

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩士論文

日月潭的遊憩型態與空間模式之研究

A Study on The Recreation Patterns and

The Spatial Modes of The Sun-Moon Lake



研 究 生：施志昌 撰

指 導 教 授：魏光莒 博士

中 華 民 國 九 十 八 年 六 月 三 十 日

謝 誌

從南華的學分班在漢翔開始，十年了！在職專班的生涯如場夢境的驚醒！一路上的停停走走，最感謝的是我的家人琬琦、可旒、雨韻，在背後默默的支持與奉獻，家鄉老母親輕聲的催促，職海中的波滔洶湧，忽然間要風平浪靜，心如止水的要寫出文本，看似簡單，的確是不易的自我挑戰的歷程。

在學校方面最要感謝的是我的恩師魏光莒教授，還有曾經教導過的李謁正教授、李國民老師、陳怡伶老師、陳湘琴老師、郭建慧老師、辜率品老師、薛方杰老師、陳滢世老師及陳正哲所長等一脈相授，黃輝雄老師的遠距相助，黃圻文老師的神遊日月潭的經驗談，程士毅先生提供水沙連的古地圖，柳炎辰師母的耳提面命，薛慶光老師（backman）考前的舒壓秘訣，及九一年級九三年的同儕們，謝謝您們的一路相伴，班長志旭大哥的無私的服務，在您們的鼓舞之下，能一步一驅的走向終點，另起人生路徑，讓學生看見中年人生不一樣的視域，也感謝南華提供這樣一個自由的學習環境，在層層疊疊的人與空間層次的互動中，更能體會文本中人在世存有的隱喻意涵。

在田調一年多陸陸續續的過程中，承蒙日月潭地區民宿業者、飯店經理人、在地居民、攝影家、藝術家、公部門風管處、南投縣政府的長官們相助，請諒解在此不便的將您們的名字一一寫出，還有蜜月樓徐老闆娘提供民宿大廳，給予中途休憩場所，田調過程遺憾的是：未能見到聖愛營地的宋神父，只能見張連桂老先生，臥病在床而無法親自訪談，是過程中的感傷！工作室夥伴陳雪英、洪昭明兩位老師，以自然人文的攝影面向，提供日月潭的美感經驗與交流。

更重要的是要感謝浪漫滿屋民宿小莊一家人，能讓我在田調期間，完成了您們家民宿（戀愛故事館）的設計監造，也算是前交給系（建築與景觀學系）上的小小的畢業製作實例。

這一年來適逢真耶穌教會永福教會的建堂工作，承接下了教堂的重擔設計監造案，在工程艱辛積極施作當中，永福教會的建築委員們，能讓我請假書寫論文，尚無延誤工期，真的很感激您們。

十幾年來，來來往往南投空間，不計其數，從走省道到中投的開通，國道三號及六號的陸續開通，到今日青年活動中心前空中纜車的開通，能更清楚看見雙龍搶珠的地理，及二棟超高建物遙對著慈恩塔的景觀；與內人在水社壩堤與潭南部落的婚紗場景，到今的滿臉滄桑的鬍渣，有形、無形的空間的歷程一幕幕跟著人的存有而改變，而日月潭美，已在吾人心中成為晶瑩剔透的琉璃記憶，一直到老。

施志昌寫於自然風人文空間工作坊 7/10 凌晨

中文摘要

本文是以日月潭地區之現有遊憩業的套裝行程所規劃出遊憩據點的相關路徑為其背景，針對其「空間管理」經驗模式所進行之研究；此模式不單是一種存在於外在之主體環境而已，且有隱含的「視域」（horizon，即「理解事物」的既定範疇與方向）意思。本研究目的有三：

- 一、探討日月潭地方的遊憩提供業者，現存的規劃的遊憩路徑、及生活世界。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的遊憩模式。
- 三、藉由分析遊憩提供業者的空間經驗為基礎，並以模式化方式瞭解其空間管理問題。

本研究應用現象學概念之「田野調查」的方法，以個別遊憩產業者的生存世界現況，作為空間經驗的切入，瞭解空間管理是否深受經驗之發展而有所隱藏。在研究過程中，作者輔以觀察法、深度訪談法、文件分析法等作為收集相關資料方式。從各種不同的遊憩產業型態所提出遊客的空間路徑，在其空間層次上是否一致？以日月潭概念來研究遊憩產業的類型發展，茲分下述：一、民宿莊園。二、環潭飯店。三、邵族民宿。四、社區民宿等，此維生主軸類型，是以其遊憩據點為開始，潭心（拉魯島）的「環」中心圖示為空間元素，探討其真實性發展所形成自我的套裝行程圖（空間經驗管理）。有別於先前「旅遊網站客制化」及「遊客類型滿意度」的兩大主軸思維，本研究提供一個新的工具，來理解日月潭的遊憩型態的內涵。以觀察、紀錄、訪問、參與活動等，來觀視日月潭地方主體規劃的空間經驗，亦理解在地的生存世界主體性的存在經驗，是否融入其空間管理之中。本研究發現：

- 一、藉由日月潭的空間的探討，可以更了解各遊憩產業者間相異的遊憩模式。遊客遊憩程度的深刻體驗，可由個人在地的生活世界結構性調整，達到另一種優質的旅遊模式。
- 二、藉由主體經驗不同，產生多樣的地理空間的行為模式路徑來，需融入空間管理之中。
- 三、人乃是透過其生存世界的範疇，來理解其自身的處境、產生其生活上的意向與目標。在遊憩業與公部門制式化規範中，隱喻著自身看不見的空間層次，藉由透過「空間模式」的觀點，提供一新的「工具」視域，來重視日月潭之美。

關鍵詞：空間、地方、生存空間、遊憩、空間模式

Abstract

This paper tried to understand the “space management” experience model, an external subject environment with implied "horizon" (i.e., "understanding things" with the scope and direction of the established areas), in terms of the pathways of recreation spots for current recreation industries in Sun Moon Lake scenic area. The purposes of this study are the following:

1. To explore the current recreation pathways and life world about local recreation providers in Sun Moon Lake.
2. To construct the recreation patterns by the "local and space".
3. To understand space management question based on analysis of space experience from the recreation providers by model approach.

Using the status of the existing life in individual recreation business as space experience, this paper examined whether space management was hidden by space experience by using the phenomenological concept of "field research" approach, supplemented by observation, in-depth interviews and document analysis as multi-method approaches to collect relevant information. Whether the tourists' space pathways addressed by various recreation patterns are consistent with the same space level? Using the concept of Sun Moon Lake, we categorized the recreation industry into four types: 1. Garden homestay. 2. Hotel around lake. 3. Thao People homestay. 4. Community homestay. The living system in each type regards recreation spot as the beginning and the central map of “Around” within the center of lake (Lalu Island) as the space element to explore its packaged journey-map (space experience management) the authenticity formed. This study develops thoughts different in previous main streams such as "customized travel website" and "tourists

satisfaction," and offers a new tool to understand the implication of the recreation patterns in Sun Moon Lake. We observed, recorded, interviewed, and participated in activities to examine whether the space experience of a local major plan in Sun Moon Lake and the understanding of the existing experience within local subjects in the living space, fits into space management. Therefore, this study found that:

1. It is helpful to have a better understanding of each different recreation patterns in terms of the geographical space in Sun Moon Lake. Recreation visitors experiencing profound extent was enhanced to higher level about tourism pattern through the personal life of the world's structure adjustment.
2. The behavioral pattern pathways in various geographical spaces from different experience of the local subjects need to fit into space management.
3. People understand the status of them, and subsequently induce their intentions and objective in life based on the scope of existing world. There is the implied and unobservable space level on specifications of the tourism industry and public sector. This study offers a new "tool" horizon to re-appreciate the beauty of Sun Moon Lake through the "space model" perspective.

Key words: space, place, living space, recreation pattern, space model

目 錄

謝誌

中文摘要.....	I
英文摘要	II
目錄.....	IV
表目錄	VII
圖目錄.....	IX

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與待答問題.....	3
第三節 名詞釋義.....	3
一、空間 (space).....	3
二、地方 (place).....	3
三、生存空間 (Existential space).....	4
四、遊憩 (Recreation).....	4
五、空間模式 (Spatial Modes).....	5
第四節 研究範圍與限制.....	6
一、研究範圍.....	6
二、研究限制.....	6
第二章 研究方法與文獻回顧.....	12
第一節 論文的主要內容.....	12
一、論文的主要內容.....	12
第二節 研究方法與研究流程.....	12
一、研究方法.....	12
二、研究流程.....	15
第三節 文獻回顧與相關理論探討.....	16
一、文獻回顧.....	16
二、相關理論探討.....	16

第三章 日月潭的空間視域.....	21
第一節 日月潭的存在空間.....	21
一、日月潭的環境意象.....	21
二、日月潭的空間認知.....	25
三、日月潭的生存空間層次.....	29
四、日月潭的空間歷程.....	30
第二節 日月潭地方的遊憩據點調查.....	46
一、日月潭地方遊憩資源調查.....	47
(一) 遊憩據點現況說明.....	47
(二) 歸納遊憩據點現況.....	51
(三) 遊憩據點發展評估.....	51
(四) 日月潭的四大遊憩系統.....	53
(五) 遊憩區步道說明.....	55
第三節 日月潭的遊憩產業型態.....	58
一、以遊憩產業型態分類.....	59
(一) 以「民宿莊園」為主要訴求者的遊憩產業型態.....	59
(二) 以「環潭飯店」為主要訴求者的遊憩產業型態.....	61
(三) 以「邵族民宿」為主要訴求者的遊憩產業型態.....	61
(四) 以「社區民宿」為主要訴求者的遊憩產業型態.....	62
第四章 日月潭遊憩型態的空間模式.....	64
第一節 以「民宿莊園」為主的遊憩產業類型的空間模式.....	64
一、「特色民宿」以浪漫滿屋－戀愛故事館為例.....	64
二、「民宿莊園」以晶園休閒渡假村為例.....	70
第二節 以「環潭飯店」為主的遊憩產業類型的空間模式.....	73
一、「環潭飯店」以涵碧樓為例.....	73
二、「環潭飯店」以雲品酒店為例.....	85
三、「環潭飯店」以大滄閣為例.....	89
四、「環潭飯店」以景聖樓為例.....	93
第三節 以「邵族民宿」為主的遊憩產業類型的空間模式.....	96
一、「邵族體驗」以伊達邵旅店為例.....	96
第四節 以「聚落民宿」為主的遊憩產業類型的空間模式.....	99
一、「聚落民宿」以盧園民宿為例.....	99

第五章 遊憩空間模式的檢驗.....	105
第一節 遊憩空間模式的錯位.....	105
一、以「特色民宿」之遊憩空間模式分析.....	105
二、以「民宿莊園」之遊憩空間模式分析.....	110
三、以「環潭飯店」之遊憩空間模式分析.....	114
四、以「邵族體驗」之遊憩空間模式分析.....	136
第六章 建議與結論.....	163
第一節 空間圖式的操作.....	163
第二節 研究的反思與結論.....	164
參考書目.....	169
附錄一、深度訪談同意表.....	174
附錄二、深度訪談同意書.....	176
附錄三、與日月潭相關之全國碩博士論文著作整理.....	215
附錄四、從清朝到日據古地圖.....	220
附錄五、伊達邵部落原特色商店.....	233
附錄六、玄奘寺位置圖.....	238
附錄七、日月潭水位升高前後圖.....	239

表目錄

表 2-2-1、研究流程.....	15
表 3-1-1、日月潭的生存空間架構表.....	29
表 3-2-1、遊憩據點現況分析表.....	47
表 3-2-2、日月潭區遊憩據點資料調查表.....	51
表 3-3-1、日月潭地區主要民宿.....	59
表 3-3-2、以「環潭飯店」為主的遊憩類型.....	61
表 3-3-3、以「邵族民宿」為主的遊憩類型.....	62
表 3-3-4、以「社區民宿」為主的遊憩類型.....	62
表 4-1-1、浪漫滿屋戀愛故事館套裝旅遊行程表.....	65
表 4-1-2、浪漫滿屋戀愛故事館套裝旅遊行程空間管理模式表.....	67
表 4-1-3、晶園休閒渡假村套裝旅遊行程表.....	70
表 4-1-4、晶園休閒渡假村套裝旅遊行程空間管理模式表.....	72
表 4-2-1、涵碧樓半日旅遊接送旅客行程表.....	73
表 4-2-2、涵碧樓半日旅遊接送旅客行程空間管理模式表.....	75
表 4-2-3、涵碧樓半日旅遊建議旅客自由行程表.....	76
表 4-2-4、涵碧樓半日旅遊建議旅客自由行程空間管理模式表.....	78
表 4-2-5、涵碧樓一日旅遊接送旅客行程表.....	78
表 4-2-6、涵碧樓一日旅遊接送遊客行程表空間管理模式表.....	79
表 4-2-7、涵碧樓一日旅遊建議旅客行程表（C 近程、D 遠程）.....	80
表 4-2-8、涵碧樓一日旅遊建議旅客自由行程表.....	82
表 4-2-9、涵碧樓一日旅遊建議旅客自由行程空間管理模式表.....	82
表 4-2-10、涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程表（E、F、G 行程）.....	82
表 4-2-11、涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程空間管理模式表.....	84
表 4-2-12、雲品酒店旅客自選付費行程表.....	87
表 4-2-13、雲品酒店旅客自選付費行程空間管理模式表.....	88
表 4-2-14、大漣閣飯店專案套裝旅遊行程表.....	90
表 4-2-15、大漣閣飯店二天一夜套裝旅遊專案行程空間管理模式表.....	92
表 4-2-16、景聖樓飯店專案套裝旅遊行程表.....	94
表 4-2-17、景聖樓飯店專案套裝旅遊行程空間管理模式表.....	95
表 4-3-1、伊達邵旅店建議旅客自由行程表.....	97
表 4-3-2、伊達邵旅店建議旅客自由行程空間管理模式表.....	98
表 4-4-1、2008 年澗水社區盧園民宿生態及在地文化之旅兩天一夜遊程表.....	100

表 4-4-2、2009 年澀水社區盧園民宿生態及在地文化之旅半日遊程表.....	100
表 4-4-3、2009 年澀水社區盧園民宿生態及在地文化之旅兩天一夜遊程表.....	101
表 4-4-4、盧園民宿規劃套裝行程及建議遊程空間管理模式表.....	104
表 5-1-1、浪漫滿屋民宿系列之套裝行程.....	106
表 5-1-2、歐都納山野渡假村套裝行程表.....	111
表 5-1-3、雲品酒店年度精彩行程表.....	130
表 5-1-4、伊達邵旅店套裝行程表.....	138
表 5-1-5、達琳谷灣民宿訂房優惠專案.....	141
表 5-1-6、伊達邵部落體驗行程參考一日遊.....	142
表 5-1-7、伊達邵部落體驗行程參考二日遊.....	142
表 5-1-8、邵族豐年祭（大過年）時程表.....	145

圖目錄

圖 1-4-1、日月潭國家風景區域全圖.....	7
圖 1-4-2、本研究日月潭區及各遊憩產業點所在相關位置圖.....	8
圖 1-4-3、本研究日月潭範域及各產業類型相關位置圖.....	9
圖 1-4-4、魚池鄉十三個村落空間分布圖.....	10
圖 1-4-5、魚池鄉地圖導覽圖.....	10
圖 1-4-6、日月潭與聯外空間交通道路圖.....	11
圖 2-2-1、研究方法.....	14
圖 3-1-1、日月潭地方場域概念圖式.....	21
圖 3-1-2、日月潭生存空間(知覺意象).....	22
圖 3-1-3、空間認知的過程圖.....	26
圖 3-1-4、Taiwan_daily_news_taiwan_map.....	31
圖 3-1-5、LuLu 島居住時期的聚落示意圖.....	33
圖 3-1-6、1900 年日月潭舊照片.....	34
圖 3-1-7、前後山輿圖（重修福建台灣府志）.....	36
圖 3-1-8、1873 年台澎山海輿圖.....	36
圖 3-1-9、現居日月潭的德化社地理位置圖.....	37
圖 3-1-10、逐鹿水沙連.....	37
圖 3-1-11、清康熙年間邵族遷徙水沙連過程圖.....	38
圖 3-1-12、邵族祖靈信仰存有空間圖式.....	38
圖 3-1-13、日治五萬分一台灣地形圖：埔里原圖.....	42
圖 3-1-14、日治時期：埔里、日月潭、丹大社.....	42
圖 3-2-1、日月潭國家風景區路線導覽圖.....	46
圖 3-2-2、四大遊憩系統圖.....	55
圖 3-2-3、計畫內遊憩區九條步道圖.....	56
圖 4-1-1、浪漫滿屋戀愛故事館套裝旅遊行程空間場域圖式.....	66
圖 4-1-2、浪漫滿屋戀愛故事館套裝行程空間管理模式.....	67
圖 4-1-3、浪漫滿屋戀愛故事館三天二建議旅遊行程空間管理模式.....	68
圖 4-1-4、晶園休閒渡假村套裝旅遊行程空間場域圖式.....	71
圖 4-1-5、晶園休閒渡假村套裝旅遊行程空間圖式.....	72
圖 4-2-1、涵碧樓旅遊行程空間場域圖式.....	74
圖 4-2-2、涵碧樓半日旅遊接送行程空間圖式.....	75
圖 4-2-3、涵碧樓半日旅遊自由行程空間圖式.....	77

圖 4-2-4、涵碧樓一日旅遊接送行程空間圖示.....	79
圖 4-2-5、涵碧樓一日旅遊建議遊客自由行程空間圖示.....	81
圖 4-2-6、涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程空間圖示.....	83
圖 4-2-7、雲品酒店旅遊行程空間場域圖式.....	85
圖 4-2-8、雲品酒店自選行程空間圖式.....	86
圖 4-2-9、大湫閣飯店專案套裝旅遊行程空間場域圖式.....	89
圖 4-2-10、大湫閣飯店二天一夜專案套裝旅遊行程空間模式.....	92
圖 4-2-11、景聖樓飯店專案套裝旅遊行程空間場域圖式.....	93
圖 4-2-12、景聖樓飯店專案套裝行程空間圖式.....	95
圖 4-3-1、伊達邵旅店建議旅客自由行程空間場域圖式.....	96
圖 4-3-2、伊達邵旅店建議旅遊自由行程空間圖式.....	98
圖 4-4-1、澀水社區盧園民宿與日月潭區空間場域圖式.....	99
圖 4-4-2、澀水社區步道系統圖.....	102
圖 4-4-3、十大經典農漁村~魚池鄉澀水社區旅遊導覽圖.....	103
圖 4-4-4、澀水社區盧園民宿套裝行程與建議行程與日月潭區空間圖式...	104
圖 5-1-1、歐都納山野渡假村交通位置.....	113
圖 5-1-2、民國三十四年蔣公與夫人遊湖由漁人賴萬材划槳照.....	120
圖 5-1-3、陳義山一家人與蔣公合影照.....	121
圖 5-1-4、水路遊湖空間路徑圖.....	122
圖 5-1-5、單車環潭示意圖.....	128
圖 5-1-6、邵族安置社區祭典儀式場域.....	144
附錄四、從清朝到日據古地圖.....	220
圖 4-1、雍正輿圖的水沙連.....	220
圖 4-2、康熙輿圖從西岸至水沙連的路徑.....	221
圖 4-3、彰化縣埔里六社輿圖.....	222
圖 4-4、埔里社熟蕃及水沙連化蕃的分布圖.....	223
圖 4-5、埔裏廳圖.....	224
圖 4-6、臺灣文獻叢刊《諸羅縣志》.....	225
圖 4-7、臺灣文獻叢刊《海國聞見錄》.....	226
圖 4-8、臺灣文獻叢刊《重修福建臺灣府志》.....	227
圖 4-9、臺灣文獻叢刊《重修臺灣府志》.....	228
圖 4-10、臺灣文獻叢刊《彰化縣圖》.....	229

圖 4-11、臺灣文獻叢刊《彰化縣圖》	230
圖 4-12、從西岸至水社珠仔山圖.....	231
圖 4-13、Dai Nihon Teikoku Taiwanto yosai chikeizu.....	232

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

日月潭是享譽國際的旅遊勝地，也是外國旅客到臺灣必遊的景點之一；九二一大地震面臨前所未有的浩劫，但是也帶來重建的契機，震後至今已進入第十個年頭，憶起當初災後重建過程中，參與了九二一災後重建委員會及南投縣政府觀光課（現已改名為觀光局）舉辦振興觀光產業復甦的諸多會議中，其中一次便來到德化社的「富豪群渡假民宿」，會議內容已不復記憶了，但只記得當時所在的氛圍是：整個空間構築是木屋建造，由內到外的佈置巧思及女主人的手繪油畫作品展示，庭院的一草一木的角落之美，加上男主人渾厚樸實的服務態度，在此氣氛當中，享用一頓被燭光陪襯，光透過琉璃窗照在的水果大餐上；由木格窗放眼望去，更見波光粼粼的碧綠色潭面，腦中忽現閃過白鹿身影、「水分丹碧二色」¹二者之間之想像。而又憶起老家祖母房總鋪旁檜木料櫃中，三姑姑於民國五十年代，在德化社穿著「邵族」服飾拍照留影的泛黃影像，而耳邊輕柔的古典樂，卻被取而代之的是「搖滾墨書」自居的黃圻文老師，創作的「留戀日月潭」的台語歌節奏植入，十年前與內人在水社壩堤、九龍口拍婚紗，陸陸續續與日月潭地區的觀光業者，有著業務上的往來，「在工作與休閒、休閒與工作之間」的衝撞影像，來往台中與日月潭，「從空間與地方」²，卻是日常生活的一幅幅「辯證圖像」³。

文化研究學者 魏光莒⁴（Kuan-chu Wei 2007）在他的「從空間到地方」的論述中提及：

由「空間」到「地方」：人文地理學的哲學轉向一文中提到：「地方」，不再作為某種客觀而疏離的「空間」，或作為某種普世原則下的「對象」。而是開始將「地方」視作一種生活的「內在歷程」。「地方」乃指人們發現自我、努力生活、產生經驗、詮釋處境、理解世界等等，一路找尋意義、創造意義的一連串場所（locales）。簡單講，地方乃是在此存有者（當地居住者），其生活的廣度與經驗的深度。

¹ 日月潭名稱首見於道光元年（1821）北路理番同知鄧傳安之〈游水裏社記〉文中，在其所著《蠡測匯抄》一書中載有此游水裏社記雲：「其水不知何來，瀦而為潭，長幾十里，闊三之一，水分丹碧二色，故名為日月潭」。

² 魏光莒，地方的「深度」：現象地理學的初探，南方凝視與環境藝術研討會，2007，P5-9。

³ Ben Highmore 作；周群英譯《日常生活與文化理論》，臺北永和市：韋柏文化國際，2005，P 93。

⁴ 魏光莒博士，嘉義南華大學建築與景觀研究所副教授。

本文以日月潭遊憩產業為維生的類型，其所在各起迄點，拉魯島為場域中心，潭為空間元素架構的環，形成自有的遊憩路徑及區域性空間經驗，作為本文的研究分析範域。

本研究取向共分四大類型：一、民宿莊園。二、觀光飯店。三、邵族民宿。四、社區民宿等，期以有別於「觀光業者視域」及「遊客類型推估」的兩大主軸思維盲點，提供一個新的觀點，來理解日月潭的空間經驗。

在《休閒文化與後發展論述》⁵一文中，魏光莒（Kuan-chu Wei）明確的指出：

休閒遊憩的所在地，以其在地固有的生活模式，以及那個地方人們所擁有的知識形式與內心的期望，這些都是需要被尊重的。「休閒」活動，也應思考其面對在地文化時之角色與責任。最好是，能夠在深入理解其「在地文化」的真實價值之後，善用其精神資源及文化內涵。最好，能藉這種「文化內涵」來解除「現代化過程」所造成都市人的各種身心束縛與生活壓抑。能藉這種「文化內涵」，來協助現代人，尤其是現代人無法與大自然深入契合的身心苦悶。

然而理解「在地者存於空間的真實狀況」，進而分析出不同模式，乃本文研究之主要動機。

日月潭是一個「地方」，也是一個遊憩的活動「場域」。所有的人類活動都必須找到一個適合的「場域」才能夠「發生」。亦即「場域」是人們的生存空間，是有一連串的層級體系與其相應的空間層次感所塑造而成的。不管是文化面、社會面、或是實質面的體系，目的就是在確立一個空間之主體性以及在地自我呈現（遊憩型態）與移動行為（空間模式）的內化表現。人的存在，是一種「在世存有」，是一種「空間性的存有」。然而，在日月潭地區遊憩行為均為人之建構而成，因此，本研究以「日月潭的遊憩型態與空間模式」作為研究主題，只是為了要更謙遜地尋找一個地方的原生質感。

⁵ 魏光莒，文化與景觀之想像：休閒文化與後發展論述，環境藝術研討會，2006，P15-21。

第二節 研究目的與待答問題

鑒於以上研究背景與動機，本研究的主要目的乃是藉由在「地方」與「人」如此關係複雜的互動中，探討「人」的存在空間之真實情況，及其是否因受到空間經驗的影響，而改變其對旅遊型態及空間管理的過程及意義。

本研究目的如下：

- 一、探討日月潭地方的遊憩提供業者及居民現存的規劃的遊憩路徑、及生活世界。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的遊憩模式。
- 三、分析的遊憩提供業者的空間經驗，藉由模式化探討其空間管理問題。

根據上述研究目的，本研究確定擬探討之問題為「日月潭的遊憩型態與空間模式」，並試圖解答下列問題：

- 一、日月潭地方的遊憩提供業者的遊憩、生活路徑是什麼？
- 二、如何用「地方與空間」去建構遊客的遊憩路徑？
- 三、探討遊憩提供業者的遊憩型態，是否受與其「空間模式」是否相符？

第三節 名詞釋義

空間、地方、生活世界、遊憩、空間模式

一、 空間(space)

依照海德格的看法，真實的「空間」，必須透過人類的活動而產生。換句話說，真實的空間是「存有者的空間」，而非「數理幾何的空間」。因此，人文地理學者，經過現象學的洗禮之後，所見到的「空間」，就不再是客體化的地理空間，或與人的生活與經驗無干涉的數理化空間了。

二、 地方(place)

「地方」係指地理空間被人或物所佔有的部分，是世界上大多數存在的基本面向(aspect)，並且對個人和群體而言，是安全感和自明性(identity，或謂為認同感)的泉源(Relph，1976：33-36)。「空間性(或地方性)」是經由人的「主體創造性」活動而產生並發展的地表人文現象，並且在地表上塑造出一個區域的地方或鄉土特色。因此，「地方性(placeness)⁶」(潘朝陽，1996：3)的概念，即是人與自然環境在恆久的交互作用中，對地方的構成所賦予的精神或特質。

⁶ 關於地方特質，某些地方對某些人而言或許沒有直接經驗，但卻有強烈的地方感，而具有獨特重大的意義(Johnston，1994：155)，以台灣而言，例如玉山、鹿港、九份、西螺七崁等皆是。

「地方性」中被視為特殊或值得記憶的性質，包括其獨特的物理特性或可意象性(imageability)或是由於和重要的真實或神話事件相關，而成為日常生活裡個人或群體通過經驗、記憶和意向而發展出對地方的深刻附著(rootedness)，並且經由此一依附形式而生發出一種瞭解與被瞭解的熟悉感，以及一種對地方深厚的關懷(care and concern for place)，而獲致「得其所(in place)」的「安居」，即是「地方感」(Johnston, 1994: 155; Relph, 1976: 35-39)。

「地方」乃指人們發現自我、努力生活、產生經驗、詮釋處境、理解世界等等，一路找尋意義、創造意義的一連串場所。簡單講，地方乃是在此存有者（當地居住者），其生活的廣度與經驗的深度。本研究的「地方」不是作為某種客觀而疏離的「空間」，或作為某種普世原則下的「對象」，而是開始將「地方」視作一種生活的「內在歷程」。

三、 生存空間(Existential space)

基本上是由「現象學」之「生活世界」，以及「存在主義」之「人之在世存有」，而論人的地理之「空間主體性」與「空間意義」的彰顯。而此「主體性空間」亦可名之為「存在空間」。所謂「存在空間」的本質，海德格認為實乃一種「存有」之在世界的展現，此意思是說居有群不僅僅在「存在空間」中，消極地投射其「意向」之影像而已，更重要的乃是居有群，在其「存在空間」，積極地依據其「存有的關懷」，而不停息地進行著「主體的創造」。易言之，人立足在其空間內的「存有點」上，根據其價值系統而不斷地對其「存在空間」創造和建構，通過創造、建構之進程和結果，而使其「存在空間」具有具象、可視的文化景觀而承載、滿盈著「意義」。⁷

四、 遊憩(Recreation)⁸

Gray & Greben(1974)認為，遊憩並非某些特定的活動，而是：「一種個體的情感狀態，在這種狀態下，人們洋溢著幸福，並感到自我滿足」。人對其情感表徵包括優越感、成就感、快樂、認同、成功、自我價值和愉悅的感覺。這樣的感覺增強了個人正面的自我形象。遊憩活動是對於審美體驗的一種回應，是一種個體目標之達成，同時也是從他人那裡得到肯定。它並非依賴於具體的活動、閒暇時間和個人的認可而獨立存在。此定義強調我們對活動的反應，而非活動本身。

⁷ 同註 12, p 83-84。

⁸ Geoffrey Godbey 著，葉怡矜等譯，2005，《休閒遊憩概論-探索生命中的休閒》，台北：品度出版 P12。

五、空間模式 (Spatial Modes)⁹

法國理論家列斐伏爾 (Henri Lefebvre) 的基本觀點，是建基於「日常生活」的。¹⁰他認為「日常生活」是人類社會的本來屬性，可是在現代資本主義條件下，「日常生活」已被商品空間和國家界域所限制和「異化」，因為資本主義「通過擴展到整個空間而使所有事物服從於其運作」。其運用 habitus 的觀念，¹¹指向一種生活的 habit 習性、技能，以及，生活空間上的活生生地 habiter 實踐，這一種空間中的身體感。依著身體的觀念，創造出三個空間力場，分別具有物理、社會、與心理的特徵。也是感知空間、構想空間、與生活空間。空間的意義經常用來傳達人類與自然之間的關係，也就是說，這一個途徑，緊緊地纏繞著生產關係所安置的秩序，緊緊知識、符號、符碼，它透過知識而展現，即透過理解和意識形態而展現，藉由一種建構的方式進入，是種構想概念式的空間。再現空間，即空間的想像，具有複雜的象徵論，有時編碼，有時沒有編碼，是透過相關的意象和象徵而直接生活出來的空間，是居民與使用者的空間，是藝術家、文學家、精神分析師、人類學家、民族誌學者等所描述的空間，是被支配且消極的經驗空間，而且用想像來試圖改變他與佔有它；或著明確的說，空間本身即傳達了人對於空間的想像，虛構故事圖像的空間後果為空間之表徵，並非人為虛構本身。因此空間之表徵可以成爲一種透過虛構的手段介入空間的一種空間行動，透過空間的生產與創造，在都市或著區域空間中傳達生活的價值與意義。

「模式」是一種可資借鏡的片斷空間樣本的搜集；模式所描述的問題及問題的答案都應當是具有代表性的問題和問題的答案，所謂具有代表性，就是說它以不同的形式重複出現，允許使用者舉一反三，將它應用到不同的環境中去。空間模式是針對某一特定空間經驗管理問題的方法論。本研究的空間模式指日月潭的空間路徑管理，是解決日月潭在類的遊憩空間管理問題的工具，藉由「圖式」的模式化的方法，來勾勒日月潭空間經驗。

⁹ 再現的批判：列斐伏爾的空間唯物論。

¹⁰ 參考書目：列斐伏爾著，王志弘譯，「空間：社會產物與使用價值」(Space: Social Project and Use Value)，收於夏鑄九、王志弘編譯：《空間的文化形式與社會理論讀本》，台北：明文書局，1993年。資料來源：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!5YRmekacBAJGRa28d64/article?mid=173>

¹¹ Bourdieu，法國知名的社會學者，生存心態一詞(Habitus)爲他所提出來的，在英文相關著作是譯爲 Habit，但若用「習慣」，「習癖」都還不能傳神的解釋這個名詞，以下，引用高宣揚(2002)的解釋：在布迪厄那裡，顯然，habitus 一方面是指在特定歷史條件下，在個人意識中內化了的社會行爲影響的總結果，特別是特定社會中的教育制度在個人意識的內在化和象徵性結構化的結果。他是一種先人的前反思模式，是已經沉澱成生存心態的、長期反覆的個人和群體的生存經驗，是構成思維和行爲模式、具有持久效用的稟性系統。但另一方面，這種來自長期實踐的經驗因素，一但經歷一定的歷史時期的沉澱，並內在化於特定歷史階段的人群和個人的意識內部之後，habitus 便自然地去指揮和調動個人和群體的行爲方向，賦予各種社會行爲以特定意義。因此，生存心態成爲了人的社會行爲、生存方式、生活風尚、行爲規則、策略等實際表現及其精神方面的總根源。

第四節 研究範圍與限制

一、 研究範圍

(一) 研究地區：本研究日月潭地方作為實證研究之範圍。

本研究之產業據點範圍以：（參見圖 1-4-1）

1、進入、進出日月潭之主要路徑台 21、台 16 線道公路。

2、環日月潭左岸右岸之主要路徑台 21、台 21 甲線道公路。

3、進入、進出九族文化村之主要路徑台 131 線、投 67、投 69 線道公路。

以上所圍繞之路徑行程的研究場域。

4、田野調查的遊憩業者據點：（參見圖 1-4-2）

(1) 浪漫滿屋民宿：魚池鄉新城村通文巷 3-10 號

(2) 晶園休閒渡假村：魚池鄉大林村金天巷 70-1 號

(3) 涵碧樓飯店：魚池鄉水社村中興路 142 號

(4) 雲品酒店：魚池鄉日月潭中正路 23 號

(5) 大滾閣飯店：魚池鄉日月潭中山路 101 號

(6) 景聖樓飯店：魚池鄉日月潭中正路 58 號

(7) 伊達邵飯店：魚池鄉日月潭德化社中正路 270 號

(8) 達琳谷灣民宿：魚池鄉日月村文化街 80 號

(9) 澀水社區盧園民宿：魚池鄉大雁村 39-6 號

二、 研究限制

(一) 研究物件：

本研究以遊憩業者、在地居民、及藝術家、公部門等為研究物件。

(二) 樣本上的限制：

因受限於本研究物件群體不易掌控，又考慮到藝術家和遊客的流動性，故研究物件人數與範圍會受限制。

(三) 研究內容：

受限於被調查者配合意願與本身認知，僅能假設被調查者均真實回答。問卷之問題只能表達部分居民的心聲與感受，並不能代表全體居民的心聲。

(四) 在研究結果及推論方面：

日月潭的遊憩型態與空間模式之影響因素乃是一複雜層面，僅就遊憩業者的空間經驗做為探討。在研究物件選，無法完全涵蓋其所有，因人力、物力的限制，不能廣為研究各種影響因素及量化之影響，實為本研究之遺憾。

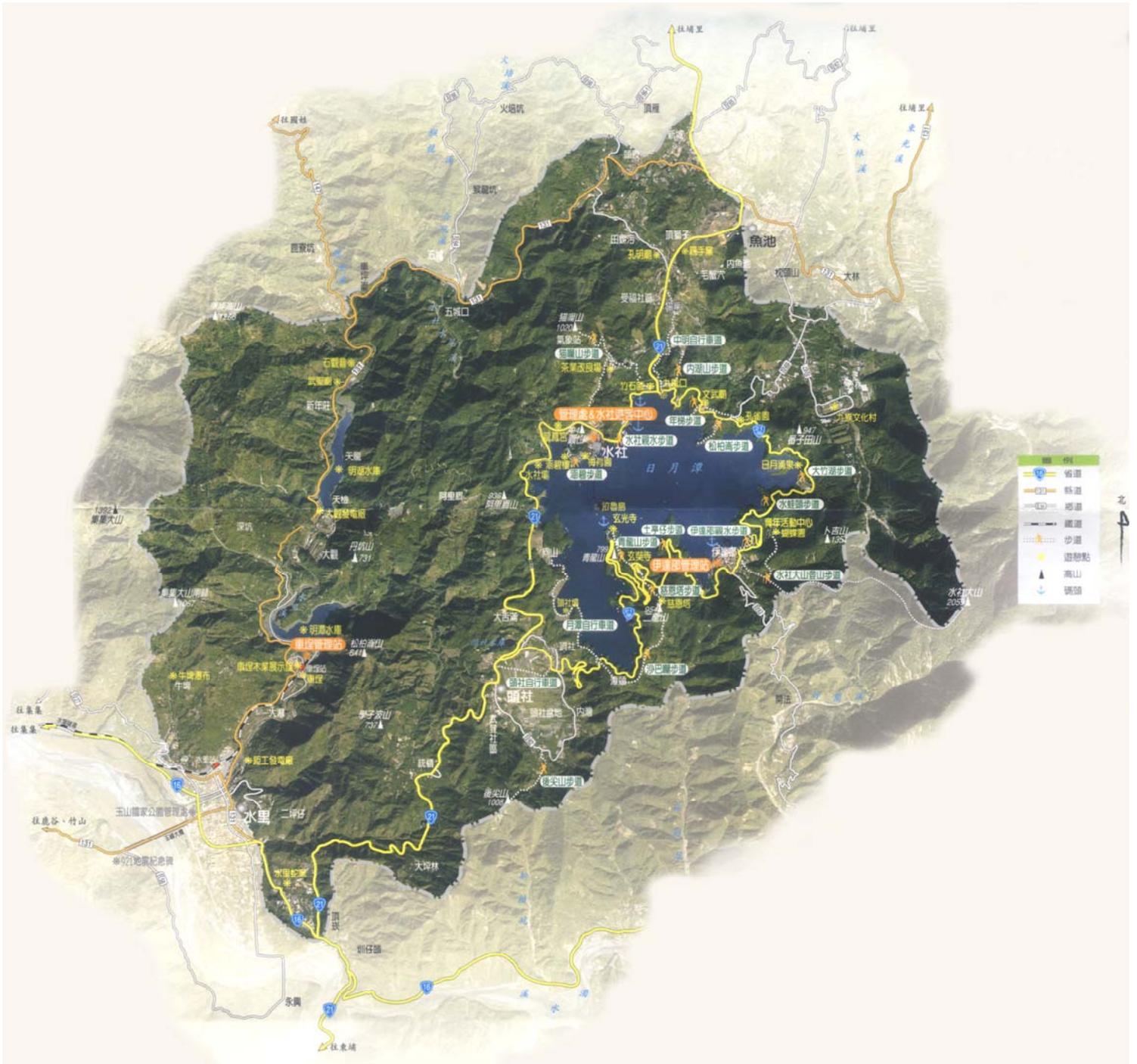


圖 1-4-1 日月潭國家風景區域全圖
圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄



圖 1-4-2 本研究日月潭區及各遊憩產業點所在相關位置圖

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖



圖 1-4-3 本研究日月潭範域及各產業類型相關位置圖

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

第二章 研究方法與文獻回顧

第一節 論文的主要內容

一、論文的主要內容

本文的研究重點是運用所採集的資料分析，從資料中提煉有價值的資訊，本研究以日月潭地方概念，來研究日月潭的遊憩產業類型發展，用「人」的觀點，來理解日月潭地方遊憩業者的空間經驗。分以「民宿莊園」、「環潭飯店」、「邵族民宿」、「社區民宿」四類型為產業主要訴求，說明日月潭的遊憩產業類型和定位，通過對此的解析，來對空間的經驗管理做一分析的理解。同時，此圖式分析法可當作一種「工具」，供遊憩業省思日月潭空間未來新模式的發展方向。

第二節 研究方法與研究流程

一、研究方法

本研究欲探討日月潭地方之遊憩提供業者、居民、公部門等，在整個大日月潭地區日常生活的移動過程，與其內涵受到空間歷程經驗的影響而轉變，並瞭解其如何具體化地描述一個真實的「日月潭地方生活世界」之場域，並且把生活上的意義表現於空間之中，而這也是在地生活的在地者，彰顯存在意義的一種內在化、存有化的神聖性表現。然各類型的遊憩提供業者，因地點及條件不同，發展出許類別不同的遊憩型態（套裝行程），而在地居民習以為常的日常生活路徑，及藝術工作者以其視野看見的日月潭，皆存在於此日月潭空間場域（空間模式）之中，藉以各展現此一存有之特殊氣質。

因此本研究一方面藉由「田野調查」的方法，從常民生活路徑及其本區內進行的活動和出版文本之觀察、記錄、訪問、參與活動…等，來理解日月潭場域空間的關聯性，亦即理解的「日月潭地方」的生活世界，目的是為了揭示在地居民內涵，如何受到空間經驗的影響而轉變之歷程；另一方面，採主體的存在經驗之切入角度，強調遊憩的路徑，其實是一種充滿生活體驗與對「日月潭」的意象聯結存在認知，並可以記憶日月潭的空間美感經驗。

至於本研究之資料來源主要有二個方向：其一，即是藉由本研究之田野場域「日月潭地區」，所搜集的口述資料和研究者自身參與此地的活動等，所得之田野資料，這其中包括了深度訪談、參與活動、參觀展演、日常行為觀察等。其二、包括針對「地方」與「人」之相關文獻的參考。

總歸而言，本研究運用人文地理學的基本關懷，人在土地上種種的人文活動與思維，以此概念之質性田野調查，著重於在地個別的生活世界實況，作為進行提供遊客的空間行為內涵，是否受到主體經驗的影響而轉變的歷程之研究取向。而田野調查是針對有興趣探討的主題所牽涉之人、事、物、現象等，在其原始所處之環境中以直接或間接的方式進行調查、記錄；亦即所有實地參與現場的調查研究工作，都可稱為「田野研究」或「田野調查」(field research)。其目的主要是從被研究物件的觀點，來瞭解被研究物件的文化、生活，和其世界觀(Feaginetal, 1991: 4; 劉仲冬, 1996: 174)。

為了第一手寶貴資料的取得，本研究首先自我準備，閱讀文獻，拋開既有的觀點與價值觀，進入「日月潭地區」這個研究場域。

(一) 觀察法：

本研究以「參與者的觀察」進行實地的觀察記錄，所謂「參與者的觀察」，根據(潘淑滿, 2003)，即觀察者的身分是讓「被觀察者」所知道的，他們都相當程度地接受觀察者。也就是說：本研究長期在「日月潭地區」實地觀察、記錄駐的在地居民生活路徑和活動之遊憩行為。因此，本研究透過觀察，田野筆記，並以影音拍攝及手繪的方式記錄，將所觀察的物件作環境、空間與行為的資料建檔。

(二) 深度訪談法：

「深度訪談法」可被界定為：在自然情境下，研究者與被研究者透過雙向溝通的互動過程，收集有關口語與非口語的訊息，以便深入式的全面理解研究的現象。¹²本研究以開放式的方式進行訪談，即「開放式訪談」，¹³又稱「無結構式的訪談」(unstructured interviews)，主要是以遊憩提供業者了解其對「空間意義」之詮釋，及在空間活動之過程，主體經驗是否因空間經驗的管理不足，而反客為尊的錯位，實無法達到體驗空間層次的遊憩路徑內涵？

訪談過程包括三個步驟：

1、事前準備工作：

即確定研究者的角色與立場，然後決定訪談的類型與物件，之後事先與受訪者以電話預約訪談時間、地點，並告知訪談目的。本研究將自己定位在研究者的角色，期能在訪談過程中幫助受訪者在自然的情境中，敞開心胸，充分表達自己的內在感受與看法。選定訪談物件為目前在日月潭地

¹² 潘淑滿，《質性研究：理論與應用》，(臺北市：心理，2003), P 157。

¹³ 同註 5, p 143 「無結構式的訪談(unstructured interviews)又稱為「非標準化訪談」(imstandardized interviews)或「開放式訪談」。研究者在進行訪談過程，毋須預先設計一套標準化的訪談大綱作為訪談的引導指南；然而，無結構式的訪談卻較重視如何在自然情境中，瞭解複雜現象或行為背後的意義(Fontana & Frey, 1998)。

區的非特定人士，茲將其編號並以表列（參見附錄一：訪談對象編號表），（附錄二：深度訪談同意書）。

2、正式訪談工作：

徵求受訪者同意訪談錄音、錄影或拍照，以增加研究之效度。在訪談過程中，做簡短的田野摘要記錄，包括對受訪者的觀察、對周遭情境的觀察、對訪談內容與過程的觀察。

3、訪談資料的分析與詮釋：

訪談完成後，立刻將訪談過程所收集之錄音，透過轉譯過程，再將其轉化為文本，再進一步對文本資料進行分析與詮釋。

（三）文本分析法

為深入探討本文之研究議題，研究者除廣泛閱讀日月潭地區之相關文本即時事新聞報導，以及各類的活動檔資料外，並搜集、閱讀國內外有關日月潭地區之書籍及文獻、期刊雜誌…等，透過檔案的搜集整理，可彌補觀察法和深度訪談法的疏漏之處。本研究在文字及影像資料建構時，以檢視、分類、表列和敘說等方式，對所搜集的資料加以分類、歸納，然後運用本文資料對研究現象之本質進行有系統的描述，再根據研究現象與現象之間關係的脈絡，作資料分析的基礎。

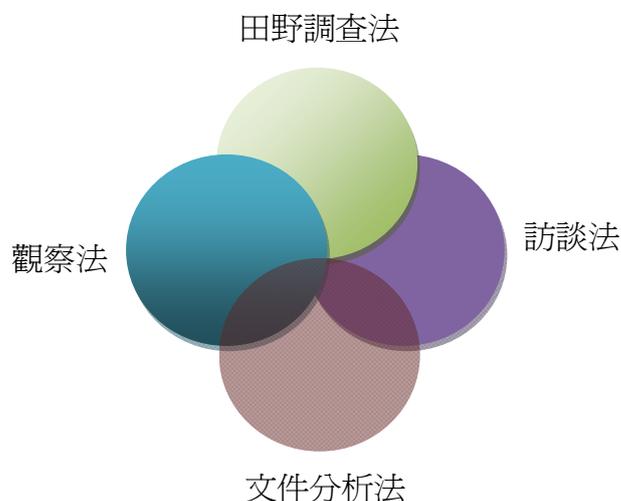


圖 2-2-1 研究方法

資料來源：本研究繪製圖

總之，本研究運用「田野調查法」作為進行日月潭地區的遊憩提供者是否將其空間體驗融入最適合之空間模式之研究取向。在研究過程中輔以觀察法、深度訪談法、檔案分析法等作為收集相關資料方式，來互補個別方法的缺憾之處。

二、 研究流程

基於以上之論述，本研究流程整理如下表：

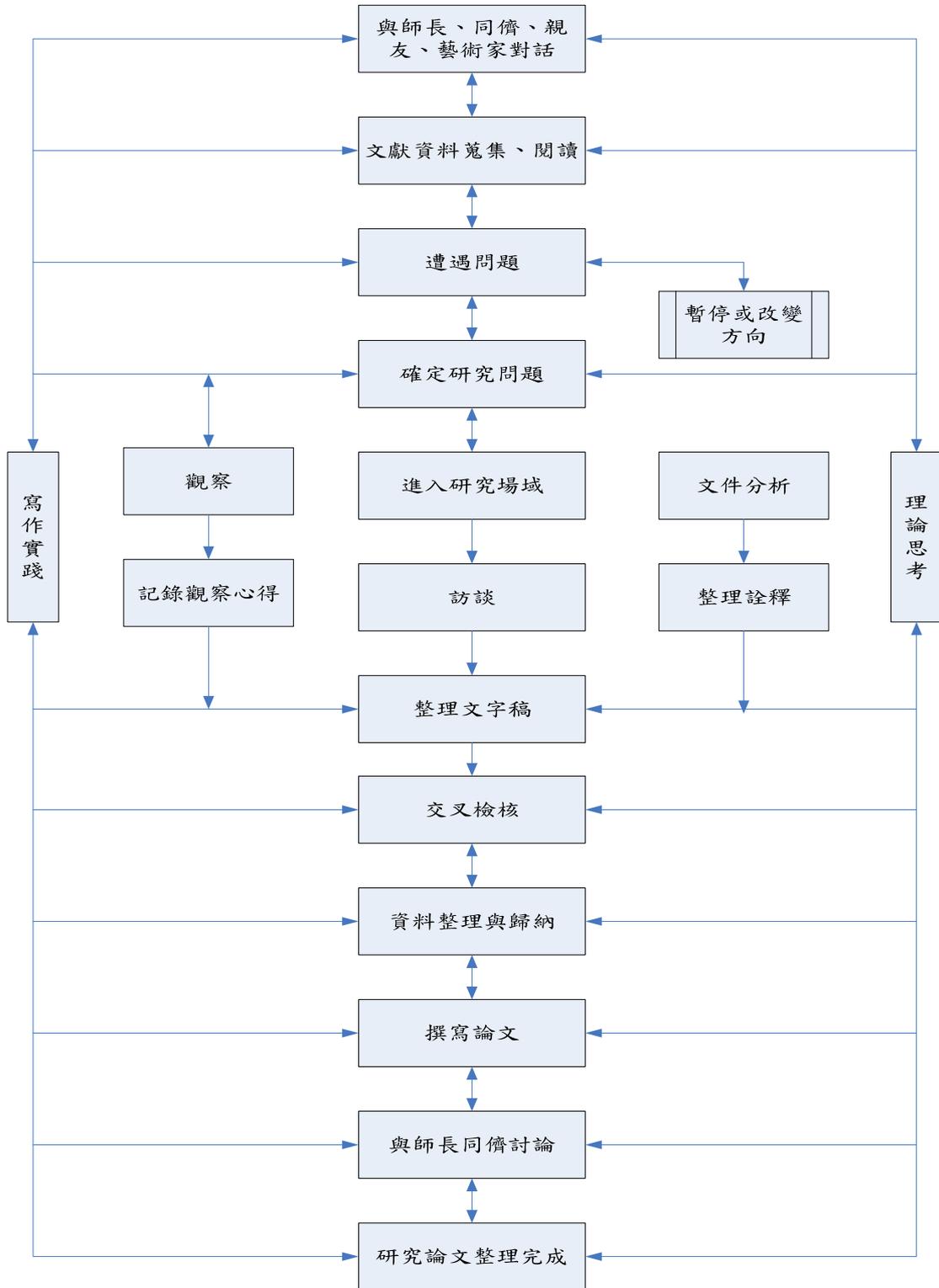


表 2-2-1 研究流程

圖本研究繪製

本研究之研究流程概念表是反覆逆轉，可重複的實踐過程。其中遭遇矛盾，以文獻資料閱讀，與師長同學和產業者的對話，是不斷反覆進行，透過寫作思考而重整之；其中蘊含了學習、反省、與行動等方式。過程中或許有來自外在與內在的矛盾與省思，是一種非線性的程式，透過問題的形成、解決，再形成、再解決，漸漸達成本研究寫作完成的目標。

第三節 文獻回顧與相關理論探討

一、文獻回顧

本研究與日月潭相關全國碩博士論文（參見附錄三），探討日月潭地區相關文獻七十五篇中¹⁴，在文獻研究日月潭的開發 1 篇，邵族文化研究 15 篇，邵族空間研究 3 篇，水資水庫研究 8 篇，生物研究 6 篇，公共政策研究 4 篇，交通管理研究 2 篇，環境工程研究 2 篇，環境設備研究 1 篇，經營管理研究 6 篇，休閒遊憩研究 16 篇，遊憩景觀研究 5 篇，遊憩空間研究 5 篇，運動訓練研究 1 篇，在以上除對空間研究的篇幅，鮮少對於遊憩產業觀點的「空間經驗」及「人文關懷」的觀念與論述；換句話說，在某些意義上，任何人在其環境中選擇一場所定居，就成了空間的管理者了；又業者居民是否能乃運用這些「圖像式所在」的思考，聯結了其生活的「方向和路徑」之移動節點、線段，而形成了「存在空間」的面，而是否其「空間管理」的錯位，此乃本研究所欲探討之論述。

二、相關理論探討

本研究強調在地業者在日月潭地方的空間中之經驗活動情形，與其經驗所產生空間管理的模式檢驗，並瞭解其如何具體化地創造一個真實的生存空間之場域，並且把生活上的意義表現於遊憩空間之中。

本文認為，用以存在現象學對人文地理學之採用，將地方視為理解世界之體，以人「在世存有」的思維為根基，建構起「存在空間」，藉由地方觀察來理解世界，依此圖式的空間認知，所建立的外塑的環境範疇，以「存在空間」元素作為的基楚，是以人文向度作為取向，來彰顯地方的內在，並且詮釋人在地表移動所呈顯的空間性，而揭示出一種「歸返於人」的空間的真貌。

對於人之於空間內的概念，所形成的空間系統(The system of space)：¹⁵

¹⁴ 資料來源：參見全國碩博士論文網站。

¹⁵ 資料引述：Existence Space & Architecture，作者 Christian Norberg -Schulz，王淳隆 譯台北：台隆書店出版，1994，P9。

人類對空間的興趣有其生存上的根源。這似乎起源於人想在環境中掌握真實關係的需求，以便在事件及其活動中尋求意義及秩序。基本上，人類似「實體(objects)」來定位，那就是說，他在生理上及技術上可以適應具體物事，跟其他人交往，而且掌握到抽象的真實，或者「意義」，而這些都利用不同的語言傳遞以達到交流的目的。Talcott Parson 說：「行為包含了一些架構及企圖，由此人類形成了有意義之企圖，並或多或少地形或一個固定的情境(situations)。」¹⁶人類大部分的活動包括了空間概念，在此感覺中供取向的客體依內與外、遠與近、分與合、以及斷與續的關係而分佈。因此，空間並不是一種供特殊取向的範疇，而是可適合任何取向的觀點。無論如何，必須強調的是：全部的取向只有一種觀點而已。人類為了能夠實現其企圖，就必須了解空間的關係，並且隨後將之單純化為「空間概念」。

本研究運用相關的理論基礎有：

(一) 居住的本質與存有表現

文化研究學者 魏光芑 (Kuan-chu Wei 2007) 其「在地方的深度」¹⁷一文，清晰的闡述：

「在此存有」(Dasein, 「此在」)的理論脈絡：西方哲學家海德格在其名著《存有與時間》(Being and Time)裏，開啟了兩個哲學上的基本理論脈絡。而兩者都是對「在此存有」(Dasein, 「此在」)的一種詮釋與洞察：第一個學理脈絡：藉由詮釋論的方法，將「事物」當作主體、當作生活世界中的「文本」，探求他的存在意向。好讓「事物」如期本然地呈現出來。讓「在世存有」(being-in-the-world)的「隱藏結構」(hidden structure)，可以在詮釋論的「理解」中，顯現出來。第二個學理脈絡：人的「在世存有」，包括人的處境、人的意向等，是一種涉入(involve)「生活世界」的存有方式。而「生活世界」，不是一種外在之「客體環境」而已，而是有其隱含的「視域」(horizon, 即「理解事物」的既定範疇與方向)的。人們乃是，透過其生活世界的視域，來理解其自身的

¹⁶ T.Parson, Societies 1966, p5。

¹⁷ 同註 6。

處境、產生其生活上的意向與目標。人的視域，本來就是一種生活世界的視域。¹⁸「存有空間」，由人透過其「主體意向性」建構而成。任何空間，不論其尺度，對人而言，必根據人的主體意向來創造轉化而彰顯意義。¹⁹

另在他的「從空間到地方」論述中提到：

依照海德格的想法，真實的「空間」，必須透過人類的活動而產生。換句話說，真實的空間是「存有者的空間」，而非「數理幾何的空間」。因此，人文地理學者，經過現象學的洗禮之後，所見到的「空間」，就不再是客體化的地理空間，或與人的生活與經驗無干涉的數理化空間了。於是，他們看見了～「地方」。而對瑞爾夫（Edward Relph）而言，「地方」則是一個由日常經驗所構成的生活世界之地理感知。所以，「人就是他們的地方，而地方就是人」（Relph，1976：34）。學者克瑞斯威爾清晰地闡述梅洛龐帝的理論：『身體，是人投身於日常世界的方式。人以身體佔有空間。當人座落於空間的特定地點，這個空間就開始透過身體的參與而組織起來了：左右、上下、前後、都是組織空間的基本方式。』²⁰

經由上述，也可以說「人就是他們的空間，而空間就是人」，因為人的存在，是一種「在世存有」，是一種空間性的存有。

但不可否認的，空間是表示「存有於世界」或「在世存有」架構之一。如海德格所言：生存是空間性的，且你不能把人與空間分開來。因為空間既不是外在的對象，也不是內在的體驗。²¹亦即空間是從場所中獲得其存有，而非從「這個空間」中獲得。以此為基礎，這雖發展出海德格的「居住」理論，但卻也衍生出「居住是生存的本質」以及生存的空間性。

現象學所提之「回歸到生活世界」裏，其實蘊含著注重人的主體經驗和人在場所裏所發生一切。場所中的存有物體或物體特質，是構成情境、生活空間的一個組成因子，萬物同源，各按其時而生²²，這就是「真理」。而人們真實地描述

¹⁸ 魏光莒，地方的「深度」：現象地理學的初探，南方凝視與環境藝術研討會，p 9

¹⁹ 潘朝陽，〈心靈。空間。環境：人文主義的地理思想〉，（臺北市：五南，2005），p93

²⁰ 同註 11，p7

²¹ 海德格爾，〈築、居、思〉〔孫周興編，（海德格爾選集一下）上海：三聯書店，1996〕，p199

²² 參閱聖經，「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世上心裡。然而神從始至終的作為，人不能參透。」傳道書第三章十一節。

此一情境之存有，並將人視為是「在場者」或是用「此在」來代替人，這其實是彰顯「存有」本身，是「存有」透過萬物來彰顯其「自我」。人非佔有絕對的主導地位，也就是著重在人與生活世界的和諧相處，人的主體經驗之強調。在地方的傳統文化呈現上，例如：文學藝術、生活態度等等文化呈現，其實都透露著人與環境、人與生活、人與物的一致性、協調性，乃至「合而為一」、「心物合一」。人與環境之間互為主體性。因此，從地方社會，發現到生活世界的內在相連性或互相聯繫性，而這是一種聚合式的思考方式，也就是進入了主體經驗的思維模式。

（二）諾伯舒茲（Christian Norberg-Schulz）的「生存空間」理論

諾伯舒茲（Christian Norberg-Schulz）所言：²³

人類對空間的興趣，尤其生存上的根源，這似乎起源於人想在環境中掌握真實關係的需求，以便在事件及其活動中尋求意義與秩序。這亦即是，人類都試圖在藉由各種實體的揭露，來掌握生存上意義以及建立與外界事物溝通的機會，而這些就是利用不同的實體表達形式來達到交流溝通之目的。換言之，人類的大部分活動包括了其在特定空間內的身體知覺，都無可避免的這將會一個可供任何取向的觀點。然這卻衍生出人類為了能夠實現其企圖，就必須「瞭解」空間的關係，並且隨後將之單純化為「空間概念」。人們不只在空間裏活動、感受到空間、生存在空間、並思考空間，他進而創造空間以表示世界架構是一個真實的。諾伯舒茲稱這樣的空間概念為「表現空間」（expressive space）或是「藝術空間」（artistic space）。換言之，在某些意義上，任何人在其環境中選擇一場所定居，就成了表現空間的創造者了。²⁴而諾伯舒茲所提之「表現空間」的概念，其實是一個抽象的空間架構以及需要各種元素系統化的空間概念，更是一個居住行為的表現。換言之，不管是表現空間或是建築空間，皆可定義為是人類生存空間之具體化現象²⁵。

由此我們可以理解諾伯舒茲在〈實存·空間·建築〉一書中所提之「生存空間」概念，就是知覺圖式的相對穩定系統，或者是「環境意象」。而生存空間，由於是許多相似現象中抽離出來的一般化現象，因此具有「實體性格」。亦即通

²³ Christian Norberg-Schulz，王淳隆譯〈實存·空間·建築〉（臺北：台隆書店，1994），p9。

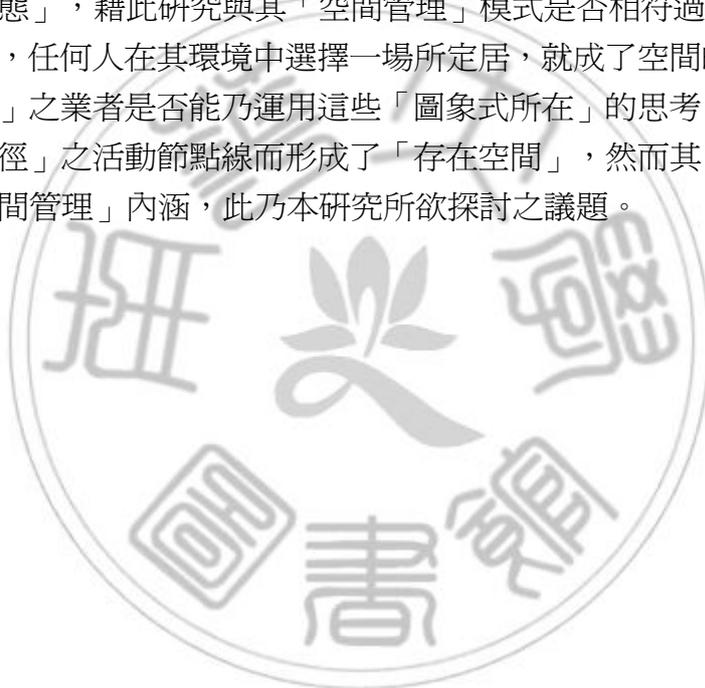
²⁴ 同注 13，p11

²⁵ 同注 13，p12

過一系列的知覺意像系統，從而確立了「生存空間」的基本架構以及人們與環境的互動對應關係。

因此，本研究以「日月潭的遊憩型態與空間模式」之研究，並且針對日月潭地方遊憩產業者，現有規劃的空間模式（旅遊行程）及調查在地居民的日常生活路徑，試圖理解其「生活世界」，不是一種外在之「客體環境」而已，而是有其隱含的「視域」（horizon，即「理解事物」的既定範疇與方向）」作為研究主題，只是爲了要更謙卑地尋找一個「地方」的「真實性」。

如此說來，當「日月潭」的空間經驗再現，在這個「生活世界」裏，他們以自身的體驗去建構其「存在空間」，他們不只在空間裏活動、感受到空間、生存在空間、並思考空間，他們進而創造空間經驗，請遊客體驗他們的自行發展定位出的「遊憩型態」，藉此研究與其「空間管理」模式是否相符過程。換句話說，在某些意義上，任何人在其環境中選擇一場所定居，就成了空間的管理者了。又「日月潭地方」之業者是否能乃運用這些「圖象式所在」的思考，聯結了其生活的「方向和路徑」之活動節點線而形成了「存在空間」，然而其「存在空間」是否影響其「空間管理」內涵，此乃本研究所欲探討之議題。



不變的空間形式。」Piaget 道：「世界是由因果相關的不變物體建構而成的聚合體，此聚合體是非主觀的，而且存在於空間及時間之中。」

論到空間的性質(nature of space)，他說：

「……空間的真實性質，並不存在此類或多或少的感覺之延伸性格中，而是存在於這些知覺互相連繫而成的知識(intelligence)當中。」「因此空間是生物體與其環境互動所得的結果，在其中它不可能分離出由活動本身所感知的世界之組織。」

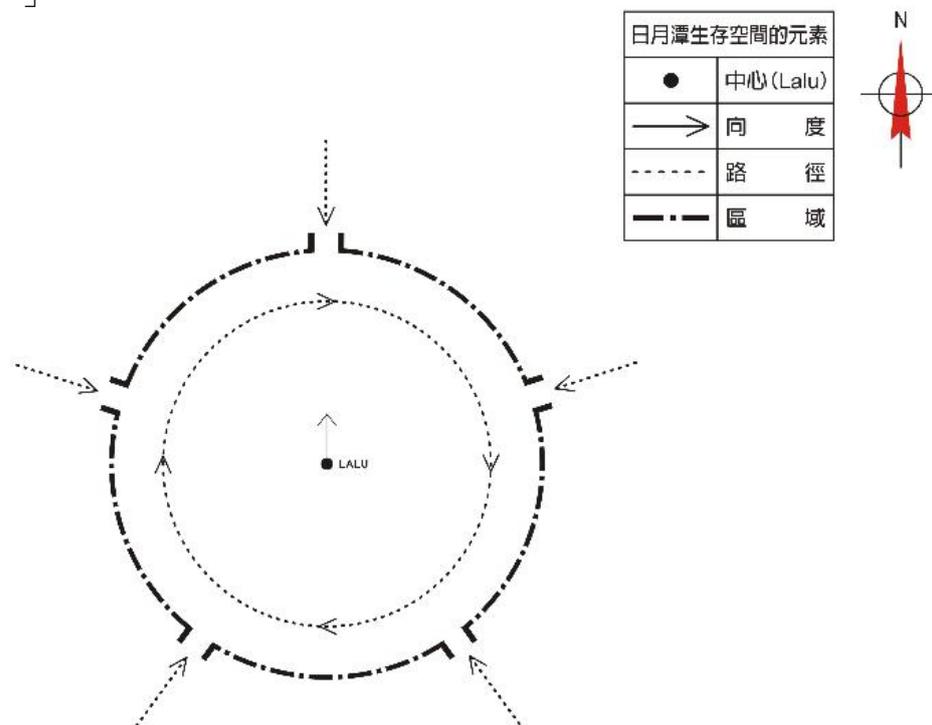


圖 3-1-2 日月潭生存空間(知覺意像)

資料來源：本研究繪製圖

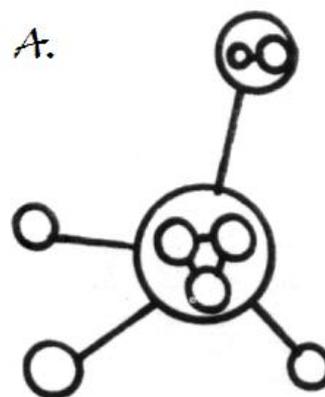
已知場所的有限尺度自然的伴隨了中心化的形式。一個中心化形式主要是意謂著「集中(concentration)」。因此日月潭地方，以島為中心場所，其基本形狀就是一個圓形。與此相關的，我們可回想 Karl Jasper 的話：「在其本身中每一個物體都呈現著圓形。」這種圖形包括了兩個元素：一個中心以及圍繞此中心的環。在人性化之教堂(The church Incarnate)一書中，Rudhlf Schwarz 曾描述了這兩種元素的存在性格：

「此環經由無限的手之鎖鍊把人們聯結在一起。個體被這種更高層次的形式所吸收，因而益形堅強。人們彼此同意圍成一環，就好像遵循一個祕密的法則一樣。這個環無始無終，每一處都是起點也是終點。它圍繞然後又回返至自身，在所有圖形中是最實在有力的、最一致的。人們手拉手的聯結成環，但他們並不完全被吸收。他們的眼睛仍舊保持自由。通過他們的眼睛生命得以效力，需滿了真實之後再返回。他們的眼睛彼此交會於中心處，就好像共有的焦點一樣。如此人們得到更為嚴密的形式。每個人仍然向內都開放，但只完全開放向中心點在此點中人們彼此團結起來。但個體並不同此而孤立，相反的他知道指向內部的真正通路，經過中心點，而通達別人的內心。這種交會(meeting)現在就變成了在公共中心點的交會了。於是在中心及環間產生了一個星形，人們通過其間以傳達他們的存在至四周的世界。」

而本文以「拉魯島」為中心，其發展外擴便形成日月潭地方的存在空間。這種親近，中心化以及封閉的觀念，共同完成了更具體化的生存觀、場所概念、以及場所為生存空間之基本元素等思想。這樣的概念，能凝聚在地人的共識，相信是對日月潭地方的觀光及為來的發展將視可期。

本研究以分類的四種不一樣的業者的自發性空間模式，其空間各層次，²⁷如互動性高，其人在空間中的體驗感受越是深沉且具深刻價值。

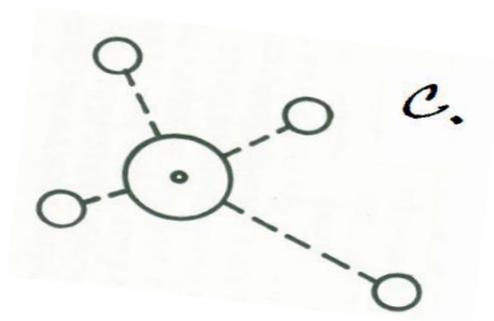
心理學家指出基本構架是人際的(interpersonal)，而且其圖式的發展沿著一正常路線進行。形象並不和永久不變的距離、角度及面積發生關係，而是以親近(proximity)、分離(separation)、連接(succession)、封閉(closure)(內一外)以及連續(continoity)之間的關係為基礎。形象圖式開始時和物體發生關係。而其最基本的秩序是以親近的關係為基礎，但是「聚合(collection)」卻因而建立，很快的便發展成一更富締構的整體，這時就由連續及封閉表現出它的特徵了。



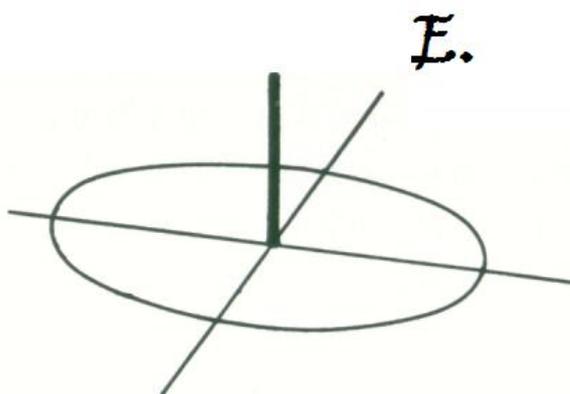
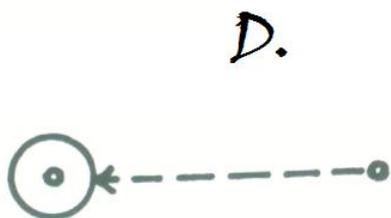
²⁷ 以上 A 至 G 圖式參照，理論架構引用《實存·空間·建築》(Existence, Space & Architecture)，台北：台隆書店，1994.02 一書，本研究描繪。

日月潭的空間基本的架構圖式乃在於：

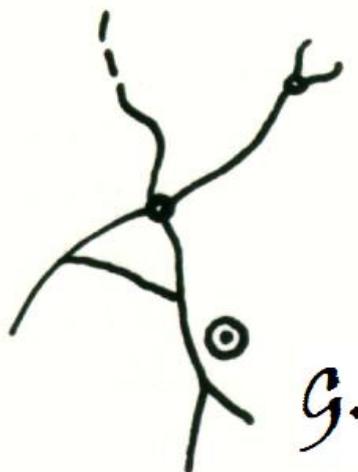
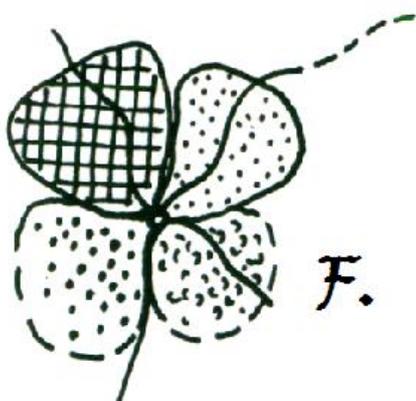
(一) 中心 (lalu) (含遊憩類型) 及各據點場所的親近。



(二) 方向及路徑的節點與箭頭指向的連續性。



(三) 大日月潭區域及各社區、村落範疇(封閉由內--外)等關係的建立。



二、 日月潭的空間認知

「我們將把生存空間(existential space)概念中的圖式予以單一化。而相反地，知覺空間卻自我本位的而且不斷的變化著，即使這種變化由於被主體的圖式所同化而形成有意義的整體(經驗)，卻仍不斷被新的經驗所變更修改」。²⁸

具體活動的實有空間(pragmatic space)、瞬間取向的知覺、形成人類環境穩定意象的生存空間、物理世界的認知空間以及單純邏輯關係的抽象空間。實有空間整合了人與自然的「有機」環境，知覺空間使人認同其自身，生存空間使人完全隸屬於社會及文化的整體，認知空間意語著他能夠思考空間，而最後的邏輯空間提供了可描述其他空間的工具。

空間認知²⁹：人們多少了解所在地方的空間知識，並能識別和辨識環境，這樣它不僅能去他想去的地方，而且還能為他人指路。環境在人心理上的表達能力，以及記憶能重現環境的形象是人類基本的技能。

(一) 空間認知的性質

空間認知是由一系列心理變化組成的過程，個人透過此過程獲取日常空間環境中有相關位置和現象屬性的訊息，並對其進行編碼、儲存、回憶和解碼(Downs & Stea,1973)。這些訊息包括方向、距離、位置和組織等。空間認知涉及一系列空間問題的解決，如在行進中測定位置、察覺街道系統、找路(或迷路)、選擇(或放棄)指路訊息、定向，以及其他各種空間問題的求解。

(二) 空間認知的過程

空間認知首先依賴於環境知覺，人們藉由各種感官捕捉環境特徵，透過觀察道路、地物、界限和其他環境特徵或取某一地方的訊息，並設法弄清楚是物之間的聯繫，了解不同地點間的距離，是否可以從此處到彼處，如何從 A 點到 B 點。人們聽各種聲音，嗅各種氣味，觸摸各種物體，所有這些工作，就能使人知道一些有關事物的位置和環境的屬性。

這些訊息不會從我們大腦的一邊進來，又從另一邊出去，它們是我們對環境理解的組成部分，是我們一再接觸和記憶的基礎。

²⁸ 同註 26。

²⁹ 環境心理學-環境、知覺行為，作者：徐磊青等，台北五南圖書出版，2005，P46-58。

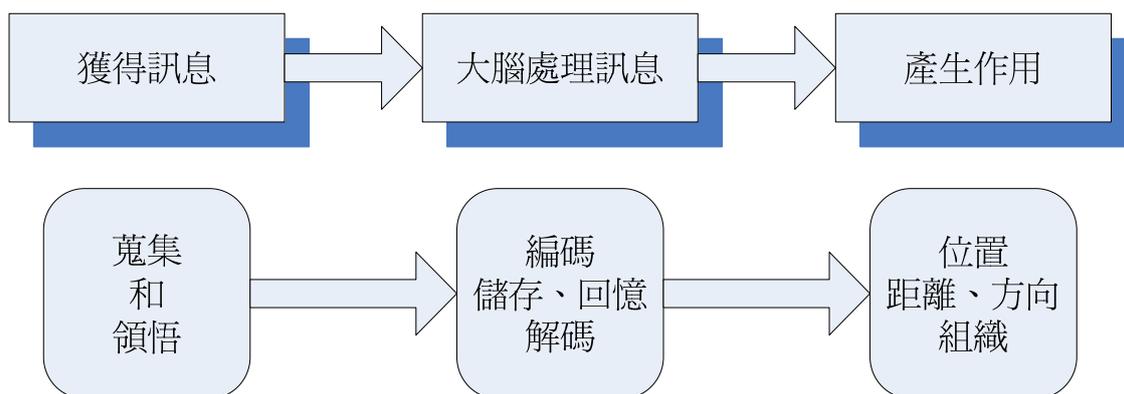


圖 3-1-3 空間認知的過程圖

資料來源：本研究繪製圖

(三) 認知地圖

人之所以能辨識和理解環境，關鍵在於能在記憶中重現空間環境的形象，很多著名理論家相信空間知識像一張地圖一樣儲存在大腦中，這張圖浮現在人們的腦海裏，人們使用它就像使用一張建築圖紙。認知地圖可以通俗地稱為心理上的地圖、頭腦中的環境，或是頭腦裡的城市。認知地圖強調了一種認知的效率，即人們是以一種簡化的形式儲存空間訊息的。

而本文欲探討為日月潭的遊憩產業者，本身的在地經驗就在內心構成的空間的圖示，在作為在其規劃的套裝遊程的認知，他可以知道與想像，幫遊客規劃或建議行程據點，而以他自己為中心發展出的空間經驗的模式。

認知地圖的性質：

廣義而言：認知地圖不一定只是一張圖，一張紙上的圖，他更像是一個動態的過程，透過此過程，一個人對他每日生活的空間及奇特性、相關位置有所感受、歸類、記憶、回想和闡釋。廣義的認知地圖等同於空間認知。在業遊憩產業者的空間觀念裡，對其日月潭地方的理解，並非全面性，然在地生活了一輩子，有些僅生活在侷限的空間裏，作生產及勞動的事宜，雖為遊憩者規劃，以自我中心為導向，忽視了在地經驗的融入與圖示的檢驗。

狹義而言：認知地圖是一種結構，人們的空間訊息將編碼在此結構中，或至少解碼以後整合在此結構中，此結構相當於它所代表的環境。認知地圖空間表象的一種形式，它強調了圖解的性質。認知地圖主要以視覺訊息為主，同時又包含其他感覺訊息。

對於空間的結構，已對於地方環境的認知，然攝影家洪昭明先生他說：³⁰

到日月潭遊玩，或各地遊玩，不要用「聽」的去感受日月潭的美，別人說的只是他去過的感受，並不是自己的感受，用「聽的去玩」與「實際的玩」的情況會有所落差，一定要自行體驗，用心觀察。

攝影、文學家陳雪英老師她說：³¹

對於攝影者而言，時間及地點的選擇是非常重要的，最好能夠有足夠搜集這些資訊的管道，譬如在日月潭拍日出，夏天的清晨 5:30 分就該先在拍攝點準備好，最佳地點是涵碧樓，朝霧碼頭，貓囑山製茶廠。拍日落必須在下午 5 點前，從朝霧橋出發往玄光寺的方向前進，一路上都可以拍到夕陽映照潭中的美景，最理想的地點是大竹湖水鳥區，玄光寺碼頭。其他能夠拍攝的景點很多，但以早上 8 點多前，下午接近黃昏時較佳，把握時間和光影就能拍出日月潭的美，但要拍出特殊效果的不在此例。至於寫作者，就不必受此限制，文章的表現偏重在主觀的意識，不理想的天氣有時反而能激起創作者的靈感。所以選擇一個適當的住所，以悠閒的心情在日月潭盤桓數日，最好是自己前往，不必計較看了多少景點，相信是會有收穫的。

祖居地在日月潭向山，在日月潭國小服務 12 年，從（1960-1972 年）一生創作多以日月潭地方，為畫畫的題材的藝術家黃義永老師在自傳說
³²：

但唯有一點一滴以日月潭為畫題的執著，是千真萬確。沒錯，今一生一世，不斷地、不停地畫日月潭，但漸愧是至今還沒捕捉到日月潭之美的萬分之一。所幸我得天獨厚，曾在日月潭畔生活了一段很長的時間，每天徜徉於湖光山色之中。胸內孕育著一股自然靈秀之氣，明潭的朝暉、夕陰陽激波光，已與我合而一，栩栩然莊周不知是蝴蝶，蝴蝶不知是莊周。日月潭一年四季的變化莫測，遊日月潭必須享受一夜的寧靜，聽著暮鼓晨

³⁰ 洪昭明先生，國內知名自然景觀攝影家，遊歷世界各國，現任自然風攝影美術館，攝影總監。

³¹ 陳雪英老師，國內知名自然景觀攝影兼文學創作者，現任自然風攝影美術館，影像文學總監。

³² 藝術家黃義永老師，祖居日月潭向山人，一生致力於藝術創作，現居埔里，2009/7/8 電話專訪。部份資料參考：埔里藝站-埔里藝術家數位資料庫，畫家簡史自述，2003 年 6 月 8 日記。

鐘的穿透寂靜，而夜色滿月的日月潭，下雨過後的日月潭，它的美是山清水明，又是虛無飄渺，變來變去，就像仙境一般。

而以「搖滾墨書」自居的黃圻文老師他說：³³

雖然人在霧峰的工作室，但憑藉著日月潭的想像，寫出創作出「留戀日月潭」一首曲：

日 落 日 出 日 月 潭	樸 素 清 氣 好 遊 賞
靜 靜 佇 置 潭 邊 看 水 色	景 緻 優 美 山 勢 讚
惦 惦 屹 置 山 談 人 生	大 山 大 水 憩 逃 過
還 是 欣 賞 日 月 潭	
花 謝 花 開 日 月 潭	鳥 飛 蟲 叫 日 日 春
靜 靜 佇 置 心 裡 來 感 動	美 好 浪 漫 氣 候 讚
惦 惦 屹 置 山 頂 賞 白 雲	天 邊 海 角 看 透 透
還 是 甲 意 日 月 潭	
談 情 說 愛 日 月 潭	甜 蜜 歲 月 真 幸 福
靜 靜 佇 置 夢 中 來 回 憶	快 活 迷 人 感 受 讚
惦 惦 屹 置 山 頂	想 當 時 清 幽 素 淨 有 禪 意
還 是 留 戀 日 月 潭	

詞/黃圻文 曲/林浩一 演唱/黃圻文 製作人/林浩一
編曲/范宗沛 吉他/董運昌 bass/小六 口琴/陳永祥

澀水社區發展協會蘇水定理事長描述日月潭的美，他說：

日月潭每一個時刻湖面都在變化，她對我而言有點像「近廟欺神」的感覺，好像再走灶腳一樣，因為我就是在這裡長大的，也好像「我的老婆」一樣。有時候陽光普照心情好，看起來就很水。有時候陰雨天心情不好，就很難「喬」啊！

³³ 黃圻文老師，東海大學美術研究所碩士，從事藝術創作二十餘年，曾任《炎黃藝術雜誌》、《陶藝雜誌》特約撰述、《台灣新聞報》文化評論主筆、高雄市立美術館助理研究員、台中二十號倉庫第二、三屆駐站藝術家。多年來用心創作且以極大熱情參與藝術推廣及文化紮根工作，除了在彩墨、壓克力彩、複合媒材、裝置藝術、行為藝術、行動繪畫等多方面有傑出的表現之外，更呼應時代生活首創書藝與音樂結合的「搖滾墨書」，由視覺藝術跨界至詩歌、音樂、舞蹈表演等創作領域。

在上述空間認知，已經在藝術家或攝影師或在地居民的日月潭空間經驗上，包含其對場域的感覺、訊息、組織，經歷的想像，感知形構而為空間經驗，都涵蓋在廣義與狹義的範疇之中。

認知地圖的特點：³⁴人們會把日常的實質環境知識轉化為相對簡單的地理形勢。大多數人的空間表象會忽略圖形上的一些細節，並將其自動簡化和完形為簡單圖形，所以當您很想創造一個嚴謹的空間時，卻是因空間經驗而產生。

本文第四章所發展的「圖式」，以五種元素：路徑、邊界、區域、節點、地標，為一個個檢驗的空間模式，雖然這種圖示是不精準、不完美的，但它說明我們描繪或想像的地理與環境，是經過思索選擇的，是以對其的生活世界有意義的產生，結果是一個有效率的簡化的空間認知。其最主要探討，這種「圖式」（生活世界的地圖）可以協助我們提醒與解決空間內隱藏的問題。將幫助主體或客體短時間建立對「地方」的適應力，即使未到過的地方，幫助人不確定的環境中了解方向及定位。對環境快速的組織訊息及區位的認定，在傳達給大腦的訊息，是可以去作熟悉的身體動作，而降低其對它「地方」的陌生感。

三、 日月潭的生存空間層次

日月潭生存空間架構	層次	決定	性質	日月潭層次間的互動
	自然地理	生活經驗	思想性	
	景觀	人與環境	地域性	
	都市計劃	路徑與場所	社會化	
	飯店/住宅	建造	公領域	
	物件/家具	身體	私領域	
	知覺活動	手感	可即性	

表 3-1-1 日月潭的生存空間架構表³⁵ 表本研究整理

³⁴ 同註 29。

³⁵ 資料引述：Christian Norberg-Schulz 著，王淳隆 譯，《實存·空間·建築》（Existence, Space & Architecture），台北：台隆書店，1994/02，P27-36。

四、日月潭的空間歷程

(一) 日月潭的空間場域

1、地理環境：³⁶

位於台灣南投縣魚池鄉，為台灣第二大湖泊（僅次於曾文水庫）湖面海拔 748 公尺，常態面積 7.93 平方公里（滿水位 8.4 平方公里），最大水深 27 公尺，自然生態豐富，但亦為最多外來種生物的淡水湖泊之一，於台灣中央脊樑山脈的西麓地帶，處在山地與西部平原之間，亦即潭西為平地，潭東即是高山重疊的山地。日月潭大約居南投縣之中央地帶，位於東經 120 度 55 分，北緯 23 度 52 分，日月潭皆被群巒環繞，西有貓蘭山，北面是松柏崙、番仔田山、卜吉山，東邊是水社大山(海拔 2,059 公尺，它是日月潭的主要地標)，東南邊則有青龍山、沙巴蘭山，而南邊則為頭社山、崙龍、向山、阿里眉山等。日月潭的外圍更是高山聳立，東南峙立治茆山(2,916 公尺)、西巒大山(3,042 公尺，屬玉山山脈)、西南有集集大山(1,392 公尺)、北有守城大山(2,420 公尺)、白菇大山(3,341 公尺、屬雪山山脈)，南方有鳳凰山(1,698 公尺)，是峰峰相連護明珠的最佳寫照。北方接埔里鎮，東北鄰仁愛鄉，東南為信義鄉，西南接水里鄉，西北方毗連國姓鄉。為台灣最大的天然湖泊，水源全仰賴雨水供應。

2、潭水形構：

日月潭附近的地形受褶曲、斷層及河川侵蝕等作用，致使境內山丘遍布，其間約羅佈 13 個大小懸殊的盆地，許多的急陡斜坡及崩塌地。境內盆地是屬埔里盆地群的主要分布區，以魚池盆地的面積為最大（21 平方公里），僅日月潭（5.4 平方公里）保持湖泊原貌，而魚池盆地周圍山峰，如過坑山（1331m）、大尖山（2016m）、水社大山（2120m）等屬埔里板岩山地，為烏溪支流南港溪的集水區，而日月潭以南的盆地如頭社（1.6 平方公里）、銃櫃（0.7 平方公里）等則屬濁水河流域。日月潭、頭社、魚池及埔里等地，原來均為湖泊，因為此地帶同為第三紀粘板岩層的陷沒地帶，也就是粘板岩層的斷層地帶，由於地殼的變動致不斷的褶曲及陷沒作用後，而形成大、小的盆地，然後蓄水，便形成了山間的湖沼。其蓄水的時期當在洪積世之同時，以後因日長月久於若干年代後，復經填充或決堤作用而乾涸，便又成了肥沃的盆地平原，如今頭社、魚池、埔里便是。其中日月潭被遺留在較高的位置，受盆地之切割作用和河川侵蝕最遲且最少，故仍能蓄存相當的水量，使之不致乾涸，同時又無外來的沙礫填充，並且尚有相當雨水量之流入，且流出之水量又極少，自然保存了日月潭的湖水。

³⁶ 資料引述：日月潭國家風景區 <http://www.sunmoonlake.gov.tw> 網站。



圖 3-1-4 圖片說明：Taiwan_daily_news_taiwan_map³⁷

(二) 人文景觀的日月潭空間觀

1、方志中的水沙連空間觀：

「水沙連」³⁸因日月潭的自然與人文之美而得名，「水沙連」在清代是一個地理區域的名稱，「水沙連」一名的由來乃係分佈於彰化地方山邊的平埔族洪安雅族 arikun 支族，對該方面內山「生番」之地稱 Tualihen 或 Soalian，譯音訛「沙連」，此地因有日月潭之湖水，而加添「水」字所稱呼者。在方志史上的水沙連的空間觀，茲述如下：

- (1) 台灣雜記：西元 1684(清·康熙 23 年) 首任諸羅知縣季麒光在《台灣雜記》其云：

「水沙連，在半線東山中…天將雨，潭中發響，水即混濁溢出，潭外番人以此驗陰晴」。

提到水沙連的名詞和地理位置，此係有關水沙連的最早文獻。

- (2) 封域志·山川：在西元 1693 年清康熙《諸羅縣志》卷一（封域志·山川）中更是記載：

³⁷ 資料來源：<http://zh.wikipedia.org>

³⁸ 資料引用：作者鄧向揚，邵族網網站。

「康熙三十二年（1692），新附生番六社：木武郡赤嘴社、水沙連思麻丹社、麻咄目靠社、挽鱗倒呂社、狎裡蟬巒巒社（郡志作戀巒）、干那霧社，以上個社俱在縣北，向清朝政府繳納了十二兩餉銀」

其中的“思麻丹社”指的即是日月潭邵族，清康熙時期，邵族人的勢力遍及水沙連地區一帶相當強盛，至現今日月潭鄰近的布農族人仍稱邵族為 Shvatan（思麻丹）。

(3) 裨海紀遊：西元 1679 年（清·康熙 36 年）郁永河《裨海紀遊》記載：

「水沙廉（即水沙連）雖在山中，實輸貢賦。其地四面高山，中為一大湖，湖中復起一山，番人聚居山下，非舟莫即。番社形勝無出其右。自柴里社轉小徑，過斗六門，崎嶇而入，阻大溪二重，水深險，無橋樑，老藤橫跨溪上。往來從藤上行，外人至，輒股慄不敢前，番人見慣不怖也。其番善織毯，染五色狗毛，雜樹皮為之，陸離如錯錦，質亦細密；四方人欲購之，常不可得。番婦亦白皙妍好，能勤稼穡，人皆饒裕。」

記載中，此時期邵族人已經向清朝政府輸貢納餉，且對於該時期邵族人的聚居地 LaLu（舊稱光華島）描述非常清晰，甚至於提及邵族人已經和漢族有交易行為往來相當密切。

(4) 水沙浮嶼：西元 1717 年（清·康熙 56 年），經修成《諸羅縣志》關於（水沙浮嶼）記載中：

「自山口入為潭，廣可七、八里，曲屈如環，圍二十餘里，水深多魚，中突一嶼，番繞嶼以居，空其頂，頂為屋，則社有火災；岸草蔓延，繞岸架竹木浮水上，藉草承土以種稻，謂之浮田。隔岸欲詣社者，必舉火為號，番划蟒甲以渡。嶼圓淨開爽，青嶂白波，雲大飛動，海外別一洞天也。」

此時期也記載了邵族人是居住在 LaLu 島，並且將邵族人的生活風俗及特有的漁獵“浮田”詳細紀錄。

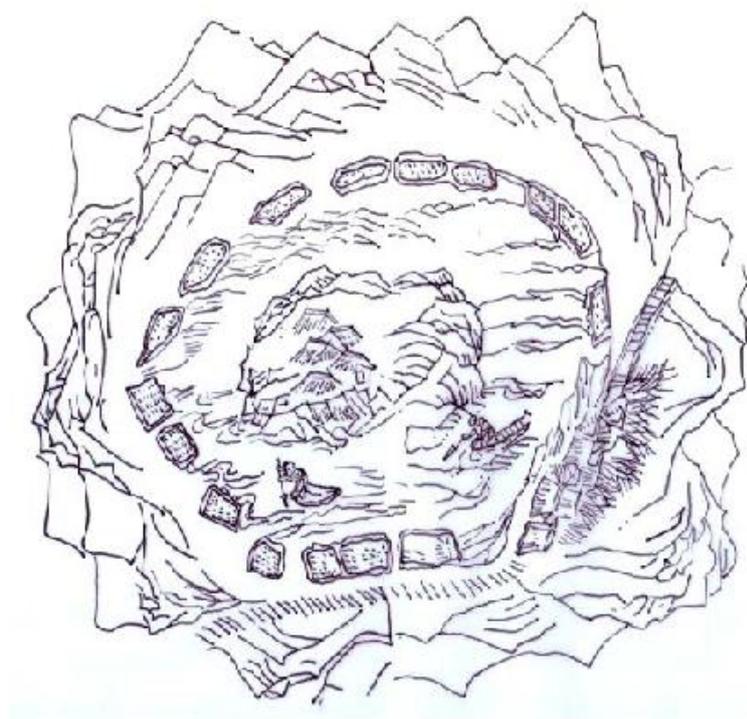


圖 3-1-5 圖片說明： LuLu 島居住時期的聚落示意圖³⁹

(5) 記水沙連：西元 1721 年（清·康熙 60 年），朱一貴發動了反抗滿清政府的武力事件，隨著渡海來台的藍鼎元在《記水沙連》中記載著對於日月潭邵族的描述最為詳細：

「水沙連嶼在深潭之中，小山如贅疣，浮游水面，其水四周大山，山外溪流包絡；自山口入匯為潭，潭廣八、九里，環可二、三十里；中間突起一嶼，山青水綠，四顧蒼芒，竹樹參差，雲飛鳥語，古稱蓬瀛，不是過也。番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如入霧頂然，其寬平甚可愛；詢其虛之故，老番言，自昔禁忌，相傳山頂為屋，則社有火災，是以不敢。嶼無田，岸多蔓草，番取竹木，結為浮架於水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥且繁多，番不用罟，駕艚甲，挾弓矢射之，須臾盈筐，發家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何者矣。艚甲番舟名，剝獨木為之，划雙槳以濟，大者可容十餘人，小者三、五人。環與皆水無陸路，出入胥用艚甲；外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番划艚甲以

³⁹ 圖片來源：在彰化縣志中清人所繪的彰化縣所屬八景之一的「珠潭浮嶼」圖，周圍繞以方形的東西，即文獻上記載的浮田。圖片來源：珠潭浮嶼圖，李延壁等鑑定，周璽等總纂，彰化縣文獻委員會，1969，石森櫻重繪 2006。

迎，不然不能至也。嗟呼！萬山之內，有如此水，大水之中，有此勝地。浮田自食，艚甲往來，仇池公安足道哉。武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也。但番人服教未深，必時挾軍士以來游，於情沸暢，且恐山靈笑我，所望當局諸君子，修德化以淪浹其肌膚，使人人皆得宴遊焉，則不獨余之幸也矣。」

- (5) 番族六攷：西元 1722 年（清·康熙 61 年），朱一貴事件平定之後，清朝政府開始對台灣展開積極的治理及開發，清廷的巡台御史黃叔瓚來台灣，在他的《番族六攷》中提及關於日月潭的記載：

「水沙連，四周大山，山外溪流包絡，自山口入為潭，廣可七、八里，曲屈如環，圍二十餘里，水深多魚；中突一嶼，番繞嶼以居，空其頂，頂為屋則社有火災；岸草蔓延繞岸，架竹木浮水上，藉草承土，以種稻，謂之浮田。隔岸欲詣社者，必舉火為號，番划蟒甲以渡。嶼圓淨開爽，靜嶂白波，雲水飛動，海外別有洞天。」

從以上的文獻記載得知，大約十八世紀初，也就是清朝的康熙末年期間，邵族族人皆住在 LaLu 島的四周，與外界保持距離安穩地過著自給自足的生活，一旦外人想要進入聚落皆必需高舉煙火信號搭乘族人的獨木舟才能進入此地中。



圖 3-1-6 圖片說明：1900 年日月潭舊照片鳥居龍藏/攝⁴⁰

⁴⁰ 資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki>

- (6) 遊水裡社記：到了西元 1823 年清朝道光三年，鹿港海防兼任北路理番同知的鄧傳安在考察台灣的山地而至中部日月潭內山一帶中著作（遊水裡社記）記載道：

「所謂水沙連者，山在水中者也，其水不知何來瀦，而為潭長幾十里，闊三之一，水分丹碧二色，故名日月潭；珠山屹立潭中，高一里許，圍五之，藍鹿州喜得一遊，此諸武陵人誤入桃花源。余慕之十餘年矣，幸因改官東渡，又有事何假而行，誠哉與茲山水有緣也。於是返自埔里社，停輿而宿，刺舟而遊；舟名蟒甲，或曰甲舵，長而狹，蓋剝獨木所為，有槳無篙，蕩漾緩行。水分兩色處，如有界限，清深見沙，游鱗往來悠忽。時已初冬，四山青蔥如夏，滿潭皆菱芡浮水，白蓮如內地六月菊。自北而南，艤舟山後（即珠仔嶼），攝衣披草而登，不數十步，見美人蕉一畝，又見萬年菊一畝，紅黃相映，俱是蔓生；水果亦天成，石榴已殘，林檎尚可食。風清雲淡，鳥語花香，怡愕忘疲，惜荒蕪中，無處可列坐而休耳。鹿州所云，番黎繞嶼為屋以居，架竹木水上，藉草承土為浮田以耕者，府志亦載之，今皆不見。但見度木水中，傍嶼結寮為倉，以方箱貯稻而已。其實番黎不解畬，既視膏腴如礪确，又安用此浮田為哉。山麓望潭，不知原委。望遠山不知脈絡，欲躡山頂以得寮廓之觀，而草深樹密，無路可尋，悵悵而返，仍令刺舟繞嶼緩行，以愜悠意。從舟中望傍嶼之寮，懸觸髀纍纍，據稱鹹首北路之野番，乾隆五十二年水裡社番毛天福，以助討林爽文受賞。府志載，雍正四年，水沙社番骨宗作亂戕民，巡道吳昌祚討擒之，搜出頭顱八十餘顆，蓋前後之順逆不同矣；彼累累者番耶，遊者果無戒心，奚庸護衛之挾弓失耶。嗚呼！台灣乃是海中一嶼耳，嶼之中有斯潭，潭之中復有斯嶼，十里如畫，四時皆春，置身其間，幻耶真耶，仙耶凡耶。溯鹿洲來遊時，於今近百年矣，倘向之憑恃險阻，潮次山削削磨，俾遊履于而來，歡欣眷戀而不能去，更因造物設施之巧，而增以人工，凡山之恃，水之長，皆有崇台恢閣，層梯曲榭，及嘉木異石，蓋萋萋之點綴，彼江左浙西渚湖山，能獨擅其美耶，山水有靈，必不終棄於界外，吾姑記之，以俟後之遊者。」

文中除了對日月潭及 LaLu 的描述，但此期間 LaLu 島已經荒蕪、草木叢生、不見有人在此居住更不見島四周的浮田，反而是見到有人在水上建造貯稻的方箱。

日月潭逐有許多稱呼，諸如水社大湖、水裡湖、水裡社潭、水社海仔、竹湖、龍潭、龍湖等，晚清時更有洋人傳教士來到日月潭，試圖向邵族人傳教，亦將日月潭賦名為 Doagon lake、lake Candidius、Nin-Isivatan lake 等名稱。



圖 3-1-7 圖片說明：前後山輿圖⁴¹（重修福建台灣府志）



圖 3-1-8 圖片說明：（1873 年）台澎山海輿圖⁴²

⁴¹ 圖片來源：乾隆七年 1742 年台灣府總圖，刊於《台灣的古地圖－明清時期》，遠足出版社，作者：王存立，胡文青/編著 p.174。

(三) 邵的水沙連空間觀：

1、傳說中的水沙連空間：

日月潭（邵語：Zintun），簡稱明潭，日月潭也是台灣原住民邵族的祖居住地。相傳邵族的祖先，在追逐一隻白鹿時，無意中發現了日月潭及其周遭是塊肥美的地方，認為是可供世世代代的子孫，賴以生存的園地，於是舉族遷來居住，這塊美麗的地方，就是今天我們所稱的「水沙連」。



圖 3-1-9 圖片說明：現居日月潭的德化社地理位置圖⁴³



圖 3-1-10 圖片說明：逐鹿水沙連⁴⁴

⁴² 圖片來源：同治十二年 1873 年，刊於《臺灣的古地圖》，遠流出版社，王存立，胡文青/編著 P.188

⁴³ 圖片來源，http://www.dmtip.gov.tw/event/thao/now/now_1.html

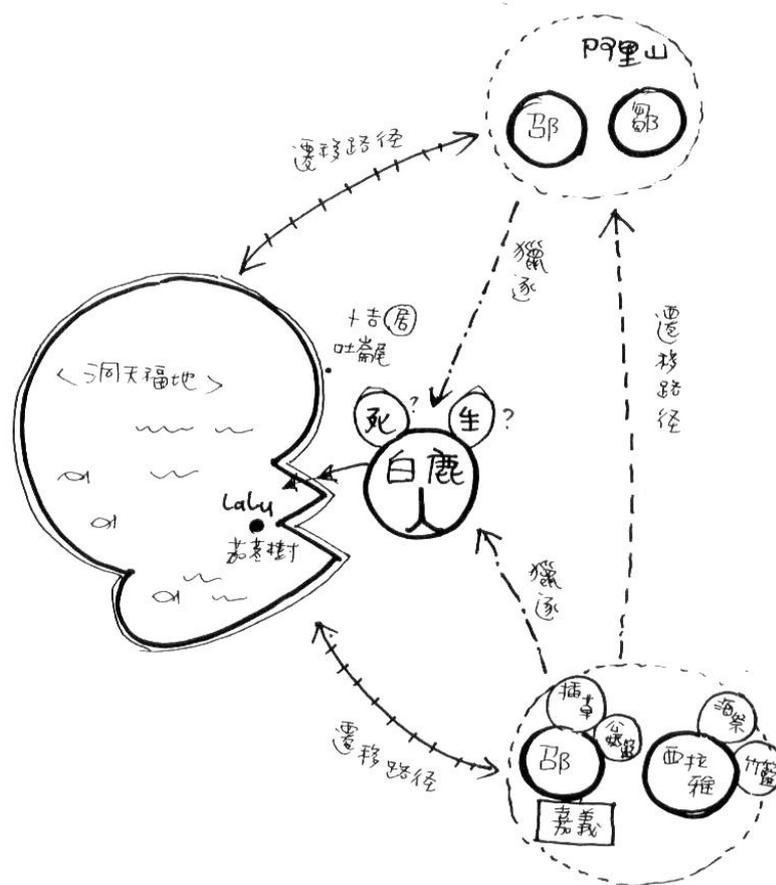


圖 3-1-11 清康熙年間邵族遷徙水沙連過程圖 (本研究繪製圖)

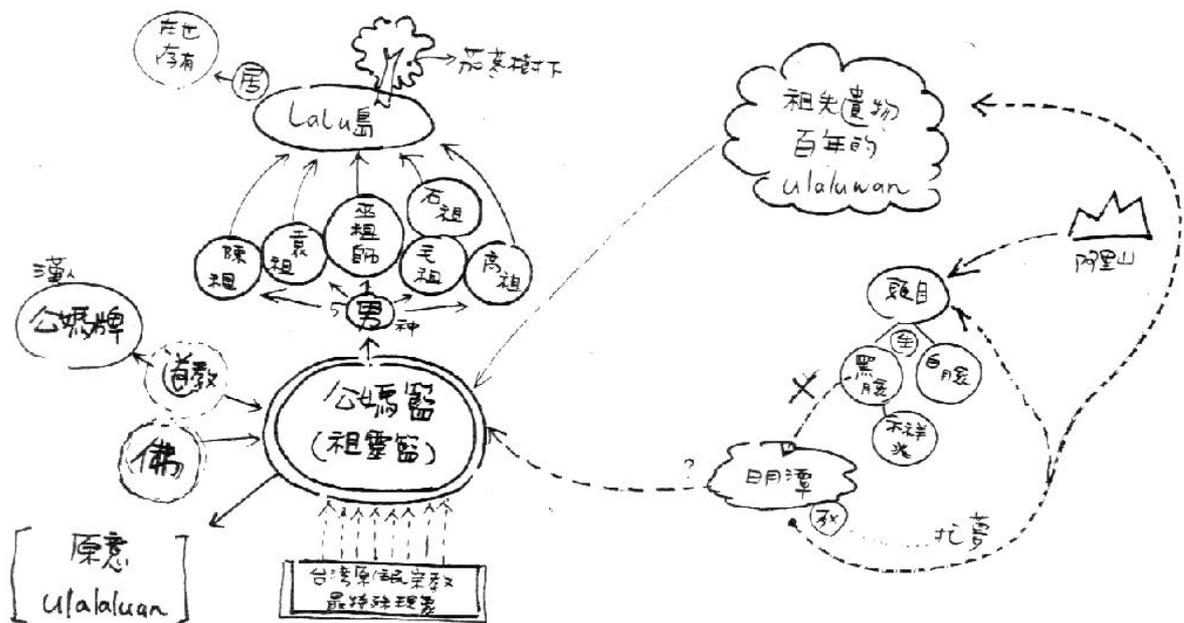


圖 3-1-12 邵族祖靈籃⁴⁵信仰存有空間圖式 (本研究繪製圖)

⁴⁴ 圖片來源，鄧向揚，《華落成詩》，南投南投縣日月潭風景管理區，1994。

⁴⁵ 這是公媽籃起源的故事，故事大約如此；很久以前，在邵族從阿里山遷來不久之後，頭人的妻子生下了一對黑白臉的雙胞胎兄弟。由於邵族將雙胞胎視為不吉之兆，因此頭人把黑臉的嬰兒棄

2、消失中的邵領域：

邵族在勢力最強盛的時期，縱橫在中部水沙連一帶，經過西元 1727 年清雍正四年的「骨宗事件」、西元 1781 年清乾隆年間的「林爽文事件」、西元 1815 年清乾隆末年到嘉慶十九年「郭百年侵墾事件」及「平埔族群移墾埔里盆地」……，皆扮演著重要的角色。其中又是引介西部平原平埔族群進入埔里的主要功勞者之一，再則因為閩粵漢族的移入水沙連地區，使得邵族及平埔族群接受漢文化，再經政治、經濟的種種形勢轉變，在漢族挾帶著優勢的經濟條件下，吞噬著邵族水沙連領域的土地，漸漸的水沙連區域也成了以漢族為強勢的社會。由於早期與外界的接觸，邵族人的聚落橫遭瘟疫的肆虐，為了躲避瘟疫，族人數次集體遷移，造成了漢族墾植大片土地的機會。邵族人在接受漢族影響也從漢族生活中學得農耕方式，從原來的狩獵、漁撈、採集等傳統生活型態轉變為農作物的生產，生活也因此逐漸安定下來。

3、沉於水中的邵家園：

直到了日治時期大正年間，日本政府欲在既有的殖民基礎上發展輕工業，西元 1919 年日本大正 8 年 8 月間，台灣電力株式會社（即台灣電力公司的前身）開始在日月潭興建水力發電廠，當時正逢第一次世界大戰，在資金匱乏之下，日月潭的發電工事，不得不在施工三年半以後而中途輟工，停工期間曾數度努力試圖復工，但皆因時運未濟而無法完成。到了西元 1929 年日本昭和 4 年春天，日本第 56 屆議會提議發行社債，以做為資金的籌措，並得到日本政府的保證，西元 1931 年日本昭和 6 年 6 月成立外債，籌措資金後，於是開始大興土木，將原來周長 4 公里，水面面積約 5.75 平方公里，容量為 1.830 萬立方公尺的日月潭，興建高 30.3 公尺之水社壩及 10.08 公尺之頭社壩，提高了日月潭的水位 18.18 公尺，即將原來潭面面積 5.75 平方公里，增為 7.73 平方公里。亦即湖面較原來增加 1.35 倍，而蓄水容量增加 6.72 倍，而達 1.23 億立方公尺。因為日月潭的水位，較原來增高了 18.18 公尺，邵族祖先開創的家園和耕地，全部陷在水中，原在珠仔嶼旁邊的邵部落—沙巴蘭社和卜吉社、水社、三個聚落全部潛入水中，都為了台灣全島的照明和能源措施，而犧牲了邵族賴以維生的園地。

4、被迫遷居的邵家園：

西元 1934 年日本昭和 9 年，日本政府為了安頓邵族，將 Tarinkuan（外石印）、Lok Lok、Hong Go、Leng Wa 等族人居住的聚落集體移居到 Barabaw

入潭中。第二天，頭人夢到黑臉嬰兒，他向頭人要求以後每戶必須以一個籃子置祖先衣飾來祭拜之，否則將有大禍。頭人次日將此事告訴族人，於是大家開始祭拜這個祖靈籃，而邵族族運也從此便旺盛（參見唐美君 1996: 101）。

(當時稱卜吉社即日月村、德化社)並且禁止漢族移入此居住，形成一個隔離式的小聚落，每一丁口分配到兩分地以維生計，但 Barabaw 及其周圍土地亦為電力會社發展計劃中的用地，故邵族人在該地之房屋地基及耕種土地亦為電力會社所租予者。除若干山田外，大部份水田都是台灣電力株式會社的所有地，邵族人每年必須會社納租穀，在這種情形下，Barabaw 的邵族農戶是處於半佃農的地位。此一被迫遷移是繼漢族開墾進入水沙連地區後，以及因瘟疫肆虐使得族人四散遷移後的一次激盪的集體移居。這不僅再次改變了邵族的生活方式，更讓邵族自此面臨了被觀光化的命運。

今邵族是全台灣約 35 萬原住民族當中，僅存的人口數最少的一支族群，46 主要分佈在南投縣水里鄉的大坪林村及魚池鄉的 Barawbaw (或德化社；日月村) 二個聚落，總人口數約在 355~450 之間而二地區的總戶也只有約 63 戶。所有的 63 邵族，其中的 Barawbaw (或德化社；日月村) 就佔了約 44 戶，是目前的邵族人主要居住的地區。但是在此地區中，邵族及漢族的人口比例卻是 1:5，居住的環境還是以漢族居多，漢化很深但卻保有本身獨特的文化特質及祖靈信仰，邵族可以說是全台灣的原住民族最珍貴的族群。

5、被觀光化的邵居地：

自日月潭水力發電廠完工之後，日本政府隨即在此地發展旅遊事業，將邵族的最高祖靈居住聖地 LaLu (舊稱光華島) 改稱為玉島，並建造日本的水女之神「市杵島姬命」之「玉島祠」神社，成了著名的台灣八景之一，到此地遊覽的遊客日漸增加，而邵族傳統祭典的「椿石音」也成了歌舞表演行程之內必看的節目，族人的生活型態也漸漸轉向划槳木舟、歌舞表演、販售藝品…等行業，同時也使得邵族人的經濟生活和社會組織起了很大的變化，日本政府將邵族人集體遷移於至 Barabaw (當時稱卜吉社即日月村、德化社) 建立聚落，只允許邵族人在此居住，為一個專屬邵族人的聚落。但是台灣光復後，日本政府的禁令解除即開始湧入大量漢族於此地仰賴觀光業為生，漢族於聚落內購地或租屋，也造成不少土地紛爭，加上政府在此設立學校、山地文化中心、以及實施市地重劃，邵族人的土地範圍更是縮緊了範圍，土地逐漸流失。這種轉變及問題至今仍然存在著。

6、發電前後的潭水文：

為保證電站發電需水量，日人在濁水溪上游的武界附近，修建了一座蓄水量為 1.47 億立方米的水庫，由水庫洩水通過 15 千米的隧洞注入日月潭，增加湖水容量，從而使水位提高了 30 多米，潭邊低地盡被水淹，湖水面積擴大了 70%。1918 年 7 月，台灣電力株式會社開始在日月潭興建「門牌潭

⁴⁶ 資料來源：http://www.dmtip.gov.tw/event/thao/now/now_1.html

發電所」，但由於資金的不足，拖到 1919 年才大興土木。1934 年 6 月完工，並改稱日月潭第一發電所。其相關工程包括在武界建壩攔截濁水溪上游溪水，開鑿人工引水隧道至日月潭以供給水源，而發電後的水則被引導注入濁水溪支流水里溪，從此日月潭變成濁水溪水系的一環。為了運送電廠興建所需要的材料，集集線鐵路因此孕育而生。完工後的日月潭的水位上升，湖面面積也從原來的 4.55 平方公里擴張至 7.73 平方公里，當時稱為「珠嶼島」的潭中島面積也小為縮小。1944 年發電廠遭飛機轟炸損壞，發電停頓。1946 年台灣電力公司成立，隨後修復電廠恢復供電，1948 年 10 月改名為大觀發電廠。1970 年，日月潭定為省定風景區。因景色優美，「雙潭秋月」為台灣八景之一⁴⁷，是「臺灣八景」中的絕勝。

7、921 後的日月潭範域：

1999 年的 921 大地震後，進行重建工作，並設計新的服務計畫，2000 年元月，設立日月潭國家風景區，其範圍除日月潭外，北面擴大至魚池鄉，東至水社大山，西至集集大山，南至水里蛇窯，總面積約為 9,000 公頃。區內含括原日月潭特定區之範圍及頭社社區、車埕、水社大山、集集大山、水里溪等據點。

日月潭國家風景區⁴⁸未來發展目標將以「高山湖泊」與「邵族文化」為兩大發展主軸，並結合水、陸域活動，提供高品質、多樣化的休閒度假遊憩體驗，其發展的主題是高山湖泊度假體驗、文化保存及參與永續發展、水力發電解說、多樣化自然生態教育機會、湖泊溪流水域活動、山岳活動及登山健行、產業活動、夜間觀賞表演活動、主題館與主題園、整合資訊服務等，期藉此整合日月潭風景區之遊憩資源，注入多樣性遊憩活動，以帶動日月潭風景區之長遠發展，並充實改善周圍各項遊憩服務功能，掌握重新出發的契機，以期創造日月潭之新風貌。

⁴⁷ 《重修臺灣省通志》，卷二土地志勝蹟篇，p9。

⁴⁸ 資料來源：引述日月潭國家風景區官方網站

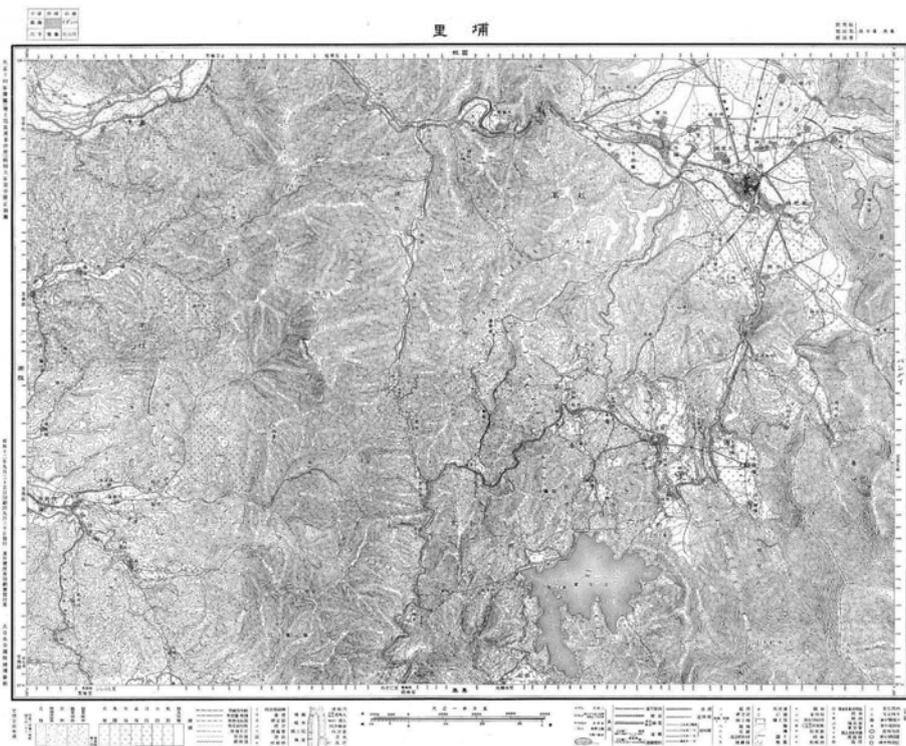


圖 3-1-13 圖片說明：⁴⁹日治五萬分一臺灣地形圖：埔里原圖

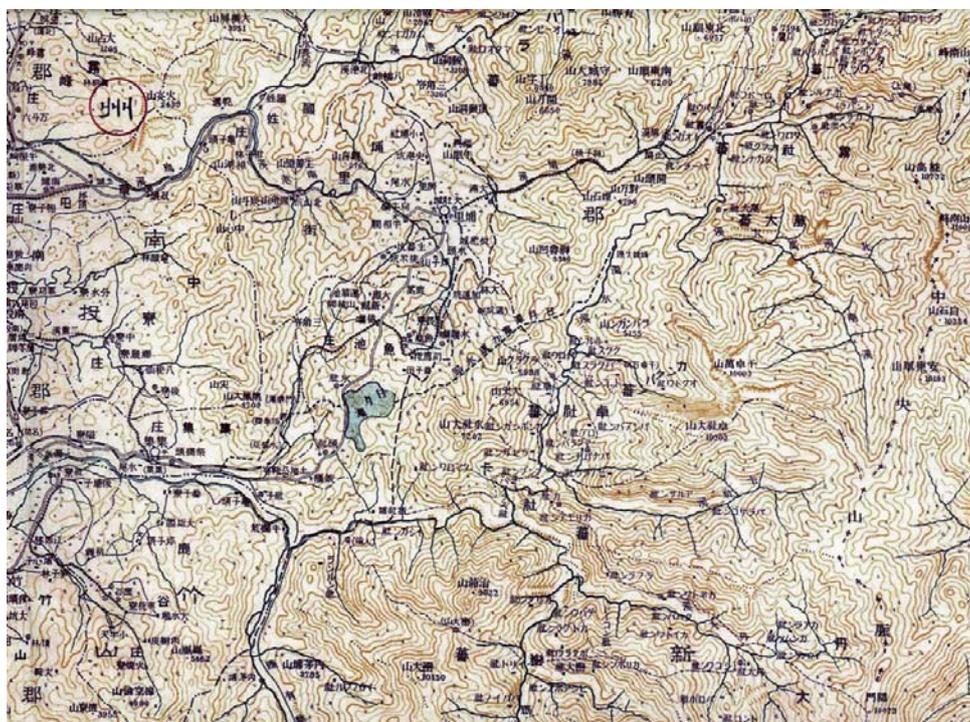


圖 3-1-14 圖片說明：⁵⁰日治時期：埔里、日月潭、丹大社

⁴⁹ 資料來源：http://www.sunriver.com.tw/images/maps/map_012vb.jpg

⁵⁰ 資料來源：http://www.sunriver.com.tw/images/maps/map_012qb.jpg

(四) 日月潭的詩學空間：⁵¹

水沙連位處內山，山谷巉巖，層巒險阻，路徑崎嶇，外人難以進入，但日月潭的美麗風光名聞遐邇，清代「開山撫番」之前，雖然不得越界進入遊賞，還是有許多騷人墨客為文歌詠日月潭的旖旎風光，最早的是清康熙 56 年(1717)間，諸羅縣知縣周鐘瑄詠「水沙浮嶼」詩最為後人稱道，所撰的詩如下：

願根不墮地	牢落東山頭	天風與海水
爭激怒生疣	斷熬足簸揚	支祈任沉浮
狀若銀河翻	迴星漂斗牛	又若乘杯渡
一粒亂中流	山水長有在	動靜安足求
呼龍與之語	折髯填我尤	靜極而動生
天地一浮漚	大笑揮龍去	浮沙雲未收

其後許多達官貴人亦或騷人墨客，對秀麗挺拔的日月潭風光心儀不已，更寫下不少的詩詞歌賦，來贊歎日月潭的自然與人文之美，雍正 2 年(1724)刊行的《諸羅縣志》中，以「水沙浮嶼」列為諸羅縣六景之一。其中如影隨形的文藻書寫體裁是嘉慶 21 年(1822)，彰化舉人曾作霖所撰的「珠潭浮嶼」，其詩如下：

山中有水水中山	山自凌空水自閒
誰劃玻璃分色界	倒垂金碧浸煙鬢
蓬萊可許乘風到	艤舸如為舉火還
別有洞天開海外	人家雞犬絕塵寰

在道光 12 年(1832)修成的《彰化縣志》中，又以「珠潭浮嶼」列為彰化縣屬八景之一，清光緒 14 年(1888)，雲林縣第一任知縣陳世烈所撰的「珠潭映日」詩，亦讓後人津津樂道，其詩如下：

海東水社大奇觀	山繞清潭眼界寬
峰映月明珠照乘	石輝日暖玉光丹
荷花帶露誰知暑	修竹藏雲那覺寒
混沌初分成太極	咸池出谷鏡中看

清光緒 20 年(1894)由倪贊元所編之《雲林縣采訪冊》中，即將日月潭的「珠潭映日」列為雲林縣八景之一。由於日月潭山水環繞，層巒疊翠，青嶂碧波之

⁵¹ 同註 37

中，復有人煙相望，所謂「世外桃源」也不過如是而已，因此許多文人雅士面臨日月潭明媚兼得的風光，和邵族獨特的文化風采時，皆會陶然自醉，而興起雅緻寫下美麗的詩詞，日月潭的「水社八景」即是透過文人的詩詞創作，因此得以聲名遠播；「水社八景」即是潭中浮嶼(潭上浮嶼)、萬點漁火、潭口九曲、獨木番舟、山水拱秀、番家杵聲、荷葉疊錢、水社朝霧。

日人治台後，於昭和 2 年(1927)將日月潭列為台灣八景之一，因此聲名大噪。本島的漢人騷人墨客亦寫下了不少歌賦日月潭的美詩，醫生文學家賴和便是其中的楚翹，他寫下「正月十四夜珠潭泛舟」，其詩如下：

夜深月微暈	水靜潭澄碧	漁舍幾排筏
參差泊遠澤	一葉竿舫寬	三兩無聊客
擊槳發狂謳	仰天數浮白	興到任風移
遂叩石印柵	一社盡驚起	眾犬吠巷陌
太郎出啟關	婦女窺籬隙	教喚阿叻來
睡眸尚脈脈	云儂夢正酣	何事惡作劇
願聞妙歌聲	聊以慰夙昔	且喜言可通
無事置重譯	相攜笑登舟	宛如范少伯
太郎彈胡琴	吾乃按節拍	婉轉嬌喉輕
風生動岩石	人世誰無憂	罄樽盡今夕

日人遠涉重洋來到殖民地的台灣，後事公職亦或旅遊，他們亦將日月潭視為心靈的故鄉，不少日人寫下俳句短歌來贊詠日月潭，山本柳塘更寫下〈台灣日月潭〉〈日月潭論〉等文章來敘舊日月潭的自然與人文之美，尤其他用傳統漢詩的書寫體裁來謳歌日月潭，其詩如下文：

日月潭

去浮頭尾不判舟	波靜真如太古遊
一曲春歌聽亦好	清風明月併悠悠
日月潭雜詠	
月潭斜盡日潭出	泛宅浮家仙所寰
不管人間窮達事	悠悠天地是湖山

另外後藤栖霞的詩亦描述了

日月潭的雨晴之美

雨晴風歇碧雲開	鏡水屏山照眼來
忽地置身榮辱外	心隨潭影共悠哉

明鑑--詠日月潭⁵²

白鵝鴿飛過 lalü 島的肩胛時
天方才醒轉過來
把月潭的水波留給昨夜咀嚼
而茄苳樹則迎著朝陽
以日潭為鏡
在晨風中梳理亂髮
彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路
翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下
眼前奔入一泓明珠
這才睜開了邵族的天空

三百年來，風來過，雨來過
水草搖曳，把日精月華
送到祖靈安居的 lalü
這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻
潭畔的山櫻或許也依稀記得
蔓草中深烙的邵人腳印
如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落
一樁樁心事，且交玉山古月鑑照
明潭本是邵族家鄉
今為台灣靈魂之窗

（五）水與人的對話

自古以來人們依水傍而居，遠從尼羅河的育化文明至東方黃河、長江綿綿不絕的流傳。水，在中國思想文化中有著極其豐富的象徵意蘊。在先民的眼裡，水是天地萬物及其生命的本源。人們由早期逐水而居的基本生活需求，演化至今是藉水撫慰調息心靈的涵養。大海的潮起潮落讓我們在呼吸吐納間能獲得新息；河流的涓涓不息讓我們在晨昏定省中能獲得啓發；湖泊的靜謐安寧讓我們在依山傍水時能獲得內斂與優雅。

臨水、親水、樂水，水是柔美的，無形中卻能軟化我們長期緊繃的防衛，舒緩我們心靈的壓抑。徜徉在湖光山色中，有形的軀體都變的好飄逸。位於國度中心的水域「日月潭」，隨者四季的更迭，日出與日落，展現多樣

⁵² 資料來源：日月潭國家風景區簡訊，第 29 期，詩集徵選活動邀展作品，2007/06/15，作者：向陽 2009 大學學測國文考題引用。

琉璃般幻化的情境，在山巒環抱下的獨特名勝，讓每位造訪的遊客深深著迷，浸心沈潛浪漫情懷悠然而升。多少騷人墨客為日月潭寫詩、繪畫與歌頌；多少戀人愛侶在日月潭定情、流連與依戀。在潭水的懷抱中得以抒發內心深處那最動人的詩篇，也最能引起共鳴的浪漫樂章。日月潭又有「蜜月湖」之雅號，恆久不變的愛情故事正為日月潭點綴亮麗的繽紛。

第二節 日月潭的遊憩據點



圖 3-2-1 圖片說明：日月潭國家風景區路線導覽圖

⁵³資料來源：日月潭國家風景區

⁵³ 資料來源：<http://www.sunmoonlake.gov.tw>

一、日月潭地方遊憩資源調查：

日月潭國家風景山林茂密、湖域清澈、景色絕佳，區內現有已開發遊憩據點，資源非常豐富與多樣性，本節說明各遊憩據點之現況概述分析。

(一) 遊憩據點現況說明：

針對各遊憩據點之發展腹地、資源特色、服務設施、交通現況及管理單位等現況，詳述如下內容：

表 3-2-1 遊憩據點現況分析表

行政 轄區	據點	發展腹地	資源特色	服務設施			交通現況	管理 單位	
				住宿設施	餐飲設施	公共設施			
魚池鄉	中明 茶廠	腹地廣闊，目前已停止生產，極具發展空間	茶園及茶廠			水電	由舊台 21 省道經聚落，轉茶園小徑	私部門	
	休閒 自行車 車道	從日月潭九龍口往魚池方向原來的台 21 線舊道，由於新闢台 21 線新道之後，人車稀少了，變成社區的區域道路	自行車車道				舊台 21 省道	公部門	
	孔明 廟	僅廟宇本身土地，無擴大之發展空間	廟宇			水電、停車場	鄰近台 21 省道，接 131 縣道之小徑旁	私部門	
	親手 窯	為私人經營之陶藝園區，發展腹地不大，為小規模之精緻陶藝園	製陶、燒陶、陶藝展示與販售	古厝民 宿	原住民 風格中 式餐 廳、卡 拉 OK	水電、 停車場	台 21 省道 旁	私部門	
	大林 村	九族 文化 村	為私人開發頗具規模之遊樂區，發展空間大，彈性且具多樣性	歐洲宮廷花園、歡樂世界、九族山地文化園區等	正申請 計畫中	中西式 餐飲漢 堡速 食、點 心、原 住民 美食 等	停車場 及各項 公共服 務設施 均完善	埔里經魚池鄉往番仔田鄉道約 4 公里	私部門
		晶園 休閒 農場	總面積約 11 公頃，發展空間大	生態、鄉村、自然、森林浴	各式套 房約可 容納 200 人	田園料 理	水電、 停車場	經魚池往九族文化村路旁	私部門
		大林 環嶺	1.6 公里	充滿野趣的登山步道				位於大林村金天巷	公部

		登山 步道					晶園休閒 農場的左 後方	門
大雁村	大雁 澀水 社區	區內總面積計 有 60 公頃	溪谷.流瀑. 林木.步道. 木橋.、紅茶. 玩陶土. 體驗生態					私部門
	森林 紅茶	南投縣魚池鄉 紅茶產銷班第 六班	紅茶園. 土埆厝				魚池鄉大 雁村 20-1 號	私部門
	竹炭 一村	發展腹地不大 為私人經營之 竹炭園區	竹炭展示與 販售				台 21 線至 魚池鄉 54.5 公里 處右轉	私部門
新城村	和菓 森林 --阿 薩姆 莊園	發展腹地不大 為私人經營之 紅茶園區	百年茶樹 阿薩姆紅 茶.台茶8號. 紅玉. 野生山茶				南投縣魚 池鄉新成 村香茶巷 5 號	私部門
	自然 紅茶	發展腹地不大 為私人經營之 紅茶園區	自種自摘 採嫩葉.條 心茶、台茶 18 號				南投縣魚 池鄉新城 村香茶巷 31-10 號	私部門
	香山 農場	發展腹地不大 為私人經營之 紅茶園區	阿薩姆紅 茶.台茶8號. 紅玉.台灣 山茶			水電、 停車場	南投縣魚 池鄉新城 村香茶巷 40 號	私部門
	貓頭 鷹之 家 -DIY	發展腹地不大 為私人經營之 園區	大自然素材 (花草樹木 葉.) 進行 DIY 的 園地			水電、 停車場	南投縣魚 池鄉新城 村香茶巷 5-1 號	私部門
	鹿篙 名產 --茂 谷柑	發展腹地不大 為私人經營之 園區	椪柑.佛利 檬.茂谷柑					私部門
五城村	五城 生態 園區	蓮華池研究中 心行政院農委 會林業試驗所 總面積 461 公頃	低海拔罕有 之天然林				公部門	
水社村	茶葉 改良 場魚 池分 場	茶場及茶園腹 地寬廣,具農場 解說教育發展 空間	製茶工廠			水電、 停車場	位北旦北 側往名勝 巷 小徑旁	私部門
	文武	僅廟宇本身土	廟宇		攤販	水電、	台 21 甲省	私

	廟	地,無擴大之發展空間				停車場	道旁	部門
	孔雀園	周圍均為保安林地,無擴充性,僅能就發展定位做檢討	飼養 120 餘隻孔雀及蝴蝶館			水電、停車場	台 21 甲省道旁	公部門
	名勝街區	腹地不大,經 921 地震後增加天廬觀景廣場	購物街、住宿餐飲街、碼頭、137 艘動力遊艇、222 艘手划船	各式旅館	中式海鮮餐廳為主	水電、停車場	台 21 省道旁	私部門
	龍鳳宮	發展腹地不大	月下老人遷移至此			水電、停車場	緊鄰台 21 省道	私部門
日月村	伊達邵	建議納入都市計劃重新檢討,依現有腹地做最適利用	聚落、碼頭	旅館及民宿	原住民特產餐飲	水電、停車場	台 21 甲省道旁	私部門
	慈恩塔	可發展腹地不大,僅能就發展定位做檢討	高塔			水電、停車場	台 21 甲省道經伊達邵往山頂	公部門
	玄奘寺	僅廟宇本身土地,無擴大之發展空間	廟宇		攤販	水電、停車場	台 21 甲省道旁	私部門
	PUZI 步道	發展腹地狹小	自然登山步道				串連台 21 甲省道	公部門
	玄光寺	僅廟宇本身土地,無擴大之發展空間	廟宇			水電、停車場	台 21 甲省道旁	公部門
	拉魯島	腹地狹小,為湖泊中之一島嶼景觀	島嶼			碼頭	乘船	公部門
	水社大山森林步道	森林浴步道,無寬廣腹地	登山步道				登山步道	公部門
	大竹湖水鳥保護區	利用湖岸交際空間,發展賞景空間	水鳥生態				台 21 甲省道旁水域	公部門
	聖愛營地	為目前日月潭臨湖少數大面積平坦腹地之一,現發展為露營活動設施,未來重新檢討其定位	營位、2 艘遊艇、4 艘快艇、20 多艘沖浪舟、風浪板、獨木舟等	露營帳位	野味餐廳	水電、停車場	台 21 甲省道旁	私部門
	日月湧泉		台電於武界引濁水溪水注入日月					公部門

				潭，高約 4 公尺之湧泉					
頭社村	知坪瀑布	觀景腹地狹小	瀑布			停車場	水里經台 21 省道至頭社下，再步行 1 小時	公部門	
	頭社水圳	水圳旁多為私有土地，發展腹地狹小	水圳、洗衣場				鄰近台 21 省道	公部門	
	頭社水庫	腹地不大，主要提供頭社產業灌溉之用	水井、釣魚				台 21 省道於頭社附近	公部門	
	後尖山望高寮	腹地不大	自然登山步道及眺望平台				由台 21 省道進五登社區延登山步道步行而上	公部門	
	武登村	武登茶樹王	腹地不大	茶樹			武登聚落旁，鄰近台 21 省道	公部門	
水里鄉	大觀發電廠	依台電公司政策決定，未來可開發觀光解說之範圍	抽蓄發電			停車場	131 縣道旁	台電	
	車埕車站	集集車站之終點，腹地狹小	車站終點			水電、停車場	131 縣道旁	公部門	
	明潭發電廠	依台電公司政策決定，未來可開發觀光解說之範圍	發電廠、水橋、電子坑溪			水電、停車場	131 縣道旁	公部門 - 台電	
	新興村	石觀音	腹地狹小	廟宇、溪流、吊橋			水電、停車場	131 縣道旁	私部門
	頂崁村	蛇窯	唯一陶藝製作園，可配合周邊設施聯合開發	陶藝製作、參觀			假日入口坡道設有市集及小吃	台 21 省道旁	私部門
二坪枝仔冰		發展腹地不大	枝仔冰			枝仔冰店	水電、停車場 公廁	台 16 省道往電廠區內道路上	公部門

表資料來源：日月潭國家風景特定區光觀整體發展計畫

本研究補述整理繪製

(二) 歸納遊憩據點現況：

- 1、資源特色：此區富有極多樣性之資源種類，包括湖泊景觀、茶園景觀（茶場）、廟宇、主題遊樂園、農場、原住民文化、自然山林景觀、瀑布景觀、火車站及發電廠等，各具特色，使遊客能達到多樣化之遊憩體驗。
- 2、發展腹地：計畫區內已開發據點，除中明茶場、青年活動中心及九族文化村外，可發展腹地不大。
- 3、服務設施：現已開發之遊憩據點內除晶園休閒農場、名勝街、伊達邵、青年活動中心有較具規模之住宿設施外，其餘據點多未提供；餐飲設施方面，九族文化村提供之餐點最具多樣性，包含中西式餐飲、點心及原住民美食，其次是晶園休閒農場、伊達邵及名勝街，提供特製之田園料理、原住民及野味餐飲，凸顯其據點特有之文化，另外現有文武廟及玄奘寺廣場前聚集多家攤販，造成視線封閉，未來應遷移位置，維持視野之開闊性。
- 4、交通現況：此計畫區內現有據點大多緊臨省道或縣道，交通可及性佳。但受限於大眾運輸巴士之路線，除緊臨台 21 省道旁之發展據點可由巴士接駁外，其餘目前須轉搭船運或步行到達，未來可增加鐵路及纜車運輸。
- 5、管理單位：目前計畫區內管理單位甚多，包含南投縣政府、台電、國產局、林務局、漁會及遊艇公會…等等，因事權分散，造成一事多管或無人管事之諸多困境，應建立事權統一或明確分工之機制。

(三) 遊憩據點發展評估

- 1、遊憩資源類型：自然資源之溪流、湖泊、動植物生態、景觀。
- 2、人文資源類型：原住民文化、宗教史蹟、產業、交通、運輸。

滿足遊客需求所創造之遊憩資源：機械遊樂園、休閒度假旅館、餐飲購物店，以下就遊憩資源發展進行評估，以改善舊據點同時發掘具潛力之新據點。

表 3-2-2 日月潭地方遊憩據點資料調查表

行政 轄區		遊憩據點	日月潭區遊憩資源評估
魚 池 鄉	中 明 村	中明茶廠	為年久失修呈現廢棄狀態之私人茶廠，但由於地權完整，且腹地廣大，未來適宜進行遊憩開發（如高爾夫球場）。
		新城與中明地區 山丘	位於新城頂獅子，唯一完整之山丘，屬解編林班地之國有土地，面積完整廣大，土地較易取得，亦可結合南側中明茶廠廠址，發展旅遊服務之相關設施。
		孔明廟	為本省境內唯一祭祀孔明之廟宇，為來仍是地區性之宗教朝聖地。
		親手窯	為私人經營之陶藝園區，規模雖不大，但製陶、燒陶、陶藝展示、教學、餐飲、住宿樣樣俱全，值得推廣。
	大	九族文化村	佔地 62 公頃，為計畫區內唯一大型主題樂園，亦為中部極負盛名

林村		之遊樂區，私人業主投注極大心力經營，未來仍為重要之遊憩區。
	大林地區	位於新城公林附近，投 67 道路旁之腹地，未來可建議新闢道路銜接中明地區，以成為日月潭東北區之服務基地。
	晶園休閒農場	佔地 11 公頃之私人開發休閒之度假基地，內有檜木別墅、小木屋等住宿設施。
水社村	茶葉改良場魚池分場（含貓囑地區）	本廠已種植阿薩姆紅茶聞名，可參觀採茶、製茶過程，附近有數棟廢棄之日式舊宿舍，古色古香，可多加以利用作為遊憩開發。茶改場北側之貓囑，緊臨都市計劃區名勝街北側，未來可朝休閒農業方向經營。
	九龍口	位於原日月潭特定區之入口，為交通、視線之節點，緊臨湖岸，道路兩側包含了機關用地、直昇機停機坪、旅館區、保護區及特別保障區等，公部門土地居多，適合發展為旅遊服務相關設施。
	文武廟	本廟宇為地方信仰中心，可結合宗教與震災等相關紀錄資料做為歷史展示空間吸引信徒以外之遊客。
	孔雀園	為計畫區內動物教育展示園區，但種類與規模甚小，未來可發展成動物生態教育解說園區，增加吸引力。
	名勝街區	塑造為一休憩、遊客諮詢、特產購物及餐飲住宿之天堂。
	龍鳳宮	配合月下老人之遷移，未來能利用此處見證更多有情人之結合。
	水社公園	位於涵碧半島與圓山間之水域與填土區，腹地平坦完整，緊臨水域，配合週邊發展，可朝向多功能之遊憩服務設施空間發展。
	阿里眉	介於台 21 與 131 縣道間之分嶺線，標高 700~900 公尺間，現已解除林班，腹地廣大完整，未來可開發為主題園。
	向山	位於台 21 省道旁為台電挖掘隧道之填土區，覆地平坦，現為國家風景區招標為 BOT 觀光飯店方案建設中，預計 2013 年營運。
日月村	伊達邵	為邵族人現居之地，但商業氣息遠遠蓋過原住民文化氣息，聚落應配合週邊腹地，重塑邵族文化園區。
	慈恩塔	為蔣公紀念母親所建，四週環境景緻優美，視野景觀極佳，可遠眺潭畔風光。
	玄奘寺	為日月潭地區宗教朝聖地之一。
	玄光寺	為日月潭地區宗教朝聖地之一。
	PUZI 步道	恢復原住民原有生活型態，導入自然賞景及原住民生活參觀。
	拉魯島	已將島嶼還予邵族人，以邵族文化發展為主，遊客僅能在周圍短暫停留。
	水社大山森林步道	為中海拔登山路線，在此可欣賞中海拔之原始林相生態，森林之動植物生態資源豐富，並適合從事登山、健行、森林浴等活動。
	大竹湖水鳥保護區	大竹湖一帶有多處沼澤淺灘，吸引眾多水鳥棲息，鳥類生態豐富，劃為水鳥保護區，可為中心發展鳥類生態解說教育區。
	聖愛營地	具有多項遊憩設施，未來配合日月潭全區定位，發展多樣化青少年活動。
	青年活動中心西側	位於台 21 甲青年活動中心之對面，緊臨湖岸，腹地平坦，面積寬廣，現屬特別保護區範圍，目前為攬車站。

		翠湖	位於台 21 甲旁，現為翠湖休閒中心，屬非法經營，緊臨湖岸，腹地平坦，現屬特別保護區範圍。	
		日月湧泉	台電引濁水溪水注入日月潭，由於取水口武界水位高於日月潭，出水時於潭面會形成 4 公尺高之水柱，為日月潭之特殊水域景觀，可於潭岸擇較高、視野景觀佳處，進行湧泉欣賞。	
	頭社村		知坪瀑布	位處偏僻，屬電子坑溪，但溪流、山林等自然景觀資源豐富，適宜進行生態之旅。
			頭社水圳	利用現有水圳，創造以前農村社會洗滌、戲水之場景，塑造原始農村之景象。
			頭社水庫	利用現有水庫及周邊台電廢棄材料場（現況為雜木林、丘地），發展遊憩觀光，未來可提供高爾夫球、垂釣、賞景或主題性較強之 cable water ski 之活動。
			後尖山望高寮	改善現有登山步道，提供完善之高山賞景空間。
	武登村		武登茶樹王	配合現有茶樹王，加強解說，以保育珍貴之資源。
水里鄉	車埕村		大觀發電廠	為巨大之水力發電工程，可利用發電設施進行實體展示與教育解說。
			車埕車站	本站為集集火車支線之終點站，沿途景觀優美，車站保有早期古蹟之風格，附近並有木業工廠，人文資源豐富。
			大灣地區	為一台電棄渣場填土區，腹地遼闊且平坦，可結合日月潭開發，形成南側入口之門戶。
			明潭發電廠	為巨大之水力發電工程，可利用發電設施進行實體展示、教育解說，另明潭水庫北側茄苳巷地區，為一彎峽丘地，腹地完整，可配合明潭發電主題，發展為一遊憩區。
	新興村		石觀音	配合現有廟宇、溪流景觀，導入宗教朝聖、垂釣、戲水之活動。
	頂崁村		蛇窯	以現有陶藝製造產業，結合休閒與觀光，創造陶藝另一世界。
			二坪枝仔冰	推廣枝仔冰品，使成為觀光重要之據點。

表資料來源：日月潭國家風景特定區光觀整體發展計畫

本研究補述整理繪製

(四) 日月潭的四大遊憩系統

1、環潭遊憩系統

此系統係以原「日月潭風景特定區都市計畫」為骨幹，景點多分佈於此系統，系統優點在於統攬山水美景，惟缺點在於遊憩腹地不足，聚落整體景觀零亂，遊客量增加造成污水排放量增加。發展構想為建設污水處理廠、

水域岸際設施、向山遊憩區、水社公園、環潭據點景觀改善設施、環潭步道與自行車道、推動日月潭-九族纜車系統案等。

2、中明遊憩系統

圍以新城入口區，沿台21線公路經中明村接投69線道路至九族文化村為範圍，本系統以九族文化村為主幹，另本系統內居民多以香菇場、花圃為業，土地權屬較為零散。發展構想為改善中明系統道路兩側景觀、建設入口服務設施及孔明廟地區系列工程。

3、頭社遊憩系統

此系統範圍頭社村之台21甲線道路與台21線道路相接點，沿台21線道經頭社村、武登村至水里鄉水里村，本系統仍以傳統農村為主要生活型式，土地權屬多為私有地，面積大而完整，可鼓勵民間發展、投資各式之休閒、生態農場及養生場所。發展構想為建設頭社水庫遊憩設施、頭社登山步道與自行車道、頭社系統道路兩側景觀改善、入口服務設施等。

4、水里溪遊憩系統

此系統範圍南以水里為起點，經車埕、五城沿131 縣道公路連至新城入口區為範圍，本系統以131 縣道為骨幹，重要據點有水里、車埕、石觀音及明潭、大觀兩發電廠，產業觀光資源豐富，惟限於道路兩側腹地狹窄及發電廠安全考量無法完全配合觀光等因素，發展重點在產業資源觀光、車埕地方特色的展現及利用水里溪發展親水、生態類型為主。發展構想為建設車埕木業展示館、車埕遊客服務中心、水里溪及車埕地區公共設施及週邊景觀改善、車埕地區系統道路兩側景觀改善等⁵⁴。

⁵⁴ 資料來源：日月潭國家風景特定區光觀整體發展計畫。

遊憩系統地區分佈



圖3-2-2 四大遊憩系統圖

圖片來源：日月潭國家風景處官方網站

(五) 遊憩區步道說明：

目前計畫區內現有步道包括環潭五條賞景步道及四條登山步道，以下就各步道特色作說明：



圖3-2-3 計畫內遊憩區九條步道圖

圖片來源：日月潭國家風景處官方網站

1、日月潭周邊賞景五條步道：

- (1) 土亭仔步道：位於日月村南方四公里茄苳崙與沙巴囉山交接處，為昔日邵族之祖居地，長約 600 公尺，並設有邵族文化之解說牌，沿線林木、蕨類茂盛，潭水清澈，視覺景觀極佳。
- (2) 水蛙頭步道：位於大竹湖及日月村之間，步道長約 500 公尺，此步道乃利用木欄膠皮所鋪設而成，沿途可觀賞蝴蝶、群鳥、魚及青蛙之自然生態景觀，潭邊並設有九蛙疊羅漢之塑像，述說當地之意象。
- (3) 松柏崙步道：位於文武廟及孔雀園間，蔣公銅像旁，長約 600 公尺，沿途草木叢生，蟲鳴鳥叫，可觀賞豐富之自然生態，臨潭處並設有一座挑夫塑像，乃紀念先民拓墾之歷程。

- (4) 大竹湖步道：位於松柏崙及卜吉山之間，日月潭水源進水口附近，步道長約 80 公尺，緊臨潭邊，附近淤沙洲，形成水鳥最好之棲息環境，亦為觀景之好景點。
- (5) 涵碧樓步道：位於涵碧半島，長約 1,500 公尺，為一蜿蜒之古樸小徑，沿途可見多種鳥類，並可遠眺慈恩塔、拉魯島等，群山綠水，景色極為迷人。

2、日月潭周邊賞景四條登山步道：

- (1) 水社大山登山步道：水社大山標高海拔 2,059 公尺，為本計劃範圍東側之制高點，由伊達邵經組合屋沿 1,853 階石階步道而上，沿途林木茂密，生態豐富，登頂越山後可抵大林村之公林，登頂步行時間約 4 小時，全程約 7~8 小時。
- (2) 貓囓山登山步道：位於水社明潭國中旁，沿途經茶葉改良場魚池分場及中央氣象局日月潭觀測站，全長約 4,600 公尺，步行時間約 1.5 小時，滿山遍佈茶園、杉林，登頂並可鳥瞰日月潭全景、遠眺九份二山及集集大山，景色極佳，此觀景點乃觀賞日出最佳之場所。
- (3) 慈恩塔登山步道：此登山步道為通往慈恩塔之林蔭小徑，受遍佈之林木遮蔽，沿途極為涼爽，步道長約 700 公尺，步行時間約 15 分鐘，登頂至慈恩塔後，未受光害之影響，滿天星空，為觀星之好地點。
- (4) 後尖山登山步道：位於頭社南側之登山步道，步行時間約 2 小時，沿途林木叢生，登頂後視野開闊，乃為鳥瞰日月潭景觀之好景點。

第三節 日月潭的遊憩產業型態

民宿定義

民宿原是一種簡單的住宿型態，⁵⁵其起因是早年於遊憩區假日的住宿服務供應不足，於是在當地住家門前掛起了民宿的招牌，甚或不掛招牌而直接到飯店門口、車站等地招攬遊客。因此，起初只是純粹提供旅客住宿，並沒有活動規劃或餐飲服務。後由於民宿主人多半是在地人，且熟悉當地之特色，故常借著旅遊活動結合地方資源、推廣地方鄉野文化及發展休閒運動，進而提供更多元的服務，因此使臺灣鄉土更具生命力，遂成為現今鄉土觀光、農園體驗、主題民宿蓬勃發展之基礎；而民宿業者之親和、平實、自在、純樸等魅力，更是受旅客青睞之最大要素。

「民宿」的定義是指利用業主的住宅空餘的空閒和房間，並結合民宿所在的當地人文（如住在盛產茶葉的鹿谷可以充分體驗茶村生活的樂趣，也可以住進埔里民宿順便參觀蝴蝶生態牧場，並來個賞蝶之旅）、自然景觀（到阿里山住宿旅遊時，更可以住進民宿，和業者一起欣賞阿里山日出、雲海、晚霞、森林與高山鐵路）、生態活動來提供旅客不同型態以及能夠充分感受到當地的風景區的自然居住的經驗。民宿一般上是以家庭副業的方式來經營管理，除了提供住宿外，通常也會包含隔日的早餐餐點甚至晚餐供應。

日月潭的民宿、飯店

日月潭民宿是以農業資源、生態環境，和農村生活文化為基礎，提供遊客住宿，餐飲服務和相關的設備，並利用其獨特的優美環境，脫俗的鄉土文化生活和溫馨的風土人情，發揮其獨特的風貌，讓遊客事旅遊、休閒及教育等活動而規劃設計的一種新興的農業經營型態。民宿的發展結合鄉村地方自然與人文資源及農、漁產業文化，結合美食、體驗、導覽解說、知性之旅，和地方深度風土旅遊的度假氣氛，提供給一群喜愛鄉村生活體驗和對鄉村的產業、文化、自然生態有興趣和品味的愛好者。由民宿扮演綠色生活的推動與實踐者及當地資源的維護者，鄉村風土旅遊的推動者。

在經濟上，畢竟日月潭觀光旅館的投資額巨大，且受地形、地貌及當地法律的限制，加上許多觀光景點的旅館在旺季無法滿足遊客的住宿需求，故遊客如遇住宿需求，其僅能轉求宿於觀光旅遊區域內的民家中，因而當地為解決日月潭觀

⁵⁵ 參考資料網站：<http://www.minsu.org/>，<http://nantou.mmmtravel.com.tw/>，參見各家型錄簡界及官方網站。

光地區住宿設施的供需問題，建立了日月潭民宿型態的住宿模式，形成了具有濃鬱地方特色的民宿旅店。

一、以遊憩產業型態分類

本研究以日月潭遊憩產業系統維生主軸類型，採樣進行了空間管理的分析，以其自我的觀光概念及自我定位為核心，分別遊憩產業的觀點，發展出的空間模式，所發展形成的旅憩型態的路徑。

本研究以「日月潭地方」來分析產業者現存的旅遊套裝遊憩據點的規劃來檢視，茲分如下述四類：

- (一) 以「民宿莊園」為主的遊憩產業類型：以浪漫滿屋滿屋系列-戀愛故事館、晶園休閒農場為例。
- (二) 以「環潭飯店」為主的遊憩產業類型：以涵碧樓大飯店、雲品酒店、大溇閣大飯店、景勝樓飯店、水沙連飯店、儷山林哲園、碼頭休閒度假飯店為例。
- (三) 以「邵族民宿」為主的遊憩產業類型：以伊達邵民宿、達琳谷灣民宿。
- (四) 以「社區民宿」為主的遊憩產業類型：澀水社區以盧園為例。

(一) 以「民宿莊園」為主要訴求者的遊憩產業型態

日月潭主要民宿以表列方式整理如下：

表 3-3-1 日月潭地區主要民宿⁵⁶

民宿名稱	簡介
綠野鄉居民宿	座落於日月潭漂亮的澀水社區，童話般的歐風木屋，庭園波斯菊猶如歐洲鄉村。社區步道、瀑布以及藥膳公園皆宜散步。四五月可賞螢。可參加社區陶土教室享受捏陶樂趣。
日月潭 Spa Home 旅店	位於水社碼頭附近商店街，客運車可直接到達。精心設計的旅店，讓每間 Room 的浴室空間，均是最佳賞景角度，讓住客躺仰於按摩浴缸中，帶著輕鬆的心情，欣賞日月潭的明媚風光善文並特別為住客準備精油浴鹽，享受來自歐洲的純天然植物精華，伴隨入浴的，還有日月潭的湖光山色，讓住客享受有如公主般的特級呵護。
建成民宿	位於日月潭水社商店街，為全新建築及全新房間設備。從公車總站步行 2 分鐘即到，交通便捷，鄰近當地特色餐廳，步行至乘船碼頭只需 40 步。提供電動腳踏車出租。
桂月村民宿	位於日月潭水社徒步商店街上，各式商店及小吃餐廳、湖畔、碼頭、停車場與客運站都近在咫尺，湖景客房可遠眺湖光山色和各景點。提

⁵⁶ 資料來源：同註 54。

	供自然健康、清潔舒適的食宿。
水岸休閒飯店	鄰近日月潭伊達邵水岸廣場，左鄰親水公園，右接德化社碼頭。提供舒適典雅的湖景客房，品茗喝咖、觀星賞月，享受湖畔夜色的愜意。離拉魯島、玄奘寺、慈恩塔等景點很近。
日月潭富豪群渡假民宿	位於伊達邵湖畔，坐擁日月潭湖光山色，美國原木蓋成的三樓木屋別墅。花草扶蘇、藤蔓攀緣，屋內洋溢優雅的人文藝術氣息。露天庭園享用水果餐或炭燒火鍋，絕對浪漫。
日月潭湖景渡假旅店	位於伊達邵碼頭，採「筏式基礎」建築結構蓋成的耐震全新旅店。處處充滿中國式禪意，桌椅盆栽擺飾，都散發自然優雅的禪風。專屬遊艇帶您盡覽日月潭湖面風光。
明月湖畔旅店	位於伊達邵，超大型落地窗面湖房間，躺在床上也能覽盡日月潭湖光山色。二樓景觀餐坊提供邵族風味餐，一樓咖啡吧緊鄰新碼頭。免費自行車借用，代辦游湖及水上活動。
泰湖樓	德化社全新頂級飯店，離新碼頭 20 呎，擁抱湖面，覽望群巒。整樓防火建材，設有大型停車場、會議廳、咖啡吧、電梯。預約邵族風味餐，可享邵族山地舞表演一場。
日月潭金線民宿	距離伊達邵碼頭 100 公尺，每間客房均有窗戶，為乾淨舒適之全新套房。採用防火建材，定期消檢，投保公共險。整棟出租可住 48 人。搭公車旅客免費接送到民宿或九族。
翠巒山莊	位於魚池鄉阿薩姆紅茶產地山楂腳，距日月潭、九族車程十分鐘。翠巒環繞，一池潭水掩映林間，景色優美。可在主人解說下認識當地的紅茶農業及豐富的濕地生態。
三合院民宿	位於日月潭頭社村，交通方便。本三合院為珍貴百年古跡，經歷各種天災，依然屹立保持原貌，且通過政府審查為合法民宿。提供住宿、導覽行程及當地風味特餐。
大自然生態民宿農莊	位於魚池鄉五城村蓮花池保護區內，海拔 750 公尺，占地 500 公頃，因土地破壞極少，是昆蟲和動植物的天堂。除了可賞螢，锹形蟲獨甲仙、樹蛙、五色鳥八色鳥藍腹鷓也都是常客。
山水田雅舍	位於魚池鄉東光村美麗鄉間的歐式精緻民宿，環境清幽寧靜，室內設計溫馨典雅，時尚簡約，營造出讓人自然放鬆的舒適居家感。設有景觀庭園、品茗區、烤肉場地。
花鳥新村	位於魚池鄉東光村美麗鄉間的民宿，風光如畫，可享受悠閒自在而別致的鄉間渡假。提供無線寬頻上網、免費自行車暢遊鄉間、免費日月潭車站接送等服務。

表本研究整理繪製

(二) 以「環潭飯店」為主要訴求者的遊憩產業型態

日月潭的環潭飯店以表列方式整理如下：

表 3-3-2 以「環潭飯店」為主的遊憩類型⁵⁷

飯店	簡 介
雲品酒店	位於日月潭的北側半島上，主體建築風格獨特，全館整體設計是將人文生態與文化意涵融入景觀藝術，與戶外的湖光山色融為一體。
涵碧樓	位於日月潭涵碧樓半島，昔日為先總統蔣公行館。以「極簡」、「禪風」為建築風格。
大溼閣飯店	位於日月潭最熱鬧的水社村，後面則緊鄰日月潭，步行約五十公尺就是水社碼頭，遊客或住戶購物、逛街、交通均十分便利。
水沙連飯店	飯店位於水社碼頭旁，為日月潭之心臟地帶，面對水社大山，得天獨厚的地理位置，靜謐秀麗的湖光山色，在在使人留連忘返，親臨水沙連飯店，體驗日月潭絢麗的晨昏美景，將是一處溫馨住所。
碼頭休閒飯店	為日月潭風景區第一間 921 震後重建的休閒大飯店，也是日月潭風景區第一間擁有水療 SPA 三溫暖設備的休閒大飯店，座落於水社碼頭旁，幾乎與碼頭結合，趨近一體。
鴻賓休閒渡假旅棧	飯店位於水社碼頭旁，為一幢黃色的建築外觀，並坐擁日月潭湖畔美景，位熱鬧的日月潭水社商圈，窗外層層疊疊的山光水色，而喜愛踩街的玩家们，也不用擔心當夜色來臨會悶得發慌，因為只要出了旅棧的大門，琳瑯滿目的特色商店街總會讓您目不轉睛。
儷山林哲園	位於德化社的全館以木屋建造，擁有獨一無二的美麗景觀，悠然湖景儼然就在窗外，無論是春天的明媚、夏天的豔麗、秋天的優雅及冬天的開闊，零距離的湖水一年四季展現不同的風情。
景聖樓飯店	財團法人文武廟附設之觀光飯店，座落於日月潭環湖公路北面，座山面湖，坐擁美景的中國式建築，設備齊全，超大停車場、露天咖啡座，百人會議室、豪華遊艇。

表本研究整理繪製

(三) 以「邵族民宿」為主要訴求者的遊憩產業型態

原住民邵族所開立之民宿以表列方式整理如下：

⁵⁷ 資料來源：同註 54

表 3-3-3 以「邵族民宿」為主的遊憩類型⁵⁸

民宿名稱	簡 介
伊達邵湖畔渡假旅店	以「邵族文化」為號召，採原住民圖騰、舞者圖繪、掛飾、生活器材等做為裝潢擺設，自您踏入旅店的那一刻，就能發現每一個角落，都是店家主人的精心雕琢。提供數十餘間邵族風情的主題式房型，間間套房充斥著濃郁的藝術氣息與原住民文化色彩，套房內設施備品一應俱全、採光極為明亮，依房型的不同，還能迎覽日月潭波光粼粼的湖景與蒼鬱青翠的山景，讓您無論何時前來，都能沉浸在悠然的氛圍中。
達琳谷灣民宿	達琳谷灣是我們邵族的舊社之一，雖然現在她已經被淹沒在日月潭的水面之下，但是她仍鮮活地存在於我們的記憶當中。達琳谷灣民宿，是一個邵族子孫的夢想實現，而用心去接待每位到來的嘉賓是我們秉持的宗旨。本民宿位於魚池鄉日月潭的德化社地區，緊臨德化社碼頭、商店街，不論是要乘船遊湖或是到湖邊散步、賞景，或是到德化社商店街購物，都非常的便利，而最重要的是，可以和我們一起分享邵族的過去歷史和現在生活！

表本研究整理繪製

(四) 以「社區民宿」為主要訴求者的遊憩產業型態

澀水社區民宿以表列方式整理如下：

表 3-3-4 澀水社區民宿一覽表⁵⁹

名稱	簡 介
清平樂	<p>清平樂·村居 座落於魚池鄉澀水社區，是一棟亮眼的黃色小屋，在依山傍水的天然環境擁抱下，襯托出清平樂得天獨厚的不平凡。</p> <p>清平樂旁有自然生態池，伴隨四季的變化，有魚、蜻蜓、青蛙、蝌蚪等生物生活於其中，當然還有荷花、蓮花等植物浮游其上。四週有茶園、農田、果樹等鄉村淳樸風景圍繞；清晨時，可繞著環村步道拜訪澀水社區，享受著微風吹拂下的清新氣息，耳聽山林鳥語，路上會遇到農村文化中，日出而作，日落而息的早起農民，他們會熱情的與你談天說地；之後，可以到陶藝教室去製作陶器，藉由手指的觸感來感受土壤的溫暖，讓心與自然更加貼近，亦或是走遠點，到瀑布去享受冰涼、飛濺的水花點點。當然啦！你也可以驅車前往日月潭、九族文化村等，都是位於附近的著名景點，路程並不遠，都是驅車立即可到達的地方。晚上住在清平樂，晚餐可至附近頗有名氣的阿滿姨的庄腳菜填飽您的飢腸轆轆，也可以請蝌蚪娘準備烤肉用具，在滿天星的陪伴下，與同行好友共同烤肉歡樂、飽足暢飲！對喔！可別忘了在入睡前仰望星空，剎那間，或許會遇見流星，成就你的小小心願唷！</p>

⁵⁸ 資料來源：同註 54

⁵⁹ 同註 54

盧園 民宿	位於澀水社區，居高臨下，民宿位於二樓，除了欣賞山林風光，還可品嚐當地特產阿薩姆紅茶。園主注重生態復育，除了罕見的五爪茄，還有有小朋友喜歡的蝌蚪及昆蟲！
綠野 鄉居 民宿	座落於日月潭漂亮的澀水社區，童話般的歐風木屋，庭園波斯菊猶如歐洲鄉村。社區步道、瀑布以及藥膳公園皆宜散步。四五月可賞螢。可參加社區陶土教室享受捏陶樂趣。
快樂 腳休 閒渡 假木 屋民 宿	位在澀水社區，全新開幕，全棟以進口原木製造，廣大的綠意庭園，在快樂腳處處都可窺見民宿木屋主人的用心，就是要讓每一個來到快樂腳民宿的旅客，都能滿載歡樂、擁有一個難忘的鄉村之旅，讓我們的心永遠都裝著滿滿的快樂與幸福。沿著鄉間小路，穿過農田綠林，來到日月潭快樂腳休閒渡假木屋民宿，迎面而來的是寬闊而綠意盎然的庭院，不遠處的小溪，青山環繞四周，頓時讓心情雀躍不已。「快樂腳」的名字靈感由來，是因為電影中的快樂腳〔波波〕，總是帶給人歡愉、快樂的氣氛，童趣十足，這也是快樂腳女主人的祝福，渴望帶給每位來到快樂腳民宿的貴賓們最愉快的日月潭鄉村之旅。
靜心 園鄉 居	位於南投縣魚池鄉日月潭周邊的澀水社區，在台 21 線--中潭公路過了『大雁隧道』之後，隨即右轉進入即達，不但交通便利，且鄰近日月潭國家風景區、九族文化村、三育基督教學院、蓮華池、水里車埕、埔里……等風景點，是您利用週休或連續假期，規劃到南投旅遊度假的理想住宿。

表本研究整理繪製

第四章 日月潭遊憩型態的空間模式

本章之空間模式發展依據，源於 Existence Space & Architecture 一書之作者 Christian Norberg -Schulz 所提出的「生存空間」論述生存空間之元素及層次，作為主軸，以日月潭的場域作為本論文空間模式研究繪製之發想；是以日月潭區本研究之遊憩類型分類，現有業者現存的空間經驗，規劃出的旅遊套裝行程，將其由文字敘述先以場域圖式的方法，繪出實際的遊憩景點及各類型之所在相關位置，接由以個遊憩業者據點為中心，潭中的 lalū 為範域核心且具邵族人的神聖向度，延伸出各以遊憩業者對於空間的經驗，以生存空間之元素，將路徑、方向、區域等方式模式化，產生其日月潭獨特的空間圖示，藉此作為分析的取向。

第一節 以「民宿莊園」為主的遊憩產業類型的空間模式

一、「特色民宿」為主訴求的空間管理模式：

以浪漫滿屋戀愛故事館為例

表 4-1-1 浪漫滿屋戀愛故事館套裝旅遊行程專案表

名稱	套裝行程	優惠價	行程內容
浪漫滿屋戀愛故事館	A.戀愛故事館"九族+遊湖套裝	兩天一夜雙人行- 只要 3280 元起!	內容包含：(住宿+九族門票+日月潭遊湖+日月潭賞螢+DIY 陶土免費券+活力早餐+湖畔自行車折價券) 1. 日月潭浪漫滿屋 2 人套房.....2000 元 2. 九族文化村門票 2 人卷.....1400 元 3. 戀愛故事館活力早餐 2 人份.....200 元 4. DIY 陶土免費券 2 人卷.....200 元 5. 日月潭遊湖船票 2 人卷.....600 元 6. 日月潭賞螢（活動期間四月-五月）...free 7. 湖畔自行車折價券 2 人份 8. 可優購: A.浪漫燭光晚餐@250-300 元/人 B.日月潭遊湖船票@150 元/人
	B.戀愛故事館"遊湖套裝",兩天一夜雙人行",	原價 3300 元, 限量特惠價： 兩天一夜雙人行-只 要 2280 元起!!	內容包含：(住宿+遊湖+日月潭賞螢+DIY 陶土免費券+活力早餐+湖畔自行車折價券) 1. 日月潭浪漫滿屋 2 人套房.....2000 元 2. 日月潭遊湖 2 人卷.....600 元 3. 戀愛故事館活力早餐 2 人份.....200 元 4. DIY 陶土免費券...2 人券.....200 元 5. 日月潭賞螢（活動期間四-----五月）...free 6. 湖畔自行車折價券.2 人份 7. 可優購: A.浪漫燭光晚餐@250-300 元/人 B.九族門票@550 元/人
	C.戀愛故事館"愛你一生一世套裝"	原價：4700 元， 限量特惠價： 只要 3328 元起!	內容包含：(住宿+花床佈置+遊湖+蛋糕 or 紅酒+日月潭賞螢+DIY 陶土免費券+活力早餐+湖畔自行車折價券) 1. 日月潭浪漫滿屋 2 人套房.....2000 元 2. 浪漫花床佈置 2 人卷.....800 元 3. 日月潭遊湖 2 人卷.....600 元 4. 戀愛故事館活力早餐 2 人份.....200 元 5. DIY 陶土免費券 2 人卷.....200 元 6. 生日蛋糕 or 特級紅酒 (擇一).....600 元 7. 日月潭賞螢（活動期間四月-五月）.....free 8. 湖畔自行車折價券 2 人份 9. 可優購:A.浪漫燭光晚餐@250-300 元/人 B.九族門票@550元/人

資料來源：www.full-house.com.tw 表本研究整理繪製



圖 4-1-1 浪漫滿屋戀愛故事館套裝旅遊行程空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

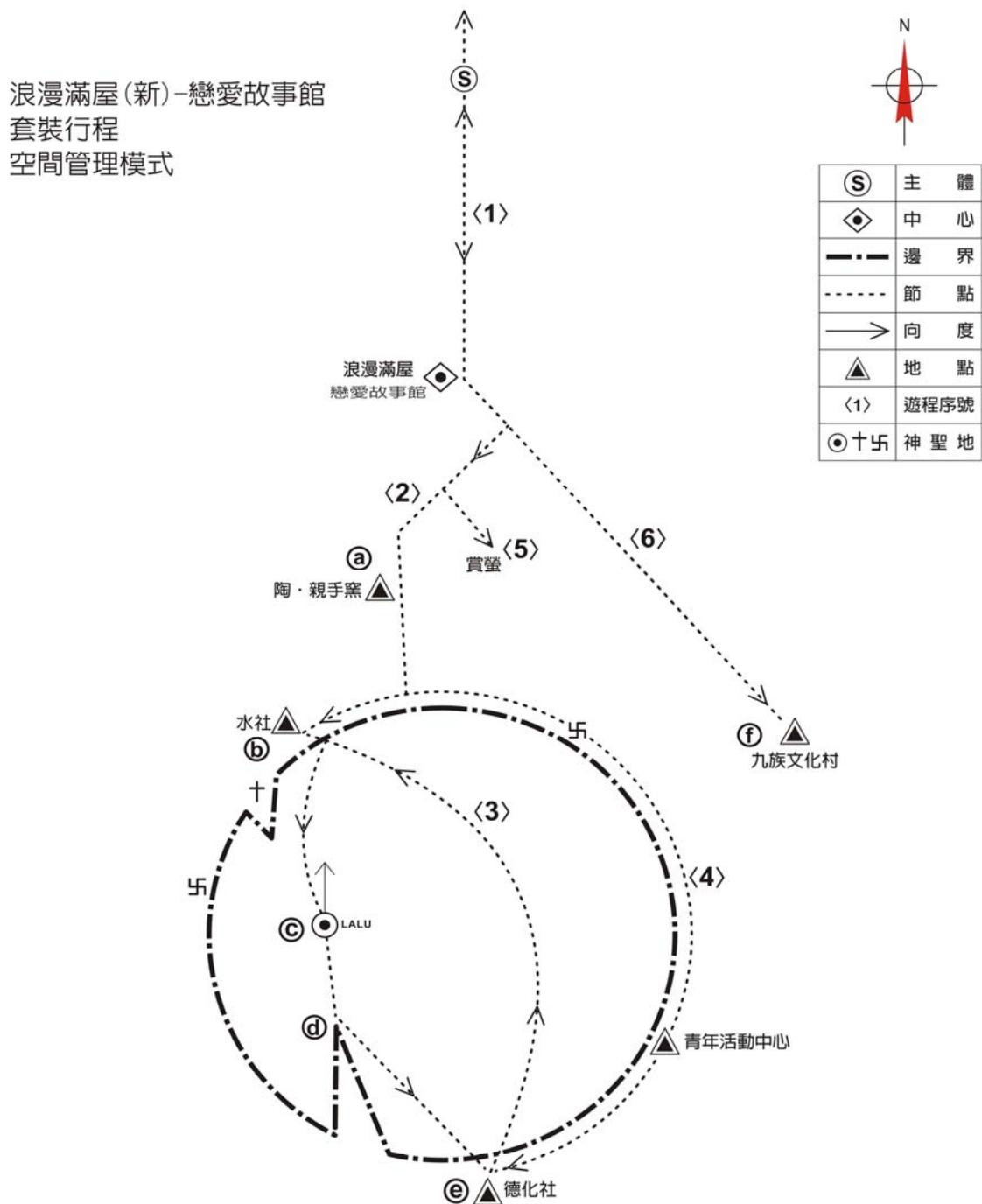


圖 4-1-2 套裝旅遊行程空間管理模式

圖式本研究繪製

表 4-1-2 空間管理模式化

項次	地點	路徑
A	九族+環湖+遊湖專案	<1> + <2> + <3> + <4> + <5> + <6>
B	遊湖行程專案	◇ + <2> + <3> + <4> + <5>
C	愛你一生一世行程	◇ + <2> + <3> + <4> + <5>

浪漫滿屋(新)-戀愛故事館
建議行程
空間管理模式

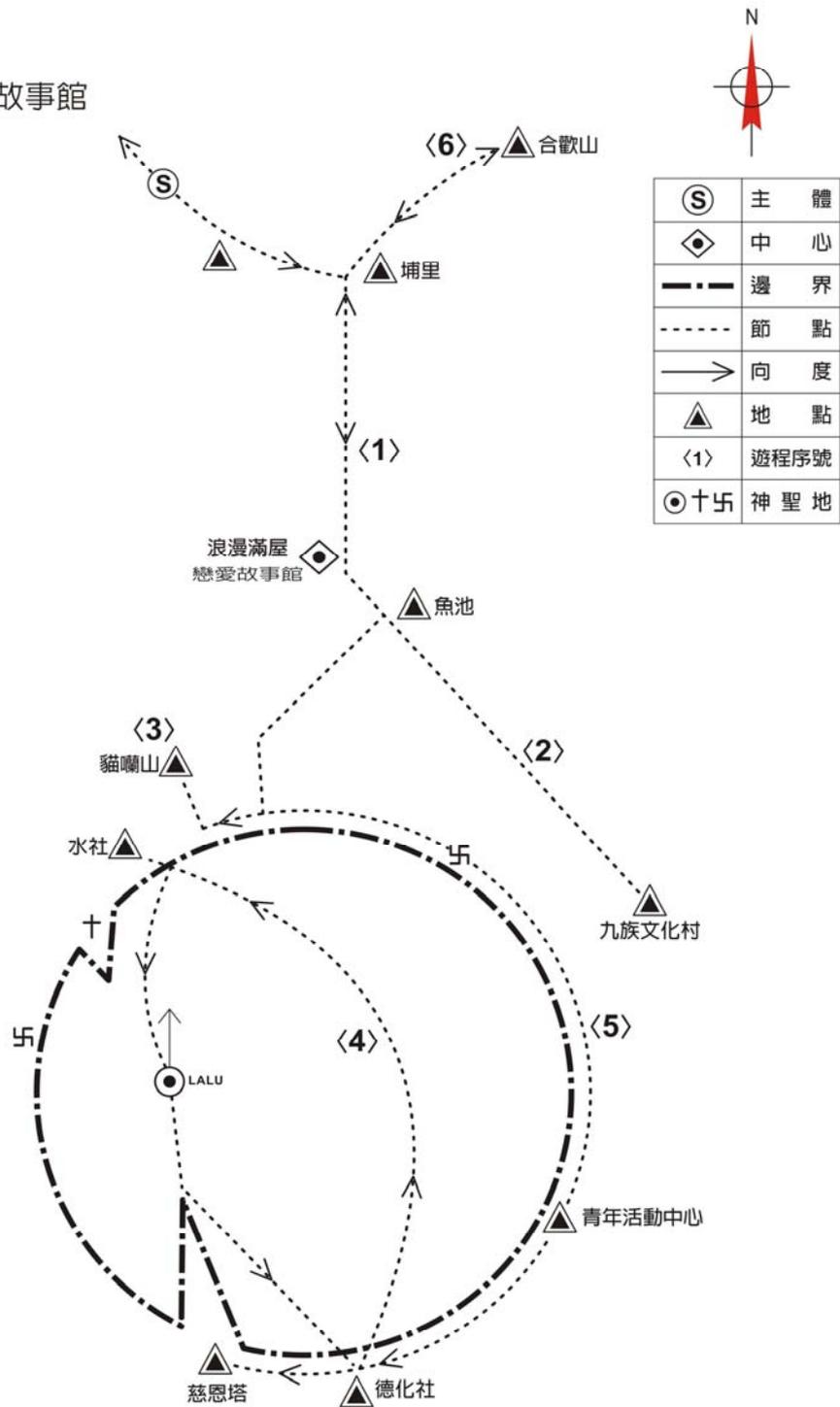


圖 4-1-3 三天二夜建議旅遊行程空間管理模式

圖式本研究繪製

浪漫滿屋戀愛故事館建議旅客自由行三天兩夜路徑：

第一天：

出發>國道風光>草屯交流道下高速公路>接【台 14 線】>國姓鄉>福龜旅遊文化資訊廣場(台 14 線 36.5k)處，休息一下，活動活動筋骨>魚池>在九族文化村園區裡玩一整天>夜宿日月潭浪漫滿屋—戀愛故事館。

空間管理模式化後=Day1：〈1〉+〈2〉

浪漫滿屋--戀愛故事館建議旅客自由行第二天行程

第二天：

(日月潭遊湖，飽覽湖光山色) 比太陽公公早些起床>上【貓囓山】看日出、湖景、雲海>活力早餐>水路遊湖：於【水社碼頭】乘船暢遊日月潭>陸路遊湖--開車走環湖公路：文武廟>水蛙頭步道>日月潭青年活動中心>德化社碼頭休息、享用午餐>玄奘寺>登【慈恩塔】俯瞰日月潭全景>晚餐>夜宿日月潭浪漫滿屋戀愛故事館。

空間管理模式化後=Day 2：◆ + 〈3〉+〈4〉+〈5〉

浪漫滿屋戀愛故事館建議旅客自由行第三天行程

第三天：

活力早餐>霧社>直上合歡山>武嶺(全台公路海拔最高點)>回程>清境農場午餐>清境-青青草原>下山、回程>到埔里酒廠參觀，下車活動活動筋骨，若餓了，這裡也有很多吃的哦！順道採購些伴手禮>草屯>上高速公路>返回可愛的家。

空間管理模式化後=Day 3：◆ + 〈1〉+〈6〉

二、以「民宿莊園」為主訴求的空間模式：以晶園休閒渡假村為例

表 4-1-3 晶園休閒渡假村套裝旅遊專案表

名稱	套裝名稱	優惠價	行程內容
晶園休閒渡假村	A. 特惠專案：春遊專案 適用期間：2009-01-01 ~ 2009-06-30	二人成行 \$3332 元	1. 歐式或木屋住宿一晚 2. 元氣早餐 3. 山泉 spa 券
	B. 檜木鄉專案·住宿優惠專案 適用期間：2009-01-01 ~ 2009-06-30	二人成行 \$3776 元	1. 歐式或木屋住宿一晚 2. 元氣早餐 3. 山泉 spa 券 4. 檜木香包 5. 賞味晚餐
	C. 山中傳奇專案：住宿優惠專案 適用期間：2009-01-01 ~ 2009-06-30	二人成行 \$3998 元	1. 歐式或木屋住宿一晚 2. 山泉 spa 券 3. 元氣早餐 4. 贈日月潭遊湖船票 5. 賞味晚餐
	D. 特惠專案：極緻健康專案 適用期間：2008-07-01 ~ 2009-06-30	二人成行 \$2500 元	1. 蜜月雙人房住宿一晚 2. 元氣早餐 3. 山泉 spa 券 4. 至埔里基督教霍普金斯健康管理中心健診，即可享住宿優惠！
※園區內附屬設施及提供服務： • 免費停車或免費定時交通接送(晶園與魚池、九族仁友站間)。 • 免費使用渡假村休閒設施 (檜木精油水療設施、木球場、夏季泳池、羽毛球場)。 • 自行車酌收費用 50 元/小時,協力車 100 元/小時。 • 卡拉 OK、香菇生態廣場、洗愛玉教學。			

資料來源：www.crystal-farm.com 本研究整理製表



圖 4-1-4 晶園休閒渡假村套裝旅遊行程空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

以「民宿莊園」為主

晶園度假村
 套裝行程
 空間管理模式

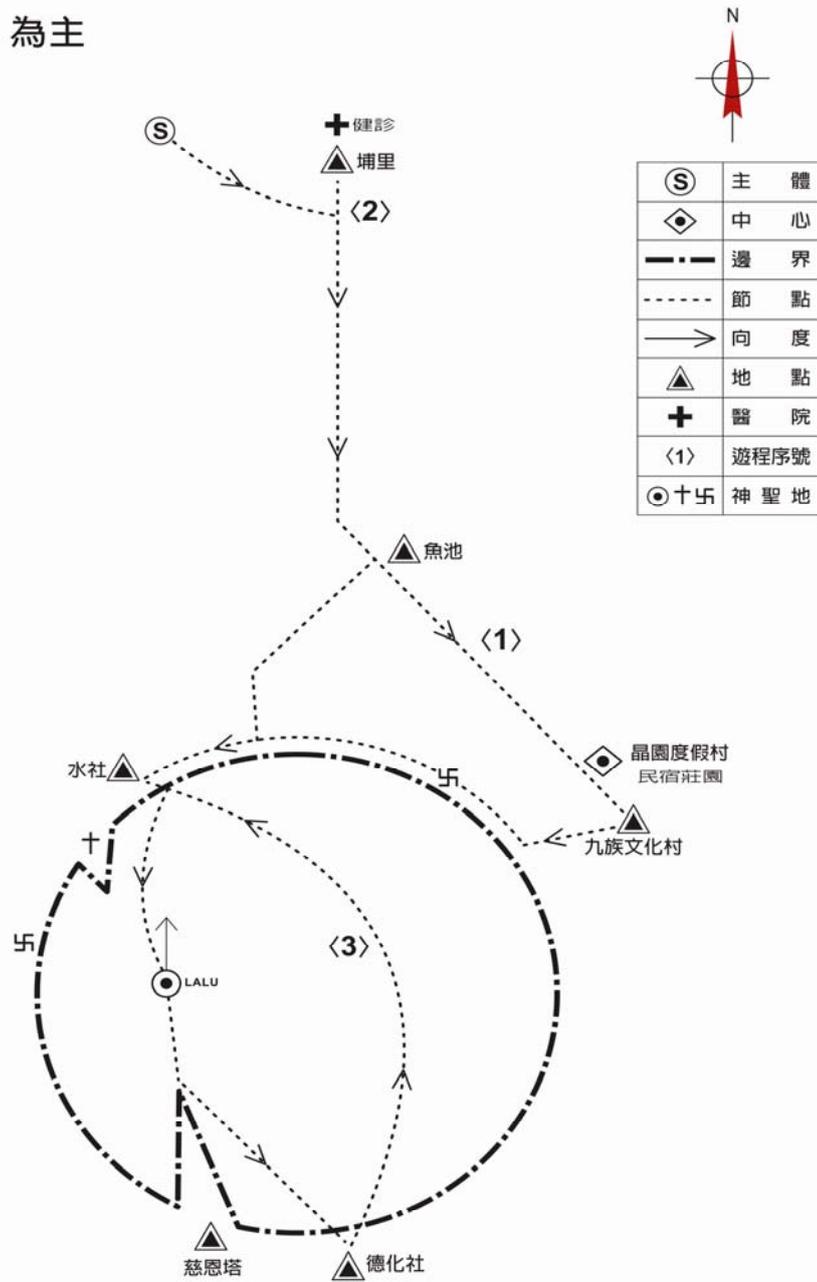


圖 4-1-5 晶園休閒渡假村套裝旅遊行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-1-4 空間管理模式化後

項次	地點	路徑	項次	地點	路徑
A	春遊專案	◇	C	山中傳奇專案	◇ + <3>
B	檜木鄉專案	◇	D	極緻健康之旅	◇ + <1> + <2>

本研究繪製

第二節 以「環潭飯店」為主的遊憩產業類型的空間模式

一、以「環潭飯店」為主訴求的空間管理模式：以涵碧樓為例

(一) 涵碧樓半日旅遊接送旅客行程

【半日接送旅遊行程】	時間	備註
A・環湖之旅 涵碧樓→文武廟→孔雀園→伊達邵(德化社)玄奘寺→慈恩塔→涵碧樓	2.5 小時	約30公里
B・埔里山城之旅 涵碧樓→廣興紙廠→龍南漆器博物館→埔里酒廠→中台禪寺→涵碧樓	4小時	約60公里
C・水里/集集之旅 涵碧樓→蛇窯→集集火車站→明新書院→涵碧樓	4小時	約75公里
D・清境踏青之旅 涵碧樓→霧社抗日紀念碑→清境農場青青草原→涵碧樓	4小時	約90公里
E・廬山溫泉之旅 涵碧樓→霧社抗日紀念碑→廬山溫泉→涵碧樓	4小時	約90公里
F・東埔溫泉之旅 涵碧樓→東埔溫泉→涵碧樓	4小時	約105公里
G・溪頭森林之旅 涵碧樓→溪頭森林公園(不含門票費用)→涵碧樓	5小時	約105公里
H・風櫃斗賞梅之旅(僅限冬季) 涵碧樓→風櫃斗→涵碧樓	4小時	約90公里
註1：行程所配合的車型為福斯 T4 / T5，若需要其他車型請洽詢服務中心另外安排。 註2：行程內容得依客人需求調整 註3：行程若超過表列時間須另加收費用		

表 4-2-1 涵碧樓半日旅遊接送旅客行程表

資料來源：www.thelalu.com.tw 表格本研究繪製



圖 4-2-1 涵碧樓旅遊行程空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

以「環潭飯店」為主

涵碧樓飯店
半日遊接送行程
空間管理模式

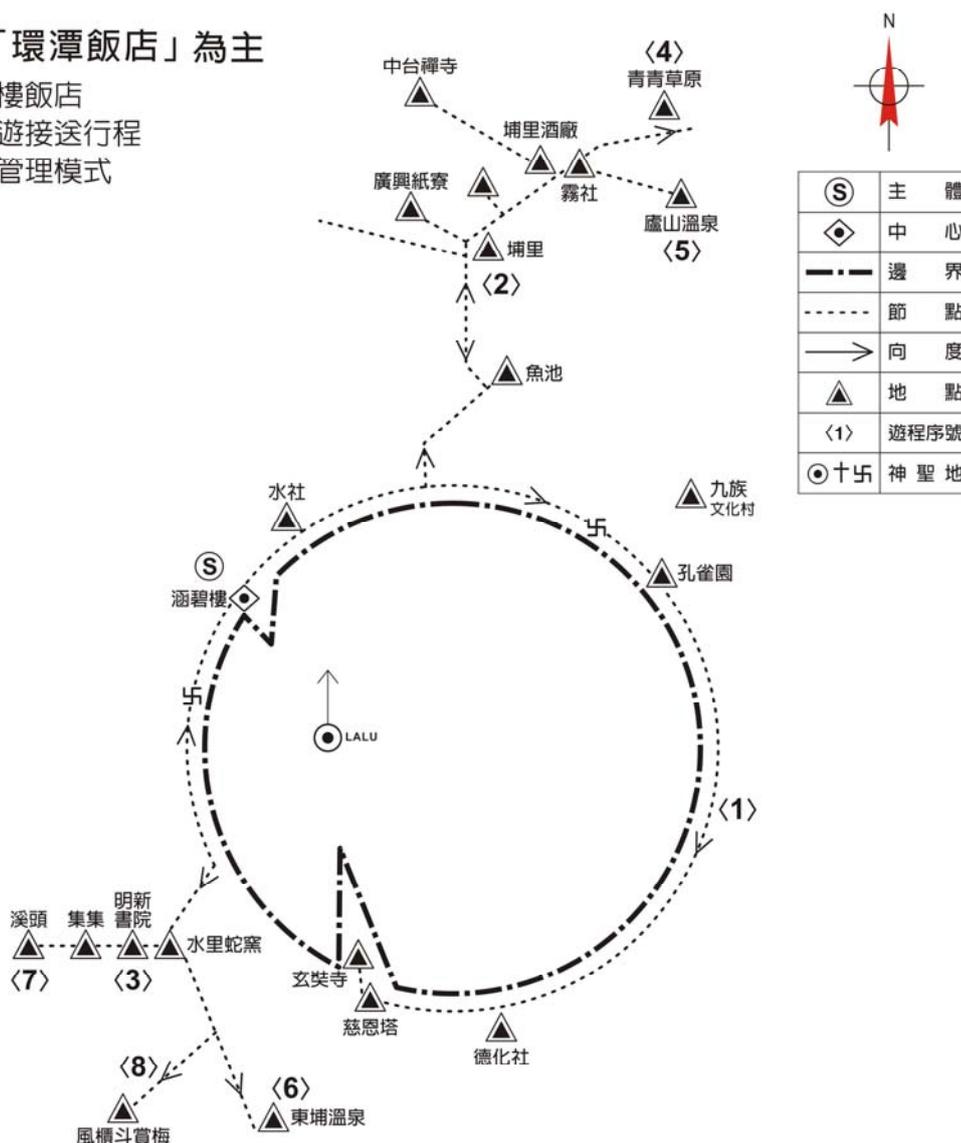


圖 4-2-2 涵碧樓半日旅遊接送行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-2-2 空間管理模式化後

項次	地點	路徑	項次	地點	路徑
A	環湖之旅	<1>	E	廬山溫泉	<5>
B	埔里山城之旅	<2>	F	東埔溫泉	<9>
C	水里集集之旅	<3>	G	溪頭森林之旅	<10>
D	清境踏青之旅	<4>	H	風櫃斗賞梅之旅	<11>

表格本研究繪製

(二) 涵碧樓半日旅遊建議旅客行程

表 4-2-3 涵碧樓半日旅遊建議旅客行程表 (A 近程、B 遠程)

【旅遊建議行程】
涵碧樓的進房時間為下午 3 點鐘，退房時間為中午 12 點鐘，在您到涵碧樓之前或退房之後，可安排國際觀光景點『日月潭』及其附近旅遊聖地遊覽，以下建議行程僅供旅客參考，交通自理。
A.南投半日遊 (近程)
1. 環潭半日遊： 日月潭環湖一周約 33 公里，遊客可開車、騎機車、或騎自行車環湖，沿湖遊覽各個景點，順時針依序是文武廟、孔雀園、青年活動中心、蝴蝶園、日月村(伊達邵)、玄奘寺、慈恩塔、玄光寺、貓囃山。晚上逛水社商店街。
2. 定點半日遊： (1)車程車站+水里蛇窯。(2)文武廟+日月村/伊達邵。(3)埔里酒廠+廣興紙廠+地理中心碑。
3. 遊艇半日遊：遊湖+貓囃山。 (遊湖行經文武廟>日月村/伊達邵>拉魯島>玄奘寺>慈恩塔>玄光寺)
B.南投半日遊 (遠程)
1. 集集小鎮： 集集小鎮>水里蛇窯>明新書院>綠色隧道。
2. 東埔溫泉： 東埔是最接近玉山主峰的布農族部落，以溫泉馳名，泉質屬於碳酸泉。每年 1-4 月梅、櫻、梨、桃、聖誕紅紛紛綻放，9 月的檳榔花、10 月的苦茶花亦不遜色。(彩虹瀑布)
3. 廬山溫泉： 位於南投縣仁愛鄉，為碳酸泉，而櫻花米麻糬、小米糕與野生百合同為當地特產。

資料來源：www.thelalu.com.tw 本研究繪製

以「環潭飯店」為主

涵碧樓飯店
半日遊自由行建議行程
空間管理模式

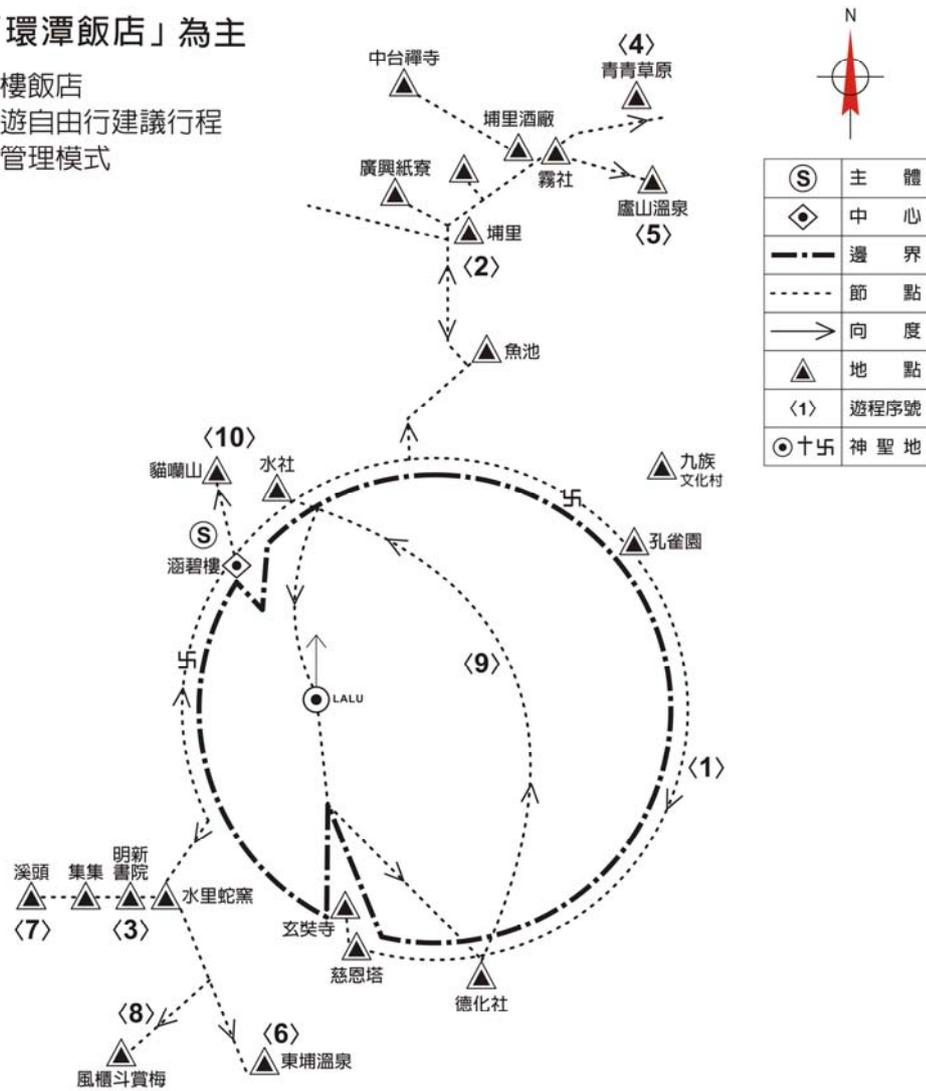


圖 4-2-3 涵碧樓半日遊自由行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-2-4 空間管理模式化後 (A 近程、B 遠程)

項次	地點	路徑	項次	地點	路徑
A	環湖之旅	<1>	G	溪頭森林之旅	<7>
B	埔里山城	<2>	H	風櫃斗賞梅之旅	<8>
C	水里集集之旅	<3>	I	遊湖之旅	<9>
D	清境踏青之旅	<4>	J	貓囓山日落	<10>
E	廬山溫泉	<5>	K	彩虹瀑布	<6-1>
F	東埔溫泉	<6>			

表格本研究繪製

(三) 涵碧樓一日旅遊接送旅客行程

表 4-2-5 涵碧樓一日旅遊接送旅客行程表

【一日旅遊行程】		
一日旅遊行程	時間	備註
A・合歡山高山之旅 涵碧樓→清境農場→合歡山→涵碧樓	8 小時	約 150 公里
B・奧萬大森林之旅 涵碧樓→霧社→奧萬大森林風景區→涵碧樓	8 小時	約 140 公里
C・阿里山國家公園之旅 涵碧樓→水里→新中橫→東埔→夫妻樹→ 玉山塔塔加→阿里山國家風景區	8 小時	約 210 公里
註1：行程所配合的車型為福斯 T4/T5，若需要其他車型請洽詢服務中心另外安排。 註2：行程內容得依客人需求調整 註3：行程若超過表列時間須另加收費用		

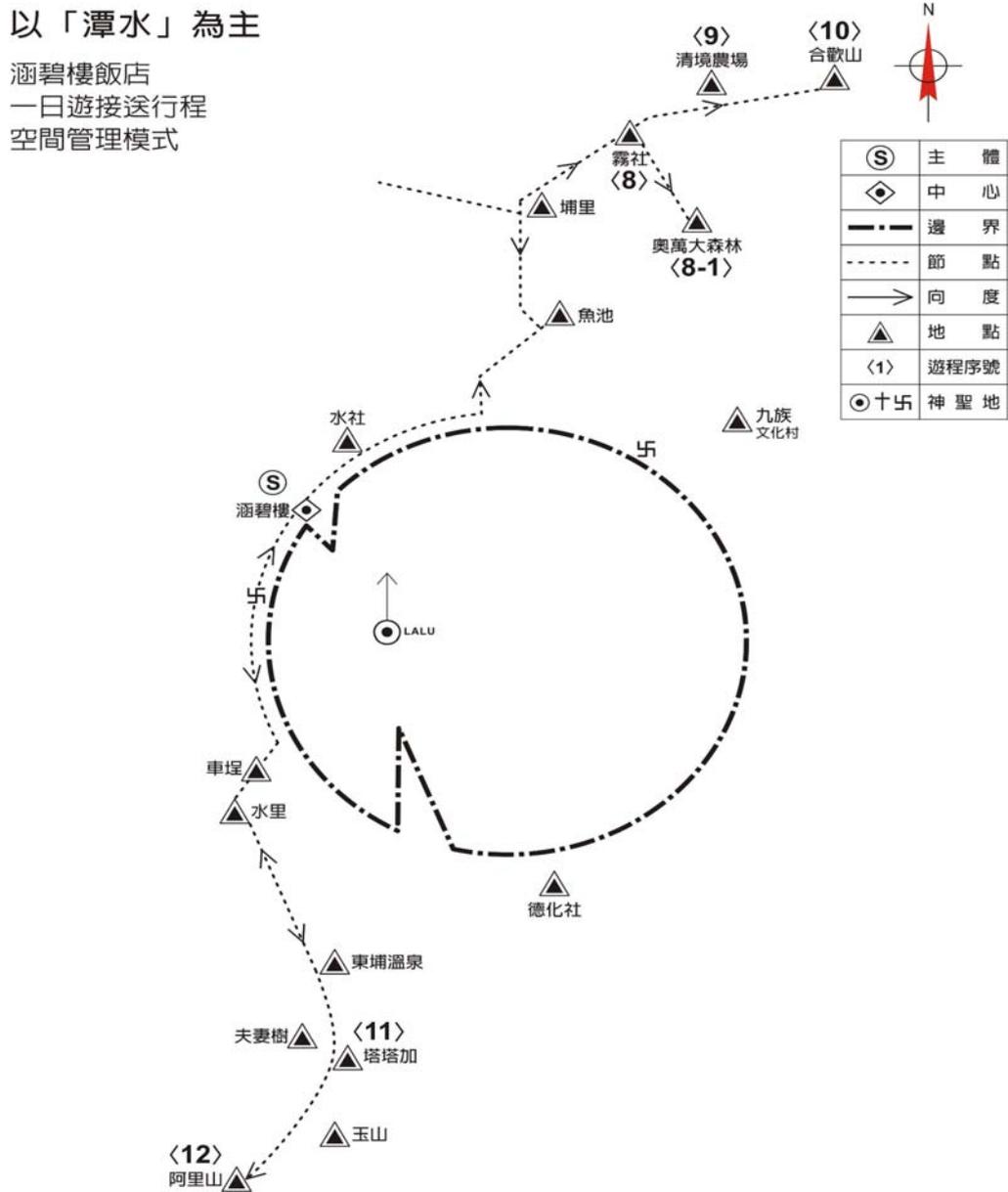


圖 4-2-4 涵碧樓一日旅遊接送行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-2-6 空間管理模式化後

項次	地點	路徑
I	霧社櫻之旅	<8>
J	清境農場	<9>
K	合歡山	<10>
L	玉山國家公園 塔塔加遊憩區	<11>
M	阿里山森林遊樂區	<12>

表格本研究繪製

(四) 涵碧樓一日旅遊建議旅客行程

表 4-2-7 涵碧樓一日旅遊建議旅客行程表 (C 近程、D 遠程)

資料來源：www.thelalu.com.tw 表格本研究繪製

C.南投一日遊(近程)	
1.	環潭半日遊：日月潭環湖一周約 33 公里，遊客可開車、騎機車、或騎自行車環湖，沿湖遊覽各個景點，順時針依序是文武廟、松柏崙步道、孔雀園、水蛙頭步道、大竹湖 步道、青年活動中心、蝴蝶園、日月村(伊達邵)、用午餐、水社大山步道、玄奘寺、慈恩塔、玄光寺、頭社霸(頭社自行車道)、貓囑山。晚上逛水社商店街。
2.	九族文化村：全區分為九族傳統部落、歐洲宮廷花園、雷射音樂噴泉三大單元及各項遊樂設施，是一處兼具觀光、文化、教育功能的綜合性旅遊據點。
3.	A2+A3：定點+遊艇半日遊。 (車程車站+水里蛇窯&或埔里酒廠+廣興紙廠+地理中心碑)。
4.	A+B 自由搭配。
D.南投一日遊(遠程)	
定點一日遊：	
a.	杉林溪森林遊樂區，一年四季花期不斷，有春櫻、夏石楠花、秋蘭、冬楓。自溪頭孟宗山莊後的觀光道路進入，著名景點依序為石井磯、青龍瀑布、聚英村、花卉中心、松瀧岩與天地眼。
b.	溪頭森林遊樂區，距杉林溪 17 公里的溪頭是台灣中部有名的風景區，區內遍植杉、柏、紅檜、銀杏與孟宗竹等等，古木參天、林道四通八達，適合進行有系統的植物觀察與賞鳥活動。4、5 月繁殖期是最佳時刻，全部約有 70 種鳥類，稀有的黃山雀及白頭鸚在這裡很容易看到。
c.	合歡山森林遊樂區素有「雪鄉」之稱，由大禹嶺入山，可欣賞中橫公路景觀，若自霧社進入，一線直達廬山、一線則經清境農場、梅峰、翠峰、鳶峰、昆陽、武嶺至大禹嶺。沿途盡是鐵杉、白枯木與箭竹林大草原等特有高山景觀。夏季時，合歡山是絕佳的避暑勝地與賞高山花卉的好時機，可以觀賞到玉山杜鵑、玉山圓柏、玉山薔薇等，還可欣賞金翼白眉、鷓鴣等高海拔與高山寒原鳥類（每年 6、7 月係賞鳥最佳季節，冬季時則是合歡山雪季。
d.	清境農場是經營牧場、種植溫帶蔬果與花卉的地方，高山花卉、高山茶、溫帶蔬果、遼闊牧場與全牛大餐等，成為其特色。每年 3-10 月為最適宜的遊覽期；3-4 月時，滿山桃李花開，到了 5 月下旬後，則為桃、梨、李等水果產期。
e.	霧社素有「櫻都」之稱，海拔高度 1150 公尺，居民以泰雅族為主。每年 1-2 月櫻花盛開，美麗異常。
f.	阿里山森林遊樂區的象徵—神木、火車，五大奇景—日出、雲海、森林、鐵路、晚霞，景象變化多采多姿，為觀賞自然景觀的好去處。
g.	玉山國家公園塔塔加遊憩區，主要景觀與保育資源為高山地形、高山生態、奇峰、林相變化、野生動物、古道遺跡。本區保有台灣最古老的地層結構，以及斷崖、峭壁、峽谷等各種雄奇的地形景觀，加上林相豐富、野生動物繁多，是一個複雜而完整的高山生態系，有珍貴的檜木林、台灣鐵杉、玉山圓柏、玉山杜鵑等植物，也有台灣獼猴、台灣長鬃山羊、藍腹鵲、帝雉、酒紅朱雀、山椒魚等特有生物。除登山健行之外，驅車遊賞以新中橫、南橫兩條景觀公路為最佳選擇，沿途盡覽台灣山岳之美。南橫路線中，沿途多是瀑布、峽谷及河流侵蝕所造成的地形景觀，南部著名的寶來溫泉 也在途中，玉井的芒果、甲仙的芋頭和旗山的枝仔冰，都值得一試。

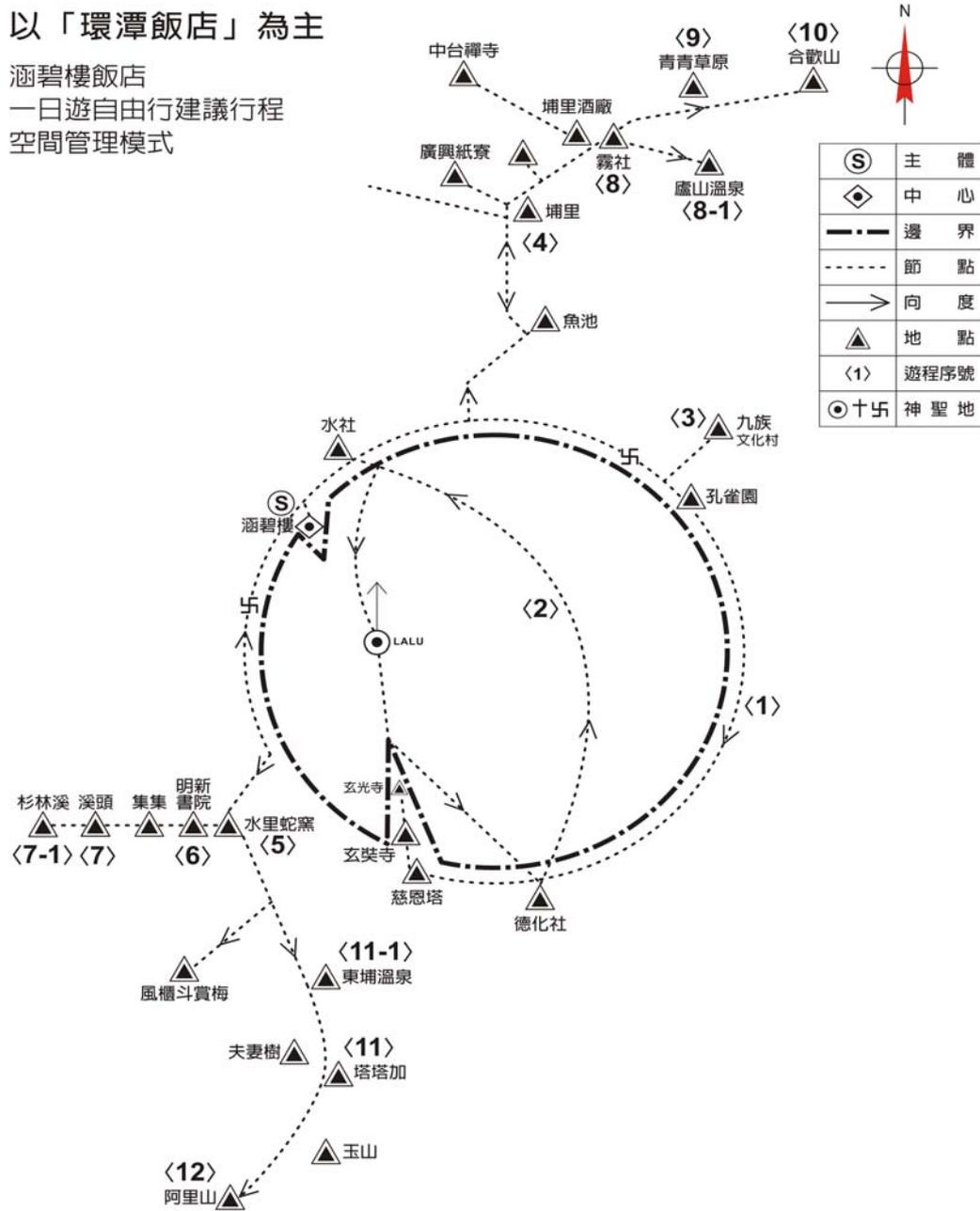


圖 4-2-5 涵碧樓一日旅遊建議遊客自由行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-2-8 涵碧樓一日旅遊建議遊客自由行程說明表

項次	地點	路徑	項次	地點	路徑
A	環湖之旅	<1>	H	溪頭森林遊樂區	<7-1>
B	遊湖之旅	<2>	I	霧社櫻之旅	<8>
C	九族文化村之旅	<3>	J	清境農場	<9>
D	埔里小鎮+遊湖	<4> + <2>	K	合歡山	<10>
E	車埕小鎮+遊湖	<5> + <2>	L	玉山國家公園 塔塔加遊憩區	<11>
F	集集小鎮	<6>	M	阿里山森林遊樂區	<12>
G	杉林溪森林遊樂區	<7>			

表格本研究繪製

涵碧樓一日旅遊建議遊客自由行程

表 4-2-9 空間管理模式化後 C、南投一日遊【近程】

項次	路徑	項次	路徑
1	A<1>	3	E<5> + <2> or D<4> + <2>
2	B<3>	4	A+B 自由搭配

D、南投一日遊【遠程】

項次	路徑	項次	路徑
a	<7>	e	<8>
b	<7-1>	f	<12>
c	<10>	g	<11>
d	<9>		

(五) 涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程

表 4-2-10 涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程

E.南投兩天一夜(悠閒版)	
第一天：可選擇 A2+A3：定點(車程車站+水里蛇窯&或埔里酒廠+廣興紙廠+地理中心碑)+遊艇半日遊。	
第二天：可選擇 B1 集集小鎮、或 B2 東埔溫泉、或 B3 廬山溫泉。	
F.南投兩天一夜(運動版)	
第一天：可選擇 C1。	
第二天：可選擇 Da 杉林溪森林遊樂區、或 Db 溪頭森林遊樂區、或 Dc 合歡山森林遊樂區、或 Dg 玉山國家公園。	
G.南投兩天一夜(玩樂版)	
第一天：可選擇 B1 集集小鎮+Dd 清境農場。	
第二天：可選擇 C2 九族文化村。	

資料來源：參閱 www.thelalu.com.tw 表格本研究繪製

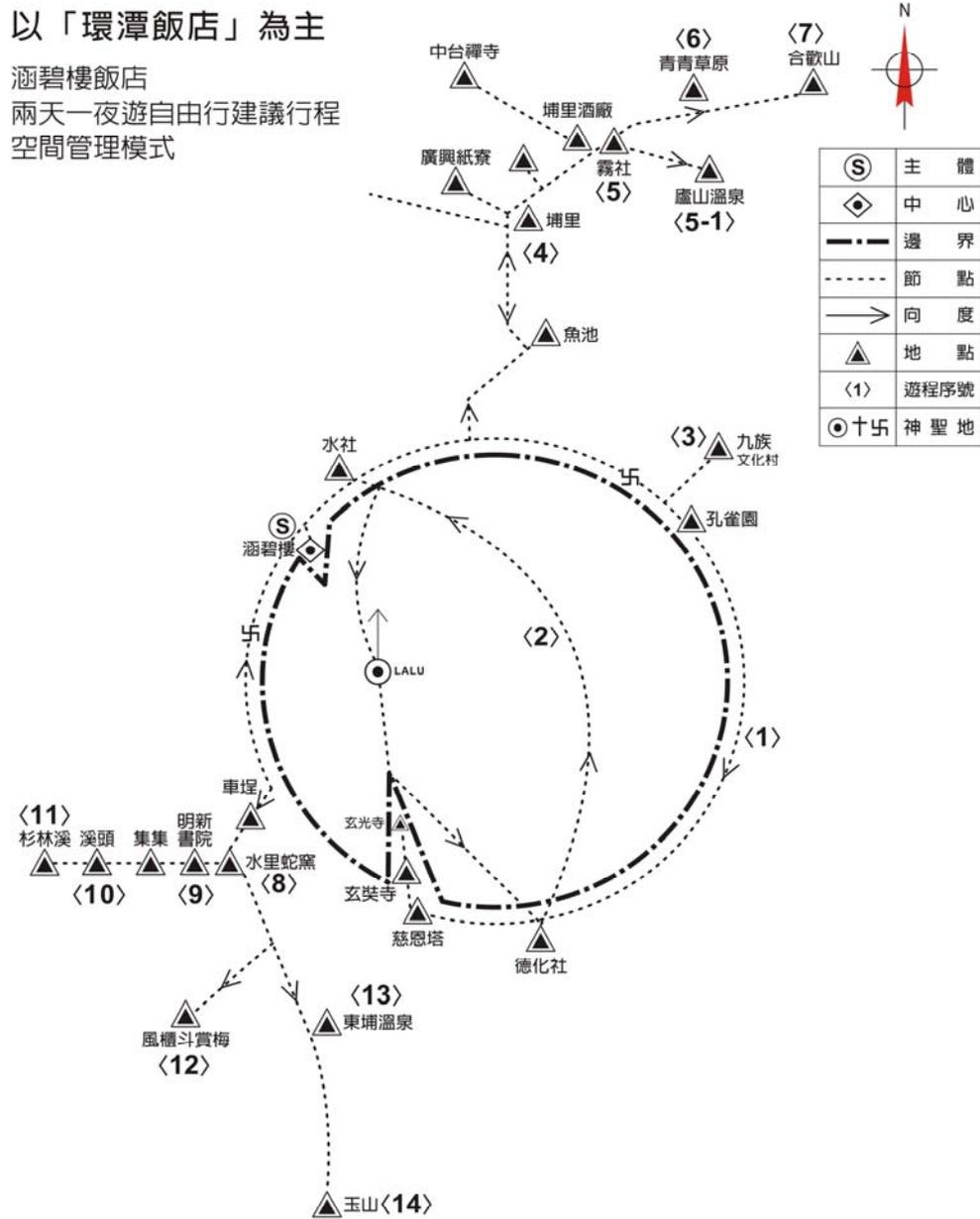


圖 4-2-6 涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程空間圖式

圖式本研究繪製

(六) 涵碧樓二天一夜建議遊客自由旅遊行程

表 4-2-11 空間管理模式化後

E、二天一夜【優閒版】
Day1：<8> + <2> or <4> + <2>
Day2：<9> or <13> or <5-1> 三擇一行程
F、二天一夜【運動版】
Day1：<1> (見表 4-2-5)
Day2：<11> or <10> or <7> or <14> 四擇一行程
G、二天一夜【玩樂版】
Day1：<9> + <6>
Day2：<3>

表格本研究繪製

二、以「環潭飯店」為主訴求的空間管理模式：以雲品酒店為例

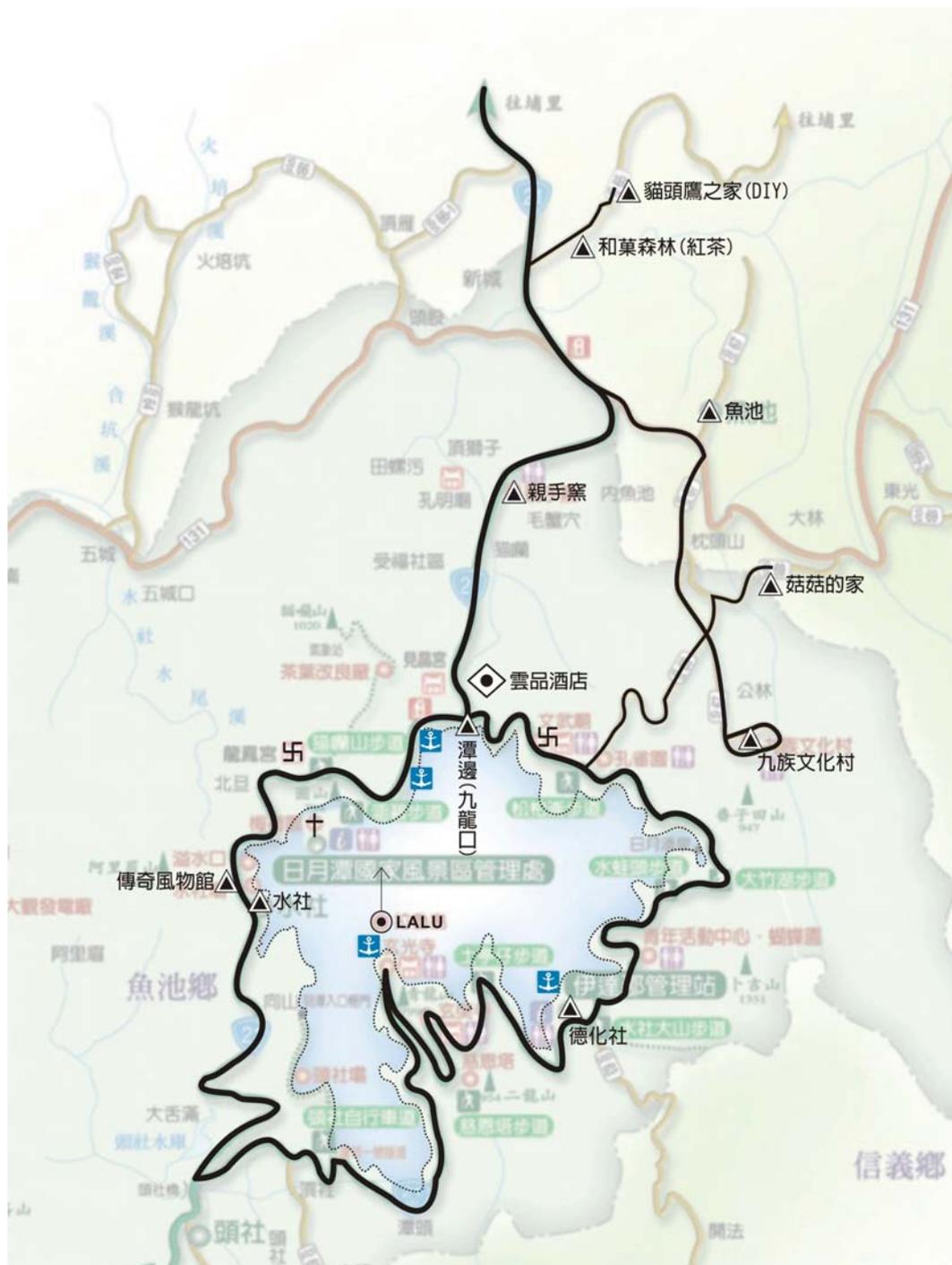


圖 4-2-7 雲品酒店旅遊行程空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

圖式本研究繪製

以「環潭飯店」為主

雲品酒店
自選付費建議行程
空間管理模式

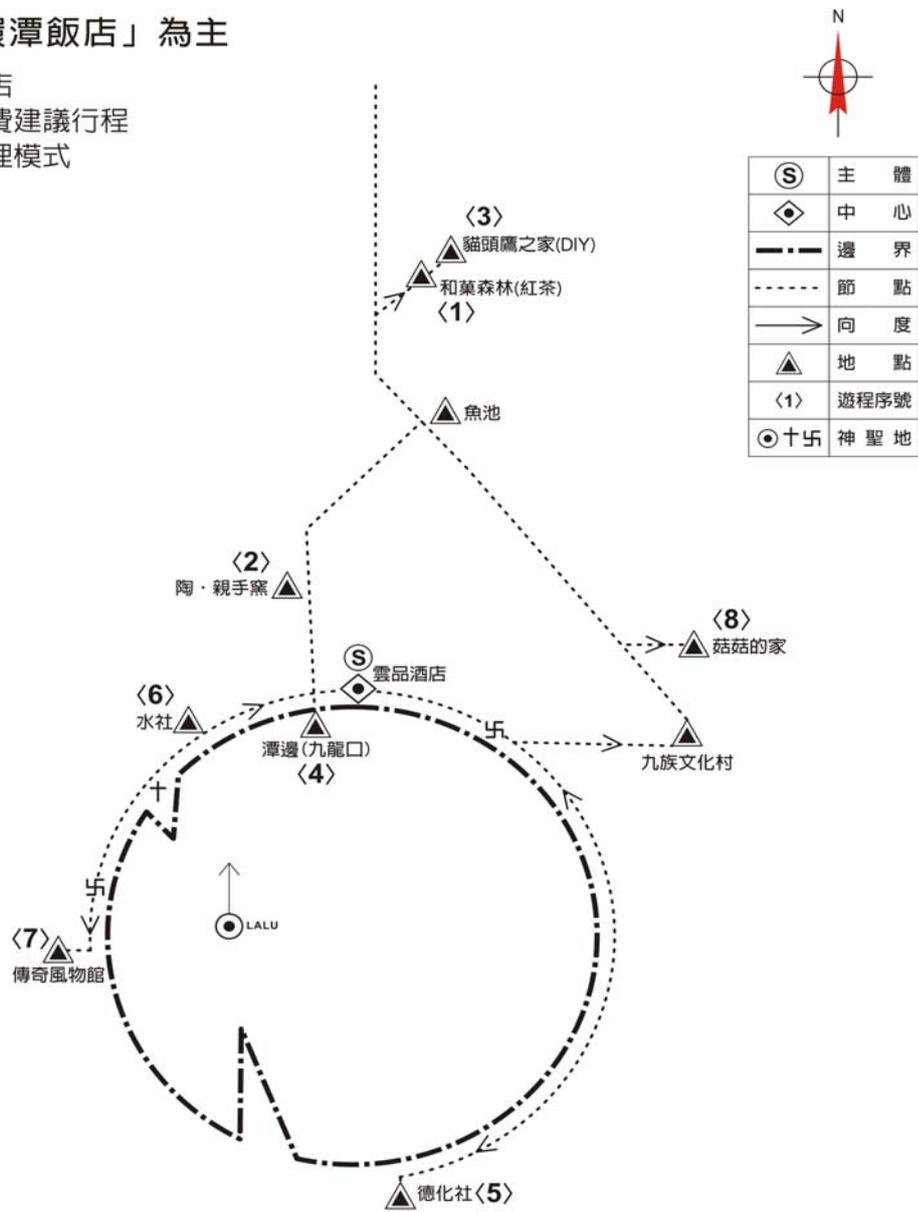


圖 4-2-8 雲品酒店自選行程空間圖式

圖式本研究繪製

表 4-2-12 雲品酒店旅客自選付費行程

行程	活動說明	活動時間及收費標準
A. 茶香之旅	【和菓森林紅茶莊園】茶香漫遊製茶真功夫，可窺究了解紅茶由來、如何採茶菁製作好茶第一部，手採一心二葉、萎凋、揉捻、解塊發酵、乾燥製茶大生產過程。品茗阿薩姆：一次可品四種手工茶及學會如何泡茶、品茶及鑑定茶，人人都可以是專家。	1. 活動時間：約 1 小時（含來回接送、導覽及品茗教學）。 2. 登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720) 3. 費用：每人 400 元（含專車接送及保險費用）。
B. 捏泥樂陶陶	【親手窯】陶泥享宴。提供您陶泥享宴，親子同樂、藝術薰陶、寓教於樂，費心改良重建新一代的柴窯，讓愛陶的朋友們，盡情享受拉坯、捏陶的樂趣	1. 活動時間：約 1~1.5 小時(含來回接送、導覽及 DIY)。 2. 登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720) 3. 費用：每人 400 元（含專車接送及保險費用）。
C. 創意木雕 DIY	【貓頭鷹之家】木雕 DIY 木頭創意拼貼彩繪、木雕拼貼、彩繪木頭玩偶，初級彩繪木雕、中級木雕粗坯加工、高級木雕創作，來開放屬於大家的木工廠。	1. 配合貓頭鷹之家開放時間，本專案適用週六~週日。 2. 活動時間：約 1~1.5 小時(含來回接送、導覽及 DIY)。 3. 登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720) 4. 費用：每人 400 元(含專車接送及保險費用)。
D. 明潭釣魚趣	在日月潭湖畔欣賞明媚風光，並享受垂釣樂趣。酒店提供您休閒釣具組合，讓您在旅遊行程中，不用帶著沉重的行李，又能享受釣魚的樂趣。	1. 登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720) 2. 費用：每小時 100 元，魚餌每包販售 50 元
E. 單車明潭行	探索伊達邵原住民特色街道或到水社大壩遠眺日月潭~不開車的時候，靜下心騎著單車欣賞日月潭之美！ 路線一：水社路線 沿途盡賞日月潭湖畔風光，心曠神怡讓您充滿元氣。(約 2 小時)費用：每人 300 元（含導覽解說及保險費用） 路線二：伊達邵線 稍有難度的上坡挑戰，是喜愛單車的您絕不能錯過的！終點站是充滿原住民特色的商店	※注意事項： 1. 為維護安全，12 歲以下兒童，恕不出租。 2. 登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理，分機：3720，晚間及雨天不提供租賃。

	在等您哦！（約 3 小時）費用：每人 400 元（含導覽解說及保險費用）	
F. 日月潭傳奇風物館	<p>【日月潭的傳奇老人，張連桂先生】1925 年生於日月潭畔，早年即以習得一身好技藝，不論捕魚、狩獵，製作漁具更是他天生的本領，傳承此一技藝，於退休閒暇後更致力於芭荖編織技藝的傳授，並以靈巧的手藝創作〔瓶中工藝〕，並以竹子和牙籤在玻璃瓶內製作藝品，十分精緻，在日月潭堪稱無人能出其右之匠師。張文耀夫婦即是張連桂老先之子，因為夫婦倆也很喜歡喝咖啡，以咖啡會友，他們的咖啡可是自己栽種烘培，沒想到可以在日月潭喝到在地的咖啡。到日月潭傳奇風物館一遊，沿途欣賞水社大壩美景，傾聽風物館的明潭傳奇，品啜一口台灣原生種阿拉比卡的咖啡，享受美好的渡假時光</p>	<p>1.活動時間：約 1 小時（含來回接送及參觀）。</p> <p>2.登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720)。</p> <p>3.費用：每人 300 元（含專車接送及保險費用）。</p>
G. 姑姑的家	<p>【採菇知性之旅】</p> <p>日月潭魚池鄉的菇類產業聞名，沿著魚池山區彎曲的產業道路走，菇寮農場比比皆是，香菇、杏鮑菇、金針菇等特色小吃，四處嚐得到。酒店結合香菇生態農場推出採菇知性之旅，希望讓更多旅客體驗採菇生態的樂趣。</p>	<p>1.活動時間：約 1~1.5 小時（含來回接送、導覽及採菇體驗）。</p> <p>2.登記預約：請於出發前 30 分鐘前至一樓育樂中心櫃檯登記辦理(分機：3720)。</p> <p>3.費用：每人 400 元（含專車接送及保險費用）。</p>

資料來源：<http://www.fleurdechinehotel.com> 表格整理：本研究繪製

表 4-2-13 空間管理模式化後

專案	地點	路徑	專案	地點	路徑
茶香之旅	和菓森林	<1>	單車明潭行	德化社	<5>
捏泥樂陶陶	親手窯	<2>	單車明潭行	水社	<6>
創意木雕 DIY	貓頭鷹之家	<3>	傳奇風物館	水社壩堤	<7>
明潭釣魚趣	九龍口潭邊	<4>	採菇知性遊	姑姑的家	<8>

表格本研究繪製

三、以「環潭飯店」為主訴求的空間管理模式：以大涑閣飯店為例

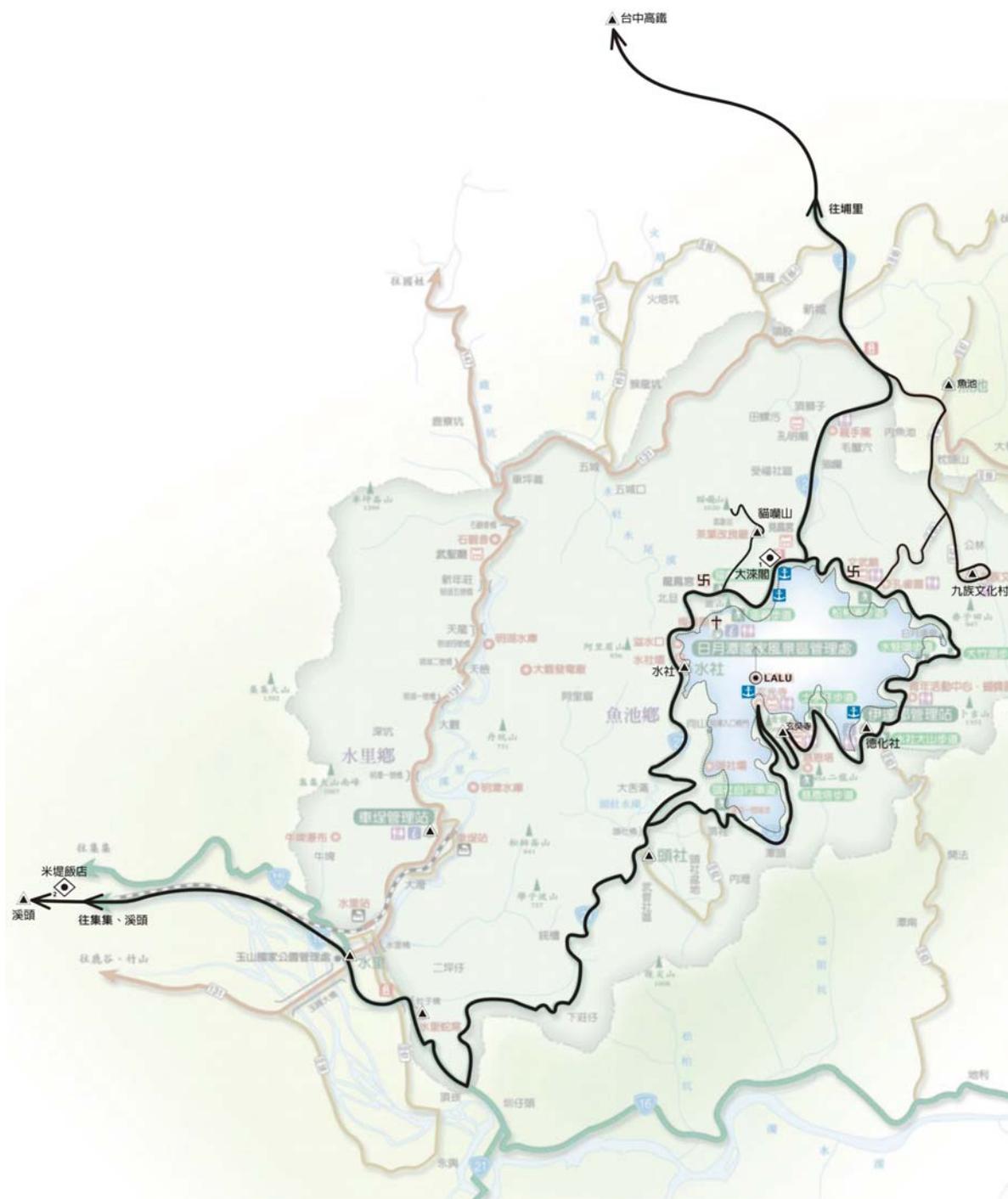


圖 4-2-9 大涑閣飯店套裝旅遊專案行程空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

表 4-2-14 大湫閣飯店專案套裝旅遊行程表

名稱	專案名	優惠價	行程內容
日月潭大湫閣	專案一： 「湖光山色」專案 ※有效期間：即日起至 98 年 12 月 31 日止。	湖光山色行程 兩人同行 NT \$ 13,600 元起	內容說明： 1. 悅景客房(面湖)一晚 2. 活力早餐兩客 3. 浪漫晚餐(或午餐)兩客 4. 湖畔下午茶兩客 5. 日月潭遊湖券兩張 6. 客房迎賓水果客房免費冰箱飲料、ADSL、每日報紙 7. 免費晨間貓囓山(紅茶的故鄉)導覽 溪頭米堤大飯店： 1. 經典雙人房一晚 2. 健康早餐兩客 3. 精緻晚餐兩客 4. 迎賓飲料兩杯 5. 溪頭森林遊樂區門票兩張 6. 客房迎賓水果 7. 免費使用游泳池、三溫暖、健身活動館、寶貝世界
	專案二： 「高鐵 2888 專案」 ※有效期間：即日起至 98 年 12 月 31 日止。	兩人同行， 每人 NT \$ 2,888 元 (原價 NT \$ 8,896)	內容說明： 1. 大湫閣經典套房住宿一晚(平日) 2. 贈活力早餐兩客 3. 贈大湫閣午或晚餐(依當日飯店餐式為準)兩客 4. 贈南投客運：高鐵烏日站~日月潭來回車票 2 張 5. 住宿提供：每日報紙、免費使用 ADSL(需自備電腦)、自行車免費使用 6. 客房提供：迎賓水果、冰箱飲料、礦泉水、天仁茶糖 7. 每日 06:00AM 大湫閣主管領隊帶領房客貓囓山步道及茶改場登山導覽

	<p>專案三： 『大湫閣假期』 九族行</p> <p>有效期間:2009年 1月1日~2009年 12月31日止</p>	<p>兩人成行, 平日每人只要 NT\$3,999+10%</p>	<p>內容包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 日月潭大湫閣經典客房住宿一晚 2. 贈歐式活力早餐 3. 贈午餐或晚餐(價值 NT\$750+10%元/券) 4. 可選用中、西式套餐或西式自助餐 5. 九族文化村門票(價值 NT\$700 元/券) 6. 自行車免費使用 7. 免費使用 ADSL、迎賓水果、冰箱飲料、礦泉水、天仁茶糖、報紙 8. 每日 06:00am 貓囑山及茶改場登山導覽
	<p>專案四： 『大湫閣假期』 專案</p> <p>有效期間:2009年 1月1日~2009年 12月31日止</p>	<p>兩人成行, 平日每人只要 NT\$2,999+10% (原價:NT\$8996)</p>	<p>內容包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大湫閣經典套房住宿一晚(平日) 2. 附贈活力早餐二客. 3. 午餐或晚餐 2 客-送遊湖券二張 4. 送下午茶券二張 5. 自行車免費使用 6. 迎賓水果 7. 咖啡.茶及礦泉水免費提供. 8. 每日報紙、泊車服務、寬頻上網
	<p>季節性活動： 螢火蟲季 4/18- 5 月中</p>	<p>免 費</p>	<p>內容包含：</p> <p>每晚 7:30PM 由大湫閣主管親自領隊， 為住宿貴賓做螢火蟲生態解說導覽。 (活動依氣候變化,日期將有所調整)！</p>

資料來源：<http://www.dellago.com.tw> 表格本研究繪製

以「環潭飯店」為主

大湫閣飯店
 套裝行程
 空間管理模式

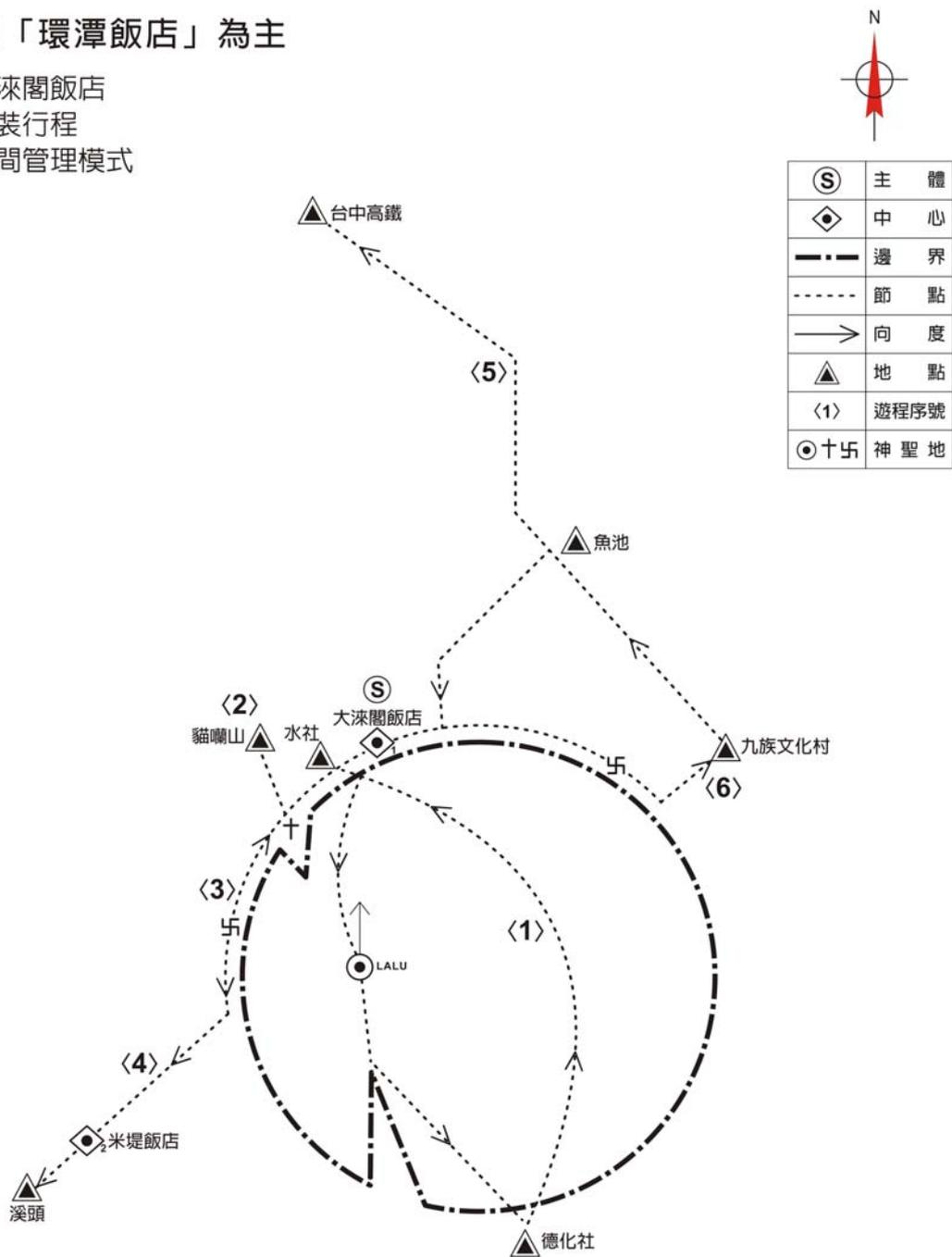


圖 4-2-10 大湫閣飯店二天一夜專案套裝旅遊行程空間模式 圖式本研究繪製

表 4-2-15 大湫閣飯店二天一夜專案套裝旅遊行程 空間管理模式化後

項次	名稱	路徑
專案一	湖光山色	◇ + <1> + <2> + <3> + <4>
專案二	高鐵 2888 專案	◇ + <5> + <2> + <3>
專案三	九族行	◇ + <2> + <3> + <6>
專案四	大湫閣假期	◇ + <1>

四、以「環潭飯店」為主訴求的空間管理模式—以景聖樓飯店為例



圖 4-2-11 景聖樓飯店專案套裝行程旅遊空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

表 4-2-16 景聖樓飯店專案套裝旅遊行程表

名稱	專案	優惠價	行程內容
景聖樓飯店	A：最超值! 日月潭遊湖+九族之旅 有效期間: :2009-03-24~2009-06-30	九族門票+住宿+湖岸下午茶+自助早餐 (每人 1488 元/兩人成行)	內容包含： 1.標準房住宿一晚+九族門票+遊湖船票+湖水岸下午茶+自助早餐。 2.交通不便者可免費專車接送(日月潭車站↔飯店↔九族)。 3.如需升等全新雅致房只需加收 600 元。
	B：3600 旅遊專案一 祈福遊樂趴趴走自由行 有效期間: 有效期間: 2009-03-24~2009-06-30	住宿+九族櫻花祭+早晚餐+文武廟光明燈+文武廟祈福風鈴+電動車無限暢遊 (兩人成行 3600 超低價)	優惠內容: 1.雅緻房住宿一晚 2.九族門票兩張 3.主廚風味套餐兩客+活力自助早餐兩客 3.文武廟光明燈+文武廟祈福風鈴 4.易力歐電動車無限暢遊趴趴走 (電動車無限暢遊可換為遊湖船票兩張)
	C：3600 旅遊專案二 一泊二食三遊樂 2009-03-24~2009-06-30	住宿+早晚餐+九族文化村+遊湖+親手窯捏陶 (兩人成行 3600 元超低價)	內容包含： 1.一泊: 雅緻房住宿一晚 2.二食: 主廚風味套餐兩客+活力自助早餐兩客 3.三遊樂:九族文化村門票兩張+遊湖船票兩張+親手窯捏陶券兩張

資料來源：http://chingsheng.mmmtravel.com.tw 表格整理：本研究繪製

以「環潭飯店」為主

景聖樓飯店
 套裝建議行程
 空間管理模式

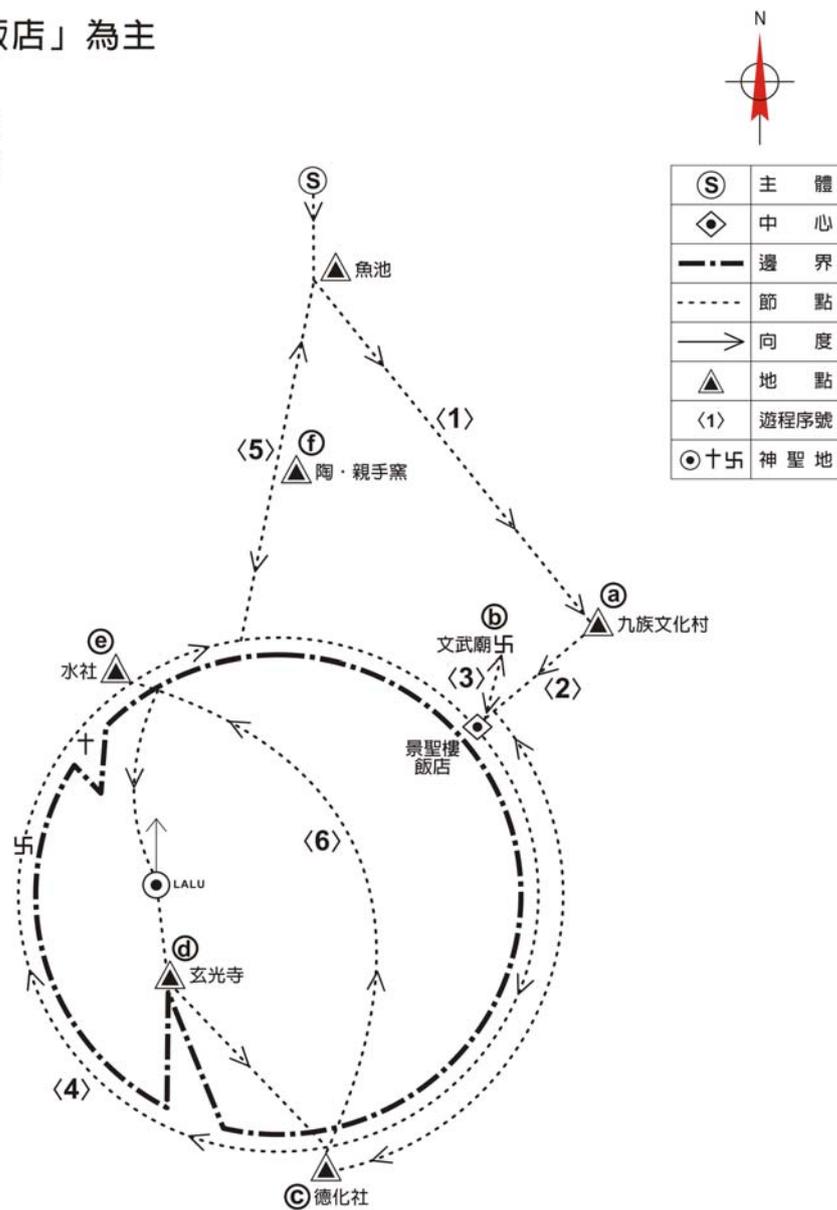


圖 4-2-12 景聖樓飯店專案套裝旅遊行程空間圖式

圖：本研究繪製

表 4-2-17 景聖樓飯店以景聖樓飯店專案套裝旅遊行程 空間管理模式化後

項次	地點	路徑
A	浪漫遊湖+九族	◊ + <6> + <2>
B	3600 旅遊專案 (二) 祈福+趴趴走遊樂行	◊ + <1> + <2> + <3> + <4>
C	趴趴走!日月潭湖光山色自由行	◊ + <2> + <5> + <3>

表格整理：本研究繪製

第三節 以「邵族民宿」為主的遊憩產業類型的空間模式

一、「邵族體驗」為主訴求的空間管理模式：伊達邵旅店為例



圖 4-3-1 伊達邵旅店建議旅客自由行程場域圖示

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄

本研究繪製圖

表 4-3-1 伊達邵旅店建議旅客自由行程表

伊達邵旅店建議旅客自由行程
<p>第一日：</p> <p>◎出發>國道三號高速公路風光>名間交流道下>集集綠色隧道>集集火車站，租腳踏車悠遊集集小鎮>到水里品嚐董家肉圓>上水里『二坪山』 吃好吃又便宜的冰、觀賞「濁水溪」山河景觀>水里蛇窯參觀>走台 21 號道>『頭社活盆地』>走台 21 號甲線，經玄光寺>慈恩塔>德化社 check-in【伊達邵渡假旅店】>晚餐>夜晚到德化社碼頭散步，感受日月潭水社之夜的沁涼、美麗與浪漫>返回【伊達邵渡假旅店】進入夢鄉。</p>
<p>第二日：</p> <p>◎活力早餐>開始環遊日月潭各景點>水蛙頭步道>大竹湖步道、日月湧泉>孔雀園>文武廟>朝霧碼頭>午餐>水社碼頭乘船遊湖>回程>返回可愛的家</p>

資料來源：<http://www.itathao.com.tw> 表格整理：本研究繪製

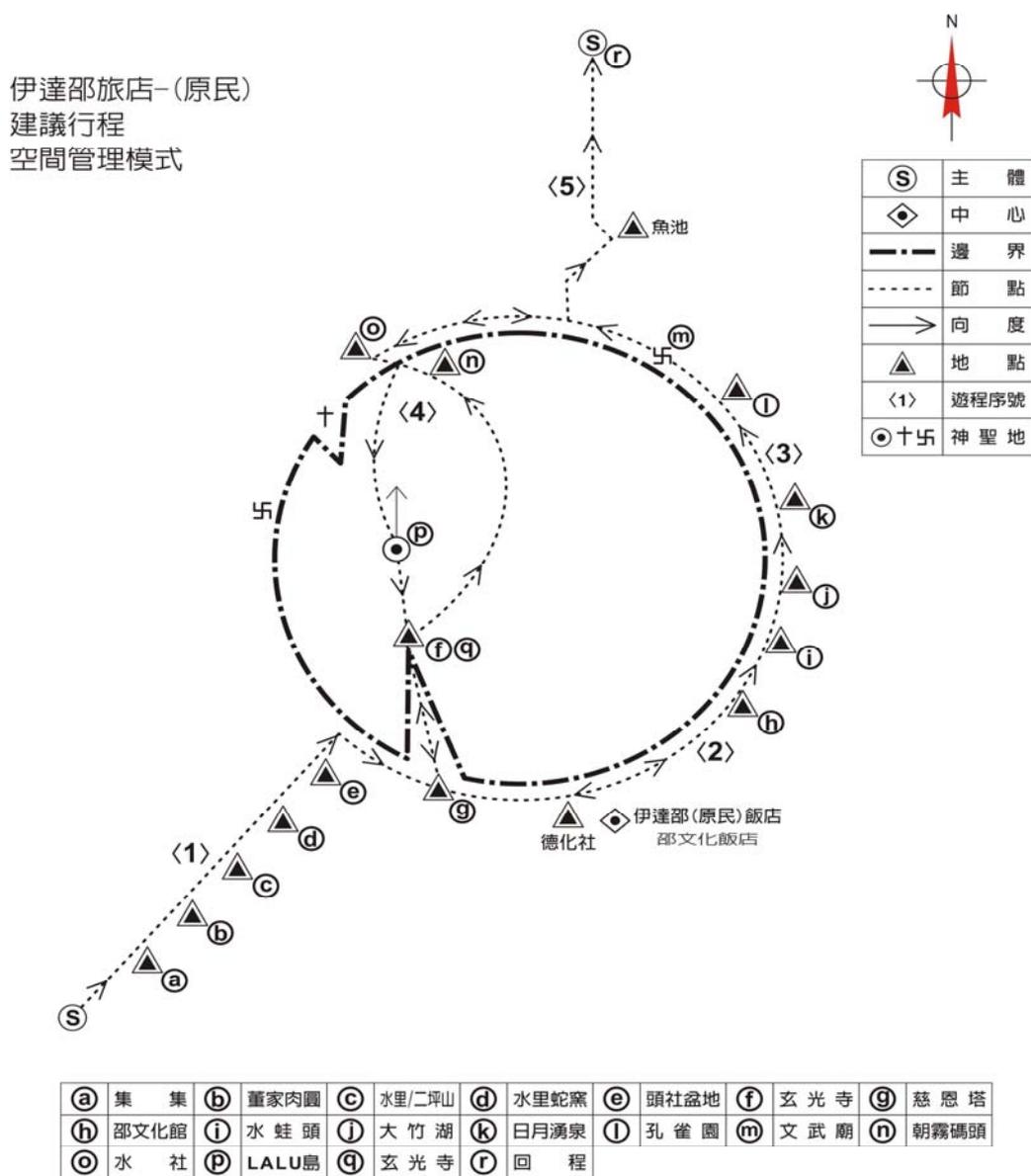


圖 4-3-2 伊達邵旅店建議旅遊行程空間圖式

圖：本研究繪製

表 4-3-2 伊達邵旅店建議旅客自由行程 空間管理模式化後

日程	路徑
Day1	<1> + <2>
Day2	◇ + <2> + <4> + <5>

表格整理：本研究繪製

第四節 以「社區民宿」為主的遊憩產業類型的空間模式

一、「社區民宿」為主訴求的空間管理模式：以盧園民宿為例



圖 4-4-1 澗水社區與日月潭區空間場域圖式

底圖片來源：日月潭國家風景處發行旅遊導覽型錄，本研究繪製圖

表 4-4-1 2008 年 澀水社區--盧園民宿生態及在地文化之旅

第一天

時間	活動內容
13:30－14:00	Tea time
14:00－16:00	社區步道及瞭望台導覽或 認識多采多姿的蜻蜓世界
16:00－18:00	陶土 DIY
18:00－19:00	風味餐
19:00－21:30	夜遊賞蜻蜓及青蛙
21:30－22:00	宵夜時間、星空物語 (暢談天南地北)

第二天

時間	活動內容
08:00－08:30	早餐
08:30－09:30	蜻蜓及豆娘影片欣賞
09:30－12:00	日月潭搭船遊湖
12:00－13:30	午餐
13:30－14:30	參訪香菇園及品嘗酥炸香菇

PS：(1)本行程含住宿用餐導覽 \$1800 元整

(2)本行程為主要活動，內容可因實際需求及時間做調整。

表 4-4-2 2009 年 澀水社區--盧園民宿生態及在地文化之旅⁶⁰ 半日遊程

時間	主題	活動內容
09：00	抵達澀水	相見歡－認識解說員
09：10 10：30	澀水社區 巡禮	1、認識澀水： 由解說員帶領以步行方式，延著環村步道，介紹村內自然生態。包含： 動、植物、村內花草樹木等。以及社區特色景觀---藏藍色斜屋頂建築堪 稱小瑞士→陶版郵筒→土角厝→澀水窯。 2、震後重建之發展與心路歷程：

⁶⁰ 資料來源：澀水盧園名宿提供，2009/06/20。

		解說員以說故事方式回顧，從 921 大地震那一夜開始……→房屋重建→村民意識整合→社區成立→農村轉型，帶領大家穿越時空，了解過去和現在。清楚了解到澀水如何成功轉型。
10:30 10:50	農村轉型 成果分享	1、村民成功發展精緻紅茶產業： 品嚐頂級手採紅茶及手工點心（紅茶鳳梨酥、牛軋糖）。可以看出居民的用心及產品在地化特色化的運用。 2、參觀村民開創成功的產業（竹炭一村）： 震後由在地居民長期專注研究之下，成功研發竹炭杯等產品，其技術更超越日本，引起國際關注。
11:00	交流回饋	彼此交換意見作交流及成長，在微風與談笑聲中互道珍重，期待您的再次來訪。

☆ 行程規劃安排可依照您的需求做調整，歡迎各公司行號、機關學校蒞臨參訪。

☆ 單趟導覽行程時間約 2 小時，費用為 \$ 1200 元。

☆ 一位解說員帶領人數至多 40 人為限，以 20 位為最佳。

表 4-4-3 2009 年 澀水社區 --盧園民宿生態及在地文化之旅兩天一夜遊程

第一天

時間	主題	活動內容
13:00-13:30	相見歡-進入民宿	分配房間、放置行李
13:30-15:30	澀水社區巡禮 (找回生命的感動)	1、認識這塊土地、花草樹木、在地文化 2、重建心路歷程與社區發展 3、風味點心(手工紅茶鳳梨酥、紅茶牛軋糖、阿薩姆紅茶&紅玉紅茶) 參訪技術已超越日本的(竹炭一村)
15:30-17:30	陶藝 DIY (手捏陶)	由國寶級師傅指導，體驗捏陶樂趣，親手完成作品的成就感。 (含一件燒窯成品及統一寄送運費)
18:00-19:00	美味晚餐	真滿姨庄腳菜
19:30-20:30	重建故事重現 或賞蜓賞蛙	幻燈片重現社區重建過程、心得分享 或野外生態觀察
20:30-21:30	點心時間	品嚐社區媽媽做的檸檬蕃薯包
21:30	星空物語 (暢談天南地北)	旅人的最愛~獨自的空間 放空思考 尋找最初的自我
22:00	互道晚安睡覺了	但願您今夜作夢也會笑 睡飽飽隔天才有體力上山喔

第二天

時間	主題	活動內容
07:30-08:00	起床囉	呼吸超棒的大自然芬多精
08:00-08:30	早餐時間	享用親手為您準備的早餐 (紅茶油拌麵+經典紅玉奶茶)
08:30-11:30	探訪水上步道	豐富的生態資源、植物、蜻蜓蛙類、一條無污染清澈的溪流、置身大自然天然原始的步道，將帶給您一場身心靈享宴(擁抱大自然)。
12:00-13:30	午餐	用餐完畢，互相交流回饋，歡送貴賓。 期待下一次的旅程。

☆行程規劃安排可依照您的需求做調整，請洽澗水社區導覽解說員盧薰遠先生。

☆費用包含以上行程內容：住宿、導覽、捏陶、兩個正餐，可依照住宿等級與用餐需求作彈性調整。

(例如：較精緻的菜色) 歡迎各公司行號舉辦員工旅遊，及各機關學校辦理戶外教學活動。

☆套裝行程 10 人成行，一人費用 \$ 2000 元。



圖 4-4-2 澗水社區導覽圖⁶¹

⁶¹ 圖片來源：行政院農委會林務局 Forestry Bureau/nt.forest.gov.tw。

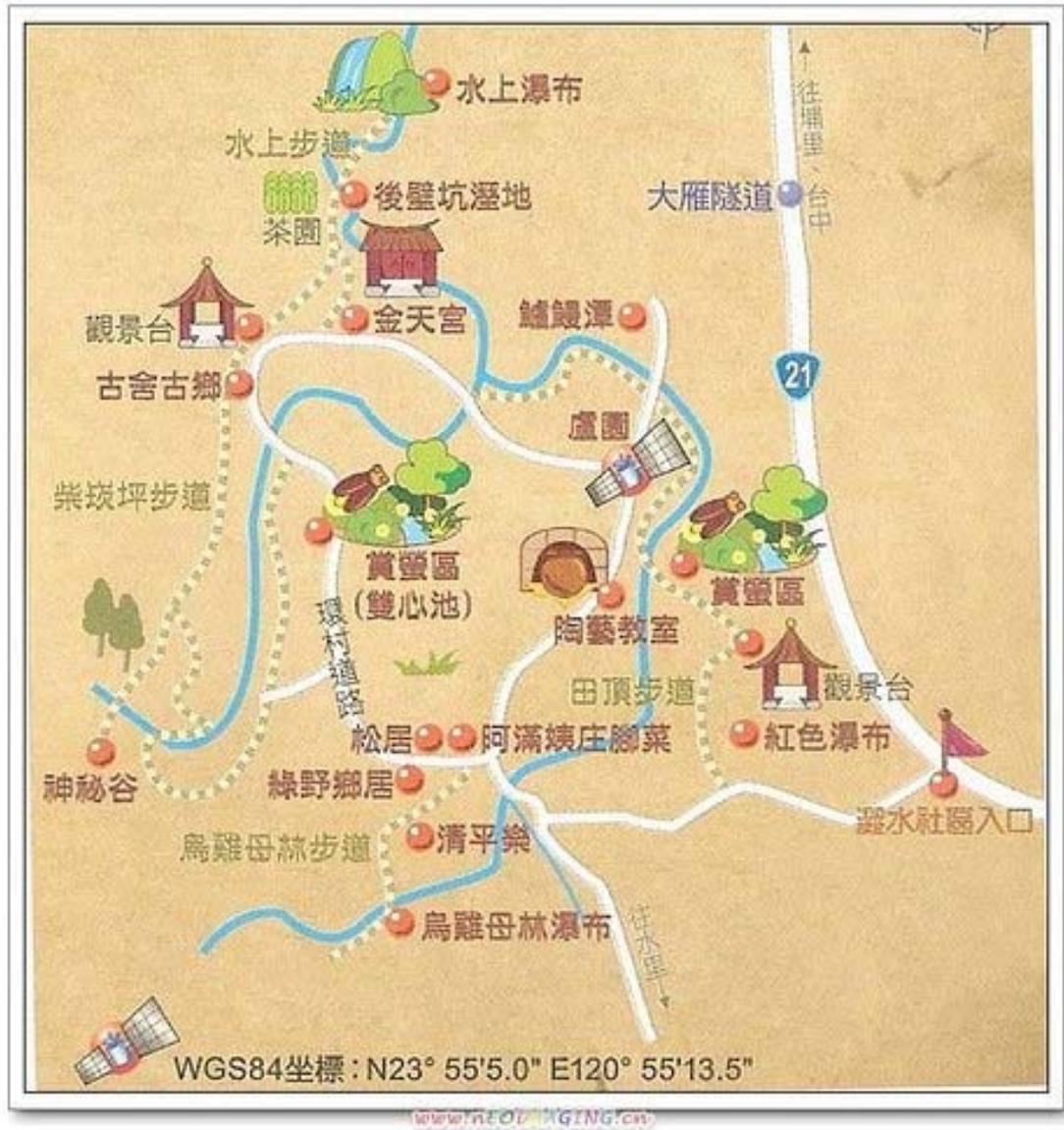
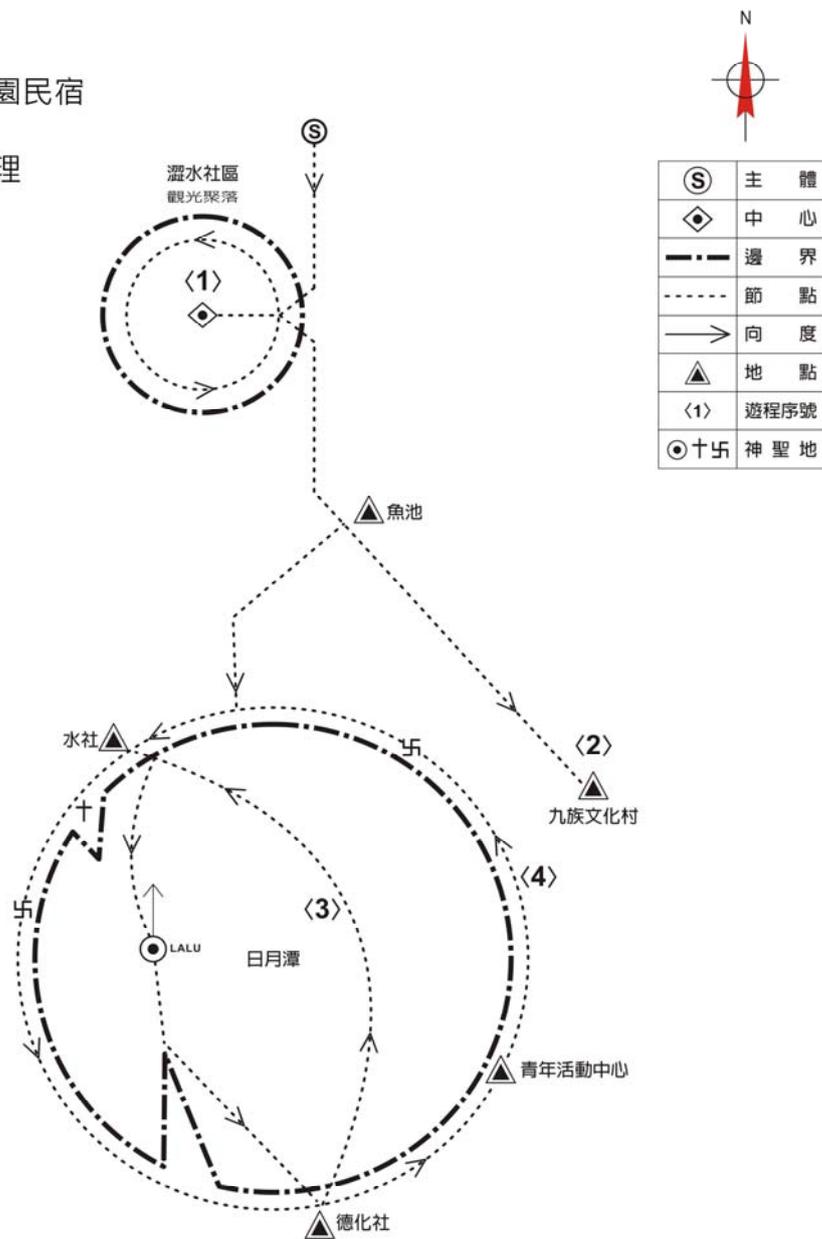


圖 4-4-3 十大經典農漁村~南投魚池鄉澗水社區⁶²

⁶² 圖片來源：http://tw.myblog.yahoo.com/allen-whang/article?mid=5630&prev=5697&next=5546。

澗水社區盧園民宿
與日月潭區
空間模式管理



圖：本研究繪製

圖 4-4-4 澗水社區--盧園民宿規劃
套裝行程及建議遊程與日月潭空間圖式

表 4-4-4 空間管理模式化後

日程	路徑
Day	◆ + <1>
Day	◆ + <2>
Day	◆ + <3> + <4>

表格整理：本研究繪製

第五章 遊憩空間模式的檢驗

第一節 遊憩空間模式的錯位

一、以「特色民宿」之遊憩空間模式分析

(一) 浪漫滿屋-戀愛故事館空間經驗：

浪漫滿屋民宿系列，因其中民宿分為新館（戀愛故事館）與本館（浪漫滿屋）兩館，因為新館部分為去年 12 月 22 日開幕，本館營運至今已四年，客層以 2 人、4 人房為訴求，主要以新館以 2 人房的營運為主，主要規劃有共 11 種的旅遊套裝行程（見表 5-5-1），本研究與莊姓業主作田調訪問後⁶³，整理其生活世界的「空間經驗」歸納如下：

- 1、場所概念（sense of place）：戀愛故事館位於新城村和市區館位於魚池村街上兩地。
- 2、社會空間（social space）：魚池商圈（業主本身出地）、大雁村澀水社區（母親及妻子方面的娘家居地）、東光村（父親方面的親戚居地）。
- 3、時空路徑（time-spacer hythm）：路徑台 21 及投 131（貫穿魚池商圈）。

(二) 戀愛故事館民宿構成的生存空間：

- 1、核心點（中心）：戀愛故事館
- 2、場所（位置）：新城村通文巷內
- 3、方向：往南方向行徑
- 4、區域：新城村、魚池村、中明村、水社村、日月村、大林村（每村都有同業）
- 5、範域：日月潭區
- 6、地理/認知：在大日月潭地區/在新城村莊內（距離日月潭六公里）
- 7、景觀/外貌：農村景觀檳榔園/三樓建物
- 8、路徑/場所：往南（日月潭）方向（台 21 縣）九族文化村（投 131）/新城村庄內
- 9、建築/居住：玻璃鋼構/乾淨明亮
- 10、傢俱/擺設：現代時尚/混搭簡約
- 11、感知/身體：繽紛花語/浪漫氛圍

(三) 發展目標與空間管理模式：

⁶³ 田調訪談，莊心怡小姐，浪漫滿屋櫃台員，見附錄訪談一覽表。

莊姓業主其「生活世界」及民宿的自我定位和目標，所發展出來的「空間經驗」，其發展目標特色：因日月潭為浪漫之地，配合當紅偶像電視劇之名，塑造符合年輕男女的都會民宿風格，客群皆以兩人為主；其空間管理模式市區館（浪漫滿屋）的套裝行程有 7 個，新館（戀愛故事）的套裝行程有 4 個，其兩館行程雷同，只差別於價位及內容（因兩館不同有些差異），本研究採下表（見表 5-1-1），前 A.B.C 三個套裝行程，為歸納以遊湖、環湖及九族選樣三個遊憩聚點的套裝行程，為主要分析取向：

浪漫滿屋網站上所規劃的 11 個套裝行程（含本館及新館），見下表：

表 5-1-1

浪漫滿屋民宿系列之套裝行程		
項次	套裝行程	開始日期
1	A.戀愛故事館"九族+遊湖套裝",只要 3280 元起!	2009-02-28
2	B.戀愛故事館"遊湖套裝",只要 2280 元起!!	2009-02-28
3	C.戀愛故事館"愛你一生一世套裝"只要 3328 元起!	2009-02-28
4	D.戀愛故事館"九族套裝",只要 3080 元起!!	2009-02-16
5	E.浪漫滿屋"九族套裝",兩天一夜雙人行只要 2380 元起!!	2009-01-25
6	F.浪漫滿屋"九族+遊湖套裝"兩天一夜只要 2580 元起!	2009-01-25
7	G.浪漫滿屋"愛你一生一世套裝",每人只要 1314 元起!!	2009-02-28
8	H.浪漫滿屋"遊湖套裝",兩天一夜雙人行只要 1580 元起!!	2009-02-28
9	I.四人成行浪漫滿屋遊湖套裝只要 2780 元起!!	2009-02-04
10	J.四人成行浪漫滿屋九族套裝只要 4580 元起!!	2009-02-04
11	K.四人成行九族+遊湖套裝只要 4980 元起!!	2009-02-04

表本研究整理

（四）行程分析及檢驗：

1、戀愛故事館套裝 A 行程分析：

A、「九族+遊湖套裝行程」兩天一夜套裝行程：（參見圖 4-1-2）→<1>+<2>+<3>+<4>+<5>+<6>，由模式化的空間圖式，茲分析如下，如依 A 行程為 2 天一夜之規劃之行，本研究分析其需採用之模式：

第一天<1>上午 0900 隨即先至戀愛故事館辦理入房登記，先領取陶土體驗券，09：20-10：20 抵親手窯<2>體驗捏陶樂，10：30--12：00 遊湖<3>，中餐於水社商圈自理用餐休息一下，下午開車環湖<4>由水社出發順時鐘往德化社

方向，接續沿路之景點遊憩，至德化社可稍作停留，此部份與遊湖<3>行程遊德化社商圈是重覆），此時可建議遊客欣賞「逐鹿市集」的原住民歌舞表演，享用一下邵族下午茶風味點心後，建議沿線至玄奘寺參訪，再至慈恩塔看日落景觀，依原來循同一個路徑回程，至戀愛故事館民宿原點享用燭光晚餐。晚餐後有季節賞螢活動（4-5 月份），此行程業者僅提供賞螢出沒導覽地圖，無陪同解說缺乏在地性導覽；建議賞螢的行前注意事項，必須向遊客說明清楚，以免敗性而歸又影響了生態環境。

第二天安排至九族文化村<6>行程：業主行程規劃其路徑，可由空間圖式看出，用完早餐，就直接至九族文化村，與其業者在地性新城村通文巷徑內的生活經驗是脫離的，且路徑中投 131 線通過魚池最熱鬧的商街，早上在傳統的市集中，可以發現最原味的在地性生活，有著不一樣的物產及魚池居民的人生觀。

2、戀愛故事館套裝 B 行程分析：

B.戀愛故事館"遊湖套裝",兩天一夜套裝行程：遊湖行程→  + <2> + <3> + <4> + <5>（參見圖 4-1-2），由模式化的空間圖式分析如下，B 行程為 2 天一夜之規劃之行程與 A 行程為 2 天一夜之規劃之行程，差異性於刪除九族文化村之行程，其它的行程與第一天 A 行程皆一樣。

本研究分析其需採用之模式：

因從模式化的空間圖示可以看出，在地性的遊憩景點在圖示上幾乎是缺乏的，第二天行程可建議補足在地性聚落內景點處，可參照下方 6 種路徑行程自由選擇：

- (1) 魚池村：三育基督教學院、秘密花園（巴西純咖啡）
- (2) 中明村的遊憩據點：日月老茶廠、孔明廟、一斗夢皮皮工坊（可參見第三章表 3-2-2 遊憩資源調查表述）
- (3) 新城村：鹿篙社區（和菓森林、貓頭鷹之家、香山紅茶）
- (4) 東光村：向天圳、石公廟、百年雀榕、東光古厝、林淵紀念館。
- (5) 大雁村：澀水社區
- (6) 頭社村：有頭社水庫、活盆地，古早洗衣場、蓮花生態池、水社柳等景點。此村距離中心點最遠，可考慮由此路徑遊程完走台 21 線接台 16 線回程或下一行程。

3、戀愛故事館套裝 C 行程分析：

C.戀愛故事館"愛你一生一世套裝行程"

套裝行程空間圖示：愛你一生一世行程→ + <2> + <3> + <4> + <5>
(參見圖 4-1-2) 由模式化的空間圖式，茲分析如下：

愛你一生一世套裝行程，為住客裝點布置，有提供浪漫花床、生日蛋糕、特級紅酒…等貼心服務以對內的活動為主，其遊憩景點幾乎同 B 行程。

4、戀愛故事館民宿業主自行提出建議旅客自由行三天二夜路徑行程及分析：

第一天民宿業主建議行程：

出發>國道風光>草屯交流道下高速公路>接【台 14 線】>國姓鄉>福龜旅遊文化資訊廣場(台 14 線 36.5k)處，休息一下，活動活動筋骨>魚池>在九族文化村園區裡玩一整天>夜宿日月潭浪漫滿屋—戀愛故事館。

戀愛故事館建議旅客自由行第一天行程

空間管理模式化後=Day 1：〈1〉+〈2〉(參見圖 4-1-3)

第一天由模式化的空間圖式，茲分析如下：

此行程從空間圖示來觀看，其路徑行程都可較適合一日遊的行程及中部地區之遊客，但從草屯至埔里之間尚有許多的遊憩據點(中潭旅遊軸線及南北港溪旅遊軸線)及風景名勝，⁶⁴可以提供遊客更多的選項，但現在國道六號開通後之，衝擊中潭公路上的觀光產業及快速到達日月潭，是喜是憂呢？可不妨建議從東草屯闢道口下，沿途可以作季節性採草莓活動和遊玩據點，或為一日遊返程之行循台 14 線道返亦可。

模式化檢驗旅遊行程的如下：

第一天模式化行程茲分析如下：：

早餐可由提前一天交辦民宿主人先準備或自理，至貓囓山觀看日出後〈3〉，可再至水社壩堤公園眺望水社大山，晨光由青龍山脈倒影在波光粼粼的琉璃湖上，天絕色的美景，早餐可選此兩地點席地享用，完畢後可至水社壩堤旁，造訪明潭傳奇博物館的張連桂老先生手造工藝及緬懷水社壩殉難碑。

第二天民宿業主建議行程：

第二天：(日月潭遊湖，飽覽湖光山色) 比太陽公公早些起床>上【貓囓山】看日出、湖景、雲海>活力早餐>水路遊湖：於【水社碼頭】乘船暢遊日月潭>陸路遊湖--開車走環湖公路：文武廟>水蛙頭步道>日月潭青年活動中心>德化

⁶⁴ 資料來源：<http://sendohpei.myweb.hinet.net/lovecute/h3/sm1001-4.gif>

社碼頭休息、享用午餐>玄奘寺>登【慈恩塔】俯瞰日月潭全景>晚餐>夜宿日月潭浪漫滿屋戀愛故事館。

戀愛故事館建議旅客自由行第二天行程

空間管理模式化後=Day 2：◈ + 〈3〉 + 〈4〉 + 〈5〉（參見圖 4-1-3）

第二天由模式化的空間圖式茲分析如下：

此行程從空間模式圖式可以看出，戀愛故事館中心點與貓囁山在空間單程上約有六公里，如依其行程從清晨 5 點起床疏洗後至貓囁山觀看日出（最好能遇前一天剛下過雨），觀賞完日出再折返民宿享用早餐，再回來水社碼頭乘船遊湖，再開車走順時針方向環湖公路至德化社..等，連續〈3〉+〈4〉+〈5〉的行程其重覆性過高，且行程過於緊迫，可稍做反向調整。

第二天模式化行程：將〈4〉+〈5〉的行程對調，由水社碼頭乘船遊湖，改由開車走順時針方向環湖公路至德化社後再遊湖，此行程會順暢許多。

第三天民宿業主建議行程：

第三天：活力早餐>霧社>直上合歡山>武嶺(全台公路海拔最高點)>回程>清境農場午餐>清境-青青草原>下山、回程>到埔里酒廠參觀，下車活動活動筋骨，若餓了，這裡也有很多吃的哦！順道採購些伴手禮>草屯>上高速公路>返回可愛的家。

浪漫滿屋--戀愛故事館建議旅客自由行第三天行程

空間管理模式化後=Day 3：〈1〉+〈6〉（參見圖 4-1-3）

第三天模式化行程茲分析如下：

第三天此行程從空間模式圖式，可以看出，戀愛故事館中心點與武嶺在空間單程上在台 14 線約有 48.5 公里，加上青青草原及埔里酒廠的遊憩據點，建議可放慢行程據點，少一兩據點停留，其旅遊品質亦能提升。

在針對環湖的空間路徑上，長期深耕於澀水地方社造的謝弘俊老師他說：⁶⁵日月潭的發展空間是由「交通」的角度來作思考的，環湖公路的開通，日月潭快速的被瀏覽了！

⁶⁵ 電話訪談，2009/06/01，謝弘俊先生，921 後協助澀水社區經營推廣中心服務，長期投入社造研究，現居新城村開立易得山莊民宿。

而本研究亦尋訪當初曾任台灣省交通處公路局工程隊黃隊長金臣先生，在民國五十九年至六十年六月，他在監造台 21 甲線（3K—13K）公路的二年多的日月潭地方生活，從文武廟到玄光寺的這一段路，都是在他的領隊之下，依先總統蔣公指示而作的，這一段充滿了他對早期日月潭出入徑的種種回憶：⁶⁶

- 1、陪同蔣公建議玄奘寺前到玄光寺的路徑開通。
- 2、監造從玄奘寺到玄光寺道路。
- 3、陪同蔣公修改慈恩塔入口門洞的指示。
- 4、陪同隨扈到玄奘寺去告知和尚敲錯鐘故事。
- 5、慈恩塔頂的大鐘的製作及搬運過程故事。
- 6、慈恩塔上避雷針頂端，才是海拔 1000 公尺的典故。
- 7、九二一地震後，坐直升機到慈恩塔內勘災第一人。
- 8、四天內帶領團隊，建造停機坪迎接美國安格紐副總統。

環湖的開通，有著許許多多的人在其中移動的意義存在；綜合以上業者規劃之套裝行程及建議的自由行程，在空間經驗上從圖式分析，可見其在行程的路徑方向及區域範圍上的想像，有其錯位與不足之處，在業主的「生活世界」中，可藉由空間場域及圖式輔助，加強其空間層次的互動性。

二、以「民宿莊園」之遊憩空間模式分析

（一）晶園休閒渡假村空間經驗分析

晶園休閒渡假村⁶⁷，營運至今已十六年，佔地約 13 公頃、廣大的腹地及寬廣的綠意，多元的休閒設施，目前擁有 109 間各式客房，分自然原木區、台灣檜木區、歐式會館區、歐式別墅區，其中以檜木建造專屬的總統套房最為獨特，沿用傳統魯班古工法無釘施作，園區內多元的休閒設施，包括網路漫遊區、會議室、卡拉 OK、池畔烤肉區、香菇生態農場、自行車、森林步道、木球場、羽球場、吧台區、山泉 SPA、游泳池等。

（二）晶園休閒渡假村構成的生存空間如下：

- 1、核心點（中心）：晶園休閒渡假村
- 2、場所（位置）：大林村金天巷內

⁶⁶ 田調電話訪談：黃金臣先生，2009/07/19，部分資料參閱：青龍山脈一書，鄧詩豪，交通部觀光局日月潭國家風景區管理處，2003，P42-58。

⁶⁷ 資料引述：燦星旅遊網 <http://web2.starttravel.com.tw/>

- 3、方向：往西（日月潭）、北向（魚池村）、南向（九族文化村）
- 4、路徑：至日月潭（投 67）、出大林村（投 67）（投 131）（台 21 線）
- 5、區域：新城村、魚池村、中明村、水社村、日月村、大林村（每村都有同業）
- 6、範域：日月潭區
- 7、地理/認知：在大日月潭地區/在大林村金天巷內（距離日月潭 1 公里）
- 8、景觀/外貌：低海拔雜木林/人工造景植栽
- 9、建築/居住：面積大開發多 /木加鋼構 RC 裝飾
- 10、傢俱/擺設：原木風情/典雅溫馨
- 11、感知/身體：自由放鬆/自然體驗

（三）發展目標與空間管理模式：

晶園度假村推出其主要規劃有共 4 種的旅遊套裝行程，見表 4-1-3：A.B.C.D 案套裝行程空間經驗模式移轉（見圖 4-1-5），從套裝 A.B 案行程案，從空間圖式模式化後的路徑，可以看出其範圍區域幾乎規劃在都在中心  的內園區內的活動組合，只有 C、案「山中傳奇專案」贈日月潭遊湖船票將路徑延伸至日月潭，D、案的「極緻健康之旅」，請邀遊客先至埔里基督教霍普金斯健康管理中心健診後，再至度假村訂房可享住宿優惠。

本研究發現，其晶園度假村的自我發展和定位、所發展出來的「空間經驗」，對外的遊憩景點都採遊客自由行程，從空間圖式可以看出，其空間管理的發展是半向內發展的。發展目標以自然原趣的視野景觀，園區開發和景觀設施投資金額高，且房間數達 109 間，平日較難以散客為主，須靠旅行社及遊覽車的業績，或自設的業務據點，來增加其住房率；反觀嘉義縣大埔村歐都納山野渡假村，其緊鄰曾文水庫旁，占地 2 公頃，客房數 77 間，總容納人數 241 人，在套裝旅遊行程只推出三個（參見表 5-1-2），雖然兩者的自我發展和客層定位有些不一，但從空間圖式的生存空間的層次可作出比較：

表 5-1-2 歐都納山野渡假村套裝行程表

行程	活動說明	活動時間及收費標準
A、 歐都納香草假期 —2 人成行 3280 元 —(原價 4550 元)— 僅限預約或線上 訂房	※儂情館 2 人 (3200 元房型)住宿 1 晚 ※香草餐 2 客 ※活力早餐 2 客 ※風箏之旅 (贈風箏 2 只及騎協力車 2 部騎一小時)	第一日活動： 16:00 情人公園及湖濱公園漫步,當地生態及動植物介紹(免費生態導覽解說) 19:20 野生螢火蟲生態區導覽,讓您體會*一閃一閃亮晶晶,滿天都是小星星*的兒歌情境。 20:00 土風舞互動晚會,讓您全身都活動起來 21:00 至露天咖啡座享受泡茶樂-贈高山茶一兩

	※泡茶樂-贈高山茶一兩	<p>第二日活動：</p> <p>07:30 活力早餐</p> <p>08:30 登觀音亭健行, 可看曾文水庫部份的景觀, 山上花木扶疏,是個輕鬆的登山路線。沿途本土植物介紹,請自備交通工具</p> <p>10:30 風箏之旅(騎單車放風箏)</p> <p>※大草原活動區--住客羽毛球飛盤免費提供泳池,兒童戲水 SPA 池,免費開放</p>
<p>B、</p> <p>歐都納亮晶晶假期-2人成行</p> <p>3280元</p> <p>-(原價4450元)</p> <p>-僅限預約或線上訂房-</p>	<p>※儂情館2人(3200元房型)住宿1晚</p> <p>※風味晚餐2客</p> <p>※豐盛早餐2客</p> <p>※風箏之旅(贈風箏2只及騎協力車2部騎一小時)</p> <p>※螢火蟲DIY燈籠1份</p>	<p>第一日活動：</p> <p>16:00 情人公園及湖濱公園漫步,當地生態及動植物介紹(免費生態導覽解說)</p> <p>19:20 提著螢火蟲燈籠參加野生螢火蟲生態導覽,讓您體會*一閃一閃亮晶晶,滿天都是小星星*的兒歌情境。</p> <p>20:00 土風舞互動晚會,讓您全身都活動起來</p>
		<p>第二日活動：</p> <p>07:30 活力早餐</p> <p>08:30 登觀音亭健行, 可看曾文水庫部份的景觀, 山上花木扶疏,是個輕鬆的登山路線。沿途本土植物介紹,請自備交通工具</p> <p>10:30 風箏之旅(騎單車放風箏)</p>
<p>C、</p> <p>歐都納釣魚篇2人成行3580元</p> <p>-僅限預約或線上訂房-</p>	<p>*儂情館(3200元二人房型)住宿1晚</p> <p>*風味晚餐2客</p> <p>*活力早餐2客</p> <p>*釣具一組(可使用1日)</p> <p>*釣魚背心一件</p> <p>*處理烹調漁獲(2斤以內)</p> <p>*協力車1部使用4小時(需1次使用完畢)</p>	<p>第一日活動：</p> <p>16:00 情人公園及湖濱公園漫步,當地生態及動植物介紹(免費生態導覽解說)</p> <p>19:20 野生螢火蟲生態區導覽,讓您體會*一閃一閃亮晶晶,滿天都是小星星*的兒歌情境。</p> <p>20:00 土風舞互動晚會,讓您全身都活動起來</p>
		<p>第二日活動：</p> <p>07:30 活力早餐</p> <p>08:30 登觀音亭健行, 可看曾文水庫部份的景觀, 山上花木扶疏,是個輕鬆的登山路線。沿途本土植物介紹,請自備交通工具</p> <p>※大草原活動區--住客羽毛球飛盤免費提供泳池,兒童戲水 SPA 池,免費開放</p>

資料來源：www.atunas.com.tw 表為本研究整理

(四) 歐都納山野渡假村構成的生存空間如下：

- 1、核心點（中心）：歐度納山野渡假村
- 2、場所（位置）：大埔村大埔巷內
- 3、方向：往北（嘉義中埔）、南向（台南玉井）
- 4、路徑：出入（台3線）、
- 5、區域：自成一區（附近相關同業，台南關仔嶺溫泉區距 57 公里及嘉義農場 12.3 公里）
- 6、範域：曾文水庫區
- 7、地理/認知：在嘉義大埔鄉/曾文水庫旁
- 8、景觀/外貌：低海拔雜木林/人工造景植栽
- 9、建築/居住：面積小低開發 /原木加鋼構
- 10、傢俱/擺設：休閒原木/古樸典雅
- 11、感知/身體：活動導覽/知性放鬆



圖 5-1-1 歐都納山渡假村交通位置⁶⁸

南下：南二高下中埔交流道經頂六轉台三線到大埔 337.5 公里處即可到達。

北上：南二高到官田系統交流道，接 84 號東西向快速道路，轉台 3 號公路經玉井、楠西到大埔。

從由以上的表格及空間經驗的模式中，雖然地理位置不同，但有些層次是雷同的，但在空間層次互動的「建築/居住」、「感知/身體」的層次，卻可以明顯看出經營者的思考差異，一者夾帶日月潭及九族文化村的光環以自居，一者將其空間領域借景（曾文水庫）導入知性寓教，或許兩者各有其發展模式，可以互相藉鏡。

⁶⁸ 資料來源：<http://www.atunas-inn.com.tw/atunas4/g10.htm>

三、以「環潭飯店」之遊憩空間模式分析

(一) 以涵碧樓空間經驗分析為例

涵碧樓，營運至今已十年，佔地約 4400 坪、地上七層樓，地下四樓，高面對煙波浩渺的日月潭。整幢大樓規劃有九十六個房間，其中有一部分是套間，所以實際上只有七十套客房而已。每個房間的面積是二十四坪，平均每個房間的建築成本為一千五百萬元新台幣(不含土地)。另外，還有七幢獨棟別墅，每棟面積一百二十坪，也就是近四百平方米，別墅四週不僅有獨立的花園，而且有獨特無岸泳池。

1、涵碧樓構成的生存空間如下⁶⁹：

- (1)、核心點(中心)：涵碧樓
- (2)、場所(位置)：涵碧半島上
- (3)、方向：東向(魚池村)、北向(頭社村)
- (4)、路徑：出入(台 21 線)
- (5)、區域：水社村、
- (6)、範域：日月潭區
- (7)、地理/認知：在大日月潭地區/在涵碧半島上
- (8)、景觀/外貌：自然湖景/人工造景植栽
- (9)、建築/居住：前進式建築 RC 鋼構 /樓與村的意象
- (10)、傢俱/擺設：東方禪意/古樸典雅
- (11)、感知/身體：驚艷情境/喜悅興奮

2、涵碧樓發展目標與空間管理模式：

涵碧樓的經營理念⁷⁰賴正縊董事長接受專訪他說：

第一是市場區隔要把它切開來，切的非常的清楚，在三角形裡面我們要那一塊，就是要那一塊，你不要說今天房間空在那裡，而去接下面那塊。比如說你接國民旅遊、接學生的畢業旅行，那你飯店就完蛋了，而且為了生意好，你把房間拆床了，本來住兩個人，變成四個人，一樣算人頭，這收入一樣。問題來了客人的時候，就影響到真正住這裡的客人品質，所以像這樣你

⁶⁹ 參閱《建築師雜誌》第 330 期，蘇育澤建築師事務所：涵碧樓的規劃設計 2006/06，P64-71。

⁷⁰ 資料來源：台北專訪賴正縊董事長／中時電子報總編輯 郭至楨專訪
<http://money.chinatimes.com/94rp/1122people/04.htm>

飯店的定位就錯了。若只是要做基層的，飯店當初建立時，就要設定四五百間，若你要抓最頂級客人像涵碧樓一樣，房間數就不能超過一百間，要做到非常精緻、非常好，達到客戶的要求，所以行銷重點是要做到市場區隔。第二個就是對國際行銷的概念，若只是單靠廣告，這只是有限的，我們必須要創造一個產品讓國際媒體主動來跟你做報導，讓專做高檔國際旅遊的業者，主動來找你。像涵碧樓三年來，已經有世界各地約五百家媒體來報導涵碧樓，因為你有足夠讓它報導的條件，涵碧樓一直在各大媒體有很高的出現率，因為我們一直不斷的在做話題行銷。我們也一直在改變我們消費者的概念，我們希望把國人的渡假習慣拉到七個 night。涵碧樓住 14 個 night 的客人，多的不得了，各位有空可以到那邊去看看，很多外國人，一住就 14 個 night、半個月、一個月都有啊；我們國人現在已經拉到三、四天都有了。但很多人誤會，那這樣飯店是不是要有很多設施，也不是，是要讓消費者真的很悠閒，比如說躺在游泳池，他可以躺三天，你怎麼想想不到那裡可以躺三天，那個點就是太棒太舒服了，他在圖書館可以每天進去三個鐘頭，因為裡面很多圖書，而且設計非常的棒，這個就是理念，住在涵碧樓的人非常少出門，住 14 天都在飯店裡面，從來不出門的，完全是渡假享受。到涵碧樓完全是渡假享受，不是來這邊做國民旅遊，這邊走走那邊走走，當您進入涵碧樓時你會覺得很寧靜，看不到甚麼人，游泳池頂多三兩個在那邊游泳、用餐的時候也不會被人家吵到，所以覺得非常的舒服，所以我們在行銷的時候，也會非常注意，你來的客人也是會有團體啦，我們的團體是 12 個人就叫團體啦，我們儘量不要超過 12 個人，因為一票人來的時候就會吵，我們希望就二個人就好。涵碧樓不適合 3 人以上，就二個夫妻來或情人來最好，享受那種寧靜、休閒才能放鬆下來。

涵碧樓發展目標：十年間要蓋三十間類似這樣頂級的渡假飯店

台灣的消費能力很強，我們做涵碧樓之前有點怕，營業了三年多之後，我們看到涵碧樓每月來客數約有 6000 人，6000 人裡面約有 30% 是外國人，70% 是本地人，本地人裡的 60% 是台北市人，所以這個消費力我們看起來的話，每個月有 6000 人，有 4200 人是台灣人。我們消費力的結構看起來，以涵碧樓的經驗來推估，台灣應該有二百萬以上的高消費人口，養二十個這樣

的酒店應該是不成問題。所以說，不是沒有消費者，而是業者能不能提供滿足消費者。我當時在做涵碧樓的時候，大家說：「不可能」。但是經過三年多的經營，證明是可能的。有許多業者跟著涵碧樓造好幾個類似的，這個的確是有 knowhow 的。你要做這個規模，內部的設計、規劃、管理、經營特色，你要滿足它。

3、涵碧樓的套裝行程空間管理模式分析：

在涵碧樓規劃的套裝行程，其中第九個的「深度之旅」，在空間移動上，只是台中烏日高鐵站來回接送(單程 41.3 公里)，其餘十個套裝行程皆在中心(館內)：1.阿薩姆茶香之旅 2.慶生之旅 3.愛之旅 4.時尚之旅 5.SPA 之旅 6.涵碧樓別墅 SPA 之旅二天一夜 7.涵碧樓別墅 SPA 之旅三天二夜 8.全日菁英會議專案三天兩夜 9.深度之旅 10.禪風之旅 11.夢幻之旅。

在當季活動的行程共計四種：

1. 半日接送旅遊行程 2. 一日接送旅遊行程 3. 遊艇遊湖行程 4. 旅遊建議行程，其空間模式分析如下

1、半日接送旅遊行程：

在 1. 半日接送旅遊行程(見表 4-2-1)，在其表轉換成空間圖示後，可以看出(見圖 4-2-2)，遊憩據點行程的路徑，A-H 遊憩據點的行程路徑如下：

A. 環湖之旅<1>：涵碧樓→文武廟→孔雀園→伊達邵(德化社)玄奘寺→慈恩塔→涵碧樓。

空間經驗模式路徑分析：在此行程以日月潭的 lalu 為中心順時針於空間的移動中，加強宗教空間美學的解說及歷史人文故事的導覽，這些遊憩據點的空間都是蔣公時期建造，必定增加其行程空間體驗的豐富性。

B. 埔里山城之旅<2>：涵碧樓→廣興紙廠→龍南漆器博物館→埔里酒廠→中台禪寺→涵碧樓。

空間經驗模式路徑分析：在此行程往日月潭的北向(台 14 線)於空間的移動中，如以半天四小時接送行程路徑，廣興紙廠及龍南漆器博物館的參觀時間勢必縮短，如有親子遊成行或四擇二之行程，否則在空間路徑上，卻只能匆匆一遊。

C. 水里集集之旅<3>：涵碧樓→蛇窯→集集火車站→明新書院→涵碧樓。
空間經驗模式路徑分析：在此行程往日月潭的西向(台 14 線)於空間的移動中，以半天四小時接送行程路徑，除了參觀水里蛇窯外及懷舊的集集火車站，可留意

每年 1-2 月的集集鄉土燈會時段，在空間層次上的「感知/身體」，讓其遊憩者感覺「旅行是非日常生活的體驗」。

D. 清境踏青之旅<4>：涵碧樓→霧社抗日紀念碑→清境農場青青草原→涵碧樓。

空間經驗模式路徑分析：在此行程往日月潭的北向（台 14 線）於空間的移動中，已加進入另一個泰雅族群的領域了，參訪霧社抗日紀念碑，解說讓其了解當初「霧社事件」的發生的場域，及賽德克巴萊的一生傳奇；路程中可眺望萬大水庫，亦可說明與日月潭密不可分的關係。

E. 廬山溫泉<5>：涵碧樓→廬山溫泉→涵碧樓。

空間經驗模式路徑分析：在此行程往日月潭的東北（台 14 線）空間的移程，去年的辛樂克颱風事件重創整個廬山溫泉區，此行程可考慮更改模式：1.至廬山部落的情人橋下泡天然的野溪溫泉 2.行程不改，但可將人與自然環境的關係，寓教於行程中。

F. 東埔溫泉<6>：涵碧樓→東埔溫泉→涵碧樓。

空間經驗模式路徑分析：在此行程往日月潭的南邊（台 21 線）空間的移程中，進入另一個布農族群的領域，沿途的陳有蘭溪景觀，可訴說八通關古道的開墾歷程；順道的梅子夢工場，可以參觀 921 坑道的酒窖，帶一下「馬拉桑」的梅酒當伴手禮。東埔與廬山的生存空間完全不同，可藉由行程中導覽敘說。

G. 溪頭森林之旅<7>：涵碧樓→溪頭森林公園 →涵碧樓。

空間經驗模式移轉：在此行程往日月潭的西南區（台 16 線）（台 131、151 線）空間的移程中，此範圍有台灣中海拔山區的自然資源，凍頂烏龍的發源地，其品種是清林鳳池舉人來台的伴手禮的，是出森林浴後的絕妙口感；順道參觀 921 重建的內湖國小具建築特色及生態教學，另小半天區域（投 55）及（投 49）的路徑（例遊憩據點：天梯..等），可介紹給客人規劃再下一次造訪行程，讓此行具有體驗生態村落空間感知。

H. 風櫃斗賞梅之旅<8>：涵碧樓→風櫃斗→涵碧樓。

空間經驗模式移轉：此行程為 12 月底至元月中梅花盛開之季，賞梅的路徑從台 21 線，以日月潭為中心，往南信義鄉的方向，賞梅景點路徑可預先規畫他徑，以免遇車潮多壞了興致，（例十九甲、烏松崙、柳家梅園、桐林村都可替代據點），此季節適逢玉珠葡萄之產期，更可享受甘美的口感。

由空間管理模式圖示，可以看出涵碧樓半日接送 A-H 行程，除了「環湖之旅」及「水里集集之旅」，在日月潭國家風景管理區的環潭遊憩系統及水里溪遊憩系統⁷¹之內，其它六個半日接送行程，都不再此中明及頭社遊憩系統中，此對「外擴」的路徑，有其顧客的愛好，但也必需考慮在地性的聯結。如遇其它風景點的假期，在進入 D、E、F、G、H 的行程，恐將難行。

4、涵碧樓半日遊自由行建議行程

涵碧樓半日遊自由行建議行程：（見表 4-2-2）有其進退房之時間限制，涵碧樓的進房時間為下午 3 點鐘，退房時間為中午 12 點鐘，在到涵碧樓之前或退房之後，其安排建議行程僅供旅客參考，交通自理。在其表轉換成空間圖式後，可以看出（見圖 4-2-3），從涵碧樓半日遊自由行建議行程空間圖示上，當空間管理模式化後，產生十一條路徑，其中的 A-H 空間經驗圖式上，已於前面補述，但此在關於 J：貓囓山日落：〈10〉行程的建議上，可補足其所謂第十個深度之旅的阿薩姆茶香之旅的，而不是只有在館內消費，茶藝館特製阿薩姆中式下午茶一次，在對其遊客的核心點（中心）/場所（位置）：從涵碧樓到貓囓山的空間移動上，其地理/認知，方向/路徑，感知/身體的空間層次上都是缺乏的。

5、涵碧樓一日接送旅遊行程

一日接送旅遊行程（見表 4-2-5），分別為 A.合歡山高山之旅 B.奧萬大森林之旅 C 阿里山國家公園之旅三種，在其表轉換成空間圖示後，可以看出（見圖 4-2-4），遊憩據點行程的路徑：⁷²

A.合歡山高山之旅圖式化後，走台 21 線接台 14 線再接台 14 甲線，單程 72.8 公里，從飯店開車到清境農場 33.5 公里，大約 1 小時路程，加上入內參觀綿羊秀及走青青草原步道，中午時段必需在此用膳後，稍做休息，後再前往合歡山的遊憩據點（約再 1 小時車程），下午五點前須往飯店回程走，此行程在時間與空間上安排緊湊，且以登山健型者尤佳，可就以合歡山為主，或以清境為次或反之。

B.奧萬大森林之旅圖式化後，從飯店開車到奧萬大國家森林遊樂區的路線，須走台 21 線接台 14 線再接仁和路，單程距離 58.1 公里，開車約 1 小時 51 分鐘，中途先到霧社，境內主要風景區有碧湖、莫那魯道抗日紀念碑、國立仁愛高農櫻花林等，再到奧萬大國家森林遊樂區，作各季不同的主題特色之旅：賞楓、瀑布洗禮、森林浴、賞鳥的體驗，此行程較適宜緩慢之行的客層。

⁷¹ 參見圖 3-2-1。

⁷² <http://maps.google.com.tw/maps?hl=zh-TW&tab=wl>

C.阿里山國家公園之旅圖式化後，從飯店開車到阿里山森林服務中心的路線，需走台 21 線新中橫公路，單程 94.9 公里，開車約 2 小時半鐘頭，而開車到東埔溫泉單程約 47.1 公里，開車約 1 小時半鐘頭，在空間路徑上，如以阿里山為主，就應考量在新中橫沿途據點，如梅子夢廠及塔塔加遊客服務中心稍作休息，再直上阿里山，如遇旺季時，可再擇其東埔溫泉或玉山國家公園之景點遊憩。

6、遊艇遊湖的行程空間經驗分析

「遊湖之旅」的空間模式深化：

關於「遊湖之旅」的空間模式，應是涵碧樓最具歷史深刻的向度，從 蔣公的日月潭的遊湖路徑，本研究田調時訪尋至兩位蔣公時代的划船手，陳義山及賴瑞慶兩位老先生，其中賴瑞慶老先生，曾為蔣公「掌舵」25 載，⁷³，本研究於 2008 年 4 月 18 日傍晚，前往北旦水社壩下方，拜訪高齡八十五歲，為蔣中正操槳廿餘年的賴瑞慶老先生，其憶起：

蔣公習慣在傍晚遊湖，除總統伉儷外，為安全起見，侍衛隊通常會安排 1 艘前導警戒船隻再其前方，接著侍衛隊長和警政首長的手划船左右各一艘，後方距約五十公尺包括搭載通訊兵員的汽艇兩艘。但深夜二、三點時陪夫人遊湖，因夫人怕吵，則只有前導船、旁邊侍衛隊長手划船，及蔣公座船三艘出航，賴瑞慶說：當國勢較為緊急時，其上下岸的碼頭及遊湖路徑都由蔣公「手上的拐杖指示」方向，但最喜歡遊湖的路徑，則為由涵碧樓碼頭出發，經光華島、轉往月潭沙巴蘭一帶，然後折返；有時候也會轉往德化社，上岸後民眾夾道歡迎，最喜歡抱抱小孩，摸摸小孩的頭。⁷⁴接著他說，對這幾位划傳手非常友善，船上如有水果（香蕉、橘子、荔枝）親自剝皮或點心，一定會分給舵手。他還提起一件與遊湖有關的事，某次舢舨行至德化社，因時間太晚回程不及，改用汽艇拖回，坐在舢舨的蔣夫人因無法忍受前方汽艇的柴油味，沿途作嘔，回到行館後，愛妻心切的蔣公大發雷霆，發飆痛斥隨扈。自此以後，蔣夫人較少搭船了…。

⁷³ 部份參見：「為蔣公掌舵 25 載，老槳手點滴憶往」記者沈揮勝撰，中國時報 91/03/06 <http://forums.chinatimes.com/report/ladychiang/content/1/19130601.htm>

⁷⁴ 田調訪談，黃麗美小姐，伊達邵飯店老闆娘，見附錄訪談一覽表。

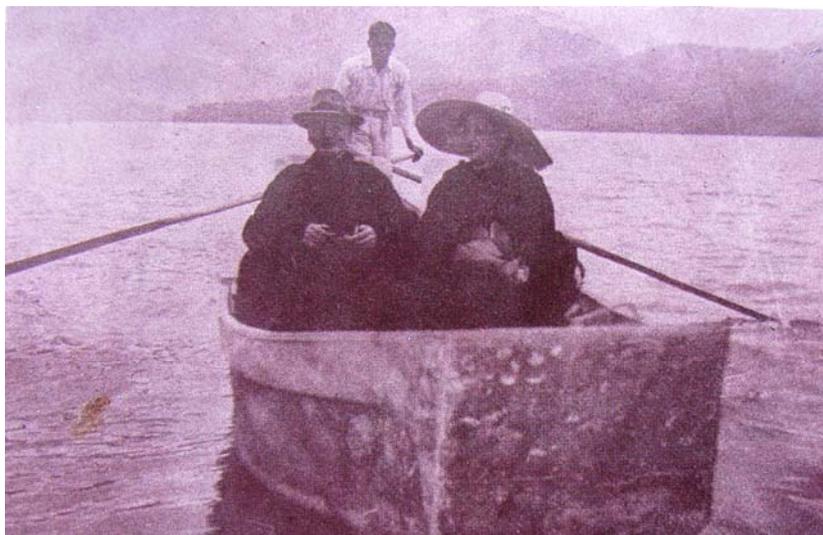


圖 5-1-2 民國三十四年，蔣公與夫人乘舟遊日月潭，由漁人賴萬財划槳

圖片來源：翻拍自南投文獻誌叢書，陳義山先生提供

另一位陳義山⁷⁵老先生（見圖 5-3-2 蔣公身正後方的男士）擔任侍衛長的划船手，有蔣家“御用舵手”⁷⁶之稱，本研究在德化社拜訪他，他回憶說：

蔣公早年遊湖日月潭，不喜歡速度快的遊艇，挑人力划動較安靜的傳統舢舨船，因他技術練熟，又加上被調查過加上五代的家世清白，才能被選上當舵手；之後時空背景不一，到蔣經國時期都指名要搭他的船，只是改成木造的遊艇船。

去年訪談他時已高齡 74 歲的陳義山老先生也將船長的位子傳給兒子新生代陳冠惟（船長錫麟一號）（見圖 5-3-2 蔣公左手邊的小男孩），惟具英語導覽能力，加上打出當年「蔣公舵手」之名，在伊達邵區的船對是非常看好的。

本田調生平第一次遊湖就搭上陳昭宗船長先生開的遊艇（船長錫麟二號），剛好是上圖蔣公右手邊的小女孩陳恆媚的夫婿。如今時空移轉遊湖的路徑，也導覽了所謂現代汽艇遊湖的制式路徑，符合一般遊客的遊湖空間行程：

⁷⁵ 田調訪談，陳義山老先生，蔣家“御用舵手”，現居德化社，見附錄訪談一覽表。

⁷⁶ 部份資料來源參見：<http://translate.google.com.tw/> 2009/06/16，2009-04-04：中國台灣網

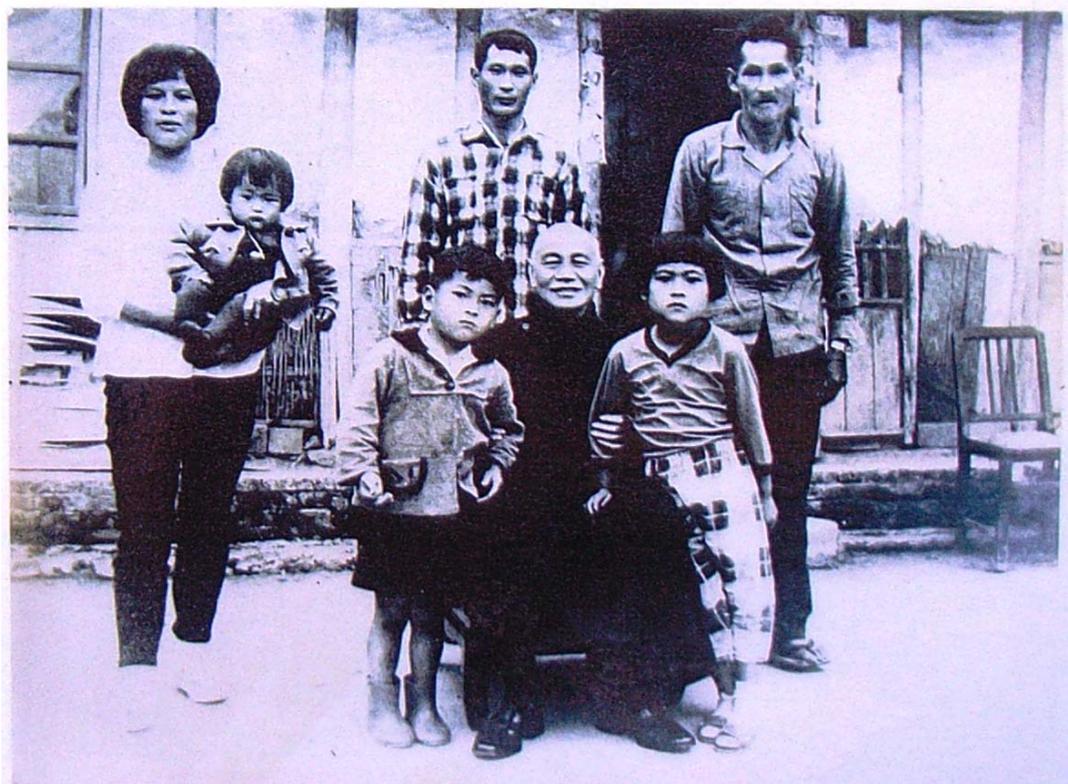


圖 5-1-3 陳義山一家人與蔣公合影

圖片來源：翻拍陳義山老先生題供歷史資料，國中教科書國文第二冊，國立台灣編譯。

從（水社碼頭）上船⁷⁷→梅荷園→涵碧樓→水社壩→拉魯島（靠岸下船拍照約十分鐘）→月潭→明潭抽蓄發電廠→頭社壩→沿途可眺望到四手吊網、水上人家→玄光寺（靠岸下船）→石印→土亭仔半島→日月燈塔→德化社（伊達邵）（靠岸下船）→水蛙頭半島→大竹湖→日月湧泉→鱷魚半島→文武廟→水上游泳池→回程【全程約九十分鐘】。（Lalu 島、玄光寺、德化社可上岸參觀）見下圖之空間路徑示意。

如從（德化碼頭）伊達邵上船→日月燈塔→玄光寺（靠岸下船）→月潭→拉魯島（靠岸下船）→涵碧樓→水社碼頭（靠岸下船）→朝霧碼頭（萬人橫渡起點）→文武廟→日月湧泉→回程【全程約 70 分鐘】。參見下圖之遊湖路徑圖。

⁷⁷ 本研究田調實際遊湖路徑，訪談陳昭宗船長，日月潭渡船遊艇公會理事，見附錄訪談一覽表。



圖 5-1-4 水路遊湖空間路徑圖⁷⁸

⁷⁸ 地圖來源：<http://yacht.okgo.tw/>，水社海遊艇公司。

本研究另訪問陳克忍船長（橋信一號）⁷⁹談起：

現代的遊湖行程，自從開放每天開放 3000 位的陸客來台觀光，到日月潭的行程，「遊湖」是旅遊業者讓大陸客一定要遊玩的行程，因為陸客被台灣的觀光產業業者訓練的很精明，要求沿路不能停靠賣菜刀、賣山特產的休息站；拉魯島是遊湖一定要參觀的景點，浮動碼頭船舶停靠只有 4-5 艘船，等參觀上岸人次多，已近四個月前，由官方與船長業主們溝通後，每逢週休二日拉魯島管制，就禁止遊客上岸參觀，從水社碼頭上岸的遊客，全部集中在玄光寺的路徑中，如果剛好遇到下雨，全部的遊客沒地方躲雨，假日的遊湖只能作的是，在玄光寺前面刻著日月潭的大石頭前拍照而已；⁸⁰而且工會組織的效能不彰，無法凝聚共識，在湖面上的競爭更劇，只能自己想辦法自立自強了…。

本研究訪談涵碧樓前莊副總⁸¹，談及現在的涵碧樓推出的 蔣公手划船體驗活動的空間經驗中，在空間感知的層次上，是否帶於客人有歷史的向度的深刻呢？涵碧樓推出的「總統手划船」的行程是：專屬會員享用，⁸²專業船長為您掌舵並細說日月潭的地方歷史與人文，倘佯湖光水色之中、曙光乍現、連綿青山、碧水環繞，盡收眼底，唯有會員獨享，尊榮體驗。

⁷⁹ 本研究田調遊湖路徑，訪談陳克忍船長，2009/06/17，二次電話訪問，見附錄訪談一覽表。

⁸⁰ 資料來源：參見 <http://www.boat.club.tw/Newsletter/?PID=12> 網站（新聞來源：東森新聞記者魏宏卿，地方中心／南投報導）搶拍「日月潭」3 字，陸客推擠吵成一團，2009/05/23，日月潭搶拍照，中國觀光客動粗大罵。日月潭是大陸客來台旅遊指名造訪的地方，在玄光寺有個石柱，上面寫著斗大的「日月潭」3 個字，成了大陸客必定拍照的景點，但因為行程時間有限，時常可以看到大陸客為了搶拍照、插隊吵成一團，甚至互相推擠。日月潭的玄光寺前擠滿陸客，他們都是搶著要和石柱拍照，大熱天排隊就為了斗大的「日月潭」3 個字，配上美麗的湖光山色當背景，說什麼也要拍一張當紀念，這才算真正來過日月潭，現在搶拍照也成了日月潭另類的特色。

⁸¹ 本研究田調涵碧樓前莊正龍副總，2009/06/17，電話訪談。

⁸² 資料來源：參見 http://www.thelalu.com.tw/member/member_03.php 網站。涵碧樓入會會員資格：凡政治界、企業界、學術界之頂尖菁英，具重大影響力者，或各行各業中營運、信譽極佳之公司，經由具有公信力之機構、媒體或各行業之公會遴選、推薦，經本行館審查委員會依各行業別限定之會員名額嚴格審查通過者，始可申請入會。個人入會會 250 萬（含保證金），個人會員年費新台幣參萬元。

他憶提起：

現在的「總統手划船」的行程，在飯店新蓋時在，硬體上已將蔣公碼頭重新建立場景，也將其坐船、崗哨保存，會員預訂遊湖行程會在前一天作遊湖解說，將涵碧樓的介紹影片撥放給專屬會員觀賞，也會帶客人到涵碧紀念館內作導覽，作為明日五點至七點的行程，讓遊客體驗蔣公早年在此的點滴。

而蔣公遊湖的時間點約清晨三-六點左右，最常走的簡單行程路徑：從涵碧樓下方碼頭上船坐上藤椅，請划船手划向月潭，跟在他旁邊的有蔣經國先生及隨護一員，在月潭湖面上停了一會兒，然後再折返。

爲什麼會選再五點至七點的時候出發？！在中時理財網《人物專訪》鄉林集團賴正鑑⁸³董事長他說：

日月潭四季平均溫度在 20 度左右，因為日月潭在山的中間，冬季不會冷，夏季不會熱、颱風刮不到，氣候非常好。交通非常方便，因為早期蔣公行館在那裡，因此交通開發良好。最重要是景色實在漂亮，日月潭的水是從 35 公里遠的奧萬大引過來，是高山的水，所以水質非常好。景色 24 小時、四季都不一樣，各有各的美。蔣公早期都喜歡在凌晨四點起床，叫船夫把船划到湖中間，等天亮，事實上，日月潭最美的時候是每天早上的 5 點到 7 點。

從早期的涵碧樓的「蔣公遊湖」與「現代遊湖」的兩種時空間經驗的差異，似乎被現代文明宰制，如果有也是現今涵碧樓專屬「高消費貴族式」的會員，才能於清晨五點到七點，體會「蔣公遊湖」的貴族式場域。一般遊客只能於規定的時間，按既定的遊湖路徑來行走，誠如陳克忍船長所言：遊湖的人次愈來愈多，也只能在玄光寺前面刻著日月潭的大石頭前拍照而已，一般人已經無法體驗「蔣公的遊湖」路徑的場域，但如果您用「文化視域」的角度，來重新來看歷史空間場域的「蔣公式遊湖」，相信您會有空間的層次互動體驗的美感經驗回憶。

⁸³ 資料來源：<http://money.chinatimes.com/2009/0618>，中時理財網《人物專訪》鄉林集團賴正鑑董事長。

7、涵碧樓一日遊自由建議行程

涵碧樓一日遊自由建議行程：（見表 4-2-7）在其表轉換成空間圖示後，可以看出（見圖 4-2-5），從一日遊自由建議行程空間圖示上，當空間管理模式化後，產生十三條路徑，從涵碧樓為其中心的三個最遠行程分析：

K：合歡山高山景觀之旅

從日月潭往北邊方向，從台 21 線接台 14，再接台 14 甲到合歡山森林遊樂區，單趟約 73.9 公里⁸⁴，大約 1 小時 56 分鐘。

L：玉山國家公園塔塔加遊憩區，從日月潭往西南邊方向，沿台 21 線開車到塔塔加遊客中心單趟約 52.2 公里 - 大約 1 小時 20 分鐘。

M：阿里山森林公園：從日月潭往西南邊方向，沿台 21 線接台 18 線新中橫公路，94.9 公里 2 小時 30 分鐘。

從以上行程空間圖示後（見圖 4-2-6）為整南投縣最北與最南的地區，以涵碧樓規劃的一日遊建議行程，路程的時間點上，只能安排在第二天的行程，定點遊玩後再去下一個行程據點或賦歸；若為此行程為第一天的遊程的話，則再中午定點用餐完後，下午三點至五點前趕回涵碧樓辦理入房，這樣的匆匆一遊，在其空間經驗上管理上，有其不足之處。

8、涵碧樓二天一夜自由建議行程

涵碧樓二天一夜自由建議行程：有三個建議行程分別為 E：悠閒版 F：運動版 G：玩樂版（見表 4-2-10）在其表轉換成空間圖示後可以看出，從二天一夜自由建議行程空間圖式上，當空間管理模式化後，產生 14 個路徑，從中的 <1> 至 <14> 遊程（見圖 4-2-6）可以看出其空間經驗上可作更好模式之調整。

例：E 悠閒版 路徑：

第一天定點遊，如到(車程車站+水里蛇窯)的遊憩景點，建議從北上(中南部)的遊客入路，或是南下從台 21 線接 131 線走水里溪(明湖、明潭)線或由國姓(台 14 線)接(投 147)再接(投 131 線)，避免路徑重覆；如到(埔里酒廠+廣興紙廠+地理中心碑)的遊憩景點，建議在進埔里前的(台 21 縣)及(向善路，水尾)都可在空間上，作一入路埔里之選擇的行程路徑，體驗不一樣的農村地景，但是要再行程路徑上作控制，以免耽擱入房時間及下一個遊湖行程。第二天的三個遊憩據點：集集小鎮或東埔溫泉、或廬山溫泉的遊程。從空間圖示觀察，規劃其路徑是屬於回程的遊憩據點，在平日上的溫泉景點上，

⁸⁴ 採用 google 地圖查詢 <http://maps.google.com.tw/maps>。

東埔或廬山都是可以選擇的泡湯景點；而集集小鎮的假日人潮多，則可以考慮由 139 線往中寮或 131 線往鹿谷方向的景點空間移動。

F：運動版路徑：

第一天：的環湖行程，以日月潭的拉魯島作中心，台 21 線與台 21 甲線兩線，將空間包圍一圈，全程 33 公里的行程，其涵蓋區域有日月村、頭社村、水社村等三個村落，目前的環湖方式最佳體驗場域為自行車，以順時針環湖，才能盡賞美景又不失從容悠閒的氣氛。但行路程中的路徑，其在圖示上，無法一一列出，非想像中順暢，先須考慮備妥再走行程。

第二天：可選擇杉林溪森林遊樂區、或溪頭森林遊樂區、或合歡山森林遊樂區、或玉山國家公園。

從以上行程空間圖示後（見圖 4-2-6）為整南投縣最西、最北、與最南的四處森林遊樂區地點，以涵碧樓規劃的第二日遊建議行程，在此定點作完森林浴後，再去下一個行程據點或賦歸。這樣的空間經驗上，雖然採用「建議」方式，但遊憩者也必須考量時間路程上，及作森林浴較佳的時段。

G：玩樂版路徑：

第一天：集集小鎮加清境農場的行程。第二天：九族文化村。

從空間圖示後（見圖 4-2-6）看集集小鎮加清境農場的路徑，在沿台 16+台 21+台 14，為整貫穿日月潭的軸線，集集到清境農場路程約 78.3 公里，開車約 2 小時，如以涵碧樓規劃的第一天遊程，在時間點的安排有 3 個半小時的單就開車時間，要列入考量從集集到清境，沿途魚池到埔里皆有許多的遊憩據點，只能簡化。這樣的空間經驗上，雖然採用「建議」方式，但是否規劃者能否站在遊憩者得角度再作考量。

從整個涵碧樓概念的角度，看其空間模式的發展是極內與極外，由其董事長所談的經營理念及未來目標，到飯店所規劃出的套裝行程，無不呈現的是金字塔頂端的貴族式消費模式，其與在地性是不聯結，強調其品牌尊貴及景觀眺望⁸⁵的享受。

⁸⁵ 參見文獻回顧，全國碩士論文《以日月潭湖岸景觀眺望為例》，曾麗紋，逢甲大學土地管理研究所。

本研究作田調時採訪時訪問到一位喜好騎單車運動的民宿業者，陳佶立先生，⁸⁶本身在日月村開民宿，他說：

日月潭的美，就在自家頂樓上，就可比看到，湖面與陽光的關係，每一分每一秒，都隨時在變化；秋天起風時，由日月潭南邊的信義鄉的地利、潭南村方向順著山谷往北吹時，將雲上送與湖面的霧氣結合時，整個畫面「有湖上雲海」的感覺，尤其寒流來之前，早晨看見下霜，那天的黃昏天空西邊就會出現橘紅色的五爪雲彩，如果站德化社碼頭或在慈恩塔上看這個景色，真是美啊！我早上運動的路徑大概有兩三種型式，收先會先到民宿頂樓作一下健身操，面對著日月潭的湖景，第一種方式：在德化社慢跑一圈，因為德化社碼頭商圈是一個四方型區域，從水沙連街→德化街→豐年街→明德街→瑪蓋街→山明街→水秀街→日月街→再回到水沙連街→回到民宿。有時順時針跑、或逆時針不一定。第二種方式：騎單車到慈恩塔下方停車場，再爬階梯到慈恩塔頂樓看水社大山的日出；這個到慈恩塔看日出的行程也列入帶遊客一起來看，將慈恩塔的歷史典故與青龍山的關係，向遊客解說，但此行程要預先告知，早上六點出發用九人座接駁車。第三種方式：有時間的話就騎單車環潭，從德化社出發，在德化社騎單車，最好是上午七點至八點，由德化社往青年活動中心方向騎，再往回沿著湖邊騎，來回約一個小時多左右，是最舒適的時段，八點過後環潭公路（台 21 甲）的車子就比較多。如往慈恩塔方向一路都是上坡，還是客人自備單車及裝備比較好一點，或是我們有提供電動車也可以代步，環潭路徑因部分路段未能延伸接合台 21 線，較適合有備而來的客人。

在業者的在地生活世界中，其所的日常生活經驗，如加以整理，可以將其程空間經驗的模式，導入其所自我發展的遊憩點規劃內。

⁸⁶ 田調訪談，陳佶立先生，於德化社開設水岸民宿業者，見附錄訪談一覽表。

圖 5-1-5 單車環潭示意圖⁸⁷



(二) 以雲品酒店空間經驗分析為例

雲品酒店⁸⁸位於日月潭北側半島上，唯一標榜在日月潭國家風景管理區內第一家擁有天然溫泉 SPA 的頂級休閒度假酒店，規劃了近千坪全年無休的親水設施。主體建築營造出自然、簡單與環境合而為一的氛圍，將室內空間延伸至戶外，將人文歷史與環境藝術融合景觀之中，塑造被融合自然擁抱的空間場景。

1、雲品酒店構成的生存空間如下：

- (1) 核心點（中心）：雲品酒店
- (2) 場所（位置）：日月潭北側半島上
- (3) 方向：東向（東光村）、北向（魚池村）、南向（日月村）
- (4) 路徑：出入（台 21 線）
- (5) 區域：水社村

⁸⁷ 圖片來源：nuccacafe.blogspot.com/.blog-post_2992.html，nucca's blog 繪製。

⁸⁸ 資料參考：http://www.fleurdechinehotel.com/wwwfleurdechinehotel.com.php?Psn=5621

- (6) 範域：日月潭區
- (7) 地理/認知：在大日月潭地區/在九龍口附近
- (8) 景觀/外貌：自然湖景/十樓建物
- (9) 建築/居住：L型穿透構築/家的感覺
- (10) 傢俱/擺設：東方禪意/溫馨雅緻
- (11) 感知/身體：親子同樂/悠閒度假

2、發展目標與空間管理模式：

雲品酒店的經營理念，從張安平伉儷在接受專訪內容：⁸⁹

位於日月潭畔昔日的中信飯店，曾是辜家度假地，在張安平與辜懷如夫婦聯手改造下，以「雲品」之姿崛起，用五感營造家的感覺，國際觀光客更指明入住。張安平說，「我的理想是飯店要有家的感覺，但卻有家找不到的服務與體驗。」經營飯店也是他們夫婦倆對家人的一份承諾，四十年前，這裡是中信的招待所，也是辜家三代的家族度假中心。辜懷如回憶小時候，父親辜振甫只要有比較長的假期，都會帶著全家到這裡來度假，日月潭對她而言，是個充滿兒時記憶的地方。這個充滿感情和回憶的地方，張安平和辜懷如把它當成自己的另一個家，所以兩人不僅把心思全放到了雲品酒店上，就連家裡的珍寶也毫不藏私的全都奉獻出來，桌上瓷器、轉彎處的銅柱，還有行李寄放處的畫作，都是夫妻倆從家裡或是國外帶回來的寶。去年一年來客人次達到十三萬人，周末假日住房率更高達九成，已成為目前日月潭最受歡迎的飯店。

在日月潭經營旅客接駁業務的司機小高最清楚，他說，過去多是台灣人到日月潭中信，變成雲品後，多了不少國際觀光客指名入住，「很多客人說，一邊看湖景、一邊享用頂級鐵板燒，真的很特別，感覺雲品真的動了起來！」許多到過雲品的顧客忘不了日月潭的美，更忘不了雲品的「味道」。經由眼耳鼻口手體認的五感，「嗅覺」是張安平認為最重要的關鍵。他說，「只有獨特的味道，才能讓客人永遠記住這裡，聯想到在生命中留下的愉快經驗，其次才是聽覺、味覺、視覺與觸覺。」為了找到屬於雲品的「品味」，張安平特地找來專家配製，空氣中繚繞的檀香就是精油專家將三、四種有機原料依不同比例

⁸⁹ 非凡新聞周刊，2009/03/22，文/張惠清，（非凡新聞周刊153期相關報導，張安平 新旅館大亨）

調出來的，對他來說，嗅覺不只是氣味，更是一種定位！特產入味，不斷創新改良，食物一入口，也要讓吃的人發出一聲「WOW」，所以每一道菜夫妻倆都親自試過，而且要求主廚以日月潭的特產入味，再依據顧客需求創新改良。

表 5-1-3 雲品酒店年度精彩行程

行程	活動說明	活動時間及收費標準
1. 【雲品六藝夏令營】	暑假專案： 一泊二食·二人成行· 每人 4,900 元+10%起 三人成行·每人 4,100 元+10%起 ★六月底預購免一成服務費 2009/07/01(三)~08/31 (一) 暑假期間	專案內容： ★明悅樓山景客房住宿一晚。 ·寒煙翠中式套餐或丹彤西式自助餐。 ·丹彤自助式早餐。 ·每日芬多精步道健行、戶外圓形廣場表演觀賞。 ·迎賓飲料、水果、每日報紙、客房冰箱免費飲料。 ·免費使用親水主題館、煙嵐風呂、健身房和兒童樂園等設施。 ·每房兒童一人入住免費(140cm 以下)，並加贈雲品六藝夏令營一套。 ★雲品六藝夏令營(價值 500 元/人)： ·【禮】生活禮儀：每人可享用下午茶 1 客。 ·【樂】牧人陶笛：每人可獲陶笛 1 只。 ·【射】打獵季節：每人可獲神射計分卡 1 張。 ·【御】遙控賽車：每人可獲極速計分卡 1 張。 ·【書】舞墨紈扇：每人可獲手繪紙扇 1 只。 ·【數】趣味數獨：每人可獲數博計分卡 1 張。 集滿六枚六藝紀念章，即可獲雲品六藝夏令營證書及精美小禮品乙份。
2. 【鹿明風情遊】	三天二夜套裝行程 平日入住二人成行 每人 8,500 元+10% 即日起至 2009/08/31(一)	優惠內容： ★明悅樓雲日山景客房住宿二晚 ·丹彤自助式晚餐或寒煙翠中式套餐四客 ·丹彤西式自助早餐四客 ·客房水果、手工餅乾、大廳迎賓飲料、每日報紙 ·每日芬多精步道健行、戶外圓形廣場表演觀賞 ·免費使用親水主題館、煙嵐風呂、健身房、Wii 遊戲機和兒童樂園等設施 ★精選鹿港點心鳳眼糕一盒(價值 130 元) ★日月潭豪華遊艇遊湖券二張 ★鹿港精華一日遊、來回接駁、專人導覽(價值 2,000 元)

3.【樂活長春】銀髮族住房優惠專案	一泊二食，二人成行 平日每房 8,800 元+10% 賞味期至 2009.12.31 止 (每日限量 3 組)	優惠內容： 1.明悅樓山景養生長春客房住宿一晚 2.丹彤自助式早餐二客 3.彩雲軒鐵板燒【樂活長春】晚餐二客 特別加贈： 1.養生竹炭禮盒一組（原價 320 元） 2.養生紫錐花茶包、冬蟲夏草飲品二份（原價 200 元） 3.日月潭遊山玩水遊湖券二張 4.長春優惠：單車景點導覽八折優惠、貴賓湯屋五折優惠 5.每日森林芬多精步道健康慢走。 6.迎賓水果、每日報紙、客房冰箱免費飲料。 7.免費使用親水主題館、煙嵐風呂、健身房、wii 遊戲機等設施。
4.【星願天成】·壽星專案	慶生假期當月壽星獨享好禮一泊二食 二人成行 每房 10,350 元+10%起	★品味星宿：明悅樓山景客房。 ★壽星假日專享：主廚特製星願蛋糕、紀念相框、日月潭豪華遊艇遊湖券二張、Club88 KTV 七折優惠、雲想精品九折優惠。 ★旺日入住加享：晚餐升等為【彩雲軒】經典鐵板燒套餐二客、特選紅酒一瓶 ★平日入住再享：酒店神秘禮物一份、客房免費升等券一張（價值 1,650 元）。
5.【上品湯饌之旅】	一日遊 2 人同行， 每套 2,000 元（不分平、假日均適用） 原價 2,520 元	優惠內容： 享受舒適私秘的泡湯環境，徹底釋放壓抑已久的緊張情緒，讓您泡湯(貴賓湯屋)一小時後，享用寒煙翠午饌二客，讓您的身心獲得最完美的滿足。
6.【禪茶湯饌之旅】	品茶饌 擁湯泉 冬天最浪漫的選擇 一日遊二人同行， 每套 1,800 元（不分平、假日均適用） 原價 2,350 元	優惠內容： 在獨立的貴賓湯屋(一小時)裡沉浸溫泉的洗禮後，再享用雲水坊精緻茶饌二客，加贈原住民小飾品一份，讓您樂享明潭一日遊。
7.【心心相印】·蜜月假期	浪漫有禮~ 體驗蜜月的感動二天一夜、一泊二食、 二人成行 平日每房 9,999 元+10%起	極致貼心：明悅樓 湖景客房 ★ 幸福滋味：彩雲軒鐵板燒晚餐.蜜月紅酒.甜心巧克力 ★ 甜蜜行程：日月潭豪華遊艇遊湖券二張 ★ 甜蜜好禮：沐浴泡澡球、雲想精品九折優惠 ★ 幸福優惠：晚餐加價 NT\$2,500，即升等彩雲軒雙人龍蝦浪漫套餐（原價 6,138 元）

從雲品飯店經營的理念所述，亦區隔與其他環潭飯店的觀光發展定位是不一的；其年度精彩行程的七種（見表 5-1-3）旅遊套裝行程的空間管理模式可見出：在空間的經驗行程排定上，可看出只有：第二個套裝行程【鹿明風情遊】，是從日月潭到鹿港的空間移動外，其餘六個行程，除套裝內載明附近常態的「每日芬多精步道健行」。由客人自由行，其餘的設施及主題館設備，均在飯店的中心點內活動，而其渡假自選行程（參見圖-2-8），A-E 的旅客自行付費的行程的遊憩據點（參見圖 4-2-7），和菓森林紅茶莊園、親手窯、貓頭鷹之家、明潭釣魚、單車明潭行、傳奇風物館等（參見表 3-2-1），和「年度精彩行程」的其空間經驗的管理，主要為消費高的親子的客群，對於其理念所述，要塑造「有家的感覺」、及「最家飯店」的訴求。

而在明潭釣魚的空間經驗，田調時訪問到本身為同林小客車租賃的公司老闆林聰力⁹⁰先生，五城村人，他說：

因為白天要載遊覽日月潭的客人，沒載客的時候，或晚上吃完飯休息時間，因為所有的碼頭都管制了，也是晚上最靜的時候，喜歡一個人安靜的釣魚，有時釣到凌晨二點才回家，這是都市人沒辦法體會的。

套裝行程的遊憩據點，時因時間與空間的不同，其所以有適時的建議時機點。

（三）以大涑閣飯店⁹¹空間經驗分析為例

日月潭大涑閣（Hotel Del Lago）的前身，就是在 921 大地震倒塌的天廬飯店，經過近四年的重建，樓高八層、占地約 600 坪的大涑閣，不含土地成本，投資金額約 4 億元，位在日月潭湖畔，規劃了 88 間大坪數客房及中西式餐廳。

位於日月潭最熱鬧的水社村，飯店門口面臨 7-11 以及各種當地特色餐廳和名產店雲集的中山路，飯店後面則緊鄰日月潭，步行約五十公尺就是水社碼頭。

1、大涑閣飯店構成的生存空間如下：

- （1）核心點（中心）：大涑閣飯店
- （2）場所（位置）：水社村

⁹⁰ 田調訪談，林聰力先生，同林小客車司機，日月潭一日/半日遊導覽，見附錄訪談一覽表。

⁹¹ 資料來源：http://www.dellago.com.tw/TW/dl01_dellago.php。

- (3) 方向：南向涵碧半島、北向（中明村）、西南向（日月村）
- (4) 路徑：出入（台 21 線）、名勝街
- (5) 區域：水社村
- (6) 範域：水社碼頭旁
- (7) 地理/認知：在日月潭地區/ 日月潭邊
- (8) 景觀/外貌：自然湖景/八層建物
- (9) 建築/居住：水岸式的波浪式線條/高雅休閒
- (10) 傢俱/擺設：現代儉約/典雅、融合圖騰
- (11) 感知/身體：鬧中取靜/湖畔凝視

2、發展目標與空間管理模式：

天廬集團的大涑閣飯店的經營定位，⁹²是以當地最高價旅館（涵碧樓）的六折價切入市場，每房大約只要六、七千元，頂級設備、中價位收費、以小團體及散客為客群；九二一大地震之後，大涑閣是日月潭第一個完成重建的飯店。因天仁集團是天廬的大股東，所以大涑閣的服務也融入台灣聞名的茶文化，所有入住的旅客，都會先奉上天仁茗茶，所製作的阿薩姆紅茶，飯店內也會安排相關茶道課程，讓客人可以學習茶文化。

在大涑閣飯店的空間管理模式的旅遊專案行程表，其規劃專案四種（參見表 4-2-14）專案一：「湖光山色」，專案二：「高鐵 2888」，專案三：「大涑閣假期」九族行，專案四：「大涑閣假期」，經空間管理模式圖式後（參見圖 4-2-9）（參見表 4-2-10），可由空間圖示看出，四個專案除「湖光山色」、「大涑閣假期」九族行案與溪頭米堤飯店與九族文化村，在空間上遊憩據點作策略聯盟的結合，及每日例行性清晨，由飯店主管帶隊貓囓山及茶改場⁹³的登山健行活動（約一個半小時）；⁹⁴高鐵 2888 專案，至烏日高鐵站接送外，

⁹² 資料來源：http://www.dellago.com.tw/TW/dl01_dellago.php。

⁹³ 農委會茶業改良場魚池分場的簡稱，高度約從海拔 750 公尺至 850 公尺。沿途可欣賞日月潭特有的阿薩姆紅茶種植區茶園風光，如果清晨上山，還可在茶改場廣場上欣賞壯麗日出景色。茶改場是日據時代留下來的建築（日式宿舍歷史古蹟建於 1936 年、紅茶工廠歷史古蹟建於 1938 年），東洋味濃厚，博物館內展示阿薩姆紅茶及國內外優質紅茶培育的發展史，可自由參觀；該分場創於民國 25 年（日據時期昭和 11 年、西元 1936 年）原名『台灣總都府中央研究所魚池紅茶試驗支所』，迄民國 34 年（西元 1945 年）台灣光復，改隸屬台灣農業試驗所，名為『台灣農業試驗所魚池紅茶試驗支所』為本省大葉種紅茶研究中心，至民國 57 年改組為台灣省茶業改良場，主要為研究改良紅茶之栽培及製造技術，促進紅茶事業發展為目標。資料來源：<http://www.dellago.com.tw>

⁹⁴ 「貓囓山茶改場登山步道」可居高臨下鳥瞰日潭山水、日出、茶園、山嵐，以及魚池、埔里帶狀的雲海；在往上走 1.3 公里，沿著紅葉步道、柳杉步道，可到達「台灣四大氣象站」之一，鳥瞰月潭山色、集集方向九份二山的磅礴氣勢。大涑閣每天清晨六點由值班經理，帶隊導覽台

專案內的活動則多在館內活動，因為位於水社村的最佳地點，一出飯店商店林立，朝霧碼頭緊鄰、水社、涵碧親水步道環繞其中，先天的條件佳，發展空間經驗模式以向內為主訴求，遊客自由行的便利性佳，因兩飯店在空間地理位置不一，所形成的空間模式亦有所不同，其與雲品酒店結合在地性的遊憩產業是不一的；雲品酒店的背景空間為「辜家的招代所」要營造「有家的感覺」，而天仁集團本身是以「茶文化」空間為背景，飯店一樓空間內分租給「星巴克」咖啡及「天仁茶鋪」，卻是相得益彰且是不衝突的。⁹⁵，而在日月潭的空間內蘊含特殊的阿薩姆紅茶的範域，大徠閣飯店所呈現的「茶文化」空間，在漫步貓囓山茶區的日常活動，奉茶的服務，茶餐的飲食，都能體會業者的用心，如「紅茶文化」的空間經驗能更深化其中，將是該飯店為未來的發展的目標模式。

(四) 以景聖樓飯店空間經驗分析為例為例

日月潭景聖樓飯店係財團法人日月文武廟所附設之觀光飯店，⁹⁶座落於日月潭北面山腰環湖公路旁，民國七十八年正式啓用營運，70 間典雅舒適的景觀套，緊鄰湖畔，山嵐雲霧飄渺，恰似大千潑墨山水，來此一遊，廟宇古剎，晨鐘暮鼓，乘艇遊湖，聽聞杵歌。而文武廟，創建於民國二十三年，座落於日月潭畔半山腰上，黃色琉璃屋頂，金碧耀眼，宏偉建築，氣派非凡，是格局恢弘的北朝式建築。若由碼頭拾級而上，正好是 366 階，遂有人戲稱要走一年才能登達。文武廟正門前面臨環湖公路，廟宇分二殿，大成殿奉祀文聖一孔子，武聖殿奉祀武聖一關公、岳飛，因文武二聖合祀，命名為文武廟，廟埕一對棗紅色巨獅戲球，格外醒目；登後殿，遠眺潭面，黃色琉璃屋瓦，金光耀眼，湖光山色，交互輝映。

1、景聖樓構成的生存空間如下：

- (1) 核心點（中心）：景聖樓
- (2) 場所（位置）：日月潭東北側半島上
- (3) 方向：東向（大林村）.北向（中明村）.南向（日月村）.西向（水社村）
- (4) 路徑：出入（台 21 甲線）
- (5) 區域：水社村

灣阿薩姆紅茶的故鄉「貓囓山」，訴說著日人「新井耕吉郎」及其團隊 1936 年始，開墾貓囓山的傳說故事。

⁹⁵ 電話訪談，天廬集團大徠閣飯店中餐主廚，潘岱儒先生，水社村人，2009/07/03。

⁹⁶ 資料來源：www.chingsheng.com.tw/

- (6) 範域：日月潭區
 - (7) 地理/認知：在大日月潭地區/在文武廟旁
 - (8) 景觀/外貌：自然湖景/ 白外牆加棗色琉璃瓦屋頂
 - (9) 建築/居住：六樓建物/素靜典雅
 - (10) 傢俱/擺設：中式佈置/溫馨雅緻
 - (11) 感知/身體：神聖優靜/謐靜愜意
- 2、發展目標與空間管理模式：

景聖樓的經營理念，訪問到飯店的襄理陳美玲她說：⁹⁷

飯店在七十八年正式轉型為飯店的前幾年，大多作香客大樓為主，因為信眾來的時間不一定，後來股東們就意決定轉形為飯店，漸漸增加外部的裝飾工程，成為現在的樣子，白色外牆加琉璃瓦屋頂、⁹⁸藻井、七彩畫樑、丹朱圓柱，包括一樓的接待大廳與整個中西餐廳的裝潢傢俱擺設等的中國式建築元素與文武廟相互輝映，以因應更多的遊客需求；現在的時空背景，不一樣的，遊客的需求行也愈來愈多，在今年飯店的套裝行程方面，加入了祈福風鈴的活動，遊客可至廟方憑券領一個風鈴，再向神明祈福後至年梯 366 階中，找到屬於自己生日的梯階臺，也可找到某某名人與您同一天生日，在側面欄竿上掛上風鈴完程心願，下了台階可到日月潭邊，雖然碼頭要等著重建，但環潭步道接可到朝霧及水社碼頭，遊客可適情況自行斟酌路程。過去也套裝行程也有將光明燈的方式包入套裝行程內，回響由一人變通為可以一家人，但戶長代表，法會時全部的人名都會一起標註出來，一同祈福。另一個為遊客或企業贊助捐獻的芳名錄石牆，將捐贈的人名刻於第二殿的左右兩側牆面，後續增加第三殿的石牆面積，重建也獲得熱情回應，另我們感動不已。

在景聖樓飯店的空間管理模式的旅遊專案行程表，其規劃專案三種（參見表 4-2-16），A 專案：「浪漫遊湖加九族」，B 專案：「3600 元旅遊專案（一）祈福+ 趴趴走遊樂行」，C 專案：「3600 元旅遊專案（二）趴趴走! 日月潭湖光山水自由行」，經空間管理模式圖式後（參見圖 4-2-12）及（參見表 4-2-17），可由空間圖示看出，A 與 C 專案專案，除在空間行程安排上多一親手窯的遊憩景點外，遊湖與九族文化村及在館內消費內容都一樣，而 B 專案在空間上游憩據點與

⁹⁷ 電話訪談，景聖樓飯店襄理，陳美玲小姐，東光村人，2009/07/03。

⁹⁸ 景聖樓飯店的屋頂型式類似歇山頂的延伸，其型如硬山頂，但左右有如加了片裙，因四面屋坡，又稱四垂頂，參見古蹟入門、李乾朗、俞怡萍合著，台北市，遠流出版社，1999/01/26

文武廟作適切的搭配，遊憩型態與宗教神聖空間的結合，「宗教中激勵人們超越平凡日常生活的情感，不僅只能在工作倫理中尋找，亦能部份在休閒活動中找到蹤跡。」（MacCannel,1976）

在路徑移動的過程中產生了許多「儀式」，⁹⁹尤其在現代化社會中，宗教所傳達為勸人為善與追求真理，借由旅遊方式來追求真理。景聖樓飯店因係財團法人日月文武廟所附設之觀光飯店，其空間經驗如再深化，非止於「祈福風鈴」¹⁰⁰的創意產品包裝再其內，其信仰的內蘊所衍生出的文化其使經濟面更劇。

四、以「邵族體驗」之遊憩空間模式分析

在日月潭德化社，邵族人從事觀光產業的人，大多集中在德化社日月村的商圈，本研究經訪談，由邵族文化發展協會所統 97 年計出，邵族人經營的遊憩產業空間¹⁰¹，（參見附錄五），藝品農特產計 19 家，小吃攤 12 家，風味餐廳 4 家，民宿 3 家，表演場 1 家，共 39 家，其中三家，分別為翠湖休閒渡假中心、達琳谷灣、明月湖畔餐廳旅店、而以伊達邵旅店為例，雖因不在名單內，其「邵文化展示館」，為民宿附屬之，且黃姓業者為在地生活四十五年，本研究試圖將其空間經驗的模式與真為邵人經營的達琳谷灣民宿作一比較。

（一）以伊達邵旅店空間經驗分析為例

1、伊達邵旅店的套裝行程空間管理模式分析：

伊達邵渡假旅店於 2007 年 7 月開幕，位於日月村伊達邵地區，地居環湖道路（台 21 甲線）上，由於鄰近德化社乘船碼頭，從外觀到內部陳設 18 間客房兼融入邵族意象。

⁹⁹ 儀式 (ritual) 一詞，可定義為「一種形式上的傳統，藉由此活動，個人能夠對其所敬重對象所具有的終極價值，表達尊重與敬仰」引述自《休閒遊憩概論：探索生命中的休閒》，Geoffrey Godbey 作；葉怡矜等譯，台北市，品度，2005，p148-149

¹⁰⁰ 資料來源：http://paul.emmm.tw/?ptype=paper_1&id=566，文武廟年梯全長約 150 公尺的坡道上關建有 366 階，象徵一年 366 天（閏年），而且沿途於每個月一號處，還設置有供人停歇的平台，同時，一些屬於二十四節氣的相關資料也刻字在階梯上，讓遊客在慢慢登爬的過程中，可以順便瞭解中國傳統的民俗文化，於是該階梯被稱為「文武廟年梯」或「年梯步道」是一處相當有意思的地方。在年梯步道上，除了有二十四節氣的年俗資料外，還有「祈福風鈴」的設計，提供給遊客一種有趣的祈福需求，其功能與作用類似若干遊樂區常見的許願池，遊客首先要到文武廟購買專屬自己生肖的祈福風鈴，經過廟方加持過火之後，便可以寫上自己的姓名及祈求內容，然後到年梯入口處搖響大型風鈴，接著走下年梯，將自己的祈福風鈴掛在生日所在階梯的兩側，便算完成。

¹⁰¹ 資料來源：97 年度原住民族部落產業發展計畫，南投縣魚池鄉邵族文化發展協會導覽型錄。

2、伊達邵渡假旅店構成的生存空間：

- (1) 核心點（中心）：伊達邵渡假旅店
- (2) 場所（位置）：台 21 線道上
- (3) 方向：往北（中明村）、南向（頭社村）
- (4) 路徑：出入（台 21 線）
- (5) 區域：日月村（附近相關同業競爭多）
- (6) 範域：德化社
- (7) 地理/認知：日月潭/潭旁
- (8) 景觀/外貌：商店街/5 樓建築
- (9) 建築/居住：外觀加圖騰/邵族風情
- (10) 傢俱/擺設：休閒原木/現代典雅
- (11) 感知/身體：原民體驗/非日常感

表 5-1-4 伊達邵渡假旅店套裝行程表

名稱	專案	優惠價	行程內容
伊達邵渡假旅店	A. 套裝專案 2009-02-04 至 2009-12-31	日月潭四人同行只要 4980 超值套裝行程	內容包含： 1.全新邵族風格四人客房住宿一晚 2.日月潭遊湖船票四張(市價:每張 300 元) 3.邵族風味晚餐(四人份) 4.自助式活力早餐 5.日月潭環湖電動腳踏車免費騎乘(一小時) 6.迎賓咖啡(四杯) 7.觀賞日月潭邵族原住民歌舞表演 8.親手窯手捏陶體驗券(四人) 9.日月潭阿薩姆紅茶壹盒（30 包/盒） 10 馬拉桑小米酒 1 瓶
	B.套裝專案 2009-02-04 至 2009-12-31	日月潭 2980 超值優惠套裝行程	內容包含： 1.全新邵族風格雙人客房住宿一晚 2.日月潭遊湖船票兩張(市價:每張 300 元) 3.邵族風味雙人晚餐（三菜一湯） 4.自助式活力早餐兩份 5..日月潭環湖電動腳踏車免費騎乘(一小時) 6.迎賓咖啡兩份 7.觀賞日月潭邵族原住民歌舞表演 8.親手窯手捏陶體驗券(兩人) 9.日月潭阿薩姆紅茶壹盒（30 包/盒） 10 馬拉桑小米酒 1 瓶

資料來源：www.itathao.com.tw 表本研究繪製

在伊達邵旅店規劃的套裝行程，二個優惠套裝行程，其推出的時間點是 2009 年 2 月 4 日，而本研究於去年訪談¹⁰²時，只有二天一夜建議行程，（見表 4-3-1）而今年已推出了優惠套裝行程，其因旅店為 2007 年七月開幕，對業務上較不熟悉，直到一年九個月後才推出套裝行程，（見圖 4-3-2）之二天一夜建議行程空間圖示可已看出，在空間遊憩移動據點上，多二個遊憩據點：一為觀賞日月潭邵族原住民歌舞表演，及親手窯手捏陶體驗。而在空間模式圖示上來看（見圖 4-3-2）在拉魯島為中心的日月潭區域，遊憩體驗缺少了西、南區域的範圍（見圖 4-3-1）水里溪、頭社遊憩系統、（見表 3-2-3）以頭社村、武登村，及水里鄉的車程村、新興村、頂崁村的據點。

附近的環湖步道及登山步道，伊達邵部落及慈恩塔的日落、觀星等據點，都無列入行程內容。在伊達邵旅店發展目標與空間管理模式：伊達邵旅店規劃以標榜邵族特色為主，業主黃小姐，¹⁰³將其一生四十五年，收集的原住民文物，旅店新建時與設計師充份溝通，將邵族元素呈現佈置在旅店陳設中，例如：禱米的杵便成床桿架，枕頭、床單、床尾巾，從內到外均有原住民圖騰元素，連早餐都特製小米粥，讓遊客從感官到味覺都能體驗邵族人的日常生活，但其發展目標，是以推廣邵文化為主要經營特色主軸，行程安排參觀旅店自設的「邵文化展示館」觀賞邵族原住民歌舞表演，其流程如下：

1. 迎賓舞。
2. 自我介紹。
3. 邵族歷史及日月潭簡介。
4. 迎賓高山茶，推廣農特產品。
5. 與君共舞。
6. 二次推廣農特產品。
7. 謝賓舞。

整個流程本研究田調階段均參與其中，適逢大陸的旅行團參訪，整個節目安排過程約 30 至 40 分鐘左右，一團的陸客 30 人，只有消費 500 元，隨後採訪業主黃麗美¹⁰⁴小姐她說：

「現在在德化社經營農特產品，非常的不好賣，大陸客至今接團已第 3 年了，以前賣的最較好的是工藝品類，以小型木雕、小鑰

¹⁰² 同註 8

¹⁰³ 田調訪談，黃麗美小姐，伊達邵飯店老闆娘，見附錄訪談一覽表。

¹⁰⁴ 同註 37

匙圈、玉石（夜光明珠）、台灣玉、山地衣物、茶盤、茶葉等，但這幾年來不曉得是消費者愈來愈聰明，還是景氣不好，台灣遊客只試吃不買的多，陸客也招呼試吃幾乎不怎麼買，您看一團人走了，裡面的員工跳舞蹈的四個人，加上一位主持人，販賣部小姐三個人，在加上老闆跟我，只收五百元新台幣，真是不知道要如何是好呀！」。

在伊達邵旅店的生存空間的部份，在「景觀/外貌」、「自然湖景」、「人工造景植栽」、「建築/居住」、「傢俱/擺設」的層次上，雖備受目前媒體的報導，但邵族活動體驗的「感知/身體」卻顯不足之處；而達琳谷灣民宿，為邵族石翠萍小姐開設，¹⁰⁵她說：

因為早期我們的邵族祖先就住在大舊社，水庫未建立之前，是現在的拉魯島與玄光寺中間區域，就叫達琳谷灣（tarinkuan）¹⁰⁶，我的阿公就搬到水社那邊的放閣（hungku），而我就與我先生回來自己熟悉的地方過生活，2007年我們自己開了這家民宿，取這個名稱就是為了紀念回憶。作民宿，是一個現階段的實現，想由此能再找回，而真正屬於邵族的希望；在民宿蓋的時候，也是請設計師畫圖，在加上我們自己的構想，加上圖騰、貓頭鷹等元素，還有掛上日月潭及德化社的老照片，加上我本身是基督徒，室內挑高處掛了一幅「最後的晚餐」，就成為現在的樣子了，老實說只有靜態的圖片與杵白的東西，我可以自己解說，按著照片說故事，給遊客聽我們邵族的故事。當螢火蟲季節，我們會安排客人到往潭南的路上，開車約5-6分鐘可以到。另外我們鼓勵遊客在邵族人開的店（參見附錄四），及滿十二個消費店章就可以向我領小禮物。另外值得一提的就是，因為我本身是基督教徒，所以當出我們的房間名字就用聖靈所結的果子，¹⁰⁷的其中五個果

¹⁰⁵ 田調訪談，邵族石翠萍小姐，現居德化社開立達琳谷灣老闆娘，2009/07/05。

¹⁰⁶ 參見《邵族風采》，鄧向揚作，日月潭國家風景區管理處編印，日月潭叢書，2000/07/10，p9

¹⁰⁷ 聖靈所結的果子：加拉太五章二十二至二十三節說，『聖靈所結的果子，就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制。』這給我們看見，『仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制，』不是聖靈分給我們的美德，乃是聖靈在我們身上結出來的果子。聖靈的果子的意思，就是基督在我們身上，因著聖靈工作的緣故，被我們消化吸收，變作我們自己的性格、自己的特點，這一個叫作聖靈的果子。這也就是我們在前面所說的，聖靈把基督組織在我們裏面。聖靈在我們身上要作一個工，對付我們的天然生命，並且把基督組織

子的名稱命名分別為：「信實」、「溫柔」、「和平」、「節制」以及「仁愛」，賦予每個房間不同的使命，如此是想要給旅客們不一樣的回憶。然而我們的小教會¹⁰⁸就在對面，雖然小但很溫馨，每當周六晚七點到九點，我們會邀請客人上禮拜，一起分享主的恩典，之後還有簡單的愛餐，來日月潭玩兼作禮拜，是我們民宿特別推薦的。

反觀為邵族人開的民宿，其在旅遊套裝的空間經驗上，雖無制式的推薦空間行程（參見表 5-1-5），但其將日常生活的生態路徑、教會體驗路徑，介紹給住宿的遊客，請遊客進入神聖空間的「感知/身體」空間層次，以及訂房的「自備盥洗用具」的方式，來優惠旅客，在德化社應為首例。更鼓勵遊客在邵族人開的店（參見附錄四），及滿十二個消費店章就可以向民宿老闆娘領禮物。在其空間經驗上雖以日常生活經驗告之遊客，而遊客的空間入徑，還是會以水社商圈為優先考量，但其也因族人的人數少，文化的流失，凝聚的意識不足，終究以生活為考量，而僅就呈現的文化氛圍謹此，試圖找回祖先傳承的夢及邵的復育，確實是考驗著族人與公部門。

在我們裏面，使基督的性格成為我們的性格，在我們身上自然而然活出『仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善、信實、溫柔、節制』來，自然而然結出聖靈的果子來。這是神要我們認識的。

¹⁰⁸ 日月潭教會（甘為霖紀念禮拜堂），甘為霖（Rev. William Campbell, 1841.4~1921.9.9）長老教會宣教師，蘇格蘭格拉斯哥人，1871年12月10日抵達高雄旗津，再轉往臺南。他喜歡走訪福音未到之地，一八七二年三月廿九日馬偕醫師於埔里會見二十名邵族人。翌年四月廿三日英宣教師甘為霖牧師（Rev. William Campbell）在埔社傳教施洗並接見水番，五月十六日薄暮達水社湖，彼為歐美人首抵者遂為其水社湖（今日月潭）景色所迷隨即為其命名為「甘治士湖」（取名 Lake Candidius 旨在紀念荷蘭在台宣教卓著之牧師 Rev. Georgeius Candidius），並停留一禮拜，每晚在大營火四週以台語談說聖經故事，福音自此傳入伊達邵，這期間甘氏也到處拜訪邵族人（四社水社、貓蘭、北掘（或剝骨）及頭社四個村莊），一八七五年三月十五日甘為霖第四度造訪。同年，為防範甘為霖牧師在族人之祖靈居地 Lalu 島上興建禮拜堂，總兵吳光亮在珠子嶼（Lalu 島）上建正心書院，以防堵洋教入侵。自此，甘為霖牧師無法再踏入遭凌虐的邵族人土地！臺灣歷史研究的最重要貢獻，是其為荷蘭據臺史料的編譯與收集工作，其中又以 1889 年的《臺灣宣教之成功》和 1903 年的《荷蘭統治下的臺灣》最為珍貴。他在臺工作 46 年，直到 76 歲年老體衰，才於 1917 年 2 月 21 日返國，1921 年 9 月 9 日安詳地在故鄉別世，享年 80 歲。資料來源：日月潭基督長老教會簡史暨九二一震災甘為霖紀念禮拜堂重建誌主後二〇〇五年九月廿一日；《福爾摩莎素描：甘為霖牧師台灣筆記》甘為霖著，許雅琦、陳珮馨譯，台北：前衛，2006 年 5 月。

表 5-1-5 達琳谷灣民宿的訂房優惠案

名稱	活動說明	活動時間及收費標準
[節能減碳]	預約訂房成功～就送邵族傳統手工麻糬 2009/1/1 至 2009/12/31	優惠內容 『日月潭民宿達琳谷灣』爲了響應節能減碳政策，凡預訂 2009 年度任一房型，並且自備盥洗用具，每房就送『邵族傳統手工麻糬』乙盒~歡迎大家前來遊玩喔！

現今德化社的商家（見附錄四），在空間經營邵族文化活動體驗的商家，有「邵族文化村」及該飯店的「邵文化館」兩者屬性較最爲雷同，都像早期的「毛家花園」的經營方式，而「邵族文化村」的整體空間上設備及人員等，算是目前德化社內略具規模，較能體驗原住民文化的場域。

（二）從文化體驗看邵場域

在日月村原住民體驗活動，除目前二天一夜遊程，規劃較完備的爲南投縣魚池鄉邵族文化發展協會¹⁰⁹，其文化體驗之旅如下：

南投日月潭 — 邵族「伊達邵部落」文化體驗之旅

◆活動元素

1. 達人導覽：伊達邵部落遷徙巡禮（遊湖介紹舊部落、拉魯島聖地）
組合屋社區參訪(邵族文化傳承與發展區)
邵族傳統樂曲(杵音)
2. 觀光旅遊：日月潭風景區、伊達邵部落
3. 體能探索：步行生態導覽、邵族傳統獨木舟操作、漁撈與狩獵文化
4. 公共討論：邵族文化與高山湖泊如何共生
5. DIY 體驗：邵族狩獵工具 DIY 製作、手工藝 DIY

¹⁰⁹ 資料來源：南投縣魚池鄉邵族文化發展協會，2009/06/25，電話訪問協會王主任秀英。

表 5-1-6 ◆體驗行程參考(1日遊)

時 間	活 動 內 容	備 註
10:00-12:00	自然生態(水社大山健行)或伊達邵部落遷徙巡禮(遊湖介紹舊部落、拉魯島聖地)(選其一)	部落生態導覽解說員
12:00-13:30	午餐(享用獨特的邵族風味餐)	邵族逐鹿市集(瑪蓋旦風味餐廳)
13:30-15:30	體驗操作邵族傳統獨木舟/四手網捕魚樂/竹筏浮嶼	部落導覽解說員(由部落族人負責划舟;學員須穿著救生衣)
15:30-16:30	狩獵文化工具或手工藝DIY製作	部落族人講授
16:30-17:30	學習邵族傳統樂曲杵音及竹竿舞教學	部落耆老示範(邵族逐鹿市集表演場)
17:30-19:00	晚餐(享用獨特的邵族風味餐並欣賞歌舞表演)	邵族逐鹿市集風味餐廳(18:20-19:00 演出一場)
19:00-	賦歸	

表 5-1-7 ◆體驗行程參考(2日遊)(第一天)

時 間	活 動 內 容	備 註
08:00-12:00	出發→抵達日月潭伊達邵部落	
12:00-13:30	午餐(享用獨特的邵族風味餐)	邵族逐鹿市集(瑪蓋旦風味餐廳)
13:30-15:00	伊達邵部落遷徙巡禮(遊湖介紹舊部落、拉魯島聖地)	伊達邵碼頭搭遊艇
15:00-17:30	體驗操作邵族傳統獨木舟/四手網捕魚樂/竹筏浮嶼	部落導覽解說員(由部落族人負責划舟;學員須穿著救生衣)
17:30-18:20	自由時間	
18:20-19:00	欣賞原住民歌舞表演/與君同樂	邵族逐鹿市集表演場
19:00-20:30	晚餐(享用獨特的邵族風味餐)	邵族逐鹿市集(瑪蓋旦風味餐廳)
20:30-	休息時間	達琳谷灣民宿

(第二天)

時 間	活 動 內 容	備 註
06:30-07:00	晨喚	
07:00-08:00	早餐	達琳谷灣民宿
08:00-10:00	手工藝品 DIY 製作	芒其(毛枝)編籃或拼布貓頭鷹吉祥物
10:00-12:00	走訪自然生態	水社大山與蝴蝶生態園區
12:00-14:00	午餐(享用獨特的邵族風味餐)	邵族逐鹿市集 (瑪蓋旦風味餐廳)
14:00-15:30	部落參訪	邵族組合屋與 邵族逐鹿市集
15:30-	賦歸	

體驗行程可依預訂團體所需而調整、規劃。~歡迎您蒞臨參觀指導~

南投縣魚池鄉邵族文化發展協會 邵族-逐鹿市集 聯絡人：王秀英

地址：555 南投縣魚池鄉日月村伊達邵街 39 號 E-mail：mita.thao@msa.hinet.net

南投縣魚池鄉邵族文化發展協會，訪問協會的王主任¹¹⁰，她說：

我們協會推出的邵族「伊達邵部落」文化體驗之旅，（參見表 5-3-3）（參見表 5-3-4）以去年來說：只有暑假期間接學生及部份團體而已，但是套裝體驗行程的資料，還是有給旅行社及我們伊達邵族人的商家或是民宿，而我們農曆八月因為豐年祭關係，這個邵族文化體驗之旅就沒接了，因為是我們的過年，但客人可以參加我們配合風管處的系列活動。像翠湖休渡假中心及達琳谷灣民宿都是我們邵族人開的，住的方面都不成問題，及體驗的方面都能讓遊客體驗我們的文化之旅。

從邵族人自行規劃出的文化體驗之旅的空間經驗，確實能給遊客能深刻體驗，其生存空間的層次相互交替，但由於在對外的聯結上，缺乏對外的出入的路徑傳達，其讓此邵空間的文化體驗卻顯不張。

¹¹⁰ 資料來源：同註 108

(三) 從信仰空間看邵場域

南投縣魚池鄉邵族文化發展協會，訪問協會的王主任¹¹¹，她說：

邵族豐年祭其間，在農曆的七月三十至八月一日，會在這一個月內選一個週六、日，規畫一個讓民眾參與的邵族活動行程—水沙連之夜，從周六的下午五點半開始至晚上十一點左右，在伊達邵部落的組合屋廣場前，提供晚餐宴請所有的遊客及親朋好友，接著開始唱歌跳舞，先生媽的祈福儀式，有獎徵答，接著開始每一戶邵族人的祈福。如果是「豐年大祭典八月十八日」的活動，有點類似聖誕節報平安的方式，行程順序約從德化派出所開始，由逆時針進行繞境祈福，直到隔日中午結束，一般遊客吃完晚餐後再進民宿或旅館梳洗一下，晚八點多會再出來參加我們的活動，直到十二點多，就回去了休息了，而我們沒有休息一至到隔天的中午才回到活動中心，整個行程才結束。



圖 5-1-6：邵族安置社區祭典儀式場域¹¹²

¹¹¹ 資料來源：同註 108

¹¹² 資料來源：參考邵族網 http://thao.ngo.org.tw/Thao-New/2_Introduction/ourhistory/1996.htm

(邵族文化發展協會，不著年代，<http://thao.ngo.org.tw/ceremony/ceremony.htm>)

表 5-1-8 邵族豐年祭(大過年)¹¹³時程表

日期(農曆)	時間	祭儀或活動名稱	地點	主持者	公媽籃	祭品或用品	備註
7月30日	上午	通知族人準備晚上椿石音		袁福田			以口頭或電話通知
	晚上約9時	先行椿石音祈告祖靈	袁福田祖宅	袁嫦娥先行椿石音祈告祖靈		椿石音的杵 taturtur、配石音的竹筒 qaulh	祖宅椿石音的杵石因市地重劃此塊杵石現在袁明治的商店內故椿石音在商店內行之椿石音由女族人先行椿之其後男族人及青年族人陸續加入
	晚上9-11時之間	族人椿石音 maSbapiar					
8月1日	上午9-10時之間	豐年祭儀 Mulalu malhiqitan	陳進復家門庭既祭場	七位先生媽 shinshi	邵族各家的公媽籃 ulalaluwan	糯米飯 ulhaz 酒或甜酒釀 若以推舉出爐主準備一大鍋子盛糯米飯	各戶人家正廳正門兩邊插上驅邪用的水草 各戶人家早餐吃不含鹽分的食物 若已推舉出爐主則準備一大鍋子盛糯米飯既告祖靈
	上午10時至下午4時之間	挨家挨戶拜各家公媽籃 tantaun mulalu	各戶人家正廳門前	七位先生媽分成三組進行	各戶人家的公媽籃 ulauwan	酒或甜酒釀	每戶人家祭拜的時間約半小時
	上午8-9時之間	為武器及獵具除穢祝禱	毛老先家正廳門前	毛老先		族中珍藏的武器獵具 一束棕葉 酒或甜酒釀	毛老先首先獻酒既告祖靈接著已一束棕葉沾甜酒釀灑向武器獵具除穢祝禱
	上午8-10時之間	為男族人擦右手臂除穢祝禱 titiSin	毛老先家正廳門前	毛老先		一束棕葉 酒或甜酒釀	男族人列隊接受毛老先第一次擦右手臂除穢祝禱約半小時後再接受第二次除穢祝禱
8月1日	上午10-11時之間	部落會議 palhqaqlhaven ita 推舉爐主 pariqaaz	毛老先家的門庭	族中長老			由男族人參加，部落會議皆可表達意見。
	上午	豐年祭基金的借	毛老先				每一戶皆可貸款，翌年

¹¹³ 資料來源：1996 邵族豐年祭時程表，製表鄧相揚，因邵族豐年祭當嚴謹且複雜，且僅靠口傳方式傳繼，其祭儀應以先生媽們之決定為主，本表僅供參考。

	9-12 時 之 間	款與還款	家的門 庭				還款並繳交利息，此一 基金係歷年豐年祭結餘 款項、孳息而成。
	下 午 6-10 時 之 間	飲 tuktuk 酒、會 飲、即挨家挨戶喝 酒 Tantaun miqilha	第一家 毛老先 第二家 袁福田 第三家 石福祥	高倉豐 陳進富		先由主人家奉上一 甕酒給這一戶的先 生媽再由先生媽將 此酒供給族人 由高倉豐和陳進復 帶領族人吟唱懷念 祖先歌謠 由高倉豐和陳進復 帶領主人家獻酒給 先生媽族人共唱歌 謠及敲響門窗牆壁 用以驅邪 主人家準備紅色禮 物致贈先生媽及長 老	由高倉豐和陳進復帶領 族人吟唱懷念祖先歌謠
8 月 2 日	上 午 6-7 時 之 間	守獵儀式 muribuS	德 化 社 後 山	高倉豐		陷獵用的獵具	男族人及族中男青少年 參加
	上 午 7-8 時 之 間	除穢祝禱	毛 老 先 家 正 廳 門 前	毛老先		甜酒釀 supak	參加狩獵儀式省接受毛 老先之祝禱，毛老先以 甜酒釀在參如狩獵儀 式者之額頭、膝、足踝部 點酒並祈求祖靈賜福、 使其有聰穎的智慧和健 步如飛的身手
	上 午 9-10 時 之 間	甜酒釀祭祖儀式 mulalu supak	陳 進 復 家 門 庭 即 祭 場	七 位 先 生 媽 shinsin		甜酒釀 supak	各戶的甜酒釀裝在碗 中，在祭場中成一行 列，其中有兩個用小甕 裝的甜酒釀，係供奉 paurpaur 高陳兩家之公 媽籃。
	上 午 10 時 至 晚 上	飲 tuktuk 酒會飲 即挨家挨戶喝酒 Tantaun miqilha	從 paurpaur 之 高 倉 豐、陳進 富、陳進 復 三 戶 開始，接 著是各 戶人家	高倉豐 陳進復		各家以酒食招待族 眾	在 paruparu 之帶領下獻 酒給先生媽。 各戶家主準備紅色、禮 物致贈給先生媽及族中 長老。
8 月 3 日	上 午 7 時	鑿牙儀式 paruparu	陳 進 富 家 門 庭	陳進富 陳進復 高倉豐		木槌、鑿子、草木 灰等鑿牙用具、被 子、平台	由陳進富主持，陳進 復、高倉豐任助手。 族中少年在上學之前， 前來接受鑿牙儀式祝 禱。
	上 午 9-10 時 之 間	鑿牙祭祖儀式	陳 進 富 家 門 庭	七 位 先 生 媽	陳進富 家之公 媽籃 ulalaluw	鑿牙用具 甜酒釀 supak	先生媽祈告祖靈，讓鑿 牙的少年平安健康且早 日成丁。

					an		
	上午 10 時至晚上	飲 tuktuk 酒會飲即挨家挨戶喝酒 Tantaun miqilha	各戶人家, 持續前二日未飲酒之人家	陳進復 高倉豐		各家以酒食招待族眾	獻酒給先生媽, 致贈紅包、禮物。
	晚上 約 7 時	鑿牙少年之牽田儀式	陳進富 家之三樓正廳	陳進富		鑿牙少年準備一瓶酒向 paupaur 致謝	鑿牙少年由高倉豐、陳進富之子帶領, 在正廳跳圈舞, 完成此一儀式後。方可舉行牽田。
8 月 4 日	上午 5 時起至上午 10 時之間	蓋祖靈屋 hanan	陳進富 家門庭	七位先生媽及男助手		菅蓁、茅草、木材、鐵皮 祖靈屋內放置一甕甜酒釀、被子以供祖靈享用。	蓋祖靈屋的地點輪流在 paupaur 之陳、高兩家門庭前興蓋。 祖靈屋以穀物、瓜果、獵物標本裝置。
	上午 約 10 時	祖靈屋前拜公媽籃	祖靈屋前	七位先生媽	各戶人家的公媽籃	各戶人以日、月形狀的麻糬糕餅, paupaur 之陳、高兩家則另備白鰻形狀之麻糬糕餅。	
	下午 6 時許	祖靈屋升火	祖靈屋內	陳進富或其家人		薪火木柴	每夜皆要升火, 直到拆掉祖靈屋為止。
	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	爐主每夜準備宵夜點心供族眾享用。
8 月 5 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	
8 月 6 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	高倉豐家前廣場	陳進復、高倉豐領唱		族人獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	
8 月 7 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	
8 月 8 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	
8 月 9 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	高倉豐家前廣場	陳進復、高倉豐領唱		族人獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	
8 月 10 日	晚上 9-11 時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先, 再加入圈舞牽田行列。	

8月11日	晚上9-11時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋前(陳進富家門庭)	Paruparu 陳進復、高倉豐領唱		族人在祖靈屋前獻酒給祖先，再加入圈舞牽田行列。	
8月12日	上午9-10時之間	豐年祭到一半的祭儀 mulalu minfazfaz	祖靈屋前	六位先生媽(郭碧蓮出國)		各戶人家各準備一碗甜酒釀，擺在祭場成一列。	另準備兩小甕甜酒釀擺在行列中，係供獻給paruparu之陳、高兩家之公媽籃。
	晚上9-10時之間	供奉日月盾牌rifiz在祖靈屋	高倉豐家前廣場、祖靈屋內外	paruparu之高倉豐、陳進復及爐主		族眾熱烈歌舞慶祝日月盾牌rifiz供奉在祖靈屋內。	日月盾牌rifiz平時置放在陳進富之正廳，當夜先送到高倉豐家之正廳，族眾先舉行圈舞、吟唱懷祖之歌，高倉豐將日月盾牌交給爐主背在肩上，族眾隨後搭肩成一行列，在德化社繞行後，將日月盾牌供奉在祖靈屋內。
8月13日	晚上9-10時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	先在祖靈屋前舉行牽田	高倉豐陳進復			
	晚上10-11時之間	迎祖靈遊街出巡 mangqatubi	先在祖靈屋前舉行牽田迎祖靈出巡於德化社之大街小巷	陳進復高倉豐		雞掃掃把	由陳進復持雞掃為前導，沿途敲打地面，族眾搭肩成列隨後而行，途中吟唱懷祖之歌行列最後一位族人拖著掃把左右擺動。
8月14日	晚上7-11時之間	水沙連之夜 邵族豐年祭晚會預演 水上音樂會 (電視錄影)	在祖靈屋前牽田，再將迎祖靈之行列前征前德化國小舊址	陳進復高倉豐石進財村長毛國雄		雞掃掃把	族眾群聚在祖靈屋前集合，先舉行牽田，再由陳進復手持雞掃為前導，帶著行列前往晚會會場，行列最後一位則執掃把殿後。 自會場退回禍靈屋前亦同
8月15日	晚上7-11時之間	水沙連之夜 邵族豐年祭晚會 (電視實況播出)	在高倉豐家前廣場舉行牽田，再將迎祖靈之行列前征前德化國小舊址	陳進復高倉豐石進財村長毛國雄			與前夜同
8月16日	晚上9-11時之間	牽田、跳圈舞、唱懷祖之歌 smayla	祖靈屋內、外	陳進復、高倉		雞掃掃把	當夜有間歇性下雨遇到下雨時族人進入祖靈屋

				豐			內吟唱懷祖之歌雨停後族眾再祖靈屋前牽田再由陳進復帶領行列進行 mangqatubi
8月17日	晚上9-11時之間	牽田、唱懷耐之歌、跳圈舞迎祖靈遊街出巡 mangqatubi	祖靈屋前德化社大街小巷	陳進復高倉豐		雞掃掃把	進行迎祖靈遊街出巡，行列先繞行社區後，並進入土地公祠、萬善祠。
8月18日	上午9-10時之間	最後祭儀 mulalu minrigus	陳進復家門庭(即祭場)	七位先生媽	各戶之公媽籃送到祭場	糯米飯 酒或甜酒釀 爐主妻之服飾	先生媽以糯米飯祭各戶之公媽籃另置一把掃帚，其上擺爐主妻之服飾，完成祭儀後、此服飾放入爐主家之公媽籃內
	上午10時至下午4時	挨家挨戶拜公媽籃 tantaun mulalu	各戶正廳或商店門前	七位先生媽分成三組，挨家挨戶進行	各戶之公媽籃	酒或甜酒釀	期間有一組先生媽至爐主家之轄戶，進行拜豬頭之儀式
	下午約3時許	用豬頭及內臟拜爐主家之公媽籃 mulaIu fafuy aqunuq	爐主家之正廳門前	爐主家轄戶之先生媽	爐主家之公媽籃	豬頭、內臟、豬尾等、酒、一把菜刀	爐主家之公媽籃擺在正廳正門前祭品上備有一把菜刀。
	下午約6時許	爐主致贈外家禮物給外家 爐主致贈紅包、禮物給先生媽、族中長老 族眾舉行最後飲酒之會飲， mingnqus miqilha	爐主家門庭廣場	高倉豐 陳進復 爐主		日月盾牌 rifiz 供奉在爐主家之正廳內	爐主先致贈金飾、禮物給外家並獻酒 七位先生媽、paruparu 之高倉豐、陳進復、族中頭人、長老坐在廣場之主位，接受爐主致贈禮物及獻酒 族眾在廣場享用酒食，然後在 paurpaur 的領唱下吟唱懷祖之歌
	下午約7時起至翌日	迎日月盾牌 rifiz 挨家挨家祈福 族眾舉行最後飲酒之會飲， minghqus miqIlha	先從爐主家開始，其後在整個德化社各家戶間	陳進復高倉豐爐主 爐主或爐主之子背日月盾牌，陳進復、高倉豐領唱族眾吟唱懷祖之歌及跳圈舞。		日月盾牌 rifiz 鞭炮 主人家準備酒食招待族眾 迎日月盾牌祝禱行列抵邵族人家時，先行進入正廳跳圈舞祝禱，日月盾牌供奉在正廳主位，族眾並在正廳外廣場跳圈舞祝禱，最後再享用主人家所準備之饗宴。 若在非邵族人家祝禱時，僅進入商店或正廳繞行一圈，	先生媽、paurpaur 陳進復、高倉豐帶領爐主在爐主家之正廳先舉行跳圈舞祝禱，其後圈舞行列擴到廣場，全體族眾加入圈舞。 結束爐主家之祝禱，爐主背上日月盾牌在 paruparu 的帶領下，隨著族人燃放鞭炮之邀請，所有族眾搭肩隨日月盾牌前往第二家，然後依序進行。 體力無法負荷的族人返家休息，醒後再加入迎日月盾牌祝禱行列。

						日月盾牌則奉在廣場之椅子上，而族投在廣場跳圈舞。	
8月19日	上午12時左右	迎日月盾牌祝禱族眾返抵爐主家	爐主家廣場	Paurpaur 陳進復 高倉豐 爐主		爐主準備酒食	日月盾牌再供奉在祖靈屋內。
	晚上9-10時之間	在祖靈屋內吟唱懷祖之歌	祖靈屋內	族中長老		祖靈屋內升火	僅少部分長老參加，大部分族眾在家休息。
8月20日	晚上9-10時之間	在祖靈屋內吟唱懷祖之歌	祖靈屋內			祖靈屋內升火	僅少部分長老參加。
8月21日	白天	到外地去拜公媽籃	南投市1戶 台中大里1戶 台中太平1戶	先生媽高倉豐paurpaur	外地邵戶的公媽籃	酒或甜酒釀	租車前往，主人家準備紅包、禮物致贈先生媽及paurpaur先生媽先舉行拜公媽籃儀式，其後帶領主人家跳圈舞及吟唱懷祖之歌。
	晚上9-10時之間	在祖靈屋內吟唱懷祖之歌	祖靈屋內	族中長老		祖靈屋內生火	少數族中長者參加。
8月22日	白天	到魚池鄉境拜公媽籃	鄉境之邵戶 中明村2戶 頭社村1戶	先生媽paurpaur	各邵戶之公媽籃	酒或甜酒釀	租車前往主人家準備紅包禮物致贈先生媽及paurpaur。先生媽先行拜公媽籃的儀式其後帶領主人家跳圈舞以及吟唱懷祖之歌
	晚上9-10時之間	在祖靈屋內吟唱懷祖之歌	祖靈屋內			祖靈屋內生火	族人陸續前來祖靈屋吟唱懷祖之歌。
8月23日	上午9-10時之間	拜paruparu 陳進富之公媽籃 拆掉祖靈屋並且燃燒	祖靈屋前	先生媽以及拆祖靈屋之男性助手	Paruparu 陳進富 家之公媽籃	酒 拆祖靈屋之工具	先生媽先再祖靈屋前拜陳進富家之公媽籃儀式進行到一半時將日月盾牌迎進陳進富家之三樓正廳祖靈屋內外之被子酒甕獵物標本穀物陸續歸位。男性助手拆下祖靈屋之茅草送到空地燃燒

本研究訪問到一位先生媽，石玉英女士今年已八十四歲，她從三十八歲當先生媽至今，她說：

先生媽¹¹⁴是「有求必應」的，完全是義務的，像族人凌晨四點有事，或是買冰箱、結婚、嫁女兒、入厝等都是需要去幫忙處理的；以前醫院診所不普遍，遊客在附近餐廳吃飯後，肚子痛的受不了，我與另一為先生媽石至寶去幫她祝禱、灑酒；另一個是在水里坑發生的，也是族人有不平安，一通電話來，就與先生媽石至寶與她女兒就包計程車趕到水里坑協助處理，現在除了豐年祭的時間較忙，現在開這小藝品攤（日月街六十七號）多少補貼家用，也順便照顧孫子；每天早上五點鐘就起床，走水社大山登山步道，八點鐘回到家…。

本研究另訪問一位專賣藝品農特產的商家「山地公主文化廣場」的業主之一袁瑪雅小姐，¹¹⁵父親為邵族人，母親為泰雅族，家中六個女兒，排行第四，今年四十七歲，她說：

從十六歲開始到二十一歲，就跟著自己的三姐，在毛酋長¹¹⁶開設的「毛家花園」¹¹⁷的山地歌舞團裡面跳舞，團員有三十位，大多十三歲到二十五歲左右，起初開始團員們還不太熟悉，毛王爺為了訓練我們就從屏東請了舞蹈老師教我們跳舞，當時「毛家花園」的一樓擺設有茶葉、

¹¹⁴ 資料來源：同註 54「先生媽」是邵族主要文化傳承者之一，其職能是服侍最高祖靈 *pacalar* 和氏族祖靈 *apa*，並為族人告解、除穢，獲取平安，可以說「先生媽」是邵族宗教生活的支柱，也是精神生活的告慰者，邵族為了適應與大自然的和諧關係，發展了獨特的祖靈觀，藉由最高祖靈 *pacalar* 的主宰，以及氏族祖靈 *apa* 的崇拜而使族人得以豐衣足食，而享有平安健康的生活，為了達此生活以及精神上的標竿，邵族發展了「先生媽」的角色與職能，並藉此來崇敬祖靈，獲得富裕的生活內涵。

¹¹⁵ 田調訪談，袁瑪雅小姐，山地公主藝品農特產店業主之一，見附錄訪談一覽表。

¹¹⁶ 由於蔣介石總統最愛來日月潭遊賞，民國 38 年(1949)蔣介石總統來此時，乘船到德化社去欣賞邵族歌舞，毛信孝率族人在碼頭迎接，以表演邵族歌舞來歡迎，毛王爺本名毛信孝。資料來源：日月潭國家風景區官方網站，2009/06/24。

¹¹⁷ 毛信孝後來又組織了「日月潭山地歌舞團」，於民國 44 年創設「毛家花園」，內有「公主」陪照，並且販售精美的工藝品，接著德化社又陸續設立了「牡丹花園」、「水社館」、「頭目大花園」、「山地文化館」，以此招來遊客。自此後「毛王爺」聲名大噪，社會上亦以「毛王爺」稱呼他，一般觀光客都會以為「毛王爺」就是「酋長」或是「頭目」，但邵族德化社沒有「酋長」或是「王爺」的稱呼，而真正的頭目是姓石 *skatafatu* 的石阿喜和姓袁 *sinawanan* 的袁阿送。資料來源：日月潭國家風景區官方網站，2009/06/24。

小米酒、手工藝品等以農特產品居多，二樓是餐廳前面有一個舞台，就是我們表演的地方，類似現在的邵族文化村；而每天一大早六點準時，須陪客人到文武廟前，穿好山地衣服與客人拍照，八點回到毛家花園就開始跳舞到晚上九點，每天吃便當，還沒吃完就開使跳舞，大家的胃都很不好，因為三十多年前日月潭的遊客很多，以新加坡、香港、泰國、日本為主；後來因為三姐歌聲好又長的漂亮，先被發掘去台北出唱片，而我也去幫她合音，出了「請您不要離開我」的專輯，裡面收錄有主打歌「請您不要離開我」、愛難留、另一種鄉愁、一隻小雨傘，可憐落迫人，北國之春（日語歌）、高山青、再會吧心上人、風淒淒與綿綿等歌，出完唱片後，就到小人國去擺攤作生意，直到三十五歲才回來這裡…。小時候，常在現在哲園飯店的岸邊玩耍，撿小魚、白鰻、田螺、捉泥鰍、還有雞母珠的貝類，而現在都不見了，心情不好時常常到中華電信下面的親水步道散步，對著湖景哼唱著歌…。

本研究田調訪問一名專職九人座租賃司機兼導遊的林聰力先生，¹¹⁸他說：

「日月潭的美」是需要自己去體會的，她的每一個時刻都在變化；本身入車行已經十四、五年，我本身車隊規劃的日月潭兩天一日遊的行程是：第一天從烏日高鐵站接客人開始，走國道三號下，從南投的名間開到下，走集集綠色隧道，到水里二坪山吃枝仔冰，接著到水里蛇窯參觀，再到回老街吃下午點心董家肉圓，就送客人預訂的德化社的旅館去。第二天的行程，從九點到旅館接客人，第一站先到頭社村體驗活盆地或是代客人參觀魚池鄉特產三寶：蘭花園、紅茶園、香菇場等附近農家的園區，第二站到埔里中台禪寺，台一種苗場，廣興造紙場，埔里酒廠。也有的客人採取我建議：5-6月夜間看螢火蟲、或是一大早到碼頭拍日出、水蛙頭或大竹湖拍日落、或夏天到向天圳附近玩溪水，只要在附近我覺得的不錯的景點，都會給客人意見讓他們參考玩的高興。在認識山地文化的部份，只有帶到「公主之家」由邵族人介紹他們的文化，如今「公主之家」已

¹¹⁸ 田調訪談，林聰力先生，同林小客車司機，日月潭一日/半日遊導覽，見附錄訪談一覽表。

歇業，另一還有「逐鹿市集」看原住民舞蹈表演，如果要比較深刻體驗的部份應該參加他們的豐年祭，平常只有看一下表演而已。

（四）神話傳說空間看邵場域

回顧本文（圖 3-1-11）的方志中記載，從邵族人的發祥傳說空間的日月潭的空間經驗遷移過程，從發現白鹿到逐鹿水沙連，部落耆老夢見白衣美女啓示遷移 puzi（土亭仔），小黑矮人堅守家園，樟木造船傳奇，拉魯島與茄苳樹、貓頭鷹的故事、九龍與水精、小孩變老鷹、祖靈籃(公媽籃)的由來、邵族的靈鳥、魚姬傳說等，邵族的神話傳說的想像空間地圖展開，說明了沒有一個部落不是沒有夢想的，也不是無中生有的，如（Margaret Wertheim，1999）所述：¹¹⁹

每個文化假想的未來，以及其心中的盼望，一定會反應所處的時代何社會既有的現狀。相信物質空間與靈質空間並存的人，一定會從型體與精神並存的二元觀點看待自己的生命，只能想像物質空間存在的人一定自認生命只是純粹物資的存在。空間概念當然不限於這兩種而已，西方社會以外的文化還有其他許多空間構念，都是西方文化不盡相同的。有一點卻是全世界皆然；空間構念和自我概念是相互呼應的。

從部族之起源與繁殖、始祖傳說與物類之一體形變，到祭典儀式中的種種神聖空間的秩序；可以看到神話傳說在其中族空間所扮演的角色與作用。它神聖化了人的生命，乃至宇宙萬物所有的存在，它發揮了比文字更具活力的口說傳統。使我們對台灣原住民神話傳說的閱讀，永遠不受概念的擱淺，反而是一次又一次的生命投入與參與。尼采曾有這樣的一段話：

今天人類如被剝去神話，會在他們的一切過去中顯得飢餓無靠，同時不得不狂亂地挖掘根源，不管此根源是在多遙遠的古代。我們的歷史大飢渴，我們對無數其他文化的緊守，以及我們追求知識的強烈慾望；這若不表示神話或神話家鄉、神話子宮的喪失，那究何所指？。（轉引自 William Righter，何文敬，1979：1）

台灣原住民以其獨特的口說傳統，以及那仍具活力的祭典儀式，不斷地為我們傳述一則又一則豐富的神話故事。如果我們仍將其視作荒蠻的記憶，或將那些

¹¹⁹ Margaret Wertheim 著，（薛絢譯），1999，空間地圖，從但丁的空間倒網路的空間，台北：台灣商務，p4，p253。

祭典當做觀光獵奇的對象；那麼，我們不但終究無緣咀嚼原住民神話之美，而且也將喪失生命的原創力量，成為平面物化的存在。¹²⁰

每一個神話傳說的空間轉變，邵族人的宇宙空間經驗也一直在改變，族人的自我定位也跟改變，「邵」(Thao)¹²¹等於「人」之意思，但是只要存在於世，神話傳說空間的歷程，能讓我們深刻體驗的「感知/身體」上，屬於「邵的空間層次」，屬於他們生存空間經驗與對生命尊重的氣息。

(五) 從歷史空間看邵場域

回顧本文第三章的方志中記載的水沙連：西元 1721 年（清·康熙 60 年），藍鼎元在《記水沙連》中記載著對於日月潭邵族的歌唱描述

「……番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如入霧頂然，其寬平甚可愛；詢其虛之故，老番言，自昔禁忌，相傳山頂為屋，則社有火災，是以不敢。嶼無田，岸多蔓草，番取竹木，結為浮架於水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥且繁多，番不用罟，駕艚甲，挾弓矢射之，須臾盈筐，發家藏美酒，夫妻子女大嚼高歌，洵不知帝力於何者矣。艚甲番舟名，剝獨木為之，划雙槳以濟，大者可容十餘人，小者三、五人。環與皆水無陸路，出入胥用艚甲……」。

裨海紀遊：西元 1679 年（清·康熙 36 年）郁永河《裨海紀遊》記載：

「……其番善織毯，染五色狗毛，雜樹皮為之，陸離如錯錦，質亦細密；四方人欲購之，常不可得。番婦亦白皙妍好，能勤稼穡，人皆饒裕。」

鄧傳安的著作（遊水裡社記）記載道：

「所謂水沙連者，山在水中者也，其水不知何來瀦，而為潭長幾十里，闊三之一，水分丹碧二色，故名日月潭；珠山屹立潭中，高一里許，圍五之，藍鹿州喜得一遊，此諸武陵人誤入桃花源。」

¹²⁰ 資料參考自：神話之美：台灣原住民之想象之美，孫大川，台北市，文建會，1998。

¹²¹ 資料參考自：平埔文化資訊網邵族館。「邵族」族名的由來：係源自邵語「thao (thaw)」而來，其本意原是「人」的意思。邵族原住民今日居住的範圍，局限於日月潭一帶，絕大部份聚居在稱作德化社的日月村，少數幾戶定居在水里鄉大平林，戶數大約 60 餘戶，人口數近 3 百人，可以說是台灣最袖珍的原住民族群，更是人類的瑰寶。

在上述文獻中描繪邵族的潭島¹²²生活世界所述：嶼島、居住、浮田、艋甲、美酒、妍好、美酒、高歌、織毯、勤勞、饒裕、水沙連、桃花源等，及神話傳說的空間歷程美的想像，而從清代的出入水沙連經公路漸開通，到現代能快速抵達，也能從空中坐覽車鳥瞰日月潭的空間經驗，遊憩地點的時空縮短，過於現代化的過程，「夾岸數百步，忽逢桃花林」的進出日月潭空間的入徑，而邵族人「生存空間的架構」¹²³的各個層次愈小，也表示了從生命中繼存下來的連綿的張力，也面臨了重大挑戰。

而延宕多時的「日月潭邵族文化生活復育園區計畫」，¹²⁴從 91 年迄今仍無動工跡象，引發邵族民眾不滿，28 日在拉魯島舉辦「向最高祖靈祈福及請罪」儀式，希望中央不要有政治考量，讓這項計畫早日實現，若未獲重視，必要時將北上抗爭或訴諸國際，捍衛本身權益。邵語稱為「LALU」的拉魯島，清朝被稱為珠嶼，日治時期改為玉島或水中島，台灣光復後，政府重新命名為光華島，後來，邵族人發起正名運動，政府順應民意更名為「拉魯島」。行政院基於邵族文化傳承考量，去年 3 月間核定「日月潭邵族文化生活復育園區計畫」，園區初步劃分拉魯區、九份仔區、土亭頭區、公林及南平湖區、益則坑區、水社大山區、伊達邵及大平林區等 7 大區塊，總面積約 1892 公頃，預計從 97 年至 100 年間，斥資 5 億 5 千多萬元進行建設。惟政權更迭至今毫無動靜，邵族民族議會與邵族文化發展協會昨號召族人划船集結在拉魯島進行柔性訴求，儀式中，首先就計畫延宕向祖靈請罪，其次，希望祖靈能庇佑該計畫能順利進行，如不形將強調將抗爭或訴諸國際。由於前往拉魯島遊玩的遊客絡繹不絕，日月潭國家風景區管理處自今年 3 月起進行總量管制，平常日承載量限 250 人，假日不對外開放登島，昨邵族族

¹²² 潭島一詞引用自，「潭島」的「地方」史重構與分析，關華山，東海大學建築系副教授，其研究在考察臺灣中部一個著名水潭（日月潭）之中的一個小島的生命史。從它如何誕生於自然，又經過如何的因緣，進入人的世界，成為「地方」，以及它之後坎坷的生命史。在今日尋求生態保育與經濟開發平衡，期希觸及「永續發展」的世紀任務裏，這個案例或許可以給我們一些啓示。事實上，這個「島」成為人的「地方」之後，它的「生命史」本身更透露了人對「地方」的種種意圖與作為，這正可作為人與環境關係的研究素材之一。由於為了保有這個空間的本位性，其文以中性的「潭島」一詞來稱呼它。

¹²³ Christian Norberg-schulz 著，王淳隆 譯，《實存·空間·建築》(Existence, Space & Architecture)，台北：台隆書店，1994.02，P33。

¹²⁴ 資料來源參考：《日月潭文化生活園區延宕 邵族不滿，向最高祖靈祈福、請罪》，自由時報，記者謝介裕，日月潭報導，2009/06/29

人前往時，一度與日管處人員發生爭執，最後日管處基於對邵族原民的尊重才破例讓其登島。

反觀，原住民文化體驗¹²⁵將成觀光主打，是近年來，澳洲旅遊景點最火紅的行程之一就是，原住民文化體驗。尤其，今年初《澳大利亞》電影緊扣原住民主題，更又推波助瀾之效。從三年前，澳洲旅遊局轄下設立原住民觀光產業諮詢委員會開始，便陸續整合相關資源，現已推出超過 300 種不同的原住民體驗活動。

現年 47 歲，具有原住民身分的亞當·陸奇威(Aden Ridgeway)扮演關鍵角色。曾任澳洲民主黨副主席、新南威爾斯州參議員的他，在澳旅局邀請下，出任原住民觀光產業諮詢委員會主席，一步一步地打造出澳洲原住民體驗旅遊今日的成績。「我有信心，五年之內，澳洲將在國家品牌調查中的原始文化品牌項目，擠進世界前五名，甚至前三名」。

陸奇威分享他的經驗，以下是專訪內容：

1. 其遠景將發展 300 種不同的原住民體驗

目前，澳洲政府對原住民的關注主要有兩大層面：第一是經濟面，尋找更好的方式投資原住民社區，改善他們的住屋環境及其他社會問題。政府最近也在討論要成立原住民代表團體，以便有更好的方式與原住民溝通。第二是提升原住民生活水平，加強原住民的教育水準，鼓勵更多原住民孩子完成高中和大學教育。這些孩子在學校同時學習自己的母語和英語，當中的比例則需視他們所屬的學校而定。

三年前，因應這愈來愈重視原住民的趨勢，我們也意識到，原住民文化其實可以和觀光產業結合。於是，在我主導下，成立了原住民觀光產業諮詢委員會，由我擔任主席，成員來自礦產、旅遊業、金融業、藝術界等，希望背景多元化，激發更多創意，創造良好的客觀條件讓原住民觀光得以發展。現在，旅客來到澳洲，除了可以前往著名的海灘或其他景點觀光，也有機會體驗原住民文化。

我們做的事包括，規劃多樣的原住民旅遊行程，提供外國和商業旅客全面的介紹和導覽，譬如業者的資訊、每項服務能給遊客帶來甚麼樣的經驗等。

2. 做法：不物化原民，鼓勵實質交流

¹²⁵ 參見遠見雜誌 276 期，2009/06，P258-265

體驗原住民文化不是他們的社區，看他們穿上傳統服飾，臉上畫滿了圖騰，赤腳跳舞。原住民文化根植於他們的故事和這個土地的緊密關係，我們不要迪士尼的那種呈現方式，不希望物化這個充滿生命力、不斷在創新、改變的特殊文化。所以你不曾看到一個像是原住民園區那樣的形式出現，而是要旅客在星空下，再營火旁，與原住民真真切切地交流。

同時，我們也邀請依些非常出色的原住民藝術者到雪梨歌劇院表演，原因是要讓大家看到原住民文化是非常具有活力、多元及適應性強。其次，我們成立了原住民旅遊的網頁，裡面有很多這個產業的資源訊息，業者們可以透過這個平台相互交流。接著，我們定時發出新聞資料，進行個案調查，親自去體驗不同業者提供的原住民旅遊服務，再以報導形式讓更多人瞭解這個產業的最新發展。

我們還走到國外，舉行大型街頭表演。例如 2007 年，我帶領原住民團隊到歐洲各個城市巡迴表演，今年則到美加。這是為了將澳洲原住民文化推上國際舞台，也讓澳洲業者瞭解國際旅遊市場運作方式，以及各國旅客的需求。

未來，原住民慶典也是重點之一。澳洲政府現正研議如何的協助原住民舉辦文化慶典，主要區分 Gama 和 Draining 兩大節慶，內容包括傳統和現代舞蹈、戲劇、詩歌、辯論等活動。

3. 市場：國內穩定成長，國外鎖定中印

在澳洲，原住民旅遊愈來愈受歡迎，尤其澳洲本地人更是明顯成長。目前，國外和國內的遊客大約占五成，其中國內遊客的比例正在穩定成長，顯見澳洲人也開始對原住民旅遊產生好奇、興趣。

而在《休閒文化與後發展論述》一文中，魏光菀 (Kuan-chu Wei) 明確的指出：

126

「休閒」事業之發展，必須要考量「文化」層面的種種因素，必須要能建立在對「地方」多樣性，與文化傳統真實價值的認識之上。譬如，觀光者如何去深入享受及接觸一個地方的自然景觀？這件事情的規劃與思考，如果能與那個地方長期生活著的人們的習俗與信仰，作一個適切的呼應或配合發展，則可以作出具有特

¹²⁶ 同註 6，本文發表於"環境異議:文化景觀的想像",2006 年 3 月 5 日,南華大學學慧樓演講廳。

殊性的休閒規劃。「休閒」活動，就應該嘗試以當地原住民的「文化視域」，來理解他們所守護著的森林及神木群。以他們在地的儀式需求與信仰習俗，來規範遊客的旅遊路徑及每年的觀光季節。由此，這種休閒活動，就可被轉化為一種較深層的文化經驗，提供給現代人一種另類文化選擇、一種替代性的生活方式與精神意涵。

總結談「邵族體驗」之前，需先說文化保存的層次，雖然伊達邵部落，存在著「土地的歷史爭議問題」，需要公部門與地方來共同面對。以其復育「邵空間」的議題上，長期被文化枷鎖的「觀光化」宰制之下，早已深化著不同的文化的因子，專屬邵族空間文化，需要更多的關懷與尊重，讓他們在文化範域內得到真定位。九二一地震災重建，在伊達邵組合屋前的座紀念碑上清楚所寫：「九二一大地震後，為免族人遷徙流離，導致文化流失與種族滅絕，在民間熱心人士支助下，邵族人在這片祖先的土地上，以自己的勞動和信心建造家園」。

如果邵族文化是「國民旅遊」或是「觀光過程」的必須深刻體驗的模式，反觀澳州原住民文化體驗模式可當借鏡，在這個之前的這一片潭水空間，其「歷史認知」的化不開的結，需要層層的抽絲剖解，逐一還原空間層次，直到日月潭的最初的知覺空間，空間圖示所呈現的「空間元素」，就可以釋意了。

四、以「社區民宿」之遊憩空間模式分析

（一）澀水社區廬園民宿發展空間經驗分析為例

澀水社區海拔高度 600 公尺，區內總面積計有 60 公頃，是魚池鄉內盆地聚落。¹²⁷由埔里經魚池方向，台 21 線穿越大雁隧道約 500 公尺，向右轉入投 66 縣道，可以看到社區重建的整面的陶板社區標誌，蜿蜒進入社區，白牆、灰瓦、斜簷，戶戶有花園，處處見綠意，是典型農村的社區。

原來有 48 戶的社區，在 921 地震中全倒 35 戶，半倒 6 戶，可說是災情嚴重，幸而在社區居民向心凝聚合作下，歷經多年，終於以嶄新的風貌，營造了一個美麗家園，經過社區營造之後的澀水，已成為遊客參訪的新景點，社區有水上、烏雞母林和田頂三處瀑布，而其中的田頂瀑布經 921 地震洗禮後，居然裂成紅泉瀑布，蔚為奇景，此外，社區內建有柴炭坪、水上、烏雞母林、田頂等四條步道，

¹²⁷ 資料來源參考：農業風情網 rural.swcb.gov.tw/，農業易遊網 <http://ezfun.coa.gov.tw/>，<http://www1.payeasy.com.tw>。

供遊客免費享用芬多精，蝴蝶、夏蟬、樹蛙...等生態之旅;產業轉型更是當務之急，如今,社區內設有澀水窯，重振澀水陶的往日榮景，並且積極投入有機茶園，生產一心二葉手工紅茶，並且以澀水紅茶的品牌行銷，極獲好評，此外，已有許多居民轉型經營民宿和餐飲，也有新興的竹炭工作坊和即將失傳的竹編，也是休閒參訪的好選項。

1、澀水社區--盧園民宿構成的生存空間如下：

- (1)、核心點（中心）：盧園民宿
- (2)、場所（位置）：澀水社區
- (3)、方向：北向（挑米村）、南向（新城村）（日月潭）
- (4)、路徑：出入（台 21 線）
- (5)、區域：大雁村
- (6)、範域：日月潭區
- (7)、地理/認知：在大日月潭地區/在大雁隧道旁
- (8)、景觀/外貌：農村景觀/ 二樓建物
- (9)、建築/居住：透天樓房/溫馨舒適
- (10)、傢俱/擺設：原趣古樸/「家」的味道
- (11)、感知/身體：農趣體驗/知性放鬆

2、發展目標與空間管理模式：

臺灣開始實施週休二日後，國人對休閒旅遊的觀念也逐漸成熟，遠離都會、接觸大自然的異文話或非日常生活體驗，成了緊張的族群最佳的選擇，因此具人情味的民宿也就應運而生。澀水社區在 921 重建規劃中，就將民宿做為重要的發展目標之一，目前社區內已有盧園、清平樂、綠野鄉居、靜心園、快樂腳等民宿（參見表 3-3-4），雖然因經營模式各具不一，但卻能互相橫向聯繫支援，共同成長帶動社區的繁榮。

民宿的經營，¹²⁸住宿空間的安全、衛生與美化是必需的，而主人的素質才是最大關鍵。盧姓業主薰遠是澀水陶藝班第一期學員，因熱心管理陶藝教室被稱為「盧班長」，原本對陶藝完全外行，經過幾年的認真學習，已創作多件不錯的作品；地震前他是從事十幾年蘭花種植的花農，在災後重建中發現傳統農業因遭受層層剝削已無生機，體認到農業轉型，及發展地方特有產業的必要性，從而積極參與陶藝、生態解說的上課學習，並四處觀摩優質民宿的經營理念，吸取各種資訊和知識；在新房舍重建完成即著手規劃民宿的周邊設備。

¹²⁸ 資料參閱：大紀元電子報第 156 期，<http://news.epochtimes.com.tw/156/4721.htm>，陶土的故鄉—澀水社區的重建故事(89 版)，陶藝、紅茶、自然生態，因地震失而復得，化危機為轉機，記者張雲清報導，2004/3/25-/3/31。

本研究訪問盧園民宿的徐老闆娘她說：

每天清晨都會延著村莊的馬路順時針的走環村道路一圈作運動，中途到了金天宮拜拜一下，這是我們的信仰中心，通常都會祈求「闔家平安」！然後再順著松居及真滿姨的方向，回到家裡來，然後開始一天民宿的準備工作！社區的導覽工作都是我先生帶隊，因為他最熟悉，沒有固定的講稿及說明技巧，就像自己家的花園一樣，帶客人在村內走一圈，走到哪就講到哪，完全不打用草稿！我們家民宿的檳榔咖啡涼亭、廢棄花盆植栽佈置、紅茶浴陶缸，都是我們全家親手打造的。雖然不及高檔的民宿，但我們提供有家的溫暖！而我與女兒喜歡做菜及小點心，像紅茶火鍋、紅茶鳳梨酥及給客人吃的早、中、晚餐，我們都會想辦法用土生土長的食材去研發、創新，而客人也會給我們意見。

社區內的民宿發展模式確實很難用理論植入，民宿經營的業者，在地化的深根，在上述的莊稼漢型老闆的特質中及全家共識的努力下，共同營造未來，非仿製所能建構出來的。從 2008 年（見表 4-4-1）（見表 4-4-2）盧園民宿所規劃其套裝行程與 2009 年度（見表 4-4-2）（見表 4-4-3）的套裝行程內容，已有所不同，可以見出其對「空間」圖示概念，已漸落實在行程的時間安排與遊憩據點上，雖然民宿的導覽以盧姓業主為主，在謄寫時間、主題、活動內容上（見圖 4-4-）的澀水社區巡禮，已清楚的描繪出社區屬於他們民宿導覽據點，而非只有拿出公部門所提供的導覽圖，更清楚的描繪出其所發展的模式。

從澀水社區到達日月潭在路程上，只有二十分鐘車程的空間距離，小小的社區聚集了五十五戶人家，環村步道長 1.5 公里，優閒漫步村內一圈只需一小時，社區型民宿雖然其空間中的自然條件及人文景觀，所發展出來的村內每一空間層次間的互動，確實因著社區營造的空間經驗過程，找出自己的定位及核心價值，在社區內當導覽員的茶農謝福來老先生他說：

我帶客人參觀我的社區時，一開始就先自我介紹，我叫謝福來，人人都叫我福來伯，然後就沿路來到八十多年歷史的金天宮，順道介紹每日求平安的地方；我的父親在這裡留了一片印度茶園給我，從少年種到現在，九二一之後接受社區營造的重建家園活動，將我們這幾個老人及有意願的人，訓練為社區德解說員，希望我們將自己生長的地方，介紹給來這裡玩的遊客…

福來伯對於自己在介紹導覽解說時，彷彿在訴說其自我發展的再的生活的解說方法，將澀水空間的裡的一草一木，每戶人家，每一角落，都是他的記憶及題材，依循著日常生活路徑，訴說著自己最真的空間經驗，而這也是空間模式中，人文向度體驗他人空間活動氛圍的一種詮釋。

而在他的「福來伯」品牌內容簡介其自述：

「大雁山水源地，海海人生福來伯」這是澀水社區入口意象，先從我家的陶板介紹，為澀水出產陶土，所已規劃團隊指導社區每戶人家做出自家的簡介成為入口意象，這裡不只陶土品質好，紅茶更是讚，所以我決定做好茶，所以把自己的名字當品牌。九二一大地震後澀水規劃團隊進駐，社區總體營造之規劃，幸運得到水土保持局全力輔導規劃，社區居民同心協力，榮獲九十六年全國十大經典農漁村殊榮，在規劃過程中，長官不時提醒我們社區要永續經營，要找回屬於自己的產業文化。民國十四年日據時代，由日本人從印度阿薩姆省引進「阿薩姆紅茶」大葉種茶種到台灣，最後就選在這裡。阿薩姆紅茶的面積就達七分多地，澀水的得天獨厚適合生長環境，始的生長的茂密品質更優，更是日本天皇御品，也因此躍升國際舞台，本園區所生產的好茶大部份都帶回日本，因此澀水人都說這裡是「印度茶園」。民國四十四年，家父就在這邊選種育苗，在「印度茶園」旁種植一甲地，三年後開始少量採收，家境也漸漸改善，當時的茶青都賣給工廠，這個時期也是魚池鄉紅茶的「黑金時代」但後來不敵外來劣質的削價競爭，為了減低成本改用茶鹼採收，品質因此下滑也逐漸沒落。我本身是九二一地震的全倒戶，房子蓋好，四處請教紅茶專家，如何找出優良紅茶品種來與苗培栽，經歷多年的努力，福來伯紅茶特選品系開始問世，我的紅茶是人工採一心二葉，絕不參雜外地茶，讓消費者喝的安心、清心，盼望紅茶的愛好者前來澀水這個地方玩，順便喝一下我們的阿薩姆紅茶，讓紅茶故鄉回到昔日的風光。

民宿的空間經驗模式，除了業主或家人本身具有的某種特質外，將其日常生活的經驗的路徑軌跡，藉由空間圖式的操作，整理生存空間的模式，像前涵碧樓中餐廚師黃全茂老先生，一大清早至貓囓山的印度建築的茶改廠，與居民朋友一起作晨間運動，看著日出由水社大山升起；邵人耆老石阿松每日的德化社環湖步道的健走；先生媽袁玉英的水社大山的每日登山行徑，林園小吃老闆將水社大山

當成自己家的菜園；民宿老闆娘蘇素珍，每日至三育基督教校園的晨間運律；陳佶力老闆的單車環湖；當然有的一早就開始整理準備迎接客人的勞動經驗等，每一個人生活世界所衍生的其自我的空間經驗及層次的不同，都可以作為空間模式的經驗值。

第六章 建議與結論

第一節 空間圖式的操作

沒有一種心理過程是與環境脫離的，¹²⁹但這部份討論的內容通常被看成是發生在大腦中的事情，即我們如何洞察環境以及實質空間是如何組織在我們的思考之中。我們並不是機械地獲得與回憶關於位置、距離和組織等訊息，而且我們的這種工作是有效的，部分原因是我們建立了認知地圖。認知地圖研究顯示人類在蒐集和組織環境訊息過程中的步驟和策略。一個容易辨認的環境有明顯的路徑、明確的邊界、區域、節點和地標。這些認知圖示當然會受到人們的年齡、性別、熟悉程度以及經驗的影響。

當遊憩業者或規劃者的操作思維，對於空間經驗的套裝行程的規劃與撰寫時，有時會過於急切的去寫出行程內容，或多以商業經濟行程為考量，不免責難之，為其在空間的經驗管理上，而多於在成本上的著墨與計量，忽略價值核心的發展，反主體為客體，以客為尊的口號似乎是慣性用語，而不明確之空間層次的問題，遊憩據點經驗行程，卻不願意關注在能夠幫我們更加瞭解空間行程，投資計畫需求的圖示技巧亦尚未理解空間地理的特性，而這些圖說是能夠刺激我們的反應及創造新的設計路徑的或是盲點未見之處。

因此除了繪出各種類型觀光的套裝行程，也描繪出在地人的生活世界空間路徑，進而將已知的資訊變成圖示的影像，更佳的觀察或瞭解用的資料，其核心論述在說明圖式計劃需求以及最出規劃行程的理念，是與提供遊憩者達成最終的行為同等是重要的。

本研究歸納出「空間圖式」的描繪可獲如下目的：

- 一、從中發現新的遊憩景點
- 二、結合分析與建構的平台
- 三、將更多的據點轉換成空間圖式
- 四、對遊憩行為有更佳的瞭解
- 五、對文字上的敘述轉移成空間路徑
- 六、簡化冗長的導覽說明
- 七、使空間的地理景觀更容易記憶
- 八、對重要的遊憩計劃需要作有效的提醒
- 九、一個更容易貼近地方形構的圖式

¹²⁹ 同註 29。

十、經驗上的空間呈有效管控

空間圖示的操作，是定位在能夠深入理解其「在地文化」的真實價值之後，善用其精神資源及文化內涵，並將思維轉譯由人於空間存在的游移過程，藉由不同的模式體驗，遊憩體驗的多樣化，而非「匆匆一遊」，或「似曾相似」的空間經驗進而達成漫遊、凝視的過程，達成至真正的「知覺」意義。

第二節 研究的反思與結論

在研究日月潭的民宿與飯店，其自身的定位空間經驗的發展，都離不開其「生存空間」的模式，層次間的互動愈交錯，所產生出的空間經驗愈見深度。而本研究發現在日月潭眾多的遊憩產業者，往往委藉由旅遊網站業主為其規劃套裝行程，發展出的模式，卻都是互相套用的行程建議遊憩據點，因為多家的網站業者，在規劃上只稍作些微的改變，愈早投入花越多時間的，卻被後者仿製空間模式，甚至於旅遊型態的屬性都鮮少差異，而直接將其「建議行程」的點選，與日月潭國家風景管理處的官方網站連結，遊憩者由虛擬空間來看日月潭，卻是各家網頁格式一樣，建議行程也差不多的型態出發，讓人不禁想像，從水紗連的古地圖出入的華路藍縷的空間歷程想像入徑，到今日「現代化」及虛擬化的網路空間情境，進入日月潭的「知覺空間」，卻是快速抵達而穿刺著，美麗夢幻挾帶危險，生存空間的層次間互動，卻只有在工具上川流著！誠如許多的遊客，所訴只能匆匆的一遊！

在「特色民宿」的空間模式發展中，遊憩型態的空間經驗取決於其自我的定位，從浪漫滿屋（一般民宿）早期的一館到戀愛故事館（特色民宿）的二館，其以日月潭的空間概念為主訴求，回顧早期日月潭又稱「蜜月湖」，且是中外馳名、情侶、新婚夫妻必遊之境，搭配以「流行語彙」，塑造其空間氛圍，在硬體上是適切的，然在套裝行程的空間經驗管理上，與在地性是不緊密的。發展其獨特而「浪漫」的空間經驗，將是其未來努力的方向！

在晶園度假村的空間模式發展中，以民宿莊園定義之，雖僅於三個行程，但在空間的經驗管理上，呈現的是其幅地大、客房數多，以「自然野趣」的空間體驗為主訴求，在「景觀」為主之下，其空間經驗的安排上，就無法在體驗的「身體/知覺」的層次上，多以深入用硬體的設備、設施來補不足之處，雖有廣大的景觀及天然的視野，由於夾帶在大日月潭的範域及九族文化村的光環之下，就僅能以「賞景體驗」的方式為其模式再發展的訴求。

在「環潭飯店」的空間模式，雖然「涵碧樓」以「我將再起」的姿態出發日據時期的涵碧樓，蔣公時期的涵碧樓，取而代之的是「鄉林集團」式的涵碧樓，

「涵碧樓」三個字已被轉賣為例是空間的字詞，體驗「涵碧樓」式的空間經驗以賞湖景為主，靜觀而不以遊；「蔣式的遊湖」空間只能會員獨享，而僅就從「涵碧樓紀念館」的歷史照片中，喚起空間知覺的想像，找尋古「涵碧樓」的空間，只能從「日月旅社」移轉為「向山山莊」的八號房黃義永老師家，尋覓場景而已！在「涵碧樓」的空間經驗管理上，其發展為極內與極外式的。雖其刻意的保持其神秘不解的面貌，讓人聯想與其歷史背景的空間有關！

而雲品酒店的空間模式其發展不難與「涵碧樓」模式相仿，不同的是自身的定位，以塑造「家的感覺」與貴族式的獨享是有不同之處！以都會區星級觀光飯店的經營理念，在日月潭區塑造出讓遊客有家的感覺，在其空間量體多時，「比家更享受」的空間感知，應是其模式發展的更高宗旨！

大漑閣飯店的空間發展雖符合其「茶」的產業背景，以魚池地方「阿薩姆紅茶」的茶區，為其深耕的空間模式發展，是為更貼近文化經濟的入徑。

景勝樓飯店的遊憩型態最以神聖空間互為交感，文武廟的空間歷程橫跨多個世紀，而歷史深度的想像，非僅於其幾樣的「創意商品」，其背景所隱喻的「場所精神」與「神聖向度」如果能在其空間經驗的管理上融入更多，遊憩的路徑上藉由暮鼓晨鐘的空間傳遞，能撫慰被現代化所宰制的軀體。

在邵族體驗的空間經驗上，由於邵族人數的不足，德化社的邵族在日據時代時前已逐漸漢化了！而今保有的「傳說空間」、「祭祀空間」、「場所空間」、「居住空間」、「水域空間」，都無法抹滅其「存在空間」的獨特性，因此邵族的體驗在德化社是被隱藏的。而真正邵族人規劃的空間經驗的套裝行程卻因現實面的不足，遊客無法得知訊息與參與，僅能從官方網站參加「水沙連之夜」的活動，或平常「逐鹿市集」的原住民舞蹈，亦或到「娜魯灣劇場」體驗排場大的原住民歌舞表演，現階段體驗邵文化從空間經驗發展來談，只能從「邵」族人的「日常生活經驗」再昇華而出，非觀光式過程的觀看；而「毛家花園」的空間模式現尚僅存在德化社中，只是「感知/身體」的空間層次已不復在了！「紅、白牡丹的邵公主」、「樟木刨舟」、「逐鹿水沙連」、「杵音之聲」、「魚姬傳說」、「小矮黑人」、「毛草居所」、「少女與貓頭鷹」等傳說生存空間的歷程想像，在急速的變遷過程，時間壓縮了邵的生存空間，邵族的體驗在伊達邵的存有領域空間內，其向度的特殊，一直都存在於信仰的空間中，體驗非用觀光化視野看待，是以文化視野觀之，而是發生在此特有的「邵」生存時空中。

而在「社區民宿」的空間發展模式中，仍有些許的民宿同業競爭，而社區型民宿非只限於在地景點的空間導覽模式，而忽略其自身的在地經驗模式，文化研究學者潘朝陽的「存在空間的一個詮釋」中所論一天的路徑，¹³⁰無米樂拍攝崑濱伯的生活路徑，顯示人在世存有的人文向度，看似平凡無奇的一天，時空中卻隱喻了許多的生存空間層次，將天、地、人、神，全涵納在「生活世界之中」，社區內除了生態景觀的維持及復育，「人」在社區內的空間發生了所有的一切，神聖空間庇祐了在此地存有的信仰深度。

日常生活與文化理論一書，Ben Highmore 在第一章，《勾勒日長生活樣貌》引用：不論日常生活有哪些其他的面向，她都擁有一個根本的特質，即，她是無可掌握的、是稍縱即逝的（Blanchot [1959] 1987: 14）。

¹³¹

而在探索日常生活的部份他提出：

日常生活（中性地）指出生活中，我們一再重複的行為，一再遊歷的旅程，以及我們久住的空間。而日常生活所指出的這些特色，均確確實實地編織了我們一天又一天的生活。上述那些都是最接近我們的景象，是世上最直接與我們相遇的景緻。但是，這些無數且可指涉的意義，卻漸漸產生了其他如影隨形的意涵。這個意涵指的是，把日常生活當作是一種價值與特性來看，也就是「日常性」（everydayness）。

居民的「生活世界」的空間層次內，有著各自的獨特性存有，例澀水社區的福來伯因樂天知命，祖先種下了一片「印度茶園」，讓他做出特別香醇的台茶 18 號紅茶。鹿篙社區的紅茶公主以 MBA 的空間管理模式，其「和菓森林紅茶莊園」的傳承再創新，背後是其父親的製茶手感經驗累積著文化深蘊；親手窯的素人雕塑巫慈彬先生，¹³²巧手能刻出魚池鄉的十三鄉鎮的，「順口溜」的空間圖板。一斗夢的劉老師能用皮雕，刻出日月潭的細膩之美；傳奇風物館的張連桂老先生，巧手能造出蔣公的精緻的舢舨船而不用打草稿；黃義永藝術家的從小在地與邵族生活，能繪出經典的杵音圖像，成為日月潭的代表意象；林淵先生的石雕，刻劃

¹³⁰ 參見：潘朝陽，現象學地理學《存在空間的一個詮釋》，心靈·空間·環境-人文主義的地理思想，台北：五南，，2005，p78。

¹³¹ 資料參閱《日常生活與文化理論一書》，Ben Highmore 作（周群英譯），韋伯文化，2005，P1-2。

¹³² 傳統木雕工藝師巫慈彬創作之魚池鄉 13 村產業文化空間，便成一個順口溜詞，「統櫃豬、頭社米、水社魚、日月潭出總統魚、貓囓出鱒魚、魚池出山蕃薯、大林出茶葉、東光土壤齒，共和都真水、新城好地理、鹿篙有柑橘、大雁有澀水、五城蓮花池」，利用木雕方式精彩寫實呈現。

出了日月潭的在地生活；澀水的蘇水定理事長對紅茶的獨特見解，吳宗憲先生的用數十年雙手打造綠建築的民宿；沙巴蘭船屋的開朗張老夫婦；蘇健輝國家級的熱情解說員；玄奘石像旁的阿婆的茶葉蛋結合了在地與體驗；守護耶穌堂三十七年的牧師娘黃美惠，是耶穌堂唯一見證人，從文武廟與孔雀園間的「蔣公聖域」的特殊路徑；玄光寺的慈善能維持全鄉的兒童餐費；在聖愛營地未見"講台語嘛也通"的美籍宋神父的遺憾；慈恩塔上遇見去日多年的台灣阿嬤敲鐘祈福；族人石阿松是邵語的活字典；逐鹿市集的全琬婷布農人小姑娘撐起了團長的重擔；族人先生媽的信仰支撐了邵人的精神寄託；祖靈籃的神聖存有獨特性…等等。於是人在空間的場域中創造了不一樣的意義。

生存在日月潭週遭的居民有時候因為離湖太近，卻將「她」視而不見，認為「她」只是一個水庫或一潭水而已，非以觀光視域維生的居民或許將它隱藏了！以「她」維生的居民，卻在「她」的生存空間，亦步亦趨的緩慢耗弱「她」。從遠古的日月潭經歷過自然時空的演進，及每一個朝代或時期的空間歷程，因「人」的不同而改變形式與結構，由「人」構築出的生存空間，生活的「所在」、「地方」，人又賦予「地方」意義，再這一連續空間的轉變過程，經歷許多的種族殖民，資本主義的入侵，傳統的邵領域水沙連，變成現代化的觀光勝地。在日月潭空間混雜著遊憩型態與空間模式的呈現，應以「返歸於人」與「反樸歸真」與原初的人與自然互動的空間層次才是！

日月潭地方內，有著的十三個村有著不一樣類型的生活世界，自成其獨有的特性，其中都以「中心」發展出各村的「方向」、「路徑」、「出入」、「範域」、「場所」的生存元素，都以環繞著層次間的「環」而交互著，其「生存世界」只是部分被隱喻，部份被彰顯，各個產業型態有其自身的定位及空間模式的經驗型態，圍繞著其「生存世界」的中心律動著，在商業化的過程中，規劃其最適合的空間模式，須以「中心」的「生活世界」發想，藉由圖式的輔助思考、方向、路徑、時間、空間等因素，規劃最貼近「生活世界」的空間經驗來，在層次間互動著。而非在異地過著「現代化」的錯位經驗，雷同的經驗或許在不一樣的時空會重複的遊移著，「體驗」與「感知」是在異地非日常生活的，但這樣的空間模式經驗被「工具理性」¹³³宰制下變的「似曾相識」而淺無知覺！

¹³³ 所謂“工具理性”，就是通過實踐的途徑確認工具（手段）的有用性，從而追求事物的最大功效，為人的某種功利的實現服務。工具理性是通過精確計算功利的方法最有效達至目的理性，是一種以工具崇拜和技術主義為生存目標的價值觀，所以“工具理性”又叫“功效理性”或者說“效率理性”。“工具理性”是法蘭克福學派批判理論中的一個重要概念，其最直接、最重要的淵源是德國社會學家馬克斯·韋伯（Max Weber）所提出的“合理性”（rationality）概念。韋伯將合理性分為兩種，即價值（合）理性和工具（合）理性。價值理性相信的是一定行為的無條件的價值，強調的是動機的純正和選擇正確的手段去實現自己意欲達到的目

遊憩空間經驗的討論，一直被「量化」模式下所被隱喻，不是在研究「圖示知覺」，就是認為遊憩空間等於幾何空間，且認為現代的科技就可以精準的計算出。而都把以人類「生存向度」為基礎的基本空間忽略了！使得遊憩空間管理的議題是較少的，然而特別適合來分析人類空間，因此在「生存空間」（Existential Space）的基本理論當中，可發展出一個概念即「遊憩空間」可認為與環境的「圖式」（Schemata）或「意像」（Image）的具體化，這圖式與意像，形成人類一般取向（Orientation）或「存在世界」（Being in the World）的必需部份。本文認為對「空間」而言，已淺立了一個簡單的「工具」來的解釋「地方」。

誠如「日月潭之美」的畫冊前言第四段「述說明潭」黃義永老師提及：¹³⁴

四十多年來日月潭景物，點點滴滴入畫，主要訴求的重點，亦是一種鄉情愛，件件作品述說歲月的痕跡。並且用一種回顧舊歲月的情懷，把地方人文繪寫進我的水彩作品中，讓人回味、讓人追懷，並且表達個人對有情人世的一種深情、鄉土之情、土地之愛、故鄉之戀，是一種寧靜的世界，更是一種深情的世界，進而使日月潭獲得另一種新的面目、新的生命。

最後本研究範圍僅就在日月潭區民宿業與飯店業規劃出的旅遊套裝行程，在其空間經驗上的研究分析論述，惟因而範例的選擇少而不足，因時間、空間及個人能力範疇所不及，唯能提供後續研究者一絲的助益！本文以人文主義中之現象學的文化視域的觀點角度切入，口述採訪難免與正史有些不符之處，恐多疏漏與未逮之處，尚請不吝指正，而難免對於期待「量化」的結果，為顯遺漏之處，盼日後有後續研究補述！

的，而不管其結果如何。而工具理性是指行動只由追求功利的動機所驅使，行動藉助理性達到自己需要的預期目的，行動者純粹從效果最大化的角度考慮，而漠視人的情感和精神價值。

¹³⁴ 「日月潭水彩畫集」，黃義永的水彩畫集，台灣畫室出版，1997年。

參考書目

中文書目：

1. Andrew Holden, (郭乃文、楊岱容譯), 2005, 觀光與環境, 台北: 五南 (原著出版年: 2000)。
2. Ben Highmore, (周群英譯), 2005, 日常生活與文化理論, 台北: 韋伯文化, (原著出版年: 2004)。
3. Christopher R.Edginton、Carole J.Hanson、Susan R.Edginton、Susan D.Hudson 著, (顏妙桂審譯), 2006, 休閒活動規劃與管理, 台北: 桂魯有限公司。
4. Christian Norberg-Schulz 著, 1994, 實存·空間·建築, 台北: 臺隆書店。
5. Carl Honoré 著, (顏湘如譯), 2005, 慢活, 台北: 大塊文化。
6. Dianna Lopez Barnett with William D.Building 著, (劉安平譯), 1999, 永續建築入門, 台北: 田園城市。
7. Edward T. White, (林敏哲、林明毅譯), 1995, 建築語彙, 台北: 六合。
8. Edward T. White, (林政達、林建良譯), 1999, 空間接連性分析, 台北: 六合。
9. Edward W.Soja 著, (王志弘等譯), 2004, 第三空間, 台北: 桂冠。
10. Geoffrey Godbey 著, (葉怡矜等譯), 2005, 休閒遊憩概論-探索生命中的休閒, 台北: 品度出版。
11. Jan Gehl 著, (陳秋伶譯), 1996, 戶外空間的場所行爲-公共空間使用之研究, 台北: 田園城市。
12. Mike Crang, (王志弘等譯), 2004, 文化地理學, 台北: 巨流, (原著出版年: 1998)。
13. Margaret Wertheim 著, (薛絢譯), 1999, 空間地圖, 台北: 台灣商務。
14. Marvin Harris 著, (葉舒憲、戶曉輝譯), 2004, 食物與文化之謎, 台北: 書林出版。
15. Paul Zelanski、Mary Pat Fisher 著, (陳淑珍譯), 塑造空間, 台北: 六合。
16. Patricia A. Stokowski, (吳英偉、陳慧玲譯), 1996, 休閒社會學, 台北: 五南 (原著出版年: 1994)。
17. Ruth Rentschler 著, 2003, 文化新形象, 台北: 五觀。
18. Robert Lanquar 著, (黃發典譯), 1993, 觀光旅遊社會學, 台北: 遠流。
19. Stanley Abercrombie 著, (吳玉成譯), 1993, 建築之藝術觀, 台北: 建築情報。
20. 法蘭基, (王志弘等譯), 2004, 文化地理學, 台北: 巨流, (原著出版年: 1998)。
21. 彼得.布魯克, (王志弘等譯), 2004, 文化理論詞彙, 台北: 巨流, (原著出版年: 2002)。
22. 蘇珊.謝區、珍.哈吉斯, (沈台訓譯), 2003, 文化與發展: 批判性導論, 台北: 巨流, (原著出版年: 2000)。
23. 大衛.索羅斯比, (張維倫等譯), 2003, 文化經濟學, 台北: 典藏藝術, (原著出版年: 2001)。
24. 陳光興主編, 2000, 文化研究在台灣, 台北: 巨流。

25. 陳學明著，1996，文化工業，台北：揚智。
26. 朱道力、薛雅惠，2006，旅遊地理學，台北：五南。
27. 徐磊青、楊公俠編著，2005，環境心理學，台北：五南圖書出版。
28. 劉純編著，2002，旅遊心理學，台北，揚智文化。
29. 汪文聖著，2001，現象學與科學哲學，台北，五南。
30. 陳信甫、陳永賓，2001，台灣國民旅遊概論，台北：五南。
31. 鄭健雄，2007，休閒與遊憩概論-產業觀點，台北：雙葉書廊。
32. 楊健夫等編著，2007，休閒遊憩概論，台北：華都文化。
33. 杜奉賢著，2004，文化資源的調查研究與利用規劃：實例探討，台北：唐山。
34. 潘淑滿，2003，質性研究：理論與應用，台北：心理。
35. 加斯東.巴舍拉，（龔卓軍等譯），2003，空間詩學，台北：張老師文化，（原著出版年：1957）。
36. 朱文一，1995，空間·符號·城市，台北：淑馨。
37. 潘朝陽，2005，心靈·空間·環境-人文主義的地理思想，台北：五南。
38. 季桂寶，2002，布希亞，台北：揚智。
39. 段義孚，（潘桂成譯），1998，經驗透視中的空間和地方，台北編譯館。（原著出版年：1977）。
40. 約翰.厄里，（葉浩譯），2007，觀光客的凝視，台北：書林，（原著出版年:2002）。
41. 郭岱宜，2001，生態旅遊：21世紀旅遊新主張，台北：揚智。
42. 楊上輝，2004，觀光休閒產業概論，台北：百通圖書。
43. 吉野正治著，（陳湘琴譯），2008，寫給一般民眾的社區總體營造，台北：詹氏書局。
44. 葉琦玲，1999，日月潭·埔里，台北：太雅。
45. 潘樵，2003，魚池日月潭步道，台北：貓頭鷹出版。
46. 張石坤，2003，涵碧水沙連，台北：紅樹林文化。
47. 王開立，2007，畫地圖·說故事，台北：國立台灣藝術教育館。
48. 楊蓮福等，2008，史料、地圖、常民生活，台北：博揚文化。
49. 荒野保護協會，2005，地圖有氧運動，台北：野人文化。
50. 周婉窈，1997，台灣歷史圖說（史前至一九四五年），台北：聯經。
51. 林文龍，1998，台灣中部的開發，台北：常民文化。
52. 任仲倫，1993，遊山玩水-中國山水審美文化，台北：地景。
53. 何春寰，2006，帶你逛紐約無牆美術館，台北：藝術家。
54. 並木誠士、中川理，（蔡世蓉譯），2008，美術館的可能性，台北：典藏藝術。
55. 安藤忠雄著，（許晴舒譯），2009，在建築中發現夢想，台北：大雁出版。
56. 張瑞昇，2009，人性的環境秘密，台北：詹氏書局。
57. 鄭健雄、吳乾正，2004，度假民宿管理，台北：全華科技圖書。
58. 石欣萍、許克中等撰文.攝影，2005，民宿大賞：中台灣的巡禮，台北：宏碩文化。

59. 李仁芳，2008，創意心靈，台北：先覺出版。
60. 花健，2003，文化+創意=財富，台北：帝國文化。
61. 嚴長壽，2008，我所看見的未來，台北：天下遠見。
62. 吳明益，2007，家離水邊那麼近，台北：二魚文化。
63. 蔡伯鑫，2008，沒有摩托車的南美日記，台北：時報文化。
64. 李鼎、徐君豪，，忘記憂愁的地方，台北：大塊文化。
65. 林金郎，2008，一位行者的詩遊記，台北：遠景。
66. 浦一也著，（詹慕如譯），2007，客房中的旅行，台北：繆思出版。
67. 丹·羅姆著，（韓文正譯），2008，餐巾紙的背後，台北：遠流出版。
68. 江川朗著，（賴明珠譯），1988，企畫技術手冊，台北：遠流出版。
69. 高橋憲行著，（賴明珠譯），1994，企劃書，台北：遠流出版。
70. 企劃達人 Career 雜誌編輯部 著 就業情報資訊股份有限公司 2007/07
71. 黃圻文，2004，蝴蝶-黃圻文詩集，台北：典藏藝術。
72. 黃圻文，2008，愛情風-黃圻文詩畫集，台中：暉宇出版。
73. 黃圻文，2008，時間是一條無岸的河-黃圻文情詩自選集，台中：暉宇出版。

政府出版品：

1. 鄧相揚，2000，邵族風采，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
2. 鄧相揚，2000，日月潭史話，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
3. 陳正之，2002，來去水沙連，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
4. 鄧詩豪，2003，青龍山脈，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
5. 黃瑞奇，2003，散步琉璃湖，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
6. 孫少英，2003，水彩日月潭，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
7. 張連桂口述、沈揮勝紀錄整理，2002，明潭憶舊，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
8. 日月潭風景特定區觀光整體發展計畫，2004，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
9. 日月潭國家風景區遊客意見調查及遊客量推估（三），2006，南投：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
10. 行政院農業委員會林務局、聯合報系文化基金會，1994，森林在我家，台北：行政院農業委員會林務局。
11. 行政院農業委員會林務局、聯合報系文化基金會，1994，林中日月長，台北：行政院農業委員會林務局。
12. 行政院農業委員會林務局、聯合報系文化基金會，1994，森情相伴行，台北：行政院農業委員會林務局。

13. 行政院文化建設委員會，1993，文化空間創意再造-閒置空間再利用國外案例彙編，台北：行政院文化建設委員會。
14. 行政院文化建設委員會，1997，台灣原住民之想像世界，台北：行政院文化建設委員會。
15. 簡明雪，2004，民宿新鮮人，南投：南投縣政府文化局。
16. 南投縣政府文化局，2007，第九屆南投縣玉山文學獎得獎作品集，南投：南投縣政府文化局。
17. 南投縣政府文化局，2001，南投縣文化休閒導覽手冊，南投：南投縣政府文化局。
18. 葉萬隆編撰，2004，山中明珠逍遙遊：南投縣魚池鄉導覽手冊，南投：南投縣魚池鄉公所。
19. 潘樵，2004，發現五城：客家與生態的人文專刊，南投：南投縣魚池鄉公所。
20. 潘樵，1995，戀戀山水間，南投：埔里鎮公所。
21. 曾彥學等撰，2004，魚池鄉澗水社區生態旅遊解說手冊：常見植物、螢火蟲及景點選介，南投：行政院九二一震災災後重建推動委員會、行政院農業委員會特有生物研究保育中心。
22. 莫德惠，1961，日月潭風光，台北，民生印書館，發行人：王志恆。

政府專案研究：

1. 財團法人中華民國永續生態旅遊協會，2007，竹石園生態旅遊示範區整體規劃成果報告，交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
2. 展群工程顧問股份有限公司，2007，高速鐵路及國道六號通車後對日月潭國家風景區交通運輸衝擊評估及因應對策研究案，交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
3. 欣霖工程顧問股份有限公司，2007，水里車站周邊地區整體規劃案，交通部觀光局日月潭國家風景區管理處。
4. 怡興工程顧問股份有限公司，1995，日月潭風景區遊憩發展整體規劃，南投縣政府。

中文期刊論文：

1. 魏光莒，2005，異質地域與空間文化，環境異議：城鄉永續規劃與文化研究研討會，南華大學。
2. 魏光莒，2007，地方的「深度」：現象地理學初探，南方凝視與環境藝術研究研討會，南華大學。
3. 施添福，2005，地理學中的空間觀點，師大地理研究報告，第16期，民國79年3月，p115-137。

參考網站：

1. 交通部觀光局 <http://admin.taiwan.net.tw>
2. 日月潭國家風景區 <http://www.sunmoonlake.gov.tw>
3. 南投縣政府 <http://www.nantou.gov.tw>；travel.nantou.gov.tw
4. 魚池鄉公所 <http://www.yuchih.gov.tw>

5. 魚池鄉農會 <http://www.fcic.org.tw>
6. 南投旅遊網 <http://nantou.mmmtravel.com.tw>
7. 日月潭旅遊網 <http://www.sunmoonlake.idv.tw>
8. 日月潭民宿網 <http://sunmoonlake.okgo.tw>
9. 邵族網 <http://www.puli.com.tw/>

附錄一、深度訪談同意表

編號	訪談對象	性別	身分別		訪談日期
001	石榮樺	女	和菓森林紅茶莊園	業者	2008/4/5
002	蘇福來	男	福來伯紅茶	業者	2008/4/5
003	游麗珍、楊鎮洲	女、男	山海味餐廳	業者	2008/4/6
004	賴月燕	女	茶改廠	職員	2008/4/6
005	林松洛	男	松居歐風度假會館	業者	2008/4/6
006	蘇水定	男	澀水社區	理事長	2008/4/6
007	林義雄	男	油漆工	遊客	2008/4/6
008	李玉晴	女	台北人	年輕遊客	2008/4/6
009	王颯雯	女	台北人	年輕遊客	2008/4/6
010	莊心怡	女	浪漫滿屋民宿	業者	2008/4/6
011	陳毓俊、林榮芳	男、女	家族旅遊，親手窯捏陶	客人	2008/4/6
012	巫慈彬	男	親手窯	藝術家	2008/4/6
013	黃見成	男	阿滿姨庄腳菜	業者	2008/4/6
014	黃仲棠	男	古龍窯	業者	2008/4/7
015	陳生松	男	住宿浪漫滿屋	遊客	2008/4/7
016	袁照來	男	邵族德化社餐廳	業者	2008/4/7
017	蔡文賢	男	德化社潭香御民宿	業者	2008/4/7
018	蔡明輝	男	映涵飯店	主任	2008/4/7
019	何秀雲	女	映涵飯店	副理	2008/4/7
020	郭玉蘭	女	映涵飯店	工作人員	2008/4/7
021	陳義山	男	先總統蔣公侍衛划船手	退休	2008/4/7
022	陳建光	男	遊艇工會會員	船長	2008/4/7
023	石阿松	男	伊達邵部落	耆老	2008/4/7
024	黃老板	男	古龍窯	業者	2008/4/7
025	全婉婷	女	逐鹿市集	主持人	2008/4/7
026	袁瑪雅	女	邵族公主	員工	2008/4/7
027	陳雪珠	女	貓頭鷹工廠	業者	2008/4/7
028	陳佶立	男	水漾民宿	老闆	2008/4/18
029	陳克忍	男	遊艇工會會員	船老大	2008/4/18
030	賴瑞慶	男	先總統蔣公划船手	退休	2008/4/18
031	蔡進利	男	前涵碧樓中餐	廚師	2008/4/18
032	黃全茂	男	潭暉民宿(前涵碧樓西餐廚師)	業者	2008/4/18
033	羅秀純	女	青年活動中心	櫃檯	2008/4/25

034	林聰力	男	同林租賃公司	業者	2008/4/25
035	黃麗美	女	伊達邵民宿	業者	2008/4/25
036	黃玉惠	女	伊達邵部落	布農族	2008/5/22
037	吳宗憲	男	秘密花園民宿	業者	2008/7/8
038	徐美珠	女	蜜月樓民宿	業者	2008/8/5
039	蘇健輝	男	國家風景管理處	解說員	2008/8/6

資料來源：本研究整理

附錄二、深度訪談同意書

深度訪談同意書

親愛的 石小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：石小姐

日期：17年4月5日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：17年4月5日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 蘇先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：蘇福來

日期：97年4月5日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：蘇福來

日期：97年4月5日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 楊先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：游麗珍、楊頌洲

日期：97 年 4 月 6 日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：游麗珍、楊頌洲

日期：97 年 4 月 6 日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 賴小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

0928948916

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：賴小姐

日期：97年4月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：賴小姐 099-2855106-102.

日期：97年4月6日

敬祝 藝安 葉淑霞

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 林先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：林松浩

日期：97年 4月 6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：林松浩

日期：97年 4月 6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 蘇先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：蘇先生

日期：97年6月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：蘇先生

日期：97年6月6日

敬祝 藝安

(SJC)

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 林先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期：97年4月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：97年4月6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 李小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菡教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菡博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：李玉晴

日期：2008年4月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：李玉晴

日期：2008年4月6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

bonjour5957@hotmail.com.

深度訪談同意書

親愛的 王小如 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

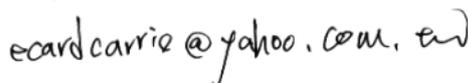
日期：97年4月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期： 年 月 日

敬祝 藝安

 ecardcarrie@yahoo.com.tw

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 莊小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：莊小姐

日期：97年4月6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：莊小姐

日期：97年4月6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳毓俊、林榮芳

日期：97年4月6日

02-22622772
0921161592

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳毓俊、林榮芳

日期：97年4月6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 巫先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：巫 慈 林

日期：97 年 4 月 6 日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：巫 慈 林

日期：97 年 4 月 6 日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 黃先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期： 年 4 月 6 日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期： 年 4 月 6 日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 黃先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菖教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菖博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：黃冲学

日期： 年 月 日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：黃冲学

日期： 年 月 日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菖教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菖博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳生松

0915 719397

ck197840@ms14.hinet.net

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳生松

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 袁先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

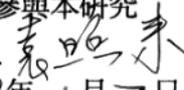
電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名： 

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名： 

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 壽先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名： 壽文

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名： 壽文

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 蔡先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：蔡信輝

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：蔡信輝

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 何小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：何秀雲

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：何秀雲

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 鄧小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：鄧玉蘭 0921-765415

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：鄧玉蘭

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳光♀ 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳義山

日期：91年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳義山

日期：91年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳建光

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳建光

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 石先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菖教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菖博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名 石阿松

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：石阿松

日期：97年4月7日

藝安 敬祝

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 黃先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 全小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名 全淑婷 A-bu

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名 全淑婷 A-bu

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 袁小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：袁瑪雅

日期：97年 7月 7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：袁瑪雅

日期：97年 7月 7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳聖珠

日期：97年4月7日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳聖珠

日期：97年4月7日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換!

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：陳信立

日期：97年4月18日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：陳信立

日期：97年4月18日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 陳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期：97年4月18日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：97年4月18日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 賴先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：賴瑞承

日期：97年7月18日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：賴瑞承

日期：97年4月10日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 秦先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名 孫進利

日期：97年4月18日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名 孫進利

日期：97年4月18日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 黃先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：黃金榮
日期：97年4月18日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：黃金榮
日期：97年4月18日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 羅小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：羅秀純

日期：97年4月25日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：羅秀純

日期：97年4月25日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

cycsm1ak@ms18.hinet.net

深度訪談同意書

親愛的 林先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：林麗力

日期：97年4月25日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：林麗力

日期：97年4月25日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 黃小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菖教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菖博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：黃印美

日期：97年4月25日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：黃印美

日期：97年4月25日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

日月潭紀念

深度訪談同意書

親愛的 黃小姐 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：黃玉泉

日期：97年5月27日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：黃玉泉

日期：97年5月27日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 吳先生 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

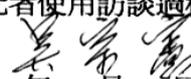
Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期：97年7月8日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：97年7月8日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的 徐女士 您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光莒教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光莒博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：徐美珠

日期：97年8月5日

同意研究者使用訪談過程中的內容

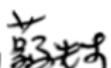
請簽名：徐美珠

日期：97年8月5日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

深度訪談同意書

親愛的  您好：

我是南華大學環境與藝術研究所的研究生，基於畢業前碩士學位資格的要求，在本所魏光菘教授的指導之下，正積極著手畢業論文的研究。研究的題目是「日月潭的遊憩型態與空間模式之研究」其目的有三：

- 一、探討日月潭地方的觀光業現存的遊憩、生活路徑。
- 二、由「地方與空間」去建構遊客的旅行端點，進而由點、線、面的空間形構場域。
- 三、由分析、記錄遊客的遊憩路徑，是否受到空間模式及主體經驗的影響而轉換！

希望您能提供個人的看法和在地經驗，協助本研究之行進，此將有益於日月潭地方(魚池)的旅遊特色，規劃及發展另一種思考的旅遊模式，在現存的制式化過程中，期盼提供一新的觀點，來重視日月潭場域的美。

本研究的對象，是以「日月潭地方」場域及各類型的觀光產業型態為主，因根據本研究分析，日月潭具有獨特的美及高知名度的地方，而觀光業者也呈現多元風貌。期盼借重您真實的想法和體驗，使學術與實務能結合。各位的心得能幫助地方史的建構及社區的凝聚，因此您的參與是意義非凡的。

本研究採深度訪談法，約需 1~2 次訪談，每次約 30~60 分鐘。同時，為了資料的整理與分析。希望您同意於訪談過程中錄音。錄音內容僅作為研究者分析資料、編碼及因素歸類之用。因此，希望您能提供真實的意見，以增加研究資料的正確性。

訪談期間您有權利選擇退出。且沒有義務告知原因。研究者會將資料一併歸還給您(包括錄音及書面資料)，若您對本研究有任何意見，歡迎隨時提供給研究者。並誠摯邀請您參與本研究。

指導教授：魏光菘博士

現職：南華大學環境與藝術研究所教授

電話：0919-036228

研究生：施志昌

電話：0912-973997

Email: sjc30821@gmail.com

同意受訪參與本研究

請簽名：

日期：97年 8月 6日

同意研究者使用訪談過程中的內容

請簽名：

日期：97年 8月 6日

敬祝 藝安

研究生施志昌敬上

附錄三、與日月潭相關之全國碩博士論文著作整理

(一) 文獻研究：

1. 林俐均，日本統治時期日月潭的開發，中國文化大學/日本研究所/95/碩士，2007。

(二) 邵族文化：

1. 陳莉環，邵族口傳文學研究，國立中正大學/中國文學系/92/碩士，2004。
2. 簡史朗，minhāw ya minshpūt? (做番抑是做人?)——邵族的祭祀體系與民族邊界，國立政治大學/民族研究所/95/碩士，2006。
3. 魏心怡，邵族儀式音樂體系之研究，國立藝術學院/音樂學系音樂碩士班/89/碩士，2001。
4. 湯宜芸，民宿生活中「家」的社會文化分析-以日月潭國家風景區日月村(伊達邵)為例，樹德科技大學/建築與古蹟維護研究所/95/碩士，2006。
5. 謝佳君，原住民與觀光客之利益交換影響因素之探討-以日月潭國家風景區之邵族為例，靜宜大學/觀光事業學系研究所/92/碩士，2003。
6. 洪淑玲，邵族歌舞文化之研究，國立台灣體育學院/體育研究所/94/碩士，2005。
7. 李昭鈺，邵族服裝之形制溯源研究，國立成功大學/藝術研究所/93/碩士，2004。
8. 王鈺婷，拜公媽--邵族家庭的通婚與繼嗣的民族學意義，國立政治大學/民族學系/90/碩士，2002。
9. 滿田彌生，The Survival Strategies of the Thao: Ethnicity, Politics and Subalternity，國立清華大學/人類學研究所/97/博士，2008。
10. 周美淑，人、家戶與爐主(lotsu)—邵族的人觀研究，國立清華大學/人類學研究所/92/碩士，2004。
11. 呂明坤，集集地震 6 個月後邵族人精神疾病的流行病學調查，國立陽明大學/公共衛生研究所/89/碩士，2001。
12. 李宜蓁，日月神教重出江湖-邵族災後重建與族群認同的相互辯證，國立臺灣大學/新聞研究所/88/碩士，2000。
13. 劉秋月，從行銷傳播觀點檢視邵族正名過程之策略運用，國立臺灣師範大學/大眾傳播研究所/91/碩士，2003。
14. 洪汶溶，邵族音樂研究，國立臺灣師範大學/音樂研究所/80/碩士，1991。
15. 林秀玉，原住民族意識資源觀光吸引力之研究—以邵族為例，朝陽科技大學/休閒事業管理系碩士班/91/碩士，2002。

(三) 邵族空間：

1. 陳聖昌，日月潭邵族土地權力變遷下領域空間衝突與矛盾之研究，國立臺灣大學/建築與城鄉研究所/90/碩士，2002。
2. 石森櫻，市地重劃對於傳統祭祀空間的衝擊－以日月潭邵族聚落為例，淡江大學/建築學系/92/碩士，2004。
3. 陳永龍，重讀水沙連：從水域文化之保育理述邵族生存抗爭，台大/建築與城鄉研究所/91/博士，2003。

(四) 水資水庫：

1. 陳昌明，應用 Web-based 技術整合抽蓄電廠運轉維護知識於電子化教學之研究－以日月潭大觀、明潭電廠為例，大葉大學/資訊管理學系碩士在職專班/93/碩士，2005。
2. 羅仁鈞，日月潭水庫水質特性，國立中央大學/土木工程研究所/73/碩士，1984。
3. 吳政憲，新能源時代:近代臺灣電力發展，國立臺灣師範大學/歷史研究所/91/博士，2003。
4. 蕭君逸，水庫乾旱預警系統之建置－以日月潭水庫為例，國立臺灣海洋大學/河海工程學系/95/碩士，2006。
5. 葉純惠，領台期間日月潭水力發電建設工程-以鹿島組為中心，淡江大學/日本研究所碩士在職專班/94/碩士，2005。
6. 黃建源，多變量統計方法在日月潭水庫水質管理之應用，逢甲大學/土木及水利工程研究所/88/碩士，2000。
7. 林建智，應用福衛二號影像於水庫優養化監測－以日月潭為例，逢甲大學/環境資訊科技研究所/94/碩士，2005。
8. 陳武力，水庫周邊圖資管理系統之建立－以日月潭水庫為例，雲林科技大學/營建工程系碩士班/96/碩士，2007。

(五) 生物研究：

1. 邱士恕，日月潭產螺形龜甲輪蟲的生態研究，東海大學/生物學研究所/78/碩士，1989。
2. 陳靜怡，日月潭淡水魚吸蟲被囊幼蟲寄生狀況之探討與人工感染試驗，國立中興大學/獸醫學系/85/碩士，1996。
3. 許弘宜，臺灣中部三水庫（明德、日月潭、德基）湖區浮游藻類之研究，國立中興大學/植物學系/81/碩士，1993。
4. 黃獻文，日月潭鄰近山區植群生態之研究，國立臺灣大學/森林研究所/72/碩士，1983。
5. 梁昭南，哈盆溪大里澤蟹(Geothephusa tali)及日月潭澤蟹(G. candiensi)基礎生物學研究，國立臺灣大學/動物學研究所/85/碩士，1996。
6. 陸挽中，日月潭盆地上次冰盛期以來之湖泊沈積物孢粉分析，國立臺灣大學/地質研究所/84/碩士，1995。

(六) 公共政策：

1. 何素枝，觀光景點轉型與旅遊發展之研究-以日月潭國家風景區為例，中興大學/應用經濟學系所/96/碩士，2007。
2. 張睦雲，日月潭地區觀光衝擊之研究，國立臺中教育大學/社會科教育學系碩士班/96/碩士，2008。
3. 周洋攀，應用組織衝突理論於日月潭管理衝突現象之研究，逢甲大學/都市計畫所/96/碩士，2007。
4. 黃秋鶯，日月潭國家風景區發展與治理策略分析：兼論杭州西湖經驗啓示，暨南國際大學/公共行政與政策學系/94/碩士，2006。

(七) 交通管理：

1. 游繼波，探討遊客對交通管制措施之接受度—以日月潭國家風景區為例，亞洲大學/國際企業學系碩士班/94/碩士，2006。
2. 林致源，軌道運輸及區域性客運系統轉乘聯營期望服務之研究—以台中、日月潭風景區路段為例，國立交通大學/運輸科技與管理學系/93/碩士，2004。

環境工程：

1. 林昭映，以水質自動監測系統與統計方法分析日月潭水庫之水質變化趨勢，大葉大學/環境工程學系碩士班/92/碩士，2004。
2. 鄭銘日，日月潭人工浮島設置之效益評估與可行性研究，逢甲大學/環境工程與科學所/94/碩士，2005。

(八) 環境設備：

1. 陳怡汝，日常生活的監視—以埔里鎮與日月潭國家風景區之監視器應用為例，暨南國際大學/公共行政與政策學系/94/碩士，2005。

(九) 經營管理：

1. 賴智民，探討服務品質、企業形象對顧客忠誠度之影響—以日月潭教師會館為例，大葉大學/事業經營研究所碩士在職專班/96/碩士，2008。
2. 江彥輝，日月潭地區休閒產業相關人員對地方朝向永續發展態度之研究，大葉大學/休閒事業管理學系碩士班/92/碩士，2004。
3. 李世裕，民眾對企業實施樂活計畫之個案研究-以美利達公司舉辦日月潭自行車活動為例，亞洲大學/經營管理學系碩士班/96/碩士，2008。
4. 王怡雯，日月潭地區觀光發展問題之研究，國立臺中技術學院/事業經營研究所/95/碩士，2006。

5. 莊惠晶，節慶活動經濟效益評估-以 2007 日月潭九族櫻花祭為例，靜宜大學/管理碩士在職專班/95/碩士，2006。
6. 林建利，水的意象建構與實踐:日月潭觀光遊艇業的研究，暨南國際大學/人類學研究所/97/碩士，2009。

(十) 休閒遊憩：

1. 邱芳斌，日月潭泳渡之觀光效益影響研究，中國文化大學/運動教練研究所/96/碩士，2008。
2. 陳祖裕，日月潭國家風景區社會心理承載量之研究-以遊艇視覺模擬為例，世新大學/觀光學研究所(含碩專班)/96/碩士，2007。
3. 陳郁婷，日月潭業者對觀光發展認知與營運績效之研究，亞洲大學/休閒與遊憩管理學系碩士班/96/碩士，2008。
4. 陳健宏，遊艇解說服務品質、滿意度與遊客行為關係之研究--以日月潭國家風景區為例，亞洲大學/休閒與遊憩管理學系碩士班/96/碩士，2008。
5. 邱彥傑，遊客使用解說牌之參與動機與使用效益之研究，亞洲大學/休閒與遊憩管理學系碩士班/96/碩士，2008。
6. 蔡鳳兒，遊客體驗、旅遊意象、滿意度及忠誠度關係之研究—以日月潭國家風景區為例，南華大學/旅遊事業管理學研究所/93/碩士，2004。
7. 賴俊呈，日月潭國家風景區民宿之消費體驗與遊客滿意度研究，屏東科技大學/景觀暨遊憩管理研究所/95/碩士，2007。
8. 林淑晴，從環境知覺探討垃圾對遊憩體驗的影響—以日月潭為例，國立中興大學/園藝研究所/76/碩士，1987。
9. 蕭立夫，商圈休閒活動需求之研究—以日月潭形象商圈為例，國立台北科技大學/商業自動化與管理研究所/91/碩士，2003。
10. 徐聖明，泳渡日月潭參與者刺激尋求動機與活動涉入之研究，國立臺灣師範大學/體育學系在職進修碩士班/96/碩士，2007。
11. 高志榮，日月潭國家風景區遊客旅遊動機與解說需求關係之探討，逢甲大學/土地管理所/95/碩士，2006。
12. 許孟云，居民對觀光發展衝擊影響認知與態度之研究-以日月潭國家風景區為例，逢甲大學/企業管理所/95/碩士，2006。
13. 張昆生，活動服務品質與遊客忠誠度關係之研究—以日月潭泳渡為例，朝陽科技大學/休閒事業管理系碩士班/93/碩士，2004。
14. 張瓊化，遊客從事休閒旅遊活動之資訊搜尋策略與休閒動機之研究—以日月潭國家風景區為例，朝陽科技大學/企業管理系碩士班/94/碩士，2005。
15. 謝孟君，以生態旅遊觀點探討承載量影響因素—以日月潭國家風景區為例，朝陽科技大學/休閒事業管理系碩士班/91/碩士，2002。

16. 江依芳，生態旅遊服務品質、滿意度及行為意向關係之研究—以日月潭步道生態之旅為例，朝陽科技大學/休閒事業管理系碩士班/92/碩士，2003。

(十一) 遊憩景觀：

1. 林宗賢，日月潭風景區旅遊意象及視覺景觀元素之研究，東海大學/景觀學系/84/碩士，1995。
2. 林綺瑩，遊憩涉入與遊憩屬性關係之研究-以日月潭風景區與九族文化村為例，東海大學/景觀學系/87/碩士，1998。
3. 楊孟潭，以體驗經濟觀點探討民宿特徵消費之研究—以南投日月潭地區為例，東海大學/景觀學系/97/碩士，2009。
4. 曾麗紋，土地利用與環境權關係之研究—以日月潭湖岸景觀眺望權為例，逢甲大學/土地管理所/91/碩士，2003。
5. 羅婉媛，日月潭水景景觀偏好心理認知之研究，靜宜大學/觀光事業學系研究所/93/碩士，2004。

(十二) 遊憩空間：

1. 陳志揚，基地分析理論應用於風景遊憩區風水之探討—以日月潭風景區為例，屏東科技大學/農村規劃系所/95/碩士，2006。
2. 陳秀萍，觀光空間的商品化—以日月潭地區為例，國立臺灣大學/地理環境資源學研究所/89/碩士，2001。
3. 邱雯玲，湖濱觀光遊憩地理研究--以日月潭為例，國立臺灣師範大學/地理研究所/78/碩士，1989。
4. 王英生，水域空間使用分區劃設之研究-日月潭案例分析，逢甲大學/都市計畫所/96/碩士，2007。
5. 李小雯，「一座島嶼的可能性」—以日月潭國家風景區之設計操作，朝陽科技大學/建築及都市設計研究所/96/碩士，2007。

(十三) 運動訓練：

1. 林展緯，日月潭與冬山河水上划船訓練中心訓練環境優劣之研究，中國文化大學/運動教練研究所/93/碩士，2005。

附錄四、從清朝到日據古地圖



圖 4-1 雍正輿圖的水沙連

圖片說明：雍正輿圖 從西部路徑至的水沙連大湖

圖片來源：原圖藏故宮博物院，全名清雍正朝台灣圖附澎湖群島圖，出版



圖 4-2 圖片說明：康熙輿圖 從西岸至水沙連的路徑

圖片來源：原圖藏國立臺灣博物館

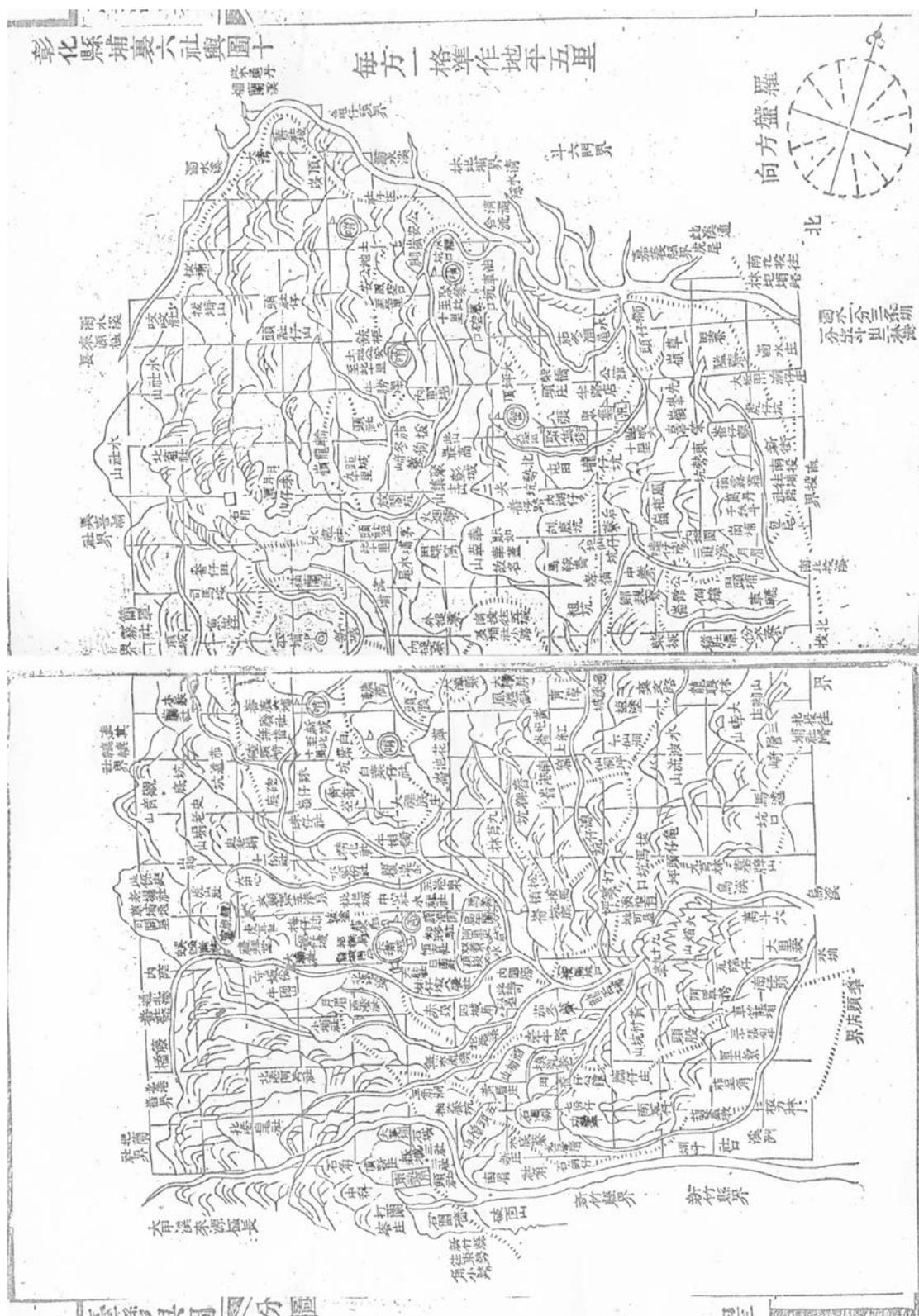


圖 4-3 圖片說明：彰化縣埔里六社興圖（彰化縣界與珠仔社相關位置圖）

圖片來源：，出刊臺灣文獻叢刊第 45 種，台灣輿圖並說

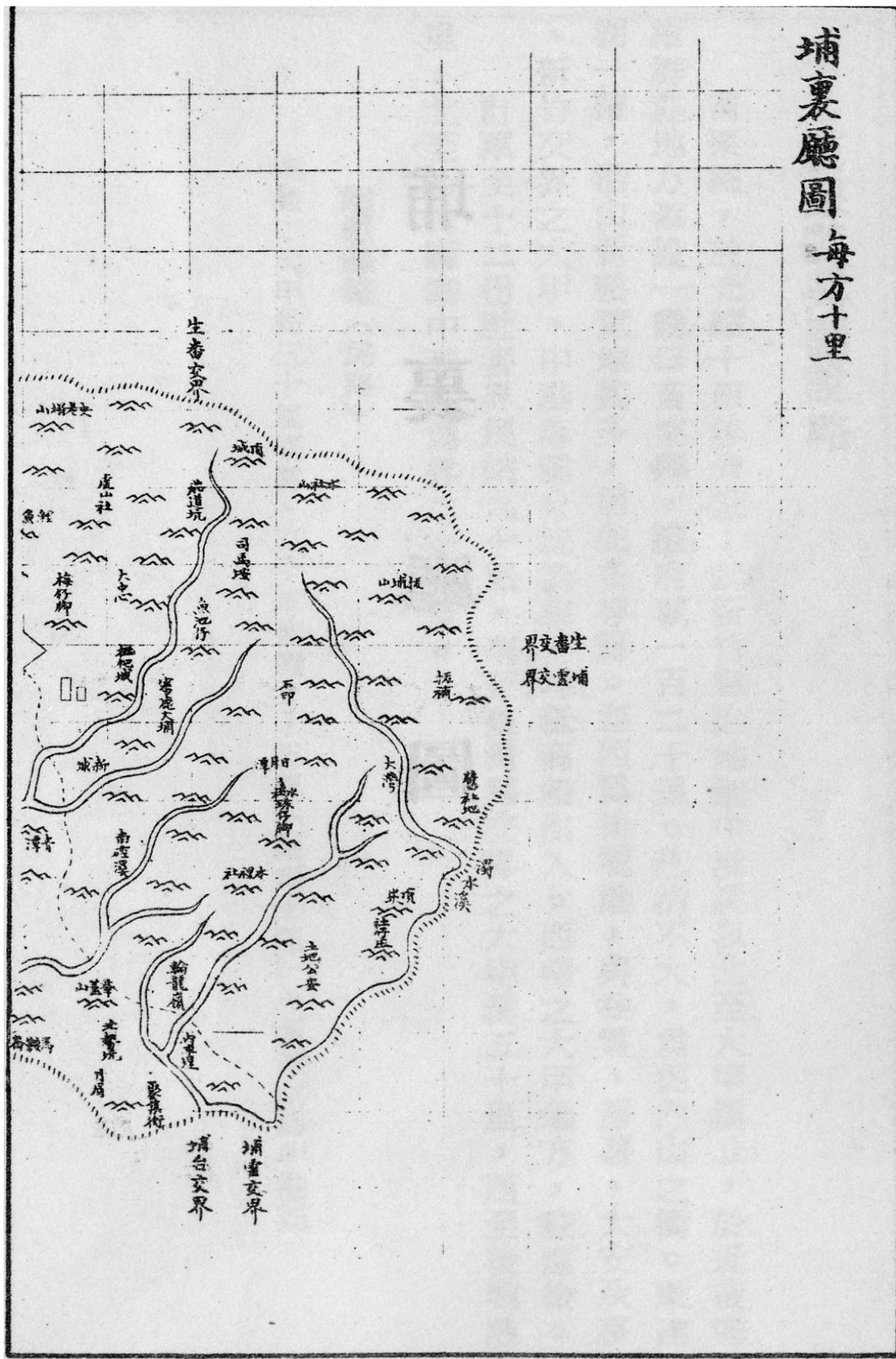


圖 4-5 圖片說明：埔裏廳圖（盧山社與日月潭水社珠仔腳相關位置圖）

圖片來源：臺灣文獻叢刊第 185 種，臺灣地輿全圖

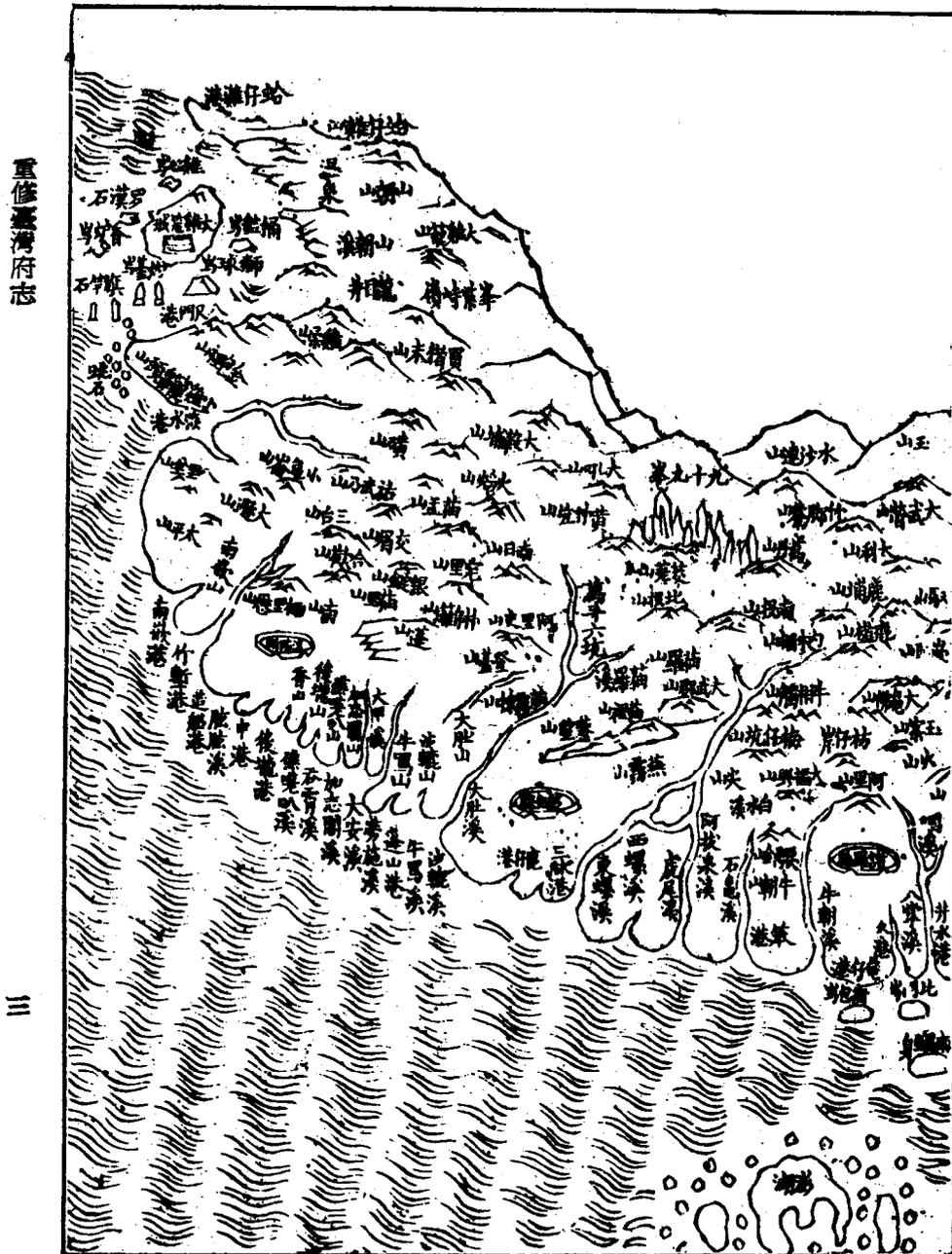


圖 4-8 圖片說明：從澎湖與台灣西邊沿案至水沙連山相關位置圖

圖片來源：臺灣文獻叢刊《重修臺灣府志》

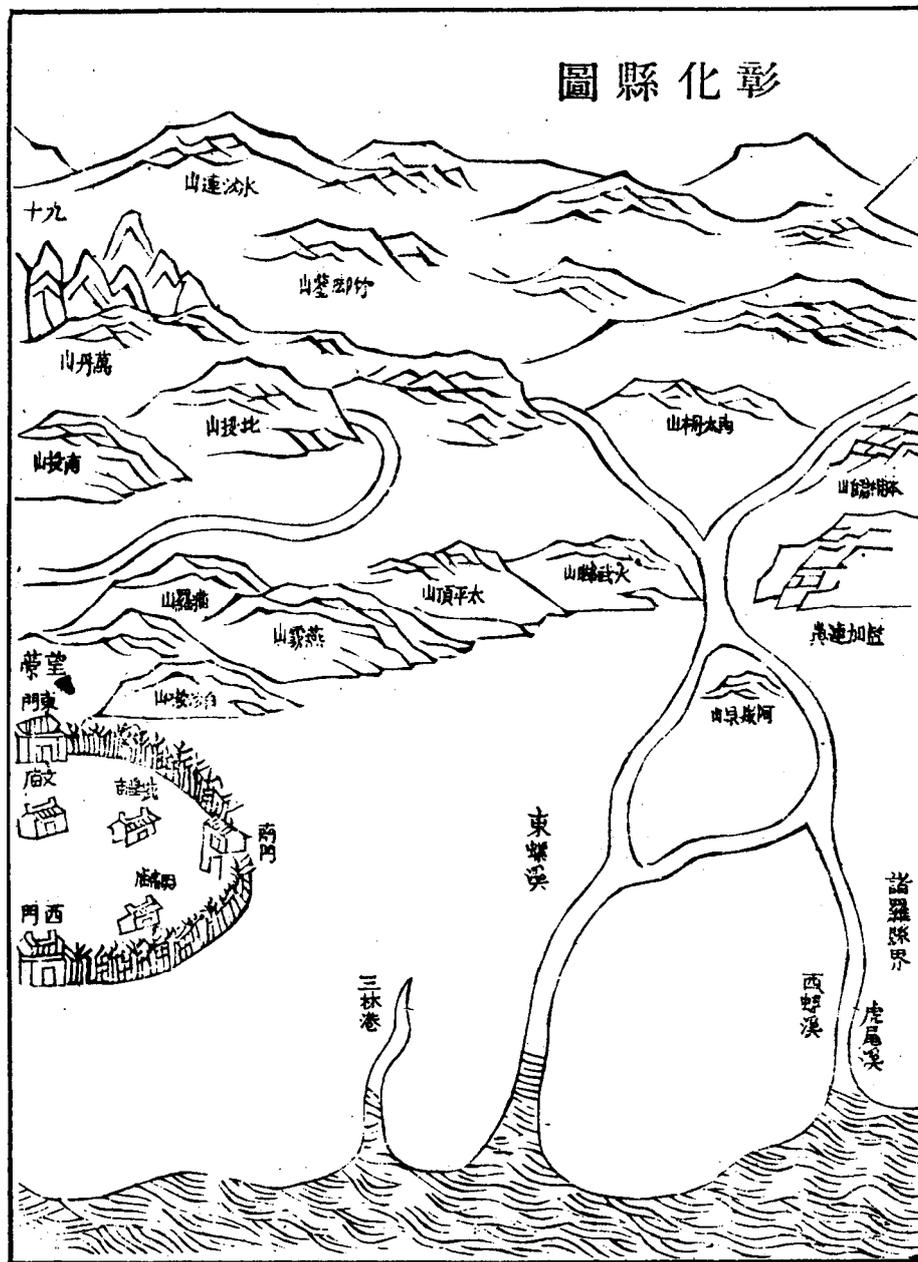


圖 4-9 圖片說明：從虎尾溪上至水沙連山路

圖片來源：臺灣文獻叢刊《彰化縣圖》

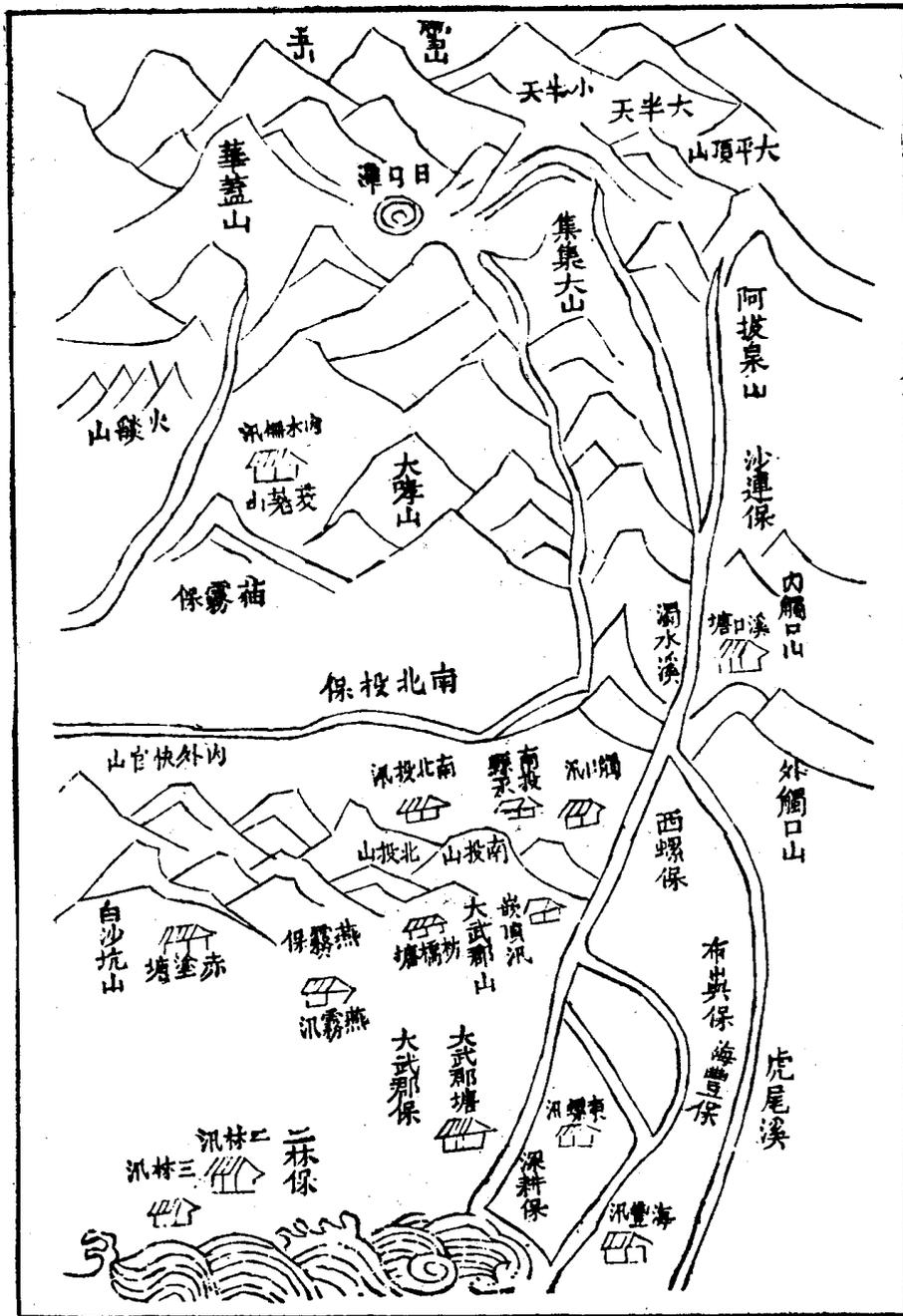


圖 4-10 圖片說明：沿濁水溪路徑至日月潭路徑

圖片來源：臺灣文獻叢刊《彰化縣圖》



臺灣文獻叢刊

二〇八

圖 4-11 圖片說明：從西岸港至沙連水社山珠山路徑

圖片來源：臺灣文獻叢刊《彰化縣圖》

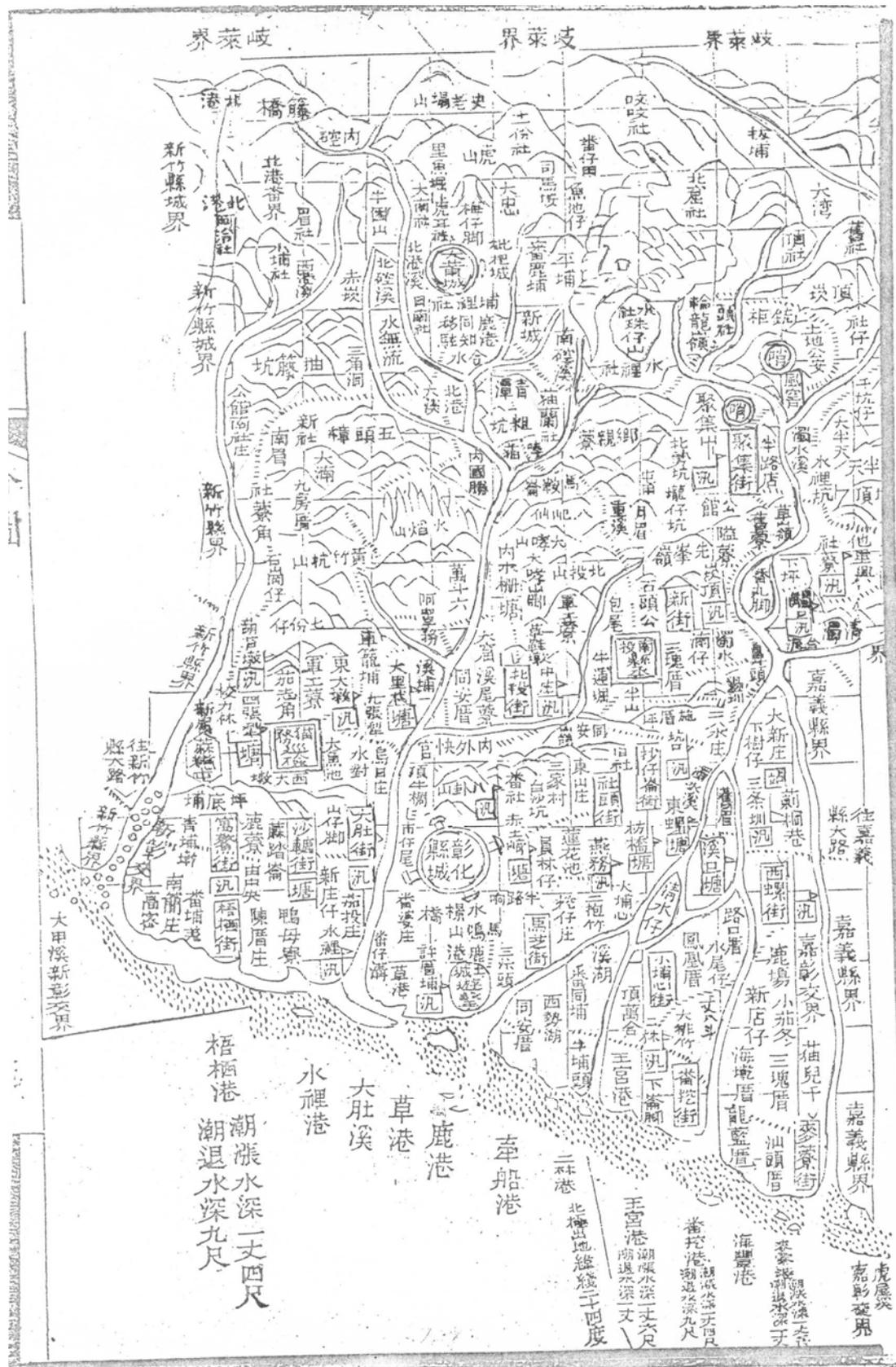


圖 4-12 圖片說明：從西岸至水社珠仔山圖

圖片來源：清夏獻繪編台灣前後山圖

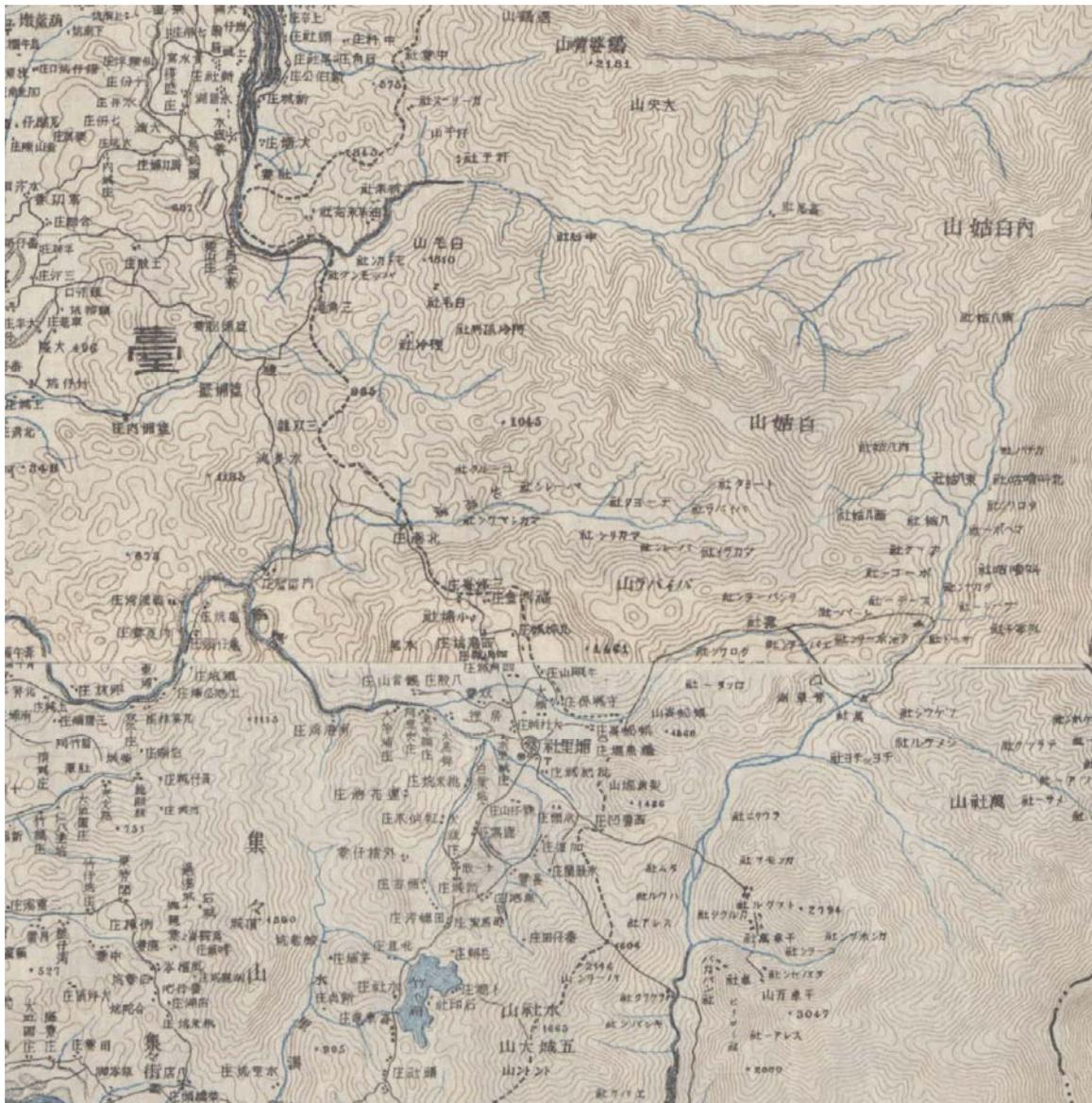


圖 4-13 圖片說明：“Dai Nihon Teikoku Taiwanto yosai chikeizu” (detail, Formosa, central region) 1899. Map. Taiwan Sotokufu Minseibu Shokusanka, 1899.

圖片來源：<http://academic.reed.edu/formosa/gallery/Map>

附錄五、伊達邵部落原特色商店

邵族人開設部落特色商店：

- (一) 藝品農特產計 19 家
- (二) 小吃攤 12 家
- (三) 風味餐廳 4 家
- (四) 民宿 3 家
- (五) 表演場 1 家，共 39 個

(一) 藝品農特產：			
1	農觀原住民工作室	2	魚池鄉農特產品展示場
	負責人：石慶隆		負責人：陳怡伶
	手機：0912-001610 電話：049-2850442		手機：0917-619936
	地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 52 號		地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 52 號
經營項目：邵族原住民創作工藝品、原住民服飾 經營特色：原住民工藝品設計製造批發		經營項目：農特產 食品 經營特色：有機農特產	
3	田哥檳榔店	4	鹿湖春
	負責人：袁旭真		負責人：石春花
	手機：0919-805019 電話：049-2850210		手機：0972-251668 電話：049-2850056
	地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 65 號		地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 67 號
經營項目：檳榔、阿薩姆紅茶		經營項目：藝品、手工藝 經營特色：琉璃項鍊、邵族手工藝 優惠方式：不定期有特價品、沒有時價商品購買 1000 元以上(贈送邵族娃娃手機吊飾)	
5	拉魯特產店	6	遊潭紀念品店
	負責人：毛順風		負責人：毛耀敬
	手機：0912-353809 電話：049-2850216		手機：0932-959406 電話：049-2850002
	地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 108 號		地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 113 號
經營項目：各項藝品 經營特色：阿薩姆(澀水社區)紅茶		經營項目：藝品、農產 經營特色：親切、物美、價廉	
7	源來特產行	8	伊達邵先生媽之家
	負責人：袁芳蘭		負責人：陳慧真
	電話：049-2850170		手機：0936-646557 電話：049-2850333
	地址：南投縣魚池鄉日月村日月街 21 號		地址：南投縣魚池鄉日月村日月街 63 號
經營項目：農特產品		經營項目：藝品、農特產、茶行	

9	玉英藝品店	10	邵族文化村
	負責人：石玉英		負責人：石金英
	電話：049-2850052		電話：049-2850100
	地址：南投縣魚池鄉日月村日月街67號		地址：南投縣魚池鄉日月村日月街76號
經營項目：原住民工藝品		經營項目：藝品、特產品、原住民表演餐廳	
11	伊達邵那萬的店	12	逐鹿工坊
	負責人：石林碧霞		負責人：瑪蓋丹(石嘉量)
	電話：049-2850060		手機：0939-970029 電話：049-2850461
	地址：南投縣魚池鄉日月村日月街103號		地址：南投縣魚池鄉日月村(逐鹿市集內)
經營項目：小米酒特產		經營項目：逐鹿御守、紀念伴手禮 經營特色：邵之傳統配飾展售	
13	逐鹿市集農特產店	14	手工研究院
	負責人：石忍漢		負責人：袁百宏
	電話：049-2850206		手機：0986-531530 電話：049-2850278
	地址：南投縣魚池鄉日月村(逐鹿市集內)		地址：南投縣魚池鄉日月村逐鹿市集內望高寮下
經營項目：阿薩姆紅茶、香菇等農特產 經營特色：品質保證		經營項目：台灣日月潭紀念品、部落手工織品 經營特色：各部落手工藝品、原創藝品 優惠方式：祖靈祭期間(農曆8月中)	
15	毛王爺之家	16	伊達邵石頭目之家
	負責人：毛志峰		負責人：石色吟
	電話：049-2850060 傳真：049-2850389		手機：0919-805019 電話：049-2850417
	地址：南投縣魚池鄉日月村文化街69號		地址：南投縣魚池鄉日月村文化街103之1號
經營項目：藝品、特產品		經營項目：農特產品 經營特色：高山茶、日月潭阿薩姆紅茶、天然蜂蜜 優惠方式：早、晚 其他：入夏附設冷泡茶、特色冰滴、冬熱飲薑母紅茶	
17	明潭特產行	18	山地公主文化廣場
	負責人：高志榮、林素珠		負責人：袁玉圓
	電話：049-2850128		手機：0937-780011 電話：049-2850552-3
	地址：南投縣魚池鄉日月村水沙連23號		地址：南投縣魚池鄉日月村豐年街13-11號
經營項目：手工藝品、帽子(原住民風味) 經營特色：手工藝品、農特產品 優惠方式：邵族豐年祭、九折優待		經營項目：原住民手工藝品、茶葉、蜂王乳、小米酒、鹿茸、蜂蜜經營 特色：推廣邵族農產品 優惠方式：現場教授製作手工串珠吊飾	
19	尼頓文化工作坊		
	負責人：舞不寺、石卡達華度		

	手機：0986-291111 電話：049-2850278 地址：南投縣魚池鄉日月村豐年街39號 經營項目：野生蜂蜜、高山茶、藝文展覽、邵族古物 經營特色：原住民自營有機茶、文化歷史導覽、古玩 優惠方式：祖靈祭農曆8月 Lus'an		
(二) 小吃攤			
1	阿布莎夢安瑪塞旦小米酒 負責人：袁筠茜 手機：0912-652611 電話：049-2850137 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街68號 經營項目：小米酒、阿薩姆紅茶 經營特色：邵族特產、日月潭特產 優惠方式：年節優惠、不定時促銷 其他：全配購買	2	湖南口味臭豆腐 負責人：高春銘 手機：0938-290036 電話：049-2850098 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街84號 經營項目：臭豆腐、山豬肉、小米酒
	邵族純手工小米麻糬 負責人：石歷山 手機：0928-926350 電話：049-2850223 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街85號 經營項目：純手工小米麻糬		燒合屋手捲 負責人：袁傅鳳如、袁子昀 手機：0919-736383 電話：049-2850288 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街93號 經營項目：山豬肉、山雞肉手捲、阿薩姆紅茶(台茶18號) 優惠方式：平日九折優惠
	小萍早餐店 負責人：袁小萍 手機：0923-237131 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街93號 經營項目：肉粿、蛋餅		TUMI 負責人：袁欣黛 手機：0918-530827 電話：049-2850316 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街93號 經營項目：炸潭蝦、奇力魚 經營特色：岩烤山豬肉
	瑪斯迪尼手工麻糬 負責人：袁進光 手機：0932-593704 電話：049-2850332 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街148號 經營項目：現做、現包純黑糯米及小米麻糬 經營特色：絕不含防腐劑、色素		那萬的現煮咖啡 負責人：石家怡 手機：0921-356763 電話：049-2850060 地址：地址：南投縣魚池鄉日月村日月街103號 經營項目：現煮咖啡、阿薩姆紅茶 經營特色：本店採用傳統虹吸式煮法、現場研磨調製
	寶山行 負責人：石春祥 電話：049-2850177 地址：南投縣魚池鄉日月村逐鹿市		邵族小米露老攤 負責人：石歷山 電話：049-2850223 地址：南投縣魚池鄉日月村逐鹿市
9		10	

	集內潭邊攤位 經營項目：棒棒糖、竹筒飯		集內潭邊攤位 經營項目：小米酒、山葡萄 經營特色：原住民手工製作純正小米酒 優惠方式：邵族豐年祭典、農曆 8 月全月
11	伊達邵小米酒 負責人：石賽羅 手機：0986-128131 地址：南投縣魚池鄉日月村文化街 113 號 經營項目：頭目小米酒、日月潭奇力魚	12	湖畔冰淇淋 負責人：高榮輝 手機：0928-955268 電話：049-2850450 地址：南投縣魚池鄉日月村水沙連街 23-1 號 經營項目：冰品 經營特色：冰沙、冰淇淋、山粉圓 優惠方式：買 10 杯送 1 杯
(三) 風味餐廳			
1	邵族頭目、袁家美食 負責人：袁照來 手機：0919-736383 電話：049-2850098 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 93 號 經營項目：清蒸總統魚 經營特色：邵族風味餐 優惠方式：訂桌 2000 以上加送一份特色菜 其他：本店料理方式遵循邵族傳統口味	2	伊龍閣灣餐廳 負責人：毛隆昌(巴努.嘎巴暮暮) 手機：0932-964162 電話：049-2850298 地址：南投縣魚池鄉日月村義勇街 101 號 經營項目：清蒸總統魚、石板山豬肉、邵族風味合菜 經營特色：具邵族風味特色菜餚 優惠方式：預約預定
3	瑪蓋旦風味餐廳 負責人：石金珠 電話：049-2850425 傳真：049-2918676 地址：南投縣魚池鄉日月村德化街(逐鹿市集內) 經營項目：邵族風味餐廳 經營特色：風味餐、手工藝品、農特產品 優惠方式：凡在本店消費 2000 元送 1 份邵族手工藝品	4	尙好小吃部 負責人：石麗英 電話：049-2850110 地址：南投縣魚池鄉日月村中正路 256 號 經營項目：地方特色風味餐 經營特色：三杯雞、山芹菜
(四) 民宿			
1	達琳谷灣民宿 負責人：石翠萍 手機：0919-005685 電話：049-2850481 地址：南投縣魚池鄉日月村文化街 80 號 經營項目：5 層樓雙人、4 人、6 人雅房	2	翠湖休閒渡假中心 負責人：石清水 手機：0932-687376 電話：049-2850057 地址：南投縣魚池鄉日月村中正路 338-1 號 經營項目：住宿小木屋、烤肉、釣魚 經營特色：臨潭 1200 坪開放空間

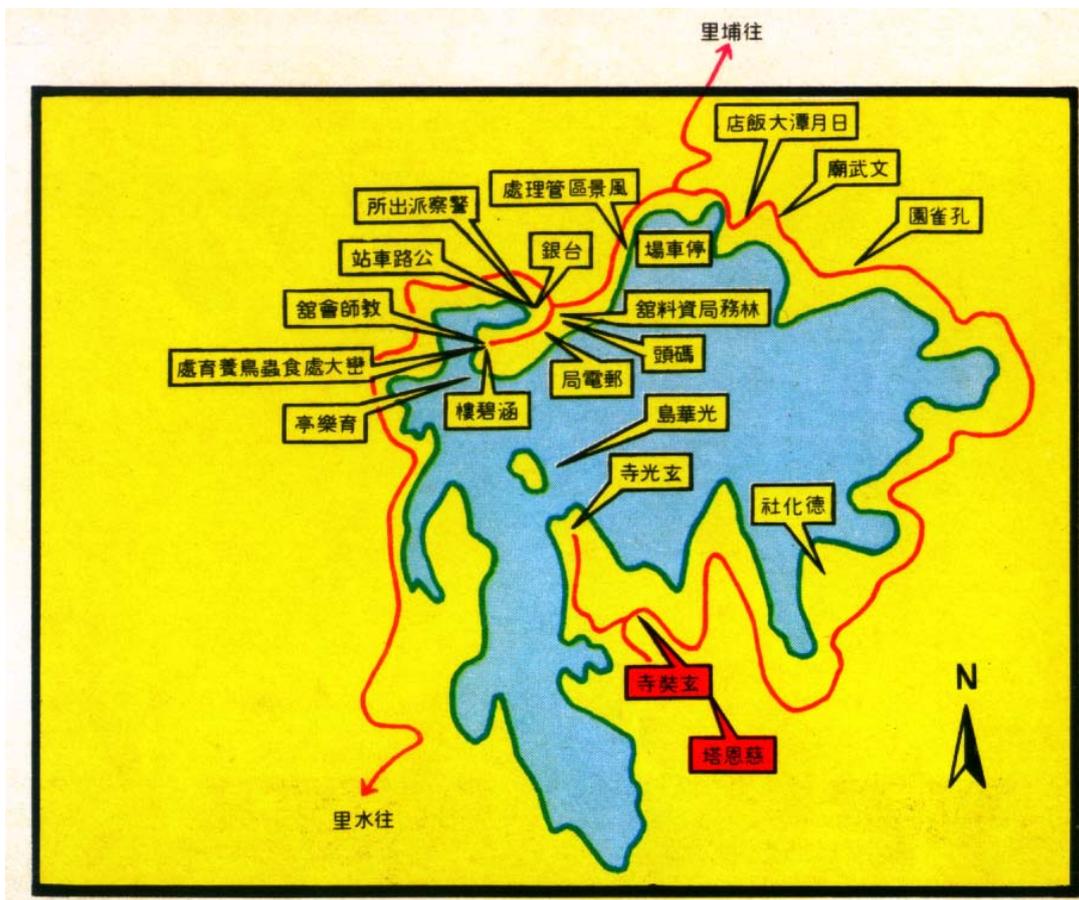
3	明月湖湖畔餐廳旅店		
	負責人：黃聯廷		
	手機：0928-955270 電話： 049-2850501		
	地址：南投縣魚池鄉日月村水沙連街 11 號		
	經營項目：餐廳與住宿 經營特色：邵族風味餐 優惠方式：平日住宿 2999 含早餐、 晚餐、遊湖券		
(五) 表演場			
1	邵族逐鹿市集		
	承辦單位：邵族文化發展協會		
	電話：049-2850036 傳真： 049-2850351		
	地址：南投縣魚池鄉日月村德化街 豐年街口		
	經營項目：邵族原住民歌舞表演、 獨木舟體驗等 經營特色：由邵族民族議會指導經營 網站： http://www.thao.org.tw		

優惠內容：

凡持有「台灣日月潭邵族部落原特色全導覽」，並保留該簡介之內摺頁，前往日月潭伊達邵部落所指定之邵族人經營店家消費均可享特別優惠。若蓋滿 12 個以上的消費店章，還可至「邵族－逐鹿市集」旅客服務中心領取一份專屬驚奇小禮品！歡迎使用消費券！【指定店家介紹】

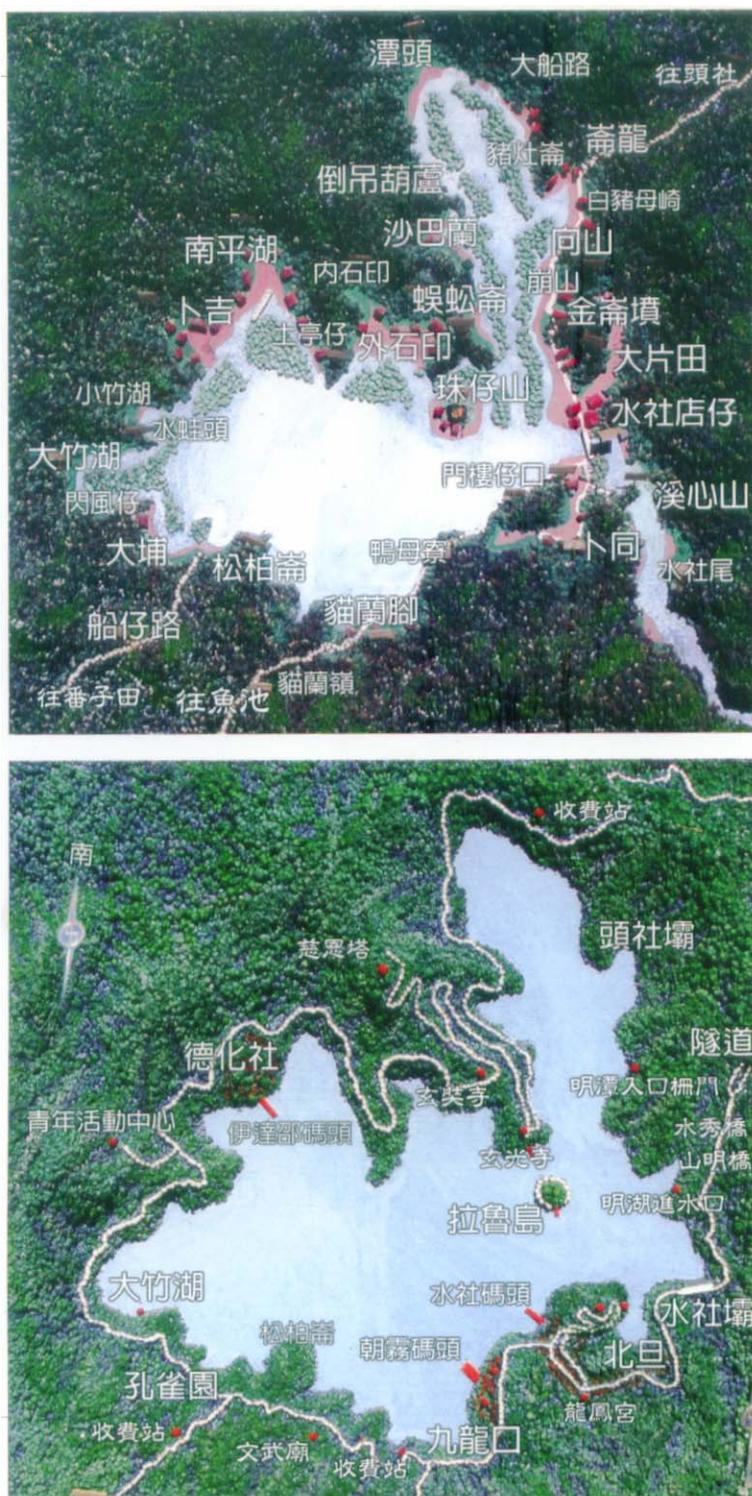
以上資料來源：參考網站：<http://www.thao.org.tw> 及邵族文化發展協會，2008。

附錄六：玄奘寺位置圖



圖片來源：民國六十四年六月三十，洪昭明製，發行：玄奘寺道安法師。

附錄七：日月潭水位升高前後圖



圖片來源：民國二十三年日月潭水位升高（上）（下）前後圖，湖域景觀變化之立體模型比對（張連桂制作），沈揮勝攝影。