

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩士論文

中興新村再發展之研究

A study of redevelopment about Chung-Hsin New  
Village



研 究 生：陳怡君

指導教授：陳正哲

中華民國 九十八年 七 月

# 南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

中興新村再發展之研究

研究生：陳怡君

經考試合格特此證明

口試委員：

蔡中涵  
陳明寧  
陳正哲

指導教授：

陳正哲

系主任(所長)：

陳正哲

口試日期：中華民國 98 年 6 月 19 日

## 謝誌

三年的研究所生活，即將畫上句點，重點不是這本論文的生成，而是過程中這些酸甜苦辣、刻苦銘心的回憶。回憶起這段日子，從論文的方向確立到題目的確定，走訪各大圖書館挖掘所有相關的文獻資料，坐在電腦前一字一句的生出論文的架構，再將內容一段一段的填進去。曾經好幾次一整天坐在電腦前，卻一個字也寫不出來，也曾經逃避了好幾個禮拜，不想打開論文檔案。如今，走出這些瓶頸，終於苦盡甘來，心中滿滿的感動，除了感謝還是感謝，這些陪我走過來的每一個人。

感謝指導教授陳正哲老師，對我細心耐心的指導並給予極大的支持與鼓勵，讓我的論文方向有極大的發展空間。同時，感謝陳國寧老師與蔡中涵老師，在口試的時候提供寶貴的意見，讓我知道寫作上的盲點與不足的地方。另外，感謝郭建慧老師，亦師亦友的情誼讓我感到特別珍貴，並在日常生活中給予我無限的關懷，在此獻上最深的感謝。

感謝研究所求學生涯中的學長姐妍婷、虹廷、公望等，傳授寫作的技巧，提供論文上的經驗，並給予支持與協助。同窗好友怡瑜、琪慧、雅荃、婉甄、淑真姐、美馨、瑞玲、偉晉、彥達，三年來在生活上的相伴與課業上的相互切磋，因為有你們，我的研究所生活才能如此的豐富且多采多姿。

感謝幼稚園同學乃韻，在我最孤獨最煩悶的時候陪我寫論文。感謝因為九二一大地震而震出深厚情感的中興幫好友香伶、季珍、琍華、毓康、偉南、昱中，給予我精神上的支持與鼓勵。感謝大學好友嘉玲、夷希、軒如、佩瑩、佳君、品萱、靖玫、喬蕾，讓我三不五時的發牢騷與碎碎念，並給我論文上的建議，為我加油打氣。感謝大學班導鈺專老師，在論文最後修改階段陪我挑燈夜戰，一字一句的協助我修改。特別感謝這一路走來始終在身邊陪伴我的俊安，讓我在忙碌之餘，感受到這份在背後默默的關心與支持，在此，心中充滿著滿滿的感激與愛！

此外，還要感謝東昇工程顧問有限公司的總經理與同事們，謝謝劉總給我這個難得的打工機會，讓我提早接觸的業界的生態，和與人相處的技巧，也讓我了解學歷的重要，激發我繼續升學的動力。謝謝同事們在寫作期間的支持與鼓勵，且不斷以過來人的經驗給予我提點、指導。

本論文引用大量的訪談資料，要感謝接受訪談的榮輝伯父、張平奶奶、麗鶴老師、佳益叔叔、億蘅老師、陳樂人導演、秀燕阿姨、老虎爺爺、同煌爺爺、呂振元夫婦、心嬌老師、陳彥碩先生、治平阿姨，謝謝您們熱心的協助並且提供寶貴的資料與豐富的記憶，不但重塑當年場景，也找回中興人獨特的集體記憶，透過您們的口述，將這份最珍貴的情感記憶收錄在我的論文中，也是整篇論文最有貢獻的地方。

最後，謹以此論文獻給關心我陪伴我的父母，讓我在寫作期間能夠無後顧之憂，並且在經濟上與精神上給予支持，感謝妹妹在圖面上的協助，論文才得以如期完成。

要感謝的人太多，想說的話也很多，在此，謝謝所有關心我的親朋好友，我想要大聲的吶喊並且與您分享我心中滿滿的感動與喜悅，我終於畢業了！

怡君謹誌於  
南投 中興新村  
2008 年 7 月



## 摘要

中興新村，一個有著豐富歷史脈絡的城鎮，隨著省政府的疏遷而建村，掛著全台灣第一座新市鎮的美名。村內有完善的公共設施、大片的綠地，甚至在民國四十六年建村初期，已經有沖水馬桶、電線地下化與良好排水系統這些進步的建設，眷舍與道路的規劃仿照西方花園城市的架構建設而成，直至今日，中興新村仍然是被票選為台灣最適合人居住的地方。但由於時代的變遷，加上精省與九二一地震的雪上加霜，人口外移嚴重，中興新村昔日的繁榮景象已不在，而這塊淨土，也成為地方與中央眾機關爭取規劃權和使用權的場域。

本研究以居民的角度出發，利用深度訪談與觀察紀錄，去體驗人與空間的互動，以及人對空間的情感記憶。以生活環境博物館的理念作為研究基礎，以當地居民的生活經驗為主體，以情境再造、生活方式的展演及配合人與空間場域本身蘊含的意義的對話，透過觀光客親身體驗與參與，將生活模式，情感記憶傳遞出來。

本研究將深入了解中興新村再發展計畫，探討中興新村整體發展之構想方案，並以居民認為印象深刻的空間場域與情感記憶，作為活化、再利用與保存之重點。以居民對居住環境的獨特記憶為基礎，提出建議提案之構想，劃定居民深厚情感的保留區，作為日後再發展計劃的規劃方針。

關鍵字：中興新村、再發展、生活環境博物館、地方情感、集體記憶

## Abstract

Chung-Hsin New Village, a small town beholding abundant historical context, was built due to the relocation of the provincial government. It had the title of the first “New Town” in Taiwan. Within the village, there are faultless public facilities, a large piece of green lawns. The village even installed flush toilets, underground cables and well-constructed drainage system early in 1957, during the time the village was first developed. The arrangement of the houses and roads were based on the structure of garden city in the West. Till today, Chung-Hsin New Village is still voted as the place most suitable for living in Taiwan. However, due to the change of times, plus the abolishment of the province and the damage of the September 21<sup>st</sup> earthquake, the population of Chun-Hsin New Village has been seriously moving out. The prosperous sight has vanished. This place has turned into the arena for the local government and the central government’s power struggle.

In this research, the researcher starts from the point of view of the villagers. With condensed investigations, interviews, observations and records, this research aims to undergo the interaction between human beings and the space, and to capture the feelings and memories. The research bases on the ideal of eco- museums. The main subject is the villagers’ living experiences. Through the recreation of the original circumstances, the display of living ways and the conversation between the villagers and the meaning in the space, the tourists can experience themselves and participate in, and the original living mode and memories are thus expressed.

The research will deeply discuss the redevelopment plan of the Chun-Hsin New Village, and the explorations the project of the whole-aspect development of Chun-Hsin New Village. The unique space arena and memories of the villagers will be the focus of the revival, reuse and the conservation. The inhabitants’ special memory of their living environment will be the basis to provide a developing project. A conservation area will be saved, waiting for future redevelopment projects.

Keywords: Chun-Hsin New Village, redevelopment, eco-museum, local attachment, collective memory

# 目錄

<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
<b>第一節 研究動機與目的</b> .....	<b>1</b>
<b>第二節 研究範圍</b> .....	<b>3</b>
<b>第三節 研究方法與流程</b> .....	<b>5</b>
1-3-1 研究方法 .....	5
1-3-2 研究流程與架構 .....	7
<b>第四節 生活環境博物館之理念與意義</b> .....	<b>8</b>
1-4-1 生活環境博物館的理念 .....	9
1-4-2 傳統博物館與生活環境博物館 .....	10
1-4-3 建構生活環境博物館之要素 .....	11
<b>第五節 研究相關論文與理論回顧</b> .....	<b>12</b>
1-5-1 中興新村相關研究論文 .....	12
1-5-2 生活環境博物館(生態博物館)相關研究論文 .....	16
1-5-3 地方性知識之論述 .....	18
1-5-4 日常生活(EVERYDAY LIFE)相關論述 .....	20
<b>第二章 中興新村之社會環境發展歷程</b> .....	<b>23</b>
<b>第一節 中興新村地理位置與環境現況</b> .....	<b>23</b>
2-1-1 土地使用現況 .....	24
2-1-2 公共設施現況 .....	27
<b>第二節 中興新村與周邊聚落發展關係</b> .....	<b>28</b>
2-2-1 清領時期 .....	29
2-2-2 日治時期 .....	30
2-2-3 光復後時期 .....	32
<b>第三節 省政中心形成的背景與沒落因素</b> .....	<b>33</b>
2-3-1 選擇建村地點之考量 .....	33
2-3-2 疏遷初期，台灣省政府行政特區的形成 .....	35
2-3-3 精省前，省政中心居民享有的特權與優越感 .....	40
2-3-4 精省後，省政府行政功能大幅下降 .....	43

### 第三章 中興新村實質環境發展策略..... 45

#### 第一節 中興新村市鎮規劃歷程..... 45

3-1-1 西方規劃理論的引進..... 45

3-1-2 都市鄉村化，鄉村都市化..... 52

3-1-3 花園城市與「自給自足」新市鎮之規劃理念..... 52

3-1-4 都市規劃內容的特性..... 54

#### 第二節 中興新村再發展相關計畫分析..... 59

3-2-1 相關計畫回顧..... 59

3-2-2 整體規劃構想發展重點..... 62

3-2-3 中興新村再發展計畫分區規劃構想與實質發展方案..... 67

3-2-4 中興新村文化創意產業園區發展定位..... 74

3-2-5 小結~中興新村再發展計畫的省思..... 75

### 第四章 中興新村地方特質與情感記憶調查分析..... 79

#### 第一節 不同的社群，不同的生命故事..... 80

4-1-1 第一代老公務員(外省居多)..... 80

4-1-2 第二代公務員(本省居多)..... 83

4-1-3 公務員眷屬..... 85

4-1-4 攤販..... 91

#### 第二節 中興人之生活經驗與地方情感..... 96

4-2-1 大省府時代下的生活型態..... 96

4-2-2 小台北稱號下的地方印象與空間表徵..... 102

4-2-3 社區生活型態的轉變..... 109

#### 第三節 日常生活節奏與親身參與..... 113

4-3-1 生活地圖之建立..... 113

4-3-2 中興人的日常生活型態..... 117

4-3-3 中興人的生活路徑圖..... 124

### 第五章 空間再利用構想..... 131

#### 第一節 眷舍空間再利用構想..... 132

5-1-1 中興新村老照片影像館..... 133

5-1-2 文藝駐村計畫..... 134

5-1-3 LONG STAY 特色民居.....	135
<b>第二節 居民印象深刻之活動再現.....</b>	<b>136</b>
5-2-1 中興會堂電影播放.....	136
5-2-2 大操場戶外活動的舉辦.....	138
5-2-3 登山健行活動.....	139
5-2-4 光復節煙火與元宵提燈籠.....	139
<b>第三節 中興新村未來建設方針研擬.....</b>	<b>141</b>
5-3-1 空間語彙.....	141
5-3-2 色彩保存計畫.....	144
5-3-3 植栽計畫.....	145
<b>第六章 結論與建議.....</b>	<b>147</b>
<b>第一節 結論.....</b>	<b>147</b>
6-1-1 中興人的生活世界－居民深厚的地方情感表達作為生活環境博物館之 特色資產.....	147
6-1-2 在地人的環境認知－發掘不易被發現的生活場域重點.....	149
6-1-3 定位中興新村常民生活中深刻記憶之保留區塊.....	152
<b>第二節 檢討與建議.....</b>	<b>157</b>
6-2-1 傾聽居民的心聲－公部門規劃地方發展的檢討.....	157
6-2-2 對中興新村未來發展計畫的建議.....	157
6-2-3 對後續研究之建議.....	158
<b>參考文獻.....</b>	<b>159</b>
■ 書籍與規劃報告書.....	159
■ 學術論文與期刊.....	160
■ 網站資料.....	163
<b>附錄一訪談記錄.....</b>	<b>165</b>

## 圖目錄

圖【1-1】中興新村主要村里分布圖.....	4
圖【1-2】研究流程圖(本研究繪製).....	7
圖【2-1】中興新村地理位置圖.....	23
圖【2-2】中興新村都市計畫區位圖.....	24
圖【2-3】中興新村土地使用分區圖.....	25
圖【2-4】中興新村周邊聚落圖.....	28
圖【2-5】南投郡管內圖〈昭和 14 年〉.....	30
圖【2-6】甘蔗集貨站位置圖(日治中期 1925 繪製).....	31
圖【2-7】台灣堡圖〈日治初期〉.....	34
圖【2-8】民國 46 年中興新村雛型初具之景象.....	36
圖【2-9】民國 46 年搬運車隊將辦公桌椅搬運進中興新村之景象.....	36
圖【2-10】將桌椅搬進新辦公大樓之景象.....	36
圖【2-11】搬運過程中打包情形.....	36
圖【2-12】中興新村鳥瞰圖.....	37
圖【2-13】民國 48 年中興會堂趕工情形.....	38
圖【2-14】穿著中山裝的男職員.....	39
圖【2-15】天氣熱穿短褲汗衫的辦公情形.....	39
圖【2-16】在使用中文打字機且打扮入時的女職員.....	39
圖【2-17】精心佈置宿舍前的花園.....	39
圖【2-18】單身宿舍員工用餐情形.....	40
圖【2-19】省府發放的垃圾桶，上面印有台灣省政府的字樣.....	41
圖【2-20】公管處早上清掃落葉的清潔車.....	41
圖【3-1】第一鄰里單元(光華里).....	46
圖【3-2】第二鄰里單元(光榮里).....	47
圖【3-3】第三鄰里單元(光明里).....	47
圖【3-4】中興新村的囊底路.....	48
圖【3-5】中興新村的人行步道，村內人都稱之為小路.....	49
圖【3-6】田園城市構想圖.....	51
圖【3-7】中興新村空間模式.....	51
圖【3-8】污水處理廠位置圖.....	55
圖【3-9】中興新村的排水設施.....	56
圖【3-10】中興新村綠地系統分布圖.....	58
圖【3-11】《中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城市的春天》整體規劃構想... 63	
圖【3-12】《中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之研究案》整體規劃構想方案 64	
圖【3-13】《中興新村未來整體規劃之研究》整體規劃構想.....	65

圖【3-14】《中興新村再發展計畫》全區發展構想圖.....	69
圖【3-15】《中興新村再發展計畫》停車空間配置示意圖.....	70
圖【3-16】《中興新村再發展計畫》自行車道配置示意圖.....	71
圖【3-17】《中興新村再發展計畫》夜間活動配置示意圖.....	72
圖【3-18】經過整修後的人行道與擋土牆.....	77
圖【3-19】整修前光華路之景象.....	77
圖【4-1】台灣省戶政人員講習教材.....	82
圖【4-2】跟父親的工作場所(中興醫院)合影.....	89
圖【4-3】家屋的前院.....	90
圖【4-4】在眷舍前合影.....	90
圖【4-5】家屋中的電視機、電扇及電冰箱.....	90
圖【4-6】在客廳打毛線的婦人.....	90
圖【4-7】A14 家的第一代木門.....	91
圖【4-8】A14 家屋門口.....	91
圖【4-9】沿街賣饅頭的伯伯.....	94
圖【4-10】A9 伯伯與居民互動的情形.....	95
圖【4-11】A9 伯伯平日的興趣－寫詩.....	95
圖【4-12】早期省府交通車樣貌.....	96
圖【4-13】省府交通車正要發車的情景.....	96
圖【4-14】A14 與鄰居在家屋前合影.....	97
圖【4-15】當年中興游泳池熱鬧景象.....	97
圖【4-16】中興游泳池的游泳證.....	98
圖【4-17】早期中興新村最普遍的交通工具－人力三輪車.....	99
圖【4-18】早期眷舍的竹籬笆.....	99
圖【4-19】家庭主婦打麻將的情景.....	100
圖【4-20】民國五十九年圖書館外觀.....	101
圖【4-21】開館後閱覽室的閱覽情形.....	101
圖【4-22】三樓的書庫.....	101
圖【4-23】民國四十八年建立的中興會堂.....	103
圖【4-24】爺爺帶著孫子參加運動會的情景.....	104
圖【4-25】昔日中興會堂活動情景.....	104
圖【4-26】運動會頒獎情形.....	104
圖【4-27】運動會活動情形.....	104
圖【4-28】兒童樂園天使噴水池的童年回憶.....	105
圖【4-29】坐在兒童樂園的長廊下合影.....	105
圖【4-30】與大烏龜合影.....	105
圖【4-31】坐在長廊下的石椅上.....	105
圖【4-32】小朋友騎三輪車的情景.....	108

圖【4-33】	假日中興大操場熱鬧的情景.....	110
圖【4-34】	假日兒童樂園情景.....	110
圖【4-35】	中興新村的商機，許多不屬於本地的外來攤販跟遊樂器材進駐.....	111
圖【4-36】	假日遊客聚集在店家前吃飯.....	111
圖【4-37】	第一市場早晨冷清的情況.....	112
圖【4-38】	光明市場早晨之景象.....	112
圖【4-39】	第三市場早晨蕭條景象.....	112
圖【4-40】	中興新村生活地圖示意.....	115
圖【4-41】	中興新村晨間活動分布圖.....	118
圖【4-42】	中興新村晨間活動之情景.....	119
圖【4-43】	中興新村傍晚活動之情景.....	121
圖【4-44】	眷舍前院景觀.....	123
圖【4-45】	住戶在眷舍外擺放盆栽增加美觀.....	123
圖【4-46】	A2 的生活路徑圖.....	125
圖【4-47】	A8 的生活路徑圖.....	127
圖【4-48】	A4 的生活路徑圖.....	129
圖【5-1】	閒置眷舍現況.....	132
圖【5-2】	老照片呈現方式參考.....	133
圖【5-3】	駐村藝術家的藝術創作.....	134
圖【5-4】	電影宣傳海報試擬.....	137
圖【5-5】	大操場現況.....	138
圖【5-6】	中興高中舉行運動會情況.....	138
圖【5-7】	元宵節宣傳海報試擬.....	140
圖【5-8】	一般人可辨別建築物高度的最大距離.....	142
圖【5-9】	中興新村道路空間樣貌.....	142
圖【5-10】	中興新村道路與眷舍空間示意圖.....	143
圖【5-11】	中興新村主要色彩元素.....	144
圖【5-12】	街道美化範例.....	145
圖【6-1】	中興新村文化資產保留區塊圖.....	155



## 表目錄

表【1-1】傳統博物館與生活環境博物館之比較.....	10
表【3-1】中興新村相關計畫.....	60
表【4-1】訪談名單表.....	80
表【5-1】歷史性建築再利用對策之類型.....	131
表【5-2】大操場舉辦活動之研擬.....	138
表【5-3】元宵節活動構想研擬.....	139
表【6-1】中興新村居民對環境感知分析表.....	149
表【6-2】居民對於自然環境的體驗認知整理表(視覺體認).....	150
表【6-3】居民對於自然環境的體驗認知整理表(聽覺體認).....	151
表【6-4】中興新村居民的場景經驗與深刻記憶整理表.....	152

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

中興新村，一個靜態的城市名稱，卻包含著複雜的歷史記憶在其中，更夾雜著過去政治、經濟、社會的結合體，依賴著過去的記憶與集結經驗的意義，企圖創造一個輝煌過去的城鎮<sup>1</sup>。它是一個「文化綜合體」。文化，往往展現在日常生活當中，以各種形式展現出來，舉凡建築藝術、生活行為、居民價值觀，以及居民對地方的驕傲。居民對地方的認同感與自明性，會左右一個地區成為生活環境博物館的樣貌。中興新村歷經了精省和九二一地震的社會結構變遷，而這些變遷集合了居民的集體記憶與共同空間。中興新村的未來，除了對硬體環境更新、再發展的重視，也包括居民對於集體記憶的重現。從具有歷史文化價值的生活環境中，去感受並且發現地方深層的意涵。

近年來，各式各樣規劃中興新村的報告書紛紛出籠，對中興新村未來的定位都已經做了詳盡的規劃。筆者身為中興新村的居民，實在不希望這些報告書只是政府為了向中央索取經費的工具，尤其是聽到這些眷舍即將面臨被拆除的危機時，更是有如一劑震撼彈，引爆了筆者對中興新村這個住了 20 多年的「家」的情感依附，竟是如此的濃厚。於是筆者開始思考，究竟能為中興新村做些什麼？要如何才能夠保留它原來的樣貌？它究竟有什麼別人看不到的獨特性等著去摸索？雖然中興新村失去了它原有的功能，但仍然是被票選為台灣最適合人居住的地方，可見它的獨特性不容小覷。生活環境的變遷使得中興新村昔日的風華已不在，但是它獨特的歷史脈絡下的時空背景，是中興人共同的記憶場所，也是中興人記憶裡最深刻的一段過往。這些最深刻的情境要靠居民們慢慢的回憶，找回中興人對自己居住地方的獨特情感，也是活化中興新村的最大原動力。

生活環境博物館是顛覆傳統博物館，首度以人和在地的觀點切入。綜觀世界潮流趨勢，人與空間和環境的互動已越來越被重視，中興新村這個兼具特殊歷史而被塑造出來的空間場域，是建構成為生活環境博物館的良好典範。

本研究以生活環境博物館的理念作為研究基礎，以當地居民的生活經驗為主體，以情境再造、生活方式的展演及配合人與空間場域本身蘊含的意義的對話，

---

<sup>1</sup> 陳慈莉，2002，《中興新村：一個想像共同體》，南華大學社會學研究所，P3。

透過觀光客親身體驗與參與，將生活模式，情感記憶傳遞出來。對中興新村居民來說，是對自己居住地方的認同及共同關心生活的表現，對外來觀光客而言，是能夠體驗中興人生活經驗與情感的分享，並且參與其中。因此，建構中興新村為生活環境博物館，是希望居民能夠建立一面可觀看自我、發現自我形象的一面鏡子，也是在地居民給來訪者的一面鏡子，讓來訪者能夠更深刻的了解本地的環境、社會、文化、民俗、生活，並且可以得到尊重<sup>2</sup>。

本研究將研究目的分項如下：

- (一) 從訪談中發掘在地人的認知與情感，做為生活環境博物館的特色資產。
- (二) 以居民的生活方式來思索，從生活路徑、活動場所、生產活動、生活物件與情境，建構一個中興人特有的「生活地圖」。
- (三) 希望能讓同樣是村內的居民閱讀，喚起他們因為時間、時代變遷與漸漸被改變的生活場域而被抹去的記憶，並能與文章中的內容產生共鳴。
- (四) 探討中興新村整體發展之構想方案，以居民認為印象深刻的空間場域與情感記憶，作為活化、再利用與保存之重點。
- (五) 以居民對居住環境的獨特記憶為基礎，提出建議提案之構想，劃定居民深厚情感的保留區，作為日後再發展計劃的規劃方針。

---

<sup>2</sup> 澎湖縣文化局，2002，《澎湖生活環境博物館調查研究與設置規劃計畫報告書》，國立台北藝術大學傳統藝術研究中心，P6。

## 第二節 研究範圍

本研究大致以 1950、60 年代中興人認為的「村內」、「村外」來劃分。對當時的中興人而言，村內的道路鋪設柏油，人行道鋪設紅磚，建築物也有特定的材質和形式，村內還有各式各樣的公共建築，現代化的排水設施和綠意盎然的行道樹及大片的草地。而到了村外，是泥濘的黃土道路，傳統的合院住宅的農村景致，放眼望去都是農田和果園，空氣中還不時飄散出陣陣的水肥味，就當時而言，不論在空間景觀和感知的體驗上都有相當懸殊的對比<sup>3</sup>。

隨著時代環境的變遷，70 年代以後的中興新村村內現代化的建設與村外的對比關係已經不像過去那樣顯著，而原本村內村外、本省外省的隔閡，也因為姻親同化與國語的普及而逐漸消失。

圖【1-1】為主要村里分布圖，中興人<sup>4</sup>所認為的「村內」的部分為光華里、光榮里、光明里、光輝里，其餘則為「村外」。

---

<sup>3</sup> 王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，P94。

<sup>4</sup> 中興新村的居民都稱自己為中興人，他們對居住環境有很深的自我認同。



圖【1-1】中興新村主要村里分布圖

〈資料來源：Google Earth，筆者加註〉

本研究以中興人所稱的「村內」<sup>5</sup>之區域作為研究範圍，並以「村內」作為中興新村再發展的核心區，另以「村外」<sup>6</sup>的經濟資源、環境條件為輔，重新探討中興人的自我意識與地方認同。

<sup>5</sup> 包括：光榮里、光明里、光華里、光輝里、營北里、內興里、營南里、內新里等八個里為構成的主體，另外還包含了軍功里的一部份。

<sup>6</sup> 包括：中興新村以北的草屯鎮和以南的南投市。

## 第三節 研究方法與流程

### 1-3-1 研究方法

本論文研究方法主要透過文獻回顧與整合的方法，從中興新村歷史發展脈絡中，先初步了解中興新村建村之初衷，進一步以參與觀察、田野調查與深度訪談的方式，與中興新村居民做互動與溝通，試圖詮釋出當地居民對於生活空間之體驗，以及在這個歷史空間中所建構出來的地方風格及美感，並探討中興新村能建構成生活環境博物館的適切性及可行性。

#### (一)文獻資料蒐集

蒐集中興新村相關文獻資料，透過老照片、文件、書刊、報紙及規劃報告書等，了解中興新村建村緣起、發展歷程，作為進入研究區實地訪查的背景資料。

其次，蒐集民國九十年以後中興新村的相關規劃與計畫，透過相關計畫報告，了解中興新村再發展的可行性。

#### (二)參與式觀察

以中興新村「村內」作為實地觀察的研究區，參與居民的日常生活，筆者進入研究區的環境中，與研究對象發生面對面的社會互動，經過一段時間，以漸進的、有系統的方式蒐集資料之科學調查方法。其目的是從每日真實生活中，發掘人類生活實質上和理論上的真相。<sup>7</sup>

參與觀察法的方法論，是由研究的原則、策略、步驟、方法及技術構成七項基本特徵：

- (1)以特定情境和環境的圈內人角色，人文意義和互動關係所表現的特殊關心。
- (2)以日常生活的情境、環境，作為研究本身和研究方法的基礎。
- (3)強調解釋和理解人類存在的理論及理論推衍形式。
- (4)開放式、彈性、機會主義，同時需要持續，根據人類存在現實環境中的事實重新定義問題的研究邏輯和方法。
- (5)深入屬性案例式的研究及設計。
- (6)參與者的角色的表現，包括在田野研究中建立，並維繫與當地民眾間的關係。
- (7)直接觀察法以及其他資訊蒐集方法的使用。

---

<sup>7</sup>李雅文，2006，《「我們是西螺」一齣集體記憶爭奪的戲碼-對西螺大橋觀光文化節的探討》，南華大學教育社會學研究所，PP5-6。

### (三)田野調查

田野調查是廣泛用在人類學、社會學等研究的手法之一，在社區營造的工作中我們學習人類學家，對居民與社區中的事物做仔細的訪談與記錄，也從生活的融入中理解社區生活的約定習俗。其中實際上包括了民俗、民具、民藝、民宅、民謠、民間文學等生活史的內容<sup>8</sup>。

在田野中，筆者盡可能的在社區中任何的活動不論是居民或外來者做廣泛的觀察，藉由聊天、攀談的方式建立其關係，觀察的目標包括居民的特徵、行為活動、個人對事物、狀況、及情境的定義，對場景的描寫，居民間互動的過程、個人在社區裡建立的特殊網絡與人際關係，地方的歷史背景等等。

### (四)深度訪談(in-depth interview)

深度訪談及「研究者與受訪者面對面重複的交互作用」，主要目的仍在了解受訪者以本身語言陳述他們對其生活經驗或情況的觀點等。<sup>9</sup>深度訪談主要的概念仍根據受訪者日常生活中重複地建構自己的解釋模式中，去發掘他們對社會真相的經驗以建立其理論基礎<sup>10</sup>。

口述歷史是不斷地重構過去的威權，所以，藉此也在重構過去中興新村建村之目的與目標，做為再一次重塑建村的合法性，讓歷史記取政權的合法性及權威性的歷史紀錄。<sup>11</sup>藉由地方耆老的訪談收取在地生活經驗。

---

<sup>8</sup> 黃世輝、何明泉，1999，〈以田野調查作為啟動社區營造的方法探討-以埔里、港尾與湖本為例〉，《社區美學研討會論文集》，P104。

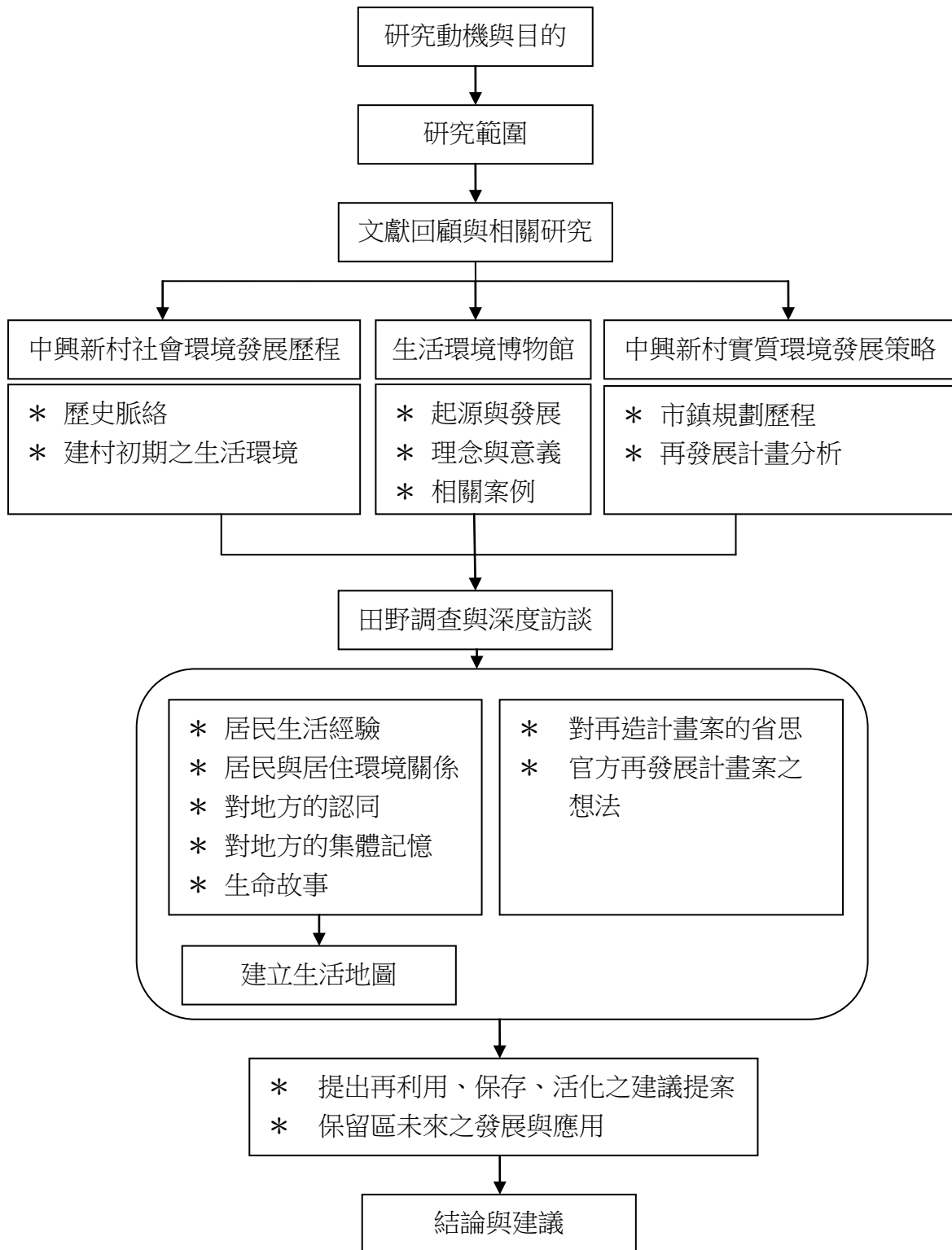
<sup>9</sup> 原文為：repeated face-face encounters between the researcher and informants directed toward understanding informants perspectives on there lives, experiences or situations as expressed in their own words.

<sup>10</sup> 林定金等，〈質性研究方法：訪談模式與實施步驟分析〉，國防大學國防醫學院公共衛生學系暨研究所。

<http://www.spris.org.tw/develop/05june-05.pdf>

<sup>11</sup> 陳慈莉，2002，《中興新村：一個想像共同體》，南華大學社會學研究所，P3。

### 1-3-2 研究流程與架構



圖【1-2】研究流程圖(本研究繪製)



#### 第四節 生活環境博物館之理念與意義

eco- museum 是 ecology 和 museum 的複合字，ecology 一般被譯為生態學，所以 eco- museum 在台灣許多期刊論文中，習慣被譯為「生態博物館」，由於 eco-museum 的產生，主要是起因於如何保存古蹟、遺址、聚落、建築或自然、人文生態等大型的文化資產，並將其整合於現在的生活中。而日本學者從保存聚落的經驗出發，也將之譯為「生活環境博物館」<sup>12</sup>。因此，本文採用「生活環境博物館」為意譯，較可符合文中的核心觀念。

筆者初步對於中興新村的基本環境與歷史背景做了第一階段的調查研究，認為中興新村不論在地理位置、特殊意義的歷史脈絡、以及在地居民的生活經驗，都有跟其他地區較為不同的地方經驗。生活環境博物館並不侷限於一個建築物裡面，而是涵蓋一片區域：一片森林、一個社區甚至一條街道，只要具有其特殊的歷史脈絡與人文意涵，都可以當作是生活環境博物館。生活環境博物館最大的特色即是它結合地方文化發展訴求，以積極保全地方文化特色為重心，同時也含蓋生態環保的考量，由地方主導觀光活動發展的適當規模。

生活環境博物館不僅在一些據點做些學術性的蒐藏、展示或教育活動，還需要與在地住民合作，反映探索、蒐整及解釋自己歷史的需求；也就是說，一個生活環境博物館應與當地居民密切結合，好讓他們參與博物館或社區的未來發展；欲要達成此一目標與特性，主要不是靠它的形式或組織，而在於所強調的取向能激起居民對自己環境、文化的興趣及對社區的認同，才能促使對自己社區的未來有更多的參與；連帶的也能拓展當地的知名度。<sup>13</sup>

在「生活環境博物館」相關文獻研究後，將生活環境博物館的論點及觀念，作為重新建構中興新村人的生活經驗與未來發展方向之參考，並對未來發展做更多可行性的創意發想。

---

<sup>12</sup> 廖如玉，2001，《鹿港「古市街」生活環境博物館建構之研究--歷史空間的文化詮釋與呈現》，南華大學美學與藝術管理研究所，PP14-15。

<sup>13</sup> [http://www.tp.edu.tw/child/case/20050407/20050407\\_03.html](http://www.tp.edu.tw/child/case/20050407/20050407_03.html)

### 1-4-1 生活環境博物館的理念

一九七〇年代，法國發生的學生運動，主要是反中央集權的一股訴求，法國的兩位博物館學家，希微賀（Georges Henri Riviere）和瓦西納（Hugues de Varine），先後提出了「博物館去中心化」（decentralization of museums）的觀念，認為博物館應該走向民間，而不應是中央集權下的產物。

而博物館的目的，在以科技整合與社區參與的方式來呈現某一個地理區域的集體記憶，而非汲汲以學術或功能分組的專業部門為基礎，去執行傳統博物館的收藏、研究、展示和教育功能。博物館範圍不再局限於有形的建築，它可以經由組織和運作，將博物館的領域擴展為整座村莊、整所校園、整片自然保留區、甚至整個國家。

概要而言，我們可以將生活環境博物館歸納為五個理念：

(一) 從中央威權「由上而下」的型態，變成「由下而上」的草根型態

博物館應拋棄博物館的威權性格與國家機器意識形態的掌握，主張要有地方的充分參與，追求地方的定位與文化認同。

(二) 由傳統的「由內而外」變成「由外而內」的經營方式

傳統的博物館有專業的博物館人員，博物館的展示、研究、收藏，都是由這些專業者所掌控和發動的，其展示或教育成為他們寫作的場域。生活環境博物館認為專業者的角色應予以降低，地方社區人民的參與是必要的因素，博物館的權力核心要加以改變，由專業者回到人民手中。

(三) 放棄大理論(Grand Theory)或大論述(Grand Discourse)

生活環境博物館應將專業學術的主流論述，改變成一種文化多元性、注重地方的文化傳統與弱勢團體聲音的博物館論述，博物館在各種作業上，不在依賴專家熟悉的主流理論，而是從地方的集體記憶、地方遺產、地方人民希望如何建立自己文化的角度來經營博物館。

(四) 博物館的營運基礎改變，以「以物為主」(object oriented)變成「以人為主」(present or future-oriented)

所謂「以物為主」是因傳統博物館的物質基礎是文物的收藏，所有博物館的營運都圍繞在收藏品周圍，博物館藏品的徵集、鑑定、保存、維護、修復等工作，是博物館營運的基礎。但對蘭陽博物館而言，我們主張收藏品不再是博物館的核心，有收藏品不再是博物館成立的充分條件，如何將人民所在地域的文化資產以

最佳方式詮釋出來、呈現出來，才是工作的要點。所以生活環境博物館營運的基礎應是社區人民的需要、觀眾的需要及互動的需要。這就是所謂以人(觀眾、社區人民)為主的營運方式。

(五) 從過去導向(past-oriented)變成現在或未來導向(present or future-oriented)

博物館不再是一個具有懷舊色彩的機構，應該參與社會的變遷，作為社會發展的催化劑。換言之，生活環境博物館的發展策略不在於過去曾經發生什麼事情，而是希望改變現在，進而創造一個新的未來。<sup>14</sup>

### 1-4-2 傳統博物館與生活環境博物館

表【1-1】傳統博物館與生活環境博物館之比較

	傳統開發型態	生活環境博物館
經濟	引進大型資本，利益難以遍及地方。 觀光活動與地方無關，地方獲得中低層級的就業機會。	以現況出發，成本較低。 活動在地化，乘數較高，可增加經濟利益及就業機會。
生態	外來遊憩開發業者以消費自然資源為主要內容，地方無從介入。	小規模修景，對環境破壞低。 地方自我管理，生態保育較易落實。
文化	地方成為被觀看、消費的對象，觀光客無法尊重地方。	尊重地方的文化基礎。
社會		以鄉市公所及村里辦公室為經營主體，利益可回饋地方社會。

資料來源：85年澎湖縣綜合發展計畫

<sup>14</sup>張譽騰，〈生態博物館的規劃理念與個案之解析〉，《博物館學季刊》，台中：國立自然科學博物館，10：1，1996，pp9~10。

從以上可以看出生活環境博物館的概念和以往博物館不同的四個面向：

- (一) 一般博物館是以建築為主，而生活環境博物館是以地域觀念擴展博物館的領域。
- (二) 傳統博物館的重心為藏品，而生活環境博物館是以自然地景、文化資產或居民的集體記憶為收藏和詮釋的對象。
- (三) 傳統博物館都是以參觀的觀眾為主，生活環境博物館除了觀眾以外，也重視社區內的居民。
- (四) 傳統博物館的營運是掌握在少數專家學者精英手上，而生活環境博物館的決策主導權是以當地居民為主體的<sup>15</sup>。

### 1-4-3 建構生活環境博物館之要素

生活環境博物館所觸及最重要的是地域與地方發展之間的問題，而我們可以察覺出一個以生活環境博物館概念來規劃的地區，是必須具備以下幾個不可或缺的元素，地域內的自然地景資源、遊憩與人文活動資源、具有人文特色的空間，以及地域中所有住民高度的參與運作等等多方面的配合，才可能完成所謂的生活環境博物館的理想。<sup>16</sup>

中興新村裡的每個人、每個景、每個居民獨特的生活方式和居民共同所擁有的集體記憶，都是生活環境博物館裡展示的物件，我們可以不斷的從日常生活中發現驚奇，是居民可以共同參與、共同經驗的。因此，它不需要有偉大的事蹟，而是親切而禮尚往來的鄰居，下午三四點騎腳踏車出來賣饅頭的老伯伯，甚至是兒時經常逗留的遊樂園等。是讓我們有「這麼好玩、這麼獨特，為什麼以前都沒注意到？」的地方。

---

<sup>15</sup> 鄭郁馨，2004，〈社區博物館〉，台北市立師院環境教育研究所，PP14~15。

<sup>16</sup> 張立伶，1999，《生活環境博物園雜誌》，第一期。

## 第五節 研究相關論文與理論回顧

### 1-5-1 中興新村相關研究論文

#### (一) 關於政治、經濟與歷史脈絡

#### 1.周志龍(1985)，《台灣省政府中興新村對於南投縣發展衝擊之研究》<sup>17</sup>

此研究主要據相關理論模型，嘗試建立一區域政策衝擊模型，藉以衡量省府、中興新村目前的狀況，並預測未來可能對南投縣發展的衝擊影響。檢討中興新村發展現況及新市鎮功能，試提出中興新村功能加強策略與配合措施。

#### 2.王培鴻(1990)，《省府要塞-中興新村聚落空間之社會歷史分析》<sup>18</sup>

此論文企圖解析中興新村之建構象徵，行政型之「示範性」社區，在台灣社會中之變遷，並試圖檢視變遷之機制。此研究主要以中興新村的歷史背景脈絡，從 1955 至 1960 年代，在當年台灣之城市稍具雛形及鄉村環境落後之下，引用西方之鄰里單元規劃理念建構中興新村，在台灣社區發展建設中成為「示範性」社區之象徵。而 1960 至 1990 年代，工業快速成長，都市擴充城鄉互動，人口外流住工分離之社會現象影響，在台灣社會變遷中之中興新村，其行政管理上未集中，社會結構因鄰里內部人口產生新生代外流、老年人與婦幼人口增加，致產生斷層之現象；受都市化之影響下，成為台中都會區之「邊陲公園」及房地產進軍之對象；又因住宅社區及辦公空間不足，其空間元素加建、違建普遍；而其原先之象徵遂在現實中產生變遷。

#### 3.陳胤宏(2006)，《遠離台北：台灣省政府「疏遷」之研究（1945-1960）》<sup>19</sup>

此研究主要說明省政府疏遷至中部的原因，除了因應疏散政策外，尚有中央對省政府以疏遷之名行遷治之實的兩難。此論文可更了解中興新村建村之目的與初衷，與其歷史脈絡。

---

<sup>17</sup> 周志龍，1985，《台灣省政府中興新村對於南投縣發展衝擊之研究》，中興大學都市計畫研究所，碩士論文。

<sup>18</sup> 王培鴻，1990，《省府要塞-中興新村聚落空間之社會歷史分析》，淡江大學建築研究所，碩士論文。

<sup>19</sup> 陳胤宏，2006，《遠離台北：台灣省政府「疏遷」之研究（1945-1960）》，暨南國際大學歷史學研究所，碩士論文。

## (二) 中興新村空間規劃

### 1. 謝孟展(1992),《住宅社區規劃應用鄰里單元之研究—以中興新村為例》<sup>20</sup>

此研究主要在探討住宅社區的規劃建設，對於社會結構、都市發展及生活環境有所影響，而在台灣地區的社區規劃過程中，由於都市化對都市社區居民的鄰里關係或鄰里意識的衝擊，鄰里單元的應用，對於我國的民情、文化等因素影響下的生活模式，是此研究要探討的重點。

### 2. 楊傑焜 (1998),《合作住宅模式機制之社區規劃設計--以南投中興新村光明里社區震災後重建與更新為例》<sup>21</sup>

此研究主要著重於規劃設計上，探討的尺度範圍從社區、鄰里至建築群。整體的設計結論是以低層建築之合作住宅型態現，經由設計論文探究及操作之過程當中，著重於社區重建之實質規劃空間，引入互助合作模式之社區功能，並藉由居民自己本身之人際關係，共同建立整體社區、鄰里之良好關係，以及經由實質之社區規劃配置來引發良好關係之開始，藉以重新塑造與以往不同之鄰里關係及對自身社區之認同感及歸屬感。

## (三) 地方發展、轉型

### 1. 蘇建文(1996),《計畫單元整體規劃觀念應用於國內社區開發之探討--以中興新村再發展規劃為例》<sup>22</sup>

此論文筆者就國外計畫單元整體規劃之經驗及其法令制度方面作分析與探討，而後若將計畫單元整體規劃構想應用於國內之社區開發，將會產生那些課題及因應的對策。藉由國外經驗的回顧，及國內相關改善建議構想，以兩者的理念來擬出一套計畫單元整體規劃應用於國內社區開發的規劃準則，隨後將這套規劃準則落實在中興新村再發展規劃，檢討其是否能應用計畫單元整體規劃。

### 2. 宋懷琳(2002),《中興新村再造方案之研討》<sup>23</sup>

此論文主要在探討精省前後省府組織之變更及 921 大地震後省政府之現況，並以府際關係、都市更新及永續發展的角度觀察經建會的規劃方案，以及各

---

<sup>20</sup> 謝孟展，1992，《住宅社區規劃應用鄰里單元之研究—以中興新村為例》，中興大學都市計畫研究所，碩士論文。

<sup>21</sup> 楊傑焜，1998，《合作住宅模式機制之社區規劃設計--以南投中興新村光明里社區震災後重建與更新為例》，淡江大學建築研究所，碩士論文。

<sup>22</sup> 蘇建文，1996，《計畫單元整體規劃觀念應用於國內社區開發之探討--以中興新村再發展規劃為例》，淡江大學建築研究所，碩士論文。

<sup>23</sup> 宋懷琳，2002，《中興新村再造方案之研討》，東海大學公共事務碩士學程在職進修專班，碩士論文。

相關利害關係人對中興新村本身權益及對中興新未來規劃方向作建議。

3.駱麗雲(2007),《中興新村建構藝術村計畫之研究—政策主體組合為論述重點》

24

筆者從一些成功的藝術村計畫案例中得知,建構藝術村並不是只有一個政策主體而已,因此,此研究認為社區總體營造與非營利組織的相關理論及其運用值得重視。

4.黃清泉(2008),《閒置空間運用之探討—以中興新村宿舍為例》<sup>25</sup>

中興新村歷經九二一地震的摧殘,省政府廢省與環境的變遷造成員工的調職、離職與退休,最近幾年來以每年 100 餘戶眷舍的騰空閒置,再加上沒有足夠的人力來整理閒置的宿舍,致使老舊宿舍殘破不堪、蚊蟲叢生,堪用宿舍則加速腐化,造成國家資源的另一種浪費。此論文主要探討中興新村閒置空間現況與可能利用方向,並且以國內外閒置空間再利用的案例給予啟發。

5.陳仁(2008),《都市公有閒置空間再利用與發展策略之研究-以中興新村為例》<sup>26</sup>

此研究是透過專家問卷訪談分析結果可以將中興新村再利用分成「定位」、「空間計劃」與「經營管理」三個部分,以實質環境發展脈絡主軸之具有歷史意義閒置空間再發展探討當前中興新村閒置空間再利用之相關策略與論述。並透過比較分析及相關案例的蒐集,整合歸納出相關論述與策略的關鍵因素及其盲點,作為未來閒置空間再利用之規劃參考。

#### (四) 日常生活之建構,集體記憶

1.陳慈莉(2002),《中興新村個案研究:一個外省人的共同體》<sup>27</sup>

論文中提到,只要一提到中興新村,就會有一份特殊的感受與態度,無論在空間的景觀上,或者是居住環境上,都是令人稱羨的,直覺上不僅是教科書上的省政府所在地,更是一種精神象徵(symbol)。居住在中興新村的是一群國家的高級公務員,另一方面即是被認定為「外省村」的特權享受。能在中興新村教書或是省府員工的小孩都會有一種優越感,因此逐漸形成了共同體。

---

<sup>24</sup> 駱麗雲,2007,《中興新村建構藝術村計畫之研究—政策主體組合為論述重點》,暨南國際大學公共行政與政策學系,碩士論文。

<sup>25</sup> 黃清泉,2008,《閒置空間運用之探討—以中興新村宿舍為例》,暨南國際大學公共行政與政策學系,碩士論文。

<sup>26</sup> 陳仁,2008,《都市公有閒置空間再利用與發展策略之研究-以中興新村為例》,逢甲大學都市計畫所,碩士論文。

<sup>27</sup> 陳慈莉,2002,《中興新村個案研究:一個外省人的共同體》,南華大學社會學研究所,碩士論文。

中興新村在共同的語言、地域、經濟生活、以及表現在共同文化的心裡素質上，以「想像共同體」作為象徵，透過政經資源分配、社會連結以及共同文化所呈現出來的是族群疆界的流動性。隨著社會變遷所建構「想像共同體」的族群疆界，並非明顯且「鞏固」的圍限。因省主席（或省長）或政黨輪替的身份認同卻壟斷了中興新村的政經資源分配，並影響族群關係的身份認同，因此，凸顯在人類生活的族群關係界線之分是流動性的。

2.王怡雯(2003)，《中興新村的現代性——西方理想城鎮規劃的台灣經驗》<sup>28</sup>

此論文主要以中興新村為研究對象，探討花園城市規劃在台灣的歷史過程與結果。藉由文獻資料的蒐集整理、實質空間形態分析與社會空間領域研究，針對中興新村於1950、60年代形成前後之概況進行研究。

中興新村是個同時兼具「行政特區」權力象徵與「花園城市」空間形態雙重代表意義的城鎮空間。它是台灣戰後初期政治意識形態驅使下的空間產物，也是台灣城鎮發展史上第一次面對郊區化課題並由西方移植規劃理論之結果。抱持著學習西方而與現代西方齊步並進的願景，中興新村的城鎮形態構成大抵都依循著西方規劃理論的形式原則，儘管仍存有規劃者因地制宜的調適，與因應現實問題的增建妥協。

上述中興新村相關論文有對於中興新村疏遷與建村時代背景下的研究，也有針對中興新村地方再發展的再造方案的探討，還有對於中興新村空間規劃的討論。其中陳慈莉(2002)探討到中興新村是一個「想像共同體」，王怡雯(2003)探討中興新村這個「行政特區」的權力象徵塑造出來全台灣獨一無二的「花園城市」的城鎮空間。這些論文開啟了本研究想從居民的角度著手，從居民的生活經驗與集體記憶，和對地方的認同感，找出中興新村有別於其他地區的獨特性，將中興新村規劃為生活環境博物館，中興新村的每個景觀、每個角落、每個居民的生命故事，都可以做為生活環境博物館的展示物件。

---

<sup>28</sup> 王怡雯，2003，《中興新村的現代性——西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築研究所，碩士論文。



## 1-5-2 生活環境博物館(生態博物館)相關研究論文

近年來生活環境博物館(生態博物館)相關研究主要實踐於地方或社區，以新的博物館學理念作為地方發展新契機，本文列出幾篇以生活環境博物館(生態博物館)作為地方或社區再發展之核心理論概念，作為本研究參考之依據。

### 1.張立伶(1997)，《生態博物館與地方文化發展之研究--以蘭陽地方為例》<sup>29</sup>

蘭陽博物館的提出是以生態博物館的形態出現，是台灣博物館學的一個新的里程碑。近年來全國各地推動的各類產業文化地域振興等活動以及對於多項文化設施的興建及重視，使得地方文化設施逐漸成為地方文化的發展或形成過程重要的一個關節，博物館空間除了能夠做正規的教育以外，還可做為地方文化表徵而與地方文化發展，讓博物館的概念能有更多面向的聯結。

### 2.李怡燁(2000)，《地方再發展新途徑-生態博物館以南投縣埔里鎮為例》<sup>30</sup>

依照著生態博物館的概念形成，埔里首度以地區內所有自然資源、人文資產整合、保存為目標，提供台灣對於地區再發展之議題一個新的途徑。此研究發現生態博物館針對人、環境、生態之間的和諧關係，並強調地方民眾的參與，保存地區文化、產生地方認同。故此生態博物館理念提供現階段的民主化台灣為求文化保存、發展地方特色及強調民眾之參與地方事務之目標的一種良好機制。

### 3.廖如玉(2001)，《鹿港「古市街」生活環境博物館建構之研究--歷史空間的文化詮釋與呈現》<sup>31</sup>

此論文探究以生活環境博物館作為建構鹿港「古市街」歷史空間的文化詮釋與呈現之機制的適切性與可行性。藉由理解鹿港的歷史脈絡與空間建構過程，來發掘鹿港傳統市街空間的構成要素與形態、特質。筆者以鹿港的居民為主體，探討活動於歷史空間中的人們，有哪些與生活環境相契、相融的特徵？彼此之間的互動關係如何？居民透過哪些共同的生活經驗與記憶，建構出對於地方的認同感，以及對於生活空間的想像與依戀。

<sup>29</sup> 張立伶，1997，《生態博物館與地方文化發展之研究--以蘭陽地方為例》，國立藝術學院傳統藝術研究所，碩士論文。

<sup>30</sup> 李怡燁，2000，《地方再發展新途徑-生態博物館以南投縣埔里鎮為例》，中山大學公共事務管理研究所，碩士論文。

<sup>31</sup> 廖如玉，2001，《鹿港「古市街」生活環境博物館建構之研究--歷史空間的文化詮釋與呈現》，南華大學美學與藝術管理研究所，碩士論文。

4.趙偉伶(2004)，《哈瑪星社區文化發展之研究—生態博物館學觀點》<sup>32</sup>

此研究透過生態博物館學的觀點，觀察個案社區的文化發展及其資產管理的模式。因此，筆者在擇定以哈瑪星社區做為研究對象後，經由實地訪察、並與當地長年居住的社區居民進行深度訪談取得一級資料，與二級資料進行整理與歸納分析之後，並與其它個案進行對照（如台灣蘭陽博物館以及英國鐵橋谷博物館），希望藉由目前國內外採行生態博物館觀點的執行案例所產生的問題或其成效作為未來哈瑪星社區文化發展的借鏡。

5.吳宜娟(2005)，《以「生活環境博物館」之觀點探討歷史遺址之新意涵—以台南安平古堡為例》<sup>33</sup>

此研究以台灣島最早發展據點：安平古堡為例，以場所精神為理論依據、以生態博物館為展示策略，將安平古堡的歷史遺址，建構為熱蘭遮城生活環境博物館，藉以促進地方發展與對生態博物館理論在台灣的应用，做一具體建議。

6.陳淑吟(2006)，《我的家鄉就是博物館：由生態博物館的歷史與特色探討台南縣左鎮「菜寮化石館」暨「自然史教育館」的設立》<sup>34</sup>

此論文主要以「菜寮化石館暨自然史教育館」的經營規劃和地方文化館在政府、社區、博物館之溝通模式及達成居民「參與」、「認同」的實踐作為建議。首先探討生態博物館理念對台灣博物館的影響。藉由探討西方博物館的發展歷程，生態博物館及社區博物館的源起及發展，例舉國外的案例，釐清「生態博物館」與「社區博物館」的意涵，整理出生態博物館內在特質及其發展脈絡。

探討台灣生態博物館論述的源起背景，分析討論社區與博物館和政府間互動的關係及意義，並帶入該區之自然與人文資源，提出以「生態博物館」理念做為地方文化館功能建構的面向。

7.蕭朝仁(2006)，《景觀資源於生態博物館空間應用之研究—以台北市北投區林泉里為例》<sup>35</sup>

此論文回顧北投地方產業發展與生活空間的改變，探究景觀資源以何種角色融入鄰里環境，而有助於社區空間的改善，並且找尋現今根源於當地景觀資源的

---

<sup>32</sup> 趙偉伶，2004，《哈瑪星社區文化發展之研究—生態博物館學觀點》，中山大學國際高階經營管理碩士班，碩士論文。

<sup>33</sup> 吳宜娟，2005，《以「生活環境博物館」之觀點探討歷史遺址之新意涵—以台南安平古堡為例》，中原大學室內設計研究所，碩士論文。

<sup>34</sup> 陳淑吟，2006，《我的家鄉就是博物館：由生態博物館的歷史與特色探討台南縣左鎮「菜寮化石館」暨「自然史教育館」的設立》，彰化師範大學藝術教育研究所，碩士論文。

<sup>35</sup> 蕭朝仁，2006，《景觀資源於生態博物館空間應用之研究—以台北市北投區林泉里為例》，輔仁大學景觀設計學碩士班，碩士論文。

環境素材。主要從環境脈絡下，探討生態博物館與社區發展的關係，瞭解歷史意義與時空特性的轉變，進而釐清社區空間為何成為博物園區的一個部分。

綜合上述幾篇生活環境博物館相關論文，大部分的論文都是以「生態博物館」當作論文核心概念，筆者則認為中興新村之歷史脈絡、居民獨特的生活經驗和在地情感與優質的生活環境，用「生活環境博物館」較可符合本文核心觀念。而上述論文有針對社區發展，用此觀念加強民眾參與之地方認同考地方認同，思考地方再發展有什麼可行的新途徑；還有用此觀念推動地方文化產業促進地方發展；也有用地區之獨特歷史脈絡與空間意義之場所精神，以居民為主體，探討居民在獨特的時空脈絡下與環境空間的互動。透過此觀念的探討，筆者試圖以本身就是當地人的優勢，對從小生活的環境有著深厚的情感，將中興新村裡還未被人發現過的獨特性找出來，當作生活環境博物館的展示物件。

### 1-5-3 地方性知識之論述

自二十世紀以來，我們的知識觀念正悄悄的在變革，地方性知識（local knowledge）正是這一變革的產物之一。地方性知識不是指任何特定的、具有地方特徵的知識，而是一種新型的知識觀念。它緣起於後現代的思維，是對於現代主義“全球化”之省思，批判現代主義理性、絕對、放諸四海皆準的世界觀，後現代主義追求「差異」，對地方的了解主要是在發掘地方個別的差異，找出其特殊性。而且“地方性”（local）或者說“局域性”也不僅是在特定的地域意義上說的，它還涉及到在知識的生成與辯護中所形成的特定的情境（context），包括由特定的歷史條件所形成的文化與亞文化<sup>36</sup>群體的價值觀，由特定的利益關係所決定的立場和視域等。在紀爾茲(Geertz)地方知識一書中有提到，是以在地的觀點來述說地方知識。「人類學家不再是專斷的地方文化詮釋者，而容許地方觀點的忠實呈現。」就像是一個器物，它要有意義必須被置入一個文化脈絡中才能被理解。「地方知識」的概念是指人們面對各地方風俗、特殊生活所做的解釋而發展出來的系統性知識、分類架構、價值觀、論述場域、制度性安排、與行為模式

---

<sup>36</sup> 亞文化（subculture）：又稱集體文化或副文化，指與主文化相對應的那些非主流的、局部的文化現象，指在主文化或綜合文化的背景下，屬於某一區域或某個集體所特有的觀念和生活方式，一種亞文化不僅包含著與主文化相通的價值與觀念，也有屬於自己的獨特的價值與觀念。亞文化是一個相對的概念。是總體文化的次層文化。一個文化區的文化對於全民族文化來說是亞文化，而對於文化區內的各社區和群體文化來說則是總體文化，而後者又是亞文化。研究亞文化對於深入了解社會結構和社會生活具有重要意義。

等等的綜合呈現。「地方知識」的解釋，是特定區域中的歷史條件下所形成的文化與文化群體的價值觀。由於知識總是在特定的情境中生成，並得到辯護。對人們而言，知識是具有地方性的，而所有問題也都是地方性的，都有其特殊時空與文化背景下的考量，任何問題都是被某些特定時空脈絡的人所界定出來，且被談論成為問題。<sup>37</sup>

「地方知識 (local knowledge) 原為人類學者提出的觀念。人類學者強調，當我們理解異文化時，不能以自己的偏見強加於異民族之上，不能以一普遍的知識強加在一特定地方；必須以『當地人』 (the native) 的眼光了解當地人的符號系統，了解當地人如何透過這些符號系統建構自身的『身分認同』 (self-identity)。具備了這樣條件的人類學家才可能細密地描述異文化，從而了解其文化的意義。然而，實際生活中的知識包羅萬象、紛多雜亂，因此人類學家必須長期住在他所研究的田野，才能像當地人一樣地理解當地」(行政院客家委員會)。

林崇熙(2002)認為：「『地方知識』的概念是指人們面對各地方風俗、特殊生活所做的解釋而發展出來的系統性知識、分類架構、價值觀、論述場域、制度性安排、與行為模式等等的綜合呈現。地方性知識一方面仍需透過解讀者深度描寫才會具有其更深意義，最後都是在建立地方性認同機制，草根性地方性運動才會被集結。」<sup>38</sup>

而筆者本身也正好是「當地人」，如何用「當地人」的觀點去感受「當地人」對事物的理解。紀爾茲(Geertz)地方知識中提到：「從土著的觀點來看事情」，筆者正好能跟研究對象具有某種獨特形式的心理親近性和一種文化上的認同。心理分析學家海因茲·柯胡(Heinz Kohut)提出「經驗親近」(experience-near)<sup>39</sup>的概念，筆者所經驗到的事物跟研究對象所經驗到的會有雷同之處，因此，可以不費吹灰之力的說明研究對象所看到、聽到、感受到、想像到的是些什麼東西，當研究對象談到對於這個地方的故事或是生活經驗時，筆者可以馬上感同身受的理解。

<sup>37</sup> 顏祁貞，〈博物館學與地方知識建構關係之探討〉，雲林科技大學文化資產維護研究所研究生。

<sup>38</sup> 石瑞彬、黃世輝，〈地方農業知識的文化產業化—以名間鄉生薑產業為例〉。

<sup>39</sup> 克利弗德·紀爾茲(Clifford Geertz)，2007，《地方知識：詮釋人類學論文集》，台北：麥田。

#### 1-5-4 日常生活(Everyday Life)相關論述

日常生活，它是一個個人或地方(社區)依著時間表而進行的作息，它是一種自然呈現的狀態，很自然、平凡的，重複且微不足道的一個過程。日常生活有著重複性極高的現實，所以對日常生活的呈現，在界定與明示其具體情境必須再結合生活中的身體姿態，以從事身體思維的空間美學，由於情境的發生都有其地方性格，也必須是在一社會脈絡中的空間結構的某一地點，進行著屬於個人日常事務或地方社會所屬的事務。<sup>40</sup>

「日常生活」研究的重要學者：法國哲學家/社會學家昂希·列斐伏爾(Henri Lefebvre)在其空間理論著作「空間之生產」一書中提到，透過身體在日常生活中空間之拓展過程的透視與詮釋來批判資本主義的生產模式。日常生活就是人體、宇宙時空、文化/社會的節奏的交錯空間，是我們經驗到生生不滅、循環再生(cyclic)的宇宙、自然節奏；另一方面，我們同時經驗到的是被社會經濟的生產、運行、交換、消費系統所操縱的生活過程。兩者(宇宙循環節奏的滲透及社會經濟所操控的生活過程)的滲透連結就是日常生活。<sup>41</sup>

在列斐伏爾在空間理論中，社會的空間實踐(spatial practice)，即人們在空間內的行為活動，是塑造人們日常生活空間結構的重要元素。人們的社會生活是在某個空間內發生，人們在空間內的活動行為創造了這個空間獨特的面貌，因為有了人類的行為，空間就變得特別有意義，例如正在打拳的人、在操場跑步散步的人、坐在公園休憩的人、在市場買東西的人。因為人類不同的活動，一方面強化了空間的使用價值，同時形成了特定的空間面貌。

列斐伏爾日常生活研究中同時也結合了「節奏學」(rhythmologie)的研究方向，身體乃空間實踐的基本要素，列斐伏爾認為「呼吸、心跳、口渴、飢餓等等…」均屬於人體「自然」的節奏。是以「人」的角度展開研究論述的，並以「身體」的生物性節奏做為一切節奏的基調。人們在城市中的生活節奏猶如身體的自然節奏，體現了城市空間的結構和型態，身體是人們在實質世界的接觸點，佔據了實質的空間。<sup>42</sup>

就中興新村日常生活的節奏而言，每個中興人的身體節奏，從早上起床一直

<sup>40</sup> 李謁政，2005，〈建構社區美學：邁向台灣集體記憶之空間詩學〉，《環境與藝術學刊第三期》，P9。

<sup>41</sup> 摘自：郭恩慈，1998，〈空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析〉，《城市設計學報》，P9。

<sup>42</sup> 陳露明，2008，〈空間〉，《文化研究@嶺南》，第十期。

到晚上睡覺，每天規律的生活再加入不定時的休閒、慶祝、文康活動。中興新村經過不同階段的社會環境變遷，雖然昔日由公務員創造出來特有的日常生活節奏已不在，幸運的是仍然可以透過口述訪談得知早期生活在在中興新村裡的人們的生活樣貌，可以重塑 50 年前中興新村的日常生活節奏。更可比較，從過去到現在支配日常生活的時間節奏性重心的轉移，退休前後日常生活的改變，廢省前後中興新村生活節奏的不同。大自社會環境節奏，小自家庭、個人。可以累積出多層次的豐富意涵，形成中興新村的特色之一。

在中興新村這個夾雜著豐富歷史與政治、經濟、社會的結合體，可以從居民日常生活中平凡瑣碎的事務看出中興新村社會經濟的變遷。日常慣習具有文化再生產的能力，生活的小細節都是一種美學的感受，更是形塑地方性質的重要關鍵。<sup>43</sup>日常生活之建構，可由生活者的社會行動做為凝視的開始，來再現中興新村昔日存在於歷史空間的日常生活節奏，以及當地居民藉由其活動於日常生活空間中的身體姿態，所展露出的地方特色美感。

---

<sup>43</sup> 李謁政，2005，〈建構社區美學：邁向台灣集體記憶之空間詩學〉，《環境與藝術學刊第三期》，P7。



## 第二章 中興新村之社會環境發展歷程

### 第一節 中興新村地理位置與環境現況

中興新村位於北緯二十三度四十七分和東經一百二十四度四十一分焦點附近，中興新村位於南投市境內東北方，屬南投市轄區。南投市地形由西而東分別為八卦台地、南投平原、南投丘陵，中興新村座落於南投平原上，南投平原屬台中盆地南端邊緣地帶，由貓羅溪沖積而成，貓羅溪長約 8 公里。中興新村東面有大虎山，高度約 325 公尺，地形大致為東高西低且地勢平坦，平均標高在 90 公尺至 280 公尺間，共計 706.78 公頃。<sup>44</sup>



圖【2-1】中興新村地理位置圖

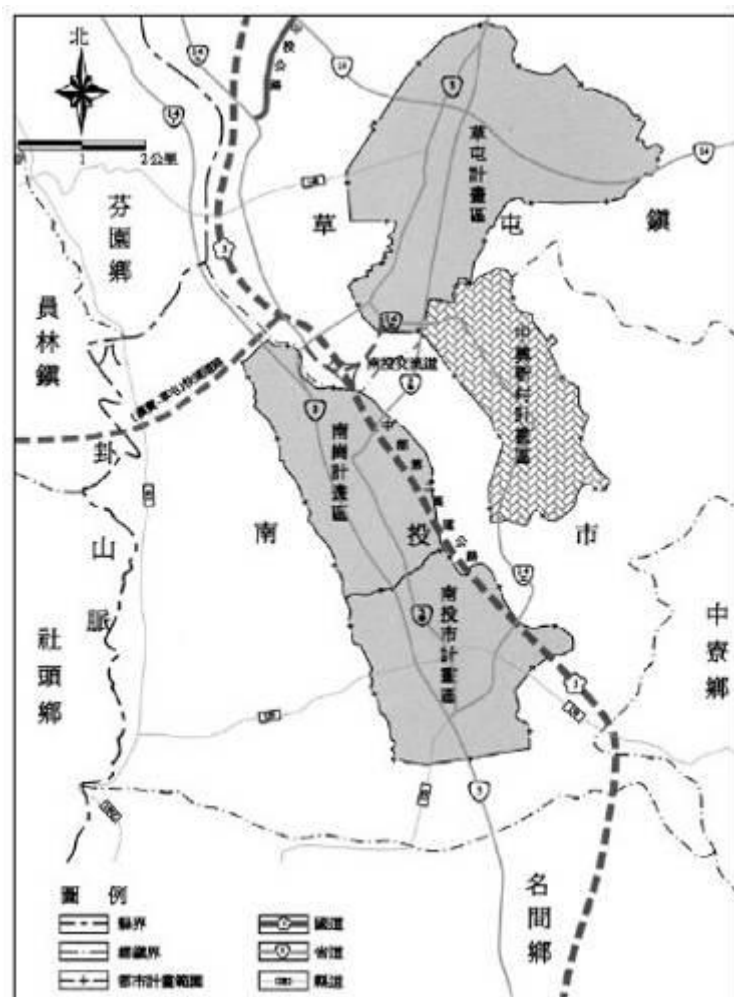
(資料來源： Google Earth 筆者加註)

<sup>44</sup> 劉曜華，2005，《中興新村申請聯合國世界文化遺產計畫》，逢甲大學都市計畫系。

中興新村地理位於虎山山麓，南投縣治南投市轄區北側，草屯鎮南端緊鄰著中興新村北區，西側為虎山，以東則是以省府路通往國道三號高速公路。中興新村區內包括：光榮里、光明里、光華里、光輝里、營北里、內興里、營南里、內新里等八個里為構成的主體，另外還包含了軍功里的一部份。<sup>45</sup>

## 2-1-1 土地使用現況

目前中興新村都市計畫範圍為 70678 公頃，公有土地面積為 25182 公頃（約佔總面積 35.6%），皆為國有土地，大部分在中正路以東地區，私有土地面積為 45487 公頃（佔總面積 64.35%）。

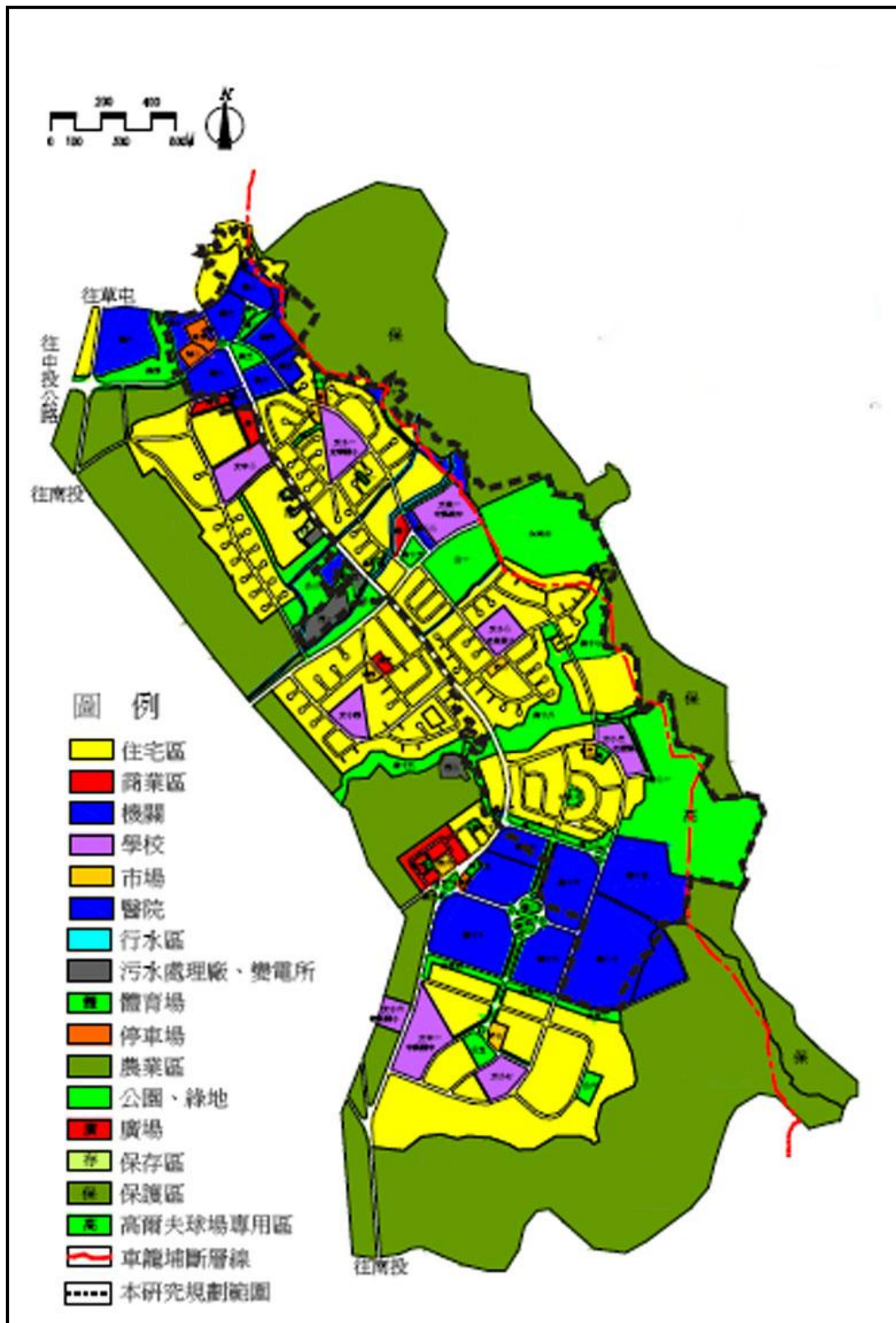


圖【2-2】中興新村都市計畫區位圖

資料來源：中興新村未來整體規劃之研究

<sup>45</sup> 李謁政台灣建築與地景研究室，2007，《中興新村北區文化創意產業園區週邊環境與產業資源調查》，行政院文化建設委員會。





圖【2-3】中興新村土地使用分區圖

資料來源：中興新村未來整體規劃之研究

### 1. 住宅使用

中興新村都市計畫範圍內住宅區面積共 163.32 公頃，其中省有的住宅用地多分布於中正路以東地區，包括光榮、光華、光明三個里，平均密度約 128 人/公頃，並且幾乎完全開闢使用，以低密度之獨棟住宅單元為主，屋齡均在 35 年以上，目前建物屋齡老舊而不敷使用，而且多數房舍都已荒廢無人居住。私有住宅用地多分布在營北、光輝和內興里，集中在中學西路以北及內興里數個鄰里單元內，平均密度 132 人/公頃，開闢率有達 80% 以上，一樓高的建物約占半數。

### 2. 商業使用

中興新村都市計畫範圍內商業區面積共 4.59 公頃，國有地佔 0.8 公頃，位置為中興分局對面的福利品供應中心，實際作商業使用僅 0.422 公頃，其餘部分面積則作為托兒所及體能中心使用；私有土地計畫商業區有 3.79 公頃，現況使用主要分布在中正路沿線與西側住宅區內，提供居民日常生活餐飲消費。

### 3. 農業使用

中興新村由於受到田園城市的規劃思潮影響，故在其周邊保留農業區面積計有 177 公頃，作為整個中興新村地區與外界之綠帶，並預留為都市發展的彈性用地。

### 4. 保護區及行水區

保護區面積約有 109.2 公頃，位於計畫區東側虎山山脈，目前為農林使用；行水區主要分布於內轆溪，功能為地區性排水，目前已興建親水公園，高爾夫球練習場、體能活動中心和游泳池。

## 2-1-2 公共設施現況

### 1. 學校用地

計畫劃設六處國小用地，目前已開闢四所，其中光華、光榮和光復國小三所位在光華、光榮及光明之公有住宅區內，而德興國小則位於南內轆地區；國中用地計畫共劃設兩處，目前僅開闢一處為中興國中；而高中用地設有一處為中興高中，現況已完全開闢使用。

### 2. 市場用地

市場用地是依鄰里單元各配置一處，共劃設七處，目前已開闢五處，其中市一至市三用地位於公有住宅社區內，現況僅有市二用地的第三市場營運狀況較佳。

### 3. 機關用地

計畫區內機關用地共計 72.09 公頃，現行僅徵收的面積為 54.96 公頃，未徵收的部分為機一、六至九、十二至十四、十八、十九等。其中機二用地的省府法規會、行政院研考會的辦公室已倒塌，而省府法規會至原防護團工作，行政院研考會則至草屯租用辦公室。機四用地的原民政廳、財政廳、主計處、社會處也已倒塌，部分員工已遷至草屯鎮工作。

### 4. 公園(含兒童遊戲場)、綠地用地

現行計畫區公園（含兒童遊樂場）、綠地用地共計有 62.21 公頃，目前僅開闢 20.9 公頃，且均位於公有土地上，以開闢的較大型公園為中興會堂前即內轆溪公園，而私有土地的公園均未開闢，其中位於中興新村入口的圓環—中正路與光華路交叉路的親情公園，現已成為假日遊客最擁擠的廣場。

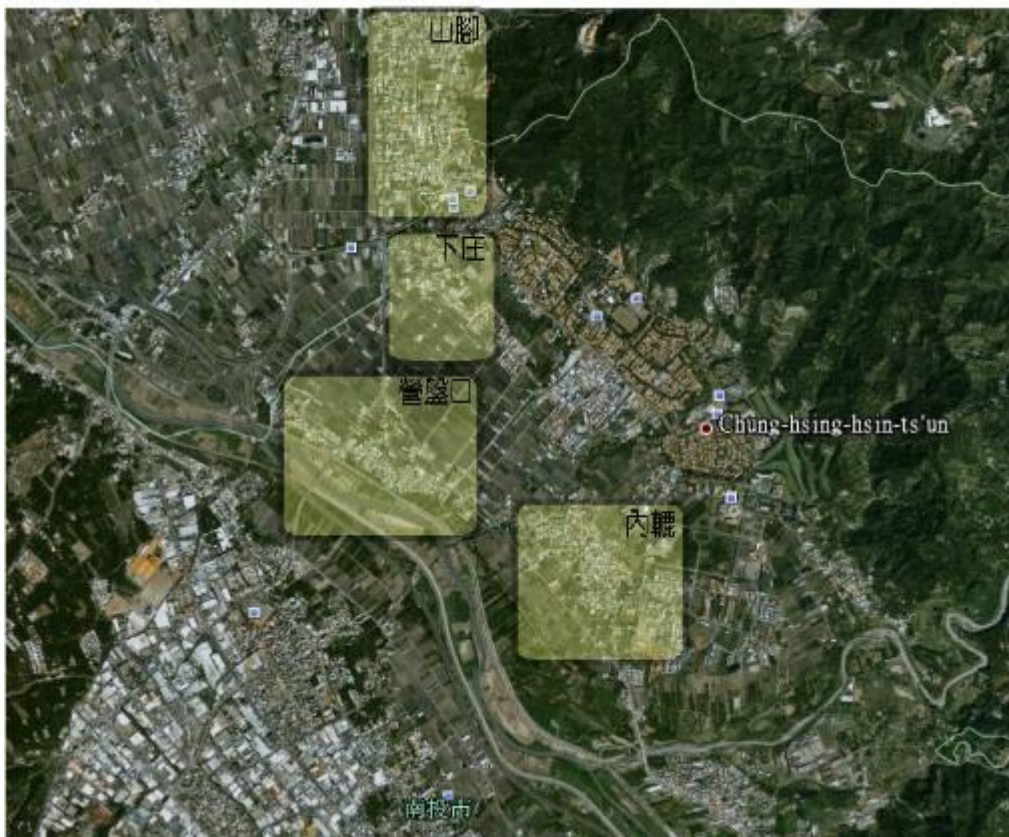
### 5. 其他用地

其他尚有現行計畫中的體育場用地 0.27 公頃（依照計畫人口估算則應設置 5.6 公頃），但目前公一（中興會堂）用地前已設置一 400 公尺跑道的運動場，鄰近街廓還規劃了藍球場、中興新村青年活動中心，內轆溪畔有體能活動中心及中興游泳池。<sup>46</sup>

<sup>46</sup> 劉曜華，2005，《中興新村申請聯合國世界文化遺產計畫》，逢甲大學都市計畫系。

## 第二節 中興新村與周邊聚落發展關係

1960 年代省政府入駐中興新村後，在地緣上較有直接或間接關聯者主要為山腳、下庄、營盤口與內轆四個農村聚落。山腳與下庄是與中興新村直接相鄰的聚落，分位於省政大樓北側與省政資料館後側。營盤口與內轆則是以距離 1 至 1.5 公里遠的農地與中興新村相隔，中興新村的周邊農地主要即是營盤口與內轆兩地居民之耕地。



圖【2-4】中興新村周邊聚落圖

(資料來源： Google Earth， 筆者加註)

以下以三個發展時期（清領、日據、光復後）的時空背景與社會結構及空間結構發展說明，這三個層面的歷史脈絡與空間結構的關係，藉以了解中興新村形成前後土地所呈現的歷史文化與空間紋理特性。

## 2-2-1 清領時期

在中興新村周邊聚落的居民，多數皆是閩南地區漳州移民的後代，中興新村所在地即分屬於南投堡（南投）營盤口、內轆（今光明里一部分）兩個庄落皆是夾處於平林溪（貓羅溪上游舊稱）與虎山山麓之間地區域。中興新村主要地所在位置舊稱為「營盤口」，而其名源自於明末鄭成功驅逐荷蘭人，屯田於斗六、竹山、南投、草屯一帶，故稱「營盤口」<sup>47</sup>。

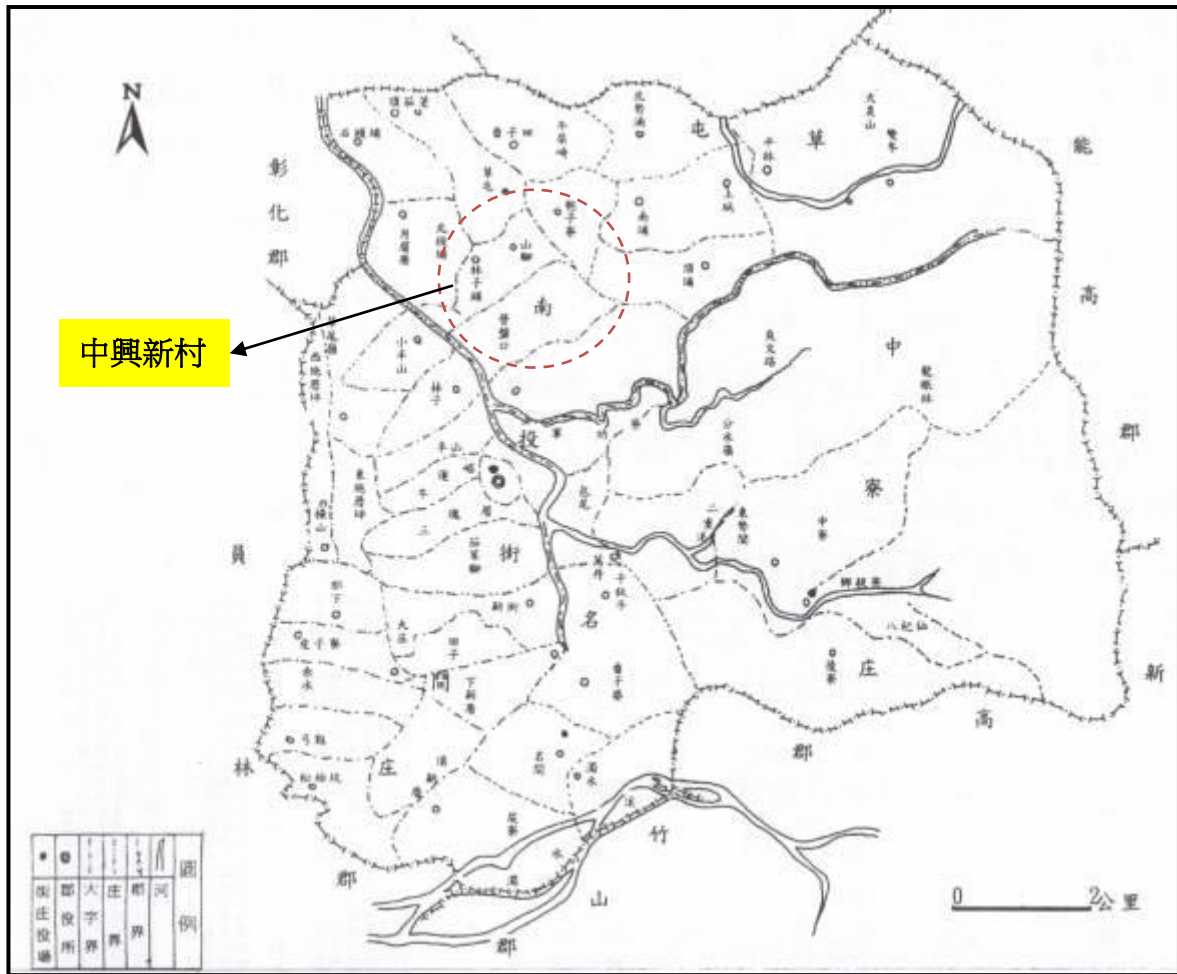
營盤口庄東半部近山轆區域是後來中興新村初建工程的主要所在位置，當時整個營盤口皆為許氏家族所定居的聚落，根據營盤口許氏望族之家族史所記載，其渡台第二代祖先許國棟與許國樑兄弟分別中過文舉人與武舉人(1770年，乾隆35年)；其中，文舉人大宅位於大虎山山麓下的「山腳」一地，武舉人大宅則是座落於「營盤口」一地<sup>48</sup>。

---

<sup>47</sup> 皓宇工程顧問有限公司，2007，《中興新村北區文化藝術創意產業園區整體發展規劃設計與可行性評估》，P3-21。

<sup>48</sup> 王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，P150。





圖【2-5】南投郡管內圖〈昭和 14 年〉

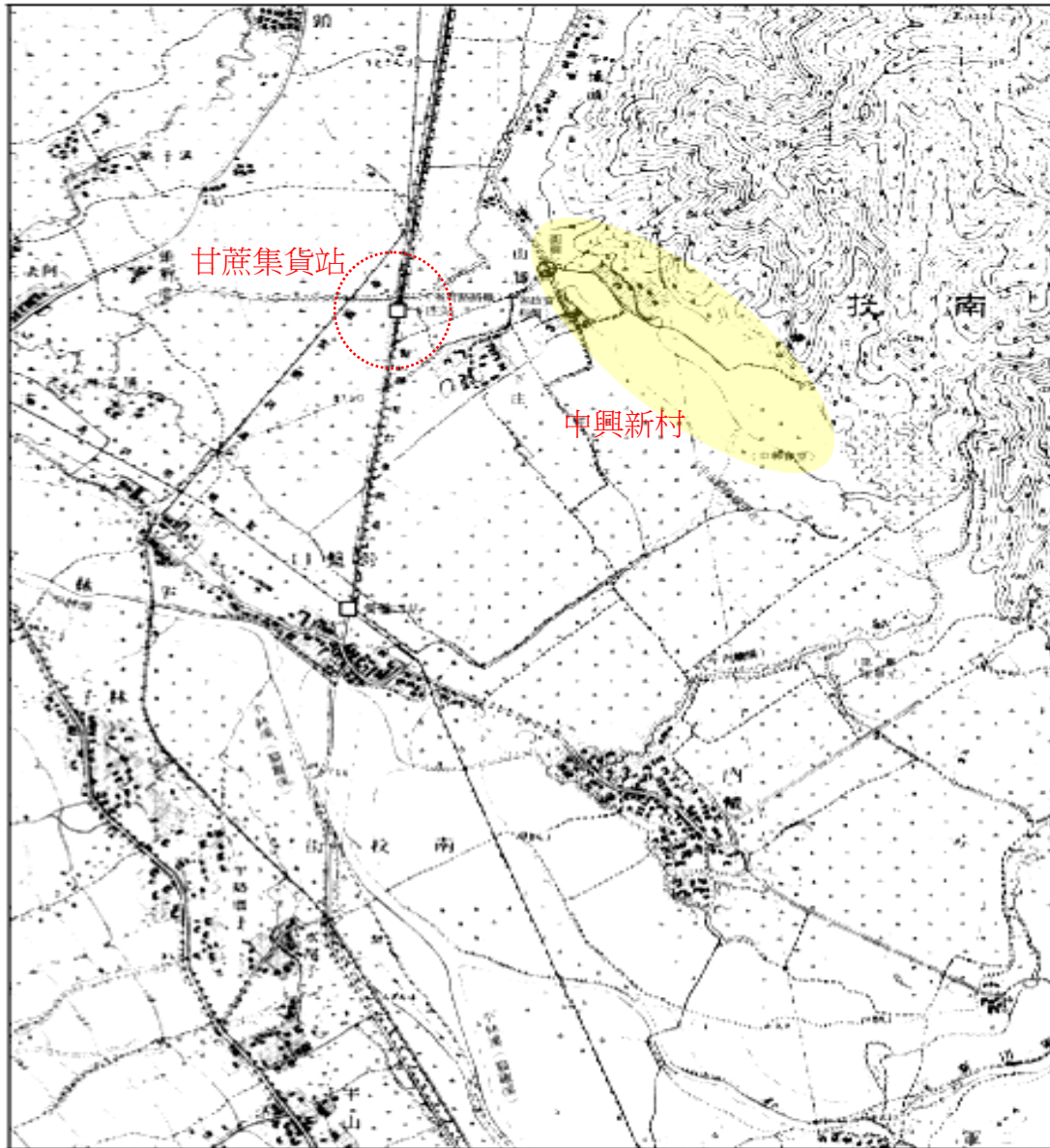
(資料來源：中興新村文化藝術創意產業園區週邊環境與產業資源調查結案報告書，筆者加註)

### 2-2-2 日治時期

1895 年(光緒 21 年)，馬關條約台灣割讓給日本，日本政府著手整理台灣土地。日治時期在殖民政策的推動下，要求土地持有者自行插界確認權屬，許氏家族因懼財大滋事而自行放棄當地的土地權屬，營盤口平原大片的抄封地<sup>49</sup>全變成為甘蔗園。整個蔗作區遍佈營盤口、內轆、軍功寮與民間。日治初期，明治製糖株式會社在南投市境內創建製糖工廠，1918 年(大正 7 年)帝國製糖株式會社所修築的「帝國製糖鐵道中南線」(五分仔車)通車，鐵道一路從台中、霧峰、草屯、營盤口一直連接到南投。除了運送蔗糖外，同時也兼營客運，而現今中興新村椰林道

<sup>49</sup> 日治初期日人整合台灣土地資源，當時有「土地多者，將會有所不利」的傳聞，許多地主不敢據實插界而縮小自擁有的土地權屬範圍；當時只要沒有人插界的土地，即被日本政府抄封為國有地，俗稱抄封地。(張麗鶴，1997：186)

<sup>50</sup>入口處亦設置了一處甘蔗集貨站(下庄站)(如圖【2-4】)。省府遷入中興新村後在下庄站可搭乘小火車通往台中，直至 1959 年八七水災鐵道嚴重受損，小火車停駛，鐵道也陸續拆除<sup>51</sup>。



圖【2-6】甘蔗集貨站位置圖(日治中期 1925 繪製)

資料來源：(1) 中興新村文化藝術創意產業園區週邊環境與產業資源調查結案報告書(2) 遠流出版社，1999，圖號 77(3)筆者加註

<sup>50</sup> 省府路與太平路、東閔路的交口。

<sup>51</sup> 王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，PP151~153。

### 2-2-3 光復後時期

1960 年代省府進駐中興新村之後，在地緣上有直接或間接關聯的為山腳、下庄、營盤口與內轆四個聚落。與中興新村相鄰的四個農村聚落，除了下庄位於平原上之外，營盤口、內轆是兩個鄰近水系的村落，山腳則是鄰近虎山山麓的村落。這些位於河川與山麓間的農村，其街路紋理通常也與河流支流或山麓形勢相關，呈現出反應環境有機特質的聚落形態。1957 年疏散計畫第一期中興新村建設的用地，大部分的土地取自於南投鎮境內「營盤口」東部的區域，北側小部分的土地取自草屯鎮轄區內的「山腳」，在中興新村建設完成後才改劃歸於南投鎮轄區；1960 年代初期續建的第三鄰里單元（光明里）則是取於「內轆」區域。

中正路西方是原來的集村：下庄、營盤口和內轆，行政區劃，分成營北里、營南里、內新里和內興里。除了中正路邊的少數政府機關外，員工宿舍極少，絕大部分是民間私有地、景觀上和省政府轄區的低密度開發與綠化完全不同，但是他們是和興新村相互依存的共同生活圈。原因有：

1. 省府遷入中興新村後，基層的環境整理工作，以及上班族家裡照顧幼童的幫佣幾乎全部來自這些村落，依存關係早已建立。
2. 中興新村村民每天生活所需的果菜魚肉類均由這些村民販售。
3. 農地變成建地後，中正路以西是一片住宅景觀，省府員工，無論是未配到宿舍或已配到宿舍的人都會在這個區域購買房子。
4. 部份中興新村村民的精神生活中心，如佛教社、天主教堂、浸信會、摩門教會、長老教會等，都並列在中正路馬路之西。
5. 營北里原為營南國小的學區，現在已劃入光榮和光華的學區；內新里和內興里的兒童，越區到光榮光華國小就讀者亦不少。
6. 民國五十九年辦國中後，中興新村劃入中興國中的學區，而中興國中在內興里。
7. 省政府遷入中興新村之後，開發地下水、架設自來水管線、修橋鋪路，使各村莊的用水問題，交通問題大為改善。<sup>52</sup>

<sup>52</sup> 中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查  
<http://phpweb.yuntech.edu.tw/g9542714/>



### 第三節 省政中心形成的背景與沒落因素

#### 2-3-1 選擇建村地點之考量

謝東閔在《歸返》一書提到建村地點選定之考量：省政府所在地中興新村的形成，是在「反攻復國」之前提下，建立備戰之資源，特意建村作為省府遷移之用。換言之，在南投縣的草屯到南投之間的虎山山脈地區，原是一塊荒地，也並沒有任何的都市規劃。然而，就在政策的導向下，考量地形、氣候、隱密及交通便利等因素，終選定在南投草屯鎮山腳段及南投市營盤口段，作為省府疏散辦公及員工眷屬宿舍用地，即是今日的中興新村。<sup>53</sup>

省府疏遷中部，由當時省府謝秘書長東閔、龔顧問履端及劉永楸(當時任建設廳副廳長)，為省府覓新址，上方指示下列原則：一、須在台灣中部。二、需靠近山邊。三、須在縱貫鐵路以東。四、須盡量避用民地。五、須能就近指揮台中港、大雪山之建設，以均衡南北部之發展。<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> 謝東閔，1989，《歸返》，台北：聯經出版，pp239~240。

<sup>54</sup> 劉永楸，1998，〈台灣省政府中興新村興建口述補遺〉，附錄一，台灣省文獻會，p51。



圖【2-7】台灣堡圖〈日治初期〉

圖片解說：中興新村建村地點以戰爭防禦為主要考量，東緊鄰虎山，依山勢的屏障，可躲防空，西部為一片農田，對外的交通四通八達。斜線為中興新村周邊依存聚落主要的集居地。

資料來源：(1) 中興新村文化藝術創意產業園區週邊環境與產業資源調查結案報告書(2) 遠流出版社，1996，圖號 180-181、185-186

以中興新村現址山麓坡地平緩，有兩百多公頃低等則土地可以利用並依循下述原則選定疏遷地點：

1. 必須是旱田，最好是山坡地，避免使用良田；
2. 疏遷地點應沿著兩公里左右的山坡地，用地不要太集中；
3. 疏遷地點要遠離台灣的西海岸，越遠越好；
4. 必須交通四通八達。

(謝東閔，1980：235)

中興新村在選擇建村的地點時，是以戰爭防禦為主要考量，如選擇旱田，避免使用良田，其實是不與民爭，讓農民有田耕作，選擇鄰近山坡地，依山勢的屏障，當戰爭發生時，可躲防空，在山區的地形也較複雜；台灣西部平原遼闊，無可障避，從空中鳥瞰，一覽無遺，且臨靠海邊易被偷襲，因此，要避開西海岸區，最後必須交通四通八達，對外的聯繫才會通暢。<sup>55</sup>

### 2-3-2 疏遷初期，台灣省政府行政特區的形成

#### (一) 「疏遷」初期之時代背景

「當初，疏遷剛開始的時候是在民國四十四年，當時顧慮到在台北市有兩個高級機關，不是很好，此外因為國際情勢和怕中共來轟炸，所以就決定台灣省政府搬遷離開台北市。那時是由嚴家淦先生擔任省主席。疏遷工作的第一步，要探查很多地方，在台北市附近也看了很多鄉鎮，都不適合。後來到了台中，台中有一塊很大的營房，但也不適合。最後認為在南投地方比較好<sup>56</sup>。(何孝宜，1998：16)

疏遷，顧名思義，最早叫做「台灣省政府疏遷房屋工程處」。有「疏遷」兩個字在裡面，就可以知道其中的用意。背景和第二次世界大戰有關，因為第二次世界大戰，中國被日本轟炸的很嚴重，疏散的目的就是要防空<sup>57</sup>。」(邱克修，1998：20)

---

<sup>55</sup> 陳慈莉，2002，《中興新村：一個想像共同體》，南華大學社會學研究所，pp2~3。

<sup>56</sup> 台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，pp16~17。

<sup>57</sup> 台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p20。



圖【2-8】民國 46 年中興新村雛型初具之景象



圖【2-9】民國 46 年搬運車隊將辦公桌椅搬運進中興新村之景象



圖【2-10】將桌椅搬進新辦公大樓之景象



圖【2-11】搬運過程中打包情形

照片來源：中興新村老照片集-展讀歷史 典藏歲月照片輯

而在「防空疏散計畫中」，訂出省府疏散中部四大原則剛要：

- 一、適應戰時政治要求，在都市以外的地區，配合鄉村發展，採取重點部屬，發揮機動聯繫，並加強行政效率。
- 二、奠定經濟建設基礎，並配合橫斷公路及大甲溪開發二大計畫之發展。
- 三、兼顧交通安全，並就地理環境，改善區道路。
- 四、配合發展地方教育，除盡量利用現有房屋外，並配合實際需要添建房舍。

(南投文獻委員會，1965：6)



圖【2-12】中興新村鳥瞰圖  
圖片說明：中興新村建於東面的虎山山  
轆，即是因應防空需求倚山而建  
照片來源：中興新村老照片集-綠情懷舊老  
照片輯

## (二) 疏散、疏遷與遷治

「這要用時間的歷程來說明，剛開始叫做「疏散」，是做為空襲的時候疏散之用。後來變成「遷治」，是因為反攻的機會越來越渺茫，中央政府在台北市，原設想是反攻大陸以後就搬遷回大陸，但是因為無法反攻，所以選擇台北辦公，省政府只好「遷治」，不能叫做「疏散」了，因為無法再回台北，不算是疏散了<sup>58</sup>。」(邱克修，1998：24)

新任省主席周至柔與謝東閔先生（當時省議會副議長）對此作出答詢：

「疏遷與疏散，加這遷字有很多種解釋，各位認為遷是遷治，疏是疏散，覺得疏遷二字有過於含混其詞也可以講…，我覺得疏遷和疏散是沒有分別，遷治與疏遷卻是有分別…，疏散是暫時的，遷治是永久的；疏散是軍事意義，遷治是政治意義。…在經濟上講…疏散少花錢，遷治多花錢。…我們疏散是為了不要過份集中在一個地點，我們這疏散是長期性的疏散，不是短期性的疏散…，不是警報響了出去，警報解除回來，而這長期性就差不多等於遷治。…這次省府疏散，要等政府反攻大陸成功，台灣省政府才遷回台北的…。這時期要多長，不得而知，所以我講名義是疏散，但這是長期性的疏散。」(周至柔 答詢，台灣省臨時省議會秘書處，1959：787-788)；

「談到疏遷省府建築問題，很多同仁認為既是疏散，房屋自應隨便簡單…，不過如蓋克難式房屋，必須顧到台灣之颱風地震等危害，且短期之內即需修理，所費更鉅，更不經濟。…無論疏散或遷治，均須待反攻大陸勝利後，而此期間可能還有一段日子，如到那時大家感到非遷回台北或他地不可，因為現所有房屋之建築，均為教室型式；倘若決定是遷治的話，也可繼續使用…，現在雖花費了較

<sup>58</sup> 台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p24。

鉅之建築費用，但較之簡陋建築，需隨時修理且不能另作用途，兩者相比亦以現在之建築為經濟上算。」<sup>59</sup>(謝東閔 答詢，台灣省臨時省議會秘書處，1959: 784-785)

### (三) 疏遷初期村內生活情形

「省府同仁剛到中興新村時很累，中興新村也很荒涼，曾有種過甘蔗，所以有很多小黑蚊咬人。」

「還有一個很有趣的現象是這裡沒什麼娛樂，員工下班之後就打麻將。有一次黃杰主席到任後，到中興會堂附近逛，看到家家戶戶都在打麻將，員工不曉得這位就是已經到任的黃主席，只是笑笑的跟主席說：『我們麻將打得很小』<sup>60</sup>。」(陳敏卿，1998：49)

「除了打牌之外，不然就是在家『增產報國』，後來有人提議蓋中興會堂，有大中小三個方案，最後取了中等規模的案子，為了就是放電影增加娛樂項目。」(鄭聲燦，1998：119)

「疏遷以後在尚未有中興會堂時，電影是露天播放的，就在現在會堂那邊，椅子則是借自草屯南投各教堂寺廟的長板凳，一個月大概一兩次，或播放電影或演戲，後來搬到車動會的車庫，直到民國四十八年才蓋中興會堂<sup>61</sup>。」(黃金木，1998：119)



圖【2-13】民國 48 年中興會堂趕工情形

圖片說明：中興會堂位於中興新村最中間的位置，是中興人最常活動也是印象最深的地方，中興會堂是仿 F84 戰機的造型建立的。

照片來源：陳樂人影像工作室

民國四十六年搬遷過來的時候，省府員工的食、衣、住、行各方面之生活情

<sup>59</sup>王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，pp32~33。

<sup>60</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p49。

<sup>61</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p119。



形：「食的方面：由於當時台灣經濟尚未發達，公務員待遇不高，一個委任的科員一個月只有一百五、六十的薪水，但一套西裝那時候就得花上一千元，所以大多數的人就是一套黃卡其布的中山裝，女職員則是藍布旗袍，或是普通的洋裝，打扮得十分樸素。住的方面：公管處共建造了八棟兩樓的單身宿舍，其中第五宿舍是供女性員工使用，而各宿舍一個房間住兩個人，也有一些男同仁先住在還未有人搬來的眷屬宿舍。行的方面：早期中興新村的路面僅是黃土石子路，尚未鋪設柏油，對外聯絡的交通車輛班次也很少，頗不方便。大部份的員工多是走路或騎腳踏車。娛樂方面：設施規劃還算完善，村內有中興會堂、中興游泳池等可供休閒活動的地方，當時一些好動的年輕員工常到草屯、南投看電影、跳舞或泡茶<sup>62</sup>。」(劉穎，1998：143)



圖【2-14】穿著中山裝的男職員



圖【2-15】天氣熱穿短褲汗衫的辦公情形



圖【2-16】在使用中文打字機且打扮入時的女職員



圖【2-17】精心佈置宿舍前的花園

照片來源：中興新村老照片集-綠情懷舊老照片輯

<sup>62</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p143。



圖【2-18】單身宿舍員工用餐情形

照片來源：中興新村老照片集-綠情懷舊老照片輯

### 2-3-3 精省前，省政中心居民享有的特權與優越感

就當時的時空條件而言，中興新村的地理位置較為偏遠，對外的聯繫與接觸較少，村內的便利性設施一方面讓內部運作可以有一定程度的獨立性，另一方面也成為村內居民日常生活的主要活動場所，中興人的生活經驗主要都是發生在村子的範圍內，花園城市的空間特質成為中興人專屬的生活特區。

中興新村沒有明顯的城牆和範圍，但由於都市計畫的變更，使得它村內與村外空間特質的區隔上有很明顯的界線，村內是省府員工的「生活特區」，這個「特區」內所有的居民因為職業的從屬關係而居住在同一個空間裡，而特區內居民特殊的身分背景與優異的生活環境，使得中興新村成為外人眼中上層階級的生活空間。

而村內這個省府員工的「生活特區」，都受到省政府強大的福利照顧，當時省政府公管處，把居民的生活照顧的無微不至，每天都有垃圾車開到家門前收垃圾，居民只要聽到垃圾車的聲音再走出來都不怕來不及。而每天早上，公管處會派清潔人員掃路面和人行道的落葉；每個禮拜，也會派人定期修剪綠籬跟樹木。每個家庭的民生必需品，例如垃圾桶，也都是由政府發放的。





圖【2-19】省府發放的垃圾桶，上面印有台灣省政府的字樣



圖【2-20】公管處早上清掃落葉的清潔車

資料來源：筆者拍攝

#### (一)村內村外居民生活空間形態的不同與相互依存的關係

中興新村明顯的人為規劃的街路型態，與周遭農村聚落景觀劃定了清楚的界線。村內花園城市的街路型態與完善的基礎建設，幾乎直接彰顯內外之間的城鄉差異。精心規劃的道路系統與刻意大量栽種的行道樹，每條道路的街景成功的營造出優雅的視覺效果；路面鋪設的柏油路舒適好走，兩側的人行道使得人車可以分離，整體規劃的下水道系統讓雨天路面也不至於積水，宿舍區低密度的前庭後院花園洋房，一至二層樓高的低矮房舍，都成為中興新村固定特徵的空間元素。

相對的，村子的範圍之外，除了泥濘的黃土路與大面積的農田菜園之外，只有零星分布的農舍與禽畜的水肥味。那裡的居民住的是傳統的合院建築，街道是較窄、曲折、不規則的有機型態。以至於村外所呈現的空間景觀與村內是截然兩樣。

在 1950、60 年代的時期，中正路就是區隔兩種不同生活環境的界線，同時也是不同語言、不同族群間的衝突對立界面。中興新村內的省府員工，幾乎都是短時間內遷居至此，因此對於農村聚落的當地居民而言，「中興人」是一批新遷而來的外來居民，難免會與周遭的村落形成一定程度的衝突對立關係。但也由於中興新村的成立，使得非中興人的生活型態有所改變，有著「被服務的消費者」與「服務的供給者」的相對關係<sup>63</sup>。部分村外的居民除了務農之外並沒有太多的

<sup>63</sup>王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，p192。

就業機會，而省政府遷到當地之後，部分的居民都在村內獲得新的工作機會。

「台灣省政府入遷中興新村之後，造成本地民眾生活的改變是緩慢的過程。以職業而言，初期有許多人從事三輪車的勞力服務事業，以後由於土地逐漸從農業用地改變為建築用地，而仍從事農業生產的田地，由於台灣省政府員工之需求，亦從種植稻米改為加種蔬菜的耕作形式。台灣省政府也在土地變更為建築用地之前，多任其閒置。當時台灣省政府後面的一片農地，只要幾萬元便可以買到，但經過多年的閒置之後，現今變更為建地，市價已達一、二千萬元。又在當時台灣省政府遷入中興新村後，許多司機、工友的職務，都是直接在本地招募，至於商店以第一市場及第三市場為主<sup>64</sup>。」(王鼎定，1998：199)

「本地民眾轉業的很多，有機會的話當然都願意進入省府，近水樓台嘛！例如工友、服務業、剪草、剪樹的都有。生活型態當然變了，過去的社會為農業社會，收入很少。但成為省府的雇員以後，收入就增加了，教育成度也提高了，生活進步太多了<sup>65</sup>。」(周賢德，1998：224)

因為這些村外人進入中興新村的身分，多半都是偏向勞力階級，使得身分階級有了優劣高低的比較，「非中興人」身為「服務者」有低下階層的感受，「中興人」則因為身為「被服務者」逐漸造成優越意識的產生。中興人也在當地居民眼中形成高消費能力的消費者，使得這個地處偏遠的新市鎮的民生消費物價與台北相去不遠。

「像第一市場或第三市場的攤販，多認為台灣省政府員工的待遇較高，因此在市場物價方面比照台北之價格，造成中興新村有『小台北』之稱。譬如同樣的東西，在中興新村的售價遠較草屯的售價為高。一般在中興新村賣剩的東西，攤販寧願運載到草屯低價賤售，也不願在中興新村降價出售。一般而言，中興新村以第三市場售價最高，第三市場賣不完的貨品，可運到第一市場販售，然後是送到虎山販售，還有賣不完的才送到草屯去賣。民眾若有空閒時間，即使是到草屯去買東西，加上來回車錢，也較在中興新村划算<sup>66</sup>。」(俞竹溪，1998：198)

## (二)中興人對外優越意識的產生

中興新村作為省府員工辦公、居住的特區，都市計劃將中興新村規劃為完整的狀態，在這個新市鎮裡面發展出「獨立」的運作模式，形成「特區」色彩。中興新村居住環境的安逸，與簡單的生活步調中，獲得基本生活的品質保障，生活

<sup>64</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p199。

<sup>65</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p224。

<sup>66</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p198。

物品消費部分，是由省政府提供之外，公共設施的規劃與設置均來自台灣省政府的國家政經資源分配，對生活的滿足感與穩定，是居住在中興新村的一大吸引力，也是優越意識產生的原因。

中興新村被認定為「外省村」的特權享受，在「特區」內活動的中興人，彼此之間都有一定的熟識程度，當有外人進入中興新村的時候，是不是中興人的身分幾乎都可以一眼被看出來，因為這樣的情景，讓中興人更容易認為這個現代化的城市僅只歸屬於中興人的活動領域，而這個集體空間的空間結構是外人不易親近的「主城」，中興人成為村內設施服務的唯一對象，自然也就提高了中興人對於自我身分認同的優越意識。

#### **2-3-4 精省後，省政府行政功能大幅下降**

民國 88 年正式精省，台灣省政府原在中興新村的行政機能與業務，隨著組織調整與合併，大幅減少，因此間接影響地方的經濟活動。有些行政機關歸屬於中央，紛紛搬遷至外縣市，省政府官員有些被裁撤，有些被調回中央單位繼續任職。居民因為工作的關係也跟著搬離，宿舍也因此空了下來，成為閒置空間。

台灣省政府是支撐中興新村營運的唯一主體，「行政辦公」是中興新村被賦予的主要機能，同時也是當地居民賴以維生的經濟產業。少了台灣省政府這個強大的光環支撐，中興新村剩下的仍然是有別於其他地方的良好居住環境，雖然繁榮的光景大不如前，但是先前完善的規劃所遺留下來大片的綠地、濃密的行道樹與眷舍景觀，是全台灣獨一無二的。

## 第三章 中興新村實質環境發展策略

### 第一節 中興新村市鎮規劃歷程

站在中興新村的至高點往下看，濃密的林蔭樹叢間，紅瓦平房的小點若隱若現，村內英國風格的建築與環境，是全國居民理想的居住環境。中興新村蜿蜒的景觀林蔭道路、丁字路口、囊底路空間、鄰里單元、低密度住宅區、高比例的綠地系統。中興新村以低密度的開發模式，讓居民擁有優質化的生活環境。

中興新村是第一個以花園城市著稱，花園城市是西方引進的規劃理論，是為了配合台灣當時所面臨的城市問題，中興新村花園城市的規劃，意圖作為台灣社區建設的理想標竿，將有助於台灣城市規劃能更進步、更跟的上社會潮流。

在省政府出版的相關資料中，曾提及中興新村當年住宅區街路形式的規劃理念：

- 1.道路功能等級分類(Road Function Level)
- 2.超大街廓設計(Superblock Design)，每一住宅區設囊底路(cul-de-sac)。
- 3.車道與人行道分離(Separation of Pedestrian and Automobile)<sup>67</sup>

以下就針對西方規劃理論與田園城市規劃的理論來探討中興新村的空間型態。

#### 3-1-1 西方規劃理論的引進

##### (一)鄰里單元 (Neighborhood Unit) 規劃

中興新村仿效英國新市鎮的開發模式，用鄰里單元的概念，配合防空疏散的低密度開發做規劃建構。鄰里單元是由一九二九年美國都市計畫裴雷 (Clarence Perry) 對紐約作通盤觀察研究，並參考分區使用理論、聚落集居原理及若干都市重建計畫以及公共設施使用理論 (容量及供應範圍) 等等，正式提出鄰里單元

---

<sup>67</sup>王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，p122。

(Neighborhood Unit) 之構想，以作為規劃之基本單元。鄰里單元是「家庭生活社區」的觀念。裴雷的鄰里單元定義為「居民依一定的組織，聚集在同一環境之某地區範圍內，以小學校作中心，學生步行至學校的距離不超過 800 公尺，它能減少汽車的干擾，而又能獲得居住的寧靜以集居住上必要的附屬性服務，如：小學、公園、地區性商店等之供應方便」。

裴雷提出的鄰里單元內容，可歸納為下列六項基本原則：

1. 主要幹道和通過性交通路線不可穿越住宅鄰里內，而以此等道路做為鄰里的界線。
2. 內部街道系統用囊底路式或彎曲設計，以阻止穿越性交通進入，造成安靜、安全、少量的交通流動，以保持住宅區的寧靜氣氛。
3. 鄰里的人口規模應能足夠支持一所小學的存在（裴雷建議約 5000 人）。
4. 鄰里性設施機關（如學校及其他服務機構）適當地集中在鄰里中心。
5. 鄰里面積大小約為 160 英畝，居住密度每英畝十戶，其形狀應使學童上學的徒步距離不超過 800 公尺。
6. 鄰里服務設施如購物、教堂、圖書館和社區中心等應靠近小學，公園及遊憩空間應適當的分配在整個鄰里。

中興新村的住宅區組合型態，也正符合裴雷提出的鄰里單元內容，如下圖

【2-21】、【2-22】、【2-23】、【2-24】所示。



圖【3-1】第一鄰里單元(光華里)





圖【3-2】第二鄰里單元(光榮里)



圖【3-3】第三鄰里單元(光明里)

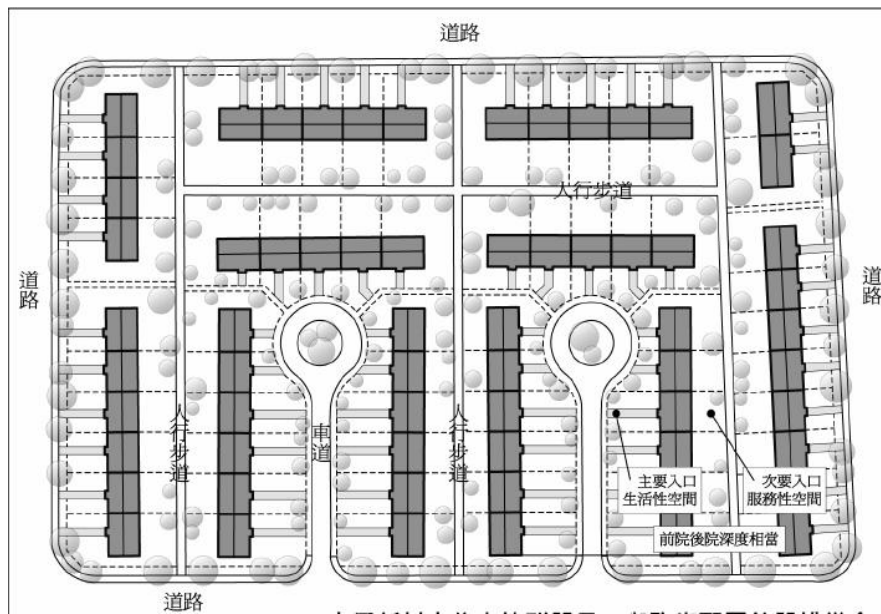
資料來源：左：王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》

右：Google Earth(2000)

如上圖【2-21】、【2-22】之第一、第二鄰里單元，佔地面積分別約 27、31 公頃，這兩個鄰里單元都是以「小學」、「市場」作為鄰里的中心，分別為光華里的光華國小與第一市場，光榮里的光榮國小與第三市場。房舍以一層樓高之平房為最多，眷舍配置軸向都是遵循著街路之方向，呈現規則性直向或橫向的分布，並且利用囊底路與 U 型環路組成一個個的住宅簇群，鄰近山邊的街路系統，規劃者刻意設計曲折彎曲的街景，順應街路的眷舍就出現較隨性、分散的配置形式。

而上圖【2-23】之第三鄰里單元，屬於後期才完成的建設工程，與第一、第二鄰里單元稍有不同之處，第三鄰里單元佔地面積 24 公頃，但是光復國小與光明市場卻是安排在鄰里的邊緣之處，由於第三鄰里單元與市鎮中心的公共設施有

段距離，因此設置了光明兒童公園作為鄰里中心，在鄰里南端還設置了 30M 寬之帶狀綠帶(植物園)。房舍多數皆為二層樓高之樓房，在光明四路以東的房舍配置以道路走向呈現半環狀，內環沿著道路走向平行配置，外環則是呈現放射狀配置方式<sup>68</sup>。



圖【3-4】中興新村的囊底路

資料來源：(1) 王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》(2)中興新村未來整體規劃 (3)筆者拍攝

<sup>68</sup>參考自王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，pp120~121。



中興新村的眷舍配置有很清楚的「住宅簇群單元」空間形式，囊底路作為每個區域單元的中軸，在西方國家，囊底路是住家的次要入口，提供迴車、停車與左鄰右舍的社交活動場所，而相對的，住宅的另一側，也就是人行步道，提供生活的、無車行的空間，屬於住家的主入口。但在村內，居民則喜歡將生活庭院、主入口、家庭起居空間安排在囊底路之側，各家庭的主要生活場所、鄰居間的互動，完全都在囊底路空間上演。相對的，人行步道，村內人都稱為小路，則成為台灣所謂的後巷空間，成為適合悠閒漫步、兒童玩耍的生活空間。(圖【2-25】)

雖然中興新村的眷舍規劃是較貼近西方的住宅類型，但仍是保有台灣傳統住宅空間形式的分布，喜歡把主要生活起居安排於住宅前向，後院總是成為曬衣服與堆雜物的使用空間，居民的生活習慣仍存著傳統固有的「後巷」文化的空間使用模式，因此，人行步道的空間景觀與實際使用情形，就無法像當初規劃設計的初衷那般盡如人意，而成為一般所見的「後巷」空間。



圖【3-5】中興新村的人行步道，村內人都稱之為小路

照片來源：筆者拍攝



## (二)田園城市(Garden city)理論

田園城市亦稱花園城市，田園城市理論產生於十九世紀末和二十世紀初的工業革命時代，由英國人霍華德（Ebenezer Howard）提出，由於當時工業蓬勃發展，城市迅速蔓延，造成許多城市問題的出現：例如工業用地未有效規劃與區分，造成勞動人口大量流動，城鄉發展失調；城市環境惡化，對於居民生活環境品質與健康造成困擾；城市發展迅速，交通設施缺乏，建設緩慢，供不應求；公共設施缺乏，居民生活不方便；工業快速發展，但工人的收入並沒有增加，造成「富者越富、貧者越貧」的現象。相對的，大量的青壯勞動者移至城市，造成農村出現勞動力不足的現象，工業革命造成了城鄉失調。

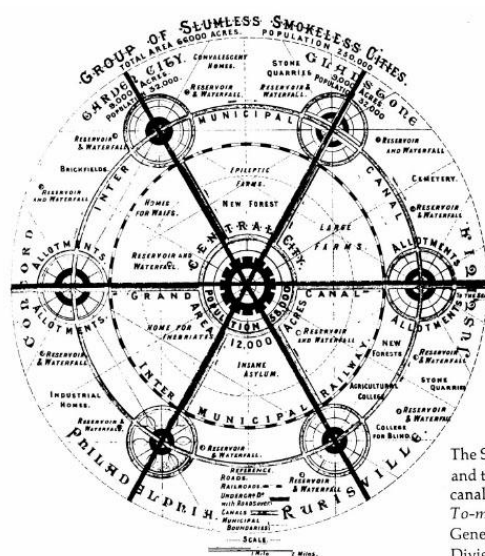
因此，霍華德構思了以城鄉結合的方法解決這些問題。在「明日的田園城市」一書中，霍氏對田園城市的定義是：「田園城市是為健康生活與工業而設計的，它的大小必須符合完整的社會生活，四周以綠帶環繞，全部土地為公司或全社區信託所有。」田園城市的規劃構想是：理想的的城市應該是「自給自足」的，本身要有農業、工業、住宅等綜合性考量，以方便居民在城市中可享受居住、飲食、工作、娛樂等功能。全區的規劃架構為：核心地區是公共建築，住宅區在中央區外圍，並有綠地區隔，其有林蔭大道由中央公園通往郊區與鐵路相連，並有環狀鐵路繞行著外圍區域，提供物資、人員接送，而全區最外圍地區則為範圍廣大的農地、綠地、森林等。

城市用地規劃的主要意旨就是希望能自給自足，居民均能擁有維持就業、居住、購物、教育、休閒等功能。所以，田園城市安排規劃好居住、就業、教育、行政及公共服務等系統與設施。（從另一個角度看，霍氏的田園城市也在廣大的綠地空間中，預留了未來可能發展用地的彈性。）

霍氏認為田園城市的人口規模不能超過三萬人，城市用地跟農地或綠地是一比五的關係，由於城市的人口規模是被限制的，土地使用的規劃也是以農田、綠地等永久綠帶區隔，所以，城市無法無限制的擴張，相對的，就造成一個獨立自主的城鄉。

霍氏的田園城市中有許多別於前人的特點，如有計畫的疏散居住人口、控制城市用地規模的大小、利用密度限制居住的人口數、運用空間的規劃確立居住環境的舒適性、保留永久的農地綠地以為控制品質與預留彈性等，這種在規劃與實施前就先做有計畫的控制，以「區」為單位的鄰里單元觀念、土地的公有制、財

政稅收與管理、新市鎮的開發、規劃與經營等，都有非常實際可行的原則。<sup>69</sup>



The Social City, six garden cities and the central city, connected by canals and railways. From *To-morrow*, (1898). Courtesy of General Research and Humanities Division, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundations.

圖【3-6】田園城市構想圖

說明：中間的城市為中心城市，用交通系統連結六個田園城市，以中興新村為例，中間的城市為台中市，中興新村則為市中心連結的田園城市。

資料來源：王怡雯(2003)



圖【3-7】中興新村空間模式

說明：中興新村外圍有廣大的綠地、農田，並有環狀道路繞行外圍區域

資料來源：google 圖片

<sup>69</sup> 阮如舫，〈霍華德的「田園城市(Garden City)」理論對規劃設計的影響〉，PP2~7。

### 3-1-2 都市鄉村化，鄉村都市化

1953年蔣中正在三民主義補述中，有所謂「都市鄉村化、鄉村都市化」的理想，這是我國近代政治領袖接受西方近現代都市計畫思想後所提出的國土發展念。其中的鄉村化，即是在都市中注入自然因子；而都市化，則是普及都市常見的現代化設施於鄉村地區。<sup>70</sup>

蔣中正認為，每一個家庭都要得到充分的空間與健康的環境，所以要增進國民的康樂，首先要為國民造就康樂的環境。在鄉村工作的人，往往比較健康，居住環境卻總是缺乏公共衛生和公用事業等設備，而在城市的人享有公共事業的各種設備，但是工作環境和家庭生活往往都比較不健康，也不快樂。因此，鄉村享受公共事業的便利，都市享受園林景色，是都市鄉村化，鄉村都市化的根本原則，在城市中，公園的開闢，樹木的培植，要有計畫，公園綠地所佔的空間要以人口比例來計算。

### 3-1-3 花園城市與「自給自足」新市鎮之規劃理念

花園城市亦是上述所指的田園城市，是因為研究中發現在耆老口述歷史裡面都是用花園城市形容中興新村，耆老口中的花園城市理念與文獻中的田園城市理論相符。

「『都市花園化』，我們學工程的很早就聽說了。農業復興委員會曾找我去做七十七個鄉鎮的自來水工程，從大陸來的人很多都往鄉下去了。所以我們在短時間內就完成這個工作。蔣夢麟所領導的農業復興委員會對我們非常欽佩。後來又轉派到美援會的JTY公司去鋪設八十一個鄉鎮的路面，我們也很快做好，但做好之後，管理卻成了大問題。外交部選拔人員到英國考察，當時為聯合國技術合作計畫派我去考察自來水管理。British Council安排了很多地方的自來水考察；我要求考察新市鎮的自來水管理。這樣同時體驗到自來水的經營管理，也體驗新市鎮的建設。新市鎮、New Town、Garden City在世界上非常有名。我回來之後

---

<sup>70</sup> 孔憲法，〈都市計畫與環境關係-都市生物棲息地〉，成大都計系副教授。  
<http://www.ncku.edu.tw/~bio/biodiversity/file/diver8.htm>

就想這是一個很好的計畫，當時是一九五三年。…民國四十三年時，省府說要遷治了，是先有構想，想照著英國都市計劃去做的一個新市鎮。派去美國受訓的人才都快回來了，負責都市計劃的倪士槐拿到博士學位，到中興大學擔任過教授。他跟我及胡兆輝幾個人一起做企劃。參考英國花園都市。…」<sup>71</sup>(劉永楸，1998：28~29)

中興新村初建的工程總面積為 105 公頃，對於一個新市鎮而言，規模是比較小的，英國第一代的新市鎮規模最小也有 4000 英畝(1600 公頃)以上<sup>72</sup>，其實，中興新村根本稱不上是一個「新市鎮」，只是在耆老口述歷史中，土地分區、公共設施與層級網路系統，都是城市規劃所用的理論概念，雖然中興新村只有一個社區大小的規模，但是規劃者都是以規劃城市的態度在進行。

這個社區型的新市鎮，是全台灣第一個能夠自給自足的新市鎮。田園城市(Garden city)所講的自給自足，主要是強調城市本身的經濟產業與當地居民的民生需求有直接的供需關係；工人就近在城市最外圈的工業區工作，農人在自治區域範圍內的農耕地務農，而這兩項產業主要的供銷地就是 Garden city 本身，市中心商業區及是當地產品主要的銷售市場，提供當地居民日常生活所需。而霍華德(Ebenzer Howard)所講的自給自足，主要是著重於人與空間使用的結構關係，使城市的經濟體系發揮到最大的效用<sup>73</sup>。

「當時，張金鎔先生(疏散房屋工程處)是處長，當時他用美援出國，到英國幾個月，考察不只一個新市鎮，新市鎮裡面的住宅安排，看到許多路都彎彎曲曲的，主要是怕直的馬路會開快車，容易出事情。外國的住宅設計，道路都是彎彎曲曲的，道路限速二十五英哩、二十英哩，這樣就不會開快車…。」<sup>74</sup>(何孝宜，1998：17~19)

「中興新村之都市計劃藍圖，較歐美、日本國家所規劃之新市鎮，雖規模小但具備應有的各種公共設施，毫不遜色。其規劃係由建設廳劉前副廳長(劉永楸)策劃。為全國首創完善的新市鎮。〔例如鄰里公園、市場、醫院、小學、高中、上下水道汙水處理廠等，又事業單位設置公車總站、電信、郵政、銀行、中心市

<sup>71</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，pp28~29。

<sup>72</sup>王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，p64。

<sup>73</sup>王怡雯，2003，《中興新村的現代性－西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班，p66。

<sup>74</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，pp17~19。

場，警察派出所等〕，我在二十年前奉陳前廳長敏卿之命，赴日韓考察都市建設支新市鎮建設，感受到當時我國之新市鎮建設技術已達國際標準。」<sup>75</sup>(陳嘉佑，1998：29)

隨著時代環境變遷，農產品與在地民生需求的「自給」關係已不再必要，「自足」才是最重要的。所謂「自足」是在強調該新市鎮是否能提供相對於居住人口數的就業機會，中興新村隱含著現代機能城市「居住與工作合一」的概念，這樣可以使人們往來於居住、工作兩地通勤流量減到最低，居民的居住地點、工作場所和消費行為，都可以獨立在這個市鎮中達成。中興新村完全滿足規劃者對於新市鎮自給自足的概念，居民主要賴以生活的工作就在居住環境裡，從家裡到辦公室的時間不用 10 分鐘就可到達，更有城市級水準的公共設施和應有盡有的消費合作社，是一個自足度達百分百的新市鎮。而中興新村土地外圍的農田、菜園、果園，更是像霍華德所說的可以控制城市的恣意擴張，中興新村的地景也如同花園城市一般，是一個置身於一片綠意之中的花園城市。

### 3-1-4 都市規劃內容的特性

#### (一)獨立的供水系統

中興新村配合政府疏遷，民國 46 年鑿深井汲取地下水，並建立營盤口淨水廠，解決中興新村的用水需求。一直到民國 85 年，共鑿了 12 口井，出水量達到三萬立方公尺/日，供應光輝、光華、光榮、光明四里，每口井都鑿到 150~200 公尺深處不透水層下方的受壓水層，未受環境污染，可生飲。「…中興新村的自來水有加氟，所以小孩很少蛀牙…」(陳敏卿，1998：49)。雖然可生飲，但在淨水廠還是加了氟消毒。中興新村很少停水，如有停水的現象，一為停電，另一為換水管。

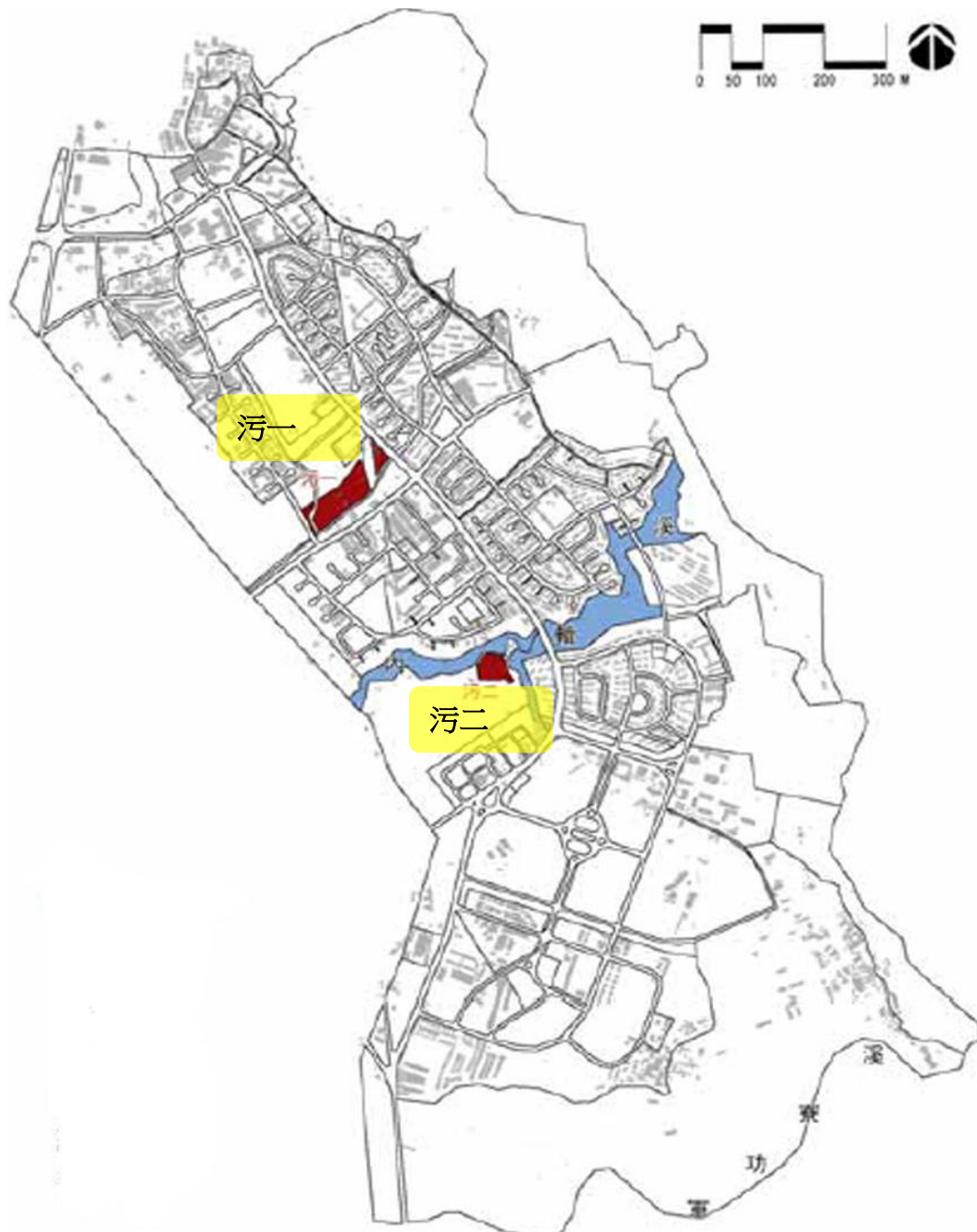
#### (二)住宅區的污水處理廠

中興新村是台灣第一個首創污水處理廠的地區，位於中正路的污水處理廠，於民國 46 年 11 月間啟用，容納一部分光輝里及光華、光榮兩里全部的污水，為了符合環保署近年來的放流水標準，民國 85 年改建原先因老化現象之污水處理設施，新建之污水處理設施每日最大處理達 5000 立方公尺，平均為 3500 立方公

<sup>75</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，p29。



尺，淨化之污水，經過沉澱澄清之後，及排入溪流，沉澱的汙泥經處理曬乾成為土壤之改造汙泥，可種植花卉。另一處內轆處理廠處理光明里的污水，規模較小每日處理量約 1620 立方公尺，全村的污水下水道計 65000 公尺，均為水泥管溝，但因年久沖蝕，或內部因外物侵入壅塞嚴重導致破損，大量雨水侵入，影響汙水處理設施之品質，須加以解決。



圖【3-8】污水處理廠位置圖

(資料來源：中興新村整體規劃構想方案，筆者加註)

### (三)完善的排水設施

虎山的順向流都有山邊溝集水，並用涵管引過環山路以西，並修砌三大條的排水溝，還有內轆溪本身的整治。無論是排水溝或內轆溪，都是自地面向河溝底部整齊劃一的修建成：由寬而窄分成階梯狀由淺而深的水泥建構形式，以適當的坡度向西傾斜，河溝底部沒有沉積物質，排水情況非常良好。

公管處又在全村每條道路和街巷設置排水設施，使雨水可排入下水道中。就全村排水設施而言是做的非常完善，但由於土地濕度極大，居民都可以感覺到雨過天晴之後地板會犯潮，才剛漆過的牆壁就會凸起成粒狀的粗糙面，一碰就會脫落。由於中興新村的地下水水面在地面下十三~十六公尺之間，全村植物密布，涵養水源的功能很大，因此建造屋舍時應考量到地表水與地中水。



圖片說明：中興新村的每條道路皆設置排水口，方便雨水排入下水道中，並設置雨水與汙水的分流系統。



圖【3-9】中興新村的排水設施

資料來源：筆者拍攝

#### (四)綠園道及綠地系統

民國五十年代中興新村的綠園道及綠地系統已逐漸形成，當時負責有關美化環境是由疏遷委員會綠化小組規劃。「…據公管處的統計，中興新村所種植本土與外來之樹種，共計六萬餘株。其中各道路都有其特定的行道樹，如省政府前種植大王椰子、小葉欖仁、樟樹；光華路原先種植鳳凰木，但因落葉過多，不利於清掃，民國五十五年之後，遂改種樟樹，一直延伸到光明北路，都是種植樟樹。光華一、二、三、四路以及四路一街、二街，都是種植龍眼；五路種植印度紫檀，…但因枝桠生長過高…許多地方已經改種芒果樹。中興高中附近栽種油佳利。中學路從郵局到中興高中，栽種大葉桃花心木；兒童公園附近栽種鳳凰木；中正路口種有樟樹和銀樺；…光榮北路一、二、三街種植芒果；光榮北路四街種植白千層；…光榮東路種植桃花心木，光榮東路一街種植白千層，光榮東路二街種植樟樹…，每一條路都有獨特的樹種，分段種植，從樹種便可以知道是到了哪一條路。」(趙元桂，1998：194~195)

公管處不僅養護路樹，也養護草坪、花圃和公園，村民則各自經營自家庭院。「此外，各里都有公園與綠地，台灣省政府前的草坪即是光華里的綠地，…另如環山路防護團前面的綠地，光華四路靠近光華二路二街，有一個三角綠地，以及兒童公園，…光榮里的長春公園…，光明里在光明二路有一個公園…」<sup>76</sup>(趙元桂，1998：195)。公園的定義，廣義的解釋可以包含路樹、綠籬、機關學校和住宅庭院的花草樹木，如此整個中興新村就是一座公園。

根據公管處民國八十五年間的統計資料，中興新村綠地面積共有六十四萬八千平方公尺，以民國八十五年中興新村人口數八千六百七十二人計算，中興新村每人享有的公園綠地數高達七四·七二平方公尺/人。綠地系統成為中興新村耀眼的景觀，也是最珍貴的遊憩資源，為其他市鎮造鎮的良好典範。<sup>77</sup>

<sup>76</sup>台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》，pp194~195。

<sup>77</sup>參考自張麗鶴，1997，〈中興新村-台灣第一個新市鎮〉，《臺灣文獻》，48：4，台灣省文獻會。





圖【3-10】中興新村綠地系統分布圖

圖片說明：1.親情公園 2.光華里三角公園 3.兒童公園 4.中興大操場 5.光榮里長春公園 6.橋下公園 7.光明里鄰里公園 8.植物園 9.農業區

(資料來源：中興新村未來整體規劃，筆者加註)

## 第二節 中興新村再發展相關計畫分析

### 3-2-1 相關計畫回顧

自從經歷九二一大地震與精省這兩個重大變遷之後，改變了中興新村原有的風貌，空間形式的演變與人口結構的變化，顯得昔日的風華已不在。因此，關於中興新村再發展與再造計畫的規劃報告書紛紛出籠，從民國九十年至九十七年止，各級官方單位共提出了十八件中興新村相關計畫，其中在民國九十五年以前，共提出了九件整體規劃構想的報告書，民國九十三年以前，以花園城市的獨特意象、環境生態永續、都市設計與景觀規劃之概念做為整體規劃構想之理論基礎，主要構想方案為大學園區的納入、花園生態社區、知識產業園區、行政會議中心與休閒產業藝術文化園區。民國九十三年以後，增加「保存活用」的概念，落實歷史文化的保存，並開始照顧居民的權益，推動觀光產業的發展。民國九十六年，整合了各報告書對中興新村整體發展的提案，訂定《中興新村再發展計畫》，提出實質的環境分區。隨後，又以此計畫提出之分區，調查區內產業資源，並作區內整體發展與規劃的可行性評估。如下表【3-1】為中興新村相關計畫一覽表。

表【3-1】中興新村相關計畫

年代 (民國)	計畫名稱	規劃類別
90 年	《中興新村整體規劃構想》 (90 年 5 月，內政部營建署市鄉規劃局)	整體發展規劃構想
	《中興新村建物震害危險度之預測模式及適合 建築型態之研究》 (90 年 12 月，內政部營建署市鄉規劃局)	建構建物震害危險度模式
	《中興新村公有土地利用與產業發展策略之研 究》 (90 年 12 月，中華大學)	以產業與土地利用之都市 發展模式探討整體發展規 劃構想
91 年	《中興新村公有土地引入產業開發相關法令機 制之檢討》 (91 年 1 月，中國地政研究所)	公有土地發展策略
	《中興新村整體發展之綜合性對策研究》 (91 年 1 月，財團法人成大研究發展基金會)	整體發展規劃構想
	《中部區域計畫發展課題與目標及中興新村在 中部區域定位之研究》 (91 年 4 月，逢甲大學)	中興新村在中部區域定位
	《中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城 市的春天》 (91 年 10 月，中華民國景觀學會)	以生態永續來談整體發展 規劃構想
	《中興新村整體規劃構想》 (91 年 11 月，營建署市鄉規劃局)	整體發展規劃構想
	《中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之 研究案》 (91 年 11 月，社團法人中華建築文化協會)	都市設計與景觀規劃探討 整體發展規劃構想
93 年	《中興新村未來整體規劃之研究》 (93 年 6 月，三樞工程顧問公司)	保存活用原則探討整體發 展規劃構想
	《中興新村整體規劃之開發計畫與都市設計案》 (93 年 10 月，徐伯瑞建築師事務所)	整體發展規劃構想

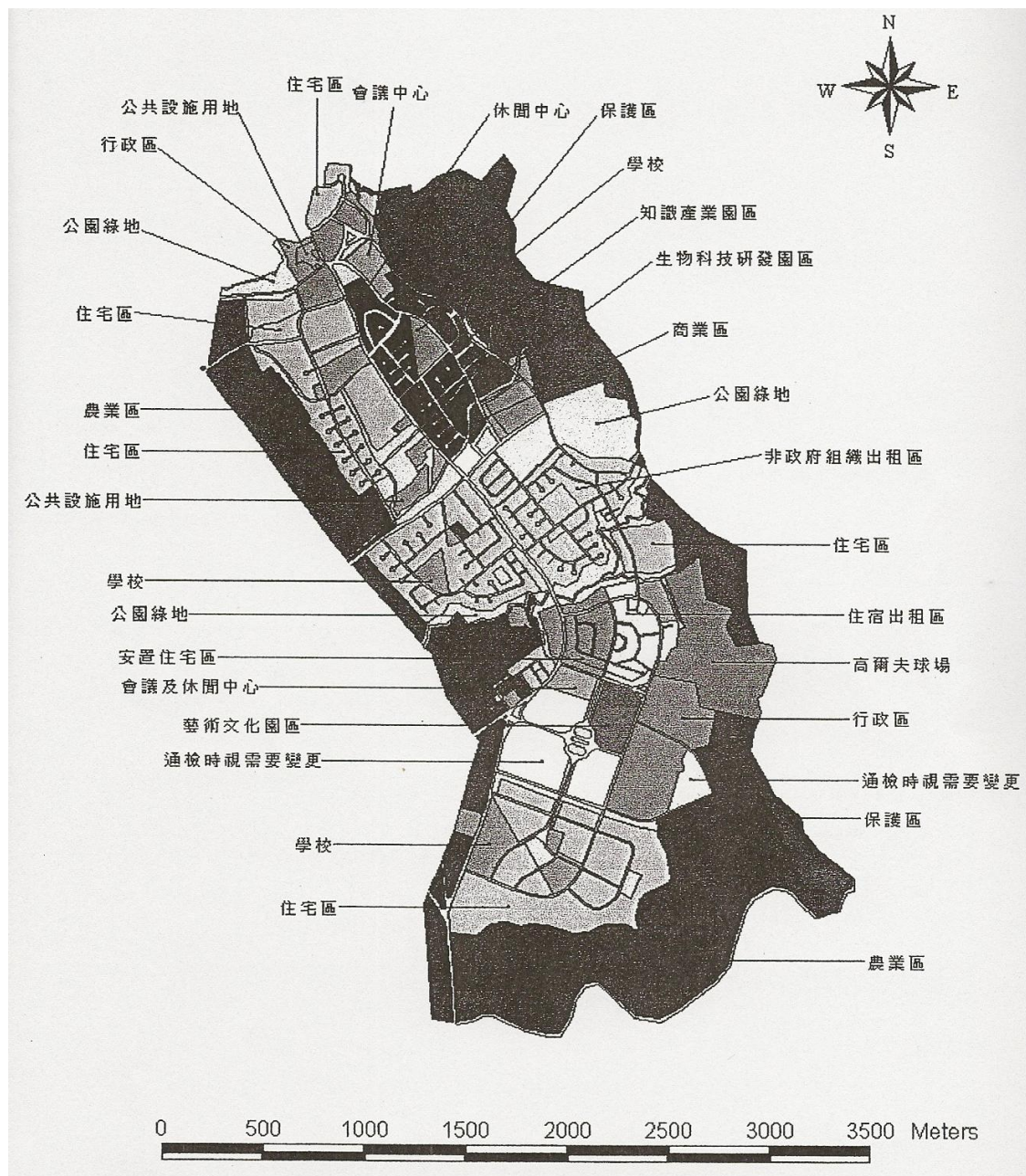
95 年	《中興新村整體規劃構想方案(草案)》 (95 年 6 月，行政院經濟建設委員會)	保存活用原則定位中興新村未來發展
96 年	《中興新村再發展計畫》 (96 年 5 月，內政部)	以保存活化、產業引進促進中興新村之再發展
	《中興新村申請聯合國世界文化遺產計畫》 (96 年 9 月，劉曜華教授，逢甲大學都市計畫系)	保存活用原則申請世界文化遺產
	《中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查》 (96 年 11 月，國立雲林科技大學)	以生活地景為主軸的文化資產資料庫
	《中興新村北區創意文化產業園區整體發展規劃設計與可行性評估》 (96 年 11 月，皓宇工程顧問股份有限公司)	建構中興新村北區塑造文化藝術創意產業園區之構想
97 年	《中興新村公有宿舍基礎資料建置及再利用方式評估》 (97 年 3 月，內政部營建署市鄉規劃局)	閒置宿舍進行建築調查，並建立資料庫
	《中興新村發展為高等研究園區先期規劃(草案)》 (97 年 11 月，行政院經濟建設委員會)	再發展計畫之具體方案

資料來源：(1)中興新村再發展計畫(2)中興新村整體規劃之開發計畫與都市設計案(3)本研究歸納整理

### 3-2-2 整體規劃構想發展重點

中興新村在民國九十年就開始提出整體規劃構想方案，在市鄉規劃局的《中興新村整體規劃構想》的報告書中，在整體規劃上，外圍是以生態保育地、農業生產用地或生態保育用地為主，內部公有地以集中騰空地地區保留主要道路及大型公共設，並提出施整體發展構想四個方案，而主要方案是將大學園區納入中興新村，並配置體育場與周邊公共空間與社區共享。在中華大學提出的《中興新村公有土地利用與產業發展策略之研究》中，以產業與土地利用之都市發展模式探討整體發展規劃構想，並將整體發展分為四大區：生態社區、休閒遊憩區、知識產業園區與行政研究園區。

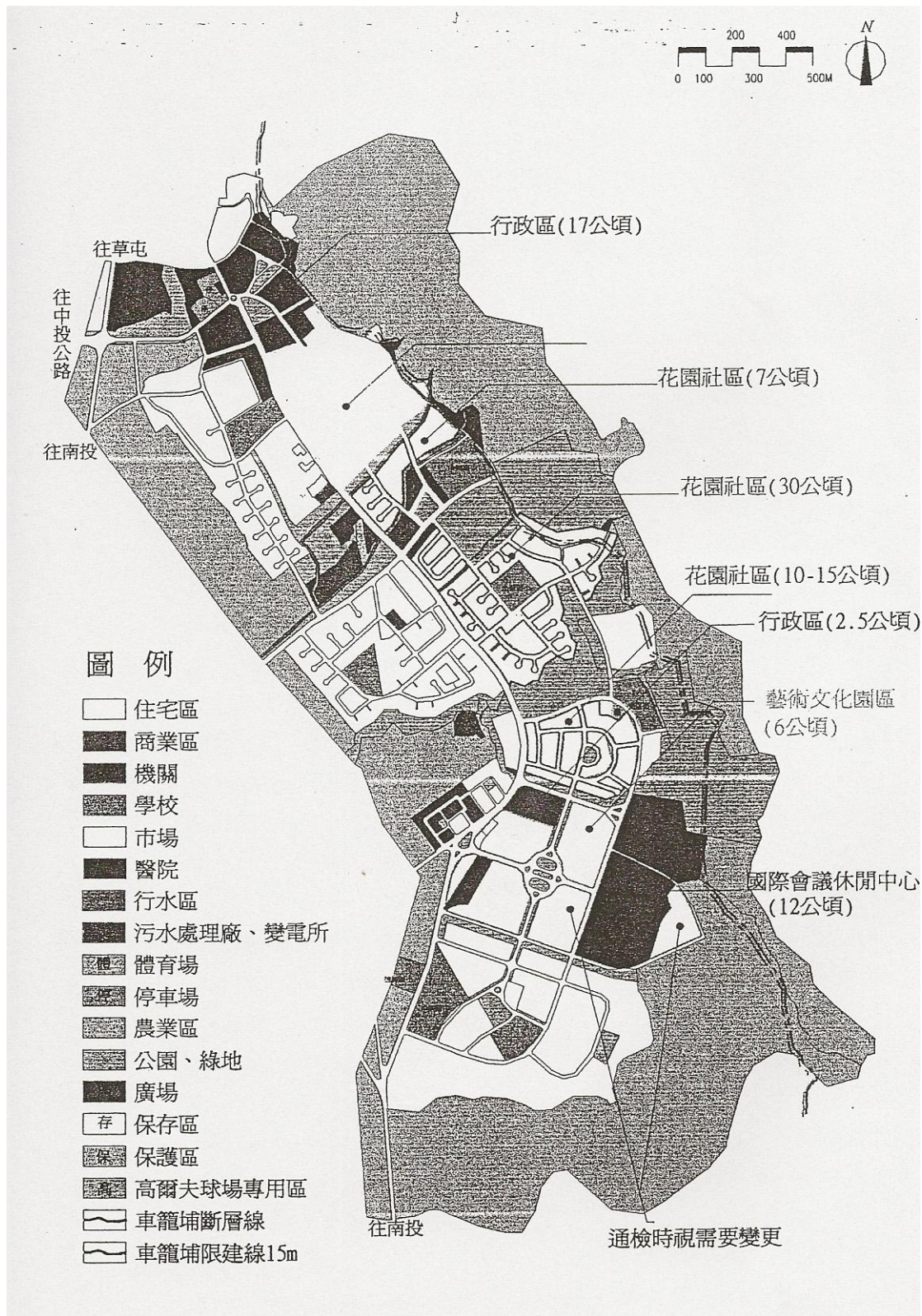
民國九十一年，以整體發展構想為主軸的規劃報告書多達四冊，成大研究發展基金會提出的《中興新村整體發展之綜合性對策研究》中，中興新村規劃原則以獨特性（花園城市獨特意象）、文化性（當地人文特色）、實施性（政府成立推動小組）、參與性（當地居民）、經濟性（公司合夥）、延續性（歷史意義）為主要規劃構想，並保留狀況良好之眷舍，引進零污染的知識產業。而在景觀學會提出《中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城市的春天》報告書中，定位中興新村未來將以知識、休閒為發展主軸，並對歷史文化進行保存，規劃會議中心、休閒中心、非政府組織（NGO）出租區、住宿出租區、知識產業園區、藝術文化園區、生物科技園區、大學遠距教學中心以及安置住宅區(圖【3-11】)。另外，市鄉規劃局提出的《中興新村整體規劃構想》中，說明適合引進的產業機能，並規畫三個方案，以知識及生技園區、花園城市社區、大學園區在三個方案中配套。中華建築文化協會的《中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之研究案》中，保有原來花園城市之意象，引入都市活動：行政區及國際會議中心、生物科技研發園區、花園生態社區、藝術文化園區(圖【3-12】)。



圖【3-11】《中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城市的春天》整體規劃構想

資料來源：中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城市的春天

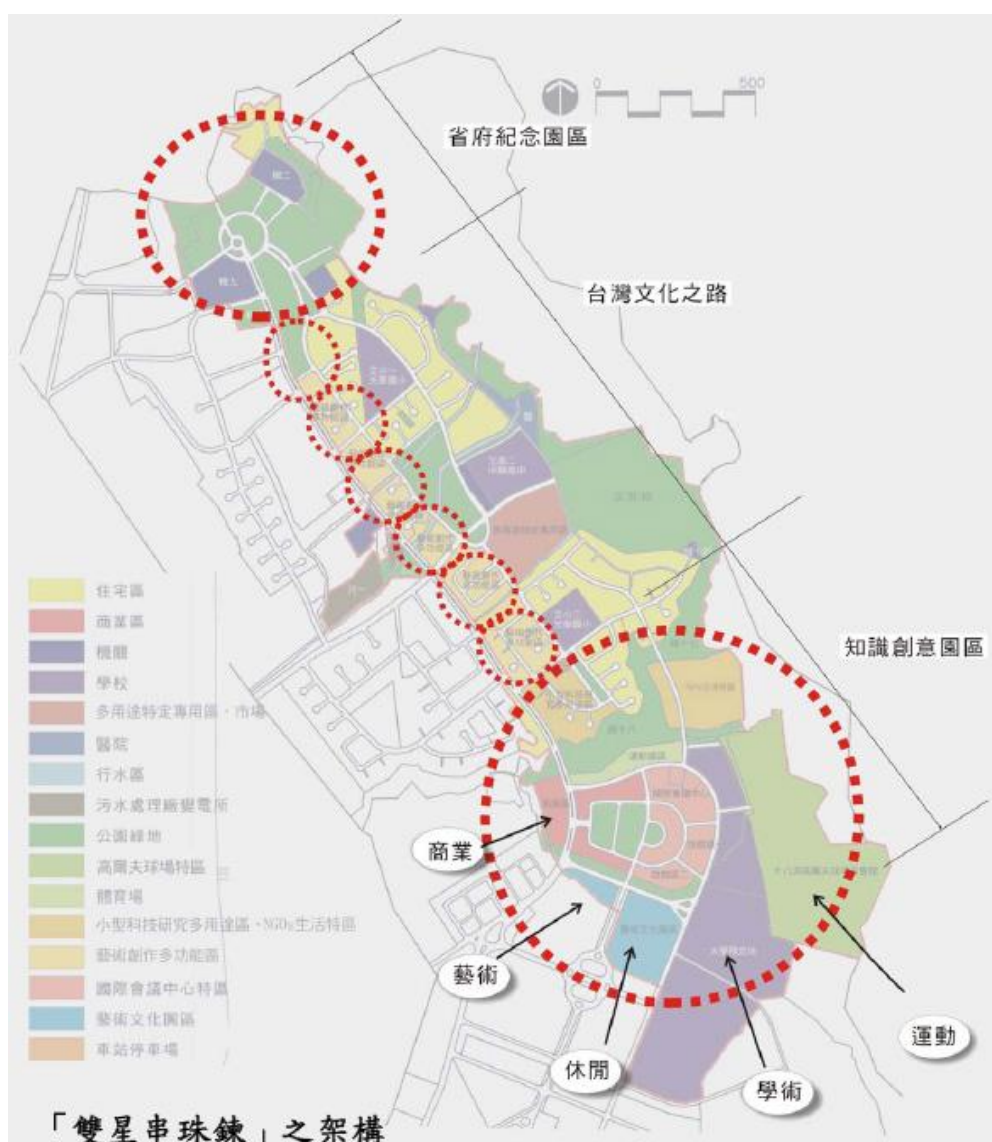




圖【3-12】《中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之研究案》整體規劃構想方案

資料來源：中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之研究案

從民國九十三年以後，開始以保存活用的概念來發展中興新村的整體規劃，由三椏工程顧問公司提出的《中興新村未來整體規劃之研究》中，以「保存善用、擇地開發」的觀念為基礎，以節省能源、不破壞特殊風貌環境為發展方向。轉型為會議中心及科技、藝文都市，並落實歷史文化保存與環境資源永續利用之理念，且發展為藝術城鎮(圖【3-13】)。徐伯瑞建築師事務所撰寫的《中興新村整體規劃之開發計畫與都市設計案》中，開始推動旅遊產業發展、藝術生態文化園區與照顧居民權益，其中居民權益考量，包括「歷史文化的空間記憶」、「順應自然條件的生態規劃」、「花園城市的居住品質」三項實質建設的規劃構想。



圖【3-13】《中興新村未來整體規劃之研究》整體規劃構想

資料來源：中興新村未來整體規劃之研究



民國九十五年，行政院經濟建設委員會起草《中興新村整體規劃構想方案(草案)》，以定位中興新村的未來發展方向，依循「保存活用」原則，強化中興新村既有花園城市、良好空間品質之優勢，結合豐富的觀光資源及人文景觀，將中興新村未來發展方向定位為會展產業、策略研發產業，觀光旅遊與文化創意產業等四大方向。

民國九十六年，內政部訂定了《中興新村再發展計畫》，提出北區文化藝術創意產業園區、中區優質渡假型生活園區、南區培訓研習會議園區，作為發展主軸。另在同年的十一月，雲林科技大學與皓宇工程顧問股份有限公司針對再發展計畫中的北區文化創意產業園區提出了《中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查》與《中興新村北區創意文化產業園區整體發展規劃設計與可行性評估》兩本規劃報告書，建立文化資產資料庫與塑造文化藝術創意產業園區之構想。

民國九十七年，中央政府於愛台 12 建設中宣示中興新村發展為文化創意及高等研究園區之政策，訂定了《中興新村發展為高等研究園區先期規劃(草案)》，中興新村的未來定位終於有了結論，也會是中興新村未來發展的具體計畫目標。

此外，民國九十年還有針對建物震害危險度模式而提出的《中興新村建物震害危險度之預測模式及適合建築型態之研究》，主要針對九二一建物損毀調查，歸納出建物震害的原因，並且找出適合的建築形態。在民國九十一年，對於公有土地發展策略提出《中興新村公有土地引入產業開發相關法令機制之檢討》，並研擬《中部區域計畫發展課題與目標及中興新村在中部區域定位之研究》，更確立了中興新村在中部區域的定位。另在民國九十六年，逢甲大學都市計畫系提出《中興新村申請聯合國世界文化遺產計畫》，認為中興新村不論在歷史背景與空間發展上都有與其他地方不同的獨特性，應申請為世界文化遺產。民國九十七年，《中興新村公有宿舍基礎資料建置及再利用方式評估》針對逐年增加的閒置宿舍進行建築調查，並建立成地理資訊系統資料庫，以供未來查詢使用。

以下針對民國九十六年內政部訂定的《中興新村再發展計畫》，將其分區構想與規劃理念，作較為詳盡的敘述。

### 3-2-3 中興新村再發展計畫分區規劃構想與實質發展方案

#### (一) 計畫目標

為解決閒置公有土地使用效率不彰，地方發展情勢日漸衰退等問題，在尊重中興新村既有空間記憶及認同，並延續花園城市意象之前提下，依「保存活用」及「漸進發展」原則積極辦理。預計達成目標有：

1. 賦予中興新村區域發展定位及都市功能
2. 行政機能整體檢討，產業機能引進
3. 強化中興新村整體優質環境，維持花園城市意象
4. 既有建築及公共設施保留活用，提升公共設施服務品質

#### (二) 規劃構想

中興新村的整體發展主軸在維持花園城市特色、提升觀光遊憩價值的前提下，依據土地使用現況、既有設施及區位資源特色，劃分為北、中、南三區，各區發展主題與活動內容相互串連(圖【3-14】)。考量觀光遊憩發展需求以及既有公共設施之整體活用，計畫區內配置停車空間(圖【3-15】)、自行車系統等公共設施(圖【3-16】)，並於北、中、南三區規劃不同活動屬性之日、夜間多元活動場所(圖【3-17】)。

各分區之規劃構想為：

##### 1.北區-文化藝術創意產業園區

北區的規劃方案主題以文化藝術創意產業園區為發展主軸，其內容包含機三用地的辦公廳舍活化再利用，引進文化藝術創意產業進駐、提供文化藝術資源整合及交流平台，為中興新村注入新的產業與活動人口之外，配合省政資料館與省府辦公空間的活化再利用、優美生動的景觀植栽、能滿足展覽與表演活動需求之大型活動公園，和具特色的入口意象做為吸引觀光遊憩人口的新景點，而同時也提供未來中興新村居民與中部縣市民眾休閒活動的去處。發展方案的內容以維持自然生態景觀、兼顧花園城市的特色為主。

##### 2.中區-優質渡假型生活園區

中區為公有宿舍主要集中之地區，為解決精省後部分公有宿舍空置問題，本區配合觀光遊憩之發展主軸，規劃將公有宿舍區轉型為優質的渡假型生活園區，發展為中部區域之渡假旅宿區，滿足觀光遊憩之住宿需求。此外，隨著社會人口高齡化發展，退休長住型社區(Long stay)之開發已成為新興產業，且為政府積極

推動之政策項目。因此，本區將利用中興新村寧靜閒適之空間特性發展退休長住型社區(Long stay)，作為引入新居住人口之渡假型生活社區。

此外，本區亦結合北區文化藝術創意產業園區之發展構想，規劃藝術家中長期駐點創作之藝術家工坊區，做為藝術家發展創意、創作交流之場域。

### 3.南區-培訓研習會議園區

本區未來發展方向除了既有的行政院人事行政局「地方行政研習中心」維持公部門培訓研習機能外，進一步將結合體育休閒設施，提升整體服務機能，朝向會展旅遊產業發展；在服務對象上，也將開放民間舉辦會議、研討會及教育訓練場地租用，服務國內外會議人士及民間機關團體等。

此外，有鑑於國內非政府組織的數目快速成長，為了提供良好的發展基礎條件，使其發揮對台灣社會的影響力，甚至達成跨國議題的合作與交流，推動民間外交的發展，擬將光明里宿舍區規劃為 NGO 辦公及住宿出租區，提供非政府組織充分的軟硬體支援與輔導服務。

透過既有完善的公共設施、交通便捷性、景觀與運動休閒資源整合運用，期使南區發展為結合辦公、會議、培訓研習、運動及渡假休閒功能之培訓研習會議園區<sup>78</sup>。

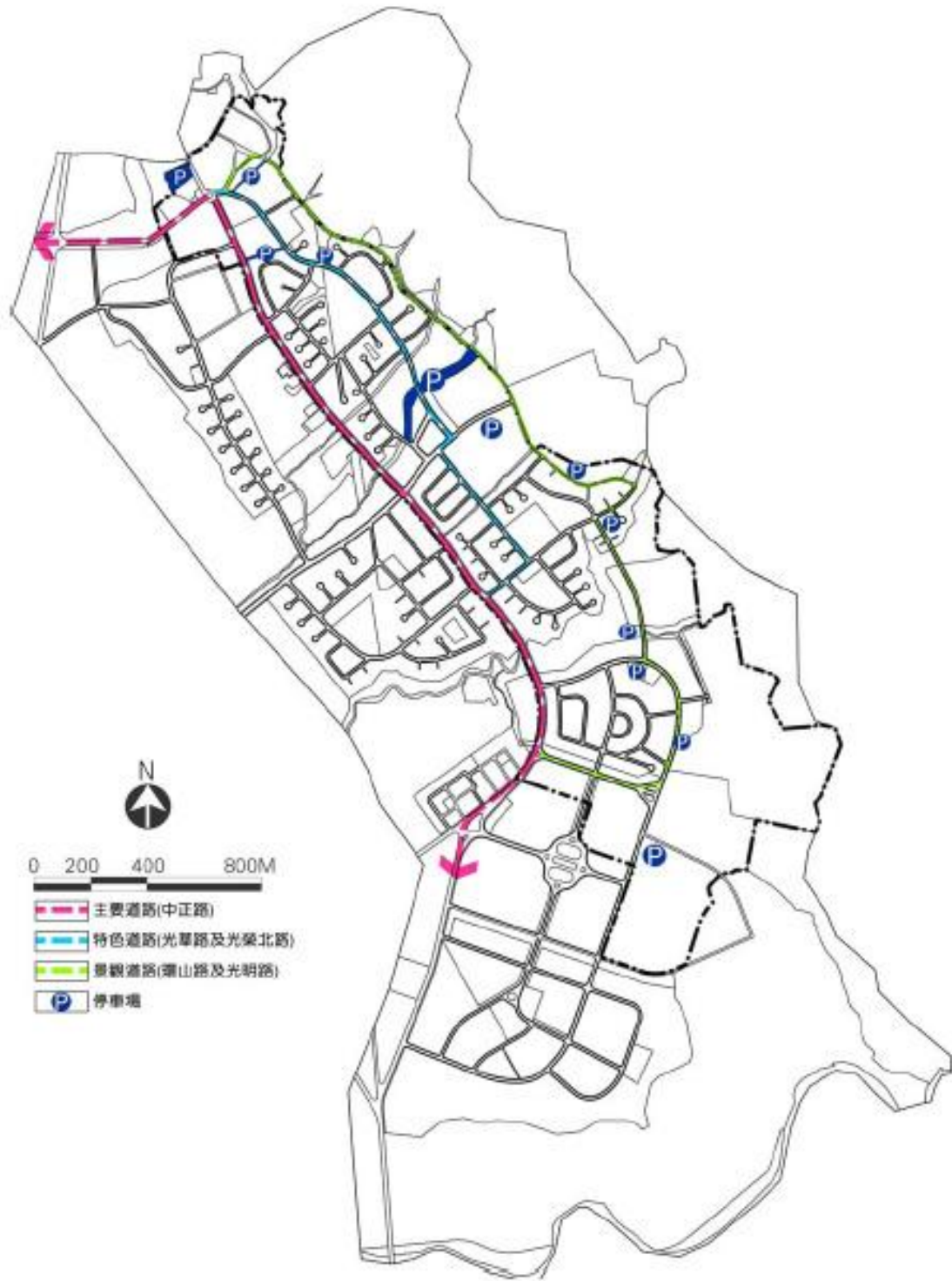
---

<sup>78</sup> 內政部，2007，《中興新村再發展計畫》，PP13-14。



圖【3-14】《中興新村再發展計畫》全區發展構想圖

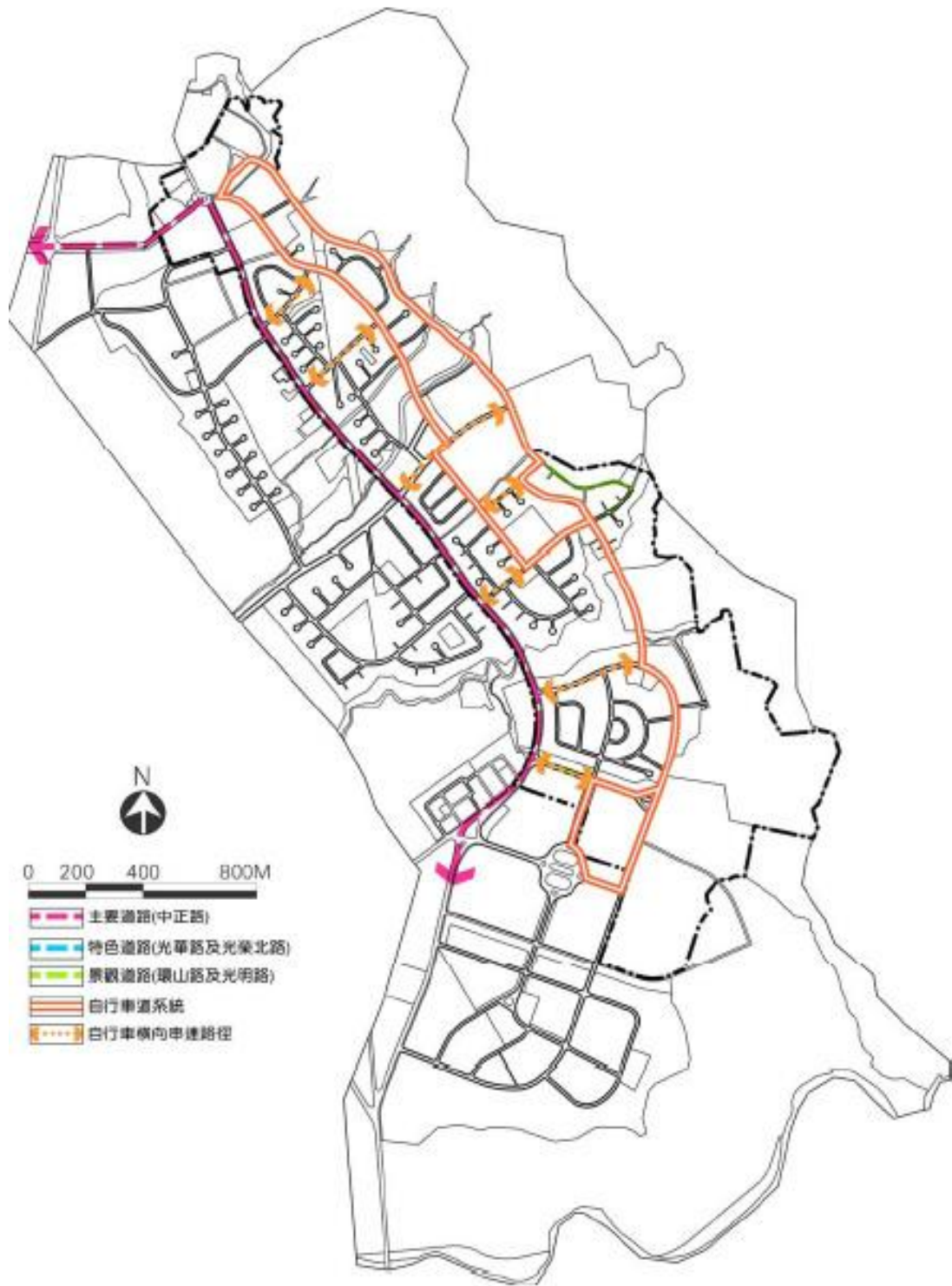
資料來源：中興新村再發展計畫



圖【3-15】《中興新村再發展計畫》停車空間配置示意圖

資料來源：中興新村再發展計畫





圖【3-16】《中興新村再發展計畫》自行車道配置示意圖

資料來源：中興新村再發展計畫



圖【3-17】《中興新村再發展計畫》夜間活動配置示意圖

資料來源：中興新村再發展計畫

### (三) 實質發展方案

#### 1.北區-文化藝術創意產業園區

北區範圍含括的土地面積約 20 公頃，以發展文化創意產業為主題，配合機三用地之行政機關遷出，廳舍轉型活用為文化藝術創意產業核心區，區內具歷史紀念性建築物，省政府辦公空間及省政資料館則提出轉型再利用計畫，未來規劃為中興新村全區行政中心及中興新村總願景館；另一方面也新增規劃主題，如交通總站與遊客中心，提供旅客交通轉運與旅遊諮詢等功能。

此外，利用既成已開闢之開放空間：九二一紀念園區與親情公園，新增活動機能作為多功能活動公園，規劃小型露天展覽場、戶外表演舞臺等，提供戶外展示以及藝術表演等活動空間。在景觀與都市設計手法上，考慮如分隔綠帶、夜間照明、公共藝術、水景、植栽重整等方式，提昇區內環境品質與觀光競爭力。

#### 2.中區-優質渡假型生活園區

中區位於中興新村的中部，計畫範圍約 94 公頃，此區域在過去的功能上主要是提供花園城市的住宅單元。有鑑於精省後，住宅需求大幅減少，中興新村宿舍區原本即有良好的公共設施品質，如醫院、學校、公園、運動場、圖書館設施等，因此「住宅」單元的轉用，維持優良的住宿品質，將作為本區基本的發展方案。

在「住宅」單元的規劃內容上，未來將結合台灣省政府及南投縣政府目前正推動之藝術村計畫，運用既有之優美建築庭園及寧適環境，引進本土的藝術文化工作者或收藏者進駐及創作，配合北區文化藝術創意產業園區之開發，提供藝術家居住、創作、研習交流及作品展示之空間；另一方面亦配合中興新村完善的運動休閒設施及南投地區著名之觀光景點，提供觀光旅宿及渡假休閒機能，發展多元化的優質渡假型生活園區，如退休長住型社區、短期住宿旅館或養生村等...，並引入綠建築設計規範，結合生態建築，提供住宅社區改造典範，重塑中興新村住宅社區新風貌。

在新增的規劃主題上，將以環保綠色運輸的概念，規劃自行車與人行徒步系統串連特色景觀綠帶與親水的藍帶系統，配合渡假型生活園區與附屬商業區開發，及中興會堂與操場整修再利用，整體規劃發展為具有特色的商業及服務設施區。

此外，將選擇部分品質良好、具有代表性或紀念價值的建築物整修為宿舍紀念館，配合藝術家工坊之教學與展示，自行車道、人行徒步系統以及景觀道路之



休閒遊憩系統規劃，將中區宿舍區型塑成民眾渡假休閒遊憩區。

### 3.南區-培訓研習會議園區

南區計畫範圍含括的土地面積約為 84 公頃，發展重點將以中興新村內目前擁有穩定固定客源之「地方行政研習中心」為主軸，擴建會議室及增購相關會議設備方式來建構其成為多功能的現代化會議研習中心，除提供公部門研習及專業訓練所需外，進一步對外開放國內外廠商及 NGO 組織等民間團體，舉辦教學、研習、會議、運動休閒及住宿之場地租借使用。

本區沿著內轆溪的游泳池、綜合體育場(小巨蛋)以及虎山腳下的高爾夫球場，為中興新村運動設施的主要集中區域，這些豐富的體育休閒設施將配合培訓研習會議中心，發展成為運動休閒區<sup>79</sup>。

## 3-2-4 中興新村文化創意產業園區發展定位

### (一) 園區作為台灣文化資源中心之營造策略

中興新村再發展計畫中，定位北區為文化創意產業園區，由於園區所在的位置，賦有重要歷史文化軸帶以及產經活動軸線。以目前之規劃取向來看，將從「藝術產業文化園區規劃」、「歷史政治文化空間之鋪陳活化」及「歷史記憶空間活化」等面向討論，未來此一區域發展方向，著重在結合空間性格與產業特色，以「歷史記憶、藝文發展」之空間發展策略為主。

### (二) 園區對於地方文化產業之創新策略

- 1.以園區為資源平台，結合產官學資源，透過網際網路、社群網絡之傳輸，向各創作基地、生產基地輸出業界所須之各項支援，如：研發成果移轉、產品開發諮詢、產品行銷、財務諮詢、策展支援、知識傳播、技藝傳承、跨界合作之媒合、…等。
- 2.各創作基地與生產基地支撐園區營造過程與永續經營所需之商品、空間氛圍塑造所需之素材，以藉由文化旅遊、文化消費環境之營造，深化文化土壤，刺激對文化創意產出之需求，帶動生產。
- 3.園區進駐者回饋地方之文化創意產業環境之整備，回饋形式可為：經驗傳承、作品提供、業界輔導課程之參與設計與教學…等。

<sup>79</sup>內政部，2007，《中興新村再發展計畫》，PP19-27。

### (三) 中興新村歷史記憶空間之保存策略

去追索、挖掘、發現和重建關於自身的、家族的和地方的共同記憶，其過程就是整個地方成長的見證，而這就是這個地方多元的表達形象與豐富的面貌。其實題材生活中隨手可得，一棵老樹、一道牆、一條路、一個人……等，都可以是紀錄的素材。

透過再現的手法，可以用各種方式呈現，用畫的、用說的、用寫的、表演的；這個轉化透過居民彼此的互動產生，經由重塑共同生活經驗的空間，交換彼此的記憶與想法，進而增進對地方特質和地方精神地掌握，這將會成為建構「文化地景」重要的環節<sup>80</sup>。

#### 3-2-5 小結~中興新村再發展計畫的省思

綜觀上述規劃報告書及政策方案，大多傾向保留花園城市之都市意象，並保存中興新村之歷史人文景觀，再加上引進創意文化產業與知識產業和高科技產業，企圖再造與活化地區發展。而中興新村本身具有獨特的歷史脈絡與空間型態，與在地居民的生活經驗，更是此地區重要的寶貴資產。居民才是這個地方的主人，因此本研究從中興新村居民的角度切入，嘗試從居民的生活經驗與生活史回溯，理解居民對於自己居住的生活場域的地方認同，進而了解環境變遷的歷程對於居民社會心理上的影響，人與環境情感上的聯繫，與大環境改變下她們給予的態度與想法。大地震震壞了許多重要的記憶地點與生活場景，地景的劇烈變化形同空間的斷裂，居民對於深刻的地點也會漸漸失去記憶。這些環境變遷的影響，割裂了主體(居民)和地方的情感依附，自然而然的稀釋了地方感。如何重塑地方感，與找回對地方的認同，是本研究想要深入探討的部分。

中興新村早年以特區為政治權力象徵，隨著精省與地震的威脅，再加上大環境的時代變遷，它在空間上的定位一直處於模糊難明的狀態，近兩年來，中興新村未來發展計畫再度成為各界關注的焦點，由於它屬於國有土地，也成為地方與中央眾機關爭取規劃權和使用權的場域。因此，各式各樣的規劃報告書紛紛出爐，但對於它未來發展的方向，一直沒有一個很明確的定位。民國九十六年，中興新村未來發展計畫將中興新村規劃為三大區塊：北區文化藝術創意產業園區、中區優質渡假生活園區與南區培訓研習會議園區。民國九十七年，政府推動愛台

<sup>80</sup>國立雲林科技大學，2007，《中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查》，PP125-128。

十二建設，決定把中興新村建設為高等研究園區，但我們似乎可以預期，政治的影響力仍是最後決定這個地方命運的關鍵，因為政治作用力對這個聚落空間的影響始終都是最顯性的因子，任何單一政治因素都可能隨時改變它的未來。

村內的居民對於這些各式各樣的規劃報告書與左一句右一句的未來規劃理想，似乎沒有直接性的影響，他們還是繼續過著平靜緩慢的生活。而近年來，政府為了振興經濟將商機帶進來，每到周休假日，就會湧入一批一批的觀光人潮，而聚集的地點，只在中興商場周圍的兒童樂園跟大操場，觀光客跟居民並沒有互動關係。而現今台灣的觀光旅遊方式漸漸趨於「同質化」，每個觀光景點內都一定要有好吃的美食跟好玩的景點，才會帶來人潮。觀光型態的均質化，「地方性」正在同質化，「地方感」正在消失。現代人正在創造一種缺乏意義與深度的旅遊方式，一種「無地方」的「平坦地景」<sup>81</sup>。

而居民感受到的是眷舍的居住權正慢慢的被收回，只要是未符合當初制定的居住條件，政府都急切的將房舍收回，而還居住在房舍的年長者，也積極的找配套措施將他們安置。這一本又一本的規劃書的規劃方案，至今也只是紙上談兵，並未看到落實在社區內的建設。地方在地的風貌跟特殊的景色，隨著時間而慢慢被刪去，外來規劃者的規劃書是讓地方向中央申請經費用的，而目前所看到東一塊西一塊完全沒有融入地方情感特色也沒有整體感的設計，也只是為了消耗申請下來的經費，並為在職的首長留一些政績罷了。

民國九十七年底，中興新村進行了人行道重新鋪設的工程，鋪設範圍從圓環的親情公園到光華路，從圖書館、再延伸到光榮北路，並將光華路原本水泥製的擋土牆打掉，改成具有現代感的馬賽克磚，而人行道鋪面，則由原本單一色系的大塊水泥鋪面，改成花花綠綠的連鎖磚鋪面。乍看之下，似乎是很新很美觀，但卻完全無法與週邊環境融合，而成為強烈對比。

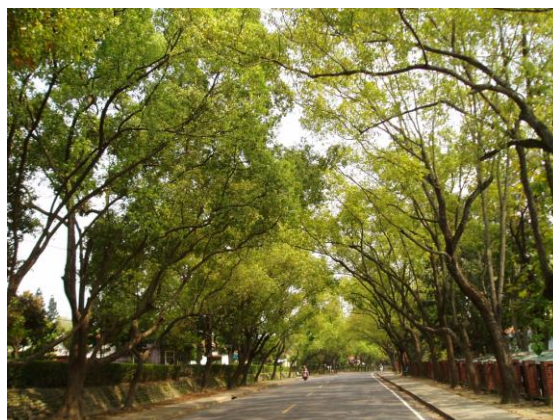
---

<sup>81</sup> 魏光苜，2007，〈地方的「深度」：現象地理學的初探(初稿)〉，《南方凝視與環境藝術研討會》，嘉義，南華大學，p4。



圖【3-18】經過整修後的人行道與擋土牆

照片來源：筆者拍攝



圖【3-19】整修前光華路之景象

照片來源：胡乃韻提供

如上圖【3-18】是人行道與擋土牆的重新整修後的景象，行道樹就有如被雙面夾攻後傷痕累累，看起來搖搖欲墜，而擋土牆與旁邊的綠籬眷舍，也形成很大的衝突，反觀圖【3-19】昔日道路的景觀，不論是色調、樣式都較能夠與環境結合，比較有整體感。

而筆者認為，重修這些硬體設施對當地居民而言並沒有太大的影響，訪談過程中問到的居民都只認定是人行道的功能，不論它被改成什麼樣子，還是保有它最原始的功能，最重要的是居民認同自己的生活場域，對自己居住的環境有特殊的情感，而這些新的建設，卻是一點一滴的稀釋地方感的最大元兇。

## 第四章 中興新村地方特質與情感記憶調查分析

本章將利用大量訪談資料，整理分析出中興人記憶最深刻的生活場景與情感記憶，以輕鬆的聊天方式來對話，讓受訪者自由的講述屬於他們的故事，並觀察他們的表情、肢體動作與情感流露，分析受訪者對於深刻場景的描述方式，建立屬於這個地方的獨特情感記憶。

訪談對象試分為幾個社群：一為跟隨著政府疏遷來中興新村的第一代老公務員，此族群以外省人居多。二為第二代公務員，以本省人居多。三為省府員工的眷屬。四為在中興新村供應民生必需品的攤販。藉由訪談了解當時代的時空場景，與當時空間與居民的互動。這部分的訪談焦點將聚焦於社區居民對社區環境的空間體驗，人與環境間的互動關係，對於家園、地方意義的主觀詮釋，日常生活、鄰里網絡、對生活的期望，不同社群間主體的生命歷程。藉由他們瞭解中興新村歷經幾個大變動(九二一地震及精省)之後社會結構改變對他們造成的影響，可以很直接的反應在攤販的生意好壞上。藉由訪談不同社群之居民，了解環境變遷造成生活方式上的改變，對於他們生活上有何影響。並細細聆聽各個不同社群的人在經歷過不同的年代與時空背景的歷練下，所刻畫出屬於他們自己的生命故事。

表【4-1】訪談名單表

代碼	姓名	年齡	受訪時間	備註
A1	陳榮輝	68	97.10.1	農林廳退休
A2	張平	87	97.10.2	光榮國小退休教師
A3	張麗鶴	72	97.10.6	中興高中退休教師
A4	李佳益	56	97.10.7	教育廳退休
A5	潘億蘊	50	97.11.24	駐村藝術家
A6	陳樂人	47	98.2.14	駐村藝術家
A7	廖秀燕	51	98.2.16	第三市場賣肉粽肉圓
A8	王敏	91	98.2.18~2.20	民政廳退休
A9	吳同煌	70	98.2.18	賣饅頭
A10	呂振元	57	98.2.23	財政廳退休
A11	陳命麗	55	98.2.23	草屯商工退休教師
A12	李心嬌	65	98.2.25	中興高中退休教師
A13	陳彥碩	27	98.3.3	霧峰國中美術教師
A14	石治平	59	98.3.5~3.6	中華電信退休

資料來源：本研究整理

## 第一節 不同的社群，不同的生命故事

以下就社區中不同的社群來做生活的描述，了解中興新村這個家園對於居民的地方意義，透過他們跟地方的互動，以及在他們生活跟環境所摩擦出的火花，交織出的感動，建構出每一個動人的生活故事。人跟地方的關係、人對空間的感受，都會在這些生命故事裡一一呈現。

### 4-1-1 第一代老公務員(外省居多)

此處所指的第一代公務員，是在民國四十六年跟著國民政府從台北疏遷到中興新村的公務員，當時他們都還正處於二三十歲年輕力盛的時期，有的人攜家帶眷，有的人則是單槍匹馬的來到中興新村之後才落地生根。這些公務員在民國三

十八年隨著政府從大陸播遷來台灣，絕大部分都是外省人，他們享有中興新村眷舍的居住權和政經資源的分配，塑成了中興新村為「共同體」<sup>82</sup>的社會關係與社會網絡的運作，形塑了特殊的生命歷程，展演著特殊的生活模式。

中興新村從建村至今已走過了五十二個年頭，面對時代的變遷，許多老公務員面臨自然淘汰，亦或是跟著兒女們搬遷，還留在村內的第一代公務員已經所剩無幾，且都已經八九十歲高齡，他們在中興新村生活了一輩子，看盡村子的繁榮與凋零，一路走來都沒離開過，對他們所居住的地方有很深的認同與依賴。而安定健康的生活是他們現在所追求的。

從我還在讀幼稚園的時候，就對我家隔壁的王爺爺王奶奶有很深刻的印象，他們和藹可親的態度，把我當作孫子一樣的照顧，當時這條街的小孩都叫他老虎爺爺(A8)，因為他總是愛跟孩子們玩，扮老虎嚇我們。依稀記得小時候最喜歡吃老虎爺爺做的瓠瓜餅，每天早上上學以前，老虎爺爺會裝著一盤熱騰騰的瓠瓜餅來給我當早餐，即使到現在他已經九十多歲高齡，跟爺爺回憶起當年的瓠瓜餅，他仍然高興的說要再做給我吃，才說完的隔天一早，就馬上享受到這個童年的回憶，深刻的味道。

民國三十五年以前，A8 在浙江參加對日抗戰，在戰場裡負責的是文宣的工作，主要宣導日本的兇殘，寫抗戰的過程，大家要同心團結求取抗戰勝利，當時都寫大字報，都是他老婆寫的，兩人因此在戰地熟識，後來結為終身伴侶，至今白頭偕老，互相照顧，是他這輩子最珍貴的事。兩人都很喜歡寫文章，甚至到了現在九十多歲，還是天天提筆寫字。

「我很喜歡學習，什麼東西都喜歡學一點，我一天到晚寫東西，有些人年紀大了叫他們寫稿他們都懶得寫，就講說年紀大了快要死了，那等死就好了，做一天和尚敲一天鐘，你看我們跳跳蹦蹦的，從你們小時候我們跳跳蹦蹦到現在還是一樣，人雖然老了但是心不老，要清淡，心境要很清淡，名利不重要。」(A8)

再次造訪老虎爺爺家，看到兩個人的互動，簡直比年輕小夫妻還要甜蜜，奶奶雙手拿東西要去開門，爺爺馬上站起來去幫他開門，嘴巴還念著：「要小心喔」。奶奶拿著抹布擦桌子，爺爺會開心的跟奶奶說謝謝。每到傍晚，爺爺會牽著奶奶的手一起出門去散步，看著他們過馬路的背影，互相扶持走過七十多年，鶼鶼情深，這樣的感情令人稱羨。

---

<sup>82</sup> 陳慈莉(2002)提到將中興新村視為一個想像共同體，來自於居住環境的安逸，與生活品質的保障，居住在中興新村的居民可以享有省政府提供生活物品，公共設施的設置與規劃是中興人才能享有的，他們對生活的滿足感與穩定，是居住在中興新村內的一大吸引力，進而成為「共同體」。



他們認為，是中興新村這個環境讓他們可以如此健康，「本來王奶奶的身體很不好，但是來到這邊身體變很好，因為環境很好空氣好水也好，他 88 歲了，不用拿拐杖。」(A8)

因為空氣好、環境好、水質好，在中興新村，他們不曾生病過，也很少上醫院去看醫生，對於這個他們生活一輩子的家園，他們好滿意。

民國三十四年對日抗戰勝利，民國三十五年隨著國民政府來到台灣，兩夫妻先到花蓮女中任教一年，在民國三十六年被推薦回省政府民政廳上班，並被指派去省訓團當講師教統計，並且編訂了戶口登記的程序【圖 4-1】，對日後影響極深。



圖【4-1】台灣省戶政人員講習教材

照片來源：(1)筆者拍攝(2)王敏提供

民國四十五年，隨著省政府疏遷來到中興新村，A8 是第一批搬遷過來的員工，「當初疏遷都沒有人肯來，因為荒地一片，所以省府就跟我說如果工作 10 年之後房子就是我的，所以我就來了，這是我來的最大的引誘。我們來的時候房子都還沒完全蓋好，馬路上到處都是死人骨頭，都沒有人撿，就直接把馬路鋪上去了。」(A8)

當初搬遷過來的員工，都是因為有房舍可以住當誘因，再加上省府給的承諾，工作 10 年後獲得房舍的產權。「那時剛從台北搬過來，換了一個環境，心裡都亂糟糟的，後來房舍蓋好了，有這樣的環境住都挺高興的，在台北住一個樓上總坪數都沒有那麼大。雖然在台北比較方便。」(A8)

A8 在省府工作四十年來，每天都是非常忙碌的，由於任勞任怨，工作勤奮，得到長官的重視與愛戴。最忙碌的時候，曾經同時擔任三個組長，「我在這邊是很忙的，一個人兼了好幾份工作，因為長官都知道我很肯做，他們叫我做什麼我

就做。」(A8)

A8 從政期間，建立便民制度，規定戶政、地政、商業登記等與民眾關係緊密等機關，設置櫃檯作業和制定業務項目流程表等具體的便民設施，極有貢獻。民國四十七年，省政府成立資料組(現在的資料館)，由他擔任組長，日以繼夜的工作，當任務完成，已經罹患肝炎。「我是頭一任的組長，做到差點死掉，瘦了四十幾公斤，肚子好大。」(A8)

重病過後，他就過著半休半退的生活，也請調非主管的職務休養，他對於政府施政的貢獻極大，首長跟主席都對他尊敬三分，直到民國七十四年屆齡退休，行政院頒給他一等服務獎章。四十年的公務員生活就此劃下句點。

退休後的生活過得更自在更愜意，每天早上起床都會去中興會堂打太極拳，因為有持續運動，身體一直很硬朗，爺爺說到這，立即起身用單腳站立，還跳了幾下，非常自豪的訴說著他保養身體的方法，與許多醫療保健的常識。然後開心的說著中興新村寧靜安逸的環境，是讓他們兩老保持健康身體最大的原因。

「中興新村讓我們能夠度過了半個世紀，都很平安，奶奶在台北生病來到這邊就不生病了，大概有二十幾年都沒生病了，主要是這裡的環境很好，跟住的環境很有關係，像是住在天堂，雖然是破破爛爛的房子，我過還是很滿足。」(A8)

他們不像一般老人家常常沒事做就在家裡等吃飯跟睡覺，與社會脫節。他們每天都勤讀報紙，關心時事，知道社會所有大大小小的事情，並且很勤勞的動筆寫字，用腦筋思考。兩個人的生活，甜而不膩，互相扶持照顧，總是保持愉快的心情，見到鄰居或友人都能笑容滿面聲音嘹亮的打招呼，年紀雖然大了，卻保有一顆年輕的心，讓我這個年僅二十多歲的年輕人，都自嘆不如。

#### **4-1-2 第二代公務員(本省居多)**

中興新村第二代公務員，是經過國家的高普考試及格後，才分發到這邊來的，因此這個時候的公務員，不再只是外省人的特權，只要是經過考試及格，都能夠成為公務員。而這些後期進來辦公的人，等於是直接享受到中興新村美麗的環境跟建全的設備，這時候的中興新村已經沒有當年荒煙蔓草的景象，而是一片綠意盎然像個大公園一樣，是個人人稱羨的居住環境。

A4 在中興新村住了二十幾年了，之前在農林廳上班，後來調到教育廳，目前已經退休三年。他退休後的生活，過的十分愜意，A4 個性十分爽朗，交友廣

闊，他自比自己是村長，「早上起來騎腳踏車，像當村長一樣，從省府大樓騎到環山路，然後接光榮東路，到省訓團，在從光明路到中正路，然後回來。吃完早餐，換走路的，從親情公園，走到中正路、光明路、省訓團，到小巨蛋、第三市場、兒童樂園，總共 6 公里的路程，我繞一圈大概 70 分鐘。回到家洗個澡，然後吃中餐睡個午覺，下午就去找朋友泡茶聊天，一天就過去了。」(A4)

A4 一天的行程，就是在中興新村巡禮一番，雖然每天走的路都一樣，但卻一點都不會覺得膩，「24 小時除了應酬之外我都捨不得離開中興新村。」(A4)

A4 認為這邊的環境很好、空氣很好，要做任何活動都有，場地很健全，在這邊住了二十幾年，真的很值得。

A4 在他工作的單位認識了很多人，一直到退休之後，還是常常會有聯絡，尤其是在中興新村這個社區，一走出去就能遇到認識的人，當他騎著腳踏車把中興新村巡視一次的時候，也能順便跟他的老朋友聯絡情感。

「在這裡我要說一個小故事，省府凍省後有一個同事在財政部中部辦公室，有一天我騎腳踏車遇到他在車站等國光號，所以我就停下來陪他聊天直到車子來了，就像在陪他等車一樣，在中興新村的居民就是有這種感情，雖然大家都在不同廳處工作，不過碰面了還是會聊天聯絡情感，聊近況。不只是點頭之交的朋友，還是會聊天聊的很深刻的知己。」(A4)

A10 從民國六十六年來到中興新村上班，他在求學階段就考上了高等考試，被分發到這邊來，剛來的時候他住單身宿舍，一直到民國七十一年結婚後，才被分配到宿舍。A10 說，在還沒結婚前，生活就只有上班跟下班，對於周遭的環境總是視而不見，結婚後，才有機會帶著太太、孩子在自己所居住的環境走走看看，尤其到現在退休後，更能敏銳的去體會週遭環境的美，發現中興新村一年四季的變化，是多麼的不一樣。

「我比較愛走路，我都走很遠，走到省訓團，繞一圈回來，我覺得走在樹陰下有一種很幸福的感覺，陽光照下來很舒服，住在這裡是很好的。」(A11)

A10 不認為中興新村是個老化的社區，他反而覺得是個充滿活力的社區，「不要一直說中興新村是一個老化的都市，其實看看中興新村的環境，會發現春夏秋冬的變化，什麼時候樹會開始發芽，什麼時候一整排的芒果樹上的芒果會成熟，你家前面這排白千層只要一開花，就會有蜜蜂嗡嗡的聲音。所以動植物共生的原理就這樣一直在運作，人也是這樣在社會上運轉下去。」(A10)

「在中興新村各種年齡層都有，有八十幾歲的老人，不過他們也都每天都出來運

動，當然也有像我們五十幾歲的，也看到一群年輕人在籃球場打球，人家說這裡老化，但是我覺得這裡是非常有活力朝氣的社區，還有一群學生，六點就在公車站牌等校車來載他們去上學。如果再看得更細，四點多的鳥叫聲跟五點六點的鳥叫聲都不一樣，越早的叫聲越好聽，像麻雀都是太陽快出來的時候才叫。太陽還沒出來之前都是比較大隻的鳥在叫，所以跟週遭的環境越息息相關越接觸它的時候就會感覺到一草一木的美。」(A10)

### 4-1-3 公務員眷屬

這邊所指的公務員眷屬，包括公務員的先生、太太、孩子，如果是第一代公務員的眷屬，已經復育到第四代了。隨著省府疏遷過來的公務員眷屬，大多都是家庭主婦比較多，只有極少數是職業婦女，以下分析三個例子，一為第一代公務員太太的 A2 奶奶，二為國小就跟著父母親搬遷到中興新村的 A12 阿姨，三為從出生到現在都在中興新村生活的 A14 阿姨。他們看著中興新村的草創初建，一直到它的沒落，中興新村的一草一木，牽動著他們的生命歷程，中興新村的興衰與他們的生命歷程，可以說是相伴相隨的，對於這個居住了一輩子的家園，有非常特殊的感情。

#### (一) 教學一生，人老心不老

A2 奶奶自從中興新村建村之後就搬來了，教了四十年的書，其中三年是在大陸，後來隨著國民政府過來台灣，在台北教了十年，民國四十六年中興新村建村，就隨著丈夫過來。省府對公務員的眷屬很好，他們有規定，會優先安排工作給現職的公務員眷屬，所以她一來到中興新村，就到光榮國小(當時是中興第二小學)任教，從民國四十六年教到民國七十四年退休，A2 奶奶的一生都在教學，退休後的生活，還會偶而回學校去教小朋友唱遊，一生奉獻給學校，對學生的關心與照顧，她樂此不疲。

A2 奶奶憶起當年情景說道：「剛來中興新村的時候很荒涼，一棵樹都沒有，路都是石子路，雖然房子都蓋起來了，但是沒有紗窗，而且很多蛇會跑進來。之前環山路那邊都是墳墓，我們這邊的地(光榮東路)是最好的都是甘蔗園。我們來這邊覺得最好的是有沖水馬桶，那個時候連台北都還沒有沖水馬桶，但是我們會覺得每上一次廁所就沖一次馬桶水費會很貴，還好當時省府給我們的福利相當

好，會一個月給我們固定的基本額度，超過的才自己付。」(A2)

剛來的時候有收音機就不錯了，連電風扇都是過了好幾年才買得起的，一直到民國五十年左右才有一台黑白電視。

「當時我們家算是雙薪家庭，買的起電視，所以附近鄰居小朋友都會跑來我們家看電視。人家都會說我們家很有錢，但是也不能這樣說，隔壁鄰居一個人賺錢養六個子女，我們家是兩個人都賺錢才養兩個子女，所以差別當然很大。」(A2)

A2 奶奶只有兩個孩子，又是雙薪家庭，在當時的中興新村而言，算是十分的富裕，因此，她對於小孩的教育和物質上的需求，都是盡可能的滿足他們。

「我在我兒子讀國中的時候就給他買了台腳踏車，女兒唸初中的時候就買了手錶給他。那個時候每個禮拜都有交通車開到台中，我們都會跟工作的單位拿車票，是免費的，我就會拿車票給我兒子去台中玩。我記得當時我的薪水才 300 塊，他去台中一趟給他 40 塊左右。」(A2)

「那個時候水果很少，是雙薪家庭才吃的起的。」(A2)

A2 奶奶自己是個職業婦女，不像一般家庭主婦能夠全職的在家照顧丈夫跟孩子，所以他比一般的媽媽還要辛苦，「剛開始煮菜是燒煤球，要先生火，而且不能讓它熄滅，所以我都利用最後一堂課五分鐘的休息時間跑回來先生火，其中有一個爐子上都一直會有熱水，我們會拿那個來當洗澡水。」(A2)

A2 奶奶也不像其他全職的家庭主婦能夠上菜市場買菜，因此她也必須想出名對策，「那個時候在光榮國小教書，市場就在隔壁，我會請人送五塊錢的肉到教室門口，中午再拿回家，當時沒有冰箱，所以買的菜都是當天吃完的量。」(A2)

已經高齡八十七歲的 A2 奶奶，跟我對談起來依然沒有距離，她說她喜歡跟年輕人在一起，年輕人喜歡的東西它也會去了解，他說，人老了，但是心不老。她一個人住，丈夫去世了，孩子也都在外地工作，所以她參加了很多的社交活動，有桌球社、合唱團。「合唱團裡面，就我最老，不過我不管，我就是喜歡唱，他們也都不嫌棄我，我很感謝他們」(A2)

身體依然硬朗的 A2 奶奶，每天早上五點半起床，就會到光榮國小散步，然後做軟身操，一說到軟身操，奶奶馬上起身作示範，她身體往前彎，頭可以碰到膝蓋，我跟著奶奶做，竟然發現自己連彎都彎不下去。奶奶：「你多高啊？」我：「我 163 公分」奶奶：「我以前跟你一般高阿，只是現在縮水了，不過我現在的身材在同年齡還算很好的，以前的旗袍我現在都還穿的下」。奶奶一邊自誇著她

的身材，一邊打量著我的身體，說是想打一件毛衣給我，讓我好過冬。

接下來的時間，奶奶就會去打拼乒乓球，「球友原本幾乎都是省府員工，不過現在都是外來的人居多，很多都是老師。球社是要教年費的，每3個月會有慶生會，還有自強活動可以出去玩。」(A2)

A2 奶奶的生活過得非常愜意，雖然是一個人生活著，卻不感到孤單，因為她有很多的社交圈和好朋友，再加上她總是保有一顆年輕的心，能夠用好心情面對每一天的生活。

## (二) 你是我最溫柔的懸念

A12 阿姨在中興新村這個環境，經過了幼年的成長期，學齡的教育期，後來又投入職場回到了原來的居住地，在這裡成家，然後送走了長輩，撫育了下一代，然後從職場退休。中興新村對她而言，是牽動了她一生的美，所有的一草一木都有她最深刻的記憶，是她最溫柔的懸念。

A12 是中興新村的第一批居民，民國四十六年就搬來，是光華國小第一屆的畢業生，雖然他六年級才轉來，只在光華國小讀了一年，但是這一年下來，就與同學建立深厚的情感，兒時的回憶，更是令他這輩子都難以忘懷。談到村內居民之間的特殊情感，A12 有著很深刻的感受，「中興新村是地緣結合人緣，居民一定要是在這裡服務的省府員工，宿舍的分配是按照廳處去劃分的，所以鄰居間的關係很深厚，因為都是同事，兒女也都是同一學區，家庭主婦也都會一起去買菜，所以整個互動都是家庭與家庭式的，互動關係很密切。」(A12)

在村內跟別的地方不同的，是跟自己同班的同學也是自己的鄰居，所以跟同學的互動是非常親密的，每天除了睡覺之外，其他的時間都是相處在一起，尤其當年讀國小是有升學壓力的，晚上都必須到學校去自修，但是老師並不會限制大家一定要留在教室念書，因此就衍生出很多地下活動，也就是老師不知道的事情。很單純的，他們會交換故事書。A12 談起當年交換故事書的場景，「我們都是公教人員的孩子，所以都很重視孩子的教育，同學間的閱讀水準都還滿高的，我們會交換水滸傳，還是原文的。」(A12)

除了靜態的活動外，令 A12 印象最深刻的一次就是全班一起去捉匪諜這個荒謬的行為，由於當年的情勢，「保密防諜，人人有責」的字樣總是充斥在生活中，再加上中興新村這個地方是屬於行政重鎮，檢舉匪諜的教育做得很好。「那個時候六年級國語課本有一課就是捉匪諜，當時我們班正在學口琴，有一個男同學就告訴我們在光華二路的地方每天晚上都有兩個人(其實是人家在散步)在那邊走

來走去，很可能是匪諜，我們一起去把他抓起來，可以立個功。」(A12)

於是，一群很有想像力的小朋友，就開始策劃著如何捉匪諜，「大家就召集幹部策劃，策劃好路線，規劃誰埋伏在哪邊，負責傳遞的就用口琴傳遞，約好看到敵人的時候就吹什麼曲子，最後有一批打手就拿著棍棒要把他們抓住。結果前面都進行的很順利，到了最後要圍捕匪諜的一群沒有安排的很好，到了要湧上遇抓匪諜的時候突然有一個人尖叫一聲，全部的人就一轟而散，跑到小屋子裡面集合吵吵鬧鬧的，結果被我們的導師抓回辦公室訓了一頓。」(A12)

而到了假日，同學們也會約好一起去做戶外活動，他們分為兩批人馬，一批人是喜歡到學校去打躲避球的，而另一批則是喜歡爬山的，A12 是喜歡爬山的那群，「我們會背著畫板到山上去寫生，所以後山我大概都爬過，我們爬山經過桂圓樹就會去偷摘來吃，以前山上很多橄欖樹和李花。我們還遇到很多驚險的事情，通常是男生比較皮比較愛玩，像是爬到橄欖樹上打螞蟻窩。記得有一次迷路了，從早上 6 點爬到晚上 9 點才下山。」(A12)

「最精采的那一次我沒參加到，聽說是有幾個男同學已經測量出中興新村的最高峰，然後去攻頂，結果上去下不來了，只好跟旁邊的果農求救，出動了省府的直昇機去把他們救下來。」(A12)

A12 的童年回憶，充滿了驚險刺激，而通常這樣的驚險刺激才會成為日後最難以忘懷的回憶。他有很多離開中興新村在國外居住的同學，至今還會互相連絡，甚至都還很想回來尋找過去生活。他們現在所連絡到的同學，不見得是同一屆的，也可能是同學的弟弟妹妹，然後一個牽一個，慢慢的把大家都找回來。A12 更確定的說，「只要是早期中興新村的居民，絕對感受會跟我一樣，有這麼深厚的情感，一草一木都牽動著生命的感覺。」(A12)

過了五十二年的歲月，對 A12 來說，這個生活一輩子的家園，已經是景物依舊、人事全非，幾年前她送走了她的長輩，也結束了她在省府宿舍的居住權，後來，她搬到村子周圍的房子居住，就很少再回村子裡繞繞，尤其是當她回到她居住四十多年的家時，更是觸景傷情。

「那天走著走著，又走回我家，推了門走進去，坐在我家的階梯前，看著雜草叢生的院子，想了一下午，也哭了一下午。」(A12)



### (三) 看它樓起，看它樓塌，看它繁華落盡

民國四十六年，A14 隨著父母搬遷到中興新村來，從小在村子內長大，一輩子的生活沒有離開過中興新村，從幼年的成長期，到求學階段，接下來工作、結婚、生孩子，然後教育孩子長大成人。這中間歷經了精省與九二一地震，A14 用一句話形容她的家園：「看它樓起，看它樓塌，看它繁華落盡」。

A14 的父親原本在秘書處上班，因為 A14 從小很常生病，所以就調到中興醫院上班，這樣拿藥才比較方便。「每到禮拜六我都會生病，半夜就發燒。我爸爸認為他到中興醫院拿藥比較方便，所以就調過來了。」(A14)

A14 是獨生女，在當時的年代是很少有的，因此他的父母對他疼愛有加，總是給他最好的教育跟完善的照顧。「我是獨生女，在當時是我算是很另類的，同學家裡最起碼都三個以上的小孩，所以東西都要平分的，所以同學都好羨慕我，我在家裡什麼東西都是我一個人獨享。」(A14)

A14 的父親很喜歡拍照，總是拿著相機紀錄生活的點點滴滴，也為日後留下深刻的回憶，A14 說，照片會說話，每當看到這些照片，就能回憶起當年的情景，中興新村的每個地方，都有自己採過的足跡。當年村內的小孩，都一定會在父親上班的地方拍照留念，翻著 A14 的相本，果然是在中興醫院前拍的照片最多，「當年大家對自己的工作場所都有很深的情感，連假日放假也都帶著孩子到自己的工作環境走走看看。」(A14)



圖【4-2】跟父親的工作場所(中興醫院)合影

照片來源：石治平提供

透過照片，更能了解當年眷舍的情景，與他們日常生活中的場景。從照片中看出當時的公務人員穿著筆挺的中山裝，婦女們則是穿著旗袍，生活悠閒平淡但卻是衣食無缺且優渥愜意。如圖【4-3】~【4-8】。



圖【4-3】家屋的前院



圖【4-4】在眷舍前合影



圖【4-5】家屋中的電視機、電扇及電冰箱



圖【4-6】在客廳打毛線的婦人



圖【4-7】A14 家的第一代木門



圖【4-8】A14 家屋門口

照片來源：石治平提供

A14 完成了求學階段後，便努力的考取了普考考試，進入中華電信上班，儘管上班地點在斗南鎮，但她還是堅持通勤，每天回家照顧年邁的父母，她也自豪的說：「我沒有因為工作讓父親去拜託人情，我是靠自己的實力考上的。」(A14)

雖然 A14 的父母已經走了很多年，但那間屋子裡，還是感覺他們仍然存在，生活步調仍然是與他們一致，守護著這個家。屋裡擺設，A14 甚至都沒去動過，盡量的保持長輩還在時的面貌，但迫於政府急切的要把房子收回去，他不得不離開這個住了五十二年的家。

「現在搬家，所有的感覺都不一樣了。只能靠照片去回憶以前的場景。」(A14)  
「我爸爸有一個很舊的書桌，我為了那個書桌把家裡的新書桌送人，我堅持要用我爸爸的舊書桌，這樣會感覺爸爸還在。」(A14)

懷舊的 A14，甚至保留了她父親遺留下來的書桌，把她搬到新家，還在她家的頂樓設置家史館，把父母親留下來的所有的照片陳列出來，讓家人閒暇時能夠翻著照片回味過去。

#### 4-1-4 攤販

在中興新村擺攤的攤販，多半是來自內轆、營盤附近的農村居民，建村以前，這些居民是以種植農作物來維持經濟，生活貧窮且辛苦。建村之後，大量的人潮移入，帶來商機，這些農村的居民可以將自己所生產的作物帶來村內販賣，賺取一些現金，生活明顯有了改善。此小節將分析兩個例子，一為在市場賣肉圓肉粽

的 A7 阿姨，從他阿嬤開始至今已三代。二為在村內叫賣饅頭四十多年的 A9 伯伯。對於精省之後人口漸減造成買氣減少，他們更是首當其衝的有著很深的感觸，而他們對於地方空間的感受、生活經驗的敘述，以及生命的歷程，都是本研究要詳加描述的。

### (一) 村子內的老滋味

這天，是個陽光普照的早晨，接近中午時分，我騎著腳踏車來到第三市場，A7 阿姨的攤子，擺設在市場的中間位置，市場冷冷清清，店家有好幾間，卻看不見幾個客人，A7 阿姨坐在攤子前看報紙，我開心的跟阿姨打招呼，順勢坐下來，點了我從小吃到大的粽子，阿姨的粽子很特別，應該是說吃法跟別人不同，將粽葉打開放到碗裡，淋上特製的醬料，甜甜的醬料配上粽子，這樣的好味道讓我從國小吃到現在還念念不忘。還記得國小的時候，是 A7 阿姨的媽媽在做生意，過了十多年，老人退休了，換成女兒繼承家業，這個攤子營業至今已經有五十年的歷史。

A7 是內轆人，他的阿嬤和媽媽從民國四十八年開始就在第一市場做生意，當時光華里宿舍已經蓋好，再加上省府辦公室離第一市場近，所以人潮眾多，生意也很好，後來光榮里蓋好之後，移入村子的人口越來越多，他們就搬遷到第三市場，早期的第三市場是一片空地，要做生意就要自己搭棚子，先用一根較粗的竹子，把布撐開，然後竹子底部再用石頭固定，這樣就是一個攤子。早期沒有瓦斯，都是燒煤炭、煤渣、煤球，要燒很久。A7 回憶起小的時候，他都必須在天還沒亮以前就起床，幫忙挑著要賣的東西從內轆走田埂小路，走半個小時到第三市場準備生火，等到攤子準備就位之後再走回家準備上學，換媽媽接手來做生意。「我們家的小孩從會走路就要幫忙了」(A7)，當年的生活很不好過，除了上學念書以外，其他的時間都要在家幫忙生意，「以前塑膠袋都要綁的，要用橡皮筋纏後面，因為只要一遇熱就會破掉，所以都要加工。」(A7)

A7 訴說著當年的景象，「之前一戶人家有三五個小孩都很正常，所以人很多生意很好做。我們一天賣麵都要準備五六十斤的量，遇到六日就會是兩倍的量，尤其是遇到小朋友考完試或是讀半天，生意尤其好。」(A7)

由於當時的生活清苦，省府搬遷到中興新村對周邊居民而言帶來很多好處，省府員工領的是固定薪水，有很多現金，周邊的農民則是有很多土地跟糧食但是沒有現金，因此他們都會來村子裡賺錢打工，幫忙洗衣服、整理家務。「那個時

候村內村外的生活差很多，村內的小孩穿的很整齊很乾淨，村外小孩都是打赤腳流鼻涕。所以村內小孩如果不能穿的衣服都會送給村外小孩穿，以前鄉下的經濟來源都是靠著幫村內省府員工工作來的。」(A7)

A7 自比是村外人，對談的言行舉止間，處處流露出他對於村內居民的羨慕之情。

「他們超輕鬆的，打了卡就在外面溜搭了，下班在回去打卡就好，所以我們都很羨慕公務員。」(A7)

「村子的太太真的很好命，他們都做三輪車買菜，三輪車都會停在市場外面等客人，就像計程車一樣給錢的。」(A7)

「這邊很多公務員都娶內轆小姐，都是四、五十歲娶十七、八歲的，聘金都是實收的，而且外省老公對老婆都很好，所以生活很苦的人嫁給公務員生活都會變的很好。」(A7)

這樣的觀念顯現出當時公務員身分所象徵的特殊地位，也彰顯出一般民眾對於公職身分的憧憬與嚮往。

對於做生意的影響最大的，莫過於精省之後人口大量遷移，居民減少了，生意也變差了，市場變得很冷清蕭條。

「自從地震跟精省之後，人口外移，生意真的差很多。只有禮拜天會比較多人，平常日都是冷冷清清，都不像市場了。客源分散了，便利商店跟餐車散佈在大街小巷，要吃東西就不用來市場了，現在的人都以方便為主。」(A7)

## (二) 傳遍大街小巷的老聲音 — 饅頭ㄟ！饅頭ㄟ！

自從有記憶以來，這個特殊的語調就在村內的大街小巷迴盪著，即使中間的求學階段我到了外地讀書，當再回到村子內時，還是聽的到這個熟悉的聲音，就有如聽到熟悉親人的聲音一般親切。這個聲音陪我走過童年，渡過成長階段，常常會想著這個賣饅頭的伯伯到底是賣了多久的時間，這個聲音歷經歲月的摧殘依然宏亮，絲毫沒有變質，看著他騎腳踏車離去的背影，我總會默默猜想在他的背後是不是會有一個偉大動人的故事。

午後，我照往常一樣，散步到兒童樂園附近，沒多久，又聽到了這個熟悉的聲音：「饅頭ㄟ！饅頭ㄟ！」。隨即眼睛就朝著聲音的方向看過去，這個畫面，跟我小時候看到的一模一樣，一樣的腳踏車，一樣腳踏車後面載著裝饅頭的籃子，一樣的老伯伯，唯一不一樣的，就是老伯伯的臉上多了幾筆歲月的痕跡。我連忙

追了過去，這時候，A9 伯伯已經把腳踏車停好，坐在中興商場的階梯前休息，他見我朝他走去，馬上笑著站起來問，要買饅頭嗎？我點點頭說要，之後就很開心的問我為什麼我認識他，我告訴他我是聽他的聲音長大的，他開心的合不攏嘴。



圖【4-9】沿街賣饅頭的伯伯

照片來源：筆者拍攝

A9 伯伯住營盤，賣饅頭賣了四十幾年了，賣饅頭是為了家計，為了供小孩念書，之前省府還在這裡的時候，生意非常的好，他光賣饅頭，就能撐起一家的家計。

「我賣饅頭可以撐得起一家的家計的，小孩讀高中讀中學都是靠我賣饅頭。」(A9)

A9 伯伯說，在精省前，他都會從光明里一路叫賣，然後到光榮東路，再繞到環山路，沿街叫賣，生意很好；但精省之後，生意差了很多，所以就不跑了，只在兒童樂園和中興會堂附近繞繞，就當作是出來走走逛逛的心態。

「現在是玩一玩，想說在家也沒事就出來跑一跑，其實小孩都大了，也不需要我做生意了。」(A9)

A9 伯伯提起他的兒子，更是開心的炫耀起他們的成就，A9 伯伯很喜歡吟詩作對聯，或許是平常沒有人能跟他聊天、聽他吟詩，今天遇到我，勢必要好好的表現一下，A9 伯伯從口袋裡拿出一張皺皺的紙，上面滿滿的寫著他作的詩句，還慢慢的一句一句跟我解釋其中的意思，之後，還對著我吟了幾句用台語發音的詩句。離開時，還不斷提醒我要多背詩，並且要在下次跟他見面時驗收。





圖【4-10】A9 伯伯與居民互動的情形



圖【4-11】A9 伯伯平日的興趣－寫詩

照片來源：筆者拍攝

三個禮拜後，我又再度在中興商場前遇到 A9 伯伯，他看到我非常的興奮，馬上又從口袋裡拿出一張皺皺的紙，原來是他用我的名字作了兩行對聯，內容是這樣寫的：「怡德忠誠日安樂，君才傑出展書讀」。

「我兩個禮拜前就寫好了，我每天都有帶出來，等到看見你的時候拿給你，這樣寫可不可以？好不好？」(A9)

我頻頻點頭說謝謝，心中滿滿的悸動，這是在中興新村裡不知道是第幾度的感動了，中興人真是有人情味。



## 第二節 中興人之生活經驗與地方情感

### 4-2-1 大省府時代下的生活型態

#### (一) 公務員規律的上下班生活

公務員朝八晚五的上下班生活，在中興新村形成非常特殊的上班潮景象，由於當時攝影並不普及，沒有留下任何影像做為見證，只能靠口述的方式，從訪談者的描述，想像當時的畫面。

「當時的情況，是八點鐘上班，七點四十五分開始，很多人騎腳踏車的，也有騎50CC的摩托車，還有很多的交通車，那個交通車多壯觀阿，有分一號路線、三號路線、五號路線，每個路線都不一樣，但是目的都是辦公廳，你家離哪個路線近就上哪一號交通車，大概七點四十五大家就出門上車，七點五十開車，五分鐘的時間到辦公廳，八點簽到上班，這種上班潮是很壯觀的，八點五分的時候會看到騎腳踏車的騎的很快，因為快遲到了。到了中午，騎腳踏車的人大概十一點四十五就先出來了，坐交通車的十一點五十五分出來，十二點開車，車就開回來了，把人放下來回家吃飯，大概一點二十分又開車了，送你去上班，大概五點半，車又開回來了，五點四十分之後交通車就回到車輛室一輛一輛的擺好。」(A14)

漸漸的，摩托車普及了，因此坐交通車的人少了，不過交通車還是會開，每一條街巡視一次，畢竟還是有開交通車的人員編制在。交通車也會在假日的時候，載村子裡的人去台中玩。

「每個禮拜天早上八點在各個學校門口，有交通車帶你去台中玩，大概下午再把你帶回來，我們都去看電影，吃東西買東西，很奢侈的。」(A14)



圖【4-12】早期省府交通車樣貌

照片來源：陳樂人影像工作室



圖【4-13】省府交通車正要發車的情景

照片來源：展讀歷史 典藏歲月照片輯

## (二) 清新純樸的兒時記憶

只要在中興新村長大的小孩，都會跟自己兒時的玩伴建立深厚的情感，由於地緣的關係，孩子們在學校是同學關係，回到家裡，就是鄰居關係，因此，一天當中，除了睡覺之外的時間，幾乎都是相處在一起的，互動關係格外密切。

「居民的互動與特殊的情感是跟別的地方不一樣的，很有人情味。隔壁的鄰居都是父母同辦公室的同事，小孩都是同校同班的同學。」(A5)

而當時小孩的活動場所，莫過於自己家門前的馬路上，國小的放學時間較早，通常回到家父母親都還沒回來，於是同一條街的小孩就會聚集在馬路上玩。

「我們會玩放牛吃草、陸海空、踢罐子，馬路上通常是充滿了人的，省府的交通車經過都要按喇叭大家才會散開。爸媽回來弄好了飯菜會來馬路上叫我們回去吃，但通常我們都捨不得回去吃，總是在門口隨便扒兩口飯然後又衝出去了。」(A5)

「我的小孩現在都大了都住在台北，但是他們還是覺得中興新村是他們的家，因為這裡有他們童年的記憶。因為道路車子很少，他們都會騎著三輪車在巷子裡穿梭。」(A3)

當年中興會堂前的游泳池，也是小孩子經常去的地方。「以前的游泳池也隨時都很多人，要跳下水的時候還要小心不要跳到人家身上。」(A5)

因為住的很近，離學校也很近，同學之間會一起走路去上學，中午一起回家吃飯，吃完飯再一起去學校上課。如果要找哪一個同學，都是直接跑到家門口去敲門，是不需要打電話的，這種緊密的生活方式，造就了日後深厚的情感。



圖【4-14】A14 與鄰居在家屋前合影

照片來源：石治平提供



圖【4-15】當年中興游泳池熱鬧景象

照片來源：陳樂人影像工作室



圖【4-16】中興游泳池的游泳證

照片來源：陳樂人影像工作室

### (三) 家庭主婦的天下－菜市場

早期公務員的太太，大多以家庭主婦為多，而家庭主婦每天的工作，是在家裡準備三餐給丈夫孩子吃，因此，村子裡的家庭主婦也慢慢的形成他們獨有的規律生活方式。市場外，會停著一排的三輪車，讓買完菜的太太們可以坐車回家，就不用再提著大包小包的東西走路。

「那時候的職業婦女不多，像我媽媽就是家庭主婦，大概八點鐘爸爸上班了，媽媽就提著菜籃到菜市場買菜，那時候菜市場很熱鬧，可以看到東一群西一群的媽媽在買菜，買完菜就聊天，大概聊到九點十點就回家準備午餐，從十一點就開始燒菜，十二點等著丈夫兒子回來吃飯。」(A14)

「下午五點多，爸爸就下班了，真的所謂的炊煙裊裊，那種氣氛真的很好，家家戶戶都在煮菜，那個時候是用竹籬笆編織圍牆，我們都隔著竹籬笆聊天。」(A14)



圖【4-17】早期中興新村最普遍的交通工具—人力三輪車

照片來源：陳樂人影像工作室



圖【4-18】早期眷舍的竹籬笆

照片來源：石治平提供

#### (四) 家屋中的麻將、小賭場

這些家庭主婦除了在家照顧家庭、洗衣煮飯之外，也會利用空閒時間聚集一起摸八圈，如果早上買完菜之後還有時間，就會趕上午場，摸個兩圈之後趕快回家煮中餐，下午等先生去上班之後，就馬上去趕下午場，一直打到傍晚才回家。而到了晚上，就是下班之後的公務員開桌，因此，中興新村大街小巷裡，每天都有麻將聲此起彼落。

「以前家庭主婦都沒事，除了燒菜以外的時間就會去摸個幾圈，以前打的都不大，都是玩玩打發時間而已。以前麻將開桌早中晚都有，早上跟下午是家庭主婦在打，晚上就是下班的公務員開桌，所以每天都是洗牌的聲音。」(A14)

A14的媽媽非常喜歡打麻將，她述說當時的情景：「中興新村光榮里每一條街都有她打麻將的地方，他們都稱打麻將為『上班』，『要去上班了』，到了民國五十幾年的時候就開始要收場地費，打麻將打到後來錢就越打越大，有些人乾脆



以打麻將賺錢，所以有時候就會因為錢有一些不愉快，只要連續輸三場我媽媽回家都跟我說，我不打了，我再也不要打了。念李太太張太太很過份都一直贏錢，以後不要跟他打了，結果都只是說說而已，過兩天又出去打了又沒事了。」(A14)

當時的公務員上班很輕鬆，許多人都會簽到之後就出來外面溜搭，也會趁機跑出來開桌打麻將。「上班的公務員有時候有會利用上班時間跑出來打麻將，打到五點多再回去簽退。公務員都很閒，每天上班泡茶看報，很安逸的生活。」(A14)



圖【4-19】家庭主婦打麻將的情景

照片來源：石治平提供

#### (五) 高知識的象徵－圖書館

能進入省政府辦公的員工，在當時的年代是有比較高的知識水準的，民國五十九年省府圖書館建立，帶給村子內的居民一個良好的閱讀環境。剛成立時，圖書館內已有兒童閱覽室與期刊書報的閱覽室，而三樓的書庫，已經有許多藏書。雖然圖書館不具強制的使用性，但對於成長中的孩子卻有著潛移默化的力量，有許多的孩子在這邊成長學習，也有許多孩子在這裡考上國中、高中甚至大學。

A12 這樣述說著：「圖書館裡的每一本書我都看過了。」(A12)

圖書館會辦許多的才藝班，讓國小下課的學童能多學一些學校沒教的事情。

「以前父母親都要上班，就把小孩丟到圖書館，圖書館都有很多才藝班，有讀經班、圍棋班、作文班。」(A11)



圖【4-20】民國五十九年圖書館外觀



圖【4-21】開館後閱覽室的閱覽情形



圖【4-22】三樓的書庫

照片來源：中興新村老照片集-綠情懷舊照片輯



#### 4-2-2 小台北稱號下的地方印象與空間表徵

##### (一) 中興會堂的电影

中興會堂播放電影是每個中興人都經歷過且印象深刻的記憶，A6 比喻中興會堂就像是村子的廟，前面的廣場就是廟埕，是村子居民聚集的場所。中興會堂的造型特殊，甚至有人將它比喻為白宮。

由於建村初期村子內很封閉，沒什麼娛樂，所以最早期的電影是在省政府的倉庫播放，一直到民國四十八年中興會堂蓋好之後才移過去。最早期的票價是一塊半，學生票五毛錢，「那時候學生票五毛錢，不是用錢買，是買福利卷，買一本一本的，大人看是一塊五，學生票禮拜天下午那場是五毛錢。所以到禮拜天下午的時候裡面都是小孩子吵死了。」(A14)

電影天天都放映，各個學校的公布欄會公布當天要演的電影名稱，也有宣傳車會穿梭在大街小巷廣播電影要放映的時間。

「國小的時候都會看公佈欄今天放什麼電影，心都飛掉了，天天都放演，不過學校有規定只有假日能去看，平常日不可以去看。我都會跟同學去看，而且都是好幾家的兄弟姐妹一起，一群人一起去。中興新村治安很好，所以父母都很放心。」(A12)

「那個時候光榮國小有一個公告欄，會公告今天演什麼，有兩場，第一場是七點，第二場是九點，那時我們放學回來五點多趕快吃飯，然後去買票，跟爸媽去看電影。那個時候老師有規定，只能看第一場，因為第二場十一點結束太晚了，第二天會爬不起來，而且星期一到星期五不能看，只能看禮拜六禮拜天的，我們很乖的，都很守規矩，老師的話是聖旨，沒有人敢不聽的。」(A14)

A5 形容早期看電影時的景象：「中興會堂以前看電影的時候，那個時候大家都騎腳踏車，整個廣場都停滿了腳踏車，電影散場的時候整個廣場都是人。」(A5)

「那個時候看電影還要起立唱國歌，要脫帽。」(A2)

A6 更是為了看電影，不怕危險的下溪谷，走河床。「我住光明里，那個時候五百戶還沒蓋好，光復國小對面是一個水溝，所以進出都要從中正路那邊過去，但是我們小時候都不走中正路，都會從溪裡穿過去，我們把它當作冒險，每到星期六星期天要看電影，我們都是這樣子走過去。」(A6)

A6 也回憶著孩童時看電影的場景：「電影那個時候很便宜，旁邊都有在賣冰的，以前叫小美冰淇淋，是現在賣酸梅冰的老闆賣的。記憶中中興會堂裡的二樓

都是壞孩子，比較調皮的都跑去二樓，抽菸的、翹著腿的、談戀愛的，而且常常丟東西下來，所以父母親都叫我們坐一樓的後面，才不會被東西丟到。會有一些調皮的小孩在螢幕前跑來跑去，以前那種場景的熱鬧，大家都會去寬容那些沒有秩序。有時候演的是文藝片，爸爸想看會帶著小孩去看，但是小孩看不懂，就會一直去上廁所，就會發現很多人跑去上廁所，最後都耐不住都會在裡面跑來跑去，甚至跑到螢幕前，像是在戶外的廟會，只是把它搬到室內。」(A6)

電影散場時的場景，A6 有如是昨天才發生過的事情一樣細細描繪著：「電影散場的時候，我記得中興會堂裡有四個出口，當電影快演完的時候，工作人員就會到出口把門打開，那個聲音喀哩卡啦卡啦控，小時後不懂事就知道聽到那個聲音就是電影快演完了，所以就開始焦躁不安，一結束，電影院的人一哄而散，散得很快，最早裡面的椅子是掀開式木板的，扳起來都會有聲音，最早在收票的是公管處的一批工友，他們會帶家人小孩來幫忙，小孩還會帶同學，就會一群人在散場後翻椅背，當我們走出中興會堂，就會聽到中興會堂裡翻椅背的聲音在裡面此起彼落迴盪在屋子裡，這個聲音我到現在還記得。」(A6)



圖【4-23】民國四十八年建立的中興會堂

照片來源：石治平提供

照片來源：展讀歷史 典藏歲月照片輯

## (二) 大操場的省府運動會與園遊會

除了將中興會堂比喻成村子的廟以外，中興會堂前的廣場跟操場就是廟埕廣場，而一年一度的運動會與園遊會，就像是廟會，是村子居民都會聚集參加的一大盛事。

「省府運動會就像大拜拜，每個廳處擺一個攤位，發個運動服，換個贈品，然後不用上班，大家嘻嘻哈哈放輕鬆一天。」(A14)

「以前園遊會真的是無聊到極點，每個廳處都會準備贈品，我爸爸是秘書處，每

個廳處的贈品都很有創意，聽說財政廳最有錢，所以財政廳的獎品最豐富，秘書處最沒有想像力，所以每年的贈品都是毛巾肥皂，因為爸爸在那邊上班，所以換到的都是那些。」(A6)

省府員工運動會，都是以廳處為單位，分成好幾個組別進行比賽，有拔河、賽跑、趣味競賽等等，「我印象最深刻的一年，那年的拔河比賽，是地政處對農林廳，聽說農林廳都是常勝軍，但是那年的地政處都是人高馬大，看起來是地政處會贏，結果是農林廳贏了，贏在他們的指揮，那個指揮能夠把大家定下來，反敗為勝，那個指揮看起來黑黑瘦瘦的，後來裁判跟地政處說，你們輸在經驗上。」(A14)



圖【4-24】爺爺帶著孫子參加運動會的情景

照片來源：石治平提供



圖【4-25】昔日中興會堂活動情景

照片來源：中興新村北區文化藝術創意產業園區週邊環境與產業資源調查



圖【4-26】運動會頒獎情形



圖【4-27】運動會活動情形

照片來源：陳樂人影像工作室

### (三) 兒童樂園

當時建設中興新村時，不但把民生必備的設施做的很完善，連孩子娛樂的場所也顧及的很周全，兒童樂園是每個中興人深刻的記憶，不管大人小孩都曾經在那裡留下足跡，是孩子們深刻的童年回憶。

「我永遠記得兒童樂園中間的天使水池，只要是來這邊玩的小孩，一定會站在前面跟它合影。」(A14)

「還有那隻大烏龜，所有的遊樂器材都重新整修過了，就只有那隻大烏龜的位置沒有動過。之前大烏龜下面是泥土，現在變成沙子，小孩都玩得很高興。」(A10)



圖【4-28】兒童樂園天使噴水池的童年回憶



圖【4-29】坐在兒童樂園的長廊下合影

照片來源：中興新村老照片集-綠情懷舊照片輯



圖【4-30】與大烏龜合影



圖【4-31】坐在長廊下的石椅上

照片來源：石治平提供



#### (四) 省府後山的登山健行步道

省府後山有好幾條登山健行步道，省府為了提倡健康的運動觀念，週末會舉辦登山健行活動，省府員工都會攜家帶眷的參加。路程大概兩到三小時就能夠來回，主辦單位會在路程的中繼點發放茶水，也會設立摸彩箱，參加的人都能夠有摸彩的機會，爬山回來，就可以兌換獎品。這時候小朋友最開心了，能有獎品拿也是讓他們能夠走完全程最大的誘因，他們總是跑在隊伍的最前頭，急著領摸彩卷。

「當時的登山健行活動，我都會去參加，拿到摸彩卷的那一刻，都會超興奮的，健步如飛的衝下山。」(A13)

健行活動當天一大早，所有廳處的員工會先到大操場集合，集合完畢後就一起往登山入口前進，經過光榮東路、五百戶，再走到光復國小，隊伍聲勢很浩大。光復國小旁就是登山入口，下山之後，大家就會走回中興會堂領獎品，結束一個早上的登山活動。

「記得有一次南投稅務局辦爬山活動，我們為了拿摸彩卷跑了四趟，結果後來要領獎的時候獎品竟然不夠，之後就有經驗了，摸彩卷要跟獎品一樣多。我記得我兒子摸過一個大電鍋回來，還有一些小東西，肥皂是最普獎，也是最常摸到的獎。」(A14)

#### (五) 光復節煙火

對中興人而言，光復節是個重要的日子，有許多外省公務員，都是在台灣光復的時候來到台灣，再隨著國民政府疏遷過來中興新村。光復節放煙火是中興新村一年一度的大盛事，每到那天，大操場就會擠滿了人，草屯南投的人也都來觀看，「中興新村最熱鬧的大概就是光復節這天了。」(A3)

「煙火是我們每年必看的，因為都會大塞車，所以都走路來看，平常我們都不敢走環山路，但是放煙火那天連環山路都超多人的。」(A13)

煙火大概燃放一個小時左右，中興會堂前廣場是人山人海的情景，大家都席地而坐，比較早來的就可以坐在操場前的階梯上。在中興新村看煙火很有臨場感，因為坐的位置離燃放點很近，所以看到的煙火都是很大很美，幾乎快把一整片天空罩住的感覺，煙灰掉下來都快要掉到自己身上了，而且煙火放上天「蹦蹦！蹦蹦！」的聲音，更是增加了這場煙火秀的立體感。有許多看過中興新村煙火的人都會說：「其他地方的煙火都沒有中興新村的美，因為其他地方離的太遠了，

煙火看起來小小的，比較沒有臨場感。」

而中興新村光復節煙火的另一大特色，是瀑布煙火，也是煙火秀的壓軸，代表著這一年一度的盛事即將進入尾聲。

「我們小時候最高興的就是光復節看煙火，都圍在大操場，尤其最後的瀑布煙火，是別的地方都看不到的。」(A12)

「我在我家就看的到煙火了，不過只看的到高空的，低空的看不到，最精彩的是瀑布煙火，看到瀑布煙火的時候就知道要散場了。」(A14)

#### (六) 元宵節提燈籠

每年元宵節，家家戶戶都會出來提燈籠，形成特殊的燈海景象，中興新村路燈設置沒有非常多，因此平常的街道不會很明亮。到了元宵節這天，一個個的燈籠充斥在大街小巷中，參雜著小孩吵鬧的嘻笑聲，這樣的景象，是許多中興小孩的童年回憶。

「每年元宵節家家戶戶的小朋友都會一起出來提燈籠，而且以前的燈籠都是蠟燭的，不是燈泡的。大家都會帶著塑膠墊到操場野餐。」(A3)

「元宵節提燈籠的盛況，每條街都是燈影晃來晃去，家家戶戶都出來，還有兒童公園也很熱鬧，燈影就像是串成一條龍，以前都是自己設計燈籠，很有創意。」(A12)

「記得以前元宵節會提燈籠，小朋友都喜歡提燈籠往暗的地方走，當作在冒險。」(A13)

元宵節的夜晚，中興新村的大街小巷充滿了熱鬧的笑聲，燈籠點亮了中興新村的每個角落，顯現了當時代的朝氣與活力。

#### (七) 重要節日家家戶戶掛國旗

由於早期隨著國民政府搬遷過來，中興新村有著濃厚的政治色彩，因此只要遇到重要節日家家戶戶的門口都會掛上國旗，在每一戶的門邊都還會有插旗桿的設備。第一代公務員 A8 爺爺這樣述說著：「只要遇到慶典我都會掛國旗，到現在還是會掛，大家都把台灣光復忘掉了，不過我忘不掉，我們犧牲了五六千萬人才爭取到抗戰勝利，光復對我們來說太重要了，我光復的時候來台灣的，對台灣的感情深厚。」(A8)

「元旦跟國慶日家家戶戶會掛國旗的景象，都是村里長會出來宣導大家要掛，久



而久之大家也就自動自發了。但不知道到什麼時候就沒有了，早期每戶人家前面都會有一個可以掛國旗的設備，現在都沒有了，無所謂了。早期大家對國族意識比較強。」(A1)

「每到元旦的時候警察會出來宣導掛國旗，每一家都會有插國旗的地方，現在都沒有了。因為當時是國民黨統治的，國旗跟旗桿都是省府發的，那個時候愛國意識很強，大家都會自動自發。」(A2)



圖【4-32】小朋友騎三輪車的情景

照片說明：當時的光復節，連小朋友騎的三輪車前面也插著國旗。

照片來源：石治平提供

#### (八) 很貴的菜市場

在深入田野中調查的這一段時間來，被我訪談到的居民，只要談到中興新村的菜價，都會非常有共識的說：真的很貴。這就是人稱中興新村為小台北的由來。能夠在省府上班的人都是收入非常穩定的，因此周邊農村居民把東西拿來村內賣，都是刻意的哄抬價錢，而村內的居民因為生活很封閉，從來沒去跟外面的市場比較過，因此即使攤販賣的再貴，居民都還是會買，「雖然這邊市場買的東西比較貴，不過大部分的人家裡人少的就比較沒差，因為買少少的沒感覺。」(A7)也因為如此，攤販寧可把賣剩下的東西拿去草屯降價出售，也不願意在中興新村低價售出。

而在村內，第三市場的菜價就比第一市場的菜價貴出兩倍之多，「中興新村市場賣的東西，比外面的還貴，因為以前買菜都沒有比較，而且第三市場比第一市場貴，所以我都會週末騎腳踏車去南投買菜，買一個禮拜的份，蔬菜的部分不敢買太多，所以就在中興買一點。中興新村的雞蛋一斤比台中的雞蛋貴三塊。所以退休後我就會精打細算，以前退休前都會想貴就算了。」(A14)

雖然居民都知道村內的東西較貴，精打細算的 A8 爺爺仍然可以以最省錢的方法買到最便宜的東西。「菜市場是我們天天要去的地方，不過裡外的菜價相差

很多，第一市場跟第三市場的菜價就差很多，魚的價錢第三市場是第一市場的兩倍貴，主要是第三市場經過挑選，市場的外面跟裡面價錢也有差，在外面擺地攤的比較便宜，擺地攤還分兩種，住在中興附近自己種菜來賣的菜販比從外地來賣的貴，像是山區下來賣的(梨山、合歡山)又好吃又便宜。我都會去比較，這三個市場我知道哪一攤便宜、什麼時候去買便宜，時間關係很大，快收攤的時候去買，他會半買半相送，這樣我就賺到了。」(A8)

### 4-2-3 社區生活型態的轉變

民國八十六年，「台灣省政府」這座省政舞台，正式走入歷史。而大省府時期繁榮風華的景象，也日漸凋零。中興新村走過半個世紀，至今已看不見當時的繁榮景象，許多人因為工作的調遷搬離家園，老年人面臨自然淘汰，年輕人出外打拼，村子裡的人口少了，留下的只有美麗的街鎮景觀與一片綠意。

精省對中興新村的影響其實是個緩慢的過程，精省初期省政功能仍然是有持續運作，只是在村內的辦公處變少了。居民的減少則是一年一年的慢慢遞減，並不是突然的銳減。

「我覺得中興會變成這樣，不完全是精省的問題，應該是大環境經濟的變遷影響很大，不只是中興新村，其它的社區也是如此，只是中興新村做過完整規劃，有過繁榮時期，所以感覺會特別強烈。之前宿舍的配給是終身制，可以住到配偶離世，所以一定是高齡化，高齡化的社群生活需要就減少了，年輕人向外發展、隨著工作環境跟婚姻都會離開這裡。它反映了社會家庭結構跟社會經濟的變遷。」(A12)

精省之後對於生活型態上的轉變，仍然有相對性的影響，中興會堂電影不再播放，省府員工運動會的熱鬧景象已成過去，光復節煙火的炫爛奪目也成為回憶，市場人聲鼎沸的熱鬧景象再也看不到。眷舍空了一大半，剩下的居民也不像過去同質性那麼高。

「精省之後福利差很多，環境也差很多，以前綠籬都是一兩個禮拜來剪一次，現在都比較沒人管。現在來打掃的都是外雇的，工作難找阿，我看到好多年輕的女孩子開車來這邊打掃。現在員工慢慢少了，好多地方也沒有人住了，許多員工都走了(過世)，如果沒人住的話，關在那邊都浪費掉了，不住的話很多東西都會壞掉，庭院也會雜草叢生。」(A2)

### (一) 從單純的居住環境轉變為觀光區

中興新村漸漸從一個單純的居住環境，轉變為一個談商機、談經濟利益，以觀光為導向的觀光區。每到周休假日，就會看到許多家庭，扶老攜幼的來中興新村玩，但是他們停留的範圍，只從大門口的親情公園，到中興會堂前的大操場、兒童樂園，與旁邊的中心市場，兒童樂園滿滿都是遠道而來的全家福，大操場的天空上各式各樣爭奇鬥艷的風箏。而村子裡這些真正值得保存的花園城市的空間規劃，卻是乏人問津，就算真的來參觀，也是開著車呼囂而過，走馬看花。



圖【4-33】假日中興大操場熱鬧的情景



圖【4-34】假日兒童樂園情景

照片來源：筆者拍攝

「中興酸梅湯、荷花池這些，這些都不算是中興最特別的特色，都是外來的，當記者要來談中興新村有什麼好玩的，都是吃喝玩樂就沒了，真正好的東西都一直沒有被發現，是不是一定要是住在這邊很久的人才能對這個地方產生情感，才會更珍惜這個生活環境。」(A6)



「商機把中興新村都破壞掉了，中興新村不是談商機的地方，是談感情的地方，但是沒有商機沒有人要來。」(A14)



圖【4-35】中興新村的商機，許多不屬於本地的外來攤販跟遊樂器材進駐



圖【4-36】假日遊客聚集在店家前吃飯

照片來源：筆者拍攝

由於現在居住在中興新村的居民以年長者居多，他們的生活多是安逸且步調緩慢的，而外界發生的事情對他們來說也是無具影響力。居民與商機之間，似乎毫無關聯性。而在為了發展觀光振興地方經濟的政策之下，政府一直不斷的為中興新村的設施做大幅度的建設，居民應有的利益與空間卻一點一點的被剝奪，此議題將在第四節詳加敘述。

## (二) 從人聲鼎沸到小貓兩三隻

這個情景，賣東西的攤販最能感受的到，賣饅頭的 A9 爺爺跟我述說著：「以前生意好好啊！我一個人賣饅頭，可以撐起一家人的家計，還能供我的小孩念高中大學，現在不行了，根本沒人要買了嘛！人好少阿！」(A9)

在第三市場賣肉粽的 A7 阿姨也跟我抱怨著：「你看你看，都沒人阿，賣東西的比買東西的還多，這樣生意是要怎麼做阿！」(A7)

住在中興新村生活五十幾年的 A8 爺爺也感嘆的說：「精省以後中興氣象沒有了，變淒涼了，不像個中興新村，人口數少了，都外移了，老人都慢慢過去了，市場的攤販都抱怨沒人買東西，氣氛不同了。」(A8)

住戶的減少對市場攤販的生意造成很大的影響，人口的高齡化造成民生需求減少，購買力降低；家裡人口數少，購買的量也就減少。市場的位置分布在眷舍中，客源主要都來自村里的居民，很少有外來客。

「在這邊跟我買的客户幾乎都是老客户，都是熟客，外來客通常不會來到這裡，所以中興新村有活動對我們這邊的生意沒有影響。」(A7)



圖【4-37】第一市場早晨冷清的情況



圖【4-38】光明市場早晨之景象



圖【4-39】第三市場早晨蕭條景象



照片來源：筆者拍攝

### 第三節 日常生活節奏與親身參與

本節將利用親身參與日常生活的理論來討論中興新村地方性的空間意涵，日常生活是時間、空間與社會秩序的組合變化，而人是社會生活裡最底層的結構，以人作為凝視空間的基礎，空間的根基就是呈現人的日常生活方式，藉地方民眾來詮釋經歷與記憶。

本節將調查中興新村居民日常生活主要的生活路徑，與早晚活動的聚集點，透過居民日常活動反映出中興新村的生活樣貌，透過民眾的身體參與展現空間的姿態與情境，身體在空間中流動，能展現空間地方的活力、創造空間的意義、增添空間的色彩。

#### 4-3-1 生活地圖之建立

「生活地圖」是生活事件的標示，生活經驗的縱軸與橫軸的認知轉化，讓生活的紀錄轉而成為圖像的表達。地圖記錄著現有的標示，每個人心中的地圖會隨著所需與情境開始有所轉換；而「生活地圖」是每個人對地圖的新認知，對地點的新觀感；而地點是極富有生活色彩。無論是對於事件、作品、記憶、藝術等的描述，「生活地圖」與生活事件息息相關，而這些事件的發生點，是與在地者有重大關連的地方，若在地圖上一一被描繪、串連，將成為一幅在地性的「生活地圖」<sup>83</sup>。

本研究欲利用「生活地圖」的概念，記錄中興新村居民的生活事件與記憶的重現，筆者將進行觀察記錄，深入發現居民們如何定義某一實地、特定的情景。他們認為它有多重要，他們希望自己地行動在某情況發生何種效應？以及他們有什麼感覺？<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> 蔡興農，2003，〈資源網絡與生活地圖-物件再生與資源回收〉，淡江大學建築系碩士班，p40。

<sup>84</sup> 關華山，1996，《研究與設計-環境行為研究的工具》，台北：田園，p159。





圖【4-40】中興新村生活地圖示意

資料來源：本研究整理



如上圖【4-37】之生活地圖，是以研究者本身作為研究樣本，記錄研究者在中興新村與自己生活息息相關的場景，這些場景跟研究者有密切的互動，更能勾起研究者對這個地方的回憶。如照片 1、14、15 為研究者在外求學回家時的必經之路，只要看到高聳的大王椰子與中興新村牌樓，就知道家門已經近在咫尺；照片 2 是研究者的母校中興高中，有高中三年來勤奮努力的回憶；照片 3 則是從村內要連結到村外的公車站牌，以前每個禮拜都要坐公車去補習；照片 4 是研究者念國小時每天上學所走的小路；照片 5 是小時候從家裡要去爸爸辦公室的環山路；照片 6 則是研究者所居住的光榮東路一街；照片 7 是每到夏天必定報到的游泳池；照片 8 是連接草屯與南投的中正路，中正路上店家林立，研究者常常去那邊消費；照片 9 是離家最近的第三市場，家裡的食物來源都是從這邊提供；照片 10、11、12 則是研究者非常深刻的童年回憶，不論是中興會堂的电影、大操場放風箏、光復節煙火等等，都在研究者生命裡留下深刻記憶；照片 13 是員工消費福利社，家裡的民生必需品都從那裡購買；而照片 16 則是陪同研究者考上高中大學的圖書館，更是最常出入的場所。

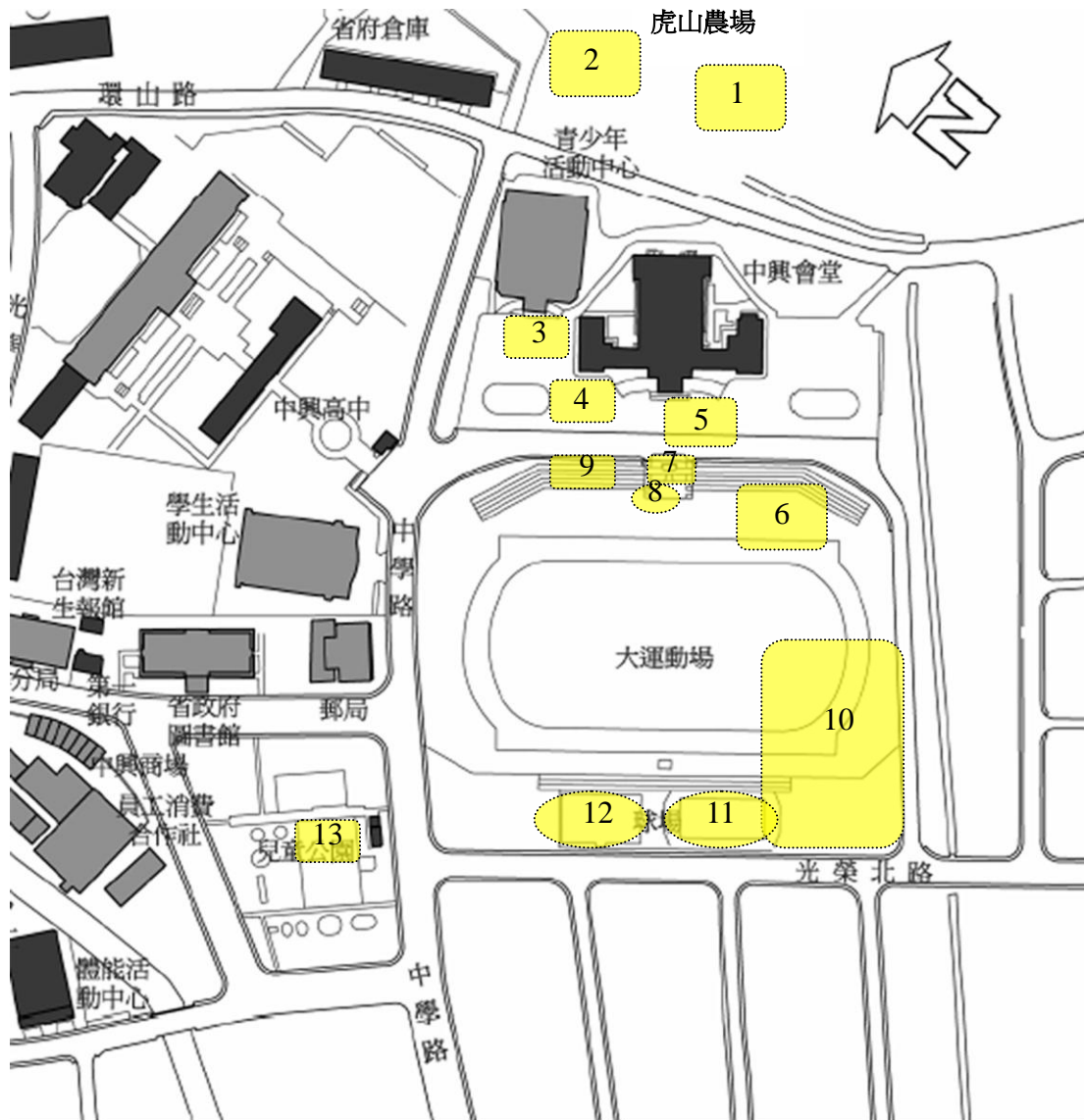
### 4-3-2 中興人的日常生活型態

#### (一) 飲食、消費習慣

中興新村老一輩居民飲食多習慣於家中自炊，食物原料來源則是用步行或是騎腳踏車到離住家較近的市場購買，因為年紀大需求量不多，通常都是當天買的菜當天吃完，市場就變成他們天天會去的地方。而另外較為年輕的上班族，比較沒有時間天天在家煮飯與買菜，所以平常日會選擇到市場買現成的回家吃，到了假日，再開著車到鄰近的市場買菜，而買的量就會比較多，或許是一次買齊一個禮拜的量。

#### (二) 晨昏活動

中興新村的早晨，可以說是一天之內最為熱鬧的時候，由於村內以中老年人居多，運動多是較為靜態的散步、外丹功、氣功、太極拳等等。而早晨的活動大部分分布於中興會堂周圍，時間則是早上六點到八點之間。下圖【4-38】為中興新村早晨活動分部圖。



圖【4-41】中興新村晨間活動分布圖

資料來源：(1) 王怡雯，2003，《中興新村的現代性——西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築研究所，碩士論文，p114。(2)本研究調查繪製

圖片說明：1.笑功 2.外丹功 3.元極舞 4.太極拳 5.太極拳 6.太極氣功十七式  
7.唱歌 8.看報紙聊天 9.法輪功 10. 太極氣功十八式 11.排舞 12.打籃球 13.香功









圖【4-43】中興新村傍晚活動之情景

資料來源：(1) 王怡雯，2003，《中興新村的現代性——西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築研究所，碩士論文，p140。(2)本研究調查繪製(3)筆者拍攝

圖片說明：1.打槌球 2.打網球 3.坐在榕樹下聊天 4.跳土風舞 5.打網球

村內傍晚的活動，就變得比較分散，不像早晨活動那麼集中，由於傍晚之後是上班族與學生的下班、下課時間，部分活動的年齡層降低，如小朋友的網球教學活動與年輕人打網球運動，而另一部分活動還是以中老年人為主，如打槌球、晚上婦女跳的土風舞。圖【4-40】為傍晚活動分部圖。

### (三) 鄰里情感與鄰居間的互助關係

在本文上一節中有提到，中興新村是地緣結合人緣關係，居住在同一條街的鄰居都是同事關係，小孩也是同學關係，因此鄰居間的互動是非常密切的。

「通常是一整條街都會認識，因為我們那條街每戶人家早上都會出來掃落葉，下午會出來倒垃圾，所以多少都會遇到，哪一戶人家是哪一個廳處的都會知道。大家都很客氣，會打招呼會聊聊天。」(A1)

「像我們這一排都是農林廳的，連棟的配的都是農林廳的，不過我認識的很少，因為工作很忙，早上就是上班，晚上就回家，很少大家一起聊天，不過像隔壁的我跟他們就不錯，我有事情會託他們，他們有事也會託我。像是規劃像圓環(囊底路)那樣的，就好像一個小社區一樣。」(A2)

「感情很融洽，都很面熟，就算不認識也會打招呼，沒有上班的太太們都會聚在一起聊天，去公園散步，家裡如果有煮什麼吃的都會送到對方家裡。但是如果有在上班的居民，都是早出晚歸，所以交談的機會就比較少。不過都是維持禮貌上的點頭之交。」(A3)

「因為這裡是眷舍，在這邊服務過的人，對於周遭的居民都認識，所以在第一市場附近的我都認識，所以說熟悉度很夠。大家都是辦公室的好同事也是好鄰居。我們互動的狀況很好，跟其他地方很不一樣。所以哪個同事住在哪一條街哪一條路都很清楚，整個村子凝聚力超強的。」(A4)

「都會打招呼，大家都很和善，熟的就像叔叔阿姨一樣，大家都互相照顧，鄰居家都會請你進去坐，喝個咖啡。」(A5)

「你媽媽都會送菜給我們吃，我們的鄰居真的是太好了，遠親不如近鄰，連現在下雨天隔壁鄭太太都會來幫我倒垃圾，所以鄰居真的好，孩子們都像我們的親人一樣。」(A8)

就像 A8 爺爺說的，鄰居間都是禮尚往來，也是互相幫助，因此在這個鄰里巷弄間，家家戶戶都只隔著綠籬笆或是竹籬笆，大家就像是一家人一樣和樂融融。



#### (四) 空間使用行為－前庭後院

中興新村當初眷舍的規劃，就是每間房舍的前後，都保留退縮空間，讓住戶能夠妥善的利用。早期的汽車較不發達時，每個眷舍的前庭都能保留完整個花園，是中興新村家家有花園的特色，自從汽車普及後，大部分的住戶都將一半的前院開闢成為車庫，「家家有花園的景象是中興新村最有特色的地方，但是汽車漸漸多了之後，很多住戶的庭園都變成車庫，花園面積就變小了，所以應該多去找尋還保有花園庭園的房舍，它會是中興新村很特別的特色。」(A3)

早期省政府也在每一家的前院種植果樹，這些果樹的收成可以自己享用，對居民而言是一大福利。「省府在家家戶戶都有種果樹，最多的是龍眼樹跟芒果樹，都可以自己收成，對當年來講是一個很大的福利，因為早年的公務員其實生活很不好，薪水不高，沒有多餘的生活費去買水果。」(A12)

「那個時候家家戶戶都種果樹，我們有種葡萄、種香蕉、龍眼，那個時候葡萄沒經過改良是酸的，我們拿來做葡萄酒。」(A14)

而後院的利用，大部分居民都把空間拿來堆雜物，或是曬衣服，也有保留綠地的，有少數人家會把後院拿來種菜。



圖【4-44】眷舍前院景觀



圖【4-45】住戶在眷舍外擺放盆栽增加美觀

照片來源：筆者拍攝

### 4-3-3 中興人的生活路徑圖

列斐伏爾在討論到人與空間時，以蜘蛛結網比喻人在空間中的活動方式，認為人與蜘蛛都是以身體向外界世界擴張，而人類與蜘蛛不同的地方在於：人的動作(movement)經過文化之後會成姿態(gesture)。列斐伏爾認為人自童年就會一些特定的動作，如：移動、組織…這是與外界空間、物體互動的開始，這些動作經過「教化」之後逐漸改變，成為姿態。<sup>85</sup>姿態是身體經過文化後與外界世界互動的基礎，因此透過空間中居民不同姿態的展現，可以發現居民是如何看待自己所居住的空間，日常生活的身體流動在空間中的意義為何。

在本小節中，筆者將記錄最底層的常民生活，把特定受訪者在中興新村內的行為活動做觀察記錄，以受訪者一天的行程為單位，觀察居民與空間、時間的互動關係，記錄從早上到晚上居民在村子裡的活動軌跡。由於上班族或年輕人在村內的時間較少，比較難掌控他們在村內的活動範圍，因此本研究將焦點放在與中興新村互動最多的中老年人身上，記錄他們在村內的活動路徑。

#### (一) 受訪者 A2，87 歲，光榮國小退休

受訪者 A2，住在光榮東路一街，先生已經過世，孩子在外地工作，因此目前屬於獨居狀態，但由於在村內已居住五十多年，因此結交許多好朋友，在加上生性活潑開朗，喜歡與人接觸，也參加了許多社團活動。A2 沒有交通工具，所以平常的活動路徑都是以走路可以到的地方為原則。A2 總是說自己人老了，但是心不老，她除了勤運動外，每天都會去打拼乒乓球，而且固定去參加合唱團，雖然合唱團裡就屬她年紀最大，但她不在乎，因為她喜歡唱，人家也不嫌棄她，在團體間也得到尊敬與愛戴。

A2 早上五點半起床，六點去光榮國小的操場運動，運動完去市場買個菜，就回家吃早餐、看報紙，九點會去打拼乒乓球，打到十點之後回家洗澡、吃中餐、睡午覺，起床後看一下報紙，傍晚再去光榮國小操場走路。如下圖【4-43】為 A2 的生活路徑圖。

<sup>85</sup> 陳真安，2005，《監視與身體流動：台北捷運空間之研究》，東吳大學社會學系碩士班，p77。



圖【4-46】A2 的生活路徑圖

資料來源：本研究繪製

分析 A2 的生活路徑圖，可發現它的活動範圍都離家較近，也很單純、規律，以光榮里為主要活動範圍，走的路徑也是較為單調一致，並且重複性極高，由於一個人住，民生需求少，會選擇離家最近的第三市場作為購物場所，而光榮國小和桌球館都是 A2 的運動場所。

## (二) 受訪者 A8，91 歲，民政廳退休

受訪者 A8，住在光榮東路一街，與太太兩人幾乎是同進同出，感情甚好。雖然已九十多歲高齡，但仍然身體硬朗，笑口常開，對人非常親切。他認為中興新村的環境是讓他們兩老可以活到這把年紀的最大原因，因為環境很舒適，樹很多，空氣很好，住在這裡都不會生病感冒。太極拳是他的強項，因此他每天早上都會去中興會堂前義務教學，教居民打太極拳。而家裡的生活必需品都是他在準備，他會騎腳踏車去菜市場買菜。平常在家沒事的時候就寫寫文章和整理庭院的花花草草，下午則是會帶著太太到附近去散步。如下圖【4-44】為 A8 的生活路徑圖。

分析 A8 的生活路徑圖，可發現他的活動範圍仍然是離家較近的幾個地區，雖然 A8 會騎腳踏車，但是也是離不開光榮里的生活圈，圖【4-44】中實線的部分是 A8 自己單獨出門的路徑，虛線則是下午帶太太出去散步的路線。





圖【4-47】A8的生活路徑圖

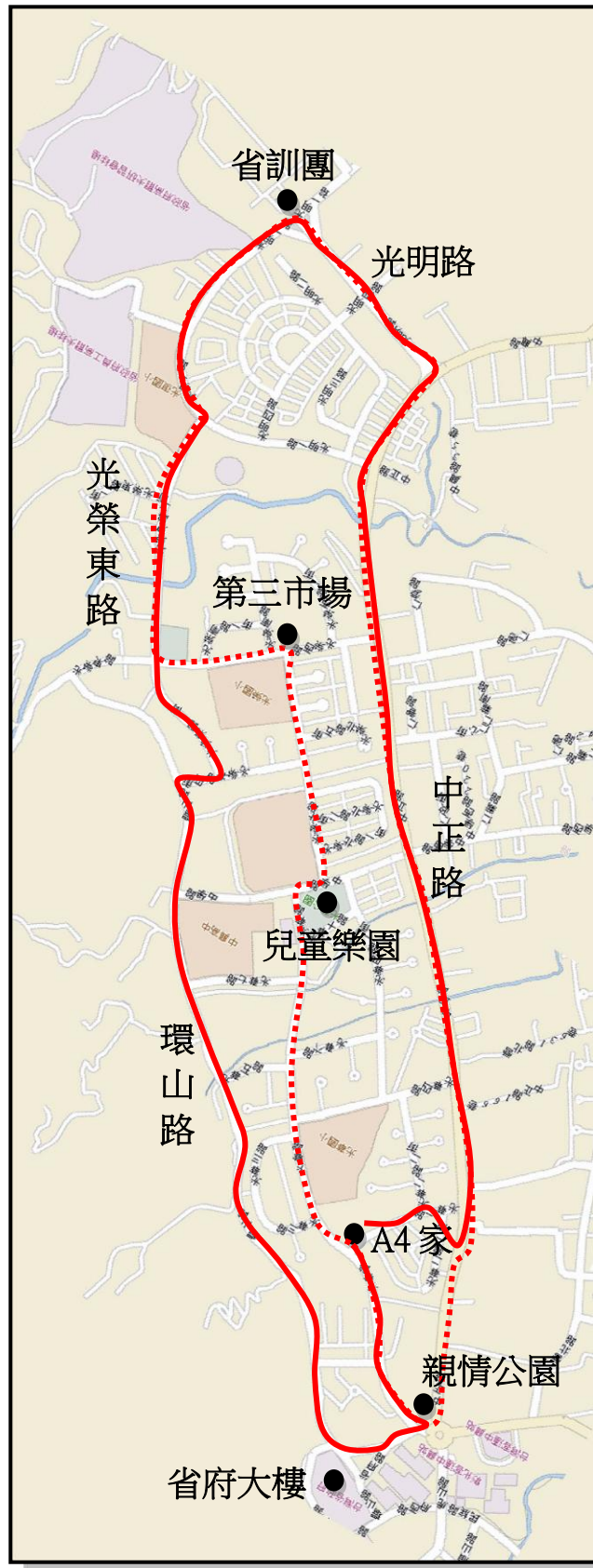
資料來源：本研究繪製



### (三) 受訪者 A4，56 歲，教育廳退休

受訪者 A4，住在光華路，四年前退休，他認為退休生活很快樂，尤其是住在中興新村這個環境，讓他很優閒自在。A4 自比是村長，每天都一定要繞中興新村一圈，像在巡視村里一樣，因為早晨的樹有很多芬多精，所以他堅持早起，徜徉在綠色隧道中，並且享受這些規劃完善的道路系統。A4 早上起床，會先騎腳踏車，從省府大樓騎到環山路，然後接光榮東路，到省訓團，在從光明路到中正路，然後回家。吃完早餐後，換用走路的，從親情公園，走到中正路、光明路、省訓團，到小巨蛋、第三市場、兒童樂園。總共六公里的路程，我繞一圈大概七十分鐘。回到家洗個澡，然後吃中餐睡個午覺，下午就去找朋友泡茶聊天，一天就過去了。如下圖【4-45】為 A4 的生活路徑圖。

分析 A4 的生活路徑圖，跟 A2、A8 比起來有非常大的不同，體力與年齡佔大部分的原因。圖中實線部分為 A4 騎腳踏車的路徑，虛線部分為走路的路徑，A4 騎腳踏車的路線，是以中興新村周邊的外環道為主，從最北端的光華里騎到最南端的光明里，走路也從光華里走到光明里，而騎腳踏車跟走路也是他健身運動的方法。



圖【4-48】A4 的生活路徑圖

資料來源：本研究繪製

## 第五章 空間再利用構想

本章將透過前一章的居民訪談調查分析，結合再發展計劃對整體發展構想的內容，以居民認為印象深刻的空間場域與情感記憶，作為活化、再利用與保存之重點。以居民對居住環境的獨特記憶為基礎，研擬劃定居民深厚情感保留區的構想。另外，中興新村面臨高等研究園區的開發計畫，眷舍也將面臨重新定位與改建的命運，本章將探討如何保留中興新村花園城市原有的建築語彙與空間特質，訂定一套在改建時可以遵循的方針。一般而言，歷史建築再利用對策可分為九種不同保存程度的情形，如下表【5-1】。

表【5-1】歷史性建築再利用對策之類型

再利用策略	保存再利用方式
完全保存	也就是「博物館式」的保存態度，其採用的原因在於該歷史性建築的特質與價值不應該加以變更，而且需要整體是加以保存。
原型態移築	由於該建築的所在地不適合其做保存式的發展，所以將歷史性建築物原封不動地移到合適的場所安置。
增建	主要是因應空間量不能滿足新的機能需求時所做的因應對策。
外貌保存內部更動	歷史性建築物的外貌完全加以保存，而內部因應新的機能需求加以更動。
外貌改修內部局部保存	即外貌做部份的修改而內部空間加以部分保存。
內部局部空間保存	僅針對建築物中某些重要的空間單元加以保存。
立面保存	僅留下建築物的立面，其他完全加以拆除。
元素保存	針對該建築物中較有價值的元素加以保存，如雕塑精美之柱飾等。
紀錄保存	最低程度亦是最基本的保存態度，將歷史性建築物的圖面、施工紀錄與相關文獻記載加以蒐集保存。

資料來源：中興新村北區文化藝術創意產業園區週邊環境與產業資源調查，P142。

## 第一節 眷舍空間再利用構想

根據訪談的結果，大多數居民認為除了社區內經常活動的地點有獨特的記憶外，眷舍空間的生活場域更是有著居民對居住空間的情感依戀。眷舍獨門獨戶的設計，讓每一戶人家都有屬於自己空間的前庭後院，而眷舍之間使用了綠籬或竹籬笆作為區隔，穿透性極高，也為鄰居間建立了深厚的情感。由於近年來政府急切的把房舍收回，以利進行整體性的空間利用計畫。居民對自己居住空間的不捨之情在訪談的過程中表露無遺。因此，本研究擬在眷舍不被拆除的前提下，提出舊眷舍再利用方式之建議，作為後續規劃設計的參考。

根據建物保存的方式，原貌保存是對中興新村現況較佳的保存方式，因此本研究以「外貌保存內部更動」的再利用方式為原則上的考量。建物外部保有原有樣貌，而內部注入新的機能予以活化。



圖【5-1】閒置眷舍現況

資料來源：筆者拍攝

### 5-1-1 中興新村老照片影像館

早期的照相技術並不發達，因此有許多的場景記憶，都必須配合居民的口述去想像當時的場景。此構想希望去尋找散落在各戶人家塵封已久的中興新村早期生活的老照片，配合居民看照片說故事的口述，紀錄成文字，將照片與文字放在一起，在閒置的眷舍裡作展示。一方面讓外地遊客來參觀，能對地區昔日的歷史背景與生活場景能有更深入的了解。另一方面，能讓本地居民看到這些影像之後，能喚起因時間空間的改變而漸漸被抹去的記憶，並與這些影像與文字敘述產生共鳴。



圖【5-2】老照片呈現方式參考

資料來源：陳樂人影像工作室(筆者拍攝)



## 5-1-2 文藝駐村計畫

### (一) 駐村藝術家

中興新村再發展計劃中，將光華三路作為藝術家工坊，並自九十五年五月一日起開始讓藝術家進駐。優質的生活環境，吸引不少藝術家進駐生活與創作，同時協助地方推展藝術教育與生活美學，成效頗佳。但在民國九十七年，中興新村朝向高等研究園區發展，為了讓眷舍空間能夠順利達到騰空整併之目的，藝術家的進駐也因此宣告中止。

研究期間發現，有藝術家進駐的光華三路，與其他地區無人居住的眷舍相比，環境變得較為乾淨整齊。光華三路的每一戶庭院擺設了藝術家創作的作品，整條街道顯得格外有特色。因此本研究認為，藝術村應該延續辦理，引進本地人藝術家，或是對當地有深厚情感的藝術家，將對中興新村深厚的情感表現在作品上，不但能與當地居民作更深一層的情感交流與互動，也提供地區更多的文化饗宴。



圖【5-3】駐村藝術家的藝術創作

資料來源：筆者拍攝

### (二) 專案工作室

中興新村有寧靜舒適的環境，道路的車流量不大，眷舍空間獨立卻不封閉，是個讀書做研究的好地方，因此本研究希望將閒置眷舍開放為短期租賃的專案工作室，提供各大專院校研究團隊，或是提供文字工作者：小說家、文學家的進駐。

### 5-1-3 Long stay 特色民居

日本「Long Stay 白皮書」將 Long Stay 定義為：「不是旅行，也非屬移居（生活據點的遷移）的長期停留。不光是觀光或購物之旅行，而是一方面將其生活源泉置於日本，同時在居住地區接觸當地文化，並與當地居民交流，發現生活意義之非屬移居、亦非永久居留之『國外居留型休閒』」。

Long Stay 與以往的旅行之差異包括：以往的旅行係委由旅行社規劃行程、價格便宜、旅遊期間短、巡遊許多旅遊地點，而且入出境手續、在旅遊當地的飲食、兌換錢幣等，全部依賴導遊處理。至於 Long Stay 則是在特定的都市或鄉村悠哉的生活，並實際體驗該國的食物、文化、風俗，並於當地進行觀光活動，同時進行母國語言與當地語言的交換學習及志工活動等；再者，相關入出境手續、在旅遊當地的飲食、兌換錢幣等手續，必須全部自己處理。但 Long Stay 每天必將會有新的發現，進行 Long Stay 時，必須有體力，且其思考必須保持年輕、願意與他人溝通、交往的狀態<sup>86</sup>。

#### (一) 退休長住型社區

以中興新村目前居住的年齡層來看，退休的公務員居多，因此老年人的人口數，佔了中興新村一大半的年齡層範圍。透過訪談了解，村內老人都喜歡住在中興新村裡，因為空氣好、水質好，環境很舒適安逸，活動範圍也很廣闊，所以住在這裡很健康，不會常常生病，心情也很輕鬆開闊。中興新村有高比例的公設，有大面積的綠地，加上平房式的眷舍，生活環境已經營造了一個屬於老人生活的天堂。因此，除了村內原有的老居民以外，希望將閒置宿舍作環境上的整理與美化，引進想來此長住的人。

#### (二) 特色民宿

營造一個屬於中興新村獨特特色的深度旅遊方式，來中興新村旅遊的遊客，可以安排兩天以上的旅遊行程，真正住進社區裡與居民互動，體驗居民的日常生活模式，將閒置的眷舍整理為民宿，提供給國內外的自助旅遊者，作為短期的生活體驗。也提供單車旅行者一個停留休息的空間。

---

<sup>86</sup> 胡忠一，2006，〈Long Stay 的現況與發展課題〉，行政院農業委員會企劃處簡任技正兼科長。

## 第二節 居民印象深刻之活動再現

在訪談中居民所提到的印象深刻的生活場景與地方場域，都是因為曾經在這個地方發生人與人之間的互動交流，而產生印象深刻且獨特的地方情感。下列活動是經過深度訪談後，居民認為印象較為深刻的活動，早期這些活動的建立，帶給中興新村熱鬧繁榮的景象，也塑造了中興新村與眾不同地方印象。雖然這些活動都已經不再舉行，但能透過政府或社區的力量，在同樣的空間場景，重塑昔日的活動景象。不但可提高場地的使用率，也能喚起居民的情感記憶，找回屬於中興新村獨一無二的特色資產。

### 5-2-1 中興會堂電影播放

民國四十幾年，電視並不普及，再加上中興新村位置較為偏遠，公務員下了班沒什麼娛樂，因此，每天的電影放映就變成居民生活的重心。民國九十八年四月，中興會堂因應再發展計劃的第一期工程，建築物外觀換上新裝，原本白色的建築物，再補上一層白色的油漆，顯得更白皙亮麗，內部的空間，也重新裝潢。目前中興會堂的使用率並不高，只有偶爾舉辦的研習活動與會議，大部份的時間，都是大門深鎖，無人使用。

有鑑於此，也參考了訪談時居民對於電影場景的描繪，本研究認為中興會堂可以增加放映電影的功能，以放映經典老電影為主，一個禮拜放映一次，以周末為原則。也能讓觀光客除了戶外活動外，多一份動人的文化饗宴。下圖【5-4】為筆者試擬的電影播放的海報。

# 中興人的文化饗宴

找回中興人的集體記憶



放映日期 片名

2009/8/8 鐵達尼號

2009/8/15 阿甘正傳

2009/8/22 霸王別姬

2009/8/29 大紅燈籠高高掛

時間：每周六晚上

地點：中興會堂



圖【5-4】電影宣傳海報試擬

資料來源：本研究繪製



## 5-2-2 大操場戶外活動的舉辦

早期省政府每年一定舉辦的活動就是運動會與園遊會，居民描述，每到舉行運動會的這一天，操場上就會非常熱鬧，每個廳處使出渾身解數，發揮團隊精神，努力把冠軍抱回自己的廳處。目前在大操場上看到的活動，有年輕人棒球壘球的練習活動、老人的槌球大賽、周末的家庭戶外活動，還有中興高中運動會的舉辦。



圖【5-5】大操場現況



圖【5-6】中興高中舉行運動會情況

資料來源：筆者拍攝

本研究希望能增加操場的使用率，研擬幾項可以在這個空間發生的活動，為人氣漸減的中興新村，帶來活力。如下表【5-2】。

表【5-2】大操場舉辦活動之研擬

活動性質	參與對象	活動內容
體能類	南投縣各國高中	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 南投縣國高中聯合運動會</li> <li>➢ 棒球比賽</li> </ul>
創作類	南投縣各國小	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 放風箏比賽(風箏由小朋友自行設計)</li> <li>➢ 寫生比賽</li> </ul>
文藝類	全體民眾	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 雲門舞集戶外公演</li> <li>➢ 國立交響樂團戶外公演</li> </ul>
交流活動	社區發展協會 全體民眾	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 南投縣社區成果發表會</li> <li>➢ 南投縣農特產品園遊會</li> </ul>

資料來源：本研究整理



### 5-2-3 登山健行活動

省府後山的登山步道是每個公務員印象極為深刻的地方，登山是公務員上班前與下班後的休閒活動。省府也會在周末的早上，舉辦登山健行活動，因為當時登山的情況極為熱鬧，還會在山頂設置摸彩箱，摸彩的活動也為當時還是小朋友的我們留下深刻的童年回憶。

繁忙的現代人在工作忙碌之餘，應該更注重身體健康，中興新村有現成的環境可以經常活動筋骨，比起在都市中只能上健身房運動的都市人幸福很多，因此我們更應該好好利用這個屬於中興人才有的生活環境。

除了提倡健康觀念，鼓勵大家多多利用登山步道，也希望南投縣政府能夠舉辦不定期的登山健行活動，重塑當年光景。

### 5-2-4 光復節煙火與元宵提燈籠

大省府時期的光復節可以說是中興新村的一大盛世，燦爛奪目的煙火是每個居民印象極為深刻的場景。隨著精省與經費短缺，大操場人山人海的景象已成為歷史。而元宵節家家戶戶的小朋友穿梭在大街小巷提燈籠，燈籠的燈光在黑暗的巷道與廣場裡交織串連成燈海，伴隨著小朋友的嬉鬧聲，夜晚顯得格外熱鬧。

放煙火與提燈籠都是跟火有關係的活動，可以合併規劃並研擬一套活動構想，重塑這些消失已久的場景。如下表【5-3】。而圖【5-7】也試擬了元宵節活動海報。

表【5-3】元宵節活動構想研擬

	時間	地點	活動內容
每年元宵節(農曆一月十五)前後	15:00~18:00	中興會堂前廣場	燈籠製作
	18:00~19:00	中興會堂前廣場	創意燈籠展示，吃湯圓活動
	19:00~20:00	中興會堂周圍(操場、兒童樂園)	提燈籠活動
	20:00~20:20	大操場	煙火施放
	20:20	回家囉	

資料來源：本研究整理

# 2010中興新村元宵節系列活動

大省府時代下的燦爛奪目與熱鬧非凡  
至今已成為歷史  
但卻對每個中興人有著獨特的深刻記憶  
利用活動的再現重塑當年場景  
一場屬於中興人的難忘回憶活動即將熱鬧展開

## 煙火 VS 燈籠

活動流程

時間	地點	活動內容
2010年2月28日 (農曆一月十五日)		
15:00~18:00	中興會堂前廣場	燈籠製作
18:00~19:00	中興會堂前廣	創意燈籠展、吃湯圓活動
19:00~20:00	中興會堂周圍	提燈籠活動
20:00~20:20	大操場	煙火施放
20:20	回家囉	

主辦單位：南投縣政府  
承辦單位：中興新村社區發展協會

圖【5-7】元宵節宣傳海報試擬

資料來源：本研究繪製

### 第三節 中興新村未來建設方針研擬

高等研究園區的開發計畫正如火如荼的進行，從民國九十七年，開始第一階段的修繕計畫，包括人行道的連鎖磚鋪設工程，與擋土牆的整修。工程完工後，卻驚訝的發現，這些新的建設，無法跟地方的風格作融合，不但沒有煥然一新的感覺，反而覺得有些許的突兀。中興新村最當初是整體規劃，也是整體建設完成，因此整體風格是非常強烈的，一旦有新的元素進來，就會顯的不相容，中興新村的的地方特色，也一點一點的被抹滅掉。

中興新村未來將進行一連串階段性的改建計畫，我們無法避免中興新村的原有樣貌會再被改變，因此提出幾個改建計畫的建議作法，作為未來建設的參考方針，期望在這些規範下，對中興新村的原始風格作最少的改變，讓居民印象深刻的空間場景與地方特色能夠不被完全改變。

#### 5-3-1 空間語彙

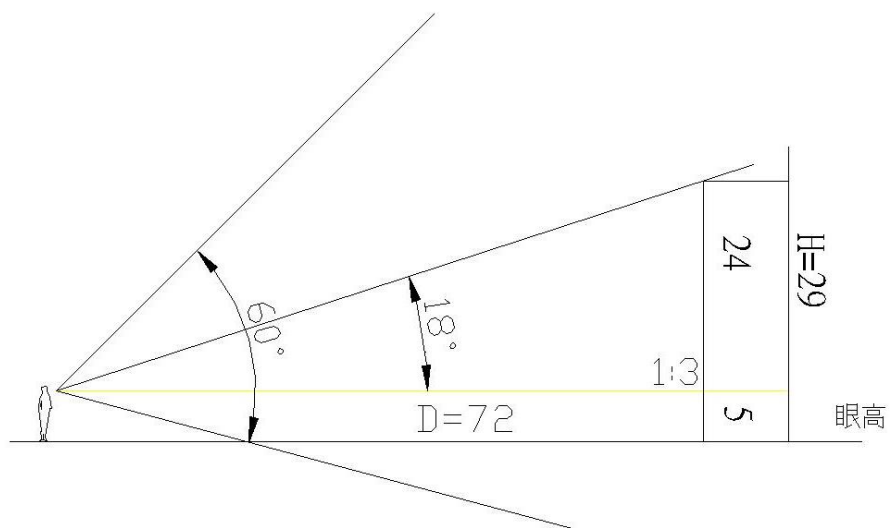
在整個人類居住地的演進史中，街道和廣場是城市的核心和人們聚集的場所，隨著機能主義<sup>87</sup>的興起，街道和廣場被公路、人行道與草地取而代之。人們認為草地是產生許多休閒活動和社交生活的主要場所<sup>88</sup>。中興新村花園城市的主要規劃，以超大街廓、丁字路口、囊底路、行道樹、一層樓平房、大片綠地為主要元素，鄰里單元與囊底路的小單元住宅區劃分，更能建構出感情深厚的社交網絡，平房的設計與房舍間穿透性極高的綠籬與竹籬笆，拉近了人與人之間的距離。因為中興新村的居住空間形態，讓中興人對自己的居住空間產生獨特的情感依戀。這樣的空間特質，也成為全台灣獨一無二的示範性新市鎮社區。基於此，本研究期望空間的特質應當被保留，以人類的空間視覺角度，研擬一套後續規劃設計的規範。

以建築物高度（H）與鄰棟間隔的水平距離（D）來看空間的舒適程度， $D/H$  等於 3 的時候，是一般人可辨別建築物高度的最大距離。人類的視域範圍為 60 度，因此當  $D/H$  小於 1 的時候，人會發生封閉恐怖症的現象<sup>89</sup>。

<sup>87</sup> 機能主義的理論主要源自十九世紀至二十世紀前十年期間的醫學知識。在西元 1930 年左右，形成了許多以健康和生理訴求為出發點的建築規劃設計之圭臬，例如住宅應有適度的照明、足夠的日照和流通的空氣，並且必須確保居民可以接近戶外空間。

<sup>88</sup> 陳秋伶譯，1996，《戶外空間的場所行為：公共空間使用之研究》，台北：田園，P47。

<sup>89</sup> 王錦堂譯，1962，《外部空間之構成》，台北：臺隆，PP35-40。



圖【5-8】一般人可辨別建築物高度的最大距離

資料來源：王錦堂，《外部空間之構成》

目前中興新村道路（D）與眷舍（H）比來看，道路是十米寬的雙線車道，兩邊各有一米寬的人行道與植栽槽，再加上眷舍前院的退縮空間，因此  $D/H$  大於 3，有過分分開的感覺，但道路兩旁栽種五十年的行道樹，樹高約十五米，走在人行道上感覺是舒適且親切，沒有壓迫感的（圖【5-10】）。

如果在道路旁蓋起十米以上的建築物，空間尺度就會變得較不親切，原有花園城市的空間樣貌會因此而消失。因此本研究建議未來不論是新建或是改建的房舍，能以三層樓以下為原則，並保留行道樹、前後院與道路、人行道的空間模式。



圖【5-9】中興新村道路空間樣貌

資料來源：筆者拍攝





圖【5-10】中興新村道路與眷舍空間示意圖

資料來源：本研究繪製



### 5-3-2 色彩保存計畫

在中興新村裡可以看到的顏色，以灰色的柏油路面、綠色的草地與植栽、灰白色的牆面與紅色屋瓦為主，色調極為單純。走在街道巷弄中，映入眼簾的是綠籬與房舍，房舍以灰白色的洗石子與水泥牆面為主，這幾種顏色的調和，有鄉村寧靜的氣息。建議在未來規劃設計的顏色選用，應以紅色、綠色、灰色、白色與咖啡色這幾個主要色系為主，保留自然鄉村的田野風貌。



圖【5-11】中興新村主要色彩元素

資料來源：筆者拍攝

### 5-3-3 植栽計畫

中興新村的植栽在早期規劃設計的時候已做了詳盡的規劃，每一條街道種植不同的樹種是中興新村特有的特色，五十年前栽種的植物至今已茂密成蔭，更是村內的特色資產，也是中興人可以享受到的幸福環境。建議未來在進行環境改善計畫時，以不砍伐，保留原樹種為原則，若需要補植，也要與同條路的樹種相同。鄰棟間間隔，以綠籬取代硬梆梆的牆面，綠籬的種類，以月橘為原則。

建議在樹與樹之間的植栽槽，選用多年生草花，美化道路周邊環境，並鼓勵居民利用前院的空間布置小花園，美化住家周遭的空間。



圖【5-12】街道美化範例

資料來源：筆者拍攝

## 第六章 結論與建議

### 第一節 結論

#### 6-1-1 中興人的生活世界—居民深厚的地方情感表達作為生活環境博物館之特色資產

本研究以中興新村居民為主要研究主軸，利用研究者本身就是在地人的經驗親近概念，可以與受訪者所描述的事物產生共鳴，以居民的角度瞭解地方的真實意義與空間場景。中興新村從建村之初的一片荒蕪景象，到大省府時期的空間盛況，歷經廢省與九二一的時代變遷，演變成現今花園城市綠地系統的觀光熱潮，夾雜著政府、財團想爭相規劃設計這塊大餅的壓力。中興新村的發展歷經五十二年的時代變遷歷程，從受訪者的口述中，他們描繪著當時代的場景，就有如親身經歷般的栩栩如生，即使當時代的熱鬧場景已不在，但遺留下來的建築與生活的遺跡，卻成為一種文化的存在。這種存在展現著不容忽視的美感力量，而力量來自於豐富的集體記憶、強烈的自我認同與深厚的場所經驗。從口述中得到的經驗與記憶，讓研究者對於自己所居住的地方有著更深一層的閱讀與體驗。

「生活世界」是指人們具體經驗到的週遭世界<sup>90</sup>，本研究透過生活故事的情感書寫，並尋找屬於在地生活的影像記錄，為了讓村民重新喚起昔日生活情感上的記憶。寫此論文的另一個目標，是希望能讓同樣是村內的居民閱讀，喚起他們因為時間、時代變遷與被改變的生活場域而漸漸被抹去的記憶，並能與文章中的內容產生共鳴。

在研究者進行訪談之中，驚訝的發現訪談族群中，以公務員眷屬，即從小就跟隨父母親搬遷到中興新村的居民，他們在中興新村的兒時記憶與生活經驗，有非常獨特且深刻的記憶，對自己所居住的地方也有很深厚的情感。歷經歲月的蹉跎，家中年邁的長者過世，隨之而來的就是政府急切的將房舍收回，儘管他們有多麼不捨，還是無法與公權力抗衡。於是他們退而求其次，大多選擇搬遷至中正路以西的房子，一來仍然可以依附著中興新村的生活圈，享受中興新村的公有設施；二來也能時時回家去走走，回憶屬於他們的生活場域。

---

<sup>90</sup> 魏光苕，2006，〈「生活世界」—由「視域」理論到「場域」理念〉，《環境與藝術期刊 第四期》，p17。

在訪談中發現，中興新村地緣與人緣的關係在此族群的生活經驗中最为深刻，因為與別的地方有著不同經驗的兒時回憶，村內的眷舍規劃是造成他們與同學鄰居間建立深厚情感的橋梁，小孩們在學校是同學，回家後是鄰居，這樣朝夕相處下來的情感，仍是他們最珍惜也最難忘的回憶。本研究真實的記錄受訪者對於自己居住環境的情感描述與空間的回憶，以及他們很想繼續居住，但又必須搬遷的無奈心情，透過集體記憶，找回中興新村原有的本質。深刻的體認居民對地方的深刻情感，能夠真正瞭解地方的可貴之處，才能找到一個避免被同質化，與全球化相抗衡的方法。地方的魅力在於人對土地的認同與情感，與對地方的深度認識與瞭解，自我身體的經驗能夠做最直接的交流與分享，更能喚醒地方空間的活力。不管將來中興新村會面臨什麼樣的命運，居民都能夠為中興新村留下這份深刻的情感記憶，找回即將被稀釋掉的地方感。

因此，本研究認為，公務員眷屬的族群，也就是在中興新村有豐富童年回憶的居民，可作為建構生活環境博物館的特色資產。他們對於居住地方的情感依附，與從他們口中形容出來的字字句句，更能建構並且重新還原當時代的時空場景，並且找回空間的價值。而這類族群的人，更是中興新村重要的文化資產之一。



## 6-1-2 在地人的環境認知—發掘不易被發現的生活場域重點

就像生活環境博物館所敘述的內涵一樣，「社區內每一座建築、每一個人，每一頭牛、每一棵樹都是博物館的收藏，都有其潛在的意義和價值。」而在中興新村內的每個街廓、每間房舍、每個居民、每一棵樹、每個生活記憶的片段、每個生活場景的描述…，即使它小的微不足道，但對於村內居民來說，卻有著極深的意義，代表著他們的生命歷程，與背後精彩的生命故事。而這些都將成為生活環境博物館寶貴的展示物件。

表【6-1】中興新村居民對環境感知分析表

年代/分期		外部空間環境	居民對居住空間的感知
1957~1998 省政府中興新村時期	草創初建時期		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 荒煙漫草、沒有樹、石子路、墳墓、甘蔗園、蛇</li> <li>◆ 有沖水馬桶</li> <li>◆ 很偏僻</li> </ul>
	大省府時期		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 「中興人」的優勢</li> <li>◆ 省府員工的福利</li> <li>◆ 優美的行道樹與綠地系統</li> <li>◆ 建全的污水處理系統</li> <li>◆ 鄰居間深厚的感情</li> <li>◆ 「小台北」之地方印象</li> </ul>
1998~迄今 精省時期			<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 荒廢的眷舍、無人整理的院子</li> <li>◆ 蕭條的市場</li> <li>◆ 人口外移，人氣漸減</li> </ul>

資料來源：本研究整理

另外，研究者透過觀察記錄，找出屬於中興新村獨特的日常生活節奏韻律，從早晨的團體晨間運動到傍晚的黃昏活動，在在都表現了中興新村旺盛的生命力與活力，完全不像外面所說的：中興新村像個老人村般的死氣沉沉。



而這個仿照英國新市鎮規劃的田園城市，是個人人稱羨的好環境，但空間環境中如果缺乏人的使用與感知體認，環境再怎麼美麗終究是死的、了無生氣的。像是街道旁的行道樹，一年四季都有不同的風貌：桃花心木何時會掉葉，哪個季節可以打芒果來做芒果青，哪個時候白千層會開花，能聽到嗡嗡蜜蜂採蜜的聲音。早晨太陽還沒出來前的鳥叫聲跟太陽出來後的鳥叫聲不一樣，是哪些不同的鳥在叫？居住在村內的居民，能夠體驗四季不同的變化，伴隨著他們居住在村內的生活型態與累積的生活經驗，創造出獨具一格屬於中興新村生活場域的特色，絕對不再只是表面於觀光層面或是淪為地方政府努力規劃來向中央獻計的一塊大餅，而是會讓人為之驚艷的一個地方。

表【6-2】居民對於自然環境的體驗認知整理表(視覺體認)

植物	視覺影像	所在位置	居民體認描述
桃花心木		中興高中前	春天的時候落葉，掉落的落葉堆疊成了「落葉地毯」，踩踏於其中或漫步走過，樹葉唏唰唏唰的聲響，也別有一番風味。
白千層		光榮東路	白千層每年在夏秋之季開花，花為白色的，還會引來蜜蜂採蜜，所以開花的時候可以聽到蜜蜂嗡嗡的聲音。
芒果樹		村內囊底路與光明里	芒果樹在每年的春季會開花結果，所以，中興人會在五月份的時候開始拿竹竿打芒果，把還沒成熟的芒果做成芒果青。到了六、七月，芒果成熟之後就會開始掉落，就有香甜的芒果可以吃了。

菩提樹		中正路	菩提樹在初夏的時候落葉，由於生長快速，公管處會定期將中正路的菩提樹修枝，剛修枝完的菩提樹光禿禿的，也形成中興新村的特殊景象。
樟樹		光華路與光榮北路	由於枝葉茂密，在中興新村的樟樹形成綠色隧道的視覺景觀，行走在其中感到舒服且自在。
大王椰子樹		省府路	就像是迎賓樹，歡迎我們回家，每當回到這裡看到這些樹，就知道家門已經近在咫尺。

資料來源：本研究整理

表【6-3】居民對於自然環境的體驗認知整理表(聽覺體認)

聽覺體認 (一天從早到晚)	清晨(太陽出來前)	早上(太陽出來後)	中午	下午	傍晚	晚上
	昆蟲與動物					
鳥叫	◎	◎				
蟬鳴		◎	◎	◎	◎	
貓叫						◎
蟲鳴(蟋蟀)						◎

資料來源：本研究整理

藉由本研究，真正去關心在地人所認知的地方空間，打破寰宇性普世大眾的認知，拋開現代人的理解框架，以在地人的觀點來理解他們的生活世界。生活環境博物館則是在社區的區域範圍內，保存區域內人民的生活，以及其自然及社會環境的變化、發展過程。組成生活環境博物館的要素，包括了地域，也就是中興新村這個地方場所，與居民的集體記憶、生活體驗，最重要的，是居民本身所釋放出來的價值。

### 6-1-3 定位中興新村常民生活中深刻記憶之保留區塊

在希微賀給生活環境博物館所下的演化型定義中有說到，生活環境博物館是人類和自然的表徵，將人與自然環境相互關聯，將人類置於自然環境中，嘗試描繪自然的本性。生活環境博物館是對空間的詮釋，讓人們對於某些特殊的場所能停留或做休閒遊憩的功能。列斐伏爾在空間的理論中提到，人們在空間內的活動行為形造了這個空間的面貌，因為有了人的行為，空間便有了特殊的意義。

而在訪談居民的過程中，歸納了居民對於自己所居住環境最深刻的記憶場景與回憶，經過時代的變遷與時間的流逝，當年繁榮與深刻的場景已不在，即使人事已非，但卻景物依舊，所遺留下來的空間場景，卻能一再的讓居民細細回味。如下表【6-4】，整理了訪談中居民所提到的深刻記憶與場所，可作為日後進行規劃設計的參考方針，並定位為保留區塊（圖【6-1】），也就是文化資產的保留區塊，保留區塊是以居民對空間的情感記憶與生活經驗來定位，讓居民的心聲可以從這當中得到回音。

表【6-4】中興新村居民的場景經驗與深刻記憶整理表

場景或記憶或對居住空間的 依戀		居民的描述
場景或記憶	規律的上下班生活	公務員非常規律的朝八晚五上下班生活，上下班時間交通車與腳踏車穿梭在大街小巷的情景，為之盛況空前。
	地緣結合人緣關係	居民的互動與特殊的情感是跟別的地方不一樣的，很有人情味。隔壁的鄰居都是父母同辦公室的同事，小孩都是同校同班的同學。
	菜市場	那時候菜市場很熱鬧，可以看到東一群西一群的媽媽在買菜，買完菜就聊天，大概聊到九點十點就回家準備午餐。
	打麻將	以前麻將開桌早中晚都有，早上跟下午是家庭主婦在打，晚上就是下班的公務員開桌，所以每天都是洗牌的聲音。
	中興會堂的電影	中興會堂就像是村子的廟，前面的廣場就是廟埕，是村子居民聚集的場所。 那時候學生票五毛錢，不是用錢買，是買福利

		卷，買一本一本的，大人看是一塊五，學生票禮拜天下午那場是五毛錢。所以到禮拜天下午的時候裡面都是小孩子吵死了。
	大操場的運動會與園遊會	省府運動會就像大拜拜，每個廳處擺一個攤位，發個運動服，換個贈品，然後不用上班，大家嘻嘻哈哈放輕鬆一天。
	兒童樂園	我永遠記得兒童樂園中間的天使水池，只要是來這邊玩的小孩，一定會站在前面跟它合影。
	省府後山健行步道	參加的人都能夠有摸彩的機會，爬山回來，就可以兌換獎品，能有獎品拿是讓小朋友能夠走完全程最大的誘因，他們總是跑在隊伍的最前頭，急著領摸彩卷。
	光復節煙火	我們小時候最高興的就是光復節看煙火，都圍在大操場，尤其最後的瀑布煙火，是別的地方都看不到的。
對居住空間的依戀 (田園城市規劃系統)	眷舍	我們從很年輕的時候就搬來這邊住，在這裡住了大半輩子了，這邊設施很好，民國四十幾年就有沖水馬桶，電線桿也地下化，還有雨水汗水的分流系統。連當時的台北都沒有那麼先進。
	行道樹	每一條路的行道樹都不一樣，只要跟村內人說家前面是哪一個樹種，就會知道你家是住哪裡了。
	家家有花園	每一戶都有屬於自己的小庭院，家家戶戶都精心布置，這是在都市地方看不到的。
	公共設施	村內村外無形間的劃分，讓村內的各項設施變成中興人獨享的福利。台灣第一個新市鎮的示範社區，有最高的公設比，讓我們享受這些服務功能充足、便利舒適的生活環境。

資料來源：本研究整理





圖【6-1】中興新村文化資產保留區塊圖



## 第二節 檢討與建議

### 6-2-1 傾聽居民的心聲—公部門規劃地方發展的檢討

中興新村的地方生活主體並未建立起省思地方未來發展之集體意識，以至於中興新村的空間發展一再淪陷於無意義的觀光與個人政績表現的表面化關係。而居民的心聲，卻是被遺忘且無人重視。在研究論文期間，剛好是中興新村的發展定位趨於明朗化的時刻，經建會邀集縣政府等單位會商後，確定中興新村未來將朝高級研究園區發展，交給國科會主導全局。規劃包括中研院、工研院、國家實驗發展研究院、教育部所屬中國醫藥研究所等單位將在中興新村成立中部分院，朝光電、能源、環境永續經營及台灣文化等領域進行研究計畫，預計今年八月報行政院核定後定案<sup>91</sup>。中興新村宿舍區的居民，縣府也將提出遷移的配套措施。

對於此一計畫，身為市井小民的我們無力去改變，只能戰戰兢兢的看著房舍一間一間的被收回，擔心著這片美好的家園將如何被處置，許多居民甚至擔心中，是不是哪一天早晨醒來，這片生活五十多年的家，已經被夷為平地。身為外來規劃者，對這片土地並沒有特殊的情感，所做的規劃，沒有因地制宜，只是東一塊西一塊的做設計，一點一滴的破壞村內環境的整體感。居民已遭國家力量退為背景，國家發展與財團的力量才是中興新村的主體，居民對環境的不捨，與對環境變遷的焦慮感，至今已無人關心。

### 6-2-2 對中興新村未來發展計畫的建議

中興新村經過精省與九二一地震的環境變遷，人口大量外移，造成大量房舍無人居住，成為閒置空間。而大省府時代的繁榮景象，卻是無法重回的光景，只能靠口述去回憶。但是仿效英國新市鎮的偉大建設卻是唯一還留在村內的重要資產。經過研究者與居民這一段時間的相處下來，發現居民最不捨的就是自己曾經居住過的空間，與活動過的場所，和那份對於居住空間的情感與對場所的依戀。而居民的想法，與中興新村再發展計畫內的「空間騰空整併」<sup>92</sup>有相當大的衝突。因此，為了避免住戶抗爭，初期並不會進行住戶遷移業務，而是讓這些高齡退休

---

<sup>91</sup> 自由時報 2009/4/5

<sup>92</sup> 營建署提出先將中興新村的眷舍騰空整併，將還住在眷舍的住戶遷移，以利於後續的規劃建設。

公務員「自然凋零」。

本研究之初衷，是以地方空間的角度出發，居民為空間的主體，以在地人的角度去理解地方空間的意涵。站在居民角度的理解，本研究將居民的想法作整合，並對未來發展計畫提出建議。

#### (一) 空間計畫

加強中興新村眷舍環境的景觀維護，不再強制居民搬遷，並開放外來居民進駐閒置宿舍區，例如專案工作室的短期租賃方式，或是退休常住型的 Long stay 社區。將眷舍區設為人文景觀的保留區，並保留居民經常活動的空間範圍作為常民生活路徑系統的保留區。

#### (二) 觀光發展

遊客來中興新村旅遊，不再只是侷限在中興會堂與兒童樂園，不再只是在大操場放風箏或喝酸梅湯與吃牛肉麵，而是營造一個屬於中興新村獨特特色的深度旅遊方式。來中興新村的遊客，可以安排兩天以上的旅遊行程，真正住進社區裡與居民互動，體驗居民的日常生活模式，將閒置的眷舍整理為民宿，提供給國內外的自助旅遊者，作為短期的生活體驗。另外，將村內道路規劃成為有系統的自行車路線，讓遊客徜徉在濃密的綠色隧道裡，體驗田園城市的規劃系統，並享受這份都市裡找不到的慢活步調。

### 6-2-3 對後續研究之建議

本研究是利用深度訪談的方式，所以只訪談了十四個樣本，而在研究期間隨機抽樣的結果，訪談到的居民以五十歲以上居多，因此建議後續研究可以擴大年齡層範圍，增加樣本數，甚至將問項系統化為量化問卷，更能增加可信度。

## 參考文獻

### ■ 書籍與規劃報告書

- 澎湖縣文化局，2002，《澎湖生活環境博物館調查研究與設置規劃計畫報告書》，國立台北藝術大學傳統藝術研究中心。
- 克利弗德·紀爾茲(Clifford Geertz)，2007，《地方知識：詮釋人類學論文集》，台北：麥田。
- 王志宏等譯，2006，《地方：記憶、想像與認同》，台北：群學。
- 張譽騰，2003，《生態博物館》，台北：五觀。
- 內政部營建署市鄉規劃局，2001，《中興新村整體規劃構想》。
- 內政部營建署市鄉規劃局，2001，《中興新村建物震害危險度之預測模式及適合建築型態之研究》。
- 中華大學，2001，《中興新村公有土地利用與產業發展策略之研究》。
- 中國地政研究所，2002，《中興新村公有土地引入產業開發相關法令機制之檢討》。
- 財團法人成大研究發展基金會，2002，《中興新村整體發展之綜合性對策研究》。
- 逢甲大學，2002，《中部區域計畫發展課題與目標及中興新村在中部區域定位之研究》。
- 中華民國景觀學會，2002，《中興新村永續利用願景規劃-再造台灣花園城市的春天》。
- 營建署市鄉規劃局，2002，《中興新村整體規劃構想》。
- 社團法人中華建築文化協會，2002，《中興新村整體再發展都市設計及景觀規劃之研究案》。
- 三椏工程顧問公司，2004，《中興新村未來整體規劃之研究》。
- 徐伯瑞建築師事務所，2004，《中興新村整體規劃之開發計畫與都市設計案》。
- 行政院經濟建設委員會，2006，《中興新村整體規劃構想方案(草案)》。
- 內政部，2007，《中興新村再發展計畫》。
- 劉曜華，2007，《中興新村申請聯合國世界文化遺產計畫》，逢甲大學都市計畫系。
- 國立雲林科技大學，2007，《中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查》。

- 皓宇工程顧問股份有限公司，2007，《中興新村北區創意文化產業園區整體發展規劃設計與可行性評估》。
- 李謁政台灣建築與地景研究室，2007，《中興新村北區文化創意產業園區週邊環境與產業資源調查》，行政院文化建設委員會。
- 謝東閔，1989，《歸返》，台北：聯經出版。
- 台灣省文獻會，1998，《台灣省政府中興新村耆老口述歷史座談會紀錄》。
- 張麗鶴，1997，〈中興新村--台灣第一個新市鎮〉，《臺灣文獻》，48：4，台灣省文獻會。
- 關華山，1996，《研究與設計-環境行為研究的工具》，台北：田園。
- 台灣省文獻委員會，1998，《綠情懷舊——中興新村老照片展專輯》，台灣省文獻委員會。
- 陳樂人，2004，《中興新村老照片輯》，未出版。
- 陳秋伶譯，1996，《戶外空間的場所行為：公共空間使用之研究》，台北：田園。
- 王錦堂譯，1962，《外部空間之構成》，台北：臺隆。

#### ■ 學術論文與期刊

- 陳慈莉，2002，《中興新村：一個想像共同體》，南華大學社會學研究所。
- 王怡雯，2003，《中興新村的現代性—西方理想城鎮規劃的台灣經驗》，東海大學建築系碩士班。
- 李雅文，2006，《「我們是西螺」一齣集體記憶爭奪的戲碼-對西螺大橋觀光文化節的探討》，南華大學教育社會學研究所。
- 黃世輝、何明泉，1999，〈以田野調查作為啟動社區營造的方法探討-以埔里、港尾與湖本為例〉，《社區美學研討會論文集》。
- 林定金等，〈質性研究方法：訪談模式與實施步驟分析〉，國防大學國防醫學院公共衛生學系暨研究所。
- 陳慈莉，2002，《中興新村：一個想像共同體》，南華大學社會學研究所。
- 廖如玉，2001，《鹿港「古市街」生活環境博物館建構之研究--歷史空間的文化詮釋與呈現》，南華大學美學與藝術管理研究所。
- 王明珂，1993，〈集體歷史記憶與族群認同〉，《當代》。
- 李謁政，2005，〈建構社區美學：邁向台灣集體記憶之空間詩學〉，《環境與藝術學刊第三期》。

- 王大立，2004，〈地方文化與集體記憶的探討---以犁頭店「麻茅文化」為例〉，《文化研究月報第四十一期》。
- 周志龍，1985，《台灣省政府中興新村對於南投縣發展衝擊之研究》，中興大學都市計畫研究所，碩士論文。
- 王培鴻，1990，《省府要塞-中興新村聚落空間之社會歷史分析》，淡江大學建築研究所，碩士論文。
- 陳胤宏，2006，《遠離台北：台灣省政府「疏遷」之研究（1945-1960）》，暨南國際大學歷史學研究所，碩士論文。
- 謝孟展，1992，《住宅社區規劃應用鄰里單元之研究—以中興新村為例》，中興大學都市計畫研究所，碩士論文。
- 楊傑焜，1998，《合作住宅模式機制之社區規劃設計--以南投中興新村光明里社區震災後重建與更新為例》，淡江大學建築研究所，碩士論文。
- 蘇建文，1996，《計畫單元整體規劃觀念應用於國內社區開發之探討--以中興新村再發展規劃為例》，淡江大學建築研究所，碩士論文。
- 宋懷琳，2002，《中興新村再造方案之研討》，東海大學公共事務碩士學程在職進修專班，碩士論文。
- 駱麗雲，2007，《中興新村建構藝術村計畫之研究—政策主體組合為論述重點》，暨南國際大學公共行政與政策學系，碩士論文。
- 黃清泉，2008，《閒置空間運用之探討—以中興新村宿舍為例》，暨南國際大學公共行政與政策學系，碩士論文。
- 陳仁，2008，《都市公有閒置空間再利用與發展策略之研究-以中興新村為例》，逢甲大學都市計畫所，碩士論文。
- 張立伶，1997，《生態博物館與地方文化發展之研究--以蘭陽地方為例》，國立藝術學院傳統藝術研究所，碩士論文。
- 李怡燁，2000，《地方再發展新途徑-生態博物館以南投縣埔里鎮為例》，中山大學公共事務管理研究所，碩士論文。
- 趙偉伶，2004，《哈瑪星社區文化發展之研究—生態博物館學觀點》，中山大學國際高階經營管理碩士班，碩士論文。
- 吳宜娟，2005，《以「生活環境博物館」之觀點探討歷史遺址之新意涵—以台南安平古堡為例》，中原大學室內設計研究所，碩士論文。
- 陳淑吟，2006，《我的家鄉就是博物館：由生態博物館的歷史與特色探討台南縣



- 左鎮「菜寮化石館」暨「自然史教育館」的設立》，彰化師範大學藝術教育研究所，碩士論文。
- 蕭朝仁，2006，《景觀資源於生態博物館空間應用之研究—以台北市北投區林泉里為例》，輔仁大學景觀設計學碩士班，碩士論文。
- 顏祁貞，〈博物館學與地方知識建構關係之探討〉，雲林科技大學文化資產維護研究所研究生。
- 石瑞彬、黃世輝，〈地方農業知識的文化產業化—以名間鄉生薑產業為例〉。
- 李謁政，2005，〈建構社區美學：邁向台灣集體記憶之空間詩學〉，《環境與藝術學刊第三期》。
- 郭恩慈，1998，〈空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析〉，《城市設計學報》。
- 陳露明，2008，〈空間〉，《文化研究@嶺南》，第十期。
- 阮如舫，〈霍華德的「田園城市(Garden City)」理論對規劃設計的影響〉。
- 張譽騰，1996，〈生態博物館的規劃理念與個案之解析〉，《博物館學季刊》，台中：國立自然科學博物館，10：1。
- 鄭郁馨，2004，〈社區博物館〉，台北市立師院環境教育研究所。
- 鄭秀嫻譯，1996，〈生態博物館-演化型定義〉，《博物館學季刊》，台中：國立自然科學博物館，10：1。
- 張立伶，1999，《生活環境博物園雜誌》，第一期。
- 蕭靜萍，2006，〈古蹟再利用的博物館休閒-觀眾眼中的台北故事館〉，靜宜大學觀光事業學系碩士班。
- 蔡興農，2003，〈資源網絡與生活地圖-物件再生與資源回收〉，淡江大學建築系碩士班。
- 陳真安，2005，《監視與身體流動：台北捷運空間之研究》，東吳大學社會學系碩士班。
- 魏光莒，2007，〈地方的「深度」：現象地理學的初探(初稿)〉，《南方凝視與環境藝術研討會》，嘉義，南華大學。
- 魏光莒，2006，〈「生活世界」—由「視域」理論到「場域」理念〉，《環境與藝術期刊 第四期》。
- 張婉菁，2002，《水裡坑林業地景與生活空間之社會建構》，南華大學環境與藝術研究所碩士論文。

胡忠一，2006，〈Long Stay 的現況與發展課題〉，行政院農業委員會企劃處簡任技正兼科長。

■ 網站資料

中興新村北區文化藝術創意產業園區周邊環境與產業資源調查

<http://phpweb.yuntech.edu.tw/g9542714/>

孔憲法，〈都市計劃與環境關係-都市生物棲息地〉，成大都計系副教授。

<http://www.ncku.edu.tw/~bio/biodiversity/file/diver8.htm>

博物館的歷史

<http://blog.sina.com.tw/tsaiabe/article.php?pbgid=9307&entryid=8780>

黃金博物園區

[http://www.tp.edu.tw/child/case/20050407/20050407\\_03.html](http://www.tp.edu.tw/child/case/20050407/20050407_03.html)

中興新村導遊

<http://www.tpg.gov.tw/c-life/life-01.htm>

南投旅遊網

[http://nantou.emmm.tw/index\\_m.php?ptype=ieb\\_c&L3\\_id=12021](http://nantou.emmm.tw/index_m.php?ptype=ieb_c&L3_id=12021)

## 附錄一 訪談記錄

訪件編號	001	訪談日期	97/10/1		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	陳榮輝	受訪者年齡	68	性別	男
受訪者職業	農林廳退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p><b>【問題一】</b>住在中興新村多久時間了？現在的職業？(基本資料)</p> <p>住在中興新村大概 30 多年了，農林廳退休，因為孩子們都在國外，目前長年旅居國外幫忙帶孫子。</p> <p><b>【問題二】</b>對中興新村印象最深刻的地方？例如：一棵樹、一條道路、兒童公園的盪鞦韆、公園。為何印象深刻？是否有特別的歷史記憶或是生活經驗？</p> <p>早期來講中興會堂算是很特別的地方，因為很少找的到那麼大的場地，另外就是綠地系統，不論是 400 公尺大操場或是農林廳旁邊的親情公園。還有省府後山的好幾條爬山步道，算是很特別的，其他硬體設施像是羽球場、網球場，設備都很好。</p> <p><b>【問題三】</b>平常一天的行程，會到哪些地方去？例如：早上去做運動、市場買菜、公園散步、接小孩下課…</p> <p>年紀輕的時候：一早起床到光華國小旁的網球場打球，然後回家吃早飯，去上班，中午回家吃中餐睡午覺，然後在去上班。下午下班之後去打網球，晚上就看看電視看看書。生活作息很規律。週末的時候，會帶小孩出去走一走，去南投、草屯甚至台中晃一晃。之後有高爾夫球場之後，就改打高爾夫球了。</p> <p>退休之後：會找朋友聊聊天，有空的時候還是會去打球，然後會出去散步。至於散步的路徑，因為我現在搬來新家，所以就是新家舊家兩邊走。或者是會去走後山的爬山步道。</p> <p>另外我有很多朋友退休之後參加很多活動，像是跳舞、氣功、太極拳，我都沒有參加，最主要是我常常進進出出都在中東國家比較少回來。</p> <p><b>【問題四】</b>是否喜歡中興新村的環境，想要繼續居住下去嗎？</p> <p>雖然退休之後換了好幾個地方住，不過還是覺得這裡的生活品質跟環境是最好的。生活環境單純，生活功能也很好。不論是生活必需品都可以很近的買到，要運動也有很多空間，交通也方便。</p>					

**【問題五】**對周邊居民的認識程度？是整條街都認識還是整個村？

通常是一整條街都會認識，因為我們那條街每戶人家早上都會出來掃落葉，下午會出來倒垃圾，所以多少都會遇到，哪一戶人家是哪一個廳處的都會知道。大家都很客氣，會打招呼會聊聊天。其他會認識就可能是同一廳處或是打球的球友或是認識的親戚朋友才會去了解。

**【問題六】**過去的記憶裡有哪些事情是覺得有趣的？印象深刻的？

住在這邊都是以公務員居多，因為住的地方跟工作的地方很近，省下交通的時間，所以業餘的時間就變多了。業餘的活動像是打網球、打高爾夫球、游泳、打羽毛球、散步、爬山等等，所以我覺得在整個生活環境來講是一個很好的居所。我個人最喜歡的是小高爾夫球場，在省訓團旁邊，它離家近很方便，費用也不是很高，所以這個地方就變成我們球友固定聚集的地方。

還有每到光復節的時候中興會堂會放煙火，還有元旦跟國慶日家家戶戶會掛國旗的景象，都是村里長會出來宣導大家要掛，久而久之大家也就自動自發了。但不知道到什麼時候就沒有了，早期每戶人家前面都會有一個可以掛國旗的設備，現在都沒有了，無所謂了。早期大家對國族意識比較強。

**【問題七】**是否有特定的宗教信仰？現在跟以前的差異

不知道，比較沒有注意到。好像是長老會，比較偏向民進黨。其他像天主教基督教也很多，佛教也有。

**【問題八】**中興新村歷經精省、九二一的環境變遷，對於生活環境的影響？

廢省之後行政機關減少，變成一個觀光區，外來人觀光型態的需求，改變了在地居民的生活型態。行政功能下降，在行政的領導地位就退化掉了。人力減少，經濟也衰退下來，這是一個自然的現象。雖然這樣，不過我有一個同事，在台北上班，但是房子卻買在中興新村，每天做高鐵上班，所以不管政府在不在，設施都還是在，所以還是有很多人喜歡這樣的環境。廢省之後很多公務員都很失望，不像以前只要堅守在崗位上穩穩的做就可以，很多人希望就近調派，但如果台北有缺還是會被調回台北，如果在台北一個月多兩萬快可能都不划算，因為還要租房子物價又貴，所以還是在中興新村這個地方是最好的。其實我是認為如果宋楚瑜沒有出來選總統省府應該不會被廢掉。

**【問題九】**精省前身為中興人有特殊身分上的優越感，現在還會有嗎？

現在比較不會有了，當初是因為大家都在省府上班同質性很高，但現在廢省之後很多人都搬遷出去，而且集體意識較強的公務員多半都年紀大了，而且像我們這種退休的人都會覺得遲早要搬走了。

**【問題十】**對於目前上位計劃有許多對中興新村未來的規劃，有何意見？

對於目前中興新村這塊土地，政府並沒有好好規劃利用，導致許多閒置空間。

中興新村將被規劃為高等研究園區，我有幾個朋友有不同的看法，第一個是如果這個地方開始被利用，周遭的土地房價會漲。這是比較樂觀的看法，悲觀的看法是研究園區需要的人力不用很多，對周遭的經濟繁榮不會有很大的貢獻。

訪件編號	002	訪談日期	97/10/2		
地址位置	光榮東路一街 10 號	聯絡方式			
受訪者姓名	張平	受訪者年齡	87	性別	女
受訪者職業	光榮國小退休教師	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					

#### 訪談紀錄

##### 【問題一】住在中興新村多久時間了？現在的職業？(基本資料)

我從中興新村建村就搬來這裡了，教書教了 41 年，之前在大陸教了 3 年，民國 36 年來台灣，在台北住了 10 年，後來省府疏遷中部就跟著先生一起來中興新村。之前省府有規定只要是現職的員工眷屬會優先安排工作，所以我一來中興新村就到光榮國小任教，從民國 46 年教到 74 年退休，現在已經退休 24 年了。

##### 【問題二】對中興新村印象最深刻的地方？例如：一棵樹、一條道路、兒童公園的盪鞦韆、公園。為何印象深刻？是否有特別的歷史記憶或是生活經驗？

剛來中興新村的時候很荒涼，一棵樹都沒有，路都是石子路，雖然房子都蓋起來了，但是沒有紗窗，而且很多蛇會跑進來。之前環山路那邊都是墳墓，我們這邊的地(光榮東路)是最好的都是甘蔗園。我們來這邊覺得最好的是有沖水馬桶，那個時候連台北都還沒有沖水馬桶，但是我們會覺得每上一次廁所就沖一次馬桶水費會很貴，還好當時省府給我們的福利相當好，會一個月給我們固定的基本額度，超過的才自己付。剛來的時候有收音機就很好了，連電風扇都是好幾年後才買的起，一直到 50 幾年的時候才有一個黑白電視。當時我們家算是雙薪家庭，買的起電視，所以附近鄰居小朋友都會跑來我們家看電視。人家都會說我們家很有錢，但是也不能這樣說，隔壁鄰居一個人賺錢養六個子女，我們家是兩個人都賺錢才養兩個子女，所以差別當然很大。我在我兒子讀國中的時候就給他買了台腳踏車，女兒唸初中的時候就買了手錶給他。那個時候每個禮拜都有交通車開到台中，我們都會跟工作的單位拿車票，是免費的，我就會拿車票給我兒子去台中玩。我記得當時我的薪水才 300 塊，他去台中一趟給他 40 塊左右。

印象最深刻的是中興醫院前面有一棵大樹，那棵大樹歷史很悠久了。



**【問題三】** 平常一天的行程，會到哪些地方去？例如：早上去做運動、市場買菜、公園散步、接小孩下課…

剛退休的時候雖然在帶孫子，但是我還是會回國小去教低年級唱遊。還有去合唱團，後來孫子大了，就覺得不能每天關在家裡要去外面活動活動。我就會去打乒乓球，還有去中興醫院當義工，也到學校輔導小朋友。

現在的活動就是球社(乒乓球)和合唱團，早上五點半就起來，就去光榮國小操場運動，走操場或是做軟身操(起身示範)，我以前很柔軟，現在還可以踢得很高。之前有一位太太會在中興會堂帶體操，我們就會跟著去學。之後就回家，看報紙，吃早餐，大概 9 點左右去打乒乓球，球友原本幾乎都是省府員工，不過現在都是外來的人居多，很多都是老師。球社是要教年費的，每 3 個月會有慶生會，還有自強活動可以出去玩。大概打到 10 點半就回家洗澡，吃中餐，然後睡午覺，起床再繼續看報紙，傍晚的時候會再去光榮國小運動。

**【問題四】** 是否喜歡中興新村的環境，想要繼續居住下去嗎？

我住了 50 幾年，等於我大半輩子都在這裡了，這裡已經算是我的故鄉了。我連在大陸都沒住那麼久。

**【問題五】** 對周邊居民的認識程度？是整條街都認識還是整個村？

像我們這一排都是農林廳的，連棟的配的都是農林廳的，不過我認識的很少，因為工作很忙，早上就是上班，晚上就回家，很少大家一起聊天，不過像隔壁的我跟他們就不錯，我有事情會託他們，他們有事也會託我。像是規劃像圓環(囊底路)那樣的，就好像一個小社區一樣。比較認識的就是球社的球友，或是以前的同事跟之前教過的學生。

**【問題六】** 過去的記憶裡有哪些事情是覺得有趣的？印象深刻的？

剛開始煮菜是燒煤球，要先生火，而且不能讓它熄滅，所以我都利用最後一堂課五分鐘的休息時間跑回來先生火，其中有一個爐子上都一直會有熱水，我們會拿那個來當洗澡水。那個時候在光榮國小教書，市場就在隔壁，我會請人送五塊錢的肉到教室門口，中午再拿回家，當時沒有冰箱，所以買的菜都是當天吃完的量。然後會再買一些青菜，那個時候水果很少，是雙薪家庭才吃的起的。最當初的時候沒有市場，都是在學校附近有鄉下人(營盤、內轆)挑菜來擺攤。我們來這裡(中興新村)等於是給他們(鄉下人)很多的工作機會，讓他們的有錢賺富有起來了。那個時候我台語還不太會講，都是因為接觸了這些鄉下人稍微會講。

10/25 光復節會放煙火，中興會堂會播電影，大概五毛錢，我還記的看電影前要起立唱國歌，不過有了電視之後就比較少去看了。每到元旦的時候警察會出來宣導掛國旗，每一家都會有插國旗的地方，現在都沒有了。因為當時是國民黨統治的，國旗跟旗桿都是省府發的，那個時候愛國意識很強，大家都會自動

自發。

還有垃圾桶，也是政府每家都發一個，上面還寫上台灣省政府，很重很牢固啊，那個時候省府員工很優待，很多東西省府都會送。

還有省府後山的爬山活動，省府後面有一條爬山步道，有很多階梯，上去下來2400階，我常常都這樣來回走，走一個半小時。他們省府員工有時候中午休息時間也會去走。

**【問題七】** 是否有特定的宗教信仰？現在跟以前的差異

我們都是基督教，是因為從小父母親也是，退休之後每個星期天都會去教會做禮拜。現在中正路蓋了一個很大的地方召會，很會拉人我不喜歡，所以我去的是浸信會。

**【問題八】** 中興新村歷經精省、九二一的環境變遷，對於生活環境的影響？

福利差很多，環境也差很多，以前綠籬都是一兩個禮拜來剪一次，現在都比較沒人管。現在來打掃的都是外雇的，工作難找阿，我看到好多年輕的女孩子開車來這邊打掃。現在員工慢慢少了，好多地方也沒有人住了，許多員工都走了(過世)，如果沒人住的話，關在那邊都浪費掉了，不住的話很多東西都會壞掉，庭院也會雜草叢生。所以我覺得像光華路那邊的駐村藝術家很好。

**【問題九】** 精省前身為中興人有特殊身分上的優越感，現在還會有嗎？

之前都是觀光車(遊覽車)一部一部的進來，下來參觀，他們都好羨慕好忌妒。其實我們做老師的是沒有這種心態，是跟鄉下農村比起來是有比別人高一等的感覺，都是看心態啦。

**【問題十】** 對於目前上位計劃有許多對中興新村未來的規劃，有何意見？

如果不廢省的話，這些眷舍應該會重建，蓋成七層樓高的，有電梯的。之前有打算是買給員工，分期付款，以後房子就是自己的。之前台北人來看中興新村，都說前後院那麼大實在太浪費了，因為台北是寸土寸金。可是土地太大對我也是負擔，因為我沒時間種花花草草，不像有些人可以把庭院整理的那麼漂亮。退休前是忙到沒時間整理，退休後是想過自己的生活也不想去整理。

訪件編號	003	訪談日期	97/10/6		
地址位置	光榮北路三街 22 號	聯絡方式			
受訪者姓名	張麗鶴	受訪者年齡	72	性別	女
受訪者職業	中興高中退休教師	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p><b>【問題】</b>對中興新村印象最深刻的地方？例如：一棵樹、一條道路、兒童公園的盪鞦韆、公園。為何印象深刻？是否有特別的歷史記憶或是生活經驗？</p> <p>家家有花園的景象是中興新村最有特色的地方，但是汽車漸漸多了之後，很多住戶的庭園都變成車庫，花園面積就變小了，所以應該多去找尋還保有花園庭園的房舍，它會是中興新村很特別的特色。</p> <p>我的小孩現在都大了都住在台北，但是他們還是覺得中興新村是他們的家，因為這裡有他們童年的記憶。因為道路車子很少，他們都會騎著三輪車在巷子裡穿梭。每年元宵節家家戶戶的小朋友都會一起出來提燈籠，而且以前的燈籠都是蠟燭的，不是燈泡的。大家都會帶著塑膠墊到操場野餐，中秋節就帶著鞭炮到大操場放。另外就是省府的運動會跟遊園會，操場人山人海的景象更是非常難忘的回憶。還有每年光復節一定都會放煙火，也是中興新村難得熱鬧的日子。還有我家小孩也都會去公園裡灌蟋蟀。</p> <p>兒童公園、中興會堂的电影、游泳池、還有我先生在省訓團參加社團，還有打衛生麻將，因為晚上沒什麼休閒娛樂，打麻將就變成很盛行的活動。</p> <p><b>【問題】</b>平常一天的行程，會到哪些地方去？例如：早上去做運動、市場買菜、公園散步、接小孩下課…</p> <p>上班的時候，每天就只是去學校上課。</p> <p>退休之後每天早上都會去運動，後來兒子的小孩出生，就忙著帶孩子。</p> <p><b>【問題】</b>對周邊居民的認識程度？是整條街都認識還是整個村？</p> <p>感情很融洽，都很面熟，就算不認識也會打招呼，沒有上班的太太們都會聚在一起聊天，去公園散步，家裡如果有煮什麼吃的都會送到對方家裡。但是如果有在上班的居民，都是早出晚歸，所以交談的機會就比較少。不過都是維持禮貌上的點頭之交。</p> <p><b>【問題】</b>過去的記憶裡有哪些事情是覺得有趣的？印象深刻的？</p> <p>我喜歡這裡的綠化，空氣好，車子少，沒有市區的喧鬧，綠化的環境很賞心悅目。而且沒有什麼停水停電的經驗。居民水準很整齊。</p>					

【問題】對於目前上位計劃有許多對中興新村未來的規劃，有何意見？

我比較屬於贊同的這一方，之前有說要蓋科技園區，但是怕污染，後來中興大學畜牧系要進來，又怕它們的排泄物污染環境，還有說要蓋國際會議廳。藝術村雖然落實了，但是都沒有人去看，因為沒有相同對藝術有興趣的人去共襄盛舉。至於 long stay 的部分，已經有來選房子了，我們這條街就選了好幾間。

訪件編號	004	訪談日期	97/10/7		
地址位置	光華路 10 號	聯絡方式			
受訪者姓名	李佳益	受訪者年齡	56	性別	男
受訪者職業	教育廳退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
【					
問題一】住在中興新村多久時間了？現在的職業？(基本資料)					
住 20 幾年了，目前退休 4 年，之前在農林廳，然後教育廳退休。					
【問題二】對中興新村印象最深刻的地方？例如：一棵樹、一條道路、兒童公園的盪鞦韆、公園。為何印象深刻？是否有特別的歷史記憶或是生活經驗？					
我以食衣住行分類，食的方面很方便，中學西路有很多好吃的，很像美食街，還有在中興新村有 3 個市場。衣的方面比較缺乏，因為市場賣衣服在白天，沒有百貨公司跟賣場。住的部分，是 A+++，是特優的，因為我們的住家跟環境很美麗，早上起床樹有很多芬多精。交通方面很通暢，有公車去台中、台北，也有高速公路。					
中興新村每一寸土地我都採過，由其是這個地方是個談戀愛的好地方，因為環境清幽，優閒，兩個人可以很忘我，可以去兒童樂園盪鞦韆、翹翹板，都是很好的地方。					
【問題三】平常一天的行程，會到哪些地方去？例如：早上去做運動、市場買菜、公園散步、接小孩下課…					
24 小時除了應酬之外我都捨不得離開中興新村。這邊的空氣好、設備好，道路系統規劃好。我很喜歡在這裡做很多運動。在這裡要做什麼樣的活動都可以，有籃球場、操場、圖書館、資料館，在這邊住 20 幾年我不後悔。					
早上起來騎腳踏車，像當村長一樣，從省府大樓騎到環山路，然後接光榮東路，到省訓團，在從光明路到中正路，然後回來。吃完早餐，換走路的，從親情公園，走到中正路、光明路、省訓團，到小巨蛋、第三市場、兒童樂園，總共 6 公里的路程，我繞一圈大概 70 分鐘。回到家洗個澡，然後吃中餐睡個午覺，下午就去找朋友泡茶聊天，一天就過去了。					

**【問題四】** 是否喜歡中興新村的環境，想要繼續居住下去嗎？

公務員是很常出差的，從南到北從東到西很多地方都去過，沒有一個地方會比中興新村的生活機能還好，所以都願意在這個地方繼續居住下去。沒有一個地方比中興新村漂亮、安祥。

**【問題五】** 對周邊居民的認識程度？是整條街都認識還是整個村？

因為這裡是眷舍，在這邊服務過的人，對於周遭的居民都認識，所以在第一市場附近的我都認識，所以說熟悉度很夠。大家都是辦公室的好同事也是好鄰居。我們互動的狀況很好，跟其他地方很不一樣。所以哪個同事住在哪一條街哪一條路都很清楚，整個村子凝聚力超強的。在這裡我要說一個小故事，省府凍省後有一個同事在財政部中部辦公室，有一天我騎腳踏車遇到他在車站等國光號，所以我就停下來陪他聊天直到車子來了，就像在陪他等車一樣，在中興新村的居民就是有這種感情，雖然大家都在不同廳處工作，不過碰面了還是會聊天聯絡情感，聊近況。不只是點頭之交的朋友，還是會聊天聊的很深刻的知己。

**【問題六】** 過去的記憶裡有哪些事情是覺得有趣的？印象深刻的？

居民會自動自發在國定假日掛國旗。之前在省長辦公室外面有養孔雀跟梅花鹿供人家欣賞。還有光復節的煙火，因為光復節對台灣省政府是很重要的節日，然後再資料館有慶祝酒會，還不是每個居民都能參加的到，要有邀請函。如果要爬山，從主席宿舍爬山爬到秘書處的宿舍剛好半小時，這是每個公務人員都知道的。

**【問題七】** 中興新村歷經精省、九二一的環境變遷，對於生活環境的影響？

居民變少了，空屋率變高了，食衣住行都有影響，人變少了市場的生意就不好了，店家很多都收了。

**【問題八】** 本省人公務員跟外省人公務員的隔閡？

因為我們在辦公的時候是跟第一代公務員接觸，他們的鄉音非常重，但是如果知道彼此的個性，在相處上就會相安無事。像我現在的國語講的很差，是因為我的國語是給外省人教的，該捲舌不該捲舌都分不清楚。只要向心力夠，都認同自己的服務機關，這都是小事情。

**【問題九】** 精省前身為中興人有特殊身分上的優越感，現在還會有嗎？

這邊的同質性很高，都是公務人員，所以優越感多少會有，因為當初第一代公務員會認為他是政府官員，所以有高高在上的感覺，但後來有本省的公務員進入，這種優越感就漸漸沒有了。就像是應該也有感覺到中興的市場的東西賣的很貴，因為公務員薪水穩定，也會認為就近買方便就好，所以菜販賣的再貴還是有人會買，所以他們也不需要降價，直到現在中興的市場賣的東西都比外面賣的貴。

**【問題十】** 對於目前上位計劃有許多對中興新村未來的規劃，有何意見？



就像是你的研究主題「生活環境博物館」，中興新村的眷區的硬體設備都非常完善，可以將目前舊有的宿舍做整修作為民宿，讓來這邊的人體驗居民的生活。可以在四個里選幾家來當 long stay 或是民宿。中興新村的防空洞也是一個很大的特色，如果可以把防空洞重新整修作為觀光之用，也是很不錯，台灣的防空洞已經所剩不多。

訪件編號	005	訪談日期	97/11/24		
地址位置	光華三路 23 號	聯絡方式			
受訪者姓名	潘億蘊	受訪者年齡	50	性別	女
受訪者職業	駐村藝術家	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					

#### 訪談紀錄

【問題】住在中興新村多久時間了？現在的職業？(基本資料)

我從小在這邊出生、長大，除了中間的求學階段，其他時間都是住在中興新村。

【問題】對中興新村印象最深刻的地方？例如：一棵樹、一條道路、兒童公園的盪鞦韆、公園。為何印象深刻？是否有特別的歷史記憶或是生活經驗？

主要是它有很好的居住環境，包括所有的設施，郵局、銀行、市場、學校，都非常方便，以前爸爸媽媽在省府上班，工作跟住家很接近，在生活機能上是一個被照顧很好的地方。我出生那年剛好是中興新村剛建村不久，我們今天可以享受到這些樹陰，都是前人種樹留下來的。很多部分是因為時間的洗禮留下來的。當然很多地方是因為時間的交替有所改變。居民的互動與特殊的情感是跟別的地方不一樣的，很有人情味。在中興新村每個家庭都有院子，隔壁的鄰居都是父母同辦公室的同事，小孩都是同校同班的同學。

我是讀光榮國小，當時是第二國小，我永遠記得第三國小，也就是光復國小成立之後，有的同學被分到光復國小，排成一列走出校門，很依依不捨。

大操場跟中興會堂是我們印象比較深刻的地方，因為那是大家聚集的場所，可以去那邊看電影。但是我們小時候的記憶比較多是在家門口的馬路上玩，因為通常爸媽還沒下班回來，小孩就先回來了，我們會玩放牛吃草、陸海空、踢罐子，馬路上通常是充滿了人的，省府的交通車經過都要按喇叭大家才會散開。爸媽回來弄好了飯菜會來馬路上叫我們回去吃，但通常我們都捨不得回去吃，總是在門口隨便扒兩口飯然後又衝出去了。到現在晚上的馬路是完全沒有人的，真的差別很大。像中興會堂以前看電影的時候，那個時候大家都騎腳踏車，整個廣場都停滿了腳踏車，電影散場的時候整個廣場都是人，以前的游泳池也隨時都很多人，要跳下水的時候還要小心不要跳到人家身上。

雖然現在蕭條了，不過還是看到很多很可貴的地方，像是 60 幾歲、70、80 歲的老人還是很很有活力，並不是說退休了就在家沒事，他們都很熱心去

參與活動，大家都希望透過一些事件讓自己感受到自己是有價值的。

而且台灣找不到第二個這樣的環境，所以我們在駐村的時候就會意識到社區營造的重要，社區營造不是靠上面的人來幫你做，而是靠社區居民的力量。主要是我們對這個地方的想法，才能知道我們要幫社區做些什麼。駐村藝術家也曾經幫居民辦過很多活動，我曾經辦過元宵節提燈籠的活動，重回居民小時候過節的感覺，透過活動拉近人與人的距離，成為地方特有的在地文化。

【問題】對周邊居民的認識程度？是整條街都認識還是整個村？

都會打招呼，大家都很和善，熟的就像叔叔阿姨一樣，大家都互相照顧，鄰居家都會請你進去坐，喝個咖啡。我們以前小時後要去找同學都是跑到門口去叫的，根本不用打電話。

【問題】精省前身為中興人有特殊身分上的優越感，現在還會有嗎？

我就有這份優越感，我們從小在這裡長大，是一直到長大才會意識到有這種感覺，爸爸媽媽都是公務員，所以到外地去唸書的時候，會覺得別人對中興新村來的小孩會比較特別的，因為從小就在這裡長大，所以不覺得這個東西是什麼，就像身上的皮膚一樣自然，我們坐校車就會分類，分南投的、中興的，在哪邊上車就會知道是哪裡人，就會做分別。是因為中興新村環境好，身為公務員教育程度比較高，比起周遭農村的生活狀況是比較特殊的。別人只要聽到中興新村就會覺得是高人一等的。漸漸的才發覺的其實大家都是相同的、平等的。

訪件編號	006	訪談日期	98/2/14		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	陳樂人	受訪者年齡	47	性別	男
受訪者職業	駐村藝術家	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我的爸爸是民國 54 年才來省政府上班，前面的六年還沒來是因為宿舍都滿了，我比較晚一點才來，民國 58 年到草屯，那個時候搬省府宿舍不夠會跟附近居民租房子住，一直到光明裡蓋好才搬過來，真正搬過來是民國 60 年左右。</p> <p>這個的方的特殊為什麼會隨著時間慢慢被刪除，原本很精彩別的地方都沒有的生活空間為什麼後面的人慢慢的會去改變，像是人行道或光華路旁邊的擋土牆，就會很矛盾是不是要住在這邊一段時間的人才會認同所謂的生活博物館或者是說生態博物館，生態不是鳥跟樹，而是這邊的生活型態，因為這邊都是</p>					

宿舍區，如果沒有來這邊住，叫旁邊的人來規劃不知道要規劃什麼，只是一直在刪除過去，舊的都不要，新的一直出來。我希望我拍的影片，都是很直接可以看到的東西，而不是像中興酸梅湯、荷花池這些，這些都不算是中興最特別的特色，都是外來的，當記者要來談中興新村有什麼好玩的，都是吃喝玩樂就沒了，真正好的東西都一直沒有被發現，是不是一定要是住在這邊很久的人才能對這個地方產生情感，才會更珍惜這個生活環境。我其實也比你沒早幾年，相對第一批來的公務員，都是透過訪談跟老照片，照片是最主要的，沒有照片講也沒用，像是他們說這邊很空曠，從中興大門進去可以看到中央山脈，我們現在都無法想像。現在中興缺少整體規劃，所以做的東西都拼不起來，主要是現在的公務員，沒有對環境很特殊的認同，於是就各做各的。就像是這邊的店家，為什麼不是正門朝馬路而是後門朝馬路，後門通常都是放拖把、桶子之類的，怎麼會去面對人來人往的馬路，現在設計建築的人才，已經不再關心蓋的房子會放在哪，只會畫圖，都沒有跟生活融在一起。中興新村的能量已經越來越少了，只剩下宿舍，這些宿舍如果沒有善加去利用的話，其實中興已經沒有特色了。其實生活已經跟其他地方沒差別了，已經沒有早期公務員的特殊。當然越早來記憶會越特別，那是因為當初所有的設施都沒有很完整，所以像看電影不是在屋子裡看，而是在戶外放電影讓省府員工解解愁。當時來這邊他們會覺得很委屈，因為當時在台北生活很好。像現在前面走來的那位也是第一批來的，他們應該會覺得現在的生活很好很安逸，至於過去也只剩下回憶。也不可能再回頭，因為現在的環境變遷已經回不去 50 年前。為了讓這個博物館能夠實際有可以看的東西，所以我是希望能畫定某一些保護區，例如有三十二種類型的宿舍，沒有人住就清空，去展示一些過去的生活記憶的片段，無論是當時使用的家電用品，或是當時公家發放的一些民生用品。

生活圈在光明里附近，因為在那邊讀書，同學都在那邊。後來就出去讀書，所以在村子變成是點綴式的，一直到我父親生病才回來住下來，一開始我先去拍照，才發現自己住了快三十年的地方有很多都是沒看到沒注意到的，所以才開始去關心。那個時候五百戶還沒蓋好，光復國小對面是一個水溝，所以進出都要從中正路那邊過去，但是我們小時候都不走中正路，都會從溪裡穿過去，我們把它當作冒險，每到星期六星期天要看電影，我們都是這樣子走過去，看電影那個時候很便宜，旁邊都有在賣冰的，以前叫小美冰淇淋，是現在賣酸梅冰的老闆賣的。記憶中中興會堂裡的二樓都是壞孩子，比較調皮的都跑去二樓，抽菸的、翹著腿的、談戀愛的都跑去二樓，而且常常丟東西下來，所以父母親都叫我們坐一樓的後面，才不會被東西丟到。會有一些調皮的小孩在螢幕前跑來跑去，以前那種場景的熱鬧，大家都會去寬容那些沒有秩序。有時候演的是文藝片，爸爸想看會帶著小孩去看，但是小孩看不懂，就會一直去上廁所，就會發現很多人跑去上廁所，最後都耐不住都會在裡面跑來跑去，甚至跑到螢幕前，像是在戶外的廟會，只是把它搬到室內。過去村子常常辦光復節煙火還有園遊會，我比較記得園遊會，是大家聚集的地方，我覺得那就是村子的廟埕，

中興會堂就是村子的廟，這邊沒有所謂很強烈的民間信仰。電影散場的時候，我記得中興會堂裡有四個出口，當電影快演完的時候，工作人員就會到出口把門打開，那個聲音喀哩卡啦卡啦控，小時後不懂事就知道聽到那個聲音就是電影快演完了，所以就開始焦躁不安，一結束，電影院的人一哄而散，散得很快，最早裡面的椅子是掀開式木板的，扳起來都會有聲音，最早在收票的是公管處的一批工友，他們會帶家人小孩來幫忙，小孩還會帶同學，就會一群人在散場後翻椅背，當我們走出中興會堂，就會聽到中興會堂裡翻椅背的聲音在裡面此起彼落迴盪在屋子裡，這個聲音我到現在還記得。

走到戶外，就是園遊會，以前園遊會真的是無聊到極點，每個廳處都會準備贈品，我爸爸是秘書處，每個廳處的贈品都很有創意，聽說財政廳最有錢，所以財政廳的獎品最豐富，秘書處最沒有想像力，所以每年的贈品都是毛巾肥皂，因為爸爸在那邊上班，所以換到的都是那些。就好像現在的消費卷的感覺，政府有一小筆的預算去買了 20 萬的禮物，那些禮物不是賣的，就去印單子給員工帶回去，然後幾點換一個肥皂幾點換一個毛巾。以前都有玻璃杯，有印台灣省政府的字樣，在那天拿卷來就送給你。那兩天的時間就好像廟埕的大拜拜。那個時候確實感覺很熱鬧。

講到大省府時代第三市場在正典旁邊有賣麵的，以前準備的滷味都有牛肉、牛肚，比較高級的，比如說包到工程的包商都會請承辦的業務，那個老闆是描述以前切的都是比較貴的，現在都沒有了，現在切的都是海帶豆干，是因為現在比較少大工程了。以前送禮的部分是很普遍的，我之前住在光明里，是住二樓，一樓住的是某個廳處的人事室主任，只要一到逢年過節，就會看到有人送禮來，然後拉到屋子裡竊竊私語，這就是送禮文化，因為人事室主任關係到人事的任用、升遷或是介紹自己的小孩來工作。

第一個先要規劃停車次序的問題，重點都沒有去做，人行道做好都沒有意義，很多設計都沒有跟環境做結合，就會變成一個一個沒有整體的規劃，但是他的名字都是整體規劃。

訪件編號	007	訪談日期	98/2/16		
地址位置	第三市場	聯絡方式			
受訪者姓名	廖秀燕	受訪者年齡	51	性別	女
受訪者職業	賣肉粽肉圓	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>民國 48 年我們家就開始在第一市場做生意，早期是我的阿嬤跟媽媽一起做生意，那個時候宿舍正在蓋，後來遷入的人越來越多，人就慢慢往光榮里移動，第三市場蓋好之後我們就搬到第三市場做生意，因為人口比較多生意比較好做，在我 7.8 歲的時候，第三市場都還沒搭棚子，我們都要自己搭，用一根比較粗的竹子，把布撐開，就這樣做生意。早期沒有瓦斯，我們燒煤炭、煤渣，後來就有煤球，很不好燒，要燒很久。這邊早期的生意真的非常好做，因為人口非常多，眷區這邊的人現金很多，周邊農民是土地糧食沒有現金可以買東西，所以他們都會到這邊來賺錢打工，幫忙洗衣服、整理家務。那個時候村內村外的生活差很多，村內的小孩穿的很整齊很乾淨，村外小孩都是打赤腳流鼻涕。所以村內小孩如果不能穿的衣服都會送給村外小孩穿，以前鄉下的經濟來源都是靠著幫村內省府員工作來的。</p> <p>我們家早期夏天是賣冰，冬天是賣肉圓跟麵，我媽媽很厲害的是冰的料都是自己做的，賣肉粽是後來才開始賣的。之前一戶人家有三五個小孩都很正常，所以人很多生意很好做。自從地震之後跟廢省，人口外移，生意真的差很多。只有禮拜天會比較多人，其他天都是冷冷清清，都不像市場了。客源分散了，便利商店跟餐車散佈在大街小巷，要吃東西就不用來市場了，現在的人都以方便為主。</p> <p>我是內轆人，我大概國小五六年級的時候就搬過來現在這邊了，我們家的小孩從會走路就要幫忙了，以前塑膠袋都要綁的，要用橡皮筋纏後面，因為只要一遇熱就會破掉，所以都要加工，尤其是生意很好，所以事情超多可以做的。我們一天賣麵，一天都要準備五六十斤的量，遇到六日就會是 2 倍的量，尤其是遇到小朋友考完試或是讀半天，生意尤其好。</p> <p>我們住內轆的時候每天都走田埂小路走半個小時來第三市場做生意，我媽媽都是用挑擔子的來賣，半路上偶而也有住戶會出來跟我們買，早上還會有人挑豆腐跟醬菜沿街叫賣。當初我讀小學，天還沒亮就要先幫忙挑要賣的東西來市場然後先生火，等到攤子就位了之後就在走回去準備上學，然後換媽媽來做生意。</p> <p>我的爸爸之前是省訓團的工友，他們超輕鬆的，打了卡就在外面溜搭了，下班在回去打卡就好，所以我們都很羨慕公務員。之前市場會那麼熱鬧也是因為很多很閒的公務員都出來閒晃。</p> <p>以前的電影院我們都會去看，當時一張票十塊，一本八十塊，那個時候看</p>					



電影已經是高級享受。宣傳車都會出來宣傳今天要演什麼。眷村的太太真的很好命，他們都做三輪車買菜，三輪車都會停在市場外面等客人，就樣計程車一樣給錢的。這邊很多公務員都娶內轎小姐，都是四五十歲娶十七八歲的，聘金都是實收的，而且外省老公對老婆都很好，所以生活很苦的人嫁給公務員生活都會變的很好。

在這邊跟我買的客戶幾乎都是老客戶，都是熟客，外來客通常不會來到這裡，所以中興新村有活動對我們這邊的生意沒有影響。雖然這邊市場買的東西比較貴，不過大部分的人家裡人少的就比較沒差，因為買少少的沒感覺。

訪件編號	008	訪談日期	98/2/18		
地址位置	光榮東路一街 17 號	聯絡方式			
受訪者姓名	王敏	受訪者年齡	91	性別	男
受訪者職業	民政廳退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我 20 幾歲的時候還在浙江就參加中日戰爭，在戰地我跟我老婆負責的就是文宣工作，宣導日本的兇殘，抗戰的過程，大家要同心團結求取抗戰勝利，我們都寫大字報，都是我老婆寫的。我們 60 年來都在寫東西，我們很喜歡寫，我也寫了好多的講義，之前在省訓團也有當講師。</p> <p>民國 34 年台灣光復，民國 35 年就來台灣了，當初買菜的錢都沒有，就是靠投稿賺錢的。來到台灣之後，到花蓮女中教書，民國 36 年 3 月 1 號就到省府工作了，還到省訓團去教統計當講師。</p> <p>當初疏遷都沒有人肯來，因為荒地一片，所以省府就跟我說如果工作 10 年之後房子就是我的，所以我就來了，這是我來的最大的引誘。我們來的時候房子都還沒完全蓋好，馬路上到處都是死人骨頭，都沒有人撿，就直接把馬路鋪上去了。當初來的時候省府要把首長宿舍給我住，是先住光華三路，我一個人住，老婆那個時候來沒來，後來他們說這是首長住的，就叫我搬來現在這邊住。我在這邊住了 52 年，我第一批就過來了，先來的時候是在霧峰辦公的，那時剛從台北搬過來，換了一個環境，心裡都亂糟糟的，後來房舍蓋好了，有這樣的環境住都挺高興的，在台北住一個樓上總坪數都沒有那麼大。雖然在台北比較方便。</p> <p>中興新村的建設，當初是美國的規劃，美國的規劃是沒有圍牆也沒有門的，因為地比較小，所以都蓋雙拼或是連棟。第二個規劃，我們是地下水，中興的水是第一，本來王奶奶的身體很不好，但是來到這邊身體變很好，因為環境很好空氣好水也好，他 88 歲了，不用拿拐杖。這邊污水、電線杆都做在地</p>					

下的，中興新村有那麼大的院子，可以種花草種樹，我很喜歡種，現在我院子裡的樹都種了 50 年了，為了健康應該住中興新村的，不要為了繁華，繁華一閃就過去了，我們住在這邊都不生病的，我們兩老看著妳們從這麼一丁點長到這麼大了，我們還是這麼健康。

我在這邊是很忙的，因為一個人兼了好幾份工作，因為長官都知道我很肯做，他們叫我做什麼我就做，之前叫我做資料管資料室的組長，我是頭一任的組長，做到差點死掉，做的瘦了 40 幾公斤，肚子好大。當時外交部長葉公超每個禮拜都來監督。便民工作是我規定的，現在看到櫃台的服務人員都是我規定的。生病之後我就不讓自己這麼累了，我就半休半退，高興上班才去，民國 74 年才正式退休。

退休後都打太極拳，打到現在，是奶奶先開始打，才教我打。中興的活動場所太理想了，每天早上都出去，打太極拳、太極扇、太極劍。我會把每天要做的事情都先寫好，寫在行事曆上。民國 46 我創辦員工福利社，主席都很支持我。早上會去市場買菜，照理說是要每天買，但是現在買菜都是 50 塊幾把，所以買一次可以吃兩三天，在加上你媽媽都會送菜給我們吃，我們的鄰居真的是太好了，遠親不如近鄰，連現在下雨天隔壁鄭太太都會來幫我倒垃圾，所以鄰居真的好，孩子們都像我們的親人一樣。治安方面，也很好，我們家還沒遭過小偷，不過我知道我們隔壁兩家都遭過小偷，一般偷東西的人都是村子裡的人，小偷都會貼記號，貼一張小小白色的紙。在這邊就學很方便，小學國中高中都有。綠花做得很好，不過我們外面這個樹(白千層)都超齡了，樹幹裡面都空了，可能大颱風一來就會斷掉了。

精省以後中興氣象沒有了，變淒涼了，不像個中興新村，人口數少了，都外移了，老人都慢慢過去了，市場的攤販都抱怨沒人買東西，氣氛不同了。本來李登輝說精省後可以省六千億，但是根本沒有，政治人物口口聲聲說愛台灣，實際上都在搞自己的事。

中興新村當初是沒什麼消遣活動的，我會去唱戲，當初有很多社團，還有太極拳社，還有長青會，會辦很多活動，不過精省後也都半死不活了，沒有經費了，就靠我們一年交 500 塊不能做什麼事，開個會吃個便當就沒有了，之前辦的旅遊活動都會參加，現在老了都不參加了，只求生活健康安定就好。

現在覺得很淒涼，很多住家都荒煙蔓草，他們把房子收回去然後就不管了，如果是我管的話我不會趕人家，原來是說住 10 年後產權就歸我們了，後來賴掉了，把人家趕走幹嘛呢？又沒有要做其他利用，讓人家住還有人整理，為什麼要讓它荒廢。

我很喜歡學習，什麼東西都喜歡學一點，我一天到晚寫東西，有些人年紀大了叫他們寫稿他們都懶得寫，就講說年紀大了快要死了，那等死就好了，做一天和尚敲一天鐘，你看我們跳跳蹦蹦的，從小時候我們跳跳蹦蹦到現在還是一樣，人雖然老了但是心不老，要清淡，心境要很清淡，名利不重要。

我們對健康都很重視，要知道要怎麼保護自己，只要在報章雜誌看到有關

健康的資訊都會剪下來，然後寫下來。

孩子的教育設想得很周到，讓我們住得很好，讓我們能夠度過了半個世紀，都很平安，奶奶在台北生病來到這邊就不生病了，大概有 20 幾年都沒生病了，主要是這裡的環境很好，跟住的環境很有關係，像是住在天堂，雖然是破破爛爛的房子，我過還是很滿足。

菜市場是我們天天要去的地方，不過裡外的菜價相差很多，第一市場跟第三市場的菜價就差很多，魚的價錢第三市場是第一市場的兩倍貴，主要是第三市場經過挑選，市場的外面跟裡面價錢也有差，在外面擺地攤的比較便宜，擺地攤還分兩種，住在中興附近自己種菜來賣的菜販比從外地來賣的貴，像是山區下來賣(梨山、合歡山)的又好吃又便宜。我都會去比較，這三個市場我知道哪一攤便宜、什麼時候去買便宜，時間關係很大，快收攤的時候去買，他會半買半相送，這樣我就賺到了。

只要遇到慶典我都會掛國旗，到現在還是會掛，大家都把台灣光復忘掉了，不過我忘不掉，我們犧牲了五六千萬人才爭取到抗戰勝利，光復對我們來說太重要了，光復的時候來台灣的，對台灣的感情深厚，即使我小孩在美國叫我過去住我都不去，情願住這個破爛房子。

每天下午去散步，我們都會去國小散步，走操場，如果下雨天就在國小走廊走一走，也走到五百戶那邊小巨蛋游泳池那邊，這裡的環境對人來講是非常好的，建設我很滿意。

訪件編號	009	訪談日期	98/2/18		
地址位置	員工福利社	聯絡方式	2325010		
受訪者姓名	吳同煌	受訪者年齡	70	性別	男
受訪者職業	賣饅頭	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我住營盤，賣饅頭賣了 40 幾年了，當初賣饅頭是為了生活，為了小孩子長大，從建村開始就開始來中興叫賣，會想要做饅頭是因為這邊都是外省人居多，以前生意很好，廢省之後就差很多了，現在是玩一玩，想說在家也沒事就出來跑一跑，其實小孩都大了，也不需要我做生意了，中興新村跑了三分之二的人了，真的差了好遠。我每天出來賣饅頭，非常快樂，也認識很多人，現在都沒有跑了，都只在兒童樂園跟中興會堂附近，還是每天都出來賣。廢省前上午從光明里、光榮東路、環山路繞一圈。我的饅頭是自己做的，吃起來很 Q，我這個人很安分守己的。我之前在中興醫院上班，後來才出來賣饅頭的，我賣饅頭可以撐得起一家的家計的，小孩讀高中讀中學都是靠我賣饅頭，40 年，從一塊、三塊、五塊、十塊到現在十五塊。</p> <p>我在營盤有田地，有種稻子，我都會去噴農藥，但是都請人家做了請人加收成了。</p>					

訪件編號	010	訪談日期	98/2/23		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	呂振元/陳命麗	受訪者年齡	57/55	性別	男/女
受訪者職業	財政廳退休/草屯商工 退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>呂：我從民國 66 年來中興上班，剛來的時候住在單身宿舍，就上班下班而已，假日就回家，都沒有用心體會中興新村這個環境，等到民國 71 年結婚之後，才配到公家宿舍，才會早上跟太太、孩子出去村內走動，才發現每個地方都很有人文氣息，每個環境跟家庭都有獨特的地方，真的是人越老越容易體會。我畢業當完兵之後，就被分發到財政廳，剛好有一位老師在財政廳當科長，就把我引薦進去，我進財政廳就一直待在第四科，負責台灣省政府財源支出管理，一直到民國 88 年精省後，才到財政部上班。</p> <p>不要一直說中興新村是一個老化的都市，其實看看中興新村的環境，會發現春夏秋冬的變化，什麼時候樹會開始發芽，什麼時候一整排的芒果樹上的芒果會成熟，你家前面這排白千層只要一開花，就會有蜜蜂嗡嗡的聲音。所以動植物共生的原理就這樣一直在運作，人也是這樣在社會上運轉下去。</p> <p>陳：我民國 65 年大學畢業，剛開始在竹山高中教了 10 年，後來結婚後調到草商，17 年後退休，退休後，才會比較去注意中興新村的環境，我比較愛走路，我都走很遠，走到省訓團，繞一圈，我覺得走在樹陰下有一種很幸福的感覺，陽光照下來很舒服，住在這裡是很好的。後來孩子長大了，之前孩子小的時候都會帶他們去圖書館、去騎腳踏車。後來孩子去外面念書，又是不同的體會。</p> <p>我們非常感謝來這邊建村的人，讓我們能享受到現在這些樹。</p> <p>在中興新村各種年齡層都有，有 80 幾歲的老人，不過他們也都每天都出來運動，當然也有像我們 50 幾歲的，也看到一群年輕人在籃球場打球，人家說這裡老化，但是我覺得這裡是非常有活力朝氣的社區，還有一群學生，6 點就在公車站牌等校車來載他們去上學。如果再看得更細，4 點多的鳥叫聲跟 5 點 6 點的鳥叫聲都不一樣，越早的叫聲越好聽，像麻雀都是太陽快出來的時候才叫。太陽還沒出來之前都是比較大隻的鳥在叫，所以跟週遭的環境越息息相關越接觸它的時候就會感覺到一草一木的美。</p> <p>印象深刻的是兒童樂園還有圖書館，在兒童樂園裡看到很多孩子天真的笑容，覺得這個社區充滿活力。記得以前父母親都要上班，就把小孩丟到圖書館，圖書館都有很多才藝班，有讀經班、圍棋班、作文班。</p> <p>中興會堂也是一個很特殊的點，很像白宮，是一個很漂亮的建築，看電影的印象最深刻的是我跟我老公去那邊約會，他都去那邊睡覺，還打呼。</p>					

訪件編號	011	訪談日期	98/2/25		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	李心嬌	受訪者年齡	65	性別	女
受訪者職業	中興高中退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我是中興新村第一批居民，我還記得是民國 46 年 7 月 4 號搬過來的，那個時候房子都還沒蓋好，連馬路都還沒修好，只有光華里跟光榮里，光明里跟五百戶是後來才蓋好的，原來中興新村這塊地是芝麻田跟甘蔗田，所以院子裡到處長滿了芝麻、甘蔗、西瓜、香瓜還有含羞草。我在這個環境經過了幼年的成長期，學齡的教育期，後來又投入職場回到了原來的居住地，在這裡成家，然後我送走了我的長輩，撫育了下一代，然後從職場退休，我這一生的生命歷程，就是看到中興新村的草創初建，一直到他的沒落。中興新村的興衰跟我的生命的歷程可以說是相伴相隨的，所以我對他的感情是非常特殊。</p> <p>我們很多同學離開中興新村到了國外，都還是會互相連絡，還想回來尋找回味過去的生活。我是光華國小第一屆畢業生，我來的時候是升六年級了，中興新村是地緣結合人緣，居民一定要是在這裡服務的省府員工，宿舍的分配是按照廳處去劃分的，所以鄰居間的關係很深厚，因為都是同事，兒女也都是同一學區，家庭主婦也都會一起去買菜，所以整個互動都是家庭與家庭式的，互動關係很密切，所以我們現在所聯絡到的同學，很多都是同學的弟弟妹妹，然後就全家都連絡到了。所以只要是早期中興新村的居民，絕對感受會跟我一樣，有這麼深厚的情感，一草一木都牽動著生命的感覺。</p> <p>我記得我國小的時候全班 32 人，那時我們的老師才 18 歲，所以他對我們是全心的投入，當時小學是有升學壓力的，所以晚上都要到學校自修，同學間的相處是從早修相處到晚修的。其實晚修只是個名義，我們常常會利用晚修的時間做一些老師不知道的事，稱為地下活動，不過都是很單純的，像是交換故事書。還有我們都是公教人員的孩子，所以都很重視孩子的教育，同學間的閱讀水準都還滿高的，我們會交換水滸傳，還是原文的。另外我們還約好假日的時候一起做一些活動，我們大致分成兩批，有一批喜歡打球的，就會約一到約到學校打躲避球，另一批就是喜歡爬山的，我們會背著畫板到山上去寫生，所以後山我大概都爬過，我們爬山經過桂圓樹就會去偷摘來吃，以前山上很多橄欖樹，和李花。我們還遇到很多驚險的事情，通常是男生比較皮比較愛玩，像是爬到橄欖樹上打螞蟻窩。記得有一次迷路了，從早上 6 點爬到晚上 9 點才下山，後來我們上了大學回來開同學會，印象最深刻的就是去爬山。最精采的那一次我沒參加到，聽說是有幾個男同學已經測量出中興新村的最高峰，然後去攻頂，結果上去下不來了，結果跟旁邊的果農求救，出動了省府的直昇機去把他們救下來。</p> <p>我們還做了一件最荒謬的事情就是捉匪諜，那個時候 6 年級國語課本有一</p>					



課就是捉匪諜，是用戲劇的型態表達，最主要那個時期又處於敏感時期，所以那個時候都有檢舉匪諜的教育。當時我們班正在學口琴，利用晚上自修的時間。小朋友都很有幻想力，有一個男同學就告訴我們在光華二路的地方每天晚上都有兩個人(其實是人家在散步)在那邊走來走去，很可能是匪諜，我們一起去把他抓起來，可以立個功。大家就召集幹部策劃，全班有 20 多個人參與，策劃好路線，規劃誰埋伏在哪邊，負責傳遞的就用口琴傳遞，約好看到敵人的時候就吹什麼曲子，最後有一批打手就拿著棍棒要把他們抓住。結果前面都進行的很順利，到了最後要圍捕匪諜的一群沒有安排的很好，到了要湧上遇抓匪諜的時候突然有一個人尖叫一聲，全部的人就一轟而散，跑到小屋子裡面集合吵吵鬧鬧的，結果被我們的導師抓回辦公室訓了一頓。

我們那個年代的小孩出國留學的很多，因為家長比較重視小孩的教育。

中興新村很安定、規律、單純，從一般居民的日常生活中來看，一個禮拜從星期一到星期六，早上就作晨間活動，有運動、散步的，運動風氣很盛。家庭主婦就會去市場買菜，送小孩上學。由於當時資訊不發達，可以做的活動都是接近大自然的，除了到晚上會打麻將。比較有變化的是假日的時候省府會派交通車接送居民去台中。中興新村的電影是從建村之後就有了，當時的環境很封閉，沒什麼娛樂，最早的時候是在省政府的倉庫放給我們看，中興會堂成立後之後就搬過來。這個電影是當時全台灣最低價的一塊半，國小的時候都會看公佈欄今天放什麼電影，心都飛掉了，他天天都放演，不過學校有規定只有假日能去看，平常日不可以去看。我都跟同學去看，而且都是好幾家的兄弟姊妹一起，一群人一起去。中興新村治安很好，所以父母都很放心。

我們小時候最高興的就是光復節看煙火，都圍在大操場，尤其最後的瀑布煙火，是別的地方都看不到的。還有元宵節提燈籠，那個時候的盛況，每條街都是燈影晃來晃去，家家戶戶都出來，還有兒童公園也很熱鬧，燈影就像是串成一條籠，以前都是自己設計燈籠，很有創意。還有自己做風箏去大操場放。當年物資很缺乏，省府在家家戶戶都有種果樹，最多的是龍眼樹跟芒果樹，都可以自己收成，對當年來講是一個很大的福利，因為早年的公務員其實生活很不好，薪水不高，沒有多餘的生活費去買水果。他綠化的特色是全台灣之冠，我們小時候都會約著去看樹，之前第三市場前面是種銀樺，我們會看陽光照射道樹葉反光的那種情景，覺得很美。

中興新村跟周圍的農村是相互依存的，當年週邊生產最多的是香蕉，我還記得六毛錢一斤，還有芭樂。週邊農村提供了依些資源給我們，我們也讓他們增加了一些收入。我記得他們都挨家挨戶的去推銷，我記得有賣豆腐的，賣肉粽的。

之前我去第三市場買東西，去週圍繞一下，有很深的感嘆，很多攤子都收掉了，他們都很感嘆，說人口越來越少，再加上經濟不景氣。至於精省前後的問題，我覺得中興會變成這樣，不完全是精省的問題，應該是大環境經濟的變遷影響很大，不只是中興新村，其它的社區也是如此，只是中興新村做過完整

規劃，有過繁榮時期，所以感覺會特別強烈。之前宿舍的配給是終身制，可以住到配偶離世，所以一定是高齡化，高齡化的社群生活需要就減少了，年輕人向外發展、隨著工作環境跟婚姻都會離開這裡。它反映了社會家庭結構跟社會經濟的變遷。我所看到的 52 年中，我看到三個階段，第一個是我父母那一代，那個時候婦女就業機會少之又少，都在家照顧家裡，那個時候只有傳統早市。後來到第二代，婦女上班機會變多了，相對的黃昏市場就出來了，還有大賣場，冷凍微波食品的發達。到了第三代，都是外食主義者了，早市當然就更沒落了。所以不能全怪精省，他反映的其實是社會時代的變遷，從小社區看到一整個外在的社會經濟的變遷。中興新村並沒有脫離外在的社會經濟變遷的影響。中興新村排水很好，我記得八七水災，中興新村都沒有淹水，因為下水道系統做得很好。這邊沒有化糞池，是直接用水管導道污水處理廠。

我們剛從台北搬過來的時候都很開心，因為這邊有自來水，有沖水馬桶，而且每一戶都有獨立的廁所，因為以前住台北都還要打井水，以前住的軍眷村，廁所都是共用的，而且都還是毛坑，所以沖水馬桶實在是太進步了。中興新村生態環境也很豐富，有蛇、有貓頭鷹，有蟬。

訪件編號	012	訪談日期	98/3/3		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	陳彥碩	受訪者年齡	27	性別	男
受訪者職業	霧峰國中美術教師	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我父親之前在社會處工作，雖然不是住在中興新村的眷舍裡，但是生活圈全部都依附著中興新村的。我對中興新村印象最深刻的是圓環旁邊的大操場(親情公園)，爸爸都會帶我們去放風箏，和省政府後面的孔雀園、梅花鹿。</p> <p>還會跟媽媽去買菜，會去中興新村的市場或是虎山路的市場。之前國小的時候有遠足，都會走路過來中興新村。而我的鄰居的一些玩伴都是光華國小的。還有煙火，煙火是我們每年必看的，因為都會大塞車，所以都走路來看，平常我們都不敢走環山路，但是放煙火那天連環山路都超多人的。</p> <p>精省對我們家來說意義滿重大的，因為父親被調職了，調到外縣市去，所以一個禮拜都只能見父親一次。經過一番波折後，他調回南投縣政府，現在退休了。</p> <p>我高中到大學都是在台中彰化南投跑，所以都沒有離家裡很遠，生活都是依附著這裡的環境。記得以前元宵節會提燈籠，小朋友都喜歡提燈籠往暗的地方走，當作在冒險。我也記得當時的登山健行活動，我都去參加，拿到摸彩卷的那一刻，都會超興奮的，健步如飛的衝下山。我也都會到中興這邊來打球，中興新村的每個籃球場我都去打過。這邊環境好，球場也好，人也多，所以可以認識很多人。</p> <p>我們都在第一市場買豬肉買魚，哪邊賣的比較好吃，都習慣了，所以也都不會去在意價錢高低。那個豬肉攤的老闆叫阿滿，他們的香腸超好吃的。如果中興這個地方將要變成高等研究園區，希望的事可以先將當地的人文資產先顧好，就是文化方面的，最重要是人的部分。</p>					

訪件編號	013	訪談日期	98/3/5		
地址位置		聯絡方式			
受訪者姓名	石治平	受訪者年齡	59	性別	女
受訪者職業	中華電信退休	訪談成員	陳怡君		
調查名稱					
訪談紀錄					
<p>我們是民國四十六年從台北搬過來的，當初這個地方很荒涼，所以要員工過來就有一個誘因，來這邊有配房子給我們住的，住 10 年之後，房子就歸我們，當初沒想很多，也沒想到要白紙黑字寫下來，政府講的話不會錯，後來主席一任一任的換，後來就變成是配偶還有資格住，配偶不在了下一代就不能住了，所以就一直趕我搬家。並不是說我們想要霸占房子，第一點，我們住在這邊這麼久，有很多的感情。第二，房子空在那邊，雜草叢生，很浪費。第三，房子也沒打算配給別人，為什麼要急迫的趕我們出去。</p> <p>雖然我們已經有準備房子等著搬家，不過還是不捨，左右鄰居跟我們住了五十幾年了也會不捨，到晚上出來看每一條街都是暗暗的，一點生氣都沒有。以前不是這樣的，以前的情況，是八點鐘上班，七點四十五分開始，很多人騎腳踏車的，後來騎 50CC 的機車，還有很多的通車，那個通車多壯觀阿，有分一號路線、三號路線、五號路線，每個路線都不一樣，但是目的都是辦公廳，你家離哪個路線近就上哪一號通車，大概七點四十五大家就出門上車，七點五十開車，五分鐘的時間到辦公廳，八點簽到上班，這種上班潮是很壯觀的，八點五分的時候會看到騎腳踏車的騎的很快，因為快遲到了。到了中午，騎腳踏車的人大概十一點四十五就先出來了，坐通車的十一點五十五分出來，十二點開車，車就開回來了，把人放下來回家吃飯，大概一點二十分又開車了，送你去上班，大概五點半，車又開回來了，五點四十分之後通車就回到車輛室一輛一輛的擺好。</p> <p>那時候的職業婦女不多，像我媽媽就是家庭主婦，大概八點鐘爸爸上班了，媽媽就提著菜籃到菜市場買菜，那時候菜市場很熱鬧，可以看到東一群西一群的媽媽在買菜，買完菜就聊天，大概聊到九點十點就回家準備午餐，從十一點就開始燒菜，十二點等著丈夫兒子回來吃飯，吃完飯下午就聽廣播，小孩子放學回家都會排路隊，最近的排最後面，我家很近所以都排最後，大概一點多就三五成群的去學校了。下午五點多，爸爸就下班了，真的所謂的炊煙裊裊，那種氣氛真的很好，家家戶戶都在煮菜，那個時候是用竹籬笆圍牆，我們都隔著竹籬笆聊天。院子裡時常會有蛇，那個時候暑假，看到有一條長長的爬到我院子，我媽媽就拿著竹掃把把蛇的頭打爛了，頭打爛了尾巴還會動。那個時候家家戶戶都種果樹，我們有種葡萄、種香蕉、龍眼，那個時候葡萄沒經過改良是酸的，我們拿來做葡萄酒。</p> <p>慢慢的有摩托車之後，坐通車的人少了，不過還是會開，會每條街巡一次，還有每個禮拜天早上八點在各個學校門口，有通車帶你去台中玩，大概</p>					

下午四點再把你帶回來，我們都去看電影，吃東西買東西，很奢侈的。

中興會堂的電影，那時候學生票五毛錢，不是用錢買，是買福利卷，買一本一本的，大人看是一塊五，學生票裡拜天下午那場是五毛錢。所以到禮拜天下午的時候裡面都是小孩子吵死了。那個時候光榮國小有一個公告欄，會公告今天演什麼，有兩場，第一場是七點，第二場是九點，那時我們放學回來五點多趕快吃飯，然後去買票，跟爸媽去看電影。那個時候老師有規定，只能看第一場，因為第二場十一點結束太晚了第二天會爬不起來，而且星期一到星期五不能看，只能看禮拜六禮拜天的，我們很乖的，都很守規矩，老師的話是聖旨，沒有人敢不聽的。

我爸爸之前是在中興醫院上班，他原本是在秘書處，因為我從小身體不好，因為每到禮拜六我都會生病，半夜就發燒。我爸爸認為他到中興醫院拿藥比較方便，所以就調過來了。我是獨生女，在當時是我算是很另類的，同學家裡最起碼都三個以上的小孩，所以東西都要平分的，所以同學都好羨慕我，我在家裡什麼東西都是我一個人獨享。

我後來國小畢業後，讀中興中學，離家比較近，後來讀台中商專，到了專四之後就開始準備高普考試，考取普考。在中興新村要分發到工作是不成問題的。我跟我爸說，他值得安慰的是他的女兒沒有因為工作讓他去拜託人情，我是靠自己的實力考上的。

商機把中興新村都破壞掉了，中興新村不是談商機的地方，是談感情的地方，但是沒有商機沒有人要來。

印象深刻的就是單身宿舍的餐廳，很便宜也很好吃，以前我都帶孩子去那邊吃飯，幾十塊就吃飽飽的了。

以前的宿舍每一排為一個單位，都漆不同顏色的油漆，我們找人的時候就說哪一條街哪個顏色的第幾家。我記得我家是黃色的，對面是紫紅色的，我家那排是中興醫院的，對面是財政廳的，下面那排是學校老師，還有社會處、民政廳的，所以要找人很好找。

光復節的煙火大概在民國七十年後才有的，我在我家就看的到，不過只看的到高空的低空的看不到，最精彩的是瀑布煙火，看到瀑布煙火的時候就知道要散場了。還有省府員工運動會，我印象最深刻的一年，那年的拔河比賽，是地政處對農林廳，聽說農林廳都是常勝軍，但是那年的地政處都是人高馬大，看起來是地政處會贏，結果是農林廳贏了，贏在他們的指揮，那個指揮能夠把大家定下來，反敗為勝，那個指揮看起來黑黑瘦瘦的，後來裁判跟地政處說，你們輸在經驗上。

省府運動會就像大拜拜，每個廳處擺一個攤位，發個運動服，換個贈品，然後不用上班，大家嘻嘻哈哈放輕鬆一天。

中興新村市場賣的東西，比外面的還貴，因為以前買菜都沒有比較，而且第三市場比第一市場貴，所以我都會週末騎腳踏車去南投買菜，買一個禮拜的份，蔬菜的部分不敢買太多，所以就和中興買一點。中興新村的雞蛋一斤比

台中的雞蛋貴三塊。所以退休後我就會精打細算，以前退休前都會想貴就算了。

●看它樓起，看它樓塌，看它繁華落盡

廢省前，第一市場很興盛，以前在省府上班的時候，因為第一市場比較近，他們會利用中午回家吃飯前到第一市場買菜。現在廢省了，就沒了。現在只能看到週末會比較多人，星期六在第一市場擺攤，星期天在第三市場。平日去，賣菜的比買菜的多。廢省後，人少了，這邊經濟變蕭條了。

以前的媽媽，都會早上去市場買菜，買完菜之後就會跑去打麻將，趕早場，打個一兩圈，再跑回家燒菜，這批的媽媽，現在都已經慢慢自然淘汰了。少了這批人，市場就越來越不熱鬧了。

記得有一次南投稅務局辦爬山活動，我們為了拿摸彩卷跑了四趟，結果後來要領獎的時候獎品竟然不夠，之後就有經驗了，摸彩卷要跟獎品一樣多。我記得我兒子摸過一個大電鍋回來，還有一些小東西，肥皂是最普獎，也是最常摸到的獎。

雖然我爸媽走了那麼多年，但是在那個房子裡，我一直感覺他們還在，那個步調跟我們一致，感覺他們還是保護著我們，所以我們一直不願意搬家。現在搬出來了，阿公奶奶的時代就結束了，之前還在這個家，所有的家具都沒動過，現在搬家，所有的感覺都不一樣了。現在只能靠照片去回憶以前的場景。我爸爸有一個很舊的書桌，我為了那個書桌把家裡的新書桌送人，我堅持要用我爸爸的舊書桌，這樣會感覺爸爸還在。

打麻將的風氣很盛，以前家庭主婦都沒事，除了燒菜以外的時間就會去摸個幾圈，以前打的都不大，都是玩玩打發時間而已。以前麻將開桌早中晚都有，早上跟下午是家庭主婦在打，晚上就是下班的公務員開桌，所以每天晚上都是洗牌的聲音。我媽媽很喜歡打麻將，中興新村光榮里每一條街都有她打麻將的地方，他們都稱打麻將為「上班」，「要去上班了」，到了民國五十幾年的時候就開始要收場地費，打麻將打到後來錢就越打越大，有些人乾脆以打麻將賺錢，所以有時候就會因為錢有一些不愉快，只要連續輸三場我媽媽回家都跟我說，我不打了，我再也不要打了。念李太太張太太很過份都一直贏錢，以後不要跟他打了，結果都只是說說而已，過兩天又出去打了又沒事了，還有上班的公務員有時候有會利用上班時間跑出來打麻將，打到五點多再回去簽退。公務員都很閒，每天上班泡茶看報，很安逸的生活。

中興新村的階級很明顯，從住的房子能看出你在省府的階級高低，階級高的太太跟階級低的太太是不同的團體。