

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩士論文

繪本運用於國小階段學童情意教學之研究

**A research on the application of picture books to the affective
education of primary school**

研 究 生：黃玉美

指 導 教 授：羅雪容

中 華 民 國 一〇一 年 六 月

南 華 大 學
視覺與媒體藝術學系碩士班
碩 士 學 位 論 文

繪本運用於國小階段學童情意教學之研究
A research on the application of picture books to the affective education
of primary school

研究生：黃玉美

經考試合格特此證明

口試委員：徐慧真
陳士誠
羅雪容

指導教授：羅雪容

系主任(所長)：葉景和

口試日期：中華民國一〇一年五月二日

摘 要

台灣有所謂新台灣之子，指的是新移民之下一代為主。本研究主題即以此台灣新一代為研究對象，對象之選取則以研究者任教之 1 至 4 年級學生，其探討之論題乃：運用繪本融入藝術與人文課程以進行情意教學之可行性。為了完成是項研究，本論文透過不同的研究方法，如觀察研究法、個案研究法等，以進行資料蒐集，並加以分析與探討。本研究獲致的結論為：1. 繪本融入藝術與人文領域課程進行情意教學具有可行性；2. 繪本融入課程進行情意教學能使學生理解情意內涵，並能改善學生的情意態度；3. 運用繪本融入情意課程教學，有助於教師省思自己之情意態度及助其成長。

關鍵字：新台灣之子、繪本、情意教學、藝術與人文

Abstract

In Taiwan there are so called new children of Taiwan, such name refers mainly to the generations of new immigrants in our land. I would like to choose the grade 1-4 pupils who are the children of such new immigrants in the primary school in which I work as the object of my paper. In my paper I research the feasibility of the affective education through picture books integrated into the courses of arts and humanity. I collect and analyze the related material and data by means of different methods, For example: study by cases, and by observation etc. The outcomes of my paper are: 1. Such integration is feasible; 2. pupils can understand the connotation of affection through such integration and improve the effective attitude; and 3. it can help the teachers to make a reflection on his affection and to make it mature.

Keywords: new children of Taiwan, picture book, affective education, arts and humanity

目 錄

| | |
|-----------------------------|-----|
| 表目錄 | v |
| 圖目錄 | vii |
| | |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究背景與動機 | 2 |
| 第二節 研究目的 | 6 |
| 第三節 名詞釋義 | 7 |
| | |
| 第二章 文獻探討 | 12 |
| 第一節 情意教育相關研究 | 12 |
| 第二節 美育的內涵 | 29 |
| 第三節 繪本與繪本教學相關研究 | 39 |
| | |
| 第三章 研究方法與設計 | 56 |
| 第一節 研究方法與研究流程 | 56 |
| 第二節 研究情境 | 66 |
| 第三節 繪本教學課程及實施時間 | 72 |
| 第四節 研究工具、資料蒐集與校正 | 99 |
| | |
| 第四章 研究分析與討論 | 104 |
| 第一節 資料分析與處理 | 104 |
| 第二節 情意態度問卷前後測的結果分析與說明 | 105 |
| 第三節 教學活動過程的分析說明 | 112 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 第五章 結論與展望未來 | 141 |
| 第一節 結論 | 141 |
| 第二節 展望未來 | 146 |
| 參考文獻 | 149 |
| 附錄 | |
| 附錄一 問卷施測家長同意書 | 154 |
| 附錄二 單元一「自由自在的揮灑」學習單 | 155 |
| 附錄三 單元三「心情符號」學習單 | 156 |
| 附錄四 學生作品 | 157 |
| 附錄五 繪本內容圖片簡介 | 158 |

表目錄

| | | |
|--------|-------------------------|-----|
| 表 2-1 | 國小階段情意教學相關論文研究彙整表 | 24 |
| 表 2-2 | 藝術與人文領域分段能力指標與十大能力關係對應表 | 33 |
| 表 2-3 | 繪本分類法 | 42 |
| 表 2-4 | 國小階段繪本教學相關論文研究彙整表 | 48 |
| 表 3-1 | 學生家庭背景及學校生活資料分析表 | 67 |
| 表 3-2 | 協同教師資料表 | 71 |
| 表 3-3 | 馬斯洛兒童發展階段與社會情緒發展的情況表 | 76 |
| 表 3-4 | 杜彭情感發展階段與特徵 | 77 |
| 表 3-5 | 「接納自我」情意目標與所選用繪本介紹表 | 84 |
| 表 3-6 | 「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹表 | 86 |
| 表 3-7 | 「人際關係」情意目標與所選用繪本介紹表 | 89 |
| 表 3-8 | 1-2 年級課程內容設計表 | 92 |
| 表 3-9 | 3-4 年級課程內容設計表 | 95 |
| 表 3-10 | 情意態度問卷題目與向度 | 100 |
| 表 4-1 | 學生情意態度問卷前後測結果統計表 | 106 |
| 表 4-2 | 前後測學生情意態度變化情形分析表 | 108 |
| 表 4-3 | 學生圖畫中的想法 | 114 |
| 表 4-4 | 學生圖畫作品涵義 | 116 |
| 表 4-5 | 學生 s2.7 的作品說明 | 118 |
| 表 4-6 | 學生 s2.9 的作品說明 | 119 |
| 表 4-7 | 學生 s2.4 的作品說明 | 120 |
| 表 4-8 | 學生 s2.10 的作品說明 | 121 |
| 表 4-9 | 各組的作品名稱及創作媒材 | 127 |

表 4-10 「我的故事創作」學生繪本題目一覽表與故事簡述 129

圖目錄

| | |
|---------------------------|-----|
| 圖 2-1 情意教育、美育、繪本關係圖 | 55 |
| 圖 3-1 研究流程圖 | 65 |
| 圖 3-2 繪本教學課程架構圖 | 98 |
| 圖 4-1 正向題目改變情形統計圖 | 111 |
| 圖 4-2 反向題目改變情形統計圖 | 111 |

第一章 緒論

洪蘭在《歡樂學習，理所當然》一書中提到：我們現行的教育有些出現偏差了，品德教育被各種課程進度擠出了校園，……因此當前教育的當務之急是教導孩子成爲一個正直的人，有正確的價值觀、有道德和情操才有存在的價值。¹

社會環境的快速變遷升學主義與社會功利價值觀的衝擊，儘管教育目的直強調要教導國小學童帶著走的能力，而非高深的學問。儘管學習名稱經過多次的更名，入學管道也愈來愈多元化，而智育依然成爲評斷學生優劣的第一標準，使得情意教學嚴重被忽略被隱形了，然而由於藝能科經常因爲考試而被其他學業主科使用，長期下來不僅造成美育教學無法正常實施，也深深影響適性教導學生的情意正常發展。

亞都麗緻飯店總裁嚴長壽在《御風而上》一書中提到：台灣是一個過動的社會……而要培養優雅的氣質，首先就必須學會安靜。有了平靜的心才能超越厲害關係，才會不求回報，才能真正認識自己。一個細緻的社會，一定是從人文素養開始。如果我們愛這片土地、對我們的社會有所期待，我們要活在什麼樣的環境裡？我們要給我們的孩子什麼樣的環境？我們該期許，台灣不只是經濟起飛，人文素養更要起飛。²

國小學生是國家未來的主人，國家的未來將由這群學生來掌握，這群國家未來主人翁的修養攸關著國家的前途與競爭力，因此需要從小培養學生優雅的人文素養，正向的情意態度，引導學生懂得感恩、惜福、尊重與包容，懂得服務社會、回饋社會，讓正向的修養與情意態度成爲他們一輩子的資產，而這筆資產也將是國家穩固的磐石，它能穩定社會，堅守國家。黃壬來認爲：

¹ 洪蘭，*歡樂學習，理所當然*（台北：天下遠見，2008），頁 120。

² 嚴長壽，*御風而上*（台北：寶瓶文化，2002），頁 64-72。

藝術教育的對象是正在發展中的人，而在發展中的人，不論是與自己、與他人、與其他生物或與自然界，隨時在構築網絡往真善美的境界邁進，這就是「全人」的理念。藝術教育的功能即是在協助個人往「全人」的方向發展。而由於個人在環境當中，會產生人與自我、人與人、人與其他生物或人與自然界等的互動關係，因此以「全人」為目的的藝術教育具有漸進性、延續性與行動。經由藝術教育的實施，進而能達成「全人」教育目的的實現。³

教育的主要任務：在促進統整人格的發展，因而教育活動不僅在傳授知識，更要陶冶情感、增進道德，以促成知、情、意的均衡發展。⁴

本論文試圖運用繪本作為教材進行教學，探討國小學童在學校藝術教育與生活的表現，期望達到研究的目的。

第一節 研究背景與動機

黃月霞認為：情意教學的實施越早越好，最好在可塑性大且問題不嚴重的兒童期實施。⁵因為兒童期的可塑性最大，學童在學校的時間相當長，教師如果能把握這段黃金時間提供學童情意素養的訓練，對學童情意發展將有莫大的幫助。因此本研究因緣於以下3點的動機：壹、基於對任教社區的關懷，貳、分享教師將繪本運用於教學的成果，、擔任圖書館說故事義工的收穫，期望發展合適的情意課程進行教學。

³ 黃壬來，*藝術與人文教育*（台北：桂冠，2002），頁4-6。

⁴ 劉豐榮，*艾斯納藝術教育思想研究*（台北：水牛，1991），頁1。

⁵ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1889），頁86。

壹、基於對任教社區的關懷

那天三年級的小ㄅ，因為用球打人經班級老師輔導糾正後，又在教室裡耍脾氣了，爲了不影響別人上課暫時將他帶出教室到辦公室來，讓他自己述說整件事情的經過。他說：下課時跟同學打躲避球，上課鐘響時同學剛好用球打到他，他被打心裡很不高興，趁同學轉身要回教室時拿球從同學的背後打下去，被打的同學因爲沒有防備因此往前跌倒撞到牙齒，牙齦流血了，老師要他道歉他不願意。被導師大聲訓責後心裡不高興在教室裡耍脾氣踢桌椅弄出聲響，影響別人上課。

小ㄅ是一個單親的小孩，媽媽是「外籍新娘」，從小父母離異，外籍媽媽不知去向，小ㄅ自尊心超強，非常霸道無法容許別人贏過他，雖然學業表現很好，但是爲了不讓別人贏過他，寫字非常潦草馬虎，脾氣相當暴躁，一不高興拳頭就揮出來，人緣相當差，下課玩躲避球不准同學攻擊他。因爲被攻擊了所以一定要討回來，導致同學受傷。

研究者任教的小學位於嘉義縣山區，社區居民以務農或工廠工作及打零工維持生計，是典型的山村。社會的變遷及經濟的考量，許多專業人才或家庭經濟狀況較好的家庭，陸續搬離社區，導致社區人口嚴重減少，而多數年長者不願離開家鄉，造成社區年齡老化。而留村的青年或爲照顧年老父母；或爲缺乏一技之長；或身體輕微殘障者，他們大多仰賴家中的農作或年老父母的資助。本身條件不足，找不到對象而延宕了婚姻，是多數留村青年們面臨的問題。爲了延續下一代，社區老一輩的人想盡辦法，爲這些年輕人尋找跨國婚姻。因此社區裡形成一股風潮，家中媳婦十之八九來自國外，即所謂的「外籍新娘」。

這群「外籍新娘」雖然分別由大陸及東南亞等不同的國度遠嫁到社區來，然而他們卻背負著一項相同的使命－傳宗接代，由於他們的努力，台灣新一代的「新台灣之子女」

誕生了，文中的小勺就是其中的一員。學校裡「新台灣之子女」的比例相當高。新台灣之子女的媽媽是「外籍新娘」，而外籍新娘本身對台灣語言及教育是陌生的，加上台灣爸爸大多為弱勢，因此這群「新台灣之子女」在教育、語言、生活學習或人格形成上，會因母親的適應狀況和父親的疏於照顧而有所延誤。延誤的主要原因：是媽媽在語言溝通時發生障礙，本身教育程度又有限，所以影響其子女的學習意願，加上文化差異，容易造成子女適應學校生活上明顯的困境。另外，也有為數不少的外籍媽媽因不適應新生活或個人因素等等的原因，而離開台灣的新家庭，導致家庭功能失調。缺乏照顧的單親孩子，比較容易行為偏差。

又由於社會價值觀的不同及自我意識的抬頭，許多不夠成熟的父母離異，造成社區孩子成為單親或隔代教養，為原本屬弱勢的山村學童雪上加霜，學校裡不單是「新台灣之子」的比例高、單親、隔代教養的學童人數也相當多。

多數社區家長因為忙於工作及本身的學歷不高，對於子女行為及課業的管教往往力不從心，很多都是由年老的祖父母負責教養之責任，因此家長的教育態度呈現溺愛與放任的兩極端，造成學童行為容易偏差，學校裡的學童有的個性害羞、退卻、易怒、暴躁、缺乏自信心。有的情緒特別敏感，容易與人發生衝突、或成為被欺負者。

學校老師經常為處理學生問題，需要花較多的時間，以致延遲上課時間。基於行政立場，研究者總會將孩子帶離開，個別輔導。在與孩子的對話中，研究者發現學童們因為家長的溺愛或放任，造成情緒的霸道、敏感、易怒甚至退縮。

研究者於民國 86 年進入這所學校服務，迄今邁入第 14 年，山區居民純樸熱情與社區居民十多年的相處，建立了深厚的感情，從小看著這些孩子成長，基於社區情懷不忍看到學童因家庭環境導致行為的失常與適應團體生活的困境，想為這些孩子多付出關懷與心力。因而開啓了研究者的研究動機。

因為其他學習領域的課程往往受限進度與考試的壓力，及來自家長的壓力。無法充裕的進行教學，而藝術與人文領域課程。上課彈性較大無壓力，能輕鬆愉快的進行教學。且根據研究者的觀察發現，大部分孩子在做作品時反而能靜下心來，這更激發了研究者的研究動機。

貳、分享教師將繪本運用於教學的成果

藝術源於生活如果教學者可以藉由藝術的媒材與途徑幫助學童表達出他們覺知的世界，多引導他們見識事物美好的一面，再融入情意目標的設計，培養學童關懷人的同理心和公德心重新檢視自我，相信對提升人文的關懷與素養一定有很大的幫助。

曾志朗在教育部長任內時積極推動兒童閱讀，引起各級學校的購書風潮，每個學校紛紛採購圖書，學校圖書豐富而多元，研究者任教的學校裡許多老師充分利用學校資源推出班級閱讀或將繪本運用到自己的授課領域裡，又因為繪本裡流暢的文字、生動有趣的故事情節，活潑的繪圖非常吸引學生，所以大部分的學生都喜愛繪本。在每次分享的過程中多數老師對繪本融入課程是肯定的。而洪蘭教授也一直大力的推動閱讀，他說閱讀可以建構知識的地基，在大量閱讀後無形中就架構了豐富的知識背景，累積學識後，一個人就有了見識而見識廣才可能有辨識的能力及創造力，我們的孩子我們的學生未來才有競爭力。

洪蘭提到：

閱讀是增加孩子同理心的方法之一，而同理心是孩子社會化一個重要的起始點。⁶

⁶ 洪蘭，*歡樂學習，理所當然*（台北：天下遠見，2008），頁 223。

繪本裡生動的圖畫，有趣的情節，擬人化的生活故事，帶領學童進入學習的園地，學童在閱讀的過程中往往會隨著故事進展而同理主角的想法與作法，而這樣的同理心將影響學童在團體生活中的態度與行爲。因爲兩位學者的積極推動閱讀，及學校裡教師的分享，激勵了研究者想要利用繪本來進行情意教學的動機。

叁、擔任圖書館說故事義工的收穫

6年前與學校同事在圖書館誠摯的邀請下，組成圖書館說故事志工團「橘子阿姨說故事」，每星期六輪流到圖書館爲孩子說故事。孩子喜歡聽故事，尤其喜歡聽有趣的故事，運用繪本說故事時不僅能提高兒童的注意力，繪本裡精采的插畫也同時觸發兒童的藝術神經，帶領兒童進入視覺藝術欣賞的領域，運用繪本說故事能開啓孩子多元學習的觸角，並將其印證於生活經驗中，提升孩子生活文化的認識。

從家長的分享中也得到許多正面的肯定，而每次說完故事後的延伸活動多數爲美勞創作，研究者發現孩子在美勞創作的活動過程中非常專注、投入、興致高昂、甚至非常驚奇的發現孩子的創意。

來自家長與孩子的回饋，讓研究者激盪出一個想法那就是將繪本與藝術與人文領域結合，期望能激出燦爛的火花，因此決定將繪本運用於藝術與人文教學領域。

第二節 研究目的

本研究依據研究動機，探討將繪本運用於藝術與人文領域進行情意課程教學的可行性及成效，並透過教學活動的進行，修正反思研究者自身的教學方法，期望理論與實務獲致平衡。本研究的目的如下：

- 壹、設計實施「藝術與人文」學習領域的情意課程。
- 貳、探討運用繪本的教學實施前、後學童在情意學習態度上的差異。
- 叁、檢視教師於研究歷程中的省思與成長透過繪本教學後，期盼能提昇研究者的教學經驗、提供第一線教師教學的參考。

第三節 名詞釋義

本研究是關於國小學童情意教育之探討與研究，此節將分別說明：壹、繪本；貳、藝術與人文領域；叁、情意教育；肆、外籍新娘；伍、新台灣之子女，的相關定義與概念。

壹、 繪本

繪本（ehon）這個名詞來自於日本，繪本強調圖畫書中畫家手繪插圖的情趣，20世紀 90 年代後台灣兒童出版經營者，爲了開創行銷業績特別強化繪本式圖畫書的出版和宣導，因此形成了台灣讀者對繪本讀物的新印象。⁷

蘇振明將圖畫書分爲廣義和狹義兩種定義，廣義定義爲：凡以圖畫爲主體用來說明或介紹某種事物的書，皆可視爲圖畫書。狹義的圖畫書指的是專爲兒童閱讀設計的精美畫本，以便引發兒童觀賞的興趣。⁸

林敏宜認爲圖畫書，英文稱Picture Books，而日本稱呼爲繪本，是一種以圖畫爲主，

⁷ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 13。

⁸ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 14。

文字為輔，甚至是完全沒有文字狀態，全是圖畫的書籍。⁹

從上述可知，學者們對繪本的定義或名稱雖然各有其看法，但共通之處在於學者們都認同這些書是圖文兼具的書，本研究為求一致性及連慣性，統一以「繪本」稱之。

貳、 藝術與人文領域

為了迎接二十一世紀新時代的來臨與世界各國紛紛推行之教改脈動，政府致力教育改革，創造學校教育的新境界，期以提升國民之素質及國家競爭力。教育部進行國民教育階段之課程與教學革新，自九十學年度起逐年實施九年一貫課程，將國小與國中的課程連貫起來，根據「97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱」¹⁰，將相關資料整理如下：

一、 課程修訂分為6個階段進行

1. 86年4月至89年11月成立「國民中小學課程發展專案小組」。
2. 87年10月至88年11月成立「國民中小學各學習領域綱要研修小組」。
3. 88年12月至91年8月成立「國民中小學課程修訂審議委員會」。
4. 93年1月至95年9月成立「國民中小學課程綱要審議委員會」、「國民中小學課程綱要研究發展小組」之常設性課程修訂機構。
5. 95年10月至97年4月成立「國民中小學課程綱要總綱、各學習領域、生活課程暨重大議題研修小組」。
6. 96年10月至97年4月成立「國民中小學課程綱要總綱、各學習領域、生活課程暨重大議題審議小組」。

⁹ 林敏宜，*圖畫書的欣賞與應用*（台北：心理，2000），頁5。

¹⁰ 教育部，國民教育社群網，97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱，http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。（2010年9月2日）。

二、學習領域

國民中小學九年一貫課程綱要總綱在學習領域部分指出，國民教育階段之課程應以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等七大學習領域。

三、藝術與人文領域主要內涵

藝術與人文領域內涵包含有音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文之興趣與嗜好，俾能積極參與藝文活動，以提升其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。

四、藝術與人文學習領域階段劃分

在「97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱」裡將學習領域階段劃分為4個階段，第1階段為1至2年級、第2階段為3至4年級、第3階段為5至6年級、第4階段為7至9年級。

五、學習節數

全年授課日數以200天、每學期上課20週、每週授課5天為原則，藝術與人文領域學習節數佔領域學習節數之10%-15%。

本論文的研究對象分別為第1階段1至2年級，授課時間為每週2節的生活課，第2階段3至4年級的學生，授課時間為每週2節的藝術與人文上課時間，和2節社團活動時間共四節。

叁、情意教育

鍾聖校認為：

情育教育是一個邁向真、善、美的情感和意志的耕耘行動，透過過理性感性溝通的教學過程來達成教學目的，……最終目的期望達到啟發藝術潛能與人格健全的發展。¹¹

本研究的情意教育旨在透過藝術學習，培養學生肯定自我、做好情緒管理、尊重他人、建立良好的人際關係，以發展完整人格為目的。

肆、 外籍配偶

近十幾年來，隨著台灣經濟發達與社會結構的改變，國人的婚姻情況不僅在數量上日益減少，在型態上也產生了結構上的變化。1997年後我國男性與東南亞國家的外籍女性，及大陸、港澳地區女子結婚者相當多，因此異國婚姻所組成的家庭，漸漸充斥整個台灣社會。

這群透過婚姻移入台灣地區的各國新娘，台灣主流媒體特別，冠以「新娘」的稱呼，例如：印尼籍者稱呼為「印尼新娘」，越南籍者稱呼為「越南新娘」，中國籍者則稱呼為「大陸新娘」，並以「外籍新娘」統稱這個群體。然而這個稱謂卻隱藏著歧視與不認

¹¹ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 107-108。

同，因而有另一個稱謂「外籍配偶」，台灣官方都以外籍配偶稱呼之。例如：「印尼配偶」、「越南配偶」、「大陸配偶」等。¹²

後來另有部分台灣人開始思考這些用語可能帶有歧視的意思，他們認為同樣居住在台灣的人，不應因為其原有國籍而被冠上如此刻版化的稱呼，因此於 2003 年，婦女新知基金會曾舉辦「請叫我——，讓新移民女性說自己的徵文活動」，藉以表達這些女性移民希望社會能稱呼她們為「新移民女性」的訴求。隨著社會大眾對異國婚配的認同感提升，開始改用「新移民」或「新住民」來稱呼他們。¹³

伍、新台灣之子女

又稱「外籍配偶子女」「新移民子女」，本文中是指：來自於大陸及東南亞的女性，與台灣籍男子因婚姻關係共同組成跨國婚姻家庭，所生之第二代子女。¹⁴

¹² 文建會台灣大百科全書，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1663>。(2010 年 9 月 5 日)。

¹³ 婦女新知基金會，<http://www.awakening.org.tw/chhtml/index.asp>。(2010 年 9 月 5 日)。

¹⁴ 文建會台灣大百科全書，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1663>。(2010 年 9 月 5 日)。

第二章 文獻探討

本研究將繪本融入於國小學童的藝術與人文領域課程，進行情意教學。本章的目的在探討與本研究相關的理論與研究，以下將就情意教育、美育的內涵及繪本教學進行相關文獻分析。

第一節 情意教育相關研究

本節將分段論述與情意教育有關的定義、學者主張、目標、態度，及探討情意教學的相關研究。

壹、情意定義

鍾聖校認為情意涵蓋感覺、情緒、心情、感情作用、情操及氣質等心理學意義的概念，情意具有哲學思考性質的價值判斷、選擇的意志、同理心、美感內涵，情意教育旨在培養具有激發注意力、創意思考、適當行動的行為特質，及具有人文素養和情緒素養追求美感及倫理的全人。¹⁵

克拉斯霍爾（Krathwohl）認為情意領域（Affective domain）是指從學生心理上內化，亦即由外在的學習轉化為個人內在的興趣、態度、價值等心理特質的概念，是指教師預期在教學後，學生情意行為方面可能產生的改變。¹⁶

¹⁵ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 18-26。

¹⁶ 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁 447-448。

張春興將「affection」譯為「情感」，認為是包括情緒、感情、心境等一切屬於情感方面的心理歷程。¹⁷

葛達（Gazda）、歐肯（Okun）、蓋林（Gaylin）等人認為：情感（affect）是指「感覺」與情緒。¹⁸布姆（Brown）認為：情感是指任何「學習與經驗」時的感覺或情緒的一面。¹⁹

黃月霞認為：

情感是用來形容對個體最具支配力之情緒狀態，特別用來形容我們在辯認他人的感覺時產生之相關情緒。²⁰

上述學者們認為情意包含有情緒與感情，我們常說人是有感情的動物，人的行為受情感的支配，而顯現出喜、怒、哀、樂，黃月霞認為：「情感教育經驗最適合可塑性大，問題不嚴重的兒童期實施」。²¹兒童階段是個體情意發展的關鍵期，學習成敗會帶給他們深刻的情緒體驗，而缺乏情感的學習，並不是真正的學習，幾乎所有認知行為，都含有情感成分，兩者相輔相成，透過認知達成情感的成熟發展，由情感行為的啓導，達成人際關係的完美。

鍾聖校更提到成功的情意學習能引導學生具有更高層次的情意素養，能具備正確的價值判斷、包容別人有同理心、涵養美感、表現適當行為，具有人文素養與情緒素養達到追求美感及倫理的全人境界。

¹⁷ 張春興，*張氏心理學辭典*（台北：東華，1989），頁 22。

¹⁸ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 53。

¹⁹ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 54。

²⁰ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 53。

²¹ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 86。

綜觀而言人格特質及價值觀念與求知慾望是息息相關的，將情感與認知結合才能有效引導學生發展個體，使其身心成熟，達到全人教育的目標。

貳、情意教育

以下將就西方學者、中國古代學者，及國內學者對情意教育的主張分述。

一、西方學者對情意教育的主張

在西方學者將以柏拉圖、亞里斯多德、裴斯泰洛齊、赫爾巴特、福祿貝爾、康布斯、彼得朗等 7 位學者的主張分述如下：

1. 柏拉圖（Plato，429-347B.C.）主張教學方法應重視個別差異，教育目的旨在謀求身心均衡發展。
2. 亞里斯多德（Aristotle，384-322B.C.）主張順應本性、培養習慣、啟發心智的教育原則。
3. 裴斯泰洛齊（Johann Pestalozzi，1746-1827）主張：教育功能在克制人的原始性而發揚其道德，……心智、情意、行動三方面均衡發展，培養學生道德規範。
4. 赫爾巴特（Johann Herbart，1776-1841）主張：人類的心兼具有知、情、意三種功能，……重視培養兒童對事的興趣；與對人的興趣，……教學重程序。
5. 福祿貝爾（Friedrich Frobel，1782-1852）主張家庭是學校教育的基礎；父母的愛是子女人格發展的動力……既可以學到與人合作，也可以學到遵守道德

規範，……重視兒童感覺與知覺發展，發展兒童的美感。²²

6. 康布斯（Arthur Combs）主張，教育目的不只限於教學生知識或謀生技能，更重要的是學生的情意需求，使他在知、情、意三方面均衡發展，從而培養其健全的人格。²³

7. 1998年英國情意教育學者彼得朗（Peter Lang）指出近代歐洲觀點情意教育涵蓋所有態度、價值觀和信念的學習。換言之，它的學習面向包含個人整合（ter-personal relationship）及人際互動（intra-personal relationship）。態度與價值觀的轉變需要來當事人的內在力量（inner energy），而體驗學習（experiential learning）是引發學習者內互動的重要方法之一。²⁴

二、中國古代學者對教育的主張

中國古代學者以孔子、孟子、荀子3人最具代表，茲將3位的理論分析如下：

1. 孔子在「論語」一書中提到有關情意的主張：

（1）子曰：知之者不如好之者，好之者不如樂之者。這說明學習如能在心理上臻於知、情、意三者融於一體的境界，自將產生最佳的效果。

（2）子曰：弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。這說明生活教育與道德教育較諸書本知識的學習更為重要。

（3）子曰：見賢思齊焉，見不賢而內自省也。這說明孔子教育倡議道德自律學習理念。

²² 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁5-6。

²³ 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁263。

²⁴ Lang, P. (1998) 'Towards an understanding of affective education in a European context' in Lang, P., Katz, Y. and Menezes, I. (eds.) *Affective Education: A Comparative View*, London: Cassell. pp. 4-16.

2. 孟子主性善，強調教育的功能在培育人的惻隱、羞惡、辭讓、是非之心。
3. 荀子主性惡，主張在教育上要化性起偽，以後天環境的力量去陶冶人的性情。²⁵

三、國內學者對情意教育的看法

國內學者以周天賜、黃月霞、鐘聖校 3 位學者的主張分述如下：

1. 周天賜認為：

affective education 譯為「情意教育」，強調情緒、感覺（感情）、價值、意志、態度、興趣等學習的重要，目的是發展學習動機與興趣、自我概念、人際關係，使學生對自己、教師、同學、學校等有正向態度，進而影響其學習行為，提升學術成就與心理健康。²⁶

2. 黃月霞將情意教育分為廣義與狹義兩種界定與內容分析如下：

廣義的情意教育包括人際溝通技巧、價值澄清，情緒教育，職業教育，這些都能間接地提升學生的情緒成長，狹義的情意教育主要以情感教育為主，包括了解並接受自己，……，這些能直接地提升學生情緒成熟。情感教育的重點，在於利用人際互動，表達並探討個體對自己、他人、學校正向態度、信念與價值，這些情感力量能幫助個體導向豐富、有效率的生活。²⁷

²⁵ 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁 6-7。

²⁶ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 53。

²⁷ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 55。

3. 鍾聖校指出情意教學的內涵包括人文素養與情意素養，人文素養是人對自己與自己、自己與人、自己與自然關係之理解，充實人文素養有助於理性感性協調統整潛力的整體發展，情緒素養之內涵重點包括：對喜、怒、哀、樂、愛、惡、慾等情緒之認識，……，充實情緒素養可以在事件發生當下，促進維持正面的情緒。²⁸

對情育教育的主張，古代東西方都有多位學者提及，而且有異曲同工之處，就西方學者而言柏拉圖、亞里斯多德、裴斯泰洛齊都主張要培養學生道德規範，遵守道德規範才能與社會群體和諧相處，而赫爾巴特重視培養兒童對事的興趣；與對人的興趣也是為了培養學生能參與群體生活的能力，康布斯認為教育目的要針對學生的情意需求，培養其健全的人格，具備健全人格就具有了社會化的條件，具備了社會化條件也就具有適應群體生活的能力。

中國古代學者首推孔子，在他的教育主張中提到將知、情、意三者融於一體的境界，又說生活教育與道德教育比書本知識的學習更為重要，另外 2 位學者孟子與荀子提到要陶冶人的性情，要注重生活教育，因為生活教育與好性情會因為與他人的相處而受到注意與評價及接納，這說明生活教育與道德教育比書本知識的學習更為重要。

到了近代，學者們的主張依然支持教育目的要培養學生學習發展自我概念、人際互動，兼具情緒素養和人文素養，才能和諧自信的融入在社會群體中。

綜合而言情意教育雖然早已受到許多古代學者的注意，並實施於日常生活中，然而學校教育一直受到認知教育與智能發展的影響，情意教育總是被忽略的，這是我們身為教育工作者尚需關注與努力的目標。

²⁸ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 72-73。

四、情意教學的特性

鍾聖校認為情意教學需要透過理性、感性溝通的歷程來達成，而情意教學的特性如下：

1. 態度的學習：

態度是行為發動的基礎，態度學習的目的為能因時、因地、因人、因事等不同需要，來做創造性與適當的反應。

2. 品味的提升：

學習以愉悅的心尊重、欣賞和了解，並能愛護生命、珍惜生命。

3. 視野的開拓：

希望學生能最大程度地容納他所能感知到解釋對象的境界。

4. 建構的嘗試：

建構學生主動思考、主動投入、組織、表達的能力，以便早日獲得正確的、健全的知識。

5. 美感和倫理的完善：

幫助學生透過愉悅的創造性想像，對於事物的讚美、喜愛和感謝，邁向美感的完善，而在面對自己、別人、大自然要保持良好的關係心存敬畏，邁向倫理的完善。

6. 生命統整的追求：

指透過理性思考與感性的情緒的協調統整，達到人格統整的理想。

7. 尊重多元、鼓勵互為主體的溝通：

在教學過程中老師要鼓勵學生做各種概念的交流，在課堂上要能呈現更深刻、更深層的現代事物觀點。

8. 務實面對人生弔詭：

在人生不同時刻的情境中，面臨許多對立的概念，必須正視弔詭的存在，接

受弔詭處理弔詭，不能光靠否定。

9. 追求終身學習：

在教學的歷程中要指導學生去除過去不良的思考習慣、心靈習慣或表達方式，培養學生創意的思考，及合乎真理及美和善的行為，追求能夠回歸自由的心靈，為終身學習做好準備。

10. 強調並鼓勵創造性實踐：

鼓勵學生累積理念後，能因時、因地、因人而思索行動，而在這些行動中又具有其個人獨特的人格特質，或構想而表現出自己獨立的風格。²⁹

現代的教學特別強調以學生為中心，但是小學生的身心發展尚未成熟，有些內心的感受未必能體會與表達，往往會以自己的直覺來表達情緒體驗，如果能有成人經驗或相關教材適時的補充與協助，建構學生理性的思考與創造，一定能使情意素養在學生的生活中發揮影響作用，因此教師在教學過程中要先了解情意教學的特性，由淺入深循序漸進設計適合學生的情意課程，透過理性、感性溝通的歷程來達成情意教學。

參、情意領域教育

根據克拉斯霍爾等人於 1964 年發言情意領域教育目標分類法，認為情意目標範圍包括態度、興趣、信仰、價值觀及情感上的風格。而目標層次分為接受、反應、評價、重組、形成品格等五大階層。³⁰

黃月霞則認為情育課程強調預防性與教育性，預防學生心理問題及行為問題的產生為其首要目標。其具體目標如下：

²⁹ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 107-116。

³⁰ 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁 447-448。

1. 了解自己並接受自己：

包括了解並接受自己的感覺與情緒、信念、價值、需求與，達到個人最大發展並增進心理健康。

2. 了解與他人關係：

包括了解他人接受異於己的人，並發展人際技巧，培養建立有效人際關係的能力。

3. 發展自我指導、自我負責：

情育是整個教育系統的一部份，目的是幫助學生正常發展。³¹

凱特（Keat）提出了九項對兒童發展相當重要的正向加強的輔導學習，這九項學習也可視為情意課程的目標，內容如下：

1. 瞭解與接受自我：

一個人應發展正面的自我概念且對「自我」要有合乎現實的期望，教師要加強發展兒童自我了解、自我概念、及自我形象。

2. 察覺及了解感覺和情緒：

透過察覺讓兒童了解自己的感覺及情緒，然後能適當的表達正面或負面的情緒。

3. 成熟的情緒：

兒童學習如何處理困難情境，及有能力利用適當方法發洩緊張情緒。

4. 發展自我責任感：

負責是一種不會剝奪他人卻能滿足自己需求的能力，培養兒童負責自己的行為並善用自己各種能力。

5. 建立人際關係：

人際關係是個體生活之核心，指導兒童如何與人相處，建立人際關係，參與

³¹黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1989），頁 98。

社會團體，學習如何在群體中與人相處。

6. 學習如何「做決定」及「解決問題」：

做決定及解決問題對兒童的影響很大，引導兒童在各種情境中如何選擇適當可行的方法，從簡單的技巧逐漸增加其複雜性，發展兒童解決問題的能力。

7. 培養生活適應能力：

教導兒童學習各種克服困難的技巧，發展獨立及自我依賴的能力，具備生活適應的能力。

8. 發展對教育的正確判斷及工作世界的了解：

兒童在接受教育的過程中發展正面的態度，然後發展價值系統及有關職業的知識和技巧，最後達到有效的職業行為。

9. 發展價值系統和理想：

這個項目是個性教育，教導學生發現生活中什麼對他最重要？他追求的目標是什麼？他的價值、他的理想是什麼？³²

近年來在快速的社會變遷下，導致社會趨勢因為功利而使得人情味變淡，又由於科技資訊的發達，透過電腦網路迅速取得資訊，導致倫理觀念的褪色，許多人每天面對資訊產品的時間遠遠超過與人相處的時間，每天面對的是冰冷的機械，是虛幻的世界，對真實的世界、真實的人、真實的事物，反而是陌生的隔閡的。

長期下來造成許多學生在學校群體中，不知如何與人相處，不會處理面臨的問題，加上社會結構與家庭因素的雙重影響，而使這種現象有年齡層下降的趨勢。由此可以發現情意教育對學生的助益相當大，情意教育對當代學生是非常重要的，如何培養學生社會化的能力，引導學生在大團體中能建立正確的價值觀與良好的人際關係，是學校教育目前重要的教學目標。

³² 黃月霞，*情感教育與發展性輔導- 情育課程對兒童態度與學業成績的影響* (台北：五南，1989)，頁 98-101。

肆、情意態度

爲了清楚定義「態度」，以下將就蓋聶（Robert M. Gagne）、黃慶惠、黃月霞、鍾聖校 4 位學者的理論分析：

蓋聶在教學目標分類理論中提到，態度是指影響一個人對其行動選擇的內在心理狀態。³³

黃慶惠認爲：

所謂學習態度，是指人在學習任何一項新知識或新技能時，所秉持的態度。而學習態度為學習動機所驅策，教學者如果能將孩子旺盛的學習動機，導入安全適宜的方向，孩子就能培養良好的學習態度。³⁴

黃月霞認爲：

態度是指一個人平常對人、對事、對物，所持有的一種協調性、有組織的、學得的，習慣性的內在心理反應，這種心理反應受認知、情感、與行動所組成。³⁵

鍾聖校認爲情意教育旨在培養學童具有寬容、欣賞、尊重與關懷 4 種情意態度。茲將 4 種情意態度的面向，分述如下：

³³ 張春興，*教育心理學-三化取向的理論與實踐*（台北：東華，1994），頁 458。

³⁴ 黃慶惠，*繪本教學有一套*（台北：天衛，2003），頁 151。

³⁵ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響*（台北：五南，1889），頁 187。

一、寬容

寬容的本質是同情的理解，不耽溺於情緒，能表現激發注意、創意思考、合乎尊重或關懷的行動，具同理心及高度敏銳度感同身受他人的痛苦，適當的自我情緒管理。

二、欣賞

欣賞的本質是愉悅的創造性想像，表現出無嫉妒性、非功利性的情懷，用多元的方式親近、接觸、認識，並接納對方的獨特性。

三、尊重

尊重的本質是敬畏和重視生命，在和平共存的前提下，構想合乎禮敬和法律的行動。

四、關懷

關懷的本質是為所喜歡的，勞動不息並看他成長，在基於尊重的前提下，表現適度的關懷。³⁶

學生在各種學習活動中，常常會有各種不同的情緒體驗，情緒可分成正向與負向兩大類，長期處在負向情緒中會造成身心的傷害，而正向情緒讓人覺得安好、愉快，若能經常保有正向的情緒體驗，不僅可以提高學習任務的動機、熱情，達成目標，也可以增加身心健康。

換句話說，情意教學最根本的是要處理人的情感好惡問題，起點在使學生接受已篩選妥當的價值觀和人生觀，終點目標為培養學生高尚的品格，如何教學生在表現適當態

³⁶ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 122-135。

度的同時也能獲得情感上的滿足，甚至能將當下的感受內化成爲內在的一部份而表現出正向態度，是情意教學學校教育的教學目標，因此教師需要負起教導學生養成積極正向的情感態度。

本研究中的情意目標著重在學生「接納自我」、「情緒管理」、「人際關係」三個目標來進行教學。學生學習態度影響自身的學習品質與成效，學習態度一旦養成將陪伴學生一輩子的人生。因此身爲教學者應該培養學生積極認真的態度，依照情意教學的目標，循序漸進的進行教學活動，順利達成情意目標能真正內化到學生心裡，讓學生能以正向積極的態度融入社會，並能具體的實踐於日常生活中。

伍、情意教學的相關研究

一直以來，情意領域一直無法像認知領域那樣受到重視，但是仍然有許多學者一直從事情意教學的相關研究，目前國內博碩士論文網，以「情意教學」關鍵字查詢共有 38 篇與情意教學相關，從中選出與國小階段相關的有 16 篇，以下將以表 2-1 國小階段情意教學相關研究彙整表來分別述明：

表 2-1 國小階段情意教學相關論文研究彙整表

| 作者/ 發表時間 | 論文題目/關鍵字 | 研究結果簡述 |
|-------------|--|---|
| 傅行健 2009 | 音樂情意教學應用於國小學童情緒智力之研究/音樂情意教學、情緒智力、個案研究。 | 由研究結果得知，研究對象之整體情緒智力於音樂情意教學活動後，有達到顯著水準。 研究結果顯示，不同性別的情緒智力各層面，及整體情緒智力具有差異性。 |

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>呂禎娟 2009</p> | <p>以靜思語輔助國語科情意教學之研究/ 國語科情意教學、靜思語教學、人事智 能。</p> | <p>採行動研究法探討靜思語輔助國小五年級學童情 意教學的實施，獲得結論為：在知己方面，學生更 能自我檢討並肯定自我，在知人方面，學生更能同 理與尊重他人，在人我互動方面，學生更能包容與 願意為他人付出。 學生行為改變，高達 82%以上學生能將抽象的情 意素養化為具體行動。</p> |
| <p>游雅君 2009</p> | <p>以校園環境實施生命教育主題課程之 行動研究/生命教育情意教學、行動研 究。</p> | <p>學生經由戶外活動的體驗及透過種植與飼養不同 型態的生物之過程，有助於學生對自然生態產生情 意，珍惜自然，對本身的肯定自我、關懷他人及感 受自然環境的美好部份皆有所提昇。</p> |
| <p>宋宜宣 2008</p> | <p>戲劇教學策略融入社會領域情意教學 之行動研究/情意教學、國小社會領 域、戲劇教學策略。</p> | <p>戲劇教學策略運用在情意教學時，教師要以積極開 放的態度接納學生的反應，並能善用戲中的對話， 幫助學生投入感情，使學生專注且投入於活動中， 提供學生發展社交的平台，更重要的是戲劇活動使 情意教學不再是被動的接受，而是主動的參與。</p> |
| <p>簡淑鴻 2006</p> | <p>國小四年級環境教育融入式教學之研 究-以情意教學為主/融入式教學、情意 教學。</p> | <p>溝通理性與感性的教學模式適用於環境教育情意 教學，學生可由經歷中產生情緒、感受，以感性分 享與理性溝通的方式，朝更正向的情意發展。 環境教育情意內涵可融入語文、藝術與人文、綜合 等學習領域。 體驗活動藉由小組合作、分享與討論、可以促進同 儕合作學習。</p> |
| <p>林昭瑾 2006</p> | <p>《伊索寓言》之情意教學/情意教學、 合作學習。</p> | <p>在情意教學中，教師以提問與討論的方式，觸發學 生思考，進行合作學習成效良好，情意教學對學生</p> |

| | | |
|-------------|---|--|
| | | 情意態度的轉化有正向的影響，情意教學可以提升學生的語文能力，以伊索寓言為教材進行情意教學有其可行性。 |
| 蔡佳霖 2006 | 童話閱讀之情意教學研究/情意教學、童話教學、童書閱讀。 | 童話故事裡豐富的情節與生動的故事，在適當的教學引導下，確實能提昇兒童的閱讀興趣，本土童話裡的故事情境描寫貼近孩子的生活經驗，很適合做為情意教育的教材。 |
| 康嘉玲 2006 | 人事智能取向情意教學方案對國小四年級學童挫折容忍力之影響/情意教學方案、人事智能。 | 人事智能取向情意教學方案對學生的學業，及人際挫折忍受力有一定的提升效果，不會因性別不同而有所差異，教學方案有助於學生充分思考學業及人際議題，學生接受度相當高，教師對教學方案的實施成效持肯定之看法。 |
| 顧淑芬 2005 | 運用繪本實施情意教學之行動研究/情意態度、情意、繪本、人事智能、行動研究。 | 學生能透過尊重、欣賞、關懷與寬容的情意態度達成自知、自省、自尊、自適的自我概念，以同理、尊重、親和、引導的態度尊重別人，在人我互動方面能達到幽默、包容、適分、化解衝突等情意目標。 |
| 陳錦鎮 2004 | 國小學生道德教學之實驗研究/道德教學、道德判斷、道德行為。 | 學生在道德判斷與道德行為上有顯著差異，顯示道德教學是有成效的，性別在道德判斷上出現差異，如仁愛、勇敢、守法的道德行為，女生優於男生，每個道德教學單元都達成情意教學目標。 |
| 陳芸薇 2002 | 「藝術與人文」領域之情意教學行動研究/情意教學、情意素養。 | 透過學生對課程的反應與感受發現，情意教學確實能引起學生學習的興趣，教師如果能把情意目標納入課程，可以引導學生將情意教育的目標與內涵內化成為自己的一部份，教師在教學情境中，必須具備獨特的判斷力，才會是成功的情意教學。在教材 |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | 方面，藝術與人文課程的情意教學設計，可運用兒童的生活經驗，以人與藝術為課程題材。 |
| 鄭俊明 2002 | 主題探索戶外教學活動實施相關因素之研究/情意教學、主題探索、鄉土教育、戶外教育、學校本位課程、相關因素。 | 研究結果發現，透過文獻探討、觀察、訪談、文件分析，進行「河與人」鄉土教育主題探索教學的實施，能增進學生解決問題的能力，可以有效增進學生的鄉土情懷、有機會關懷自己身邊的議題，有助於學校建立學校本位課程，教師不斷進修具教學熱忱與創意，能提昇教學成效。 |
| 林兆君 2002 | 本土少年小說改寫為情意教學案例之行動研究/案例教學法、少年小說、學習挫折忍受力。 | 研究者為了了解學生經過教學後的學習效果，以「挫折容忍力量-學業篇」與「人事智能量表-知己部分」的問卷進行前後測，結果顯示，學生在「挫折容忍力量-學業篇」的部分並無顯著效果，而在「人事智能量表-知己部分」的表現則達到顯著的效果。 |
| 劉璟儀 2001 | 國小高年級學童自然之美欣賞能力探討/情意教學、美感教育、自然之美、地景欣賞、戶外教學。 | 經由賞析引導教學的學童在地景欣賞的角度上會比較多元，思考面向會較廣，在身體五官的運用上也比未經過引導的學童優越，經過戶外實地體驗後，學童在五官、情意兩部份的感受都有明顯的提昇，認知部分也觸發了學童想進一步瞭解的動機。 |
| 林百泓 2001 | 以國小自然科為主的「知情並重」統整課程之教學個案研究/情意、情意教學、情意教學、統整課程。 | 「情意」就是一種感動，經由教師情意教學與引導後，便能引發出學生更深切及不同層次的感動，因此在「知情並重」的統整課程教學，不但可以加強學生培養與發展九年一貫課程中的十大基本能力，並且在融入情意素養及學校的理念後，有助於學校發展學校本位的教學，創新經營學校成爲一個 |

| | | |
|-------------|--|---|
| | | 具有獨特風格且有情有意的校園。 |
| 孫燕燕 1999 | 「知情意並重」的情意教學如何融入國小自然科/情意素養、人文素養、知情意並重的國小自然科教學模式、寬容、欣賞、尊重和關懷。 | 「知情意並重」的情意教學融入國小自然科，可以加強學生發展「瞭解自我」、「欣賞、表現與創新」、「表達、溝通與分享」、「尊重、關懷與團體合作」四大能力，並有助於發展學校本位教學，以「欣賞」、「寬容」、「尊重」、「關懷」為態度素養的外在指標，創新經營學校風氣成一個有情有意的校園。 |

資料來源：參考自全國博碩士論文加值系統

研究者整理製表

綜觀而言，以上學者的研究結果發現，進行情意教學對學生是有正向影響的，學者們大多認為學生在團體中，必須要與他人、與環境、與群體建立關係，而情意的學習與表達，不像認知領域或技能領域的學習有較明確的方法與步驟，而是需要靠父母、師長、學校、和同儕的力量支援，才能輕易達成，而教師是除了家人外最長時間陪伴在學生身邊的人，因此身為教師的我們，除了關心學生課業學習的表現外，更應該費心於培養學生的情意，引導學生培養正向的情意態度，讓學生在團體中能建立良好的關係，讓學生在團體中更有自信。

另外研究者在整理上表 2-1 時，有以下兩點發現。

一、計有 4 篇論文在研究過程中運用了繪本或小說作為教材，分別是：

1. 林昭瑾的《伊索寓言》之情意教學。
2. 蔡佳霖的童話閱讀之情意教學研究。
3. 顧淑芬的運用繪本實施情意教學之行動研究。
4. 林兆君的本土少年小說改寫為情意教學案例之行動研究。

這 4 篇論文的研究點出故事性書本在研究領域的可行性，也呼應了本研究：繪本運用於國小學童情意教學之行動研究的有力支持，本章第三節將進一步探討繪本教學的相關研究。

二、計有 3 篇論文是屬於藝術與人文領域，分別是：

1. 傅行健的音樂情意教學應用於國小學童情緒智力之研究。
2. 陳芸薇的「藝術與人文」領域之情意教學行動研究。
3. 劉璟儀的國小高年級學童自然之美欣賞能力探討。

音樂、戲劇、審美都包含在藝術與人文領域範圍裡，這 3 篇研究論文提升了情意教學融入藝術與人文領域的可行性，接下來第二節將就美育的內涵進行相關的文獻分析。

第二節 美育的內涵

美育是有關美感認知與情意養成的教育，蔡元培提到：美育不但可以輔助德育的完成，而且可以促進智育的飛躍，美育的目的在陶冶活潑敏銳之靈。³⁷

本節將就「九年一貫國民課程」中的美育課程，與古今學者們對美育的看法，加以分析。

壹、九年一貫國民課程

現行的九年一貫課程中，學習領域分為語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數

³⁷ 教育部，*德智體群美五育理念與實踐*（台北：國家書坊，2007），頁 195。

學、自然與生活科技及綜合活動等七大學習領域，而其中的「藝術與人文」就是「美育」的新名詞，以下將逐一介紹「藝術與人文」領域的課程理念、目標及分段能力指標與十大基本能力：³⁸

一、基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全發展為目的。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始，而「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的文化公民，開創並發展珍貴的人類文化資產。

二、課程目標

在現行的九年一貫課程中，「藝術與人文」領域的課程目標有以下 3 點：

1. 探索與表現：

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

2. 審美與理解：

使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡

³⁸ 教育部，國民教育社群網，97 年國民中小學九年一貫課程綱要總綱，
http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。(2010 年 9 月 15 日)。

，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

3. 實踐與應用：

使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術、珍視藝術文物與藝術作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。

三、十大基本能力與分段能力指標

在九年一貫課程中，強調課程設計以學生為主體，課程內容以生活經驗為重心，課程目標為達成培養學生具備現代國民所需的十大基本能力為目的，學生須具備的十大基本能力分別為：

1. 瞭解自我與發展潛能：

充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。

2. 欣賞、表現與創新：

培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，具有積極創新的精神，表現自我特質，提升日常生活的品質。

3. 生涯規劃與終身學習：

積極運用社會資源與個人潛能，使其適性發展，建立人生方向，並因應社會與環境變遷，培養終身學習的能力。

4. 表達、溝通與分享：

有效利用各種符號和工具，表達個人的思想或觀念、情感，善於傾聽與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。

5. 尊重、關懷與團隊合作：

具有民主素養，包容不同意見，平等對待他人與各族群；尊重生命，積極主動關懷社會、環境與自然，並遵守法治與團體規範，發揮團隊合作的精神。

6. 文化學習與國際瞭解：

認識並尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化，並體認世界為一整體的地球村，培養相互依賴、互信互助的世界觀。

7. 規劃、組織與實踐：

具備規劃、組織的能力，且能在日常生活中實踐，增強手腦並用、群策群力的做事方法，與積極服務人群與國家。

8. 運用科技與資訊：

正確、安全和有效地利用科技，蒐集、分析、研判、整合與運用資訊，提升學習效率與生活品質。

9. 主動探索與研究：

激發好奇心及觀察力，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。

10. 獨立思考與解決問題：

養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，能有效的解決問題和衝突。

在九年一貫國民課程中，將藝術與人文學習領域的學習階段劃分為 4 個階段，4 個階段劃分如下：

1. 第 1 階段為 1 至 2 年級
2. 第 2 階段為 3 至 4 年級
3. 第 3 階段為 5 至 6 年級
4. 第 4 階段為 7 至 9 年級

本研究的研究對象為 1 至 2 年級和 3 至 4 年級，屬於學習階段的第一階段和第二階段，因此在這裡只探討這 2 個階段的能力指標與十大基本能力的對應關係，對應關係整理如下表 2-2：

表 2-2 藝術與人文領域分段能力指標與十大能力關係對應表

| 階段 | 課程目標 | 分段能力指標 | 對應之基本能力 |
|---------------------------------------|-------|--|--|
| 第一階段 | 探索與表現 | 1.嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜悅與滿足。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 9.主動探索與研究 10.獨立思考與解決問題 |
| | | 2.運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 |
| | | 3.使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 | 2.欣賞、表現與創新 9.主動探索與研究 |
| | | 4.正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 | 2.欣賞、表現與創新 7.規劃、組織與實踐 |
| | 審美與理解 | 1.接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 |
| | | 2.體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 | 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 |
| | | 3.參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 | 2.欣賞、表現與創新 6.文化學習與國際瞭解 |
| | | 4.欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 | 2.欣賞、表現與創新 6.文化學習與國際瞭解 |
| | 實踐與應用 | 1.透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 | 4.表達、溝通與分享 |
| | | 2.養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 | 5.尊重、關懷與團隊合作 |
| 3.運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。 | | 2.欣賞、表現與創新 9.主動探索與研究 | |
| 第二階段 | 探索與 | 1.探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 9.主動探索與研究 |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 段 | 表現 | | 10.獨立思考與解決問題 |
| | | 2.嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 9.主動探索與研究 10.獨立思考與解決問題 |
| | | 3.參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識技法的特性及心中覺、動覺的創作要素，從事展演活動呈現個人感的感受。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 |
| | | 4.運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現各人感受與想法。 | 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 |
| | | 5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 | 5.尊重、關懷與團隊合作 |
| 審美與理解 | 1.欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。 | 1.瞭解自我與發展潛能 2.欣賞、表現與創新 | |
| | 2.相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 | 2.欣賞、表現與創新 4.表達、溝通與分享 | |
| | 3.經由參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉內的藝術文化內涵。 | 2.欣賞、表現與創新 6.文化學習與國際瞭解 | |
| | 4 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 | 2.欣賞、表現與創新 6.文化學習與國際瞭解 | |
| 實踐與應用 | 1.認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 | 7.規劃、組織與實踐 | |
| | 2.運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 | 1.瞭解自我與發展潛能 7.規劃、組織與實踐 | |
| | 3.透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 | 6.文化學習與國際瞭解 | |
| | 4.觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 | 5.尊重、關懷與團隊合作 | |

資料來源：97 年國民中小學九年一貫課程綱要總綱藝術與人文領域

研究者整理製表

由上表中歸納得知，在三大課程能力目標中要培養第 1、2 階段的學生具備的能力，以欣賞、表現與創新能力為最多，鍾聖校認為：「欣賞的本質是愉悅的創造性想像，表

現出無嫉妒性、非功利性的情懷」。³⁹從小培養學生欣賞情操，讓學生以愉悅的心情去欣賞週遭的事物，欣賞所處的環境、欣賞所屬的團體、欣賞同儕的作品、感受環境之美、體驗生命之美、培養學生美的感受力，學生具備了欣賞的能力，就能有一顆愛人的心，會珍惜自己、會尊重別人關懷別人。

其次為瞭解自我與發展潛能的能力，對第 1、2 階段的學生而言，在學校生活的時間相當長，除了課業的學習外，還要學習與人互動、學習社會規範、學習適應團體，學習經營自己的生活，而這些都需要具備高度的自信心，而自信心來自於接納自己、肯定自己、表現自己，因此培養每位學生達到分段能力指標是藝術與人文領域授課老師努力要達成的教學目的。

貳、穿越古今談美育

最早將「美感的」（*aesthetische*）和教育兩個字連在一起使用的是德國哲學家席勒（*Schiller*），他認為人類除了感覺、悟性、意志三種官能外，尚有一種獨立於這三種官能之上的官能，針對這種獨立官能的教育名之為美感教育，其旨在於發展人類感性與精神性力量之最大可能和諧。⁴⁰

從遠古的史料看，創作美的事物早已存在於人類生活中，但是長久以來卻被特定階層專制的擁有，根據文獻資料先就柏拉圖的思想加以分析。

一、柏拉圖的美育思想：

1. 柏拉圖之美育思想根源於民族文化，又超越了時代精神，形成根基深厚，理想高遠之美育理念。

³⁹ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 129。

⁴⁰ 楊深坑，*柏拉圖美育思想研究*（台北：水牛，1987），頁 9。

2. 柏拉圖之美育思想以「理念論」為基礎，美存乎形上之「理念界」中，藝術表達理念界之客觀的美，方足以作為教化的工具。
3. 柏拉圖冀以美育陶冶人類心靈，透過人類理性愛之動力，提昇人類心靈於理智澄澈之境，培育健全人格，進而導向和諧之理想社會的建立。
4. 柏拉圖認為各種類型的藝術，宜慎重選擇才能做為兒童青年之教材，避免虛假藝術腐蝕人心，墮人志氣。
5. 對於心靈發展偏差者，柏拉圖認為宜透過真正藝術，淨化心靈，導向人格正常發展。⁴¹

柏拉圖成長於貴族家庭認為要追求人類精神自由，必當擺脫感官世界的限制與束縛，才能達到理性光明之境，雖然他的美育境界是超乎世俗的是理型的，但是他以陽光象徵光明真理世界的主張，能啟蒙學生正向樂觀的思想。

由於政治體系的瓦解，新世紀政體的誕生，打破階級關係，美育不再只專屬於上層階級的產物，而是趨向普遍化、大眾化，因此杜威以自然主義經驗為基礎，將美育思想落實於日常生活中，推展至社會群體，達到教育藝術化的境界，朗格認為藝術教育要教導學生理解自我情感，探索自我內心的世界，崔光宙提出美育能提升社會的統治力量與文化精神。

綜而言之由於時代的變遷，藝術不再是上流社會獨有的專利，許多教育家主張要以文學、藝術、音樂、戲劇的融入課程來淨化心靈，培養學生文化素養，希望美育的實施能提升學生的情意，達到全人教育的目的。

⁴¹ 楊深坑，*柏拉圖美育思想研究*（台北：水牛，1987），摘要頁 1-2。

近代學者杜威（Dewey）、朗格（S.K. Langer）與崔光宙，對美育的看法由文獻資料中整理如下：

二、杜威的美育思想：

1. 杜威美育思想基礎為自然主義經驗論：

杜威將美育視為人與人及人與環境的交互作用。

2. 杜威美育思想的中心是交互作用：

杜威認為美的感受不是靠個體獨自冥思，而是生物體與環境互相影響的結果，美育環境需要靠眾人同心協力，個體、家庭、……，才足以建立良好的美育情境。

3. 實驗學校是詮釋杜威美育思想的藝術表徵：

實驗學校多采多姿的活動，向世人展現美育活動突破美術、音樂、文學的藩籬，走向結合工藝科學途徑，這些活動已經達到教育藝術化的境界。⁴²

三、朗格的美育觀：

1. 藝術教育教導學生認識人類情感：

朗格認為，藝術家將他所認識到的人類情感，以藝術品的形式表達出來，從而使我們可以透過藝術品來感受，……，所以藝術教育也就是在教導學生認識人」，……，教導學生透過藝術理解自我情感，探索自我內心的世界。

⁴² 崔光宙，林逢祺，*教育美學*（台北：五南，2000），頁 138-140。

2. 藝術教育培養「藝術家之眼」：

藝術可以增強見的能力，藝術是使我們的感官能夠用各種不同表現形式去看自然的教育。

3. 藝術與社會：

每個時代都有其獨特的文化風格，這些風格由許多社會原因所決定，藝術家給這些不同風格的情感賦予形式，因而藝術反映時代的精神及新文化的開端。⁴³

四、崔光宙指出美育的功能有三方面：

1. 增進人類精神力的發展，包括：感受力、想像力、創造力。

2. 解脫心靈的桎梏，治療心理疾病，包含：心靈的淨化，慾望的昇華，感情的投入。

3. 社會的統治與文化精神的延續，其內涵分為：形成社會的統合力量，產生文化精神的動力，歷史意識的凝鑄。⁴⁴

21 世紀是全方位學習的世紀，透過多元的教育活動，傳達語文及非語文的訊息，提供溝通的形式，提升情感與思想進而獲得知識並建立價值觀，而美育是經由藝術與人生的經驗及其作品來引導學習者發現外在世界之美與其內在自我潛能的教育方式。

在教育的過程中，可以培養學習者的想像創造與思考能力，同時強化其感覺知覺、淨化或敏銳其情感，進而促成其身心內在與外在美感的均衡發展，而情意的表現則是源自於內心的驅使。

⁴³ 崔光宙，林逢祺，*教育美學*（台北：五南，2000），頁 165-173。

⁴⁴ 鍾聖校，*情意溝通教學理論*（台北：五南，2000），頁 195-196。

研究者想藉由藝術創作過程中的心思來達成轉移，將同理心與感情移入，達到同理他人、欣賞他人和尊重他人的情意。

第三節 繪本與繪本教學相關研究

曾志朗任教育部長時積極推動兒童閱讀，鼓勵多元智能學習，引發出版社發行各種讀物，其中最亮眼的非繪本莫屬。而繪本裡流暢的文字、生動活潑的繪圖，被廣為推廣，帶動各領域、各階層的教師，紛紛將其運用於教學上。⁴⁵以下將就繪本的特質、分類和教學上的運用一一加以分析：

壹、繪本特質

繪本引導教學受到眾多教學者喜愛，成為培養兒童良好閱讀習慣、引起兒童學習的最佳媒介，河合隼雄指出：

繪本，實在是很神奇的東西，從0歲到一百歲的人都喜愛，就算是小小、薄薄的一本，裡面所蘊含的內容也可以既深且廣，只要看過一次就有可能留下深刻的印象，如果是在一個偶然的機會被想起，還會激起心中的漣漪。⁴⁶

繪本是一種講究視覺化效果的兒童文學作品，至於繪本的特質由文獻中整理如下：

一、林敏宜認為繪本具有下列5種特質：

1. 兒童性

在文字方面，圖畫書要淺顯易懂，以孩子所關切的事物為題材，在插畫方

⁴⁵ 黃慶惠，繪本教學有一套（台北：天衛，2003），頁4。

⁴⁶ 河合隼雄、松居直、柳田邦男著，林真美譯，繪本之力（台北：遠流，2005），頁7。

面，應考慮孩子視覺心理的適應與表現，運用趣味、動態、具體、鮮明的造型特質來吸引她們的興趣與注意力。

2. 藝術性

圖畫書中的文字有作者欲傳達的意義，也有其語言的美感，美感與意義構成文字的藝術性，而插畫是畫家將純粹繪畫的美感特質，結合美術設計的傳達原理，配合文章內容製作有條件、有目的的繪畫。

3. 教育性

圖畫書的教育性是指兒童藉由閱讀圖畫書而使其個人在認知、人格、道德、生活等各方面獲得成長。

4. 傳達性

圖畫書是兼具語文及視覺傳達的作品，透過文字的解說敘述，配合圖像的描繪，達到畫中有話，話中有畫的傳達功效。

5. 趣味性

圖畫書的趣味性展現在文字間的幽默感、插畫的遊戲性、音樂性，以及整體的設計與安排上，孩子參與其中，能得到快樂、……甚至與人互動的樂趣。⁴⁷

二、蘇振明認為繪本的特質有以下 5 點：

1. 圖象性

書中插畫是依著文章的旨趣和情節的需要設計的，作用在提高主題的明確性與可看性，可見文與圖不僅相輔相成，還要達到「文字×圖畫＝繪本」的相乘效果。

⁴⁷ 林敏宜，*圖畫書的欣賞與應用*（台北：心理，2000），頁 6-8。

2. 兒童性

兒童性的圖畫書要考慮兒童視覺心理的適應和表現，以顯示趣味的、動態的、鮮明的造型特質和具體的主題。

3. 教育性

理想的兒童讀物不僅要能取悅兒童的視覺感官，更要能藉由圖文並茂的內容，引發兒童自動閱讀的興趣。

4. 藝術性

兒童早期的視覺經驗將影響其一生的美感發展。圖畫書中的插畫就像一場紙上畫展，在潛移默化中培養兒童將來能成為「文化公民」。

5. 趣味性

圖畫書是作家、插畫家和兒童出版家的共同創作，不論是內容上、版本型式上、或印刷上所呈現的創意，都能配合故事的情節而賦與創意的表現手法，目的讓兒童接觸圖畫書時，不只能眼觀，還能耳聽，甚至還能動手延伸創作或遊戲，如此一來，閱讀對兒童而言，就像是遊戲一樣，發揮了「遊戲中學習」的效果。⁴⁸

四、李玉貴認為繪本特質有以下 2 點：

1. 繪畫元素

故事書裡經由繪者運用豐富的媒材設計，綜合繪畫基本元素的表現，如線條與造型、光影與色彩、質感與肌理，呈現出畫面的節奏與韻律、重複與變化、動感與平衡。

⁴⁸ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 14-15。

2. 圖像與文章共構

(1) 優質的圖畫故事書是圖像與故事的完美演奏。

(2) 優質的圖畫故事書呈現多層次的意義。⁴⁹

繪本藉由文與圖來達成「書」的形式，長久以來，被認為是一種綜合藝術，因為繪本具有上述神奇的特質，因此松居直認為：

繪本是透過一邊看圖、一邊聽人朗讀，而有了神奇的效果，……，小孩不是看圖而是讀圖，圖像成了語言的世界，……，孩子們看到了動態和活力，將孩子帶至一個更廣闊的世界。」⁵⁰

貳、繪本的分類

繪本的分類方法相當多，茲將各出版社的分類法彙整如下：⁵¹

表 2-3 繪本分類法

| 分類來源 | 分 類 法 |
|------------------------------|--|
| 以信誼出版社 (民國 81-82 年幼兒好書書目) | 1.自我成長類 (1) 自我概念 (2) 生理現象 (3) 認知發展 (4) 基本能力 (5) 重要經驗 (6) 美感經驗 (7) 道德規範 (8) 情緒經驗 (9) 生活習慣 (10) 衛生保健 (11) 兒童安全 2. 人際關係 (1) 人際關係 (2) 互動技巧 (3) 大環境 |

⁴⁹ 盧耿良，*生命教育繪本教學對國小學童自我概念影響之探討-以臺南市某國小為例*，碩士論文，國立臺南大學文化與自然資源學系社會科教學碩士班，2008，頁 15。

⁵⁰ 河合隼雄、松居直、柳田邦男，林真美譯，*繪本之力*（台北：遠流，2005），頁 59-60。

⁵¹ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 35-38。

| | |
|--------------------------|---|
| <p>以台灣英文雜誌社《親子圖畫書手冊》</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人格：自信、愛心、機智、謙虛。 2. 情緒：感性、童心、安撫、自我。 3. 生活習慣：獨立、健康、運動、耐心。 4. 社會行爲：分享、友誼、真誠、合群、環保、環境。 5. 認知：觀察、動物、交通、植物、太空。 6. 創造：美學、色彩、想像、造型。 |
| <p>以《圖畫書的欣賞與應用》的分類法</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 不同材質的分類： 紙書、塑膠書、布書、木板書、有聲書。 2. 多樣內容的分類： 兒歌、童詩、字母書、數數書、概念書、圖畫故事書、知識書。 3. 特殊形式的分類： 玩具書、無字圖畫書、簡易讀物、預測性圖書。 |
| <p>以《童書非童書》的分類</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒篇 2. 生活篇 3. 人際篇 4. 動物篇 5. 自然篇 6. 想像篇 7. 知識篇 8. 品格篇 9. 特殊話題篇 |
| <p>以台灣兒童生活圈為範圍的分類</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 文學類 (1) 家庭生活 (2) 社會生活 (3) 語言 2. 科學類 (1) 人 (2) 動物 (3) 昆蟲 (4) 植物 (5) 食品 (6) 交通工具 (7) 歷史地理 3. 藝術類 (1) 創作 (2) 鑑賞 |

研究者整理製表

由上表 2-3 可以看出除了林敏宜的《圖畫書的欣賞與應用》是依據書的材質、內容及特殊形式來分類，其他各種分類法大同小異，大多以主題為分類依據，生活中所有領域幾乎都可以在書中出現。

參、繪本運用於教學上

教育部在九十一年公佈的全國兒童閱讀實施計畫中提到：閱讀係學習的基礎，兒童除可藉由閱讀吸取知識、促進學習與成長外，並可透過閱讀獲得興趣與豐富生活，尤其，兒童的閱讀，更有助於腦力開發及語言發展，並可啓發想像力、增進創造力。因此，各級學校大量購入圖書充實圖書室，班級也設置圖書區，各領域教師紛紛運用學校資源而將繪本融入教學領域中。

一、繪本的教育功能

林良：「圖畫書是幼兒認知過程中的第一種文字，孩子可以透過內容豐富的圖畫書擴展視野和認知範圍。」⁵²繪本對學生的教育功能是多方面的，學者認為繪本的教育功能由文獻中整理如下：

(一) 林敏宜認為繪本的教育功能有下列 6 點：

1. 增長認知學習：

書裡的內容包羅萬象，猶如百科全書般，提供各種觀察性、思考性與感受性的認知學習經驗。

⁵² 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 28。

2. 增進語言學習：

透過文字的朗讀，不但能讓學生體會語言之美，更能豐富語彙，再經過不斷的提問與回應，無形中促進學生溝通與表達能力的發展。

3. 提供生活體驗：

書中內容多采多姿，學生從中體驗到不同的生活方式，甚至無法直接接觸的生活經驗，透過書的媒介，間接讓學生了解與體會，無形中開拓視野，豐富生活體驗。

4. 涵養美學：

書中簡淺的文字、調和的色彩和精美的印刷，是一種能陶冶學生心性、創造視覺效果的藝術品，學生長期浸淫在其中，個人的審美態度與審美能力必然受到薰陶滋養。

5. 增進閱讀樂趣：

透過父母的朗讀或教師的導讀，在這段共讀的時光裡，父母與教師的語言、情感、思想傳遞給學生，在閱讀環境下長大的孩子樂於看書終生與書為友。

6. 培養創造想像的能力：

書中的文字與插圖激盪學生的想像力與創造力，產生學習遷移的效果，奠定探索思考、解決問題的基礎。⁵³

(二) 蘇振明認為繪本具有下列 7 種教育功能：

⁵³ 林敏宜，*圖畫書的欣賞與應用*（台北：心理，2000），頁 10-11。

1. 助長兒童的認知學習：

書中的圖畫，是一種視覺符號，提供學生認識生活與自然世界的「圖象文字」，圖畫為現實與想像世界的縮影，對學生認知概念的發展，可提供觀察的、思考的、解析的、感受與判斷的學習經驗。

2. 啟蒙幼兒的圖像思考：

在人類文化史上的發展，圖象的溝通與應用在語言和文字之先，透過書中的圖象能啟蒙學生的視覺思考訓練。

3. 培養兒童的審美素養：

兒童書是繪畫與文學的結合，看一本優美的圖畫書，就像逛一家畫廊的展覽一樣賞心悅目，讓兒童多接觸，能培養其審美態度和美感素質。

4. 促進兒童的語文發展：

學齡前的幼兒可以自書中認識基本的單字、語辭與會話，隨著年齡的成長，更能從閱讀中逐漸豐富其語彙和表達能力。

5. 強化兒童的社會適應：

現代繪本的內容和設計，除了兒童自我成長與群我關係的互動外，對一般兒還可以達到心靈淨化與感情陶冶的作用，而對部分社會發展及人際關係欠佳的兒童，則可透過閱讀活動進行角色扮演與價值澄清達到心理療效。

6. 增進親子與師生關係：

學齡前的幼兒書是爸爸媽媽唸給子女聽的「親子書」，坐在爸媽腿上看書的孩子，把爸媽的語言、感情、思想和體溫毫無保留的接收，孩子進入學校後，圍在老師身邊，臉上專注、喜悅、期待和驚奇的表情，是學生心底永難忘

懷的成長記憶。

7. 培養愛看書、愛讀書的文化習性：

看繪本長大的孩子，會認為看書、讀書、聽書、討論書都是快樂的事，長大了當然終身成為書的好朋友。⁵⁴

鄭明進：「對現代遠離大自然的孩子而言，圖畫書的圖像，正可提供一種閱讀方式的自然遊，培養出富有情感的兒童。」⁵⁵繪本的教育功能有別於學校特約式、固定式的課程，它可以隨學生的喜愛自己去選擇、吸收，並能從中獲得豐富而多元的體驗。

繪本教學教師梁書瑋在他的著作《繪本教學有一套》中提到：「任何一次繪本教學，……，孩子的答案常常都是平常到不平常，……，最後我們就可以在孩子身上，發現成長的喜悅，發現向日葵般的向光性。」⁵⁶因此將繪本融入課程，可以促進教科書概念的統整和潛在課程的發展。

二、繪本教學的相關論文研究

繪本的大量出版顯見其在文學作品中的地位逐漸增加，許多學者認定繪本在幫助學生語言學習、美學涵養及提供生活經驗方面的價值，在全國博碩士論文資訊網以關鍵字“繪本教學”查詢，共獲得 35 篇論文資料，屬於國小階段的有 24 篇，與本研究情意教育或藝術領域相關的有 9 篇，以表 2-4 國小階段繪本教學相關研究彙整表分述如下：

⁵⁴ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 28。

⁵⁵ 徐素霞，*台灣兒童圖畫書賞讀*（台北：國立台灣藝術教育館，2002），頁 28。

⁵⁶ 黃慶惠，*繪本教學有一套*（台北：天衛，2003），頁 14。

表 2-4 國小階段繪本教學相關論文研究彙整表

| 研究者 /發表 時間 | 研究題目 | 關鍵字 | 研究 對象 | 研究 方法 | 研究結果簡述 |
|------------------|------------------------|--------------------|----------|----------|---|
| 施心茹 /2008 | 繪本教學提升學童海洋關懷意識之行動研究 | 繪本教學、海洋教育關懷、行動研究 | 3 年級 | 行動研究法 | <ol style="list-style-type: none"> 1.繪本的情節吸引學童開始關懷海洋。 2.繪本教學能引導學童與故事主角產生共鳴與移情作用。 3.教師對繪本的詮釋方式影響學童對海洋意識的認知與理解。 4.教學歷程中後期學童逐漸能形成自己的看法。 |
| 盧耿良 /2008 | 生命教育繪本教學對國小學童自我概念影響之探討 | 生命教育、生命教育繪本教學、自我概念 | 5 年級 | 準實驗研究法 | <ol style="list-style-type: none"> 1.生命教育繪本教學能增進國小學童自我概念。 2.生命教育繪本教學對國小學童自我概念的影響，並沒有因為性別不同而有不同的成效。 3.學童對生命教育繪本教學的滿意度高，並且覺得有助於自己的改變。 4.生命教育的實施有助於學生自我概念的提升，所以應適時的將生命教育融入校園活動中。 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|-------------|-------------------------|---|
| <p>傅怡玲 / 2008</p> | <p>五年級同儕衝突預防 繪本教學之行動研究- 關懷倫理學觀點</p> | <p>關懷倫理學、繪 本、同儕衝突</p> | <p>5 年級</p> | <p>行動 研究 法</p> | <p>1.繪本劇情與內容貼近孩子的心境更能引發共鳴，而傳達道理的繪本，宜配合體驗活動以加深學生實踐的可能，而重覆性質高，文字簡單的繪本較無法引發高年級學童的興趣。</p> <p>2.在課程運作過程中，正面回應學生的反應，並適時進行價值澄清有助於學習。</p> <p>3.將關懷倫理學理念融入高年級同儕衝突預防課程具有可行性。</p> <p>4.從研究者的專業成長與省思，體悟出關懷關係的建立必須從教師開始。</p> |
| <p>張雅茹 / 2008</p> | <p>繪本教學對增進國小 低年級學童適當表達 生氣情緒成效之研究</p> | <p>國小學童、繪本 教學、生氣情 緒、生氣情緒表 達</p> | <p>2 年級</p> | <p>準實 驗研 究法</p> | <p>1.應用繪本教學課程對實驗組學童生氣情緒表達具有正向影響效果。</p> <p>2.實驗組學童對於繪本教學的接受度高，繪本教學能引導國小低年級學童建設性表達生氣情緒，適當地抒發憤怒情緒。</p> <p>3.運用繪本融入教學，有助於研究者自我之專業成長。</p> |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------------|-------------------------------------|------|----------------|---|
| 李怡蓉 / 2008 | 生命教育繪本教學對 國小中年級學童生命 意義感影響之探討 | 生命教育、繪 本、生命意義感 | 4 年級 | 準實 驗研 究法 | <p>1.生命教育繪本教學課程對國小 中年級學童的「生命意義感」有 立即性的影響效果。</p> <p>2.生命教育繪本教學課程對國小 中年級學童的「生命意義感」與 「生命的自主」層面有持續性的 影響效果。</p> <p>3.受試者對於生命教育繪本教學 課程接受度高，且有正向的評 價，顯示實驗課程具有教學效 果。</p> |
| 陳熾如 / 2007 | 創造性繪本教學方案 對國小低年級學生創 造力之影響 | 繪本、創造性繪 本方案、一般繪 本教學方案、創 造力 | 2 年級 | 準實 驗研 究法 | <p>1.在認知能力方面，創造性繪本 組與一般繪本組在「開放性」、 「變通力」、「精進力」、「標題」 上有立即提升效果。</p> <p>2.在情意能力方面，創造性繪本 組與一般繪本組在「挑戰性」因 素上有立即及持續提升效果，在 「冒險性」、「好奇心」、「想像 力」、「挑戰性」上有持續提升效 果。</p> <p>3.一般繪本教學在本研究中僅能 提升獨創力的表現。</p> <p>4.創造性繪本教學組學生對方案 的評價頗高，認為方案內容有趣</p> |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------|--------------------------------------|------|---------------|---|
| | | | | | <p>多元，且能訓練思考並發揮創意，自己的創造力表現也有所增進，尤其偏愛動態活動及繪圖活動。</p> <p>5.研究支持創造性繪本教學方案能提升學生創造認知及情意能力。</p> |
| 陳翠吟 / 2007 | 低年級學童繪本教學 以增進祖孫情之行動 研究 | 繪本教學、生命 教育、關懷倫理 學、行動研究、 祖孫情 | 低年級 | 行動 研究 法 | <p>1.生命教育多元教學法的運用，能提升學童對繪本教學課程的興趣。</p> <p>2.關懷倫理學之道德教育法的實施，能增進師生關係與祖孫關係。</p> <p>3.繪本教學是了解祖孫相處經驗之有力媒介，「互動」是加溫祖孫情的良方，讓孩子們了解如何「同理」祖父母。</p> <p>4.在學校中練習「關懷技術」，能建立孩子的自信心，擁有欣賞他人的情懷，體驗「助人」的快樂，提升關懷意願。</p> |
| 陳雅萍 / 2006 | 利用情緒繪本教學進 行兒童情緒教育之研 | 繪本、情緒教育 | 1 年級 | 行動 研究 | <p>1.學生學會比較理性的解決問題的方法。</p> |

| | | | | | |
|--------------|----------------------|--------------------|------|---------------|---|
| | 究 | | | 法 | <p>2.願意同理他人的想法，以適當的方式抒發、處理自己的情緒。</p> <p>3.班級內人際關係更圓融，氣氛更溫馨。</p> <p>4.教師在實踐與反思的教學過程中，也讓自己的情緒更加穩定。</p> |
| 阮佳瑩 /2004 | 兒童創造性繪本教學 模式之行動研究 | 創造性繪本、教學 模式、創造力 | 3 年級 | 行動 研究 法 | <p>1.創造性繪本教學，有助於學生在創作過程中，表現出創造力的流暢性、敏感性、靈活性、獨創性、精進性和再定義性。</p> <p>2.教師運用創造性思考教學策略，能激發學生的聯想力、提昇學生的創造力。</p> <p>3.兒童創造性繪本教學模式，能提昇學生的寫作能力、繪畫表現能力，並建立一套解決問題的學習態度。</p> |

資料來源：全國博碩士論文加值系統

研究者整理製表

由上表 2-4 中發現運用繪本教學不但適用於各學習領域，對各階段學童的學習表現也有良好的效果，運用繪本教學不但有助於改善學生的閱讀態度，培養學生的閱讀習慣，更能增進學生情感的表達，尤其能提升自我概念、學會適當的情緒表達，更能發揮同理心關懷他人、欣賞他人、尊重他人。

李怡蓉在論文中提出繪本的功能之一是能與情意教育相結合，他指出：

每一本繪本，均有其明確的主題，其中不乏親情、愛情、友情……等人物情感的刻劃，或是美好的品格、正確的價值觀、良好的人生態度等，融入情節其中，孩子可以藉由繪本的閱讀，產生對角色的認同、對情節的感動，來抒發自己的情緒，培養自己面對問題或看待事物的正向態度，再者，師長也可以利用說故事的方式，在輕鬆的氣氛下傳達觀念與知識，這比教條式的訓誡、責罵，更容易被孩子接受。⁵⁷

阮佳瑩也提出繪本能培養學生情感的表達，他認為：

繪本中各式各樣的內容，能拓展兒童的學習經驗，老師在課堂上鼓勵學生將繪本中的文字化成語言時，透過聲音，表現出文學的意境和帶出聽覺上的效果，也就是將文字內容的感情表達出來，全班兒童從中體驗、感受不同的生活方式和情感表達，由內心引起共鳴，讓心靈得以充實平衡。⁵⁸

阮佳瑩又提到繪本具有藝術的敏銳性，他認為：

優美的繪本常具備了調和的色彩、精彩的內容、優美的線條和精美的裝訂，兒童長久沉浸在優美的繪本中，將提昇兒童審美鑑賞的能力，經由繪本中線條的粗細、色彩的協調和畫面構成的平衡，引導兒童進入藝術的美妙世界。⁵⁹

⁵⁷ 李怡蓉，*生命教育繪本教學對國小中年級學童生命意義感影響之探討*，碩士論文，東海大學教育研究所，2008，頁33-34。

⁵⁸ 阮佳瑩，*兒童創造性繪本教學模式之行動研究*，碩士論文，國立嘉義大學視覺藝術研究所，2004，頁28。

⁵⁹ 阮佳瑩，*兒童創造性繪本教學模式之行動研究*，碩士論文，國立嘉義大學視覺藝術研究所，2004，頁29。

綜合上述，研究者想藉由繪本裡生動有趣的故事情節、色彩鮮亮的圖畫作為教材，加上些許創意，設計繪本教學課程來進行情意教學，讓教學更生動、更活潑、更有趣，讓學生毫不設防的進入故事情節與氛圍中心，研究者希望透過不露痕跡的「說教」，達成情意內化的目標。

另由表 2-4 國小階段繪本教學相關研究彙整表的研究方法一欄中研究者歸納整理出，以下兩點：

- (一) 使用準實驗研究法進行研究的有：盧耿良、張雅茹、李怡蓉、陳嬾如等 4 位學者。
- (二) 使用行動研究法進行研究的有：施心茹、傅怡玲、陳翠吟、陳雅萍、阮佳瑩等 5 位學者。

本研究也將使用行動研究法來進行研究，有關行動研究法的定義、目的與研究步驟等將在第三章探討。

三、情意教育、美育與繪本教學三者的關係

本論文中的文獻探討主要蒐集了情意教育、美育與繪本教學的相關資料，由探討中歸納了情意教育、美育與繪本教學，三者相輔相成進而能達成全人教育目的的實現。因此三者的關係。如下圖 2-1：

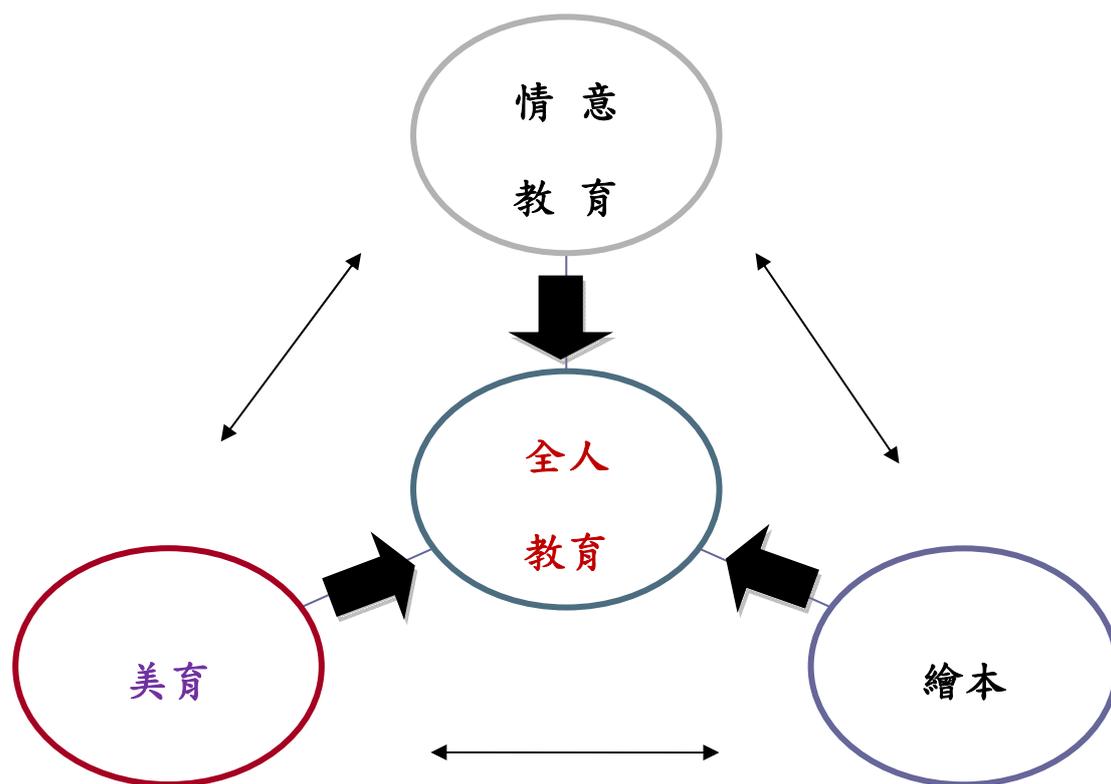


圖 2-1 情意教育、美育、繪本關係圖

第三章研究方法與教學設計

本章分爲四節，將要探討研究方法與教學設計的實施情形，第一節說明研究方法與研究流程；第二節說明研究情境，第三節說明繪本教學課程及實施時間；第四節說明研究工具及資料蒐集與校正。

第一節 研究方法與研究流程

本研究採取觀察研究法、個案研究法、行動研究法進行研究。以下分段敘述：

壹、觀察研究法

人類很早就使用觀察的方式來研究各種現象，人具有雙眼，很自然的就會使用我們的雙眼作爲研究的基本工具，再輔以其他感官甚或借助儀器或工具來進行觀察，郭生玉定義觀察法爲：

是指在自然的情境或控制的情境下，根據既定的研究目的，對現象或個體的行為作有計畫與有系統的觀察，並依觀察的紀錄，對現象或個體的行為作客觀性解釋的一種研究。⁶⁰

王文科提出採用觀察法進行研究，具有下列 3 點優點：

⁶⁰ 林重新，*教育研究法*（台北：揚智，2001），頁 232。

1. 觀察者能探索正在進行中的行為，並將其特徵作成紀錄或錄影，不似調查或文件分析等，不易發覺被研究者有無隱瞞的行為或偏見，只完全依據文字做成膚淺的判斷。
2. 觀察法多運用於研究自然情境中的行為，比起其他蒐集資料的研究方法，較少發生反作用。
3. 觀察者在自然情境中研究，可觀察行為的期間較運用其他方法為長，可從中發現趨向，並指陳機遇發生的事件與經常發生的事件間存在的差異。⁶¹

在觀察法中觀察者扮演相當重要的角色，王文科依據研究者所扮演的角色，將觀察者分成下列 4 種：

1. 完全參與者：

完全參與者真正的身分及目的，被觀察者並不知曉，他盡可能的與被觀察者自然的交互作用。

2. 完全觀察者：

完全觀察者是一個完全與提供資訊者隔離的觀察者，被觀察者不易察覺他們正在接受觀察。

3. 參與者的觀察：

研究者完全參與接受研究團體的活動，亦能深切的體認自己正在執行一項研究。

⁶¹ 王文科，*教育研究法*（台北：五南，1999），頁 365。

4. 觀察者的參與：

承負此種角色的觀察者與提供資料者的接觸較短。⁶²

在本研究中研究者在研究現場，指導學生參與教學活動及進行作品製作，並觀察學生製作作品過程中的互動，傾聽學生相互的對話或直接與學童對話，所以研究者本身的角色是屬於第 3 種參與者的觀察角色，而本章第 2 節將提到的協同教師在教學活動進行時扮演類似第 4 種觀察者的參與之角色，不同的是因為協同教師是學生導師所以會長期與提供資料者即學生接觸，觀察到的資料將會更多元更具可信度。

貳、個案研究法

個案研究肇始於 20 世紀，起先被廣泛用於社會科學領域，如心理學、政治學……、和面向實踐的學科領域，如城市規劃……社會救濟及教育等，甚至必須實驗或調查技術的評估學領域，也越來越多採用個案研究法，⁶³有關個案研究的涵義及目的說明如下：

一、個案研究的涵義

爲了清楚個案研究的涵義，將就肯尼斯·安德魯斯（K·R Andrews，1916-2005）、羅伯特·K·殷（Robert k.Yin）、陳萬淇、葉重新 4 位學者的理論分析如下：

1. 肯尼斯·安德魯斯 認爲個案乃對真實狀況的一種描繪，個案通常是用文字書寫的，所描繪的狀況會刺激讀者的思考，使其認清事實的真相，了解問題何在，以及如何處理。

64

⁶² 王文科，*教育研究法*（台北：五南，1999），頁 359-360。

⁶³ Robertk.Yin，周海濤、李永賢、張蘅 譯，*個案研究設計與方法*（台北：五南，2009），前言 i。

⁶⁴ 陳萬淇，*個案研究法*（台北：華泰書局，1995），頁 16。

2. 羅伯特·k·殷 認為個案研究定義的核心精神在於其研究的範圍，他認為個案研究是一種實證，包含了各種方法、邏輯的設計、資料蒐集、和資料分析等，把事件的前後關聯納入研究範圍之內。⁶⁵

3. 陳萬淇認為所謂個案者乃許多相關事實的說明，提供問題的狀況，以待尋求解決問題的可行方案，個案事件必須是真實真地的實際資料，每個個案應有一個 或數個中心問題，提供個案內容時只作客觀描述，不作主觀評論。⁶⁶

4. 葉重新認為狹義的個案就是指個人，而廣義的個案可以是一個家庭、機構、族群等，個案研究是指對特別的個人或團體，蒐集完整的資料之後，再對其問題的前因後果作深入剖析。⁶⁷

二、個案研究的目的

個案研究的目的是為了尋求解決問題的可行方案，葉重新認為個案研究的目的有下列 5 點：

1. 找出問題的原因：

許多個案的偏差行為，透過個案研究可以找出個案行為的真正原因。

2. 提出解決問題的方法：

個案研究在找出問題真正的原因之後，就可以提出解決問題的對策。

⁶⁵ Robertk.Yin，周海濤、李永賢、張蘅 譯，*個案研究設計與方法*（台北：五南，2009），頁 21-22。

⁶⁶ 陳萬淇，*個案研究法*（台北：華泰書局，1995），頁 16-17。

⁶⁷ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 196。

3. 提供預防措施：

個案研究深入問題，發現問題的根本原因，然後根據原因，提出防範措施。

4. 協助個案潛能充分發展：

個案研究可以發現個案的潛在能力，協助個案適性發展。

5. 提升組織機構的績效：

當個案研究以組織機構作為研究對象時，可以診斷其經營管理上的缺失，進而提出改進方案，重振組織成員士氣，提升組織的績效競爭力。⁶⁸

個案研究法的目的是對個案做深入研究，因此個案研究法盡可能在各種情境中蒐集資料，期望對個案相當了解後開始提出因應方法，本論文中的研究對象為學校裡 1 至 4 年級的「新台灣之子女」，他們是 20 世紀後，臺灣社會因為婚姻關係而誕生的台灣新人民，這群新人民雖然為台灣注入新生命，卻也因為父母不同背景的成長過程，形成學生在適應學校生活時出現些許問題。

在研究過程中研究者將透過資料的蒐集探討這群跨國婚姻學生的特殊問題及行為，期望能深入瞭解學生問題或行為形成的癥結，尋找因應或解決的對策，幫助這群學生或提供其他研究者的參考。

參、行動研究法

行動研究法在社會學、社會工作領域上較為普遍，近年來行動研究法受到教育學者的應用越來越多，以下將就行動研究的意義、目的，分別說明如下：

⁶⁸ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 198。

一、行動研究的意義

葉重新將行動研究定義為：

工作人員在工作情境中遭遇到困難問題時，盡速採取行動來進行研究，找出解決問題的策略與途徑，並將研究結果作為解決實際問題的依據。⁶⁹

蔡清田指出行動研究的意義可以從以下 4 點來說明：

1. 從實務觀點而言：

行動研究係由實務工作者針對實際工作情境，採取具體行動並且進行研究，以改進其實務工作與工作情境。

2. 從實務反思觀點而言：

行動研究係由研究者在實際工作情境中，反思修正改善實務行動的合理性及對實務行動的瞭解。

3. 從專業觀點而言：

行動研究不只是將系統探究公開化的歷程，它是一種具有充分的適當知識資訊為依據的行動，更是一種具有專業價值目的的研究。

4. 從專業團體觀點而言：

行動研究企圖支持實務工作者及所屬的專業團體，能夠有效地因應實務工作當中的挑戰，並且以一種反省思考的方式，創新改革方式因應實際工作情境。⁷⁰

⁶⁹ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 314。

由上述定義可知，本研究的工作情境即學校，實務工作者為教師，行動研究的研究情境與參與者有著相當密切的關連，在本行動研究中學生為最主要的參與者，而研究者本人就是課程的設計者和教學者，在教學時隨時記錄教學過程與教學過程中的特殊事件，及教學者發現的問題。

二、行動研究的目的

葉重新認為：

教育行動研究的主要目的在探求致用的知識，解決各種教育問題，而非發現普遍性的原理原則或建立新的理論學說，可以增進研究者對自我專業的了解，自我評估採取行動的有效性，修正行動策略，提升專業知識，促進教育進步與革新。⁷¹

蔡清田認為教育行動研究的目的有下列 3 點：

1. 增進教育實務工作者因應教育實務工作情境問題的能力。
2. 增進教育實務工作者的教育專業理解。
3. 協助獲得教育實務工作者及研究者的教育專業地位。⁷²

⁷⁰ 蔡清田，*教育行動研究*（台北：五南，2000），頁 10-11。

⁷¹ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 314。

⁷² 蔡清田，*教育行動研究*（台北：五南，2000），頁 54。

由上述目的可知，研究者在教學場域中，發覺到教學上的實務問題，亦即發現了有關學童行爲的問題，然後採取具體行動，執行於實際教學中，在教學活動過程中結合了實務與理論，不但有利於教學現場之使用，也能增進教師自身專業成長，並在活動過程中進行檢核，透過不斷的反思及修正研究者的教學方式，得以產出有價值的知識，達到問題解決的目的。

三、研究流程

葉重新提出個案研究的優點為研究步驟條理井然，進行個案研究需遵循 5 步驟：

1. 發現與界訂研究問題
2. 蒐集各種與個案有關資料
3. 分析資料並診斷問題的原因
4. 提出輔導與治療策略
5. 對個案作追蹤輔導⁷³

蔡清田提出教室行動研究的 5 個步驟如下：

1. 問題的確定：指出所確認的問題。

⁷³ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 214。

2. 問題的分析：分析問題與決定某些具有持久性的影響因素。
3. 形成研究假設：形成重要因素的暫時性觀念，而且蒐集並解釋資料，進一步釐清上述的暫時觀念，並發展行動的研究假設。
4. 進行實驗與行動：亦即展開行動。
5. 評鑑：評鑑行動的結果⁷⁴

本研究的目的是在於了解學生於教學活動前後情意態度的差異，研究程序主要採用葉重新的個案研究 5 步驟，與蔡清田的教室行動研究 5 步驟，而研究者與被研究者是師生關係，因此在整個研究過程中研究者對被研究者無時無刻不在持續觀察中，因此整個研究流程中觀察法貫穿全程。本研究的研究流程如下圖 3-1：

⁷⁴ 蔡清田著，*教育行動研究*（台北：五南，2000），第 161-162 頁。

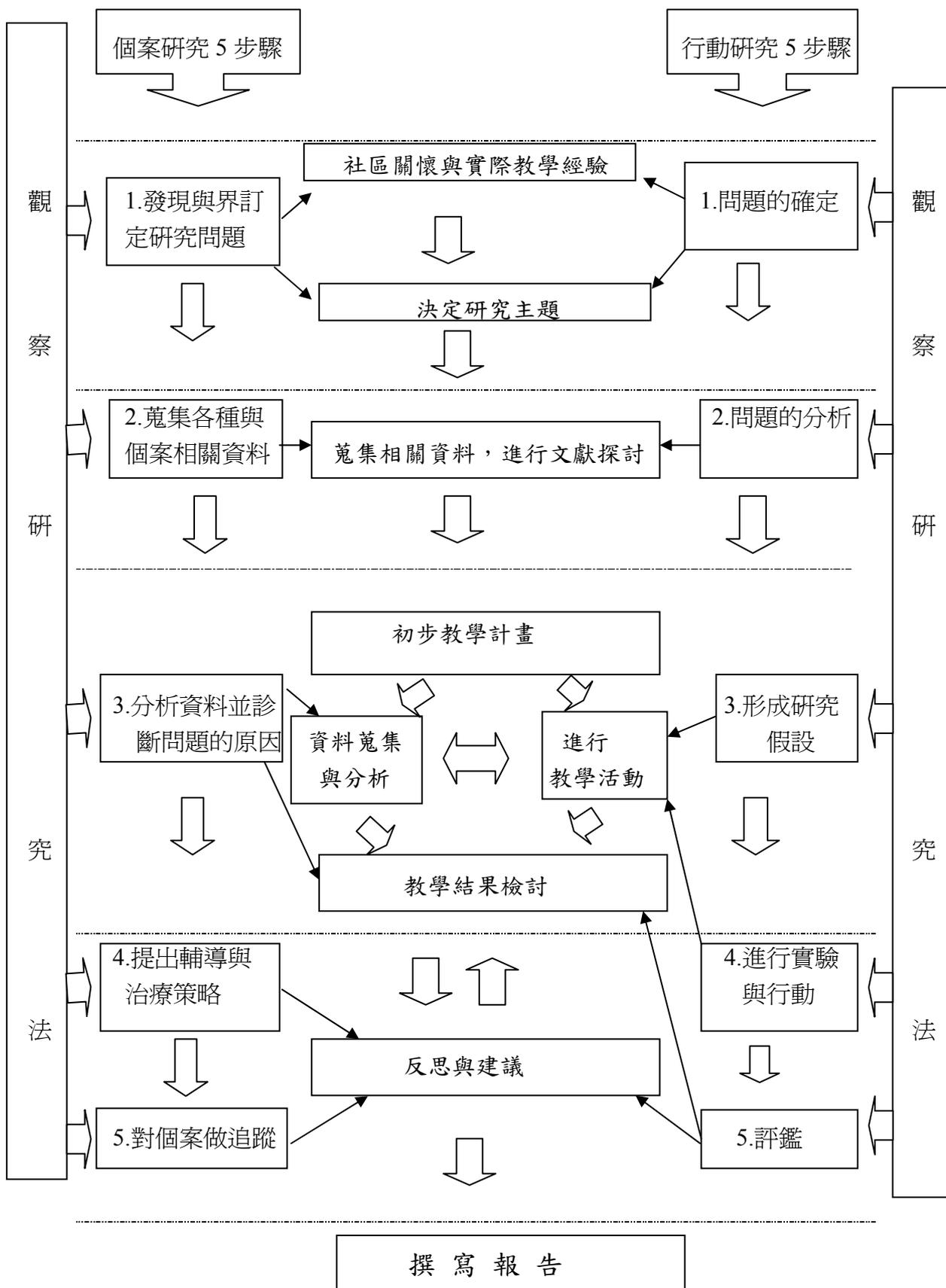


圖 3-1 研究流程圖

第二節 研究情境

本節將要探討研究情境，包括研究場域、教學對象與參與人員。

壹、 研究場域

本研究於研究者所任教之嘉義縣某國小專科教室及校園裡進行，某國小是一所山區的迷你小學，88年9月21日的921大地震，及同年10月22日的瑞里大地震，接踵而來的災害造成校舍毀壞不堪使用。在教育部的補助下進行校舍重建，新校舍日新樓於90年6月完工，同年9月正式啓用。新校舍為3層樓建築，軟硬體設備資源齊全而豐富。

校園裡環境優美、空氣清新，然而因為社會變遷影響社區居民的生活，非常多的居民迫於經濟考量與無奈的現實、因此選擇搬離家鄉、造成社區人口大量減少，加上學區內一些經濟狀況較佳或重視學童教育的家長，將孩子送去較具競爭力的大學校，導致學校目前雖有六班、學生人數卻僅有38人，因為學生人數的銳減迫使學校於民國95年8月轉型為分校。

社區裡居民淳樸務實，多數家長忙於工作，因為忙碌的工作，無暇對子女行為及課業的管教，又因家庭的因素造成多數學生為單親或隔代教養，導致對子女的教育態度採溺愛及放任兩極端。

因位處山區，因此學生所能接受的文化刺激相當貧乏。99年教育部再次補充學校資訊設備、因此學校裡班班有桌上電腦、單槍投影機、投影布幕。研究者得以充分利用這些新式的視聽設備進行教學。透過視聽設備進行繪本故事導讀、個別問題討論、或小組討論、心得分享、作品分享。

貳、教學對象

本研究是以學校裡 1 至 4 年級「新台灣之子女」作為研究對象，學生總共有 27 人，抽離 6 位母親為本國籍的學生，「新台灣之子」學生有 21 位，以下針對這 21 位學生的家庭背景，及學校生活情形做分析。

表 3-1 學生家庭背景及學校生活分析表

| 代號 | 家庭背景 | 職業 | 學校生活情形 |
|------|---|----|---|
| s1.1 | 單親（父）、父殘障，家中經濟靠年老祖父母從事農作，祖父母上還有高齡的曾祖父需奉養。 | 農 | 反應很快、但是不管學習或做事總是會偷懶、家庭作業偶會由爸爸代勞、需要經常與爸爸溝通，家人過度寵溺與放任，養成孩子經常耍小聰明欺負較弱勢的小孩，是個經常讓老師頭痛的學生。 |
| s1.2 | 親子年齡相距 45 歲以上 | 商 | 爸爸長期在大陸工作，外籍媽媽很年輕，家中 4 個年幼小孩，每天忙著照顧小孩外、還要侍奉高齡婆婆，媽媽本身語言能力相當差，對孩子的教育完全使不上力，小孩子經常穿錯衣服或忘記帶學用品。家中經濟不錯、奶奶雖高齡卻是家中的權威者，限制媳婦及孫子外出的時間與地點，造成孩子學習能力不錯、卻個性孤僻、不太願意與人互動。 |
| s1.3 | 家中開店經濟不錯、在社區裡是地位高的家庭。 | 商 | 活潑、外向、有禮貌、課業表現相當好，是個很有自信的孩子。 |
| s1.4 | 父母疼愛、祖母掌權、父母在同輩中較弱勢孩子 | 農 | 害羞、內向、總是默默的跟在同學旁一起活動、不敢說出自己的意見。 |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | 內向害羞。 | | |
| s1.5 | 單親（父） | 農 | 學習障礙，拒絕學習、寫字或工作，潦草不專心，必須有人盯住才肯寫才肯做，單親爸爸每天忙於工作採放任態度，作業經常缺交。 |
| s1.6 | 父殘障 | 無 | 爸爸視障.家中經濟來自外籍媽媽到外地採茶.因為在外地無法每天回家，因收入甚豐，對唯一的女兒物質提供非常充裕，導致孩子自大看不起同學。理解力強.學習快很自負經常會指使能力較低落的同學做事。 |
| s1.7 | 父母疼愛.祖母掌權.父母在同輩中較弱勢孩子內向害羞 | 農 | 學業表現優良、害羞、內向。上課時不敢主動舉手，大多要由老師點名才肯發表意見。 |
| s1.8 | 三代同堂祖父母是掌權者，爸媽忙於工作。 | 農 | 內向學習稍差、經常用哭來傳達挫折，家長又忙於工作無法全力配合學校。 |
| s2.1 | 單親、父殘障.隔代教養。 | 無 | 學習反應快、溫和有禮人緣相當好，是班上的模範生 |
| s2.2 | 家中唯一的小孩、爸爸較內向，店裡生意由媽媽管理經營。 | 商 | 畏縮缺乏信心、挫折忍受力低、學習差、趕不上時用哭來發洩及逃避。 |
| s2.3 | 祖、父、孫，三代同堂的家庭，祖父母年紀尚輕是掌權者，家中經濟富裕，對孫子輩相當溺寵。 | 農 | 非常勤快的孩子，經常主動幫忙，是學校老師非常讚賞的孩子，雖然反應較慢，學習的態度卻非常積極，同班同學常會主動指導他功課。 |
| s2.4 | 家中開店經濟不錯.在社區裡是地位高的家庭。 | 商 | 學習認真、有禮貌乖巧的小孩，人緣很好。 |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| s2.5 | 單親、隔代教養。 | 無 | 功課表現不錯，但常偷懶、逞強好鬥不服輸，受到同班甚至別班同學的排擠。 |
| s2.6 | 父母在工廠工作，工廠離家遠必須早出晚歸，學生放學後家中經常只有年老祖父陪伴該生在家。 | 工 | 因為父母早出晚歸，該生功課經常不寫或遲交，因為懶散影響學習，個性溫和、人緣倒是不差。 |
| s2.7 | 單親（父）隔代教養，目前是家族中唯一的孩子。 | 農 | 上課不專心、學習能力差、是個慢郎中。經常說謊、不懂與人相處受到排斥、阿嬤是家中的掌權者、保護過度、生活自理能力相當差。洗澡。上廁所無法理。 |
| s2.8 | 單親（父） | 農 | 學習能力快、課業表現優、脾氣暴躁易怒、自尊心強、害怕失敗、沒把握的事會想辦法逃避。不容許別人比他快比他強，為了不被人超前字體潦草馬虎。情緒自我管理差、不高興拳頭就揮出來、不喜歡跟人道歉。 |
| s2.9 | 單親、父殘障。隔代教養。 | 無 | 理解力強、學習快，常會耍小聰明、喜歡結伴欺負取笑同學、常有說謊偷竊行為。 |
| s2.10 | 單親（母）、隔代教養 | 農 | 父親半年前車禍過世、留下外籍媽媽和三個小孩。動作慢、學業表現不錯、運動協調較差、一講話易結巴，畏縮、是被欺負的對象。 |
| s2.11 | 單親（父）、父殘障 | 農 | 家裡人過度寵溺放任，養成孩子學習或做事喜歡混水摸魚，學業不錯但相當自大，「超簡單的」是他的口頭禪，學業或做事馬虎、草率，因為自大經常與同學爭吵。. |
| s2.12 | 因為爸爸晚婚，所以跟堂兄弟姐妹年齡差距相當 | 工 | 父母忙於工作，同輩年齡差距大，堂兄姐非常疼愛。物質豐富、經常帶東西到學校送人。人氣超高，但是學用品卻經 |

| | | | |
|-------|--------------------|---|------------------------|
| | 大。 | | 常忘東忘西的。 |
| s2.13 | 父母年齡差距大、家中目前唯一的小孩。 | 工 | 學習認真、數學反應稍差、個子嬌小、人緣很好。 |

研究者製表

註：(1) 學生代號說明 s1.1, s 代表學生身分、第 1 個 1 表示學習階段為第一階段、第 2 個 1 為學生編號。

(2) 家長職業以家中經濟支柱為主，爸爸、媽媽或祖父母。

由上表 3-1 學生家庭背景及學校生活分析表分析得知：

一、家長職業大多務農約占 50%，商業 4 人占 19%，勞工 3 人占 14%。

二、有 4 位學生家長是無業的，S1.6 爸爸為視障無法工作靠補助金維持生活，S2.5 爸爸工作受傷後無法長期工作，家中經濟靠年老祖父母每月的老年年金維持生活，S2.1 和 S2.9 兩兄弟的爸爸殘障，靠祖母打零工維持生活。

三、單親學生有 9 個（8 個是外籍媽媽離家，唯一單親是媽媽的學生（S2.10），父親半年前車禍去世），單親又隔代教養的有 5 個，爸爸領有殘障手冊的有 5 個，家庭功能失衡的比率相當高。

參、參與人員

本研究的參與人員有教學者、及協同教師，以下分別介紹之：

一、教學者

任教老師即研究者本人，教學年資 25 年，民國 86 年進入這所學校服務，迄今邁入第 14 年，任教科目為藝術與人文領域之美勞部份。研究者畢業於師院初教系美勞組，對美勞教學相當喜愛，因與社區居民十多年的感情、想為這些孩子多付出關懷與心力。因此決定就自己任教的藝術與人文領域進行以繪本為媒材，進行藝術教學協助學生發揮創意並能藉由藝術活動的進行引導學生達到情意教學的目標。

二、協同教師

進行行動研究時協同合作，是教育實務工作者進行研究時的一個相當重要的階段，因為本研究的對象分別來自 4 個年級，所以研究者商請 4 個班級的導師，幫忙協同進行研究，4 位協同教師的特質如下表 3-2：

表 3-2 協同教師資料表

| 教師 | 特 質 |
|------|--|
| A 老師 | A 老師是個年輕老師、師院畢業、教學經驗四年、是個有耐心有活力的老師。 |
| B 老師 | B 老師教學經驗近三十年，是一個經驗豐富的老師，對孩子很有愛心及耐心、目前是學校的輔導老師。 |
| C 老師 | C 老師有二十年的教學經驗，是個脾氣溫和對學生很有耐心的老師，下課時學生最喜歡找他聊天。 |
| D 老師 | D 老師教學二十多年，是個修理電器的高手，學生喜歡和他討論有關機械的常識。 |

研究者製表

表 3-2 裡的 4 位協同教師，是本研究中研究對象 1-4 年級的班級導師，在整個研究過程中協同教師沒有直接參與繪本教學活動，他們的主要工作是協助觀察並記錄，學生回到班級上課時的態度與日常行爲的表現，及在分析學生的文件與作品時提供研究者意見。

第三節 繪本教學課程及實施時間

本節將要探討繪本教學課程及實施時間，包括：壹、教學主題，貳、繪本選用，參、教學活動，肆、繪本教學架構圖。

壹、教學主題

本研究擬定「勇敢秀出自己」為課程發展主題，以情意教學的「接納自我」、「情緒管理」和「人際關係」三個目標來進行繪本教學，以下分述自我、情緒與人際關係的相關涵義：

一、自我

人的心靈作用使人不但能夠認識外在事物，同時還能認識自己，認識自己起於自我意識，加上自己的生活經驗，其中包括別人對自己的態度和評定，以至對自己的意見，合起來成為自我概念。⁷⁵

1. 弗洛伊德（Sigmund Freud）的人格發展理論，將人格構成分成 3 個階段：

⁷⁵ 賈馥茗，*人格教育學*（台北：五南，1999），頁 177。

(1) 本我：

本我與生俱來，只具尋求生存滿足的本能性的衝動。

(2) 自我：

自我是出生後經學習而獲得的，功能是在現實環境中尋求個體需求的滿足。

(3) 超我：

超我是在社會化過程中被塑造而成的，具有管制或壓抑本我衝動而使之合於社會規範的功能。⁷⁶

2. 榮格 (C. C. Jung) 認為自我概念是人格的整體，一個人對自己整體的描述，便是自我概念。⁷⁷

3. 艾里克森 (Erik H. Erikson) 的心理社會期發展論，立論基礎是以自我的發展為中心思想，他認為個體在不同年齡階段會遇到不同性質的社會適應問題，需賴個體自行學習，在經驗中調適自我，從而化解因困難問題形成的危機，他將人生全程按危機性質的不同，分為 8 個時期：

(1) 0-1 歲：信任相對不信任。

(2) 1-3 歲：自主行動相對羞怯懷疑。

(3) 3-6 歲：自動自發相對退縮愧疚。

(4) 6-青春期：勤奮自取相對自貶自卑。

(5) 青年期：自我統合相對角色混亂

(6) 成年期：友愛親密相對孤僻疏離

⁷⁶ 張春興，*教育心理學*（台北：東華，1994），頁 126。

⁷⁷ 賈馥茗，*人格教育學*（台北：五南，1999），頁 180。

(7) 中年期：精力充沛相對頹廢遲滯

(8) 老年期：完美無缺相對悲觀失望⁷⁸

艾里克森將各時期的自我發展，採用兩極對立的觀念來表示不同時期的發展危機，本研究的對象為 1 至 4 年級的學童，屬於勤奮自取對自貶自卑的第 4 個關鍵期，艾里克森認為：

如果小學兒童在求學過程中，所經驗到的是成功多於失敗，他將因而養成勤奮進取的性格，勇於面對困難情境的挑戰，以後繼續追求成功。反之，如果求學過程中所經驗到的是失敗多於成功，甚至只有失敗沒有成功，將難免養成自貶自卑的性格，不敢面對生活中現實的困難，甚至阻礙他以後的人格發展。⁷⁹

4. 張春興認為自我觀念，是指個人對自己多方面知覺的總和；其中包括個人對自己性格、能力、興趣、欲望的了解，個人與別人和環境的關係，個人對於處理事物的經驗，以及對生活目標的認識與評價等。⁸⁰

5. 教育部公布的「國民中小學九年一貫課程綱要總綱」裡提到，為了達成課程目標需培養國民十大基本能力，基本能力的首要能力為瞭解自我與發展潛能，要點如下：⁸¹

充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，愛護自我，養成自省、自律的習慣、樂觀進取的態度及良好的品德；並能表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。

⁷⁸ 張春興，*教育心理學*（台北：東華，1994），頁 128-129。

⁷⁹ 張春興，*教育心理學*（台北：東華，1994），頁 132。

⁸⁰ 張春興，*張氏心理學辭典*（台北：東華，1989），頁 586。

⁸¹ 教育部，國民教育社群網，97 年國民中小學九年一貫課程綱要總綱
http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。（2010 年 10 月 2 日）

九年一貫十大能力首重自我了解，就是學童自我認知、自我概念及自信的起點，所以教師該如何引導學童讓其對自我有良好的發展，是國小階段非常重要的課題之一。

綜合上述，自我概念是逐漸發展而成的，自我概念會在成長的每一個時期裡，透過與周遭環境和所接觸的人、事、物的互動不斷形成或改變，自我概念最早形成於在家庭中與家人的互動經驗而建立。所以學童幼兒期的環境與家人態度攸關學生進入團體生活的適應與表現。

學生進入小學後開始另一成長時期，在這個時期學生個體與團體接觸頻繁，自我觀念會隨著學童的學習和與同儕的互動而轉變，如果老師能把握住教導學生處理好日常生活事務的機會，便能夠更有效引導學生建立正向的自我認知、肯定自我、接納自我，使學童們在團體生活中減少困惑及迷失。

二、情緒

喜、怒、哀、樂、愛、恨、嗔、癡，七情六慾是人天生具有的，即使是英明的聖哲，或是高深的智僧，有時也難免受俗念纏身，由此可見情緒管理的困擾大家皆然。

張春興認為情緒，是指由某種刺激所引起的個體自覺的心理失衡狀態，失衡的心理狀態涵有複雜的情感反應，喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七情之說，情緒狀態下，除個體會有主觀感受之外，身體上亦隨之會有生理變化，如憤怒或恐懼時會心跳加速。⁸²

情緒人人皆有是與生俱來的，情緒產生於人與人的互動中，而情緒的發展會隨著兒童年齡的增長漸漸趨於成熟，以下分別就幾位學者的分法來說明：

⁸² 張春興，*張氏心理學辭典*（台北：東華，1989），頁 586。

1. 馬斯洛 (Maslow) 將兒童期各階段與情緒的正常發展情況分爲 5 期，如表 3-3：⁸³

表 3-3 馬斯洛 兒童發展階段與社會情緒發展的情況表

| 發展階段 | 社會與情緒發展的情況 | 研究者觀察分析研究對象的情況 |
|--------------------|---|---|
| 嬰兒期 (0-2 歲) | 主要與家人互動爲主，以哭泣表達害怕和生氣，以微笑表達愉快和滿足，以肢體快速動作表達興奮。 | |
| 兒童早期 (2-5 歲) | 開始發展友誼，與家人以外的關係較有安全感，母親仍然是最重要的人，此階段的發展對下階段很重要。 | |
| 兒童中期 (5-8 歲) | 需要歸屬與被喜歡，歸屬感來自家人和學校的接納，行爲經常受到成人增強或讚許影響，同儕間開始發生影響力，容易被重要他人之譏笑與批評所傷害。 | 本研究的對象爲 1 至 4 年級屬於這階段的兒童，他們開始重視朋友，同儕間的影響力相當大，努力爭取同儕的認同，喜歡群體活動，經常爲了討好同儕聯合排斥某位同學，甚至有時爲了袒護同儕，而有欺騙行爲。 |
| 兒童後期 (8-11 歲) | 同儕具有極大的影響力，需要同儕的接受與贊同，喜歡團隊遊戲與競賽，願意接受建設性的批評。 | |
| 青少年時期 (11-14 歲) | 在意在團體中的地位，個人的外表及身體的發展，對家的約束開始產生反抗心態與行爲。 | |

資料來源：黃月霞著，*情感教育與發展性輔導*，台北：五南，1989。

研究者整理製表

由上表 3-3 得知，本研究中的 21 位研究對象的社會情緒發展情況，符合馬斯洛的發展階段，他們重視朋友、努力爭取同儕認同、喜歡群體活動，甚至爲了爭取同儕認同出現偏差行爲。

⁸³ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 15-16。

2. 杜彭（Dupont）將出生到成年分為 6 個階段，如表 3-4：⁸⁴

表 3-4 杜彭 情感發展階段與特徵

| 階段 | 年齡 | 特 徵 | 研究者觀察分析研究對象的特徵 |
|----------------|------------|---|--|
| 自我 中心 階段 | 0-2 歲 | 所有的情感集中在自己的身體和行動上，尋求滿足避免不舒服。 | |
| 他律 性階 段 | 2-7 歲 | 開始發展與他人的關係，會將基本情緒如生氣、悲傷、快樂、害怕等表現出來，開始控制衝動，喜歡同儕。 | |
| 人際 性階 段 | 7-12 歲 | 不再完全依賴父母，情感也不再集中於自我，而是發展對他人的尊重，尋求與同儕建立平等的關係。 | 本研究的對象為 1 至 4 年級屬於這階段的學生，1 至 2 年級的學生剛脫離以自我為中心的階段，喜歡交朋友、喜歡和朋友一起活動，同儕的影響力相當大，努力爭取同儕的認同與建立情感，對同儕間的領導者出現盲目崇拜的情懷，同儕的地位甚至高於父母，喜歡與同儕分享心情，喜歡集體行動，積極建立人際關係，但是因為家庭因素的關係，自我反省的能力與態度較弱，經常會發生爭吵與爭執。 |
| 內省 階段 | | 情感投入於與個人認同有關的各種理想與價值觀的建立。會內省自己的想法與感覺，能評估自己與他人的異同。 | |
| 活動 獨立 自主 | 12-15 歲 | 開始珍視自己是獨立的個體，控制自己的命運，了解自己是獨立自主的人。 | |

⁸⁴ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 19-21。

| | | | |
|----------|------------|-----------------------|--|
| 階段 | | | |
| 統整 階段 | 15 歲 以後 | 個體人生觀已完全發展，並將情感投入於統整。 | |

資料來源：黃月霞，*情感教育與發展性輔導*，台北：五南，1989。

研究者整理製表

由上表 3-4 得知，本研究中的 21 位研究對象的情感發展階段，對應了杜彭的人際性階段與內省階段，他們喜歡交朋友，喜歡和朋友一起活動，努力爭取同儕的認同與建立情感，較符合杜彭的情感發展階段，而在內省階段的發展還未臻成熟，雖然喜歡群體活動，但也因為較缺乏自我內省的想法、習慣與態度，彼此間的爭吵與爭執經常出現，還需要老師耐心的指導與引導。

3. 艾里克森的心理社會期發展論，將人生全程分為 8 個階段，本研究的對象為 1 至 4 年級的學童，因此在這裡僅摘錄第 4 階段 6-13 歲的階段特徵如下：

認知與情感的正向學習結果為，兒童發展熟練的生活技巧，如遊戲技巧、合作與守紀律，如此兒童會感受到有自信及能力感。負向學習結果是，孩童不斷失敗會導致自卑與不適應。⁸⁵

4. 黃月霞根據專家們的觀點提出對小學階段學童的看法與建議：

(1) 小學階段兒童的情感對象與範圍，從自我中心擴大到友伴，情感重心漸漸轉到同儕身上，此時增進兒童相互尊重與互惠的感覺很重要，有利於人際關係的建立，提昇自我的正向感覺。

⁸⁵ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 214。

- (2) 兒童能接受建設性批評，而且敏感於他人的批評與感覺，此時教師或同伴要能常敏感於彼此的感覺，發覺他人的資產與優點，才能增加對他人正向的態度與感覺。
- (3) 兒童喜歡學習，因此教師要協助發展他們的各種能力，資產並訓練各種技巧，肯定其努力，才能增加其成就，如此學童會更喜歡學校，激發學習動機，造成良性循環。
- (4) 對於高年級學生的情感，主要投入於各種理想與價值觀的追求。⁸⁶

上述 4 位學者皆認為小學階段的孩童，由依賴父母逐漸轉向同儕的情感，同儕的影響力非常大，在意同儕的接納與認同，因此身為教師應適時的引導學生能因時、因地、因人，適當表達自身的情緒，處處細心體悟他人的感受，協助學童能自信、自在、融洽的投入於團體之中。

裘友善指出情感是與生俱來的，情感不僅是生物性的產品，同時也是社會性的產物，他認為：

嬰兒誕生時對社會一無所知，其情感的社會化全賴周遭人物的塑造，他從家庭中尋求愛和保護，以便發展出健全的人格和穩定的情感；從文化中汲取菁華，來提昇自己情感的層次，擴大用情範圍。所以情感教育的目標應當是讓受教者學得各種認可的情感表示方式，提昇其容受挫折的耐力，並提供他足夠的嘗試機會來建立自重、自信的人格，而完成這些目標是身為父母的責任和義務，因為家庭環境是兒童練習各種情感表現方式的最佳場所，而父母對子女的愛，是兒童情感正常發展的保證。⁸⁷

⁸⁶ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 215-216。

情緒萌芽於出生之初，父母家人對孩子的愛，引領孩子正向的情感發展，本研究中的學生，有單親家庭、隔代教養家庭，家庭功能的失調，導致學生的情緒發展帶有缺憾，因而經常會有不良情緒的表現，害羞、退卻、逃避或暴躁、易怒甚至爭吵，教師需要非常有耐心的、不斷的矯正學童的情緒，才能引導學童適當的情緒表達方式。

葛諾（Gardner）指出，有學習困難及行為不良者其情緒特質如下：

- （1） 他們的環境產生較少的正向情緒反應。
- （2） 他們的環境產生較多的強烈、混亂的負向情緒。
- （3） 對一般正常事件，大部分正常人產生正向情緒反應，或至少中性反應，
但對他們可能是導致負向反應之線索
- （4） 他們對人、對事有較多的負向反應。
- （5） 他們情緒表達的詞彙量有限，且難以分辨情緒反應之適當性。⁸⁸

克瑞（Corey）認為情緒教育是輔導適應欠佳兒童的重要途徑，因為小孩往往不知道如何表達感覺，尊重異於己的意見，所以要鼓勵兒童用語言來表達感覺，而非以攻擊性的行為來表達，尤其是強烈的負向情緒，要避免以打架，爭吵等方式來表達，而傷害到其人際關係與自我概念。⁸⁹

由上述多位學者的看法可以歸納得知，每一個人都有情緒，而且每一個人都有表達情緒的能力，但是因為家庭的教養與家人彼此間互動的差異，學生的情緒表達受家庭的影響相當深固，因此並不是每一個人都能有正向管理情緒的技巧，而情緒能夠影響一個

⁸⁷ 賈馥茗，*教育與人格發展*（高雄：復文，1981），頁 46-47。

⁸⁸ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 58。

⁸⁹ 黃月霞，*情感教育與發展性輔導*（台北：五南，1989），頁 58。

人的精神狀態，提高或降低一個人的學習和工作效率，情緒對一個人的影響非常大，如何透過學習來管理自己的情緒，是非常重要的。

張殿國提出健康情緒必備的 5 個條件：

- (1) 確立正確的人生態度
- (2) 開拓寬廣的胸懷
- (3) 增強適應生活的能力
- (4) 注意性格的鍛鍊
- (5) 加強對情緒的控制⁹⁰

本研究希望能透過繪本的教學，讓學生能以歡樂愉悅的態度、寬廣的胸懷、包容的氣度，去了解如何面對情緒、如何發洩情緒、如何調解情緒，希望能透過學校的教育，讓學生學會運用智慧來提昇情感，再用情感來涵養智慧，為他一生的情感生活奠下好的開始，以積極樂觀的自信心迎向美好的將來。

三、人際關係

彭炳進指出人際關係是由於人與人接觸相處才會發生，人類自出生就與人接觸而發生人際關係的開端，可以說有人類生存的地方就必然有人際關係的存在。⁹¹

1. 定義：

彭炳進為人際關係定義為：人類爲了要自求生存及營運創造性，發揮自主性而與其他人所接觸的活動稱爲人際關係。⁹²

⁹⁰ 張殿國，*情緒的控制和調節*（台北：暖流，1996），頁 30-38。

⁹¹ 彭炳進，*人際關係之發展趨勢*（台北：水牛，1992），頁 13。

⁹² 彭炳進，*人際關係之發展趨勢*（台北：水牛，1992），頁 22-23。

2. 重要性：

彭炳進認為人類不能在沒有同伴的環境中生存，人類為了實現自己的意識力與創造力而活動，因此需要營運社會活動中，最重要的人際關係活動以達成人類的目標。

93

3. 如何建立良好之人際關係：

彭炳進對如何建立良好的人際關係提出 3 點建議：

(1) 具有我國固有的倫理道德思想，以自我修養為先。

我國儒家的倫理思想講求自己內心的修養，先聖孔子對人際關係的教訓多以自己內在的修養為主，再以仁愛、博愛的心去愛別人、寬恕別人，並強調自己與人相處時少批評別人、責備別人，要像愛自己一樣去愛別人、並能主動幫助別人。

(2) 選擇有益的朋友，彭炳進提出 6 種人供選擇朋友時的參考。

- (a) 比自己有經驗、才幹、學問的人。
- (b) 具有特別的能力或有獨特才能的人。
- (c) 能輔助自己所缺乏的才能與興趣的人。
- (d) 有獨特的眼光、思想和果敢行動的人。
- (e) 很有優良的個性與涵養的人。
- (f) 自己真正所尊敬和崇拜的人。

(3) 維持良好的人際關係。

人際關係的發生是由雙方面引起的，正常的人際關係應該彼此真誠相待，

⁹³ 彭炳進，*人際關係之發展趨勢*（台北：水牛，1992），頁 24。

與人交談要親切溫和，不要太過於指摘別人而傷到別人的自尊心，互相尊重與包容，並要能自我檢討及反省。⁹⁴

群體生活是人生活動的過程，人不可能離群而索居，人終其一生皆處在團體場域中，與人接觸是每天必須學習的人生課題，而學校生活是學生除了家庭外接觸最長、最頻的群體，因此要在團體中得到同儕的接受與認同，不受到排擠、不被孤立，良好的人際關係相當重要。

正確的人際關係，是由互相尊重之後發展到互相了解，進而互相依賴最後達到互相協助與合作，本研究期望能透過繪本教學，引導學生了解人際關係的重要性，希望學生透過學習後，能努力自我期許在團體中建立良好的人際關係。

貳、繪本選用

本研究為運用繪本進行情意教學，將以情意教學的「接納自我」、「情緒管理」和「人際關係」3個目標來進行教學活動。為了達成這3個目標，選用了7本繪本進行教學。這些繪本的內容豐富、題材廣泛，不論是故事內容或插畫表現皆可成為教學的無限延伸之教材，也可以培養孩子的流暢力、獨創力、變通力、精進力、想像力挑戰性、好奇心和冒險性等特性。

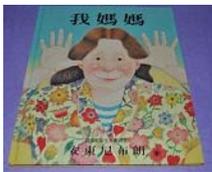
為了達成「接納自我」、「情緒管理」和「人際關係」等情意目標，分別選用了7本繪本作為本研究的教材，以下將分別說明：

⁹⁴ 彭炳進，*人際關係之發展趨勢*（台北：水牛，1992），頁75-23。

一、「接納自我」情意目標與所選用繪本

本研究情意教學的首要目標為接納自我，根據學者們的認為，自我概念最早成形於與家人的互動，一個能接納自我、肯定自我的人，能以直接、誠實、適宜的方式，表達自己的需求、意見、願望及感受，本研究對象的媽媽全部來自異國，因此他們在學校裡或是社區裡是特別的，這群學童們會因為爸爸和媽媽在社區裡的地位而有不同的表現，有充滿自信的、有畏縮退怯的、有暴躁易怒的，因此在選用繪本時除了考量學生的年級外，也以與家人相關的繪本為選擇依據，因此選用了「我爸爸」、「我媽媽」和「最漂亮的相片」3本書。以下表 3-5「接納自我」情意目標與所選用繪本介紹表，說明：

表 3-5「接納自我」情意目標與所選用繪本介紹表

| 情意教學目標：接納自我 | | | |
|-------------|---|---|---|
| 書名 | 我爸爸 | 我媽媽 | 最漂亮的相片 |
| 書本封面 |  |  |  |
| 作者/譯者 | 安東尼布朗 Anthony Browne / 黃鈺瑜 | 安東尼布朗 Anthony Browne / 何儀 | 姜先英 |
| 繪者 | 安東尼布朗 Anthony Browne | 安東尼布朗 Anthony Browne | 沈美牙 |
| 出版社 | 格林文化 | 格林文化 | 漢湘文化 |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| 選 用 原 因 | 1.是國際安徒生大獎得主 安東尼布朗的作品。 2.透過簡單的文字與生動的圖畫，描繪出爸爸在孩子心目中的形象與地位，為了孩子爸爸可以做任何事，因為爸爸永遠是爸爸，爸爸是多麼愛孩子。 | 1.是國際安徒生大獎得主 安東尼布朗的作品。 2. 2.透過簡單的文字與生動的圖畫，描繪出媽媽在孩子心目中的形象與地位，媽媽為了孩子盡心盡力犧牲奉獻，因為媽媽永遠是媽媽，媽媽永遠愛孩子。 | 1.為漢湘珍惜家人增進親子情感類故事書。 2.書中文字簡潔易懂，構圖清晰，配色簡單，透過文字與圖畫傳達「在父母眼中自己的小孩是最好的」，無論美醜、智愚或優劣，孩子永遠是父母心中的一塊瑰寶，閱讀起來心中一股暖流通過，能感動於父母濃濃的愛，與深厚的親情。 |
| 故 事 大 綱 | 我爸爸他真的很酷！什麼都不怕，能趕跑大野狼、飛過月亮、走鋼索、和巨人摔角...，身體強壯、膽子大、頭腦聰明、食量大...又高又大像棟大房子、常常逗我哈哈大笑。我愛我爸爸，他也愛我、永遠愛我。 | 我媽媽他真的好棒！是個手藝不凡的廚師、是全世界最強壯的女人，每當我難過時、會像仙女般善良溫柔的安慰我，當我不乖時會像獅子般兇猛、像蝴蝶一樣美麗像、沙發般溫暖...不論媽媽是舞蹈家、電影明星、大老闆.....她永遠都是我媽媽，我愛我媽媽，他也愛我，永遠愛我。 | 住在樹林裡的烏鴉叔叔非常喜歡拍照，時常背著相機到處走，他想拍一張世界上最漂亮的相片，他拍了美美的小白兔、帥氣的小鹿、俏皮的響尾蛇、可愛的小松鼠....但是烏鴉叔叔還是不滿意，最後烏鴉叔叔回到家拍下小烏鴉們盡情玩耍的照片，終於烏鴉叔叔在自家房門上，掛上一張世界上最漂亮的相片了。 |

研究者製表

上表 3-5「接納自我」情意目標與所選用繪本介紹表中的「我爸爸」和「我媽媽」這兩本書是安東尼布朗大師的作品，書中以簡潔的文字和生動的圖畫，描繪出爸爸和媽媽在孩子們心中的形象與地位，在這兩本書中安東尼布朗隱含了一個非常重要的觀念，

那就是不論爸爸或媽媽的身分如何，他永遠都是我的爸爸、永遠是我的媽媽，爸爸永遠愛我，媽媽永遠愛我，讓這群學童能體會雖然媽媽來自異國，甚或媽媽目前並不在身邊，但媽媽永遠是媽媽，媽媽永遠是愛孩子的，讓學生不再因為單親、或隔代教養而感覺自卑，覺得自己異於他人。

「最漂亮的相片」以愛拍照的烏鴉叔叔為主題，烏鴉叔叔到處拍照，他一直希望能拍出世界上最漂亮的照片，他拍了小白兔、小鹿、響尾蛇、小松鼠，每張照片都是精心的傑作，但是他一直不滿意自己的作品，最後他終於找到了他最得意的作品，原來，世界上最漂亮的模特兒，就是把家裡弄得亂七八糟、羽毛還沒長好、臉蛋花綠一片的小烏鴉們。

研究者希望透過閱讀「最漂亮的相片」這本書，能讓學生明瞭每個孩子都是父母的心肝寶貝，父母眼中的小精靈，而父母是孩子心中的安全港，家是讓人感覺最自在安心的地方，希望書中濃濃的親情能讓學童更加肯定自己，不再因為媽媽來自異國而羞怯退縮，並懂得更加珍惜家人。

二、「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹

和情緒相關的繪本選用了「我變成一隻噴火龍了！」和「菲菲生氣了—非常、非常的生氣」這 2 本繪本，以表 3-6 「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹表，說明如下：

表 3-6 「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹表

| 情意教學目標：情緒管理 | | |
|-------------|------------|----------------|
| 書名 | 我變成一隻噴火龍了！ | 菲菲生氣了—非常、非常的生氣 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| 書 本 封 面 |  |  |
| 作 者/ 譯 者 | 賴 馬 | 莫莉卞 Molly Bang / 李坤珊 |
| 繪 者 | 賴 馬 | 莫莉卞 Molly Bang |
| 出 版 社 | 國語日報 | 三之三文化 |
| 選 用 原 因 | <p>1.國語日報第一屆牧笛獎優選作品。</p> <p>2.透過火紅的火表現憤怒的情緒，但是這把憤怒的火，不但燒了自己也殃及鄰居好友，試過許多方法都無法滅火，最後把火澆熄的竟是眼淚和鼻涕，令人莞爾。</p> | <p>1.榮獲 2000 年美國凱迪克銀牌獎。</p> <p>2.文字簡潔，字字有力的表現變化的情緒，圖畫以火紅的橘紅色，反映書中主角菲菲憤怒到極點的情緒，帶給讀者非常震撼的視覺影像。</p> |
| 故 事 大 綱 | <p>愛生氣的阿古力被蚊子波泰叮了一個包、生氣大叫，竟噴出了大火，阿古力變成一隻噴火龍，大火把他家燒了一半、漢堡、牙刷、玩具都燒焦了、鄰居、好朋友通通慘遭毒火，大家都不敢靠近他，阿古力想盡辦法，泡到水裡、埋進沙堆、用滅火器、躲進冰箱，仍然無法擺脫噴火，阿古力又氣又餓，傷心的哭了起來，哭了好久好久，沒想到淚水和鼻水竟然把火澆熄了！太好了！阿古力笑了起來，當然其他的人就更高興了。</p> | <p>當菲菲與玩偶猩猩玩得正開心時……姐姐用力奪走大猩猩，菲菲跌撞在卡車上，她氣極了她踢打、尖叫、想把所有的東西都砸掉，她像一座要爆發的火山，菲菲生氣了，非常、非常的生氣，她一直跑、一直跑、跑進樹林裡，跑到再也跑不了，她哭了，她爬到老橘樹上，她感覺到微風，她看著流水與浪花，她聽見鳥叫聲，她感覺好多了，她爬下樹，往家裡走，屋子裡頭暖暖的，香香的。看見菲菲回來了，每個人都好高興。而且菲菲也不生氣了。</p> |

研究者製表

學校裡同儕間爭執、吵架幾乎是天天上演的戲碼，有些較霸道的學童生氣時會影響別的孩子，攻擊別的孩子，波及別的孩子，影響班級的上課情緒，甚至影響班級秩序，就像表 3-6「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹表中的「我變成一隻噴火龍」書裡的噴火龍一樣，那把憤怒的火不但讓自己遭殃，連鄰居好友都遭殃，大家避之唯恐不及，紛紛躲開他。

有時生氣會讓人失去理智，猶如表 3-6「情緒管理」情意目標與所選用繪本介紹表中的另一本書「菲菲生氣了—非常、非常的生氣」，書裡的菲菲，他踢打、尖叫，砸東西、咆哮、像一座要爆發的火山，她哭泣，她跑，跑出家一直跑，一直跑，他無法控制憤怒。

憤怒的火越燒越旺，如果不能平息，將會失去家人朋友的支持，如何平息呢？靜下心來自我調解是相當重要的，噴火龍憤怒的情緒沒人敢接近，最後靠的是自己的眼淚鼻涕，哭過後情緒順著淚水、鼻涕而平息，而菲菲憤怒的情緒在老橘樹的懷中感受微風輕拂，看見流水與浪花，聽見鳥叫聲，她感覺好多了，當噴火龍的憤怒之火熄滅時，高興的除了自己外鄰居朋友更是欣喜，而菲菲走回家時，家裡香香的、暖暖的，家人高興的迎接她回家，她也不生氣了。

研究者希冀藉由這 2 本繪本的教學活動，能讓學生學會同理他人的心情，不再因為自我個人的情緒失控，波及同學造成團體困擾，影響班級上課氣氛，甚至因情緒失控而使自己失去朋友，受到同儕的排擠，而無法被團體接受，讓學生能體會情緒管理在團體中的重要性，學會正確的自我情緒管理能力與態度。

三、「人際關係」情意目標與所選用繪本介紹

在人際關係方面選用的繪本是「7 號夢工廠」與「愛心樹」，以表 3-7 「人際關係」情意目標與所選用繪本介紹表，說明如下：

表 3-7 「人際關係」情意目標與所選用繪本介紹表

| 情意教學目標：人際關係 | | |
|-------------|---|--|
| 書名 | 7 號夢工廠 | 愛心樹 |
| 書本封面 |  |  |
| 作者/譯者 | 大衛威斯納 David Wisner | 謝爾希爾弗斯坦 Shel Silverstein / 鄭小芸 |
| 繪者 | 大衛威斯納 David Wisner | 謝爾希爾弗斯坦 Shel Silverstein |
| 出版社 | 格林文化 | 玉山社 |
| 選用原因 | <p>1. 榮獲美國凱迪克榮譽獎、親子雜誌閱讀魔力獎、美國出版周刊年度最佳繪本...等多項大獎。</p> <p>2. 大衛·威斯納是美國當代童書界的頂尖創作者，他熱中無字圖畫書的創作，這是非常特別的一本繪本，書中小男孩將想像與活力，透過雲朵盡情展現創意，讓閱讀者感受一場豐富的視覺藝術饗宴。</p> | <p>美國極受歡迎的繪圖作家謝爾·希爾弗斯坦的作品，這是一個溫馨的故事，略帶哀傷的感動，慰藉人們的心靈，謝爾·希爾弗斯坦為各個年齡的讀者創造了一個令人動容的寓言；在施與受之間，也在愛人與被愛之間。</p> |

| | | |
|------|---|---|
| 故事大綱 | <p>一個戴著紅帽子、裹著溫暖紅圍巾、戴著紅色手套的小男孩，登上帝國大廈雲霧繚繞的瞭望台，神奇的事情發生了……一朵頑皮的小雲朵摘下小男孩的帽子和圍巾，穿戴在自己身上，和小男孩玩了起來，小雲朵帶著男孩離開瞭望台奔往天空，來到了曼哈頓的外海天空，神秘的 7 號夢工廠在雲霧中，工廠裡一成不變的雲朵製造設計圖形，經過小男孩的創意與巧思後雲朵們將一張張充滿想像與活力的圖畫，在天空中盡情展現，讓整個天空充滿了創意。</p> | <p>從前有一棵樹，她好愛一個小男孩，男孩每天都到樹前去吃蘋果、盪鞦韆，收集樹葉編成皇冠，靠在樹幹上...樹覺得好開心，好快樂，可是男孩一天天長大，他對樹的要求也愈來愈多，樹則一次又一次的盡其所能第一再給予，小男孩拿走所有蘋果、砍下樹枝，砍走樹幹，即使當男孩年老回來時，樹依然將她僅餘的老樹根提供男孩休息，而樹依然好快樂。</p> |
|------|---|---|

研究者製表

上表 3-7「人際關係」情意目標與所選用繪本介紹表中的「7 號夢工廠」一書是得獎無數，美國當代童書界頂尖創作者大衛·威斯納的作品，藉由書中紅衣男孩的手，大衛威斯納讓閱讀者感受視覺藝術的廣大與豐富，研究者希望學生在欣賞閱讀的同時，能因為與紅衣男孩的年齡相近，觸發相知相惜的情感，激發學童創意的潛力，做為本單元延伸活動-「藝術創作」時的催化劑，為學生的創作迸出火花。

而在藝術創作的過程中，學生時而獨自思考，時而與他人接觸，甚至要與他人討論與合作，在整個活動過程中學生間的互動非常頻繁，在互動頻繁中人際關係的建立相當重要，好的人際關係能推動整組活動的快速進行與完成，相反的不良的人際關係卻會阻礙團體活動的進行，影響團體的進度。

在「愛心樹」的故事中，男孩一次又一次的索求於樹，那棵樹則一次又一次的滿足男孩的需求，幾乎將她所擁有的都送給了小男孩，卻依然無怨無悔、依然好快樂。

在日常生活中有求於人，需要他人幫助，或幫助別人，是經常發生的，如同儕之間學用品的互借、清掃時間的分工合作與互助、團體活動時的攜手合作等，這些校園活動需要的是相互尊敬、相互包容與感恩的胸懷，而不是斤斤計較的氣度，學生在學校裡經常會為了一些小事而計較引起爭執，造成爭吵，老師需要花時間來處理，不但延宕上課進度也影響同儕間的情感。

研究者希望透過「愛心樹」的教學活動後，能讓學生感動於那棵愛心樹的包容與不求回饋的襟懷，然後指導學生透過感恩卡的製作與贈送，讓學生體會同儕間相處要有服務的精神，惜福的態度與感恩的心，並能將感謝付諸實際行動，一個人只要懂得惜福感恩就能得到好人緣，就能建立良好的人際關係，校園就能充滿友善與感恩。

參、教學活動

教學活動包含教學時間安排、教學課程內容設計、繪本教學課程架構圖。

一、教學時間安排

課程主題命名為「勇敢秀出自己」，課程分五個單元，時間從 99 年 10 月 27 日到 99 年 12 月 31 日共十週。其中的第一節和最後一節分別進行問卷的前後測，實施時間 1 至 2 年級是以每週兩節的生活課程為主共 20 節，3 至 4 年級是以每週兩節的藝術與人文課與週三下午的兩節社團活動時間為主共 38 節。

二、教學課程內容設計

爲了能順利完成教學目標，達到預期的教學成果，將教學主題命名爲「勇敢秀出自己」，並分別將表 3-5、3-6、3-7 裡所選用的繪本融入教學中。因爲研究對象分別屬於兩個學習階段，考量學生的成熟度，因此在課程部分是採教材相同，但是活動內容不同的方式來設計課程，設計的課程如表 3-8 與表 3-9，以下分別述明：

表 3-8 1 至 2 年級課程內容設計表

| 教學主題：勇敢秀出自己 | | | | |
|-------------|--------------------------|---------------------|--|---|
| 週次 | 教學節數/日期(節次) | 單元名稱 | 教學目標 | 主要教學活動 |
| 一 | 第 1 節/ 99.10.29 (1) | 問卷前測 | | |
| 一 | 第 2-3 節/ 99.10.29 (2) | 單元一： 自由自在的 揮灑 | ◎了解學生心中的情感。 | 1. 學生自由想像畫出人、物、景色 2. 填寫學習單。 |
| 二 | 99.11.05 (3) | | | |
| 二 | 第 4-9 節/ 99.11.05 (4) | 單元二： 我的家人 | 1. 了解故事的情節。 2. 介紹家人。 3. 體會故事裡的情意、肯定自己並能珍惜家人。 | 1. 繪本《我爸爸》、《我媽媽》、 《最漂亮的相片》導讀、問題討論及個人分享。 2. 指導學生填寫學習單。 3. 藝術活動- 畫出我最喜歡的家人，並在圖畫裡寫上一句送給家人的話。 |
| 三 | 99.11.12 | | | |
| 四 | (5.6) | | | |
| 五 | 99.11.19 (7.8) | | | |
| | 99.11.26 (9) | | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------|--|---|
| 五 | 第 10-13 節/ 99.11.26 (10) | 單元三： 心情符號 | 1. 了解故事的情節。 2. 建立相處技巧。 3. 反省自己的行為並能改正、做好情緒管理。 4. 能經常保持愉悅心情。 | 1. 繪本《我變成一隻噴火龍了》《菲菲生氣了—非常、非常的生氣》 導讀、問題討論、個人分享、分組做角色扮演，小組分享。 2. 指導學生填寫學習單。 3. 藝術活動-： 我的喜怒哀樂大公開。 |
| 六 | 99.12.03 (11.12) | | | |
| 七 | 99.12.10 (13) | | | |
| 七 | 第 14-16 節/ 99.12.10 (14) | 單元四： 看我們玩創意 | 1. 尊重別人接納自己。 2. 在與人合作的過程中、能大膽的秀出想法、也能懂得尊重與包容別人的想法。 3. 合作愉快的完成共同作品，互相欣賞別人的創意。 4. 欣賞以情意表達為目的的視覺藝術表現，增進人際關係。 | 1. 繪本（7 號夢工廠）導讀、問題討論。 2. 不一樣的創作媒材、利用校園裡的落花、樹葉、樹枝、為創作媒材分組進行創作。 3. 藝術活動-集體創作 4. 分組秀創意。 |
| 八 | 99.12.17 (15.16) | | | |
| 九 | 第 17-19 節/ 99.12.24 (17.18) | 單元五： 心裡話，怎麼說 | 1.了解故事的情節。 2. 培養學童樂於助人的精神。 3. 培養學童不計較的心胸。 4. 培養學童惜福感恩的態度 | 1. 繪本（愛心樹）導讀、問題討論 2. 透過遊戲及角色扮演引導學生依據自己的構想，向心中的對象說出心裡感謝的話。 3. 藝術活動-（感恩卡製作）用適宜的媒材、創作視覺藝術的作品，來表達心意。 4. 最佳人氣王感謝分享。 |
| 十 | 99.12.31 (19) | | | |

| | | |
|---|-----------------------------|------|
| 十 | 第 20 節/ 99.12.31 (20) | 問卷後測 |
|---|-----------------------------|------|

研究者製表

上表 3-8 是為本研究對象中 1 至 2 年級學生所設計的教學課程，因為 1 至 2 年級的學生進入小學的校園生活時間尚短，尤其是 1 年級的學生剛入學 2 個月，所學的詞語、句子有限，理解能力尚在增加建置中，因此在教學活動中繪本故事的導讀須花較多與較長的時間，低年級學生的情感發展階段剛進入「人際性階段」，而上一階段「他律性階段」的自我性還很強。

因此在「單元一自由自在的揮灑」與「單元二我的家人」的分享時刻是由個人自由發表分享，在進行「單元三心情符號」時設計了分組的角色扮演、及小組的討論分享，將群體性慢慢導入課程中，為「單元四看我們玩創意」與「單元五心裡話，怎麼說」做暖身，讓學生在進行單元四與單元五時能自然而然的發展出群性。

而在設計各單元的藝術活動時，考量 1 至 2 年級學生因為年紀小，較無法維持長時間的專注與耐心，因此進行藝術活動的節數較少、時間較短，學生的藝術創作作品也盡量以單張或單項為主。

本研究的另一階段學生為 3 至 4 年級，為 3 至 4 年級所設計的繪本教學課程設計以下表 3-9 說明：

表 3-9 3 至 4 年級課程內容設計表

| 教學主題：勇敢秀出自己 | | | | |
|-------------|---|---------------------|--|---|
| 週次 | 教學節數/日期(節次) | 單元名稱 | 教學目標 | 主要教學活動 |
| 一 | 第 1 節/ 99.10.27 (1) | 問卷前測 | | |
| 一 | 第 2-3 節/ 99.10.27 (2) 99.10.29 (3) | 單元一： 自由自在的 揮灑 | ◎了解學生心中的情感。 | 1. 學生自由想像畫出人、物、景色。 |
| 一 | 第 4-9 節/ 99.10.29 (4) 99.11.03 (5.6) | 單元二： 我的家人 | 1. 了解故事的情節 2. 能體會故事內容裡的情意、肯定自己感恩家人。 3. 家族介紹。 | 1. 繪本《我爸爸》、《我媽媽》、《最漂亮的相片》導讀、問題討論及分享。 2. 指導學生填寫學習單。 |
| 二 | 99.11.05 (7.8) | | | 3. 藝術活動-： 我的家人畫冊，並在畫冊裡寫上一句送給家人的話。 |
| 三 | 99.11.10 (9) | | | |
| 三 | 第 10-14 節/ 99.11.10 (10) | 單元三： 心情符號 | 1. 透過故事情節，反省自己的行為並能改正，做好情緒管理。 | 1. 繪本《我變成一隻噴火龍了》、《菲菲生氣了—非常、非常的生氣》導讀、討論、分享、角色扮演。 |
| 四 | 99.11.12 (11.12) 99.11.17 (13.14) | | 2. 建立相處技巧。 3. 能經常保持愉悅心情。 | 2. 指導學生填寫學習單。 3. 藝術活動-：心情臉譜 |
| 四 | 第 15-29 節/ | 單元四： | 1. 了解故事的情節 | 1. 繪本《7 號夢工廠》導讀、問題 |

| | | | | |
|---|---------------------|------------------|------------------------------|--|
| 五 | 99.11.19 (15.16) | 看我們玩創意 | 2. 自編創意故事 | 討論。 2. 藝術活動-我的故事創作。 |
| 六 | 99.11.24 (17.18) | | 3. 欣賞以情意表達為目的的視覺藝術表現，增進人際關係。 | |
| 七 | 99.11.26 (19.20) | | 4. 尊重別人接納自己、互相欣賞別人的創意。 | |
| 八 | 99.12.01 (21.22) | | | |
| | 99.12.03 (23.24) | | | |
| | 99.12.08 (25.26) | | | |
| | 99.12.10 (27.28) | | | |
| | 99.12.15 (29) | | | |
| 九 | 第 30-37 節 | 單元五： 心裡話，怎麼說？ | 1. 了解故事的情節。 | 2. 繪本《愛心樹》導讀、問題討論。 2. 透過遊戲及角色扮演引導學生依據自己的構想，向心中的對象說出心裡感謝的話。 3. 藝術活動- (1) 感恩卡製作：用適宜的媒材、創作視覺藝術的作品，來表達心意。 |
| 十 | 99.12.15 (30) | | 2. 培養學童樂於助人的精神。 | |
| | 99.12.17 (31.32) | | 3. 培養學童不計較及施與受的回饋。 | |
| | 99.12.21 (33.34) | | 4. 培養學童惜福感恩尊敬的态度 | |
| | 99.12.24 (35.36) | | | |

| | | | | |
|---|----------------------------|------|--|-----------------------------|
| | 99.12.24 (37) | | | (2) 製作回饋小冊。 3.最佳人氣王感謝分享。 |
| 十 | 第 38 節 99.12.24 (38) | 問卷後測 | | |

研究者製表

3 至 4 年級的學生在小學場域中已學習了 2 年或 3 年，對校園生活已相當熟悉，課業也已奠下基礎，理解能力較強，因此在上表 3-9 中 3 至 4 年級課程內容設計表，安排設計的上課節數多於 1 至 2 年級，在進行繪本導讀後的分享、小組討論、與學習單的書寫，他們的速度會比較快，所需的時間也會比較短，因此在每個單元進行中這些活動會安排較少的時間，而 3 至 4 年級的學生已習慣學校生活的作息，比較能靜得下心來，專注力也能維持較久的時間，因此每個單元在進行藝術創作活動時會佔用較長的時間。

「單元一自由自在的揮灑」目的是要了解學生內心的情感，希望能藉由學生自由自在揮灑的作品中所流露的情感，為整個教學活動拉開序幕，有 2 節課，「單元二我的家人」導讀《我爸爸》、《我媽媽》、《最漂亮的相片》3 本繪本，藝術活動是「家人畫冊」，有 6 節課，「單元三心情符號」導讀《我變成一隻噴火龍了》、《菲菲生氣了—非常、非常的生氣》2 本繪本，藝術活動是「心情臉譜」有 5 節課。

而「單元四看我們玩創意」導讀了《7 號夢工廠》1 本繪本，藝術活動是「我的故事創作」，要學生自編一本小繪本，需要又想又寫又畫，所以需要相當長的時間，是整個教學活動進行最久的一個單元，共有 15 節課，最後的「單元五心裡話，怎麼說？」導讀《愛心樹》這本繪本，在藝術活動部分分兩先階段進行，先進行「感恩卡製作」再「製作回饋小冊」，有 8 節課。

肆、繪本教學課程架構圖

本研究是藉由繪本教學的豐富內容，訂定教學主題為「勇敢秀出自己」，期望達到「接納自我」、「情緒管理」與「人際關係」的情意目標，運用 7 本繪本設計五個單元的教學活動，整個教學課程架構圖如下圖 3-2：

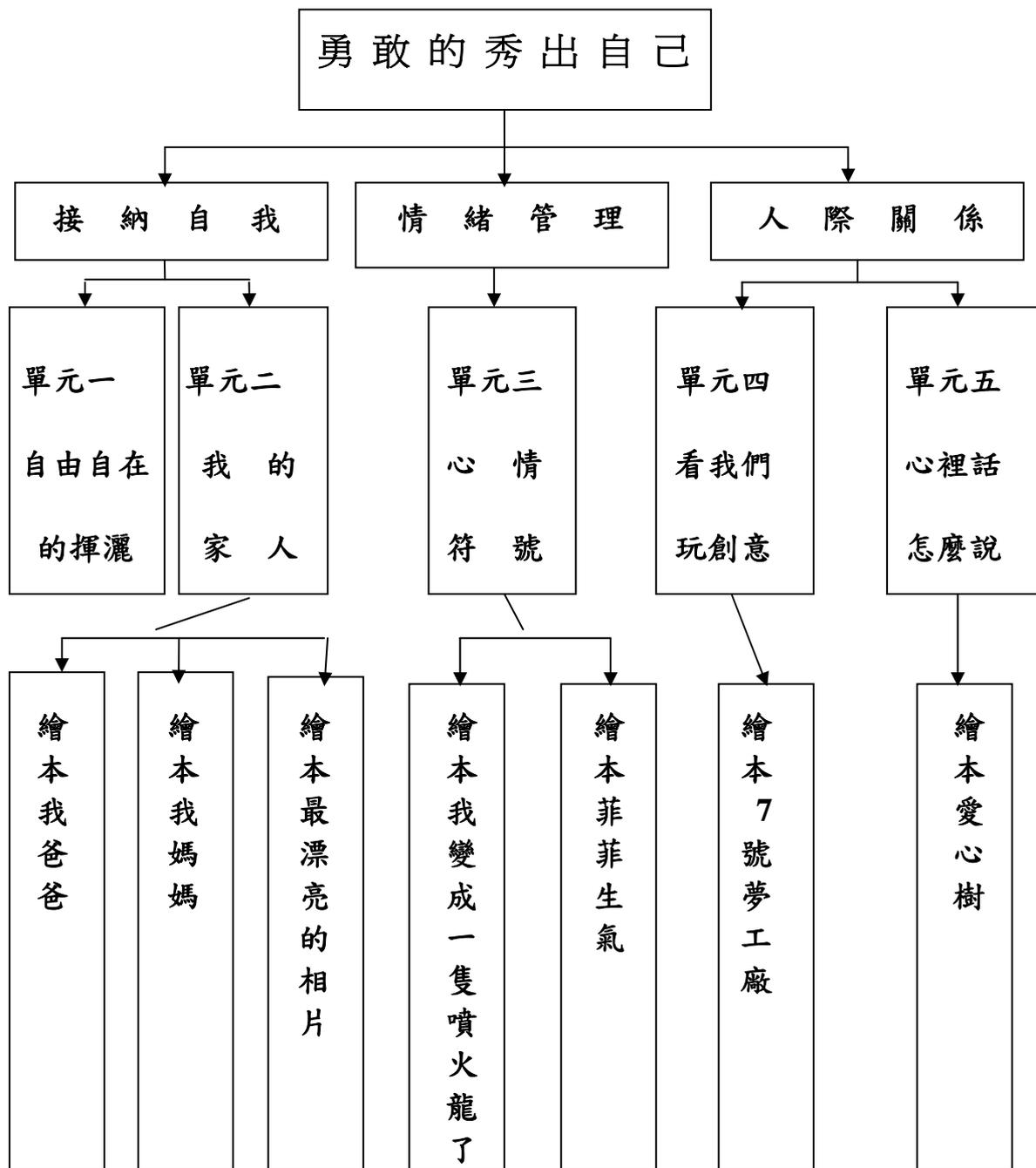


圖 3-2 繪本教學課程架構圖

第四節 研究工具、資料蒐集與校正

本節主要說明使用的研究工具及研究資料的蒐集與校正。

壹、研究工具

本研究的研究工具有情意態度問卷、學習單、學生作品、學生分享紀錄、教師省思札記、協同教師觀察紀錄。

一、情意態度問卷

本研究主要探討在「勇敢秀出自己」的教學活動過程中，學生情意態度的變化情形，爲了檢核教學成效，因此研究者在進行繪本教學課程時的第一節課先對學生們的情意態度進行問卷調查，⁹⁵以做爲前測。繪本教學活動實施後，在最後一節課再進行第二次的問卷調查，以作爲後測。

情意態度問卷的作答方式採對立答題，學生勾選同意或不同意，因爲本研究的對象爲 1 至 4 年級的山區文化不利學生，答題選項過多時怕學生無法了解意思亂填答影響結果，因此以 2 分法來填答

本研究的情意教學目標爲「接納自我」、「情緒管理」及「人際關係」，所以問卷題目的編製即根據這三個目標來編訂。在製作問卷題目時因爲考量學生有多數是低年級的學生，文字理解能力較弱，所以題目數不能太多，一共有 15 題。又因爲學校生活是團

⁹⁵ 問卷參考自蔡美慧，*生命教育融入國小生活課程對「情意態度」與「生活適應」之影響*，碩士論文，國立台北教育大學自然科學教育學系教學碩士班，2009，頁 62-64。

體的生活，學校生活是學生除了家庭外停留時間最久、活動最多的場域，個人不可能離群索居，因此群體中的人際關係是非常重要的。

所以有關「人際關係」目標的題目編制了 8 題，「接納自我」目標有 4 題，「情緒管理」目標有 3 題，情意的表達有正向的，也有反向的。茲將各目標所設定的題目與向度由表 3-10 情意態度問卷題目與向度，說明如下：

表 3-10 情意態度問卷題目與向度

| 情意目標 | 題 目 | 向度 |
|------|---|----|
| 接納自我 | 題 1. 我覺得我是一個可愛的小孩。 | + |
| | 題 2. 我覺得爸爸是愛我的。 | + |
| | 題 3. 我覺得媽媽是愛我的。 | + |
| | 題 4. 我會把老師交待的事告訴爸爸媽媽。 | + |
| 情緒管理 | 題 5. 我不喜歡老師只讚美別同學表現很好，都沒有讚美我。 | - |
| | 題 6. 遇到困難時我會亂發脾氣！ | - |
| | 題 7. 別人不小心碰到我，我要打回去這樣才公平。 | - |
| 人際關係 | 題 8. 看到同學把教室掃乾淨我會謝謝他。 | + |
| | 題 9. 因為小嘉是我的好朋友，所以他欺負別同學時我覺得沒有關係。 | - |
| | 題 10. 當同學正在發表時，如果我覺得他說的不對時，我可以立刻糾正他。 | - |
| | 題 11. 當我的意見和別人不同時，我因為尊重，我會放棄自己的意見而聽從別人。 | - |
| | 題 12. 我只喜歡和好朋友一起玩。 | - |
| | 題 13. 分組活動時，我會幫助動作慢的同學一起完成工作。 | + |
| | 題 14. 我不喜歡和人交談（持續 3 分鐘）。 | - |
| | 題 15. 我喜歡和小朋友一起做打掃工作。 | + |

本表格題目參考自，蔡美慧：國小學童情意態度量表

研究者製表

二、學習單

設計學習單的目的，是希望學生在繪本導讀後，能深入思考，統整書中所學到的知識，並能加以運用發揮創意，研究者將依據學生的回答，做為分析學生學習成效的參考。

三、學生作品

教學活動過程中所設計的學習單，各單元延伸活動的學生藝術創作作品如：圖畫、面具、感恩卡...等，研究者將以學生的作品做為了解學生內心的真情感，創造力及學習的成果。

四、學生分享紀錄

每一本繪本，每一個單元都有學生發表分享的時間，學生在分享時，研究者隨時將其發表的內容記錄下來作為資料蒐集。

五、教師省思札記

每次教學後研究者針對教學的準備工作、活動流程、教學內容、學生反應與特殊狀況做成紀錄，做為分析學生的學習情形，及教師教學效果的反思。

六、協同教師觀察紀錄

本研究的協同教師是研究對象學生的導師，請 4 位協同教師隨時記錄學生在教室裡的行為表現與學習狀況，提供研究者訊息協助研究者觀察學生的學習成效。

貳、資料蒐集與校正

本研究旨在探討運用繪本教學對學生情意態度的影響，因此資料的蒐集與校正是整個研究過程相當重要的工作。

一、資料蒐集

葉重新提出行動研究蒐集資料的方法有下列 10 點：

1. 對研究對象進行深入訪談。
2. 對研究對象的言行舉止，進行如影隨行的追蹤蒐集資料。
3. 利用各種視聽器材以及科技器材，進行錄音、錄影、照相。
4. 對現場進行摘記、札記。
5. 蒐集相關文件，例如公文、會議資料、學生學習作業、評鑑資料等。
6. 以問卷、量表調查受試者的意見。
7. 參加座談、教學觀摩來蒐集資料。
8. 請實習輔導老師提供學生學習行為資料。
9. 請導師提供學生品德行為資料。
10. 參加課程或行政會議，蒐集其他同仁的意見。⁹⁶

研究者參照上述 10 點，透過研究工具的運用，專科教室裡視聽設備的操作、相關文獻與專書的研讀，及透過與協同教師的討論和建議，在整個教學過程中隨時進行資料的蒐集，期望蒐集的資料能對整個研究提供有利的證據。

⁹⁶ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 316。

二、資料校正

本研究的資料來源有「學生」、「協同教師」與「研究者本身」，爲了提高資料的可靠性，研究者採用了三角測量法。

三角測量法源自航海與軍事策略，採用多元的參照點來測量一個物體的正確位置。在質的研究中，由兩名以上研究人員所組成的研究小組，例如：研究主持人、協同研究人員、研究助理等人員，一起針對相同研究情境相互討論，彼此交叉檢核所蒐集到的資料，是否具有的一致性，如果一致性高究表示其效度高。⁹⁷

本研究的 4 位協同教師，是研究對象 1 至 4 年級的導師，在校園裡導師每天與學生相處的時間最長，與學生感情最深，是最了解學生的人，尤其 B 老師與 D 老師與學生相處已進入第二年，對學生的個性、脾氣相當了解，在分析學生作品時常能發現學生藏在內心深層的情緒與情感，提供研究者許多相關的資料，讓研究者能透過與班級導師的討論及導師們所提供的訊息，可以更客觀更正確的分析來自學生的資料，提高學生資料的可靠性與可信度。

在整個研究過程中資料的蒐集是處於不斷進行的狀態，每次的教學、每件學生的作品都能提供研究的訊息，研究者將每次蒐集的各種資料加以蒐集、整理，不斷的請教並與協同教師討論，期望從中發現研究過程中的重要訊息，作爲課程進行中修正的指標及結論時的依據。

⁹⁷ 葉重新，*教育研究法*（台北：心理，2001），頁 320。

第四章 研究分析與討論

本研究主要在於探討運用繪本融入藝術與人文領域課程中進行情意教學，1 至 4 年級分別經過 20 節課與 38 節課的資料收集、上課觀察、作品歸納及分析，探討學生情意態度的變化情形。本章將分叁部份來說明：第一節資料的分析與處理；第二節情意態度問卷前後測結果分析與說明；第三節教學活動課程的分析與說明。

第一節 資料分析與處理

在本論文的教學活動過程中，研究者收集到相當多的學生作品，如何對所收集的資料做適切的詮釋，如何保護個案學生不造成不適與傷害，需要非常研究者非常小心謹慎，本節將說明如何分析與處理所收集到的學生資料。

壹、資料的分析

在本論文中第三章第四節裡提及，爲了提高資料的可靠性，研究者採用了三角測量法，因此在每一單元學生作品完成後，研究者除了記錄學生的分享心得外，還會邀請協同教師即學生班級導師共同討論，了解學生近期的表現或特殊狀況，並且親自到個案學生的家裡瞭解學生目前的家庭狀況，希望能發掘學生藏在內心深處的情緒，務期可以更客觀、更正確的分析來自學生資料的可信度。

貳、資料的處理

在本論文中的研究對象是 1 至 4 年級的新台灣子女，在這群學生中除了媽媽都是外籍新娘外，部分學生為媽媽離家的單親家庭，媽媽的問題對學生來說相當敏感，所以為了保護與尊重參與學生的隱私權，研究者在進行資料處理時將謹慎嚴謹的遵守下列 3 點來進行資料處理：

- 一、學生身分以代號來表示。
- 二、與個案學生談論有關忌諱的問題時是在私下單獨的環境中進行。
- 三、所有研究資料包括學生作品、學習單、研究者上課紀錄、協同教師觀察記錄...等，僅限用於此次研究，不提供別人使用，研究完成後學生作品歸還學生，其他記錄封存由研究者保管，一定期限後銷毀。

第二節 情意態度問卷前後測的結果分析與說明

爲了了解學生接受繪本教學課程後，情意態度的改變情形，研究者分別在課程第 1 節課時實施了前測，在最後 1 節課時實施了後測，茲將前後兩次施測結果與分析說明如下：

壹、施測結果：

經過前後兩次施測的結果統計如下表 4-1：

表 4-1 學生情意態度問卷前後測結果統計表

| 情意態度問卷 (請打 v) | | 同意 (人次) | 百分比 | 不同 意 (人 次) | 百分比 |
|--|----|------------|------|---------------------|------|
| 題 1. 我覺得我是一個可愛的小孩。 | 前測 | 17 | 81% | 4 | 19% |
| | 後測 | 20 | 95% | 1 | 5% |
| 題 2. 我覺得爸爸是愛我的。 | 前測 | 20 | 95% | 1 | 5% |
| | 後測 | 21 | 100% | 0 | 0 |
| 題 3. 我覺得媽媽是愛我的。 | 前測 | 17 | 81% | 4 | 19% |
| | 後測 | 19 | 90% | 2 | 10% |
| 題 4. 我會把老師交待的事告訴爸爸媽媽。 | 前測 | 14 | 67% | 7 | 33% |
| | 後測 | 19 | 90% | 2 | 10% |
| 題 5. 我不喜歡老師只讚美別的同學表現 很好，都沒有讚美我。 | 前測 | 8 | 40% | 13 | 60% |
| | 後測 | 4 | 20% | 17 | 80% |
| 題 6. 遇到困難時我會亂發脾氣。 | 前測 | 3 | 13% | 18 | 87% |
| | 後測 | 0 | 0 | 21 | 100% |
| 題 7. 別人不小心碰到我，我要打回去這 樣才公平。 | 前測 | 8 | 40 % | 13 | 60% |
| | 後測 | 1 | 5 % | 20 | 95% |
| 題 8. 看到同學把教室掃乾淨我會謝謝 他！ | 前測 | 8 | 40% | 13 | 60% |
| | 後測 | 18 | 87% | 3 | 13% |
| 題 9. 小嘉是我的好朋友，所以他欺負別 的同學時我覺得沒有關係。 | 前測 | 7 | 33% | 14 | 67% |
| | 後測 | 0 | 0 | 21 | 100% |
| 題 10. 當同學正在發表時，如果我覺得他 說的不對時，我可以立刻糾正他。 | 前測 | 15 | 73% | 6 | 27% |
| | 後測 | 8 | 40% | 13 | 60% |

| | | | | | |
|--|----|----|------|----|-----|
| 題 11.當我的意見和別人不同時，我因為尊重，我會放棄自己的意見而聽從別人。 | 前測 | 8 | 40% | 13 | 60% |
| | 後測 | 7 | 33% | 14 | 67% |
| 題 12.我只喜歡和好朋友一起玩。 | 前測 | 7 | 33% | 14 | 67% |
| | 後測 | 4 | 20% | 17 | 80% |
| 題 13.分組活動時，我會幫助動作慢的同學一起完成工作。 | 前測 | 11 | 53% | 10 | 47% |
| | 後測 | 21 | 100% | 0 | 0 |
| 題 14.我不喜歡和人交談（持續 3 分鐘）。 | 前測 | 17 | 80% | 4 | 20% |
| | 後測 | 4 | 20% | 17 | 80% |
| 題 15.我喜歡和小朋友一起做打掃工作。 | 前測 | 14 | 66% | 7 | 34% |
| | 後測 | 21 | 100% | 0 | 0 |

本表格題目參考自蔡美慧：國小學童情意態度量表

研究者整理製表

根據上表 4-1 學生情意態度問卷前後測結果的統計表，以下將就兩次的施測情形說明，以下說明中所使用的學生代號是沿用本論文研究第三章裡 3-1 學生家庭背景及學校生活資料分析表裡的學生代號。

貳、實施前後測學生情意態度結果分析

研究者在實施繪本教學的第 1 節課先透過問卷來了解學生的情意態度，整個教學活動後，研究者再次在最後 1 節課進行問卷施測，透過問卷了解學生情意態度的變化情形在上表 4-1 學生情意態度問卷前後測結果的統計表中發現如下：

表 4-2 前後測學生情意態度變化情形分析表

| 題目 | 前測結果與分析說明 | | 後測結果與分析說明 | |
|---------------------|---|----------|--|----------|
| 1. 我個。覺可得愛我的。是小一孩 | 同意：81 % | 不同意：19 % | 同意：95 % | 不同意：5 % |
| | 有 81% 的學生肯定自己，s2.5 與 s2.7 在班級裡因為經常被排斥被孤立所以覺得自己不可愛；s2.8 是個暴力王，別人都怕他，因此也覺得自己不可愛；而 s1.5 因為人緣極差，也勾選不同意。 | | 大部分學生勇敢的接納自己、肯定自己達 95%，s2.5、2.7 與 s2.8 改變想法接納了自己、而 s1.5 依然認為自己不可愛。 | |
| 2. 我覺得爸爸是愛我的。 | 同意：95 % | 不同意：5 % | 同意：100 % | 不同意：0 % |
| | 在這 1 題問卷中發現，同意爸爸愛我的達 95%，唯一勾選不同意的是 s2.5，由班導師即協同老師中的 D 老師提供家訪資料發現，s2.5 的爸爸因為工作受傷無法正常工作，只能靠打零工，收入非常不穩，因為收入不穩加上婚姻失利外籍妻子離開家，對 s2.5 經常是以打或罵來對待，長期下來親子關係相當薄弱。 | | 前測時勾選不同意的 s2.5，在後測時也勾選同意，提高同意爸爸是愛我的達 100%，研究者利用下課時與 s2.5 的個別訪談記錄如下： s2.5：其實爸爸還沒有受傷前很疼我，現在雖然會打我罵我，但是拿到工錢時還是會買東西給我的，阿嬤也跟我說爸爸是心情不好才會脾氣不好，媽媽已經出去了，爸爸只有我，所以我不能讓爸爸生氣。 | |
| 3. 我是覺愛得我的媽的。 | 同意：81 % | 不同意：19 % | 同意：90 % | 不同意：10 % |
| | 與題 2. 我覺得爸爸是愛我的相比，同意媽媽是愛我的只有 81%，不同意的 4 人分別是父母離異的 s2.5、s2.7、s2.8、和 s2.9。 | | 後測結果發現，同意媽媽是愛我的稍有提升，但 s2.7 和 s2.9 仍勾選不同意，畢竟他們的媽媽從襁褓中就缺席，要喚起孺慕親情需花更長時間的。 | |
| 4. 我的媽會事。把告老訴師爸交爸待媽 | 同意：67 % | 不同意：33 % | 同意：90 % | 不同意：10 % |
| | 前測結果發現不同意的 33% 以第二階段的學生居多，他們認為大人會自己看聯絡簿何必多此一舉再告訴他們一次。 | | 由 67% 提升到 90%，可以發現學生自我負責的能力提昇了。 | |
| 5. 我別都不的沒喜同有 | 同意：40 % | 不同意：60 % | 同意：20 % | 不同意：80 % |
| | 題 5 是情緒管理目標的反向題，有 40% 的學生，還缺乏欣賞別人的情意態度。 | | 後測結果由 40 % 降低到 20 %，可以了解學生欣賞別人的情意提昇了。 | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|-----------|
| 歡學讚 老表美 師現我 只很。 讚好 美， | | | | |
| 6. 遇時發 到我脾 困會氣 難亂。 | 同意：13 % | 不同意：87 % | 同意：0 % | 不同意：100 % |
| | 題六 is 自我情緒管理的反向題，有 13% 的學生，較無法有效控制自己的情緒。 | | 後測結果全部學生都勾選不同意，學生學會自我情緒管理。 | |
| 7. 別，才 人我公 不要平 小打。 心回 碰去 到這 我樣 | 同意：40 % | 不同意：60 % | 同意：5 % | 不同意：95 % |
| | 前測勾選的結果有 40% 的人認為，被碰到要打回去才公平，學生自我防衛意識很強。 | | 暴力王 s2.8 依然認為被碰到要反擊回去，才是公平的。 | |
| 8. 看到同 學把教 室掃乾 淨我會 謝謝 他。 | 同意：40 % | 不同意：60 % | 同意：87 % | 不同意：13 % |
| | 看到同學把教室掃乾淨會主動說謝謝的，有 8 個人只占了 40%，而且研究者發現這 8 人以低年級居多。 | | 看到同學把教室掃乾淨會主動說謝謝的。由 40% 提升到 87%，發現學生在「欣賞他人」的情意態度提升了。 | |
| 9. 小所時 嘉以我 是他覺 我欺得 的負沒 好別有 朋的關 友同係 ，學。 | 同意：33 % | 不同意：67 % | 同意：0 % | 不同意：100 % |
| | 題 9 小嘉是我的好朋友，所以他欺負別的同學時我覺得沒有關係。有 33% 的人會袒護好朋友的偏差行為。 | | 所有的學生了解偏袒好朋友的偏差行為是不對的。 | |
| 10. | 同意：73 % | 不同意：27 % | 同意：40 % | 不同意：60 % |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|----------|---|----------|
| 當果，同我我學覺可正得以及他立發說刻表的糾時不正，對他如時。 | 當同學正在發表時，如果我覺得他說的不對時，我可以立刻糾正他。有 73%認為他們可以隨時打斷他人的發言。 | | 認為打斷他人發言是不對的。由 27%提 60%，可以發現學生學會了尊重他人的情意態度。 | |
| 11. 當，自我我己的因的意為意見尊見和重而別，聽人我從不會別同放人時棄。 | 同意：40% | 不同意：60 % | 同意：33 % | 不同意：67 % |
| 12. 我和一只好起喜朋玩歡友。 | 朋友是校園生活裡相當重要的人，前測中有 33%的人，只侷限跟自己的好朋友一起行動。 | | 當意見不同時，學生學會要透過討論溝通才決定，而不是盲目的跟從。 | |
| 13. 分幫一組助起活動完動作成時慢工，的作我同。會學 | 同意：33% | 不同意：67 % | 同意：20 % | 不同意：80 % |
| | 47%的學生認為分組時，只要做完自己的工作就好了。 | | 後測結果同意由 33%降為 20%，學生瞭解人際關係的重要，願意交更多的朋友。 | |
| | 同意：53% | 不同意：47 % | 同意：100 % | 不同意：0 % |
| | | | 願意幫助別人達 100%，學生已能體會助人是快樂的，也願意助人。 | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|----------|---|----------|
| 14. | 同意：80% | 不同意：20 % | 同意：20 % | 不同意：80 % |
| 我人3 不交分 喜談鐘 歡持。 和績 | 有 80%的人不喜歡和別人交談，因為他們多數認為下課是遊戲的時間，與人交談會浪費時間，s1.7 則因為害羞不喜歡與人交談。 | | 題 14 學生的不喜歡由 80%降到 20%，交談是溝通的一種方式，透過交談能了解對方的感受，減少糾紛，但 s1.7 依然不喜歡與人交談。 | |
| 15. | 同意：66% | 不同意：34% | 同意：100 % | 不同意：0 % |
| 我朋打 喜友掃 歡一工 和起作 小做。 | 校園清掃工作是學生學校生活的一部分，有 34%的學生不喜歡和別人合作。 | | 後測結果達 100%，學生體會與人合作的樂趣願意與人一起工作。 | |

研究者製表

根據上表 4-2 前後測學生情意態度變化情形分析，繪製統計圖如下：

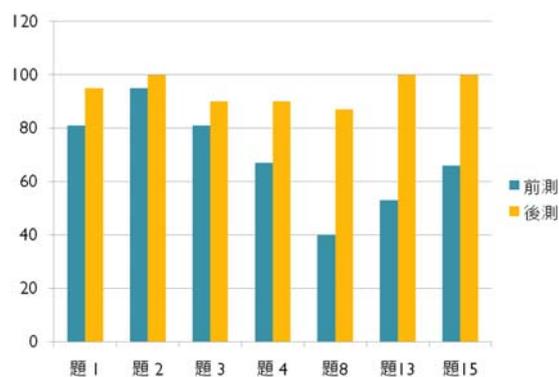


圖 4-1 正向題目改變情形統計圖

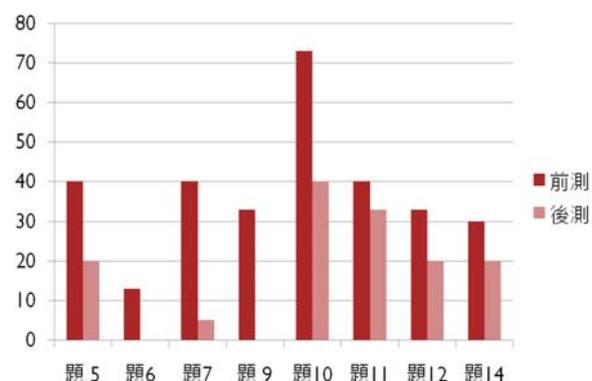


圖 4-2 反向題目改變情形統計圖

由圖 4-1 正向題目改變情形統計圖中發現了，屬於正向情意態度的題目：題 1、題 2、題 3、題 4、題 8、題 13、題 15，學生的態度雖然提高的比例不同，但是相同處是都有提昇，而圖 4-2 反向題目改變情形統計圖中發現，題 5、題 6、題 7、題 9、題 10、題

11、題 12、題 14，是屬於反向情意態度的題目，在同意一欄雖然下降的多寡不同，但是都呈現下降趨勢，可以發現學生在「接納自我」、「情緒管理」、與「人際關係」的情意態度有正向提昇的改變。

情緒表達有正向的也有反向的，正向情緒的表達能展現自己、關懷自己、更能獲得他人的支持與認同，獲得讚美贏得掌聲；而反向情緒的發洩，不但得不到平靜，更會影響個人在群體中的人際關係，嚴重的話甚至會受到排斥。情意態度教學的目的，就是期望能透過活動引導學生多表達正向情緒，減少反向情緒。從表 4-2 前後測學生情意態度變化情形分析表，得到的結論可以發現學生的正向情緒增加了，而反向情緒減少了，這個發現顯示出情意態度在教學前後出現了差異。

第三節 教學活動過程的分析說明

因為學生在學習過程中的感受和反應不一定能真實的反應在「情意態度問卷」中，因此在整個教學活動中，學生情緒的表達與態度的改變，會由研究者上課的觀察、學習單、小組活動紀錄、學生作品及教室觀察紀錄來評量教學成效。本節將根據本論文第三章中教學活動表 3-8 1 至 2 年級課程內容設計表，與表 3-9 3 至 4 年級課程內容設計表中，各單元活動加以分析與說明。

壹、單元一 自由自在的揮灑

本單元的主要活動是在圖畫紙上自由畫出心中想畫的人、事、物或景色，然後在學習單上寫下圖畫中的意思。

羅恩菲爾（Lowenfeld）將小學兒童的藝術發展以年齡分為五期：

1. 塗鴉階段（2 歲-4 歲）
2. 樣式化前階段（4 歲-7 歲）
3. 樣式化階段（7 歲-9 歲）
4. 黨群年齡（9 歲-11 歲）
5. 推理的階段（11-13 歲）⁹⁸

本研究的研究對象 1 至 2 年級的學生年齡為 6-7 歲，是屬於樣式化前階段的兒童，3 至 4 年級學生的年齡為 7-9 歲，是屬於樣式化階段的兒童，樣式化階段兒童的繪畫作品為形體概念，大部分僅用簡單的幾何線條呈現，所以如果單從學生的圖畫中較難了解學生的想法，為了更了解學生，請學生們在學習單上用文字寫出自己圖畫中的意思。一年級的小朋友剛入學，使用文字說明較吃力，因此他們僅以單字或語詞表示，所以研究者請他們用口述的方法補充。

本單元的目標是爲了要了解學生的內心情感，研究者想從學生的作品中，了解學生內心的情緒，因此請協同教學的老師們幫忙。由學生的作品中我們整理出如表 4-3 的結果。

⁹⁸ Viktor Lowenfeld, 王德育譯, *創造與心智的成長-透過藝術談兒童教育* (台北:三友, 1991), 頁 466-467。

表 4-3 學生圖畫中的想法

| 代號 | 作品 | 學習單上的文字 | 協同教學老師日常生活觀察分析 | 學生口述後整理 |
|-------|---|--|--|--|
| s1.3 |  | 太陽、彩虹、房子、雲、小鳥、小蟲、香蕉、人、蜘蛛網、愛心、星星、車子。 | | 伯母家住在市區非常疼愛她，爸爸媽媽經常會帶她去市區住，買很多小東西，東西上面有星星、愛心的圖案，他在圖畫紙上畫一間漂亮的房子，寫上伯母的家，還在最上面寫了「市區的日子」幾個字。 |
| s1.5 |  | 太陽、魚、船、人、海 | S1.5 是個學習困難的孩子，外籍媽媽生下他後就離開家，同校的哥哥課業表現很好，很得爸爸重視，送哥哥去學習才藝及參加比賽，s1.5 課業極差又經常用逃避方式不寫功課讓老師很頭痛，爸爸對他非常嚴厲，他卻非常渴望爸爸的重視，所以總是避重就輕的表達好的表現而掩飾不良的部分。 | 不久前爸爸帶他去釣魚，圖畫中的兩個人是他和爸爸，他很高興所以他畫下和爸爸去釣魚的樣子。太陽是代表那天是好天氣。 |
| s1.6 |  | 有一個公主去參加舞會，那邊有蘋果樹、有電燈、有彩虹、有雨、還有城堡、小白兔。 | | 媽媽經常不在家，總是給與非常充裕的物質，新衣服、新鞋子、髮飾...，把 s1.6 打扮得猶如公主般。 |
| s2.10 |  | 有一個船長想要回去城堡，城堡裡面的王子在看那船長有沒有回 | 爸爸於半年前因車禍意外過世、雖然爸爸已離開，課堂上發表時卻經 | |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| | | 來。 | 常提到爸爸。 | |
| S2.11 |  | 我和爸爸、媽媽一起坐著潛水艇，潛海水裡旅遊，我們看見了鯊魚、有六條魚在海水裡自由自在的游水。 | S2.11 平常喜歡嘲笑同學，最近因為外籍媽媽和爸爸離婚離開家，顯得沉默少言，圖畫中畫下與爸媽出遊的情形，應該是在想念媽媽。 | |

研究者製表

由表 4-3 學生圖畫中的意思我們發現，學生是非常敏感的，家庭的氣氛、家人的態度都會影響學生的情緒。因此學生所表現的行為與態度和家庭有著非常密切的關係，而親子關係與家庭氣氛，能提供學校老師輔導學生行為時的依據。

貳、單元二 我的家人

孩子呱呱落地，父母與家人是孩子最早接觸的人，因此孩子一出生就與父母、家人存在著一份難以割捨的情分。呂俊甫認為：

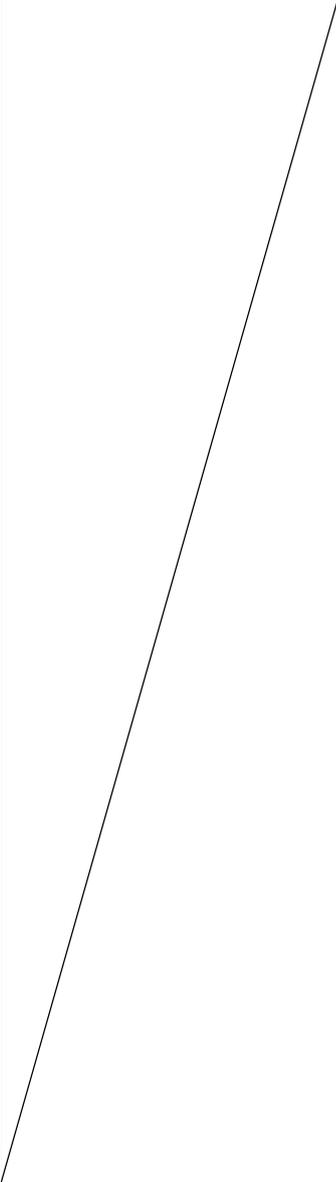
如果一個人自幼被剝奪某些情緒經驗，則必對其發展有不良影響，最嚴重的是母愛的剝奪，……人際關係欠佳、忌妒他人、具侵犯性、不服從、不合作、自我中心、對人苛求。⁹⁹

⁹⁹ 呂俊甫，*發展心理與教育~全人發展與全人教育*（台北：台灣商務印書館，1982），頁 221-222。

本單元的教學目標是希望學生能體會故事裡的情意，瞭解自己在成長過程中，能夠得到家人的付出與關愛才能幸福健康的成長，期望學生能肯定自己、珍惜家人，而本單元的延伸活動，在 1 至 2 年級階段是請小朋友在紙上畫出自己的爸爸（媽媽），並在圖畫紙上寫出心中最想對爸爸（媽媽）說的話，由收回的學生圖畫中與徵詢協同教師的觀察意見，研究者整理資料如下表 4-4：

表 4-4 學生圖畫作品涵義

| 畫中人物 | 人數 | 對爸爸（媽媽）說的話 | 研究者與協同教師的觀察發現 | 學生口述說明 |
|---|----|---|-------------------------------|---|
| 爸爸  | 1 | 爸爸辛苦了！（s1.5） | s1.5 的爸爸雖然對他很嚴厲，但他很在意爸爸對他的態度。 | |
| 媽媽  s1.1  s1.2  s1.3 | 7 | 媽媽被我感動！（s1.1） 媽媽我愛你！（s1.2） 媽媽你不要哭，不然我也會哭！（s1.3） | | s1.1 的媽媽離開家後、定期回來探望 s1.1，每次要離開時 s1.1 總是會掉眼淚，媽媽心中不捨，所以畫中的媽媽是流著眼淚的。 S1.3 畫中的媽媽也是流著淚，請 s1.3 口述得知、媽媽跟爸爸吵架後都會掉眼淚，s1.3 也會跟著掉淚。 |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
|  | <p>媽媽辛苦你了，媽媽我愛妳。(s1.4)</p> |  | |
|  | <p>媽媽謝謝你賺錢那麼辛苦。(s1.6)</p> | | |
|  | <p>媽媽辛苦了，因為你採茶那麼辛苦。(s1.7)</p> | | |
|  | <p>媽媽妳好漂亮。(s1.8)</p> | | |

研究者整理製表

由上表中發現畫爸爸的只有 1 位，畫媽媽的有 7 位，在低年級的階段，兒童對媽媽的依賴似乎高過爸爸，畫爸爸的 s1.5，因為媽媽在他襁褓中就已離家對媽媽的影像是模糊的，畫媽媽的 7 位學生中有 1 位學生 (s1.1) 的媽媽雖然已離開家，但是他心中依然對媽媽懷著眷念，s1.6 的爸爸因為殘障，家中的經濟全靠媽媽外出工作來維持，他感謝媽媽的辛苦，而 s1.3 媽媽的情緒深深的影響著他，媽媽哭時，他不知如何安慰媽媽，只能跟著哭，s1.8 把媽媽畫得很漂亮，讚美媽媽好漂亮。

另一組研究對象 3 至 4 年級學生，在本單元的延伸活動是「家人畫冊」並在畫冊裡寫上送給家人的話，3 至 4 年級的學生理解能力較高，在讀完故事後能較具體的表達出感恩家人、珍惜家人，在學生的畫冊裡研究者觀察到了學生對家人的情感與關懷：

S2.7 從小父母離異、爸爸缺乏責任心，教養照顧完全依賴奶奶，是奶奶的心肝寶貝，奶奶非常溺寵、幾乎是無自我的、猶如傀儡般受奶奶保護、總是把奶奶掛在嘴上，因為總是慢半拍、課業總是趕不上，生活自理能力也差，在學校裡人緣極差，猶如獨行俠，他的畫冊裡有 3 個人，分析說明如下表 4-5：

表 4-5 學生 s2.7 的作品說明

| 人物 | 對家人說的話 | 研究者觀察說明 | 作品 |
|---------|--------------|-------------------------------------|---|
| 媽媽 | 我希望媽媽帶我去遊樂園玩 | 他畫出了對媽媽的想念及心中的願望。 |  |
| 愛看電視的奶奶 | 電視不可以看太久傷害眼睛 | S2.7 是奶奶的生活重心，同樣奶奶也是他的支柱，他希望奶奶是健康的。 |  |
| 愛唱歌的爸爸 | 唱歌不可以唱太久以免口渴 | 雖然爸爸是不管他的，但 S2.7 對爸爸有著關心。 |  |

研究者製表

S2.9 是個單親又隔代教養的小孩，爸爸因為無謀生能力只能靠親戚幫忙，在親戚家打零工，S2.9 的奶奶帶著哥哥和他住在山區，奶奶年紀已大，視力不好工作又不固定，要養 2 個孫子相當吃力，s2.9 的畫冊裡有 4 個人，分析說明如下表 4-6：

表 4-6 學生 s2.9 的作品說明

| 人物 | 對家人說的話 | 研究者觀察說明 | 作品 |
|---------|--|---|---|
| 愛喝酒的爸爸 | 不要再喝酒了！ | S2.9 的爸爸因為喝酒車禍意外、導致身體殘障、媽媽因而離家、爸爸的殘障讓奶奶必須負起隔代教養的責任，孩子對爸爸又愛又恨。 |  |
| 愛看電視的奶奶 | 奶奶不要太累，身體會受不了偶爾休息一下哦！ 電視不要看太久不然眼睛會近視。 | 奶奶年紀大視力又不好，奶奶和哥哥是他唯一的親人，他希望奶奶和哥哥是健康的 |  |
| 愛打電腦的哥哥 | 電腦不要玩太久會近視哦！ | |  |
| 愛打躲避球的我 | 不要受傷哦！ | 提醒自己不能受傷，因為受傷不但會讓奶奶難過，更麻煩的是家住山上交通不方便，萬一受傷就醫相當困難，會造成奶奶的額外負擔。 |  |

研究者製表

S2.4 的畫冊裡畫有 6 個人，分別是喜歡種菜的奶奶、喜歡做餅的爺爺、非常強壯的爸爸、辛苦做事的媽媽、愛漂亮的妹妹、做美勞的我，將 S2.4 的作品分析說明如下表：

表 4-7 學生 s2.4 的作品說明

| 人物 | 對家人說的話 | 研究者觀察說明 | 作品 |
|---------|--------------|---|---|
| 喜歡種菜的奶奶 | 希望奶奶的腳可以好起來 | S2.4 有著健全的家庭，家中經商，家長在社區裡擁有相當高的地位與聲望，他的畫冊裡每個人都是笑著，即使是辛苦做著家事的媽媽也是張開嘴笑著的，對家人說的話充滿關心，整本畫冊予人溫馨祥和的氣氛。 |  |
| 喜歡做餅的爺爺 | 希望爺爺做的餅可以更好吃 | |  |
| 非常強壯的爸爸 | 希望爸爸可以變得更強壯 | |  |
| 辛苦做事的媽媽 | 希望媽媽可以多休息 | |  |
| 愛漂亮的妹妹 | 希望妹妹可以變得更漂亮 | |  |

| | | | |
|-------|-------------|--|---|
| 做美勞的我 | 我希望美勞可以做得更好 | |  |
|-------|-------------|--|---|

研究者製表

S2.10 是家中的長子，很得爺爺與爸爸的關愛，媽媽雖是外籍新娘卻相當盡心照顧家務與孩子，他的畫冊裡有 4 個人，分析說明如下表：

表 4-8 學生 s2.10 的作品說明

| 人物 | 對家人說的話 | 研究者觀察說明 | 作品 |
|--------|-------------------------|---|---|
| 去天國的爸爸 | 我們很感謝你，因為你這麼用功的工作，我很開心。 | 在 S2.10 的畫冊裡畫了 2 張爸爸，1 個是很勤快的爸爸，1 個是去天國的爸爸，S2.10 的爸爸非常疼愛他，卻因意外往生，S2.10 的畫像與心中的話充滿對爸爸的感恩與懷念。 |  |
| 愛煮飯的媽媽 | 不要再工作了，你先去休息一下。 | 爸爸去天國後，不但媽媽更辛苦，爺爺、奶奶為了幫媽媽的忙，也很辛苦，S2.10 的心中話充滿對爺爺奶奶的關心。 |  |
| 愛拔草的爺爺 | | |  |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|--|---|
| 愛 工 作 的 奶 奶 | 不要再拔草了，要 去吃飯，然後吃 藥。 | |  |
|----------------------------|---------------------------|--|---|

研究者製表

由學生心中的話可以看出，爸爸、媽媽和家人，在孩子的成長過程中，不但是孩子學習的範本，更是孩子的偶像。孩子是否能自我接納和在群體中與人相處時的態度或行為也深深受到家人的薰陶，如 s2.4 的家庭健全和諧，從小受父母家人盡心盡力的照顧，所以 s2.4 在學校裡人緣很好，課業表現也相當優秀。親師間良好的溝通，有助於對學生的了解；而親師攜手合作，更能導正學生的行為與態度，幫助學生能融洽的在群體中生活，並自信的在群體中展現自己。

參、單元三 心情符號

本單元的主要活動是有關情緒的探討，藉由〈我變成一隻噴火龍了〉與〈菲菲生氣了—非常、非常的生氣〉兩本書裡生動的故事情節，建立學生相處的技巧，反省自己的行為並能改正缺點，做好情緒管理，經常保持愉悅的心情。

一、活動前的生氣指數

在進行繪本導讀前先請學生填寫學習單，根據學生填寫的內容說明如下：

在群體生活中，爭執是難免，根據學生在學習單上的填答，可以發現每個人都有生氣的經驗，在填寫的過程中，有學生發問生氣次數數不清了怎麼辦？研究者請他們填上

很多次。根據資料發現，生氣次數高達 10 次以上的有 10 個人。而讓他們生氣的事分別是：人家罵我、別人嘲笑我、別人拿走我的東西和別人搶我的玩具。

二、活動中學生的發表歸納

學生了解〈我變成一隻噴火龍了〉與〈菲菲生氣了—非常、非常的生氣〉兩本故事情節後，研究者請學生討論並發表生氣的人像什麼？學生歸納出：生氣的人像暴龍、老虎、刺蝟，會讓人產生害怕而遠遠的避開。可見情緒在人際關係上，扮演著非常重要的角色。如果想改變別人對自己不當的言語或態度，就要先學習改變自己，學好控制自己的情緒，才能使自己不生氣而受到歡迎。

三、活動後學生情意態度的改變

自己生氣不好，讓人生氣也不應該。如何讓別人知道你的情緒呢？本單元的延伸活動是請學生在圖畫紙上畫出自己的心情符號。當學生著手進行繪畫的過程中，研究者觀察到了一個情境：如果有需要向別人借用畫圖用具時，不但能很快就借到，而且歸還時也會說謝謝，其中以 s1.8 與 s2.13 最大方，大家都向他們借用色筆。

學生將他們的情緒符號畫在畫紙上，由學生的圖畫中整理得出，學生的情緒符號分別為：

1. 3 至 4 年級學生因為詞語能力較強，使用的詞語豐富除了喜、怒、哀、樂外，另外還有帥氣、憤怒、煩惱、嚇到了……等，在欣賞別人的作品時學生笑聲不斷，而且沒有批評的詞句，尤其是人緣較差的 s2.7 與 s2.8 也獲得掌聲。



S2.10 的表情符號「很生氣」時，他在頭上畫了兩隻角來強調生氣的情緒。



S2.8 畫「憤怒」時的表情符號是，滿臉通紅，甚至還露出兩隻尖牙。

S2.3 畫了「哈」和「快樂」兩種表情，他說：「快樂」是心情愉快時的表情，而「哈」是和同學打球時的笑聲。



S2.4 畫了一個「呆」的表情，他說他上課常常發呆被老師罵，希望同學發現他發呆時能提醒他一下。



2. 1 至 2 年級的學生年紀較小多以形容詞來解釋自己的情緒，他們用的語詞為：高興的、傷心的、快樂的、生氣的、難過的或開心的。其中 s1.3 的說明較特別：

他在他的表情符號中畫了一個漂亮的我，分享時他告訴大家平時他很少生氣，鄰居都說他很漂亮，所以她畫了一個漂亮的我。

S1.3 的分享讓人感覺到她是一位有自信的女孩。



學生體會了生氣的壞處後，就能更進一步的了解自己、欣賞別人並尊重別人，了解自己後，進而懂得展現自己的長處；懂得欣賞別人後，自己就更容易被人接納；知道尊重別人，就能以真誠的態度向他人道歉，也能誠心的接受別人的道歉。分享過後，有幾個學生主動提出要向別人表達歉意。

S1.6：今天上國語課時我說 s1.5 的字很醜，我要跟他說對不起。

S2.11：上數學課時我笑 s2.7 好笨，我要跟他說 sorry！

S2.9：第二節下課我不讓 s2.7 一起玩球，等一下下課我要去找他一起來玩球。

綜合上述分析，在情緒管理方面學生學會自我控制，也懂得以同理心來解決爭執，如此學生在情緒管理及人際關係中能更和諧的融入團體中、交到朋友。透過與朋友的相處、交談，則能進一步學會尊重別人、包容別人與關懷他人。

肆、單元四 看我們玩創意

在第四單元「看我們玩創意」裡，因為 1 至 2 年級學生與 3 至 4 年級學生的藝術延伸活動不同，所以以下將分兩部分來說明。

一、1 至 2 年級的藝術活動-集體創作

本單元 1 至 2 年級的教學目標為：在與人合作的過程中，能大膽的秀出自己的想法，並能尊重、包容別人的想法，一起愉快的完成共同的作品，並能以尊重及欣賞的情意態度，互相欣賞別人的視覺藝術創意，達到增進人際關係的目的。

1 至 2 年級的藝術延伸活動為利用校園裡隨處可見的落葉與落花，進行分組多媒材的集體創意造型製作。製作前先與學生討論心中對落花與落葉的看法：

1. 活動前學生對落葉與落花的想法

秋天一到，校園裡許多植物為了儲備冬天的能量，樹葉紛紛掉落，校園裡處處是落葉，連花園裡的花也凋謝落下，成為落花。學生面對校園裡的落葉與落花，心中有著不同的想法：

S1.1：落葉是垃圾

S1.2：躺在一大堆落葉上很舒服

S1.3：花謝了，就不漂亮了

S1.4：我和姐姐把落花串起來當項鍊

S1.6：落葉真討厭，掃都掃不完

S1.8：阿嬤說落葉可以當肥料。

2. 創作過程

發表完對落花落葉的想法後，師生一群人立刻前往大家選定的目的地。一到目的地，各組就開始忙起來，忙著收集落葉和落花，每個人都好投入、好用心，特別是撿到超大葉子或形狀特別的葉子時，更讓學生驚喜萬分。凋謝的花朵也讓學生愛不釋手，捨不得分給別組呢！活動過程中，研究者紀錄了學生的童言童語如下：

S1.8：原來落葉有這麼多形狀啊！

S1.2：我們來做花好不好？

S1.1：不要啦！女生才喜歡花。

S1.4：我們用落花來做眼睛好不好？

S1.3：外型都做不好耶！

S1.6：對了！我們先用樹枝畫出外型，再堆樹葉。

S1.5：組長好聰明哦！

S1.7：s1.1 你去拔草來當頭髮！

S1.6：老師，我們可不可以保留久一點？不要馬上拆掉。

S1.3：對丫！要圍起來，才不會被破壞！

S1.8：下課時，我們要去照顧他！

3. 各組作品：

經過一段時間後學生們紛紛完成了作品，各組的作品整理如表 4-9：

表 4-9 各組的作品名稱及創作媒材

| 組 別 | 作品名稱 | 創作媒材 | 作品 |
|-----|----------|-------------|---|
| 第一組 | 笑臉花 | 落花 樹葉 |  |
| 第二組 | 大蘿蔔 | 落葉 泥土 樹枝 綠草 |  |
| 第三組 | 有三撮頭髮的王子 | 落葉 泥土 樹枝 |  |

研究者製表

由上表 4-9 各組作品名稱及創作媒材的作品中發現，1 至 2 年級學生為樣式化前階段的年齡，作品是以簡單的幾何圖形來呈現，取的名字也具有童趣。

4. 活動後的想法

透過互相欣賞每一組的創意作品後，學生對落葉及落花的想法有些許的改變：

S1.4：我們堆的花眼睛好漂亮。

S1.3：第三組的王子好好玩哦！

S1.8：我要好好保護我們的大蘿蔔。

S1.3：我也要去。

活動前，學生對落葉與落花的看法是無感情，甚至是討厭的；共同創作後，學生對落花與落葉產生了情感，甚至 s1.8 與 s1.3 相約下課要去保護作品呢！透過欣賞各組的作品，期許學生能尊重他人、關懷自然、關懷他人、珍惜友誼、增進學生審的能力，培養學生生活的美感，提升學生欣賞、尊重與關懷的情意態度。

二、3 至 4 年級的藝術活動-我的故事創作

本單元 3 至 4 年級的教學目標為：透過繪本《7 號夢工廠》的共讀與分享後，能了解故事情節，發揮創意自編故事，並能尊重別人，互相欣賞別人的創意，培養尊重、欣賞與包容的情意態度。

3 至 4 年級的藝術延伸活動為「我的故事創作」，請小朋友創造出一本屬於自己的繪本，研究者請學生先想好故事題目，然後分給學生數張 16 開的圖畫紙，讓學生在圖畫紙上創作，畫好故事圖畫之後，指導學生畫封面和封底，然後裝訂，完成之後就是一本自創的繪本。

1. 學生的作品

共讀完繪本《7 號夢工廠》後，請學生開始創作自己的故事。

S2.1：老師，要我們在短時間編出故事很難吧！

S2.13：老師可不可以畫去玩的事情啊！

S2.4：我想先編完故事再畫圖。

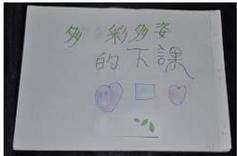
S2.8：故事都想不出來，怎麼畫？

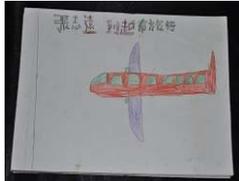
S2.9：我覺得只要想出故事後，就會畫圖了。

實施繪本創作後，學生陸續完成作品，有些動作較慢的學生，雖然沒有全部完成，但是研究者仍然將全部作品收起來裝訂成冊，希望培養學生負責的態度，養成在規定時間內完成作品的習慣，研究者將學生們的故事題目整理如下表：

表 4-10 「我的故事創作」學生繪本題目一覽表與故事簡述

| 代號 | 題目 | 封面 | 內文頁數 | 故事簡述 |
|------|-----------|---|------|--|
| S2.1 | My Friend |  | 24 | 講述由一年級剛進入學校時還沒有朋友，慢慢的和同學有了交情後成了「good friend」，記錄與「good friend」一起上課、下課、參加比賽時相處的情形。 |
| S2.2 | 蕃茄 |  | 26 | 自然課時分組種菜，我們這一組種了蕃茄，我們好興奮，每天澆水、除蟲又施肥，看著蕃茄一天一天長高快要收成了，大家更努力去照顧，可是，後來大家下課時只顧玩都忘了去澆水，蕃茄竟然枯死了，我好傷心！如果下次再種我一定要更努力照顧。 |

| | | | | |
|------|-----------|---|----|--|
| S2.3 | 多采多姿的下課 |  | 24 | 下課時我和朋友一起做好多事，我們一起去操場玩躲避球、打籃球、跳繩、打羽毛球、吹笛子，我們在遊戲區溜滑梯，下課時朋友請我吃東西，我也請同學吃東西，謝謝大家跟我玩。 |
| S2.4 | 草莓的故事 |  | 24 | 我和妹妹一起種草莓，第一顆草莓長出來時我們好高興，等到草莓變紅了，我和妹妹一人一半吃得好高興，我們一起期待第二顆草莓的來臨，第二顆草莓長出來了，卻被小蟲吃了，鄰居小孩偷吃了我們的草莓被我抓到了，後來因為我和妹妹都忘了澆水，所以草莓枯萎了，我很難過！ |
| S2.5 | 躲避球和足球故事 |  | 22 | 下課時我們幾乎都在玩躲避球，丟來丟去大家都玩得很高興，每節下課都在玩，連不能下課時也很想玩，每天練著練著，大家的躲避球越來越厲害，除了躲避球我也愛踢足球。 |
| S2.6 | 我和我的好朋友日記 |  | 24 | 我和我的好朋友一起做很多事，我們一起玩水、跑步、喝飲料、逛街買東西、種草莓、吃草莓，一起看藍藍的天空。 |
| S2.7 | 我和志遠 |  | 3 | 我和志遠一起種小白菜、一起去澆水、一起抓小白菜的蟲。 |
| S2.8 | 躲避球事件 |  | 24 | 下課時我和朋友都在玩躲避球，人很多很激烈，大家都說要 K 死我，我要報仇，我要多練習，我變強了有足夠的力量可以打敗敵人，連高年級都被我 K 死，我有信心可以 K 死剩下的人，雖然躲避球很好玩，但是面對低年級時，要把球丟輕一點不然會受傷哦！ |

| | | | | |
|-------|----------|---|----|---|
| S2.9 | 小白菜的成長記 |  | 22 | <p>上自然課時老師教我們種菜，我們這一組種小白菜，每天我們很開心的澆水，希望小白菜快快長大，第三天小白菜發芽了，我們好高興！第五天長出兩片可愛的小葉子，小蟲來吃小白菜，我們幫小白菜抓蟲，假日時下了雨，我好擔心小白菜被雨沖壞，小白菜越長越大，我發現小白菜被蟲咬了一大口，老師說我們不要使用農藥，因為農藥會破壞環境與人體健康，老師說種菜的活動中有一點是要讓大家體會農夫的辛苦，我聽了老師的話後，決定不再偏食，因為所有食物都是經由農夫辛苦得來的。</p> |
| S2.10 | 張志遠到越南旅行 |  | 22 | <p>放暑假時媽媽帶我去越南玩，越南有外公、外婆、舅舅、舅媽、舅舅戴我們去遊樂園、公園、動物園玩，在越南我過得很快樂，一星期很快就過了，我們跟外公、外婆說再見，坐上飛機回家了。</p> |
| S2.11 | 小白菜的故事 |  | 24 | <p>自然課時老師教我們種菜，先裝土然後鬆土，再來挖洞灑下種子，蓋一層薄薄的土，最後澆一些水。過了幾天長出幼苗了，兩個星期後我拿尺一量小白菜有5公分高耶！過了幾天小白菜被雜草遮住了，我們決定要常常拔草，小白菜越長越高，我們高興的去跟老師說，大家都好羨慕我們這一組，老師說只要努力就有收穫，我知道種菜要細心才能有好的收穫。</p> |
| S2.12 | 到越南旅行 |  | 28 | <p>一大早我和媽媽就到了高雄機場，我和媽媽要去越南外婆家，在越南時外婆帶我們坐船去玩、媽媽帶我去逛越南街道、我和外婆家的小朋友一起玩。我第一次在越南過年，越南的過年和台灣一樣熱鬧，大家穿上新衣服，有舞龍和舞獅的表演，阿姨和外婆給我紅包。好多天沒見到爸爸了，一下飛機看見爸爸，我趕緊跑過去抱住他。</p> |

| | | | | |
|-------|--------|---|----|--|
| S2.13 | 越南生活之旅 |  | 30 | <p>放暑假時，媽媽帶我去越南外婆家，在飛機上，我看到地面上的東西，由大慢慢變小，我忍不住大喊大叫！外婆家好多人哦！在越南時我幫外婆一起洗衣服，外婆帶我去娃娃商店買娃娃、一起去外婆朋友家玩...，要回家了，外公外婆捨不得媽媽和我，大家依依不捨的，大家都哭了，飛機降落在高雄機場，我看見爸爸了，我趕緊衝過去抱住他，越南之旅，我好高興，我會常常想念外婆的。</p> |
|-------|--------|---|----|--|

研究者製表

由上表 4-10 學生所創作的故事題目與內容簡述，大約可歸納為 4 類：

- (1) 朋友類：有「My Friend」、「我和我的好朋友日記」、「我和志遠」等 3 本。
- (2) 遊戲類：有「多采多姿的下課」、「躲避球和足球故事」、「躲避球事件」等 3 本。
- (3) 植物生長記：有「蕃茄」、「草莓的故事」、「小白菜的成長記」、「小白菜的故事」等 4 本。
- (4) 旅遊記：有「張志遠到越南旅行」、「到越南旅行」、「越南生活之旅」等 3 本。

家庭生活與校園生活，是小學生每天生活主要的兩大場域，由表 4-10 發現學生們的故事全都以生活經驗為思考範圍，因此家庭生活與校園生活成為創作主題，學生在學校裡結交朋友，或與同學遊戲是校園活動非常重要的事情，所以他們記錄了與朋友相處、和同學遊戲的情形。學校的自然課剛好上到與植物相關的單元，提供了學生創作靈感，所以有 4 本與植物相關的「植物生長記」的故事。因為媽媽是外籍新娘，陪媽媽回國外娘家的旅遊記不但是學生個人不同的體驗，也提供學生不一樣的創作題材。

2. 第一次欣賞作品與想法

研究者將所有學生的作品展示出來讓學生互相觀摩與欣賞，然後提出意見，學生們互相欣賞完別人的作品後，紛紛說出自己的看法：

S2.2：我覺得 s2.13 的故事寫得最好，圖畫得最漂亮。

S2.4：我也覺得 s2.13 的故事寫得最好，圖畫得最漂亮。

S2.10：我也是耶！

S2.11：老師，s2.12 的和 s2.13 的好像哦！

S2.5：一定是學人家的啦。

S2.8：哈哈！S2.7 只有 3 頁好少哦！

S2.10：對啊！好少哦！

S2.13：你不要笑他啦，他考試都考不及格可以畫 3 頁很厲害了啦！

S2.6：老師，S2.8 的故事都是要 K 死人的，好暴力哦！

S2.2：我最喜歡 S2.9 的故事，因為去年我也是種小白菜。

學生們所提出的意見中，有正面的也有負面的，研究者請學生們再重新欣賞一次，並盡量找出每個故事的優點來。

3. 第二次欣賞作品與想法

再次欣賞別人作品時，因為要找出優點，所以每個學生都好認真深怕漏掉任何線索，欣賞完後研究者請學生分享想法，學生們的分享如下：

S2.7：老師，大家都很漂亮啊！

S2.2：老師，我很認真的欣賞，我還是覺得 s2.13 是最好的。

S2.10：我覺得除了 S2.13 外，S2.4 的字寫得最漂亮，圖也畫得不錯！

S2.5：我發現 S2.12 雖然學別人的，也畫得比我很好啦！

S2.1：我發現 s2.8 的故事雖然都是要 K 死人的，但是我找到他的優點啦！

S2.2：在哪裡？快告訴我們。

S2.1：就在故事的第 23 頁，「雖然躲避球很好玩，但是面對低年級時，要把球丟輕一點不然會受傷哦！」

S2.11：我和 S2.9 一起畫小白菜的故事，但是他畫得比我好，因為他很認真，我都一直找人說話。

S2.10：S2.7 的故事雖然只有 3 頁，但是他是畫我和他一起種小白菜的故事，我覺得他畫得很好，我實在不應該笑他。

找別人的缺點比找優點容易，因為一般人總是先看到別人的缺點，尤其是小學生最愛告狀了，研究者希望學生在欣賞別人作品時，能表現出無嫉妒性、非功利性的情懷，用多元的方式接納對方的獨特性，如：

S2.1 找出了受大家批評的 S2.8 的作品中，對低年級小朋友的溫和與關懷。

S2.10 新發現了 S2.4 的字寫得最漂亮，圖也畫得不錯！

學生們在第二次欣賞作品時除了找到了更多別人的優點外，也反省了自己不好的地方，如：

S2.5 指責 S2.12 模仿別人，第二次欣賞時卻發現了就算模仿也比自己畫得好。

S2.11 和 S2.9 一起畫，結果 S2.9 畫得比自己好，S2.11 找到的原因是自己不夠認真。

S2.10 取笑 S2.7 只畫了 3 頁，但是當他發現 S2.7 畫的是他們 2 人的故事時，他覺得自己不該取笑他。

透過 2 次的互相欣賞別人作品與提出想法，期望學生能尊重、包容、接納、關懷他人、反省自己、珍惜友誼、在互相欣賞的情境中增進學生審美的能力，培養學生發現身邊無處不在的美，創造生活的美感，提升學生欣賞、尊重與關懷的情意態度。

伍、單元五 心裡話怎麼說？

這群學生一起參與主題課程有一段時間了，研究者進行「心裡話怎麼說？」活動，先導讀繪本《愛心樹》，透過角色扮演，引導學生向心中的對象說出心裡感謝的話，讓學生藉由實際行動，去欣賞別人、感謝別人和反省自己。

先請學生想一想，這段上課期間哪些人曾經幫助過自己，並先記在心理，接下來開始進行本單元的藝術活動-「感恩卡製作」，因為要感謝的人不只 1 人，因此研究者請學生準備各種不同形狀，不同顏色的卡片，將心裡要說的話寫在卡片上，等大家都寫好後就要進行送卡片活動了。

研究者提醒學生將卡片交給對方時要說謝謝，收到卡片的也要說謝謝，活動一開始大家都好興奮，迫不及待的將手上的卡片送出，收到卡片的學生露出興奮喜悅的笑容，尚未收到卡片的學生則流露出有所期待的眼神，每一位學生都希望收到卡片。

送卡片活動結束後，沒有收到卡片的學生臉上露出失望的神情。值得一提的是，只看見失望的表情，竟然沒有聽到抱怨的聲音，由此可見學生在情緒管理方面的態度提升

了哦！從收到感謝卡片的多寡，可以看出學生是從多方面來感恩的，而不是只將卡片送給自己的好朋友。

送卡片活動結束後接下來的活動，在低年級方面是最佳人氣王感謝分享，而中年級方面是最佳人氣王感謝分享與製作回饋小冊，以下將分兩部分來分析說明。

一、1至2年級的最佳人氣王分享

收到卡片的有6位學生分別是S1.7、S1.8、S1.6、S1.3、S1.4、S1.2，研究者請這6位小朋友上台分享感想，在準備時研究者記錄下了學生們的對話：

S1.7：太神奇了！我竟然是人氣王耶！（因為在教學過程中，研究者請S1.7教1年級學生拼音或寫字，因此多數1年級的學生都送他卡片。）

S1.6：好好哦！

S1.8：上台要說什麼？

S1.6：說謝謝啊！

S1.2：我竟然拿到一張卡片，真是高興！

S1.1：我好希望我能收到卡片！

S1.1：我很難過我沒有收到卡片，但是我會更努力。

S1.5：我沒有卡片，可能是脾氣不好。

6位學生的上台分享如下：

S1.7：謝謝大家都把卡片送給我。

S1.8：謝謝大家送我卡片。

S1.6：我收到的卡片是我最喜歡的粉紅色，謝謝。

S1.3：收到卡片很高興，謝謝大家。

S1.4：謝謝！

S1.2：謝謝送我 1 張卡片。

從幾位收到卡片的學生上台發表的感言中發現，被群體肯定是莫大的光榮，感言中因為學生們還只是 1.2 年級的學生，用詞簡單相似，但是臉上充滿喜悅與感謝，真正的感謝他人是發自內心的。相信人氣王 S1.7 的心中會懷著感恩的心，對自己更有信心更能主動幫助別人，S1.8 排名第二（因為他在畫圖時總是非常大方的把畫筆借給別人），他靦腆的感謝大家的肯定。

值得一提的是，6 位學生發表完後，沒有收到卡片的 S1.1 舉手要上台發表，研究者請他上台，他說：我好希望能收到卡片！爲了不讓他失望，老師當眾發問：如果再送 1 張卡片要送給 S1.1 的請舉手，全數學生都舉手，學生們感受到 S1.1 的勇氣，不由自主的展現出欣賞的情懷，最後，大家一致通過送給 S1.1 「最佳勇氣獎」，S1.1 高興的感謝大家，臉上掛著一抹愉快微笑的回到座位上。

二、3 至 4 年級的最佳人氣王分享與回饋小冊

3 至 4 年級的學生將手上的卡片快樂的送出後，接下來的活動分兩階段來進行，一是人氣王的分享，二是寫回饋小冊。

1. 最佳人氣王的分享

3 至 4 年級學生的人氣排行前 3 名爲 S2.1、S2.13、S2.4，研究者請學生們先在學習單上寫下自己的想法，然後再請學生上台分享心情，學生們在學習單上紛紛寫下了自己的心情：

S2.1：我很高興他們大家送我這麼多的卡片，藉由這次送卡片的活動，讓我覺得只要用心的去了解身邊的同學，然後幫助他們就可以拿到很多卡片。

S2.13：我收到卡片的心情是很開心，跟很害怕，你們一定會說為什麼會害怕，因為我怕我沒收到卡片，但是在送卡片時我高興得不得了！因為我居然收到9張卡片，那時候我真的很開心！很開心！非常開心呢！

S2.4：我覺得我很高興，我有幫到別人的忙，因為我還以為我自己不但沒有幫上任何忙，而且還是幫倒忙，沒想到我竟然有幫到別人，希望我以後可以再幫助別人。謝謝大家寫給我的卡片，我真的很高興，謝謝大家，以後如果有機會我一定要幫助大家，例如：自己掃完地就可以幫大家的忙。我真的很希望可以幫大家的忙。

S2.2：今天雖然我收到5張而已，明年還要努力幫別人服務，就可以收到大家的感謝卡，而且在送卡片時會很有禮貌跟大家說謝謝！我很感動。

S2.3：我收到卡片時，我很感動，因為我以為考試考到最後一名，就沒有人會寫卡片給我，結果收到卡片是6張，我收到卡片我很感動，考試考很爛的我，也以為卡片上會寫著考試考很爛的***，結果不是寫我考試考得很爛。

學生們的學習單裡寫出了感謝與感動，人氣王 S2.1 與大家分享拿到首獎的祕訣就是多用心去了解身邊的同學，S2.13 的心情又高興又害怕，說出學生們在意在群體中受到注意與認同的期待心情，S2.4 受到鼓舞更加肯定自己有幫忙別人的能力，S2.2 期許自己下次能拿到更多的卡片而立下自我努力的承諾，S2.3 是個缺乏信心的學生，因為收到卡片讓他感動，接受自己肯定自己。

2. 回饋小冊

收到卡片很高興，接下來就是要寫回饋小冊了哦！學生們根據收到的卡片回話給送卡片的人，大家開開心心的製作回饋小冊，幫回饋小冊取的名字也琳瑯滿目，有人直接就取名為「感恩冊」或「感謝冊」，有人以朋友來命名叫做「朋友的愛心冊」、「友情力量」、有人把送卡片的人比喻為天使取名為「天使樂園冊」，而每次考試都墊底的 S2.3 將回饋小冊的封面大大的畫上「美好的回憶」幾個字，告訴大家這是他所珍貴的回憶。



回饋小冊製作完成後，研究者將大家的作品展示出來讓大家欣賞，大家迫不及待的尋找自己收到的回饋，在欣賞的時光裡學生們笑聲連連不時傳來開心的對談，研究者記錄了學生們的分享：

S2.11：你看 S2.1 和 S2.2 他們 2 個人都說我會成為畫家呢！真不好意思！

S2.5：S2.13 願意下課時陪我一起練直笛耶！

S2.3：大家都稱讚我體育課很厲害！真開心。

S2.8：我常常忘記帶筆，老師要 S2.11 和 S2.13 借我筆，我以為他們會生氣呢？

S2.1：大家都謝謝我教他功課，我會繼續教他們的。

S2.7：S2.10 要教我打躲避球耶！

看別人回給自己的話比送卡片更讓人興奮與期待，每個學生看到別人對自己的回饋都能以愉快的心情接受，在欣賞回饋小冊的活動中，同儕間的情感逐漸升溫中，團體的氣氛也變得非常熱絡，人際關係的建立越發穩固。

透過「心裡話怎麼說？」整個活動的進行，學生們真情流露，大都能坦然面對自己的情緒。由於教師適時的給予正面、積極的鼓勵，而讓學生懂得尊重每一個人的看法與感受，學生變得更有自信。他們學會了遵守團體的基本規範，能愉快的與人相處，贏得和諧的人際關係，因此提升了「接納自我」、「情緒管理」與「人際關係」的情意態度。

第五章 結論與展望未來

本研究的目的是將繪本運用於教學上，設計出適合實施情意教學的課程，並對教學效果進行研究，爲了達成研究目的，透過文獻的探討及歸納，並蒐集有關情意教育與繪本教學的相關研究，以研究者任教的學生爲對象，進行研究，透過質的資料分析，作爲課程實施成效的討論資料，依據資料分析結果歸納整理形成結論，並依結論提出建議作爲實施情意教育課程的參考。

第一節 結論

情意教育的推行重視學生日常生活的實踐，因爲它是發自內心的，所以短期間很難看見成效，需要花費相當長的時間及耐心來培養與引導。本研究對象的這些學生是將來台灣的棟樑、是台灣未來的主人翁，因爲這些「新台灣之子」的父母親是連繫在跨國婚姻的關係上，他們有著弱勢的親人，使得這些學生必須爲將來身負家庭與國家雙重的重任。研究者從教學互動中了解學生們內心的想法與無奈，因而產生想更深入幫助他們的想法與信心。以下是這次研究所獲得的結論：

壹、繪本融入藝術與人文領域課程進行情意教學具有高度可行性

每次要介紹繪本時，學生總是迫不及待，好奇的詢問：「老師，今天要看哪一本書呢？要說什麼故事呢！」透過大螢幕播放時，學生們專注期待的眼神，跟著故事情節起伏的心情，看完故事後的討論與分享，可以發現繪本是多麼讓學生著迷啊！

一、在「接納自我」方面：

先透過「我爸爸」、「我媽媽」這兩本繪本，讓書裡溫馨的圖畫與文字深深打入學生的內心，學生能感受到家人對他的愛，尤其是爸爸、媽媽，不管爸爸媽媽的身分是什麼，最愛的永遠是自己的孩子，接著在「最漂亮的相片」一書裡透過烏鴉叔叔想找模特兒拍出世界上最漂亮的照片，最後發現最漂亮的模特兒原來是自己家的小烏鴉，讓學生感受到自己就是爸爸、媽媽的心肝寶貝，再由學生畫出的家人及對家人說出的心中話中，發現了學生能更愛家人，更愛自己，更了解自己，也能更懂得欣賞自己，不再因為媽媽的不一樣而自卑或自我防衛。

二、在「情緒管理」方面：

導讀完繪本「我變成一隻噴火龍了！」學生們對於結局非常期待，看到噴火龍終於用淚水與鼻水澆熄了噴火，臉上露出開心的笑容，接下來的「菲菲生氣了—非常、非常的生氣」在共讀進行中一直詢問結局如何？特別的是在這本書裡運用色彩來詮釋菲菲的情緒，讓學生藉由視覺更能同理菲菲內心的情緒：

火紅的紅色與鋸齒形的線條，菲菲的憤怒躍然紙上，暗綠色與棕色的樹林代表菲菲怒氣的宣洩及心中的悲傷，大白橘樹張開手臂抱著菲菲，陪著他一起感受微風，欣賞深藍色的海洋與寧靜的綠色原野，消除了菲菲的怒氣，安慰了菲菲的悲傷，最後又回到燦爛溫暖金黃色的家，投入家人的懷抱。

當看到菲菲不再生氣了，平安的回到家時讓學生們鬆了一口氣。這本書除了讓學生獲得情緒歷程的瞭解，也讓學生在閱讀中學到了色彩運用的知識，接下來的藝術活動學生們相當投入，儘管先前的生氣指數相當高，但是開始著手畫「心情符號」時卻是愉悅的，尤其是上色時有些學生特別注意運用色彩來表達作品，分享時刻更是笑聲連連，藉

由故事學生瞭解亂發脾氣是不好的，要讓自己不亂發脾氣，就要學會情緒的調節，學會了適宜的情緒控制，就懂得尊重別人。

三、在「人際關係」方面，運用了 2 本繪本，分別是「7 號夢工廠」與「愛心樹」：

1. 繪本「7 號夢工廠」裡，戴紅帽男孩的創意激起學生連連的讚嘆聲，一直期待下一張圖片的出現，最後出現滿天都是海裡生物的雲朵時，更是讓學生嘆為觀止興奮不已，進行延伸活動「我們是校園創作家」時，雖只是 1-2 年級的學生卻是熱烈的參與，在分享時刻，也都能真心的給予大家掌聲與讚美。而 3-4 年級的「我的故事創作」學生們發揮了創意，完成了屬於自己的故事，在兩次的作品欣賞過程中，學生不只發現別人的優點也反省了自己的缺點，不僅提高了感受、鑑賞、審美的能力，也提昇了創新、積極與欣賞的情意。

2. 繪本「愛心樹」裡，蘋果樹對男孩的要求，總是無怨無悔盡其所能的一再施與，當學生們看完故事後，被蘋果樹的愛心所感動，卻也指責男孩的貪心，研究者藉此引導學生對整個教學活動中的夥伴們說出感謝的話，在「心裡話，怎麼說！」活動中，學生們藉由卡片傳達心中的感謝，透過送卡片的活動，學生體會了好的人際關來自好的人緣，好的人緣來自與人良好的互動，而良好的互動包含了尊重、關懷、包容、接納與欣賞。

在整個教學過程中，運用繪本作爲媒介，繪本裡的構圖、色彩、線條...等藝術元素提供了學生視覺的知識與技巧，再配合文字透過說故事的方式讓學生感動與學習，在潛移默化的情境中，學生不只能體會故事的涵義，提昇接納自己、尊重別人與欣賞別人的情意，也學到了藝術創作的技巧與運用，所以運用繪本融入藝術與人文領域課程進行情意教學是具有高度可行性。

貳、繪本融入課程進行情意教學能使學生理解情意內涵，並能改變學生的情意態度

每一次繪本導讀完後，研究者會提出問題與學生討論，在一次又一次的討論中，學生的情意態度也受到了影響：

一、利用說故事的方式比用說教的方式，更讓學生喜愛得到的成效也更大，繪本的內容圖文並茂，具備了主題、情節、各種角色與繪圖的元素，很容易吸引學生的目光，再透過討論，學生更能體會繪本裡故事的涵義，進而反省自己的態度，在重複的反思中，學生的行為也慢慢改變了。

二、在情意態度問卷前後測分析表中可以看出，實施繪本教學後學生的情意態度受到了影響，讀完「我爸爸」、「我媽媽」與「最漂亮的相片」後，學生感受到父母家人的愛，因而更肯定自己、接納自己，認為自己是可愛的，覺得爸爸媽媽是愛我的，樂於將老師交待的事告訴家人。

讀完「我變成一隻噴火龍了」與「菲菲生氣了—非常、非常的生氣」後，學習了如何察覺及表達自身的情緒，懂得如何用較理性、是當的方式來抒發情緒，體會了控制情緒的重要性，瞭解遇到困難時亂發脾氣是無濟於事的，同學間的爭執以吵架或打架來解決是錯誤的。

讀完「7號夢工廠」與「愛心樹」後，懂得忌妒是不好的，因而願意真心讚美別人，知道袒護好朋友是不對的。尊重別人，不會隨便打斷別人的發言，喜歡與同學一起交談與打掃，看到同學把教室掃乾淨了會誠心的感謝他。

將繪本融入課程進行情意教學，透過對書中主角的認同，學生可以採取同理心的態度來面對自己的行為，而教師適時的引導，讓學生體會故事中所要傳達的訊息進而自省。透過不斷的自省，學生的情意態度在不斷的自省中改變了，所以將繪本融入課程進行情意教學不但能使學生理解情意內涵，並能改變學生的情意態度。

叁、運用繪本融入情意課程教學，有助於教師即研究者的省思與研究者情意態度的成長

在辦公室裡常常聽到同事們對學生的行為生氣，為什麼老師對學生的行為生氣呢？有沒有方法讓老師與學生的關係不那麼緊繃呢？在每次的繪本教學後，研究者從學生互動討論與分享時的反應與想法，反思研究者本身的態度，繪本中的故事引導，提昇了學生的情意態度，而在共讀的過程中研究者的情緒管理也得到了成長，研究者省思自己過去，也常因為學生的行為或學習問題而影響情緒，對學生發脾氣，經過了教學課程後研究者開始理性的去思考，心平氣和的與學生溝通，透過溝通了解學生的內心世界，師生關係更加親密，師生和諧才能讓學生樂於學習中，教師也樂於教學中，透過繪本教學能達到教學相長的效果。

為了設計符合學生的教學課程，研究者不斷的研讀文獻與參考資料，為了充分運用繪本，研究者在進行教學前要先用心體會故事情意，因為要讓自己先感動才能感動學生，而情意教學注重身教與境教，研究者除了傳授知識外，更重要的是情意態度的傳達，如此才能將情意的種子散播出去，在整個研究過程中研究者蒐集了多方面的訊息，吸收了多元的知識，累積了更豐富的經驗，這些歷程都有助於研究者在教育領域裡的成長。

身為台灣的教育者，尤其是第一線的教師，如果能多付出一份心力與耐心，從小培養學生正向的情意態度、樂觀的進取心與積極的學習態度，才能達成追求全人教育的理

想，相信將來學生們一定能成爲努力建立具有高度品德之民主社會國家的好公民。

第二節 展望未來

研究者本身完成了情意教育的活動設計，親自投入教學情境擔任教學者，根據研究的結果與發展，提出幾點建議，希望能提供其他研究者做爲參考資料，也展望研究者未來能有機會繼續從事後續的研究。

壹、充分的教學準備

進行繪本教學重要的教材即是繪本，繪本的主題、教學活動的節數、使用繪本的數量，適用的年級...等，事前規畫好不但能避免手忙腳亂，正式實施時也才能從容不迫得心應手，在本研究的教學過程中，研究者一直覺得 1-2 年級學生的上課節數稍嫌不足，因爲 1-2 年級的學生對文字的理解才剛起步，講解故事需要花較多的時間，因此在設計教學活動節數時，低年級的學生可以考量多加幾節課。

貳、延伸研究對象

本研究的研究對象侷限於研究者任教的 1-4 年級的新台灣之子，鑒於在不同地區不同學習階段，學生的個別差異性研究結果不宜做過度的推論，未來研究者可針對其他不同學習階段學生，在情意課程實施的成效加以探討。

參、善用學校資源

在本研究中研究者將 7 本繪本製作成 PPT 檔，透過大螢幕的播放深受學生喜愛，在播放的過程中不但能吸引學生的目光，研究者也能非常清楚的觀察學生的表情與行爲，因此善用學校資訊資源能讓繪本教學的教學過程更臻完善。

肆、將課程設計融入各領域教學中

本研究是利用藝術與人文課程來進行情意教學，研究結果發現研究成效不錯，而情意態度的培養重視日常生活的實踐，因此如果能將情意課程融入各領域的教學中，運用符合學生認知發展與生活經驗的繪本，透過多元的教學活動設計，設計讓學生感興趣的主題，讓學生將情意態度落實在生活中。

伍、情意教育的進行需長期的經營

情意教育的實施是一種長期的教育工作，需要從事教育者長期付出耐心與用心，而情意教育重視境教的氛圍，在研究的過程中發現只要教師肯用心經營布置適宜的教學環境，學生能在潛移默化中提昇情意態度，因此想要從事情意教育研究者須要耐心與長期的經營耐力。

陸、設計學習單時應配合學生的能力與時間

運用學習單可以幫助研究者，更深入的了解學生的想法與分享，學生的書寫程度與個別差異，是研究者在設計學習單時需要考量的因素，在本研究的研究過程中發現，3-4

年級的學生在書寫學習單時，大多能在時間內完成，而 1-2 年級的學生對於用圖畫來表達想法的喜歡度高過運用文字的書寫，如何設計能配合學生能力與時間的學習單，是從事實務研究者必須思考的問題

柒、協同教師的重要性

行動研究中相當重要的一點就是協同教師，這次的研究能夠順利進行並完成，研究者要感謝 4 位協同教師的配合與參與，在研究的過程中，研究者體認到一份研究的進行，僅有研究者一人時，容易受到個人內隱的想法而影響客觀的判斷，有了協同教師的提醒與共同討論的意見，尤其是在研究過程中，當研究者遭遇困難時，協同教師所提供的有形意見，與無形的支持力量，讓研究者在研究過程中釐清了許多困惑，提出較合理的觀點，因此要進行行動研究前，尋找志同道合的協同教師對研究者的幫忙相當大。

參考文獻

一、專書

- 王文科著。1999。《教育研究法》。台北：五南。
- 呂俊甫。1982。《發展心理與教育~全人發展與全人教育》。台北：台灣商務印書館。
- 林重新著。2001。《教育研究法》。台北：揚智。
- 林敏宜著。2000。《圖畫書的欣賞與應用》。台北：心理。
- 洪蘭著。2004。《歡樂學習，理所當然》。台北：天下遠見出版股份有限公司。
- 徐素霞編著，*台灣兒童圖畫書賞讀*，台北：國立台灣藝術教育館，
- 崔光宙，林逢祺著。2002。《教育美學》。台北：五南。
- 教育部。2007。《德智體群美五育理念與實踐》。台北：國家書坊。
- 張春興著。1994。《教育心理學-三化取向的理論與實踐》。台北：東華。
- 陳萬淇著。1995。《個案研究法》。台北：華泰書局。
- 張殿國著。1996。《情緒的控制和調節》。台北：暖流。
- 黃壬來主編。2002。《藝術與人文教育》。台北：桂冠圖書股份有限公司。
- 黃月霞著。1889。《情感教育與發展性輔導-情育課程對兒童態度與學業成績的影響》。
台北：五南。
- 彭炳進著。1992。《人際關係之發展趨勢》。台北：水牛。
- 黃慶惠著。2003。《繪本教學有一套》。台北：天衛。
- 楊深坑著。1987。《柏拉圖美育思想研究》。台北：水牛。
- 賈馥茗等著。1981。《教育與人格發展》。高雄：復文。

劉豐榮著。1991。《艾斯納藝術教育思想研究》。台北：水牛出版社。

葉重新著。2001。《教育研究法》。台北：心理。

鍾聖校著。2000。《情意溝通教學理論》。台北：五南。

蔡清田著。2000。《教育行動研究》。台北：五南。

嚴長壽著。2002。《御風而上：嚴長壽談視野與溝通》。台北：寶瓶文化。

河合隼雄、松居直、柳田邦男著，林真美譯。2005。《繪本之力》。台北：遠流。

Lang, P. 'Towards an understanding of affective education in a European context' in Lang, P., Katz, Y. and Menezes, I. (eds.)。1998。《Affective Education: A Comparative View》, London: Cassell。.

Lowenfeld, V., 王德育譯。1991。《創造與心智的成長-透過藝術談兒童教育》。台北：三友。

Yin, R.K., 周海濤、李永賢、張蘅 譯。2009。《個案研究設計與方法》。台北：五南。

二、博碩士論文

宋宜宣，*戲劇教學策略融入社會領域情意教學之行動研究*，碩士論文，國立台北教育大學課程與教學研究所，2008。

李怡蓉，*生命教育繪本教學對國小中年級學童生命意義感影響之探討*，碩士論文，東海大學教育研究所，2008。

阮佳瑩，*兒童創造性繪本教學模式之行動研究*，碩士論文，國立嘉義大學視覺藝術研究所，2004。

呂禎娟，*以靜思語輔助國語科情意教學之研究*，碩士論文，國立台中教育大學語文教育學系碩博士班，2009。

- 林兆君，*本土少年小說改寫為情意教學案例之行動研究*，碩士論文，國立東華大學教育研究所，2002。
- 林百泓，*以國小自然科為主的「知情並重」統整課程之教學個案研究*，碩士論文，國立台北師範學院數理教育研究所，2001。
- 林昭瑾，*《伊索寓言》之情意教學*，碩士論文，國立新竹教育大學人資處語文教學碩士班，2006。
- 施心茹，*繪本教學提昇學童海洋關懷意識之行動研究*，碩士論文，國立台灣海洋大學教育研究所，2008。
- 康嘉玲，*人事智能取向情意教學方案對國小四年級學童挫折容忍力之影響*，碩士論文，國立台南大學教育學系課程與教學碩士班，2006。
- 孫燕燕，*「知情意並重」的情意教學如何融入國小自然科*，碩士論文，國立台北師範學院數理教育研究所，1999。
- 張雅茹，*繪本教學對增進國小低年級學童適當表達生氣情緒成效之研究*，碩士論文，台北市立教育大學心理與諮商學系碩士班，2008。
- 陳芸薇，*「藝術與人文」領域之情意教學行動研究*，碩士論文，國立東華大學教育研究所，2002。
- 陳雅萍，*利用情緒繪本教學進行兒童情緒教育之研究*，碩士論文，國立屏東教育大學教育行政研究所，2006。
- 陳翠吟，*低年級學童繪本教學以增進祖孫情之行動研究*，碩士論文，台北市立教育大學課程與教學研究所，2007。
- 陳嬾如，*創造性繪本教學方案對國小低年級學生創造力之影響*，碩士論文，國立台灣師範大學教育心理與輔導學系碩士班，2007。
- 陳錦鎮，*國小學生道德教學之實驗研究*，碩士論文，大葉大學教育專業發展研究所，2004。
- 游雅君，*以校園環境實施生命教育主題課程之行動研究*，碩士論文，國立東華大學生態與環境教育研究所，2009。

傅行健，*音樂情意教學應用於國小學童情緒智力之研究*，碩士論文，台北市立教育大學音樂學系教學碩士學位班，2009。

傅怡玲，*五年級同儕衝突預防繪本教學之行動研究-關懷倫理學觀點*，碩士論文，台北市立教育大學教育學系碩士班，2008。

鄭俊明，*主題探索戶外教學活動實施相關因素之研究*，碩士論文，國立花蓮師範學院國民教育研究所，2002。

劉璟儀，*國小高年級學童自然之美欣賞能力探討*，碩士論文，台北市立師範學院自然科學教育研究所，2001。

蔡佳霖，*童話閱讀之情意教學研究*，碩士論文，國立台東大學兒童文學研究所，2006。

蔡美慧，*生命教育融入國小生活課程對「情意態度」與「生活適應」之影響*，碩士論文，國立台北教育大學自然科學教育學系教學碩士班，2009。

盧耿良，*生命教育繪本教學對國小學童自我概念影響之探討*，碩士論文，國立台南大學文化與自然資源學系社會科教學碩士班，2008。

簡淑鴻，*國小四年級環境教育融入式教學之研究-以情意教學為主*，碩士論文，國立花蓮教育大學生態與環境教育研究所，2006。

三、繪本

安東尼布朗著/繪，黃鈺瑜譯寫，*我爸爸*，台北：格林文化，2001。

安東尼布朗著/繪，何儀譯寫，*我媽媽*，台北：格林文化，2005。

賴馬著/繪，*我變成一隻噴火龍了*，台北：國語日報社，1996。

大衛威斯納著/繪，*7號夢工廠*，台北：格林文化，2000。

姜先英著，沈美牙繪，*最漂亮的相片*，台北：漢湘文化，2007。

莫莉卜著/繪，李坤珊翻譯，*菲菲生氣--非常、非常的生氣*，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000。

謝爾希爾弗斯坦著/繪，鄭小雲翻譯，*愛心樹*，台北：玉山社，1995。

四、網路資源

教育部，國民教育社群網，97年國民中小學九年一貫課程綱要總綱，
http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=15326。

文建會台灣大百科全書，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=1663>。
婦女新知基金會，<http://www.awakening.org.tw/chhtml/index.asp>。

附錄

附錄一

問卷施測家長同意書

問卷施測家長同意書

各位家長您好：

我是貴子弟藝術與人文學習領域的授課老師-黃老師，本學期將進行以繪本為教材的主題課程，因為要做課程結果分析，在課程進行前及課程結束後將對貴子女實卷調查，施測前須要先徵得您的同意，茲將同意書交由貴子弟帶回，請您勾選並簽完姓名後再交由貴子弟攜回學校交回給黃老師，謝謝您的配合。

同意書目錄

家長簽名：(

蔡

同意

不同意，原因：

附錄二

單元一「自由自在的揮灑」學習單

我是 ()

我畫的是：

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

◎小朋友你最喜歡什麼顏色呢？ ()

小朋友你說說看，你覺得顏色是什麼？

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

附錄三

單元三「心情符號」學習單

書名 我變成一隻噴火龍了

我是：()

◎生氣的人像什麼？請你用各種不同的方式形容。【如：像一隻發瘋的獅子】

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

◎小朋友想一想你這星期生氣()次，◎和別人吵架()次

◎和別人打架()次

◎怒氣收集袋：

小朋友一起想一想哪些是會讓你生氣？寫在空格中。

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

附錄四

學生作品

單元二 我的家人



單元三 心情符號



單元五回饋小冊



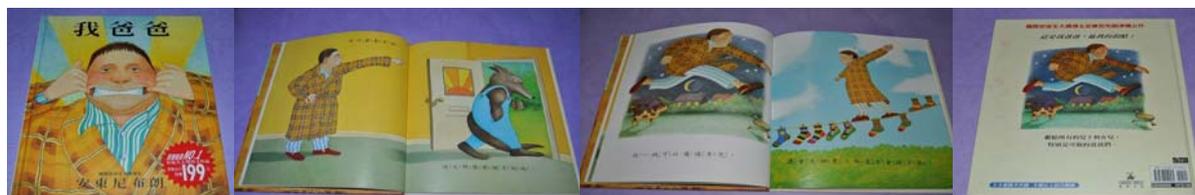
單元五感恩卡



附錄五

繪本內容圖片簡介

1.我爸爸



參考來源：安東尼布朗著/繪，黃鈺瑜譯寫，*我爸爸*，台北：格林文化，2001。

2.我媽媽



參考來源：安東尼布朗著/繪，何儀譯寫，*我媽媽*，台北：格林文化，2005。

3.最漂亮的相片



參考來源：姜先英著，沈美牙繪，*最漂亮的相片*，台北：漢湘文化，2007。

4.我變成一隻噴火龍了



參考來源：賴馬著/繪，*我變成一隻噴火龍了*，台北：國語日報社，1996。

5. 菲菲生氣了—非常、非常的生氣



參考來源：莫莉卞著/繪，李坤珊翻譯，*菲菲生氣了—非常、非常的生氣*，台北：三之三文化事業股份有限公司，2000。

6. 7號夢工廠



參考來源：大衛威斯納著/繪，*7號夢工廠*，台北：格林文化，2000。

7. 愛心樹



參考來源：謝爾希爾弗斯坦著/繪，鄭小雲翻譯，*愛心樹*，台北：玉山社，1995。