

南 華 大 學  
文 學 系  
碩 士 論 文

# 口湖、四湖地區文學發展之研究



研 究 生：林太郎

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 九 十 七 年 六 月



## 誌 謝

本論文得以完成，該感謝的人實在太多了，最要感謝的是指導教授鄭定國博士，在論文的撰寫過程中，不厭其煩的細心叮嚀與指導，並不時提供珍貴的資料，使得本論文得以順利完成。其次要感謝的是引我入門的啓蒙老師鄭幸雅教授，在早期進修求學過程中不時地給我鼓勵和意見指導。

在論文口試過程中，感謝中山大學龔顯宗教授、聯合大學劉煥雲教授詳細的閱讀本論文，匡正了論文中的缺失，提供了許多寶貴的意見和資料，使本論文的內容更趨嚴謹、錯誤更少，筆者銘記在心。

感謝賢內助美燕一路的陪伴，幫忙查資料、排版，校對論文的內容，每晚陪著我奮鬥到深夜，若無老婆大人的體諒和大力幫忙，那麼論文的完成將是遙遙無期；感謝南陽國小雅翔老師等同事的體諒與關懷；感謝南華大學文學系師生的協助與關心。

最後更要感謝父母親大人的體諒，除了忙於農務之外，還要全天候照顧二位活潑可愛的稚子—芊芊與巧巧，讓我無後顧之憂，專心撰寫論文，在寫作過程中每每想起我那兩位可愛稚齡的寶貝女兒，心中除了歉疚外，更激發我振筆疾書以早日完成論文，爲了早日回歸盡爲人父、人子之責，我近一年經常性地挑燈夜戰，就爲了論文完成的這一刻，告別了每日「披星戴月」、「沒暝沒日」的忙碌生活，告別了「絞盡腦汁！嘔心瀝血！」的日子。

終於，我的碩論終於完成了，這一刻猶如我可愛的女兒聽到暑假要去玩水時一樣令人驚喜，我們終於熬到了這一刻，這一年生活上所有的匆匆和辛酸，將化成那得來不易的甜美果實，心中的喜悅是感動的，是五味雜陳的，要感謝的終究一時難以紙筆言盡，最後就謝謝老天吧，感謝上蒼賜給我生命中如此多的貴人，謹以此銘感肺腑之誌以爲謝意。

## 摘要

筆者撰寫「口湖、四湖地區文學發展之研究」之最初動機有遠因、近因，遠因是感於近年台灣文學區域研究之文化氛圍，近因是筆者身為雲林四湖在地人的歷史使命。筆者生於四湖長於四湖，無論是在地景觀和人文思想、生活變遷，皆有相當程度的感同身受，又可藉地利之便作田野調查工作，同時也以在地人的角色來加以詳實考証解析作品，期盼此論文的撰寫能完整勾勒出四湖、四湖地區文學發展的源流脈絡，故在有限的筆力和時間下仍應克服種種困難努力完成。

口湖、四湖地區在地理位置上，是屬於「風頭水尾」的海陬邊鄙地區，然而區內有金湖新港，是北港溪的出海港口，且在歷史上是曾經風光一時的北港外埠。此區有享譽三台儒教宗師李西端先生的「求得軒書齋」以及「鄉勵吟社」，因而有海邊鄒魯之美譽。雖此區之零星詩人詩集有之，但就整個區域作系統歸納整理者尚付之闕如，故站在充實雲林文學史和活化地方文獻資料的角度，此區域實在需要有人投入開發研究，以為建立後續深入研究之薄基。

本文章節之安排，大致可分為六章。第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；研究範圍與方法；前人的研究成果與相關之文獻資料之探討。第二章參考台灣、雲林、口湖、四湖的地方志與史書，對口湖、四湖地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三章口湖地區傳統文學之發展，傳統文學的發展背景；重要詩人與作品、作品特色；與雲林文壇和台灣文壇的關係，勾勒出四湖地區傳統詩人的文人網絡。

第四章四湖地區傳統文學之發展，先論四湖地區傳統文學的發展背景，也有受到李西端「求得軒」書齋的影響；再論及重要詩人與作品；呈現出來的文學特色；最後指出與雲林文壇和台灣文壇的關係，整理出四湖地區傳統詩人的文人網絡。

第五章戰後口湖、四湖地區新文學之發展，先論此區新文學的發展概況；再介紹當地新文學之重要作家與作品，歸納此區域新文學之特色，最後整理出此區域新文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。第六章則為本文之結論。

關鍵字：口湖、四湖、區域文學、雲林地區、臺灣文學

# **Literature Development in Kouhu and Sihu Areas**

**Reseacher:Lin Tai Lung**

**Advisor:Dr.Cheng Ting Kuo**

**Department of Chinese Literature**

**Nan Hua University**

**Master's Thesis**

## **Abstract**

The initial motives that the author writes “Literature Development in Kouhu and Sihu Areas” include remote cause and immediate cause. The remote cause is cultural atmosphere of the regional study of Taiwan literature in recent years; and the immediate cause is author’s historical mission of being a local resident in Yunlin Sihu. Born and raised in Sihu, the author has wonderful memory and considerable understanding on local landscape, cultural thinking, and life changes. Due to the convenience and advantage of being a local resident, the author may be able to work on field study, research in detail and analyze truthfully the literature pieces in the hope that this thesis comprehensively depicts the source and context of literature development in Kouhu and Sihu areas. Under the limitation of energy and time, the author makes tremendous effort to finish the study by conquering a great deal of difficulty.

Geographically, Kouhu and Sihu areas are classified as a borderline region of “Tip of wind and tail of water”. Yet, Jinhua New Harbor in the area is the seaport of Beigang River where was once in history famous Beigang External Wharf. “Acquisition Hall Study Room” and “Hsiang Li Poetry Society” owned by the Confucianism master, Mr. Li Hsi-tuan, are located in the area; thus, he was also honored by the name Seashore Tsou Lu. Although there are scattered poetry collections in this area, it is still in a shortage of a comprehensive and systematic organization and conclusion of the poetry in the entire region. In order to substantially collect Yunlin literature history and energize local literature information, it is essential to encourage more studies and development for establishing a thorough research in the future.

This paper is organized as follows: Chapter 1 is the introduction, and presents the research motives, objectives, scope of research, research method, previous research results and literature reviews. Chapter 2 refers to the local records and historical books of Taiwan, Yunlin, Kouhu, and Sihu, and contains a brief description of geographical environment, historical development and general condition of cultural and education in Kouhu and Sihu.

Chapter 3 discusses the traditional literature development in Kouhu area, background of traditional literature development, important poets and their poetry, characteristics of the

poetry pieces, the relationship between literature circles in Yunlin and Taiwan to outline a literary network of traditional poets in Kouhu area.

Chapter 4 discusses traditional literature development in Sihua area, including the background of traditional literature development in Sihua area, the influences of Li Hsi-tuan's "Acquisition Hall" study room, important poets and their poetry, the literature characteristics of the poetry. Finally, the chapter suggests the relationship between literature circles in Yunlin and Taiwan, which depicts the literary network of traditional poets in Sihua area.

Chapter 5 discusses the new literature development in Kouhu and Sihua areas during the Post-war era. First, it states general condition of new literature development in this area, and then introduces the local important new literature poets and their poetry, so as to conclude the new literature characteristics in this area. Finally, it concludes the relationship among local new literature and the literary circles in Yunlin and Taiwan. Chapter 6 is the conclusion of this paper.

**Keyword: Kouhu ,Sihua ,Area's Literature ,Yunlin area ,Taiwanese Literature**

附錄一：照片、書影



筆者與李丁紅之合照



筆者與吳老權之合照



筆者與吳顯童夫婦之合照



筆者與曾人口之合照



筆者與李仁忠之合照



筆者與李昆漳之合照



筆者與丁招弟之合照



李萬居



《詩文之友》第一卷第一期



《詩文之友》第三十九卷第三期



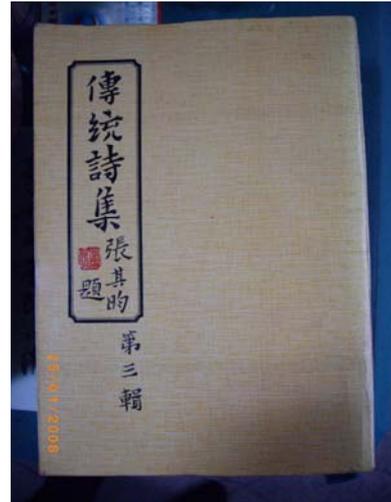
《台灣擊鉢詩選》第三集



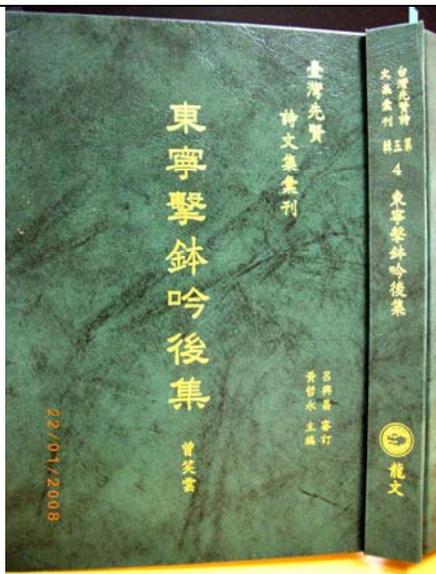
《現代詩選》第一集



《傳統詩集》第一輯



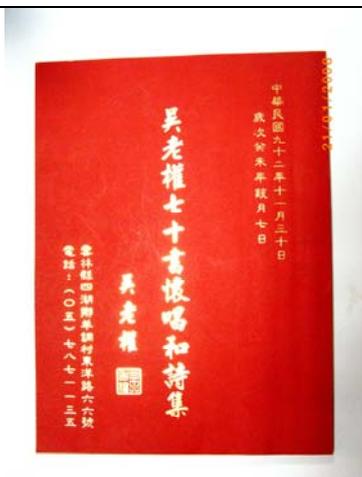
《傳統詩集》第三輯



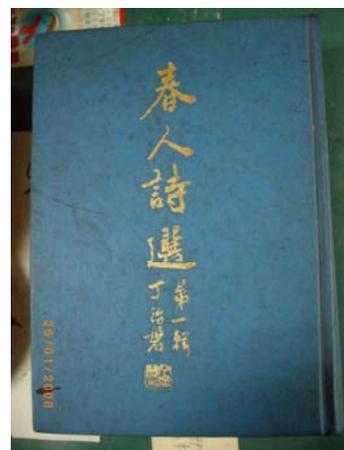
曾笑雲編《東寧擊鉢吟後集》



邱水謨《春雨軒吟集》上集



吳老權  
《吳老權七十書懷唱和詩集》



《春人詩選》第一輯



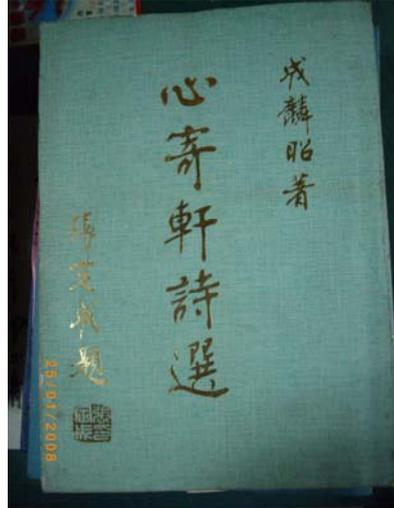
《中華詩壇》第三十六期



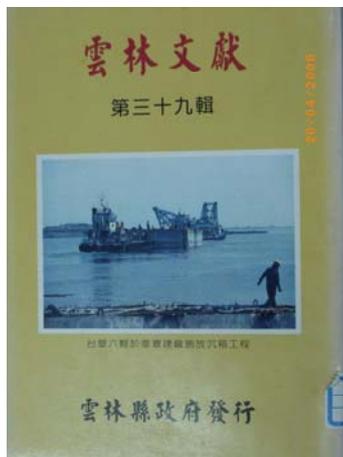
《中華詩壇》第三十七期



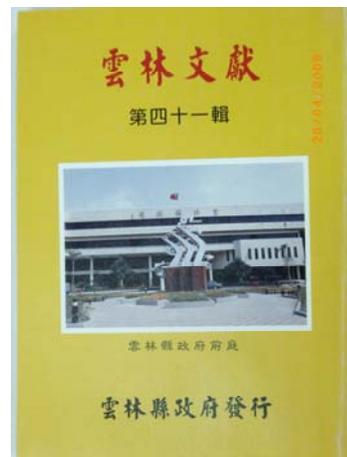
《中華傳統詩刊》第四輯



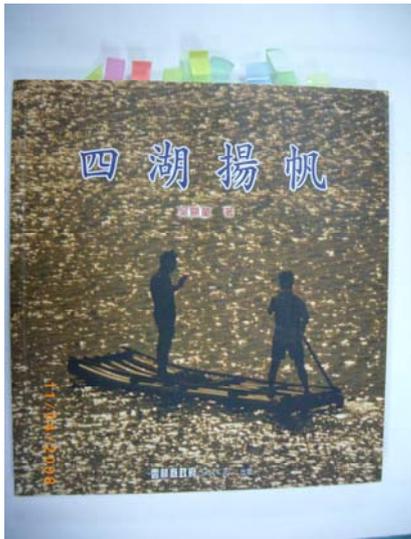
《心寄軒詩選》



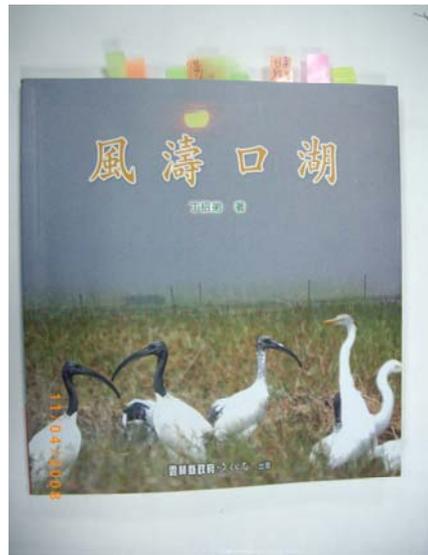
《雲林文獻》第三十九輯



《雲林文獻》第四十一輯



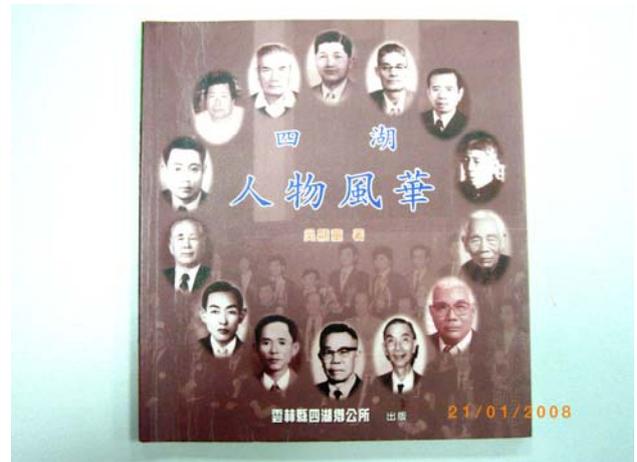
吳顯童《四湖揚帆》



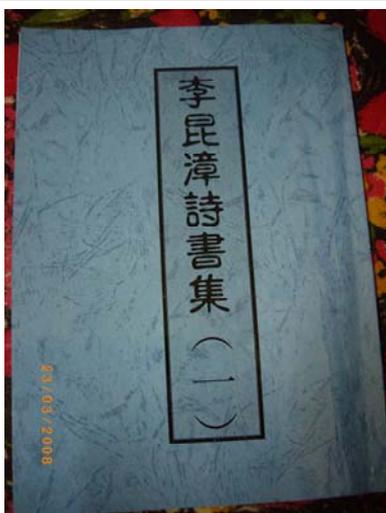
丁招弟《風濤口湖》



曾人口《金湖春秋》



吳顯童《四湖人物風華》



李昆漳詩書集（一）



2004年吳老權新居落成有感而作，  
劉嘉雄所寫



鄭豐喜《汪洋中的一艘船》



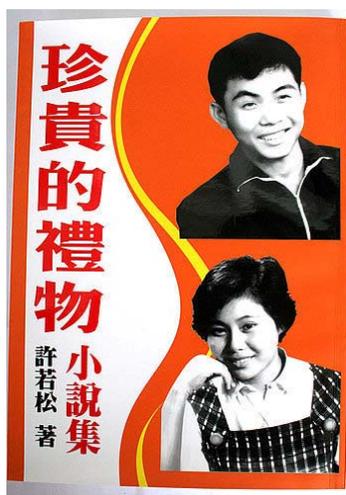
鄭豐喜《鄭豐喜手札》



鄭豐喜《為師三年》



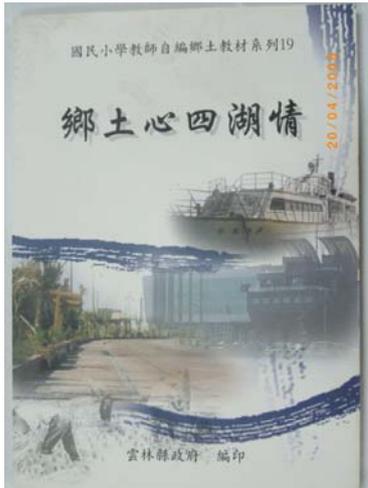
求得軒書齋



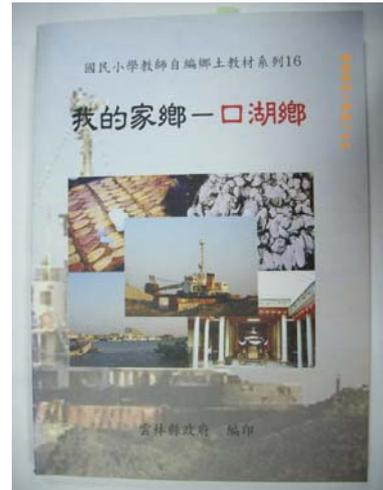
許若松《珍貴的禮物》封面



許若松《珍貴的禮物》封底



《鄉土心四湖情》



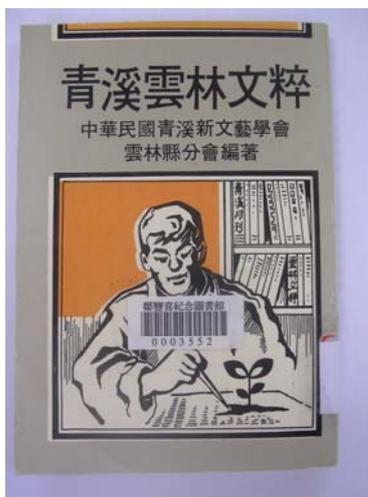
《我的家鄉一口湖鄉》



雲林作家散文選集《春雨》



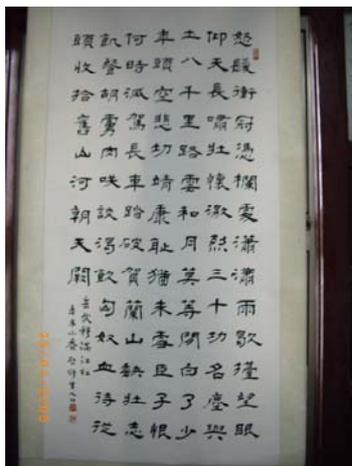
雲林作家小說選集 1《黑馬》



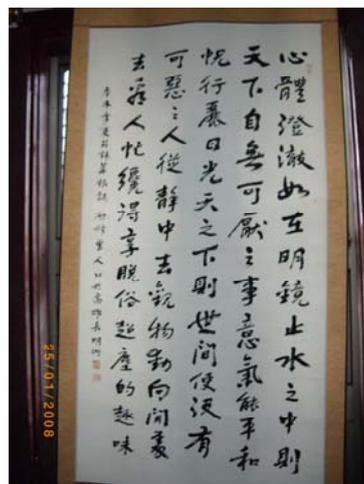
《青溪雲林文粹》



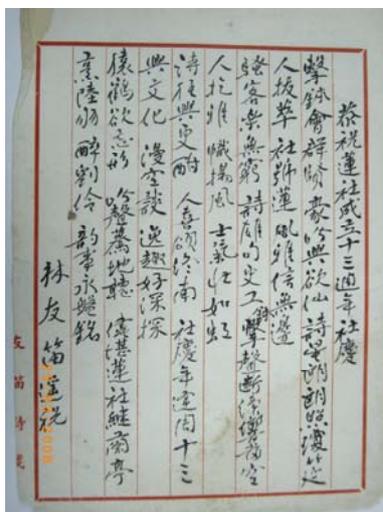
《綠洲-青溪雲林文粹 2》



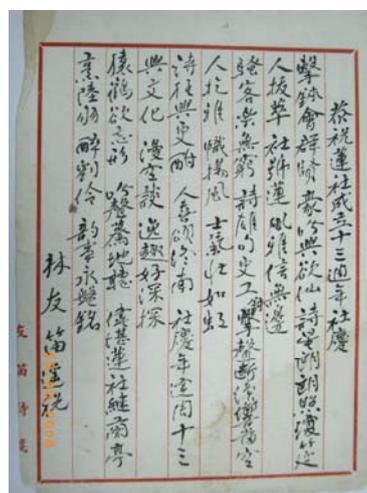
曾人口書法作品



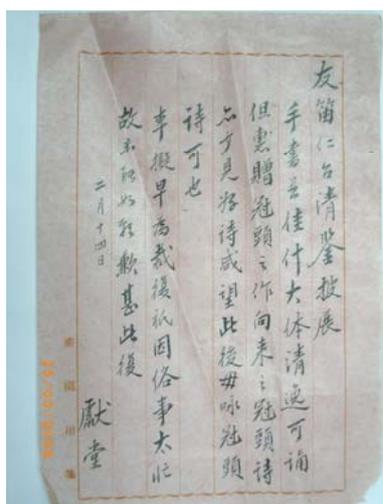
曾人口書法作品



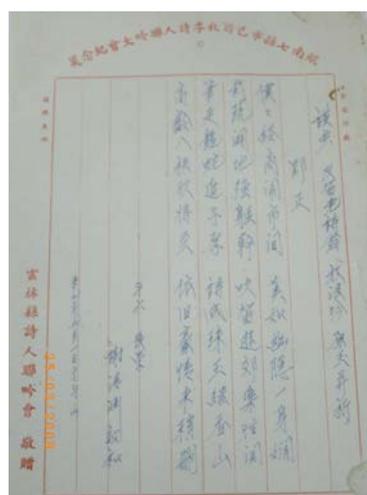
林友笛手稿



林友笛手稿



林獻堂寫給林友笛之書信



謝清淵寫給林友笛之詩作手稿



李仁忠先生詩作之手稿



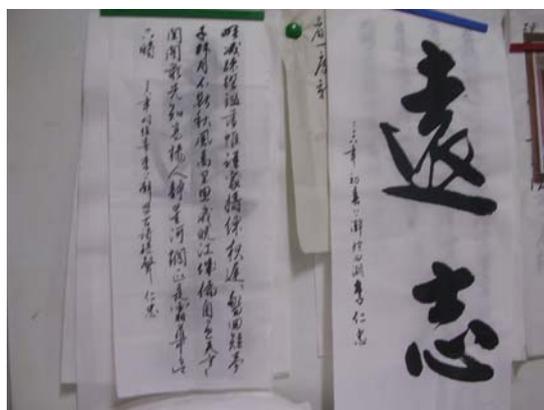
李仁忠先生詩作之手稿



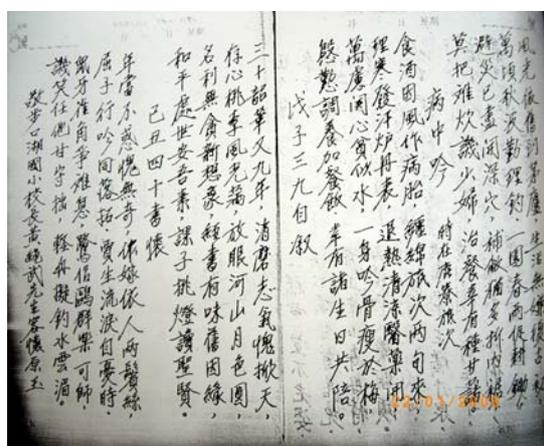
李仁忠先生詩作之手稿



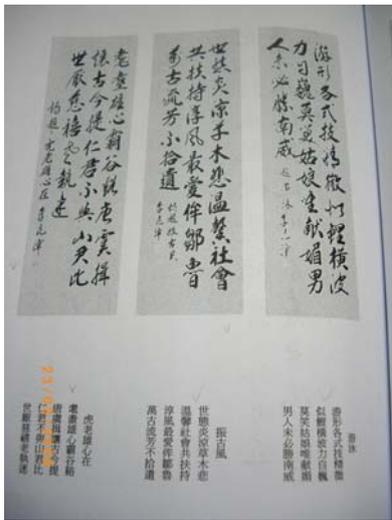
李仁忠先生詩作之手稿



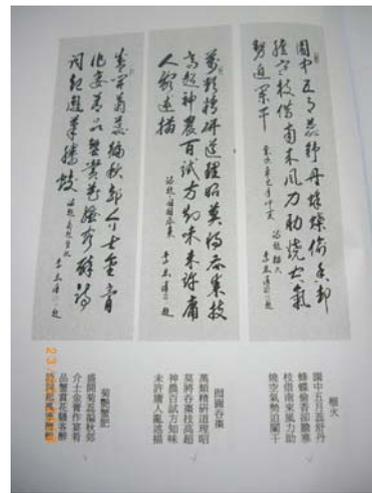
李仁忠書法作品



邱水謨詩作手稿



李昆漳先生詩作之手稿



李昆漳先生詩作之手稿



李昆漳先生詩作之手稿



李昆漳先生詩作之手稿



蚶仔寮萬善祠（錄自《風濤口湖》）



金湖萬善爺廟（錄自《風濤口湖》）



口湖萬善同歸塚



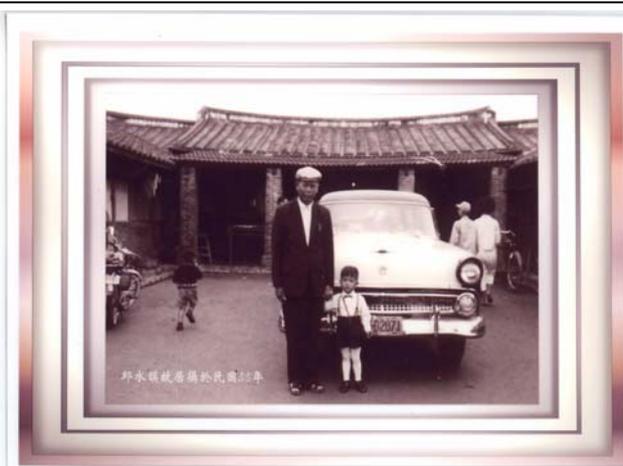
鄭豐喜紀念圖書館



李萬居的故居



李萬居 精神啟蒙館



邱水謨故居



邱水謨之長子邱燦堂先生



邱水謨長子邱燦堂先生所經營燦德堂藥房(位於嘉義竹崎)



求得軒最後一次同學會，中坐持帽者為李西端夫婦，其餘為求得軒門生故舊，圖後的房子就是過去的求得軒。



前排由右邊數來第四位就是邱水謨先生



鄉勵吟社三十週年慶合影

# 口湖、四湖地區文學發展之研究

## 目錄

<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	3
第三節 文獻探討與論文架構.....	5
<b>第二章 口湖、四湖地區之地理、歷史與文教發展</b> .....	15
第一節 口湖、四湖地區之地理環境.....	15
一、口湖、四湖地名之由來和變遷.....	15
二、口湖、四湖地理之位置和景觀.....	19
第二節 口湖、四湖地區之歷史沿革與文教概況.....	21
一、口湖、四湖之歷史與重要事件.....	22
二、口湖、四湖之產業經濟發展.....	26
三、日治與戰後時期之文教概況.....	27
<b>第三章 口湖地區傳統文學發展</b> .....	31
第一節 口湖地區傳統文學的發展背景.....	31
一、戰前口湖地區傳統文學的發展.....	31
二、戰後口湖地區傳統文學的發展.....	35
第二節 口湖地區傳統文學的重要詩人與作品.....	38
一、李西端(1891-1969).....	38
二、李萬居(1901-1966).....	41
三、曾仁杰(1907-1960).....	48
四、邱水謨(1910-1984).....	58
五、李水波(1910-1980).....	64
六、李明泰(1927- ).....	66

七、李清水(1930-1994).....	69
八、曾人口(1937-    ).....	72
九、李丁紅(1948-    ).....	78
第三節 口湖地區傳統文學之特色.....	84
一、風濤揚帆故鄉情.....	84
二、史、時感懷映詩心.....	90
第四節 口湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係.....	98
一、口湖地區傳統文學與雲林文壇的關係.....	99
二、口湖地區傳統文學與台灣文壇的關係.....	110
<b>第四章 四湖地區傳統文學發展.....</b>	<b>123</b>
第一節 四湖地區傳統文學的發展背景.....	123
一、戰前四湖地區傳統文學的發展.....	123
二、戰後四湖地區傳統文學的發展.....	126
第二節 四湖地區傳統文學的重要詩人與作品.....	127
一、林友笛(1893-1984).....	127
二、吳老權(1934-    ).....	143
三、李昆漳(1936-    ).....	147
四、李仁忠(1954-    ).....	150
第三節 四湖地區傳統文學之特色.....	154
一、在地生活書寫.....	154
二、感懷寫實抒己衷.....	156
第四節 四湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係.....	161
一、四湖地區傳統文學與雲林文壇的關係.....	161
二、四湖地區傳統文學與台灣文壇的關係.....	172
<b>第五章 戰後口湖、四湖地區新文學發展.....</b>	<b>187</b>

第一節 戰後口湖、四湖地區新文學發展背景·····	187
一、戰後口湖地區新文學的發展·····	187
二、戰後四湖地區新文學的發展·····	188
第二節 戰後口湖、四湖地區新文學重要作家與作品·····	190
一、曾人口·····	190
二、鄭豐喜·····	191
三、許若松·····	196
四、丁招弟·····	202
五、吳顯童·····	204
第三節 戰後口湖、四湖地區新文學之特色·····	207
一、保存鄉土文獻史料·····	207
二、時代特色勵志文學·····	209
第四節 口湖、四湖地區新文學與雲林和台灣文壇的關係·····	210
一、口湖、四湖地區新文學與雲林文壇的關係·····	210
二、口湖、四湖地區新文學與台灣文壇的關係·····	211
<b>第六章 結論·····</b>	<b>215</b>
<b>參考書目·····</b>	<b>223</b>
<b>附錄一：口湖、四湖地區文學年表·····</b>	<b>227</b>
<b>附錄二：鄉勵吟社課題·····</b>	<b>235</b>

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

台灣自有史以來，可說是一部殖民史，歷史分期從最早的荷西時期，到日治時期乃至中華民國時期的大半，皆是外來政權獨霸時期，島國人民思想總被柑制得無處發聲，然而文學早已是人民文明生活不可或缺的一環，它總會以另一名目出現，試圖在險峻的時代中求生存，正如同生命會自己找出路一般，只是隱微幽暗而不夠彰顯罷了。日治時期，台灣的傳統文學，尤其是古典漢詩，在歷任總督默許之下，爲了籠絡文人，得以詩社之名義存在各地方，其中尤以兒玉源太郎總督時期更盛，在總督與民政長官後藤新平的倡導下籌組了「饗老典」、「揚文會」，同時積極地鼓倡詩社的組成以及吟詩活動，此舉便無意插柳地保存了台灣傳統文學，尤其是古典漢詩的蓬勃發展，但後來因大戰和改朝換代之故而沉寂了一段時期。

近年來台灣文學在學術界和政府大力的推動下，重新喚起了大家對台灣文學的審視，因此政府和民間文史工作室如雨後春筍般地陸續成立，各式面向和類型的台灣文學研究，不間斷地刊行出版，爲後學者提供了一個良好的研究氛圍。尤其最近幾年來，各大學院校在政府的獎助下，台灣文學系所的相繼成立，對於資料的蒐集、整理出版等，皆爲新進研究者在黑暗茫途中指出了一條明亮的曙光，以上是筆者爲文的外緣因素。

還記得小時候總以身爲四湖人爲落伍，及長至北部求學又以身爲雲林人而蒙羞，媒體印象早已深深烙印在我的腦海中，雲林是黑道的故鄉，是文化沙漠，是落後的地方，果真是如此嗎？蓋雲林無文乎？海濱一隅的四湖、口湖無文乎？這是我大半輩子心中的疑問，這個答案在我研一上的時候有了轉折，在鄭定國老師的引領下進入西螺地區做田野調查的工作，親身驗證原來雲林有如此了不起的書院和詩人，更進而求諸己身生長的四湖、口湖地區，是否亦是如此呢？

如此的轉折，我相信是緣份使然，抑或是一切自有定數，四年前故鄉的土地父老呼喚著我返鄉服務，二年前進入南華大學，有幸與台灣文學這門課相遇。有此緣起之因，便無形中催促著我，為故鄉文學的發展略盡一份棉薄之力，此亦不枉身為文學系又是雲林四湖的一份子，就這樣自然且責無旁貸地，為口湖、四湖地區文學發展做一趟尋根、探究之旅，這是筆者為文的內在動機。

文學研究乃是一個整體性的觀念，因此當我們在審察台灣文學時，不能忽略它各個組成部分所展現的獨特形態及創造；反證，當我們在剖示一個區域或台灣文學的局部時，又不能忘卻它與整體的網絡關連，亦即應考慮到淵源、流變和創造。即應當把口湖、四湖區域文學放在台灣整體文學的大格局中，考察其關連和發展，考其共性和殊相，確定其在整體中的位置和意義。認同確定歸屬，是研究的前提與出發點；而辨異則是在確認歸屬之後對現象的更深層分析，是研究的深入和對認同的進一步肯定。在這個意義上，對特殊性的辨析有著與對同一性的肯認同等重要、甚至更為深刻的意義。

歷史是活在現世人們的借鏡，可以提供人們反省的機會。文學史亦然，可以作為未來文學往前發展的動力。且地方文獻資料有了文學作品加入，更有活化歷史情境的效果，透過在地生活書寫，對於當時當地風土民情更加貼近；對於社會時事的感懷之作，更可考其民心向背，正是「言之者無罪，聞之者足以戒」。

因此若適時以文學作品來探尋鄉土文史訊息，則更容易讓讀者進入當時的歷史情境，也更容易想見其時的生活面貌，對於建構鄉土文史之內涵裨益不小，正如同躍然紙上之詩可興觀群怨，或稱或譏，視其交情，固多參差。所以透過對口湖、四湖地區獨特的自然與人文地理環境及其變遷的完整瞭解，可正確掌握其異於其他區域之文學發展的獨特性。

而誠如南華大學鄭定國教授所云：「古詩流傳至今，何代無之？何地無之？其盛行豐沛，顯隱奔騰，都是我五千年文化萬流不變其宗的緣故。」<sup>1</sup>也就是說文化之展延傳承，皆是散佈各地，彼此互相交流滲透，而匯集成一區域甚至一國之文化，古今中外文化皆然，更何況文學之發展乎？故本論文除了彰顯口湖、四湖地

---

<sup>1</sup> 鄭定國《明道大學研究成果彙編·台灣古典文學研究舉隅：以日治時期彰投雲嘉漢詩研究為例》，2006年。

區文學的特色，更強調其與雲林文學、台灣文學之間的關聯性。

而區域文學之研究，保存了在地前輩文人創作的文本，藉此了解作者個人的生平事蹟，並實際考察探討當時創作的動機與時代意義，不僅有助於對歷史的深沉解析，在文化層面上，區域文學之研究成果，是留給後代的無價之寶，是文化工作的當務之急。<sup>2</sup>因此，對於口湖、四湖地區的文學發展風貌「再現」，「再現」當不會是全貌的幻象，而是基於筆者據實搜集而來的文學作品、史料和實地田野調查的採訪口述，以在地人的角度，進入這深邃的文學歷史長廊來一探究竟，盼能完整再現口湖、四湖地區的文學發展全貌與風華，此乃筆者為文之目的。

## 第二節 研究範圍與方法

### 一、研究範圍

本文以口湖、四湖地區為研究範圍，撰寫口湖、四湖地區的文學史，最重要就是「地區性的特色」，口湖、四湖地區文學發展之研究，是屬於小區域的「區域文學」研究，而「區域文學」的特色，著重作品完成的過程中，人與「生長環境」的關係。區域文學不以空間的廣狹來定義影響文學創作的深淺；而是著重在地書寫的土地情感，當文學與口湖、四湖沿海地區，當地特殊的自然景觀、文化環境、歷史現場有緊密關連時，就容易產生閱讀的情感和深化文學的生命，所激盪出的在地文學，就能耐人尋味、值得探究。

因此「區域文學」透過地理位置的區隔來觀照文學，有利於培植、傳揚一種社區精神，從而建構傳統；而「區域文學」的精神在於文學作品的創作和鑑賞中放大、加深「人與生長環境」的關係，所以透過文學作品，凸顯某個區域的特色，能看出文學不只是作家心靈的折射與照映，更內蘊著時代的現實精神，可以呈現出作家生存環境的構圖與縮影。因此本論文欲以口湖、四湖地區為研究範圍，探討這二個區域的文學所表現出該區域的特殊模樣為何？是否與該區域的沿海地理風土、歷史發展、居民性格有所關連？

---

<sup>2</sup>陳慶芳等《彰化文獻》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005年3月，頁5。

在歷史的研究法上，既論文學發展，便有所謂時間點的問題，尤其是研究的起始點必須在此做一說明，因筆者目前搜集有關明清時期口湖、四湖地區文學發展的資料付之闕如，故將口湖、四湖地區文學之發展由日治時期開始，分爲戰前、戰後至今兩個時期來論述其發展概況。

南華大學鄭定國教授提出，把雲林古典文學史分爲「斗六、西螺、北港、口湖海隅」四大區域文學發展體系，其中口湖、四湖地區就是屬於「口湖海隅區」的文學發展體系，以李西端「求得軒書齋」爲文學重鎮，其後又由北港遷來的「鄉勵吟社」形成雲林海隅培育人才的自發性體系。以口湖輻射發展，影響四湖、雲林甚至全台灣傳統文學的發展。

所以區域文學史當以「人物」爲重心，「史」的觀念僅是輔佐，著重作家個人發揮的作用與特色，作家們的成就即是當地特色。而如何界定哪些作家及作品是屬於口湖、四湖地區的呢？

界定地區性作家的依據，一般來說可依以下五項來區分：1.作家本籍。2.出生地。3.居住地。4.工作地（求學地）。5.經歷。<sup>3</sup>作家們因爲求學、工作、婚姻等各種的因素，遷移的情形十分常見，因此造成區域作家的籍屬是不易判斷的，所以本文在撰寫口湖、四湖地區的传统文學與新文學時，收集的資料與文獻界定在，不論是出生於口湖、四湖地區、或因求學、工作、婚姻等各種的因素遷居到口湖、四湖地區的作家及其作品，或他並非口湖、四湖人，但他的作品論及口湖、四湖地區的人情、風土、歷史，都是本文研究的範圍。

## 二、研究方法

在研究區域文學時，論述主要以其歷史緣由、分析文學作品爲主，本文以歷史研究法爲軸心，回顧本區傳統詩社的發展歷程，更輔以參與觀察法進行田野調查。

### （一）歷史研究法

---

<sup>3</sup> 國立中正大學文學院《台灣文學史料編纂研討會論文集》〈雲嘉地區文學調查與觀察〉一文，2001年10月21日。

所謂歷史研究法是指有系統的蒐集及客觀的評鑑與過去發生之事件有關的資料，以考驗那些事件的因、果或趨勢，並提出準確的描述與解釋，進而有助於解釋現況以及預測未來的一種歷程。本研究欲歸納以往有關口湖、四湖地區文學發展的研究文獻，並分析其研究的成果與不足之處，以作為本研究的基礎。

## （二）田野調查法

本論文所採的田野調查法，主要是以深度訪談作為蒐集資料的方法，深度訪談是一種收集資料的策略，係指由研究者針對特定的研究對象，透過開放式的問題，做深入的溝通交談。為了確保訪談工作順利進行，研究者分別依目的所需，擬出簡單的訪談大綱，逐一的詢問受訪者。這種透過田野調查的實地採訪和記錄，便能取得第一手寶貴的資料，而這些記錄成果更是可以帶回，或再次轉換成為研究展示的成果。

為了收集口湖、四湖地區文學發展的相關文獻資料，筆者實地訪問了口湖傳統詩人李丁紅、曾人口，口湖現代作家丁招弟；四湖傳統詩人吳老權、李仁忠、李昆漳，四湖現代作家吳顯童；電話訪問口湖現代作家許若松。

其實剛開始從事田野調查時，心裏相當忐忑不安，也不知道如何著手，後來從鄭師定國所收集的雲林縣詩人聯吟會會員名冊中，獲得許多口湖、四湖地區詩人的電話與住址，因此便鼓足了勇氣，開始打電話給李丁紅、吳老權、曾人口等人，著手開始從事田野調查訪談的工作，雖然田野調查的過程相當耗時，但所得的第一手資料，是相當珍貴的。

## 第三節 文獻探討與論文架構

### 一、文獻探討

搜集整理與口湖、四湖地區文學發展研究有相關的書籍與論文，將其分為以下四大類來論述：

#### （一）與口湖、四湖地區文學有關的鄉土史料

1. 曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月。

本書中所介紹金湖港的地理演變、金湖行政區域的隸屬與演變、開台以來最大的水災及萬善同歸的由來、建祠的過程、水災發生時的感人事蹟與神話傳說、地方父老口述的史話，各章節所記錄的文獻資料相當詳細，可作為撰寫論文第二章中口湖地區的地理環境、歷史沿革之參考資料。另外本書也介紹了濱海文化之搖籃<sup>1</sup>；求得軒書齋、謙論永彰的李萬居、鼓吹文風宏揚詩學的鄉勵吟社與詩文集粹、以及作者曾人口的生平簡介與詩文選集，也可作為撰寫論文第三章口湖地區傳統文學之發展的參考資料。

2. 台灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》，南投，省文獻會出版，1998年11月。

本書收錄民國86年度雲林縣耆老口述歷史座談會的記錄，是雲林縣相當珍貴的鄉土史料，因為這些耆老口述的歷史，是耆老們早期的記憶和智慧的累積，有些資料在相關的文獻資料是找不到的。而四湖鄉和口湖鄉記錄的內容中有關地形與地勢，聚落地名的由來與沿革，還有教育發展包括：早期私塾教學的情形、日治時期公學校或小學校教學的情形、專修農業學校與青年學校教學的情形<sup>2</sup>；等等，這些珍貴口述資料，皆可作為撰寫論文第二章中口湖地區的地理環境、歷史沿革、文教概況之參考資料。

3. 雲林縣政府編印《雲林鄉土教材系列16之我的家鄉<sup>3</sup>：口湖鄉》，雲林，雲林縣政府，2002年12月。

本書章節的安排共分為五個單元，第一單元鄉土歷史、第二單元鄉土地裡、第三單元鄉土藝術、第四單元鄉土生態、第五單元鄉土語言，其中第一、二單元論述口湖各鄉鎮的歷史、位置、地勢、地質、產業結構<sup>4</sup>；等等，可作為撰寫論文第二章中口湖地區的地理環境、歷史沿革之參考資料。而第五單元鄉土語言中的故鄉詩情，收錄了許多詩人對口湖鄉的人物、風俗、景色之描寫，對於在撰寫論文第三章口湖地區傳統文學之發展，也有很大的助益。

4. 雲林縣政府編印《國民小學教師自編鄉土教材系列19<sup>5</sup>：鄉土心四湖情》，雲林，雲林縣政府，2002年12月。

本書共分為以下15個章節：細說從頭、鄉賢人物誌、民間信仰、鄉土地理、家鄉的物產、風光美景、鄉土藝術、傳統建築藝術、民俗活動、傳統技藝、傳統農村文物、阿公阿媽的童玩、鄉土自然、家鄉常見的昆蟲與動物、阿嬤的話，其中細說從頭、鄉土地理、家鄉的物產此三章，可作為撰寫論文第二章中四湖地區

的地理環境、歷史沿革之參考資料。

5. 劉曜華等主撰《四湖鄉志》，雲林，四湖鄉公所，2006年2月。

本書之地理篇記錄四湖鄉的地理環境與聚落發展；經濟篇記錄四湖鄉各個產業發展的興衰；教育文化篇記錄四湖鄉教育文化的發展，其中也記錄了早期私塾教育的沿革，這些章節皆可作為撰寫論文第二章中四湖地區的地理環境、歷史沿革之參考資料。另外本書之社會篇記錄四湖鄉的人物誌，其中先賢類中的一代詩人林友笛、藝文類中的李仁忠、吳老權所記錄的生平與詩作，對於在撰寫論文第四章四湖地區傳統文學之發展，也有很大的助益。

6. 丁招弟《雲林秘笈| 風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月。

7. 吳顯童《雲林秘笈| 四湖揚帆》，雲林，雲林縣政府文化局，2005年12月。

「雲林秘笈」這一套叢書，乃是雲林縣政府文化局從民國91年起，邀請各地學有專精的文史工作者，針對縣內20個鄉鎮的特色，以一鄉鎮一冊為目標，撰寫在地化的雲林文史叢刊，因此才有《風濤口湖》、《四湖揚帆》這二本書的出版，書中介紹口湖、四湖二地的歷史、地理、文教、人物、物產等，這些珍貴的文獻資料，都是作者經過嚴謹的考證而詳細記載下來的。因此對於筆者在撰寫論文第二、三、四章時，皆有很大的助益。

## （二）與口湖、四湖地區文學有關的學術論文

1. 張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年。

此論文的第三章第二節論述鄉勵吟社的創社、組織、成員與活動；第四章論述鄉勵吟社的作品取向與作品風格；第五章則論述鄉勵吟社重要詩人及其作品析論，這些章節皆可作為，筆者在撰寫論文第三章口湖地區傳統文學之發展時的重要參考資料。

2. 林哲瑋《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年6月。

此論文共分五章：第一章緒論、第二章邱水謨的生平與漢詩創作歷程、第三章邱水謨之作品探析、第四章作品評價與影響、第五章總結，論文中邱水謨是雲林口湖地區一位享有盛名的古典詩人。邱水謨終其一生寫詩不斷，詩作多達二千餘首，他將畢生之創作手抄成冊有《春雨軒文集》、《春雨軒吟集》、《金湖鐘韻》三冊。在日治、戰後他皆曾積極參與地方詩社，並在詩壇佔有重要的地位，其詩

作足以表現台灣在各個不同時代的面貌。特別是他領導鄉勵吟社數年，時開雅集，刊於《詩報》、《詩文之友》，宏揚漢詩，雲林沿海擊鉢之盛，邱水謨貢獻頗多。並在雲林縣詩人聯吟會擔任總幹事，所以他的作品具有雲林地域的代表性與他個人風格的獨特性。

3. 謝錦味《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年1月。

林友笛為四湖地區的重要詩人，他創作生涯跨越日治至光復後三十餘年，留下了1,000多首詩歌，和一些古文、詩鐘、對聯存世。《林友笛漢詩研究》共分七章：第一章緒論、第二章時代背景及家世生平、第三章作品發掘整理與漢詩創作溯源、第四章與當代文人之交遊、第五章詩歌的內容及其意涵之析論、第六章漢詩特色與時代背景、第七章結論。尤其是第四章與當代文人之交遊分為：與朴子、嘉義詩人之交遊、與雲林地區詩人之交遊、與其他地區詩人之交遊，詳細介紹林友笛的文人網絡。《林友笛漢詩研究》此篇論文可作為撰寫本論文第四章四湖地區傳統文學之發展，與雲林文壇和台灣文壇的關係之重要參考資料。

### （三）與口湖、四湖地區文學有關的單篇論文

1. 鄭定國〈四湖旋馬庭主人；林友笛的古典詩〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北，里仁書局，2005年10月。頁1-50。

本文分「岱江風光好，朴子人才佳；林友笛的生平」、「古笛菊情寫詩心」、「朴子、羅山、布袋時期」、「四湖鄉居及鄉勵吟社時期」、「晚年安享交遊之樂，為雲林流傳漢詩佳作」五小節來論述，鄭定國教授將林友笛的詩作依各個時期深入析論，讓人能從林友笛在各個時期的詩作中，了解他各時期所發生的事件與他的心境，另外也可以清晰的建構出他的文人網絡。

2. 林哲瑋〈口湖詩藝的園丁；邱水謨的古典詩〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北，里仁書局，2005年10月。頁245-272。

本文分「清代漢人來台最早落腳之處「笨港」、「口湖笨港地理關係密切」、「千帆過盡繁華夢空，口湖北港依然唇齒相依」、「出生於口湖鄉蚶仔寮，那看海的日子」、「求得軒歲月，書聲琅琅」、「潛心經史抗顏為師，屈守鄉村開設漢文詩塾」、「光復後任教國小，堅守崗位二十五載」、「教育三子皆行醫，濟世揚名傳家學」、「讀萬卷行萬里，「詩」我寶島」，共九小節來論述，先介紹「笨港」開發的歷史，

再介紹口湖與笨港唇齒相依的關係，邱水謨生長的环境介紹完之後，接著介紹邱水謨的生平、求學過程、擔任教職、教養後代的情形，最後則論述邱水謨詩作的內容、類型與風格。邱水謨的詩作以記遊寫景、抒懷、酬唱為主。

3. 黃銘鈺〈曾人杰詩草初探〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北，文史哲，2005年9月，頁219-233。

本文分「鄉勵吟社沿革概述」和「曾人杰及其作品」二小節來論述，「鄉勵吟社沿革概述」記錄了鄉勵吟社創設的過程、命名的由來，而「曾人杰及其作品」中，先介紹曾人杰的生平，再針對他的詩作做主題的分析，曾人杰詩作創作的主题以書寫鄉土風情、刻畫時事為主。

4. 陳玫豪〈李水波漢詩研究〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005年9月，頁49-60。

本文分「前言」、「生平簡述」、「鄉勵吟社」、「詩作賞析」、「結語」五小節來論述，在「生平簡述」中，記錄李水波的啓蒙老師是他的叔父李萬居，從小與李萬居朝夕相處，在耳濡目染之下，逐漸培養出詩文閱讀與創作的興趣。

5. 蔡孟珂〈李萬居漢詩析論〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005年9月，頁61-92。

本文分「前言」、「李萬居的生平」、「李萬居作品析探」、「結論」四小節來論述，在「李萬居的生平」中，作者將「李萬居的生平」細分為--出生及社會背景、李西端的扶助、負笈求學、成家立業、鞠躬盡瘁，依時間的順序共分為五個階段，詳細記錄李萬居傳奇的一生；而「李萬居作品析探」中，作者採用相同的手法，將李萬居的詩作分為：負笈求學時期、佳侶良緣婚後時光、二次大戰時期、台灣戰後那段歲月、平素生活紀事，同樣依時間的順序共分為五個階段，讓人很容易觀察李萬居每一階段的不同詩作特色。

6. 吳瓊梅〈曾仁杰漢詩初探〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005年9月，頁217-260。

本文分「前言」、「曾仁杰詩作傳略」、「鄉勵吟社概述」、「漢詩作品析論」、「結論」五小節來論述，在「漢詩作品析論」中，作者將曾仁杰的詩作分為：對自身命運的抒懷、關懷社會的見解、詩吟親友的真情、詠史懷古的慨嘆、記遊覽勝的呈現、躬耕田園的生活、抒寄性靈的雜詠，依詩作的類型詳細的分類探析。

### (三) 與口湖、四湖地區文學有關的詩刊、詩文集

1. 曾仁杰《萬善爺誌、金湖吟草合輯》雲林，金湖萬善爺祠堂管理委員會，1959年5月。

曾仁杰當時編撰此書的用意，是因有感發生於百餘年前的大海嘯，罹難者有萬人之多，後來雖有地方人士建祠紀念，但並未有正式的史籍記載，甚為可惜。所以曾仁杰透過田野調查，收集耆老口述當時大海嘯發生的情形與後來流傳的傳奇故事，整理編寫成萬善爺祠沿革誌，卷末附上曾仁杰的詩作<sup>1</sup>。金湖吟草合集出版。

2. 邱水謨《春雨軒吟集》上下冊雲林，邱水謨手著，1971年8月。

《春雨軒吟集》是邱水謨退休後，隱居於嘉義縣竹崎鄉之時，將自己一千多首的詩作，親自用手寫編成上下二冊，分為四卷，作為傳家之用。而邱水謨將他的詩集取名為《春雨軒吟集》，是欲取春雨催詩之意。《春雨軒吟集》編排的方式依詩的體例分為：卷一「七言絕詩」718首、卷二「七言律詩」321首、卷三「五言絕詩」40首、卷四「五言律詩」93首，計共有1172首。詩作的內容以寫景詠物居多，其他則以贈答酬唱、詠史次之。

3. 邱水謨《春雨軒文集》雲林，邱水謨手著，1973年8月。

《春雨軒文集》共有40篇文章，皆是邱水謨親手所寫，大多都是與親友往來應酬的作品，有替人寫序、有寫廟宇的沿革誌、有寫喬遷或華誕之慶、而大多都是弔唁之詞。

4. 李崑《雲林詩集》雲林，雲林縣詩人聯吟會，2000年1月。

1999年10月23日雲林縣詩人聯吟會於北港，舉辦「雲嘉三縣市擴辦鯤南七縣市詩人聯吟大會」，會後雲林詩人聯吟會的會長李崑，將詩作依照名次編印成《雲林詩集》，詩題「支持李總統兩國論」，收錄的作品有口湖詩人曾人口、孫朝明、李文進、李丁紅、李崑、李明泰、蔡三井、蔡武揚、林金郎、李文峰、林金池、蘇炳煌、四湖詩人李仁忠（李雲峰）、吳老權、蕭素娥的詩作。

詩題「落實推動垃圾資源回收」，收錄的作品有口湖詩人曾人口、孫朝明、林金池、蘇炳煌、蔡三井、蔡鳳基、蔡武揚、林金郎、李文進、李丁紅、李崑、四湖詩人李仁忠（李雲峰）、李昆漳、吳老權、蕭素娥的詩作。

詩題「震災感賦」，由口湖詩人李明泰擔任左詞宗，收錄的作品有口湖詩人李丁紅、孫朝明、林金池、蘇炳煌、楊金郁、曾人口、李文峰、孫士雄、李友新、四湖詩人李仁忠（李雲峰）、吳老權、蕭素娥。

因此從以上的資料可知口湖、四湖地區的詩人，非常積極參與雲林縣詩人聯吟會舉辦的聯吟大會，另外《雲林詩集》也收錄了很多全國各地詩人的作品，這表示雲林詩人聯吟會與全國各地詩人關係也非常友好。

5. 李明泰《杏馥書香》，嘉義，自行編印，1998年4月。

李明泰為紀念行醫四十週年，在華南高級商業學校獨資舉開全國詩人聯吟大會，參加人數有286人，首唱詩題為「杏馥書香」，取前100名的詩作；首唱詩題為「杏林門第」，也取前100名的詩作；次唱詩題「壽世儒醫」，取前137名的詩作，印成專集，分贈給與會的詩人，作為紀念。「杏馥書香」此詩題，口湖詩人曾人口、四湖詩人李仁忠詩作皆獲選錄。「杏林門第」此詩題，入選的有口湖詩人李崑、林金池、四湖詩人李仁忠。而「壽世儒醫」此詩題，入選的有四湖詩人吳老權、李仁忠、口湖詩人李丁紅、林金池、李文進，由此可顯示雲嘉詩人彼此往來之密切。

6. 李明泰《杏馥吟草》，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，2000年9月。

李明泰出版《杏馥吟草》此書的動機，是因漢學老師李西端夫子常對他說：「人生在世，不可留白，要有一兩首傑出作品，留傳後世，庶不負此行。」，再加上李明泰怕自己的詩作年久失散，所以將其50年來累積的詩稿，選擇較為通順的詩作，共1800餘首，按詩作創作的時間順序，印成專集，因當時執行醫療工作，所以將詩作專輯命名為《杏馥吟草》。

7. 吳德恩總編《麗澤龍吟集》嘉義，麗澤吟社，2001年8月。

《麗澤龍吟集》是嘉義市麗澤吟社，為紀念創社六十五週年所編印的紀念專輯，收錄的詩作包括全國徵詩的作品和麗澤吟社一月到十二月的課題。全國徵詩的作品依名次排列編印，徵詩的詩題「九華山北嶽殿地藏庵重建二十三週年」，其中收錄的作品有四湖詩人李仁忠、吳老權的詩作；詩題「桃城懷古」，由口湖詩人曾人口擔任左詞宗，收錄的作品有口湖詩人曾人口、李崑、四湖詩人李仁忠（李雲峰）的詩作；詩題「麗澤宏揚陸拾五年」，由四湖詩人李昆漳擔任右詞宗，收錄的作品有口湖詩人李崑、曾人口、李士林、李秀蘭、四湖詩人李仁忠、李雲峰的

詩作。

麗澤吟社一月到十二月的課題，收錄的作品有口湖詩人李崑、李文進、李啓東、李丁紅、蔡鳳基、林金郎、林金池、四湖詩人李仁忠、吳老權的詩作，其中口湖詩人李文進曾擔任四月詩題「祭祖感懷」的左詞宗，四湖詩人李仁忠也曾擔任七月詩題「待登科」的左詞宗，而且幾乎每個月的課題，這些詩人都有詩作收錄在其中，這表示口湖、四湖的詩人與嘉義麗澤吟社的關係非常密切。

8. 吳老權《吳老權七十書懷唱和詩集》雲林，自行編印，2003年11月。

此書因適逢吳老權七十大壽，好友李昆漳代為向全國各地的詩友徵詩，共徵得102首敬和吳老權七十書懷的詩作，再加上吳老權近期的詩作共206首，合編匯整為《吳老權七十書懷唱和詩集》，作為吳老權七十大壽的紀念。吳老權詩作的題材富有多樣性，除了本身有感而懷的詩作之外，其餘大多是應全國詩社徵詩所作，且多為社會寫實詩居多。

9. 鄭定國編《林友笛詩文集》，台北，文史哲出版社，2006年7月。

鄭定國教授獲林友笛後代贈林友笛的詩作手稿七大冊，其中唱酬集約36首詩，詩稿約1000多首，加上從《詩報》、《詩文之友》等詩刊尋得剪貼成冊的詩作則有130首左右，如果刪去重複的，約近一千餘首的詩作，並且尚有雜文、書札、祭文、南管之作，作品豐富而質精。

鄭定國教授將林友笛的作品分為「林友笛詩集」、「林友笛文集」、「其他相關資料」、「附錄」三大類編排整理。「林友笛詩集」依體例分為七絕、七律、五絕、五律、古詩、曲、詞、童謠、對聯詩鐘共九類；「林友笛文集」依文類分為文章、書信、祝辭、祭文共四類；「其他相關資料」則是將林友笛與全國各地詩友贈答酬唱的書信、詩作，依人名姓氏筆畫排列；「附錄」則編排林友笛的自傳、往來詩友名單、服務經歷保證書、唱和名單、南曲目錄等資料，《林友笛詩文集》此書將林友笛的作品分門別類、詳細羅列，讓人看了一目了然，查閱起來也非常方便。另外鄭定國教授將自己所寫的〈林友笛漢詩析論〉，以及謝錦味所寫的〈林友笛漢詩創作的時代意義與價值〉，編排在作品之前，讓人對林友笛的生平與作品風格，能夠有所認識。

從以上前人研究之分析，雖然或多或少有論及口湖、四湖文學，但都是針對

某一點或某一詩人、作家而論述，並未有人針對口湖、四湖地區的文學史，做一完整而有系統的介紹，故筆者決定以「口湖、四湖地區文學發展之研究」為題，盼盡一己之棉力，呈現出口湖、四湖地區文學史絕代之風華。

## 二、論文架構

本論文章節之安排，大致分為六章：第一章緒論，分別敘述研究動機與目的；研究範圍與方法；前人的研究成果與相關之文獻資料之探討。第二章參考台灣、雲林、口湖、四湖的地方志與史書，對口湖、四湖地區的地理環境、歷史沿革及文教概況作一概述。

第三、四、五章，進入口湖、四湖地區文學發展研究部分，本文依文學之主題，分為傳統文學與新文學兩大主題，根據主題將口湖、四湖地區之傳統文學與新文學做一完整之論述，以呈現其脈絡。

第三章口湖地區傳統文學之發展，先論口湖地區傳統文學的發展背景，主要都是受李西端「求得軒」書齋的影響，再論鄉勵吟社的重要詩人與作品，並論述其所呈現出來的文學特色，最後則論口湖地區傳統文學與雲林文壇和台灣文壇的關係，從中可以看出口湖地區傳統詩人的文人網絡。

第四章四湖地區傳統文學之發展，先論四湖地區傳統文學的發展背景，也有受到李西端「求得軒」書齋的影響，再論四湖地區的重要詩人與作品，並論述其所呈現出來的文學特色，最後則論四湖地區傳統文學與雲林文壇和台灣文壇的關係，從中可以看出四湖地區傳統詩人的文人網絡。

第五章戰後口湖、四湖地區新文學之發展，先論口湖、四湖地區新文學的發展概況；再介紹口湖、四湖地區新文學之重要作家與作品，以及口湖、四湖地區新文學之特色，最後則論及口湖地區新文學與雲林文壇和台灣文壇的關係。

第六章則為本文之結論。歸納出口湖、四湖地區傳統文學的特色有二，其一為在地人寫在地的景色、事物、歷史等，具有深刻的在地生活書寫；其二為史、時感懷的抒寫。而口湖、四湖地區新文學的特色亦有二，一為保存鄉土文獻

史料，另一為見證時代特色的勵志文學。言古至今，由日治時期到現在，探究其源流，梳理出脈絡，進而突顯出與雲林、台灣文壇的關係，顯示口湖、四湖地區文學之重要地位，不僅有歸納和整理保存文學史料之功，對於雲林和臺灣文學史亦是不能缺席的一部份。

## 第二章 口湖、四湖地區之地理、歷史與文教發展

地理環境的特性與變遷會影響歷年居民的生活方式，也是區域歷史發展的實際見證。透過對口湖、四湖地區獨特的自然與人文地理環境及其變遷的完整瞭解，可更正確掌握其異於其他區域之文學發展的獨特性。因此在研究口湖、四湖地區的文學時，口湖、四湖地區獨特的自然景觀與人文素養，必然會影響其文人的活動狀況與其文學作品所呈現出之風格，所以要研究口湖、四湖地區的文學，就必須對口湖、四湖地區的自然地理、歷史沿革與文教發展有所了解，如此才能正確掌握口湖、四湖地區的文學發展狀況。本章分地理環境、歷史沿革與文教概況來分析探討如下。

### 第一節 口湖、四湖地區之地理環境

#### 一、口湖、四湖地名之由來和變遷

##### (一) 口湖地名之由來和變遷

##### 1. 口湖地名之由來

口湖地名的由來，有一說為：「北港以西多瀉湖，自本地可見到海，形成口形」而得名；另一說為：「開發初期，此區多大池塘、湖沼，聚落建在池沼旁高地」而有名。從清領時期的台灣堡圖上幾個大池塘看來，口湖鄉應該是湖多、池塘多的地帶，地名可能因此而來。加上 1904 年，日人出版的「台灣堡圖」中，原稱「烏麻園<sup>1</sup>」的口湖，有口大湖泊，地名或因瀉湖遍佈，或因這個湖泊得名。戰後由於本地四周均有魚池，且廣闊如湖，故稱「口湖」。總之，所有記載的文獻中皆指出，口湖地名的由來與湖泊絕對有相當密切的關係。

##### 2. 口湖區域地理變遷

---

<sup>1</sup>口湖原名「烏麻園」，乃因往昔此地所種盡是烏麻。

1661 年（明永曆 15 年）鄭成功據臺，本區屬天興縣，縣治在今之新市間（稱大目降）。永曆 16 年鄭經行軍旅屯田制，本區屬天興州北路司。

1723 年（清雍正元年），諸羅縣分縣，四湖、口湖位於虎尾溪以南，屬於諸羅縣尖山堡，乾隆 52 年改稱嘉義縣，本區屬嘉義縣尖山堡。1809 年（嘉慶 17 年），本區仍屬尖山堡，共有四十九莊。

光緒元年本區仍屬嘉義縣尖山堡。光緒 13 年本區屬雲林縣尖山堡，尖山堡共轄五十四莊。1895 年（光緒 21 年、日明治 28 年）3 月 23 日，清廷割台灣給日本，本區屬台灣民政支部，雲林出張所管轄。1896 年（光緒 22 年）本區屬嘉義縣北港辦務署尖山堡。1898 年（光緒 24 年）改隸台中縣北港辦務署尖山堡。1901 年（光緒 27 年）全島改為二十廳，本地屬斗六廳下湖口支廳，下湖口支廳轄下湖口、下崙、崙仔頂、東勢厝等四區。

1920 年（民國 9 年）本區屬台南州北港郡口湖庄，庄役場仍設新港。民國 34 年國民政府遷台，行政上改隸屬台南縣北港區口湖鄉，鄉公所仍在新港。民國 35 年應地方人民之輿情，將鄉公所遷移口湖。民國 39 年行政區域劃分，設雲林縣裁撤區署，本鄉改稱雲林縣口湖鄉迄今，共分二十一村。<sup>2</sup>

表 2-1 口湖鄉轄域村名沿革<sup>3</sup>

清領時期 （雲林縣）	日治時期 （嘉義廳）	日治時期 （台南州）	戰後 （民國 63 年）	戰後 （民國 70 年）
舊口湖莊	口湖庄	口湖、口湖	口湖	口湖
烏麻園莊	口湖庄	口湖、烏麻園	湖東	湖東
頂口湖莊	口湖庄	口湖、頂口湖	頂湖	頂湖
謝厝寮莊	謝厝寮庄	謝厝寮	謝厝	謝厝
蠔寮莊	蚵寮庄	蚵寮	蚵寮	蚵寮
外埔莊	外埔庄	外埔	埔南	埔南
鰲潭莊	外埔庄	外埔、林頭園、鰲潭	埔北	埔北
廈崙莊	下崙庄	下崙、下崙	下崙	下崙

<sup>2</sup> 曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978 年 7 月，頁 15-16。

<sup>3</sup> 雲林縣政府編印《雲林縣發展史（上）》，雲林，雲林縣政府，1997 年 12 月，頁 2-46。

廈崙莊	下崙庄	下崙、下崙	崙中	崙中
廈崙莊	下崙庄	下崙、下崙	崙東	崙東
青蚶莊	下崙庄	下崙、青蚶	青蚶	青蚶
新港莊	新港庄	新港	港西	港西
新港莊	新港庄	新港	港東	港東
鯉雅挖莊	牛尿港庄	牛尿港、鮎子挖	臺子	臺子
牛尿港莊	牛尿港庄	牛尿港	成龍	成龍
頂植梧莊	植梧庄	植梧	梧北	梧北
廈植梧莊	植梧庄	植梧	梧南	梧南
水井莊	水井庄	水井	水井	水井
過港莊	植梧庄	植梧	過港	過港
水井莊	水井庄	水井	後厝	後厝
廈湖莊 鵝毛墩莊	下湖口庄	下湖口、鵝毛墩	湖口	湖口

## (二) 四湖地名之由來和變遷

### 1. 四湖地名之由來

據聞遠在距今約 340 餘年以前，本地區為一片瀉湖，若以今日地名描述，則該地區四周，東面遠達溪底，南至鹿場、蔡厝、西至湖寮、羊調，北達保長湖、頂湖一帶，四面皆有天然廣大的湖泊圍繞，先民沿湖而居形成聚落，因而習稱為四湖。<sup>4</sup>

### 2. 四湖區域地理變遷

清領初期四湖隸屬於諸羅縣尖山堡，到了乾隆 52 年，諸羅縣改稱嘉義縣，本區屬嘉義縣尖山堡。1887 年（光緒 13 年），雲林置縣，設 16 堡，四湖大部分聚落屬於尖山堡，溪底莊與元長鄉隸屬白沙墩堡。

四湖鄉在清朝時期已發展出四湖莊、新莊、蔡厝莊、下寮莊、後鹿場莊、中鹿場莊、下鹿場莊、施厝湖莊、羊稠厝莊<sup>5</sup>、溪底莊、溪尾頂廈莊、三條崙莊、內湖、舊箔雅寮莊、飛沙、三姓寮莊、林厝寮莊等 17 個自然聚落。

<sup>4</sup> 劉曜華等主撰《四湖鄉志》第一篇「地理篇」，雲林，四湖鄉公所，2006 年 2 月，頁 82。

<sup>5</sup> 羊「稠」厝莊 1946 年更名為羊「調」村，乃有鑑於羊生有兩支犄角，以致族人互相內鬭刀戈相向衝突之因，見於劉曜華主撰《四湖鄉志》第一篇「地理篇」，雲林，四湖鄉公所，2006 年，頁 82。

1895 年台灣割讓給日本，1898 年行政區重新劃分，四湖鄉東九村與水林鄉部分地區，隸屬嘉義廳北港支廳萬興區（後又改隸牛挑灣區）；西十二村則與口湖鄉部分地區，隸屬嘉義廳下湖口支廳下崙區。可見當時萬興、牛挑灣、下湖口、下崙都比四湖發展得早。

1909 年（明治 42 年）雲林改由嘉義廳管轄，將新莊併入設四湖莊。1920 年（大正 9 年）10 月 1 日時廢止區制，以北港郡牛挑灣區之一部分及下崙區之一部分合併溪底、四湖、鹿場、箔仔寮等十二大庄組成，稱為台南州北港郡四湖庄，設置庄役場於三姓寮，改四湖庄為四湖大字（相當於段），戰後將四湖大字析分為四湖、湖西、新庄三村。

1945 年（民國 34 年）二次大戰後，原台南州北港郡四湖庄改稱台南縣北港區四湖鄉，1946 年（民國 35 年）1 月 20 日廢庄役場，成立四湖鄉公所，隸屬台南縣北港區署。1950 年（民國 39 年）10 月臺灣省行政區域重新劃分，將台南縣及嘉義市劃分台南、嘉義、雲林三縣，同時撤銷區署，四湖鄉隸屬雲林縣迄今。<sup>6</sup>

在日治時期及戰後，上中下鹿場三個莊後來通稱為鹿場村，三條崙庄分為崙南及崙北兩村，舊箔雅寮庄分為箔仔、箔東、廣溝三村，林厝寮庄則分設林厝及林東兩村。

表 2-2 四湖鄉轄域村名沿革<sup>7</sup>

清領時期 （雲林縣）	日治時期 （嘉義廳）	日治時期 （台南州）	戰後 （民國 63 年）	戰後 （民國 70 年）
四湖莊	四湖庄	四湖	四湖	四湖
四湖莊	四湖庄	四湖	湖西	湖西
新莊	四湖庄	四湖、新庄子	新庄	新庄
蔡厝莊	蔡厝庄	蔡厝	蔡厝	蔡厝
下寮莊	下寮庄	下寮	下寮	下寮
後鹿場莊 中鹿場莊 下鹿場莊	鹿場庄	鹿場	鹿場	鹿場
施厝湖莊	羊調厝庄	羊調厝、施厝湖	施湖	施湖

<sup>6</sup> 吳顯童《雲林秘笈：四湖揚帆》雲林，雲林縣政府文化局，2005 年 12 月，頁 16-17。

<sup>7</sup> 雲林縣政府編印《雲林縣發展史（上）》，雲林，雲林縣政府，1997 年 12 月，頁 2-44.45。

羊稠厝莊	羊稠厝庄	羊稠厝	羊調	羊調
溪底莊	溪底庄	溪底	溪底	溪底
溪尾頂廈莊	溪尾庄	溪尾	溪尾	溪尾
三條崙莊	三條崙庄	三條崙	崙南	崙南
三條崙莊	三條崙庄	三條崙	崙北	崙北
內湖莊	內湖庄	內湖	內湖	內湖
舊箔雅寮莊 廈箔雅寮莊	箔仔寮庄	箔仔寮	箔仔	箔仔
舊箔雅寮莊 廈箔雅寮莊	箔仔寮庄	箔仔寮	箔東	箔東
舊箔雅寮莊 廈箔雅寮莊	箔仔寮庄	箔仔寮、廣溝厝	廣溝	廣溝
飛沙莊	飛沙庄、飛沙	飛沙、飛沙	飛沙	飛沙
飛沙莊	飛沙庄、飛沙	飛沙、飛沙	飛東	飛東
三姓寮莊	飛沙庄、三姓寮	飛沙、三姓寮	三姓	三姓
林厝寮莊	林厝寮庄	林厝寮	林東	林東
林厝寮莊	林厝寮庄	林厝寮	林厝	林厝

## 二、口湖、四湖地理之位置和景觀

### (一) 口湖地理之位置和景觀

現今的口湖鄉位於雲林縣的西南方，東經 120 度 02 分 26 秒以東 7 公里以內，轄內共廿一村。南北長東西窄，總面積達 804, 612 平方公里。東以瑞穗橋與水林鄉為界，西臨台灣海峽，南以北港溪與嘉義縣東石鄉遙遙相對，北接四湖鄉。<sup>8</sup>附屬島嶼有統汕洲，外傘頂洲等，其中外傘頂洲廣達 5.8 平方公里，位居雲林縣最南端，為台灣最大的濱外沙洲。

在地理景觀上，口湖鄉是個「風頭水尾」的海口，因北港溪、牛挑灣、蔦松及尖山等大排均由下湖口地區出海，沿岸堤防年久失修，加上夏季雖然雨量豐沛，但卻因河川短促，無良好的集水設備，加上河川污染嚴重，地表根本沒有足夠的水供養殖漁業的業者使用，所以他們只好自行鑿井抽取地下水，長期下來導致地

<sup>8</sup>丁招弟《雲林秘笈：風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 27。

層下陷日趨嚴重，每逢大雨或颱風季節，鄉民常飽受海水倒灌之苦。如：成龍溼地、湖口溼地、植梧溼地，都是地層下陷的見證，也成為水鳥棲息的天堂。

現今的口湖鄉有數百公頃的田地、漁塭，浸泡在海水中而荒廢了，昔日的良田變沼澤，還有墳墓、老屋泡在水中的景觀，也比比皆是。因此新建的房屋、學校、廟宇都是「高人一等」，期望不要再受淹水之苦了。

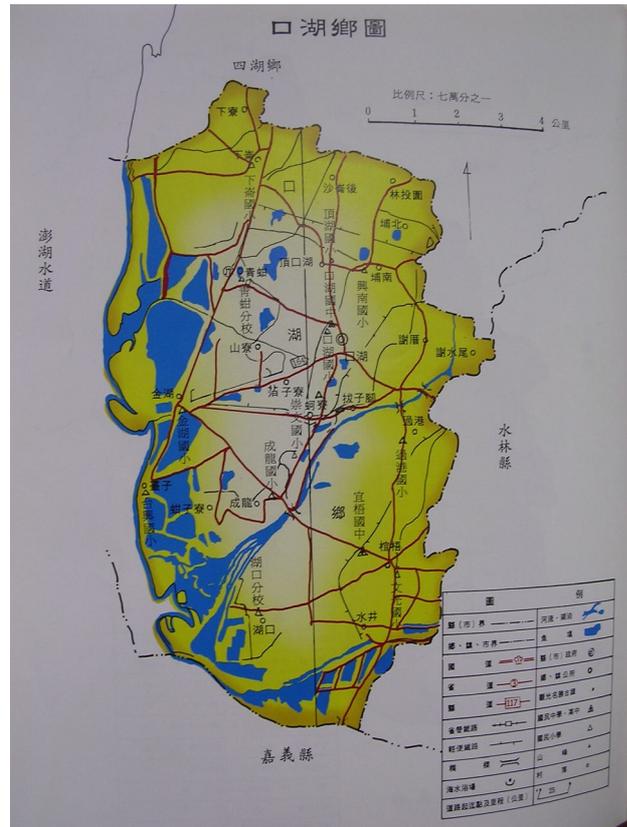


圖 2-1 口湖鄉地圖 資料來源：雲林縣政府編印《可愛的家鄉；雲林》，雲林，雲林縣政府，1991 年 8 月再版，頁 125。

## (二) 四湖地理之位置和景觀

四湖鄉位於雲林縣西南端海岸線，東經 120 度 13 分，北緯 23 度 38 分。東南面銜接北港鎮與元長鄉，南境與水林鄉及口湖鄉相鄰，北境舊虎尾溪與東勢鄉及台西鄉相峙，西面為台灣海峽，東西長 14.5 公里，南北寬 12.6 公里，土地面積 7,711.89 公頃，耕地面積 5,944.04 公頃，全境略呈貓犬形，地勢平坦。<sup>9</sup>

<sup>9</sup>劉曜華等主撰《四湖鄉志》卷首，雲林，四湖鄉公所，2006 年 2 月，頁 43。

四湖鄉因面臨台灣海峽，所以鹽份濃厚，氣候惡劣，四季風力、溫度差距較大，風力隨季節而變化較大，尤其是冬、春二季，因為強烈東北季風夾帶鹽分及砂之侵襲，而夏、秋之季，又常有颱風過境，挾帶豪雨，皆影響農作物生產甚鉅，常造成農作物損害。經常使本鄉農作物遭受嚴重天然災害，這是本鄉地理環境最大之缺陷。

本鄉之土壤因受地形及氣候影響，為鬆軟之砂壤土層，通氣良好，加以溫度高，有機質易於分解，所以保水力與保肥力低，導致土壤貧瘠。因靠近海邊，土壤為鹼性沖積土，所以適合從事農業活動，常見的農作物為花生、稻子、西瓜、蒜頭、甘蔗等等，農作物頗具多樣性。

現今之四湖鄉雖然屬於嘉南大圳的灌溉範圍，但因屬於供水不穩定的「水尾」地帶，農民自行鑿井抽取地下水，灌溉農田的情形非常普遍，長期之下，四湖鄉地層下陷、海水倒灌的情況也是日益嚴重。



圖 2-1 四湖鄉地圖 資料來源：雲林縣政府編印《可愛的家鄉；雲林》，雲林，雲林縣政府，1991 年 8 月再版，頁 124。

## 第二節 口湖、四湖地區之歷史沿革與文教概況

### （一）口湖地區之墾殖歷史

清代的「方志輿圖」上，現今雲林沿海的麥寮、台西、四湖、口湖等鄉鎮，當年都是浩瀚大海。根據洪敏麟教授的研究：康熙、雍正之前，這裡的瀉湖尚未陸化開發。漢人入墾前，是洪雅平埔族南社的活動地域。<sup>10</sup>

1765年（乾隆30年）有拓墾謝厝寮、蚵寮、牛尿港、下崙的紀錄；1785年（乾隆50年）陸續拓墾外埔、水井、下湖口、口湖等地。乾隆中葉繪製的「台灣輿圖」上，則出現「臺仔空汛」等地名，並有軍弁汛兵的記錄。民間金湖曾姓族譜則記載：「曾姓原居泉州府同安縣，有旺、龍、虎、老四人，康熙年間入台開墾，聚居於尖山堡新港莊。」1903年（明治36年），日人出版的「台灣土地慣行一斑」記述：屬於尖山堡的街莊新港、植梧、下崙、牛挑灣等區，有陳姓人士開墾。從以上的文獻資料中，依稀可知清代及日治時期開發口湖的情況。

### （二）四湖地區之墾殖歷史

1736年（乾隆元年），四湖鄉由福建泉州蔡姓人士進入墾殖，發展出蔡厝聚落。至1785年（乾隆50年）四湖鄉繼蔡厝聚落之後，有內湖、溪底、飛沙（今飛沙、飛東村）、三條崙（今崙南、崙北村）、溪尾頂廈（今溪尾村）。1796年（嘉慶元年）再有羊稠厝、四湖（今四湖、湖西、新莊村）、林厝寮（今林厝、林東村）、箔子寮（今箔子、箔東、廣溝村）、三姓寮等聚落。至此，全鄉各聚落才大致完成。

所以從蔡厝聚落形成（1736年），至四湖、飛沙、三條崙、林厝寮、箔子寮等四湖鄉主要部落的形成（1796年），前後長達六十年，開發墾殖的過程相當緩慢，這說明一個現象，即四湖地區在昔日來台移民心目中，並不是很搶手的墾殖對象，而是晚到移民無法選擇的棲身之所。<sup>11</sup>

四湖鄉自清朝以來，主要聚落有四湖、飛沙、三條崙、林厝寮、箔子寮、溪底、溪尾、鹿場、蔡厝、湖寮、內湖、羊稠厝、三姓寮等，均為福建省泉州移民所開發。四湖鄉由泉州人所開拓的最有力證據，除了族譜和口述之外，祖先牌位及先人的墓碑，均記載泉州人堂號；另外就是人人所操口音，迄今

<sup>10</sup> 丁招弟《雲林秘笈；風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月，頁27。

<sup>11</sup> 吳顯童《雲林秘笈；四湖揚帆》，雲林，雲林縣政府文化局，2005年12月，頁14。

仍保持濃烈的泉州腔，與漳州腔是有極大的差異。

表 2-3 清代（1736; 1791）四湖、口湖地區新增聚落<sup>12</sup>

入墾時間	聚落名稱	開發者	鄉鎮（今日）	村里
乾隆元年（1736 年）	蔡厝	閩泉蔡氏	四湖鄉	蔡厝村
乾隆 30 年（1765 年）	植梧	閩漳人	口湖鄉	梧北、梧南村
	謝厝寮	閩漳人	口湖鄉	謝厝村
	蚵寮	閩漳人	口湖鄉	蚵寮村
	牛尿港	閩漳人	口湖鄉	臺子、成龍村
	廈崙	閩漳人	口湖鄉	崙中、崙東村
乾隆 50 年（1785 年）	水井	閩漳人	口湖鄉	後厝村
	廈湖	閩漳人	口湖鄉	湖口村
	外埔	閩泉人	口湖鄉	埔南村
	內湖	閩泉人	四湖鄉	內湖村
	溪底	閩泉人	四湖鄉	溪底村
	飛沙	閩泉人	四湖鄉	飛沙、飛東村
	三條崙	閩泉人	四湖鄉	崙南、崙北村
	溪尾頂廈	閩泉人	四湖鄉	溪尾村
嘉慶元年（1796 年）	口湖	閩泉人	口湖鄉	口湖、湖東、頂湖村
	羊稠厝	閩泉人	四湖鄉	羊調村
	四湖	閩泉人	四湖鄉	四湖、湖西、新莊村
	林厝寮	閩泉人	四湖鄉	林厝、林東村
	箔子寮	閩泉人	四湖鄉	箔子、箔東、廣溝村
道光六年（1826 年）	三姓寮	閩泉人	四湖鄉	三姓村
	新港莊	下崙吳氏	口湖鄉	港東村

### （三）口湖、四湖地區之重要事件

口湖、四湖地區所發生重要的歷史事件，是於 1845 年（清道光 25 年）發生了台灣歷史上最慘烈的大水災，前後罹難者計達萬人，後代的子孫爲了緬懷、超渡祖先，於是有「牽水車藏<sup>13</sup>」的習俗產生，每年農曆六月初七和初八在地與旅外鄉親，都會齊聚萬善祠前追思祭祀，形成台灣最奇特的「牽水車藏」文化。

<sup>12</sup>吳顯童《雲林秘笈：四湖揚帆》，雲林，雲林縣政府文化局，2005 年 12 月，頁 14-15。

<sup>13</sup>「車藏」之諧音爲「ㄗㄨㄥ」。

所有的故事和習俗，都是要由水災說起，因此以下便對水災發生的經過及「萬善同歸」的由來，作一簡要敘述。

1845年〈道光25年，農曆六月初七日〉的黃昏，忽然間天上烏雲密布，雷聲大作，一眨眼，大地全籠罩在狂風暴雨、驚濤駭浪之中。西南向的颱風引起了自開拓臺灣以來最大的海嘯，驚人的浪濤，滾滾的湧向樹苓湖〈或象苓湖，本名象鼻湖〉沿岸的村莊。另一方面，由於風雨持續了幾個小時，平地和高山的洪水，便由北港溪、牛挑灣溪，奔入了樹苓湖。因為當時樹苓湖的西岸，有二道沙丘和相當寬闊的沙岸，圍住了溪口的入海處，只留了可以供航行的大缺口，這個缺口，一時無法接受排山倒海的洪水，因此到午夜的時候，樹苓湖沿岸的蝦子寮〈今日湖口村南，北港溪畔〉、舊新港〈今下崙西，頂箔仔寮漁港附近〉、竹達寮〈今廣溝厝西面海中〉及其他鄰近的村莊，無數的生靈，均被吞噬於狂濤駭浪中。蝦子寮及竹達寮全部沒入海中，箔仔寮及舊新港，大部份的居民，也隨波沉而魂歸天國。

這次的大水災，自虎尾溪以南，北港溪以北的沿海地帶，全被波及。颱風過後，海水退潮，海灘上橫屍遍野，溝壑中死屍滿佈，其狀之慘，可說史無前例。而田園和魚塢也都損毀了，倖存者三餐已頗難舉炊，面對遍野的屍體，根本無力埋葬；因此經過十多天的風吹日曬，仍然沒有人能設法收埋。後來幸好有一位臺南府鎮臺官--曾玉龍，因為他過去和新港姓曾的居民有交情，所以他聽到這個消息，乃到嘉義率領官兵，前來現場收埋屍體。

當時，所有棺木店的棺木，早已被買盡，後來就連草蓆也被買光。爲了不使屍體暴露，只好挖坑集體埋葬。一共分成四處，由北而南，在四湖鄉廣溝厝新莊仔附近，四湖鄉三姓寮塚，口湖鄉的青蚶莊西南大溝墘，口湖鄉下湖港邊的大坵墳〈今蚶仔寮西南萬善同歸祠旁邊〉，稱「萬人堆」。根據估計約有七千人罹難。掩埋告一段落後，台灣府事把災情上奏北京，當時道光皇帝看過奏摺，爲憐恤無辜的百姓受難。除了降旨准予撥出庫銀賑濟之外，並將已淹斃的人，敕封爲「萬善同歸」。後來可能因災後的饑荒及衛生關係，繼而發生瘟疫，又死去約三千人，因此民智淺薄的當時，便加予神化，以爲是應皇帝封爲「萬善同歸」，而符合萬人

的數目。<sup>14</sup>

水災發生過後，後代子孫為當時死去的祖先建萬善同歸祠，並於每年農曆六月初七和初八舉行「牽水車藏」的儀式，來超渡遭水難而身亡的祖先，而且儀式的規模一年比一年盛大。除此之外，詩人也會做詩來緬懷：

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽；記得昔時遭海禍，萬人魂魄上西天。  
巍峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲；欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。  
海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮；古時罹劫悲哀地，遺恨長江水泛流。  
乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀；我來弔古拈香祭，獨恨聳龍慘作災。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉《詩報》110號，1935.8.1

蚶寮路畔古荒原，代遠年禔跡尚存。萬頃田園歸海嘯，一湖風雨冷漁村。  
殘碑斷碣埋沙仙，黃構青楸扼墓門。六月上弦逢盛典，萬民剪紙為招魂。

曾仁杰〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期，1953.10.1

除了古典漢詩之外，金湖曾人口也創作新詩〈金湖港之歌〉，陳述過去那一次令人悲慟的大災難，並鼓舞人心，傷痛總是會過去，金湖港會再恢復過去的繁華。

您在象苓湖的一角  
昔日與北港唇齒相依  
三百年來留下了許多歷史的痕跡  
當狂風來臨波濤湧之際  
四面八方的船隻奔向您  
就像孩子投入慈母的懷抱有所憑依  
可是在開臺以來那一次最大的海嘯  
搶走了圍繞在您身傍的生靈  
更忘不了那一場劫火與可厭的沙泥  
從此孩子們忍痛離您遠去  
您有如傷重待醫  
但總有康復之期  
到那時您慈暉重照  
已分散的孩子  
會再奔向您  
奔向您

曾人口〈金湖港之歌〉《金湖春秋》頁14

<sup>14</sup>曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月，頁35-37。

## 二、口湖、四湖之產業經濟發展

### （一）口湖地區之產業經濟發展

口湖鄉因瀉湖多，土地多鹽，耕種不易，開發初期，僅能以旱作為主。種些甘藷、花生、芝麻、豆類等植物。嘉南大圳竣工，為口湖鄉的農業帶來新契機。水源豐沛，鹽分土地得到改良，水稻、甘蔗、雜糧交換輪作，農民收入增加了。

戰後，口湖鄉的產業結構，以農、漁、牧、養殖業為主。因東北季風強烈，土地貧瘠，再且因魚塭增多，超抽地下水，導致嚴重海水倒灌，土質鹽鹵化，或長年積水，以致農業凋敝沒落，真正以農作維生的人口已非常少。

因瀕臨台灣海峽，鄉內有一定比例的漁業人口。惟從事海洋漁業者，因海水污染及炸魚頻仍，致漁獲量減少，日趨沒落。而養殖、繁殖尚有發展空間，養殖業者以牡蠣、文蛤、草蝦、鰻魚、烏魚、台灣鯛魚為主；繁殖業則成功繁殖出文蛤、石斑魚、台灣鯛、鱸魚等幼苗，為養殖業開創一扇窗口。龍鬚菜專業區，則為漁民打開不同的生機。此外，口湖鄉有七個養殖專業區，除文蛤、草蝦、沙蝦、虱目魚、烏魚、鰻魚，及熾手可熱的台灣鯛外，還有高經濟價值的龍膽石斑，和有「威而剛」美稱的馬蹄蛤，以及是九孔食物，也是洋菜材料的龍鬚菜，這些都為口湖的漁民帶來不少收入。<sup>15</sup>

雖然養殖漁業讓口湖地區的人民，經濟獲得很大的改善，但卻也要為超抽地下水付出相當大代價，道路高、教室高、房屋高、廟宇多，在在敘說著地層下陷的故事，曾是農耕良田的土地，此時成為沼澤地，成為水鳥棲息的天堂，如區內的成龍溼地、湖口溼地、植梧溼地等。

近年來，口湖地區由於旅外人士的關心故里，不管是教育（有的設獎學金、捐建教室、禮堂等），是文康活動（有的捐建幼稚園、文康中心、康樂臺），是宗教（建祖祠、廟宇），是經濟（有的在故里投資經濟事業），都給貧窮的故鄉帶來了朝氣蓬勃的景象。更配合政府的建設，及在地人士的努力，口湖地區已漸漸蛻變過去的寒酸相。尤其將來在「鄉村都市化，都市鄉村化」的前提下，口湖地區的遠景當更美好。

---

<sup>15</sup>丁招弟《雲林秘笈：風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月，頁40-42。

## （二）四湖地區之產業經濟發展

四湖鄉的主要產業為農漁業。農業方面，種植傳統的水稻、花生、甘藷等作物，利潤很有限，因此許多農民喜歡種植高經濟作物，如西瓜、蔬菜、蒜頭等，但是這些作物的風險較大，例如西瓜和蔬菜若在收成期間遇到連日豪雨，價格會暴跌，產品也會腐爛，因而血本無歸；另外蒜頭不但成本高，而且有時雖然豐收，卻也會受到進口蒜頭的打擊，價格不如農民所預期。

如中年遷居到四湖的林友笛，他也關心瓜農的生計問題，一位瓜農曾向他說：我有一甲六分餘的苦瓜還未賣出。林友笛說，苦瓜時價每斤三元左右，那你可大賺一筆了。瓜農說，若真苦瓜那就好了，其實我種的是西瓜。本來之前一個瓜販，以每台斤九角六文的價錢要來買我的西瓜，還付了定金 200 元，但因價格暴跌，他將定金取消不買了，現在每斤五角半，尚無買手，可真是淒慘啊，所以才說是苦瓜。林友笛聽了深表同情，故賦詩如下：<sup>16</sup>

曾記流行種苦瓜，苦瓜利不及西瓜，  
西瓜逢雨愁難賣，畢竟西瓜變苦瓜。

因為種西瓜風險高，而且只能直接食用，並不適合加工製造成食品，所以近年來四湖鄉農會正在研發「地方特產伴手禮」計畫；四湖鄉金瓜系列產品。如果銷售成功，不但可以改善農民的收益，農會也會獲得很大利益。

漁業方面，箔子寮、三條崙漁港的漁產有尖角蝦、砂鹿蝦、黑鯛、白鯛、橫斑鱒、台灣鱒；等，養殖業的漁產有吳郭魚、虱目魚、石斑、草蝦、牡蠣、文蛤；等，其中牡蠣肉質結實、口感佳，產量很多，其產值超過任何一種近海魚類或養殖魚、貝類。

## 三、日治與戰後時期之文教概況

### （一）日治與戰後時期口湖地區之文教概況

口湖鄉由於靠海，給人教育落伍的刻板印象，但經過深入瞭解，卻發現其實不然，此地私塾教育熱絡普遍，尤其是李西端的「求得軒」書齋，培育無數飽讀詩書的文人雅士，也催生了「鄉勵吟社」。

<sup>16</sup>吳顯童《四湖人物風華》，雲林，雲林縣四湖鄉公所，2006年2月，頁22。

「求得軒」創設於 1914 年 4 月，廿四歲的李西端聘請大溝莊宿儒董拱坐館並命名。當時學生僅有李西端及十四歲的堂弟李萬居兩人。

董拱博通經書，循序漸進從秋水軒及小倉山尺牘、幼學瓊林、四書五經等，紮下李西端堂兄弟的國學基礎。因此李萬居從十五至十七歲，就有到林投圍與調天府開館授徒的能耐。至於李西端也是國學根基深厚，因深感家鄉教育落後、民智未開，毅然擔負起教育村裏子弟的責任。

李西端長期在植梧地區教授漢學，而且不計較束脩，對貧寒者免費教育，因此吸引鄰近鄉鎮的民眾爭相投入門下。現今許多五十餘歲的鄉民，還大多能吟哦不絕，詩詞典故琅琅上口，可見證當年「求得軒」教育之功。書齋的門徒學有所成，分散其他村落坐館者為數眾多，對口湖鄉啓蒙教育，實屬功不可沒，後來更分枝散葉到全台各地。

除了李西端的「求得軒」書齋之外，早期的興南國小學區，設有洪家漢學堂，由下崙人士王朝良擔任講師。還有成龍學堂，也培育許多詩書滿腹的地方人士。金湖地區設帳者，或學有專精者，更是不可勝數。

私塾雖非正規教育，但其鑽研漢學，教讀經書詩詞，自有其提振傳統文化之意義，因此在沿海蔚為風氣，直到國民教育普及化後，才逐漸失去其教育功能而消失。其中名氣最響亮，也是沿海私塾師資來源的「求得軒」，到了民國 60 年才收館。所以雲林詩壇成員有極多是出自於書齋學生，稟賦優異者不少。

日治時代，以教授傳承中國傳統文化為主的私塾，雖遭受日本百般打壓，但漢學儒者不為所屈，依然在鄉境各角落教授子弟。1896 年，日本在台灣各地，普遍設立以教日語為主的「國語傳習所」。隔兩年，則陸續以公學校取代「國語傳習所」。到了 1916 年，口湖才有正式的教育單位「海口厝公學校烏麻園分校」，課程還是以日語為主。

戰後國民政府遷台，為掃除文盲，各鄉鎮普遍設置國民學校或分校分班，口湖鄉從最早的口湖國小，到 1965 年為止，共設置十所小學。口湖國小成立於 1918 年，1922 年又設文光國小，隨後陸續設立下崙、金湖、興南、成龍、崇文、台興、頂湖、過港共十校。其中口湖國小設青蚶分校；文光則成立湖口分校。1968 年，實施九年國民教育，國民學校皆更名為國民小學。在一鄉

一國中的教育政策下，口湖國中在 1968 年正式招生。1971 年爲了解決植梧地區國中學生通勤的不便，設置植梧分校。植梧國中於 1974 年獨立設校。<sup>17</sup>

## （二）日治與戰後時期四湖地區之文教概況

日治時代四湖地區的居民生活非常困苦，每天忙於生計，受教育的人很少，因此文盲比比皆是。吳豆<sup>18</sup>認爲只有受教育，才能使人們視野廣大，成就大事業，也是窮人翻身的機會，乃於 1923 年（24 歲時）在自宅設立私塾，教五、六位學生讀漢文，由於教學認真，甚受好評。因此吳豆可算是開四湖地區教育之先聲。

到了 1924 年（大正 13 年，民國 13 年）四湖參天宮關聖帝君廟<sup>19</sup>建好啓用，廟宇負責人吳石，是吳豆的堂叔，邀吳豆在參天宮設立學堂，由吳豆獨自擔任教師。由於參天宮當時是四湖地區民眾信仰中心，居民經常前往參拜，也樂意將孩子送到學堂讀書，因此學生人數經常約有二十人。

但好景不常，1943 年（民國 32 年）日本政府推行皇民化政策，以整理寺廟爲由，拆毀廟宇，大肆蒐集一切祭供物，使得參天宮有關史蹟，名人字畫，歷代古董，全被搜括殆盡。同年四月，又以昇天爲辭，集得四湖轄內神像，凡九百三十三尊於四湖國校，舉行昇天祭，聖像爲之一毀，惟帝君神像顯靈而不敢毀傷<sup>20</sup>，初留於北港區署，後轉奉台北某日人高官之家，吳豆也被迫結

---

<sup>17</sup>丁招弟《雲林秘笈；風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004 年 12 月，頁 85-91。

<sup>18</sup>吳豆先生，四湖鄉湖西村人，生於一八九九年（民前十二年）10 月 18 日，一九七三年（民國六十二年）5 月 7 日逝世，享年 74 歲。他十歲開始隨漢文老師讀幼學瓊林，至 22 歲才結束他的學生歷程。12 年的漢學素養，使他對於四書五經及歷代聖賢典籍、詩詞涉獵甚深；寫得一手好文章，並能吟詩作賦。是一位漢文老師和漢藥先生，鄉人都稱他爲「老豆先」。吳豆很重視兒孫教育，目前他的孫兒已有五位榮獲博士學位、七位碩士、四位擔任教授、一位醫師、一位建築師，堪稱一門俊傑。生前並膺選雲林縣第一屆孝悌家庭代表，接受雲林縣長廖禎祥表揚。爲《雲林秘笈；四湖揚帆》一書作者吳顯童之父。

<sup>19</sup>四湖參天宮關聖帝君廟，原奉祀在湖西村吳石家裏的「王爺館」，因屢有靈驗，信徒日眾，地方人士倡議正式建廟，而由吳石捐地，眾人集資在四湖鄉公所北面正式興建廟宇。新建廟宇於一九二四年（大正 13 年，民國十三年）建好啓用。這座廟宇是當今規模壯麗的參天宮之前身。

<sup>20</sup>昇天祭之時，眾神像皆付之一炬，唯帝君金身顯靈，聖像燦爛，安然無恙，致使在場臨監之日人，心生畏懼，逆將關聖帝君神像私下遷往北部奉祀之。見於劉曜華主撰《四湖鄉志》第六篇「宗教篇」，雲林，四湖鄉公所，2006 年，頁 421。

束學堂工作。

吳豆十九年的參天宮學堂教書工作，桃李滿天下，地方知名人士吳萬成（萬成興碾米廠）、吳文質、吳土意、黃卻（超遠）、吳家和（一貫道點傳師）、吳仙桃、吳丁柳等人即為他的門生。吳豆結束學堂工作之後，經營源順堂藥房，除救人無數，夜間仍經常有三、五學生在櫃台邊受教。他的一生志業，是傳授漢文，讓鄉民都能識字，便於營生，並且不忘漢文化；至國民政府遷台後，中文成為學校正規教育的主要課程，他才專心從事濟世救人的藥房生涯。

日治時期除了四湖吳豆的漢學堂之外，鹿場也是很早就設有漢學私塾，由擔任保正的鄭萬章先生發起，地址設在鄭先生下鹿場的住宅，名叫漢學堂，學生有大人也有小孩，利用白天教學，每月交錢或用食物交換，數量價錢以口頭說定。漢學先生由鄰近的北港請來，教學內容以三字經、百家姓、幼學瓊林為主，也教四書。鄭萬章先生之子鄭永中，後來也繼承保正，將漢學堂改為鹿場的天主堂。<sup>21</sup>

除了四湖及鹿場外，飛沙在日治時期也開設有明文堂義塾，教授三字經等漢字，三條崙則有來自澎湖的王水晚先生在教授漢文，蔡宗興先生表示，蔡厝村及廣溝也曾有漢學私塾教授漢文讀本等，另外，本鄉在早期也曾設有日語學堂。

在 1921 年（民國 10 年）設立四湖公學校和飛沙公學校，四湖鄉是最晚設立公學校的鄉鎮。所以當時一些家境較好的子女，若要讀公學校，都要長途跋涉，到鄰近的台西公學校或北港南陽公學校。

戰後，四湖鄉先後設立了四湖國中、飛沙國中、私立文生中學，和 11 所國民小學，分別是：三崙、內湖、四湖、明德、東光、林厝、南光、建華、建陽、飛沙、鹿場。所以從設立為數不少的學校，可知雖然四湖鄉地處偏遠，但鄉民對教育是非常重視的。

---

<sup>21</sup> 資料引自吳文字、蔡梯、鄭國泰、王玉盤、蔡宗興先生等人的口述，詳見雲林縣鄉土史料，台灣省文獻會出版，1997 年，頁 662。

### 第三章 口湖地區傳統文學發展

「台灣傳統文學」指的是創作於台灣，並且對台灣文學發展產生影響力的傳統文學，創作的人不必然是台灣人，但作品內容必然與台灣的人情、風土、歷史相關，而其文類則以詩歌為大宗且居於主流的位置，口湖地區亦不例外。<sup>1</sup>然雲林縣孕育傳統文學者以四所書院（斗六龍文書院、西螺振文書院、西螺修文書院、他里霧奎文書院）和笨港士紳所辦的社學「聚奎閣」為主要搖籃地，但因口湖地區開發較晚、人口較少，且地處海邊一隅，因此筆者目前搜集有關明清時期口湖地區傳統文學的資料付之闕如，故將口湖地區傳統文學之發展由日治時期開始，分為戰前、戰後至今兩個時期來論述。

#### 第一節 口湖地區傳統文學的發展背景

##### 一、戰前口湖地區傳統文學的發展

戰前口湖地區的教育設置迄 1941 年止，僅有口湖國校、下崙國校、植梧國校、植梧國校金湖分教場等四所<sup>2</sup>，其教育內容主要是學習日語和現代科學教育為主。早期以非武力方式宣揚抗日思想、維繫傳統文化的工作，主要由書房私塾來負責。塾師們利用講學的機會，灌輸國家意識、民族情操，以延續一線斯文。所以，戰前口湖地區傳統文學的發展，應是由私塾教育開啓鄉人智慧的第一扇門，例如以邱水謨為例，他八歲時拜湖口村林芳氏為師；九歲時又入「求得軒」書齋，拜董拱夫子為師；十歲那年，則拜梧南村雪杏軒李自林夫子為師。從邱水謨的例子來看，讓人可想見當時私塾林立的盛況，於此亦擺脫了沿海地區給人教育落伍的刻板印象。而其中口湖地區的私塾中最享譽盛名者，便是李西端於廿四歲時所創辦

<sup>1</sup> 傅奕銘編《斗六市志》第九篇「文化篇」，雲林，斗六市公所，2006年9月，頁379。

<sup>2</sup> 雲林縣政府編印《雲林縣發展史》，雲林，雲林縣政府，1997年12月，頁7-16。

的「求得軒」書齋<sup>3</sup>。

傳統私塾的完整求學過程，最初所習為《三字經》、《論語》、《大學》、《中庸》、《孟子》、《詩經》、《指南尺牘》、《寫信必讀》、《尺牘達衷》、《千家詩》、《昔時賢文》、《千金譜歌》、《二十四孝經》；等數種書籍。讀畢諸子百家書籍，再者各名家詩選、研習古唐詩，然後開始學作詩入門、平仄音韻。於此期間學有所成者便延續負起鄉閭的教育工作，如李西端後來親自坐館「求得軒」，負起教育鄉民的重責大任；李萬居從十五至十七歲便到林投圍與調天府開館授徒；李丁紅十九歲便受聘至嘉義縣六腳鄉的魚寮村教授漢學；四湖的吳老權於十九歲時亦至私塾教漢文。上述四人皆出自於「求得軒」書齋，亦是口湖、四湖地區漢學宿儒的中堅份子；據李丁紅口述，「求得軒」書齋之極盛時期，名冊中的學生有男生 3 百多人，女生 1 百多人，最盛時曾設置二十四處分塾於附近村落，而戰後「求得軒」書齋亦是「鄉勵吟社」社址所在地，因此，若言「求得軒」書齋乃口湖、四湖地區傳統文學之搖籃亦不為過矣！

但是到了日治中期，1919 年（大正 8 年）日本政府推行殖民地同化政策，鼓勵台灣人說日語、著和服、改日本姓氏等等，並全面的禁止漢文的使用，禁止私塾傳播漢文，加強監督與取締私塾教育，導致私塾次第關閉。日本政府禁絕傳統的私塾教育後，爲了懷柔百姓獎勵詩社之發展，假藉詩社之組織，軟化反抗意識，造成日督「禮賢下士」的假相，以禮遇之名行監控之實，拉攏親日文人，進行同化。加上日人也雅於漢學，因此對詩社的管理，採取放任的態度。另一方面懷抱著抗日意識的台灣文人，因古典詩是唯一在日治時期所能使用的漢文寫作方式，因此台灣人保存漢文化的內在精神需求，盡託諸古典詩，於是古典詩在此時此境的台灣，恰擁有較有利的發展條件，主導著台灣文壇而聲勢驟盛。

因此「鄉勵吟社」也是在此一時代背景所成立的，然在該社成立之前，有一重要集會—「大林新高俱樂部」，此應可視為「鄉勵吟社」之前身。據《詩報》第 61 號（1933 年，昭和 8 年 6 月 15 日）所刊載以該俱樂部爲具名之文藝小集，詩題爲〈盤郢〉，與會者有：僧仁潔（曾仁杰之化名）、邱水謨、李水波、曾人岸、林

---

<sup>3</sup> 詳見第二章第二節之三、口湖地區日治與戰後時期之教育發展。

菊峰（國賜）、李毓權等人，皆為鄉勵吟社初期重要核心成員；又據《詩報》第 71 號（1933 年，昭和 8 年 12 月 1 日）所刊載，當時邱水謨、曾人岸即以「鄉勵」具名發表詩作，可見「鄉勵吟社」之成立，係經深思熟慮後乃產生。再考其創設宗旨及詩社社名之命意，實有其深切意旨，自和一般以閑詠雅集、吟弄風月之詩社性質大不相同，其苦心孤詣之微，值得大家用心體察。

據曾人口《金湖春秋》頁 138—140 所載：「鄉勵吟社」係由金湖詩人曾仁杰，於 1933 年 1 月 1 日在北港鎮曾人岸客寓首倡，召開成立大會。當時社員有：曾仁杰、黃瘦峯（篆）、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜等七人，曾仁杰被公推為社長，由林維朝、李冠三、李西端三位前輩為顧問<sup>4</sup>。其取名鄉勵之意，旨在鼓勵當時北港郡<sup>5</sup>下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於我國固有文化之韻學，能互相勉勵互相切磋，而能保存國粹於不墜。一時鉢聲響徹於海隅，珠璣紛披於藝苑。

根據曾仁杰所撰之〈鄉勵吟社概略〉一文，「鄉勵吟社」之命名，其立意尤深：

「鄉勵」二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。

在當時日人統治下，能對固有漢文化的詩學有如此傳承使命，期勉鄉民子弟互相勉勵互相切磋，以期能保存國粹於不墜，曾氏等人不畏強權的勇氣與風骨實為難得。

「鄉勵吟社」顧問之一的李西端，是當時三臺聞名的儒教宗師，學生多時曾達三、四百人，最盛時曾設置二十四處分塾於附近村落，以利教學。<sup>6</sup>在日治時期，日本軍閥推行皇民化運動，嚴禁設置私塾，企圖消滅中華民族思想，但西端本著滿腔愛國熱血，不顧危險，在日人嚴厲禁令下繼續設帳講學。初期所教的學生中，

<sup>4</sup>有關鄉勵吟社之文獻記載，可得諸於三：曾仁杰〈鄉勵吟社概略〉、賴子清〈古今台灣詩文社〉、曾人口《金湖春秋》，以曾仁杰親自撰筆的資料最具參考價值。

<sup>5</sup> 1933 年時口湖、四湖地區隸屬於台南州北港郡的口湖庄、四湖庄。

<sup>6</sup>孔龍：〈一代儒教宗師李西端先生簡介〉，《詩文之友》二十二卷一期，1965 年 5 月。

如曾仁杰、邱水謨、洪天賜等二十餘人，直接受感召而發奮發揚民族精神，在嘉、雲、南三縣下鄉設帳傳授漢學，直至戰後國民政府時代。而「鄉勵吟社」敦聘李西端為顧問，創始社員中多位亦曾在李西端門下受學<sup>7</sup>，承師之志，思想一脈，其立社宗旨深義可明。

創社初期（1933~1935）：主要以「鄉勵七子」為主要社員，社員名單如下：李水波、林國賜、曾仁杰、曾人岸、邱水謨、黃篆、洪天賜等七人。

後來藉由同伴的介紹而入社者有：植梧李毓岑、李永茂、金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、台子莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀、蔦松黃啓宗、塹底張啓、林厝寮林定國等十二人入社，使得陣容益形堅強。由於當時社員年輕少壯、興趣濃厚之故，一時之間鉢聲悠揚，為當時的口湖、四湖等靠海的鄉鎮增添不少文化氣息。對此盛況，曾仁杰有詩紀之：

年來鷗鷺締神交，萬里平沙共築巢。

只為傾心如好咏，可同騷客訂同胞。（之十一）

落魄書生氣尚豪，手中握有筆如刀。

琴棋書畫年年事，第一逍遙是我曹。（之十二）

曾仁杰〈感懷俚詞三十韻〉《詩報》82號 1934.6.1

前一首描述鄉勵吟社社員們情如手足的互動，共同為了誦詩詠歌而匯聚結友，社員向心力之強，從「可同騷客訂同胞」看出。後一首記敘著當年社員們的豪氣，即使落魄不得志，卻展現文人特有的精神滿足，和「有書有劍有肝膽，亦狂亦俠亦溫文」的書生豪氣。

第二階段（1936~1940）：1935年（昭和10年，民國24年），曾仁杰歸隱金湖；又逢1937年（昭和12年，民國26年）蘆溝橋事變、中日戰啓，戰火波及臺灣。種種變故之中，一方面社員星散各地，一方面無心無力為詩，以致鄉勵吟社暫告沈寂，銷聲近三年。待1939年（昭和14年，民國28年）曾仁杰和黃瘦峰、邱水謨三人聚首，決議重整旗鼓，乃邀約社員十餘名，於新港（金湖）重新催詩，當時曾仁杰對重振詩風有深切期許，作〈鄉勵雅集〉一首：

<sup>7</sup> 七位中有四位受學於求得軒，有曾仁杰、邱水謨、洪天賜、李水波。

竹弟松兄會一堂，飄然吟幟更新張。

深期筆化中流柱，好把文風振海疆。

曾仁杰〈鄉勵雅集〉《金湖吟草萬善爺誌合輯》1959.5，頁19

而邱水謨亦有〈鄉勵吟社重整旗鼓感作〉七律一首：

鄉勵社開續舊緣，扶輪有志著鞭先。

更敦酒興詩情動，不為名繮利鎖牽。

眼底風雲空入夢，胸中邱壑自成篇。

騷壇無限晨星感，珍重斯文一線延。

邱水謨〈鄉勵吟社重整旗鼓感作〉《詩報》239號，1941.1.1

第三階段（1941~1944）：自昭和18年至大戰結束期間（1943~1945），由於日軍戰況不佳，不僅在經濟上實施管制而使民生日艱，對思想方面的箝制更趨嚴厲，詩社活動減少；而後，1944年《詩報》停刊，少了發表的公開園地，鄉勵吟社所存資料在戰亂中多付祝融，更無法取得詩社活動的其他文獻記載了。

第四階段（1945~1968）：戰後，越年，將社址移至口湖鄉士紳李西端之宅第，定每月集社開會及課題一次。此時鼓吹加入之社員眾多有李協、李明泰、李崑、李清水、李清汎、蔡明耀、蔡清田、李榮宗、吳住德、李啓東、李炳耀、吳老權、蔡文生、林永福、黃郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許順、吳勝三、呂親興、洪木材、方茂山、林振興、李榮黃、楊清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭等，共有多達三十人加入，後又有「求得軒」同儕等數十人加入，若陳金昌、李文進、孫朝明、李勝彥、王太郎、李丁紅、李宗義、孫義光、林清池、蔡鳳基、洪玉璋、洪玉川、林金郎等人，一時聲勢大振，因而有「海濱鄒魯」之美譽。後因傳統詩日漸沒落、後繼無人；新式教育興起，塾學關閉；重要成員紛紛遷居他鄉，若邱水謨、張清輝、林金郎、李明泰遷居嘉義，其中李明泰、林金郎入嘉義「麗澤吟社」，且林金郎曾為立案後第二屆理事長；李勝彥遷居台南，入延平詩社；洪玉璋、李清水徙台北；蔡鳳基移豐原。致鉢聲漸寂，至西元1968年雲林縣詩人聯吟會正式成立。至此，以鄉勵吟社為名的詩社活動乃告終止。

## 二、戰後口湖地區傳統文學的發展

戰後口湖地區傳統文學的發展主要有二端，一為私塾，另一為詩社。1939年（昭和14年）全省私塾僅存十七所。1943年（昭和18年），台灣總督府更頒布廢止私塾令，私塾遂成絕響。<sup>8</sup>又台灣自擺脫日本五十年殖民統治後，始有漢文可公開讀，各地競相聘請有讀過漢文之國文教師，設立私塾教育子弟，因當時日本皇民化教育剛結束，國民政府新式教學尚未上軌道，青黃不接之斷層時也。<sup>9</sup>如李西端之長期坐館「求得軒」書齋；李明泰於二十六歲（1953年）花朝（2月12日）受聘往竹崎鄉桃源村桃仔斜設塾二年，繼在塘興村頂下坪等地設立私塾達十六年；吳老權於十九歲（1953）時亦至私塾教漢文；李丁紅十九歲（1967年）受聘至嘉義縣六腳鄉的麻漁寮村教授漢學等，凡此皆為戰後私塾延續傳統文學之一端。然而隨著九年國教新式教育之興起，私塾便漸畫上了休止符。此後，戰後口湖地區傳統文學的發展，其榮衰端賴傳統詩社之維持。

戰後，臺灣歸同屬漢文化的國民政府版圖，該年雙十節於北港鎮公所，各詩社聯吟慶祝，「鄉勵吟社」再議鼓吹新社員。翌年，將社址移至口湖鄉「求得軒」書齋，即顧問李西端的住宅，繼續領導詩風。鄉勵吟社時與北港之民聲、汾津、汾溪吟社互連聲氣，時相唱和、擊鉢聯吟，詩友陸續入社，規模日益擴大。並與石社聯合，每月均有例會及課題，新秀雲從，盛況一時，而有「海濱鄒魯」的美譽。1953年12月13日，首次在新社址，舉行慶祝二十週年紀念，召集諸吟友舉開擊鉢聯吟大會，公擬「擊楫」為題，時有龔顯升、黃秀峯等十餘位來賓參加，盛況一時。邱水謨曾以〈鄉勵吟社成立二十週年紀念喜賦〉一詩為誌：

韻事欣逢越廿年，勵人勵己共磨研。  
有心擊楫龍門近，無意題名雁塔先。  
聲氣互通鷗鷺侶，風騷深契酒詩緣。  
願教長放生花筆，化作中流砥柱堅。

邱水謨〈鄉勵吟社成立二十週年紀念喜賦〉

《春雨軒吟集》手稿 1953.12，頁163

1960年（民國49年），歲次庚子農曆5月，前社長曾仁杰不幸作古，諸吟友

<sup>8</sup> 廖雪蘭《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999年3月，頁23-25。

<sup>9</sup> 李明泰《杏馥吟草》自序，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，2000年9月，頁9。

乃公推邱水謨爲社長，繼續鼓吹騷風。

1963年（民國52年）12月15日，在原址舉行慶祝30週年紀念詩會，少長名流，濟濟於一堂，時公擬以「詩友」爲題，舉開擊鉢吟詩，趙凌霜、呂雲騰等十餘人，被延爲貴賓，一時冠蓋雲集。邱水謨亦作〈鄉勵吟社三十週年紀念感賦〉一詩以資紀念：

一幟飄揚樹海陬。年更三十好春秋。  
裁詩勵志皆鄉黨。指水盟心盡鷺鷗。  
自有筆花開上苑。寧無砥柱屹中流。  
今朝莫作滄桑感。願繼騷壇韻事悠。

邱水謨〈鄉勵吟社成立三十週年紀念感賦〉《詩文之友》19卷6期1964.4.1

又見《春雨軒吟集》手稿1963.12，頁203

1966年（民國55年），雲林縣各詩社爲聯絡聲氣，團結力量以宏揚國粹，乃成立「雲林縣詩人聯吟會」於水林法輪寺，由洪大川擔任臨時會長，邱水謨任常務理事。值此詩壇盛事，邱水謨有〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉七律二首爲誌：

戊申序值百花天。樹幟雲林聚眾仙。  
會繼南皮懷古蹟。詩賡東社仰前賢。  
好教筆蓋心葩放。不為名繯利鎖牽。  
際此斯文遭浩劫。復興有責任雙肩。（之一）  
道同志合集群賢。喜締騷壇翰墨緣。  
憂玉敲金誇國粹。揚風挖雅賴詩篇。  
艱難愴世黃山谷。平易近人白樂天。  
大發心聲堪醒夢。睡獅不信尚酣眠。（之二）

邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉《春雨軒吟集》手稿1966，頁215

迨1968年（民國57年）4月6日，始向政府正式立案，並舉行成立大會於雲林縣政府禮堂，後來選出陳輝玉爲第一任會長。

2004年（民國93年）4月25日，雲林縣詩人聯吟會，假文光國小舉行第十三屆會員大會修改章程，並更名爲「雲林縣傳統詩學會」，重新選出李丁紅爲理事長，植梧李文進爲總幹事兼理事，植梧李崑、金湖曾人口爲顧問，此舉乃是年新任理

事長李丁紅倡議，為與「中華民國傳統詩學會」接軌而修改。由此可見，口湖地區詩人多為雲林傳統詩學會重要成員，由古至今口湖地區傳統文學與雲林傳統文學有密不可分的关系。

## 第二節 口湖地區傳統文學的重要詩人與作品

### 一、李西端

#### (一) 生平

李西端（1891j 1969），出生於口湖梧南村<sup>10</sup>成龍橋畔。育有六男三女，家庭甚為美滿，有三位兒子在美國學術界服務，一門書香，可真是蘭桂挺芳，遠近聞名。

李西端幼年就讀村內私塾，粗具國學根基。公元 1914 年 4 月，時李西端歲廿四，設「求得軒」書齋於今湖口村九鄰一九五號，並聘請有前清秀才背景的大溝庄宿儒董拱坐館，當時軒內學生僅有李西端及十四歲堂弟李萬居兩人。博通經書的董拱，從秋水軒及小倉山尺牘、幼學瓊林、四書五經等，循序漸進為李西端堂兄弟講解傳授，紮下李西端深厚的國學基礎。李西端經過多年苦讀有成後，因有感鄉村教育落後、民智未開憂心，而口湖鄉居民多貧困無力就學，便親自於書齋中坐館授徒教授漢文，毅然決然擔負起教育村里子弟的責任，李西端一開始集隣右小童，教以童蒙而不取束修。對清寒子弟更給與書籍紙筆。因此聞聲求學者日眾，每年就學人數在二三百之譜，最盛時期在附近村落增設二十四處分塾便利教學，五十年如一日。受其薰陶者以萬計，其門下在政界、經濟界成功者亦不乏其人。

李西端之教學方法，與一般的村夫子大不相同。採取分組研習，因材施教，和個別指導的新教學法。視學生之能力，分為初、中、高三級。初級讀三字經、國文讀本，尺牘、孝經。中級班讀四書，幼學瓊林，古文觀止等書。高級班研讀五經，春秋左傳等書。每一級無一定的修業期限。只看悟力和用功修完了課程，隨時可以晉級，李西端之教學無一定束脩，有者隨意，無者亦可。故師生情誼情同父子。

---

<sup>10</sup> 梧北村與梧南村在 1974 年未分村之前，本名「植梧村」，以本地種有大片植梧樹為名。後因村民時有衝突，又符合分村條件，故分為梧北村和梧南村，詳見本論文第二章第 16 頁註 3。

李西端一面教書，一面已成爲地方的富農，閒暇時以吟詩作對自娛。李西端常以四事引以自慰：

1. 在日治時期，日本軍閥推行皇民化運動，嚴禁設置私塾，企圖消滅中華民族思想，但他本著民族意識與滿腔愛國的熱血，雖在日人嚴厲的禁令下，仍不顧危險，繼續設塾，維持我中華民族固有文化於不墮。
2. 初期所教的學生中如邱水謨，洪天賜，張清輝，曾仁杰等二十餘人亦在日人嚴厲禁令下，在嘉、雲、南三縣下鄉村設塾傳授國文，和他一樣爲發揚中華民族思想而奮鬥，直至大戰結束。
3. 他五十年來所教學生，對國家社會都忠於職守，安分守己從事工作，沒有一個不良份子。
4. 受他資助的清寒學生孫海，在經濟界成功後，購地九分相贈並興建學舍一棟以利後學。

雲林縣立和安國小第一任校長<sup>11</sup>呂雲騰有〈懷李西端夫子〉七絕一首：

孔仁孟義學深研，求得軒開惠海邊。  
桃李栽培功浩瀚，風霜閱歷道延綿。  
源流長遠承洙泗，志節高超效聖賢。  
輩出人才匡世俗，追思典範賦詩篇。

呂雲騰〈懷李西端夫子〉《傳統詩集》第7輯，2000年5月，頁40

台灣割讓後，全台各地尚有不少舉人、秀才、書生等，爲當時高級知識份子，民族意識特強，深知昔日所學已無法走向「學而優則仕」之道，乃轉而以傳承漢學爲使命，以維持與發揚中華文化，並以「書房」、「書齋」、「義塾」爲其根據地。也因此「書房」、「書齋」、「義塾」成爲日治時期保育民族精神傳統暨傳播中國固有文化之處，故台人子弟多選擇入書齋學習漢文，體會傳統文化之精美。

民國57年7月1日，求得軒歡度五十週年，鄉勵吟社特別以「芸窗話舊」爲題舉辦了一場紀念擊鉢會，由篇篇詩作中，我們依稀可以聽見當日的琅琅書聲。

---

<sup>11</sup>1952年9月創辦，原名爲水林國民學校溪墘分校，1960年9月獨立，易名爲和安國民學校，呂雲騰校長任第一任校長直至1969年，資料參閱自雲林縣和安國小網頁，網址爲<http://ms2.haes.ylc.edu.tw/>。

這些以學問爲學問，終生孜孜不倦的漢儒，對台灣在日治時期漢學的教育，實扮演了舉足輕重的角色。書齋中點點滴滴醞釀的師承與詩友情誼，將是支持當時從事組織詩社、創作漢詩的諸多詩友們勇往直前的最大力量。

雲林海邊一帶文風鼎盛，詩社林立，已成爲海邊鄒魯，此皆李西端所賜也。「求得軒」書齋自 1914 年（民國 3 年）由李西端延聘董拱任教起，至其三子李欽煥繼承衣鉢止，於 1971 年（民國 60 年）因國民教育普及而收館，至此「求得軒」傳續漢學種子和孕育「鄉勵吟社」學子之任務可謂功成身退。由於日治時代日人禁止台灣人學習漢文，李西端不爲所懼，持續推動漢文教育，當時慕名而來的人甚多，學子估計超過三千人。口湖鄉文學風氣鼎盛，詩人吟詩、作詩風氣盛行，此地區的詩人均拜讀於李西端門下，李西端對此地區教育影響甚大<sup>12</sup>。

## （二）詩作賞析

李西端作育英才無數且著作等身，惟其遺作及藏書，均在一次龍捲風中，連同房屋一齊流失，一代學者的手澤，未能傳之後世，殊爲可惜。今所搜者僅其一二流傳於外者。

槳聲款乃櫓聲殘，萬里煙波戰逆瀾。

我也精神同祖逖，乘風破浪起江干。

李西端〈擊楫<sup>13</sup>〉《詩文之友》2 卷 3 期 1954.1.15。

《麗澤龍吟集》2001 年 3 月，頁 143。

這首詩乃引用東晉祖逖「中流擊楫」之雄心壯志，來反應當時國家偏安一隅的現狀，自勉勉人奮勵自惕，化悲痛爲力量，以早日收復大陸河山。此悲國家山河之壯志，乃對國家時事有所感而發。

精華滿卷賴編修，鐵網珊瑚夙願酬。

鯤島風騷誇一代，雞林聲價重千秋。

恩沾雨露懷朱鄭，世治絃歌紹漢周。

<sup>12</sup> 雲林縣政府編印《雲林鄉土教材系列 16 之我的家鄉：口湖鄉》，雲林，雲林縣政府，2002 年 12 月，頁 35。

<sup>13</sup> 源自東晉祖逖爲了收復失地，北渡長江，船到江心的時候，祖逖用船槳拍打著船舷，大聲說：「如果不能收復中原，我就再也不渡過這條江！」後人以「中流擊楫」來比喻效法祖逖之雄心壯志。

藉此清音揚海宇，片箋片玉好探求。

李西端〈現代詩選題詞〉《現代詩選》第一集 1967，頁 3

《麗澤龍吟集》2001 年 3 月，頁 143

此首詩是在 1967 年《現代詩選》第一集發行時所題之詩，為「詩文之友社」所發行，此乃《詩文之友》發行十周年之紀念詩刊，錄現代詩人二百四十五名，詩六千餘首。李西端受邀特賦詩以共襄盛舉，詩中盛讚詩文之友所搜羅之詩精華滿卷，幾經編修得以發行酬夙願，以「雞林聲價」之典故稱讚作品流傳廣遠，價值高昂；也稱揚其詩頌千秋之無價寶，藉此編修讓世人雨露均沾且紹承中華漢文化，也藉《現代詩選》篇篇好詩之發行而能「清音揚海宇」。

## 二、李萬居

### （一）生平

李萬居（1901<sub>i</sub> 1966），字孟南，別號魯莽書生。父親李錢公，母親吳嬌女士，姊姊李藕。1901 年（明治 34 年）李萬居出生於雲林縣口湖鄉梧北村，為傳統的農家子弟，幼時家境清寒。

李萬居七歲入村學堂學漢文，村學堂就設在梧北村調天宮，名為「鎮修軒」，啓蒙老師名李壇，字步雲。李萬居九歲時（1909 年）父親因痢疾病逝，家中僅靠農作維生，家境每下愈況，愛讀書的李萬居不得不離開村中的學堂，幫忙家中生計。到了十四歲那年，母親受到李萬居堂兄李西端的勸說，讓他到自己籌辦的私塾--「求得軒」書齋就學。因此，李萬居又重拾了讀書的機會，於書齋中飽讀詩書，為他日後的詩作奠定下良好的基礎。

李萬居在十五歲時就開設蒙館教授學生，但微薄的薪水入不敷出，於是只好離開家鄉到嘉義縣的布袋街（今布袋鎮）當鹽丁<sup>14</sup>。1924 年（民國 13 年）經堂兄李西端贊助赴上海文治大學就讀，第二年，他轉入上海民國大學就讀，期間受了章太炎的教誨，讓他動了想出國留學的念頭，受到堂兄李西端和親友的資助讓

<sup>14</sup> 康熙末期（約 1720 年），台灣官府即往閩南的漳州府南靖縣招募客籍工頭趙元、蔡瑪為、黃孔等三人，率領鹽丁二十餘人，至打鼓澳屯關鹽田。早期鹽場，有私耕的，也有官營的。但「私鹽」常有削價競銷的現象，嚴重影響官府的收益。雍正四年，清廷下令打鼓澳的鹽田全部收歸官營，鹽丁隨之成為官方的長期僱工，資料參閱自鹽埕掘江巡禮網頁，網址 <http://803.travel-web.com.tw/>。

他得以成行，1928年，他進入巴黎大學文學院就讀，專攻社會學，旁及文學，過著勤奮而儉樸的生活。從他寄給李西端的詩中可見李萬居有多怕辜負了鄉親的期待，而不敢懈怠。

矚目斜曦心幾碎，夢中猶認舊家門。

春光浴我常溫暖，淚灑征衣為感恩。

李萬居〈寄懷西端兄〉《珠沉滄海》<sup>15</sup>，1968年

留學期間他研究法國大革命時代的思想和普魯東<sup>16</sup>的學說，後來他加入了意識形態接近「國家主義」<sup>17</sup>的「中國青年黨」。經過七年的努力，他終於完成學位，在1932年（民國21年）啓程歸國回到上海。

之後，忙著從事翻譯的工作，翻譯出的作品受各界肯定，逐漸嶄露頭角。經由介紹李萬居認識了鍾賢澗女士，原本抱獨身主義的鍾女士被他的熱烈追求打動，1935年元旦，李萬居與鍾賢澗小姐結婚。

從李萬居結婚一直到民國26年之間，長子南輝、長女湘如相繼出世，家庭生活幸福美滿。這段期間，是他一生中最恬靜而安適的日子，而不久之後這片寧靜，卻被日本的炮火打散了。

1945年（民國34年）對日作戰結束後，李萬居返回台灣，以「半山」身分，開始參與接收台灣的準備工作。李萬居受任為台灣省行政長官公署前進指揮所新聞事業專員，奉命籌辦「台灣新生報」，之後被台南參議會推選為首屆台灣省參議會議員、副議長，後又當選制憲國大代表。

「二二八事件」爆發後，時任二二八事件處理委員會常委的李萬居，因言行不見容於當局而離開「台灣新生報」，另於1949年自行籌辦「公論報」，《公論報》

---

<sup>15</sup> 鍾楊瑞《珠沉滄海》，台北，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年，頁147。

<sup>16</sup> 普魯東（外文）是十九世紀法國社會學家的先驅，無政府主義的創始人之一。他認為私有制度違反平等，共產主義違反獨立，主張要尋找出一個平等和獨立的「個題」。也就是建立一個自由社會，以個人所有為基礎的互助制社會。李萬居身於日治時代的台灣，親身經歷日本的高壓統治，因此他對普魯東的學說心生嚮往，參閱自史明《台灣民族革命及社會主義》，台北，前衛出版社，2001年6月。

<sup>17</sup> 國家主義是一種凡事皆以國家的利益為主，而個人應盡力效忠國家的政治主張。此種政治主張易引起人民的愛國思想。

<sup>18</sup>為李萬居在 1947 年（民國 36 年）創辦的，在當時政治壓力和財務困窘的情況下，仍維持公平的立論空間，創下當時民營報紙銷售量最大的佳績。

為了落實台灣的政黨政治，促進民主自由，1957 年，李萬居積極奔走黨外人士召開選務改進座談會，要求國民黨檢討選舉的作票舞弊現象，之後更與集聚台灣知識份子的「自由中國」雜誌社合流，在 1960 年（民國 49 年），李萬居與雷震等人籌組「中國民主黨」。李萬居不僅在辦報、組黨等事件上，為台灣戰後民主運動立下先驅的標竿，在他走出早期與當局的結合關係後，也開始投入地方選舉，並連任五屆的省議員，他特立獨行，當時並與郭雨新、郭國基、李源棧、吳三連等人合稱「省議會五虎將」。

「中國民主黨」後來飽受執政黨的壓力，不得不中止。又加上《公論報》經營問題和鍾賢澗夫人的逝世，讓他過著挫折、痛苦的晚年。在 1966 年（民國 55 年），李萬居因糖尿病併發心臟病，病逝於臺大醫院，享年 66 歲。「踏盡人間艱險路，雄才豈竟是書生！」此一詩句，可說是其一生最佳寫照。

李萬居一生雖致力於政治，由於其深厚的國學底子，對於漢詩多有創作，詩作內容與生涯中的遭遇息息相關。他是台灣典型青年抗日而投身報效祖國的例子，曾任歷屆台灣省參議會議員，其創作的詩句「盡瘁一生為自由，詞嚴義正比春秋。」可用來形容這位民主的代議士最佳寫照，另一首詩所寫的「夢寐憂時歌當哭，歲闌何計遣悲愁。」更是他感嘆為民主政治奉獻一生，卻又回天乏力的無奈。民國 36 年，《公論報》的創辦以公正超然的立場批評當時的時政，又曾刊登過台灣作家的文章而引起軒然大波，但對台灣文學的發展功不可沒。也因此他遭受政治、經濟雙方面的壓力，付出過相當大的代價。擔任省議員二十年期間，以問政犀利出名，因此有「魯莽書生」的稱號。

李萬居是台灣戰後政壇、報界兩棲的黨外人士，他最為人所記憶，在於創辦

---

<sup>18</sup> 《公論報》於 1947 年為李萬居所創立，由於報導詳實、立論公正，因此有「台灣大公報」的盛譽。1961 年，《公論報》資金籌轉困難，決定增資重新組織公司，不料新股東舉行改組，李萬居被架空，報社新任總經理在未經李萬居的同意下，更動人事，雙方產生裂痕；新任社長張祥傳也向法院提出訴訟，請求判決李萬居將《公論報》發行權交還給公司。在這場官司中，李萬居敗訴，判決他必須繳出 200 萬的擔保金，否則要交出《公論報》的產權。為了避免報社落入他人手中，李萬居透過《公論報》項讀者募款，但最後在內外因素的夾雜之下，李萬居於 1961 年 3 月 5 日宣佈休刊，結束《公論報》公論報 13 年的生命。

首份獨立言論民營報紙的「公論報」，以及與雷震籌組「中國民主黨」，兩者雖均遭國民黨當局打壓告終，但其民主先驅的風範，不僅已成台灣民主運動史的重要一頁，也帶給後人無限緬懷與啓示。

綜觀李萬居的一生，堪稱頗為坎坷，他原可扶搖直上，卻選擇先行卻寂寞的民主拓荒道路，或許如同李萬居故友郭雨新對其所評：「擁匹夫節，杖匹馬先，肝膽獨輪困，廿載議壇同下右；好不知阿，雖不苟免，聲名兼毀譽，一時公論有千秋。」

## （二）詩作賞析

李萬居一生幾乎為政治而奔波，留下的作品並不多。但在他人人生的一些關鍵時期，總是有所感的沉澱心靈，寫出當時心情的寫照。其作品內容多為抒懷、敘事之作，由其子李南輝教授彙集成篇<sup>19</sup>，共有七律六首、七絕四十一首、五言古詩三首。

1928年，他進入巴黎大學文學院就讀，專攻社會學，旁及文學，過著勤奮而儉樸的生活。從他寄給李西端的詩中，可見李萬居有多怕辜負了鄉親的期待，而不敢懈怠。

矚目斜曦心幾碎，夢中猶認舊家門。

春光浴我常溫暖，淚灑征衣為感恩。

李萬居〈寄懷西端兄〉《珠沉滄海》<sup>20</sup>，1968年，頁147

李萬居受章太炎的鼓舞，前往法國留學，以及受到家鄉人和堂兄李西端的贊助之下，他才能如願前往，身處異地，每每想起他們時，在自己求學的路途上豈敢怠惰。雖然在夢中有好幾次都像是回到家鄉了，但一醒來卻還是在巴黎，而獨自流下淚來。

妻挑鍋碗夫挑兒，行乞街頭為止飢。

千里行來疲瘦甚，那堪風雨又相欺。

李萬居〈日寇進侵犯桂林違難湘桂途中雜詠〉《珠沉滄海》，1968年，頁150

<sup>19</sup> 李萬居詩作由其子李南輝整理，收錄於《珠沉滄海》一書中。

<sup>20</sup> 鍾楊瑞《珠沉滄海》，台北，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年。

萬里西行肯老親，貧窮益發見情真。

流亡自古艱難甚，忠孝而今尚有人。〈其二〉

李萬居〈日寇進侵犯桂林違難湘桂途中雜詠〉《珠沉滄海》，1968年，頁151

1937年（民國26年）中土爆發戰爭，李萬居在香港、廣東、越南一帶，從事對日本軍事情報的蒐集工作時，遭遇過不少麻煩，飽受威脅。李萬居在大陸的抗戰工作，經常面對烽火連天的環境，而使得全家經常性顛沛流離的逃難。第一首詩便是表達了戰爭期間顛沛流離的逃難生活寫照；第二首詩除了表達流亡生活的艱難和患難見真情之外，「忠孝而今尚有人」更引人無限的感慨和感動。此抒懷之作，益發讓人了解到戰爭是人類最慘酷的暴行。

烽火中原已五年，征塵愁殺海南天。  
丹心萬劫雄圖在，忍聽東都泣杜鵑。

李萬居〈雷州旅次感懷之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁150

頹然醉裡且忘情，最怕更闌酒亦醒。  
踏盡人間艱險路，雄才豈竟是書生。

李萬居〈雷州旅次感懷之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁150

由第一首詩可知戰況烽火連天的慘烈，但再多的劫難也無法磨滅，無法澆息李萬居對祖國熱愛的雄心萬志，目前只好強忍著喪都之痛等待來日。而第二首詩則表現出一介書生之自我悔恨和無奈，「雄才豈竟是書生」一句更有無限的感慨，書生所指應是李萬居本人之影射。此二首詩反應出知識份子強烈的時代責任感，也透露出知識份子欲報效祖國、解救民族危難的無力和無奈。

不因盜飲始知名，風趣畢公早蜚聲<sup>21</sup>。

醉抱酒缸君勿笑，可憐今日幾人醒。

李萬居〈盜飲〉《珠沉滄海》，1968年，頁151

第二次世界大戰後，曾參與收復台灣的調查工作並回台接收新聞事業，還擔任過省議員。〈盜飲〉一詩為任職省議會時所作的詩，〈盜飲〉乃藉晉朝放達情懷的畢吏公，以為諷刺那些欺世盜名而不知覺醒的人。「可憐今日幾人醒」點出了光

<sup>21</sup> 出自明代司守謙《訓蒙駢句》上平聲之六：「醉臥甕旁，放達情懷畢吏部」原意指晉朝畢卓為吏部郎時，鄰家釀造的酒熟後，他在夜裡去盜飲，為人所縛，第二天早晨主人知道後即與他一同飲酒，喝醉後才離開。

復後台灣政治風氣的敗壞，亦有眾人皆醉我獨醒的意味。

莫說黃巢嗜殺人，毛朝手法更新奇。

一從公社開鑼日，大陸飢寒億萬民。

李萬居〈哀大陸之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁152

交心本是尋常事，獻首原來不足奇。

忽報中原成樂土，漫山遍野盡遺屍。

李萬居〈哀大陸之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁152

誰道呼天得避秦，鐵牢深鎖黑陰陰。

幾經浩劫丹心在，西望神州哭陸沉。

李萬居〈哀大陸之三〉《珠沉滄海》，1968年，頁152

詩中細數毛澤東之獨裁和種種惡行，明白指出由毛澤東統治下的中國大陸，人民生活不安定且經濟狀況不佳。單單由一人獨統天下，政治壓迫非常厲害，連走避都不可能。雖然李萬居幾經戰亂後，對神州大陸仍胸懷熱誠和抱負，但卻只能遙望祖國而哀怨感嘆，同情不忍之心可說是溢於言表。

八載河山成血海，中華兒女足千秋。

喜看故土歸原主，東海春潮日夜流。

李萬居〈台灣光復二十週年感懷之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

屈辱春帆<sup>22</sup>五十年，低頭飲泣祇呼天。

重光豈是尋常事，忍擲頭顱億萬千。

李萬居〈台灣光復二十週年感懷之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

第一首詩是喜，第二首詩是感慨。第一首言及終於結束了八年的血海抗戰，台灣得以光復故土，心中有無限歡喜。第二首詩中「屈辱春帆五十年」指出台灣受日本統治五十年，人民受壓迫而無奈告天的情況，李萬居如有切膚之痛。因而台灣能光復，靠的是無數先烈們拋頭顱灑熱血，今日才能重見光明。

沿途碧草盡如茵，綠樹青山更可人。

為愛故鄉風景好，菜根粗飯不辭貧。

<sup>22</sup> 百年前的一八九五年四月十七日，清朝北洋大臣直隸總督李鴻章與伊博文等在日本馬關(下關)「春帆樓」簽訂「馬關條約」十一款，割讓台灣和澎湖列島。後來把當時簽約的「春帆樓」改名為「日清講和紀念館」。

李萬居〈南行車中即景〉《珠沉滄海》，1968年，頁151

此為李萬居從台北搭火車南下返回口湖鄉時，一路上碧草如茵、青山綠樹的景色，真是心中可愛的故鄉，一償多年的思鄉情愁。回到自己可愛的故鄉，內心有無限的喜悅，縱使菜根配淡飯亦是津津有味，有濃濃的故鄉味。

袈裟一襲披身上，擺脫人間未了緣。  
頂佛名山習靜坐，如虹內氣貫三千。  
死生聚散殆前因，天道無常莫認真。  
淒戚不堪秋雨夜，斷腸人對斷腸人。

李萬居〈有感〉《珠沉滄海》，1968年，頁156

相對年輕時的意氣風發，李萬居的晚年是淒涼的，面對政治和報業的雙重不順遂，再加上身染惡疾，一時豪氣早已消磨殆盡。而有了想遁入空門「擺脫人間未了緣」之想法，天道無常、生死聚散皆有其因果，然而現實之無情是令人如此地不堪，徒留斷腸人對斷腸人罷了。

錯落簾前滴答聲，連宵寒雨打殘更。  
堪憐枯寂心靈裡，絕似空山一老僧。

李萬居〈寒宵聽雨〉《珠沉滄海》，1968年，頁157

李萬居面對晚年世態炎涼、貧病交加的情況，對連宵寒雨更是感受深刻。年輕時意氣馳騁，賓客盈門應接不暇，而晚年卻是門可羅雀，恰如空山徒留一老僧的孤寂，著實令人有不如歸去之感慨。

十年評論邦家事，下筆如飛殆若神。  
文士古來多落拓，寒風冷雨哭斯人。

李萬居〈哭倪師壇兄之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁158

盡瘁一生為自由，詞嚴義正比春秋。  
平常不慣逢君語，海峽清波任暢流。

李萬居〈哭倪師壇兄之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁158

這兩首詩表面上是在悼念《公論報》的總主筆倪師壇所作，但細讀之後頗有李萬居先生自我寫照的意味。倪師壇在台灣光復後，赴台擔任李萬居在政治上的左右手，被台灣當局無理逮捕入獄，後病故於獄中。李萬居悲憤悼念亡友之情，

毋寧說是對自己的政治路途多舛和內心世界真實感受的寫照。一生對民主自由如此地執著追求，雖然代價是相當慘重的，但李萬居卻終其一生不悔，因為那是清流自許的春秋大業啊！

### 三、曾仁杰

#### (一) 生平

曾仁杰（1907；1960），本名曾金庇，字仁杰，又字仁傑、人傑、師魯，號金湖逸民，後多以字行。1907年（明治40年，民國前4年）7月27日生於口湖鄉金湖村，歿於西元1960年（民國49年）7月25日，得年五十有四。

曾仁杰的父親曾榮公，共有四男二女，曾仁杰居長，另有人岸、人輝、人羅三位弟弟，有女淑真（排行最長）、淑吟（庶出，排行第六）；另有小女兒碧玉（庶出），出生月餘即因體弱而夭折，其繼室吳乃女士也不幸因子染病於產後二日辭世，曾仁杰當時同遭喪妻喪女，令人不勝唏噓。另據筆者訪查曾仁杰後代，訪問定居北港的曾聖雄得知，曾新喜和曾養甫已先後去世，曾文魁雖設籍北港，目前旅居高雄；兩位姐妹則因婚嫁，均移居他縣。

曾仁杰少穎悟，投口湖鄉宿儒李西端「求得軒」帳下，受其詩文指導。時臺灣正值日治時期，他拒不受日式教育，專力研究漢學，並於學成之後，於水林鄉塭底村<sup>23</sup>及大林鄉遊歷，於私塾中教授漢文。

曾仁杰當時未屆而立，秉著一份對漢學文化的堅持，寧可學農學圃、筆耕設帳，過著樂道而貧苦的日子。「饑腸熱火暗相煎，米甕空空最可憐，甚欲街頭沽井水，囊中常乏一文錢。」生活的困窘，在〈窮詞〉<sup>24</sup>中一覽無遺。

1933年（昭和8年，民國22年）元旦，與黃篆、邱謨、洪天賜，李水波、林國賜及弟曾人岸等七人，創設「鄉勵吟社」，並任吟社社長，致力鼓吹漢學、漢詩。和洪大川、黃傳心、林友笛等人善，時相唱和。主持社務期間，和嘉義的麗澤、樸雅、石社、岱江等詩社、北港汾津吟社、高雄壽峰詩社多次聯吟，使邊隅海畔

<sup>23</sup> 曾氏設塾於水林鄉塭底村一事，並無具體文獻記載，乃由其子曾聖雄口傳得之。

<sup>24</sup> 〈窮詞〉，1936.3.1發表於《詩報》124號。

時間吟聲，每月均有例會及課題，新秀雲從，盛況一時，而有「海濱鄒魯」的美譽。

光復後，始執教金湖國校，繼而任職口湖鄉公所。曾仁杰除了熱衷於鼓吹詩風之外，對於發掘鄉土文物與史蹟，最具熱心，對滿清道光乙巳年的金湖「萬善同歸」慘史<sup>25</sup>關注尤深。任職口湖鄉公所期間，致力於鄉土史料保存，利用餘暇，蒐集相關資料，著有〈金湖萬善祠沿革誌〉，曾發表於《雲林文獻》，並將沿革與其詩集《金湖吟草》合輯印行<sup>26</sup>。

曾仁杰因生於異族統治下，憤世厭俗，養成了一身嶙峋傲骨，不輕易爲了瑣事或自身遭遇困難而乞求他人，人窮志不窮。後因被疑公款數額不足，於民國 49 年 7 月 25 日於關子嶺服毒以明志，享齡五十有四。同年的 5 月 4 日，曾仁杰曾偕王太郎等友人，同往台中參加爲慶祝橫貫公路通車典禮所舉行的全國詩人大會，那是他一生中最後參加的詩會。據其學生金湖曾人口所著《金湖春秋》記載，曾仁杰臨終前將藏書、遺稿以及鄉勵吟社作品付之一炬，幸而仍有遺作《金湖吟草》合輯傳世。

曾仁杰共有兩次婚姻，首次婚姻生活共十二年，而後嫡妻陳妹因病辭世；繼室吳乃女士與其恩愛，亦僅有八個年頭。此間住處多次遷徙，又晚年遭逢喪偶，多名子女仍幼，心境自是不可言喻。其辭世後，曾人口所作弔亡詩中有「一度續絃又斷，幾回遷宅宅難安」<sup>27</sup>句，正是仁杰之寫照。

## （二）詩作賞析

曾仁杰詩文作品中，除了遺作《金湖吟草》一冊外，其餘散見於南華大學文學所蒐集的《詩報》、《詩文之友》、《中華詩苑》、《雲林文獻》等，整理彙編後，前所得共計七言古詩一首<sup>28</sup>、五言古詩四首、五律十三首、五絕五首、七律一百零

<sup>25</sup> 詳見本論文第二章第二節一、之（三），頁 9。

<sup>26</sup> 曾仁杰之《萬善爺誌金湖吟草合輯》，由金湖萬善爺祠堂管理委員會於民國四十八年發行，目前再版附錄在民國八十九年元月三十日出版之《雲林詩集》之後。

<sup>27</sup> 參自曾人口《金湖春秋》，頁 110。

<sup>28</sup> 〈萬善祠懷古并序〉分別於〈金湖萬善祠沿革誌〉和《詩報》110 號（昭和十年八月一日）刊出，詩句字詞和長短互有出人同，曾疑爲七言絕句，前者刊出四首，後者刊出六首。

六首、七絕四百首<sup>29</sup>，另有對聯、詩鐘共八首，和詩友聯吟產生的絕句作品<sup>30</sup>八首。

大體看來，曾氏漢詩主要分爲日治時期和戰後兩階段，在主持鄉勵吟社期間，多次擊鉢課題、與詩友唱酬聯吟，曾仁杰此時期詩題呈現多樣貌，質量可觀；另一方面，託志抒懷與反映時事、鄉土民風在其作品亦佔有一相當的比重。

日治時期的曾仁杰面臨了有志難伸、懷才不遇的窘境，對於自己捍衛漢族文化的堅持，他沒有後悔過，甚至是表現出十分自豪，但青年壯志仍舊，時代誤我的這種無奈的確使他嗟嘆再三，徒呼負負。因此，大量的抒懷作品此時期紛陳：

牢騷萬種益增傷，縱有深心恨未償，  
局促樊籠難振羽，何時華表恣翔翱。

曾仁杰〈感慨〉《詩報》32號 1932.4.1

賦性自嘲是野流，竟成淪落大林區。  
依然秋思嗟來食，欲變余身作沐猴。

曾仁杰〈自嘲〉《詩報》32號 1932.4.1

荏苒光陰十九秋，青氈坐破志難酌，  
安居陋室堪容膝，不羨人間萬戶侯。

曾仁杰〈感作〉《詩報》35號 1932.5.15

曾仁杰時年二十六歲，正是年輕煥發、壯志昂揚，理應躍躍而期待有所作爲；然身處於日人統治的嚴峻環境中，既不願同流媚俗，亦不能放下那份對漢族文化的堅持，只好旅居大林設塾講學。這種有志難酬、牢騷徒傷的日子，他雖然自比爲無法振翼翱翔的鵬鳥，甚至自嘲是爲了嗟來食而衣冠娛眾的沐猴，但相較於親附日人的顯貴富家，曾仁杰心裡仍然是有份驕傲，自詡成爲陋室安居的鄉野清流。

雁聲驚破夢魂遙，萬種愁懷等逆潮。  
匝地風雲悲杜甫，過江烽火迫班超。  
襟懷淡蕩灰同冷，歲月蹉跎恨不銷。  
老我天涯淪落慣，那堪弱羽誤扶搖。

<sup>29</sup> 其中包含〈金湖小農詞三十韻〉、〈感懷俚詞三十韻〉、〈僅得二十一首〉、〈金湖萬善詞募月上弘逢盛典三十韻〉、〈無題〉組詩各三十首。

<sup>30</sup> 見〈北港彬彬吟社喜曾人傑詞弟回港席上聯吟並戲贈某女校書〉與〈梅鶴吟社歡迎曾人傑先生席上聯吟〉。

曾仁杰〈客中秋思〉《詩報》48號 1932.12.1

天涯為客淚沾巾，此日思鄉倍愴神。

歲月消磨嗟弱冠，年年仍是逐風塵。

曾仁杰〈客懷〉之二《詩報》32號 1933.1.15

浮萍身世寄江湖，痛感悲生淚眼枯。

詩劍無成仍故我，幾番搔首嘆今吾。

曾仁杰〈客懷〉之三《詩報》32號 1933.1.15

遊歷設塾時期的曾仁杰，心境其實相當複雜。壯士既心「懷故國」，自然不可能媚事異族以求扶搖直上，只能掙扎在理想與現實間，成為文章冷落的寒儒。時局動盪不安，更加深了羈旅轉徙的漂泊感傷；杜甫的沈鬱蒼涼，班超的慷慨激昂，古人的風範猶在眼前，自己卻一年一年蹉跎了，消磨的不只是歲月，還有襟懷。杜甫〈旅夜書懷〉「名豈文章著，官應老病休」的滄涼或許縈繞在他的腦海，想到未來，思及理想，年輕的生命不免感傷「詩劍無成」，於是染上一抹滄桑早衰的喟嘆。

一島孤懸大海東，新人漫笑腐儒風。

可憐濁世文章賤，端擬詞壇力挽功。

曾仁杰〈感懷俚詞三十韻〉之一《詩報》76號 1934.3.1

昔年文質重彬彬，過後千秋又覺陳。

今笑我儒無價值，誰云士子尚堪珍。

曾仁杰〈感懷俚詞三十韻〉之二《詩報》80號 1934.5.1

每驚世事幻浮雲，恰值狼秦火尚焚。

但願同心人蹶起，免教他日喪斯文。

曾仁杰〈感懷俚詞三十韻〉之三《詩報》80號 1934.5.1

以上詩作皆作於日治時期。曾仁杰生活如此困頓，仍堅持設帳傳授漢學，但家國之悲、有志難抒交錯翻騰，屢屢引發感慨；加上當時新舊文學論戰正烈，張我軍等人對漢詩的批評又是針針見血，曾氏身為漢詩界的一份子，亦大聲疾呼維護斯文，精神感人。

從中國古典詩歌的發展過程看來，「關懷社會」始終是一項重要主題。從《詩

經·國風》、《古詩十九首》到白居易的新樂府運動，每一作品都根植於現實的土壤，不管是反映時事，或是發抒世局下的百姓心聲，這些生活中的動盪成了詩文的養分，灌溉出詩歌的不朽。而日治時代的漢詩作家，處在異族夾縫中的弱小階層，他們對家國文化的熱愛愈深，其感慨愈重---時事和民生牽動著詩人們的筆墨，在作品間寄託流露。

鄉勵吟社雖立足鄉里，但仍關懷社群，詩社課題多有扣緊時事、反映時事之作，而曾仁杰的相關作品亦刊於《詩報》、《詩文之友》。

孤燈獨坐暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。

細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾仁杰〈寒衣〉《詩報》73號1934.1.1

時日本政府徵台籍民兵二十萬人赴南洋作戰，詩人以此出發，寫女子夜半孤燈下，強忍嚴寒，為丈夫裁縫合身冬衣，然而一針一線卻飽含心酸。全首雖未明言徵兵造成妻離子散的殘酷，卻藉著女子的心寒傳遞戰爭的艱苦、反映日人的暴政！對鄉閩子弟充做砲灰亦間接表達同情與抗議，頗有《詩經》國風之隱微深旨。

為耕畝畝野園中，觸目稻花偃草同。

遍地黃金民不富，應教無計慶年豐。

曾仁杰〈農家嘆〉三首之一《詩報》87號1933.8.15

不辭酷暑稼郊東，禹稷辛勤一例同。

雖有連雲多喝極，儘遭糧吏制裁中。

曾仁杰〈農家嘆〉三首之二《詩報》87號1933.8.15

日治末期戰時體制，日本當局實施物資配給，台灣物資悉數徵收，以致民間困苦、飢寒交迫。鄉勵吟社本於社會良知，對此亦發出感嘆之作。詩句中稻花滿眼，金穀遍地，一向物產豐足的台灣竟然民不聊生；辛勤耕耘卻無能歡慶豐年，廣大農村哀鴻遍野，實為可悲。

濤翻萬派激狂瀾，槳打中流放眼觀。

擬待金湖春水綠，神州克復有何難。

曾仁杰〈擊楫〉《詩文之友》2卷3期1954.1.15

戰後，日治殖民困苦已解，然而神州失守，國民政府撤遷台灣，又是一時代

變局。當時台海戰役爆發，八二三炮戰正熾，戰雲密布，鄉勵吟社亦有許多響應之反共課題創作，此詩便是當時之作。

對鄉土文化十分熱心的仁杰，對金湖萬善爺史事著力甚深，多為詩以誌：

蚶寮路畔古荒原，代遠年禋跡尚存。  
萬頃田園歸海嘯，一湖風雨冷漁村。  
殘碑斷碣埋沙仙，黃構青楸扼墓門。  
六月上弦逢盛典，萬民剪紙為招魂。

曾仁杰〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期1953.10.1

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽；  
記得昔時遭海禍，萬人魂魄上西天。  
巍峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲；  
欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉之一《詩報》110號1935.8.1

海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮；  
古時罹劫悲哀地，遺恨長江水泛流。  
乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀；  
我來弔古拈香祭，獨恨聾龍慘作災。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉之二《詩報》110號1935.8.1

此三首詩皆記金湖萬善爺史事，1845年（道光二十五年），「（農曆）六月初七日夜，狂風大雨海漲異常，象荅澳內船擊碎十百八九，下湖街店屋全行倒塌，新港莊、荖仔寮、蚶仔寮、竹笛寮等處淹斃居民二千餘人」<sup>31</sup>，是年颱風引起海嘯，民間傳說聾龍興災，商機繁華的近海地區死傷無數。官方記載死亡人數為三千人，但由於當時戶籍制度未建全，失蹤者甚多隨波逐流，民間估計約七千人罹難；災後，瘟疫再度摧殘當地三千生機。1851年（咸豐6年），地方人士於金湖舊港邊蚶仔寮集資築草廟一間，祠名「萬善同歸」<sup>32</sup>，定例每年六月七、八、九三日誦經拜

<sup>31</sup> 《明清史料戊編》，轉引自丁招弟《風濤口湖》，頁122。

<sup>32</sup> 「萬善同歸」乃是清道光皇帝賜封，悼念因颶風死亡的近萬先民，故當地居民通稱這些亡故的祖先為「萬善爺」、「萬善公」。口湖鄉境先後建有金湖蚶仔寮萬善祠、下寮萬善祠、金湖萬善爺廟，其中金湖萬善爺廟經近日翻修後巍峨壯觀，矗立台17線道旁，已成為當地新地標。

識、超渡諸靈。本詩以敘事方式，將此次天災詳加記載，有紀史之功。

〈蚶寮靈祠〉是另一首與蚶仔寮萬善祠相關的作品：

禋祠自昔建堂皇，禍水滔滔齋恨長，  
萬善同歸封白骨，頻年六月薦馨香，  
鐘靈福地榮恩詔，魂繞漁村護國疆，  
幾度逢時參盛典，詩心不盡感滄桑。

曾仁杰〈蚶寮靈祠〉《金湖吟草》，頁 23

詩作中約略提及萬善祠的歷史，並記錄了金湖一帶每年農曆六月的「牽水車藏」盛祭。祭典期間，旅外的鄉親紛紛返鄉，數量龐大的「水車藏」沿著馬路迤邐排列，曾仁杰見此盛景，心中感慨萬千，在熱鬧中流露一抹蒼涼。

從北港經水林通往口湖，一路上風勢明顯愈來愈強勁，夾帶獨特鹹味的海風迎面襲來。放眼所見，星羅棋布的魚塢，海鳥低掠，蒼茫郊野上隨處可見的粗韌短莖植物，金湖這個濱海的典型村落，就今日觀之，景致依舊自然樸質。而曾氏之詩即掌握地方特色，展現漁村風貌：

萬頃汪洋海國秋，拍天驚浪壯吟眸。  
痴心欲向麻姑問，暝色低迷幻蜃樓。

曾仁杰〈外汕觀海〉《詩報》125 號，1936. 3. 15

扁舟輕發港金湖，鷺侶鷗群興不孤。  
倘得畫師加點綴，分明一幅浴河圖。

曾仁杰〈舟出金湖港〉《詩報》125 號，1936. 3. 15

此兩首詩作充分反映出金湖港邊風情，一寫海景的波瀾壯闊，一寫乘舟的閒適情趣，皆各具金湖港特色。

勤農種月與鋤雲，汗滴如珠何足云。  
最愛豐年好收穫，千磨百折日勞筋。（之十二）  
播種殷勤夜繼朝，躬耕總不望逍遙。  
歡頭喜面維家計，那怕烘天赤日燒。（之十七）  
小作農夫義氣豪，逢人莫漫訴紛勞。

金湖十里漁鹽地，不見蠶桑只見蠟。（之十九）

種稻施肥太不遑，烘天熱地抗驕陽。

艱難國計逢今日，增產頻圖粟滿倉。（之二十二）

赤日驕天暑氣浮，勤勞工作幾時休。

籬頭壁尾三毛地，種菜鋤耕免用牛。（之二十六）

曾仁杰〈金湖小農詞三十韻〉《雲林文獻》2卷1期，1953.3.20，頁129

戰後，曾仁杰定居金湖，先後任教、轉任公所，亦與妻子在故鄉家園的五畝田地經營起農事，春耕秋穫勤勞生產。田園的生活本是有苦有樂，曾仁杰躬耕自給，詩作中記錄著辛苦，但卻絲毫沒有埋怨。

在海風強勁的金湖漁鄉，曾仁杰耕耘自家的五畝田圃，頂著烈焰驕陽，汗滴禾下土；逍遙的生活不是沒有期望過，但卻仍甘於殷勤勞動終年。少了日治時期的會社剝削，農人的耕耘確實得到收穫，那種喜悅全都化成浮在臉上的笑容——苦，似乎就不那麼令人在意了！

蔗圃蕉園綠四圍，鋤茅剔草竟忘歸。

小農第一稱心事，閒聽黃鸝轉夕暉。（之五）

正蔥二韭是春蔬，葉展青蒼傍小廬。

我欲閉門思種菜，恐教蔓草力難除。（之六）

門前豚棚對雞栖，三徑黃花<sup>33</sup>笑品題。

大好豐年多樂趣，躬耕終不遜昌黎。（之八）

稼穡無多笑食貧，扶犁叱犢好耕春。

歸來讀易黃昏後，且學羲皇以上人<sup>34</sup>。（之十一）

曾仁杰〈金湖小農詞三十韻〉《雲林文獻》2卷1期，1953.3.20，頁129

田園耕耘，每個詩人腦海湧現的形象即是陶淵明。陶靖節的任情真性，成了曾仁杰農家生活的美好嚮往；於是，「種豆南山下，草盛豆苗稀」、「羲皇上人」等典故化入詩作。曾仁杰在參養稼穡的餘暇，讀書寫詩，心境上多了幾分悠閒自在。

<sup>33</sup> 陶淵明《歸去來辭》：「三徑就荒，松竹猶存」，於是「元亮徑」、「三徑」成了養性之所。黃花，亦來自陶淵明愛菊的形象。

<sup>34</sup> 陶淵明《與子儼等疏》：「嘗言：五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是『羲皇上人』。」於是「北窗」、「羲皇上人」成了典故。

一畝方田似稻區，晴耕雨讀兩堪娛。  
吾知秃筆傳家寶，留與兒孫作典模。（之七）  
草滿春山景色佳，驅羊牧犢小村娃。  
深明爹媽勤耕稼，克儉維持信不差。（之九）  
性不偷閒亦不閒，勤勞報國鬢毛斑。  
西疇南畝春如錦，淺綠深紅醉滿山。（之十五）  
駢紅擁翠遍山河，比犢聲聲北陌過。  
我不承租三七五，耕餘煮史樂如何。（之二十）  
蛇紫嫣紅雨露沾，竹籬茅舍景頻添。  
深慚稼穡田園少，擬作詩云子曰兼。（之二十九）

曾仁杰〈金湖小農詞三十韻〉《雲林文獻》2卷1期，1953.3.20，頁129  
自言「性不偷閒亦不閒」的曾仁杰就這樣晴耕雨讀以自娛，學圃學詩，讀史讀經。農稼從來就不是他心中最終的職業，而是一個養家度日的經濟來源，所以曾仁杰並沒有向政府承租農地，僅就家園的幾分薄田墾闢，將勤儉耕讀的精神傳予後人。

在這三十首組詩當中，曾仁杰自稱「金湖小農」，看似幽居田園、不問紅塵，其實仍保持著他對國家社會的一貫熱愛，另兩首〈金湖小農詞〉裡有這樣的文字：「自學耕莘一伊尹，克難制敵待中興」<sup>35</sup>、「寄語農家加奮發，圖強團結戰時心」<sup>36</sup>，當年耕於有莘之野的伊尹，後來成了輔佐商湯推翻夏桀的名臣，曾仁杰明言有心效法，並鼓舞農家團結增產，可見詩人壯心未已，文字裡昂揚著積極的精神。

另一首〈老農〉，可視為曾仁杰在地田園詩作的總結：

幽風一幅繪當時，白首還堪鎮日為。  
大地有糧容雀鼠，江山無恙弄孫兒。  
啖辛吃苦精神爽，種月耕雲雨露滋。  
更愛勤勞圖報國，不妨當午汗淋漓。

曾仁杰〈老農〉《金湖吟草》，頁47

<sup>35</sup> 曾仁杰：《金湖吟草》，頁27，〈金湖小農詞三十韻〉第二十五首。

<sup>36</sup> 曾仁杰：《金湖吟草》，頁27，〈金湖小農詞三十韻〉第二十七首。

大地有糧、江山無恙，正是每一個百姓心中共同的渴望；當政局穩定、風調雨順之時，農民的辛苦都能確實地得到報償，那麼即使是大汗淋漓地辛苦耕作，也是令人精神愉悅的！而當社會基層的農民都能安居樂業、勤勞增產，國家自是愈能趨於穩定，呈現一幅農家和樂的美好景致！

曾仁杰的漢詩作品約略可分為兩期，當中的分水嶺即是二次大戰這個階段。前一階段，由於家國之痛與不得志之悲，故其詩多沉鬱、反映時代，呈現出濃厚的愛國情緒；後一階段，轉歸家園，生活漸趨穩定，故其詩多閒淡自適、關注鄉土，呈現出純樸的田園風情。

曾仁杰除了熱衷於鼓吹詩風之外，對於發掘鄉土文物與史蹟，最具熱心，對滿清道光乙巳年的金湖「萬善同歸」慘史關注尤深。任職口湖鄉公所期間，致力於鄉土史料保存，利用餘暇，蒐集相關資料，著有〈金湖萬善爺沿革誌〉，曾發表於《雲林文獻》，此外尚有〈聾龍傳說〉、〈戰水英雄九頭十八手神像之由來〉、〈萬善爺之顯靈〉等文，今錄〈金湖萬善爺沿革誌〉自序如下：

余家金湖生長於金湖，於滿清道光乙巳年，金湖萬善爺祠海嘯慘史，已歷百餘春秋，徒聽村父老，鬚髮前輩，每作茶餘酒後之談料，惜乎當時無人為其撰文記載，是故未有正史可稽，無從編修，寧無向隅之嘆乎！回憶余自髫年就有志計劃遷祠安塋之舉，奈因時尚孩提之童，無濟於事，迨至成人又因口腹累人，設帳異地，既作他鄉之客，更無心及之矣。十年之後，國土重光，負笈歸梓，遂執教於金湖國校，此事猶繫腦海，未敢云忘，繼則攝職於本鄉，公餘之日，蒐集有關資料，頗費光陰，又耗精神，始能成帙，亦曾公開發表於雲林文獻矣。此次端賴地方士紳倡首之功，捐獻巨款，集腋成裘，祠址新遷，廟貌新建，棟宇雄壯，金碧輝煌，立於金湖之村東，已遂髫年之願望，真是喜不自勝，余乃添削原作，改為沿革誌，俾傳後代，略知其梗概，亦可謂慎終追遠之意耳。

此段文字不僅可做為其傳略參考，更可看見曾仁杰對金湖萬善爺祠的記史、重建工作念茲在茲，一生對鄉土文化貢獻良多。

日治時期，身處異族統治，在民族意識覺醒之下，曾仁杰親身投入保存漢學、

設帳教授的行列中，這樣的舉措反映了他耿介凜然的傲骨，即使沒有激昂剛烈的反日言行，但曾仁杰確實地為漢族文化盡了一份心力。大環境如此，無力更改時局，亦無心苟同媚事，於是設帳講學，創導詩社，曾仁杰就這樣用詩歌鼓舞著自己和許多鄉勵青年，或許在簡冊上無法留下壯闊的英雄史頁，卻是雲林、金湖一帶真實的百姓心歌。

#### 四、邱水謨

##### (一) 生平

邱謨（1910<sub>i</sub> 1984），字雲（澐）雄，號水謨，一號聽濤生，以字行於世，所以多半自稱邱水謨，父親邱福先生，母親李進女士。1910年他出生於口湖鄉蚶仔寮，一個以農漁維生的濱海地帶；在家中排行第二，上有兄長，但早歿。

邱家世以農漁為業，然邱水謨幼時即顯聰慧，八歲時拜湖口村林芳氏為師，讀完《三字經》一卷，《論語》二十篇。年約九歲入求得軒書齋，拜董拱夫子為師，讀罷《大學》、《中庸》、《孟子》七篇等典籍。嘗作對聯明志：

求心學道長遵孔孟，得意揮毫久慕鍾王。

十歲那年，拜梧南村雪杏軒李自林夫子為師，讀畢《詩經》、白文四本、《指南尺牘》。在求得軒書齋求學時亦時獲李西端及李萬居之鼓勵與指導，頗工於韻學，並得李西端指導，讀罷《寫信必讀》、《尺牘達衷》、《千家詩》、《昔時賢文》、《千金譜歌》、《二十四孝經》<sub>j</sub> 等數種書籍。

至十五歲讀畢諸子百家書籍、各名家詩選、研習古唐詩。開始學作詩入門、平仄音韻。生平第一首詩，詠李夫子門前一棵大樹，頗受老師讚賞。

綠蔭蒼鬱蔽驕陽，廿載栽培不忍傷。

九夏浮瓜難避暑，風清個裏自生涼。

在求得軒八年的陶冶下，邱水謨之學識益臻上乘。十六歲時受託金湖紀陀氏之聘，幫他整理帳務，並教授其二子唸書；復蒙林芳氏之薦，於湖口村開館設教；十八歲那年承李西端夫子推薦前往沙崙後村開館執教，之後受元長鄉邱見義氏敦聘設「振化軒」於新吉村，生徒濟濟，桃李滿門，曾以「振化軒」主人為名，書

寫〈口湖八景〉刊於《詩報》第 86 號（1934.8.1）。邱水謨二十四歲時與曾仁杰、黃篆等人創設鄉勵吟社，鼓勵鄉弟子習詩、以保存國粹為志。有〈鄉勵雅集〉七絕二首為誌：

重整一軍樹勵鄉。文風有責共宣揚。  
今宵鉢韻吟聲裏。鷗鷺聯歡笑舉觴。（之一）  
群賢畢至集華堂。灯下開懷笑舉觴。  
報國公餘添韻事。文風賴此可宣揚。（之二）

邱水謨〈鄉勵雅集〉《春雨軒吟集》手稿本，頁 43

二十五歲，邱水謨設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，一面教學，一面幫忙整理帳務，最後設館於嘉義鹿寮陳應氏處。曾賦〈設帳感作〉七絕一首：

重來親友更溫存。復旦光華喜對論。  
趙璧已歸秦已滅。長卿依舊賦長門。

邱水謨〈設帳感作〉《春雨軒吟集》手稿本，頁 51

日治時期面對日人對漢文化的打壓，爲了保存漢文化，維繫斯文於不墜，邱水謨曾在雲林設帳，傳授漢學十餘年，宏揚國粹，獎掖後進不遺餘力。

民國 34 年 8 月 15 日，日本投降，日治 50 年的台灣改歸國民政府統治。民國 35 年 3 月中旬，北港區舉辦國校教員採用考試，邱水謨爲繼續傳授所學，嘉惠更多的學子，遂報名參加，以第一名優異成績錄取，是年四月旋即委派至水林鄉蔦松國民學校服務。

民國 35 年 7 月暑假開始，赴台南縣師資訓練班進修，當時曾作一詩以爲紀念，〈入師資訓練班感作〉：

文章報國片心誠。豈效丁年爲請纓。  
行李一肩書一篋。隨緣求學到新營。

邱水謨〈入師資訓練班感作〉《春雨軒吟集》手稿本，頁 51

結訓後回到故鄉，先後服務於金湖及成龍國校，至民國五十九年六月二十六日，奉准在教導主任任內退休。憑著一股對學識的自信及對教育的熱愛，春風化雨堅守教育崗位凡二十五載，桃李無數。

民國 22 年，邱水謨與陳雪花女士結婚。育有三男、三女。長男燦堂，在嘉義縣竹崎鄉龍山村，經營燦德堂藥房；次男丞漳，在高雄縣小港鄉店鎮村開設彰仁堂藥房；三男柏年，原在高雄市苓雅區營永年西藥房，數年前移民澳洲，代理國內外藥品事業。子女耳濡目染父親對漢詩的熱愛，與詩社往來頻繁的賦詩、酬唱，也嘗試的習作詩作，長子燦堂、次子丞漳皆有詩作刊載。

邱水謨淡泊名利、雅好吟咏，愛花木，通岐黃，自退休後，即徙居嘉義竹崎鄉龍山村水道，不但能得遂林泉之趣，更可享天倫之樂，故晚年所作之詩，造詣頗高，境界深遠。邱水謨作品能呈現鄉土風貌，雲林風光。邱水謨《春雨軒吟集》的詩稿未刊，只能散見各詩刊，若集佚約得二千餘首。詩作主要以記遊寫景、抒懷、酬唱三大類。由於淡泊名利、性喜閑逸，故詩多能抒寫林泉山水之樂。晚期則多酬唱徵詩之作。

## （二）詩作賞析

邱水謨一生創作不輟，詩作多達約二千餘首，畢生創作手抄成冊為《春雨軒吟集》、《春雨軒文集》、《金湖鐘韻》等三冊，詩作足以表現台灣各個不同時代的面貌，其作品具有雲林口湖地區的代表性與他個人風格的獨特性，無論日治或戰後時期皆積極參與地方詩社，邱水謨在鄉勵吟社、雲林詩壇、當代詩壇都有一定的影響力，尤其他領導鄉勵吟社數年，並在雲林縣詩人聯吟會擔任總幹事，又晚年時與當代各地著名的詩人酬唱往來。

生涯常傍水雲邊，竹笠蓑衣泛小船。

高唱大江悠韻起，龍宮夜半動龍眠。

邱水謨〈漁歌〉《春雨軒吟集》1971，頁 36

這首詩道出邱水謨的故鄉，口湖鄉蚶仔寮靠海之生活情景，即使三更半夜動龍眠也要出門工作，穿著蓑衣戴著斗笠泛著小船出海，這就是生活在海邊的漁民生涯寫照。

浮青捻捻入田時，手注平分眼注窺。

莫道老農無重責，要知豐歉繫安危。

刺泥分綠趁農時，入地隨教出水宜。

莫笑拆腰無氣節，民生大計賴維持。

邱水謨〈插秧〉《春雨軒吟集》1971，頁 52

平濤萬頃穗纔齊，子午開芒入眼迷。

明月一川風十里，吹將香氣竹橋西。

邱水謨〈稻花〉《春雨軒吟集》1971，頁 50

風吹禾熟滿西疇，婦女幫忙割晚秋。

瑞穗頻敲如擊壤，好音先報歲豐收。

邱水謨〈打稻聲〉《春雨軒吟集》1971，頁 54

此三首詩從〈插秧〉、〈稻花〉到〈打稻聲〉，彷彿一幅活生生的禾苗生活史，從注滿水的禾田上雙手插秧，浮青捻入田時還要注意看有無平分對齊，刺泥分綠還要剛好出水面，一分一毫可要仔細馬虎不得，國家民生大計就靠這幼苗了。幼苗長成了低頭的稻穗，平濤上一眼望有如萬頃稻浪，香氣隨風飄送直到竹橋西。秋收婦女敲穗聲如擊壤，似在傳送著豐年的佳音。這是早年農耕完成仰賴人工時，從手稻秧至割稻敲穗的稻田生活畫。

破浪歸舟欲曉天，卜居嚴瀨數家連。

波光倒影涵秋意，一幅渾疑掛鞦川。（之一）

茅屋數家築海邊，歸舟倚岸曉時天。

蘆花浮白魴魚赤，合倩丹青寫自然。（之二）

武陵渡口數家連，啟白東方破曉煙。

簷外高張生活線，今朝撒曝卜晴天。（之三）

邱水謨〈漁村曙色〉《春雨軒吟集》1971，頁 62

邱水謨居住的蚶仔寮也是一個典型的小漁村，位於北港溪的出海口處，從「破浪歸舟」到滿船的「蘆花浮白魴魚赤」，描寫出漁子歸帆的情景，自然而寫意。最後的「簷外高張生活線」、「今朝撒曝卜晴天」則表達出漁民靠天吃飯、與天搏鬥的生計不安定。

菜圃秧田綠四圍，松陰竹影映柴扉。

斜陽忽聽歌聲起，無數農夫荷篠歸。

邱水謨〈村居〉《詩文之友》22卷6期 1965.10.1

編茅立木傍園林，豆莢瓜華蔭綠陰。

四面薰風微乍度，玉壺我已覺冰心。（之二）

邱水謨〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期，1965.11.1

《春雨軒吟集》1971，頁105

此二首詩〈村居〉、〈涼棚〉道出鄉居的田園景緻和生活情景，房舍旁有菜圃，四圍望去盡是綠油油的稻田，房舍前是瓜棚竹影蔭綠陰，午後時刻坐在豆莢瓜華的涼棚下，享受習習涼風的悠閒時光，不覺中四下歸歌四起，原來是夕陽已西下，農夫們肩上扛著扁擔從草夾兩旁的農路歸來。

橋頭水漲近黎明，朔望無違信有聲。

動我詩心頻側耳，英雄千古憶騎鯨。

邱水謨〈成龍橋聽潮〉《春雨軒吟集》1971，頁100

邱水謨家附近的成龍橋，位於北港溪的出海口，是舊時雲林口湖庄往來嘉義東石的重要橋樑。站在橋頭看著溪水的高低便知海相的漲退起落，可說是千古以來從不違，聽著潮水的起落聲，不禁令人發思古之幽情，而憶起千古英雄之浪淘盡。

金湖雄鎮古河川，探蹟人來海外天。

無限滄桑增感慨；歸遲皓月滿輕船。

邱水謨〈金湖泛舟〉《詩報》126號，1936.4.2

由此詩中「古河川」、「探蹟」、「滄桑」、「感慨」到「歸遲皓月滿輕船」可略窺其歷史上滄海桑田之光景。

從自然環境而言，北港和口湖可謂互為表裡、唇齒相依，北港航運發達時，口湖擔任其轉運任務，往來船隻頻繁、帆影片片；北港溪淤積、港口功能喪失，口湖亦從絢爛歸於平淡，成為典型小農漁村風貌。如從行政區域劃分而言，即使歷代變動頻仍，但北港和口湖常維持從屬關係，兩地居民互動頻繁；濱海的共同自然環境，亦孕育出兩地人民冒險犯難的不屈性格和刻苦耐勞的淳樸民風，表現在文學作品上，自有特殊風格。

聾龍賈禍憶前因，海嘯罹災痛萬人。

家畜生靈同覆沒，田園房屋盡沉淪。

封官帝闕恩波遠，報德湖邊廟貌新。  
剪紙招魂逢荔月，輸誠膜拜薦溪蘋。

邱水謨〈萬善祠懷古〉《春雨軒吟集》1971，頁218

金湖慘史話前因，溺水深冤痛萬人。  
海嘯無情悲浩劫；濤聲有恨嘆沉淪。  
黃沙白骨殘痕舊；丹荔紅葉祭祀新。  
忙為招魂同剪紙；江邊一樣吊靈均。

邱水謨〈金湖普祭萬善祠感作—丁酉年六月八日〉

《春雨軒吟集》1971，頁171

此一號稱「開拓台灣以來驚動清廷的最大水災<sup>37</sup>」，邱水謨為發生於自己家鄉的慘禍鉅細靡遺的為其以詩作記，誠為皇皇鉅篇，其歷敘慘禍，層次分明，井然不紊，內容悲壯淋漓，堪為水災史實錄，對鄉土史料之保存居功厥偉。

邱水謨賦性恬淡閒雅，常流露出樂天知命的處世哲學，如早期詩作〈村隱有感〉、〈斗室〉，頗能表明他對生活的態度：

風光依舊到茅廬，生活無嫌復古初。  
萬頃秋波勤理釣；一園春雨促耕鋤。  
避災已盡開深穴；補敝猶多拆內裾。  
莫把難炊譏少婦，治餐幸有種甘藷。

邱水謨〈村隱有感〉《春雨軒吟集》1971，頁151-152

不羨高樓大廈連，短簷矮屋似壺天。  
容身容膝休嫌小，陋室惟馨德在先。（之一）  
似斗如壺築一椽，置身無碍好安眠。  
南陽諸葛躬耕處，小小茅廬隱大賢。（之二）

邱水謨〈斗室〉《春雨軒吟集》1971，頁88

詩中充分顯現出詩人的純樸面貌，劉禹錫〈陋室銘〉：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈；斯是陋室，為吾德馨，…南陽諸葛廬，西蜀紫雲亭，…」似

<sup>37</sup>曾人口《金湖春秋》，頁35。

爲邱水謨之詩興來源，由此詩人的懷抱可一窺之。由詩句「治餐幸有種甘藷」、「不羨高樓大廈連」等句，從而與現今所處物慾橫流的物質文明時代相對照，並重新反省、檢討、收斂、斟酌吾人未來的生活方式，汲取先人生活智慧，才能達到向上提升的優質生活品味，而非向下沉淪的物化劣質生活。

除詩作外，邱水謨亦有文集問世，邱水謨 64 歲時將所作文章四十篇，集結成《春雨軒文集》，文集內容多爲往來應酬之作，或慶或弔、或記或序，茲錄一篇書序於下：

世稱韓、柳、歐、蘇固文人之最著，誠哉！文能通情達理，又能起衰鳴盛，善於治世者，皆俱錦心綉口，滿腹經綸，運籌帷幄，以旺天下。所以文章之盛衰，與國家之興亡，實有密切之關係。是故我政府現在積極提倡復興中華文化運動，未許吾道沉淪，其主旨亦在於斯也。余本爨下庸才，自愧才疏學淺，魯魚亥豕，真假莫辨，既乏洗煉功夫，何敢言及文章乎？不過信手染翰操觚，隨意邯鄲學步，所有幾篇往來應酬之作，或慶或弔、或記或序，皆是潦草塞責、浮薄粗鄙、何殊月露風雲，是欲雪泥留鴻爪已耳，何遑計及工拙哉，顏曰，「春雨軒文集」是繼吟集之後，亦以春雨軒為號焉。雖然有待就教於文場大家，肯為郢正，則幸甚矣。

中華民國六十二年歲癸丑桂月既朔

雲林邱水謨自序於龍山旅次 執筆時六十四齡

## 五、李水波

### （一）生平

李水波（1910<sub>i</sub> 1980），字源濤，出生於雲林口湖鄉梧北村。雖然李水波之長媳對於李水波之事所知不多，但於電話訪談中知道李水波育有二男三女，除長子李文博定居高雄外，其餘皆在台北，李水波退休後經常往來台北、高雄之間居住。而李水波之夫人現在定居在台北。

李水波的啓蒙老師是他的叔父同時時也是當時日治時代著名的詩文作家，更是當代有名的政治家李萬居。李水波即小時便受到李萬居的渲染薰陶下，逐漸培養出對詩文創作的興趣，李萬居可以說是李水波的啓蒙老師，但是還有一位影響李水波深遠的人物，即是李萬居的堂兄<sub>j</sub> 李西端，只是後來他將李水波交給李萬居，由於李萬居是開設養雞場的，李水波就幫忙餵雞，在朝夕和李萬居相處下，

李水波也藉此和李萬居學得不少詩文。

1933年(民國22年)元旦，李水波與六名雲林當地人創立鄉勵吟社(最初位址於雲林縣北港鎮)，人稱「鄉勵七子」<sup>38</sup>，其創設目的乃在鼓吹鄉友互相勉勵，共挽頹風，保存道德文化為目的。每逢歲首便會例舉五社聯吟，月賦課題一次，其社員淳樸好學，社運蒸蒸日上，曾有「海濱鄒魯」之美譽。

關於李水波的詩文能夠流傳下來者，大皆是詩社課題擊鉢吟或五社聯吟課題，因此作品數量並不甚豐富，筆者所收錄李水波詩作，率皆來自《詩報》或《詩文之友》刊出之作品，茲錄數首賞析如下：

## (二) 詩作賞析

酌酒無殊陶令癖，吟詩不遜謫仙名。

不辭一醉成佳句，興會方能得廣生。

李水波〈詩興〉《詩報》82號，1933.6.1

此首詩引出高風亮節的陶令淵明和天上謫仙的李白，心想酌酒一醉以仿效之，主要是為了可以寫出好的詩句。

年先如水悵難回，故我依然總可哀。

逆旅恨隨千里月，家鄉信斷一枝梅。

離懷未飲當如醉，客邸無人不染埃。

自恨謀生空白髮，一貧如洗志成灰。

李水波〈旅感〉《詩報》88號，1933.9.1

這首詩為他鄉寄食感懷身世之作，李水波自述為謀求生活而空生白髮，卻仍一貧如洗，不免有心如槁木死灰之感。

禾苗匝地欲枯黃，只望淋漓雨露瀼。

若得精神如束子，甘霖潤澤豈尋常。

滿眼將枯劇可憐，黎民無力庇苗鮮。

誠心只學桑林禱，惟願甘霖早沛然。

---

<sup>38</sup> 李水波、林國賜、曾仁杰、曾人岸、邱水謨、黃篆、洪天賜等七人。

李水波〈祈雨〉《詩報》105號，1934.5.15

口湖鄉乃位於嘉南平原的北端，嘉南大圳的末端，處於風頭水尾之區，又早期抽取地下水並不發達，加上嘉南平原是全省雨量最少的地方，因此春雨要是來得晚或是不來的話，那麼滿地禾苗就得枯黃至死，本詩主旨表面上寫乾旱無雨為民祈雨，實際上則隱含了當地農民的困苦和無奈。

如梭日月悵難回，摧老霜絲滿面來。  
事與心違憐伏櫪，空拋壯志劇堪哀。  
礫礫奔波又壹年，艱難世步奈何天。  
可知骨相原窮命，枉費精神意志堅。

李水波〈偶慶〉《詩報》106號，1934.6

此詩在敘說李水波自己運途乖舛，雖然意志堅定，仍敵不過酸窮之勞碌命，奔波多年仍窮困潦倒。

山林滿眼麥穠繁，到處頻聞笑語溫。  
我愛茅廬三兩棟，逍遙半讀半鋤園。

李水波〈農家樂〉《詩報》140號，1935.11.2

這首詩為描寫滿眼山林麥穠繁的田園景緻，又到處充滿了人間溫情和笑語，雖是茅廬的耕讀生活亦樂得逍遙自在。這詩充分地表達出農家生活之恬適樂天。

## 六、李明泰

### (一) 生平：

李明泰（1927<sub>i</sub> ），字東峰，出生雲林縣口湖鄉梧南村，現住嘉義市中正路。李明泰自幼聰穎好學，曾受過日本教育，後不懼日人的威脅，拜於「求得軒」李西端門下，潛研國學，對於韻文更有偏好。戰後便參加鄉勵吟社，與北港、東石等地區的詩人互通聲氣。

台灣自擺脫日本五十年殖民統治後，始有漢文可公開讀，各地競相聘請有讀過漢文之國文教師，設立私塾教育子弟，因當時日本皇民化教育剛結束，我國政府新教學尚未上軌道，青黃不接之斷層時也。李明泰亦於1953年（民國42年）花

朝（2月12日）受聘往竹崎鄉桃源村桃仔斜設塾二年，繼在塘興村頂下坪、白杞村井仔頭、內埔村青岩宮、昇平村菜公坑舊社、紫雲村田洋等地設立私塾達十六年，其間有擇日家之子弟來求教擇日講義，經營中藥房之子弟，亦來求教醫書，如醫宗金鑑、陳修園等醫書，皆編有七言歌訣，與詩學有密切關係，邊教讀讀，愈覺有味、教學之餘，專心致力醫學也，所以1958年（民國47年）初，在內埔村開設杏馥藥房，教學方面轉設在夜間。

在教學期間，靈感所至，皆寫成詩，以誌遊學經歷，記述人生辛酸苦辣滋味，對其所作，著重寫實，不計工拙，以資來日回味，願體我愛我，多所諒我也。

1966年（民國55年）至1969年（民國58年），受竹崎鄉民眾服務社之聘，擔任內埔四書研究班講師，頗獲地方士紳肯定。

1968年（民國57年）3月參加第一屆中醫師檢定考試及格，同年8月中醫師特種考試亦通過。1969年（民國58年）移硯嘉義市公明路開業益生中醫診所，此時參加麗澤吟社為社員，對全省各地吟會之參加亦更方便積極。

1998年（民國87年）四月，為紀念行醫四十週年，在華南高級商業學校獨資舉開全國詩人聯吟大會，參加人數有二百八十六人，首唱詩題為「杏馥書香」開完會，印成專集，亦以「杏馥書香」為書名，意在行醫與教學兩兼也。

2000年（民國89年）為五十年來所積之稿，恐其年久散失，擇其大半，較通順者，壹仟捌佰餘首，由原始所作，先後依序，印成專集，公諸於世，命曰「杏馥吟草」。李明泰嘗記得李西端夫子所言：「人生在世，不可留白，要有一兩首傑出作品，留傳後世，庶不負此行」，五十年後如此踐履師言，著實令人敬佩不已。

## （二）詩作賞析：

李明泰在其詩集《杏馥吟草》自序云：

在教學期間，靈感所至，皆寫成詩，以誌遊學經歷，記述人生辛酸苦辣滋味，對其所作，著重寫實，不計工拙，以資來日回味，願體我愛我，多所諒我也。

此自序正可翔實用來說明其寫作目的和特色，其中「人生滋味」、「寫實」、「回

味」，正說明了其詩作寫實感懷之特色，今錄其要以爲賞析。

兔魄清輝夜色融，如輪懸掛海門東。

扁舟統傘洲邊過，港蹟淒涼感不窮。

李明泰〈金湖月〉之一《杏馥吟草》2000.9，頁2

在地理位置上，金湖港正位於外傘頂洲對岸，坐在岸邊望著天邊，從海堤上向東望去，一輪皎潔明月照亮整個夜空，扁舟緩緩駛過傘洲邊，不禁令人回想起昔日繁榮的金湖港景，不覺間一陣淒涼湧上心頭迴盪不已。這首詩表面上寫金湖海邊的月景，實際上卻是淒涼的懷古心情。

中流擊楫水聲淙，奪錦英雄氣未降。

萬善祠邊人擁擠，沉冤不僅弔湘江。

李明泰〈金湖競渡〉《杏馥吟草》2000.9，頁44

這首詩不僅是端午龍舟競渡弔屈原，更是爲了紀念萬善同歸祠內萬善公的競渡，在北港溪上擊楫而行，氣勢豪雄，吸引了萬善祠邊無數人的觀賞，但似乎也訴說著水中冤魂不僅詩人屈原一人，還有萬善祠內所供奉的萬善公啊。

金湖港畔樹吟旌，三十春秋轉瞬更。

鷺侶裁詩同勵志，鷗群指水共尋盟。

中流擊楫欽先覺，上苑揚風啟後生。

鄉黨即今聯一氣，相期韻事振鯤瀛。

李明泰〈鄉勵吟社卅週年感賦〉《詩文之友》19卷6期1964.4.1

李明泰《杏馥吟草》2000.9，頁70

李明泰年少時便是李西端「求得軒」門下弟子，又戰後便參加鄉勵吟社，對鄉勵吟社自有一份特別的情感在，尤其李明泰於1953年在嘉義設塾教書後，便離開了故鄉金湖港畔，對故鄉總有魂縈夢牽的思念，回想在鄉勵吟社的歲月，鷺侶裁詩、鷗群指水彼此同出一氣，頗有中流擊楫揚風啓後之神聖感，如今昔日鄉黨同聚首共聯一氣，互相勉勵詩韻振全島。詩中有韶光易逝年華不再之慨，也有往事的點滴回憶，亦有難得聚首之互勉期待。

天翻地覆震中台，家破人亡事可哀。

救苦扶危無國境，同伸援手瞬時來。

李明泰〈救震災〉《杏馥吟草》2000.9，頁 213

地覆天翻似陸沉，路崩橋塌屋難尋。  
斷層一震山河動，積氣連衝日月陰。  
災變罪輕懷惻隱，傷亡慘重痛呻吟。  
哀鴻遍野宜憐憫，援手同伸發佛心。

李明泰〈地震〉《杏馥吟草》2000.9，頁 214

1999 年 921 中台大地震，可說是攪翻全台擾人清夢，弄得數以萬計的人無家可歸，舉目所見路崩橋塌屋難尋，尤其發生走山的九份二山淹沒了整個山中村落，至今屍骨難尋，到處哀鴻遍野，全台陷入一片愁雲慘霧當中，幸而國人和國際友人同伸援手、同發佛心，救援物資和醫療團瞬時從四面八方而來，也因此稍稍撫平受難者家屬的心靈。詩句中不僅紀念悲慘的歷史事件，也同時感召國人的慈悲心腸，可說是入情的以詩寫史。

沿街買票慣言讒，利用當權創美銜。  
結黨營私才冠眾，朋奸舞弊膽非凡。  
呼群挺我謀財路，制敵坑人散黑函。  
喚醒全民高警覺，查明賄選治從嚴。

李明泰〈選風〉《杏馥吟草》2000.9，頁 217

一票如投要認清，才華是否屬賢明。  
黑金鈎掛難為用，莫讓權奸誤眾生。

李明泰〈選賢〉《杏馥吟草》2000.9，頁 204

此二首詩乃是對當前台灣選風之敗壞，有所感而發之作，從痛陳「買票」、「讒言」、「弄權」、「結黨營私」、「固樁腳」、「做票舞弊」、「黑函」等種種選舉惡習，呼籲選民要提高警覺，政府要從嚴查賄；最後希望選民神聖的一票要認清，選舉要選賢與能，莫讓權奸黑金誤眾生。

## 七、李清水

### (一) 生平：

李清水（1930-1994），字岳峰，別號星波，雲林縣口湖鄉梧南村人，1953 年

(民國 42 年) 與黃緩女士結褵，育有二男五女。早歲，於日治時期接受中小學教育，然李清水自幼嚮往傳統文學，中學畢業後適逢大戰結束，乃即就學於李西端夫子門下，受其薰陶，繼習漢文，鑽研詩詞，自此深植國學根基，爾後自習不怠，對於韻事頗有興趣。1951 年(民國 40 年)，任東石石社的國文私塾講師，亦在此時設「育英書齋」私塾於口湖鄉水井村、四湖鄉施湖村、嘉義縣六腳鄉魚寮村等地教授漢學達十餘年，培育英才無數，為鄉勵吟社社員，宣揚國粹，鼓吹文風，聊以自慰。迨至 1958 年(民國 47 年)，因文章流暢，人品忠正，受聘於中國紙廠任職總務課辦事員，不久即升任為文書股長，後又轉服務於口湖鄉公所。

李清水性耽吟咏，且詩藝漸露光芒，於是，1967 年(民國 56 年) 參與成立雲林縣詩人聯吟會，擔任總幹事。1976 年(民國 65 年)，加入中華民國傳統詩學會為會員。1990 年(民國 79 年)，擔任中華民國古詩學會編輯古詩刊，又加入天籟吟社、瀛社為社員。致力詩學、宏揚詩教不遺餘力。1993 年(民國 82 年) 三月膺任中華民國漢詩學會理事，嗣後又擔任石翁藝術館企劃主任，中國國際文化藝術協會副秘書長，老莊學會顧問等職，工作繁忙，生前李清水仍然抱病<sup>39</sup>為推行固有文化而奔勞，實堪後生晚輩敬佩不已。1994 年(民國 83 年) 9 月 12 日逝世，享年 65 歲。遺有《李清水吟草》、《李清水哀思錄》。

## (二) 詩作賞析：

李清水性耽吟咏，撫景有詩，思如泉湧，情見乎辭；取材廣泛，結構嚴密，層次分明，修辭富麗；所作皆句圓韻清，優雅可誦。寫景者，水流花放，鳥鳴蝶翻，或閒靜雅緻，清麗幽美。抒情者，慷慨淋漓，豪放壯麗，或淒涼悲切，感懷蕭瑟，或委婉真切，動人肺腑。詠物者，平鋪直寫，刻劃細膩，或隱喻反射，移情入物，皆如吐虹貫日，天馬行空，迴環曲折，俱見匠心。難怪，每與擊鉢詩會，頗多高中，茲略舉其詩作賞析如下：

湖光激濺映漁村，追憶褒封蹟尚存。  
新港繁華開勝蹟，舊灘蕭索認殘痕。

<sup>39</sup> 李清水經醫師診斷為喉疾，曾經接受治療控制住病情，後再復發不適而入膏肓，終蒙佛引渡，與世長辭。

已無帆影滄桑感，惟有濤聲旦夕喧。

此日登臨思萬善，傷心千古吊沉冤。

李清水〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期 1953.10.01

金湖港邊湖泊處處、魚塭星羅棋布，在陽光映照下金光閃閃，似乎在輝映著道光年間追封的萬善祠堂，又恍如在訴說著昔日金湖新港的繁華勝景；但如今了無帆影、滄海桑田，只有那浪濤聲朝夕依舊，登臨萬善同歸祠，不僅讓人發思古之幽情，獨自憑弔千古沉冤而感傷萬千。此詩之懷古有二，一為昔日金湖港之商船穿梭榮景，另一為 1845 年（道光二十五年）農曆六月初七日的大水災和之後的瘟疫，此即震撼全台的金湖萬善爺史事。

欣同鼓勵共磨研，三十週逢癸卯年。

鄉黨閒盟鷗鷺侶，騷壇雅契酒詩緣。

敲金別有心如錦，染翰寧無筆似椽。

此日海邊開盛會，願教韻事繼前賢。

李清水〈鄉勵吟社成立三十週年紀念感賦〉《詩文之友》19卷6期 1964.4.1

李清水年少時曾就學於李西端夫子門下，又是「鄉勵吟社」在地社員，對於昔日鷗侶們詩酒共研磨的情況，自是感情特深、懷念異常，1963年（癸卯年）「鄉勵吟社」適逢三十週年，今日詩社眾鷗侶齊聚一堂開吟會，願彼此詩韻共勉以紹承前賢。

陰謀毀謗視無形，禦亂何堪亂性靈。

我欲誅奸人肅謀，免教禍國得安寧。

李清水〈防謠〉之一《詩文之友》20卷5期 1984.09.01

國步艱難浩劫經，叛徒毀謗莫輕聽。

人人有備能無患，共策中興復漢廷。

李清水〈防謠〉之二《詩文之友》20卷5期 1984.09.01

這兩首詩乃是對於時代背景有所感而發，〈防謠〉的歷史背景應自二二八事件風波說起，此事件平息之後，1949年5月19日台灣進入戒嚴時期長達38年，解嚴前台灣一直是反共復國的時期，因為自事件開始後，台灣處在一個人人自危，保密防諜的白色恐怖之中，所有的言論皆要小心謹慎，稍有不慎多話便有可能被

秘密告發，以致引來牢獄之災，所以人人防謠可是深植人心的寒蟬效應。其實詩中所要表達的是造謠毀謗生事，可是令人深惡痛絕而不齒的事。

「田園詩」可說是李清水另一很大的寫作特色。所謂「田園詩」，是以田舍園林風光、農村耕作生活為題材，抒寫生活在田園和恬淡的心境的詩歌。田園詩所代表的作品題材和藝術風格，大多是作者人生體悟與生活態度。常有歌頌田園，熱情地讚美農村自然風光，歌頌農家生活。另外田園詩的特色有：文字樸實，情感真摯。田園詩真實自然，不著意雕飾，文字質樸，明白如話有民歌的自然、清新的特色，特別純樸可愛。李清水因其自幼即生長在雲林純樸的鄉村，對於田園生活的體會深刻，其詩描述可以說是入木三分。

家住鄉間少是非，晴耕雨讀莫相違。

堯天舜日農民樂，直待王師奏凱歸。

李清水〈村居〉《詩文之友》22卷6期 54.10.1

鄉隅久住興遄飛，茅舍清幽竹作圍。

更愛園栽諸葛菜<sup>40</sup>，興農增產莫相違。

李清水〈村居〉《詩文之友》22卷6期 1965.10.1

竹鋪茅蓋有濃陰，影似停雲密似林。

好是避炎兼避世，免教熱氣困人深。

李清水〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期 1965.11.1

頸長嘴扁列成雙，飼以糠粳興未降。

餵母休嫌多產蛋，賴他致富可安邦。

李清水〈養鴨〉《詩文之友》22卷3期 1965.7.1

此四首詩運用質樸的語言、白描的手法，直率地抒寫而出，令人感到自然、親切，情感真摯，有在地生活書寫的田園詩特色。文字樸實，沒有人工的雕琢，絲毫不做作的痕跡，自然地引導讀者去體會其中悠然沖淡的情致。

## 八、曾人口

### (一) 生平：

---

<sup>40</sup>別稱二月蘭、二月藍，又名疙瘡菜，別名蔓菁，俗稱「諸葛菜」。嫩莖葉可當野菜食用。

曾人口（1937<sub>j</sub> ），字啓修，出生於口湖鄉金湖，民國五十一年經媒妁與當時做過口湖鄉長的縣議員呂春木先生令次女阿節小姐結婚，育有二男五女，可真是應了曾人口的姓再加上土字傍的名字「增人口」。曾人口父瑞耳字松柏，母陳于，世以農漁爲業，在家中四兄弟中排行老么，並有姊妹七人，是一個傳統的大家庭。

家中四兄弟皆幼承庭訓，由父親教授漢學如千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書，然而曾人口九歲即遭喪父之痛。自六歲（1934年）就讀金湖國校後，因台灣遭受盟軍空襲愈來愈爲猛烈，所以入學後大部份時間都在防空壕渡過，故曾人口所受的日本教育甚爲有限，倒是在防空壕裡研讀漢文的時間爲多。光復後因父親和大哥人出的相繼過往，家中生活一時陷入困境，於是上午到國校念書，下午當牧童，晚上即往「求得軒」書齋從曾仁杰研習漢文，睡前或起床後跟隨母親背誦千金譜、三字經、昔時賢文、漢文讀本等書的句子，因此自小即養成背書的習慣，亦因此打下了良好的漢學基礎。小學畢業後應屆考上北港初農，當初同屆應考的同學有十幾位，只有曾人口一人被錄取。初中後又就讀屏東高中、國際商專暨軍中文藝國文進修班、新聞班畢業。

曾人口曾任漁會主任、木業公司廠長及董事長、民眾日報社記者、木材公會理事長、屏東日新商工教師、高雄市新興社區大學、屏東永達技術學院和鳳山金倫佛學教育學院兼課等。爲中華民國傳統詩學會理事、高雄市詩人聯誼會第四屆會長、高雄市詩人協會任第一、二屆理事長、中華民國詩書畫家協會會員等。曾七度出席國外世界詩人大會<sup>41</sup>，並當選雲林縣籍十大傑出人才。獲教育部及高雄人文藝創作佳作獎，以〈海島行詩草〉一詩獲第十一屆南瀛文學創作獎傳統詩類第二名（註：第一名從缺），著有《金湖春秋》、《雲林史略與詩學淺說》、《人口詩草》等。主張詩有優劣而無新舊之分，作詩時應避晦澀，並大力疾呼恢復國音入聲字<sup>42</sup>爲第五聲，如下詩作即爲明證：

---

<sup>41</sup> 自1981年起參加於美國舊金山舉行的第五屆世界詩人大會，之後又參加於希臘、摩洛哥、埃及、印度、泰國、韓國等地舉行的世界詩人大會，亦因此擴展了曾人口個人創作的視野。

<sup>42</sup> 古之入聲字今被分配至國音四聲（陰平、陽平、上、去）中，致學生難辨平仄聲。如能將古之入聲字歸類獨立仍用「·」爲符號，使仍爲國音之第五聲，其讀音可比第四聲（去聲）較短促急收，即嗣後學生只記國音一、二聲（陰平、陽平）爲平聲，三、四、五聲（上、去、入）爲仄聲，對平仄聲之辨別，則會讀國音就會平仄。

入聲字讀幾千年，棄置何殊貶昔賢；  
詩用國音吟不得，動人韻味怎流傳。

曾人口〈弔入聲字〉

《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》1989.12.31，頁 76

平仄不諳懶學之，標新藏拙誤童兒；  
今人否定前人韻，後代誰吟此代詩。

曾人口〈標新〉《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》1989.12.31，頁 76

民國 83 年加入中華民國民間文學學會，不久又受財團法人亞太綜合研究院創辦人王仁宏教授的鼓勵，參與該院人文暨社會研究所的工作，故常常有機會參加學術研討會，發表過的論文有：《古鳳山縣舊式教育的回顧》、《論王維詩中的宗教思想》、《蘇雪林先生的法學特色及其詩詞選析》、《一貫道思想源流初探》、《從台灣民間宗教試探道光乙巳年水災的聳龍傳說》、《李白詩歌的時代背景和宗教思想》、《由中國傳統的安老、敬老思想論台灣高齡化社會的因應》、《一貫道的敬天飛鸞及祖位傳承探究》、《台灣閩南語歌謠用韻的考察》等篇。許成章教授逝世週年，在高雄文化中心爲他開的學術研討會，主題講演由曾人口撰稿，講題爲《海漂一粟衍千秋》，曾投稿報社受到連載。

曾人口一路走來工作、職位經歷萬千，但最大的樂趣還是在讀書，一有空閒，就手不釋卷，或提筆練習書法，且每至一新工作環境便加入當地詩社，拜謁請教長輩，甚至成爲「忘年之交」（年相差二十歲以上），其中有一位曾人口唯一用古禮叩拜的老師，東吳大學退職教授曹昇老先生，老先生曾囑咐曾人口：「時代在進步，爲了迎合時代，你應該要再到學校進修」，這一句話一直放在曾人口心中多年，又因近年來曾人口要撰寫發表論文和至各地區學院兼課，讓曾人口深刻地體會到「學然後知不足，教然後知困」，因此，幾年前於門外椅子上不經意地翻閱了一份過期的碩士班招生簡章，得知自己因新學制符合報考資格，便毅然決然地重新燃起進研究所進修的希望火苗，民國 91 年曾人口以年屆 64 之高齡考取嘉義大學文學研究所，三年後發表碩士論文《胡適詩國革命之研究》，于 95 年 6 月畢業。曾人口活到老學到老和不斷自我學習鞭策的精神，著實令後生晚輩敬佩不已。

曾人口目前長居於金湖老家，現從事寫作，爲了履行對鄉人的承諾和一償個

人夙願，目前正籌寫金湖鄉志，負責主撰其中的藝文、宗教、人物等篇。

(二) 詩作賞析：

防風林外浪滔天，緬憶滄桑一愴然。  
遠汕沙沉顏鄭渺，下湖港廢塹堤連。  
題詩何處尋帆影，稽古津頭對暮煙。  
梓里於今民俗好，操戈不復見漳泉。

曾人口〈金湖懷古〉《金湖春秋》1978.7，封面內頁

此首詩有今古對照之愴然懷古，從地理現況追述起昔日環境，連帶地歷史上之顏思齊、鄭芝龍等開台人物，亦隨著昔日沙島沉沒而渺不可追；往日繁榮的下湖港已荒廢，取代的是處處漁塹連海堤。往昔之「金湖帆影」，今日欲詩無處題；昔日的「古津頭」，今日只能對著一片白茫茫的暮煙懷古；往昔之「漳泉械鬥」，今已不復見且相處融恰和合。此詩談古說今，造成一種強烈的對比，撫今思古令人格外有滄海桑田之愴然感。

萬靈超渡正開鑼，水狀牽來哭當歌。  
災劫頻頻今似古，問天無語淚滂沱。

曾人口〈萬善同歸祭〉《中華傳統詩集》第九輯，2006.10.15，頁212

此首詩乃在詠懷紀念清道光年間大水災和瘟疫事件，當時造成萬人同歸，清帝御賜造萬善同歸祠，就在農曆六月初八牽水狀超渡亡魂的當下，想到如今年年水災頻頻，彷彿如史事重現眼前，不禁令人無語問蒼天而淚眼滂沱。

波浪斜陽萬善祠，先人跡認不勝悲。  
重稽碧海當年史，來寫金湖此日碑。  
血汗功崇思祖澤，春秋名署愧蕪詞。  
成篇率爾真堪笑，引玉何妨且俟之。

曾人口〈謁萬善祠翻閱案上拙著《金湖春秋》〉

《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》1989.12.31，頁77

這首詩作於曾人口完成《金湖春秋》一書後十一個年頭，旅居高雄返鄉謁祠之際，見案上當年為考先人史蹟而完成的著作《金湖春秋》，雖署名「春秋」，然

而與先祖之血汗餘澤相比，不禁自愧成篇蕪詞草率堪笑，充其量是做個拋磚引玉罷了。

抑人揚己舌如戈，口水能淹淡水河。  
牽手呼群聲勢大，連心率眾陣頭多。  
親朋選舉成仇敵，家國飄搖拜佛陀。  
朝野伊誰憂蟻穴，謝安不見感如何。

曾人口〈觀選舉有感〉<sup>43</sup>《新文壇》革新版第九期，2008.1，頁98

這是對現今社會時事有所感而發的一首詩，台灣選舉特多，幾乎每年皆有選舉，而選舉過程中總是令人感覺到口水多於實質政見，只見排場陣頭聲勢浩大很熱鬧，然而一場選舉下來，彼此支持人選或政黨不同時，即使親朋好友也會變成「冤仇人」，使得家國飄搖，大家也只能「阿彌陀佛」祈禱了，希望大家能真正看見弊端，選出能輔佐國家大政的賢臣，這才是國家百姓之福啊！

咫尺金門到廈門，曾經砲火地天昏。  
今朝兩岸同舟渡，不復相殘害子孫。

曾人口〈金門往廈門舟中〉《新文壇》革新版第九期，2008.1，頁98

桐城重到沐秋陽，兩岸騷朋聚一堂。  
樽酒遙尋唐韻雅，詩懷喜浥菊花香。  
閩台此夜同明月，今古何人不愛鄉。  
莫嘆相逢便相別，仰天共有女媧腸。

曾人口〈泉州中秋夜兩岸詩人吟誦會〉《新文壇》革新版第九期，2008.1，頁98

這是詩人循小三通模式，由金門前往對岸廈門，再到福建省泉州參加海峽兩岸詩人吟誦會。「曾經砲火地天昏」表達出兩岸曾經軍事對峙水火不容，如今卻能同舟渡，又能共聚一堂吟詩作對，今日共此明月光，氣氛是如此地融洽，莫嘆相逢便相別，只要仰天心中便知我們是大中華文化共同體的一員。詩中對兩岸過去的歷史不免有所感慨，亦有欣喜樂見和平相處的模式到來。

太平洋上閩海東，台灣兀峙形勢雄。海氣噓雲瀾海水，海風翻浪浪接空。  
地球運動滄桑變，一島清蒼浮海中。洋人讚稱福摩沙，華人認作神仙島。

<sup>43</sup> 原詩作時間為93年2月詩會雅集詩題。

紅毛殖民以通商，隨處鹿群成財寶。漁獵維生原住民，文身荒服少煩惱。  
憶初船艦從西至，傳教賦稅開其市。基層天主競宣揚，勸人不必祖靈祀。  
西班牙入雞籠灣，荷蘭人登鹿耳渚。婆娑之洋水重重，玉山峭有高仰止。  
海上宣威溯朱明，驅逐海盜常用兵。抗荷漢人郭懷一，揭竿愚勇枉犧牲。  
先民遭殺數千眾，從此瀛海染血腥。太僕少卿沈斯庵，天風飄送到南瀛。  
海東文獻稱初祖，碑留善化史垂名。驅荷抗滿郡王來，寓兵於農霸圖開。  
貽患結仇起內鬩，微嫌不忍釀禍胎。施琅廿年伍員怨，澎湖一戰竟克臺。  
遺民無力轉乾坤，幾莖髮已不能存。術桂抱節五妃殉，可憐同死不同墳。  
分葬竹滬桂子山，徘徊有客為招魂。鄭延平與施靖海，孰是孰非不易論。  
將軍鄉今鄰碧海，不見將軍浪猶奔。清廷治臺防臺亟，一貴亂起羅漢門。  
復明餘黨天地會，官吏逼反林爽文。二百年間民變多，衝突時時起干戈。  
移民偷渡違禁令，卻甘冒險涉風波。黑水溝越最艱苦，常將海底作墳墓。  
僥倖生存島上居，性多獷悍愛鄉土。滿清積弱甚東周，同光以降遭外侮。  
遺恨難忘是馬關，割臺喪權在甲午。抗日仕紳邱仙根，率眾衝冠同一怒。  
恭奉正朔作屏藩，宣言臺灣政自主。孤臣力薄欲回天，主政恭推唐巡撫。  
唐當總統未經旬，澳底日軍已進取。唐邱倉皇竟潛逃，大員率先同內渡。  
奮戰惟餘黑旗軍，大廈支難憑一柱。曇花一現國云亡，邦旗何曾飄黃虎。  
日本據臺五十年，武裝抗日不知數。東亞戰爭日投降，海島如珠返合浦。  
誰教海峽幻風雲，兵氣陰森今似古。騷人矚目口難言，波浪擊心淚如雨！

曾人口〈海島行詩草〉《第十一屆南瀛文學獎專輯》，2008.1，頁26-27

這首詩是第十一屆南瀛文學獎的作品，也是南瀛文學獎第一年舉辦傳統詩項，所以從嚴給獎，故第一名從缺，此為第二名作品。這是一首七古作品，從台灣的地理位置險要開始寫起，一字一句地訴說出自荷蘭殖民台灣始，至今海峽兩岸政治情勢對峙止，台灣近四百年來的一頁滄桑史。「除了詠史藉鑑古以觀今外，並對當今社會諸如自然生態、農業等問題加以反映。這和孔子所說：『詩可以興觀群怨，正得失』的宗旨是吻合的。」<sup>44</sup>

曾人口除了詩作以外，尚有文，此略舉一篇有當地色彩的〈祭萬善同歸文〉

<sup>44</sup> 擷錄自曾人口自己的得獎感言，刊於葉澤山編輯《第十一屆南瀛文學獎專輯》台南，台南縣政府，2003.10，頁25。

以爲觀：

維中華民國六十七年，農曆六月初八日，後裔孫曾人口謹以香花清酌之儀，致祭於

萬善同歸各姓祖宗之靈，而禱之以文曰：雨打丹荔，悲風雲之莫測，濤翻碧海，感物理之難窮！吾各姓祖宗乘桴渡臺，斬棘披荊，抖擻精神而奮鬥，胼手足，淋漓血汗以經營；艱苦備嘗，莫非祈為後代，開萬世之基業。奈規模初具，宿願垂成，竟不幸於道光乙巳年，農曆六月初七夜，大雨連宵，陸地淪為澤國，颶風間作，海嘯淹沒村莊，繼而瘟疫猖獗，數千無辜之生命，或吞噬於汪洋，或掙扎於病魔，多年所瀝之心血，毀於一夕。寒暑更迭，今垂一百三十有三年矣！撫今追昔，誠可悲可嘆也！然吾祖宗，置安危於不顧，體天地之循環，在塵寰之大任已盡，為子孫之心力已瘁；人生於世，苟百年亦將返之自然，而祖宗之精神，漸聚於形，不與萬物共盡，而卓然不朽矣！則壽之長短，又有何較哉！茲值忌辰，謹集後裔於祠前，虔存藻蘋於案上，願祈默佑子孫，裕昌厥後，歲歲風調雨順，物阜民康。尤可告慰者，環顧後裔，不論居留故里，或創業他鄉，均秉承祖宗之精神與遺志，同心協力，循規蹈矩，刻苦開創前程，丕承祖德以光桑梓，熱心貢獻社會，服務人群期作楷模。今者，慎終追遠，飲水思源，人同此心。香煙鼎盛，經歲月而不匱，俎豆馨香，知靈爽之非遙，願鑒此精誠。尚饗！

曾人口〈祭萬善同歸文〉《金湖春秋》1978.7，頁161-162

## 九、李丁紅

### （一）生平

李丁紅，1948年出生於雲林縣口湖鄉成龍村，13歲國校畢業之後，本來有考上北港國中，但因李丁紅身為長子，父親要他放棄繼續升學的機會，留在家裡務農，因此送李丁紅到李西端的求得軒書齋研習漢文，李丁紅的父親本意只是要讓李丁紅讀到能識字書寫即可，但未料李丁紅一接觸到漢學，即對漢學產生濃厚的興趣而欲罷不能。

李丁紅 13 歲拜李西端為師，初期先學幼學瓊林、指南尺牘、寫信必讀、四書五經、古文觀止等，16 歲時開始學作詩，當時便有許多作品刊登於詩報、詩文之友，據李丁紅自述他求學於求得軒期間，是求得軒的極盛時期，名冊中的學生，男生有 3 百多人，女生有 1 百多人，但並不是所有的學生每天都會來讀書，如果農忙時約只有幾十人，但若是農閒之時，學生就會達到百人之多。而當時李西端是採個別指導的方式教學，老師先個別指導七、八個程度較好的學生，一一批改他們的詩作，並說明修改的原因，之後，再由這些程度好的學生來批改其他學生的詩作，李丁紅當時就是那些程度好的學生之一。

李丁紅於求得軒習讀六年之後，19 歲時本欲提早入伍當兵後再謀出路，但因老師告知有一教職缺，於是便受聘至嘉義縣六腳鄉的漁寮村教授漢學，學生約 40 到 50 人之間，當時李丁紅是從口湖坐車到北港再輾轉到漁寮教書，車子會經過北港轉車，因此李丁紅常藉此到北港與洪大川討論切磋漢詩，洪大川當時就很欣賞李丁紅的才華，並一度曾想將自己所學的中醫學知識，傾囊相授于李丁紅。

李丁紅於漁寮村教授 2 年漢學之後，21 歲即應召入伍服役，23 歲退伍就到伯父的代書事務所幫忙，晚上就到北中讀夜間部，北中畢業後又到嘉商讀空中補校，補齊新文學知識，爾後又到東海大學修地政學分，真可謂孜孜不倦於學。25 歲時李丁紅覓得口湖鄉梧南村中南街現居地，「李丁紅地政士事務所」於焉開業，李丁紅擔任土地代書地政士至今。

李丁紅現任雲林縣傳統詩學會<sup>45</sup>理事長、中華民國傳統詩學會副理事長、國際獅子 300-D1 區總監、下崙國小鄉土語言老師，致力於發揚傳統文學不遺餘力，而且李丁紅認為好的漢詩，要具有本土的色彩，強調詩作要有個人思想之一貫特色。

## （二）詩作賞析

觀諸李丁紅的詩作，其早期的詩風以詩社課題為多，大多以生活上的一些感觸、甚至是婚喪喜慶為主，是比較貼近平時的自然生活的。但是到了解嚴後的近十幾、二十幾年來的後期詩作，詩題也逐漸從生活方面的事物，轉變成更成熟的

---

<sup>45</sup> 雲林縣傳統詩協會的前身是雲林詩人聯吟會，在李丁紅擔任理事長之後改名的，李丁紅的用意是爲了與全國性的中華民國傳統詩協會有所接軌。

政治課題，或是台灣的前途，或是官場中互鬥的情景，也不能說是沒有生活化的課題，但是較成熟了，使用的字句也更能有感而發地貼近他所真正想寫的詩意了。

招邱買馬敗羗戎，復國安民志不窮。

未渡黃河身作古，雞聲遺恨嘆英雄。

李丁紅〈祖逖〉《詩文之友》20卷4期1964.8.1

這是李丁紅在「鄉勵吟社」時期的詩作，也是李丁紅第一年開始學作詩的作品，這首詩是以史為題的詩社課題。詩中說明了祖逖的雄心壯志，每日聞雞起舞，一心只想恢復故國河山，卻無奈壯志未酬身先死，徒留英雄氣短之遺恨。

庾嶺花開訊已聞，瓊枝不與俗同群。

松朋竹友欣相契，力戰霜風鼎足分。

李丁紅〈冬梅〉《詩文之友》27卷4期1968.2.1

這首詩是雲林縣詩人聯吟會第十二期課題的作品，也算是一首平鋪直敘的詠物詩，詩中言及冬梅的傲骨與不俗，又點出松竹梅乃歲寒三友，此三友於霜風雪中依然屹立不搖。

紙錢挂遍祖塋間，風木傷懷把淚潸。

我哭先人人哭我，無私天道自循環。

李丁紅〈挂墓紙〉《詩文之友》28卷1期1968.8.1

這首詩是雲林縣詩人聯吟會第十五期課題的作品。掃墓時挂紙錢象徵替先人修繕祖厝，因而引發風木含悲，不禁潸然淚下，總有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」之感傷；然而慎終追遠乃人我相同之天道循環啊！此句蘊含人須看開老死，無須太過介懷才好。

元宵佳節雨初晴，求得軒中話舊情。

與會半皆新學友，重逢全是老書生。

談心久繫綢繆意，酌酒頻聞快樂聲。

世事滄桑都不管，長存道義契鷗盟。

李丁紅〈芸窗話舊〉《詩文之友》28卷1期1968.8.1

1968年7月1日，求得軒歡度五十週年，當年元宵節時，鄉勵吟社特別以「芸窗話舊」為題，舉辦了一場紀念擊鉢會，由此篇詩作中，我們依稀可以聽見昔日

的琅琅書聲，老友重逢話舊語綿綿，酒杯之間不時傳出快樂莞爾而笑，值此鷗鷺相聚之良宵，願時光停滯在此刻而不問外面的俗事。由此詩可看出書齋中人彼此性情之契合，感情之深篤，這完全是出於大家對「求得軒」書齋有一份特別的感情在。

好山好水本名區，省府南遷此定都。  
冠蓋堂皇攀顯要，政經匯集燦前途。  
中興望絕民心渙，浩劫驚傳草木枯。  
多少梟雄爭割據，一霄夢醒霸圖無。

李丁紅〈中興新村憶往〉手稿本，2006.8

此首詩有李丁紅手稿所附的語譯如下：

中興新村，位於南投與草屯之間，原本即是山明水秀，風景優美之好地方，於民國 46 年間，政府為戰備之需要，將省府由台北遷徙至此，並大力建設，又為效法少康一旅中興，故命名為「中興新村」，無非想以此作為反共復國大業之基地。

多年之經營，早已成為全省政治經濟中心，前途一片光明，政商名流，冠蓋雲集，相互攀龍附鳳，儼然形成小內閣，與中央分庭抗禮，成為政治人物邁向中央權利核心必經之途。

二十年來，究竟是中興無望，導致人心渙散，或者是因民心渙散，而導致中興無望，姑且不予評論，但從 1998 年（民國 87 年）廢省後，即已註定邁向沒落之途。誰知禍不單行，復於 1999 年 9 月 21 日，發生慘絕人寰之大地震，徹底的摧毀這座象徵中興之城堡，成為廢墟。

幾十年來，不知多少梟雄人物，爭相競逐，企圖盤據，在此編織入主中央美夢，怎奈無情劫火，卻於睡夢中，發出一聲巨響，不但驚醒了夢中人，並撕毀其中所編織之霸圖，滄桑變幻，有如海市蜃樓，實令人唏噓不已！

人心險惡世難平，誠信要求法理精。  
不詐不欺仁義尚，無私無我是非明。

言稱九鼎留芳史，諾重千金得令名。  
淚眼旁觀時局亂，有誰踐約憫蒼生。

李丁紅〈誠信〉<sup>46</sup>2007.2

此首詩有李丁紅手稿所附的語譯如下：

「誠實信用之原則，係法律名詞，古今中外，皆以此為社會生活之規範，為達此目的，故各種法律亦以此為共通之原則，以補道德規範之不足。

然而在社會價值觀嚴重錯亂的今天，普遍存著笑貧不笑娼之氣氛，且在此心理作祟下，人心愈趨險惡，處處陷阱，危機四伏，讓生活在此環境下之人民，飽受恐懼與不安之煎熬。

人民在長期處於不安狀況下，難免會緬懷從前，不詐不欺，崇仁尚義之年代，與無私無我，講求是非之環境，並對古時候一言九鼎之毛遂，及一諾千金之季布，產生格外之推崇，其內心深處，是多麼祈盼，昇平之社會，早日來臨。

一般百姓之作奸犯科，違法亂紀，造成社會之動盪不安，政府之公權力不彰，無法阻止，已屬不該。然而很悲傷的看到諸多廊廟之士，擾攘終日，亦然只為一己及一黨之私，毫不以蒼生為念，到底有幾個能講求誠信，將身作則，去實踐當初以「造福人群」為職志之競選諾言呢？」

美景雲林展望優，遲來污染枉追求。  
淘金惡吏皆歡笑，飲鳩黎民繫隱憂。  
苦雨酸風他日淚，明山秀水此生休。  
蘭陽不愛油煙味，地價依然次第浮。

李丁紅〈六輕進駐雲林有感〉手稿本<sup>47</sup>1991

這是在敘說原本雲林的景色悠美，未來前景可期，卻因為六輕的污染而枉費了他所追求的美麗。六輕建立時，那些為了掏金的政府官吏都十分歡喜，為了眼

<sup>46</sup>詩作來源來自筆者於 2007.1.20 訪問李丁紅，由李丁紅所提供之近作手稿，本作品榮獲全國比賽第三名。

<sup>47</sup>詩作來源來自筆者於 2007.1.20 訪問李丁紅，由李丁紅所提供之手稿，作於民國 80 年六輕進駐雲林麥寮定案後，於今印證，當年所言不虛。

前的利益而支持六輕，使黎民百姓的未來充滿隱憂。這些利益所帶來的酸風苦雨，他日會成爲這片土地的淚、人民心中的痛，再也看不見原先的山明水秀了。當初宜蘭也曾要設立六輕，但因爲居民反對而做罷，但是他們的縣市價值依舊在逐漸升漲。遙想兒時沿海一大片的防風林，那裡的風景很好，養殖漁業也很成功，但是卻因爲六輕的破壞而使得原本應該更好的地方逐漸消失，爲了既得的利益而放棄長久的未來環境，這樣真的值得嗎？

登臨多政客，信口說雄雌。  
語必人民重，行誇社稷維。  
包裝工手腕，算計挖心思。  
面目看清後，原來著虎皮。(之一)

李丁紅〈政治舞台〉手稿本，2007.12

官場飛口沫，宦海起漣漪。  
得勢多忘義，趨炎謂識時。  
浮沉民若水，禍福德爲基。  
屢見獼猴散，悠然過別枝。(之二)

李丁紅〈政治舞台〉手稿本，2007.12

此二首詩乃是描述台灣現今之官場現形記。政客信口雌黃假意包裝形象、趨炎附勢、自私自利的官員模樣。在官場的官員們（此指立法委員）平時口沫橫飛地批評這不好、那不對，使得原本應該平淡無波的官場起了風波，也許多少官員曾因爲另一官員的批判而丟官下台。當那些官員得勢後，都忘了當初人民是怎麼幫助他，盟友是怎麼支持他們的，當得勢之後都會成爲識時務的俊傑，攀附權貴來擴大自己的勢力。其實民意就像是水一樣，能載舟亦能覆舟，自身的德行操守才是未來前途禍福的根基。常常看見在官場的官員，一旦失勢後，原本在得勢時圍繞在身邊的人都鳥獸散，而那些離開了的人又會很自然的圍繞在另一個得勢的官員的身邊，一點都沒有想到過去他根本就不是他們的一份子。

前程步步繫危機，統獨情牽豈是非。  
外患鯨吞文武嚇，內憂蠹食政商圍。  
朝經得勢忘民困，野各懷私競自肥。

福爾摩沙魂不見，騎牆中飽兩邊依。

李丁紅〈台灣前景〉手稿本，2007.12

此首詩的內容主要在訴說台灣的內憂外患，內憂是台灣本身的政治腐敗，外患則是與中共的台海關係。台灣的前景步步都牽繫著危機，台共統一或是台灣獨立的情形牽繫著許多是是非非。中共這個外患爲了鯨吞台灣，三不五時對台灣文攻武嚇，企圖併吞台灣，內憂又有蠶食著台灣國本的政治官員和商場人士的圍攻。只要政府官員或商場人士有權有勢，就遺忘了在底下的人民的貧困，朝野官員各自在懷抱裡中飽私囊，讓自己的荷包越來越肥。原本被人稱爲美麗之島「福爾摩沙」的台灣就像是失去魂魄的人一樣，騎在牆上當牆頭草，只要是能中飽自己的私囊，不管中共還是台灣都會依附。

### 第三節 口湖地區傳統文學之特色

口湖地區自古以來可說是道地的漁米之鄉，尤其境內北港溪出海口的金湖港，是後來取代北港淤積的新港口，故又有新港之稱。曾經風光一時的舟子揚帆生活，爲當地帶來經濟的繁榮；又當地的養殖漁業也是全省聞名。因此，漁港的風光、歸帆的忙碌景象和沿海養殖的工作情景等，皆是詩人創作的好題材。遠離海邊是屬於北嘉南平原的一部份，平疇千里是農民流汗打拼的場域，所以農場風光也是在地詩人的生活詩材。當然除此之外，最值得吾人書寫者，是詩人對時代的關懷、對時政的感觸、對歷史事件的緬懷等，是詩人詩心之天職，也是詩人無法自外於時代和國家社會而無動於衷者。凡此，皆爲筆者筆下口湖地區傳統文學之特色，茲分以下二要舉例說明之。

#### 一、風濤揚帆故鄉情

口湖當地有「鄉勵吟社」，而「鄉勵吟社」乃是爲鼓吹在地士子，宣揚保存中國五千年漢文化和固有道德而設；又「鄉勵吟社」是一個在地文化色彩相當濃厚的詩社，且重要組成份子如李西端、曾仁杰、李水波、邱水謨、李清水等，皆是

土生土長的口湖人，況且口湖地區地處海邊一隅，處處充滿漁村風情，又曾是風光一時的「新港」港口，時至今日口湖地區沿海養殖業仍是全省聞名，如此濃厚的地方色彩，便醞育了當地詩人創作的豐富題材來源。因此，舉凡舟子帆影、潮汐起落、夕陽餘暉、海湖月影、海中生活場景等風濤揚帆的生活點滴，皆是詩人筆下描繪的最佳素材；除外，農人汗滴禾下土的農場風景，從播種到辛勤收割或穀賤傷農或天雨歉收等等景象，都是生活在這一塊土地上的詩人，極欲表達書寫的對象，更何況如李西端等人皆是身兼農人身份，那種種的生活感觸自是不在話下了。諸如此類，具有濃厚鄉土色彩的詩作比比皆是，以下略舉數例援引：

日治時期口湖鄉的在地特色，可以署名振化軒主人的邱水謨所書寫，刊於詩報第 86 號的「口湖八景」作代表，詩作如下：

平埔壘鑿築成池，彷彿鯤溟慰所思。

陣陣魚兒能出躍，禹門變化在何時。

邱水謨〈海邊漁池〉《詩報》86 號，1934.8.1

信是地靈名不虛，飛禽結隊洞中居。

遊人踏翠登臨日，展翅高聲似接輿。

邱水謨〈梧山鳥洞〉《詩報》86 號，1934.8.1

新津津上晚濤生，幾艘乘風泛月明。

出沒片帆雲水裡，安排香餌釣鯤鯨。

邱水謨〈新津帆影〉《詩報》86 號，1934.8.1

高聳雲端在汕頭，不知經歷幾春秋。

毫光焰焰終朝夕，指示來船得自由。

邱水謨〈外汕燈臺〉《詩報》86 號，1934.8.1

橋影橫波勢接天，茂無病涉喜聲連。

朝朝車馬濟來日，似駕長虹雲漢邊。

邱水謨〈牛港虹橋〉《詩報》86 號，1934.8.1

堤間巧創一潮門，內外鹹淡水浪翻。

扇板自開還自閉，不驚汜濫到鄉村。

邱水謨〈堤岸水門〉《詩報》86 號，1934.8.1

寺宇崇巍置海濱，英靈護庇眾黎民。  
記曾昔日同遭苦，合受年年祭祀新。

邱水謨〈江濱靈寺〉《詩報》86號，1934.8.1

廣栽多役眾奚民，道上青青萬樹新。  
不減隋堤春日柳，綠陰深處憩行人。

邱水謨〈大道麻黃〉《詩報》86號，1934.8.1

這八首八景詩適巧道出口湖地區濱海漁村的在地特色。〈海邊漁池〉道出連堤漁塭處處所望皆是，說明當地沿海養殖業的興盛；〈梧山鳥洞〉說的是鄉內宜梧村的湖口濕地賞鳥區，當地今尚有特設賞鳥步道；〈新津帆影〉講的是金湖新港漁帆晚釣片影，有金湖泛月之景，「金湖帆影」亦為古「雲林八景」之一；〈外汕燈臺〉所言乃昔日外傘頂洲尚有泰半在雲林境內時，沙洲上指引迷津的燈塔；〈牛港虹橋〉是在說舊牛尿港（今成龍村）橫跨牛挑灣溪（北港溪支流）的大橋，即今的成龍大橋，昔日在日落西下之時，便有牛隻群集於此，「牛尿港」因此而得名。以前這裡也是貨物集散的地方，很多運到閩江的牛隻，都在這裡運上船出港，現今則是村民出海捕魚停泊漁船的地方。〈堤岸水門〉說的是牛挑灣溪出海口處，在堤岸邊所設的大排水閘門；〈江濱靈寺〉所言是位在金湖的金湖萬善爺祠，祠內所供奉的是1845年（道光25年）農曆6月初7日的大水災和之後的瘟疫中喪生的萬善公，此即震撼全台的金湖萬善爺史事，每年農曆6月初8皆有盛大的牽水「車藏」儀式。最後的〈大道麻黃〉是舊濱海公路（今省道台十七線）上兩旁綠蔭濃密的防風林---木麻黃，經民國75年8月21日韋恩颱風掃過後今已不復存了。

竹筏編聯好作舟，漁家生計逐潮流。  
蟬綾圍遍蠔田裡，釣線紛牽圳岸頭。  
暮靄蒼茫臺子挖，西風蕭瑟統仙洲。  
天高海闊渾無際，浪撼歸帆葉葉秋。

曾仁杰〈臺子歸帆〉《詩苑》5卷1期，1956.1

詩中「臺子挖」就是指今之「臺子漁港」。〈臺子歸帆〉描寫的是秋天黃昏時刻，當地漁民逐潮而歸的情景。詩句中「竹筏編聯」是漁民海上往來的交通工具，「逐潮流」表示漁民工作要順應海潮的漲退才能成行，「蟬綾圍遍蠔田裡」是說無

數蚵串吊掛圍成處處蠔田，堤岸上是釣客紛牽釣線的情景，而當漲潮歸來時，海水漫過蠔田，一片海闊天高一望無際，漁民乘著竹筏隨著撼浪拍打而歸，才知已是秋風蕭瑟時節了。

生涯淡薄好維持，一月颱風做四期。  
災號爭生兼拚死，半餐山菜半蕃芝。  
婦女爭群拾苦螺，過江兒唱隱仙歌。  
整容不解西洋式，嘴點胭脂筆畫娥。  
橋南橋北好掘螯，一斤八兩盡精膏。  
臭酸菜與鹽湯戲，擬侍農村丈姆婆。  
邊海漁民自結村，每于六月荐災魂。  
對台歌劇獅公戲，為報先人一點恩。

曾仁杰〈金湖竹枝詞〉《金湖吟草》1959.5

〈竹枝詞〉是較貼近民間文學的書寫方式，也可以說〈竹枝詞〉是較鄉土的、民間風俗的文學作品，雲嘉地區喜作「竹枝詞」<sup>48</sup>的首號詩人應是賴尙義 842 首，其次趙凌霜，數量多且有系統。其他如蘇鴻飛、曾仁杰等人亦有此類作品。

曾仁杰〈金湖竹枝詞〉的第一首是描寫漁民爲了生活，和大海搏鬥的險狀；第二首則是婦女爲了貼補家用，撿拾苦螺的情形；第三首則是寫丈母娘來訪，理應熱情招待，但因生活困苦，只能以「臭酸菜與鹽湯戲」來款待，再度寫出漁民生活的困苦；而第四首是描述金湖地區於農曆 6 月 7、8 日舉行的「牽水車藏」儀式熱鬧的景象。西元 1845 年颱風來襲，造成金湖地區嚴重的災情，爲了祭拜前人，於是在每年 6 月 7、8 日舉行「牽水車藏」儀式。「邊海漁民自結村」說明居民對信仰的虔誠；生動描繪居民演戲的情形，亦有保存民俗文化的功能。

另外對當時金湖鄉下環境的困境，包括自然的及人文的，曾仁杰都對這些情況有著深刻的描寫，如〈農家嘆〉三首：

為耕畝畝野園中，觸目稻花偃草同，

---

<sup>48</sup>竹枝詞的創作不以劉禹錫爲首，這由白居易之竹枝詞早於劉氏之作可以找到佐證，參《劉禹錫集箋證》，瞿蛻園箋證，上海古籍出版社，1989 年。

遍地黃金民不富，應教無計慶年豐。

曾仁杰〈農家嘆〉之一《詩報》1934.8.15

昆蟲水旱兩相攻，到處農家恨靡窮，  
赤帝嚴威今漸展，困人天氣日初長。

曾仁杰〈農家嘆〉之二《詩報》1934.8.15

不辭酷暑稼郊東，禹稷辛勤一例同，  
雖有連雲多擺極，儘管糧吏制裁中。

曾仁杰〈農家嘆〉之三《詩報》1934.8.15

描寫出耕種時的辛苦，但收成不好，農民看到這種情形時心中的失望；而外在還有徵稅的不公平對待，深刻的摹寫出當時生活的困苦。

農村副業日繁榮，五德禽多飼法精。  
碎米撒來雞共食，疏籬穿出母偕行。  
頻呼啄黍朱朱號，屢為司晨喔喔聲。  
如此裕家兼裕國。前途萬里繼鵬程。

邱水謨〈養雞〉《春雨軒吟集》1971，頁166

這一首〈養雞〉，寫實地反映了農村養雞的副業生活，台灣早期農村家家戶戶的生活景象：「碎米撒來雞共食，疏籬穿出母偕行。頻呼啄黍朱朱號，屢為司晨喔喔聲」一群小雞在爭食，母雞隨行在後，小雞啄黍「朱朱號」，母雞司晨「喔喔啼」。看到如此傳神的詩句，彷彿當時農村的場景就呈現在眼前。

山林滿眼麥穠繁，到處頻聞笑語溫。  
我愛茅廬三兩棟，逍遙半讀半鋤園。

李水波〈農家樂〉《詩報》140號，1935.11.2

此詩描述的是鄉居農家之樂，描寫滿眼山林麥浪的田園景緻，純樸的鄉下處處充滿笑容和人情味，因此雖居簡陋的茅廬，但逍遙自在的耕讀生活卻是我的最愛。詩中有田園之景亦有幽閒樂天之情。

信魚腹剖類珠璣，鹽晒成排色澤肥。  
豈僅東瀛聲價重，老饕亦為口涎飛。

李明泰〈烏魚子〉《杏馥吟草》2000，頁76

口湖地區除了是全省有名的鰻魚養殖區外，還是烏魚盛產地，境內還有烏魚加工廠，如今的烏魚是養殖在魚塭為主要，養殖三年後就是爲了要剖腹取烏魚子，再加工抹鹽晒乾即成。不僅外銷日本身價不斐，連國人老饕亦是見之口水直流。

得地無難事，抽砂海可填。

六輕功偉大，百業計週延。

台塑籌良策，雲林結善緣。

龍頭王永慶，造福職工聯。

李明泰〈台塑興雲林〉《杏馥吟草》2000，頁211

台塑六輕廠進駐雲林麥寮，可說是對附近鄉鎮皆產生重大影響，此詩在言六輕建廠的豐功偉績，帶來很多的工作機會，造福雲林職工，且帶動附近產業的發達，可以說是來到雲林結善緣。但比較李丁紅〈六輕進駐雲林有感〉持反對負面的看法，可說是一件事情兩樣看法，端看站在那一位置用那一種觀點來看，便會產生完全不一樣的看法，是抄地皮的地方官員或民表，或是期待就業機會的勞工朋友，抑或是當地養殖業的漁民，還是仰賴土地土生土長的農人？很難用單一環保或經濟發展的角度來對待。由此，可見台塑六輕廠進駐雲林，是對當地人產生相當大的漣漪的，可說是地方的「大代誌」，不容吾人等閒視之。

不同蛙坐在觀天，百丈深探得自然。

如此人工新銳器，藉他利國灌良田。

李清水〈鑿井〉《詩文之友》2卷4期1954

口湖地區在地理位置上屬於風頭水尾，農田灌溉不易，再加上是全省雨量最少的地方。因此戰後藉科技之便鑿井引水灌溉，自然爲當地農民朋友帶來不少生機。

汾水增潮漲，騷人引興悠。

輪清蟾窟滿，波湧鴨頭浮。

媚態爭春色，深情印夜舟。

嫦娥來對酒，不負此良遊。

李清水〈港口泛月〉《詩文之友》2卷3期1954.1.15

渡口芦花拂曉天，渺茫澤國水如煙。

幾家錯落微明裡，疑是蜃樓泛海邊。

李清水〈漁村曙色〉《詩文之友》2卷3期 1954.1.15

此二首詩皆具有濃厚的在地景色書寫，道出了口湖這靠海漁村的港邊景緻，當中「汾水」即北港溪水，點出了位於北港溪出海口的地理位置，一片水鄉澤國；水岸邊蘆花搖曳在迷濛的曙色中，屋舍點點在微明中，令人感覺彷彿海市蜃樓在海邊飄盪著，好不浪漫夢幻。

養殖名鄉古港區，漳泉俗衍海之隅。

地層塌陷洪災劇，沙汕沉移物態殊。

處處農田成澤國，年年水狀轉金湖。

書齋詩社成陳蹟，派系紛爭嘆老儒。

曾人口〈沉淪中之故鄉口湖〉《中華傳統詩集》第九輯，2006.10.15，頁212

此為曾人口對現今故鄉口湖的現狀做了最沉痛的描述，「古港區」以前曾是北港溪風光一時的金湖新港，如今是名聞全台的養殖區；漳泉一帶的民俗在這海鄉一隅延續著；海外沙洲往南飄移，超抽地下水引來地層下陷，造成年年水災加劇；如今處處農田已成水鄉澤國，但金湖的牽水狀儀式依然年年轉；以往的「求得軒」書齋和「鄉勵吟社」已是過往的陳年史蹟；「老儒」一詞指的是詩人自己，地方上政治人物因派系利益和理念不同而紛爭不已，使得我這老儒在這嗟嘆不休。看似書寫出故鄉口湖之沉淪，實是對這一土生土長的地方有深切的期盼和不捨的情感。

## 二、史、時感懷映詩心

歷代詩河宛如一條綿延不絕的長河，壯闊波瀾，迴蕩曲折，雖歷千百年而奔流不息，即便不是「弄潮者」，可誰能觀潮而無所感懷。宋辛棄疾之詞〈南鄉子〉：「千古興亡多少事，悠悠不盡長江滾滾流」，究竟誰主沉浮？歷代詩人之詠史，懷古，覽古詩，抒發了對興亡無可奈何的傷悼情懷，以及對盛衰變化的見解，此乃對史之感懷也。

在中國的詩歌傳統中，詠史一開始是用來教化人心的工具，一直到魏晉南北朝時，詠史詩變成詩人追求驚心動魄的藝術效果，有選擇性的將古人發生的某件事，加入主觀的意念後賦詩吟詠的獨特詩類。此種詩流一直源源不絕的延續，之

後又變成「對想像中美好時光的懷念，對歷史滄桑巨變的痛惜。<sup>49</sup>」可知詩人藉由詠史懷古的抒發，除了用來詠自己之外，也使他們從中得到平復心理創傷和維持平衡的作用。

施懿琳教授指出，日治時代日本當局對傳統詩壇所抱持的態度是「寬容卻又不完全開放」，以此之故：

本土詩人透過「詠物、詠史、遊仙」等比興諷喻手法，含蓄婉轉地傳達被殖民者憤懣憂傷的心情，並藉由中國文學傳統的共同默契（譬喻、象徵、用典…等），來達到聯絡同志，互通聲氣，共抒懷抱的目的。<sup>50</sup>

而時至今日，詩人憂國憂民的天性，至今依然牽動著詩人的情懷，口湖地區詩人亦復如此。因此詩人筆下於當今時局更是感觸萬千，而感懷者不外當時的人、事、物，有對國政時局和社會現象的關注，發而為國之憂思悲鳴、嗟嘆勸勉，此其國家社會之大我情懷；另一為一己之情緒揭露抒發，書寫的無非個人之時乖運蹇、人情冷暖、客鄉愁思等個人的愁緒詠懷。

從悲家國之痛到反映社會、民間疾苦、寫實人生等，凡此皆為詩人出自肺腑之音也。而關懷國家社會時事、地方風俗志等史實者，早在詩經中的〈國風〉即已提及「上以風化下，下以風刺上，屬文而譎諫」之說，而唐杜甫、白居易的寫實詠史，刻畫社會人心，反映民間疾苦，更是感人肺腑而千古流傳。歷代詩歌中，每見重大歷史事件之真實紀錄，莫不深具時代價值。又《唐詩清賞》前言指出：

以唐代為例，征南詔、戰青海、安使之亂、涇原兵變、宦官專權、藩鎮割據、均田制、兩稅法，在唐詩中都得到了充分的反映。杜甫的詩被稱為詩史，韓愈、白居易、元稹、李賀、杜牧、李商隱等人的詩歌，雖未稱為詩史，但何嘗不是唐代重大歷史事件的真實紀錄。

---

<sup>49</sup> 莫林虎〈第四章－唐代詩歌〉《中國詩歌源流史》，北京，中國社會科學出版社，2001年2月，頁133。

<sup>50</sup> 施懿琳：〈日據時期台灣古典詩的抗議精神與比興諷喻傳統〉，《古典文學》第12集，台北：學生書局，1992年10月，初版，頁283。

而縱觀口湖地區詩人的詩作中，亦不乏對歷史的緬懷、國家時政的關切、社會的關懷、對社會的反映以及對民間生活時時流露出關懷的精神，真所謂詩人詩心之本色也。以下略舉詩作以援引之：

妻挑鍋碗夫挑兒，行乞街頭為止飢。

千里行來疲瘦甚，那堪風雨又相欺。

李萬居〈日寇進侵犯桂林違難湘桂途中雜詠〉《珠沉滄海》，1968年，頁150

萬里西行肯老親，貧窮益發見情真。

流亡自古艱難甚，忠孝而今尚有人。〈其二〉

李萬居〈日寇進侵犯桂林違難湘桂途中雜詠〉《珠沉滄海》，1968年，頁151

李萬居學成返回中國大陸後，於上海曾擔任過翻譯工作。1937年（民國26年）中日戰爭爆發，在香港、廣東、越南一帶，從事對日本軍事情報的蒐集工作時，遭遇過不少麻煩，飽受威脅。李氏在大陸面對的抗戰工作，經常面對烽火連天的環境，而使得全家經常性顛沛流離的逃難，此二首詩即因戰亂環境而抒懷寫出的詩作，從詩句中可以窺見當時的狀況慘烈、民不聊生的描寫，亦可見詩人面對國家憂患之感懷。

心潮起伏總難平，欲叩蒼蒼問此生。

底事宵深淚不已，中原匪禍尚縱橫。

李萬居〈秋夜愴懷大陸之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

劫後剩餘報國身，江山豈許屬他人。

魯戈尚可揮西日，未信神州竟陸沉。

李萬居〈秋夜愴懷大陸之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

二次戰後大陸淪陷，共產黨在大陸橫行，雖然李萬居心懷壯志，心中縱有萬分不捨，卻是無能為力，只能深夜暗自悲愴緬懷。以「中原匪禍尚縱橫」此句最為明顯描述出大陸的情況。

八載河山成血海，中華兒女足千秋。

喜看故土歸原主，東海春潮日夜流。

李萬居〈台灣光復二十週年感懷之一〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

屈辱春帆<sup>51</sup>五十年，低頭飲泣祇呼天。

重光豈是尋常事，忍擲頭顱億萬千。

李萬居〈台灣光復二十週年感懷之二〉《珠沉滄海》，1968年，頁153

此二首詩雖皆記史實之感懷，但第一首詩表達的是「喜」，第二首詩是「感慨」。喜的是終於結束了八年的血海抗戰，台灣從日本人手中重新回到祖國的懷抱，心中喜悅如「東海春潮日夜流」。感慨的是「屈辱春帆五十年」重光豈是尋常事」在這五十年的生活中，人民祇能躲在暗處偷偷哭泣，而這悲痛也只有上天能知；而台灣之所以能光復，並非憑空而來，而是億萬先烈們拋頭顱灑熱血，才有今日之重光。

逃亡日暮到函關，逆旅相投被拒還。

立法治人終治己，始知天道有循環。

曾仁杰〈商鞅〉《詩報》113號1934.9.1

此詩乃鄉勵吟社以〈商鞅〉為題之作品，曾仁杰透過詠古暗批時事，諷譏日人嚴刑峻法。詩中雖以商鞅治秦之嚴刑峻法為批判主題，然而頗有藉古諷今，對日人的掠奪式殖民和殘暴高壓提出控訴；詩中隱其車裂身亡之事，而委婉以「天道有循環」暗寓暴政必亡的歷史殷鑑！

示威立法蒞強秦，阡陌深開太不仁。

勢若冰山休負大，封商猶惜未經春。（之一）

逃亡日暮到函關，逆旅相投被拒還。

立法治人終治己，始知天道有循環。（之二）

邱水謨〈商鞅〉《詩報》113號1934.9.1《春雨軒吟集》手稿本，頁32-33

改革者總是孤獨的，商鞅的結局是相當悲慘的。但是，他所推行的新法，卻奠定了秦國統一天下的基礎，他所制定的制度，兩千年來多為中國人所沿用。對於商鞅富國強兵的能力，詩人是深感佩服的；然對其施法太嚴，而招致被「車裂」的下場，詩人亦有所感而發，此乃藉古而諷日治時期之苛政必亡。

百有餘年古蹟留，依稀風景惹人愁。

<sup>51</sup> 百年前的一八九五年四月十七日，清朝北洋大臣直隸總督李鴻章與伊博文等在日本馬關(下關)「春帆樓」簽訂「馬關條約」十一款，割讓台灣和澎湖列島。後來把當時簽約的「春帆樓」改名為「日清講和紀念館」。

當時商賈船何在，惟見滔滔港水流。

李明泰〈金湖懷古〉《杏馥吟草》2000.9，頁2

湖光激濺映漁村，追憶褒封蹟尚存。

新港繁華開勝蹟，舊灘蕭索認殘痕。

已無帆影滄桑感，惟有濤聲旦夕喧。

此日登臨思萬善，傷心千古吊沉冤。

李清水〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期1953.10.01

湖光如鏡映輕舟，有客嬉春載酒遊。

追憶沉冤祠萬善，濤聲似為訴從頭。

邱水謨〈金湖懷古〉《詩文之友》1卷6期1953.10.01

《春雨軒吟集》手稿本，頁57

淒風冷雨鎖愁煙，低頭尋思往事牽。

記得當時遭海禍，萬人魂魄上西天。

巍峨廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲。

欲慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉之一《詩報》110號1935.8.1

海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮。

古時罹劫悲哀地，遺恨長江水泛流。

乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀。

我來弔古拈香祭，獨恨輦龍慘作災。

曾仁杰〈萬善祠懷古〉之二《詩報》110號1935.8.1

這五首詩皆追懷同一歷史事件---金湖萬善爺史事，1845年（道光25年）（農曆）6月初7日夜的大水災。在農民、漁民心目中最擔心的莫過於天災了，因為那是無法避免的，在此五首詩作中便可以看見當地農漁民對天災的害怕及無奈。除了抒發天災的可怕之外，詩作也表達出「輦龍」傳說造成萬人同歸的歷史悲慘事件，撫今思古，不禁令人感慨萬千，天地萬物循環並不是你所能掌控的，期勉人要把握當下，珍惜人生。

無端震禍殞生靈，慘狀悲情不忍聽。  
俊傑英才同壓沒；玲瓏屋宇盡凋零。  
滿天露滴天猶泣，遍地屍橫地亦腥。  
觸目傷心珠淚下，蛩聲弔慰照流螢。

邱水謨〈震災感賦〉《詩報》127號，1936.4.18  
1935年（昭和10年）4月21日凌晨6時2分，台灣中部發生芮氏規模7.1級大地震，震央在今苗栗縣大湖、三義交界關刀山南南東約3公里處的大安溪中游。其震源極淺，強震波及範圍包括新竹、苗栗、台中、彰化等地區，又以苗栗、台中的災情最為慘重，造成3千人死亡，1萬餘人受傷，1萬8千間房屋全倒，乃日治時期台灣地震史上最嚴重的震災。邱水謨因感於天災無情、生靈塗炭的浩劫，因而寫下此首〈震災感賦〉，詩句中列舉出慘狀悲情、禍殞生靈，屍橫遍地令人不禁傷心珠淚下，今日觀之猶如親睹當年之歷史慘狀。

孤燈獨坐暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。  
細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾仁杰〈寒衣〉《詩報》73號，1934.1.1頁7

欲製征衣淚暗彈，朔風獵獵倍號寒。  
閨中處處催刀尺，裁到更深不厭難。

李水波〈寒衣〉《詩報》73號，1934.1.1頁7

寂寂孤檠照影單，為郎憔悴太心酸。  
寒衣此日裁初就，欲寄伊人塞外難。

李水波〈寒衣〉《詩報》73號，1934.1.1，頁9

這是「鄉勵吟社」發會式的擊鉢吟作品。此首詩描述的是丈夫塞外出征，獨留嬌妻守空閨，每日思君淚暗彈的心酸，尤其寒冬時節為君裁就的寒衣，睹物思人不覺形單影隻而內心酸楚。此詩除了表達戰爭的慘酷，使得夫妻分隔兩地，更隱含了妻子思君之綿密相思之情。

一輪皎潔印湖中，圓缺千秋感慨同。  
昔日繁華今已杳，港邊無復照艤艣。

李明泰〈金湖月〉之二《杏馥吟草》2000.9，頁2

一輪明月映湖心，月圓月缺自古無不同，但令人感慨萬千的卻是，站在昔日繁華的金湖港邊，如今早已人影杳然，也不再有多量的商舟客船往來，世事的變幻可真是令人不勝唏噓啊。

政權輪替黑金除，在野翻身與有餘。

總統於今民直選，高官不復黨吹噓。

勵精圖治開鴻運，制暴懲貪博美譽。

寄望廉能新領袖，經邦偉略鑑前車。

李明泰〈新政新希望〉《杏馥吟草》2000.9，頁219

這首詩是2000年首次政黨輪替後，對時事的感懷而作，也是對新政府有所期望而寫。希望政權輪替能根除黑金政治，那麼以往的在野黨便有徹底翻身的機會；又總統直選樹立了民主政治的典範，而不再是由黨一手把持提名；總歸一句，寄望新政府新領袖能記取前車之鑑，制暴懲貪、勵精圖治博得美譽，建立一個廉能勤政的新政府。

銀蟾倒影付沙場，照遍乾坤夜色涼；

願你團圓長不缺，陰霾掃盡護中央。

李清水〈戰時月〉《詩文之友》3卷4期1955.2.1

這首詩寫於大陸淪陷後不久，1949年10月古寧頭戰役之後，兩岸局勢對立確定，兩岸的軍事、政治處於高度緊張對立的時期，之後又先後於1954和1958發生二次台海危機，這是當時的時代背景。故當時據守前線的國軍士兵猶如戰時一般，每當夜晚守軍看見一輪明月時，心中便有無限感觸，又想到兩軍對峙無法一統的情形，不覺間月色是如此地清涼，內心亦同感悲愴萬分。

台灣兀立海之東，兩岸頻吹統獨風。

煮豆燃箕宜自省，礪兵秣馬莫相攻。

邦基有賴巡防固，國格端憑保育功。

維護政權同努力，島民均是主人翁。

李明泰〈全民自主維護主權與國格〉《杏馥吟草》2000.9，頁184

這首詩是2000年政權輪替前所寫，當兩黨各為統獨展開激烈論戰時，詩人鑑於當下政局有感而發，詩人引曹植的七步詩「煮豆持作羹，漉鼓以為汁。其向釜

下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」，希望國人引以為鑑，而主權與國格有賴國防保育方為功，更須全民自主共同當家來維護。

土地人民及主權，台澎金馬戴同天。  
經文緯武資防敵，會友修盟要入聯。  
萬世宏基心血注，一邦大業子孫延。  
須知無國如無父，到處飄零孰與憐。

李丁紅〈國家〉手稿本<sup>52</sup>2007.12

此首詩有李丁紅手稿所附的語譯如下：

土地人民及主權，為形成國家之三大要素，現在台、澎、金、馬等四個主要島嶼，同屬一個政權在管轄，自實施民主政治以來，文的方面：不但教育普及，強化本土意識，發展經濟；武的方面：亦一直在加強國防力量，這些都是為了照顧與保衛國民，防止敵人侵略或併吞之舉措，在在都是符合一個正常國家之規格，只是強權為了各自之利益，處處強行運作，阻止台灣進入聯合國，使台灣在參與國際事務，與尋求國際合作方面，處處受到掣肘，這不但違反民主潮流，也違背公平正義原則。

古今中外，一個有關於千秋萬世之國家建立，無不舉國上下，繫於一心，並且還必須犧牲數以萬計之生命財產，才能綿延下去，即所謂創業維艱，守成不易。

而我們更要知道，一個沒有國家的人，就如同沒有父母的孤兒一樣，到處流浪，不知有誰會去憐憫他們，連一點尊嚴都沒有，更遑論會受人尊敬，以色列之甘與阿拉伯世界為敵，而巴勒斯坦無論甘何，都要建立一個屬於自己的國家，這都是很值得借鏡的例子。

慘劇追懷百感興，回歸夢碎枉歡騰。  
屍橫曠野多英骨，眷泣深宵莫敢朋。  
得雪沉冤仇恨解，毋忘痛史極權憎。  
於今綠蔭千株茂，盡是前人血淚凝。

<sup>52</sup>詩作來源來自筆者於 2007.1.20 訪問李丁紅，由李丁紅所提供之近作手稿。

追悼懷念起這個歷史上的大悲劇，真是百感交集，讓做著光復台灣、回歸祖國的夢的人空歡喜一場，當時曝屍荒野、死於非命的人大多都是傑出的烈士、英豪，就算是親人死了，他們的家眷也不能光明正大的傷心難過，只能在深宵中默默的哭泣，是朋友的人也爲了自己的生命而放棄友誼，而當時的人也多半不敢隨便和別人交朋友。現今許多在當時無法真相大白的冤案都已水落石出了，當時的仇恨不平也應該化解了，但是不能忘記這個令人傷痛的歷史教訓和當時是多麼的憎恨威權體制。而今日的民進黨能如此的興盛、茁壯，都是因爲前人的犧牲奉獻，他們如今的璀璨都是用前人的血淚凝聚而成的。

#### 第四節 口湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係

自日治以降，詩社間便有所謂的聯吟活動，從地區的詩社間彼此交誼往來，「鄉勵吟社」在曾仁杰主持社務期間，和嘉義的麗澤、樸雅、石社、岱江等詩社、北港汾津吟社、高雄壽峰詩社皆有多次聯吟；其後至今各縣市輪流舉辦全國詩人節的徵詩聯吟活動，還有中華民國傳統詩學會的定期（雙月刊）徵詩聯吟，從這些共襄盛舉的活動中，詩人藉此盛會而彼此往來唱和。

參與詩社活動便串起了詩人的文人網絡；又詩人的遷居移動更實際地造成各地詩社的文化交流，以及摻入不同文化背景的文化洗禮和揉合，如李萬居曾遊學神州、法國，詩作中便有濃厚的國家主義和自由主義色彩；邱水謨、張清輝、林金郎、李明泰遷居嘉義，其中李明泰、林金郎入嘉義「麗澤吟社」，且林金郎曾爲立案後第二屆理事長；李勝彥遷居台南，入「延平詩社」；洪玉璋、李清水徙台北；蔡鳳基移豐原等。從詩社間到個人的文人交遊網絡，使得口湖地區傳統文學和外地有了綿密的交織連結，不僅將口湖地區的傳統文學連結至雲林文壇，更將口湖地區的傳統文學輻射至台灣各角落。口湖地區傳統文學和同時代各地文學並存著，亦同時存在著錯綜交織而不可分割的關係，以下就口湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係，分兩大點加以論述，首先就本地詩人參與雲林各詩社活動來論，再則由詩人和他地詩人彼此唱和的詩作加以佐證。

## 一、口湖地區傳統文學與雲林文壇的關係

### (一) 詩人參與雲林各地詩社活動的見證

南華大學台灣文學研究中心提出日治時期雲林古典文學史有四大文學發展體系，把雲林古典文學史的發展，分為斗六、西螺、北港、口湖海隅四大區域。素有海邊鄒魯之稱的口湖「鄉勵吟社」便是其一，聯絡鄰近的北港「汾津吟社」，再言及西螺的「莢社」、斗六的「雲峰吟社」，至民國 55 年，雲林縣各詩社為聯絡聲氣，團結力量以宏揚國粹，乃成立「雲林縣詩人聯吟會」於水林法輪寺，時口湖邱水謨任常務理事。值此詩壇盛事，邱水謨有〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉七律二首為誌：

戊申序值百花天。樹幟雲林聚眾仙。  
會繼南皮懷古蹟。詩賡東社仰前賢。  
好教筆蓋心葩放。不為名繯利鎖牽。  
際此斯文遭浩劫。復興有責任雙肩。  
道同志合集群賢。喜締騷壇翰墨緣。  
憂玉敲金誇國粹。揚風扞雅賴詩篇。  
艱難愴世黃山谷。平易近人白樂天。  
大發心聲堪醒夢。睡獅不信尚酣眠。

邱水謨〈雲林縣聯吟會成立紀盛〉《春雨軒吟集》手稿 1966，頁 215

乃至現今的雲林縣傳統詩學會<sup>53</sup>，理事長為李丁紅。民國 93 年 4 月 25 日，雲林縣詩人聯吟會，假文光國小舉行第十三屆會員大會修改章程，並更名為「雲林縣傳統詩學會」，重新選出李丁紅為理事長，宜梧李文進為總幹事兼理事，宜梧李崑、金湖曾人口為顧問。由此可見，口湖地區詩人多為雲林傳統詩學會重要成員，由日治時期至今，口湖地區傳統文學與雲林傳統文學實有密不可分的關係。

#### 1. 參與北港「鄉勵吟社」的成立：

<sup>53</sup> 「雲林縣詩人聯吟會」於九十三年四月廿五日，假文光國小舉行第十三屆會員大會修改章程，並更名為「雲林縣傳統詩學會」，此乃是年新任理事李丁紅倡議，為與「中華民國傳統詩學會」接軌而修改。

據曾人口《金湖春秋》<sup>54</sup>所載：「鄉勵吟社」係由金湖詩人曾仁杰，於 1933 年 1 月 1 日在北港鎮曾人岸客寓首倡，召開成立大會。當時社員有：曾仁杰、黃瘦峯（篆）、曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜等七人，曾仁杰被公推為社長，由林維朝、李冠三、李西端三位前輩為顧問。

由上一段文字得知，「鄉勵吟社」首倡時的七位成員中，有曾仁杰、邱水謨、洪天賜、李水波等四人皆為口湖地區在地詩人，且曾仁杰為首任社長；另創辦「求得軒」書齋的李西端亦為顧問之一，可見口湖地區詩人可說是扮演著「鄉勵吟社」自始至終的重要推手。

急催刀尺漏將殘，燈下縫裁不厭難。  
壓線秋深忙婦女，免教塞外苦霜寒。

邱水謨

孤燈獨坐暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。  
細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾人傑

欲製征衣淚暗彈，朔風獵獵倍號寒。  
閨中處處催刀尺，裁到更深不厭難。

李水波

一套裁成著不寬，霜風凜冽喜身安。  
何因多少趨炎客，幾向閨中借禦寒。

洪天賜

以上詩作〈寒衣〉為「鄉勵吟社」發會式擊鉢吟，1934 年 1 月 1 日刊於《詩報》第 73 號，此為日治時期詩作，當初社址在北港。

湖中水暖締鷗盟，漏盡銅壺已五更；  
佇看靜波初浴日，陰霾掃退現昇平。

邱水謨

一湖紫氣自東生，曙色光浮景倍清；

<sup>54</sup>曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978 年 7 月，頁 138—140。

大好筆花增燦爛，管教黑幕盡黎明。

邱水謨

戒旦靈鷄報五更，天開曙色月鈎橫；  
鵝墩山外垂楊裡，欣聽黃鸝織錦聲。

李明泰

以上詩作〈金湖春曉〉爲「鄉勵吟社」課題，1955年9月1日刊於《詩文之友》4卷2期，此爲戰後時期詩作，此時社址已移往口湖李西端「求得軒」書齋。

## 2.參與《雲林文獻》的創刊：

雲林馳騁更揚鞭，滿卷珠璣集彙編。  
深喜風行分四季，遙祈韻事繼千年。  
文章燦爛昭鯤島，筆陣豪雄壯海天。  
愧我俚詞來獻曝，鵬程萬里祝無邊。

李清水〈祝雲林文獻創刊<sup>55</sup>〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 109

《詩文之友》2卷4期，1954年

韶光九十費機心，滿紙琳琅值萬金。  
名重鯤身揚士氣，溪流虎尾發清音。  
新園盡播詩文種，古蹟多探道義箴。  
一瓣心香遙獻頌，花生彩筆燦雲林。

邱水謨〈祝雲林文獻創刊〉<sup>56</sup>《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 110

古今珠玉累成篇，扞雅揚風啟後賢。  
萬世遺徽欣得繼，千秋明訓妙能傳。  
文章報國名猶著，史籍論功筆有權。  
從此雲林聲價重，駸駸日上斗山巔。

李明泰〈祝雲林文獻創刊〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 110

<sup>55</sup> 「雲林文獻」，季刊，雲林縣文獻委員會編印。1952年11月出版創刊號，1953年3月出刊2卷1期，至11月出至2卷4期後停刊，前後共出五期。

<sup>56</sup> 邱水謨《春雨軒吟集》頁157，另有〈祝雲林文獻季刊〉一詩：「韶光九十費機心，一卷琳琅值萬金。名重鯤身揚士氣，溪流虎尾發清音。新園盡播詩文種，古蹟多探道義箴。我亦瓣香來獻頌，花生彩筆燦雲林。」

風行文獻實堪珍，復古元章憶古人。

從此溪山加點綴，雲林氣象一清新。

曾仁杰〈祝雲林文獻創刊〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 110

奇聞雅事細蒐尋，舊史新書抵萬金。

九十詔光歸一卷，筆花長燦古雲林。

李明泰〈祝雲林文獻創刊〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 110

策馬登高壘，雲峰歸眼底。

追念古先賢，感慨嗟不已。

沙連斗六門，屯田憶林圯。

蠢彼頑強番，殺酋致疫死。

叛賊通爽文，猖獗勢莫止。

威震福康安，智勇孰能比。

傀儡戴萬生，稱王竟不恥。

兵燹禍度民，行兇逆天理。

殉節諸英雄，精忠載青史。

曾仁杰〈斗六門懷古〉《雲林文獻》創刊號 1952.11，頁 102

此為曾仁杰以「鄉勵吟社」名義所作，值此盛會，口湖詩人同時參與者尚有邱水謨、李明泰、李清水，由此詩作明證，可見口湖地區詩人戮力於雲林文壇之深便可見一般。

### 3.參與「雲林縣詩人聯吟會」活動：

雲箋字字書歸雁，林木枝枝宿晚鴉。

邱水謨〈雲林〉《詩文之友》28卷6期 1968.10.1

這是邱水謨參加雲林縣詩人聯吟會第1期詩鐘的作品。

璀璨篇章海內存，儼然機杼出天孫。

毛詩三百無邪思，默化潛移蔽一言。

孫朝明〈詩品〉《詩文之友》27卷5期 1968.3.1

這是口湖鄉下崙村孫朝明參加雲林縣詩人聯吟會第13期課題的作品。

白戰騷壇遍七鯤，詩稱絕唱中雙元。  
一經月旦公評後，句裏還多斧鑿痕。

李丁紅〈詩品〉《詩文之友》27卷5期1968.3.1

這是李丁紅參加雲林縣詩人聯吟會第13期課題的作品。

小陽猶吐劫餘芬，浩氣超然貫五雲。  
一樹國花徵國魄，豈容霜雪損毫分。

孫朝明〈冬梅〉《詩文之友》27卷4期1968.2.1

這是口湖鄉下崙村孫朝明參加雲林縣詩人聯吟會第12期課題的作品。

削竹彫成絕點埃，搖筒抽韻戰場開。  
佇看此日探驪客，奪錦憑誰獨占魁。

李清水〈詩籤〉《詩文之友》30卷5期1969.8.1

這是李清水參加1969年雲林縣詩人聯吟會會員大會現場擊鉢的作品。

春色紛披斗嶺巔，風騷管領駐吟鞭。  
尋芳客比朱元晦，覓句人同李謫仙。  
白檢梅花輝白日，青拈柳葉映青天。  
新興氣象中興兆，藻繪江山筆似椽。

邱水謨〈斗山拾翠〉《詩文之友》30卷1期1969.5.1

這是邱水謨參加雲林縣詩人聯吟會第23期課題的作品。

春臨斗嶺綺羅天，摘翠佳人步印蓮。  
淡蕩風吹欺柳弱，玲瓏露著益花妍。  
歌聽仲若金鶯轉，夢記莊周粉蝶翩。  
每觸蕨薇增感慨，夷齊大義占今憐。

李丁紅〈斗山拾翠〉《詩文之友》30卷1期1969.5.1

這是李丁紅參加雲林縣詩人聯吟會第23期課題的作品。

#### 4.與西螺「莢社」之連結：

軋軋機聲釣艇開，魚龍驚動訝春雷。  
肩挑風月身仍健，手握絲綸志未灰。

湖海卅年豪氣在，家鄉百里錦衣回。

提壺頻喚沽村酒，無限詩情寄水隈。(四首之一)

邱水謨〈敬次黃傳心先生猿江歸興原玉〉《春雨軒吟集》頁 173

旗鼓堂堂振笨津，扶輪有責勵鄉民。

雄揮健筆文章麗，繼起騷壇耳目新。

一代仙才欽李杜，三生友誼結雷陳。

珊瑚海底誠難取，還賴關心把網人。

黃傳心〈祝鄉勵吟社成立〉《詩報》74 號，1934. 1. 15

黃傳心（1895<sub>i</sub> 1979），名法，字傳心，號劍堂，出生於嘉義縣東石鄉，從小便開始精研國學，設帳授徒，桃李萬千，曾是西螺「莢社」重要成員。曾任虎尾區署秘書、虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等，著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》、《雲嘉文獻》等。

「鄉勵吟社」成員雖無實際參與西螺「莢社」的活動，但從其詩作中可見其與「莢社」的黃傳心有往來，亦算是間接地與西螺地區傳統文學有關係之所在。

#### 5.參加北港「汾津吟社」、「彬彬吟社」活動：

昔年文質重彬彬，過後千秋又覺陳。

今笑我儒無價值，誰云士子尚堪珍。(其一)

名士關心在友敦，詩壇林立雅風存。

扶輪幸有扶輪手，共濟同登不厭煩。(其二)

說到詩書膽自寒，愧無餘力挽狂瀾。

愛他大雅諸名士，爭築風騷李杜壇。(其三)

曾仁杰〈感懷〉《詩報》80 號，1934. 5. 1

這首詩是曾仁杰對過往的北港「彬彬吟社」之感懷，對於「彬彬吟社」之鉢聲不再而深感自愧無力。

飄泊天涯似馬周，滿腔壯志憤難酬。

可憐今夜汾津月，未到團圓只一鉤。

曾仁杰〈留別北港郡下諸吟友〉《詩報》55 號，1933. 3. 15

這是曾仁杰要離開北港時，向「汾津吟社」諸吟友告別之作，表示曾仁杰和北港「汾津吟社」淵源頗深。

汾津創立幾經秋，豈忍斯文付水流。  
同志於今成解瓦，雄心及早運奇籌。  
曾傳北港多詩伯，未必東家無孔丘。  
物質精神原異路，守錢似虜勿相謀。

曾仁杰〈北港雜詠〉之一《詩報》86號，1934.8.1

這首詩是曾仁杰對曾參與過的「汾津吟社」有所感觸而作，當時有感於「汾津」之式微而鳴。

## （二）詩人和雲林各地詩人唱和的詩作

幸喜締交翰墨緣，那堪一別幾更年。  
傷心易漲梅坑水，蔽眼難收柳岸煙。  
東海情深風浪急，南天侶缺月輪圓。  
苦無縮地長房術，路阻河山思悄然。

邱水謨〈寄懷客梅山洪大川先生〉《春雨軒吟集》1971，頁134

琳瑯滿卷盡精華，抗手騷壇賴八義。  
景寫瀛洲箋綴錦，珊羅滄海筆生花。  
詩心舊燄同千丈，機杼新成自一家。  
他日珠篇行問世，竚看紙貴洛陽加。

邱水謨〈拜讀洪大川先生事志齋吟草敬題篇次〉《春雨軒吟集》1971，頁153

洪大川（1907-1984），北港儒醫，出生於嘉義縣新港鄉，年屆不惑時定居北港，加入「汾津吟社」，為北港「汾津吟社」重要成員之一。曾獲前清秀才林維朝及竹塹才子吳蔭培啟蒙、指導，國學基礎厚實、善卜、精研中醫。與邱水謨私交甚篤，兩人時相往來酬作唱和，洪大川交遊甚廣，且對於鄰近友社亦熱心參與，頗得人緣。

無奇株守終慚我，有志鴻圖久羨君。  
若問別來消息況，詩情近已減三分。

邱水謨〈寄懷客土庫張清輝君〉《春雨軒吟集》1971，頁50

三年前記別相時，萬縷離情繫柳絲。  
桃李盈門欣拜壽，文章無價尚耽詩。  
家成令子心堪慰，山大愚公力可移。  
六時春秋方鼎盛，對庭梁灝未為遲。

張清輝〈敬步邱水謨賢學兄六十述懷原韻〉《張清輝詩草》，頁9

張啓（1920-1990），字清輝，出生於雲林縣水林鄉。幼從李西端、黃瘦峰兩夫子遊，研讀國學頗有心得。年十八，入鄉勵吟社；二十五歲入民聲吟社，亦加入石社。三十歲時自組潮聲吟社。日治時期曾於私塾講授漢文，後於水林鄉公所任職，再調任嘉義，入麗澤吟社。張清輝與邱水謨私交甚篤，兩人相差十歲，邱氏以弟視之，時有唱酬之作。

張氏畢生致力於發揚傳統詩學，曾任鄉勵吟社副社長、第三任社長、海鷗聯吟會副會長；民國五十七年雲林縣詩人聯吟會成立，歷任理、監事。平生性耽風雅，志趣吟詠，公餘常游於山水間以放懷覓句。詩作頗豐，舉凡詠物、寫景、記遊、懷古、酬唱皆有作，然多為擊鉢徵詩之作，而以抒懷、寫景最為可觀，南華大學文學所鄭定國教授輯有《張清輝詩草》，頗為詳盡。

他鄉作節故鄉同，邀伴扶節過嶺東。  
滿自紛灰人祭掃，墻間未解舊時風。  
今朝時節報新煙，戶戶炊糕冶酒祭。  
祭罷荒坵猶壓紙，故鄉是否有如然。

邱灃雄〈次旅中清明偶作〉《詩報》1933.5.1

異鄉住久故鄉同，望彼五雲罩嶺東。  
自是清明佳節到，墳前紙蝶亂飛風。  
滿目淒涼野戍煙，曾看婦女洽佳筵。  
遊人此日頻何想，夢起故鄉喟淚然。

林菊峰〈次謹步灃雄兄瑤韻〉《詩報》1933.2.15

愁我斑雙鬢，懷君一曲歌。  
草蘆來客少，羈旅別情多。

富貴隨雲散，功名逐水波。  
刀頭留寸意，回顧又詩魔。  
春風過廿四，空氣獨新鮮。  
千里懷入夜，一方秋水天。  
題梅心欲折，託雁恨無邊。  
逝水滔滔下，功名誤少年。

林菊峰〈癸酉寄邱水謨君二首〉《詩報》1933.2.15

林菊峰即林國賜，雲林縣元長鄉人，亦是北港「鄉勵七子」之一，與邱水謨時相唱和。

正享高齡六十年，何堪撒手隔人天。  
難求彩筆重題字，枉望騷壇復結緣。  
墨寶徒教千戶掛，蘭階幸茁兩株連。  
元宵無數鰲山燭，心為焚殘更淚漣。

邱水謨〈敬輓汾津王羲安先生千古〉《春雨軒吟集》，頁169

王羲安（1899| 1958），又名希安，字蔚青，號石齋，北港「汾津吟社」成員。七歲入公學校，兼讀漢文。父早逝，靠母扶養成人。嘗自學臨帖，私淑王羲之，苦練有成，篆、隸、行、草各體莫不兼備。1942年（昭和18年）參加全島書畫展，入選草書二十名。曾加入汾津吟社，悠游於詩文之中。光復後於彰化二林鄉土間厝設帳教授漢文，後返北港經營裱褙，間售字畫維生。善草書，蒼勁流暢，惜詩作傳世極少。

詞宗龔顯升氏選

平分秋色一輪妍，醉得明皇欲上天。  
窮羿今宵休見妬，第三嬌妹羽衣仙。

龔顯昇〈月姊〉《詩報》第258號，1941.10.20

此詩為龔氏參加「鄉勵吟社」秋季擊鉢任詞宗時所擬作，時社址已在今口湖地區。此外，尚有《詩報》第255號所刊出詩題為〈國旗臺〉之擊鉢錄，當時龔氏亦應邀任左詞宗。可見龔氏與口湖地區「鄉勵吟社」詩人之往來密切。

拚欲騷壇竟夕陪，清風兩袖寶山來。  
楊非徐稚安高枕，村有昭明正築臺。

壁上琵琶音太古，門前桃李日栽培。  
登龍我喜參名士，抗手群仙制勝才。

龔顯昇〈鄉勵大會即席賦贈諸君子〉《詩報》261號，1941.12.5

高標爭仰欲追陪，一樣陸機入洛來。  
儘可吟風同賞月，何妨瞰世共登台。  
蒼松翠竹催翁健，白李紅桃賴孰培。  
吾道晨昔寥落甚，扶輪冀展揭掀才。

邱水謨〈次韻〉《詩報》261號，1941.12.5

幾番問字欲追陪，何幸文旌此地來。  
座有雅人無陋室，情深惠我感賢台。  
世間翰墨應相契，海外桑麻莫與培。  
佇待風濤平靜日，相邀遊泮試真才。

洪天賜〈次韻〉《詩報》261號，1941.12.5

文字商量喜共陪，盍簪朋舊約重來。  
海天一角鑿詩地，壇坫多年築將台。  
棧樸篇留惟檢點，菁莪士得望栽培。  
秋風明月攤箋夜，佳句香添錦繡才。

黃瘦峰〈次韻〉《詩報》261號，1941.12.5

從以詩句中的「高標爭仰欲追陪」，「何幸文旌此地來」，「情深惠我感賢台」，「盍簪朋舊約重來」可知，龔氏之受人敬仰，文旌指龔氏為北港「汾津吟社」之詩才，又「情深惠我」和「朋舊」皆顯示龔氏與此地詩人交往深厚。

社創彬彬憶舊遊，年更三十二春秋。  
汾津早已誇題雁，渤海今難覓買牛。  
素愛銜林師李白，竟憐化蝶夢莊周。  
壽登六七皈依去，梅雨瀟瀟淚未休。

邱水謨〈追悼汾津龔顯昇先生千古〉《春雨軒吟集》，頁203

龔顯昇（1889-1964），號買牛翁，又號竹林，出生於雲林縣北港鎮。龔氏國學基礎深厚，日治時期即受聘於斗南教授漢文，與北港詩友王金鐘、曾人潛、王

東燁、陳培坤、楊金城、龔顯伴、王義安組成「詩棋八仙侶」，時相唱和。曾任「汾津吟社」第二任社長，亦為嘉義「嘉社」成員。

百廿年來沛澤施，照州巡檢善行醫。  
科分內外人懷德，學貫中西術起疲。  
杏種螺陽師重奉，詩賡鯤島尚王維。  
痼瘵在抱嘉亨老，克紹箕裘壯院基。

李明泰〈巡檢魏照州創院行醫一百二十週年誌慶〉

《杏馥吟草》2000.9，頁210

此為李明泰參與魏嘉亨為其祖父魏照州創院120週年紀念之徵詩，魏嘉亨之父魏等如為西螺「莢社」重要成員，而魏嘉亨本人現為雲林縣傳統詩學會常務監事，亦為員林「興賢吟社」成員。

天成佳偶締良緣，繫足紅絲月老牽。  
翡翠衾中情永固，芙蓉帳裏夢長圓。  
合歡襖結同心帶，連理花開並蒂蓮。  
最是登科今夜好，熊羆叶吉兆來年。

李清水〈祝老權詞友新婚〉《詩苑》2卷4期，1955.11.16

濤聲入耳慰無聊，矚目長空架彩橋。  
春暖過江名士鯽，陰清覆鹿美人蕉。  
催舟逐浪划雙槳，防鼠居家養一貓。  
羨彼天然東石港，魚蝦滿載看歸橈。(四首之四)

邱水謨〈敬次黃傳心先生猿江歸興原玉〉《春雨軒吟集》頁174

黃傳心(1895-1979)，名法，字傳心，號劍堂，出生於嘉義縣東石鄉，從小便開始精研國學，設帳授徒，桃李萬千，曾是西螺「莢社」重要成員。曾任虎尾區署秘書、虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等，著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》、《雲嘉文獻》等。

## 二、口湖地區傳統文學與台灣文壇的關係

### (一) 詩人參與台灣各地詩社活動的見證

#### 1. 參與「詩報」活動：

琳琅滿卷盡搜羅，編輯三年用意多。

羨爾關心諸大雅，維持漢學仗吟哦。

邱水謨〈祝詩報創刊三週年紀念〉《詩報》73號，1934.1.1

殷勤發創已三秋，滿卷珠璣任講求。

今日秦坑猶鼎沸，盡堪賴此砥中流。

邱水謨〈祝詩報創刊三週年紀念〉《詩報》73號，1934.1.1

《詩報》創刊於1930年（昭和5年）12月15日，是戰前主要記錄詩作及詩社動態的半月詩刊，透過「騷壇消息」可觀全島聯吟大會的概況及詩社的動態；「各吟社作品輯錄」留下許多傳統詩歌。由邱水謨的「報代領收」可知他曾訂過《詩報》，故主動積極參與詩報活動而非被動刊出，當可作為聯繫區域與台灣文壇的關係。

輕煙迷曉翠，滿目景清新。

雲海連天遠，櫻花遍地春。

峰巒開曙色，鶯燕鬧芳辰。

一眺吟身爽，徘徊放眼頻。

李水波〈阿里山曉望〉《詩報》80號，1934.5.1。

這是李水波參與全島詩人大會，第一日首題〈阿里山曉望〉擊鉢錄的作品，當時左詞宗葉文樞，右詞宗王了庵。

#### 2. 參與「中華民國傳統詩學會」活動：

傳統詩盟韻事隆，廿週年慶萃群雄。

箋攤海嶠搜珠玉，鉢響台陽啟曠聲。

淑世如瞻堯舜日，匡時猶佈晉唐風。

仰觀乾雅魁多士，會務恒昇氣貫虹。

李明泰〈中華民國傳統詩學會成立二十週年誌盛〉

《杏馥吟草》2000.9，頁186

小龍遭困待風雷，禍降人天接踵來。  
業走他鄉根怎固，商無祖國債應催。  
信心重拾危機解，資本能留士氣回。  
科技再昇邦再造，明珠依舊燦蓬萊。

李丁紅〈提振台灣經濟〉<sup>57</sup>2007.10

### 3.參與「全國詩人大會」活動：

蒲懸宇內弔沉湘，韻事欣逢太歲羊。  
一代忠心懷屈子，千秋正氣仰天祥。  
宣揚國粹南都麗，鼓吹中興魯殿光。  
我願渡江同擊楫，神州指日可歸航。

邱水謨〈乙未詩人節台南舉行全國詩人大會〉《春雨軒吟集》1971，頁165

驅車附會興偏長，鉢韻宏揚道義彰。  
東土淪夷逢乙未，南都弔屈值端陽。  
安平堡廢荷蕃杏，赤嵌樓高漢業昌。  
舉國騷人聯一氣，雄開筆蕊燦台疆。

李明泰〈乙未詩人節台南舉行全國詩人大會〉《杏馥吟草》2000.9，頁25

鉢聲響徹武巒東，附會人來興不窮。  
創社昌詩懷沈老，捨身取義仰吳公。  
玉峰未斂殘梅雨，騷客爭談出草風。  
韻鬪桃城兼弔屈，儘收佳句入吟筒。

李明泰〈參加丙申年全國詩人大會〉《杏馥吟草》2000.9，頁32

詩星朗朗燦中台，庚子聯吟此地開。  
擊鉢攤箋爭奪錦，飛觴醉月共傾杯。  
東西橫貫功難沒，八七瘡痍事可哀。

---

<sup>57</sup>詩作來源來自筆者於2008.1.20訪問李丁紅，由李丁紅所提供之近作手稿，本作係於民國90年10月4日由中華民國傳統詩學會所舉辦之全國詩人大會高中作品。

太息防洪無一策，可憐人禍甚天災。

李明泰〈庚子詩人節於台中感詠〉《杏馥吟草》2000.9，頁49

#### 4. 參與嘉義「麗澤吟社」活動：

嘉義「麗澤吟社」創於1936年端午節。雲嘉三縣市經常舉辦聯吟活動，因此彼此詩友往來自古至今密切不間斷，而口湖地區詩人參與嘉義「麗澤吟社」活動，更是從早期至今的邱水謨，到最近的李明泰、林金郎、李丁紅、曾人口、李文進、李崑等皆有參與，曾人口為該社學術顧問，尤其林金郎遷居嘉義後，還曾於1999年當選為立案後第二屆理事長，由此可見口湖地區詩人和嘉義「麗澤吟社」淵源之深。

民國90年3月嘉義麗澤吟社舉辦全國詩人聯吟大會，民國90年3月嘉義麗澤吟社舉辦全國詩人聯吟大會，主題為「九華山北嶽殿地藏庵重建二十三週年」紀念徵詩，邱水謨、李明泰、曾人口作品皆名列期中，另一主題為「桃城懷古」之現場絕詩寫作比賽，曾人口受邀擔任左詞宗，且有作品如下：

城廢猶留清帝澤，祠新尚繞義民魂。

誰王誰寇憑成敗，昔日羅山今費論。

曾人口〈桃城懷古〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁41

民國90年3月嘉義麗澤吟社舉辦全國詩人聯吟大會，主題為「九華山北嶽殿地藏庵重建二十三週年」紀念徵詩，口湖李崑作品名列其中；另一主題為「桃城懷古」之現場絕詩寫作比賽，李崑作品亦名列其中：

輕泛蘭舟探水源，紅毛埤畔坐黃昏。

騷人別有滄桑感，太保樓中雅誼敦。

李崑〈桃城懷古〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁45

#### 5. 參與嘉義「海鷗吟社」活動：

民國39年熱心的邱水謨擔任口湖鄉鄉民代表，致力於服務鄉里。因值戰後初期，面對日軍掠奪後的殘破，且新秩序尚未就緒，此時鄉勵吟社之詩友們或因謀生不易、民生困苦，多無暇於詩作、遑論集會。直至民國42年，《詩文之友》、《中華藝苑》相繼出刊，加上何志浩、于右任、賈景德等軍政要員欲藉詩教教化民心，

邱水謨也思努力恢復鄉勵吟社再現當年的榮景，遂相繼與雲嘉地區鄰近友社舉行聯吟，之後更促成了「鄉勵吟社」聯合「石社」、「江濱吟社」、「白水吟社」、「鯤水吟社」等五社組「海鷗吟會」。此事亦載於江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》

<sup>58</sup>：

嘉義縣東石鄉石社、江濱吟社、布袋鎮白水、鯤水兩吟社，與雲林縣口湖鄉勵吟社等五社會盟，號曰海鷗吟社。這是一個網羅濱海地方詩人而成的詩社，創立於一九五一年，由黃秀峰、林眠雲、邱水謨、張清輝、洪天賜、曾仁杰、顏禹門等熱心倡起，是年元日，在東石鄉港墘國校禮堂舉行成立典禮，公選顏禹門為會長，張清輝為副會長。每年元旦開大會，春秋聯吟，月課二題，擊鉢隨興所至而開，會址設於江濱吟社，會員七十餘名，五〇年代末期停社。

自此開啓了雲嘉濱海地區五社聯吟的局面，並時以《詩文之友》為發表聯吟擊鉢錄、課題的園地。民國 46 年邱水謨曾為此聯吟盛會，作〈戊戌元日五社聯吟會誌盛〉，將當天景況與參與詩人為內容，以竹枝詞<sup>59</sup>體（七言四句的絕句體）作詩十首：

五社詩星聚一堂，權將公所作吟場。  
瘦峰不在誰為主，累煞清輝接待忙。  
凌霜有約未曾來，打電清輝請幾回。  
預定詞宗須改換，傳心老將合應該。

最難拘束是詩情，遠地禹門及蔡明。

---

<sup>58</sup>江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》，嘉義，嘉義市立文化中心，頁 342-343。

<sup>59</sup>黃純青〈談竹枝〉：「竹枝者歌名也。俗稱『巴人調』。…其本出自巴渝，即今之四川省巴縣、舊稱重慶府也。唐元和中劉禹錫、謫其地、創為新詞、更盛行焉。後來之人、以七絕詠土俗瑣事、遂謂之『竹枝詞』。我臺山川之美麗、花木之奇異、…與中原不同。故滿清時代、自中土來官台灣、都有感觸海外之風土、發為竹枝詞。自乙未改隸以來…其間政治之革新、風俗之變換、事物之推移、可謂大變而特變。吾人生斯時代、…無一非竹枝之材料。…總而言之竹枝者、風詩之遺也。於文藝上確有價值、所謂大眾文學、所謂鄉土文學、猶有特色、吾人確信也。」（《先發部隊》第一號，1934 年，頁 35。）

同伴黃家兩昆仲，專車直達水林行。  
履端有約會聯吟，北轍南轅集水林。  
先把詞宗推選定，大川為左右傳心。  
聯吟元日雨為題，鬥韻攤箋興不低。  
明泰左元詩句好，心花怒放筆花齊。  
韻腳拈來限八齊，秀峰傑作有靈犀。  
右元高中驚人句，洗甲英雄氣吐霓。  
詩情酒興兩難忘，沐雨驅車不厭忙。  
我鬚已斑年已老，傳臚愧作探花郎。  
春寒連日雨迷濛，仁杰詼諧談笑中。  
天賜不來為何事。關心不獨買牛翁。  
有女殷勤為獻茶，會場增燦一枝花。  
振昇特別兼營利，當眾宣傳賣列車。  
溫瓶獎品實堪珍，鋁鼎臉盆及手巾。  
今日孫山休失志。明朝再會到江濱。

邱水謨〈戊戌元日五社聯吟會誌盛〉《春雨軒吟集》1971，頁83-84

詩人以風趣、淺化的手法寫出了聯吟會的盛況，實錄了當時的情景，詩中所寫的體驗頗有一種立即轉播的味道。而由詩可知，此次「五社聯吟會」於水林鄉公所舉行，以〈元日雨〉為題展開擊鉢，洪大川、黃傳心分別任左右詞宗，當年參與此盛會的詩人有：蔡明、趙凌霜、張清輝、洪大川、黃傳心、李明泰、黃秀峰、曾仁杰、買牛翁（龔顯昇）…等。

排雲整陣渡湘江，相親不減鵝鶩屍。

瀟湘月色衡陽浦，繪出秋光耀海邦。

李清水〈兄弟雁〉《中華詩苑》11卷1期1960.1，頁75

這是李清水參加「海鷗吟社」課題〈兄弟雁〉的作品，時左詞宗為洪天賜，右詞宗為李明泰。

桃展朱唇杏放花，雀群對語喜交加。

嬌音催醒閨中婦，夢斷遼西日未斜。

李清水〈春鳥〉《中華藝苑》13卷4期1961.4，頁73

這是李清水參加「海鷗吟會辛丑春聯吟會」課題〈春鳥〉的作品，時左詞宗爲黃傳心，右詞宗爲蔡連中。

久旱情殷喜望霓，如鱗疊疊遍山谿。  
天心也解人心苦，將惠甘霖慰眾黎。

邱水謨〈看雲〉《詩文之友》16卷6期1962.9.1

這是邱水謨參加「海鷗聯吟會」第三期課題〈看雲〉的作品，時左詞宗爲楊乃胡，右詞宗爲陳子波。

#### 6. 參與台南「慶安詩社」活動：

慶安壇坫放光芒，創社週年韻事揚。  
吐鳳有篇皆李杜，探驪無句不鍾王。  
客冬擊鉢鋒初露，今日賡詩績已彰。  
西港鷗盟扶大雅，吟聲響徹七鯤洋。

李明泰〈慶安詩社成立週年紀念〉之二《杏馥吟草》2000.9，頁172

李明泰另有〈慶安吟社八週年誌慶〉一詩，表示李明泰長期參與台南慶安詩社的活動，亦顯示其詩人網絡之觸角已伸及台南地區。

鉢擊西瀛嚮馬公，年週九十萃吟翁。  
濤翻鯤海詞源壯，價重雞林社運隆。  
大漢江山元白壘，澎湖翰墨晉唐風。  
克文善執詩牛耳，士氣軒昂筆陣雄。

李明泰〈祝西瀛吟社九十週年大慶〉之二《杏馥吟草》2000.9，頁179

此詩作表示口湖地區詩人和澎湖「西瀛吟社」有所往來而相唱酬交遊，且參與盛會之作。

#### 7. 參與高雄「壽峰詩社」、「高雄市詩人協會」活動：

賡詩卅五秋，鉢韻震雄州。  
壽嶺揚旗鼓，愛河狎鷺鷗。  
功推吳市尹，才仰李龍頭。

文化原沙漠，勤耕變綠洲。

李明泰〈文化沙漠化綠洲慶祝壽峰詩社創社四十五週年〉

《杏馥吟草》2000.9，頁203

此詩作表示李明泰和高雄「壽峰詩社」有所往來而相唱酬交遊。

每抵家鄉步怯前，青年不識昔青年。  
再無母訓來堂上，尚有濤聲落枕邊。  
景氣蕭條村建廟，地層塌陷井抽泉。  
兒時父老殷相勸，慎莫因詩礙賺錢。  
當年心血注漁民，放浪行吟異楚臣。  
好學補充才魯拙，舉杯辜負酒芳醇。  
妻因家累顏憔悴，子尚年輕性率真。  
何日贖身還故我，放船把釣下湖濱。

曾人口〈返金湖故居〉

《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》1989.12.31，頁77

國際聞名打狗灣，輪船吞吐兩崖間。  
如旗一嶼成屏障，鎖鑰東南並鼓山。  
元亨寺轟鼓山巖，紺宇蒼林白日銜。  
佛與眾生心豈異，鐘聲破夢醒癡凡。  
鬻舍柴山映夕陽，弄潮人息浪猶忙。  
斜灣不讓西施美，借得燈臺襯晚妝。  
鼓山傳說昔埋金，十八籃從何處尋。  
且幸歷朝無得主，欣留佳話到于今。  
美術館新誇內惟，品求真善適時宜。  
性情陶冶人游藝，氣質提升風俗移。  
半屏煙靄抹孤岑，水靜蓮潭養道心。  
沮溺耦耕已無跡，高樓大廈競如林。  
舊城小學讀碑林，無限時空幻古今。  
別去蘚苔尋歲月，先賢私淑作知音。  
港名史考紅毛跡，月色秋明碧海天。  
幾度滄桑大林浦，水中造陸變良田。  
海通隧道貫旗津，渚上鷗群不避人。  
欲試乘桴看衝浪，忘情物外樂天真。

愛河口望舊灘頭，船外有船樓疊樓。  
他日放舟鼎金沂，細從水上認雄州。

曾人口〈港都雜詠〉絕十首

《高雄市詩人協會二十週年紀念詩集》2001.2，頁154

以上詩作表示曾人口旅居高雄時長期參加當地詩社活動之見證，曾人口且擔任該詩集之召集人兼執行編輯，曾任高雄市詩人聯誼會第四屆會長、高雄市詩人協會任第一、二屆理事長，可說是由「高雄市詩人聯誼會」至「高雄市詩人協會」的重要成員。而目前曾人口返居故鄉金湖，為撰寫口湖鄉志而努力，可說是長期跨越口湖、高雄兩地的重要詩人。

8. 參與新竹縣新埔「大新吟社」活動：

蒞政南陽作守臣，蒲鞭示辱警黎民。  
即看酷吏專橫輩，誰似劉公有恕仁。

邱水謨〈劉寬〉《詩報》89號，1934.9.15

新竹縣新埔地區之「大新吟社」，成立於昭和初年，結束於皇民化期間。這是邱水謨參加「大新吟社」徵詩，於詩報所刊出之詩作。這表示邱水謨頗積極參加全國詩社活動，且跨足北台灣詩社活動。

9. 參與「中華學術院詩學研究所」活動：

交遊文字共磨研，惻切無邪惜此緣。  
冷靜騷懷存古意，陸離世態入新篇。  
清談消卻胸中壘，雅誼敦從物外天。  
詩學商量三十載，初心不負慰前賢。

曾人口〈中華學術院詩學研究所三十週年紀念〉

《中華傳統詩集》第七輯，2000.5，頁200

此詩作為曾人口於中華學術院詩學研究所研究委員所作，代表口湖地區詩人積極參與全國性詩學團體活動，亦表示口湖地區傳統文學和台灣文壇之關係匪淺。

(二) 詩人和台灣各地詩人唱和的詩作

眉山靈秀毓清才，喜駐征驂汾水來。

愧我胸中茅草塞，羨君夢裏筆花開。

可堪詩酒時行樂，偶話滄桑念頓灰。

一髮千鈞期奮起，肯施斤斧闢蒿萊。

邱水謨〈呈蘇鴻飛先生〉《詩報》234號，1940.10.18

空餘秃筆敢言才，身世如潮任去來。

孤寂應教鄉淚落，風騷好藉客懷開。

雲橫秦嶺留佳句，火歇阿房剩冷灰。

山水羨君閑自適，逍遙何處不蓬萊。

蘇鴻飛〈次韻〉《詩報》234號，1940.10.18

由同年10月1日《詩報》所刊出之汾津同人擊鉢詩，可見兩人之詩同時出現，且當次邱水謨任右詞宗。再由此詩句中推敲出邱水謨與蘇鴻飛應是相識相知於北港「汾津吟社」。由詩中可見，邱水謨是應邀而來的客，而蘇鴻飛當時是東道主。

蘇鴻飛(茂杞)(1900<sub>i</sub> 1992)，嘉義北港人，原名蘇茂杞，鴻飛為其字，以字行於世。曾任職銀行達四十年之久，曾先後任職於西螺、北港、嘉義、台北等地。1939年(昭和14年)辭職遊歷中國大陸，戰後又重返台北第一銀行。並先後又加入了不少詩社，如：西螺「莢社」、北港「汾津吟社」、嘉義「鷗社」、「嘉社」、台北「瀛社」。著有《南京勝考》、《鴻飛題詠鈔》等集。

蘇鴻飛(茂杞)可說是從西螺「莢社」為出發點，一直走到北港，並以北港的身分之稱加入「汾津吟社」，之後再轉往到嘉義的「嘉社」及旅北同仁聯吟會的「鷗社」，最後定居在北部的「瀛社」為終點，足跡可說是遍及了全台灣各個有名的詩社。

友芬詞長篋登仙，壇坫群英痛失賢。

鼓吹騷風仁不讓，輪扶大雅志尤堅。

彰城社創詩文友，瀛海人投翰墨緣。

一代吟豪雖已杳，崇高德範世爭傳。

李明泰〈追思詩人王友芬先生〉《杏馥吟草》2000.9，頁179

王友芬(1905<sub>i</sub> )，字蘭谷，霧峰「櫟社」成員，彰化地區重要詩人。彰化市宿儒故王義貞之次男，歷任台灣新生報社要津，抗戰時期在澳門創辦澳門日報。

戰後歷任新高區長、台中縣議會主任秘書，業餘與洪寶昆等創辦「詩文之友社」，爲首任社長，發行月刊《詩文之友》，對於昌詩報國貢獻良多。

山中習靜慕前賢，未敢頭銜署謫仙。

雲路倘容鵬翮展，圖南有志負青天。

李明泰〈敬步洪寶昆先生過訪原韻〉《杏馥吟草》2000.9，頁42

寒齋有幸福星臨，雀子頻頻報好音。

倒屣慚無迎大雅，客窗話舊喜難禁。

李明泰〈喜洪寶昆、張鏡秋兩先生過訪〉《杏馥吟草》2000.9，頁42

洪寶昆（1906<sub>i</sub> 1974），字夢若，彰化芳苑人，乃彰化地區重要詩人。洪寶昆精研國學，尤其喜好吟詠。從事報社記者期間，遍識全臺各地詩友，爲期能保存、宣揚臺灣詩人之真正佳作，乃倡編「臺灣詩人名鑑」，由洪寶昆與彰化紳士王友芬負責外交勸募，由黃洪炎負責彙整編輯，至1940年（昭和15年）出版發行，並順應各方建議，更名《瀛海詩集》。

洪寶昆經成功試刊《瀛海吟草》三集後，邀集兩位彰化詩壇聞人王友芬擔任社長、林爲富（荆南）擔任編輯，洪寶昆身兼發行人與業務重任，於1953年（民國42年）4月正式推出《詩文之友》月刊創刊號。每期刊登諸家唱酬閒詠與課題擊鉢佳作，並發佈詩界活動訊息，服務全臺詩家文人。著有《北斗郡大觀》，爲彰化縣重要文史參考資料；又手編《現代詩選》二集；更粹輯《臺灣擊鉢詩選》三集，致力保存文獻可謂不遺餘力，對於台灣傳統漢詩的保存和發揚功不可沒。

一世才雄稱莫敵，栽培後輩盡哀情。

何期撒手騎鯨去，往事傳來淚欲傾。

諄諄勸世世稱賢，叨任南州參事權。

莫料蓉城文詔至，甘心撒手枉呼天。

遺篇讀罷淚雙流，佳句空餘恨不休。

痛惜騷壇傾柱石，扶輪大雅賴誰謀。

李水波〈輓林維朝先生〉《詩報》87號，1934.8.15

林維朝（1868<sub>i</sub> 1934）嘉義縣新港鄉人，爲前清秀才。爲「鄉勵吟社」創社顧問之一。新港「鷺音吟社」創辦發起人。由此輓聯可見口湖地區詩人與嘉義新港

地區詩人之交遊網絡。

壽臻五七暮春時，痛惜槐庭折一枝。  
紡廠鴻圖憑策劃，騷壇大雅賴扶持。  
酉年果叶夢難恨，辰月可堪化鶴悲。  
德範長留書範在，人天遠隔淚雙垂。

邱水謨〈輓王桂木先生千古〉《詩文之友》30卷3期，1969.7.1

王桂木（1913-1969），彰化市人，號夢蟾樓主人，為甫山景銘公後裔。王田毛紡公司副總經理兼廠長，「詩文之友社」總經理。精於書法，所謂「真、草、隸、篆」均已登堂入室，飲譽中外，越洋求書者日增大有應接不暇之概，又耽吟詠，詩品俊逸，遺有《夢蟾樓詩選》。

高隱羅山少是非，天膺福壽道無違。  
年登半百身當健，詩誦千篇世所稀。  
學海揚帆酬壯志，騷壇抗手凜英威。  
雲程已遂搏鵬願，莫管樓頭燕子譏。

李明泰〈敬步李可讀先生五十有感原玉〉《詩文之友》20卷4期，1964.8.1

又見李明泰《杏馥吟草》2000.9，頁78

南流歲月未全非，五十春秋願不違。  
書劍飄零心益壯，風雲變幻景依稀。  
吟詩盡可親鷗侶，涉世何當避虎威。  
好是修身兼養性，免教群眾有貽譏。

李清水〈敬次李可讀五十有感玉韻〉《詩文之友》20卷4期，1964.8.1

李經（1914-1985），字可讀，號富川釣叟，以字行。嘉義東石詩人。世居東石，幼承庭訓，嘗入私塾，拜黃傳心為師，受教帳下，研讀四書五經，並歷代古文，以及唐、宋、元、明、清諸詩家之大作。後因經商關係，移居嘉義，而加入麗澤吟社，更受當地碩彥林玉書、許藜堂兩之漢詩薰陶，又與「麗澤吟社」諸社友互相切磋，致清新句並庾開府，俊逸韻同鮑參軍，此不愧青蓮之後也。曾任嘉義縣詩人聯吟會總幹事、嘉義麗澤吟社副社長、第四任社長，台南縣「鯤瀛詩社」成員。李可讀曾作草嶺「虎字碑懷古」詩：「碣鎮蠻煙筆擅雄，談警色變憶劉公，

大書勒石龜山外，長嘯負嶠草嶺中；帖氣觀摩猶有魏，猛威眈視若無馮，碑銘讀罷情何限，憑弔城頭夕照紅。」詩中所說的，正是其遊覽古道的心境。」

文星耿耿耀瀛東，北港騷壇集會中。  
健筆凌雲多濟濟，詩翁詞伯邁唐風。  
鄉勵吟壇日日新，幾多騷客聚芳晨。  
他時擊鉢催開處，願繼追隨步後塵。

鍾盛鑫〈祝北港鄉勵吟社成立〉《詩報》77號，1934.3.15

傾心可比向陽葵，忽誦佳章慰所思。  
倘許後生師子美，不求聞達只求詩。

曾仁杰〈呈龍潭鍾盛鑫先生〉《詩報》83號，1934.6.15

未瞻韓範向傾葵，牛耳騷壇感慨思。  
他日得成雞黍約，願隨几席惠新詩。

鍾盛鑫〈敬步原韻〉《詩報》83號，1934.6.15

鍾盛鑫為桃園龍潭關西「陶社」的重要成員，於詩報中屢見其為「陶社」擊鉢吟之詞宗。在他與曾仁杰贈答的詩作中敘述，兩人互相欣賞彼此的詩，曾仁杰在詩作中期許鍾盛鑫，要學習杜甫的精神「不求聞達只求詩」，而鍾盛鑫也讚許曾仁杰的詩可說是居騷壇之牛耳，所以從中看出兩人的友誼匪淺，以此可為口湖地區詩人與桃園縣詩社成員有所唱酬，交遊之詩友可遠達北台灣。

學界搜兄昔日詩，重揮椽筆莫嫌遲。  
落花零草皆堪拾，正是青黃不接時。  
鹿江書院譽全台，輩出人才聖道恢。  
街上今爭售古物，幾人識得沈文開。  
談今憶舊數狂癡，水漲秋池渾不知。  
他日難忘何事最，傾盆雨下一車馳。  
當酒以茶歌當哭，周隨蔡去信其然。  
漫言成鬼成仙佛，修短人生總是緣。

曾人口〈鹿港與文炳燈下茗談〉《中華傳統詩集》第九輯，2006.10.15頁210

施文炳（1931；），字明德、鑑修，號幼樵，彰化縣鹿港鎮人。鹿港「文開詩

社」社長，鹿港「半閒吟社」重要成員，中華民國傳統詩學會創會會員，鹿港盆栽學會創會會長、詩文之友社副社長、中國詩文之友社執行編輯、中華學術院詩學研究所研究員、鹿江詩書畫學會會長、中華民國文資會常務監事、永東木材建築公司董事長。曾獲第二屆世界詩人大會第一名。著有漢詩集「員嶠輕塵集」、「無瑕小築文存」等，詩思清新，構想雄偉。並獲 2005 年『金曲獎』最佳作詞獎。

由以上詩作見證可知，口湖地區詩人參與了戰前、戰後台灣各地詩社活動，且與全台各地詩人互相唱酬往來，最後歸諸於全國性之詩學團體如「中華民國傳統詩學會」和「中華學術院詩學研究所」，處處皆可見口湖地區詩人之蹤影，可見口湖地區傳統文學之發展和台灣文壇之關係，從歷史脈絡上來看，實有其密不可分之文人交遊網絡。

## 第四章 四湖地區傳統文學發展

四湖地區因地緣上緊鄰口湖地區之故，所以在傳統文學發展上，四湖地區與口湖地區有很大的關聯性，甚至集兩地之學子來共同參與「鄉勵吟社」之發展，故四湖地區雖無吟社之成立，但鄉勵吟社亦可視為口湖、四湖地區漢學學子之共同吟社也。因此四湖地區傳統文學發展和口湖地區幾乎如出一轍，以下，將就四湖地區傳統文學之發展由日治時期為起始點，分戰前和戰後至今兩個時期來加以說明。

### 第一節 四湖地區傳統文學的發展背景

#### 一、 戰前四湖地區傳統文學的發展

戰前四湖地區的傳統文學發展，據筆者所得之文獻加以地方耆老口述補充，可考據的年代僅能追述至日治時期，日治時期四湖地區的教育設置迄 1941 年止，僅有四湖國校、飛沙國校、林厝分教場等三所<sup>1</sup>，然其教育內容主要囿限於學習日語和現代科學教育，因而傳統漢文學的承續便以各村落的私塾教育、鄉勵吟社的擊鉢課題和詩人的往來聚會活動為主。

在戰前，四湖地區傳統文學的發展，因為沒有詩社和大書院，所以主要是靠各村里的民間私塾和鄰近的鄉勵吟社來維繫，鄉勵吟社的發展部份，前已詳述故此略之。而各村落的私塾發展則是同時進行的，但四湖地區各村落之私塾發展較口湖鄉稍晚，這和四湖地區開發較晚有關，如四湖鄉吳豆家之私塾設立於 1923 年，較之李西端的「求得軒」書齋成立於 1914 年，在時間上要來得晚些；且彼此間之私塾老師會有所交流，尤其以畢業於「求得軒」書齋而有所成者，後來便成為四湖鄉各地設塾開業的老師，如李清水於「求得軒」書齋學成後便設「育英書齋」私塾於四湖鄉四湖村等。

<sup>1</sup> 雲林縣政府編印《雲林縣發展史》，雲林，雲林縣政府，1997.12，頁 7-16。

日治時期除了四湖吳豆的漢學堂之外，鹿場也是很早就設有漢學私塾，由擔任保正的鄭萬章發起，地址設在鄭下鹿場的住宅，名叫漢學堂，學生有大人也有小孩，利用白天教學，每月交錢或用食物交換，數量價錢以口頭說定。漢學由鄰近的北港請來，教學內容以三字經、百家姓、幼學瓊林為主，也教四書。鄭萬章之子鄭永中，後來也繼承保正，將漢學堂改為鹿場的天主堂。<sup>2</sup>

另據四湖鄉耆老吳文字、蔡梯所補充說明：「四湖教授漢文的是吳豆，聯合報記者吳顯童、雲林水利會北港工務課長吳顯道之父，其子孫後代都很出眾，當時教學皆用紅硃筆批點，文章用背的，學費以月為準，有用錢算，也有用穀物計算，大多不計較，每月多少已記不清了，教學採用個別指導」。耆老蔡宗興先生說<sup>3</sup>：「在蔡厝漢學私塾曾收一些子弟，教一些漢文讀本，如四書、論語等讀本」。耆老王玉盤先生補充：「飛沙的漢學教授於民國初年就有，址設現今頂飛沙，名為明文堂義塾，教授以三字經為主，學費有用錢付費，也有用食物替代，民國十年四月改為飛沙國民學校，校址即設飛沙本地」。

以下就四湖當地影響最大的「參天宮私塾」加以介紹，創辦私塾的是人稱「老豆先」的吳豆，筆者親訪「老豆先」的兒子吳顯童，其現身說法的訪談記錄如下：

「日治時代四湖地區的居民生活非常困苦，每天忙於生計，受教育的人很少，因此文盲比比皆是。吳豆<sup>4</sup>認為只有受教育，才能使人們視野廣大，成就大事業，也是窮人翻身的機會，乃於1923年（24歲時）在自宅設立私塾，教五、六位學生讀漢文，由於教學認真，甚受好評。因此吳豆可算是開四湖地區教育之先聲。

<sup>2</sup> 資料引自吳文字、蔡梯、鄭國泰、王玉盤、蔡宗興先生等人于1997年一月的口述，詳見台灣省文獻委員會編印《雲林縣鄉土史料---耆老口述歷史之十八》，南投，省文獻會出版，1998年11月，頁662。

<sup>3</sup> 台灣省文獻委員會編印《雲林縣鄉土史料---耆老口述歷史之十八》，南投，省文獻會出版，1998年11月。

<sup>4</sup> 吳豆先生，四湖鄉湖西村人，生於1899年（民前十二年）10月18日，一九七三年（民國六十二年）5月7日逝世，享年74歲。他十歲開始隨漢文老師讀幼學瓊林，至22歲才結束他的學生歷程。12年的漢學素養，使他對於四書五經及歷代聖賢典籍、詩詞涉獵甚深；寫得一手好文章，並能吟詩作賦。是一位漢文老師和漢藥先生，鄉人都稱他為「老豆先」。為《雲林秘笈：四湖揚帆》一書作者吳顯童之父。吳豆很重視兒孫教育，目前他的孫兒已有五位榮獲博士學位、七位碩士、四位擔任教授、一位醫師、一位建築師，堪稱一門俊傑。生前並膺選雲林縣第一屆孝悌家庭代表，接受雲林縣長廖禎祥表揚。

到了 1924 年（大正 13 年，民國 13 年）四湖參天宮關聖帝君廟<sup>5</sup>建好啓用，廟宇負責人吳石，是吳豆的堂叔，邀吳豆在參天宮設立學堂，由吳豆獨自擔任教師。由於參天宮當時是四湖地區民眾信仰中心，居民經常前往參拜，也樂意將孩子送到學堂讀書，因此學生人數經常約有二十人。

但好景不常，1943 年（民國 32 年）日本政府推行皇民化政策，將參天宮摧毀，並搜集全鄉神像包括參天宮「進香大尊」在內的九百多尊神像，在四湖國小操場舉行「昇天祭」焚毀，而參天宮「進香大尊」因顯靈才逃過此劫。吳豆也被迫結束學堂工作。

吳豆十九年的參天宮學堂教書工作，桃李滿天下，地方知名人士吳萬成（萬成興碾米廠）、吳文質、吳土意、黃卻（超遠）、吳家和（一貫道點傳師）、吳仙桃、吳丁柳等人即為他的門生。吳豆結束學堂工作之後，經營源順堂藥房，除救人無數，夜間仍經常有三、五學生在櫃台邊受教於他的漢文。他的一生志業，是傳授漢文，讓鄉民都能識字，便於營生，並且不忘祖國文化；至台灣光復後，中文成為學校正規教育的主要課程，他才專心從事濟世救人的藥房生涯。」

故從以上的例證可以看出，四湖地區傳統文學的發展，除受口湖地區李西端的「求得軒」書齋影響和鄉內學子參與鄉勵吟社外，四湖地區各村里的私塾教育也佔有相當大的貢獻。

再者，傳統文學之承續亦有賴鄉內詩人之參與活動，除了參與各地詩社之擊鉢課題和詩人往來酬唱外，當地寺廟的各式對聯和道場佛寺等地的紀念詩作，皆是發揚傳統文學的場域，例如林友笛於 1943 年便為四湖當地的信仰中心「參天宮」作了沿革誌和詩作<sup>6</sup>，顯示出傳統文學和當地文化多所結合的地方，更突顯了傳統文學的地方特色。

---

<sup>5</sup> 四湖參天宮關聖帝君廟，原奉祀在湖西村吳石家裏的「王爺館」，因屢有靈驗，信徒日眾，地方人士倡議正式建廟，而由吳石捐地，眾人集資在四湖鄉公所北面正式興建廟宇。新建廟宇於一九二四年（大正 13 年，民國十三年）建好啓用。這座廟宇是當今規模壯麗的參天宮之前身。

<sup>6</sup> 作品賞析留待第二節再做探討，故在此略而不述。

## 二、 戰後四湖地區傳統文學的發展

光復初期，台灣傳統文學的發展，並未隨著日治時期結束而終了，同樣地，戰後四湖地區的傳統文學，詩人在傳統詩社依然在進行創作和活動；且剛擺脫日本長達五十年的殖民，一般人民始有漢文可公開讀，各地競相聘請有讀過漢文之國文教師，設立私塾教育子弟，因當時日本皇民化教育剛結束，國民政府新教學尙未上軌道，青黃不接之斷層時也。耆老吳崑山說：「光復後漢文讀本教的內容有三字經、論語、幼學瓊林、大學、中庸、部分書冊現在還有，有廈門出版的。以三字經爲主，三條崙教授漢文的先生叫王水晚先生，他是從澎湖來的」<sup>7</sup>。羊調厝的吳老權於李西端「求得軒書齋」習畢後，十九歲（1953年）時亦曾短暫至私塾教漢文，凡此皆爲戰後私塾延續傳統文學之一端。然而隨著九年國教新式教育之興起，私塾便漸畫上了休止符。

此後，四湖地區傳統文學的發展，其榮衰端賴個別詩人參與活動。一則參與傳統詩社，如林友笛、吳老權等皆曾參與鄉勵吟社之擊鉢課題，且有詩作傳世；加上後起之秀的李仁忠，他們皆是後來雲林縣詩人聯吟會的一員，不僅經常與會參加擊鉢聯吟、時相唱和，更參與各地詩社擊鉢課題，和各地詩友倡酬往來。其中吳老權更在各地詩友的唱和下，集詩刊印了一本《七十書懷唱和集》；翻閱林友笛的手稿和作品《林友笛詩文集》<sup>8</sup>中可見證，戰後其與北港汾津吟社、雲林莢社、斗六雲峰吟社、朴子樸雅吟社、布袋岱江吟社等重要成員相當熟識，唱酬往來頻繁，詩壇活動範圍更括蓋雲、嘉、彰、投和台南、高雄、台北等全省各地，顯見其對四湖戰後傳統文學的發展影響甚鉅、貢獻至深；而筆者訪談李仁忠時，亦得其本人近三十年來的詩作手稿一千多首，李仁忠積極參與中華民國傳統詩學會和全省各地詩社活動，是近年來發揚四湖地區傳統文學貢獻最大者，目前仍持續創作不綴，日前筆者得其最新有關當地文物風華詩作手稿九首<sup>9</sup>，此九首詩乃爲提供民雄洪嘉惠<sup>10</sup>即將出版《台灣千家詩》<sup>11</sup>的作品，作品貼近現代、符合四湖地區生

<sup>7</sup> 台灣省文獻委員會編印《雲林縣鄉土史料---耆老口述歷史之十八》，南投，省文獻會出版，1998年11月。

<sup>8</sup> 鄭定國編《林友笛詩文集》，台北，文史哲出版社，2006年7月初版。

<sup>9</sup> 詩題有〈期望〉、〈三崙海浴風光〉等九首留待本章第二節詩作賞析再列入探討。

<sup>10</sup> 嘉義縣民雄文教基金會董事兼文學組召集人，也是民雄詩社創社社長，獲選爲2005年全國優秀詩人獎。

活實況和當地人民的期望，由外而內展現了四湖地區的人文風華。

再者，戰後四湖地區傳統文學之承續一如戰前，有賴鄉內詩人之參與當地文化活動作出貢獻。例如吳榮為參天宮作了廟聯和各式對聯；李仁忠為四湖的東庄寮晉安宮新廟落成作了多幅對聯；吳老權為四湖美山佛寺作紀念詩等。凡此，詩人們皆為四湖地區傳統文學的發展，呈現出多樣、不同風貌的具體成果。

## 第二節 四湖地區傳統文學的重要詩人與作品

### 一、林友笛

#### (一) 生平

林友笛(1893<sub>j</sub> 1984)，本名林榮，1893年5月17日生於清領末期之台南府嘉義縣大槓榔西堡(今朴子市)樸子腳街，1913年先生21歲時，娶嘉義縣六腳鄉更寮村陳鵝翁之長女陳榜為妻，育有四男三女。林友笛在23歲的時候得到一支八十餘年的鐵製古董短笛，所以取字友笛，此後便以字行於世，人稱林友笛。林友笛故鄉的庭院因僅容旋馬，故自稱旋馬庭主人，詩稿文稿皆以此署名。

林友笛母李氏柔(1874<sub>i</sub> 1954)，亦為嘉義廳大槓榔西堡樸子腳街人，李氏柔於1892年(明治25年)4月16日與友笛父親結婚。林友笛父親名蹺(1872<sub>j</sub> 1907)，在日治時期之戶籍登記職業為「藥種商」，生於明治5年，卒於明治40年1月29日，得年僅36。林蹺為長子，繼承自林友笛祖父林金之漢藥店和醫術。林蹺死後遺留一女四男，林友笛為長子因而繼為戶長，亦因此提早擔起一家之重責大任，面臨家境清苦，仍勉力向學，於17歲完成朴子公學校的教育。

林友笛幼年生活不虞匱乏，且為長孫，甚受家中長輩疼愛，六歲時嚴父即授以漢文，內容則不出傳統漢文教育必學之經典及古今詩學等，後進入以日語教學為中心的朴子公學校就讀，1908年(明治41年)林友笛16歲，畢業於樸仔腳公學校，繼續補習一年，原擬進學於台北醫學校，但因家產未分，孀母不許，又逢失怙，因此未遂所願，而被迫提早進入就業市場扛起家計，歷任代書事務之通譯、

---

<sup>11</sup> 書名乃邀稿時所暫訂，因目前資料整理中尚未出版

結晶罐工員、代筆生，1913年林友笛21歲結婚，婚後進入嘉義廳警務課衛生試驗室囑託，開始一生公務員生涯。

1915年23歲當年七月因染上惡性寒熱疾和肺炎腸病而不得不辭去工作就醫。休養年餘後曾短暫擔任鹿仔草原料抹取粗工、朴子鴉片小賣商帳房、朴子煙草賣商內外帳房。

1919年27歲時得朴子醫師蔡超介紹，一月起任職嘉義廳南勢竹區庄役場書記<sup>12</sup>，掌理庶務、財務總主任，行使區長之職權，此份工作乃是林友笛一生服務於鄉政生涯的開端。俟後，又轉調布袋庄役場書記、庶務系主任、財務系主任等職。在此時期，1922年林友笛30歲時開始參加布袋當地「岱江吟社」之擊鉢聚會，每星期日回故里朴子即與「樸雅吟社」社員擊鉢聯吟，1931年39歲時開始不斷有詩作見於《詩報》。

及至1934年42歲時因庄長易人，被以年高為由命令退職，是年9月25日退職還鄉。返鄉賦閒之初意外當選為甲長，為脫離是職，便在翌日加入友人蔡錦棟所開設之「合泉利」任顧問，每日除兩次整理帳目外即在自宅庭前設架壠菊。

1936年44歲時除續任顧問一職，更合資為股東之一；同年10月時曾赴彰化與施梅樵及其他吟友聯吟，盡兩日之歡。是年11月應同鄉兼同窗、曾任朴子街長之當時政壇巨擘黃媽典邀請，轉任「東石自動車株式會社」會計主任。這一次的調整職務，讓他飽受管理錢財不易的危機。

1938年46歲，為了躲避人事人情的困擾，他選擇逃離原先重用他的東家。又為了避免公司財務常有原因不明的減少，他決定遠離嘉義是非圈，有刊於《詩報》之〈將之四湖留別朴雅諸吟友〉一詩自抒心聲：

離愁萬斛塞胸間，欲寫偏教下筆難。  
會計關心經一載，故鄉分手為三餐。  
千杯酌酒情高厚，十里飛沙路渺漫。  
醉月樓中勞惜別，四湖湖上望吟壇。

林友笛〈將之四湖留別朴雅諸吟友〉《詩報》198期1939.04.01

<sup>12</sup> 日治時期之庄役場於光復後改稱鄉公所。

雖當中頗費周折且充滿了送別與依依不捨之情，但仍毅然決然轉任雲林縣四湖庄役場服務，卜居四湖鄉湖西村，因此有將近 50 年的日子在雲林四湖度過。期間更密集參與雲林、嘉義、彰化騷壇的擊鉢、聚會，與各地詩友唱酬往來密切。林友笛在雲林四湖半個世紀的生活寫下了許多饒富地方鄉土民情的漢詩，成爲雲林詩國的巨擘之一。林友笛服務於雲林，寫詩於雲林，更把寶貴的生命遺留在雲林，1984 年 92 歲的 11 月 28 日時溘然長逝。

他生前曾親自多次編輯自己的詩稿，並寫了序文。爲何最終沒有成書？原因不詳。可能經濟能力和子孫的意願也是重要因素吧！從目前蒐集的詩稿和文稿觀察，《林友笛文稿》偏重祭文、應酬文和雜文，包括書信在內。其中雜文見個性、祭文見真情，而《林友笛詩草》則各種題目、各類體裁都有，早年常參加例會擊鉢吟，有許多應酬詩作。而朋友之間的真性情的作品也不少。中年以後，定居雲林四湖，不斷有熱愛大自然許多真情感的作品。晚年，雲遊四方，遊記類作品非常多，或許也可以按旅遊時、地考查出他的晚景心境和詩風變化。

## （二）詩作賞析

林友笛愛笛若狂，用以取字，平日聊以自賞和撫慰心靈。23 歲時林友笛得一八十多齡的古笛，40 歲嘉義出差時遺失古笛，一時心煩意亂，因而在報上刊登失笛廣告，結果有善心人士拾獲送還，於是友笛喜出望外，特地寫了〈失笛復得記〉，爲笛子的故事增添一段佳話。文章如是：

壬申<sup>13</sup>之歲，麥秋之月，乙亥之日，余適公餘旋梓，攜笛於朴子青雲閣。是夜笛吹太平，樂奏鈞天，宮商一韻，風月双清，覺心中氣爽，胸次塵消。迨乎鐘鳴十二，盡興而歸；腔中尚餘嘹亮，夢裡尤聽悠揚。翌朝拂曉，笛掛輕車，雙輪疾走，如飛如馳，至役場檢視，始覺笛已違失矣。

急託友人沿途查尋，杳如黃鶴，莫知所之，不禁愁緒填胸，鬱悶莫遣。或告余曰：一笛區區，何足鬱抑？余嘆曰：夫樂之器，果非樂樂之人，焉能知其器之貴哉。余此笛，曾經老樂人賞識，乃係八十餘年之古器，且余自得此笛之後，於茲十有七年矣。不特韻清高，而尤適口勢，公餘之日，藉此排悶，旅中如添一伴，豈黃金之所能易耶。況余辛未藝菊，菊遭馬害；壬申弄笛，笛竟遺失，命途之蹇，何甚於此。然此笛乃適意之物，胡可一

---

<sup>13</sup> 壬申年即 1932 年。

朝失去，置之度外，必也復得而後已。

越週復歸梓，再託栗子崙家水泐君，代為細查，始知為蔡鵠君所得。氏係岱江人，現寓栗子崙，原有一面之識，因是日出稼州子，於中途拾之，自得笛之後，日夜憂思，寢不成寐，恐俗所謂為迎木主之人故意而拋棄者。及聞乃余之遺失物，竟慨然携笛來歸，不受謝而去，真潔己也。余乃以微物表謝，非敢云報也。

於是携笛而歸，學桓伊三弄，傍素娥一吹，聲音嘹亮，依舊清高，始信古人云亡羊補牢，不禁喜出望外。爰是不揣孤陋，卒成失笛復得之記，以誌其韻事云爾。

據林友笛的後代林清鏞先生口述，他的父親晚年頗喜歡南管；筆者在整理鄭定國教授所收集友笛先生的散稿時，也發現二、三十頁的南管調譜，有漁家傲，有紅樓夢，也有其他戲的調譜<sup>14</sup>。

林友笛雖出生於朴子，但布袋是他服務十多年的土地，鯤鯓是鄰縣鄉土。鄉土之情從林友笛所作〈岱江晚眺〉、〈岱江竹枝詞〉、〈岱江曉望〉等作品顯然可以見到。台灣鄉土文學的靈魂，乃在於文人對斯土的深刻感情認同，從土地汲取的養份是日積月累的，更是文人創作鄉土文學時所仰賴的依歸。雲嘉地區喜作「竹枝詞」<sup>15</sup>的首號詩人應是賴尚義 842 首，其次趙凌霜，數量多且有系統。其他如蘇鴻飛、曾仁杰等人亦有此類作品。

晚來閒立岱江邊，看徹清波入繫船。  
幾點歸帆新月色，數聲漁笛夕陽天。  
餘霞映水疎煙抹，暮靄橫空翠浪鮮。  
真個風光無限好，也應沾酒醉陶然。

林友笛〈岱江晚眺之一〉手稿

紀念碑前豁兩眸，天風颯颯夕陽收。  
一竿新月懸洲畔，萬頃蒼波漾岸頭。  
暮色空濛催過客，斜暉燦爛掛歸舟。  
始知塵世千年樂，不及清江半日愁。

<sup>14</sup> 摘錄自鄭定國主編《日治時期雲林縣的古典詩家》台北，里仁書局，2005年10月10日初版，頁3-4。

<sup>15</sup> 竹枝詞的創作不以劉禹錫為首，這由白居易之竹枝詞早於劉氏之作可以找到佐證，參《劉禹錫集箋證》，瞿蛻園箋證，上海古籍出版社，1989年。

林友笛〈岱江晚眺之二〉手稿

石碑之畔暮濤聲，十里風波一望平。  
流水潺湲催月出，歸舟欸乃趁風行。  
長江白鷺眠沙急，壽島烏鴉繞樹鳴。  
空際凝眸霞片片，幾疑赤壁又燒兵。

林友笛〈岱江晚眺之三〉手稿

環植千竿竹，瀟騷響不停。  
聲號疑鶴舞，勢湧震雷霆。  
韻奪鯤鯨浪，清如鹿耳冷。  
我來頻側耳，振觸感柯亭。

林友笛〈斐亭聽濤〉手稿

寂寂空門淡淡秋，錦靈密佈滿宮幽。  
老僧說法頻搥鼓，山鳥聽經亦點頭。  
兩座金剛睜眼耀，一尊泥佛臥身修。  
始知塵世千年樂，不及上方半日悠。

林友笛〈宿靈泉寺〉手稿

布袋古稱岱江，林友笛年輕時曾服務於「布袋庄役場」十多年，對於岱江的風光朝夕相處，情感融入甚深。不過從「暮色空濛催過客，斜暉燦爛樹歸舟。始知塵世千年樂，不及清江半日愁。」的詩句看來，詩人仍是有濃郁的鄉愁的。詩人手稿將〈斐亭聽眺〉的作品抄錄在一起，似乎是同時期的作品，再從詩句「韻奪鯤鯨浪，清如鹿耳冷」判斷，這二首詩乃遊歷台南安平附近所作。值得注意的是〈宿靈泉寺〉末句「始知塵世千年樂，不及上方半日悠」與〈岱江晚眺之二〉末句的句法雷同，但文義卻相反，此乃詩句之巧技，更由此可考察出作品同時期的可信度。

林友笛摯友賴惠川善作竹枝詞，在其影響下亦曾以〈岱江竹枝詞四首〉為題書寫岱江風光：

半路店過是岸頭，岸邊漁父駕漁舟。  
歸來滿載爭開看，多半烏鰂與釣柔。〈岱江竹枝詞之一〉

製塩產額冠全台，莫怪觀光客遠來。

步過役場五溝口，如雲婦女拾蠔回。〈岱江竹枝詞之二〉

三公宮後白砂宮，綠女成群燒好香。

惟願熊回熊來入，明年廟口謝豬羊。〈岱江竹枝詞之三〉

海埔埔口剖生蠔，男自挑來女獨操。

絕好新鮮無浸水，一朝上市價應高。〈岱江竹枝詞之四〉

林友笛〈岱江竹枝詞四首〉手稿

〈竹枝詞〉乃是貼近民間文學的作品，在布袋時期，〈岱江竹枝詞四首〉用平實淺近的口吻書寫出岱江特有的鄉土景緻，漁港風貌鮮明地躍然紙上如現眼前一般，漁船滿載漁獲而歸，在漁市大家爭相選購，製鹽業更是享譽全台，過五溝口婦女們拾蚵歸來，白砂宮為當地婦女夢熊之信仰中心，男人挑來一簍簍的蚵串、女人們操刀剖出一尾尾生鮮透亮的蚵仔等，生活上一切大小事皆俯拾入詩，可說是記錄日治時期布袋地方文化的珍貴文獻。

林友笛除了吹笛、吟詩、品茗、釣蛙之外，尚喜好藝菊，而關於藝菊，在林友笛 39 歲那年發生的一段軼事便不得不提。當時林友笛自樸雅吟社社長楊爾材處學得種菊之術，從此極度著迷此道，並於布袋庄役場宿舍庭前自號為旋馬庭，因此自號為旋馬庭主人，廣種菊花七十餘盆，正當菊花盛開時，林友笛打算邀請當地吟友知己來參觀菊會，品茜賦詩，卻橫遭馬禍，菊圃被同僚由朴子騎來的一匹馬嚼去大半，友笛悲憤交集，除堅持討回公道外，更致書楊爾材並附馬口殘餘之物以證花之成績云云，楊氏將此軼事刊於台北日日新聞特別欄。林友笛亦據此卒成弔菊花詩十二首，其手稿中有〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志〉七絕六首和七律三首共九首，見證了此一事件始末如下：

穠豔芳姿獨出群，籬邊簇簇類聞言。

惱他駑馬無情甚，飽吃黃花十八盆。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之一〉手稿

紛紛委地嘆凋零，王蕊偏遭廢馬憎。

獨惜清風明月夜，憐他四弄失良朋。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之二〉手稿

狼籍籬東百憾生，返魂無術恨難平。

可憐風月雙清夜，無復幽香繫我情。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之三〉手稿

紅稀綠暗景堪傷，蜂蝶聞知總斷腸。

枉我經年勤護惜，未曾人賞馬先嘗。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之四〉手稿

一年辛苦又心勞，藝菊何當作馬槽。

孽畜剽花狼惡極，屠他端合用牛刀。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之五〉手稿

自遭馬口任風飄，滿地枝梢景寂寥。

忍向夕陽空寫恨，偶聞流水便魂銷。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之六〉手稿

蝴蝶紛紛遇短牆，早知駑馬損孤芳。

纔欣架上治盆綠，忽報階前委地黃。

太息殘梢秋寂寞，空餘乾土夜淒涼。

花香杳杳魂千里，類返無方枉斷腸。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之七〉手稿

離邊此夕碎黃金，愁煞當空月夜沈。

獨秀麒麟悲失律，忍教蝴蝶哭知音。<sup>16</sup>

餘香渺渺牆頭繞，殘葉瀟瀟砌下侵。

惆悵花魂招不返，低迴無語淚沾襟。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之八〉手稿

霜葩片片等飛灰，莫怪香魂喚不回。

願我詩心淡似水，憐渠玉蕊委於灰。

冰姿皎皎遭三物，月影離離賦七哀。<sup>17</sup>

<sup>16</sup> 友笛自註：花有麒麟舞及蝴蝶舞故云。

<sup>17</sup> 疑指曹子建〈七哀詩〉：「明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，悲嘆有餘哀。借問嘆者誰？自云客子妻，君行逾十年，孤妾常獨棲。君若清路塵，妾若濁水泥；浮沈各異勢，會合何時諧？願爲西南風，長逝入君懷。君懷時不開，賤妾當何依？」

旋馬庭園寬半畝，那知伏櫪竟為災。

林友笛〈余初藝菊，花正盛開，忽被隔鄰駑馬嚼去，悲憤交集，賦此以志之九〉手稿

此系列詩中言明菊花慘遭駑馬糟蹋而痛惜譴責，或許外人只看到一個愛花成癡的詩人憤恨與不捨的情緒，然而若深入了解詩中所隱含的象徵，才發現另有所指啊！「菊」代表著隱逸清高，詩人常以菊自況，而詩中的「穠豔芳姿獨出群」、「架上沿盆綠」、「冰姿皎皎」的「玉蕊」、「幽香」、「麒麟舞」、「蝴蝶舞」、「霜葩」，其實正象徵代表了台灣人民族尊嚴之不可侵犯，而那令人感到懊惱、憤恨想要用牛刀屠之以洩恨的「駑馬」、「孽畜」，便是所隱喻蠻橫無理的加害者，也可說是當時日本統治階層或其助虐者的化身。古人說：「殺雞焉用牛刀」，詩人說：「屠他端合用牛刀」，第八首詩說：「忍教蝴蝶哭知音」，詩人將自己化身為蝴蝶為了報答知音已香消玉殞，不勝嗷唏。第九首詩說：「月影離離賦七哀」，詩人將自己擬化為月影，逐花之碎瓣而徘徊，如同曹植賦七哀詩。「浮沈各異勢，會合何時諧？」令人傷心沾襟。

其實，此事令林友笛如此氣憤乃另有因由，據林友笛於 1954 年所撰自傳中，道出對闖禍者故意之過失極憤恨雖過二十餘年仍無法釋懷之始末。原來事件中的馬主名為黃福崑，是庄役場的「產業技士」，且繫馬初時友笛已覺地點不妥而出言抗議，但黃氏不以為意，終至釀成此事，友笛以為「黃氏之過乃故意之過也」，因此事後堅持不接受道歉，更訴請當地派出所準備提請損害賠償，後來有「宮崎助役」出面調解，最後以「購買日本燒最級之花盆兩個謝罪」，林友笛之不能洩恨卻又不得不曲從可以想見，自傳詳細描述此事經過更見其事經二十餘年仍不能釋懷。

出面調停的「宮崎助役」之於林友笛不只是一個仗勢欺壓台人的「主管」，更是一個權謀的野心家，是造成林友笛此後數十年生活重大變局的罪魁禍首，說他是改變林友笛後半生命的關鍵人物亦不為過。原來，嗣後「宮崎助役」有意問鼎庄長之位，友笛先生知交莊寬竟渾然不覺他人之虎視眈眈，意欲取而代之，友笛與某友遂設法暗助，之後「宮崎助役」成了庄長，林友笛不久即被以 42 歲「年高」為由辭退，以致有後來任職「東石自動車株式會社」之不愉快經歷，甚至為了脫離「一宵精算卅車資，安得偷閒去賦詩」的生活，甘心遠走四湖，整个人生因之有了大轉變，亦難怪事隔二十多年仍耿耿於懷而無法無法舒解。

攜竿帶笠獨徘徊，到處垂綸亦快哉。

後壁寮溝蛙閣閣，爭吞香餌上鉤來。

林友笛〈中秋前一日於考試潭釣蛙得詩四首之一〉手稿

閣閣筌中鬧不堪，似知悔卻餌偏貪。

香鉤畢竟無情物，莫怪昆蟲誤再三。

林友笛〈中秋前一日於考試潭釣蛙得詩四首之二〉手稿

綸收不覺日將曛，入眼蛾眉兩隊分。

纖手持鎌歸去急，渾如孫武教行軍。

林友笛〈中秋前一日於考試潭釣蛙得詩四首之三〉手稿

罷釣歸來月滿庭，呼童沽酒醉難醒。

鄰家有女彈箏巧，逸韻悠揚夢裡聽。

林友笛〈中秋前一日於考試潭釣蛙得詩四首之四〉手稿

在布袋時期，林友笛愛上了釣蛙，一面釣蛙，一面更深入了地方，遍歷當地的自然與人文景觀，舉凡周遭的水潭、溝圳、池塘、海邊瀉湖等風光，無不一一涉足踏遍，使得布袋海邊漁民、鹽民生活躍然紙上，詩人作詩的內涵，不僅書寫了垂綸理絲之外的生命體悟，也是記錄日治時期布袋民風的好文獻。

中國人敬天敬地敬鬼神，而早期先民若是平安渡海來台更是眾神明的庇佑，因此台灣廟寺之多，可說是一大特色，三步一小廟，五步一大廟，逢廟就拜早已是人民生活的一部份，林友笛 1936 年底離開嘉義遷居四湖庄，接受和參拜當地神明，自是融入當地人生活必備之課題，畢竟入鄉要隨俗，況且既認四湖做故鄉，便不能不知故鄉事，更遑論是當地民眾信仰的中心了，因此身為文人的林友笛，對此便有所著墨：

赫赫神威庇四方，香煙經歷幾滄桑。

信徒今已皇民化，願速昇天佐玉皇。

林友笛〈四湖庄昇天祭前一日送諸神之於天堂〉手稿

參天宮當時是四湖地區民眾信仰中心，居民經常前往參拜，但好景不常，1943 年（民國 32 年）日本政府推行皇民化政策，將參天宮摧毀，並搜集全鄉神像包括參天宮「進香大尊」在內的九百多尊神像，在四湖國小操場舉行「昇天祭」焚毀，

而參天宮「進香大尊」因顯靈才逃過此劫。正如〈參天宮沿革誌〉一文所言：「神靈赫赫，聖德巍巍，惟夫子神像不敢毀傷」。而「信徒今已皇民化」一句，於今讀來感覺特別有譏諷的味道，故後一句便只能祈求諸神速昇天以佐玉皇。

鄉愁可說是每位離鄉遊子心中永遠的牽掛，林友笛 46 歲時離開嘉義，時大約在 1936 年底，1937 年初，遷居水鄉澤國的雲林四湖庄，過著近乎隱世的幽閒生活。雖然每日仍需服務庄役場，然而一有暇餘時光，總會憶起嘉義的友人、親戚和往事，所以在這時期多有憶舊之作。又因為地近口湖地區的鄉勵吟社，所以他偶而也會參加擊鉢例會的活動，後因年事漸高，儘量逍遙閒適為主而不遠遊。

簾外瀟瀟惹恨生，淋漓頃刻水成泓。

自憐我是風塵客，滴碎鄉心夢未成。

林友笛〈嘉義嘉福旅館小集〉《詩報》244 號，1941.3.21

十七年前離朴津，天涯尤自歷風塵。

怕聞臘鼓鼕鼕聲，忽見桃符戶戶新。

殺妓石崇休恃富，祭詩賈島不為貧。

遠蛇騎馬思回梓，準擬晨昏奉老親。

林友笛〈癸巳除夕書懷〉《詩文之友》1954.5.12 卷 5 期

林友笛有將近五十年的時光在雲林四湖度過，因而鄉愁懷遠之作不少。此處略舉二例。第一首是將出差嘉義時的感受，其實「自憐我是風塵客」乃是林友笛一生飄泊的感受，住在故居朴子老宅僅有十七載，其餘年月多在外為生活奔波，所以鄉愁是詩人所有作品的重心。第二首詩透露了林友笛最深沉的心靈角落，因為每逢桃符戶戶新的新年，林友笛便為不能在故鄉侍奉親人而感到自責難過。

林友笛晚年的生活閒適，詩作中處處充滿著幽默和悠閒的心情，因而筆者以為林友笛晚年的詩作，看似雲淡風清，卻最是耐人尋味，且一再咀嚼也不厭倦；如此有禪機的詩境，適足以充分表達林友笛的生活美學，可說是心境和詩境完全合而為一的境界。

四湖湖上雨初晴，遠近頻聞打稻聲。

佐飯時收肉豆子，驅蜂日傍菜瓜棚。

清吟惹我迎茶客，狂醉看人鬪酒兵。

六十書懷過半載，問君有約可曾行。<sup>18</sup>

林友笛〈夏日雜詠次楊嘯天韻之一〉《詩文之友》1卷6期.1953.4.20  
柳陰深處是吾家，刺竹為籬綠滿笆。  
小西山中搜舊史，聽松庵內試新茶。  
藏嬌人喜營金屋，卻炭妻偏用火叉。  
難得湖邊閑歲月，清和諷詠景堪嘉。

林友笛〈夏日雜詠次楊嘯天韻之二〉《詩文之友》1卷6期.1953.4.20  
新詩一讀興偏長，消夏韻偏愛七陽。  
幾見簫清能引鳳，豈真曲妙足求鳳。  
浮瓜我每師吳質，難弟人爭仰季方。  
漫笑騷壇生意淡，門前索和去來忙。

林友笛〈夏日雜詠次楊嘯天韻之三〉《詩文之友》1卷6期.1953.4.20  
閱世徒嘆歲月薪，天涯今尚歷風塵。  
盤中每苦珠輸米，爨下誰憐桂似薪。  
跳躑雄風防市虎。峻嶒傲骨嘆勞人。  
漫空火傘炎威日，陟岵朝朝望老親。

林友笛〈夏日雜詠次楊嘯天韻之四〉《詩文之友》1卷6期.1953.4.20  
漫空如火熱難支。準擬風風到武夷。  
品茗時燃甘蔗粕。防飢日曝地瓜絲。  
稱心鳥喜聽吹笛。接踵人來索和詩。  
真箇農村多樂趣。高歌諷詠總相宜。

林友笛〈夏日雜詠賦似知己吟侶之一〉《詩文之友》2卷3期.1954.1.15  
寒村寂寂感無聊。孤負湖邊景色饒。  
解渴人耽甘蔗節。生津我愛苦瓜條。  
堪嗟濁世輕風雅。戲把清詩易俚謠。  
何日東山棲一角。樂書樂樂樂逍遙。

<sup>18</sup> 清吟惹我迎茶客，手稿一作清吟每喜親茶客，一作嗜茶偏喜親茶客。狂醉看人鬪酒兵，手稿一作惡酒何須藉酒兵。過半載，手稿一作書欲舊。問君有約可曾行，手稿一作記君有約未曾行。

林友笛〈夏日雜詠賦似知己吟侶之三〉《詩文之友》2卷3期.1954.1.15

從鄉土著眼，刻劃第二故鄉四湖的風情，宛如一幅幅夏季風情畫，炎夏驕陽熾人的暑氣叫人如何消暑？看似表面的主題。從「品茗時燃甘蔗粕，防飢日曝地瓜絲」、「盤中每苦珠輸米，爨下誰憐桂似薪」的詩句可以顯見林友笛的日子過得並不富有，然而詩人並不以貧淡為苦。猶如「驅蜂日傍菜瓜棚」、「稱心鳥喜聽吹笛」、「戲把清詩易俚謠」如此閒適自得的心境化詩境，描繪出四湖鄉居充滿野趣、怡然自得、樂天知命的生活哲學。

林友笛的詩比較注意鄉愁，生活趣味、友情、個人幽怨、旅遊等等主題，社會民生議題之詩甚少。但只要與鄉土有關、與農民朋友疾苦有關的事，林友笛便會作詩而代為仗義直陳，像〈庸醫〉詩的怒吼之類，已是大動性情。林友笛的朋友或朋友的眷屬，有許多人在青壯之年便魂歸西天，這一點特別讓詩人感受到庸醫誤人誤事的可惡，如詩語中所說「滿門捐命鬼」，實在是對庸醫痛恨到極點了。

未學岐軒術，妄誇國手賢。  
誤人非淺鮮，雄鬼合纏綿。  
只解虛名傳，那關性命捐。  
寒溫都不管，一例處方箋。

林友笛〈庸醫之一〉手稿

氣口脈難認，湯頭訣未研。  
臨床偏退後，檢案竟趨前。  
佛手人多畏，狼心汝獨專。  
滿門捐命鬼，號笑日冲天。

林友笛〈庸醫之二〉手稿

四湖沿海一帶自古乃是享有盛名的西瓜產地，尤其是當地的林厝寮更是首屈一指的西瓜產地，筆者可說是從小在西瓜田裏打滾長大，「順天府」亦曾舉辦過「西瓜節」邀請總統親臨品嚐，而〈苦雨〉乃寫出了天災加深人民苦不堪言的窘況，同情四湖當地瓜農的痛苦。

大地將無不漏家，傾盆驟雨日相加。  
瓜田愁已成滄海，畢竟西瓜變苦瓜。

林友笛〈苦雨〉《詩文之友》28卷6期1968.10

詩曰：「畢竟西瓜變苦瓜」看似幽默，實欲反諷戲謔，這種狂歌當哭的呼救，農政當局聽到了嗎？手稿中另有〈西瓜價落偶感〉詩一首與此十分神似，且詩前另有長序，更能充分揭露出遇雨成災，西瓜價賤傷瓜農的農業產銷制度不全，高度關懷民生疾苦問題：

〈西瓜價落偶感〉序：

日前，因往巡佃途逢農友，問余何往？余曰：欲往巡佃。友曰：何不到吾家談談。余曰：我有佳茗、請到我家一試。客曰：我有一甲六分餘之苦瓜未賣，那有工夫到汝家。余曰：苦瓜時價每斤三元左右，汝今富矣。友曰：若真苦瓜固當可喜事，實西瓜。日前約賣一瓜販，每台斤九角六文，定金貳百元，因價暴落，愿將定金取消，現每斤五角半，尚無買手，豈不苦嘆，故曰：苦瓜。余聞之不禁同情，故有是作：

曾記流行種苦瓜，苦瓜利不及西瓜。

西瓜逢雨愁難賣，畢竟西瓜變苦瓜。

林友笛〈西瓜價落偶感〉手稿

此首詩利用頂真的句法和迴文循環的效果，達到表達西瓜價賤的可憐和瓜農不能掌握農政資訊的可悲，亦難怪農業社會流傳著一句俗諺「台灣人嘸三年的好光景」。整首詩可用三個疊字來概括，那就是「苦、苦、苦」。

赤帝司權似火煎，漫空漠漠起烘煙。

避炎教我趨何處，吳質浮瓜<sup>19</sup>亦枉然。

林友笛〈夏日雜詠•己巳天貺之一〉1965.7手稿

茅齋何物繫懷思，無是無非愛此時。

讀睡餐餘三韻事，嗜茶奏樂與談詩。

林友笛〈夏日雜詠•己巳天貺之二〉1965.7手稿

宦海風波任意翔，退休歸引復何言。

東山日暖眠常足，養性修真寡出門。

<sup>19</sup> 吳質，三國魏濟陰人。才學通博，為五官將，與曹丕交誼獨厚。幼學瓊林•卷一•歲時類：「吳質浮瓜避暑，陂塘九夏為秋。」又語本文選•曹丕•與吳質書：「浮甘瓜於清泉，沉朱李於寒水。」比喻夏日消暑的樂事。

林友笛〈夏日雜詠・己巳天貺之三〉1965.7 手稿

靜中偶然嘆浮生，老到還須隱姓名。

無那詩魔頻繞戶，逸情壓不過吟情。

林友笛〈夏日雜詠・己巳天貺之四〉1965.7 手稿

幽居之樂樂如何，曉起開門便唱歌。

數畝庭花餐自足，不貪富貴夢春婆。

林友笛〈夏日雜詠・己巳天貺之五〉1965.7 手稿

一竿風月自怡神，懶比嵇康性率真。

餓死果因風雅累，來生不願作詩人。

林友笛〈夏日雜詠・己巳天貺之六〉1965.7 手稿

1965 年時林友笛已經 73 高齡了，不再有年輕時的人情困擾，鄉愁旅愁已不復在意，此時可說已完全融入雲林四湖這塊土地的生活，真真正正地把四湖當成自己的故鄉，因此反而把修心養性、閒適度日當成晚年生涯的重心，詩中「一竿風月自怡神」正是林友笛晚年心境的最佳寫照。

以上除〈失笛復得記〉和〈西瓜價落偶感〉序兩篇文章之外，賞析的皆是詩作部分，且較具鄉土和區域特色者，因為據筆者統計所搜集可得林友笛的作品，其中五、七言的絕律共 1385 首，是所有作品的大宗，但林友笛除此之外尚有古詩 18 首、曲類 7 首、詞類 33 首、童謠 2 首、文 10 篇、書信 40 封、祝辭 3 篇、祭文 28 篇、對聯詩鐘 159 首等<sup>20</sup>。以此觀之，林友笛稱得上是一位跨時代區域、見證歷史的文人，囿於篇幅之故，以下僅就其他類再錄一二以賞析。

#### 參天宮<sup>21</sup>沿革誌

稽於古曰：莫為之前，雖美而不彰，莫為之後，雖盛而不傳，是以彰美傳盛，稽古考今，網羅舊史以誌其事，此古今學者之所使然耳。本宮關聖夫子天生精忠武聖，世稱大義文豪。清光緒年間，阿片流毒我中國，波及四湖，毒染藜庶，藉夫子之神威除毒而還元者，頗不乏人，信徒感其恩澤，乃彫塑神像，向清水警化堂虔請神靈，鎮座書堂，以庇藜庶，未幾，神堂被政府改為官舍，無奈遷於吳石之家，即今派出所地址暫為神館，斯是時也，牛疫蔓延地方，耕農驚怖，聖帝以丹水療治牛畜，靈驗殊速，藥

<sup>20</sup> 參考自鄭國編著《林友笛詩文集》，台北，文史哲出版社，2006 年 7 月初版。

<sup>21</sup> 參天宮為四湖當地民眾的信仰中心，所供奉的主神是關聖帝君。

到病除。己酉年間各地方瘟疫猖獗，諸紳董計無所出，乃求聖帝出巡，各地疫鬼聞風而逃，從此瘟疫終息矣。沐恩既眾，信徒日盛，甲子年間新築廟宇，並向龍虎堂分傳靈籤，為人判定吉凶，藥籤為人療治疾病，屢試屢驗，四方參拜者日盛一日。在癸未年適日政以皇民化運動寺廟整理為由，蒐集四湖鄉管內神像，凡九百參拾參尊，舉昇天祭，四湖國民學校聖廟為之一毀，幸神靈赫赫，聖德巍巍，惟夫子神像不敢毀傷，初保留於北港區署，後轉奉臺北某高官之家，迨民國三十四年乙酉仲秋，臺灣光復祖國，神意顯然，欲返四湖，於是地方人士迎之而歸，爰借吳浮之家，設壇奉祀，從此香煙日盛，士夫共仰，然以容膝之室，不足以供萬民朝拜，故聖神功代，自擇廟地於現址，諸紳董乃出為發起，竭力鼓舞，募捐營建得參百萬元之鉅款，興工著手，自乙酉年仲冬至丁亥秋八月，工完告竣，廟貌堂皇，鳥革翬飛，燦然可觀，真不愧聖人之廟堂。諸紳董乃囑余草成參天宮沿革，以垂永久紀念。竊謂文人份內，且久滯四湖，寧無一言，以誌其事，爰是不揣劣陋，率成參天宮之沿革以誌其事云耳。

林友笛〈參天宮沿革誌〉民國丁亥仲秋之月，1947年手稿

颱風怨 五言古詩一首

警報忽驚傳，強風襲海陸。為災方五日，何當來繼續。  
忙得商漁農，兢兢幾欲哭。百計禦防風，呼僮又喚僕。  
惟恐罹災時，萬物失化育。橫酷惱飛廉，凌人心太毒。  
偶爾震巖威，不斷催往復。風力何其強，風度何其速。  
既折庭前柳，又掃籬邊菊。田疇損花生，池中厄水族。  
凜凜黯三光，雄雄滅五穀。吁嗟稻方肥，帶露將成熟。  
可憐遭凶災，工夫拋水覆。白穗滿田畦，難供鸚鵡啄。  
又見片瓦飛，紛紛倒家屋。最是讀書人，窗前方苦讀。  
更逢雨霏霏，滴瀝灑書塾。爨下又無薪，三餐難飽腹。  
衣濕身又寒，伊誰憐范叔。屋破雨頻傾，難民何處宿。  
遍野盡哀鴻，不堪以觸目。呼庚聲盈耳，何處鴻恩沐。  
惻隱仁人心，救濟務當服。糧食恤災民，曾否解萬斛。<sup>22</sup>

林友笛〈颱風怨〉詩文之友 31 卷 2 期 1969.12.1（又見手稿本）

<sup>22</sup> 五日，手稿一作五天。橫酷，手稿一作殘酷。窗前，手稿一作堂中。又無薪，手稿一作苦無薪。雨頻傾，手稿一作雨又傾。呼庚聲盈耳，手稿一作災黎悲待哺。糧食，手稿一作糧局。曾否，手稿一作肯否。

台灣夏季多颱風，因此每至夏季不分商漁農家家防颱，只爲「惟恐罹災時，萬物失化育。」，尤其是靠天吃飯的農漁民朋友，「田疇損花生，雄雄滅五穀，吁嗟稻方肥，帶露將成熟，池中厄水族。」在在皆反應了農漁民朋友的無奈，以及風雨之無情，以致於哀鴻遍野，到處不堪入目，這是詩人代人民對老天所提出的沉重控訴和抗議；然而政府當局是否也有惻隱之心？可曾開倉濟災民？這又是詩人代人民對政府有關當局所提出的嚴重抗議。

#### 相思燈 曲一首

自古紅顏多薄，紅顏多薄命，  
紅顏薄命阮也薄命。  
好夢由來最易醒，好夢由來最易醒，  
好夢易醒，獨有阮夢未醒。  
心海情波滾未停，噫！滾未停。  
心海情波滾未停，噫！滾未停。  
良人何時上歸程，今夜獨對相思燈，  
對相思燈，斷腸對相思燈。

林友笛〈相思燈〉手稿本

爲心愛的人點一盞「燈」，點燈不僅象徵著期待歸來，亦飽含著相思之情，思念似乎是無止境的，一波強過一波，一陣一陣接踵而來，有如浪潮滾滾。詩人化作女人的心境，由「紅顏薄命」而至「阮也薄命」；由「好夢易醒」到「獨有阮夢未醒」；從「滾未停」再「滾未停」；由「相思燈」到「相思燈」結束。曲中特用鄉土俚俗之語，且一再利用層層疊疊的疊詞和頂真句法來反覆著，反覆著紅顏對良人的相思之情，像是永不停歇似地，如此地相思直叫人斷腸啊！噫！無怪乎人云「自古紅顏多薄命」。

#### 寄懷凌霜 調寄減字木蘭花 詞一首

四湖景好，不及堯堦有瑞草。  
酣夢更深，秋雨驚敲故國心。  
晨雞喔喔，喚起雄軍攻大陸。

兩鬢添霜，一事無事枉斷腸。<sup>23</sup>

林友笛〈寄懷凌霜 調寄減字木蘭花〉

詩文之友 33 卷 2 期 1970.12.1（又見手稿本）

趙清木（1902<sub>i</sub> 1987）號凌霜，別號怪仙，是樸仔腳溪仔底人，為台灣公學校乙種本科正教員。林友笛與趙凌霜年齡相差近 10 歲，但彼此切磋詩藝並沒有代溝。兩人應該是在樸雅吟社結緣的，且早在 1931 年（昭和 6 年）便已締下交誼，時林友笛 39 歲，趙凌霜曾過訪布袋，林友笛作〈次布袋見贈原韻〉，時二人已常相唱和，到了晚年，趙凌霜學做竹枝詞、填詞，新詩完成後總會第一個寄給林友笛索和，兩人的交往十分質樸而真摯，難怪詞中直舒鄉愁與故國憂思，更能顯現二人深厚的情誼。

## 二、吳老權

### （一）生平

吳老權（1934<sub>i</sub> ），出生於雲林縣四湖鄉羊調村，1947 年吳老權 13 歲於四湖國小畢業之後，拜李西端夫子為師，在求得軒私塾學漢學，因四湖與口湖之間路途遙遠，因此當時吳老權寄住在老師李西端家中，與李崑<sup>24</sup>、李清水是同時期同學。在求得軒求學期間，時約吳老權 17、18 歲時，加入了口湖的鄉勵吟社、東石的石社，據吳老權自述，當時鄉勵吟社、石社常常會聯合舉辦擊鉢吟，因此吳老權在當時也創作了不少詩作，19 歲時吳老權在私塾教書，後經歷了入伍服役，退伍之後，吳老權致力於務農，每天周旋於家庭與農事之間，所以這段期間並未加入詩社，自己本身也沒有創作新的詩作。

到了 50 多歲，吳老權的兒女都已外出求學或就業，吳老權在空閒之餘，才又開始創作詩，並加入雲林縣詩人聯吟會<sup>25</sup>，詩社如果有邀稿，吳老權就會投稿，所以自 50 多歲以後，先生就有許多詩作刊登在《台灣詩選》、《中華詩苑》等刊物，並於 1997 年曾獲嘉義市全國詩人聯吟大會金牌獎；1998 年雲嘉三縣市聯吟大會金

<sup>23</sup> 一事無事，疑為「一事無成」之誤。

<sup>24</sup> 雲林縣詩人聯吟會前理事長。

<sup>25</sup> 雲林縣詩人聯吟會於 2005 年時，新任理事長李丁紅倡議易名為今之雲林縣傳統詩學會，此乃為了與中華民國傳統詩學會接軌而立。

牌獎；1999 年全國詩人聯吟優秀獎；2003 年西螺大橋落成五十週年優秀獎。到了吳老權 70 大壽時，好友李昆漳<sup>26</sup>有鑑於吳老權的詩作散見於各大刊物，但並未集結成冊，因此鼓勵吳老權趁著 70 大壽之際，將自己的詩作集結成冊，才不會因年久而遺失，所以當時吳老權自己也創作 2 首〈七十書懷〉，並公開全國徵詩，獲得許多好友的迴響，吳老權將自己以前的詩作、以及自己創作和好友唱和的詩作，集結成《吳老權七十書懷唱和詩集》。

齡登七十尚躬耕，得失隨緣豈可爭，律己修身遵古道，粗衣淡飯樂今生。  
行方踏實無驕態，交友相投有至誠，珍惜時光軀益健，閑來載筆會鷗盟。

吳老權〈七十書懷〉之（一）

《吳老權七十書懷唱和詩集》2003. 11. 30 頁 1

時存善念道尊天，日省吾身性自然，名利無爭明覺路，智園清淨可通玄。  
宏揚禮義行鄉里，了悟禪心種福田，七十人生知足慰，吟風詠月樂林泉。

吳老權〈七十書懷〉之（二）

《吳老權七十書懷唱和詩集》2003. 11. 30 頁 1

至於 70 歲以後所創作的詩作，吳老權則吩咐孫子，將他的詩作打成電腦檔，保存下來。吳老權自述，其實他作詩，並不是爲了求名求利，而是依興趣而作，作爲自己農閒之餘的一種訓練頭腦的休閒活動。而且吳老權現與雲林縣傳統詩協會的詩友都有來往，例如：李丁紅<sup>27</sup>、李崑； 等之交情甚篤。

吳老權現雖已 74 歲高齡，仍然精神矍鑠一如年少地勤於農地耕作，平時持齋禮佛，爲人謙虛，待人處世樂觀，高風亮節，學識涵養豐富、滿腹珠璣，現過著與世無爭的田園耕讀生活，筆者實際走訪後才發現吳老權的生活，彷彿陶淵明採菊東籬的田園景象再現眼前。

## （二）詩作賞析

一葉斜帆掛晚風，逍遙海外湧西東。

鴨頭不怕鯨吞去，冒險生涯是釣翁。

<sup>26</sup> 全國詩人聯吟大會副會長，四湖詩人李仁忠的哥哥。

<sup>27</sup> 現任雲林縣傳統詩學會理事長、中華民國傳統詩學會副理事長、國際獅子會 300-D1 區總監、下崙國小鄉土語言老師。

吳老權〈漁舟〉《詩文之友》4卷1期

四湖鄉乃是靠海的鄉鎮，沿海養殖業興盛，尤其是遍海連天的蚵棚一望無際，到處是漁民工作的小舢板和竹筏，可真是冒險與天爭利，就爲了掙一口飯吃。而詩人化身釣魚翁，仿效漁民，趁著晚風出航，隨著波浪忽東忽西地飄盪，看似逍遙自在，且不消說是不怕鯨吞去的冒險，倒不如說是爲了生計而不得不冒險的生涯本色。

幽雅農莊可促居，前庭花木後青蔬。  
弱軀鍛練能雄壯，處世名聲有毀譽。  
逸興淵明栽五柳，求賢玄德顧三廬。  
村中堪作修身地，兩袖清風樂自如。

吳老權〈農村有感〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 46

吳老權目前住居在四湖鄉羊調村自家田園農舍，可真如詩中所言，前有庭園植花木，後有菜園種青蔬，每日在田園中勞動強健體魄，哪顧世上名聲之毀與譽，倒不如學習五柳先生之逸興，採菊東籬而能自得其樂且兼修身養性，如有賢名則自有伯樂三顧茅廬，但若心中無欲自能摒棄世外名利快樂自如。

滄海桑田變，填沙離島區。  
雲林欣換骨，台塑展宏圖。  
環保遵規則，焚爐化染污。  
交通開港運，經建耀前途。

吳老權〈雲林與六輕〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 69

美景欣逢慶誕辰，山呈瑞氣渡迷津；  
佛施法雨黎民佑，堂現蓮台四季春。  
觀察人心駕法船，音承南海化三千；  
聖賢妙理迷能悟，誕慶華辰賦雅篇。

吳老權〈祝美山佛堂觀音佛祖千秋〉

《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 78

石出長江壩底中，萬年歲月歷時空，  
現形神獸留今世，威鎮美山氣壯雄。

吳老權〈題美山佛堂巨石〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 76

上述三首詩是有關雲林麥寮六輕廠和當地四湖美山佛寺的書寫，雲林麥

寮六輕廠從一開始尚未進駐，地皮便一路飆漲上來，直到設廠完工開始營運後，便與當地人民生活連結在一起，不管是帶動地方產業發展或是就業機會，皆為地方帶來了希望和繁榮。而四湖美山佛寺的觀音佛祖和巨石，道出了當地人民的信仰和建寺的歷史，巨石如神獸般威鎮四湖，而觀音佛祖瑞氣度人迷津，啓笛人們的心靈，不僅妙理迷能悟，且兼庇祐黎民。

天根一轉雁先知，始見井梧葉落時。  
我欲需錢沽菊酒，非同歐子賦傷悲。

吳老權〈新秋〉《台灣詩選》1953.10 頁 63

彩霞映水對斜暉，陣陣排空倦鳥歸。  
若個魯陽同一舉，好將長戟向西揮。

吳老權〈夕陽〉《台灣詩選》1953.10 頁 63

黃花數朶燦籬東，酌酒敲詩興靡窮。  
千載琵琶長掛壁，一生浪跡感盈衷。  
登樓作賦悲王粲，避世迎輿嘆陸通。  
我不淒涼嗟到老，草堂咏月與吟風。

吳老權〈秋日感懷〉<sup>28</sup>之二《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 43

吳老權的作品中以抒懷者居多，尤其是時事、時序之感懷，因吳老權本身是農人的關係，因此對四時氣候和節氣的變化特別敏銳，而四季時序之秋更加地引起吳老權感觸特深，除此篇外尚有〈秋日感懷〉之一、〈秋夜有感〉、〈秋菊〉、〈新秋〉、〈一葉知秋〉、〈中秋月食〉等，特別當兩鬢花白之年更是感懷良多，一方面憂國憂民憂社會世風，一方面憂己身周遭之人事。

天機難測感傷神，九二一災揮淚頻。  
死裡逃生誠可貴，雪中送炭志堪珍。  
他邦救急齊捐款，我輩濟危不後人。  
寶島何因遭浩劫，愛心嚮應賴全民。

吳老權〈九二一震災救濟活動〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11 頁 28

---

<sup>28</sup> 原載於《詩文之友》2卷5期之詩為「黃花數朶燦籬東，無酒難消恨滿衷。千載琵琶長掛壁，一封書信托征鴻。登樓作賦悲王粲，避世接輿嘆陸通。我不淒然嗟老大，草堂咏月與吟風。」

民國八十八年的九月二十一日半夜，寶島中央連聲轟然巨響的大地震，劃破了沉寂的夜空，也擊碎了很多家庭的美滿生活，然而島內外的人民齊心濟危不落人後，雪中送炭令死裡逃生的受災戶感受到人情的溫暖，寶島不知何因遭此浩劫，只道是天機難測令人黯然神傷，所幸全民之大愛感動一切，使得我們的家園能浴火重生，受傷的心靈也能早日撫平，災民也能重新站起迎接新生活。詩人胞物與的胸懷不僅此次之書筆紀念，日後也能持續地關懷，如事後一年的詩作〈震災週年回顧〉、〈九二一回顧〉等陸續地給與詳實記載和關心，可真是充分發揮了詩人詩筆詩心、憂國憂民的高尚情懷。

榮枯世態夙前因，涇渭難分感慨頻。  
奪利爭權存惡念，恨窮怨富是邪人。  
頽風欲挽愁無力，克己勤修賴此身。  
可羨顏回高品德，簞瓢陋巷不憂貧。

吳老權〈時世愁〉之二《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 48

晚年，吳老權嚮往的是與世無爭的生活，但每每見時局之變化總是多所感觸，吳老權認為大自然自有規律原則存在，天理亦總有循環，所謂種前世因便得後世果，榮枯世態夙前因，但看不透想不開的總是紛爭擾擾而互不相讓，尤其是當前政局的兩大政黨，彼此爭權奪利皆是貪婪之惡念起，而一般升斗小民亦不應恨窮怨富，而應反求諸己勤修己身，雖然憑藉一己之力難挽頽風，起碼憶起有古賢孔門顏回之德可供效法，雖居陋巷，一簞食，一瓢飲，仍能不改其樂也。

### 三、李昆漳

#### (一) 生平

李昆漳（1936<sub>j</sub> ），出生於雲林縣水林鄉大溝村，日治時期就讀於水林公學校，光復後因遷居改就讀尖山國小，因家境貧窮，國小畢業即無能升學，後來全家遷至鄰鄉四湖鄉湖西村定居，父親於北港糖廠下寮農場擔任巡視雇員，因此李昆漳 16 歲時也進入農場擔任工人查察雇員，20 歲時轉而學習神像雕刻，自此便以此為職。

李昆漳因曾入私塾學習三字經、幼學瓊林，漢文有一定的基礎，加上本身對漢文、詩句典章更加偏愛，所以工作之餘亦卷不釋手自勤自勵。李昆漳自述，約是 20 幾歲時，當時林友迪在四湖地區已負盛名，李昆漳曾作詩請林友迪指導，但因所做的詩不成氣候，遭到林友迪的拒絕，但李昆漳卻不因此而受挫。

到了 1966 年（民國 55 年）因南投埔里地母廟重建，因緣際會之下李昆漳受邀到埔里雕刻神像，後來雖已完成鎮殿地母神像工作，但因接踵而來受邀雕刻神像的工作不斷；遂於民國 58 年 6 月正式遷籍定居埔里。在埔里每座寺廟，神聖皆是扶鸞以詩化世，因此文風鼎盛，李昆漳也認識許多文人雅士，引起作詩的興趣；加入王梓聖所創辦的「櫻社」，常參與詩社的擊鉢，和詩友切磋詩藝，也常參加各地舉辦的全國詩人作詩比賽，成績斐然，四十年來得過不少金牌獎項，也擔任過全國詩人大會評審詞宗數次。

民國 71 年與數位同好創立了「南投縣國學研究會」，並擔任第一至第六屆的常務理事，第七屆的理事長，並出版一冊「詩筆寫南投」，每年國學研究會或埔里各廟堂開課教授詩學入門、瓊林、經書等班時，時常聘任為講師。於民國 80 年度受南投縣政府頒「教育有功獎」。民國 95 年受中國詩人文化會表揚「宏揚中華文化獎」。

李昆漳於 60 歲退休後，專心致力於漢詩的傳承與創作，在民眾服務社、孔子廟、「醒覺堂」，教授四書、幼學瓊林、漢詩的創作。李昆漳自述學作詩的過程，都是靠自己看書體悟，從不知作詩要平仄、押韻，到現在已創作一千多首的詩作。李昆漳表示詩重在「押韻」的藝術，而且要能借題發揮，用「比」、「興」的手法所創作的詩才有深度。

## （二）詩作賞析

青苗正值播春間，南畝<sup>29</sup>拖犁往復還。

獸類惟君功第一，可憐無術脫刀關。

---

<sup>29</sup> 南邊的田畝。因南坡向陽，利於植物生長，故田地多向南開墾。後泛稱田畝。詩經·小雅·甫田：「今適南畝，或耘或耔。」唐·杜牧·阿房宮賦：「使負棟之柱，多於南畝之農夫。」

李昆漳〈春牛耕田〉手稿

在早期農業社會裡，在嘉南平原北端的四湖地區，牛是農夫最忠實的朋友，也是最任勞任怨的好夥伴，在農地上四處可見台灣水牛和黃牛的蹤跡，尤其是在春耕播苗時期，亦因而有流傳一句台灣俗諺：「若甘願要做牛，嚙怕沒犁可拖」，除了對牛的任勞任怨表示敬佩外，也對牛的貢獻加以肯定，更對牛之難脫刀關寄以無限的同情。

客地難忘愛里閩，男耕女織讀三餘。  
風光悅目精神爽，田野怡情氣色舒。  
門外雲霞花外鳥，園中果菜沼中魚。  
市區焉比鄉村美，回味無窮繫故居。

李昆漳〈鄉味〉手稿

李昆漳離鄉背景已將近四十載，但對故鄉的景象卻仍舊心嚮往之，回想起自己 16 歲時在農場擔任工人查察雇員時，難忘故鄉男耕女織和田野的好風光，每天穿梭在田埂間，真是令人神清氣爽。故鄉的家是前有池塘後有菜園，站在門外涼庭下望去除了鳥語花香外，盡是望不盡的天邊雲霞，唉啊！如此的「鄉味」那是塵囂的城市所能比擬呢！雖然礙於現實生活只能在心中回味故居，但那無窮的想像總引人無限遐思。

莫分貴賤道應遵，日據欺陵原住民。  
霧社風雲遺史蹟，前車可鑑必行仁。

李昆漳〈霧社事變〉手稿

這首詩是追思日治時期泰雅族原住民莫那魯道所帶領的抗日事蹟--霧社事件，起因於 1930 年（昭和 5 年）10 月 7 日的一場婚宴，日警吉村對莫那魯道長子塔達歐·莫那的種族歧視，那句話是「討厭那個不潔的筵席而欲加以拒絕，要將被握住的手甩開」為由，以警棍對塔達歐·莫那毆打兩次，其他原住民憤而群起圍毆日警，引發了同年 10 月 27 日泰雅族六部落反日的「霧社事件」。是日本統治台灣期間最後一次激烈的台灣反抗行動，在當時的台灣社會引起了莫大的漣漪，也因此總督府修正了台灣原住民的歧視政策，並且加速皇民化教育。

科技追新可認同，新新人類我憂哀。

夫妻反睦婚姻碎，子女頻煩怒氣沖。  
未重綱常求快樂，只知衣食不為工。  
世間那有神仙境，何異厭勞蛀米蟲。

李昆漳〈現代人〉手稿

這首詩反應出科技發達的今日社會，快速便利的生活原可為認同接受，但無形之中也帶來新新人類的隱憂。速食婚姻基礎薄弱易破碎，使得夫妻反目失合，若有子女的話，亦在沒有心理準備的情況下不堪其擾，而失去為人父母應有的耐心和愛心；在一味追求生活快樂下，不知勤儉的生活本質，又同時失去了人應有的倫理綱常，唉啊！世上那有不勞而獲的仙境呢？若作如是想，那和社會的蛀米蟲又有何異？真是語重心長而值得吾人三思啊！

古今執教惜徒生，沒有為師理不明。  
受罰回頭勤自省，苦中方得錦前程。

李昆漳〈師生〉手稿

此首詩乃是對當今之師道不存的現象寫實抒懷，站在為人師的同理心上仗義執言，又站在為人父母的立場，希望自己的孫子女和所有的生徒能虛心受教，在服從管教的自省中，吃得苦中苦方能前程繡錦。

兩胎兒女必稀珍，寵愛終成任性人。  
錢雇師培荒自教，歧途誤入豈無因。

李昆漳〈教養偏差〉手稿

李昆漳對當今社會教養子女的態度提出沉痛的省思，此詩的有感而發不僅寫實且有所感懷，對現代忙碌的雙薪家庭的教養有所偏差發表看法，用錢教不如身教，以免因寵愛過頭而致使子女誤入歧途。希望為人父母者對兒女的教養能親力親為，適時培養良好的親子關係才是正途。

#### 四、李仁忠

##### (一) 生平

李仁忠（1954<sub>+</sub> ），四湖鄉湖西村人，家中有六個兄弟 2 個姊姊，李仁忠本人排行第六。求學時先後就讀於四湖國小、私立文生中學、宗聖夜校。畢業後外

出謀生，依靠住在南投埔里的二哥李昆漳，與二哥一起學雕刻神像，李仁忠自述因當時二哥李昆漳經常參與詩社的擊鉢，加上埔里漢學堂也很熱衷推展漢學，在受環境的耳濡目染之下，李仁忠也開始學做漢詩，雖然他並未正式加入詩社，但在與二哥一邊雕刻神像時，2人就會開始吟詩唱和、創作漢詩，二哥當時也會鼓勵李仁忠作詩，並把他所作的詩，投稿到當時的詩社，沒想到居然得名了，從此讓李仁忠信心大增，對漢詩產生濃厚的興趣，也開始參與詩社的擊鉢，因此可以說，李仁忠的二哥李昆漳便是他的漢詩啓蒙老師。

1982年（民國71年）經媒妁之言與蕭素娥女士結連理，婚後李仁忠遷回故鄉--四湖，育有2男1女，兩個兒子現分別就讀於大同二技、吳鳳夜校。約在民國69、70年之際，李仁忠加入雲林詩人聯吟會，平時除了參與詩人聯吟會之外，也會從事水墨畫的創作和書法寫作。到了民國75年，因礙於生活所逼，開始從事鋁門窗的的生意。曾歷任四湖鄉農會代表、四湖鄉都市計畫委員、四湖鄉調解委員、雲林縣詩人學會常務理事以及四湖鄉美山佛寺執行長兼總務股長等職務，現任四湖鄉第十二屆調解委員會主席。也曾參與四湖鄉志藝文這一部份的編撰。

李仁忠從事漢詩的創作已有三十幾年，累積的作品約有一千多首，現仍一直持續在創作，只要全國各地的詩社，有寄信徵詩，他大多都會參加，現在他固定會投稿中華民國傳統詩學會所辦的「中華詩壇」和南投縣國學研究會二個月一期的課題，常常都有卓越的成績，如2007年（民國96年）10月，李仁宗參加中華民國傳統詩學會第59期的徵詩，即獲得第一名的佳績，茲錄此詩如下：

官潔追楊震，開銷特費廉。

心生貪不正，法網定難潛。

李仁忠〈特別費〉《中華詩壇》第六期，2007.11

李仁忠自述，年輕剛開始創作漢詩時，只要自己的詩有入選，他就會非常開心；但現在如果他的詩沒有選入50名以內，他自己就認為那等於沒有得名，這表示李仁忠對自己的自我要求很高；另一方面，也可以知道李仁忠對自己漢詩創作的水準深具信心。

在訪談的過程中，李仁忠感嘆傳統文學已漸漸式微，現在年輕一輩的人幾乎沒有人會創作漢詩，也鮮少人對創作漢詩有興趣，李仁忠說他曾嘗試主動邀請社

教館的朋友和四湖國小的老師，要免費教他們如何創作漢詩，結果大家都興趣缺缺，讓他非常的失望。

李仁忠除了會創作漢詩之外，也會寫書法、畫水墨畫，三領域都有很傑出的表現，他表示並未拜師學藝，都是他自己興趣使然，無師自通。李仁忠水墨畫創作的理念以描寫台灣農民之胼手胝足之淳樸生活為主，常用水墨寫意之技法，著重描繪農村景物，以激勵後人深思懷古，學習刻苦耐勞之精神。

李仁忠用功甚勤，畫作亦豐，1983年曾於四湖參天宮舉辦「李氏兄弟水墨展」、1995年四湖美山佛寺舉辦「李仁忠水墨展」；並陸續於1989年、1990年參與雲林縣文化局舉辦之「雲林縣藝術家聯展」；2007年10月於四湖鄉立圖書館舉辦「李仁忠水墨畫展」。

其作品「中橫一隅」於1981年曾入選第三十五屆省展。1997年榮獲詩人節大會優秀詩人獎，1998年參加高雄壽峰詩社全國詩人聯吟大會現場擊鉢名列第一名。畫作「溪中蝦」於2004年亦獲雲林縣四湖鄉公所文物館收藏。書法作品「回鄉偶書」（2002）、「嫦娥」（2003）亦獲日本東京都美術館收藏。李仁忠可謂集詩、書、畫三絕於一身！

## （二）詩作賞析

官潔追楊震，開銷特費廉。

心生貪不正，法網定難潛。

李仁忠〈特別費〉《中華詩壇》2007.11

此首詩乃因時事而有所感懷，首長特別費事件乃起自於2006年5月民意代表的檢舉告發，而一直至2007年此事件在台灣社會鬧得沸沸揚揚，也因此清廉問題在台灣民眾心中打了一個大問號。而東漢時的楊震是一個不欺於暗室且為人正直清廉的清官，詩人希望為官者當如是也，若心生貪念，那麼法網恢恢必是疏而不漏啊！

生活須求子外遷，老人顧厝度餘年。

拈香拜佛虔祈禱，大小平安有賺錢。

李仁忠〈期望〉手稿

這首詩道出了四湖鄉下每個老人的心底話，因為社會經濟的轉型，由以往的農業社會邁入現代工商業社會，加上世代土地分割逐漸加劇，平均每人可耕地愈來愈小，所以爲了生活，鄉下人口外移相當嚴重，也造成了鄉下人口老化的程度非常嚴重，筆者平時課餘在四湖鄉下農田走動時所察見，放眼望去田地上務農的身影是平均 65 歲以上的老人，老人在鄉下顧厝，有時還兼顧因子女婚姻破碎而遺留的孫子女，真是只有燒香拜拜多加祈禱一家大小能平安，出外的子女有賺錢能養家活口，那麼鄉下老人的餘年便告欣慰了。

回思古早景猶存，男女農場削蔗根。  
時代變遷人背井，如今糖廠也關門。

李仁忠〈農場懷古〉手稿

此首詩讓筆者回想起小時候，牛車滿街跑的景況，當時北港糖廠製糖業還相當興盛，也有保證收購價格的機制，因此，當時農地上男男女女腰上各自一把甘蔗刀（柴刀），不是剝蔗葉養牛就是砍甘蔗運至糖廠製糖，最後還得削下蔗根當做下一收成季的種苗。然而如今時代變遷下，當初田地上的這些男男女女，一個個地離鄉背景，就連北港糖廠現在也關門不再製糖了，如此這般地人事已非，實在是令人不勝唏噓。

觀迎客到四湖鄉，海浴三崙遠邇揚。  
石徑步行多健體，麻黃樹蔭可乘涼。  
人潮絡繹爭游泳，竹筏相連待出航。  
消暑最佳名勝地，桃源媲美好風光。

李仁忠〈三崙海浴風光〉手稿

位在四湖鄉崙南村的三條崙海水浴場，是早在日治時代 1927 年（昭和二年）由當年的四湖庄長吳哄奔走申請闢建，是雲嘉唯一的海水浴場，當然更是四湖的風景名勝，浴場入口處的海清宮包公廟更是一間香火鼎盛的廟宇，站在海岸邊望向西邊是一望無際的蚵田，過了海溝是行蹤飄忽的外傘頂洲，而向東向兩旁望去是一大片濃蔭密布的木麻黃，這風光明媚的世外桃源，可是四湖最佳的避暑勝地。

鷄啼出海為餬家，滿載歸來興轉賒。

三五漁翁相對飲，不談政治話魚蝦。

李仁忠〈討海人〉手稿

觀潮箔港湧人群，漁筏歸來日欲曛。

牡蠣成堆爭搶購，微風吹送帶腥葷。

李仁忠〈箔港歸筏〉手稿

〈討海人〉和〈箔港歸筏〉這兩首詩，皆述說著四湖當地漁港的風華，漁民雞啼便出海捕魚是爲了養家活口，三五同好歡喜對飲是滿載歸來的那一刻喜悅之情的表現，因爲生活顧肚子溫飽才是實在的討海人本色。而黃昏時刻漁船搬漁貨上岸造成旅客爭相搶購，空氣中伴著鹹腥味的微風吹來，加上日落的餘暉令人有些微醺的感覺。這可是充分地反應出了箔仔寮漁港的景象和討海人的本色生活。

落地蕃薯根葉萌，寒霜四百賴群耕。

拖犁有曲年豐盛，擊壤而歌世太平。

肯逐新潮今浪漫，偏崇舊俗古詩情。

台胞骨氣休更變，寶島文風發正聲。

李仁忠〈台灣文化〉手稿

這首詩是對近年來台灣意識的抬頭，更進而大家去思考到台灣四百年來的文化，難道台灣人無史嗎？落葉歸根的蕃薯仔子，在眾人的群策群力下也終會萌芽結出堅實的果實。唱著豐盛收成的牛犁歌，彷彿帝堯之太平盛世而樂得擊壤鼓腹。而真正的果實是正聲的台灣文風，就應從舊俗的古詩風來振作起。此首詩不僅標幟著台灣意識的抬頭，更充滿對台灣文化名實相符的期待。

### 第三節 四湖地區傳統文學之特色

#### 一、 在地生活書寫

四湖地區乃是傳統的農漁之鄉，農地座落在嘉南平原的北端，西邊位於舊虎尾溪口和北港溪出海口之間，無論是農民在田地上的耕作，或是漁民隨潮汐出海捕魚、架蚵棚養蚵等工作，皆是向老天爺要一口飯吃。因此當地的農漁景色和農

漁民生計，都成了詩人筆下特寫的對象，地方風光和景色有很明顯的鹽分地帶風情，又一望無際的風飛沙平原，更帶出了當地農民艱困生活的一面。凡此種種，皆是生於斯長於斯的詩人所見所聞，別有感觸的在地生活書寫，更是四湖地區傳統文學的一大特色，林友笛的〈四湖庄昇天祭前一日送諸神之於天堂〉、〈參天宮沿革誌〉、〈颱風怨〉、〈夏日雜詠次楊嘯天韻之一〉、〈苦雨〉、〈西瓜價落偶感〉等，吳老權的〈漁舟〉、〈農村有感〉、〈雲林與六輕〉、〈題美山佛堂巨石〉、〈祝美山佛堂觀音佛祖千秋〉等，李昆漳的〈春牛耕田〉、〈鄉味〉和李仁忠的〈期望〉、〈雲林與六輕〉、〈農場懷古〉、〈台西采風〉、〈三崙海浴〉、〈太陽麻〉、〈箔港歸筏〉等。以下略舉數例援引：

大地將無不漏家，傾盆驟雨日相加。

瓜田愁已成滄海，畢竟西瓜變苦瓜。

林友笛〈苦雨〉《詩文之友》28卷6期1968.10

曾記流行種苦瓜，苦瓜利不及西瓜。

西瓜逢雨愁難賣，畢竟西瓜變苦瓜。

林友笛〈西瓜價落偶感〉手稿

從筆者兒時記憶至今，每年春夏之際和暑假期中，是四湖地區兩期西瓜的收成季，遍地映入眼簾的是一顆顆青翠的西瓜，形成四湖當地景觀的一大特色；而西瓜是當地農民最主要的經濟作物，而收成的好壞除了農夫辛勤的耕作外，端賴老天爺的幫忙和健全的農業產銷制度，西瓜最怕泡湯，因為下大雨，第一期是怕梅雨季太密集，第二期是怕颱風雨。〈苦雨〉反映出天公不作美，農家的愁苦和無奈之感；〈西瓜價落偶感〉是反射出農業產銷制度不全，和西瓜收成遇雨保存之不易，以致西瓜價格直直落，造成農民之苦。兩首詩除了表達對在地農人之愁苦深感同情外，更有一部份充滿了十足的諷刺意味，頗有生活寫實味的社會諷喻詩。

滄海桑田變，填沙離島區。

雲林欣換骨，台塑展宏圖。

環保遵規則，焚爐化染污。

交通開港運，經建耀前途。

吳老權〈雲林與六輕〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30頁69

此首詩見證了曾經滄海桑田的雲林沿海地帶，北自麥寮南至四湖沿海地帶，

沉沙建港成了離島工業區。雖然拆除了沿海大片的蚵棚架，但卻造就了台灣的塑化王國，引進了全台最大的外勞廠區，開通了全台最大的港口吞吐運輸，創造了當地許多人的就業機會和商機，使得雲林工業的發展脫胎換骨，經濟前景一片看好。

今時世變感吁嗟，少出謀生老守家。

萬頃良田空作物，休耕改種太陽麻。

李仁忠〈太陽麻〉手稿

這首詩有如白居易詩的淺白特色般，但卻敘述了世代變遷下的農家生活，若非生於斯長於斯的人，是無法有如此大的感觸和吁嗟，「少出謀生老守家」道出了農村謀生不易和人口老化的問題，又經世代的土地分割，形成萬頃良田廢耕的景象，但在政府休耕的補助政策下，家家戶戶報請休耕改種「太陽麻」<sup>30</sup>。

一望無際水悠悠，萬頃蚵棚大海浮。

為顧三餐妻子飽，何驚巨浪阻輕舟。

李仁忠〈養蚵人家〉手稿

俗話說「水火無情」，尤其是每每引起滔滔巨浪的海水，雖然前人命喪滔天巨浪的大有人在，但為了顧一家人三餐溫飽，只好冒險與海搏鬥爭一席之地，每天趁潮汐之起落間，搭載著有「船外機」的竹筏前往潮間帶架起一座座的蚵棚，綁好一串串的牡蠣殼，有直立的「站棚仔」和橫臥的「倒棚仔」，這此起彼落的「海中竹田」<sup>31</sup>便是四湖沿海地帶最有特色的人文景觀。

## 二、感懷寫實抒己衷

歷來詩人多愁善感的天性，自古至今皆然，四湖地區詩人當不自外於此。因此詩人筆下便多所感觸，凡人、事、物皆能有所感懷，發而為抒情詠懷，有對國勢時局的關注，發而為憂思悲鳴、嗟嘆謹詠，即其「大我」情懷；另一為「個人」的情緒抒發表露，所寫的無非時乖運蹇、人情冷暖、客恨鄉思等愁緒詠懷，凡此

<sup>30</sup> 為了維持地利，政府一分地補助四千-四千五百不等，鼓勵農民休耕種「太陽麻」等長大後耕除當成綠肥，這是四湖地區休耕時的田園景色，別的地區也有休耕種「向日葵」、「大波斯菊」、「油菜花」等。

<sup>31</sup> 因為一座座的蚵棚都是用竹子搭起的。當初麥寮六輕建港時就以拔除的竹樁數量和漁民證來補償漁民損失。

皆爲詩人出自肺腑之音也。而關懷社會時事、地方風俗志等寫實者，早在詩經創作的年代，〈詩大序〉談到〈國風〉的社會功用時有「上以風化下，下以風刺上，屬文而譎諫」之說，從四湖地區的詩人詩篇中不難覺察出亦有此中道。不僅能上承杜詩精神，更具有白居易「補察時政洩導人情」之淺白易解之效，儼然有以詩爲史的功效，尤其解嚴後人民言論自由、政治更民主化，在李仁忠和吳老權的詩作中更不乏此類針砭時政之詩。

古代詩人琴棋詩酒花的生活，對照在林友笛詩人生活上，輝映的是笛棋詩茶花，尤其是遷居四湖庄和戰後時期。日治時期尚有些憤世、自傷、暗寓民族意識者，戰後的詩作中，蟄守在個人內心世界的抒寫，有的只是閒逸雅致的生活情懷，這是林友笛一貫嚮往和堅持的文人生活，在他身上看不到太多的憤世疾俗和不平。而在林友笛的詩作中，不乏抒情詠懷之作，更有大量篇章在書寫自我對時運之乖、人情冷暖和客恨鄉思所生的愁懷。

天狗庵前水一泓，不聞狗吠只人行。

而今何用防強盜，法律森嚴早吃驚。

林友笛〈過天狗庵〉《詩報》286號 1942.12.12

這是少數驗證時代明褒暗諷的隻字片言，將日人暗諷爲狗是日治時期台人共有的默契，涉及到法律苛刻暴虐的時代痛楚，詩人竟然敢直陳其「法律森嚴」，實在是教人吃驚，但考量時局與日人所採言論箝制手段，卻可以看出「日人對其採取治安警察法等措施使台灣人嚴守紀律、治安良好一直極自豪。」或許因爲本詩表面看似褒誇、全無過激之言論與批評，明褒暗貶之下詩人反而敢於直書不諱，但其詩真正意涵值得玩味，以當時台灣人的認知與默契，應可輕易解讀出其中諷刺。

閱世徒嘆歲月新，天涯今尚歷風塵。

盤中每苦珠輸米，爨下誰憐桂似薪。

跳擲雄風防市虎，崢嶸傲骨嘆勞人。

漫空火傘炎威日，陟岵朝朝望老親。

林友笛〈次韻嘯天夏日雜詠〉《詩文之友》1卷6期 1953.10

戰後初期，一般人民的生活並不像起初預期的更爲安定而幸福，相反地接踵而來的二二八反倒讓人們過了很長一段噤若寒蟬的驚恐日子。除了最初幾年不知

何故未見詩篇發表外<sup>32</sup>，友笛並未放棄他的創作，也未減少他對社會民生的關懷。友笛發表於民國 42 年的〈次韻嘯天夏日雜詠〉，寫出了當時物價飛漲，老百姓買不起米的痛苦，至今仍有許多老人家提到當時的狀況，習慣這樣比較：「日治末期，在管制之下，至少還有少量配給的米可吃，但國民黨剛來的時候，老百姓卻有好長一段時間根本忘了米的味道」，「米珠薪桂」的場景在當時社會活生生地上演著。

異鄉鄉味故鄉同，滯久渾忘逆旅中。  
書記書書書不盡，樂詩樂樂樂無窮。  
是非早覺懸秦鏡<sup>33</sup>，得失何須誚楚弓<sup>34</sup>。  
莫悔壯時難努力，老猶身健氣豪雄。

林友笛〈壬辰六十書懷〉《詩文之友》1 卷 6 期 1953. 10

十七年前離朴津，天涯猶自歷風塵。  
怕聞臘鼓鑿鑿響，忽見桃符戶戶新。  
殺妓石崇休恃富，祭詩賈島不為貧。  
遠蛇騎馬思回梓，準擬晨昏奉老親。

林友笛〈癸巳除夕書懷〉《詩文之友》2 卷 5 期 1954. 5

以上二首詩，從第一首詩中不難見友笛早已將四湖認作第二故鄉，且似乎嗅不出任何他鄉羈旅的愁悶，更有「楚弓楚得」毫無悔怨之心理，這也是壬辰六十時林友笛尚身健氣豪，耽於吟詠之樂而渾忘逆旅中吧！但時隔一年，在下一首詩中卻有每逢佳節倍思親之感，在除夕佳節表白他希望回鄉侍奉母親的心思，亦因此孝親之思牽動了詩人歸鄉的愁緒。

三十年來離故鄉，四湖寄蹟豈尋常。  
詩聲雅與書聲樂，茶味清於酒味香。  
自愧齡徒增馬齒，那關路險似羊腸。  
晨遊赤足歡無極，煅煉身心益壽長。

林友笛〈八十書懷〉之二《詩文之友》36 卷 4 期 1972. 8. 1（又見手稿本）  
壬辰六十之後又過了二十年，回首前景，三十年來的認他鄉作故鄉，只爲了

<sup>32</sup> 據推測應是《詩報》停刊，《詩文之友》尚未創刊使其失去發表園地之故。

<sup>33</sup> 秦鏡即明鏡。能分辨是非、善惡。「秦鏡高懸」亦作「明鏡高懸」，見《西京雜記》卷三。

<sup>34</sup> 見《孔子家語》卷二〈好生〉，後以「楚弓楚得」比喻利益不流失外溢。

逃離片刻不得暇，「一宵精算卅車資，安得偷閒去賦詩」的會計工作，又孝思之因已不在，慣於詩書茶香的閒雅吟詠生活，從「晨遊赤足歡無極」可見，他鄉早已是故鄉自無庸置疑。而自愧的恐怕是學識沒長進而馬齒徒長罷了。

欲見昇平世，官民協力扛。  
憂勞能富國，嬌逸可亡邦。  
朝野休爭鬥，財經兆勢龐。  
台灣興退運，和氣貴成雙。

吳老權〈憂勞興國〉之（一）《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 66

這首詩是對當今社會經濟不景氣之現象有感而發，認為國家經濟要好，國政要昇平，有賴政府和人民共同努力打拼才行，憂勞才能興國，安逸適足以喪邦。而立院朝野要停止惡鬥，才能創造財經的契機，畢竟兩黨彼此和氣，社會經濟便能起飛，台灣國運才能昌隆。

政局風雲變，藍旗換綠旗。  
台前迎舌戰，幕後展韜奇。  
事造全民福，心懷立國基。  
財經能拚旺，連任必無疑。

吳老權〈政治舞台〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 74

政局詭譎多變，一夕風雲，2000年總統大選改寫了歷史，由執政了五十五年的國民黨換成了民進黨，此後國、民兩黨爭戰不休，在台前各自逞口舌之能來論戰，但幕後卻須胸懷韜略各展長才，心中守住立國的根本，做事才能營造全民福祉。本此心，假若國家經濟活絡旺盛，那麼下屆連任便毫無疑問。此乃對當前政局的隱憂和對新總統的期許。

榮枯世態夙前因，涇渭難分感慨頻。  
奪利爭權存惡念，恨窮怨富是邪人。  
頹風欲挽愁無力，克己勤修賴此身。  
可羨顏回高品德，簞瓢陋巷不憂貧。

吳老權〈時世愁〉之二《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 48

老農詩人本應是閒適自得的生活，但奈何時政之變化總是令人感懷不已，正

如園老權詩中所言，天理昭昭循環不已，有因就有果，「榮枯世態夙前因」，但奈何世人看不透想不開，尤其是當前國、民兩大政黨，彼此爭權奪利皆是一己之私，各自機關算盡枉顧人民百姓；而社會上的小老百姓亦不應「恨窮怨富」，而應「克己勤修」，懷孔門之賢如顏回者，雖居陋巷，而不患貧，如此克己復禮又修賢，那麼仁人君子者就不復「時世愁」了。

科技追新可認同，新新人類我憂衷。  
夫妻反睦婚姻碎，子女頻煩怒氣沖。  
未重綱常求快樂，只知衣食不為工。  
世間那有神仙境，何異厭勞蛀米蟲。

李昆漳〈現代人〉手稿

古今執教惜徒生，沒有為師理不明。  
受罰回頭勤自省，苦中方得錦前程。

李昆漳〈師生〉手稿

兩胎兒女必稀珍，寵愛終成任性人。  
錢雇師培荒自教，歧途誤入豈無因。

李昆漳〈教養偏差〉手稿

此三首詩皆是寫實抒懷，李昆漳對當今社會的三大現象有感而發，不僅寫實且有所感懷，雖科技發達帶來便利的生活，但對新新人類之婚姻兒戲、不堪子女頻煩和好逸惡勞感到憂心；對當今之師道不存提出警惕；又對現代忙碌的雙薪家庭的教養有所偏差發出警訊。如此的詩人詩心，希望能引發現代人類多加深自惕勵才好。

當今社稷罩烏雲，亂象橫生日有聞。  
府會爭權謀勢力，議壇演武打成群。  
興詩制暴除狐鼠，振筆安邦賴屐裙。  
但願心靈能改革，迎新世紀國氤氳。

李仁忠〈興詩制暴〉手稿

邁向二千年之際，李總統提倡心靈改革，此外尚有一系列的千禧年心靈改革座談會和跨世紀宗教與心靈改革學術研討會。藉以從各個不同學術領域的互動整

合及泛文化觀點,來探討台灣社會在變遷過程中的種種亂象,以及如何能解?詩人有感而發加以響應,詩人看到的是社會亂象日增,在政治上行政與立法爭權奪利,又國會殿堂頻頻上演全武行,凡此種種皆有賴興文制暴,而詩人振筆興詩提昇文化內涵以除暴戾之氣、除狐鼠小輩,如此願新世紀人人心靈能改革,國家未來才有光明前景。

#### 第四節 四湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的關係

詩人以文會友,文以氣和,吟同聲則出同氣,古來皆然,且詩人吟詩作對之場合總是圍繞著詩社,參與詩社活動可以說是詩人們精神上的共同信仰。因此,詩人便在詩社開展出個人的文人網絡;而詩社間彼此又有所謂的聯吟活動作交流,如此綿密的交織連結,將四湖地區的傳統文學幅射至雲林和台灣各角落。由此可見,在台灣文壇上,四湖地區傳統文學並非遺世獨立,而是與雲林和台灣文壇有著不可切割的關係。若言及四湖地區傳統文學與雲林和台灣文壇的接軌,大要歸為二途,一則首應從本地詩人所參與的雲林各詩社活動來談起,另一則由詩人彼此詩作唱和的文人網絡作連接。

##### 一、四湖地區傳統文學與雲林文壇的關係

###### (一) 詩人參與雲林各地詩社活動的見證

從地域上來看,南華大學台灣文學研究中心提出日治時期雲林古典文學史有四大文學發展體系,把雲林古典文學史的發展,分為斗六、西螺、北港、口湖海隅四大區域。從鄰近有海邊鄒魯之稱的口湖「鄉勵吟社」談起,再往內至北港的「汾津吟社」,西螺的「莢社」,斗六的「雲峰吟社」等,至現今的雲林縣傳統詩學會<sup>35</sup>。若要言四湖詩人參與雲林各地詩社活動,則首推林友笛,尤其是林友笛晚年之交遊更遍及全台各詩社,從其所留存之手稿中便可見交遊之至廣且深。而吳老權早期便是「鄉勵吟社」社員,直到現在一直是「雲林縣傳統詩學會」的中堅

<sup>35</sup> 「雲林縣詩人聯吟會」於九十三年四月廿五日,假文光國小學第十三屆會員大會修改章程,並更名爲「雲林縣傳統詩學會」,此乃是年新任理事李丁紅先生倡議,爲與「中華民國傳統詩學會」接軌而修改。

會員之一，而李仁忠乃是戰後至今四湖地區最活躍的詩人，也是「雲林縣傳統詩學會」參與創作甚勤的會員，幾乎無會不與，凡此皆印證了四湖地區傳統文學與雲林傳統文學密不可分的關係。

#### 1.參與北港「汾津吟社」活動：

「汾津吟社」創始於民國 11 年，1938 年林友笛 46 歲時遷居四湖庄，1940 年，友笛與葉雲梯曾於中秋節往訪汾津，分呈左右詞宗，當時擊鉢題礙〈七夕月〉；擊鉢後友笛更參與汾津詩友聚會，《詩報》234 號刊出「汾津吟社唱和錄」中即刊有〈林友笛來訪〉，友笛作〈呈汾津吟社諸君子〉，詩云：

汾津此夕會英賢，品茗歡談興欲仙。  
結隊鷺鷗盟碧海，聯翩裙屐醉瓊筵。  
登龍喜得參名士，拔幟還須讓少年。  
我幸有緣陪末席，喜聽雅韻和吟禪。

林友笛〈呈汾津吟社諸君子〉《詩報》234 號 1940.10.18 汾津吟社唱和錄

是夜又於社員林炳奎家中雅集聯吟，友笛有〈中秋節於林宅席上拈韻得支韻〉詩亦見於《詩報》，詩云：

不待中秋月，騷人雅集時。  
滿堂欣得得，唱和盡新詩。

林友笛〈中秋節於林宅席上拈韻得支韻〉《詩報》234 號 1940.10.18

同年又參加「汾津、麗澤聯吟」，與黃南勳分任左右詞宗，題擬〈汾津夜泊〉，友笛擬作一首，奪得左四，刊於《詩報》236 號，詩作如下：

停棹汾津畔，相親有鷺鷗。  
紅裙愁遠離，墨客喜勾留。  
帆影隨風亂，波光帶月幽。  
明朝還作別，萬里泛悠悠。

林友笛〈汾津夜泊〉《詩報》236 號 1940.11.16

#### 2.參與口湖「鄉勵吟社」活動：

因地利之便，林友笛自遷居四湖庄後並曾加入「鄉勵吟社」，擔任監事，據鄉

勵社友李丁紅說林氏晚年很少參加例會活動，按理說鄉勵吟社是汾津吟社的友社，兩社往來密切，且口湖地近四湖，友笛卻不常與會，原因據南華大學鄭定國教授推敲是因鄉勵社友多後起的年輕一輩較多，時林友笛已較年長許多，年齡差距以致造成隔閡。據筆者所整理的資料來看，林友笛參加鄉勵吟社的紀錄確實不多，且比參加汾津吟社的 1940 年晚了兩年，目前所知僅日據一次，光復兩次。時在 1942 年，友笛與蔡如笙分任鄉勵月課左右詞宗時，當時課題為〈空中列車〉。友笛擬作一首，其詩如下：

形同雁陣過蒼江，萬里長虹作軌杠。  
天馬行空君載物，連輸一例為家邦。

林友笛〈空中列車〉《詩報》284 號，1942. 11. 25，頁 21

至此之後林友笛未曾有紀錄參與鄉勵吟社，直至退休後才又有擔任鄉勵右詞宗之確切紀錄，時在 1965 年，《詩文之友》22.5 期刊出由友笛擔任詞宗而擬作之〈太空衣〉如下：

不同百結不縫絲，鑛物身章製入時。  
一著飄浮天上去，古來虞舜已無奇。

林友笛〈太空衣〉《詩文之友》22 卷 5 期 1965. 9. 1

次年（1966 年），歲次丙午，輪由鄉勵主辦「全國詩人聯吟會」，當時 74 高齡的友笛，在知友盛情邀約下勉強出席與會，作〈丙午詩人節聯吟中和節懷顏思齊〉如下：

花朝正溯曉風曛，開闢洪荒獨憶君。  
肝膽照人虹貫日，腥羶滿地氣凌雲。  
開基笨港留青史，打獵羅山剩古墳。  
今日汾津文物盛，伊誰不記大功勳。

林友笛〈丙午詩人節聯吟中和節懷顏思齊〉《詩文之友》23 卷 6 期 1966. 4. 1

### 3. 參與西螺盛事和「雲林文獻」活動：

林友笛雖無實際參與西螺「莢社」的活動，但從其手稿中可見其與「莢社」的蘇鴻飛和黃傳心往來密切，亦算是間接地與西螺地區傳統文學有關係之所在。

1952 年（民國 41 年）《雲林文獻》刊，目前所見者有刊於《雲林文獻》創刊

號之〈斗六門懷古〉(1952.11 詩末自註 41.6)、〈慶祝雲林縣長吳景徽先生就任週年紀念〉七律各一首及 2 卷 1 期 (1953.03.20) 〈西螺大橋〉(紀念西螺大橋落成通車) 七律 2 首、2 卷 3 期 (1953.09) 〈夏日雜詠似吟友原玉〉七律 2 首，今錄其詩作如下：

回首前山第一城，即今縣址幾番更。  
捐軀既仰陳千總，護國須彰戴萬生。  
太息昭忠祠化土，空餘他里霧埋名。  
雲林文物如雲集，半自芳春半克明。

林友笛〈斗六門懷古〉《雲林文獻》創刊號，1952.11.1

德政堪歌似北辰，萬家生佛是前身。  
心開沿海防風備，澤被雲林化雨均。  
飲馬投錢勞竹馬，樹人緘口等金人。  
願教仁澤同西伯，讓畔繁於讓路頻。

林友笛〈慶祝雲林縣縣長吳景徽先生就任週年留念〉

《雲林文獻》創刊號，1952.11.1

五里螺溪架鐵條，巍巍高建勢凌霄。  
材傾北美無藏寶，功奪東洋第一橋。  
從此征人除渡涉，飽他過客樂逍遙。  
雲彰兩縣交通便，策史長爭日月昭。

林友笛〈西螺大橋〉《雲林文獻》2 卷 1 期，1953 年 3 月，頁 122

漫空如炎熱難支，遊泳成群到武夷。  
品茗時燃甘蔗粕，防饑日曝地瓜絲。  
過枝鳥喜聽吹笛，接踵人來索和詩。  
真個農村多樂趣，高歌諷詠總相宜。

林友笛〈夏日雜詠似吟友原玉〉《雲林文獻》2 卷 3 期，1953 年 9 月，頁 128

#### 4. 參與「雲林縣詩人聯吟會」活動：

「雲林縣詩人聯吟會」起於 1965 年，由鄉勵、汾津、斗山三社於水林法輪寺

倡議籌組，1968年4月6日在縣政府會議室開正式成立大會。林友笛偶爾參加雲林縣之詩人聯吟，雲林縣詩人聯吟會在1970年元宵節曾設席同歡，林友笛時曾躬逢其盛，並賦詩以致謝忱，其詩云：

難得元宵夜，來參雅會期。  
維新權縱酒，稽古復談詩。  
弄月同翹首，吟風笑展眉。  
食桃欣此夕，報李在何時。

林友笛〈雲林元宵雅會荷蒙招飲賦呈在座諸君子〉《詩文之友》31卷6期1970.4

吳老權到了50多歲重拾詩筆後，一直是雲林縣詩人聯吟會的會員，目前是雲林縣傳統詩學會的理事，創作不綴，可說是死忠的支持者，無論是課題、徵詩或現場擊鉢，皆屢獲佳績，只要是非農忙時刻，必會與會或徵詩投稿，茲略舉其詩作如下：

宏仁行孝揚千古，立德修身化萬邦。  
羊跪乳恩鴉反哺，能知報本意真慳。

吳老權〈宏揚孝道〉八《中國詩文之友》367期1985.8.1  
《雲林縣詩人聯吟會》第103期徵詩，1985.8.1詞宗邱攸同選

歷代詩才尊李杜，今時筆仰鍾王。

吳老權〈詩筆--三唱〉名列四十一《中國詩文之友》367期1985.8.1  
《雲林縣詩人聯吟會》第103期詩鐘，1985.8.1詞宗邱攸同選

樂居蓬島上，殘夏景煙嵐。  
我倚黃花圃，人迎白帝驂。  
蹉跎虛歲月，惆悵歷辛甘。  
舊雨中秋約，傾心徹夜談。

吳老權〈海島迎秋〉左二十五《中國詩文之友》420期1990.1.1  
《雲林縣詩人聯吟會擊鉢錄》129期，1990.1.1左詞宗傅秋鏞，右詞宗陳進雄

李昆漳雖已遷居埔里多年，且曾擔任過南投縣國學研究會理事長，但心繫故

鄉情，至今仍舊是雲林縣詩人聯吟會的會員，一直以來二個月一期的課題、徵詩，甚或現場擊鉢，皆始終參與盛會，以下略舉李昆漳參加雲林縣詩人聯吟會的詩作如下：

天寒水陳鎖沂江，力解冰層得鯉雙。

至孝王祥遺典範，千秋史蹟耀家邦。

李昆漳〈宏揚孝道〉名列花《中國詩文之友》367期1985.8.1（又見手稿本）  
《雲林縣詩人聯吟會》第103期徵詩，1985.8.1詞宗邱攸同選

子美詩吟驅瘧疾，文通筆夢展雄才。

李昆漳〈詩筆--三唱〉名列卅一《中國詩文之友》367期1985.8.1（又見手稿本）  
《雲林縣詩人聯吟會》第103期詩鐘，1985.8.1詞宗邱攸同選

追溯蹤原救眾生，朱邢府與隴西盟。

三靈顯赫三臺外，百載星霜百姓迎。

廟鎮植梧香火盛，神麻寶島國家平。

順天宮有朝山日，願共恩公萬里行。

李昆漳〈三府靈蹤〉左拾《中國詩文之友》411期1989.4.1  
《雲林縣詩人聯吟會擊鉢錄》125期，1989.4左詞宗鄭指薪，右詞宗呂碧銓

人心不古感踰閑，蕭艾叢生有汗顏。

鉢音元音端世俗，騷壇正義濟時艱。

詩風偃草春風媿，筆氣凌雲戾氣刪。

共守綱常遵道德，祥和社會壯河山。

李昆漳〈詩風振世風〉右四左十八《中國詩文之友》460期1993.5.1  
《雲林縣詩人聯吟會擊鉢錄》145期徵詩，1992.10左詞宗林萬榮，右詞宗吳東源

在民國69、70年之際，李仁忠加入雲林縣詩人聯吟會（2004年李丁紅任理事長時更名爲雲林縣傳統詩學會），目前是雲林縣傳統詩學會的常務理事，且一直以來皆是最忠實和創作甚勤的會員，幾乎可說是無會不與，無論是課題徵詩或現場擊鉢，且屢獲佳績，可說是後起之秀且逐漸嶄露頭角，茲略舉其詩作以援引之：

萬卷詩傳今古史，一枝筆判正邪人。

李仁忠〈詩筆--三唱〉名列四十五《中國詩文之友》367期 1985.8.1  
《雲林縣詩人聯吟會》第103期詩鐘，1985.8.1 詞宗邱攸同選

## (二) 詩人和雲林各地詩人唱和的詩作

### 1. 林友笛和雲林各地詩人往來之唱和：

林友笛和詩友之交至廣且深，從其手稿中便可見一般，其與斗六雲峰吟社成員吳景箕、張立卿、陳錫津、張禎祥往來頻繁，與北港汾津吟社成員洪大川、龔顯昇、王東燁，口湖鄉勵吟社成員邱水謨、張清輝、黃篆、等唱酬交深，又與西螺莖社蘇鴻飛、張李德和、黃傳心等相當熟識，其詩壇活動範圍遍及雲林各地自是無庸置疑。以下便略舉數例以爲觀之和雲林各地詩人往來之唱和。

在雲林文壇上，斗六的吳景箕，在日治時期和光復初期的雲林古典詩壇上，其文學造詣和素養，在當時算是一時之選，其古典詩創作不但數量極多，內容也極具深度。而從林友笛的手稿中可見，其與號鳴臯的吳景箕往來酬唱密切，可見其交情之深，手稿中〈次鳴臯先生寄懷〉前後共二十二首七律詩，甚至詩後附有小札，時民國53年友笛72歲，起於吳景箕（鳴臯）〈有懷友笛詞兄即寄〉一詩，詩云：

五柳先生已退閒，北牕高臥掩松關。  
嗜茶癖過盧仝癖，弄笛情深趙嘏嫻。  
曾奏管弦遊曲水，聯吟石鼎憶湖山<sup>36</sup>。  
老猶致意斯文重，詩稿燈前久未刪。

友笛接信後，隨即和之以〈次鳴臯先生寄懷原玉〉，嗣後便展開二十二疊韻唱酬，茲舉其一二詩作和小札如下：

解組歸田意轉嫻，柴門雖設日常關。  
餐英我過秋公癖，煮史君多孔子嫻。  
窗外風吹人面竹，夢中魂繞枕頭山。  
老來漸竟稽康懶，舊稿蕪詞久未刪。

<sup>36</sup> 遊曲水乃指「鄭氏家園」，而憶湖山是指「湖山岩」也。

林友笛自註：餐英，辛未藝菊，笑儂詞兄慰我馬食菊花之詩有「餐英自古屬騷客，馬亦嗜好不尋常」，故云。

林友笛〈次鳴臯先生寄懷原玉〉《甲辰臘月之望倡酬詩稿集》1964年  
甲寅孟秋之月倡酬詩稿集 1974年（又見手稿本）

小枝雕蟲愧等閒，一泥敢詡鎖函關。  
書中有味心常樂，身外無求志亦嫺。  
縱筆人防文字獄，嗜茶我愛武夷山。  
茅齋盡日無聊賴，詩自豪吟稿自刪。

註：本詩附有小札一封：

二疊韻比之原作尤佳，愈出愈奇，真不愧文學士之聲價，使我甘拜下風，所囑訂正五字，業經如命矣，順此奉聞。註：雕，一做彫。

林友笛〈次鳴臯先生寄懷二疊前韻奉酬〉《甲辰臘月之望倡酬詩稿集》1964年  
甲寅孟秋之月倡酬詩稿集 1974年（又見手稿本）

客中非易得消閒，回首當年出故關。  
書氣先生雄且壯，詩心未死老猶嫺。  
吟風準擬遊松島，選笛曾經上竹山。  
鳳尾蕭蕭能作帚，離愁底事更難刪。

註：本詩附有小札一封：

圭字蒙為指正，謝謝。大作第二聯「賢如屈宋猶居，聖抵巢由不買山」漏寫一字，本不當啟齒，因與君倡和疊韻多至如許，尤生平所未逢之老手，雖神戶之櫻痴，島內之書彪、竹梁、笑儂、漱雲、定山、傳心、鴻飛、澄秋、及既沒之惠川、如生等，亦不過數疊耳，如君之佳作不無珍藏，故敢冒瀆也，望祈示我為盼，又及。

林友笛〈次鳴臯先生寄懷十九疊前韻奉酬〉《甲辰臘月之望倡酬詩稿集》1964年  
甲寅孟秋之月倡酬詩稿集 1974年  
詩文之友 25卷3期 1967.1.1（又見手稿本）

身閒何幸復花閒，名利休教有念關。  
方外焉知天外好，杯中爭及鏡中嫺。  
四湖久滯難歸里，五嶽回來不看山。

搜得諸峰佳景色，案頭準擬手親刪。

註：本詩附有小札一封：

拙作存稿分明是詩字，如何誤寫為身字，足見年過古稀之人，精神不如壯年，若十二疊韻之詩不特連吟數次，臨發郵局時亦經一二知友閱過，猶有此誤，實足為愧，竊謂一律一韻到底，連疊二十有二，非為不多，雖無絕後之倡，諒有空前之酬，且弟自與君倡酬本韻以來，於茲四月有餘，尚未外出遊山玩水而訪樂友，擬於不日歸朴子往布袋轉義竹而嘉義、豐原、東勢角等處，順攜帶茶具漫遊於名山秀水之間以樂逍遙而怡精神，乞以本疊韻奉和為息戰若何？夫詩之倡酬本係一種遊戲文章耳，須知興盡當還，又何須以勝敗為榮辱哉。弟年雖老而所學無多，因君之過愛，以寄懷一律為贈，此又不得不索枯腸而奉和，以聯風雅之氣，豈敢班門而弄斧乎。今觀疊韻多至二十二，尚不終息，因詩中有味痴而不鑑及此，然若長此以往，不知疊至何時，自愧胸中文墨有限，非比山中之風月，搜之不盡目之有餘，以笨伯之才而敵文公之學，渾如丸卵而拒堅石，議者必謂，友笛肉眼不識泰山，即何益矣，願卸甲而拜下風，希諒之。

林友笛〈次鳴臯先生寄懷二十二疊前韻奉酬〉《甲辰臘月之望倡酬詩稿集》1964年  
甲寅孟秋之月倡酬詩稿集 1974年  
詩文之友 25卷3期 1967.1.1（又見手稿本）

此外，林友笛與斗六詩人張立卿往來唱酬的詩歌數量極多，從手稿中可以看出來張立卿、李維喬、張禎祥彼此熟識，林友笛更常與張立卿、蘇平祥聯袂同遊大埤三秀園，三秀園主人張禎祥與張立卿、蘇平祥誼屬親戚，林友笛常常在兩人陪同下往訪，並且常常即席賦詩聯歡，所以留下很多彼此唱和的作品，例舉詩作如下：

榕邊同促膝，談笑值晴天。

信主宜行道，為人莫重錢。

爭名非敢望，養性學逃禪。

墨客親師友，相交願著鞭。

張立卿〈謹步林友笛先生重遊三秀園樹下閒談原韻〉

《中華藝苑》21卷6期，1965.6

張卓（1899-1975），字立卿，號冠英。雲林斗六詩人，「斗山吟社」成員，留學日本東京立教大學。家族一門三代都是中醫師，在斗六市太平路經營品芳堂藥

舖，兼營診所，業餘喜好以詩與朋友唱和。

尋芳今又過怡然，景色多於昔日妍。  
松下評詩還說地，案頭品茗且談天。  
風生兩腋情猶逸，言放吟懷興欲仙。  
忙得主人忘晝寢，頻來款客見心虔。

張立卿〈己酉仲夏下弦後一日與立卿詞兄共遊三秀園賦呈主人〉

《詩文之友》30卷5期，1969.9.1

1942年林友笛50歲時賦詩抒懷，廣寄詞友索和，從詞友和詩中可見其與雲林各地詩友交遊之概況，時汾津詩友亦多有唱和。如北港洪大川作〈和林詞兄友笛五十書懷瑤韻〉，北港王東燁亦有〈和林友笛詞兄五十書懷原玉〉，詩作如下：

廿年湖海任漂萍，此日相逢雅興生。  
拂塵清談侔月朗，滄雷修省便心驚。  
秉來懿質三遵達，別啟風騷一角爭。  
漫謂飛龍時戰野，也應含大濟和平。（其二）

洪大川〈和林詞兄友笛五十書懷瑤韻〉

《事志齋吟草》（卷三）1966年，頁73

洪大川（1907j 1984），號龍波，出生於嘉義縣新港鄉，善卜，精研中醫，且19歲即於番薯厝設帳教授漢學。45歲定居北港，於朝天宮附近懸壺濟世，為北港一帶有名的儒醫。雖隱於醫，但好賦詩為文，吟草累累，著有《事志齋詩文集》、《事志齋文集》、《汾南書塾記事珠》，為北港「汾津吟社」第三任社長。

殘棋一局感難收，家計生存獨我愁。  
大器晚成君自重，老當益壯客何憂。  
人情僥險須深究，地步寬行恐未周。  
世態真如滄海變，不堪回首訴前由。（其二）

王東燁〈和林友笛詞兄五十書懷原玉〉

《王東燁槐庭詩草》2004年，頁96

時友笛亦有〈次韻槐庭詞兄五十書懷〉為王東燁五十壽誕之和祝，其詩作如

下：

世外浮沉總不知，分甘偏喜有孫兒。

作詩生恐因詩誤，藝菊何妨為菊痴。

故里爭云堪樂趣，異鄉久已慣棲遲。

問年君我庚同一，百歲齊登或可期。

林友笛〈次韻槐庭詞兄五十書懷〉《詩報》294 號 1943.4.23  
王東燁（1893j 1909），北港詩人，北港「汾津吟社」重要成員，字槐庭，號季琮。是北港媽祖廟聖諭台的講古先，戰後任教於北港南陽國小，且自 1945 年起，晚間在自宅開設「尙修書房」教習一般民眾漢學達 18 年。著有《王東燁槐庭詩草》。

牢騷滿腹倩誰收，跼促乾坤放浪遊。

自愛登龍來虎尾，忍同販狗吊羊頭。

賣文未許輕投筆，求劍還慚尚刻舟。

笑我一身多傲骨，此生夢不到封侯。

林友笛〈過虎尾賦呈傳心先生〉手稿

黃傳心（1895j 1979），名法，字傳心，號劍堂，出生於嘉義縣東石鄉，從小便開始精研國學，設帳授徒，桃李萬千，曾是西螺「莢社」重要成員。曾任虎尾區署秘書、虎尾中學教師、虎尾糖廠文書、雲林縣文獻委員會編輯等，著有《劍堂吟草》、《劍堂吟草續集》、《戲劇劇本》、《台灣童謠編》、《丹心集》、《雲嘉文獻》等。

2. 吳老權先生和雲林各地詩人往來之唱和：

七十齡登未息耕，可知名利兩無爭。

參禪向道玄機悟，偕友閒吟樂趣生。

講學論經崇聖教，為人處世竭心誠。

書懷二首勞郵寄，步韻和詩續舊盟。

李崑〈敬和吳老權詞長七十書懷瑤韻〉

《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30 頁 5

李崑為口湖鄉人，曾是雲林縣詩人聯吟會理事長，目前是雲林縣傳統詩學會理事。

羊稠學亮事農耕，阿賭虛名自不爭。

焚史烹經雍大道，修真養志練長生。

一團和氣迎祥瑞，滿座高朋繫敬誠。  
老骨康康強七十，猶聞妙作炫鷗盟。

魏嘉亨〈和吳老權詞長七十書懷〉  
《吳老權七十書懷唱和詩集》2003. 11. 30 頁 7

魏嘉亨爲西螺詩人，其家父曾是西螺「莢社」有名的詩人魏等如，在西螺當地開設魏皮膚科診所，目前是雲林縣傳統詩學會常務理事。

## 二、四湖地區傳統文學與台灣文壇的關係

### (一) 詩人參與台灣各地詩社活動的見證

#### 1. 參與嘉義「麗澤吟社」和「鷗社」活動：

嘉義「麗澤吟社」創於 1936 年端午節。雲嘉三縣市經常舉辦聯吟活動，因此彼此詩友往來自古至今密切不間斷，而四湖地區詩人參與嘉義「麗澤吟社」活動，更是從早期的林友笛到最近的吳老權、李仁忠皆有參與。

1940 年 3 月時林友笛有〈嘉義嘉福旅館小集〉、〈祝施天福君令尊堂雙壽〉等詩見刊《詩報》，爲其履新四湖後參加嘉義地區詩社活動之最初紀錄，其活動力之旺盛與對詩社之熱烈響應亦迥異於從前。同時亦在麗澤吟社挑起大樑，屢屢應邀擔任詞宗。《詩報》240 號刊出「麗澤吟社歡迎林友笛、黃瘦峰兩先生之擊鉢」，兩人分任左右詞宗，詩題爲〈問梅〉，林友笛亦擬作一首，奪得佳績，詩作如下：

孤山香遠為誰春，和靖何時締夙因。  
倘使卿真能解語，也應我質便傳神。

林友笛〈問梅〉《詩報》240 號 1941. 1. 20

林友笛與嘉義詩人賴惠川熟識，故偶爾應邀與會參加賴惠川爲首的「鷗社」活動，今錄其詩作一首如下：

把酒瓊姿醉幾回。行吟賞識自徘徊。  
此花也解騷人意。見我來時爛熳開。

林友笛〈題襟亭觀百合花〉《鷗社藝苑初集》1951 年，頁 30  
吳老權、李仁忠參與嘉義「麗澤吟社」活動頻繁，可由「麗澤吟社」2000 年 1

月到12月課題見端倪，除4月外每月課題皆有兩位先生的詩作，且李仁忠還受邀擔任七月詩題〈待登科〉的左詞宗。以下略舉數例援引：

二千年邁喜盈腔，百業甦醒氣勢龐。

直選元戎施德政，衝開僵局鞏鄉邦。

李仁忠〈邁向二千年〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁101  
麗澤吟社1999年1月課題的作品

栩栩如生藝出奇，花燈電動眾爭窺。

金龍獻瑞招春雨，兆卜中華國運祺。

李仁忠〈電動花燈〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁105  
麗澤吟社1999年2月課題的作品

汗流點點滴田泥，熱氣凌人忍不提。

為顧三餐家小飽，調冰消暑再扶犁。

李仁忠〈調冰消暑〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁115  
麗澤吟社1999年6月課題的作品

元宵節慶喜揚眉，電動銀花絕世奇。

現代古裝浮幕上，燈光燦爛合題詩。

吳老權〈電動花燈〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁106  
麗澤吟社1999年2月課題的作品

去年九二一清晨，回憶災情感慨頻。

歷劫方知安可貴，心靈重建奮精神。

吳老權〈九二一回顧〉《麗澤龍吟集》2001年8月，頁125  
麗澤吟社1999年9月課題的作品

民國90年3月嘉義麗澤吟社舉辦全國詩人聯吟大會，主題為「九華山北嶽殿地藏庵重建二十三週年」紀念徵詩為律詩，另有當日命題之絕詩「桃城懷古」，吳老權、李仁忠皆與會參加，李仁忠律詩作品名列其中，絕詩作品亦入選，吳老權律詩作品亦列其中。

此外，早在 1920 年林友笛 28 歲時，因工作地之故，嘉義布袋的「岱江吟社」是其參加的第一個詩社。1926 年加入「朴雅吟社」，俟後林友笛自 1934 年因故自布袋退職還家後，即密集參與樸雅吟社擊鉢，且迭見佳績。1938 年 46 歲遷居四湖庄後，仍與此兩社時期的好友辜一漚（尙賢）、粘漱雲、楊笑儂、蔡如生（夢花）、趙清木（凌霜）等，彼此聲氣相通維持唱酬、交誼。1940 年 48 歲時，友笛仍歸梓參日樸雅吟社擊鉢，時左、右詞宗爲楊爾材、陳月樵，是擬〈飢鶴〉，林友笛連作三首，皆獲佳績，錄其一詩作如下：

雞群慚獨立，鳳侶敢縱橫。  
骨比梅花瘦，翅同柳絮輕。  
臨風空過午，倚月又呼庚。  
難覓充飢物，伊誰濟此生。

林友笛〈飢鶴〉之三《詩報》224 號 1940.5.21 朴雅吟社擊鉢  
1943 年「樸雅吟社」附屬研究會成立，友笛亦賦〈祝樸雅吟社附屬研究會成立〉詩以祝之：

附屬吟壇慶已成，恰逢新曆賀新正。  
堂堂旗鼓添春興，濟濟衣冠萃俊英。  
濟起斯文憑後進，維持風雅賴先生。  
牢騷笑我湖邊客，末席叨陪聽鉢聲。

林友笛〈祝樸雅吟社附屬研究會成立〉《詩報》297 號 1943.7.7  
三百年梅樹，延平王手栽。  
影疏魂繞寺，香遠氣盈臺。  
嫩萼凝忠血，紅葩絕俗埃。  
斯人今已杳，畢竟為誰開。

註：三百年梅樹，手稿一作三百餘年樹。斯人今已杳，手稿一作騎鯨人已杳。畢竟，手稿一作至竟。

林友笛〈國姓梅〉《詩文之友》26 卷 6 期 1947.10.1 朴雅吟社擊鉢

## 2. 參與彰化「聲社」和「應社」活動：

林友笛任職布袋庄役場時，密切往還的知友中，籍隸屬彰化的不少，除了前

述之楊笑儂、粘漱雲之外，尚有賴和、施梅樵、楊石華及其他偶然過訪的彰邑詩人，構築成一個縱橫交錯的文學網絡，可見友笛所受的薰陶感染。友笛結交往來的彰化詩人中，影響他最深的當屬其詩學導師施梅樵。1943年特為訪謁彰化師友，隨行攜帶其吟草，請施梅樵過目後親題《水龍吟》三字為書名，亦重晤楊笑儂、粘漱雲等舊友，並拜謁「聲社」、「應社」詩人，陳渭雄與賴和是他特別仰慕或意欲親謁敘舊的彰化詩家，可惜緣慳一面，因此作〈過彰化寄懷渭雄先生並似聲社諸君子〉、〈過彰化寄懷賴懶雲詞兄〉以抒發感慨等，以下援引詩作如下：

偷得公餘半日閒，登壇何幸雜仙班。  
始知緣訂三生石，卻勝書藏二酉山。  
我見詩翁甘俯首，君逢詞友便開顏。  
唱酬違計工兼拙，俚句居多待改刪。

林友笛〈過彰化寄懷渭雄先生並似聲社諸君子〉《詩報》295號 1943.5.9  
回首羅山聚首時，公餘養性且談詩。  
登堂喜聽金言教，對鏡驚看白髮垂。  
老我勞心仍作吏，多君妙手善為醫。  
重逢共慰吟軀健，一詠何妨一展眉。

林友笛〈過彰化寄懷賴懶雲詞兄〉《詩報》295號 1943.5.9  
一年數次締鷗盟，為愛先生起後生。  
愧我才疏同笨伯，羨翁學富比長庚。  
今宵又喜談心樂，客歲難忘架腹情。  
坐久罔知天欲曉，窗間隱隱漏雞聲。

林友笛〈過彰化賦呈施梅樵先生〉《詩報》295號 1943.5.9  
忍別塵寰到九泉，蓬萊長作不歸仙。  
寄懷詩未經君讀，報訃書先動我憐。  
太息吟魂招不返，空餘高誼默長懸。  
重來應社參名士，獨缺先生一惘然。

林友笛〈重過彰化輓賴懶雲先生〉《詩報》297號 1943.7.7

3.參與高屏地區「鳳岡、壽峰吟社」：

1963年（民國52年）2月，林友笛71歲，正式從四湖鄉公所退休，此時除執著於詩友間之唱酬聯吟外，對於詩社月會、例課仍偶一為之；有時與其寶島漫遊結合，或因其次子清樵服務於屏東，林友笛常藉探視之便，順道參加高雄、屏東地區的一些詩壇活動，也結識不少當地吟友，此時林友笛締交往來之詩友主要為「鳳岡及壽峰吟社」中堅人物，如陳皆興、高文淵、王天賞等。如1964年參與東港小集，擔任左詞宗，林友笛亦擬作一首，手稿又有〈慶祝高屏三縣市聯吟大會〉記高、高、屏之詩壇盛會，都可見其遊歷之廣與年愈高而詩興猶不減，謹錄其詩作如下：

縱酒言歡樂未終，東隆抗手盡詩雄。

今朝不減蘭亭會，韻事長留誌雪鴻。

林友笛〈東港小集〉《詩文之友》21卷2期1964.12.1

索轉遐邇客來頻，心思雖煩滿面春。

唱和早知垂另眼，聯吟倍覺爽吟身。

自慚笨伯胸無墨，卻羨濂溪筆有神。

半畝庭花餐自足，憂時憂道不憂貧。

林友笛〈慶祝高屏三縣市聯吟大會〉之二，手稿

#### 4.參與中部地區「南陔詩社」、「埔里櫻社」、「南投國學研究會」：

此外，李昆漳自遷居埔里後，曾擔任過南投縣國學研究會理事長。除繼續參與雲林縣詩人聯吟會外，亦加入埔里當地和中部各詩社及台南「鯤瀛詩社」活動，茲略舉詩作如下：

非霧非煙靄，兆時兆泰爻。

氤氳環日外，燦爛映山坳。

眾頌擎天主，天誅亂世蛟。

中興看蔣謝，指日濟同胞。

李昆漳〈卿雲j 祝蔣經國、謝東閔膺任正副總統〉，手稿

《南投南陔詩社課題》左詞宗高泰山、右詞宗張達修。

日暖風和淑氣回，群芳鬥艷滿山隈。

鷺鷥蒼萃興櫻策，育化堂前共舉杯。

李昆漳〈甲寅年新春雅集〉1974.1，手稿

《埔里櫻社甲寅年第一次擊鉢會》左詞宗趙曉東、右詞宗劉守祥。

馬駐曾文雅興添，青山碧水白雲兼。

源流不息農家福，灌溉田禾代雨露。

李昆漳〈遊曾文水庫〉，手稿

《台南鯤瀛詩社第29期課題》左詞宗丁鏡湖、右詞宗林萬舉。

城市鄉村穢運輸，消除垃圾入焚爐。

數時百噸成灰粉，政利民間德不孤。

李昆漳〈焚化爐〉2008.3，手稿

《南投縣國學研究會第134期課題》2008.3 左詞宗洪嘉惠、右詞宗王世英。

參與南投縣國學研究會者，除李昆漳外，吳老權和李仁忠亦是主要成員之一，尤其是李仁忠，更是其中之常客，且屢獲佳績，詩作如下：

垃圾清除有遠謀，煙囪矗立運焚爐。

安全環保無污染，品質提昇世所趨。

吳老權〈焚化爐〉2008.3，手稿

《南投縣國學研究會第134期課題》2008.3 左詞宗洪嘉惠、右詞宗王世英。

消除垃圾適時需，每縣欣看建火爐。

環境清新功第一，淨山淨水淨粉榆。

李仁忠〈焚化爐〉2008.3，手稿

《南投國學研究會第134期課題》2008.3 左詞宗洪嘉惠、右詞宗王世英。

5. 參與中華民國傳統詩學會出版的雙月刊《中華詩壇》：

吳老權、李昆漳、李仁忠皆為中華民國傳統詩學會成員，只要有徵詩活動，皆可見三位詩人的作品，尤其是李仁忠的作品幾乎每期都有優秀作品刊出，以下是學會出版的雙月刊《中華詩壇》的作品舉隅：

當今台語欲風行，共創音標字注明。

好讓兒童容易讀，何愁學府少詩聲。

李仁忠〈台語文字化〉《中華詩壇》第二期 2002.3

服務人群志不停，義工奉獻感溫馨。  
鋪橋造路何明德，遺愛民間做典型。

李仁忠〈義工〉《中華詩壇》第三期 2002.5

慈濟精神作典型，義工服務慰心靈。  
桃城明德人千古，修路造橋繼未停。

吳老權〈義工〉《中華詩壇》第三期 2002.5

未許詩壇冷似冰，蔡楊雅士創刊承。  
中華蔚起新園地，文運喜同春氣騰。

李昆漳〈中華詩壇創刊〉《中華詩壇》第三期 2002.5

官潔追楊震，開銷特費廉。  
心生貪不正，法網定難潛。

李仁忠〈特別費〉《中華詩壇》第六期 2007.11

由上詩作，四湖地區詩人作品見諸台灣文壇之頻繁，可見四湖傳統文學發展與台灣文壇的關係連繫相當緊密。

## （二）詩人和台灣各地詩人唱和的詩作

### 1. 林友笛和台灣各地詩人往來之唱和：

林友笛手稿中存在大量唱酬詩，透露出他雅好結交詩友的性格與重友誼的態度，同時也顯示出四湖地區傳統文學與台灣文壇的關係。其詩友中有文壇上赫赫有名的大人物，如：林獻堂、賴惠川、賴和；也有政壇上的明星，如：曾任高縣長的陳皆興、嘉義縣議員蔡錦棟，更有各詩社執牛耳的騷壇大家，如鹿江施梅樵、《詩文之友》社社長洪寶昆、副社長王友芬；事業有成的企業家詩人，如陳逢源；更有極具隱士風骨的現代陶淵明，如：大埤張祉亭、石龜溪葉清和、過溝李姜。也可以看出他廣結各地文友，試圖打破狹隘的區域觀念，走出荒僻海濱、邊鄙的企圖，尤其是遷居四湖後，林友笛不斷的用詩歌書寫他的心聲，轉寄與各地詩友，

其中有些是跟他往來酬唱長達數十年的總角之交，如辜一漚、趙清木；寄食嘉義、岱江而因緣聚合的同道，如：賴和、楊笑儂、粘漱雲；也有偶然閱讀其佳作、或聽聞其人風範，因為同耽詩韻，因此託人引介、去詩索和，從此便結下了翰墨緣的，如周澄秋、王天賞；有些甚至素昧平生，從未謀面，即自行來詩索和，如花蓮陳劍峰。從林友笛手稿及《詩報》和《詩文之友》等刊物彙集資料中，筆者整理出了與林友笛唱酬往來的詩人有百來位，但因人數眾多，以下僅選擇各地較具代表性的幾人探究其文學網絡。

友笛仁台清鑒：

披展手書並佳什，大體清逸可誦，但惠贈冠頭之作，向來之冠頭詩亦少見好詩，咸望此後毋詠冠頭詩可也。

本擬早為裁復，祇因俗事太忙，故未能如願，歉甚。此復。

二月十四日 獻堂

林獻堂〈致友笛先生書信〉《林友笛詩文集》2006.7，頁414

（又見林友笛手稿本）

林大椿(1879-1956)，字獻堂，號灌園，臺灣阿罩霧人(即今霧峰)。乙未(1895)割臺，一度避難泉州，返臺後獻身臺灣社會運動，日治時期臺灣人的領袖。平生周遊國內及日本、歐美。梁啟超旅遊曾在其府上詩酒留連，並遍題庭苑勝景。曾任臺灣省府委員及通志館館長、彰化銀行董事長。

回首羅山聚首時，公餘養性且談詩。

登堂喜聽金言教，對鏡驚看白髮垂。

老我勞心仍作吏，多君妙手善為醫。

重逢共慰吟軀健，一詠何妨一展眉。

林友笛〈過彰化寄懷賴懶雲詞兄〉《詩報》295號1943.5.9

忍別塵寰到九泉，蓬萊長作不歸仙。

寄懷詩未經君讀，報訃書先動我憐。

太息吟魂招不返，空餘高誼默長懸。

重來應社參名士，獨缺先生一惘然。

林友笛〈重過彰化輓賴懶雲先生〉《詩報》297號1943.7.7

賴和（1894| 1943），彰化人，本名賴河，另有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先等筆名。畢業於台北醫學校，1914 迄 1916 年任職嘉義醫院，其後在彰化開設「賴和醫院」，詩人、小說家，台灣新文學運動的先覺者，主持《台灣民報》「文藝欄」，大力發掘、培養青年作家，是三〇年代台灣新文學運動的領航者。懸壺濟世之餘，加入「台灣文化協會」等社會、文化運動團體，為日治時代台灣人抵抗運動的要角，1923 年 11 月「治警事件」發生時，他被捕入獄，1941 年 12 月再度無故被捕入獄五十日，因病重出獄，一年後，於 1943 年 1 月病逝。

廟幽容隱士，孔聖日相親。

力挽文章古，心關甲子新。

評詩堪療俗，潤筆孰云貧。

棄就原無礙，逍遙自在身。

註：本詩附有小札一封：

先生於五十八年前營百年之大計，以為今日養性修真之地，際此時局得職閒而無拘，策者非惟先生者乎，實令人深羨，故不揣筆劣，用敢獻醜奉和，敦風雅之，非弄筆也，幸祈諒斧正是盼。

後學林友笛頓首林友笛〈賴惠川先生奉職於孔子廟以詩自誌，余深羨之，賦此奉和並祈斧正〉《林友笛詩文集》2006.7，頁 308

曩者引卒疏開者，遺家族參列於東本源寺合同慰靈祭事畢順途拜訪先生，適值吟駕閒遊於教子廟未回，無緣拜問，徒抱而回，歸後荷蒙華翰先頒，拜讀之下，藉悉令戚不欲就聘，故未敢強求疇，昔拜讀佳作，深羨不已，故不揣劣陋，又謹呈五律一首，信有接及，耶夜適某友過訪，因飲茶過多，徹宵不寢，又偶作一律，用敢奉呈，造句不周，望祈斧削是荷。

客舍悽悽悶煞人，不堪回首憶前塵。

讀書祇合稽今古，守分無須棄濺貧。

令色有時嗤某甲，避讒何日遠同寅。

眼前家國關興廢，未許偷安作逸民。

惠川先生斧正

友笛脫帽

林友笛〈致賴惠川先生書信 信札一封〉《林友笛詩文集》2006.7，頁 362

賴惠川（1887| 1962），名尙益，以字行，號悶紅老人，爲嘉義賴世英（廣文）四十。嘉義「玉峰吟社」、「小題吟會」社員，並聘任「鷗社」顧問，晚年採台灣民間歲時事，用方言造句，撮爲「竹枝詞」千首，自謂爲俗詩，友笛之「竹枝詞」便是受其影響。著有《悶紅小草》、《悶紅墨屑》、《悶紅墨瀋》、《悶紅墨餘》、《悶紅墨滴》等。

旋馬庭開綠野間，西湖爭及四湖嫺。

風雲變幻多看慣，世事紛紜總不關。

品節梅歸林處士，多情詩讀白香山。

自烹槐火因人熱，老健耽茶癖未刪。

李可讀〈次林友笛先生放浪吟瑤韻〉《詩文之友》33卷1期 1970.11.1

宦海浮遊幾十年，四湖歸隱勝高遷。

黃庭旋馬耽風月，紅劫談羊感萬千。

人屈已齡臻福壽，詩酬午節亦因緣。

知君嗜好同盧陸，煮茗烹經養性天。

李可讀〈次林友笛先生退隱偶成瑤韻〉《詩文之友》26卷4期 1967.8.1

詩中一代棟樑材，灑落胸懷絕點埃。

智比太公收武吉，賢同孔子鑄顏回。

愛花我過迎花架，索債人登避債台。

客到但知留品茗，酒杯不舉獻茶杯。（之二）

林友笛〈次李可讀先生五十書懷瑤韻〉《詩文之友》20卷4期 1964.8.1

李經（1914| 1985），字可讀，號富川釣叟，以字行。嘉義東石詩人。世居東石，幼承庭訓，長入私塾，拜黃傳心爲師，受教帳下，研讀四書五經，並歷代古文，以及唐、宋、元、明、清諸詩家之大作。後因經商關係，移居嘉義，而加入「麗澤吟社」，更受當地碩彥林玉書、許藜堂兩先生之漢詩薰陶，又與「麗澤吟社」諸社友互相切磋，致清新句並庾開府，俊逸韻同鮑參軍，此不愧青蓮之後也。曾任嘉義縣詩人聯吟會總幹事、嘉義「麗澤吟社」副社長、第四任社長。

翰墨緣締雅趣之。凌雲勁氣獨稱奇。

識荊未獲三生願。落月增懷傍竹籬。  
歲去諸羅瞻玉藻。秋深老圃綻風姨。  
何時得假留陳榻。共酌黃花折一枝。

周澄秋〈謹和林友笛先生原韻〉七律之四  
《臺南新報》12590期，1937.1.18，頁8

傲霜瘦影對吟嘲。自拓秋園蓋草茅。  
邀月護花同灌老。東籬誰許共撻敲。

周澄秋〈謹和林友笛先生原韻（又寓齊韻）〉七絕之四  
《臺南新報》12590期，1937.1.18，頁8

弄笛耽詩性不遷，退休準擬樂天年。  
客來品茗情偏摯，春到吟懷志益堅。  
便覺山中逢石拜，爭如案上伴琴眠。  
四湖鄉內西湖景，彷彿桃源別有天。

林友笛〈次周澄秋先生六十書懷瑤韻〉之一《林友笛詩文集》2006.7，頁216

自愛振振富子孫，晨昏繞膝去來繁。  
人心險惡時防諜，世道崎嶇厭出門。  
不謂後生無可畏，有些風雅總堪尊。  
四湖我已棲遲慣，客舍依稀似故園。

林友笛〈次周澄秋先生六十書懷瑤韻〉之八《林友笛詩文集》2006.7，頁217

四湖雅會晤吟旌，五斗何防腰折榮。  
一代雄才羈薄俸，十年傾慕到今迎。  
花因耐雪情原冷，草為輕風力倍輕。  
愧我難期詩債夢，易消雅興仰先聲。

周澄秋〈四湖訪林友笛詞長〉七律之四《林友笛詩文集》2006.7，頁434  
周澄秋（1899-1968），本名溪河，號秋園，為台北汐止人，日治時期曾組「灘音吟社」，擔任社長二十餘年，又任職於鐵路局四十餘年，著有《秋園吟草》，民國57年辭世時友笛為他作弔辭一篇。又從手稿中留存兩人往來信件資料推論可知，周澄秋確曾數度駕臨四湖，親訪友笛，兩人的往來真如「君子之交淡如水」。

騎春一雨竟相聯，望盡平疇水溝田。  
愁殺農人收穫苦，願求早日現晴天。

陳皆興〈敬步友笛詞長苦雨原玉〉之二詩文之友 28 卷 4 期 1968. 8. 1

諸羅曾憶共談時，禮失今欣見禮儀。  
寄我新詩情切切，與君舊約駕遲遲。  
看花每喜隨騷客，握管無端感黍離。  
漸覺年來知己少，高山流水賞音誰。

陳皆興〈謹步友笛詞長惠示寄懷原玉〉詩文之友 28 卷 4 期 1968. 8. 1

憶昔羅山聚首時，歸來今尚仰丰儀。  
寄懷未寫情先動，索和難償句得遲。  
避債臺中人避債，將離花畔賦將離。  
屋梁落月知多少，一片虔心訴與誰。

林友笛〈寄懷陳皆興先生〉《詩文之友》28 卷 4 期 1968. 8. 1（又見手稿本）

皆興老兄先生勛鑒：

頃捧華翰，披誦之餘，謝謝。賜和佳作，滿紙珠璣，實堪奪目，造句清新，對法工整，非老手焉能出此，足見胸中之蘊藉富有五車之書，可謂勝原作十倍，欽服欽服。回憶客日於羅山拜謁尊顏，覺其氣宇才華、民主作方竟有甚於所聞之者，實深為幸，謹呈五言律一首以為初覲之禮，原欲就正於尊前，非敢班門弄斧，敦風雅耳，望祈哂正，不勝榮幸之至，崑此。順候 吟安。

林友笛鞠躬

林友笛〈致陳皆興先生書信 信札一封〉《林友笛詩文集》2006. 7，頁 359

陳皆興（1899; 1992），高雄市人，後移居鳳山，原字考廷，戰後改字可亭。曾因「東港事件」入獄。曾任臺灣省省議員，高雄縣長。亦曾任「鳳崗吟社」社長。與林友笛相識於 1967 年底或 1968 年初「羅山吟社」聚首時，此後兩人彼此常藉詩寄懷、索和。

吾生愧作叩頭蟲，不羨豪華不怨窮。  
自有名山真樂趣，詩詞壇坫敢稱雄。

本詩附有小札一句：貴作及拙作當刊載第五號孔教報。

施梅樵〈友笛詞兄以感懷佳什見貽次韻和之〉之四

《林友笛詩文集》2006. 7，頁 439

吟到詩心興轉酣，共邀明月影成三。

買車不願歸南去，為與先生竟夕談。

林友笛〈過彰化賦呈施梅樵先生〉《林友笛詩文集》2006.7，頁182  
施梅樵（1870<sub>i</sub> 1949），鹿港人，原名天鶴，以字行，號可白，其壯年自號雪哥，中年更號蛻奴（意指扭脫日奴之恥），晚年又號可白。為臺灣古典詩之泰斗，著有《捲濤閣詩草》、《鹿江詩集》、《鹿港吟集》、《鹿港集》、《玉井詩話》、《捲濤閣尺牘》。

自小潛修經史韻府，成績頗佳，18歲赴台灣郡城科試，是科主司欲拔為案首，他的父親以他年紀尚輕，早成易生驕惰，乃薦同里洪月樵（棄生）代之，父親認為他將來博取功名，光耀門楣，必易如反掌，但世事難料，家變、國難使「自少負作才」的施梅樵，不僅功臣無望，而且一生生活困頓，抑鬱以終。

日本治台之初，中部地區的文學中心在鹿港，鹿港地區則以洪月樵（1867<sub>i</sub> 1928）、許夢青（1870<sub>i</sub> 1904）、施梅樵（1870<sub>i</sub> 1949）三人為代表。1897年（光緒二十三年）許夢青與洪月樵、施梅樵、蔡啓運等人，共組「鹿苑吟社」，以郵寄往來唱和，共抒家國之痛，並互相砥礪節操，藉以凝聚士氣、固守民族文化。影響所及，鹿港此後四十餘年所創詩社，如「鹿江詩會」、「大冶吟社」<sup>ii</sup>等，莫不本此精神繼續發揚光大，並與南北台灣詩社聯成一氣，成為全台反異族、反強權之另一股最深層、最熾熱的勢能。

從林友笛手稿作品中透出的訊息，林友笛亦尊稱施梅樵為師，兩人不僅實有師生情誼，亦稱得上是亦師亦友的關係。

買車特地四湖來，老友相尋話劫灰。

回憶汾津當日事，江山<sup>37</sup>畫壁亦豪哉。

蘇鴻飛〈訪友笛兄於四湖〉《詩文之友》24卷6期1966.10.1（又見手稿本）

難得東坡自遠來，詩心共喜未曾灰。

縱談品茗終成趣，過午忘餐亦快哉。

林友笛〈次蘇鴻飛先生過訪四湖瑤韻〉

---

<sup>37</sup>蘇鴻飛自註：江山，樓名。

《詩文之友》24卷6期1966.10.1（又見手稿本）

鴻飛有爪印西湖，訪我何曾住足躡。  
促膝談心神未倦，閒中端可慰吟孤。

林友笛〈次蘇鴻飛先生汾津轉四湖訪晤瑤韻〉  
《詩文之友》27卷1期1967.11.1（又見手稿本）

且向江山寄客身，一樽同與話風塵。  
不愁夜漏無官釀，差喜詩耽有故人。  
濁世生涯原似夢，歡場醉語亦傷神。  
數聲珍重匆匆別，明日相望又隔津。

蘇鴻飛自註：偶於舊稿中閱讀三十年前在汾津聚首時，有一深夜乘興同登江山樓酒家對飲，席上兄則詩興勃然賦似一律，是時弟亦客思激動即席依韻奉和，並錄詩如右。

六十年七月廿五日  
蘇鴻飛〈有感寄懷林友笛詞兄〉  
《詩文之友》34卷5期1971.9.1（又見手稿本）

蘇鴻飛(茂杞)(1900; 1992)，嘉義北港人，原名蘇茂杞，鴻飛爲其字，以字行於世。曾任職銀行達四十年之久，曾先後任職於西螺、北港、嘉義、台北等地。1939年（昭和14年）辭職遊歷中國大陸，戰後又重返台北第一銀行。並先後又加入了不少詩社，如：西螺「莢社」、北港「汾津吟社」、嘉義「鷗社」、「嘉社」、台北「瀛社」。著有《南京勝考》、《鴻飛題詠鈔》等集。

蘇鴻飛(茂杞)可說是從西螺「莢社」爲出發點，一直走到北港，並以北港的身分之稱加入「汾津吟社」，之後再轉往到嘉義的「嘉社」及旅北同仁聯吟會的「鷗社」，最後定居在北部的「瀛社」爲終點，足跡可說是遍及了全台灣各個有名的詩社。

林友笛與蘇鴻飛相識相知於北港「汾津吟社」，從友笛的手稿中兩人大量書信往來，可推知兩人彼此索和唱酬不絕，尤其晚年蘇鴻飛定居台北後，兩人之書信往來更加頻繁，可見兩人之交情靡淺。

2.吳老權和台灣各地詩人往來之唱和：

齡高最怕惹塵煙，善養心靈俗事蠲。

名利無爭揚大雅，經書博學繼先賢。

騷壇手舉生花筆，立世人欽快樂仙。

今獻和詩誠祝嘏，岡陵並壽勝彭錢。

吳老權〈敬步蔡策勳詞長八六誕辰書懷〉《吳老權七十書懷唱和詩集》2003.11.30，

頁 60

蔡策勳為嘉義市「麗澤吟社」第五任社長。民國 85 年，蔡策勳社長為求跨出私人結社，以期結合社區，擴大教育，乃於民國 85 年 7 月 8 日召開社員會議，提議向政府申請立案，並於該年 8 月 11 日，假興業西路祥福樓餐廳舉行該社之立案擴大成立大會，重新選出蔡策勳為第一任理事長，任期至 88 年 8 月 10 日。

總之，觀諸以上詩作之印證，四湖地區詩人雖是區區數人而已，但所參與台灣各地詩社活動有戰前、戰後，且與雲林和全台各地詩人交遊往來密切，時相唱酬。且在歷史傳承上，李仁忠、李昆漳、吳老權最近仍創作不輟，屢屢參加全國性之詩學團體「中華民國傳統詩學會」徵詩活動和現場擊鉢，尤其李仁忠，在中華民國傳統詩學會出版的雙月刊《中華詩壇》的詩作芳名錄上，數十年來幾乎每期皆有李仁忠的作品，可見李仁忠創作之豐，熱心參與台灣文壇盛會之頻繁。從戰前、戰後的詩作歷史脈絡上來看，四湖地區傳統文學之發展和雲林及台灣文壇之關係，實見其不可分割之共同生命體。

## 第五章戰後口湖、四湖地區新文學發展

### 第一節 戰後口湖、四湖地區新文學發展背景

口湖、四湖地區的在地「新文學」，指的是相對於第三章、第四章的傳統文學而言，主要有對保存在地鄉土史料著力甚深的鄉土文學史料的作品、其次有勵志文學的作品和情愛文學的作品。

鄉土文學史料作品的出版，是有其時代背景的，在 1970 年代，台灣在鄉土文學論戰、台灣意識論戰之後，政府不再刻意強調自己是中國文化道統的繼承者，不再以復興中華文化為號召；而逐漸改以臺灣本土文化之發揚者，做為新的文化期許。因此，臺灣史、臺灣文學、臺灣鄉土藝術日益獲得重視。

透過中央與地方政府組織的行政動員，例如：政策指導、經費補助，加上文史工作者的協助，開始推動社區總體營造的工作、文化上的本土化運動，在基層的鄉鎮也引起廣泛的迴響。就是在這個契機下，口湖、四湖地區的鄉土文學史料獲得保存，並流傳下來！

#### 一、戰後口湖地區新文學的發展

戰後口湖地區新文學的代表作家與作品，曾人口《金湖春秋》、丁招弟《風濤口湖》、鄭豐喜《汪洋中的一條船》、《為師三年》、《鄭豐喜手札》、許若松《青溪雲林文粹》之〈劫後餘生〉、〈橋〉<sup>1</sup>、《珍貴的禮物》，曾人口、丁招弟的作品屬於鄉土文學史料，鄭豐喜的作品則屬於勵志文學，而許若松的作品是屬於情愛文學。

《金湖春秋》、《風濤口湖》紀錄了口湖地區的歷史沿革、地理景觀、產業結

---

<sup>1</sup> 許若松〈劫後餘生〉、〈橋〉《青溪雲林文粹》，斗六，青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月，頁78-92。

構、宗教信仰、民間習俗、教育文化、人物風華等，這二本書皆有對「萬善同歸」與「牽水車藏」的由來加以敘述，讓後人對這些民間習俗的由來與意義，有更深一層的認識；另外二者對「鄉勵吟社」、「捐資興學」的情形也有紀錄，讓人明瞭口湖地區對教育事業是非常重視的；而二本書中最大的特點，則是對口湖地區「傑出的地方人士」，皆花了很多時間與精力從事田野調查並作紀錄，書寫的內容佔了書中很大的份量，由此可知，他們對此一部分都非常重視，因為近年來有鑒於家鄉人口外流日益嚴重，藉由把家鄉的傑出人士紀錄下來，一方面讓年輕的一輩不至於與家鄉脫節，甚至能對家鄉有更強的向心力與認同感，另一方面也讓全國的人知道這個看似荒涼又貧瘠的地區，可是人才濟濟的。

鄭豐喜《汪洋中的一條船》、《為師三年》、《鄭豐喜手札》紀錄了鄭豐喜努力奮鬥、堅忍不向命運低頭的一生，鄭豐喜的故事在當時解嚴前的社會，造成了一股勵志文學的風潮。其實勵志文學本來就具有由上而下的規制性，以及單方面的道德性，其內容以「奮發」、「樂觀」、「撫慰」、「教育」等功能為主。由於解嚴前的教育方式規制性強，而臺灣本身的社會體質在解嚴前都是追求經濟逐步發展，貧困抑鬱的生活很容易就接受了以勵志為規訓的文化傳播，遂使像鄭豐喜這類刻苦奮鬥的勵志文學，成為臺灣文學的另一派主流。

許若松《青溪雲林文粹》之〈劫後餘生〉、〈橋〉、《珍貴的禮物》，他的作品主要分二大部分，一部分是描寫許若松自己本身的經歷，另一部份則是描寫男女情感的故事。寫作的類型有散文也有小說，而且取材的內容都以許若松自己的生活經歷為主。

## 二、戰後四湖地區新文學的發展

戰後四湖地區新文學的代表作家與作品，吳顯童《四湖揚帆》、《四湖鄉志》之〈社會篇〉、《四湖人物風華》，或許會有人質疑一位作家，就能代表四湖地區的新文學嗎？

筆者翻閱雲林縣立文化中心編印的《雲林作家風采錄》、《春雨-雲林作家散文選集(一)》、《黑馬-雲林作家小說選集(一)》，和雲林縣青溪新文藝學會所出版的二本《青溪雲林文粹》和《綠洲-青溪雲林文粹2》，並上網查閱了雲林縣政府文化

局所羅列出的現代作家，只有在《青溪雲林文粹》找到口湖的現代作家許若松的二篇散文作品--〈劫後餘生〉、〈橋〉，除此則並未發現其他出生或居住於口湖、四湖地區的現代作家的作品。另外筆者在田野調查的過程中，也曾詢問李丁紅、吳顯童、丁招弟此一問題。他們皆回答並不清楚口湖、四湖地區是否有現代作家。

因此，筆者推測或許是因爲口湖、四湖地區人口組成份子以老人爲主，加上口湖、四湖地區的自然環境差，居民大多以務農與養殖漁業維生，整日忙於與大自然搏鬥、爲生計打拼。加上口湖、四湖地區並沒有高等教育的學校，因此很多年輕學子大多於高中時，便會離開家鄉，到外縣市求學，畢業後，因口湖、四湖地區的生活機能差、就業機會少，會回鄉就業的年輕人少之又少。所以，筆者在尋找口湖、四湖地區的現代作家時，才會覺得困難重重。就筆者能力所及，四湖地區就只找到吳顯童一位現代作家，冀後學者能再挖掘出新的作家。

吳顯童的作品屬於鄉土文學史料，《四湖揚帆》紀錄四湖地區的歷史沿革、地理環境、武術戲曲的故鄉、旅遊觀光景點、產業特色、人物風華、捐資興學，除了歷史與地理的部分之外，吳顯童與曾人口、丁招弟的理念是相同的，紀錄「捐資興學」的歷史，顯示四湖地區的人民是非常重視教育的，而紀錄「人物風華」，同樣地希望全國人民對四湖能刮目相看！

吳顯童的作品《四湖鄉志》之〈社會篇〉，紀錄四湖地區的人口結構、社會福利與社會救助、社區發展與社團組織、重大社會事件與衝突、人物誌。而《四湖人物風華》則將四湖鄉志中，吳顯童親自訪問所撰寫的人物風華和社團篇，印發單行本，以廣爲流傳，其用意是爲了讓鄉民了解四湖鄉這塊土地，培育出許多在地出色的傑出人才，希望藉此書能激勵鄉民的自信心與上進心，並對自己的故鄉產生認同與愛鄉的情懷。

## 第二節 戰後口湖、四湖地區新文學重要作家與作品

### 一、曾人口

#### (一) 生平：

曾人口之生平，本論文第三章已詳述，在此不再贅述。

#### (二) 作品賞析：

##### 1. 《金湖春秋》

曾人口在自序中自述：「金湖春秋」之編纂，實有感於本地之開發與他域殊焉。<sup>2</sup>他認為雖然「雲林縣志」的記載已經很詳備，但因金湖地區的開發過程較其他區域特殊，曾人口欲將祖先筮路藍縷之功記錄下來，用以激勵後世之人。而且曾人口有感於金湖地區自日治後期，因港灣機能衰退，再加上地瘠民貧，家鄉人口紛紛外流，散居全省各地，因此曾人口為了使後代子孫能溯本追源，所以在撰寫《金湖春秋》的內容時，以人物介紹佔最大篇幅，希望遷居各地的後代子孫，能記得自己的故鄉——口湖鄉。

此書之名「金湖」是以前港沿海、古之樹苓湖附近為範圍，並旁及今日的口湖、四湖、水林等鄉鎮，書內容的前半段以開拓的史料和寺廟沿革為主，包括：金湖港的歷史演變、金湖行政區域的隸屬與演變、笨港名稱之由來與附近地區開拓之史料、宗教思想與龍臺宮諸神的傳略。另外曾人口也用了很大的篇幅來介紹，金湖沿海地區開台以來所發生最嚴重的大水災，他詳細紀錄水災發生的經過、「萬善同歸」的由來與建祠的過程、及水災發生時的感人事蹟與神化傳說。

每年農曆 6 月 8 日一到，不管住在村內或旅居外地，不管工作多麼繁忙，都會回到蚶寮村裡參加萬善祠盛典。本地的「牽水車」法會，是道光 25 年大水災之後，鄉民為超渡亡靈所衍生下來的習俗。男女老少一個接一個穿梭於一列列的「水車」之中，並用手觸摸，象徵著每一條亡魂，由此將會快活輕鬆，這種精神除了

---

<sup>2</sup> 曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978 年 7 月，自序。

信仰之外，還有無比深沉的情感與溫厚的人情味！

在中國民間的死亡觀裡，非自然死亡是一種禁忌，集體的歹死更被視為一種天譴，是老天爺的一種懲罰。因此鄉民本來以為遭到天譴，但恰巧地大水災過後，一條巨大的鯨魚擱淺海灘，提供當地人創造出了一則感性的神話，化解了天譴的罪名。

神話中記載，那一次水災，玉帝本來交代一條聾龍（重聽的龍），水淹東港、蚵子寮，誰知道聾龍卻錯聽成新港、箔子寮（蚵仔寮附近）。後來聾龍因為違背天旨，就變成一條大海翁（鯨魚）停靠沙灘，給新港和箔子寮的人吃。若是犯了瘟疫之人，只要吃到魚肉和魚油就可以痊癒。

而《金湖春秋》內容的後半段，則介紹金湖人物之風華，紀錄了很多成功企業家的奮鬥過程，事蹟包括：熱心地方公益、關心教育、服務社會、勤苦創業、幹勁十足、公而忘私、堅忍不拔、腳踏實地、知足長樂、飲水思源、為詩學奮鬥不懈 等等。可說金湖是人才濟濟啊！

## 二、鄭豐喜

### （一）生平：

鄭豐喜，1945 年出生於雲林縣口湖鄉，1975 年因肝癌逝世，得年 31 歲。鄭豐喜出生在一個赤貧的農家，而且天生就雙足畸形萎縮，右腳自膝以下前後左右彎曲，左腳自膝以下萎縮，他的母親害怕困苦的家庭無法撫養一個肢體缺陷的孩子，原本在他出生時就想結束這個孩子的生命，但在大姊和嬸嬸們的阻止之下，加上鄭豐喜祖父的保護，才讓鄭豐喜的生命得以保存下來。

成長期間，鄭豐喜的雙腿因無法站立，所以天天只能用爬的。他的童年非常灰暗，鄰居的小朋友不但不和他玩，更時常取笑他的怪腳或欺侮他。哥哥姊姊也不喜歡他，因為弟弟的長相，使他們無端的受到朋友的歧視。

在鄭豐喜六歲的時候，有一天，村裡來了一位走江湖賣藥的老人。他帶著一隻會表演的猴子來到小村莊，老人看到這個畸型的孩子，覺得可以吸引人潮來參

觀表演，就把他帶走了。老人教他演戲、唱歌，也教他認一些字。但是，有一天老人和別人起了衝突，被警察帶走，從此就再也沒回來了。他餓了好幾天，後來被兩位賣流動雜貨的村姑照顧了一陣子。不過，最後因其中一位村姑死於非命，另一村姑認為他是煞星，將他遺棄在荒郊野外。小小年紀的他，孤伶伶的一個人，流落在他鄉。

他哭乾了淚水，還是毫無辦法，最後只好無目的地繼續往前進。餓了就拔路邊的青草充飢；渴了就喝溝裡的污水。後來他被一個中年婦女所救，在她家快樂的生活一個月。直到有一天，有一個從家鄉出來行乞的老婆婆認出了他，他才央求那位老婆婆帶他回家，結束他在外面流浪兩年的生涯。

八歲的孩子在外面受盡折磨，媽媽雖然很心疼，但是鄭豐喜的兄弟姊妹卻不歡迎他，把他當成家中的包袱。他明白大家的想法以後，因為不願意受人鄙視，便要求媽媽讓他出去獨立生活。於是哥哥幫他在田野間搭了一座雞舍，由他在那裡養雞、養鴨過活。肚子餓了，他就爬到田裡撿農人不要的小地瓜，和捉青蛙、撿田螺來吃；口渴時，就將小鐵桶掛在脖子上，爬去河邊汲水，過著原始人似的生活。

第三年的夏天，一場大颱風來襲，大雨滂沱，淹沒了雞舍，他眼看著水位越來越高，趕緊奮力的爬到一棵樹上。幸好後來爸爸和哥哥及時趕來相救，否則他性命早已不保。之後媽媽不忍心讓他在外面繼續受苦，就叫他留在家裡幫媽媽煮飯、照顧妹妹，但是他心中一直渴望著能去學校讀書。

那一年暑假的返校日，一位鄰居的小朋友名叫阿興，邀他一起去學校玩，而且還願意背他去。也是因為這一次的機緣，他在學校裡遇見一位熱心的女老師。老師看他對讀書這麼有興趣，就主動教他注音符號，沒想到他一學就會，所以讓老師又驚又喜，稱他是奇才，叫他開學時立刻來註冊上學。

從此，他每天把書本用布巾包好，綁在腰上，爬過污穢的泥地、火熱的砂石，不顧一切奮力向學，因此成績十分優秀，當選過全校模範生，也榮獲演講比賽冠軍。小學畢業時，全校只有五個人考上初中，他就是其中的一位。為了讀初中，父親四處去借錢，最後才能註冊。所以讀初中時他非常珍惜時間，努力用功，後

來又以優異的成績考上高中。上學放學的路程帶給鄭豐喜莫大的不便與痛苦，但這種痛苦與不便並沒有讓鄭豐喜放棄求學，反而激勵他更埋首苦讀，一心一意的從小學、初中念到高中，得到了輝煌的成績。

高中時，他開始嘗試著將自己苦學的經過，寫成「汪洋中的破船」參加徵文比賽沒想到獲得佳作。許多讀者看了他的遭遇，都十分感動，紛紛寫信鼓勵他、讚美他。報社的記者也報導了他堅苦奮鬥的故事。很多善心人士知道了，都願意資助他求學，幫他安裝義肢。當時社會大眾給他的溫情，使他更有勇氣和信心奮鬥下去。

大學聯考後，他考上國立中興大學法律系。有位義肢專家免費幫他安裝好了義肢，讓他生活方便多了。大學四年間，他半工半讀地完成學業，有位女同學吳繼釗女士很欣賞他樂觀奮鬥的精神和毅力，時常來照顧他的生活，日久生情，情愫日深，遂有了于歸之決心，以致在畢業後，雖吳繼釗的父母大力反對，甚且找了各式各樣的藉口來刁難兩人婚事，譬如，明知鄭豐喜是個窮小子，卻要求十萬元的聘金，且一個子兒也不能少，這簡直是天文數字啊！哪是窮酸的小子所能負擔的呢！然而皇天不負苦心的有情人，就在鄭豐喜和吳繼釗的苦苦哀求下，吳繼釗的雙親終於答應女兒嫁給鄭豐喜，婚後吳繼釗和他一起在家鄉的口湖國中教書。

鄭豐喜婚後育有兩女-至玉、至潔，生活幸福美滿。他將自己艱辛成長、奮發求學的坎坷歷程，寫成字字感人的《汪洋中的一條船》一書出版，倍受蔣故總統經國先生的推崇讚譽，1974年鄭豐喜榮膺「國際青商會十大傑出青年」、「中國青年反共救國團青年獎章」、「十大傑出自強人士」，豎立身心障礙青年奮發進取殘而不廢、力爭上游的精神典範。他殘而不廢的例證，也鼓舞了許多殘障人士，及迷失方向、不滿現實或自暴自棄的人。

然而早年困苦的歲月卻已蠶食了鄭豐喜的健康，他不幸於1975年（民國64年）9月20日因肝癌去世。鄭豐喜過世後，其遺孀爲了紀念他，使他的精神長存於世，於是在雲林口湖鄉創立「鄭豐喜紀念圖書館」，由建築師李祖原設計，地方各界出資贊助，於1989年完工，館中除了藏書之外，尚有鄭豐喜使用過的書籍、義肢等遺物供人參觀，民國81年還曾榮膺模範鄉鎮的圖書館，今已成爲口湖鄉的

文化地標。另外在 1977 年成立「財團法人鄭豐喜文化教育基金會」，是台灣最早從事身心障礙公益的基金會，更設立獎學金幫助鼓勵有肢體障礙的學子就學、出國深造，推行文教公益活動，造福肢體障礙朋友。

## （二）作品賞析：

### 1. 《汪洋中的一條船》

《汪洋中的一條船》是蔣經國先生為鄭豐喜而改的，書的原名是《汪洋中的破船》聽起來的確是很符合作者自己所描寫的人生，鄭豐喜《汪洋中的一條船》一書是他刻苦奮鬥歷程的自我披露，書中記錄鄭豐喜生來就雙足萎縮，險遭拋棄，幸而爺爺與二孀等人的疼愛與庇護，終於能夠從艱難的困境中長大。

鄭豐喜自幼曾流浪隨耍猴人街頭賣藝，演戲、唱歌、雜耍，供人玩樂；不知受了多少揶揄欺凌，流了多少辛酸的眼淚，他嘗到了流浪的滋味，也嘗試過如同拾荒者的生涯。也曾養雞鴨、捉青蛙、撿田螺、咬地瓜、啃樹皮，過著艱苦的隱士生活，但是環境的艱苦折磨，反而激勵了鄭豐喜自強不息的毅力與上進心，靠雙手生存了下來。

後來因一次的機緣，年十二歲的鄭豐喜才入文光小學就讀；自小學而初中，而高中、大學，因為他的殘疾使他受到了一些老師的刁難以及同學的欺辱，但他殘而不廢，憑其強烈的求知慾和向上心，無視他人的異樣眼光與羞辱，刻苦自勵，勇往奮進，充分的表現了他堅強的生命力。而且鄭豐喜寵辱不驚，所以鄭豐喜以他的聰慧及過人的勇氣與毅力贏得了大家的尊重與欽佩。求學期間，鄭豐喜到處打工，他以一篇『汪洋中的破船』參加徵文比賽，引起了社會很大的迴響，許多人表示願意資助他完成學業，但是他卻不願過多依靠他人。進大學窄門就讀之際，才得到徐錦章大夫贈裝義腳，讓鄭豐喜可以用腳走路。

大學時，鄭豐喜和學妹吳繼釗相戀。吳父吳母雖欽佩鄭豐喜的奮鬥精神，卻不願將女兒嫁給他，鄭豐喜上門與吳父吳母懇談，吳母要他為吳的幸福著想，而鄭豐喜則堅持只有自己才能給吳幸福，幾經周折，鄭豐喜終於與吳繼釗結為連理。婚後鄭豐喜與吳繼釗婚姻生活幸福美滿，育有兩女。雙雙畢業後，回到鄭豐喜的

故鄉口湖國中執教。但不幸的事，三十一歲時鄭豐喜因癌症不治辭世，身後留給世人一段自強不息的感人故事。

《汪洋中的一條船》此書娓娓道出鄭豐喜艱苦奮鬥的一生，文字頗為流暢；敘事也能言簡意賅，對事件的描寫，信手拈來，毫無牽強，將自己的奮鬥故事，赤裸裸毫無掩飾的呈現出來。

《汪洋中的一條船》此書曾獲 1986 年(民國 75 年)台北市圖書周好書第一名，還獲得「中國時報 40 年來影響我們最深的書籍」之一；1998 年(民國 87 年)再獲得講義雜誌票選「對現代人影響最大的十本中國名著第 5 名」。該書暢銷百萬冊並被改編拍成電影、電視劇，榮膺金馬獎及大陸金雞獎。改編自此書的電影在 1977 年(民國 66 年)上映，由李行擔任導演，秦漢、林鳳嬌、葛香亭、歐弟主演，中影公司出品。2000 年(民國 89 年)公共電視台也曾將鄭豐喜的故事改編為電視劇。

## 2. 《為師三年》

《為師三年》此書共分為五大部分：第一部分「春風化雨」，是鄭豐喜親筆撰述為師的體驗與感受；第二部份「難忘師恩」，是鄭豐喜的學生對他的追思；第三部份「師友追懷」，則是師長、朋友、同事對鄭豐喜的回憶；第四部份「情深似海」，是鄭豐喜的夫人吳繼釗對他的悼念；第五部份「附錄」，轉載各大報刊回響的文章。

《為師三年》敘述鄭豐喜以愛心耐心教育學生的過程，文章中雖然沒有華麗的辭藻，卻流露著至善的襟懷，閃耀著真情的光芒，例如：鄭豐喜第一年教書就教放牛班，但他卻沒有因此而被打敗，那班學生反而因為鄭豐喜的潛移默化與循循善誘所感動，秩序變好、服裝儀容也變整齊了。還有他也曾被學生用一桶髒水潑成落湯雞、被學生罵跛腳，但他都以寬容的心原諒了學生。還有一次鄭豐喜帶學生去郊遊，為了使學生飽餐盡興，鄭豐喜把自己的午餐分給學生，而且雖然自己行動不便，仍是騎著車子在山中來回奔波，尋找賣食物的商店，買一些裹腹的食物給學生充飢，其犧牲奉獻的精神著實令人敬佩！

## 3. 《鄭豐喜手札》

《鄭豐喜手札》是鄭豐喜陸續寫成的隨筆，是他一生心靈點滴的心語，由鄭豐喜的學生，和鄭豐喜文教基金會的義工，幫忙編輯、印刷出版的。手札的文章

大部分連載於中華副刊，有些寫的是別人的真實故事如「老怪」，有點小說的意味；有些純粹描述自己心靈的過程或兒時情景，屬於散文性質；有些文章甚至蘊含詩人的筆調。如「慈母淚」寫母愛的偉大，讓我們看到人性光輝的一面；「一件遺憾的往事」寫犯下大錯，勇於認錯之勇氣，讓我們體悟到追求坦蕩胸懷的快樂；另外「小飛蛾」讓我們可以從平凡的事蹟，了解活著的可喜與可貴。

鄭豐喜寫作筆法以鋪陳故事見長，善於透過對話、動作刻劃人物的深層意識，文字凝練，情感真摯動人。文章中所蘊含真誠炙熱的情感，常能深入敲開讀者的心門；震撼讀者的心靈。

### 三、許若松

#### （一）生平：

許若松，雲林縣口湖鄉下崙人，私立大同商業專科學校（現為大同技術學院）企業管理科畢業，國立中正大學犯罪防治研究所高、國中教師專業輔導班結業。自小半工半讀極為艱辛，在艱苦的環境中完成學業，因此許若松自述：

可喜者風雨霜雪挫折失意激發的憂患意識，使我潛滋勤儉奮發隱涵耐勞，忍辱負重捨己助人的因。投稿對我來說是最好的消遣和進修，自小靠習作充實自己和培養氣質。<sup>3</sup>

雖然從小艱苦的求學過程，讓許若松倍感挫折，但他卻沒有因此被打倒，反而讓他培養出刻苦耐勞、勤勉奮發向上的精神。

曾擔任正聲公司雲林廣播電台記者、商工日報雲林記者、聯合報實習記者、中華日報特約記者、雲林縣口湖鄉後備軍人輔導組長（現為輔導中心主任）、清溪月刊創刊常務委員、雲林縣口湖、興南國小實缺代課教師、北港鎮私立宗聖高商職校（現為巨人中學）企業管理、財稅概要、經濟學概要專任教師、「汪洋中的一條船」作者鄭豐喜紀念圖書館興建委員會總幹事、雲林縣口湖鄉公所村幹事、雲林縣政府人事室科員、嘉義市崇文國小人事管理員、嘉義市環保局人事室主任、

---

<sup>3</sup>羊牧等《青溪雲林文粹》，斗六，青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月，頁78-79。

嘉義市北興國中八職等人事室主任、嘉義市政府人事室股長、課長、嘉義市消防局人事室主任。

許若松 2007 年從嘉義市消防局人事室主任的職位退休，現為嘉義市文藝作家協會總幹事、中國文藝協會會員、民雄文教基金會會員。許若松自述最近較少寫作，偶而會寫寫論壇。筆者打電話給許若松時，本想與許先生會面，做實際訪談，但卻被許若松以沒空之理由回絕，許若松行事較為低調，他表示之前也有中正大學的教授帶著學生要來訪問他，一樣被回絕了，他表示他是不接受任何人的採訪。所以筆者只好改採電話訪問的方式。

1980 年（民國 69 年），許若松因孩子要到嘉義讀書，所以全家就一起搬到嘉義，離開了他的故鄉——口湖鄉。而當筆者詢問許若松之出生年月日時，許若松表示他個人有所忌諱，現年事已高，不便告知年紀，另外筆者詢問許若松手邊是否有《海水域戀情》、《山葉飄零》（中篇小說單行本）這二本著作，許若松則表示這二本書是很久以前寫的，現在他自己手邊也沒有，甚為可惜。

許若松與鄭豐喜同為口湖鄉人，又因兩人都愛寫作而興趣相投，感情甚密，因此在鄭豐喜死後，許若松擔任鄭豐喜紀念圖書館興建委員會總幹事，是《汪洋中的一條船》一書的催生者，並協助整理鄭豐喜文稿協助出版遺作，籌建鄭豐喜紀念圖書館，成立鄭豐喜文教基金會。所以鄭豐喜的遺孀吳繼釗非常感激他，在許若松所出的新書《珍貴的禮物》之序中，敘述許若松「念舊、熱情、勤勞、奮發，能說、能寫，充滿愛心，助人為樂；燃燒自己，照亮別人。年輕時就崢嶸頭角，扉聲鄉里。」<sup>4</sup>。

## （二）作品賞析：

### 1. 《青溪雲林文粹》之〈劫後餘生〉、〈橋〉

〈劫後餘生〉真實記錄海難發生的經過，敘述討海人為了生計與大海搏鬥的艱苦過程，原本平靜無波的大海，一轉眼驟然狂風大作，驚濤駭浪，一次一次的巨浪將所有的船隻擊沉；將所有的船員吞噬，這不禁讓人感嘆生命的無常。

---

<sup>4</sup>許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006 年 10 月，吳繼釗序。

〈橋〉一文敘述主角在軍中二十幾位弟兄的一班，要由嘉義的朴子移防到雲林的口湖，但因通往海防崗哨的唯一通道，是一條不到三公尺蜿蜒狹窄的堤岸，載運裝備的大卡車根本無法通行，只有牛車可以通行，但因農忙期間，根本找不到牛車，後來幸好遇到口湖鄉後備軍人的輔導組長，熱心的幫他們找到牛車，解決了他們的燃眉之急。之後，組長也很關心弟兄的生活，因此主角對這位古道熱腸，為善不欲人知的組長，非常感激、敬愛與佩服。他可說是軍民情感聯繫最堅固、最暢通的橋樑。

## 2. 《珍貴的禮物》

《珍貴的禮物》選錄 24 篇許若松歷年發表在各報章雜誌，而且比較具可讀性、趣味性的短篇小說，許若松自述選擇 24 這個數字的主要用意，在追懷和彰顯二十四史、二十四孝、二十四節的古規、倫德和時序節令。這 24 篇文章主要分二大部分，一部分是描寫許若松自己本身的經歷，另一部份則是描寫男女情感的故事。

《珍貴的禮物》這 24 篇的短篇小說中，描寫許若松自己本身經歷的部分，例如：〈當仁不讓〉描寫許若松年輕時與只乾領薪水不做事的老村長，競選村長的奮鬥過程，他憑藉著堅持到底的毅力與聰明的智慧贏得了選戰。〈市路條條開〉許若松以配角的方式出現，以主角投資獲利和自己投資失利，形成強烈的對比。〈汪課長與我〉則描寫許若松在職場上的人際關係。〈巧遇〉描寫許若松幫助一位酒家女從良找職業的經過，許若松透過朋友的關係，替她找到紡織廠經理秘書的工作，奈何巧的是，這位酒家女以前曾和紡織廠老闆的兒子交往過，但卻因他父親欺貧重富，斷送他們的姻緣，所以她決定放棄這份工作，因為她知道這只會增加彼此的難堪，許若松知情後，心理矛盾異常，巧妙的際遇竟會如此的不堪想像，讓他不勝唏噓。

〈愛的啓示〉描寫許若松在病中，回憶起小時候患「急性白喉」生命垂危之時，父親在黑夜中冒著風雨，到水燦林董醫院拿藥救許若松的經過，文章中許若松用相當多的筆觸，來描寫全家人在等待爸爸把藥拿回來救許若松時的心境：

時間似蓄意作弄，猶如身輕胃重的蝸牛，要死不活地在壕溝裡緩漫地蠕動。她們恨它在這樣危急旦夕，分秒得失的關頭，竟要她們等候它。過了一會兒，大夥兒又忌它跑得太快，猶似一頭鬆帶的野馬，如再不阻止它的狂奔，

到那懸崖的盡處，一個天真活潑的生命將陪著它同歸於盡。她們聲嘶力竭地喝止，仍舊阻歇不了它的狂奔，她們咬牙切齒地喝叱它，在這樣千鈞一髮，大禍臨頭的當際，竟還愚昧無知地一意孤行。她們反而異口同聲，希望時間過得慢一點。<sup>5</sup>

在這焦急萬分、分秒得失的時刻，家人一下子嫌時間如蝸牛爬行過得太慢，希望爸爸快點把藥拿回來；一下子嫌時間過得太快如脫韁的野馬，若不阻止時間過慢一點，一個天真活潑的小生命可能即將消逝，細膩地描述家人焦急等待的心情。後來爸爸及時的把藥拿回來，救了許若松一命，在當時許若松的爸爸還因此跌落橋下摔傷了腳，所以許若松對他父母疼愛子女而犧牲奉獻的精神，永遠烙印在他的腦海中、心版上，歷久不衰。並且時時刻刻地提醒他--「對上一代的父母須竭盡孝悌；對下一代的子女須加倍寬愛」。<sup>6</sup>

《珍貴的禮物》這 24 篇的短篇小說中，另一部份是描寫男女感情的故事，而男女之間的情感問題一直是文學研究者樂於探討的問題，因為愛情一直是生命中的一個主要部份，人類自然而然會渴望與追求愛情。例如：〈如戲的愛情〉以英國拜倫爵士的情詩作為小說的引言，敘述跛腳丁民祥的戀愛史，因為跛腳的關係，丁民祥在追求愛情的路上，備受挫折與歧視，後來因為許若松所撰寫的一篇報導文章，敘述丁民祥殘而不廢、樂善好施、救濟貧困的善行，將丁民祥與他的表妹阿滿的姻緣線牽在一起，讓他們有機會再見面互表愛意，後來雖然幾經波折，但最後終於是「有情人終成眷屬」的圓滿結局。

〈沒有釀災的火焰〉描寫婚外情男主角的心路歷程，〈紅杏雖艷奈何偏〉則描寫介入別人婚姻第三者的的心情轉折，這二個故事的男主角皆選擇未到無法收拾的地步時，即快刀斬亂麻，及時煞車，與對方切斷情絲，用理智戰勝一切。其實若以讀者的角度來看，會覺得小說的張力不夠，不夠戲劇性，好像故事還沒開始，就已經結束了，這可能與許若松從小的生長背景有關，鄉下純樸的民風，養成了許若松強烈的道德觀，不允許越矩的行為出現。雖然如此，許若松在〈紅杏雖艷奈何偏〉這篇小說後，寫了以下這首新詩：

---

<sup>5</sup> 許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006年10月，頁175。

<sup>6</sup> 許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006年10月，頁177。

〈雨後的太陽〉<sup>7</sup>

似一個嬌慣的女子  
熬不住長期的沉悶  
就掀開疊罩的雲紗  
雀躍地重現於曠地宇間  
一段小別又突現  
她似有些生疏靦腆  
在雲幕裡躲躲跼跼  
她可知一些痴情男士曾為她惦念  
往日的放肆姿態又畢現  
裹著比基尼軀裸  
她更嫵媚在雨後席間  
撒野在峰帳林頭  
我敬她一盅醇酒於唇蓮  
於是她的臉孔被酒臙染成緋紅  
那股強烈的輻射更灼得我周身發熱

這首詩表現出〈紅杏雖艷奈何偏〉中，男主角內心世界真實的情感，是露骨坦誠而情感豐沛，讓人感受到許若松除了理性之外，也有他感性柔情的一面。

另外許若松也寫了一首描寫故鄉居民〈下崙人啲！〉的新詩如下：

〈下崙人啲！〉<sup>8</sup>

下崙人啲！  
田畦是你們的別墅  
犁鋤是你們的伴侶  
海洋是你們得意的旅次  
漁網是你們隨身的保鏢  
下崙人啲！  
跟魚齒掙扎的你們  
跟大海博鬥的你們  
豐收的稼穀是你們流汗的結晶  
捕獲的蝦魚是你們冒險的安慰  
誰敢否認你們的淳樸  
誰不羨慕你們的強壯

<sup>7</sup> 許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006年10月，頁80-81。

<sup>8</sup> 許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006年10月，頁200-203。

然而你們卻懷疑電視機的存在  
你們更不相信台北市紙醉金迷  
因為你們  
與繁華陌生  
與鬧市隔絕  
你們晝夜沉醉於大海的湛藍裡  
你們晝夜沉醉在泥土的芬芳裡  
下崙人啣！  
你們是---  
封建周公的嫡子  
農業社會的遺孤  
你們是---  
工業社會的別緻點綴  
花花世界的蠻荒陋區  
下崙人啣！  
我知道  
你們的享樂  
是手攜著手在海舞台上舞蹈  
你們的奢華  
是力接著力在田的市場上揮霍  
澹泊自節的下崙人啣！  
安貧樂道的下崙人啣！  
呵呵  
你們是那麼茹苦地在建築理想  
你們是那麼篤實的在粉刷人生  
但願  
沙土經你們的手變為黃金  
海水經你們的腳成為銀液

詩中敘述口湖鄉下崙人的淳樸，不像台北人的紙醉金迷，晝夜沉醉於大海的湛藍，和泥土的芬芳裡，豐收的稼穀、捕獲的魚蝦是勤奮工作的報酬，最後期許澹泊寡欲、安貧樂道的下崙人，藉由努力的工作，能將沙土變黃金、海水變銀液。

#### 四、丁招弟

##### (一) 生平：

丁招弟，1952 年出生於高雄縣燕巢鄉，在家中排行老大，下有四位弟弟，如其名「招弟」，她招了四個弟弟，乃是因父親要男丁薪傳家族香火。丁招弟目前任職於北港北辰國小校長，夫婿呂松林為北港國中校長，育有一男一女。

丁校長於台南師專畢業後，即回故鄉燕巢國小任教，後因結婚之故，于 24 年前調至口湖鄉的文光國小任教，於是在口湖地區擔任教職達 16 年之久。歷任高雄燕巢國小教師、文光國小教師及訓導主任、僑美國小教師、南陽國小總務主任、金湖國小校長、好收國小校長。

著有《風濤口湖》，《從笨港到北港》召集人兼編撰，編撰有《名勝與古蹟》、《宗教與民俗》、《環境與資源》、《可愛的故鄉》等雲林縣鄉土教材，對雲林縣的鄉土教學著力甚深。

丁校長平時常有投稿或寫特稿的習慣，寫《風濤口湖》之緣起，乃因當初剛編寫完《從笨港到北港》已歷時三年光陰，自覺已在北港區域完全掏空了，不能再寫北港了。於是轉進「口湖」地區，有 16 年深厚感情的風頭水尾地，也是結緣雲林的初戀地。丁校長從一開始見到當地男女嚼檳榔的震撼景象，到最後融入當地生活適應後，轉而了解欣賞其深厚的文化內涵；她印象最深刻的是，見到口湖鄉植梧村民對詩詞可朗朗上口，體悟到鄉民竟是如此地有文化內涵。

提到當地深植的文化內涵，乃因先人體認到當地謀生不易，唯有教育鄉民有知識才能謀出路，也因此她在《風濤口湖》的書中特別提出探討，口湖地區文風鼎盛之因，是由代代相傳之獎勵興學而來，在書中她特別羅列出口湖鄉各國中小共 21 個文教基金和藝文獎學金，此乃地方捐資興學獎掖後進學子最有力的證明。

當問及編寫《風濤口湖》有無困難時，她毫不思索地回答「沒有！因為已有規劃」，反而感覺很有成就感，可見她對當地感情的深厚絕不輸給任何土生土長的口湖人，相信若有人說她不是在地人，她絕對是要大聲反對的。又編寫期間，為要寫得貼近地方和人民生活，除了文字力求平淺使人易懂外，她特重實地採訪，

且每次拜訪都受到鄉民熱情的款待和地方特產的回禮，使她感受到地方濃濃暖暖的人情味。

最後問及寫完的感想時，她回答的是：「感覺很充實，更愛當地的人、事、物，口湖是一個有豐富文化內涵的地方，出了很多人才。」

## （二）作品賞析：

### 1. 《風濤口湖》

本書從歷史的紋路，地理景觀的變易，產業結構的轉換，文化教育的演進，宗教民俗的凝聚，及人物的影響，來探討口湖多樣的風貌。第一篇「歷史軌跡」--探討口湖的歷史脈絡、地名的由來與村名的沿革。第二篇「地理景觀」--從地理位置、氣候交通、地層下陷、外傘頂洲等，略述口湖地形地貌的變化。第三篇「產業滄桑」--從漁業、漁港及養殖、繁殖業的介紹，了解口湖地區產業結構的變換，與農業沒落的端倪。第四篇「教育文化」--則從鄉塾與詩社、學前教育、國民教育的內涵及捐資興學的熱烈，一窺鄉內教育演進的蛛絲馬跡和地方對教育的支持。

第五篇「宗教民俗」--從宗教現況及寺廟神明，知悉瘟神信仰在沿海的重要性。另從道光水災滅庄毀村的慘狀，及鄉境萬善祠廟興築的沿革，探討「牽水車藏」習俗的由來及儀典。第六篇「人物風華」，介紹民主先驅李萬居、文化推手李西端、生命鬥士鄭豐喜、木業鉅子孫海、捐資興學許天祐、體壇健將李福恩、傑出漁民紀人楷、風箏高手侯順政、一門俊秀王汎森、甩茶旦角林珠瑛，這些人物也許不是引領風騷的人物，但他們努力的過程，或處世的風範，均有值得學習之處。藉此讓讀者了解文化不利的口湖鄉，仍是人才輩出。

## 五、吳顯童

### （一）生平：

吳顯童，1940年生於四湖鄉湖西村，家庭子女為數眾多，父親吳豆先生以耕讀傳家，為了體恤父母的辛勞，吳顯童北港初中畢業後即報考完全公費的省立台南師範學校，服務三年後，又考入省立台北師範專科學校，然後從事一系列的地方教育和社會服務工作。吳顯童育有二子一女，長子吳豐偉，台北醫學院醫學系畢業，現任天主教若瑟醫院小兒科主任；次子吳豐聚，逢甲大學應用數學系畢業，赴美國經商；女兒吳若琳，台東教育大學碩士，現任雲林國小教師。由於他身教重於言教，因此兒女在各自服務單位都能盡忠職守，也能謙恭關懷周遭人物，可說深受吳顯童為人處世之浸淫有感而發也。

在生活體認上，吳顯童以為欲改善鄉人生活，必須從教育著手，所以一生教師生涯，均在故鄉服務，他先後在四湖國小擔任教師及飛沙國小擔任教導主任至退休。在公餘及教師退休之後，吳顯童先後應邀創立北港朝天宮聖女春秋雜誌，並擔任主編，後來又出任聯合報雲林縣特派記者、總社核稿編輯。2000年於報社退休後，除了經營家父所遺之田地，目前有三畦田地分別在明德國小、文生中學、四湖國中旁種植羅漢松林，此外，則致力於地方文史研究及社團服務，社會服務除籌組四湖鄉早安會並擔任創會會長之外，並擔任四湖鄉文化館副主任委員、四湖鄉都市計畫委員、四湖社教站委員，出錢出力、任勞任怨、無怨無悔。

此外，特別值得一提的往事是，吳顯童戮力於桑梓教育，1985年四湖國小興建活動中心，除政府補助款之外，不足約二百餘萬元，他建議蔡俊哲校長，求人不如求己，他率先捐款五萬元（合約當時吳顯童二個月的薪水），蔡校長也捐款六萬元，全體員工均捐款一萬元以上，一些家長委員也紛紛響應，不出幾天便湊足其餘經費，由此可見，吳顯童對地方教育的奉獻可謂傾心盡力。

### （二）作品賞析：

吳顯童的著作依先後有雲林秘笈之《四湖揚帆》、《四湖鄉志》之〈社會篇〉、《四湖人物風華》等。

## 1. 《四湖揚帆》

《四湖揚帆》於 2005 年 12 月由雲林縣政府文化局出版。這是一本充滿濃濃地方色彩的文史資料，據作者自述，因個人是土生土長的四湖鄉人，且自 1963 年起參加新聞工作，有約 20 年時間在北港、台西地區（包括四湖）走動；1985 年起到斗六採訪雲林縣府會新聞亦有十年光陰；後來到總社擔任核稿編輯。吳顯童是在地人又長期接觸新聞，因而被遴選為《雲林秘笈--四湖揚帆》的撰稿人。

我見我思故我書，故鄉人寫故鄉事。四湖鄉是雲林縣開發較晚的鄉鎮，鄰近的鄉鎮--麥寮、台西、口湖都比四湖鄉開發得早，原因是四湖鄉早期只是一片淺灘，沒有河港，而且風強土地鹽份重，環境非常惡劣，早到的移民，路過根本也不想停留！到了現代，四湖鄉因產業結構仍以第一級產業為主，生產環境與就業環境不佳，人口由戰後嬰兒潮時期的 1970 年 42946 人降至 2004 年的 28885 人<sup>9</sup>，移出率達百分之四十八點六七，人口大量外移，青年大都外出求學、謀職，再返鄉發展的人幾乎少之又少，重演著當年「早到移民路過也不停留」的現象。如此精英人口嚴重外移的現象，將使四湖地區的文史斷層加劇。因此吳顯童急欲將四湖地區的文史資料，保存並紀錄下來，因為他知道如果現在不紀錄下來，數年後家鄉的耆老凋零後，四湖地區的文史資料有可能跟著埋沒於荒煙漫草中。

《四湖揚帆》全書共分七篇，採重點式介紹，第一篇「四湖今昔」--從歷史角度去探討聚落形成的時間及其影響、行政演進、地名沿革、歷史脈絡和未來展望；第二篇「地理環境」--從地理環境去探索早期四湖鄉飛沙走石的艱困景象及今日四湖聚落發展、農地使用與交通建設的情形；第三篇「武術故鄉」--紀錄四湖鄉各村落武術發展的歷史與現今盛況、第四篇「戲曲原鄉」--紀錄四湖鄉戲曲文化的發展脈絡，並介紹布袋戲大師呂明國與國寶級歌仔戲戲旦謝美蓮；第五篇「暢遊漁鄉」--介紹四湖鄉旅遊景點：三條崙海水浴場、教育農園、三條崙漁港、箔子寮漁港、鄭成功文物展示館、包公廟海清宮、參天宮、美山佛寺長江石、鹿場社區的布袋戲，此為四湖鄉發展旅遊觀光的重點工作。

---

<sup>9</sup> 從人口數來看，四湖鄉清末人口 5932 人，1967 年突破四萬人為 40283 人，至 1970 年人口 42946 人為最高峰；之後一路遞減，1981 年跌破四萬人為 39779 人；2001 年又跌破三萬人為 29915 人，2004 年底為 28885 人。

第六篇「產業特色」--推介四湖的特產牡蠣、西瓜和南瓜，尤其是南瓜更進一步研發易攜帶式的產品，供遊客帶回送給親友作「伴手禮」；第七篇「人物風華」--其中七位為捐資興學吳天時、民主鬥士蔡誅、養氣園主人蔡文忠、旋馬庭主人林友笛、創辦參天宮學堂吳豆、南拳福師蘇磨、宋江泉師周泉，這些人物由於他們的努力，對於四湖鄉政治、社會、文學、教育、武術等方面，造成一定影響；另外三位勇敢上進李進勇、弘揚佛法慧律法師、書法名家吳啓禎，為當今在政治、宗教、書法藝術引領風騷人物，努力過程有值得學習之處。藉此讓鄉人了解曾被認為「文化沙漠」的四湖鄉，可是人才輩出的；第八篇「捐資興學」--紀錄四湖鄉捐資興學的歷史發展，有感於地方人士捐資興學或回饋母校之風日盛，希望能拋磚引玉，讓民眾見賢思齊，更重視地方教育。

## 2. 《四湖鄉志》之〈社會篇〉

《四湖鄉志》於 2006 年 2 月由四湖鄉公所出版。《四湖鄉志》的第三篇--〈社會篇〉，共分為五章，由吳顯童負責撰寫。第一章「人口結構」--論述四湖鄉人口的結構、成長與變遷、以及居民的祖籍。第二章「社會福利與社會救助」--論述四湖鄉低收入戶人口持續增加，和慈濟功德會協助的工作，由沿海地區展開。第三章「社區發展與社團組織」。第四章「重大社會事件與衝突」，記錄清道光 25 年的大水災，清嘉慶年間溪底莊因與牛埔頭莊械鬥而遷村，還有二二八事變發生時，吳天時因被誤會加害外省籍的警察，而被關的故事，以及 1960 至 1982 年間地方選舉吳、蔡兩派系多次的鬥毆，和戰後的兩次大海難。第五章「人物誌」。

## 3. 《四湖人物風華》

《四湖人物風華》於 2006 年 2 月由四湖鄉公所出版。《四湖人物風華》的出版，是因地方人士有鑒於四湖鄉志的篇幅龐大，厚重又攜帶不易，如果要大量印製，所費不貲，更造成流傳不易，因此建議將四湖鄉志中，吳顯童親自訪問所撰寫的人物風華和社團篇，印發單行本，以廣為流傳，其用意是為了讓鄉民了解四湖鄉這塊土地，培育出許多在各行各業表現出色的傑出人才，其次更希望藉此書能激勵鄉民的自信心與上進心，並對自己的故鄉有所認同，產生愛鄉的情懷。

《四湖人物風華》此書分為人物風華、社區與社團、四湖居民祖籍三大篇章。

其中以第一篇「人物風華」--所佔篇幅最多，介紹的人物有白手起家的大地主、名園雅士、一代詩人、武術名家、戲曲達人、大學教授、行政院陸委會副主委、外交家、地方法院院長、高等法院庭長、教育部科學教育館館長、弘法高僧、名利住持、中山文藝獎得主的藝文人士、打破亞運紀錄的運動國手、科學家、司法官、律師、醫師、會計師<sup>1</sup>等，人才濟濟多到不勝枚舉，還有很多優秀的人才因謙辭列名或因篇幅所限，無法一一列名。

第二篇「社區與社團」--社區方面，則介紹四湖鄉的村里，除了四湖村和湖西村之外，其他均有社區發展協會，辦理社區建設與社區總體營造。各社區又因生活習慣和生活的需要，分別成立長青協會、武館陣頭、藝文組織<sup>2</sup>等，社團方面，介紹四湖鄉的社團有老人會、婦女會、早安會、社會教育工作站、民眾服務社。

第三篇「四湖居民祖籍」--敘述四湖鄉各聚落由族譜、耆老口述、泉人燈號、和口音等加以證明，四湖鄉均由閩泉人開發的事實。

### 第三節 戰後口湖、四湖地區新文學之特色

#### 一、保存鄉土文獻史料

曾人口的《金湖春秋》、「雲林秘笈」叢書中丁招弟所撰寫的《雲林秘笈<sup>3</sup> 風濤口湖》和吳顯童所撰寫《雲林秘笈<sup>4</sup> 四湖揚帆》、《四湖人物風華》，這些書籍除了凸顯口湖、四湖地區的地方特色，更重要的是保存鄉土文獻史料。書裡記錄了口湖、四湖地區的歷史沿革、地理景觀、產業活動，並且他們都有詳盡記錄口湖、四湖地區的傑出人士與捐資興學的情形，讓人對口湖、四湖地區有一次重新認識的機會。

例如曾人口在《金湖春秋》中，記錄金湖沿海地區發生開台以來最嚴重的大水災，他詳細紀錄水災發生的經過、「萬善同歸」的由來與建祠的過程、及水災發生時的感人事蹟與神化傳說。例如：現今萬善同歸祠中所祭祀的九頭十八手之金身的由來，是說有一位名為陳英雄的男子，在水災發生的當時，聽聞鄰居八位孩童哭泣哀號之聲，走近一看，發現他們共同站立在木櫃上，岌岌可危，行將滅頂，

陳英雄奮不顧身，用自己的脖子、背、雙肩和雙手，將八位孩童背起，但走不到一百步，因水勢兇猛，越陷越深，當時陳英雄若丟下孩童，自己逃離，應該可以倖免於難，但陳英雄並未拋下孩童，背著八位孩童，拼命要游到高處，但當時因天黑水急，陳英雄不幸連同八位孩童，被海嘯捲進大海之中而溺斃。因此後人爲了感念他英勇的事蹟，並認爲他捨身救人，死後必成神，所以塑造一尊以一大人救八個小孩之情景的金身，供人祭祀。

還有吳顯童在《雲林秘笈| 四湖揚帆》中介紹四湖鄉是「武術故鄉」和「戲曲原鄉」，讓人對文化貧瘠的四湖鄉完全改觀，原來四湖鄉是這麼有人文氣息的，也曾風光一時的。四湖鄉的武術，在一百多年前即相當興盛，以組隊的類別來說，有金獅陣和宋江陣二類。金獅陣的門派，有順武堂、振興社、德義堂、勤習堂、永春堂、舊布佳宋太祖武術館；而宋江陣則有太祖武德堂。而四湖鄉之所以被稱爲「武術的故鄉」，是因各門派在各個村落皆設有許多堂館，進行陣頭或暗館的培訓工作，使得武術的傳承能連綿不斷。<sup>10</sup>

四湖鄉之所以被稱爲「戲曲原鄉」，是因四湖鄉戲劇文化發展的很早，而且也培育出許多優秀的戲劇人才。早在距今約 90 年前，鹿場即有「月興社」歌仔戲團，巡迴全省各地表演。後來月興社團長吳貴的後代，轉而發展布袋戲。而與吳貴同時代，施湖村東庄寮也出現一位家喻戶曉的布袋戲名師「呂達」，而呂達之子「呂明國」更青出於藍，後來成爲全台布袋戲代表人物，也曾當選台灣省戲劇公會理事長。

另外，四湖鄉也有出現一位歌仔戲的名角「謝美蓮」，她從小就在戲班長大，12 歲正式拜師學藝，光復初開始她歌仔戲的生涯，於民國 83 年，參加台灣區地方戲曲歌仔戲比賽，榮獲最佳末角獎（老生獎），是歌仔戲藝人的最高榮譽。<sup>11</sup>

這些都是寶貴的鄉土文獻史料，有了這些文獻史料，後代的子孫就能藉此了解家鄉的歷史和文化，也就不會因年代的久遠而被人們所遺忘。

---

<sup>10</sup> 吳顯童《四湖人物風華》，雲林，雲林縣四湖鄉公所，2006 年 2 月，頁 46-47。

<sup>11</sup> 吳顯童《四湖人物風華》，雲林，雲林縣四湖鄉公所，2006 年 2 月，頁 72-79。

## 二、時代特色勵志文學

鄭豐喜的故事，以現代的觀點視之，或許沒什麼特殊，但在過去的年代裡，很具代表性，足堪讓來者省思學習，能從鄭豐喜的故事中緬懷鄭豐喜的精神，更珍惜生命。鄭豐喜可說是口湖鄉傑出的青年精神指標，在早期困苦年代裡，如何珍惜生命，奮發圖強的過程與精神，是值得時下年輕人效法的，閱讀鄭豐喜的《汪洋中的一條船》一書可激發人們珍惜生命及積極向上的心。

他的自述「汪洋中的一條船」一書，寫出一個刻苦奮鬥成功的人的一生，寫出一段不平凡的愛情的故事，寫出社會溫情處處的一面。在今日的出版品中，稱得上是難得的創作，可以為青年勵志的珍品，尤其是在現在社會風氣敗壞，充滿誘惑的時代裡，給渾渾噩噩、迷失自我的一代一劑清涼藥劑。更可以讓身體殘缺的人讀了，鼓舞起和命運搏鬥的信心和勇氣。

鄭豐喜畸形萎縮的雙足，讓他一路走來生活都過得很坎坷，但那些逆境都沒有打倒他，因為他秉持著永不放棄、不畏艱辛的精神，不會因為自己有身體上的殘缺，而自暴自棄、荒廢的過日子，也因為這樣，讓他成功的考上了大學。反觀現在的人，因為自己覺得有一點點缺失就輕易放棄，而不去努力，例如有的人因為課業、考試壓力太大而自我了斷；有的人也因為失業、經濟、情感、生活等等原因而選擇逃避，當人生的逃兵；有的人則是選擇讓自己的生命沉淪墜落。

其實人生的可貴不在於一帆風順，全無障礙，而是在於不怕任何失敗、挫折和艱險，勇往直前，始終不輟。誠如孟子所說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能」。雖然鄭豐喜在人生的道路上有如此坎坷的境遇，但是，在另一方面，他卻也同樣接受過無可計量的同情和偉大的愛。他的母親流盡血淚來撫育他，踏破腳跟帶他去求醫。他升學時受到校長的鼓勵，他接受好心的醫師裝置義肢，使處在無邊黑暗中的他，獲得了無比的溫馨，而給他帶來更大的歡樂、更多熱愛的，則是他的妻子吳繼釗女士。

所以，鄭豐喜在「汪洋中的一條船」一書中，雖然敘述一些他受人欺凌的故事，但他寫了更多接受別人幫助的故事，在故事中他不斷的敘述心中是如何的感

激別人對他的恩典，這也是激勵雙腳殘缺的他勇敢活下來的重要因素，因此鄭豐喜無時無刻無不心存一顆「感恩的心」！

「做人要懂得感恩！」鄭豐喜明白自己能夠活在這世上，是多麼的得來不易，應該好好珍惜現在所擁有的東西。也就是說，「懂得感恩就懂得如何珍惜」。所以，我們這些四肢健全的人們，是不是更應該懂得如何去感恩呢？但是，很可悲的是，正好相反，生活得愈優沃愈奢侈的人，往往愈「忘我」，一味地追求奢侈品，好不容易已經有了，還要求最頂級的，不好好珍惜原有的。不管是哪一個層面，時時都要抱著感恩的心，像是能平安地活到現在要感謝父母親的細心呵護；能吃到香噴噴的白飯，要感謝辛苦耕作的農夫。總而言之，時時抱著一顆「感恩的心」，就不會「貪」，就會「珍惜」，這是你、我，全世界萬物都應該了解並做到的事情！

所以在我們每個人的成長過程中，難免都會遇到一些挫折和失敗，我們都應該學習鄭豐喜，珍惜自己擁有的，而非惋惜自己所失去的，並且要有知福、惜福、感恩、愛惜生命的心。

#### 第四節 口湖、四湖地區新文學與雲林和台灣文壇的關係

##### 一、口湖、四湖地區新文學與雲林文壇的關係

雲林有二十個鄉鎮，每一個鄉鎮都有自己獨特的地景與風貌，有各自的歷史淵源和文化傳承，在生活中雲林人創造出具有地域特色的文化。雲林以農村社會的核心文化，作為文化的底蘊，加上不同族群的分布和地域上的差異，衍生出各鄉鎮彼此之間不同的次文化，文化上呈現多元化的發展，是豐富且具有獨特的風味。

這些文化都是雲林人足以自傲的珍貴資產，但因現代化的衝擊，加上年久失傳，後代的子孫根本不知道雲林文化發展的情形，有人甚至視雲林為「文化的沙漠」。有鑑於此，雲林縣政府文化局邀請各地學有專精的文史工作者，以一鄉鎮一冊為目標，針對縣內二十幾個鄉鎮的特色，分別撰寫在地的雲林文史叢刊--「雲林秘笈」。

而口湖、四湖地區的「雲林秘笈」也都已付梓出版，2004年12月出版由丁招弟所撰寫《雲林秘笈|風濤口湖》；隔年2005年12月則出版由吳顯童所撰寫《雲林秘笈|四湖揚帆》。這二本文史叢刊的出版，讓人對口湖、四湖這二個「風頭水尾」的地區，產生不同的觀感，如此惡劣的環境，也能發展出豐富的文化，產生許多優秀的人才。

## 二、口湖、四湖地區新文學與台灣文壇的關係

台灣社會歷經七〇年代的鄉土文學運動，引發一股尋根、懷舊的熱潮。但這股熱潮和運動只發生在知識界和都會區，偏遠的鄉間與傳統的農村並沒有激起太大的漣漪與迴響。直到九〇年代中央在學術界的主導下，推動社區總體營造的工作，透過政策指導、經費補助和文史工作者的協助，政治上的本土文化政策，才真正落實為文化上的本土化運動，所以透過政府組織的行政動員，才能在基層的鄉鎮引起廣泛的迴響。

因此1993年開始，台灣社會陸續出現的社區總體營造運動、鄉土教學運動等本土化的文化運動，確實是讓被掩蓋的台灣本土精神，露出一線曙光。口湖、四湖地區的在地新文學，就是在這個契機下，嶄露頭角的，如丁招弟所撰寫的《雲林秘笈|風濤口湖》和吳顯童所撰寫《雲林秘笈|四湖揚帆》、《四湖人物風華》，就是在中央與地方政府提倡本土文化政策下，才会有相關的在地文學史料出現！否則這些珍貴的文學史料，將永遠隨著祖先的逝去與時間的流逝而銷聲匿跡。

所以口湖、四湖地區的新文學與台灣文壇之鄉土文學運動所引發的後續效應，是有很大的關連性的，因為自鄉土文學運動之後，台灣文壇開始重視本土的文學，口湖、四湖地區的區域新文學才得以發揚。

另一方面，勵志文學是臺灣文學的一個分支，其主要內容以鼓舞人心奮發向上為主。一般來說，勵志文學是苦悶壓抑社會下的重要產物，也是主流教育政策下所引導出來的文學系統。

隨著社會逐步趨向多元，過去以戰鬥、愛國為主的勵志文學逐漸式微，取而代之的是對貧弱殘病中奮發向上的個人楷模描寫。解嚴前即已有鄭豐喜所著《汪

洋中的一條船》，後來在媒體報導強化下，許多弱勢人民的個人寫照被大量發掘，勵志文學不再只是單純的文化教育，也是商機的追求。

鄭豐喜最有名的著作是自傳《汪洋中的破船》，內容描述自己成長和奮鬥的過程。此書在當時的台灣文壇，造成不小騷動，受到當時中華民國行政院院長蔣經國的讚譽，並建議他將書名改為《汪洋中的一條船》。此書曾被改編為電影、電視劇，曾獲得 1986 年（民國 75 年）「台北市圖書周」好書第一名，還獲得中國時報「40 年來影響我們最深的書籍」之一；1998 年（民國 87 年），此書再獲得講義雜誌票選為「對現代人影響最大的十本中國名著」第五名。改編自此書的同名電影在 1977 年上映；2000 年，公共電視台也曾將此書改編為同名電視劇。

鄭豐喜過世後，吳繼釗為了紀念他，在雲林縣口湖鄉創立鄭豐喜圖書館，於 1989 年完工，由建築師李祖原設計；館中除了藏書之外，尚有鄭豐喜使用過的書籍、義肢等遺物，供人參觀。1977 年，財團法人鄭豐喜文化教育基金會成立，是台灣最早從事身心障礙公益的基金會，更設立獎學金幫助與鼓勵有肢體障礙的學子就學、出國深造。

而許若松 2006 年所出版的小說集《珍貴的禮物》，收錄的都是他歷年來發表在各報章雜誌的小說，茲從其各篇章的出處如下：

篇章	出處
念母親憶兒時(作者序)	台灣新聞報西子灣副刊 93 年 4 月 23 日
1.揚子江畔的戀情	團慶徵文佳作獎，原載雲青月刊及團務通訊月刊 53 年 10 月 31 日
2.如戲的愛情	台灣新聞報西子灣副刊 93 年 3 月 5 日~93 年 3 月 7 日
3.沒有釀災的火燄	台灣新聞報西子灣副刊 92 年 8 月 27 日
4.市路條條開	嘉市藝壇刊物 89 年 11 月 25 日~90 年 11 月 6 日
5.當仁不讓	台灣新聞報西子灣副刊 93 年 3 月 22 日~93 年 3 月 29 日
6.喜見	嘉義市北興國中校刊

7.紅杏雖艷奈何偏	大眾日報副刊 60 年 10 月 7 日~60 年 10 月 10 日
附錄（新詩） 雨後的太陽	52 年 5 月 1 日文苑月刊
8.披頭風也有勇者	大眾日報副刊 60 年 3 月 3 日~60 年 3 月 4 日
9.冷暖人間	大眾日報副刊 60 年 1 月 6 日~60 年 1 月 7 日
10.倒債者	大眾日報副刊 59 年 11 月 12 日至 15 日
11.烏鸞的賞金	台灣日報副刊 59 年 8 月 4 日
12.橋	台灣新聞報西子灣副刊 59 年 2 月 10 日
13.奪情	商工日報雲海副刊 58 年 12 月 31 日~59 年 1 月 2 日
14.愛情騙子	商工日報雲海副刊 58 年 11 月 7 日~58 年 11 月 8 日
15.汪課長與我	商工日報雲海副刊 58 年 2 月 27 日
16.巧遇	商工日報雲海副刊 57 年 12 月 13 日~57 年 12 月 14 日
17.愛的啓示	53 年 3 月 29 日省（國）立北港高農校慶特刊主編邱長泉邀我執筆
18.空待、夢醒、金已盡	57 年 3 月 29 日省（國）立北港高農校慶特刊主編柯鴻圖邀我執筆
19.不一樣管理員	中央日報副刊 57 年 11 月 24 日
20.阿福	中華日報文言月刊 53 年 10 月 26 日第 15 期
附錄（新詩） 下崙人啲！	52 年 12 月 15 日雲青月刊
21.上當	中華日報文言月刊 53 年 6 月 1 日第 11 期
22.不了緣	中華日報文言月刊 52 年 9 月 19 日第 2 期

23. 瞻追	中華日報文言月刊 52 年 12 月 25 日第 5 期
24. 珍貴的禮物	中華日報文言月刊 53 年 3 月 26 日第 8 期

從以上的表格可知，許若松的作品遍及各報章雜誌，觸角延伸至台灣各地，可看出許若松的作品是在水準之上，所以才能受到各報章雜誌的親睺，藉此可知許若松與台灣文壇關係密切。

## 第六章 結論

本論文以「口湖、四湖地區文學發展之研究」為題，探討區域的文學，而「發展」是活的、移動的而非終結，是以時間為長廊，以日治時期為起點，考其歷史脈絡至今之發展。

綜結以上各章加以審視，在地理環境方面，口「湖」、四「湖」皆多湖沼之地；在歷史沿革方面，史上之大事紀亦彼此牽動著，是自古以來的生命共同體，有著相濡以沫的情懷，有著共同開發的歷史記憶，同歸屬於嘉南平原的北部區域，同處於「風頭水尾」的惡劣環境，參與共同的私塾「求得軒書齋」，加入共同的詩社「鄉勵吟社」，有共同的詩作特色和鄉土文學作品，新舊文學家雖無如連雅堂、洪棄生、賴和、鍾理和、葉石濤等廣為人知，但細細品味和挖掘之下，倒不難發現其中有許多值得吾人加以注意的人和作品；更難得的是，從中可探究出口湖、四湖地區同屬鹽分地帶文學的特色，其重點發現和特色歸結如下：

### 一、口湖地區傳統文學的特色

口湖地區曾是明鄭芝龍、顏思齊開發古笨港（今北港）最先入港的起點，區內的金湖港又曾是北港溪口風光一時的外港，一時商船、漁船往來頻繁，帶來了人潮和商機，港口文化深化於此，夕陽餘暉、港口泛月、漁村曙色等景色自古即是詩人筆下最好的材料來源。洗淨鉛華後，取代的是聞名全台的養殖漁業，因此，由遠至近的歸帆忙碌生活、漁港風光、和沿海養殖的工作情景等，皆是詩人彩筆揮灑下最好的歷史見證。往內陸是萬頃無波、一望無際的農田景色，播種插秧、灌溉、除草、拾穗、收割打穗、趕牛等，一年之中農場忙碌的生活景象，也是在地詩人表現特色的素材。此外，此地有參與台灣民主深耕的李萬居先生，影響所及的在地詩人，亦不免抒發出對時事的高度關懷，這乃是自古以來詩人詩心的天職所在，亦是詩人活在當下對國家社會的責任。此二要乃筆者所歸納出口湖地區傳統文學之特色。

#### （一）鄉土詩中故鄉情、風濤揚帆生活詩

本論文所寫的重要詩人，大半皆是生於斯長於斯的在地詩人，所寫的作品皆是具有十足的當地代表性，當然鄉土的情懷是詩人所永遠無法割捨的，觸目所見和所聞，無外乎是故鄉的景色，農漁生活的點點滴滴。如邱水謨的八景詩〈海邊漁池〉、〈梧山鳥洞〉、〈新津帆影〉、〈外汕燈臺〉、〈牛港虹橋〉、〈堤岸水門〉、〈江濱靈寺〉、〈大道麻黃〉，適巧道出口湖地區濱海漁村的在地景色。曾仁杰〈臺子歸帆〉、曾仁杰〈金湖竹枝詞〉四首、曾仁杰〈農家嘆〉三首，〈臺子歸帆〉說出了早期港口忙碌的生活景象；〈金湖竹枝詞〉以更貼近民間文學的書寫方式，道出漁民生活的險狀和困苦，以及當地民間的生活和風俗；〈農家嘆〉三首指出農民謀生之不易和受剝削的感嘆。

邱水謨〈養雞〉、李水波〈農家樂〉則以較輕快的筆觸，說明以往農家的副業生活和居家悠閒的一面。李明泰〈烏魚子〉在說明此地為全省有名的烏魚養殖地和烏魚子加工廠。李明泰〈台塑興雲林〉以同為雲林人的角度，對台塑在雲林設廠持正面結善緣的態度；而李丁紅〈六輕進駐雲林有感〉卻站在保護地方環境的立場，痛批美麗山河不再和地方官吏、民代的貪圖近利。李清水〈港口泛月〉、〈漁村曙色〉則是描寫戰後北港溪港口漁村夜晚和黃昏的景色；而李清水〈鑿井〉則是書寫戰後引井以利灌溉的農田景象。曾人口〈沉淪中之故鄉口湖〉對當今故鄉口湖的地層下陷現狀和地方派系父老因爭權奪利而不和，表達出內心的沉痛。

以上年代由遠而近的鄉土詩作，皆充分說明了詩人對這塊土地的情感，和曾經風光一時的風濤揚帆生活，亦是口湖地區珍貴的鄉土史料，可說是躍然紙上的歷史活見證。正如《彰化文獻》第六期有段文字寫道：「在鄉土史料的文獻外，有文學作品的適時加入，更具有活化歷史情境的效果，文學作品中有不少是作者對於當時歷史社會與風土民情的感觸書寫，具有相當貼近民間的生活氣息，因此若適時以文學作品來探尋鄉土文史訊息，則更容易讓讀者進入當時的歷史情境，也更容易想見其時的生活面貌，對於建構鄉土文史之內涵裨益不小。」<sup>ii</sup> 雖然這些傳統漢詩創作曾遭受新文學運動抹煞，就客觀立場論析，傳統漢詩仍有相當的時代意義與價值。」<sup>1</sup>也就是說傳統漢詩對於區域文學而言，其重要價值在於建構鄉

---

<sup>1</sup> 謝瑞隆〈論台灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義〉，《彰化文獻》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005年3月，頁82。

土文史的資料，讓後人透過傳統漢詩，能對口湖區域的歷史文化有更深一層的認識。

## （二）史、時感懷映詩心

古者詩人詩心之大用，不唯鳴一己小我之悲，而有感史實之盛衰變化，舉凡對國政時局和社會現象的關注，發而為國之憂思悲鳴、嗟嘆勸勉，此乃國家社會之大我情懷。是故詩人藉由詠史懷古或對時政的抒發，不僅藉以平復一己心理創傷和維持平衡的牢騷作用，更有怨刺上政、委婉譎諫之比興效果。

而詩心之大用亦在口湖地區詩人承續著，古帝國時代是如此，進入現今自由民主時代更是如此，尤其重大政治、歷史事件之真實紀錄，更是深具時代價值，也充分流露出民胞物與的關懷精神。

李萬居〈日寇進侵犯桂林違難湘桂途中雜詠〉二首從詩句中可以窺見當時的狀況慘烈、民不聊生的描寫，亦可見詩人面對國家憂患之感懷。李萬居〈秋夜愴懷大陸之二〉描寫深夜暗自悲愴緬懷，二次戰後大陸淪陷之喪國之痛。曾仁杰〈商鞅〉透過詠古暗批時事，諷譏日治之嚴刑峻法。邱水謨〈商鞅〉二首藉詠古而諷日治時期之苛政必亡。李明泰〈金湖懷古〉、李清水〈金湖懷古〉、邱水謨〈金湖懷古〉、曾仁杰〈萬善祠懷古〉二首，皆追懷同一歷史事件---金湖萬善爺史事，1845年（道光 25 年）農曆 6 月初 7，日以繼夜的大水災。除了抒發天災的可怕之外，亦暗寓今時今日口湖地區仍飽受洪災之苦。邱水謨〈震災感賦〉日治時期（1935 年）台灣地震史上最嚴重的震災，對於天災無情、生靈塗炭的浩劫同感悲鳴。李明泰〈金湖月〉二首感慨昔日繁華的金湖港邊，如今早已人影杳然，也不再有多多的商舟客船往來，世事的變幻可真是令人不勝唏噓啊。

李明泰〈新政新希望〉2000 年首次政黨輪替後，對時事的感懷（新政府的期待）而作。李明泰〈全民自主維護主權與國格〉兩黨各為統獨展開激烈論戰時，詩人鑑於當下政局之國家定位不明而有感而發。李丁紅〈國家〉乃在痛訴中共百般阻撓我為一主權國家的事實，而呼籲國人要對國家有所認同。李丁紅〈二二八事件紀念日感懷〉藉二二八歷史的傷痛教訓來痛陳威權體制之令人痛惡疾首。

由以上日治時期至今的史、時感懷詩作，各具有不同時代的手法和特色。在日治和戒嚴時期的詩作，若言時政則以詠物、詠史等比興諷喻手法，含蓄婉轉地傳達，其手法是幽微委婉的暗寓；而自解嚴以來之言時政，則明白指陳毫不避諱。雖手法有所不一，但詩人所諷喻者國家社會之憂思悲鳴、嗟嘆勸勉，同為關懷國家社會時事則無不同。至於地方風俗志等史實感懷者，旨在刻畫社會人心，反映民間疾苦，古今皆同。凡此種種史、時感懷之作，見諸時代之真實紀錄，莫不深具歷史意義。

## 二、四湖地區傳統文學的特色

四湖地區在地理位置上和口湖地區一樣傍海而居，只是較為遠離北港溪河口北邊罷了，因此古代舟子揚帆景象不若口湖地區發達，而是農業重於漁業之鄉，然而此區卻有西部最突出接近澎湖的箔子寮漁港，因此有同樣的農漁景色，同樣有冒險出海與海搏鬥，與天爭食、不服輸、吃苦耐勞的堅毅性格。舉凡農田耕作的景象和生活，或是汕海浮沉、架蚵棚養蚵、剝蚵等沿海工作場景，皆是詩人筆下書寫的第一對象，這種種的在地生活書寫便構成四湖地區傳統文學的一大特色。又此地雖無口湖李萬居此等民主先生，但同樣師法詩人天職則無不同，因此對時政史實之抒懷，無論暗諷或明喻，皆傳達了一地之另一時代特色。

### （一）在地生活書寫

在地人寫在地景色、事物、歷史，具有濃濃的鄉土情懷，也算是對這塊土地的關心和認同。如林友笛的〈四湖庄昇天祭前一日送諸神之於天堂〉、〈參天宮沿革誌〉是在說四湖地區民眾信仰中心---參天宮，言其歷史和進香大尊顯神蹟之事。林友笛五言古詩〈颱風怨〉述說每當颱風來臨，即將收成的花生和稻穗皆化為烏有，反應了農民朋友的無奈和生活的困苦。林友笛〈夏日雜詠次楊嘯天韻〉四首乃在描繪夏季四湖的萬種風情。林友笛〈苦雨〉、〈西瓜價落偶感〉詩一首和序，皆是在說當地特產「西瓜」，遇雨變苦瓜以致於價賤傷瓜農，造成當地西瓜滯銷問題。吳老權的〈題美山佛堂巨石〉、〈祝美山佛堂觀音佛祖千秋〉乃在述說戰後四湖美山佛寺建寺的歷史、供奉的觀音佛祖及巨石由來。吳老權〈漁舟〉描寫漁民

爲了生計而冒險出海的情景。

吳老權〈農村有感〉在描寫詩人居家田園悠閒之樂。吳老權〈雲林與六輕〉、李仁忠〈雲林與六輕〉皆在說近鄰的台塑六輕廠爲地方帶來經濟的繁榮。李昆漳〈春牛耕田〉、〈鄉味〉敘說四湖地區早期農業社會的景象。李仁忠〈期望〉說出當地人口外移嚴重，留守故鄉老人的內心期盼。李仁忠〈農場懷古〉談及四湖地區古今農場滄桑史。李仁忠〈三崙海浴〉、〈箔港歸筏〉言及四湖境內三條崙海水浴場的風光和箔子寮漁港的景象。李仁忠〈太陽麻〉在述說四湖地區萬頃良田休耕改種太陽麻的景象。

上列詩作由日治時期論至現今，見證了四湖地區這塊土地在歷史上的興衰變化，撫今思古，在古今不同的時代風華下，滲入了詩人的筆觸情感，也充分展現了當地人民獨一無二的生活特色。如《彰化文獻》第六期所言：「文學作品對於鄉土文史面象的建構，有其價值與意義，尤其是文學作品對於生活情景的感情書寫與常民生活面象的寫實特徵大大提升了鄉土文史情境的感染力，此點觀之於台灣傳統漢詩與鄉土文史面象的聯繫時，不難發現。台灣傳統漢詩自清季以至於日治時期一直居於文壇主流的位置，雖然這一批的漢詩作品大多是消遣遊戲之作，但仍不乏具有鄉土關懷與時事感觸的作品，裡頭所呈現的鄉土文史面象是多元而生動的，具有濃厚的常民生活氣息，是窺探往昔歷史面象與生活情境的珍貴素材與媒介之一。」<sup>2</sup>也就是說透過詩人對於四湖鄉在地生活的書寫，讓後人能明瞭祖先對這塊土地的開發奮鬥過程，了解早期鄉里的景緻和生活景象，激發鄉民的愛鄉情懷和世人對土地的認同感。

## （二）感懷寫實抒己衷

一如口湖地區詩人，四湖地區詩人抒懷寫意記實之事亦多。但在戰前幾乎僅止於林友笛先生一人，且具有較強烈的諷喻精神；而戰後乃至解嚴後之評時政，於詩句中則相對較委婉，是勸諫和期望，而非強烈諷喻，此與口湖地區詩人態度稍有不同。此類詩句，除了抒懷個人時乖運蹇、人情冷暖、客恨鄉思等愁緒外，

---

<sup>2</sup> 謝瑞隆〈論台灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義〉，《彰化文獻》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005年3月，頁96。

則大多為關懷時下社會之現象。如林友笛〈過天狗庵〉是暗諷日人為狗且直陳苛政之殘暴。林友笛〈次韻嘯天夏日雜詠〉暗諷國民政府初來台時，「米珠薪桂」民生困苦之社會現象。林友笛〈癸巳除夕書懷〉、〈八十書懷〉二首，則言及個人之思鄉情懷和命運弄人。吳老權〈憂勞興國〉乃對當今社會經濟不景氣之現象有感而發。吳老權〈政治舞台〉、〈時世愁〉二首在評時政，目前政治上國、民兩黨爭戰不休，引發詩人對政局的隱憂和期待新總統的有所作為。李昆漳〈現代人〉、〈師生〉、〈教養偏差〉乃是對當今社會的三大現象有感而發，既寫實且有所感懷地發出警訊。李仁忠〈興詩制暴〉則言國會亂象，望興詩以除暴戾之氣來達到心靈改革。

在以上詩作的歷史長廊中，無論詩句之比興諷喻或直書直陳手法，皆顯示四湖地區詩人對國家時政社會現象之關懷，以及時代個人命運造化之抒己衷。由古至今，大至國家史實諷喻之怨刺上政，小至個人抒懷牢騷之作，皆展現四湖詩人詩作的另一時代特色。

### 三、口湖、四湖地區新文學的特色

在雲林新文學的發展上，口湖、四湖地區新文學雖不若斗六、西螺地區發達，在作家的人數上也談不上可觀，但總不致付之闕如，且有曾獲十大傑出青年的作家鄭豐喜，在國家困苦的年代，曾創造出青年的典型和勵志文學的時代特色。筆者幾經搜羅整理，以為有如下之特色。

#### （一）保存鄉土文獻史料

早在七〇年代有曾人口的《金湖春秋》，書中不僅記錄金湖地方的歷史沿革，且見證清道光年間重大歷史事件「金湖萬善爺史事」和「聾龍傳說」，對於水災發生的年代和過程細說從頭，令地方和各界人士了解金湖萬善祠建祠的由來。而近年來社會的多元化，連帶引發了大家對地方鄉土文史資料的重視，也因此有了丁招弟《雲林秘笈 風濤口湖》、吳顯童《雲林秘笈 四湖揚帆》的出版發行，此二冊書籍記錄了口湖、四湖地區的歷史沿革、人物風華、教育文化、地理景觀、產業活動，內容凸顯了當地的地方特色，更重要的是對於保存鄉土文獻史料，作出

了最有力的貢獻。這些文學作品是珍貴的地方文獻，具有保存地方史料、增進地方瞭解、提供鄉土教材、凝聚地方意識等價值。相對地方志書寫方式的生硬和死板，此類文學作品具有活化歷史情境的效果，也更容易令人想見其時的生活面貌，有如軀殼之外憑添了情感的靈魂，畫龍點睛地使個體趨於完整。

## （二）勵志文學見證時代特色：

口湖鄭豐喜以一殘缺之軀，仍能揮動彩筆揮灑出人生美麗的彩虹，其自身奮鬥的故事《汪洋中的一條船》，若置於現代或以純文學的角度視之，可說恁地無大特色，但在過去國家困苦的時代裡，個人勇敢站起奮鬥的感人內容，和國家的處境互相呼應，正是國家需要的正面典型和模範，也是時代青年努力向上的精神指標。

又鄭豐喜《汪洋中的一條船》一書於 1972 年出版，在七〇年代這國家飄搖多事之秋，勵志文學如雨後春筍般冒出頭，顯示地方文學和整個時代文學的關聯性，代表整個台灣當代此類文學拼湊之完整，此區域地方具有不可或缺的一部份。當然此類時代勵志文學，適足反映了時代人們的生活面貌和取向，是當時人們生活上不可或缺的精神食糧。

## 四、結語

從古典到現代，從日治到民國，從被殖民、獨裁戒嚴到解嚴的自由民主時代，口湖、四湖地區的文學發展，可說是歷史發展的另一見證，也活化了硬梆梆的歷史記錄。文學反映當代生活與思想，同時也傳達了人民對土地的熱愛和情感，因而過去文學作品的研究討論、創作者的身家背景考證，以及創作經驗的轉折與心路歷程的追尋，有助於釐清先民的情感經驗如何影響後代子孫，而我們的血液中又是如何深刻的流動著浪漫的思想與豐富的想像力，以致於形成我們民族今日的性格與生命情調的塑造。若說「文獻」是記錄歷史的重要物證；那麼「文學」便是當代情感表現的重要依據。

筆者所論口湖、四湖地區文學發展之研究，不是一區一代的文學成果展現，更不是結束；而是言古至今，探究其脈絡源流以為承續。其間論及一地之文學特

色，而輻射出與雲林、台灣文壇的關係，以突顯出口湖、四湖地區文學之重要和不可或缺性，同時對於此區域文學史有了初步的歸納和整理保存之功，之於雲林文學史有補綴趨於完整之效，之於台灣文學史亦有不可磨滅的補葺之功。雖本論文受限於筆者個人文筆和能力之有限性，但衷心期盼能為爾後深入研究者，提供此區域相關研究的基礎資料。

## 參考書目

### 一、專書

- 丁招弟《雲林秘笈；風濤口湖》，雲林，雲林縣政府文化局，2004年12月。
- 台灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》，南投，省文獻會出版，1998年11月。
- 羊牧等《青溪雲林文粹》，斗六，青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年5月。
- 羊牧等著《春雨--雲林作家散文選集1》，雲林，雲林縣政府編印，1992年6月。
- 吳老權《吳老權七十書懷唱和詩集》雲林，自行編印，2003年11月。
- 吳德恩總編《麗澤龍吟集》嘉義，麗澤吟社，2001年8月。
- 吳顯童《四湖人物風華》，雲林，雲林縣四湖鄉公所，2006年2月。
- 吳顯童《雲林秘笈；四湖揚帆》，雲林，雲林縣政府文化局，2005年12月。
- 李明泰《杏馥書香》，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，1998年4月。
- 李明泰《杏馥吟草》，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，2000年9月。
- 李崑《雲林詩集》雲林，雲林縣詩人聯吟會，2000年1月。
- 沈文台等《黑馬--雲林作家小說選集（一）》，雲林，雲林縣立文化中心，1992年。
- 林政華《台灣文學汲探》，台北，文史哲出版社，2002年3月初版。
- 邱水謨《春雨軒文集》雲林，邱水謨手著，1973年8月。
- 邱水謨《春雨軒吟集》上下冊雲林，邱水謨手著，1971年8月。
- 施懿琳、許俊雅、楊翠《台中縣文學發展史》，台中，台中縣立文化中心編印，1995年。
- 施懿琳、楊翠《彰化縣文學發展史》，彰化，彰化縣立文化中心編印，1997年5月。
- 施懿琳、鍾美芳、楊翠《台中縣文學發展史田野調查報告書》，台中，台中縣立文化中心編印，1993年。
- 洪寶昆、施少峰編輯《現代詩選》第二集，彰化，詩文之友社，1971年11月。
- 洪寶昆編輯《台灣擊鉢詩選》第三集，彰化，詩文之友社，1973年5月。
- 倪贊元《雲林采訪冊》，台北，台灣省文獻委員會，1993年6月。
- 翁聖峰《清代台灣竹枝詞之研究》，台北，文津出版社，1996年。
- 高雄市詩人協會編輯委員會編輯《高雄市詩人協會二十週年紀念詩集》，高雄，立韋印刷企業社，2001年2月。
- 曼池《珠沉滄海》，台北，李萬居先生傳記編纂委員會，1968年。
- 張清輝《清輝詩存》，雲林，連晉印務局，2005年1月。
- 許若松《珍貴的禮物》，嘉義，信道印刷企業股份有限公司，2006年10月。
- 陳明台《台中市文學史初編》，台中，台中市文化中心，1999年6月。
- 陳明台《台灣文學研究論集》，台北，文史哲出版社，1997年4月初版。
- 陳慶芳等《彰化文獻雜誌》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005年3月。
- 傅奕銘編《斗六市志》，雲林，斗六市公所，2006年9月。

曾人口《金湖春秋》，彰化，中國詩文之友社，1978年7月。

曾人口編輯《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》，高雄，高雄市詩人聯誼會，1989年12月。

曾仁杰《萬善爺誌金湖吟草合輯》雲林，金湖萬善爺祠堂管理委員會，1959年5月。

雲林縣立文化中心編《雲林作家風采錄》，雲林，雲林縣立文化中心，1991年6月。

雲林縣青溪新文藝學會編《綠洲---青溪雲林文粹2》，台北，采風出版社，1993年7月。

雲林縣政府編印《可愛的家鄉；雲林》，雲林，雲林縣政府，1991年8月再版。

雲林縣政府編印《國民小學教師自編鄉土教材系列19；鄉土心四湖情》，雲林，雲林縣政府，2002年12月。

雲林縣政府編印《雲林文獻》第四十一輯，雲林，雲林縣政府，1997年12月。

雲林縣政府編印《雲林文獻》第四十三輯，雲林，雲林縣政府，1999年6月。

雲林縣政府編印《雲林采風》，雲林，雲林縣政府，1998年7月。

雲林縣政府編印《雲林鄉土教材系列16之我的家鄉；口湖鄉》，雲林，雲林縣政府，2002年12月。

雲林縣發展史編纂委員會《雲林縣發展史》，雲林，雲林縣政府編印，1997年12月。

黃良平《永懷李萬居先生---記一位民主自由先知先覺者》，雲林，甘地出版社，1981年10月。

楊濤主編《新文壇》革新版第九期，高雄，功名企業社，2008年1月。

葉澤山編輯《第十一屆南瀛文學獎專輯》，台南，台南縣政府，2003年10月。

廖雪蘭《台灣詩史》，台北，文史哲出版社，1999年3月。

劉曜華等主撰《四湖鄉志》，雲林，四湖鄉公所，2006年2月。

鄭定國《林友笛詩文集》，台北，文史哲出版社，2006年7月。

鄭定國《邵雍及其詩學研究》，台北，文史哲書局，2000年。

鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北，里仁書局，2005年10月。

鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北，文史哲，2005年9月。

鄭定國等《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005年9月。

鄭定國等《飛花如雪-繽紛的雲林古典詩歌》，嘉義，南華大學台灣文學研究中心，2007年8月。

鄭豐喜《鄭豐喜全集之一汪洋中的一條船》，台北，鄭豐喜文教基金會出版部，1978年7月第二版。

鄭豐喜《鄭豐喜全集之二為師三年》，台北，鄭豐喜文教基金會出版部，1978年7月第二版。

鄭豐喜《鄭豐喜全集之三鄭豐喜手札》，台北，鄭豐喜文教基金會出版部，1978年7月第二版。

簡華祥等纂《中華傳統詩集》第九輯，台北，中華民國傳統詩學會，2006年10月。  
黃武忠《親近台灣文學》，台北，九歌出版社，1995年3月。  
中華民國傳統詩學會《傳統詩集》第一輯，台北，中華民國傳統詩學會，1979年7月。  
中華民國傳統詩學會《傳統詩集》第四輯，台北，中華民國傳統詩學會，1988年10月。  
中華民國傳統詩學會《中華傳統詩集》第七輯，嘉義，中華民國傳統詩學會，2000年5月。  
中華民國傳統詩學會《中華傳統詩集》第九輯，台北，中華民國傳統詩學會，2006年10月。

## 二、碩、博士論文

王文顏《台灣詩社研究》，政治大學碩士論文，1979年。  
王幼華《日治時期苗栗區傳統詩社研究--以栗社為中心》，中興大學碩士論文，2000年。  
吳毓琪《日治時期台灣南社研究》，成功大學碩士論文，1998年。  
李東昇《王東燁及其漢詩修辭藝術研究》，新竹教育大學語文教學所碩士論文，2006年。  
周滿枝《清代流寓詩人及其詩之研究》，政治大學碩士論文，1980年。  
施懿琳《日據時期鹿港民族正氣詩研究》，台灣師大碩士論文，1986年。  
施懿琳《清代台灣詩所反映的漢人社會》，台灣師大博士論文，1991年。  
張作珍《北港地區傳統詩社研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2001年。  
許育嘉《賴和漢詩修辭美學研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2002年。  
郭麗琴《西螺地區文學發展研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年。  
陳丹馨《台灣光復前重要詩社作家作品研究》，東吳大學碩士論文，1981年。  
陳芳萍《彰化應社及其詩作研究》，清華大學碩士論文，2002年。  
陳淑娟《賴和漢詩的主題思想研究》，靜宜大學碩士論文，1999年。  
黃佳芬《洪大川詩文研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。  
蔡幸純《日治時期荊桐詩人陳元亨及其漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年。  
賴美燕《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學所碩士論文，2007年6月。  
賴郁文《吳景箕及其詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年。  
謝錦味《林友笛漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2006年1月。  
林哲瑋《邱水謨漢詩研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2004年6月。

## 三、期刊論文

- 王君華〈雲林教育志初稿〉，《雲林文獻》第 2 卷第 2 期，雲林文獻委員會編，1953 年 6 月，頁 1-66。
- 吳景箕〈斗山吟社之沿革與臥雲齋〉，《雲林文獻》創刊號，雲林文獻委員會編，1952 年 11 月，頁 65。
- 張信吉〈從《雲林秘笈》看雲林文學〉，《2003 台灣文學年鑑》，台北，行政院文化建設委員會，2004 年 8 月，頁 68-71。
- 魏嘉亨〈詩香飄逸； 記雲林縣詩人聯吟會開花結果卅五年〉，《雲林文獻》第 44 輯，雲林，雲林縣政府，2000 年 12 月，頁 205-250。
- 鄭定國〈四湖旋馬庭主人； 林友笛的古典詩〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北，里仁書局，2005 年 10 月。頁 1-50。
- 林哲瑋〈口湖詩藝的園丁； 邱水謨的古典詩〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》，台北，里仁書局，2005 年 10 月。頁 245-272。
- 黃銘鈺〈曾人杰詩草初探〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》續編，台北，文史哲，2005 年 9 月，頁 219-233。
- 陳玫豪〈李水波漢詩研究〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005 年 9 月，頁 49-60。
- 蔡孟珂〈李萬居漢詩析論〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005 年 9 月，頁 61-92。
- 吳瓊梅〈曾仁杰漢詩初探〉，《日治時期雲林縣的古典詩家》三編，台北，文史哲，2005 年 9 月，頁 217-260。
- 謝瑞隆〈論台灣傳統漢詩對鄉土文史建構的意義〉，《彰化文獻》第六期，彰化，彰化縣文化局，2005 年 3 月，頁 81-98。
- 劉登翰〈原住民文化、中原文化和外來文化； 綜論之二：台灣文學發展的文化基石〉，《台灣文學隔海觀-文學香火的傳承與變異》，台北，風雲時代出版股份有限公司，1995 年 3 月，頁 27-38。
- 劉登翰〈中國情結和台灣意識； 綜論之三：台灣文學的歷史情結〉，《台灣文學隔海觀-文學香火的傳承與變異》，台北，風雲時代出版股份有限公司，1995 年 3 月，頁 27-38。
- 林央敏〈用心體會台灣文藝復興〉，《台語文學運動論文集》，台北，前衛出版社，1999 年 1 月初版，頁 13-18。
- 鄭坤五〈就鄉土文學說幾句話〉，《台語文學運動論文集》，台北，前衛出版社，1999 年 1 月初版，頁 33-37。
- 張深切〈觀台灣鄉土文學的雜感〉，《台語文學運動論文集》，台北，前衛出版社，1999 年 1 月初版，頁 42-44。

附錄一：口湖、四湖地區文學年表

年代	口湖、四湖文學紀要
清光緒 17 年 (1891)	口湖漢詩詩人李西端出生於梧南村。
清光緒 19 年 (1893)	四湖漢詩詩人林榮 (友笛) 出生於朴子。
清光緒 20 年 (1894)	雲林縣訓導倪贊元編纂《雲林採訪冊》十卷。
日明治 34 年 (1901)	口湖漢詩詩人李萬居 (孟南) 出生於梧北村。
日明治 39 年 (1906)	金湖漢詩詩人曾仁杰出生，名金庇，號師魯，又號金湖逸民，以字行。
日明治 43 年 (1910)	金湖漢詩詩人曾人岸 (字道登) 出生。 口湖漢詩詩人邱水謨出生於蚶仔寮。
日明治 46 年 (1913)	口湖漢詩詩人洪天賜 (字達人) 出生。
日大正 3 年 (1914)	求得軒書齋於農曆四月十七日，由李西端先生，聘請當時大溝庄的宿儒，董拱老師前來坐館並命名。
日大正 4 年 (1915)	林有笛得八十餘年的鐵製古董短笛，有古笛如故友，相伴一生，故取字號為「友笛」。
日大正 6 年 (1917)	邱水謨拜湖口村林芳氏為師，讀完《三字經》一卷，《論語》二十篇。
日大正 7 年 (1918)	邱水謨入求得軒書齋，拜董拱夫子為師，讀罷《大學》、《中庸》、《孟子》七篇等典籍。
日大正 8 年 (1919)	邱水謨拜梧南村雪杏軒李白林夫子為師，讀畢《詩經》、白文四本、《指南尺牘》
日大正 10 年 (1921)	邱水謨拜李西端夫子為師，讀罷《寫信必讀》、《尺牘達衷》、《千家詩》、《昔時賢文》、《千金譜歌》、《二十

	四孝經》；等數種書籍。
日大正 11 年（1922）	求得軒李西端夫子續講《幼學瓊林》、《四書備旨》、《秋水軒》、《雪鴻軒》等書。
日大正 12 年（1923）	李西端夫子，講說《詩》、《書》、《易》、《禮》、《春秋》五經，及《左傳》、古文精言。
日大正 13 年（1924）	邱水謨讀畢諸子百家書籍、各名家詩選、研習古唐詩。開始學作詩入門、平仄音韻。
日昭和 1 年（1926）	邱水謨蒙林芳氏之薦，於湖口村開館設教。
日昭和 2 年（1927）	口湖漢詩詩人李明泰出生。邱水謨承李西端夫子推薦
日昭和 3 年（1928）	前往沙崙後村開館執教，
	受元長鄉邱見義氏敦聘設振化軒於新吉村，生徒濟濟，桃李滿門。
日昭和 5 年（1930）	口湖漢詩詩人李清水出生。
日昭和 7 年（1932）	植梧漢詩詩人洪玉璋（珪如）出生，後移居中和。口湖漢詩詩人李崑（別號文峰）出生於梧南村。
日昭和 8 年（1933）	北港「鄉勵吟社」創立，以「鄉勵七子」：曾仁杰、黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜等人為創始社員。邱水謨與陳柿女士結婚，各地吟友同賀，擊撥吟會題擬「新婚燭」。
日昭和 9 年（1934）	邱水謨設帳授徒於土庫下庄陳咸氏家，一面教學，一面幫忙整理帳務。是年九月長子燦堂誕生。
日昭和 11 年（1936）	鄉勵吟社顧問李冠三逝世，遺有《李冠三詩草》。邱水謨設館於嘉義鹿寮陳應氏處。
日昭和 12 年（1937）	口湖漢詩詩人李文進出生於梧北村。 口湖漢詩詩人作家曾人口出生於金湖村。

日昭和 13 年 (1938)	口湖漢詩詩人林金池 (孝先) 出生於梧北村。
日昭和 14 年 (1939)	《詩報》第 238 號 (昭和 15 年 12 月 17 日)「騷壇消息」—新港「鄉勵吟社」重整旗鼓：北港郡鄉勵吟社於 12 月 1 日由黃瘦峰、曾仁杰、邱水謨三氏發起重邀社員拾餘名，開擊鉢會於新港便利食堂二階，題擬鄉勵雅集。公推黃瘦峰為詞宗，選後如左：曾人岸、李水波、邱水謨、張啓(張清輝)、莊川成、曾萬主、洪天賜、王慶雲、吳水鏡、曾仁杰。是夜，並決定於便利食堂二階作為此後例會擊鉢場所云。口湖漢詩詩人林金郎出生於蚵寮村。
日昭和 16 年 (1941)	口湖漢詩詩人李勝彥 (少漁) 出生。口湖漢詩詩人孫朝明 (樂聖，號逸人) 出生於下崙。
民國 35 年 (1946)	邱水謨先生參加台南縣師資畢業班結業。
民國 36 年 (1947)	邱水謨至金湖國校服務，並擔任台子村副村長及口湖水利工作站區長。
民國 37 年 (1948)	口湖漢詩詩人李當榮出生於成龍村。
民國 38 年 (1949)	口湖漢詩詩人蔡鳳基 (遊地) 出生。
民國 41 年 (1952)	《雲林文獻》創刊，收錄有口湖、四湖詩人作品。邱水謨任金湖國校總務主任，同年九月派往成龍分班任班主任。
民國 43 年 (1954)	口湖李萬居編成《台灣年鑑》。
民國 49 年 (1960)	金湖曾仁杰逝世，得年 54 歲，遺有《金湖吟草》及《曾仁杰詩草》。公推邱水謨先生任鄉勵吟社第二屆社長。
民國 52 年 (1963)	鄉勵吟社於 12 月 15 日於舊社址 (口湖鄉) 舉行慶祝鄉勵吟社三十週年紀念詩會。

	<p>許若松〈雨後的太陽〉5月1日文苑月刊。</p> <p>許若松〈不了緣〉中華日報文言月刊9月19日第2期。</p> <p>許若松！〈下崙人啲〉12月15日雲青月刊。</p> <p>許若松〈瞎追〉中華日報文言月刊12月25日第5期</p>
民國53年(1964)	<p>許若松〈揚子江畔的戀情〉團慶徵文佳作獎，原載雲青月刊及團務通訊月刊10月31日。</p> <p>許若松〈愛的啓示〉3月29日省(國)立北港高農校慶特刊主編邱長泉邀我執筆。</p> <p>許若松〈阿福〉中華日報文言月刊10月26日第15期。</p> <p>許若松〈珍貴的禮物〉中華日報文言月刊3月26日第8期。</p> <p>許若松〈上當〉中華日報文言月刊6月1日第11期</p>
民國54年(1965)	<p>林友笛參加鄉勵吟社課題作〈太空衣〉(詩友22卷5期)。</p>
民國55年(1966)	<p>口湖漢詩詩人李萬居逝世，遺有漢詩十餘首。「雲林縣臨時詩人聯誼會」成立於水林法輪寺，洪大川任臨時會長。</p>
民國57年(1968)	<p>雲林縣詩人聯吟會成立。</p> <p>曼池《珠沉滄海》，台北，李萬居先生傳記編纂委員會發行出版。</p> <p>許若松〈空待、夢醒、金已盡〉省(國)立北港高農校慶特刊主編柯鴻圖邀我執筆3月29日。</p> <p>許若松〈不一樣管理員〉中央日報副刊11月24日。</p>

	許若松〈巧遇〉商工日報雲海副刊 57 年 12 月 13 日~57 年 12 月 14 日。
民國 58 年（1969）	口湖漢詩詩人李西端逝世，遺有《李西端詩草》二十餘首。 許若松〈汪課長與我〉商工日報雲海副刊 2 月 27 日。 許若松〈愛情騙子〉商工日報雲海副刊 11 月 7 日~11 月 8 日。 許若松〈奪情〉商工日報雲海副刊 58 年 12 月 31 日~59 年 1 月 2 日。
民國 59 年（1970）	金湖曾人口詩作〈詩人節前一日登鳳崗〉入選全國詩會第一名。 邱水謨 6 月 26 日奉准於成龍國小教導主任任內退休，旋即歸隱竹崎龍山，含飴弄孫之際，並著手整理一生詩文著作。 許若松〈橋〉台灣新聞報西子灣副刊 2 月 10 日。 許若松〈鳥鸞的賞金〉台灣日報副刊 8 月 4 日。 許若松〈倒債者〉大眾日報副刊年 11 月 12 日至 15 日。
民國 60 年（1971）	邱水謨《春雨軒吟集》上下冊於 8 月出版。 許若松〈披頭風也有勇者〉大眾日報副刊 3 月 3 日~3 月 4 日。 許若松〈紅杏雖艷奈何偏〉大眾日報副刊 10 月 7 日~10 月 10 日。

民國 61 年 (1972)	鄭豐喜《汪洋中的破船》於 7 月出版
民國 62 年 (1973)	邱水謨完成《春雨軒吟集》、《春雨軒文集》。
民國 63 年 (1974)	鄭豐喜榮膺「國際青商會十大傑出青年」、「中國青年反共救國團青年獎章」、「十大傑出自強人士」。 許若松《山葉飄零》10 月出版
民國 64 年 (1975)	金湖曾人岸郵局退休，有《曾人岸詩草》。 鄭豐喜於 9 月 20 日因肝癌棄世。
民國 65 年 (1976)	邱水謨加入中華民國傳統詩學會會員。
民國 66 年 (1977)	成立「財團法人鄭豐喜文化教育基金會」 口湖漢詩詩人洪天賜（達人）辭世，享年 64。
民國 67 年 (1978)	中國詩文之友社出版發行，曾人口著《雲林史略與詩學淺說》、《金湖春秋》。
民國 68 年 (1979)	中華民國傳統詩學會第二屆理監事改選時，邱水謨被選為理監事。
民國 70 年 (1981)	曾人口參加于美國舊金山舉行的第五屆世界詩人大會著《遊美吟草》
民國 73 年 (1984)	林友笛逝世，享壽九十二歲。 邱水謨辭世，享壽七十五歲、洪大川亦逝世，享壽七十八歲。
民國 75 年 (1986)	林友笛逝世，享壽九十四歲。 《汪洋中的一條船》獲「台北市圖書周好書第一名」，還獲得「中國時報 40 年來影響我們最深的書籍」之一。
民國 76 年 (1987)	口湖李勝彥逝世，遺有《李勝彥吟草》。

民國 77 年 (1988)	<p>《汪洋中的一條船》再獲得講義雜誌票選「對現代人影響最大的十本中國名著第 5 名」。</p> <p>四月二十八日「鄭豐喜紀念圖書館」竣工。</p>
民國 78 年 (1989)	<p>雲林縣立文化中心出版《雲林作家采風錄》。</p> <p>高雄市詩人聯誼會出版，曾人口執行編輯《高雄市詩人聯誼會十週年紀念詩集》。</p>
民國 83 年 (1994)	<p>口湖李清水病逝，遺有《李清水吟草》、《李清水先生哀思錄》。</p>
民國 87 年年 (1998)	<p>台灣省文獻委員會《雲林縣鄉土史料》於 11 月出版，收錄耆老口述口湖、四湖歷史座談會的記錄。</p> <p>李明泰《杏馥書香》於 4 月出版。</p> <p>《汪洋中的一條船》獲得講義雜誌票選「對現代人影響最大的十本中國名著第 5 名」。</p>
民國 89 年 (2000)	<p>李崑《雲林詩集》於 1 月 出版。</p> <p>李明泰《杏馥吟草》，嘉義，瑞芳彩色印刷廠，2000 年 9 月出版。</p> <p>許若松〈市路條條開〉嘉市藝壇刊物 89 年 11 月 25 日~90 年 11 月 6 日上下篇。</p>
民國 90 年 (2001)	<p>吳德恩總編《麗澤龍吟集》嘉義，麗澤吟社，2001 年 8 月出版，收有口湖、四湖地區詩人作品。</p>
民國 91 年 (2002)	<p>雲林縣政府編印《雲林鄉土教材系列 16 之我的家鄉；口湖鄉》於 12 月出版。雲林縣政府編印《國民小學教師自編鄉土教材系列 19；鄉土心四湖情》於 12 月出版。口湖漢詩詩人林金池因心臟病發辭世，享壽 65 歲</p>
民國 92 年 (2003)	<p>曾人口以〈海島行詩草〉一詩獲第十一屆南瀛文</p>

	<p>學創作獎傳統詩類第二名（註：第一名從缺）。吳老權《吳老權七十書懷唱和詩集》於 12 月問世。</p> <p>許若松〈沒有釀災的火燄〉台灣新聞報西子灣副刊 8 月 27 日</p>
民國 93 年（2004）	<p>12 月丁招弟《雲林秘笈；風濤口湖》出版。</p> <p>許若松〈如戲的愛情〉台灣新聞報西子灣副刊 3 月 5 日~93 年 3 月 7 日。</p> <p>許若松〈當仁不讓〉台灣新聞報西子灣副刊 3 月 22 日~3 月 29 日。</p> <p>許若松〈念母親憶兒時〉台灣新聞報西子灣副刊 4 月 23 日。</p>
民國 94 年（2005）	<p>張清輝《清輝詩存》吳顯童《雲林秘笈；四湖揚帆》於 12 月出版。</p> <p>曾人口于嘉義大學中國文學系研究所畢業，發表碩士論文《胡適詩國革命之研究》。</p>
民國 95 年（2006）	<p>鄭定國編《林友笛詩文集》於 7 月問世。</p> <p>劉曜華等主撰《四湖鄉志》於 2 月出版。</p> <p>吳顯童《四湖人物風華》於 2 月出版。</p> <p>許若松《珍貴的禮物》10 月 27 日出版</p>
民國 97 年（2008）	<p>曾人口發表散文〈網路古典詩集序〉一篇、古體詩〈觀選舉有感〉、〈金門往廈門舟中〉、〈泉州中秋夜兩岸詩人吟誦會〉等三首於《新文壇》革新版第九期。</p>

附錄二：鄉勵吟社擊鉢吟錄

鄉勵吟社發會式擊鉢吟〈寒衣〉（順序不拘）《詩報》第 73 號 1934.1.1

漫分粗麗入時難，應合身裁別狹寬。

刀尺夜深催處急，纖纖玉指覺生寒。

黃瘦峰

瘦削腰圍不要寬，聲聲刀尺覺生寒。

裁成兩套分粗麗，戍遠秋風欲寄難。

黃天篆

刀尺聲中急夜闌，裁成聊可禦霜寒。

莫將十指誇針巧，密密斜縫遠寄難。

林國賜

急催刀尺漏將殘，燈下縫裁不厭難。

壓線秋深忙婦女，免教塞外苦霜寒。

邱水謨

孤燈獨坐暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。

細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾人傑

裁成幾套漏更殘，身瘦腰圍不要寬。

欲寄征人何處達，西風塞外已生寒。

曾人岸

拈針蜀錦製成難，綽約身圍覺不寬。

歲歲深閨人寄遠，征夫寒上禦冬寒。

邱水謨

欲製征衣淚暗彈，朔風獵獵倍號寒。

閨中處處催刀尺，裁到更深不厭難。

李水波

寂寂孤檠弔影單，為郎憔悴常心酸。

寒衣此日裁初就，欲寄伊人塞外難。

林國賜

一套裁成著不寬，霜風凜冽喜身安。

何因多少趨炎客，幾向閨中借禦寒。

洪天賜

鄉勵吟社發會擊鉢吟〈寒衣〉《詩報》第 73 號 1934.1.1

詞宗袁金茂先生選

漫分粗麗入時難，應合身裁別窄寬。

刀尺夜深催處急，纖纖玉指忍嚴寒。

黃瘦峰

孤燈獨對暗心酸，颯颯霜風陣陣寒。  
細貼綿衣憑寄遠，不辭辛苦到更闌。

曾人傑

寂寂孤檠照影單，為郎憔悴太心酸。  
寒衣此日裁初就，欲寄伊人塞外難。

李水波

一套裁成著不寬，霜風凜冽喜身安。  
何因多少趨炎客，幾向閨中借禦寒。

邱水謨

裁成幾套漏更殘，身瘦腰圍不要寬。  
欲寄征人何處達，西風塞外已生寒。

曾人岸

急催刀尺濕將殘，燈下縫裁不厭難。  
壓線製成寄漠北，免教夫婿受霜寒。

邱水謨

刀尺聲中急夜闌，裁成聊可禦霜寒。  
莫將十指誇針巧，密密斜縫遠寄難。

黃瘦峰

獨對孤燈淚暗彈，朔風獵獵倍號寒。  
裝綿裁就冬衣好，欲寄遼陽戍客難。

曾人傑

拈針蜀錦製成難，綽約身圍覺不寬。  
歲歲深閨人寄遠，征夫塞外禦冬寒。

洪天賜

瘦削腰圍不要寬，聲聲刀尺覺生寒。  
裁成兩套分粗麗，戍遠秋風欲寄難。

林國賜

鄉屬吟社課題〈眼波〉《詩報》第96號1935.1.1

李冠三氏選

凝眸含笑有情傳，未得雙諧最可憐。  
相對無言惟默意，何時共種並頭蓮。

曾人傑

菱前艷立凝眸處，頻送秋波鏡裡穿。  
顧影自憐憑一笑，為郎留下有情田。

林國賜

頻送秋波態最妍，美人眉語向郎傳。

藍橋有路銀河隔，湏待銀河帝女填。

邱水謨

銀海汪洋可放船，逍遙同渡有情天。  
豈知悞入迷津去，多少英雄盡塞填。

曾人岸

凝眸含笑眼頻傳，巧送秋波入意牽。  
莫怪王家桃葉女，遺留千古有情天。

李水波

双眸剪水碧波鮮，美目華容巧笑連。  
寄語閨門湏細護，秋來還勝月輪圓。

林菊峰

双珠斜轉到郎前，情淺情深自可傳。  
家訓森嚴難越徑，故教視線向人穿。

曾人傑

双眼橫斜得意傳，美人媚態實堪憐。  
書生易受情魔祟，日日樓頭盼望懸。

孫攀桂

双瞳剪水達情天，橫接秋波最可憐。  
鐵石人因承受後，亦能起意惹情牽。

曾人傑

秋波頻送把情傳，鐵石為人亦惹憐。  
巧笑並施迷猶醉，心猿意馬總難牽。

邱水謨

鄉勵吟社課題〈首夏即景〉《詩報》第 106 號 1935.6.1

李冠三氏選

麥秋多雨半晴暉，荷始欣榮藕始肥。  
暑氣薰人身漸倦，手持蒲扇不停揮。

周玉亭

百花零落別東皇，蜂蝶含愁處處狂。  
赤帝嚴威今漸展，困人天氣日初長。

曾人傑

赤帝施權始作威，飲水室裡啟柴扉。  
院中花落春歸去，日晷初長蝶亂飛。

邱水謨

清和南後獨登臺，陣陣薰風拂面來。  
乍看湖邊流水滿，荷花如笑蓋初開。

曾人岸

赤帝司權駕始回，池塘菡萏蓋初開。  
著詩覓句魂陰下，又得蟬聲送韻來。

李水波

祝融初到清和景，荷葉纔舒向碧空。  
熱氣漸來圖避暑，安排竹榻臥松風。

洪點保正

宿柳新蟬噪夕陽，荷花含蕊未聞香。  
敲詩煮茗魂陰下，稍受南來一味涼。

林國賜

赤帝經天日始長，荷花纔放一池香。  
聲聲播穀催農事，一例兒童學播秧。

王慶雲

荷花初放滿池塘，院裡安排白石牀。  
最是一年春事了，司權赤帝已來王。

曾武潘

小雨初晴竹徑涼，荷花纔放菜花香。  
農家盡日鋤禾苦，斷續蟬聲送夕陽。

陳振輝

鄉勵吟社擊鉢吟〈商鞅〉《詩報》第 112 號 1935.9.1

詞宗黃瘦峰先生選

治秦立法最兇殘，白晝論囚渭水圜。  
吸盡民膏施刻薄，封商割地豈能安。

邱水謨

虐政苛求太駿刑，趙良曾說不傾聽。  
那知朝露危時急，車裂屍分血氣腥。

曾人岸

逃亡日暮到函關，逆旅相投被拒還。  
立法治人終治己，始知天道有循環。

曾人傑

治秦已過十餘年，變法民間廢井田。  
苛政誅求魴尾赤，天資刻薄史猶傳。

周玉亭

示威立法蒞強秦，阡陌深開太不仁。  
勢若冰山休負大，都城十五未安身。

陳龍圖

遊說浮誇自挾持，相秦十載萬民疲。  
刑名學術迷人主，易建邦家慘裂屍。

曾武藩

治秦立法最兇殘，貴戚庶民日怨嘆。  
畢竟史遷追貶筆，商奸傳與後人看。

陳振輝

秦廷貴戚怨兇殘，倚勢真如虎負山。  
千古治民嚴且酷，污留秃筆竟難刪。

邱水謨

剝削民膏以駿刑，施威嚴酷逞秦廷。  
果然善惡終須報，體裂屍分血氣腥。

周明津

不行善政惡名揚，法網森嚴竟自張。  
朝市分屍留示眾，忍教殘虐逞秦強。

崑崙派主

鄉勵吟社小集〈金湖泛舟〉《詩報》第 126 號 1936.4.2

金湖港外曳輕船，載酒漫遊大海天。  
正值風和人意好，雄心偏擬學張騫。

曾人岸

金湖雄鎮古河川，探蹟人來海外天。  
無限滄桑增感慨，歸遲皓月滿輕船。

邱水謨

湖江風月夢魂牽，景近三春綠水妍。  
一葦所如凌萬頃，鷺鷥深結酒詩緣。

曾燦堂

古鎮雄威地勢堅，騷人印跡樂流連。  
風光二月春江暖，擬結鷗群共泛船。

曾文揚

汪洋萬頃總無煙，鼓槳輕搖大海邊。  
絕好名花同載酒，忘機真個一詩仙。

曾人聰

搖櫓動柁出海邊，漁歌咿啞兩相連。  
波光十重含春色，把酒盟鷗醉綺筵。

曾人協

大江十里靜波煙，斗酒嬉遊海外天。  
擊楫人能追祖逖，乘槎我已學張騫。

曾武藩

風恬浪靜水無煙，搖曳扁舟倍爽然。

絕好群鷗多飲酒，忘機海上醉流連。

周玉亭

金湖港外盪輕船，載酒蒲帆掛曉天。  
梁喜群鷗同擊楫，忘機泛欲斗牛邊。

周玉亭

芦花深處盪輕船，萬頃波光入眼穿。  
我亦浮沉嗟一粟，歸遲涼月等鉤懸。

曾人傑

鄉勵吟社臨時擊鉢〈夏日即事感作〉《詩報》第 132 號 1936.7.1

最宜避暑竹深叢，是處乘涼納好風。  
不去長途頻走馬，恐招撲面有塵紅。

曾人傑

祝融司政下雲烘，爍石燒金苦熱中。  
人自曝書我鼓扇，炎涼世態馬牛風。

邱水謨

眾驚酷熱如驚盾，誰個曝書再學隆。  
山上驕陽山下雨，世間冷暖果難同。

李水波

時來晝永與年同，暑氣困人似火攻。  
信是驕陽如暴盾，避炎每入水晶宮。

林國賜

炎官司令暖烘烘，揮汗成珠客路中。  
不用野人來獻曝，移床正欲對松風。

曾人岸

野樹無風榴火紅，流金鑠石嘆燒空。  
晝長莫學宰予寢，最合觀棋到嶺東。

洪天賜

炎威人畏若驚鴻，無處招涼解愠風。  
我欲調水與製藕，攜朋避暑到林叢。

陳振輝

循行南陸此時中，赫赫驕陽似火烘。  
我欲乘槎浮海去，垂鈎晚釣伴漁翁。

周玉亭

炎炎遍處地爐紅，群眾如投烈火中。  
人急浮瓜圖避暑，我搖紈扇引清風。

方外客

司權赤帝此時中，火傘雲峰蔽滿空。

遍地炎蒸行不得，松魂陰密可停驄。

施景奇

鄉勵吟社擊鉢吟〈戰鬪機〉《詩報》第 135 號 1936.8.15

黃瘦峰氏選

空軍天際壯飛雄，北察南偵策戰功。  
今日文明精銳器，兩輪見舞碧雲中。  
評巧匠運斤斧鑿無痕

曾人傑

憑君操縱駕長風，頃刻翱翔戾碧空。  
偵察敵軍根據地，紛紛彈雨疊交攻。  
評寫題恰切堪推佳構

邱水謨

機體迴翔戾碧空，仗人操縱轉西東。  
應同陸海籌軍備，告急風雲作戰中。

曾人傑

翱翔上下乘長風，雲路雄飛備戰攻。  
怪莫西人精造巧，爭城奪地重防空。

曾文宣

操縱高飛渺小中，戰雲蒸蒸見天空。  
炸彈擊敵成焦土，應羨西人絕巧工。

曾人傑

如鳶削製倩良工，運轉東西戰碧空。  
況值國家多難日，安排雲路奪頭功。

曾人岸

精機巧造擅良工，擊敵投彈聳碧空。  
堪羨文明新戰器，勝他昔日火牛攻。

邱水謨

科學文明戰備中，列強爭霸重防空。  
機名偵察推先隊，暴擊宜應立後功。

陳良圖

形似蜻蜓質不同，潛行雲路炸彈攻。  
霎時敵地成焦土，何異阿房一炬空。

曾人傑

飄然操縱御長風，雲際飛翔險路通。  
毒把瓦期投敵國，爭城奪地霎時中。

曾武藩

選後錄詩二首

高飛空際炸彈攻，霹靂機聲壯氣雄。  
真個文明誇利器，潛雲鑽霧戰爭中。  
操縱騰空膽氣雄，凌霄擊敵乘長風。  
戰雲密佈天邊路，破碎山河礮雨中。

曾人傑

鄉勵吟社擊鉢吟〈鄉勵盟鷗圖〉《詩報》第 156 號 1937.7.6

曾人傑氏選

歲月忘機伴釣徒，相親相近水雲區。  
傳神願藉生花筆，點綴煙波入畫圖。

黃瘦峰

為群每自慣相呼，出沒滄波伴釣徒。  
更愛浮萍同點綴，分明一幅浴河圖。

曾人岸

結伴成群海上呼，傳神又藉筆鋒摹。  
深情合與多情鷺，遊泳滄浪德不孤。

邱水謨

一幅江村皴潔圖，傍沙戲水日相呼。  
志同願作滄洲客，相近相親興不孤。

李水波

成群結隊海西隅，日向浪花淺水區。  
我愛畫工加點綴，滄波遼闊任遊娛。

林國賜

成群結侶水雲區，玉羽霜衣出眾殊。  
但願蓼紅蘆白後，同心莫負寫真圖。

曾文宣

相依形影滯江湖，雅誼聯成一幅圖。  
願我同群須鼓翼，凌霄有志振高呼。

周玉亭

一幅天然戲水圖，相親堪作世宏謨。  
亡機真個同心侶，烟渚滄洲日笑呼。

洪點保正

相親相近永相扶，對舞蹁跹興不孤。  
幸喜浪花同戲浴，恍如一幅弟兄圖。

陳良圖

或向空中或海隅，排行叫遍水雲區。  
相親相近忘機侶，合倩丹青入畫圖。

陳振圖

鄉勵吟社課題〈曝網〉《詩報》第 242 號 1941.2.18

鮑樑臣氏選

為罟為罟老漁翁，網紀更張氣象雄。  
晴曬乾坤餘一角，披竿好趁炎陽紅。

黃瘦峰

森羅萬象氣豪雄，百結絲綸仰古風。  
恐溺潮流網紀墜，撐張更愛日當空。

莊川成

器具筌省用卻同，漁家賴此獲鱗紅。  
炎陽撒曝生涯線，彷彿蛛絲掛屋東。

邱水謨

新置舊罟壘庭中，色染薯蓣藝化工。  
席地暇無樵子答，披竿急趁夕陽紅。

曾仁杰

暖風晴日氣豪融，罟罟撐張曬碧空。  
指點漁村村外路，餘輝斜映彩霞烘。

洪天賜

百結絲綸指掌中，披竿好趁夕陽紅。  
吞舟未許輕逃脫，曬日仍加補綴工。

張 啟

喜把薯蓣液染罟，披竿好趁夕陽紅。  
拴魚我擬明朝去，展布生涯在海中。

曾喜文新

儂張罟罟我張罟，色染清紅曬碧空。  
謾笑頑民少網紀，寄生飄泊水雲中。

曾人岸

滿載鱗歸喜氣充，小心披曝日天中。  
老樵費解薯蓣液，浪說胭脂染色紅。

李水波

重張網紀曬晴空，絕好披竿趁日紅。  
手把絲綸勤補綴，一圍腥氣海邊風。

王慶雲

鄉勵吟社課題〈拓海〉《詩報》第 245 號 1941.4.2

鮑樑臣氏選

洲移平壤壑平填，計比愚公用意堅。  
卻笑冤禽無底力，且看海上變桑田。

邱水謨

關地居然一海邊，利民裕國甲三千。  
老農亦把開排給，是待耘耨大有年。

曾仁杰

蓬萊深淺浪濤濺，政府開耕廣陌阡。  
治國農功環護岸，守望相助到豐年。

張清輝

移高就下要平填，環海堤防比石堅。  
鹹水不侵流可灌，栽桑播穀變良田。

黃瘦峰

關地利民到海邊，長堤排給兩安全。  
鹽分灌溉三冬滿，裕國豐收定有年。

洪天賜

國策營非帝女填，利民關地甲三千。  
即今隴上東西望，萬里沙灘類井田。

李水波

農場萬頃墾江邊，物換星移幾度遷。  
謾說俄人科學好，黃金力大海為田。

曾人岸

事異開天關地年，海灘深淺墾良田。  
祇因國策關民眾，重擲資金萬億圓。

王慶雲

汪洋萬派水連天，環岸園堤計百年。  
政府開耕農產富，滄桑幾度變良田。

張清輝

裕國利民日拓邊，金湖遠甲望三千。  
他時灘海桑田變，襪極連雲鬪色妍。

曾仁杰

鄉勵吟社課題〈賣藥〉《詩報》第 249 號 1941.6.4

許君山氏選

市上懸壺幾十春，青囊好味別君臣。  
閨中盡中文明毒，可有奇方治婦人。

許君山

草木盈櫥味苦辛，膏盲一服效如神。  
文明女有流行症，應製良方療穢身。

許君山

妙方濟世德為鄰，寒熱溫平要認真。  
聞道蘇仙傳橘井，何無不死付強秦。

邱水謨

懸壺市上說津津，妙秘刀圭救世人。  
借問靈臺懼毒者，不知能否可回春。

洪天賜

良劑應世妙回春，草木調成君與臣。  
市上懸壺生計好，可能醫病可醫貧。

黃瘦峰

橘井曾傳法製新，求售喋喋論君臣。  
倘教康子如今在，更得矜誇對聖人。

張 啟

曾傳橘井好君臣，遵古法為炮製真。  
我亦懸壺心事在，恩施端不讓仁人。

曾仁杰

懸壺橘井兩行仁，北面南船幾度春。  
我不鳴鑼誇廣告，往來濟窘更醫貧。

曾仁杰

為丸為散總堪珍，登錄商標製造人。  
謾笑求售陳市上，確能對症效如神。

曾人岸

韓康事業未為貧，調合君臣論假真。  
具有良劑堪壽世，人多爭購往來頻。

王慶雲

懸壺高掛有仁人，患者無分富與貧。  
十載江湖皆鬻德，一劑便可復精神。

莊川成

調劑佐使有君臣，內外科分更認真。  
最愛招牌懸市上，良方購買許多人。

李水波

鄉勵吟社擊鉢〈國旗臺〉《詩報》第 255 號 1941.9.6

左詞宗龔顯昇氏選

右詞宗吳紉秋氏選

威揚我武奉為尊，百尺竿頭旭幟翻。  
肯把黃金高築處，邦家邁鎮壯乾坤。

黃瘦峰

避風避債莫同論，一幟飄飄萬眾尊。  
旭日高昇輝宇宙，邦基鞏固肇樞原。

邱水謨

未許呼鷹戲馬奔，巍然位置兆民尊。  
雄威座鎮江山麗，旭日旗翻武士魂。

黃瘦峰

庭中壘石若雲屯，插上長竿善保存。  
旭日高飄君代遠，歡聲共慶振乾坤。

邱水謨

扶桑朝旭啟天閭，國運興隆武運存。  
築處漫教延郭隗，竿頭高揭日章旛。

黃瘦峰

金莖露浥感承恩，經始民歡拜帝閭。  
別有居然高位置，竿頭輝映日章旛。

黃瘦峰

曉日江天樹旭旛，八紘雄鎮市町村。  
肯將銅雀傳詞賦，一例皇基鞏固存。

黃瘦峰

描畫太陽國祚存，軍民深感聖朝恩。  
高臺建立山河壯，旭幟家家奉至尊。

張清輝

高撐一柱壯乾坤，邁鎮邦家鞏固存。  
漫道金莖承露處，翻輝旭幟仰為尊。

黃啟宗

雄張旭幟大和魂，建築高臺奉至尊。  
漫道嚴公垂釣處，飄揚猶可壯乾坤。

張清輝

不高不大絕苔痕，五色旗翻日月昏。  
無恙江山堪嘯傲，日章到處映乾坤。

曾牯

樹幟悠揚旭日翻，堂堂氣象壯乾坤。  
千秋讓與誇家國，萬世民心奉至尊。

莊川成

建基漫比子凌存，揭處竿頭帝國尊。  
旭幟懸張揚世界，萬年聖德配乾坤。

張清輝

鄉勵吟社秋季擊鉢錄〈月姊〉《詩報》第 258 號 1941.10.20

詞宗龔顯升氏選

平分秋色一輪妍，醉得明皇欲上天。

窮羿今宵休見妬，第三嬌妹羽衣仙。

龔顯升

當頭三五一輪圓，照遍河山錦繡天。  
士有許多甘作弟，風流不讓杜樊川。

邱水謨

晚粧初罷出簾前，爭羨嫦娥體態妍。  
料似女鬚猶有弟，故教人世喚娟娟。

邱水謨

了無家室慶團圓，伴守蟾宮妹亦賢。  
未許出閨開別宴，端教竊藥快成仙。

黃瘦峰

自從奔入蟾宮後，棄羿寧甘謝世緣。  
縱使獻身三五夜，忍聽弟妹喚娟娟。

洪天賜

邀來女伴笑偎肩，各對嫦娥欲問年。  
同輩願甘居妹妹，乞他端為作團圓。

薛石樵

折桂蟾宮郎占先，出閨呼妹敞離筵。  
探房誰肯為妻弟，竊藥當年兔亦仙。

黃瘦峰

難諧后羿俗因緣，妹倩姨夫共得仙。  
絕好清輝三五夜，許多女伴共團圓。

張 啟

平分秋色倍團圓，照遍人間美滿緣。  
寄語嫦娥長作主，宵宵伴妹免孤眠。

薛石樵

作妻是否締良緣，竊藥當時志若堅。  
一自蟾宮奔去後，長教弟妹喚中天。

莊川成

伴立蟾宮笑拍肩，相依未解自團圓。  
端教青女呼為妹，斜倚粧臺寶鑑懸。

王慶雲

鄉勵吟社課題〈新月〉《詩報》第263號1942.1.1

許君山氏選

形似灣弓兔魄生，南樓待望感虧盈。  
何人舉起凌雲筆，故把青天寫一橫。

許君山

張郎彩筆畫來成，勢似蛾眉玉兔精。  
若待奴家年十五，定將正面露分明。

許君山

寶鏡分開兔影生，雲端隱隱鬥星明。  
羿妻何事梳粧懶，終夜雙蛾畫一平。

許君山

素娥隱約露微明，一抹眉痕筆畫清。  
準擬玉環膏兩斷，半沉碧海半天生。

曾仁杰

蟾宮露出一鉤明，樣比眉痕點綴清。  
底事嫦娥因貌醜，光懸天際半潛行。

曾仁杰

誰家美女夜遊行，半露娥眉筆畫清。  
似失玉梳無處覓，被風吹上插瑤京。

邱水謨

半輪高掛夜初更，態未團圓鏡未成。  
疑是樂昌分取去，閨中人見動離情。

黃瘦峰

誰掛上弦映太清，揚州此夜二分明。  
倘教弓影杯中落，客莫猜疑把酒傾。

邱水謨

纔見西空海上生，一灣未到十分明。  
嫦娥今夜閒無事，似把銀鈎欲釣鯨。

邱水謨

一抹如鈎朔後生，高懸海角減光明。  
廣寒尚有盈虧感，人世何須怨不平。

洪天賜

空懸兔影見初更，斜照玉關意外情。  
漫說嫦娥新氣象，一灣似妾畫眉清。

莊川成

一鈎斜照玉關情，隱約微光兔影生。  
更愛奩開纔露鏡，半彎新樣畫眉清。

黃瘦峰

一抹西方影又清，三分曾欠二分明。  
開窗何待水輪滿，笑對嫦娥把酒傾。

曾人岸

鄉勵吟社課題〈勸學〉《詩報》第 265 號 1942.2.6

許君山氏選

欲攀丹桂趁青年，發憤應宜鐵硯穿。  
今古滿朝朱紫貴，皆從經史究精研。

許君山

坐對青燈貴以專，樂羊顯耀賴妻賢。  
寒窗莫厭無人問，一舉名成衣錦旋。

許君山

燭窗十載一心堅，定列朝堂握大權。  
世上千般皆下品，人間只有讀書賢。

許君山

幼無子夏易賢賢，立世文盲總可憐。  
倘愛出人頭地處，應知削竹字蒲編。

曾仁杰

居官趙普日磨研，廿七知書悔老泉。  
勤是有功戲無益，遺金寧勝一經傳。

莊川成

物質青神欽武訓，潛心學海結顏淵。  
菁莪造士功非淺，願爾諸生力勉旃。

曾仁杰

四民處世士為先，鼓舌孜孜讀韋篇。  
化雨薰陶當不賤，竟成有志在青年。

曾人岸

斷機孟母記三遷，繼晷焚膏把學研。  
謾說寒窗生意淡，文章經國憶前賢。

黃啟宗

振聾啟聵化三千，恐溺潮流字不傳。  
小子應知勤學好，人文蔚起海東天。

曾仁杰

趨庭鯉對禮詩焉，聖訓諳諳善誘然。  
謾道文章能誤爾，文章翰墨總良田。

莊川成

刺股負薪與老泉，憑誰導化鐵心堅。  
中朝博得韓王後，趙普存心更勉旃。

曾仁杰

三餘宜足力磨研，一簣休虧勉勵先。  
寄語世間諸士子，雞窗勤苦趁青年。

邱水謨

斷機孟母教三遷，勗勉螢窗繼十年。  
願爾窺園師董子，烹經煮史一心堅。

黃瘦峰

鄉勵吟社課題〈塔影〉《詩報》第 270 號 1942.4.20

詞宗吳紉秋氏選

雷峰轟聳日西斜，掩映空門一片遮。  
漫道桑榆留暮景，天教餘蔭到僧家。

黃瘦峰

巍峨絕頂簇雲霞，日暮歸栖數點鴉。  
七級斜連一障外，濃陰餘蔭野人家。

黃一峰

寶鐸金輪傍佛家，觚稜日月映精華。  
晴空一角玲瓏透，萬丈迷離望眼花。

邱水謨

浮圖突兀勢高華，氣象崢嶸罩白蛇。  
邁鎮乾坤餘一角，晴空日晷倒欹斜。

曾仁杰

曾藏舍利宿歸鴉，一片糊模夕照遮。  
祇恐陰霾難覓跡，了無餘蔭到袈裟。

黃瘦峰

高並雷峰建物華，日光移處自傾斜。  
響聞鈴鐸風搖動，野徑濃陰一片遮。

黃一峰

重重疊疊出雲霞，曉徑濃陰月半斜。  
漫說蟠龍長匝地，十三層可望邦家。

曾人岸

浮屠百尺信無差，翠嶺橫空日晷斜。  
底事先生詢小子，行關智慧啟儒家。

曾人杰

七層壯麗可堪誇，一片濃陰月色斜。  
高聳九霄千里遠，浮屠絕頂宿歸鴉。

張清輝

鄉勵吟社課題〈春夢〉《詩報》第 272 號 1942.5.20

左詞宗陳月樵氏選

右詞宗蔡如笙氏選

化蝶莊周事已空，生花我獨羨文通。

何因未覺池塘草，又感新愁入寸衷。

邱水謨

半簾杏雨一燈紅，片刻蘼蘼化蝶中。  
不盡關山行過處，游魂繞遍蕊珠宮。

張清輝

魂留花下感師雄，色相何因總是空。  
我愛嫣紅兼姹紫，微寒搖蕩剪刀風。

曾仁杰

蝶化蘼蘼小院東，惱人時節正桃紅。  
何須更借游仙枕，一覺繁華總是空。

邱水謨

花草漫天艷六宮，仙姬荐枕幻當中。  
無端曙色鶯啼破，惱殺冬郎恨不窮。

曾仁杰

大地茫茫錦繡中，擁衾入獨臥東風。  
自憐不是邯鄲客，一覺楊州色相空。

邱水謨

鶯聲燕語雜東風，一枕婆娑蝶化中。  
甚矣吾衰嗟已久，多年不復見周公。

洪天賜

孤衾獨抱冷東風，嚙語喃喃錦帳中。  
願得池塘佳句好，筆花偏不羨文通。

曾人岸

黑酣鄉裡百花紅，蝶板鶯歌到處同。  
醉臥淳于成幻境，詩魂應入大槐宮。

曾仁杰

香枝低壓小樓東，脈脈芳情一枕中。  
無奈陽臺雲雨意，孤衾冷怯剪刀風。

黃一峰

小院無心數落紅，滿腔情思黑酣中。  
惱儂最是黃鸝語，一枕遼西路未通。

邱水謨

幾樹流鶯宛轉中，倩魂幻影尚朦朧。  
此生不為鍾情繫，一夜荒唐似楚宮。

曾人岸

了無痕跡柳橋東，萬縷游魂片刻中。  
千古紅樓同作幻，繁華一瞥總成空。

熙和天氣蕙蘭風，瑞獻三更兆夢熊。 我愛年頭花簇錦，管教授筆有文通。	張 啟
化蝶莊生約略同，枕邊人莫怨東風。 靈犀一點靈臺透，暮楚朝秦路可通。	曾仁杰
鷓鴣聲裡怨東風，化蝶蘊蘊幻影中。 一枕黃梁還未熟，功名富貴總成空。	邱水謨
鄉勵吟社詩鐘〈鄉勵〉《詩報》第 273 號 1942.6.5 左詞宗陳月樵氏選 右詞宗蔡如笙氏選 鄉心一片懷仁傑，勵志千秋感祖生。	黃瘦峰
鄉音無解嗟摧鬢，勵力有餘可學文。	曾仁杰
鄉情杜甫流離日，勵志劉琨起舞時。	邱水謨
鄉情旅邸山川異，勵志寒窗歲月新。	邱水謨
鄉國深祈興武運，勵身永願振文風。	黃瘦峰
鄉心萬里驚歸雁，勵志三餘讀異書。	邱水謨
鄉國未非雙鬢白，勵心不解一燈青。	洪坤德
鄉情和洽師兼友，勵志同心弟與兄。	邱水謨
鄉人珠玉皆稱寶，勵我詩書孰識珍。	黃瘦峰
鄉無不學文風振，勵有全功國運隆。	黃一峰
鄉土品花無俗氣，勵身報國有文章。	黃瘦峰
鄉社揚名留藝苑，勵身擊鉢重詞林。	曾人岸
	張清輝

鄉勵吟社課題〈稻花〉《詩報》第300號 1943.7.27

左詞宗黃傳心氏選

右詞宗黃瘦峰氏選

白遍田疇香滿隄，開芒結穗午方齊。  
豈年預卜多增產，裕國勤耕賴一犁。

邱水謨

平疇萬頃穗纔齊，當午開芒入眼迷。  
明月一川風十里，吹將香氣竹橋西。

邱水謨

瑞穗嘉禾綠乍齊，午開碧蕊接連畦。  
恍看雪點盈千畝，大有光占慰庶黎。

張清輝

黃雲重疊畝東西，眼望平疇穗未齊。  
十里午風飄繡錯，一團香氣透深閨。

張清輝

南疇北畝又村西，正午芒開望眼迷。  
泥露含漿留一點，薰風穗穗影高低。

張清輝

瑞穗嘉禾隴畝西，午風十里碧浮隄。  
濃香不遜梅蘭菊，艷冶難誇補庶黎。

曾仁杰

增子添孫穗乍齊，開芒彷彿雪盈畦。  
改良別有蓬萊種，擱筆評章入品題。

張清輝

嘉禾已見徵先兆，萬井祥煙九穗齊。  
當午含漿開碧蕊，袈裟色染壓枝低。

黃一峰

隴上田頭瑞穗齊，花開碧蕊可堪稽。  
風吹擺極村千接，色染黃金好品題。

張清輝

為問農夫禾稼事，添孫增子幾時齊。  
午風碧蕊開千畝，雨灑連朝落夏畦。

莊川成

滿園鸚鵡粒初齊，色染黃金遍隴西。  
可卜豐登倉粟實，年稱大有樂群黎。

林 淄

嘉禾綠遍隴頭西，碧蕊芒開一望迷。

更愛農村煙景好，鋤歸三兩夕陽低。

薛石樵

為培嘉穀濟群黎，新植蓬萊穗展齊。  
綠萼爭開千畝碧，恍看披雪燦疇西。

黃茂芳

蓬萊嘉穀穗纔齊，平野芒波望眼迷。  
我亦灌園懷仲子，雨簑叱犢一春犁。

黃茂芳

白遍東疇又畝西，雪芒點點惹眸迷。  
雨金滴降培嘉穀，浩蕩天恩補庶黎。

王慶雲

鄉勵吟社課題〈鴈影〉《詩報》第314號 1944.4.25

左詞宗蔡漁生氏選

右詞宗黃秀峰氏選

胡地南來片翼翔，晴空倒照印池塘。  
倘教撮入珂羅版，留得千秋字一行。

邱水謨

去來塞上與衡陽，天際婆娑字一行。  
我愛金風加點綴，居然大地總文章。

曾仁杰

不從塞上戰秋涼，底事飛來映水鄉。  
形跡婆娑斜照裡，深痕疑是篆文章。

曾仁杰

西風片羽過衡陽，消息江南遠寄將。  
陣陣成行形似字，印教大地盡文章。

洪天賜

朔風關外感新涼，結伴南飛字一行。  
若得精机來拍照，描他形跡水雲鄉。

邱水謨

節序纔逢入素商，南飛一陣對斜陽。  
天邊錯落迷離態，蹤跡分明映水鄉。

薛石樵

橫空南渡轉衡陽，嘹啞聲中惹恨長。  
印入西江成字體，婆娑水面盡文章。

黃瘦峰

橫拖南渡結成行，蹤跡分明貫夕陽。  
羨汝象形書帶草，映來水面煥文章。

黃茂芳

次第排空列數行，婆娑形映水雲鄉。  
曉聲叫斷江南夢，秋信頻傷感慨長。

張清輝

西風關外已非常，結陣南來帶夕陽。  
一色水天相映處，教人疑是浴滄浪。

曾人岸

橫空陣陣過衡陽，倒映形蹤篆錦章。  
報盡征夫心事苦，教人閨思淚成行。

張清輝

排空字寫過衡陽，蹤跡分明印水鄉。  
妾抱琵琶由北塞，幾疑消息到王牆。

張清輝

鄉勵吟社擊鉢首唱〈友松〉《詩報》第 315 號 1944.5.9

歡迎月樵、秀峰、咸中、星槎、策勳諸先生

左詞宗陳月樵氏選

右詞宗黃秀峰氏選

冰天雪地許盤桓，久訂虛心結歲寒。  
多謝賞音邀弄月，吟風爭讓作龍蟠。

陳月樵

不同異味訂金蘭，竹馬青梅一例看。  
共凜冰霜標晚節，非關托蔭大夫官。

陳月樵

蟠龍勁節早思攀，其奈棲遲似鶴難。  
羨煞虛心君子竹，相依朝暮報平安。

黃秀峰

虛心深愧影搖單，願與冬青共耐寒。  
綠萼仙入君子意，咸稱盟主大夫官。

薛咸中

心虛香暗共凌寒，譜訂金蘭意外歡。  
翻笑葦蘿無氣節，大夫欲契事偏難。

薛咸中

老我心堅不怕寒，霜中顧盼影無單。  
天容萬載盟梅竹，胸月颯風屈節難。

薛咸中

古幹凌霄耐歲寒，虬枝勁節似龍蟠。  
我知梅竹君知己，肯否重交菊與蘭。

洪天賜

侶梅伴竹耐霜寒，得地盤根歲月寬。  
願爾清高留氣節，頭銜何必署秦官。

黃瘦峰

參天老幹勢龍蟠，勁節堅心耐歲寒。  
更有深交梅與竹，霜前雪後共盤桓。

張清輝

老幹參天性耐寒，愛他舊雨共盤桓。  
此中別有梅兼竹，鼎峙桃園一例看。

洪天賜

株多五百莫凋殘，欲契堅心耐歲寒。  
梅竹通家高士格，不同割席太多端。

星槎

古幹濃陰匝地寬，盟心更愛歲將殘。  
深交漫說無知己，梅竹相依共耐寒。

張清輝

錯節盤根性耐寒，梅交竹契畫圖看。  
凌霜蒼翠籠煙密，相對庭前共笑歡。

張清輝

真心不死雪霜寒，老幹參天宇宙寬。  
別有寒梅兼翠竹，一庭相對一堂歡。

黃瘦峰

風霜古幹善凌寒，梅竹相知等二難。  
意氣略同桃李杏，千秋鼎峙共盤桓。

洪天賜

凌霜勁節出林端，卻耐春寒與歲寒。  
梅竹苔岑緣早訂，大夫應不羨封官。

黃秀峰

鄉勵吟社擊鉢首唱〈鷺群〉《詩報》第 317 號 1944.7.7

歡迎月樵、秀峰、咸中、星槎、策勳諸先生

左詞宗薛咸中氏選

右詞宗黃瘦峰氏選

羽倦眠沙上，心歡結伴時。

尋盟幽渚裏，狎水喜相隨。

蔡策勳

結伴眠沙日，尋盟得鷺時。

過江多似鯽，韻事繼南皮。

邱水謨

狎水閒相稱，眠沙喜共隨。  
還邀新鷺侶，同契海之湄。

陳月樵

相近相親鳥，清流結伴嬉。  
忘機煙水闊，放浪日追隨。

陳月樵

煙波逐隊嬉，相愛肯相離。  
澤國忘機地，莫漫羽党嗤。

陳月樵

結伴蘋洲畔，歡逢不忍離。  
霜翎兼雪羽，鷺侶契相知。

張清輝

久狎同盟契，雙雙戲水湄。  
忘機邀鷺侶，伴我共敲詩。

張清輝

獨立雞林異，同盟信鳥宜。  
千秋聲氣好，一筆藉王維。

邱水謨

狎戲煙波裏，相親未忍離。  
忘機欣結伴，鷺侶契相知。

星槎

潔白沙灘上，忘機永不溝。  
恰同千點雪，水乳契相知。

洪天賜

歲月忘機地，風波出沒時。  
蘆花深淺水，呼侶到天涯。

黃瘦峰

雪翅翔汀渚，忘機結侶隨。  
也如騷客意，勝日會南皮。

黃秀峰

逐隊遊煙渚，忘機伴釣師。  
利名都不管，鷺侶莫猜疑。

星槎

霜翎原不俗，結伴喜江湄。  
紗帽閒眠客，忘機對可兒。

黃秀峰

舊鷺邀新侶，閒情狎水湄。  
鴛鴦成一對，未許戲同時。

薛咸中

鄉勵吟社課題〈寒食節〉《詩文之友》3卷1期1954.10.1

左詞宗：曾仁杰，右詞宗：張清輝  
禁煙節近暮春時，柳外東風喚子規。  
盡有關心充冷粥，綿山憑吊劇堪悲。

桑卿

年年佳節備牲犧，為弔綿山介子時。  
處處藏煙猶禁火，惹他杜宇不勝悲。

李勝三

料峭東風綠柳垂，飛花舞蝶影迷離。  
綿山一炬傷今日，禁火何堪喚子規。

李榮宗

禁煙時節雨絲絲，陌上墻間叫子規。  
倘不鄰家乞新火，廚空飯冷賴誰炊。

曾仁杰

藏煙節屆落紅時，冷粥春錫肆朶頤。  
杜宇傷心同吊古，一聲一血不勝悲。

邱水謨

冷飯無煙可當飢，良辰美景日咸熙。  
杜鵑淚滴綿山上，為叫英魂拜子推。

張燦庭

不容巧婦趁朝炊，絕好三春景物奇。  
今日大千煙火禁，管他柳外鳥啼飢。

張清輝

燧火廚煙此日悲，杜鵑聲裡感當時。  
春錫飯與留錫粥，合向綿山吊子推。

李榮宗

士隱綿山蹟尚遺，文公一炬感何之。  
杜鵑也解今朝恨，似喚人間禁火炊。

永福

石社、鄉勵、江濱聯吟課題〈祈雨〉《詩文之友》3卷1期1954.10.1

左詞宗：黃秀峰，右詞宗：張清輝  
桑林默禱共慇懃，寶鴨檀香鎮日焚。  
我願老天長作主，一犁沾足記農勳。

吳烹經

萬頃禾田罩火雲，燃香虔禱效湯君。  
明知一滴千金價，亟請蒼天注十分。

雲龍

瓣香同叩達天聞，一樣桑林禱望殷。  
苗已將枯泉已涸，六龍及早再興雲。

邱水謨

苗焦凹地裂龜紋，剪爪湯王感腦筋。  
跪告蒼天推束聖，禱壇整佈太殷懃。

圖南

井涸苗枯慮萬分，直堪一滴值千文。  
憑誰乞得甘露注，事並桑林不世勳。

雲龍

不曾點滴慰耕耘，耒耜春前失舊勳。  
別有窮儒心太苦，硯田乞潤筆超群。

黃秀峰

農田苗稻枯千畝，井水泉源減七分。  
禱告上天除旱魃，早施甘澍助耕耘。

張清輝

負卻心香不斷焚，天教旱魃病耕耘。  
何時得遂桑林願，畫就幽風掛水雲。

黃秀峰

雲霓望斷穀焦焚，抱佛日中禱告勤。  
御史毋遲驅惡魃，甘霖早注利耕耘。

雲龍

蒼生霓望苦難分，請學桑林清濕雲。  
漢族精神齊奮志，誠心禱告洗妖氛。

紀振聲

哀鴻遍地不堪聞，默禱名香信手焚。  
我願諸君如束聖，何愁甘澍不紛紛。

圖南

迎龍有意禱無文，潤物何時濟種耘。  
願彼蒼天憐赤子，惠施甘澍慰民群。

李榮宗

大地生靈禱望慇，心香一瓣達天聞。  
井泉已涸禾苗稿，願早恩波助耨耘。

李榮宗

南阡北陌久無雲，萬眾心同盼望殷。

願乞天池能倒瀉，為霖盡甘落紛紛。

邱水謨

把香默禱最殷勤，一例蒼生切望雲。  
倘得天公長作主，老農從此幸耕耘。

鏡春

焚香薦禮望霓雲，忽遇商羊舞出群。  
萬禱天心能沛足，免勞掘井日紛紛。

飛龍

德政甘霖望切殷，哀鴻遍野苦難聞。  
老農懷有餘糧計，擬濟神州禱夕曛。

黃植英

石社、鄉勵、江濱聯吟課題〈泉聲〉《詩文之友》3卷2期1954.11.1

左詞宗：嘯濤，右詞宗：咸中

一泓清冷逗書齋，竹笛瑤琴韻未偕。  
妙響竿頭疑動珮，曲流石隙訝鳴蛙。  
出山不濟相如渴，濯足空餘屈子懷。  
萬派朝宗喧學海，恩波待化遍天涯。

黃秀峰

潺湲雅調起山崖，入耳清音興靡涯。  
混混盈科珠萬顆，源源滿澗浪千排。  
湧來石罅歸谿壑，穿出雲根入漢淮。  
我不濯纓偏濯足，羲皇以上傲無懷。

李明泰

勢如瀑布震寒齋，聽韻知溫亦爽懷。  
洶湧渾疑龍飲澗，潺湲髣髴虎奔崖。  
冷源溜石音偏響，甘醴盛瓶味更佳。  
最是涓涓翻浪急，濯纓莫謾問秦淮。

張清輝

嘈嘈虛枕聽潛潛，泛曲清音入素懷。  
萬派揚波鳴谷底，一泓激石出山崖。  
雨餘澎湃青天外，夜半潺湲綠水涯。  
沁我詩心還未了，跳珠濺玉向書齋。

曾仁杰

逝矣居然格調佳，宛如琴韻響山崖。  
一泓清澈潘江外，萬派攸歸陸海涯。  
幽澗潺湲魚潑翅，高峰賞識客忘懷。  
湯湯喚醒黃梁夢，不為黔婁悵命乖。

顏禹門

面山卜築小書齋，雨後傳來水韻佳。  
滾滾自流從石隙，潺潺曾響出雲崖。  
不同洗耳巢由事，儘可清心廉讓諧。  
我愛急湍鳴十里，吟哦坐對樂開懷。

邱水謨

源流混混湧陰崖，石罅雲根水調諧。  
滿澗清幽天影倒，一泓蕩漾浪紋排。  
驚殘客夢添鄉思，滌盡征塵壯老懷。  
雅韻潺湲頻入耳，詩情勃勃興無涯。

李明泰

濺玉跳珠景色佳，迸流峽谷勢無涯。  
瀉空激石開詩眼，懸壁揚波沁客懷。  
澎湃渾疑嘶戰馬，潺湲迥異響山崖。  
清音雅調誇雙絕，欹枕聽來韻事諧。

曾仁杰

石社、鄉勵、江濱聯吟課題〈暮春感懷〉《詩文之友》3卷3期1954.12.1

左詞宗：嘯天，右詞宗：笑霖

棟花風盡夕陽西，往事繁華未忍提。  
散髮靈均甘棄楚，吹茅南郭尚留齊。  
丁簾雨過苔封徑，小院巢虧燕補泥。  
歲月無情人易老，鷓鴣還欠一枝棲。

黃秀峰

墜白飄紅老眼迷，鄉愁重疊夕陽西。  
千株楊柳樓台翠，萬里江山草木萋。  
冷淡生涯情遠近，蕭疏氣象熱高低。  
東君一去無消息，何忍煙花染劫泥。

山水

景色模糊著眼迷，落花無語小樓西。  
一年春信歸香國，九十韶光付馬蹄。  
紅杏雨餘飛紫燕，綠楊樹上轉黃鸝。  
故園回首河山遠，空對東風杜宇蹄。

曾仁杰

鶯聲啼盡小園西，綠暗紅稀望眼迷。  
輾轉傾心聊自慰，牢騷滿腹向誰提。  
落花有意飄三月，河水無情泛一溪。  
太息文章衰未起，揚風何處覓昌黎。

張清輝

錦繡光陰瞥眼兮，郊原草長一鶯蹄。  
風吹麥浪連青野，雨打花枝墜劫泥。  
煙景蕭條傷失色，吟鞭指點懶留題。  
蹉跎老我無聊甚，何日功成氣吐霓。

書香

綠楊飛絮感淒淒，怕聽聲乾杜宇啼。  
暗淡梨花猶帶雨，呢喃燕子尚銜泥。  
東郊得句留鴻爪，香徑殘香襯馬蹄。  
日上三竿人未起，功名空幻夢雲梯。

張清輝

滿園豔蕊墜淤泥，枝上杜鵑不住啼。  
三月笙歌春夢斷，六朝金粉晚煙迷。  
孤鴻底事長羈北，流水何心競向西。  
青帝忽忽將欲別，安排祖餞累山妻。

鏡春

錦繡江山卻減佳，相催梅雨冷淒淒。  
香消北里桃花落，血酒東風杜宇啼。  
九十春光餘蝶夢，萬千酒債付詩題。  
可憐豔影隨流水，回首繁華未忍提。

顏禹門

清明節過草萋萋，十里東風拂柳隄。  
惆悵空懷蝴蝶夢，寂寥怕聽杜鵑啼。  
飛翔安用嗟勞燕，振羽何堪學鬥雞。  
瞥眼韶光容易了，落花無處不留題。

張清輝

惠風習習麥蝶舞，灞陵岸上燕鶯蹄。  
烟沉草色王孫恨，雨暗鶉聲帝子迷。  
願愛東皇長作主，漫天柳絮溯清溪。

淵源

送盡東風杜宇蹄，無邊光景亂詩題。  
繁華夢斷鴛鴦恨，寂寞香銷蛺蝶迷。  
妒雨尖風聲霹靂，晨鐘夜鼓韻清淒。  
天涯孤客悲花落，何日江山重整齊。

鳩黎

淡煙微雨冷淒淒，蝶怨鶯愁淚暗啼。  
燕子差池來有信，楊花飄泊總無稽。

三春過眼難留住，一筆傷心未忍題。  
不覺光陰人已老，東風吹盡日斜西。

顏禹門

闌珊花事草萋萋，柳絮因風入眼迷。  
過隙光陰嗟不再，踏青裙屐好重提。  
觴流曲水逢三巳，韻繼蘭亭咏八齊。  
怪底送窮窮未了，問天何處覓長梯。

如謨

麥秀桐華一望迷，韶光過眼忍重提。  
獨憐綠暗春將盡，只惜紅稀筆懶題。  
小圃花殘蝴蝶恨，孤墳日暮子規啼。  
無情風雨催來急，欲餞東皇問老妻。

淵源

蠶眠蝶怨草萋萋，海角悠悠一望迷。  
日暮清明飛緊急，風高穀雨落花低。  
柳邊已見鷓鴣老，塚上愁聞杜宇啼。  
放浪形骸詩酒外，管他流水泛東西。

張燦庭

過客光陰付馬蹄，子規猶為盡情啼。  
華年已似鶯聲老，壯志空隨蝶紛低。  
芳草池塘拘好夢，落花野徑染香泥。  
牧之無限傷心日，滿腹牢騷信筆題。

如謨

鄉勵吟社課題〈時錶〉《詩文之友》3卷3期 1954.12.1

左詞宗：洪達人，右詞宗：張清輝  
精工巧製日翻新，箇裏機關妙轉輪。  
分刻在針時在腕，就班按步好隨身。

張清輝

漏滴銅壺恐失真，靈機巧製好隨身。  
計時的的都標準，未許韶光誤了人。

洪達人

的的懷中尚轉輪，針分長短辨時辰。  
文明世用文明器，卻勝銅壺滴漏頻。

李清水

韶光欲計器求新，遠勝銅壺滴漏頻。  
勤動終年標有準，可懸腕上可隨身。

邱水謨

不同更漏技傳神，瑞士從來最可珍。  
大好文明標準器，靈機的的測時辰。

李榮宗

不同滴漏計時辰，金石其型巧匠新。  
蓋力略能科學化，方針指定利於人。

洪天賜

器機巧製日更新，腕上懸來自可珍。  
我愛夜光兼瑞士，暗中猶得辨時辰。

李清水

鄉勵吟社課題〈戰時月〉《詩文之友》3.4卷 1955.2.1

左詞宗：洪天賜，右詞宗：李明泰  
鏖兵適在桂飄香，望到嫦娥欲武裝；  
指日蘇俄齊逐盡，十分秋色絢重光。

張燦庭

中秋節屈感非常，寶鏡高懸映萬方；  
際此金門城不夜，超空堡壘應深防。

張清輝

秋正平分桂正香，滿天烽火際非常；  
願將皓魄團圓日，掃退陰霾護國光。

邱水謨

反攻聲勢正高揚，皎潔冰輪映萬方；  
漫感烽煙遮皓魄，山河指日絢重光。

張清輝

銀蟾倒影付沙場，照遍乾坤夜色涼；  
願你團圓長不缺，陰霾掃盡護中央。

李清水

節屈中秋桂正香，反攻威武更維揚；  
嫦娥也解關家國，普照山河舊漢疆。

張清輝

干戈擾攘秋經半，玉鏡懸空夜未央；  
莫怪餘輝難普照，重重鐵幕黯無光。

邱水謨

人馬奔騰勢緊張，那堪烽火正高揚；  
嫦娥也解興中事，故把清輝映八荒。

邱水謨

石社、鄉勵、江濱吟社聯合課題〈花朝〉《詩文之友》3.4卷 1955.2.1

左詞宗：張清輝，右詞宗：黃秀峰

不獨鶯癡蝶亦狂，介眉春酒晉群芳；  
綠章擬向通明奏，願借南山壽海棠。

黃秀峰

暄天鼓樂鬧春光，節值良辰百草香；  
知否蕊珠宮設宴，群仙壽晉紫霞觴。

謝鳩黎

春風二月蕊生香，撲蝶會開興轉長；  
天降甘霖為壽酒，園中賀喜祝群芳。

張垂珠

爭聞羯鼓自爭妝，二月風光次第香；  
我愛韶華長不老，滿斟椒酒壽東皇。

謝鳩黎

良辰佳節百花香，紅紫爭妍蛺蝶忙；  
我願春光長不老，群仙祝嘏酒盈觴。

太和

詠花有興筆生香，點綴江南二月陽；  
最喜群芳生日日，騷人共獻紫霞觴。

太和

海天綺麗好韶光，鶯正高歌燕正忙；  
春酒一瓶詩一首，良辰共晉獻群芳。

張清輝

紅錦麗天百樂揚，騷人共慶筆生香；  
滿園豔影逢佳節，祝嘏憑誰晉一觴。

光前

生辰二月豔春光，留戀枝頭蝶正忙；  
金谷園中開壽宴，千杯斗酒興偏長。

超群

滿園珠蕊吐芬芳，欣遇良辰喜氣揚；  
我願東皇長作主，騷人祝嘏酒盈觴。

吳烹經

鶯歌蝶板鬧春光，二月良辰萬草芒；  
齊笑羣芳逢誕日，儘教騷客醉傾觴。

英昌

開來金谷鬥春光，二月良辰蝶正忙；  
我亦臨園同祝嘏，為他桃李宴群芳。

榮昌

春風似剪柳初長，二月當開滿地香；

處處欣逢蝴蝶會，唐王勝賞惜群芳。

本善

含葩灼灼顯清香，二月中旬撲蝶忙；  
我亦欣逢桃菜節，安排壽酒謝東皇。

文星

妖嬌朵朵艷紅妝，二月春中蝶舞忙；  
競秀爭妍開笑靨，無言正待有情郎。

眠雲

石社、鄉勵、江濱吟社聯合課題〈上元鼓〉《詩文之友》3.6 卷 1955.4.1

左詞宗：辜一漚，右詞宗：洪大川

設宴張燈會丈夫，良宵響擊振街衢；  
崑崙欲奪憑三鼓，一倒何難破匪蘇。

張清輝

火樹銀花燦幾株，窸窣入耳盡歡娛；  
星橋鐵鎖纔開禁，滿市喧嘩不絕呼。

張垂珠

巧奪崑崙戰略殊，窸窣聲響度雲衢；  
如何鐵鎖星橋外，別有佳音報壯圖。

黃秀峰

敲鞞播羯韻偏殊，側耳鰲山興不孤；  
響徹六街燈市鬧，太平有兆繼唐虞。

黃秀峰

鰲山春不鎖金吾，入耳宮商興不孤；  
妙算出人欽狄帥，崑崙三鼓復皇圖。

李世雄

星橋鐵鎖放金吾，火樹銀花燦漢都；  
一擊震催馳戰馬，反攻大陸誓平吳。

紀振聲

樂奏宮商興不孤，燈花燦爛鬧金吾；  
出人妙算三鞞響，奪得崑崙壯遠圖。

洪達人

窸窣不夜鬧金吾，壯氣鰲山戰志殊；  
巧奪崑崙憑此響，勝如原子伏倭奴。

謝山水

銀花蕊艷放燈珠，擊響窸窣興不孤；  
徹夜金吾開鐵鎖，餘音嫋嫋滿街衢。

張振興

燈節良宵雅韻殊，鰲山響徹鬧街衢；  
英雄民主心聲壯，願藉餘音靖匪區。

柯慶逢

迥異催花響一隅，崑崙故事賊馳驅；  
鏦鏦攻破星橋鎖，訝是當年越沼吳。

張清輝

龍燈燦爛照花衢，寶馬春宵上陸途；  
憶昔崑崙三鼓奪，抗俄反共勝須臾。

蔡攀梅

萬古狄青誇將略，千秋陳烈警民謨；  
元宵客送神州去，掃蕩妖氛靖匪區。

黃植英

一擊鏦鏦妙韻殊，鰲山側耳謝金吾；  
反攻趁此燈光耀，響壯軍兵滅匪徒。

顏禹門

鏦鏦此夕震金吾，燦爛燈光月色俱；  
入耳已通纔打罷，奪關天使出雄圖。

邱水謨

鰲山熱鬧眾遊娛，燦爛燈光不夜珠；  
憶到古城相會處，三鏦威武響來殊。

吳烹經

良宵音送遏雲衢，打揭正聲坎坎轟；  
十里星橋人靜聽，抑揚激耳足歡娛。

黃植英

鰲山一響盡歡呼，民主心聲起壯圖；  
聽罷太平知有兆，謳歌鼓腹謝金吾。

林口春

燈火輝煌燦若珠，如雷入耳響雲衢；  
狄青假使今還在，擂鼓三通滅匪區。

張垂珠

鄉屬吟社課題〈金湖春曉〉《詩文之友》4.2 卷 1955.9.1

左詞宗：邱水謨，右詞宗：張清輝

曙色濛濛值五更，湖光十里漸分明；  
靈鷄三唱朝霞見，嫋嫋東風趁早行。

李炳耀

湖中水暖締鷗盟，漏盡銅壺已五更；  
佇看靜波初浴日，陰霾掃退現昇平。

邱水謨

一湖春水映微明，殘月疎星已五更；  
鵝尾墩山山上望，曙光紫氣自東生。

李欽汎

忽聞幽谷轉新鶯，翰墨緣深會鷺盟；  
朝起江頭看曙色，瑞光搖絢海雲生。

李啟東

疎星冷月曙光生，蠟火漁燈認未明；  
更喜鷺鷥聯雅會，筆花燦爛慶新正。

李鏞宗

一湖紫氣自東生，曙色光浮景倍清；  
大好筆花增燦爛，管教黑幕盡黎明。

邱水謨

戒旦靈鷄報五更，天開曙色月鈎橫；  
鵝墩山外垂楊裡，欣聽黃鸝織錦聲。

李明泰

晨鷄啼破夢難成，嫋嫋東風曙色明；  
鵝尾墩西新鳥語，烟迷綠柳織梭鶯。

張燦庭

煙涵鵝尾迷殘月，鷄唱蚶寮報五更；  
一道朝曦天欲曙，和風萬里爽吟情。

李明泰

月淡星疎夜五更，湖邊漁火尚微明；  
朝曦照入東風裡，舉網珊瑚可認清。

邱水謨

鄉勵吟社擊鉢錄〈心花〉《中華詩苑》5卷4期1957.4

左詞宗：黃瘦峰，右詞宗：洪天賜

意蓋相同不用澆，暗中心血自來潮。

一時開遍形容外，興盡依然頃刻消。

洪天賜

迥殊李艷與桃夭，不用繫鈴用血澆。

錦綉乾坤方寸裏，歡時開放怒時消。

邱水謨

靈臺開放鬪春朝，得地玲瓏品獨超。

不怕狂蜂兼浪蝶，肉屏風裏四時嬌。

邱丞漳

栽培皆用精神力，灌溉端憑熱血潮。  
且看春風生滿面，如蘭開放蕊妖嬌。

邱丞漳

靈臺久已長情苗，苦雨酸風暫順調。  
骨是闌干屏是肉，歡場開遍老來嬌。

黃瘦峰

靈臺蕊放似蓮嬌，不怕酸風勢力驕。  
智水倘能頻灌溉，一枝長燦上林朝。

李清水

靈臺開放血頻澆，喜地歡天蕊更嬌。  
不怕狂風兼暴雨，骨欄杆內氣沖霄。

邱水謨

種植何須費力澆，自生自滅漲思潮。  
胸中醞釀齊暴雨，不讓東皇蕊獨嬌。

李文進

是紅是紫費思饒，蒂結靈臺蕊更嬌。  
願汲愛河春水灌，永從性地養情苗。

李清水

春風駘蕩興偏饒，錦綉靈臺艷早朝。  
怒蕊含時歡蕊放，不分四季自由嬌。

張清輝

胸羅錦綉燦春嬌，培植靈臺熱血澆。  
生色從知隨性地，奇葩怒放長情苗。

李文峰

靈臺葩放最嬌嬌，浪蝶狂蜂莫逞嬌。  
栽種還能資智水，狀元紅蕊自夭夭。

張振崑

開自靈臺賴血澆，含葩都在合歡宵。  
不愁浪蝶狂風採，端向情天逞艷嬌。

呂振聲

培種靈臺血液澆，歡開莫認李桃嬌。  
任教相妒飄風雨，意蕊情葩不動搖。

張清輝

迥殊桃李鬪春嬌，開落靈臺不動搖。  
一笑拈來空色相，月痕何處擬相邀。

黃瘦峰

逢時盡放更妖嬈，笑逐顏開興倍饒。  
消盡愁魔塵不染，靈犀一點自由嬌。

蔡明耀

靈臺怒放血來潮，久種情根借酒澆。  
是處是開還是落，那關風雨夜連朝。

黃瘦峰

精神頻灌血頻澆，冒雨凌霜蕊倍嬌。  
長燦靈臺標正氣，不同凡艷吐芳朝。

李明泰

鄉勵吟社擊鉢錄〈閏中秋〉《中華詩苑》6卷6期1957.12。

左詞宗：黃瘦峰，右詞宗：張清輝  
二度詩吟袁子舫，一輪月映庾公樓。  
廣寒尚有重光夜，豈怕山河不復收。

張清輝

團圓皓魄快吟眸，佳節重逢更上樓。  
且喜蟾光延一線，衝開黑幕照神州。

李明泰

一年歡度兩中秋，颯颯西風惑白頭。  
重照清輝還未滅，象後興復大神州。

謝山水

佳辰兩度興悠悠，兔魄清輝對玉樓。  
月又團圓人美滿，可憐失地未回收。

顏禹門

兩度佳辰共一秋，嫦娥十五態溫柔。  
今宵再備詩兼酒，醉臥西風百念休。

顏禹門

中秋纔過又中秋，月影依稀景色幽。  
絕好嫦娥閒作伴，一樽聊以散千愁。

李茂鐘

海外差池喜自由，一年歡度兩中秋。  
月明又覺團圓感，破碎山河未補收。

江濱釣客

冰輪皓魄復中秋，影瀉銀盤澈夜留。  
白水長天同一色，乘槎月殿再清游。

戴清賜

桂殿香飄韻事悠，每逢佳節輒登樓。  
嫦娥不忍經年別，特向人間再出頭。

白杞儒客

團圓三五月當頭，秋節纔過又再秋。  
更愛霓裳重奏詠，明皇二度廣寒遊。

張清輝

又見蟾宮懸玉鏡，重斟桂釀入金甌。  
嫦娥一別纔經月，莫把新歡作舊愁。

邱丞漳

飛觴啖餅賞中秋，樂事纔經月一週。  
皓魄今宵猶未減，團圓重照古神州。

邱水謨

候占桂葉緩於秋，兩度平分早預籌。  
月姊似知憐鐵幕，重懸寶鏡照神州。

謝鳩黎

一年兩度桂香浮，萬里長空寶鏡幽。  
但願清輝長不減，團圓遍照古神州。

桃源散仙

分餘積日值中秋，桂再飄香影再浮。  
今復團圓三五夜，幾家歡樂幾離愁。

李清水

丹桂攀來月一週，嫦娥又報桂香浮。  
廣寒擬更乘槎賞，好與明皇續舊遊。

李明泰

鄉勵吟社擊鉢錄〈春夜〉《詩文之友》20卷2期1964.6.1

左詞宗：洪天賜，右詞宗：張清輝  
一刻千金價有不，笙歌達旦在溫柔。  
紗籠佳句花籠月，無限騷心繫翠樓。

邱水謨

美景金湖夕照收，鷗波騷興燙孤舟。  
尋詩酌酒邀明月，不羨盧家有莫愁。

邱水謨

柳眠花睡韻悠悠，一刻千金共唱酬。  
最是更深人意好，賞心不覺月懸鉤。

李清水

月移花影照瓊樓，賞咏窗前韻事悠。  
最是風和人未睡，韶光一去我難留。

王明發

風和月白夜悠悠，妙曲清歌出畫樓。  
柳自甜眠花睡足，了無蝶夢幻莊周。

張清輝

燈殘漏促景偏幽，月白風清露未收。  
最愛良宵深似海，尋花覓周興悠悠。

李清水

鯤島花香月色幽，麈詩遣興萃群儔。  
千金一刻宜珍重，莫把光陰付水流。

陳金昌

吹來嫋嫋樂無休，夜氣清涼爽氣幽。  
一刻千金情眷眷，興消方覺月西流。

林文曲

良宵南國景清幽，月白花香好唱酬。  
更愛千金珍一刻，暢談艷事到溫柔。

李文峰

東風習習拂樓頭，皓魄當空萬象幽。  
一枕梅花香入夢，蘊蘊我亦比莊周。

陳金昌

高懸月鏡好宵遊，花徑街衢景最幽。  
別有海棠嬌睡態，撩人情緒是風流。

邱水謨

旖旎春光萬象幽，畫廊人定月明柔。  
闌干十二金釵荷，滿院花香蝶夢悠。

李當榮

冰輪皎潔已雲收，剪剪東風萬象幽。  
半枕窗前情惓惓，花香繞夢樂無憂。

蔡鳳基

東風料峭鳥聲柔，月色清涼映四周。  
歌館樓臺簫響曉，靜聽靜座樂無憂。

李龍鎮

良宵一刻掃千愁，花有清香月色幽。  
勾引芳心情纏繞，公園深處話風流。

李文峰

闌珊漏促興悠悠，月白風清互唱酬。  
絕好沉沉花睡足，良宵一刻掃千愁。

李秀慧

鄉屬吟社課題〈種菊〉《詩文之友》21卷3期1965.1.1

左詞宗：洪大川，右詞宗：黃秀峰  
為愛黃英晚節姿，埋頭培植遍疎籬。  
幽人具有貪花意，細護慙慙未忍離。  
左詞宗評：隱逸君子，借花陪襯，別標風簷坐侶。

陳金昌

屈餐陶愛兩情痴，我自栽培未覺疲。  
有日經霜秋色艷，憐他桃李不同時。  
左詞宗評：借桃李而憐菊作者雖別居籬外，尤不合時宜之托興焉。

邱水謨

寒英植遍滿東籬，灌溉慙慙未覺疲。  
自是柴桑人去後，愛花誰似我情痴。  
左詞宗評：人愛蓮我愛菊，寫得情文俱致，種愛精神，誠無愧焉。

李清水

種愛柴桑素出奇，栽培有待醉東籬。  
莫嫌老圃秋容淡，傲骨人憐傲雪姿。

洪天賜

鋤翻隙地總忘疲，培植黃花正及時。  
且看殘紅零落盡，秋光獨占挺嬌姿。

蔡鳳基

為愛黃花晚節姿，名園移植到東籬。  
朝朝灌溉殷勤護，月下清香自有時。  
左詞宗評：待風雷而燒尾乎，勉之勉之。

李清水

遍栽虎爪與西施，兼種延年萬壽枝。  
待到元戎生日日，擷來釀酒晉丹墀。

李勝彥

移苗培土水澆枝，不倩園丁自力為。  
我與老陶同是癖，愛他有待醉東籬。

邱水謨

培種黃英正及時，不辭勞苦力堪為。  
來年今日重陽節，欲賞清香倚竹籬。

李當榮

為愛黃花取次披，栽培灌溉樂忘疲。  
瀛洲不遜柴桑地，佇看秋光獨占時。

邱水謨

天工人力兩兼為，培土移苗雨露施。  
民族精神黃種貴，愛他晚節傲霜時。

邱水謨

一角庭園種幾枝，慇懃灌溉又編籬。  
笑他插柳還栽杏，終遜黃英晚節姿。

李勝彥

三徑黃花植幾枝，慇懃灌溉多編籬。  
多情我比陶潛甚，為愛幽香細護持。

李清水

黃英栽種一枝枝，三徑能開萬點姿。  
我比當年陶令興，携樽擬欲醉東籬。

蔡鳳基

寒英手植滿東籬，灌溉施肥力不疲。  
我比陶公同個癖，愛花日日為花痴。

李忠義

翻鋤老圃且編籬，培植黃英不覺疲。  
昔日柴桑人已杳，纏綿我更為花痴。

陳金昌

人老栽花不自思，花應羞寄老人籬。  
淵明去後無知己，我比淵明意更痴。

李勝彥

鄉勵吟社課題〈稻浪〉《詩文之友》21卷5期1965.3.1

左詞宗：薛玉田，右詞宗：薛咸中  
平疇瑞穗映黃雲，萬頃如波漲綠紋。  
兆應豐年歌大有，幽風一幅繪農勳。

邱水謨

北風颯颯吹田畝，玉穗離離縐水紋。  
萬頃如濤黃蔽野，鐮刀待割隴頭雲。

王玉川

隨風作浪翻千頃，東畝西疇熟八分。  
歲稔豐登時在望，須知血汗出耕耘。

張清輝

滿疇激灑自生紋，歲稔三農寄望殷。  
湧入春陵歌九穗，挺生聖哲世歡欣。

孫朝明

平疇稗稂正欣欣，馥郁開芒湧綠紋。  
萬頃婆娑徵大有，民無蹙額笑相聞。

陳金昌

如江如海又如雲，入眼金黃幻曙曛。

穗乍翻時波乍捲，幽風高掛老農欣。

李勝彥

滔天捲地起黃雲，滿野迷離氣味芬。  
駭勢可驚而不險，終無喚渡覆舟聞。

孫朝明

年豐不負耕諸葛，浪大幾疑湧伍員。  
如此狂瀾誰倒挽，收冬指日倩紅裙。

李勝彥

子午開芒氣馥芬，西風搖曳訝波紋。  
隴頭未聽鎌聲起，先向秋江剪幾分。

邱水謨

秋風斜捲歷山雲，吹動嘉禾味亦芬。  
搖曳高低青萬頃，幾疑綠海起波紋。

洪達人

幽風一幅掛黃雲，捲地蒼茫漲夕曛。  
東畝綠翻南畝熟，謳歌時唱隔村聞。

張清輝

南阡北陌色黃雲，浪捲隨風遍地紛。  
波影濤聲添國瑞，一禾九穗慰辛勤。

李忠義

風吹隴上稻籠雲，萬頃幾疑水浪瀆。  
穗已浮金農待穫，那堪秋雨落紛紛。

蔡鳳基

萬頃禾沾莘野露，三秋風捲歷山雲。  
吹來好似波掀起，生恐魚龍作浪瀆。

洪達人

商飈隴上漾成紋，態自婆娑氣自芬。  
一幅幽風秋暮掛，歸功仰合老農群。

孫朝明

鄉勵吟社擊鉢〈稱意花〉（李勝彥社友之令弟春男君結婚擊鉢）《詩文之友》21卷  
5期 1965.3.1

左詞宗：邱水謨，右詞宗：洪天賜  
李邱兩姓締朱陳，日暖芳梅報早春。  
卿自傾心郎得意，探花人是愛花人。

張清輝

如梅似杏洞房春，中眼都歸合意人。  
今夜探花成眷屬，同心果徒結頻頻。

亭亭玉立最宜人，果屬同心蓋自珍。 周氏愛蓮陶愛菊，多情不及洞房春。	邱水謨
如葩嫵媚臉成春，入眼無嫌定晉秦。 今夜洞房開燦爛，擊鈴人是有情人。	洪達人
一枝浥露色初勻，品出河南占早春。 如意時開如意蓋，半由天作半由人。	邱水謨
洞房錦繡盡成春，多謝惠君雨露新。 心正歡時葩正放，天臺值入有劉農。	李勝彥
河南獨占一枝春，移種隴西更可珍。 今夜洞房開灼灼，探花終屬有情人。	邱丞漳
灼灼其華不染塵，上林早占一枝春。 隴西喜種河南種，果結同心品更珍。	洪達人
適合郎心自可珍，含葩纔放笑芳辰。 李家巧配邱家女，艷福祥徵富貴春。	李勝彥
同心初結色初勻，蓋共寒梅報早春。 移自邱家栽李宅，春男就是繫鈴人。	李文峰
天赴葭月締姻親，相印心心自可珍。 堪羨李郎饒艷福，花開富貴洞房春。	李水利
郎才女貌見天真，百世修來締夙姻。 葉上喜題如意蓋，今宵開出洞房春。	李文峰
李邱兩姓結姻親，臺子植梧訂比鄰。 更有早梅開並蒂，一枝長燦洞房春。	林金池
並蒂蓮枝態可人，好同絮果與蘭因。 別開中眼從心蓋，勝彼桃源去問津。	張清輝
	邱丞漳

不同凡卉最宜人，適合栽培自可珍。  
佇徒枝頭多結子，團圓喜報讀書人。

李春榮

別苑移來實可珍，無嫌栽植日相親。  
他年蒂結同心蕊，喜溢詩家百福臻。

李春榮

鄉勵吟社擊鉢〈續絃〉：祝社友洪天賜先生續絃誌慶，《詩文之友》21卷6期1965.4.1

左詞宗：張清輝，右詞宗：洪天賜  
五線牽連再接成，蘭房琴瑟譜新聲。  
彈來一闋重婚曲，寧不和諧憶舊情。

陳金昌

前絃後接締鴛盟，調撥憑君老手精。  
月再團圓花更好，新歡合譜舊時聲。

邱水謨

五絃敲斷豈無聲，為愛良宵和瑟鳴。  
更藉新絲延舊線，同心同調喜重賡。

邱水謨

絲添一縷又和鳴，奏出如琴韻更清。  
意自纏綿音自雅，新聲遠勝舊時聲。

李勝彥

絲桐復操喜初成，似瑟如琴韻更清。  
從此和諧彈夜月，熊羆叶夢繫深情。

李清水

鼓琴鼓瑟韻猶清，得意春風續愛情。  
敲斷前絲延後線，好彈老調譜新聲。

張清輝

甫斷絲桐續復成，輕彈雅韻發清聲。  
羅幃夜聽冷冷響，重卜熊羆吉夢生。

孫樂聖

舊絲敲斷莫傷情，五線重延伴瑟鳴。  
春暖洞房彈更響，新詩端合譜新聲。

孫樂聖

五線分裁今接成，絲桐復操韻偏清。  
聽來嫋嫋情無限，錦帳逢春喜氣生。

李當榮

前絲彈斷後絃賡，昔恨消沉喜氣生。  
最是雞鳴傳戒旦，歡時尚念舊時情。

李丁紅

一絲重續譜重賡，音韻和諧仗愛情。  
莫向枕邊彈蜜語，宜家合奏振家聲。

李勝彥

絲抽乙乙自天成，締結焦桐韻倍清。  
從此瑟琴長好合，悠揚叶奏振家聲。

洪天賜

復添一線繫深情，好似絲桐奏月明。  
洪府彈時欣美滿，雙雙同夢卜長庚。

李清水

一線新添譜更清，如琴如瑟喜和鳴。  
奴家奏是宜家調，但願檀郎仔細評。

李勝彥

鄉勵吟社擊鉢〈傍春氣〉《詩文之友》21卷6期1965.4.1

左詞宗：邱水謨，右詞宗：張清輝

開端麗日照山河，萬物昭蘇淑氣多。  
寒士幸依青帝力，春風滿面更溫和。

洪天賜

紫氣東來六合和，相依醞釀作恩波。  
世間寒士欣溫暖，笑煞權門倚勢多。

邱水謨

春回大地景融和，依賴東皇暖氣多。  
畢竟男兒都熱血，管他世上有寒魔。

王玉川

大地春回淑氣和，江山重整沐恩波。  
吹噓端賴東皇力，溫暖家庭喜倍多。

洪天賜

春眠夜夜苦吟哦，凍骨穿膚歷幾多。  
依賴東風傳暖日，詩心勃勃氣溫和。

蔡鳳基

氤氳駘蕩盡曦和，彷彿東風入夢婆。  
不用驅寒忙補襖，負暄已勝著衣多。

邱水謨

春風嫋嫋送溫和，端賴吹噓作綺羅。  
柳藉抽絲桃破萼，沾恩不獨老儒多。

李勝彥

圍爐寒氣已無多，暖逐春風入太和。

幸遇東皇幫一臂，昭蘇萬物感恩波。

李丁紅

雪地冰天節序過，氤氳淑氣感溫和。  
好將老我寒餘骨，曝倚簷前逸興多。

陳金昌

新歲來臨舊歲過，偎紅倚翠醉顏酡。  
欣逢元旦揚風雅，擊鉢敲詩韻事多。

李文峰

自從酷政被寒過，又受東皇福蔭多。  
開闢堯天兼舜日，司權無處不溫和。

李丁紅

龍去蛇來寄望多，霜風已解惠風和。  
何當借得凌雲筆，試寫文山正氣歌。

張清輝

勝利年頭寄興多，詩心勃勃壯山河。  
如今歷盡風霜苦，冷暖人間感若何。

李文峰

鴻鈞氣轉惠風和，大地春回樂事多。  
幸賴東皇能發奮，免教虛度嘆蹉跎。

李清水

寒氣西流淑氣多，端憑青帝送溫和。  
極權亦有摧殘日，軒冕由來歷幾何。

李勝彥

送舊迎新節已過，時呈淑氣感溫和。  
詩心勃勃欣今日，依賴東皇似薦羅。

李丁紅

鄉勵吟社課題〈冷鋒〉《詩文之友》22卷1期1965.5.1

左詞宗：黃少卿，右詞宗：施少峰  
寒流侵襲值隆冬，刺骨如刀迫老農。  
願乞陽光來普照，蓬來自此沐恩濃。

李清水

橫肆寒流歲已冬，凍肌積骨利如鋒。  
無端殺氣摧倣甚，萬紫千紅盡改容。

陳金昌

風刀雨箭凜三冬，刺骨侵膚冷氣濃。  
欣賞霜花吟白雪，耐寒我比竹梅松。

張清輝

冽亙東流滯玉峰，青萍一樣露鉞鋒。  
陽光未及寒猶勁，頓使心茅塞在胸。

孫樂聖

遍地霜濃雪亦濃，如刀似刺利三冬。  
不同燕剪裁春色，偏使江山失艷容。

李勝彥

最低氣壓是嚴冬，砭骨穿肌銳似鋒。  
半壁烽煙長日熾，難將冷凍戰消溶。

陳金昌

裂膚刺骨迫嚴冬，利比并州勢更凶。  
欲向孤山問消息，梅花可似雪花濃。

李勝彥

利如刀箭刺心胸，雪積冰凝感萬重。  
最是王章寒夜苦，牛衣對泣等悲蛩。

李當榮

風霜似劍正當胸，彷彿荊軻刺祖龍。  
何日陽春臨淑氣，免教寒士帶愁容。

邱水謨

不同萬斧伐青松，寒氣如錐欲刺胸。  
愛國男兒多熱血，征風戰冷度三冬。

李文峰

似劍如刀冷氣衝，穿膚刺骨正愁儂。  
爐添獸炭身添襖，不怕冰霜積幾重。

王玉川

朔風凜冽氣橫縱，刺骨穿膚似劍鋒。  
人備貂裘爐備炭，管他霜雪罩重重。

蔡鳳基

寒流侵襲雪霜濃，利欲如刀勢更凶。  
刺骨裂膚逾冷戰，牛衣何以度三冬。

洪達人

霜天冷度標零點，雪地寒威起萬重。  
我願春陽光普照，冰山易盡快心胸。

張清輝

天寒地凍雪堆峰，肅殺威同白刀鋒。  
我有如爐心血熱，幾番侵襲未銷鎔。

李丁紅

侵人氣冷值寒冬，凜冽傷膚利似鋒。

移向神州消赤燄，當前配合掃群凶。

林金池

鄉勵吟社課題〈冬防〉《詩文之友》22卷1期1965.5.1

左詞宗：高泰山，右詞宗：蕭嘯濤  
持戟披星警戒中，不驚霜凍鼻頭紅。  
守望相助能團結，鼠賊橫行技亦窮。

李金池

朥鼓鞦鞢報歲終，關懷時事感無窮。  
預防盜賊兼奸細，奮志圖強壯反攻。

李文峰

組隊分班守歲終，民防事與國防同。  
和他警網張羅遍，鼠輩安能逞竊雄。

李勝彥

殘朥將除囊橐空，乘時暴匪亂金融。  
防災防盜兼防火，有備無憂警戒中。

邱水謨

年關將屆賊流通，宵柝聲聲雜朔風。  
守堠巡更人不寐，森嚴警惕靖疆中。

陳金昌

將屆年關感困窮，幾多宵小鼠偷中。  
匱藏金玉倉藏穀，擊柝巡更要用功。

邱水謨

大地寒流歲欲終，幾多竊盜正烘烘。  
叮嚀門戶關心鎖，防彼跳樑入室中。

李當榮

年終防竊耐霜風，戒備森嚴眾與同。  
常業跳樑成習慣，賣刀善政豈無功。

李丁紅

歲暮治安處處同，警民協禦五更終。  
物魴收密門能鎖，多少匪徒枉用功。

李丁紅

駒光一瞬屆年終，大地飄飄盡朔風。  
未許賊人施賊計，里鄰編組守防中。

李文峰

朔風凜冽迫年終，維護安寧處處同。  
警自巡更民守夜，雞偷狗盜敢稱雄。

一年容易又云終，宵小留心警戒中。 狗盜鼠偷齊掃盡，夜門不閉古遺風。	李勝彥
三冬防患眾咸同，檢肅疑徒曲巷通。 警伯巡更民協助，可無賊影與偷風。	洪達人
提高警覺歲云終，夜夜輪流戒備中。 任彼跳樑烏社會，心寒膽戰敢稱雄。	李丁紅
官庶無分力集中，連宵防備眾心同。 今看世上賊非少，猶待吾曹策治功。	洪達人
朧破星移歲欲終，巡更恰值戒嚴中。 家家有備能無患，小賊跳樑枉費功。	許福元
鄉勵吟社擊鉢〈擇友〉《詩文之友》22卷3期1965.7.1 左詞宗：洪天賜，右詞宗：李勝彥 近墨安能勝近朱，交遊謹慎莫同趨。 鮑魚肆與芝蘭室，一是岐途一正途。	李清水
交遊不獨論賢愚，近墨由來遜近朱。 君子小人周與比，終身成敗各懸殊。	李勝彥
慕赤為朋選近朱，不嫖不賭不讒諛。 詩家身世原清白，鷺侶鷗群契水區。	洪天賜
選得心孚意亦孚，交情如水淡如無。 管寧割席樊屠狗，祇為華韓不共途。	邱水謨
是富是貧總不拘，惟挑聲氣得相孚。 求交我也師弘正，薄訂金蘭足可娛。	邱水謨
贈紵分金德不孤，結交首重判賢愚。 卅年翰墨聯知己，遠勝香山九老圖。	孫樂聖
慎觀細訪始同趨，仁義還應品行俱。	張清輝

太息橫行多太保，只因失擇向岐途。

李勝彥

論交豈獨判賢愚，意契情投道亦俱。  
損益有三宜監飭，輔仁立志作名儒。

邱水謨

信是淫徒是酒徒，分明善惡莫輕趨。  
管寧結契稱知己，割席猶難矯正途。

張清輝

近墨何曾勝近朱，論交最好是鴻儒。  
一生成敗真關鍵，從肖須知勿濫竽。

洪天賜

欲得知心管鮑徒，論交慎選性相孚。  
是香是臭當分別，渭濁經清莫混汙。

邱水謨

處世交遊莫亂趨，從良結惡判榮枯。  
不因倚勢攀高貴，獨愛煙波契釣徒。

李勝彥

分明玉石莫輕趨，結契論交正義扶。  
人愛擇鄰吾擇友，那堪南郭濫吹竽。

張清輝

賢賢易色豈全誣，酒食之交有若無。  
信指青松心示水，相忘貴賤是吾儒。

陳金昌

鄉勵吟社課題〈養鴨〉《詩文之友》22卷3期1965.7.1

左詞宗：黃秀峰，右詞宗：蔡玉修  
衝萍攢藻足行雙，所畜家鳧勢已龐。  
莫笑無能惟飽食，藉聲李盟得安邦。

孫樂聖

先知水暖到春江，糠飯餵雛費力厖。  
聞道當年朱一貴，稱王志欲篡清邦。

邱水謨

挑籃執杖涉春江，豆片糠麩貯滿缸。  
生蛋陣中皆是母，雌雄何日配成雙。

邱水謨

築舍張羅傍曲江，滋培乳鴨興難降。  
殷勤我亦圖增產，繼起陶朱富國邦。

李文峰

豢此家鳥莫誚恚，小寮建築傍西江。  
藉聲平蔡懷當日，何遜雄軍氣勢龐。

孫樂聖

一竿在握興難降，百隻成群戲淺江。  
人愛豢鵝吾豢鴨，互增生產可安邦。

陳金昌

築寮環柵傍春江，放鷺生涯志未降。  
洄憶勤王朱一貴，養成大隊望興邦。

張清輝

半隱池塘半隱江，畜家鳥勝畜雞尠。  
叮嚀兒女關心飼，增產能教富國邦。

林金池

綠頭扁嘴戲春江，筍料頻投興未降。  
毛羽也知聽口令，情同軍旅為家那。

洪達人

隨波逐浪戲雙雙，餵飼殷勤總不降。  
敢效當時朱一貴，三朝威鎮水雲邦。

李勝彥

頸長嘴扁列成雙，飼以糠粳興未降。  
餵母休嫌多液蛋，賴他致富可安邦。

李清水

放鷺舒鳥形乙乙，育雛飼母影雙雙。  
笑君慢步無生肖，扁嘴難言恨滿腔。

張清輝

飼鷺慇懃興未降，編籬築舍傍春江。  
佇看列隊游行日，整肅軍容壯漢邦。

李文峰

情同著意培雛鳳，利勝公餘飼小尠。  
肉未肥時毛未滿，朝朝望斷水雲邦。

李勝彥

飼養晨昏心未怠，奔勞春夏力難降。  
浮萍點綴彷彿美，莫怪名馬鴨綠江。

李丁紅

飼鷺生涯興未降，先知水暖戲春江。  
勸雞息鬪和同類，禽屬親群世少雙。

張清輝

鄉屬吟社擊鉢錄〈情火〉（註：王太郎社友與侯美貴小姐結婚誌喜）《詩文之友》

22 卷 5 期 1965.9.1

左詞宗：洪達人，右詞宗：王太郎  
方寸純青熱度強，好同電線接陰陽。  
星星端藉情絲引，贏得今宵燦洞房。

李勝彥

春心耿耿已難常，熱度騰騰出熱腸。  
花灼同輝欣此夜，百年偕老有餘慶。

劉石川

騰騰熱度發祥光，五內時留引興長。  
漫把焚書秦火比，惱參花灼燦蘭房。

陳金昌

心頭煥發豈尋常，兩意融和共主張。  
從此愛情如鼎沸，象徵美滿好鴛鴦。

林金池

愛在心頭熱度強，加油耿耿意中藏。  
如爐待到純青候，花燭同輝燦洞房。

洪達人

發自靈臺熱度強，好同花灼競輝煌。  
合將惘惘心頭火，煥起祥光燦洞房。

李文進

滿腔熱度豈尋常，獸炭添爐一樣強。  
從此雙雙情意契，熊熊合度百星霜。

劉石川

靈臺耿耿異尋常，情愛如爐熱莫當。  
任彼威風吹不息，光搖花燭燦蘭房。

李清水

戀愛如爐熱莫當，心頭發出豈尋常。  
風吹不息情長在，光映蘭房百世昌。

李清水

暗中熱度意中藏，火候純青百度強。  
從此靈臺留一點，風吹不息照蘭房。

李勝彥

愛情熱度異尋常，宛似爐中火力強。  
更喜雙輝龍鳳燭，象徵百世卜其昌。

李文峰

靈臺煥發吉祥光，遠勝爐中熱氣揚。  
照徹羅幃春夜永，榮諧伉儷地天長。

孫樂聖

心頭意契異尋常，火自烘烘百度強。  
畢境多情成眷屬，雙輝花燭永輝煌。

李文峰

不同炉火熱難當，燃自靈臺發燄光。  
從此良緣成永締，情絲端賴接陰陽。

李文峰

竟異蒼穹作傘張，熊熊發出在心腸。  
不須添炭須添意，熱度騰騰愛自強。

孫樂聲

鄉勵吟社課題〈太空衣〉《詩文之友》22卷5期1965.9.1

左詞宗：黃瘦峰，右詞宗：林友笛  
不同百結不縫絲，鑛物身章製入時。  
一着飄浮天上去，古來虞舜已無奇。

林友笛

革製綿裁着入時，月球風雨不吾欺。  
得新未忍輕拋舊，願把綈袍贈故知。

張清輝

不藉當年織女絲，端憑科學製成時。  
太空人著飄空去，探測天臺一段奇。

李清水

非憑慈母手中絲，科學裁成獨擅奇。  
一著飛騰雲路遠，調寒節熱兩咸宜。

孫樂聖

綿裁革製又手為，科學縫成著入時。  
願藉飄浮天上去，月球登陸共爭奇。

李清水

吳綾蜀錦漫誇奇，編織還同織女絲。  
寄語風行爭購者，章身應合太空時。

林金池

巧將鑛物作纖維，編織裁縫最合宜。  
不讓羽衣誇妙舞，太空人著太空時。

邱水謨

不分粗麗重威儀，男女堂皇稱意披。  
原子又翻新體制，章身端合太空時。

洪達人

尼龍巧製太空衣，男女風行擅一時。

浪說西洋花樣好，寒儒底事不相宜。

李勝彥

質是毛為是革為，太空名號覺新奇。  
月球登陸人穿去，猶勝霓裳艷舞時。

邱水謨

太空製就人稱巧，實島零售價合宜。  
莫比芦衣憐閔子，穿來溫暖好敲詩。

蔡鳳基

太空樣式合時宜，製就何需織女絲。  
愧我青衫餘一領，未能天上共爭奇。

孫樂聖

不似羽衣不似絲，巧裁新樣品稱奇。  
任他雲路霜風冷，凜冽難侵到骨肌。

蔡鳳基

純綿布質異毛皮，巧奪天工製得宜。  
莫把征空軍服比，好穿身上任風吹。

李文峰

身章譽雅品新奇，歐美風行達九夷。  
笑殺慵夫兼蠢婦，太空衣著謂趨時。

李丁紅

口質真堪擅一時，尼龍巧製勝毛絲。  
洋裝美達休誇美，還遜太空衣出奇。

林金池

尼龍紗製亦珍奇，形似蘊袍品質宜。  
絕好美觀兼耐用，風行豈獨太空時。

李清水

堪誇卅紀太空時，不用裁荷服亦奇。  
世上幾多寒七子，有誰願贈紫駝尼。

李文峰

尼龍紗織混蠶絲，長短身材剪製宜。  
笑我青衫成襤褸，未能天上其爭奇。

張清輝

鄉勵吟社課題〈村居〉《詩文之友》22卷6期 1965.10.1

左詞宗：楊乃胡，右詞宗：李可讀  
日出耕耘日暮歸，農村遯跡願無違。  
笑他市僧爭名利，卻遜南陽一布衣。

李勝彥

鄉隅久住興遄飛，茅舍清幽竹作圍。  
更愛園栽諸葛菜，興農增產莫相違。

李清水

雨讀晴耕少是非，陌頭喜見稻梁肥。  
不求右利求安隱，一樣淵明解印歸。

李勝彥

遯跡家園計豈非，晴耕雨讀兩無違。  
隴頭禪棹秋收日，一富幽風掛夕暉。

林金池

日出敦耕夜織衣，小農漫笑計生微。  
沂珠換得禾如玉，好濟軍糧復國畿。

林金池

門臨綠野稻梁肥，久住勤耕願不違。  
歲稔豐登欣在望，中興指日復邦畿。

李清水

竹友松朋欣共契，蘭孫桂子喜爭輝。  
沽名未抵逃名好，不管人間是與非。

李勝彥

數家老屋竹籬圍，田野青蒼稻麥肥。  
女自裁衣男稼穡，一門溫飽免呼饑。

李丁紅

成鄰沿海對柴扉，半事漁農願不違。  
市井奢花都不管，齊家立業樂忘機。

林金郎

蒼松翠竹擁柴扉，環境清幽靜四圍。  
我自扶犁妻刈草，灌園食力日相依。

張清輝

舍僻鄉間遂所希，青松修竹伴庭闈。  
不將居食求安飽，蕞爾微軀任瘦肥。

孫樂聖

菜圃秧田綠四圍，松陰竹影映柴扉。  
斜陽忽聽歌聲起，無數農夫荷篠歸。

邱水謨

鄉間且隱足忘機，沃野躬耕稻麥肥。  
漫把田夫嘲謏陋，惟農奠立我邦畿。

陳金昌

環境清幽竹作圍，牛羊茁壯稻梁肥。

顏公陋巷陶公宅，樂道安貧省是非。

邱水謨

家住鄉間少是非，晴耕雨讀莫相違。  
堯天舜日農民樂，直待王師奏凱歸。

李清水

遠隔市塵少是非，茅廬幽雅映斜暉。  
南陽諸葛躬耕處，千古尊一布衣。

邱水謨

竹窗茅舍德相依，男自耕耘女織衣。  
世態炎涼都不管，關心秋穫報春祈。

李丁紅

鄉勵吟社擊鉢錄〈涼棚〉《詩文之友》23卷1期1965.11.1

左詞宗：張清輝，右詞宗：李勝彥  
似榭編成青蓋竹，瓜藤網遍綠成陰。  
紅雲不入紅塵少，聊慰相如病渴心。

邱水謨

編茅立木傍園林，豆莢瓜華蔭綠陰。  
四面薰風微乍度，玉壺我已覺冰心。

邱水謨

竹鋪茅蓋有濃陰，影似停雲密似林。  
好是避炎兼避世，免教熱氣困人深。

李清水

大夫為柱蓋虛心，豆繞瓜纏綠作陰。  
暑自不侵塵不染，勝他亭閣瓦鋪金。

李勝彥

竹搭茅遮長綠陰，納涼避暑聽蟬琴。  
荷風拂袖薰風爽，未許烘天赤日侵。

張清輝

築檻雕欄喜不禁，傍依蓬華匝濃陰。  
人間備有清涼境，那怕驕陽熱氣侵。

林金池

瓜遮豆罩蓋濃陰，四面風生勝竹林。  
坐對荷池涼一角，管教暑氣盡消沉。

張清輝

蓋竹編茅各用心，招風引月納清陰。  
騷人不慣趨炎事，獨愛涼中把句尋。

李勝彥

闢闔如亭似竹林，薰風陣陣爽披襟。  
杜詩一卷吟消暑，不管驕陽處處侵。

蔡鳳基

架木編茅密似林，疎光漏日罩濃陰。  
薰風面面堪消受，不管河山劫火侵；

李清水

豆瓜疑覆蔦蘿陰，架木編篁歲月侵。  
坐午堪除三伏暑，此來不獨我披襟。

邱水謨

竹架瓜遮匝地陰，面牆幽雅密如林。  
倘教漏日能消暑，那管炎威遍地侵。

李清水

編篁架木密如林，避暑人來坐綠陰。  
莫訝池塘浮水閣，消炎解愠爽詩心。

李文峰

迥殊綴玉與鋪金，竹蓋茅編一徑陰。  
風自輕吹涼自透，炎威侵不到詩心。

李勝彥

四圍簷下似林陰，遮蔽驕陽感慨深。  
願藉諸朋調雪藕，此中覓句爽詩心。

方水森

周圍蓋起似亭林，火傘高張熱不侵。  
此日詩人欣集會，相期此處再聯吟。

蔡鳳基

鄉勵吟社擊鉢錄〈養兔〉《詩文之友》23卷3期1966.1.1

左詞宗：洪天賜，右詞宗：張清輝  
紐西蘭種到東瀛，築柵殷勤豢養精。  
愧我守株還未得，憐他功狗已遭烹。

張清輝

廣寒宮上署銜名，偏降塵寰作獸生。  
寄語妻兒研本性，餵糧避濕務知情。

王太郎

圍柵飼芻望月名，不須三窟巧經營。  
家家副業多增產，底事猶憐走狗烹。

邱水謨

南洋佳種入東瀛，豢養奚辭費苦情。  
莫羨搗霜天上去，月球千古冷淒清。

圍欄勤畜支呼卯，搗藥良宵夢叶庚。  
我為備蔬人備草，治家副業望繁榮。

李勝彥

品自南來最竭精，修牢豢育寄餘情。  
任他狡猾穿三穴，愛護依然未忍烹。

邱水謨

紐西蘭種正風行，餵育休嫌一段情。  
莫笑霜毛雙眼赤，興家裕國利民生。

陳金昌

霜毛玉骨眼晶晶，飼養慇懃一段情。  
朝夕專心忙照料，守株人笑竟忘耕。

李忠義

紐西蘭兔盛佳評，利欲驅人餵主事。  
我自補牢妻豢草，謀生家計望昌榮。

李當榮

編籬築柵日經營，養護慇懃似育嬰。  
為愛霜毛兼玉骨，專心致富望成名。

王太郎

柵同三窟日經營，增產關懷小畜生。  
寄語阿彪休作祟，要知他死你當烹。

李當榮

不辭辛苦日經營，防疫端憑技術精。  
好待增收能致富，笑他株守竟忘耕。

洪天賜

漫笑終朝豢畜生，農家副業足怡情。  
叮嚀走狗休誇捷，知否功成汝亦烹。

李丁紅

農家副業日繁榮，養兔生財莫看輕。  
狡猾任君三窟占，取毛抽血竟犧牲。

李勝彥

身材狡猾眼晶晶，種是西蘭價獨亨。  
豢養伊人憐困守，何時脫出穴三營。

張清輝

略同三窟巧經營，圍柵殷勤費苦情。  
豢飼人人多利溥，興家致富賴成名。

李勝彥

李秀慧

望月霜毫赤眼睛，殷勤飼畜最關情。  
幾多懶輩思安逸，株守終貽害輟耕。

邱水謨

鄉勵吟社擊鉢錄〈斧鑿痕〉《詩文之友》23卷5期1966.3.1

左詞宗：蔡和泉，右詞宗：蔡啓東  
巧斲精彫別魯魚，宋斤遺跡未全除。  
整編縱假良工手，百密應防漏一疏。  
左詞宗評：造語警秀甚見匠心。

李明泰

稱神翊鬼跡交疏，千古工倖手澤餘。  
記取東征傳破碎，周公大義孰能如。

孫朝明

潦草文章混魯魚，祇因少讀古今書。  
孔門朱筆班門斧，朽木難彫笑宰予。  
左詞宗評：詞華典麗寄興深遠。

張清輝

刻鳳彫龍愧學疏，粗痕劣跡待刪除。  
何當惜得班門斧，修削情同校史書。  
左詞宗評：使典不泛不同凡響。

李勝彥

魯班匠巧信無虛，刻鳳彫龍足起余。  
濁世文章多潦草，推敲削正賴中書。

張清輝

精彫巧斲密兼疏，藝學居然富五車。  
小匠何曾知份量，班門狂弄笑奚如。  
左詞宗評：字酌句斟運用恰好。

孫朝明

鑿鳳彫龍愧不知，班門空自弄玄虛。  
匠心獨運春秋筆，褒貶儼然正古書。  
左詞宗評：尚屬穩健平正之作。

張清輝

器弄班門愧不知，浮紋處處未全除。  
倘教修飾成珠玉，萬丈文光貫太虛。  
左詞宗評：瀟灑出塵

李清水

偏殊執鋸與揮鋤，削木鳶飛更不如。  
好把詩文同斧正，免教徒讀聖賢書。

左詞宗評：蘊藉典雅寄托遙深

李文峰

學未精充運斧初，梗楠亂斲累成樗。  
一經良匠推敲後，量我文章遠不如。  
左詞宗評：斲輪老手才調高華。

李丁紅

彫斲方圓學藝初，匠心欲運跡難除。  
班門弄斧遭譏笑，一樣文章尚厥如。

洪達人

班門三弄器何如，欲比良工愧殺余。  
學未精時彫未巧，浮紋處處總難除。

蔡鳳基

斤彫斧斲學來初，跡印紋浮愧殺余。  
好是推敲修飾後，文成珠玉快何如。  
左詞宗評：百錘千鍊已臻純青。

李清水

宋斤雖巧遜中書，遺跡斑斑惜未除。  
一氣呵成能得意，臨軒不用倩相如。  
左詞宗評：設思超妙詞華清新。

李明泰

多少班門學匠初，參差痕跡尚難除。  
那堪弄斧誇奇功，貽笑人間付厥如。

李忠義

鄉勵吟社擊鉢錄〈論詩〉《詩文之友》23卷6期1966.4.1

左詞宗：洪天賜，右詞宗：張清輝  
六朝體艷成非易，五字城堅築更難。  
李杜風流誇絕唱，古來孰可判偏安。

李勝彥

檢句評章玉一團，可興可怨可群觀。  
西崑東野多分派，管領風騷實困難。

邱水謨

唐風宋律漢文瀾，才調高低欲定難。  
白也稱仙杜稱聖，千秋聲價重吟壇。

邱水謨

詩人舌劍哄騷壇，月旦公評一例看。  
詞賦高低皆有別，憑誰巨眼判疑團。

陳金昌

七步奇才話建安，楚騷愛國見忠肝。  
鷗盟代代多牛耳，各據爭雄李杜壇。

邱水謨

言情話意集騷壇，表裏精粗仔細觀。  
我愛清新人愛古，各家機杼有千般。

李丁紅

選詩非易作詩難，五字長城論國安。  
檢討願公高著眼，可知長吉嘔心肝。

李勝彥

何當群怨判興觀，檢討推敲一字難。  
漫詡掄元誇絕唱，古來李白桂無冠。

張清輝

作詞容易說詞難，談句同登李杜壇。  
新舊各存神理得，源源學海起龍蟠。

孫義光

考古稽今眾眼觀，莫關島瘦與郊寒。  
左元右落猶佳作，只為詞宗意兩端。

李丁紅

逸韻雄詞各主觀，敲金戛玉壯騷壇。  
樊川句與青蓮調，字字珠璣匹敵難。

洪天賜

起承轉結意漫漫，無病呻吟自不安。  
句句未知何缺點，是真評選總艱難。

陳金昌

逸韻難於入意難，清新佳句尚寒酸。  
捲簾格與聯珠句，各有千秋各自觀。

洪天賜

鄉勵吟社擊鉢錄〈負暄〉《詩文之友》23卷6期1966.4.1

左詞宗：邱水謨，右詞宗：李勝彥  
漫天霜雪白盈頭，紈袴誰憐范叔憂。  
莫怪曝書寒士澹，經綸滿腹冷於秋。

洪天賜

紙薄人情冷似秋，相捐綿續向誰求。  
消寒好藉簷前日，不願高攀百尺樓。

陳金昌

陳雀哀鴻遍九州，曝書曝背兩綢繆。  
蓬萊氣候多溫暖，免累山妻補破裘。

趙涼天氣原非慮，冷暖人間更可憂。  
詩骨稜稜猶熱血，陽光一曝勝披裘。

張清輝

趙衰可愛竟溫柔，獻曝之忱冷氣收。  
怪我冬烘老頭腦，負暄猶勝著輕裘。

李勝彥

陽光解凍氣溫浮，多少無衣曝背儔。  
寒士不甘依熱勢，嚴灘尚有一羊裘。

洪天賜

冷鋒刺骨倒寒流，冬至陽生暖氣悠。  
我自曝書妻曝粟，冊廚倉稟兩豐收。

邱水謨

氣候融和興獨幽，南檐向暖脫羊裘。  
人爭曝背吾晞髮，無復霜天困冷囚。

張清輝

一輪可愛照當頭，故國淒涼感未休。  
曝背凍臯初覺暖，管他冷氣正橫流。

孫樂聖

冬來滿地肆寒流，田父蒙溫靠日球。  
擬獻君王期重賞，豈知天下有羔裘。

李清水

憫寒冬日似羔裘，莫怨人情送炭不。  
自可曝書兼曝背，天心積善世無儔。

陳金昌

人來曝背坐樓頭，雪地冰天感未休。  
我願寒冬無冷酷，陽光普照興悠悠。

邱水謨

冬陽普照暖瀛洲，曝背南檐破冷愁。  
可愛人人懷趙日，大千霜雪一齊收。

李文峰

玄冥節屆苦寒流，曝向陽光興獨幽。  
千古趙衰冬日比，黔黎愛戴暖如裘。

孫樂聖

受冷誰憐范叔憂，寒儒曝背倚高樓。  
陽光似解貧人苦，故把冰山化水流。

孫義光

李丁紅

如春海國暖悠悠，葉落西風感未休。  
願乞陽光長普照，教人曝背永無憂。

李秀慧