

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩士論文

北 港 的 傳 統 信 仰 組 織 與 現 代 社 團 ：

探討地方活動的基本模式

Traditional Religious Organization Modern NPO
Beigang : A Study on the Patterns of Local Activity

研 究 生：王志旭

指 導 教 授：魏光莒博士、陳湘琴博士

中 華 民 國 九 十 八 年 十 二 月 十 八 日

南 華 大 學

環境與藝術研究所

碩 士 學 位 論 文

北港的傳統信仰組織與現代社團：探討地方活動的基本模式

Traditional Religious Organization and Modern NPO in
Beigang : A Study on the Patterns of Local Activity

研究生：王 志 旭

經考試合格特此證明

口試委員：陳 龍 慧
陳 湘 琴
魏 光 宏
陳 茂 祥

指導教授：魏 光 宏
陳 湘 琴

系主任(所長)：何 玉 欽

口試日期：中華民國 九十八 年 十二 月 十八 日

摘 要

本研究希望藉由北港傳統組織嚴謹的信仰精神，與現代社團開放式的在地運作分析與探討，了解人與人、環境互動的地方關係，利用圖示區位呈現人與人、人與地方、組織與地方的感覺，希望發現啟動地方的機制及構成組織運作的理由及論述，提供地方啟動社造運作參考。

本研究由滕尼斯（Ferdinand Tonnies）社區是「共同體的社會」概念，啟動人「在世存有」價值分析，藉海德格（Martin Heidegger）存在理論貫穿本論文中心軸線。探討人存在價值創造所在，由陌生到親近的關鍵，地方文化組構之北港，社造發展應有的條件。希望在深刻理解人與地方認同經驗的運作，以真實的生活世界經驗，找出理論基礎協助發展社區永續地方經營。

北港傳統信仰組織在當地居民眼中，是一種生活，深植居住在北港所有住民心中，每年三月十九、二十日媽祖遶境參與盛況可見。現代社團在現行社會中被公部門極力推動，是以成立速度之快，即將成為社會組織主流。本研究以北港實際生活的地方觀點，以北港傳統信仰組織與現代社團，藉由吉爾茲（Clifford Geertz）《文化的解釋》（The Interpretation of Cultures），杜拉克（Peter F. Drucker）《下一個社會》（Managing in the Next Society）機構性社會（institutional society），段義孚（Yi-Fu Tuan）《逃避主義》（Escapism），以地理圖示人與環境、組織與地方互動的關係作為探討。

人是地方發展核心，社區是人精神的延續，從人追求美好生活與理想環境的態度來看，社造應該不是公部門政策，而是在地居民生活需求。公部門推動社造行政策略，實為地方社造盲點。公部門、社區、居民是否從一種生活需求思考，是一項成功的關鍵，施予資源分配建構的社區，地方精神不易凝聚與延續，制式化的社區無法展現地方特色。

北港傳統信仰組織與現代社團，對地方的啟動機制是不同的，社造如何在地經營，必須多面向思考與修正，亦如社區生活區域、行政法令適用、地方元素培力等。建構社會生活共同體關係，與地緣社群建立精神凝聚中樞，施於他山借鏡協力在地活動關係建立。讓社造回歸生活世界的真實，人、環境、地方才能自然永續經營。

關鍵字：北港、互動、存在、社造、信仰、爐會、現代社團、傳統組織。

ABSTRACT

This is a study aiming at an in-depth understanding of local organizations and local societal interconnections through the pattern of their activities, in the case of Beigang township, Yun-ling County, Taiwan. Two major aspects are discussed in specific examples and details: first, the religious organizations; second, the modern non-profit organizations. Special attention will be given to the way and the spirit of the operation of these organizations, in order to explore the cultural and spatial formation of this local society.

In terms of the theories involved in this study, Ferdinand Tönnies's concept of "community" plays a foundational role in this study. Martin Heidegger's ideas of dwelling and the existential foothold in the life-world are critical in the approach of this study. This study also adopts some theoretical insights from Clifford Geertz's The Interpretation of Cultures, Peter Drucker's Managing the Next Society, and Yi-fu Tuan's Escapism.

Local people of Beigang are specifically bounded human beings guided by the deepened meaning that they uphold and confronted by the challenges of life and their environment. Religious experience obviously played a crucial part in their lives both past and present. Organizations related to religious activities provide a very good section of the entire local society. In the meantime, the onset of modern society brought a new pattern of organization to the locals. NPO permeated Beigang and most of them carry less social or cultural mission than the traditional religion-related organizations. The operating pattern and the way how people participate in these organizations differ from the past a great deal.

Through the discussion of various cases in both aspects of local organizations, this study has laid out a whole picture of how the local people initiate their participation into the society and how they shape their locale socially and spatially via the activities of these organizations. This study can provide insights and new understandings of local organizations and the shaping of the localities, and the modes of human interactions and interconnections on the local, grass-root level.

謝 誌

感謝上蒼給我機會表達對這塊土地的感情，讓我有機會藉由本論文的研究，審視這一段成長過程中真實存在的意義及價值。

12月18日口考通過的那一天，打了一通電話給不善言詞的父親，父親說：「恭喜您！」。也許這一句話大家稀鬆平常客套，然而，從父親口中說出，48年來未曾聽過的話，多麼震撼感動。我不知我在做一件父親正在期待的大事，我一直以為我在實現自己的理想，作一件我想做的事。不襟胸中湧起萬丈波濤，熱淚盈眶。

本論文能順利完成應感謝兩位恩師魏光莒教授與陳湘琴博士，修業兩年延宕四年，仍有勇氣完成，不得不，再次感謝兩位一路鞭策教誨恩師。再感謝謁政前所長、正哲所長、建慧老師、方杰老師、茂祥老師、齡慧老師，辛苦教導與指正，讓學生在知天命之年重啟智慧。

進入南華是一個機緣，是也證實與「南」必須更加互動的神諭。與班上池校長、洪課長、慶麗相互學習獲益匪淺，深獲國禧、靜香、振宜、振南鼓勵，所上玫錦、子芳、國峰、志成、志昌加油，使我不眠不休努力奮戰，終至完成，實感謝諸多一路相伴的同學、學長姊與學弟妹，因路程遙遠無法親自一一致意，在此一併致謝，請以諒情。

感謝拙荆秀虹照顧家中一切大小，讓我能夜伴書櫥過子時，寅起復更衣，溫馨老二蒸徽貼心的噓寒問暖，老大鎧齊加油鼓勵，小女齡慧催促的熄燈號。我不知一本論文竟能帶來這麼多的溫情與鼓勵，也不知能從現在回到過去認真思考諸多過去無法解釋的疑惑，真的只有感謝之外還是感謝。

學海無邊，勤是岸。當完成論文的同時，恩師魏老師問我心情如何，我的回答是：「茫然，感覺前面有一堆事正等著我」。就如同聖嚴和尚所言：「人生的終點，不是生命的結束，乃是無限的延伸，以及圓滿的連續」，終點便是起點，需勇往直前。

最後我必須寫一段話，特別給我不識字的母親：「媽！我畢業了，沒讓您丟臉，我會做好我應該做的事，請您放心，永遠聽話的孩子，祝您平安快樂！」

感謝！皇天后土

王志旭 謹誌 己丑年 暮冬

目 錄

合格證書.....	I
摘 要.....	II
ABSTRACT	III
謝 誌.....	IV
目 錄.....	V
圖 目 錄.....	VII
表 目 錄.....	IX
第一章 緒論.....	1
第一節 研究緣起與動機.....	1
第二節 研究目的與研究方法.....	3
1•2•1 文獻探討法(Literature Review)	3
1•2•2 參與觀察法(Participant Observation)	4
1•2•3 深度訪談法(In-depth Interviews).....	5
第三節 相關理論的探討.....	9
1•3•1 地方的理解---人文主義地理學的地方觀念.....	9
1•3•2 存在的價值是因為互動---在世存有.....	11
1•3•3 文化的解釋---理解他人的理解.....	13
1•3•4 非營利組織---第三部門.....	14
1•3•5 社區共同體---人生活的體現.....	15
第四節 文獻回顧.....	16
1•4•1 相關論述.....	16
1•4•2 社區總體營造報告檢討.....	17
第二章 北港發展與地方組織關係.....	21
第一節 北港歷史組織的發展.....	21
第二節 北港媽祖境域的地方性.....	26
2•2•1 北港姓氏聚落發展.....	26
2•2•2 北港宗教自治境域.....	30
第三節 北港經濟產業發展的生活圈與組織形式.....	34
第三章 北港傳統信仰組織活動與地方性.....	37
第一節 北港朝天宮活動對地方產業的影響.....	37
3•1•1 朝天宮活動範圍與影響.....	37

3·1·2 北港朝天宮發展與地方產業經濟的關係.....	38
第二節 北港神明會爐會組織與地方性.....	42
第三節 北港陣頭會爐會組織與地方性.....	46
第四節 北港舖戶郊行爐會組織與地方性.....	51
第五節 北港媽祖遶境的地方性.....	57
3·5·1 媽組遶境.....	58
3·5·2 藝閣遶境.....	75
3·5·3 遶境活動對地方的意義.....	82
第六節 小結.....	83
第四章 北港現代社團活動與推動社造的經驗.....	85
第一節 最早接觸社造的救國團北港鎮團委會.....	88
第二節 執行社造計畫的笨港媽祖文教基金會.....	94
第三節 即將投入社造的北港社會教育工作站.....	100
第四節 小結.....	107
第五章 結論.....	109
第一節 人是文化價值核心.....	109
第二節 認同來自互動關係.....	111
第三節 地方性是不同層面文化的組構.....	113
第四節 北港社區營造的民間經驗-振興戲院空間的推動.....	116
第五節 社造應有基本精神及意涵的意見及看法.....	123
參考文獻.....	125
附錄一 北港朝天宮繞境公文.....	129
附錄二 財團法人北港朝天宮捐助章程.....	131
附錄三 財團法人北港朝天宮民國九十七年歲次戊子年農曆三月十九日二 十日聖母出巡繞境籌備會議資料.....	135
附錄四 救國團組織變革紀要.....	138
附錄五 基金會主管機關.....	140

【圖目錄】

圖一	研究方法架構流程圖.....	8
圖二	模擬存在空間主客體互動圖.....	12
圖三	羅伯·歐蒙繪製的臺灣地圖.....	22
圖四	清代北港五大姓分佈與現今對照圖.....	27
圖五	北港六大境分佈與現今對照圖.....	30
圖六	北港早期農業、信仰、商業生活圈.....	35
圖七	北港戊子年神明會地方分佈與宮廟關係.....	46
圖八	北港戊子年陣頭會地方分佈.....	50
圖九	北港戊子年舖戶郊行地方分佈.....	56
圖十	歲次戊子年「北港迓媽祖-傳統藝閣 風華再現」海報.....	57
圖十一	路關.....	59
圖十二	北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表.....	60
圖十三	北港三月十九、二十日陣頭會遶境圖.....	65
圖十四	三月十九、二十日神明會遶境圖.....	66
圖十五	三月十九、二十日藝閣遶境.....	67
圖十六	九十七年（戊子年）光民里3月19日23日慶讚中元祭拜、租藝閣里民捐獻收支明細表.....	68
圖十七	三月十九日下午媽祖遶境路徑圖.....	69
圖十八	三月十九日晚上媽祖遶境路徑圖.....	70
圖十九	三月二十日上午媽祖遶境路徑圖.....	71
圖二十	三月二十日下午媽祖遶境路徑圖.....	72
圖二十一	遶境時居民與神明互動照片.....	73
圖二十二	三月二十日晚上媽祖遶境路徑圖.....	74
圖二十三	遶境場景.....	76
圖二十四	三月十九日晚上藝閣遶境路徑圖.....	77
圖二十五	三月二十日晚上藝閣遶境路徑圖.....	78
圖二十六	三月二十一日晚上藝閣遶境路徑圖.....	79
圖二十七	三月二十二日晚上藝閣遶境路徑圖.....	80
圖二十八	三月二十三日晚上藝閣遶境路徑圖.....	81
圖二十九	北港傳統組織地方運作概念圖示.....	84
圖三十	九十七年社會團體組織比例.....	86
圖三十一	北港社團組織分類比例.....	87
圖三十二	北港鎮團委會與地方社團之關係.....	90
圖三十三	救國團北港鎮團委會活動照片.....	93

圖 三十四 北港鎮團委會與北港地方關係圖	94
圖 三十五 笨港媽祖文教基金會與北港地方關係圖	98
圖 三十六 笨港媽祖文教基金會與地方社團之關係	99
圖 三十七 北港社教站與北港地方關係圖	104
圖 三十八 北港鎮社會教育工作站與地方社團之關係	107
圖 三十九 單元空間（體）構成原型	109
圖 四十 人、組織與地方關係演進圖.....	110
圖 四十一 北港媽祖三月十九日遶境複式多層次的單元空間（體）構成原型	111
圖 四十二 北港生活空間的構築	113
圖 四十三 北港三月十九、二十日媽祖遶境區域	115
圖 四十四 北港振興戲院古今四照片	117
圖 四十五 北港四、五十年代街景人潮照片	119
圖 四十六 北港振興戲院閒置空間利用	120

【表目錄】

表一	北港地方人士訪談表.....	5
表二	社區總體營造總體檢調查報告書意見.....	18
表三	北港傳統信仰組織分類.....	39
表四	北港神明會朝天宮過爐一覽表.....	40
表五	北港陣頭會朝天宮過爐一覽表.....	41
表六	北港舖戶郊行朝天宮過爐一覽表.....	41
表七	北港戊子年神明會爐主一覽表.....	43
表八	北港朝天宮神明會爐會組織.....	44
表九	北港戊子年陣頭會爐主一覽表.....	48
表十	北港陣頭會爐會組織.....	49
表十一	北港戊子年舖戶郊行爐主一覽表.....	53
表十二	北港戊子年舖戶郊行爐會組織.....	55
表十三	北港戊子年三月十九媽祖遶境時間表.....	61
表十四	北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表.....	62
表十五	北港歲次戊子(2008)年藝閣隨聖母遊行藝閣行列順序表.....	75
表十六	戊子年 2008 北港迎媽祖藝閣比賽獲獎名單.....	82
表十七	北港鎮社團組織分類表.....	86
表十八	救國團北港鎮團務委員會組織架構和演變.....	89
表十九	1984 年到 1995 年救國團北港鎮團委會活動成果.....	91
表二十	財團法人笨港媽祖文教基金會 94 年 1 月~94 月 12 月工作計畫/成果檢視表.....	97
表二十一	笨港媽祖文教基金會 2005 活動分類.....	98
表二十二	國立彰化社會教育館北港社教站九十五年度活動實施成果統計表.....	102
表二十三	國立彰化社會教育館北港社會教育工作站九十六年度工作重點系列活動總表.....	104
表二十四	2007 年彰化社教館評鑑北港社會教育工作站優點特色及建議事項.....	105
表二十五	北港鎮五十年代戲院分析.....	116
表二十六	重要人士訪談內容與建議（閒置空間利用看法-以振興戲院為主）.....	122

第一章 緒論

第一節 研究緣起與動機

「北港媽祖蔭外鄉」¹1937年臺灣日日新報稱北港朝天宮為全島媽祖廟總本山（媽祖信仰重鎮），媽祖聖誕非常熱鬧，遶境行列團體有50餘團在街上遊行，呈現許多現代化特色，參加信徒達二萬人。²北港朝天宮是台灣媽祖信仰的大本山，自1694年建廟歷經315年，其遶境活動如今依舊為地方民眾所熱衷，不依賴公部門費用，由地方居民自主組織，出錢出力參與不眠不休，地方的向心力、凝聚力非他者所能比擬，營造出北港特殊的媽祖宗教文化。

行政院2008年1月6日通過文建會「磐石行動計畫」，預計2008~2013年投入新台幣四十八億元，透過縣市行政社造化、社區經營輔導、閒置空間再利用等措施，將擴大輔導全國四千處以上社區，地方文化館數量由現有的兩百七十館成長百分之十到百分之二十。

1994年政府為推動社區總體營造（以下簡稱社造），進而新故鄉社區營造、台灣健康社區六星計畫及磐石行動計畫，所執行相關經費粗估超過百億。加上行政院相關部會配合計畫如2008年擴大內需「振興經濟擴大公共建設計畫」（亦即通稱4年5,000億計畫），社造嚴然成為政府施政重點。

1994年社造在陳其南副主委³的推動下，台灣各地社區風起雲湧紛紛組織社區發展協會，積極申請計畫改造社區迄今十五年，社造卻未曾聽過成功案例，以現行方式繼續推動社造，必將繼續浪費公帑、消費地方，更嚴重的以錯誤的觀念製造矛盾混亂地方價值。

北港有凝聚意識的傳統組織讓民眾主動參與地方事務，有現代社團為地方規劃社區活動與地方生活緊密結合，濃厚的地方文化生活相傳百年如今依舊延續。本研究將以傳統信仰組織與現代社團在北港運作的關係，進行組織結構、活動與地方關係分析，對傳統組織在地的文化結構面向做探討，並對社造案申請過程及執行情形提出看法。希望透過實際地方經驗討論，提供從事社造人士與相關部門參考意見與更多思考。

¹伊能嘉矩，《台灣文化志》，南天，1928

²《臺灣日日新報》，1937.04.30，第9版。

³1993~1997行政院文化建設委員會副主委，2004~2006行政院文化建設委員會主任委員，1984美國耶魯大學文化人類學博士。

台灣的「社區營造」，立意雖良善，是否也正使得「地方」逐漸「失真」？「社造」，作為振興地方、發展社區的政策，已在台灣推行十餘年了。一路走來，由早期官方的政策推動，漸漸轉成民間辦自發性的草根運動，可謂成績斐然。然而，它也很快地轉變為「爭取經費、核銷結案」的一門技術。不少好案子，難敵官方制式化的審核流程；為了核銷的方便、為了限時完成，成為沒有深度的案子。制式化的人工鋪面，植栽、造景等環境美化模式，反而成為一種「無地方性」的蔓延。⁴

社區推動社造必須舉辦活動，辦理活動爭取人潮是一種手段，但是往往為了達到爭取人潮的目的忘記初衷，比如地方迎神賽會請來歌星演唱會，為了活動而辦活動，是社造活動容易疏忽的意外。加上協力社造的顧問公司與社區發展協會，為爭取政府預算經費，視政府為社造活動的金主，按照計畫配合成果。配合政府預算經費辦理活動，必須依照公部門行政程序與規範執行，社區有限的行政知識與尚未釐清的地方文脈，可能讓政府經費限制地方想法，抹殺地方擁有的深度。

地方發展是需要長期規劃，政府預算經費執行案子都是短期一至三、五年，社區接受政府經費執行的社造案子，必須配合公部門行政程序期程如期交付成果報告，社區沒有組織為地方認真思考作長期地方規劃，只是配合預算爭取經費，用在不適當的地方不僅浪費公帑，也將造成地方文化浩劫，不僅無法深植文化基礎恐將影響地方發展。

本研究認為，政府推動社造，以公部門工程招標方式委託顧問公司或是專業團隊經營，是一種階段性作為，⁵無法達到培植社區、發展社區的目的，從專業角度規劃社區或許是一種光纖亮麗展現耀眼的做法，但每個執行計畫社區以專業思維規劃，雷同似曾相識的成果卻隱沒地方發展特性。

地方長期接受輔導，社區依賴顧問公司，溝通組織平台無法架構，思考空間模糊，自主能力培養流於空泛，社區成爲一個被政治分配的籌碼，居民參與成爲社區劇場演出戲子，地方無意義社區居民失去心靈彼此扶持空間，社區淪爲他人工作職場，這樣的現象必須檢討。爲今之計，應該讓社區民眾重新找回生活世界中相互依賴生存最原始互動的本真，方能爲地方社造決解問題，如同社造大聲疾呼希望民眾參與、社區自主一般。

⁴魏光菘，〈地方的「深度」：現象地理學的初探〉，《南方凝視與環境藝術研究研討會》，南華大學，2007。

⁵視爲一種工程建設，完工之後便結束，無所謂培養、後續的思維。因爲下次招標時得標的不一定是同一個團隊。

第二節 研究目的與研究方法

本研究的目的想藉由北港傳統信仰組織與現代社團運作分析與探討，了解人與人、環境互動的地方關係，利用圖示區位呈現人與人、人與地方、組織與地方的感覺，希望發現構成組織運作的理由及論述，提供社造組織運作參考。並探討人存在價值創造所在，人由陌生到親近的關鍵，北港地方文化之組構，社造發展應有的條件。希望深刻理解人與地方認同經驗的運作，以真實的生活世界經驗，找出理論基礎協助發展社區永續地方經營。

本研究係用文獻探討法及參與觀察法，輔以深度訪談法，探討北港地方傳統組織在地運作三百多年基本意涵，與地方生活空間互動的關係，分析現代社團在北港推展活動與地方的關係，了解社區總體營造推動以降，無法落實由下而上、社區自主、民眾參與社區營造精神的原因，期能找出問題癥結，提出看法及改進建議，讓社造回歸社造精神，發展社區。

1•2•1 文獻探討法(Literature Review)

文獻探討法(Literature Review)普遍運用在研究理論的方法之一，由廣泛涉獵與研究主題有關的理論、重要變數等概念型定義及操作型定義，藉以瞭解研究知識並掌握其他人已經研究過的問題、研究假設，及研究方法。⁶文獻探討的理由包括澄清並確定研究問題的範圍、改進所欲行研究的方法論、擴展對所欲研究領域的知識。⁷

本研究範圍以北港為研究場域，蒐集大航海時代、裨海紀遊、台灣通史、北港朝天宮志、從笨港到北港、日據時期朝天宮與北港地區之發展，為北港背景作一歷史追述，以台灣宗教論集、台灣宗教信仰、台灣的媽祖信仰、媽祖信仰的發展與變遷、台灣民間宗教結社、媽祖信仰國際學術研討會論文集、台灣信仰傳奇、台灣民間信仰與儀式、地方文化的神聖象徵秩序與場域之塑造：以「笨港」為例、北港朝天宮宗教藝術之探討、媽祖成道一千年-北港朝天宮環島繞境回顧等書籍，為北港媽祖的宗教文化深度閱讀，意圖建構一個接近事實的北港場域。

本研究針對傳統信仰組織、現代社團與社區總體營造(以下簡稱社造)，

⁶張紹勳，《研究方法》，滄海出版社，2001。

⁷胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道，《研究方法步驟化學習指南》，臺北，學富文化事業有限公司，2000。

基本意涵進行分析與論述，因而對以人為主體的組織、社團、社區提出海德格（Martin Heidegger）的存在理論，作為人之參與組織、社團、社區活動的價值基礎。以段義孚（Yi-Fu Tuan）《逃避主義》（Escapism）詮釋台灣從未開發到移民墾拓建立移民社會的理由，以《地方之愛：環境感知、態度與價值的研究》（Topophilia：A Study of Environmental Perception, Attitudes and Values）的地方情感，關注地方活動進行分析。

1•2•2 參與觀察法(Participant Observation)

人類在日常生活對周遭環境的認識與認知，主要是依賴自己對實務的觀察與判斷；也就是說，觀察是人類用來認識周遭環境，最根本與最簡單的方法。這種日常生活中經由觀察來認識生活世界的方式是一般的觀察法，與社會科學研究中的觀察法是不同的。在社會科學的觀察法，必須要有確定的研究目的，然後研究者再根據研究目的來進行資料收集與紀錄；然而，日常生活中之觀察，卻不需要如此清楚、嚴謹、有系統。⁸

本研究為北港在地人，是一個虔誠宗教信仰者，曾參與媽祖遶境活動，在龍鳳國術館暗館⁹學習武術，擔任北港鎮王氏宗親會總幹事 20 年，曾擔任義工 25 年，（1994~1995）救國團北港鎮團委會總幹事、（2007~2008）笨港媽祖文教基金會執行長、（2002）雲林縣後備司令部北港鎮後備軍人輔導中心副主任、（1994~2000）北港鎮社團聯誼會創會執行長、中國國民黨北港鎮青年工作委員會會長（2002），是一個合適的參與觀察者。長期觀察北港田野場域是以在自然情境中，對傳統信仰組織、現代社團與社區營造發生的現象、事件或行為，透過直接的感官知覺與觀察，做有系統的歸納整理研究的現象與行為。¹⁰希望能從日常生活的事實中，發掘實踐和理論的真理。

透過參與觀察法，研究者希望可以描繪出傳統信仰組織與現代社團在地方活動的路徑，藉以地圖理解組織社團對地方的關係。企圖能將傳統信仰組織與現代社團關鍵的人、事、物做分析，了解北港傳統信仰組織與現代社團設立的背景緣由。希望以人、事、時、地、物的概念，解釋在地發生現象，以此反映參與者的觀點。¹¹希望選擇參與觀察法，能了解過程、事件、關係、社會環境的背景脈絡。¹²

⁸潘淑滿，《質性研究：理論與應用》，心理，2003。

⁹晚上練習武術稱之暗館。

¹⁰同註 8

¹¹Jorgensen, D. L. 著，王昭正、朱瑞淵譯，《參與觀察法》，弘智文化，1999。

¹²嚴祥鸞，〈參與觀察法〉，胡幼慧主編，《質性研究－理論、方法及本土女性研究實例》，巨流圖書，2006，p202。轉引 Bogdewic, Stephen P., 《Participant Observation》 In Crabtree, B. F., and Miller, W. L. (eds.), *Doing Qualitative Research*, Newbury Park: Sage, 1992, pp.45-69.

1•2•3 深度訪談法(In-depth Interviews)

質性研究的訪談者希望對受訪者的社會文化情境有深入的理解，對研究的現象或行動有較全面的了解，因而在訪談的過程必須創造出自然情境，讓受訪者與訪談者在一種平等的互動關係中溝通對話。深度訪談(In-depth Interviews)是由訪問者訂定訪談架構與綱要，用以指導在訪談過程中進行問題的規劃與調整，達到取得研究所需資料的目的。¹³

本研究以 2007 年 11 月至 2008 年 6 月為期八個月，對傳統信仰組織、現代社團與社造參與者進行深度訪談，訪談對象如表一北港地方人士訪談表。

表一 北港地方人士訪談表

身分	姓名	訪問地	背景
地方文史工作者	黃○水	板頭厝	振興戲院藝文空間規劃設計，經營舊河道文化會館，笨港合和會總幹事。
日興堂老闆	郭○玉	日興堂	北港青商會長，經營日興堂餅舖，為振興戲院所有人
北港麵線師傅	王○源	麵線間仔	麵線舖戊子年爐主，王姓宗親會監事，製作麵線將近 60 年。
莊儀團會長	蔡○明	店仔口	莊儀團戊子年爐主，經營假魚肚小吃
北港團委會會長	張○賢	匾仔店	救國團精神領袖，曾參加北港義勇消防隊、土地公會，經營台和裱褙行。
北港朝天宮形象 商圈總幹事	曾○本	店仔口	台灣時報記者，經營大員堂餅店，曾任北港朝天宮形象商圈總幹事。
地方人士教育	蘇○山	基金會	南陽國小退休校長
地方人士社團	吳○懋	基金會	笨港登山社長
地方人士社團	蔡○峰	振興戲院	北港單車義工隊創立者
地方人士商業	王○仁	住家	金垂昭文化發展協會
地方人士商業	蔡○霖	店舖	古笨港糕餅
地方人士商業	陳○河	店舖	裕昌蔬油行
地方人士教育	許○如	學校	北辰國小教師
地方人士教育	蔡○峰	學校	僑美國小主任
地方人士教育	李○芳	振興戲院	退休校長
地方人士藝術	許○雄	振興戲院	畫家

¹³Kumar, Ranjit 著，胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道合譯，《研究方法：步驟化學習指南》，學富文化，2000。

地方人士生活	蔡○忠	振興戲院	專業攝影專家
地方人士美學	蔡○宗	振興戲院	退休美術老師現為古物收藏家
地方人士民俗	吳○興	振興戲院	民俗藝人舞獅延林國術館傳人
地方人士金融	蔡○春	舊河道	合作金庫行員
地方人士傳媒	林○修	振興戲院	吉祥廣告老闆
地方人士傳媒	蔡○潤	店舖	傳播業、賣台敢仔店老闆

資料來源：本研究整理

本研究從台灣文獻、耆老口述歷史雲林縣鄉土史料、台灣鄉土雜誌、北港朝天宮神明會、台灣的藝陣、台灣藝陣傳奇續卷、聖女春秋¹⁴雜誌等書籍，企圖發現北港傳統信仰組織脈絡與在地生活空間運作的關係。整理救國團、台灣省彰化社會教育館刊物、笨港雜誌相關期刊，希望拼湊現代社團活動在北港空間的關係。

以社區總體營造總體檢調查報告書、故鄉魅力俱樂部、社區自主營造的理念與機制、寫給一般民眾的社區總體營造及文建會刊物資訊，找尋社造欲建構的方向及預期推行的成效。將研究核心定位在人的存在價值關係，地方活動塑造的認同意義，與地方文化基本形塑及意涵。從現象學存在理論、文化的解釋、人文主義地理學、社會學、管理學等理論著作，找尋相關論述，做為研究探討的基礎。

本研究第三章、第四章引用參與觀察法，佐以文獻探討法及深度訪談，以北港朝天宮遶境活動相關組織，定位為北港傳統信仰組織，並將 60 個組織分為神明會、陣頭會、舖戶郊行三類，針對組織內部爐會活動分析，進行組織在地生活空間探討，了解傳統信仰組織參與媽祖遶境實質意義。

將北港現代 48 個社團依性質分為黨政軍、社會慈善服務、宗教及休閒運動教育社團四類，就以曾參與社造且為地方績優，在地方活躍、活動力強與地方接觸較多的社團，找出三個社團就沿革探討成立宗旨與目的對地方影響，了解社團內部結構運作情形，社團活動建立的在地關係。

本研究藉由文獻探討法，從歷史演變觀點以人文地理學段義孚的逃避主義作為說明研究場域的背景理論，及其本研究地方傳統組織形成之緣由，並將研究範圍定義為早期開發稱之笨港（今之北港）。針對現行隱藏在日常生活中的地方傳統信仰組織及現代社團運作的內涵進一步蒐集資料，以參與觀察法分析和歸納，並實地深入訪談了解北港傳統信仰組織中心信仰思想與現代社團活動與地方互動的在地生活關係。

¹⁴北港朝天宮 1972.12.20 所發行（月）期刊雜誌，內政部登記證內版臺誌字第 3756 號。

由資料蒐集得知存在理論，是促進人的動能及組織生命延續基石，與指導教授討論後，諸將海德格（Martin Heidegger）存在論作為本研究核心論述基礎，輔以吉爾茲（Clifford Geertz）文化持有者理解北港的宗教信仰文化產生，佐以管理學杜拉克（Peter F. Drucker）「機構性社會」（institutional society）作為解釋地方傳統信仰組織與現代社團在社會的成因，建構本研究的地方文本及組織系統架構。

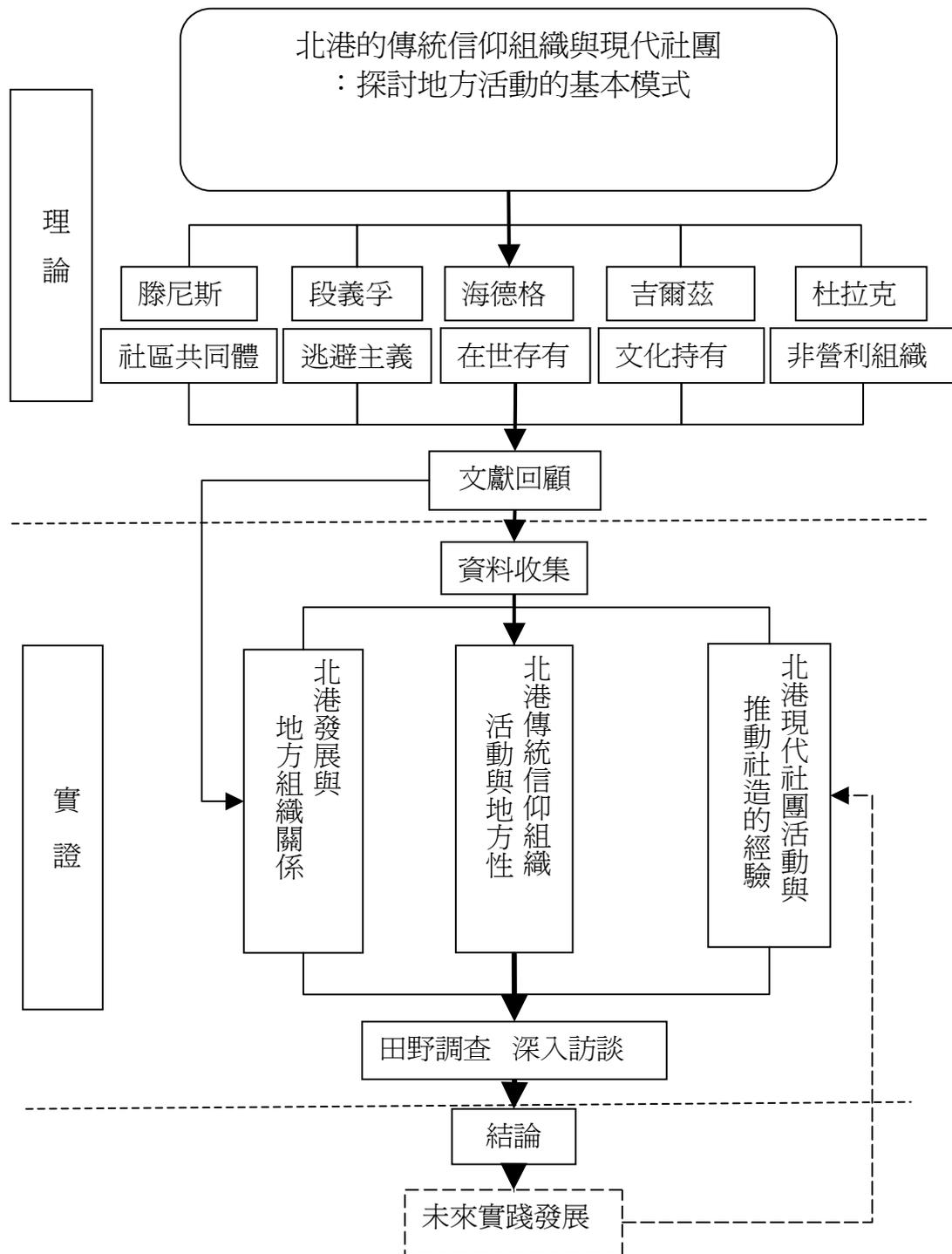
經由重新整理的地方文脈，探討傳統信仰組織與現代社團，由地方活動發生的關係，了解其起動地方機制的模式，再回歸理論基礎相互佐證，做成結論，提出目前從事社區總體營造應有的條件，及必須注意的事項，作為社造親近地方的建議。強調尊重人的本真，從塑造基本精神及意涵，做為推動生活化社造組織的重要建議。

研究架構分為三階段；理論、實證、未來實踐，一、理論：本論文由地方文化空間角度切入，因而討論存在價值、地方與文化，引用吉爾茲（Clifford Geertz）文化的解釋概念，瑞爾夫（Edward Relph）、西蒙（David Seamon）、段義孚（Yi-Fu Tuan）的地方理論，存在空間以海德格、卡爾·波柏（K. Popper）、諾伯格·斯卡爾斯（Christian Norberg-Schulz）、段義孚（Yi-Fu Tuan）、潘朝陽，存在空間、場所、區位為討論核心。

二、實證：根據北港傳統信仰組織與現代社團實際田野調查場域所發生現象，引述管理學杜拉克（Peter F. Drucker）機構式社會形式印證，加上第一階段理論的佐證，將實證階段分為三章論述，介紹北港歷史、人文、地理背景，北港傳統信仰組織活動與地方性，現代社團活動與推動社造的經驗。

三、未來實踐：希望將北港傳統信仰組織與現代社團實際發生的現象，作一整理，將貼近地方生活的善知識，北港傳統信仰組織與現代社團啟動地方機制的模式，提供推動社造參考，對公部門、地方熱心推動人士、社區民眾參與者做誠懇建議，並積極親身參與。

本研究架構如下說明（研究方法架構流程圖）



圖一 研究方法架構流程圖

資料來源：本研究繪制

第三節 相關理論的探討

社區總體營造關係著人與人、人與環境互動，在互動過程組織、活動、討論。本研究希望藉由地方傳統組織與現代社團運作對社區總體營造檢討分析，將以現象學海德格《存在論》找尋人的存在價值，人文地理學段義孚(Yi-Fu Tuan)《逃避主義》(Escapism)探索人與地方關係，人類文化學吉爾茲(Clifford Geertz)詮釋文化需理解他人理解文化的持有，管理學杜拉克(Peter F. Drucker)機構式社會(institutional society)詮釋社會解構與未來第三部門非營利事業組織影響。

1927年現象學海德格在《存在與時間》(德文: Sein und Zeit)「存在」，是由人「主體」不斷走出相互投射關懷，形成一個有意義存在價值的「真實存在」。1976年人文地理學段義孚(Yi-Fu Tuan)《逃避主義》(Escapism)地方是移動空間互動所遺留，人創造文化的過程即是逃避現實過程，是人朝向美好逃避惡劣環境所使然。1973年到2000年人類學吉爾茲(Clifford Geertz)《文化的解釋》(The Interpretation of Cultures)地方文化的表徵不足以代表文化實質，理解文化的真實意義必須站在歷史的基點。1993年管理學杜拉克《後資本主義社會》(Post-Capitalist Society)政府角色的轉變及知識社會的興起，造成非營利組織成爲今後社會的主軸。

1•3•1 地方的理解---人文主義地理學的地方觀念

地方看似簡單卻又不易解釋的名詞，Tim Cresswell說地方是一個不證自明的字眼，然在此必須讓它更明確些。本研究之地方並非以區域地理學者自然環境變異或人類區域定義，亦非文化地理學以文化爲核心，探討文化歷史、地景、生態或文化區定義。而是以人文主義地理學段義孚(Yi-Fu Tuan)所主張主體互動意義的所在，段義孚(Yi-Fu Tuan)說視空間爲移動，暫停(pause)時讓區位轉變爲地方，強調地方是表達面對世界態度的概念，主要是地方的主體性與經驗，並非是一個冷酷無情的空間科學邏輯。

隨著我們越來越認識空間，並賦予它價值，一開始混沌不分的空間就變成了地方……。「空間」與「地方」的觀念在定義時需要彼此。……如果我們將空間視爲允許移動，那地方就是暫停；移動中的每個暫停，使得區位有可能轉變成地方。(Tuan,1997:6)

亦如西蒙(David Seamon)以地方爲核心概念的身體移動，『空間的日常移動』-「由個人自己開展的身體或身體局部的任何空間移置

(displacement)。走到信箱取信、開車回家、從住家走到車庫、伸手從抽屜裡拿剪刀---這一切行為都是移動的例子」(Seamon, 1980:148)。這種身體移動低於意識監控，成為自動、習慣、不由自己或為「機械」，西蒙(David Seamon)稱之「前意識行動」也將這種序列行為稱呼「身體芭蕾」(body-ballet)，如移動維持相當長時間稱之「時空慣例」(time-space routine)，許多「時空慣例」在某個特殊區位裡結合在一起就出現「地方芭蕾」(place-ballet)，西蒙(David Seamon)認為「地方芭蕾」會產生強烈地方感。身體的移動性在空間與時間裡結合，產生存在的內在性，是一種地方內部生活節奏的歸屬。

與段義孚(Yi-Fu Tuan)一樣瑞爾夫(Edward Relph)也以地方與空間的對比，主張地方對人類生活有其重大意義：

空間沒有定形且難以捉摸，也不是能夠直接描述和分析的實體。然而，我們可以感覺得到空間，或能夠解釋空間，幾乎總是會有一些相關的地方感或地方概念。一般來說，空間似乎為地方提供了脈絡，卻從特殊地方來引申其意義。(Relph, 1976:8)

瑞爾夫(Edward Relph)的地方取向朝現象學哲學關注，在其1976年《地方與無地方性》著作中，確立我們對地方的實際知識。也就是我們知道我們住在何地，在某處工作我們知道在哪裡生活，經常流連懷念過去的地方，這個日常世俗的事實。瑞爾夫(Edward Relph)認為人類日常的反應，透露出地方對於人類「存有」(being)有更深刻的意義。

地方的基本意義(本質)不因此源於區位，或是地方所提供的瑣碎功能，也不來自佔據地方的社區，或是膚淺世俗的經驗……地方的本質大體上沒有自我意識的意向性，這種意向性將地方界定為深刻的人類存在中心。(Relph, 1976:43)

瑞爾夫(Edward Relph)所謂的地方本質，是地方造成的因素，非造成的現狀形式。意向性是指人類意識的「關涉」，如現象學所主張，我們無法在不意識到某物的情況下具有意識，意識建構了自我和世界的關係。瑞爾夫(Edward Relph)主張在於意識不只是某物的意識，還是安適其所(in its place)的某物，人之所以為人的唯一方式，就是位居地方(in place)。地方決定了我們的經驗。地方本質地方是個先於科學的生活事實，以我們經驗世界的方式為基礎。

透過人類的感知和經驗，我們得以透過地方來認識世界，段義孚(Yi-Fu Tuan)闡述「地方之愛」指涉了「人與地方情感的聯繫」(Tuan, 1974b:4)，

這種聯繫、依附感，乃是地方做為「關照場域」(field of care)觀點的基礎。地方是一種觀看、認識和理解世界的方式，可以看見人與地方之間的情感依附和關連，它是一個意義和經驗的世界。

本研究北港這個地方的傳統組織與現代社團，就是以理解與觀看、認識的角度來做分析探討。地方是構成人類互動基礎的意義核心和關照領域，地方是在每日的基礎上建造和重建，不斷的操演產生。

1•3•2 存在的價值是因為互動---在世存有

1927年海德格(Martin Heidegger)「存在論」存在是因為有所表現，有所表現並非形體的存在，而是投射活動產生關係所證實的價值。存在是需要被證明，在生活世界中相互依存，朝向溝通生活，地域上各主體相互證明，正因來自不同主體一起生活，相互模合一所場域特質。

生活世界本身，即是綿密地「溝通理性」之運作場域，充滿朝向互相理解的行動，也內含該社群所獨有之「交互主體性」經驗。民眾藉由這樣的「經驗法則」與傳統慣例，來決解大部分的問題。¹⁵

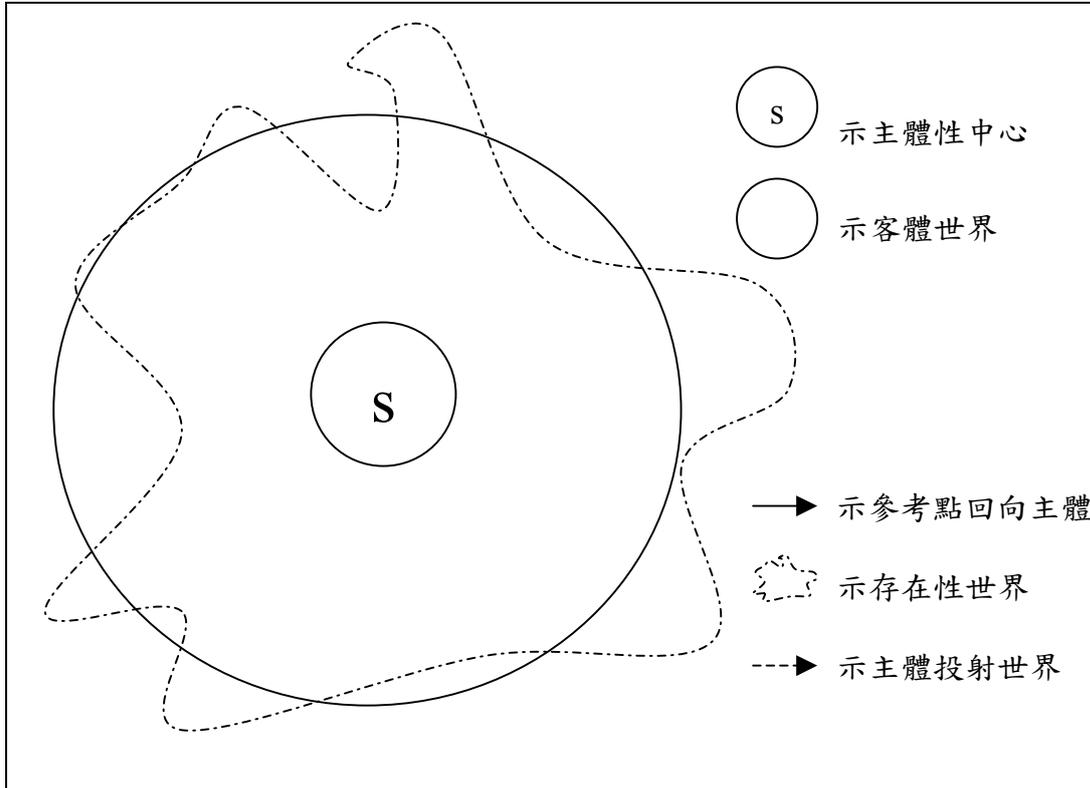
生活即是一種溝通，單獨生活必須與大地溝通，協調生活的方式，在高山、在海邊、在沙漠、在草原。與人成為社群溝通，男人、女人、老人、小孩，學習經驗依照舊習慣例，不論交互主體對象是人、是物、是景甚至是感覺。人一定有個地方作為「所在」，地方是營造環境的所在。誠如政治地理學家阿格紐(John Agnew, 1987)認為地方做為「有意義區位」的三個基本面向1.區位 2.場所 3.地方感，阿格紐(John Agnew)所謂的「地方感」，是指人類對於地方有主觀和情感上的依附。也就是說「所在」是被溝通而有所存在，才會有主觀與情感的依附，而情感依附來自交互主體投射。

此在日常生活中的尋視去遠活動揭示著「真實世界」的自在存在，而這個「真實世界」就是此在作為生存著的此在向來就已經依之存在的存在者。

現象學海德格(Martin Heidegger)的「存在論」是：「所謂在世存有是經由不斷發出存在的事實而有意義」。「地方」的生活世界，確實存在著「主體意向性」，不論主體是人或是組織，主體互動在地方歷程中架構一個真實在地特殊的環境空間。

¹⁵魏光苕，〈系統理性與溝通理性：由哈伯瑪斯看現代文明與傳播〉，《2008 第七屆兩岸傳播暨影像藝術研討會》，台南藝術大學，2008。

存在空間，依據人文主義地理學的空間概念，空間是人「在」場所中建構，「在」是一種真實的「存在」。¹⁶人文主義地理學段義孚 (Yi-Fu Tuan)「自我中心空間」(egocentric center)¹⁷即是由「主體之人」作為空間的中心點而往外圈擴展，在此擴展的過程中，「主體人」不斷地投射賦予層層空間以意義和價值。



圖二 模擬存在空間主客體互動圖

資料來源：本研究繪製

潘朝陽引用卡爾·波柏 (K. Popper)「存在空間」必須經由各種「符號」、「象徵」、「語言」、「論述」……之理解和詮說，才能明白「存在空間」的本質構造。諾伯格·斯卡爾斯 (Christian Norberg-Schulz)「存在空間」的基本組織圖示是由「中心及所在(場所)」(centre and place)、「方向及路徑」(direction and path)、「區域及範圍」(area and domain)三種關係建立，潘朝陽解釋三種關係為「中心及所在(場所)」是「親近度」、「方向及路徑」為「聯繫度」、「區域及範圍」為「封閉度」。

換言之「中心及所在(場所)」是一個點，點到點的「方向及路徑」是一條線，以自我為中心的點與相關的點為成「區域及範圍」形成面即是一個

¹⁶潘朝陽，《心靈·空間·環境-人文主義的地理思想》，五南圖書，2005，p69。

¹⁷Relph, E., "An Inquiry into The Relations Between Phenomenology and Geography", Canadian Geographer, XIV, 3, pp. 193-201, 1970. Tuan Yi-Fu, "Geography, Phenomenology, and The Study of Human Nature", Canadian Geography, XV, 3, pp. 181-192, 1971. Relph, E., "Phenomenology", Themes in Geographic Thought, pp-114, 1981

存在空間，是一個生活世界的實質向度，如圖存在空間主客體互動圖增修。依潘朝陽所言：人的「空間性」是「自我中心」的，透過人的「自我中心」的作用，與他中心聯繫互動形成的空間，世界自古以來就已被「中心化」，¹⁸中心可以是家、廟、土地公祠、大榕樹下。

在北港，廟是中心，境域以角頭廟為中心，境域的角頭廟以朝天宮為中心，形成一個特殊宗教文化聖地。境域內角頭廟有普渡、擲天公爐儀式，儀式集合以境域為主的信眾，進行儀式祭典溝通，信眾需要神佑，神明盼望香火，一場人與神的溝通在儀式中進行。農曆3月19日媽祖遶境是北港特有儀式，在媽祖誕辰農曆3月23日前，以北港朝天宮為主，北港地區神明會、學校、社團、陣頭會、舖戶行郊組織成祝聖隊伍，以朝天宮為核心兩天內巡視北港八大境，與地方的人、環境做實質接觸互動。

1•3•3 文化的解釋---理解他人的理解

吉爾茲（Clifford Geertz）強調文化概念本質上是屬於符號學的文化概念，而人是懸掛在由他們自己編織的意義之網上的動物，文化就是這些編織的意義之網，因而文化分析不是一種探索規律的實證科學，而是一種探索意義的闡釋性科學。吉爾茲（Clifford Geertz）以詮釋學的觀點界定文化的理由是：1.人類文化的基本特點是符號的和解釋性的，2.作為文化研究的人類學也是解釋性的，所以文化的概念是，在其著作《文化的解釋》（The Interpretation of Cultures）書中提及：

文化是一種通過符號在歷史上代代相傳的意義模式，它將傳承的觀念表現於象徵形式之中。通過文化的符號體系，人與人得以相互溝通、綿延傳續，並發展出對人生的知識及對生命的態度。¹⁹

由此理解地方的知識體系，是一種特有空間範圍內象徵符號體系的表象，同樣也可以對生活世界中組織在地方運作現象之解釋。

文化人類學者吉爾茲（Clifford Geertz）文化象徵理論「文化持有者的內部眼界」是透過深層描寫「理解他人的理解」或是「對理解的理解」。這種「深度描寫」是站在該文化的基點上，以別人在構築其世界和闡述現實所用的概念或符號去理解他們。文化研究目的不在符號本身，而是符號所承載的意義。人類的活動是一符號行動，它像是文字中的線條、繪畫中的顏料、語言中的

¹⁸潘朝陽，〈現象地理學：存在空間的一個詮釋〉，《心靈·空間·環境-人文主義的地理思想》，五南圖書，2005，pp75。

¹⁹Clifford Geertz，納日碧力戈 等譯，《文化的解釋》，上海人民出版社，1999，p.89。

發音、音樂的聲音一樣，具有重要意義，也是一種文化表現，是地方文化集體意識展現。所以，他將文化視為表演的文件（acted document），是具有公共的性質。²⁰

總歸，吉爾茲（Clifford Geertz）強調文化的「地方性」（locality），意味著地方社會的文化體系是有其內在的知識結構，是具有自主性與自發性，不受外在權力機構所控制的地方知識系統。其地方性與後現代思潮所強調的一樣，文化發展是要回歸到文化主體本身。亦如地方組織架構形成，應以地方意願為推動目標，不應脫離地方主體。

1•3•4 非營利組織---第三部門

1993年《後資本主義社會》（Post-Capitalist Society）後資本主義社會是政府腳色得轉變及知識社會的興起時代，即是造成「非營利組織」成為今後社會的主軸-以及最大的僱主。國家在未來已不再是社會唯一的統合形式，未來多元化社會既是全球性，又必須是地方性與個別性，此時出現的問題將是複雜，非政府官僚體系或是計劃經濟所能解決，即使是自由市場也無能為力。在這種情況下，杜拉克（Peter F. Drucker）認為人們需要的是一個「公民社會」的架構。1998年杜拉克（Peter F. Drucker）在《下一個社會》（Managing in the Next Society）所稱，有賴像「非營利組織」「社會部門」挺身而出，提供機會讓人民擔任志工，一方面使個人可以擁有一個自己可以控制，也同時可以奉獻和改善的天地，另一方面才能滿足社會多元化需求。

政府社會服務工作角色轉變，並非不管，而是鼓勵非營利組織去做。根據杜拉克觀察所說，同樣工作交由非營利組織去做比政府做省錢，而且較有品質，政府應該提供非營利組織必要資源，這種機構普遍化且組織龐大，除了無酬志工的自願奉獻之外，還必須有支薪專職管理人員負責核心的專業工作，這種財務需求應該由政府承擔。

知識工作者興起是後資本主義社會，知識取代勞力與資本成為最根本的經濟資源社會結果，知識工作者取代資本家勞動者成為社會的主導者。知識工作者不斷的學習和不斷的競爭以爭取在社會上的立足點，競爭造成緊張的生活壓力，情緒受到創傷需要紓解，參加「非競爭性的生活和屬於自己的社群」可以舒緩與調劑，參加「非營利組織」就是這種解決途徑，知識工作者因此獲得心理上壓力舒解，也可獲得個人成就上的滿足。

知識工作者成為社會主導者，不再認為自己是組織的工具，反而組織成

²⁰同註 19，p.11~p12

為他們達成目標的工具，這種心態造成對組織的忠誠度不夠，流動性增高。但如果組織使命與價值能夠對他們產生激勵和認同，就能夠有較高參與意願並自我奉獻，成為自律和自我負責的工作者。

非營利組織因應商業利潤與政府無法照顧之少數而來，其涵蓋範圍廣闊因之統稱「第三部門」或是「社會部門」，其功能彌補政府照顧之不足及其商業利益之外的社會責任。杜拉克在談論宗教體驗引述齊克果的《恐懼與戰慄》「人要回到靈魂的深處，探討生命的意義。」正是有了人文素養與宗教關懷，杜拉克提出使命與領導，強調非營利組織管理是「志工、社區、遠景」三位一體。

1•3•5 社區共同體---人生活的體現

社區是社會學的一個基本概念，人在社會生活中結成一定的社會關係，必須在一個地域條件下進行。人在一定的場域形成一個區域性的生活共同體，整個社會就是由這些大大小小的地域性生活共同體組構而成。這種地區性的生活共同體是社會結構中重要的組成要素，社會學家稱它為“社區”。

作為人類地域性的聚居共同體，社區是農業發展的產物，而作為學術研究的物件，“社區”概念則出現在工業社會的形成和發展過程中。“社區”一詞源于拉丁語，原意是親密的關係和共同的東西。將“社區”這個詞作為社會學的一個範疇來研究的，有德國的社會學家斐迪南·滕尼斯（Ferdinand Tonnies, 1855-1936）。滕尼斯（Ferdinand Tonnies）所謂的社區是透過血緣、鄰里和朋友關係建立起來的人群組合。它是人自然意願的結合，人的關係建立在習慣、傳統和宗教之上。²¹血緣、鄰里和朋友的關係是社區組成的要素，傳統的農村村莊最容易表現社區形式。

社區文化是一個社區得以存在和發展的要素。它是人在社區這個特定的地域性社會生活共同體中長期從事物質與精神活動的結晶。社區的風土人情、風俗習慣、生活方式，表現社區民眾的心理特質、行為模式、價值觀念等，這是社區文化。

不同特徵的社區文化，是社區與另社區間相互區別的特色，也是一個社區內在凝聚力和認同感的基礎。社區文化是地域內社區共同體所表現出來的價值觀念、道德規範、生活方式、行為模式與地域概念等文化現象的體現。社區民眾則是構成歷史傳統、地理環境、經濟和政治狀況等是構成社區文化形態的基本因素。

²¹滕尼斯(Ferdinand Tonnies)，《共同體與社會》(Gemeinschaft und Gese 11 schaft)，1887

第四節 文獻回顧

1•4•1 相關論述

1973年施振民在中央研究院民族學研究所集刊第36期「祭祀圈與社會組織—彰化平原聚落發展模式的探討」中，對宗教組織和活動討論，用祭祀圈模式闡述臺灣農村的社會組織，將文化和政治制度連貫結合起來，對農村結構分析做進一步的瞭解和認識。檢討宗教、社會組織、宗教、人群和地域組織的相互關係以及宗教活動對聚落和墟市形成的影響。

施振民強調血緣關係在臺灣漢人社會組織中是重要的，漢文化的傳統中，血緣和宗族仍然是人際關係的基石，這點可由至今奉行不渝的祖先崇拜看出來。台灣複雜的移民社會，在漢人社會中受到相當程度的影響，這些現象在日常生活習慣中可以理解，從原鄉祖籍祀奉的主神，理解開漳聖王是漳州人主神，三山國王是客家人主神，保生大帝是泉州同安人主神，廣澤尊王是泉州南安人主神，清水祖師是泉州安溪人主神，可以知道褒忠廟、義民廟、三山國王廟附近居民祖籍是客家人，保生大帝、祖師廟、王爺廟是泉州人，開漳聖王信徒是漳州人，廟宇帶來同鄉地緣關係或是宗親血緣關係，進而在地地方形成社緣關係的結構發展。

1988年高麗珍碩士論文「台灣民俗宗教之空間活動-以玄天上帝祭祀活動為例」，探討台灣地區民俗宗教的空間交互作用歷程，以台灣地區玄天上帝信仰的擴展歷程，從群體性的祭祀活動中觀察民俗宗教的空間組織，闡釋民俗宗教祭祀活動的時空意義，對信徒的信仰認知與環境識覺作探討。

高氏認為台灣地區玄天上帝信仰的起源與擴展，反應來台漢民的播遷歷程，反應漢人社會在台生根茁長的經過。藉由千秋祭典、巡境、建醮等群體性祭祀活動，表現出以廟宇核心及其祭祀圈內部運作，進香活動則顯露廟宇的廟宇之外部關係。松柏嶺受天官已成為當今玄天上帝信仰的「核心」，除了歸諸超自然的「風水」或「神明靈驗」因素，當然也不能忽略掉在實質環境中交互運作的「供應拉力」(supply pull)及「需求推力」(demand push)因素。

從進香活動的時節律動，觀察祭祀活動的時空意義，國人的生活世界。台灣地區開拓背景的区域差異、社會環境的變遷以及距離因素，是影響寺廟與寺廟間交互成用歷程的重要因子。進香活動的季節性變化是中國社會之社

會生態時間（socio-ecological time）的回應。從「交香掬火」儀式之時辰的變遷情形可知國人心理時間的轉變。社會背景的變遷與運輸革命的衝擊影響進香團安排行程的方式變化。進香者的環境識覺與信仰認知而言，對於不同動機的進香者，不同的宗教體驗將影響他們的信仰認知與環境識覺。

2002 年林群桓碩士論文「地方史使用與社區共同體建構：以新港的文化再現為例」認為 1984 年，文建會提出社區總體營造政策，是以重建前現代社區意識來解決社會的混亂。而社造政策加入新的文化形式（文化觀光），被假定可以減低台灣加入 WTO 之後對農業所造成的衝擊。公部門以社造形式引用文化之名意圖假構社造「公民社會」圖像。新港有幸卻也不幸成為社造典範，文化再現成為地方文化符碼與社區動員的基礎，然而新港史編纂殘餘著文化霸權（中華文化復興運動之民族主義意識型態）不容許探討，造成新港史不連續。林氏質疑對民族主義之歷史編纂進行探究卻會妨礙由國家所細心培養的集體連帶，社造中的「大家來寫村史」之承諾無法實現，歷史成為社造中的商品，社造的典範無法連續地方歷史。

2002 年羅中峰「試探社區總體營造運動的論述空間」，認為社造運動是面對台灣社會變遷導致的社會問題所提出解決方案，社造運動被公部門定位為解決社會問題的唯一處方，這種觀念在推動上將使社造方向模糊化。當社造被提出時正值台灣國民黨與民進黨政治角力炙熱之際，民進黨由在野黨轉換為執政黨，社造運動被歸類為民進黨社會運動的轉換。社造運動是否等同社會運動，社區總體營造被有心人士運用淪為政治工具，社區意識建立公民社會的目的，在藝術文化活動、社區美學、文化產業振興經濟的帶動下能否被堅持與重視。社造運動偏重於社區生活的「空間」範疇，打造的公民社會，是否是公共生活的主要場域，這些問題需要釐清。

從社造的本質來說，它會是社會運動的一種，它會是一種生活化因人、環境關係改變而修正的運動，不像社會運動強烈的目標與企圖。社會資源原本就是一種共享的機制，如能促成社會運動與社造運動相互溝通、資源、資訊交流相互合作，是讓社會機制回歸正常運作模式。社會運動、社造運動都會讓某些人有所遺憾，遺憾的價值是社區或是社會獲得利益的極大值大於個人利益的最大值，個人雖然有所犧牲但亦從社區的利益中受到回饋。

1•4•2 社區總體營造報告檢討

社區發展行之有年，從 1963 年「社區發展」被提出見諸於文字到 1993 年政府再次提出已有三十年的時間，李前總統登輝先生邀請申學庸女士擔任文建會主任委員，1993 年邀請陳其南教授擔任副主任委員主持推動社造，社

造再次推動初期一直十分困難，社區無法了解公部門為何將社區規劃工作推給地方，三十年來一直只是一個基層建設的詞彙，直到新故鄉計畫的推動，「文化政策白皮書」出現，民眾才逐漸積極投入政府推動社造工作。

1994 以降政府積極制定振興地方計畫，希望提升地方文化，促進地方產業經濟給予社區永續經營，但社區對於何謂產業文化化、文化產業化諸多政府社區政策了解有限，卻在衷心希望地方經濟復甦因文化帶動而有所生機期盼下，霧裡看花的向他經驗學習，而不知他經驗該學習的是什麼，統一市招？社區綠美化？一鄉一地方文化館？

1994 年推動社區總體營造，政府希望由下而上、民眾參與、地方自主，強調社區事務應由社區民眾結合社區資源，在民眾的討論下共同決定社區的發展。經 2000 年監察院黃煌雄委員、郭石吉委員與林時機委員主動成立「社營案」調查小組由余貴華調查官、陳福來調查專員協同以八個月時間走訪台灣、金門、馬祖、澎湖基層社區，將一百一十二個社造點的意見及看法彙集成「社區總體營造總體檢調查報告書」，調查委員在報告書中提出九項意見建請政府參考。²²

表二 社區總體營造總體檢調查報告書意見

	意 見
壹	社區總體營造的政策應與肯定。
貳	社區總體營造應克服的瓶頸。
參	社區總體營造在中央與地方均應有統籌或協調的單位。
肆	社區總體營造應植根於學校教育。
伍	專業規劃團隊應落實蹲點與在地化。
陸	文史工作者的角色應予活化。
柒	非營利組織應法制化。
捌	社區總體營造在九二一震災實踐的體檢。
玖	社區總體營造在原住民地區實踐的體檢。

資料來源：本研究整理

在社區總體營造總體檢調查報告書裡，肯定社區總體營造是現代化進步國家的一種思維，當政府的責任已從目標規劃訂定者提升到民眾需求執行者，公共領域開放給公共的使用者，民主力量獲得實質確立。有關於社區組織，政府應加以重視，需輔導修正其觀念，訂定相關行政法規獎勵輔導。對於地方社區泛政治化問題，社區組織結構，許多重疊或是政治立場相左，應避免資源浪費影響社區發展。

²²黃煌雄、郭石吉、林時機等，《社區總體營造總體檢調查報告書》，遠流，2000。

至於社區總體營造在中央與地方均應有統籌或協調的單位，政府因應社會需求中央部會應設立跨部會組織，協調統籌，地方政府設統籌單位研擬、申請、審核、執行，提升政府服務品質及行政效能。學校是教育者對社區教育更應是重責大任，擴大教育功能應作為社區的學習場所，落實鄉土教學讓學生社區概念提早成形，早接觸社區教育，學校應成為社區營造推手。

社區總體營造工作是地方培育工程，如社區居民缺乏資源與專業能力下，只仰賴政府與專業團隊協助，根本無法自主。況且專業團隊良莠不齊，有部分團隊將數區總體營造工作當成資源爭取，類似規劃同時向各部會爭取經費補助，同時接許多規劃案件以案養案，以經費爭取的多寡作為工作重點，對地方造成傷害，社區應自己組織接收朝永續經營方向前進。文史工作者的角色應予活化，文史工作者常以關懷鄉土投入社區，長期累積經驗與智慧貢獻地方，然而文史工作者大都未立案。政府無法直接委託計畫，必須經有其他顧問公司或公關公司仲介，使得文史工作者受到桎梏，無法讓地方文化角度更有展現空間。輔導其成立團隊或者與地方組織連結，方能為地方多盡一份有利的關懷與貢獻。

非營利組織應法制化，非營利組織參與社區總體營造及文史工作者，逐漸增多，分擔多項社會服務工作，其自主性與公共性加上積極管理優勢，在地方上充滿活力。建議政府相關部門參照日本一九九七年完成「公益法人的設立許可及指導監督準則」、「相關委託公益法人調查的基準」及一九九八年「特定非營利活動促進法」，積極解決非營利組織法制化問題。

社區總體營造實踐的體檢；九二一震災時依政府「災後重建計畫工作綱領」，以「塑造關懷互助的新社會、建立社區營造的新意識、創造永續發展的新環境」，強調重建工作應「以人為本，以生活為核心，重建新家園」，然除宣示文字外未見執行機制的設計與做法。「九二一賑災暫行條例」應該讓社區落實主動甄選重建規劃權利，熱心的專業團隊積極投入鼓勵大家，透過溝通讓居民積極參與，實踐社區總體營造目的。原住民地區的實踐；富有濃厚文化氣息的原住民文化，擋不住經濟洪流，年輕一輩為生計被迫離開家園，導致原住民文化逐漸消失。如何創造生機，創造在地產業、在地文化，讓貼近大地子民的原住民同胞，在地生活是社區總體營造在原住民地區重要的課題。

社造從不了解、學習到複製抄襲，社區發展成為口號，社區觀摩戕害地方知識，成為社區學習障礙。社區觀摩看似相同做法卻不同，結果更是南轅北轍，甚至社造流於形式，消費社區只是讓文化短暫刺激地方經濟，無法成為地方發展根基。中央政府申請社造案件逐年增加，地方卻不見落實培養人才、深耕社區、永續經營的作為，地方文化館成為蚊子館，雲林縣海園觀光

區成爲廢墟，編列百億籌建的「景觀社區」，成爲「社區廢墟」沒有內涵。



第二章 北港發展與地方組織關係

人從安逸生活到荒夷墾拓，因各種乖戾因素離開原本的文化系統，重新在新的地方建立生活，依存一種親近土地的關係，如同段義孚逃避主義所謂人從邪惡逃向美好創造新文化，人逃避孤獨、脆弱和自身不斷的變化，重新在另一地方建構適合的生活世界，與土地、環境、文化形構美好的生活地方。

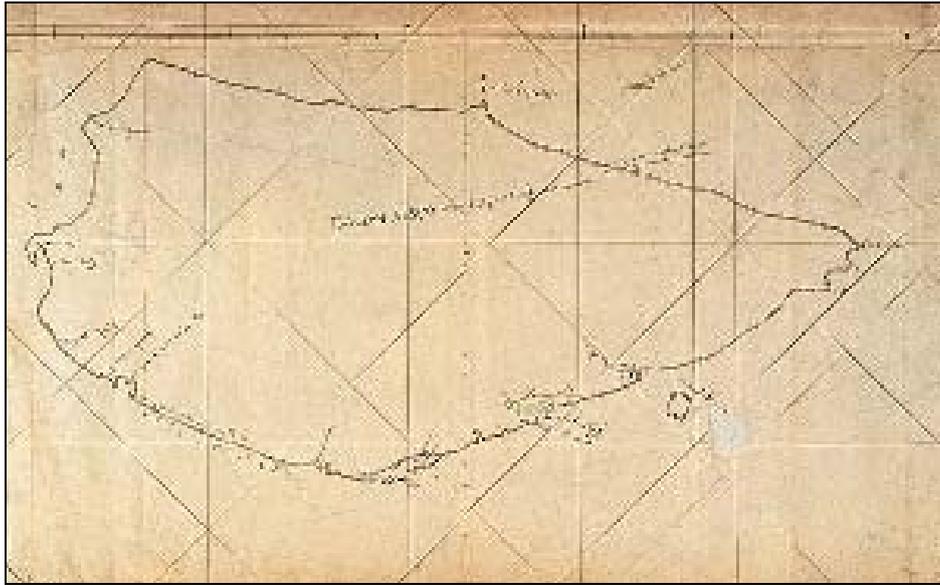
地方亦如杜拉克所謂「機構性社會」(co-ciety of institutions) 每個單元機構與他者形構成社會，融入社會群體許多機構性體，融入為數眾多團體中的群體，也就是所謂的適應合作。從墾拓到開發，人累積活絡的生活經驗，彼此組織更多層次的關係，期待能從組織效率中快速獲取更多優渥生活條件，避開獨自不愉快的真實。從開拓到發展，組織是在許多小個體共同的期待下，展現影響地方的組合力量，台灣移民社會在歷史的發展中更為明顯。

第一節 北港歷史組織的發展

台灣蕞爾之島位於亞洲，是歐亞板塊會衝隆起地形險要，居北半球北緯 23.1 度、東經 121.5 度氣候宜人。明朝之前對台灣並沒有太多印象，根據 1540 年代資料的記載，葡萄牙人在一次航向日本的途中，路經一座不存在地圖上的島嶼，船上的水手遠望島上蒼鬱的森林，忍不住驚呼「Ilha Formosa」意思是「可愛的地方」²³，驚嘆發現美麗的島嶼，於是「福爾摩沙」，被賦予與人進行互動的稱謂。

“福爾摩沙”島名，第一次出現在葡萄牙製圖家羅伯·歐蒙 (Lopo Homem) 所繪制的世界地圖上，這是目前所知的最早的由歐洲人所繪制出現臺灣島名的地圖。荷蘭人繪製的亞洲地圖上，臺灣被畫成三座小島，三個島的右方註記：Ilha Formosa (葡萄牙文：美麗的島嶼) 和 Lequeia Minor (小琉球) 二個名字。此地圖，是以八幅的羊皮紙繪制而成，原尺寸為 149x230 公分，現藏于佛羅倫斯考古博物館。

²³ 湯錦台，《大航海時代的台灣》，果實，2004，p45



圖三 羅伯·歐蒙繪製的臺灣地圖 資料來源：曹永和《歐洲古地圖上之台灣》

這個發現是西方透過交通工具向外拓展的起點，也讓台灣多了可能跟意外，可能的是因為世界功利主義不斷的擴張，台灣從不毛之地成為海上中繼點，扼住台灣海峽咽喉地理位置相當重要，意外的是掌控臺灣政權的國家沒有真正經營愛惜過這塊土地，意外的讓此土地上的人學會組織保護自己。

1582年7月的一場船難，從麻六甲到澳門的利瑪竇（Matteo Ricci）得知此船難消息，曾記載：「……過去一年多發生船隻失事，特別在台灣島外慘重損失了一船赴日本貿易的貴重貨物，差不多把該城當時的財富全部丟光。」²⁴，台灣名稱始見乎記載。1583年8月15日西班牙 Alonso Sanchez 神父在〈船難述略〉用西班牙文記載：「航經台灣海峽（golfo）途中，有一島名叫 Formosa，此乃因從海上觀之，有高聳青翠山脈可愛之故」。十六世紀在西班牙文獻中，台灣還有個古典的名稱「東番（Tang-hoan）」，是1575年西班牙 Martin de Rada 神父在遊記中，提到 Tangarruan 島，明顯是音譯。文獻顯示葡萄牙人絕大部分指稱台灣本島為 Lequeo pequeno，1580年代的西班牙人則以「福爾摩沙」來稱台灣。

1773年《葡英雙語字典》英國倫敦出版，詞條 Ilha Formosa 描述：「位於亞洲，隸屬中國福建(Tokin)之最令人注目島嶼，島上首都稱為臺灣（Tyowan）」。1635年時，為荷蘭人從葡萄牙人手中奪去。十八世紀初由荷蘭人牧師法連太因（F. Valentyn）所編輯出版的《新舊東印度公司誌》，指出：葡萄牙與西班牙人比荷蘭人先到臺灣，並給臺灣命名，開啓世人對臺灣印象。（翁佳音，2006，5，4-13）

²⁴Jonathan Spencer，何高濟等譯，《利瑪竇中國劄記》，中華書局，1983，p158-159

臺灣這個島嶼在西方世界被標記為 FORMOSA（福爾摩沙）。但 1625 年荷蘭人雅各·埃斯布蘭特松·諾得洛斯畫出了只有一座島的臺灣，在地圖上則用 Packan（北港）來稱呼這個島。地方從名稱賦予開始與人更多溝通機會，如同人與組織一樣賦予一個名稱標明，更明確進行許許多多活動，從而在活動過程中建立特質。

北港舊稱「笨港」，並非沿用 1625 年荷蘭人雅各·埃斯布蘭特松·諾得洛斯地圖上的 Packan（北港），根據 1894 年倪贊元在《雲林縣采訪冊》大榔榔東堡街市的敘述：「北港街，即笨港，因在港之北，故名北港」。北港較早有紀錄的記載明天啟年間「諸羅縣故統名台灣，海外荒裔，地不知所屬。……天啟年間，顏思齊、鄭芝龍引倭據其地。」²⁵因地屬海島中土管理不易，漢人自以為中原人士不識水性，邊疆地廣海外蠻夷之邦不以為懼，疏於管理，讓海寇有機據地為王。

「一府二笨」笨港（北港）早期是一個港口，位居臺灣中部，早期中國航海技術不純熟，加上航海交通工具發展較西方緩慢，大陸移民從中國沿海地帶往東出海，駕駛無動力帆船或是戎客船，順洋流橫過「黑水溝」到達笨港，詭譎多變的海象常使渡海者九死一生，因此十七世紀前臺灣開發遲緩，在臺灣本島開發以原住民為主體。

1621 年（明天啟元年），福建漳州海澄人顏思齊領十三舟登笨港，撫番安寨，設十寨外九莊²⁶，開啓漢人有組織、有計畫墾拓笨港開端。1624 年（明天啟四年）福建總兵俞咨皋攻入澎湖，逐走荷蘭人，荷人敗走澎湖，東入臺灣築熱蘭遮城於安平。1626 年（明天啟六年）西班牙人自呂宋派軍自雞籠進入臺灣佔據淡水，時臺灣北有西班牙人、南有荷蘭人入據，其主要目的為海運航道便利供船隻補給，惟明朝對臺灣開發並不積極。臺灣屬地遭受外力入侵派兵驅離，臺灣是明朝東南海疆屏障，居於邊陲地帶，與中國互動機會僅限於沿海民間生活商業往來，活動並不密切，島內實則有四至五股力量活動。

1628 年（崇禎元年）明朝召安顏思齊部將鄭芝龍，熊文燦撫閩與鄭氏開墾臺灣「乃招饑民數萬人，人給銀三兩，三人給牛一頭，用海舶載至台灣，

²⁵光緒二十年 1894 年雲林縣訓導倪贊元《雲林縣采訪冊》

²⁶ 顏思齊十寨外九莊：十寨指主寨大本營在水林鄉水北村顏厝寮，左寨左翼營在水林鄉土厝村王厝寮，右寨右翼營在水林鄉土厝村陳厝寮，糧草寨屯糧營在水林鄉土厝村土間厝，海防寨海口鎮符營在水林鄉後寮村後寮埔，哨船寨掌理船隊在北港鎮樹腳里船頭埔，前寨先鋒營在北港鎮興化店，後寨集訓營在北港鎮考試潭，撫番寨安撫番人區在北港鎮府番里府番，北寨後衛營在北港大北里大北門。外九莊指大、小榔榔莊在朴子鎮大鄉里、大葛里、仁和里，龜仔港莊在朴子鎮順安里，大坵田莊在朴子鎮崁後里、竹村里，南勢竹莊在朴子鎮南竹里，鹿仔草裝在鹿草鄉鹿草、西井、鹿東村，龜佛山莊在鹿草鄉竹山村，井水港莊鹽水鎮井水里，土獅仔莊在六腳鄉塗獅村，北新莊在太保市水虞厝北新村。康熙五十六年《諸羅縣志》

令其開墾荒土為田」。1631年（崇禎四年）荷人召中國人開發安平並與福建貿易，鄭芝龍時任水師總兵派顏輝亞駐守臺灣辦理中、荷貿易限制荷人直接進入福建。1634年（崇禎七年）荷蘭人轉往臺灣發展，平定新港（今之新市鄉）、麻豆（今之麻豆鎮）、蕭壠（今之佳里鎮）、目加溜灣（今之安定鄉、善化鎮）等四番社，並訓練協助攻打其他番社部落。1644年（崇禎十七年）荷人進攻華武壠社，舟師從「笨港」進出，並派兵三人駐守，荷人勢力進入「笨港」，明朝與臺灣的關係增加，相對的給臺灣更多發展機會。

1661年（明永曆十五年，清順治十八年）鄭成功圍攻赤崁，破普羅岷西亞城困荷人於熱蘭遮城，荷守將揆一乞降，攜五百餘人駕甲板船離去。臺灣行政區劃分王城為安平鎮，赤崁為承天府，設天興、萬年二縣，號東都，「笨港」位於天興縣內。1661年（順治十八年）清將遭受軟禁的鄭芝龍之十餘人斬首於京師柴市，捉捕與鄭氏有關之商家，株連者眾。清廷為防沿海居民接濟明軍，特遣戶部尚書蘇納海至閩，上起遼東下至廣東，凡離海三十公里村莊田舍皆焚棄，築牆立界派兵戍守，令出界者死，百姓失業流離「死亡者以億萬計」，迫使沿海居民恐慌大量海外移民，臺灣新移民大增。

1664年（明永曆十八年，清康熙三年）鄭經因清朝與荷蘭聯軍，棄守金門、廈門，退居東都，委政於咨議參軍陳永華，改「東都」為「東寧」，升天興、萬年二縣為州，增設北路、南路、澎湖三安撫司，陳永華統南、北兩路各社，撫蕃民、耕種、徵稅賦、通商、興學校、貿易積極開發臺灣，時「笨港區」屬天興州北路司管轄。

1681年（明永曆三十五年，清康熙二十年）鄭經逝於承天府，世子克塽襲位，清廷命施琅率明鄭降將朱天貴攻打澎湖，逼降鄭克塽。1684年（康熙二十三年）清領臺劃分臺灣地區為臺灣府、諸羅縣、臺灣縣、鳳山縣一府三縣隸屬福建省，「笨港」屬諸羅縣。

臺灣劃入清版圖是在1684年（康熙二十三年），清設置笨港水師汛，目兵四十名。1686年（康熙二十五年），金鉉纂《福建通志》卷十五兵防（諸羅縣笨港條）記載清廷調撥臺灣水師把總一員，兵一百名駐守笨港。若以當時全台配置水師九百一十名，澎湖五百五十名，臺灣本島三百六十名，笨港員額占約百分之二十七，可見其重要性。

《諸羅縣志》記載笨港1716年（康熙五十五年）笨港公館²⁷建成，作為商旅投宿，會集子弟宣講訓示，申明條約之地。1731年（雍正九年）台灣各縣增設縣丞一員，諸羅縣馮盡善將縣丞署設於笨港，首任縣丞為胡光祖，山

²⁷ 「公館」在台灣早期具有公共場所的功能與意涵，是人潮聚集之處。

西平陽縣洪洞人，初將分縣衙署置於磚仔窰（北港東勢街窰），1734年（雍正十二年）年移建板頭厝，直到1889年（光緒十四年）廢止。1716年-1889年時為笨港地方發展人文思想開發成熟期，人潮是地方繁榮的基礎。

1717年（康熙五十六年）周鍾瑄《諸羅縣志》諸羅縣志卷一·封域志·建置記載：「笨港街，商賈輳集，臺屬近海市鎮，此為最大。」，笨港街市成集，商業繁盛，地方組織發展早為臺灣翹楚。1722年（康熙六十一年）巡臺御史黃叔璥《台海使槎錄》：「當時近海港口，哨船可入者，只鹿耳門及南路之打狗港，北路之蚊港、笨港、淡水港、小雞籠、八尺門等處。」米運販售「北路米由笨港販運，南路米由打狗港販運」，「笨港」時為商港，農產進出交易頻繁，郊行運作是大陸與台灣海上絲路的運行者。

1741年（乾隆六年），諸羅縣行政劃分四里、七保、十三莊。1764年（乾隆二十九年）重新劃分四里、四十六堡、十八莊，後來笨港街人口眾多分為南、北兩街，北街屬大槿榔東堡、南街屬打貓西堡，對外合稱笨港街。據余文儀《續修臺灣府志》記載「乾隆三十年納稅的商戶計有五百九十九間，倉廩一百零九間」，笨港地區商業繁盛交易熱絡可以想像，「舟車輻輳，百貨駢闐，俗稱小臺灣」。

笨港溪氾濫改變河道及地貌，多次彰、泉械鬥，林爽文、嚴辦（戴朝春）事件影響，笨港分為北港、南港、新港三個區塊，繁榮景象不再。但在1894年（光緒二十年）倪贊元《雲林縣采訪冊》大槿榔東堡街市的敘述：

北港街，即笨港，因在港之北，故名北港。東、西、南、北共分八街，煙戶七千餘家。郊行林立，塵市毘連。金、夏、南澳、安邊、澎湖商船常由內地載運布疋、洋油、雜貨、花金等來港銷售，轉販米石、芝麻、青糖、白豆出口；又有竹筏為洋商載運樟腦前赴安平轉載船運往香港等處。百貨駢集，六時成市，貿易之盛，為雲邑冠，俗人呼為小台灣焉。

北港街（今之北港）已取代舊笨港地區，較南港及新港繁榮。

1895年（光緒二十一年），日人入據臺灣，港口貿易為日人所控制，北建基隆、南設高雄，北港港口機能逐漸式微，日人設立糖廠株式會社，將北港轉為農產品集散中心，成為農業發展地區，社會結構改變，人口外移者多，1945年（民國三十四年），二次世界大戰結束，臺灣光復，國民政府接手臺灣，從中國大陸大量移民，臺灣人口急速增加。國民政府將作為反攻大陸基地的台灣，積極往工商業發展，促使以農業為主的北港地區人口外流情況加

劇，唯早期發展所建構的地方組織系統緊密，讓媽祖宗教文化大本山北港朝天宮依舊受到信眾喜愛，每年進香人潮超過百萬人次，香火鼎盛。

北港居北港溪地理之要，匯集人生存必備的水源地基礎，開發早，隨著人類文化足跡擴張引發墾拓的歷史事件²⁸，北港人因面臨生存的威脅提高警覺相互組織保護如團練、護莊、武館，繁榮的商業行為活動更組織為舖戶郊行，宗教信仰組織神明會，北港的地方發展在這些組織相互協助下運作。

北港早期群聚活動，人因恐懼而組織，尋求在地的安適生活，顏氏入拓笨港，設十寨外九莊，讓有系統組織的群聚活動在台灣落根，影響台灣聚落的發展，新移民者是以逃避、安居、組織、發展，以血緣關係至地緣關係在地的延伸，進而形成生活化的社會組織。

第二節 北港媽祖境域的地方性

2.2.1 北港姓氏聚落發展

笨港命名有其說法：1.平埔洪雅族稱此地為 Poonkan，漢人據以音譯而來。2.北港附近海灘地形像倒蓋的畚箕，因而取名「畚」港，後以較易書寫的「笨港」代之。3.北港一帶農民喜用「古亭笨」為穀倉，因而取名「笨港」。²⁹ 與今對照北港鎮為東陽、光民、東華、南安、中和、義民、共榮、西勢、仁和、賜福、公館、大同、仁安、華聖、光復等里一帶。³⁰笨港有一說法為雲林縣北港鎮北港及嘉義縣新港鄉南港³¹一帶，北港為笨港之笨北港街。

笨港移民在明朝較有系統移入，特別是顏思齊拓台時期及明鄭時期，所以較早期的移民以血緣關係散居為主，顏氏及鄭氏則為較大規模系統的聚落移民，其成形同籍同鄉聚落情形較多，因而習慣風俗較有所依循。台灣幾次的移民潮隨著帶領者地方性有所不同，如顏思齊漳州海澄人登陸笨港，移入許多漳州移民，其部將鄭芝龍泉州人歸順清朝管理泉州府南安縣應熊文燦開墾臺灣「招饑民數萬人，人給銀三兩，三人給牛一頭，用海舶載至台灣，令其開墾荒土為田」移入大量泉州移民，後來鄭成功驅逐荷蘭人屯兵大槓榔東堡欲復興明朝，再次大量移民臺灣。

²⁸雖然後來的彰、泉械鬥，林爽文、嚴辦（戴潮春）事件，地方卻更團結帶來地方繁榮。

²⁹林永村、林志浩著，《笨港：一個古老港口的歷史與文化》，笨港文化，1995年，p4

³⁰洪敏麟，〈笨港之地理變遷〉，《台灣文獻 23 卷 2 期》，台灣省文獻會，1972，p.1~p.42。

³¹盧嘉興，〈八掌溪與青峰關〉，《臺灣研究彙集 22 期》，出版者不詳，1982，p115



圖四 清代北港五大姓分佈與現今對照圖

資料來源：本研究整理

根據洪敏麟說法；北港清代分據五大區塊有五大姓青陽蔡姓、陳姓、許姓、楊姓、峯山蔡姓。³²其中，峰山蔡姓所占地域最廣，從北港溪河岸以北直至中秋街、朝天宮、橫街、打鐵街為其分布地。如圖四清代北港五大姓分佈與現今對照圖。

如圖四峯山蔡姓亦即占據當時北港街域大約三分之二，包括朝天宮兩翼以南全域。因所居之地瀕北港溪岸，故掌握港埠頭搬運業及出入口商務；蔡

³² 同註 30

姓傑出之「捷發行」，至日據初期，蔡煌輝之時代，因北港已完全失去內港機能，乃改營汽車貨運行，仍屬運輸業者；許、楊兩姓居住博愛路以東地域，居民以（油車）為主業，掌握附近花生，胡麻之榨油加工業；陳姓分布於博愛路以西全域。其居民亦以榨油業為主業，其遷移南港者即從事製糖業，慣稱糖廓者；以上三姓皆為泉籍移民之後裔。³³

賜福街、義民街一帶以西為漳籍陳姓氏族之居住地，其居住笨港之歷史似很早，而且處於泉籍移民之間，故其地緣與血緣上之團結特別強，此表現於陳姓王廟之創設。其從事行業，由其聚居地古稱魚寮觀之，最初應從事漁業打撈，養殖為主，其後轉為榨油及農業種植。另青陽蔡姓，則分佈於北港西北端之新街，以從事農業耕種，礦米業為主。

初期移民由聚落或同鄉、血緣關係群聚，在時間歷程與生活需求發展，形成更多、更複雜組織關係，與地方發生更密切互動關係，群聚的血緣關係或是同鄉組織分散各處，為了分辨與地位顯示，姓氏會冠於堂號，特別在住家門口橫楣上方標示「穎川衍派」、「四知堂」，一方表示溯祖歸源，一方面突顯組織在地方實力。聚落由聚集到拓展，是人活動擴張，由血緣關係逐漸形成地緣關係，堂號、衍派書寫住家門楣上方，顯示族群融入更大地緣關係而移居的明示。

北港居民依姓氏分布如；峯山蔡姓位於朝天宮前、中正路、東勢窯、西勢窯一帶，青陽蔡姓位於新街里、溝皂里、好收里，陳姓堂號有穎川、鳳山、南院，屬泉州陳姓博愛路以西，漳州陳姓公民路埔仔、魚寮、船頭埔一帶。楊姓堂號紫蘭位於益安路仁和路一帶，許姓堂號瑤林、龍江、玉斗博愛路以東、大同路以北到堤防（俗稱姓許街仔，舊稱四坎車），劉姓堂號彭城位於新街里，姚姓堂號歷山位於扶朝里，施姓堂號錢江、潯江位於扶朝里、樹腳里，李姓堂號隴西、仙景位於番溝里，黃姓堂號紫雲、壁谷位於好收里，蘇姓堂號崙山、武功位於扶朝里，吳姓堂號岱陽、延陵，位於義民路西南西勢里、劉厝里、草湖里，其他王姓堂號太原、龔姓堂號沙提、魏姓堂號鉅鹿等散居北港各地，林姓堂號西河、安溪、厚澤，葉姓堂號南陽、銀同亦分居各處。

這些新移民在地方上形成聚落，相互協助後來更積極形成組織，如楊姓宗親會、柯蔡宗親會、陳姓宗親會、王姓宗親會、許姓宗親會，在生活上照應婚喪喜慶相互幫忙，是移民社會裡一個相當強而有力的協力機制，北港姓許街仔、水林顏厝寮是地方移民同姓宗親在地名街道上一個顯明表徵。

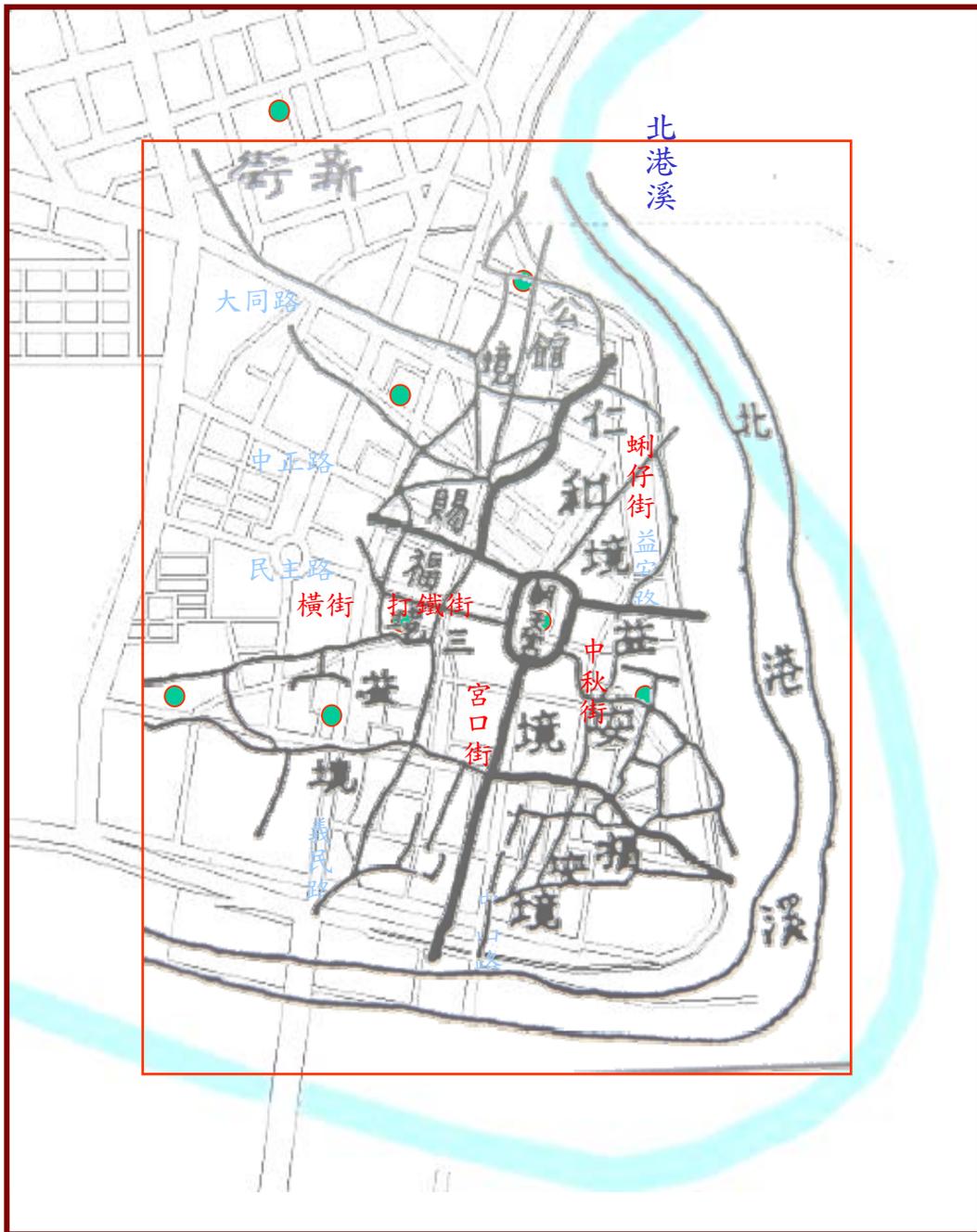
後來許多組織宗親會擴大加強聯誼，以祀奉同宗先祖作為精神標地稱之

³³ 顏昭武等，《從笨港到北港》，雲林縣政府，2002

祖佛，如楊姓宗親會祖佛奉祀六婿公、大王公，柯蔡宗親會祖佛奉祀蔡道涵、蔡襄，陳姓宗親會奉祀開漳聖王（陳聖王、陳元光）、武安尊王，後來建廟陳姓公廟昭烈堂目前改建後稱之昭烈宮，王姓宗親會祖佛奉祀開閩尊王審潮、王審邦、王審知三兄弟，許姓宗親會奉祀陳龍王、十六神千歲，這是地方組織中以血緣關係存在的一種互動典範組織，也是生活世界關係依存秩序的約束力量。

日常生活需求的社會關係在北港傳統地方組織裡，可從血緣關係尋出脈絡，從 2002 年雲林縣政府《從笨港到北港》陳述北港地區大姓氏及其分布，可了解北港地區蔡姓經營運輸業、貿易業、皮革業，陳姓經營油車業、運輸業、農業、碾米業，吳姓經營醬油、豆類加工、豆腐、豆干、農業，楊姓經營花生、雜貨、胡麻加工，許姓經營花生、麻油製造、糖廓、油車，蘇姓經營運輸業、農業，施姓、黃姓、蘇姓經營農業，姚姓經營商農業，王姓，林姓，龔姓，葉姓，魏姓，劉姓經營農工業。這些由血緣關係發展至社緣關係結構，是生活世界實際依存秩序，是由血緣關係經地緣關係以致社緣關係發展的社會活動。





圖五 北港六大境分佈與現今對照圖

資料來源：本研究整理

2•2•2 北港宗教自治境域

1894年（清光緒20年）「雲林采訪冊」記載：「北港街，即笨港。因在港之北，故名北港。東、西、南、北分八街。」，笨港八街即蚵仔街（今仁紅路）宮口街（今中山路）中秋街（海關所在地）、打鐵街（橫街）、暗街仔、旌義街、東勢街（東勢寮），西勢街（西勢寮）等³⁴。洪敏麟談到以北港四大古街宮口街、中秋街、打鐵街、蚵仔街，劃分為地方的五境，陳家湖、蔡相

³⁴同註 30 洪敏麟，〈笨港之地理變遷〉，《台灣文獻 23 卷 2 期》，台灣省文獻會，1972，p.1~p.42。

輝等人延續洪氏說法在賜福境之北加入「公館境」稱之六大境，如圖五北港六大境分佈與現今對照圖。

光緒年間的北港街，保留一箇內港所具備的各極機能。而且其機能，在同業者集中適地的條件下，形成專業化之機能區域。並且因機能的差異形成地緣上之分區，以主要四條街道劃分成為六大境，一即「仁和境」，以金銀器製造業者為核心，地當朝天宮背後、博愛路以東之區域；一即「益安境」，中山路以東，仁和境之南，及光明路以北地域；一為「福安境」，在現光明路以南，南至北港溪之地域，以進出口貿易及碼頭運輸業為主業；一為「三益境」包括中山路以西，原橫街，打鐵街以南；一為「賜福境」包括博愛路以西，打鐵街、橫街以北地域。一為「公館境」，在賜福境之北，為行政、文教區。

35

林永村、林志浩在「一個古老港口的歷史與文化：笨港」提到笨北港街清代共有六境，清朝末期增加「仁安境」、「華勝境」共有八境。目前地方以八大境稱之，就以宗教在地方活動區分，或作為角頭場域，從圖五北港六大境分佈與現今對照圖廟宇位置可看出關係，現行境內祭祀「贊普」活動如三益境「義民公普」、益安境「阿彌陀公普」、賜福境「陳姓王公普」、福安境「三姓公普」、公館境「十六神公普」。

北港如黃昭麟³⁶在地方文化的神聖象徵秩序與場域之塑造：以笨港為例所言，北港依群體精神信仰與總體的生存認知反應，相互結合產生地方單元組織空間「境」。「境」實則涵蓋社會、經濟、文化形成的地方自治空間，北港實由八個社會地方自治單位構成的神聖信仰下的生活領域。北港以朝天宮為核心，輔以八大古街，將北港分為八個地方單元組織空間-「境」：公館境、賜福境、三益境、仁和境、益安境、福安境、華勝境、仁安境等八大境。

1. 益安境

「益安境」居笨北港街東方福安境之北，在中秋路彌陀寺（小西天）一帶，居民以楊姓與蔡姓居多，據小西天由來，碑文記載：「嘉慶中年，現在廟前一帶，地勢甚低，成為池沼，水鬼橫行，往往通行人士不慎溺死者甚多。」1816年〔嘉慶二十一年〕因浚溪池沼，掘出刻有「阿彌陀佛」石碑，居民建一小廟供奉於舊市場豬砧內之土地公廟內。

後因地方發生疫病請王爺解厄消災，1887年（光緒十三年）在寺東方另

³⁵陳家湖、蔡相輝修，《笨港史的真相》，笨港媽祖文教基金會，1990，p18。

³⁶南華大學碩士，2002，著有《地方文化的神聖象徵秩序與場域之塑造：以笨港為例》碩士論文。

築益安館奉祀王爺以消災，現址彌陀寺係建於 1901 年（民前十年）養濟院舊址，1934 年（民國二十三年）擴建中央市場，乃將益安館王爺、土地公廟土地公及石碑兩主神與養濟院福德正神共祀，連同及孤苦無依之人一併納入，改稱為彌陀寺。幾年前彌陀寺改建，名為「小西天」。益安境居民以境內小西天彌陀寺為角頭廟，普渡祭祀，寺內兼納置居民請至寺中祭祀之祖先牌位。

2. 福安境

「福安境」位居北港東南方，涵蓋東勢寮、中秋街、棧間、捷發街一帶，南靠北港溪。境內以蔡姓為主，有蔡姓爐會「蔡襄與蔡道涵爐會」，境內原有祀奉主神為馬府千歲（原為某姓氏祖佛九頭十八手），後馬府千歲併入三益境鎮安宮，境內以進出口貿易及碼頭運輸業為主。

3. 三益境

「三益境」以笨港北街以西區域為主，本地蔡姓居多屬峯山衍派，鎮安宮為其角頭廟位居南安、義民、西勢寮三地得名。此區臨港埠明鄭時期曾設「行館」，為收租納糧辦公官員之處所，清康熙年間廢止，原行館與「楊府七千歲」，由居民修建祠廟，改稱「七王爺館」或「七仔爺館」，1951 年（民國四十年）三益境居民重修「七王爺館」以「楊府千歲」為主祀，陪祀「丁府千歲」、「馬府千歲」、「五府千歲」，改名「鎮安宮」。

鎮安宮每年千歲誕辰舉行代天巡狩夜間遶境活動，上元節舉辦猜燈謎及提燈踩街活動，中元節放水燈祭祀祖先與普渡孤魂。西勢寮是舊衙門所在後遷往新港板頭厝，旌義街附近米街、蕃簽市是北港市集核心。

4. 仁安境

「仁安境」位居笨港北街西方，為清末年間，街內部分人口遷居新發展區域，無特定氏族，早期有「擲天公爐」後來不知原因消失。

5. 賜福境

「賜福境」以打鐵街、橫街（現已合稱為民主路）以北，東鄰「仁和境」。境內以陳姓居多，角頭廟為昭烈宮，以「擲天公爐」遴選境域頭家爐主。昭烈宮供奉主神開漳聖王陪祀地藏王菩薩、武安尊王、巧聖先師、普庵先師、關聖帝君、荷葉先師、爐公先師、福德正神、註生娘娘、雷公爺。乾隆三十年，陳氏建宗廟「昭烈堂」主祀陳聖王（開漳聖王）與陳姓先祖先賢神位，2001 年（民國九十年）改廟名為「昭烈宮」。

6. 華勝境

「華勝境」居北港北方為後來發展地區，居民來自各境或是外來移入，

角頭廟為「聖安宮」，境域每年正月初九日天公生³⁷在爐主家中「擲天公爐」選出新爐主。華勝境為清末發展區域，原先並無角頭廟但正月十五之後有擲天公爐，後因境內「新市仔」建成請來褒忠馬鳴山五年千歲、朝天宮媽祖、台南南鯤身五府千歲、南港關聖帝君、嘉義城隍爺、台西五條港張府千歲坐鎮，祈求新建市場平安生意興隆，經三個月後送回各地神祇，僅留媽祖與關聖帝君坐鎮祀奉以供民眾參拜，後經五年王爺、五文昌帝君指示希望建廟，1960年完成建廟名「聖安宮」，聖安宮廟中供奉五年千歲、五文昌夫子、玉皇大帝、觀音佛祖神祇晉升為角頭廟，也有其他境域居民前來祭祀。

7. 公館境

「公館境」在益安境、仁和境以北區域，涵蓋公館街、四崁仔車、姓許街仔一帶，居民以許姓為主。清初位居要地原有公建「笨港公館」而得名，角頭廟為代天宮。代天宮主祀五府千歲（李府、吳府、范府、池府、朱府）陪祀註生娘娘、福德正神、三寶佛、中壇元帥，為公館里最早廟宇，許姓祖佛「十六神」亦歸入代天宮祭祀。

8. 仁和境

「仁和境」居朝天宮後方，為蚵仔街（今仁和路）一帶，居民以楊姓居多，無角頭廟但有「擲天公爐」遴選境域爐主，本區早期以金銀製造業為核心。

北港境域是神聖信仰地方單元組織空間宗教自治區域，是以媽祖聖域角頭分區核心，境域內各自一種特有的社會、文化、經濟生活作息形態，與地緣的同宗或同業有關。境內住民希望獲得神明保佑，在角頭廟慶典活動及媽祖聖誕³⁸前夕，各境域頭家爐主與角頭廟陣頭組織自行自治，為境域內祭祀活動收「丁錢」³⁹、「戲錢」⁴⁰，並為遶境活動暖身召集人手。

農曆三月十九、二十日兩天以北港朝天宮為核心，邀集境內信徒舖戶及對媽祖熱心服務信眾遶巡各境，遶境活動路線串連著八大境與各角頭廟宇。遶境藉由人的活動讓神明相互「探神」⁴¹交陪，血緣到地緣關係由有形進而無形發展在人與隊伍遶境中體現互動。由血緣進而地緣、社會關係，宗親會發展至生活相關的舖戶郊行、陣頭會、神明會，架構北港特殊宗教文化組織系統。是以媽祖為生活中心，朝天宮為活動區域核心，北港居民是組織主體。

³⁷天公生；「三宮大帝」之「天宮大帝」生日，「天宮大帝」一說：紫微大帝，一說：玉皇大帝。

³⁸媽祖聖誕農曆3月23日。

³⁹又稱丁口錢，一家一個男生算一丁，一丁三百至五百元，可自由捐獻調整。

⁴⁰地方祝聖請戲班扮戲（演戲），每家戶自由捐獻。

⁴¹神明藉由人的方式進行神與神之間相互問候。

第三節 北港經濟產業發展的生活圈與組織形式

雲林縣政府 1993 年《雲林縣綜合發展計畫》資料了解，北港產業在農業生產方面，以甘蔗及落花生為主要作物。甘蔗為台糖土地所產，產品供台糖製糖。落花生為雲林縣沿海鄉鎮（北港、元長、水林、四湖、口湖）等之主要農作物，乃因其沙質土適合種植，而全省有 70% 的花生產於本縣，且以北港為主要集中、運銷中心，是北港農會致力推廣的特產。

工業：北港鎮的工業以製造業為主，且主要為農業食品加工製造，其全年生產總值居全縣第二位，但多以小型家族化經營，工廠分散在鎮內各處，僅五家工廠設於工業區中。規模較大的工業，主要分佈在台十九線附近，有金寶食品廠、元亨飼料、利元農產加工廠等。

商業、服務業：北港鎮之商業活動以供應當地居民日常生活所需品之一般零售、飲食業為主，全年生產總值居全縣第三位，僅次於斗六及虎尾。由近十年的趨勢中，看出商業每年皆穩定成長，尤以金融、保險業近幾年來快速增加，可見北港此項功能逐漸在提升中。而人數最多的零售業、餐飲業顯示本鎮仍延續傳統商業市集的功能，且以服務本區內居民日常需要的小型零售業為主。餐飲業的興起主要因北港朝天宮所帶來的觀光人潮而興盛。

產業結構：北港鎮除了農林漁牧業、礦業及土石採取業外，其他產業以公共行政、社會服務、個人服務業、金融保險及工商服務業為高，金融保險及工商服務業有 51 家，每年產值約五仟萬元，在雲林縣中居前五名，社會服務及個人服務業企業家數為 292 家，年產值約二億四仟萬元，居全縣前三位。此外，商業企業家數有 1188 家，年產值約四億七仟萬元，亦居全縣前三名。

以生活圈的角度來看，北港生活圈產業結構以傳統農業為主，但因北港鎮商業發展較早、市集規模最大，為北港區之農產品與日常用品的轉運與集散地，卻也是北港區其他鄉鎮的入口。

港口形市鎮是早期台灣移墾開發的地方，笨港適值港口得地利之便開發早人潮多，港口機能退卻之後北港人潮來自三個因素；一、每年絡繹不絕超過五百萬人次的進香人潮。二、嘉南平原農業最重要牛隻交易市場「北港牛墟」⁴²。三、台灣省農業花生指標⁴³。

⁴²北港牛墟 3、6、9 日趕集為鹽水 2、5、8、善化 1、4、7 台灣三大牛墟之一，牛隻是莊稼生產重要工具，牛隻交易在農業時期顯的相當重要。

⁴³承北港溪河床地利及土壤之便花生種植農產交易活絡，全省花生開盤價格以北港為指標



圖六 北港早期農業、信仰、商業生活圈

資料來源：本研究整理

三個台灣第一的因素，讓北港人潮眾多的商業活絡，單就商業經濟資金流通的儲蓄行庫就有土地銀行、彰化銀行、華僑銀行、第一銀行、台灣區中小企銀、京城銀行、合作金庫、北港農會儲蓄部、北港郵局、華南銀行、慶豐銀行十一家之多，經濟相當活絡。⁴⁴

北港以農業生產為主，經濟作物是花生及甘蔗，副產為蕃薯、蒜頭，是農業生活為主的鄉鎮，如圖六農業生活圈。其中以二級古蹟朝天宮廟埕為核心，涵蓋義民路附近的三級古蹟義民廟、光明路鎮安宮、公民路昭烈宮、中秋路小西天彌陀寺、水源街與民生路交叉口三姓公、復興街代天宮形成一個

⁴⁴王志旭、陳湘琴，〈老街活化之現況探討—以北港振興戲院為例〉，《中華民國建築學會第18屆第2次建築研究成果發表會》，中華民國建築學會，2006

宗教信仰圈，如圖六宗教信仰圈。農業興盛，農作主力的牛隻一個月有九天每逢 3.6.9 在北港商業交易市場形成北港牛隻交易活動圈，如圖六所示。

北港以農業、宗教、商業三大生活圈形構成一個空間場域，北港空間場域是由三個生活圈重疊姓勾勒出人潮聚集所在。誠如圖六所示北港人農業與宗教日常生活圍繞著朝天宮，以朝天宮為核心，相繼發生互動關係與商業行為。因媽祖信仰衍生的相關產業，如雕刻木雕媽祖、糕餅、饊盒、香金紙、神祇衣物、陣頭等等相當多。

北港朝天宮表示，早期糕餅發展都是媽祖信仰的延伸，其中北港大餅，主要是為了酬神或傳統節慶之需要。伴隨著先民渡海來台的信仰，造就了台灣糕餅業百年老店發展，如淡水、新莊、大甲、鹿港及北港等城鎮糕餅業發展，皆是媽祖信仰的延伸，目前地方正積極推動。

北港日常生活需求，食、衣、住、行店家自行有組織，稱舖戶郊行，與當地交易稱為舖，與外交易者稱之郊。舖戶郊行組織設爐會，為聯誼、溝通管道，參與地方遶境活動。爐會設有祭祀主神、祖師，刻有神像、香爐或仙聯，做為精神象徵神器，設爐主或會長決定會務，總務、會計、監查管理會務。爐會每年擲爐，爐主輪流值東，設吃會依會組織經濟情況酌收。

舖戶郊行主要參與地方的活動就是北港媽祖三月十九遶境，舖戶郊行贊助經費裝置藝閣參與遶境，早期也贊助大型電動花燈，是遶境活動花費最多的單位。舖戶郊行沒有章程條文，僅以大家認同方式進行，而且公開化是種付出承擔責任作為。大家都希望擲中爐主為媽祖及大家服務，民間流傳當爐主保平安生意必定興隆。

以北港產業組織的舖戶有糖郊、什穀油車飼料舖、屠宰舖、紙箔舖、米舖等，衍生的有餅舖、豆干舖、醬油舖。舖戶郊行如人數過多會分出副爐會，像點心舖的正副爐、紙箔舖媽祖爐及祖師爐、敢郊兩個爐、青果舖的正副爐、屠宰舖的媽祖爐及玄天上帝爐、運輸舖聖母爐及福德正神爐，多莫過於魯班公會一正五副的六個爐。或是自行在成立新的爐會，像豆干舖與醬油舖、元本善藥郊與西藥舖等。

爐會的多寡也象徵著該會的興衰，對地方產業有相當大的關聯，荖葉檳榔舖、百貨郊、電器舖、糖郊、布郊的衰敗，點心舖、餅舖、什穀油車飼料舖興盛。從宗教文化角度看，北港的人潮來自媽祖的宗教信仰，因而相關宗教文物、祭祀用品、饊盒產業興盛。特別是當地農產所轉換生產的加工產品更有發展性。

第三章 北港傳統信仰組織活動與地方性

第一節 北港朝天宮活動對地方產業的影響

北港朝天宮為台灣信仰媽祖中心，也是典型的文化中心、活動中心，來自各地的民俗藝陣在此大顯身手，笨港在輸人不輸陣之下，組織不少陣頭。⁴⁵而台灣各地媽祖廟未曾到過北港進香者交陪，可謂少之又少，目前台灣媽祖文化活動最為興盛的大甲鎮瀾宮、台北松山慈祐宮、苗栗通宵白沙屯拱天宮、彰化香火媽祖南瑤宮及新港奉天宮，與北港朝天宮關係相當深厚，不論其關係是否分靈爭論之說，文化活動互動關係的存在是被信眾所持續。

北港朝天宮為台灣媽祖宗教文化大本山，每年進香人數在觀光局統計資料超過 500 萬人次，如此龐大的人潮帶給北港商家及地方，勢必形成一個特殊的產業經濟體。特殊的產業經濟體在地方如何的運行？如何與地方互動？如何組織？如何影響當地的人？是有趣的討論。

3·1·1 朝天宮活動範圍與影響

根據《北港朝天宮志》：「…，因此紛紛祈求媽祖香火或恭請分靈返回供奉，並年年回到本宮謁祖進香，進香團規模較大，本宮登記有案者，年達千餘團，另海外地區信徒分靈本宮媽祖前往供奉或建廟奉祀者亦達二十餘國或地區……」，本身分靈廟宇遍佈美國、巴西、法國、日本、沙烏地阿拉伯、菲律賓、新加坡、緬甸、非洲五大洲，台灣本島與其往來交香有基隆市、台北縣、台北市、台南市、高雄市、宜蘭市、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、台中縣、彰化縣、彰化市、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣、屏東縣、屏東市、花蓮縣、台東縣 23 縣市。

北港朝天宮宗教活動熱絡，來自地方組織運作綿密，1987 年媽祖成道一千年北港朝天宮舉辦環島遶境活動，於 1987 年 10 月 3 日（丁卯年農曆八月十一日）起程歷經二十六天環島遶境台灣地區一週，於 10 月 28 日回抵北港。北港媽祖宗教文化氛圍由北港出發環繞臺灣，證明北港媽祖宗教文化存在實體，北港因媽祖與台灣各地廟宇及信眾產生更多互動。

⁴⁵ 呂雲騰，〈信仰媽祖與媽祖文化（下）〉，《台灣鄉土雜誌 42》，台灣鄉土雜誌，2000，p29

3·1·2 北港朝天宮發展與地方產業經濟的關係

北港以朝天宮為發展核心，橢圓形曲位於北港溪懷抱，素有藏風聚氣地理之說。以媽祖為主的宗教文化是北港的生活，北港人的生活家家供奉媽祖，每天早晚上香禮拜祈求保佑闔家平安，有所特殊需求如祈求仕途功名，尋人、問事、醫藥或是神明祭典必到「宮口」⁴⁶擲茭、抽籤、問神，朝天宮是北港人信仰中心也是精神寄託所在。朝天宮廟前中山路商店街是對外經濟入口，店面擺設販售是針對進香信徒的名產，名產種類繁多，花生農業是五、六十年代全省指標，因祭祀而興起的糕餅業、點心業是北港主要經濟來源，北港人的經濟活動是以信仰媽祖為核心的進香人潮。

根據《北港朝天宮志》記載；北港朝天宮在 1694 年（康熙三十三年）由佛教臨濟宗第三十三代禪師僧樹璧和尚奉湄州「朝天閣」天后聖母神像渡海自笨港登陸，笨港時居住大陸泉州、漳州移民甚多，素感聖母靈驗前來瞻拜，遂議留主持香火立祠祀奉。初期互動引自移民不安精神情緒的慰藉，來自故鄉熟悉經驗，從避居到安定落腳笨港（今之北港）。⁴⁷

1700 年（康熙三十九年）編竹葺茅，成一小祠，祈禱報賽，殆無虛日，香火不斷，是人對媽祖建立情感。1730 年（雍正八年）神光屢現，荷庇佑者，鳩資庀材，以瓦易茅，1751 年（乾隆十六年），丹青剝落重修，1774 年（乾隆三十六年）笨港縣丞薛肇熿渡海來台感戴神恩，捐俸倡修命貢生陳瑞生、監生王希明、蔡大成鳩資擴建，1776 年（乾隆三十八年）興工 1777 年（乾隆三十九年）竣工，計建築佛殿二棟，下照拜亭二棟，東面廂房二棟共計六棟，薛肇熿並撰文立碑，碑額云：「重修諸羅現笨港北港天后宮碑記」以計其事。是一座地方民眾需求官方間接參與的廟宇，北港朝天宮是一民建媽祖廟與台南天后宮官建不同，民建廟宇來自民眾自發性需求，經費來自民眾募捐、香油錢，地方仕紳陳立勳捐地，民眾參與興建官方涉略不深。

1839 年（道光十九年），助子爵軍門太子太保王得祿，以嘉慶中平海寇有功，神顯靈保護，王得祿鑄巨鐘贈「海天靈貺」匾額致謝，入京陳奏，禮部奉准欽差候補道王朝綸，贈御書匾額，加封詔誥，致祭。護國有功褒封「天上聖母」，特祀春秋兩季，行三跪九叩禮，諭飭笨港縣丞，笨港千總每逢祭日，虔誠與祭，朔望行香。媽祖顯赫事蹟隨地方人士互動而延伸，宗教信仰區域逐漸擴大與地方增加互動，許多信徒來自遠方需求精神寄託的他方。

⁴⁶北港當地人稱朝天宮廟前為宮口，北港八大古街宮口街、中秋街、暗街、旌義街、打鐵街（橫街）、蚵仔街、西勢街、東勢街，宮口街即位於朝天宮廟前，目前稱之為中山路。

⁴⁷ 蔡相輝，《北港朝天宮志》，北港朝天宮董事會，1995。

1854年(咸豐四年)世襲子爵特授江安十郡儲糧道王朝綸，由福建返台，勸運米石，與台灣縣訓導蔡如璋，倡捐再修，1855年十月興工1859年三月竣工，擴建廟宇為四進，前為拜亭，兼建東西二室，二進祀天上聖母，三進祀觀音大士、三官大帝、文昌帝君，四進祀聖父母兄弟。1894年(光緒二十年)十月北港地方大火，全街房屋焚毀殆盡，朝天宮僅毀拜亭一隅，翌年日軍侵台，未及修復，日據台後治安紋亂草草修建。天災人禍對廟宇建築主體有所損毀，但因其事件讓精神與情感，再一次與地方有機會互動參與。

1905年(光緒三十一年)四月嘉義大地震，北港街災情慘重，朝天宮大毀破損，區長蔡然標乃倡議募捐重建，1908年光緒三十四年八月開工，1911年(民國元年)一月完工，1968年建鐘鼓樓耗資一百一十五餘萬元，1970年完工復改建正殿耗資二百五十餘萬元，增高正殿二丈餘至五丈，1972年11月9日以交觀字第四九七三二號指定為「台灣省宗教紀念物觀光區」。公部門將地方建築物視為觀光區，是地方文化認同獲得肯定，國家二級古蹟認定不是物件價值歷史久遠，而是地方營造氛圍養成成效。

朝天宮廟呈長橢圓形狀，位於中山路頭與民主路、中正路、仁和路、厚生路呈放射線。北港人以朝天宮為市中心，街道以廟為中心放射交織，附近廟宇義民廟、阿彌陀寺、七王爺館、鎮安宮、昭烈宮陳姓王廟、代天宮十六神，更以朝天宮為中心，衛星點狀分布在周圍，各自在北港劃分境域，形成一個個角頭組織。各廟與朝天宮在經濟上因援助修建宮廟或是廟務協力有所關係，因朝天宮香火鼎盛，事實上，就經濟來看也可以說是大廟與小廟關係，雖不隸屬但是一種自然依存秩序，一些廟務規制也以朝天宮為依循對象。

表三 北港傳統信仰組織分類

序	屬性	組織
1	神明會	祖媽、二媽、三媽、四媽、五媽、六媽、媽祖會、莊儀團、太子爺、虎爺會、土地公會、北港太子會、集聖軒仙童團、小西天崇佛會、誠心宮神童團、聖濟會、賜福堂神童團
2	陣頭會	金聲順、震威團、聖震聲、武城閣、集雅軒、振樂社、新街錦陞社、麗聲樂團、北港樂團、新生樂團、飛龍團、新龍團、北港聚英社玄龍陣、勤習堂、龍鳳國術館、鳳陽國術館、德義堂龍鳳獅、德義堂本館、武德堂國術館
3	舖戶郊行	屠宰舖、鮮魚舖、醬油舖、麵線舖、紙箔舖、青果舖、檳榔舖、百貨舖、豆干舖、敢郊、營造公會、布郊、旅館餐廳舖、金銀舖、西藥舖、電器舖、點心舖、米舖、餅舖、運輸舖、菜舖、藥郊、什穀油車飼料舖、魯班公會

資料來源：本研究整理

北港朝天宮四落八殿成橢圓形坐落北港中心，每殿各有主神與陪祀，各有秩序，神尊主從關係分明，殿與殿不相隸屬，又在同一區位存在生活，朝天宮容納其他神祇，各自擁有山門、前庭形成一個核心區域，朝天宮是一個兼容並蓄的宇宙中心。朝天宮因每殿格局獨立，俗稱「廟中廟」，各殿神明，各有組織逢誕辰祭祀。

北港宗教氣息鼎盛，廟宇多，因祭祀活動頻繁，成立許多專為傳統祭祀活動組織，本研究稱之「傳統信仰組織」。北港傳統信仰組織依其參與祭祀活動性質分為神明會、陣頭會、舖戶郊行三種，如表三北港地方傳統信仰組織分類。北港的神明會、舖戶郊行組織大部分有一個代號，來表示其組織的意涵，如以金或是順，來表示吉祥、吉利、順遂豐富意思。但亦有「其設置在店名方面，獨資者家店主姓氏。合股者，則加一「金」字」，廈門志風俗記：「合數人開一店，或製一船即以「金」為姓，金猶如合不僅廈門而已，台灣亦然」⁴⁸。

北港傳統信仰組織設爐會奉祀神祇，每逢誕辰過爐，擲爐選定明年度爐主，爐會選擇會館、爐主家或朝天宮作為擲茭、祭典儀式所在。擲爐方式由舊爐主主持、法師主持或擲爐人親自擲茭⁴⁹，最多數者為新爐主（值東），依序為副爐（副東）、腳丫（會腳）。過爐儀式；舊爐主在誕辰祭祀日必須備牲禮祭拜及糖塔、金紙香燭、麵龜、糕餅、香蕉、報條，新爐主（值東）須在神明前問候迎神吉日，將舊爐主準備的糖塔、金紙香燭、麵龜、香蕉及填寫新爐主的報條攜回家中祭拜，告知家中神祇喜獲爐主的信息。

新爐主在迎神日需準備一對爐主大燈、迎神轎子、八音音樂（鼓吹演奏）、金香燭、牲禮前往舊爐主家迎神明來家中安座。比較有規制的組織會用大禮迎神，如同迎神賽會一樣，敲鑼打鼓請朝天宮千里眼、順風耳兩將軍開道，扛八人神轎一路鞭炮、八音奏樂隨行，安座後設宴請工作人員及親朋好友同慶。

表四 北港神明會朝天宮過爐一覽表

農曆	神明會名稱	代號	祭典
2/2	福德正神會（土地公會）	金福綏	（大宴）（擲龜 8/15）
4/1	千里眼順風耳將軍會	莊儀團	（小公）（大宴 4/7）（小宴 4/13）
4/8	太子爺會	金垂髻	（大宴）
4/10	祖媽轎班會	金順盛	（大宴）
4/15	二媽轎班會	金順安	（4 大宴）

⁴⁸侯怡泓，《早期台灣都市發展性質研究》，台灣省文獻委員會，1989 p45~46。

⁴⁹壽杯（允茭）一正一反算數，雙面向上稱之陽茭又稱笑杯或雙面向下稱之陰茭，皆不稱數。

4/17	五媽轎班會	金豐隆	(大宴)(小宴 4/18)
4/20	四媽轎班會	金安瀾	(大宴)(小宴 4/21)
4/23	日本轎	金懿順	(大宴)
4/26	六媽轎班會	金順崇	(大宴)(小宴 4/27)
4/28	三媽轎班會	金盛豐	(大宴)
5/3	註生娘娘	金瑞昭	(大宴)
5/17	境主公福德正神	金福綏	(大宴)
6/6	虎爺		(大宴)
6/19	觀音		(過爐)
9/7	觀音		(過爐)
9/19	觀音		(過爐)
11/3	媽祖會	金顯濟	

資料來源：本研究整理

北港傳統信仰組織在朝天宮過爐時間⁵⁰，如表四北港神明會朝天宮過爐一覽表、表五北港陣頭會朝天宮過爐一覽表、表六北港舖戶郊行朝天宮過爐一覽表。過爐祭品擺設依形式看座多少各家不同，分大宴、小宴，爐會視經濟情況排場不同，因參與人數多寡爐數也有所增加，有主爐、副爐甚至 4-5 個副爐，也有專為遶境設立的「遶境爐」⁵¹。

表五 北港陣頭會朝天宮過爐一覽表

農曆	神明會名稱	代號	祭典
2/6	彌勒團		(過爐)
2/15	新龍團		(三官殿)(小宴)
4/8	哨角會	震威團	
4/22	國樂團		(小宴)

資料來源：本研究整理

表六 北港舖戶郊行朝天宮過爐一覽表

農曆	舖戶郊行名稱	代號	祭典
2/15	麵線舖	金長順	
3/12	菜舖	金豐順	(大宴)(起馬)
3/19	屠宰商	金義順	(大宴)(落馬 3/24)
3/22	點心舖	誠心順	(大宴)
4/6	海鮮舖	金海順	(大宴)
4/11	汽車運輸舖	金通順	(大宴)

⁵⁰王水生，〈簡介神明會〉，《聖女春秋 179 期》，北港朝天宮，1988。

⁵¹爐會的爐主不一定參加遶境，有些組織較大分成好幾各爐，當然是增加值東沾福氣的機會，有的是工作分配的緣故，遶境爐的爐主必須負責遶境事宜召集。

4/15	紙箔舖	金隆順	
4/16	醬油舖	海山珍	
4/16	義警	金龍順	(大宴)
4/16	豆油舖	金生津	
4/20	布郊	金慶順	(小宴)
4/24	青果舖	金珍順	(大宴) 中
4/24	敢郊(雜貨)	金興順	(大宴)
4/24	豆干舖	金津舖	
4/26	米舖	金寶順	
4/26	藥郊	元本善	
4/29	檳榔舖	金福順	(小宴)
4/29	餅舖	金清珍	(小宴)
5/26	屠宰商	金義豐	(小宴)
6/1	電器舖	金毫順	(小宴) 中宴(五)
6/	洗染業	金美順	
8/12	汽車運輸舖	金通順	(福德)(土地公爐)
8/	餅舖	金清珍	
8/22	雜谷油車飼料舖	振玉豐	
11/	旅社餐廳舖	駐鞍莊	

資料來源：本研究整理

第二節 北港神明會爐會組織與地方性

神明會根據《臺灣私法》⁵²定義：「神明會是由同鄉、同業、讀書人或親友等為奉祀神佛而設的團體，其目的在皈依神佛，亦有兼顧會員個人的利益者。」⁵³，神明會是對某神祇有特別尊崇，由熱心信徒所組織的團體。⁵⁴台灣的神明會有很多種類，隨著廟宇的發展可分為三種：1.未建廟宇之前的神明會，⁵⁵當廟宇建築完成時神明會組織自然延續成為廟宇附屬系統，神明會獨立運作。2.建廟前無神明會組織，建廟完成後才進行神明會組織，神明會附屬

⁵²為日人 1901-1911 年進行台灣舊慣習之調查，所紀錄的彙整，書名《臨時台灣舊慣調查會第一部調查第三回報告書：台灣私法》為臨時台灣舊慣調查會出版。

⁵³林端，《台灣「神明會」的社會學分析》，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2003。

⁵⁴林美容，〈由祭祀圈來看草屯鎮的地方組織〉，《中央研究院民族學研究所季刊 62 期》，中央研究院，1987，p53-114。

⁵⁵台灣有些地方公廟尚未建立之前，當地熱心的居民先組織神明會，維持村庄保護神的祭祀。這種作為未建廟宇之前的神明會，通常信徒是聚集某一村庄或某一地方，有時也要限制其祖籍，或者限制姓氏人才能參加。這跟台灣傳統的村庄有很多是血緣村庄，也有很多是同祖籍地來的移民與其後代所構成的同籍村庄情形相似，不過很多所謂的同籍村庄，本質上是以某姓佔優勢的血緣村庄，這是有些神明會之會員資格限制，既限某一祖籍，又限某一姓氏之故。

於廟宇。⁵⁶3.與廟宇有關但獨立於廟宇的管理組織與祭祀組織之外的神明會。⁵⁷。(林美容，1989)

表七 北港戊子年神明會爐主一覽表

神明會	爐主	性別	住址
莊儀團	蔡○明	男	北港鎮中山路 X 號
太子爺	呂○發	男	北港鎮東陽里益安路 X 號
虎爺會	蔡○道	男	北港鎮西勢里文化路 X 巷 X 號
土地公會	葉○裕	男	嘉義縣六腳鄉蘇厝村 X 之 X 號
祖媽	吳○彥	男	北港鎮中秋路 X 號
二媽	陳○初	男	北港鎮華勝里文明路 X 號
三媽	曾○賢	男	北港鎮新街里太平路 X 巷 X 之 X 號
四媽	陳○錫	男	北港鎮民生路 X 號
五媽	林○全	男	北港鎮義民路 X 號
六媽	王○元	男	北港鎮後溝里灣內 X 之 X 號
媽祖會	李蕭○美	男	北港鎮文化路 X 號
北港太子會	游○杰	男	北港鎮太平路 X 號
聖濟會	侯○夫	男	北港鎮大同里文化路 X 號
小西天崇佛會	蔡○泉	男	北港鎮東華里彌陀街 X 號
集聖軒仙童團	黃○文	男	北港鎮游泳池後方
誠心宮神童團	林吳○玉	女	北港鎮光復里大同路 X 號
賜福堂神童團	黃○滿	女	北港鎮中秋路 X 號

資料來源：本研究整理

北港「神明會」屬於廟宇建立之後及與廟宇有關，但獨立於廟宇的管理組織與祭祀組織之外的神明會。專為神祇服務的組織，主要工作以神祇扛轎為主成立的轎班會稱之，朝天宮以奉祀主神媽祖為主的神明會，有六媽金順崇轎班會、五媽金豐隆轎班會、四媽金安瀾轎班會、三媽金盛豐轎班會、二媽金順安轎班會、金祖媽順盛轎班會。

⁵⁶附屬於廟宇的神明會，一旦廟宇設立之後，原先有神明會組織的可能仍然維持下來，作為核心信徒參與廟務的主要組織。原先沒有神明會的廟宇為了使神明的祭祀熱絡，而組織神明會。有些廟宇建立之後，因村庄較大，香火較盛，熱心的信徒日多，他們另外雕刻主神的身，組織神明會，等廟會活動時可以有一些基本的信徒抬轎或參與陣頭。這些神明會是附屬於廟宇的，須接受廟方之管理組織如管理委員會的管理或分派工作，其會員仍以地方居民為主體，由地方上熱心的信徒參加。與廟宇有關但獨立於廟宇的管理組織與祭祀組織之外的神明會。

⁵⁷歷史悠久的大廟，其主神由於靈異傳說的累積，信徒不斷增加，為了廟宇要謁祖進香，使這些信徒結合起來，組織神明會。這些神明會僅以廟宇之主神及其分身為其崇祀對象，對廟宇內其他的神祇並不祭拜，此會與主導廟宇每年之例行性祭典的管理組織和祭祀組織，無所關連；這樣的神明會常超過廟宇所屬的地方社區，而成為區域性的信徒組織，雖不直屬但因相互地緣關係的支援，超出所謂的隸屬關係。

除以媽祖爲主神外尚有以哪吒三太子爲主神的金垂髻太子爺會，主祀虎爺的虎爺會，主祀笨港境主、福德正神的金綏福轎班會，主祀註生娘娘的金瑞昭轎班會，千里眼、順風耳將軍爲主祀的將軍會（莊儀團），以臨水夫人爲主祀的新街碧水寺轎班會，阿彌陀佛爲主祀的彌陀寺（小西天）崇佛會。神明爐會每年擲爐爐主輪值值東，如表七北港戊子年神明會爐主一覽表。

表八 北港朝天宮神明會爐會組織

神明會	組織制度	爐數	過爐吃會	擲爐地點	祭祀神明
祖媽金順盛轎班會	會長、無任期	1	4/3	朝天宮	媽祖
二媽金順安轎班會	會長、4年制	5	4/15	朝天宮	媽祖
三媽金盛豐轎班會	會長、4年制	1	4/28	朝天宮	媽祖
四媽金安瀾轎班會	會長、4年制	3	4/20	朝天宮	媽祖
五媽金豐隆轎班會	會長、4年制	3	4/17、 4/18	朝天宮	媽祖
六媽金順崇轎班會	會長、無任期	2	4/26、 4/27	朝天宮	媽祖
金懿順媽祖轎班會	會長、4年制	1	4/23	朝天宮	媽祖
北港朝天宮虎爺會	會長、4年制	2	6/6	朝天宮	虎爺、朱王公
北港太子會	負責人	2	9/8	會館	太子爺、薛府王爺
集聖軒仙童團	會長、4年制	1	2/15	集聖宮	太上老君、二仙童
朝天宮太子爺金垂髻	會長、4年制	2	4/8	朝天宮	哪吒三太子
金福綏土地公會	會長、4年制	2	2/2、 5/17	朝天宮	笨港境主、福德正神
雲林縣莊儀團協會	會長、4年制	3	4/7、13	朝天宮	千里眼、順風耳將軍
小西天崇佛會	會長、無任期	1	4/8	彌陀寺	阿彌陀佛、李王爺公、上帝公
聖濟會	會長、2年制	1	8/25	會館	濟公、中壇元帥、二郎神
誠心宮神童團	爐主	1	4/16	誠心宮	太子爺、二神童、媽祖、濟公禪師
賜福堂神童團	會長、4年制	4	4/8、 9/9	爐主家	太子爺、太乙真人、一童李將軍、二童陳元帥

資料來源：本研究整理

北港朝天宮神明會主要工作，爲朝天宮神祇抬神轎，參與慶典活動，每

個神明會有主祀神祇，其制度設置為會長制、爐主制或是雙軌分工，也有雙軌合一。爐會一年一度過爐及吃會，由爐主召集，如表八北港朝天宮神明會爐會組織。

轎班會每年祭祀擲爐，爐會值東爐主設宴吃會，增加會員互動聯絡感情，經費來源為會員會費或是爐主捐贈、爐會補助，內部組織管理條件清楚經費運用簡單。神明會的組織設有爐主或會長決定會務處理方式，對外代表爐會參與開會，幹部會計、總務、徵收員專職會務工作，會務以擲爐、農曆正月十五日及三月十九日、二十日媽祖遶境為主，並不參與其他活動。

北港神明會會員與早期移民的地緣有關，較早成立的會最為明顯，如祖媽金順盛轎班會：蔡姓 28 人、許姓 20 人、王姓 12 人。二媽金順安轎班會：蔡姓 74 人佔第一位，許姓 24 人佔第二位，吳姓 21 人佔第三位，王姓 19 人佔第四位，蘇姓 11 人佔第五位。三媽金盛豐轎班會：楊姓佔 41 人，蔡姓 26 人，陳姓 21 人，許姓 19 人，吳姓 10 人共佔全體會員 75%。四媽金安瀾轎班會：以蔡姓 36 人最多依序為陳姓、楊姓、吳姓、許姓將近 200 人。五媽金豐隆轎班會：蔡姓最多 54 人、陳姓 17 人、蘇姓 14 人、黃姓 14 人、吳姓 13 人、許姓 10 人、楊姓 3 人。朝天宮太子爺金垂髻：蔡姓 32 人最多、陳姓 12 人次之。⁵⁸

較晚成立如六媽金順崇轎班會因募集後成立，會員姓氏地緣關係不明顯。北港太子會、集聖軒仙童團、聖濟會、誠心宮神童團、賜福堂神童團，較活潑年輕成員流動率高，不易看出傳統信仰組織特性。朝天宮太子爺金垂髻組織成員限定在北港義勇消防分隊隊員及退休隊員，小西天崇佛會地緣性強，為益安境附近住民依小西天寺所組成。

⁵⁸ 鄭志明、孔建中，《北港朝天宮神明會》，南華管理學院，1998。P43~67



圖七 北港戊子年神明會地方分佈與宮廟關係

資料來源：本研究整理

神明會的神轎及衣物，放置朝天宮及各所屬宮廟為主，部份以會館存放所，因而爐主的活動範圍原以北港朝天宮核心分布，近年因市鎮開發向外發展，所以逐漸分散向外拓展，如圖七北港戊子年神明會地方分佈與宮廟關係。

第三節 北港陣頭會爐會組織與地方性

臺灣開墾初期，政府公權力不彰，中南部農村盜賊四起，劫掠民家，農村為求自保團結鄉里，組織團練僱工警戒或組成武館農忙之餘訓練護衛之宋

江陣⁵⁹勢，以抵制欺壓，確保自身生命財產的安全。時為護莊的宋江陣成為農閒時練拳健身、保衛鄉里之用，迎神賽會時還可以出陣護神、驅邪保平安，並進而團結鄉里，向外彰顯力量。

在北港神明遶境時除神明轎班會之外，還有一些逗熱鬧隊伍地方稱之為「藝陣」，有人稱藝陣為「藝閣」⁶⁰與「陣頭」⁶¹合稱。藝閣是靜態的，有些裝扮，但多半不做表演，是純欣賞性質，是一種搭設人物、布景的藝術戲閣；陣頭是動態的表演形式，較為生動活潑，是民間藝術表演團體。但從藝術的表演團隊著眼，今陣頭稱之藝陣也並無不可，在神明出巡時，為神轎前開路的隊伍，這隊伍稱之「陣頭」，其表演融合地方演進的歷程，也呈現地方的生命力。

陣頭有許多種類，依傳統分類可分為「文陣」與「武陣」二種；文陣有車鼓陣、牛犁陣等，⁶²而武陣則是有打鬥的場面，較具有活力及表演性質，如宋江陣、金獅陣和八家將等。北港的武陣以護衛鄉里團練武館為主：有德義堂、德義堂龍鳳獅、勤習堂、龍鳳國術館、鳳陽國術館、武德堂國術館、飛龍團、新龍團、北港聚英社玄龍陣以獅陣、龍陣、宋江陣、刀陣陣頭。文陣以樂團為主，分古樂及西樂，古樂有：金聲順、振樂社、聖震聲、武城閣、新街錦陞社、集雅軒、震威團，西樂有北港樂團、麗聲樂團、新生樂團。⁶³

⁵⁹宋江陣取自水滸傳依據中國傳統章回小說「水滸傳」，三十六天罡星、七十二地煞星，所轉世為一百零八名英雄好漢，齊聚梁山泊，在貪官污吏橫行、政治腐敗的當時，梁山泊打著「替天行道、忠義雙全」的口號，深得民心敬重和支持，其中為首的人就是「宋江」，宋江陣的陣勢，相傳就是出自水滸傳宋江攻城所用的武陣，當時陣勢的組成有手持令旗的人在中心指揮，又用鳴鑼打鼓助長聲勢，並指揮隊員進退及隊伍的形成，因而演變至今天的宋江陣。

⁶⁰北港藝閣：藝閣之「藝」是指以南管樂器彈唱的藝旦，「閣」乃架子上置放食物的木板，為藝術之閣、詩意之閣。史籍藝閣的起源，大約始自宋代的肉傀儡（小孩裝扮，身體不動，有如傀儡，取其體輕，易於抬行），這應該是藝閣最原始的雛形。藝閣傳入台灣至少有一百五十年，更遠可推至二百二十七年。朱景英（1750）曾任台灣理番同知、台南知府，在其「海東札記」記載：「出金傭人家垂髻女子，裝扮故事昇遊市街，謂之抬閣。」按《從笨港到北港》，2002，p3-40

⁶¹「陣頭」是一群因喜愛某種共同的民俗才藝而結合在一起的表演團體，如：獅陣、龍陣、宋江陣、跳鼓陣、布馬陣、車馬陣、鬥牛陣、牛犁陣、跑旱船等。大約在三百多年前，住在福建廣東沿海的先民渡海來台，為求居住環境平安，所以便舉辦了神明繞境祈福消災的「迎神賽會」。而在迎神賽會中，隨神明出巡護駕的，就是民間的各種陣頭。

⁶²依黃文博對陣頭的分類，可分為六類：宗教陣頭，其具有宗教信仰與意義的陣頭，如宋江陣、八家將等。小戲陣頭，具民間小戲色彩的陣頭，如車鼓陣、桃花過渡等。音樂陣頭，是以音樂演奏，或是歌唱為主的陣頭，如南管陣、北管陣等。香陣陣頭，附著或寄生在進香行列中的陣頭，如報馬仔、執事隊。趣味陣頭，純屬於趣味性質的陣頭，僅在增加熱鬧的氣氛而已，如鬥牛陣、跳鼓陣等。喪葬陣頭，出現在辦喪事的時候，如牽亡歌舞陣、五子哭墓等等。黃文博，《台灣民間藝陣》，常民文化，2000，p12、13

⁶³一些小戲及趣味陣頭目前已消失，像是布馬陣、公揸婆、蜈蚣陣等消失已久。

表九 北港戊子年陣頭會爐主一覽表

陣頭會	爐主	性別	地址
金聲順	呂○岳	男	北港鎮東陽里益安路 X 號
北港樂團	陳○正	男	北港鎮西勢里光明路 X 號
麗聲樂團	郭○欽	男	北港鎮治水街 X 號
武城閣	陳○惠	女	北港鎮新街里公園路 X 號
聖震聲	黃○森	男	四湖鄉湖西村中正路 X 號
集雅軒	蔡○浮	男	北港鎮樹腳里崇德街 X 巷 X 號
振樂社	林○利	男	北港鎮民主路 X 號
新街錦陞社	蔡○祥	男	北港鎮新街里華勝路 X 號
震威團	陳○臣	男	北港鎮仁德街 X 號
飛龍團	施○旺	男	北港鎮光明路 X 號
新龍團	葉○忻	男	北港鎮義民里自強街 X 號
德義堂 龍鳳獅	陳蔡○華	男	北港鎮文昌路 X 號
德義堂本館	吳蔡○玉	男	北港鎮仁安里大同路 X 號
勤習堂	謝○清	男	北港鎮華勝路 X 號
龍鳳國術館	蔡○宜	女	北港鎮華勝里文星路 X 號
北港聚英社玄龍陣	吳○龍	男	北港鎮厚生路 X 號
鳳陽國術館	黃○塗	男	北港鎮大同里大同路 X 號(老塗獅)
武德堂國術館	李 ○	女	北港鎮光民里中秋路 X 號

資料來源：本研究整理

陣頭會與神明會相同設有祀奉神祇，有爐會如表九北港戊子年陣頭會爐主一覽表，與神明會較不同者是神只較多樣化，陪祀神祇除祖師之外，尚有媽祖或是相關因素加入的神明，如表十北港陣頭會爐會組織。

文陣陣頭組織參與人員因人口外移，逐漸流失，加上地理環境變遷經營困難。較有規模陣頭組織申請社團法人社團登錄，如雲林縣金聲順古樂協會，大部分以舊有形式運作。陣頭會因組織經費多寡，設有會館或租用倉庫存放傢俬⁶⁴。組織內部普遍設有會計作帳、總務會務處理、徵收員徵收會費，會長或爐主負責決定與對外代表。較早期成立的陣頭組織地緣性強，從會員姓氏可以看到，如金聲順蔡姓 41 人、陳姓 30 人、許姓 22 人、楊姓 19 人、吳姓 13 人、蘇姓 13 人。

武陣以武館為主，武館其起源為護族、莊組織，⁶⁵因而邀請各地武術高

⁶⁴武器、樂器、法器、器具。

⁶⁵ 北港耆老林良益先生：德義堂是蔡姓族群習武、保護組織，勤習堂是埔仔新街至陳姓王廟魚寮陳姓，雄武館前身是共武館為許姓，台糖員工聘請陳英文師成立維德堂，早期武館是保護族群，避免外姓欺侮。台灣省文獻委員會，《雲林縣鄉土史料 耆老口述歷史（十八）》，

強教授，如北港勤習堂於 1915 年由笨港陳達邀請師承西螺七崁之一的廖平，至笨港傳授武藝成立勤習堂為第一代創始人，北港六呎四級為該館門徒，北港德義堂本舖是清兵把總劉美堂傳習「達尊拳」起家。武德堂源自德義堂，鳳陽國術館源自勤習堂，龍鳳國術館源自德義堂。

武館組織設有監查、會計、總務、祭祀、教練等，平時並無收費僅吃會酌收費用，大部分是館長或是會長樂捐。武陣的陣頭人員與裝備費用開銷大，大抵除三月十九參加遶境活動也接受其他廟宇、進香團及個人聘陣。

表十 北港陣頭會爐會組織

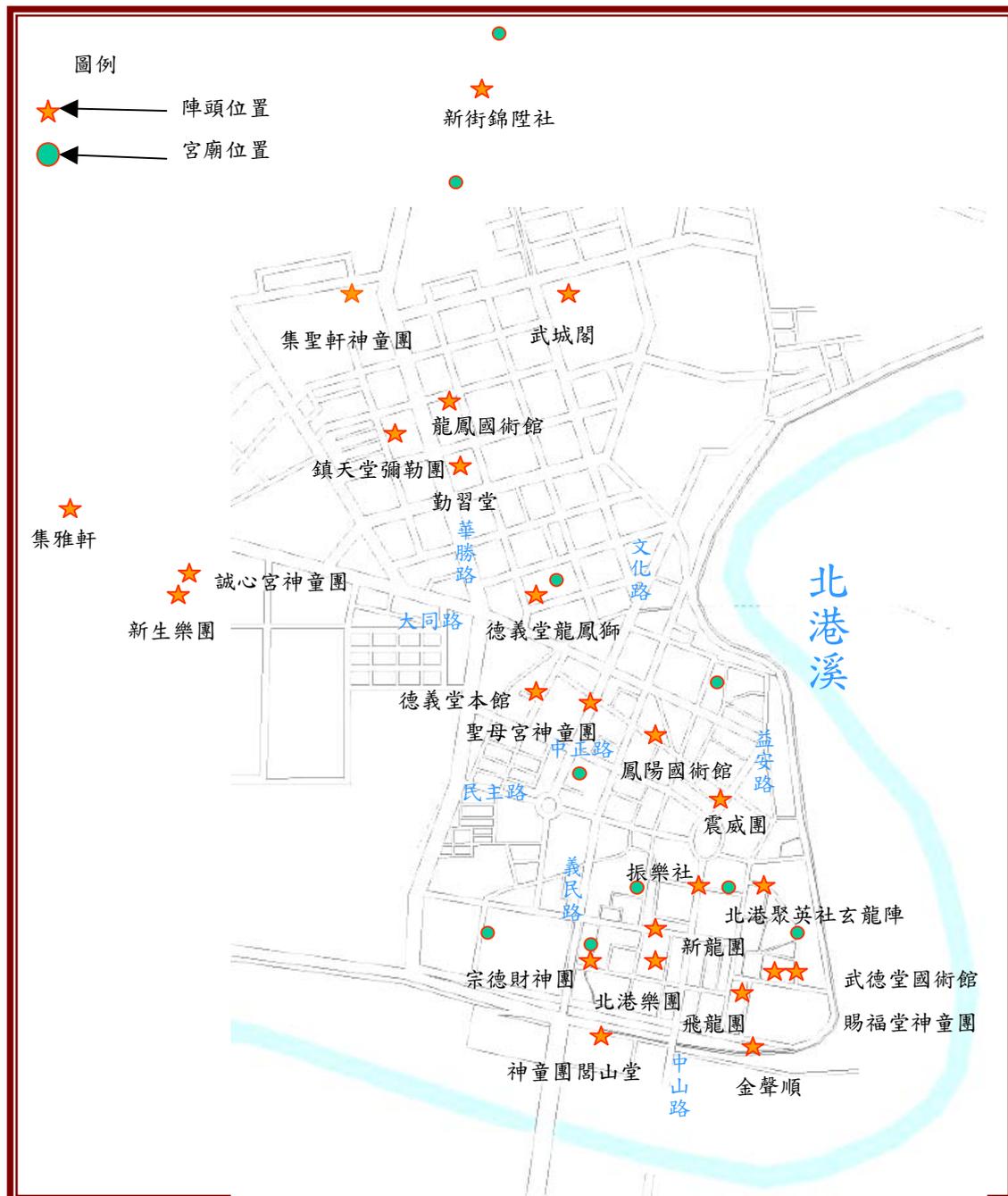
陣頭名稱	組織制度	爐數	吃會日期	奉祀神明
雲林縣金聲順古樂協會	理事長 4 年制	1	8/10	田都元帥
北港樂團	團長 4 年制	1	8/16	媽祖、至聖先師
麗聲樂團	爐主	1	8/21	媽祖
北港武城閣	會長無任期	1	8 月	子游夫子、孟昶
聖震聲開路鼓	會長 4 年制	1	8/27	西秦王爺
集雅軒	會長 4 年制	2	6/24	西秦王爺
振樂社	會長無任期	1	10/24	媽祖、田都元帥
新街錦陞社	會長 4 年制	1	5/16	媽祖、田都元帥、蕭府千歲
哨角震威團	會長 4 年制	2	4/8	媽祖、軒轅聖帝
北港飛龍團	會長 6 年制	1	5/6	媽祖、四海龍王、田都元帥
北港新龍團	會長 4 年制	1	2/15	媽祖、田都元帥、濟公禪師
北港三重武德堂國術館	會長 4 年制	2	10/5	達摩祖師
南安德義堂	會長	1	5/22	媽祖、宋太祖
北港德義堂本館	會長 1 年制	1	10/5	宋太祖、白鶴祖師、達摩祖師
北港勤習堂	會長 4 年制	1	8 月	媽祖、宋太祖
龍鳳國術館	會長無任期	1	3/24	媽祖、達摩祖師、田都元帥
維德堂	會長 4 年制	1	10/15	達摩祖師
北港聚英社玄龍陣	會員顧問制	1	未定	哪吒三太子
鳳陽國術館	爐主	1	10/5	媽祖、白鶴祖師 達摩祖師、宋太祖
北港德義堂龍鳳獅	會長 3 年制	1	6/16	宋太祖、白鶴祖師 達摩祖師、五顯華光

資料來源：本研究整理

陣頭會奉祀神明一般以祖師或媽祖為主，如文陣主祀神祇以田都元帥、媽祖、至聖先師、子游夫子、孟昶、西秦王爺、蕭府千歲、軒轅聖帝為主。

武陣主祀神祇以媽祖、四海龍王、田都元帥、濟公禪師、達摩祖師、宋太祖、白鶴祖師、哪吒三太子、五顯華光。武館祖師都為武藝高強者，如達摩祖師、宋太祖、白鶴祖師、哪吒三太子、五顯華光等，四海龍王則為龍陣祀奉神祇。

文陣相傳田都元帥是南管戲、皮影戲和歌仔戲的祖師爺，從小喜歡音樂發明了琵琶、洞簫、三弦、二弦合奏的南管樂，為南管守護祖師。西秦王爺唐明皇即唐玄宗因喜愛音樂社梨園為北管戲的守護神，哨角因軒轅聖帝（黃帝）冊封而為哨角祖師，至聖先師、子游夫子、孟昶對音樂有涉略喜愛，也被奉為樂團祖師。



圖八 北港戊子年陣頭會地方分佈

資料來源：本研究整理

北港陣頭會因設備及場址限制，位置選擇與宮廟較為相近，一方面方便練習出陣，一方面以市中心為基礎也較合適，如圖八北港戊子年陣頭會地方分佈。

第四節 北港舖戶郊行爐會組織與地方性

中國行會制度起源甚早，《周禮》中有行會首領「肆長」名稱的記載，隋唐時城市中有「行」，宋代有「團行」；元明以降，「行」「會」「幫」組織益見發達。此種同業組織在福建、臺灣則稱「郊」，臺灣又稱「郊行」，或「行郊」。清代台灣「行郊」繁多，其勢力操縱台灣經濟。⁶⁶

卓克華認為《台灣省通志》行郊的解釋最為完整、最符實情：

行郊商行。郊之意義比較複雜，郊係由作同一地區貿易商賈或同一行業（之商賈）……，設幫會、訂規約，藉以維繫互助情誼（與）共同利益，（以）及謀該項商業之發……展；並對某種公共事業盡力扶持，或俾（以）介裁商人間之糾紛；對於商情之困苦……，則稟請官衙，使能溝通；並且辦理有關酬神祭典……、或（其他）地方公益事……。所以郊之組織，實為商會之雛形，總商會則為會館。……可知行郊者，是躉貨……批發之集散商行結盟。……郊之聯合辦公處則稱為會館，……或有稱公所者。

上述指出「行」即是一般行業中的商行，而「郊」與「行郊」則是從事批發貿易業者的「結盟」，是現今意義「商會」的雛形。另外，「行郊」的辦公處所則稱為「會館」或「公所」。台灣的「行郊」，多集中於沿海或內河之各港口繼安平港之後，清代台灣出現有「行郊」名稱的港市尚有鹿港、艋舺、新竹、新莊、通霄、大安、後龍、大甲、淡水、基隆、宜蘭、澎湖、鳳山、鹽水鎮、嘉義市、笨港、斗六、屏東等十七處。⁶⁷

「郊」這個名稱頗為特別，方豪認為這個用以指工商團體組織的名稱只在華南出現，「華南沿海以外之文獻……似無以「郊」指行會性質之團體者」。⁶⁸卓克華指出，有關「郊」的本意至少有四類說法：1 由「艚」船演變而來；2 由「交貨」、「交（納稅）關」之義轉借而來；3 由進出口貿易業「九八行」切音而來；4 因為行商貨棧設於城市「郊」外而得名。卓氏最後認為「郊」所以用為指商業團體組織之名稱，實因兼有 2、3、4 等後三項本義。但因為

⁶⁶ 卓克華，《清代臺灣行郊研究》，揚智文化，2007。

⁶⁷ 卓克華，《清代台灣的商戰集團》，台原出版社，1990，p44-49。

⁶⁸ 方豪，《六十至六十四自選待定稿》，台灣學生書局，1974，p259。

「郊」字最後成爲「商會組織之代稱，衍義愈多，反失本義，外人視之，難以理解，反滋困惑」。⁶⁹林衡道則堅持「郊」來源於台灣地方方言，是作「交貨」之義，與商人團體辦公處設於郊外無關。⁷⁰

無論「郊」或「行郊」的本義如何，在清代台灣的許多港市當中，其根本含義其實就是指當時的進出口貿易商業團體。⁷¹而當時台灣各港市或都市中，商業絕非只限於進出口貿易商一類而已；手工業雖尚不多，但亦不會沒有。以艋舺爲例，除貿易商「船頭行」外，至少還有 13 類 78 家工商業行號。⁷²用「行郊」來泛指的所有清代台灣工商社團組織是不精確的。

有關「行郊」這種進出口貿易商團體所進行的成員共同活動，分爲：經濟功能，包括操縱物價、保衛財產、統一度量衡、協請官府疏通商務困難；宗教功能，包括舉辦祀神活動與修建寺廟；文化功能，包括建學校與孔廟、捐助學田租；政治功能，包括協助官府防衛地方安全、捐運官府軍需以及協助官府舉辦賑災、修築等公共事務；社會功能，包括舉辦造橋修路、捐置義塚、修濬河道與移風易俗（如勸戒鴉片、勸戒販賣婦女），等等公益事業。上述經濟、宗教、文化、政治與社會層面，是爲「行郊」商業團體成員共同活動的五大領域。⁷³

這麼多樣化的共同活動，自然需要有活動的主辦協辦人員以及進行活動的捐款或公積金。即使是同稱做某某「郊」的商業團體，也會因爲其有無共同財產而影響到組織化的強度。卓克華也已指出：台灣的行郊團體雖然也有設立「會館」、「公所」等專屬辦公處所者，但是多數行郊的辦事處仍然是附屬於寺廟內，或者是以行郊當年輪值主管人員（「爐主」）的房厝充當辦事處。「公所」「會館」等工商社團專屬集會辦事處多見於大陸各地行會，台島少見，惟有鹿港的「鹿港泉郊會館」以及澎湖的「台廈郊實業會館」有專屬辦事處，其餘概多附屬於寺廟，或逕自建立寺廟以充聯誼辦事之所。⁷⁴

清代台灣稱做「郊」的商業團體，是以台南三郊、鹿港泉郊、台北三郊與澎湖的台廈郊最爲有名，「組織也龐大而有力」。⁷⁵雖然這八個商業團體只有鹿港泉郊置購有獨立於廟宇之外的專屬辦事處建築物，但其他辦事處附屬於廟宇的商業團體也仍舊還是擁有專屬辦事處，只是規模或許較小而已。

⁶⁹ 同註 65p33~34、45

⁷⁰ 林衡道，〈清代台灣的商業〉，《台南文化 15 期》，台南市政府，1983，p26-32。

⁷¹ 徐方幹，〈清代臺灣商業貿易團體——郊〉，《大陸雜誌 7 卷 11 期》，大陸雜誌社，1953，p11

⁷² 吳逸生，〈艋舺古行號概述〉，《台北文物 9 卷 1 期》，台北市文獻會，1960。

⁷³ 同註 65p40~190。

⁷⁴ 同註 65p65、151。

⁷⁵ 王一剛，〈台北三郊與台灣的郊行〉，《台北文物 6 卷 1 期》，台北市文獻會，1957，p13

澎湖的「台廈郊實業會館」即是附設於水仙宮內，⁷⁶而鹿港的廈郊會館也是附設在當地王爺神祇王宮的後殿。⁷⁷台南三郊的辦事處附屬於水仙宮邊室的三益堂，但仍被當地人稱做是「三郊議事公所」；台北三郊之一的「廈郊」，其團體公共事務的處理，或在爐主店中，或在媽祖宮內，皆係廣眾之場，俱顯大公之念。⁷⁸

舖戶郊行組織是類似早期的同業公會，除提供同行業相互聯誼及市場機制溝通之外，在北港媽祖遶境期間出錢出力襄贊慶典活動，贊助主要對象是藝團、藝閣跟上元花燈展。舖戶郊行組織：舖戶以在地經營銷售行業為主，郊行則屬較大宗對外行業如布郊、藥郊、糖郊、敢郊，另外早期廈郊、晉郊、泉郊泛指與廈門、晉江、泉州交易之行郊，類似今與美國交易往來之美商貿易商行。

表十一 北港戊子年舖戶郊行爐主一覽表

舖戶	爐主	性別	住址
菜舖	廖○池	女	北港鎮崇文街 X 號
屠宰舖	許○鴻	男	北港鎮博愛路 X 號
鮮魚舖	高○雄	男	北港鎮公園路 X 號
點心舖	許○郎	男	北港鎮益安路 68 巷之 X 號
米舖	李○霖	男	北港鎮樹腳里大庄 1 之 X 號
醬油舖	吳○源	男	北港鎮仁安里二鄰新民路 X 號
麵線舖	王○源	男	北港鎮中秋路 X 號
餅舖	陳○宗	男	北港鎮文昌路 X 號
紙箔舖	楊○華	女	北港鎮文星路 150 巷 X 號
敢郊	蔡○宏	男	北港鎮公民路 X 號
藥郊	蔡○羽	男	北港鎮中華路 X 號
布郊	陳○國	男	臺北市內湖區還山路 1 段 X 號 2 樓
青果舖	高○松	男	北港鎮慶華街 72 巷 X 號
檳榔舖	陳○慶	男	北港鎮華勝路 X 號
金銀舖	江○茂	男	北港鎮文化路 X 號
百貨舖	王○泰	男	北港鎮民主路 X 號
西藥舖	洪○銘	男	北港鎮民樂 X 號
電器舖	洪○欽	男	北港鎮穎寧街 X 號

⁷⁶ 周宗賢，〈台灣會館的研究〉，《淡江學報 24 期》，淡江大學，1986，p247。

⁷⁷ 張炳楠，〈鹿港開港史〉，《台灣文獻 19 卷 1 期》，台灣省文獻會，1964，p38。

⁷⁸ 臨時台灣舊慣調查會，《臨時台灣舊慣調查會第一部調查第三回報告書：台灣私法》，臨時台灣舊慣調查會，1911，p51、67。

旅館餐廳舖	吳○璋	男	北港鎮大北里 X 號
豆干舖	蔡○潤	男	北港鎮文昌路 X 號
魯班公會	陳○田	男	北港鎮義民路 193 巷 X 號
營造公會	陳○壬	男	北港鎮民享路 1 之 X 號
運輸舖	陳○獅	男	北港鎮華勝里民有路 X 號
什穀油車飼料舖	蔡○宏	男	北港鎮新德路 X 號

資料來源：本研究整理

舖互郊行組織的爐主沒有性別規定，其住在所也無規定為北港鎮區，以加入時提出的名單為準，如表十一北港戊子年舖戶郊行爐主一覽表。舖戶郊行是以販售日常生活用品為主的商家，如食的部分：菜舖以菜販為主，屠宰舖以屠宰商為主，鮮魚舖以販魚業為主也有同業加入如來北港販售的口湖養蚵業者，點心舖以點心販業者為主，米舖以製米業者為主，豆干舖以豆類生產業者為主。

早期醬油業屬於豆干舖後來另外組織目前已豆干及豆腐業者為主，什穀油車飼料舖是一個組織以什穀及五穀雜糧，包括玉米、花生、綠豆等經濟作物，加上油車業指製食用油業，和飼料業專指油車製造後剩餘之飼料業者為主，醬油舖以醬油製造業者為主，麵線舖以麵線製造業者為主，餅舖以糕餅製作業者為主，青果舖以水果商販為主，檳榔舖以製作檳榔維生業者為主。

衣的部分：布郊以販售布匹業者為主，住的部分：旅館餐廳舖以經營旅館、餐廳業者為主，魯班公會以從事土木業、油漆業等有相關之建築師父及其公司老闆為主，營造公會以從事營造相關行業為主。行的部分：運輸舖以運輸業、材料業、保養業為主。商業部分：金銀舖以銀樓業者為主，百貨舖以從事百貨、化妝品、衣服、雜貨、鞋子為業者，西藥舖以中、西藥業者為主，電器舖以電器商及水電業者為主，紙箔舖以金銀紙箔業者為主，敢郊以雜貨店業者為主，藥郊以中藥行業業者為主，照顧居民所有需求組織相當完整。

另外與外地或是由外地到本地貿易者稱之行郊者如泉州郊金合順、廈門郊金正順、南港龍江郊金晉順合稱三郊，油業油郊、糖業糖郊與澎湖往來的澎湖郊不在北港地區活動者，雖亦有組織然與地方關係連續性較弱。舖戶郊行組織其實就是生活百業組織，其分布往往就是地方核心由圖北港舖戶郊行與地方關係可以了解。因為組織活動是日常生活需求與民眾接觸密切，經濟來源較豐富所以活動較多，在地方贊助與排場會較神明會及陣頭會大且多。

舖戶郊行組織除襄贊慶典活動也實際參加遶境活動，雖然部分舖戶郊行因人員減少無法參與，但參與祭典的方式出錢製作藝閣遶境不變。參加舖戶

郊行組織的人，從生意的角度來看付出的較多，因參與而實際獲利的幾乎沒有。探究原因，誠如北港放鞭炮的在地人說：「迎媽祖鞭炮放越多，明年賺越多」，是一種思想而已，在組織架構下以日常生活溝通形式獲取生意市場資訊，讓參與組織的成員因會的關係互動而獲利，對於唯一可展現實力或說是誠心敬意的機會當盡力為之。所以舖戶郊行組織的爐，由原本的一個爐發展成二個爐或是六個爐如魯班公會的一個正爐、六個副爐，如表十二北港戊子年舖戶郊行爐會組織。

表十二 北港戊子年舖戶郊行爐會組織

舖戶	組織制度	爐數	農曆過爐吃會日期	擲爐處	祭祀神明
金豐順菜舖	會長制四年	1	3/12	朝天宮	媽祖、千里眼、順風耳
金海順鮮魚舖	爐主	1	4/6、7/15	朝天宮	媽祖
誠心順點心舖	爐主	2	3/22、7/15	朝天宮	媽祖、千里眼、順風耳
金珍順豆干舖	爐主	1	4/26	朝天宮	媽祖
海山珍醬油舖	爐主	1	4/16	爐主家	媽祖
金慶順布郊	爐主	1	4/20	朝天宮	媽祖
金隆順紙箔舖	會長無任期	2	4/15、10/3	爐主	媽祖、蔡倫祖師
金寶舖米舖	爐主	1	4/26	朝天宮	媽祖五穀聖王
金長順麵線舖	爐主	1	2/15	爐主家	九天玄女
金興順敢郊	會長3年制	2	4/24、7/15	朝天宮	媽祖文衡帝君
金珍順青果舖	會長3年制	2	4/24、7/15	朝天宮	媽祖
金福順檳榔舖	會長無任期	1	4/29	朝天宮	媽祖
金百順百貨郊	會長無任期	1	10/5到15	爐主家	媽祖
金清珍餅舖	會長無任期	1	4月	爐主家	媽祖灶君、孔明先師
金毫舖電器舖	會長無任期	1	6/1	朝天宮	媽祖、千里眼、順風耳
元本善藥郊	爐主	1	4/26	朝天宮	媽祖、神農聖帝
金銀樓金銀舖	爐主	1	9/17	爐主家	媽祖、利賜爺
金安順西藥舖	爐主、會長	1	8/20	爐主家	媽祖、神農聖帝
金通順運輸舖	會長3年制	2	4/11、8/12	朝天宮	媽祖、太子爺、福德正神
金義順屠宰舖	爐主	2	3/24、3/3	朝天宮 靈感祠	媽祖、玄天上帝
振玉豐什穀油車 飼料舖	會長4年制	1	8月	爐主家	媽祖、五穀聖帝、神農氏
先師府魯班公會	會長4年制	6	4/27	朝天宮	關聖帝君、巧聖仙師 普庵仙師、荷葉仙師 爐公
駐鞍莊旅社餐廳					媽祖



圖九 北港戊子年舖戶郊行地方分佈

資料來源：本研究整理

北港舖戶郊行爐會位置，相對陣頭與神明會外移，因市街發展人的移動速度快，生活重心的移轉因應需求，除敢郊藥郊屠宰舖麵線舖點心舖上在傳統區域內其他已移至新開發區域，如圖九北港戊子年舖戶郊行地方分佈。

第五節 北港媽祖遶境的地方性

北港人的年度大事，在每年的農曆三月十九，整個北港動了起來，因為北港朝天宮媽祖出巡遶境囉！每年的這兩天，朝天宮的六尊媽祖及其宮內的神明會出動來遶境北港，北港地方的廟宇與神壇，也都會一起共襄盛舉，加上各式陣頭與藝閣，整個遶境的隊伍，綿延好幾公里，朝天宮的遶境是歷史悠久的傳統民俗文化活動。

朝天宮媽祖的各個轎班會，不僅組織嚴密且歷史悠久，轎班會的成員，平時散居各地，有就業的有讀書的，每年的三月十九這個時候，就自動回到北港來擔任抬轎的神聖使命，這是一種誠心及使命感的表現；不管是轎班會或陣頭，一代傳承一代，整個遶境活動是一個地方共同意識呈現，是文化傳承的具體表現。



圖十 歲次戊子年「北港遶媽祖-傳統藝閣 風華再現」海報 資料來源：雲林縣政府

雲林縣政府 2008 年擴大北港媽祖三月十九遶境所發的宣傳海報，如圖十 2008 年歲次戊子年「北港遶媽祖-傳統藝閣 風華再現」(2008.4.24~4.28 農曆 3.19~3.23)，在發布的新聞稿上稱，北港媽祖遶境的三大特色；鞭炮多、業餘陣頭多、藝閣多。

3·5·1 媽祖遶境

北港媽祖在 1694 年（清康熙三十三年），由樹壁和尚奉請神尊來台，於三月十九日登陸笨港（今之北港），北港地方信眾感念媽祖聖德，在回湄洲謁祖，回程由台南安平登錄，三月十九日鑾駕回抵笨港，同時舉行盛大慶典與遶境。北港人因循舊制，北港媽祖月十九、二十日遶境活動成爲當地，一件大事，似乎北港人一出生就與遶境活動結下緣份。⁷⁹

媽祖遶境活動，北港學校機關單位團體，均配合提早停班停課，一方面因學校學生、機關單位員工，需回家準備祭典牲禮，一方面是交通阻塞問題。北港年青人出動爲媽祖遶境活動參與，年長者在家中等候祝聖隊伍的到來，「家」成爲祝聖隊伍的支援點，也是祝聖活動的參與者，北港朝天宮扮演者遶境活動的發號施令者。

北港朝天宮是北港宗教精神中樞，北港媽祖祭祀活動大部分是由北港朝天宮負責溝通，北港媽祖的遶境活動是由朝天宮主辦，整年當中有兩次，分別爲農曆正月十五日の上元祈安媽祖遶境及三月十九日、二十日的媽祖誕辰遶境，北港陣頭、舖戶、社團、轎班協辦。農曆正月十五日の上元遶境活動規模較小，朝天宮媽祖神轎僅由一個輪值轎班會出動，三月十九、二十日的遶境活動，則全部出動參與。

根據戊子年，北港戊子年遶境活動，朝天宮在九十七年元月二十二日發文通知相關單位，朝天宮即將在農曆正月十五日舉行上元祈安聖母出巡遶境活動請各單位配合，配合單位有鎮內十五里、各舖戶、陣頭、轎班、各信徒代表⁸⁰、北港義勇消防分隊、北港義勇交通警察分隊。

⁷⁹ 戊子年路關圖記載

⁸⁰ 依財團法人北港朝天宮捐助章程，第六條：信徒代表以本宮卸任委員董監事，現任董監事及居住本宮所在地之北港鎮東陽、光民、東華、南安、中和、義民、共榮、西勢、仁和、賜福、公館、大同、仁安、華勝、光復等十五里里長、鄰長及轄內選出之現任中央級、省級、縣級、鎮級等之名義代表爲當然代表外，餘就上項區域內曾參與聖母祭典並經本宮董監事會審查通過之各音樂團、歌絃管、陣頭、轎班及舖戶等團體所推選之代表擔任之，所稱委員係指本宮財團法人成立前歷屆管理委員之委員。附錄二財團法人北港朝天宮捐助章程

北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表

整列號碼	團體名稱	朝天宮董事	北港義勇隊	北港防分隊	北港防分隊
一	北港和合會報馬廳	蔡輔雄	指揮 蘇錦童	路關 李文義	請北港及防民中第一隊、除清物礙障他其及輛
二	大煙車 (路關)	呂家發	◎ 高樹桐		
三	金聲順開路鼓	蘇健榮			
四	北港東榮國小宋江陣	王 一 郎			
五	北港建國國小一輪車隊	陳 上 元			
六	北港建國國中樂隊	林 金 章			
七	北港德義堂龍鳳獅	蘇 榮 泉			
八	北港德義堂龍鳳獅	郭 茂 宇			
九	集雅軒	蔡 永 常			
十	勤習堂				
十一	新龍園				
十二	北港老堂獅				
十三	新街錦陞社				
十四	武德堂國術館				
十五	北港聚英社玄龍陣				
十六	武德堂本館				
十七	濟世會				
十八	誠心宮神童團				
十九	聖母宮神童團				
二十	太子會				
二十一	集聖軒仙童團				
二十二	北港彌勒團				
二十三	北港威靈會				
二十四	北港吉壇堂				
二十五	北港都城壇廟				
二十六	北港五聯壇聖佛堂				
二十七	北港五聯壇聖佛堂				
二十八	北港五聯壇聖佛堂				
二十九	聖濟會				
三十	賜福堂神童團				
一	駕前陣頭	林 清 祥	◎ 陳富森		請北港及防民中第一隊、除清物礙障他其及輛
二	聖震聲開路鼓	程 富 鎮	◎ 吳振昆		
三	哨角震威團	林 德 明	◎ 何建興		
四	鑿駕儀仗隊 (點心舖七二隊)	吳 俊 彥	◎ 蔡岳輝		
五	太子爺	吳 炳 俊	◎ 郭茂宇		
六	註生娘娘	吳 明 福	◎ 高宏文		
七	莊儀團、千里眼、順風耳將軍	蔡 明 敏	◎ 林惠祥		
八	六媽金豐隆鑼班會	吳 明 東	◎ 黃正雄		
九	五媽金安瀾鑼班會	蕭 慧 敏	◎ 胡志榮		
十	四媽金盛豐鑼班會	林 欽 停	◎ 蔡仁雄		
十一	三媽金盛豐鑼班會	黃 嘉 隆			
十二	二媽金順安鑼班會	蔡 連 財			
十三	新街碧水寺	陳 東 祥			
十四	北港彌陀寺				
十五	朝聖分 (踏踏另定)				
十六	朝天宮國樂車				
十七	金越順媽祖橋班會 (日本神橋)				
十八	魯班公會 鴨母王起義				
十九	中和里 白蛇傳				
二十	紙箔舖 吶吶抽龍筋				
二十一	電器商 北港媽祖遶境				
二十二	光民里 眾星拱月				
二十三	賜福里 北港媽祖				
二十四	米舖 洛花河				
二十五	東華里 媽祖護台灣				
二十六	仁加里 百鳥朝鳳				
二十七	樹脚里 鼠來寶				
二十八	西藥舖 府尊拜媽祖				
二十九	屠宰舖 慶豐收				
三十	西勢里 朝天宮虎爺出巡				
三十一	青果舖 媽祖會四海龍王				
三十二	惠幼幼雅園 薛丁山與梨花				
三十三	仁安里 嘉慶君遊台灣				
三十四	光復里 郭子儀大戰安祿山				
三十五	車運舖 媽祖伏蛟龍				
三十六	義民里 保衛家鄉的義民廟				
三十七	公館里 榮家將大破天門陣				
三十八	什穀油車 榮家將大破天門陣				
三十九	南安里 榮家將大破天門陣				
四十	菜舖 慈航載福				

中華民國九十七年歲次戊子年農曆三月十九日
財團 北港朝天宮 啓

注意事項

- 一、各單位請於農曆三月十九日中午十二時起由大同路至朝天宮前「起馬」儀式，再依本宮指定地點依序於朝天宮前或中山路舉行「落馬」儀式，並由本宮指派人員指揮。農曆三月二十日晚間進行完畢，依其他隊伍時間。
- 二、請於農曆三月十九日晚間，在聖母神轎隊伍進入中山路時，請在中山路各陣頭及其他神轎應暫時靠邊。
- 三、請於農曆三月十九日晚間，在聖母神轎隊伍進入中山路時，請在中山路各陣頭及其他神轎應暫時靠邊。
- 四、請於農曆三月十九日晚間，在聖母神轎隊伍進入中山路時，請在中山路各陣頭及其他神轎應暫時靠邊。
- 五、請於農曆三月十九日晚間，在聖母神轎隊伍進入中山路時，請在中山路各陣頭及其他神轎應暫時靠邊。
- 六、請於農曆三月十九日晚間，在聖母神轎隊伍進入中山路時，請在中山路各陣頭及其他神轎應暫時靠邊。

圖十二 北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表

資料來源：北港朝天宮

上元祈安聖母出巡，時間為農曆正月十五日（國曆二月二十一日星期四），朝天宮負責聖母出巡輪值由值年的二媽金順安轎班會負責，朝天宮通知轎班會及舖戶值年爐主須將爐會大燈，於農曆正月十四日前送交朝天宮並新台幣繳八百元代工費，由朝天宮安置大燈車上，參與陣頭除非本地信徒代表的炷仔團不予補助外，其他每隊酌予補助經費。聖駕路經之處請里辦公處協助督導里民清掃路面及清除障礙物，請北港義勇消防分隊負責當日遶境一切事宜，北港義交分隊協助交通指揮疏導工作。如圖十一路關。

北港朝天宮於九十七年元月二十三日發文通知，參與農曆三月十九日、二十日媽祖出巡遶境相關單位，請各單位派兩員於國曆二月三日晚上六時三十分在中秋大樓召開農曆三月十九日、二十日媽祖出巡遶境籌備會，參加者需報名以統計安排會餐桌數，配合單位有鎮內十五里、各舖戶、陣頭、轎班、各信徒代表。如附錄一北港朝天宮遶境公文。

表十三 北港戊子年三月十九媽祖遶境時間表

※農曆三月十九日 (國曆四月二十七日星期三)		
日間	上午九時	出巡笨南港遶境 (南巡)
	下午一時半	各陣頭在中山南路指定地點集合
	下午二時	隨聖母遶境遊行街內
	下午六時	入廟
夜間	晚上七時	準備
	晚上七時半	各陣頭在中山路指定地點集合
	晚上八時	出廟
	晚上十二時	入廟
※農曆三月二十日 (國曆四月二十八日、星期四)		
	上午九時	出巡新街遶境 (北巡)
	下午一時半	各陣頭在中山路指定地點集合
	下午二時	隨聖母遶境行街內
	下午六時	入廟
夜間	晚上七時	準備
	晚上七時半	各陣頭在中山路指定地點集合
	晚上八時	出廟
	晚上十二時	入廟

資料來源：本研究整理

農曆三月十九日、二十日媽祖出巡遶境活動時間如表十三北港戊子年三月十九媽祖遶境時間表，在三月十九日上午八點朝天宮前大埕「起馬」⁸¹，

⁸¹ 遶境出發前參拜媽祖的儀式。

每隊參拜儀式五分鐘，九點出發開始兩天行程。「落馬」⁸²時間是三月二十日晚上 12 點開始，通常遶境隊伍因體力因素、參神儀式到結束時間是二十一日凌晨三、四點。如圖十二天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表

表十四 北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表

笨港合和會報馬廳	接續左列隊伍
01 開路車（路關）	駕前陣頭
02 大燈車	01 聖震聲駕前開路鼓
03 金聲順開路鼓	02 哨角震威團
04 菜舖金豐順大旗	03 執事牌
05 北港東榮國小宋江陣	04 鑾駕儀仗隊（點心舖七十二隊）
06 北港育英國小一輪車隊	05 閩山堂神童團
07 北港建國國中樂隊	06 太子爺
08 北港樂團	07 虎爺
09 北港德義堂龍鳳獅	08 笨港境主、福德正神
10 集雅軒	09 註生娘娘
11 勤習堂	10 莊儀團、千里眼、順風耳將軍
12 新龍團	11 六媽金順崇轎班會
13 北港老塗獅	12 五媽金豐隆轎班會
14 新街錦陞社	13 四媽金安瀾轎班會
15 武德堂國術館	14 三媽金盛豐轎班會
16 北港聚英社玄龍陣	15 二媽金順安轎班會
17 武德堂本館	16 祖媽金順盛轎班會
18 濟世會	17 新街碧水寺
19 誠心宮神童團	18 北港彌陀寺
20 聖母宮神童團	
21 太子會	
22 集聖軒仙童團	
23 北港彌勒團	
24 北港威靈會	
25 北港吉隍堂	
26 北港都城隍廟	
27 北港五聯境振玄堂	
28 北港五聯境聖佛堂	
29 聖濟會	
30 賜福堂神童團	

資料來源：本研究整理

⁸² 遶境完參拜媽祖的儀式

2008年歲次戊子年三月十九媽祖遶境活動順序如表十四北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表，共有三十一個地方祝聖隊伍參加如表一四北港朝天宮天上聖母歲次戊子年遶境行列順序表。所有參加隊伍由北港朝天宮排序，每一隊伍發隊號旗以標示隊伍順序，依序行進。如圖十三北港三月十九、二十日陣頭會遶境圖，圖十四三月十九、二十神明會遶境圖。

北港媽祖三月十九遶境活動分為媽祖遶境與藝閣遶境，媽祖遶境路徑大致沿襲舊制，穿走小巷，藝閣因為體積大，巷弄空間較小不易進出，因而路徑不同。媽祖遶境隊伍分地方祝聖神明會陣頭社團與朝天宮神明會陣頭，地方祝聖陣頭走在前方，朝天宮神明會陣頭在後方。藝閣則另外規劃行進，不在神明遶境隊伍中，如圖十五三月十九、二十日藝閣遶境。

媽祖遶境隊伍，由來自舖戶郊行、學校組織、地方神明會、陣頭會等組織祝聖隊伍，在前引導，帶領朝天宮的「駕前陣頭」以帶天宮媽祖為中心神轎的遶境隊伍。遶境隊伍呈現以朝天宮為核心的宇宙中心，地方神明會出陣祝聖將「境」連串成一個區域，將自身投入一個人為認定的神域組織範圍，神域秩序獲得證實。北港媽祖遶境活動從農曆三月十九日開始，三月二十日結束。

笨港合和會報馬廳報馬仔在隊伍最前端敲鑼，通知居民遶境隊伍即將到來，請民眾收拾住家不潔之物及道路路障，方便隊伍行進。開路車張貼告示標示即將進行活動的路線，隨後大燈車由地方傳統舖戶郊行組織爐主過爐燈祝聖組成，地方生活機能單位參與遶境。金聲順開路鼓震響街坊鄰居，引領著隊伍行進，兩人扛著茶舖金豐順大旗與新街錦陞社繡旗將場面說的盛大，東榮國小4、50位小朋友的宋江陣讓今年的遶境有些古味，沒使人忘記宋江陣是遶境的人氣，育英國小一輪車隊的加入十足現代社團的朝氣，建國國中樂隊接續著北港樂團以西樂助長活動聲色。

集雅軒奏古樂緩和行進，悠悠節奏緩緩風情，北港老塗獅(鳳陽國術館)鳳陽府開口獅陣相當醒目，拉高武館演武氣氛，北港德義堂龍鳳獅出隊獅陣腳踏八卦踩地青，北港聚英社玄龍陣系出新龍團簡單的隊形竄出更多年輕後勁，新龍團舞龍陣以太極步法舞動八十五呎紅鬚藍青龍大龍頭霎時如飛雲騰霧，勤習堂白鶴祖師說出師承西螺七崁，宋江獅讓「響師」身影留存，武德堂國術館達摩祖師身影莊嚴，武德堂本館武館兵器列隊演藝震撼街道。

濟世會、誠心宮神童團、聖母宮神童團、北港太子會「官將首」鬼王文武差裝扮最吸引路旁民眾，踩起步法虎虎生風，賜福堂神童團青面太子與紅

面太子帶著一童李將軍、二童陳元帥文步與小孩互動相當討喜，北港彌勒團跳童仔帶動整個氣氛，與住家互動送平安餅、鎮宅符，北港吉隍堂什家將，北港都城隍廟城隍爺，北港五聯境振玄堂八家將，北港五聯境聖佛堂齊天大聖旗引領藤製軟轎在輕音樂節奏下吸引不少目光，聖濟會中壇元帥、濟公、二郎神讓跳神童的多樣化，北港威靈會是王爺會轎班參與祝聖聖域遶境。

地方廟宇神明會及陣頭會的參與，讓遶境在地的實質意義更為顯露，活潑可愛與小朋友的互動，與境域內居民互動，民宅時而送水飲料、時而麵包餅乾，休息時準備板凳。人與人在參與祭典活動中，找到共同的意義，為神付出祈求平安，人與神互動，在祝聖儀式中藉由聖物，接觸互動親近，相互依賴形成秩序，有秩序的祝聖隊伍遶境，賜福平安，將朝天宮的點藉由遶境的線與北港日常生活場域構成的面串連，北港媽祖宗教文化於焉形成。

北港居民祝聖以出錢出力方式，共同在北港媽祖遶境氛圍中，證實存在。每一里由里長負責收取居民希望贊助祝聖的款項，如中元節或是遶境藝閣等項目清楚，活動完成後，里長會將明細向捐贈里民公布，如圖十六九十七年（戊子年）光民里 3 月 19 日 23 日慶讚中元祭拜、租藝閣里民捐獻收支明細表。居民熱衷參與活絡，繞境盛況非常。

光民里共有十四鄰，九十七年（戊子年）慶讚中元祭拜及租藝閣捐獻合上次結餘共計新台幣二十九萬四千六百四十五元，里民由鄰為單位鄰長收取捐獻金，最多為第五鄰新台幣一萬六千三百元共二十二位捐獻者，最少為第七鄰新台幣二千元共三位捐獻者。個人捐獻最多為新台幣三千元，最少為新台幣二百元，捐獻人與金額完全依照個人隨意。

捐獻與收支明細清楚公開，里民共襄盛舉參與感相當濃厚，金額多少或是沒有捐獻，在明細公佈時即象徵全里民的參與，全里是一體的沒有人會問，捐了沒捐多少，體恤互相，連結一體。



笨港合和會報馬廳



01 開路車 (路關)



02 大燈車



03 金聲順開路鼓



04 菜舖金豐順大旗



05 東榮國小宋江陣



06 育英國小一輪車隊



19 誠心宮神童團



18 濟世會



17 武德堂本館



16 北港聚英社玄龍陣



15 武德堂國術館



14 新街錦陞社



13 北港老塗獅



07 北港建國國中樂隊



08 北港樂團



20 聖母宮神童團



21 太子會



22 集聖軒仙童團



23 北港彌勒團



24 北港威靈會



25 北港吉隍堂



12 新龍團



09 北港德義堂龍鳳獅



30 賜福堂神童團



29 聖濟會



28 北港五聯境聖佛堂



27 北港五聯境振玄堂



26 北港都城隍廟



11 勤習堂



10 集雅軒

圖十三 北港三月十九、二十日陣頭會遶境圖

資料來源：1. 顏昭武等，《從笨港到北港》，雲林縣政府，2002。2.北港建中國中。3.北港相簿 <http://web.peikang.idv.tw/gallery2/main.php>，2009。4..北港新站 <http://www.peikang.idv.tw/>



圖十四 三月十九、二十神明會遶境圖
<http://urshop.com.tw/beigang/photo1/photof/>。

資料來源：1.北港相簿 <http://web.peikang.idv.tw/gallery2/main.php>，2009。2. 宗教狂份子 <http://www.im.tv/album/308581/4180265>，2009。3. 北港新站 <http://www.peikang.idv.tw/>4. 六媽金順崇轎班會



01 朝天宮國樂車

02 金懿順媽祖會

03 魯班公會鴨母王起義

04 華勝里金鼠報喜

05 中和里白蛇傳

06 紙箔舖哪吒抽龍筋

07 電器舖北港媽祖遶境

08 光民里眾星拱月

21 仁安里嘉慶君遊台灣

20 惠幼幼稚園
薛丁山與樊梨花

19 餅舖媽祖會四海龍王

18 青果舖蟠桃盛會

17 西勢里朝天宮虎爺出巡

16 屠宰舖慶豐收

09 賜福里北港遶媽祖

22 光復里
郭子儀大戰安祿山

23 敢郊北港媽祖顯赫全台

24 汽車運輸舖媽祖伏蛟龍

25 點心舖
楊家將大破天門陣

26 義民里
保家衛國的義民廟

15 西藥舖府尊拜媽祖

10 米舖落花河

27 公館里樊梨花除龍蟹兩怪

14 樹腳里數來寶

11 共榮里媽祖護台灣

32 菜舖慈航普渡

31 大同里李娜叔鬧東海

30 南安里乘龍快婿

29 合和會天送麟兒

28 什穀油車飼料舖

13 仁和里金鼠迎親

12 東華里白鳥朝鳳

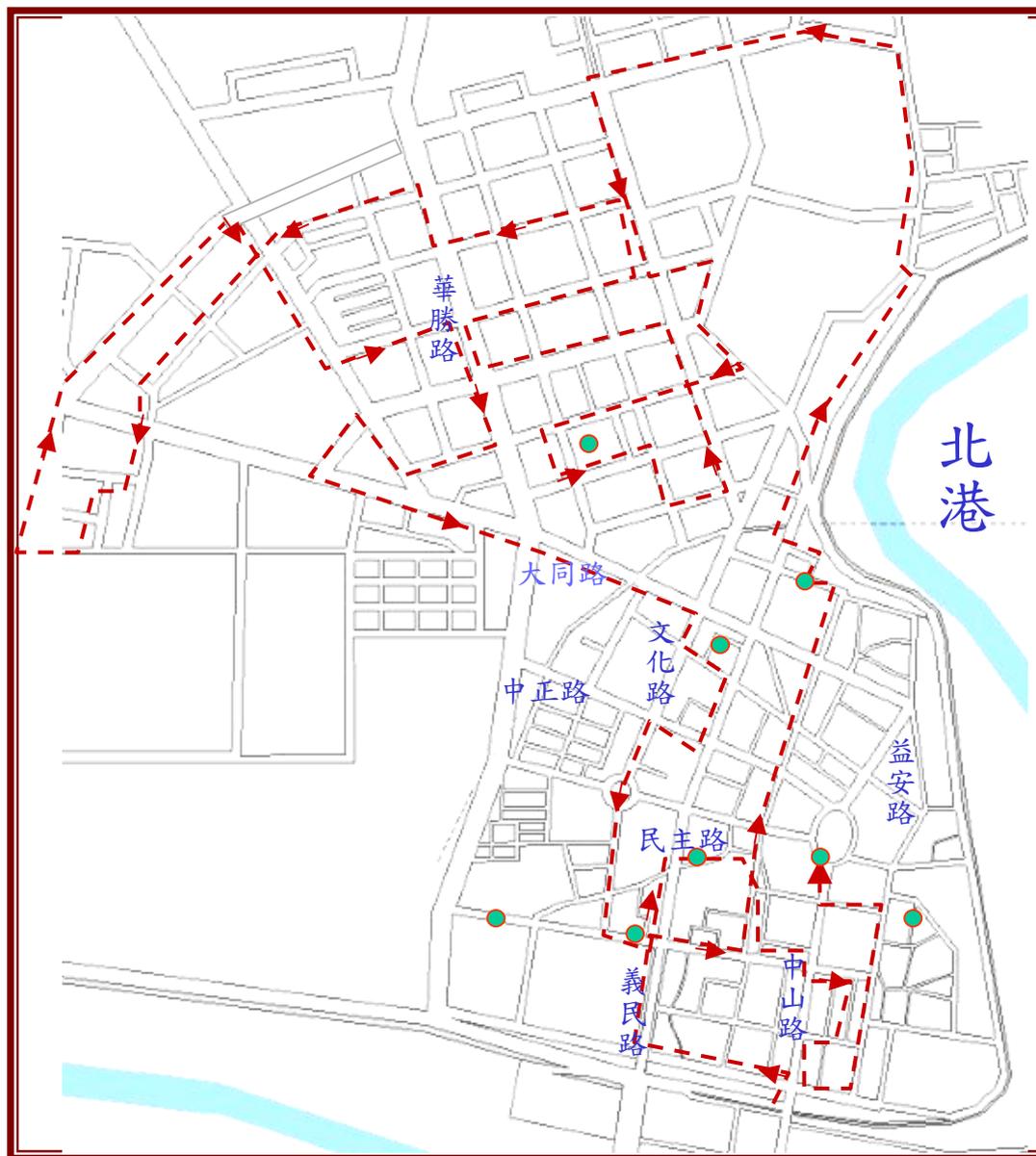
圖十五 三月十九、二十日藝閣遶境 資料來源：1.北港相簿 <http://web.peikang.idv.tw/gallery2/main.php>，2009。2. 宗教狂份子 <http://www.im.tv/album/308581/4180265>，2009。3.北港新站 <http://www.peikang.idv.tw/>4. 六媽金順崇轎班會 <http://urshop.com.tw/beigang/photo1/photof/>。

慶讚中元祭拜
九十七年(戊子年)光民里3月19日租藝閣里民捐獻收支明細表

光民里辦公處 製

收			入			項			目			支			出			項			目		
鄰別	鄰長姓名	金額	鄰別	鄰長姓名	金額	項	金額	目	金額	項	金額	目	金額	項	金額	目	金額	項	金額	目	金額		
	承年度結餘金	66,445.00	11	楊松波	9,400.00	藝	158,000.00	閣															
1	蔡煌明	12,000.00	12	許碧燕	8,100.00	服	26,440.00	裝	帽子														
2	蔡錦郎	8,400.00	13	郭椿美	1,000.00	租	8,000.00	禮	衣服														
3	蘇秀鑾	15,100.00	14	蔡秋蓮	5,200.00	雜	1,500.00	支															
4	陳日昇	7,500.00		朝天宮補助	9,900.00	3.19	17,650.00	慰勞	里鄰長														
5	蔡李語	16,300.00		里	5,000.00	技藝	4,480.00	人員	保險														
6	呂家興	8,800.00				毛巾、	2,835.00	哨子	計														
7	鄭桂鳳	2,000.00				慶讚	1,500.00	中元	金紙錢														
8	蔡錦松	11,000.00				勝	100.00	寫	紅紙														
9	蔡俊郎	10,300.00				收		支	對														
10	陳金聰	9,100.00		合計收入總金額	294,645.00																		
				合計支出總金額	220,505.00																		
				除																			
				剩																			
				餘																			
				金																			
				額																			
				</																			

北港媽祖遶境活動第一天，於農曆三月十九日上午八時出廟由中山路直行至民生路向西右轉，穿過大橋下方經過南陽國小、北港國中後方，急左轉上大橋西引道右轉北港大橋向南行，南行笨南港境域，至笨南港水仙宮午餐後回程，由笨南港水仙宮上北港大橋至大橋東引道休息。



圖十七 三月十九日下午媽祖遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

下午 13:00 集結東引道 13:30 隊伍出發，沿中山路到民生路，轉義民路(陸橋東)→光明路→博愛路→代天宮前→義民路一九二巷 (新吉巷)→義民路(向北)→文化路(公園內)→太平路→文仁路→公園路→民政路→北辰路→民治路→公園路→民族路→吉祥路→民有路(新興市場邊) →文昌路→水利局前→民治路→公園路→民享路→華勝路→民政路→公園路→文星路→華勝路→文明路→懷恩街→文仁路→民樂路→文星路→華勝路(南向)→民治路→民樂路

(北向)→民享路(西三角地帶)→大同路→文化路→公民路→義民路→中正路
 華僑銀行前→郵局前→文化路→光明路(南陽國小前)→義民路→旌義街→義
 民廟前→共和街(舊蕃簽市)→安和街→中山路→光明路→德為街→信義路→
 興南街→民生路→益安路→中華路入廟,如圖十七三月十九下午遶境路徑圖。

第一天上午向南界定笨港地區舊有的區域,原屬笨港南街區域,讓原有的根源有一個開始。下午由東引道出發,行經義民路穿入舊溪底直走公館境,從範圍來看是將後開發的北方,做一個總覽。其路徑繞過鎮安宮、義民廟、昭烈宮、代天宮、聖安宮五個角頭廟,地緣上做了各境域照會的動作。



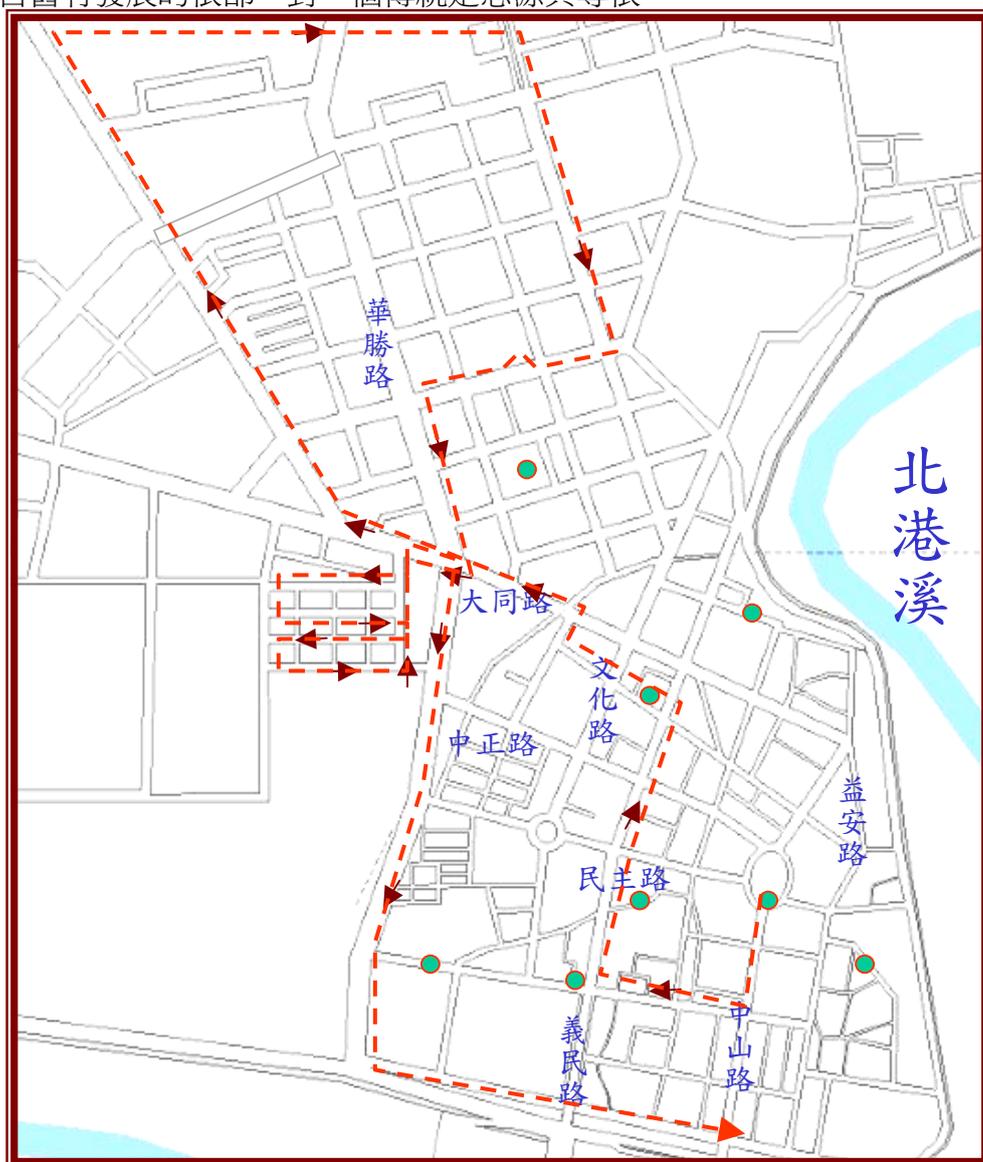
圖十八 三月十九日晚上媽祖遶境路徑圖

資料來源:本研究整理

晚上媽祖遶境隊伍八點出廟,沿中山路右轉民生路經過第一水源水廠前,左轉水源街再左轉東興街右轉進入昔日的牛車路(益安路),經過豬砧後到公民路左轉直行遇仁和路右轉,過三連街穿公館街接仁德街至

舊台南中小企銀前，由博愛路→中興街→廟東邊→廟前→廟西邊→中正路→文化路→嘉義客運前→公民路→義民路→大同路→博愛路→代天宮→復興街→文化路→郵局前(圓環)→文化路→文化路 27 巷→文明巷→慈德堂前→南陽國小前→西勢街→義民路→民主路→博愛路→光明路→新興街→信義路→義民路→民生路→中山路入廟，路徑如圖十八三月十九晚上媽祖遶境路徑圖。

晚上先由靠北港溪邊的福安境及益安境出發，約略在先早的六大境域作巡視，以早期開發地區（也可以說是朝天宮核心組織區域）為範圍，也象徵源自舊有發展的根部，對一個傳統是思源與尋根。



圖十九 三月二十日上午媽祖遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

歲次戊子年農曆三月二十日，北港媽祖遶境活動第二天，上午八點出廟：中山路→光明路→義民路→公民路→新民路→大同路→民樂路→

萬有紙廠前→新街竹園仔→新街(新街碧水寺午餐)。回程：新街碧水寺→公園路→文仁路→華勝路→大同路(向西)→光復路。光復四路→光復三路→光復二路→光復一路→光復路→華南路→陸橋西引道→陸橋東引道(休息)，如圖十九三月二十上午媽祖遶境路徑圖。

第二天上午向北行進，經北壇碧水寺，在北港北界的地域，向西邊做巡視，華勝境及仁安境是較晚形成的兩境，也是農業經濟糖業區域，路線筆直少彎區，是因晚開發路線，行列整齊路面寬廣，遶境隊伍與居民互動較遠。



圖二十 三月二十日下午媽祖遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

歲次戊子年農曆三月二十日下午二點，北港媽祖遶境隊伍由集結東引道的隊伍中山路→民生路→益安路→信義路→捷發街→光明路→益安路→東興街(水廠後)→中秋路→東勢路→東華巷→彌陀寺前→中央市場後→厚生路→媽祖廟後→國宮旅社前→仁和路→三連街→公館街→大同路→博愛路(大復

戲院前)→賜福街(大復戲院後)→義民路(原北港戲院前)→復興街→文化路→民有路(鎮托兒所前)→公園路→民族路(南風汽水廠前)→文昌路(原國宮戲院前)→民有路→華勝路→民治路→民有路→華興街(聖安宮側)→民治路→吉祥路(清潔隊前)→民有路(天主教堂前)→公園路(農田水利會前)→文星路→吉祥路→民享路→文昌路→文明路→文明一五五巷→仁愛路→民享路→文昌路(水路局邊)→民治路→華勝路→勝利路→大同路→文化路→公民路→義民路→中正路→電信局前→媽祖廟西邊→民主路→土銀前→郵局前→中正路→糖廠前→糖廠東宅區→北港國中後→慈德街→民生路→義民路→信義路(52巷)→博愛路→信義路→中山路→光明路→博愛路→中華路入廟，如圖二十三十九下午媽祖遶境路徑圖。

第二天的下午，穿過的巷弄是所有路線的最多彎區，因為新行政核心北移（由圓環向北移至公園路與北辰路交叉口），遶境路線除向北之外，必須短暫彎曲以繞過所有的區域，在這過程中，人是遶境關係的主體。

人人受重視，是每一個境域內都應有的權利，民眾擺設的香案祭祀奉迎聖駕卻也是義務。莊嚴的隊伍，虔誠的信眾，在神聖氛圍中接受各方檢視，尤其是由心靈出發的期盼與自信，如圖二十一遶境時居民與神明互動照片。



圖二十一 遶境時居民與神明互動照片

資料來源：北港新站



圖二十二 三月二十日晚上媽祖遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

隊伍戊子年農曆三月二十日晚上八點出廟，中山路→民生路→博愛路(溝仔墘)→光明路→南陽國小前→慈德堂前→西勢街→旌義街→義民廟前→民榮街→褒新街→福泰大飯店→中正路→華僑銀行前→郵局前(圓環)→民眾服務站前→民權路→中正路→新民路→大同路→義民路→公民路→博愛路→民主路→媽祖廟西邊→仁和路→公民路(國宮旅社前)→仁德街→大同路→益安路→彌陀寺前→中秋路→東榮街→東陽巷→水源街→民生路→中山路入廟，如圖二十二三月二十晚上媽祖遶境路徑圖。

最後一天的晚上，回到朝天宮的核心，隊伍拉的相當長，直到清晨四、五點才完成入廟儀式，是北港人對神明依賴。雖清晨即將到來，場域也是受照護，但情感卻是不捨，濃郁緊密的。

3·5·2 藝閣遶境

北港朝天宮藝閣遶境最大支柱是商業團體舖會。笨港 1837 年成立十二個舖會，往前推測，北港藝閣至少有一百六十年以上歷史。以前，在三月十九日的前幾天，製作藝閣的師父就會到北港，各人一區一區的分開，並以帷幕加以區隔，除了喝茶時間大家聚在一起聊天外，其餘時間大家埋首工作，每位作者都將作品視為機密，直到遊行前才會曝光，近年來出現了專門製作藝閣的從業者，只需將以前的成品重新組裝，遊行前再將藝閣開到現場就行了。

據朝天宮紀先生說：民國六十八年藝閣數量增多，藝旦反而漸少，有些舖會找不到藝旦。而南管賣藝圖體又後繼無人，會彈會唱的藝旦成爲絕響。民國六十一年至六十六年間，參加遶境的藝閣大約 10 座以下；民國六十四年因先總統 蔣中正先生逝世停辦；民國六十七年至七十六年藝閣數量約 11 到 20 座。民國七十一年起，因電子琴花車興起，大約連續四年左右，部分「出閣」單位爲了省錢，以電子琴花車替代藝閣。朝天宮董事會爲端正禮俗，決定只補助以「藝閣」參加遶境的單位。如此一來，促使藝閣創作再創高峰，並提高北港藝閣品質。

民國八十三年，慶祝建廟三百年，朝天宮舉辦大規模的北港媽祖暨藝閣環島遶境。從六月五日至廿九日爲期廿五天的遶境之旅，不但掀起全台參與熱潮，更將藝閣文化傳遍島上各角落。目前各地廟會陸續有藝閣登場，但規模最大，仍非北港莫屬。

表十五 北港歲次戊子(2008)年藝閣隨聖母遊行藝閣行列順序表

參與單位	藝閣名稱	參與單位	藝閣名稱
一.朝天宮	國樂車	十七.西勢里	朝天宮虎爺出巡
二.金懿順媽祖轎班會	日本神轎	十八.青果舖	蟠桃盛會
三.魯班公會	鴨母王起義	十九.餅舖	媽祖會四海龍王
四.華勝里	金鼠報喜	二十.惠幼稚園	薛丁山與樊梨花
五.中和里	白蛇傳	二十一.仁安里	嘉慶君遊台灣
六.紙箔舖	哪吒抽龍筋	二十二.光復里	郭子儀大戰安祿山
七.電器商	北港媽祖遶境	二十三.敢郊	北港媽祖顯赫全台
八.光民里	眾星拱月	二十四.汽車運輸舖	媽祖伏蛟龍
九.賜福里	北港迓媽祖	二十五.點心舖	楊家將大破天門陣
十.米舖	落花河	二十六.義民里	保衛家鄉的義民廟

十一.共榮里	媽祖護台灣	二十七.公館里	樊梨花除龍蟹兩怪
十二.東華里	白鳥朝鳳	二十八.什穀油車飼料舖	笨港先賢顏思齊
十三.仁和里	金鼠迎親	二十九.笨港合和會	天送麟兒
十四.樹腳里	鼠來寶	三十.南安里	乘龍快婿
十五.西藥舖	府尊拜媽祖	三十一.大同里	李哪吒鬧東海
十六.屠宰舖	慶豐收	三十二.菜舖	慈航載福戴

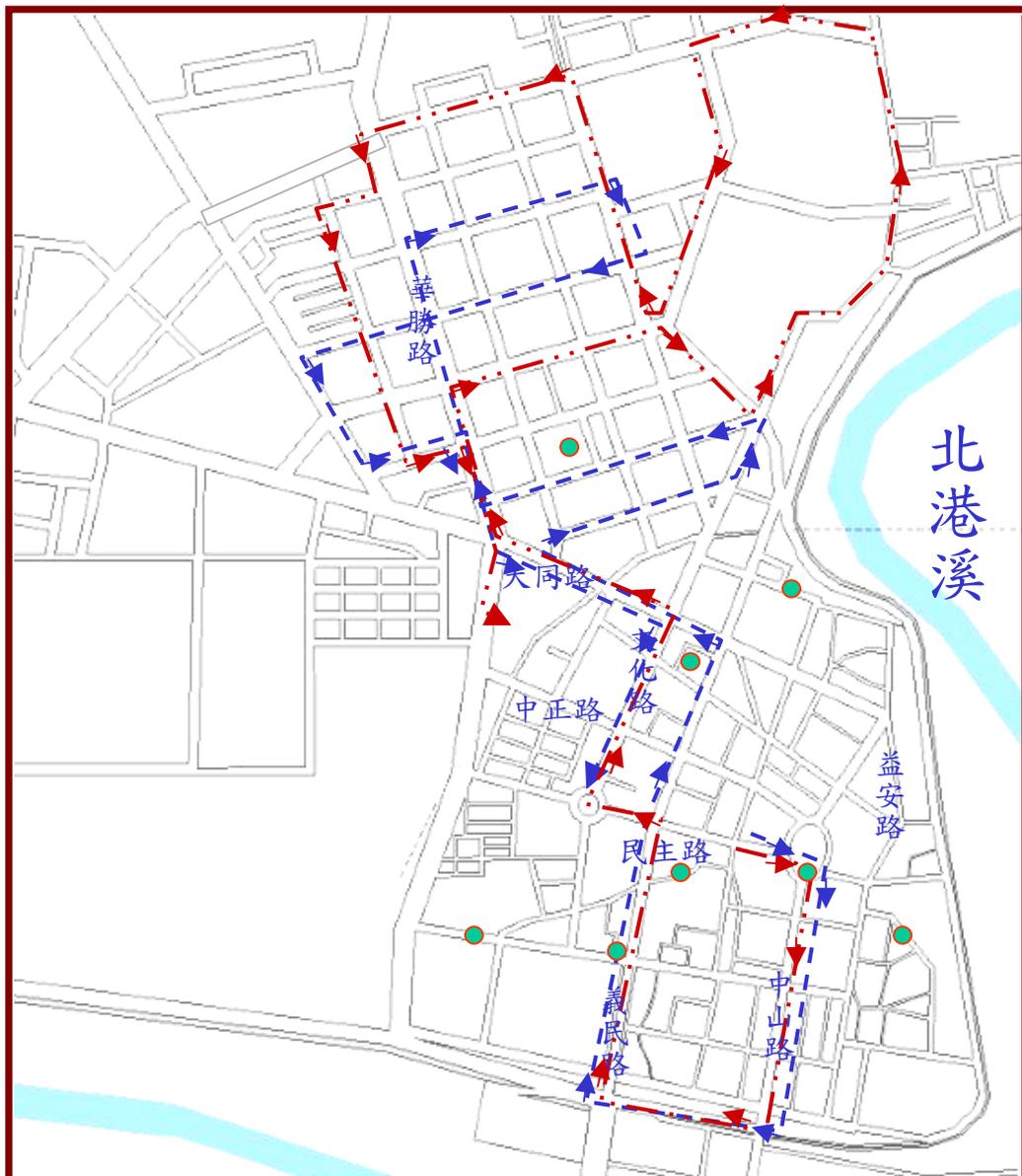
資料來源：本研究整理

表十五北港歲次戊子(2008)年藝閣隨聖母遊行藝閣行列順序表。北港藝閣由舖戶郊行、村里與社團單位出資設置藝閣車參與遶境，藝閣上的真人裝扮由各單位負責招募，大部分是由該單位組織會員子女較多數，參與遶境盛會是接受神明眷顧的，無論是參與神明會、陣頭會或是舖戶郊行的藝閣遶境，就連旁邊觀看的民眾，都是由心喜如願，身至其中成為參與者如圖二十三遶境場景。



圖二十三 遶境場景

資料來源：六媽金順崇轎班會



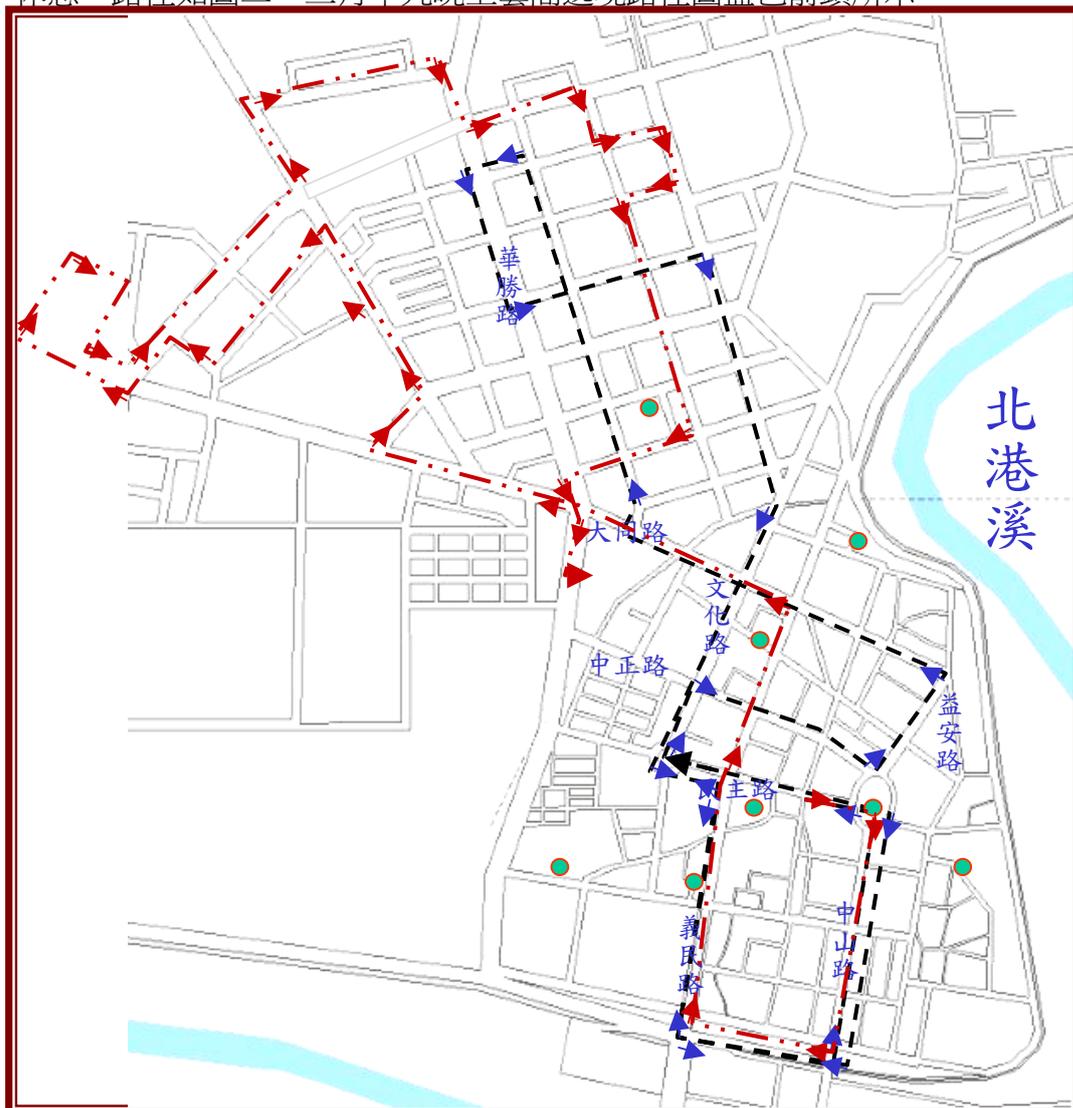
圖二十四 三月十九日晚上藝閣遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

農曆三月十九日(國曆四月二十四日星期四)，下午 13：00 藝閣以國樂車為首停於廟西側民主路口，其他藝閣依號次排列於後，待 13：30 出發；民主路→廟前起馬→中山路→東引道→陸橋→義民路→民主路→文化路→大同路→華勝路→民享路→北辰路、民治路一巷→文化路（老人會館）→太平路→文仁路→北辰路→公園路→文仁路→華勝路→文明路→仁愛路→民享路→華勝路→華南路（第二停車場前）→休息，路徑如圖二十三三月十九日晚上藝閣遶境路徑圖紅色箭頭所示。

晚上 18：30 依號次集合於廟西側民主路指定地點，19：00 出發；民主路→中山路→東引道→陸橋→義民路→大同路→文昌路→民族路→文化路→民有路→華勝路→民治路→民樂路→民政路→公園路→文星路→華勝路→大同路→文化路→民主路→義民路→陸橋→東引道→中山路→民主路→圓環→

休息，路徑如圖二一三月十九晚上藝閣遶境路徑圖藍色箭頭所示。



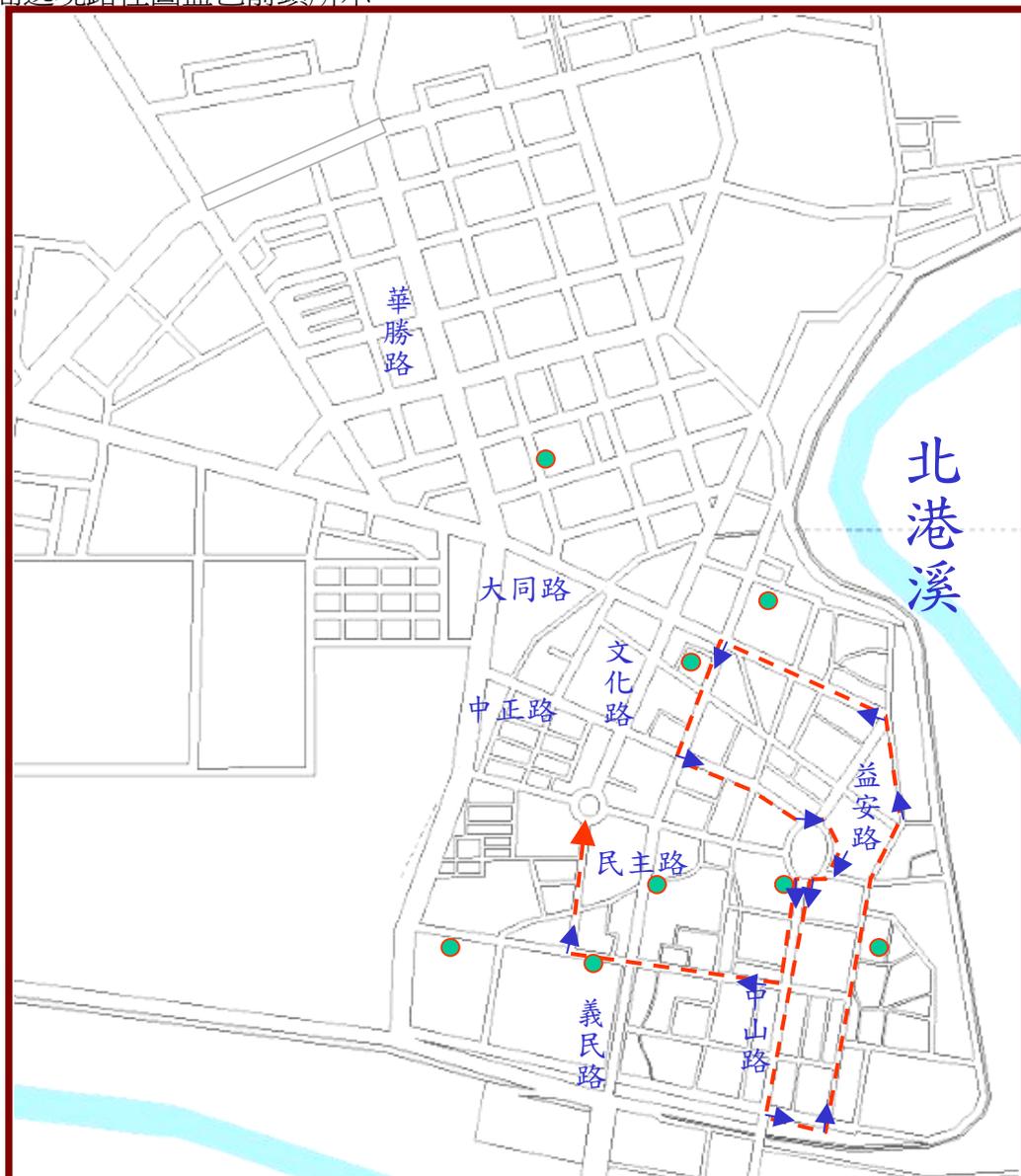
圖二十五 三月二十日晚上藝閣遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

農曆三月二十日(國曆四月二十五日星期五)下午 13:00 以國樂車為首停於廟西側民主路口，其他藝閣依號次排列於後，13:30 出發；民主路→中山路→東引道→陸橋→義民路→大同路→民享路→民樂路→文明路→懷恩街→崇德街→崇仁街→懷仁街→文仁路(靠南側西)→民樂路→穎寧街→華勝路→北辰派出所前→新街巡天宮前迴轉南向→北辰派出所前→華勝路→文仁路→吉祥路→文明路→公園路→文星路→吉祥路→民有路→華勝路→華南路(第二停車場前)→休息，如圖二十四三月二十日晚上藝閣遶境路徑圖紅色箭頭所示。

晚上 18:30 依號次集合於廟西側民主路指定地點，19:00 出發；民主路→中山路→民生路→義民路→民主路→文化路→中正路→仁和路→大同路→文昌路→文明路→華勝路→民政路→公園路→文化路→民主路→義民路→陸橋→東引道→中山路→民主路→圓環→休息，如圖二二三月二十日晚上藝

閣邊境路徑圖藍色箭頭所示。



圖二十六 三月二十一日晚上藝閣邊境路徑圖

資料來源：本研究整理

農曆三月二十一日晚上 18:30 依號次集合於廟西側民主路指定地點，19:00 出發；民主路→中山路→民生路→益安路→大同路→義民路→中正路→廟後→廟東→廟前→中山路→光明路→文化路→圓環→休息，如圖二十五
三月二十一日晚上藝閣邊境路徑圖，隊伍的路徑在朝天宮旁較為寬闊的馬路，讓更多的居民與外地的民眾有機會共同分享。



圖二十七 三月二十二日晚上藝閣遶境路徑圖

資料來源：本研究整理

農曆三月二十二日(國曆四月二十七日星期日)18:30 依號次集合於廟西側民主路指定地點，19:00 出發，民主路(集合點開始評審)走中山路向民生路右彎進入益安路直行至公民路右轉，直行到文化路左轉至民主路右轉至義民路，由橋下到民生路左彎進入中山路(廟前定點評審)，繞過廟後至民主路經圓環休息，如圖二十六三月二十二日晚上藝閣遶境路徑圖。

北港迎媽祖藝閣比賽獲獎名單。

表十六 戊子年 2008 北港迎媽祖藝閣比賽獲獎名單

金龍獎	03 鴨母王起義（魯班公會）、07 天送麟兒（笨港合和會）、29 北港媽祖遶境（電器商）
金龍獎評語	一、03 號「鴨母王起義」為康熙年間台灣最重大民變，深具歷史意義。整個事件以朱一貴稱王為主軸，層次分明，殊堪嘉許。 二、07 號「北港媽祖遶境」、呈現北港媽祖遶境實況，而且前有報馬仔引導，千里眼、順風耳開路。媽祖威儀全然展現，對參觀者而言，可以具體看出北港媽祖遶境特色。 三、29 號「天送麟兒」此閣企圖將古代北港媽祖遶境的時空再呈現；並借由集斌社的南管演奏及真實人物，將藝術有限空間再延伸，深具保留傳統與現代社會結合的意義。
金鳳獎	乘龍快婿（南安里）、慶豐收（屠宰舖）、白蛇傳（中和里）、朝天宮虎爺出巡（西勢里）、媽祖會四海龍王（餅舖）、媽祖伏蛟龍（汽車運輸舖）
金獅獎	笨港先賢顏思齊（什穀油車飼料舖）、保衛家鄉的義民廟（義民里）、楊家將大破天門陣（點心舖）、落花河（米舖）、媽祖護台灣（共榮里）、金鼠迎親（仁和里）、蟠桃盛會（青果舖）、郭子儀大戰安祿山（光復里）、慈航載福（菜舖）
特別獎	眾星拱月（光民里）

資料來源：本研究整理

3·5·3 遶境活動對地方的意義

北港媽祖三月十九遶境路徑區域是北港藉由傳統組織遶境重新對地方場域界定，人與組織的緊密關係在遶境活動中顯露，人與神互動關係受到地方認同，北港場域空間透過儀式獲得人的認同，遶境構成實質神聖空間與歸屬。地方傳統組織表現形式凝聚北港人與神明共同存在事實。

北港媽祖三月十九「遶境」，展現北港人由血緣關係到地緣組織發展成社會文化的組織凝聚，對媽祖文化崇敬與地方認同，因而北港在地認同的信仰，媽祖慶典活動的參與，證實北港人存在的活力與空間生活領域存有。「活動」是集合當地多方的元素，激發一種在地認同，形成當地特殊文化。地方傳統組織集合人與神互動認同地方人與組織，透過遶境活動儀式界定神聖空間場域，讓秩序外的非秩序，秩序在非秩序的秩序中。

第六節 小結

北港傳統信仰組織，有共同的中心信仰「神明」，做為精神標的，其形式與地方祭祀儀式相同，在地方是一清楚簡明的小單元運作方式，是地方宗教信仰延伸生活層面的基本單元。使命感強，是大家認同安家立命、福祐地方的組織，大家以參加為尊榮。

家有神明，組織有爐會，地方有信仰中心廟宇，北港是一個環環相扣有秩序完整的宇宙中心。舖戶郊行組織讓生活的地緣關係因組織更加緊密，陣頭組織起源於家鄉護衛團練，在常民心靈中是股安定劑，神明會是地方宗教自治境域的精神中樞。

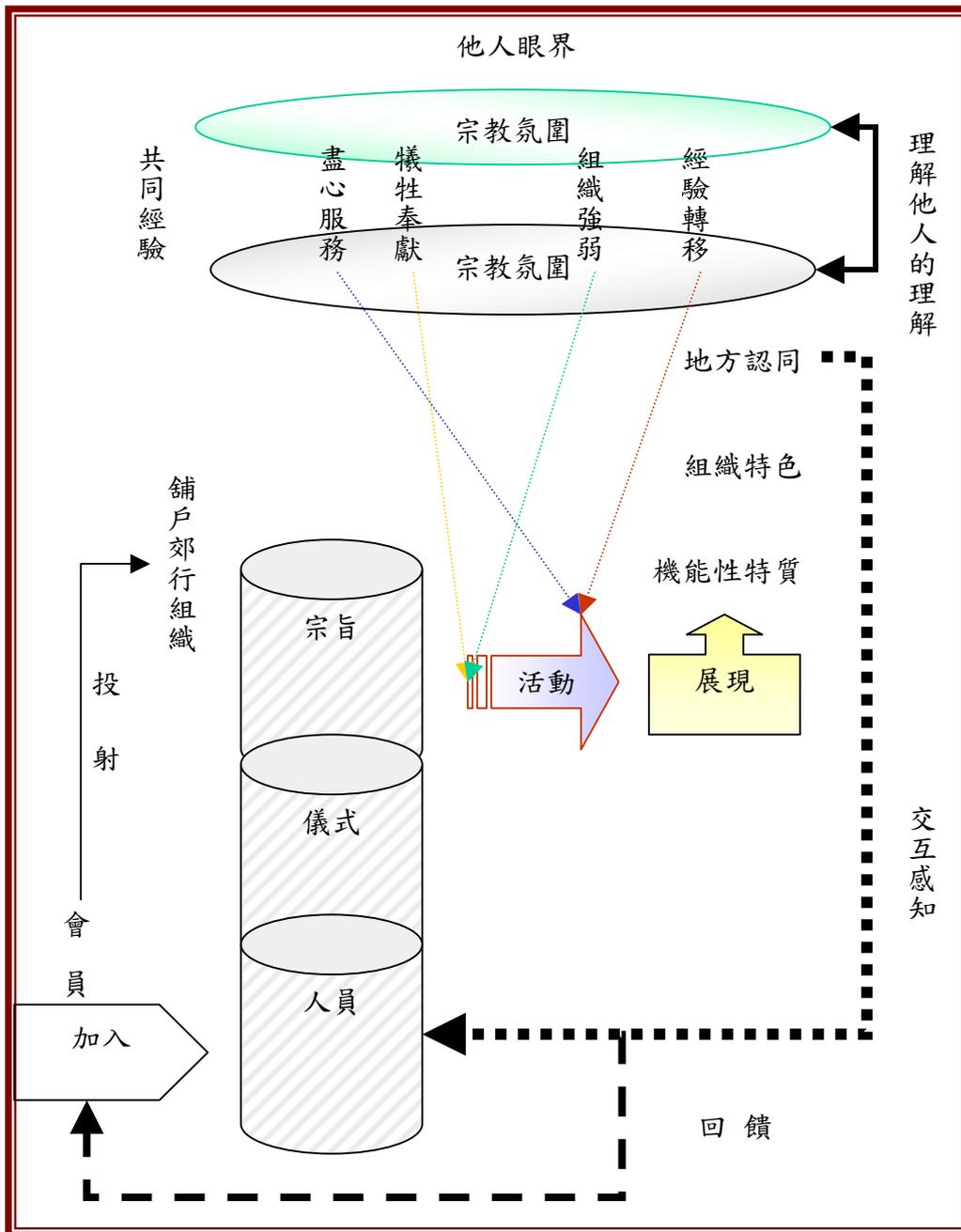
北港傳統信仰組織來自居民生活需求，是以陣頭會習武自身防衛護莊里，神明會祝聖獲得神祐，舖戶郊行的生活照護聯繫，是如杜拉克所謂機構式社會建構。從個人至地方是一個相環扣的垂直關係，其精神標的是以神明為中心的祭祀，因而在個人的參與遶境、居民的擺設香案、組織活動在朝天宮號召之下，立刻動員，成為地方盛事。

北港居民每日家中的祭祀與神明互動開始，組織年節祭典奉祀，到地方年度盛會，由小單位家主體，發展組織主體、地方主體組織，相同生活感知，是空間活動由小到大的自然經驗，是北港人認同地方、環境、祭典的主因。

北港傳統信仰組織運作單純，每年過爐、吃會、參與遶境，其輪值的過爐制度，讓大家都機會分享福蔭，吃會與遶境都是大家參與，經費使用亦有管理制度而且公開透明，是以傳統信仰組織向心力強，使命感濃烈原因。

北港傳統信仰組織目前面臨現代經濟轉型壓力，年輕人必須離鄉背景生活，年輕人在北港無法獲得經濟生活條件，因而傳統信仰組織老年化，雖有年輕人投入，但距離成為互動障礙，一年一次遶境活動逐漸成為形式，地方互動機制流失，是目前傳統信仰組織隱憂。

科技進步的時勢讓傳統信仰組織有新的機會，網路科技將部分傳統信仰資訊鋪上網路，藉資訊拉近傳統信仰組織的陌生距離，目前正積極由資訊建立遠距關係。但情感互動關係是真正根植地方文化的關鍵，試想地方空間氛圍形成是依靠複雜多元的主體醞釀，無法單獨依靠資訊的傳播，是必需一個環環相扣的互動，藉由資訊傳播的連結，讓傳統信仰組織的中心思想有機會彰顯，成為社區發展主力的焦點。



圖二十九 北港傳統組織地方運作概念圖示

資料來源：本研究整理

北港人參與傳統組織，可以從參與到活動，了解地方認同成因，如圖二十八北港傳統組織地方運作概念圖示。在組織爐主輪換以擲茭輪值方式進行，是團體組織分享回饋群體生活體現，組織以會長「頭人」⁸³或爐主為中心領導，但存有彼此互助「幫襯」⁸⁴協助機制，是上下秩序一種尊崇關係。理解取自環境中他人的理解，是交互感知回饋，北港人知道北港人在做北港的大事。北港人視地方祝慶為地方大事，遶境活動大家以參與視為榮耀尊貴。

⁸³台灣住民對領導者的稱謂。

⁸⁴或稱幫讚：相互幫忙的意思。

第四章 北港現代社團活動與推動社造的經驗

「社區」是個模糊的概念。「社區」並不適合用行政區域來劃分，「社區」，應該是居民日常生活的活動圈，不是村、里、鄰形式上的行政組織，也可以說是「社區」的空間範圍。就居民的互動而言，在生活上有共同議題產生討論事項，進而需共同決議，也可稱為「社區」的生活範圍。所以說，日常生活所及的範圍內，產生的互動區域，也就是說生活在「共同意識和價值觀念」區域，稱之「社區」。

北港現代社團在社區活動，在地方創造服務價值觀念，凝聚共同意識組織同好，在廣義的社造解釋中應是社造的一個環節。然在文建會推動社造十五年當中，北港四十八個社團中卻找不到推動社造好案例，唯一可以談的地方社造經驗，卻是由個人出資發起，從基層出聲的振興戲院閒置空間再造。

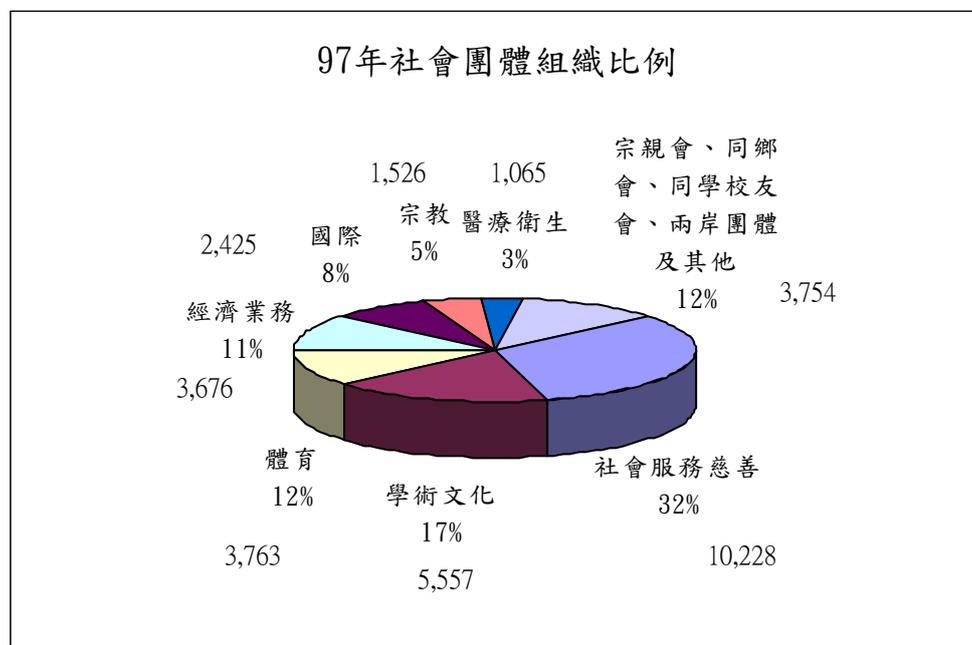
現代社團組織根據(Hodge and Johnson,1970:4~5)必須具備人員、目標、責任、設備及工具、協調五項要素。是將人互動機制轉化，中華民國內政部社會司社團法人組織章程條文範例的社團組織即沿用此種規制，引導團體組織設置條例及運作。社團組織根據內政部(2009)規定：人民團體係民眾基於興趣、職業、信仰、地緣或血緣之所同，依「人民團體法」組織成立之團體。

其組織之目的，在求團結各行各業各階層之民眾，共同貢獻智慧與力量，以服務人群，進而有效運用人力及物力，協助政府宣導政令，促進社會安和樂利，達成建設國家之目標，可組織團體服務之。我國人民團體之組織與活動依「人民團體法」之規定，分為政治團體、職業團體及社會團體等三種。⁸⁵

依內政部資料至97年底止人民團體，經各級政府核准立(備)案之人民團體總計達42,348個，中央級人民團體9,148個占21.6%，省(市)級人民團體6,464個占15.3%，縣(市)級人民團體26,736個占63.1%，近十年來以中央級

⁸⁵人民團體之組織，依內政部社會司說明，按其性質可分為職業團體、社會團體與政治團體三大類：一、職業團體：係人民基於同一職業而組織之團體，其性質較著重經濟層面，但不以營利為目的，而係以保障成員權益為目標，包括工業、商業、自由職業、農民、漁業、勞工等團體。二、社會團體：係人民基於志趣、信仰、地緣或血緣之相同而組成之團體，其性質較著重社會層面，純以個人興趣之滿足或理想之實現為目的，包括學術文化、社會服務及慈善、醫療衛生、宗教、體育、國際、經濟業務、宗親會等團體。三、政治團體：係以共同民主政治理念，協助形成國民政治意志，促進國民政治參與為目的所組成之團體，其中以推薦候選人參加公職人員選舉為目的者為政黨。

人民團體增加較省(市)級、縣(市)級快速。按類別分，近十年社會團體 31,994 個增加速度最快，所占比重增加 10.9 個百分點，職業團體次之，政治團體第三。社會團體中又以社會服務慈善團體 10,228 個占 32.0% 為最多。顯示非營利組織正快速發展。



圖三十 九十七年社會團體組織比例

資料來源：本研究整理

社會服務慈善團體 97 年 10,228 個相較 96 年增加 585 個最多，佔社會團體組織比例 32% 最多，學術文化團體增加 392 個佔 17% 居次，如圖三十九十七年社會團體組織比例。⁸⁶

表十七 北港鎮社團組織分類表

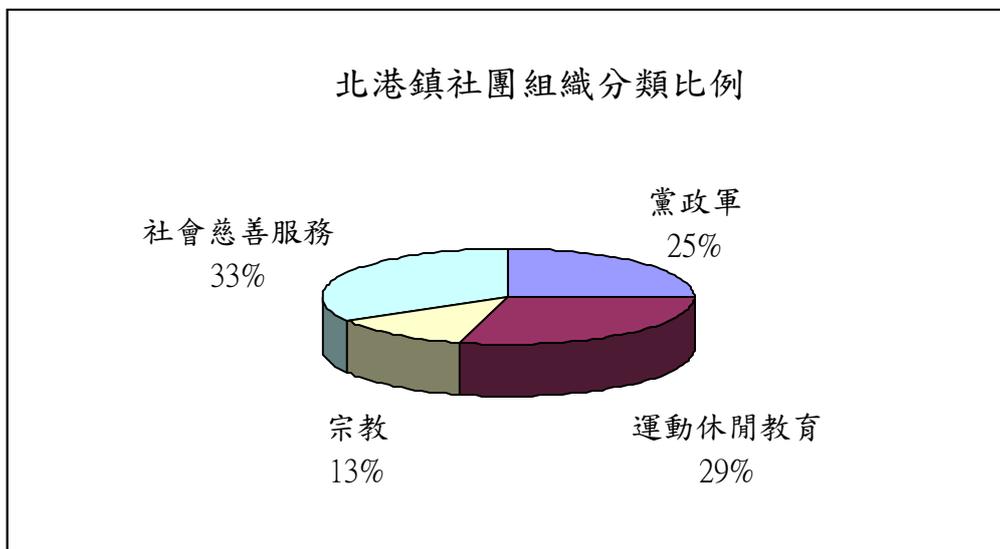
分類	社團
黨政軍	北港鎮民防分隊、北港鎮特防分隊、北港鎮義勇消防隊、北港鎮女子警察分隊、雲林縣環保局義工第五中隊、中華民國警察之友會雲林縣支會北港辦事處、北港鎮婦女會、北港鎮青年工作委員會、北港鎮民眾服務分社、北港鎮後備軍人輔導中心、退伍軍人協會雲林分會、北港區後備憲兵荷松協會
社會慈善服務	北港同濟會、北英獅子會、北港獅子會、宗聖扶輪社、北港扶輪社、北港國際青商會、救國團北港鎮團委會、笨港媽祖文教基金會、北港鎮社會教育工作站、北港媽祖志工團、北港區外勤記者聯誼會、雲林縣北港鎮合和社區發展協會、雲林縣北港形象商圈發展協會、北港鎮老人會、北港鎮陸橋長青協會、北港鎮老人福利協進會、北港鎮身心障礙者福利協會

⁸⁶ 引自內政部統計處，九十八年第二十週內政統計通報(97 年底人民團體概況)

宗教	中華青蓮文化傳播協會北港分會、佛光會中華總會北港分會、聖安宮管理委員會、巡安宮管理委員會、金懿順媽祖會、封府忠復興
運動休閒教育	北港愛樂協會、北港鎮早安會、雲林縣早覺會、北港鎮象棋協會、北港鎮婦友讀書會、笨港讀書會、北港鎮教育會、北港鎮外丹功運動協會、北港鎮公園羽球會、北港鎮網球委員會、北港鎮致和元極協會、北辰太極拳學會、北港太極拳支會、北港鎮游泳協會

資料來源：本研究整理

北港社團組織發展蓬勃，因早期鋪戶、郊行、神明會、宗親會組織經驗帶動現代社團組織的正興起。目前社團加入北港鎮社團聯誼會⁸⁷共有四十八個單位，如表十七北港鎮社團組織分類表依性質分四類：運動休閒教育、宗教、黨政軍、社會慈善服務，以社會慈善服務社團佔 33%發展較為蓬勃如圖三十一北港社團組織分類比例。



圖三十一 北港社團組織分類比例

資料來源：本研究整理

從四十八個社團中本研究選擇；一、曾主辦 1994 年辦理文建會「笨港到北港---廟會大觀」，1998 年辦理全國文藝季台灣文化節中部地區土香水長雲林縣「北港溪畔源流長」活動，曾推動「旌義社區」、「北辰快樂兒童社區」的笨港媽祖文教基金會。二、具有半官方身分，榮獲 2004 年九十二年度社教工作評鑑『特優等』、2006 年九十四年度社教工作成果評鑑成績《特優等》獲全國社團優等表揚，原隸屬於彰化社會教育館（2008 年改稱彰化生活美學館，直屬文建會），未來有可能成為推動地方社造的北港社會教育工作站。三、曾辦理 1995 年「第七屆中華民藝華會」隸屬全國最大社團組織的救國團，最早在 1995 年協助辦理社區文化重建研習營，基層行政人員進行訓練講習的北

⁸⁷ 依據北港鎮社團聯誼會組織手冊記載，北港鎮社團聯誼會 1994 年成立，時由北港鎮民眾服務分社蔡憲峰主任號召北港鎮所有社團參加。

港鎮團委會。作為研究分析樣本。

北港經歷幾次全國性大型活動，社團發揮極大功效成果豐碩，1986 年全國李惠堂杯少年足球之夜、1994 年文建會「笨港到北港---廟會大觀」、1998 年全國文藝季台灣文化節中部地區土香水長雲林縣「北港溪畔源流長」，2005 雲林國際糕餅節，北港鎮 2000~2009 年北港土豆節，2003 年北港麻油節、2003 年北港牛墟節、2009 年北港糕餅節，動員北港社團人力與資源，社團確實發揮功效。

第一節 最早接觸社造的救國團北港鎮團委會

北港鎮團委會隸屬於救國團雲林縣團務指導委員會，救國團成立於 1952 年(民國四十一年)在先總統 蔣公蔣中正先生揭示救國團工作具有「教育性、群眾性、戰鬥性」三項特質，以青年戰鬥訓練為目標揭開救國團工作重點及發展方向下，由時任國防部總政戰部主任蔣經國先生擔任首任主任成立，現任為第八任的周逸衡博士。⁸⁸救國團是一個以國家戰鬥訓練宣導為主，而成立有政府屬性的民間團體。

救國團四十年代初期隸屬國防部以青年戰鬥訓練為目標，五十年代是台灣經濟轉型青年活動相當熱絡，青年訓練活動改為青年育樂活動，1969 年(民國五十八年)正式解除隸屬國防部關係確立為社會性質團體。1971 年(民國六十年)我退出聯合國，青年育樂活動改為青年自強活動，台灣推動十大建設經濟起飛，地方鄉鎮市區團委會加入推動社會團務工作推動社區活動，救國團與地方活動關係活絡。七十年代救國團在台灣經濟奇蹟帶領進入社會、工廠青年活動更向多元化面向發展，行動「張老師」走進街頭使輔導工作貼近社區。八十年代積極推動社區發展，青年自強活動改為青年休閒活動隨時代脈動。九十年代轉型階段組織企業化管理，結合資訊、活動與服務朝向國際化邁進。⁸⁹

救國團成立之初就已訂立「團是國家的團，團是青年的團」，中心思考模式是一個以國家發展為前提的定位，以青年為活動核心價值的經營標的。隨著時代轉變社會需求由政治系統轉換社會組織運動，從附錄四救國團組織變革紀要，可看到組織修正以社會轉換為主要方向，地方的修正以尊重為原則，在五十年代之後的修正與地方、社會均有密切關係。由附錄五當中知道成立之初以學校青年為主，社會青年為輔，直到五十年代台灣經濟逐漸起步，

⁸⁸ 歷經李煥先生、李元簇先生、宋時選先生、潘振球先生、李鍾桂博士、林炯堃先生。

⁸⁹ 中國青年反共救國團總團部，《飛躍青春四十年》中國青年反共救國團成立 40 週年團慶特刊，中國青年反共救國團，1992。

社會青年才受到重視，愛國教育逐漸轉型社會教育往下紮根與社會社區深耕，教育成爲社會中堅，老師成爲活動主力。

救國團總團部組織分爲服務處、文教處、活動處、事業處、秘書處、財務處六處，研發會、基金會二會，以社會團務、學校團務、青年期刊、社會研究院、諮商輔導爲公益事業，休閒旅遊活動、寒暑期休閒活動、活動中心、社教中心、探索教育爲服務事業。⁹⁰

義工組織以社會團務組織型態組成，如工商青年服務隊（56 隊，義工 3,874 人）、真善美聯誼會（21 個縣市，義工 2,195 人）、鄉鎮市區團務委員會（335 個團委會，義工 23,319 人）人數最多將近三萬人，其中以鄉鎮市區團委會成立最久（民國五十年成立）、範圍最大（中華民國台灣行政區域）、對地方社區和救國團形象本身影響最多。⁹¹

表十八 救國團北港鎮團務委員會組織架構和演變

民國	領導幹部		執行幹部				
名稱	北港青年育樂中心						
50~52	召集人	學藝勵進會	技術進修會	體能促進會			
名稱	雲林縣支隊第一大隊第二中隊						
53~57	第二中隊長	第一區隊	第二區隊	第三區隊			
名稱	北港鎮團務委員會						
57~67	常務委員	總幹事	學藝組	服務組	管理組	康樂組	
67~78	常務委員	總幹事	研修組	服務組	管理組	活動組	
79~95	會長	總幹事	研修組	研究發展組	連絡工作組	行政管理組	活動組

資料來源：本研究整理

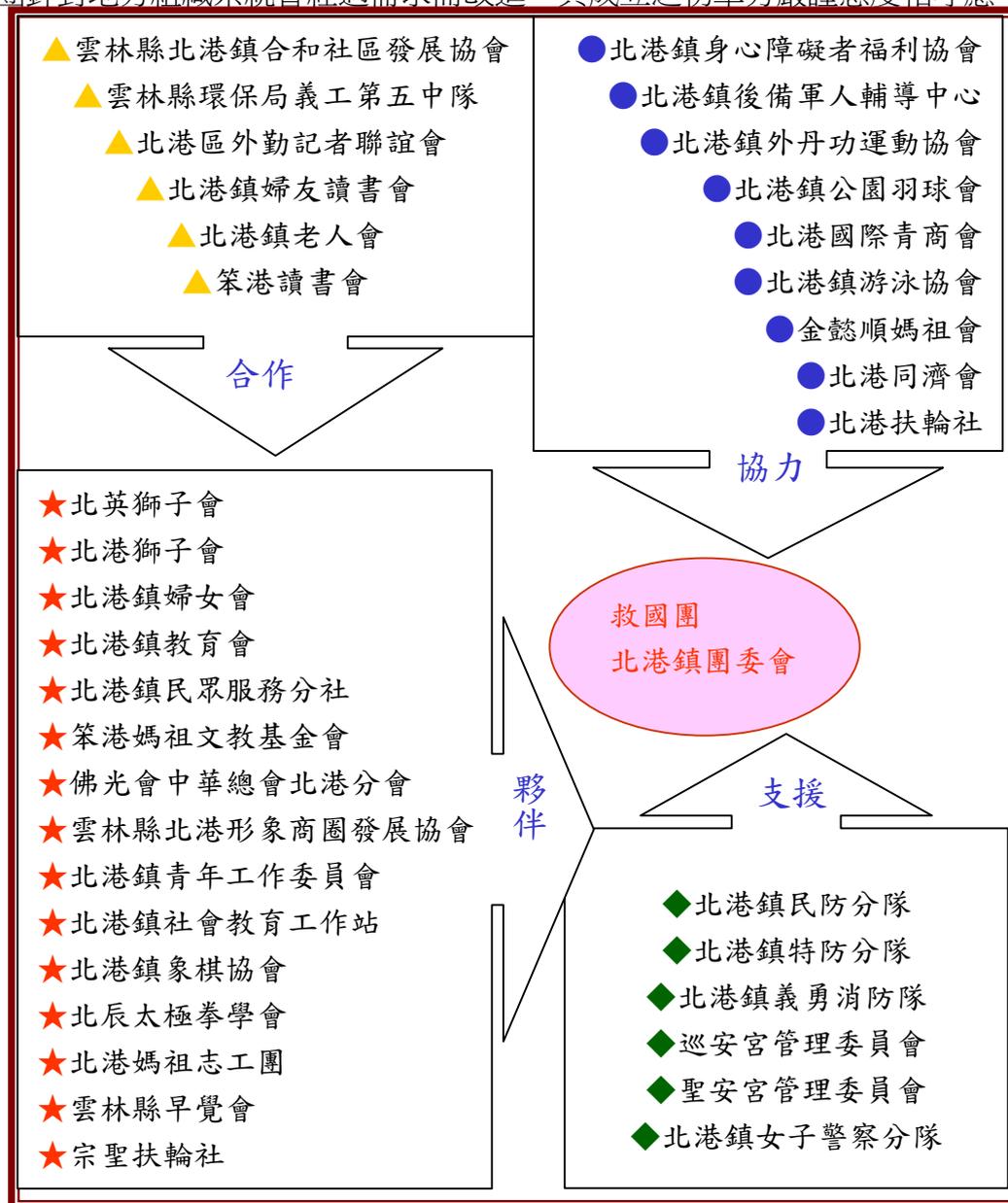
北港鎮團務委員會（以下簡稱北港團委會）由救國團總團部於 1959 年（民國四十八年）派胡耀庭先生籌劃，召集大北港地區成立「北港青年育樂中心」，1961 年（民國五十年）成立設學藝勵進會、技術進修會、體能促進會三會正式成立，在表十八救國團北港鎮團務委員會組織架構和演變，可以看出北港團委會內部組織演變。

北港團委會成立之初先設立會再依當時國防部總政戰部軍方體制編組，隸屬雲林縣支隊第一大隊是一個相當有趣組織建立，也因成立時的態度嚴謹奠定良好基礎，1968 年（民國五十七年）取消社會團員制因應社會改進方案「第二中隊」改爲社會團體組織「團務委員會」，設委員制下置總幹事及

⁹⁰中國青年救國團總團部，《本團 95 年度策略規畫》，中國青年救國團，2005。

⁹¹王志旭、陳湘琴，〈救國團的評價和有用性之研究-以北港鎮團務委員會爲例〉，《南方凝視與環境藝術研討會》，中華民國建築學會，2007。

學藝、服務、康樂、管理四組，朝向正常社團組織系統運作。每隔十年救國團針對地方組織系統會經過需求而改進，與成立之初軍方嚴謹態度相呼應。



圖三十二 北港鎮團委會與地方社團之關係

資料來源：本研究整理

北港社團間互動關係以夥伴、協力、合作、支援四種區分，夥伴關係指團對團互動良好相互協助一起活動，擔任主辦、協辦、承辦單位，協力是協助關係本身社團擔任他社團協辦，支援是被支援關係他社團擔任協辦，合作是偶而配合他社團參與不一定協辦。

救國團早期成立的背景使北港鎮團委會與黨、政及軍系社團關係互動良好，宣導性活動可說是沿自設立之初宗旨，諸如反毒宣導遊行、防火宣導、慶祝國父建黨九十週年聯歡會，都是各機關單位不二選擇，北港團委會的特性是成爲一個串起地方關係的關鍵。如圖三十二北港鎮團委會與地方社團之

關係圖。

北港鎮團委會經常性活動與社團行政機關良性互動，久而久之建立起信賴及專業活動帶領者形象品牌，大型活動或是消耗能量大的活動，北港鎮團委會是地方不二的選擇。諸如文建會 1994 年「笨港到北港---廟會大觀」、1998 年全國文藝季台灣文化節中部地區土香水長雲林縣「北港溪畔源流長」活動、2001-2005 年北港土豆節由北港鎮團委會統合規劃及執行，北港鎮團委會統合協調地方社團能力及義工熱忱服務、細心精緻、無我奉獻不求回饋是大家最敬佩及信賴尊重的地方。

北港鎮團委會活動多符合社會多元化轉變，據前會長張勝賢⁹²先生表示：團委會活動自主性高能貼近地方特色發展沒有障礙，重視參與民眾感覺能隨著需求檢討活動改進，經常性內部訓練凝聚共識人人都是一個主體受尊重，北港鎮團委會是一個可愛又績優的團委會。

表十九 1984 年到 1995 年救國團北港鎮團委會活動成果

一、非常態活動	
1.弱勢團體活動	生命的光輝關懷殘障、敬老園遊會、殘障兒童愛心園遊會
2.聯誼性活動	接待台中市團委會、台東市團委會聯誼、旗山鎮團委會聯誼
3.全國性活動	全省中正盃排球之夜、民藝華會、全國李惠堂盃少年足球之夜
4.兒童活動	國際家庭年親子園遊會、親子寫生比賽、兒童寫生比賽、鞋子兒童劇團、全縣模範兒童表揚、親子爸爸大繪
5.青少年活動	雷虎引擎車比賽、青春之舞、社教杯羽球錦標賽、游泳池開幕、北港區聯團露營、時報鷹棒球巡迴、聖港盃籃球賽
6.青年活動	台北之旅、金門之旅、澎湖之旅、小琉球旅遊活動、青商之旅、武陵農場旅遊、清境農場愛之旅、獨立山走相逢瀑布、奮起湖登山、參觀台南機器人展覽
7.社區活動	少林氣功八段錦研習、古箏觀摩會、葉伯棠文化講座、土風舞聯誼研習、防止高血壓、糖尿病義診、社區文化重建研習、蘭陽舞蹈團、舞蹈表演會、佛學講座、國語演講比賽、放風箏比賽、擴客比賽、慶祝國父建黨九十週年聯歡會、愛國家、愛元首、愛家鄉簽名活動
二、常態活動	
1.研習訓練班隊	POP 研習班、司儀訓練班、社交舞研習、暑期珠算班、速讀訓練班、兒童作文研習、國中育樂營、兒童繪畫研習、童軍育樂營、親子露營

⁹²張勝賢先生：台和裱褙行老闆，民國 68 年參加北港團委會，74 年至 76 年擔任總幹事，83 年至 84 年擔任會長，做人親切行事積極服務地方無怨無悔，被譽為北港團委會精神領袖。

2.宣導活動	反毒宣導遊行、防火宣導、元宵燈謎活動、我愛河川環保活動、環保宣導活動、交通安全書法比賽、交通安全圖片展
3.寒暑期活動	古蹟解說活動、支援青年自強活動、冬季越野賽、環保小尖兵育樂營、小蝌蚪育樂營、紅蜻蜓自然營、防災小天使營、佛學夏令營、北港社區文化服務隊、大專青年返鄉服務隊、師大管樂隊巡迴、鋼琴演奏會
4.節慶活動	健行活動母親節、父親節歌唱大賽活動、父親節炊事比賽活動、中秋節月光晚會、重陽節健行活動、國慶晚會、國慶雞尾酒會、工廠青年活動露營、工廠青年歌唱比賽
三、內部活動	
1.訓練活動	月例會、組長會議、委員會議、幹部訓練、大專青年幹訓
2.研習活動	社會發展研究研習、康輔幹部研習、義工團務認知、風雨同舟會
3.聯誼活動	新春團拜、團慶活動、義工眷屬聯誼年會、義工慢速壘球聯誼
四、特色活動	
1.文化活動	尋根采風-笨港之旅、親近圖書-文化飄香巡迴、社區電影欣賞、兒童運動會

資料來源：本研究整理

從台灣省中部五縣市社會教育工作站第六、七、八年工作紀要，1984年（民國七十三年）到1995年（民國八十四年）北港鎮團委會100種活動做分類分為；一、非常態活動：只辦一次活動。二、常態活動：長期舉辦有延續性。三、內部活動：內部自訓練或聯誼。四、特色活動：自行研發創新的活動而且長期性對地方有影響者。如表十九1984年到1995年救國團北港鎮團委會活動成果。

一、非常態活動：1.弱勢團體活動 2.聯誼性活動 3.全國性活動 4.兒童活動 5.青少年活動 6.青年活動 7.社區活動。二、常態活動分為 1.研習訓練班隊 2.宣導活動 3.寒暑期活動 4.節慶活動。三、內部活動分為 1.訓練活動 2.研習活動 3.聯誼活動。四、特色活動 1.文化活動。如表1984年到1995年救國團北港鎮團委會活動成果。

活動範圍從地方性到全國性，活動參與民眾的年齡層從幼稚園到七、八十歲，活動方式有動態、靜態。活動協辦單位：北港鎮復健協會、雲林縣聲暉協會、老人會、北港民眾服務分社、北港鎮婦女會、北英獅子會、北港獅子會、北港青商會、雲林縣體育會、北港扶輪社、北港鎮托兒所、北港各幼稚園、笨港媽祖文教基金會、北港鎮羽球協會、北港游泳協會、北港農工、時報鷹隊、北辰國小、聖港花生油、雲林縣早覺會、北港土風舞聯誼會。

二、常態活動：1.研習訓練班隊 2.宣導活動 3.寒暑期活動 4.節慶活動，是有延續性每年都會舉辦的活動，從地方民眾需求的社區教育到政府機關宣導活動，配合社會性節慶活動及寒、暑假學生與社區結合活動。協辦單位：北港鎮公所、北港衛生所、北港鎮圖書館、北港民眾服務分社、北港各村里辦公室、北港各國中小、國稅局中部稅徵處北港稅捐稽徵所、北港消防分隊。

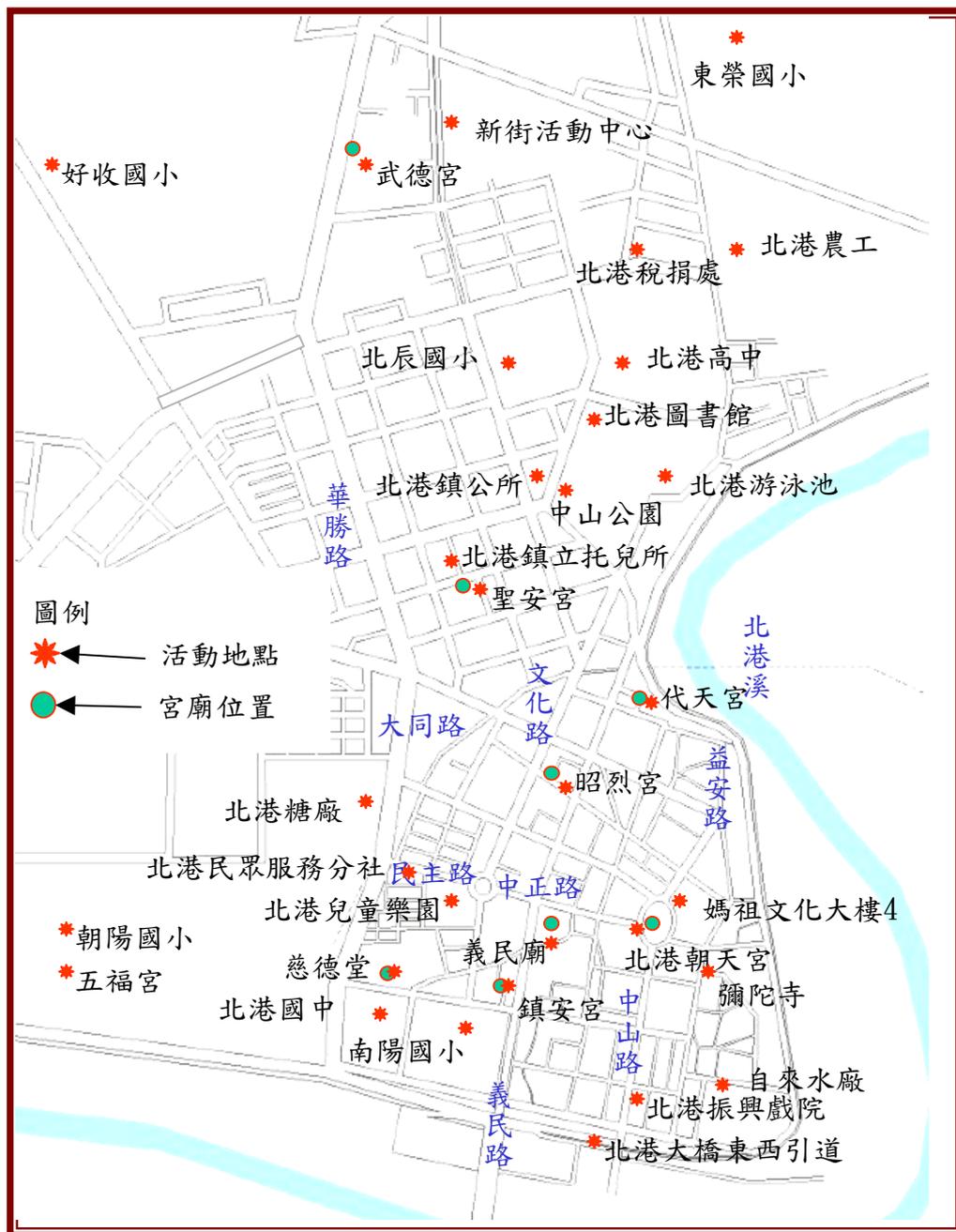
三、內部活動：1.訓練活動 2.研習活動 3.聯誼活動，有每月的月例會，每季的委員會，每年聯誼活動，幹部講習，康輔技能訓練。訓練及凝聚共識的活動是團委會每年的重點，各種幹部層次教育訓練區分相當清楚。

四、特色活動：文化活動是北港鎮團委會的驕傲，也是地方一直認定的貢獻。尋根采風-笨港之旅舉辦二十七年未曾中斷，「親近圖書-文化飄香」巡迴北港區各村里，村里社區電影欣賞會走遍郊區十二里，為幼兒舉辦兒童運動會。

	
<p>照片一：與社團合辦捐血環保宣導</p>	<p>照片二：聖誕節踩街活動</p>
	
<p>照片三：笨港采風</p>	<p>照片四：邱總幹事（左二）接受表揚</p>

圖三十三 救國團北港鎮團委會活動照片

資料來源：楊子和



圖三十四 北港鎮團委會與北港地方關係圖

資料來源：本研究整理

北港團委會活動擴及 28 里，如圖三十三救國團北港鎮團委會活動照片，協助機關團體辦理各項宣導，與地方關係因機關單位而密集，旗幟鮮明是地方活動高手。會中成員來自各學校老師，社會名流政要，義工年輕來自各方基層，活動路徑猶如道路接連北港地理，上至河堤溪床下到角頭土地公廟宇，相當廣且深。如圖三十四北港鎮團委會與北港地方關係圖

第二節 執行社造計畫的笨港媽祖文教基金會

我國基金會設立之法源依據，分為一般性與特別性規定兩大類：一般性規定適用於所有基金會，例如財團法人的型態，其設立依民法第 59 至 61 條

之規定，要有捐助行為、捐助章程、主管機關之許可登記設立。由於財團法人為從事社會公益的法人團體，因此在稅法上訂有減免稅的優惠措施。特別性規定則為政府各主管機關針對主管事務分別訂定的各種相關命令，通常冠以監督準責知名，以做為管理及核准各種特定性質基金會的依據。

張志源（2003）依據民法將「法人」分為公法人及私法人，私法人又分為社團法人⁹³與財團法人⁹⁴。在台灣所謂的文教基金會，乃指向教育部、臺灣省政府、台北市、高雄市及各縣市政府設立登記，以文化、教育為宗旨，從事有關文化、教育活動的財團法人基金會。⁹⁵

財團法人基金會指協會以外所有非營利事業組織（特殊性財團法人除外），財團法人為永久性公益法人，其申請依屬性不同主管機關不同，參考附錄五基金會主管機關了解。中央主管機關為內政部，申請最低設立基金額度新台幣三千萬元，直轄市、縣(市)主管機關為民政、社會局，主管業務範圍包含宗教、社會福利、社會救助、民政、地政、職業訓練、建設、都市計畫、選舉。中央主管機關為文建會，申請最低設立基金額度新台幣三千萬元，直轄市、縣(市)主管機關為教育局或文化局，主管業務範圍文化、藝術。中央主管機關為教育局，申請最低設立基金額度新台幣五百萬元。

根據統計其中文教基金會部分，至 2007 年二月止，教育部主管之教育基金會共有六百三十九個，基金總額約為新臺幣肆佰壹拾肆億元，加上文建會二十六個與省政府、直轄市政府及縣（市）政府主管的文教基金會，全國約計有二千一百個文教基金會，基金總額達六百億元以上。

笨港媽祖文教基金會（以下簡稱笨港基金會）主管機關為雲林縣教育局，創立 1989 年（民國七十八年），曾為八十年代前三大基金會優等生，創會董事長陳家湖先生為地方耆宿，基於「我愛北港」信念犧牲奉獻，對基金會有所期許。歷任董事長陳家湖（音樂世家）、蔡相輝（學者）、洪毅一（醫生）、吳平昆（營造）、李俊億（醫生），笨港基金會以笨港史學研究、媽祖史學研究為主軸，推動淨化社會風氣，推廣社會福利及環境保育，發揚鄉土、民俗文化藝術，弘揚宗教文化，推廣藝文活動，弘揚媽祖忠孝懿德為宗旨。

依《笨港雜誌》記載笨港基金會籌組經過：1989 年水仙宮總幹事林永村

⁹³以「人」為基礎，是人的集合，公益社團法人如各種協會、促進會等社會團體，其主管機關為各級政府的社會部門，在中央政府為內政部社會司，社團法人分為文化、學術、醫療、衛生、宗教、體育、聯誼、社會服務等團體。張志源，《非營利組織基金會的政策性角色與功能：以臺灣地區為例》，南華大學碩士論文，2003，p25。

⁹⁴以「財」為基礎，是財產的集合，如各種基金會，是向成立之目的事業所屬之主管單位立案，因此其分類係依主管機關之主管業務區分。同註 3

⁹⁵許勝賢，《我國文教基金會與大陸合作計劃之研究》，南華大學碩士論文，2003，p46

先生和北港高中楊子澗老師連袂拜訪陳家湖先生，提出籌組笨港文教基金會的事宜。林先生基於歷史古蹟的意義，倡議聯合以宮廟如朝天宮、水仙宮、水月庵、聖安宮、義民廟、昭烈堂等寺廟團體為成員組成基金會，以物證古笨港歷史遺址，並發揚笨港史學研究；楊老師建議敦聘以蔡相輝教授等青年專家學者十人加入基金會為董事，藉以拓展笨港基金會的格局和視界。

經討論，笨港基金會宗旨與活動方針底定即展開籌組事宜。隨後，二次分別拜訪朝天宮諸董、監事，參加兩次董、監事會提呈討論基金會事宜，蒙郭慶文董事長、吳祥總幹事的協助，以及董、監事對公益文教事業的熱心參與，朝天宮決議提撥二百萬元現金和設立一千萬元專款基金，以每年孳息來贊助文教基金會會務的推展；有鑑於媽祖懿德和笨港史學的發揚，決定將「笨港文教基金會」更名為「笨港媽祖文教基金會」加入媽祖兩字。

「笨港媽祖文教基金會」分別於五月二十日、六月二十五日召開第一次籌備會及第一屆第一次董事會，於焉誕生，於九月提報縣府申請核准。⁹⁶基金會成立，另外「笨港雜誌」也在同年九月出刊，作為文化宣傳及史料蒐集傳送窗口，受到當時地方人士熱烈好評。由創會楊執行長掌筆，號召一群學界夥伴共同紀錄北港書寫記憶，笨港基金會在文學領域中出發，在北港鄉下小鎮相當受尊重。

笨港基金會雖由朝天宮出資成立，但與朝天宮互動不良，加上笨港基金會部份成員推出三師（蔡○捷會計師、陳○村律師、楊○澗老師）競選朝天宮董、監事失利，與執筆《笨港雜誌》編輯群在雜誌文章發表中與朝天宮意見不合嫌隙加深。編輯群隨成立北港文化工作室另外開闢《北港溪雜誌》，《笨港雜誌》逐漸式微，然笨港基金會義工群尚凝聚活動力不弱。

後來續任執行長吳○坤、楊○森、施○崇、蔡○河，在 1994 年社造推動初期曾由基金會籌組多項全國性活動，基金會活動力在調度上尚可完成，然基金會與雲林科技大學合作規劃北港第一件社造「旌義社區」計畫案，基金會就無法持續成立初期凝聚，導致 1999 年與雲林科技大學合作「社區文化活動發展計畫－社區營造點規劃」「建立快樂兒童成長的北辰社區」計畫案遇上困難，讓基金會幾乎回到原點。董事會運作的不正常，與義工間的溝通不良是主因。

2001~2002 年基金會董事長洪醫師接任，基金會陶秘書兼任執行長，2003 年陶秘書轉換跑道成立雲林縣社區希望聯盟擔任總幹事而去職，基金會執行長無法產生由蘇董事兼代執行長，內部向心力出現嚴重凝聚問題，2005 年

⁹⁶笨港媽祖文教基金會，《笨港雜誌第一期》，笨港媽祖文教基金會，1989

吳財務董事兼代執行長至 2006 年卸任後，2007 才委由本研究者接任執行長一職，2008 年內部問題依舊無改善，2009 年董事長由媽祖醫院李副院長接任，內部改組。

表二十 財團法人笨港媽祖文教基金會 94 年 1 月~94 月 12 月工作計畫/成果檢視表

項	日期	地點	活動名稱
1	1/20-2/14	劉厝里	社區營造
2	1/29	會館	第五屆第七次董事會議
3	1/29	喜相逢餐	94 年圍爐活動
4	1/30	南陽國小	2005 年「笨港媽祖盃」全國圍棋公開賽
5	2/16	文化大樓演藝廳	師大演奏會
6	2/20/22	北港地區	雲林 2005 年情繫笨港舞動奇雞燈會
7	3-7 月	北高書法教室	書法氣功班
8	3.18	會館	健康營造委員會議
9	3.24	文化中心	佛郎明哥演藝記者會
10	3.24	南壇水月庵	佛郎明哥演藝歡迎會
11	94.3.25	嘉義高中	佛郎明哥演藝「萬種風情」
12	3/27	斗六文化局音樂廳	佛郎明哥演藝「萬種風情」
13	3/29	北港-文化大樓	佛郎明哥演藝「萬種風情」
14	6/4/11/18/25	新興烘焙坊	健康烘焙班
15	6/9	基金會	健康粽種子研習班
16	6/14	媽祖文化大樓	國立台灣交響樂團台灣古蹟系列媽祖廟巡禮
17	7/24	新興烘焙坊	親子彩繪健康蛋糕比賽
18	7/15	會館	第五屆第八次董事會議
19	7/18	基金會	健康營造學者專家開會
20	7 月/8 月	新興烘焙坊	健康點心 DIY 新興烘焙坊
21	8/7	北港朝天宮	笨港成年禮
22	8/11	基金會三樓	更年期講座
23	10/10	北港地區	社區健康營造成果展單車健康行

資料來源：本研究整理

笨港基金會在地方上經營將近 20 年，在需多有理想的志工朋友及社會各界朋友的齊力耕耘下，受到各方重視及好評。現任李董事長是中國醫藥大學附設北港媽祖醫院副院長相當有心，加上有一些新血加入，在內部的運作上如果調整得宜對地方應是一個相當不錯的領航者，活動如表二十財團法人笨港媽祖文教基金會 94 年 1 月~94 月 12 月工作計畫/成果檢視表。依據笨港基金會 2005 活動內容分類為鄉土文化、親子活動、藝文表演、社區健康營造四類，其內容如表二十一笨港媽祖文教基金會 2005 活動分類。

表二十一 笨港媽祖文教基金會 2005 活動分類

鄉土文化	北港燈會、北港土豆節、笨港解說活動、古蹟巡禮、笨港成年禮、笨港出土文物展、媽祖文化講座、笨港老照片展、笨港成年禮
親子活動	親子彩繪、提燈踩街、親子讀經班、親子彩繪健康蛋糕比賽
藝文表演	國立台灣交響樂團、師大演奏會、全國圍棋賽、北港愛樂演奏會、蝴蝶夫人獨唱會、書法氣功班、佛郎明哥演藝“萬種風情”、
社區健康營造	社區健康粽、烘焙班、健康瑜伽、社區一家親、國樂研習、健康檢查、登山活動、圍爐活動、社區健康營造成果展單車健康行、更年期講座

資料來源：本研究整理

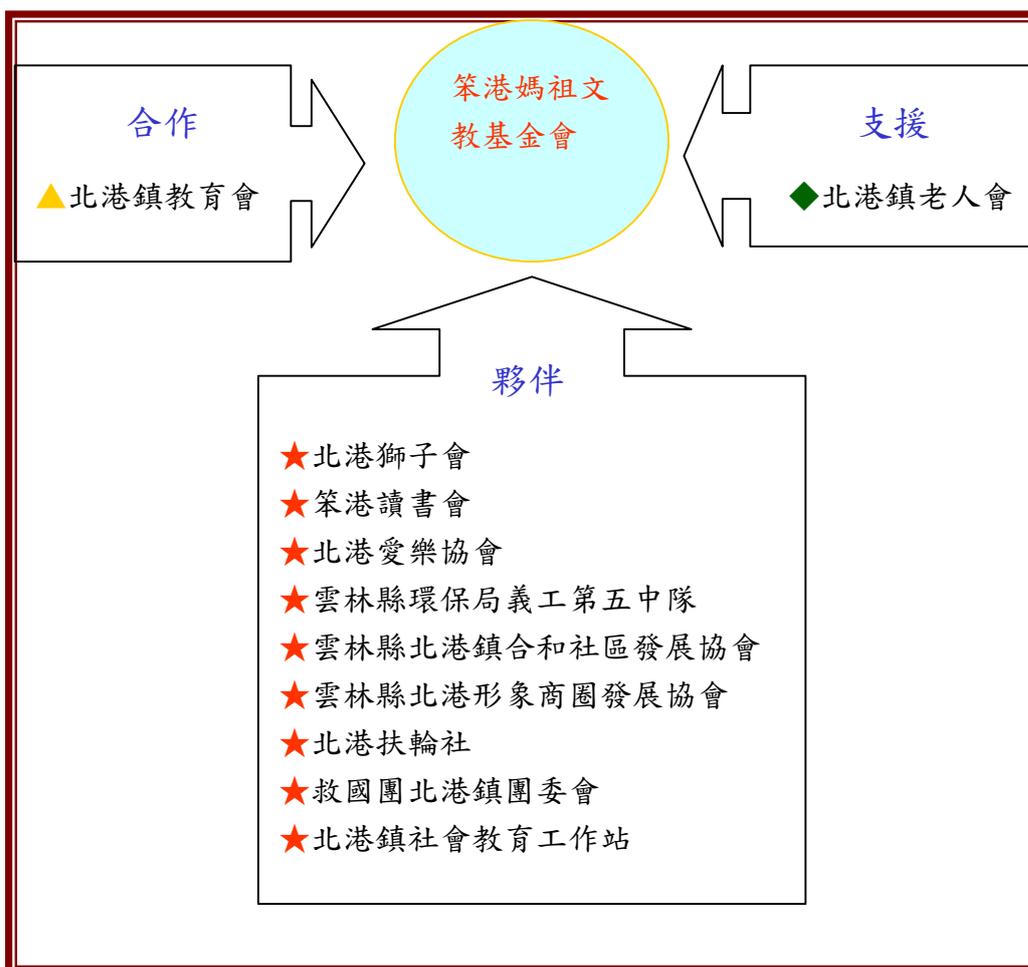


圖三十五 笨港媽祖文教基金會與北港地方關係圖

資料來源：本研究整理

笨港基金會主要辦理活動，以文教活動居多，以 2005 年資料分析以社區為主要宣導及社區教育民眾。舉辦圍棋賽、彩繪燈籠、老街巡禮踩街、發

表書法氣功、佛郎明哥 Alcala 舞團活動。活動地點如圖三十五笨港媽祖文教基金會與地方關係圖。



圖三十六 笨港媽祖文教基金會與地方社團之關係

資料來源：本研究整理

笨港基金會與地方社團關係，因基金會董事關係而有所往來社團，如北港獅子會、笨港讀書會、北港愛樂協會、北港扶輪社，因義工參與關係有、雲林縣環保局義工第五中隊、雲林縣北港鎮合和社區發展協會、雲林縣北港形象商圈發展協會、救國團北港鎮團委會，因活動有所關係如北港鎮社會教育工作站、北港鎮教育會、北港鎮老人會等如圖三十六笨港媽祖文教基金會與地方社團之關係。

笨港基金會執行過 1998 年「義民社區」、1999 年「社區文化活動發展計畫－社區營造點規劃」「建立快樂兒童的北辰社區」計畫，六星計畫衛生署偏遠部落健康社區營造中心，目前尚執行六星計畫勞委會多元就業方案經濟型第二階段。作為一個社團一直執行公部門交付的計畫案，對於地方活動及內部志工凝聚力的缺乏訓練，志工正逐漸流失。雖然經費有所著落減少社團活動經費壓力，但是不是有經費才能辦活動，參與社會服務的初衷是不是又被經費所限制。

第三節 即將投入社造的北港社會教育工作站

國立彰化生活美學館（原彰化社會教育館）2008 年改隸文建會，將協助政府執行磐石計畫改善社區美學提升生活藝術，原隸屬彰化社教館的北港社會教育工作站，是否能由協助社區生活美學角度再次蛻變直接參與社造工作。

1955 年台灣省政府依據「社會教育法」在北、中、南、東四區，⁹⁷設置台灣省立社會教育館，計有北區竹社會教育館、中區彰化社會教育館、南區台南社會教育館及東區台東社會教育館四個，社教館下設有 276 個社會教育工作站。中區彰化社會教育館涵蓋台中縣市、彰化縣市、南投縣市及雲林縣市共計 71 個社教站。

中區彰化社會教育館輔導台中縣市、彰化、雲林、南投五縣市，館址設於彰化市原日治時代之「民眾教育館」舊址，並依所在地命名為「台灣省立彰化社會教育館」。自 1955-2009 歷任七位館長，⁹⁸1976 年組織成立台灣省立彰化社會教育館社會教育工作站策劃推行委員會，闢建藝文研習中心、史蹟研究中心、交通安全教育資料中心及民眾閱覽室，輔導中部五縣市社教工作由點而面普遍推廣。

1979 年開始在輔導區設立鄉鎮社教站，社教工作由點而面，擴及至偏遠基層民眾。1988 年成立民間社團工作推展委員會，1989 年成立「社會教育館基金會」，1990 年加強文化建設措施，闢設文房四寶展示研究推廣中心，並開始籌畫興建新館，1994 年增設輔導區社會教育工作站，建立推展終身學習社會推行組織，發行終身學習護照。1996 年改隸台灣省政府文化處，1998 年回歸台灣省政府教育廳。

1998 年因政府組織精簡，由省屬改隸教育部為「國立彰化社會教育館」，推展全民終身學習教育，發行終身學習護照。2008 年因行政院組織再造改隸行政院文化建設委員會，更名為「國立彰化生活美學館」，更確立以「文化」為核心，定位為台灣傳統文化價值與方向。

⁹⁷北區新竹社會教育館涵蓋基隆市、台北縣市、新竹縣市、苗栗縣市、宜蘭縣市以及連江縣共計 94 個社教站，中區彰化社會教育館涵蓋台中縣市、彰化縣市、南投縣市及雲林縣市共計 71 個社教站。南區台南社會教育館涵蓋嘉義縣市、台南縣市、高雄縣市、屏東縣市、澎湖縣及金門縣共計 79 個社教站，東區台東社會教育館涵蓋花蓮縣市、台東縣市 32 個社教站。

⁹⁸歷任館長第一任孟淑範（1955-1958）、第二任魏效同（1958-1975）、第三任吳長生（1976-1986）、第四任林永森（1986-1987）、第五任詹悟先生（1987-1994）、第六任洪華長（1994-2007）、現任館長為黃耀卿（2007/10/23 -）

社會教育館依據(2002年)民國九十一年五月十五日新修正公佈的社會教育法設立，⁹⁹黃館長耀卿表示在全球化趨勢中，¹⁰⁰台灣本土的文化、生態之獨特性、多樣性，在永續地球環境的全球共通議題下，益發顯得珍貴與重要。發展現代科技結合自然、人文、感性、獨特、多樣化的特質，以知識經濟數位化整合傳統文化，發展創意產業，落實創意美學到民眾的日常生活中，國立彰化生活美學館將以「美學生活化，生活美學化」做為發展的願景。

在社區總體營造上，依據文建會 97 年度開始執行的磐石行動計畫，彰化美學館與縣市的文化單位以夥伴關係攜手積極推展文化深耕活動，從事跨縣市的社區創新實驗和社區營造發展、舉辦跨縣市的社區博覽會、打造地方文化產業網路平台等等。在社區文化方面，美學館擬推展社區紀錄影像展，辦理社區實驗劇場跨縣市競賽，推動及扶持文化、產業及創意來創新鄉鎮文化特色；協助輔導區各縣市地方文化館的經營及管理；整合及開發文化資產及據點，形成中台灣的文化生活圈。

在生活美學業務上，美學館¹⁰¹將結合地方藝文及文史工作團體推動「藝術造鄉」活動：整理各項文化資產、倡導公共藝術、辦理中台灣文學獎、辦

⁹⁹第四條規定：「直轄市應設立社會教育館，推展各種社會教育事業，並輔導當地社會教育之發展。直轄市、縣(市)應設立文化中心，以圖書館為主，辦理各項社會教育及文化活動。」同法第六條規定：「社會教育機構由中央設立者為國立；由直轄市設立者為市立；由縣(市)設立者為縣(市)立；由鄉(鎮、市、區)設立者為鄉(鎮、市、區)立；由私人或團體設立者為私立。」第七條規定：「社會教育機構之設立、變更或停辦：國立者，應由教育部審查全國情形決定之；直轄市者，應由直轄市主管教育行政機關報請教育部備案；縣(市)立、鄉(鎮、市、區)立及私立者，應報請縣(市)政府或直轄市主管教育行政機關核准，並轉報教育部備案。」第十四條又規定：「社會教育之器材，除屬一般性質者，由教育部訂定綱要外，並得由直轄市、縣(市)主管教育行政機關，就地方特殊情形增訂之。教材、教具及通俗讀物之審定辦法，由教育部定之。」睽其立法用意，各級社會教育館經營策略目標與成效有二：一、各級社會教育館係實施社會教育之綜合性社會教育機構，更是實施社會教育的中心，它統整、結合各種社會教育事業，採用各種施教方式，依照社會發展需要及社會大眾需求，積極從事社會教育工作之推展。二、各級社會教育館除了本身主動推展社會教育工作外，其另一任務乃在負責其所轄輔導區內的各項社會教育事業及活動之發展，以帶動基層社區民眾社會教育活動之辦理，舉凡教材之供給、教法之研究、社會教育之推廣，均應盡心盡力去協助配合，並定期或不定期安排專業教育輔導員分赴所轄輔導區或各基層社會教育工作站訪視，協助、聯繫、輔導其成長與發展，以達到全面推展社會教育工作成效。而直轄市、縣(市)立文化中心，則應以圖書館為主，辦理各項社會教育及文化活動。

¹⁰⁰希望能透過該館及社造夥伴的努力，讓美學由抽象及理論，具體實踐到社區食、衣、住、行、育、樂的生活裡，提升民眾生活心靈美學，希望創造優質的地區文化；生活美學是一種精神心靈提昇昇華過程，在透過落實文化公民權的過程，讓社區民眾共同提出文化主張，共同討論，一起參與社區的文化事務，一起完成社區的文化建設，藉此凝聚社區的情感，消弭藝術與生活的界限，共同營造社區獨有文化特色，使文化及生活緊密連結，文化藝術之美深植人心，內化成為公民性格的一部分，讓美滲透到個人及社區生活，民眾的心靈得以進一步的提昇。

¹⁰¹就組織分組設三室兩組，行政室、會計室、人事室三室負責內部工作，研究組、推廣輔導組兩組，研究組負責成立文化資產保存再利用研究資料中心，執行社區營造、文化資產、生活美學及藝術展演，文化資產保存再利用研究，社區多元文化研究，編輯出版文化藝術專輯，出版社區營造知識系列專輯，闢設文物典藏室，成立文教基金會；加強推動國立彰化

理著名文學作家或藝術家參訪的藝術傳承活動、推展社區閱讀、辦理跨縣市文史主題博覽會、續辦中部五縣市寫生比賽，引介、組織或策劃藝文團體或藝術家下鄉展演，讓藝文團體與地方文化館結合，將文化資源推展至社區，提供各種的精神食糧，讓每一個社區的公民都能享受到各種不同的文化資源，以落實公民文化權。

北港鎮社會教育工作站（以下簡稱北港社教站）隸屬於中區彰化社會教育館活動力強，曾獲 2004 年、2006 年社教特優團體表揚，具有半官方特性受教育部社教司監督。原附屬在北港鎮團委會組織，自 1992 年（民國八十一年）以後正式改組獨立自行運作，其活動方向原為工廠青年後轉向社區文化活動，活動特性長期以來以文化教育為主。

北港社教站現任歐陽召集人、徐總幹事，原為北港鎮團委會 1990 年至 1991 年會長及總幹事，兼任社教站召集人及幹事，1992 年北港鎮團委會卸任後轉為專任北港社教站召集人及幹事。北港社教站委員原為北港鎮團委會委員或顧問，活動方式與行政作業流程延襲北港鎮團委會。將近 16 年其組織成員變動不大，家族成員佔組織四分之一強，召集人與總幹事未曾改變為無任期制。

表二十二 國立彰化社會教育館北港社教站九十五年度活動實施成果統計表

月例會	元月、二月、三月、四月、五月、六月、七月、八月、九月、十月、十一月、十二月份站務會議，第一季、第二季聯席會報
研習	假日家庭親子閱讀及休閒活動『學習~讓心飛揚』陶瓷彩繪研習、紙藤編織研習、紙藤編織研習--說故事、包粽子、縫香包研習活動、95 年度『全民飆網』學電腦研習（2）、終身學習全民閱讀列車故事媽媽巡迴說故事（6）、社區民眾西點烘焙研習、紙藤編織研習—小煎飯餅、95 年語文教育研習、社區民眾書法研習班、95 年志工康輔研習、95 年度鄉土語言社區學習研習、95 年中部五縣市童軍教育訓練研習營、中部五縣市交通安全教育種子培訓研習、終身學習系列土風舞研習、全民上網去資訊研習、女人女人我最亮研習、中部五縣市人權教育種子研習、終身學習護照管理作業系統教育訓練、藝術鑑賞種子培訓營、95 年中部五縣市兩性平權種子訓練
講座	95 年終身學習講座（4）、95 年度社區關係系列講、社區健康向前走系列『菸害防治宣導』講座、95 年度家庭暴力防治教育及性教育宣導講座、社區健康粽及老人健康系列宣導講座、雲林縣幼稚園及

生活美學館輔導區各項文化藝術相關活動。推廣輔導組負責招募、組織、訓練及管理文化志工，對社區營造、文化資產、生活美學及藝術展演人才培訓，成立社區營造及社區文化產業推廣輔導團，進行社區營造及社區文化產業推廣活動，舉辦生活美學、藝術展演活動，進行國內外社區營造交流，設置常態展演活動中心，推動文化園區營運管理。

	外籍配偶子女親職教育輔導講座、95 年全民國防教育講座、95 年健康安全宣導講座
宣導	國家清潔週環保總動員活動、狗年旺旺春聯揮毫暨交通安全及租稅宣導活動、元宵踩街暨防火宣導活動、元宵燈謎晚會暨租稅宣導活動、捐血救人(6)、95 年社區衛教宣導比賽、95 年家庭暴力座談會及影片欣賞座談會、中部五縣市 95 年社區健康年「找回身體的愛—健康安全計畫」活動、95 年全國創意防災作品展覽、幼兒著色比賽活動
活動	95 年度社教工作研討會、迎接 2006 年社教跨年終身學習聯誼晚會、教育部社教有功人員表揚、新春團拜活動、中部五縣市 95 年新春團拜、中部五縣市春季水彩寫生比賽、九十五年度兒童節親子卡拉 ok 歌唱比賽、活力台灣--全國終身學習社教成果展與 DIY 親子學習區活動、中部五縣市 95 年終身學習護照表揚大會、雲林縣幼兒人權宣言親子活動、慶祝端午節香包製作比賽暨三人組隊包粽子比賽、95 年『親子閱讀』焦點 300 故事媽媽說故事兒童閱讀活動(2)、北港國中慶祝『六十週年生日』親子彩繪雨傘比賽、暑期之閱讀、悅讀—親子共學活動(4)、95 年蘇湘芬學生鋼琴演奏會、中部五縣市秋季水彩寫生比賽、中部五縣市志工北京知性學習活動、拉拉山產業知性學習活動、中部五縣市志工訓練及觀摩、中秋烤肉親子 KTV 歌唱比賽、中秋社區烤肉-書法比賽及著色比賽-造型汽球活動、95 年中部五縣市地方產業文化國際安全社區知性之旅、95 年中部五縣市社教有功人員表揚、2006 年北港土豆節趣味土豆創意美食風味餐比賽、95 年教育部全國社教有功人員及團體表揚
備註	(4) 表示同性質活動有 4 次活動

資料來源：本研究整理

根據表二十二國立彰化社會教育館北港社教站九十五年度活動實施成果統計表，北港社教站相當努力辦活動，就 2006 年成果統計表來看，辦了八十七場活動、兩季中部地區聯席會議、12 次月例會，總共一年執行 101 場活動，堪稱全國第一。

然就活動地緣關係，去除外縣市在地統計，繪製北港社教站與地方關係圖，對其制式化的活動模式，卻有些許疑問。針對地方社群的服務宗旨與原先由彰化社教館交付的工作任務，是否僅是短期的活動思維，對於地方活動的受益程度評估及活動的改善，沒有看到。活動的延續性對地方一再服務，才有成績才能獲得改善，聽命於上級交付或是策略規劃，是否為地方所需求而有所取捨，在成果統計表中無法看到。

	術研習、社區電腦研習營、隸書書法研習進階班、藝術鑑賞種子培訓、紙藤藝術花器研習
講座	親子共讀講座 2、終身學習講座 4、舞動生命藝術美學
宣導	社區民眾環保淨灘、中秋燈謎及防火宣導晚會、捐血救人活動 6、環保總動員淨街活動
活動	迎接 2007 跨年晚會、豬年嘟嘟歲末春聯揮毫、元宵節提燈踩街遊行、元宵節元宵燈謎晚會、趣味組字比賽、趣味拼圖比賽、父親節大聲公比賽、花東產業知性之旅、社區民眾親子趣味拼圖比賽、書法.兒童畫.編織作品成果展

資料來源：本研究整理

由表二十二國立彰化社會教育館北港社教站九十五年度活動實施成果統計表及表二十三國立彰化社會教育館北港社會教育工作站九十六年度工作重點系列活動總表整理。按北港社教站其活動地點統計，在外地活動共計 27 處¹⁰²佔全部活動場次 65%強。在北港地區與地方互動有關係者，如東榮國小、新街活動中心、好收國小、北港圖書館、北港公園、北港鎮立托兒所、媽祖文化大樓、北港朝天宮、北港振興戲院、北港國中、南陽國小、北港大橋東西引道、北港街道、義民廟等佔全部活動場地運用 35%強。活動區域與北港地方關係如圖三十七北港社教站與北港之地方關係圖。

表二十四 2007 年彰化社教館評鑑北港社會教育工作站優點特色及建議事項

優點特色	<p>一、有固定站址，按月召開站務會議，紀錄詳實，活動皆有回饋表。</p> <p>二、年度共辦理 94 項各類型活動，符合工作重點。</p> <p>三、配合節令辦理北港本土教育特色活動。</p> <p>四、有效運用第 4 台刊登訊息，投搞中區社教 1 件，認養社教櫥窗，適時更新。五、評鑑資料呈現完整，簡報資料內容詳盡。</p> <p>六、站際活動熱心參與，全年無缺席。</p> <p>七、協助辦理全國創意防災巡迴活動，非常用心。</p> <p>八、1 次會議通知，11 次會議紀錄內容充實詳盡。</p> <p>九、每月至北港派遣志工至會場導覽解說精神可佩。</p> <p>十、建立地方機關、學校、社團資料庫，結合社區，社團學校共同推廣活動。</p> <p>十一、公文收發分冊登記，自行建立檔號分檔收發分冊，保存管理</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

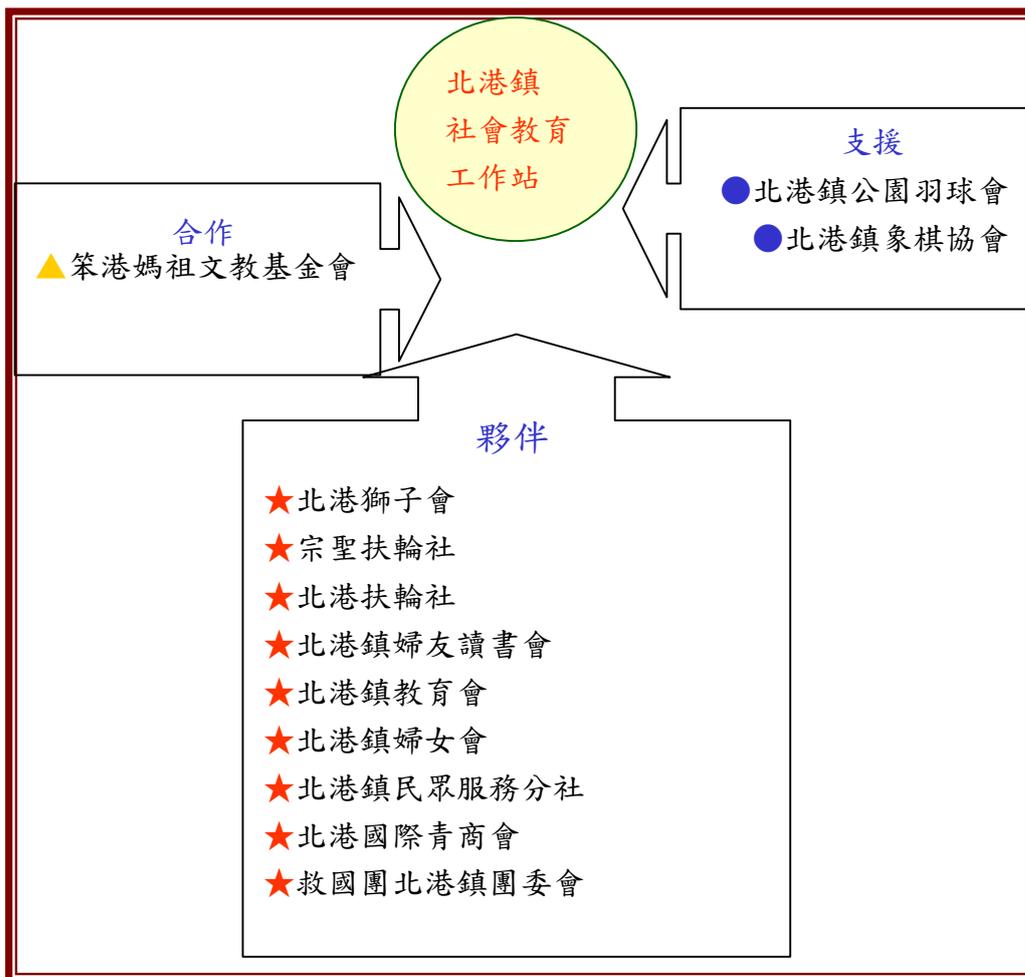
¹⁰² 有北港溪溫泉山莊、台南社教館大禮堂、新港鄉土館、國立豐原高級商業學校、國父紀念館廣場、褒忠鄉圖書館、台中漁會會議中心、鹿港立德文教會館、國立彰化啟智學校視聽教室、國立台中特殊教育學校視聽會議室、彰化社教館康樂廳、國立東勢高工會議廳、林秋桐校長書法教室、南投縣漳和國小大禮堂、台中中正露營區、台中大雅國小活動中心、國父紀念館會議室、四湖南光國小、建陽國小、龍岩國小視聽教室、四湖數位機位中心、口湖鄉成龍國小、口湖鄉直梧國中、文光國小、四湖福德宮、水林宏仁國小、水林鄉和安國小共 27 處。

	<p>並設年限。</p> <p>十二、承辦 94 年終身學習護照表揚大會，圓滿完成。</p> <p>十三、辦理教部學習列車活動成效良好，有效運用社教資源中心資料。</p> <p>十四、辦理教育部時數 350 小時，護照發行 100 本。</p> <p>十五、該站吳副總幹事榮獲教育部 95 年度社教有功人員表揚。</p> <p>十六、活動過程資料保存完整按項分類整理。</p> <p>十七、有注意志工權益至縣政府社會局申請「志工服務榮譽卡」20 餘年，三年內至公家機關可免門票。</p> <p>十八、帳載結餘與銀行存款金額相符，帳載清楚詳細。</p> <p>十九、外配教材內容豐富，依年度重點分類，單元內容充實。</p> <p>二十、志工 51 人，2 位未受訓（新進），服務紀錄卡完整確實。</p> <p>二十一、協助本館辦理水彩寫生比賽，辦理終身學習護照表揚大會，圓滿達成。</p>
建議事項	<p>一、站務會議或活動之誤餐應以便當及杯水為主，而非以便餐或飲料報支。</p> <p>二、部分單據買受人、日期、單價、數量等未填。</p> <p>三、辦公器具維修應詳列明細。</p> <p>四、出國團費請註明經費來源及附名冊。</p> <p>五、與站務有關之紅白包、花圈等，應附喜帖或訃聞或邀請卡</p>

資料來源：本研究整理

由表二十四 2007 年彰化社教館評鑑北港社會教育工作站優點、特色及建議事項，優點、特色之第二項年度共辦理 94 項各類型活動，符合工作重點，了解北港社教站符合上級指示之工作要求，是為上級交付任務型活動之社團，工作以協助教育活動為多，一年有活動 94 項是多量產之社團。

地方社團及活動的在地性是為北港社教站活動的第二次要工作，對於內部的行政作業相當用心，也獲得上級單位肯定，評定為優等社團。在建議事項中依照公務人員經費核銷制度，上級提列幾項缺失是以使用未符合規定的修正建議，雖是優等社團也無法完全合乎公部門之要求。



圖三十八 北港鎮社會教育工作站與地方社團之關係

資料來源：本研究整理

北港社教站與地方社團關係，因組織內部委員之社團有關係者，如北港獅子會、宗聖扶輪社、北港鎮婦友讀書會、北港鎮教育會、北港鎮婦女會、北港國際青商會、救國團北港鎮團委會，因活動接觸互動者如北港鎮民眾服務分社、笨港媽祖文教基金會、北港鎮公園羽球會、北港鎮象棋協會。其社團關係如圖三十八北港鎮社會教育工作站與地方社團之關係所示。

社團成員是社團發展的主力，社團的創意帶動是成員工作新奇，太過制式化的活動了無新意。社團組織需要討論空間，一種對地方創新與經營討論的溝通，絕不是一種圓滿達成活動順利。倘若只是為地方辦一場活動，不知其所以然，又不知然之謂何，與路上裸奔的奇人何異，當活動辦完時又回歸原點。

第四節 小結

現代社團從活動特性及所承辦的活動方式與動機分析，在現代社會中是被定位為休閒式組織活動，現代社團與其他社團的互動關係，是相互支援、

協助的橫向拓展關係，就地方關係而言，是淺薄、短暫的互助關係，活動是地方淺層的宣導目的或結果。

現代社團的成立宗旨於成立時就已設定，是先有目的後有組織，人將究組織而參與，是以落入被組織主導的框臼，雖有規定籌備會、會員大會討論機制，惟啟動機制並非所有成員可參與，是以多數的民主決，對真正公民社會機制的運用是有協商空間。

現代社團推舉幹部，原定義希望為榮譽、服務為社會貢獻者，然常為政治人物操作，偏離目的淪為宣傳工具，是以離開地方情感關係成為管理利益行銷窗口。社團管理機制鬆散，有心人士運用現代社團從事個人利益活動，組織很難阻擋，成員僅能消極的抵制，現代社團常成為有心人士的禁嚮。

現代社團從事地方活動，以社團規劃交付目標為主，鮮少為社團成員一起討論制定，作為現代社團的共同目標與使命，是一種由上而下的目標制定方式，現代社團成員只是執行者對組織向心力不足，相對的與地方關係也是疏離的。

現代社團存有「有空才參與」的想法，甚至等到退休之後才參與，是以成員心態的消極，加上組織目標不明確凝聚力越顯薄弱，義工參與積極度不夠，完全是可有可無的休閒式心態，社團組織與地方關係也在不夠積極的運作下相對的散漫。社團組織與地方關係越弱，內部凝聚力越缺乏，社團越不容易吸引新血的參與，現代社團常出現青黃不接問題，人員不足是現代社團普遍遭遇的延續問題。

從北港現代社團的分析案例中，了解，社團內部的訓練與聯誼，除了凝聚彼此共識之外，也需加強相互的信賴與創意。因為活動內容的發展與在地民眾直接發生關係，是藉由社團地方關係與民眾互動。

現代社團因其功能及目標是為地區的生活單元，在未來全球化或是大區域的公共事務改善需求，已非一個公部門體系所能思考時，第三部門崛起必將成為未來的趨勢，非營利事業組織將因生活需求的改善，被積極的推展，現代社團運作將受重視。

現代社團在地方的啟動機制是水平橫向關係，對地方永續經營深植方式不同，如何凝聚現代社團的向心力，使休閒式的參與轉換為積極的使命感，建立公民社會初步的討論機制，藉由管理的工作效率獲得成效，是現代社團必須檢討的工作重點核心。

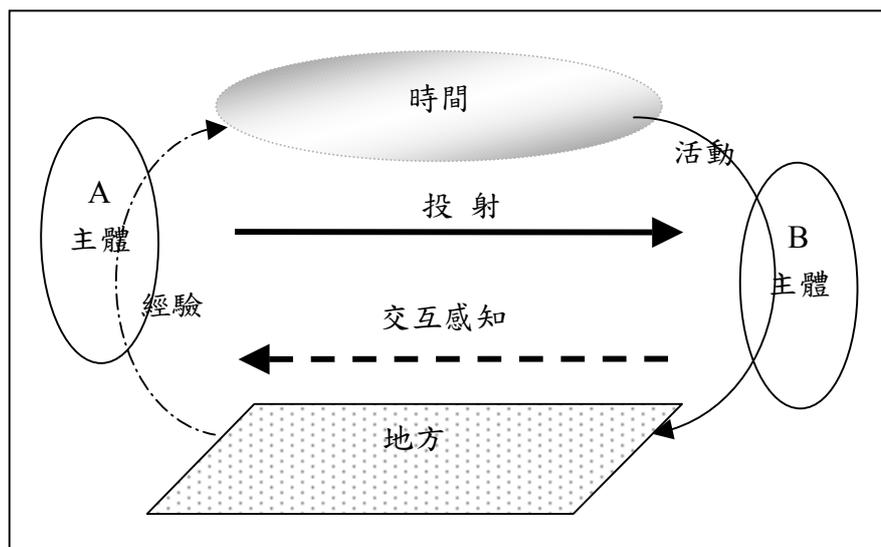
第五章 結論

自人追求美好逃避現實角度來看，人無法離群索居，因而人生活上的種種，必須與人、環境、物相互投射發生親密關係，從投射活動與經驗回饋中獲取存在的價值與意義。如一個漫無目的、沒所思慮的人，是不討論所謂的意義及價值，這種對生活淡然也許對事、物、環境投射了某些活動，但因無目的沒思慮，活動回饋的經驗是無法被感知。

對於現實的社區營造更是如此，我們在北港傳統信仰組織裡了解到，一個簡單的組織如神明會、陣頭會、舖戶郊行，在為達到生活上受到神庇佑，在善良互助機制下，成就地方神聖遶境參與者的存在，付出。社造希望塑造的民眾參與，應是生活上如傳統信仰組織般的主動參與，因參與有機會成爲一個組織的主角如爐主的期待，是一個平等輪換共工的機制使然，參與成爲一個地方存在事實的明證，因為付出將有所回饋，盡力付出將獲取更多。投射越多活動，回饋越多經驗，促進互動循環呈現連續的存在價值。

第一節 人是文化價值核心

價值來自真實的存在；人的價值來自在世存有的正當存在，依據海德格存在論，從存在論上正當領會的「主體」即此在乃是具有空間性的，繪制單元空間（體）構成原型圖如下，可知，人價值的創造來自本身投射活動交互感知所獲得經驗的回饋。

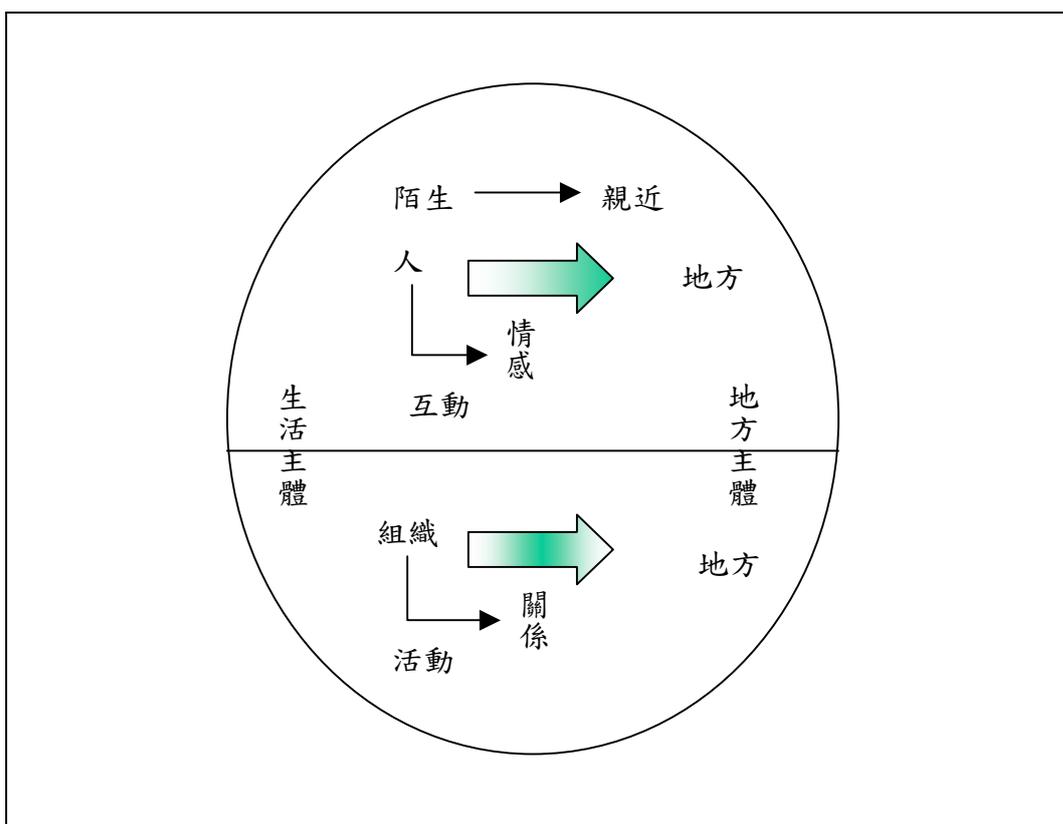


圖三十九 單元空間（體）構成原型

資料來源：本研究繪製

圖三十九單元空間（體）構成原型說明：A 主體投射 B 主體產生活動，B 主體因 A 主體投射交互感知，A 主體投射活動因 B 主體回饋獲得經驗。B 主體接受 A 主體投射交互感知回饋 A 主體經驗，同時 B 主體也成為投射 A 主體的主體也接受 A 主體的回饋獲得經驗。A、B 主體間不斷投射、交互、感知、回饋，時間將活動連結串成主體空間厚度，地方活動範圍拉大空間寬度，這是一個單元空間（體）構成原型。

從單元空間（體）構成原型的投射與經驗回饋可以理解，北港傳統組織不斷投射活動是獲取更多經驗的方式，就如同地方俗語「炮放越多，明年就賺越多錢」。事實上，促進經濟發展的方式是產銷獲得刺激，增加市場資金與產物流動，就地方文化形成而言，是人不斷對地方環境產生關心、認同與付出。因而社造強調的社區自主、民眾參與需獲得在地認同，是在一種複式多層次的單元空間（體）構成原型的投射與經驗回饋，無法是一個單一活動的執行。



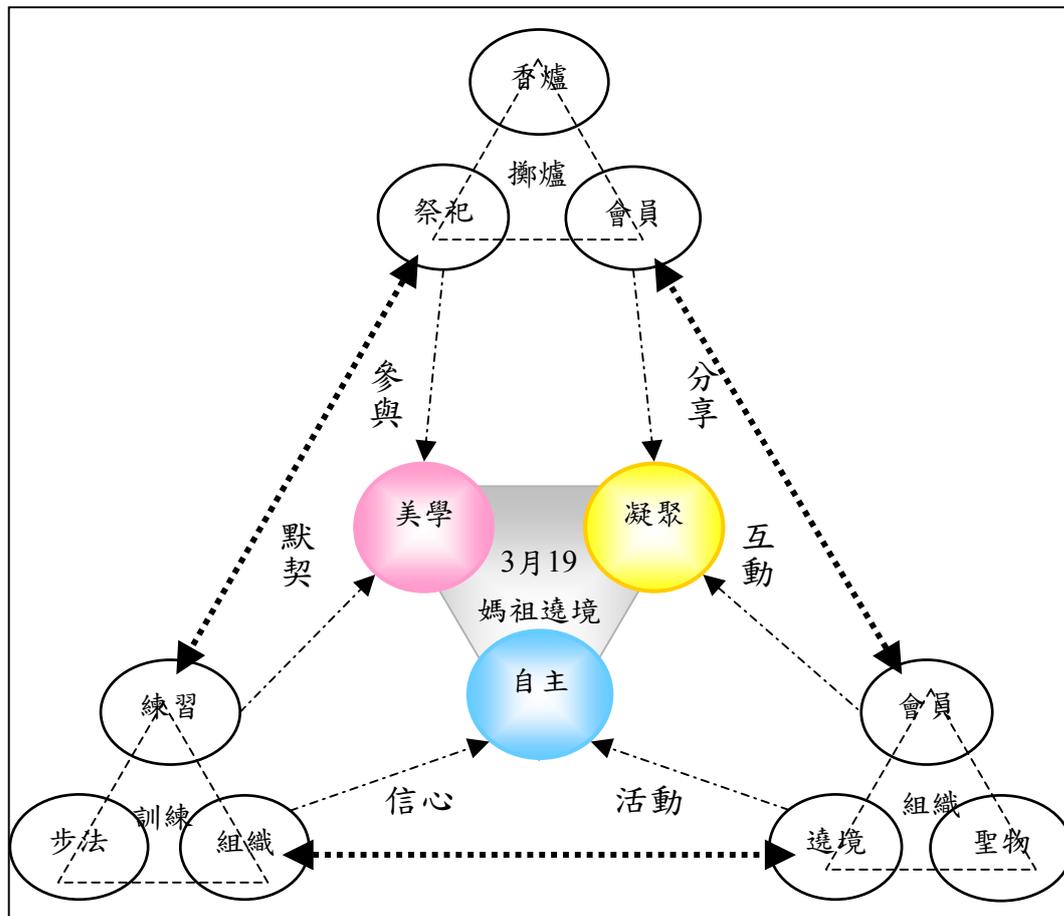
圖四十 人、組織與地方關係演進圖

資料來源：本研究繪製

人對地方由陌生到親近，依靠情感互動拉近距離，組織相對地方不同主體，以活動建立地方關係。是人生活主體與地方主體，因活動互動而有所情感關係，亦是人不斷付出認同、關心，組織展現在地存在價值的生命力。如圖四十一人、組織與地方關係演進圖。

第二節 認同來自互動關係

複式多層次的單元空間（體）構成原型不斷活動，將產生許多相關連續的他空間體構成原型的主體持續活動，這些交織的他空間體構成原型的主體活動，所形成的區域是人在環境互動所形成的意義空間或是事件。神明會的活動是一個單元空間（體）構成原型，也是媽祖 3 月 19 遶境活動複式多層次的單元空間（體）構成原型的一個主體，北港媽祖 3 月 19 遶境文化，是由神明會、陣頭會、舖戶郊行組織、機關單位，複式多層次的單元空間（體）構成原型不斷活動所呈現的北港媽祖 3 月 19 遶境活動的地方文化。



圖四十一 北港媽祖三月十九日遶境複式多層次的單元空間（體）構成原型

資料來源：本研究繪製

從單元空間（體）構成原型的互動，到複式多層次的單元空間（體）構成原型活動，北港三月十九媽組遶境是複式多層次的單元空間（體）構成原型，參加隊伍由朝天宮神明會、陣頭會、舖戶郊行組織、其他神明會、機關團體、隨香信眾組成，是一個個單元空間（體）構成原型（朝天宮神明會、陣頭會、舖戶郊行組織、其他神明會、機關團體、隨香信眾）成爲北港三月十九媽組遶境複式多層次的單元空間（體）構成原型的主體。

各組織為參加北港戊子年三月十九日媽祖遶境活動，為追求一個美好的展演祝聖組合出發，進行各項人員以組織、訓練與擲爐為主體的單元空間(體)構成原型活動，這時的組織活動是複式多層次的單元空間(體)構成原型。組織因為挑選人員、訓練方式、擲爐產生聯誼效果的差異回饋組織不同強度。組織、訓練、擲爐是一個各自的主體，也是一個組織活動的單元空間(體)構成原型，神明會、陣頭會、舖戶郊行等傳統組織各自是一個主體，也是三月十九媽祖遶境活動複式多層次的單元空間(體)構成原型下的一個單元空間(體)構成原型主體。

本研究整理北港傳統信仰組織運作，發現，組織以人為主體，聖物為其組織進行儀式的媒介，在此互動形成一個單元空間(體)構成原型。就其神明會而言：聖物為香爐、神明及神轎，陣頭會聖物為：香爐、祖師、傢俬(武器)、獅頭、龍頭、樂器等，舖戶郊行聖物為：香爐、神明。所進行的活動及儀式是每年擲爐及參與北港三月十九媽祖遶境活動。

如圖四十一北港媽祖三月十九遶境複式多層次的單元空間(體)構成原型，傳統信仰組織活動由組織、訓練、擲爐活動的互動組成，組織在會員互動的基礎下，因擲爐輪值概念將組織(福蔭)無私分享給會員的態度，讓會員因組織而凝聚形成力量。組織在遶境活動以特有的形式展現訓練成果的自主能力，會員參與及默契展現在北港三月十九媽祖遶境過程中，營造出北港生活美學的地方文化。

組織主體互動單元空間(體)構成原型，是北港在地居民、共同信念(聖物)及活動，在北港三月十九媽祖遶境中呈現，遶境中的人(組織)是一個主要關鍵的發動者。以組成組織、訓練及擲爐成為目的，共同的信念是祭祀擲爐、參與遶境、精湛步法，共同的活動是步法練習、聖域遶境，在一個神明祝聖遶境活動中，人與人、環境、地方、神明藉由媒介進行生活領域互動關係。

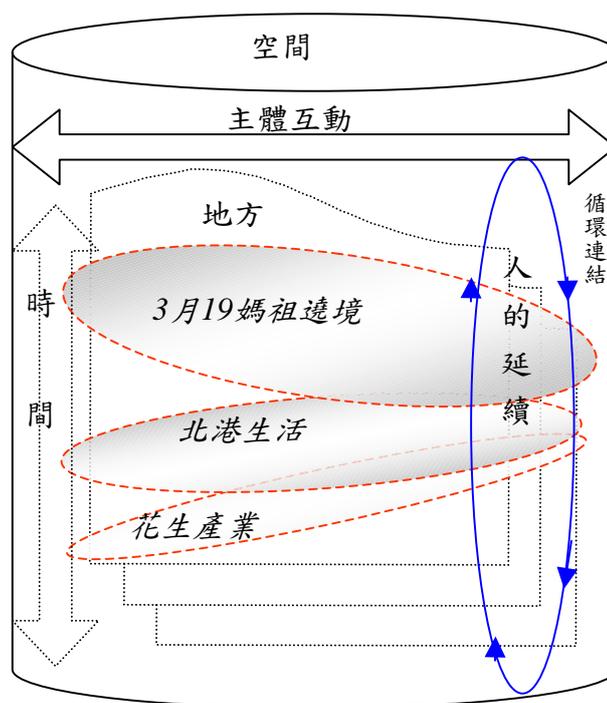
在現代社團組織運作，北港鎮團委會與他社團的關係、與地方生活空間的關係，可以理解是重複交叉的互動關係，持續不斷建立密切與信賴的地方關係，是多方多層次的運作交織更密集的能力與溝通。當社團內部每個月月會活動或是聯誼活動，增加內部溝通信賴的基礎，是一種互動綿密溝通，對外活動是內部操演，也是默契的練習與活動能力培養，更證實組織存在價值與地方的關係。

社區發展基礎在於居民自覺自醒，而居民的自覺自醒應從源自不斷與地

方互動發生的關係理解。多方理解不管是環境、人或是物，彼此由信賴信念發展成依賴共存機制，由單一信賴團結進而整體認同，是一加一大於二，是機構式社會效能發揮，是營利競爭市場之外的非營利信賴。

第三節 地方性不同層面文化的組構

北港地方文化的解構是一種生活，由北港傳統信仰組織神明會、陣頭會、舖戶郊行與地方發生的生活關係，發現，地方文本與脈絡存在生活互動中。北港地方文本是由許多活動主體產生，如北港三月十九媽祖遶境連結傳統信仰組織在北港活動架構北港特殊的媽祖宗教文化系統，現代社團活動的運作讓現行北港社會公益服務有個雛型，花生產業連結麻油相關產業活絡著經濟活動。是人延續連結層層生活面向，循環串起地方在時間歷程中產生的互動關係，各各主體由單元空間（體）構成原型組構主體互動單元空間（體）構成原型，在地方-北港互動如圖四十二北港生活空間的構築。



圖四十二 北港生活空間的構築

資料來源：本研究繪製

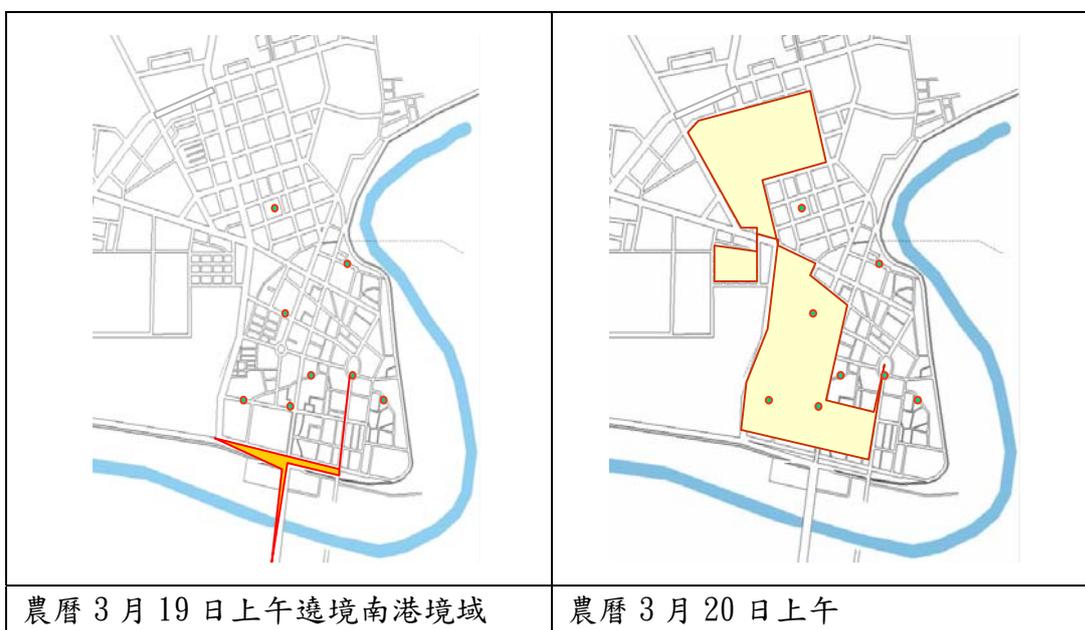
圖四十二北港生活空間的構築是以主體互動單元空間（體）構成原型為基礎，交互主體在真實北港構成生活經驗的複式多層次的單元空間（體）構成原型。花生農業架構北港產業經濟，媽祖遶境活動是人與神在聖域中宗教文化互動，生活、產業、宗教是北港生活主體，不同主體面在時間歷程以人的延續作為主軸互動循環、連結形成空間。

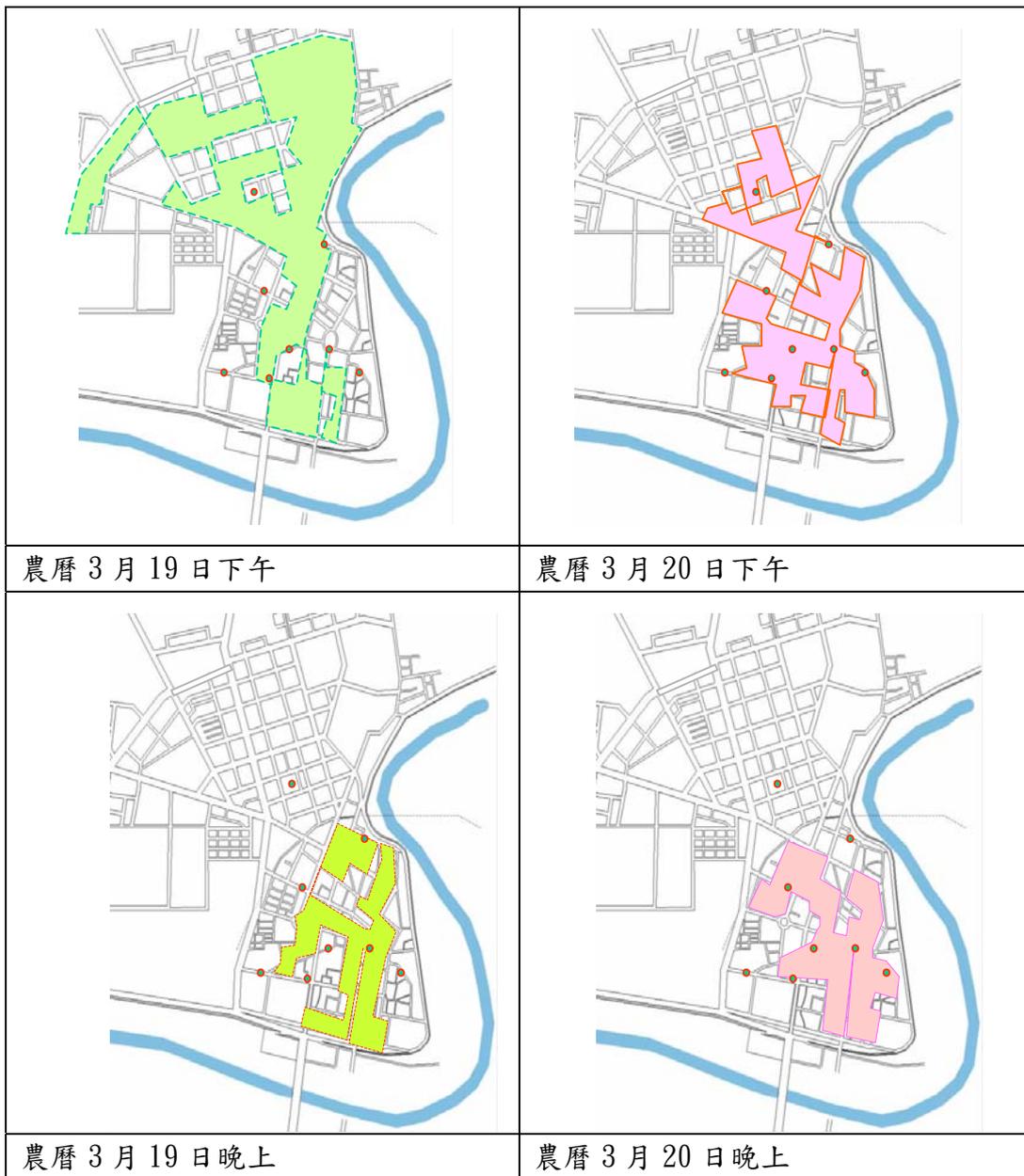
主體互動相互投射表現存在價值，因為存在互動所以主體有價值、意

義。當眾多主體互動形成一個大主體，時間歷程將他推向過往，成為歷史，相對的價值因時間而降低進而被忽略甚至忽視，或是完全斷絕，其人的延續時間的連結，是主因。主體面互動循環連結堆疊無數經驗活動與歷史文化，成為一個地方特殊文化空間結構，端賴人努力的互動與時間衝擊的記憶。

北港三月十九媽祖遶境活動隊伍，來自北港地區生活層面的士農工商從舖戶組織可鍵一般，遶境共同信念是聖域民眾渴望成為媽祖庇護的子民，活動是祝聖隊伍在聖域的溝通與地方巡視（淨土）結果。地方的居民在媽祖祝聖共同的參與下，以遶境的儀式，將北港境域角頭廟一一串聯，在聯境淨土巡視下，各境域重新回到以媽祖為核心的宗教信仰圈。

北港生活圈在宗教儀式活動，北港三月十九媽祖遶境中重新顯露關係。如圖四十三北港媽祖三月十九、二十日媽祖遶境區域。北港人集合熱情，家家戶戶準備牲禮，擺設香案，邀約他方親朋好友，在媽祖祭典中共享福蔭。是北港在地人將自身受神照顧之福蔭，推向周遭親友分享，亦分享過程中接受來自外圍加入的力量獲得更多活力。是北港人投射熱情誠心善意，回饋友好信任與親近。





圖四十三 北港三月十九、二十日媽祖遶境區域

資料來源：本研究繪製

圖四十三北港媽祖三月十九、二十日境區域，是媽祖在遶境中界定北港神聖場域，將北港的農業區、商業區、行政區、宗教核心區、以及北邊的新興區，串聯境域的角頭廟的宗教文化系統，遶境成爲循環連結大主體的互動，將北港生活空間結構以宗教形式爲主體呈現。

遶境是一個民間自發性地方組織活動，集合地方傳統信仰組織與社團組織活動，是人持續在地方以一種生活方式展現地方生命與存在價值。本研究以一個在地參與者觀察，發現，地方傳統信仰組織在日常生活中運作方式，是以一種複式多層次互動關係存在；來自移民的墾拓者由血緣關係凝聚起保命保家地緣關係，進而發展生活結社活絡經濟的社緣社會。此關係在北港營造出媽祖特殊的宗教文化，誠如海德格「存在論」，北港媽祖透過三月十九遶

境儀式，與人和地方交互感知，證實存在價值，因為這個存在所有參與活動儀式的組織，顯露其價值及必須存在理由。

第四節 北港社區營造的民間經驗-振興戲院空間的推動

北港的戲院空間因商業活絡興起，在人的互動關係需求中建立，藉由層層與人互動關係與建築物、環境發展呈現笨港風華。¹⁰³在時空歷程改變環境下，台灣農業發展轉型為工商業，牛隻交易活動與花生農產工商業發達而減少與人互動，諸多關係在轉型中被淡化、建築空間被閒置甚至遺忘，加上追求現代化腳步快速諸多精采建築空間文化來不及成長就已摧毀。北港曾經有一段輝煌歷史，但也在現代化的摧殘中片片斷斷。

表二十五 北港鎮五十年代戲院分析

分類	大復戲院	北港戲院	振興戲院	國賓戲院
經營方式	歌仔戲、新戲劇、布袋戲	歌劇團、新劇團、明星登台	電影	電影
特色	傳統	傳統中新潮	閩南語旁白	新潮叫座
立面外觀	部分保存	完整保存	部分保存	無
內部解構	主結構	變更使用	分割部分留存	無
建築年代	日據時代	日據時代	民國時期	民國時期
時間	最早	第二	第三	最晚
座落位置	市中心	市中心偏外	廟口大街	郊區偏南
備註	又叫北港座		商店改戲院	改名國宮

資料來源：本研究整理

北港在五十年代原有振興、北港、大復、國賓四家戲院如表二十五北港鎮五十年代戲院分析，目前北港的戲院只剩三家，國賓戲院因整地而改建商業大樓已無法窺見揣測原貌，戲院風光歲月從日據時代到六、七十年代受電視業發達的衝擊，已逐漸結束營業。大復和北港兩間戲院建於日據時代，振興和國賓則建於台灣光復以後，最晚建的國賓戲院因距離生活圈較遠人潮少已改建「金北港」商店大樓，大復戲院是北港第一家戲院，又叫「北港座」，坐落博愛路上當時由龔家經營，大都以演歌仔戲、新戲劇、布袋戲為主，因舞台較高，放映電影較少，口碑沒有那麼好，戲院結束經營後，曾做為卡拉OK及西餐廳、古董藝店、電腦維修站、貨物倉儲中心使用。

¹⁰³王志旭、陳湘琴，〈老街活化之現況探討—以北港振興戲院為例〉，《中華民國建築學會第18屆第2次建築研究成果發表會》，中華民國建築學會，2006。



圖四十四 北港振興戲院古今四照片

北港戲院建於民國 26 年新街蔡裕斛投資興建，是當時嘉南地區最大的戲院，整體建築以巴洛克式模樣呈現，舞台有三層，自動上下升降的布幕，有旋轉舞台設施，主要以演電影為主，曾為嘉南地區最賣座電影院。結束營業後改為超級市場、撞球場及西餐廳，現為洗腎中心及語文補習班。

振興戲院位居中山路朝天宮廟口大街，樣貌如圖四十三北港振興戲院古今四照片之照片一，建於昭和七年之前，昭和七年配合中山路第二次「市街改正」，提前使用古蹟遷移工法，將整幢六間店面往後搬移至現前位置，外觀採歐洲巴洛克式建築，立面以現代女兒牆線條轉折表現造型，表面為洗石子，做溝縫，中央山牆以洗石子堆塑文字，標明營業項目，內部結構以商店住家格局設計，磚造地板舖大紅磚。

1954 年（民國四十三年）改為振興戲院由高顯醮主持打通隔間、內部挑空、增建舞台及二樓看台成為戲院，六間店面前落一、二樓保留原樣，二樓前落設置放映室，後段置放映孔及觀眾看台，中間上二樓樓梯平穩舒適，二樓觀眾看台護欄弧形線條優美典雅，因內部結構改變從磚塊銜接與天花板和托間可明顯看到焊接補強的物件。

振興戲院原先為北港最熱鬧的地方，學生往返外地讀書的候車站，後來宮口中央市場發生兩次火災，以致日趨沒落，因此也由俗稱的街頭變為街尾，可由此路段的門牌編訂得知，如振興戲院的門牌為 42~44 號朝天宮為 178 號證明。

戲院經營至 1970 年（民國五十九年）停止營業，閒置三十五年由郭獻玉先生於 2003 年（民國九十二年）購買振興戲院右側三間改為「百和美」餅舖如照片二，因購買前已經開過補習班，經過整理故無法保有戲院當時的特色，只可從空間及建物上粗略窺見一二。

右側鄰居房舍因損壞嚴重已拆除改成歇腳亭供民眾遊客作戶外休憩，後改為布袋戲台不定時演出，右間大門留有石刻門聯，內部客廳為一般住家格局，客廳後方內庭新建盥洗室兩間通往後面空間用鏤空花門隔間，由客廳進入內庭正方有一水龍頭十分有趣造型可愛如照片三，該「水龍頭」即為當時匠師之巧作，以雕塑之手法施以「洗石子」堆塑成型，鑲上玻璃片為龍眼，鱗片栩栩如生，加上貝殼配色，倍增光滑亮麗頗有魚躍龍門之意，亦符合勘輿風水之說十分有趣：因日據時代建築皆為木結構所以「水龍頭」因而具有「鎮火作用」安居樂業慶太平。

內庭又轉進入戲院主體空間一樓現為百和美餅舖店面及糕餅製作展示場，左邊有平穩樓梯通往二樓放映室及觀眾看台，店舖後方則為戲院布幕舞台及觀眾席空間，舞台已在租借補習班內部整理中拆除，舊布幕綁在觀眾席鐵柱，舞台設置簡單水池造景，牆壁位置放置白色布幕供投影機影像射出，觀眾席空間放置幾張木製桌椅講台供社團使用。

早期振興戲院廣告車以人力三輪車外面架著看板，一邊載客人一邊廣告與目前馬路上看到的計程車貼上廣告頗有異曲同工之妙如照片四，電影設有閩南語旁白十分特殊，受到民眾青睞很有人情味特別是四、五十年代北京話並不普遍的時代，讓民眾與振興戲院距離更貼近。

北港經濟發展帶來人潮，藝文休閒空間成為重要媒介，不論是外來觀光客或是在地社區居民振興戲院位在中山路人潮最多的位置如照片五、六，提供一個驗證北港發展藝文空間見證。



圖四十五 北港四、五十年代街景人潮照片

資料來源：魏盤圖提供

振興戲院閒置三十五年因高家管理人員老化外移，近年逐漸轉售六間店面，位於中山路店面並不便宜每間至少多在千萬以上，而購買對象跟用途也多是屋主過濾要件，郭老闆透過關係表達為地方留存文化及推動老街再造想法，九十二年才由郭老闆購得。

振興戲院希望在北港的中山路老街再創輝煌的歷史，如圖四十五北港四、五十年代街景人潮照片，振興戲院由郭老闆購得之後，第一個概念是地方博物館，後來經由黃水水、蔡逢春、王志旭幾位文史工作者分析建議，以郭老闆商店專業製作糕餅文物保存為主，戲院文化為輔，串聯發展地方文物主流系統，架構地方溝通平台，讓情感流通在活動的關懷中逐漸建立。

郭老闆聘請前笨港合和會總幹事黃水水先生，¹⁰⁴駐院安排地方藝文活動展覽，提供地方供素人藝術家、民俗藝人場地使用，給社團場地無償借用，義務為學校鄉土教學及古蹟解說。振興戲院經營型態採文化空間展示為主，以商店經營為輔，中間入口客廳空間安排檔期展示昔日的文字記錄（字畫）、素人油畫、登山照片、紙幣、海報、裝置藝術，樓上保存著歷年所放映過的電影海報展示區及「紅眠床」傢俱，假日不定期邀集北港一些志工播放北港采風、媽祖遶境進香活動，老闆殷勤的款待店裡賣的各式各樣的點心，參觀者可隨意『品嚐』產品。

振興戲院歡迎大家有空進來坐坐喝茶聊天，戲院外邀請素人藝術家燒玻璃進駐及布袋戲定期演出，振興戲院希望帶動的是老街氣氛，為北港帶來更多人潮。在黃水水先生的策劃下振興戲院在短短兩年內，推動全國象棋聯賽

¹⁰⁴ 黃水水：北港人，早期隨父親經營金紙工廠，後改學木工雕刻從事古董收藏，對北港文化推動積極，擔任笨港合和民俗發展協會創會總幹事及笨港媽祖文教基金會義工

及 2005 年國際糕餅文化節，成立「北港振興文化單車志工隊」，扶植青商會。



圖四十六 北港振興戲院閒置空間利用

資料來源：本研究拍攝

無償提供地方社團救國團北港鎮團委會召開會議、北港社教站舉辦活動、笨港媽祖文教基金會老照片展示、青商會活動進駐借用場地，也提供南管練習空間、樂團練習場地、北高團康社活動、學校鄉土教學空間，店員對每一位進門的客人都會親切招呼，奉茶招待點心，經常有一些文化工作者會聚集討論地方活動地方事，外來北港觀光客總會進來逛一逛，喝茶歇腳吹吹冷氣。笨港媽祖文教基金會藉由振興戲院場地展演地方畫展、照片展、文物展，也協調成為志工集會所，地方社團組織同好者更以振興戲院為根據地成立北港振興文化單車志工隊，積極推動北港文化活動。如圖四十六北港振興戲院閒置空間利用

黃世志¹⁰⁵掌中戲固定星期假日義務在振興戲院演出單人布袋戲，推動布袋戲新生命，黃世志表示「將布袋戲藝術化讓布袋戲更貼近人是振興戲院給他的靈感」。國際糕餅文化節也藉由振興戲院推動傳統古禮，全國象棋聯賽經由振興戲院引薦來北港舉辦，讓北港不同風貌與文化藉由各種路徑、傳媒放送，目前進出振興戲院人次並不亞於早期欣賞電影的人潮。

¹⁰⁵ 黃世志：嘉義新港人，跟隨黃俊雄布袋戲學習木偶設計，落腳北港振興戲院推廣單人掌中戲，希望結合地方文化以傳統文化融入時代藝術生活。

根據郭老闆轉述：地方人士相當珍惜這塊地方，特別是藉由振興戲院將地方各階層的素人藝術、民俗文化一一的展現，振興戲院願意無償持續為北港這塊土地奉獻。當初只是一種對鄉土回饋的心保存一些原有建築及空間，提供給外來進香客民眾歇腳的地方，盡一點北港人待客之道，但在回饋的過程卻獲得更多。產業糕餅業績當然較之前成長許多，但重要的回饋是人氣及想法，振興戲院一直在變，根據大家的想法與需求，只要是對地方好的，振興戲院願意帶頭。

北港中山路這條老街有十分優渥基礎條件，活化是一種生機，只要將客人帶入店內產品就有輸出機會，引用佛家「捨得」捨得福報嘛。驕傲的是認同的人越來越多，困難的是鄰近商家投入相互溝通機會較少，也許進入中山路商家溝通是振興戲院下一階段應該思考重點，化被動為主動，召集共同想法的店家，由點串線的織成面。

北港開發早有許多歷史文化空間，因歷史文化久遠與台灣經濟發展互動性逐漸減少，又在功利主義與現代化的抬頭下閒置空間成為無人注意管理的地方，在海德格存在論強調真實存在是「主體」互動關係相互投射方能產生關懷的存在空間，閒置空間有其價值與意義，只是在地方發展的過程中減少與人的互動關係。

段義孚在逃避主義中明確指出逃避過程即是創造文化過程，閒置空間是許多滄桑歷史物換星移產物，北港許多歷史建物與空間依舊存在，證實地方居民曾努力振興地方極力的延續，在這塊土地上人與建築物互動構築的氛圍是有生命的。

傳統、空間、文化、建築在人互動關懷中產生影響與生命，過去老街豐沛人文與產業讓笨港留下珍貴精采文化，如今北港藉由建築空間理解先人智慧與奮鬥經驗來延續笨港風華，老街活化是振興北港的希望。振興戲院再造過程中許多重要的地方人士都肯定建築物保留對北港發展有直接影響，希望透過歷史空間文化展演方式喚醒在地記憶活絡社區情感再現北港風華，熱情是北港人的特產不應該只是對外來客人，應該對內可形成一股凝聚力量。

從振興戲院活化來看人是主要關鍵，從一個觀賞休閒角度的被動性轉換到聚集討論平台，是人在時空架構下互動關係呈現主體自主存在的主體意識，當人生活在環境當中是一種環境互動關係而並非只是人的「需求」關係。

振興戲院將閒置空間再利用視為一種互動關係的基礎，企圖發展地方強

烈需求凝聚社區意識及力量，從尊重出發；尊重文化尋找失落北港文化的報馬仔、掌中戲、馬陣吹，尊重自然，尊重人親切待人接物，尊重地方開放空間，尊重建築物保留原貌，是當以人為主體人性化空間思考。以關懷為方法；關懷社團提供場地，關懷文史工作者提供空間，關懷民眾提供資訊，關懷遊客提供諮詢、歇腳、茶水。

閒置空間主體性與推動的思維是文化持有者必須努力理解，空間場域是人與環境的互動關係逐漸發展沒有特定勘輿，因為空間場域也會隨著人的互動關係改變，自主性與自覺就相當重要。因此閒置空間的持有者與社區民眾的互動關係是值得深思。

表二十六 重要人士訪談內容與建議（閒置空間利用看法-以振興戲院為主）

對象	身分背景	屬性	內容	建議
黃○水	前笨港合和會總幹事	社團	帶動地方對文化尊重與愛惜，給予未來更多機會	自己負擔經費太多
吳○懋	笨港登山社長	社團	整理這麼好的地方供大家用，大家都要鼓掌	
蔡○峰	北港單車義工隊創立者	社團	提供一個相當好的空間，可以帶給更多人效法	郭老闆太客氣
王○仁	金垂昭文化發展協會	社團	閒置空間並非只有一個，有其他的他地方也有	活動太集中一個地方
郭○玉	日興堂老闆	商業	一種責任使命，應當為而為	參與人太少
蔡○霖	古笨港糕餅	商業	北港歷史豐富，再利用是有機會創新	可以分一些活動到他處
陳○河	裕昌蔴油行	商業	帶來人潮很好	街尾受益有限
許○如	北辰國小教師	公教	用心的人會有機會，文化基礎是需要重新重視	可以增加小孩體驗空間
蔡○峰	僑美國小教師	公教	文化保留越多，地方越有生氣	沒有
李○芳	南陽國小校長	公教	讓民眾與學生多一個與傳統接觸空間	學校社區結合要常溝通
許○雄	畫家	藝術	地方應多一些空間，展覽地方文物提升藝文水準	場地較簡單，設備要增加
蔡○忠	攝影專家	生活	常民文化有教育性，從建築懷舊到尊重	不要太刻意營造
蔡○宗	古物收藏家	美學	把珍藏的東西與大家分享很好	場所安全要注意
吳○興	民俗藝人舞獅	民俗	場地較靜態，動態活動較有熱場，可以延伸空間	要成立一個組織團隊

蔡○春	合作金庫行員	金融	長官朋友來北港有一個點可以看看	展場檔期有預告會更好
曾○本	台灣時報記者	傳媒	振興戲院可以當一個點，連結北港諸點成一個面	配合地方很重要
蔡○潤	傳播業	傳媒	有心為北港做事的人覺得北港有希望	要安排活動及計畫
林○修	吉祥廣告	傳媒	自己有能力經營主導權夠，有特色	經費申請不容易自己負擔太重

資料來源：本研究整理

在探討過程中想了解振興戲院在活化過程中地方的反應及觀點，實際訪談幾位地方具代表性人物如表二十六重要人士訪談內容與建議（閒置空間利用看法-以振興戲院為主），經過分析 18 個樣本數，許多人認為振興戲院再利用是一個正面價值，帶給地方是一種文化根源留存，必須繼續推廣帶動中山路老街及北港地方，才能顯現北港人差異的特質，從振興戲院的點，溝通作為線，連結各種北港地方特色、民眾自豪的藝陣鋪陳北港文化面，提供學校鄉土教學，民眾資訊交流，遊客導覽窗口。

在訪談中了解北港人對自己的文化是有優越感，對時局變化公部門的決策不願意批評，所以在內容及建議中僅願意做良性表達。本研究取樣考慮地方性影響以社團、商業、公教、傳媒取多樣數，其他略取概數，遊客數及一般民眾不取僅以在地經營思考為主。

振興戲院在郭老闆無心插柳的想法下，帶給北港一連串思考，願意付出總會有所成果，百和美餅舖知名度因振興戲院快速成名，一個從鹿港到北港，由牛舌餅起家的日興堂在北港最多人潮的中山路擁有四家店面，郭老闆的作法被北港人所接受。

第五節 社造應有基本精神及意涵的意見及看法

社區總體營造誠如宮崎清所言是社區不斷的作業與累積實踐結果，¹⁰⁶社造發展的民眾參與必須是日常生活需求的主動參與，地方文史工作者或是專業團體的帶領，可以定位在發現或是搜尋的諮詢，做為一種依靠並不能永續經營。社區自主必須經過一段相當漫長的基礎建構，並非一兩本計劃書就能成就社造，公部門站在協助立場輔導，不能以經費誘導，應站在支援立場補助。

¹⁰⁶ 宮崎清，〈展開嶄新風貌的社區總體營造〉，《文化產業研討會暨社區總體營造中日中交流展論文集》，台灣省政府建設廳手工業研究所，1995，P14

社區生活圈的界定依行政區域劃分，是以管理機制出發，與社區確實的生活互動關聯性有距離，難以獲得居民社區認同，很難凝聚共識。未來的社區範圍應該檢討，或可透過居民自覺規範，才能主動參與組織社區發揮凝聚力，自然形成明顯的社區界限，如同神明聖域的境域分界。

「社區參與」(community participation) 是一種社區居民自我覺醒的過程，也是居民對於周遭生活環境關心與投入程度的標誌。透過社區活動與公共事務的參與，可拉近彼此的心理距離，也可改善現代都市社區的冷漠。因此，社區參與可藉由地方較熟悉相關經驗的學習與傳承，建立社區共同信念誘導社區居民自動自發的參與。

公部門拘泥行政作為的規範常是忽略社會需求，讓人的價值存在無所作為，因應時代需求創新必須來自有勇氣的改革者，受法律約束的公務行政體系不是最好的選擇。希望地方由下而上形成公民社會討論機制，公部門的配套措施並沒有完整健全設置，使社造斷斷續續無法連結，流於一種口號。

總歸來說，本論文一再強調互動關係是表現地方價值的存在，是就現象學存在論述以北港做一番詮釋，也說明追求創新必須勇敢承受先人開疆闢土精神。是故，社造既是地方發展之鑰，就不能以短期眼光看待，必須長期思索植根，公部門在協力地方的過程，必須站在地方的立場輔導，法令規章是用來輔導社會秩序，非所謂窒礙難行者，如此第三部門非營利組織方能成為社會助力。

地方組織的在地運作機制，才是實質的「地方」，專業輔導團隊以及地方文史工作者，對地方的認知與熱誠，在專業化的工作經驗裡，是不受尊重，相反的，地方的認知與熱誠，才是社造所強調的真實內涵。

身為社區專業團隊或地方文史工作者，從事社造活動必須具有啟動地方組織與在地運作機制的的能力，如此才能深入地方走入社區，才能掌握地方需求了解真實生活，才能規劃出貼近民眾需要願景，產生出地方活躍的脈動，在地韻律的社造成果。

參考文獻

一、中文書目

1. 臺灣日日新報，《臺灣日日新報》(1937.04.30, 第9版)，五南，1995。
2. 周鍾瑄，《諸羅縣志》(清康熙五十六年，1717)，台灣省文獻委員會，1999。
3. 倪贊元，《雲林縣采訪冊》，臺灣銀行經濟研究室，1959。
4. 伊能嘉矩，《台灣文化志》，南天，1928。
5. 臨時台灣舊慣調查會，《臨時台灣舊慣調查會第一部調查第三回報告書：台灣私法》，臨時台灣舊慣調查會，1911。
6. 楊蘇之，《遇見三百年前的臺灣：裨海紀遊》，圓神，2004。
7. 連橫，《台灣通史》，商務印書館，1945。
8. 石萬壽，《台灣的媽祖信仰》，臺原，2000。
9. 林美容，《媽祖信仰與台灣社會》，博揚，2006。
10. 鄭志明，《台灣民間宗教結社》，南華管理學院宗教文化研究中心，1998。
11. 侯怡泓，《早期台灣都市發展性質研究》，台灣省文獻委員會，1989。
12. 雲林縣政府，《雲林縣綜合發展計畫》，雲林縣政府，1993。
13. 林美容、張珣、蔡相輝主編，《媽祖信仰的發展與變遷》，臺灣宗教學會、北港朝天宮，2003。
14. 卓克華，《清代台灣的商戰集團》，台原出版社，1990。
15. 卓克華，《清代臺灣行郊研究》，揚智文化，2007。
16. 潘朝陽，《心靈·空間·環境-人文主義的地理思想》，五南，2005。
17. 方豪，《六十至六十四自選待定稿》，台灣學生書局，1974。
18. 湯錦台，《大航海時代的台灣》，果實，2004。
19. 鄭志明、孔建中，《北港朝天宮神明會》，南華管理學院，1998。
20. 顏昭武等，《從笨港到北港》，雲林縣政府，2002。
21. 蔡相輝，《北港朝天宮志》，北港朝天宮董事會，1995。
22. 黃文博，《台灣信仰傳奇》，臺原，1989。
23. 黃文博，《台灣藝陣傳奇續卷》，臺原，1991。
24. 黃文博，《台灣民間信仰與儀式》，常民，2000。
25. 黃文博，《台灣民間藝陣》，常民，2000。
26. 陳彥仲等，《台灣的藝陣》，遠足，2003。

27. 黃煌雄、郭石吉、林時機等，《社區總體營造總體檢調查報告書》，遠流，2000。
28. 張紹勳，《研究方法》，滄海出版社，2001。
29. 胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道等，《研究方法步驟化學習指南》，學富文化，2000。
30. 潘淑滿，《質性研究：理論與應用》，心理，2003。
31. 台灣省文獻委員會，《耆老口述歷史(18)雲林縣鄉土史料》，台灣省文獻委員會，1998。
32. 陳家湖、蔡相輝修，《笨港史的真相》，笨港媽祖文教基金會，1990。
33. 林永村、林志浩著，《笨港：一個古老港口的歷史與文化》，笨港文化，1995。
34. 中國青年反共救國團總團部，《飛躍青春四十年》中國青年反共救國團成立 40 週年團慶特刊，中國青年反共救國團，1992。
35. 中國青年救國團總團部，《本團 95 年度策略規畫》，中國青年救國團，2005。
36. 救國團北港鎮團務委員會，《跨越 34 邁向 35》團慶特刊，北港鎮團務委員會，1995。
37. 中國青年救國團總團部，《薪火相傳，超越精進》中國青年救國團成立五十週年團慶特刊，中國青年救國團，2002。
38. 台灣省彰化社會教育館社會教育工作策劃推行委員會，《台灣省中部五縣市社會教育工作站第七年工作紀要》，台灣省彰化社會教育館，1986。
39. 台灣省彰化社會教育館社會教育工作策劃推行委員會，《台灣省中部五縣市社會教育工作站第八年工作紀要》，台灣省彰化社會教育館，1987。
40. 王志旭，《雲林縣北港鎮社團聯誼會》組織手冊，北港鎮社團聯誼會，1994。
41. 北港朝天宮，《聖女春秋雜誌》，北港朝天宮，1972。
42. 林端，《台灣「神明會」的社會學分析》，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2003。
43. 黃昭璘，《地方文化的神聖象徵秩序與場域之塑造：以笨港為例》，南華大學碩士論文，2002。
44. 曾月吟，《日據時期朝天宮與北港地區之發展》，中正大學歷史學系碩士論文，1996。
45. 林群桓，《地方史使用與社區共同體建構：以新港的文化再現為例》，南華大學碩士論文，2002。
46. 高麗珍，《台灣民俗宗教之空間活動-以玄天上帝祭祀活動為例》，台灣師範大學碩士論文，1988。
47. 許勝賢，《我國文教基金會與大陸合作計劃之研究》，南華大學碩士論文，2003。
48. 曹永和，〈台灣早期歷史研究〉，《歐洲古地圖上之台灣》，聯經，1981。
49. 溫振華，〈北港媽祖信仰的中心形成初探〉，《史聯雜誌四》，中華民國臺灣史蹟研究中心，1984。
50. 嚴祥鸞，〈參與觀察法〉，胡幼慧主編，《質性研究—理論、方法及本土女性研究實例》，巨流圖書，2006。
51. 施振民，〈祭祀圈與社會組織—彰化平原聚落發展模式的探討〉，《中央研究院民族學研究所集刊第 36 期》，中央研究院，1973。
52. 洪敏麟，〈笨港之地理變遷〉，《台灣文獻 23 卷 2 期》，台灣省文獻委員會，1972。

53. 宮崎清，〈展開嶄新風貌的社區總體營造〉，《文化·產業研討會暨社區總體營造中日中交流展論文集》，台灣省政府建設廳手工業研究所，1995。
54. 翁佳音，〈福爾摩沙名稱來源～並論 1582 年葡萄牙人在臺船難〉，《翰林社會天地 5 期》，翰林，2006。
55. 盧嘉興，〈八掌溪與青峰關〉，《臺灣研究彙集 22 期》，出版者不詳，1982。
56. 呂雲騰，〈信仰媽祖與媽祖文化（下）〉，《台灣鄉土雜誌 42》，台灣鄉土雜誌，2000。
57. 王水生，〈簡介神明會〉，《聖女春秋 179 期》，北港朝天宮，1988。
58. 笨港媽祖文教基金會，《笨港雜誌第一期》，笨港媽祖文教基金會，1989。
59. 林美容，〈由祭祀圈來看草屯鎮的地方組織〉，《中央研究院民族學研究所季刊 62 期》，中央研究院，1987。
60. 林衡道，〈清代台灣的商業〉，《台南文化 15 期》，台南市政府，1983。
61. 徐方幹，〈清代臺灣商業貿易團體——郊〉，《大陸雜誌 7 卷 11 期》，大陸雜誌，1953。
62. 吳逸生，〈艋舺古行號概述〉，《台北文物 9 卷 1 期》，台北市文獻會，1960。
63. 王一剛，〈台北三郊與台灣的郊行〉，《台北文物 6 卷 1 期》，台北市文獻會，1957。
64. 周宗賢，〈台灣會館的研究〉，《淡江學報 24 期》，淡江大學，1986。
65. 張炳楠，〈鹿港開港史〉，《台灣文獻 19 卷 1 期》，台灣省文獻委員會，1964。
66. 林美容，〈彰化媽祖的信仰圈〉，《中央研究民族學季刊 68 期》，中央研究院，1989。
67. 魏光苕，〈系統理性與溝通理性：由哈伯瑪斯看現代文明與傳播〉，《2008 第七屆兩岸傳播暨影像藝術研討會》，台南藝術大學，2008。
68. 魏光苕，〈地方的「深度」：現象地理學的初探〉，《南方凝視與環境藝術研究研討會》，南華大學，2007。
69. 羅中峰，〈試探社區總體營造運動的論述空間〉，《2002 社造論壇會議手冊》，文建會，2002。
70. 王志旭、陳湘琴，〈老街活化之現況探討—以北港振興戲院為例〉，《中華民國建築學會第 18 屆第 2 次建築研究成果發表會》，中華民國建築學會，2006。
71. 王志旭、陳湘琴，〈救國團的評價和有用性之研究—以北港鎮團務委員會為例〉，《南方凝視與環境藝術研討會》，中華民國建築學會，2007。
72. 王志旭、陳湘琴，〈北港傳統組織活動與生活空間結構關係之研究〉，《中華民國建築學會第 20 屆第 2 次建築研究成果發表會》，中華民國建築學會，2008。

二、譯著

1. 增田福太郎，黃有興譯，《臺灣宗教論集》，台灣省文獻委員會，2001。
2. 吉野正治，陳湘琴譯，《寫給一般民眾的-社區總體營造》，詹氏，2008。
3. Clifford Geertz，納日碧力戈 等譯，《文化的解釋》，上海人民出版社，1999。
4. Jonathan Spencer，何高濟等譯，《利瑪竇中國劄記》，中華書局，1983。
5. Jorgensen, D. L. 著，王昭正、朱瑞淵譯，《參與觀察法》，弘智文化，1999。

6. Kumar, Ranjit 著，胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道合譯，《研究方法：步驟化學習指南》，學富文化，2000。
7. 馬丁·海德格 (Martin Heidegger)，王慶節、陳嘉映合譯，《存在與時間》，桂冠，2002。
8. 彼得·杜拉克(Peter F. Drucker)，黃秀媛譯，《杜拉克精選：社會篇》(The essential Drucker on society)，天下遠見，2001。
9. 彼得·杜拉克 (Peter F. Drucker)，劉真如譯，《下一個社會》(Managing in the Next Society)，商周，2002。
10. 彼得·杜拉克 (Peter F. Drucker)，齊思賢譯，《杜拉克思想精粹－社會的趨勢》(Drucker Sayings on society)，商周，2005。
11. 彼得·杜拉克(Peter F. Drucker)，劉毓玲譯，《典範移轉－杜拉克看未來管理》(Management challenges for the 21st Century)，天下文化，2005。
12. 斐迪南·滕尼斯 (Tonnies, Ferdinand) 林榮遠譯，《共同体与社会》，商务印书馆，1999。
13. 段義孚 (Yi-Fu Tuan)，潘桂成譯，《透視經驗世界的地方和空間》，國立編譯館，1998。
14. 段義孚 (Yi-Fu Tuan)，周尙意、張春梅譯，《逃避主義》(Escapism)，立緒，2006。

三、西文書目

1. Bogdewic, Stephen P., " Participant Observation " In Crabtree, B. F., and Miller, W. L. (eds.), Doing Qualitative Research, Newbury Park: Sage. ,1992.
2. David Seamon, "A Geography Of Lifeworld—Movement" , Rest And Encounter, by Billing & Sons Ltd, Guildfor, London and Worcester , 1979.
3. Peter F. Drucker, "Landmarks of Tomorrow: A Report on the New "Post Modern" World" ,Transaction Publishing, 1996.
4. Peter F. Drucker,"Managing in the Next Society", Truman Talley Books, 2002.
5. Relph,E., "An Inquiry into The Relations Between Phenomenology and Geography", Canadian Geographer,XIV,3,1970.
6. Relph, E., "Place and placelessness", London:Pion,1976.
7. Relph, E., "Phenomenology", Themes in Geographic Thought,,1981.
8. Tuan Yi-Fu, "Geography, Phenomenology, and The Study of Human 15. Nature", Canadian Geography, XV,3,197

四、網站

- 1.內政部統計處 http://www.moi.gov.tw/stat/news_list.aspx
- 2.救國團全球資訊網 <http://www.cyc.org.tw/>
- 3.台灣民俗香陣百科 <http://water.tacocity.com.tw/S/index.htm>
- 4.北港新站 <http://www.peikang.idv.tw/>
- 5.宗教狂熱份子 <http://www.im.tv/album/308581/4180265>
- 6.六媽金順崇轎班會 <http://urshop.com.tw/beigang/>
- 7.北港相簿 <http://web.peikang.idv.tw/gallery2/main.php>

財團法人北港朝天宮 函

機關地址：雲林縣北港鎮中山路 178 號

電話：05-7832055

受文者：各舖戶、陣頭、轎班、爐主

速別：普通

密等及解密條件：

發文日期：中華民國九十七年元月二十二日

發文字號：(97)林北宮字第○四三號

附件：如文

主旨：本宮民國九十七年（戊子）農曆正月十五日（星期四），爰例舉行上元祈安 聖母出巡遶境活動，請各單位配合辦理，共襄盛舉。

- 說明：一、上元祈安 聖母出巡，訂於國曆二月二十一日（農曆正月十五日）星期四舉行一天。
- 二、今年 聖母出巡遶境、輪值由二媽金順安轎班會負責，其他各轎班會、舖戶等值年爐主大燈，請於農曆正月十四日以前送至本宮辦事處，各單位並向祭祀組繳交新台幣捌佰元整代工費，以便事前統一安置於大燈車上。
- 三、請各陣頭一本往例熱誠參與之精神踴躍報名參加，各團請提前向祭祀組報名，除非本宮信徒代表、魁仔團不予補助外，其他每隊酌予補助經費。
- 四、聖駕路經之處，請各里辦公處協助督導里民清掃路面及障礙物，並鼓勵各里民、商家、住戶、在家門前恭設香案，鮮花、素果恭迎聖駕，以示誠敬，聖駕路經之處，請里民協助清掃路面炮屑，以維持街道整潔。
- 五、請北港義勇消防分隊負責協助當日遶境一切事宜，另請北港義交分隊協助聖駕路經之處交通指揮疏導工作。
- 六、隨函檢附遶境路關乙份，並請參閱注意事項欄內各項說明。

正本：鎮內十五里辦公處、各舖戶、陣頭、轎班、爐主、各信徒代表、北港義勇消防分隊、北港義交分隊

副本：本宮董監事、各組承辦人員

董事長 曾蔡美佐

第一頁

財團法人北港朝天宮 函

機關地址：雲林縣北港鎮中山路 178 號
電 話：05-7832055

受文者：各陣頭、鋪戶、社團、轎班

速別：

密等及解密條件：

發文日期：中華民國九十七年一月二十三日

發文字號：(97)林北宮字第041號

附件：

主旨：本宮九十七年（戊子）農曆三月十九日、二十日媽祖出巡繞境籌備會議，訂於國曆二月三日（農曆十二月二十七日）星期日晚上六點三十分，在本宮中秋大樓召開，請各單位指派兩名代表準時參加為禱。

說明：參加單位請事前向本宮祭祀組承辦員陳吉雄組長報名，電話七八三〇八一〇，每單位限派兩名參加，以便統計安排會餐桌數。

正本：北港鎮公所、北港分局、北港派出所、北辰派出所、北美派出所、南港派出所、雲林縣消防局第三大隊北港分隊、北港義勇消防隊、北港義警分隊、北港民防隊、北港義交隊、鎮內十五里辦公處、新街里辦公處、南港村辦公處、各陣頭、鋪戶、社團、轎班

副本：本宮董監事、各組辦事員、轎班、鋪戶、值年爐主

董事長曾蔡美佐

附錄二 財團法人北港朝天宮捐助章程

第一章 總 則

第一條 財團法人朝天宮(以下簡稱本宮)其宮址設於台灣省雲林縣北港鎮中山路一七八號。

第二條 本宮係以奉祀 天上聖母(俗稱媽祖)為主神。

第三條 本宮之設立以宣揚 聖母懿德、提昌尊聖孝道，興辦公益事業，促進社回福利為目的。

第四條 本宮以所有不動產為基產，並以信徒每年捐獻之總額，抽取百分之十作為基金，其財產之總額以所有財產登記清冊為準。本團體解散後，其賸餘之財產歸屬於所在地之自治團體。

第二章 組 織

第一節 信徒代表大會

第五條 本宮設信徒代表大會，供為本宮諮議機關。

第六條 信徒代表以本宮卸任委員董監事，現任董監事及居住本宮所在地之北港鎮東陽、光民、東華、南安、中和、義民、共榮、西勢、仁和、賜福、公館、大同、仁安、華勝、光復等十五里里長、鄰長及轄內選出之現任中央級、省級、縣級、鎮級等之名義代表為當然代表外，餘就上項區域內曾參與聖母祭典並經本宮董監事會審查通過之各音樂團、歌絃管、陣頭、轎班及舖戶等團體所推選之代表擔任之，所稱委員係指本宮財團法人成立前歷屆管理委員之委員。

第七條 本宮信徒代表，除當然代表外，由各團體所推選之信徒代表名額，每一團體個產生一名為限，其任期均為一年，連選得連任。

第八條 各音樂團、歌絃管、陣頭、轎班等團體，所推荐之信徒代表人選，由各該團自行決定，舖戶團體所產生之信徒代表人選，則以各舖戶團體每年一次在聖母前茭求決定之爐主充任。

第九條 信徒代表名單，除當然代表外，由本宮董事會於每年信徒代表定期大會前召開前一個月，分別通知各該團體選送之，如於接到通知後超逾十日，未能提出代表人選者，應以舊任代表為代表。

第十條 凡未具有崇敬 聖母之信念及年齡未滿二十五歲者，不得被推選為本宮 之信徒代表。

第二節 董事會

第十一條 本宮設董事十九人組織董事會，並被候補董事五人。

第十二條 董事由本章程第六條規定之信徒代表與北港鎮東陽里、光民里、東華里、南安里、中和里、義民里、共榮里、西勢里、仁和里、賜福里、公館里、大同里、仁安里、華勝里、光復里等十五里設

籍三年以上之各戶長，就具有崇敬 媽祖信念年滿三十五歲以上設籍北港鎮滿三年以上熱心公益人士中選任之，其任其為四年，連選得連任，投票人具有本章程第六條、第七條、第八條、信徒代表身分者，其投票權仍以一票為限。

第十三條 董事在任期中因故缺席時，應由候補董事依次遞補，以補足所遺任期為限。

第十四條 董事之選舉，以無記名單記法方式行之，以得票數較多者為當選，依得票數較多者為當選，依得票多寡之順序錄取應選名額。董事之選舉採用候選制，本宮應於投票二十日前公告候選人登記，公告五日內受理候選人登記，並經審查合格後於投票時日前公告為候選人，其選務進行之細則另訂之。

第十五條 董事會得置顧問若干名，由董事會就熱心公益人士中聘任之，其任期與董事同。

第十六條 董事會每二個月召開一次，由董事召集之，必要時得召開臨時董事會，或常務董事會。

第十七條 本宮設常務董事七人組成常務董事會由二分之一以上董事出席，出席董事過半數之同意互選之，並設董事長一人，副董事長兩人，由常務董事依上開方式互選之，董事長綜理一切宮務，對外代表本宮，副董事長襄助董事長處理宮務。

第十八條 常務董事於董事會休會期內，依法令章程及既有之決議事項，以集會方式執行本宮急要之事務。

第十九條 常務董事、董事得依總務、祭祀、營繕、會計、公關、文化等，分掌有關宮務。

第三節 監事會

第二十條 本宮置監視三人組成監事會，並互選依人為監事主席，備候補監事一人。

第二十一條 監事由本章程第六條規定之信徒代表與北港鎮東陽里、光民里、東華里、南安里、中和里、義民里、共榮里、西勢里、仁和里、賜福里、公館里、大同里、仁安里、華勝里、光復里等十五里設籍三年以上之各戶長，就具有崇敬 媽祖信念年滿三十五歲以上設籍北港鎮滿三年以上熱心公益人士中選任之，其任其為四年，連選得連任，投票人具有本章程第六條、第七條、第八條、信徒代表身分者，其投票權仍以一票為限。

第二十三條 監事在任期中因故缺席時，應由候補董事依次遞補，以補足所遺任期為限。

第二十三條 監事之選舉，以無記名單記法方式行之，以得票數較多者為當選，依得票數較多者為當選，依得票多寡之順序錄取應選名額。監事之選舉採用候選制，本宮應於投票二十日前公告候選人登

記，公告五日內受理候選人登記，並經審查合格後於投票時日前公告為候選人，其選務進行之細則另訂之。

第二十四條 監事會每一個月召開一次，由監事主席主持之，遇有緊急事項得召開臨時會議。

第四節 辦事處

第二十五條 本宮為處理日常事務應設辦事處，置總幹事一人，由董事長任命之，秉承董事會之命，負責辦理宮內一般事務，其任期與董事、監事任期同。

第二十六條 總幹事之下得視實際之需要，配置辦事人員若干人，必要時並得分組辦事。

第二十七條 總幹事暨所有辦事人員，均由董事長推荐提經董事會同意後聘任。

第三章 職 權

第二十八條 信徒大會代表之職權如左：

- 一、聽取董事會工作報告及監查報告。
- 二、宮務諮詢事項。

第二十九條 董事會之職權如左：

- 一、召開信徒代表大會。
- 二、本宮財產及基金之管理。
- 三、辦理祭典事項。
- 四、總幹事及所有辦事人員遴聘與解聘之同意事項。
- 五、本宮重要事務之處理事項。
- 六、其他法令規定應由董事會執行之事項。

第三十條 監事之職權如左：

- 一、本宮財務狀況之調查審核。
- 二、本宮簿冊文件之查核。
- 三、本宮業務之查詢。
- 四、向信徒大會提出監察報告。
- 五、本宮職員執行義務之監察於違法失職檢舉。
- 六、其他一法令賦予之職權。

第三十一條 本宮辦事處主之執掌及事務處理另以細則訂定之。

第四章 會 議

第三十二條 信徒代表大會每年召開一次，但如遇有特殊重要事故，經董事會議決認為有召開臨時會之必要時得召開之，均由董事長召集之。

第三十三條 董事會每二個月召開一次，如董事長認為有必要或經三分之一以上董事請求召開時，由董事長召集之。

第三十四條 董事會之決議，概以董事過半數之出席及出席董事過半數之同

意行之。

第三十五條 信徒代表大會或董事會、監事會開會時，信徒代表或董監事均應親自出席，不得委託他人代表出席或代為表決。

第三十六條 如依本章程第六條所產生之信徒代表，一人具有兩種代表身份，於開會表決時，僅得行使其中之一代表權。

第三十七條 信徒代表大會暨董事會開會時，董事長為當然主席，主持會議進行事宜，董事長因故缺席或所議事項例須迴避時，由出席常務董事推舉一人擔任主席主持之。

第三十八條 信徒代表大會暨董監事會開會時，總幹事應列席備詢。

第五章 財務管理

第三十九條 本宮會計年度定為每一年七月一日起至一年六月底為止。

第四十條 本宮基產非經董事會議決通過並呈報主管機關核准不得為物權之移轉或設定。

第四十一條 本宮之經費，由基產之孳息及熱心人士之捐獻暨其他收入充之，經費收支悉依會計制度辦理。

第四十二條 本宮需款時應經董監事聯席會議通過方可向外借貸，但全體董監事均應簽章負責，並不得拒絕，如有不願意簽章者，得由董監事聯席會議多數議決解除其職權。

第四十三條 本宮董事、監事暨顧問均為名譽職，但如確須外出洽公時，得給予交通費或膳宿什費，其支領標準得比照公務員荐任職核支（限於他縣市）。另總幹事及其他員工之薪津待遇均由董事會決定之，並得視經費狀況及物價指數，得隨時調整之。

第六章附則

第四十四條 本章程凡未規定之事項，悉依政府有關法令之規定辦理之。

第四十五條 本章程經本宮董監事聯席會議議決通過並報奉主管機關核准後施行之，修改時亦同。

第四十六條 董事、監事於開會時，未經請假，無故缺席連續三次者，視同自動解職，臨時會不在此限。

附錄三 財團法人北港朝天宮民國九十七年歲次戊子年農曆三月十九日二十日聖母出巡繞境籌備會議資料

- 一、今年 聖母繞境爰例於農曆三月十九日至二十日舉行兩天，藝閣展示自農曆三月十九日至二十三日五天。
- 二、聖母繞境隊伍路經之處，請各里辦公處勸導商店、住戶勿將衣物曝曬於明顯處，以免有失觀瞻及對媽祖不敬。
- 三、繞境隊伍所經街道，如有樹木、車輛等障礙物，請鎮公所、各里辦公處及警察單位協助宣導清除，以保持路線之暢通。
- 四、請北港分局、北港派出所、北辰派出所、南港派出所、北美派出所，協助依本宮媽祖繞境所經之路線，於五日前先全面之交通整頓與疏導工作，以保持路線暢通。
- 五、當日繞境隊伍路線，請警方配合依行程、地段、時間做局部交通管制，以維持交通暢通。
- 六、聖駕路經之處，請各里辦公處及各單位協助，鼓勵各里民、商家、住戶在門前恭設香案、鮮花、水果等恭迎聖駕，以表誠敬。
- 七、為配合環保減少噪音及空氣污染，在繞經沿途中請各里辦公處、轎班會及其他各單位協助宣導，請信徒減少燃放炮竹，在購買時應選合格廠牌，並符合國家訂定安全標準，同時嚴禁成推燃放炮竹，並禁止在神轎底下施放，以防發生意外及對 媽祖不敬，聖駕經過後請各里戶自行清掃砲屑，並請鎮公所垃圾車協助清運，以維護街道清潔。
- 八、十九日下午參加繞境各陣頭，請依序在廟後仁和路整隊，在依次到朝天宮前「起馬」，各隊「起馬」參拜時間請勿超過五分鐘，以免影響 媽祖出巡時間及各地前來進香寺廟團體進出。
- 九、二十日晚間各隊伍繞境進行結束前，請依序在廟前或中山路參神「落馬」儀式（最多五分鐘為限）。但在 媽祖神轎進入中山路時，請隊伍禮讓 媽祖神轎優先入廟安座。
- 十、參加繞境遊行隊伍，不得有違背善良風俗之演出，如經發現，本宮概不予補助。
- 十一、各參加隊伍於繞境途中應服從本公所指派人員指揮，並保持隊伍適當距離及連貫性，以維持隊伍整齊。
- 十二、本宮 媽祖出巡繞境，承傳三百年歷史傳統，今繞境隊伍中，常出現其他宮廟、私人神壇之陣頭與神轎一起參加遊行，嚴重影響本宮 媽祖出巡之意義與整體隊伍進行及管理上不便，請參加單位自我約束，除陣頭外不必出動神轎參加，如經發現概不予補助經費。
- 十三、各轎班會及莊儀團在繞境每日下午四時至四時三十分；晚上十一時至十一時三十分，統一擇依適當地點就地休息二十分為點心用餐時間，請各單位配合以免影響遊行時間。
- 十四、本宮 媽祖出巡為乞求合境平安，請各陣頭、藝閣、轎班等負責幹

- 部、爐主隨行護駕人員切實督導隊伍，不得在隊伍及神轎周邊拋灑過路錢、冥紙行為。
- 十五、 今年藝閣休息停放地點，依往例由各單位自行尋找適當地點搭棚架停放，並請各里、舖要求各作者自行看守藝閣，如有發生意外，本宮概不負責
- 十六、 參加遊行之藝閣及花車，應注意整體安全措施，參加各里、舖應事前派員驗收車輛之性能、燈光、電器、線路及人員承作之安全性，如有不妥之處，應請作者立即改善，同時嚴格要求作者每輛藝閣配備貳瓶以上之滅火器及有絕緣防通電材質撐高桿一支以上。
- 十七、 參加各里、舖應要求藝閣作者提供二百字以上藝閣典故介紹，交由本宮祭祀組。
- 十八、 各里、舖在藝閣遊行中，嚴禁從車上丟擲糖果，以免造成觀眾爭搶發生意外。遊行中遇下雨應請作者立即關閉電源總開關，以免人員觸電發生危險。
- 十九、 為配合本鎮遊行道路寬度，從新規劃藝閣製作以不超過場七五〇公分、寬二八〇公分、高四二〇公分之限制，請各里、舖、社團在訂製藝閣車輛時，應與作者說明規範尺寸。
- 二十、 近年來部份藝閣作者受雇參加出殯行列，各單位選擇時應慎重，不得有不潔淨車輛參加遊行。另參加兒童，如家中不潔淨；守喪未滿一年者請勿參加乘坐。同時藝閣車上禁止非相關人員及不潔人員上車。
- 二十一、 今年藝閣參加遊行仍為五天並於農曆三月二十二晚間進行評審，並依評審成績給予獎勵，得獎共分為金龍獎三名，各頒給獎金新台幣三萬元之等值紀念品，金鳳獎六名，各頒獎金貳萬元之等值紀念品，金獅獎九名，各頒獎金新台幣一萬元之等值紀念品，其餘不頒獎以示激勵。
- 二十二、 今年參加單位補助方案如下：
- (一)、藝閣參加遊行五天補助百分之五十，但製作費以新台幣壹拾陸萬元為最高限額。報名參加單位應向朝天宮繳交一份與作者簽訂之正本合約書，如無合約書，本宮不予補助製作費。另團體服飾一律補助壹萬伍仟元及補助搭棚架肆仟元。
- (二)、娛樂隊伍（包括歌唱花車及民間技藝表演）補助百分之三十，但電子琴花車不予補助，以車輛為單位撥放音樂帶補助伍仟元，其他不予補助。
- (三)、轎班會每會補助新台幣參萬元
- (四)、陣頭部份—尪仔團（有信徒代表資格者）每對補助二萬元整，其他傳統文武陣頭，每隊四十人以上補助三萬元，每隊三十九人至二十五人補助貳萬伍仟元，每隊二十四人至十六人補助壹萬元，每隊十五人以下伍仟元，服裝費一律補助壹萬伍千元，穿著不整齊不予補助。另乘車陣頭或人數太少隊伍，補助酌予減少，非信徒代表名冊內尪仔團不列入補助對象。

二十三、凡參加繞境之藝閣、陣頭等各單位，請於農曆二月前向本宮祭祀組登記以利編排隊伍順序。

二十四、其他事項。

補助對象	主要補助	附屬補助	需求補助	備註
藝閣	1. 每閣補助製作費 50%。 2. 最高上限 160,000 元。	團體服裝費 15,000	搭棚費 4,000	1. 參加遊行五天。 2. 應向朝天宮繳交一份與作者簽訂之正本合約書。
娛樂隊伍(歌唱花車及民間技藝表演)	1. 每隊補助製作費 30%。 最高上限	撥放音樂帶補助每車 5,000 元		1. 電子琴花車不予補助。
轎班會	1. 每會補助新台幣 30,000 元。			
陣頭部份—尪仔團	1. 每對補助 20,000 元整。			1. 需具有信徒代表資格者。
傳統文武陣頭	1. 每隊 40 人以上補助 30,000 元。 2. 每隊 39 人~25 人補助 25,000 元。 3. 每隊 24 人~16 人補助 10,000 元。 4. 每隊 15 人以下補助 5,000 元。	服裝費一律補助 15,000 元		1. 乘車陣頭或人數太少隊伍，補助酌予減少。 2. 非信徒代表名冊內尪仔團不列入補助對象。 3. 穿著不整齊不予補助

附錄四 救國團組織變革紀要

紀 要 分 類	
41. 03. 29	先總統 蔣公發表告全國青年書，號召組織「中國青年反共救國團」
41. 05. 31	行政院臺教字第 2953 號訓令頒布中國青年反共救國團籌組原則 12 條
41. 09. 20	行政院臺 41 教字第 5265 號訓令頒布中國青年反共救國團團章、組織規程、各級隊部組織章程及團務指導委員會組織簡則
41. 10. 31	中國青年反共救國團正式成立，先總統 蔣公頒發訓詞
42. 05. 20	各縣市支隊部正式成立下設秘書室及第一、二、三組
49. 06. 30	各縣市支隊部改為支隊部指導委員會，下設輔導、文教、服務三組，地區成立青年育樂中心，下社學藝勵進、技藝進修、體能促進三會
49. 07. 01	軍訓業務移交教育部
49. 12. 26	「縣市支隊指導委員會」改稱「縣市團務指導委員會」；「鄉鎮輔導員」改稱「地區輔導員」
50. 02. 01	取消學生個人團員，高中以上學校可自由申請為團體團員；大專支隊改設團務指導委員會，下設學生活動中心；中學大隊改設團務委員會
53. 01. 08	公佈社會團員重新編組辦法
53. 04. 01	各縣市團委會所屬青年育樂中心總幹事職稱取消，其輔導、文教、服務三組改隸團委會
57. 07. 01	取消社會團員制度
58. 12. 23	行政院臺 58 教字第 10424 號令核示：一、中國青年反共救國團隸屬國防部關係准予解除。二、中國青年反共救國團本為社團性質，今後有關青年運動、輔導、育樂活動等，應仍由該團按其創立之目的逕行辦理，其業務可由本院予以督導。
59. 03. 24	內政部(59)3.24. 臺內社字第 356080 號通知中國青年反共救國團奉令變更隸屬關係，准予以社會運動機構登記備案。
59. 04. 01	各縣市團委會秘書職稱改為總幹事
60. 07. 01	青年育樂活動更名為「青年自強活動」
60. 12. 06	總團部組織調整為四室五組：秘書室、研究發展室、事業企劃管理室、會計室、社會青年服務組、學校青年服務組、青年育樂活動組、大陸工作組。
62. 05. 31	蔣主任請辭由李煥副主任接任
64. 01. 01	總團部組織調整，撤銷「研究發展室」及「事業企劃管理室」，另設「青年服務事業管理室」與「行政管理室」
67. 06. 30	舉行第一次團務指導委員會議；推舉朱匯森擔任召集人，宋時選繼

	任救國團主任。
68.02.13	舉行第二次團務指導委員會議；推舉宋時選擔任團務指導委員會副召集人，潘振球繼任救國團主任。
73.08.21	舉行第十二次團務指導委員會議，推舉李煥擔任召集人。
76.03.16	李鍾桂擔任國團主任
76.10.31	成立三十五週年團慶蔣總統經國先生特頒賀詞「以熱誠奉獻提升服務品質，以集體智慧創新工作成果」。
77.01.13	蔣前主任不幸因病崩逝。
77.12.01	總團部五組四室一律改稱為處，令增設青年諮商服務處；並增設視察、專員兩個職級。
78.08.28	向內政部登記為「社會團體」
78.10.31	李煥召集人召開第一次團員會議，修正通過救國團組織章程
79.01.01	各鄉鎮市區團委會常務委員改稱為會長，並增設副會長一人。「鄉鎮市區團委會常委、總幹事聯席會報」同一改稱「社會團務工作會報」
79.09.01	第二次團員大會由李煥召集人主持，並選舉第七屆團務指導委員暨第一屆評議委員
80.09.16	總團部增設「研究發展處」，並修訂總團部各處編制員額
80.10.16	金門支隊改為金門縣團務指導委員會
81.06.01	總團部組織調整，學校處、大陸處合併改稱文教處，調整後各處秘書處、社會服務處、海外服務處、育樂活動處、諮商輔導處、事業管理處、研究發展處、行政管理處、財務管理處十處
81.06.12	召開「社會研究院」第一次院務顧問會議，研商籌組事宜
81.07.04	籌組「救國團之友聯誼會」
81.08.01	北、中、南、新竹、台南五地區大專學生社團歸並為北、中、南三區
82.01.16	第四次團員大會改選第八屆團務指導委員暨第二屆評議委員，李煥主持
84.01.14	第六次團員大會改選第九屆團務指導委員暨第三屆評議委員，李煥主持
85.01.28	第七次團員大會改選第十屆團務指導委員暨第四屆評議委員，宋時選主持
86.10.31	救國團服務標誌開始使用
87.06.16	財團法人「張老師」基金會取得法人登記
88.08.23	「青年自強活動」自八十九年冬令改為「青年休閒活動」
89.10.31	「中國青年救國團，簡稱救國團」
89.11.20	換發救國團法人登記證書
90.10.15	行政院人事行政局認證為「公務人員民間學習機構」
91.06.27	救國團各類商標、服務標章註冊

附錄五 基金會主管機關

中央主管機關	最低設立基金額度 (新台幣：元)	縣(市)主管機關	主管業務範圍
17. 國防部		無	國防、邊防、保防
15. 體委會	五千萬	無	體育事務
1. 內政部	三千萬	民政、社會局	宗教、社會福利、社會救助、民政、地政、職業訓練、建設、都市計劃、選舉
2. 教育部	三千萬	教育局	私立學校、社會教育、國際文教、體育、學術研究、獎助學金
3. 經濟部	三千萬	建設局	經濟技術、管理、科技、生產力、能源、工業科學、電腦資訊
10. 文建會	三千萬	無	文化、藝術、國民精神生活
14. 外交部	三千萬	無	國際關係
12. 陸委會	一千萬	無	大陸地區與台灣地區往來有關事務
7. 衛生署	一千萬	衛生局	預防保健、藥物、食品衛生檢驗
8. 環保署	五百萬	環保局	環境保護、自然生態、防制污染
9. 勞委會	五百萬	勞工局	勞工安全、勞工福利、勞動條件、婦女童工保護
16. 青輔會	五百萬	無	青年事務
18. 教育局	五百萬		
4. 財政部	視個案情況而定	財政局	財政、金融、稅務、銀行
5. 交通部	視個案情況而定	交通局	觀光、海運、鐵路、航空、電信、郵政、氣象、公路、交通安全
6. 法務部	視個案情況而定	無	司法制度、更生保護、法律服務、監所服務、法制研究
11. 農委會	視個案情況而定	無	農政、林業、漁牧、糧食、水產、園藝
13. 新聞局	視個案情況而定	新聞處	廣播、電視、新聞、出版、視聽資料、電影
視個案情況而定(應有孳息足以推動業務之基金)			

資料來源：教育部網站