

南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION GRADUATE
INSTITUTE OF PUBLISHING & CULTURAL ENTERPRISE MANAGEMENT STUDIES,
NAN HUA UNIVERSITY

應用修正式德菲法分析影響故事媽媽角色扮演的重要因素

To Analyze the Key Factors which affecting Storymama's Roleplaying
by Using the Revised Delphi Method

指導教授：萬榮水 博士

ADVISOR : Ph. D. WAHN, RURNG-SHUEEI

研究生：邱銘義

GRADUATE STUDENT : CHIU, MING-I

中 華 民 國 九 十 八 年 十 二

南 華 大 學

出版與文化事業管理研究所

碩士學位論文

應用修正式德菲法 (Modified Delphi) 分析影響

故事媽媽角色扮演的重要因素

研究生：邱紹義

經考試合格特此證明

口試委員：翁崇水
李坤泰
歐慧玉

指導教授：翁崇水

所 長：楊聰仁

口試日期：中華民國九十八年十二月二十四日

謝 誌

碩士論文終於完成了，猶記得碩士班入學口試時，萬老師詢問銘義，如有機會進入碩士班就讀是否能要求自己儘力將學業完成不半途而廢。銘義記得自己是這樣回答萬老師的，銘義說：「如能就讀碩士班，對銘義來說就如上天送給銘義一個大禮物，高興都來不及了，任何情況下都要完成碩士班學位」，碩士班放榜時，名單上有銘義的名字，自己高興的彷彿中了彩卷一般，同時也堅定的告訴自己，無論如何都要送給自己一個禮物，不論未來將面臨的是什麼艱難的求學環境與過程。

為了送給自己這個禮物，二年半來，每逢需上課的日子，銘義總是早早出門，晚上8-9點才到家，第二天一大早又出門上課去，週休假日總是奔馳在高雄與嘉義大林之間。其中車途的勞累與學業的沉重負擔，銘義甘之如飴。

一個人年過四十歲還能有機會再接受教育，就如再次為自己的生命開了一扇窗，讓我重新再一次去觀看那年少癡狂未曾留意用心觀看的知識世界，何等幸福與享受！

98年12月24日碩士論文口試順利的完成了，銘義向好同學育昭說這真的是送給自己的大禮物，而且是在聖誕節前夕完成口考，瞻前思後朝也論文暮也論文，現今終於完成，內心的激動，言語難以形容。

我要好好感謝的人太多，年邁的父母親協助內人照料家中二位小朋友，我的內人文雯二年半來無怨無悔的支持與協助，相夫教子還要上班，非常辛苦。在銘義準備口考的期間，文雯遭遇大車禍受了重傷，在病床上關心的還是銘義的口考，是否有足夠的時間準備。

感謝我的恩師萬榮水教授，學習過程一路帶領，不厭其煩的指導銘義向研究的路上前進，一而再、再而三的指導訂正。感謝歐慧敏教授，總是適時告知銘義一些解決論文問題的方法。感謝研究所的師長及燕鳳、育昭、自正師、怡如、冠如與班上的好同學們，協助銘義解決學業上的問題，銘義內心滿滿的都是感謝，有您們真好！

銘義 謹誌
民國99年1月5日

中文摘要

南華大學出版與文化事業管理研究所九十七學年度第二學期碩士論文

論文題目：應用修正式德菲法分析影響故事媽媽角色扮演的重要因素

研究生：邱銘義

指導教授：萬榮水 博士

論文摘要內容：

有人說圖書是閱讀的工具，而閱讀就是培養品德的「鑰匙」。一個國家閱讀活動的發展，不僅關係著該國之教育、社會與經濟的發展，同時也影響到整個民族素質良劣。以說故事推動閱讀運動的故事媽媽們之行為及動機，少有研究討論，或是加以記錄、探討作有系統的整理。因此，本研究旨在找出讓故事媽媽無怨無悔付出心血的原因，探討影響故事媽媽角色扮演的重要因素分析，提供未來研究者參考使用。

為架構故事媽媽角色扮演重要因素評估指標與達到研究目的，本研究透過參考次級資料、文獻整理與專家訪談，以修正式德菲法（Modified Delphi）進行專家問卷，初期擬定了 8 個構面 36 個子項目為評估指標，於第一回合的專家問卷完成後，依專家建議另增加 1 個構面 4 個子項目評估指標，再進行第二回合問卷調查，完成權重比較，確認各評估指標分析，求得相關因素的權重與排序。

本研究的專家問卷對象以國小老師、故事媽媽領袖群與各大出版社資深主編及企劃人員為主，運用此三類與故事媽媽熟識、或是實際操作，或長期觀察、配合故事媽媽活動的專家們來協助問卷回覆及衡量指標。資料統整結果，在問卷第一部分，故事媽媽角色扮演「個人應有準備」權重排序前三個指標項目（共四個）分別為：「故事人核心價值」、「熟練故事說演口語及技巧」、「閱讀推廣種子」、「對孩子的愛心與耐心」；而問卷第二部分，故事媽媽角色扮演「個人應有行為」之權重排序前三個指標項目分別為：「與孩子互動的技巧」、「學習熱情持續與保持」、「與聽故事的孩子溝通、協調」、「現場氛圍掌握」。

關鍵詞：故事、故事媽媽、角色扮演、修正式德菲法

英文摘要

Title of Thesis : To Analyze the Key Factors which affecting Storymama's Roleplaying by Using the Revised Delphi Method

Name of Institute : Graduate Institute of Publishing & Cultural Enterprise Management Studies, Nan Hua University

Graduate date : December 2009 **Degree Conferred :** M.B.A.

Name of student : Chiu, Ming-I **Advisor :** Ph.D. Wahn, Rurng-Shueei

Abstract

People say that books are keys and the reading is the key for developing the moral character. The development of a country's reading activities not only relates to the educational, social and economic development but also affects the quality of the whole nation. In the cities and counties of Taiwan, numerous mothers use the storytelling method to promote the movement of reading silently. They work very hard and dedicate themselves to this career, but there are few studies to discuss Storymamas' behavior or motivation for further recording, studying and systematic classification. Therefore, this study focused on Storymama's performance and the key factors analysis. The purposes are to find the reason for their hard working role and to analyze the weights in the key factors for the sake of future researcher's use and reference.

To build the assessing indicators in the key factors on Storymama's performance and to achieve the study purpose, this research used references, the secondary reference materials, data documents and expert interviews, supported by a Revised Delphi Method to conduct questionnaires. Initially, eight (8) dimensions and thirty six (36) minor subjects were drawn up to evaluate the assessing indicators. After the completion of the first round of professional questionnaires, according to returned feedback, one (1)

dimension and four (4) minor subjects were added to the assessing indicators. Then the second round of questionnaires were proceeded and the weight comparison were completed. Finally, to confirm the assessing indicators in the weight analysis and got the weights and orders that contributed by the key factors.

These professional study questionnaires were mainly sent to elementary school teachers, the actual group leaders of Stroy mama and the senior domestic publishers, chief editor and senior planners. Using these three groups of people, the Stroy mama, or the actual operation or long term observations with the support of the experts to assist in the questionnaire replies to evaluate the assessing indicators and obtain the survey results. This study revealed that, in the first part of the questionnaire; the top three (3) indicators (actually 4 because there are two that have the same weights 158 and 158) for Stroy mama to perform well, the individuals should be prepared to have: 1. The core value (weight 158), 2. Skilled storytelling ability and technique (weight 158), 3. The desire to incubate reading seeds (weight 157), 4. The love and patience for the children (weight 154). The second part of the questionnaire; the top three (3) indicators (actually 4 because two of them have the same weights 157 and 157) for Stroy mama to perform well, the individuals should have the following qualities: 1. The ability of interaction with the children (weight 166), 2. Keep on and Maintain the passion for learning (weight 158), 3. Communicate and coordinate with the children who come and listen to the stories (weight 157), 4. The control ability of the atmosphere (weight 157).

Key words: Story, Stroy mama, Roleplaying, Revised Delphi Method

目錄

謝誌	i
中文摘要	ii
英文摘要	iii
表目錄	viii
圖目錄	ix
第一章 緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究動機	4
1.2 研究的問題與目的	6
1.2.1 研究問題的界定	6
1.2.2 研究的目的	7
1.3 研究範圍與限制	9
1.3.1 研究範圍	9
1.3.2 研究限制	10
1.4 研究方法與步驟	11
1.4.1 研究方法	11
1.4.2 研究流程	12
1.5 論文結構與章節安排	15
第二章 文獻回顧與研究架構	16
2.1 故事概論	16
2.1.1 故事的意義	16
2.1.2 故事的詮釋	19
2.1.3 故事的發展	21
2.1.4 本節小結	24
2.2 成人學習	25
2.2.1 成人學習的特性	25
2.2.2 成人教育的社會功能	27
2.2.3 成人學習的目的	29
2.2.4 本節小結	30
2.3 志工服務	31

2.3.1 志願服務	31
2.3.2 志願服務內、外在動機	32
2.3.3 本節小結	35
2.4 故事教育	35
2.4.1 故事教育對兒童的心理影響	35
2.4.2 故事教育對兒童語文的幫助	37
2.4.3 故事教育對兒童文化上的意義	38
2.4.4 本節小結	40
2.5. 角色與角色扮演	41
2.5.1 角色扮演的涵意	41
2.5.2 角色與角色間關係	41
2.5.3 角色扮演	42
2.5.4 角色與組織	43
2.5.5 本節小結	43
2.6 提出研究架構	44
2.6.1 故事媽媽角色扮演的重要因素	44
2.6.2 提出研究架構	48
第三章 研究設計與執行	49
3.1 研究設計	49
3.1.1 研究問題之處理邏輯	49
3.1.2 研究方法之選擇與整合	50
3.2 研究執行	52
3.2.1 事實資料的蒐集與深度訪談的執行	53
3.2.2 專家的遴選	54
3.2.3 修正式德菲法的設計與實施	58
3.2.4 資料的處理與分析	60
第四章 資料統整與分析	63
4.1 第一階段問卷設計結果分析	63
4.1.1 初次問卷設計結果說明	63
4.1.2 第一階段問卷設計專家意見分析	65
4.1.3 第一階段問卷設計專家意見統合	68
4.2 第二階段第一回合問卷調查結果分析	68
4.2.1 第一回合專家問卷調查之統計結果分析	68

4.2.2 第一回合專家問卷調查一致性之檢定	79
4.2.3 第一回合專家意見之分析	81
4.2.4 本節小結	84
4.3 第二回合問卷調查回收結果統整分析	84
4.3.1 第二回合專家問卷調查之統計結果分析	85
4.3.2 第二回合專家問卷調查一致性之檢定	96
4.3.3 第二回合專家意見之分析	98
4.3.4 本節小結	101
4.4 研究發現與討論	101
4.4.1 關於故事媽媽角色扮演重要因素結果分析	102
4.4.2 專家學者看法之差異性分析	103
4.4.3 關於研究方法之檢視與討論	107
第五章 結論與建議	109
5.1 研究結論	109
5.1.1 故事媽媽角色扮演重要因素分析	109
5.1.2 研究貢獻	119
5.2 研究建議	120
5.2.1 後續研究之建議	120
5.2.2 實務應用之建議	121
參考文獻	124
中文部分	124
英文部份	127
網路文獻部份	129
附錄一、97年全國故事媽媽團體名單	130
附錄二、各類專家問卷排序比較	135
附錄三、修正式德菲法第一回合問卷	141
附錄四、修正式德菲法第二回合問卷	146

表目錄

表 3.1	修正式德菲法有效問卷回收名單一覽表	55
表 4.1	一個故事媽媽（人）應要具備那些知識、態度及能力？	64
表 4.2	一個成功的故事媽媽應具備那些能力表現或行為？	65
表 4.3	「個人應準備要項」整體專家意見調查列表	69
表 4.4	故事媽媽角色扮演個人應有行為重要因素分析	74
表 4.5	第一回合「個人應有準備」要項專家問卷排序統整比較	81
表 4.6	第一回合「個人應有行為」專家問卷排序統整比較	83
表 4.7	「個人應準備要項」整體專家意見調查列表	85
表 4.8	故事媽媽角色扮演個人應有行為重要因素分析	91
表 4.11	A類專家「個人應有準備」問卷權重排序前三名	103
表 4.12	A類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名	104
表 4.13	B類專家對「個人應有準備」問卷權重排序前三名	105
表 4.14	B類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名	105
表 4.15	C類專家對「個人應有準備」問卷權重排序前三名	106
表 4.16	C類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名	106
表 5.1	第一、二回合個人應有準備要項權重排序統整比較	109
表 5.3	第一、二回合個人應有行為要項權重排序統整比較	116

圖目錄

圖 1.1 本研究步驟流程圖 資料來源：本研究整理	14
圖 2.1 研究架構.....	48
圖 3.1 本研究的設計與實施.....	58

第一章 緒論

我樂於給人們講述我生命中的財富，

我真的願意把自己最珍貴的禮物送給他們-----

我想告訴人們---我生命中那些但願能夠重逢的機會

梭羅（莊展鵬，2008）

人一生中最好的朋友是「書」，也唯有存在自我心中的知識是永遠不會消失忘記的。古人告訴我們：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，當然以現今生活經濟學的觀點來看，我們可以重新詮釋這個觀念，的確「書」在現代人的繁忙生活中，是一個可以教人致富或是找尋共同價值的傳播媒介。

當我們打開一本書時，心情會沈靜下來，書中知識就如同門窗外的涼風一樣，自然吹拂而入，充實我們心靈世界，書中的悲、歡、離、合會吸引我們的思考，由書中得到我們所期望的知識與常識。

本章主要之研究脈絡在於說明本研究之研究背景與動機、研究問題與目的、研究範圍與限制以及研究流程等，僅於下列各節分述討論之。

1.1 研究背景與動機

1.1.1 研究背景

1.何謂故事媽媽

故事媽媽在此解釋為曾參與任何民間故事說、演團體，個人有實際受過故事說、演觀念實作的學生家長或是社區人士，目前仍從事說故事服務的媽媽們，能清楚掌握並運用兒童繪本、故事作為故事說、演的工具，明瞭繪本及故事內容所想表達的眾多意義密碼與諸多智慧趣味性文本。故事媽媽引領兒童進入繪本、故事中，或是教育兒童欣賞繪本圖文的趣味，能從中解讀密碼，拆解隱喻，故事媽媽除尋求個人的閱讀意義外，並能帶領兒童以團體探究的方式，對繪本、故事做精緻細密的閱讀與討論。

2.故事媽媽角色越來越重要

1995年11月聯合國教科文組織宣布每年的4月23日是為「世界書香與版權日」的開始（World Book Day）（陳家詡，2004），世界各國也開始熱烈而強勢推行國民閱讀運動，因為領政者認為閱讀可以有效提昇國民競爭力，接受了閱讀即是提昇國家競爭力想法，閱讀數量多寡，也代表國家的外顯力量強弱。

散落於台灣各地的故事人協會就是一個以說故事來推廣閱讀教育為實踐的故事人團體，主要教養方式以故事說、演來引導兒童對生活知識、品格教養、藝術人文的基礎入門為主。故事人的故事說、演內容基本上，並不脫離我們的生活背景為原則。故事說、演的好處是它不是說教，它是由一個細膩有組織規劃的故事描述中使聽故事的小朋友感同身受，從而產生共鳴，也經由此使故事主人翁的行為變成孩子模仿的榜樣，再加上小朋友喜歡一而再，再而三的聽同樣的故事，該故事期望要傳達的意義深植在小朋友的心中，達故事教化人心的目的。故事媽媽期望孩子經由故事聽講而能實際學習運用在自己的生活中，例如能處理自己的情緒或是對各種事物的觀點，即便是孩子没能立即或明顯的將問題解決，至少說故事方式也可讓親子間的關係提昇並連結，由聽故事進而喜歡故事，藉由故事引導去探索閱讀，培養閱讀的習慣，所以，研究者以為故事媽媽是閱讀運動的重要推手。

3. 故事媽媽增添教育資源的多樣化

故事媽媽進入校園增添加了傳統教育資源的多樣化，在傳統教育混合著許多的優、缺點。比如在缺點部份：傳統教育讓學生缺乏創造力，所學知識語法實際應用，輔導教具少，教學方法過於死板，以老師為教學的中心點，不注重學生的接受度等等問題。當然傳統教育也有優點，但卻是而非以學生為教學重心，是以老師為重點，如：能明確掌握教學進度，主題明確，老師教學省時省力，代課老師要接續也得心應手，上述整體優點皆以老師的方便性為出發點，傳統教學方式，老師備課相對的輕鬆，但可惜的這是填鴨式的教育，學生對課程的吸收快速，但遺忘的也更快，因為這樣的課程沒有共鳴，是老師強制灌輸的東西，不是學生自行思考得來的經驗。

而故事媽媽進入校園後，跳脫了傳統教學模式，故事媽媽不要求學科學習成績，故事媽媽運用自然、活潑的說故事技巧，營造良好適當的教育環境，與一板一眼的老師給孩子不同的感受，經由故事說、演拉近了彼此之間的距離，引導學生主動學習的慾望，讓學生自己有機會問自己想要明白的問題，正是讓學生主動學習的具體落實，孩子們面對了一個複雜而非混沌的社會，一定會有自己的看法，有的問題可以得到明確的答案對錯，但也有一些問題是無法得到答案的，不要求學科分數的故事媽媽們，是容易進入孩子的心中，與小朋友作朋友，協助小朋友解決問題，增加教育資源的多樣化，弭補學校教育資源之不足處。

4. 故事媽媽展現志工精神

故事媽媽是說故事的「主述者」與「帶領者」，在故事說、演進行中要掌握故事的述說與討論的帶領，她（他）有明顯的位置與角色的扮演。

賴添發（2002）「校園說故事義工活動現況與推廣之研究-以台南縣市為例」對故事媽媽們在各地校園裡說故事活動所下的定義，將「說故事團體」定義如以下看法：他認為故事媽媽是義工，而義工與志工之義是相同的，志願工作者，簡稱為志工；或是稱為義務工作人員，簡稱義工，兩者皆是由英文 Volunteer 翻譯而來。Volunteer 原意是不付薪(without being paid)自願提供特別任務或是工作者是自願未被強迫的。故事媽媽社區志工服務係由一群樂於從事說故事服務，推廣說故事活動，不領酬勞，依其自由意願加入，利用空閒時間、或是配合社團活動，自願到社區學校、圖書館說故事給孩子聽的學生家長或社區人士所組成的團體。

雲林故事人協會理事長唐麗芳（2003）指出；故事媽媽是近幾年來社區教育中最新發展的志工服務團體，各地方故事人團體如雨後春筍一般，由一群具有活力、智慧、創意與想像力兼備的媽媽們自行成立，為自己生長的社區進行說故事服務。

故事人志工精神旨在試著喚起大家的投入參與說故事的行列，並同時提醒社會注重閱讀的重要性，各縣市故事人協會在自己生長社區中，以志工方式從故事說演的服務。

1.1.2 研究動機

英國的道德學家史麥爾斯（Samuel Smiles, 1812-1904）指出：「一個民族如缺少了品格的支持，我們就可以確定它將是下一個要滅亡的民族；而一個民族如果不再奉行忠誠、正直、公平、正義，它就失去了生存的理由。」。（引自洪蘭 2008）故事教育可以陶冶兒童個人的品格培養，故事教育的合法性，經過了長久年代時間考驗，使故事的說、演內容與方式，產生了一定的功能性，比如說有的故事在教育小朋友不可說謊，否則鼻子會變長，但事實上故事說、演並沒有一定的方式是「一定必須如此」或是「絕對正確的」，因為不同的時間、不同的對象、不同的團體會有不同的說演方式。在研究動機思考，研究者以為故事媽媽為什麼要以故事教育來進行小朋友教化，為什麼由古至今有許多的教育溝通工具是使用故事敘事來教育說明或隱喻，另一個動機是故事說、演為一個以經驗分享促使知識進步，以「人」為載體的「智慧財產」應該加以記錄、探討。最後是故事媽媽角色扮演重要因素的探討與分析。

1. 故事教育的績效有待強化

中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭教授（2008）於《通情達理》一書中指出品德應要由小培養，多種教養活動中，閱讀是對品德培養重要因素之一，例如由說故事方式中來教育小朋友做人處事的道理。閱讀是小朋友的敲門磚，可以打開通往未來的知識之門。當一個小朋友擁有健全的人格又有閱讀習慣時，就代表著他有面對未來世界所必備的能力與條件，雖說世界之大，仍可任意翱翔。他的人生可以掌握在自己的手中，所以洪蘭教授與台東兒童研究所教授、毛毛蟲兒童基金會創辦人之一楊茂秀老師有相同的感受認為閱讀是父母送給孩子最好的禮物。

對於故事，林文寶（2005）提出：「我國古人對故事的看法，認為是古代人的善良事蹟，可為後世所取法者，就其事實加作演述，成為故事」。廣義而論，敘事就是故事，包括了身體所展現的手勢、動作、眼神、及服裝與打扮皆可說是故事，利用週遭物件的記事，例如結繩記事等方法，以及各種藝術形式的訴說，包括舞蹈、詩歌唱頌、圖像的表現，都在說明著某些曾發生過的事物。

而敘事是人類基本行為之一，敘事的歷史亦隨著人類歷史發展，比如說水滸傳傳說就流行於宋、明朝年代。黃光玉（2006）指出，敘事是從古至今人類社會生活中普遍存在的文化要素，因為故事可幫助人們瞭解生活的經驗，人們依賴故事去掌握週遭事物與人生各種境遇的意義（載寧，2008）。

現在我們擁有了比以前更多的精英份子，但社會風氣依然敗壞，知識份子帶頭領導作破壞社會風俗，我們的孩子們活在每天考試的世界中，但成績並沒有比。西方國家來的好。西方國家認為教育孩子時機要早，所以鼓勵家長自行教育小朋友，政府補助父母親，鼓勵父母陪同孩子一起體驗人生，而不是告訴孩子只要讀書就好。更不會有「書中自有顏如玉」、「書中自有黃金屋」的想法，因為只有在看別人如何處理問題、面對生活才会有模仿的對象，由體驗中悟出道理來，知識無涯、生有涯，我們不可能用有限的生命去學習外面無限的東西，歐美國家鼓勵閱讀，也希望閱讀人能經由閱讀將前人經驗內化成自己的知識。尤其是閱讀對品德的重要性，在於它是從故事中教育孩子做人處世的道理，故事不一定是事實，但是真實，小朋友由真實的故事中，觀察、模仿故事中主人翁的行為，而這個行為是父母、老師或是社會大眾都認可的行為。

2. 以「人」為載體的「智慧財產」應該加以記錄、探討

「個案研究方法」之精神，是因為學者相信「智慧不可歸納條陳」，所以學習者要親近歷史去接近事實，自行找尋經驗的獲得。歷史學家陳寅恪在元兵圍困京城時，倉皇逃死之際，取了一巾箱坊本《建炎以來繫年要錄》抱持誦讀，讀到京城受圍困屈降諸卷，淪城之日，謠言與烽火同時流竄，歷史學家自思當日身歷目睹之事與史實印證，不覺汗流浹背，生平讀史從無如此親切而熟識的味道（羅

吉甫，2003）。這就是歷史的功能，費夫爾（L.Febvre）說，歷史其實是根據活人的需要向死人索求答案（羅吉甫，2003）。

我們對所有的歷史情境都感到好奇，我們期望透過歷史的了解，去體會先人面對各種處境時的處理方式與應對方案，由過去來思考現在，我們並不是真正的在找尋歷史的重現，而只是一種個人經驗的傳承，以「人」為載體的「智產」是在尋找一個絕對的情境近似值，以人的經驗，自行發展出一組對應的策略，因而也成就了教育的功能，所以故事媽媽的說故事活動是以「人」為載體的「智產」應該加以記錄、探討。

3. 故事媽媽角色扮演重要因素探討

故事媽媽協會是台灣社會民間自行發起的一種具有志工服務性的說故事團體，早期與各種婦女讀書會結合，參與的對象現今大多以家庭主婦為主要幹部支架。重要的學習活動即是研讀兒童繪本、小說與進行故事說、演技巧訓練，並適時加入一些文學知識課程或是故事媽媽感到對生活有需求學習的課程，這幾年來經由教育部的閱讀運動推廣的各項協助與經費補助，進入社區中的圖書館或國中、小學進行說故事服務，配合各地偏遠地區中、小學為小朋友作義工說故事，驛路藍縷十幾年來已在民間各縣市擁有非常高的聲譽與資源。

本研究運用修正式德菲法（Delphi）整理了多位故事團體的前、後任理事長、資深故事媽媽、相關專家之意見看法及權重分析希望能透過影響故事媽媽角色扮演重要因素分析，實際把故事媽媽角色扮演的各種現象及其重要因素之先後順序紀錄下來，包括故事媽媽角色扮演的基本理念、內在驅力以及個人價值觀，分享故事媽媽的工作經驗，以促使更多的人願意加入扮演一個稱職的故事媽媽，協助推廣閱讀。

1.2 研究的問題與目的

1.2.1 研究問題的界定

本研究的問題最主要是在尋找故事媽媽角色扮演的具體重要因素，並找出這些因素中重要性的先後順序與共識度高低，研究者準備以故事媽媽投入故事職涯的心理準備層面與實際操演、運用層面為研究問題。故事媽媽的各項技能，在於能讓聽講人（通常是老人及小孩）在一個有限的空間及時間中，經由一位知識廣博、見解深入精闢，卻又能以一種簡單易懂方式來說明欲傳達故事主張的故事媽媽將資訊傳達給聽講人。而此時一個故事媽媽是否擁有優異的各項故事說、演技能，就顯的非常重要，解說技能訓練說來容易，但其背後之過程是萬分辛苦，正如俗話說：「台上一分鐘，台下十年功」，所以，研究的問題就是在找尋故事媽媽角色扮演的重要因素。

根據上述的研究動機，本研究的研究問題如下：

1. 探討故事媽媽角色扮演重要因素有那些？並建立重要因素優先順序分析模式。
2. 運用修正式德菲法（Delphi）衡量故事媽媽角色扮演各項準則重要程度權重，並分析評估指標準則重要性的排列順序，找出整體重要因素的排序。
3. 分別由長期與故事媽媽接觸之國小老師、實際操作的故事媽媽及經常與故事媽媽並肩作戰的資深出版人觀點、探討對故事媽媽角色扮演重要因素有那些，三類專家觀點差異性為何？
4. 專家意見的一致性共識度高低了解？

1.2.2 研究的目的

本文之主要目的，在於求取故事媽媽角色扮演重要因素權重分析與排序，研究者採用修正式德菲法（Delphi）是一種能夠成功預測未來趨勢及發展評量標準的調查技術，經由專家訪談問卷，統整排序得到的權重，可能是故事媽媽團體未來教育訓練或課程規劃的參考重點，面對社會環境的不斷演變與發展，個人或故事團體（例如故事人協會、故事媽媽），如何應用這些重要因素，衍生出更符合孩子或社區住民的說故事服務、得到更多的加入與讚賞。由於文獻探討故事媽媽相關文獻者不多，且缺乏故事媽媽角色扮演層面重要因素之探討，本研究屬開創

性的探討，對於故事媽媽角色扮演重要因素的認知與了解，以及故事媽媽未來故事說、演訓練整體發展，都有某種程度的幫助。

1. 在知識成長的層面

故事媽媽在預備投入成為故事媽媽的行列時，常是由「小愛換大愛」大部份的故事媽媽大都是在為自己的孩子準備班級活動或是接受自己小孩老師委託才加入學校班級活動，成為所謂的「晨光媽媽」或是「故事媽媽」，在為小朋友服務時才能慢慢感受社會服務的心情，也才發覺自己可以作的更多，作的更好。也由活動開展，才發覺自己的實力或知識的不足，需要加以學習提昇。

故事媽媽知識成長的層面大都是以故事會友，在學習初期是以工作時間長、短，安全性高，離家近，自己能力負荷小為志工服務考量原則，但一但成為一個社區服務志工角色就會面臨許多不同的問題產生，比如要針對不同的聽眾說不同的故事，如何去思考說明如何閱讀一本書或是閱讀的順序，如何的為自己的故事說、演增添更多的精彩性與故事性都是要依靠自己對各項學說、知識的學習。例如一個優質的故事人在說明一個故事時，可能會提到故事主角所居住的任何一個異國的小村落，優質的故事媽媽可能會先去查詢這個國家與這個村落是在地球上的經、緯度以及這個國家的地理環境、人口數、風俗、文化等多項資料查詢並能消化成自己的故事說、演的素材，也經由類似此項需求的演變，讓故事媽媽的知識面不斷的提昇。加入社會服務工作的歷練，常能讓一個單純的家庭主婦成為一個博學多聞的社會工作者。

2. 在實務應用的層面

故事人在實際從事各項故事說、演的環境中會遭遇許多不同的問題，知識層面成長只是在個人的準備，是專業技能提昇，與外界並無接觸，知識層面準備時間並不會有公共關係、人際關係、社會公開活動所需面對種種協調性面的問題產生。

大多數的故事媽媽們大都是在加入協會，接觸外部工作開始才會去思考工作規劃，而此時即進入了工作實作應有行為思考層面，工作逼的您自己不得不提出一些改變來適應工作的要求條件，不論是時間調配改變或是角色扮演的改變（例如由家庭主婦變成一個說故事的故事媽媽或是一個嚴厲的主管變成一個慈祥的故事媽媽），才能持續性發現自己的人力生涯是需要規劃，故事工作中逐漸明白自己的才能、態度、動機、需求、價值觀與所要追求的目標的標立，在實務工作中明瞭自己故事生涯目標追求與志向，此時的故事媽媽就會隨著時間歷練與自己的專業各項能力成長，追求另一個層次的突破，進入馬斯洛（Abraham H. Maslow）所提出的需要層級追求（李正綱、黃金印 2001）。

1.3 研究範圍與限制

1.3.1 研究範圍

本節的內容在於依據研究的問題與目的，訂定研究範圍，以下分就研究問題、研究的對象以及研究時間詳細說明之。

1. 就研究問題而言

本研究主題為應用修正式德菲法（Delphi）分析故事媽媽角色扮演重要因素，研究者擬經由故事媽媽個人應有心理準備及實作應有行為二個部份，進行二個層面的分析探討，尋找故事媽媽角色扮演的重要因素權重先後順序與專家共識度一致性了解。

2. 就研究對象而言

現行故事媽媽發展有二種模式：一種是朝向商業發展，例如成立故事屋，固定向學童收取費用，經營模式如兒童才藝班方式，以純商業方式來經營故事團體，另一種則是以各縣市熱心公益，喜歡扮演閱讀志工服務模式的故事媽媽們所組成之故事人團體，是為增添教育資源多樣化的故事媽媽。本研究對象為後者，即是以各縣市熱心公益，以說故事推動閱運動的故事媽媽們為研究對象、

3. 就研究時間而言

自 1987 年台北市政府徵選了第一批義工，以「林老師說故事」於台北市立圖書館各分館與卅十幾所國小進行說故事給小朋友聽活動，開啟故事媽媽說故事的社會服務工作。1990 年楊茂秀教授於台北市和平東路上成立了「毛毛蟲兒童哲學基金會」，基金會主要宗旨在推動「兒童哲學」，大力鼓吹媽媽們重拾讀書的機會與樂趣。1994 年「毛毛蟲兒童哲學基金會」開始基金會成立師資培訓班，對外招收學員，參加學員遍及社區人士、大專學生、及教師，這些人回到社區或工作崗位後即開始推動故事說演與推廣閱讀，為台灣故事媽媽各縣市協會成立的一頁。

研究者之研究時間是以台灣中部南投以南之故事人協會為觀察對象，研究時間為現今當下之現象說明，主要以南投小蝴蝶故事人、雲林故事人、高雄縣故事人等協會為研究重點。

1.3.2 研究限制

依據研究目的與問題，訂定研究限制，以下分就研究變數、研究方法、研究區域說明之。

1. 研究變數收集上限制

由於影響故事媽媽角色扮演的重要因素可能性因素相當龐雜、多元與意見相當分歧，又因各地故事媽媽環境生態系統多樣化，不同的地區，不同的協會，有其地域需求的獨特性。研究者為確保故事媽媽角色扮演重要因素事實資料完整性與正確性，因此，本研究依據故事相關專業階層進行區分，並於事實資料收集時，分就個人應有準備與個人應有行為二個層面進行考量，並廣納各種專家意見，以連續變數進行變數分析與歸納，要求資料的精準與廣度。惟因探討問題涵蓋層面廣泛，較難掌握所有產生之現象，不易通盤且完整的廣納所有意見與情節變數進行分析的困境，此為本研究進行變數上的限制。

2. 研究方法上的限制

本研究以專家判斷達成重要因素權重分析與影響變數討論，唯因專業領域內各階層之專業技能不同各有區分，能夠通盤且完整瞭解故事媽媽相關行為所有領域的專家實是有限，因此在進行專家問卷調查過程中，專家遴選組合與比例上，研究者依據各階層專家對研究問題的情況與認識度進行專家比例比重分配，以確保各個階層有足夠的專家表達意見與看法。惟因探討之層面問題項目變動性高，不易僅透過單一研究方法即代表故事媽媽上述二個活動層面之所有研究與討論，此為本研究在方法上的限制。

3. 研究時間上的限制

本研究之研究時間限制以近 5-10 年來故事人團體發展時間觀察為研究時間限制，上述曾言本研究以台灣中部南投以南之故事人協會為主要觀察之故事人團體，這些協會的成立約在 5-10 年左右，研究者因個人業務往來與這些協會人員大多為協會初創即已有溝通往來，故事人協會初創時期皆為先有一群熱心公益的媽媽們集結而成立，這些故事媽媽們在協會成立初期出錢出力，在自己生長的社區推動閱讀。近年來由於政府開始推動閱讀，重視故事媽媽說故事活動，在多項閱讀計劃及年度文化計劃中均會參酌故事媽媽所提出之年度計劃與事項執行、或是協助公部門舉辦之閱讀運動的參與，給予故事人協會經費上的援助，而故事人協會在這 5-10 年來因有政府支援與民間企業的協助，故事人協會發展至此較為完備。為此在研究時間上以現行從事故事說、演的故事人協會團體活動與教育訓練為觀察時間。此為研究時間的限制。

1.4 研究方法與步驟

1.4.1 研究方法

本研究欲討論的重點為故事媽媽角色扮演重要因素分析，研究的問題涉及故事教育的合法性探討、成人教育、志工服務、角色扮演.....等層面，問題動態多元且複雜，也因參考文獻有限，有不易掌握之現象。

研究方法如下說明：

1.文獻分析及專家前測

由於故事媽媽角色扮演可參考文獻有限，所以在初期研究方法先以文獻參考與專家前測為問卷指標設計之依據，達成評估指標的設定。

2.修正式德菲法運用

利用上述文獻分析及專家前測方式，設計故事媽媽角色扮演重要因素的權重評估指標，進行第一回合的問卷，將評估指標依專家問卷，進行修正與增補，再進行第二回合專家權重問卷，請專家群來判斷故事媽媽角色扮演重要因素權重與排序。

1.4.2 研究流程

本研究流程共分為八個步驟，依序簡述如下圖（圖 1-1）

1. 研究問題的形成
2. 問題與目的的確立：歸納出研究背景與動機，界定問題，蒐集相關文件與整理
3. 研究架構的確立。
4. 選擇研究方法。
5. 文獻資料蒐集及專家意見前測：以修正式德菲法做為本研究方法並依據文獻參考與專家意見前測，發展可用性評估指標準則，設計相關權重調查問卷。
6. 兩回合修正式專家意見調查：本研究問卷發放對象為學者專家、實務經驗相關專家及故事媽媽領導者三群，進行二個回合的問卷發放，回收並作資料一致性檢定，以了解專家學者之共識程度。

7. 建立適當評估成效指標：運用電腦 SPSS 軟體，對回收有效問卷進行重要因素分析，分別針對個人應有準備及應有行為進行權重分析與排序。
8. 根據研究結果，提出結論與建議，提供未來後續的參考。

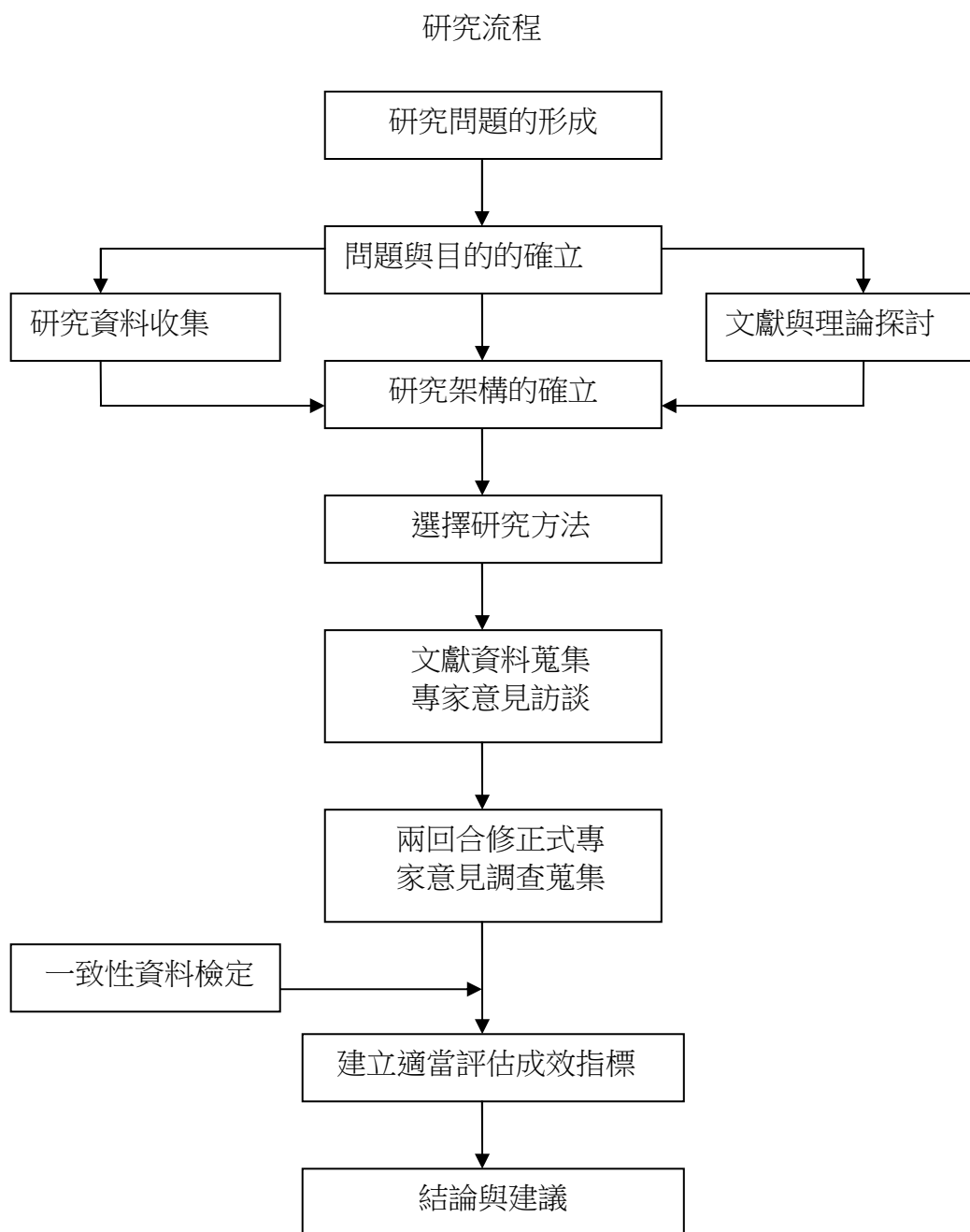


圖 1.1 本研究步驟流程圖 資料來源：本研究整理

1.5 論文結構與章節安排

論文第二章除了說明故事敘述的合法性及故事媽媽成人學習理論外，亦整理故事志工服務與兒童教育基礎理論及故事媽媽角色扮演的重要性，並依據、參考各類管理學術之文獻，歸納整理出條理與提出研究架構。

第三章部份，研究設計與執行，主要為說明研究設計之條理與執行之過程，以呈現研究者基於何種考量，實際借重從故事說、演工作者與故事媽媽專業相關知識專家群之綜合判斷能力，來進行專家意見調查，操作上採用修正式德菲法(modified Delphi method)，來進行二回合專家意見調查與問卷，並於最後說明資料處理原則。

第四章資料統整與分析，首先說明問卷設計與專家前測資料統整與分析，另以各項數據說明兩回合之德菲法修正式專家意見統整與一致性檢定，最後說明研究發現與討論。

第五章，結論與建議，提出研究結論，說明故事媽媽角色扮演重要因素分析結果，與研究過程所發現問題之檢討，並提出對後續研究以及實務應用上之建議。

第二章 文獻回顧與研究架構

本章主要探討故事媽媽角色扮演重要因素相關之研究與文獻，做為研究架構與研究工具設計之理論基礎。文獻探討範圍包括：故事概論及故事媽媽與成人學習關係研究、另為故事媽媽的志工服務理論與故事教育對兒童成長協助等看法、再對角色扮演進行相關之討論、最後提出研究架構等六個部份。

2.1 故事概論

故事媽媽們在學校或社區各個地方為小朋友說故事們，帶領小朋友進入燦爛豐富而珍貴的閱讀知識領域，故事媽媽們扮演了重要的橋樑角色，在整個閱讀運動推動過程中，將角色的扮演，延伸為社區資源整合者與教育觀念的傳播者。

同樣的故事，經過訓練的故事媽媽說來生動活潑，故事中的角色活靈活現，唯現台灣故事媽媽的培訓課程多著重於故事說、演相關專業知識的傳授與教導，對於故事教育合理性與各種情境因素關係、技巧之研習著墨較少。

訪談多位故事媽媽後整理歸納，故事媽媽培育方式大多來自協會課程安排、或前輩告知，或個人實務經驗吸收。故事說、演的技巧養成需要一段時間心靈與實作探索才能體會。若有「理論」的加持，對學習者快速成為一個稱職的故事媽媽是有相當大的幫助。

本節擬對故事做概論性的探討，內容章節依故事的意義、故事的功能、故事的詮釋、故事的發展、本節小結等分述如下。

2.1.1 故事的意義

小時候我們總是期待老奶奶說故事，從「虎姑婆」說到「白賊七」，許多人的童年，充滿了故事，當然對「故事」這個名詞一定也不陌生。近年來由於民間故事媽媽與故事團體、協會對故事教育的大力推廣，加上故事說、演各個領域的研究需要，對故事的研究與理論建立正如火如荼地展開。

孫藝泉（2007）解釋故事體，有廣、狹義解釋。故事廣義區分為，應建立在事件的敘述或是故事情節的觀念之上，故事應容許充分的想像空間，也允許合理

的狀況發生；將人類的理想、幻想經由故事的特殊型態杜撰出來，故事內容含有神秘、趣味、教育、荒誕、所以舉凡神話、童話、寓言、小說，都可以是說故事的體裁，也都可以納入故事說演的範圍。

狹義故事解釋意義，孫藝泉說明即是所謂的「寫實故事」，以兒童故事為例來說明，兒童故事應說是敘述真實的人或物，在某一個時間或某個地區動態，這動態是具有良好的意義，以具體事實呈現為依據，所寫成情景詳實的故事，以反映人類思想及需要為主題、恰適而合理的情節、強而有力的角色，以當時語法作直接的描述。所以狹義故事解釋，不但要求內容要寫實，就連形式也要有所約束。

孫藝泉也指出，故事不一定都要是真實的，故事不用去查證是真是假，若是只能將「寫實故事」納入說故事的體裁，恐怕將會讓故事教育發展受到很大的限制。（孫藝泉，2007）

對故事的定義再進一步探討了解，有更多的見解，例如胡萬川（2008）基本上認為；民間故事就有廣義與狹義之分。廣義的民間故事包括以下如：神話、傳說、故事等種類。而在狹義的民間故事概念部份，則專指神話、傳說以外的口傳散文故事。

胡萬川（2008）說明民間故事和民間傳說的相異之處，在於傳說的開展常依附於真實的歷史事件、人物，或實有的自然物、人造物，以及流傳於民間的社會風俗，例如民間信仰三國時代關公忠義精神故事；而民間故事則無確指的發生時間、地點，故事內容及人物亦多虛擬假造，其藝術風格的展現即建立在虛構的手法上，例如榕樹神、石頭公之類傳說。

從古自今，人類就是一而再的被故事情節所吸引，好聽的歌、好看的電影都一定有一個好的故事來串場，深深的打動我們內心的思緒。

故事是一般聽講者經由說故事者運用敘事載體提供的證據與線索所建構而成的作者內心世界想像。對相關文獻與資料整理後，研究者以為無論是西方故事與中國故事在應用上大致具有下列幾個共同的功能意義：

1. 文化如鏡

故事常是時代文化的一種反映的想法，背後的預設是可以用一句簡單的話來說明：文化是社會的真實本體（socialreality）的鏡像。因此一個特定文化物件所承載的意義內容，端賴於其所反映的社會結構與社會型態。（Wendy Griswold，2008）。研究者舉例而言以格林兄弟所編寫的（漢賽爾與格蕾特爾）（Hansel and Gretel）這個故事。它曾被德國票選為第一名的童話故事。我們在討論或詮釋這個故事，並非只是在處理一個具有德國或歐洲文化神話的「純然」口頭傳說，而是一個跟民間傳說有所關聯的文學性的童話故事。不僅包括了實際社會描述，也涉及到社會規範、價值、習俗和禮儀發展的對話，是文明過程的一部份。（Jack Zipes，2006/張子樟校譯）

2.口述歷史

口述的說書方式，從古至今未曾消失過，更是一種實用的研究方法，持續在我們的生活中扮演重要的角色。西方世界說書與童話故事的相關機構，在過去的十五到二十年間蓬勃發展，幫助發展學校、戲團、圖書館、醫院和養老院對說書的興趣，並且發展出心理治療的用途，著重「重新捕捉」說書人與聽眾面對面的關係。

世界上的許多民族，在過去文字還不普遍、甚至在還沒有文字的時代，皆是藉著口述故事或歌謠吟唱的形式，將文化模式一代代地傳承下來，因此在這些口述故事中，包含了相當多的生物知識，和大自然和諧共處的生活方式以及價值觀和思考模式。

說故事的傳統除了能傳遞民族的文化模式外，更能將這個民族緊密地結合在一起。「過去從幼童到老人，每個人都被期待能夠傾聽、回想以及敘述口傳故事的一部份，即使是極極小的細節。因此回憶與重述是形成共同體的過程。」

（Gary Paul Nabhan，1996/陳阿月譯）例如美國少數民族團體如印地安那紅人部落，都致力於運用說書為其恢復族群歷史，維持並發揚光大其族群禮儀的方式，說書人從他們個人的經驗創造出家族的傳說，研究各種故事種類，演化成故事戲劇，為部落的學童表演。（Jack Zipes，2006/張子樟校譯）

3.教化論述

西方社會的國家與家庭一直都是以男性階層統治的原則運行，而且在孩子成長過程扮演角色裡皆是如此安排以強化男性權力的結構，也將大人的統治權力合法化，也因此故事物行為角色受到規範與限制，真正能被接受成為一則經典故事且被認定給小孩的教養是「好」的情況下，故事必須是合理並服膺小孩會接受、喜歡和男性霸權這兩個概念。（Jack Zipes，2006/張子樟校譯）

就如：（睡美人）和（小紅帽）等故事一樣，成為大致已固定的經典故事，當然是被大人社會或是男性霸權認為是對小孩的教養是「好」的；這些故事確立了人們與兒童相互間的社交禮儀，並建立了西方行為中所謂的「教養」準則，這是不全然僵化的男性體制，不論口傳或文學，故事包括了清楚表明的象徵秩序，這些法則與秩序就是大家討論及爭辯的規範、價值觀與性別地位定位。（Jack Zipes，2006/張子樟校譯）。

2.1.2 故事的詮釋

「詮釋」一詞意思即為「表達」（to ex-press）、「斷言」（to assert）、或「說話」（to say）。這關係到希臘眾神中的赫密斯（神話人的祕密、辯論之神）的「發布」（announcing）功能（Richard E. Palmer，1992/嚴平譯）。

《詮釋學》指出「詮釋學仍是對詮釋和解釋的方法論原則的研究；尤其指對《聖經》詮釋的普遍方法之研究」，在德國，詮釋學理論上可以用來作為更廣泛的文學詮釋來理解問題奠定哲學基礎，另一個目的為對研究的模型做出基本描繪。（Richard E. Palmer，1992/嚴平譯）

詮釋學（Hermeneutics）一詞源於希臘動詞“hermeneuein”，一般都被名譯為「詮釋」，「詮釋」的古代用法的三個基本的意義指向，這三個指向即是：

（1）詮用語詞大聲表達，即為我們所謂的「說話」；（2）為「說明」，譬如說明或是描述一個情境現況或過去（3）「翻譯」，如翻譯外國語言。而這三種意義都可以用英語「翻譯」（interpret）表示，每一種都構成了詮釋的一個獨立且又重要的意義。（Richard E. Palmer，1992/嚴平譯）

英國小說分析家福斯特於《小說面面觀》一書中指出：「小說的基本面是故事」，「小說就是講故事」。所以當代很多著名的中外小說家雖然對傳統小說技巧有所發展，但卻不曾摒棄小說的故事性與故事情節的發展（傅騰霄，1996）。

另一位諾貝爾文學獎的得主，哥倫比亞作家馬奎斯在談到其創作《百年孤寂》時，馬奎斯在十八歲時想創作這本書。最主要是他的童年時獲得一種「詩的再現」，但馬奎斯在經過十五年的醞釀後，「靈感」終於來了，他「覺得應該講故事，就像我祖母講他的故事一樣」。而且要讓他的故事「完全無意溶入平凡之中」，可見，故事性也沒有脫離《百年孤寂》的創作，說明了故事在小說創作中的不容忽視的意義。（傅騰霄，1996）

我們說小說是離不開故事，但並非說有了故事的小說都是好的小說。故事沒有一定的框架，但的確是有一些值得注意的藝術規律。

1.從宏觀來看，小說，作為一種「敘事的藝術」它描述的故事，儘管十分重要，卻不是終極目的，終極目的是取決於人物塑造。表現一定的思想意識的，因此，我們在當今的小說創作中就看到了二個截然不同相反的現象：一種是藉故事生成意象，構成一個引人入勝的審美空間，另一種卻是用觀念牽引故事，則建成一個令人困惑的空中閣樓。前者不僅使我們從故事的發展中增長了見識，開拓了視野，而且獲得智慧的愉悅與美感的享受。

2.從微觀上說，小說中的故事本身應當有較高的藝術性，能夠不斷的吸引讀者，應當如當年的說書人講的故事那樣受到歡迎，卻又比當年說書人所講的故事更加耐人尋味。

英國小說分析家福斯特所說的故事乃是「對一些時間順序排列的事件的敘述」，充分說明故事是一種線的藝術。故事當然可長可短，可詳可略，必須給人一種完整的有順序的印象。但並不意味著故事的呆板與枯燥。美國作家艾薩克·巴什維斯·辛格說：「一個故事仍然是讀者願聽，想知道發生什麼故事，如果故事一開頭讀者就猜出了一切，即使故事敘述得很好，我認為故事也不成其故事」。這裡談的是故事的生動、曲折，而非一覽無遺，這對故事來說，似乎是一種起碼的技巧，但同時也是不容易完成工作。（傅騰霄，1996）

2.1.3 故事的發展

說故事一詞在西方最早的文字記載見於西元一七〇九年《牛津英文辭典》（Oxford English Dictionary）。

故事是有開始和結束，故事一定要有某形式的「封閉」，這也就是為什麼在敘事分析中最好的研究對象是故事、傳說和小型的文學作品。

在西方，華特·班雅明（Walter Benjamin）主張早期典型說書人角色扮演不外乎水手及農夫，因為水手每每踏上異國它鄉，流浪遠方，於航行中沿路蒐集經歷；農夫則在家鄉安身立命，親近土地，從土壤中汲取經驗。其他類型的說書人則大都為短期工人或紡紗工，當然所在都有，但是班雅明致力經營的論點是——工匠才是真正的說書人。他們說書的態度跟他們所過生活的態度無分軒輊，都必須靠純手工，使用專業技術，精心的雕塑、鑄造、敲打、鍛造、雕刻或編織。這些說書人在說書的時候抱有一種對現實生活的關心，他們的故事充滿了忠告與智慧（Jack Zipes，2006/張子樟校譯）。

而在東方，故事的發展又如何呢？中國秦朝之前是故事發展至巔峰的時代。無論提供合縱的蘇秦或是主張連橫的張儀、司馬錯、范雎等人皆在戰國歷史中留下許多的故事說、演的紀錄，此點可與西方任何雄辯家相比較是毫不遜色（林炎成，1979）。

「史記·滑稽列傳」記敘：春秋時代的楚國人優孟，又稱為孟侏儒，就是一個善於說故事的高手。他常利用說故事來諷刺朝政於說笑之間，例如楚莊王的馬死了，楚莊王想用大夫禮節來葬馬，優孟用說故事方式來諷刺楚莊王賤人貴馬，讓楚莊王打消念頭（余秋雨，2007）。

唯先秦時期，優的社會地位是明顯低於巫的，巫憑藉著「通神」的特殊地位，成為古代社會中或大或小的「精神領袖」，而巫傳達神的旨意方法也是用故事隱喻傳達方式。優的主要任務為為君王表演歌、舞、說笑話，諷刺朝政的故事說、演或是滑稽表演。

如果以故事廣義而論，敘事包括身體所展現的手勢、動作、眼神、及服裝與打扮，當然也包含利用週遭物件的記事，如結繩記事等方法，各種藝術形式的訴

求，例如舞蹈、詩歌唱頌、圖像的表現，都在訴說著某些事物。古代的歌舞具備了象徵性與擬態性，古代的歌舞就是在說明一個故事，故事是由表演中來詮釋，可以說歌舞就是故事，只是最初的故事縱影是由人的生活記錄開始的。

「歌舞」的含義與定義是現代所給予的定義，研究者以為現今流傳之中國故事大部份皆是因為有「歌舞」的媒介，才能流傳一代接一代的傳誦。中國早期歌舞皆具備了象徵性的擬態，即是一種符號化的形體動作。如古代《尚書·舜典》中所描述的「擊石附石、百獸牽舞」即是一種原始歌舞，當然也有其象徵性故事（余秋雨，2007）。

而擬態性的故事又因原始宗教而得到禮儀性組合，例如雲門所表演的《舞動九歌》就是一個以戲劇來說故事的舞蹈，由屈原所作的《九歌》即是描述祭神禮儀的故事，而這些歌舞也符合的故事的條件，例如擁有情節性，動作表情與裝扮（蔣勳，2007）。

而故事發展到了漢朝，小老百姓對於《樂府》的重視，對民間故事說、演的藝術，開始整理、搜集，此時所興起的「百戲雜陳」生動的概括了漢代藝術世界的活躍，包含了各種不同的音樂、吟唱、戲劇、舞蹈等各式不同的表演方式交相呈現，生動的表現了一個民族的生命力，這些表演由內容到形式都有顯著的變化，各種不同戲劇故事體裁也陸續出現，例如祭祀戰神蚩尤的舞蹈「蚩尤戲」或是《東海黃公》具有故事性的戲劇（余秋雨，2007）。

漢朝後，中國進入了兵荒馬亂的三國時代，「百戲雜陳」的景象依然壯觀，但到了唐王朝的建立，在經濟文化全面繁榮，歌舞小戲和滑稽表演盛行，例如《蘭陵王》就是簡單又有趣。故事主角蘭陵王高長恭為北齊文襄王的第四個兒子，膽識過人，是一個天生的武將，但可惜的是外貌太漂亮，像個女人。蘭陵王高長恭自感很難以威嚴的氣貌震攝敵人，於是就用木頭刻了一個猙獰的面具，打仗時戴上，所向無敵，勇冠三軍。

到了宋朝社會氣氛由開拓尚武轉向內斂享樂，而隨著市場的擴大與繁榮，「瓦舍」就由此誕生。「瓦舍」的演出項目是令人眼花撩亂，如雜戲、講史、說書、舞蹈等。觀眾的隊伍也很駁雜，以老百姓為主，散兵游勇，文人雅士群集

「瓦舍」。此時的演出場地有長期固定化與戲劇文學的專門化的開始，而經由中國「瓦舍」一個重要的故事說、演的關節是「書會先生」同時問世。「書會先生」或「京師老郎」即是指一個能嫻熟文字表達能力和較豐富的歷史知識，能夠依據歷史故事編成戲本的人，可以說是說故事的先生或人。

「瓦舍」的出現不僅推動了戲劇的發展，而故事情節也讓戲本的編寫與演出有更大的影響，「瓦舍」的演出仍是「百戲雜陳」的接續，因為觀眾流動性大，為了讓觀眾快速的掌握劇情梗概，「瓦舍」出現了「自報家門」形式的說故事人，在演出開始之前先由一個角色介紹劇情故事，說明來龍去脈，以安定觀眾情緒。而其講唱的藝術表現方式有二個方式，其一是敘唱完整故事的樂曲組合，講唱一個故事，只用一首曲子，所以是比較單調，冗長但具有完整性與一致性。其二是順著一個長篇故事的邊說邊唱，主要是不限一支曲子、一個宮調，而是根據故事情節的需要來選擇宮調。

到了元代，漢人的法律權利被強暴的剝削，而故事的發展由元雜戲所發揚光大。中國的戲劇演出，就如一座座的民間法庭，利用藝術形象，審理各種案例。《竇娥冤》裡所說的「衙門從古向南開，就中無個不冤哉」公案故事的盛行，讓舞台上的法庭，變成人們心中的法庭。元雜戲的高度繁榮，延續了一個世紀，而到了十四世紀初元雜戲的風華老去，走向衰落。

大明王朝的建立，由於漢民族所受的民族壓迫被解除，構成元雜劇鬱憤基調的一個重要社會依據也失去了，雜劇內容故事，顯得空洞而蹈空。例如《沖模子》是在書寫神仙點化人的道化故事，由朱元璋的兒子朱權（1378-1448）受封為寧王，因與明宣宗意見抵牾而受譴，便只能在神仙道化的日子中幻想渡日（余秋雨，2007）。

明中朝之後，隨著整個思想文化領域的新鮮空氣的出現，自十六世紀到十七世紀的一百年，是戲劇故事豐收的年代，例如至今仍流傳的傳奇故事「牡丹亭」，這是一個在明明媚的春光裡開始的故事，南安太守杜寶的女兒杜麗娘由一位陳腐的老學究管教著，讀聖人之書，杜麗娘才讀了《詩經》的第一篇，就發現

這是一首求愛的情歌，回房後作了一個夢，夢見一個英俊青年手持柳枝朝她走來，將她摟抱至牡丹亭畔，千般愛戀、萬般溫情的故事情節。

《牡丹亭》的故事情節，怪異到了怪誕的地步，但以巨大的力量震撼了當時無數青少年的心，在曹雪芹的紅樓夢中提到，林黛玉只是隔牆聽到了幾句《牡丹亭》的詞曲，就已是「如癡如醉、站立不住」，《牡丹亭》的故事中所奔竄出來的感情，對照明朝的現實與封建社會的文化思想，帶有明顯的反叛性。

清代的地方戲劇充滿了故事性，民間的道德觀念與生活形態獲得多方體現，《紅鬃烈馬》表現了相府小姐王寶釧竟然願意與乞丐薛仁貴結親，而一旦結親之後又甘於獨居寒窯十八年，這就是獨守寒窯十八年的故事由來。這種情操與觀念，充分了反映民間社會的道德感。而京劇是特殊歷史時期所出現的一種藝術的大融會，充分了展現民間故事與戲劇風情神韻都在京劇中合為一體，而大量故事情節的加入使京劇得到昇華，讓地方戲劇在表現功能力從簡單趨向全能，京劇擁有大量的戲目故事，當然也包含著戲劇文學故事。

研究者以為戲劇的故事性，大都是編戲者或是編寫者看中了某一段的歷史故事，可以讓自己的情感得以發洩或合適的承載，所以就採用了。余秋雨於《中國戲劇史》中指出劇作家所採用的歷史故事表達了自己兩方面的時代性感受，其一是對於人間至情的悲悼；其二是對於歷史興亡的浩歎，所以中國戲劇的發展依賴故事來演進，而歷代故事則是依賴戲劇表演來傳承。

2.1.4 本節小結

故事教育的合法性是自古至今皆存在，歷史學家史式於《我是宋朝人》一書中指出中國四大小說之一《水滸傳》肯定是文學作品，不是歷史書。書中的許多情節都是虛構，並非歷史故事。但是《水滸傳》採用的歷史架構是真實的，所作的是非判斷大體上也是正確的，《水滸傳》主要在寫出民間不平之事及抗議貪婪政府控制行徑。我們看水滸傳寫的轟轟烈烈，究竟有沒有這些人、這些事，可以說有，也可以說沒有，因為這些事與人都只是作者的生活提煉，並不是從歷史中摘錄下來只有生活的真實，沒有歷史的真實。水滸傳中不少的故事，在北宋的史

料中找不到線索，連水泊梁山在那裡也找不到，這是為什麼呢？因為《水滸傳》並不是一時一地完成的，而是長達數百年（南宋、元、明各個朝代）的時間由各地的民間藝人集體創作所完成的，不輪是寫腳本的、說書的、演戲的都有份，這些人數百年來臨場發揮，不根據腳本演出，不斷修改、當然是迎合觀眾需求，也受觀眾喜愛。所以說《水滸傳》中的幾個重要故事應是早已成型，是在說書人的口中及演戲時已經形成，不是後來加工者或是修改者所能改變的，因此《水滸傳》是一個集體創作的基礎上加工而成的作品，所以故事教育的合法化是自古至今皆是存在的（史式，2009），而故事媽媽對於故事歷史或故事詮釋的瞭解就像是給個人知識學習增加了信仰與思想一樣，所以研究者以為故事媽媽應多培養此類知識學習，厚植故事媽媽知識深度。

2.2 成人學習

2.2.1 成人學習的特性

故事媽媽學習就是一種成人學習方式，只是與傳統教育時間地點的不同差異。每個成人在身心發展，所扮演的社會角色與兒童或青少年皆為不同。成人學習的反應顯現於學習活動上，自有其特色存在，黃富順（2000）綜合相關學者的觀點提出了五項學習的特性。

1.學習活動的明確結果

成人學習的特性之一即是成人學習活動能得到一種明確的結果，即是一種一對一的結果，一方面是某種確切的學習，而另一方面是一個可以預見的結果。成人學習某一種職業技藝，大都期望可以馬上運用於現實的工作中，讓個人的工作滿意度感受提高，獲得更高的報酬。成人學習有時候也是為自己的未來工作生涯發展作一個準備。所以成人學習，不為遙遠的未來，而是要求要在日常生活中應用。他在決定學習或為什麼學習時，往往受預期的結果所引導，受學習結果所影響，簡言之成人學習活動的要求是須有明確的結果。

2.問題中心的學習架構

成人教育家朗基（Long, 1990）綜觀了各相關成人學習的動機研究後指出，認為成人教育的學習是問題導向。所以「問題」是成人學習的自然單位。也就是意指成人學習是生活中所遭遇困難問題須立即處理，而這個問題自然也就成為成人學習的誘因、過程和內容。

所謂「問題」，杜威（John Dewey）認為「問題」是：「使心靈困擾並使其具挑戰性，而使信念處於未確定的狀況下」依照杜威的說法，就是這種困惑而導致一種個人反省的思想，因為這種問題困惑而導致成人的學習。亦即成人追求生活應用，而非追求知識，相對而言，成人教育者的重點工作在於發現造成成人困擾的問題，並以學習為整個學習活動的導引與內容（黃富順，2000）。

3.內在化的學習動機

成人學習的動機源自於個人內在化的力量，兒童的學習動機是因外在力量而產生。比如原因源自於某一個困惑的問題或想要把某件工作做好，提昇自我或是提高生活品質，追求個人成長與發展。成人教育的學習動機也有可能來自外部力量。比如說家人、僱主、權威的期望與要求，但因為外部期望的動機，皆難以持久，所以成人教育的另一個重要課題是，即是如何去引發成人內在的參與動機及轉化外在期望的動機，成為持續學習的內在動力。

4.經驗是學習的動力也是阻力

成人所擁有的經驗，不單只是在量上相當豐富，而且在質上也相當多樣化，這種豐富經驗與獨特性，遠非兒童或青少年可比擬。

成人學習專家基德（Kidd,1973）說：「成人學習上的一項重要因素，就是成人具有豐富的經驗以及在學習上如何加以利用」。基德又指出：「此地所說的經驗具有三個相關的概念：即是成人擁有較多的經驗，成人有不同的經驗及成人組織經驗的方式不同」。成人經驗的豐富與多樣，反應在學習上有三種現象：一、為學習助力，成人擁有豐富的經驗正是學習的重要資源。二、為學習的阻力，也由於成人經驗的累積，成人可能會預存一些不良的習慣，偏見或先入為主的看

法，不刻意接受新的觀念或採行另一種思考的方式。三、為經驗的多樣性也形成學習團體的異質性。而此種異質性在課程設計及教學方法上特別具有意義，因為異質性，所以，成人教育應以多種教材、教法來適應不同學習者的需要（黃富順，2000）。

5.主動參與學習活動

成人教育的一項重要特質，就是成人自己作決定，也為自己的決定負責，故成人的參與學習行為是主動、自發性的，與兒童、青少年的學習動機，被動參與不同，成人走入學習活動，主動學習、效果較佳，動機越強。（黃富順，2000）

2.2.2 成人教育的社會功能

成人教育是社會的一種現象，古今皆然。在社會的情境中運作，成人教育的運作結果，必然對社會產生不同因素的影響。成人教育的社會功能有三面：一、成人教育為傳遞社會價值化的社會化功能；二、成人教育為提供技術性的勞工，增進經濟效益；三、成人教育為促進社會流動，提倡休閒活動。

分述如下：

1.社會化功能

成人教育社會功能，當然不如兒童或青少年教育重要，社會化是從上一代到下一代知識傳遞與文化傳統的過程，包括了與世界交互作用的終身歷程。是一個個體由社會化的過程獲得自我認同。

依照布林（Brin, 1996）的說法，兒童與青少年教育與成人教育不同，重要的在於成人教育強調動機，兒童與青少年教育強調能力與知識。一個關心的是價值，一個關心的是行為（黃富順，2000）。

成人教育形成個人價值觀念和態度上扮演的角色，雖說不如正規教育那麼重要，但仍有其影響力。因為無論是正規或非正規成人教育，均是被用來作為傳遞新價值的工具，其主要的目的在於推翻舊社會模式，重新建立一個新社會概念。

社會化為成人終身持續學習的過程，成人教育正可在此方面扮演適當的角色，提供成人適應新情境的觀念、價值態度、知識與能力等。

2.為提供技術性的勞工，增進經濟效益

社會學一致理論（congruencetheory）的觀點，一個社會成員，因為有共同的觀念、態度和價值，社會才得以存在。教育的功能在於分化教育與選擇，而學校的功能在於區分個人能力並將其分配到社會中適當位置。

成人教育的社會功能就是維持或提高人力資源，以便讓個人具有經濟上的競爭能力。世界各國正視成人教育在教育中扮演更重要角色是現今世界性的趨勢，社會發展需要與經濟方面的新知相結合，成人教育的經濟功能將會更增加。目前國際上，在教育與經濟效益研究最有力成功的組織，是經濟合作發展組織（OECD）。由於人口結構的改變，全世界勞工人數將日漸減少，與工作有關的成人教育，勢將更為殷切（黃富順，2000）。

3.為促進社會流動

成人教育能為社會階層的流動提供相當機會，一直以來都是一個很受爭議話題。英國社會由於階級觀念濃厚，所以勞工子女不容易有接受正規教育機會，勞工子女依循正規高等教育途徑向上流動的機會有限，但如透過職業進修，或參與開放大學的途徑進修，為勞工階級的子女向上流動的主要途徑，而在開發中國家此現象亦然。

羅森（S,Larson）指出僅接受少數正規教育的非技藝工人，他們很少參與成長性工作，所參加的訓練課程以與自身工作有關的工作訓練為主，如依據社會學一致理論的說法，這種作法只是讓勞工停留在原有位置的作法，並沒有向上社會流動的機會，而這也反映優勢文化對社會階層的控制，一個社會的流動要透過有組織的成人教育活動來作選擇、分類、助長和傳遞，是相當有限的。（黃富順，2000）

2.2.3 成人學習的目的

教育的精神何在？不同學派的專家有不同的主張與看法。我們所謂的「目的」，就是在如何實施成人教育基本理論。所以成人教育是没有單一的哲學，因此也沒單一的目的存在。

一九三六年出版的「成人教育行動」一書中的十八種看法歸分為三類思想：一、浪漫主義：強調個人內在自我的健康，生長及發展；二、文化的傳承：強調如何傳遞文化知識、價值和技巧；三、進步主義，強調實際問題的解決以及改進個人的生活。多年來有許多的學者提出了成人教育的目的，歸結有關的文獻，將成人教育的目的分成四類：

1.協助個人適應社會的變遷

知識爆炸的時代，個人教育需要終身的學習，教育的目的在增進個人的知識以應付社會環境情境因素的變遷。我們由社會及工作改變兩個層面來看，從社會層面來看，成人需要瞭解社會期望的個人角色為何？並依此期望而產生改變，這是成人教育的目的之一。在工作方面，由於工作快速變化，導致個人任務分化，成人必須不斷的充實自我，才能適應工作的需要，這也使得人必須不斷的進修，協助個人適應變遷中社會。

2.促進民主社會的實現

我們從社會面來看，成人教育的基本目的之一應在於支持及維護良好的社會秩序。早期成人教育運動興起以來，目的之一就是在促進民主理念的實現，如果個人沒有知識，不能作理智的選擇，民主終將流於極權。而成人教育目的之二，即是教導民眾具有批判思考的能力，使其能作理智的選擇。

3.增進效率：

成人教育的第三個目的就是在增進個人工作效率。此目的可以從二個方面來看，一為組織的層面，一為社會的層面。

（一）組織層面

很多成人教育的目的，係在增進組織的效率。不論是公私立機構都希望組織獲致最大的效益或增加服務的效益。因此設法使其員工參與各種訓練、教育或發展方面的活動，這就是在增進效率。

（二）社會的層面

人力投資理論認為人力的技術與知識可經由教育訓練來達成，故教育同資本一樣，是經濟成長的要素，教育是社會投資的一種方式，可使個人與社會獲益。

4.促進個人的成長

成人教育的目的在於促進個人的成長，早期強調「全人格的人」，也就是「注意價值而不是價格；重視生命而不是生活；努力事業而不是職業；追求幸福而不是財富」的「全人」（李登輝，1980）。

個人成長取向活動包括三個方面，即是一、關係層面，二、自我實現層面和三、充實層面。關係取向的活動主要是以協助學習者發展與他人有效的關係為目的，自我實現的活動以協助學習者，瞭解自己的潛能並加以自我實現為目的。婦女重回學校學習就是這種取向的教育活動之一。充實取向的活動則在協助學習者善用閒暇時間，豐富自己生活的內涵。（黃富順，2000）

2.2.4 本節小結

成人學習者有自我導向的學習能力、有豐富的生活經驗、學習是以問題及任務為中心，能在學習過程中展現熱愛學習的行為，更重要的是能主動建構知識。而建構主義的學習理論認為個體會主動學習，動機是學習的關鍵因素，人們從學習中學會建構意義，學習是一種社會活動，學習和老師、同儕、家人、周圍的人及環境有關聯。學習需要準備知識來類化新的知識，學習需要時間，不是一蹴可幾的。

故事媽媽的「回流教育」（recurrent education）是一種成人教育的實踐，回流教育的意思是一種「間隔性的返回」，其意即是指個人在某地方每隔一段時間

即會重新回來組織化的學習活動，不管個人是處於就業或是未就業之狀況下之意，也不論其是休閒或是已退休皆會參加「回流教育」。

故事媽媽角色扮演即是成人學習，只是於時間、地點差異，至於學習方法或是動機皆是與成人學習為相同之現象，故事媽媽由家庭主婦或是一個上班族，基於某種工作的需要，會在工作一段時間後或是某個空閒的時間回到協會或學校，接受協會課程訓練或是到學校進修相關故事哲學的課程。

故事媽媽的學習也是「婦女教育」，依據聯合國教科文組織（UNESCO）出版之「成人教育的名詞」（*Terminology of Adult Education*）一書中指出，「婦女教育」指家庭婦女，基於欲重回勞動市場，擴大其生活範圍，增進其個人生活或是社會經驗而設計與安排的教育活動。「婦女教育」除了一般性與職業性的教育課程外，也強調有關婦女自我形象，角色改變和不同職業的輔導與諮詢的課程，研究者由上述解釋看來，完全符合故事媽媽的教育模式，所以研究者以為可以將成人學習列入故事媽媽，故事媽媽的成人學習著重於問題解決及知識的學習，研究者以為這是故事媽媽面對自己生活環境的態度表現。（黃富順，2000）

2.3 志工服務

2.3.1 志願服務

義務工作(Volunteer Work)又稱志願服務(Voluntary Service)，是指一個人依其自由意願與興趣，本諸有利他人情操、協助他人、造福他人之意旨，不以追求私人財利的報酬，而經由個別或集體合作的方式進行的人類服務(Human Service)。

志願(義務)服務的觀念起源很早，禮記·禮運篇三千年前即有註解，它的由來是與人性相隨伴而來的。它的範疇也由早期慈善性活動，擴大為物質的提供、個人情意的關懷、不同意見的指引、體力活動的服務、資訊的提供、就業的輔導、法律的諮詢……等等(林海清，1990)。

這種以民間宗教或是慈善事業為基礎的系統演變，擴大變成為將社會各角落的資源加以聚集、組織，並且彈性的運用，也就成為所謂的「志願服務」。

志願服務一方面提供志願工作者(Volunteers)自我發展和自我成長的機會，一方面也補足由於政府經費和人力的限制，而照顧不全與不足之處（吳美惠、吳春勇、吳信賢，1995）。

那麼，在社區圖書館裡、或是國中、小校園中進行「說故事」活動之故事媽媽又將以「義工」、或者「志工」之名稱稱謂之？

所謂「故事義工」與「故事志工」，兩者指的都是參與、推廣「說故事」活動之民眾。至於義工的定義方面，研究者參考相關文獻大致有如下看法：黑幼龍(1971)：所謂的志願工作者，即為指無酬勞的工作人員，針對某一機構或組織的目標貢獻出自己的時間，他們與該機構專業人員有不可分的關係。吳美慧等人(1995)則指出義工是不計財物報酬、關心社會福利，本於個人自由意願，以奉獻自己的時間、體力，主動參與有關家庭、兒童、心理衛生、社區發展等社會服務工作者。另韋淑娟(2000)說：義工(或志工)就是指願意付出自己的時間、心力和體力，在某個單位或機構裡幫助別人的人，幾乎是無給職的。賴添發(2002)指出是基於個人自願及興趣，因關心社會福利，願意奉獻他們的時間、體力、才能，而不計財物報酬。同時也非基於責任義務從事助人活動，主動積極參與有關社會服務工作活動之人。

綜合上述各位學者看法，志願(義務)服務是藉由民主的過程中，依照其個人自由意願與興趣，無人強迫自由進出的參與非營利組織或社會服務活動，不計金錢財物之酬償，貢獻自己的時間、體力、智能來利益他人。並能藉由助人的行為，提升了自我的成長。

如參酌上述學者的看法，可將志工服務定義為：「依個人自由意願及興趣，擁有熱忱且願付出、不求個人財物回報，是一種自發性的自我奉獻，也是一種承擔社會責任的表現，以服務他人、提昇自我能力為宗旨，結合社會需要之人所組成的團體。」。

2.3.2 志願服務內、外在動機

如何衡量一個社會的進步，研究者由表層景象來看，「經濟成長」應是最基本的指標。然而現在世界先進國家，已不再單獨視「經濟成長」為斷定社會進步之唯一條件，而改以倡導的是社會民眾對社會付出的「相對回饋」做為依據。也即是說，必須喚起全民對回饋社會採行積極的具體行動，且以回饋的多寡來做為社會進步與否的判定(陳明德，1991)。

現代婦女參與志願服務工作的動機，研究者根據相關文獻整理，約可以二個方面而言：一為內在動機，二為外在動機，研究者分別說明如下(引自吳美慧等人，1995)：

1.內在動機：

內在動機是指以工作活動本身為目的之動機，完全不去考慮本身因素，也不考慮對自身是否有益？有無影響？完全只是出於內心熱忱，以改善社會某項事物為最終心願，這部份動機與故事媽媽對小朋友付出心情對照是相同的。此部份又可細分為：

- (1) 社會責任感
- (2) 回饋社會
- (3) 宗教因素
- (4) 好奇心

2.外在動機：

外在動機是以工作本身為手段，與工作有關之事物為目的，即非全是利他的因素，但兼之考慮自己的利益或收穫。又可分為：

- (1) 獲取經驗、增進知識
- (2) 改善自我生活
- (2) 社會接觸的需要
- (4) 基於自助互助的需要
- (5) 基於自我實現的需要

依照 Robert Weiss 的「社會關係律」，我們可以發現，家庭婦女從事志願服務時，她們的個人生活環境或心理有可能會有下列的變化(引自吳美慧等人，1995)：

1. 社會關係網脈人脈的增加，不再只侷限於原本生活家庭、或是鄰里關係的範圍，因此透過對社會資源的了解和運用，滿足了「獲得指導」和「可靠的同盟感」的需要。
2. 因與其他志願服務人員一起參與助人利人的工作，同享一致的態度和精神，並能間接產生服務團體的認同及歸屬感，滿足「社會整合」的需要，這是生活在狹小圈子，與社會脫離的家庭主婦所缺乏的。
3. 在從事助人過程中，婦女們開始覺得自己是被需要、被社會重視，社會亦給予肯定支持力量，使婦女們覺得有能力、有價值。這增加了她們的「價值保證」及「愛育機會」需求的滿足感，這正是婦女急欲擁有的來證明自己的能力。

從事志願服務可為女性，尤其是家庭主婦，對其一成不變的生活方式帶來一種突破與轉變，而透過與他人之間合作助人之過程，滿足了婦女其「社會整合」需求，也增加了她們的「價值保證」及「愛育機會」需求的滿足感。加上志願服務工作是業餘、部分時間的投入，十分符合凡事以家庭為重心之家庭婦女的心願。

故事媽媽為現今新興之義工服務項目一，媽媽們到校服務時間不長，通常只是在協會或學校有任務安排的短暫時間說故事；如此一來，故事媽媽不會因外出從事義工服務，而忽略了其家庭工作的需求；二來，由故事說、演的服務的過程中，因參與新的團體，結識新的朋友與不同的生活方式，給予這些故事媽媽們增添除了家庭以外的另一種個人歸屬感；三來，有了目標，走出家庭後，生活視野隨之擴大，給予婦女新的刺激與方向，促進其自我成長；並且，擔任故事媽媽的過程中，小朋友們的回饋，又可增加其成就感、自信心。所以，從故事義工活動，可說是婦女朋友們走出家庭、服務社會，從事自我成長、自我肯定最好的出發點了。

2.3.3 本節小結

馬斯洛 (Abraham H. Maslow) 所提出的需要層級，研究者認為是對故事媽媽扮演志工服務的最佳詮釋。馬斯洛提出需求層級，一開始為生理需求 (physiological needs)，為渴望食物、水、及舒適的慾望，也是得先被滿足的需求；次一層則是安全及保障的安全需求 (safety needs) 再來則為追求友誼及歸屬感的社交需求 (social needs)；接著才是自我尊重及受人尊重的尊嚴需求 (self-esteem) 最後為自我實現的需求 (self-actualization)，也就是自我成長，發揮個人潛能及實現理想等需求。而故事媽媽的志工服務層級是可以符合馬斯洛 (Abraham H. Maslow) 的需求理論的 (李正綱、黃金印，2001)，故事媽媽由愛自己的小孩開始為社區付出講故事，經由協會教育訓練後追求自我的突破，為整群學校的小朋友服務，實現了幫助別人、成就自己的自我實現的尊嚴需求。《故事的呼喚》一書的作者 (Robert Coles, 2001/吳慧貞譯) 指出他的父母領悟了故事與志工服務之間的關聯，他認為故事是一條了解這個世界的途徑，所以志工服務是發揮自己所學的一種方法，因為 Robert Coles (2001) 認為在志工服務的工作中，可以得到各式各樣的故事，所以 Robert Coles (2001) 說故事的呼喚就是有一種聲音在呼喚我們，呼喚我們為人類服務，呼喚我們與其他人一起合力改善這個世界，故事媽媽的價值觀就是一個社區志工的實踐者，印證故事媽媽的所作所為，研究者深深以為有了故事媽媽為這個社會的供獻，讓我們大家生長的环境變的更加祥和富有朝氣。

2.4 故事教育

2.4.1 故事教育對兒童的心理影響

洪曉菁 (2000) 於「說故事研究」論文一文中指出：佛洛伊德思想的精神分析學家們認為，構成神話故事和童話故事的基礎，其實就是人類在受到社會或心理壓抑的無意識內容和其他方面的無意識經驗行為。故事的人物和事件是與人類原型心理現象相當符合，尤其是那些在民間傳誦的神話故事和童話故事。

這些故事本身反應著故事原創者所處社會生活環境的反射，時間改變故事，這些故事在過去許多世紀的講述中，不是被壓縮，就是被大大發揮；某些故事會與其他不同的故事串連在一起。

所有的故事，都是根據故事講述者認為最能引起聽眾最大興趣的說、演方向來進行修改，這與東方故事演變方向是相同的，當然也是依據講述人個人當時所關心或注意的問題，或故事講述人所處年代的特殊問題進行修改（洪曉菁，2000）。

所以在《格林童話》故事中，我們可以看到故事中小男、女主角有可能是父母親死亡或兒童被遺棄之類故事情節，這些故事反映其實都只是兒童內心無意識的壓力，兒童自己並無法明確了解這些問題的根源，遑論將這些心理問題提出與父母討論。兒童可以從故事聆聽當中，把無意識的內容融進有意識的幻想當中，這些幻想又使他們有能力處理那些內容（洪曉菁，2000）。

如果父母親能以正確的態度講故事給孩子聽—即是帶著感情和感受性來講故事，研究者相信孩子在專心聽故事時，即能感受到父母親其實是能理解的，理解他最敏感的渴望，或是最熱烈的願望，憂慮的有那些，內心深切痛苦感情和深深的期望又是在何處。

當父母說完每個故事時，應給孩子足夠的時間去思考故事含義，讓孩子沉浸在故事所造成的氛圍中。如果孩子願意，可以鼓勵孩子談論這個故事所能感受到的意義。而當孩子不斷地要求父母重複講同一故事時，那也可能是故事當中有那些情節打動了他，觸動孩子內心深處的感覺，只是孩子還不明白清楚是什麼因素。這種情況之下，父母應該盡量順應孩子的要求。因為孩子只有反覆聽一個童話故事，並給予足夠的時間和機會去慢慢體會，兒童才能夠從故事中提供關於理解自己和體驗世界的東西中充分獲益。

研究者以為說故事可以拉近親子之間的距離。不管故事內容是不是具有所謂的「蘊含著兒童無意識壓力」的內容，甚至不是由書本上所得到的故事，或只是些在生活上所發生的事，只要父母願意、也願意為孩子說故事，孩子們就能從

故事說演其中得到親密和安全感，自然就能幫助孩子在成長的路上，擁有最健康的心理狀態。

2.4.2 故事教育對兒童語文的幫助

上述研究者說明故事媽媽進行故事說、演教育的主要對象為國中、小以下年齡的小朋友，而幼稚園小朋友更是故事媽媽故事說、演的主要對象。教育部在民國十八年八月，頒布「幼稚園暫行課程標準」，為我國幼稚故事教育有正式課程標準的開始。民國二十一年十月，教育部再次修定「幼稚園課程標準」，陸續又有多次修訂。儘管「幼稚園課程標準」經過多次的修訂，但課程範圍（或領域）仍未脫離以：健康、遊戲、音樂、工作、語文、以及常識類為主。

為了達成即定的教學目標，例如幼稚園「語文」教學範圍上又區為故事和歌謠、說話及閱讀等三方面。瞭解教學內容，我們又可發現「故事」在整個課程中佔有相當大的比例份量。

而故事教育於各教學範圍中對於「故事」的應用情形如下：

1.故事和歌謠

幼稚園教學目標在故事內容上包含有生活故事、自然故事、科學故事、歷史故事、愛國故事、民間故事、童話、笑話、寓言和其他。

2.說話在教材編選上需注意要能與故事、歌謠等密切配合。

3.閱讀在內容上和故事相關的有故事歌謠類、看圖說故事類以及教師自編故事。

另故事教育在教材編選上，強調要富有文學藝術性，且要適合幼兒閱讀。

故事教育的教學方法上則有以下幾個重點：

1. 講述圖書給幼兒聽，以引起兒童閱讀興趣。

2. 鼓勵幼兒講述故事，對於較大的幼兒，可鼓勵其將故事編繪圖畫書。

3. 講述故事之後，可就故事中提出問題，鼓勵幼兒回答、學習。

4. 相互討論。

所以我們可由課程標準的安排中看出，故事教育在幼兒語文能力之萌發及培養的過程中，確實扮演著重要的角色。

小學教育又是如何呢？中華民國八十二年九月教育部修正發表的《國民小學課程標準》，新的課程標準將語文教育分為說、讀、作、寫等四個範圍，依照不同的學年詳細訂定各階段語文學習之目標、教材綱要和教學進程。內容細讀，除了「寫字」這一項以外，無論是說話、讀書及作文等部分皆是多量地運用故事來作為一種教材或方法。

新的課程標準中明確提出可利用「故事」來增進小朋友語文能力的條文有：

- 1.說話教材綱要部份，有聆聽練習、說話要點的練習、思維方法的練習以及各種說話方式的練習。在「各種說話方式的練習」明列了「故事講述」一項，包括有「看圖說故事」、「複述故事」、以及「自編故事」等幾種練習說話的方式。
- 2.讀書教材綱要部份，「故事」被列為讀書教材。此處所指之「故事」包括有童話、寓言、神話、民間故事、自然故事、歷史故事及科學故事。
- 3.課外閱讀教材綱要部份，則列出「注音本兒童讀物」一項，並於其下標出童話、寓言等具體內容。童話與寓言即為「故事」。
- 4.另在「教材編選及組織」的「說話」部份，第二條例中指出：「說話教材應配合各種教學方式如會話、問答、報告、故事講述、討論、演說、辯論等分別設計。」
- 5.在讀書教學方法部份第四條指出：「文藝性教材的教學，要富啟發性、想像力，並且設計各種學習活動。如觀察圖畫、探討含義、講述相關的故事、隨機設計表演或其他活動，務使內容情景，顯露無疑，以便兒童欣賞。」。

2.4.3 故事教育對兒童文化上的意義

台東師範學院兒文所洪曉菁（2000）於「說故事研究」一文中指出：東華書局出版《辭海》中卷第 2592 頁的解釋，所謂文化；「廣義指人類社會歷史實踐過程中所創造的物質財富和精神財富的總和。狹義指社會的意識型態，以及與之相適應的制度和組織機構。」李亦園（1996）在《文化與修養》一書中也以哲學家羅素的名言為引，詳細說明文化的三個範疇。羅素也說：「人類自古以來有三個敵人，其一是自然〔nature〕，其二是他人〔other people〕，其三是自我

〔ego〕。」人類為了要克服「自然」，創造了「物質文化」，或稱為「科技文化」〔material culture〕，是指工具與食衣住行等生活上所必須的東西，仍致於現代科技。人們依靠著各種不同物質文化幫助自己克服自然環境生存，需與「他人」互助合作以求得生存，人類必須和他人和諧共處，因此人們創造出「社群文化」，或稱為「倫理文化」〔ethical culture〕，即是指人與人之間的倫理道德、社會規範、社會制度、典章法律等。

人類更需要克服「自我」，即克服自己在感情、心理、以及認知上的各種困難、挫折、憂慮與不安，因而創造了「精神文化」，或稱為「表達文化」〔expressive culture〕，包括文學、音樂、戲劇、美術以及宗教信仰，人類藉著這些文化表達自我以得到安慰與滿足，進一步維持自我的平衡與完整。（李亦園，1996）

人類創造了文化，文化產生後又模塑人類的生活和意識型態，將人類緊緊地聯繫在一起。而人類發明語言文字之後，語言傳敘文字更成為人類紀錄文化的主要工具。人們靠語言文字來表達傳遞的故事，其中也蘊含了每個民族的信仰、精神、習俗、價值觀，人們藉著講故事，將文化一代一代傳承下去。所以米勒在〈敘事〉一文中說道：對人類來說，講故事是最自然、最普遍不過的事了。的確，沒有一種人類文化會沒有自己的故事和講故事的習慣，沒有自己的世界起源神話，沒有自己的種族或團體的傳說和沒有自己的民間英雄的故事，不管這種文化有多麼原始。（Lentricchia, Frank, 1994/張京媛譯）

例如過去由於一些錯誤而狹隘的成見，台灣的平地人對原住民同胞常有一些刻板不佳的印象，例如認為原住民好吃懶做，生活中以喝酒為樂事，生存環境落伍。但是，如有機會聽原住民同胞講述原位祖先所傳敘下的神話故事，相信會被故事中美麗的幻想和質樸的生命力所深深感動。

雖然故事教育對兒童具有如此重大的文化意義，隨著時代的進步，藉著故事說、演傳遞文化的傳統遭到了鉅大的衝擊，正在劇烈的瓦解當中。今日社會的小朋友，在課業閒暇之餘總是轉向電視、電腦遊戲，或在迷失在網路的資訊叢林中。家裡的長輩因與孩子沒有共同的環境與話題，很難再說故事給年輕的子孫

聽，更難在故事說、演中傳遞我們的傳統文化。當然，也有許多專家、學者有不同的觀點。這些人認為，傳遞文化的管道又不是只有「故事」這個途徑，事實上小朋友照樣可以從電視、網路或博物館中得到許多關於文化方面的知識與故事。問題是在於，這些傳播媒體中，小朋友所能得到的，是不是僅只停留在「知識」的層面的故事文化故事，如果說故事的重要性只在於知識的傳達，而沒有文化的傳承意義，此時電視、電腦等新科技傳媒可以做到比人口傳說得還要精采更能讓小朋友接受。

但是，故事說、演真正重要的意義在於，故事傳承是一種人和人之間的活動。故事是說故事人和聽故事人溝通的工具，不僅僅只是一種知識，還有人與人的情感、正確價值觀傳述等，這些深層的意義，絕對不是電視或電腦可以做到的，也不能做到如人類所訴說故事那樣有力而有影響的。

2.4.4 本節小結

故事媽媽的故事說、演大致不脫離以下幾個程序，大部份的故事媽媽皆會以一個故事經營為起點，由故事說、演中讓小朋友能進入故事的情境，當然課堂內是不拘小節可以七嘴八舌討論，由不同的角色來看故事，讓小朋友隨興也儘興，小朋友可以把問題說清楚，把意思說個明白，此時教室無形中形成一個以書為中心的討論與對話空間。熟練的故事媽媽會在每次故事說、演開始之前先行想好今天用什麼遊戲或表現方式讓小朋友進入故事中的情境，最後在小朋友儘興的討論與發言後，當然要給小朋友發表個人感想，此點是在加強小朋友對每個故事的印象加深。所以研究者以為故事教育對小朋友影響之深是現今教育多樣化的展現最佳代表。

我們長期生活在一個多元而複雜的環境之中，網路資訊的發達，讓世界成為一個地球村，沒有距離。但也在同時建構了一個新的世界觀與不同以往的價值觀。研究者以為現在小朋友比以前聰明，而且離世界比我們更近，如何讓孩子去正確的接觸與認識，對於家長與老師都是一個可以探討的議題。故事教育對小朋友教育的優點太多，許多的教育專家、學者也認同故事教育的價值性，故事媽媽

經由故事說、演來教育小朋友，採用一個合理價值標準來衡量人與自然之間的關係，也由故事學習尊重不同文化、國家所呈現的多元文化、社會現象，故事教育告訴小朋友可以經由故事去理解更多的事物。

2.5. 角色與角色扮演

2.5.1 角色扮演的涵意

角色扮演涉及了人類的行為模式，所以角色所涵蓋的領域非常廣泛；Murray（1998）認為角色概念的本質是多層面的，其中包含了宏觀面的社會、文化與微觀面的個人角色。

研究者就宏觀面而言，每個角色的扮演皆是由社會、團體或機構給予、訂定了角色的權力、責任與義務，而構成每個角色扮演者所能得到的報酬或所需付出的代價（林清江，1972）；另就微觀面來看，角色扮演是整體社會對個體居於社會職位上，外顯行為表現的一連串期望（Biddle & Thomas，1966）。所以角色亦是指為一些規範，用以定義特定的社會地位所適合的行為，說明團體中個體的功能與貢獻。

如上述說角色扮演是在某種特定情境之下所表現出來的行為，那研究者認為角色容易受情境因素的影響，例如某些角色只會出現在某些情境之下（Biddle & Thomas，1966）。林清江（1971）認為角色是一個人終其一生中，於不同的環境內，居於不同的地位，實踐不同的職責行為的表現。綜合上述不同學者的見解，研究者認為：角色是個人（個體）根據不同內、外在情境因素（整體）的需要與規範，所表現或是扮演適當的行為模式（候宏彬，2002）。

2.5.2 角色與角色間關係

姜占魁（1980）指出角色與角色之間發生直接或間接關係分為四個過程：
一、為角色期望（Role Expectations）：即是指與主要角色扮演者發生直接或間接關係的關係角色扮演者，對主要角色扮演者行為模式的期望。
二、傳送角色（Sent Role）：關係角色扮演者透過溝通的過程將角色期望傳遞給主要角色扮演

者，期以影響主要角色扮演者的角色行為。三、接受角色（Received Role）：主要角色扮演者，經溝通的過程，接受關係角色扮演者所傳遞之角色期望。四、角色行為（Role Behavior）：主要角色扮演者，接受到關係角色扮演者之角色期望後，所採取的行為。

Allport（1961）也認為角色可以剖析成為四個層面：分別為：角色期望（Role Expectation）、角色認知（Role Perception）、角色接受（Role Acceptation）、角色踐行（Role Performance）。角色行為主要受到角色扮演者本身對角色期望、達成角色期望方法與角色扮演績效結果等訊息的影響（Graen，1976），所以角色的釐清有助於關係角色扮演者及主要角色扮演者互動的效率。反之，模糊角色會使組織成員之間，目標不明、權責不清，甚至無法達成組織的目的（Pavelky，1991）。

個人的角色行為，不僅僅只是受個人的態度、價值觀念及信念的左右，同時也受到其他角色扮演者期望的影響。（姜占魁，1980）

2.5.3 角色扮演

個人一個組織中所扮演的角色，通常不是唯一的角色扮演，在其他社會組織中可能同時扮演許多角色，可以統稱為「多元角色」。根據 Moreno（1961）提出角色的「扮演量」觀念，分別為扮演不足、扮演適當及扮演過度等三種角色扮演；所謂過與不及都將會造成角色扮演緊張或衝突。Parsons 認為造成角色緊張的來源如下：

- 1.角色的扮演者無法達到角色期望之要求。
- 2.角色角色扮演角色模糊不清。
- 3.個人同時扮演兩個矛盾衝突的角色而引起的。

所有主要角色扮演者的集合，皆是主要角色扮演者的績效，主要角色扮演者會提昇自我信念及個人態度用以決定何者是應扮演、何者不而扮演（Rodham，2000）。而無論個體是刻意與此角色疏離或實際上拒絕此角色，角色扮演者都將被包含在此角色之中（Goffman，1966）。所以角色行為（Role Behavior）或角

色扮演（Role Playing），是主要角色扮演者對接收訊息的反應與對角色知覺的反應動作，受到內在自我與外在環境共同的影響。

2.5.4 角色與組織

Katz and Kahn（1978）認為組織中的角色是：人們在既定的功能關係（Functional Relationship）上，扮演所需的標準行為模式。從組織領域的觀點而言，角色為指人們在既定的組織運作關係中，所必須採取的標準化行為模式。

標準化行為模式是組織在解決外在適應及內部整合問題時，所學得的一組共享基本假設，需視他們運作的好壞而被視為有、無效。因而組織在傳授給組織成員角色扮演時，作為每位角色扮演者遇到這些問題時，如何去認知、思考及感覺的標準化行為模式，我們所稱的「組織文化」（Schein，1992）。

Miner（1994）提出的角色動機論，主要是在處理組織不同類型、角色要求及動機類型三者之間的關係，此一理論的基本假設是，如果角色與動機相要相符合，則角色要求被實踐的可能性愈高且會產生愈有效能的表現。至於各種類型組織的角色和動機又要如何才能稱為符合，需從不同類型的組織來探討。因此，可見組織文化對角色的扮演有深遠的影響。

2.5.5 本節小結

在農業時期，人們主要從事於農業，生活在鄉村地區，過著自給自足的生活，接觸組織範圍小，終其一生，可能是家庭、教會、學校，人們對於組織的依賴是狹窄的，角色扮演是單純而一致的。工業社會導致新的社會結構產生，新的社會結構的出現，角色扮演複雜而多元化，也反映著人們需要一種滿足高度專門、專業化的組織體系。人們由組織中學習，而個人在其中的角色扮演也越來越專門化，形成社會學習並不只是滿足於個人生命生存所必須要的技能，更重要的是要集中學習特定技能，這些能讓個人去承擔某些社會或組織的工作，角色的扮演複雜而多元化，更直接反映他們能夠有效的去執行一些特定任務。整個社會因此更加富有生產力，而每個角色之間的彼此依賴則比以前任何時期更加緊密，相

對的由於社會結構的改變，個人再也無法單只是通過他們能承擔的角色扮演來滿足其各種需求，也比以前更加依賴組織的援助，角色扮演分工負責、相互配合更形重要。

業務人員的金玉良言是：「見人說人話、見鬼說鬼話」，而老祖宗也告訴我們說：「一樣米養百樣人」，二個意義都在告知後生晚輩說，要隨時試著扮演不同的角色，才能適應不同的社會環境，而事實上，現今面對千變萬化的科技時代不同角色扮演也是一個技能的表現。

2.6 提出研究架構

2.6.1 故事媽媽角色扮演的的重要因素

根據前述的文獻探討，本研究藉由剖析故事媽媽角色扮演整體面貌，包括故事媽媽價值面、知識面、態度面、技能面等構面探討，歸納出故事媽媽角色扮演心理層面因素及問題，另針對故事媽媽角色扮演實作層面進行建構及解析，這部份研究者以學習面、協調面、企劃面及實作面等因素來考量，經由二個層面研究，找出故事媽媽角色扮演的重要因素。

茲依序說明以下各段落：

1.故事媽媽心理層面

1-1.故事媽媽的價值面

現代經濟的社會裡，一般人的消費選擇已脫離衣食住行與休息基本物質需求，反而是個人童年經驗、長大後的生活體驗、社會人際的互動、文化喜好才是影響觀念的重要因素，而故事媽媽角色扮演的價值觀，大都是慢慢形成的，大部份的故事媽媽都是在偶發狀況下，接觸到為小朋友服務的機會，為了服務小朋友去學習說故事，也因為愛自己的小朋友，愛屋及烏，擴大自己的愛心遍及社區或地區小朋友。

此時故事媽媽的個人價值面已不再只是衡計較量事物的具體價值，而是內心感受對社會的付出與超越個人愛心多寡，所形成的感受，比如說故事媽媽最滿足

的是能讓孩子期待的眼神得到回覆，經由故事介紹，疏通孩子的好奇心或是經由故事內容意涵傳遞，讓孩子認真面對人生生活意義的思考。

1-2.故事媽媽的知識面

故事媽媽的知識面，研究者在專家初步訪談與設計問卷時之見解，並非指故事媽媽的見識或是學問等知識的呈現，而是在瞭解故事媽媽扮演故事說、演的角色時，需要培養自己本身廣博的知識學能，如大量的閱讀，或是能觀察體會不同知識方向與生活體驗，讓自己的語言運用活潑生動。

對敘事理論觀念的建立，高明的敘事技巧，高明的描述方法，如何讓小朋友身歷其境，並能實際感受孩子的與想法。是否具有使用繪本與各類圖書的欣賞能力，因為繪本與各類圖書作品的語言，來自於作家追求的一種精神價值，訴說的可能是品德教育、或是道德的培養，經由繪本與圖書欣賞，刺激我們的想像力，成為具有想像力的人，這才是我們建構故事媽媽知識面的原因。

1-3.故事媽媽的態度面

研究者在研究故事媽媽角色扮演之各種行為，發覺一個故事媽媽無論是學問高低或是知識多寡，最重要的因素是對孩子的態度，故事媽媽對孩子的愛心與耐心能否持續不斷，關係著故事媽媽個人待人處事之態度。另一方面故事媽媽身兼數職，上班族角色、家庭主婦的角色再加上故事媽媽的角色，一個人在團體生活中與家庭或社會生活中的自己角色扮演的調適與定位認知態度，故事媽媽在扮演角色的不同角色與態度，如何調適，也是一個可研究話題。

小朋友聽故事無法安靜不動會吵又會鬧，故事媽媽要有足夠的愛心與耐心來調整、並要對抗自己的情緒不受影響。要教導兒童相信與感謝人生，深信說故事活動是知識與意志的結合，這都是一個不容易的約束行為，故事媽媽期望兒童經由故事聽演，讓小朋友相信各種可能性的存在，對未來充滿無限的希望。教導兒童積極負責、肯定人生，故事媽媽的「正念與態度」是絕對需要的行為。

1-4.故事媽媽的技能面

一個故事媽媽的故事說、演的基本技能，包括是否能在短短的一 45 分鐘的一個上課時間能充分掌握運用語言的魅力、加上技巧，展現故事媽媽自有的表達故

事風格與能力，還有活潑的肢體語言運用，適時增加故事說、演的精彩度，讓小朋友由聽故事中更加貼近故事的真實性，去了解故事，與學習模仿故事中的人物，因為說故事最主要的就是希望小朋友由故事說演當中，去學習模仿我們設定希望小朋友模仿的人或物。

當然也因一個故事媽媽應用故事的豐富內涵及教材、教具的多線發展與應用方式變化，讓故事能吸引小朋友的眼光。故事媽媽隨著繪本書中故事的抑揚頓挫的語調，營造教室內溫馨的說故事氣氛。以上完全掌握在一個有優良技能故事說、演的故事媽媽。

2.故事媽媽實作思考

2-1.故事媽媽的學習面

學習是知識的來源，故事媽媽故事說演的知識來源，得自於三個方向：

- 一、資深故事媽媽的領導學習與模仿：經由資深故事媽媽的教導與自我向資深媽媽的模仿。
- 二、為故事協會不定時的各種訓練課程的學習與成長。
- 三、自我的學習：故事媽媽故事說、演的技能學習，項目包羅萬象，從工具的選擇、製作及觀念的學習、繪本選擇到故事教育合理化哲學等等觀念，經由說故事的學習，可以提供一個更寬廣的學習架構，讓故事媽媽們瞭解學習的普遍性及嚴謹度，說故事各種觀念的學習可以為故事媽媽個人學習能力注入新的動機與活力，產生知識結晶，經由學習可應付不同環境的挑戰。

2-2.故事媽媽的協調面

初加入故事媽媽行列的媽媽們，馬上就會面臨一個角色扮演的協調面，比如說有很多故事媽媽在下午 4:30 分之前是故事媽媽，但一過這個時間就如灰姑娘一般，馬上要回復家庭主婦的角色。當然還有更多的協調面，故事媽媽要到社區或學校說故事，會影響到學校或社區的上課及作息時間，甚至於是小愛正常上課時間，要如何去與學校協調，告訴校長及老師小朋友上故事媽媽故事課會比一般上課有意義，或是故事媽媽上課比老師講課還要精彩，這都是一門協調的學問，而

到了資深高階故事媽媽角色扮演更是艱苦，要代表社團向主管機關協調反映社團所面臨的各項發展問題，每年代表社團爭取政府經費補助時更是分工協調傷透腦筋，協會課程安排，各項會務工作，新進故事媽媽各項訓練課程安排等等問題，都是一個協調事物工作，成熟故事媽媽角色扮演，都是經歷這些協調問題，也多由此來修煉自己的個性或修養，所以每個故事協會的領導者，大多已修煉的慈眉善目，大概也來自於此因素。

2-3.故事媽媽的企劃面

故事媽媽的企劃工作與經濟社會的產品企劃行銷程序大致是相同的，不論對整個組織或只是一個組織內部分派的工作，包括從構思、分析、歸納、判斷，一直到擬定策略、方案實施、事後追蹤與評估過程皆有板有眼與市面上之產品行銷企劃毫不遜色。

舉例而言，在政府推動的閱讀 101 活動中，高雄縣故事媽媽承辦了屏東偏遠地區的國小閱讀說故事的課程，每個星期都要上山一次時間為 8:30 至中午 12:00 止，這中間企劃工作包括了政府預算執行（費用執行、報銷程序、時間）、人員派遣（三個年級要多少故事媽媽）、人身安全（行車保險、入山保險）、交通工具使用（由高雄到屏東）、課程安排（因為需同時針對低中高三個年級一上課）人員補給等等問題企劃，後來經過企劃協調結果就形成了幾個答案，人員派遣 6 人、每年級二人一個講故事一個維持秩序，出二部車，人員伙食補給委託學校協助等等，現今各故事協會成立，皆有一段時間，活動辦理企劃，皆有相當能力。

2-4.故事媽媽的實作面

故事媽媽在剛開始進入故事人的行列時大都會有適當的資深故事媽媽在旁協助帶領進行故事說，演以避免現場秩序或是情境失控，在一段時間的訓練後，才有機會單打獨鬥，自己扮演一個故事媽媽的角色，舉例而言，許多故事媽媽在故事說演時可能只是一、二個故事媽媽針對一班學生（偏遠地區則為一個年級數），頂多也一、二位級任導師在旁聽講故事，也有故事媽媽曾遇到下列狀況，例如說到一半剛好該縣、市長來訪，各位長官擠滿了教室，故事媽媽放眼看去可能是縣、市長或教育局長、校長及各單位在後面排排站，另一種狀況是故事媽媽

在小學班級上課，小朋友臨時昏倒，要如何處置，以上所舉都是實際案例，這也是在考驗故事媽媽在實作時面對專業、非專業之間的心理壓力問題的處理。又要如何讓說故事活動自然的進入孩子的教育課程中，達成故事媽媽所擬定的目標。

2.6.2 提出研究架構

本研究主要是在分析影響故事媽媽角色扮演的重要因素權重程度評估，經由二個不同的層面進行權重分析，第一個層面為個人準備要項，也可以說是投入故事媽媽行列時的心理或生理的內在準備。研究者經由專家前測將第一個層面個人準備要項專家意見歸納為價值、知識、態度、技能等四個構面。而在第二個層面，為個人應有行為部份即是指故事媽媽實作時面臨問題考量應有如何處理或是協調模式衡量，此部份分學習、協調、企劃、實作等四個構面，預計以這二個層面的權重分析比較來針對故事媽媽角色扮演的重要因素提出研究觀點。以下為本研究綜合整理自上述概念所發展出的架構圖。

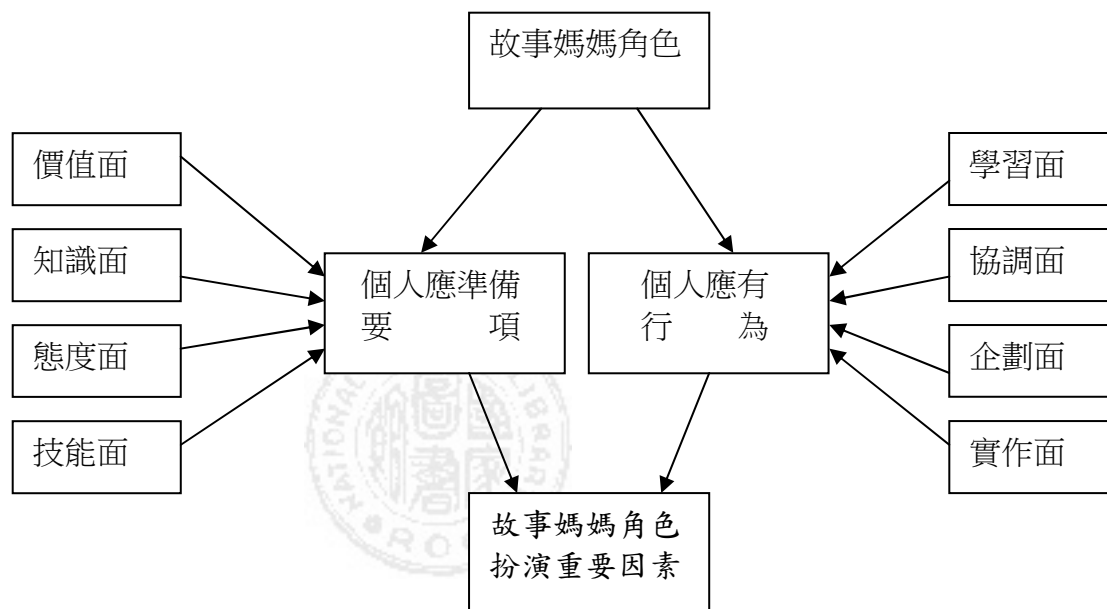


圖 2.1 研究架構

第三章 研究設計與執行

本研究主題為討論故事媽媽角色扮演重要因素探討，主要為分析及歸納故事媽媽角色扮演重要因素之項目選擇，比如家庭媽媽在個人準備投入擔任一個稱職故事媽媽心理應有的準備及如何去充實個人學習說故事知識及故事說、演與其他能力的培養因素權重調查，研究設計最主要是將評估項目給予標準化。

標準化後設計評估指標，依個人應有準備及個人應有行為分成兩個方向來作為研究探討之方向，在個人應有準備思考方向為；想成為一個稱職的故事媽媽個人應該有的心理或是價值觀探討與故事說演的專業技能課程部份的學習準備。

另一個方向則為故事媽媽在經過了一段時間故事相關專業學習訓練及故事資深前輩引領實作後，個人在實際操練時所可能遇到的問題或困擾專業認知，例如社區協調或是至校說故事時會有各類突發狀況，而如何協調安排。

經由這二個方向的討論，再參考次級資料與專家訪談，我們可以設計出故事媽媽角色扮演重要因素評估項次？再經由二個回合專家問卷權重分析與排序，我們可明瞭看出那些重要因素排序是名列前茅，除了在未來延伸探討外也可提供給故事人團體及有意從事故事說、演工作的媽媽或是故事爸爸作為故事說、演的各項功能的參考。

本研究為一探索性研究（exploratory research）主要目的在發掘有關故事媽媽角色初步的見解並提供進一步的研究空間，如何以適切的研究方法來處理問題，為本研究極重要的一項工作。

3.1 研究設計

3.1.1 研究問題之處理邏輯

本研究涉及的範圍，包括故事媽媽團體及個人在故事說、演準備與實際從事故事說、演所面臨的心理、生理及社會認同與個人的自我肯定，以及故事媽媽未來發展等，研究者希望收集、歸納相關資訊，對於故事媽媽角色扮演重要因素做出重要項目的推測。本研究借重專家學者們的綜合判斷能力擬以修正式德菲法（modified Delphi method）運用為研究方法之主體，德菲法是一種能夠成功預測

未來趨勢及發展評量標準的調查技術，為省略第一回合開放式問卷施測的繁複步驟，將原有第一回合的開放式問卷調查，改以參考文獻中相關研究結果及專家前測作為修正式德菲法（modified Delphi method）。

在研究操作方法上，首先是以文獻資料收集分析與相關專家諮詢、訪談前測統整作第一階段的資料收集，根據上述資料設計第一回合的半結構式專家意見問卷調查，再透過專家問卷二個回收問卷的歸納整理與分析，找尋故事媽媽角色扮演重要因素權重與排序。

3.1.2 研究方法之選擇與整合

本研究操作方法採用修正式德菲法(modified Delphi method)運用，進行專家意見調查與預測。德菲法是一種能夠成功預測未來趨勢及發展評量標準的調查技術，Delphi 為希臘之古城名，Delphi 一名起源於古希臘有關太陽神阿波羅的神諭（Apollo Oracle），神諭為一種在神殿上被用來預測未來的工具，而傳說中的阿波羅具有見未來的能力，因此哲學家 Abraham Kaplan 以此名稱進行命名，主要之譬喻此方法具有信望、權威、及未來的功能。

德菲法於 1946 年由美國加州蘭德（Rand）公司研究開發，主要用來進行預測，而在當時也被運用於賽馬的賭注計算，它是最有名的定性法之一，屬於主觀性判斷法，乃透過多次問卷來取得專家們對特定議題的一致性判斷。主要為預測未來的可能發展，提供國防長期規劃的參考，與美國空軍的預測研究中選擇了六個項目進行研究分別為：科學突破、人口成長、自動化、太空科技發展、戰爭的可能化及其預防、最後一項為未來的武器發展。

德菲法按其運用方式可分為三種形式：包括了傳統德菲法、即時德菲法與政策德菲法等三形式，德菲法是一種經由一連串特定的程序和步驟，整合群體專家學者的專長與意見，進而獲得共識的方法。該法兼具量化與質性的特性，在研究過程中，研究者針對研究的議題，透過匿名專家，不間斷的書面討論方式，誘導專家學者用其專業知識、從事實作經驗與看法意見建立一致性的共識，將團體溝通程序結構化的特質，使繁複溝通過程更有效率，集思廣益，維持專家獨立判斷

思考，讓一群人看似一個整體，快速而有效率解決複雜的問題的優點，但相對的也有不能考慮不可預料事件，或是模稜兩可問題難以劃分，專家代表性常受到質疑、時間耗費較久之缺點。

由此我們可知德菲法是一種集體決策的技術，所欲查知的是專家的意見，整個認知的過程包含了知識、推測、意見等資訊。實行的程序最主要是結合群體專家意見的優點，避免實際面對面討論所面臨的情緒壓力，所以可以將德菲法的實程序簡單視為一個結構化的傳播過程，唯實際執行德菲法並無一定的程序可言，操作者可視研究的目的、問卷對象、時間、地點的不同而產生不同的差異作法，不過一般都會依循典型德菲法來實施綱要。典型德菲法包括了五個施行步驟（黃俊英，1996）：

- 1、確認，即是聯繫參與者並且對研究主題、過程詳細說明，使參與者能掌握問題的核心，順利進入狀況。
- 2、進行第一回合的問卷，即參與者對於初次問卷設計以開放式問答，彙整全體參與者的個別意見後開始產生回饋，以做為第二回合問卷之依據。
- 3、進行第二回合問卷運作，即將第一回合的問卷彙整後，以二分法、等級法或量表評分法等呈現主題，並請全體參與者給予意見。
- 4、進行第三回合問卷，即是將第二回合的問卷回收以量化分析方式呈現，並製作第三回合問卷，分別請專家答覆或補充修正。
- 5、綜合意見形成一致性的共識，即是將全體參與者的意見加以綜合，成為趨向於一致性的結果；但若所有參與者的意見無法達成共識時，則反覆第三、四步驟，直到達成一致性共識。

但因德菲法的進行會因問卷的多次往返，費時耗力，問卷的回收率也可會愈來愈低，因此發展出「修正式德菲法」(modified Delphi method)，「修正式德菲法」(modified Delphi method)由 Murry & Hommons (1995) 提出，主要將部份研究基於特殊考量而修正典型德菲法。其中最大的不同為省略第一回合開放式問卷施測的繁複步驟，將原有第一回合的開放式問卷調查，改以參考文獻中相關研究

結果，或是研究者之規劃，亦或是專家訪談的方式，直接發展出結構式問卷，作為第一回合的專家問卷調查此為「修正式德菲法」(modified Delphi method) (蘇欣儀，2002)。

上述說明中我們得知要進行「修正式德菲法」(modified Delphi method)實施，首先需確認研究進行的主題，再依據研究問題選擇專家，專家選擇性宜多樣化，可避免預測的誤差，人數多寡則與研究的信度成正相關，專家選擇人數不應少於 10 人，一般約在 10 至 30 人之間，即可進行第一輪問卷，「修正式德菲法」(modified Delphi method)第一回合的開放式問卷調查，是參考文獻中相關研究結果及研究者之規劃，亦或是專家訪談的方式，直接發展出結構式問卷，作為第一回合的專家問卷調查，第二輪問卷設計是以第一回合的專家問卷回收為基礎，設計成條列化問題或陳述，以類似李克特氏量表為請專家評定順序、重要性，而第三輪問卷及往後的施行，即為整理回收之專家意見調查表，進行統計分析，通常包括了眾數、平均數及研究者欲討論之資料分析。

德菲法每一次問卷訪談稱為「回合」。作為第一回合的專家問卷調查大多採用結構式問卷調查，但盡可能於題目中提供開放空間來表達其他意見，問卷設計除核心問題外，亦提供每位參加專家及其他成員於問卷回覆所提出來的不同觀點或爭論，問卷是由群體專家腦力激盪，彼此訊息交換，及提供新的進一步思考研判之媒介物。

修正式德菲法能夠發揮群體思考的優點，且去除會議上多數人可能影響少數人意見的缺點。至於專家意見回覆部份，則多是以匿名方式填寫問卷回覆，儘量從前一回合問卷整理所得資訊進行彙整與分析(重點包括評分結果與意見整合)，並且可根據問卷結果提出自己的新看法(必須讓參與者了解其他人的意見，並再次表示意見)，而設計成第二份問卷，再寄發給每位成員，再彙集專家們的修正意見、說明或答辯，來分析出第二回問卷的結果，直到獲得一致性或共識的意見為止(袁建中等人，2005)。

3.2 研究執行

3.2.1 事實資料的蒐集與深度訪談的執行

當我們在進行故事媽媽角色扮演議題的研究時，總需要多方蒐集故事媽媽故事說演、相關活動的實證資料，並利用適當的方法加以歸納、整理與分析，俾便對於研究者的研究問題能提供具有關連性與正確性的資料。

對於本研究設計而言，蒐集這些文獻與事實資料的整理，是為了歸納出故事媽媽角色扮演各項影響構面環境因素，研究者訪談專家包含國小老師、故事媽媽、相關專家、學者的意見，分別包括有雲林縣南陽國小資深教師林育昭及蘇冠如老師、嘉義縣鹿草國小陳怡如老師、南投縣小蝴蝶故事人協會總幹事蕭喜芬小姐、雲林故事人協會創會長唐麗芳理事長、國內兒童閱讀重要推手嘉義縣中林國小楊秀如老師、南瀛故事人協會執行長沈采蓉（台南縣）、高雄縣故事媽媽協會現任理事長林慧玲、格林文化公司董事長特別助理刁明燕小姐、遠流出版公司資深主編林孜勤、童書資深主編連翠棠等多位專家（未全數列名），以其在故事說、演領域中多年的經驗勾勒出故事媽媽角色扮演重要因素之評估項目，而後發展出半結構式的專家意見問卷調查。

本研究的事實資料包括有：

1. **故事協會內部文件**，例如：雲林故事人協會、高雄縣故事媽媽協會訓練手冊等。
2. **公、私協會網站**，例如：教育部網站、雲林故事人協會、高雄縣故事媽媽協會、大小讀書會、各類讀書會服務網.....等。
3. **專業期刊及相關論文**，例如：人生雜誌、全國碩士故事相關論文.....等。
4. **相關書籍與文件**，例如：各出版社出版有關故事人或故事討論之之相關書籍、遠見、30 雜誌.....等。
5. **相關公司網站**，例如：遠流出版公司博識網、遠見、天下等閱讀相關網站.....等。
6. **研討會、論壇、演講之內容簡報與錄音**：例如：2008 語言、符號、敘事與故事論文研討會、2006 海峽兩岸數位出版產業化發展研討會.....等。
7. **出現大眾媒體的相關報導**，例如：聯合報、中國時報、自由時報...等。

3.2.2 專家的遴選

Annett 及 Kay (1957) 兩位學者認為在專家遴選方面，選擇專家時必須衡量其教育背景、相關經驗、情報訊息來源、判斷能力、權威性與合作意願等，因此要如何選定適合本研究主題的專家，是修正式德菲法重要的選項之一。此時所指的「專家」，為指對本探討主題領域十分熟悉，而且握有第一手資訊的群體或個人，並具有下列三個特質屬性（李心喬，2007）：

1. 專家具有一般性廣博的知識背景
2. 專家在所欲討論的特定領域中，有相當深入的知識基礎
3. 專家的行動可顯著影響未來該科技的發展方式。

所以在此定義下，舉凡業界人士學者、政府官員與社會賢達人士皆可納入此一範圍（余序江等人，1998）。因此，本研究特將專家結構分為三類：

第一類專家以國小老師及童書專賣店的經營者為主，論述人稱為「外部專家觀點」，主要為這些專家與故事媽媽會進行日常生活近距離接觸觀察，故事媽媽們除了在社區各國小配合教學外，還會配合各部門下鄉說故事的活動，所以與學校老師接觸頻率最為頻繁，由學校老師及童書專賣店老板來看「故事媽媽角色扮演因素」可得到一定的參考價值。

第二類為故事媽媽領導幹部為主，這是一群長期奉獻給故事人組織的故事媽媽，經驗老到，故事說演的技巧成熟，大多為講師級的資深故事人，由她們的眼中來看故事人的角色扮演，最是透徹。資深故事人經歷多年的故事人的各種培訓及心路歷程感受，所表達之感情必有一番的真實性，本部份論述人稱為「內部專家觀點」。

最後一類的專家訪談為現國內各大出版社童書資深編輯及資深故事媽媽講師，這些專家在整體論述及專業理論有一定的認知，由這些專業專家的觀點來看「故事媽媽角色扮演因素」必能更加深入，所以論述人稱為「專業專家觀點」以調適前二類專家之專業論述不足之處。

故本研究特別將專家結構區分為 A：外部專業觀點之專家，B：內部專業觀點之專家，C：專業觀點之專家等三類。共計組成三十一位的專家團隊，其中並以內部專業觀點之專家--故事媽媽占最高比例，達百分之四十一%。

本研究邀請參與及發出問卷之專家共計三十四人，完整填答兩份問卷之專家為三十一人，可參考表 3.1 為經過兩回合專家意見問卷填答，有效之專家背景與名單一覽表。

表 3.1 修正式德菲法有效問卷回收名單一覽表

編號	專家類別	專家姓名	職稱	最高學歷或重要經歷	學術專長
A01	外部專業觀點	許嘉銘	童書專賣書店負責人	兒童繪本銷售專家 高雄市童年五季童書專賣店	高雄市著名之童書專賣店，開業時間 15 年以上。
A02	外部專業觀點	林育昭	雲林縣南陽國小	國小教師	國小教師 16 年
A03	外部專業觀點	蘇冠如	雲林縣南陽國小	國小教師	國小教師 15 年
A04	外部專業觀點	白秀青	雲林縣東和國小	國小教師	國小教師 10 年
A05	外部專業觀點	陳怡如	嘉義縣鹿草國小	國小教師	國小教師 9 年
A06	外部專業觀點	黃鈴珊	雲林縣馬光國小	國小教師	國小教師 13 年
A07	外部專業觀點	張麗芬	嘉義縣新美國小	國小教師	國小教師 20 年
A08	外部專業觀點	鍾嘉順	嘉義縣新美國小	國小主任	國小主任 20

			小		年
A09	外部專業觀點	陳靖娟	童書專賣店負責人	屏東經典童書書店	開業 10 年
B01	內部專業觀點	林慧玲	現任理事長	高雄縣故事媽媽協會	參與故事人活動 10 年
B02	內部專業觀點	薛秀美	前任理事長	高雄縣故事媽媽協會	參與故事人活動 10 年
B03	內部專業觀點	蕭喜芬	童書專賣店負責人及總幹事	小無敵書店、南投縣小蝴蝶故事人協會。	小無敵書坊負責人、開業 16 年
B04	內部專業觀點	馬瑞容	課務秘書 (故事媽媽)	高雄市五餅二魚童書店	故事媽媽專任講師
B05	內部專業觀點	唐麗芳	前任理事長	社團法人雲林縣雲林故事人協會	協會創辦人
B06	內部專業觀點	許芝薰	現任理事長	社團法人雲林縣雲林故事人協會	雲林正興國中老師
B07	內部專業觀點	顏秀香	行政助理	社團法人雲林縣雲林故事人協會	參與故事人活動 5 年
B08	內部專業觀點	江錦雲	前任理事長	高雄縣故事媽媽協會	參與故事人活動 10 年
B09	內部專業觀點	沈采蓉	誠品書局台南店專職故事媽媽執行長	南瀛故事人協會資深故事媽媽(誠品巫婆媽媽)	參與故事人活動 10 年
B10	內部專業觀點	廖秀貞	專職志工 雲林故事館志工	社團法人雲林縣雲林故事人協會雲林故事館專職志工	參與故事人活動 5 年
B11	內部專業觀點	顏千惠	雲林故事館志	社團法人雲林縣雲	參與故事人活

			工	林故事人協會	動 5 年
B12	內部專業觀點	林柏秀	專職志工	社團法人雲林縣雲 林故事人協會	參與故事人活 動 5 年
B13	內部專業觀點	吳惠勤	協會總幹事	高雄縣故事媽媽協 會	參與故事人活 動 10 年
C01	專業專家觀點	任懷鳴	主任	高雄市教師會	高雄市閱讀推 廣協會執行長
C02	專業專家觀點	林秀華	負責人 資深故事人訓 練講師	高雄市五餅二魚童 書店	知名故事媽媽 的先行者及教 育者
C03	專業專家觀點	莊修獎	負責人 童書直銷專業 講師	高雄市耕禮文化科 技有限公司	曾任錦繡、華 一圖書公司協 理
C04	專業專家觀點	刁明燕	董事長特別助 理	東方出版社、格林 文化公司董事長特 別助理	光復書局董事 長特別助理
C05	專業專家觀點	林孜勤	資深主編	遠流出版公司	金鼎獎得主 資深編輯
C06	專業專家觀點	陳佳美	資深企劃	遠流出版公司	信誼公司活動 企畫八年以上
C07	專業專家觀點	楊秀彥	前所長	長春藤托兒所	兒托專業 專業證照
C08	專業專家觀點	連翠茉	童書資深主編	遠流出版公司	金鼎獎得主 資深編輯
C09	專業專家觀點	蔡景涵	業務經理	小兵出版社	兒童專業出 版業務主管

資料來源：本研究整理

3.2.3 修正式德菲法的设计与实施

本研究的设计与实施，如下图 3.1 所示主要分成三个阶段，说明于后：

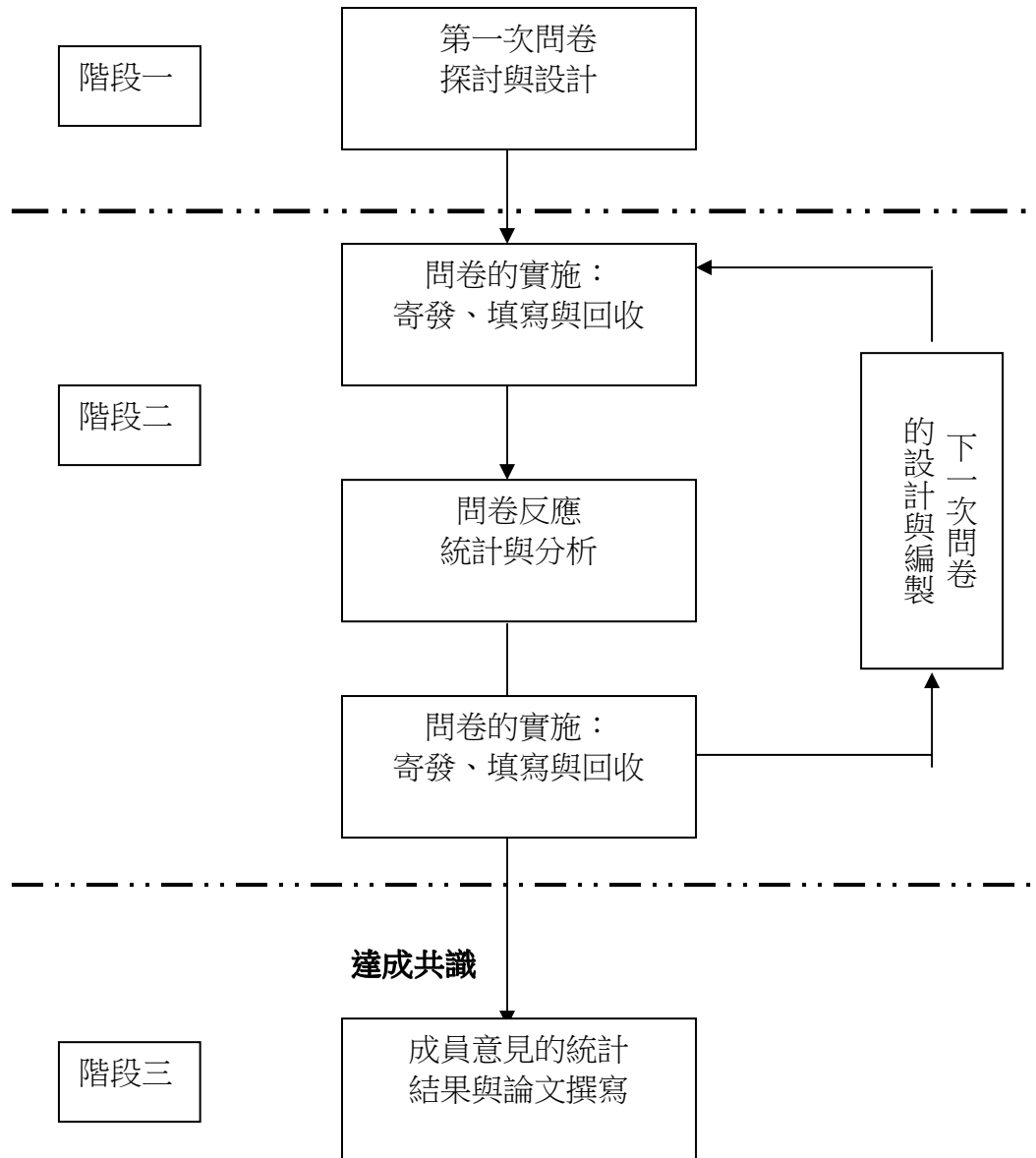


图 3.1 本研究的设计与实施

1.第一階段專家問卷前測的執行

本研究運用修正式德菲法(Modified Delphi Method)來進行，依據此研究方法的操作原則，如研究設計欲透過兩回合意見調查，需先將原有第一回合的開放式問卷調查，改以參考文獻中相關研究結果，或是研究者之規劃，亦或是專家訪談的方式，直接發展出結構式問卷，再尋求專家學者們對於研究特定預測問題具有參考價值的結構性意見。經過篩選與歸納後，研究者將設計問卷初稿，並發放給 19 位專家學者們做為前測，目的在尋求這些專家、學者之意見與看法，協助研究者更加深入了解故事媽媽執業現狀、實作際遇等問題，並進一步做為修正問卷內容之參考第一階段問卷前測前自 97 年 10 月 2 日開始寄發問卷前測，並於 12 月 29 日全部回收，回收率為 100%。

2.第二階段第一回合專家問卷的執行與分析

問卷內容共包含二個部分：第一部分為探討故事媽媽角色扮重要因素之權重程度評估，列出故事媽媽角色扮重要因素個人應有準備的內部評估因素，共分成 4 個構面 17 個子項目，請專家們評估各因素對故事媽媽角色扮重要因素個人應有準備權重大小的程度，並請其盡可能協助說明原因；第二部分則為研究者依據故事媽媽角色扮重要因素個人應有行為權重分析，請專家們研判目前這些應有行為的 4 個構面 19 個子項目權重分析。並於第一回合各部分的最後，都列出「其他」欄位，請專家們提供不同之意見。

第一回合問卷投放與回收時間為 2008 年 12 月 25 日至 2009 年 3 月 25 日。問卷調查實施概況說明：第一回合問卷回收狀況，共計發出 34 份予專家學者，有 31 位專家回覆，回收率達 91.2%。專家之身分為書店負責人與國小老師有 9 位（占 29%）、故事媽媽及專職志工之專業人士為 13 位（占 41%），以及從事出版資深編輯與及熟悉故事說、演之出版業界專家為 9 位（占 29%）。

3. 第二階段第二回合的專家問卷執行與分析

第二回合問卷乃依據專家學者們於第一回合問卷所回答出的數據分析統整與填答建議新增資料整理而來。包括將 31 位專家學者第一回合原先評估問卷所列出的 8 個構面及 36 個子項目重要因素，增加為 9 個構面 40 個子項目進行重要因素的權重分析與排序作選項，並製作第一回合問卷意見統計彙整，提供專家第二回合的參考。同時於第一回合問卷回收後，分成二個部份，統整出重要因素當中，權重與排序最大的前三名，以便尋找及出各層面的重要因素的前三名。

第二回合問卷投放與回收時間為 2009 年 7 月 1 日至 9 月 15 日。問卷調查實施概況說明：第二回合問卷回收狀況，共計發出 31 份予專家學者，有 30 位專家回覆，回收率達 96%。專家之身分為書店負責人與國小老師有九位（占 29%）、故事媽媽及專職志工之專業人士為 12 位（占 41%），以及從事出版資深編輯與及熟悉故事說、演與故事媽媽協會長期合作配合之出版業界專家為九位（占 29%）。

3.2.4 資料的處理與分析

本研究資料為德菲法專家群針對各回合的問卷回收所欲評估指標的重要性程度看法，由於資料不同，處理方式亦有所不同，重要性評定所使用的統計軟體以 SPSS for Windows 12.0 為主，以下將說明本研究資料處理方式，包括：資料處理之原則、重要程度評定、一致性檢定、專家意見等說明：

1. 資料處理原則

德菲法對於所得資料之統計方法主要以次數分配、平均數、中位數、眾數、四分差或百分比等方法，分析並解讀專家群意見，最後瞭解問卷內部一致性的檢定程度，獲得初擬問卷信度。其統計方法主要如下（朱經明，1997）：

次數分配（frequency distribution）將原始資料加以分類，計算出每類出現次數，並做成次數分配表，以便解讀專家意見群分散或集中的情形。

中位數：也簡稱為中數（median）將團體中的分數按照大小順序排列後，中間的數字就是中位數，換言之，中位數將所有分數分為相等的兩半，兩邊相等各

為 50%，比中位數低的佔 50%，比中位數高的佔 50%。中數通常簡稱為 Me, Md, 或 Med。本研究利用中數之值來衡量 50%專家群對於所評定標準的重要性為何，輔以判定標準屬性。

四分位數：團體的分數可以用四分位數 (quartile) 分為四等分，第一個四分位數 (Q1) 以下就是分數中最低的 25%，第二個 (Q2) 即是中位數，第三個四分位 (Q3) 即是代表分數最高的 25%，本研究即是以第一與第三個 (Q1、Q3)，為判斷全體專家對各項重要程度評估結果依據。

四分差：即是四分位中間 50%數值中最高分 (Q3) 與最低分 (Q1) 之差的一半。四分差一般皆以 Q 來表示，其公式為：

$$Q = \frac{Q3 - Q1}{2}$$

四分差的使用目的在於判斷專家意見的一致性，尤其是四分差不受極端分數的影響，而全距則易受極端分數的影響，四分位數較全距穩定，不易有忽大忽小的情況。

2. 重要性評定方式與原則

本研究評估指標重要性程度評定採用「六點量表」：「1」代表重要性「不重要」、「2」代表重要性「不太重要」、「3」代表重要性「一般重要」、「4」代表重要性「稍微重要」、「5」代表重要性「相當重要」、「6」代表重要性「極為重要」。

對於重要程度的評估，除了以「次數分配」、「中數」(Md)、四分差 Q 來顯示重要程度評定的集中與離散之外，並以 (Q1) 和 (Q3) 「四分位數」評估專家意見指標結果重要程度的的依據，說明如下：

- (1) 極為重要：Q1=6.00、Q3=6.00 即至少有 75%的填答者認為該評估指標的重要程度「極為重要」。

- (2) 相當重要： $Q_1=5.00$ 、 $Q_3 \geq 5.00$ 即至少有 75% 的填答者認為該評估指標的重要程度「相當極為重要」。
- (3) 稍微重要： $Q_1=4.00$ 、 $Q_3 \geq 4.00$ 即至少有 75% 的填答者認為該評估指標的重要程度「稍微重要」。
- (4) 一般重要： $Q_1=3.00$ 、 $Q_3 \geq 3.00$ 即至少有 75% 的填答者認為該評估指標的重要程度「一般重要」。
- (5) 其餘未達上述標準者，則歸類為「不太重要」「不重要」($Q_1 < 3.00$)。

3. 一致性檢定與原則

專家群對於回答意見之一致性的檢定是以四分差 (Q) 來顯示，因四分數差比平均差還不受極端分數的影響，通常以中位數為集中量數時，應以四分位數為變異量數 (林清山，1992)。四分位差的值越小，表示一致性越高。Holden & Wedman (1993) 亦指出，四分位差小於 0.60 者，屬於具有高度一致性；四分差介於 0.60 和 1.0 間者，表示具有中度一致性；若四分差大於 1.0 者，則表示意見沒有達到一致性。游家政 (1994) 認為德菲法評定回答意見的離散情形，四分位大於或等於 1.0 時則顯示看法分歧，而本研究對一致式檢定方式與原則如下說明：

- (1) 高度一致性：當四分差小於等於 0.5 時 ($Q \leq 0.50$)，即可判定專家群對該評估標準達高度一致共識。
- (2) 中度一致性：當四分差介於 0.6 和 1.0 間者時 ($0.5 < Q < 1.0$)，即可判定專家群對該評估標準達高度一致共識。
- (3) 未達大一致性：當四分差大於等於 1.0 時 ($Q \geq 1.0$)，即可判定專家群對該評估標準達高度分歧，未達共識。

4. 專家意見

部份則以專家回答評估指標重要性行意見歸納與統整，並進行分析與探討，將重要的意見與建議列為後續問卷或研究之參考。

第四章 資料統整與分析

本研究進行二個層面的分析，第一層面主要為探討故事媽媽角色扮演之「個人應準備」重要因素重要性程度評估，此部份之項次內容較傾向故事媽媽角色扮演個人應有觀念及心理準備項次重要性程度分析，第二層面為故事媽媽角色扮演「個人應有行為」重要性程度評估，此部份之項次內容較傾向為故事媽媽角色扮演實作及實際故事說、演時可能要執行或考慮與實際發生的問題重要因素的分析。

本研究係採用修正式德菲法 (Modified Delphi Method) 來進行，研究者在第三章說明「修正式德菲法」(Modified Delphi method) 主要將部份研究基於特殊考量去修正典型德菲法。其中最大的不同為省略第一回合開放式問卷施測的繁複步驟，將原有第一回合的開放式問卷調查，改以參考文獻中相關研究結果或是研究者之規劃亦或是專家訪談的方式，直接發展出結構式問卷，作為第一回合的專家問卷調查此為「修正式德菲法」(Modified Delphi method)。問卷設計完成後，進行專家問卷，實行兩個回合施測。

4.1 第一階段問卷設計結果分析

4.1.1 初次問卷設計結果說明

本節旨在說明第一階段專家問卷設計之訪談結果分析，下述說明即是為省略第一回合開放式問卷施測的繁複步驟，將原有第一回合的開放式問卷調查，改以參考文獻中相關研究結果或是研究者之規劃專家問卷前測的執行，直接發展出結構式問卷。

所以研究人針對了十九位實際對故事媽媽故事說、演有相當熟識之老師及故事媽媽、與出版社資深編輯進行問卷前測的執行，以每位專家針對：一、一個故事媽媽（人）應要具備那些知識、態度及能力？二、您認為一個成功的故事媽媽應具備那些能力表現或行為？進行專家前測回答，每位專家可回答六個項目，並進行統計，研究者得到了下列的權重加總結果如下表 4.1 所示：

表 4.1 一個故事媽媽（人）應要具備那些知識、態度及能力？

項次	回答項目	回答次數統計	項次	回答項目	回答次數統計
1	說、演能力	8	14	童心	2
2	積極	3	15	同理心	2
3	愛心	5	16	分享心	2
4	耐心	8	17	時間	1
5	專業知識	4	18	經濟能力	1
6	組織	1	19	肯學習	2
7	演說	2	20	用心	1
8	兒童心理	5	21	創新	1
9	誠懇	1	22	外向	1
10	閱讀	3	23	幽默感	1
11	熱情	7	24	應變能力	1
12	個人成長	1	25	個人魅力	1
13	服務之心	2	26	思慮清晰	1

本研究整理

上表統整結果顯示，故事媽媽應具備知識、態度及能力，某些項目三類專家；的看法是接近或相同的，所以會有相同項目選出，當然在十三位專家、學者對本問卷觀點分歧之部份亦相當多：將問卷權重加總如下：

- 1、權重 8 分者為：故事說、演能力、耐心等二項。
- 2、權重 7 分者為：熱情。
- 3、權重 5 分者為：愛心、兒童心理等二項。
- 4、權重 4 分者為：專業知識。
- 5、權重 3 分者為：積極、閱讀等二項。
- 6、權重 2 分者為：演說、服務之心、童心、同理心、分享心、肯學習。
- 7、權重 1 分者為：組織、誠懇、個人成長、時間、經濟能力、用心、創新、外

向、幽默感、應變能力、個人魅力、思慮清晰。

表 4.2 一個成功的故事媽媽應具備那些能力表現或行為？

項次	回答項目	回答次數統計	項次	回答項目	回答次數統計
1	有創意	1	11	閱讀	5
2	有持續力	2	12	愛心	3
3	熱情	6	13	組織	1
4	領導能力	1	14	耐心	3
5	經濟能力	1	15	應變能力	3
6	和藹可親	1	16	肯學習	2
7	說演技巧	6	17	能付出	1
8	協調能力	3	18	個人成就感	1
9	赤子之心	1	19	活動設計	1
10	寬闊視野	1	20	檔案整理	1

本研究整理

此部份統整結果顯示，成功的故事媽媽應具備那些能力表現或行為？某些項目三類專家的看法是一致而肯定的，所以會有相同項目高分選出，當然在十三位專家、學者對本問卷觀點部份亦仍有相當多分歧：將問卷權重加總比較如下：

- 1、權重 6 分者為：故事說、演技巧、熱情等二項。
- 2、權重 5 分者為：閱讀。
- 3、權重 3 分者為：協調能力、愛心、耐心、應變能力等四項。
- 4、權重 2 分者為：有持續力、肯學習等二項。
- 5、權重 1 分者為：有創意、領導能力、經濟能力、和藹可親、赤子之心、寬闊視野、組織、能付出、個人成就感、活動設計、檔案整理。

4.1.2 第一階段問卷設計專家意見分析

在第一階段的專家問卷前測調查部份，研究者得到了下列的專家意見，統整之後並探討如下說明：

1. 故事媽媽（人）應要具備知識、態度及能力？權重較高之前三名分別為：

- (1) 故事說、演能力、耐心等二項分別專家訪談權重都是 8 分名列第一，故事說、演是故事媽媽角色扮演一個相當重要的因素，故事說演能力培養又需要許多因素的學習與配合，比如說口語能力或是現場情境掌握等因素，都是故事媽媽說、演能力展現；另一個高分項目為耐心，這部份與專家，有較深入的溝通，耐心指的是對小朋友上課或聽故事時的表現要有耐心，比如說對故事情境的感受，每個小朋友感受都不同，而反射出來的對應動作也就不同，故事媽媽希望的回應就會有高低落差，這個時候，故事媽媽的耐心也要特別的足夠，才能適應不同的環境與感受。
- (2) 熱情是問卷項目中的第二名，權重為 7 分，此點對現今各故事媽媽協會而言是相當重要必需維繫的，故事媽媽說故事要一直的保持說故事熱情，就需如馬斯洛理論一般，不斷的往前進，前進的力量可以來自於資深故事媽媽的協助與帶領，但最重要的卻是故事媽媽自身角色的認知，例如不間斷的學習或是向上提昇，同樣的故事說久了會膩，故事媽媽就要自我挑戰，往故事媽媽講師或是故事媽媽經驗出版者去作嘗試，當然也有很多故事媽媽熱情就是為小朋友說故事，這就是一樣米養百樣人，巧妙各自不同，各取所需。
- (3) 至於權重第三名者分別為愛心、兒童心理等二項，各為 5 分，愛心指的是對小朋友的愛心，正如我們在本研究中多次說明，故事媽媽大都是由小愛發展成大愛，剛開始只是晨光時間，受老師邀請說故事給小朋友聽，說著說著才發覺，原來說故事並不是那麼的容易，於是加入協會開始學習說故事的各種技巧，這時就形成大愛，說故事給地區小朋友聽，而不再只是說故事給自己的孩子聽，此時個人成就感與追求自我提昇信念也緊隨而來；對兒童心理的認識，即是故事媽媽在學習故事說、演的另一個項目，小朋友喜歡熱鬧有趣的環境，小朋友喜歡有人呵護，小朋友喜歡有人可以回答

他的問題，如何去了解小朋友，接近小朋友當然是故事媽媽要去認識的一個重要科目，正如俗話所言「知己知彼、才能百戰百勝」。

- (4) 除了上述前三名權重排序外，其餘項目權重列為第一回合的專家問卷項目，並加入次級資料參考，即能進行第一回合專家問卷。

2.一個成功的故事媽媽應具備那些能力表現或行為？權重較高之前三名分別為：

- (1) 故事說、演技巧、熱情等二項為專家認為一個成功故事媽媽應具備表現或行為，研究者比對各項故事媽媽之次級資料或專家訪談，故事媽媽的故事說、演技巧是扮演故事媽媽角色的重要因素之一，由字面上來看故事媽媽故事說、演，好像是同一個個體的表現，但事實上說故事與演故事是不同的事物，更是二種不同的故事表現手法，唯此部份解釋，並不在我們研究的範圍，另一個並列第一名的是熱情，因熱情已於故事媽媽（人）應要具備知識、態度及能力進行說明，在此就不再說明。
- (2) 閱讀為成功的故事媽媽應具備能力表現或行為的第二名，事實上故事媽媽說故事最重要因素就是在推動閱讀運動，故事媽媽說故事給小朋友聽，讓小朋友對故事感到興緻，自行去看書，達到推廣閱讀的目的，另一個部份則是故事媽媽自我提昇的閱讀，故事媽媽說故事，需有豐富的知識與經驗，知識與經驗最容易的取得方式，即是經由閱讀取得，所以故事媽媽也需大量的閱讀。
- (3) 故事媽媽應具備能力表現或行為的第三名分別為：協調能力、愛心、耐心、應變能力等四項，故事媽媽在加入故事人協會一段時間後，大都會受同儕委託扮演協會內部之重要幹部，最主要是故事協會人員實是有限，要服務的工作太多，此時一個協調能力高的人員就會受到依賴與託付，對內活動協調、對外公共事物的溝通也是故事媽媽角色扮演重因素。愛心與耐心在前述排序說明已作適當說明，在此不再說明。最後應變能力是故事媽媽在故事說、演課程中非常重要的一個重要因素，故事媽媽非專業的學校老師，在上課中間過程，可能會發生許多無法掌握的情境因素，小如小朋

友吵吵鬧鬧，不接受故事媽媽的勸導或安排，大如天災、地震的現場反映等等。

3.除了上述前三名權重排序外，其餘項目權重列為第一回合的專家問卷項目，並加作次級資料參考，進行第一回合專家問卷。

4.1.3 第一階段問卷設計專家意見統合

在完成了第一階段的專家訪談後，統整專家前測分析並參考次級資料後，將第一回合的專家問卷設計層面規劃為二個層面，以故事媽媽個人角色之內涵與外在實作表現區分為二個層面，第一個層面為故事媽媽角色扮演個人應準備要項，共有四個構面 17 個子項目，分別為價值面、知識面、態度面、技能面等四個構面，本部份是以故事媽媽個人內心內涵需準備或體認的事實為問卷項目。

第二個層面為故事媽媽角色扮演個人應有行為要項部份，此部份亦規劃了四個構面 19 個子項目，分別為學習面、協調面、企劃面、實作面等四個構面，第二個層面的設計是以故事媽媽實作面為考量，旨在了解故事媽媽於接觸外部社會環境時所遭遇之問題重要性權重評估。

4.2 第二階段第一回合問卷調查結果分析

問卷設計完成後，研究者開始進行第一回合的專家問卷調查。本研究第一回合問卷共發放專家問卷三十四份，專家、學者實際回覆共為三十一位，研究者將回覆之國小老師們、故事媽媽及相關專家專家學者們分為三類：A 類為老師群及資深書店經營人共為九人、B 類為中、南部之資深故事媽媽們，其中有現任、前後任故事人協會理事長及現仍實際從事故事說、演的故事媽媽共為十三人、C 類為與故事媽媽們長期接觸的童書資深編輯或是故事媽媽講師群共為九人，此三類專家本回合問卷調查之各項評估指標評定結果統整如下：

4.2.1 第一回合專家問卷調查之統計結果分析

1. 專家問卷調查第一回合之問卷回收結果分析，在第一部份個人應準備要項

部份，包括對於故事人之「價值面」、「知識面」、「態度面」、「技能面」等四個部份，茲分析專家群對於本問卷各項構面指標重要性評估結果：

表 4.3 「個人應準備要項」整體專家意見調查列表

構面	子項目與 子項目準則之內涵	次數分配 (n=31)						中 位 數 M _D	四 分 位 數 Q ₁	四 分 位 數 Q ₃	四 分 差 D	重 要 程 度 評 定
		6 極 為 重 要	5 相 當 重 要	4 稍 微 重 要	3 一 般 重 要	2 不 太 重 要	1 不 重 要					
A 價 值 面	1. 引導兒童對閱讀產生興趣 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣，進而主動接近書籍，故事媽媽內心喜悅難以言喻。	11	14	4	2	0	0	5	5.00	6.00	0.50	5
		36%	45%	13%	7%	0%	0%					
	2. 滿足孩子好奇心，增進兒童知識 故事人最滿足的是能讓孩子期待的眼神得到回覆，經由故事介紹，疏通孩子的好奇心。	13	13	4	1	0	0	5	5.00	6.00	0.50	5
		42%	42%	13%	3%	0%	0%					
	3. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發 經由故事內容意涵傳遞，	11	11	8	1	0	0	5	4.00	6.00	1.00	4

	讓孩子認真面對人生生活意義的思考。	36% 36% 26% 3% 0% 0%			
	4. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 兒童聽故事、常閱讀等於常期接受美德的薰陶，體會共有與分享的美好，人際同理與互動心形成。	12 12 7 0 0 0 39% 39% 23% 0% 0% 0%	5	5.00 6.00 0.50	5
	5. 說故事活動讓兒童感動 辛勤的推動說事活動，為孩子的心理種下一個閱讀的種子，感動於自己的耕耘，開花結果。	8 9 9 4 1 0 26% 29% 29% 13% 3% 0%	5	4.00 6.00 1.00	4
B 知 識 面	6. 敘事理論觀念的建立 高明的敘事，高明的描述，讓小朋友身歷其境，並能建立孩子的感受與想法。	7 13 8 2 1 0 23% 42% 26% 7% 3% 0%	5	4.00 5.00 0.50	4
	7. 培養廣博的各類知識 大量的閱讀，能觀察不同知識方向與生活體驗，讓自己的語言運用活潑生動。	12 13 4 1 1 0 39% 42% 13% 3% 3% 0%	5	5.00 6.00 0.50	5
	8. 繪本與各類圖書的欣賞能力 繪本與各類圖書作品的語	8 13 9 1 0 0	5	4.00 6.00 1.00	4

	言，來自於作家追求的一種精神價值，經由繪本與圖書欣賞，刺激我們的想像力，成為具有想像力的人	26% 42% 29% 3% 0% 0%			
	9. 兒童心理的基本認識 親近孩子，接近孩子，讓孩子自然的愛上故事說演。	10 9 10 2 0 0 32% 29% 32% 7% 0% 0%	5	4.00 6.00 1.00	4
C 態 度 面	10. 自我調適與定位、契合說故事情境	6 13 10 1 1 0	5	4.00 5.00 0.50	4
	團體生活中與家庭或社會生活中的自己角色扮演的調適與定位認知態度。	19% 42% 32% 3% 3% 0%			
	11. 教導兒童積極負責、肯定人生	7 17 5 1 1 0	5	5.00 5.00 0	5
	故事說演是傳遞孩子「樂生」的態度，而樂生即是肯定人生觀念。	23% 55% 16% 3% 3% 0%			
	12. 教導兒童相信與感謝	11 10 7 2 1 0	5	4.00 6.00 1.00	4
深信說故事活動是知識與意志的結合，期望兒童經由故事聽演,相信各種可能性的存在，對未來充滿無限的希望。	36% 32% 23% 7% 3% 0%				
13. 對孩子的愛心與耐心	10 16 3 2 0 0	5	5.00 6.00 0.50	5	
孩子聽故事會吵又鬧，要					

	有足夠的愛心與耐心來調整、對抗自己的情緒不受影響。	32% 52% 10% 7% 0% 0%		
D 技 能 面	14. 熟練故事說演口語與技巧 充分掌握語言運用的規則、語言的技巧，展現自己的表達能力。	13 11 6 1 0 0 42% 36% 19% 3% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5
	15. 掌握肢體語言的運用 活潑的肢體語言運用，可增加故事說演的精彩度，讓兒童更加貼近故事的真實性。	12 5 6 6 2 0 39% 16% 19% 19% 7% 0%	5 3.00 6.00 1.50	3
	16. 故事說演的教材、教具的使用 發覺故事的豐富內涵及教材、教具的多線發展與應用方式變化。	7 9 8 6 1 0 23% 29% 26% 19% 30% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4
	17. 營造說故事適當情境 隨著書中故事的抑揚頓挫，營造教室內溫馨的說故事氣氛。	10 7 11 3 0 0 32% 23% 36% 10% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4

(一) 評定結果重要性「極為重要」(Q1=6.00、Q3=6.00)的標準為0項

(二) 評定結果重要性「相當重要」(Q1=5.00、Q3≥5.00)的標準為7項

1.故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣(A1)

2.滿足孩子的好奇心，增進兒童知識(A2)

- 3.帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動（A4）
- 4.培養廣博的各類知識（B7）
- 5.教導兒童積極負責、肯定人生（C11）
- 6.對孩子的愛心與耐心（C13）
- 7.熟練故事說演口語與技巧（D14）

（三）評定結果重要性「稍微重要」（ $Q1=4.00$ 、 $Q3\geq 4.00$ ）的標準為 9 項

1. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發（A3）
2. 說故事活動讓兒童感動（A5）
3. 敘事理論觀念的建立（B6）
4. 繪本與各類圖書的欣賞能力（B8）
5. 兒童心理的基本認識（B9）
6. 自我調適與定位、契合說故事情境（C10）
7. 教導兒童相信與感謝（C12）
8. 故事說演的教材、教具的使用（D16）
9. 營造說故事適當情境（D17）

（四）評定結果重要性「一般重要」（ $Q1=3.00$ 、 $Q3\geq 3.00$ ）的標準為 1 項

1. 掌握肢體語言的運用（D15）

（五）評定結果重要性「不太重要」（ $Q1\leq 3.00$ ）的標準為 0 項

2. 專家問卷調查第一回合之問卷回收之結果分析，在第二部份個人應有行為要項部份，包括對於故事人之「學習面」、「協調面」、「企劃面」、「實作面」等四個部份，茲分析專家群對於本問卷各項構面指標重要性評估結果：

表 4.4 故事媽媽角色扮演個人應有行為重要因素分析

構面	子項目與 子項目準則之內涵	次數分配 (n=31)						中 位 數 Md	四 分 位 數 Q1	四 分 位 數 Q3	四 分 差 D	重 要 程 度 評 定
		5 極 為 重 要	4 相 當 重 要	3 稍 微 重 要	2 一 般 重 要	1 不 太 重 要	0 不 重 要					
F 學 習 面	18. 必要的故事說演的技巧學習 必要的故事說演的技巧學習，可讓兒童在聽故事時增加樂趣。	7	14	8	2	0	0	5	4.00	5.00	0.50	4
		23%	45%	26%	7%	0%	0%					
	19. 多元素材的整合能力 故事說演如能加點色彩，帶點動作，整合手中所有素材，故事說演必能更生動有趣。	7	9	11	4	0	0	5	4.00	5.00	0.50	4
		23%	29%	36%	13%	0%	0%					
	20. 學習熱情持續與保持 故事媽媽推廣一段時間後的對故事說演工作會有彈性疲乏，學習熱情的持續與保持心情。	15	12	3	1	0	0	5	5.00	6.00	0.50	5
		48%	39%	10%	3%	0%	0%					
	21. 與孩子互動的技巧 讓孩子在輕鬆、自然、愉悅的環境中聽故事，無形可協助孩子發展自我，激發思考,並喜愛閱讀。	21	9	1	0	0	0	6	5.00	6.00	0.50	5
		68%	29%	3%	0%	0%	0%					

	22. 時時實習演練、臨場反應訓練											
	時時實習演練，消除生硬緊張的表情。表演生動活潑，臨場反應靈活自然	11	15	4	1	0	0	5	5.00	6.00	0.50	5
		36%	48%	13%	3%	0%	0%					
G 協 調 面	23. 個人角色扮演規劃											
	故事人個人扮演不同的角色，例平日白天可能是職業婦女，下班後是專職媽媽，而假日又是事媽媽，所以需規劃個人角色扮演。	5	13	7	4	2	0	5	4.00	5.00	0.50	4
		16%	42%	23%	13%	7%	0%					
	24. 不同職掌工作安排											
	故事人扮演不同的角色就會有不同的工作職掌內容，開場人與說故事人不一定是同個人，所以是要就工作職掌內容進行安排	2	9	13	4	2	1	4	4.00	5.00	0.50	4
		7%	29%	42%	13%	7%	3%					
	25. 故事聽演觀點互換											
	說故事人也是聽故事人。偶而扮演聽眾聽聽孩子說故事，不同角色的扮演，能讓孩子有成就感，培養自信心與榮譽心。	12	14	4	0	1	0	5	5.00	6.00	0.50	5
	39%	45%	13%	0%	3%	0%						
26. 與聽故事的孩子溝通、協調	15	12	2	1	0	1	5	5.00	6.00	0.50	5	

	融入孩子的內心世界，談談他們的生活故事，最喜歡什麼、討厭什麼。	48% 39% 7% 3% 0% 3%		
	27. 現場其他協調事項 故事說演現場活動，會有各類突發狀況，而如何協調安排，是重要的工作之一。	8 13 9 1 0 0 26% 42% 29% 3% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
H 企 劃 面	28. 故事的挑選與主題凸顯 針對不同年齡層的小朋友，挑選不同的故事書說演並鼓勵小朋友閱讀相關故事作品，並企劃於故事說演中欲凸顯故事主題。	12 12 6 1 0 0 39% 39% 19% 3% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5
	29. 故事說演課程內容組織安排 先由了解故事的結構及情節組織架構，內容人物出場順序的安排，增加故事的可看、可聽度。	8 11 10 2 0 0 26% 36% 32% 7% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	30. 說演故事進行先後次序計劃 如何設計各段時間的演出計劃，開場、故事進行、活動延伸及小朋友實作等先後次序計劃。	9 15 6 1 0 0 29% 48% 19% 3% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5

	31. 故事後延伸活動的設計 故事說演後的延伸活動，設計要讓小朋友由活動中得到什麼樣的思考精神或是正確的觀念。	6 13 7 3 1 1 19% 42% 23% 10% 3% 3%	5 4.00 5.00 0.50	4
	32. 社區資源的整合及運用 主動經營社區資源，經由故事說演的活動規劃，帶動社區人與人之間交流與關懷，協調社區工作的推廣想法。	7 14 7 2 1 0 23% 45% 23% 7% 3% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4
I 實 作 面	33. 臨場心理壓力調適與修正 故事媽媽到教室實地進行故事說演，所面臨專業、非專業之間的心理壓力問題的處理。	8 11 10 1 1 0 26% 36% 32% 3% 3% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	34. 故事的分析與協同活動 如何讓說故事活動自然的進入孩子的教育課程中，達成預定的目標。	8 14 4 3 2 0 26% 45% 13% 10% 7% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	35. 現場氛圍掌握 經由各動不同的觀察，時時針對故事說演的現場氣氛進行調整及控制，避免故事現場氣氛失控。	10 14 5 1 1 0 32% 45% 16% 3% 3% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5

36. 輔具製作與運用 適時的取出需要的輔助工具，增加故事說演的故事性輔助，可能是布偶或是圖畫書等等。	2 13 8 6 2 0	4 3.00 5.00 1.50	3
	7% 42% 26% 19% 7% 0%		

(一) 第二部份評定結果重要性「極為重要」(Q1=6.00、Q3=6.00)的標準為 0 項

(二) 評定結果重要性「相當重要」(Q1=5.00、Q3≥5.00)的標準為 8 項

- 1.學習熱情持續與保持 (F20)
- 2.與孩子互動的技巧 (F21)
- 3.時時實習演練、臨場反應訓練 (F22)
- 4.故事聽演觀點互換 (G25)
- 5.與聽故事的孩子溝通、協調 (G26)
- 6.故事的挑選與主題凸顯 (H28)
- 7.說演故事進行先後次序計劃 (H30)
- 8.現場氛圍掌握 (I35)

(三) 評定結果重要性「稍微重要」(Q1=4.00、Q3≥4.00)的標準為 10 項

- 1.必要的故事說演的技巧學習 (F18)
- 2.多元素材的整合能力 (F19)
- 3.個人角色扮演規劃 (G23)
- 4.不同職掌工作安排 (G24)
- 5.現場其他協調事項 (G27)
- 6.故事說演課程內容組織安排 (H29)
- 7.故事後延伸活動的設計 (H31)
- 8.社區資源的整合及運用 (H32)
- 9.臨場心理壓力調適與修正 (I33)

10.故事的分析與協同活動 (I34)

(四) 評定結果重要性「一般重要」($Q1=3.00$ 、 $Q3\geq 3.00$)的標準為 1 項

1. 輔具製作與運用 (I36)

(五) 評定結果重要性「不太重要」($Q1\leq 3.00$)的標準為 0 項

4.2.2 第一回合專家問卷調查一致性之檢定

本研究主要是以中位數為集中量數，以四分位差為變異量數，用來檢定專家群意見的一致性情形；當四分差的數值越小，表示一致性越高，而四分位差越大 ($Q\geq 1$)，即表示專家意見越分散，以下將針對上表之第一回合問卷回收第一、第二部份各構面的專家評估指標意見進行一致性檢定。

(一) 評定結果專家群意見達到高度一致性 ($Q\leq 0.5$) 的標準，共有 24 項：

1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣 (A1)
2. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識 (A2)
3. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 (A4)
4. 敘事理論觀念的建立 (B6)
5. 培養廣博的各類知識 (B7)
6. 自我調適與定位、契合說故事情境 (C10)
7. 教導兒童積極負責、肯定人生 (C11)
8. 對孩子的愛心與耐心 (C13)
9. 熟練故事說演口語與技巧 (D14)
10. 故事說演的教材、教具的使用 (D16)
11. 必要的故事說演的技巧學習 (F18)
12. 多元素材的整合能力 (F19)
13. 學習熱情持續與保持 (F20)
14. 與孩子互動的技巧 (F21)
15. 時時實習演練、臨場反應訓練 (F22)

- 16.個人角色扮演規劃 (G23)
- 17.同職掌工作安排 (G24)
- 18.故事聽演觀點互換 (G25)
- 19.與聽故事的孩子溝通、協調 (G26)
- 20.故事的挑選與主題凸顯 (H28)
- 21.說演故事進行先後次序計劃 (H30)
- 22.故事後延伸活動的設計 (H31)
- 23.社區資源的整合及運用 (H32)
- 24.現場氛圍掌握 (H35)

(二) 評定結果專家群意見達到中度一致性 ($0.5 < Q \leq 1.00$) 的標準，共有 10 項：

- 1.幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發 (A3)
- 2.說故事活動讓兒童感動 (A5)
- 3.繪本與各類圖書的欣賞能力 (B8)
- 4.兒童心理的基本認識 (B9)
- 5.教導兒童相信與感謝 (C12)
- 6.營造說故事適當情境 (D17)
- 7.現場其他協調事項 (G27)
- 8.故事說演課程內容組織安排 (G29)
- 9.臨場心理壓力調適與修正 (I33)
- 10.故事的分析和協同活動 (I34)

(三) 評定結果專家群意見到未達一致性 ($Q \geq 1.00$) 的標準，共有 2 項：

- 1.掌握肢體語言的運用 (15)
- 2.輔具製作與運用 (36)

4.2.3 第一回合專家意見之分析

在故事媽媽角色扮演重要因素的第一部份「個人應有準備」要項，根據三十一位專家學者回覆問卷結果分析，選出權重及排序於前三各之子項目作為第一回合重要因素說明，另於第二部份「個人應有行為」要項亦以相同之法以連續變數加總選出權重及排序於前三各之子項目。三類專家學者對各子項目及其內涵重要因素權重重要程度大小看法不一，但一致性極高，可於一致性檢定結果中看出，下表以專家學者回覆問卷結果，以連續變數加總列出重要因素之權重比較及排序，請參考下表 4.5。

表 4.5 第一回合「個人應有準備」要項專家問卷排序統整比較

構面	子項目	第一回合 權重分析	第一回合 權重排序
A 價 值 面	1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣	158	3
	2. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識	162	1
	3. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發	156	4
	4. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動	160	2
	5. 說故事活動讓兒童感動	143	10
B 知 識 面	6. 敘事理論觀念的建立	147	8
	7. 培養廣博的各類知識	158	3
	8. 繪本與各類圖書的欣賞能力	152	5
	9. 兒童心理的基本認識	151	6
C 態 度 面	10. 自我調適與定位、契合說故事情境	146	9
	11. 教導兒童積極負責、肯定人生	152	5
	12. 教導兒童相信與感謝	152	5
	13. 對孩子的愛心與耐心	158	3

D 技 能 面	14. 熟練故事說演口語與技巧	160	2
	15. 掌握肢體語言的運用	143	10
	16. 故事說演的教材、教具的使用	139	11
	17. 營造說故事適當情境	148	7

統整第一回合第一部份專家問卷排序比較，各類專家回收之第一回合的問卷中大致認為重要因素程度權重最重要前三名（有六項）分別為：

1. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識（A2）（權重 162）
2. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動（A4）（權重 160）
3. 熟練故事說演口語與技巧（D14）（權重 160）
4. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣（A1）（權重 158）
5. 培養廣博的各類知識（B7）（權重 158）
6. 對孩子的愛心與耐心（C13）（權重 158）

至於重要因素重要程度權重較小之後三名為：

1. 故事說演的教材、教具的使用（D16）（權重 139）
2. 說故事活動讓兒童感動（A5）（權重 143）
3. 掌握肢體語言的運用（D15）（權重 143）
4. 自我調適與定位、契合說故事情境（C10）（權重 146）

專家對於這些子項目的意見及看法落差不大，各類專家普遍認為其重要因素權重小。

表 4.6 第一回合「個人應有行為」專家問卷排序統整比較

構面	子項目	第一回合 權重分析	第一回合 權重排序
F 學 習 面	18. 必要的故事說演的技巧學習	150	9
	19. 多元素材的整合能力	143	13
	20. 學習熱情持續與保持	163	2
	21. 與孩子互動的技巧	175	1
	22. 時時實習演練、臨場反應訓練	160	4
G 協 調 面	23. 個人角色扮演規劃	139	15
	24. 不同職掌工作安排	126	17
	25. 故事聽演觀點互換	160	4
	26. 與聽故事的孩子溝通、協調	162	3
	27. 現場其他協調事項	152	8
H 企 劃 面	28. 故事的挑選與主題凸顯	159	5
	29. 故事說演課程內容組織安排	149	10
	30. 說演故事進行先後次序計劃	156	6
	31. 故事後延伸活動的設計	141	14
	32. 社區資源的整合及運用	148	11
I 實 作 面	33. 臨場心理壓力調適與修正	148	11
	34. 故事的分析與協同活動	147	12
	35. 現場氛圍掌握	155	7
	36. 輔具製作與運用	131	16

論述人統整第一回合第二部份「個人應有行為」專家問卷排序比較，各類專家回收之第一回合的問卷中，大致認為重要因素程度權重最重要前三名（有六項）分別為：

- 1.與孩子互動的技巧（F21）（權重 175）
- 2.學習熱情持續與保持（F20）（權重 163）
- 3.與聽故事的孩子溝通、協調（G26）（權重 162）

至於重要因素重要程度權重較小之後三名為：

- 1.不同職掌工作安排（G24）（權重 126）
- 2.輔具製作與運用（I36）（權重 131）
- 3.個人角色扮演規劃（G23）（權重 139）

專家對於這些子項目的意見及看法落差不大，各類專家普遍認為其重要因素權重小。

4.2.4 本節小結

對於第一回合專家問卷回收結果，研究者將歸納統整專家意見後探討如下：

- 1.專家意見之看法集中，因修正式德菲法（Modified Delphi Method）運用，我們將原有第一回合的開放式問卷調查，改以專家訪談的方式，直接發展出結構式問卷，所以在專家訪談資料統整後，專家對重要因素的看法集中，此點參考二部份層面分析，不論是以（1）四分數（Q1、Q3）計算或是（2）連續變數加總，二項參考數據重要因素權重與權重排序大致相同，可觀察得出結果。
- 2.評定結果專家意見一致性具有高度一致性者有 24 項，而具有中度一致性者為 10 項，在第一回合整個問卷一致性，專家看法未達標準者只有 2 項，顯示專家意見一致性極高。

4.3 第二回合問卷調查回收結果統整分析

本節旨在呈現第一回合問卷回收完成後，依據修正式德菲法（Modified Delphi Method）應用，研究者開始進行第二回合的專家問卷調查。本研究第一回

合問卷共發放專家問卷三十四份，專家、學者實際回覆共為三十一位，而第二回合依據第一回合實際回覆專家、學者共為三十一位進行問卷，第二回合之問卷調查回收率為 100%，即發放問卷份數為三十一份，實收份數為三十一份，研究者仍以回覆之國小老師們、故事媽媽及相關專家專家學者們分為三類：A 類為老師群及資深書店經營人共為九人、B 類為中、南部之資深故事媽媽們，其中有現任、前後任故事人協會理事長及現仍實際從事故事說、演的故事媽媽共為十三人、C 類為與故事媽媽們長期接觸的童書資深編輯或是故事媽媽講師群共為九人，此部份比例不變，此三類專家本回合問卷調查之各項評估指標評定結果統整如下：

4.3.1 第二回合專家問卷調查之統計結果分析

專家問卷調查第二回合之問卷回收結果分析：

1. 在第一回合第一部份個人應準備要項的四個構面及十七個子項目中部份，專家問卷調查中，在其他影響因素，專家們增添了 4 個子項目，形成第二回合第一部份問卷構面修正為 5 個構面 21 個子項目，研究者分析專家群對於本問卷各項構面指標重要性評估結果（如表 4.7）：

表 4.7 「個人應準備要項」整體專家意見調查列表

構面	子項目	次數分配 (n=31)						中位數	四分位數	四分位數	四分差	程度評定
		6 極為重要	5 相當重要	4 稍微重要	3 一般重要	2 不太重要	1 不重要					
	1. 故事說演的好玩有趣， 可以引導兒童對閱讀產生 興趣	8	15	6	2	0	0	5	4.00	6.00	1.00	4

A 價 值 面	故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣，進而主動接近書籍，故事媽媽內心喜悅難以言喻。	26% 48% 19% 7% 0% 0%			
	2. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識				
	故事人最滿足的是能讓孩子期待的眼神得到回覆，經由故事介紹，疏通孩子的好奇心。	9 16 4 2 0 0 29% 52% 13% 7% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5	
	3. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發	10 7 13 1 0 0	5 4.00 6.00 1.00	4	
	經由故事內容意涵傳遞，讓孩子認真面對人生生活意義的思考。	32% 23% 42% 3% 0% 0%			
4. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動					
兒童聽故事、常閱讀等於常期接受美德的薰陶，體會共有與分享的美好，人際同理與互動心形成。	7 17 7 0 0 0 23% 55% 23% 0% 0% 0%	5 5.00 5.00 0.50	5		
5. 說故事活動讓兒童感動					
辛勤的推動說事活動，為孩子的心理種下一個閱讀的種子，感動於自己的耕耘，開花結果。	7 13 7 4 0 0 23% 42% 23% 13% 3% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4		

B 知 識 面	6. 敘事理論觀念的建立 高明的敘事，高明的描述，讓小朋友身歷其境，並能建立孩子的感受與想法。	8 14 7 2 0 0 26% 45% 23% 7% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	7. 培養廣博的各類知識 大量的閱讀，能觀察不同知識方向與生活體驗，讓自己的語言運用活潑生動。	9 14 7 1 0 0 29% 45% 23% 3% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	8. 繪本與各類圖書的欣賞能力 繪本與各類圖書作品的語言，來自於作家追求的一種精神價值，經由繪本與圖書欣賞，刺激我們的想像力，成為具有想像力的人	5 19 7 0 0 0 16% 61% 23% 0% 0% 0%	5 5.00 5.00 0	5
	9. 兒童心理的基本認識 親近孩子，接近孩子，讓孩子自然的愛上故事說演。	8 12 10 1 0 0 26% 39% 32% 3% 0% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
C 態 度	10. 自我調適與定位、契合說故事情境 團體生活中與家庭或社會生活中的自己角色扮演的調適與定位認知態度。	5 17 8 1 0 0 16% 55% 26% 3% 0% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4

面	11. 教導兒童積極負責、肯定人生 故事說演是傳遞孩子「樂生」的態度，而樂生即是肯定人生觀念。	8 12 9 1 1 0 26% 39% 29% 3% 3% 0%	5 4.00 6.00 1.00	4
	12. 教導兒童相信與感謝 深信說故事活動是知識與意志的結合，期望兒童經由故事聽演,相信各種可能性的存在，對未來充滿無限的希望。	7 18 5 1 0 0 23% 58% 16% 3% 0% 0%	5 5.00 5.00 0	5
	13. 對孩子的愛心與耐心 孩子聽故事會吵又鬧，要有足夠的愛心與耐心來調整、對抗自己的情緒不受影響。	9 18 3 1 0 0 29% 58% 10% 3% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5
D 技 能 面	14. 熟練故事說演口語與技巧 充分掌握語言運用的規則、語言的技巧，展現自己的表達能力。	12 16 2 1 0 0 39% 52% 7% 3% 0% 0%	5 5.00 6.00 0.50	5
	15. 掌握肢體語言的運用 活潑的肢體語言運用，可增加故事說演的精彩度，讓兒童更加貼近故事的真實性。	7 14 7 2 1 0 23% 45% 23% 7% 3% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4

	16. 故事說演的教材、教具的使用	6 8 9 8 0 0	4 3.00 5.00 1.50	3
	發覺故事的豐富內涵及教材、教具的多線發展與應用方式變化。	19% 26% 29% 26% 0% 0%		
	17. 營造說故事適當情境	9 12 8 2 0 0	5 4.00 6.00 1.00	4
	隨著書中故事的抑揚頓挫，營造教室內溫馨的說故事氣氛。	29% 39% 26% 7% 0% 0%		
E 其 他 影 響 因 素	18. 故事說演過程記錄	9 12 8 1 1 0	5 4.00 6.00 0.50	4
	將故事說演過程遇到的問題或對話記錄下來，與有經驗的人交流，成為日後突發狀況處理的資料庫。	29% 39% 26% 3% 3% 0%		
	19. 社會外在支持系統	4 17 7 2 1 0	5 4.00 5.00 0.50	4
	藉由說故事，看見自己存在的價值，肯定自己。	13% 55% 23% 7% 3% 0%		
	20. 閱讀推廣種子	14 13 2 2 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5
說故事只是手段，最終的目標在於孩子能夠自己閱讀。	45% 42% 7% 7% 0% 0%			
21. 故事人核心價值	15 10 6 0 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5	
說書人需享受故事及認清志願服務的核心價值，隨時可歸零並充電再上。	48% 32% 9% 0% 0% 0%			

(一) 評定結果重要性「極為重要」(Q1=6.00、Q3=6.00)的標準為 0 項

(二) 評定結果重要性「相當重要」(Q1=5.00、Q3≥5.00)的標準為 8 項

1. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識 (A2)
2. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 (A4)
3. 繪本與各類圖書的欣賞能力 (B8)
4. 教導兒童相信與感謝 (C12)
5. 對孩子的愛心與耐心 (C13)
6. 熟練故事說演口語與技巧 (D14)
7. 閱讀推廣種子 (E20)
8. 故事人核心價值 (E21)

(三) 評定結果重要性「稍微重要」(Q1=4.00、Q3 \geq 4.00)的標準為 12 項

1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣 (A1)
2. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發 (A3)
3. 說故事活動讓兒童感動 (A5)
4. 敘事理論觀念的建立 (B6)
5. 培養廣博的各類知識 (B7)
6. 兒童心理的基本認識 (B9)
7. 自我調適與定位、契合說故事情境 (C10)
8. 教導兒童積極負責、肯定人生 (C11)
9. 掌握肢體語言的運用 (D15)
10. 營造說故事適當情境 (D17)
11. 故事說演過程記錄 (E18)
12. 社會外在支持系統 (E19)

(四) 評定結果重要性「一般重要」(Q1=3.00、Q3 \geq 3.00)的標準為 1 項

1. 故事說演的教材、教具的使用 (D16)

(五) 評定結果重要性「不太重要」(Q1 \leq 3.00)的標準為 0 項

二、專家問卷調查第二回合之問卷回收之結果分析，在第二部份個人應有行為要

項部份，包括對於故事人之「學習面」、「協調面」、「企劃面」、「實作面」等四個構面仍維持十九個子項目，研究者分析專家群對於本問卷各項構面指標重要性評估結果（如表 4.8）：

表 4.8 故事媽媽角色扮演個人應有行為重要因素分析

構面	子項目與 子項目準則之內涵	次數分配 (n=31)						中 位 數 PM	四 分 位 數 Q1	四 分 位 數 Q3	四 分 差 D	程 度 評 定
		5 極 為 重 要	4 相 當 重 要	3 稍 微 重 要	2 一 般 重 要	1 不 太 重 要	0 不 重 要					
F 學 習 面	22. 必要的故事說演的技巧學習	11	10	8	2	0	0	5	4.00	6.00	1.00	4
	必要的故事說演的技巧學習，可讓兒童在聽故事時增加樂趣。	36%	32%	26%	7%	0%	0%					
	23. 多元素材的整合能力	7	12	9	3	0	0	5	4.00	5.00	0.5	4
	故事說演如能加點色彩，帶點動作，整合手中所有素材，故事說演必能更生動有趣。	23%	39%	29%	10%	0%	0%					
24. 學習熱情持續與保持	15	11	4	1	0	0	5	5.00	6.00	0.50	5	
故事媽媽推廣一段時間後的對故事說演工作會有彈性疲乏，學習熱情的持續與保持心情。	48%	36%	13%	3%	0%	0%						
25. 與孩子互動的技巧	18	12	1	0	0	0	6	5.00	6.00	0.50	5	

	悅的環境中聽故事，無形可協助孩子發展自我，激發思考，並喜愛閱讀。	58% 39% 3% 0% 0% 0%		
	26. 時時實習演練、臨場反應訓練	8 20 2 1 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5
	時時實習演練，消除生硬緊張的表情。表演生動活潑，臨場反應靈活自然	26% 65% 7% 3% 0% 0%		
G 協 調 面	27. 個人角色扮演規劃			
	故事人個人扮演不同的角色，例平日白天可能是職業婦女，下班後是專職媽媽，而假日又是事媽媽，所以需規劃個人角色扮演。	5 10 13 2 1 0	4 4.00 5.00 0.50	4
		16% 32% 42% 7% 3% 0%		
	28. 不同職掌工作安排			
	故事人扮演不同的角色就會有不同的工作職掌內容，開場人與說故事人不一定是同個人，所以是要就工作職掌內容進行安排	2 8 18 1 1 1	4 4.00 5.00 0.50	4
		7% 26% 58% 3% 3% 3%		
29. 故事聽演觀點互換				
說故事人也是聽故事人。偶而扮演聽眾聽聽孩子說故事，不同角色的扮演，能讓孩子有成就感，培養自信心與榮譽心。	9 19 2 1 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5	
	29% 61% 7% 3% 0% 0%			

	30. 與聽故事的孩子溝通、協調	12 17 2 0 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5
	融入孩子的內心世界，談談他們的生活故事，最喜歡什麼、討厭什麼。	39% 55% 7% 0% 0% 0%		
	31. 現場其他協調事項	9 15 6 1 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5
	故事說演現場活動，會有各類突發狀況，而如何協調安排，是重要的工作之一。	29% 48% 19% 3% 0% 0%		
H 企 劃 面	32. 故事的挑選與主題凸顯	7 18 5 1 0 0	5 5.00 5.00 0	5
	針對不同年齡層的小朋友，挑選不同的故事書說演並鼓勵小朋友閱讀相關故事作品，並企劃於故事說演中欲凸顯故事主題。	23% 58% 16% 3% 0% 0%		
	33. 故事說演課程內容組織安排	8 18 5 0 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5
	先由了解故事的結構及情節組織架構，內容人物出場順序的安排，增加故事的可看、可聽度。	26% 58% 16% 0% 0% 0%		
	34. 說演故事進行先後次序計劃	5 18 8 0 0 0	5 4.00 5.00 0.50	4
	如何設計各段時間的演出			

	計劃，開場、故事進行、活動延伸及小朋友實作等先後次序計劃。	16% 58% 26% 0% 0% 0%		
	35. 故事後延伸活動的設計 故事說演後的延伸活動，設計要讓小朋友由活動中得到什麼樣的思考精神或是正確的觀念。	5 17 3 4 1 1 16% 55% 10% 13% 3% 3%	5 4.00 5.00 0.50	4
	36. 社區資源的整合及運用 主動經營社區資源，經由故事說演的活動規劃，帶動社區人與人之間交流與關懷，協週社區工作的推廣想法。	3 21 4 2 1 0 10% 68% 13% 7% 3% 0%	5 5.00 5.00 0	5
I 實 作 面	37. 臨場心理壓力調適與修正 故事媽媽到教室實地進行故事說演，所面臨專業、非專業之間的心理壓力問題的處理。	5 17 9 0 0 0 16% 55% 29% 0% 0% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4
	38. 故事的分析與協同活動 如何讓說故事活動自然的進入孩子的教育課程中，達成預定的目標。	7 15 5 3 1 0 23% 48% 16% 10% 3% 0%	5 4.00 5.00 0.50	4
	39. 現場氛圍掌握 經由各動不同的觀察，時	13 13 4 1 0 0	5 5.00 6.00 0.50	5

時針對故事說演的現場氣氛進行調整及控制，避免故事現場氣氛失控。	42% 42% 13% 3% 0% 0%		
40. 輔具製作與運用			
適時的取出需要的輔助工具，增加故事說演的故事性輔助，可能是布偶或是圖畫書等等。	4 8 14 3 2 0 14% 26% 45% 10% 7% 0%	4 4.00 5.00 0.50	4

(一) 第二部份評定結果重要性「極為重要」(Q1=6.00、Q3=6.00)的標準為 0 項

(二) 評定結果重要性「相當重要」(Q1=5.00、Q3≥5.00)的標準為 10 項

1. 學習熱情持續與保持 (F24)
2. 與孩子互動的技巧 (F25)
3. 時時實習演練、臨場反應訓練 (F26)
4. 故事聽演觀點互換 (G29)
5. 與聽故事的孩子溝通、協調 (G30)
6. 現場其他協調事項 (G31)
7. 故事的挑選與主題凸顯 (H32)
8. 故事說演課程內容組織安排 (H33)
9. 社區資源的整合及運用 (H36)
10. 現場氛圍掌握 (I39)

(三) 評定結果重要性「稍微重要」(Q1=4.00、Q3≥4.00)的標準為 9 項

1. 必要的故事說演的技巧學習 (F22)
2. 多元素材的整合能力 (F23)
3. 個人角色扮演規劃 (G27)

4. 不同職掌工作安排 (G28)
5. 說演故事進行先後次序計劃 (F34)
6. 故事後延伸活動的設計 (H35)
7. 臨場心理壓力調適與修正 (I37)
8. 故事的分析與協同活動 (I38)
9. 輔具製作與運用 (I40)

(四) 評定結果重要性「一般重要」($Q1=3.00$ 、 $Q3\geq 3.00$)的標準為 0 項)

(五) 評定結果重要性「不太重要」($Q1\leq 3.00$)的標準為 0 項)

4.3.2 第二回合專家問卷調查一致性之檢定

第二回合研究主要仍是以中位數為集中量數，以四分位差為變異數，用來檢定專家群意見的一致性情形；當四分形的數值越小，表示一致性越高，而四分位差越大 ($Q\geq 1$)，即表示專家意見越分散，以下仍針對上表之第二回合問卷回收第 1. 第二部份各構面的專家評估指標意見進行一致性檢定。

(一) 評定結定專家群意見達到高度一致性 ($Q\leq 0.5$) 的標準，共有 31 項：

1. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識 (A2)
2. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 (A4)
3. 說故事活動讓兒童感動 (A5)
4. 繪本與各類圖書的欣賞能力 (B8)
5. 自我調適與定位、契合說故事情境 (C10)
6. 教導兒童相信與感謝 (C12)
7. 對孩子的愛心與耐心 (C13)
8. 熟練故事說演口語與技巧 (C14)
9. 掌握肢體語言的運用 (C15)
10. 故事說演過程記錄 (E18)
11. 社會外在支持系統 (E19)

12. 閱讀推廣種子 (E20)
13. 故事人核心價值 (E21)
14. 多元素材的整合能力 (F23)
15. 學習熱情持續與保持 (F24)
16. 與孩子互動的技巧 (F25)
17. 時時實習演練、臨場反應訓練 (F26)
18. 個人角色扮演規劃 (G27)
19. 不同職掌工作安排 (G28)
20. 故事聽演觀點互換 (G29)
21. 與聽故事的孩子溝通、協調 (G30)
22. 現場其他協調事項 (G31)
23. 故事的挑選與主題凸顯 (H32)
24. 故事說演課程內容組織安排 (H33)
25. 說演故事進行先後次序計劃 (H34)
26. 故事後延伸活動的設計 (H35)
27. 社區資源的整合及運用 (H36)
28. 臨場心理壓力調適與修正 (I37)
29. 故事的分析與協同活動 (I38)
30. 現場氛圍掌握 (I39)
31. 輔具製作與運用 (I40)

(二) 評定結定專家群意見達到中度一致性 ($0.5 < Q \leq 1.00$) 的標準，共有 8 項：

1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣 (A1)
2. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發 (A3)
3. 敘事理論觀念的建立 (B6)
4. 培養廣博的各類知識 (B7)

5. 兒童心理的基本認識 (B9)
6. 教導兒童積極負責、肯定人生 (C11)
7. 營造說故事適當情境 (D17)
8. 必要的故事說演的技巧學習 (F22)

(三) 評定結定專家群意見達到未達一致性 ($Q \geq 1.00$) 的標準，共有 1 項：

1. 故事說演的教材、教具的使用 (D16)

4.3.3 第二回合專家意見之分析

在故事媽媽角色扮演重要因素第二回合第一部份「個人應準備要項」，根據三十一位專家學者回覆問卷結果分析，選出權重及排序於前三各之子項目作為第一回合重要因素說明，另於第二部份「個人應有行為」要項亦以相同之法以連續變數加總選出權重及排序於前三各之子項目。三類專家學者對各子項目及其內涵重要因素權重重要程度大小看法不一，但一致性極高，可於一致性檢定結果中看出，下表以專家學者回覆問卷結果，以連續變數加總列出重要因素之權重比較及排序，請參考下表 4.9。

表 4.9 第二回合「個人應有準備」要項專家問卷排序統整比較

構面	子項目	第二回合 權重分析	第二回合 權重排序
A 價 值 面	1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣	153	7
	2. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識	156	4
	3. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發	150	10
	4. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動	155	5
	5. 說故事活動讓兒童感動	147	13

B 知 識 面	6. 敘事理論觀念的建立	152	8
	7. 培養廣博的各類知識	155	5
	8. 繪本與各類圖書的欣賞能力	153	7
	9. 兒童心理的基本認識	151	9
C 態 度 面	10. 自我調適與定位、契合說故事情境	149	11
	11. 教導兒童積極負責、肯定人生	149	11
	12. 教導兒童相信與感謝	154	6
	13. 對孩子的愛心與耐心	159	3
D 技 能 面	14. 熟練故事說演口語與技巧	163	2
	15. 掌握肢體語言的運用	148	12
	16. 故事說演的教材、教具的使用	136	15
	17. 營造說故事適當情境	152	8
E 其 他 影 響 因 素	18. 故事說演過程記錄	150	10
	19. 社會外在支持系統	144	14
	20. 閱讀推廣種子	163	2
	21. 故事人核心價值	164	1

重要因素之重要程度權重排序前三個子題項目（共四個）分別為：

1. 故事人核心價值（E21）（權重 164）
2. 熟練故事說演口語與技巧（D14）（權重 163）
3. 閱讀推廣種子（E20）（權重 163）
4. 對孩子的愛心與耐心（C13）（權重 159）

統整權重及專家看法選擇，可看出共識度極高。

重要因素之重要程度偏小排序前三個子題項目（共四個）分別為：

1. 故事說演的教材、教具的使用（D15）（權重 136）
2. 社會外在支持系統（E19）（權重 144）

3. 說故事活動讓兒童感動（A5）。」（權重 147）

表 4.10 第二回合「個人應有行為」專家問卷排序統整比較

構面	子項目	第一回合 權重分析	第一回合 權重排序
F 學 習 面	22. 必要的故事說演的技巧學習	154	9
	23. 多元素材的整合能力	147	13
	24. 學習熱情持續與保持	164	2
	25. 與孩子互動的技巧	172	1
	26. 時時實習演練、臨場反應訓練	159	5
G 協 調 面	27. 個人角色扮演規劃	140	15
	28. 不同職掌工作安排	130	17
	29. 故事聽演觀點互換	159	5
	30 與聽故事的孩子溝通、協調	163	3
	31. 現場其他協調事項	156	7
H 企 劃 面	32. 故事的挑選與主題凸顯	155	8
	33. 故事說演課程內容組織安排	158	6
	34. 說演故事進行先後次序計劃	152	10
	35. 故事後延伸活動的設計	142	14
	36. 社區資源的整合及運用	147	13
I 實 作 面	37. 臨場心理壓力調適與修正	151	11
	38. 故事的分析與協同活動	148	12
	39. 現場氛圍掌握	162	4
	40. 輔具製作與運用	133	16

論述人統整第二回合第二部份「個人應有行為」專家問卷排序比較，由各類專家回收第二回合的問卷中，大致認為重要因素程度權重最重要前三名（有六項）分別為：

- 1.與孩子互動的技巧（F25）（權重 172）
- 2.學習熱情持續與保持（F24）（權重 164）
- 3.與聽故事的孩子溝通、協調（G30）（權重 163）

至於重要因素重要程度權重較小之後三名為：

- 1.不同職掌工作安排（G28）（權重 130）
- 2.輔具製作與運用（I40）（權重 133）
- 3.個人角色扮演規劃（G27）（權重 140）

專家對於子項目的意見及看法落差不大，普遍認為以上重要因素權重小。

4.3.4 本節小結

對於第一回合專家問卷回收結果，研究者將專家意見歸納統整後探討如下：

1. 第二回合的問卷發放份數為三十一份，實收份數為三十一份，研究者仍是以第一回合實際回覆問卷之國小老師們、故事媽媽及相關專家專家學者們分為三類：A類為老師群及資深書店經營人共為九人、B類為中、南部之資深故事媽媽們，其中有現任、前後任故事人協會理事長及現仍實際從事故事說、演的故事媽媽共為十三人人、C類為與故事媽媽們長期接觸的童書資深編輯或是故事媽媽講師群共為九人，此部份比例不變符合修正式德菲法（Modified Delphi Method）所要求的專家問卷一致性及持續性原則。
2. 專家意見之看法集中，不論是在第一回合回收問卷或是專家新增意見中，專家對重要因素的看法集中，參考二個部份層面分析，不論是以（1）四分數（Q1、Q3）計算或是（2）連續變數加總，二項參考數據重要因素權重與權重排序大致相同，可觀察得出結果們。
3. 評定結果專家意見一致性具有高度一致性者有 31 項，而具有中度一致性者為 8 項，在第一回合整個問卷一致性，專家看法未達標準者只有 1 項，顯示在專家意見一致性極高。

4.4 研究發現與討論

本節主要分為三個部份：

1. 為對故事媽媽角色扮演重要因素提出本研究重要的結果，即是三個回合的問卷調查所研究結果報告。
2. 為探討三階段修正式德菲法（Modified Delphi Method）專家問卷意見差異性比較、與專家意見一致性的分歧討論。
3. 對本研究方法之檢視與討論，以供未來研究使用。

4.4.1 關於故事媽媽角色扮演重要因素結果分析

本研究採用修正式德菲法（Modified Delphi Method）應用，修正式德菲法（Modified Delphi Method）主要的精髓即是在匯集專家意見，針對研究者所欲探討的問題達成共識，因此，研究者在前後共實際進行了三次的德菲法問卷調查，各回合專家意見回收與統整為本研究所追求重要的結果，研究者分析於後：

1. 在故事媽媽角色扮演重要因素「個人應有準備」要項分析

在「個人應有準備」要項分析部份，在第一回合問卷規劃為 4 個構面十七個子項目，意見回收之後，經專家、學者建議於第二回合增加至 5 個構面二十一個子項目。在第一回合問卷回收計算，專家評估子項目為「極為重要」0 項，評為「相當重要」7 項，達 41%（7/17）；被評為「稍微重要」有 9 項，達 53%（9/17），「一般重要」有 1 項，6%（1/17），另在「不太重要」與「不重要」並沒有專家意見選擇。

而在第二回合的問卷回收統整後，專家評估子項目為「極為重要」0 項，評為「相當重要」8 項，達 38%（8/21）；被評為「稍微重要」有 12 項，達 57%（12/21），「一般重要」有 1 項，5%（1/21），另在「不太重要」與「不重要」並沒有專家意見選擇。

2. 在故事媽媽角色扮演重要因素「個人應有行為」部份分析

在「個人應有行為」要項分析部份，在第一回合問卷規劃為 4 個構面十九個子項目，在第一回合問卷回收計算，專家評估子項目為「極為重要」0 項，評為「相當重要」8 項，達 42% (8/19)；被評為「稍微重要」有 10 項，達 52% (10/19)，「一般重要」有 1 項，5% (1/19)，另在「不太重要」與「不重要」並沒有專家意見選擇。

而在第二回合的問卷回收統整後，專家評估子項目為「極為重要」0 項，評為「相當重要」10 項，達 52% (10/19)；被評為「稍微重要」有 9 項，達 47% (9/19)，「一般重要」及「不太重要」與「不重要」並沒有專家意見選擇。

4.4.2 專家學者看法之差異性分析

經由上述各專家意見數值探討及分析後，研究者認為可以針對三類專家對故事媽媽角色扮演重要因素評估重要指標結果、一致性檢定簡單的加以歸納、說明：

表 4.11 A 類專家「個人應有準備」問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 掌握肢體語言的運用 (D15) (權重 50)	熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 52)
第二名	● 營造說故事適當情境 (D17) (權重 49) ● 熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 49)	● 掌握肢體語言的運用 (D15) (權重 50) ● 營造說故事適當情境 (D17) (權重 50)
第三名	● 對孩子的愛心與耐心 (C13) (權重 48)	● 對孩子的愛心與耐心 (C13) (權重 49)

(請參考第五章附錄)

表 4.12 A 類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名

名 次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	<ul style="list-style-type: none"> ● 與孩子互動的技巧 (F25) (權重 52) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 必要的故事說演的技巧學習 (F22) (權重 50) ● 與孩子互動的技巧 (D25) (權重 50) ● 現場氛圍掌握 (I39) (權重 50)
第二名	<ul style="list-style-type: none"> ● 學習熱情持續與保持 (F24) (權重 49) ● 時時實習演練、臨場反應訓練 (F26) (權重 49) ● 故事說演課程內容組織安排 (H33) (權重 49) ● 現場氛圍掌握 (I39) (權重 49) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學習熱情持續與保持 (F24) (權重 49)
第三名	<ul style="list-style-type: none"> ● 必要的故事說演的技巧學習 (F22) (權重 48) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 時時實習演練、臨場反應訓練 (F26) (權重 48)

(請參考第五章附錄)

表 4.13 B類專家對「個人應有準備」問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動（A4）（權重 71）	● 故事人核心價值（E21）（權重 75）
第二名	● 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發（A3）（權重 70）	● 故事說演過程記錄（F18）（權重 69）
第三名	● 熟練故事說演口語與技巧（D14）（權重 66）	● 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發（A3）（權重 68）

表 4.14 B類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 與孩子互動的技巧（F25）（權重 74）	● 學習熱情持續與保持（F24）（權重 68） 與孩子互動的技巧（F25）（權重 74）
第二名	● 學習熱情持續與保持（F24）（權重 72）	● 現場氛圍掌握（I39）（權重 64）
第三名	● 與聽故事的孩子溝通、協調（G30）（權重 67）	● 故事聽演觀點互換（G20）（權重 63） ● 與聽故事的孩子溝通、協調（G30）（權重 63）

（請參考第五章附錄）

表 4.15 C類專家對「個人應有準備」問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 培養廣博的各類知識 (B7) (權重 48)	閱讀推廣種子 (E20) (權重 49)
第二名	● 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣 (A1) (權重 47) ● 對孩子的愛心與耐心 (C13) (權重 47)	● 對孩子的愛心與耐心 (D13) (權重 47)
第三名	● 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發 (A3) (權重 45) ● 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 (A4) (權重 45) ● 敘事理論觀念的建立 (B6) (權重 45) ● 繪本與各類圖書的欣賞能力 (B8) (權重 45) ● 熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 45)	● 熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 45)

表 4.16 C類專家對「個人應有行為」問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 與聽故事的孩子溝通、協調 (G30) (權重 50)	與孩子互動的技巧 (G25) (權重 48)
第二名	● 與孩子互動的技巧 (F25) (權重 49)	● 與聽故事的孩子溝通、協調 (G30) (權重 47)
第三名	● 故事聽演觀點互換 (G29) (權重 48)	● 故事的挑選與主題凸顯 (H32) (權重 46)

(請參考第五章附錄)

4.4.3 關於研究方法之檢視與討論

1. 研究方法合宜性檢視

本研究主要以修正式德菲法（Modified Delphi Method）為研究方法，修正式德菲法的特色是以借重專家、學者群經由多次來回問卷方式，收集專家意見來修正問題評估指標標準，統合專家的意見，並針對問題尋找共識，顯現出本研究選擇修正式德菲法（Modified Delphi Method）為主要研究方法，來進行專家意見調查與修正的方法是適切的。

惟修正式德菲法（Modified Delphi Method）仍有其限制，例如德菲法難以涵蓋所有利害關係人的意見，因此在利用時需作適當之修正，德菲法為利用專家學者群針對共同議題，追求一致性結果，但礙於德菲法研究人數的限制及多次往返的問卷調查繁複工作，無法涵蓋多數專家或是相關領域學者一起加入，本研究共計發出三十四份問卷予專家學者，最後有三十一位專家回覆，回收率達 91.1%。

本研究兩回合問卷施測時間也顯得較為急迫，建議後續研究者可以將專家尋找之範圍、施測時間的規劃與安排做更加嚴密與系統化的處理。所以本研究專家群所得的一致性共識，是否能為大多數專家、學者所接受肯定，仍需由有關的主管機構或社團進行實徵性研究，並不斷的給予建議修正與改進。

2. 研究過程所發現問題之檢討

在修正式德菲法使用上，藉由專家意見整合的研究策略，達成本研究問題處理的目的。但是在研究方法的執行過程中，也發現關於研究問題本身以及執行過程的問題，以下提出並進行討論：

（1）對於研究問題而言，從故事媽媽之志工人數相當多，但實際能針對問題提出問題看法者實是有限，探討文獻亦不多見。所以不易找尋到熟悉此領域的學者專家。在求教專家、學者時只是在問卷上反覆的就自己的看法或意見反映因素撰擇的優先順序及重要程度，卻無法確實反映對看法意見的基本理由及想法，尤其是在第二回合的問卷調查時，研究者於第一回合問卷完成統整時，於第二回合提供眾數與次數分配百分比時，專家、學者看到他人意見時，為了修正自己對問

題看法的獨特性，更改採取妥協的回答，向眾位數傾斜，所以，連續問卷所得的一致性結果，反而是從眾性的顯現，而非專家、學者個人深度的看法或意見。

(2) 修正式德菲法 (Modified Delphi Method) 的問卷過程繁複，時間也較為冗長，造成受訪者對問卷填答的輕忽，尤其是修正式德菲法採取問卷調查來代替溝通方式，也為方法設置了限制，例如為避免書寫而避重就輕，或是看了太多問卷內容後，思路不易清晰或是誤解問卷調查書面表達的意義等，因此當問卷人數不足時，問卷代表性也稍顯薄弱。

(3) 本研究為專家意見調查，惟受到人選、時間、空間等因素限制，例如：本研究初階專家訪談為十九位專家，第二階段第一回合的問卷，問卷對象為三十四位，多方奔走，實際回覆專家學者為三十一位，第二回合亦為三十一位回答，中間過程由第一階段的專家訪談到第二階段的二回合問卷，時間長達近一年的聯繫，在專家個人填答意願或聯絡溝通過程中確實面臨許多障礙，有的專家認為自己並不能代表、或是認為議題無法合理回覆，有的專家侃侃而談、有的專家一問一答、時間無法配合……等問題，研究者以為或許經由更長的研究時間，或是簡化問卷設計此問題應可獲得適當解決。

第五章 結論與建議

本研究旨在建構故事媽媽角色扮演重要因素評估指標與權重比較，以作為引導故事媽媽或是準備加入故事人服務行列的朋友們作學習參考指標，未來也可成為故事人和其他利害關係人判斷故事人評鑑品質的參考。

為達此研究目的，研究者探討了故事媽媽們的故事說、演基本概念，方法與模式，也對國內故事媽媽相關文件進行分析，藉以奠定重要因素評估指標的基本概念，再針對國內與故事媽媽相關之各階層專家進行前測，以尋求對研究故事媽媽重要因素評估指標建構之啟示，之後參酌文獻與專家前測，設計完成本研究之工具「故事媽媽角色扮演重要因素分析----修正式德菲法第一回合問卷調查」。

接著進行德菲法研究進一步的徵詢相關專家對於各項評估指標的重要程度調查與意見，並針對每一個回合的問卷調查與所評定的結果及專家回覆的意見，進行統計分析與意見統整，作為下一階段問卷之內容。最後，歸納研究結果，進行結論撰寫與相關建議的提出，以期對日後相關研究主題發展有所助益。

本章共分為二節，第一節依據研究架構與資料統整與分析，歸納整理本研究的主要結論；第二節則是對後續研究提出建議，針對實務提出應用上的建議。

5.1 研究結論

5.1.1 故事媽媽角色扮演重要因素分析

1. 個人應有準備要項權重排序

表 5.1 第一、二回合個人應有準備要項權重排序統整比較

子項目	第一回合 權重得分	第一回合 權重排序	第二回合 權重得分	第二回合 權重排序
21. 故事人核心價值			164	1
14. 熟練故事說演口語與技巧	160	2	163	2
20. 閱讀推廣種子			163	2
13. 對孩子的愛心與耐心	158	3	159	3
2. 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識	162	1	156	4
4. 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動	160	2	155	5
7. 培養廣博的各類知識	158	3	155	5
12. 教導兒童相信與感謝	152	5	154	6

8. 繪本與各類圖書的欣賞能力	152	5	153	7
1. 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣	158	3	153	7
17. 營造說故事適當情境	148	7	152	8
6. 敘事理論觀念的建立	147	8	152	8
9. 兒童心理的基本認識	151	6	151	9
3. 幫助兒童體悟故事的意涵，得到人生啟發	156	4	150	10
18. 故事說演過程記錄			150	10
11. 教導兒童積極負責、肯定人生	152	5	149	11
10. 自我調適與定位、契合說故事情境	146	9	149	11
15. 掌握肢體語言的運用	143	10	148	12
5. 說故事活動讓兒童感動	143	10	147	13
19. 社會外在支持系統			144	14
16. 故事說演的教材、教具的使用	139	11	136	15

1.1. 個人應有準備要項權重前三名說明

本研究經由第一階段的專家訪談與二個回合的專家意見調查，最主要研究目的在經由專家問卷後找尋故事媽媽角色扮演的重要因素，在問卷調查第一部份「個人應有準備」，第一回合及第二回合的權重分析比較各回合的前三名如下：

表 5.2 故事媽媽角色扮演重要因素「個人應有準備」專家問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 滿足孩子的好奇心，增進兒童知識。(A2) (權重 162)	故事人核心價值 (E21) (權重 164)
第二名	● 帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動 (A4) (權重 160) ● 熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 160)	● 熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 163) ● 閱讀推廣種子 (E20) (權重 163)
第三名	● 故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣 (A1) (權重 158)	● 對孩子的愛心與耐心 (C13) (權重 159)

	158) ● 培養廣博的各類知識 (B7)、(權重 158) ● 對孩子的愛心與耐心 (C13) (權重 158)	
--	---	--

本研究整理

我們可以由問卷調查第一回合及第二回合的實際問卷調查回收中發覺，各階層的專家在每個回合的問卷調查中，意見的集中度有看法越集中之趨勢。研究者於第一回合的前三名尚有 6 項，而在第二回合問卷調查回收後，統計修正為 4 項，其中第二回合的第一名及第二名各有一項為在第一回合之問卷中，專家意見建議增添意見，方才納入之子項目比較，且在第二回合即獲得大多數專家對該子項目的認同，評選為評估指標重要因素的第一、二名。而依據整個權重排序來看，第一回合統整後提供給各類專家的眾數及平均數比較並未對這些熱門的項目，造成影響專家選擇重要因素的程度，茲將個人應有準備項目問卷調查之第一回合之重要程度前三名之項目，進行綜合討論：

● **滿足孩子的好奇心，增進兒童知識。(A2) (權重 162)**

此項目為第一回合問卷權重程度比較的第一名，研究者以為因為現今社會之成人肩負了太多的社會觀點與家庭責任，所以對小朋友最習慣的問語：「為什麼？」很少會有能力好好的回答，尤其是一連串的「為什麼？」常會令成人腦羞成怒。「為什麼？」能說出一個簡單的問題，要詳細的回答，並不容易。這是小朋友學習與思考的最佳「工具」，小朋友就是透過這樣的詢問過程，才能成為一個生命力豐富、學習有樂趣的人。

比如楊茂秀教授曾提出一個故事：從前有個小朋友問他爸爸說：「爸爸，我為什麼要跟爸爸姓，為什麼不跟媽媽姓？」爸爸簡單回答說：「因為我是您爸爸」，當然小朋友得不到滿意的答覆，又問說：「人為什麼要跟爸爸姓？」或是

「為什麼不能跟媽媽姓？」等問題，爸爸當然會有所不悅的說：「為什麼要跟媽媽姓？」小朋友簡單的回覆是，因為「媽媽姓王，爸爸姓蕭，王比蕭好寫的多」。一個好的故事媽媽不會以壓制的方式來阻止孩子問問題，而是有耐心、和氣的回答，滿足孩子的好奇心。

- **帶動兒童經驗分享，學習人際同理與互動（A4）（權重 160）**

第一回合問卷權重程度比較的第二名。

著名的靈長類學者狄瓦爾（Frans de Waal）指出：「同理心有很多層次，我們與很多動物都共享同理心的基本核心。」洪蘭教授舉了一個例子說研究發現連動物都有同理心，有個實驗將一隻飢餓的猴子和一隻綁在儀器上受電擊的猴子同一個實驗室中，當飢餓的猴子每吃一口，受電擊的猴子就會受電擊的一次，一旦飢餓的猴子看到被電擊的猴子模樣，牠就不吃了，寧可飢餓也不忍自己的同類受苦，小朋友培養同理心的兩種方式，第一個當然還是閱讀，透過書中的人物之感受與遭遇去體會書中主角的心境。第二就是實際的體驗，從實作中感受（洪蘭，2007）。

今的小朋友很可惜的升學壓力太大，忙的沒有時間去親身體驗。沒有時間看書，比較沒有同理心，不能設身處地的為別人著想，這是現今小朋友要加強的部份。

- **熟練故事說演口語與技巧（D14）（權重 160）**

第一回合問卷權重程度比較的第二名，故事媽媽不以「說故事」來形容自己的服務工作，取而代之的「故事說、演」才是最新的名詞。故事媽媽的表演要生動，不再是依賴口說的技巧，重點是故事媽媽是否在故事說、演中有無增添「演」的成分在裡面，簡單說即是有無加入戲劇的概念融入述說故事的表現之中。

故事人不能只是說說故事，故事人上台後必須說演俱佳，隨著故事的情節運用生動的聲音、肢體語言，表情，角色情緒-----等如戲劇一般的表演方式，說故事就

是一齣「獨角戲」，講述故事精采度高低，端視您融入「演」的成份有多少。所以將故事當成如演戲一般的「說、演」，重點在於故事說、演的「戲劇表現」就如戲場演員所要求的基本功夫一樣，一個故事人所需具備的條件，同樣包含著這些技巧。

故事媽媽的故事介紹，也要有戲本安排，角色出場順序，如何改造故事，如何加油添醋，就是一個故事的「劇本」對於故事內容的分析、設計、修改、如何介入故事媽媽希望小朋友學習的特點，人物的衝突，製造故事的高潮，將故事的精髓發揮的淋漓盡致，是故事媽媽故事說演技巧表現。

- **故事說演的好玩有趣，可以引導兒童對閱讀產生興趣（A1）（權重 158）**

第一回合問卷的第三名有三項並列。曾任中華民國兒童文學學會祕書長孫藝泉先生在其著作的《說演故事空手道》一書中曾說了一個有趣的例子，好笑又有教育性，故事說在山上的一個廁所的第三間廁所不能用，而且每一個到山莊的人，莊主都會告訴客人說第三個廁所不能用，也因為這句充滿懸疑警告味濃厚的「第三間廁所不能上」讓山莊充滿了詭異的氣氛。聽故事的小朋友拼命猜測，最多的答案是「有鬼」。當然也就由此延伸了許多故事，但是實際狀況只是第三間廁所的抽水馬達壞了，所以不能用。當然說故事的人也會說在故事現場的第三個廁所也不能用，小朋友立即猜測是抽水馬達壞了，所以不能用，但正確答案是這個說故事的現場只有二間廁所，並沒有第三間廁所，所以第三個廁所也不能用。要將故事說的好笑又能吸引小朋友的眼光就是要能利用情境去設計故事，例如楊茂秀教授的《我們教室有鬼》，各位可以想像在夜晚的山莊中，若大的山林中講鬼故事是多麼的有趣又可為小朋友留下回憶，就如我們小時候聽老奶奶說「白賊七放大炮」一樣逗趣，聽了故事再去看台灣民間故事，書中的人物活龍活現，為我們的生活增添無限歡樂。

- **培養廣博的各類知識（B7）、（權重 158）**

故事媽媽推廣閱讀的方式，即是以故事說演的實踐來推動，由故事繪本到各種適當的輔工具使用，就如老師會先講一段故事再要求學生去參考世界名著一般，小朋友經由文字的欣賞，才能看到先人的經驗與智慧。閱讀的第一個好處：就是培養小朋友的邏輯能力，因為書面文字一般都比口傳話說來的條理分明，小朋友在閱讀中可以思考想像整個書本所描寫的情境因素，這就是邏輯能力的培養。第二個好處就是「打開一本書」研究者以為打開一本書即是每個小朋友為自己打開了生命泉源的一個世界，閱讀可以培養小朋友太多的觀念、視野。小朋友的想像力不會侷限於自己的生活世界，可以超越生活的界線，而閱讀也可以增加孩子的創造力，由模仿到創新。第三個好處即是可以學習待人處事的價值觀，培養孩子的同理心，小朋友可以由閱讀及故事說演中得佑什知什麼是社會同意許可的，那些是不道德的，經由書中或是故事中的人物的認同去構告自己的價值觀與同理心。

● 對孩子的愛心與耐心（C13）（權重 158）

故事媽媽們是最有愛心與耐心的媽媽，喜愛小朋友，所以願意說故事帶孩子進入想像的童話故事王國，花費更多的時間去充自己的各項能力，不論是內在的內涵準備，或外顯的實作知識管理，呈現對小朋友無限的愛，由故事說、演表現，來獲取孩子的親近。

聽故事的孩子不一定會安靜的聽故事，隨故事媽媽前往偏遠地區的山中小學校說故事，低年級的小朋友是無法保持長時間的乖乖的坐著聽故事，這個跑東，那個小朋友起來走走，那個小朋友左動右扭，狀況百出，一個故事媽媽的耐心展現，在此表露無疑。

故事媽媽推己及人，不只是說故事給自己的孩子聽，更是擴大對社區孩子的愛，在學校、圖書館對其他的孩子說故事，讓故事成為孩子成長的記憶，由聽演故事所激發的思維，比口頭直接說教更有效，這就故事媽媽的愛心與耐心的表現。

在第二回合部份，看法集中度提高，代表專家看法一致性提高，不受外部因素的影響，針對第二回合的重要程度前三名之項目，進行綜合討論：

- **故事人核心價值 (E21) (權重 164)**

此項為第二回合問卷權重評比之第一名。

故事人的核心價值就如我們喜好一樣，每個故事人看法都不同，追求的價值觀也有差異。有的故事媽媽希望能教導小朋友堅持自己的想法，相信自己的判斷，有的故事媽媽卻只是希望小朋友由聽故事進而喜歡閱讀的簡單想法。

在找尋故事人的核心價值中，我們發覺這個題目並沒有標準答案，每個故事媽媽會依據個人的說故事心態，或是說故事的方法，考量的差異，就會有不同個人體會。因此每個故事媽媽都要找到符合自己所期望的價值核心，才能讓自己有持續為小朋友說故事的力量，因為說故事是社會志工服務，沒有實質的金錢回饋，如果讓說故事變得有壓力就無法長久，所以故事人要自己去體會與感受。更多更寬廣的想法，協助自己找到方法與核心價值。

- **熟練故事說演口語與技巧 (D14) (權重 163)**

此項為第二回合問卷權重評比之第二名。

本部份的說明與第一回合的第二名內容相同，研究者不再說明。請參考上述第一回合的之說明。

- **閱讀推廣種子 (E20) (權重 163)**

此項亦為第二回合問卷權重評比之第二名。

故事媽媽故事說、演的主要工具為繪本，繪本書中的文字承載著抽象的知識，書中優美的圖像，讓我們隨著故事進入故事中。繪本與文字書不同之處在於繪本有圖像、有文字，更重要的是在圖文搭配中完成成了說故事的能力。

繪本想要表達的價值觀，可能是品德、勇敢、寬恕、做自己-----等等，從不同的角度切入，表達一個想要告訴閱讀者的生活價值觀，故事媽媽就是繪本內容

的詮釋者。故事媽媽從佈滿眾多符號密碼以及暗藏許多智慧隱憂喻的文本中，對小朋友進行有效的展現與說明，故事媽媽運手自己所學習的表演方式，以口語、肢動或是動作或是吟唱等等方式來說、演故事，從而吸引小朋友進入故事中，進而探索與擷取，更進一步的去發掘閱讀，所以說故事媽媽是推動閱讀的種子，而推動閱讀的手段是故事說、演的表現。

● 對孩子的愛心與耐心（C13）（權重 159）

此項為第二回合問卷權重評比之第三名。

本部份的說明與第一回合的第二名內容相同，可參考上述第一回合之說，在此不再重述。

2. 個人應有行為要項權重排序

表 5.3 第一、二回合個人應有行為要項權重排序統整比較

子項目	第一回合 權重分析	第一回合 權重排序	第二回合 權重分析	第二回合 權重排序
25. 與孩子互動的技巧	175	1	172	1
24. 學習熱情持續與保持	163	2	164	2
30. 與聽故事的孩子溝通、協調	162	3	163	3
39. 現場氛圍掌握	155	7	162	4
26. 時時實習演練、臨場反應訓練	160	4	159	5
29. 故事聽演觀點互換	160	4	159	5
33. 故事說演課程內容組織安排	149	10	158	6
31. 現場其他協調事項	152	8	156	7
32. 故事的挑選與主題凸顯	159	5	155	8
22. 必要的故事說演的技巧學習	150	9	154	9
34. 說演故事進行先後次序計劃	156	6	152	10
37. 臨場心理壓力調適與修正	148	11	151	11
36. 社區資源的整合及運用	148	11	141	11
38. 故事的分析和協同活動	147	12	148	12
23. 多元素材的整合能力	143	13	147	13
35. 故事後延伸活動的設計	141	14	142	14
27. 個人角色扮演規劃	139	15	140	15
40. 輔具製作與運用	131	16	133	16
28. 不同職掌工作安排	126	17	130	17

2.1.個人應有行為權重比較前三名

在第二部份「個人應有行為」要項，第一回合及第二回合的權重分析比較各回合的前三名如下表：

表 5.4 故事媽媽角色扮演重要因素「個人應有行為」專家問卷權重排序前三名

名次	第一回合前三名	第二回合前三名
第一名	● 與孩子互動的技巧 (F21) (權重 175)	● 與孩子互動的技巧 (F25) (權重 172)
第二名	● 學習熱情持續與保持 (F20) (權重 163)	● 學習熱情持續與保持 (F24) (權重 164)
第三名	● 與聽故事的孩子溝通、協調 (G26) (權重 162)	● 與聽故事的孩子溝通、協調 (G30) (權重 163)

本研究整理 (參考)

在個人應有行為問卷回收中，從問卷調查第一回合及第二回合的專家意見回收中發覺，各類之專家在二個回合的問卷調查中，意見的集中度相當集中。研究者分析後，第一回合的前三名與第二回合問卷調查回收前三名是相同的。也代表大多數專家意見對這幾個子項目的認同，所以二個回合的評選皆為評估指標重要因素的前三名。而依據個人應有行為評估整個權重排序來看，第一回合統整後所提供給各類專家的眾數及平均數比較亦未對這些評估項目，對專家意見選擇造成任何重要因素的程度影響，將個人應有行為項目問卷調查之第一、二回合之重要程度前三名之項目，進行綜合討論：

- **與孩子互動的技巧 (F21) (權重 175) 第二回合權重為 (權重 172)**

與孩子互動的技巧為個人應有行為問卷權重的第一名。

心理學家格恩思、柯恩博士 (Lawrence J.Cohen,ph.D.) 於《遊戲力》一書指出，現代的父母親在從事兒童教養工作時，充滿了挑戰，當我們大人以「遊戲式

教養」接近孩子，不僅僅只是為了建構一座溝通橋樑，也是利用這個機會在為孩子的情緒智商（EQ）打下良好的關鍵基礎，因為以兒童來說，情緒智商不僅只是溝通或是人際社交工具，它還包含了辨識自己的情緒與他人情緒的能力，並決定如何反應與處理之方法。

故事人協會就是一個以「遊戲式教養」為實踐的團體，故事媽媽與孩子的互動技巧，即是透過故事教養方式，以故事說演來引導兒童對生活知識、品格教養、藝術人文的知識，為互動基礎，基本上所有的相互行為並不脫離我們的生活背景為原則，故事媽媽期望孩子經由故事聽講而能實際學習運用在自己的生活中，例如去處理自己的情緒或是對事物的觀點，即便是孩子沒有立即或明顯的問題或急迫的事要解決，說故事方式也可讓孩子與故事媽媽的關係提昇與連結。

- **學習熱情持續與保持（F20）（權重 163）第二回合權重為（權重 164）**

此項目為個人應有行為問卷權重的第二名。

故事人在從事故事說，演的服務一段時間後，便無法停止故事說、演工作。可是一直不停的說，又感到說故事服務彷彿參雜了些許的壓力，當年投入故事服務的熱情，就像是一個消了氣的汽球，不再新奇有褪色停滯的現象。

可能的原因太多，家庭因素、工作的煩悶、角色扮演的失調等等都可能是熱情不再的原因，但大部份的故事媽媽主要原因就是二把刷子用完了，新的招式來不及補充，就如一個過氣的藝人一般，再也變不出新的把戲，也失去了持續不斷說故事的動力。

故事人要如何的持續說故事才能屏除懈怠感與無力感，讓學習熱情持續與保持在高昂的情緒中，研究者詢問資深故事媽媽如何排解懈怠與無力感。資深故事媽媽建議即是經常變換故事說、演的的方法與說法，比如用多元或是多層面的故事說、演的的方法再加入戲劇表演的角色變換，公主變巫婆、王子變青蛙，讓說故事變的更好玩、更有趣，故事人由故事說、演中再次發覺自己的潛能，為故事注入的新的生命，延續另一個創意的開始，故事人才能得到故事說、演旅程的續航的重要力量。

● **與聽故事的孩子溝通、協調 (G26) (權重 162) 第二回合權重為 (權重 163)**

個人應有行為問卷調查權重的第三名為與聽故事的孩子溝通、協調。

故事媽媽在故事說演中最容易引起孩子的反應的就是說一些自身社區週邊軼事與生活中遭遇故事最容易與孩子互動，社區軼事與故事不但會讓故事說、演的生動活潑，而且更容易加入一些故事媽媽所欲說明灌輸的觀點，而與演聽故事的孩子溝通協調最適當的方法，就是上述故事說、演的題材選擇，藉由故事內容問答設計讓小朋友自由融入故事情節中，不知覺提出小朋友自己的見地想法與參與活動看法，提出一些不同的問題，以導引小朋友說出正確的答案，瞭解每個聽故事的孩子獨特性，再加以溝通、協調。

與聽故事的孩子溝通、協調最主要的目的大致程序為一、給予發問機會，經由孩子發問中去發掘小朋友所隱藏的問題。二、讓小朋友學會與其他聽講故事的小朋友一起討論，把問題說出來大家一起討論，問題就會浮現，經由討論就能讓小朋友的問題得到解決或是疏通。三、經由溝通、協調可以修正錯誤想法，多人的討論，不斷接序，就如音樂和旋一般，不停的修正演奏，最後就能得到一首和諧特別的音樂旋律。

5.1.2 研究貢獻

依本研究之研究結果與呈現，具有下列五項的發現：

- 1.故事媽媽的組織興起，在台灣時間才短短二十年不到，這中間關於故事媽媽的討論文獻不多，而針對故事媽媽行為所著作之書籍仍停留於故事媽媽實際操演所面臨問題或是說故事的示範，故事媽媽的角色扮演可謂是此領域的新開端對於未來故事媽媽團體訓練及個人角色扮演提昇，均有某種程度幫助。
- 2.本研究依據故事媽媽團體、個人及故事媽媽內外在此的準備與行為進行討論，並與相關故事媽媽有配合往來的相關專家與相關理論進行意見統整，建構故事媽媽

角色扮演之觀察層級與其關連架構，可提供後續研究者或相關領域內之利害關係人，在進行故事或是故事相關研究時，可擬定適切因應策略。

3.從本研究之研究結果來看，本研究對於故事媽媽角色扮演的個人內在知識成長準備與外在的實務應用知識進行探討，研究者利用李克特法依重要程度之不同，進行構面子項目的權重分析與一致度檢定。因此對於故事媽媽角色之因應與發展將有所助益。

4 本研究為對故事媽媽角色扮演個人應有的心理準備與應有行為進行研究，對故事人團體之領導者，可視為洞察故事媽媽個人發展未來變化趨勢，協助團體領導人思考團體未來訓練發展的方向，規劃發展的藍圖並採取適當的經營作為，不斷檢視團體經營策略是否需要調整或修訂。

5 本研究之選擇研究法為修正式德菲法，借重了專家群之綜合判斷能力，進行專家意見調查，從研究結果之合宜程度與執行之順利感覺檢示，研究者認為本研究方法之選用是適切的，並作了良好的示範。

5.2 研究建議

5.2.1 後續研究之建議

本研究將故事媽媽角色扮演重要因素區分項目逐一描述說明，並針對每個構面子項目重要程度大小作權重比較，最後再進行專家意見一致性檢定，基於上述之說明，研究者以為針對後續研究可分為二個部份進行：

1. 在研究材料部份：可以故事媽媽角色扮演重要因素為知識基礎，針對故事媽媽的養成方式或是如何以重要因素來作為故事媽媽與正式教學環境搭配等為後續之研究。
2. 研究方法部份：本研究是以連續變數為研究基礎，後續研究可以不同之變數組合來進行研究或是以量化方法來進行後續研究，例如以個人因素變數或是角色扮演變數計算等方法來進行方法探討分析。

研究者以為本研究方法的選擇部份，採用了修正式德菲法，省略了傳統專家判斷法繁雜第一回合的問卷施測，參考了相關文獻與專家前測，直接發展出結構性問卷，作為第一回合調查問卷。

修正式德菲法的好處即是節省時間。而且結構性問卷可讓參與研究的專家將注意力集中於研究主題中，省去對開放性問卷的臆測，當然也可能疏漏了許多專家的意見，但如能將外部專家意見加入或是更多種專家意見的意見調查，將可使研究結果更為具體化，所以，如此類之研究題材運用修正式德菲法進行研究是合宜而適當的研究方法，後續研究亦可繼續使用。

5.2.2 實務應用之建議

1. 重要因素應用，可協助故事人幹部領導與溝通

重要因素的權重分析，主要目的在尋找故事媽媽們之間溝通與向下管理的相關重點探討。在個人應有準備部份，經由相關權重排序統整，故事媽媽可以瞭解一個準備投入故事媽媽行列之人，需有那些心、身理的準備，找出相關權重後，依循權重進行管理即可成為一個成功的故事人。而在個人應有行為部份，亦可經由權重排序參考在工作實際執行時明瞭有那些問題是需要而會遭遇溝通的問題，自然不易手忙腳亂，遇到問題，不知如何處理。

現今大多故事人團體所面臨的二個問題即第一是：人員招募不易，第二：是故事人熱情維持不易。主要因素來自內、外部環境因素影響。內部問題在於故人團體的教育訓練是否能吸引有志故事教育的媽媽願意加入，簡言之即是知識課程是否豐富多元。在外部即是故事媽媽團體尚未得到在地社區企業的相對認同，在團體規劃及溝通部份否能為地方企業接受，進而提供合適的支援。

故事媽媽團體由於是一種社會志工服務，所以需要外界團體的大力支持與長期贊助。對故事團體而言對社會服務大都是只有付出沒有收入，在長期得不到共鳴狀況之下，會造成故事媽媽們的熱情消逝，加入時是滿腔熱血，離開時卻是滿腹牢騷。要解決上述問題應從故事人團體的經營模式與故事媽媽們的共鳴模式修正來改善。

(一) 故事人團體的經營模式

故事人團體為一個志工團體，協會幹部或志工服務多為無薪制，一般故事協會每年收取的常年會費大多在 1000~1200 元左右，每個協會大致不超過 100 人，以此計算協會可運用經費實是拮据，幸好這幾年來政府對故事媽媽團體進行計劃補助，惟故事團體之領導幹部需具備適當的溝通、協調能力、提案計劃的基本執行能力才能爭取合理而適當的補助，所個故事團體的領導者最為苦惱的即是預算不足與人力資源有限狀況下故事人如何去推廣團體，更復談論協會人員招募推廣，知名度不高，可運用資源有限，所以有了重要因素權重的分析，有了學習發展方向，故事人領導者能適當加強自己的體團本職學能，也可考慮如何社區成功企業合作，找尋長期贊助伙伴，例如雲林故事人團體得到社區麵包店長期支持，免收租金，長期提供辦公室。所以找尋長期贊助伙伴，強化組織的經營能力，發展協會團體可長可久的經營模式。

(二) 共鳴模式修正

故事人團體現行志工服務皆為無薪制，以往台灣經濟起飛，社會普遍富裕狀況下進行志工服務，志工大都是無怨無悔的付出體力與金錢的供獻，而個人與團體的關係也較為和諧。

唯近幾年，故事媽媽扮演教資源補充者，提供多元化的教育方式。無論是在學校或是社區包括政府主辦之活動，皆常邀請故事媽媽協助表演或帶領活動，故事媽媽所付出的價值感大多來自於社會公益之心付出，也惟有志工服務，才能顯現故事人價值核心，故事媽媽的共鳴模之重要性在此顯現，比如說有的故事協會在協助偏遠地區國小進行故事說、演課程時會對參加活動的故事媽媽適當的進行鼓勵或表揚，一個合適的鼓舞，不論是有形或無形的獎狀或開會表揚都是故事媽媽一個非常大的共鳴，這才是故事媽媽最需要的鼓勵與共鳴，也才是故事媽媽核心貢獻的價值與心境表現，所以協會領導人應思考如何發揮故事媽媽的共鳴模式，留住人才。

2. 重要因素應用，提供故事媽媽一個學習的方向

故事人是一個探索團體，意即是杜威（John Dewey）所言的：透過動手作和經驗來學習，讓學習變有意義。探索式學習的成效，需視個人的能力、興趣與推理的認知度而定。而探索的目的是讓自己透過某種推論方法實踐，去理解、掌握意義。故事團體在外部的代表人即是故事媽媽，一般聽眾通常是感受不到故事協會形象，他們所看到的是已經過包裝再推出表演的故事媽媽，所以第一印象的好壞程度大都是來自故事媽媽給的感覺。

故事媽媽權重因素的追求，即是在為故事人的個人知識、技術及內涵修為作一個方向參考建議，無論是內在心理調適或是外部實作的知識學習與應用皆可作為故事媽媽參考使用，依據問卷權重各類專家意見權重前三名子項目留意學習，必能為一個有心經營故事生涯的媽媽成為一個人人喜愛、尊敬的故事媽媽。

3. 重要因素應用，提升故事媽媽的社會地位

故事說、演並無一定的方法與答案，要這麼說或是那麼說，端視故事媽媽個人的本職學能高低，知識寬廣等條件去作故事說、演的表現。故事媽媽的個人學能的評鑑是困難的，但有了重要因素的運用，可將故事媽媽的層級先區分為：資深故事媽媽或是新進故事媽媽來合理的區分故事媽媽學能層級。

例如一個資深的故事媽媽在經過某些角色扮演重要因素的考核後，可以在公務部門、學校或社區活動中扮演一個比較適當的執行、企劃、諮詢的角色。如為新進之同仁則要經過由資深故事媽媽所組成的考核小組依據個人權重因素項目貢獻及服務時數的考核後，才能晉升成為資深故事媽媽想法建議。

一個廚師學了十幾年早已出師，用心一點也可能成為國際知名的大廚師，一個小店能生存下來，累積了十幾年的光陰也可稱為老店，但是一個資深故事人故事說、演了十幾年還是一個故事人，因為沒有合理的重要因素考核來印證資深故事人的成功，也因此為社會付出的故事人得不到肯定與讚賞。故事志工服務社會、熱力公益，學習提昇幫助他人、成就自己，相關部門應建立對資深故事人的分級鼓勵制度，提昇故事人的自我價值感與肯定度，適時的給故事媽媽鼓勵，給努力的人才，一個合理的回饋與感謝。

參考文獻

中文部分

1. 莊展鵬（2008），書遊記，台北：遠流出版有限公司。
2. 陳家詡（2004），「世界飄書香 知識同分享」，書香遠傳 18期：頁 12-13。
3. 賴添發（2002），校園說故事義工活動現況與推廣之研究-以台南縣市為例，國立台南師範學院社會科教育學系教學碩士班碩士論文，未出版，台南。
4. 唐麗芳（2003），雲林故事人，台北：講義雜誌出版社。
5. 洪蘭（2008），通情達理，台北：遠流出版有限公司。
6. 林文寶（2005），兒童文學故事體寫論，台北：毛毛蟲兒童哲學基金會
7. 黃光玉（2006），廣告學研究，（無出版地），（無出版公司）
8. 載寧（2008），史前人類圖像敘事美學-以中國會岩畫為例，政治大學新聞研究所博士班博士論文，未出版，台北。
9. 楊茂秀（2007），重要書在這裡，台北：遠流出版有限公司。
10. 羅吉甫（2003），臥虎藏龍三國志，台北：遠流出版有限公司。
11. 李正綱、黃金印（2001），人力資源管理，台北：前程企管公司。
12. 楊茂秀（1990），兒童哲學，台北：毛毛蟲兒童哲學基金會
13. 孫藝泉（2007），說演故事空手道：台北：天衛文化公司。
14. 胡萬川（2008），台灣民間故事類型，台北：里仁書局。
15. 黃信洋、曹家榮合譯，（2008），Wendy Griswold 著，變動世界中的文化與社會，台北：學富文化出版。頁 37。
16. 張子樟校譯，（2006），Jack Zipes 著，童話兒童文化產業，台北：東方出版社。頁 73。
17. 陳阿月譯（1996），Gary Paul Nabhan 著，童年沃野，台北：新苗出版社。
18. 嚴平譯，（1992），Richard E. Palmer 著，詮釋學，台北：桂冠圖書。頁 16。
19. 傅騰霄（1996），小說技巧，台北：洪葉出版。陳序。
20. 林炎成（1979），中國舌將，台北：金陵出版社。
21. 余秋雨（2007），中國戲劇史，台北：天下文化。頁 37-39。

22. 蔣勳（2007），舞動九歌，台北：遠流出版有限公司。
23. 史式（2009），我是宋朝人，台北：遠流出版有限公司。
24. 黃富順（2000），成人學習導論，台北五：南圖書出版公司。
25. 李登輝（1990），中央日報國際版，1990,10,27，第一版。
26. 林海清（1990），學校義工制度探微，師友·280·24-26。
27. 黑幼龍(1971)，如何辦理自願服務，台中：光啟出版。
28. 韋淑娟(2000)，學習型家庭，台北：聯經出版社。
29. 陳明德，（1991），感恩回饋日，掌聲響起時，蘭陽文教：25，7-8。
30. 吳慧貞譯，（2001），Robert Coles 著，故事的呼喚，台北：遠流出版有限公司。
31. 洪曉菁（2000），說故事研究，國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，未出版，台東。
32. 李亦園（1996），文化與修養，台北：幼獅文化。
33. 張京媛譯（1994），Lentricchia, Frank 著，文學批評術語，香港：牛津大學。
34. 林清江（1972），教師角色理論與師範教育改革動向之比較研究，教育研究所集刊，13，45-147。
35. 趙居蓮譯（1992），Weder, A. L 著，社會心理學，台北：桂冠出版社。
36. 候宏彬（2002），醫院行政主管領導角色扮演之探例：以天主教教會醫院為例，國立陽明大學醫務管理研究所碩士論文，未出版，台北。
37. 姜占魁（1980），行政學，台北：五南出版社。
38. 李心喬（2007），台灣消費性雜誌經營模式與未來十年合宜性預測，南華大學出版研究所碩士論文，未出版，嘉義。
39. 潘淑滿(2003)，質性研究：理論與運用，台北：心理出版社。
40. 郭燕鳳（2008），臺灣數位出版平台營運的發展現況與前景分析，南華大學出版研究所碩士論文，未出版，嘉義。
41. 黃俊英（1999），行銷研究：管理與技術，台北：華泰文化。
42. 蘇欣儀（2002），電視媒體品牌權益衡量指標之建構，銘傳大學傳播管理研究

- 所碩士論文，未出版，台北。
43. 袁建中、張建清、邱泰平著（2004），科技管理：觀念與案例，台北：聯經出版公司。
 44. 陳鐵君（2009）遠流活用國語辭典，台北：遠流出版有限公司，頁 493。
 45. 雷飛鴻編（2009）新辭海，台南：上友出版社，頁 539。
 46. 林偉信（2006）社區故事志工種子培訓，高雄：高雄縣故事媽媽協會：頁 50-54。
 47. 方世榮譯（2003），Marketing management/Philip Kotler 著，行銷管理學，台北：東華書局。
 48. 吳美惠、吳春勇、吳信賢（1995），義工制度的理論與實施，台北：心理出版。
 49. 余序江、許志義、陳澤義著（1998），科技管理導論，台北：五南圖書公司。
 50. 朱經明（1997），教育統計學，台北：五南圖書公司。
 51. 林清山（1992），心理與教育統計學，台北：東華書局
 52. 游家政（1994），國民小學後設評鑑標準之研究。國立台灣師範大學教育研究所博士論文，未出版，台北。
 53. 林意雪譯（2007），Lawrence J. Cohen 著，遊戲力，台北：遠流出版公司。
 54. 楊茂秀（2005），我們教室有鬼，台北：遠流出版公司。

英文部份

1. Allport, G. W. (1961) .*Pattern and growth in personality*. Holt, Rinehart.
2. Biddle, B. J. & Thomas, E. J. (1966) . *Role theory: Concepts and research*. New York: John Wiley & Sons.
3. Graen, G. (1976) . Role making processes within complex organizations, in M. D. Dumette (Ed.) , *Handbook of industrial organizational psychology*. Chicago: Rand McNally.
4. Goffman, E. (1966) . *Encounters: Two studies in the Sociology of interaction*. Indianapolis, IN: Bobbs-Merrill.
5. Holden, M. C. & Wedman, J. F. (1993) . Future issue of computer communication : The results of a dephi study. *Educational Technology, Research and Development*, 41 (4) ,5-24.
6. Katz, D. & Kahn, R. L. (1978) .*The social Psychology of organization* (pp.50-51) .NY: John Wiley & Sons.
7. Moreno, J. L. (1961) . The role concept: a bridge between psychiatry and sociology. *The American Journal of Psychiatry*, 118, 518-523.
8. Murray, T. A. (1998) . Role orien in novice home healthcare nurses. *Journal of Staff Development*, 14 (6) ,287-292.
9. Pavelky, J. (1991) . Role conflict and role ambiguity in camp staff. *Camping Magazine*, 64 (2) ,2-21.
10. Randall, W. L. & Kenyou, G. M. (2004) .Time, Story, and Wisdom: *Emerging Themes in Narrative Gerontology*. *Canadian Journal on Aging*, 23 (4) ,333-346.
11. Rodham,, Karen (2000) . Role theory and the analysis of managerial Work: The case of occupational health professionals. *Journal of Applied Management Studies*, 9 (1) ,71-81, Abington.
12. Schein, Virginia E., & Mueller, Ruedinger (1992) . Sex role stereotyping and requisite management characteristics: A cross-cultural look. *Journal of*

Organizational Behavior, 13 (5) ,439-447, Chichester.

13. Miner, John B., Crane, Donald P., & Vandenberg, Robert J. (1994) . *Congruence and fin in professional role motivation theory*. *Organization science*, 5 (1) ,86-97, Linthicum.

網路文獻部份

1. 教育部網站 [http:// www.edu.tw](http://www.edu.tw)
2. 大小讀書會 librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/g721/storybook/storybook_1.html
3. 人生雜誌 <http://www.humanity.com.tw>
4. 遠流出版公司博識網 <http://www.ylib.com>
5. 博客來網路書局 <http://www.books.com.tw>
6. 遠見雜誌 <http://www.qvm.com.tw>
7. 親子天下雜誌 parenting.cw.com.tw
8. 聯合報 <http://www.udn.com>
9. 中國時報 <http://www.chinatimes.com>
10. 自由時報 [http:// www.libertytimes.com.tw](http://www.libertytimes.com.tw)