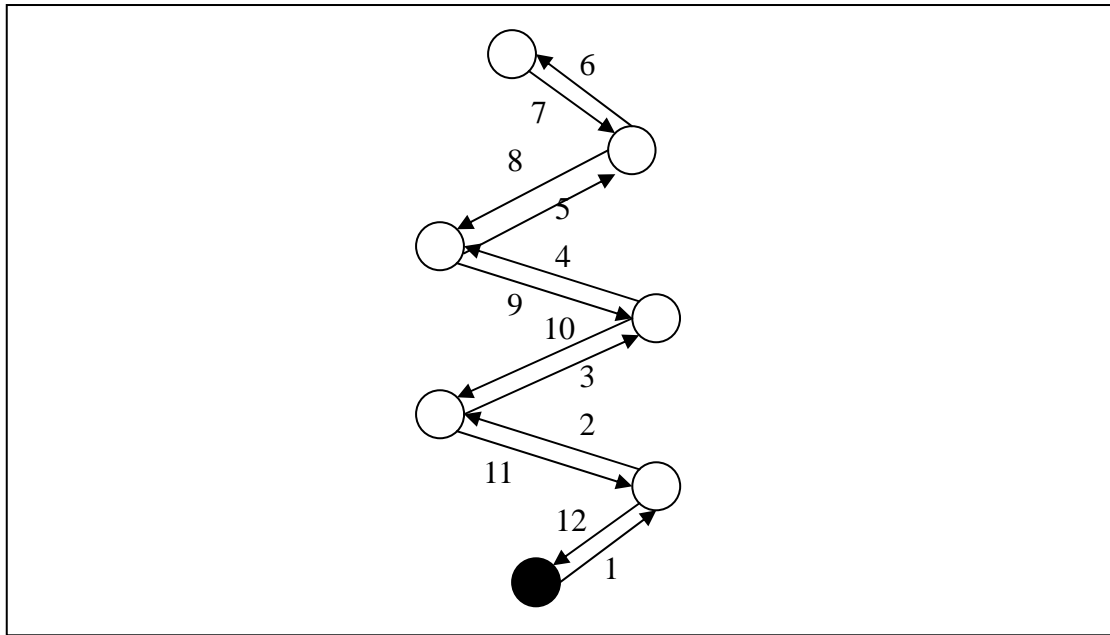


圖 2-2-3 少年玉麟武藝隊踏七星基本獅頭腳步舞法(本研究整理)



圖 2-2-4 柳溝少年玉麟武藝隊舞弄踩大小門及踏七星
基本獅頭腳步 舞法情形(本研究拍攝)

二、 金臺山明遠堂的弄獅技巧：

舞者手舉獅頭左右搖晃劃圓弧，張牙裂嘴似覓食，上下抖甩開合有聲是掠食，踩步則須完成「王」字型，以為王者之獅，首重武術強身的訓練，有寓教於樂的弄獅文化，是屯田部隊的武備訓練方式之一。

43

⁴³ 同註 41

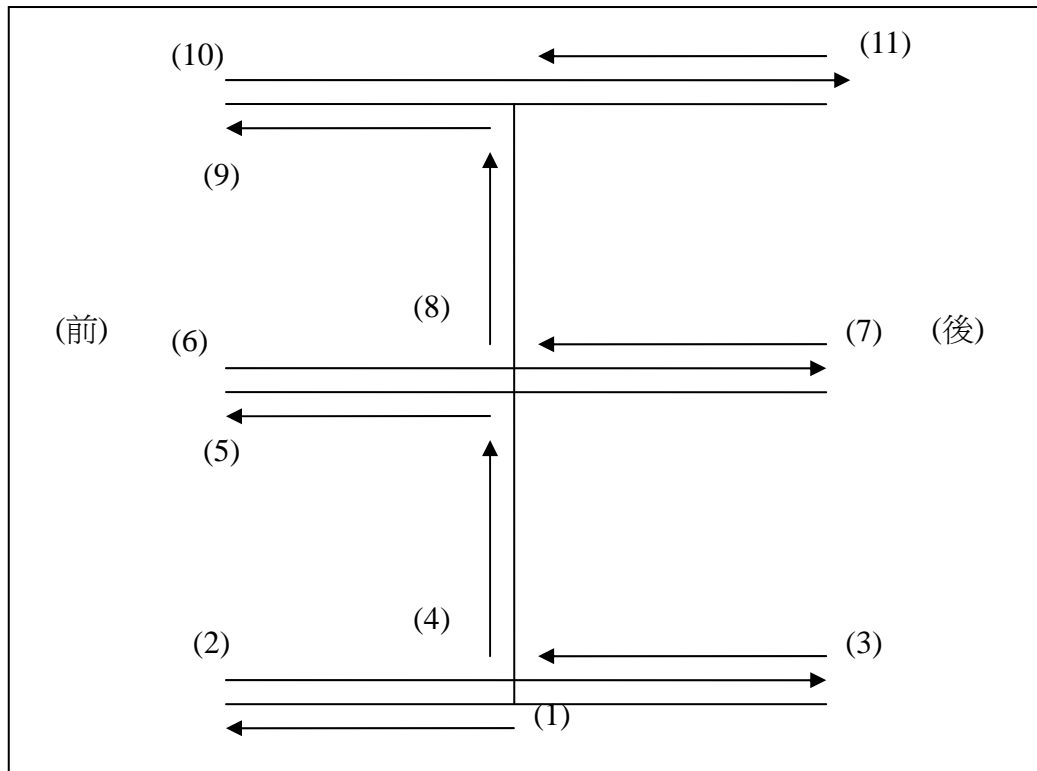


圖 2-2-5 金臺山明遠堂的弄獅技巧「王」字舞弄方式(取自台灣漢留天地弄獅文化·武術 王明中主講 2006)



圖 2-2-6 柳溝國小武獅隊舞弄「王」字技巧(本研究拍攝)

三、 金臺山勤習堂的弄獅技巧：

延續明遠堂的弄獅技巧，再增加一些舞動步驟，使舞法更具意義。舞者注重三角馬的「墓碑身」的型態要求，舉獅左右牽圓旋轉成倒 8 狀，在「寸、節、盤、鬥、肩」等五要上做好意識神韻的練習。舞者

舞弄時，依序踩踏做出「金」字形狀，以顯示為金台山的門派，且「王」在「八」下含有保護明王室之意。⁴⁴

- (一)、舉獅，左右樓揉腰轉正，搖擺下蹲。
- (二)、請金禮，前敬天，左敬地，右敬人。
- (三)、開山門，由中至左、左回中、再至右、再回中。
- (四)、踩七星串連三次成王。
- (五)、咬腳咬虱(淨身)來點成金。

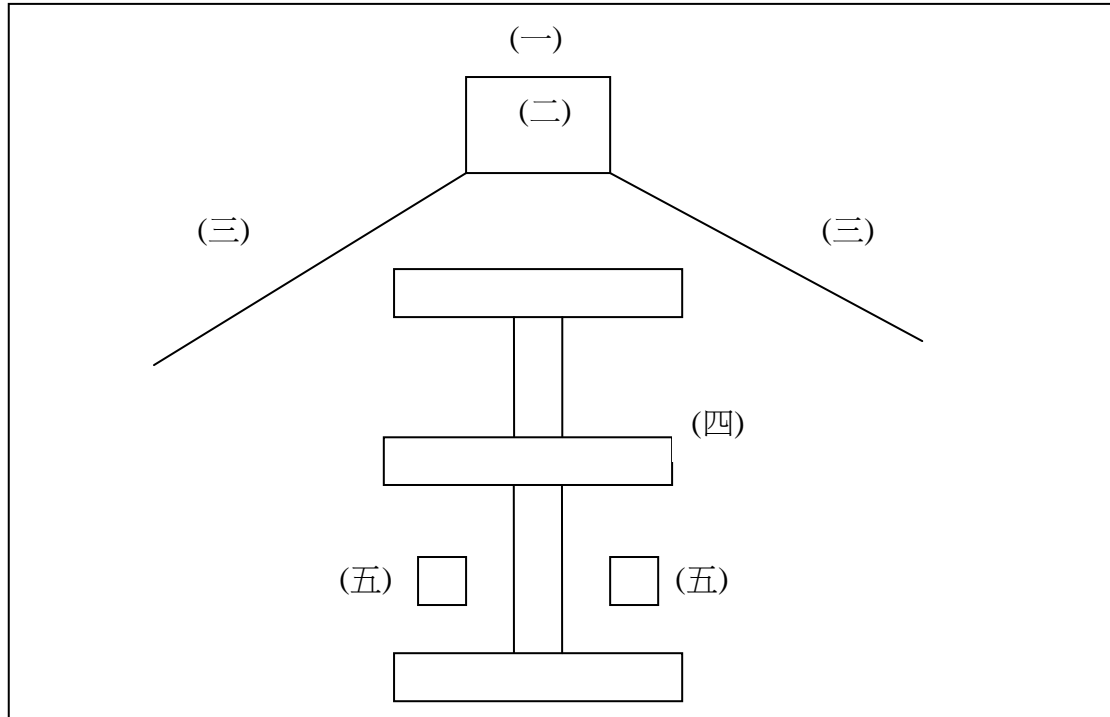


圖 2-2-7 金臺山勤習堂的弄獅技巧「金」字舞弄方式(取自台灣漢留天地弄獅文化·武術 王明中主講 2006)



圖 2-2-8 柳溝國小武獅隊舞弄「金」字開山門，由先左再至右再回中技巧
(本研究拍攝)

⁴⁴ 同註 41

四、 金春山的弄獅武術：

金春山為金台山殘餘勢力的再結合，所以舞者的舞獅的基本動作與勤習堂的弄獅技巧是一樣，但更重手法與腳法的舞動氣勢，舞弄時手腳動作大都有「起腳踢」的霸氣存在，以顯示對其反清復明不侍異族的心志，大開大放，豪邁縱行，起腳屈曲，直出放盡；縮腳屈落，沉著應對，潛行高囓、呼天喚地；下攪盤翻，浮甩上沖，抖震縮落，沉入中宮。除了踩踏做出「金」字形外，並增加「春」字形的舞弄，以時時提醒創派的宗旨與所擔負的責任。⁴⁵

- (一)、請金禮，舉獅前、左、右牽圓抖震以示高瞻遠囓。
- (二)、踩七星串連三次成王。
- (三)、左右 45 度角各一次咬腳成「八」字形。
- (四)、正前面兩次咬虱(淨身)成「日」字形。

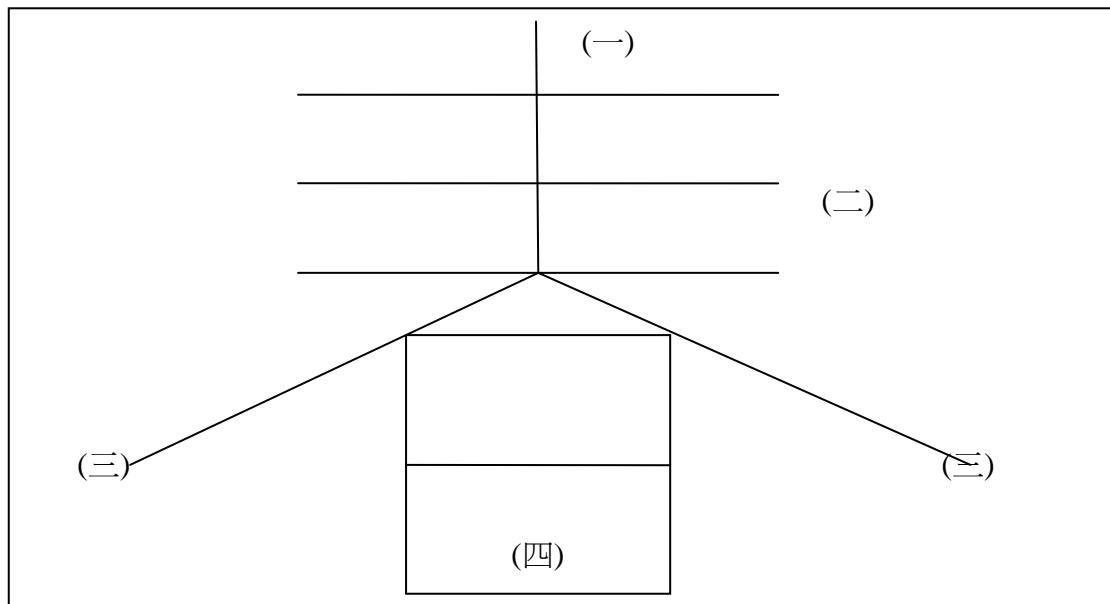


圖 2-2-9 金春山的弄獅技巧「春」字舞弄方式(取自台灣漢留天地弄獅文化·武術 王明中主講 2006)



圖 2-2-10 武獅隊舞弄「春」字正前面兩次咬虱(淨身)成「日」字形技巧
(本研究拍攝)

⁴⁵ 同註 41

五、 柳溝國小弄獅技巧：

在學校推展舞獅技藝，因學生尤其是小學生並非一般成人，受體能與身材的限制，在舞弄的動作與方式上，通常會依實際的狀況做調整，再則，學校發展舞獅成為學校的特色，其須有一定的成績表現，才能獲得上級及社區家長的認同，確保此項社團活動能夠延續下去，所以在舞獅的技巧上，雖然教練師傅會遵循自己的門派教法進行教學，但通常會將之簡化或加上一些對比賽成績較有利的動作，使整套舞獅方式不再只有單獨門派之舞法。另在舞獅的技巧及基本動作上，也把武術的一些拳腳技法結合進去，讓獅子舞弄起來，架勢更雄厚更威武。柳溝國小武獅隊的舞獅技巧即是在這樣的情況下，融合成幾個不同的套路，以備能在各種場合舞弄。

在平常教學時以勤習堂舞法踩踏做出「金」字形作為基礎的訓練技巧，著重手法與腳法以及蹲馬步等扎實的練習，打好舞獅各種基本動作的根基，再依學生素質及學習的情形，進行較高階「春」字形的舞法的傳授，練習「拉、踢、踩、壓」以及「勾、踢、拉、踹」等具武術技法的舞弄方法，以成為柳溝國小武獅隊的獨有特色，另外也為了增加舞獅的可看性，也加入有掃金、翻獅、踩八卦(外八卦)、會獅、咬青、三拜禮等較花俏的動作。而近年來各地舞獅協會所辦理之舞獅的比賽，除了傳統的舞法外，也鼓勵自創各種新的技巧，所以為了能有好成績，也將醒獅的一些技巧融入台灣獅舞獅的動作中，例如跳樁、上腿等，使舞弄的方式更多樣化(如圖 2-2-4-10，圖 2-2-4-11，圖 2-2-4-12，圖 2-2-4-13)。

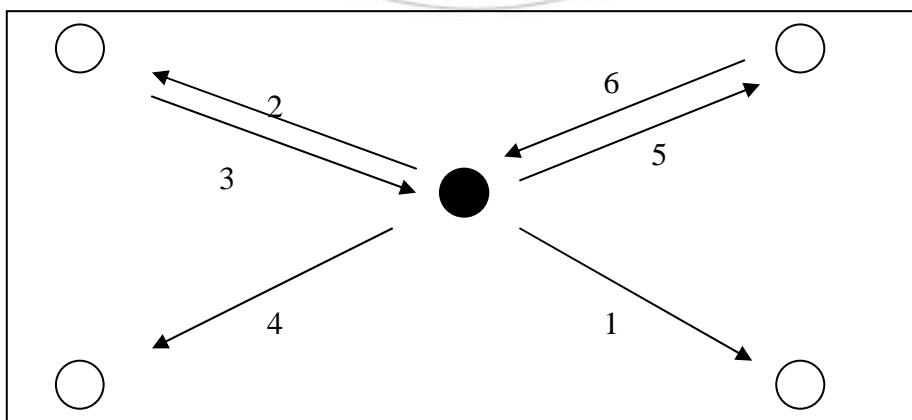


圖 2-2-11 柳溝國小武獅隊開四門獅頭腳步舞法(本研究繪製)

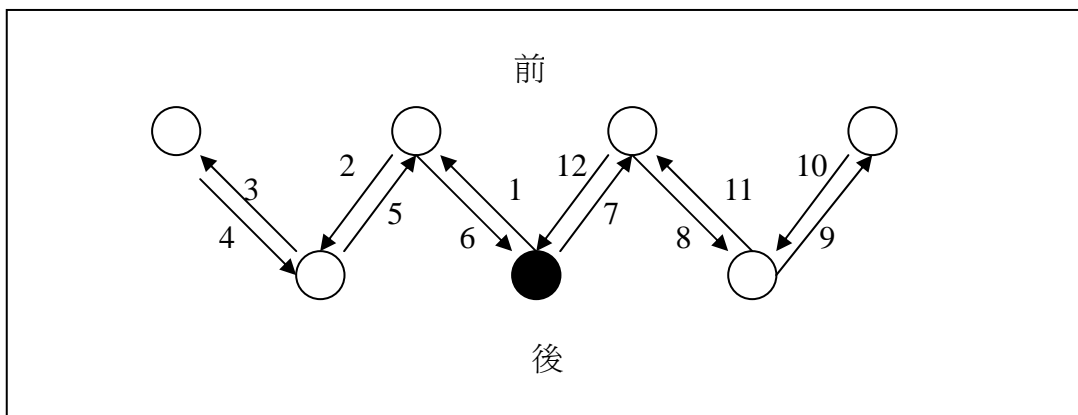


圖 2-2-12 柳溝國小武獅隊踏七星獅頭腳步舞法(本研究繪製)

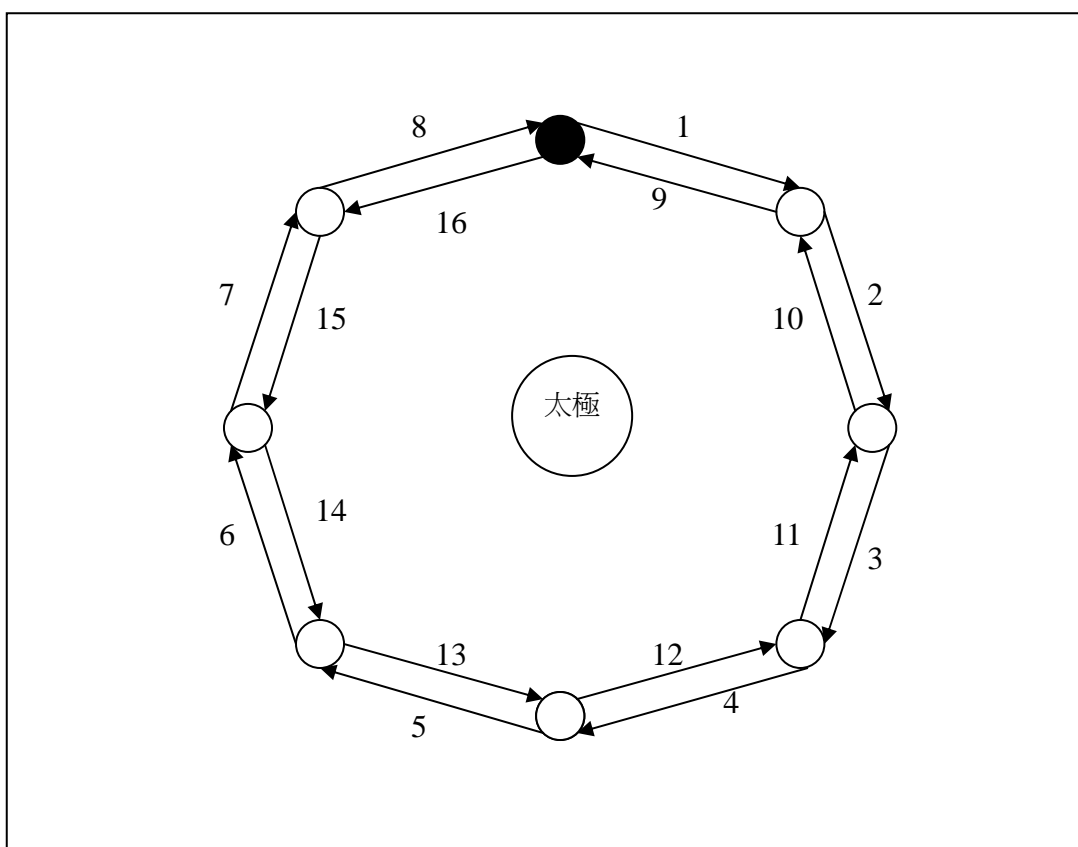


圖 2-2-13 柳溝國小武獅隊安八卦獅頭腳步舞法(本研究繪製)



舉獅一



舉獅二



開四門一

開四門二

開四門三

開四門四



咬蟲一



咬蟲二



咬蟲三



踏七星一



踏七星二



踏外八卦一



踏外八卦二

咬蟲



圖 2-2-14 柳溝國小武獅隊舞獅技巧示範(本研究拍攝)

(一)、柳溝國小武獅隊舞獅口訣：請金、搶金⁴⁶

1. 舉獅，左揉腰，右揉腰，轉正，搖搖擺擺，蹲下來，點靠，前進三角馬，右左中送拉搖一搖上下中。
2. 混身左轉，左右中送拉搖一搖上下中，向右點點靠，向左點靠，退後三角馬，右左中送拉搖一搖上下中，轉身開門，拉轉身再開門，右左中送拉搖一搖上下中，右左中點靠，平馬步，耍∞，點靠，轉身開門，在轉身開門，右左中送拉搖一搖上下中，點靠，平馬步，耍∞，點靠。
3. 前進三角馬，右左中，點靠，前進三角馬，左右中，點靠，前進三角馬，右左中。
4. 用高，搶金，點靠，後退三角馬，用高，搶金，點靠，平步馬，耍∞，腳尖抬高，後退。

(二)、柳溝國小武獅隊舞獅口訣：踏七星⁴⁷

⁴⁶ 教練王進發師傅提供

⁴⁷ 同上

1. 右左中送拉搖一搖上下中，混身左轉。
2. 左右中，拉踢踩壓後旋蓋步，右左中，勾踢拉踹，獅頭繞頭一圈，外看內看中看，嗆高，外看內看中看，降下來，混身右轉，混身左轉，混身右轉，點靠，前進三角馬，左右中，，點靠，前進三角馬。
3. 左右中，拉踢踩壓後旋蓋步，右左中，勾踢拉踹，獅頭繞頭一圈，外看內看中看，嗆高，外看內看中看，降下來，混身左轉，混身右轉，混身左轉，點靠，前進三角馬。
4. 左右中，點靠，前進三角馬，左右中，混身右轉，右左中。

六、 柳溝國小武獅隊的獅鼓音樂：

除了舞獅的動作練習外，配合的獅鼓音樂也是必要的，柳溝國小的獅鼓音樂的特色就是由女生來擔任(如圖 2-2-15)，當擊鼓鏗鏘有力，震撼力強的女鼓手，配合著男生雄壯威猛的舞獅動作，在表演或比賽時，常會吸引眾多的眼光與掌聲。柳溝國小的獅鼓組成為一個鼓手，二個擊鈸和一個敲鑼，其打法為使一般常用的弄獅鼓，共分三組方式：

- 1、一般舞弄動作時用：咚__咚__嗆 咚_咚_咚_嗆。(二小節循環)
- 2、舞弄淨身(咬腳咬蟲)時用：喳 去 喳 去。(慢板，第二音為息音，鼓用雙手悶擊)
- 3、表演高難度或顯示獅高興時用：去 去 去 去 去 去 去 喳 喳 喳 喳 喳 喳。(第一小節，聲音由大至小，用息音打；第二小節，聲音由小至大，用響音打)



圖 2-2-15 柳溝國小武獅隊獅鼓音樂是由女生擔任(本研究拍攝)

第三節 柳溝國小舞獅隊發展與學習之過程

壹、柳溝國小武獅隊的推展過程：

柳溝國小在未成立武獅隊前，並無相關的民俗技藝團隊，學生沒有參與的經驗，學校也並無此類專長的老師，為求順利推展，乃參考鄰近有辦理相關活動學校的經驗作法，先利用假期辦理武藝育樂營，邀請社區舞獅團隊及教練來學校表演並介紹相關內容，使家長了解學校所要推行的團隊內容，藉以吸引學生的參與，再從這些學生中挑選適當的人選，作為推展的種子學員，並薦派老師參加舞獅技巧訓練。

而推展團隊另一重要關鍵，就是經費的籌措，柳溝國小地處鄉村弱勢地區，社區家長大都務農，無法對學校提供經費的支援，但也因為學生家庭屬較弱勢族群，使得學校申請到教育部教育優先區計畫的學校發展特色經費，用以舞獅師資與設備的添購，學校武藝(獅)隊得以順利成立。

由於並無經驗及基礎，一切都在摸索中成長，初期的推展極為辛苦，學生及老師從零開始學者，努力找出一套學習模式，而社區教練能到校教學的時間有限，為求學習成效，必須仰賴學校老師利用每週社團及課餘時間加強練習，而老師對舞獅的訓練技巧並不十分熟悉，常常事倍功半，但憑著一股熱忱與傻勁，不斷的練習，經過將近一年的苦練終於為武獅隊打下一點基礎，民國九十二年五月參加台灣中區國術觀摩賽，多位學生獲詠春白鶴拳單人武術第二名及第三名。

隔年民國九十三年六月舞獅也獲得中區舞獅觀摩賽優等獎，但此時卻因為學校與教練的教學理念不同，使柳溝武藝隊差點面臨解散，學校希望能在較單調的拳術外能加上活潑精彩多變化的舞獅技法，讓整個武藝團隊更熱鬧有看頭，且在對外舞獅競賽上有更優異的表現，但劉文達教練卻因其師傅堅持其必傳受門派正統的舞獅套法不能擅自更改，而禁止其到校繼續教學，使武藝隊的訓練，產生無法繼續的困境。

而另一賴柔雨教練雖無門派的束縛，而能接續教練的工作，但其為學校老師，常無法在繁忙的校務工作與武藝隊的吃重的教學上兼顧，學生訓練工作因而受到影響，勉強維持一段時間後，最後也因其進研究所進修而辭去教練一職，學校老師雖懂得一些學生訓練的工作，但平常是擔任助理並無扎實的功夫底子，所以心有餘卻力不足，使得柳溝玉麟少年武藝隊遭受到空前的危機，整個社團的訓練因此停滯了好久，但危機也是轉機，為延續好不容易打下的基礎。

新任校長在了解整個武藝隊的項目與運作後，決定進行改變，將小學生不易學習且教練難尋的詠春白鶴拳及兵器練習暫停，全力發展舞獅技藝，邀請對武術及舞獅非常專精的金台山勤習堂十三代山堂主王進發師傅擔任教練，傳授台灣獅的舞獅技巧，由學校四、五、六年級的學生中挑選適合人材進行訓練，並鼓勵武獅隊走出學校，參與各項社區活動以學習臨場經驗。

經過艱苦的訓練與經驗的累積，武獅隊終於在民國九十四年十月參加全國文化傳承盃榮獲台灣獅單獅組冠軍。使柳溝國小武獅隊浴火重生，再次茁壯並獲得肯定，於是舞獅活動成為學校重要的特色，經常獲邀參與鄉或縣級活動，更由於有優秀的教練及用心的教師積極的指導，學生不但對舞獅有興趣且樂於參加對外的比賽與表演，使對外表演與比賽，都能獲得優異的成績。

貳、柳溝國小武獅隊歷年對外參與表演與比賽的情形：



參加社區天后宮表演情形



彰化民俗藝陣獅陣跳鼓陣舞獅表演情形

圖 2-3-1 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形一(本研究拍攝)



斗南鎮順安宮繞境前表演情形



96 年全國各級學校民俗體育錦標賽



溪口文化生活館破土典禮表演



溪口國中校舍破土典禮表演情形



嘉義縣各級學校舞獅比賽情形



社區保聖宮繞境前表演情形



社區保安宮廟前表演情形



社區天后宮繞境前表演情形

圖 2-3-2 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形二(本研究拍攝)



嘉義縣愛滋宣導創意表演情形



98 年全國教育薪傳盃舞獅技藝錦標賽



溪口北極殿龍井落成掛牌典禮表演



北回文教基金會國中小獅舞獅比賽



莊春林文教基金會舞獅表演情形



嘉市文財殿舞獅比賽情形



溪口國中校舍落成舞獅表演情形



國父紀念館全國百獅祈福大匯演情形

圖 2-3-3 柳溝國小武獅隊參加各項比賽及表演情形三(本研究拍攝)

叁、武獅隊訓練時間與學習情形：

舞獅技巧要熟練是需要長時間的練習，所以學校必須每週安排固定時間進行教學，而比賽或表演前還要集中加強訓練，柳溝國小乃是利用週三下午不上課的時間，由教練進行教學，另外為加強練習，也規劃於彈性時間每週開設一節社團活動課，進行舞獅訓練，由學校老師帶領武獅隊練習，而比賽或表演前，也會於每天早上晨光時間及中午午休時間，商請舞獅教練加強訓練，以提升訓練成效，鞏固訓練的根基，其訓練的時間如下表

表 2-3-1 柳溝國小武獅隊學生參與訓練時間表

	一	二	三	四	五
08:00~0840		*晨光 時間		*晨光 時間	
12:40~13:20	*午休 時間	*午休 時間		*午休 時間	*午休 時間
13:30~14:10				社團 時間	
14:00~16:00			集中練習 時間		

註：“*”為比賽或表演前才進行的加強訓練時間。(本研究整理)



舞獅馬步等基本動作



獅鼓節奏與舞獅動作配合訓練



舞獅掌旗走位訓練



舞獅掌旗與舞獅動作配合訓練

圖 2-3-4 柳溝國小武獅隊王進發教練訓練隊員情形(本研究拍攝)

參、 柳溝國小武獅隊發展的困境

一項社團活動要在學校中持續發展，是需要多方面的配合，尤其是經驗不足的社團，其在經費、學生、師資、學校行政以及社區家長等都會對成敗造成相當的影響，因此雖然近年來成立舞獅社團的學校如雨後春筍，但真正發展成功，持續推動成為學校特色的學校卻寥寥可數，因為在這因素中，任何一項都會阻斷舞獅發展的動力。柳溝國小武獅隊的發展，一路走來雖跌跌撞撞，但還算平順，不過漸漸也面臨了一些困難瓶頸，究其原因有以下幾點：

一、 家長不支持其子弟練習舞獅：

民俗技藝活動在過去台灣強調科技文明及經濟掛帥社會發展中，一直不受重視，甚至被認為是落伍沒用的東西，再加上升學主義的影響，在許多家長的觀念裡認為學習這些東西對小孩子未來的發展沒有幫助，不贊成花太多時間去練習，造成學校訓練上的困擾，而且在國小階段學生雖然課業壓力較小，但家長還是相當重視成績的好壞，當參加的學生其課業成績稍有退步時，家長通常會怪罪學校的舞獅練習過多，讓其子弟分心或體力透支以致學業退步，而禁止參與舞獅的練習。

也有阿公阿媽因為某種禁忌或宗教信仰，認為練舞獅就是要去參與廟宇的活動，可能對其孫子造成不良影響，而反對其孫子接近廟宇或參與宗教儀式，而有些阿公阿媽甚至認為舞獅活動中的若有燃放鞭炮會傷害其孫子而反對參加，總而言之，家長的意見是學生能否持續參加的主要原因。也是目前舞獅隊發展的一大阻力。

二、 學校學生數逐年減少，素質參差不一：

舞獅活動熱鬧活潑，但練習舞獅的動作卻是很辛苦的，剛開始由於新奇及老師的鼓勵，參加的人數相當踴躍，必須再由教練透過測驗進行篩選，但經過幾年實際的訓練及運作後，一些學生紛紛退出，使人數漸漸減少，為維持團隊人數，不得不招收四年級甚至三年級的學生，也因此影響了舞獅學習的成效。

由於少子化的因素，近年來學校學生數逐年減少(如表 2-3-2)，要從有限的學生中找尋適合的人選，愈來愈不容易，即使覓得人選，能否經得起辛苦得練習，也都不一定，組成武獅隊的學生的素質也就參差不一，影響比賽成績，進而影響了學生參與的意願。這種情況在少子化因素未解決之前，將會持續甚至更加嚴重。對武獅隊整體的表現，造成相當程度的限制。

表 2-3-2 柳溝國小參加舞獅團隊人數統計表(本研究繪製)

學年度		94 年	95 年	96 年	97 年	98 年	99 年	100 年
各 年 級 參 加 人 數	六	13	9	16	8	6	8	6
	五	11	16	8	6	8	6	6
	四	0	0	0	4	4	3	1
	三	0	0	0	0	0	1	3
新加入 成員		24	25	24	18	18	18	15
總人數		24	36	40	26	28	30	25

三、 教練與學校老師的傳承：

學生不會永遠在學校，總有一天會畢業，所以必須隨時招收新成員加入武獅隊，而教練與學校負責訓練的老師也是一樣，但要找到好的教練及負責熱心的學校老師並不容易，柳溝國小發展舞獅迄今約六年的時間，很幸運都能找到優秀的教練來指導，而學校負責訓練老師也未曾異動，並都能秉持一顆負責認真的心盡心盡力，使舞獅隊的表現都能維持一定的水準，不過舞獅教學不是一件輕鬆的工作，除了要懂得舞獅技巧，持續的訓練是絕對必要的，現在學校中想要找出這樣的人選越來越不容易，而教練的教學也是一樣，教練不是學校教師，其工作更不一定只是教授舞獅，如何維持教練教學的持續性與穩定性也是相當不容易，而且不管教練或老師都會有疲乏的時候，學校老師也會有調動的情形，當產生這種情況時，如何讓優良舞獅傳統技能延續下去，是學校發展團隊重要的課題。

四、 發展經費來源的籌措：

要維持武獅團隊的運作需要許多經費，教練的師資鐘點費、舞獅獅頭鑼鼓旗幟服裝等各種器材的購置與維修費用、出團比賽表演的車資茶水等等都需要經費，這些對學校來講都是一筆沉重的負擔，尤其在資源不豐富的鄉村型小學校，想尋求社區經費支援是非常困難，所以只能依賴政府教育經費的補助勉強維持，而補助有其限制的，只能用於師資訓練及器材購置與維修，其他費用並不補助，這是不夠的，一個舞獅團隊要能持續發展，除了基本訓練要紮實外，其訓練的成果是否獲得肯定是相當重要的，所以必須經常參加各項比賽與表演以爭取好的成績，因為這些都是可以吸引更多優秀人才加入以及得到社區家長支持認同，學校申請上級補助也較無問題。而武獅隊一出團就是需要各項花費，這些費用都必須學校自籌，對原本經費預算就很拮据的小型學校是一大挑戰，而且武獅社團主要經費支柱政府教育經費的補助，是否能持續是一個未知數，因此武獅隊未來是否能長久延續傳承，經費的籌措也是一項艱巨的工作。

第四節 小 結

舞獅這種技藝雖不是源於中國，但在我國已經發展了一千多年，早已融入我中華文化民俗技藝中，與舞龍同是在歲時節慶中，最受歡迎的表演活動之一，在台灣，傳統舞獅的發展過程中，受到歷史變遷影響下，已自成一格，不等同於中國大陸的舞獅意涵，明末清初台灣受到政治紛擾，使剛發展的舞獅活動走向具軍事意義的武備訓練，影響往後武術與舞獅成為密不可分的發展模式，而先民在這塊初接觸的土地上，為求生活平順及安定，也融入許多為適應在地環境所衍生出的儀式行為，這些都讓台灣舞獅發展出有別於原鄉中國的樣貌。

但隨著時代的演變，傳統舞獅技藝受到台灣社會現代化觀念的擠壓，遭遇發展的瓶頸，所幸近年來台灣本土文化的逐漸受到重視，政府教育單位為傳承漸失傳民俗技藝，在國中小頒布許多鼓勵措施，使得這項民俗技藝得以找到延續發展的契機，柳溝國小就是在這樣的情況下，成立舞獅團體，讓學生有機會學習這項傳統技藝，體驗先民的智慧與技能，了解台灣幾百年來的文化內涵，不但為自己的生活增加一些體驗，也期盼能為台灣傳統舞獅技藝的傳承，留下一點足跡。

第三章柳溝國小武獅隊生活場域拓展

第一節武獅隊與儀式性空間連結之場域

壹、儀式性神聖場域的形成：

儀式活動是遵循生活中長期被沿用的某種慣例、習俗，加入一些經多數人認可的方式與動作，而約定俗成的一種有意義的活動，在儀式活動過程中，人們可以藉以表現出對生活場域的內在想法觀念或對某種習俗的敬畏和遵循，使人與生活場域世界在精神上產生交流，建立環境與人之間的溝通管道，舒解人在生活世界中因環境所產生的種種不安的情緒。並透過某種道具、動作及物品等的媒介，與場域世界中未知的主宰者進行交換，求得人們想要的東西，且儀式傳達了世俗與神聖空間的轉折，人們透過宗教性活動，從世俗空間進入神聖空間，再藉由儀式回到世俗空間。也就是說許多儀式性活動，讓參與的人們在這些儀式舉行的過程中，能夠得到一種洗滌心靈的滿足。

因為他們置身於聚集的群體活動裏，可以喚起那些屬於神聖事物的集體表徵，這樣人們可以重新找回面對生活困境的信心，因為在此時神聖的力量，在自我意識裏重新又被振奮起來了。而且儀式也是人們生活經驗的結合與轉化中所倚賴的一種方式，在其中，儀式活動可以讓個人性與社會性產生轉化並維繫住一個秩序制度，且深植與強化各個團體間的連結，形成具特色的場域文化。

在人類社會中，文化的表述通常是以儀式來呈現的，他也是建構人類文化的一種方式，我們常把某種特殊意義的事件，依照其具有的象徵意義，把它轉化成儀式性活動，以滿足精神空間的需求，所以人類信仰文化，就是依靠一系列的儀式來建構而成的。同時我們也把實際的慾望轉化為一種儀式，祈求透過儀式的精神力量，來實現人類的力量和智性無法實現的慾望，舞獅技藝就是有這樣涵義的一種儀式過程。⁴⁸

⁴⁸ 吳秋林 儀式與儼戲的神性空間 貴州民族學院學報 哲學社會科學版 2007 第 06 期

而儀式性空間是具有一種「場域」特徵的活動空間。是透過在地社會資源或權力資本，結合居民對生活周遭及與其互動後所產生的生活體驗，而建構出種種追求生活平安與順利所形成生活模式與範圍，這些最後構成了大多數人認同的具特定意義的行為生活模式，也塑造了在地特色的社會空間。它在其中表達了地方自身特殊運作及行動的邏輯，因此形成許多具不同特色的儀式性神聖場域，也展現出各自不同的神聖的氣氛。這些儀式性空間的連結，建構了地方文化的脈絡，延續地方文化的整體傳承與創造，也展現地方人民生活的思維與方式，維持了一個共同生活秩序的規範。

一、 儀式性空間形成的方式

地方環境的許多變數，會影響到在地居民的生活感知，為求人可以順利向天(環境)表達內心的訴求，以求得身心的安寧，一般而言民間儀式活動常會具有濃厚的宗教信仰色彩及鄉土文化特性。而且為減輕其嚴肅的內在道德束縛，民間儀式常帶有一點娛樂性質，以增強眾人的接受度。它也會適度強化其神秘感，以建立其威嚴的神聖領域。舞獅技藝就是具有這樣的一種兼具儀式性及娛樂性的活動，在宗教信仰的神聖場域中，需要藉著各種儀式行為的舉行，來排除場域中各種不淨的邪物，使地方獲得平靜。舞獅若沒有人的舞弄，那只是一種道具，但一旦加入具某種意涵的動作後，在這舞弄的場域中，會散佈並籠罩著某種的意識，讓參與的人被這種神秘性意涵所統攝，相信場域已經被「清理」了，⁴⁹使舞獅變成有淨化空間功能的儀式性活動，成為在神聖場域中的法器，所以在許多神聖場域中，常可見舞獅的操弄。

任何一種類型的傳統藝術，通常有他傳統習慣的活動場合、地點及時機的關係，傳統舞獅的演出場合與活動空間，主要在廟會及歲時節慶上。⁵⁰而儀式性神聖場域中廟會活動是最常見的，廟宇中宗教活動是藉由各種儀式來進行驅除邪氣、祈求平安、並帶有休閒娛樂意味的過

⁴⁹ 同註 15

⁵⁰ 周錦宏 苗栗地區客家八音表演空間變遷之觀察 民間藝術綜合論壇論文集 國立傳統藝術中心 2004

程。而且透過參與這些民俗儀式活動，經由人與人間的互動重新建立在地居住的認同感。所以廟會活動具有融合地方居民參與的功能，而傳統戲劇、藝陣表演活動多是在廟宇的節慶活動舉行，這些都構成地方發展的文化資源，所以這些兼具儀式性的休閒娛樂性活動更加強了地方廟宇神聖場域存在的重要性。且藉由宗教信仰活動，間接形成了儀式性神聖空間的象徵性文化，當學校舞獅隊參與這些活動的進行，成為儀式性活動的演出者時，他是神聖與平凡世間的傳達使者，為所在地方製造出神聖空間場域，幫助所在地方居民淨化了日常生活空間。而在這過程裡，有形無形或直接或間接中也會受到這些儀式性神聖空間的文化的感染，產生對這些儀式性神聖空間的認同，而增加其接觸儀式性神聖場域的機會或意願，慢慢的逐漸形構成舞獅隊隊員們日常生活場域的一部分。

二、 柳溝國小武獅隊與儀式性神聖場域的關係：

柳溝國小武獅隊的最初成立，除了是為了傳承社區漸失傳的武術以及台灣傳統舞獅技藝外，也是為了在現代科技 e 化的環境中，讓學生體驗傳統文化生活的價值，了解傳統技藝文化的內涵，達到強身健體及體會傳統技藝的歷史文化價值等教育目的，並不同於其他武館或廟宇的舞獅團體的功能，但這是結合社區與學校資源的一項民俗傳統技藝，且傳統台灣獅的舞獅活動離不開廟會等宗教活動。所以在發展的過程中，無可避免的會參與一些帶有宗教信仰色彩的表演活動，以吸取比賽及表演時的臨場經驗，而這些活動大都會在各地廟宇的神明誕辰或特定的日子舉辦，為增進活動的可看性及特殊性，廟宇的活動除了傳統的獅陣隊伍之外，常會邀請由學生團體組成民俗技藝團隊參與演出，這使柳溝國小武獅隊有機會走出學校，在社區或鄰近鄉鎮間表現訓練的成果，不但展現出柳溝國小的學校特色，增加學校與社區間的互動與了解。在此同時參與舞獅活動的學生也走出學校，體驗另一種不同學習方式，感受傳統民俗活動的精神與意義。

柳溝國小武獅隊自成立以來迄今(2011)，參與了多次的儀式性神聖場域的的活動，在初期由於在草創階段，以校內的活動居多，學校校慶

及節慶表演活動為主，由親師生的肯定，來建立武藝隊小朋友的信心，民國九十三年開始走進社區，試探性參與鄉內北極殿的元宵節表演活動，結果獲得社區家長與小朋友的熱烈回響，初步建立了知名度，開始獲得社區廟宇或鄰近鄉鎮廟宇的邀請，參與其舉辦的活動或神明誕辰所舉辦的廟會活動(如圖 3—1—1)。可是因舞獅教練的離開及校長的異動，新任校長也為避免參與社區廟會活動過多，造成家長誤解學校舞獅隊就是民間舞獅陣頭，會影響學校剛重新建立的武獅隊的發展，而且武獅隊的整體訓練方法與之前武藝隊時的技法有些差異，必須再做調整及練習，使得舞獅隊在九十四年後，盡量避免參與社區神聖場域的活動。一直等到九十六年後，因學校家長會長擔任社區保聖宮管理委員會委員，力邀學校武獅隊參與廟會活動以展現訓練成果，而此時柳溝國小武獅隊經多年的訓練，各方面的發展已趨成熟，而且參加多次的全國性舞獅比賽都獲得不錯的成績，學校才放心讓武獅隊又繼續走入社區參與廟會活動，並延伸至其他鄉鎮的廟宇。

武獅隊走出學校，進入社區參與宗教活動，是基於學校是社區的一部分，學生來自社區，所以學校參與社區的重要活動，可使學校與社區緊密結合在一起，在接獲邀請參與廟宇舉辦的活動，學校多會克服困難配合參加，使柳溝國小武獅隊在鄉內漸漸有一點知名度，增加了參與宗教儀式性活動的機會。不過學校武獅隊畢竟是教育團體，不是一般民間的獅陣組織，參與這些宗教儀式性活動是有其限制的，是基於學校對地方的回饋，讓學校能融入地方的生活，但一些與學校教學較不相關的活動則盡量避免參與，以免活動過於頻繁，影響學生正常的學校生活及課業學習。在這樣的情況下，學校武獅隊漸漸融入社區大型活動，不定期參與地方的神聖場域活動，從這些活動中去磨練舞獅技巧與經驗，也讓學校武獅特色更加獲得發展，成為地方或社區活動中的常客，對獅隊成員而言，學習的場所也不再局限在學校，各種實際的臨場演出，就是最有效的學習方式，大大提升學習舞獅技巧及經驗。

三、 柳溝國小武獅隊歷年儀式性神聖場域的活動情形：

1. 93.11 社區廟會展演(溪口鄉柳溝村)。
2. 93.2. 獲溪口文教基金會邀請，北極殿元宵節慶祝活動表演(溪口鄉溪北村)。
3. 93.10 參加民雄保生大帝廟慶祝國慶展演(民雄鄉)。
4. 96.3 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
5. 96.3 獲邀社區媽祖聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
6. 96.4 參加東石港口宮進香活動(東石鄉)。
7. 96.6 參與斗南鎮順安宮繞境活動(雲林縣斗南鎮)。
8. 97.2 參與疊溪天臺殿表演(溪口鄉疊溪村)。
9. 97.3. 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
10. 97.8 獲邀請參加溪口北極殿龍井落成掛牌典禮(溪口鄉溪北村)。
11. 99.5 溪口福德宮正殿掛牌典禮繞鏡活動舞獅表演(溪口鄉)。
12. 99.10 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
13. 99.11 阿蓮庄天后宮金爐落成啟用儀式舞獅表演(溪口鄉柳溝村)。
14. 100.3. 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
15. 100.3 阿蓮庄天后宮媽祖聖誕舞獅表演(溪口鄉柳溝村)。
16. 100.4 溪口本廳大帝宮舞獅表演(溪口鄉)
17. 100.9 妙崙社區保安宮舞獅表演(溪口妙崙村)
18. 100.10 彰化天門宮媽祖遶境祈福舞獅表演(彰化縣)
19. 100.9 嘉義市北安宮舞獅表演活動(嘉義市)

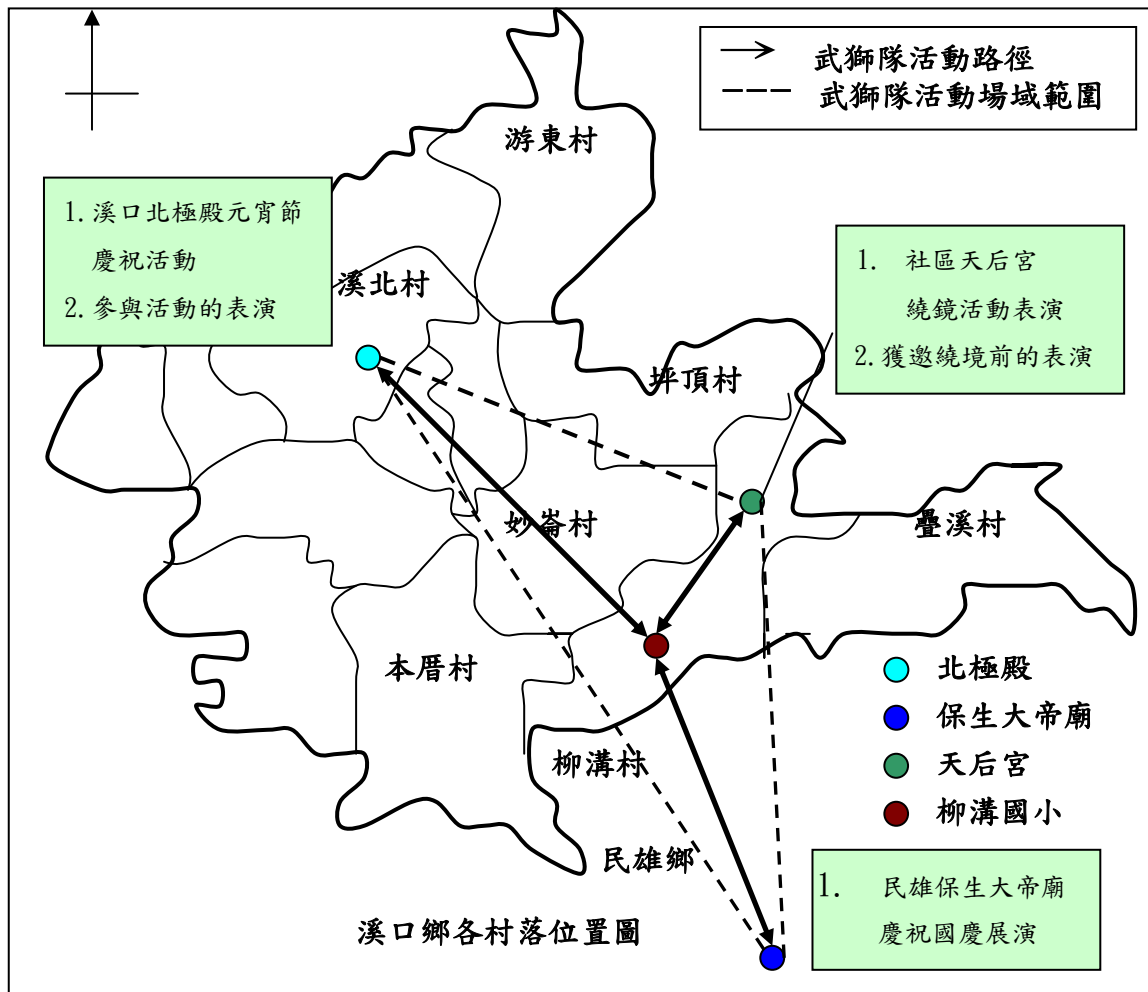


圖 3—1—1 柳溝國小武獅隊九十三年度儀式性空間的連結圖(本研究拍攝)



柳溝社區天后宮繞鏡活動表演



民雄保生大帝廟慶祝國慶展演

圖 3—1—2 柳溝國小武獅隊九十三年度儀式性空間的表演情形
(本研究拍攝)

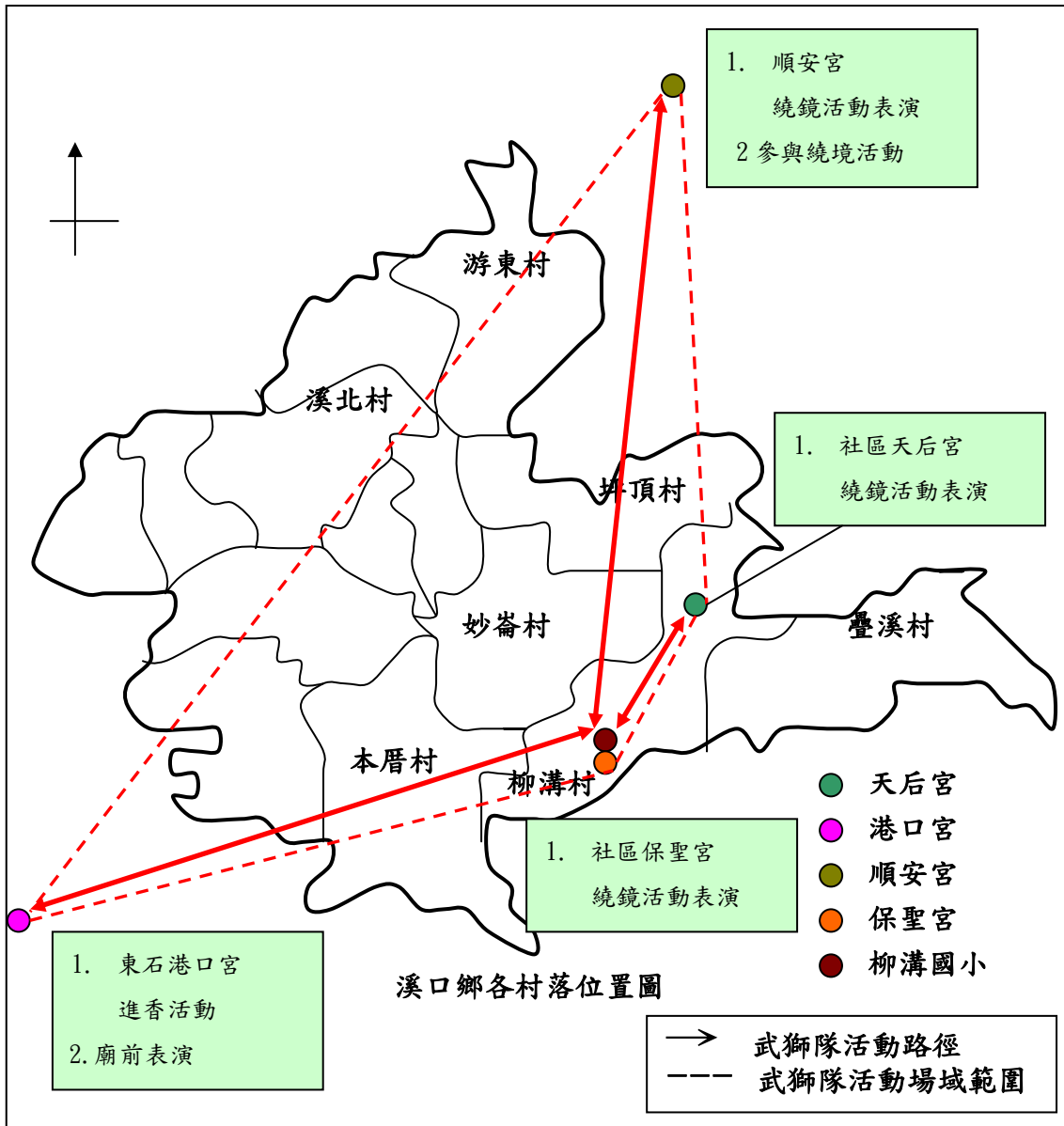


圖 3—1—3 柳溝國小武獅隊 96 年度儀式性空間連結圖(本研究繪製)



參加斗南順安宮繞鏡活動



社區保聖宮繞境前的表演

圖 3—1—4 柳溝國小武獅隊九十六年度儀式性空間的表演情形
(本研究拍攝)

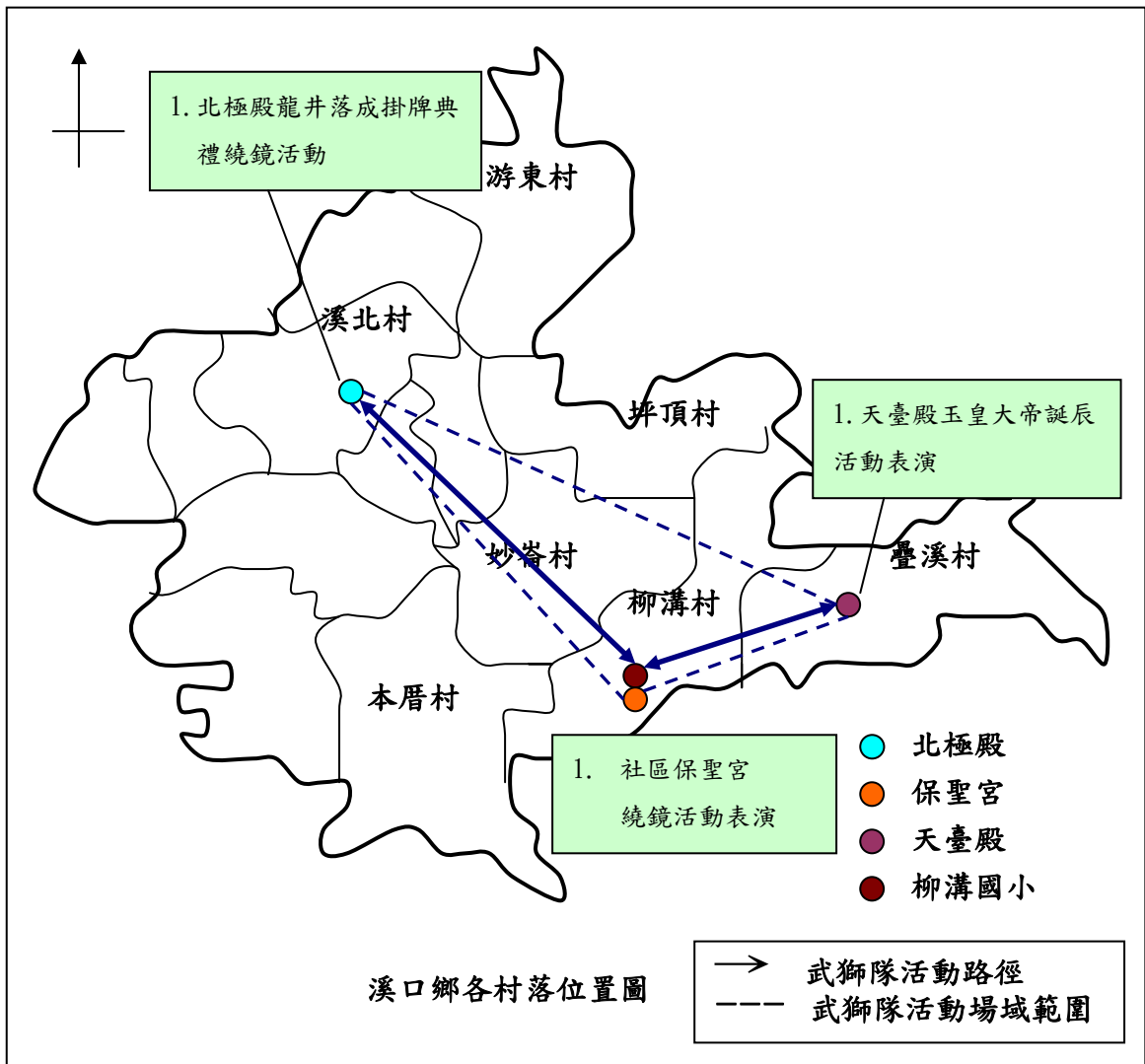


圖 3—1—5 柳溝國小武獅隊 97 年度儀式性空間的連結圖(本研究繪製)



溪口北極殿龍井落成掛牌典禮廟前的表演



社區保聖宮繞境前的表演

圖 3—1—6 柳溝國小武獅隊 97 年度儀式性空間的表演情形

(本研究拍攝)

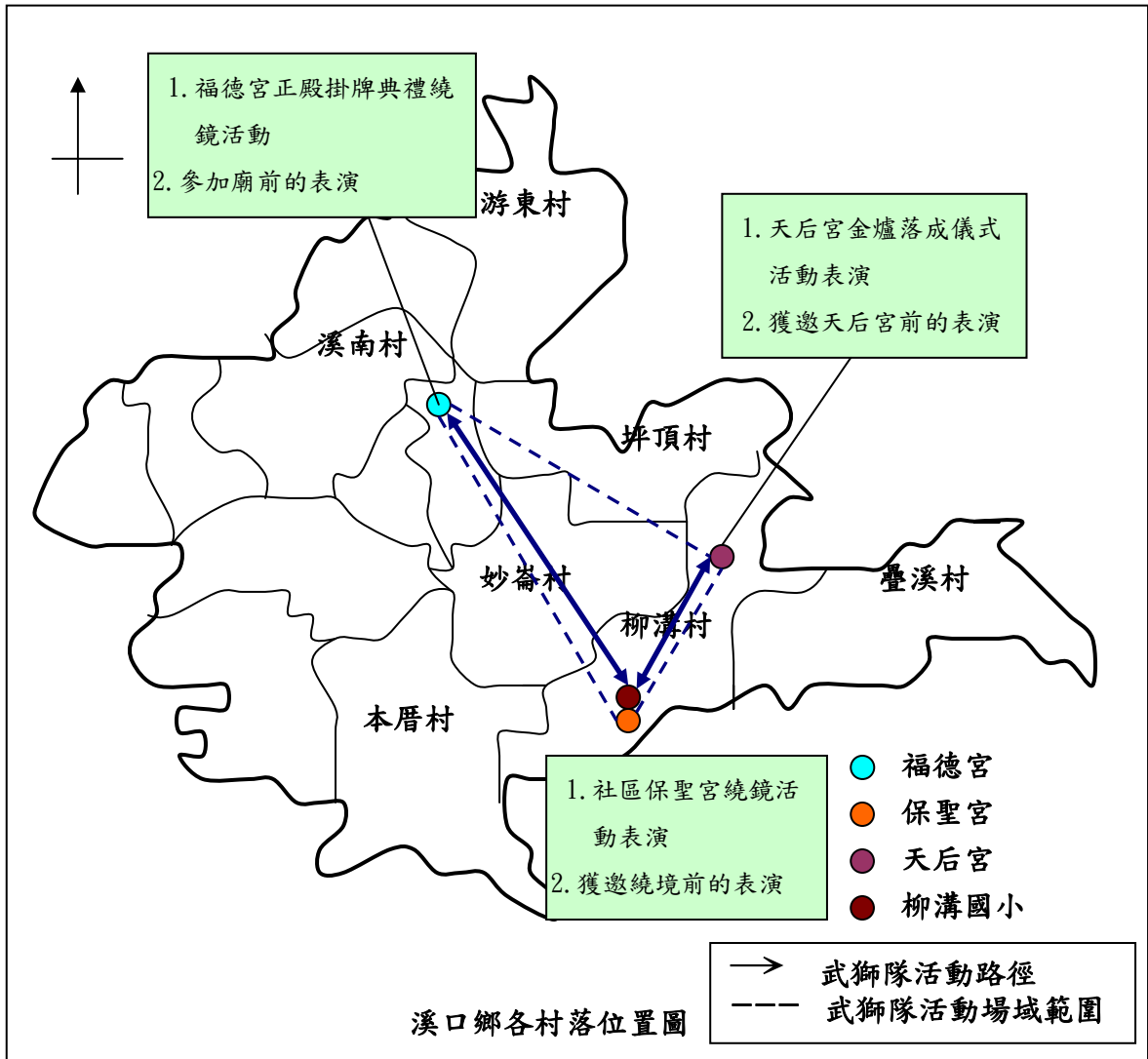


圖 3—1—7 柳溝國小武獅隊 99 年度儀式性空間的連結圖(本研究繪製)



溪口福德宮正殿掛牌典禮繞鏡活動舞獅的表演



社區保聖宮廟前廣場舞獅表演

圖 3—1—8 柳溝國小武獅隊九十九年度儀式性空間的表演情形

(本研究拍攝)

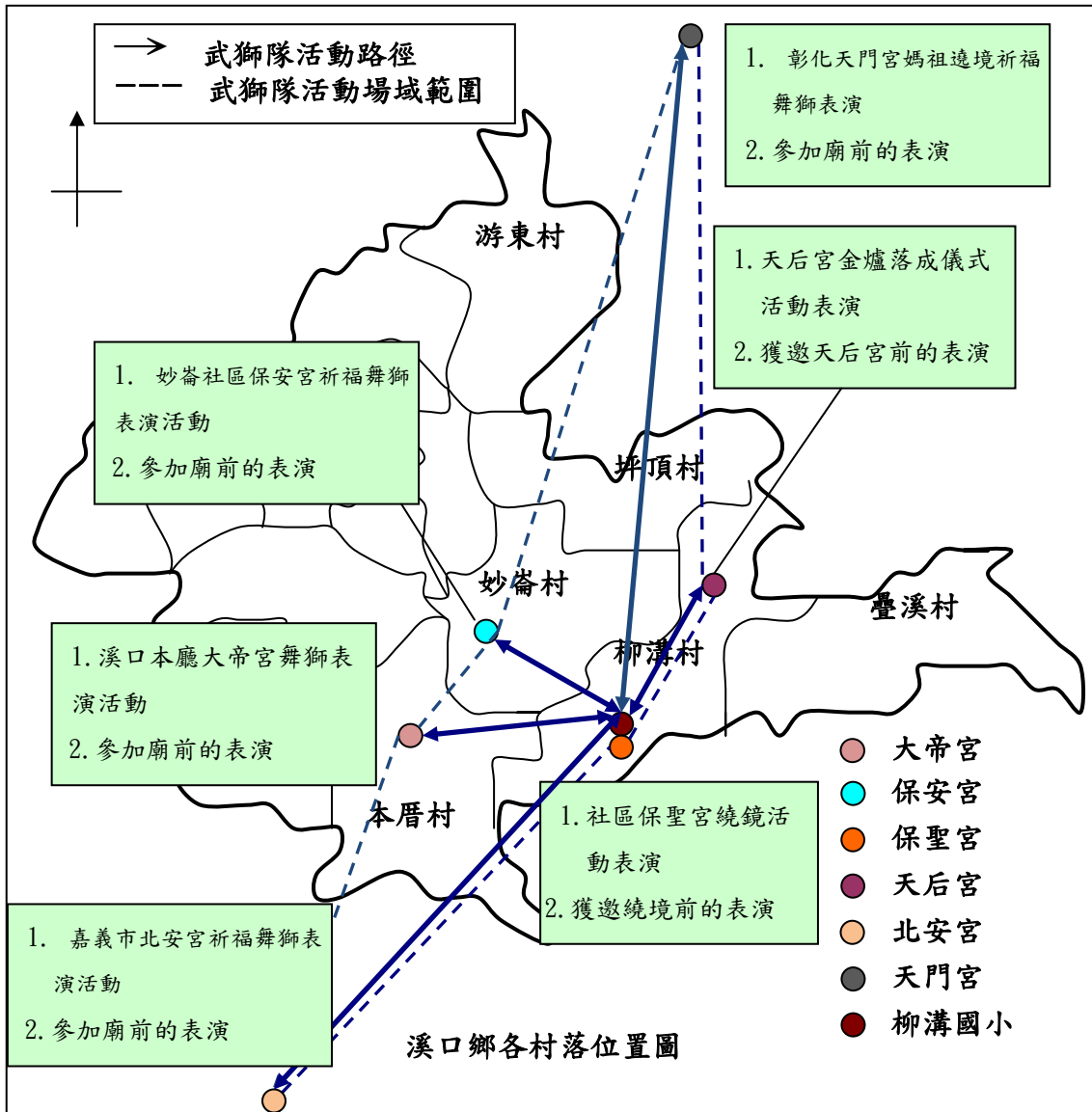


圖 3—1—9 柳溝國小武獅隊 100 年度儀式性空間的連結圖(本研究繪製)



彰化天門宮媽祖遶境祈福舞獅表演的表演



社區保安宮廟前廣場舞獅表演

圖 3—1—10 柳溝國小武獅隊 100 年度儀式性空間表演情形
 (本研究拍攝)

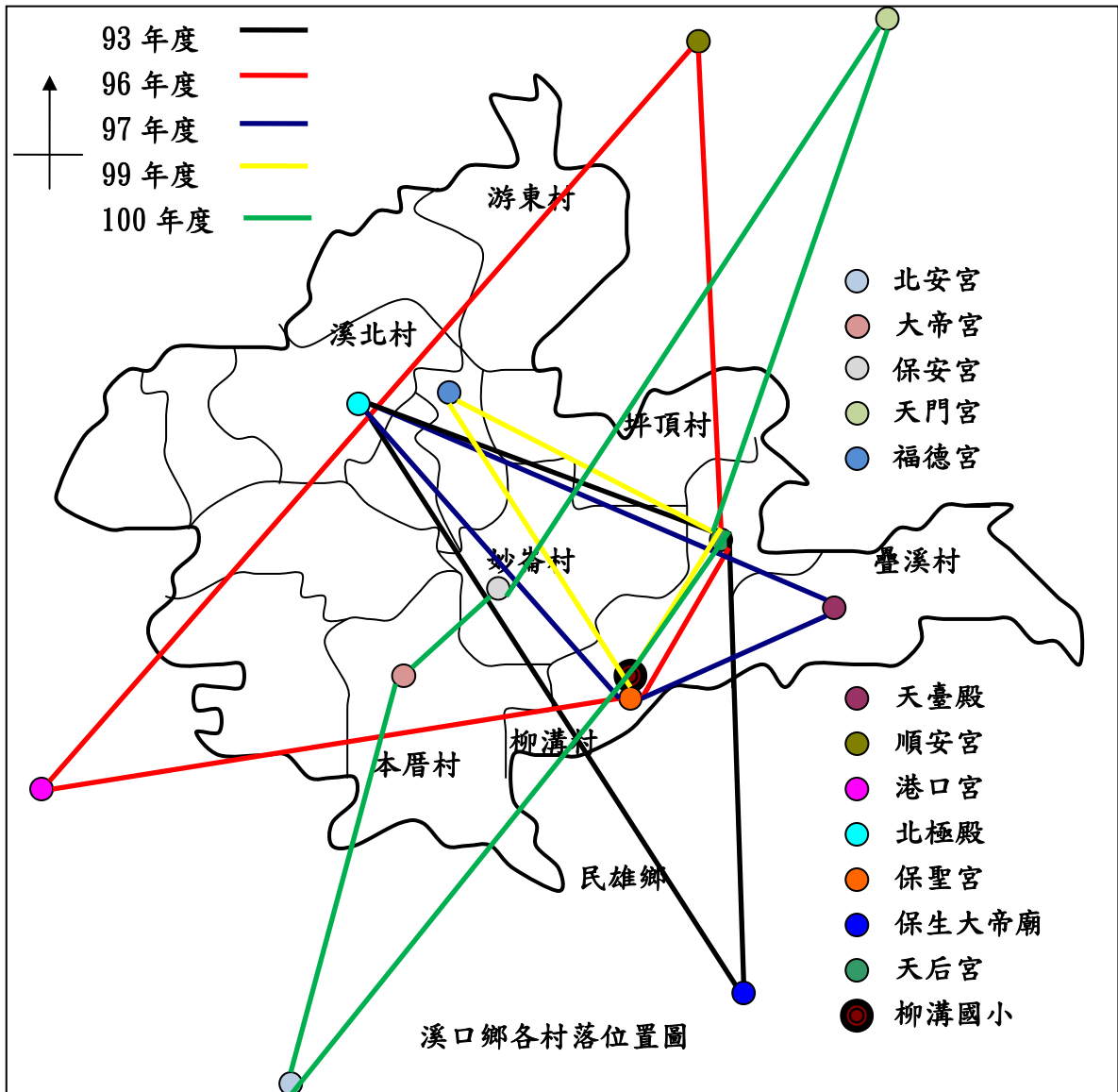


圖 3—1—11 柳溝國小武獅隊儀式性空間與時間關係圖(本研究繪製)

貳、柳溝國小武獅隊儀式性神聖場域的拓展：

柳溝國小武獅隊參與的這些廟宇場所，都是當地村落的信仰中心，甚至為鄰近幾個村落的共同信仰廟宇，為當地的神聖場域，當舞獅隊進到這個空間場域中後，會與所在空間產生了互動的關係，因而建構神聖

的儀式性意義，使舞獅隊的表演不再只是體育性的活動，它也被賦予儀式性的神聖任務，而與這些神聖場域結合在一起了，而舞獅隊在這些不同的神聖場域間進行表演，所經過的路線，因時間、地點的不同，會產生許多的空間區塊，在這些區塊內，舞獅隊的表演是以帶有神聖任務的身份進行的，於是這些空間區塊就構成了舞獅隊的儀式性空間場域，成了舞獅隊日常生活場域的一部分了，如(圖 3—1—4)。

恩特力肯(J. N. Entrikin)曾說：

「存在空間即是人含容、參與並且直接關懷而不斷生發「意義」的空間，在此空間中，人與人、人與世界具有一個連結關懷的共同意向所形成的意義性網絡」。⁵¹

而在這些活動場域裡中，若每年將所參與演出的點連結起來，可以形成多個多邊形的空間區塊，是武獅隊活動的大致場域範圍，在這些場域範圍內，武獅隊與在地神聖場域活動進行密切的交互作用，使武獅隊的活動範圍變成一個有意義的空間場域，這些空間場域，每年並不相同，隨著受邀表演的地點的不同而產生變化。

這些寺廟或儀式活動，具有讓人得到生活安寧，解決困境，而使其居住生活得到從容的安頓，是通往神聖空間的所在，而我們日常生活大都以平面的方式在地面上移動，所產生的路徑，構成人們在地方往來的生活場域，不管其做甚麼，他都會與空間產生具某意義的連結，使其意義性網絡得以展延，將可通往神聖殿堂的所在與人們日常生活之意義網絡結合在一起，就形成了屬於此人所擁有神聖場域。武獅隊藉著表演活動的來回於這些寺廟之間，其每次經過並不一定相同的路徑，構成許多意義性網絡，將屬於這些地方的世俗空間與神聖的形而上空間，取得結合及產生關聯，使所在地方獲得到生活安寧。也使武獅隊學生也拓展了其神聖領域的生活經驗。

在成立的最初發展階段，武獅隊為累積經驗及打響柳溝國小武獅隊的名號，所參與儀式性神聖場域的地點，並不在學校鄰近社區的廟宇，而是參與較遠但較有名的廟宇慶典活動，使得武獅隊的行動場域範圍較

⁵¹ 潘朝陽 「心靈 空間 環境 人文主義的地理思想」 五南 2005 p69

大，拓展到鄰近鄉鎮的廟宇活動，但在建立自我穩固的基礎後，慢慢回歸到社區儀式性場域的參與，雖然行動場域範圍縮小，卻是真正參與了在地社區儀式性文化的活動，融入社區日常生活中。

而在柳溝國小武獅隊參與的這些廟宇的活動中，大致可分成三類，一是廟宇本身或配合其他單位辦理的節慶表演活動，二是廟宇神明繞境前的儀式性舞弄，第三則是實際參與了神明繞境的活動。由於參與在這些神聖場域中，這讓舞獅隊不僅僅是學校裡的一個體育性社團而已，它也是地方宗教活動的一部分，參與了地方文化的推展，使學校與這些場域產生關係，同時使武獅隊的活動場域，漸漸向外延伸，接觸了更豐富多元的文化場域，在參與節慶表演活動中，是整個活動節目的一部分，主要是娛樂性的熱鬧展演，但表演場所是在具神聖性的廟前廣場，無可避免的在表演的過程當中，會受到此神聖場域的約束影響，例如獅子舞弄的方向、內容、進場退場的順序等。使舞獅表演仍會以該廟宇神聖空間為依據進行舞弄。而在廟宇神明的繞境前儀式或參加繞境，武獅隊會與其他陣頭結合，在當地主要街道上繞行，進入地方居住的生活空間，為祈求「合境平安」盡一點心力，與在地居民的距離拉近並產生互動的關係，另外在這些儀式性的活動場域的展演裡，周遭觀眾也會給予表演者最直接的回饋，將屬於在地的居民對儀式性神聖活動的觀感，傳達與這些表演的學生並產生連結，使學生可以感受不同於自己原有居住地方的生活經驗，而就在當下，不論對當地熟不熟悉，認不認識居民，此時的武獅隊不只是柳溝國小的武獅隊，它已與在地的生活貼合在一起，成為當地的一部分了。而舞獅隊的活動場域因此延伸，不再局限在學校裡，由此建立了一個以學校為中心的空間區塊，且這區塊是一個動態的場域，會隨時間、地點而變動。

第二節 武獅隊與社會性空間連結之場域

壹、社會性生活場域的形成

社會生活場域的構成，除了要有各個向度的空間來建構外，生活在其中居民間的互動，居民與環境空間的接觸，相互影響所產生的種種情況，都是非常重要的構成要素，換言之，我們與周遭事物的互動，周遭環境對我們的影響，都會使我們在生活空間中形成許多不同的適應模式、感受環境所帶來的訊息、進而建構出自己獨特的社會生活行為，而這些不同的生活表現，正是地方形成屬於在地特色的最主要元素與動力。因此去接收社會環境所帶來訊息，並將之吸收內化成自己的生活行為模式，展現出特有的外在社會觀感，以建構出理想及安寧的社會性生活場域。

傅柯(Foucault, M.)曾說：「空間是任何公共生活形式的基礎」⁵²，日常生活經驗經過長期的累積與消化，逐漸成為社會成員共同信奉與遵循的社會價值觀，指導社會成員一切意識形態與社會心理，作為其成員社會生活模式的價值尺度，而在現實環境中的各種生活具體活動，是大部分人精神生命下的觀念建構，以合理化其生活內涵，提升並富裕了其生存條件。

社會性空間即是日常生活現實存在的自然世界與眾人生命的體驗世界交互作用而成的空間，這是人類千百年來運用智慧所營造的生存空間。眾人生命的體驗是用來化解現實存在的自然世界的脫序與紊亂，意識到人的主體觀念是與現實社會相互糾纏，實現人的自我價值，並尋求集體安寧的生存需求，幫助成員擴展自我生活的理想與安寧的世界。

武獅隊來自純樸的農村生活型態中，生活單純但人與人間的互動緊密，接受社會文化訊息影響較少，遵循較傳統的社會價值觀，所

⁵² Foucault, M. 原著，王志弘譯，〈地理學問題〉，《空間的文化形式與社會理論讀本》。台北：明文書局 1994。

建構出的是一個較封閉的社會生活圈，而當武獅隊知名度提升後，開始獲邀參與各地社會文化活動的表演，進入家庭學校以外的社會生活的空間，接觸不太一樣的環境與文化生活，成為新的體驗，這些新的生活經驗，就形成隊員們日常生活場域的一部分。

一、社會性生活場域形成之內涵

人習慣生活在一定的群體，組成一定的社會性關係，以及由自己的生活方式、生活慣習所構成的社會空間場域之中。這個存在於其中，又由自己選擇與建構社會的空間，為其提供精神上的歸屬與安全感，提供其與一定血緣範圍內，一定區域範圍內，一定精神世界中的相互間的聯繫，從而使其存在不是一個單子式的孤立存在，而是一個存在之網上，與周遭環境間有著千絲萬縷聯繫的結點。這個社會性之網，從出生那天起，就部分地決定其生活的現實與未來的可能。生命總是要依託於一個自己可以感觸到的，與自己日常生活發生著密切的聯繫的，有時甚至是以自己想像的方式感觸與親近的空間作為自己的安身之所。這樣心寧才會有歸處，才會安寧。這是人之社會性存在的宿命。

人在社會性之網中的因素，有些是類客觀地存在於自己的，如自己出生的地域，與自己有著血緣關係的人。但有很多是發展、變化的，是以自己為主體不斷建構與編織的，具有不確定性，如朋友，如與自己有姻親關係的人，同事，這些人中發生的事情。這個網路，隨著年齡的增長，是不斷擴大的，進入到眼中、心中的人與事的範圍也是不斷擴大的。那麼感官的世界也就隨著擴大、變化與轉移。

但並不是在生活在身邊的人與事都是感官世界中的因素，有些人就生活在緊鄰的附近，但不發生聯繫，沒有相互的影響，如同城市裡對門而居的鄰居，是生活得很近的陌生人。又如同住在學校附近，但不是學校的學生與教師，不是學校的員工，那這個學校就不進入他的世界，學校的存在，學校中熙熙攘攘的人流，熱熱鬧鬧的事件，與他沒有關係，因為他的生活與生命，並沒有與這個學校發生內在的聯繫，他不是這個學校生活的體驗者。

只有與他的生命與生活發生影響(不管是好的影響還是壞的影響)，與他有過或多或少的，或深刻或膚淺地交流與交往的人與事，活動與場所，才構成他的世界。。因而，同一個人，可能是 A 的世界的重要的影響因數，而卻無法進入 B 的世界，即使他們居住在很近的空間範圍內。

因而，這個社會性網絡，雖然是每個人都有的，但卻是每個人都可能會不同的社會空間。因為它是由自己的血緣、地域、社會階層、生活與教養方式等所緊密融合而成的，而且聚結著個人的理性與情感、個性與精神的特徵與追求。這個社會空間，是以包含了他的日常生活路徑、所有活動為範圍，而在時間向度上，等同于他人生的長度，是需要用生命的全程來建構的生活場域。

在人之社會性生活場域中，在地存在的具體事象為其主要的組成份子，這個份子，包含了與其相接觸的所有環境的物質空間，也包含了其生命過程所體驗參與的個體、活動與事件，更包含了在他生命的全程之時空中早已存在的地方文化。另外，人的社會性生活場域，也有一些較為抽象的部分。如包括在具體而實在的生活基礎上所形成的社會慣習、生活與審美品味的判斷與選擇，以及包括與他貼近的人與事、文化與生活為依託而想像的生活印象、願景等。

這些組成了人對社會性場域的認知與體驗，有了這動力，就可以使人在思維本能上，會更願意去親近自己的社會，並以此模式再去接觸整個外在社會，並以自己親近的生活與文化去構想自己認知以外的生活與文化。這正是人對社會生活的真實感受，不管世界有多大，與自己最熟悉親近的生活行為與方式，才是內心真正的想要的生活，而包含這個生活行為與方式的所有空間，就構成了有意義社會性生活場域。

二、柳溝國小武獅隊與社會性場域的關係：

柳溝國小所在地溪口鄉柳溝村，乃是一個典型農村居住型態的聚落，轄內並無大型工商業活動進駐，居民的生活簡樸，主要的經濟

活動為農畜牧產業，生活型態為傳統的農村生活文化，轄內廟宇林立，地方傳統技藝尚有一些保留其中，舞獅技藝乃是其中之一，但隨著青壯人口逐漸外流，這些技藝漸漸失去發展的動力，而有無法傳承的危機，所以當學校欲發展具有地方風格且具鄉土文化教育意義的活動，以建立學校經營特色時，傳統的武術及獅陣，遂被列入考慮。

在柳溝國小推廣武藝舞獅技藝，由於學校內並無此類教練專長的師資，遂求助於社區資源，向地方傳統師父商請教授，而一般大都是請廟宇或社區中的具備武術根底的師傅擔任教練，教授其所師承之武術舞獅技藝，柳溝國小遂於在民國九十一年成立的「柳溝少年玉麟武藝隊」，傳授武藝與舞獅，最初的宗旨是希望能配合九年一貫鄉土教學課程，與學區之小學建立學習合作夥伴關係，以現存之傳統技藝與師資，推動鄉土技藝之教學活動，以強健年輕學子之體魄，重朔民俗文化之新風貌，並傳承此珍貴技藝。

而學校成立之武藝隊社團，乃教授由玉麟金獅陣傳承的武術及舞獅技藝，由社區中師承詠春白鶴拳的劉文達師傅、賴柔雨教練共同指導，教授詠春白鶴拳、兵器、舞獅、鼓樂等，課程內容主要是以拳術兵器為主舞獅為輔，以強身健體為宗旨，而除了在學校社團的練習，在社區中也由教練利用課餘及晚間，在社區廟埕進行團練，參與社區傳統的活動，這是武獅隊與社會性場域接觸的第一步。

這樣經過一年多的練習與推展，學習成效漸漸顯現出來，在校內的班際表演活動中，獲得熱烈回響，增加了武藝隊的信心，於是開始參加對外的比賽，並且獲得不錯的成績，如參加中區國術及舞獅比賽獲優秀的成績(詠春白鶴拳單人武術前三名、中區舞獅優等獎)，打出了小小的名氣，之後就開始獲得邀請參加各項表演活動，如嘉義縣政府「歡喜迎故宮」表演，民雄鄉慶祝國慶的表演等。這時柳溝國小武藝隊漸漸擴大場域，開始為往後參與社會性活動的發展，打下穩固的基礎。

柳溝國小武藝隊的練習，雖然成效卓著，可惜因六年級學員畢業後，其他學生練武成效慢以致傳承不易，原社區劉文達師傅對武藝隊舞獅內容有所堅持，與學校期望有所落差而退出，賴柔雨教練也因故

無法持續教導，再加上難尋地方具分量的武術教練，校長因故異動等因素，柳溝少年玉麟武藝隊的發展幾乎因此停頓，甚至面臨解散。

幸好新任校長理念相同，願意大力支持，在苦思解決之道，最後整合各方意見，在不解散武藝社團的前提下，進行轉型，遂於民國九十三年十月整合武術精神與舞獅技藝成為「武獅隊」，以發展台灣獅舞獅為主、不再練習拳法及兵器，而將武術精神融和進入舞獅技藝中，名稱也更名為「柳溝國小武獅隊」。並透過鄰近鄉鎮舞獅團隊的介紹，聘請知名武術及舞獅教練王進發進行教學。也因此讓柳溝國小在舞獅活動的推展上，從危機變轉機，獲得武術及舞獅界都具分量的師父指導，使武獅隊在對外的表演，更加順利擴展，逐漸形成具有知名度之學校武獅隊，而且參加縣內或全國性武獅比賽，也屢創佳績，讓人刮目相看。

藉此柳溝國小武獅隊經常獲邀至社區與大型活動場合進行表演，例如進入學校社區表演場所展演，開幕誌慶熱鬧演出，配合社區活動的文化展演，貼近屬於自己周遭生活文化關係，在社區民眾中，使武獅隊成為認同的活動團隊，不再僅是學校學生的社團，而學生也逐漸了解自己周遭生活環境人們的生活文化。除了自己社區外，柳溝國小武獅隊，更走出學校社區，到達其它鄉鎮及縣市，參與了各式各樣的活動展演，接觸不同於自己生活環境及人們，並去體驗在各式各樣活動中，所帶來的考驗與感受，在公眾的場合中如何展現自己，如何完成應該有的表演水準，並了解其所帶來的回饋，不管他是掌聲還是噓聲。

柳溝國小武獅隊歷年對外參與社會性場域表演的情形：

民國九十年與九十一年為武藝隊草創時期，除校內練習表演外，甚少出校外表演與比賽。

93.2. 獲溪口文教基金會邀請，北極殿元宵節慶祝活動表演(溪口鄉溪北村)。

93.10 參加民雄保生大帝廟慶祝國慶展演(民雄鄉)。

94.3 獲邀參加溪口米食文化節展演(溪口鄉游東村)。

- 94.6 參與溪口鄉社區聯合運動會展演(溪口鄉溪北村)。
- 94.8 參與溪口鄉公所辦理父親節表揚大會演出(溪口鄉柳溝村)。
- 94.9 溪口鄉中油油品宣導創意進場表演榮獲第四名(溪口鄉溪北村)。
- 94.9 獲邀參加溪口鄉文化生活館破土展演(溪口鄉溪北村)。
- 94.10 代表溪口鄉參加嘉義縣運動會創意進場獲第三名(朴子市東石國中)。
- 94.11 參加嘉義縣愛滋宣導創意表演獲第二名(六腳鄉蒜頭糖廠)。
- 95.1 獲邀參與嘉義縣消防演練及防災宣導表演(太保市華濟醫院)。
- 95.4 獲邀參加溪口國中新建校舍破土典禮表演(溪口鄉溪口國中)。
- 96.5 溪口壘溪社區運動會表演(溪口鄉壘溪村)。
- 96.9 社區議員新居落成慶祝表演(溪口鄉柳溝村)。
- 96.12 生命線協會年會活動表演(番路鄉仁義潭)。
- 96.12 參加溪口鄉文化生活館落成典禮表演(溪口鄉溪北村)
- 97.6. 東石漁人慶祝端午節活動舞獅展演(東石鄉)。
- 97.8 獲邀請參加溪口北極殿龍井落成掛牌典禮(溪口鄉溪北村)。
- 98.2. 獲邀請參加溪口福德宮縣長迎匾活動
- 98.6. 獲邀請參加溪口妙倫彩繪接到活動
- 98.9 獲邀請參加莊春林文教基金會舞獅表演(大林鎮)。
- 98.10 溪口鄉客家文化館成立舞獅表演(溪口鄉)
- 99.4. 新港奉天宮禁煙宣導舞獅表演(新港鄉)。
- 99.9 獲邀請參加番路鄉永久屋日安社區落成表演
- 99.11 參加嘉義縣打造運動島學校特色舞獅比賽(嘉義縣)
- 99.12 嘉義市立仁高中校慶舞獅表演(嘉義市)。
- 100.2 獲邀參與嘉義女中教室動土典禮舞獅展演(嘉義市)
- 100.4 參與國際棒球邀請賽舞獅表演(縣立棒球場)。
- 100.5 建國百年全國百獅祈福大匯演活動(國父紀念館)
- 100.9 溪口國中校舍落成舞獅表演(溪口鄉)
- 100.9 溪口衛生所流感注射宣導踩街活動

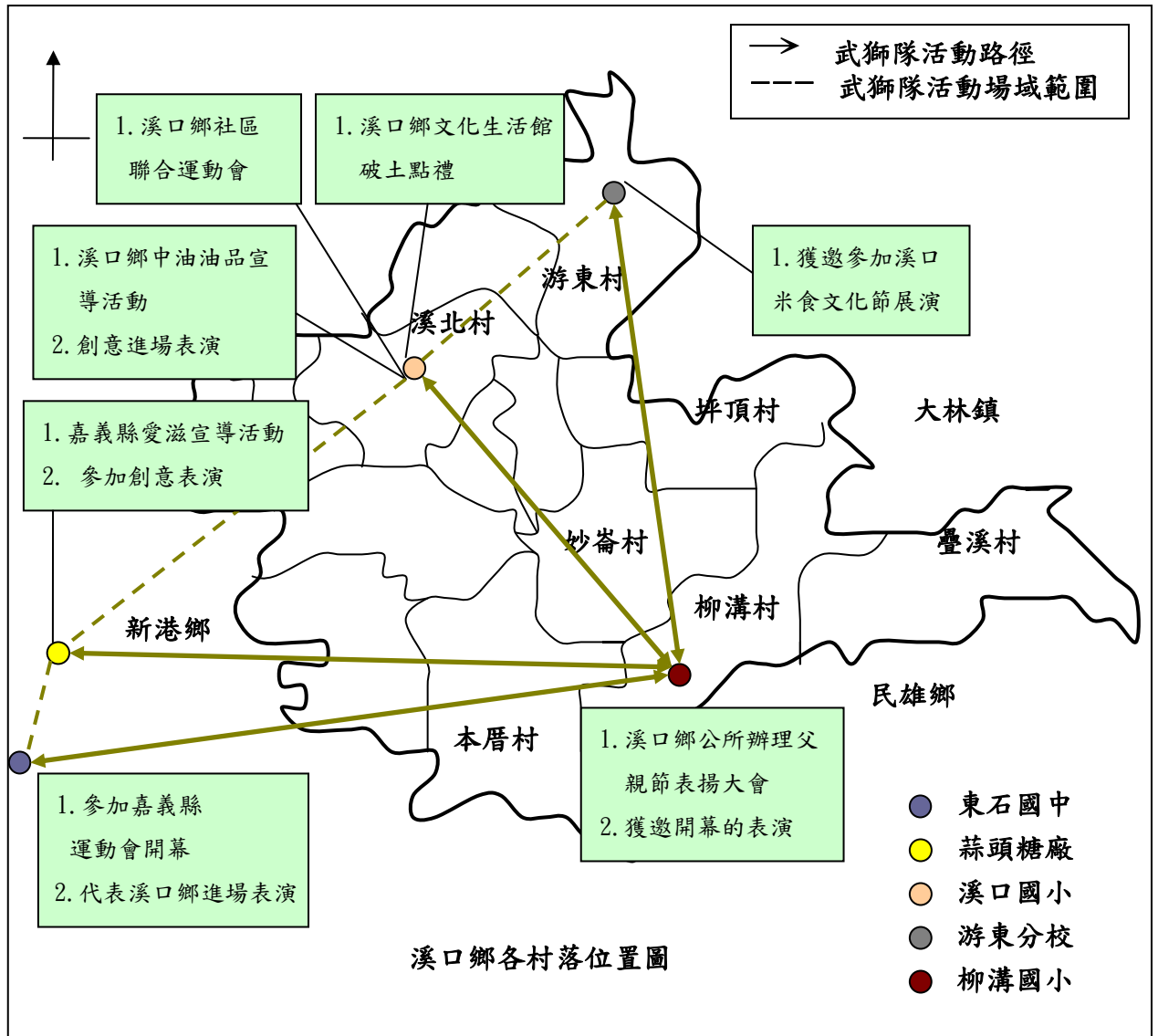


圖 3—2—1 柳溝國小武獅隊 94 年度社會性空間的連結圖(本研究繪製)



嘉義縣愛滋宣導創意表演活動



溪口鄉文化生活館破土點禮表演

圖 3—2—2 柳溝國小武獅隊 94 年度社會性空間表演情形(本研究拍攝)

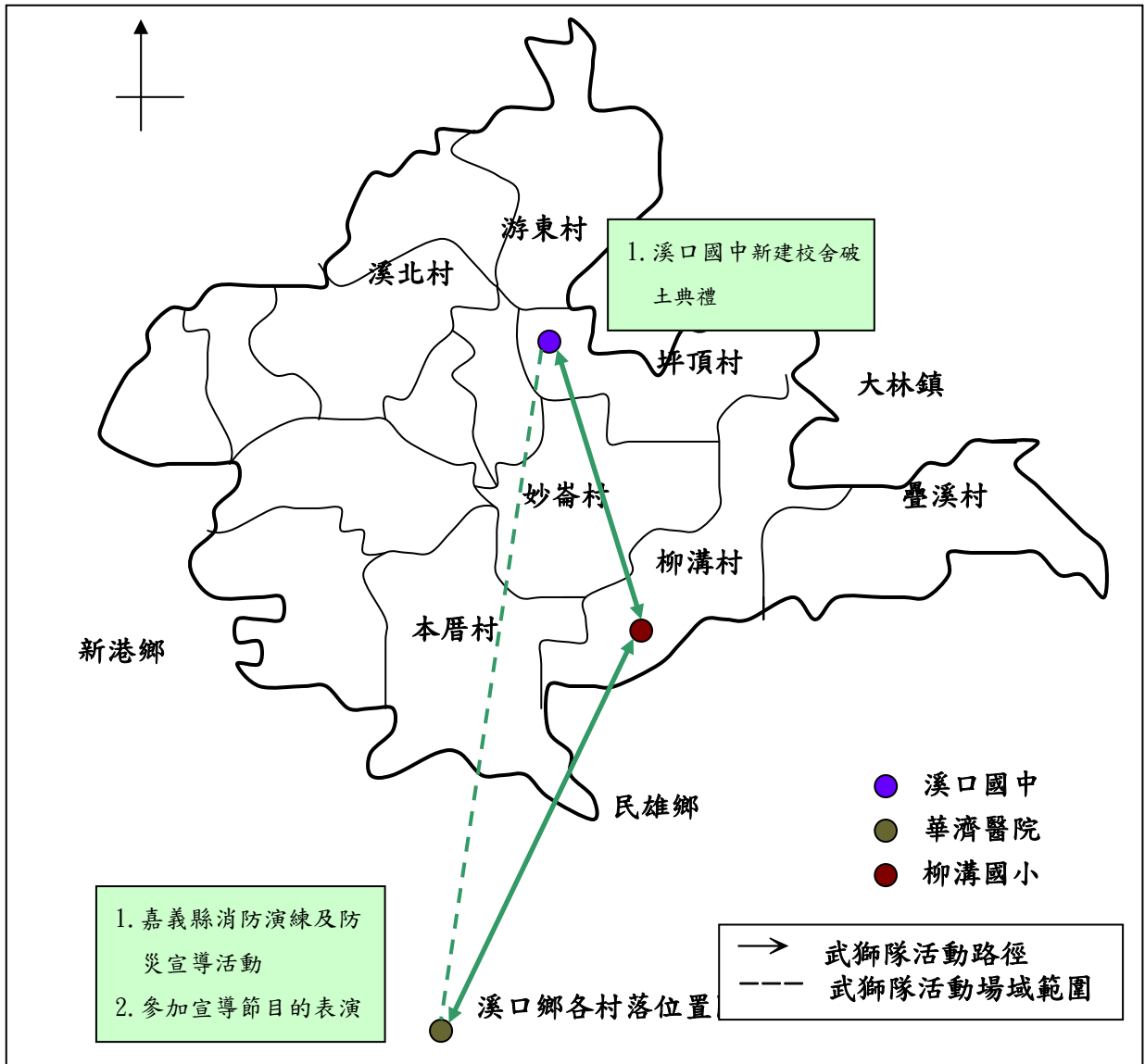


圖 3—2—3 柳溝國小武獅隊 95 年度社會性空間的連結圖(本研究繪製)



溪口國中 新建校舍破土典禮表演



嘉義縣消防演練及防災宣導活動

圖 3—2—4 柳溝國小武獅隊 95 年度社會性空間的表演情形 (本研究拍攝)

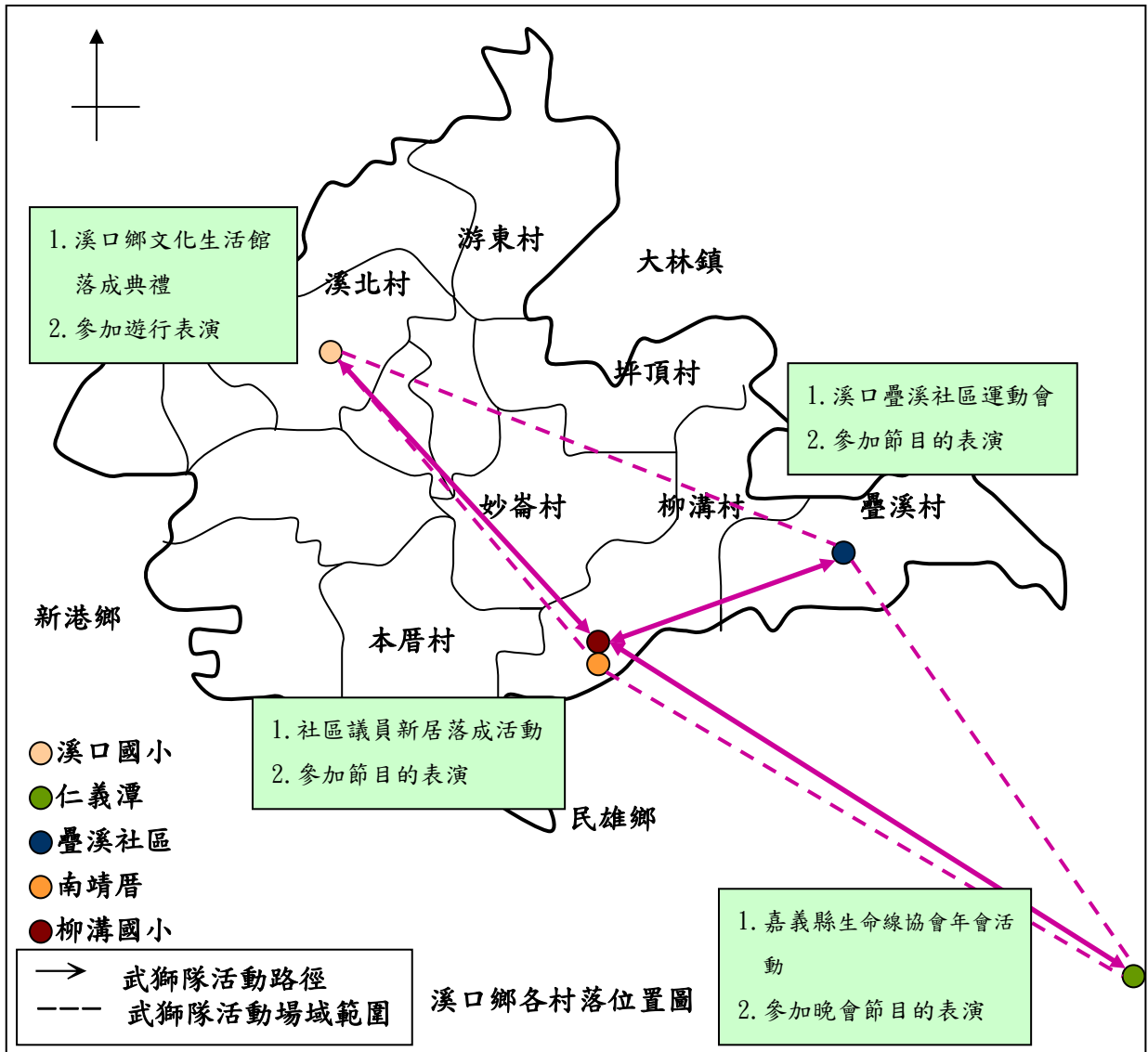


圖 3—2—5 柳溝國小武獅隊 96 年度社會性空間的連結圖(本研究繪製)



社區議員新居落成活動節目的表演



溪口疊溪社區運動會節目的表演

圖 3—2—6 柳溝國小武獅隊 96 年度社會性空間的連結圖(本研究拍攝)

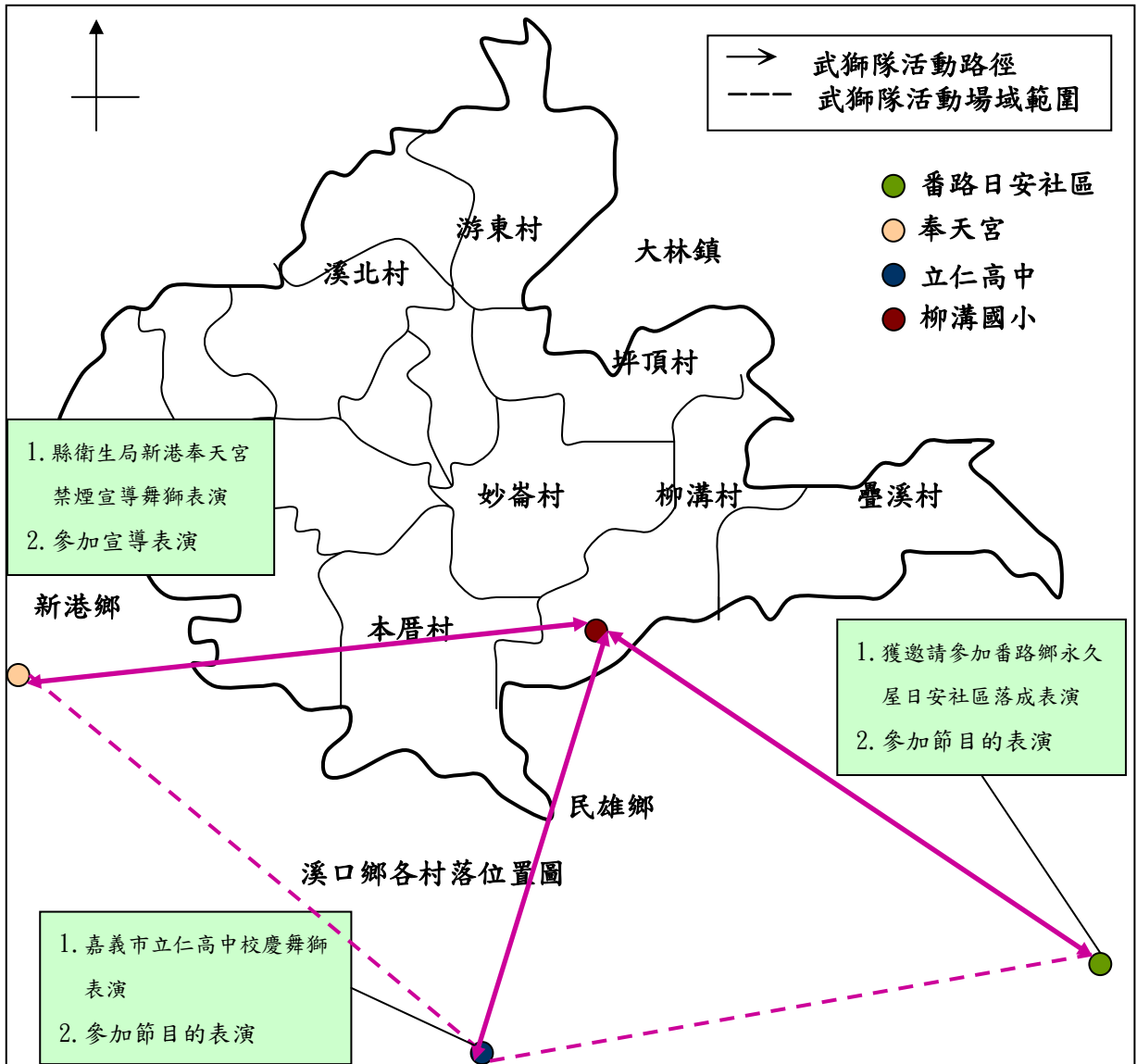


圖 3—2—7 柳溝國小武獅隊 99 年度社會性空間的連結圖(本研究繪製)



參加番路鄉永久屋日安社區落成表演



嘉義市立仁高中校慶舞獅表演活動

圖 3—2—8 柳溝國小武獅隊 99 年度社會性空間的表演情形 (本研究拍攝)

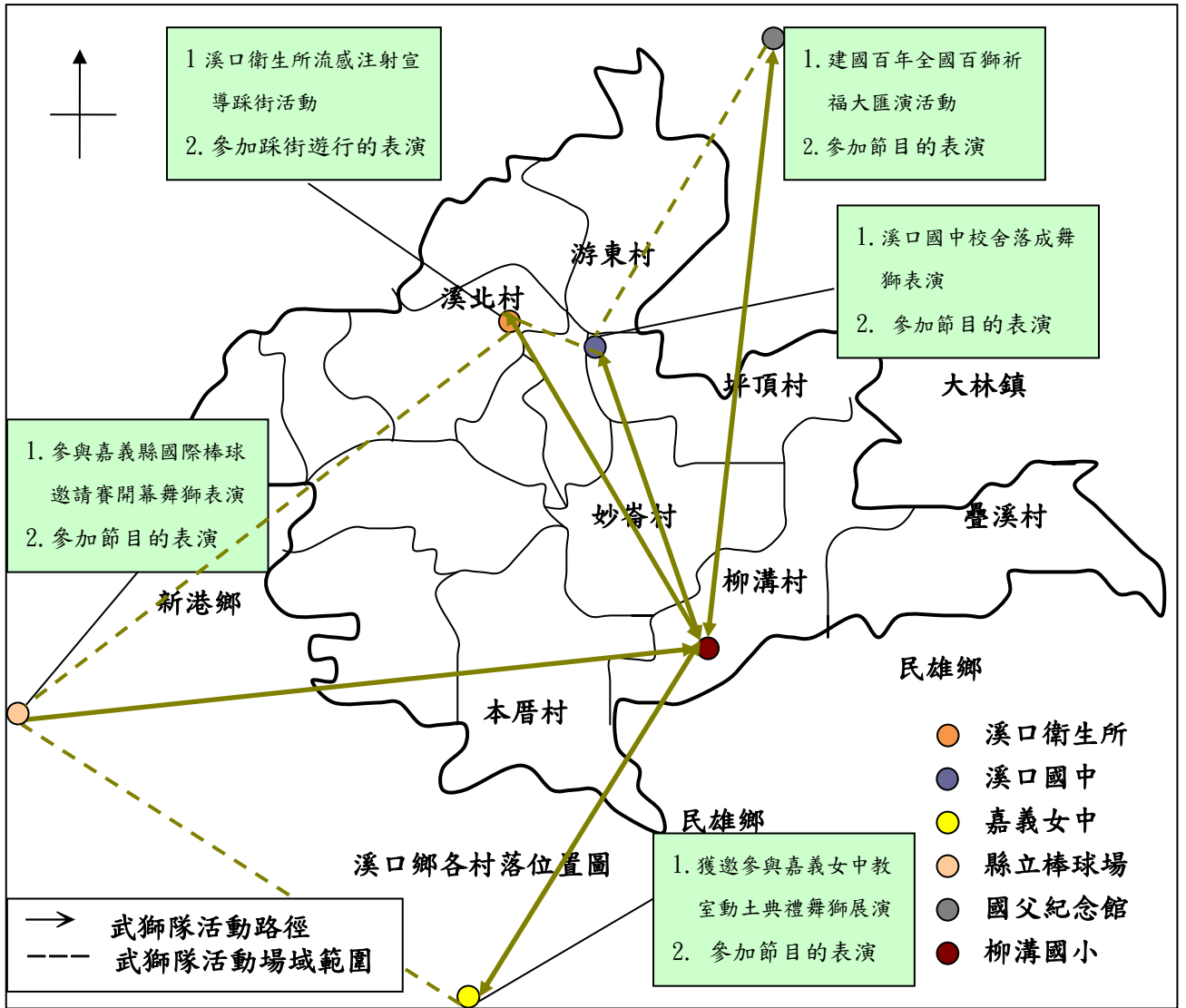


圖 3—2—9 柳溝國小武獅隊 100 年度社會性空間的連結圖(本研究繪製)



建國百年全國百獅祈福大匯演活動表演



獲邀參與嘉義女中教室動土典禮舞獅表演

圖 3—2—10 柳溝國小武獅隊 100 年度社會性空間的表演情形 (本研究拍攝)

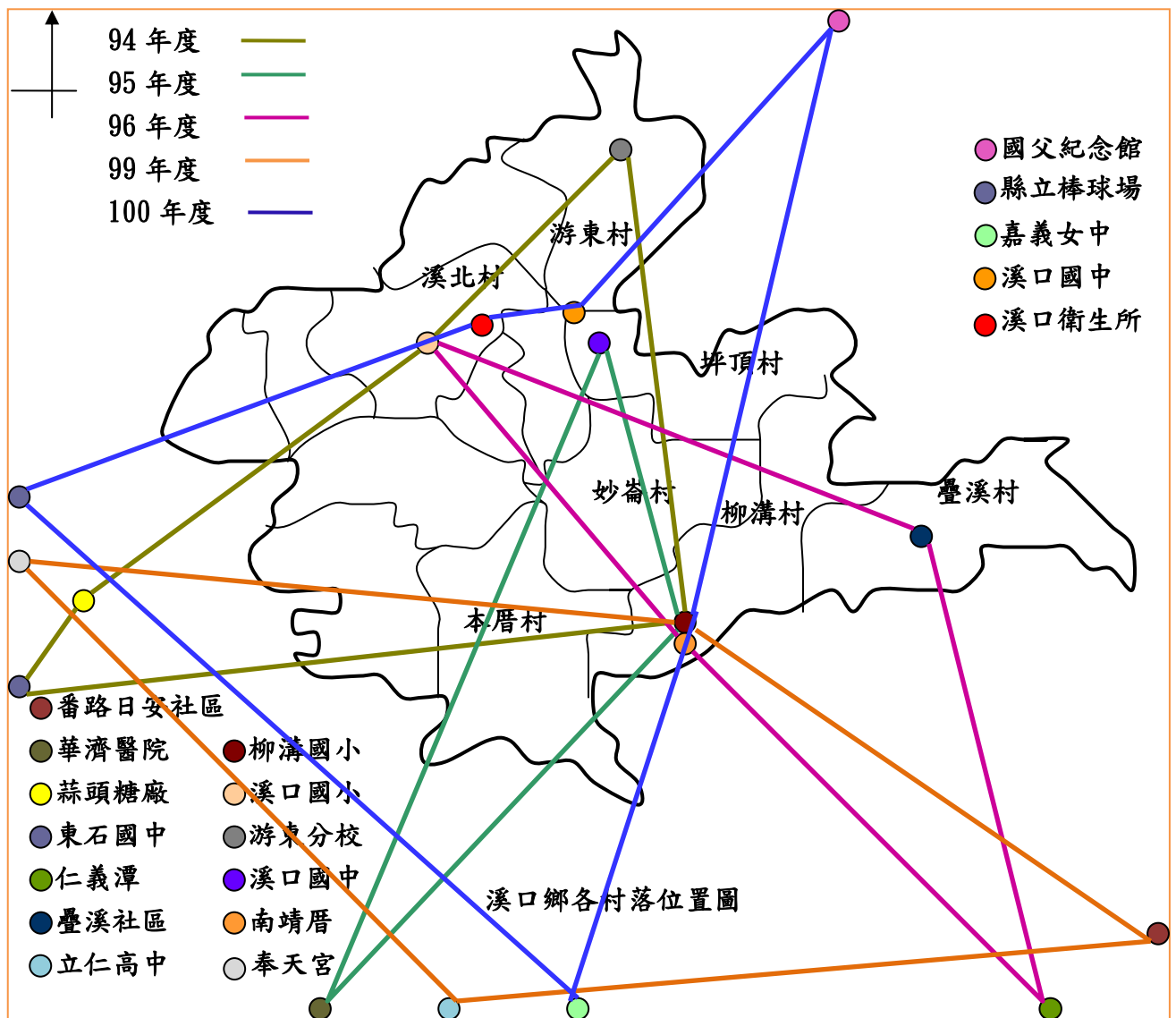


圖 3—2—11 柳溝國小武獅隊社會性空間與時間的關係圖(本研究繪製)

三、 柳溝國小武獅隊社會性場域的拓展：

柳溝國小武獅隊是結合社區與學校之需求下所成立的社團，最初的社會性互動的地方是在自己村廟的廟埕裡，在與自己最貼近的生活週遭環境中，去感受自己與居住環境間，所存在的真實感，證明自己的存在與對居住所在的一分責任，並藉由舞獅及武術的練習，不斷的

與所在環境空間產生關聯，創造自我的價值與意義，而去建構連結參與社會性活動存在基礎。

在基礎建立之後，武獅隊開始進入社區進行表演活動，參與社區活動的文化展演、開工、竣工典禮的表演，讓武獅隊進入社區生活空間，與居民日常生活行為產生關聯，形成社區文化活動的一部分，而且舞獅在社區表演時，會與在地觀眾之間產生相當緊密的深層互動，使觀眾能透過感知、身體反應，去接受並且經驗到所看到的視覺現象，這不但使武獅隊本身的任務性顯現出來，而且在此過程中，由於武獅隊表演的技藝形式與內容，在當下即與觀眾的感知、接受產生相互作用，因此也因而建構出武獅隊的社會性空間。當武獅隊在鄉內社區各處參與活動表演時，其所建構的社會性場域也隨著拓展到鄉內各處。

梅洛龐帝(Merleau-Ponty, 1962)認為「在習慣的養成中，是身體在『理解』」⁵³，所以人們生活世界的意向性，是靠身體的知覺去覺察與行使的，這種身體的知識是最根本的，也是最初的能力，是無法取代及節省的，如果沒有這種實際的身體知識，那人們與世界的聯繫將因此斷絕。因此當舞獅隊在社區展演時，會與當地環境與居民產生互動，讓身體實際去感受當地風俗民情，體驗出與自己生活所在地不同的感覺，增加自己與世界接觸的的行為能力，也可從這些察覺中，了解生活場域裡各式各樣的生活百態，豐富自己的生活經歷。

武獅隊參與的各種社會性活動，在成立後最初幾年大都僅限於自己鄉內社區的活動(如圖 3—2—1~3)，隨著舞獅表演的技巧逐漸精熟，知名度大為提高後，除了自己鄉內社區的表演外，鄉外及其他縣市的邀約也逐漸增多(如圖 3—2—7~9)，使武獅隊的活動空間大為擴展，成為學校參與各項文化活動中，最受歡迎的一支隊伍，讓參與武獅隊的成員獲得許多珍貴的體驗。

柳溝國小武獅隊，由成立之初原為附屬於武藝隊之一部分，慢慢成長茁壯為可獨當面的雄壯隊伍，是經由不斷辛苦的練習與學習中磨練出來的，舞獅隊隊員在最初的表演空間在學校與社區中，對自己

⁵³ Merleau-Ponty, M 1962. *Phenomenology of perception*, trans. C. Smith. London: Routledge and Kegan Paul, Reprinted 1981.

的能力及肯定並不十分把握，同儕間常會互相爭吵，甚至取笑或責怪他人，但藉由技術與膽量逐漸精熟，學生不但對舞獅有興趣且樂於參加對外的表演，使對外表演都能獲得優異的好評。而且參與的活動變多了，需要互相提攜照顧的機會也變多了，同學間彼此的感情也因此更加親密與熱絡，也由於經常性到各處參與各式各樣的展演活動，使原本生活的空間範圍變大，接觸的人事物增多了，這對生活在鄉村地區的孩子，是非常難得的經驗與收穫。

第三節 武獅隊與非正式學習型空間連結之場域

壹、非正式學習型生活場域的形成

學校教育在教育系統內的學習表現是與教育系統外的經驗累積是息息相關的。學生的差異可能會因優劣的社經地位，因而產生被標籤化的可能，若學校教育被教師或其他的教育工作者簡化為形式的學習、訓練技術，忽略在不同社會空間中對事物的感官會有所不同、而地方文化處境、學生的日常生活經驗等，也會對學習者產生非常大的影響，則學校的課程與學習，會讓學生學習過程的背後的教育差距越來越大，學習場域也不應限於教室與學校，能夠依學習者的需要，決定學習發生的最好場域。教育學者嘉納（E. Gardner）認為最好的教育方式為博物館與學徒制的綜合，博物館能夠提供學習者寬廣的視野，與對知識架構的整體認識，而學徒制則能讓學生跟著師父，在紀律中，深入學習技藝或知識，達到學門要求的水準。

一般學校的教室、活動中心、實驗室等正式的學習和活動空間，可能培養訓練出的是一般的學業成績好的學生；但是要把學業成績好的學生變成「可造之材」，除了這些體制內正式的組織環境之外，更需要一些非正式的場合來醞釀和激發這些潛能及創意的發展。若在這些可造之材的生活場域，有適當的觀眾、同儕和氣氛就可以產生不同

的體驗和感受，進而有不同想法與創意，充分體驗感受並交流。藉由感受並交流，我們就可以從獨立思考的孤立狀態走進公共世界，在與他人和環境的互動中磨礪和檢驗自己的觀點。這種非正式的參與和互動形式對於創意的營造和思想的散佈，具有無可取代的重要地位。這種非正式學習的競爭場所，也就在學校教室場所和居住空間之外的「第三地」，形成了學習性空間的一部分。

柳溝國小武獅隊成立之初，是以學校校園為主要練習場所，進行團體練習及技藝切磋，重視舞獅技藝的養成與內涵的了解，對學校以外的競賽學習場所較無參與，以期穩固舞獅技藝技巧的基礎，但隨著舞獅技藝的日益精熟，就開始參與一些校際之間的舞獅競賽，雖然成績並不是非常的理想，卻是武獅隊吸收學習其他優秀舞獅隊舞技巧的最好機會與方法，在參與各式舞獅競賽時，參與的各隊都會將自己平時練習最好的一面呈現出來，以博得最佳的成績，這可以讓武獅隊觀摩學習，看到不同教練所練就出的各種武獅動作的精華，與自己所學的技巧有何差異，增進自己的舞獅技藝，即使無法馬上了解其優劣，在與眾多舞獅隊的競爭中，也會感受舞獅技藝所帶來的那股雄壯的氣勢，隊舞獅隊的成長提供了非常重要的原動力。

就在參與這些比賽活動裡，為柳溝國小舞獅隊開創了許多學校以外的學習場所，這些場所除了讓武獅隊學習之外，也形成了武獅隊生活體驗的空間，在學校生活以外的學習空間，對生活在農村的舞獅隊員來說，是一種全新的體驗。

貳、柳溝國小武獅隊與非正式學習性生活場域的關係：

一、柳溝少年玉麟武藝隊時期：

民國 91 年，學校為延續鄉土文化傳統技藝，並配合教育部及縣府推展民俗技藝及發展「一校一特色，一校一團隊」之政策，決定成

立武藝隊社團，教授由玉麟金獅陣傳承的武術及舞獅技藝，由社區中師承詠春白鶴拳的劉文達師傅、賴柔兩教練共同指導，教授詠春白鶴拳、兵器、舞獅、鼓樂等，課程內容主要是以拳術兵器為主舞獅為輔，以強身健體為宗旨。

此時學校社團尚屬草創時期，為求奠定厚實的基礎及隊員練習的心理與動力，只以學校內部為技巧分享與切磋的場所，因此甚少到學校以外的地方參與比賽，兩年間僅參與了幾場台灣中區武術及舞獅表演觀摩賽(詠春白鶴拳單人武術前三名、中區舞獅優等獎)，雖然參與的場次並不多，卻是舞獅隊踏出學校的學習場所的第一步，在這些活動的比賽中，學校累積了參與校外比賽的帶隊經驗，經費，人員、車輛的安排等等，都是初次的挑戰，而舞獅隊的成員也因此見識到其他學校武獅武藝技能的技術功力，對往後武獅隊的發展提供進步誘因與動力。因此若沒有這個時期所打下的基礎，往後柳溝國小舞獅隊的發展就不會那麼順利。

二、柳溝國小武獅隊時期：

為延續舞獅隊的命脈，民國九十三年十月整合武術與舞獅成為「武獅隊」，以發展台灣獅獅藝為主、不再練習拳法及兵器，名稱也更名為「柳溝國小武獅隊」。並透過鄰近鄉鎮舞獅團隊的介紹，聘請知名舞獅教練王進發進行教學。王教練為具武術根底的舞獅師傅，其在傳統民俗體育界頗負盛名，指導的功力也有目共睹，經一段時間的訓練後，在王教練的帶領及推薦下，參加了全國性的舞龍舞獅錦標賽，獲得不錯的成績，第一次參賽就獲得好的表現，激勵了武獅隊的士氣，也因此讓柳溝國小在舞獅活動的推展上，從危機變轉機，持續發展至今並獲得良好的成效。

此時柳溝國小武獅隊已近成長茁壯期，由於王進發教練積極持續的訓練，舞獅隊員也樂於參與練習，且獲得學校校長的鼎力支持下，在有限的學校經費下，不斷的尋求各界資源的協助，積極參與各

項全國性及區域性的大型比賽，在全省南北各地之比賽場所，獲得非常豐盛的成果，建立了穩固的根基，打響柳溝國小武獅隊的名聲。

這些競賽活動遍及各地，由最近的鄉內競賽到跨縣市及全國性的比賽，競賽地點大都選在各地傳統民俗技藝發展熱絡的鄉鎮廟宇，地方文化氣息興盛，比賽時也都能吸引眾多觀眾熱烈參與，豐富了武獅隊的參賽感覺，而柳溝國小舞獅隊不斷的與這些傳統民俗技藝發展熱絡場所產生交互作用，激發舞獅隊整體士氣與舞獅技藝的提昇，將些原本不相關連得空間結合起來，連結成一跨空間區域的學習場所，提供了舞獅隊更寬廣更豐富的學習性場域。

柳溝國小武獅隊歷年對外參與比賽的活動情形：

民國九十年與九十一年為武藝隊草創時期，除校內練習表演外，甚少出校外表演與比賽。

92.5 多位學生獲詠春白鶴拳單人武術第二名及第三名(台中市)。

93.6 台灣中區舞獅觀摩賽獲中區舞獅優等獎(彰化縣)。

94.9 溪口鄉中油油品宣導創意進場表演榮獲第四名(溪口鄉溪北村)。

94.11 參加文化傳承盃全國舞龍舞獅技藝錦標賽獲台灣獅單獅組第一名(台中市臺灣體育學院)。

94.10 代表溪口鄉參加嘉義縣運動會創意進場獲第三名(朴子市東石國中)。

94.11 參加嘉義縣愛滋宣導創意表演獲第二名(六腳鄉蒜頭糖廠)。

95.4 參加 2006 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單 雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。

95.10 參加九十五年全國各級學校民俗體育舞龍舞獅錦標賽台灣獅傳統技藝單、雙獅一、三名(屏東縣九如鄉後庄代天府)。

96.5 參加 2007 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽創新技藝台灣獅單雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。

- 96.11 參加九十六年全國各級學校民俗體育舞龍武獅錦標賽台灣獅單、雙獅一、二名(台南縣西港鄉慶安宮)。
- 97.6 參加 2008 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單、雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。
- 97.9 參加嘉義縣北回文教基金會國中小台灣獅舞獅比賽獲單、雙獅特優及優等獎(水上鄉太陽館)。
- 98.6 參加 2009 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單、雙獅第一名
- 98.9. 嘉市文財殿舞獅比賽獲台灣獅第一名(嘉義市)。
- 99.5 參加 2010 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽創新技藝台灣獅單、雙獅一名(苗栗通霄)
- 99.11 參加嘉義縣打造運動島學校特色舞獅比賽獲優等(嘉義縣)
- 99.11 參加全國傳承盃舞獅舞龍獨輪車鼓藝錦標或傳統技藝台灣獅單、雙獅第一名' 第二名(雲林縣褒忠鄉)
- 100.2 參加溪口藝陣文化節踩街表演(榮獲第三名)
- 100.5 全國教育傳承盃開口獅舞獅競賽榮獲傳統組單獅、雙獅及多獅組第一名(大埤天后宮)
- 100.6 全國教育薪傳盃舞獅競賽榮獲傳統組單獅、雙獅及多獅組第一名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)
- 100.9 彰化民俗藝陣獅陣跳鼓陣舞獅表演(彰化寶藏寺)

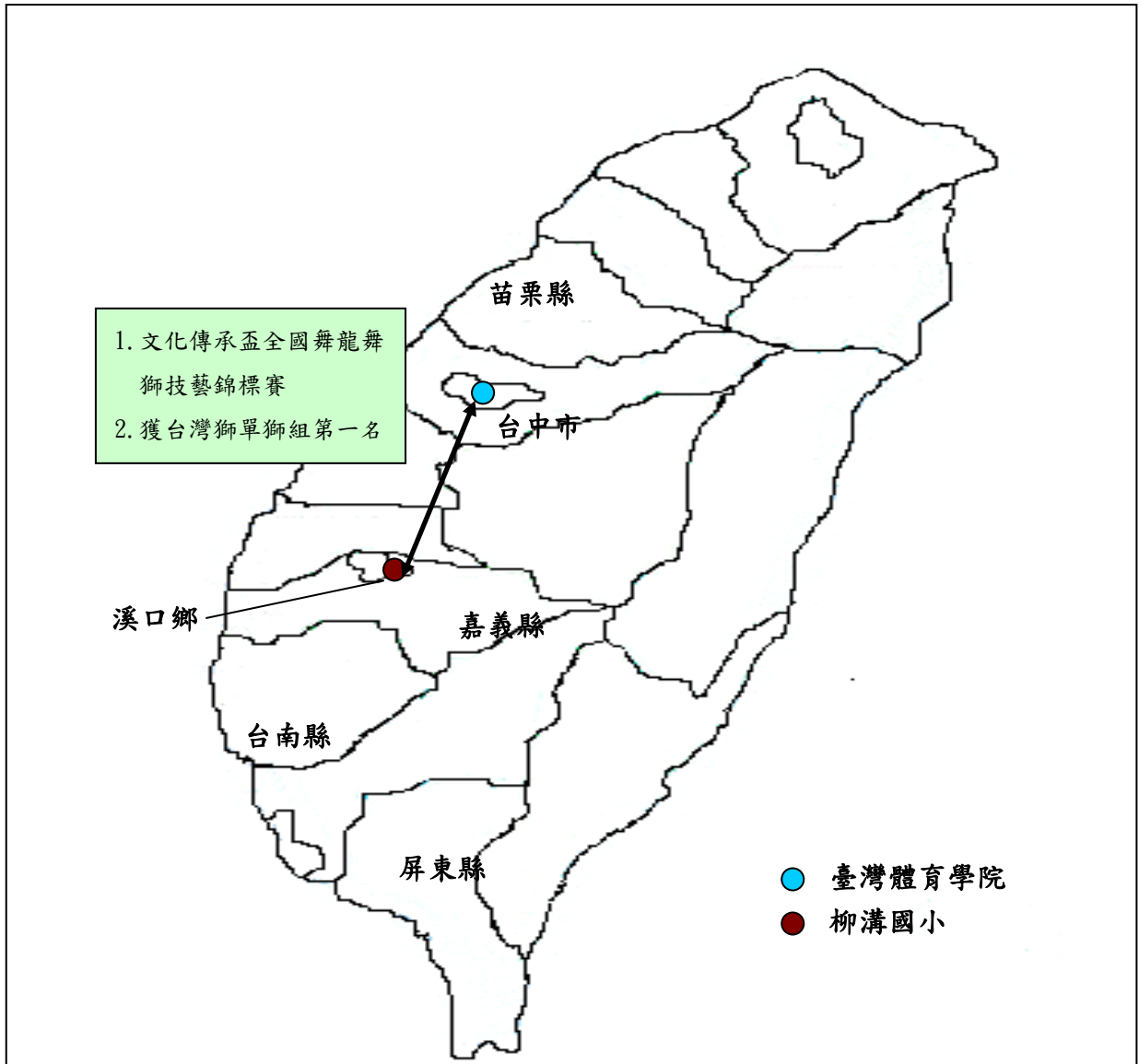


圖 3—3—1 柳溝國小武獅隊 94 年度非正式學習性空間的連結圖（本研究繪製）



94 年文化傳承盃全國舞龍舞獅技藝錦標賽



94 年文化傳承盃全國舞龍舞獅技藝錦標賽

圖 3—3—2 柳溝國小武獅隊 94 年度非正式學習性空間表演情形
（本研究拍攝）

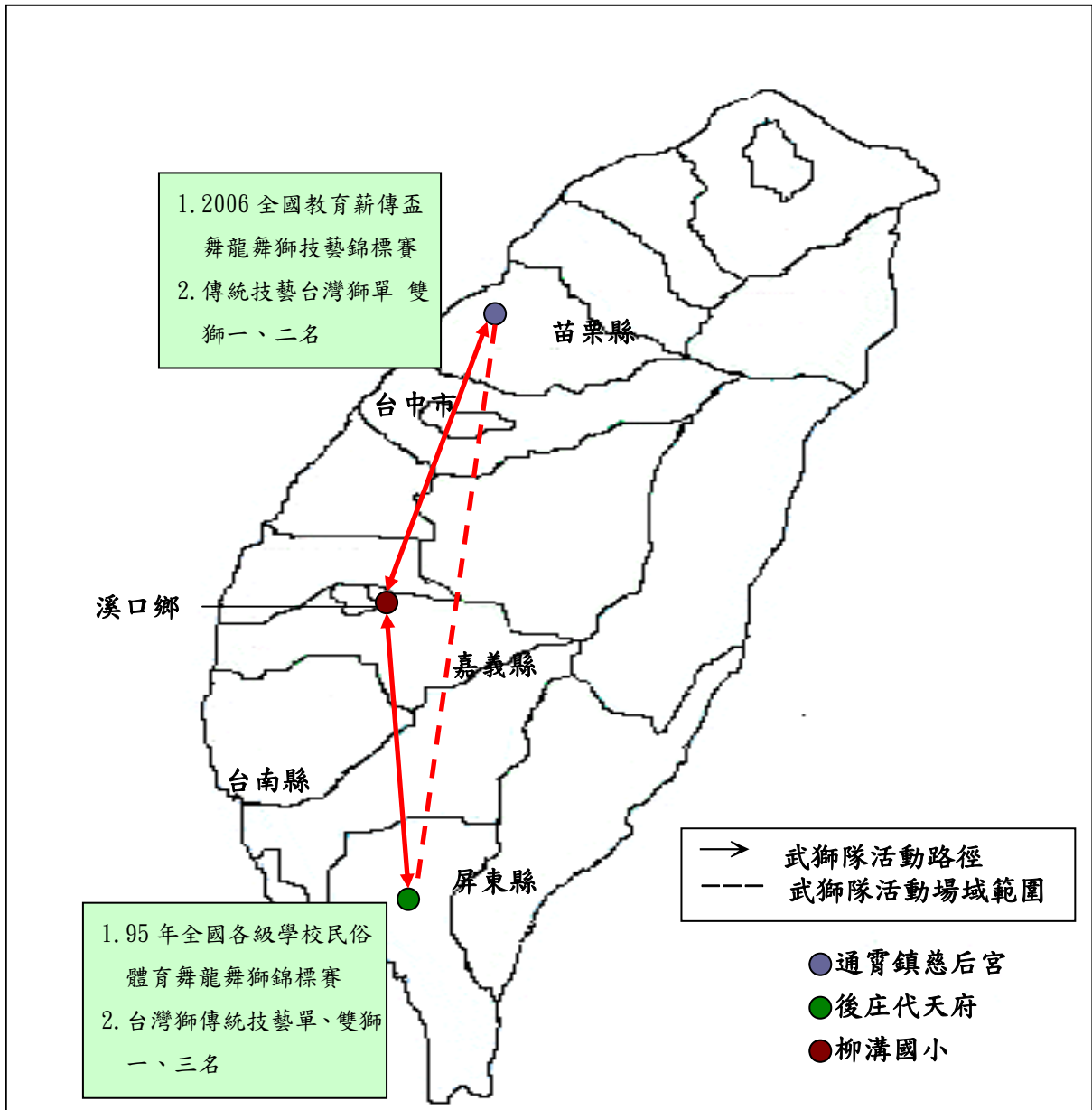


圖 3—3—3 柳溝國小武獅隊 95 年度非正式學習性空間的連結圖（本研究繪製）



95 年全國各級學校民俗體育舞龍舞獅錦標賽



2006 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽

圖 3—3—4 柳溝國小武獅隊 95 年度非正式學習性空間的連結圖
(本研究拍攝)

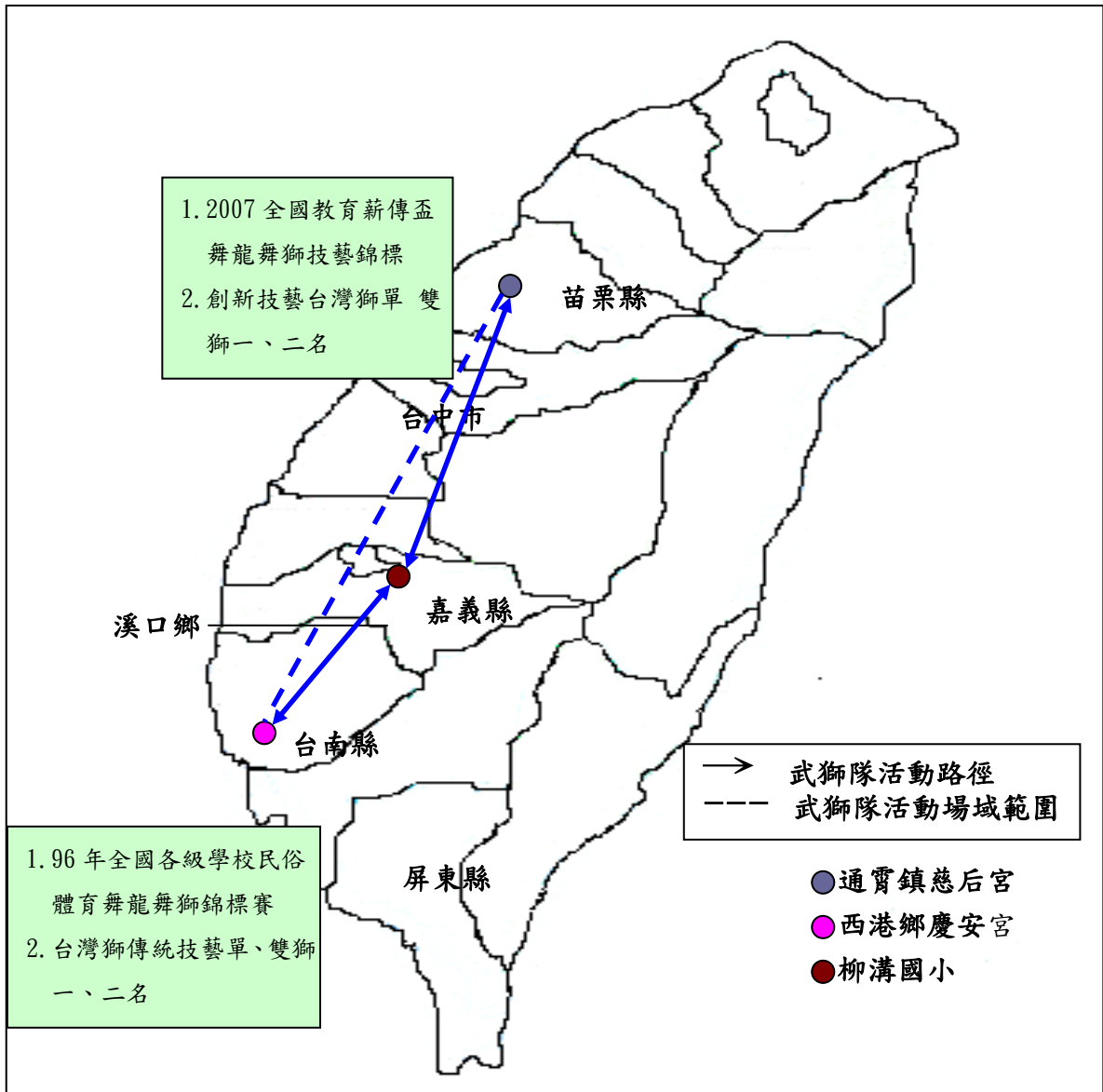


圖 3—3—5 柳溝國小武獅隊 96 年度非正式學習性空間的連結圖 (本研究繪製)



96 年全國各級學校民俗體育舞龍舞獅錦標賽



2007 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽

圖 3—3—6 柳溝國小武獅隊 96 年度非正式學習性空間的連結圖

(本研究拍攝)



圖 3—3—7 柳溝國小武獅隊 97 年度非正式學習性空間的連結圖 (本研究繪製)



2008 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽



北回文教基金會嘉義縣國中小台灣獅舞獅比賽

圖 3—3—8 柳溝國小武獅隊 97 年度非正式學習性空間的表演情形

(本研究拍攝)

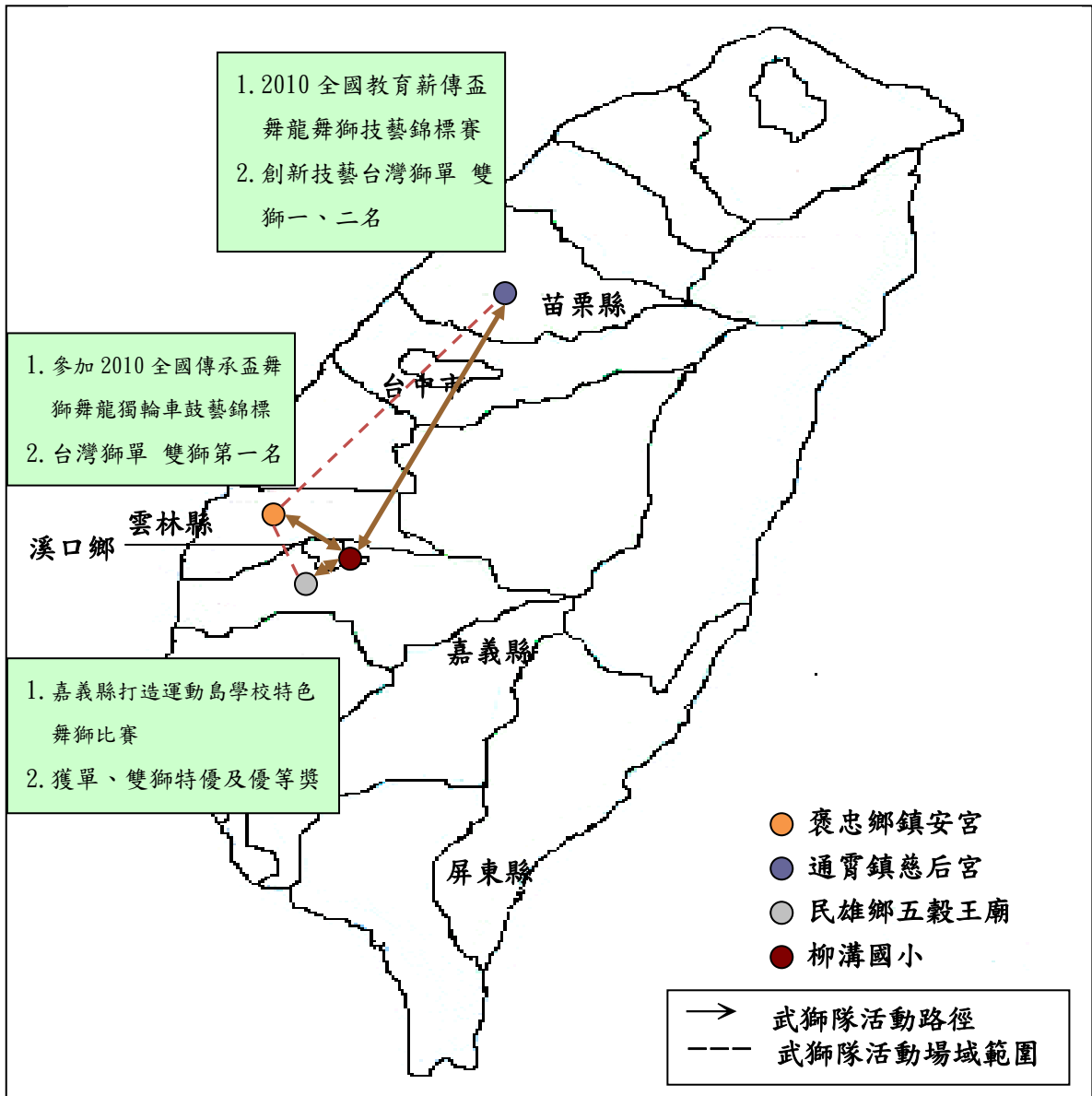


圖 3—3—9 柳溝國小武獅隊 99 年度非正式學習性空間的連結圖 (本研究繪製)



2010 全國傳承盃舞獅舞龍獨輪車鼓藝錦標賽



嘉義縣打造運動島學校特色舞獅比賽

圖 3—3—10 柳溝國小武獅隊 99 年度非正式學習性空間表演情形

(本研究拍攝)

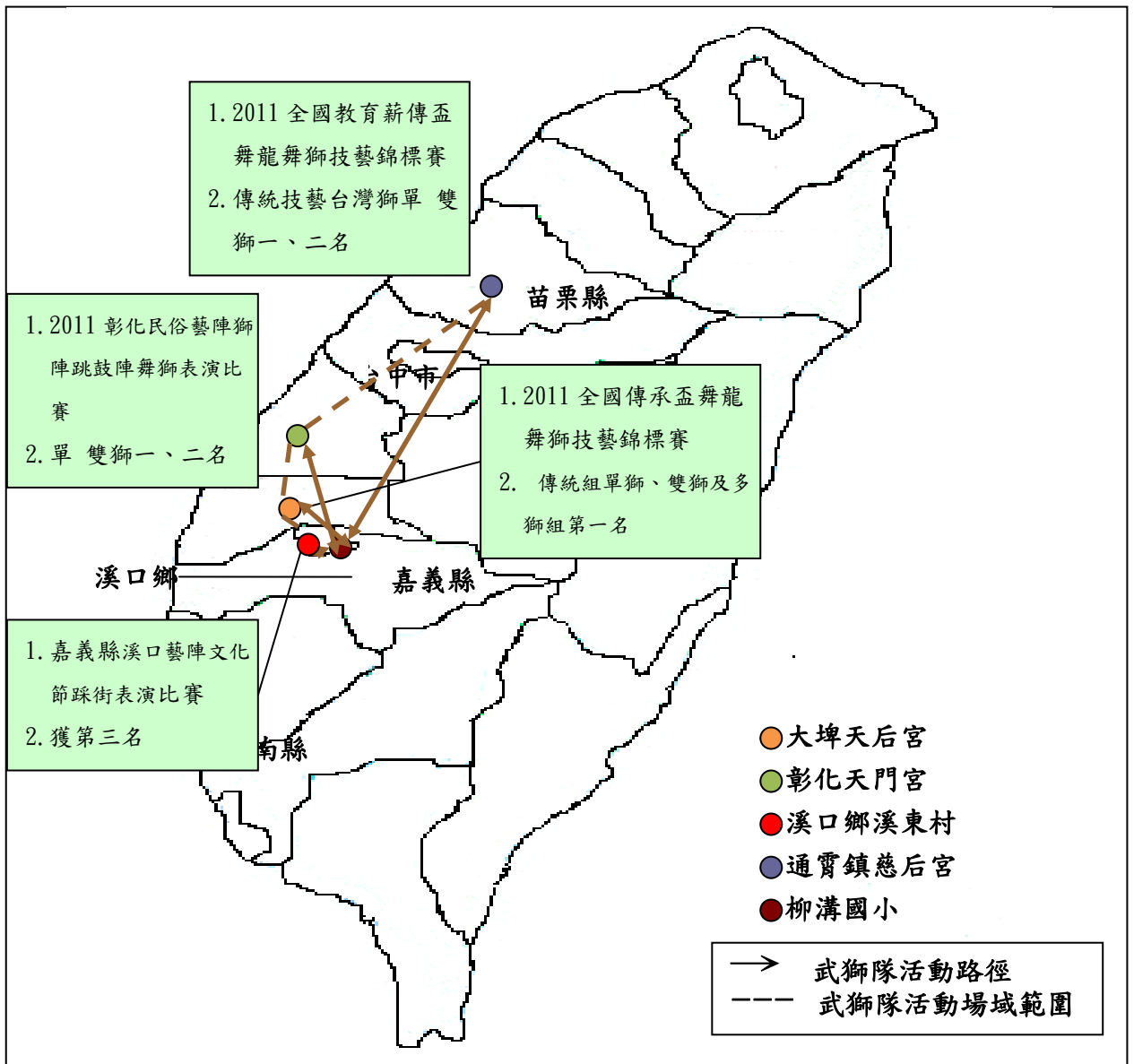


圖 3—3—11 柳溝國小武獅隊 100 年度非正式學習性空間的連結圖 (本研究繪製)



2010 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽



嘉市文財殿台灣獅舞獅比賽

圖 3—3—12 柳溝國小武獅隊 100 年度非正式學習性空間表演情形

(本研究拍攝)

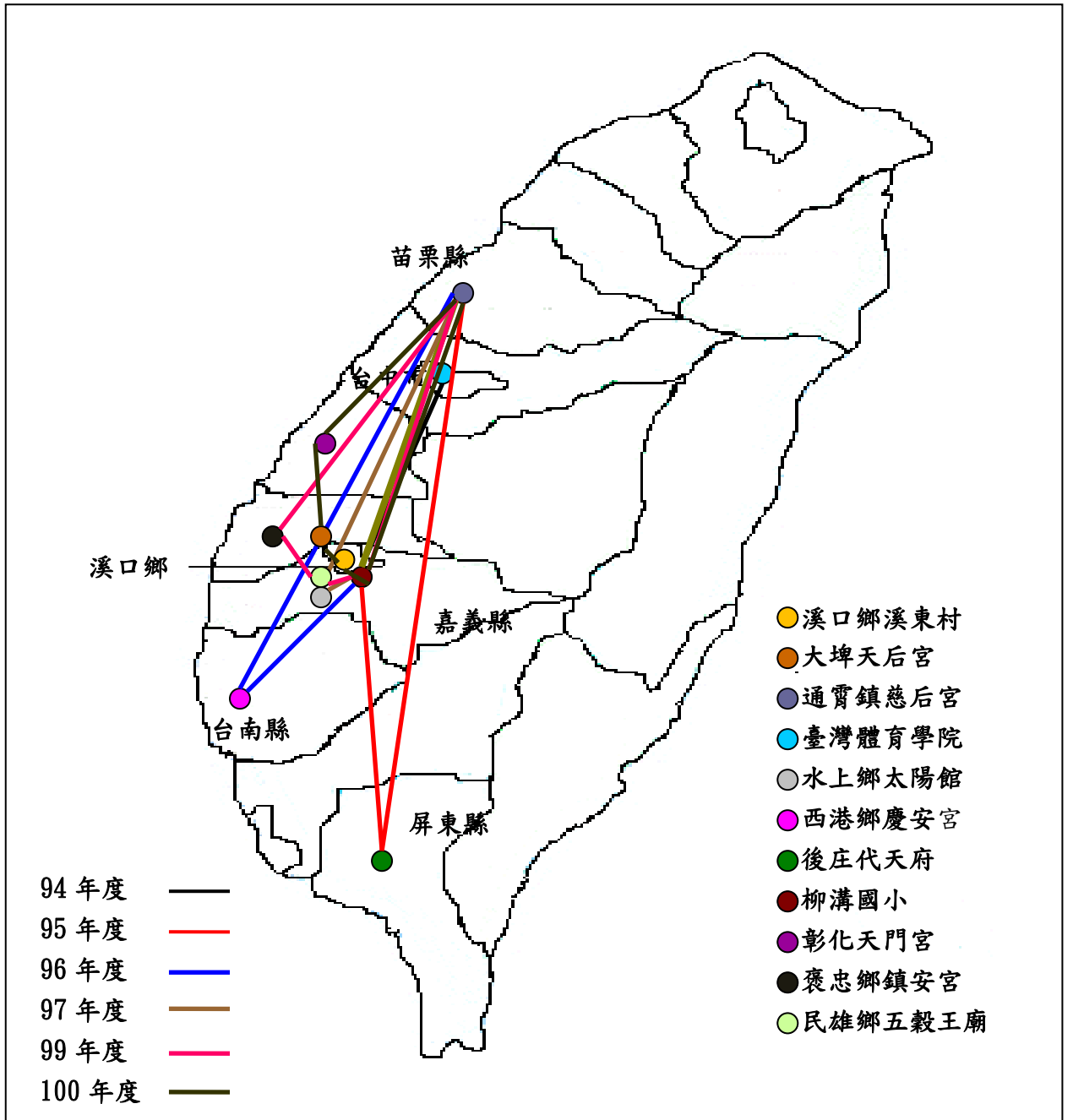


圖 3—3—13 柳溝國小武獅隊非正式學習性空間與時間的關係圖（本研究繪製）

三、柳溝國小武獅隊非正式學習性生活場域之拓展：

柳溝國小武獅隊成立迄今，參與許許多多競賽，在這些非正式的學習型態中，除可以看到空間環境的變動外，還存在著人與人之間互動的關係的內在學習，這種人際間的互動關係，會因空間與環境因素，而

有不同的表現方式及效應影響，這種人與人之間的關係可能是舞獅隊隊員同儕間，也可能是舞獅隊員與週遭觀眾間所產生的變化，而透過這種方式，讓武獅隊員在每一場競賽場合裡，學習扮演符合該當下應扮演的角色，也了解到自己在擋下所擔負的任務輕重，拓展自己未來在生活場域的生存能力，學習如何適應生活競爭下，現實殘酷的阻擾。

舒茲(Alfred Schutz, 1899~1959)認為：

經驗總是有關某物的經驗；直接經驗發生於日常生活世界；而且個人會藉由操縱物體、和別人交往、構想和現實計畫，以便追求利益。在自然的態度下，人是實用主義與功利主義導向的，他們處理各種特殊情境，這些情境既限制和約束了利益，也提供了機會⁵⁴

當舞獅隊在操弄舞獅器具與動作時，即與同儕與環境間產生互動，這種互動是基於追求完美演出及獲得優勝為導向，而產生的直接體驗。這種互動的產生，即是一種學習，因他會與自己既有的經驗相比較，尋求一個平衡點，找到更有利於自己生活安寧的方法，並試著變成自己的經驗。

而隨著比賽地點的轉換，不同的人物，不同的環境器物，甚至不同的地方文化氛圍，都會讓每次的比賽，有著不一樣的感受與體驗，而即使同樣的地點，不同時空氣氛，也會有不同的感受，民國九十七年舞獅隊參加苗栗全國教育傳承盃的比賽，由於屬於選舉年，競賽場地熱鬧非凡，參賽的團隊很多鑼鼓喧天，炮竹煙火不絕於耳，參與比賽的觀眾將場地擠滿，幾乎影響了比賽的進行，這種氛圍讓武獅隊的隊員比賽特別賣力，個個興致勃勃，一點都不會覺得累，但事隔年同樣的比賽性質，比賽地點，由於是一個陰雨綿綿，濕搭搭的天候，人潮明顯減少，舞獅的隊員在雨中比賽，器具衣服都被淋濕了，雖然賽程因雨縮減的許多場次，但這些隊員卻直喊很累。所以我們真實感受東西，他是不會一層不變，各種外在環境的東西，有形或無形的特質，或可能改變，也可能不會變化，但屬於內在感知的世界裡，卻是活動，受到當下知覺的導引影

⁵⁴ 現代地理學思想 Richard Peet 著 國立編譯館主編 王志弘、張華孫、宋郁玲、陳毅峰譯 台北市 群學 2005.

響，就顯現出當下不同的情境，而這種相互影響情形，也顯示我們日常生活的重要性。

近年來，柳溝國小武獅隊在舞獅技藝民俗文化傳承方面，積極參與可切磋技藝及增廣見聞的大型舞獅舞龍比賽(如圖 3—3—8~12)，對學生提供了學校書本外一項獲得成就滿足的道路，每一年學校均會參加此類的競賽，提供舞獅隊員自我檢驗學習成果的機會，也會讓不同的武獅隊員，擔任不同性質的比賽主角，期望讓所有參與武獅隊的成員，都能有表現與磨練的機會，以擴展武獅隊的實力與根基，自 2005 年以來，柳溝國小武獅隊在全國學校舞獅比賽中每年均能獲得二至三個冠軍或優等獎，使學校學生或家長能從原本不支持不願參與到積極參與舞獅這項傳統技藝的培訓活動，把舞獅這一傳統特色民俗技藝文化可以傳承、普及到在校的學生之中，延續了柳溝國小武獅隊的香火。而且藉著武獅隊到全國各地的參與比賽，學生也增加了許多生活的體驗。

而學生可以出去看看其他人的舞獅技巧表演，增加自己的見聞，看到他人優秀的技巧，增加了學生學習舞獅及其他東西的興趣。而且因為參加比賽可以到處去玩，看到更多不一樣東西，使隊員的日常生活變得比較不會無聊見事更多，而且出去比賽時興奮害怕的感覺，讓學生覺得很興奮，也很光榮，比賽完後回到學校，就多了許多跟同學分享的話題，也增進了同儕間熱絡的互動關係。

第四節 小 結

柳溝國小學校位置屬傳統鄉村型地區，學區民眾以務農為主，學生平常生活娛樂的場所大都是在學校及家庭中，學校校園常是社區居民活動的重要空間，學生與學校間的生活時間，有時甚至多過在家庭中與家人的相處，因此學校是提供這些學童接觸外在環境世界的重要媒介與場所，而武獅隊社團其具有兼具傳統性、社會性、教育性等面向，不但能貼近學生日常生活的傳統常民文化活動，當其參與了各項展演與比賽時，同時也帶領了這些學童，不斷去體認接觸外界事物，提供許多生活拓展的機會。

柳溝國小舞獅隊成立之後，不管是主動參與或者受邀表演，到過許許多多的地方，從居住的社區，鄉內的表演場所，到縣市甚至跨縣市等各個廟宇及不同社區，這些舞獅隊走過的足跡，成了舞獅隊生活場域的客觀參考點，並用這些參與過的存在事物，來形塑舞獅隊的「主體性中心」⁵⁵，再由此中心為根基，把舞獅隊與這些客觀參考點間自然所產生的互動影響的事物加以連結，就產生了一個屬於舞獅隊獨有的生活路徑，其整個活動範圍就成了舞獅隊的「存在空間」，而其中這些與舞獅隊主體意識互動所產生過的人、事、物，就會變成了舞獅隊生活場域的「所在」⁵⁶。而且這個所在是活的，會隨著舞獅隊所為不斷變化創造，而使得舞獅隊的生活場域得到拓展。

國民小學中有許多各式各樣的社團，像舞獅隊這樣的傳統民俗技藝的團隊也很多，如踢毬子，陀螺，車鼓陣，跳繩，舞龍等等，舞獅隊只是其中一個團隊，在屬於農村生活型態社區的柳溝國小，成立了傳統技藝的舞獅隊，對社區、對學校、對學生都是一種新的體驗，這種體驗是相當不一樣的，在神聖的生活場域裡，再度喚起屬於先民辛勤開墾時的智慧與禁忌，惕勵自己珍惜目前的生活穩定與安寧，在社會性生活場域中，傳統的民俗文化活動，不但提供了我們生活休閒娛樂，也豐富了我們的社會內涵，讓我們藉此緊密的結合在一起，營造屬於自己社會文化特色。在教育性的生活場域裡，擴展了我們的視野，了解其他許不同

⁵⁵ 潘朝陽 「心靈 空間 環境 人文主義的地理思想」P74 五南 2005

⁵⁶ 同上。

的人文地理區域，增加我們對不同社會文化同理心的觀念。這些不管是外在的生活空間，或是內在的情感思想，都大大的拓展了柳溝國小舞獅隊的生活場域，也是柳溝國小當初成立舞獅隊時，所沒有想到的附加價值。

雖然在今日數位網路如此發達的社會環境裡，外在訊息唾手可得且內容豐富多樣，但真正人的世界，必須是一個「在世存有」的世界，既然是人的世界，人就必須存在其中，並且不斷與所在世界發生關連，產生交互作用，以構成有意義的生活世界，⁵⁷網路虛擬世界似真似幻，是無法達成這樣的一種境界，因為人是感官知覺的動物，這種能與這個世界、這個環境、各式各樣人們，面對面親身接觸得這種最真實覺察的感覺，是網路虛擬世界永遠無法超越與比擬的。

⁵⁷ 現代地理學思想 Richard Peet 著 國立編譯館主編 王志弘、張華孫、宋郁玲、陳毅峰譯 台北市 群學 2005. P65

第四章 學生參與武獅活動後生活經驗與場域變化

第一節 武獅隊學生在日常生活場域之變化情形

壹、武獅隊學生日常生活路徑

地理學大師段義孚(Yi-Fu Tuan)認為：

「存在空間」實則一種「自我中心空間」(egocentric center)。即是由「主體之人」作為空間的中心點而往外圈擴展，在此擴展的過程中，「主體人」不斷的投射賦予層層空間以意義和價值，是從基本的「房間」(如書齋、臥室、起居室)開始，然後隨「主體人」之往外活動，而構成了「家園」、構成了「鄰里」、構成了「鄉土」、構成了「邦國」，乃至也構成了「世界」以及「宇宙」，每一層圈，均賦予了其自我主體之價值觀的投射和造形。⁵⁸

武獅隊學生來自家庭中，其所有與外界連結關係，均以家庭為核心性所在，其走入社區，到學校上課學習，在居住四週休閒場所活動，乃至於其參與各種形式的舞獅展演等等，均構成了其日常生活的空間場所，在這些存在空間中自然而然發生的事物與行為，也形成具有價值及意義的生活經驗，讓個體體驗到「在世存有」的感覺。

參與舞獅隊的學生，隨著到處比賽與表演，接觸許多不同環境與空間，其日常生活場域會不會產生變化？如何產生變化？筆者將以所任職之學校舞獅隊的學生進行探討，柳溝國小舞獅隊正式成員有 20 名，男生 15 名，女生 5 名，四年級 7 名，五年級 7 名，六年級 6 名，本研究將取其中五、六年級共 4 名學生進行探討。

為了解這些舞獅隊員的實際日常生活場域與經驗，筆者以個別訪談的方式，記錄他們在非假日時，未參與舞獅比賽或表演及參與舞獅比賽或表演的一天日常生活日誌，並參考諾柏格·斯卡爾斯(Chistian

⁵⁸ 同註 41

Norberg-Schulz)的論點，分別繪製「日常生活空間」的基本圖式，來說明探討其日常生活場域生活經驗之變化情形。⁵⁹

依諾柏格·斯卡爾斯(Christuan Norberg-Schulz)的看法，「存在空間」的基本圖式是由三種關係建立，顯示「存在空間」親近度的「中心與所在」，意即主體生活的核心場域，顯示「存在空間」聯繫度的「方向與路徑」，意即主體依價值體系擴展的生活向度，及顯示「存在空間」相對於外界的「封閉度」。意即可被體驗出或直覺出具有向心擬具的內部，而與外界區別。所以基本上它是圓形、具有中心及外圍環的一個圖式。⁶⁰

舞獅隊員的在其存在空間，依其「意向性」不斷的與景觀及空間產生互動，形成有價值有意義的生活場域，這些依價值體系擴展的生活向度，是如何影響生活經驗之變化的，將依實際生活日誌做一探討。

一、舞獅隊員阿裕之生活路徑

阿裕是六年級生，在隊中擔任的是獅頭的舞弄，為隊中主將，學習舞獅二年半，參加大小比賽及表演二十餘次。

(一)、其未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上到學校，先進教室早自修，七點三十分出教室，打掃校園清掃區域，八點四十分進教室，開始第一節上課，早上各節下課時間，會和同學至綜合球場玩或至中廊校園玩。十二點四十分至舞獅練習場所練習舞獅，至十三點二十分結束下課，十三點三十分下午第一節上課，除星期二下午第一節及第二節在舞獅練習場所會進行舞獅社團教學外，其他日期回教室上課，十五點五十五分至中廊集合放學回家，回到家後會騎腳踏車到處跑，或到社區小公園繞一繞，或到同學或鄰居家玩，然後就回家吃完晚餐，晚餐後會看電視或玩電腦，有時會寫評量或測驗卷。然後再去睡覺。

⁵⁹ 諾柏格·斯卡爾斯(Christuan Norberg-Schulz)，《實存·空間·建築》，王淳隆中譯，臺隆書店，1977年

⁶⁰ 同註1。

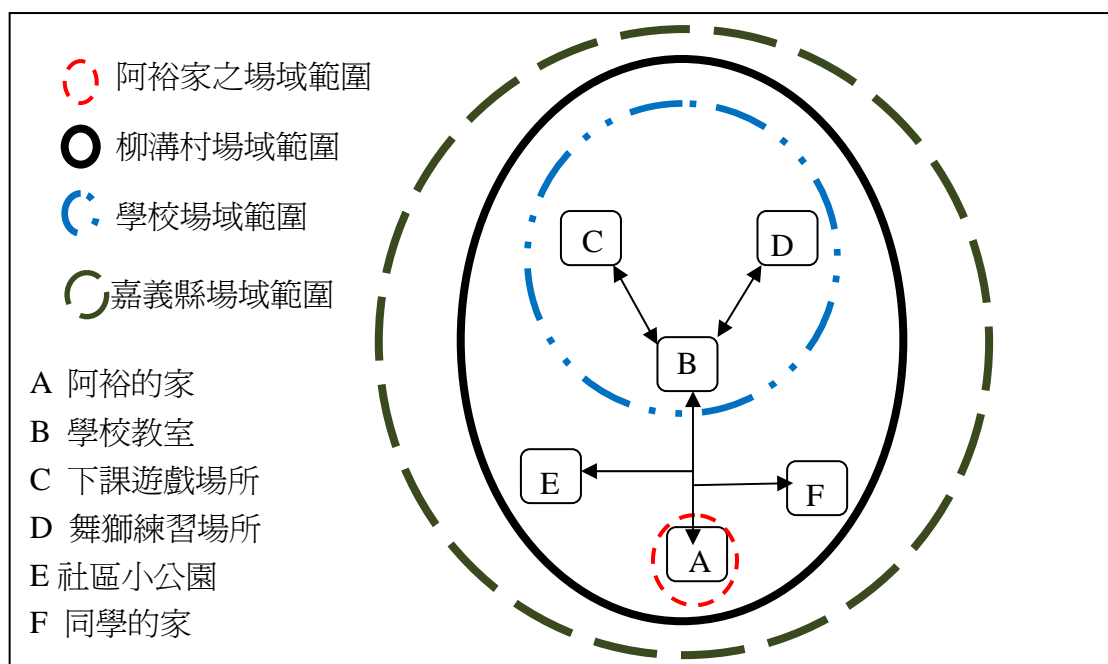


圖 4—1—1a 阿裕同學未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑圖
(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿裕同學在未參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，大致可分為三個部分，上午到下午上學期間，是以學校的教室及校園環境設施為其活動的空間及方向，而放學到晚餐這段期間，學校與家庭間之社區場域，則成為其生活路徑，晚餐後，其很少再離開家庭這個場域，家變成其生活的核心，綜觀其整個生活的「環」，大致以所居住的柳溝村為界誌，較少離開這個範圍。

(二)、參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點從住家到學校集合，將舞獅器材搬上遊覽車，與教練及同學一起出發前往比賽地點，大約九點多到達，先至廟前致敬祈求比賽順利獲勝，然後集合練習，並觀摩其他獅隊之比賽情形，比賽完後稍做休息吃午餐，有時教練老師會介紹比賽場地之地理環境，特色與文化，並帶大家四處逛逛，大約二點集合坐上遊覽車回家，回到學校後，把舞獅器材歸位後，就各自回家，回到家後會到社區小公園繞一繞，晚上會把今天出去比賽的情形與家人分享。

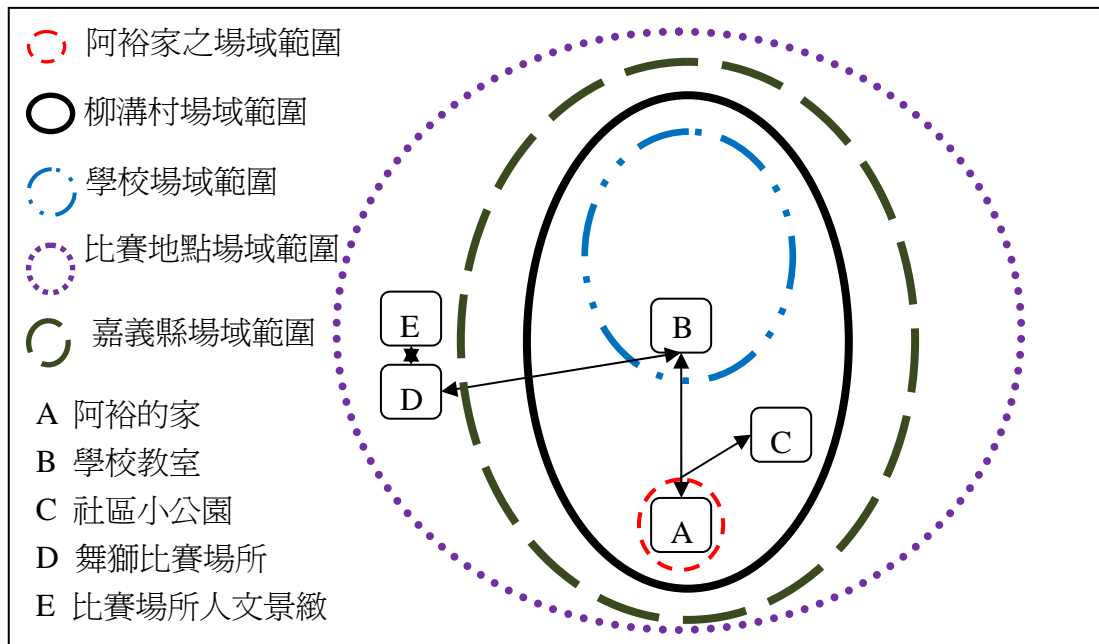


圖 4—1—1b 阿裕同學參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑圖

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿裕同學在參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，則可分為四個部分，上午比賽表演前，是以學校舞獅練習場所為活動空間，出發比賽表演後，這些比賽表演的場域則成為其活動的地方，回到學校，放學回到家後，社區小公園是其活動的空間，晚餐後到睡覺前，則是以居家區域，為其生活得空間，其整個生活的環境，除了所居住的柳溝村外，還拓展到了嘉義縣境以外的區域了。

由上述阿裕兩種生活日誌的紀錄，我們發現當以某個「所在」為空間中心時，主體會與由主體意識所投注的客觀存在物，為成一個有中心、界誌的「環」，例如以學校教室為空間中心時，阿裕會與校門、遊戲場所、舞獅練習場等客觀存在物，圍成一個有意義及內外之別的「環」；而形成主體阿裕在日常生活中某時段的生活經驗場域。這日常生活中多個的「環」所共同建構的一種「向心凝聚」的關係網，就成了阿裕的日常生活場域，而這個存在空間的「環」，會隨著主體與客觀存在物的互動，不斷的自我創造價值，自我湧現意義，而使「向心凝聚」的關係網得以拓展，因此當阿裕與客觀存在物的互動，延伸

擴大並產生有意義價值的關係(舞獅比賽表演獲得讚賞等榮譽)時，其存在空間的生活場域，也隨著擴展了。

二、舞獅隊員阿鈞之生活路徑

阿鈞是六年級生，在隊中擔任的也是獅頭的舞弄，為隊中主將之一

(一)、其未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點到學校，進教室後做功課，到校門口擔任糾察隊，七點半清掃校園，接著到操場練習田徑項目，八點四十分開始上午的上課課程，下課時間到球場玩球，中午吃完午餐後，會到學校中廊與隊員練習舞獅技巧，下午一點半開始上課，下課時跟同學在校園球場及遊戲區玩。四點半放學回家，回家後會出去學校球場打球或到同學家玩，每週一次會到民雄的補習班上課，一直到晚餐時間才回家，晚餐後，若社區保聖宮有在練廟的獅陣，則會跟著大人們一起練習到九點，若沒有則寫完功課就去睡覺。

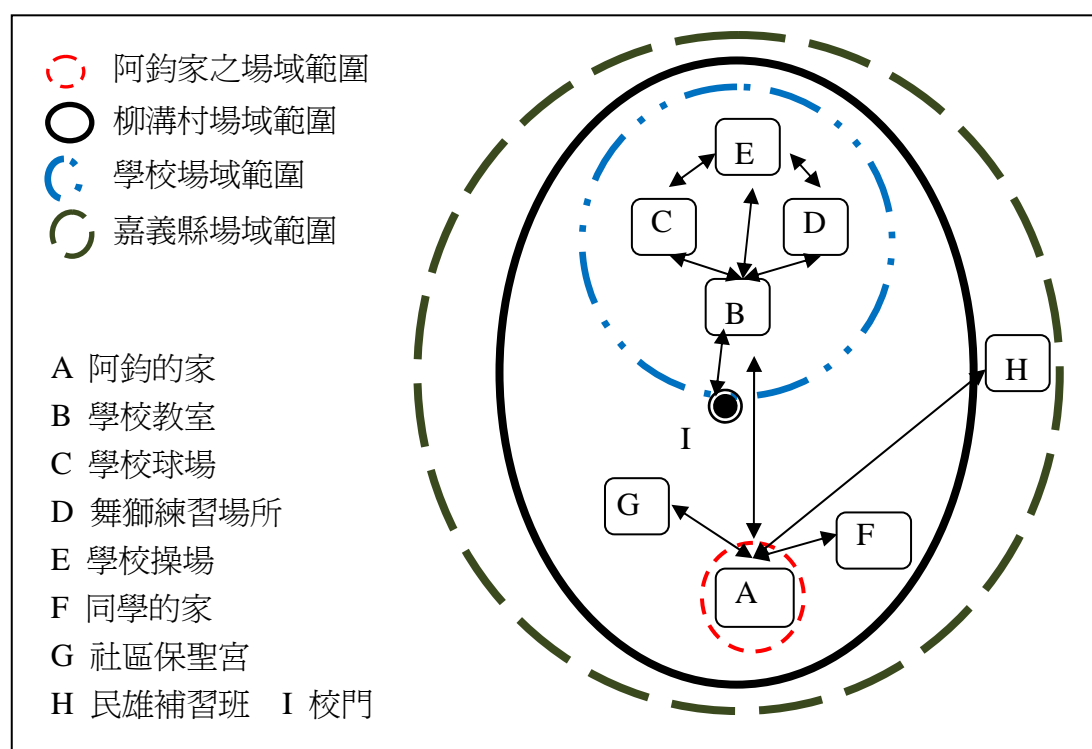


圖 4—1—2a 阿鈞同學未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿鈞同學在未參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，大致可分為四個部分，早上到下午上課期間，校門、操場、以及學校的教室及學校球場舞獅練習場等為其活動的空間及方向，在學校的生活相當充實，而放學到晚餐這段期間，學校球場、社區同學家及離開居住地柳溝村到民雄補習班等，都是其活動的空間，可知其生活外向，較不喜待在家裡，晚餐後，偶而會到社區村廟前參與廟獅的練習，此時社區村廟成為其活動空間，若無練習則會待在家中，家屋變成其生活的場所，綜觀其整個生活的「環」，除了所居住的柳溝村外，因為參加補習，使其生活場域延伸到鄰鄉民雄，生活場域範圍較廣。

(二)、參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點到學校，準備器材並作出發前的練習，等遊覽車到就出發到比賽或展演場地，大約一至二小時會到達目的地，到達後在休息區集合休息，帶隊教練會帶大家四處走走以了解並熟悉場地，正式比賽或展演後，若有空檔就會和隊友逛逛比賽場地，看看或享用主辦單位所提供的好玩或好吃的東西，活動結束後，就坐遊覽車回到學校，到達學校後，將器材歸位後就各自回家休息，做功課及看電視，晚餐前有時會到社區公園玩，或找同學一起在學校球場打球。晚餐後休息看電視，就上床睡覺。

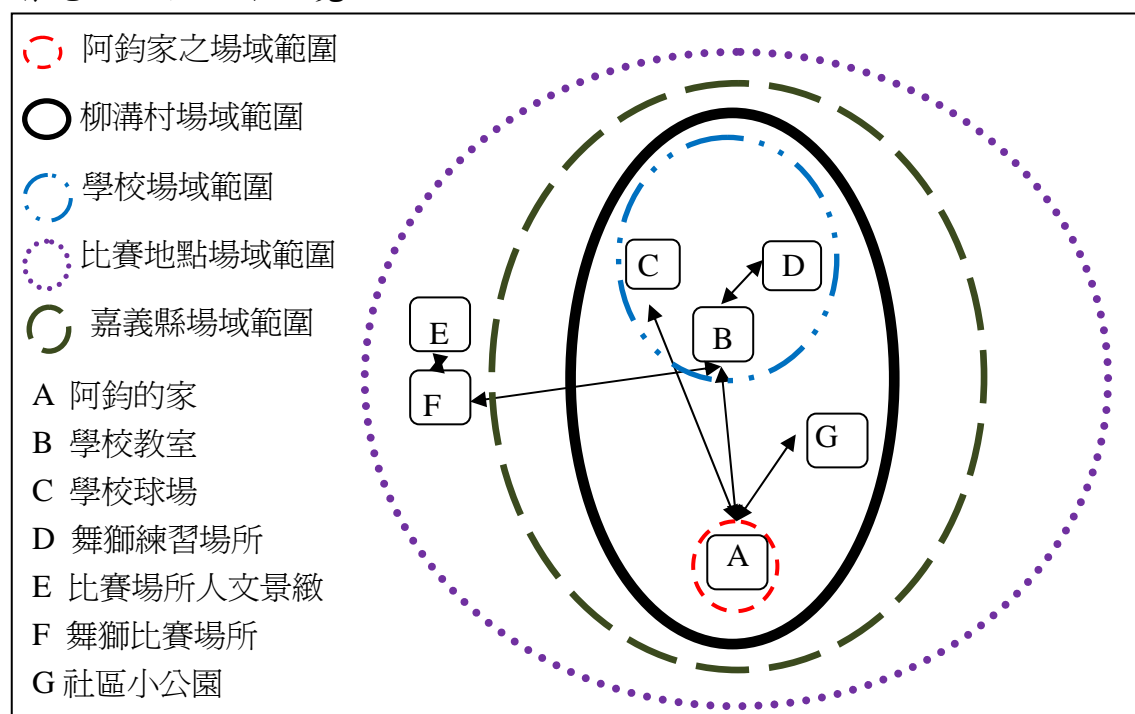


圖 4—1—2b 阿鈞同學參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑圖

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿鈞同學在參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，則可分為四個部分，上午比賽表演前，是以學校舞獅練習場所為活動空間，出發比賽表演後，這些比賽表演的場域如休息區、活動區及比賽區則成為其活動休閒的地方，回到學校，放學回到家後，社區小公園及學校球場是成為其生活的場所，晚餐後不再外出，家屋成了其生活的中心，綜觀其生活的場域，除了所居住的柳溝村外，隨著舞獅隊的比賽與表演，已拓展到了嘉義縣境以外的區域了。

上述兩種阿均的生活日誌記錄，可以發現其平時的生活領域及所從事的活動，是較寬廣及多樣的，其主體與客觀存在物間之互動相當活躍，在學校、在社區其生活路徑所構成的關係網是綿密的。因此創造出的許多自我的價值與意義，豐富了其生活經驗，而當離開學校及社區場所，參與舞獅表演或比賽時，將當地的所存在的客觀存在物，增加進其關係網中，雖然在其豐富的生活路徑裡，感覺並不特別突出，但這些場域的的人文地理景觀，還是影響了其日常生活經驗，讓阿鈞日常活動的區域有機會拓展出其居住的所在。

三、舞獅隊員阿萍之生活路徑

阿萍是六年級生，在隊中擔任的是獅鼓鑼鈔的打擊手，為隊中獅打擊非常重要的主將之一。

(一)、其未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上六點五十分進到學校，先進教室後到校門口擔任上學交通服務隊的工作，結束後回到教室，交家課及吃早餐，七點半清掃校園，週一、三、五，八點在學校操場參加全校升旗典禮，週四則參與太極拳的練習，八點四十分進到教室，開始上午的上課，下課時間大都在待在教室與同學聊天或在校園閒逛，中午吃完午餐後，會到午餐廚房幫忙清洗餐具，然後再到學校中廊與隊員一起練習舞獅，下午一點半進到教室，開始下午的課程，放學時會到校門口擔任放學交通服務隊的工作，然後回家，回到家會去大林補習班上課，到晚餐時間才回來用餐，晚餐後在家看電視或看書，大約十點左右睡覺。

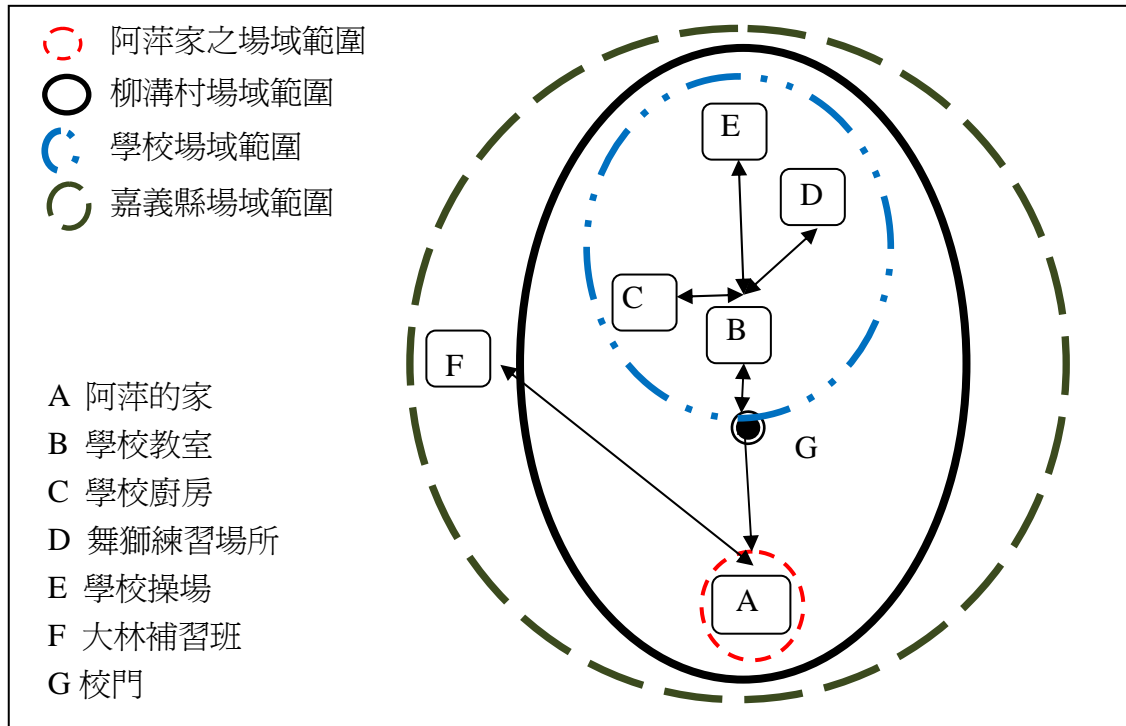


圖 4—1—3a 阿萍同學未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿萍同學在未參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，大致可分為三個部分，早上到下午上課期間，校門、操場、學校的教室及學校廚房以及舞獅練習場等為其生活的空間，穿梭其間，而放學到晚餐這段期間，除了每週兩次到大林補習班上課外，很少在社區場域活動，可能是其為女生，父母限制較多的緣故，晚餐後，也很少再離開家庭這個場域，家屋為其生活的核心，綜觀其日常生活的場域，大部分以學校及家屋為活動空間，除非有家人陪伴，像到大林鎮補習外，平常較少進入社區活動。

(二)、參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點多到校，會先集合練習到八點多，然後坐車出發到比賽或表演場地，到達比賽或表演場地，會先休息等主辦單位通知比賽或表演次序，這時會觀賞其他表演單位的演出，或到處逛逛看看這場所的四周環境，在比賽或表演完後，就坐車回到學校，到達學校後，將器材收拾一下後就各自回家休息，回到家後休息看個電視後，舞獅隊友會約到家裡玩或一起到同學校家玩，一直玩到天色暗了下來才回家

吃晚餐，晚上檢查功課有沒有做，然後看看電視後就睡覺了。

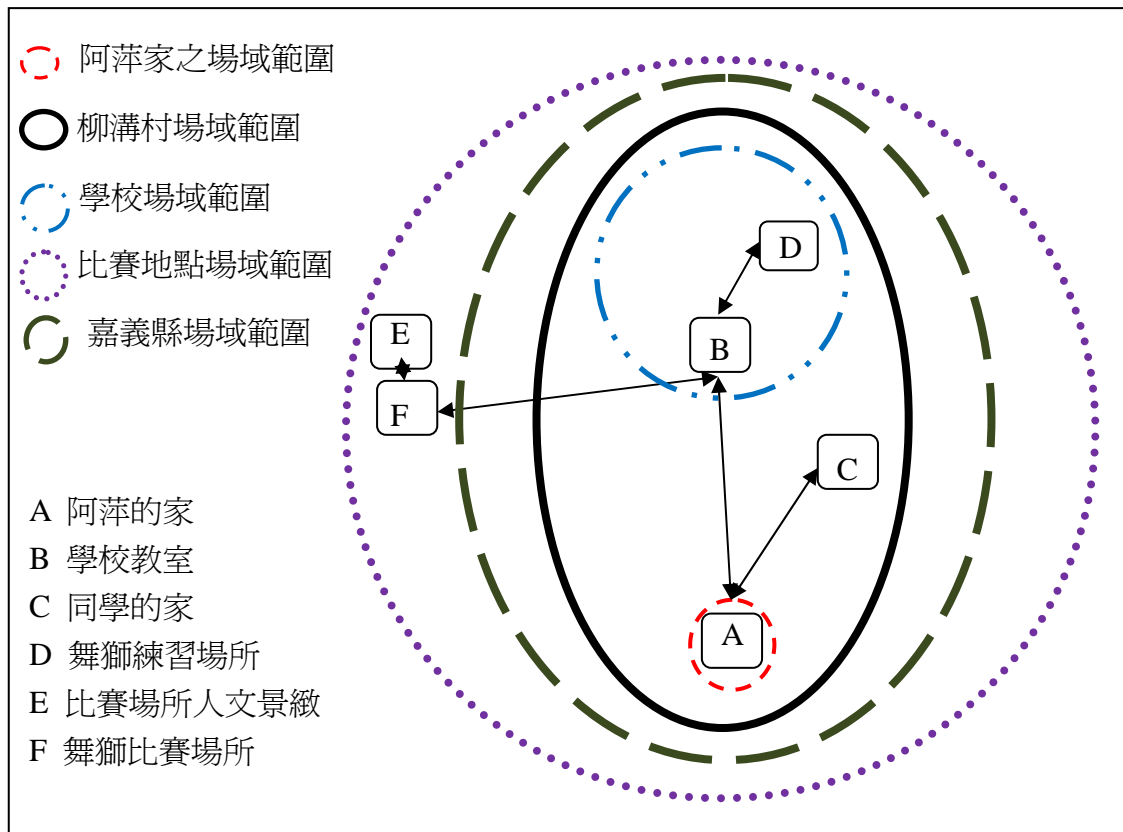


圖 4—1—3b 阿萍同學參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑圖

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，我們了解阿萍同學在參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑，則可分為三個部分，再出發比賽表演前，會練習舞獅，是以學校舞獅練習場所為活動空間，出發比賽表演後，阿萍會與其他同學逛逛活動場所，這些比賽表演的場域就成為其活動的地方，回到學校，放學回到家後，偶而會有同學來找而一起到同學家玩，晚餐後不再外出，在家裡看電視讀書，這時家屋成了其活動的中心，綜觀其生活場域的變化，除了所居住的柳溝村外，隨著舞獅隊的比賽與表演，其場域範圍也隨之產生變化。

由上述兩種阿萍的生活日誌記錄，了解到阿萍在放學後較少到社區活動，其日常活動的場域以學校及居家兩個區域為主，在以學校為中心所產生的「環」與以家屋為中心所產生的「環」兩者之間，在未參加舞獅比賽與表演時，缺少生活路徑將其關係連繫起來，而參加舞獅比賽與表演時，可能由於舞獅隊員間一起比賽表演的同儕情感激

勵，讓其走出家屋外，增加了社區這場域的活動空間，把這個欠缺的環給補起來，而在平時未參與比賽表演時，阿萍由於參加補習上課，會到居住地外大林鎮這個場域活動，加上參與比賽表演會到更多的居住地外的區域，體驗到不同生活經驗，這些都會影響阿萍日常生活場域，拓展創造其生活的價值。

四、武獅隊員阿銘之生活路徑

阿銘是五年級生，在隊中擔任的是獅頭的舞弄，是舞獅隊極力栽培新生代接棒人。

(一)、其未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點起床後，在家吃完早餐以後就到學校，進到教室後先寫老師交代的早自修，七點半到校園裡打掃，接著到操場練習田徑跑步，週四則參與太極拳的練習，八點四十分進到教室，開始上午的上課，下課時間會在校園裡與同學玩遊戲或到球場打球，中午午餐後，會到午餐廚房幫忙清洗餐具，然後到學校中廊與舞獅隊一起練習舞獅，到下午一點半回到教室，開始下午的課程，放學後回到家，會先去家裡的鴨寮幫忙餵食及清理工具，偶爾會回到學校球場或學校旁社區公園打球，或到自家附近的土地公廟玩，一直到晚餐時間才回家，晚上在房間玩電腦後就去睡覺了。

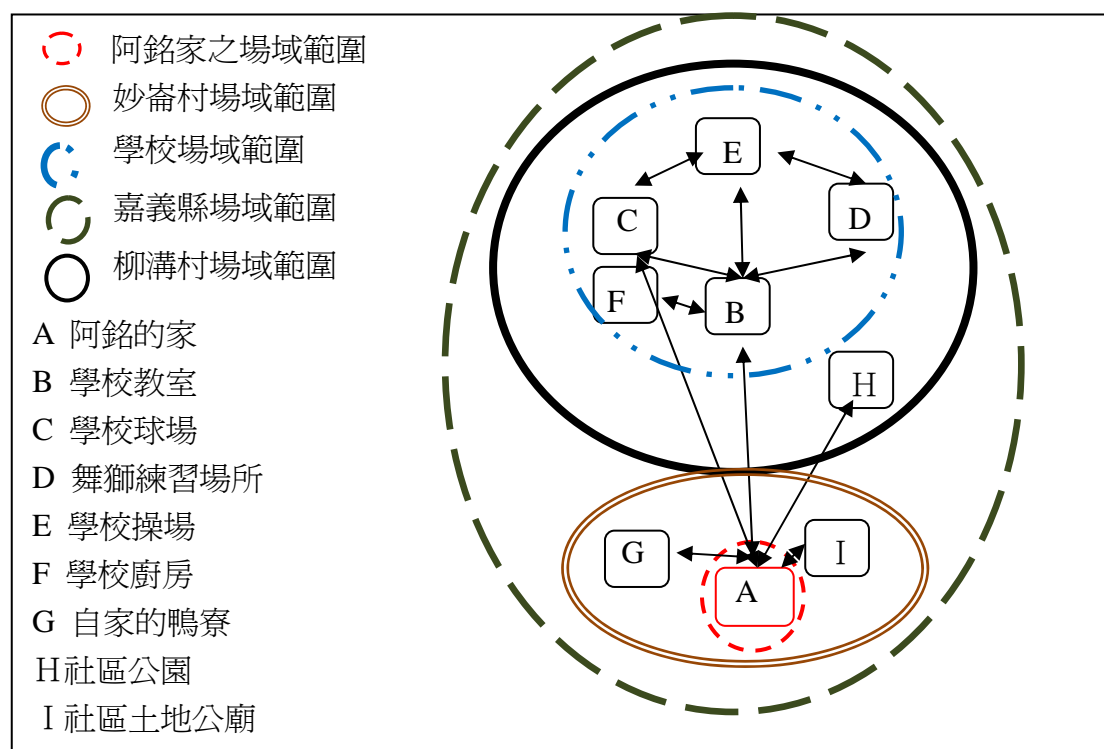


圖 4—1—4a 阿銘同學未參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑

(本研究繪製)

由日誌及路徑圖，我們了解阿銘同學，其居住所在是在另一村落(妙崙村)，雖然離學校較遠，每天上下學所花費時間較長，但是因其居住社區同學較少，放學後常再回到學校找同學打球，所以其生活路徑是以上學時的學校及放學後的居住村落社區中家屋及鴨寮為主，偶爾會到社區土地公廟玩，上午到下午上學期間，操場、舞獅練習場、學校的教室及球場為其活動的空間及方向，而放學到晚餐這段期間，需幫忙養鴨，家屋及鴨寮為其生活路徑，當其再到學校玩時，學校球場或學校旁社區公園，則成為其生活路徑，晚餐後，看電視及玩電腦，所居住的家屋變成其生活的核心，綜觀其整個生活的「環」，跨越兩村落而與學校場域產生連結。

(二)、參與舞獅比賽或表演的一天日常生活情形為：

早上七點到學校，先拿舞獅器材練習一次後，再出發去比賽或表演場地，到了活動場地先到休息區等待，接著到廟的廣場或舞台上比賽或表演，結束後，會和隊友到像迷宮一樣的廟宇或廣場遊玩，看看主辦單位辦的其他活動，到處閒逛等到教練或老師集合回學校，回到學校收拾玩器材就回家了，回到家會去鴨寮幫忙一下，就回房間玩電腦，晚上吃完飯看電視後就去睡覺了。

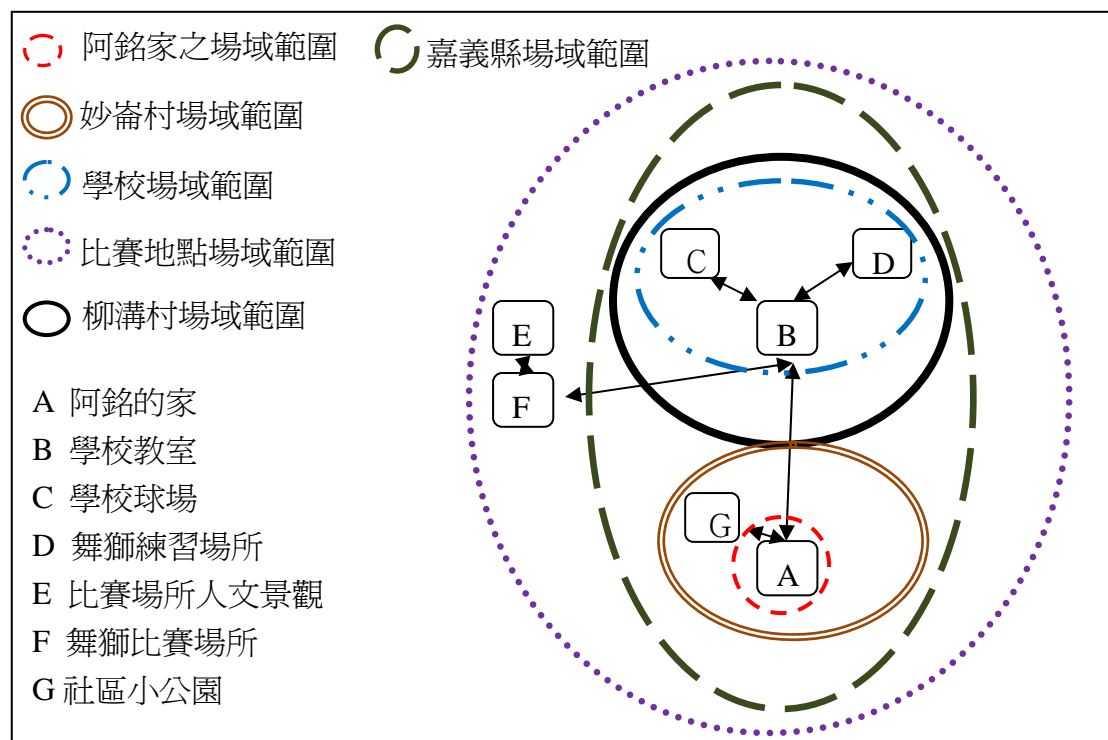


圖 4—1—4b 阿銘同學參與舞獅比賽或表演的一天日常生活路徑圖

(本研究繪製)

由上述日誌及路徑圖，阿銘同學在參與舞獅表演或比賽時，其生活路徑可分為三個部分，上午比賽表演前，是以學校教室及舞獅練習場所為活動空間，到達比賽表演場所後，這些比賽表演的場域成了阿銘探索及遊玩的所在，比賽表演結束後回到學校，放學回家後，家屋及鴨寮成為其這時段的生活的場所，晚餐後會到自己房間玩電腦，這時家屋成了其生活的中心，綜觀其生活的場域，除了所居住的妙崙村及學校柳溝村外，隨著舞獅隊的比賽與表演，又向外延伸到其他縣市了。

由上述的生活日誌及路徑圖發現，阿銘並未居住在學校所在的村落範圍內，其到學校上課須跨過村落的界誌，而且經常為了找同學玩，放學後又回到學校球場及旁邊的社區公園，顯示其生活場域寬闊，多了妙崙村這個存在空間的「環」，且與柳溝村的「環」之間交互穿梭，使這兩個「環」產生了緊密的關係網，建構了阿銘日常生活空間，雖然其有較大的生活場域，但阿銘回到自己居住所在社區後，除了家屋及鴨寮的場所外，由於社區可以吸引阿銘活動的地方不多，及住在社區的同學太少的緣故，其平時卻很少在其中活動，這可能會影響了阿銘日常生活的經驗，不過隨著舞獅隊比賽表演的場域的增加，讓阿銘所接觸的生活世界也變多了，這樣的一種與客觀存在物不同程度的互動關係，也會對阿銘的日常生活經驗產生不統程度的變化。

貳、武獅隊學生日常生活路徑的意涵：

在未參與舞獅比賽時，學生在其日常生活的範圍內，依其需求及社會規範進行活動，日復一日建構其熟悉的場所，偶爾會去社區外參與補習上課，或與父母親到較遠的區域遊玩，但此時雖然也有到不同的場所，但是是受了外界規範或父母帶領，而去從事這些活動，本身只是配角，不完全為活動的主體或中心，因此所建構的生活世界，並不完全是學生的生活場域。

武獅隊的學生隨著獅隊獲邀請或主動參與表演及比賽，會到不同的場域進行舞獅活動，離開熟悉的場所，進入一個未知或陌生的環

境，為著舞獅技藝的表現成績，學校團隊的榮譽及特色的推展，貢獻一份心力，此時這個場域空間，不再只是方向與距離的幾何空間而已，它已是一個被賦予神聖任務的有意義的空間場域了，其中舞獅學生是主角，是主體中心，由學生個體去與客體世界產生互動，所建構出來的是屬於學生的生活場域，這些軌跡也會變成有意義的路徑了。

第二節 舞獅活動對參與學生身心及生活經驗之影響

梅洛龐帝(Merleau-Ponty, 1962)認為：

身體的實際知識無可化約，是原初的，也是最根本的，意即身體對其他知識類型提供了基礎。⁶¹

所以對梅洛龐帝而言，抽象的空間性根植且導源於在運動中展現出來的實際空間知識，而且人的「意向性」的基本形式是一個人在世界裡行為的能力，它是屬於身體的，且朝向世界，並提供了人類與世界的基本聯繫。⁶²

因此當舞獅隊學生在參與某區域的比賽與展演時，會與當地環境與居民等客觀存在物產生互動，讓身體接觸世界，實際去感受當地風俗民情，覺知人事物的關係，建構出屬於自己獨有的經驗感覺。

社會現象學大師舒茲(Alfred Schutz, 1899~1959)認為「在實際生活世界裡，若有一個容許相互理解和同意，共同的互動和溝通的環境，則個人不只會在情境中經驗到自己，還會經驗到他人對於這個情境的經驗，而且真正的主觀理解可以透過讓自己置身於他人的處境，

⁶¹ Merleau-Ponty, M 1962. *Phenomenology of perception*, trans. C. Smith. London: Routledge and Kegan Paul, Reprinted 1981.

⁶² 現代地理學思想 Richard Peet 著 國立編譯館主編 王志弘、張華孫、宋郁玲、陳毅峰譯 台北市 群學 2005.

掌握它們的動機而達成。」⁶³

舞獅隊的學生，當他們在參與比賽與展演時，除了以自己身體去體驗經歷自己的感覺認知外，透過舞獅過程的儀式，會讓自己置身於舞獅儀式所代表意義與內涵中，而經驗到舞獅儀式所要帶給人們或場境的意圖，從這個意圖，對其身心經驗將會產生某種影響。本節將透過與舞獅隊員的個別訪談與問卷調查，去探討這些身心影響的情形。

一、舞獅隊員參與舞獅活動後，對其身心之影響

柳溝國小舞獅隊成員來自四到六年級的學生，男生以舞獅舞弄為主要學習項目，而女生則專門練習獅鼓及鑼鈔的打擊，男生著重體力與技巧的訓練，女生則需要練就具有明確的節奏及雄壯的氣勢的鼓聲。這些都需要下很大的功夫及辛苦的練習，所以在舞獅隊獲得榮譽與掌聲的背後，這些學生的身心付出是一大考驗。

而這些學生在學校班級中的學業成績，大部分都在中下的階段，學業表現並不突出，在今日重視智育發展的教育環境中，他們並不能算是優秀學生，這對這學生的身心調適是會產生影響的，而舞獅技藝活動則提供了一種身心調適的選擇方式，另一個發展自我的舞台，讓這些孩子們能有多方面學習與嘗試的機會，期望對他們的未來發展會有幫助。

以下筆者嘗試以訪談的方式，對較資深的武獅隊成員(如表 1-4-1 共 8 位)，進行深入訪談，以二到三人為一小組，用團體聊天的方式，由研究者逐一提出問題，在輕鬆自然對談下，記錄舞獅隊成員的回答，做成逐字稿(如附錄三)後，分別對其在學習舞獅的動機、日常生活場域的變化、生活與學習方面的改變、對傳統技藝活動的了解與認同及學習舞獅技藝的心路歷程等五個部分進行探討，以試圖了解舞獅活動對學生身心的影響情形。

(一)、舞獅隊員學習舞獅的動機

⁶³ 同上

傳統技藝舞獅是一種節慶時常有的表演的活動，熱鬧且新奇的動作對孩子來說是有吸引力的，雖然它背後的練習是很辛苦的，但是好玩及好奇心驅使，促使了其學習舞獅的動力。

獅尾手 A4：

覺得舞獅很好玩，除了可學舞獅技巧外，也可以學到很多東西，還可以常常出去比賽，到處去玩。

獅鼓手 A6：

覺得學舞獅的氣氛很好玩，很吸引我，就跟同學一起來學了。

掌旗手 A7：

因為舞獅表演很熱鬧非常吸引我，而我覺得舞獅是一種很傳統的技藝表演，與其他活動很不一樣、讓我感到新奇。

掌旗手 A8：

以前常看到學校很多人在學習舞獅，覺得好玩，所以也想學看看，而且舞獅這種傳統技藝活動，我很好奇想去學習並了解他。

在孩子的生活世界裡，有趣活潑的活動，永遠都具有很強的吸引力，舞獅隊員也是如此，團隊的氛圍也會增強團體成員的歸屬感。

在小學階段中，老師在孩子的心目中的分量是很重，老師的所交代的事情，所要求的工作，小朋友通常都會看得比父母所講的還要重要，因此老師所挑選中的舞獅隊員，孩子雖然並不一定情願，但還是會遵守，而且有時在一群人中，被老師選中也代表著是一種榮耀，而一旦參與後，若沒有受到太大的挫折，通常就會繼續學習下去。

獅頭手 A1：

當初是被老師挑選中的。但自己對舞獅也有一點興趣，覺得學習舞獅也不錯，而學了以後，更發現自己對舞獅有興趣。

獅尾手 A3：

被老師鼓勵的，以前不知學舞獅很好玩，但是學了以後覺得很好玩，所以就喜歡上了。

另外同儕間的影響也是很大的，同學之間都會互相比較，看到其他人能不用待在教室上課，又能風光的出去比賽，拿獎盃獎金回來，是很羨慕人的，當然希望自己也能跟他們一樣，而同學朋友間相互的結伴參加某一活動，也是我們在一件事時常有的動力。

獅頭手 A2：

因為看到廟會、學校舞獅表演及出去比賽，都能獲得很的成績，好像也很好玩，所以也想跟他們一樣，學習舞獅。

獅鼓手 A5：

跟著好朋友一起來學，慢慢的就學出興趣了，也希望能跟學長一樣，能把舞獅練得很好。

表 4-2-1 武獅隊員學習舞獅的動機情形

動機項目	舞獅隊的成員
覺得很熱鬧很好玩	獅尾手 A4，獅鼓手 A6
很好奇想去了解舞獅意涵	掌旗手 A7，掌旗手 A8
被老師選中才參加	獅頭手 A1，獅尾手 A3
也想與同學一樣出去比賽	獅頭手 A2
同學邀約一起參加的	獅鼓手 A5

二、武獅隊員日常生活經驗場域之變化

柳溝國小武獅隊，每年都會參與多次的表演與比賽，地點從自己社區、鄰近鄉鎮到全國南北各地均有，而舞獅隊員也隨著舞獅隊走過很多得地方，有些地方是他們未曾去過的，而有些地方是曾去過，但小時候的經驗與現在的感受是不太一樣的，這些場域給他們的是一種新的體驗，這些地方讓這些隊員，有機會接觸不一樣的生活型態與景觀事物，並以實際且直接的感受及就舊有的經驗模式，去接收這些場域所帶給他們的衝擊，在經過比較與融合後，會有新的體會出現，但這種新的體會，對個體而言畢竟是陌生的，在未內化成為個體的日常經驗前，還是很難影響到個體舊有的經驗，可是這提供了個體拓展生活經驗的機會。而這種經驗模式對個體探究外在世界的成敗，是會有

很大的影響的。

獅鼓手 A6：

不常去較遠的地方玩，只有在學校校外教學的時候才有機會到較遠的地方玩。不過也只到過嘉義市、水上鄉等，覺得這些地方都差不多，只是居住的人比較多而已，曾與舞獅隊到過苗栗、東石、及番路等不熟悉的地方比賽，每次出去都覺得很好玩。因為可以與同學一起出去，又可以去這些地方參觀別人的表演與感受當地的廟宇的熱鬧氣氛。

獅頭手 A1：

小時候，曾到過台北、新竹、高雄等地方，不是去親戚家玩就是跟父母親去旅遊，台北及新竹很悶熱也雜亂，高雄比較開闊舒適。學習舞獅後到過苗栗、屏東這些沒有到過的地方去比賽，覺得很新鮮，因為跟同校的隊友一起坐遊覽車，一起團體行動，與以前跟家人出去玩不太一樣。

日常生活的舊有經驗與場域，是個體與其四周客體存在物，長時間的接觸與互動而產生的，他已內化成為個體的生活經驗，對個體而言，它是探究世界的基礎，當新的經驗體會順利為個所接受時，他會慢慢轉化為個體的內在經驗，但是若個體並不認同這些新體會，甚至排斥的話，日常生活的舊有經驗與場域，就會再度成為個體新的經驗選擇，讓個體有穩定安全的生活經驗。

獅頭手 A1：

舞獅隊到過的這些地方給我的印象是非常陌生，好像生活起來會不太習慣。我覺得自己居住的社區很有人情味，環境及氣候令人感到舒適，尤其這裡有我的朋友及家人親戚，住在這裡使我感到熟悉並且非常親切。

獅尾手 A4：

學舞獅後曾去過南投、苗栗、屏東等地比賽及表演，因為都不是去玩，覺得很無聊，不過那些地方環境比現在住的地方更乾淨一些。但是我比較喜歡住在現在的社區，因為親戚及好朋友都在這裡，而且距離學校很近，住在這種環境讓我已經很習慣了，而

這裡人情味很濃、很親切。

這些舞獅隊的學生，其日常生活的場域，大都是在自己社區村落或鄰近鄉鎮，雖然偶爾也會到較遠的外縣市區活動，但次數還是很少，加入舞獅隊後，隨著舞獅隊每年一、二十次的比賽與表演的機會，讓這些學生可以到以前較不熟悉的地方活動，活動場域的點增加了，即使有些經驗並不被認同，但也是一種生活經驗與場域的拓展，增加了這些學生的生活廣度。

獅尾手 A3：

加入舞獅隊前去過民雄鄉及嘉義市，是跟父母親去那邊買東西，感覺比我住的地方較熱鬧，人也較多，賣的生活用品較充裕。跟著舞獅隊曾去過屏東、苗栗、台南、嘉義等地比賽，到那些地方可以增廣見聞，可以學到平常接觸不到的東西，而這些地方在各方面都好像比我住地方進步。

學習舞獅對這些孩子來講，是一種生活上非常重要的改變契機，因為舞獅隊的比賽表演，充實了他們平時的生活內容，也帶著他們南征北討，有機會到各地去體驗世界，不然或許他們只能像其他非舞獅隊的學生一樣，每天在學校裡和社區範圍內活動，偶爾再跟著家人到比較遠的地方活動，舞獅隊的生活豐富了他們的生活經驗與場域。而這些並不是隨時隨地都可以獲得的經驗。

三、舞獅隊員生活與學習之改變

舞獅技藝這種傳統活動，它結合了舞蹈、民俗、武術等技巧，由舞弄道具來呈現獅子雄壯威猛，震嚇四方的氣勢，以達到驅邪避鬼的目的，而舞弄過程中結合了鼓樂，舞蹈，增加了熱鬧的氣氛，是一種力與美的結合，吉祥與避凶的相輔相成的技藝，它不但有外在的氣勢與動作，也包含了意義深遠的內涵。

舞獅隊員參與舞獅的活動，不管是練習的過程，還是實際參加表演或比賽的演出，對他們來講，都是一種親身的體驗，凡走過必留下足跡，在這個過程中，這些學生的生活與學習，受到舞獅活動這樣一種外在的氣勢與動作，以及內在文化意涵的薰陶，產生了一些影響。這些影響也成了他們持續參與舞獅活動的重要因素。

獅鼓手 A5：

練舞獅讓我的課業有一點進步，也練到好手力，身體也變得比以前更強壯，而且現在學習也比較能夠專注，因為從記舞獅的動作及練習中，得到一些學習的要領，對我在功課上的學習有一些幫助。另外學習舞獅後，回家常需要復習舞獅動作，在家生活過得比較充實不會無聊，不會只是一直看電視，父母也不會擔心我到處亂跑。

獅頭手 A1：

我學舞獅後，吃飯吃比較多，身體變的比較強壯，做事也比以前有自信一點。另外可以出去表演跟比賽，雖然會因此緊張，但經歷這種學習過程後，反而對學習其他東西，變得比較不容易緊張，也較專心。而且現在對庄內廟會活動也比較看得懂可以參與別人的討論，覺得有參與感。

舞獅的活動是一種需大量體力的運動，持續規律的練習，增強了身體的機能，而在學習舞獅套路的過程中，需要用到記憶與專注力，在同儕的競爭及團隊的表現的榮譽心刺激下，會將這些能力一一的導引出來。而比賽及表演的獎勵，讓些學生獲得了難得的成就感，找回了許多自信心，慢慢的獲得自我的成長。而且舞獅比賽及表演，是在眾人面前展現自己所學的技藝，是一種膽量與自信的訓練，如何將自己具有的才藝，盡所能的展現在大眾的面前而不退卻，充分發揮自我才能，是很重要的學習課題，也是孩子將來進入社會，生存發展重要的能力之一，舞獅活動給了他們學習這能力的舞台。

這些也是家長們願意讓孩子，繼續在學校練習舞獅的重要理由，因為練舞獅，對孩子的日常生活並不全然沒有影響，舞獅的訓練需要時間與體力，要練的精熟，更要加倍努力，而學校的課程安排及作息時間是經過精心設計的，沒有太多可以練舞獅的時間，所以只能利用

課餘假日或午修的時間訓練，這勢必影響了孩子在學校的生活作息，犧牲一些休息與學習其他東西的機會，而經常性的比賽與表演，也是會占用到學生在學校上課及課餘假日生活的時間，雖然這也可算是另一種學習的方式，但多少還是會影響這些學生的日常生活，這些都是學校與舞獅隊必須審慎考量的問題。

掌旗手 A7：

學舞獅會影響我學習才藝課的時間，且假日在家讀書的時間變少了，也沒時間睡午覺，而且有時體力消耗多，上課容易瞌睡，不過我在學校成績卻沒有受到太大的影響，因為我學習變的較專心。

掌旗手 A8：

家人之前是反對我學舞獅的，覺得那跟課業無關，可能影響學校成績，學舞獅後 因為需要花時間練習，所以成績真的有點退步，不過還好舞獅比賽的成績還不錯，父母親還可以接受。

參加舞獅隊的活動，有些隊員在筆者的訪談裡，認為自己並無多大的改變，它們覺得學習舞獅就像上體育課一樣，動一動、跳一跳，讓自己不用一直待在教室上課，可以有較自由的活動空間比較重要，對於自己有沒有怎麼改變，不會很在意，他們把舞獅活動當成一種藉口，可以讓自己不用被安靜的限制在教室內。

但是在筆者的訪談中，這些學生的生活及學習，還是有些改變，只是並不自覺而已，有些人覺得身體變強壯了，生活範圍變廣了，有些同學認為自己人緣變好了，舞獅比賽得獎了很高興等等，這些其實對他們的生活與學習就是一種影響，雖然感覺是很平常的現象，可是確實在他們身上發生了這些改變，有些變化是在潛移默化中進行，有些人較不易發覺。

獅尾手 A3：

我覺得學舞獅前後在生活或學習並沒有太多的改變，不過因為學舞獅，讓我有機會去較多地方看一看，增廣許多見聞，而父母

親希望我練舞獅，可以把身體練強壯，也可以練出好的成績，為學校爭取榮譽，這也是父母讓我繼續學習舞獅的原因。

獅尾手 A4：

參與舞獅活動，讓我可以到各地去表演及比賽，增加活動的地點，其他除了身體較為強壯，也多了一些好朋友外，生活及學習並無多大的改變與影響。

表 4-2-2 舞獅隊員生活與學習改變之情形

訪談之隊員	生活上的變化	學習上的變化	備註
獅頭手 A1	身體較健康強壯 遇事較不易緊張有自信 增進人際關係有參與感	學習較專心	
獅頭手 A2	身體較健康強壯 遇事較不易緊張有自信	學習較專心 背誦東西較快 增進學習其他相關活動興趣	
獅尾手 A3	身體較健康強壯 到各地比賽表演增廣見聞	無變化	自我認為
獅尾手 A4	身體較健康強壯 到各地比賽表演增廣見聞 增進人際關係	無變化	自我認為
獅鼓手 A5	身體較健康強壯	學習較專心	
獅鼓手 A6	身體較健康強壯 生活變得較有樂趣 做事較有責任感	課業有一點進步	
掌旗手 A7	生活變得較有樂趣	學習較專心 背誦東西較快 影響學習才藝課及自修時間	
掌旗手 A8	較沒有時間與家人相處 增進人際關係 生活較有規律 做事較勤勞	學習較專心 背誦東西較快	

四、對舞獅傳統技藝的了解與認同

在學習舞獅技藝之前，這些孩子的心中，舞獅到底是怎樣的一種活動，是一個很有趣的問題，他們小時候都曾看過廟會中的舞獅活動，知道有舞獅這種傳統民俗活動，但在它們的認知裡，所代表的涵意卻不太相同，有的認為舞獅覺得它很威猛不可侵犯，可以求平安並有驅邪的作用，有的只知道它是一種傳統習俗像在玩遊戲，舞起來像獅子在抓東西或是抓身上的跳蚤。而也有人把舞獅的動作，看作就像老虎在發威的樣子，而敲鑼打鼓也讓整個場面很熱鬧。也有人認為一直認為舞獅是為了表演給神明看的，順便大家也可以觀賞。

獅頭手 A1：

以前就曾從電視或社區廟會上看過舞獅，覺得它很威猛不可侵犯，聽大人講它可以驅邪，像在抓鬼，當時半信半疑，慢慢大一點以後，認為那是不可能的，不過卻喜歡舞獅這項活動。

獅尾手 A3：

小時候看舞獅表演，感覺他們像在玩遊戲，舞獅的動作就像老虎在發威的樣子，而敲鑼打鼓讓整個場面很熱鬧。現在知道舞獅在做什麼，會專注去欣賞它表演的內容，也會想去了解它們所蘊含的意義，也覺得它是一種隆重有意義的表演。

獅鼓手 A6：

以前曾看過舞獅表演，一直認為舞獅是爲了表演給神明看的，順便大家也可以觀賞，舞起來像獅子在抓東西或是抓身上的跳蚤。但是它所代表的涵意，並不十分清楚。

由此我們知道在孩子的眼中，舞獅活動對他們來講是有趣的，好玩的有吸引力的，這對他們學習舞獅，認同舞獅這項活動，奠定了基礎。

學習舞獅技藝之後，這些孩子們體驗到舞獅的辛苦及內涵後，對這個活動產生了與之前的認知有一些不太一樣的想法與差異，這些差異可能是因為隨著年齡的增長，孩子的看東西的角度及思考模式更成熟，也可能是親身去體驗事物的意涵甘苦後，出自內心的真實感受與

想法，這種經驗對孩子的身心發展，提供了良好的示範模式。

獅頭手 A2：

學舞獅之前就會到廟口看廟會的舞獅表演，那時覺得舞獅很容易、很輕鬆，而且有點落伍不入流，但現在會認為舞獅不容易學，要花很多時間、體力，而且有很多招式，是一門學問，可以學到很多東西。

獅尾手 A4：

以前看舞獅，覺得很新奇好玩，但看不懂其中的涵義，而現在知道他們舞弄動作的意涵，感覺也很親切。現在也覺得舞獅這項技能，對社區很重要，沒有舞獅社區廟會將會沒有什麼看頭，而且喪失了這項傳統的技藝。

獅鼓手 A5：

我之前只是覺得舞獅很熱鬧、很威猛，現在看得懂他的意思後，感覺很親切，也能知道他們舞的好不好，認不認真，希望這些傳統技藝能繼續延續下去。

這些孩子在接觸舞獅活動後，開始認真且嚴肅的去了解它，雖然學習的過程是辛苦的，但也由於這樣的體驗，讓孩子們更珍惜這項傳統技藝的延續，對保護傳承舞獅技藝的工作，找到了接棒者。在今日快速變遷的社會環境裡，類似像舞獅這種傳統技藝，正面臨許多的挑戰，失傳或喪失原有意涵，轉變成熱鬧有而內涵不足的雜耍遊戲，這對創造出這些珍貴技藝的先民們，是一大傷害。

五、參與舞獅活動的心路歷程

舞獅隊學生在學習舞弄技巧時，須先練習武術的基本功，練就紮實的根基後舞弄起獅子，才能呈現出具有雄壯威猛模樣的雄獅，而舞獅套路的各種技巧的學習，則需要熟記口訣及動作，然後反覆練習，這些都是需要下一點功夫去學習的，過程相當的辛苦。這對小學階段小朋友來講相當不容易。想要持續的練習就必須有足夠的動力來幫忙，這些孩子們在教練的鼓勵下，能為自己找出說服自己辛苦練習的

理由，而不斷的練習讓自己越來越進步，這是很難能可貴的。

獅頭手 A1：

學舞很辛苦，也難練成，但在學習過程，教練會用幽默的笑話來提高我們學習的興趣，讓我們覺得學舞獅很好玩，也可以交到其他好朋友。

獅尾手 A3：

舞獅的動作很吸引我，尤其是舞獅”掃金”的動作，讓我覺得很有趣，所以雖然很辛苦，可是我會繼續學習，把整套舞獅動作學熟練。

獅尾手 A4：

爲了讓身體更強健，雖然學舞獅很累，我還是會繼續學習，而且有同學一起學習，可以有伴而不會覺得累。

雖然學舞獅的過程很辛苦，有時還會被教練罵，但是這些孩子還能持續練習，而且自我不斷的要求，希望有好的表現，表現好會很高興，萬一比賽或表演的過程出了一些差錯，常會自責了老半天。

而在學會了舞獅活動的各種技巧後，也幫助孩子們在日常生活，願意接觸社區一些舞獅相關的活動，因為可以看得懂，而且這些活動中的舞獅動作是他們曾學過，這會使孩子們得到一種在地的認同感，這大大提升了對學習舞獅的動力，另外同儕間的互相砥礪，教練及老師的鼓勵，還有家人給與的支持，都是幫助他們能順利的度過這充滿挑戰的心路歷程的很重的因素。

獅鼓手 A6：

在學舞獅過程中，常練不好而被被教練罵，覺得有些氣餒，不過看到其他人也一樣，而且大家相處都很愉快，就想還是繼續練下去了。

掌旗手 A7：

能把舞獅技巧的複雜套路學會，覺得很有成就感，可是當比賽時不小心把動作或步驟做錯或做不好時會覺得心裡很難過。

在舞獅隊中，練習及比賽表演時朝夕相處，休戚與共所培養出來

的團隊情感，使在最艱難氣餒的挫折下，大家都能有一股學好舞獅的氛圍，度過各種困難阻礙，達到教練及老師的要求。

經過這些過程的歷練，舞獅活動已經變成了他們引以為傲的技藝，成為檢視或要求自我努力的常生活事物，在這過程中家人對這個活動從反對到支持，自己從不瞭解舞獅到喜愛上這個技藝，這種學習的歷程，相信會帶給他們非常深刻記憶與印象，對他們以後的人生發展產生影響。

貳、舞獅隊員參與舞獅活動生活變化之問卷調查：

為了能更清楚了解舞獅隊同學參與舞獅活動之生活變化，除了以訪談記錄的方式探討其身心變化外，本研究也以問卷調查的方式進行了解，擴大研究的對象，將在訪談記錄的探討中，初步所得到的一些生活變化現象與影響，以在舞獅隊中學習超過一年以上的資深隊員為對象，進行研究與探討，以更清楚深入了解這些生活變化現象與影響。

本問卷是以武獅技藝活動對學生生活領域拓展、在學習、行為、生活安排、家庭生活與同學間互動之變化以及與舞獅傳統技藝的互動與看法等三大主軸為方向進行調查，而調查的樣本，是以柳溝國小舞獅隊學習超過一年以上的較資深的隊員為對象，進行填寫問卷，共發出二十份問卷，皆有回收。

一、舞獅技藝活動對學生生活領域拓展方面之影響：

舞獅活動的參與，讓這些舞獅隊的小朋友的生活體驗，增加了不少的經驗與機會，這對這個階段的孩子而言，學校、家庭、社區是他們的大多的活動區域，學校老師與同學、家人與鄰居是最常接觸的人，在這一個空間內產生互動，以建構日常生活場域，在參加舞獅活動後，對這些學生而言，日常生活場域受到哪些影響，其日常生活有

了何種變化，以下是調查的結果的統計分析與探討。

(一)、學習舞獅後，對你的生活範圍與見識，有些什麼改變的比較

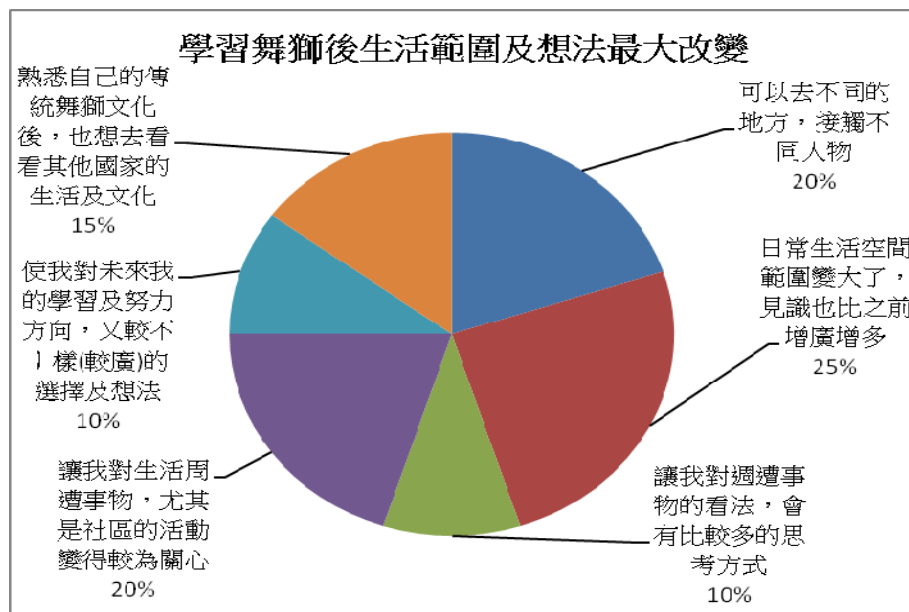


圖 4—2--1b 學習舞獅後對你的生活範圍與見識有什麼改變的比較
(本研究繪製)

由上圖統計來看，認為自己生活及見識最大的改變，以生活空間變大見識變廣了的同學最多，其次是可以到各地去走走接觸不同的人及會較關心社區的事物及活動，也有些同學覺得自己的思考模式因此有了一些改變，對未來的人生產生了一些影響。

武獅隊學生，平常生活在自己熟悉的社區環境，會將自己已經習慣的環境景物及人文習性，認為是理所當然，雖然還是會有認同與不認同的想法出現，但若無新的體驗及感受的衝擊，其對外在世界的思考與見解，是會受到侷限，像井底之蛙一樣，無法拓展自己的視野，其生活場域是無法成長的，當接觸的其他不一樣的外在感覺，會與原有生活經驗相比較，激發探究外在世界的熱情。

武獅隊同學在學習舞獅後，對生活範圍與見識，大都覺得有一些改變，不但日常生活空間範圍變大了，見識也比之前增廣增多，而且可以去不同的地方，接觸不同人物，由於見識增加、接觸的人、事變多，就越想要認識更多不同的人及其生活文化，也藉由這種情懷，擴

廣了其對事物的看法與思考模式；從世界事物到自己生活週遭的活動與議題，都會去關注。

(二)、學習舞獅後，對居家社區生活有哪些影響的比較

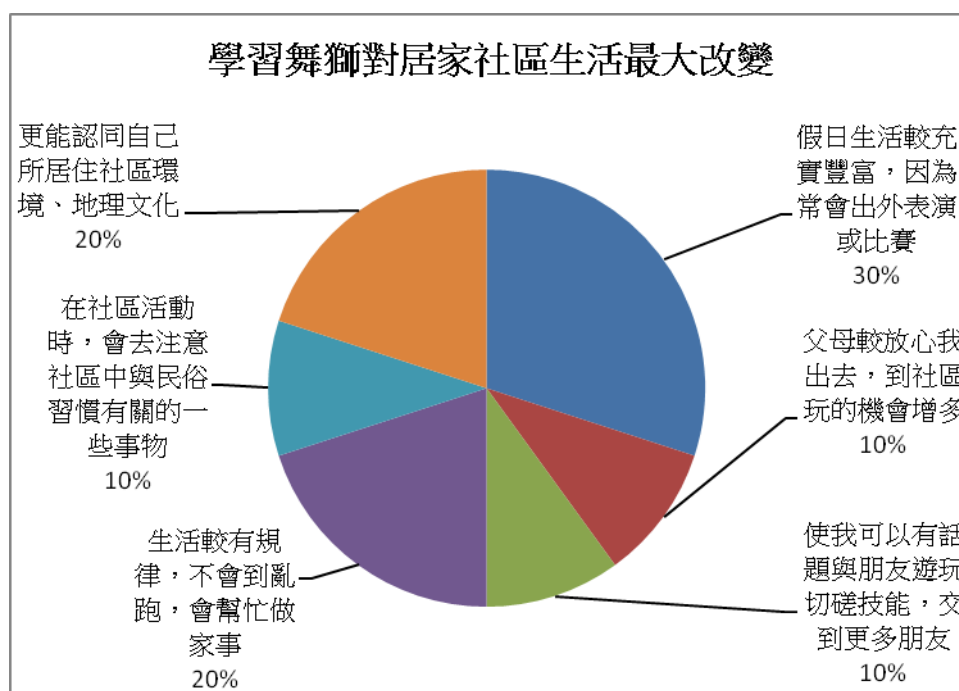


圖 4—2---2b 學習舞獅後，對居家社區生活有哪些影響的比較
(本研究繪製)

由統計結果來看，最多同學認為學習舞獅在居家生活方面，可以充實自己在假日時的生活內容，而且認為使生活變規律，沒事就待在家裡幫忙家事，較不會亂跑的同学也佔很大比例，也有一大部分的學生覺得因為學習舞獅，促使他們更認同自己所住的社區的地理文化。

柳溝國小所在學區，是屬農村型態的社區環境，居民生活較純樸，假日時間，小朋友的活動空間除了家庭外，就是到學校校園裡玩，較少機會能去其他較遠的場所活動，因此能增加其到其他活動場所的舞獅活動，讓他們感受最深刻，而去過這麼多地方，接觸這些環境後，還是覺得自己居住的地方是最親切的，自己每天生活的家是最溫暖的，這些感受幫助了他們，改變了原本與家人相處的一些不愉快，如

不做家事、生活作息不正常等。因此舞獅的活動，對他們生活的影響是很大的。

參與了舞獅的活動，跟著舞獅隊到各地去表演或比賽，舞獅隊學生認為讓自己活動空間及範圍變大了，有更多機會認識不同的環境，學會的舞獅技巧，不但可以用來鍛鍊強健的體魄，而且也可以當成平常生活的一種娛樂，自己舞弄一番或者參與其他獅陣的練習，都讓自己生活變得不一樣了。

在學校的教育中，促進生活經驗的學習，幫助學生適應社會的生活脈動，是非常重要的目標，舞獅比賽與表演填補了小學生較缺少的社會接觸機會，增加了其學習的空間，走出學校與社區，而將其學習的機會擴展開，不管其是否真實學習到何種東西，對其人生的經驗回憶裡，都已烙印了一筆不會抹滅的印象。

在小學階段的學生，其平常的生活範圍就不大，尤其是農村孩子，居住的社區和學校校園是他們活動的大概範圍，要離開這個範圍，到其他地方的機會很少，參與了舞獅隊藉著比賽或表演的機會，到沒有到過的地方，接觸不一樣的人文景緻，讓這些孩子們感觸最深，覺得是最大的收穫。

二、舞獅隊學生在生活學習、行為態度、家庭生活與同學間互動變化

學習舞獅是一段艱苦但又甜蜜的過程，在這個學習過程中，學生從教練的傳授技巧，學校老師的叮嚀要求，同儕間相互學習切磋裡，逐步學會舞獅的各種套路技能，親身體會了其中的各種酸甜苦辣滋味，而參與舞獅的比賽和表演，出發前的訓練，路程上同儕間與當地場所的互動，比賽或表演時觀眾反應及成績優劣，都是這些學生最直接真實的親身感受，在這些經驗的考驗下，是會影響到舞獅隊學生的學習行為及生活的態度，讓他們產生一些變化。

(一)、在學習舞獅後，對你的行為表現有哪些改變的比較

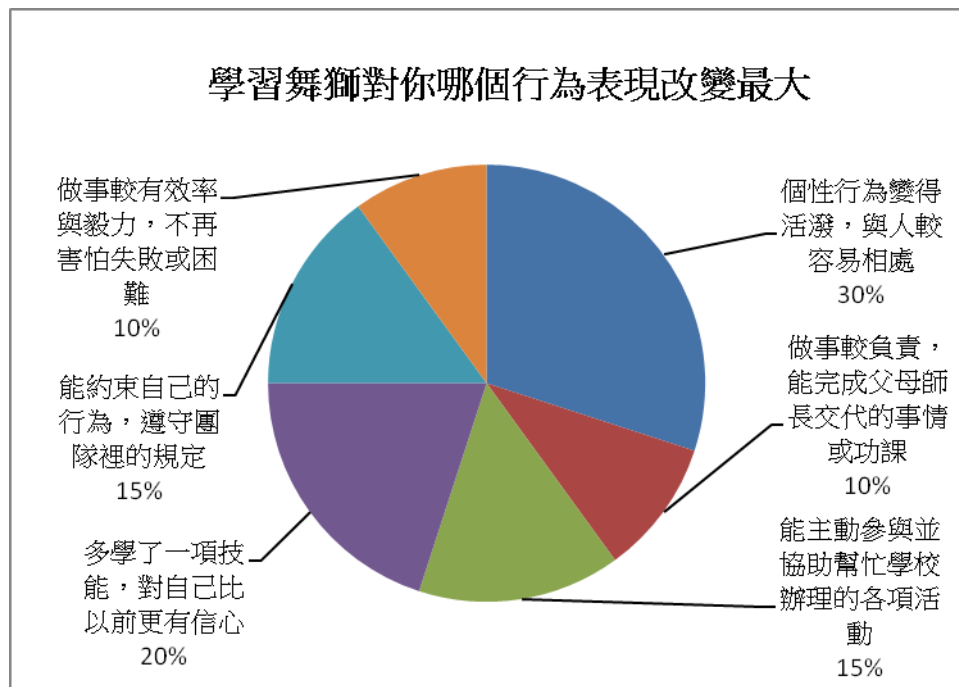


圖 4—2---3b 在學習舞獅後，對你的行為表現有哪些改變的比較
(本研究繪製)

在影響舞獅隊員的行為表現裡，大部分的學生認為自己變活潑了，人際相處變好了，而由於好不容易學會了舞獅技巧，多一項別人不會的技能，也有不在少數的學生，對自己的信心增加了，另外也有學生認為自己更能守規矩，並對學校裡各項活動或服務能夠主動協助，變的較有責任感。

舞獅的舞弄是需要獅頭與獅尾兩個人合作無間的配合的，讓獅子的動作有整體感，而獅旗獅鼓等其他成員，也必須互相配合，整個舞弄起來才會節奏分明，動作協調好看，是非常講求團隊合作的一種活動，隊員間的情感的培養是重要的一環，因此舞獅隊的成員不管甚麼時候，大都能有福同享，有難同當的精神，遇到事情都會互相幫助，並儘量要求自己不要影響整個團隊的表現或運作，在這樣的一個氛圍下，對這些舞獅隊學生的一些行為產生了影響，人際關係的經營變的重要。

學習舞獅技巧，需要持續的練習，既辛苦又耗費體力，但是一旦學會了，那種心情的感受是非常有成就感的，這些學生在課業的學習上並不太突出，學習的信心經常遭受的打擊，但學會舞獅，多一項班上其他同學不會的技能，對自己的能力與信心的培養是一大幫助。

(二)、在舞獅隊出去比賽或表演時，你學到了哪些東西的比較

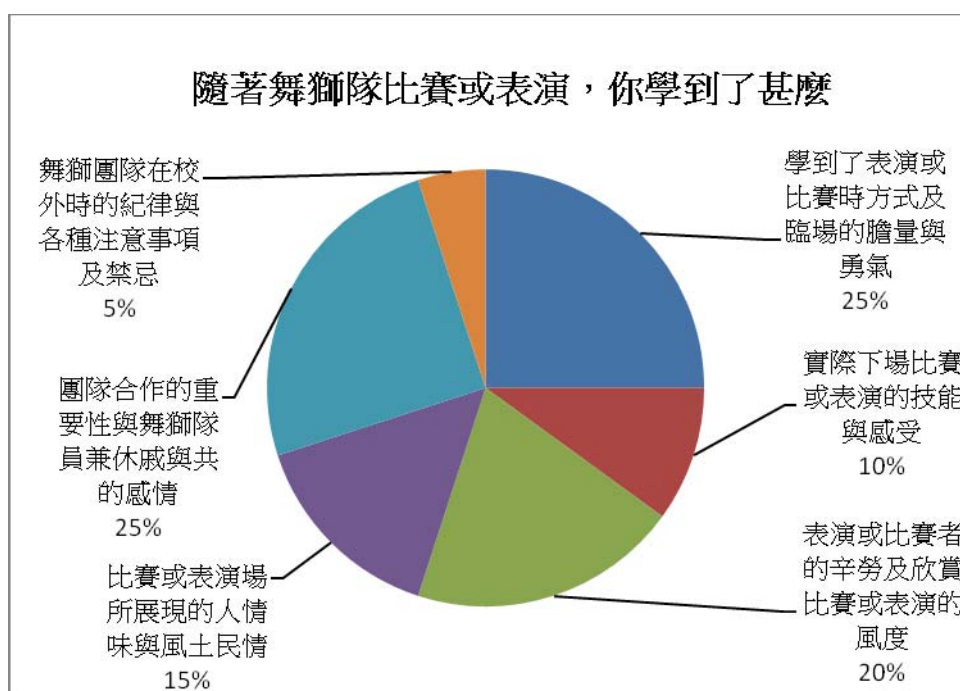


圖 4—2---5b 在舞獅隊出去比賽或表演時，你學到了哪些東西的比較
(本研究繪製)

在學會了舞獅的技巧，成員們開始會隨著舞獅隊到各地去表演，這時最多的人認為自己學會表演會比賽的絕竅，並增強了自己臨上場的膽量與勇氣，而比賽與表演時最重要的團隊合作與情感，也是大多數人所體認學習到的經驗，實際的參與後才能了解，當事者的真正感受，這是局外人不能知道的，也有一部分的同學，學到這樣感受與欣賞他人應有的風度。

舞獅隊到各處去比賽或表演，除了想要拓展學校的特色，開展知名度以行銷學校經營發展的成效外，也是為了驗證平時努力的成果，追求更好的訓練成績，在這樣的前提下，舞獅隊學生每次的參與活

動，都必須全力以赴，沒有退縮或志在參加那種應付的心態，這加強了學生的臨場的膽量與勇氣，而在這種想要獲得好成績的鼓舞下，就培養出同儕間的合作情感。

在舞獅表演或比賽時，舞者的精彩演出，好像非常自然的就表現出來，我們常會覺得很容易或很簡單，很少人會去體驗到這些精彩演出，背後所付出的辛苦與代價，「台上一分鐘台下十年功」，舞獅隊的成員出去參與活動時，會去觀摩其他獅隊的演出，當看到更精彩的表演時，在讚嘆的同時，也了解到了這種成功的道理，這對他們以後人生做事的態度，是會有幫助的。

(三)、學習舞獅後，對你與你的家人間生活影響的比較

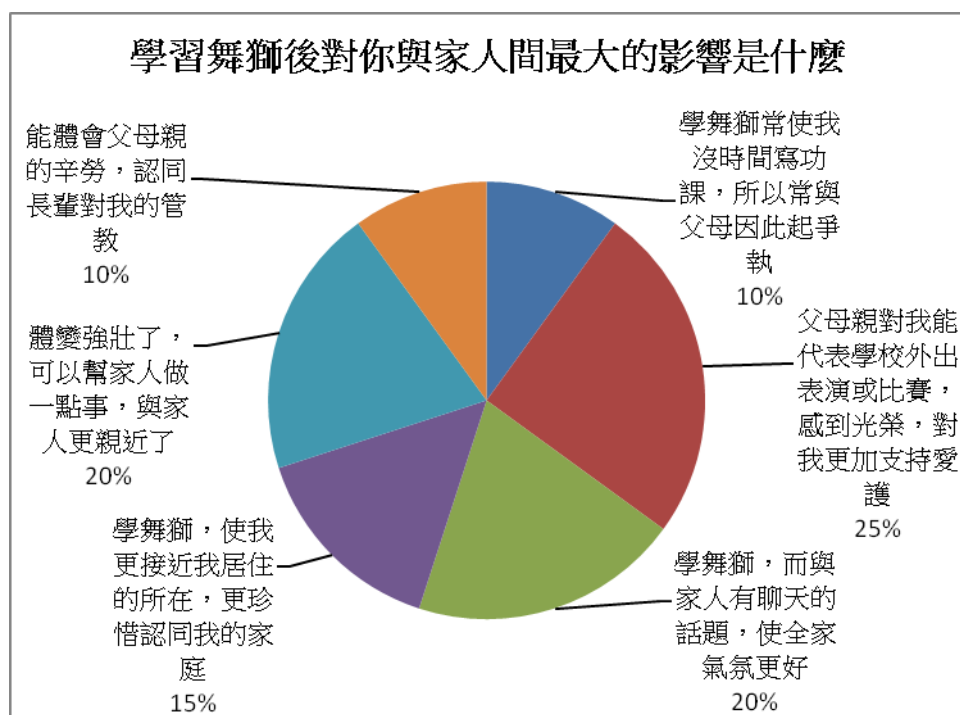


圖 4—2---6b 學習舞獅後，對你與你的家人間生活影響的比較
(本研究繪製)

由上圖統計我們可以看出，學習舞獅後與家人間的互動關係，大部分的同学都認為，自己因參與舞獅比賽獲得優異成績，讓父母同感光榮而更加愛護，而家人間聊天的話題，也因學習舞獅所發生的種種事情，變的熱絡而使氣氛變好，也有同學認為自己身體變強壯能幫家裡做事，與家人間更親近了。

在學校裡推展舞獅社團，除了學生要願意參與外，家長的態度是否支持也是必備的條件之一，所以家長對學生的認同與鼓勵，是這些學生很重要的學習動力，對他們的學習成效也會有影響。在學生開始參加舞獅練習時，由於學習的辛苦及耗費的體力，常使家長質疑學生的課業成績，會不會受到影響，但隨著舞獅成績的顯現，以及學生課業成績並沒有因此而退步，家長開始轉而支持並鼓勵，當家人開始支持學習舞獅的活動後，家人間的互動增加了，氣氛也比較好了。

而在這些學習過程中，是需要磨合的陣痛期，學生在家可能較沒時間做功課，而被家長責怪，所以這更需要學校班級導師的配合與體諒，在功課方面能更有彈性的教導，且對其日常生活表現也能特別注意，讓這段可能發生的不愉快的陣痛期，儘快順利度過。以維持良好的家庭生活。

(四)、學習舞獅對你哪方面最有幫助的比較

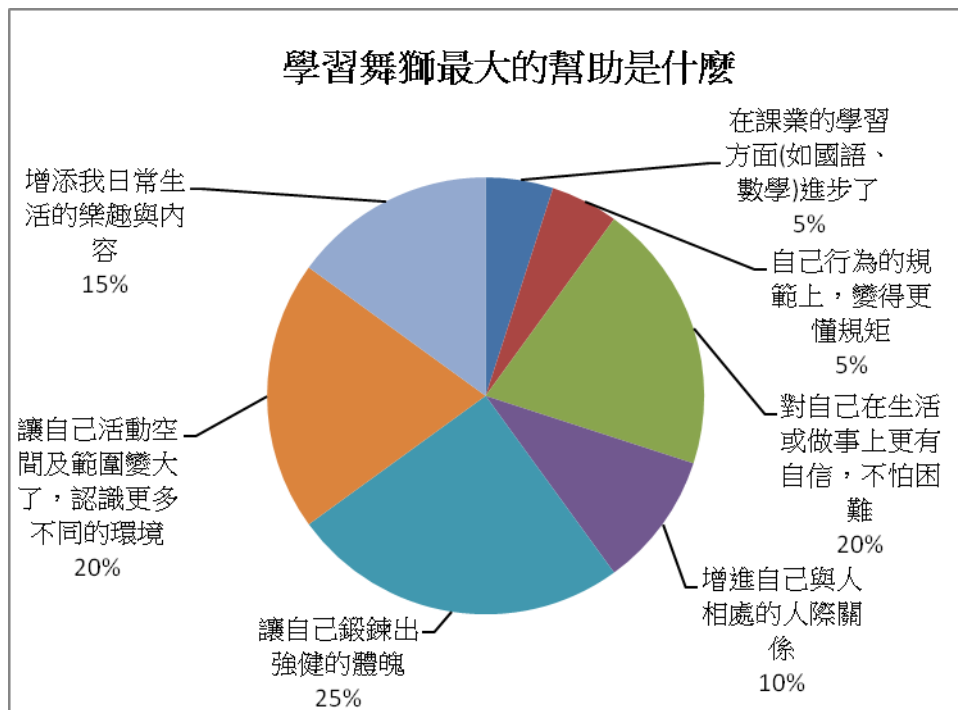


圖 4—2---2b 學習舞獅對你哪方面最有幫助的比較
(本研究繪製)

總括來說，柳溝國小舞獅隊的學生，在學習舞獅及參與舞獅的表演與比賽後，在其生活學習、行為態度、家庭生活與同學間互動所得到最大的收穫，大部分的學生認為是因此而鍛鍊出強健的體魄，讓自己做事更有自信，不怕困難，而且讓生活的空間變大了，認識更多的不同環境，也充實了日常生活的內容。

柳溝國小舞獅隊的訓練，是以拳腳力道為根基，所以所呈現的舞獅動作，是一隻有武功的獅子，學生們接受最多最辛苦的訓練，也是體能的加強，長期下來除了擔任鼓手的女生外，個個練就一身好體魄，而這個過程是很艱難的，經歷這一過程的磨練，熬過來的，就不會再怕遇到困難了，而且學會了舞獅的套路，讓自己與社區其他曾學習過舞獅的人拉近距離，在日常的活動中可以互相切磋，增進了生活的樂趣與內容，也會促進人際關係的發展。

舞獅活動是一種傳統技藝活動，屬於民俗體育的一支，他不同於書本學科的學習，與一般性體育活動也不太一樣，舞獅是融合了舞蹈、武術及具儀式性等內涵的技藝，在參與活動的過程中，學生會接受到身體與心靈的訓練，不但會有紮實的體能武術的訓練，在這過程舞獅所傳達的意涵，同學間的互動及生活空間的拓展，這些都會影響學生的內在心靈感受，雖然每一個學生所能接收的體驗並不相同，程度也有所差異，但是從舞獅隊整體成員的日常生活表現，發現他們是朝著正向的方面在發展。這至少顯示舞獅隊這些年來的訓練並沒有白費。

三、舞獅隊學生對舞獅傳統技藝的感覺與想法

在今日科技發達的社會中，舞獅活動雖然仍可見到，但屬於台灣傳統的台灣獅舞獅技藝，卻漸漸被醒獅所取代，而其著重花俏的特技內容，吸引重視聲光視覺效果的現代人，使得傳統台灣舞獅所表現的意涵和精神，正在逐漸消失當中，在我們年輕的一代中，對舞獅的認識可能都是從廟會的舞獅表演開始，是祝賀神明生日或者節慶時才有

的娛樂活動，而且舞起來威猛不可侵犯很有氣魄，看起來很有精神，真正知道它所原由及所代表的意涵的人並不多，柳溝國小推展舞獅技藝，就是希望讓我們的下一代，對這些傳統的技藝結晶，能繼續傳承下去。

柳溝國小所在的學區，是典型的農村生活型態，所以學生對傳統的舞獅活動並不陌生，從小就曾看過舞獅的活動，但是真正了解及學習舞獅，卻是從學校舞獅社團的接觸而來，在學過多年得舞獅之後，其對舞獅及傳統的技藝產生何種感覺與想法，可以做為我們發展舞獅技藝的參考。

(一)、舞獅隊學生為什麼參加舞獅隊動機比較

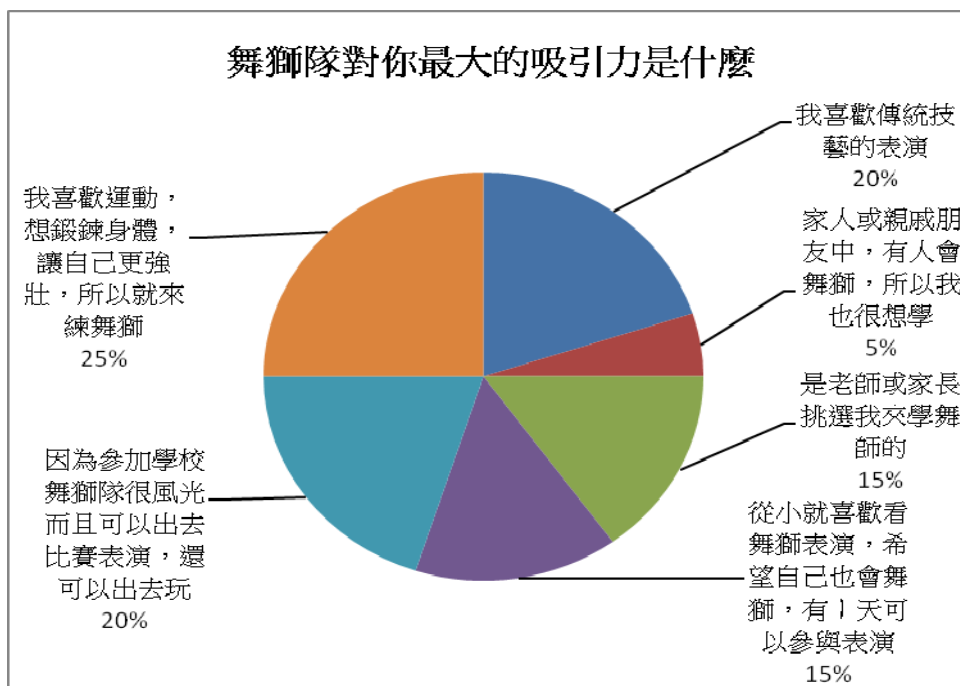


圖 4—2---7b 舞獅隊學生為什麼參加舞獅隊動機比較
(本研究繪製)

由上圖我們可以看出武獅隊的學生會想來參與舞獅活動，大部分因為有興趣，喜歡運動及舞獅這種活動，而且舞獅可以讓自己獲得讚賞，風風光光得到別人羨慕得眼光，最重要的是不用整天待在教室裡上課，可以走出學校看看外面的世界；在孩子的生活領域中，可以有

正當的理由，不用侷限在教室或學校的固定空間裡進行學習，是一件多麼吸引人的事，雖然舞獅練習的過程可能會很勞累，但這些辛苦是值得的。

柳溝國小舞獅隊，是學校許多社團中，練習的次數及分量最多團隊，在成立之初，由於訓練很費體力，要求又很嚴格，所以需要學校老師或教練挑選指定，才有成員參加，但經過幾年的發展後，大家看到舞獅隊員有這麼多的好處，都會想要加入，讓武獅隊成為學校最有人氣的社團。另一方面居住在農村的孩子，其居住的地方常常就會有傳統技藝活動的進行，所以對這些活動的接受度相對的比較高，願意去學習。

(二)、與舞獅隊出去比賽或表演時，你的感覺是什麼之探討

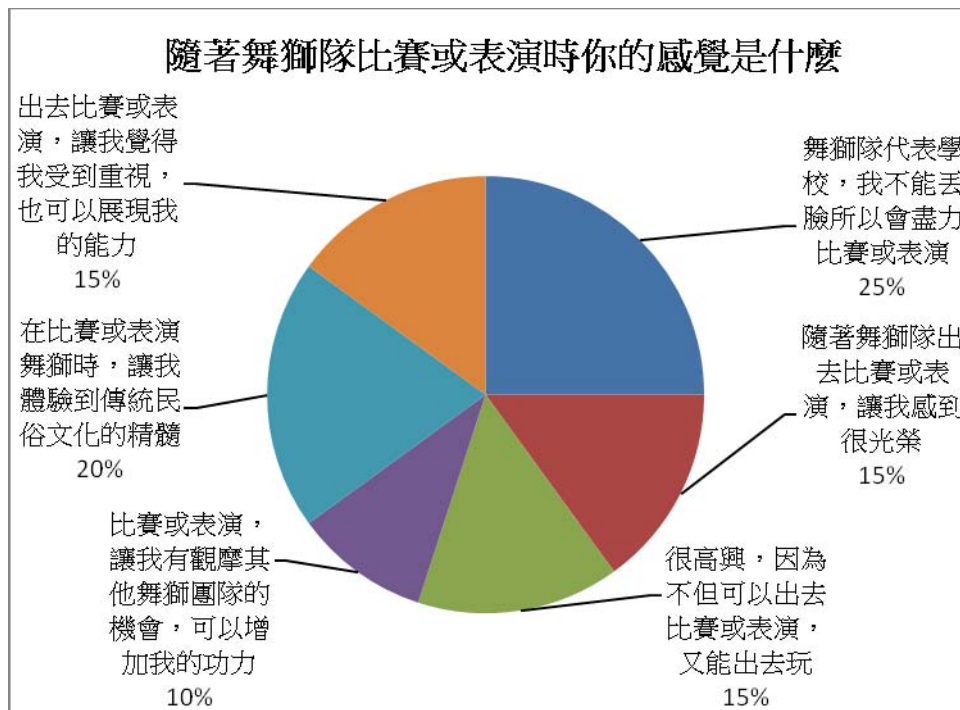


圖 4—2---4b 與舞獅隊出去比賽或表演時，你的感覺是什麼的比較
(本研究繪製)

舞獅隊的比賽或表演，是學校的大事，所以大部分學生都會想要有好的表現，一方面可以為學校爭光，一方面也是希望下次老師或教練能再派我出去參加活動，而在表演或比賽現場很多參與活動的隊伍，所形成的氣氛，也讓學生對傳統文化印象深刻，而學生最高興期待的是，活動結束後的自由時間，讓這些孩子們可以不受拘束，看看他們想要東西，或與隊友玩遊戲。

舞獅隊每次參與比賽或表演，都是需要經費的贊助，這是很現實的問題，舞獅器材、人員的載送、茶水餐點的準備等，都是需要有經費才行，而學校原有的經費有限，所以只有從比賽或表演的獎金或紅包中，慢慢累積以支付這些費用，但前提是要有好的表現，才有這些獎金或紅包的收入，而舞獅隊的學生們，大多了解到這種狀況，所以他們出去都會盡力的表現。

另外為讓舞獅隊能融入傳統技藝活動的氛圍裡，學校在選擇參與的比賽類別及主辦的單位，也曾充分的討論過，期望每一次的比賽或表演，都能讓舞獅隊經驗到最佳的環境，以促進舞獅技巧的成長，這也讓舞獅隊的學生們，在每次的活動中，都能體驗到傳統技藝的薰陶。

(三)、學習舞師後，讓你對我國傳統技藝有無新的看法之探討

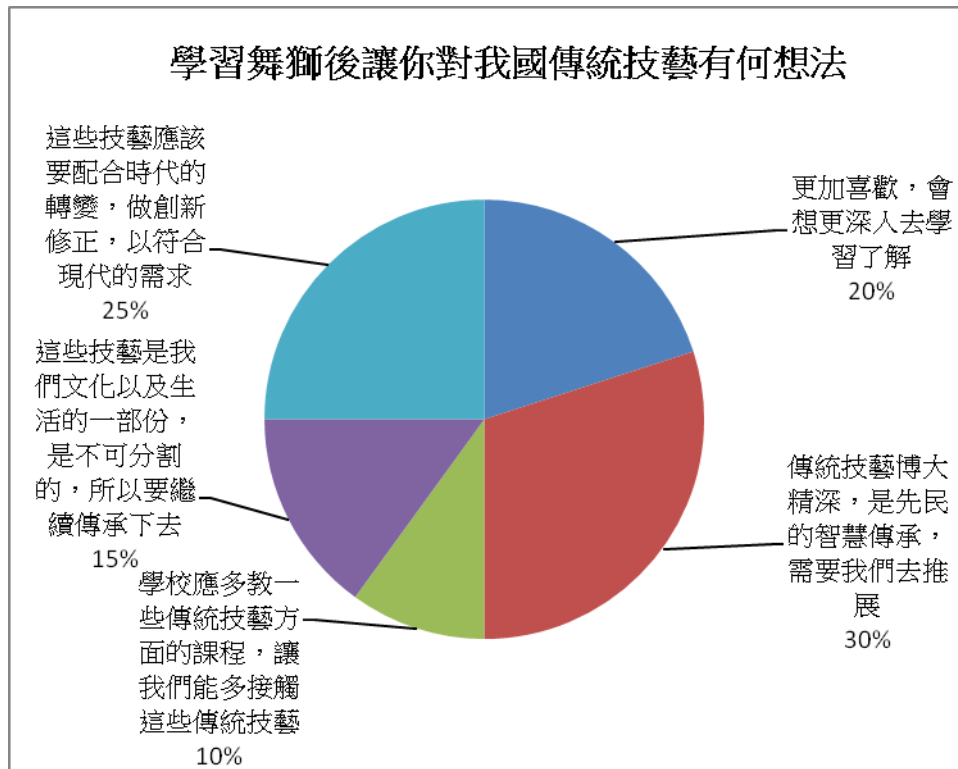


圖 4—2--9b 學習舞獅後，讓你對我國傳統技藝有無新的看法比較
(本研究繪製)

由上圖的統計中，多數的同學覺得學了武獅後對傳統民俗活動，更加喜愛想要去了解它，而傳統技藝是先民智慧的結晶，博大精深需要我們繼續去推展傳承，但是隨著時代的潮流變化，舞獅等的這些傳統技藝，是需要配合時代需求做創新修正，才不會被時代遺忘，也有一些同學認為學校可以多教一些傳統技藝課程，這樣就能延續傳統技藝的生命。

在舞獅的活動的參與後，同學開始會對舞獅這技藝有較不一樣的想法，例如認為舞獅不容易學，要花很多時間、體力，而且具備有很多招式，是一門精深的學問，可以學到很多東西。而也有同學認為舞獅這項技能，對社區很重要，沒有舞獅社區廟會將會沒有什麼看頭，而且若失去了這項傳統的技藝，社區將變得很安靜無聊，所以希望這些傳統技藝能繼續延續下去。

這些想法讓我們了解到，舞獅隊的學生對傳統技藝的傳承是擔憂的，因為自己曾學習過，才能體驗出這個癥結所在，希望這些東西不

要消失掉，但是事實總是慘酷的，雖然政府教育單位，有體認出這個危機而積極推動傳統民俗活動，但總是缺少周延的配套措施與經費的挹注，每年舉辦的全國性民俗舞龍舞獅競賽，雖有助於學校舞獅活動的教學與訓練，但畢竟場次太少其效益有限。

武獅隊的學生在學習舞獅及參與舞獅的活動中，其接觸傳統技藝的機會較多，接受傳統技藝薰陶較頻繁，所以較能認同這些活動所帶來的文化傳承，這些將是未來這些技藝延續下去的基礎，希望全國像柳溝國小這樣的舞獅隊能永續的發展，讓舞獅等的這些傳統民俗技藝，繼續在我們的下一代發揚光大。

第三節 小 結

每一個人都是一個自我的主體，都有自己的位置，都會與周遭自然世界產生相互關聯，雖然方式不同，但都會從自己的位置上去看待身邊的事物，並得到不同事物的顯像，因為實際知覺、實際記憶等領域並不會一樣，⁶⁴武獅隊的同學在這樣的情況下去感知世界，並建構出屬於自己特有對人事物的主體性價值觀。

而且舞獅隊的學生，以家庭為起點，藉由學校的協助與幫忙，不斷的與外在世界接觸，以學生主體的「自我中心」所投射的「所在」為空間的中心，如家庭、學校等，與外在的客觀存在物間，如社區公園、學校球場等會產生互動，經由方向與路徑的結合，就會形成許多的存在空間的「環」，而這些「環」中的居有者不斷的相互為主體而產生連結，因而建構出有凝聚力的關係網，形成這些學生的日常生活場域。⁶⁵

⁶⁴ 胡塞爾(Edmund Husserl) 純粹現象學通論(精選本) 香港 商務印書館 p15

⁶⁵ 同註 43

而隨著舞獅隊的腳步，這些學生去到一個地方，會與當地場域的人、事、地、物等客觀存在物間產生連結，以建構出一個屬於自己的生活空間與經驗的場域，這個生活場域，也會因舞獅隊學生經常性的比賽與表演等活動，不斷與客體世界間形成許多有價值有意義的生活空間，當這些生活空間與學生平常的日常生活場域相結合後，其生活場域就拓展開來了，形成一個會隨著學生主體與活動場域不同而變化的經驗場域，這個場域不是靜止的，是會不斷變動的。

我們對某些人事物的信念，都是伴隨著我們對特定事物的經驗而來，也就是去經驗他們所呈現給我們的多重表象，而知覺、記憶與想像，會將我們在過區某時某地所接觸過的人事物，再度把它們帶到現在的生活中，而且通常會伴隨著當時與其連結的事物，而我們可以再度把這些意向經驗，與現在所感知的經驗連結，建構出一個由知覺與回憶交互活動所形成的自我，為我們心裡生活提供全新的面向。⁶⁶

主體性價值觀的投射，如情感、意識、觀念、信仰等的參考情境，會對照互相作用，而使「存在空間」產生意義價值。舞獅隊的學生，在參與舞獅技巧訓練，或比賽表演時，與同儕、教練及老師間，會有許多的互動關係，而這些個體所具有的主體價值觀並不相同，因此在互動的過程中，所展現出來的價值意義也會有所不同，這會影響了這些學生經驗覺知，使其表現出的思想行為產生變化。

柳溝國小舞獅隊的學生，在學習及參與舞獅的活動過程中，透過儀式與舞弄的動作，將自己想像成一隻威猛的獅子，用視覺與身體的知覺去與所在場域的人、事、物等互動接觸，以產生許多經驗上的變化，這些經驗變化的產生，會影響其對自己與外在事物的看法與思考模式，如人際關係的增進、臨場表演膽量勇氣的加強，學習事物更有自信心等等，讓些學生獲得學校課程教育外，另一種學習的方式。

⁶⁶ 羅伯·索柯羅斯基(Robert Sokolowski) 現象學十四講 李維倫譯 心靈工坊 2006

第五章 日常生活場域與經驗的改變

第一節 日常生活空間的拓展

柳溝國小武獅隊從成立發展至今日，經過了七、八年的時間，期間經歷了三位的教練及兩任的校長，名稱也由柳溝少年玉麟武藝隊改名為柳溝國小武獅隊，從只是學校校內一個不起眼的社團活動，慢慢成為學校走進社區，發展特色的重要團隊，隨著在全國性比賽獲得優異成績，知名度不斷的提升，經常受邀參與各項活動的表演，使武獅隊不再只限於學校裡的團隊活動，而這樣的改變讓武獅隊及參與武獅隊的學生，有機會走出家庭及學校，到各個地方場域，拓展了其活動的範圍，其生活的空間也隨之擴大了。

一、 舞獅隊參與比賽與表演活動，拓展了日常生活空間

「空間是特殊地方的拼貼，受到人類意向、價值和記憶的印記銘刻，每個人都被一層層同心圓的生活空間圍繞，從房間到家，以迄城市和區域。」而且「環境(世界)在人類經驗中扮演了動態的角色。」⁶⁷，而在這動態的互動中，人類的意向性就會賦予這些地方意義與重要性。且在不同的時空背景下，就會賦予不同的意義與重要性，於是就會產生了許多不完全相同的生活經驗，(如圖 5—1—1)，這動態的環境(世界)與不同的生活經驗的累積，使武獅隊及學生的常生活場域變寬闊了。

柳溝國小武獅隊在未參與活動時，是以家庭及學校為主要的活動空間，除了參與學校的舞獅訓練課程，而有較不同的學習空間外，其他的活動場域與其他學校社團同學並無太大差異，但因參與了舞獅的

⁶⁷現代地理學思想 Richard Peet 著 國立編譯館主編 王志弘、張華孫、宋郁玲、陳毅峰譯 台北市 群學 2005. P87

活動，其活動的空間場域，走出了學校，延伸到了社區及其他鄉鎮縣市的場所，這是學校參與其他社團的同學所不能辦到的，舞獅隊每年至少都會參加全國性的比賽兩次，而規模較小的區域性比賽也都會參與，再加上獲邀請參加各種活動的表演，舞獅隊大約一年會有七場以上的學校外的舞獅活動(如表 5—1--1)，這些都會讓舞獅隊及學生的生活場域，有機會拓展出去。

以今年(民國一百年)為例，武獅隊至今共參加了 19 場次的舞獅活動，是歷年來參與活動最多的一年，這些場次中有比賽的活動，也有參與各單位或廟會的展演活動，其中在柳溝國小所在學區溪口鄉內的場次，共有 8 個場次 6 個地方，嘉義縣內則有 2 個場次與地方，而到外縣市的舞獅活動，則有 9 個場次 6 個地方(如表 5—1--1)。

柳溝國小武獅隊參與這些活動時，是以家庭及學校為主體性的中心，向外連結其到過或活動的場所環境，與這些客體世界的參考物產生互動，從而建構了屬於武獅隊的生活場域，如在溪口鄉內活動時，鄉內的北極殿，溪口國中，衛生所等等自然存在的物件，都會與舞獅隊產生互動的關係，而賦予了各種生活及人文上的特殊意義，如北極殿給人莊嚴神聖的威嚴，衛生所親切充滿人情味的服務但卻感到畏懼等，這樣的親身體驗過的感受，使這些地方成為武獅隊活動的「所在」，若將這些「所在」加以連結，形成一個區域，這範圍就成了武獅隊在溪口鄉內生活的場域，若將這些客體世界的參考物推展到嘉義縣內，其他縣市內，就成了武獅隊在嘉義縣內，其他縣市內的生活場域，所以隨著舞獅隊每年不斷到學校及社區以外的場所，參與舞獅的活動，其生活的場域也就跟著拓展開來了。(如圖 5—1—1)，而且這些客體世界的參考物並不是固定不變的，它會隨著舞獅隊獲邀請的單位不同，比賽的舉辦地點不同而有所變動，因此武獅隊的生活場域不僅拓展了，也被賦予了不斷變化的豐富生命力。

在生活場域的拓展中，武獅隊參與了儀式性、社會性、非正式學習性等場域的活動，這些多樣性的活動，提供了許多充實生活場域的內容，增進了拓展場域的動機與力量，在柳溝國小武獅隊拓展場域的過程中，並不是由社區到鄉內到縣市地區，漸漸向外擴展的，因為要有機會獲邀請參與表演，除了紮實的舞獅功力外，就必須要有知名

度，而知名度的累積是靠不斷參與大型競賽，並且獲優異的成績後，才能的得到這些演出的機會，再由這些場合的成功演出，以建立口碑及知名度。

所以舞獅隊的生活場域是先參與非正式學習性場域的競賽活動獲獎後，再回到學校與社區場域，參與自己在地的相關活動，以此獲得在地居民的認同後，由此為基礎，得以逐漸拓展出豐富的日常生活空間。這樣的場域拓展的變化，也對舞獅隊生活產生許多的影響，因為這些大型的重要比賽，比賽場所大都在其他的縣市，舞獅隊必須藉由交通工具的載送才能到達，而在參與活動的過程，除了主要的活動外，舞獅隊同時也會參加其他主辦單位所舉辦的活動，這些會讓舞獅隊不只是在參加一項任務的演出，他也提供了舞獅隊校外參觀旅遊的一種機會，這會讓舞獅隊的生活增添許多豐富的內容。

二、 參與舞獅的活動，學生也拓展了生活空間

而隨著舞獅隊生活場域的改變，組成舞獅隊成員的學生，跟著舞獅隊到各個場所活動，也會受到同樣的影響，讓這些學生的日常生活場域，也隨之產生一些變化，在小學階段的學生，其日常生活空間並不大，尤其是位於農村生活型態的孩子，除了在偶爾機會下會與家人去到居住地以外的地方玩外，通常居家與學校是學生日常生活主要的活動區域，武獅隊在每年裡，都會有多次的舞獅比賽和表演活動，去到不同的區域場所，就這樣增加了這些學生接觸到其他不同生活地區的機會，讓日常生活的路徑與場所，向居住所在區域以外的地方延伸出去，拓展了他們的生活空間。

表 5—1---1 柳溝國小武獅隊歷年參與舞獅活動地區及次數統計表

	柳溝社區	溪口鄉內	嘉義縣內	外縣市								總計	
				嘉義市	雲林縣	台南縣	彰化縣	台中市	屏東縣	苗栗縣	台北市		合計
100年	4	4	2	2	2	1	2			1	1	9	19
99年	2	1	4	1	1					1		3	10
98年	1	3	1	1	1					1		3	8
97年	2	3	2		1					1		3	10
96年	4	1	2		1	1				1		3	10
95年	2	1	2	1					1			2	7
94年	1	5	4					1				1	11
	16	18	17	5	6	2	2	1	1	5	1	25	75

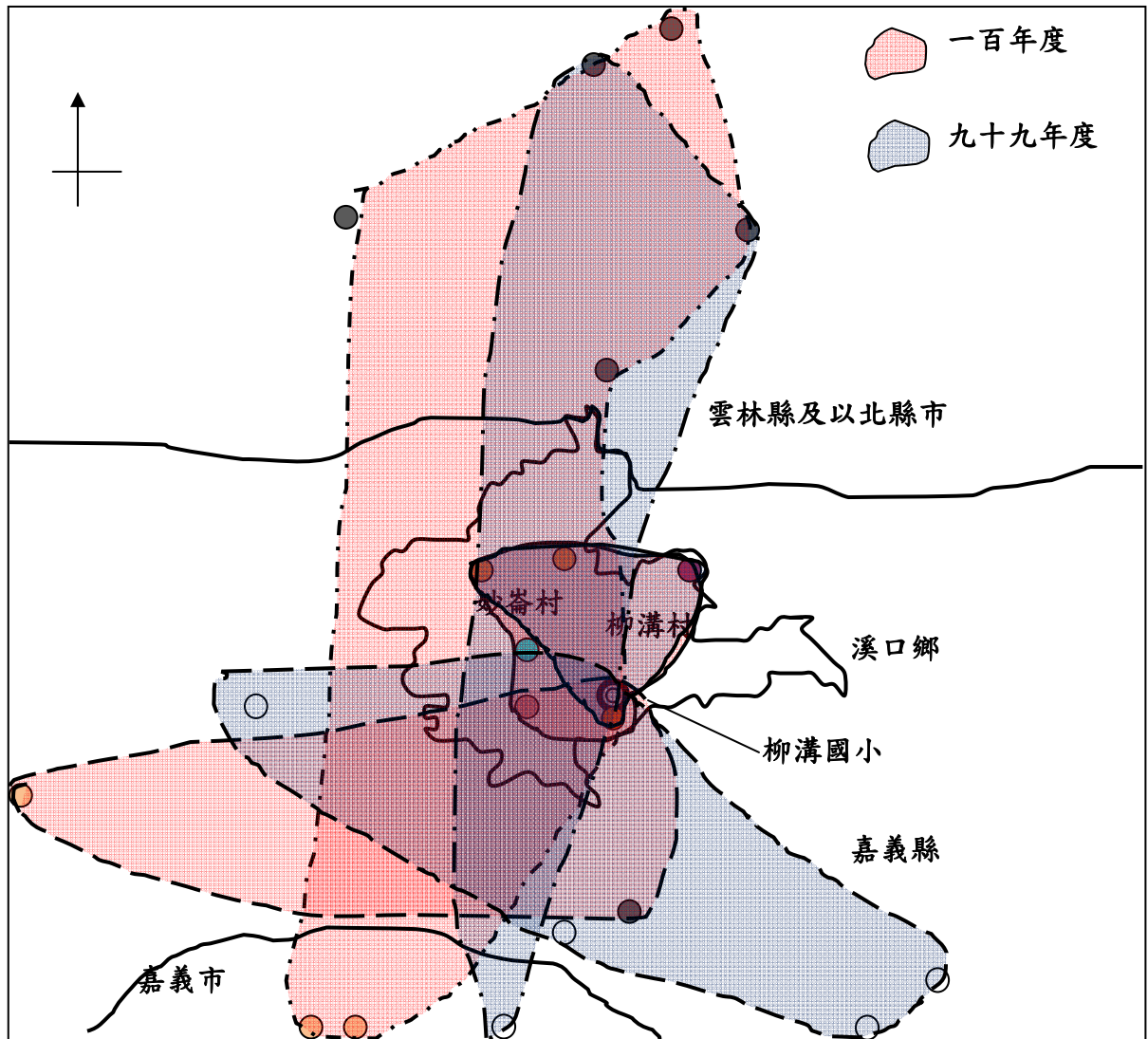


圖 5—1—1 武獅隊 99 及 100 年度生活場域空間的比較關係圖

第二節 身心及生活經驗的改變

在舞獅的學習與訓練過程中，武獅隊的學生不斷的練習舞獅的套路技巧，將這些技巧熟記並成為熟練的動作，不經思考即可舞弄，達成人獅一體的境界，在這種精熟練習的過程中，學生必須將自己想像成獅子這種動物，揣摩類似的動作，以做出相同的舞步，而且在獅隊整個團隊裡，要能相互配合互相支援，讓整體的表現達到完美協調的演出，所以在舞獅的舞弄中，學生不僅要在演出的情境中，經驗到自己在做甚麼，也必須感覺到隊友對這個情境的經驗，然後做出判斷，以求得順利的舞弄完整套的技巧。所以從這樣的互動與學習的歷程裡，武獅隊的學生在身心及生活經驗中得到了許多的改變。

而舞獅隊參與了許多地方的活動，這些場域很多都是不熟悉或第一次到過的地區，這些學生與這些日常生活不同地方接觸時，所產生的關係與感覺也是一種新的體驗，因為在表演與比賽所在場所的空間，不僅僅是一個客觀實在的物體，這個空間可能有著千種面貌，但卻不是知覺的總和，也沒有規律可言，當舞獅隊學生到達某一個地方場域時，他們從這個地方的存在物，如住屋的樣式，居民的臉上表情，街道上的招牌等等，都會得到許多鮮明的感覺，這些情緒會清楚的出現於表演與比賽所在場所的存在空間中，變成代表這個存在空間的風格與意義，而成為學生的生活經驗的一部分，這是沒辦法用客觀思維找出規律性的，也不是這些面貌所呈現的客觀知覺的總和，它是只有親身體驗才能察覺出來的獨特意識，就像我們到達某地後，走進街道看到第一次接觸的景物，會有一種模糊但是獨一無二的感覺。這種獨特的意識，變成了武獅隊學生的一種生活經驗，在他們未來接觸新環境時，就會成為探索世界的基礎，提昇適應生活的能力。

一、 身體及做事態度的改變

柳溝國小武獅隊是以武術為舞獅的根基，最初團隊成立時也是以訓練武藝為主，而一套舞獅舞弄的長度，至少要八分鐘以上，沒有耐操的體能是無法應付的，所以在練習舞獅技巧的同時，對體能的訓練也是嚴格要求，馬步手勁，身體的姿勢等都需要不斷的練習，一段時間下來，這些學生的身體變強壯了，在體格與體能方面都有進步，

這是參加武獅隊的學生及家長，認為最大的收穫及改變(如圖 4—2--6b)，而在這個同時，訓練過程的辛苦及嚴格的要求，教練及老師對舞獅訓練的教學方法與模式，都會讓學生體認了成功背後是需要有相對的付出，及正確有效的學習方法，使他們更能珍惜學習的成果，對一些事情也更感恩與惜福，並培養出正確的做事態度(如圖 4—2--4b)。

二、 增進自信心與人際關係

武獅隊這幾年來，南征北討的參加了大大小小的比賽與表演，獲得非常好的成績，讓武獅隊的成員也感受到前所未有獎勵與榮譽，這些原本在學校班級學習的成績並不突出的學生，在獲得這樣的殊榮後，不但在學校在班級，得到了讚賞及尊重，回到家裡，父母家人也會加以鼓勵稱讚，這些都讓武獅隊的學生找回了自信心(如圖 4—2--3b)，對他們的學科學習也會有所幫助。

在武獅隊的比賽與表演過程裡，團隊的合作與相互協助是很重要的，到達一個陌生的環境，對當地人事物並不熟悉，這時團隊成員間的互動增加了，更加能體驗出自己對團隊的歸屬感，也更能培養出團隊成員間的革命情感，在這樣一個氛圍下，增進了這些學生的人際關係。

三、 充實豐富生活內容，增廣見識見聞

隨著武獅隊到各處區參與表演或比賽時，除了參加正式的演出與比賽外，武獅隊學生也會利用這個機會，參觀比賽場地周圍的人文景觀，或主辦單位所辦理的其他相關的宣導及活動，例如到寺廟場所參與比賽，在比賽間的空檔，就會去了解這座廟所供奉的主神為何，廟內相關的設置的方式，及建廟得名稱與歷史由來等，而參與禁菸宣導表演時，會與其他民眾一起參加禁菸闖關活動，在每一關卡學習禁菸知識，並參與宣導的活動等等，這些對學生來講，都是新奇且不一樣的體驗，是其他不是武獅隊成員，不一定會有的機會，這些的學習與體驗，充實了他們平時的生活內容，也增廣了見識(如圖 4—2--2b)。另外學會了武獅的套路，也會較注意各種舞獅的活動的辦裡情況，讓自己生活的內容多一個探究討論的話題與興趣。

四、 增進與家人相處的生活氣氛，改進社區生活方式

學習舞獅的技巧與參與舞獅的表演與比賽，讓這些學生獲得技能與成績的肯定，在家人的眼裡是欣慰的，對他們的一些行為表現，會持較正面的態度去對待，而武獅隊員也因參與舞獅學習與活動，更知道如何感恩惜福，對待家人的態度也有所調整，這使得在家裡與家人相處的氣氛變好了，而且因舞獅的學習，也多了與家人聊天的題材，家人間的互動也會增加(如圖 4—2---5b)。

而隨著武獅隊到各處表演與比賽，與當地人事物的接觸後，看到一些不一樣的生活方式與景物，會與自己所居住的地方相比較，產生了許多思維與感想，這些想法會讓自己的生活經驗發生變化，加入一些新的思維，讓自己生活更符合自己內心的期望。例如到台北國父紀念館表演，看到雄偉的建築及乾淨的廣場，對自己居住的社區，常會因亂丟垃圾而變得很髒感到厭惡，而有想要去改變這種情況的想法。這些都會使這些學生，未來對自己社區的進步，願意貢獻出自己的力量。

五、 熟悉舞獅技藝活動，傳承民俗技藝香火

武獅隊的學生，在未接觸舞獅活動前，對舞獅這種技藝是一知半解的，大部分人並沒有想要去深入了解，而會來學習舞獅，是認為這種活動新奇好玩，可是在加入武獅隊而深入學習後發現，這是一門博大精深值得學習的學問，而且舞獅是他們從小參與廟會活動，就接觸到的熱鬧活動，有著不可磨滅的深刻記憶，是與家人鄰居朋友的愉快共同回憶，所以不希望這種技藝消失了。

學習了武獅活動，讓這些學生體驗到了這樣的一種感想，這對傳統技藝香火的延續是相當重要的，在今日時代不斷的進步，傳統民俗活動有的漸漸失傳，有的雖還被提倡著，但已隨著社會變動而喪失了原有的意涵，這些變化正在我們下一代蔓延著，所以武獅隊的學生，有這樣一種想法，對傳統民俗技藝香火的延續，應該會有幫助的。

第三節 結論與建議

壹、結論：

一、建構一個滿盈的、有價值的生活世界與存在意義

學生在學校、家庭等的場域中活動，每天來來回回，日復一日，對自己在這些空間中，所代表的存有意義，並不一定都能感受察覺得到，當舞獅活動介入這些學生的生活空間場域後，使學生在參與學習及表演活動中，可以知覺到自己正在與這生活世界產生關係，自己不再是單獨的個體，而是生存於這世界中的一分子，而且隨著武獅隊不斷到各地參與舞獅活動，以爭取優秀成績，肯定學習的成果，並且推展學校發展的特色，這些學生也因此可以建構出一個滿盈的、有價值的生活世界與存在意義。或許這樣的有意義價值的存在世界，對某些學生而言並不一定會有甚麼特殊的幫助，但這卻是對個體成長過程，具有正面幫助的一種經驗學習，讓個體展現存有的意義，對其未來的人生路程中，是可以增強其適應社會生活的能力。

二、產生一個新的生活場域(領域)認知體驗

而且舞獅活動的比賽與展演過程中，學生不斷與當時所在空間的客體世界，產生互動的關係，把所直覺認識客體世界的經驗同化到自己的認知主體中，變成身體的一部分，並與自己原有的認知經驗產生連結，建構出一個新的認知體驗，這種認知的改變，學生不一定可以馬上察覺得到，但隨著時間的累積，就會顯現在其行為的表現上，對其日常生活產生影響。

貳、對國小教育的幾點影響：

一、舞獅活動可以提供學生展現自我能力的舞台。

學校若沒有成立舞獅社團，教導舞獅技藝，則學生將無法學習舞獅技藝這門學問，所以一個成功舞獅社團，其生命的延續是非常重要的，很多優秀的舞獅團隊由於無法持續的維持下去，發展個一、二年就解散了，則讓原本有興趣優秀的學生，沒有發揮的機會，實在很可

惜。而柳溝國小武獅隊，剛開始也是遇到這樣的一種狀況，幾乎為之解散，但很幸運的，新任的校長對舞獅隊的發展非常支持，在經費及師資的尋覓妥善下，武獅隊由危機變轉機，從此順利的推展開來，奠定了學生學習的契機，才能有今日的優秀表現。所以如何延續學校舞獅團隊生命，是發展傳統民俗技藝，很重要的一個課題。

二、推展舞獅技藝活動，開創了學生學習的契機。

柳溝國小武獅隊，每年能有這麼多次的表演與比賽機會，就是因為有優異的舞獅競賽成績，而好的成績須要有紮實的訓練成果，而紮實的訓練方法就必須找到優秀的舞獅教練，這些都是環環相扣的，在柳溝國小武獅隊的發展過程中，遇到許多的貴人，王進發教練就其中重要推手，在王教練嚴格的訓練下，武獅隊逐漸成長茁壯，而且也因王教練在武術及舞獅界的名氣與分量，讓柳溝國小武獅隊能順利進軍全國性的競賽，並獲得優異的成績，提昇了知名度，在加上學校校長與家長會長的不斷行銷，有表演機會就參加，使武獅隊能迅速走出學校，在各地參與各種活動的表演，拓展了原本只在學校的生活場域。

三、優秀的舞獅成績表現，可以拓展學生的生活場域。

學生在學校的學習課程，大都是在教室裡進行學科的教學，對一些較好動或是不喜歡被侷限住學生，學習動機是受限的，無法充分展現其原有的能力的，所以在班級裡的表現，往往並不是很理想，而舞獅的活動則提供了他們發的空間，舞獅的訓練並不輕鬆，需要體力與毅力的支撐，也需要記住口訣與動作技巧，這些並不會比在課堂上學習學科來的簡單輕鬆，但是這些學生他們還是能夠克服，並且做得很好，證明了他們的能力並不會比別人差，只是沒有適當的發展空間而已，舞獅活動結合武術、舞蹈、民俗等，多元化的學習內容，使學生較不會感到枯燥，願意去學習，以展現自己的能力，因此這是學生學習的另一個不錯的舞台空間。

四、重視親、師、生的關係，使孩子樂於學習舞獅等社團活動。

學生在學習舞獅的過程中，教練老師與學生家長間，必須維持一

個良好的互動關係，教練老師在不影響舞獅學習下，應儘量考量及滿足家長的要求與期待，如學生在學校成績的好壞，會直接影響其能否繼續學習舞獅的關鍵因素，教練及老師方面就必須特別注意其成績的高低，以鼓勵或要求的方式，讓學生達到標準，使學生的舞獅學習不致半途而廢，而家長也應該在孩子有正常表現的情況下，隨時鼓勵孩子盡力去學習學校的舞獅技巧，讓這些孩子在獲得父母充分的支持下，才会有良好的表現。所以想要將武獅活動順利推展，親師生三者間必須緊密合作。

五、塑造優秀的舞獅團隊，可以培養學生正確的行為與態度

武獅隊學生的生活經驗的塑造，有很大一部分是從舞獅團隊的練習與相處互動的過程中，培養出來的，成員的素質的優劣，學習事物的態度等都會影響著其他成員的學習，所以在挑選武獅隊員時就必須做初步的篩選，以維持團隊良好的傳統，而教練及帶隊老師，平時在與舞獅團隊相處時，也必須要求學生一些團隊生活的規範，如武獅器材的歸放與整理，比賽或表演間休息時的秩序，演出時突發狀況的處理等等，讓進入這個團隊的每個成員，都熟悉並習慣這些規範，以期在整個學習舞獅的歷程中，這些孩子都可以培養出正確的行為與態度，以豐富了他們的生活經驗。

參、後續研究：

本研究雖力求研究的完整與詳實，但限於研究者的盲點，可能有些部分無法完全呈現相關的研究結果，以下這些後續的研究有待各界先進，繼續加以探討，以追求更完整的學術價值：

- 一、參與舞獅活動，在建立學生自信心後，對學校課業成績是否有幫助。
- 二、小朋友學習舞獅活動，與日常生活活動產生之衝突點時(如沒時間自修，或練舞獅太累等)，如何去面對及取捨這些問題，及如何面對比賽的勝負，若比賽成績不好，同儕間如何調適等等。
- 三、本研究所探討是現任國小階段的舞獅成員的生活經驗與場域，而這種生活經驗的改變，學生不一定可以馬上察覺得到，但隨

著時間的累積，就會顯現在其行為的表現上，因此舞獅隊員在小學畢業後，對其日常生活的情形的追蹤，將可以對這種變化有更進一步的了解。

- 四、本研究所繪製的圖說，其參考點所在位置，是以相對參考方式畫成，若要更精確標示出，則可用 GPS 定位來標示圖說。
- 五、本研究僅就嘉義縣溪口鄉柳溝國小武獅隊為研究對象，屬農村型居住型態，在北部大都市中的國小武獅隊，其生活經驗與場域是否有類似情形，則需進一步加以研究。

文獻參考：

中文書目：

- 吳汝均 著 <胡塞爾現象學解析> 臺灣商務印書館 2001
- 胡塞爾(Edmund Husserl) 《純粹現象學通論(精選本)》 香港 商務印書館
- 陳榮華著 《海德格存有與時間闡釋》 國立台灣大學出版中心 2006
- 普里莫茲克原著 關群德譯 《梅洛龐帝》中華書局 2003
- 李蓉 中國現代文學的身體闡釋 秀威資訊科技股份有限公司, 2010
- 普里莫茲克原著 關群德譯 《梅洛龐帝》中華書局 2003
- 潘淑滿 “質性研究 理論與應用” 台北市 2003
- 諾柏格·斯卡爾斯(Christuan Norberg-Schulz) 《實存·空間·建築》王淳隆中譯, 臺隆書店, 1977
- 黃華節 《中國古今民間百戲》, 台北: 台灣商務印書館股份有限公司, 1972
- 吳騰達 《臺灣民間舞獅之研究》 大立出版社, 1984
- 吳騰達 《宋江陣研究》 台灣省政府文化處, 1997
- 吳騰達 《臺灣民間藝陣》 晨星出版有限公司, 2002
- 吳騰達 《踏七星·踩八卦》 驅邪招財吉祥數>, 《傳統藝術》, 第52期, 2005
- 吳騰達 《臺灣民間雜技》, 臺北: 漢光文化, 1998。
- 吳騰達 《台灣民間陣頭技藝》, 台北: 台灣東華, 1996。
- 陳彥仲 《台灣藝陣》 遠足文化事業有限公司, 2003
- 曾永義等著 《臺灣的民俗技藝》 臺灣學生書局, 1989
- 蔡宗信 《舞獅技藝活動之考察評析》, 台南: 供學出版社, 2004。
- 黃文博 《台灣民間藝陣》 常民文化, 2000
- 曾慶國 《舞獅技藝》, 台北: 書泉出版社, 1997。
- 片岡巖 《台灣風俗誌》, 台北: 大立出版社, 1981。
- 高華君 《民俗體育踢毬之研究》, 供學出版社, 台南 1999
- 王宏隆 《台灣獅》, 雲林: 王宏隆民俗技藝薪傳工作室, 出版年不祥
- 段義孚 經驗透視中的地方和空間 潘桂成譯 台北 國立編譯館
主編

- 潘朝陽 「心靈 空間 環境 人文主義的地理思想」P74 五南 2005
- 現代地理學思想 Richard Peet 著 國立編譯館主編 王志弘、張華孫、宋郁玲、陳毅峰譯 台北市 群學 2005.
- 索雅 《第三空間》 王志弘、張華孫、王玥民譯 台北 桂冠 1996
- 大衛 索羅斯比 文化經濟學 張維倫等譯 台北 典藏藝術 2001
- 法蘭基 文化地理學 王志弘等譯 台北市 巨流 1998
- 蘇珊謝區及珍哈吉斯合著 《文化與發展》批判性導論 沈台訓譯 台北市 巨流 2003
- 羅伯.索柯羅斯基(Robert Sokolowski) 現象學十四講 李維倫譯 心靈工坊 2006
- Tim Cresswell 原著 《地方:記憶、想像與認同》 徐苔玲 王志弘譯 台北市 群學 2006

中文學術研討及期刊論文：

- 陳光雄、高華君等 舞獅技藝活動之研究 行政院體委會委託研究案 台北 2001
- 李玉燕，〈台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例〉，臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文，2003
- 吳秋林 儀式與儺戲的神性空間_貴州民族學院學報 哲學社會科學版 2007 第06期
- 魏光莒 生活世界---由「視域」理論到「場域」理念 環境與藝術學刊第四期 2006
- 魏光莒 異質地域與空間文化 環境異議 城鄉永續規劃與文化研究研討會 南華大學 2005
- 魏光莒 地方的「深度」 現象地理學初探，南方凝視與環境藝術研討會 南華大學 2007

中文學位論文：

- 蔡欣欣 〈台灣地區現存雜技考述〉 國立政治大學中國文學研究所論文 1980
- 姜秀潔 學童社區環境識覺的建構—以生活課程「我們的社區」為

- 例 國立台北教育大學課程與教學研究所碩士論文 2008
- 林佳慧 台北市幸安國小四年級學童社區環境識覺及空間認知之研究 台北市立教育大學社會科教育研究所碩士論文 2006
- 張豐盛 台南市國小民俗體育團隊學童參與動機之研究 國立臺大學體育研究所碩士論文 2004
- 趙靜香 當空間介入藝術家—以枋寮藝術村駐村藝術家為例 南華大學環境與藝術研究所/碩士論文 2007
- 劉畹芳 「身體-空間」經驗的現象學研究 南華大學環境與藝術研究所/碩士論文 2002
- 王仁傑 高中學生日常生活空間研究--以高雄市前鎮高中為例 國立高雄師範大學地理學系碩士論文 2004
- 蔡維屏 高中生課後活動空間探究-以桃園縣南崁高中高一生為例 國立台灣師範大學地理研究所碩士論文 2009
- 江碧貞 國小學童地方感之探討---國小鄉土地理教育架構下的個案研究 國立台灣師範大學地理研究所碩士論文 1999
- 王蒲寧 台中市中山國中學生校園活動空間選擇行為之分析 國立彰化師範大學地理研究所碩士論文 2005
- 廖文偉 臺北縣國小學童對民俗體育舞龍活動參與動機與阻礙因素之研究 國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文 2009
- 廖燕燕 臺北市國小扯鈴運動代表隊選手參與動機與阻礙因素之研究 台北市立教育大學體育研究所碩士論文 2006
- 黃榮平 台灣民俗體育發展之研究—以跳鼓陣為對象 屏東師範學院體育學系碩士班碩士論文 2006
- 鄭雅文 民俗技藝活動參與對傳統文化認同之影響以實踐大學宋江技藝隊為例 樹德科技大學經營管理研究所碩士論文 2007
- 彭文正 新竹縣國民小學民俗體育團隊發展之研究 國立體育大學體育研究所碩士論文 2008
- 黃禎傑 苗栗縣推展舞龍活動之研究 國立台灣體育學院體育研究所碩士論文 1999
- 周小婷 高雄縣民俗技藝團體「順賢宮宋江陣」永續經營策略之研究 國立中山大學藝術管理研究所碩士論文 2005
- 劉憶萱 大湖鄉草莓產業地景與生活空間之社會建構 中央大學客家社會文化研究所碩士論文 2007

附錄一 柳溝國小武獅隊成員問卷調查

姓名：

一、學習舞獅後，對你的生活範圍與想法，最大的改變是甚麼?(單選)

- 可以去不同的地方，接觸不同人物。
- 不但日常生活空間範圍變大了，見識也比之前增廣增多。
- 讓我對週遭事物的看法，會有比較多的思考方式。
- 讓我對生活周遭事物，尤其是社區的活動變得較為關心。
- 使我對未來我的學習及努力方向，又較不一樣(較廣)的選擇及想法。
- 我希望以後能到世界各地去走走看一看，了解其他國家生活及文化。
- 其他，請寫出_____。

二、學習舞獅後，對你的居家社區生活，最大改變是甚麼?(單選)

- 假日生活較充實豐富，因為常會出外表演或比賽。
- 父母較放心我出去，到社區玩的機會增多。
- 使我可以有話題與朋友遊玩切磋技能，交到更多朋友。
- 生活較有規律，不會到亂跑，會幫忙做家事。
- 在社區活動時，會較去注意社區中與民俗習慣有關的一些事物。
- 更能認同自己所居住社區環境、地理文化
- 其他，請寫出_____。

三、在學習舞獅後，對你的哪個行為表現改變最大?(單選)

- 個性行為變得比較活潑，與人較容易相處。
- 做事較負責，能完成父母師長交代的事情或功課。
- 能主動參與並協助幫忙學校辦理的各項活動。
- 自己多學了一項技能，對自己比以前更有信心。
- 做事較有效率，較有毅力，不再怕失敗或困難。
- 能約束自己的行為，遵守團隊裡的規定。
- 其他，請寫出_____。

四、學習舞獅後，對你與家人間的生活最大的影響是甚麼?(單選)

- 學舞獅常使我沒時間寫功課，所以常與父母因此起爭執。
 - 父母親對我能代表學校外出表演或比賽，感到光榮，對我更加支持愛護。
 - 學舞獅，而與家人有聊天的話題，使全家氣氛更好。
 - 學舞獅，使我更接近我居住的所在，更珍惜認同我的家庭。
 - 體變強壯了，可以幫家人做一點事，與家人更親近了。
 - 能體會父母親的辛勞，認同長輩對我的管教。
- (背面還有題目)

其他，請寫出_____。

五、你覺得學習舞獅對你哪方面幫助最大?(單選)

- 在課業的學習方面(如國語、數學)進步了。
- 自己行為的規範上，變得更懂規矩。
- 對自己在生活或做事上更有自信，不怕困難。
- 增進自己與人相處的人際關係。
- 讓自己鍛鍊出強健的體魄。
- 讓自己活動空間及範圍變大了，認識更多不同的環境。
- 增添我日常生活的樂趣與內容。
- 其他，請寫出_____。

六、與舞獅隊出去比賽或表演時，你的感覺是什麼?(單選)

- 舞獅隊代表學校，我不能丟臉所以會盡力比賽或表演。
- 隨著舞獅隊出去比賽或表演，讓我感到很光榮。
- 很高興，因為不但可以出去比賽或表演，又能出去玩。
- 比賽或表演，讓我有觀摩其他舞獅團隊的機會，可以增加我的功力。
- 在比賽或表演舞獅時，讓我體驗到傳統民俗文化的精髓。
- 出去比賽或表演，讓我覺得我受到重視，也可以展現我的能力。
- 其他，請寫出_____。

七、舞獅隊對你最大的吸引力是甚麼?(單選)

- 我喜歡傳統技藝的表演。
- 家人或親戚朋友中，有人會舞獅，所以我也很想學。
- 是老師或家長挑選我來學舞獅的。
- 從小就喜歡看舞獅表演，希望自己也會舞獅，有一天可以參與表演。
- 因為參加學校舞獅隊很風光而且可以出去比賽表演，還可以出去玩。
- 我喜歡運動，想鍛鍊身體，讓自己更強壯，所以就來練舞獅。
- 其他，請寫出_____。

八、在舞獅隊出去比賽或表演時，你學到了甚麼東西?(單選)

- 學到了表演或比賽時方式及臨場的膽量與勇氣。
- 實際下場表演的技能與感受。
- 表演或比賽者的辛勞及欣賞比賽或表演的風度。
- 比賽或表演場所展現的人情味與風土民情。
- 團隊合作的重要性與舞獅隊員兼休戚與共的感情。
- 舞獅團隊在校外時的紀律與各種注意事項及禁忌。
- 其他，請寫出_____。

九、學習舞師後，讓你對我國傳統技藝有甚麼想法?(單選)

- 更加喜歡，會想更深入去學習了解。
- 傳統技藝博大精深，是先民的智慧傳承，需要我們去推展。
- 學校應多教一些傳統技藝方面的課程，讓我們能多接觸這些傳統技藝。
- 這些技藝是我們文化及生活的一部份，是不可分割，所以要繼續傳承下去。
- 這些技藝應該要配合時代的轉變，做創新修正，以符合現代的需求。
- 其他，請寫出_____。

附錄二 柳溝國小武獅隊歷年對外參與表演與比賽活動情形

- 一、 民國九十年與九十一年為武藝隊草創時期，除校內練習表演外，甚少出校外表演與比賽。
- 二、 92.5 多位學生獲詠春白鶴拳單人武術第二名及第三名(台中市)。
- 三、 93.2. 獲溪口文教基金會邀請，北極殿元宵節慶祝活動表演(溪口鄉溪北村)。
- 四、 93.10 參加民雄保生大帝廟慶祝國慶展演(民雄鄉)。
- 五、 93.6 台灣中區舞獅觀摩賽獲中區舞獅優等獎(彰化縣)。
- 六、 93.11 社區廟會展演(溪口鄉柳溝村)。
- 七、 94.3 獲邀參加溪口米食文化節展演(溪口鄉游東村)。
- 八、 94.6 參與溪口鄉社區聯合運動會展演(溪口鄉溪北村)。
- 九、 94.8 參與溪口鄉公所辦理父親節表揚大會演出(溪口鄉柳溝村)。
- 十、 94.9 溪口鄉中油油品宣導創意進場表演榮獲第四名(溪口鄉溪北村)。
- 十一、 94.9 獲邀參加溪口鄉文化生活館破土展演(溪口鄉溪北村)。
- 十二、 94.11 參加文化傳承盃全國舞龍舞獅技藝錦標賽獲台灣獅單獅組第一名(台中市臺灣體育學院)。
- 十三、 94.10 代表溪口鄉參加嘉義縣運動會創意進場獲第三名(朴子市東石國中)。
- 十四、 94.11 參加嘉義縣愛滋宣導創意表演獲第二名(六腳鄉蒜頭糖廠)。
- 十五、 95.1 獲邀參與嘉義縣消防演練及防災宣導表演(太保市華濟醫院)。
- 十六、 95.4 獲邀參加溪口國中新建校舍破土典禮表演(溪口鄉溪口國中)。
- 十七、 95.4 參加 2006 全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單 雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。
- 十八、 95.10 參加九十五年全國各級學校民俗體育舞龍舞獅錦標賽台灣獅傳統技藝單、雙獅一、三名(屏東縣九如鄉後庄代天府)。
- 十九、 96.3 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。

- 二十、 96.3 獲邀社區媽祖聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
- 二十一、 96.4 參加東石港口宮進香活動(東石鄉)。
- 二十二、 96.5 參加2007全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽創新技藝台灣獅單雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。
- 二十三、 96.5 溪口疊溪社區運動會表演(溪口鄉疊溪村)。
- 二十四、 96.6 參與斗南鎮順安宮繞境活動(雲林縣斗南鎮)。
- 二十五、 96.9 社區議員新居落成慶祝表演(溪口鄉柳溝村)。
- 二十六、 96.11 參加九十六年全國各級學校民俗體育舞龍武獅錦標賽台灣獅單、雙獅一、二名(台南縣西港鄉慶安宮)。
- 二十七、 96.12 生命線協會年會活動表演(番路鄉仁義潭)。
- 二十八、 96.12 參加溪口鄉文化生活館落成典禮表演(溪口鄉溪北村)
- 二十九、 97.2 參與疊溪天臺殿表演(溪口鄉疊溪村)。
- 三十、 97.3. 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
- 三十一、 97.6 參加2008全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單、雙獅一、二名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)。
- 三十二、 97.6. 東石漁人慶祝端午節活動舞獅展演(東石鄉)。
- 三十三、 97.8 獲邀請參加溪口北極殿龍井落成掛牌典禮(溪口鄉溪北村)。
- 三十四、 97.9 參加嘉義縣北回文教基金會國中小台灣獅舞獅比賽獲單、雙獅特優及優等獎(水上鄉太陽館)。
- 三十五、 98.2. 獲邀請參加溪口福德宮縣長迎區活動
- 三十六、 98.6. 獲邀請參加溪口妙倫彩繪街到活動
- 三十七、 98.6 參加2009全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽傳統技藝台灣獅單、雙獅一名
- 三十八、 98.9. 嘉市文財殿舞獅比賽獲台灣獅第一名(嘉義市)。
- 三十九、 98.9 獲邀請參加莊春林文教基金會舞獅表演(大林鎮)。
- 四十、 98.10 溪口鄉客家文化館成立舞獅表演(溪口鄉)
- 四十一、 99.4. 新港奉天宮禁煙宣導舞獅表演(新港鄉)。
- 四十二、 99.5 溪口福德宮正殿掛牌典禮繞鏡活動舞獅表演(溪口鄉)。
- 四十三、 99.5 參加2010全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽創新技藝台灣獅單、雙獅一名(苗栗通霄)
- 四十四、 99.9 獲邀請參加番路鄉永久屋日安社區落成表演

- 四十五、 99.10 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
- 四十六、 99.11 參加嘉義縣打造運動島學校特色舞獅比賽(嘉義縣民雄鄉)
- 四十七、 99.11 阿蓮庄天后宮金爐落成啟用儀式舞獅表演(溪口鄉柳溝村)。
- 四十八、 99.11 參加2010全國傳承盃舞獅舞龍獨輪車鼓藝錦標(雲林縣褒忠鄉)單獅、雙獅第一名
- 四十九、 99.12 嘉義市立仁高中校慶舞獅表演(嘉義市)。
- 五十、 100.2 參加溪口藝陣文化節踩街表演(榮獲第三名)
- 五十一、 100.2 獲邀參與嘉義女中教室動土典禮舞獅展演(嘉義市)
- 五十二、 100.3. 獲邀社區保聖宮觀音聖誕表演(溪口鄉柳溝村)。
- 五十三、 100.3 阿蓮庄天后宮媽祖聖誕舞獅表演(溪口鄉柳溝村)。
- 五十四、 100.4 參與嘉義縣國際棒球邀請賽開幕舞獅表演(縣立棒球場)。
- 五十五、 100.4 溪口本廳大帝宮舞獅表演(溪口鄉)
- 五十六、 100.5 建國百年全國百獅祈福大匯演活動(國父紀念館)
- 五十七、 100.5 全國教育傳承盃舞獅競賽榮獲傳統組單獅、雙獅及多獅組第一名(大埤天后宮)
- 五十八、 100.6 全國教育薪傳盃舞獅競賽榮獲傳統組單獅、雙獅及多獅組第一名(苗栗縣通霄鎮慈后宮)
- 五十九、 100.9 妙崙社區保安宮舞獅表演(溪口妙崙村)
- 六十、 100.10 彰化天門宮媽祖遶境祈福舞獅表演(彰化縣)
- 六十一、 100.9 溪口國中校舍落成舞獅表演(溪口鄉)
- 六十二、 100.9 彰化民俗藝陣獅陣跳鼓陣舞獅表演比賽獲單、雙獅第一、二名(彰化寶藏寺)
- 六十三、 100.9 嘉義市北安宮舞獅表演活動(嘉義市)
- 六十四、 100.9 溪口衛生所流感注射宣導踩街活動

附錄三 學習舞獅活動對武獅隊學生相關影響之訪談記錄

一、 當初為什麼來學舞獅，即學習舞獅的動機為何，學習舞獅前後，你有什麼感覺或想法？

六 A1：當初是被老師挑選中的。但自己對舞獅也有一點興趣，覺得學習舞獅也不錯，而學了以後，更發現自己對舞獅有興趣。

六 A2：因為看到廟會、學校舞獅表演及出去比賽，都能獲得很的成績，好像也很好玩，所以也想跟他們一樣，學習舞獅。

六 A3：被老師鼓勵的，以前不知學舞獅很好玩，但是學了以後覺得很好玩，所以就喜歡上了。

六 A4：覺得舞獅很好玩，除了可學舞獅技巧外，也可以學到很多東西，還可以常常出去比賽，到處去玩。

六 A5：跟著哥哥一起來學，慢慢的就學出興趣了，也希望能跟哥哥一樣，能把舞獅練得很好。

六 A6：覺得學舞獅的氣氛很好玩，很吸引我，就跟同學一起來學了。

五 A7：因為舞獅表演很熱鬧非常吸引我，而我覺得舞獅是一種很傳統的技藝表演，與其他活動很不一樣、讓我感到新奇。

五 A8：以前常看到學校很多人在學習舞獅，覺得好玩，所以也想學看看，而且舞獅這種傳統技藝活動，我很好奇想去學習並了解他。

二、 學習舞獅之前及之後，有沒有到過較不常去的地方，覺得那些地方怎樣，或跟自己居住的地方有什麼不一樣？

六 A1：小時候，曾到過台北、新竹、高雄等地方，不是去親戚家玩就是跟父母親去旅遊，台北及新竹很悶熱也雜亂，高雄比較開闊舒適。學習舞獅後到過苗栗、屏東這些沒有到過的地方去比賽，覺得很新鮮，因為跟同校的隊友一起坐遊覽車，一起團體行動，與以前跟家人出去玩不太一樣。

舞獅隊到過的這些地方給我的印象是非常陌生，好像生活起來會不太習慣。我覺得自己居住的社區很有人情味，環境及

氣候令人感到舒適，尤其這裡有我的朋友及家人親戚，住在這裡使我感到熟悉並且非常親切。

- 六 A2：到過苗栗、台南比賽，能跟同學出去感覺很興奮，因為是去比賽也很緊張，那裡比現在住的社區熱鬧一些，其他沒有什麼不同，再加上不熟悉，所以不會想再去一次。
- 六 A3：加入舞獅隊前去過民雄鄉及嘉義市，是跟父母親去那邊買東西，感覺比我住的地方較熱鬧，人也較多，賣的生活用品較充裕。跟著舞獅隊曾去過屏東、苗栗、台南、嘉義等地比賽，到那些地方可以增廣見聞，可以學到平常接觸不到的東西，而這些地方在各方面都好像比我住地方進步。
- 六 A4：學舞獅後曾去過南投、苗栗、屏東等地比賽及表演，因為都不是去玩，覺得很無聊，不過那些地方環境比現在住的地方壞乾淨一些。但是我比較喜歡住在現在的社區，因為親戚及好朋友都在這裡，而且距離學校很近，住在這種環境讓我已經很習慣了，而這裡人情味很濃、很親切。
- 六 A5：以前曾經與阿媽去過台南一間廟宇進香，覺得很好玩也很熱鬧，印象很深刻，因為人擠來擠去差點跟阿媽走丟。學舞獅以後曾隨舞獅隊到過台南，屏東、嘉義番路及水上等地表演及比賽，覺得那些地方都不錯，只是比較陌生不熟悉。
- 六 A6：不常去較遠的地方玩，只有在學校校外教學的時候才有機會到較遠的地方玩。不過也只到過嘉義市、水上鄉等，覺得這些地方都差不多，只是居住的人比較多而已，曾與舞獅隊到過苗栗、東石、及番路等不熟悉的地方比賽，每次出去都覺得很好玩。因為可以與同學一起出去，又可以去這些地方參觀別人的表演與感受當地的廟宇的熱鬧氣氛。
- 五 A7：父母在我小時候，曾帶我到桃園、雲林、台南及高雄玩，也曾去過台北，是去參加叔公兒子的婚禮，再那裡住了一個禮拜，玩的很高興，覺得台北很大很多人、也有很多大樓，會想再去因為很熱鬧，也有很多好玩的地方。有跟武獅隊去過如台北國父紀念館等，覺得那裏人潮很多，很熱鬧，我居住的地方較安靜，人也少，到那裏可以讓我接觸許多不一樣的東西與事物。
- 五 A8：有跟父母及爺爺奶奶到過台北玩，覺得台北交通很亂，空氣不好且到處都是人潮。假日時父母親常帶我和弟弟去南投竹

山拜拜，或者去台中港 玩順便買海鮮，感覺很愉快溫馨。學舞獅後，會跟武獅隊去過如苗栗慈后宮，台北國父紀念館等地方，那裏有傳統的廟宇何雄偉的建築，很吸引我，我喜歡到有傳統氣氛的地方。

三、 學習舞獅之前及之後，你對你居住的社區有沒有甚麼不一樣的感覺與認識，對舞獅傳統技藝的看法與瞭解有無不同？

六 A1：覺得自己的社區很有人情味，環境及氣候令人感到舒適，尤其這裡有我的朋友及家人親戚，住在這裡使我感到熟悉並且非常親切。以前就曾從電視或社區廟會上看過舞獅，覺得它很威猛不可侵犯，聽大人講它可以驅邪，像在抓鬼，當時半信半疑，慢慢大一點以後，認為那是不可能的，不過卻喜歡舞獅這項活動。

六 A2：對居住的社區，覺得視野很寬闊，人們都很善良古意，很和諧不會動不動就吵架，可是環境有點髒，大家都習慣把垃圾亂丟。學舞獅之前就會到廟口看廟會的舞獅表演，那時覺得舞獅很容易、很輕鬆，而且有點落伍不入流，但現在會認為舞獅不容易學，要花很多時間、體力，而且有很多招式，是一門學問，可以學到很多東西。

六 A3：現在住的社區，人很善良、樸實，發生什麼事大家都會互相幫忙，而且住起來空氣很好很舒適。小時候看舞獅表演，感覺他們像在玩遊戲，舞獅的動作就像老虎在發威的樣子，而敲鑼打鼓讓整個場面很熱鬧。現在知道舞獅在做什麼，會專注去欣賞它表演的內容，也會想去了解它們所蘊含的意義，也覺得它是一種隆重有意義的表演。

六 A4：我住的社區鄰居都很好，大家待人親切，社區若有事都會互相幫忙，而且社區很寧靜，沒有什麼噪音，尤其空氣很好。以前看舞獅，覺得很新奇好玩，但看不懂其中的涵義，而現在知道他們舞弄動作的意涵，感覺也很熟悉了解，很親切。現在也覺得舞獅這項技能，對社區很重要，沒有舞獅社區廟會將會沒有什麼看頭，而且喪失了這項傳統的技藝。

六 A5：我覺得現在的居住地方，環境還好但是不是很熱鬧，生活較單調，好像也比較落後。我之前只是覺得舞獅很熱鬧、很威

猛，現在看得懂他的意思後，感覺很親切，也能知道他們舞的好不好，認不認真，希望這些傳統技藝能繼續延續下去。

六 A6：現在住的社區感覺很好，因為空氣好，車子少有很多綠地，視野可以看很遠，會互相幫忙打招呼，很有人情味，還有親戚朋友都住在這裡，感覺較熟悉。以前曾看過舞獅表演，一直認為舞獅是為了表演給神明看的，順便大家也可以觀賞，舞起來像獅子在抓東西或是抓身上的跳蚤。但是它所代表的涵意，並不十分清楚。

五 A7：我覺得我居住得地方很寧靜和諧，純樸安詳。對舞獅表演，本來以為很輕鬆、好玩，但自己參與後，才知道那是要耗費很多體力很累人的一項活動。

五 A8：我覺得自己住的地方很傳統很老舊，但有親切感。本來覺得舞獅表演很簡單很神祕，參與後感覺他很有內涵且技巧並簡單，可是卻相當吸引人。

四、學習舞獅這些年你有什麼心路歷程及所遭遇的困難心得？

六 A1：學舞很辛苦，也難練成，但在學習過程，教練會用幽默的笑話來提高我們學習的興趣，讓我們覺得學舞獅很好玩，也可以交到其他好朋友。

六 A2：練舞獅很辛苦，很累，但也很好玩。

六 A3：舞獅的動作很吸引我，尤其是舞獅”掃金”的動作，讓我覺得很有趣，所以雖然很辛苦，可是我會繼續學習，把整套舞獅動作學熟練。但我比較瘦，力道並不大，因此常被教練糾正，這是我必須努力的。

六 A4：為了讓身體更強健，雖然學舞獅很累，我還是會繼續學習，而且有同學一起學習，可以有伴不會覺得累。

六 A5：覺得舞獅的一些動作，像”拉低踩壓”等技巧比較有趣，讓我想去學習，而不怕辛苦。

六 A6：在學舞獅過程中，常練不好而被被教練罵，覺得有些氣餒，不過看到其他人也一樣，而且大家相處都很愉快，就想還是繼續練下去了。

五 A7：能把舞獅技巧的複雜套路學會，覺得很有成就感，可是當比賽時不小心把動作或步驟做錯或做不好時會覺得心裡很難

過。

五 A8：自己能代表學校參加比賽，覺得是很光榮的一件事，但是若成績不理想時會自責難過好久。

五、 學習舞獅後在家生活方面有無改變或家人對你學舞獅的看法為何？

六 A1：爸爸本來覺得學舞獅會影響課業而反對，但後來看到學舞獅後，課業成績並沒有多大影響，而且我有興趣，所以就同意了。

六 A2：爸爸認為我學舞獅後，變得比較強壯，媽媽也比較不擔心我的身體健康，也希望我好好練舞獅，去爭取好的成績。

六 A3：父母親希望我練舞獅，可以把身體練強壯，也可以練出好的成績，為學校爭取榮譽，

六 A4：媽媽希望我能多運動，強健身體，並且趁這個機會了解舞獅的技巧，學到有關舞獅的知識。

六 A5：練舞獅後，回家常會復習舞獅動作，在家生活過得比較充實不會無聊，不會只是一直看電視，父母也不會擔心我到處亂跑。

六 A6：學舞獅後，阿媽比較不會擔心我到處亂跑，而且我現在都會把功課做完，比以前負責任，阿媽也不常罵我了。

五 A7：練舞獅後，比較少睡午覺，而且有時體力消耗多，父母親會責怪，但還是會鼓勵多練習，只要不要太累就好。

五 A8：學舞獅後在家生活比較有規律，做事有比較勤勞一點，會比較去關心傳統技藝活動之類的是，父母親對我練舞獅很贊同，時常會鼓勵我。

六、 代表學校出去展演或比賽，對你的生活或學習有何影響？

六 A1：學舞獅可以出去表演跟比賽，雖然會因此緊張，但經歷這種學習過程後，反而對學習其他東西，變得比較不容易緊張，也較專心。

六 A2：可以出去看看其他人的舞獅技巧表演，增加自己的見聞，可以到處去看看，增加對我學習舞獅及其他東西的興趣。

- 六 A3：讓我可以出去玩，看到更多不一樣東西，生活變得比較不會無聊，而且出去表演時雖然會害怕，但也覺得很興奮，也很光榮。回來可以跟同學分享。
- 六 A4：讓我可以出去玩，其他除了身體較為強壯外，生活及學習並無多大的改變與影響。
- 六 A5：我覺得學習比較能專心，而且從背舞獅的動作及練習中，學到一些學動西的要領，對我在功課上的學習有一些幫助。
- 六 A6：讓我生活比較有趣，可以去很多地方玩，不用一直待在家裡被阿媽唸。
- 五 A1：學舞獅會影響我學習才藝課的時間，且假日在家讀書的時間變少，不過我學校成績卻沒有受到太大的影響。
- 五 A2：假日覺沒有時間待在家裡與家人相處，我覺得我學舞獅後學習有比較專心，與同學相處也變得較為融洽。

七、 你學習舞獅後，你覺得你的生活或行為或學習最大的收穫是什麼？

- 六 A1：我學舞獅後，吃飯吃比較多，身體變的比較強壯，做事也比以前有自信一點。另外可以出去表演跟比賽，雖然會因此緊張，但經歷這種學習過程後，反而對學習其他東西，變得比較不容易緊張，也較專心。而且現在對庄內廟會活動也比較看得懂可以參與別人的討論，覺得有參與感。
- 六 A2：學舞獅後，我發覺學東西比較快，背東西可以比較專心比較快，學東西也比較不容易緊張，還有練舞獅後身體變得比以前強壯，比較不會生病。而以前參觀社區廟會舞獅活動，常不知他們在幹什麼，會覺得較無趣無法體會那種氣氛，現在就可以知道這些活動的意義，感覺比較有趣，也希望以後有機會能參加庄子裡的這些舞獅活動。
- 六 A3：我覺得學舞獅前後在生活或學習並沒有太多的改變，不過因為學舞獅，讓我有機會去較多地方看一看，增廣許多見聞，而父母親希望我練舞獅，可以把身體練強壯，也可以練出好的成績，為學校爭取榮譽，這也是父母讓我繼續學習舞獅的原因。

- 六 A4：以前看廟會舞獅會覺得無聊，現在我參加廟會舞獅活動，我會覺得很好玩很有趣，因為我可以看得懂，他們的舞獅動作我也會，也曾學過。而現在我身體也有變壯一點，力氣變大了，不會笨手笨腳，常常可以幫家人搬一些較重的東西。
- 六 A5：練舞獅讓我的課業有一點進步，也練到好手力，身體也變得比以前更強壯，而且現在學習也比較能夠專注，因為從記舞獅的動作及練習中，得到一些學習的要領，對我在功課上的學習有一些幫助。另外學習舞獅後，回家常需要復習舞獅動作，在家生活過得比較充實不會無聊，不會只是一直看電視，父母也不會擔心我到處亂跑。
- 六 A6：參與舞獅活動，讓我可以到各地去表演及比賽，增加活動的地點，其他除了身體較為強壯，也多了一些好朋友外，生活及學習並無多大的改變與影響。
- 五 A7：學舞獅會影響我學習才藝課的時間，且假日在家讀書的時間變少了，也沒時間睡午覺，而且有時體力消耗多，上課容易瞌睡，不過我在學校成績卻沒有受到太大的影響，因為我學習變的較專心。
- 五 A8：家人之前是反對我學舞獅的，覺得那跟課業無關，可能影響學校成績，學舞獅後因為需要花時間練習，所以成績真的有點退步，不過還好舞獅比賽的成績還不錯，父母親還可以接受。