

雲林詩家曾人口及其《蘭陽記遊詩草》探析

許竹宜·顏素蓮

許竹宜，南華大學文學所碩士畢

顏素蓮，南華大學文學所研究生

摘要

曾人口先生出生於雲林縣口湖鄉，後因行商及興趣，遍遊國內外，曾久居豐原、屏東、高雄等城市，晚近定居屏東東港。曾人口愛好詩作及書法，工作之餘積極參與藝文盛事，對於台灣古典詩的創作與發揚著力很多。他活到老學到老，在 69 歲高齡取得中文碩士學位。曾人口的文采清麗及書法造詣深厚，曾經得過教育部、高雄市文學創作獎、南瀛蘭陽文學詩歌類的首獎，至今仍創作不輟。近年受邀為雲林縣口湖鄉編纂鄉志，為地方文史努力的企圖心令人感佩。

旅遊是曾人口的愛好，詩作亦以風景紀遊詩居多。本論文以曾人口于民國九十三年參加宜蘭首辦〈蘭陽文學獎〉，榮獲傳統詩第一名之〈蘭陽紀遊詩草〉的其中作品為作品賞析，因其內容與風格深具詩人質樸清雅的特色。曾人口從五〇年代起便活躍於傳統詩社，本文藉由其傳統詩的賞析，發現當代詩人猶能對於創作古典詩的努力與積極，正值得我輩效法與學習。

關鍵字：曾人口、台灣文學、古典詩、蘭陽文學獎、蘭陽紀遊詩草



壹、曾人口生平概述

曾人口字啟修，筆名金湖漁父。民國 26 年出生於雲林縣口湖鄉，與「汪洋·中的一條船」作者鄭豐喜先生¹同為鄉親與摯友。祖籍福建，祖先於滿清康熙年間渡臺，祖父曾追，譜名雲追，外號金釵²，父曾耳，譜名瑞耳³，母陳于，有兄二人，有姐六人，妹一人，家以務農為業。

曾人口出生於中日戰爭啟釁那年，正受日本統治的台灣人民，生活常是苦不堪言。父親曾耳為了養大成群的兒女，背負生活重擔，直至曾人口稍為懂事後，才開始教他千金譜、三字經等，也奠定了曾人口的漢學根基。民國三十二年秋天，曾人口進入金湖國民公學校，求學的大部分時間都在防空壕渡過，所以他所受的日本教育甚為有限，倒是在防空壕裡研讀漢文的時間甚多。民國三十四年台灣戰後不久，父親及大哥相繼離開人間，曾人口為幫助家計，上午到國校唸書，下午當牧童，晚上在鄉勵吟社的創辦人曾仁杰⁴開設的私塾讀漢文，一直到國民學校畢業。民國三十九年，曾人口是口湖鄉報考北港初農唯一的錄取者，可惜因家貧，才升上二年級便繳不起學費，校長以他成績優異向鄉公所申請貧民證明書，讓他讀到畢業。在北農三年裡，寄住過三處親戚家，曾一天步行來回達十一公里，食衣住行之拮据困頓不能和其他同學相提並論，學業成績雖然在前五名，但卻無法升學。

北農畢業後，曾人口與一些曾在「求得軒」⁵讀漢文的朋友成立「興港書齋」⁶研究學問，教授村裡的孩子。每年春節則賣春聯，當虱目魚苗的汛期來臨時（每年農曆三月至八月）則和二哥到外傘頂洲做漁夫。民國四十五年七月進入口湖區漁會服務，四十七年五月應召入伍服空軍預備士官役，服役時奠定曾人口學問進修上極重要的階段，他曾加入軍中文藝國文進修班、新聞班、英文補習班進修。

退伍後曾人口曾與朋友合夥經營飼料行，後轉進製材工廠當扛木頭的工人。民國五十年底經同學推薦進入木材廠服務，表現良好，不久就主持廠務委（廠長），此時他才 25 歲。隔年經媒妁之言與議員呂春木先生⁷次女呂阿節小姐結婚。婚後育有二男五女。

民國六十年華視開播，曾人口再次進修，畢業於屏東高中附設空中補校，六十三年考取高雄國際商專夜間部銀行保險科。除了微積分一類的數學科目以外，曾人口成績皆在中等以上，順利畢業。民國六十五年，曾人口完成家鄉的方志「金湖春秋」⁸，並

¹ 鄭豐喜(1944~1975)，口湖鄉後厝村人，天生兩腳彎曲殘障，著有《汪洋中的一條船》自傳式小說。

² 曾追，曾人口之祖父，耕農及兼營船頭行，德望為地方所重，傳聞有金釵園，但在何處已難考。

³ 曾耳，曾人口之父，受私塾教育，擅書法，務農，並從事郵政及漁貨運銷買賣，曾蠶任職口湖庄長時，曾為其處理文書。

⁴ 曾人杰，或署名仁杰，戶籍名金庇，鄉民稱之「金池」，外號「金湖逸民」，曾任國小教師，鄉公所幹事，並設帳私塾教授漢學，與胞弟曾人岸、友人邱水謨等七人創立鄉勵吟社。

⁵ 「求得軒」，口湖鄉湖口村的私塾，為李西端、李萬居所創立，首由前清秀才董拱座館，後來由李西端繼承，西端歿後由李欽煥，約在民國六十年左右收館。

⁶ 據曾人口口述得知「興港書齋」是曾仁杰的古厝，民國 39 年，曾人口與小時候玩伴紀添丁等的在一起讀書睡覺的地方。大約民國 44 或 45 年收館。

⁷ 呂春木，口湖鄉口湖村人，為第一、二屆民選鄉長，後轉任口湖鄉農會總幹事及雲林縣議員。

⁸ 《金湖春秋》為曾人口所著，民國六十七年由彰化中國詩友月刊社所出版。主要為口湖鄉金湖地區之方志著作，為文史界所重。



以自己的興趣從事記者工作。業餘則以詩、詞、書法自娛，除擔任雲林縣詩人聯吟會⁹理事外，行旅各地時均加入該地詩社為會員。計參加之詩社有：蘆墩詩社¹⁰、富春吟社¹¹、台中縣詩學研究會¹²、中州詩社¹³、東墩吟社¹⁴、春人詩社¹⁵、屏東縣詩人聯誼會¹⁶、壽峰詩社¹⁷、中國詩經研究會¹⁸、中國傳統詩學會¹⁹。並曾被聘為中部四縣市詩人聯吟大會²⁰、全國詩人聯吟大會²¹副會長、顧問等。副會長、顧問等，對於台灣古典詩的創作與發揚著力很多。他在參加書法及詩會時曾獲得的榮譽紀錄為：第二、四屆全國青年書法展覽入選，第十、十一、十二回中日親善書法展覽入選，五十九年全國詩會第一名。

貳、曾人口漢詩《蘭陽紀遊詩草》探析

曾人口深受社會寫實詩人白居易的影響，詩作以平易近人為尚，平日喜歡旅遊，以紀遊紀事為主的旅遊詩頗多，筆者以其曾獲蘭陽文學獎《蘭陽紀遊詩草》的作品為探析對象，因為有完整的主題且最具有代表性。筆者就曾人口《蘭陽紀遊詩草》其內容風格分為兩大類，今擇其中五、七言絕句、律詩為賞析標的，試分析如下：

(一)、懷古抒情意雋永

《北關砲臺》五絕 92年10月5日

戰爭留古蹟，今訪北關來。

面對滔滔浪，傷心問砲臺。

根據記載北關是清朝嘉慶年間宜蘭通判高大鏞所闢建的，當時城垛、坎馬道、石級、營房俱備，日治時期則因道路開闢而被拆除，據此詩描述可知此地現只留有古砲臺遺跡。北關附近地形以豆腐岩和單面山著名，控扼險峻地勢之鑰，站在觀海亭上可遠眺龜山島，近觀則是巨浪拍岸，驚心動魄。砲台乃為防守或為戰爭而建，根據歷史，北關的砲台因地形故應為防守而建，歷史痕跡斑駁，砲台已殘破不堪，充滿歲月的滄桑感。「北

⁹ 雲林縣詩人聯吟會，創立於民國五十七年，陳輝玉當首屆理事長，成員為鄉勵吟社之社員占很大的比例。

¹⁰ 蘆墩詩社，在台中縣豐原，首屆社長為邱坤土（敦甫）。

¹¹ 富春吟社，在台中縣豐原，豐原曾名富春，社長廖柏峯。

¹² 台中縣詩學研究會，在豐原，第一屆理事長羅天富。

¹³ 中州吟社，在台中市，社長陳慶輝。

¹⁴ 東墩吟社，在台中市近郊冬瓜山，為清秀才吳子瑜所創，後由其女兒吳燕生繼承。

¹⁵ 春人詩社，在台北，由民國三十八年大陸遷台人所創，社長為何武公。

¹⁶ 屏東縣詩人聯吟會，在屏東市，首屆理事長薛玉田，洪春立繼之。

¹⁷ 壽峰詩社在高雄市，社長為王天賞。

¹⁸ 中國詩經研究會，在台北市，首屆理事長為何南史。

¹⁹ 中國傳統詩學會，在台北市，為聯合全省各地詩社之組織，由曾任高雄縣長之陳皆興當選首屆理事長。

²⁰ 台灣詩會之舉辦分成地區輪流舉辦，有東北六縣市包括台北縣市，宜蘭、花蓮、台東、基隆市。桃竹苗三縣市包括桃園縣、新竹縣、苗栗縣。中部四縣市包括台中縣市、彰化縣、南投縣、雲嘉南地區。高屏地區、含鯤南七縣市改稱鯤南地區。

²¹ 全國詩人聯吟大會，非常設機構，是輪辦單位，邀請全國的詩人參加就稱為全國詩人聯吟大會。



關海潮」一直是蘭陽八景之一，詩人面對驚濤拍岸浪花依舊由景生情，不由得將砲台人格化，以「傷心問砲臺」的問句，加強整句詩的張力，緬懷當年的人如今魂兮何在身何在，引人無限傷感。此詩實則寫景，但作者因景緣情的感染力，讓讀者對物換星移的無奈頗能感同身受。

《宜蘭碧霞宮》五律 93年8月1日

武穆宜蘭祀，士芳功不泯。
忠心扶宋主，遺範式臺民。
學子精神仰，詞家翰墨珍。
信徒儒道合，行善恤寒貧。

「宜蘭碧霞宮」又稱為岳武穆王廟，是台灣少數祭祀岳飛的廟宇之一。當年清廷割台給日本後宜蘭地方人士不願接受日本統治，考慮返回大陸原鄉之際，由扶鸞得到「宣揚忠孝不必回鄉」的神諭。在進士楊士芳的發起下，設鸞堂奉祀岳飛，有以抒發「還我河山」之志，故詩人有「士芳功不泯」的讚歎。當初以「碧血丹心望曉霞之意」，定名為「碧霞宮」，以掩日人耳目。全詩第三、四句「忠心」、「扶宋主」、「遺範」、「示臺民」對偶端正，將岳飛忠心為國的精神標舉出來足供臺民模範，第五、六句「學子」、「精神仰」、「詞家」、「翰墨珍」對仗工整，肯定碧霞宮發揮教育學子、教化社會的功能，碧霞宮創立以來設立有「勸善局」宣講善書，教化社會，還設有「樂施社」從事施藥、施棺、助學、濟急，等社會福利之事業，將岳飛精神一以貫之，「宜蘭碧霞宮」淋漓盡致將武穆王教忠教孝精神發揚光大了。

《草嶺古道》七律 92年10月4日

翻山越嶺苦先民。石磴如梯步履辛。
野舞芒花秋色老，址遺客棧蘚痕新。
砂岩鋪道風千壑，椽筆題碑力萬鈞。
土地公婆峰頂坐，靜觀來往古今人。

草嶺古道是先民開闢淡水廳到噶瑪蘭廳之間淡蘭古道中的其中一段，全長 8.5 公里，約在清乾隆末期所開闢，途經新北市及宜蘭縣兩縣分界山的「草嶺」，古稱「草嶺古道」。面對「野舞芒花秋色老」景色令人心曠神怡，因景生情，詩人懷想起當初先人輦路藍縷的艱辛，「秋色老」對「蘚痕新」新老相對點出時光對照的力量，讓人感受出時間巨輪行也匆匆的震撼。「砂岩鋪道風千壑，椽筆題碑力萬鈞。」寫清代總兵劉明燈在此被暴風所阻，刻下「雄鎮蠻煙」摩碣以及「虎字碑」以鎮風暴的傳說，「風千壑」、「力萬鈞」漂亮的對偶，將當年狂沙走石之下總兵人定勝天的堅忍氣質描摩得入木三分。淡蘭通道成為暢通東西之間的重要孔道後，行旅興盛達百年之久。撫今追昔，現只留有土地公婆的神像，百年



不變迎著來往不同的行旅腳步，不免生有「人事有代謝，往來成古今。」²²的感慨。

《宜蘭孔子廟》五絕 93年8月1日

宜蘭孔子廟，一脈衍斯文。
鄒魯遺徽在，古音猶可聞。

宜蘭孔子廟位於宜蘭市新興路，整體建築仿照台南孔廟的形式，高聳壯麗，創建於1868年。當年蘭陽進士楊士芳²³新科及第，載譽歸鄉，為獎掖後進，倡導文風，特別號召鄉紳富翁共同興建，耗費10年完成。此廟的成立對於地方文化風格的凝聚，頗有地標意義，是為作者所謂的「一脈衍斯文」。宜蘭孔子廟歇山重檐式的檐線弧度十分優美，被學者譽為「全臺最美的大成殿」，可惜於二次大戰末期(日本治台時期)，因戰火摧損而拆毀，原址在今宜蘭市新民路中央市場，僅餘康樂街的一堵矮牆而已。臺灣光復後，把北門外按原有的大成殿規模予以重建，廟內仍有泮池、東西廡等建設，而楹柱、門樓皆未刻寫文字，代表著孔子偉大的思想後人不敢賣弄也。立於光緒7年的「臥碑」，乃是清廷禮部刊佈，用來曉諭生員：「讀書在於明禮，福國先於利民」的仕人思想規條。詩人所見應該就是重建後的孔子廟，雖然只是遺跡重建，但從「鄒魯遺徽在，古音猶可聞。」句，迎風處發思古之幽情，作者肯定孔廟對於地方教化，及文化傳承的功能。

《大里天公廟》七律 92年10月5日

觀潮問俗覓新知。大里香參玉帝時。
海陸連天雲爛縵，觚稜映日彩紛披。
道通草嶺碑尋虎，廟對汪洋嶼伏龜。
民敬神明留勝蹟，奉行眾善古風遺。

大里天公廟（又稱慶雲宮）有蘭陽第一勝之美名，廟宇建築宏偉，氣勢磅礴。廟中主祀由福州供奉來台的玉皇大帝，它位於宜蘭縣濱海公路旁，背倚草嶺山，可遠眺載浮海面的龜山島，面向太平洋可觀近處的驚濤拍岸，地理環境幽美、景色殊麗。本詩第三、四句對仗工整「海陸連天雲爛縵，觚稜映日彩紛披。」詞采華麗頗異於詩人一向素樸的遣詞用句，但唯有如此才能描繪此區氣象萬千的壯麗風光。第五、六句「道通草嶺碑尋虎²⁴，廟對汪洋嶼伏龜。」說明廟宇背山面海的地理位置與優越景觀，「碑尋虎」是「尋虎碑」的倒裝，「嶼伏龜」是「伏龜嶼」的倒裝，為的是對仗工整的效果。大里天公廟歷經多次整修，廟外樓閣雲起，

²² 孟浩然：《全唐詩·與諸子登岷首》，台北，盤庚出版社，1979年，頁1644。

²³ 楊士芳(1826~1903)，字蘭如，號芸堂，祖籍福建漳州詔安。是宜蘭第一位，也是唯一的進士。一生行誼值得效法。

²⁴ 同治年間臺灣總兵劉明燈北巡蘭陽，登草嶺時見煙霧迷漫，乃書題「雄鎮蠻煙」，摩刻於巨石；又遇狂風襲人，書「虎」字刻石以鎮之。



廟內金碧輝煌雕樑畫棟，晨輝與夕照風景美不勝收，又是鄉民的信仰中心，平時即香火鼎盛，詩末充滿對敬畏神祇那種虔敬淳樸古風的嚮往，讓人回味良久。

《楊進士宅第》七律 93年8月1日

學勤憂道不憂貧，榮獲功名沾族親。
院掌仰山培後秀，廟崇武穆祀忠臣。
旗杆座在空庭寂，柱礎形遷舊貌泯。
進士第能重整建，采風訪古擁遊人。

楊進士宅第就是指蘭陽第一進士楊士芳的宅第，他 1826 年出生，1868 年考中進士。楊進士行事與一般讀書人不同，他並未作官，卻熱心教育獎掖後進，並號召宜蘭鄉紳富賈出錢出力，歷經 10 年創建宜蘭孔廟。後來還擔任仰山書院²⁵院長一職，詩人實寫楊進士宅第的近貌是年久失修：「旗杆座在空庭寂，柱礎形遷舊貌泯。」，側寫「培後秀」、「祀忠臣」字裡行間有推崇進士嘉行懿德之意，雖然進士第搖搖欲墜雜草蔓生已不復當年光景，但 1995 年楊進士的後代宗族曾發動募捐，重修宅第正廳及左右廂房，2001 年陸續整修，詩人期許整修後的進士第能夠「采風訪古擁遊人」，讓光風霽月的賢人行止能一直傳承下去，供人憑弔與紀念。

《梅花湖》七絕之二 92年8月12日

湖中小島好尋幽，水上船輕不載愁。
想像梅花高格調，林逋月下憶同遊。

宜蘭梅花湖為一天然蓄水池，湖面約 20 公頃，三面環山，東岸湖中有一座吊橋，銜接環湖公路及湖心的浮島，佇立島上可俯瞰整個湖面。已故縣長陳進東曾有一首「鑑湖覽勝」詩使得梅花湖以鑑湖一名傳頌開來。蘭陽十八勝之一便有「鑑湖秋月」一景，民國五十三年以其形式梅花而更名為梅花湖²⁶。詩人信步在湖畔，楊柳、杜鵑、蝴蝶、鷺鷥起舞翩翩，涼風習來煩惱盡消，故有「水上船輕不載愁」的悠閒愜意，與李清照〈武陵春〉：「只恐雙溪舴蜺舟，載不動，許多愁。」²⁷的沉重，恰有天壤之別。本文所選的是同名七絕之第二首，詩人由形似梅花的湖聯想到氣質高雅的梅花，再想到梅妻鶴子的北宋詩人林和靖先生，將隱士仙風道骨的意象與梅花湖、梅花清白高雅意境相結合，整首詩讀來意飽味豐，令人低迴不已。

《二結王公廟》七律 93年8月3日

千人移廟一條心，誠則神靈自古今。

²⁵ 仰山書院由首任噶瑪蘭廳通判楊廷理於 1812 年所創建。

²⁶ 民國五十三年由蔣經國先生命名。

²⁷ 見楊國娟評析：《李清照詞選集》，台北，林白出版社，1983 年 4 月。



新殿圓融施巧藝，老榕矯健鬱濃陰。
源承漳浦王公祀，威震蘭陽萬眾欽。
國際聞名堪拭目，觀光發展客爭臨。

二結²⁸王公廟位於宜蘭五結鄉主祀古公三王²⁹，為保存王公廟埕、二棵大榕樹、古渡頭、古道、古圳、古街，當年王公廟計畫「拆舊廟、建新廟」，大二結的人們凝聚了濃厚的社區意識，發起「保護舊廟」大型社區運動，於民國 86 年年 9 月 28 日集結了眾多信眾，將舊廟平行移動二百公尺至新址，此千人移廟壯舉曾轟動全台。如今將舊廟設置為二結庄生活文化館之用，作為社區居民活動與參與的公共空間。二結王公廟在每年十一月十五日「老三王公」聖誕祝壽的慶典中，總是熱鬧非凡，其中「過火」的民俗活動，是整個廟會慶典中的精華盛事³⁰。目前所見的王公廟是改建於民國十八年的建築，當時二結地區因鐵路通車、設置紙廠而產業興盛，地方繁榮，由當時富甲一方的四大善人：張阿富、簡奇才、簡阿才與楊標聯合捐輸所建。張阿富對建廟之建材尤有見地，特地由淡水、基隆引入五十支衍樑，並採用了堅韌度可達數百年之久的烏心石木，作為廟體建築三川、正殿通樑與棟架的用材，這種材質的沿用在漳州傳統廟宇建築風格中別出心裁。尤其正殿樑脊選用了直徑一米的九芎木，此九芎木乃是清嘉慶十五年台灣知府楊廷理在宜蘭山區廣植的九芎樹，王公廟採用九芎木製成的中樑脊實富有歷史意義。改建後的廟宇建築施工精巧深具藝術美感，周圍的榕樹蒼鬱濃蔭，更顯得廟宇莊嚴，無怪乎威靈顯赫，香火鼎盛。詩人以「國際聞名堪拭目，觀光發展客爭臨。」作結，充滿對先人努力與後人發揚光大的讚歎之意。

《三清宮》七絕二首之二 92 年 8 月 12 日

詩會當年啟此宮，東邀猶憶進東翁。
湖山依舊迎騷客，騷客重來貌不同。

三清宮奉祀的是道教最高神祇-三清道祖，創建於民國五十九年，正位於梅花湖畔，整體黃瓦紅柱的宮殿式建築巍峨壯麗，依山傍水，與湖光潑灑的梅花湖相互輝映，視野相當遼闊，日景綺麗，夜晚則能將大宜蘭夜景盡收眼底，置身其間彷彿走入人間仙境，

²⁸ 蘭陽溪以南地區係以漳州人居多，而漳州人都將開發之地冠以「結」字，是墾民最早集中居住的地方，有成群結隊之意。

²⁹ 南宋國力積弱，蒙古人興起，有一義軍撤至漳州漳浦，隱藏於湖西坑，其中的三位首領義結金蘭，大哥柳信、二哥葉誠、三弟英勇，因精通醫藥、堪輿、道術、屢為山民治病、消災解厄、深受居民敬重。後來寡不敵眾仍壯烈犧牲，居民感念三人忠義英烈，將他們安葬，並定時焚香祭拜，還恭塑三人神像，並於建廟以祀，七百多年來香火鼎盛。乾隆年間，漳浦湖西鄉民廖地渡臺，到古公三王廟祈得三王公本尊，捧奉赴臺，以求平安。行抵今日的蘭陽溪南畔，於一顆大榕樹下歇息後，手奉的三王公神像卻靜止不動，擲筊請示，才知三王公欲駐駕於此地。在蘭陽開闢之初，蠻煙瘴癘，老三王公憑其神蹟為當地居民解除災厄，乃被二結居民奉為守護神。

³⁰ 農曆十一月十五日是古公三王中三王公的誕辰，宜蘭二結「王公廟」照例都會舉行盛大的「過火」儀式。二結「王公廟」過火所用的木炭多達兩萬斤以上，是全國規模最大的過火儀式，每年都會吸引許多民眾前來觀賞，也成為二結地區最具特色的民俗活動。



當年愛好詩作有良醫良相之稱的陳進東³¹老縣長應該就此愛上這裡的環境，曾在這裡舉辦全國詩人大會，廣邀愛好者來此賞風吟月、吟詩作對，詩人曾恭逢其盛。而今詩人來此，看見青山不老湖山依舊，而當年騷客大都已不復見，撫今追昔，人事更迭而日月如新，令人有道不盡的感慨。由「柬邀猶憶進東翁」的一個「憶」字開啟了詩人懷古之情，繼而娓娓道來自己的情感，文字平易淺白但充滿似有若無的無奈惆悵，餘韻無窮。

(二)、寫景敘意滋味長

《礁溪溫泉》五絕 92年8月8日

泉質礁溪美，何曾遜北投。
浴身兼浴念，無垢亦無憂。

礁溪溫泉位於宜蘭礁溪鄉，三萬年前火山噴發時所流出的岩漿殘留在地底下，造成附近的地下岩層產生高溫，將流經的泉源成為水質特好的溫泉，而礁溪溫泉區域水質清澈，屬於碳酸氫鈉溫泉無色無臭，卻含有豐富的礦物質，周邊環境景色幽美，無論賞景或泡湯都可以與聞名的北投溫泉媲美。俗稱美人湯的礁溪溫泉因為風光旖旎及沐湯的療效，常常吸引許多人千里迢迢到這裡泡湯，在山氣氤氳雲霧繚繞中，頗有人間仙境的感覺。詩人覺得泡湯可與滌淨心靈同時進行，淨化俗念讓身心靈都達到清新無垢的境界，思想無擾無憂心靈自然無所掛礙。詩人以「浴身」、「浴念」、「無垢」、「無憂」類疊修辭法的運用，讓平鋪的直述詩句有了節奏的層次美，簡單的華麗使得整首詩多了些變化。

《宜蘭台灣戲劇館》五絕 93年8月1日

台灣歌仔戲，源發自宜蘭。
館裡精華萃，傳承不避艱。

台灣戲劇館位於宜蘭縣立文化中心內，館內以收藏歌仔戲相關事務為主，傀儡戲為輔的「台灣戲劇中心」，收藏非常豐富。台灣歌仔戲發源於宜蘭³²，在農業社會時期大眾娛樂很少，民風純樸重視信仰，歌仔戲演戲酬神的功能頗受大眾喜愛，五六0年代，厝邊親戚晚餐後搬著板凳佔位子，簇擁著看戲的熱鬧，是許多人最美好的記憶。現今社會轉型進入工業社會，電影、電視節目取代傳統戲曲，歌仔戲已有被淘汰的危機，尤其約在民國六十二年左右，政府推行國語運動，歌仔戲更曾經消失過一段時間，如今新生代對傳統戲劇不但陌生，更遑論喜愛而珍惜。地方政府、有心人士深感藝術絕學流逝之速，越來越重視保存傳統台灣藝術的重要。詩人到宜蘭台灣戲劇館一遊，肯定其收藏、保存在地文化藝術的用心及功能。

³¹ 本姓江名通(1907~1988)，三歲時送給陳振光為子嗣，改姓陳名東進，字南湖，從長崎醫科大學畢業 28 歲起，便開始行醫助人，一生行醫超過 50 年，擔任過宜蘭第 5、6 屆的縣長，作品集結成《南湖吟草》。

³² 歌仔戲最早期並不稱為歌仔戲，叫做「本地歌仔」。台灣許多戲劇都是大陸傳過來的，如南管、北管、魁儡戲、布袋戲、車鼓等。宜蘭是漳州人的大本營，發源歌仔戲，是台灣唯一土生土長的戲劇，最能代表台灣的民俗特色。



《五峰旗瀑布》七絕 93年7月27日

飛空玉碎與珠聯，分掛三層瀉自天。
卻怪媧皇餘有石，供人作枕五峰前。

五峰旗瀑布³³位於礁溪鄉五峰旗風景區內，是蘭陽八景之一，區內有五座尖峰排列，酷似五面三角旗豎於此，故得名為『五峰旗』，因為斷層影響，構成地形落差的先天條件，加上礁溪多雨的氣候條件，水流相當的充沛，經過不斷的沖刷下露出了堅硬的四稜砂岩，河流再流過這個由四稜砂岩所構成的斷壁懸崖，產生了五峰旗的一連串瀑布。瀑布共分三層全長約有 100 公尺，詩人用修辭譬喻法將瀑布的流瀉用玉碎與珠聯的具體形象來形容，再以女媧補石中的石頭來形容區域內的奇石峻岩，讓人充滿了趣味的想像。涓細平穩的瀑布像串連的白色珍珠，水勢盛大湍急的流洩又似飛散的珠玉；女媧石似乎已蒼茫久遠，而五峰旗之石供人作枕的現實卻又如此深刻，前者讓全詩的律動有了強弱動靜的節奏感，女媧的久遠與現在的時間對談，讓時光的推移充滿了既懸疑又真實存在的律動感。詩人精妙的譬喻及體會讓瀑布水花的白淨、在陽光中跳耀的閃亮，還有奇石的險峻都能具體的呈現在讀者眼前，引人入勝。

《頭城牽罟》竹枝詞³⁴ 93年7月25日

扯繩牽罟學漁家，步伐遲遲眾力加。
客到頭城思古早，捕魚同唱浪淘沙。

大約從蘇澳、五結、壯圍到頭城之間，宜蘭海岸線綿長約 101 公里，每逢魚汛季節來臨³⁵，傳統漁村便會有著牽罟的活動。所謂牽罟，是早期不仰賴大型機械動力漁船的原始補魚方式。沿海居民分派人手，全天候守在海邊，發現魚群出現時，便以竹筏或舢舨火速出海，撒網包抄魚群，留在岸上的人便腰纏短繩，等舢舨驅趕到魚群入網後，再齊聲吆喝拉索，同心協力以拔河的方式，使勁將罟網拉上沙灘。凡出力者，便可排隊分一份漁穫，俗稱「倚繩仔分錢」。舊時守望相助，傾力合作的精神，與移墾團體奮力與自然搏鬥的情形，如出一轍。牽罟漁民在團結合作下鼎力相助，之後又將漁獲量分攤，甚具團結力量大及人情味濃厚的哲理。現在雖已進入動力補魚的時代，頭城鎮公所每年夏季舉辦的「頭城鮮節」活動中，仍保留了「牽罟」這具有合作與分享傳統補魚的方式，讓民眾體驗，但趣味及教育性已取代了早期活動的實用性。詩人來到頭城睹物思古，想

³³ 據說五峰旗瀑布區內富含陰離子數約有 2 萬之比率，來此賞景散步調劑身心，有增進健康的效益。

³⁴ 台灣的竹枝詞是一種七言體的韻文，淵源於中國唐代劉禹錫、白居易的文人竹枝詞，元末楊維禎開西湖竹枝詞之唱和，一時之間相從者不下百家，竹枝詞遂逐漸形成歌詠地方風光、習俗的文類。清代結合時代文化特色，出現大型的連章竹枝詞、大量的詩加自註，創作客觀的筆調，使得竹枝詞原本詼諧趣味的特殊風貌，更與地方風土詩的采風觀念及方誌編纂的風氣，結下了不解之緣。台灣竹枝詞承此遺緒，在竹枝詞的發展上另外開拓了一片新的天地。

³⁵ 魚汛季節大約是每年農曆的 3~8 月。



見當年漁家扯繩牽罟，步伐穩健而緩慢，眾人一起齊心齊力凝聚力量，漁民那種與天競爭、跟大自然搏鬥、汗水中含有歡樂的形貌彷彿就躍然紙上。

《宜蘭東門觀光夜市³⁶》竹枝詞 93年7月31日
衣食人生不可無。東門夜市客爭趨。
民風我愛蘭城古，物價低廉不亂呼。

宜蘭是遠離都市塵囂的台北後花園。近年更因為北宜公路的開通，一片好山好水遂成為都市人追求自然風光的假日天堂。遊客來到宜蘭，白天遊覽著名景點外，晚上最喜歡逛宜蘭火車站附近的東門觀光夜市，其位於宜蘭市東港陸橋下方，比起宜蘭另一個有名的羅東夜市，東門夜市歷史已超過40年以上，地形呈L型是屬於傳統型的夜市。其中的各式小吃、魚丸米粉、甜湯、一串心、清燙魷魚、蔥油餅…等，風味好價錢又公道，很令大家趨之若鶩。詩人長年以行商姿態來往於人情世故之中，故對於宜蘭這種古樸的民風特別感受深刻情有獨鍾，故有「民風我愛蘭城古」句。筆者於日前聽聞新聞報導台北夜市遇大陸遊客便哄抬物價，三袋水果要價九百元而令大陸客驚訝於台北的物價竟如此之高，故對於詩人嚮往及肯定宜蘭夜市童叟無欺的古樸民風，頗能心神領會。

《宜蘭搶孤³⁷》竹枝詞 93年7月31日
十三孤棧插旗竿，孤柱皆油攀上難。
七月孤魂參盛宴，搶孤奪食壯奇觀。

「宜蘭搶孤」和蘭陽平原的開發有著密不可分的關係，早期漢人離鄉背井渡海來台開墾蘭陽，在開拓過程中歷經天災、疾病及戰爭而往生者魂無所歸，為了祈求普渡孤魂、消災解厄，於是在每年俗稱「鬼月」的農曆七月，由附近八大庄的居民，集資舉辦普渡法會來超渡孤魂，並在農曆七月的最後一天，也就是「關鬼門」之夜，舉行盛大的搶孤儀式，以表示對先民的追念及普渡之意。搶孤所以成為很受矚目的原因在於兩大特性，其一是兼具布施陽間人眾的博愛襟懷，祭拜鬼魂的祭品最後由貧苦的人來分食以濟饑困；其二是為搶孤極具激烈的挑戰性及危險性，活動過程驚心動魄，為世界少見的宗教民俗之最，其中看見先民的勇敢和血汗，更有人、鬼、神相互敬畏的意涵，更在搶孤活動的環節上，淋漓盡致呈現出團結互助、爭先和分享的移民性格。詩中四句皆有「孤」字，不斷強化搶孤活動的緊湊感，所以不覺得贅複。「插旗竿」、「攀上難」、「參盛宴」、「奪食」等連續動作描寫搶孤活動的激烈，更是充滿了層次，寫景的功力頗能呈現出搶孤活動懸疑刺激的感覺。

³⁶ 東門觀光夜市位於宜蘭市東港陸橋下(宜蘭火車站附近)，已經有超過40年的歷史了，在地人都稱它為「三角公園夜市」，除非下雨否則全年無休。

³⁷ 相傳有200年歷史的中元祭「搶孤」習俗並非宜蘭所專有，但因「宜蘭搶孤」方式最為驚險奇特且涵意深遠，兼具宗教民俗、體能競賽的崇敬、詭異與激烈，故以「宜蘭搶孤」最為著名。



《佛光大學³⁸》五律 93年7月30日

覺舍佛光署，淡江成比鄰。
有恆宏誓願，淨念去浮塵。
靈秀山林浥，因緣起滅頻。
生心無所住，了悟幻中身。

佛光大學自 1993 年奉准開始籌設，披荊斬棘七年之後才在 2000 年以「佛光人文社會學院」創校招生，先有研究所，大學部自 2002 年才正式招收學生，採小班制教學，每系只招收三十、四十位學生。在 2006 年 8 月改名為「佛光大學」。〈佛光大學〉詩開宗明義便描述佛光大學地理位置鄰近淡江大學宜蘭分校，並闡述其延續中國教育的精神，在現代大學的架構上，體現宋明書院師承傳統的恢宏誓願。期望在此就讀的學子能除去浮塵雜念，專心研究學問道德，最終能感懷慈悲，將所學貢獻社會國家。五六七八句應是詩人感受了學校環境鍾靈毓秀的氣氛，興起了緣起緣滅應無常，成敗寵辱終成空的了悟，設想若能心無所住一切隨緣，就可安然自在。詩人由景抒義如行雲流水，佛法的真諦與人生的價值，就在寥寥數語中說盡。

《蘇澳冷泉》七絕二首 92年8月9日

蘇澳冷泉天下奇，彈珠汽水譽當時。
七星山下儲甘露，特質何殊太液池。

透明泱泱復涓涓。陸羽如知茶可煎。
飲浴皆宜人益壽，客臨蘇澳為斯泉。

蘇澳冷泉為東南亞獨一無二的低溫碳酸礦泉，水質清澈，泉內含有豐富的二氧化碳，泉溫經年保持約攝氏 22 度，聽說無論浸泡或生飲對身體內外都具有相當的養生療效，日本人曾在冷泉區內的七星山下，開設台灣第一家彈珠汽水工廠，名聞遐邇。作者讚歎蘇澳冷泉為稀世之寶，將它與中國古代皇宮中的園林湖泊相提並論，珍貴與價值性不言可喻，皇宮中的太液池專屬於皇帝貴妃所享，蘇澳冷泉卻是親近可人，毋須萬貫家財貴胄世家，鄉野小民也得以盡情享受，無疑地，來此享受的人一定都充滿了幸福感。第二首寫蘇澳冷泉水色清冽飲浴皆宜之實，詩中翩然一筆提及茶仙陸羽煎茶的故事，寫實中穿插典故的趣味性，增添古意盎然的況味。

《吳沙³⁹故居⁴⁰》七律 93年7月30日

進入頭圍率眾人，蘭陽開闢歷艱辛。

³⁸ 佛光大學是由佛光山星雲大師于 2000 年所創辦的大學，也是蘭陽地區的第一所大學，校址位於宜蘭縣礁溪鄉林美村山上，海拔約四百三十公尺，由此可鳥瞰廣闊的蘭陽平原及孤懸外海的龜山島。

³⁹ 吳沙(1731~1798)，福建漳浦人，清乾隆年間至貢寮經商，對宜蘭開發貢獻卓著。

⁴⁰ 吳沙故居距礁溪火車站東南方約 6 公里處。



裔孫此日能思孝，老大⁴¹當年不顧身。
既斬荊榛成沃野，猶存墳墓鎮滄津。
族群融洽邦家幸，故宅欣看貌再新。

當年宜蘭蠻荒未闢，吳沙率領漳、泉、粵三籍漢人開墾蘭陽，築土城頭圍(今頭城)作為移墾根據地，剛開始與噶瑪蘭人常起爭端，次年天花為患時，吳沙施予漢方之藥救助，感動噶瑪蘭人，蘭陽的開墾工作得以順利進行。因為吳沙的帶領，蘭陽地區才逐漸繁榮，吳沙因此被奉為開蘭第一人。當年吳沙在四圍⁴²興建的三合院古厝就成為其後世子孫定居的祖厝，距今已有百年歷史的吳沙故居供奉著吳沙的遺像及許多頌讚的牌匾，大廳正前方有著「真誠拓土無雙士，正是開蘭第一人」的對聯，說明著吳沙當年披荊斬棘奮不顧身的艱辛與難得，為族群的融合留下典範。詩人在全詩的五、六句以漂亮的對偶，讓今昔時光的對比顯得很強烈，人事的滄桑，當年的勇跡現也只剩下面對太平洋之墳塋，終使後人追思，詩意頗富教化作用，餘韻無窮。

《礁溪玉石村訪林萬榮⁴³先生》七律 93年8月5日

文獻當年曾建功，于今人在燭風中。
金樽酒滿懷敦甫⁴⁴，玉尺才量⁴⁵代進東⁴⁶。
身不轉翻高枕臥，眼難青白一心空。
鐵濤⁴⁷字與荊園⁴⁸畫，久視模糊忘孰工。

詩人有關蘭陽地區的旅遊詩中，大都是賞景攬勝之作，較特別的是這首訪友詩。詩中敘述拜訪同樣是詩人，曾在文獻會服務的林萬榮，他住在玉石村，曾擔任玉石村新興館戲館的團長，對於地方上的戲曲等傳統藝術文化事業頗為盡心盡力。詩人感嘆老友曾經在文化事業上有所貢獻，晚年卻因中風臥病在床如風中殘燭。當年蘆墩吟社社長舉辦中部四縣市詩會時，林萬榮曾代陳進東擔任詞宗選詩。詩中三、四句對偶「金樽酒滿」、「玉尺才量」都是讚嘆友人詩文的才氣甚高，「敦甫」指的是蘆墩吟社社長陳坤土，「進東」指的是詩人縣長陳東進，此處借代修辭的運用讓林萬榮的詩文才華生動的躍然紙上。五、六句詩風跌宕落下，而今「病體高臥」及「眼難青白」對照之前林萬榮的文采煥發及意興遄飛，令人不勝唏噓。最終詩人以觀林宅牆上書畫，而「久視模糊」暗示自己眼眶含淚，意緒消沉，全詩充滿對朋友的不捨與傷感，情真意切，一句一歎，令讀者也為之動容。

⁴¹ 吳沙曾被人稱為吳老大，參見宜蘭文獻雜誌 31 期，頁 131。

⁴² 今四城。

⁴³ 林萬榮曾服務於文獻會，也是詩人。本詩作者拜訪時，已有九一高齡。

⁴⁴ 應是指蘆墩吟社的首任社長陳坤土(敦甫)，參見《曾人口詩草》，頁 180。

⁴⁵ 語出於李白：〈上清寶鼎詩〉：「我居清空表，君處紅埃中。仙人持玉尺，廢君多少才。玉尺不可盡，君才無時休。」

⁴⁶ 是指曾擔任宜蘭第五、六屆縣長的陳進東。

⁴⁷ 指洪鐵濤，台南書法家，亦是詩人。

⁴⁸ 陳子波，字荊園，工畫梅。



參、 結語

〈蘭陽紀遊詩草〉的這些詩，雖名為紀遊詩，但字裡行間充滿著台灣詩人對先民開拓這片土地的感恩，觀其詩就能感受詩人溫柔和煦的人格特性，詩中已將詩人情感的豐富顯露無遺。綜觀曾人口的蘭陽旅遊詩其內容風格特色有三，(一)充滿悲天憫人的情懷。(二)以忠孝節義為創作指標。(三)富含樂觀積極的意涵。曾人口深受儒家的理性，佛教的慈悲，道家清靜無為等哲學思想的影響，作品中常流露著三道合一的載道思想。他的詩風清新明白易懂，有白居易關懷社會詩風的遺緒，且常能融情於景，富弦外之音，也因為詩人陽光般的感染力，除了讓讀者輕易的感受詩中的真切情感外，細讀之後還能勾勒出台灣先民無畏荼苦，艱辛開闢蘭陽平原的歷史軌跡。

參考資料：

專書

- 丁招弟：《風濤口湖》雲林，雲林縣文化局，2004年12月。
- 曾人口：《雲林史略與詩學淺說》彰化，中國詩文之友社印行，1978年9月。
- 曾人口：《金湖春秋》彰化，中國詩文之友社，1978年7月。
- 鄭定國主編：《曾人口詩草》嘉義，南華大學台灣文學研究中心，2011年。
- 黃慶萱：《修辭學》台北，三民書局，2002年。
- 張春榮：《修辭行旅》台北，東大圖書，1996年。
- 黃永武：《詩與美》台北，洪範書店，1985年。
- 楊國娟評析：《李清照詞選集》，台北，林白出版社，1983年4月。
- 鄭定國等纂：《日治時期雲林縣的古典詩家續編》台北，文史哲出版社，2005年。
- 鄭定國等纂：《日治時期雲林縣的古典詩家三編》台北，文史哲出版社，2005年。
- 《全唐詩》(1~6冊)台北，盤庚出版社，1979年2月。

期刊資料

- 曾仁杰：《雲林文獻·鄉勵吟社概略》2卷2期，1953年。
- 蔡淑女：《雲林文獻·口湖鄉四湖鄉地名史話》第四十三輯，1999年6月。
- 《雲林文獻》第一輯，台北，成文出版社，1983年。
- 《雲林文獻》第一輯，台北，成文出版社，1983年。
- 雲林詩人聯吟會：《雲林詩集附錄萬善爺誌金湖吟草》雲林，雲林詩人聯吟會，2000年1月。
- 王文顏：〈台灣詩社之研究〉，政治大學中文系碩士論文，1979年。

網路

- 網路摘自〈擺釐祖厝及進士第建築今與昔·宜蘭市誌〉2011年9月22日。



附錄照片：



曾人口的父親曾耳



公學校畢業時





唸北港初農，時年 13



曾人口 2010 年近照

