

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

存在的後現代變異：成英妹小說的荒謬主題與暴力敘事 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 100-2410-H-343-013-
執行期間：100年08月01日至101年07月31日
執行單位：南華大學文學系

計畫主持人：侯作珍

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：錡曉瑩

公開資訊：本計畫可公開查詢

中華民國 101 年 10 月 24 日

中文摘要：成英姝是台灣新世代女作家中的「黑色女王」，她擅用誇張詼諧的手法，呈現各種後現代的荒謬生存異境，書寫荒謬的主題。而在她的小說裡，暴力一直是其中頗為常見卻難解的元素，從早期的詼諧式暴力，到後期殘酷的暴力美學，形成她的小說中獨特的暴力敘事，這樣的創作特徵是值得關注但卻乏人研究的。

因此，本研究想要探討成英姝小說中的暴力，與小說人物各種荒謬的存在處境有何關係？如何凸顯荒謬的主題？而暴力的呈現方式與所起的作用為何？暴力敘事所代表的意義又是什麼？這些問題將是理解成英姝小說的荒謬主題與暴力特質的重要關鍵。本研究指出，成英姝小說的荒謬主題，其實在探討後現代的存在變異，直指後現代社會人的生存困境，並以暴力作為宣洩出口，但暴力卻使人的存在處境更加荒謬，這是成英姝小說的暴力敘事所彰顯的反向思考與積極意義。

中文關鍵詞：成英姝、荒謬、暴力、存在意義、無能

英文摘要：Ying-Shu Cheng is the 'Queen of Darkness' of the new generation of Taiwanese writers. She is an expert in using exaggerating humor to express the modern absurd environment and writing about themes of absurdity. In her novels, violence has always been the common and puzzling element. The comic violence in her early works and the cruel aesthetic of violence in her late works made the violent narratives of Cheng's novels unique and worthy of further research.

Therefore, this research intends to explore the relationship between the violence and the absurd situations of characters, the highlight of themes of absurdity, the presentation and role of violence, and the meaning of violent narrative. These questions will be the keys in understanding the themes of absurdity and violence in Cheng's novels. This research argues that the themes of absurdity in Ying-Shu Cheng's novels aim to explore the existential mutations and human predicament in the postmodern world. In such conditions, people tend to resort to

violence as a wayout, which however makes their sense of absurdity even deeper. By revealing this dialectic between predicament, violence and absurdity, the reversed mode of thinking and the positive connotations hidden in Cheng' s novels thus become clear.

英文關鍵詞： Ying-Shu Cheng, absurd, violence, meaning of existence, useless

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

成果報告

期中進度報告

存在的後現代變異：成英姝小說的荒謬主題與暴力敘事

計畫類別： 個別型計畫 整合型計畫

計畫編號：NSC 100-2410-H-343-013

執行期間：2011 年8 月1 日至2012 年7 月31 日

計畫主持人：侯作珍

計畫參與人員：錡曉瑩

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告

完整報告

執行單位：南華大學文學研究所

中華民國 101 年 10 月 24 日

(一) 中文摘要

成英姝是台灣新世代女作家中的「黑色女王」，她擅用誇張詼諧的手法，呈現各種後現代的荒謬生存異境，書寫荒謬的主題。而在她的小說裡，暴力一直是其中頗為常見卻難解的元素，從早期的詼諧式暴力，到後期殘酷的暴力美學，形成她的小說中獨特的暴力敘事，這樣的創作特徵是值得關注但卻乏人研究的。

因此，本研究想要探討成英姝小說中的暴力，與小說人物各種荒謬的存在處境有何關係？如何凸顯荒謬的主題？而暴力的呈現方式與所起的作用為何？暴力敘事所代表的意義又是什麼？這些問題將是理解成英姝小說的荒謬主題與暴力特質的重要關鍵。本研究指出，成英姝小說的荒謬主題，其實在探討後現代的存在變異，直指後現代社會人的生存困境，並以暴力作為宣洩出口，但暴力卻使人的存在處境更加荒謬，這是成英姝小說的暴力敘事所彰顯的反向思考與積極意義。

關鍵詞：成英姝、荒謬、暴力、存在意義、無能

(二) 英文摘要

Ying-Shu Cheng is the “Queen of Darkness” of the new generation of Taiwanese writers. She is an expert in using exaggerating humor to express the modern absurd environment and writing about themes of absurdity. In her novels, violence has always been the common and puzzling element. The comic violence in her early works and the cruel aesthetic of violence in her late works made the violent narratives of Cheng’s novels unique and worthy of further research.

Therefore, this research intends to explore the relationship between the violence and the absurd situations of characters, the highlight of themes of absurdity, the presentation and role of violence, and the meaning of violent narrative. These questions will be the keys in understanding the themes of absurdity and violence in Cheng’s novels. This research argues that the themes of absurdity in Ying-Shu Cheng’s novels aim to explore the existential mutations and human predicament in the postmodern world. In such conditions, people tend to resort to violence as a wayout, which however makes their sense of absurdity even deeper. By revealing this dialectic between predicament, violence and absurdity, the reversed mode of thinking and the positive connotations hidden in Cheng’s novels thus become clear.

Keywords: Ying-Shu Cheng, absurd, violence, meaning of existence, useless

目錄

報告內容-----	1
(一) 前言-----	1
(二) 研究目的-----	1
(三) 文獻探討-----	1
(四) 研究方法-----	2
(五) 結果與討論 (含結論與建議) -----	3
參考文獻-----	3
計畫成果自評-----	5
(一) 研究內容與原計畫相符程度-----	5
(二) 達成預期目標情況-----	5
(三) 研究成果與學術價值-----	6

存在的後現代變異：成英姝小說的荒謬主題與暴力敘事

報告內容

（一）前言

成英姝是台灣新世代女作家中的「黑色女王」，她擅用誇張詼諧的手法，呈現各種後現代的荒謬生存異境，書寫荒謬的主題。而在她的小說裡，暴力一直是其中頗為常見卻難解的元素，從早期的詼諧式暴力，到後期殘酷的暴力美學，形成她的小說中獨特的暴力敘事，這樣的創作特徵是值得關注但卻乏人研究的。

因此，本文想要探究成英姝小說中的暴力，與小說人物各種荒謬的存在處境有何關係？如何凸顯荒謬的主題？而暴力的呈現方式與所起的作用為何？暴力敘事所代表的意義又是什麼？這些問題的探討，將是理解成英姝小說的荒謬主題與暴力特質的重要關鍵。

（二）研究目的

關於成英姝的研究，學界多集中於她的前期作品，而且多從女性主義和後現代主義的角度切入。本研究想要另闢蹊徑，探討成英姝小說為人忽略的暴力敘事，以及其與荒謬主題和人物存在困境的關係。在成英姝的小說中，常透顯著對人生無意義的荒謬感的揭露，由此形成了荒謬的主題，以及人的存在解構後的失序與各種確認存在的焦慮或瘋狂行徑——暴力的出現就是其中一個頗堪玩味的現象，而暴力敘事尤為成英姝中後期小說中的一大特點。

成英姝小說的荒謬主題，其實在探討後現代的存在變異，直指後現代社會的人的生存困境，並融入了大量的暴力敘事。筆者在〈自我困境與抵抗異化：現代主義在新世代小說中的呈現〉一文中，雖討論過成英姝的小說，但僅及於早期的《公主徹夜未眠》中的微弱主體，對於其後大量的小說創作則未能顧及，亦未注意其主體困境與暴力敘事的問題，難以對成英姝小說的創作脈絡有更完整的梳理。是故，本計畫將以成英姝從1994年到2010年的小說為對象，深入地探討成英姝小說中的荒謬主題與暴力敘事之間的關係。為何在後現代的情境中，人的存在會以混雜了暴力的面貌呈現？暴力在此間具有什麼意義和作用？如何彰顯後現代的存在困境與荒謬本質？這些探討可為成英姝的小說開啟一個新的研究路徑。

（三）文獻探討

本研究計畫涉及存在主義的荒謬概念、荒謬劇風格和暴力理論的運用，以及成英姝小說的個別研究分析，因此將分成「理論資料文獻」和「成英姝小說研究文獻」兩方面來探討。

在理論資料方面，首先是關於存在主義的書籍，國內外的著述、翻譯和引介資料都十分龐大，國外論著如沙特（Jean-Paul Sartre）討論人的自為存在和自由選擇、存在先於本質等概念；卡繆（Albert Camus）的《薛西弗斯的神話》討論荒謬感的產生以及如何反抗及超越荒謬，都是必讀的概念。根據卡繆的看法，荒謬是對意義之本能企求與存在本身之無意義之矛盾的產物，它其實是人類無可擺脫的存在處境，本研究計畫將根據此一定義，來檢視成英妹小說的荒謬主題。

又，成英妹的小說具有荒謬劇的風格，因此荒謬劇的相關論述亦是本研究計畫參酌的重要資料。受存在主義影響而產生的「荒謬劇」（一作「荒誕派戲劇」），以荒誕不經的形式直接體現人生存於世的荒謬無意義。這個部份必須參考艾斯林（Martin Esslin）的《荒誕派戲劇》和欣奇利夫（Hinchliffe Aronld P.）的《論荒誕派》。荒謬劇的無情節、無人物性格及對話的無意義，乃是一種典範的變革，開啟了後現代美學，這也有助於解釋成英妹小說中的荒謬劇風格如何嫁接後現代的各種技巧。

其次，關於成英妹小說中的暴力敘事，則必須參考存在主義心理學家羅洛梅（Rollo May）的《權力與無知：探索暴力的來源》，以及渥夫剛索夫斯基（Wolfgang Sofsky）的《暴力十二章》，藉以了解人類暴力所由產生的心理根源。例如羅洛梅提出個人生命中的五個權力層次：存在的權力、自我肯定的需要、自我堅持的確認、侵略性和暴力。當自我肯定和自我堅持受到阻礙時，則會發展出侵略和暴力，做為個人獲取存在價值的方式。此一分析將有助於觀察成英妹小說人物存在價值的失落與暴力之間的關係。

在成英妹小說研究方面，成英妹的小說頗受學院青睞，相關的學術論文不少，但都局限於成英妹較早期的作品。例如劉亮雅就有四篇文章討論成英妹的作品，羅夏美也有一篇文章論成英妹的寫作技巧。上述文章多以女性主義、性別跨界、後現代技巧與解構思維的角度去論述成英妹的小說，同時也提到小說所反映的都市愛情／婚姻生活的荒謬與變性人的存在困境。羅夏美對成英妹小說人物的片段狀態和模糊面目的分析，凸顯了荒謬劇的人物型態；劉亮雅則將成英妹小說人物的生存困境聚焦為女性受制於妻／母身分、以及變性人受制於異性戀父權制的壓迫，從中顯示人物有力或無力的反抗，及其對體制的嘲諷。本計畫將在前人研究的基礎上展開探討，並且針對羅、劉論文沒有討論的成英妹後其作品、以及小說中的暴力敘事，進行深入的分析，這將是本計畫可補其不足之處。

（四）研究方法

1. 文本分析：

成英妹的小說為數不少，主要包括眾多短篇、長篇小說如《公主徹夜未眠》、《人類不宜飛行》、《無伴奏安魂曲》、《究極無賴》、《好女孩不做》、《地獄門》、《哀歌》和《人間異色之感官胡亂推理事件簿》等等，本計畫將對這些小說進行文本分析，亦會視研究需要增補更多作品。

2. 理論引用：

進行文本分析時，必須借助西方文學、哲學和戲劇理論的概念作為輔佐，例如荒謬的概念，將參考卡繆談荒謬的感受、反抗與超越荒謬的意義等等，以及受存在主義哲學影響發展出的「荒謬劇」，把人生視為荒謬無意義，相信語言的無力和溝通的不可能，並開啟了後現代美學的序幕，這個部份將參考艾斯林論荒謬劇的傳統與意義、以及欣奇利夫對荒謬劇的研究。此外，還需涉獵關於暴力的論述，將參考羅洛梅和渥夫剛索夫斯基有關暴力與無能心理的探源。透過上述理論概念的應用，可使文本詮釋更為深入與精闢。

(五) 結果與討論 (含結論與建議)

本研究以成英妹的小說為探討對象，分析了其中所呈現的荒謬主題與暴力敘事之間的關係。研究結果發現，成英妹刻畫了各種人類荒謬的存在困境，她的小說中的人物，往往都對生活懷有美好合理的期待與願景，對自我形象有著高尚完美的想像，但是他們所經歷的現實狀況都是醜惡而不合理的，而自我的形象也在這難堪的現實中瀕臨瓦解破滅，把他們推到一個荒謬的困境之中。為了維護自我價值感的免於喪失，他們便會藉助暴力想像或實際的暴力行動來平衡自我，做為克服荒謬困境以及獲取存在感的方式，然而這些暴力想像或行動，往往令他們的舉止更加荒謬，並沒有真正解決現實的根本問題。

本研究的結論指出，成英妹小說所進行的大量暴力敘事，其實只是以反向的手法，揭示人類用暴力解決荒謬困境並以此獲取存在價值，是更加虛幻與荒謬的作法。暴力的作用，只能使人短暫的強大，而無法得到真正的存在價值的確立。因此這些暴力敘事的意義，便在於幫助我們看清人類用來解決荒謬困境的方式往往是更加荒謬的，而人們要真正超越荒謬和建立存在意義，並不能透過暴力，反倒要回歸某些知易行難的基本價值。

參考文獻

1. 小說著作

- 成英妹《公主徹夜未眠》，台北：聯合文學，1994
- 成英妹《人類不宜飛行》，台北：聯合文學，1997
- 成英妹《無伴奏安魂曲》，台北：時報，2000
- 成英妹《私人放映室》，台北：聯合文學，2002
- 成英妹《恐怖偶像劇》，台北：印刻，2002
- 成英妹《究極無賴》，台北：印刻，2003
- 成英妹《好女孩不做》，台北：聯合文學，2005
- 成英妹《似笑那樣遠，如吻這樣近》，台北：印刻，2005
- 成英妹《地獄門》，台北：皇冠，2006
- 成英妹《男姐》，台北：聯合文學，2007
- 成英妹《哀歌》，台北：聯合文學，2008

成英妹《人間異色之感官胡亂推理事件簿》，台北：九歌，2010

2. 專書

- Albert Camus 著，張漢良譯《薛西弗斯的神話》，台北：志文，2006
- Barrett, Willia 著，彭鏡禧譯，《非理性的人：存在哲學研究》，台北：志文，1977
- Esslin, Martin 著，華明譯《荒誕派戲劇》，北京：河北教育出版社，2003
- Grene, Marjorie Glicksman 著，何欣譯《存在主義導論》，台北：水牛，1991
- Herbert Marcuse 著，陳昭瑛譯《美學的面向：藝術與革命》，台北：南方叢書，1989
- Hinchliffe Aronld P. 著，李永輝譯《論荒誕派》，北京：崑崙出版社，1992
- Matei Calinescu 著，顧愛彬等譯《現代性的五副面孔：現代主義、先鋒派、頹廢、媚俗藝術、後現代主義》，北京：商務印書館，2004
- Rollo May 著，朱侃如譯《權力與無知：探索暴力的來源》，台北：立緒文化，2003
- Rollo May 著，郭本禹、方紅譯《人的自我尋求》，北京：中國人民大學，2008
- Steven Best & Douglas Kellner 著，朱元鴻等譯《後現代理論：批判的質疑》，台北：巨流，2005
- Styan, J. L 著，劉國彬等譯《現代戲劇理論與實踐》，北京：中國戲劇出版社，2002
- Walter Kaufmann 著，陳鼓應等譯《存在主義哲學》，台北：商務，1993
- Wolfgang Sofsky 著，邱慈貞譯《暴力十二章》，台北：玉山社，2006
- 朱雙一《戰後台灣新世代文學論》，台北：揚智出版社，2002
- 汪小玲《美國黑色幽默小說研究》，上海：上海外灘教育，2006
- 李天命《存在主義概論》，台北：學生，2008
- 李杰《荒謬人格：薩特》，武漢：長江文藝出版社，1997
- 范銘如《像一盒巧克力：當代文學文化評論》，台北：印刻，2005
- 范銘如《文學地理：台灣小說的空間閱讀》，台北：麥田，2008
- 柳鳴九編《二十世紀文學中的荒誕》，湖南：湖南教育出版社，1993
- 柳鳴九編《存在文學與文學中的存在》，北京：社會科學文獻出版社，1997
- 馬森《西潮下的中國現代戲劇》，台北：書林，1994
- 馬森《台灣戲劇：從現代到後現代》，台北：佛光人文社會學院，2002
- 高宣揚《後現代論》，台北：五南，2006
- 張容《荒誕、怪異、離奇：法國荒誕派戲劇研究》，北京：社會科學文獻出版社，1995
- 黃晉凱主編《荒誕派戲劇》，北京：中國人民大學出版社，1996
- 黃瑞祺《現代與後現代》第二版，台北：巨流，2001
- 傅佩榮《荒謬之超越》，台北：黎明文化，1985

傅佩榮編《卡繆的真面目》，台北：先知，1973

陳鼓應編《存在主義》增訂本，台北：商務印書館，2003

楊韶剛《尋找存在的真諦：羅洛梅的存在主義心理學》，台北：貓頭鷹，2001

3. 期刊論文

馬森〈從符號學的觀點看荒謬劇的典範變革：後現代美學的濫觴〉，《佛光人文社會學刊》第3期，2002.12

莊宜文〈成英妹：城市太荒謬，公主難成眠〉，《文訊》137期，1997.3

莊裕安〈蕊一樣綻放著花鬚與花心：評成英妹長篇小說《男嬖》〉，《文訊》259期，2007.5

黃筱茵〈如果把黑乘上白：成英妹的人性實驗室〉，《幼獅文藝》2004.12

蘇惠昭〈戰鬥美少女成英妹〉，《出版情報》183期，2003.7

羅夏美〈成英妹「公主徹夜未眠」的寫作技巧探討〉，《臺灣文學評論》，2002.4

劉亮雅〈成英妹《天使之眼》導讀〉，《文學台灣》38期，2001.4

劉亮雅〈女性主體、荒謬困境與女性書寫：成英妹的「公主徹夜未眠」〉，《中國現代文學理論》1998.6

劉亮雅〈世紀末臺灣小說裡的性別跨界與頹廢：以李昂、朱天文、邱妙津、成英妹為例〉，《中外文學》1999.11

劉亮雅〈怪胎陰陽變：楊照、紀大偉、成英妹與洪凌小說裡男變女變性人想像〉，《中外文學》1998.5

計畫成果自評

（一）研究內容與原計畫相符程度

本計畫目前已進行的研究內容與原計畫相符，然先以成英妹的幾部短篇和長篇小說《公主徹夜未眠》、《好女孩不做》、《究極無賴》、《無伴奏安魂曲》、《地獄門》為主，分析其中的暴力敘事與荒謬主題之間的關係，因這些小說中的暴力敘事較有代表性，較能看出成英妹以暴力彰顯人類存在困境的荒謬特質。至於其他小說中的暴力敘事則不強烈或是與荒謬主題較無關係，就暫不在本計畫目前的研究範圍之中。此外，本計畫原打算處理存在主義的後現代變異問題，但經兩位審查人建議，毋須死守存在主義的理論框架，而應思考成英妹小說如何以荒謬方式處理存在議題，筆者認為有理，故遵照審查人建議調整了原計畫方向。

（二）達成預期目標情況

筆者目前已完成學術論文〈成英妹小說的荒謬主題與暴力敘事〉（將發表於「第四屆近現代中國語文國際學術研討會」，國立屏東教育大學中國語文學系舉辦，2012.11.30~12.1，並擬於會後投稿至學術期刊接受審查。）在此文中，筆

者指出成英姝的小說擅於刻劃後現代都市生活中荒謬的存在異境，在後期（二〇〇〇年以後）的長篇小說如《無伴奏安魂曲》、《地獄門》中，加入了通俗和推理小說的手法，並且將暴力情境融入小說敘事之中，呈現各種人類更為荒謬的存在狀態。本文根據卡繆對荒謬的定義，指出荒謬是人在無意義的世界中尋求意義的矛盾，也是人與其環境不和諧的存在所導致的無意義的痛苦狀態。本文以此定義來檢視成英姝小說對荒謬主題的鋪陳，發現她的小說常出現美好合理的願景與醜惡、不合理現實的乖違，致使小說人物在此落差中進退失據，找不到自我定位與宣洩的出口，而暴力在其中扮演的角色，便與小說中的此種荒謬處境以及人物的存在意義有著重要的關聯。

成英姝小說中的暴力，是人們抒發現實苦悶和確立自我價值的方式，暴力的層次又可分為幻想代償與實際行動兩個層面。利用幻想代償來抒發現實的荒謬苦悶者，多半是一些不起眼的小人物，這種幻想代償充滿了詼諧的暴力，往往誇張的凸顯了小人物的阿Q心態，反映的其實是人類對現實無能為力又不甘平凡的滑稽與辛酸。而將暴力化為實際的行動，摧毀荒謬的現實，則常見於男性以暴力虐殺無辜女性來作為摧毀現實的替代物，用以鞏固自我的價值。在後期的長篇小說中，暴力更是弱者用來壯大自我、彰顯自我存在感的方式，但是背後卻透露出現代人的孤獨疏離、以及體制與犯罪合謀操弄人性的問題。這些荒謬的處境，使身在其中的人利用暴力，短暫消除了令他們憤怒的現實，建立了自我存在的價值感，但是都沒有得到真正的解脫，反而使其行為更加荒謬。

因此，成英姝小說所進行的大量暴力敘事，其實只是以反向的手法，揭示人類用暴力解決荒謬困境並以此獲取存在價值，是更加虛幻與荒謬的作法。而人們要真正超越荒謬和建立存在意義，並不能透過暴力，反倒要回歸某些知易行難的基本價值，這正是成英姝小說的暴力敘事所彰顯的反向思考與積極意義所在。此篇論文已達成本研究計畫的預期目標。

（三）研究成果與學術價值

本計畫的研究成果在於釐清了成英姝小說的荒謬主題、存在困境與暴力敘事之間的關係。歷來對成英姝小說的研究，都放在女性主義、性別越界和後現代主義等角度上，較無人關注成英姝小說的暴力敘事此一特點，並進行深入的分析。本計畫將成英姝小說的荒謬主題、存在困境與暴力敘事做了連結，指出其相互關聯性及所代表的意義，在研究取向上另闢蹊徑，這也是本計畫的學術價值所在。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2012/10/24

國科會補助計畫	計畫名稱: 存在的後現代變異: 成英姝小說的荒謬主題與暴力敘事
	計畫主持人: 侯作珍
	計畫編號: 100-2410-H-343-013- 學門領域: 台灣文學
無研發成果推廣資料	

100 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：侯作珍		計畫編號：100-2410-H-343-013-				計畫名稱：存在的後現代變異：成英妹小說的荒謬主題與暴力敘事	
成果項目		量化			單位	備註（質化說明： 如數個計畫共同 成果、成果列為 該期刊之封面故 事...等）	
		實際已達成 數（被接受 或已發表）	預期總達成 數(含實際已 達成數)	本計畫實 際貢獻百 分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	本研究成果已撰寫 成論文，將發表於 「第四屆近現代中 國語文國際學術研 討會」，國立屏東教 育大學中國語文學 系 舉 辦 ， 2012.11.30~12.1， 並擬於會後投稿至 學術期刊接受審查。
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	1	1	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 （本國籍）	碩士生	1	1	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
專任助理		0	0	100%			
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	0	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力 （外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
專任助理		0	0	100%			

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等,請以文字敘述填列。)</p>	<p>無</p>
--	----------

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

本研究成果已撰寫成〈成英妹小說的荒謬主題與暴力敘事〉一文，將發表於「第四屆近現代中國語文國際學術研討會」，國立屏東教育大學中國語文學系舉辦，2012. 11. 30~12. 1，並擬於會後投稿至學術期刊接受審查。

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

本計畫的研究成果在於釐清了成英妹小說的荒謬主題、存在困境與暴力敘事之間的關係。歷來對成英妹小說的研究，都放在女性主義、性別越界和後現代主義等角度上，較無人關注成英妹小說的暴力敘事此一特點，並進行深入的分析。本計畫將成英妹小說的荒謬主題、存在困境與暴力敘事做了連結，指出其相互關聯性及所代表的意義，在研究取向上另闢蹊徑，這也是本計畫的學術價值所在。