

南 華 大 學  
視覺與媒體藝術學系碩士班  
碩士論文

國小兒童美術館之研究

-以高雄市青山國小為例-

Research on Children's Museum in Elementary School - Cing Shan Elementary  
School in Kaohsiung City, as an example.



研 究 生：張簡景鈴

指 導 教 授：明立國

中華民國一〇一年十二月

南 華 大 學

視覺與媒體藝術學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

國小兒童美術館之研究

-以高雄市青山國小為例-

Research on Children's Museum in Elementary School - Cing Shan  
Elementary School in Kaohsiung City, as an example.

研究生：張簡景怡

經考試合格特此證明

口試委員：謝碧娥

林文明

吳清芳

指導教授：林文明

系主任(所長)：葉榮弘

口試日期：中華民國一百年十二月十二日

## 誌 謝

哇~我的論文完成了耶!在這過程中，由於個人因素造成論文進度一直間斷，沒想到居然能將它完成，多虧一路走來遇到了許多的貴人相助，讓我能順利將論文寫完。

首先要感謝的是明立國老師孜孜不倦的指導，在這些日子裡，我學到的不只是作學問的能力，也從老師身上學習到不少平日未曾接觸的學術領域，使我總是在驚嘆聲中嘖嘖稱奇，並從中知道自己還有所不足，感謝老師這期間的包容與指導。也謝謝陳泓易老師和謝碧娥老師兩位口試委員，在百忙中撥空前來主持及參與我的論文口試，並願意給予我中肯的建議及指正，以補論文的欠缺與不足。

同時感謝新民國小林清玉校長的引進與幫忙、青山國小劉文溪校長的協助及前任校長盧安來先生的受訪、感謝方文慧主任的協助以及林志儒老師的幫助，讓我能順利發放問卷、感謝老師們的配合與幫助、更感謝圓夢青山工作坊的成員們，淑香姐、美華姐、鍾姐、美雲姐、秀美姐以及駐校藝術家洪龍木先生、陳隆興先生的受訪，因為你們的對藝術的執著與努力使我燃起了那遺忘已久的藝術熱情。

更要感謝一直在我身邊的朋友們，感謝文賓的資助與幫忙、雅玲姐的支持，伯勳的陪伴與幫忙、感謝大成齋禪悅中心所有的姐妹、弟兄們、阿姨們，感謝所有在我身邊支持我與鼓勵我的朋友們、同學們，因為你們的幫忙與支持，我才有完成此本論文的動力，認識你們，是我這一生中最大的收穫。

最後感謝家人的支持，謝謝老爸對於我的期望與不厭其煩的說著勵志小語和所給予的一切、還要感謝我老媽，若不是妳的鼓勵我不會攻讀研究所及學習藝術、妳的支持與叮嚀一直是我繼續學習的力量，謝謝大姐澄勳與大姐夫文賢的支持與鼓勵，謝謝二姐夫信淵的協助與指導與二姐怡秀的陪伴，感謝小妹雁鈴，在我心情極差期間的容忍與安慰。謝謝大家，因為你們我才能無後顧之憂的往前衝。

張簡景鈴 謹誌

中華民國 101 年 1 月 12 日

## 摘要

本研究在學校設立美術館收藏、展示各類藏品，供學童瀏覽、參觀，如此往往可以培養出靈感與興趣的背景基礎下。探討兒童美術館在學校教育的實質意義，並依文建會「學生美術館」計劃之目標理念為根據，探析中小學校的「兒童美術館」，是以校園環境，利用原有空間，做為藝術課程實踐的場域，本研究將探討兒童美術館的角色與功能是否能與藝術教育的課程相輔相成，能否使藝術與人文課程與美術館相結合呈現在校園中，提高學童的美術鑑賞能力。

本論文分為五章，第一章為緒論；第二章國小藝術教育與兒童美術館，內容包括國小藝術教育與兒童美術館的理念與發展；第三章為青山國小兒童美術館的概述、兒童美術館的沿革以及兒童美術館與藝術教育的互動關係。第四章為兒童美術館在校園的功能性意涵、社會性意涵與學生問卷調查分析。第五章則為結論與建議。藉著青山國小兒童美術館的發展與現況，以現今國內校園設置美術館之目標，向青山國小學校行政人員、教師、學生方面提出建議。其中包括對「建立導覽制度」、「調整開館時間與增加宣傳管道」、「增加典藏作品空間」、「增進全校師生的參與感」這幾個部份提出建議。

**關鍵詞：**兒童美術館、藝術與人文教育、學生美術館

## Abstract

In this study, the school set up an art museum, displaying various types of collections for the school visit, visit, so often you can train a background of inspiration and interest basis. Children's Art Museum to explore the real meaning of education in schools, and according to the CCA "Student Art" program of the target concept as the basis for Analysis of primary and secondary schools of the "Children's Art Museum", is a campus environment, the use of existing space, as a practical arts courses the Field, children's Art Museum of the study will examine whether the role and function of arts education curriculum and complement, can make the arts and humanities courses presented in combination with the museum campus, the increase in children's art appreciation.

This paper is divided into five chapters, the first chapter of introduction; Chapter elementary art education and children's museum, including elementary school art education and children's museum concept and development; Castle country chapter is an overview of small children museum, children's museum children's Art Museum of History and the interaction between art and education. Chapter IV Children's Art Museum on the campus of the functional implications, social implications and analysis of student questionnaires. Chapter V, compared with the conclusions and recommendations, ethnographic work, including the Presbyterian Church's worship and music, the South Australian Presbyterian Church Music Ministry of the organization and function, made for the music ministry and analysis of field records, and poetry analysis. Chapter V, compared with conclusions and recommendations. Castle Elementary School Children's Art Museum through the development and current status, to set the current Museum of the target domestic campus to Castle Elementary School administrators, teachers, students make recommendations. Including "the establishment of navigation system", "adjust the opening time and increase the promotion channel", "increase the collection of work space" and "enhance the participation of teachers and students a sense of" some of these recommendations.

**Key Word : Children's Museum, arts and humanities education, student art gallery**

# 目次

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 文獻探討 .....	4
第三節 研究範圍與限制 .....	10
第四節 研究方法與步驟 .....	11
第五節 名詞釋義 .....	14
第二章 國小藝術教育與兒童美術館 .....	17
第一節 國小藝術教育理念及其發展 .....	17
第二節 兒童美術館起源與發展 .....	26
第三節 駐校藝術家 .....	49
第三章 青山國小與兒童美術館 .....	53
第一節 青山國小的歷史發展 .....	53
第二節 青山國小兒童美術館的沿革 .....	56
第三節 館校互動中的藝術教育 .....	60
第四章 青山國小兒童美術館 .....	64
第一節 藝術活動與展示內容 .....	64
第二節 功能與意涵 .....	73
第三節 以兒童美術館為文本的分析 .....	77
第五章 結論與建議 .....	91
參考文獻 .....	98
附錄 .....	104
附錄一：文建會補助直轄市及縣市政府推動「學生美術館」實施計畫 .....	104
附錄二：教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點 .....	108
附錄三：訪談對象基本資料表 .....	114
附錄四：訪談青山國小現任校長 <u>劉文溪</u> 校長內容 .....	115

附錄五：訪談前任校長 <u>盧安來</u> 先生內容·····	120
附錄六：青山國小教師訪談內容·····	122
附錄七：訪談輔導主任 <u>方文慧</u> 內容·····	128
附錄八：圓夢青山工作坊訪談內容·····	133
附錄九：圓夢青山工作坊訪談大綱·····	135
附錄十：駐校藝術家訪談大綱·····	136
附錄十一：九十八年度兒童參觀美術館照片·····	137
附錄十二：青山國小「尚青 A 美術館」報導圖片·····	138
附錄十三：教育部藝術與人文學習列車活動補助要點·····	139
附錄十四：九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(一)·····	142
附錄十五：九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(二)·····	143
附錄十六：九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(三)·····	144
附錄十七：九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(四)·····	145

# 圖表目錄

圖 1-3-1：研究步驟圖.....	13
圖 2-1-1：台灣視覺藝術教育的理念架構圖.....	20
表 1-1-1：台灣美術教育思潮演變.....	24
表 2-2-1：兒童博物館種類的分期.....	33
圖 2-2-2：認知的過程.....	40
表 2-2-2：認知發展與美感發展階段一覽表.....	41
表 2-3-1：駐校藝術家推行單位的不同.....	50
表 2-3-2：台灣駐校藝術家發展分期.....	51
圖 3-1-1：青山國小舊校照片.....	55
圖 3-2-2：青山國小「尚青 A 美術館」圓環圖.....	57
圖 3-2-3：青山國小兒童美術平面空間圖.....	58
圖 3-3-1：青山國小學校本位課程架構.....	62
表 4-1-1：青山國小歷年藝術與人文活動.....	65
圖 4-1-1：藝術與人文學習列車活動.....	67
圖 4-1-2：「大家『藝』起來」系列活動.....	68
圖 4-1-3：創造力教育「創意組」方案活動.....	69
圖 4-1-4：藝術與人文深耕計畫.....	70
圖 4-1-5：青山國小校園藝術動態活動.....	71
表 4-1-3：青山國小兒童美術館展覽活動.....	71
圖 4-1-6：兒童美術館展示作品類型.....	72
圖 4-2-1：駐校藝術家參與課程.....	74
圖 4-3-1：學生性別分配圖.....	77
圖 4-3-2：高年級分配圖.....	78
圖 4-3-3：青山國小學生學習美術的時間.....	78
圖 4-3-4：學習美術的地點.....	79
圖 4-3-5：參與學校藝術活動的多寡.....	80
表 4-3-1：青山國小高年級學生基本資料統計表.....	81
圖 4-3-6：學生參觀兒童美術館的次數.....	82
圖 4-3-7：學生參觀兒童美術館的動機.....	83
圖 4-3-8：參觀兒童美術館的方式.....	84
圖 4-3-9：學生喜歡兒童美術館的部份.....	85
圖 4-3-10：學生喜歡展示作品的類型.....	85
表 4-3-2：學生對兒童美術館的參與度統計表.....	86
圖 4-3-11：兒童美術館存在的重要性.....	87
表 4-3-7：高年級對於兒童美術館認同程度統計表.....	87
圖 4-3-12：參觀過駐校藝術家工作室的次數.....	88
表 4-3-8：駐校藝術家作品擺放位置統計表.....	89
圖 4-3-13：駐校藝術家作品擺放位置.....	89
表 4-3-9：學生對駐校藝術家的認同統計表.....	90



# 第一章緒論

本章共分五節，第一節說明本研究動機與目的，其中包含筆者研究動機及目的；第二節文獻探討，說明過去與本研究主題相關之理論基礎；第三節研究範圍與限制；第四節研究方法與架構，說明本研究所使用之研究方法；第五節名詞釋義，簡短說明研究主題相關之關鍵字。

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

「藝術帶給孩子的觀念是：問題不會只有一種答案，一種解決辦法<sup>1</sup>。」

(Eisner, 2003: 20)

過去幾年下來，筆者從事藝術方面的教學，在教學過程中總會發現兒童在創作過程中，不善於獨立思考，充分顯現出過於依賴筆者，又因為工作因素，需前往不同區域從事兒童美術教學，發現以居住於都市的小孩最為顯著。進而思考著，藝術在兒童身上的定義為何，隨著所處的生活環境的不同、接受教育方式的不同，不同的兒童對藝術的感受、創意的表達也有所相異。

無意中發現青山國小駐校藝術家相關報導，得知青山國小為首創藝術家駐校的學校，此特色讓筆者覺得非常納悶，照理說在本身多年的教學經驗中，美術才藝往往會由於學科（英文、數學等）需要補強而被家長選擇性的犧牲或在學校，教師若學科課程進度因素，美術課會被取而代之，尤以都市的區域最為明顯。而青山國小是位於高雄市小港區，居於都市邊陲地帶，卻能大膽地將高雄市現代畫會畫家引進國小校園，將此藝術資源做為國小校園藝術文化的一部份，為何有此想法，這是筆者想要研究青山國小的動機之一。

---

<sup>1</sup> 陳慧娟 2005，《學校藝術教學的幾個概念思考》，〈美育〉，第 148 期，頁 83。

筆者發現青山國小存在著駐校藝術家開始，便積極注意青山國小相關訊息，故在文建會所發行的第十期新台風刊物上，看見「學生美術館」相關報導，發現青山國小也申請通過文建會學生美術館計劃，並設置校園兒童美術館。由於筆者就在讀美學與藝術管理所期間，所學習為美術館相關專業領域課程，使得筆者想對於在校所學相關美術館知識與研究主題作相關性的連結。

國小校園設置美術館，除了是公部門的政策下獲得補助外，還與校園內所推的課程相關。教育部於西元 2003 年公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」<sup>2</sup>，強調國民教育之教育目的在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教學活動。經由探索與表現、審美與理解、實踐與應用能讓學生了解藝術與生活關聯，透過藝術動增強對環境的知覺以及認識藝術行業，擴展藝術視野，在未來的學校教育利用社教機構，整合教育資源，使學校的教材得以延伸。又在同年發佈「創造力教育白皮書」<sup>3</sup>，其目的為實現「創造力國度」之願景，其創意校園的營造的核心理念為：「建構有利於培育師生創造力之生活空間、學校經營及校園文化；鼓勵各校尋求學校本位特色，打破以升學為導向之明星迷思，轉型為多元主題特色學校。」；在西元 2004 年揭示「深度認識臺灣鄉鎮，發展學校特色」希望學校能代表該社區之特色，將社區特色融入學校文化，善用社區資源以發展學校獨有的特色，提升學校教育品質。」

文建會方面，於西元 2006 年推動補助直轄市及縣政府「學生美術館」<sup>4</sup>計劃，國小校園中開始有了設置屬於自己的藝術展示空間的構想。此計劃希望在落實「全民教育、藝術政策」文化政策的同時，也能解決學校舊校舍及舊教室的閒置問題，許多學校；例如嘉義市大同國小、台南市立人國小、台北縣秀山國小、台

---

<sup>2</sup> 詳見於教育部網站：[http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site\\_content\\_sn=4420](http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420)。

<sup>3</sup> 詳見於教育部網站：[http://www.edu.tw/files/site\\_content/B0039/92.03\\_創造力教育白皮書.pdf](http://www.edu.tw/files/site_content/B0039/92.03_創造力教育白皮書.pdf)。

<sup>4</sup> 見附錄一。

中市仁美國小等，紛紛利用政府所提的解決方案或文化機構所提的補助計劃，申請有關建構之經費。在學生美術館的成立熱潮下，學生美術館的角色與功能是否能與藝術教育的課程相輔相成，能否使藝術與人文課程與美術館相結合呈現在校園中，提高學童的美術鑑賞能力，這是本研究的主要方向之一。

其二 美術館的功能在於與學校的藝術教育有著顯著的不同，學校是進行教學的場域，本身就有先天上的限制，而美術館是提供公眾學習，獲得更多資訊的場所，也是強調以藝術審美體驗為主的機構，而今將美術館搬進校園內，其學生美術館功能是否完善，也要考量使用度的多寡，這是本研究方向之二。

其三 就時代的趨勢來說，現今的教育政策已經朝著開放性教育與多元化的教育前進，而學校藝術教育更逐漸發展成科技整合的學科性質，所含蓋的價值包括藝術、文化、生活環境，如何結合社區及生活資源達到多元化的課程教育，以及如何運用企業團體的贊助資源，是本研究的另一個思考點。

## 二、研究目的

本研究是以高雄市青山國小高年級學生、教師、行政人員為研究對象以此校兒童美術館的設立成果及探討學生美術館的教育意涵，並深入了解學校設立美術館與學校藝術教育的結合性，學生對兒童美術館展覽實施的感受以及和駐校藝術家合作規劃活動之方式，探討國民小學學生美術館結合「校園藝術」、「社區藝術」與「學校課程」，融入學校本位課程，結合民眾參與學校的藝術課程活動，凝聚對學校向心力與認同感之可行性，作為國民小學校園學生美術館規劃之參考。

本研究目的分為三方面

1. 了解國小兒童美術館校園內的教育性意義

探討國小兒童美術館校園內的教育意義；國小設立美術館的目的，在本研究中將針對能否與藝術與人文課程做結合進行深入研究。

2. 探討國小兒童美術館設置遭遇的困難及問題

由於學校與美術館為不一樣的教學場所，從校園設置美術館來看，在設置上、執行上不是件容易的事，功能上是否完備，此問題點會牽涉到未來國小兒童美術館的發展，筆者認為極為重要。

3. 國小兒童美術館的社會性意涵

國小兒童美術館進入校園，不是單一個體，如何發揮它在校園中的藝術、文化、生活的價值性，端看與社區性的結合，能否妥善運用。

## 第二節 文獻探討

本研究文獻探討部份，分為五大主軸來探討，針對兒童觀眾參觀的行為研究、臺灣兒童美術館之建構與現況、兒童美術館審美功能之研究、國小藝廊展示空間之研究、國小藝術教育相關研究來作分析，以期作為本研究的理論基礎。

### 一、兒童參觀行為之研究

1. 林泱秀，《國小兒童美術館參觀經驗之研究》（國立新竹教育大學美勞教育學系碩士論文 2004）。

在此研究中，研究者由國小學童參觀美術館經驗切入，深入探討目前國小兒童於美術館的參觀經驗面向，瞭解並呈現國小兒童的美術館印象及參觀經驗之參與情形、參觀經驗滿意度、美術館參觀態度，進而探析影響國小兒童美術館參觀經驗之相關因素。

2. 黃資雯，《兒童觀眾在兒童美術館互動學習之研究：以國立台灣美術館、高雄市立美術館為例》（臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士論文 2007）。

此研究在探討兒童觀眾在兒童美術館互動學習之現況，以國立台灣美術館之兒童遊戲室、高雄市立兒童美術館為個案研究對象。研究者透過文獻分析，將影響兒童參與美術館學習效益的因素歸納為：兒童與環境的關係、兒童與展示物件關係、兒童與美術館現場人際關係。

3. 廖沛怡，《為兒童展示：兒童美術館中兒童觀眾參觀行為之研究》（國立臺南藝術大學博物館學研究所碩士論文 2009）。

以兒童美術館 2007-2008 年「驚奇就是美—超現實的奇思幻境」為場域，在展示特徵與兒童發展特徵兩項脈絡下，將研究焦點落在觀眾參與展示的行為互動過程中，具體耙梳影響兒童觀眾參觀行為的各項因素，進而綜合歸納出兒童觀眾參觀行為的種種面向，以回應研究問題並完成研究目的。

## 二、臺灣兒童美術館之建構與現況

- 1.張雅雯，《臺灣兒童美術館之建構》（元智大學藝術管理研究所碩士論文 2002）。

臺灣的兒童視覺藝術教育，尙處於改善與待發展階段，無論是學校的正式教育，或其他非正式教育（博物館等社教機構、坊間才藝班），均缺乏正視兒童特質與需求，以致藝術教育的效能不彰。因此，此研究針對國內之不足，並參酌國外的成功案例，提出為臺灣建構一座兒童美術館，期能為兒童營造一種「親身體驗」與「寓教於樂」的優質藝術環境，以輔助學校的視覺藝術教育，進而拓展視覺藝術教育的新視野。

- 2.許惠蜜，《台灣兒童美術館之現況研究》（樹德科技大學應用設計研究所碩士論文 2005）。

台灣的兒童美術館尙在起步階段，目前較具規模的僅有：高雄兒童創意美術館、蘇荷兒童美術館、大元國小兒童美術館，以及國立台灣美術館兒美藝廊。本論文嘗試深入探討分析這四所兒童美術館的現況與發展，並佐以這四所兒童美術館與一般大眾美術館進行分析比較，以進一步反思大眾美術對兒童觀眾的美感教育成效，以及開放性的拓展可能。

- 3.周怡村，《兒童美術館設置與管理之個案研究－以高雄市立兒童美術館為例》（南華大學美學與視覺藝術學系碩士論文 2008）。

此研究是以「兒童美術館設置與管理－以高雄市立兒童美術館為例」為題，透過文獻分析、個案研究以及半結構式訪談的研究方法，選擇國外及國內較具代表性的兒童美術館，探析其設置與管理經營的基本模式，並以此

來檢視高雄市立兒童美術館設置與管理之相關問題，最後提出實質的建議，供國內兒童美術館設置與管理之參考。

### 三、兒童美術館審美功能之研究

1.顏兌蓁，《兒童美術館之審美教育功能》（元智大學藝術管理研究所碩士論文 2008）。

提出兒童美術館為審美教育最佳的環境，是提供美感經驗和感知的環境，針對兒童獨特的需求，以廣泛的學習和體驗，鼓勵學習者連結物件與想法，進而建構屬於個人的審美價值。審美能力來自審美經驗，審美能力可以經由有規劃的美感環境與建構式的學習理論培養，兒童美術館瞭解兒童學習特質，配合審美判斷發展階段給予發展上適當的支持，使學習者得以進入更高的審美判斷階段；不論是可操作的物件、心靈的觀察或是展示空間的設計，兒童美術館本身就是一個美感學習環境的體現，使學習者可以透過心靈和感官，獲得審美經驗、培養審美態度。

### 四、國小藝廊展示空間之研究

1.黃秋紅，《藝文展覽空間在國民小學設置與成效之研究－以臺北市吉林國小吉林藝廊為例》（國立臺灣師範大學美術學系在職進修班碩士論文 2010）。

此研究從吉林藝廊的沿革、展覽理論探討作文獻分析，並以問卷調查吉林藝廊展覽活動的現況，輔以實地訪談對照問卷蒐集的資料。問卷對象是吉林藝廊的校外參觀者及吉林國小師生，其比較對象是設有社區小小美術館的太平國小。

結果分析依據研究目的，呈現藝文展覽空間在國民小學設置與成效，發現國民小學設置展覽空間，提供了學童更多的參展和觀展的機會。就國小

校園環境教育和藝術與人文學習的廣度而言，校園展覽活動提供社區互動和鑑賞教學的平台，更有助建構學生導賞的能力及參觀的禮儀須知。

2. 卜秋蓮，《小學藝廊兒童參觀行為研究—以新竹縣東安國小為例》（國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士論文 2009）。

此研究發現兒童喜歡參觀學校藝廊，但是參觀時間較短暫。兒童性別對參觀藝廊的滿意程度具有顯著關聯性，同時發現母親教育程度不同與兒童參觀博物館次數有顯著差異。

其研究結果亦顯示同儕、教師及學校的教育與兒童的互動，明顯影響兒童在學校藝廊的參觀行為，甚於家庭社經背景、家庭教育；顯示出學校藝廊展示教育的重要地位。

3. 張秋滿，《校園藝文展示空間設置之研究-以彰化縣國小為例》（大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班碩士論文 2011）。

此研究主要探討彰化縣藝文展示空間之設置現況與運作情形，歸納各校實施現況與可行方式，提供在未來對於學校在規劃校園藝文，展示空間時參考的方向。

其理論脈絡從台灣建築的發展、創意校園的規劃、校園文化藝術環境與其對學校教育之重要性作文獻分析，以問卷進行調查，再深入訪談。提出國小校園藝文展示空間的設置可從四個的思考著手：（一）場地的規劃可分為建校時即規劃之學生美術館、閒置空間再利用之學生美術館、校園步道與其他空間等；（二）經費來源可向教育部或縣市政府申請補助或由學校自籌經費；（三）藝文展示內容之規劃又依規劃人員、展出作品類型與來源而有所不同；（四）藝文展示空間之教育活動可分為參觀方式、學習活動與教育功能等，並對彰化縣的教育行政主管機關、國民小學行政人員、教師、家長等四個方向提出建議。



## 五、駐校藝術家相關之研究

- 1.陳婉如，《國小教師運用數位博物館資源融入視覺藝術課程教學之行動研究——以嘉義市興安國小六年級實施駐校藝術家課程為例》（南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文 2006）。

此研究是希望透過數位博物館資源，設計適宜的教材融入國小視覺藝術教學，經由學校本位課程所實施駐校藝術家的活動，讓學生直接接觸藝術家，由藝術家創作的過程來啟發學生的潛能和興趣，將實地施行的教學模式、遭遇的問題與解決方法加以記錄，使得鄉土教育的關懷、資訊教育的能力、視覺藝術的素養相結合。

- 2.林佳霈，《學校實施藝術家駐校活動之課程發展研究》（國立屏東教育大學教育學系碩士論文 2007）。

此研究旨在探究台灣藝術家駐校活動的緣起背景與脈絡，以及探討藝術家駐校在台灣的發展情形與內涵，並藉由三所個案學校實施藝術家駐校活動情形與課程發展狀況，描繪出屬於台灣的藝術家駐校樣貌，最後再歸納研究結果提出結論與建議。

### 第三節 研究範圍與限制

#### 一、研究範圍

本研究範圍，以青山國小為大範圍，延伸至兒童美術館、圓夢青山工作坊、駐校藝術家、藝術與人文課程等範圍為研究目標。以青山國小兒童美術館為個案研究，基於時間、人力、資源不足等因素，僅以青山國小為研究對象，其研究範圍不能概括其它學校兒童美術館。

其範圍內容包含青山國小校園內的行政人員、教師、學生、駐校藝術家及圓夢青山工作坊都是本研究的研究對象。

#### 二、研究限制

本研究限制於以青山國小兒童美術館為個案研究，筆者針對青山國小兒童美術館設立之前及之後的藝術資源互動情況作一探討，只限於學校內的學生、行政人員、教師、駐校藝術家等作為研究對象，故本研究限制如下：

- (一) 本研究基於時間、人力、資源不足等因素，僅能以個案研究方式進行青山國小兒童美術館的資料取得，在觀察上，易因時間、空間的不同而有所改變；
- (二) 由於研究對象的背景、相關觀察與訪談資料，均需透過筆者的詮釋，無法避免詮釋者的主觀經驗；
- (三) 又因研究的時間限制，在資料的質與量上的蒐集有限，此一探究範圍限於一所學校的兒童美術館，若將本研究之論証延伸至其它學校之兒童美術館，必須進一步加以檢測與觀察方能証實；若能透過長期的長期的資料積累，相信更能清楚一窺校園設置兒童美術館多種的可能性與表現。
- (四) 本研究主要的研究對象為青山國小兒童美術館，故主要範圍還是以青山國小為主，對於其他學校所設置的兒童美術館，不能一一概括。

## 第四節 研究方法與步驟

### 一、研究方法

基於研究需要，本論文使用的研究方法主要為文獻分析，佐以觀察與深度訪談教師及行政人員，最後以問卷調查來了解學生的參與度，形成研究發現與結果。

#### (一) 文獻分析法

為定研究的範圍和問題，並建立研究架構及理論基礎，本研究採用文獻分析法蒐集相關文獻與資料，以便了解與研究相關之領域，並可藉由文獻的分析，了解研究之限制。

本篇論文的文獻包括：藝術教育的理論發展，美術館教育功能之相關研究、美術館與學校合作之相關研究等三大類，將理論部份歸納為美術館與國民小學藝術教育之關係，其理論基礎包括：美術館教育特質、國小學童學習美術的特性、以及藝術教育相關理論，和所涵蓋的學校藝術環境的情境學習成效等。

#### (二) 參與觀察法

筆者以參與觀察法深入研究場域，發現兒童美術館意義的存在與使用脈絡，及學校藝術與人文課程的執行狀況，期能更深入去探討「兒童美術館」、「駐校藝術家」、「圓夢青山工作坊」互動之情形；並輔以深度訪談資料做為本研究的參考。

#### (三) 問卷調查法

筆者以參與觀察法深入研究場域，發現兒童美術館意義的存在與使用脈絡，及學校藝術與人文課程的執行狀況，期能更深入去探討「兒童美術館」、「駐校藝術家」、「圓夢青山工作坊」互動之情形；並輔以深度訪談資料做為本研究的參考。

#### (四) 深度訪談法

本研究採用半結構式訪談，筆者依據預先經過文獻整理與觀察所得到的資料，設定題目作為訪談的參考方向，在訪談時以這些問題大綱為訪談問題的重點。研究者針對學校行政人員、駐校藝術家、圓夢青山工作坊等對象進行訪談，過程中並不只限於一次訪談，筆者根據研究所需，事先取得受訪者同意，田野調查式的不定期訪談。

## 二、研究步驟

本研究在主題訂定後，持續收集相關文獻提出研究問題與目的，開始擬定研究步驟與範疇，於自民國 99 年 9 月至 11 月開始進行，於民國 100 年 12 月針對研究對象實施田野調查、問卷、訪談等方式，來獲得相關資料。並對訪談和問卷調查結果進行分析，提出結論與建議。

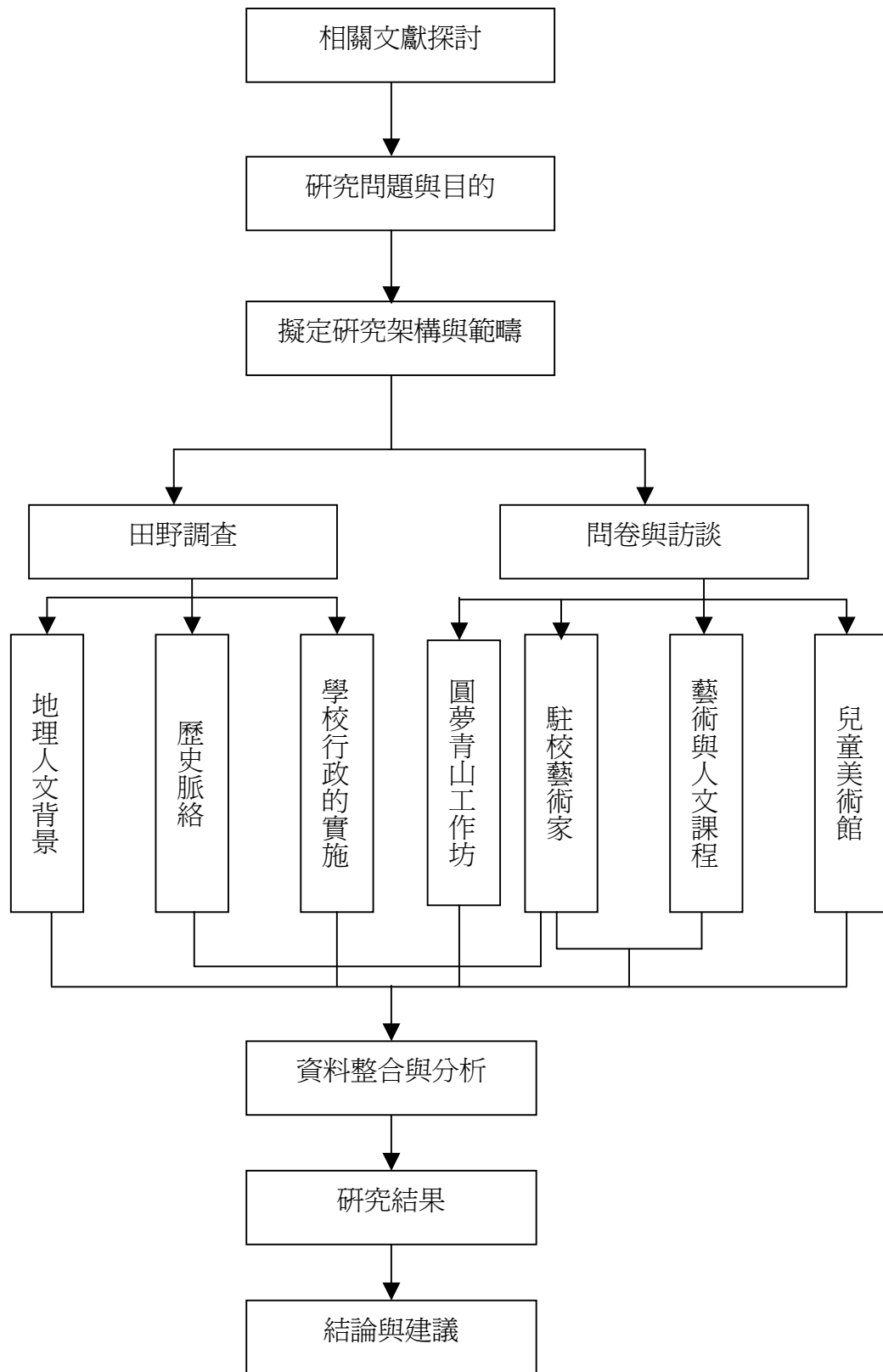


圖 1-3-1：研究步驟圖

## 第五節 名詞釋義

### 一、美術館(art museum)

美術館即為美術博物館（art museum），它致力於單一或多種與物件有關係的藝術領域，並擁有及維護重要蒐藏。是博物館中以美術品為其主要典藏、維護、研究、展示、教育而經營的類型之一，總體而言，美術館是從事永久性收藏、展示、研究、的非營利機構，對大眾有開放、提供學術研究、教育與休閒的服務性存在。

### 二、九年一貫「藝術與人文」

由於本研究的研究對象為國民小學，故此所指稱的「藝術與人文教育」是以教育部於西元 2000 年起所修訂的九年一貫課程綱要中的「藝術與人文」學習領域為其涵義。九年一貫的定義強調的是「國民教育目的」、藝術教育法中「一般學校藝術教育」目標及「學校本位」藝術領域課程三者之間的一貫性；強調「國民中、小學」藝術課程目標的一貫性；強調各學習年段「藝術課程內容」的一貫性；強調藝術課程中，「分段能力指標與十大基本能力」的一貫性及分段能力指標所達成「關鍵能力」的一貫性。其主要的理念是包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，培養學生藝術知能、提升其藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能為目的。此藝術與人文教育的課程目標也修訂為「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三個主軸。此時的視覺藝術學習已不再侷限表現技現為主的創作活動，透過藝術與文化的認知、鑑賞能力的培養，以及藝術知能的應用與生活中的實踐，更須受到重視(黃壬來，2002：441)。

### 三、兒童美術館(children's art museum)

所謂「兒童博物館」(Childrens Museum)，是指以兒童為主的家庭觀眾為服務對象，所有展示設計依兒童心智能力來製作，經常是由有經驗的老師來經營，並備有活動教室與說故事時間等的博物館<sup>5</sup>。兒童博物館與一般博物館不同的是，它的功能不只是扮演著保存、收藏、展示作用的場所；它也提供社會文化、科學的、藝術的、歷史的各方面的學習服務，更強調寓教於樂的功能，將推廣教育視為使命，其服務對象的年齡層擴及學齡前的幼兒<sup>6</sup>。美術館與兒童博物館在性質上的不同，美術館多以成人為主要服務對象，少有專為兒童規劃的教育展覽。而兒童博物館是建立以物件為主的博物館和教育理論上，大部份的兒童博物館教育以綜合學習為主，內容多為社會探索及科學知識，強調對社會、自然環境、生活空間或歷史文化的認知，在藝術領域著墨不多，對於兒童美感培養難以深入發展。因此，能實踐「請動手」、直接參與，並兼顧審美教育的兒童美術館便應運而生，有些兒童美術館更充滿培養美學培養美學素養的企圖心，設計與藝術家合作或跨領域學習等多種深度的藝術活動

### 四、學生美術館(Student Art Gallery)

「學生美術館」有別於校園中的特殊藝術階級的「美術班」，回歸一般的藝術教育，成為與社區的交流平台，扎根藝術教育。運用閒置的空間營造藝術場域；將校園藝術、社區生活與學校課程結合起來，並提供學生參與接觸校外展演活動的機會，加入校外藝術家經驗，讓學生廣泛學習(文建會，2006)<sup>7</sup>。

---

<sup>5</sup>參見《美術館的魅力—21世紀初美術館教育經驗分享》，黃鈺琴著，2006，藝術家出版社，台北。

<sup>6</sup> 陳蕙汶(2008)，〈美國曼哈頓兒童博物館特展-希臘神話展覽形式之研究〉，《數位藝術教育網路期刊》，第十卷，參引自網路資料：

<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/journal/Journal10/Journal10.htm>，2011/10/9。

<sup>7</sup>資料參自於 <http://www.cca.gov.tw/law.do?method=find&id=199>，文建會文化法規之行政規則類，2011/9/19。

將藝術與人文領域做為學校本位課程，結合親、師、生與社區人士積極的參與學校藝術課程，凝聚本校親師生及社區對學校向心力與認同感，使藝術教學永續發展，以帶動地方教育的進步。

結合社區資源，敦聘藝術家協助推行美術教育及藝文教育，期建立一個有地方特色的學校，並能充分利用有限的資源來營造校園，讓校園到處充滿藝術創作，也可讓學童在藝術氣息與自然環境中學習成長。

## 五、駐校藝術家(Artists in schools)

「駐校藝術家」(Artists in schools)泛指藝術家或藝術團體至學校參與教學的活動(陳又慈, 2005: 8), 本研究對象的藝術家係指視覺藝術領域的藝術家, 進駐學校與師生互動, 進駐的時間不一定, 視藝術家的需求而定。

## 六、美感教育

所謂「美感教育」是經由教育的手段, 讓孩子能擁有美的素養, 這美的素養並非侷限於傳統既有的觀念, 換言之, 素養本身是一種基本能力, 也是個體與外界溝通的歷程, 在這歷程中, 涵蓋美感的能力、美感的相關知識技能、情意和習慣。在藝術的學習上, 透過美感教育可以讓學生有效的與外界溝通, 以具備獨特的眼光來看待週遭的事物。

## 七、文本

「文本」在一般的意義上是指大於句子的語言組合體或其結構組織本身, 在傳統概念下, 文本即指一種印刷書籍形式的產品。然而, 在後現代論述下, 文本不僅只是某種形式的「產品」(product), 它也指涉了詮釋的「過程」(process), 並對其中所蘊含的社會權力關係進行一種揭露的「思維」(thinking)。在當代符號學和詮釋學的研究中, 文本即超出了印刷出版品和語言現象範圍, 它可以指任何時空中存在的能指(signifier)系統, Derrida, J 也從廣義上理解文本, 包括文學、哲學、神學、法學, 甚至文化形態乃至整個世界都可以看作一個大文本。



## 第二章 國小藝術教育與兒童美術館

本章共分五節，第一節說明國小藝術教育的理念及其發展，其中包含九年一貫藝術與人文理念與發展；第二節兒童美術館的理念與發展，整合與本研究相關兒童美術館相關文獻，並說兒童美術館學習特性；第三節駐校藝術家，說明駐校藝術在校園的重要性；第四節名詞釋義，簡短說明研究主題相關之關鍵字。

### 第一節 國小藝術教育的理念及其發展

#### 一、國小藝術教育理念

教育的主要任務在促進統整人格的發展，因而教育活動不僅在傳授知識，更要陶冶情感、增進道德，以促成知、情、意的均衡發展。藝術為人類精神生活的反映，處理人類整體精神領域（尤其情意層面），也表現人類各種價值（尤其審美價值），從事藝術活動有助於智慧的提昇、情感的陶冶、情操的培育、以及整體精神力量的發展，藝術因而成為達成教育任務的必要媒介(劉豐榮，1991：1)。

教育之目的，是以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄及思考、判斷與創造能力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民。本質上，教育是開展學生潛能、培養學生適應與改善生活環境的學習歷程。因此，跨世紀的九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民(教育部，2003：3)。

藝術教育是教育體制與社會環境的一環，隨著社會環境與教育體制的發展，藝術教育的改革成為必然的趨勢。在多元化社會的背景下，藝術教育不再是教導「美」的教育而已；它也是促進人類對於自己、他人與文化之間的交流溝通的橋樑，其面向已不侷限於追求藝術品的形式及風格美，轉而更朝向多元化的教學方

式。以下就國內學者於近年來所提出的藝術教育理念：

### （一） 多元文化藝術教育理念

在多元化社會的背景下，藝術教育不再是教導「美」的教育而已；它也是促進人類對於自己、他人與文化之間的交流溝通的橋樑，其面向已不侷限於追求藝術品的形式及風格美，轉而更朝向多元化的教學方式。郭禎祥(1993)針對當代藝術教育的教育重點，提出多元文化教育必須注意的三大目標：第一目標為增進個人對自己與所處之文化的了解，學習如何適應大環境的變遷；第二目標為培養對其他文化的接納與尊重包容；第三個目標為鼓勵個人自由的選擇他願意加入文化群體，選擇自己所能夠接受的生活型態、價值觀念和信仰。

多元文化藝術教育的發展，約略從七 0 年代中期左右被提出，許多小學課程也逐漸融入多元文化教學，開始探索不同種族的文化內涵，來重視不同文化特色的平等 (Hunter,1997；郭禎祥，1993)。

### （二） 全人發展藝術教育理念

國內學者黃壬來認為藝術教育的功能即是在協助 個人往「全人」的方向發展。而由於個人在時空位移當中，會產生人與自我、人 與人、人與其他生物或人與其他自然界等的互動關係，這些互動關係可見諸於生理學、心理學、哲學、佛學、社會學、人類學、技學、生態學、未來學等學門的研究；因此，若欲實施以培育「全人」為目的的藝術教育，可以由相關學門中擷取相關內涵，以詮釋「全人」的涵義及培育「全人」的實施方法，做為藝術教育實施的基礎(黃壬來，1996)。

近年來台灣社會的變遷趨勢有：資訊化、多元化、疏離化、高齡化、休閒化等五項特質。在此時空脈絡關係下的台灣藝術教育之全貌及發展圖像—以陶冶人文素養為藝術教育的目的，以生活藝術與多元文化為內涵，且以啟發與引導為方法 (黃壬來，2002：64)。

黃壬來提出藝術教育的五種發展方向，期能解決台灣藝術教育的問題，此五種方向，分別是：

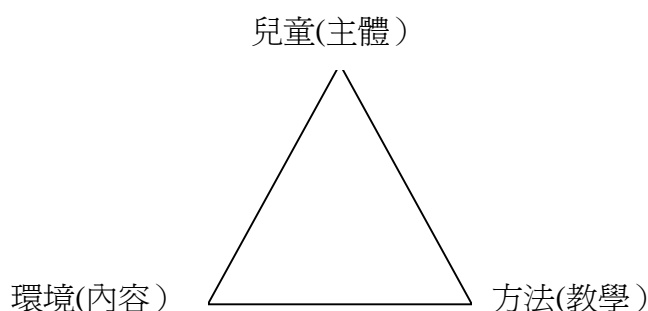
1. 全人發展觀的藝術教育目的—完整而均衡的發展
2. 多元化的藝術教材—以核心文化為本，兼涵多元化的教學內容
3. 以學校及社區為基礎的藝術課程設計—依據學校所在社區其它社區生活中的藝術資源從事課程設計。
4. 啟發式與人性化的藝術教學法—以人為本的藝術化教學，鼓勵並尊重學笠可有不同的學習目標、進程、方式與結果。
5. 協同式的藝術教學研究—認知藝術教育科技整合本質，研究者與教學者應協同合作，以發現或驗證教學理論（胡惠君，2004：77-82）。

綜合上述，藝術教育是培養「全人」發展的一門學問，有不可忽略的重要性，就是以「人」為主導的教育(黃壬來，2002：4)。

### (三) 二十一世紀的藝術教育

在二十世紀末的後現代時期中台灣視覺藝術教育，受了多元文化價值的洗滌。後現代藝術教育的思潮已不再以精緻藝術以及傳統注重技法的教學模式，轉而擴大至文化的深究及多元文化的接納；教育上的改革從注重技術轉向強調藝術、文化及生活的結合、以「藝術涵養」、「生活藝術」、「人文素養」為課程發展之基本理念，進行視覺藝術、音樂、表演藝術融合及跨領域教學。林曼麗也曾在《台灣視覺藝術教育研究》一書中指出：二十一世紀台灣視覺藝術的新動向，既不是動手操作的勞作課，也不是學習「形」、「色」等美術原理的造形課；既不是學習藝術知識的美感教育，也不是完成個體成長的創造教育；而是藉著「藝術的行為」與「活動」，以「人」為主體，探索人與生存環境的層層關聯，而透過美術實際操作與思考，探究、分析、綜合的種種過程，達到人與「環境」統合共有的境界，完成二十一世紀人類生存的社會環境中，視覺藝術教育應具備的功能(林

曼麗，2002：168)。她也試著將二十一世紀台灣視覺藝術教育的理念架構，以圖形來呈現。如下圖：



(圖 2-1-1：研究者參考自林曼麗，2002：168)

此外，陳箐繡也曾提到藝術教育走向社區環境氛圍，可以從三方面來解讀，即「藝術教育型態」、「社會文化觀念」、「人與環境關係」三者的重建（陳箐繡，2000：18）。

良好的校園環境，能具有陶冶性情的作用，也能幫助學生們建立自信心、及對學校的使命感，它是有效的教育工具；環境給人的影響是永久存在的；身為一個教育工作者，不能忽視環境對教育的潛在性影響。

學校藝術環境的重要，在於學校是學生每天待的時間長達 8 至 10 個小時的地方，佔了一天的三分之一，因此學校環境是學生生活、成長、經驗的重要場所，透過學校藝術環境的完整性、均衡感及統整性的建置，提供學生優質的學校藝術環境，使其能夠在校園中進行人與人、人與環境的交流，獲得完整、均衡及統整的藝術經驗，能夠更加發揮學校教育的功能」（陳尚蕙，2005：34）。

透過藝術教育，可以使學生了解國內外優秀的藝術文化成果，提升文化藝術素養；也可以培養感受美、表現美、鑑賞美、創造美的能力，樹立正確的審美理念；也可以陶冶情操，發展個性，啓迪智慧，激發創新意識和創造能力，促進學生全面發展（陳尚蕙，2005：34）。

我們在國小可以透過實際的藝術活動和作品發表，試著在小朋友的心中建立對藝術的喜好和對美好事物的感覺；經由不斷試驗藝術材料，運用藝術概念，發展基本設計原則，在創作中利用視覺的效果闡述自己的意見，這些能力的培養可以幫助孩童去發展工藝製作的技巧，並且使他們更加敏銳地觀察周圍世界。藝術是極能夠塑造學校特色的一個學門，因為它的作品可以在學校中廣為展示。而實際上，藝術作品能被注意主要也是透過佈置展示和展覽舉行（侍建宇、施靜菲譯，1996：153-154）。

根據以上學者所提及的國小藝術教育理念隨者時代變遷而默默在發揮它的影響力，台灣自教育改革以來，國小藝術教育由以往的技術為主的創作課程，漸漸趨向於多元化的學習，其中包含以「人」與「環境」、「生活」的藝術教學型態為重，在改變的同時，兒童已不是處於被動者，而是能受周遭環境的影響，無形地接受學習，並吸收而創造。國小藝術教育的理念多樣化，也造就了具有人文素養的美感與審美教育，在今日的國小校園中，皆可看到營造藝術環境的巧思，不再只是課程中才能夠接觸，在校園設立兒童美術館，除了想實踐這樣的理想，同時也代表著學校不能只是關起門辦教育，而有著與社區作結合的辦學理念。

## 二、國小學校藝術教育的發展

### (一) 舊有藝術教育的發展

在過去舊有的私塾裡，未曾有美勞或美術的課程，只有「圖畫科」與「手工科」。民國 12 年開始，「圖畫科」被稱為「形象藝術」，而把「手工科」稱為「工用藝術」。民國 64 年 8 月又再度修正「國民小學課程標準」把美術與勞作合併稱為「美勞」。

過去七十多來，教育部於民國 18 年，公佈「小學課程暫行標準」後開始了歷經了九次的改變。民國 31 年「小學課程修訂標準」至民國 57 年「國民小學暫行課程標準」、民國 64 年「國民小學課程標準」，我國小學美勞課程如上所述，名稱反覆易改，課程目標與教育思潮也因環境的改變，產生貫時性的變遷。並於民國 64 年起，「國民小學課程標準」將美術與勞作的課程目標合併，為了順應兒童身心發展，培養手腦並用、具備創造發展與審美能力的兒童為主。民國 82 年的「新課程標準」則將課程目標分為表現、審美與生活實踐等三項領域，用廣泛且概念化的目標取代早期條列而較為狹隘的目標要點。民國 87 年教育部公布「九年一貫課程總綱綱要」，並於民國 90 年學年度起正式全面實施九年一貫課程。此新課程中，將傳統的美術（勞）改為視覺藝術和音樂合併，並增訂表演藝術，作為藝術與人文學習領域課程內容，此課程的實施，將台灣視覺藝術教育帶入另一個新的方向。綜觀台灣藝術教育課程標準的目標，由欣賞與創作為目的的分科教學，逐漸轉為表現、審美與生活實踐等基本能力的併科教學，可以看出台灣藝術教育已走向生活應用的趨勢。

## (二) 台灣視覺藝術教育思潮：

陳朝平(2000)曾將五十年來的台灣中小學美術教育思潮分為傳統藝術教育(1945~1968)、兒童中心藝術教育(1968~1993)、學科本位藝術教育(1993~1999)和生活中心藝術教育(2000~)四時期。

### 1. 傳統藝術教育(1945~1968)

漸漸接受西方兒童中心視覺藝術教育思想，本期國小視覺藝術教育思潮的主流思想，仍然延襲著民初，融合中國傳統美術和西方美學思想的美感教育和實用教育、造形教育理念的「傳統藝術教育思潮」，且「兒童中心」藝術教育思想理念，有漸漸萌芽的趨勢。

### 2. 兒童中心藝術教育(1968~1993)

本時期國小視覺藝術教育思潮，已從「傳統藝術教育思想」演變為「兒童中心」藝術教育思想。此「兒童中心」藝術教育思潮，此目標在於開發兒童的創造性，以兒童為中心，並促進兒童人格健全。在民國 57 年-76 年間的台灣，首次於西元 1968 年修訂台灣國民中小學課程標準，並在其中加入「順應兒童身心發展」、「輔導其造型活動以滿足其慾望」為教學目標。西元 1975 年所頒布的國小美勞科課程標準，其課程綱要以媒材技法分類為彩畫、線畫、版畫、設計、工藝等課程，可見得兒童中心藝術教育思潮對台灣已造成影響，並成為當時國小視覺藝術教育的主流思想。

### 3. 學科本位藝術教育(1993~1999)

「學科本位藝術教育」簡稱 DBAE(Discipline Based Art Education)，起源於八〇年代中期，是對兒童中心藝術教育批評而起的另一發展理論，由美國美術教育學者 Elliot W Eisner 等人所提倡。國小視覺藝術教育思潮的演變，是延續「兒童中心」至「學科本位」藝術教育思潮，後又以「多元文化」、「生活中心」藝術教育思潮，來與九年一貫課程實施的藝術理念接軌。

### 4. 生活中心藝術教育(2000~)

九年一貫「藝術與人文」領域課程的內涵，反映出多元文化、「生活中心」視覺藝術教育思潮的理念。「全人教育」的提俱下，引導、有多元文化的藝術教材和多元文化的藝術教學方式，都是與生活環境密切結合，透過統整的藝術學習

融入，生活的境地。其內涵除了重視藝術學習以外，還重視人文素養學習，其內容包含「人文及人文科學等的認知與知識，經由學習、內化的過程，進入生命本體，影響並轉化人的觀念，態度、習性、氣質與行爲，最終的目的爲對人的關懷。」（呂燕卿，1999：8）。

以下筆者參考黃冬富於〈藝術教育史概述〉文章中，就台灣藝術教育的思潮演變作一整理，以更清楚其脈絡：

表 1-1-1、台灣美術教育思潮演變

	1903年~1945年	1948年~	1968年~	1993年~	2001年~
主要思潮	傳統美術教育思想	傳統美術教育思潮 (遷台後)	兒童中心	學科本位	九年一貫

參考資料：黃冬富，〈藝術教育史概述〉，在黃壬來主編，《藝術與人文教育》，上冊，頁35-36。

藝術教育的思潮與實施，也有此全球化趨勢。從上世紀初的造形主義開始，經歷兒童中心思潮、學科本位思潮、社會取向思潮，以至上世紀末興起的視覺文化藝術教育思潮，皆曾風行一時，且蔚為國際藝術教育的主流。台灣的藝術教育也深受這些思潮的影響，其受影響層面包含：課程標準的制訂、教科書編輯內容、課程設計與實施、藝術教育意識型態等，顯現出符合藝術教育全球化的趨勢。

（黃壬來，2002：65）

藝術教育學者 Viktor Lowenfeld 也認為藝術教育的目的「並不在於藝術本身，或美感的作品，或美感的經驗，而是在於兒童能夠更具有創造性與敏銳的，將其在藝術中所得的經驗，應用於生活中任何可以應用的情況」（陳瓊花，2007：137-139）。

台灣在西洋藝術教育思想和後現代藝術思潮的影響下，在內容和形式上做了多方面的改變和進步，漸漸朝向多元化的發展，並開始重視藝術與文化的結合、人與自然、人與社區的結合，並產生了許多各種形態的藝術教育主張：如重視描



寫能力，講求作品的完成度與繪畫性的「作品主義」或「比賽主義」之藝術教育；如重視兒童心理發展、強調創造力與個性成長之「透過藝術的教育」；近年來 DBAE 的課程理念，重視藝術本質內容的美感藝術教育論。

台灣學校藝術教育近二十多年來，由於上述之教育改革的執行與文化建設的進步，藝術教育也漸漸地法制化，無論在學校方面或社會層次方面的藝術教育，都迅速的發展和普及。目前我國藝術教育發展的取向，從學科取向的範式，傾向於統整的課程<sup>8</sup>；統整課程的學習，是將所有學生必須學習的課程內容規劃一連串主題，依教育階段的不同，依次加深、加廣。

由上述可知，台灣藝術教育已邁向多元的教育型態，學校藝術教育漸漸重視「環境」與「生活」、「人文」的學習，體認到「環境」影響人們的思考行為，也是學習的管道媒介，屬於潛在課程的一種。兒童是藝術教育的主體，環境所提供的學習也可以成為教學的方法之一（張世宗，2009：115）；因此，我國藝術教育制度受到後現代自西元 1998 年 九年一貫課程暫行綱要中「藝術與人文」領域的設立開始，包括有視覺藝術、音樂與表演藝術，在暫行綱要的課程目標主軸有三：「探索與創作」、「審美與思辨」與「文化與理解」；而在最新公佈的課程目標則訂為：「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」，主要都在於期望藝術的教學內容不再只有動手創作美勞而已，而應培養學生對藝術的參與、感受，並重視藝術在文化脈絡中的意義與價值，並將所學的藝術知能應用於日常生活中。

---

<sup>8</sup> 所謂課程統整係指一般課程設計的型態，此種課程設計型態是將相關的知識、經驗組合在一起，使各部份的知識、經驗相互連結，讓學習者易於學得知識的意義(黃壬來，2003：44)。

## 第二節 兒童美術館的起源與發展

兒童是特殊的觀察者、創作者與學習者，他們活潑好動，並以獨特的感官與思維觸探世界。兒童美術館的誕生，即是為了提供兒童更多發現、探索、體驗的藝術經驗場域，同時透過互動式遊戲，啟發兒童豐富的藝術創意潛能。以兒童藝術教育為主軸，並以視覺藝術之創造性、遊戲性、探索性為策展方向，整合博物館與藝術教育領域，結合互動展示與教育推廣活動，藉由主題策劃的方式，強調兒童主動學習的特質，希望以更豐富、有趣與多樣性的教育展示設計，讓孩子透過遊戲學習藝術<sup>9</sup>。

### 一、兒童美術館的起源

兒童美術館起源於「兒童博物館」，兒童博物館於十九世紀末開始，在西方以兒童為本位的教育漸漸受到重視，全世界的兒童博物館已達六千多座，美國就已有三百座以上。博物館學者 Screven 曾提到，人們在博物館所得到的學習機會，常是其他地方無法提供的（劉婉珍，1997：）。在探討兒童美術館的起源之前，筆者就博物館的定義與功能、種類作一個前述性的說明，以便達更有系統性的探究兒童美術館的起源與發展。

#### （一）博物館的定義與功能

在歐洲文藝復興運動時期（西元 14 至 16 世紀之間），博物館的功用為王公貴族或富商收藏古典藝術品的陳列室，僅開放給皇宮貴族與社會菁英參觀欣賞；直到西元 1683 年，英國才有第一座公眾博物館的出現。依牛津英語辭典(Oxford English Dictionary)的定義為：「博物館（Museum）一字源於希臘語 Mouseion，意為「宙斯神的場所」(Aset of the Muses)，為禮拜 Muses 神的地方」。<sup>10</sup>我國教育部多年前提出的「博物館法草案」，則將博物館定義為「從事人類文化、自然

<sup>9</sup> 參考自〈兒童美術館〉，文建會地方文化館網站：

<http://superspace.cca.gov.tw/ct.asp?xItem=1646&ctNode=3102&mp=083>，2011/8/18 瀏覽。

<sup>10</sup> 在希臘神話中 Muses 是宙斯與記憶女神(Mnemosyne)所生的九個女兒，分別掌管史詩、音樂、情詩、修辭、歷史、喜劇、悲劇、舞蹈和天文。

歷史等原物、標本、模型、文件、資料蒐集、保存、培育、研究、展示，並對外開放，以提供民眾學術研究、教育或休閒的固定、永久而非營利之教育文化機構。」

<sup>11</sup>博物館的特徵，主要是視其所蒐藏的物件而定，其價值不在自身，而是在於其作為自然世界與人類文化樣本的價值（G.Ellis Burcaw,2000：58）。

聯合國教科文組織(United Nations,Educational,Scientific,and Cultural Organization)認為，博物館是遺產及文化之保存、研究及回應的中心，為服務社會並促進社會發展，應開放給大眾，其主要目的在於維護文化資產的整體性，也協助國際社會對於文化資產價值的維護、保護及散佈，更可發揮社會民眾的文化鑑賞能力，幫助我們更了解世界文化的獨一性及多元性。

博物館的功能，隨著不同時代演變也有著不同的功能性。以上所述之博物館定義包含著博物館的功能，在過去博物館不僅僅是物件之保存，還具有研究、展示與教育等功能。國內學者漢寶德曾將博物館的四項功能分為二組，其一為收藏與研究，其二為展示與教育，他認為這四項功能是博物館的兩儀與四相，完整的博物館必須均衡此四大功能（李文豪，2008：30）。由上述得知，博物館的定義與功能，是具備收藏、研究、展示與教育功能的一非營利機構，再以此功能為基礎發展出對大眾開放的美術欣賞與休閒娛樂的地方。

---

<sup>11</sup> 參考自：<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0215800006/h.htm>，最後瀏覽時間：2012/1/5。

## （二）博物館的種類

博物館的種類又依收藏品類別不同、館內性質不同、規模大小不同而分成不同種類。秦隸(1970)將其分為：

### 1．依博物館設立目的分類

（1）標準博物館：兼顧收藏、保存、研究與教育目的之博物館，如科學博物館、歷史博物館等。

（2）特殊博物館：特別偏重或忽略某一特別目的之博物館，如玩偶博物館。

### 2．依博物館之資料內容分類

（1）綜合博物館：在收藏、保存、研究等範圍力求廣泛之博物館；指的是同時具有二個以上之專門性博物館的收藏性質。

（2）專門博物館：內容偏重單一或專門性之博物館；如藝術性博物館、歷史性博物館、科學性博物館等。

### 3．依博物館觀眾分類

（1）成人博物館：以成人為對象，具一般性質。

（2）兒童博物館：以兒童為對象，具特殊性質。

（3）學校博物館：以各級學校為對象，以輔助教育為目的。

### （三）兒童博物館(children museum)的定義

針對兒童博物館的定義，兒童博物館協會（Association of Children's Museums）提出「兒童博物館提供一豐富的物質環境讓兒童及家庭皆可以遊玩與學習的地方…，在那裡『童年』是被尊重、滋養及慶賀的。」<sup>12</sup>

美國博物館協會(American Association of Museums)將兒童博物館定義為「一個以服務兒童的需要及興趣為使命的機構，機構空間的展覽及活動都是以鼓勵學習、激勵兒童好奇心為出發點，那麼它便是一個兒童博物館。」（陳玉玲，2007：1）

根據美國博物館學家G.Ellis Burcaw對兒童博物館所下的定義：「兒童博物館的性質屬於觀眾導向博物館，館內實質器材、設施、展覽以及活動皆為兒童專門設計，以兒童身材比例縮小硬體尺寸，而軟體設計則設定在小學生的心智程度，尤其重視教育功能，展示內容與兒童觀眾的生活經驗相關，其詮釋手法強調啓兒童，而非指導兒童，以非正式學習的方式，重視啓蒙、發現的特性來吸引兒童。」

（G.Ellis Burcaw,1997：123）故兒童博物館不同於一般博物館多以收藏和展示作為教育媒介，而是設計由展示作品所衍生出的特殊教育活動與學習經驗，引導兒童動手體驗並操作學習（張世宗，2001：7）。

### （四）新博物館學的興起

博物館學(Museology)是一門科學性的學科，它係指研究博物館的歷史與背景、社會角色、以及在研究、維護、教育與組織上特殊的系統。博物館學存在的重要性及功能是為了擺脫自然狀態、純經驗的描述，讓人類具有解決博物館

---

<sup>12</sup> 資料來源：兒童博物館協會網站，<http://www.childrensmuseums.org/index.php>，瀏覽日期：2011/8/23。ACM 是兒童博物館領域的資料和有機會的交流中心，ACM 作為兒童博物館，多樣化的社區機構，為兒童和家庭提供必要的發揮為基礎的學習經驗的倡導者和資源。

問題的能力；整合人類共同的經驗，探索出博物館內在的規律性，來預知可能發生的情境與結果也爲了建立理想的模式，追求更高的技術層次；建立工作的標準，釐清博物館工作的重點並改進工作的方法，進而提昇博物館工作的品質與效率；闡釋博物館的意識，讓社會認識博物館，形成良好的互動機制，彰顯其重要性。簡單來說，博物館學是有關博物館目的與組織的一門學問。

新博物館學是一九七〇年代出現的名詞，依據新博物館學理論而成立的生態博物館或社區博物館在世界各地萌芽，其理論基礎爲社區主義。此新博物館學的產生意味著從「傳統博物館」邁入「現代博物館」的改革運動，此意義著重從物質的世界中往內回歸到人本身。

## 二、兒童美術館的發展

博物館受到社會變遷的影響，產生了知識或服務等各方面的轉變，近百年來由於博物館學與兒童教育思潮的演變下，促使了博物館結合兒童心智發展與學習理論等教育學說，誕生了第一間兒童博物館（美國布魯克林兒童博物館Brooklyn Children's Museum）。此館自開館以來，其對象以兒童爲主體，目的爲彌補學校教育不足的非正式教育。在非正式兒童學習場域中，一般人比較知道「兒童博物館」，卻較少人會注意到「兒童美術館」，即使在兒童博物館等發展最久、也最蓬勃普遍的國家－美國也是如此<sup>13</sup>

西元1920年代是兒童博物館顯著成長的時期，當時受到杜威及蒙特梭利兩位教育家思想的影響，他們強調「從做中學」以及孩童自己動手操作探索環境的重要性。西元1960年代，是兒童博物館蓬勃發展的時期，受當時教育家皮

---

<sup>13</sup>世界上第一座爲兒童特別設立的兒童博物館「布魯克林兒童博物」（Brooklyn Children's Museum）於1898位於紐約市布魯克林區，其屋頂就是一座公園，除了室內展示空間外，更包含戶外學習區；教學活動的規劃不但有室內展品的操作學習，也包含戶外環境的探索體驗。隨後一世紀的發展，美國各都會城市甚至鄉鎮社區，都仿效並設計出能發揮各地區特色的兒童博物館（引自張世宗，2009：頁102）。

亞傑對兒童認知發展的研究。過去二十年來，兒童博物館的數量更是如雨後春筍快速成長。西元1975年美國大概擁有38座兒童博物館。

自西元 1976 年至 1990 年之間有 80 座新的兒童博物館，至到目前又多增設一百多座。另外兒童博物館協會 Association of Children's Museums (簡稱為 ACM) 於西元 2003 年的調查指出兒童及家庭去遊覽兒童博物館的人數大幅增加。直到西元 2001 加入成為 ACM 會員的兒童及家庭超過三千一百多萬人，可見在國外有關兒童博物館的發展已經非常成熟，國內在此方面的發展仍有待努力。<sup>14</sup>

美術館與兒童博物館在性質上的不同，美術館多以成人為主要服務對象，少有專為兒童規劃的教育展覽。而兒童博物館是建立以物件為主的博物館和教育理論上，大部份的兒童博物館教育以綜合學習為主，內容多為社會探索及科學知識，強調對社會、自然環境、生活空間或歷史文化的認知，在藝術領域著墨不多，對於兒童美感培養難以深入發展。因此，能實踐「請動手」、直接參與，並兼顧審美教育的兒童美術館便應運而生，有些兒童美術館更充滿培養美學培養美學素養的企圖心，設計與藝術家合作或跨領域學習等多種深度的藝術活動，如印地安拿波里斯兒童館(The Children's Museum of Indianapolis)、聖地牙哥兒童美術館 (Children's Museum/Museo de los Ninos San Diego) 等(黃鈺琴，2006：99)。

國內常見的兒童美術館依目的的不同，可分為二種取向：一種是以展示作品為主的「兒童美術的博物館」，另一種是「兒童的美術館」，以藝術為主題，讓兒童可以發現、體驗與探索，在開放的學習方式下，為兒童建構審美經驗的平台(顏兌葵，2008：31-32)。諸如高雄市兒童美術館、蘇荷天母兒童美術館、國立台灣美術館兒童遊戲室、台中兒童藝術館和故宮博物館兒童學藝中心等<sup>15</sup>。

---

<sup>14</sup> 參考自：<http://www.childrensmuseums.org/index.php/home.html>，瀏覽日期：2011/6/23。

<sup>15</sup> 目前國內兒童美術館和兒童藝術教育空間，依開幕期間為：台北蘇荷兒童美術館（民國九十二年）、高雄市立兒童美術館（民國九十四年）

國外如美國博物館協會（American Association of MuseumsAAM）指出，參觀博物館的經驗就是廣義的教育經驗。例如舉世聞名的美國波士頓兒童博物館，無論從展示到教育的設計理念，都顯現出獨特與啟發性的學習趣味。目前各國對於博物館兒童教育的思維趨勢，除了逐步將其納入正式教學課程外，並以兒童需求為主，希望他們在館方館員的引導下，透過數位科技、角色扮演、觸摸實做，以及遊戲學習等，在歡樂的過程中學習與探索各種知識。

台灣的兒童博物館，廖沛怡於其研究當中，曾提出於 1991 年至 2000 年之間，台灣的博物館急速的擴張，數量從 90 座迅速增加至 400 座左右。她將

「兒童博物館」（children's museum）定義為以「兒童」（children）為主的展示中心或一獨立的館體。兒童博物館種類可分為三大時期：



表 2-2-1 兒童博物館種類的分期

<p>科學類時期 西元 1980 年以前 (國家教育的推手， 由上而下的發展)</p>	<p>爲了普及科學知識，教育部主導了一系列科學博物館建設，在國內學者紛紛提出兒童教育對於社會未來發展重要性的論述，國外相關文獻的翻譯更是被大量使用，在這樣的背景之下，出現了科學教育往下紮根的社會潮流。</p>
<p>專題類時期 西元 1980 年-1997 年 (文化紮根於地方)</p>	<p>1970 年代末期至 1990 年代初期，此一時期兒童博物館空間，大部份歸於公部門教育局下，其目的是將文化深入各縣市並希望能往下紮根。</p>
<p>西元 1998 年~至今</p>	<p>此時期兒童博物館受到教育政策、本土化政策、休閒風潮、民營化的趨勢、社會經濟等因素改變的同時，此時兒童博物館的設置也變多，而且大部份都以人文藝術爲主的館舍，如高美館的資源教室、蘇荷兒童美術館等。</p>

參考資料：整理自(廖沛怡，2009：12-17)

教育部於西元2005年的《藝術教育政策白皮書》中，說明產官學與館校合作的推動爲階段性藝術育的五項基本理念其中一項，博物館與學校之間的合作，是符合九年一貫中培養國民生涯規劃與終身學習基本能力指標。國內學校教師在這一潮流下，也愈來愈重視博物館與學校之間的合作，學校將博物館的專業資源引進，形成協同教學團隊（引自廖沛怡，2009：17）。本研究的案例定位於第二專

題時期及第三期藝術與人文發展時期的結合，研究案例中學校設立兒童美術館及本身所具備的藝術與人文風氣，落實公部門藝術向下紮根的理想。

青山國小的「兒童美術館」是配合「文建會－學生美術館計劃」所申請到的經費，在名稱界定就已模糊不清，本研究有鑑於此，想在兒童美術館的定義藉由文獻來釐清兒童美術館與學生美術館、兒童博物館相異之處，以便於研究分析過程中來檢視青山國小兒童美術館的功能性是否符合在本章節兒童美術館及學生美術館所提之相關定義及功能。

### 三、兒童美術館的展示功能與特性

#### (一) 兒童美術館的展示功能

筆者在探討兒童美術館的展示功能之前，由於兒童美術館為博物館類型之一，筆者就博物館的展示功能做一說明。博物館內的展示是加上詮釋的陳列；或者，陳列是單純地呈現物件，而展示<sup>16</sup>是物件呈現與說明的結合；展示是博物館工作中直接面對群眾的部份，觀眾經常根據展示來評斷一座博物館的好壞。

G.Ellis Burcaw 於《博物館一行》一書中提及，展示類型依據其目的與意圖，大致可分為：

- 1．美學性或娛樂性展示：此類型展出人們喜歡觀賞的物件。
- 2．事實性展示：此類型旨在傳達資訊。
- 3．概念性展示：此類型旨在呈現理念。

依照資料的編列，又可分為：

- 1．系統性展示：根據物件的相似性以及相互之「系譜」關係來安排。
- 2．生態性展示：以地域、「棲所」、及相互間的生存關係來安排。

好的展示特性在於，一為展示必須要安全且堅固，展示必須對物件、博物館、館員及觀眾提供保護；二為展示要易於觀看，必須配以照明、無障礙，並且將不方便與注意力分散的狀況降到最低。三為要抓住觀眾的視線，若觀眾只是走過某一個展示，而沒有駐足觀看，該展示可以說是失敗的例子；四為要看起來很舒適，展品需是不髒亂、不擁擠、不是庸俗不堪的展示品；五為要能掌握觀看者的注意力，展示的目標是在於教育、刺激思考、產生情緒、娛樂觀眾等，因此展示要能使觀眾駐足數秒至數分鐘不等的時間；且展品必須是值得觀看的並莊重得體。將展示物品在特定的場所作陳列佈置之呈現，以便於提供他人觀賞的活動。是被「有

---

<sup>16</sup>展示一詞意味著，為了達到某重要的目標，而將某些意義附加在物件之上(G.Ellis Burcaw,2000:200)。其含義較「陳列」更為嚴肅，它是帶有教育觀眾的意圖的一組觀念的呈現，或者，以藝術展示單元為例，它是由專人有計畫的將藝術物件組成一個單元加以呈現出來。

意識的」、「經過設計的」做「被觀賞目的」的展現，這中間包含了創作者與觀者之間的「溝通」，其功能性，除了「展示」的目的之外，亦有「閱讀行為」產生，使其能有不同的心靈感受。

G.Ellis Burcaw 認為良好的展示設計包含幾個要素：

1. 好的展示說明：包含一個簡單清晰的標題，一個較詳細的副標題，另外還要有一個以上的展示說明以提供必須資料，以及展示物件所需的簡短說明。
2. 物件與展示說明間的和諧：它們看起來應該是彼此相互協調的，都是為了共同目的而存在的。
3. 好的設計：包含安排與配置、善用顏色、圖表、照明等。若是運用得當，設計將能達到最好的效果。

由於大多數的觀眾會來到博物館的目的，就是想要獲得愉悅的參觀經驗，對他們而言，逛博物館並不等於上學，也不會是想要特別學習某些事物。因此博物館在展示上應採中立的角度，避免展示設計手法有偏頗的情形發生。展示空間的規劃也要以每一個展示或總體呈現的部份，根據它和總體展示的比例，而佔有相當的空間（G.Ellis Burcaw,2000：219）。

王映之於發表文章指出，一般的展示的內容上包含了以下幾項：

- 1.展出的內容：在展出的內容媒材方面，可分為平面類及立體類。平面部份如：國畫、水墨、油畫、水彩、版畫、素描...等。立體類部份如：勞作、雕塑、工藝、陶藝、複合媒材...等。
- 2.展出的對象：以參展對象而言，有個展、雙人展、主題展、團體展、聯展、繪畫比賽展。
- 3.作品的來源：分為徵集或邀請，包括運用比賽方式募集而來的作品或特別邀請參展的作品、藝術家或學校以自行申請的方式而來的作品等。
- 4.展出的主題：特別安排的展覽主題。

5.展出的場所：館內展示型：如一般博物館、美術館、藝廊。

戶外展示型：如動、植物園、雕塑公園、公共空間。

古蹟保存型：如遺址、老街等。

虛擬展示型：如網路博物館、線上藝廊

(王映之，2006：51)。

由以上所述，一般的美術展覽，大多依據展示作品的內容、對象、主題、來源及場所加以區別，但學校內若要辦展覽，其方式需搭配學校的條件及需求來策畫相關展覽的性質。「展覽」<sup>17</sup>在學校所扮演的角色，是經由透過實際的藝術活動和作品發表，來讓學生建立對藝術的愛好與對美好事物的感覺。

陳欽育將設立學校博物館的優點，說明如下：理論與實物配合，相得益彰；培養學生的審美觀與變化氣質；激發學生見賢思齊及培養其榮譽感和上進心；扮演社區文教中心與社會利器功能（陳欽育，1999：67-74）。英國藝術教育學者約翰·藍開斯特(John Lancaster)在其著作《國民小學藝術教育》中，表達對學校中的展覽的看法，他認為展覽在教育上的功能如下：

當藝術作品被展示在學校的進門大廳、走廊，或意想不到的隱蔽角落和狹縫中，那它自然就會被每個班級的小朋友、老師、父母和到學校的參觀者看見。學校透過這樣的展示，設定了藝術品味與展現出高品質作品，提高了參觀者對作品的興趣及喜愛。．．．這樣做所造成的成效是不可限量的，可以賦予學校一種文化上的美感，一種獨特的強烈美感會為學校帶來獨有的特色，使全校師生因此特色而產生認同感。此美感所產生的歸屬和驕傲氣息將會使學校每一份子團結起來，在其中，個別的孩童也會因自己優良的創作，進而得到認同感（施靜菲、侍建宇譯，1986：153-154）。

---

<sup>17</sup> 展覽是具有藝術、歷史、科學與技術性質的物件所構成的集合裝置。藉此來引導觀眾在展示單元間移動，並創造意義或美感。它伴隨著有展示說明或圖示（圖示或圖表等）用來詮釋和引導觀者的注意(G.Ellis Burcaw,2000：23-24)。

當藝術作品被展示在學校的不同角落與空間中，自然會讓每個班級的小朋友、老師和到學校的參觀者與家長看見；學校可以透過這樣的展示方式，塑造學校特色及展示多元的藝術作品，提高參觀者對藝術的興趣與喜愛。在九年一貫課程「以學生為主體」的觀念推動之下，校園中的展示日漸受學校所重視，以引導學生主動與環境交互作用的方式，期能在學生心中建立藝術的認同與感知。

## (二) 兒童美術館的特性

### 1. 兒童學習需求特性

兒童美術館的特性，是以兒童的學習需求而發展的美術館教育活動，兒童美術館教育以非正式學習的角度補足學校藝術教育的不足，內涵包括博物館物件、博物館教育、藝術轉業知能以及兒童需求，構成了不同於美術館、學校和才藝班的美感教育<sup>18</sup>環境。廖沛怡於其研究中，將美術館展示設計和兒童之關係，需符合兒童生理需求、安全需求、社會需求、自尊需求及自我實現需求。她說道兒童無論在心理、生理與知覺發展有著年齡上階段性的特徵，然而它並非是絕不變的，社會、環境、教育均有影響並且密切相依的關係；兒童的知覺發展過程中，每個兒童都不完全相同，這種不同，主要和兒童經驗有關。兒童博物館展示應以兒童為主體，考量其特徵、經驗及需要，創造出兒童能夠自主參與的環境(引自廖沛怡，2009：32-34)。

美術館應視兒童的需求及身心發展，充足地提供教育環境。崔光宙認為：

「任何教育的實施都必須要有發展心理學的基礎，才能在教育歷程中建立明確的階段性目標，在建立明確目標後，教學和評鑑才有所依據；故欲落實兒童美術館中的審美教育活動，美感發展的基礎與實際資料是為相當必要的(崔光宙，1992：3)」。因此，妥善地利用兒童的審美心理，了解兒童的身心特質與審美發展過程，對於營造一個良好的藝術學習環境，在兒童對於美術館的學習需求上是必要的。審美可以說是察覺事物所具特性(美的質素)，而生出滿意、愉悅或漢

足的歷程，所察覺的事物，也就是審美的對象，不限於視覺所能及而已。其心理歷程包含知覺、推想、判斷與感情等心理活動，當美術品或展示品，在個體安適的狀況之下，經由個體的注意，接受外物的事實性資料，此時是屬於感覺層次，已進入欣賞的第一步。之後由知覺經由感官所獲得的資料，賦予其意義，並認知各事物間的關係，此為感覺、知覺、感情、判斷，再到感情的心理歷程。從判斷後所生的感情，又會激發欣賞者對於美術品的內涵進行探索，而激起另一種感情。此時，欣賞的人依據自己的知識、生活經驗和過去的審美經驗，也就展開了推測與想像，進而感受創作者的心境、作品的意涵、或創作者本人未曾體會的意義與意境，然後興起一種理解後的滿足感、愉悅感，或其他與作品內涵相應的感情。以上的心理歷程，是美感經驗的形成過程，在每一環節中，欣賞者都必須具備一定程度的藝術修養、審美態度與動機、知識背景、生活經驗等條件，由此可知，審美教育需由從小做起，唯有培養具備個人的藝術修養，知識背景及豐富個人的生活經驗，才有可能激發內在的審美動機與態度。

## 2. 兒童的認知發展與美感發展

認知 (cognition) 指的是個體對事物進行認識、記憶、理解、思維及推理等心理活動，而認知發展 (cognitive development) 是指個體認知思維能力隨年齡增長而改變的過程。瑞士心理學家皮亞傑 (piaget) 認為幼兒從出生到成人的認知發展不是一個不斷增加的簡單累積歷程，而是結構組織與再組織的過程。每一個階段均產生與上一階段不一樣的認知能力，並表示兒童獲得了適應環境的新方式。

美感發展常與文化的發展相合，通常從自然的、自發的主觀情意表達，以致於知性的、理性的表現，而使得人類心智發展有了循序漸進的階段性，每一階段以前一階段的學習經驗為基礎。因此，根據兒童的認知與美感發展才能了解教育時機，以達到最有效的審美教育。

認知需依賴既有的訊息，共將這些訊息醞釀成個人能力，發展內在模式，以作為解釋過去、現在經驗及預示未來的架構。是個體內在因素與環境因素交互作用而發展的一種認識思考的結構，經過同化、調適而適應進而得到平衡發展（陳育瑩，2002：57）。個體用以認識周遭環境的歷程，筆者參自張春興於《教育心理學》一書中所整理的認知過程，整理如下：(圖 2-2-2)

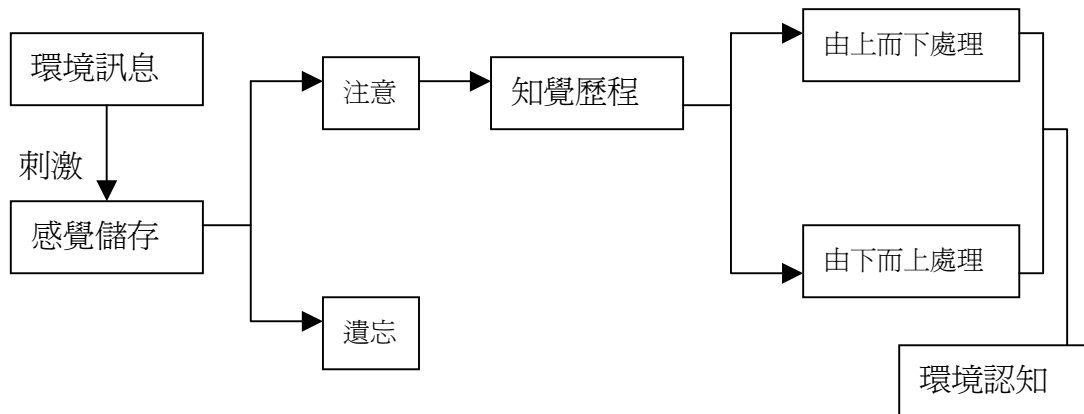


圖 2-2-2 認知的過程

兒童的審美心理發展，筆者就美國的二項主要審美發展研究，加以分析，並輔以國內研究加以對照說明，將兒童認知發展與美感發展階段做一整理如下：



表 2-2-2：認知發展與美感發展階段一覽表

年齡	學制	認知發展期	美感發展期	
		皮亞傑(Piaget)	高德納(H.Gardner)	帕森斯(M.J.parsons)
1	學前教育	<b>感覺動作期</b> 個體以身體動作與感覺來體驗環境	<b>嬰兒知覺期</b> 漸漸對客觀對象和人有所認識	<b>主觀偏好</b> 學齡前的兒童，易受題材與色彩的吸引
2		<b>前運思期</b> 逐漸能運用符號來代表對環境的認識與體驗，但尚無法進行邏輯思考	<b>符認認知期</b> 對外界的認知憑主觀的直覺，使用各種符號來代表真實的事物，並用自己的偏好來解釋畫中的事物	
3				
4				
5				
6				
7	國小	<b>具體運思期</b> 已能進行推理，以具體事物或經驗從事合乎邏輯的思考	<b>寫實主期的高峰期</b> 能選擇適當用語描述觀察的觀點，判斷作品以寫實「像與不像」為規準	<b>美與寫實</b> 小學階段，關心繪畫的真實與美 開始能區分「與繪畫有關的美感經驗」及「與繪畫無關的經驗」，以客觀觀察取代主觀偏好 認為繪畫可以表現實在的事物 特意尊崇細心與耐心的繪畫技巧
8			<b>打破寫實主義</b> 與美感的萌生	
9				
10		<b>形式運思期</b> 能夠掌握更多的變項，進行抽象的思辨	<b>不再強調作品與真實世界的關係，注重作品的「風格」因素，有屬於自己的特殊品味</b>	
11				
12				
13				
14	國中以後		<b>美感投入的轉機</b> 青少年在身心兩方面都經歷重大的轉變。除了美的感受性增強，自我批判與自我意識也增強，並且在意他人的批評。	<b>表現性</b> 青少年基於作品的深度與誘發力的情形評判作品
15				
16				
17				
18				
19				
20				

引用：羅美蘭，1995：42。

由以上學者對兒童認知與美感發展的研究，大致上可歸納出國小兒童審美心理的發展特徵：

(1) 國小兒童審美心理發展係指一連續的過程，不同年齡間的兒童審美心理有所不同。國小兒童在低年級時仍有許多兒童處於主觀偏好階段；到了中年級，已傾向於以寫實主義做審美判斷；高年級兒童逐漸對成人藝術品及兒童作品的審美判斷，以寫實主義為主要依據。

(2) 國小兒童對於成人藝術品及兒童作品的審美判斷，係以寫實主義為依據。

根據認知發展與美感發展心理，來探究國小兒童審美判斷的依據，作為國小設立美術館，以兒童為主要對象，輔以兒童審美心理發展理論為根據，設計展示活動與展示作品的說明，是最理想的方式之一。

再者，兒童美術館的教育一直為國內學者所探討的方向，其兒童的學習方式更為重要。Funch 則認為：

體驗一件藝術品並非只是觀看與瞭解畫作內涵而已，經由欣賞畫作的刺激而心有所感，並藉由與現實相關的主題致使觀眾在日常生活中得到啟發，才是最重要的問題。這種在美術與人類生存之間的密切關係，是美術欣賞之基礎，同時也將是美術教育的主要焦點。提供兒童觀看特別藝術品的環境，應該經久不斷，良好環境乃開啟所有美術教育之基點 (Funch, Bjarne Sode, 1998: 92)。

兒童的學習一向與成人不同，他們常以自身經驗與獨特的認知方式來體悟世界、瞭解世界 (崔光宙, 1992: 32)。我們對待孩子的方式，不應施加束縛，應讓他們在遊戲中學習，才能察覺到每個孩子各自性格上的特質，而達到更深層的教育目的。法國社會學家 H.L.Zetterberg 將兒童與成人在美術館中的學習方式加以研究比較，指出兒童在美術館學習性質是知識與經驗多來自學校老師或美術館教育人員的引導，其參觀動機多數經由學校或家長安排 (被動) 有計畫性、定期的；參觀兒童的年齡與教育程度也相仿；其美術館的活動設計，是針對兒童認知、學習性質與學習背景相似，教育人員事前準備較單純。

因此，設置兒童美術館應瞭解兒童觀眾的特質、生理發展與審美判斷的特徵，用有效的策略來規劃教育活動，深化兒童美術館在兒童審美教育的使命。藝術教育和美術館教育人士應設計吸引兒童的美術館之旅，用以寓教於樂的方式，將課程目標融合於具有活潑性的參觀活動中，早期建立美術館與學校教育的關係，有助於啓發兒童視美術館為重要學習資源，使他們能再度參訪(郭禎祥、Kindler,Anna M.、Darras,Bernard,1996：41-53)。張雅雯於《臺灣兒童美術館之建構》研究中，也提出兒童美術館的教育重心，是在鼓勵兒童以其自身的經驗與對世界的認知，透過上述的教育型展覽及特別計畫，使其對於美術創作有更多元的認識；並強調兒童想像力與創造力的重要，引發其學習的動機與興趣，進而增加美感經驗。

校園中的展示能在兒童心中建立藝術的認同與感知，九年一貫課程「以學生為主體」的觀念推動下，學校日漸注重視覺藝術作品的展示，以引導學生主動與環境交互作用。由於國小校園是學生生活中長時間所待的地方，因此對於校園的展示是否具備教育性質更為重要。王美惠於其研究中就展覽在校園的教育意義提出以下幾點，來作為各國小校園舉辦展覽的參考方向：

1. 就資源方面：提供實物的學習，豐富鑑賞的教材。
2. 就個人學習方面：校園展覽，不僅可以鼓勵與增強學童的學習之外，亦能提供多元智慧的學習經驗，激發「內在動機」為學習而學習的機會。
3. 就環境方面：校園展覽提供學童一個熟悉的學習環境，在了解學生學習發展的教師引導之下，能夠更專心的參觀與學習。
4. 就社區關係而言：校園展覽提供一個類似「社區藝文中心」的展示空間，提供交流與分享的機會(王美惠，2002：22-23)。

她指出國民小學的資源無法與專業的展覽相提並論，只能以「物件」、「作品」展出之外，也趨向以某主題或理念架構出「教育性」展覽的內容，以合乎教學目標，例如：台中縣國民小學的學府藝廊的展覽。

其後林泱秀更提出活動規劃方面的建議，應更了解學童生理、心理等各層面的基礎知識與發展特質，並給予適度的藝術學習引導。因此，美術館必須具備美感與寫實外，還要給兒童動手操作的機會和遊戲學習等展覽或展示品，會較容易使兒童在參觀過程記憶深刻，能對兒童在藝術欣賞學習方面有所幫助（林泱秀，2004：310）。

藝文展示空間是學生多感官學習的環境，從學生創作、參展、佈置，是學生合作學習，肯定自我表現，探索空間、色彩、媒材，增進審美能力，由積極參與活動中，學習尊重與包容，是最佳的多元學習環境。兒童美術館教育模式不論從兒童教育、美術館教育或藝術教育，任一角度切入，都是建立在美術館教育模式之上，並將兒童、教育、藝術物件視為密不可分，其目的都是在於培養兒童的美感態度以認識世界、建立自身的價值觀(顏兌秦，2008：37)。

卜秋蓮在其《小學藝廊兒童參觀行為研究－以新竹縣東安國小為例》的研究中，指出東安國小的人文藝廊空間的成立，其目的是希望提供鄉村學校的學生能有一個類博物館的空間，透過展示活動潛移默化學生的學習與美的感知。東安國小規劃者用心構想以不同的展示方式，希望激發學生興趣，吸引其觀賞，但卻發現學生的參觀動機不如預期踴躍。因此，卜秋蓮認為東安國小的藝文展示空間尚未發揮藝術教育功能，仍需調整規劃。

兒童對美術館的印象，常是矛盾的情結或者對美術館功能不甚了解，亦或是兒童認為美術館是一個設有諸多限制及充滿嚴肅感的地方。鑑於此，國內學者也指出必需採用與美術館不同的教育方式，以引起兒童的興趣；並認為兒童美術館需佐以教育理論，來注意兒童生、心理發展需求。

吉爾斯(Gilles)指出為兒童規劃教育活動時，有以下三個階段：

- 1.與學生生活經驗直接產生關聯。
- 2.使兒童與美術館環境發生關係。讓學生就所看到的物件作比較和對照，且指出所見與所知道的有何不同，如此可以幫助學生將注意力集中在展覽品，且能就展覽思考和觀察，提出個人的見解。
- 3.兒童將其美術館經驗和其日常生活、真實世界產生聯繫。使兒童將在美術館所得到的知識，進而融入兒童既有的基礎中。

透過吉爾斯(Gilles)的說法，我們知道在為兒童規劃教育活動時，要將學生生活經驗、環境、美術館經驗做結合，兒童美術館的基本教育活動，以配合館內常設型展覽或暫時型展覽為主要素材，發展適宜兒童與家庭觀眾的教育活動類型。兒童美術館在兒童藝術教育的角色是在了解兒童的身心特質與審美發展過程之下，能夠營造一個良好的藝術學習環境。陳瓊花也指出，學校藝術教育應該與生活教育作結合，她認為一個人與外界溝通，都會受學校環境環響，改善學校相關的軟硬體設施，如何讓孩子在環境中學習到美感更為重要(陳瓊花，2008：5)。

經由展覽(exhibits)<sup>19</sup>和活動(programs)讓兒童美術館成為與大眾溝通的橋樑；換言之，美術館的教育活動必須與館內本身的典藏品、展覽有關連，不論是館內或館外所延伸的活動，最主要目的皆在向大眾介紹既有的典藏品與展覽。因此，兒童美術館的基本教育活動，以配合館內常設型展覽或暫時型展覽為主要素材，發展適宜兒童與家庭觀眾的教育活動類型。

---

<sup>19</sup>根據美國博物館學學者 G.Ellis Burcaw 對展覽的相關定義：一為陳列(display)，是為讓觀看者對物件產生興趣，而呈現物件。二為展示(exhibit)，在涵義上，較「陳列」更為嚴肅、更有份量、更專業。它是帶著教育觀眾的意圖的觀組觀念的呈現；或者，以藝術展示單元為例，它是由專人有計畫的將藝術物件組合成一個單元加以呈現出來(轉引自王美惠，2002：頁26)

青山國小的「兒童美術館」是配合「文建會－學生美術館計劃」<sup>20</sup>所申請到的經費，在名稱界定就已模糊不清，本研究有鑑於此，想在兒童美術館的定義藉由文獻來釐清兒童美術館與學生美術館、兒童博物館相異之處，以便於研究分析過程中來檢視青山國小兒童美術館的功能性，是否符合在本章節所提的兒童美術館及學生美術館所具有的意義、功能、角色定位。

### (三) 兒童美術館與兒童博物館不同處

兒童博物館與一般博物館不同，它功能不只是一個保存、收藏、展示作用的場所，它還提供社會文化、科學的、藝術的、歷史的各方面的學習服務，更加強調寓教於樂的功能，兒童博物館提供一個有別於學校的學習空間，孩童透過觀賞、觸碰、聆聽去發現探索知識的奧秘，在親自操作展示的過程中，開啓孩子主動學習的好奇心（陳蕙汶，2008：2）。張世宗曾提及，經由自己多年來關注以兒童為中心的非正式學習之研究，他發現「兒童博物館」或「兒童美術館」都是為「特殊觀眾族群所設置的特殊功能教育空間。」，而所謂特殊觀眾指的是「兒童」（張世宗，2009：102）。

陳國寧在其《台灣地區中小型博物館經營管理之研究》中調查了 266 所學校博物館，其中包括 6 所中小學博物館，整理歸納之設立目的有二：為研究與教學目的、為彰顯學校特色。

事實上，學校自行設立博物館，通常是學校本身已在社區具有相當的歷史地位，擁有歷史文物，或是因校長或老師全心投入致力於某種自然或人文物件的收集與保存，因而逐步在校園內設立自己的博物館。通常學校本身已於社區中具有相當的歷史地位，擁有歷史文物；或是因為校長及教師的全心投入於某種自然或人文物件的收集與保存，隨即才在校園內設立自己的博物館。劉婉珍(2002)提到，中小學會因為校園擁有美術品或歷史文物而設立美術館的情形並不普遍，她認為

---

<sup>20</sup> 見附錄一。

校園設立美術館或展覽，通常與教學有直接相關性。譬如，設立美術班的學校，會挪出固定及非固定的空間，不定期展覽學生的創作成果；有些學校則以全校性的展覽館之名義設立，但實際卻是美術班師生專屬的展覽表現場所。值得一提的是，在研究者曾於小學中試教課程之經驗，發現中小學每一教室的「教室佈置」是必然進行的活動，有些老師能巧妙地將教室變成一個小型的展覽場，定期展出藝術作品，引導學生為自己每日學習的空間營造出屬於自己的展覽環境。

劉婉珍認為學校在校園中設立博物館、美術館或展示空間，雖有可能在某種程度上解決利用一般博物館資源的距離問題；但硬體空間若缺乏軟體的規劃執行，再新穎的建築裝潢充其量也只是個沒有靈魂的美麗軀殼，這對於學校的意義便不壓實質的教學上，而是僅是長管貴賓的樣板。學校畢竟不是美術館或是博物館，在展覽的策劃與執行是否有困境，也是本研究想要探討的(劉婉珍，2002：60)。

根據劉婉珍的看法，中小學校園博物館有二種模式，一為博物館輔導設立；二為學校自行設立，在這二種模式中又區分為不同性質，有社區性質及全校性質、特定班級。

王美惠認為國民小學設置展覽空間，提供兒童更多元的學習機會；就國小校園環境教育和藝術與人文學習的廣度而言，展覽活動提供了社區互動和跨學科連結的可能性。學校和美術館同屬於教育機構，然其性質與教學方法是截然不同的；學校教育依賴文字、語言，而美術館教育則是使用藏品和展覽。學校教育是正規的教育，有固定的功課表，規律的上課天數，一定的課程進度和目標，以及測試和考驗；而美術館的教育是彈性及經驗性的，提供兒童於展覽過程中直接碰觸探索，並以特有及自主多樣的學習環境，使兒童產生自我為導向的學習經驗，沒有考試測的壓力(王美惠，2002：74)。

「青山國小」兒童美術館是屬學校自行設立的全校性質，著重的是全校師生對藝術美感的刺激，運用學校閒置空間所規畫出來的兒童美術館，期以「學生」為主體，讓此空間能夠用之於學童學習上。青山國小校園美術館的展示方式較不同一般美術館，其展示的作品大部份以「學生」作品為主；其展出次數以一學年二次為主；並配合學校相關活動開放參觀。

針對兒童美術館、兒童博物館與小學美術館的不同處是展示手法與方式不同，張淵舜指出兒童博物館經由物件的學習，其中的物件包含礦石、植物標本、歷史物件、科學工具、儀器與藝術作品等，而兒童美術館是經由教育空間學習，即是將自然、歷史、人類學、科學、藝術的元素、媒介，經由展示的設計、空間的規劃提供探索、體驗、欣賞與發表的可能性；他認為前者在展示中的互動性較低，而後者是大量的開放學習者互動與參與(張淵舜，2004：81)。小學內的兒童美術館則是常以學生作品為物件，其存在功能性為發展學校特色，並解決學校閒置空間之問題，導覽人員經常由學校老師擔任，管理行政方面也由教務主任規劃。



### 第三節 駐校藝術家

#### 一、駐校藝術家的理念及其發展

##### (一) 駐校藝術家的理念

駐校藝術家的作用是結合社區既有的藝術家和社區外或各種不同區域、不同國度、不同文化、不同領域的藝術家進入校園，進行藝術技能教導和創意溝通，突破既往藝術家只專注於藝術創作，而藝術教育則是學校體制的責任的分野。

##### (二) 駐校藝術家的發展

國內開始有「駐校藝術家」的活動，最早於民國 78 年，由「國立藝術學院」根據「文化建設基金管理委員會」補助辦理之「延聘國外文化藝術專業人士」辦法開辦（胡惠君，2004：18）。

林佳霏（2007）指出「藝術家駐校」（Artists-in-schools）在美國、英國等地已行之有年，將藝術家視為重要的藝術教育資源，在國內，近年來藝術家駐校的相關計畫與活動，也逐漸地於校園內推行與實施，使得藝術教育的內涵愈加豐富，呈現出更多的可能性。藝術家駐校擴充了藝術教育的資源。

台灣的藝術家駐校活動漸漸開展，並越來越受到重視。政府與民間單位透過法規的訂立、專案的形式、活動的獎助等，讓藝術家與藝術團體進入校園，與學生作近距離的接觸，期望學生在此過程中，對於藝術有更深的體驗，也擴充了藝術知能，此種方式讓學校的藝術教育有了新的活力。「藝術家駐校」也是台灣藝術教育發展的一環，藝術家駐校教學可以補傳統藝術教育課程設計之不足；駐校藝術家活動可以讓學生直接接觸藝術家，透過藝術家創作的過程來發現潛能和興趣。藝術家也能幫助學校教師發現或驗證教學理論。

駐校藝術家的活動採取自由參與，是讓學生主動學習的一種方式和實行全人教學的基礎。藝術家也是社區資源之一，不同藝術家參與社區活動、幫助藝術教育的多元化取向，也是藝術家對社區、對藝術教育的功能和貢獻。對於從事藝術

教育的教師，藝術家的參與能協助他們更加了解學生對於現有課程的學習態度、改進教學的方式和內容、增進師生間的互動和提高學生的學習樂趣（胡惠君，2004：5）。

根據胡惠君（2004）於《駐校藝術家對藝術教育的作用與意義－以新竹師範學院駐校藝術家陳建中為例》一文中的說法，國內駐校藝術家最早始於民國七十八年，林佳霈也發現近年來「駐校藝術家」已常見於校園中推行與實施。「駐校藝術家」經由政府單位與民間單位的推行，已然與藝術教育成為密切的夥伴關係，青山國小的「駐校藝術家」已行之有年，自1999年起由盧安來校長開始引進，所擔任的角色為協助藝術教育課程的執行與實施，並能將「藝術」帶入校園生活中。

表 2-3-1 駐校藝術家推行單位的不同

政府單位	民間單位
<p>西元 2005 年教育局的「藝術教育政策白皮書」中，提及當前推動藝術教育的基本理念其中一項為「產官學與館校合作的推動」，其內容是學校藝術教育要能充分應用社會上的資源，與社會各界有關的企業、基金會、藝術團體、博物館、美術館等互動與合作，協助改善藝術教育環境和師生發展的潛能。</p>	<p>自西元 1998 年起，帝門藝術教育基金會推行「藝術家駐校計畫」，以台北地區中小學為對象，規劃由藝術家進駐學校的美術課程計畫。</p> <p>西元 2001 年雲門舞集曾於中正大學舉行「藝術駐校活動」，在學校開設正式通識課程「與雲門共舞」（轉引自林佳霈，2007：頁 4）。</p>

(研究者整理)

林佳霈（2007）經過文獻整理，歸納出台灣駐校藝術家發展有三個時期：

表 2-3-2 台灣駐校藝術家發展分期

<p>萌芽期 (西元 1985-1997 年)</p>	<p>林佳霈（2007）指出，經由政府單位多項獎助條例中，可以發現政府日趨重視藝術教育，鼓勵學校在推展藝術教育時，可以結合校外資源，讓學者與藝術家進入校園協助學校藝術教育的推廣之中，看見藝術家駐校逐漸萌芽的蛛絲馬跡。例如：1985 年「重要民族藝術師遴聘辦法」、1989 年文建會「補助延聘國外文化藝術專業人士處理要點」、1991 年「國民中小學推展傳統藝術教育實施要點」、1992 年「文化藝術獎助條例」、1996「國家文化藝術基金會」的成立等。</p>
<p>醞釀期 (西元 1997-2001 年)</p>	<p>林佳霈(2007)指出此時期，藝術家駐校的活動或計畫進入另外一番氣象，文建會、國家文化藝術基會、帝門藝術教育基金會開始關注藝術家駐校活動之外，還包括了政府所制訂與藝術教育相關的辦法中，都可以發現藝術家駐校活動有了較明確方向與關注討論。</p>
<p>發展期 (西元 2001 年以後)</p>	<p>教育部九年一貫課程實行，在「藝術與人文」學習領域上發佈了許多與藝術家駐校活動相關的方案，加上各種與藝術教育有關的辦法與補助要點頒佈，以及政府單位推動駐校藝術家實施計畫、民間單位與企業對藝術家駐校活動的投入等，都使得這一時期的駐校藝術家活動呈現更多元的豐富內涵，並促進以後的發展。</p>

參考自：(林佳霈，2007：39-44)

### (三) 駐校藝術家與學校教師的教學方式相異

經過研究者閱讀文獻發現，藝術家進入校園的教學目的和學校內藝術與人文教師的教學方式不同。藝術家可以拋開藝術教育應有的素養及規章，善用自己的教學經驗與創作方式來面對學生、教師、社會大眾；學生與藝術家的互動也有所不同，學生是自由參加無評量壓力的；而藝術與人文教師卻需運用不同教學方式啓發學生，觀察學生的學習態度，適時地給予指導和提示，並且依據學生的學習態度和學習效果來作評量，學生和教師之間的互動是必要的而且具有專業的。

### (四) 駐校藝術家在校園的重要性

駐校藝術家在校園的重要性，在於能與學校合作推動課程，藝術家駐校的教學可以補傳統藝術教育課程設計之不足，對於從事藝術教學的老師來說，藝術家可以參與協助他們更加了解學生對於現有課程的學習態度、改進教學的方式和內容、增進師生間的互動和提高學生的學習樂趣。也就是說駐校藝術家藉由本身為藝術家的角色進入校園，提供更多的專業藝術資源給學生，讓學生能在課堂中學習到更深與更廣的藝術面向。另一方面的重要性，當駐校藝術家參與課程設計時，能為學校教師帶來另一種新的觀點與刺激；囿於學校老師常常因為教材的限制，必須重複教類似的教學內容，時間久了往往產生彈性疲乏，這時候如果有藝術家的加入，可以引進新思考，活絡課程與教學活動。

## 第三章 青山國小與兒童美術館

### 第一節 青山國小的歷史發展

#### 一、青山國小的地理人文背景

青山國小是位於高雄國際機場東側圍牆邊飛機路的青山國小，於西元 1945 年創校，因學區範圍共有山東里、青島里、濟南里、泰山里，從「青」島、「山」東組合即青山國小。囿於青山校區是屬於都市邊陲的弱勢地帶，人口多為勞工階層，文化刺激不足的眷村型態，近年來眷村改建，加上交通網發達，為小港帶來新風貌。

「青山」是學生數 584 的小校，校舍外觀並不起眼，但是一踏入校門，就可以感受到典雅藝術氣息迎面而來，首先是一排排放整齊的各式奇岩怪石，大樓穿堂柱子則以不同規則的木料拼貼出頗有原住民風味的圖騰，四柱環繞各具巧思與美感，且走進教室、走廊、樓梯間、草坪、教室棟距間、地下室、廚房等，都是圍繞在藝術殿堂。

「青山」的地理環境，是位於高雄市郊、東接高雄縣大寮鄉面臨高雄國際機場、南連大林埔高雄重工區，北接鳳山市；此區在日據時期隸屬高雄縣小港鄉，民國 38 年被服廠員工遷台後以現址設立聯勸被服廠，專作軍需品。其產業結構為：

(一)、地理環境：位處高雄市郊、東接高雄縣大寮鄉面臨高雄國際機場、南連大林埔高雄重工業區，北接鳳山市。本區日據時期隸屬高雄縣小港鄉，民國 38 年被服廠員工遷台後以現址設立聯勸被服廠，專作軍需品。

(二)、產業結構：青年一代多選擇工業區導向職業，從事駕駛運輸、機械修配、成衣製造等。中年人則繼承父兄在小港被服廠事業，至於老年人謀生多靠手工「家鄉味」。近幾年，外來人口遷入，從事工業的人口急遽增多，「中鋼人」、「中

船人」、「中化人」、「台電人」人數逐年增多。

(三)、人文背景：居民外省籍居多，形成獨特眷村風情；第二代外省子弟外移，眷村改建，外來人口持續匯入，眷村文化漸漸凋零。

校長劉文溪表示，該校自前任已退休校長盧安來先生於民國 87 年到任後，即大力推展校園藝術，民國 92 年林慶信校長接任後繼續耕耘，民國 96 年到任迄今，劉校長指出，在歷任校努力灌溉下，青山國小已成為國際級的學校。研究者由搜集的文本資料，整理出青山國小的藝術與人文背景如下：

青山國小是以營造具有藝術與人文氣息的學校，自實施九年一貫課程以來，為使藝術落實於校園，在推動各項藝術活動的同時，也將藝術教育內涵融入課程中，藉由課程的推動，設計多樣性、廣泛性的校園藝術展示。

1.青山國小地處於上述之地理背景下，是都市邊陲的弱勢地帶，人口多是勞工階層，文化刺激不足的眷村型態，近年來眷村已日漸改漸，再加上交通網路四通八達，因此帶來新風貌。經由曾擔任青山國小的前校長盧安來先生，引進高雄市現代畫學會成員進駐校園，形成駐校藝術家，並共同推動藝術教育<sup>21</sup>。青山教師若課程需要，可隨時到場觀摩及分享其創作心路歷程，讓學生能夠近距離與藝術家接觸，達到藝術體驗與學習之成效。

2.藝術走進校園、融入課程—在現任校長劉文溪先生的持續努力，加上全體師生全力配合下，藝術在青山國小已經成為生活的一部份，藝術在青山孩子的心中，已經生了根。

3.利用地下室閒置空間所設置的學生美術館，除了從事校內藝術教育的功能外，也是「社區」的美術館；利用此藝術展示空間結合藝術與人文深耕計畫，並配合校內三大策展日—校慶美展（十一月）、家長參觀日美展（三月）、畢業美展（六月），讓所有學生作品得以對內、對外公開展示，進而落實公民美學，將藝

---

<sup>21</sup> 青山國小的「駐校藝術家」是一群熱愛藝術與人文，並對藝術涵養深厚的畫家，利用公餘或閒暇之餘，至青山國小所提供的場地作畫。

術深耕於生活之中。

青山國小也是全國首創藝術家駐校，推展校園藝術與社區文化活動，以及教師教學評鑑，提升教育研究風氣和教育品質，又辦理全國徵山活動，接受仕國各學校來訪相互觀摩成長。

## 二、青山國小的歷史

「高雄市立青山國民小學」的前身是「聯勤子弟小學」，在台復校於民國 38 年春。復校初期校舍均是克難的茅草建築，學生課桌椅均以竹管竹片拼湊而成，甚至連一個洋灰地面都不可得，學習條件雖極艱困，大家卻都甘之如飴不以爲苦，至今回想更覺其快樂與甜蜜。

復校之始，學生僅百餘人，一個年級僅有一班復校後第一任校長爲李鐘騏先生

民國 48 年學校由高雄縣政府接收，改制爲「高雄縣小港鄉青山國民學校」首任校長爲蕭雁賓先生。

民國 68 年 7 月高雄市改制爲院轄市，小港鄉劃入高雄市轄區，「高雄縣小港鄉青山國民學校」更名爲「高雄市立青山國民小學」。「青山國小」目前有普通班 20 班，幼稚班 2 班，資源班 1 班，全校共有 23 個班級。現任校長爲劉文溪先生，劉校長十分重視全人教育，主張教育目的乃在培養學生的健全人格和開闊的胸襟，期透過多元的學習課程，開拓學生的視野，建立與國際接軌的全球化能力。

圖 3-1-1 青山國小舊校照片



圖片來源：[http://163.32.185.4/www/01chsnps\\_office/captain2/](http://163.32.185.4/www/01chsnps_office/captain2/)，瀏覽日期 2011/10/30。

## 第二節 青山國小兒童美術館的沿革

### 一、兒童美術館的建立背景

「青山國小」歷年來積極推動藝術與人文素養活動，特別注重將教學場域延伸到校園每一個角落，讓師生能輕易的接觸，隨處都是美學素材，讓每個學生都喜歡創作，並善用校園閒置空間，引進藝術家駐校，讓藝術家的創作融入學校的美學教育與校園情境佈置中。

劉校長曾說：

在藝術與人文部份，我比較堅持的是國小學童不一定要成為畫家，能夠欣賞藝術及美的東西，從行為及生活陶冶，具有美的心靈這是比較重要的。我較傾向培養孩子具備欣賞藝術家的能力，會比成為一位很會畫畫的畫家來得重要（訪談 A02）<sup>22</sup>。

劉校長非常注重學校藝術與人文活動的推展，在有限的資源，創造出藝術與人文特色小學，讓這本活的教科書能夠往下紮根，這是與他校的辦學理念所不同的地方，「青山國小」自民國 89 年起就開始規劃多元性、廣泛性的藝術動、靜態活動，讓小朋友「玩」藝術，擁有學習、體驗、知識、駐校藝術、家長身教及互動教學的活教科書，校內設有樓梯美術館、走廊畫廊、兒童實習畫廊、展演多功能畫廊、石藝館與展覽館、玄關圖騰、藝術廁所、校園裝置藝術等，在占地 2 公頃多的校園，就是一座「尚青 A 兒童美術館」（陳俊合，2007：23）。青山國小的兒童美術館即為其中之一。

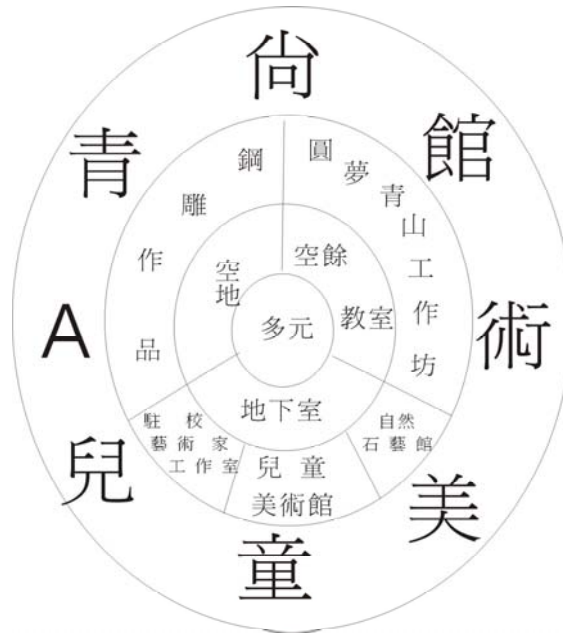
根據筆者實地參訪了解，青山國小的兒童美術館開始於石藝館的建立，由於學校閒置空間的增加，學校方面開始規劃如何運用此空間，適逢文建會學生美術館計劃的推動，青山國小就開始積極申請此計劃，並將獲得此計劃的補助用於整理原本石藝館與兒童藝廊空間，改名為「兒童美術館」。

---

<sup>22</sup> 訪談時間：民國 98 年 3 月 23 日；訪談地點：圓夢青山工作坊工作室，詳細內容見附錄四。



圖 3-2-1 青山國小「尚青 A 美術館」<sup>23</sup>圓環圖



筆者參自〈青山國小學生美術館計畫書〉所製作

上圖顯示，青山國小重視整個校園藝術文化的環境氛圍，將整個校園的閒置空間妥善運用，不僅僅是提供地下室創作空間讓「駐校藝術家」作使用；還提供了閒置教室空間讓一些義工媽媽有創作與學習的地方；更在其後正式成立兒童美術館，在這三者豐沛的藝術資源背景中，青山國小的學生在如此濃厚的校園藝術文化環境裡，對視覺藝術的感受也較為深刻。

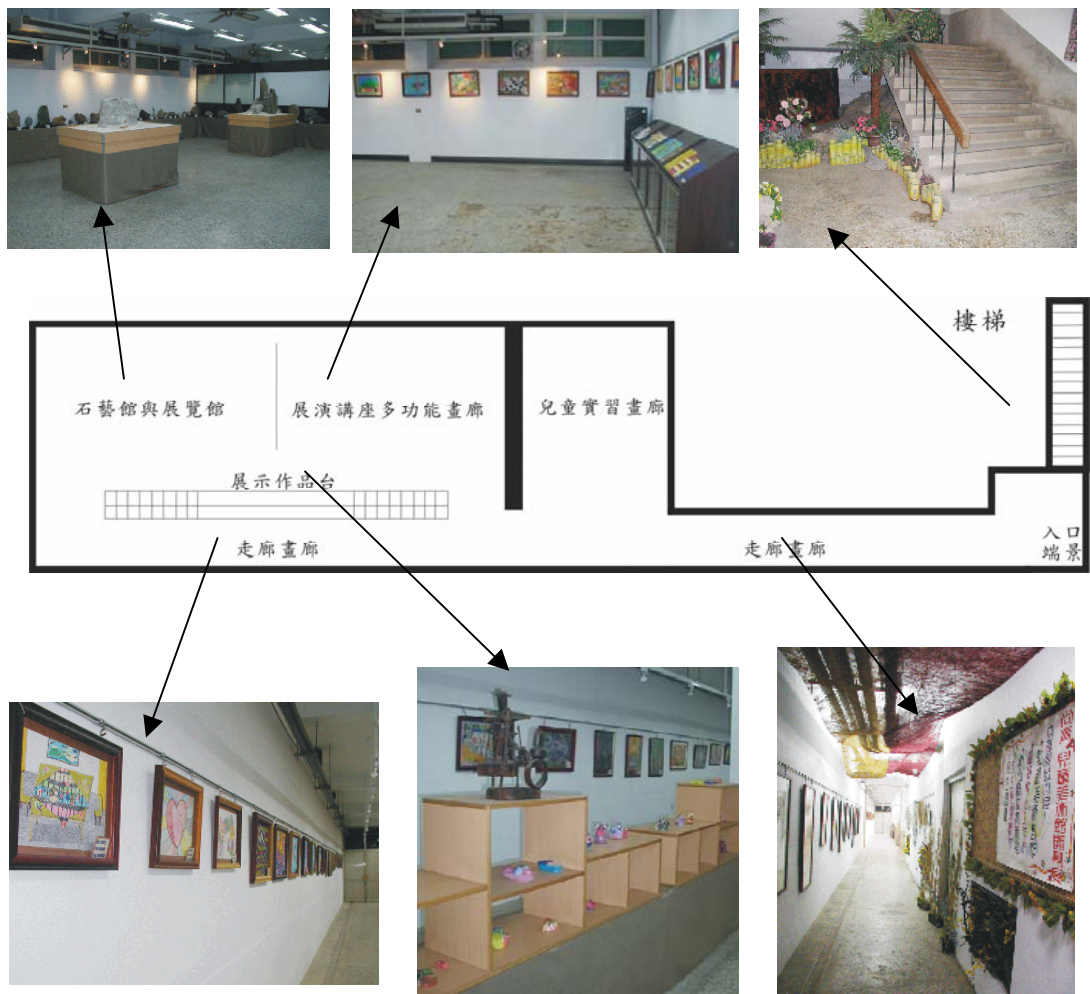
## 二、話說青山兒童美術館

此研究以「青山國小兒童美術館」的空間是運用上述「石藝館」的剩餘空間，前身為兒童實習藝廊<sup>24</sup>，為了展示學生作品所設，而重新整修之費用來自於申請文建會之「學生美術館」補助計畫。

<sup>23</sup> 詳細內容見附錄十二。

<sup>24</sup> 「兒童實習藝廊」，主要是小朋友個展與班級展覽為主體，讓小朋友可以感受享受體驗當一位藝術家或策展人的樂趣。另外可以實習從作品的創作、展示規劃與佈置安排、拆掛、開幕請簡等相關實際流程運作。

圖 3-2-2 青山國小兒童美術平面空間圖



圖片來源：研究者參考「青山國小學生美術館計畫」繪製

(一)樓梯美術館：主要銜接一樓到地下室的中間空間，可以運用視覺遊逛的特色，展出相關文件說明或作品。

(二)走廊畫廊：主要有二個空間－

1. 入口端景到兒童實習藝廊的中介空間，屬過渡機能空間，以中國山水畫橫軸為視點，以小品作品展覽為主，讓此空間更有活化效益。
2. 石藝館與展演講座多功能畫廊側邊空間。利用現已具備之

多層隔櫃，外加上方展示板牆使展示功能與可再多元化與趣味化。

(三)「兒童實習藝廊」，主要是小朋友個展與班級展覽為主體，讓小朋友可以感受享受體驗當一位藝術家或策展人的樂趣。另外可以實習從作品的創作、展示規劃與佈置安排、拆掛、開幕請簡等相關實際流程運作。

(四)展演多功能畫廊：以展演為主要機能，配合主題策展講座、電影欣賞，達到空間機能多能性。

(五)石藝館與展覽館：保存原有石藝特色長年展出，另運用未使用牆面，以增進其它空間展示不足之所需。<sup>25</sup>

### 三、小結

現今國民小學展示學生作品，常見到使用教室的小角落或者學校走廊來擺置學生的作品，就研究者參訪幾間學校後，發現此方式只能在小範圍內擺置學生作品無法以正式的展覽展出，其空間是有限。青山國小在歷任校長的努力推動藝術與人文環境與藝術課程相結合，設立兒童美術館讓更多學生的作品有更大的空間展示，作品內容也更多樣化；讓學生有了更大的動力喜歡上藝術與人文課程，並同時增加學生在此方面的自信

---

<sup>25</sup> 參考來源：高雄市青山國民小學「尙青 A 學生美術館」實施計畫，青山國小方主任提供。

### 第三節 館校互動中的藝術教育

#### 一、館校合作藝術教育的理念

Funch, Bjarne Sode 認為美術館與學校共同推展美術教育的困難，是學校的非美術專任教師們，絕大多數藐視美術教育，甚至有看不起美術教師的觀念，而且還有反美術態度之滋生，只是他們不便公開表達而已(Funch, Bjarne Sode, 1998 : 90)。

而台灣的國民小學教育體制中，由於教育經費的不足，加上少子化的現象面臨減班的命運，致使學校老師呈現超額的情況。因此學校的藝術與人文教師多是非美術專任教師或是短期外聘的教師。

目前美術館與學校的合作型態已發展成諸多模式，如：「藝術資源外借」，由美術館配合學校課程，出借相關教學資源，資源內容可能包含藝術史、藝術品或藝評等相關資料，並集結藝術各領域專業人員，再與學校教師共同開發教材或相關教育活動。「藝術家駐校計畫」，由美術館教育行政人員作為藝術家與學校之間的橋樑，將藝術家、藝術創作理念帶入校園，讓學生能參與或觀察藝術創作歷程。

徐純於其研究中，指出教育與學習的功能在博物館已日漸受到重視。由於學生的同質性高，是博物館未來的潛在觀眾，因此成為博物館值得開發的目標觀眾。而當前國內九年一貫教育改革強調教師自編統整課程、校外參觀教學、與社會資源的結合利用，這些因素促成了館校合作的契機。

邱曉詩於《「共構體」下學校與美術館之藝術教育互動：以「台北市建成國中」和「台北當代藝術館」為例》研究中，發現「共構體」的物理環境是一先決的關鍵驅力，讓學校與美術館進入「課程」與「會議」持續互動的對話平台，並在衝突、協商與整合的過程中處理組織互動面臨的困難。

## 二、美術館與學校的教育特性不同

美術館與學校是實施美術教育的兩大重鎮，而美術館與學校也一直保持密切的關係。然而兩者在於學習的場所與課程的結構也有顯著的不同。美術館內有豐富的收藏，展示真實的藝術珍品，學生能直接感受偉大藝術的攝人力量，實際經歷美感經驗，亦為感官功能之運作提供最佳的訓練素材。所以美術館培養學生敏銳的觀察能力，刺激學生直觀的審美興趣的最佳學習場所。一般學校的課程多偏重實際技巧的訓練，忽略藝術學習的批評與文化兩大領域，而美術館的教育正可補充學校教育的不足（黃光男，1998：58）。教室被認為是正式的學習環境；而美術館則被認為是非正式的學習環境，以大範圍來說，學校是進行教學的場所，本身有許多的限制存在，如時間順序、課程進度、場地環境、藝術研究資源與氣氛等因素；美術館不僅是提供大眾學習、也是獲得更多資訊的地方，更是強調以審美體驗為主的機構。

美術館亦較一般教學場所更具刺激性，探究其原因，是由於參觀者與解說（導覽）員都有較大的彈性來支配時間，減少歷史理論的敘述，脫離講授形式，直接面對藝術品原作，使欣賞活動趨向最直接的訴求<sup>26</sup>。

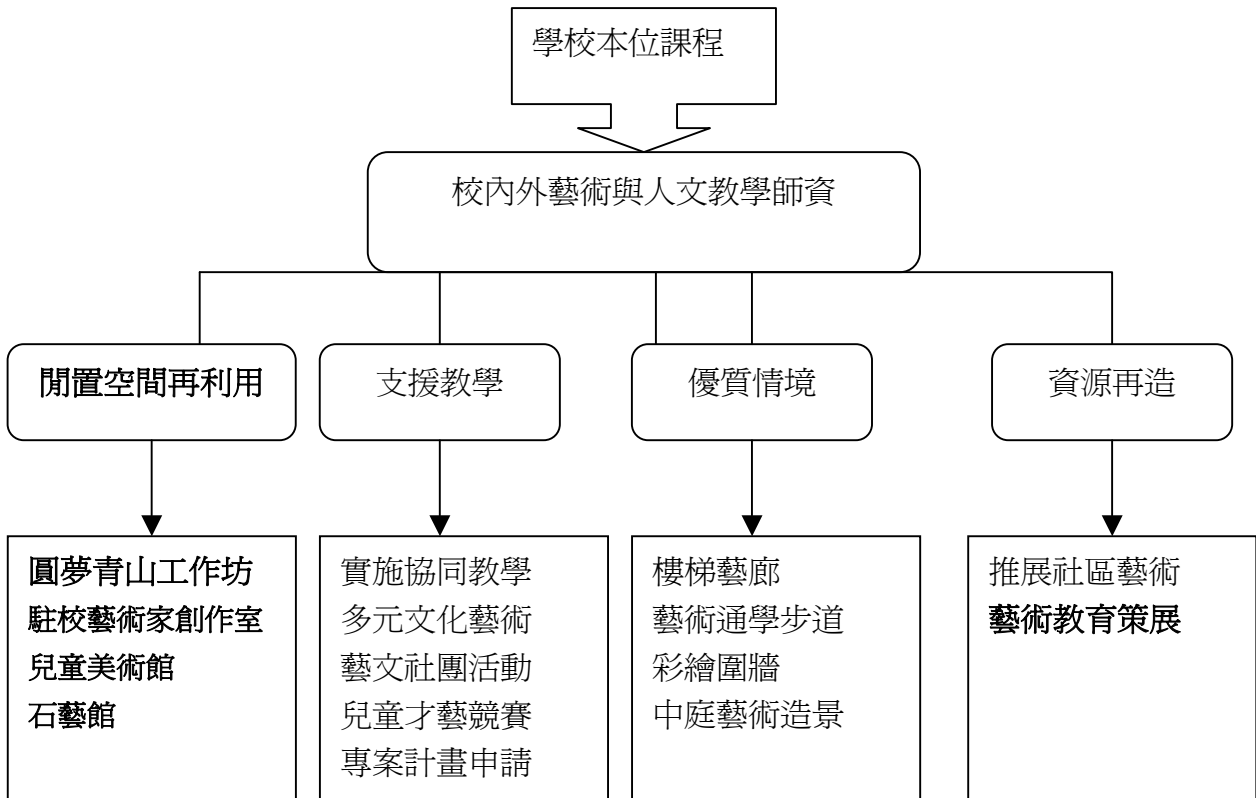
因此，將美術館搬入校園，等於將美術館教育功能及學校教育功能作一結合，其功能能否完善，端看學校執行者及行政人員如何推動及規劃。

青山國小近年來以「學校本位課程」為主，推廣一系列藝術與人文課程，以教育部所申請「藝術與人文深耕計畫」為主軸，以學生學習為本位，推動相關藝術與人文學習活動與課程，善用「駐校藝術家」各種專長，安排與教師實施協同教學，讓藝術家的創作融入課程與校園情境，並成功地將社區資源帶入校園。

---

<sup>26</sup> 黃光男，1991，〈一般人如何利用美術館〉，《兒童·美育·美術館》，台北：台北市立美術館，頁 79-80。

圖 3-3-1：青山國小學校本位課程架構



(參考來源：九十七年度國民中小學落實藝術與人文素養指標績優學校評選成果專輯，2008，頁128，教育部出版)。

### 三、小結

在本研究中「館校互動」，所指的是兒童美術館與學校藝術教育的互動，青山國小兒童美術館是於民國96年，學校透過文建會「學生美術館」計劃<sup>27</sup>的申請，才有今日的完整規劃；筆者透過訪談得知，這閒置空間是之前的兒童實習藝廊與石藝館的結合。

<sup>27</sup> 詳細內容見附錄一。

青山國小自民國 96 年申請成功之後，獲得文建會的補助；藉此將此空間加強硬體及軟體設備，期能功能更加完善，並正式名爲「兒童美術館」。於同年，當時的教務黃淑英主任申請了教育部的「藝術與人文列車」計劃，規劃了一系列課程，並計劃將學生的作品於校內兒童美術館展出。

民國 97 年教務主任方文慧，延續著黃淑英主任過去對藝術的努力，積極推動「藝術與人文深耕計劃」落實藝術教育往下紮根的理想；又於同年推動「創造力教育計劃」，成果卓越。方文慧主任說道：

我覺得來到青山，你接觸到這塊領域，你有辦法去掌控這塊領域，你覺得那是一種使命感。

在課程部份是我熟悉的，當教務處主任之前沒有在教務處待過，當時是在學務處主任，由於鄰近的關係，剛好黃淑英主任，對於這一部份也蠻積極地推動，她已經退休了，雖然她的課程不是推很長的時間，但有一些從教育局申請的藝術與人文列車，這是教育部的專案，她有做過很多，也是全校性的。雖然我本身沒有自己參與，但是因為有看到她大概是怎麼執行，然後再加上我本身二十年的教學經驗，我自己就在思考如何將這課程落實深耕的(訪談 A03)<sup>28</sup>。

上述方主任而言，青山國小推動學校本位課程的同時，也發展了自己學校的藝術校園特色。每一任的教務主任即使非本科系出身，卻有著對維持校園藝術人文環境的使命感，從這樣的脈絡來看，盧校長自 1999 年將駐校藝術家引進，實爲學校開啓一條通往藝術大門的路，其影響力長達十年以上之久，上至校長、行政人員，下至老師與學生，讓學校藝術與人文特色能夠持續維持。

---

<sup>28</sup> 訪談時間：98 年 4 月 2 日；訪談地點：青山國小輔導室，詳細內容請見附錄七。

## 第四章 以兒童美術館為文本的分析

### 第一節 藝術活動與展示內容

#### 一、藝術活動

青山國小校園藝術文化推行成效日彰，近年置力於將教學場域延伸到校園每一個角落，讓師生一踏進校園，隨處都可看到美學素材，讓每個孩子的藝術素養能從生活經驗獲得。青山國小並善用校園閒置空間，除了引進藝術家駐校以外，還將因少子化趨勢而空餘的閒置教室挪用成立圓夢青山工作坊、社區圖書館，以及「體適能教室」、「樂活運動站」，供親師生使用。值得一提的是學校引進藝術家駐校，不但能讓藝術家的創作融入學校的美學教育與校園情境佈置之外，校方還將藝術與人文領域活動與課程視為辦學重點，近年來學校行政方面積極推動各項藝術與人文活動，透過計畫的申請、經費的編列等，陸續獲得教育局創造力教育經費推動藝術與人文課程、更蒙文建會計畫型補助成立「尙青 A 兒童美術館」、積極尋求社區資源辦理師生聯合畫展、彩繪圍牆等學生靜態藝術活動。動態活動方面，除了學校傳統並表現優良的合唱團之外，更申請成立非洲鼓與非洲鼓舞社團，青山國小希望除了將學校本身的藝術與人文人力與物力資源應用之外，更能讓外界相關藝術資源不斷挹注。



筆者由獲得的文本與訪談資料中，得知青山國小自民國 93 年起開始申請教育部藝術與人文專案計劃並獲得經費補助，在此條件之下，青山國小本身的藝術活動多來自於此計劃的實施，以下為筆者統整青山國小歷年的藝術與人文課程相關活動，便於了解青山國小的藝術活動實施歷程。

表 4-1-1 青山國小歷年的藝術與人文課程相關活動

年度	藝術與人文相關活動與課程
民國 91 年	申請教育部「藝術與人文學習列車」專案－規劃「藝術大玩家」系列活動課程。
民國 92 年	申請教育部「藝術與人文學習列車」專案－規劃「藝術彩繪樂陶陶」系列活動課程
民國 93 年	申請教育部「藝術與人文學習列車」專案－規劃「什麼玩藝兒」系列活動課程。
民國 94 年	高雄市推動創造力教育「乾坤巧固力方案」－規劃「當創意遇上藝術」系列活動課程。
民國 96 年	文建會評選成立學校兒童美術專案申請第一名－「上青 A 學校、上青 A 兒童美術館」之「大家『藝』起來」系列活動課程。成立「非洲鼓社團」
民國 97 年	高雄市推動創造力教育「創意組ㄣ台方案」－「把愛傳出去－陽光製造機」系列活動課程。 申請教育部藝術與人文教學深耕計劃－綠「保」寶「藝」現 榮獲教育部藝術與人文素養指標全國標竿學校
民國 98 年	申請教育部藝術與人文教學深耕計劃－原「知」原「味」「舞」原音。 獲選為商業週刊全國百大特色（藝術與人文）小學
民國 99 年	申請教育部藝術與人文教學深耕計劃－青山樂「陶陶」。

(筆者整理)

筆者透過觀察與訪談，得知青山國小自前任校長盧安來先生起，將藝術資源及藝術的可能性引進「青山」，這幾年經過劉文溪校長的延續及發展學校特色的使命下，青山國小所擁有的相關視覺藝術活動及課程非常豐沛；但藝術與人文領域不只有視覺藝術還包含了表演藝術及音樂藝術，青山國小現任輔導主任方文慧就曾說過：

所謂的藝術與人文領域不是只有視覺藝術，它還包含音樂及表演藝術，我在視覺藝術部份可以寫很多，但在音樂與表演藝術部份，我必須要東拉西扯，其實我們學校無形中有很多的表演藝術，例如非洲鼓及兒童才藝競賽。音樂部份，我們只有音樂課、合唱團比賽而已，這一部份我更不熟，所以我們就沒辦法加強（訪談 A03）<sup>29</sup>。

近幾年，筆者透過現場觀察，發現青山國小的非洲鼓團表現卓越，讓青山國小的藝術與人文活動增添了表演藝術此一領域的展現與進步，但唯一在音樂領域還不能有所呈現，校內行政人員均屬於非藝術相關科系教育背景，卻有著推動藝術的使命與熱情，校園內不僅僅是展現了豐富的藝術與人文內涵，更是為學童打造了多元化的校園學習環境。研究者將青山國小的藝術活動與展示內容分為靜態與動態的藝術活動：

---

<sup>29</sup> 訪談時間：98年4月2日；訪談地點：青山國小輔導室，詳細內容請見附錄七。

青山國小的藝術活動分爲靜態藝術活動與動態藝術活動。靜態藝術活動包括：

(一) 靜態藝術活動：藝術與人文列車活動、「大家『藝』起來」系列活動、創造力教育「乾坤巧固力方案」、綠「保」寶「藝」現、原「知」原「味」「舞」等

1.藝術與人文學習列車活動：

青山國小於民國 92 年申請教育部「藝術與人文學習列車」專案，其計劃目標爲落實九年一貫藝術與人文精神，藉由不同的媒材創作、多元方式，結合與專業畫家互動之模式教學，將藝術根植於學生學習，其中課程單元包含陶版彩繪、集體創作、裝置藝術、紙漿藝術等。

圖 4-1-1：藝術與人文學習列車活動



運用可回收環保媒材（報紙、鐵絲）創作藝術作品，並將環保概念融入課程中，豐富藝術教育內涵。

由駐校藝術家陳隆興老師做指導，利用學校砍伐的樹枝，教導學生創作作品。

圖片來源：青山國小方主慧主任提供、筆者自行拍攝

## 2. 「大家『藝』起來」系列活動：

「大家『藝』起來」系列活動是一系列課程活動，設計靈感來自於學校駐校藝術家提出很多關於「了解社區」之教學構想，在設計課程時，便融合了社區生活及假期生活的條件。以不同面向讓學生進行收集資料，讓學生了解假期生活中可於家人同遊、生活周遭、及與朋友同樂中累積回憶，藉由小組不斷討論，讓學生能對自己的假期生活所要呈現的過程更為具體。

教師提供許多具體情境來幫助學生思考，播放社區影片或讓學生觸摸實際的立體作品，讓學生自行提出自己所想像的創造形體。為了讓學生有更多元的呈現，一開始先由學生熟悉的平面彩繪開始，再請學生蒐集各主題的相關回憶物件，包括舊的玩具、社區地圖、含有紀念意義的物品等各種創作媒材，待學生已了解收集物品的方向之後，即進行立體媒材的搜集，最後將所有物品製成立體造形，最後以展覽為總結評量，配合學校兒童美術館師生美展，讓學生製作之成品參加展覽。

圖 4-1-2：大家『藝』起來」系列活動



資料來源：青山國小方文慧主任提供

3. 創造力教育「創意組ㄣ台方案」「把愛傳出去—陽光製造機」系列活動：

此活動是爲了提昇弱勢兒童的自信心與加強自我認同，結合大專志工帶領學生透過戲劇表演，培養兒童與他人互動的能力、建立成功的人際關係；經由社區的服務過程，深入社區了解社區的人文生活、貢獻所學。此活動最主要的目的是希望緊扣社會脈動、專注弱勢族群，由觀念的接受者，轉變成傳播者，讓學生透過學習與訓練先體悟到社會時事焦點，進而將正確的社會議題帶入社區。

圖 4-1-3：創造力教育「創意組ㄣ台方案」系列活動



圖片來源：青山國小方主慧主任提供

#### 4. 藝術與人文深耕計畫<sup>30</sup>

此課程活動自民國 97 年開始向教育部申請，延續至今都還在進行中。藝術與人文深耕每一學年都有不同的課程主題、不同媒材運用及結合校內教師與專業藝文團體之藝術家進行互動模式的教學，提升校內教師專業素養，改善教學品質。以螺旋式的課程設計，建立一套持續在學校實施的藝術與人文課程。

<sup>30</sup>筆者因兒童美術館自九十七年度至一百年度的展覽作品，大致上以學生於此課程所創作的作品為多。因此，將此課程計劃的資料納入本研究所需資料中。

圖 4-1-4：藝術與人文深耕計畫

九十七年度藝術與人文深耕計畫：綠「保」寶「藝」現



九十八年度藝術與人文深耕計畫：原「知」原「味」「舞」



圖片來源：青山國小方慧主任提供、筆者自行拍攝

(二) 動態藝術包含：表演藝術：非洲鼓團、兒童才藝表演、合唱團。

青山國小非洲鼓、舞社團於民國 95 年 12 月成立。由李建亨老師(阿克老師)擔任非洲鼓的指導老師，李芳伶老師(阿 miu 老師)擔任非洲舞蹈的指導老師。成立初期，利用星期六早上進行教學與練習，參與人員包含老師、學生及學校有興趣之志工

非洲鼓學員拍打「Djembe(軍貝)」這項樂器時，除了要熟記曲目外，平常練習偶爾會打到手瘀青，在正式表演時還要背著重達 5 公斤的鼓，一首接一首曲子連續敲打，十分辛苦！團員們以無比的默契，在輕快而熱情的鼓樂中，展現青山國小獨具的異國風情魅力。

圖 4-1-5：青山國小校園藝術動態活動



圖片來源：高雄市青山國小網站

### 三、兒童美術館展示內容

青山國小兒童美術館展示現況，配合學校三大活動（親師生展、校慶美展、畢業美展）與藝術與人文深耕課程開放參觀，所展示的作品多來自學生於課堂所創作的作品。以下為青山國小兒童美術館曾辦過的展覽：

表 4-1-3：青山國小兒童美術館展覽活動(民國 93-97 年)

日期	展覽活動
民國 93 年 11 月 1 日~11 月 13 日	社區親師生創作成果展
民國 94 年 12 月 10 日	校園裝置藝術展
民國 95 年 12 月 8 日~12 月 19 日	「青山家長暨社區藝術日」
民國 97 年 4 月 28 日~5 月 16 日	展出「黑箱作業」 「青山家長暨社區藝術日」展
民國 97 年 4 月 28 日~5 月 9 日	大手牽小手－城市藝術展 稻江科技管理學院應用藝術與設計學系師生聯展
民國 97 年 11 月 10 日~12 月 3 日	「走入繪本異想世界」展

（筆者整理）

兒童美術館展示內容類型分爲：

- 1.平面作品：彩繪作品、油畫作品、繪本展示作品
- 2.立體作品：綠保寶作品、編織作品、陶藝作品、石頭展示

圖 4-1-6：兒童美術館展示作品類型

		
平面作品	立體作品	編織作品
		
陶藝作品	油畫作品	石頭展示

圖片來源：筆者自行拍攝、方文慧主任提供。

青山國小兒童美術館的展示內容，在內容媒材方面，可分爲平面類及立體類。平面類分爲學生彩繪作品、油畫作品、繪本展示作品..等；立體類分爲綠保寶作品、編織作品、陶藝作品、石頭展示作品等。所展出的對象有親師生美展、畢業美展、校慶美展、繪本主題展的展覽。其作品來源多以學生作品爲主，「圓夢青山工作坊」的作品及老師作品亦有展出。



## 第二節 功能與意涵

### 一、兒童美術館的功能

青山國小兒童美術館的功能性，研究者經由訪談學校行政人員及學生問卷分析在於：

#### (一) 提供學生自我學習的展覽空間：

學生能夠在兒童美術館的空間，培養自我學習的能力；提高學生觀看作品的樂趣。

#### (二) 展示學童作品：

據筆者透過訪談得知，青山國小兒童美術館主要還是以展示學生作品為主，近年來配合學校藝術與人文深耕課程，將課程所製作作品於親師美展、校慶美展等活動在兒童美術館展出於各班的畫作或是藝術與人文教師覺得不錯的作品可收集起來，以班級為單位，定期與教務處登記。

#### (三) 幫助學生建構鑑賞的能力：

校內兒童美術館的展示，是可以經由作品的欣賞，讓每個小朋友透過作品的賞析增加其對美的感覺，校園中的展示能在兒童心中建立藝術的認同與感知，對於學生建構鑑賞的能力有極大的幫助。

#### (四) 配合學校藝術與人文課程：

青山國小於每一學期都會申請教育部的藝術與人文深耕計劃，配合計劃來設計一系列的課程與活動，在這其中將藝術與人文課程與兒童美術館所辦的展覽做結合；藝術與人文課程所創作的作品在每一學年的家長參觀日與親師生聯展、校慶美展，於兒童美術館展出。

## 二、兒童美術館的意涵

### (一) 兒童美術館的社會性意涵

青山國小兒童美術館於校園內所具有的社會性意涵，經研究者研究發現，除了提供學生展示作品之外，還提供了「圓夢青山工作坊」義工媽媽參與展示的空間，並於執行之初尋求社區資源，例如，在校慶美展開放參觀，這些都是希望與社區做連結。劉文溪校長說道：

在南高雄成立兒童美術館，方便附近週遭的孩子，能夠有機會也到這來觀賞，也搭配鄰近的社教館，它有定期的展覽時間的時段，如果我們學校有這樣的兒童美術館，社教館有社區化的藝廊空間，二者互相結合我想是對社區也有幫助的(訪談 A02)。

在駐校藝術家的部份，駐校藝術家自 1999 年起由前任校長盧安來先生引進，成員大多是高雄市現代畫會，由於盧校長本身是現代畫會的成員也是藝術家，因此，在擔任校長的同時，積極地推廣藝術教育，利用現有的閒置空間做為駐校藝術家的工作室。如今卻意外地變成青山國小的學校特色，並將此特色繼續延伸設立兒童美術館，這是與它校所不同的。

圖 4-2-1 駐校藝術家參與課程

	
駐校藝術家陳隆興教學生搞鬼入門 圖片來源：方文慧主任提供	駐校藝術家洪龍木以實物向學生說明設計理念 圖片來源：方文慧主任提供

	
<p>駐校藝術家林正盛指導學生將廢棄的玩具組合</p> <p>圖片來源：方文慧主任提供</p>	<p>駐校藝術家林悅琪示範教學</p> <p>圖片來源：方文慧主任提供</p>

「圓夢青山工作坊」成立於西元 1995 年，大多數的成員為本校的義工媽媽。成立之初，多數學員不敢貿然嘗試，是盧校長不斷的鼓勵，熱心的提供水彩，以及自己的油畫顏料任學員使用，大家才慢慢的動起筆來。校長精心的安排媽媽們與駐校藝術家為鄰，使媽媽們有直接觀摩的機會。他不但免費教我們油畫技巧，還請了名畫家沈欽銘老師來指導，不定時邀請畫家來學校演講，分享作畫的概念及技巧除此之外，更是不嫌麻煩的帶隊遠赴墾丁寫生，讓媽媽們的視野更寬廣。林煜迦老師接手擔任指導老師之後，深具藝術涵養的他，以魔鬼訓練方式，重新訓練這群媽媽們。從最基礎的畫布、色彩的屬性開始，到素描、油畫、複合式媒材等等，課程豐富而且多樣，使媽媽的繪畫技巧更上一層樓。盧安來校長熱心的推動，帶領著媽媽們進入藝術的殿堂，接受藝術的薰陶。林煜迦老師耐心的指導，使媽媽的作品日趨成熟。

圓夢青山工作坊成員們表示，每年都會參與兒童美術館展出，透過校長告知展出日期，她們會配合提供畫作給學校展出，讓老師、家長及學生能欣賞不一樣的畫。而成員廖淑香女士就曾說：「在加入圓夢青山印象最深刻的，應該是在高雄縣議會的展出、及青山國小的牆壁構圖與彩繪，這是我第一次嘗試在戶外彩繪牆壁。」，可見得，這些義工媽媽對於學校所舉辦的藝術活動都是熱情地配合且從中獲得收穫與樂趣。

## （二）兒童美術館的教育性意涵

兒童的視覺感受，對於自己週遭事物常有獨特的敏銳性，若能適時引導學習觀察與欣賞，對兒童的學習便會產生不同的刺激與影響。讓兒童沉浸於美術館及美術展覽的氛圍中，藉由情境的學習，讓學生就近感受到美的樣貌，並培育藝術與人文素養。艾斯納(E.W.Eisner)認為：「如果藝術教育要增加效果，藝術教育家（包括所有教藝術的人）就不應忽視學校的一般文化，因為他是學校教育最有力的部份。」（郭禎祥譯，1991：23）

青山國小於每一學期都會申請教育部的藝術與人文深耕計劃，配合計劃來設計一系列的課程與活動，在這其中將藝術與人文課程與兒童美術館所辦的展覽做結合；藝術與人文課程所創作的作品在每一學年的家長參觀日與親師生聯展、校慶美展，於兒童美術館展出，達到美術館與學校相結合的可能性。不僅讓學生學習如何欣賞別人的作品，更能真實體驗美術館的功能。

青山國小兒童美術館對於校園的意涵富有社會性與教育性，這二種意涵分別代表著兒童美術館在校園存在性的必要，符合中小學設立兒童美術館培養學校美育的目的；並營造出視覺美感的最佳環境。經營校園環境中的藝術空間，提供寬廣的場域是透過藝術教學活動的學習，讓學生能自由地創作，透過耳濡目染的相互觀摩學習，培養藝術學習的興趣、樂趣及鑑賞能力是現今藝術教育的重要課題之一，如果能達到此目的，兒童美術館本身的意涵才具有實質性。

### 第三節 調查與問卷分析

#### 一、關於校內學生利用兒童美術館之問卷統計及分析

本研究的學生係指青山國小學生，研究者於設計問卷之前先對高年級每班抽四至五人執行團體焦點訪談，就初步的訪談結果設計正式問卷，並於 100 年 10 月 8 日親臨青山國小，轉發 255 份問卷給青山國小林志儒老師，再請林志儒老師代為轉交給高年級各班導師，於民國 100 年 10 月 29 日回收填寫之問卷，總共獲得 254 個學生回填，回收率高達 95% 以上，有效問卷 99%。

問卷內容包括：

(一) 基本資料：包括（性別、年級、學美術的時間、學習美術的地點、學生參與學校藝術活動次數。）

就性別而言，男性人數的比例比女性人數高。年級的人數分配以五年級佔 39.8% 為多，統計表顯示學生學習美術的時間多達三年以上，但多是在學校學習較多，可見得學校是學生藝術學習的重要場所。學生參與藝術活動的比例也不多，由此可知，學生參與藝術活動的積極性不高。

A：學生性別：

男生計 146 名，佔 57.5%，女生計 108 名佔 42.5%，合計 254 名

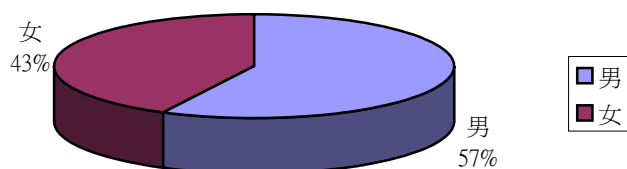


圖 4-3-1：學生性別分配圖

### B：學生年級

四年級計 71 名，佔 28%，五年級計 101 名，佔 39.8%，六年級計 82 名，佔 32.3%。由圖七顯示高年級學生五年級班級人數最多、次之為六年級，班級人數最少是四年級。

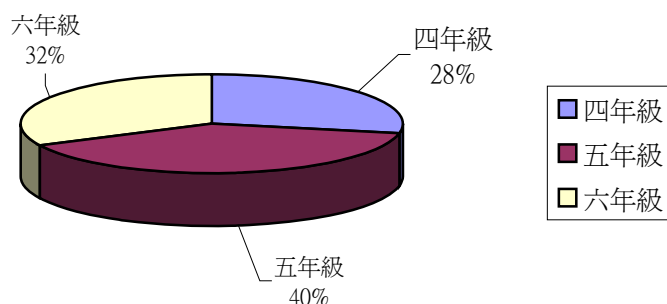


圖 4-3-2：高年級分配圖

### C：學美術的時間

未填答者：計 6 名，佔 2.4%，一年者：計 39 名，佔 15.4%，二年者：計 15 名，佔 5.9%，三年者：計 19 名，7.5%，三年以上計 126 名，佔 49.6%，從來都沒有計 49 名，19.3%。

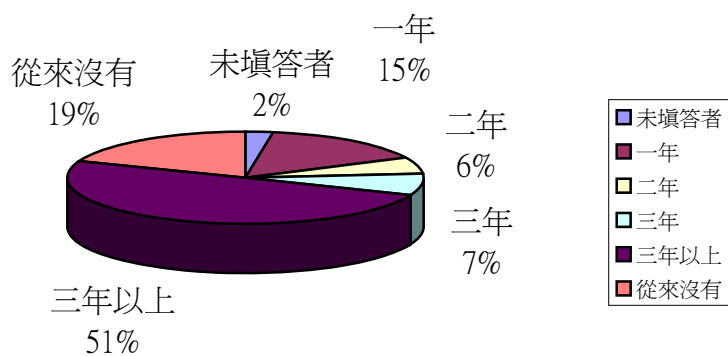


圖 4-3-3：青山國小學生學習美術的時間

上圖顯示：青山國小高年級學美術的時間大致上以三年以上的選擇為居多，可見得學美術的現象是很普遍的，整體加總高年級 70%的學生有學過美術。而 20%的學生沒有學過美術者這部份的數據有點奇特，照理說來，高年級以前學校皆有美術課，可見得此部份的題目，可能造成學生對題目的誤解佔 25%，誤解的可能性為所謂學美術是在外面才藝班或安親班學習，而不是在學校學習，才有此 20%的學生答從來沒有；因此，此數據並不能代表學生從來沒有學習美術。

#### D：學美術的地點

家裡計 21 人，佔 8.3%，學校計 187 人，佔 73.6%，才藝班計 39 人，佔 15.4%，安親班計 26 人，佔 10.2%，家教班計 1 人，佔 0.4%，其它計 13 人，佔 5.1%。

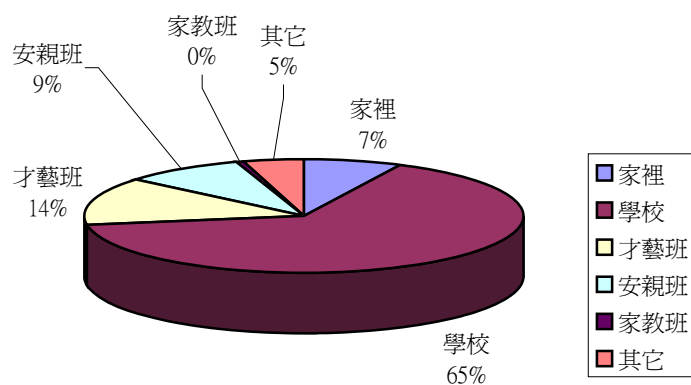


圖 4-3-4：學習美術的地點

#### E：參與過學校藝術活動的次數

未填答者：計 5 人，佔 2.0%，一次計 31 人，佔 12.2%，二次計 25 人，佔 9.8%，三次計 12 人，佔 4.7%，四次以上計 55 人，佔 21.7%，從沒參加過 126 人，佔 49.6%。從沒參加過佔 50% 接近一半，說明學校在辦藝術活動時要加強對學生的宣導，由此統計顯示學生對於參與藝術活動並不積極。

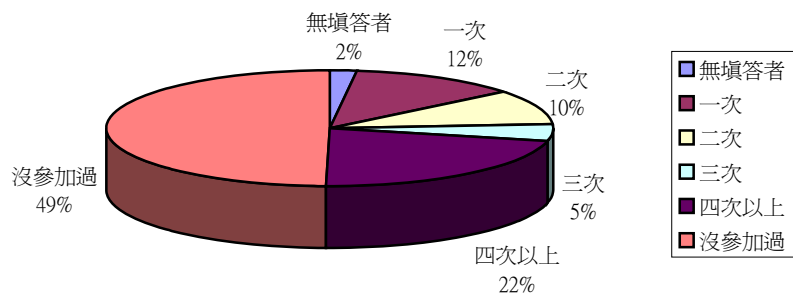


圖 4-3-5：參與學校藝術活動的多寡





表 4-3-1：青山國小高年級學生基本資料統計表

基本資料	填答類別	人數	百分比%
性別	男	146	57.5
	女	108	42.5
	合計	254	100
年級	四年級	71	28
	五年級	101	39.8
	六年級	82	32.3
	合計	254	100
學美術的時間	未填答者	6	2.4
	一年	39	15.4
	二年	15	5.9
	三年	19	7.5
	三年以上	126	49.6
	從來沒有	49	19.3
	合計	254	100
學習美術的地點	家裡	21	8.3%
	學校	187	73.6%
	才藝班	39	15.4%
	安親班	26	10.2%
	家教班	1	0.4%
	其它	13	5.1%
學生參與學校藝術活動次數	未填答者	5	2.0
	一次	31	12.2
	二次	25	9.8
	三次	12	4.7
	四次以上	55	21.7
	從沒參加過	126	49.6
	合計	254	100

(筆者整理)

## (二) 學生對兒童美術館的參與度

學生對兒童美術館的參與度調查，根據研究者調查，回答四次以上的最多，有 94 人，佔 37.0%。主要的參觀動機是對展示內容有興趣，有 113 人，佔 44.5%。進入美術館的方式以老師帶領為居多，有 208 人填答，佔 81.9%。喜歡美術館的哪些部份，以展示作品區較喜愛，有 157 人填答，佔 61.8%。學生對展示作品喜歡的種類，均以陶藝作品為多，有 113 人填答，佔 44.5%。

### A：學生參觀兒童美術館的次數

一次計 33 人，佔 13.0%，二次計 39 人，佔 15.4%，三次計 49 人，佔 19.3%，四次以上，計 94 人，佔 37.0%，從沒參觀過計 38 人，佔 15.0%。

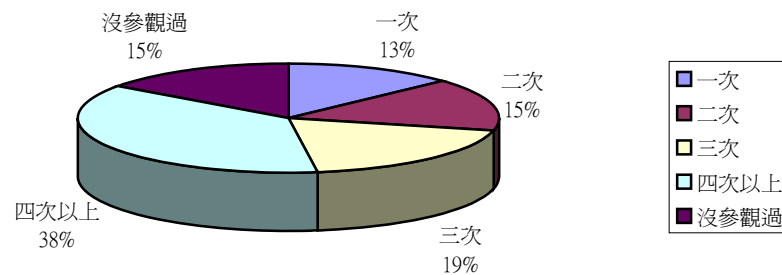
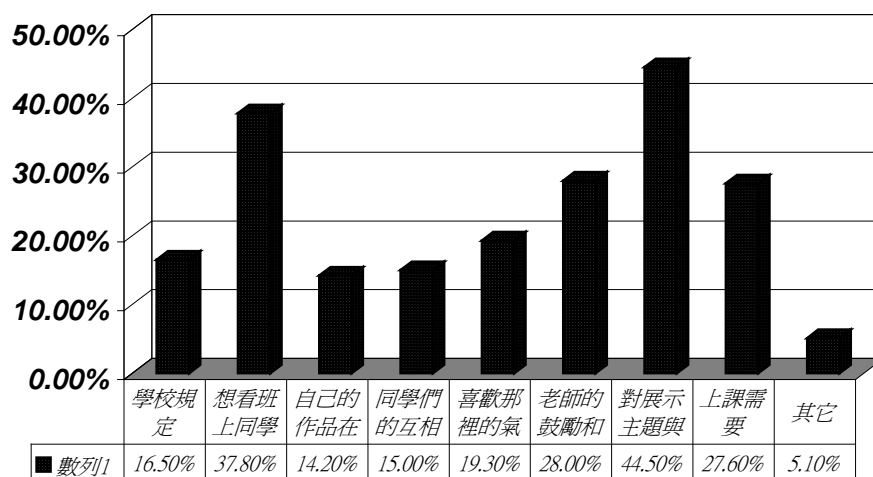


圖 4-3-6：學生參觀兒童美術館的次數

## B：學生的參觀兒童美術館的動機

圖4-3-7：學生參觀兒童美術館的動機

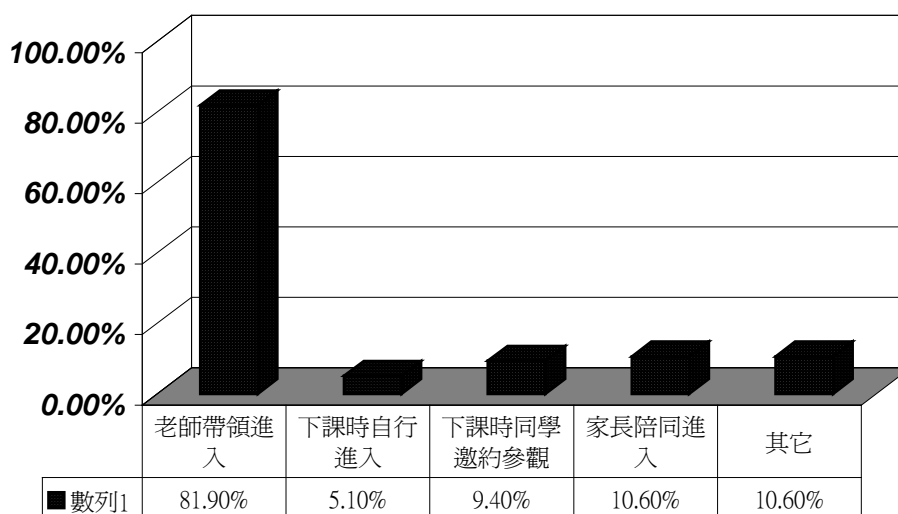


此選項為複選題，研究者依照學生所選填的項目做百分比統計，結果顯示學生參觀兒童美術館的動機以對展示主題與內容有興趣為多，其中比例佔 45%，其次是想看班上同學作品佔 37%，其三是老師的鼓勵與建議，佔 28%；上課需要亦佔 28%，其餘各佔 15% 以上。此統計說明，想看班上同學作品會看出同學間的人際關係及班上同學的互動，在互動過程中，會透過彼此鼓勵而具有社會性意涵，其影響性勝過於作品本身，作品本身不只自己獲得滿足而已，而是會牽涉到同學間的互動關係，形成同學之間的社會網絡與互動；此顯示作品展示已具有社會性及更多的功能性。想去看同學作品佔 37.8% 與同學們互相邀約佔 15%，因此推論自己想去看佔 22.8%，其裡面的作品還包含自己的作品，喜歡那裡的氣氛是個人品味的關係，其比例 19.30% 比同學間互相邀約還高，也較接近 22.8%，這部份是較正確的。老師的鼓勵佔 28%，學校規定佔 17%，顯示老師在班級的鼓勵比學校的規定更有效、更具有影響力；整個學校推行政策時，班上老師宣導比學校規定更有效。

### C：學生進入兒童美術館的方式

此表五顯示，老師帶領進入佔 81.9%，可見得進入兒童美術館還是以老師帶領進入較為妥當。而學生們的參觀動機與進入的方式亦有所差別，此統計顯示學生想參觀的動機有時礙於學校的開放時間及參觀方式而有所限制，還是要由老師帶領進去。

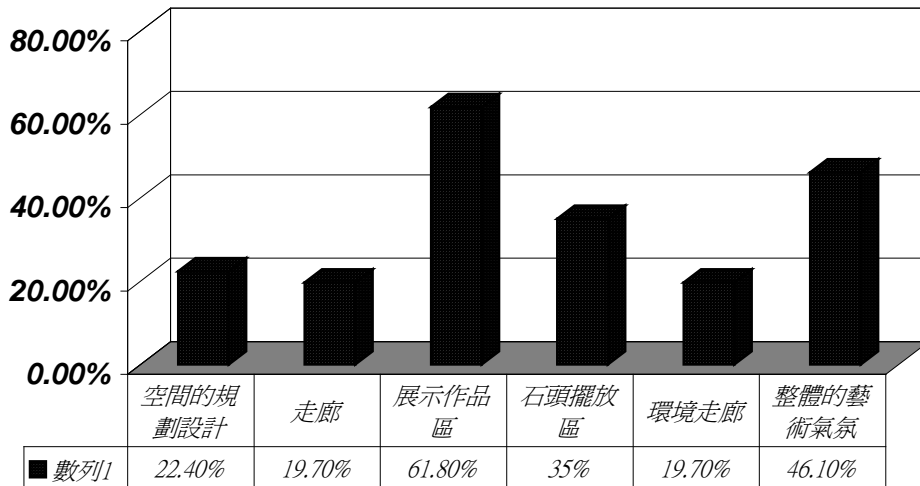
圖4-3-8：參觀兒童美術館的方式



### D：學生喜歡兒童美術館那些部份

高年級學生喜歡兒童美術館的部份還是以展示作品區為多，佔 61.8%。整體來說，學生對空間與走廊的部份，比較沒有興趣，各佔 22.4%與 19.7%。

圖4-3-9：學生喜歡兒童美術館那些部份



E：學生喜歡的展示作品類型：

以作品的展出類型來看，青山國小高年級學生最喜愛的展示作品類型以「彩繪作品」為居多，其次是「陶藝作品」顯現出學生還是較喜歡彩繪作品，其次是陶藝作品，排序第三的是「綠保寶作品」與「繪本展示」。由此可見，大部份高年級的學生還是最喜愛「彩繪作品」。

圖4-3-10：學生喜歡展示作品的類型

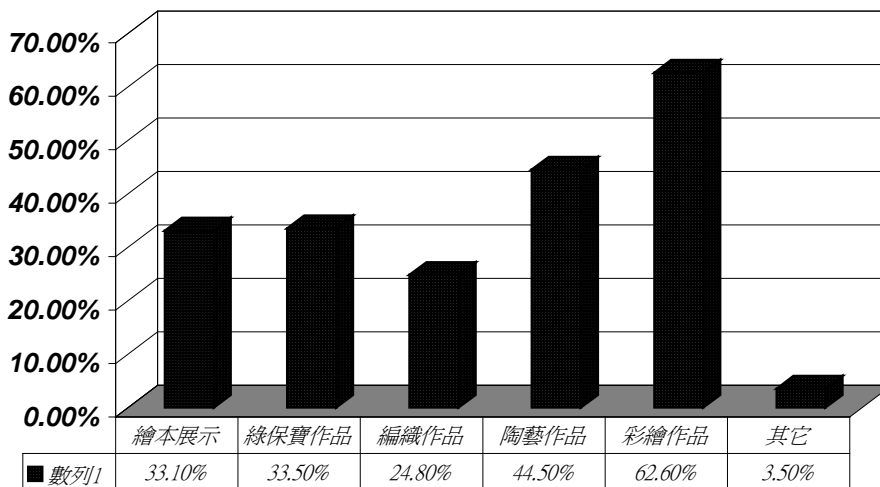


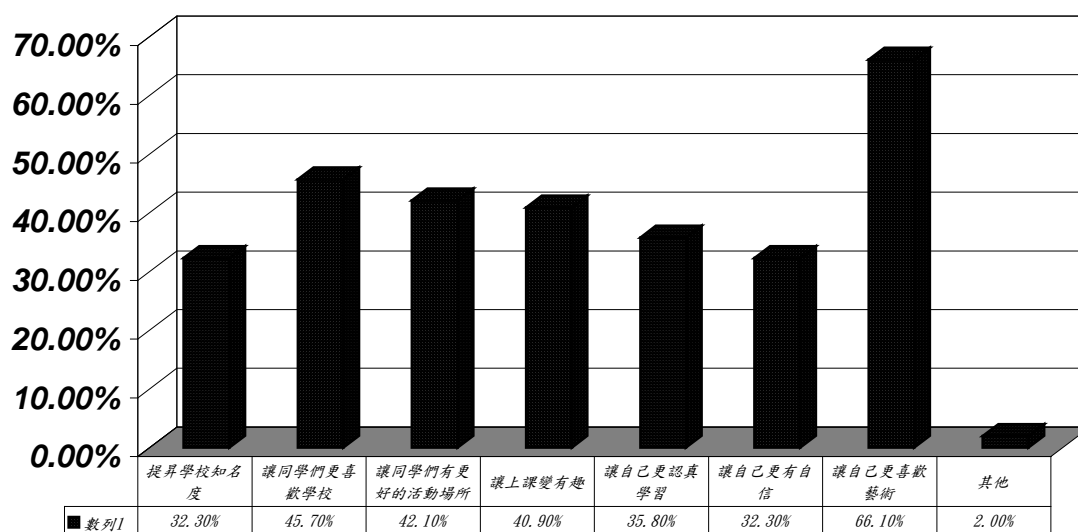
表 4-3-2 學生對兒童美術館的參與度統計表

學生對兒童美術館的參與度	填答類別	人數	百分比%
學生參觀兒童美術館的次數	一次	33	13%
	二次	39	15%
	三次	49	19%
	四次以上	94	38%
	從沒參觀過	38	15%
學生的參觀兒童美術館的動機	學校規定	42	16.5%
	想看班上同學作品	96	37.8%
	自己的作品在裡面	36	14.2%
	同學們的互相邀約	38	15.0%
	喜歡那裡的氣氛	49	19.3%
	老師的鼓勵和建議	71	28.0%
	對展示主題與內容感興趣	113	44.5%
	上課需要	70	27.6%
學生喜歡兒童美術館那些部份	其它	13	5.1%
	空間的規劃設計	57	22.4%
	走廊	50	19.7%
	展示作品區	157	61.8%
	石頭擺放區	89	35%
	環境走廊	50	19.7%
學生喜歡的展示作品類型	整體的藝術氣氛	117	46.1%
	繪本展示	84	33.1%
	綠保寶作品	85	33.5%
	編織作品	63	24.8%
	陶藝作品	113	44.5%
	彩繪作品	159	62.6%
	其它	9	3.5%
您覺得兒童美術館對學校和學生有什麼意義和好處？	提昇學校知名度	82	32.3%
	讓同學們更喜歡學校	116	45.7%
	讓同學們有更好的活動場所	107	42.1%
	讓上課變有趣	104	40.9%
	讓自己更認真學習	91	35.8%
	讓自己更有自信	82	32.3%
	讓自己更喜歡藝術	168	66.1%

### (三)兒童美術館存在的重要性

兒童美術館對於學校的存在性，高年級填選人數為 116 人，佔 50%，高年級超過半數認為同學們會因此而喜歡學校；兒童美術館對於學生存在的重要性，高年級填選人數為 168 人，佔 66%，也超過一半的高年級學生認為兒童美術館的存在可以讓自己更喜歡藝術。

圖4-3-11兒童美術館存在的重要性



A：高年級學生對兒童美術館的評價認同

表 4-3-7 高年級對於兒童美術館認同程度統計表

認同程度	平均數	標準差
您覺得兒童美術館參觀動線設計良好？	4.13	.864
您覺得兒童美術館展示燈光照明設施良好？	4.06	.907
您覺得兒童美術館展示作品擺設良好？	4.24	.937
您會常常想要進去參觀	3.89	1.037
有了這樣的空間讓自己更喜歡學校	4.26	.958
有了這樣的空間讓同學們的感情更融洽	4.06	.937
有了這樣的空間讓自己更喜歡讀書	3.86	1.030

註：平均數代表同意程度、認同程度的高低。4 代表非常同意，3 代表同意，2 代表不同意，1 代表非常不同意。

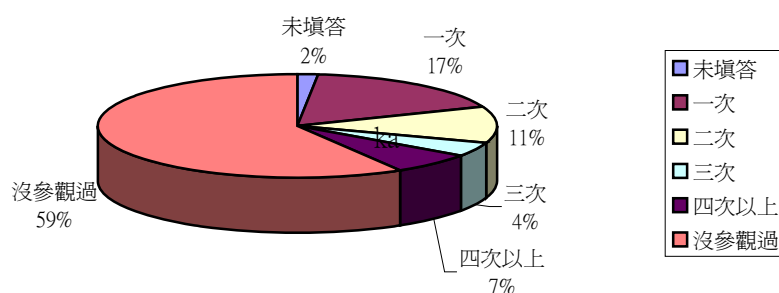
此表顯示，青山國小高年級學生認為：兒童美術館參觀動線設計良好 (M=4.13)、兒童美術館展示燈光照明設施良好(M=4.06)、覺得兒童美術館展示作品擺設良好 (M=4.24)、會常常想要進去參觀(M=3.89)、有了這樣的空間讓自己更喜歡學校(M=4.26)、有了這樣的空間讓同學們的感情更融洽(M=4.06)、有了這樣的空間讓自己更喜歡讀書(M=3.86)，皆介於非常同意與同意之間，表示青山國小高年級學生對兒童美術館的展示規劃與存在性都有極高度的認同度。

#### (四) 學生與駐校藝術家互動之調查

##### A：參觀過駐校藝術家工作室的次數

未填答者 4 人，佔 1.6%，一次計 44 人，佔 17.3%，二次計 29 人，佔 11.4%，三次計 11 人，佔 4.3%，四次以上計 17 人，佔 6.7%，沒參觀過計 149 人，佔 58.7%。

圖4-3-12參觀過駐校藝術家工作室的次數



此圖顯示，高年級學生沒參觀的人數佔總比例接近 60%，表示幾乎很少有機會，學生會進去駐校藝術家的工作室參觀，筆者推測，可能原因有二：一為駐校藝術家本身較少開放此空間給學童於平常時間參觀；二為學校即使舉辦大型活動，此空間也未必會開放。因此，筆者認為此空間未善加利用於校園，實為可惜。



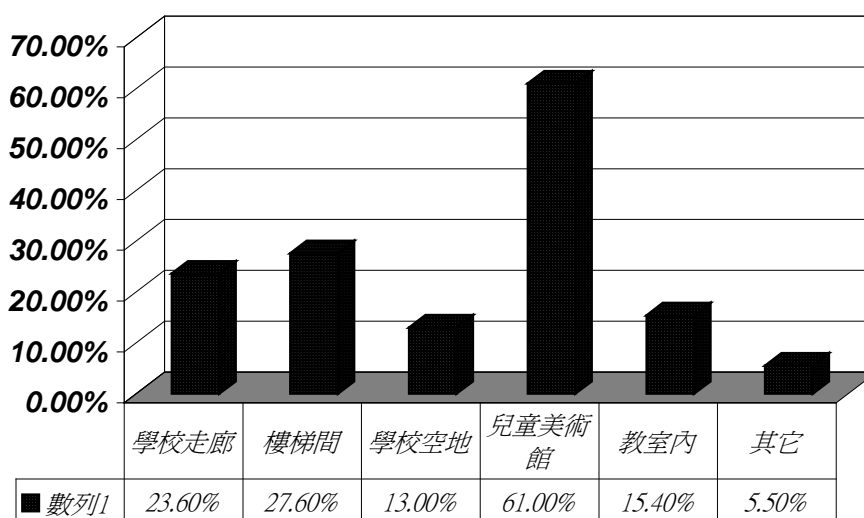
B：學生對於駐校藝術家作品的擺放位置的感覺

表-4-3-8：駐校藝術家作品擺放位置統計表

您覺得駐校藝術家的作品應該擺在學校的那一個地方？	填選人數	百分比(%)
學校走廊	60	23.6%
樓梯間	70	27.6%
學校空地	33	13.0%
兒童美術館	155	61.0%
教室內	39	15.4%
其它	14	5.5%

學生對於駐校藝術家作品的擺放位置，還是希望放置「兒童美術館」為主，據研究者進入研究場域後觀察所得知，駐校藝術家的作品由於作品幾乎以大件為主，因此幾乎不會進入兒童美術館展出，此統計顯示學生希望兒童美術館能擺駐校藝術家的作品。

圖4-3-13 駐校藝術家作品擺放位置



C：學生對駐校藝術家的認同

高年級學生認為：因為有了「駐校藝術家」，而讓您更了解及接近藝術 (M=3.97)、您喜歡由駐校藝術家擔任藝術與人文課程的老師(M=4.13)皆介於非常同意與同意之間，表示青山國小高年級學生對對駐校藝術家的認同度都有極高度的認同度。

表-4-3-9：學生對駐校藝術家的認同統計表

認同程度	平均數	標準差
因為有了「駐校藝術家」，而讓您更了解及接近藝術。	3.97	.973
您喜歡由駐校藝術家擔任藝術與人文課程的老師。	4.13	.937

根據以上調查，青山國小高年級學生普遍都很喜歡校園內駐校藝術家的存在，甚至希望駐校藝術家的作品能擺放在兒童美術館，讓兒童美術館更具備完整的展覽性；但筆者透過實地訪視之結果，認為駐校藝術家所創作之作品皆屬於大幅作品，兒童美術館的空間畢竟是利用學校閒置空間所設置，考量空間有限，不適宜展示駐校藝術家大型作品。

## 第五章 結論與建議

本研究旨在探討國小設立兒童美術館之研究。為達研究目的，首先針對國小藝術與人文教育、兒童美術館的學習特性與功能、學校藝術展示空間學習等相關文獻進行探討，並以相關文獻為主要依據，選擇適合的研究方法，進行調查研究，以取得的資料來作分析。

### 一、結論

本研究經由文獻分析、問卷調查及實地訪談青山國小的校長、老師和相關人員，歸納以下結論：

#### 一、國小兒童美術館設立的成效

國民小學設置「兒童美術館」，提供了兒童更多元的學習機會，不僅在校園環境教育和藝術與人文學習的有了更廣的教育空間，也增添了與社區互動和跨學科連結的可能性。青山國小自民國 96 年獲得「文建會學生美術館計劃的補助」，將原有舊有的石藝館與兒童實習藝廊，正式更名為「兒童美術館」(children's art museum)。在青山國小劉文溪校長鼓勵、支持，使得「兒童美術館」(children's art museum)成為青山國小的學校特色之一。與社區互動上，該校提供了創作場所，讓義工媽媽所組成的「圓夢青山工作坊」及「駐校藝術家」有了作畫的空間；讓青山國小的每一位學生更親近藝術、更喜歡藝術。

本研究從「學生的參觀頻率」、「學生對展示作品喜好度」、「學生的參與動機」等面向，來探討國民小學兒童美術館設立的成效與功能。

從研究結果分析得知，青山國小的學生學生參觀兒童美術館的參觀次數為四次以上，計 94 人，佔 37.0%，顯示青山國小高年級的學生，大多數都曾進去兒童美術館；其參觀動機以對兒童美術館所「展示的作品內容」感興趣為多，填選人數 113 人，佔 44.5%。「學生對展示作品喜好度」經由表七顯示學生對「彩繪作品」較喜歡，填選人數 159 人，佔 62.6%。就學生的參與度來說，青山國小兒童美術館設立的成效呈現不錯的效果。而功能上來說，研究者於第三章曾提到國小兒童美術館的功能有四項，分別是「提供學生自我學習的展覽空間」、「展示學童作品」、「幫助學生建構鑑賞的能力」、「配合學校藝術與人文課程」；對青山國小來說，在校園設置兒童美術館除了有以上所提的這四項功能之外，最主要的功能是帶給學校教師及學生不一樣的藝術鑑賞方式，而學校行政人員也能在其過程學習如何去執行及規劃。

## 二、青山國小兒童美術館設置之後遭遇的困難及問題

從美術館的功能性與教育性來說，學校本身畢竟不是具有專業素養的美術館或博物館，在展示的策劃與執行難免會遭遇其困境，例如：(一)缺乏正式人員編制、經費不足；(二)環境空間不夠完善；(三)作品收藏量不足；(四)對外展覽不容易引進；(五)開放時間太少等瓶頸。以下從上述幾點逐一做詳細說明：

### (一) 缺乏正式人員編制

青山國小兒童美術館自 96 年起，每年依照學校之家長參觀日、親師生展、校慶美展，開放參觀及展示學生作品。在這過程中校方人員最感到無力的地方就是人力不足，無法編制正式人員管理及執行兒童美術館展示事務；其大部份的執行者皆為教務主任，又青山國小的藝術與人文老師只有一位，具有專業素養的人力是有限的，因此，無法編制人員管理美術館。其每二年教務主任會做一次更換，故執行者無法固定為一位，這是本研究根據深度訪談所獲得的資訊。青山國小劉文溪校長就曾說過：

「我們學校的師資，只有一位藝術與人文老師，她的本科系是特教的，但是她的輔修是藝術部份，因為學校的逐年減班的關係，沒有多餘的名額去聘請正式的藝文教師。展覽部份較缺乏導覽志工，因為學校志工人數不多，志工要支援圖書館及導護之外，能夠長期一整天在美術館駐點的部份是比較少，所以兒童美術館的展覽部份是以階段性為主，例如一個禮拜的展期，在展覽時，會請志工支援，而展期結束後，可能就沒有長期的志工駐點，而是讓各班導師利用藝文課的時間帶學生下去觀賞，由班級導師來解說(訪談 A02)<sup>31</sup>。」

青山國方小文慧主任說：

「校長一直希望我能訓練小小導覽員，但以學校來說，我覺得第一我們專業度不夠，這個我沒辦法去做，因為我不是學藝術，我們的教學組長也沒辦法去做，因為她學數學的；我們的藝術與人文老師本身課就多了，如果請她專門來訓練又會增加她的行政負擔，而且這是要有長期性的，除非有外來的資源(訪談 A03)<sup>32</sup>。」

青山國小兒童美術館由上述提到過是由教務主任擔任管理者與執行者，經訪談後發現，校內藝術與人文教師不充足的情況之下，無法有正式的編制人員及導覽人員，這是在小學校園設置兒童美術館所遭遇的最大困難。

## (二) 環境空間不夠完善

青山國小許老師說：「兒童美術館前面的部份，太暗了，容易形成危險地帶，因為，平常沒開放時，燈都是關著的。學生若沒有老師帶領，他們不會進去。地點為地下室，此空間較為偏僻，所以，下去參觀的人不會很多，除非把地點標示出來，以蓋章的方式來鼓勵學生參觀或以摸彩的方式等(訪談 A06)<sup>33</sup>。」

由於青山國小兒童美術館設置的地點在校園內之地下室，致使整個空間環境是比較隱密、封閉、昏暗的，會造成二個問題：一是學生除了開放時間以外，學生很少人會在其餘下課時間進去；二是其空間較隱密，安全性因素也必須考量。

<sup>31</sup> 訪談時間：98年3月23日，訪談地點：圓夢工作坊；詳細內容見附錄四。

<sup>32</sup> 訪談時間：98年4月02日，訪談地點：輔導室；詳細內容見附錄七。

<sup>33</sup> 訪談時間：98年3月23日，訪談地點：社區圖書室；詳細內容見附錄六。

此二個問題都有可能造成參觀次數不夠頻繁，因此，在規劃展示空間及地點，都需要更周詳。校園內的美術館由於空間有限，通常都是以「舊用閒置空間」作為展示空間規劃的首選，很難再另建造另一專屬空間作為美術館設置之用，在地點的選擇上是有限的。

### (三) 作品收藏量不足

「美展」也就是「美術展覽」，是將美術作品在特定的場所所陳列佈置之呈現，以便於提供他人觀賞的活動。是被「有意識的」、「經過設計的」做「被觀賞目的」的展現，這中間包含了創作者與觀者之間的「溝通」，其功能性，除了「展示」的目的之外，亦有「閱讀行為」產生，使其能有不同的心靈感受。青山國小兒童美術館展示作品來源，是來自於各班導師將優秀作品提供給美術館做展示。

劉文溪校長說：「有關收藏的部份，困擾的部份是，學生的作品我們只能定期的借來展出，如果學生學期結束或是畢業，也必須要還給學生，因此收藏的部份，除非學生自願留下來，否則通常都會帶走(訪談 A02)<sup>34</sup>。」此言顯示，對於收藏作品的方式也是國小設置美術館的一大困境。

### (四) 對外展覽不容易引進

方文慧主任：「在經營兒童美術館部份，我覺得以我們學校來說，它無法對外，要把外面的展覽引進來，不是那麼容易(訪談 A03)<sup>35</sup>。」青山國小兒童美術館只有一次引進外面繪本展覽的經驗，策劃此展覽的方文慧主任認為，要對外徵件或引進主題展示作品是有困難的，她認為，一方面學校人員專業素養不足；二方面導覽人員不足。因此，青山國小兒童美術館展覽作品只能限於校園內的學生作品及老師作品、圓夢青山工作坊的作品，其作品類型是有限的。

---

<sup>34</sup> 訪談時間：98年3月23日，訪談地點：圓夢工作坊；詳細內容見附錄四。

<sup>35</sup> 訪談時間：98年4月02日，訪談地點：輔導室；詳細內容見附錄七。

## (五) 開放時間太少

據研究者對「學生進入兒童美術館的方式」調查數據顯示結果都以老師帶領為居多，由此可知，學生只有在學校開放時間或老師帶領才有可以進入兒童美術館；據訪談學校行政人員得知，學校只有在親師生美展、畢業美展、校慶美展這三段時間開放參觀，平常日是不開放的。

## 二、建議

本節依據研究結論，分別提出以下幾點建議：

### (一) 建立導覽制度

青山國小兒童美術館自設置以來，面臨最大的困境即是人力不足的問題，校方表示由於管理人才不足，且教師與學校行政人員校務繁重，故管理人力明顯不足。研究者針對此問題提出幾項建議：

#### 1．尋求社區義工媽媽的協助

依研究者深入了解，青山國小與社區義工媽媽的關係極為良好。學校既然有義工媽媽組成的「圓夢青山工作坊」，顯見義工媽媽對學校的藝術活動是認同的。因此，若能尋求社區義工媽媽的協助，使其擔任正式人員，連結整個社區的脈絡網，增進義工媽媽與學校互動溝通的橋樑，既能解決人員配制問題，又能互惠於社區。

#### 2．鼓勵教師與行政人員參與展覽專業課程

研究者經由訪談學校行政人員得知，其執行者與推動者因缺乏展覽方面的專業素養，在展覽相關知識及培訓人員專業，能力是有限的因而造成展覽的廣度無法延伸。故研究者在此提出校方能夠鼓勵教師與行政人員能夠對外參與有關展覽相關課程，以增進此方面的瞭解與興趣。

### 3·積極培訓小小導覽員

研究建議青山國小行政人員，可聘請專家或自行訓練學生成為小小導覽員，可規劃將導覽相關知識，運用學校既有的彈性課程，讓學生便於課堂上學習，讓每位高年級學生都有關於導覽知識的認識，進而成為學校內兒童美術館的小小導覽員。

#### (二) 調整開館時間與增加宣傳管道

建議可以利用多元的管道宣傳，例如定期將展覽資訊載於報刊上，或將展覽資訊張貼於學校網站，也可設計與展覽有關之文宣寄發給社區居民或讓學生帶回，讓更多人知道展覽的訊息。

藉由多元管道的宣傳，可提升參觀展覽人數，對於校內，尤其是學生和教師的家人是很好的開發管道。可將開館時間改至每天開放，讓家長能利用接送學生放學時間，到青山國小兒童美術館參觀展示作品，如此能讓社區更多的人接觸其展覽活動，增進更多人的參與度進而提升藝術欣賞的能力。

#### (三) 增加典藏作品空間

研究發現青山國小兒童美術館的作品來源來自學生、圓夢青山工作坊義工媽媽的作品；較少駐校藝術家及老師作品。研究者建議學校可以以校內、校外進行徵收典藏作品，例如：校內，可以鼓勵學生捐贈對外參賽作品；校外以邀展的方式典藏駐校藝術家與圓夢工作坊義工媽媽的作品。

##### 1·進全校師生的參與感

可配合展覽主題辦理相關作品創作競賽，鼓勵學生創作與表現，也可以將藝術與人文深耕計劃課程，幫學生做歷程檔案作品，作一系列的規劃展出；或者結合學校教師對藝術的興趣進而加強對美術館展覽的認知。

##### 2·展示駐校藝術家作品

駐校藝術家自 1999 年起由前任校長盧安來先生引進，成員大多是高雄市現代畫會，由於盧校長本身是現代畫會的成員也是藝術家，因此，在擔



任校長的同時，積極地推廣藝術教育，利用現有的閒置空間做為駐校藝術家的工作室。如今卻意外地變成青山國小的學校特色，並將此特色繼續延伸設立兒童美術館，這是與它校所不同的。

筆者經過問卷調查得知高年級學生對於駐校藝術家普遍性的喜愛，並認為駐校藝術家的作品應放置兒童美術館展示，筆者據實地觀察所得的結果，駐校藝術家的作品往往為大幅作品，礙於兒童美術館空間限制，不適宜收藏展示，故筆者在此建議，應積極將駐校藝術家作品以大幅輸出的方式，置於兒童美術館作展示，讓學生更能理解藝術家作品美感之概念，藉此落實國小校園藝術鑑賞的目標。

在學校裡，「兒童美術館」的成立，是在兒童生活中建立一個審美教學的空間，校園是兒童正式的學習場所，而美術館為非正式的學習場所，二種不同的學習場所，給予校園兒童不同的學習感受。兒童美術館於校園的作用，若能發揮其功能及價值，就能變身為學校落實藝術鑑賞課程的延伸場域，提供老師規劃藝術鑑賞課程的現有教材。

## 參考文獻

### 中文部份

#### 一、專書論著

1. 艾斯納 (Elliot W. Eisner) 著；郭禎祥譯  
1991 《藝術視覺的教育》，臺北市：文景書局。
2. 崔光宙  
1992 《美感判斷發展研究》，台北：師大書苑。
3. 羅美蘭  
1995 《美術館觀眾特性與美術鑑賞能力關係之研究》。台北：台北市立美術館。
4. 張春興  
1995 《教育心理學》，台北：東華出版社。
5. 蘭開斯特(John Lancaster)原著；侍建宇,施靜菲譯  
1996 《國民小學藝術教育》，臺北市：五南。
6. 胡幼慧主編  
1996 《質性研究 :理論、方法與本土女性研究實例》，臺北市：巨流。
7. 黃淑芳  
1997 《現代博物館教育：理念與實務》，臺北市：省博物館。
8. 黃光男  
1998 《美術館廣角鏡》，台北：藝術家。
9. 高慧芬編輯  
1998 《博物館與學校合作實務研討會：學校利用博物館資源網路之建立》，臺中市：國立自然科學博物館。
10. 呂燕卿等  
1999 《國民教育九年一貫藝術與人文學習領域課程暫行綱要之研究》，台北：教育部。

- 11.施明發  
2000 《如何規劃博物館教育活動》，臺北市：文建會。
- 12.喬治.艾里斯.博寇(G. Eills Burcaw)著；張譽騰等譯  
2000 《博物館這一行》，臺北市：五觀藝術管理。
- 13.林曼麗  
2000 《台灣視覺藝術教育研究》，臺北市：雄獅。
- 14.陳辰芝執行編輯  
2001 《藝術世界你和我：博物館走向 21 世紀講座專輯》，臺中市：臺灣美術館。
- 15.張世宗  
2001 《兒童博物館的教育功能與意義－臺北縣兒童博物館功能規劃專案研究》，台北：台北縣政府。
- 16.劉婉珍  
2002 《美術館教育理念與實務》。台北：南天。
- 17.高雄市立美術館主編，兒童美術教育學術研討會論文集。  
2004 《二十一世紀兒童美術館教育的展望：建立一個兒童專屬的想像世界》，高雄市：高雄市立美術館。
18. 黃鈺琴  
2006 《美術館的魅力：21 世紀初美術館教育經驗分享 = The charms of museums : museum education in the early 21st century》，台北市：藝術家出版。
19. 黃壬來主編；藝術教育研究編輯委員會編輯，  
2007 《藝術與人文教育上》，臺北市：師大書苑出版。
20. 里德(Herbert Read)著；呂廷和譯  
2007 《透過藝術的教育》，台北市：藝術家出版。

## 二、期刊

### 1.簡榮聰

1996                   〈淺談校園藝術的文化涵合〉，《臺灣文獻》，第 47 卷，第 1 期，頁 171-17，南投縣，國史館臺灣文獻館。

### 3. 郭禎祥、Kindler, AnnaM.、Darras, Bernard

1996                   〈幼童對美術館的初起概念:跨文化研究〉，《美育》，第 78 期，頁 41-53，台北：國立臺灣藝術教育館。

### 3.劉婉珍

1997                   〈美術館與學校的合作互動〉，《博物館學季刊》，第 11 卷，第 3 期。頁 11-18，臺中: 國立自然科學博物館。

### 4.Funch, Bjarne Sode

1998                   〈美術館與學校協力推展美術教育〉，《博物館學季刊》，12 卷 1 期，頁 92，臺中：國立自然科學博物館。

### 5.林曼麗

1999                   〈美術館教育現況之探討〉，《現代美術》84 期，頁 23-29，臺北市，臺北市立美術館。

### 6.陳箐繡

2000                   〈走入社區環境的藝術教育課程：嘉義布袋海的聯想〉，《美育》，第 116 期，頁 18-25，台北：國立臺灣藝術教育館。

### 7.陳欽育

2000                   〈博物館理想的展示呈現〉，《博物館學季刊》，第 15 卷，第 3 期，頁 25-38，臺中：國立自然科學博物館。

### 8.郭義復

2000                   〈新博物館學的展示觀〉，《博物館學季刊》，第 15 卷，第 3 期，頁 3-11，臺中：國立自然科學博物館。

### 9.蔡昆山

2000                   〈九年一貫新課程--「藝術與人文」之省思與因應〉，《國教之友》，第 52 卷，頁 68-77，臺南市， 國立臺南師範學院。

- 10.林曼麗  
2000  
〈臺灣視覺藝術教育理念之展開--藝術、人文、新契機〉，《國民教育》，第 41 卷，第 3 期，頁 26-34，臺北，國立臺北教育大學。
- 11.林曼麗  
2000  
〈藝術·人文·新契機--視覺藝術教育課程理念之思考〉，《美育》113 期，頁 71-80，台北：國立臺灣藝術教育館。
- 12.郭博州  
2000  
〈美勞教育在「環境」之中〉，《美育》第 113 期，頁 81-95，台北：國立臺灣藝術教育館。
- 13.楊深坑、楊忠斌  
2003  
〈T. W. Adorno 的審美政治學及其美育意涵〉，《教育研究集刊》，第 49 卷，第 3 期，頁 31-61，臺中市，臺中師範學院國民教育學系。
- 14.廖敦如  
2003  
〈社區取向的藝術教育--博物館與學校合作之統整課程設計〉，《美育》第 135 期，頁 83-88，台北：國立臺灣藝術教育館。
- 15.林曼麗  
2003  
〈藝術教育於二十一世紀教育中應有的角色〉，《國家政策季刊》，第 2 卷，第 3 期，頁 91-102，台北：行政院研究發展考核委員會。
- 16.廖敦如  
2005  
〈我的教室在博物館：英美「館校合作」推展及其對我國的啓示〉，《博物館學季刊》，第 19 卷，第 1 期，頁 79-97，臺中：國立自然科學博物館。
- 17.陳尚蕙  
2005  
〈打造優質學校藝術環境〉，《國教輔導》，第 44 卷，第 368 期，頁 34-37，台中市：臺中教育大學國教輔導雜誌社。

- 18.王映之  
2006  
〈為孩子營造美感學習的環境--談如何在校園規畫美術展覽落實兒童藝術教育〉，《竹縣文教》，第 34 期，頁 51-55，新竹縣：新竹縣政府教育局 財團法人新竹縣青英文教基金會。
- 19.蔡幸伶  
2007  
〈藝術作品的展示空間與設計實務〉，《博物館學季刊》，第 21 卷，第 2 期，頁 51-65，臺中:國立自然科學博物館。
- 20.陳瓊花  
2008  
〈美感教育的理念與實踐〉，《教師天地》，第 153 期，頁 5，臺北市：臺北市教師研習中心。
- 21.湯志民  
2009  
〈校園閒置空間原因、概況與再利用〉，《教師天地》，第 158 期，頁 14-29，臺北市：臺北市教師研習中心。
- 22 張世宗  
2009  
〈兒童博物館的「展示韌體系統」：境教空間學習場域規劃設計策略初探〉，《博物館學季刊》，第 23 卷，第 2 期，頁 99-115，臺中: 國立自然科學博物館。

### 三、碩士論文

1. 陳育瑩  
2002  
《美術館幼兒教育學習環境初探-----以高雄市立美術館為例》（南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文）。
2. 鍾明盛  
2003  
《國民小學學校空間博物館化以落實教育功能之研究》（國立臺灣師範大學社會教育學系在職進修碩士班碩士論文）。
3. 許惠蜜  
2005  
《台灣兒童美術館之現況研究》（樹德科技大學應用設計研究所碩士論文）。
4. 周欣嫻  
2007  
《台灣文化創意產業智慧財產之法律保護與藝術授權－以國立故宮博物院為例》

(國立政治大學智慧財產研究所碩士)。

5. 顏兌蓁  
2008  
《兒童美術館之審美教育功能》  
(元智大學藝術管理研究所碩士論文)。
6. 李文豪  
2008  
《各國中央銀行設立貨幣博物館之影響因素研究》  
(國立政治大學行政管理碩士學程碩士)。
7. 鄭華鈞  
2008  
《校園藝術空間營造之研究》(國立臺東大學教育學系(所)碩士論文 2008)。
8. 周怡村  
2008  
《兒童美術館設置與管理之個案研究—以高雄市立兒童美術館為例》(南華大學美學與視覺藝術學系碩士論文)。
9. 黃秋紅  
2009  
《藝文展覽空間在國民小學設置與成效之研究—以臺北市吉林國小吉林藝廊為例》(國立臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班碩士論文)。
10. 卜秋蓮  
2009  
《小學藝廊兒童參觀行為研究—以新竹縣東安國小為例》(國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士班碩士論文)。
11. 張秋滿  
2011  
《校園藝文展示空間設置之研究-以彰化縣國小為例》  
(大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班碩士)。

# 附錄一

## 文建會補助直轄市及縣市政府推動「學生美術館」實施計畫

中華民國 95 年 9 月 26 日文參字第 0951125812 號函訂

一、計畫理念：落實推動「全民美育、藝術紮根」文化政策，提供國人從小接觸美術欣賞與表現的機會和環境，促進親子參與藝術活動，培養藝術欣賞之人文素養，提昇藝文欣賞人口。

二、計畫目標：

(一) 營造美術的「策劃」、「展覽」、「教學」、「鑑賞」、「典藏」的相關藝術場域，於校園內提供適宜親子親近、樂於接觸藝術的環境空間，促進學生對美術館的積極認識，培養藝術潛力人才。

(二) 藉由美術館之規劃與營運，將「校園藝術」、「社區藝術」與「學校課程」自然結合，融入學校本位課程，結合民眾參與學校的藝術課程活動，凝聚對學校向心力與認同感，達成藝術教育永續發展的目標。

三、辦理單位：

- (一) 主辦單位：文建會、教育部
- (二) 承辦單位：各縣市文化局
- (三) 協辦單位：各縣市教育局

四、計畫期程：96 年 1 月至 12 月。

五、補助對象：直轄市及縣市政府所屬之國民小學。

六、補助項目：

(一) 硬體經費：美術館之整修、內部裝潢、隔間（設置典藏室、圖書室、展覽室等）、電腦、影音 E 化展示與導賞設備及教具（如：掛圖、複製作品、陳列架、展示櫃、投射燈購置等）。

(二) 軟體經費：主題策展、聘請駐校藝術家、藝術教育顧問、美術相關圖書、展覽活動、藝術教育活動等。

七、申請對象：直轄市及縣市政府文化局。

八、申請作業期程：

- (一) 說明會：由本會辦理四場說明會。



1. 高雄市政府文化局(南)：10月2日上午10點高雄市苓雅區五福一路67號3樓第二會議室至善廳。(07)2225136 分機 315
2. 台中市政府文化局(中)：10月3日上午10點台中市英才路600號地下演講廳。(04)23727311 分機 343
3. 台東市政府文化局(台東)：10月5日上午10點台東市南京路25號中山堂會議廳。(089)320378 分機 272
4. 桃園縣政府文化局(北)：10月12日上午10點縣府路21號5樓團體視聽室。(03)3322592 分機 850

(二) 學校向文化局申請：即日起至95年11月25日止(郵戳為憑)。

(三) 文化局應於12月11日前檢送相關企劃書至本會提出複審申請。

(四) 本會於12月30日前通知審查結果。

#### 十、申請程序：

(一) 國民小學得依本計畫擬具企劃書，向當地直轄市、縣市政府文化局提出申請(初審收件時間由直轄市、縣市政府文化局自訂)。

(二) 直轄市、縣市政府文化局應邀集教育局及相關專家學者召開審查會議進行初審，每縣市選出條件較佳之學校(至多2所)後，填具初審表暨各15份企劃書件送本會複審。

#### 十一、企劃書內容：

(一) 學校現有資源說明：包括學校簡介(含全部師生數目)、美術老師簡介、現有美術班、美術社團狀況或美術活動、參加視覺藝術類之活動實績等。

(二) 硬體規劃說明：包括校園美術館之教室現況(含現場照片2-5張)、設施規劃、整修方式及教具等。

(三) 軟體規劃說明：包括未來營運人力配置、年度主題策展計劃、融入學校本位課程規劃、結合當地藝術家或駐校藝術家等相關配套計畫等。

(四) 永續經營：未來三年經營的願景、整合社區各方資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。

(五) 執行進度。

(六) 經費預算表(資本門及經常門請分列)。

十二、經費編列：本項經費應依各直轄市及縣(市)政府支用標準辦理，且不得超出中央政府各機關單位預算執行要點規定之經費列支標準。

#### 十三、經費補助原則：

(一) 每一個學校以提報一個企劃案為限。

(二) 補助經費：每案補助經費以不超過新台幣50萬元為原則，分為資本門及

經常門，惟不得包括人事費。

#### 十四、本會審核方式：

(一)文化局所送之申請案件由本會聘請相關專家學者組成評審小組審核並由各縣市政府文化局會同申請學校代表進行說明，審查後決定補助經費。

##### (二) 審查標準：

1. 企劃書內容之可行性及融入學校本位課程運作規劃 50%。
2. 申請學校資源整合之計畫及永續經營的願景 35%。
3. 預算編列之合理性及其他自籌財源的規劃 15%。

十五、撥款：分 2 期撥款。本會複審通過後撥付各縣市政府，該縣市政府文化局應檢送納入預算證明及收據至本會，憑撥第 1 期款（百分之七十）。期末報告後檢具收據及成果報告書乙份，憑撥尾款（百分之三十）。

#### 十六、注意事項：

(一)本計畫之補助款應納入 96 年度預算辦理。經核定補助款之直轄市、縣(市)政府未及納入預算者，應編列追加預算辦理，否則不予撥發補助款。

(二)本計畫之補助款應專款專用，不得任意變更用途，計畫如有變更之必要或因故無法執行，應事先提報修正計畫送本會核定。

(三)直轄市及縣(市)政府文化局執行本計畫有關事項，應依本會對直轄市及縣(市)政府補助處理原則、政府採購法及行政程序法等相關法令規定辦理。

(四)本會補助辦理之各項計畫成果報告及研究成果，應無償提供本會非營利使用。為擴大宣導，請於所有相關文宣資料中，於適當位置以會徽、圖案、文字或影音資訊等標示本會為指導單位，並標示本會網址；必須於相關記者會、新聞媒體聯繫中加強宣導本會為指導單位及策辦主旨。

(五)各項經費執行結果如有賸餘，其賸餘經費應照數解繳國庫。

(六)基於避免重複補助原則，同一案件已獲國家文化藝術基金會或本會附屬機關補助者，本會不再補助。

#### 十七、附則：

(一)受補助學校之美術老師或相關人員應配合參加本會於計畫執行前辦理之執行講習會以提昇計畫執行之品質。

(二)為掌握計畫執行進度與品質，受補助學校應於本會要求期限（約四個月）內掛牌營運，並應配合參加由本會辦理之期中執行成果座談會，受補助學校應提出執行進度報告及研究成果。

(三)受補助學校應辦理相關美術教育與策展人才培訓課程，培訓青少年美術教育推廣志工。

(四)本會得於計畫執行之期間派員或聘請專家、學者組成輔導小組，至受補助

之當地學校訪視考評，以掌握計畫執行之品質，考核結果納入績效評分。

(五) 縣市政府文化局應就近監督輔導，隨時注意計畫進度，以了解實際執行情形及成果。

(六) 補助經費之運用經發現與補助用途不符者，或違反本計畫規定者，本會得限期令其改正，或視情節輕重撤銷補助，並追回全部或部分已撥付之補助款，以上情形及辦理情形均列為本會下一年度審查之參考。

(七) 受補助學校應依所核定之計畫內容執行，並應負責「學生美術館」之營運管理責任。

## 附錄二

### 教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點 修正規定

一、**依據**：教育部(以下簡稱本部)為落實執行國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域，特訂定本要點。

#### 二、目的：

(一)結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。

(二)強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

三、**補助對象**：直轄市、縣(市)政府。

#### 四、補助範圍：

(一)視覺藝術類：包括繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、書法、建築與電腦繪圖等相關項目之欣賞及創作。

(二)音樂類：包括音樂創作與鑑賞、樂器演奏(絃樂、管樂、節奏樂)及聲樂(獨唱、合唱、吟誦、童謠)等。

(三)表演藝術類：觀察、想像、模仿與創意等肢體及聲音之表達，包括舞蹈(現代舞、古典舞、創作性舞蹈、兒童歌舞等)、戲劇(中外劇作、傳統戲劇、鄉土戲曲、即興創作、角色扮演、話劇、默劇等)及民俗雜技等。

(四)其他類：

1.包括作家(含編導者)藝術與科技結合之各類創作表現及鑑賞，如電視、電影、廣告、科技藝術或其他綜合藝術類別。

2.鼓勵直轄市、縣(市)政府培訓跨領域整合性之藝術種子教師。

3.補助部分經費，鼓勵表演師資不足之直轄市、縣(市)政府主管學校教師參加表演藝術第二專長進修。

#### 五、補助原則：

(一)課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術與人文課程及教學。

(二)專業成長原則：借重藝術家或專業藝文團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。

(三)資源整合原則：結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。

(四)普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。

(五)教育專業原則：事前應評估藝術家或專業藝文團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。

(六)永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則。

## 六、組織分工：

(一)本部應成立審查小組，並辦理下列工作項目：

- 1.就直轄市、縣(市)政府所提計畫進行審查，經核定後函直轄市、縣(市)政府執行。
- 2.公布輔導小組名單提供直轄市、縣(市)政府參考，並應直轄市、縣(市)政府邀請參與學校計畫審查，與主動安排至直轄市、縣(市)政府主管學校輔導訪視。
- 3.提供大專校院開設藝文類科服務學習課程獲本部補助學校名單，供直轄市、縣(市)政府主管國民中小學安排運用，以協助或辦理相關活動。

(二)直轄市、縣(市)政府應成立推動小組，並辦理下列工作項目：

- 1.推動小組：由教育處(局)長或副處(局)長召集，邀集直轄市、縣(市)政府文化主管單位、國民教育輔導團藝術與人文輔導小組、學者專家及相關人員組成，共同規劃或研商整體推動計畫。
- 2.訂定審查作業規定：訂定學校申請充實藝術與人文教學深耕計畫之審查作業規定，並辦理說明會、受理主管學校申請，並邀請本部輔導小組學者專家至少二位，參與審查作業。
- 3.提供資訊：協請直轄市、縣(市)政府文化主管單位嚴謹審核，建立優質藝術家、或專業藝文團體資料庫等相關資訊供各校查詢，並適時提供必要之協助。
- 4.督導執行：由推動小組進行定期、不定期訪視，瞭解各校辦理成效，並規劃受補助學校每年至少辦理一次成果發表會或觀摩分享會(得跨校或分區聯合辦理)；各校辦理成效除列入是否繼續補助之重要參考外，辦理績效優良者從優敘獎，辦理績效不良應追蹤輔導。
- 5.指導並協助辦理下列事項：
  - (1)出版藝教紀錄片與藝教故事專輯，提供藝文教師教學分享，並上傳成果至藝文媒合平台，豐富藝文教師教學資源。
  - (2)規劃辦理跨領域整合性之藝術種子教師培訓或研習課程，並鼓勵表演師資不足之學校教師參加表演藝術第二專長進修。

(三)學校應成立工作小組，並辦理下列工作項目：

- 1.工作小組：由學校校長召集校內藝術與人文課程師資，以及具藝術專長家長代表組成工作小組，並研擬邀請藝術家或專業藝文團體協助教學之實施計畫。
- 2.擬訂計畫：申辦學校應擬訂中長程發展計畫，計畫內容應將國教輔導團及協助輔導合作之藝術家或專業藝文團體列入，並敘明教學型態之實施方式。
- 3.審核及評估：審核協助輔導之藝術家或專業藝文團體專業資歷（包括其創作作品、具體成果、展演活動等）、工作經驗、教育理念、身心健康狀況及人格特質等，並評估其所辦理過之活動效益，以符合學校所需。
- 4.負責藝術家或專業藝文團體之邀請、聯繫及接待相關事宜。經工作小組審核通過之藝術家或專業藝文團體，由學校發函聘任之。
- 5.負責藝術家或專業藝文團體協助教學期間之活動及師生交流行程規劃安排。
- 6.對藝術家或專業藝文團體協助教學辦理成效，依計畫目標加強評估，作為是否繼續合作之依據。

## 七、辦理方式：

配合藝術與人文學習領域課程之實施，除由學校主動徵求邀請外，亦得由藝術家或專業藝文團體（含大專校院藝術類科系所學生、社團）自備相關資歷證明向各校提出合作方式，以學年度為規劃辦理週期，申辦學校(或聯合數校)就補助範圍得依需求選擇下列方式辦理：

- (一)邀請不定期專題演講、創作展示及表演教學。
- (二)每月或每週定期到校進行教學指導。
- (三)學校提供藝術家場地進行創作教學指導，期程由學校與藝術家協定。
- (四)其他型式之駐校指導或藝術教育活動。

## 八、藝術家或專業藝文團體（含大專校院藝術類科系所學生、社團）之工作內容：

- (一)協助校內藝術與人文師資，研發跨領域整合型藝術與人文課程計畫。
- (二)實施藝術教學活動，以演講、表演、作品展示等方式，加強學生藝術欣賞及創作能力。
- (三)分享藝術創作歷程，提供學習經驗，以促進學生之藝術學習興趣。
- (四)培訓藝術種子教師，提昇教師之藝術教學技能及課程品質。
- (五)協助策劃藝術教育及推廣活動，結合社區資源發展學校特色。
- (六)營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。

(七)其他藝術教育活動。

## 九、補助項目及基準：

### (一)補助內容及對象：

- 1.整體推動計畫：直轄市、縣(市)政府。
- 2.學校藝術與人文深耕教學計畫：符合下列資格之直轄市、縣(市)政府主管國民中小學校。
  - (1)本部核定有案之偏遠學校。
  - (2)非偏遠地區學校，以資源不足、藝術與人文領域師資缺乏、位處離島，且有辦理意願之學校或接受直轄市、縣(市)政府委託負責整體計畫推動之承辦學校優先補助。
- 3.鼓勵教師進修表演藝術第二專長計畫：補助部分經費，鼓勵直轄市、縣(市)政府主管學校教師參加表演藝術第二專長進修；所稱教師，指符合本部教師進修研究獎勵辦法第二條規定之教師。

### (二)補助項目

- 1.外聘師資鐘點及出席費。
- 2.教材及教具費。
- 3.考察研究及差旅費。
- 4.支付教學用途公開及印刷版權費。
- 5.其他必要之支出（例如依勞工保險條例第六條及相關規定應繳納藝術家到校授課之勞保費及離職儲金等費用）。
- 6.進修表演藝術第二專長並取得學分證明書及中等學校教師任教專門科目認定證明書教師之部分學分費。

### (三)補助基準

- 1.整體推動計畫：補助直轄市、縣(市)政府基本數以新臺幣六十萬元為原則。
- 2.學校藝術與人文深耕教學計畫：各直轄市、縣(市)政府申請補助之校數不得超過本部核定有案之偏遠學校數(含高級中學附設國中部)，每校以新臺幣六萬元為原則。
- 3.鼓勵教師進修表演藝術第二專長計畫：
  - (1)直轄市、縣(市)國民中小學總校數未滿一百五十校者，每縣補助以新臺幣六萬元為限。
  - (2)直轄市、縣(市)國民中小學總校數一百五十校以上，未滿三百校者，每縣補助以新臺幣九萬元為限。
  - (3)直轄市、縣(市)國民中小學總校數三百校以上者，每縣補助以新

臺幣十二萬元為限。

(4) 由直轄市、縣(市)政府依主管學校藝文教學發展及所需師資之急迫程度，妥善規劃分配，補助每位教師每人三學分費用，且以不超過新臺幣六千元為原則。需研習期滿取得學分證明及中等學校教師任教專門科目認定證明書者，憑證明文件核實核銷。

(5) 獲依本要點規定補助之教師，於取得學分證明後，應返校擔任表演藝術課程師資。

4.前三目所定補助項目及額度得依本部會計年度預算編列情形予以調整，並參考各直轄市、縣(市)政府財政狀況、研擬計畫完整程度、辦理績效，以及因應天然災害或其他特殊需要，予以增減。

#### (四)經費編列基準：

1.整體推動計畫：計畫內容應涵蓋宣導說明（協助輔導）、審查作業、輔導訪視、觀摩分享(成果發表、紀錄片與專書出版)、規劃鼓勵跨領域整合性種子師資及表演藝術師資培育措施等，並詳列經費明細表，經費額度以補助各直轄市、縣(市)政府經費總額之百分之五至百分之十為原則，最高不超過百分之二十。

2.學校藝術與人文深耕教學計畫：

(1) 以偏遠、資源不足、師資缺乏、位處離島，且有辦理意願之學校或接受直轄市、縣(市)政府委託負責整體計畫推動之承辦學校優先補助。

(2) 補助非偏遠學校者，其補助校數不得超過依本要點規定申請補助之總校數之百分之二十(以百分之二十計算，不足一校者，以一校計)。

(3) 負責整體計畫推動之承辦學校，由直轄市、縣(市)政府視實際工作之繁簡輕重及執行成效，得依其減授課相關規定，統籌辦理或於任務完成後，從優敘獎。

(4) 各申辦學校，由直轄市、縣(市)政府分配補助每校以不超過新臺幣二十萬元為原則。

(5) 申辦學校應依實施內容及其辦理方式編列經費，並依本部補助及委辦經費核撥結報作業要點與本部補助及委辦計畫經費編列基準表之規定辦理。

(五)補助比率：應依中央對直轄市及縣(市)政府補助辦法、本部對直轄市及縣(市)政府計畫型補助款處理原則規定辦理。

#### 十、申請方式及審查作業：



- (一)各直轄市、縣（市）政府應依本要點研擬整體發展之計畫，於每年六月十五日前送本部審查。
- (二)本部應組成審查小組進行審查，並以直轄市、縣（市）政府有完整周延規劃，教育處(局)與文化主管單位合作良好者，優先補助，必要時得請各直轄市、縣（市）政府依審查意見調整計畫內容，經核定後由本部函直轄市、縣（市）政府依計畫確實執行。

### **十一、經費請撥及核銷：**

- (一)本補助經費應專款專用，不得挪用至其他用途。
- (二)經費請撥、支用、核銷結報及結餘款，應依本部補助及委辦經費核撥結報作業要點之規定辦理。
- (三)直轄市、縣（市）政府於辦理核結時，應繳交書面成果報告及電子檔各一份（A4 規格，以十頁為原則），其內容應包括前言、量之分析（例如活動場次、數量、參加人數及教材研發之件數等）、質之分析（例如活動辦理之課程內涵與成效、過程檢討、問題解決策略、相關活動成員滿意度調查方式或問卷樣本、滿意度相關統計及活動相關照片等）；未檢附書面報告及電子檔者，不予結案。

### **十二、績效評估及獎勵：**

- (一)受補助之直轄市、縣（市）政府應依計畫內容確實執行，因故延期或變更計畫時，應將延期或變更之計畫報本部備查。
- (二)受補助之直轄市、縣（市）政府於學年度結束後，未依計畫期限辦理、擅自更改計畫內容、期末未提成果報告表、經費收支結算表或成果績效不彰者，列為次年度不予補助對象。
- (三)本部得邀請學者、專家，依計畫內容不定期訪視受補助之直轄市、縣（市）政府，對於辦理績效優良之直轄市、縣（市）政府及學校(含行政人員)等有關人員，由各該主管教育行政機關依權責予以獎勵。

### 附錄三

本研究訪談對象基本資料表

編號	姓名	訪談時間	身份別	方式與地點
A01	盧安來先生	98/11/10 (約 30 分鐘)	擔任青山國小 前二任校長	高雄辦公處 錄音
A02	劉交溪校長	98/3/23 (約 40 分鐘)	現任青山國小 校長	圓夢青山工作坊 錄音
A03	方文慧主任	98/04/02 (約 40 分鐘)	青山國小輔導 室主任	青山國小輔導處 錄音
A04	林志儒主任	98/04/02 (約 40 分鐘)	前任青山國小 教務主任	青山國小教務處 錄音
A05	翁老師	98/3/23 (約 20 分鐘)	青山國小高年 級老師	青山國小社區 圖書室 錄音
A06	許老師	98/3/23 (約 20 分鐘)	青山國小高年 級老師	青山國小社區 圖書室 錄音
A07	廖淑香	(約 20 分鐘)	圓夢工作坊會員	圓夢青山工作 坊 錄音+錄影

## 附錄四

### 現任校長劉文溪校長訪談內容

訪談對象：青山國小現任校長劉文溪校長

訪談日期：98 年 3 月 23 日

訪談地點：圓夢青山工作坊

#### 1.藝術與人文與兒童美術館推動的理念

在藝術與人文部份，我比較堅持的是國小學童不一定要成為畫家，能夠欣賞藝術及美的東西，從行為及生活陶冶，具有美的心靈這是比較重要的。

我較傾向培養孩子具備欣賞藝術家的能力，會比成為一位很會畫畫的畫家來得重要，所以我比較重視從一年級到六年級開始能夠有這樣的環境去體驗；這個體驗除了課本教材之外必須和環境空間的配合。之前的駐校藝術家在盧校長在任時，只是一個場所讓他們創作，而我在思考除了提供場所讓他們創作以外，我發覺與學校及學生之間較少互動，駐校藝術家在之前的經驗只是讓學生進去地下室參觀，比較少與駐校藝術對話的時候，所以剛好文建會當時在推學生美術館計畫。因此我們就申請這個計畫，北高雄有個高美館，而南高雄一直都很缺乏這樣的藝文空間，所以我們可以不在南高雄成立兒童美術館，方便附近週遭的孩子，能夠有機會也到這來觀賞，也搭配鄰近的社教館，它有定期的展覽時間的時段如果我們學校有這樣的兒童美術館，社教館有社區化的藝廊空間，二者互相結合我想是對社區也有幫助的，因此我們才提這個計畫，這是硬體部份的構想。

除了硬體之外，也要有課程教學部份，我們就配合教育局推的創造力，從 2004 至 2005 年辦了一系列的創造力活動，內容包括乾坤巧固力及組機台，乾坤巧固力是如何在學校營造一個可以美化薰陶孩子的優質校園環境；我們用這個主題，從校園的空間，前景中景後景把它形塑出讓學生到處都看得到美的藝術空間，因此我們的走廊都有藝術家創作的「複本」，所謂「複本」，我們爭取藝術家

同意之後，將作品做原版大圖輸出，把它框起來，放在校園每個角落及樓梯間，讓孩子隨時都可以看到藝術家的作品，配合兒童美術館成立之後，在一個學年中，辦二次師生美展，兒童美術館還沒有成立之前，我們會一年與社教館申請師生美展。

我們也成立「圓夢青山工作坊」，目前成員有九位學員，目前由「駐校藝術家」陳隆興老師免費指導，我們的「駐校藝術家」是和高雄市現代畫會結合的，裡面前任高美館館長李俊賢，王武森．．．等，一些知名的藝術家都曾在青山進駐過，我想有這樣的機緣，因此我們會有這樣的展覽，有些是邀展的，例如說：這些藝術家及圓夢青山工作坊與學校師生，九十五年度我們在社教館展過二次，九十六年我們成立「兒童美術館」，那時候我們就直接移到校內來辦理，大概每一年的時間是上學期的校慶會辦一個校慶美展，下學期會辦理畢業美展，我們就利用地下室兒童美術館。

兒童美術館的功能，我們將它視為學生自我學習的展覽空間，假如各班的畫作或是美勞課老師覺得不錯的作品收集起來，要以班級為單位，定期與教務處登記，

要辦個人或班級的，我們都很歡迎。不過目前還沒有過以個人的來申請，倒是有班級為單位，來申請。例如六年級的畢業班，辦一個畢業美展，還有配合教育局一些計劃，例如魔力點小一起來，做模型飛機或嘟嘟火車，船期分三個階段完成，讓小朋友完成作品，放在兒童美術館做展覽，我們透過硬體的教育空間，申請教育局專案的計劃，然後聘請老師來指導學生，讓他們的成果作品放在兒童美術館做展覽，這個一系列的部份較完整的

至於我們學校的師資，只有一位藝術與人文老師，她的本科系是特教的，但是她的輔修是藝術部份，因為學校的逐年減班的關係，沒有多餘的名額去聘請正式的藝文教師，所以我們藝文教師的來源除了聘請駐校藝術家支援，或以專案的方式申請經費，以外聘的方式，曾經結合駐校藝術家，也結合中華藝術學校畢業優秀的老師來上課。

我們的綠保寶，把一些廢棄的環保物品想辦法組合起來，並賦予新生命及彩

繪，例如寶特瓶、小瓶子、玩具等，再重新再回收及組合拼裝上色

## 2.兒童美術館執行困難

1.展覽部份較缺乏導覽志工，因為學校志工人數不多，志工要支援圖書館及導護之外，能夠長期一整天在美術館駐點的部份是比較少，所以兒童美術館的展覽部份是以階段性為主，例如一個禮拜的展期，在展覽時，會請志工支援，而展期結束後，可能就沒有長期的志工駐點，而是讓各班導師利用藝文課的時間帶學生下去觀賞，由班級導師來解說。

### 2.班級導師藝文培訓部份

有二次課程請藝術家來為老師做講解，所有老師都要參加，要明白這個學年做的是什麼，所以深耕計劃部份，藝術家做指導，導師也要陪同。因此導師也可一並了解，這樣導師在做導覽時，才知道其意義及特色

劉校長說：因此我是利用申請計劃的時候，去培訓老師具備藝術欣賞的素養，因此展覽的部份主要是缺導覽志工。

3.有關收藏的部份，困擾的部份是，學生的作份我們只能定期的借來展出，如果學生學期結束或是畢業，也必須要還給學生，因此收藏的部份，除非學生自願留下來，否則通常都會帶走

4.導覽志工：學校志工或圓夢青山工作坊的義工媽媽們或畢業校友及代課校友

## 3.兒童美術館對學生藝術鑑賞部份是否有幫助

是有幫助的，但幫助不大，

由於人員關係，沒辦法二三個月長期才有階段性的檔期展覽，檔期展覽結束之後，學生回歸教室，做藝術深耕又是另一個活動的關始

其餘時間，兒童美術館有一些固定的畫作擺著，有來賓來時才開放

圓夢青山工作坊會定期社教館及文化中心展出

作品有否在兒童美術館做展出

有，我們校慶美展及畢業美展都會留一個空間給圓夢青山工作坊的伙伴及留另一

空間給學校老師

#### 4.對貴校藝術教育的理想與目標

對於近程目標，我認為有完成，至於遠程的目標，是要訓練本校學生有藝文導覽的能力，所以我與本校教務主任商討過，這學期可以開始培養藝文小尖兵，讓學生創作完成之後及比賽後，與學生約定同意留下作品，我們會將其掛置兒童美術館，就請創作者到現場做解說，可以訓練學生了解所有的畫作後，有來賓來時，來為來賓作解說其創作理念。這是我們未來要規劃的遠程目標。

#### 5.如何運用學校藝術空間及情境的營造

我們學校能用的閒置空間，幾乎都運用到了。

我們學校的大門，它是屬於較老舊的輕軌的圍牆，配合高雄市無圍牆校園的計劃，我去申請通過後，就將其圍牆給打掉，所以目前前棟的通學步道有一半是可以給車子進來，旁邊有山蘇．．等多種植物，另一邊部份是林蔭步道，可以給民眾散步，這樣就會有點像在森林公園的感覺

在中庭部份，除了綠化之外，我們駐校藝術家有比較大型的展演的作品，若是到中剛或貨櫃藝術節展出後，有些公益單位買斷的，會回饋給我們學校來作展出。就像斜對面的中庭，就有洪龍木的作品鋼雕，那就是他在貨櫃藝術節展出的作品是中鋼贊助的．．．

中庭未來可能會擺置公益單位回贈回來的駐校藝術家作品，在校園做展示，最主要是我們學校中庭二側走廊及每棟大樓的走廊都會做情境佈置

在中庭天花板，會有之前配合米勒畫展名畫的大圖輸出的藝術天地及柱子的部份是由廢棄的課桌椅做成的，這個地方是我們兒童美術館延伸出來的藝術欣賞空間；再來就是介紹高雄市鄉土俚語的情境佈置，最後一棟的角落就是台灣本島的介紹還有整個銜接整個世界接軌，後棟的部份是做多元文化的部份，如豐年祭

與原住民藝術創作及生活背景和努力的過往的部份，藉由這樣的介紹，由於本校原住民學童佔的人數也不少，因此我們也結合這樣的課程能夠啓發原住民學童的信心與趣。

從比較資優的原住民學童，鼓勵他們向上發展，建立他們的信心，我們把所有的課程資料，在教室外面的展示板都有貼出來。我們在校園每一棟的教室外面都有掛低中高年級多元文化的教材，最主要的目的是學童除了課本之外還能夠從情境上做延伸，能夠在教室之外，還有這樣課程的連接，從學習單的製作跟全新的教材，不是只有在教室學，也可在教室外也可以看到，比較是個完整性的規劃。

對於藝術活動的推動，這二年，開始著手表演藝術的推動，從九十六年開始去議員爭取非洲鼓，讓學童有表演的空間，讓他們有興趣去表演。剛好我們學校有不少原住民學童，於是想結合本土原住民豐年祭的舞蹈與非州異國風味的鼓，做中西合併的演出，也曾多次受邀對外表演。

## 6.請問師資方面的問題

我們學校有申請教育部的教育優先區，有發展學校特色的經費，我們申請二個部份，一個是非洲鼓，另一個是非洲舞，教師的鐘點費由教育部的這個經費來支付，不夠的話

我會與社區的企業家來尋求贊助，他們有贊助一些社團團隊訓練的基金，來支出他們出外表演的費用

## 附錄五

### 訪談前任校長盧安來先生

訪談對象：前任校長盧安來先生

訪談時間：98 年 11 月 10 日

訪談地點：辦公室

#### 1. 請問盧校長，在擔任青山國小校長時，是什麼樣的動機，讓你引進駐校藝術家？

本身我是位藝術教育者和藝術創作者，並且擔任藝術行政人員。同時擁有這三種身份的關係。查覺學校有很多廢棄的地方，想要把這空間善加利用，讓它不會變成校園中的死角。囿於藝術家通常在家中無法擁有很大的空間作畫，站在創作者角度，會希望有這樣的場地來提供藝術家創作的場地。因此，在因緣際會下，與現代畫學會相互商議，共同擬定一個方案。讓現代畫學會的藝術家能夠使用這個空間。站在教育的角度上，在美術館看到的都是藝術家所呈現出來的成果；看不到藝術家創作的過程，而藝術教育並不是只要看到成果就算是學習。所以引進他們進來的話，我們要形成性的當中，如何地規劃這空間，能幫助孩子接觸美感。

然後在教育行政的區塊來講，考慮到說，會不會引起人家覺得說，你為什麼優渥這幾個人，所以那時候我們就定一個方案，來怎麼樣來平衡這一點，。

譬如說：

- 一．藝術家到這邊使用這個空間，您怎麼對學校做一個回饋。
- 二．我們要怎麼樣讓學生，能夠因為藝術家的進駐，然後跟這些學生有所互動。

這才不會造成，我只是單純提供您這個免費場所，這樣就不對了，所以這個教育活動要如何來辦，藝術家怎樣和學校的藝文老師，怎麼樣和學校行政人員來搭配來形成一個教育性的活



動。

那麼藝術家本身也有一個創作空間，學校這邊也達到教育性的活動，那也活絡這場地不會變成死角，以這樣的構思，來把它做一個規劃。動機就從這樣產生出來的。

## **2. 請問一下校長，您當初在規劃這個方案的經費，從何而來？**

完全沒有經費的問題，因為您本身一個空間清除出來，我想這個空間清除出來又可以發揮到很多，要清除這個空間，第一個我們就是要考慮到這些課桌椅怎麼辦，所以那時候就跟學校有些同仁討論這些課桌這麼運用，那當時要把這些課桌椅清除時，老師們就有一個集思廣義來想就把課桌椅的桌面拆起來，就鋪在教室裡面當教室的地板，就變成一個閱讀角，就是有個課桌椅在這邊，那桌角就把集合在一起，把它運用之後，把它釘一釘就變成校園的公共藝術，利用桌角來做公共藝術，這些桌角也運用，桌面也運用，延伸出來就是也有很多老師就利用中間抽屜把它變成一個班級的鞋櫃，桌面裁一半的話就可以放班級的課表，運用這些東西就變成校園的一個佈置。

## **3. 請問盧校長，藝術家進入這個空間，需具備怎樣的條件？**

當時這個空間清出來的時候，空間出來之後，接下來就是清掃，藝術家也很願意義務地來清掃，清掃之後，每個人都佔一個空間，自己的空間自己佈置，水電原來就有的，所以當時也就沒有什麼困難，就是說這個空間硬體方面根本不用花錢，所以並沒花什麼錢。所以這些藝術家可以進駐，自己可以管理自己的地方。然後我們就有固定幾個月開放，讓學生進去觀摩。總不能天天開放讓人家觀摩，藝術家也不可能天天來。就變成你個人什麼時候來，就進去個人去創作，我們就有固定的開放時間。學校的慶典活動，藝術家就協助學校做一些藝文活動，這就是藝術家對學校的回饋。所以這樣的運作，也不用花錢。

## 附錄六

### 青山國小教師訪談內容

訪談對象：翁老師

訪談地點：社區圖書館

訪談時間：98年3月23日

#### 1. 您對兒童美術館的看法？

是一個提供學生作品有展示的空間，不過在美勞教室才看到學生作品，一般來說學生若沒有上美勞課，就不會看到。

#### 2. 老師在青山國小任教幾年？

八年

#### 3. 請問老師了解兒童美術館的成立背景嗎？

它當初是「兒童實習藝廊」，大概三四年前變成美術館，以前本來就有這個空間，規劃上是跟「石藝館」在一起的。當時是爲了讓學生畢業作品及我們推的活動之美術作品部份，讓學生能有空間可以展覽，然後讓全校都可以參觀。

#### 4. 對於學生方面，您覺得兒童美術館能落實藝術教育嗎？

其實還是有一些困難處，因爲在於藝術鑑賞部份，還是需要有人爲他們作導覽分析，而我們學校都是請美勞老師爲小朋友的作品做解說，我們導師帶下去參觀，也只是跟他們講一些比較特別的地方，還是可以再努力。藝術欣賞的部份可以從小做起，但藝術鑑賞部份就沒辦法，會比較弱，他們只會覺得很漂亮而已，沒辦法做較深入的導覽與解說。

#### 5. 對於青山國小藝術教育的資源，您的看法如何？

目前我們學校的藝術資源還蠻多的，因爲之前我們有引進「駐校藝術家」。像現

在已有好幾年都有外聘的老師來任課，藝術課程方面，會比一個美術老師上課還要完備，學生也喜歡上美勞課。

**6.對於兒童美術館及駐校藝術家，您能提出您的看法嗎？**

美術館展覽性質比較重，駐校藝術家的部份，我們除了邀請他們來上課之外，也會規劃學校某個角落指導學生作畫，駐校藝術家也很支持學校所設計的課程，只要協調得好，他們教學生及之前做過大幅的掛畫，讓學生在生活中就可以接觸得到藝術。

**7.我想請問，就個人而言，您覺得學校的藝術活動規劃與落實，對您有何幫助？**

我本身而言，其實還好。因為，藝術課我並沒有接觸，只是學生作品展的時候才下去觀賞。

訪談對象：王老師

訪談地點：社區圖書館

訪談時間：98年3月23日

### **1.您對於兒童美術館的看法**

原本這空間是石藝館，設了美術館之後，感覺整個空間較為明亮，對欣賞作品有加分作用。因為以前由於處於地下室的位置關係，整個空間照明及空氣不是很好。

### **2.您覺得兒童美術館的設立之後對於藝術與人文課程會有所幫助嗎？**

有，在於欣賞部份，加上這空間有放置學生作品，對於學生來說，可能更貼近他們，學生都很喜歡進去，因為可以不用上課，我們帶進去通常會利用課程時間，所以他們都很開心。

您覺得對於他們的幫助是什麼？

我覺得要長時間累積，帶進去一次、二次是看不到什麼幫助。

### **3.您對於學校藝術相關資源與活動，有何看法？**

目前我們是排外聘的老師來幫我們上藝術人文深耕計劃課程，都是藝術與人文在旁邊陪課，我們導師是沒有參與課程。

### **4.您對學校「駐校藝術家」與學生的互動如何？**

學生與「駐校藝術家」互動不多，除非駐校藝術家來上課，這樣學生才會比較了解，駐校藝術家的工作室是跟學生會有距離，只是學校有些地方會展示他們的作品，真正對駐校藝術家的了解不是很多。

訪談對象：許老師

訪談地點：社區圖書館

訪談時間：98年3月23日

### **1 請問您對兒童美術館的看法為何？**

當初成立美術館，最初發想是始於盧校長在任時，因為他本身是學藝術的，所以他將要把學校推至藝術方面，讓它變成是學校的特色，林慶信校長接任後，持續做下去。

以前，現在美術館的空間是世界兒童畫展的收件處，評審會來我們學校評分，當時兒童美術館還未成立，不然，評分處可設於兒童美術館會比較好。

### **2 您覺得兒童美術館在學校的功能是什麼？**

學生作品可以在兒童美術館展出，但我覺得學校方面沒有充分利用，就只是行銷學校特色的功能，如：記者採訪、外校來參訪、教育局的長官來參觀等。實際上我覺得對於學生的教學利用，並沒有發揮到其功能。我們學生的作品只有在校慶或辦畢業展時把它展示出來，又因地點為地下室，此空間較為偏僻，所以，下去參觀的人不會很多，除非把地點標示出來，以蓋章的方式來鼓勵學生參觀或以摸彩的方式等。

### **3 所以，您覺得這一部份是可以做改善的**

我覺得是這樣。那時候我們是好好善用那一空間，前面的部份，太暗了容易形成危險地帶，因為，平常沒開放時，燈都是關著的。學生若沒有老師帶領，他們不會進去。我覺得若隨時有展出學生作品的話，此空間就更能充分運用。

### **4.您覺得學校藝術資源充足嗎？**

我覺得很充足。我們學校的裝置藝術會不定期更換.....

### **5 那學生的反應呢？**

他們會自己去前面拍照

那是駐校藝術家的作品嗎？

是的，我們也會帶學生下去參觀駐校藝術家作畫，學生都很興奮，駐校藝術家也會跟學生聊所創作的作品及構思，大約一節課的時間

### **6 請問您覺得駐校藝術家對學校藝術課程有所幫助嗎？**

應該是有，但不是很多。我覺得駐校藝術家好像還沒有完全走入我們校園，他們都在地下室作畫，我們若有需要，會徵求他們的同意，以外聘的方式請他們來教導課程，多少還是有幫助。

### **7 您對於藝術與人文深耕計畫，您的看法是？**

我覺得對學生有幫助。因為，這課程都是以外聘老師的方式來執行，我們學校只有一位藝術與人文教師，她本身不是本科系。而外聘老師的話，本身都有藝術部份的專長。我覺得對學生很有幫助，這部份是可以推廣的。

### **8 您覺得學校藝術與人文師資方面，您的看法如何？**

學校若能增加藝術與人文師資是最好的，每一年若學校有缺額，校長都會想招考一個有這方面專長的藝術與人文老師。可是最近學校，學生人數越來越少，學校方面也減班，減班的話就變成有超額教師，根本不可能增加老師。

### **9 請提出您對藝術教育在國小教育的看法**

我覺得可以培養學生的興趣，因為小學教育現在是較多元的，不像以前只有智育

教育，培養學生這方面的興趣，可以早點發現學生的興趣，進而能變成他們的專長，我覺得是可行的。

## 附錄七

### 輔導主任方文慧訪談內容

訪談對象：方文慧主任

訪談地點：輔導室辦公室

訪談日期：98年4月2日

#### 1.在擔任教務主任期間，藝術與人文課程執行部份，你的做法是？

在課程部份是我熟悉的，當教務處主任之前沒有在教務處待過，當時是在學務處主任，由於鄰近的關係，剛好我們的黃淑英主任，對於這一部份也蠻積極地推動，她已經退休了，雖然她的課程不是推很長的時間，但有一些從教育局申請的藝術與人文列車，這是教育部的專案，她有做過很多，也是全校性的。

雖然我本身沒有自己參與，但是因為有看到她大概是怎麼執行，然後再加上我本身二十年的教學經驗，我自己就在思考如何將這課程落實深耕的。

在經營兒童美術館部份，我覺得以我們學校來說，它無法對外，要把外面的展覽引進來，不是那麼容易，我上次有執行過走入繪本異想世界，其實遠揚基金會也是遇然的機緣下知道我們的兒童美術館，他們想讓這個繪本來我們這裡展覽，這是一個系列的活動，我看中的是我覺得它是一系列的活動，從老師的教學方面；有先做教師的進修、學生繪本展覽，接下來它還有一些教學資源，譬如說像學習單還有教學影帶可以提供老師做參考，我們也事先看過他們繪本和大型看板，我們覺得很不錯，在這活動中，我比較失望的是他們聘請的講師素質並不夠好，是故事媽媽作為這部份的講師；我們要的不是這個，我們要的是要告訴我們，我們如何向學生進行繪本導覽。

還好我們學校有圓夢青山工作坊，她們從事創作，可以補足這一塊，我比較喜歡做主題性的東西，其實我們兒童美術館如果真正把作品擺滿的話，並不算小，它有個長廊、它有個小的展示間，所以要把它充實的話，我不喜歡有很多主



題混在一起，所以第一次展出的時候礙於我剛接教務主任，所以我沒辦法有很長的時候去經營，因此第一次展覽的主題就比較多樣化，我們達到親師生的展覽，譬如說老師、志工媽媽、學生混在一起，小朋友的水彩畫、蠟筆畫甚至還有老師的書法作品，如果是以親師生當主題的話，是可以的。但是，我比較喜歡的是具有主題性的展覽，我覺得比較成功的配合第二次課程的綠保寶；及這次課程實施過程的十幾塊大看板，配合課程展出再來學生的作品，我比較喜歡這樣的展示方式。

## 2. 請問一下，「綠保寶」這次的展出，有遇到任何困難嗎？

「綠保寶」這次的展出，在視覺藝術這一方面，我覺得是成功的。

請問，兒童美術館的導覽方面呢？

我們一直想做青山小記者的導覽人員，如果以我自己去導覽，我覺得因為我參與課程的設計與規畫，除了專業的部份，我無法去敘述；如果是學生的設計理念、整個執行的過程、學生的成品，我倒是可以做，但是不可能每一個來，都由務主任去做導覽；這一部份，我比較使不上力，校長一直希望我能訓練小小導覽員，但以學校來說，我覺得第一我們專業度不夠，這個我沒辦法去做，因為我不是學藝術，我們的教學組長也沒辦法去做，因為她學數學的；我們的藝術與人文老師本身課就多了，如果請她專門來訓練又會增加她的行政負擔，而且這是要有長期性的，除非有外來的資源，如：外聘師資來計劃性訓練，這樣我覺得是可以的。這一部份，我沒有辦法去做，我會比較遺憾，並不是我不去做，而是以我本身的專業還有學校的人力資源還不足夠，我不可能放給小朋友自己去做，這是一種不負責的做法，尤其藝術這方面是要紮根的，不是做表面效度而已，這是我比較堅持的，我覺得過程很重要，成果的呈現要有舞台。

### 3.主任認為，貴校的藝術教育執行方面的成效如何？

我覺得我們從課程、境教方面這個部份，與其它學校比起來，我覺得我們已經著力頗深；而且是非常用心在經營。但是，領導者其實也很重要，你也知道，不管在學校的經營或是課程的領導，你願不願意用心去做，這個還是取決於人。貴校當初藝術這個部份，是從盧安來校長開始的嗎？

答：對，但是，他沒有帶到課程裡，當然，他還是有提供我們協助。譬如說我們前棟玄關的柱子，是原住民圖騰，盧安來校長是一個非常有創意的人，他也有請駐校藝術家來協助我們。我們是全國第一個把廢棄的課桌椅當成裝置藝術，這是其中一項，另外有二個用課桌的腳，因為考量會腐爛，所以就沒有做了，我們還有把課桌椅運用在我們的功課表，用課桌椅的板子作底，不會再另外包裝了，直接在上面創作，那個叫創意功課表。有的老師會在班上設計一些學習角，就會用沒有角的桌面佈置學習角甚至是鞋櫃。我覺得在我的教學生涯當中，影響我最深的二個人就是盧安來校長與黃淑英主任。

### 4. 請您提出藝術對兒童重要性的看法

我覺得欣賞很重要，不一定要會；但是要會看，可以帶入生活當中，如果從小沒有訓練的話，至少以後對於自己的創作或自己住的地方、自己的穿著打扮、與人聊天的話題；而且現代人現在越來越重視藝術休閒。

### 5. 您對貴校「駐校藝術家」的看法如何？

我覺得「駐校藝術家」對我們學校來說，是一個很好的賣點。我們是首創的，我覺得也很感謝，今天青山有這樣藝術方面的舞台，真的要非常感謝盧安來校長；我覺得他是個點子王，有很多的創意。盧校長把駐校藝術家引進來之後，真正有搭上線的是黃淑英主任，她將這個點子帶到藝術課程裡，從「藝術與人文列車」開始；然後將「駐校藝術家」帶進來。因為，如果「駐校藝術家」只是在地下室；

別人進來做一、二次的專訪就沒有了，我們曾經配合網際博覽會做過一系列的訪談，針對「駐校藝術家」、老師與學生有參加比賽過，在我當學務主任的時候。也非常感謝黃主任，其實我對藝術是完全沒有興趣的，「駐校藝術家」我根本都不會想要去認識他們，雖然他們在青山，但是我覺得他們是關在地下室創作，只是有人來參觀的話，就帶下去看他們的畫作；他們最初是沒有參與課程的。

## 6. 他們沒有經常性將作品擺在校園內嗎？

沒有，有在校園從事裝置藝術，但是從事畫畫的人，根本不會認識他們。我們接下來是林慶信校長，他也不是學美術的，但他覺得好的傳統要延續，就像我也不是學美術的。我覺得來到青山，你接觸到這塊領域，你有辦法去掌控這塊領域，你覺得那是一種使命感，因為青山的位置是處於市郊，這裡的孩子是沒有競爭力的，其它項是比不過人家，以前青山躲避球很厲害，因為我們這裡大部份的孩子都是外省小孩，這裡是眷村，身材好、人高馬大，打躲避球

## 7. 學校與駐校藝術家的互動如何？

他們都有自己的個展，但他們還是會支持學校的一些活動，譬如說學校校慶或是家長參觀日的時候，他們也曾經免費幫我們做大型布面的創作，也曾經利用撿拾的廢棄樹枝，這些是他們對學校的貢獻，是無法抹滅的；我想學校沒有時間去做很好的規劃，就像學校的兒童美術館，我做了二年來說，一個最大的困境是很難走出去，很難走出去的原因在於除了學校運動會、家長參觀日或者是學校所舉辦大型的活動才能把外面的人吸引進來下去看之外，平常是不太可能開放，因為第一：管理人力不夠

第二：學校位置屬於郊區，要把外面的人帶進來，也不容易。

第三：我覺得高雄地區整個藝術欣賞的習慣是不夠的，是全體市民結構的關係。

第四：學校編制人力不夠、專業素養不夠，但對學生來說，是一個動力。

兒童美術館的存在，對想創作、學畫畫的學生而言，是很大的助力。

經費方面：是文建會補助五十萬，之後學校兒童美術館的相關活動都是學校負責。在我任內的時候，我的方式是靠寫計劃，高雄市很棒的一點是鼓勵學校發展特色，所以它有很多的專案經費，你只要寫出計劃，通過了就會給與補助。如藝術與人文深耕，第一年拿了十四萬，最大的助益是對於學生教學，我們大部份的經費是放在學生教學，另一部份是放在兒童美術館的佈展。還有高雄市每年的創造力教育，我去年曾做過表演藝術，因為我去參加教育部的「藝術標竿素養學校」我們也得獎了；但是我在撰寫送審資料時，我發現所涉及的層面不是只有視覺藝術，所謂的藝術指標不是只有視覺藝術，它還包含音樂及表演藝術，我在視覺藝術部份可以寫很多，但在音樂與表演藝術部份，我必須要東拉西扯，其實我們學校無形中有很多的表演藝術，例如非洲鼓及兒童才藝競賽。音樂部份，我們只有音樂課、合唱團比賽而已，這一部份我更不熟，所以我們就沒辦法加強。

# 附錄八

## 圓夢青山工作坊訪談內容

訪談對象：廖淑香

訪談地點：圓夢青山工作坊

訪談時間：100 年 10 月 20 日

### 1.能否說說你的生長背景、繪畫學習經驗、創作歷程？

以前要進初中須要參加聯考，所以每天都生活在補習之中，連學校的美術與音樂課幾乎都被國語、算數所取代，因此小學階段藝文方面等於是一張白紙。或許我淺意識 對藝文方面有所偏好，所以我小孩在幼稚園時就讓他們學畫畫一直到小學畢業，在陪伴他們畫圖這段時間我由老師那裡也學到一些相關知識，但因忙於家務，不曾動 手作畫，直到家母與阿姨兩位老人家 70 幾歲才開始畫畫，並參展多次，才覺醒兩位兩位老人家都能把握當下，我是否也該積極一點？因此入空大上課，併且在美術社認識了這群同好，是她們邀我進入圓夢青山。

### 2.進入工作坊期間，請您說說這段期間的收穫及參與經驗。

至於對進入圓夢工作坊的收穫，首先應該感謝青山國小提供這麼好的作畫空間，以及陳隆興老師熱忱無私的指導、分析令我有更深入的領悟。還有在圓夢有這群情同姐妹的夥伴陪同使我增多了參與賞畫展的機會，視野更廣。

### 3.對於參與工作坊，您覺得對您的孩子及家庭最大的幫助是什麼？

子女同樣是有再畫畫會互相交換一些心得還可陪伴孫子帶動她們玩些美工，小孫子會好奇而靜下心，由童玩之中學習。

### 4.就個人來說，您與青山國小駐校藝術家之間的互動如何？就工作坊來說，工作坊與駐校藝術家之間的互動如何？

以個人來說我入圓夢一年半是最資淺，對青山駐校藝術家不是很熟，都是藉由陳老師及夥伴們口述去了解他們，有時候青山駐校藝術家老師也會到圓夢來看

我門並指導我門。

**5.在擔任義工媽媽期間，就您的觀察，您認為自己的小孩在青山就讀期間，於藝術與人文方面，最大的收獲是什麼？最感興趣的是什麼？**

我是北部人，小孩也是在北部成長及就學，所以對青山就無可奉告。

**6.您認為校園兒童美術館的功能是什麼？它與校外美術館有何不同？**

校園兒童美術館的功能我認為它是一個最基本的點，由這個點接觸認識，再擴及到校外，校外美術館是個面。

**7.請您描述一下您於校園內與校園外的參展心得？**

我想校園參展與校外參展不會有太大差異，都是要呈獻最好的。

**8. 請問您們是以何種方式來做彼此間的交流與互動呢？就個人來說，您喜歡用何種方式與他人分享自己的創作？**

互相切磋交換彼此意見，我畫風景居多喜歡放鬆、聽音樂、分享創作品有如沉醉在油遊山玩水之中。

**9.最後，請說出您對圓夢工作坊與自己創作之路的期望，及參與過程中印象最深的活動及展出活動，請詳述。**

因本人也有點年紀不敢奢望與期望能有何作為，就以平常心當作老年的一種嗜好，由於個人喜歡遊山玩水、欣賞美麗的風光，所以偏好畫風景，藉由畫筆回憶曾經走過的景點及事物。在加入圓夢青山印象最深刻的，應該是在高雄縣議會的展出、及青山國小的牆壁構圖與彩繪，這是我第一次嘗試在戶外彩繪牆壁。

## 附錄九

### 圓夢青山工作坊訪談大綱

親愛的受訪者您好：

本訪談大綱僅供參考，歡迎您補充特別想說明的主題，在訪談過程中若有任何疑問，也請您隨時提出。為研究需要，在訪談過程中會使用錄音，錄音內容將被轉騰為文字稿，除本論文的撰寫外不作其他用途。十分感謝您的協助！

南華大學視覺與藝術媒體學系碩士班研究生  
張簡景鈴 敬上

#### 一、受訪者基本資料

姓名：\_\_\_\_\_

年齡：\_\_\_\_\_

學經歷：\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

住址：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_

#### 二、訪談問題

- 1.能否說說你的生長背景、繪畫學習經驗、創作歷程？
- 2.進入工作坊期間，請您說說這段期間的收獲及參與經驗。
- 3.對於參與工作坊，您覺得對您的孩子及家庭最大的幫助是什麼？
- 4.就個人來說，您與青山國小駐校藝術家之間的互動如何？就工作坊來說，工作坊與駐校藝術家之間的互動如何？
- 5.就您的觀察，請您提出對學校藝術相關活動（藝術走廊、學校兒童美術館、廢棄桌椅的運用、非洲鼓、石藝館..等）與課程的看法及建議？
- 6.在擔任義工媽媽期間，就您的觀察，您認為自己的小孩在青山就讀期間，於藝術與人文方面，最大的收獲是什麼？最感興趣的是什麼？
- 7.您認為校園兒童美術館的功能是什麼？它與校外美術館有何不同？
- 8.請您描述一下您於校園內與校園外的參展心得？
- 9.請問您們是以何種方式來做彼此間的交流與互動呢？就個人來說，您喜歡用何種方式與他人分享自己的創作？
- 10.最後，請說出您對圓夢工作坊與自己創作之路的期望，及參與過程中印象最深的活動及展出活動，請詳述。

# 附錄十

## 駐校藝術家訪談大綱

親愛的受訪者您好：

本訪談大綱僅供參考，歡迎您補充特別想說明的主題，在訪談過程中若有任何疑問，也請您隨時提出。為研究需要，在訪談過程中會使用錄音，錄音內容將被轉謄為文字稿，除本論文的撰寫外不作其他用途。十分感謝您的協助！

南華大學視覺與藝術媒體學系碩士班研究生  
張簡景鈴 敬上

### 一、受訪者基本資料

姓名：\_\_\_\_\_

年齡：\_\_\_\_\_

學經歷：\_\_\_\_\_ ； \_\_\_\_\_

職業：\_\_\_\_\_

住址：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_

### 二、訪談問題

- 1.能否說說你的繪畫學習經驗、創作歷程？
- 2.你覺得駐校藝術家的創作方式，與你的以往創作經驗有何不同？
- 3.在駐校過程中，請你形容一下讓你較為印象深刻的事？
- 4.在青山國小駐校過程中，曾參與那些活動或課程？如何去規劃課程？如何與學校教師做溝通？
- 5.在教學過程曾遇過那些困難？或遇到與你以往教學經驗不同的地方？
- 6.你認為學校藝術與人文教師在教學上應該作那些調整？學校應該做那些協助？
- 7.可否說說你對於現今台灣藝術教育的看法及在學校設立兒童美術館的看法？



# 附錄十一

## 九十八年度兒童參觀美術館照片



圖片來源：青山國小前主任林志儷老師提供

## 附錄十二

青山國小「尚青 A 美術館」報導圖片



資料來源：國語日報，2007年11月26日，方文慧主任提供。



資料來源：方文慧主任提供

## 附錄十三

### 教育部藝術與人文學習列車活動補助要點

93.02.20 修正「教育部藝術與人文學習列車活動補助要點」

#### 一、目的

為配合國中小九年一貫課程，結合社教文化機構與學校資源，促進雙方互動交流，擴增學習範疇，以豐富藝術教育內涵，特訂定本要點。

#### 二、實施期限與補助對象

本專案補助期限自九十一年至九十三年為期三年，而後移由直轄市政府教育局、各縣（市）政府自行衡酌辦理，補助對象為直轄市、縣（市）立公私立高級中等以下學校

#### 三、補助項目及基準

（一）所申請辦理之相關活動，應結合九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神，配合地方特色、學校及實際需要。

（二）補助活動型態以下列三種為主：

1. 主題研究：結合學者專家、社教機構或民間專業團體共同規劃，由教師帶領學生進行社區藝文教育資源之調查。
2. 傳習活動：由各地藝文工作者、民間藝師及藝術專業教師到校傳習為主，並結合高級中等以下學校教師共同設計學習單及教材製作。
3. 展演活動：配合高級中等以下學校教師教學需求，邀請展演團體、博物館作校內外展演、參觀及教學活動。

（三）每一補助案，其基準如下：

##### 1. 講師鐘點費：

- （1）國外聘請者，每節鐘點費新台幣二千四百元。
- （2）國內聘請者：專家學者，每節鐘點費新台幣一千六百元；與主辦單位有隸屬關係之機關（構）學校人員，每節鐘點費新台幣一千二百元。
- （3）內聘，主辦單位人員，每節鐘點費新台幣八百元。

2. 外地講師交通費、住宿費（有住宿之事實者）：比照相當職級之差旅支給。

3. 膳食費（含茶水費）：最高每人全天新台幣四百元計，半天新台幣二百元計。

4. 場地租借費及佈置費：依實際費用標準支出，最高新台幣一萬元。

5. 講義資料費：最高每人新台幣一百元。

6. 戶外活動租車費：每輛次最高新台幣八千元。
7. 雜支（含照相、文具、紙張、印刷、文宣及郵電費）：活動總經費百分之五內支用。
8. 請參考「接受教育部補助之機關學校人員不得支給經費項目」及「接受教育部補助之機關學校不予經費補助項目」二表（如附件一—一、一—二）。
9. 其他補助項目未能逐項列舉者，請依中央政府各機關單位預算執行要點規定編列之。

#### 四、補助原則

活動經費由申請單位提出，經直轄市政府教育局、各縣（市）政府分區專案審核小組初審後，由直轄市政府教育局、各縣（市）政府複審小組依下列原則審核補助：

- (一) 每案經費補助額度：
  1. 主題研究：每案補助新臺幣五萬元至十萬元。
  2. 傳習活動：主要用於教材、講師費等業務費用，每案補助新臺幣五萬元至十五萬元。
  3. 展演活動：每案補助新臺幣五萬元至十五萬元。
- (二) 各縣市總經費補助額度：直轄市政府教育局、各縣（市）政府全年度之所提案件總額度以新臺幣五十萬元至一百二十萬元為原則。
- (三) 經費運用原則：本專案係經常門補助，應專款專用，不得任意變更用途。但計畫如有變更之必要或因故無法執行並事先報本部核備者不在此限。
- (四) 審查補助優先考量之條件如下：
  1. 配合九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神與內涵者。
  2. 結合社區資源、聯盟策辦活動者。
  3. 學校位處偏遠，藝文教育資源不足者。
  4. 計畫多元完整，足以帶動地方藝文風氣者。

#### 五、申請及審核程序

- (一) 申請：凡符合申請資格之單位應擬具實施計畫及經費概算表（如附件二，一式三表），於每年五月十日前，向所在地直轄市政府教育局、各縣（市）政府（聯絡人資料如附件三）提出申請。
- (二) 初審：直轄市政府教育局、各縣（市）政府依所轄地域，分區組成專案審核小組進行初審（如附件四），並將初審通過之提案分類彙整，排列優先順序後，連同申請表件及審查會議紀錄於每年五月二十日前報直轄市政府教育局、各縣（市）政府，逾期視同放棄。
- (三) 複審：

- 1.直轄市政府教育局、各縣（市）政府應敦聘藝術教育委員會專案委員、專家學者及相關行政機關代表組成複審小組（如附件五），就轄內分區所提計畫進行複審，並核定補助額度。
- 2.複審小組於每年六月十日前完成複審，六月二十日公告結果；本部將定期評鑑訪視輔導。

#### 六、經費核撥與核銷

##### （一）經費核撥：

由直轄市政府教育局、各縣（市）政府依受補助總經費統一納入預算，並檢附自行收納款項統一收據或一般收據附納入預算證明送本部請款撥付。

##### （二）經費核銷：直轄市政府教育局、各縣（市）政府於活動辦理完竣後二個月內將成果報告表（如附件六）及經費收支結算表（如附件七）送本部核結，原始支出憑證留直轄市政府教育局、各縣（市）政府保管。為配合會計年度至遲於十一月底核結完畢。

##### （三）經費結餘款處理：依教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點辦理。

#### 七、獎勵

辦理績優之受補助單位，由各該或主管機關依權責予以敘獎或依有關規定辦理表揚。

#### 八、成效考核

- （一）受補助單位應依計畫期限辦理。但因故延期或變更地點及行程時，須於事前報本部核備。
- （二）本部對受補助單位得邀請學者、專家或請求直轄市、縣市政府派員協助，依活動行程表不定期前往訪視，未依活動行程表辦理者、擅自更改活動地點、未提成果報告表、經費收支結算表者或成果績效不彰者，列為下年度不予補助對象，其涉有不法涉及刑事責任者，應即移送偵辦。
- （三）受補助單位以成果報告為基本，加入活動照片做成網頁，放在貴單位網站上，與直轄市政府、各縣（市）政府提供之專案活動內容之網址做連結，再由直轄市政府、各縣（市）政府與本部「藝術與人文學習列車」網站做連結。
- （四）受補助單位未依計畫原訂場次辦理完畢，應將未辦理場次之補助經費繳回本部。

# 附錄十四

## 九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(一)

青山國小 98 學年藝術教育季藝術人文深耕成果發表會暨觀師生美展學習單  
學號 三 年 三 班 座號 11 姓名 梁興德

1. 今天很感謝學校為我們安排了一趟藝術巡禮，在參觀的場館，我發現  
讓我收到很多的作品。

2. 今天的欣賞地點是在 兒童館。

3. 在众多展出作品中我最喜歡的是？為什麼？  
銀盔戰神<sup>①</sup>因為跟我心目中的英雄一樣。真的哦！

4. 如果有機會讓你創作，你會選擇哪一種？為什麼？  
海綿寶寶<sup>②</sup>因為我跟好朋友都喜歡海綿寶寶。

5. 今天的成果展，所有的作品都很精彩，請問在场的同學應如何扮演好一位優質的觀眾，讓展出活動達到完美？  
要安靜，守秩序。

6. 在今日的活動當中我最要感謝的人有哪些？為什麼？  
①老師 ②謝謝老師帶我們去兒童館，讓我看見了很多的美術品。

7. 我覺得今天自己的表現  一般  很不錯  須再努力  
(別忘了要與父母分享今日的收穫喔！)

家長簽名：姚紅妮

# 附錄十五

## 九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(二)

青山國小 98 學年藝術教育季藝術人文深耕成果發表會暨親師生美展學習單

\_\_\_\_年 \_\_\_\_班 座號 \_\_\_\_ 姓名 陳億萱

1.今天很感謝學校為我們安排了一趟藝術巡禮，在參觀的場館，我發現

大部分都是六年級的作品，少數的是七年級的作品，這些作品都是很有價值的。

2.今天的欣賞地點是在 青山國小的兒童館

3.在眾多展出作品中我最喜歡的是？為什麼？

六年級學生畫作的各種圖飾，因為他們看起來製作方法很難，但畫出的畫面卻很可愛。

4.如果有機會讓你創作，你會選擇哪一種？為什麼？

畫畫 因為我對畫畫有極大的興趣，而且畫畫能抒發我的心情。

5.今天的成果展，所有的作品都很精彩，試問在場同學應如何扮演好一位優質的觀眾，讓展出活動達到完美？

保持安靜，不要在兒童館內吵鬧，細心欣賞大家的作品。

6.在今日的活動當中我最要感謝的人有哪些？為什麼？

教導我們的沈副學老師，謝謝大家對我的關心和照顧，但在我心裡沈副學老師是一位很優秀的老師，所以我要感謝她。

7.我覺得今天自己的表現  一級棒  很不錯  須再努力

(別忘了要與父母分享今日的收穫喔！)

家長簽名：\_\_\_\_\_

## 附錄十六

### 九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(三)

青山國小 98 學年藝術教育季藝術人文深耕成果發表會暨親師生美展學習單

5 年 3 班 座號 12 姓名 張晴雯

1. 今天很感謝學校為我們安排了一趟藝術巡禮，在參觀的場館，我發現  
學校的兒美館裡面的作品，因為老師的幫忙，再加上學生的不同思想，變成一個精美又細緻的作

2. 今天的欣賞地點是在 青山國小兒美館裡欣賞令人賞心悅目的  
作品。

3. 在眾多展出作品中我最喜歡的是？為什麼？  
藤編，因為手工很細膩，看起來就很精美，而且是一個可以讓人賞心悅目的精緻作品喔！

4. 如果有機會讓你創作，你會選擇哪一種？為什麼？  
綠保寶，因為這個作品不但運用了資源再利用的觀念，還運用了身邊的材料和自己的思想，做成一個精美又細緻的作品。

5. 今天的成果展，所有的作品都很精彩，試問在場同學應如何扮演好一位優質的觀眾，讓展出活動達到完美？

必須一直保持安靜，不會吵到其他在觀看作品的人，且不可隨便觸摸作品，不會不小心損壞精美的作品。

6. 在今日的活動當中我最要感謝的人有哪些？為什麼？  
應感謝學校的長輩們，因為如果不是他們辛辦這個兒美館，我們也不會看到手工細緻又精美的作品了。

7. 我覺得今天自己的表現  一級棒  很不錯  須再努力

(別忘了要與父母分享今日的收穫喔！)

家長簽名：黃楚蓮



# 附錄十七

## 九十八年度兒童參觀兒童美術館學習單(四)

青山國小 98 學年藝術教育季藝術人文深耕成果發表會暨親師生美展學習單

六年二班 座號 08 姓名 郭宜玲

1. 今天很感謝學校為我們安排了一趟藝術巡禮，在參觀的場館，我發現

有很多作品是我們沒有看過，可是他們都做的很生動，好像真的，真奇特

2. 今天的欣賞地點是在 兒童美術館

3. 在眾多展出作品中我最喜歡的是？為什麼？

幼稚園做的棒棒糖，因為我看到有不同的材料來做出，出乎意料的棒棒糖，越看越想吃。

4. 如果有機會讓你創作，你會選擇哪一種？為什麼？

做棒棒糖，因為我從來沒有用過這種材料做棒棒糖

5. 今天的成果展，所有的作品都很精彩，試問在場同學應如何扮演好一位優質的觀眾，讓展出活動達到完美？

安靜的欣賞，用心去觀察每一幅畫，每一個作品地方

6. 在今日的活動當中我最要感謝的人有哪些？為什麼？

全校的師生

因為他們帶給我們無限的回憶，老師替我們舉辦許多的活動

7. 我覺得今天自己的表現  一級棒  很不錯  須再努力

(別忘了要與父母分享今日的收穫喔！)

家長簽名：

郭宜玲