

南 華 大 學  
美學與藝術管理研究所碩士班  
碩士論文



台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度研究  
A Study of Housewives Preferences towards Painting Works in East District  
Tainan City

研究生:曾珮文

Graduate student:pei-wen tseng

指導教授:林振陽

Advisor: Jenn-yang Lin

中華民國九十七年六月

# 南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩 士 學 位 論 文

台 南 市 東 區 家 庭 主 婦 對 繪 畫 作 品 的  
喜 好 度 研 究

研究生： 曾 翠 文

經考試合格特此證明

口試委員： 李安勝

羅雪春

林振陽

指導教授： 林振陽

系主任(所長)： 羅雪春

口試日期：中華民國 九十七 年 五 月 二十 一 日

## 謝 誌

論文的順利完成，應該感謝的人太多。

指導教授林振陽教授的耐心督促與包容，讓本來在舉棋不定中的我找到了論文的方向，也讓我深深佩服林教授超強的邏輯思考能力與指導論文的功力，再次深深向林教授致謝。亦非常感謝兩位口試委員李安勝教授、羅雪容教授的指正與協助，實令我獲益良多，在此也一併致謝。

在此也要謝謝研究所的學妹慈玲，每個禮拜接送我去學校與教授討論，花了相當多的心力與時間，讓我能心無旁騖地完成論文，真的非常感激她的幫助。

也謝謝曾經在我論文中幫助過我的每個人，幫我填寫問卷的各位媽媽們，還有我的父母與哥哥、妹妹，還有我的朋友千菱、可欣、佳芸…等等，謝謝你們常常聽我訴苦、抱怨，還能陪我一起走過來。無論如何，因為有你們才能順利完成這一份研究論文，謝謝你們！

曾珮文 謹誌於  
南華大學美學與藝術管理所  
中華民國九十七年五月

## 中文摘要

**論文題目：**台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度研究

**研究生：**曾珮文

**指導教授：**林振陽

家庭主婦，簡稱主婦，是已婚婦女從事的一種職業崗位。服務對象是家庭的成員，家庭主婦在空閒之餘，到底從事何種藝術活動？對繪畫作品的喜好度如何？本研究實地至台南市東區進行問卷調查。

本研究共分為五章：第一章為研究動機、目的，研究範圍與限制。第二章以文獻探討家庭主婦的特徵與臺灣地區女性畫會的資料整理。第三章則寫本研究所用的研究方法。第四章把搜集資料以電腦統計方式整理出圖表，以明確的數據來分析。第五章為研究結論。

本研究透過問卷調查及分析整理，探討台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度，歸納整理後本研究有以下幾點發現：

- 1、在有效的問卷整理出，台南市東區女性家庭主婦最喜愛從事的藝術活動依次為：編織、黏土、水彩、油畫、攝影、書法、紙雕、水墨。
- 2、學歷的高低也直接影響了這個分析的結果，四組不同教育程度者，大多數均認同自己喜歡明亮的作品，而以大專程度者認同度最高；學歷愈高者，在水墨與水彩偏好寫實，油畫領域則無區別。教育程度愈高者對於水彩、油畫的喜好度愈高，水墨領域則無區別。在水彩及油畫領域教育程度高者較喜歡國外藝術家；水墨則無區別。教育程度愈高者學習水彩、油畫的意願愈高；水墨領域對於任何教育程度者學習意願均一樣。
- 3、大部份的家庭主婦均認為自己從事繪畫活動對教育子女是有幫助的，且高於不同意者 66%，以 41~45 歲組者認同度最高。

隨著填寫的問卷答案也可直接反應出台南市東區家庭主婦對繪畫作品的認知，本論文同時希望能提供各家庭主婦在家事空閒時，有效的運用空閒時間，更試圖藉由研究探討家庭主婦在處理有關美感物象時的思考與理想方法，可提供家

庭主婦在面對藝術與其生活時，更加能夠發揮自己、豐富自己的生活，給予另一個發揮的空間角度。

關鍵詞：家庭主婦、台南市東區、喜好度

## Abstract

Thesis Topic: A Study of Housewives Preferences towards Painting Works in East District Tainan City

Researcher: Pei-wen Tseng

Instructor: Jenn-yang Lin

Housewife defines a career title for a married woman. Her job is to serve all members of her family. While there is leisure time, what type of art activities might they spend time with? How is their level of preferences towards painting works? This study performs an onsite questionnaire in East District Tainan City.

There are a total of five chapters in this study. The first chapter contains research motive, purpose, range, and restriction. The second chapter contains discussions towards housewives' character and information gathering towards female painters' association in Taiwan. The third chapter contains type of research methods chosen for this study. The fourth chapter contains compiling graphs/tables via computerized statistics methods based on information gathered and furthermore it performs an accurate figure analysis. The fifth chapter contains conclusion.

This study discusses Tainan City East District housewives' level of preferences towards painting works after a further questionnaire and analysis. There are few aspects that are compiled and generated for the study:

1. Based on a valid questionnaire, the most favorite art activities of housewives in East District in Taiwan are weaving, clay, oil painting, photography, calligraphy, paper sculpture, and ink.
2. Level of educational background also affects this analysis result. Participants from four sets of different educational backgrounds, most of them tend to favor rather bright works, particularly for those with college education backgrounds. The higher the educational backgrounds favor rather realistic style for ink and watercolor. There is not particular

significance for oil painting. The higher the educational backgrounds tend to favor watercolor and oil painting; rather than water ink. Ones from higher educational backgrounds for watercolor and oil painting tend to favor foreign artists; there is not difference for water ink. The higher the educational backgrounds tend to be more enthusiastic about learning watercolor and oil ink. Level of intention for learning water ink is same for all levels of educational backgrounds.

3. Majority of housewives consider learning painting activities would help them to educate their own children; and the percentage of this is 66% higher than those who don't agree. Housewives between aged 41 to 45 tend to agree the most.

By performing questionnaires with housewives in East district Tainan city help receiving direct feedbacks from them. This study also intends to contribute housewives' better use of time during casual time. It also attempts to explore housewives' relevant thinking and ideals towards aesthetic objects. For housewives to furthermore utilize own talents and diversify own life styles and be able to expand own living scope while learning more about arts and its interactions with lives.

Keywords: housewife, Tainan City East District, level of preferences

## 目 錄

第一章	緒論	1
第一節	研究動機	1
第二節	研究目的	3
第三節	研究範圍與限制	4
第二章	文獻探討	5
第一節	家庭主婦的特徵	6
第二節	臺灣地區女性畫會活動的相關研究	6
第三節	小結	9
第三章	研究方法	9
第四章	研究實施	10
第一節	研究設計與實施	10
4-1-1	受訪者篩選	10
4-1-2	問卷設計	10
4-1-3	實施步驟	11
第二節	研究流程與步驟	12
第三節	統計分析	16
4-3-1	基本資料分析	16
4-3-2	生活型態	18
4-3-3.1	意象分析(各年齡層之統計)	25
4-3-3.2	以「年齡」為自變項	52
4-3-3.3	小結	53
4-3-3.4	意象分析(教育程度分析)	54
4-3-3.5	以「學歷程度」為自變項	72
4-3-3.6	小結	74
4-3-3.7	意象分析(家庭收入統計分析)	75
4-3-3.8	以「家庭收入統計」為自變項	82
4-3-3.9	小結	85
第五章	結論與建議	86
第一節	研究結論	86
第二節	後續研究建議	89



參考文獻 .....	91
附錄一、問卷調查表 .....	93

## 表目錄

表 2-1	家庭主婦的生活屬性定位	7
表 2-2	目前已知臺灣地區女性畫會資料	8
表 4-1	問卷回收統計表	11
表 4-2	受訪者基本資料分佈表	12
表 4-3	台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度信度統計量	13
表 4-4	項目統計量	14
表 4-5	研究流程與步驟	15
表 4-6	所佔比例圖	18
表 4-7	意象分析 各年齡層之統計(您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨)	25
表 4-8	意象分析 各年齡層之統計(您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩)	27
表 4-9	意象分析 各年齡層之統計(您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫)	28
表 4-10	意象分析 各年齡層之統計(在水墨領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	29
表 4-11	意象分析 各年齡層之統計(在水彩領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	31
表 4-12	意象分析 各年齡層之統計(在油畫領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	32
表 4-13	意象分析 各年齡層之統計(在水墨畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	34
表 4-14	意象分析 各年齡層之統計(在水彩畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	35
表 4-15	意象分析 各年齡層之統計(在油畫畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	36
表 4-16	意象分析 各年齡層之統計(您會因為喜歡某一個藝術家,而去購買相關書籍)	38
表 4-17	意象分析 各年齡層之統計(您會因為喜歡某一類型藝術,而去購買相關書籍)	39
表 4-18	意象分析 各年齡層之統計(如果您有機會,您會學習水墨)	40
表 4-19	意象分析 各年齡層之統計(如果您有機會,您會學習水彩)	42
表 4-20	意象分析 各年齡層之統計(如果您有機會,您會學習油畫)	43
表 4-21	意象分析 各年齡層之統計(您很注意東區相關的繪畫活動)	44
表 4-22	意象分析 各年齡層之統計(您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助)	46
表 4-23	意象分析 各年齡層之統計(您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的)	47
表 4-24	意象分析 各年齡層之統計(您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家)	48
表 4-25	意象分析 各年齡層之統計(您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響)	49
表 4-26	意象分析 各年齡層之統計(您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事)	51
表 4-27	受試者間因子(年齡/人數)	52
表 4-28	不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計	53
表 4-29	不同年齡層與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式	53
表 4-30	不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定	53
表 4-31	不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度之估計的邊際平均數	53
表 4-32	年齡層 Bonferroni Follow-up 檢定	53

表 4-33	意象分析	教育程度分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨)	.....	54
表 4-34	意象分析	教育程度分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩)	.....	55
表 4-35	意象分析	教育程度分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫)	.....	56
表 4-36	意象分析	教育程度分析(在水墨領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	57
表 4-37	意象分析	教育程度分析(在水彩領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	58
表 4-38	意象分析	教育程度分析(在油畫領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	59
表 4-39	意象分析	教育程度分析(在水墨畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	60
表 4-40	意象分析	教育程度分析(在水彩畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	60
表 4-41	意象分析	教育程度分析(在油畫畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	61
表 4-42	意象分析	教育程度分析(您會因為喜歡某一個藝術家,而去購買相關書籍)	.....	62
表 4-43	意象分析	教育程度分析(您會因為喜歡某一類型藝術,而去購買相關書籍)	.....	63
表 4-44	意象分析	教育程度分析(如果您有機會,您會學習水墨)	.....	64
表 4-45	意象分析	教育程度分析(如果您有機會,您會學習水彩)	.....	64
表 4-46	意象分析	教育程度分析(如果您有機會,您會學習油畫)	.....	65
表 4-47	意象分析	教育程度分析(您很注意東區相關的繪畫活動)	.....	66
表 4-48	意象分析	教育程度分析(您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助)	.....	67
表 4-49	意象分析	教育程度分析(您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的)	.....	68
表 4-50	意象分析	教育程度分析(您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家)	.....	69
表 4-51	意象分析	教育程度分析(您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響)	.....	70
表 4-52	意象分析	教育程度分析(您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事)	.....	71
表 4-53	受試者間因子(學歷程度/人數)	.....	.....	72
表 4-54	學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計	.....	.....	72
表 4-55	學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式	.....	.....	72
表 4-56	學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定	.....	.....	73
表 4-57	學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度估計的邊際平均數	.....	.....	73
表 4-58	學歷程度Bonferroni Follow-up 檢定	.....	.....	73
表 4-59	意象分析	家庭收入統計分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨)	.....	76
表 4-60	意象分析	家庭收入統計分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩)	.....	77
表 4-61	意象分析	家庭收入統計分析(您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫)	.....	77
表 4-62	意象分析	家庭收入統計分析(在水墨領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	77
表 4-63	意象分析	家庭收入統計分析(在水彩領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	77
表 4-64	意象分析	家庭收入統計分析(在油畫領域中,您喜歡抽象作品多於寫實作品)	.....	78
表 4-65	意象分析	家庭收入統計分析(在水墨畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	78
表 4-66	意象分析	家庭收入統計分析(在水彩畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	78
表 4-67	意象分析	家庭收入統計分析(在油畫畫家中,您喜歡國外藝術家多於國內藝術家)	.....	78
表 4-68	意象分析	家庭收入統計分析(您會因為喜歡某一個藝術家,而去購買相關書籍)	.....	78
表 4-69	意象分析	家庭收入統計分析(您會因為喜歡某一類型藝術,而去購買相關書籍)	.....	79
表 4-70	意象分析	家庭收入統計分析(如果您有機會,您會學習水墨)	.....	79

表 4-71	意象分析 家庭收入統計分析(如果您有機會, 您會學習水彩)	79
表 4-72	意象分析 家庭收入統計分析(如果您有機會, 您會學習油畫)	79
表 4-73	意象分析 家庭收入統計分析(您很注意東區相關的繪畫活動)	80
表 4-74	意象分析 家庭收入統計分析(您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助)	80
表 4-75	意象分析 家庭收入統計分析(您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的)	80
表 4-76	意象分析 家庭收入統計分析(您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家)	81
表 4-77	意象分析 家庭收入統計分析(您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響)	81
表 4-78	意象分析 家庭收入統計分析(您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事)	81
表 4-79	受試者間因子(家庭年收入/人數)	82
表 4-80	家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計	82
表 4-81	家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式	83
表 4-82	家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定	83
表 4-83	家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度估計的邊際平均數	83
表 4-84	家庭年收入Bonferroni Follow-up 檢定	83

## 圖目錄

圖 4-1	基本資料分析 (年齡)	16
圖 4-2	基本資料分析 (教育程度)	16
圖 4-3	基本資料分析 (家庭年收入)	17
圖 4-4	基本資料分析 (結婚前曾經工作過)	17
圖 4-5	基本資料分析 (您平常常做的休閒活動)	18
圖 4-6	基本資料分析 (您一週裡所從事休閒活動幾次)	19
圖 4-7	基本資料分析 (您無法完全投入此休閒活動，困難點在於)	19
圖 4-8	基本資料分析 (您是否為藝術科系畢業)	20
圖 4-9	基本資料分析 (您對藝術活動否有興趣)	20
圖 4-10	基本資料分析 (您本身是否有參加過繪畫活動)	21
圖 4-11	基本資料分析 (如果住家附近有舉辦繪畫展覽，您會前往參與嗎)	21
圖 4-12	基本資料分析 (您喜歡從事何種藝術活動)	22
圖 4-13	基本資料分析 (您認為從事此項休閒活動，否為家庭帶來改變與影響)	22
圖 4-14	基本資料分析 (家庭成員是否支持你從事此項休閒活動)	23
圖 4-15	基本資料分析 (家庭成員是否一起參加此項繪畫活動)	23
圖 4-16	基本資料分析 (您是否喜歡家庭成員參與此項活動)	24
圖 4-17	基本資料分析 (您覺得此項休閒活動是否有影響到你該負擔的家庭工作)	24
圖 4-18	基本資料分析 (如果經濟允許，是否會購買繪畫藝術品)	25

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

長久以來，家庭主婦承擔家庭照顧重責、發揮穩定社會的基石角色，但是卻為社會所忽略，未能獲致應有的重視！雖說她們大部份都是無給職，但無論在社會上或家庭組織裡面都扮演著非常重要的角色。目前國內已婚婦女無工作者，大約是占全體已婚婦女的一半，這些全職的家庭主婦，不僅因此中斷職場生涯，在經濟上也必須仰賴另一半，就有形的經濟價值來看，她們的確沒有實質的貨幣收入；而長期與職場、社會脫節並且一成不變地生活，除了讓家庭主婦的生活更加封閉與邊緣化之外，也缺乏成就感與融入社會的參與感。在這方面台灣家庭主婦的平均每個月可自行運用金額為九千多元，超過一半的家庭主婦更是低於一萬元，其中三成七不超過五千元，更有一成二完全沒有可自行運用的金錢，突顯了家庭主婦經濟自主空間極小，也反映家務有給概念仍停留口號。家庭主婦一般時間比較多，有些家庭甚至刻意讓妻子不要工作，以便專心在家照顧小孩。如此產生一些問題，即過多的家庭主婦沒有自己的興趣與時間培養嗜好，除了自己失去競爭力外，家中的小孩也失去在家利用網路的機會。在這種經濟壓力底下，全職的家庭婦女是否還能有自己的興趣與喜好，或者擁有自己關心的議題，或者希望自己在未來的日子能有屬於自己的興趣，成了一個值得探討的問題。

從 2004 年 9 月 7 到 20 日，由「漂亮家居」、「阿芬後花園家事網站」主辦，大成報、中央廣播電台、台北電台協辦的「全球華人婦女家事型態大調查」，有近 500 位網友熱心參與，大家在百忙中做完 15 題的家事調查問卷之後，結果終於出爐了！受調的民眾當中，職業婦女佔了 55%，全職家庭主婦則為 29.8%，另外也有 15.2% 其他身份的民眾。由於這次的問卷是在網路上作答，可見職業婦女上網的比例，遠遠超過了多數的全職的家庭主婦，幾乎有將近 1 倍的落差，也就是說職業婦女比全職家庭主婦更常使用網路資源。但也有大多數的家庭主婦們希望能夠親自主導家中的大小事，但是也不希望因此而失去了全部的私人時

間。

所以當被問到「過多的家事可能讓您沒有太多自己的時間與生活，你有什麼看法」時，有高達 58.3%的人希望「渴望有多一點自己個人的時間」，當然也還是有部分的主婦是屬於「犧牲小我，完成大我」的類型，她們一致認為「反正這本來就是家庭主婦的本份」，這種任勞任怨的阿信型主婦佔了 11.2%。

性別的刻板限制，及父權體制和資產主義的結構性的影響，對於女性有時還是被大家設定在傳統家庭裡擔任照顧者的角色，但許多現代婦女由傳統的「生存意義以家庭為中心」，逐漸轉變為「生存意義以實現自我為中心」。這種價值觀的轉變，說明臺灣婦女在現今社會多元角色的扮演上，即使自認是為家人而工作，也逐漸存有為自己生存意義而工作的想法，希望透過自己的工作與和社會的積極參與接觸，也可以讓自己的能力能夠有所發揮，並受到社會和家庭外的大眾肯定與認同。

這樣的她們除了參加讀書會或者看電視之外，會不會在空閒的時間裡去發覺、運用與研究、欣賞一些自己喜歡的嗜好與興趣，例如學習繪畫、音樂...等等藝術性質的東西？她們對於藝術類裡面的繪畫作品的喜好度高不高？台南市東區是台南市藝文活動十分頻繁的區域，藝文活動的活動端看台南市立文化中心平均每年的繪畫展覽活動更是層出不窮。每每均吸引前往欣賞的人潮，這當包含許多女性人士，因此本研究引為好奇的是希望能了解、探索，試圖探討家庭主婦在處理有關美感物象時的思考與理念。此一問題的研究，可提供家庭主婦在面對藝術與其生活時，更能夠發揮自己、拓展自己。

本研究想要徹底瞭解家庭主婦在平常休閒時間裡面會參與的活動為何？她們對繪畫作品的喜好又高不高？藉以描述台灣家庭主婦對繪畫作品喜好程度的情況。

研究結果發現，問題的類型，影響這些家庭主婦所作的評論內容，不同級層的家庭主婦使用不同的審美觀念表示喜好，與價值判斷等不同問題。而學歷的高低也直接影響了這個分析的結果，隨著她們填寫的問卷答案也可直接反應出她們對繪

畫作品的認知，望能給予家庭主婦在將來在評論繪畫方面作品時能有所助益並更深入瞭解。如何能在家事空閒時有效的運用，也是本論文想探討的主題之一。

## 第二節 研究目的

思想意識形態與生活形態的改變，能形成改善社會的力量與契機。而這股社會力量的形成，則需要靠大多數家庭主婦的自覺。

近年來青少年問題日益嚴重，學者、政府以及專家們都紛紛建議及呼籲為人父母者，尤其是母親，應該要回歸家庭；但是一旦高學歷的女性爲了孩子與家庭離開工作崗位而回家善盡母親和妻子的職責，他們又說此舉會影響整體性經濟的發展、浪費教育投資。彷彿「家庭主婦」不像是一般社會上的職業，是根本不需要任何技能的，面對這種雙刀的指責，高學歷的家庭主婦面臨兩難。

離開學校、結了婚以後的家庭主婦難道就只能待在家裡煮飯、洗衣服、帶小孩嗎？或許這是夫妻之間妥協之後的選擇？或許這是自己的選擇？然而，除了機械性的柴、米、油、鹽、醬、醋、茶之外，其實庭主婦是有許多時間可以好好充實自己的，可以在任何領域選擇去投入、去學習、去成長，只要願意，只要有興趣，對於未來的生活有一番更不同的體認和想像，成長和學習是一輩子的事，不是嗎？但在現實社會中，絕大部份的家庭主婦將全部的時光奉獻給家庭，不忍將家庭時間挪爲「私用」，但事實上，女性家庭主婦除了家庭之外，需要自我情緒抒發的時間與空間。

基於此一原因，哪一種休閒活動是大部份家庭主婦最常做的活動，從事繪畫活動是不是也是佔了她們休閒生活的一部份？哪一個時間最常從事此一活動？活動的時間長短又如何呢？最常和誰從事此一休閒活動呢？從事此一活動時，感覺最困難的事情是什麼呢？從事此活動對於子女的教育是否有幫助呢？是否能增進家庭的和諧呢？本研究擬制了一張問卷調查表來做調查，希望能從問卷中探討出家庭主婦對於繪畫的喜好與參與的深度，並以年齡、學歷做爲背景，交叉分



析、以電腦做統計分析探討出研究結果，以下為本研究之目的：

1. 探求台南市東區女性家庭主婦最常從事的藝術活動為何？就繪畫的形式類別為何？
2. 教育程度的高、低對繪畫作品的喜好是否有差異？
3. 從事繪畫活動對教育子女是否有幫助？那一個年齡層影響最大？

### 第三節 研究範圍與限制

(一)、研究範圍：

本研究的範圍只針對：

- (1)、『女性』
- (2)、『家庭主婦』
- (3)、台南市東區
- (4)、『繪畫』作品的喜好

四大方向來做研究對象；不做全面性的女性對繪畫作品的喜好研究，而女性以出生在臺灣本國籍的女性為限制對象，主要是希望能深入社會最被漠視的一角，探尋她們在工作之餘最被忽略的一環；對社會、對家庭是否有影響，是否有值得社會大眾的觀念與政府的措施該深思與改進的地方。

(二) 研究限制：

在研究限制方面則針對：

- (1)、不同年齡層（20—55 歲的女性家庭主婦）對繪畫作品的喜好。不對 20 歲以下的家庭主婦做問卷調查。
- (2)、臺南市東區人口 99324 女性同胞裡面，只針對家庭主婦進行抽樣調查。  
(2007 年 10 月份台南市戶政事務所統計人口資料)
- (3)、不同教育程度（國小至研究所以上）的家庭主婦對繪畫作品的喜好。

在教育程度方面則不採樣國小以下的學歷。

(4)、本研究只採問卷調查法，不做其它調查法。

## 第二章 文獻探討

80 年代以後，隨著社會風氣開化及整體教育制度進步、經濟起飛；綜觀國內外有關於女性議題的研究相當普遍，領域也呈現多元化；已婚的職業婦女議題也很多，但只針對家庭主婦從事的休閒活動的議題則寥寥無幾，家庭主婦是家庭中重要的支柱，但有多少人會去關心她們生活壓力之外的力一面呢？爲了瞭解城、鄉家庭主婦在工作之餘，所從事的休閒活動中，繪畫活動所佔的比例以及影響，搜尋了論文、期刊、雜誌等，謹依據研究動機與目的，分三節敘述如下；第一節爲家庭主婦的特徵；第二節爲臺灣地區女性畫會活動的相關研究；第三節小結。

目前國內針對「家庭主婦」這個族群的研究很多，但所探討的面向大多偏向生活面，例如針對家庭主婦收看電視習慣的行爲研究<sup>1</sup>（任玉，民 83；漆敬堯，民 74）、家庭主婦選擇育嬰用品之調查<sup>2</sup>、以及不同家庭主婦處境之探討分析<sup>3</sup>（周麗瑞，民 92；曾慶鈴，民 90）等。

人們如何瞭解與反應藝術作品，是研究審美觀念的重點之一，因爲藝術已經成爲我們的日常生活中是不可切割的一個重要部分，我們亦可用藝術來充實點綴我們的人生。藝術即是社會生活的反映。陳瓊花在《兒童與青少年如何說畫》<sup>4</sup>一書中寫道：「作爲一位觀者，如何能很貼切的回應一件藝術作品，是有關於他所具備對於藝術的背景知識、辨識的能力、以及美感的經驗。藝術鑑賞除必需具備適切的態度外，並要能有注意與辨識到美感物體中有關特質的能力。」Lone Bell、Karen M. Hess、Jim R.Matison 三人合著之《藝術鑑賞入門》<sup>5</sup>一書中亦

<sup>1</sup> 任玉：《家庭主婦收看電視習慣的行爲研究》，民 83；漆敬堯，民 74。

<sup>2</sup> 周麗瑞：《家庭主婦選擇育嬰用品之調查》，民 92。

<sup>3</sup> 曾慶鈴：《不同家庭主婦處境之探討分析》，民 90

<sup>4</sup> 陳瓊花：《兒童與青少年如何說畫》，三民書局，民 89。

<sup>5</sup> Lone Bell / Karen M. Hess / Jim R.Matison / 三人合著：《藝術鑑賞入門》，雄獅美術印行，民 73。

提道：「唯有事先準備的人才能深刻地觀看藝術品。現在你擁有觀看藝術品的許多著眼點；從何處開始、看到什麼，這是因人而異的事情。有意義地觀看藝術品的結果，也是觀看世界的一個額外法則。」而戚廷貴於《藝術美與欣賞》<sup>6</sup>一書中也幫我們做出結論：「提高人們的藝術修養、審美能力，是提高社會精神生活水準的一項重要內容。它不僅是藝術教育上任務，而且也是整個社會的任務。藝術修養、審美能力，有雅俗之別，也有高低之分，它表現在每個人的身上，但又有社會性，直接關係到精神文明的建設。」藝術作為一種社會存在，不是消極的、被動的存在於人類的社會生活之中，而是積極地作用於人類的社會生活，它不僅能夠培養和提高人們的審美能力，也能夠影響人們的思想感情，並進一步影響人們的實踐活動，從而推動社會生活的不斷發展。

## 第一節 家庭主婦的特徵

### 一、家庭主婦的定義

「男主外，女主內」這一個觀念在古老中國傳統的社會中普遍存在著；這意味著女人是掌管家中一切事務者；在現今一般的觀念中對於家庭主婦的定義大約為「家中事務的處理者」；牛津英語大辭典對於家庭主婦的定義則為：「一個女人管理及主導家中事務，或者為一個家庭中的女主人。」

Hilwig（2004）將第二次世界大戰後的主婦定義為兩種概念：家庭經濟力量（home economics）與鄉村婦女（rural farmwife）。前者乃為第二次世界大戰中主婦們大量成為中產階級（middle-class），以及從鄉下（家庭的觀念）走入都市（勞動生產的觀念）中；後者則是堅持傳統女性觀念賦予婦女應有的天職與任務，認為女性不應該在外拋頭露面，在家相夫教子、作個賢妻良母才能得到社會的普遍認同。（游承恩，民 95）

### 二、家庭主婦的生活世界

---

<sup>6</sup> 戚廷貴：《藝術美與欣賞》，丹青圖書，民 76。

當今，青少年問題日益嚴重，專家學者及政府便呼籲為人父母者—尤其是母親，應該回歸家庭；而一旦「高學歷」的女性爲了孩子、家庭離開工作崗位，回家善盡母親和妻子的職責，似乎又浪費了教育投資、影響整體經濟發展。面對社會輿論「自相矛盾」的質疑，便產生一個很大的疑問—家庭主婦不若一般社會上的職業，是不需任何技能的嗎？教育下一代及管理家庭資源者不需有足夠的知識及涵養嗎？家庭主婦雖不是賺錢養家的人，但「家務是神聖的」、「母愛是無價的」，家庭主婦三百六十五天無休假，若真要錙銖必較地計算起其對家庭的貢獻和薪資，家庭主婦的薪水先生是根本付不起的。

蓋傳統男尊女卑之觀念，家庭主婦所給付之「家務勞動」，亦如婦女之人格地位般，其價值並未受到肯定，但隨著婦女受教育之日益普及，婦女之人格地位亦漸漸提升，「家務勞動」不再視爲婦女於婚姻關係中當然之工作。但是由於性別的刻板文化制約，及父權體制與資產主義的結構性影響，對於女性在傳統文化中所扮演的角色定位依舊是家庭照顧者。(郭玲惠，2001)

家庭是主婦們的一個工作場域，女人往往無法在家庭中找到一個自我休息的空間，但家庭卻是男人和朋友分享休憩時光的地方(顏朱吟，2004年)，現代家庭主婦在家庭中的生活伴演什麼角色、定位、屬性爲何？歸納如下：

表 2-1 家庭主婦的生活屬性定位

屬性	家庭主婦(女人)
性格特質	溫暖、慈愛、依賴、情感豐富
工作性質	相夫教子、家務勞動、 照顧者角色
工作場域	家庭、廚房、餐廳、室內
擁有空間	廚房、餐廳、家中角落
經濟決策	被動擁有者

資料整理來源：家庭主婦的網路使用行爲研究，世新大學資訊傳播學系碩士論文，台北市、游承恩(民95)。顏朱吟(2004年)，我在左岸咖啡館。

## 第二節 臺灣地區女性畫會活動的相關研究

臺灣婦女在戒嚴以後也開始積極地走出家庭，不再只是花瓶，附著於男人的光彩，反倒活出自己的智慧，相互扶持，把自己的能力發揮出來，照亮臺灣的天空。(陳曼麗，2003年)

臺灣以女性為主所形成的畫會並不多，(徐素月，2005年)過去父母培養女兒琴棋書畫為的是陶冶優雅氣質，並不鼓勵其在藝術造詣觀念上有進一步的突破，因而在技巧上或許能夠精進，但在題材內容上卻停滯不前。(吳菡，1998年)

表 2-2 目前已知臺灣地區女性畫會資料

名稱	成立年代	活動內容
台灣女性藝術協會	民國 89 年	藝術創作、行政、藝術研究、藝評
紅毛埤女畫會	民國 93 年	入會聯展、聚會
馬祖「芙蓉海畫會」	民國 95 年	入會聯展、聚會
新移民女性畫會成長團體	民國 95 年	入會聯展、聚會
北投女人畫會	民國 90 年	招生、學畫
查某人畫會	約民國 90 年	招生、學畫
色娘畫會	民國 93 年	招生、學畫
沁心畫會聯展	民國 92 年	入會聯展、聚會
臺北市西畫女畫家畫會	民國 73 年	入會聯展、聚會

資料來源：本研究整理

在過去教育機會的限制是第一個困境，而女性總是被教導以家庭為重，即使有從事藝術的理想，亦往往於婚後完全放棄，全心投入相夫教子的工作。(吳菡，1998年) 希望有朝一日，家庭主婦能在藝術領域與男性藝術家平起平坐。

### 第三節 小結

綜合以上所述，本研究認為女性在家庭中的角色與活動型態整慢慢的在改變之中，更由於歐美的女性藝術家發起大規模的抗議及示威，抗議美術館的收藏不公平、性別不公平；他們的努力，為臺灣有志從事藝術的女性無疑打了一劑強心針，也更有機會更進一步進入藝術的殿堂。

## 第三章 研究方法

本研究採用問卷調查法進行本研究之資料蒐集，以台南市東區之家庭主婦年齡層為 20 歲至 55 歲為抽樣調查的對象，問卷共有三大項內容，第一項為：基本資料；第二項為：生活型態；第三項為：意向分析，第三大項以李克氏量表問卷的方式進行探討。基本資料有 4 題；生活型態有 14 題；意向分析有 20 題，共有 38 題；以這 38 題為內容進行研究。本研究一共用了四種方法來探討結果，研究方法敘述如下：

- (一)、問卷調查法：本研究針對台南市東區家庭主婦、不同年齡層家庭主婦、不同教育程度家庭主婦對繪畫作品喜好的研究，擬定了二十個相關問題，進行問卷研究調查。
- (二)、統計分析法：除了進行問卷調查之外，本研究更利用電腦進行交叉分析研究統計（excel、spss），期能探討出正確的研究結果，供學術界及產業界做為家庭主婦休閒活動參照。
- (三)、文獻探討法：本研究更針對碩、博士論文、期刊、文獻做全面的探討與研究，期能有正確的相關研究做為參照之用，更期望能對女性家庭主婦休閒生活真實的、空白的、缺失的部份，不管是在政府的政策上、學者專家的學術研究上或者產業行銷策略方針上能有彌補作用。

(四)、意象分析法：本研究意象分析照語意語為依據，依李克氏五段量表(Likert scale)進行探討家庭主婦對藝術繪畫作品的欣賞感受喜好度。

## 第四章 研究實施

本研究為避免調查範圍過於寬廣，造成樣本回收之困難及研究之可信度誤差，僅就台南市東區家庭主婦生活型態及各年齡層家庭主婦繪畫喜好度進行調查與分析，所蒐集之有效樣本共計 100 件。

### 第一節 研究設計與實施

#### 4-1-1 受訪者篩選

本研究因受限於人力、物力及地緣....等因素，問卷填寫者，設定為

- (1)、『女性』
- (2)、『家庭主婦』
- (3)、台南市東區
- (4)、『繪畫』作品的喜好

以這四大方向來做研究的對象。

#### 4-1-2 問卷設計

本問卷一共分為三大項：第一項為：基本資料；包括年齡、教育程度、家庭年收入、結婚前曾經工作過五個項目。第二項為：生活型態；第三項為：意向分析。基本資料有 4 題；生活型態有 14 題；意向分析有 20 題，共有 38 題；以這 38 題為內容進行研究，並以李克氏(Likert scale)五段量表(非常同意 5 分、同意 4

分、沒意見 3 分、不同意 2 分、非常不同意 1 分)來衡量家庭主婦對藝術繪畫作品的欣賞感受喜好度之強弱。

#### 4-1-3 實施步驟

(1) 問卷填寫第一階段：商請鄰居及認識的朋友母親為家庭主婦者，進行問卷的填寫，做至有效人數到達目標量 100 份。

- 1.實施時間：97 年 1 月~2 月
- 2.實施地點：台南市東區
- 3.實施方式：以問卷調查方式執行

(2) 問卷填寫第二階段：篩選有效問卷與無效問卷，有效問卷不足則做至有效問卷數目標量 100 份，此時問卷填寫人數已超過 100 人。

- 1.實施時間：97 年 2 月~3 月
- 2.實施地點：台南市東區
- 3.實施方式：以問卷調查方式執行

表 4-1：問卷回收統計表

問卷總數	回收問卷份數	有效問卷份數	無效問卷份數	有效問卷回收率
130	105	100	5	77%

資料來源：本研究整理

#### (3) 樣本分佈情形

接受問卷調查的家庭主婦情形如下，整體來說，41 到 45 歲的家庭主婦有 60 人，佔大部分，其次為 36 到 40 歲的家庭主婦，所佔人數為 14 人，而單看教育程度方面，大專(大專與大學)所佔 45 人為最多，合計約佔 45%。三；家庭年收入方面 100 萬以上 26 人為居多，佔 26%。其四；結婚前有



無工作過者，有工作過的人數是 96 人佔了大多數，而無工作過者僅僅只有 4 人。

表 4-2：受訪者基本資料分佈表

項目	類別	人數	百分比
性別	女	100	100%
年齡	20-25 歲	0	0%
	26-30 歲	1	1%
	31-35 歲	11	11%
	36-40 歲	14	14%
	41-45 歲	60	60%
	46-50 歲	13	13%
	51-55 歲	1	1%
教育程度	小學及以下	0	0%
	國(初)中	3	3%
	高(職)中	42	42%
	專科(大學)	25	25%
	研究所	10	10%
家庭年收入	50 萬	25	25%
	60 萬	17	17%
	70 萬	5	5%
	80 萬	12	12%
	90 萬	10	10%
	100 萬以上	26	26%
結婚前有無工作過	有	96	96%
	無	4	4%

資料來源：本研究整理

#### (4) 問卷統計與執行：

本研究採用問卷調查法，作為搜集資料的研究方式，再加上有關文獻的歸納整合，以統計的方法，利用使用 spss12.0 套裝軟體進行統計分析，及 Excel 進行分析調查喜好度結果，藉以驗證研究成果，茲分述如下：

##### 1、依單因子變異數分析(One-Way ANOVA)：

分析一個類別變項與一個等距變項的關係，可以利用單因子變異數分析，其目的在推算兩個或兩個以上群組的平均數是否相等（李沛良，民 85），以決定觀察到的差異。本研究用以瞭解在 1、不同年齡層 2、不同學歷 3、不同收入這三項個人資料的項目去分析是否在繪畫作品的喜好度上是否有所顯著性差異來作相關的研究分析，藉以進行事後比較。

##### 2、信度分析 (Reliably Analysis)：

信度是測驗工具最基本的條件，由信度的高低可以瞭解測驗的可靠性、穩定性、一致性(簡茂發、郭生玉，民 86)。內在信度最常使用的是 Cronbach's alpha 係數，也是信度指標之一，主要是衡量問卷或測驗題目的內部一致性一般認為 Cronbach's alpha 值在基礎研究中要達 0.7，才可接受資料的信度。在基礎研究中信度應要達到 0.8 才給予接受，在探索性研究中，信度只要 0.7 就可以接受 (Wortzel, 1979)。因此 Cronbach's alpha =0.757 代表具有不錯的信度，如果研究者編製的研究工具的信度過低在 0.6 以下，應重新修訂較為適宜，Cronbach's alpha 值如果在 0.8 以上，顯示量表有較高的信度（王培蓉，民 88），跟據 J.PCuieford 認為係數大於 0.7 者為高信度，小於 0.35 者為低信度，則必須要給予刪除。

經過信度測驗結果整理如下表 4-3，由表可知，台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度研究 Cronbach's alpha = .757 尚稱理想，有達到可以再繼續進行此問卷的水準之上。

表4-3 台南市東區家庭主婦對繪畫作品的喜好度信度統計量

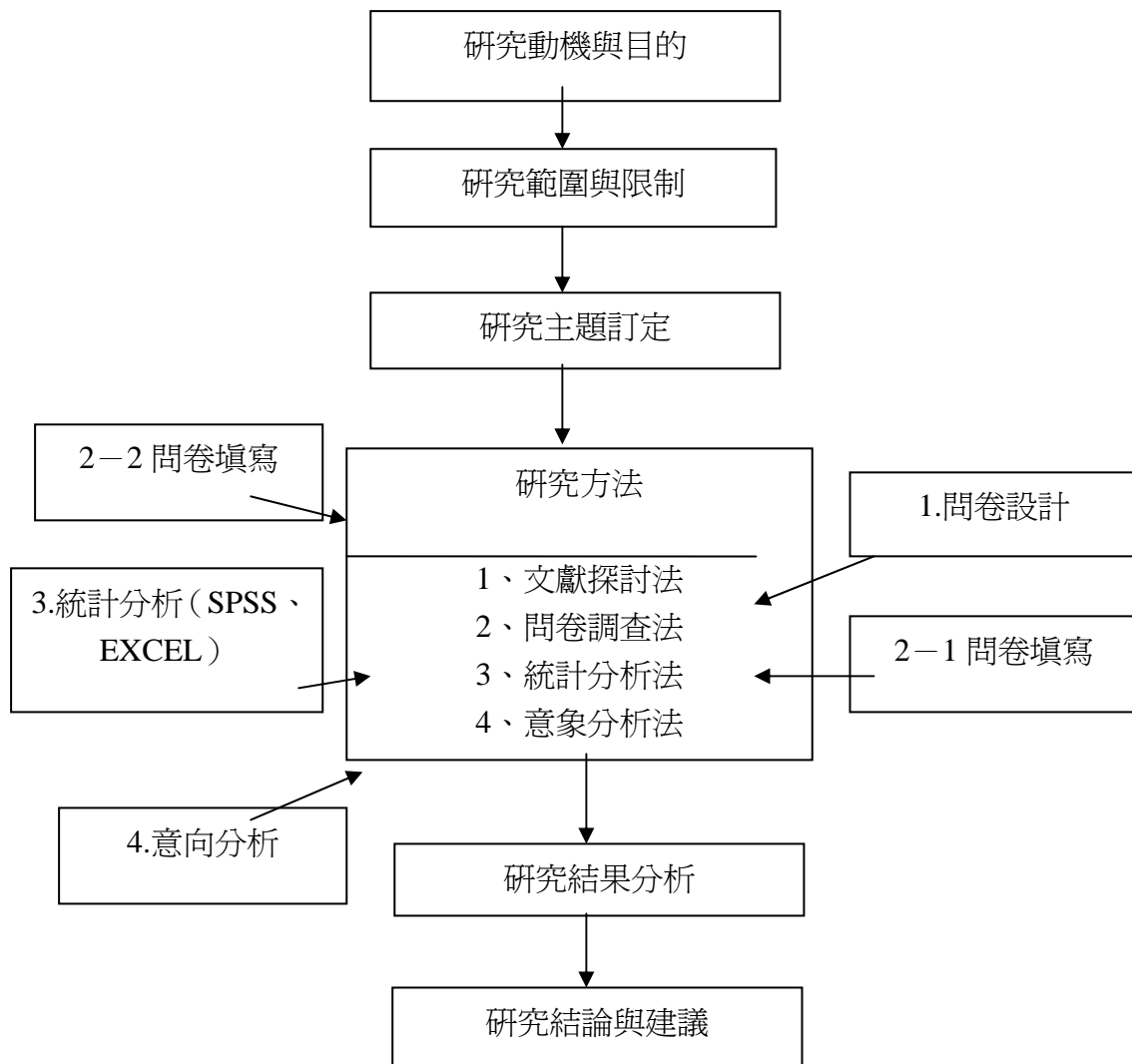
Cronbach's Alpha 值	以標準化項目為準的 Cronbach's Alpha 值	項目的個數
.757	.752	20

表4-4 項目統計量

	平均數	標準差	個數
繪畫作品喜歡水墨	3.2000	.94112	15
繪畫作品喜歡水彩	3.9333	.79881	15
繪畫作品喜歡油畫	3.8667	.74322	15
水墨領域喜歡抽象多於寫實	3.4000	1.05560	15
水彩領域喜歡抽象多於寫實	3.2667	.88372	15
油畫領域喜歡抽象多於寫實	3.5333	.99043	15
水墨畫中喜歡國外多於國內	2.4667	1.06010	15
水彩畫家中喜歡國外多於國內	3.1333	.91548	15
油畫畫家中喜歡國外多於國內	3.8000	1.01419	15
會因為喜歡某一個藝術家而買相關書籍	4.3333	.48795	15
會因為喜歡某一類型藝術而購買相關書籍	4.2667	.59362	15
如果有機會會學習水墨	4.0667	.79881	15
如果有機會會學習水彩	4.2000	.77460	15
如果有機會會學習油畫	4.0000	.92582	15
很注意東區的繪畫活動	3.4667	1.06010	15
認為從事繪畫活動對教育子女有幫助	4.4000	.63246	15
喜歡的繪畫作品都是明亮的	3.9333	.70373	15
欣賞的都是有名的藝術家	3.0667	1.09978	15
認為缺少繪畫的薰陶對人生毫無影響	1.6000	.82808	15

## 4-2 研究流程與步驟

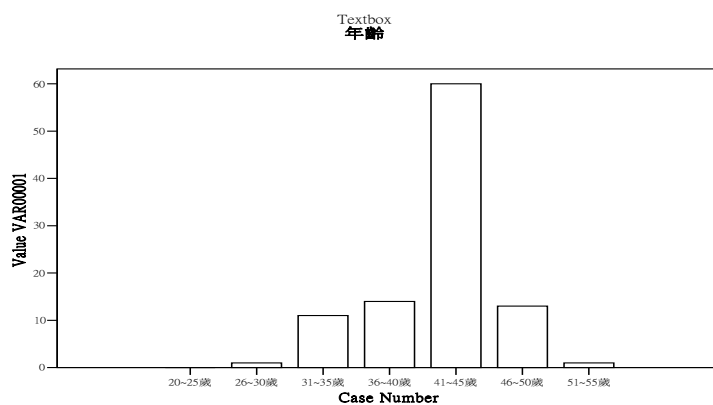
表 4-5



### 第三節 統計分析

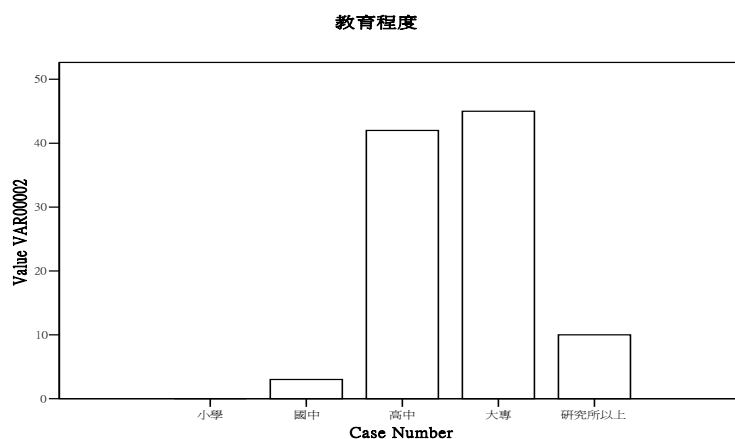
#### 4-3-1 基本資料分析

圖 4-1 基本資料分析 (年齡)



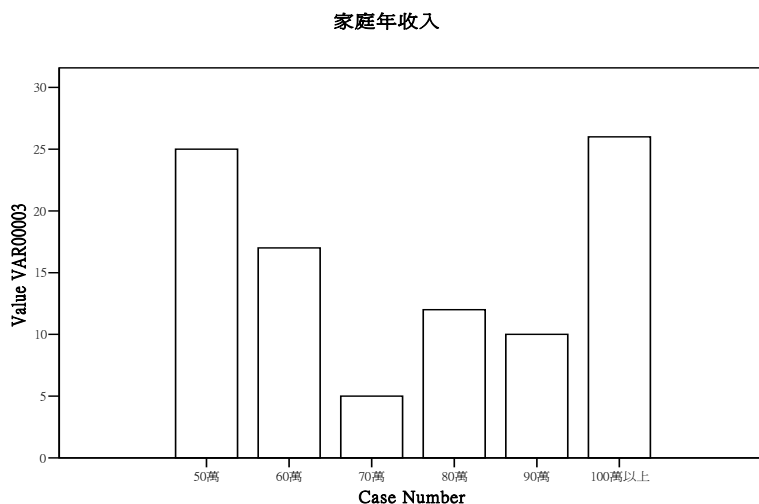
在基本資料問卷填寫者年齡層分佈為：20~25 歲 0 人，26~30 歲 1 人，31~35 歲 11 人，36~40 歲 14 人，41~45 歲 60 人，46~50 歲 13 人，51~55 歲以上者 1 人。

圖 4-2 基本資料分析 (教育程度)



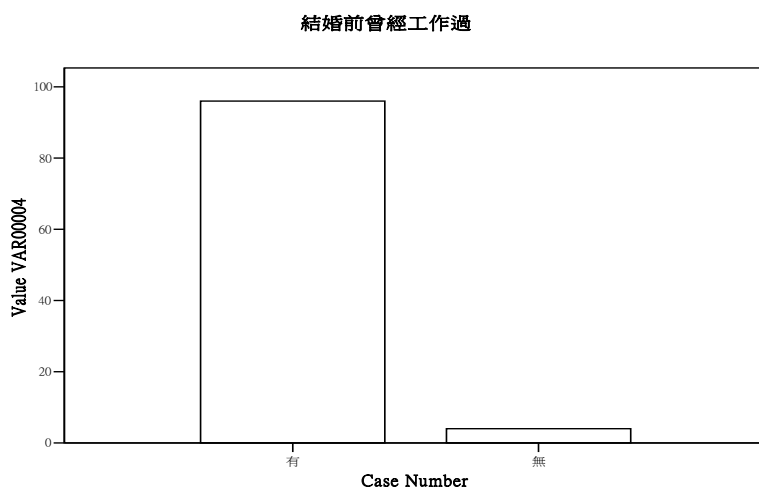
問卷填寫者教育程度[分佈為：小學 0 人，國中 3 人，高中 42 人，大專 45 人，研究所 10 人。

圖 4-3 基本資料分析 (家庭年收入)



問卷填寫者家庭年收入分佈為：50 萬 25 人，60 萬 17 人，70 萬 5 人，80 萬 12 人，90 萬 10 人，100 萬以上 26 人。

圖 4-4 基本資料分析 (結婚前曾經工作過)



問卷填寫者結婚前有無外出工作者為：有工作者為 96 人；無工作者為 4 人

### 4-3-2 生活型態

圖 4-5 基本資料分析 (您平常常做的休閒活動)

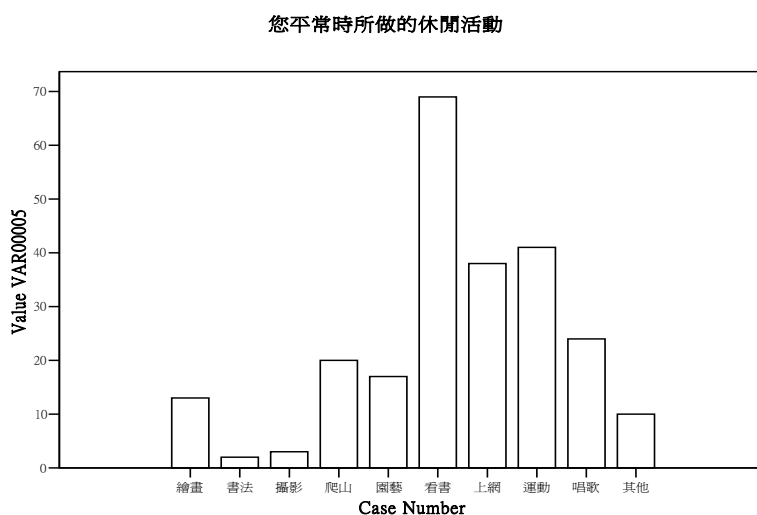


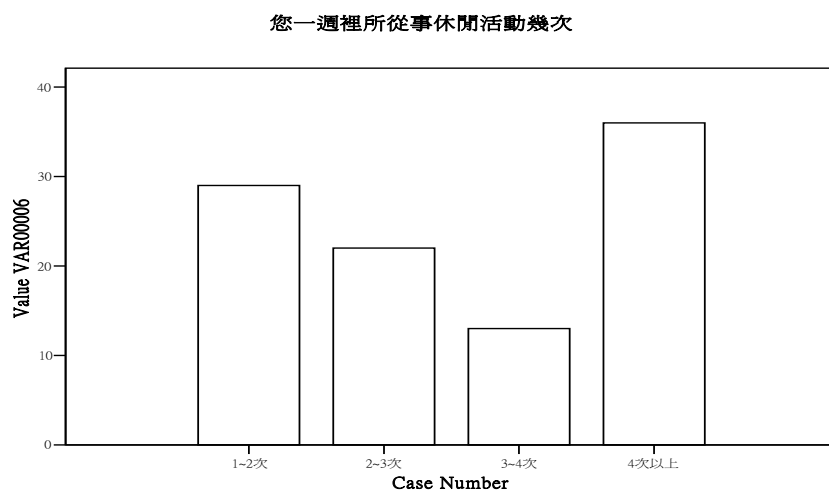
表 4-6 所佔比例圖

	繪畫人數	份數	所佔比例
20~25 歲	0	0	0
26~30 歲	0	1	0
31~35 歲	2	11	0.181818
36~40 歲	2	14	0.142857
41~45 歲	8	60	0.133333
46~50 歲	1	13	0.076923

平時所做的休閒活動統計：繪畫 13 人，書法 2 人，攝影 3 人，爬山 20 人，園藝 17 人，看書 69 人，上網 38 人，運動 41 人，唱歌 24 人，其它 10 人。

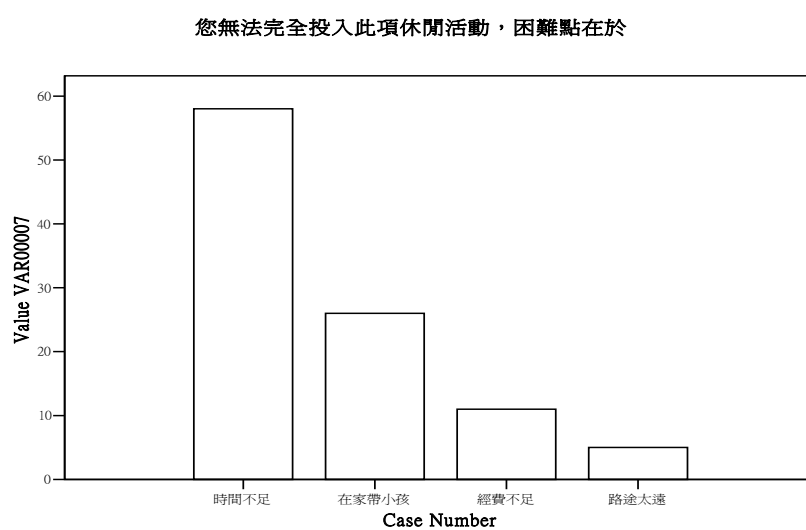
此題為複選題，但仍可以看出在 100 人中，以看書當為休閒者佔的比例居高，其次為上網、運動。但如果以繪畫而論，則以 31~35 歲組的家庭主婦最常從事繪畫活動。

圖 4-6 基本資料分析 (您一週裡所從事休閒活動幾次)



問卷填寫者一周從事上題活動的次數為：1~2 次者 29 人；2~3 次者 22 人；3~4 次者 13 人；4 次以上者 36 人。

圖 4-7 基本資料分析 (您無法完全投入此休閒活動，困難點在於)

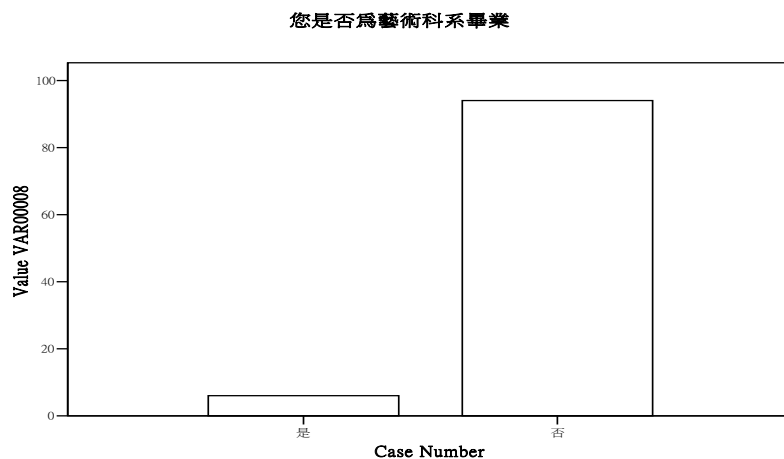


問卷填寫者，認為無法完全投入此項休閒活動的主要原因為：時間不足 82 人；



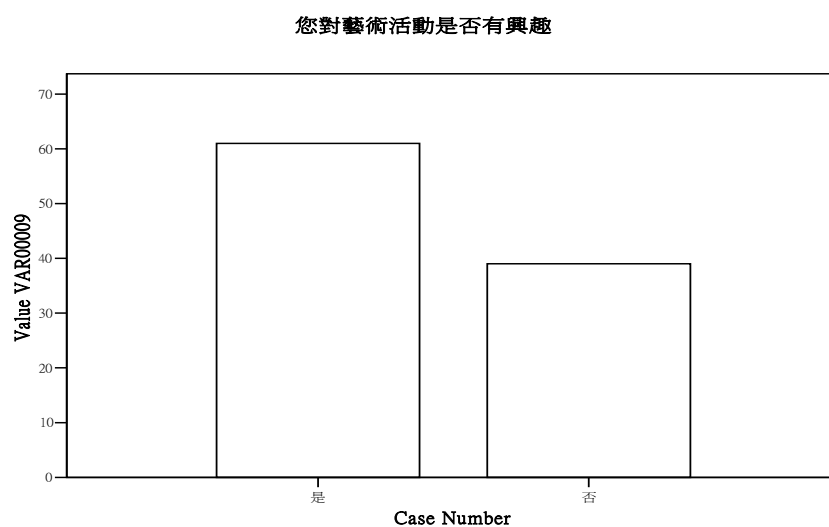
在家帶小孩 26 人；經費不足 11 人；路途太遠 5 人；由此可見，時間上的不足是影響學習的主要原因。

圖 4-8 基本資料分析 (您是否為藝術科系畢業)



問卷填寫者是否為藝術科系畢業者：是藝術科系者 6 人；不是藝術科系者 94 人。

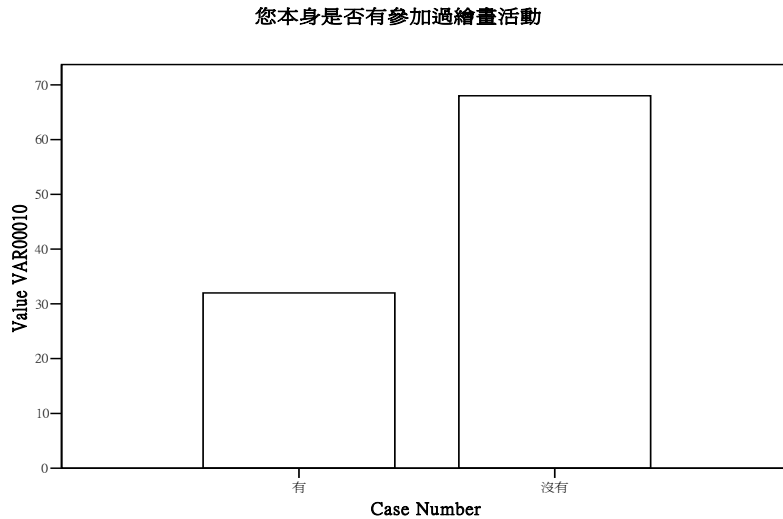
圖 4-9 基本資料分析 (您對藝術活動否有興趣)



問卷填寫者對藝術活動是否有興趣：有興趣者 61 人，沒興趣者 39 人；由此問題可以看出問卷填寫者雖然不是唸藝術科系，但有大部份的人仍對藝術活動有相當

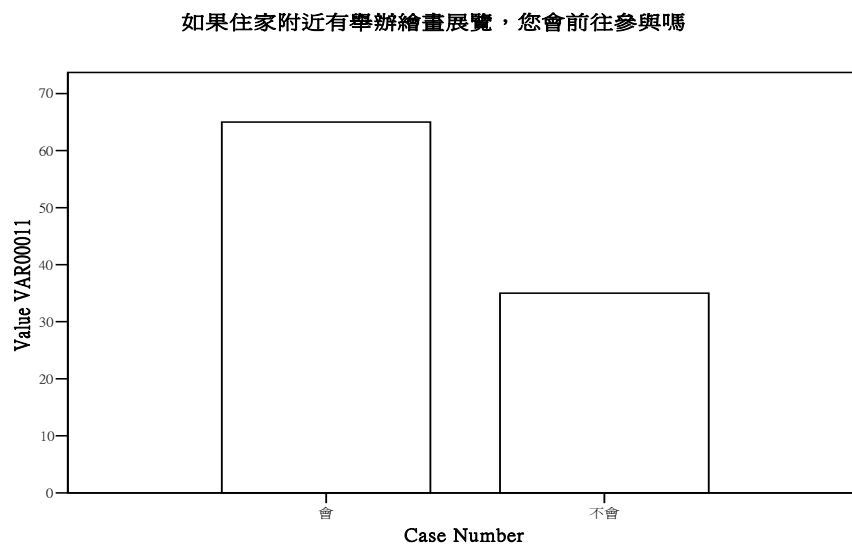
大的興趣。

圖 4-10 基本資料分析 (您本身是否有參加過繪畫活動)



至於問卷調查者是否有參加過繪畫活動？有參加過者 32 人；沒有參加過者 68 人；可以看出問卷填寫者雖然對藝術活動有興趣，但多數仍沒參加過繪畫活動。

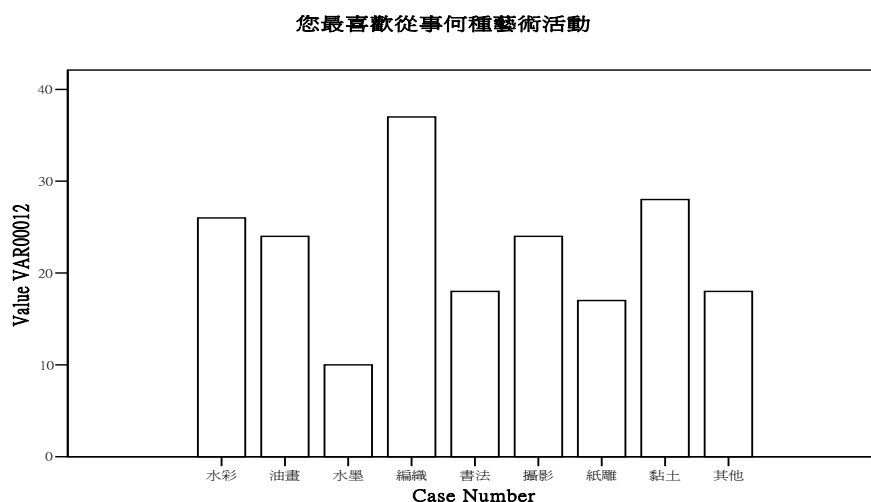
圖 4-11 基本資料分析 (如果住家附近有舉辦繪畫展覽，您會前往參與嗎)



問卷填寫者認為如果住家附近進有繪畫活動會前往參與：會前往參與者 65 人；不

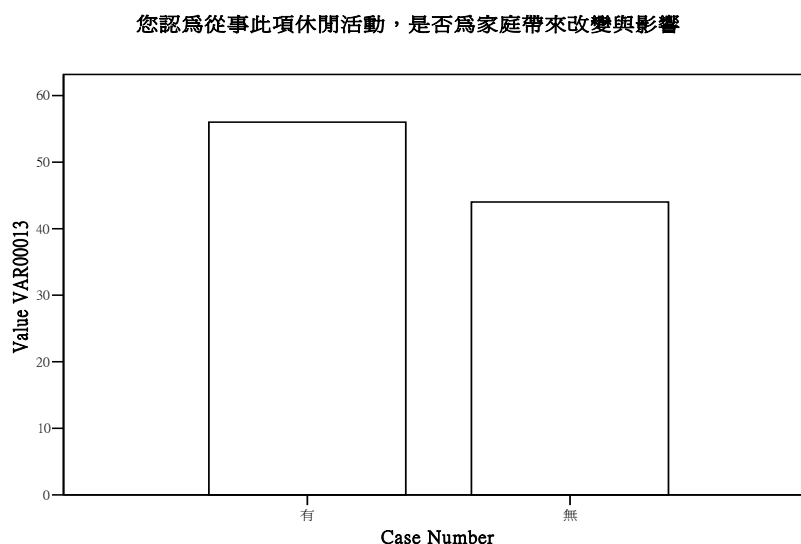
會者 35 人。由此反應出問卷填寫者，對於繪畫活動是具有某種程度的喜好。

圖 4-12 基本資料分析 (您喜歡從事何種藝術活動)



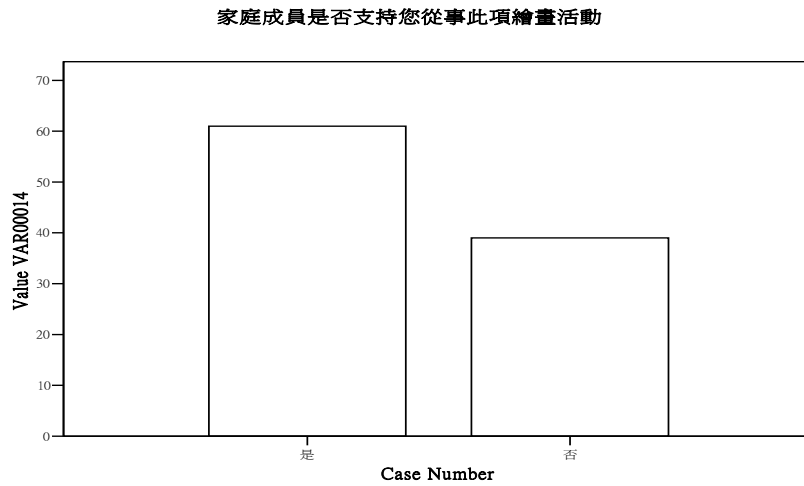
此題為複選題，反應出問卷填寫者，最喜愛從事的藝術活動依次為：編織 37 人，黏土 28 人，水彩 26 人，油畫、攝影 26 人，書法、其它 18 人，紙雕 17 人，水墨 10 人。

圖 4-13 基本資料分析 (您認為從事此項休閒活動，否為家庭帶來改變與影響)



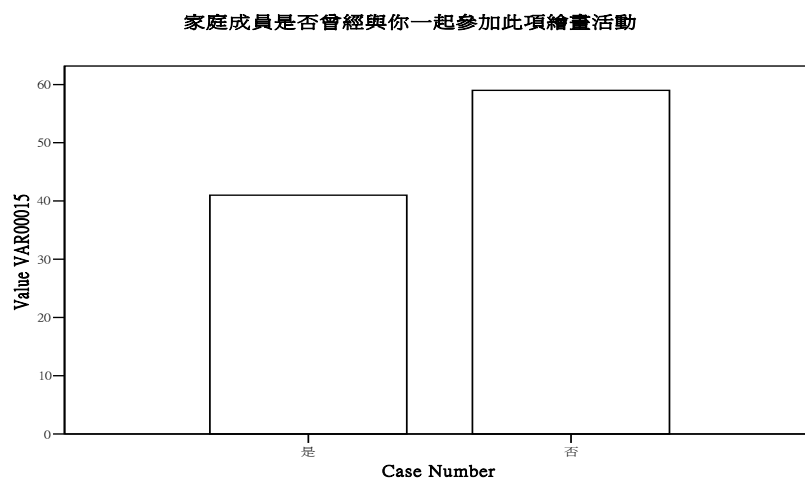
從事喜歡的藝術活動是否會對家庭帶來改變：認為會帶來改變的有 56 人，認為不會改變的有 44 人。此題反應出大多數人認為從事藝術活動會給家庭帶來影響。

圖 4-14 基本資料分析 (家庭成員是否支持你從事此項休閒活動)



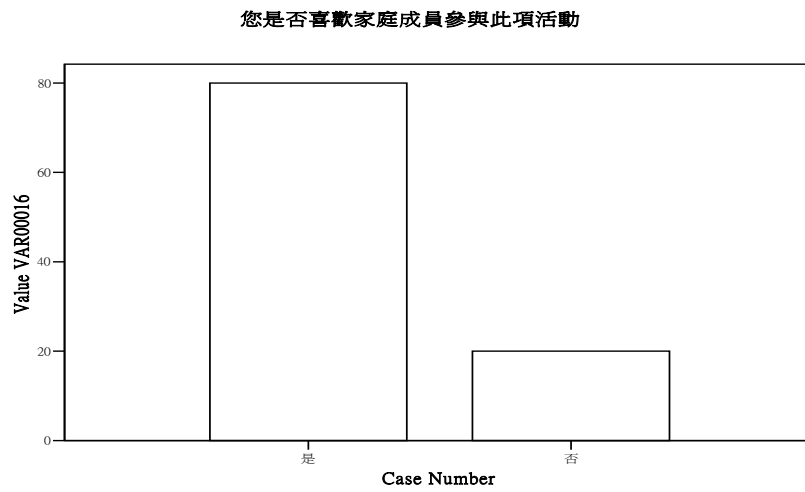
家庭的其它成員是否支持問卷調查者從事繪畫活動：支持者 61 人，不支持者 39 人；由此反應出一般家庭大多數是贊成家庭主婦從事繪畫活動。

圖 4-15 基本資料分析(家庭成員是否一起參加此項繪畫活動)



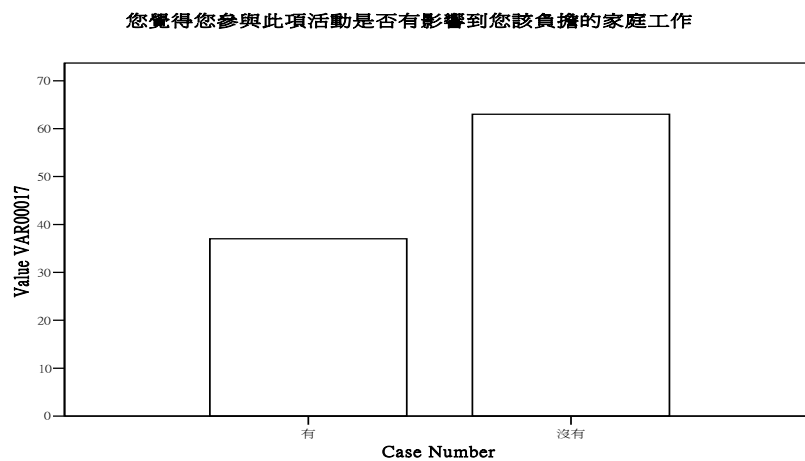
在家庭成員是否一起參加繪畫活動：認為曾一起參加者 41 人，認為不曾一起參加者 59 人；此題可反應出當家庭主婦在從事繪畫相關活動時，家人是覺得不須要一起學習與參與。

圖 4-16 基本資料分析 (您是否喜歡家庭成員參與此項活動)



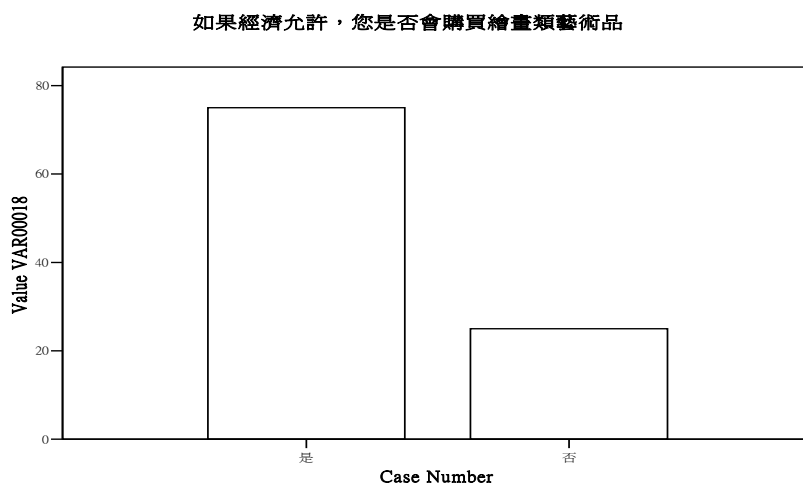
在你是否喜歡家庭成員參與自己的活動，認為喜歡的有 80 人，認為不喜歡的有 20 人，問卷填寫者在此題則明顯的呈現大多數是希望家人能夠參與自己的活動。

圖 4-17 基本資料分析 (您覺得此項休閒活動是否有影響到你該負擔的家庭工作)



在從事繪畫活動是否影響到負擔的庭工作方面，認為有影響的 37 人，沒有影響的 63 人；在此題又顯現出問卷填寫者認為自己從事繪畫活動是不影響家庭工作。

圖 4-18 基本資料分析 (如果經濟允許，是否會購買繪畫藝術品)



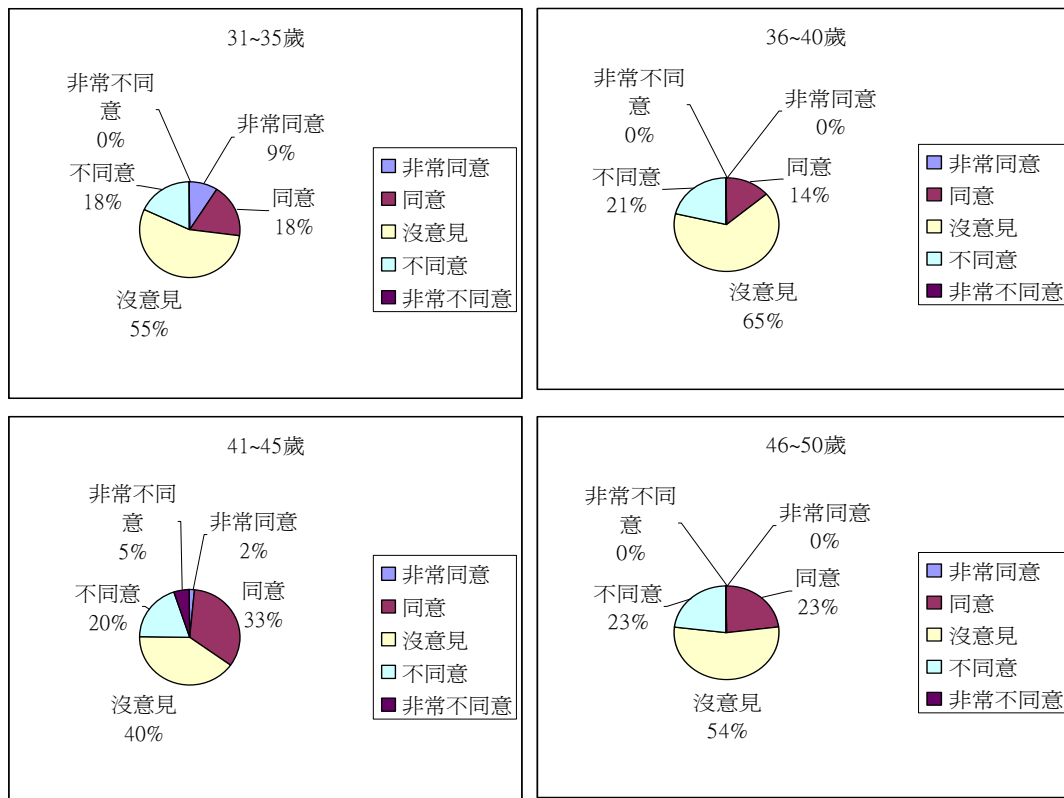
如果經濟允許，是否會購買藝術品：認為自己會購買的 75 人，不會購買的 25 人；此題呈現出好的藝術品對大多數人是有吸引力、想要擁有的。

#### 4-3-3.1 意象分析

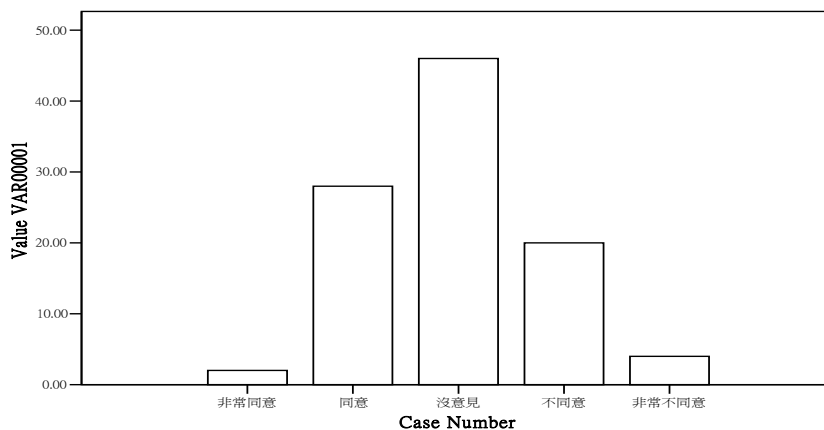
1、您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨。

表 4-7 意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	4	4	1	0
36~40 歲	0	5	6	3	0
41~45 歲	5	27	19	7	2
46~50 歲	0	7	5	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您在繪畫作品領域內最喜歡水墨



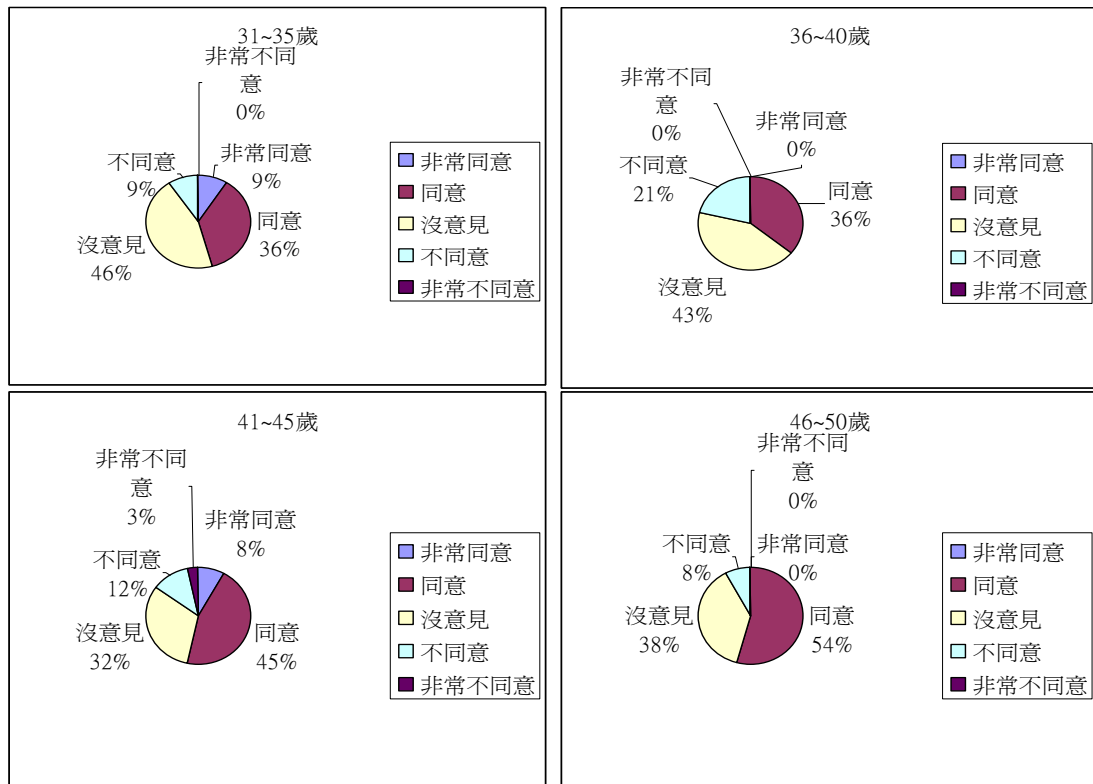
此題呈現出 31~35 歲組同意多於不同意 9%；36~40 歲組不同意多於同意 7%；41~45 歲組同意的多於不同意 10%；但 46~50 歲組則呈現同意人數與不同意人數一樣；由總數推論出問卷填寫者沒意見者佔 46 人，同意者 28 人，不同意者 20 人，非常不同意者 4 人，非常同意者 2 人；由此呈現出問卷填寫者對於水墨畫作

品的喜歡高於不喜歡。

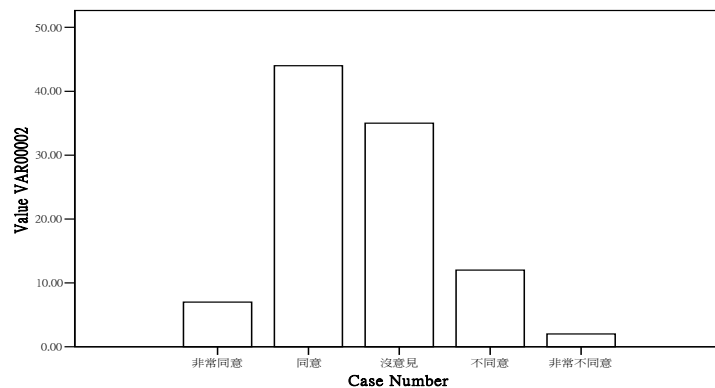
## 2、您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩。

表 4-8、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	4	5	1	0
36~40 歲	0	5	6	3	0
41~45 歲	5	27	19	7	2
46~50 歲	0	7	5	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您在繪畫作品領域內最喜歡水彩



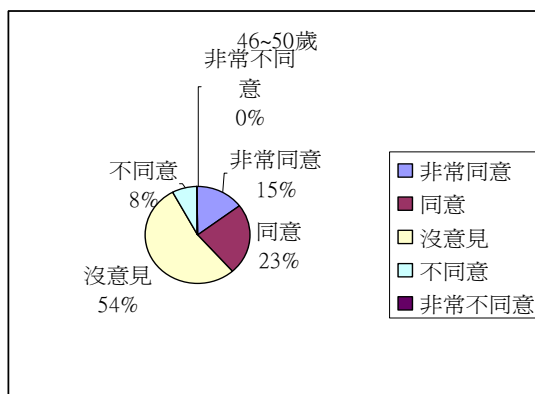
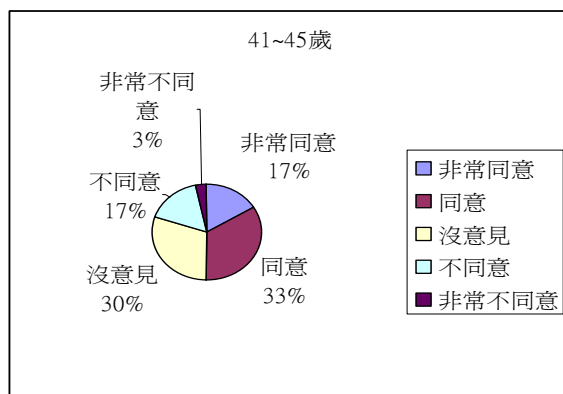
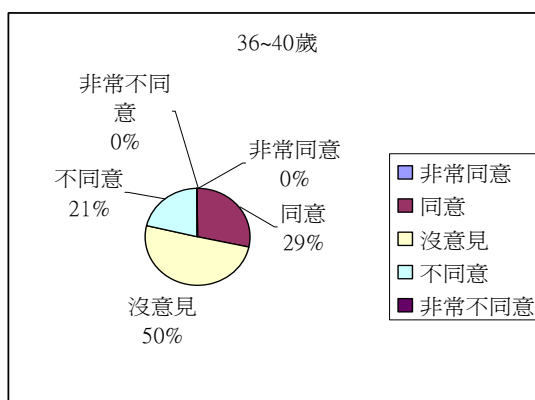
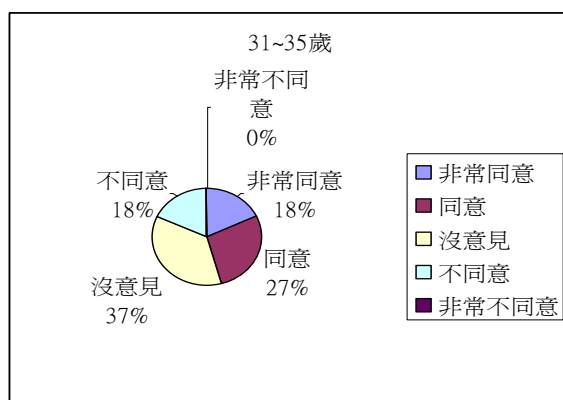


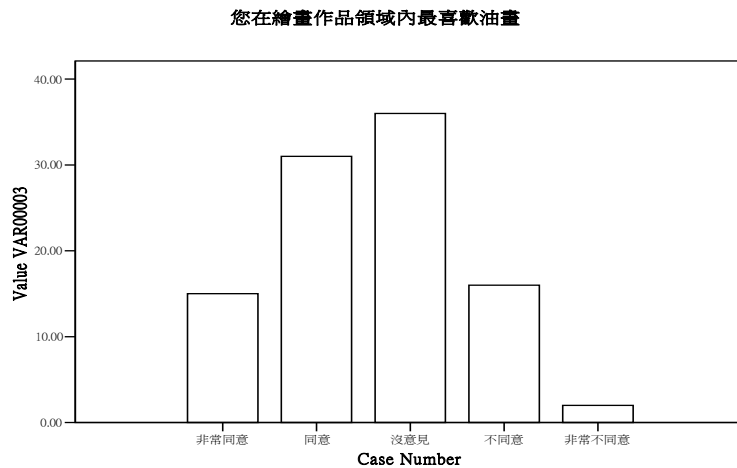
以總數來論，問卷填寫者沒意見者佔 35 人，同意者 44 人，不同意者 12 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 7 人；由此呈現出問卷填寫者對於水彩畫的學習意向積極及喜愛。此問題明顯呈現出四組問卷填寫者，對於水彩的喜好度很高，沒意見的人數則明顯降低，31~35 歲同意者高於不同意者 36%，36~40 歲同意者高於不同意者 15%，41~45 歲同意者高於不同意者 28%，46~50 歲組同意者高於不同意者 46%，呈現出水彩對於每一個年齡層的家庭主婦都有很高的吸引力。

### 3、您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫。

表 4-9、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	2	3	4	2	0
36~40 歲	0	4	7	3	0
41~45 歲	10	20	18	10	2
46~50 歲	2	3	7	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



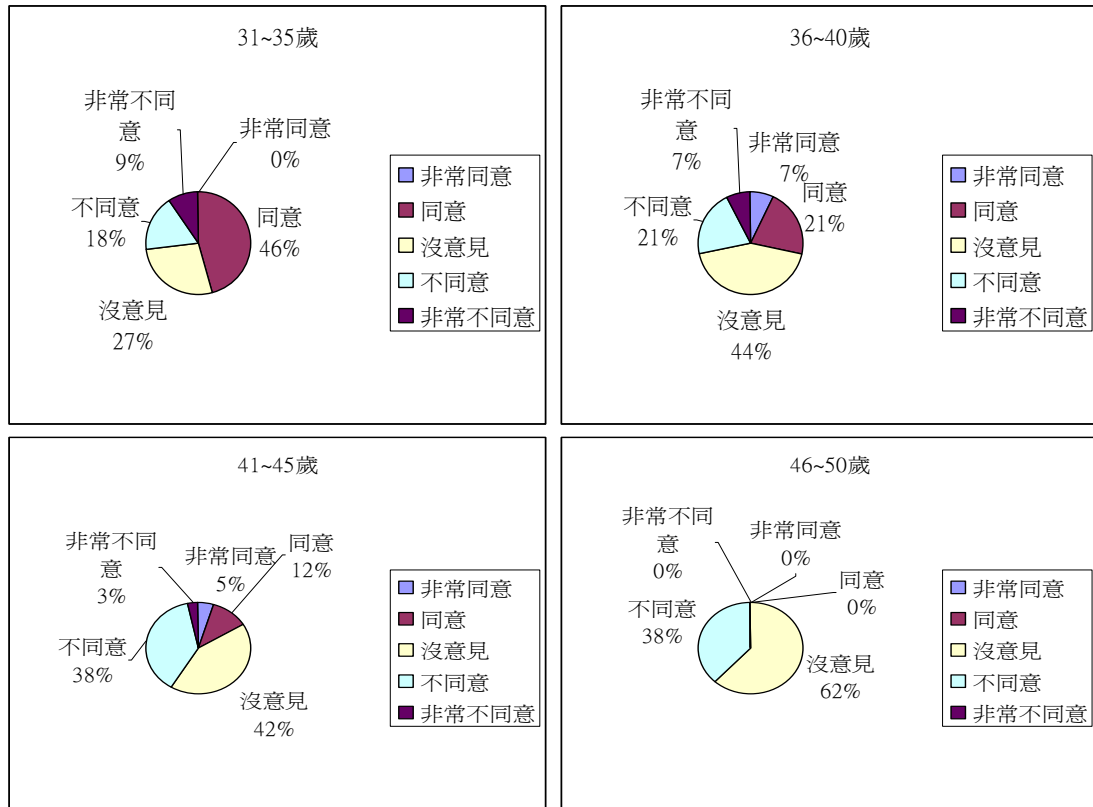


在繪畫作品的領域內最喜歡油畫作品，問卷填寫者沒意見者佔 36 人，同意者 31 人，不同意者 16 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 15 人；由此呈現出問卷填寫者對於油畫的學習意向積極及喜愛高於水墨及水彩，31～35 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 27%；36～40 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 8%；41～45 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 20%；46～50 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 30%，呈現出不管那一個年齡層的家庭主婦，對於學習油畫都有很高的興趣。

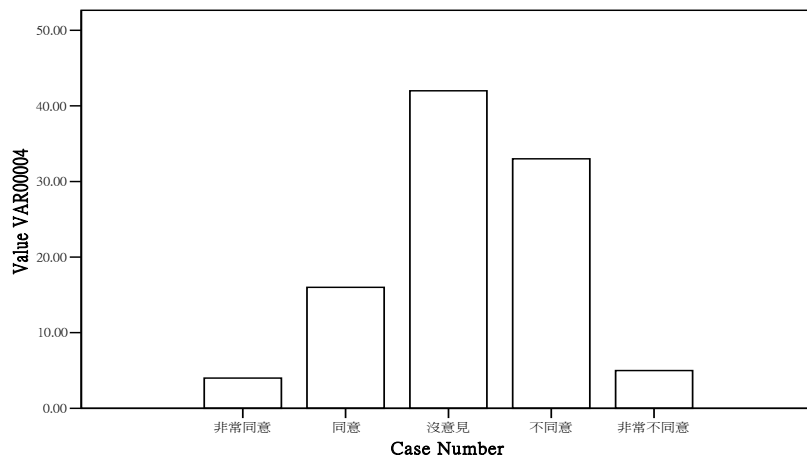
#### 4、在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-10、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20～25 歲	0	0	0	0	0
26～30 歲	0	0	0	0	1
31～35 歲	0	5	3	2	1
36～40 歲	1	3	6	3	1
41～45 歲	3	7	25	23	2
46～50 歲	0	0	8	5	0
51～55 歲以上	0	1	0	0	0



在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

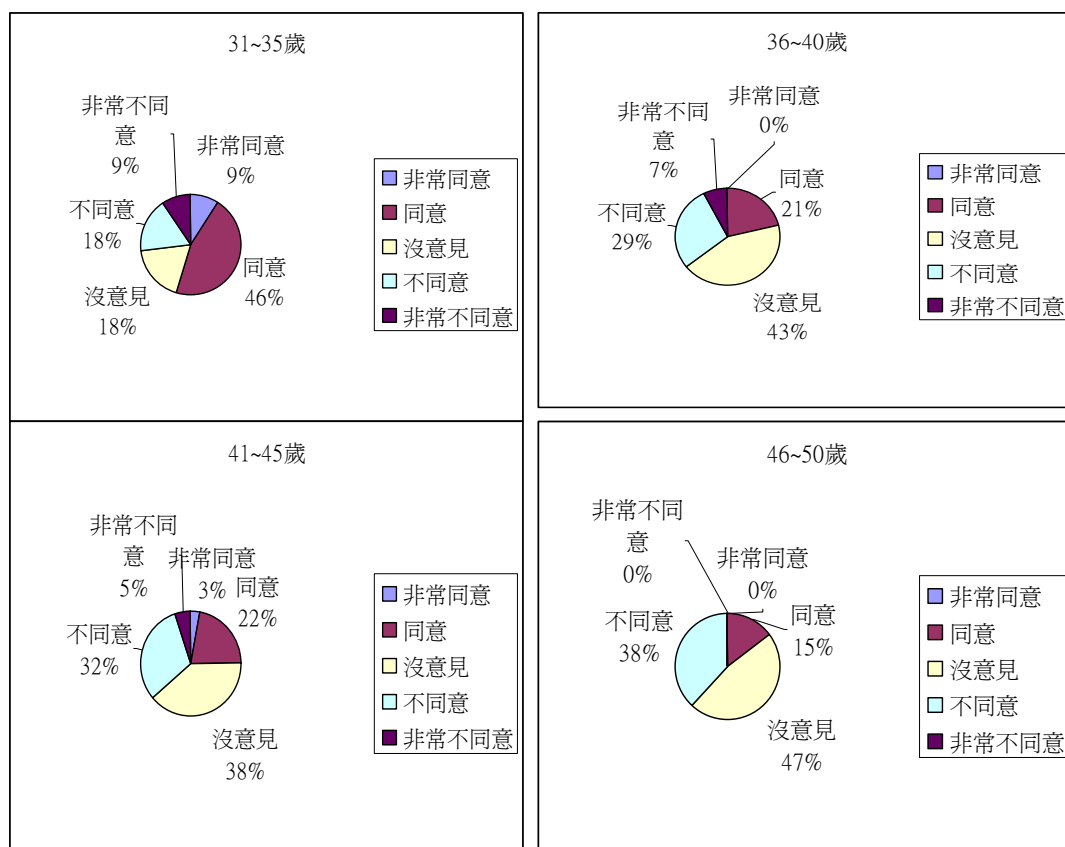


在水墨作品中，喜歡抽象作品多於寫實作品，問卷填寫者沒意見者佔 42 人，同意者 16 人，不同意者 33 人，非常不同意者 5 人，非常同意者 4 人；31~35 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 19%；36~40 歲問卷填寫者同意者與不同意者是一樣多；41~45 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 24%；46~50 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 38%；由此呈現出年輕的家庭主婦喜愛抽象水墨高於年長的家庭主婦。

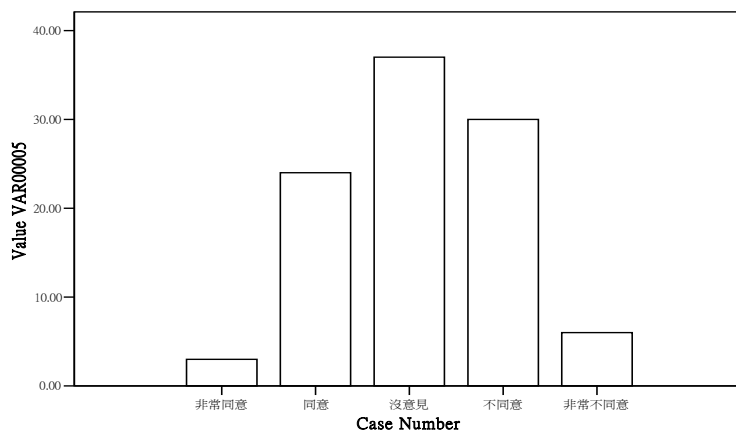
5、在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-11、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	0	1
31~35 歲	1	5	2	2	1
36~40 歲	0	3	6	4	1
41~45 歲	2	13	23	19	3
46~50 歲	0	2	6	5	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

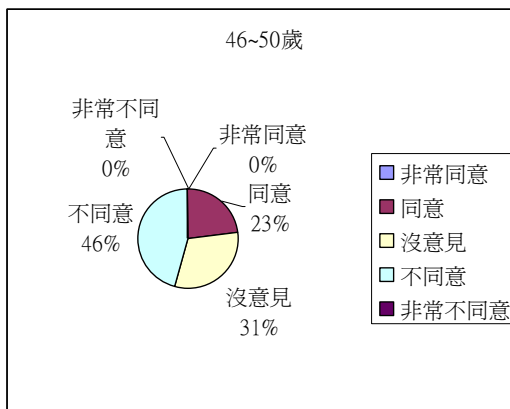
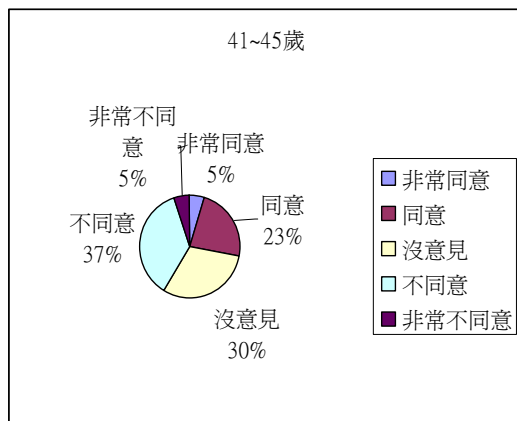
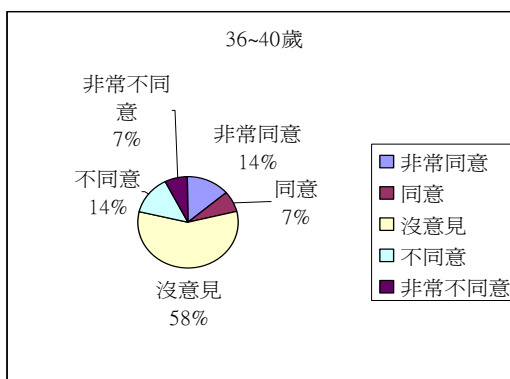
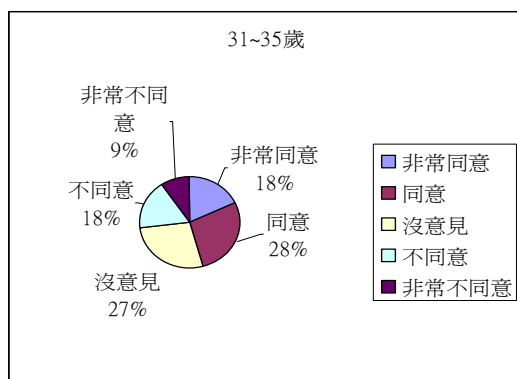


在水彩作品中，喜歡抽象作品多於寫實作品，問卷填寫者沒意見者佔 37 人，同意者 24 人，不同意者 31 人，非常不同意者 6 人，非常同意者 3 人；31~35 歲問卷填寫者同意者高於不同意者 28%，36~40 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 15%，41~45 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 12%，46~50 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 17%；由此探討出 36 歲組以上的家庭主婦對於水彩作品的喜好偏向於寫實；而年輕的家庭主婦則喜好抽象作品。

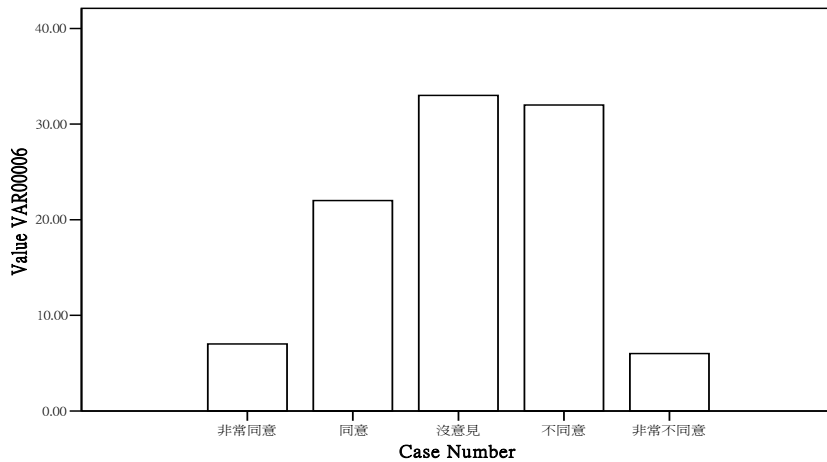
#### 6、在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-12、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意(5)	同意(4)	沒意見(3)	不同意(2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	0	1
31~35 歲	2	3	3	2	1
36~40 歲	2	1	8	2	1
41~45 歲	3	14	18	22	3
46~50 歲	0	3	4	6	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

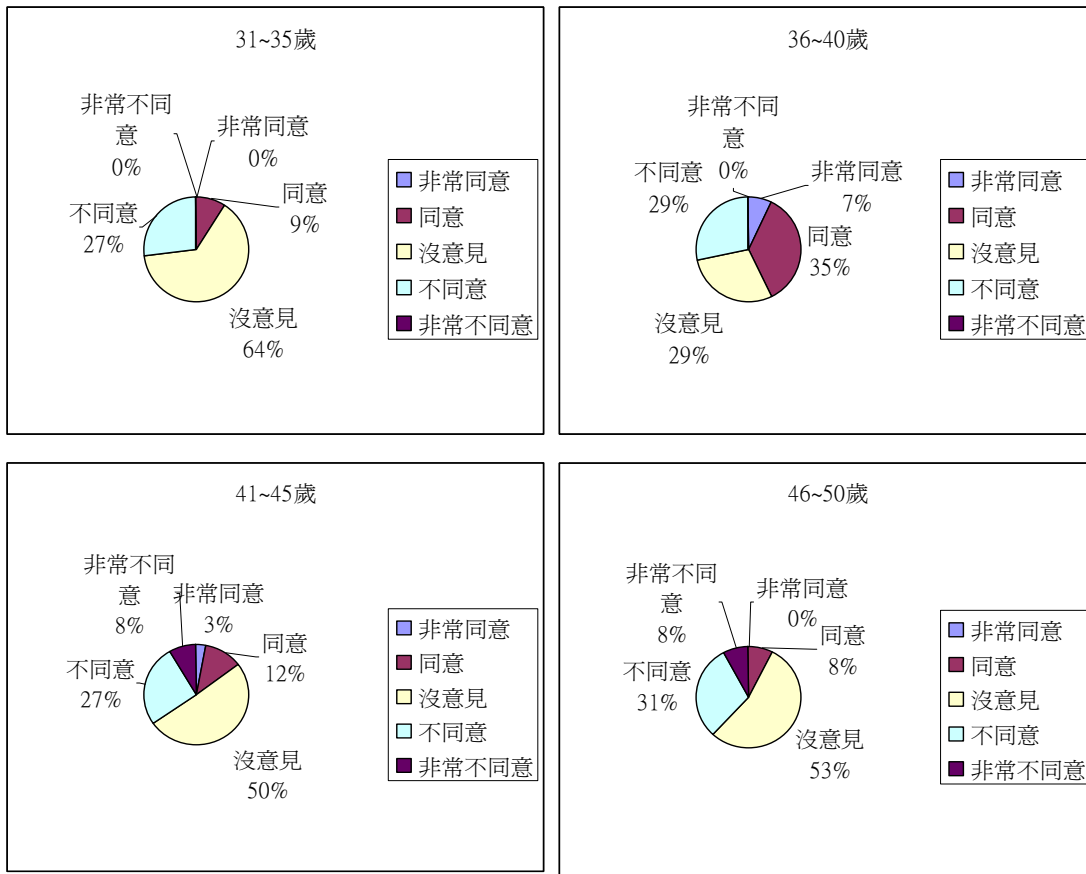


在油畫作品中，喜歡抽象作品多於寫實作品，問卷填寫者沒意見者佔 33 人，同意者 22 人，不同意者 32 人，非常不同意者 6 人，非常同意者 7 人；由此呈現出問卷填寫者，對於油畫中抽象畫的認識執保留者和水墨、水彩一樣佔大多數，但以總數來論，同意者高於水墨，但低於水彩 1%，但非常同意者高於水墨 3% 及水彩 4%。在 31~35 歲組問卷填寫者同意者高於不同意者 19%，36~40 歲問卷填寫者同意者與不同意者一樣，41~45 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 14%，46~50 歲問卷填寫者不同意者高於同意者 23%；由此顯現出年輕的家庭主婦在油畫作品偏向於喜好抽象畫而年長的家庭主婦則喜愛寫實作品。

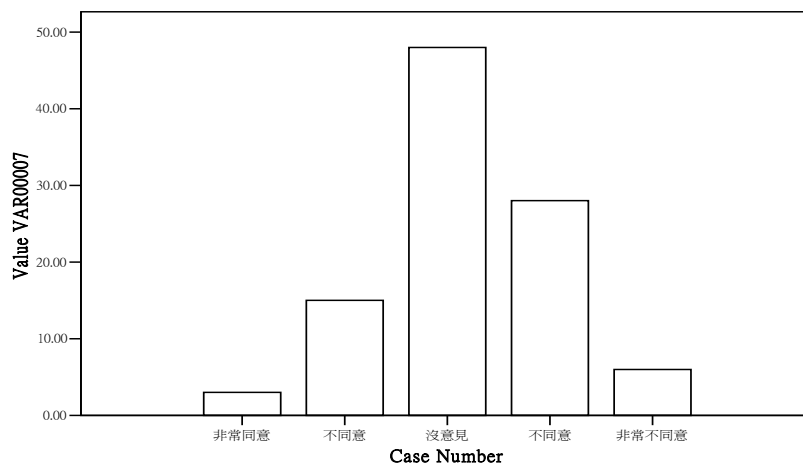
7、在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-13、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	1	0
31~35 歲	0	1	7	3	0
36~40 歲	1	5	4	4	0
41~45 歲	2	7	30	16	5
46~50 歲	0	1	7	4	1
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家



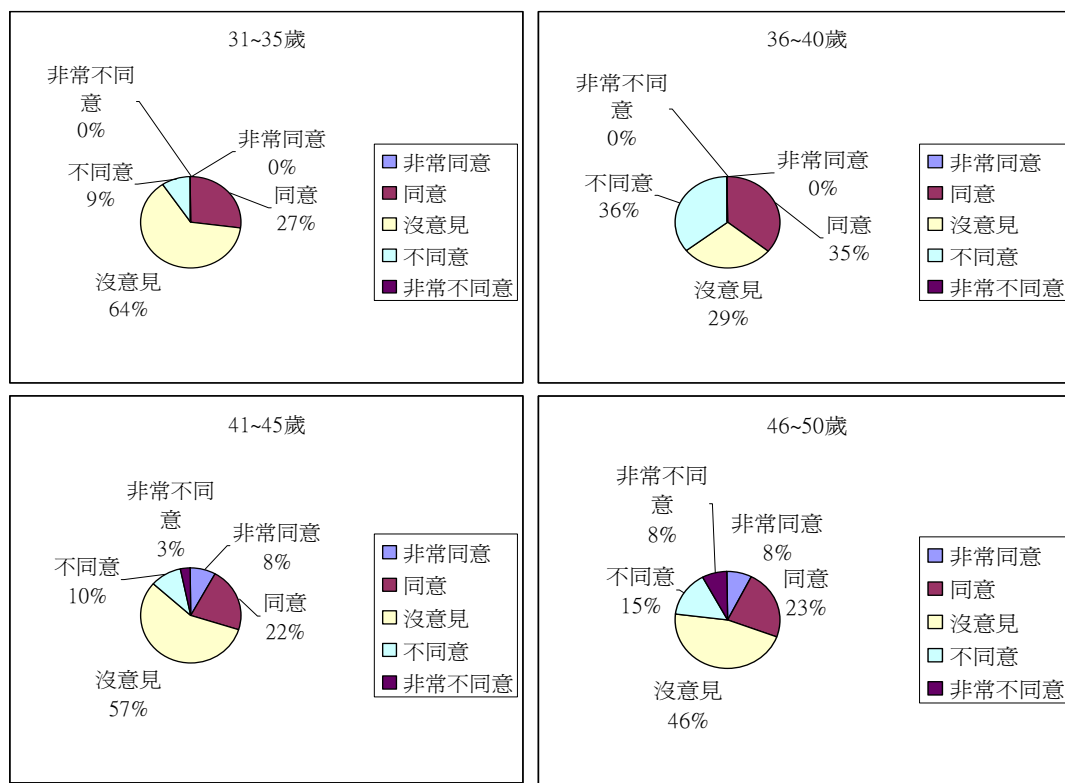
在水墨畫家中，喜歡國外藝術家多於國內藝術家，問卷填寫者沒意見者佔 48 人，同意者 15 人，不同意者 28 人，非常不同意者 6 人，非常同意者 8 人；由此呈現在水墨畫家的認識亦驅於中立保守，但不同意及非常不同意者人數總和高於同意及非常同意者，由此呈現出問卷填寫者在水墨方面仍喜愛國內藝術家高於國外藝

術家。31~35 歲組不同意者高於同意者 16%，36~40 歲組同意者高於不同意者 13%，41~45 歲組不同意者高於同意者 20%，46~50 歲不同意者高於同意者 27%；此題呈現只有 36~40 歲組的家庭主婦喜歡國外的水墨畫家，其餘三組的家庭主婦則喜愛國內的水墨畫家國外水墨畫家。

### 8、在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

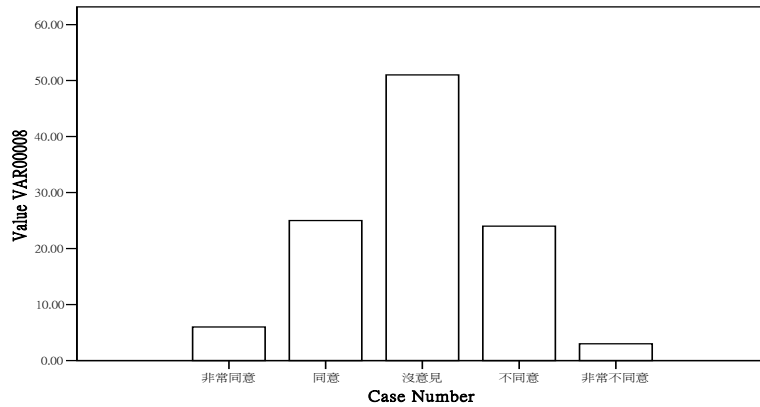
表 4-14、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意(4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	1	0
31~35 歲	0	3	7	1	0
36~40 歲	0	5	4	5	0
41~45 歲	5	13	34	6	2
46~50 歲	1	3	6	2	1
51~55 歲以上	0	1	0	0	0





在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

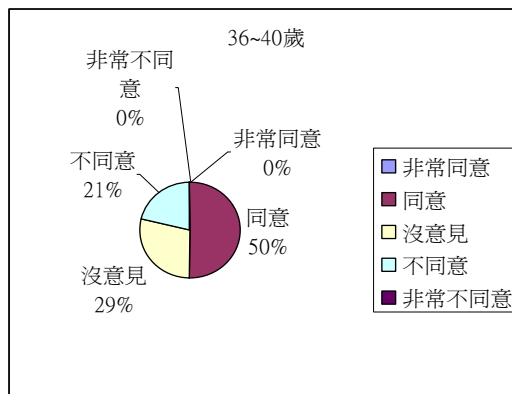
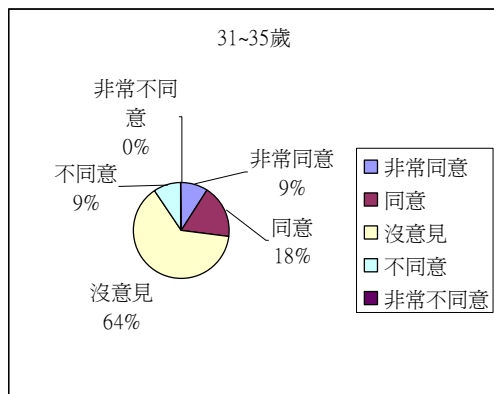


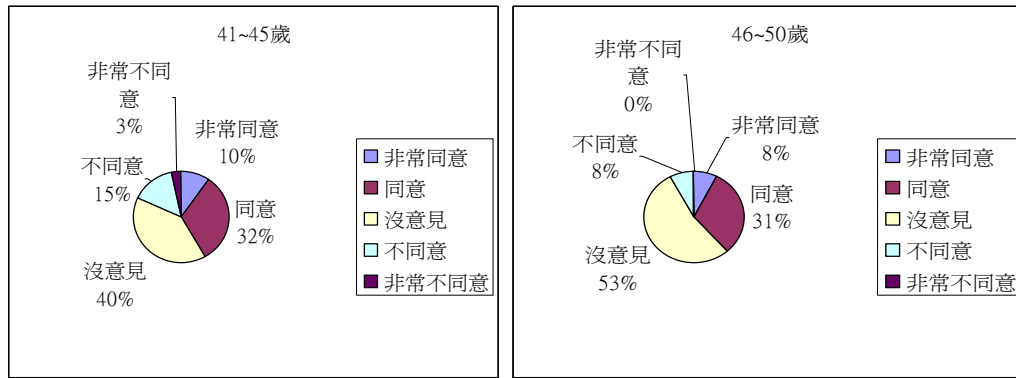
在水彩畫家中，喜歡國外藝術家多於國內藝術家，問卷填寫者沒意見者佔 51 人，同意者 25 人，不同意者 24 人，非常不同意者 3 人，非常同意者 6 人；由結果呈現出問卷填寫者沒意見者仍佔大多數，但喜愛國外藝術家高於國內藝術家 4%，41~45 歲組同意者高於不同意者 17%，可以推論出大多數的問卷填寫者偏好國外水彩畫家。

9、在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

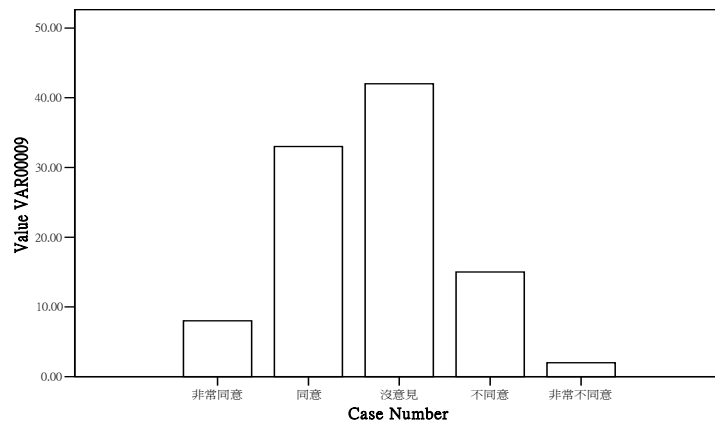
表 4-15、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	1	0
31~35 歲	1	2	7	1	0
36~40 歲	0	7	4	3	0
41~45 歲	6	19	24	9	2
46~50 歲	1	4	7	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0





在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

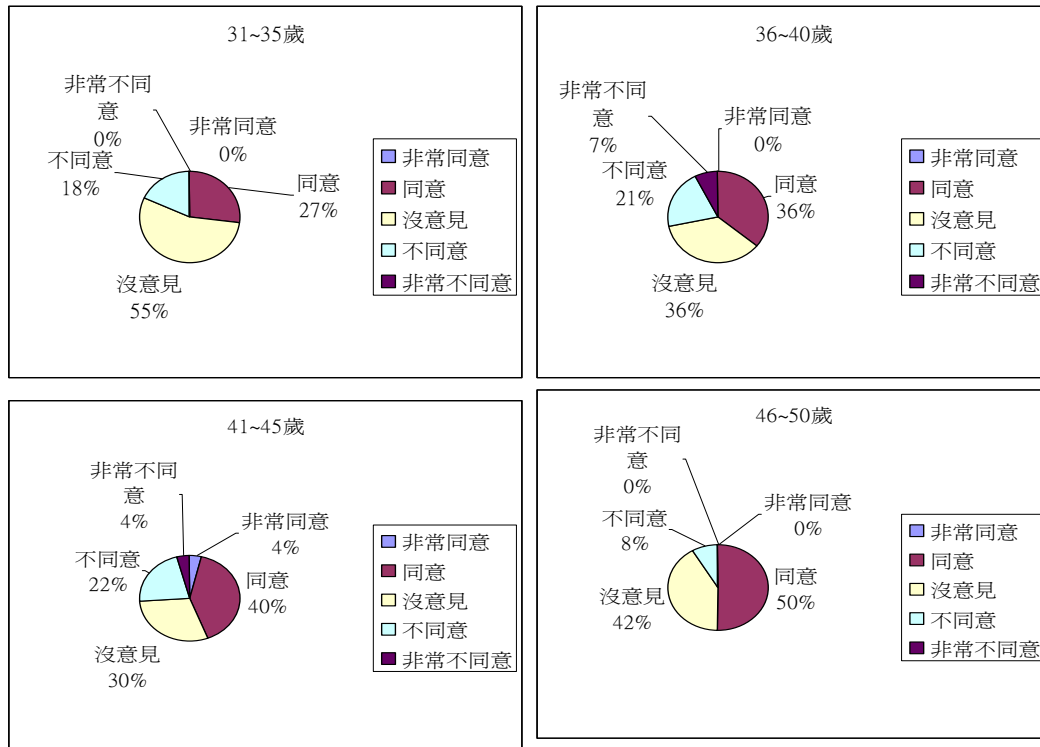


在油畫畫家中，喜歡國外藝術家多於國內藝術家，問卷填寫者沒意見者佔 42 人，同意者 33 人，不同意者 15 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 8 人；由結果呈現出問卷填寫者沒意見者仍佔大多數，但同意及非常同意者高於水墨 8%，水彩 10%，呈現出在油畫藝術家中，問卷填寫者驅於喜愛國外藝術家，在各年齡層分析的結果可以看出各組都同意高於不同意，可以看出問卷寫者，喜愛國外油畫藝術家者高於國內油畫家。

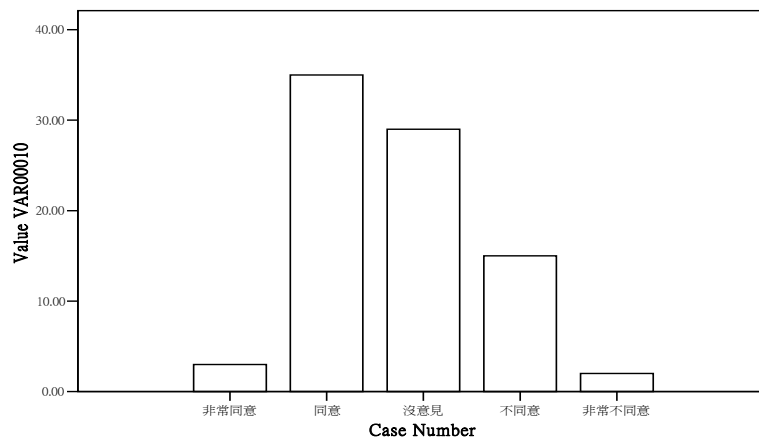
#### 10、您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍

表 4-16、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	0	3	6	2	0
36~40 歲	0	5	5	3	1
41~45 歲	2	20	15	11	2
46~50 歲	0	6	5	2	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍

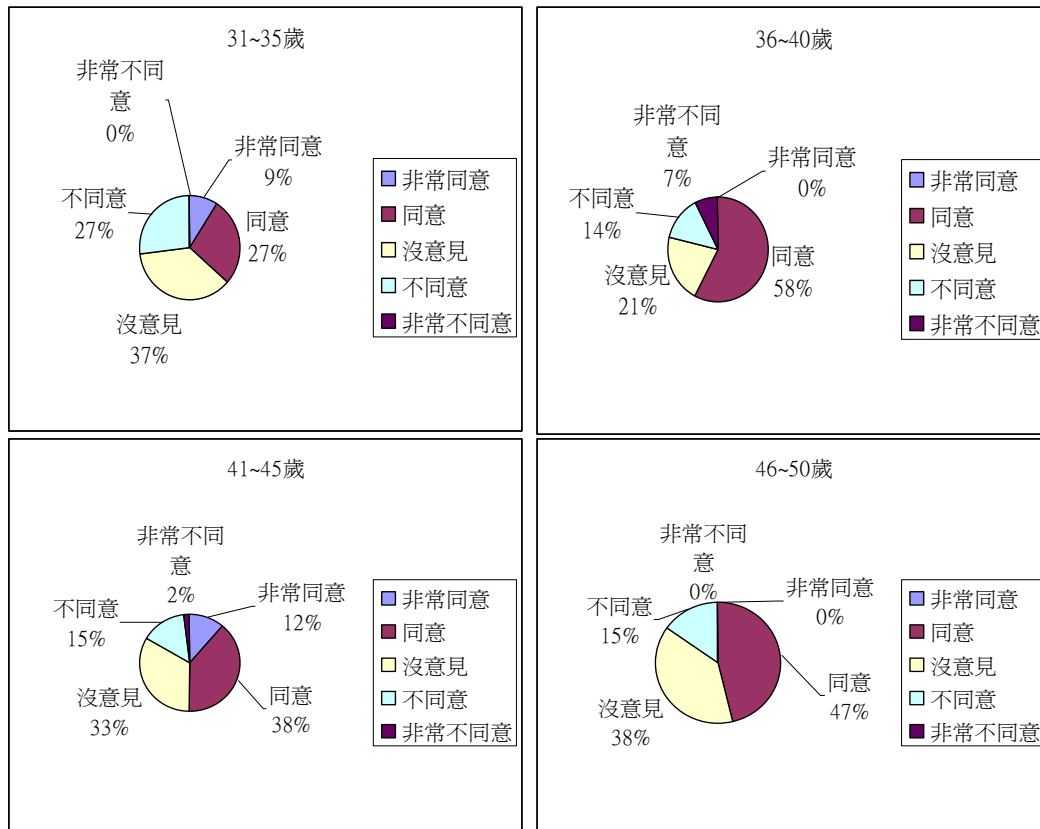


在會因為喜歡某一個藝術家，而去買相關書籍方面，以總數來探討，問卷填寫者沒意見者佔 29 人，同意者 35 人，不同意者 15 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 3 人； 31~35 歲組同意者高於不同意者 9%；以各年齡層來探討：36~40 歲組同意者高於不同意者 8%，41~45 歲組同意者高於不同意者 18%，46~50 歲組同意者高於不同意者 42%，此題呈現出每一個年齡層的問卷填寫者，都會因為喜歡某個藝術家而搜集閱讀相關知識。

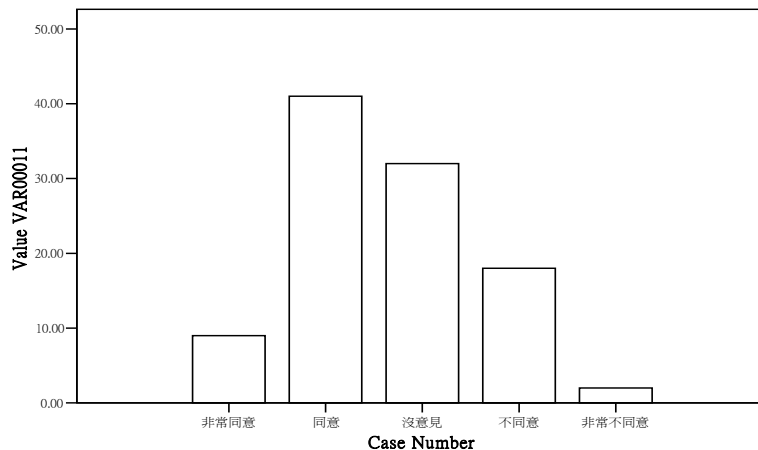
11、您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍

表 4-17、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	3	4	3	0
36~40 歲	0	8	3	2	1
41~45 歲	7	23	20	9	1
46~50 歲	0	6	5	2	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍

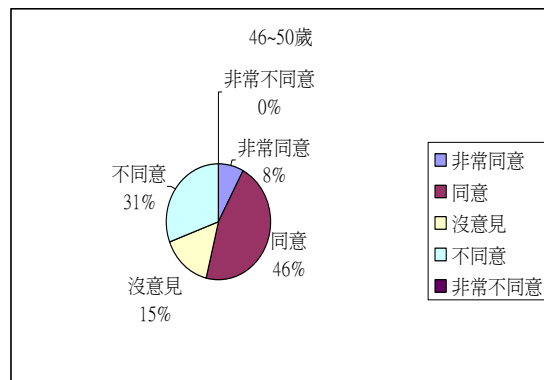
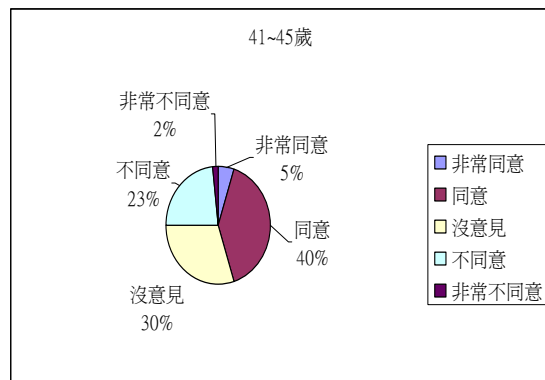
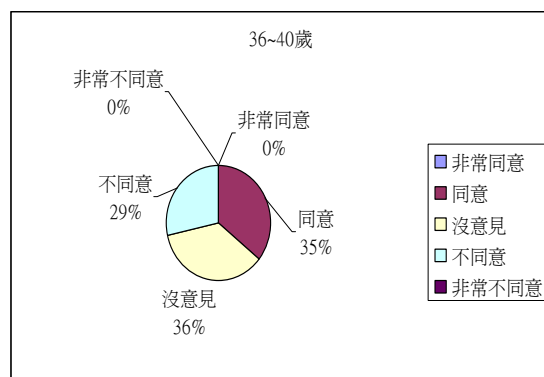
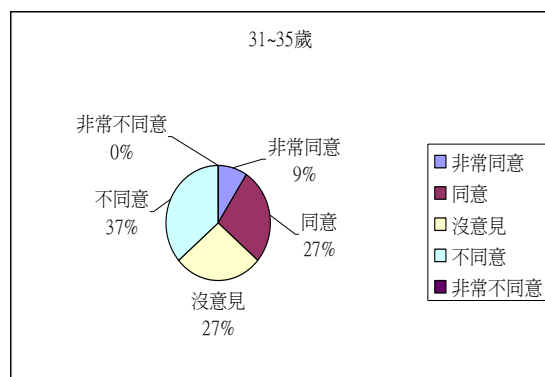


在會因為喜歡某類型藝術，而購買相關書籍方面，以總數來探討：問卷填寫者沒意見者佔 32 人，同意者 41 人，不同意者 18 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 9 人；31~35 歲組同意者高於不同意者 9%，36~40 歲組同意者高於不同意者 34%，41~45 歲組同意者高於不同意者 33%，46~50 歲組同意者高於不同意者 32%；此題呈現出問卷填寫者，會因為喜歡某個類型的藝術而搜集閱讀相關知識，問卷填寫者對於自己喜歡類型的藝術具有高度的求知意願。

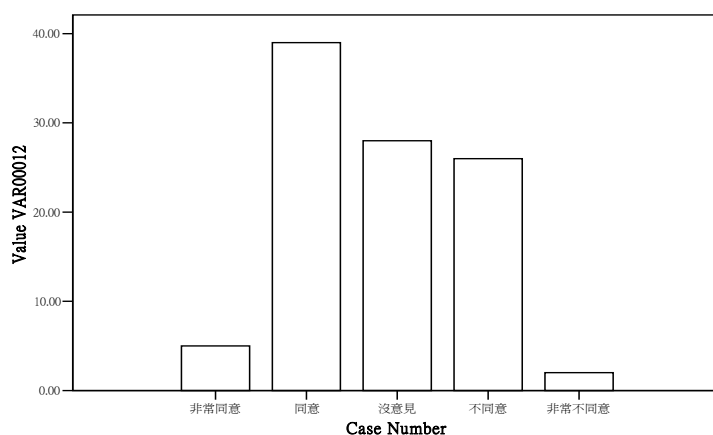
## 12、如果您有機會，您會學習水墨

表 4-18、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意(4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	0	1
31~35 歲	1	3	3	4	0
36~40 歲	0	5	5	4	0
41~45 歲	3	24	18	14	1
46~50 歲	1	6	2	4	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



如果您有機會，您會學習水墨

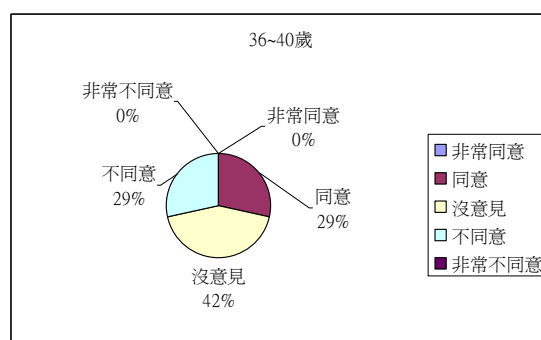
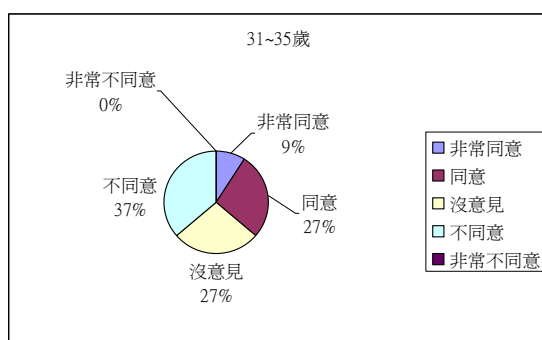


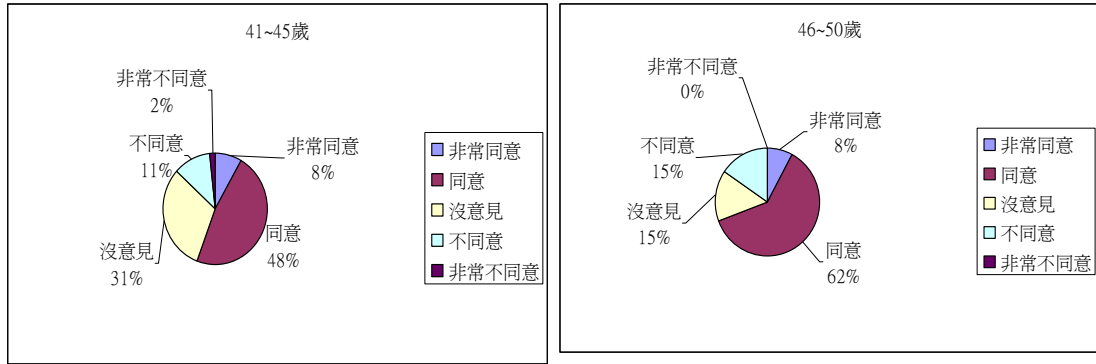
有機會，會學習水墨，問卷填寫者沒意見者佔 28 人，同意者 39 人，不同意者 26 人，非常不同意者 2 人，非常同意者 5 人；此題呈現出問卷填寫者同意者高於不同意者 16%，但中立沒意見者仍佔相當高的比率，31~35 歲組不同意者高於同意者 1%，36~40 歲組同意者高於不同意者 6%，41~45 歲組同意者高於不同意者 24%，46~50 歲組同意者高於不同意者 23%；由此呈現出問卷填寫者年齡越輕，對於學習水墨畫的意願越低。

13、如果您有機會，您會學習水彩

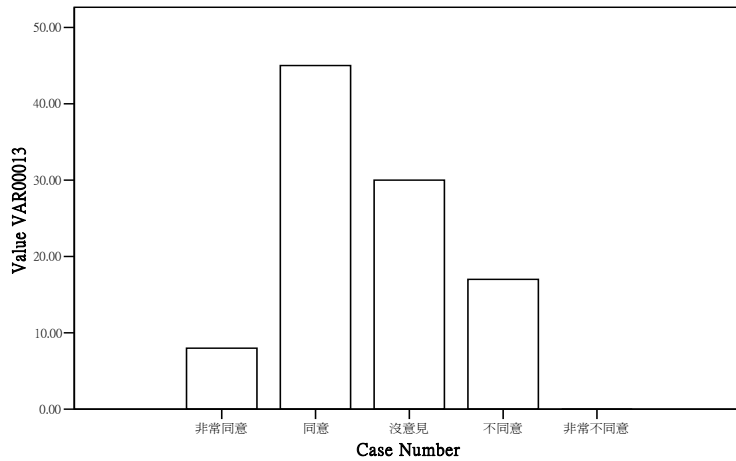
表 4-19、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	3	3	4	0
36~40 歲	0	4	6	4	0
41~45 歲	5	29	19	7	1
46~50 歲	1	8	2	2	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0





如果您有機會，您會學習水彩



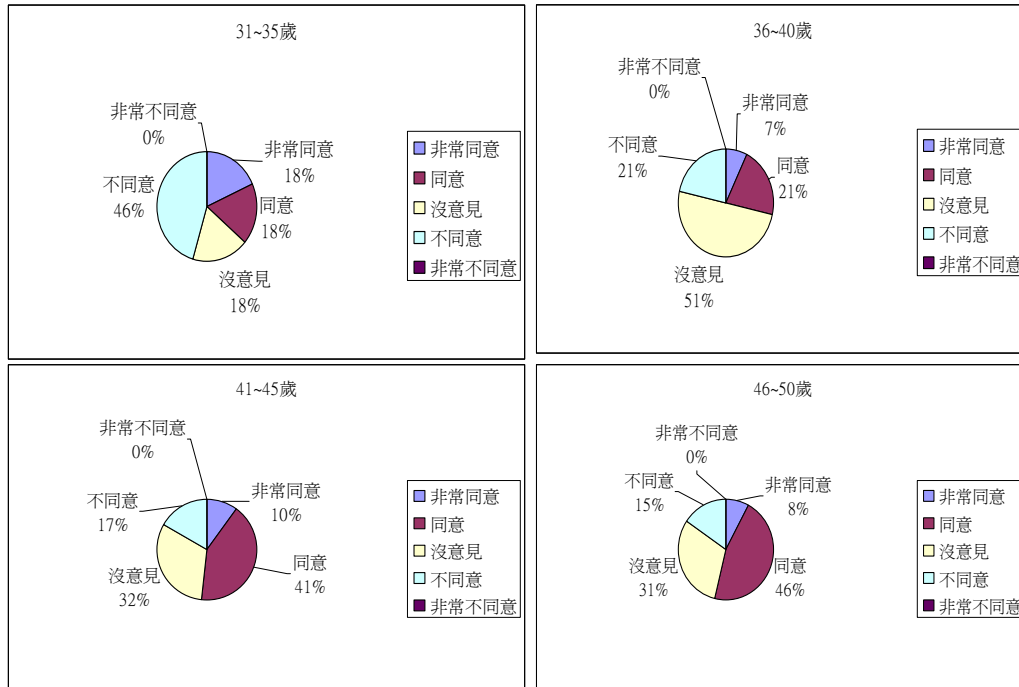
有機會，會學習水彩，問卷填寫者沒意見者佔 30 人，同意者 45 人，不同意者 17 人，非常不同意者 0 人，非常同意者 8 人；此題呈現出問卷填寫者同意者高於不同意者 36%，此題明顯顯現出問卷填寫者對於學習水彩的意願很高，沒意見者佔 30%，仍居很高的比率，31~35 歲組不同意者高於同意者 1%，36~40 歲組同意者與不同意者比率一樣，41~45 歲組同意者高於不同意者 43%，46~50 歲組同意者高於不同意者 55%，由此推出年齡層高的家庭主婦比年齡層低的家庭主婦學習水彩的意願高 61%。

14、如果您有機會，您會學習油畫

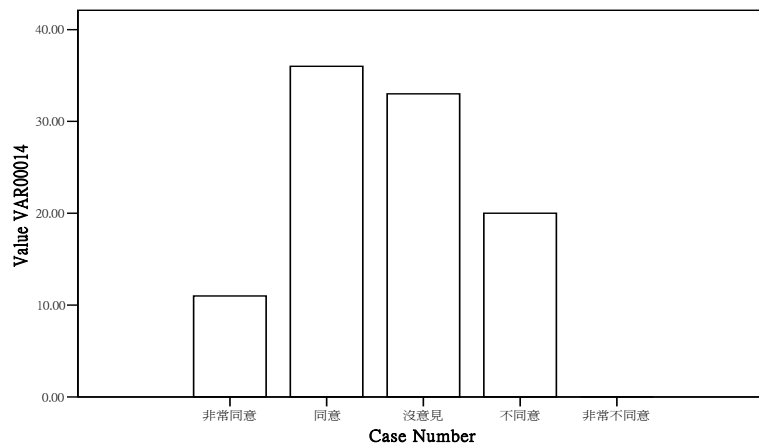
表 4-20、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	2	2	2	5	0
36~40 歲	1	3	7	3	0

41~45 歲	6	25	19	10	0
46~50 歲	1	6	4	2	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



如果您有機會，您會學習油畫



有機會，會學習油畫方面，以整體人數來探討：問卷填寫者沒意見者佔 33 人，同意者 36 人，不同意者 20 人，非常不同意者 0 人，非常同意者 11 人；此題呈現出問卷填寫者同意者高於不同意者 27%，31~35 歲組不同意者高於同意者 10%，36~40 歲組同意者高於不同意者 7%，41~45 歲組同意者高於不同意者 34%，46~50 歲組同意者高於不同意者 39%；此題明顯顯現出問卷填寫者對於學習油畫



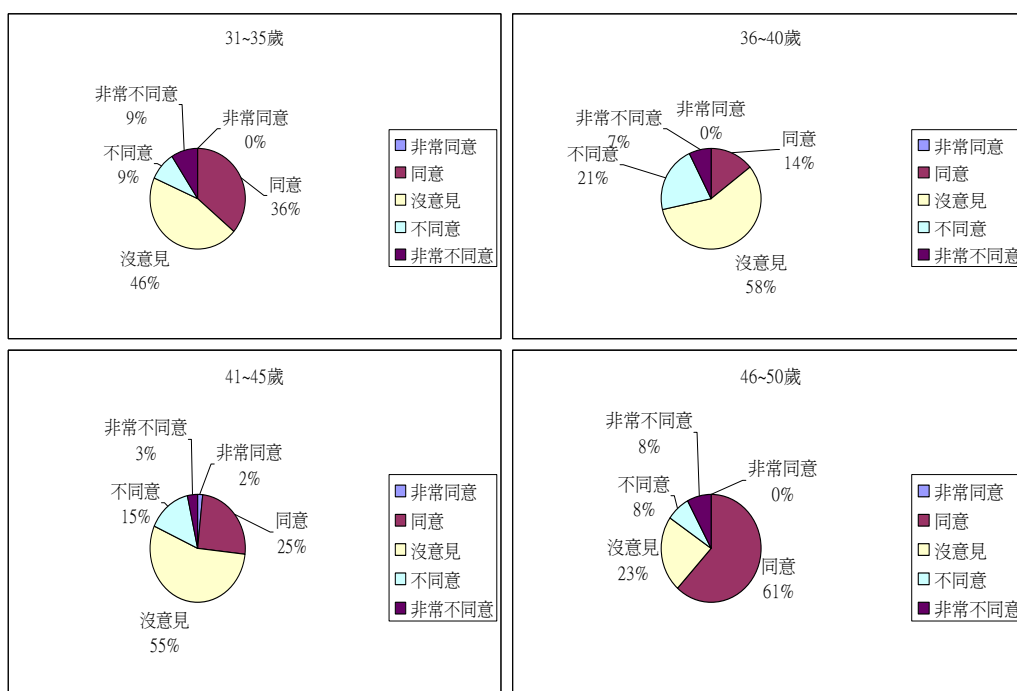
的意願很高，但可以看出年齡越低的家庭主婦對於學習油畫的意願越低，年齡層越高的家庭主婦學習油畫的意願越高。

在水墨、水彩、油畫三者繪畫中，問卷填寫者學習意願以水彩居高佔 52%，油畫佔 47%，水墨 41%。

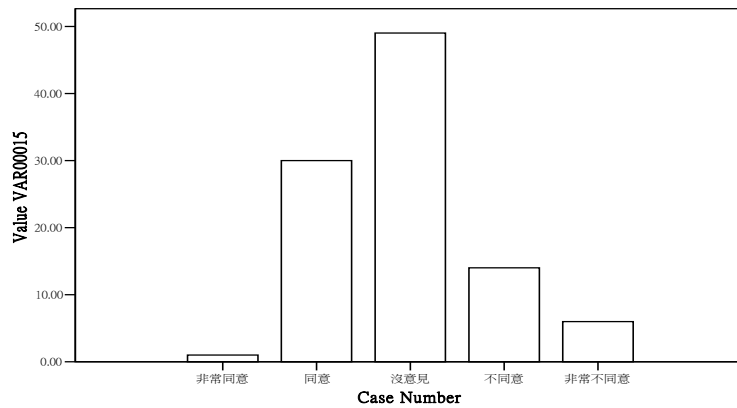
### 15、您很注意東區相關的繪畫活動

表 4-21、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意(4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	0	1
31~35 歲	0	4	5	1	1
36~40 歲	0	2	8	3	1
41~45 歲	1	15	33	9	2
46~50 歲	0	8	3	1	1
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您很注意東區相關繪畫活動

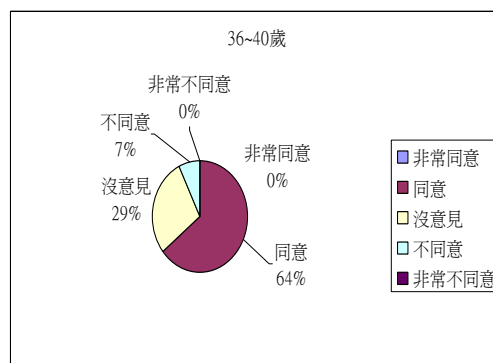
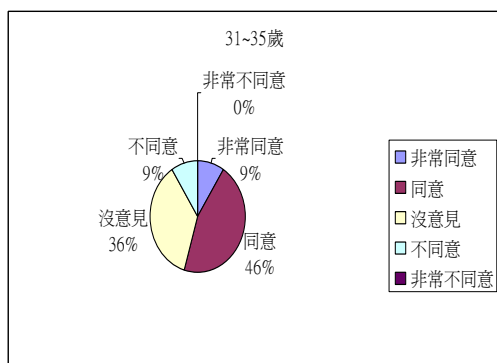


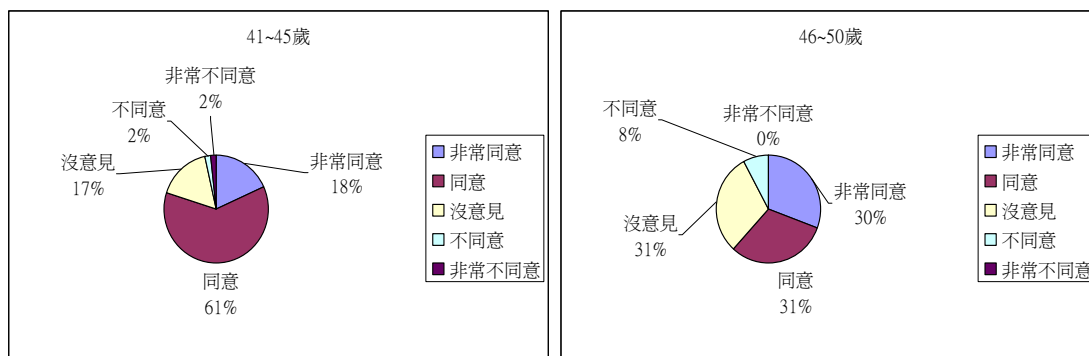
問卷填寫者對於自己居家周圍的相關繪畫活動認同度方面：以整體來探討，問卷填寫者沒意見者佔 49 人，同意者 30 人，不同意者 14 人，非常不同意者 6 人，非常同意者 1 人；此題呈現出大多數人仍驅於中立；但同意者仍高於不同意者 11%；以各年齡層來分析，31~35 歲組同意者高於不同意者 18%，36~40 歲者不同意者高於同意者 14%，41~45 歲者同意者高於不同意者 9%，46~50 歲組同意者高於不同意者 45%；顯現出年齡層高者關心度高於年層低者，以整體探討出問卷填寫者仍關心自己周圍的繪畫活動。

### 16、您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助

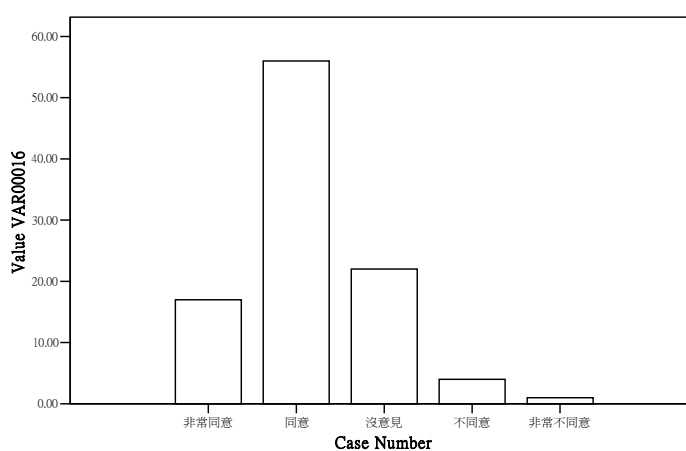
表 4-22、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	5	4	1	0
36~40 歲	0	9	4	1	0
41~45 歲	11	37	10	1	1
46~50 歲	4	4	4	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0





您認為從事繪畫活動對教育子女有幫助



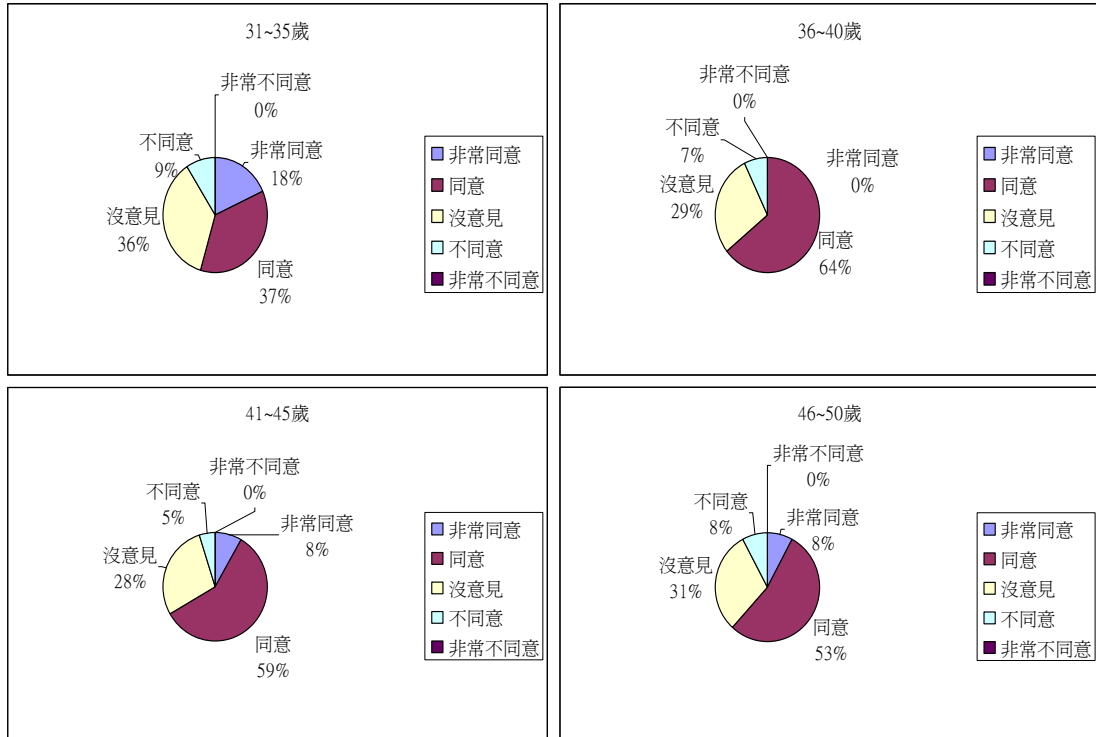
對於自己從事繪畫活動對教育子女有幫助方面，以整體探討，問卷填寫者沒意見者佔 22 人，同意者 56 人，不同意者 4 人，非常不同意者 1 人，非常同意者 17 人；此題呈現出問卷填者大多數均認為自己從事繪畫活動對教育子女有幫助，高於不同意者 66%，以各年齡層來探討，31~35 歲者同意者高於不同意者 46%，36~40 歲者同意者高於不同意者 57%，41~45 歲者同意者高於不同意者 75%，46~50 歲者同意者高於不同意者 53%，由此呈現出絕大部份的家庭主婦均認為自己從事繪畫活動對教育子女是有幫助的，以 41~45 歲者認同度最高。

### 17、您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的

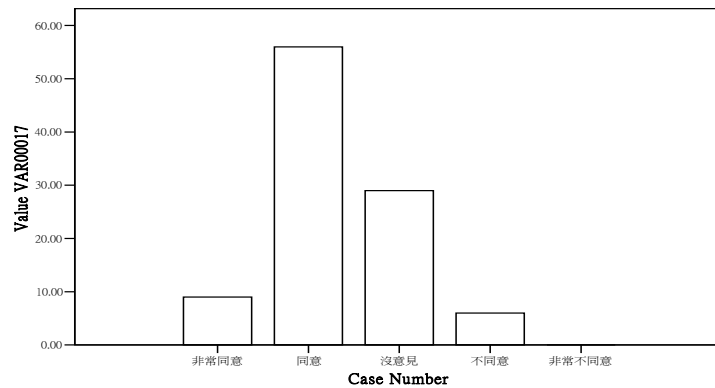
表 4-23、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	2	4	4	1	0

36~40 歲	0	9	4	1	0
41~45 歲	5	35	17	3	0
46~50 歲	1	7	4	1	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的



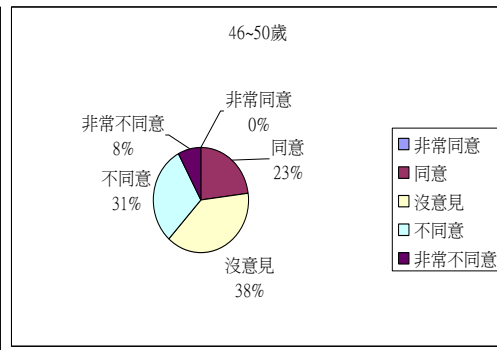
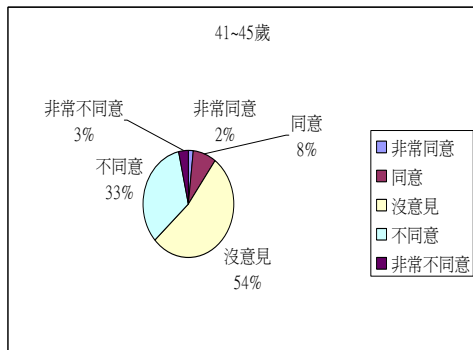
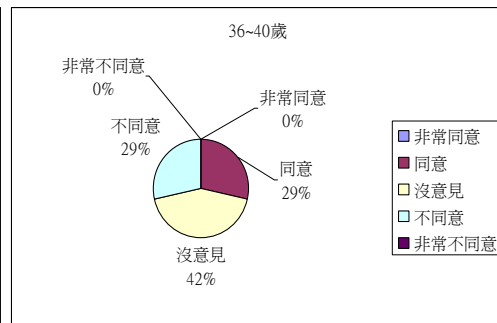
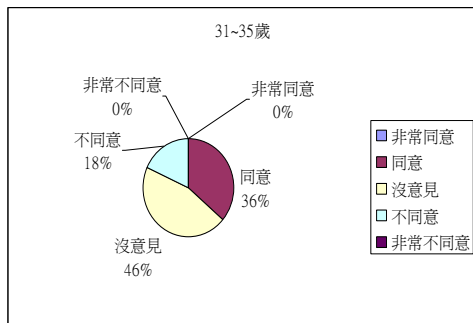
在喜歡的繪畫作品內容都是明亮的，以總數來探討：問卷填寫者沒意見者佔 29 人，同意者 56 人，不同意者 6 人，非常不同意者 0 人，非常同意者 9 人，此題呈現出同意者高於不同意者 59%，由此可以推測出作品明亮較受一般大眾喜愛；以各年齡層來探討，31~35 歲組同意者高於不同意者 46%，36~40 歲組同意者高於不同意者 57%，41~45 歲組同意者高於不同意者 62%，46~50 歲組同意者高於

不同意者 53%；由此呈現出問卷填寫者大都喜歡明亮的作品，而以 41~45 歲組的家庭主婦對於明亮的作品較高的喜好。

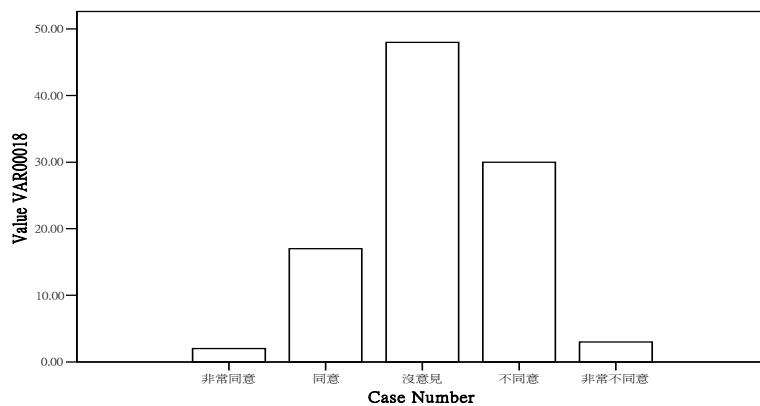
### 18、您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家

表 4-24、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	0	4	5	2	0
36~40 歲	0	4	6	4	0
41~45 歲	1	5	32	20	2
46~50 歲	0	3	5	4	1
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家

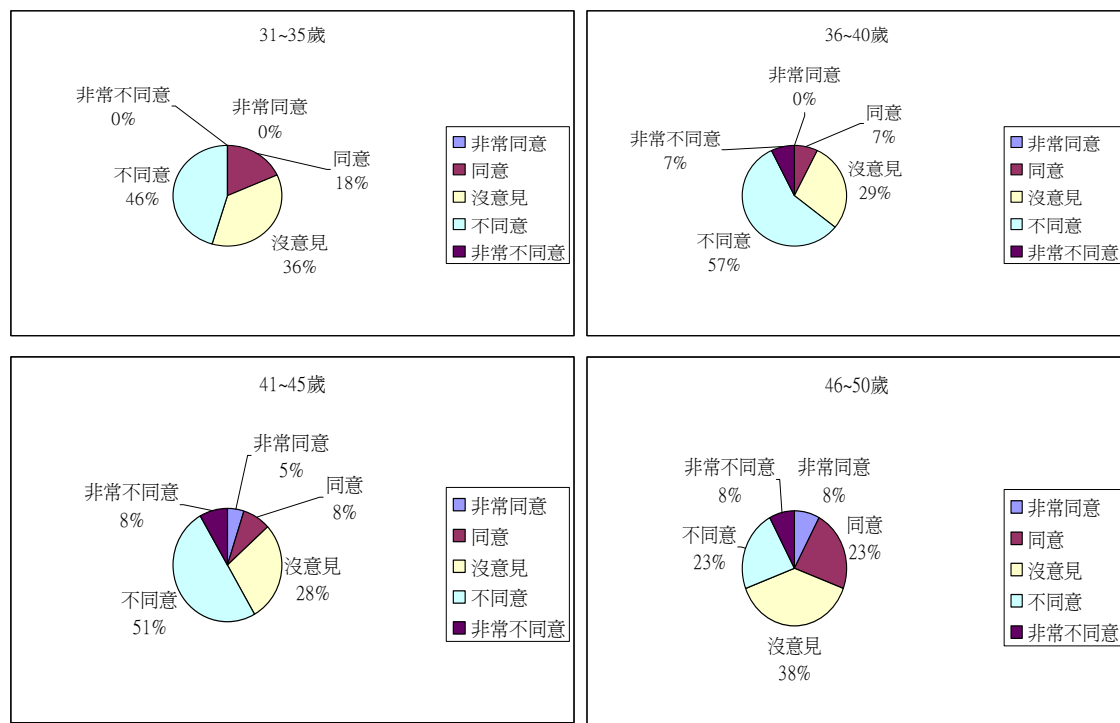


在欣賞的作品都是有名氣的藝術家，以總數來探討，問卷填寫者沒意見者佔 48 人，同意者 17 人，不同意者 30 人，非常不同意者 3 人，非常同意者 2 人，此題呈現出不同意者高於同意者 14%，顯現出問卷填寫者不會因為是否是有名氣而喜愛畫作，以各年齡層來分析，31~35 歲組同意者高於不同意者 18%，36~40 歲者同意者與不同意者一樣多，41~45 歲者不同意者高於同意者 26%，46~50 歲者不同意者高於同意者 16%；由此探討出年齡層越高者不會因為是否有名氣而喜歡，但年齡層越低者則偏好有名氣的藝術家。

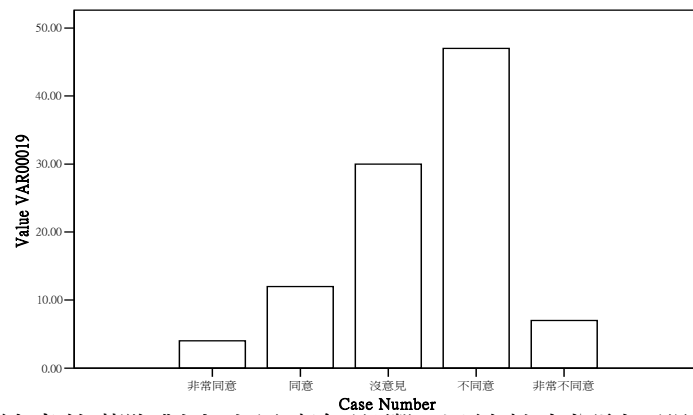
### 19、您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響

表 4-25、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	0	0	0	1	0
31~35 歲	0	2	4	5	0
36~40 歲	0	1	4	8	1
41~45 歲	3	5	17	30	5
46~50 歲	1	3	5	3	1
51~55 歲以上	0	1	0	0	0



您認為缺少繪畫的薰陶對人生毫無影響

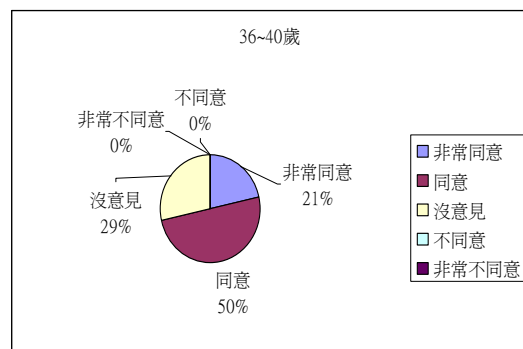
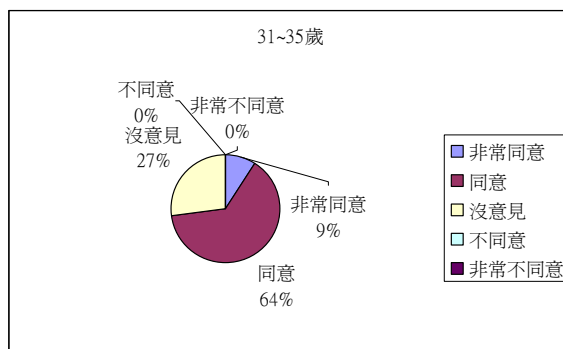


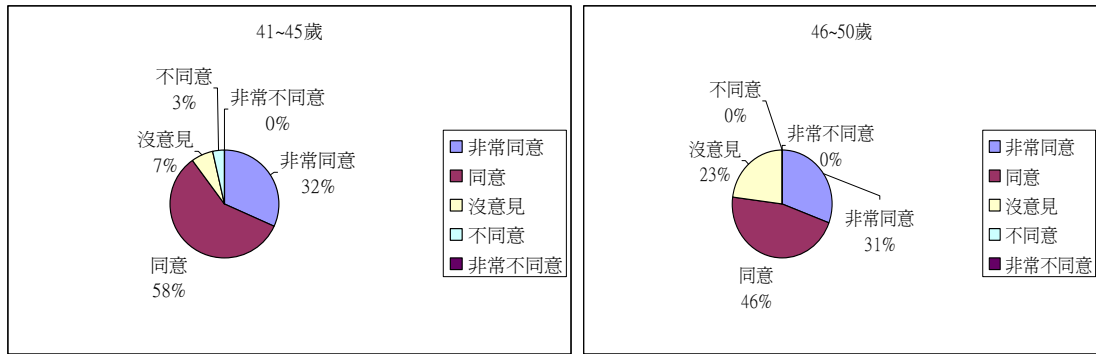
至於問及缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響，以總數來探討，問卷填寫者沒意見者佔 30 人，同意者 12 人，不同意者 47 人，非常不同意者 7 人，非常同意者 4 人，呈現不同意者高於同意者 38%；顯現出問卷填寫者大多數認為繪畫對人生是有影響的，以各年齡層來分析，31~35 歲組不同意者高於同意者 28%，36~40 歲組不同意者高於同意者 57%，41~45 歲組不同意者高於同意者 46%，46~50 歲組同意與不同意者呈現一樣的比率；由此可以暗出年齡越低的家庭主婦認為缺少繪畫的薰陶對人們是有影響的，而年齡層高的家庭主婦則持中立的看法。

20、您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事

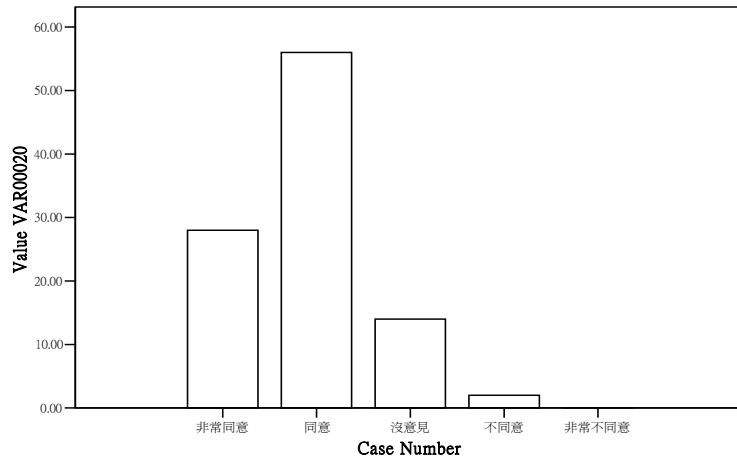
表 4-26、意象分析 各年齡層之統計

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
20~25 歲	0	0	0	0	0
26~30 歲	1	0	0	0	0
31~35 歲	1	7	3	0	0
36~40 歲	3	7	4	0	0
41~45 歲	19	35	4	2	0
46~50 歲	4	6	3	0	0
51~55 歲以上	0	1	0	0	0





您認為從事繪畫活動是一件令人心身愉快的事情



在從事繪畫活動是一件令人心身愉快的事情，以總體來探討：問卷填寫者沒意見者佔 14 人，同意者 56 人，不同意者 2 人，非常不同意者 0 人，非常同意者 28 人，可見出問卷填寫者多數都認為從事藝術活動是一件身心愉快的事，比不同意者高出 82%；所以在大多數庭主婦的看法中均認為從事繪畫活動是一件愉快的事；以各年齡層來探討，31~35 歲組同意者高於不同意者 73%，36~40 歲組同意者高於不同意者 71%，41~45 歲組同意者高於不同意者 90%，46~50 歲組同意者高於不同意者 77%，由百分比可以看出 41~45 歲者明顯的認為從事繪畫活動是一件令人心身愉快的事。



#### 4-3-3.2 以「年齡」為自變項

在不同「年齡層」家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)：

透過單因子變異數分析，由表呈現出 $F(3, 94)=.217, p=.884 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做Bonferroni Follow-up檢試結果，如表，表示不同年齡層的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為年齡層的不同而有所差異，但在代碼6 (46到50歲) 這一年齡層表現出的平均數65.0833為最高的，代表他們這一個年齡層的家庭主婦在這一份問卷上的認同度是最高的。

本研究分析在 (1) 20 到 25 歲與(7) 51 到 55 歲以上這兩個項目由於達不到研究的數量，人數不足所以給予剔除。分析結果詳見表 4-43 到表 4-48，由表 4-45 可知，不同「年齡層」家庭主婦對繪畫作品的喜好度皆未達顯著的差異。

表4-27 受試者間因子(年齡/人數)

		個數
age	3.00	11
	4.00	14
	5.00	60
	6.00	13

表4-28 不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計

age	平均數	標準差	個數
3.00	64.6364	7.17318	11
4.00	63.4286	8.43723	14
5.00	65.0833	7.34222	60
6.00	65.4615	7.70947	13
總和	64.8469	7.44097	98

表4-29 不同年齡層與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式

F 檢定	分子自由度	分母自由度	顯著性
.196	3	94	.899

表4-30 不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定

來源	型 III 平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	淨相關 Eta 平方
校正後的模式	36.916(a)	3	12.305	.217	.884	.007
截距	261320.322	1	261320.322	4605.378	.000	.980
age	36.916	3	12.305	.217	.884	.007
誤差	5333.788	94	56.742			
總和	417473.000	98				
校正後的總數	5370.704	97				

表4-31 不同年齡層家庭主婦對繪畫作品的喜好度之估計的邊際平均數

age	平均數	標準誤	95% 信賴區間	
			下限	上限
3.00	64.636	2.271	60.127	69.146
4.00	63.429	2.013	59.431	67.426
5.00	65.083	.972	63.152	67.014
6.00	65.462	2.089	61.313	69.610

表4-32 年齡層Bonferroni Follow-up 檢定

	(I) age	(J) age	平均數差異 (I-J)	標準誤	顯著性	95% 信賴區間	
						下限	上限
Bonferroni	3.00	4.00	1.2078	3.03503	1.000	-6.9723	9.3879
		5.00	-.4470	2.47065	1.000	-7.1060	6.2120
		6.00	-.8252	3.08597	1.000	-9.1426	7.4922
	4.00	3.00	-1.2078	3.03503	1.000	-9.3879	6.9723
		5.00	-1.6548	2.23579	1.000	-7.6807	4.3712
		6.00	-2.0330	2.90135	1.000	-9.8528	5.7869
	5.00	3.00	.4470	2.47065	1.000	-6.2120	7.1060
		4.00	1.6548	2.23579	1.000	-4.3712	7.6807
		6.00	-.3782	2.30445	1.000	-6.5893	5.8328
	6.00	3.00	.8252	3.08597	1.000	-7.4922	9.1426
		4.00	2.0330	2.90135	1.000	-5.7869	9.8528
		5.00	.3782	2.30445	1.000	-5.8328	6.5893

#### 4-3-3.3 小結

以 100 件問卷進行分析研究及統計，列入統計的有 98 件樣本，針對分析及統計所得結果及相關研究資料進行後，分別說明如下：

對於自己從事繪畫活動對教育子女有幫助方面，首先以各年齡層來探討：31~35 歲者同意者高於不同意者 46%，36~40 歲者同意者高於不同意者 57%，41~45 歲者同意者高於不同意者 75%，46~50 歲者同意者高於不同意者 53%，由此探討出絕大部份的家庭主婦均認為自己從事繪畫活動對教育子女是有幫助的，且以 41~45 歲組者認同度最高，如以整體探討，問卷填寫者沒意見者佔 22 人，同意者 56 人，不同意者 4 人，非常不同意者 1 人，非常同意者 17 人；此題呈現出問卷填者大多數均認為自己從事繪畫活動對教育子女有幫助，高於不同意者 66%，呈現出高相關。

在哪一個年齡層最常從事繪畫活動方面，則以 31~35 歲組的家庭主婦最常從事繪畫活動，所佔的比率為 0.18，其次為 36~40 歲組家庭主婦，所佔的比率為 0.14，再其次為 41~45 歲組家庭主婦，所佔的比率為 0.13，最後則為 46~50 歲組的家庭主婦，所佔的比率為 0.07。

#### 4-3-3.4 意象分析（教育程度分析）

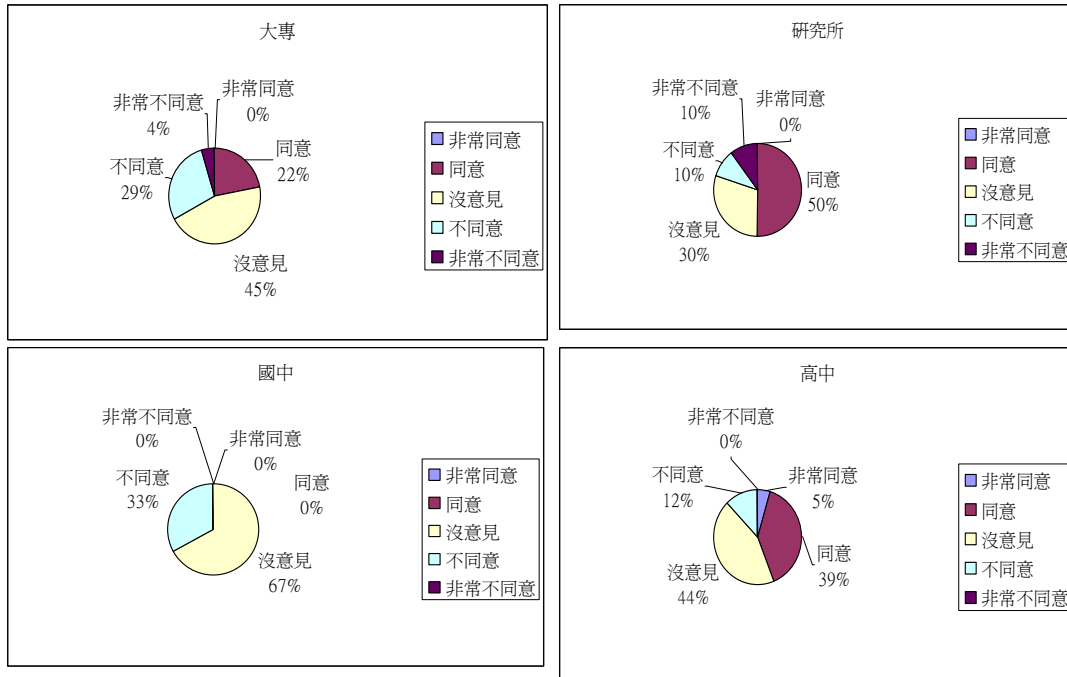
在教育程度的高、低對繪畫作品的喜好是否有差異的探究，研究問卷內容把教育程度方面分為：小學、國中、高中、大專、研究所以上五組。

搜集的問卷份數為：學歷：國小 0 份，國中 3 份、高中 42 份、大專 45 份、研究所以上 10 份。

1、您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨。

表 4-33 意象分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	2	1	0
高中	2	16	18	5	0
大專	0	10	20	13	2
研究所	0	5	3	1	1

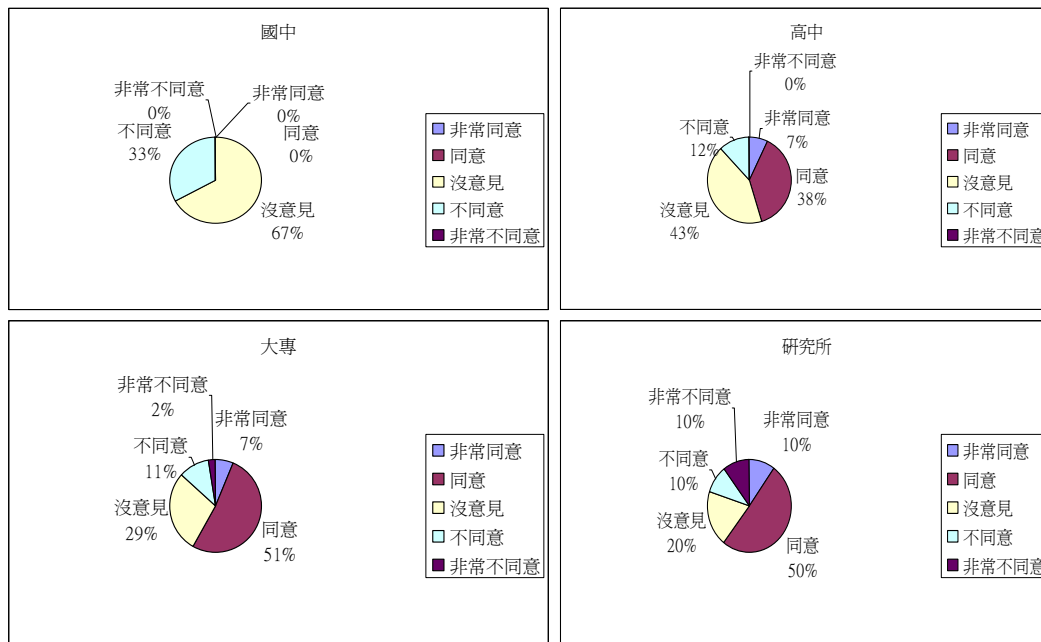


在繪畫作品的領域內最喜歡水墨，分析出國中程度的家庭主婦不同意的高於同意的 33%，高中程度的同意高於不同意 32%，大專不同意高於同意 11%，研究所同意高於不同意 30%；顯示出高中及研究所程度的家庭主婦喜歡水墨畫，國中和大專程度的家庭主婦則不同意高於同意。

## 2、您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩。

表 4-34 意象分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	2	1	0
高中	3	16	18	5	0
大專	3	23	13	5	1
研究所	1	5	2	1	1

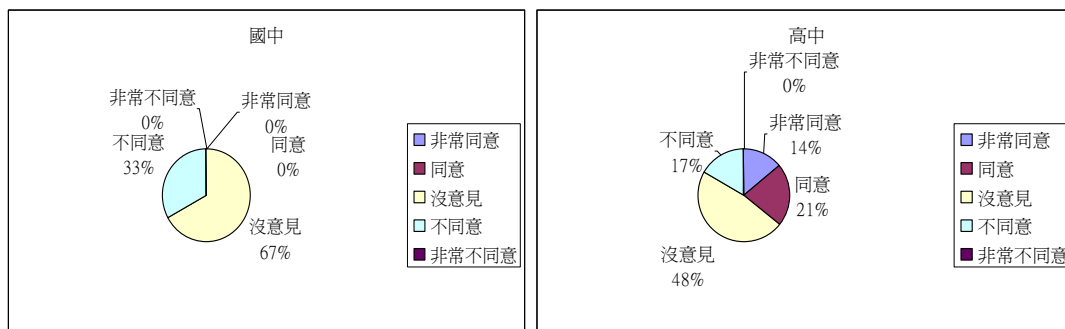


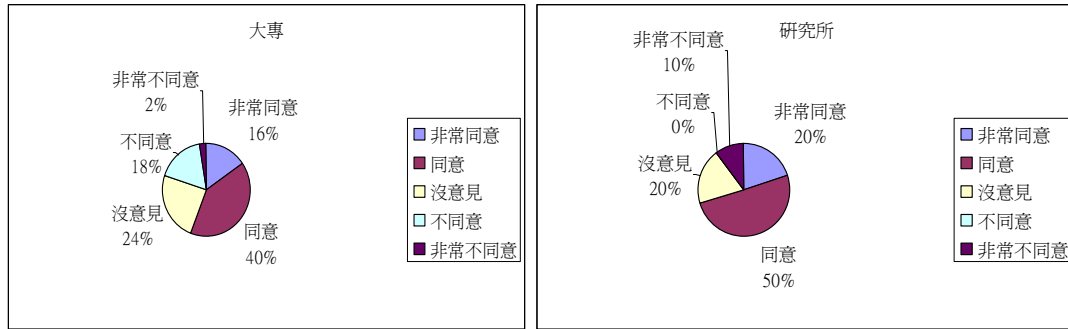
在繪畫作品的領域內最喜歡水彩，國中程度的家庭主婦不同意的高於同意的 33%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 33%，大專程度的家庭主婦同意高於不同意 45%，研究所程度的家庭主婦同意高於不同意 40%；高中、大專及研究所程度的三組家庭主婦百分比均顯現出高相關，呈現出此三組的家庭主婦對水彩的喜好。

### 3、您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫。

表 4-35 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	2	1	0
高中	6	9	20	7	0
大專	7	18	11	8	1
研究所	2	5	2	0	1



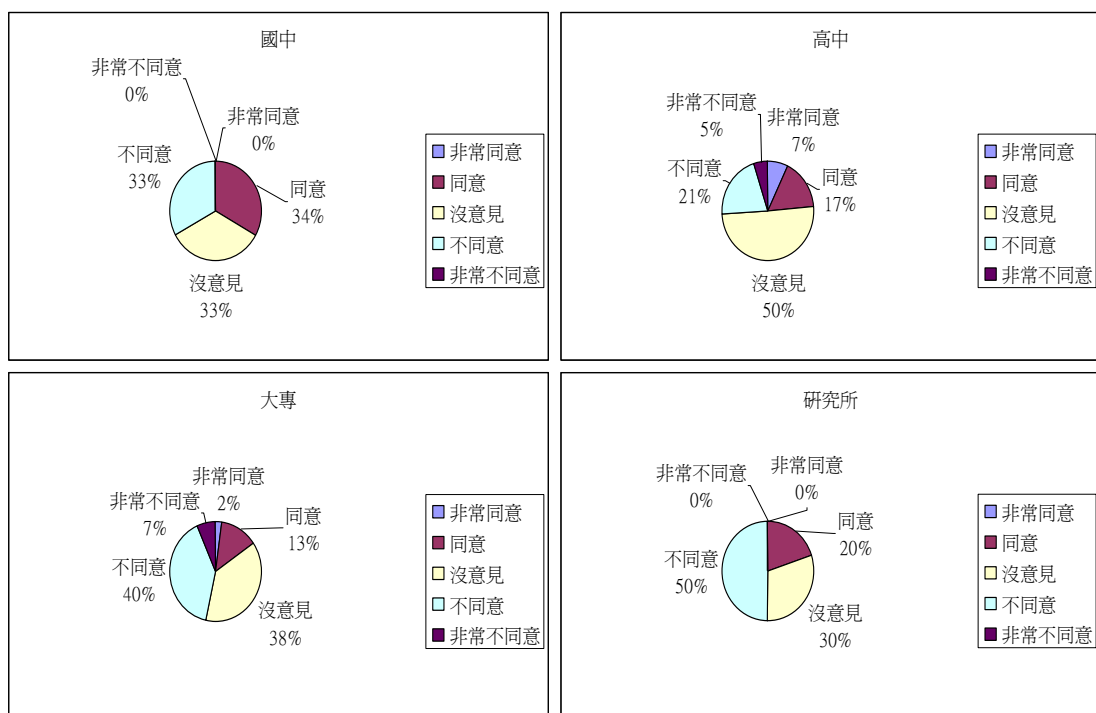


在繪畫作品的領域內最喜歡油畫，國中程度的家庭主婦不同意的高於同意的 33%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 18%，大專程度的家庭主婦同意高於不同意 36%，研究所程度的家庭主婦同意高於不同意 60%；高中、大專及研究所程度的三組家庭主婦百分比均顯現出高相關，呈現出此三組的家庭主婦對油畫的喜好。

#### 4、在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-36 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	1	1	1	0
高中	3	7	21	9	2
大專	1	6	17	18	3
研究所	0	2	3	5	0

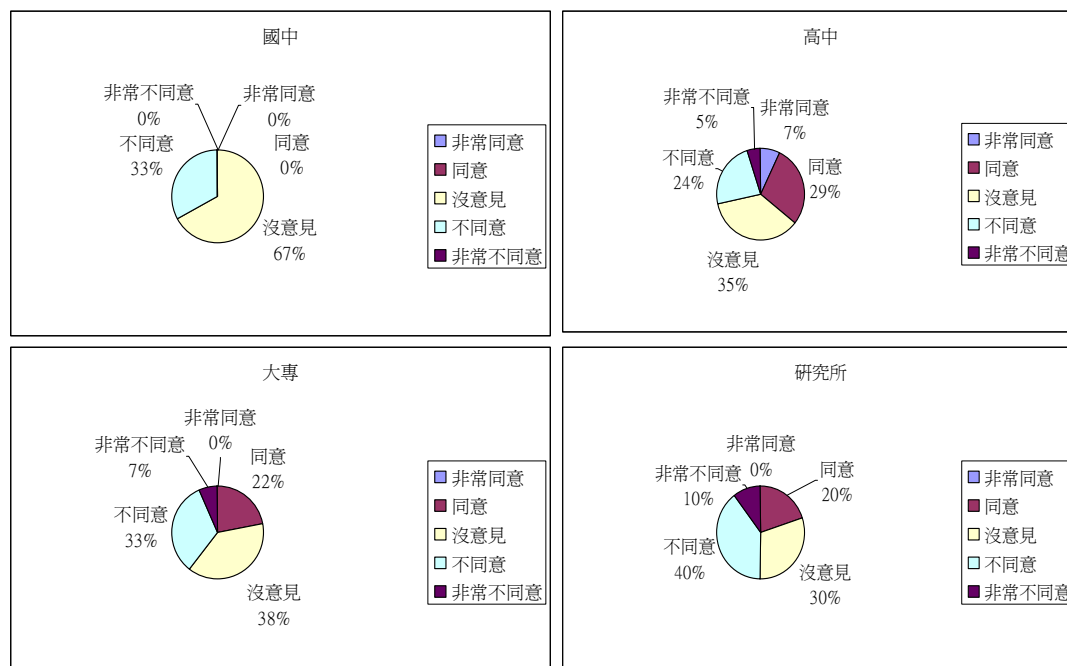


在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品，國中程度的家庭主婦不同意的和同意的所佔的比率一樣，高中程度的家庭主婦不同意高於同意 8%，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 32%，研究所程度的家庭主婦不同意高於同意 30%；高中、大專及研究所程度的三組家庭主婦百分比均顯現出高相關，呈現出此三組的家庭主婦對於水墨畫偏好寫實作品。

### 5、在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-37 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	2	1	0
高中	3	12	15	10	2
大專	0	10	17	15	3
研究所	0	2	3	4	1



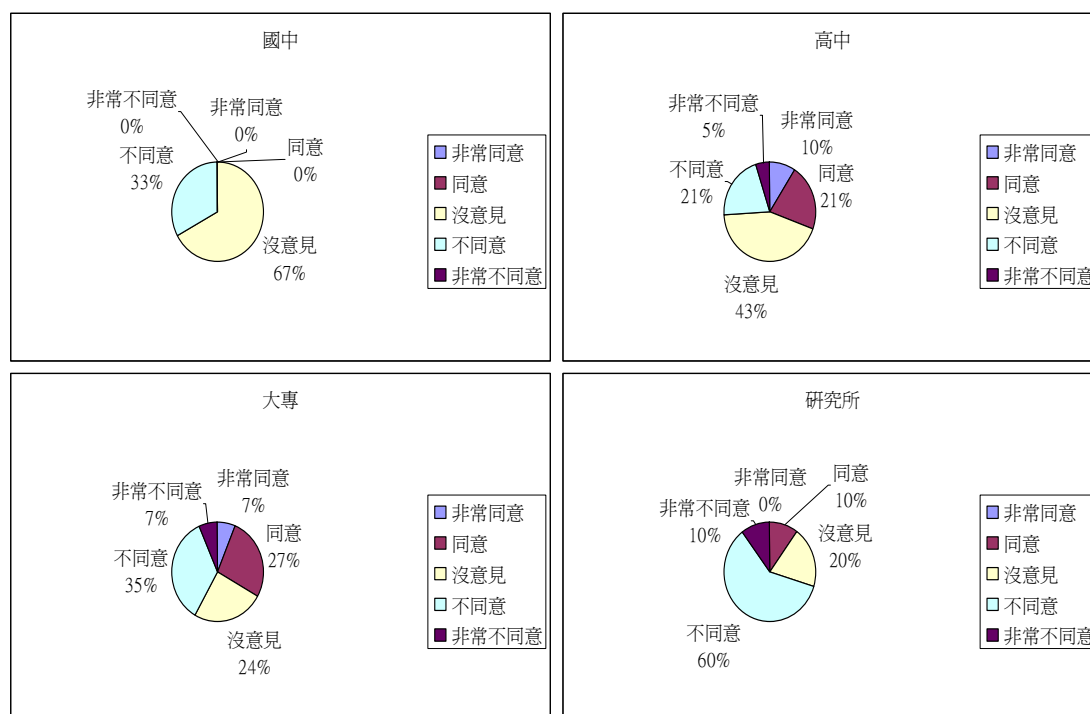
在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品，國中程度的家庭主婦不同意高於同意 33%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 7%，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 18%，研究所程度的家庭主婦不同意高於同意 30%；國中、大專及研究所程度的三組家庭主婦百分比均顯現出高相關，呈現出此三組的家庭主婦對

於水彩畫偏好寫實作品，但高中程度的家庭主婦在水彩藝術則偏好抽象畫作。

## 6、在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-38 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	2	1	0
高中	4	9	18	9	2
大專	3	12	11	16	3
研究所	0	1	2	6	1



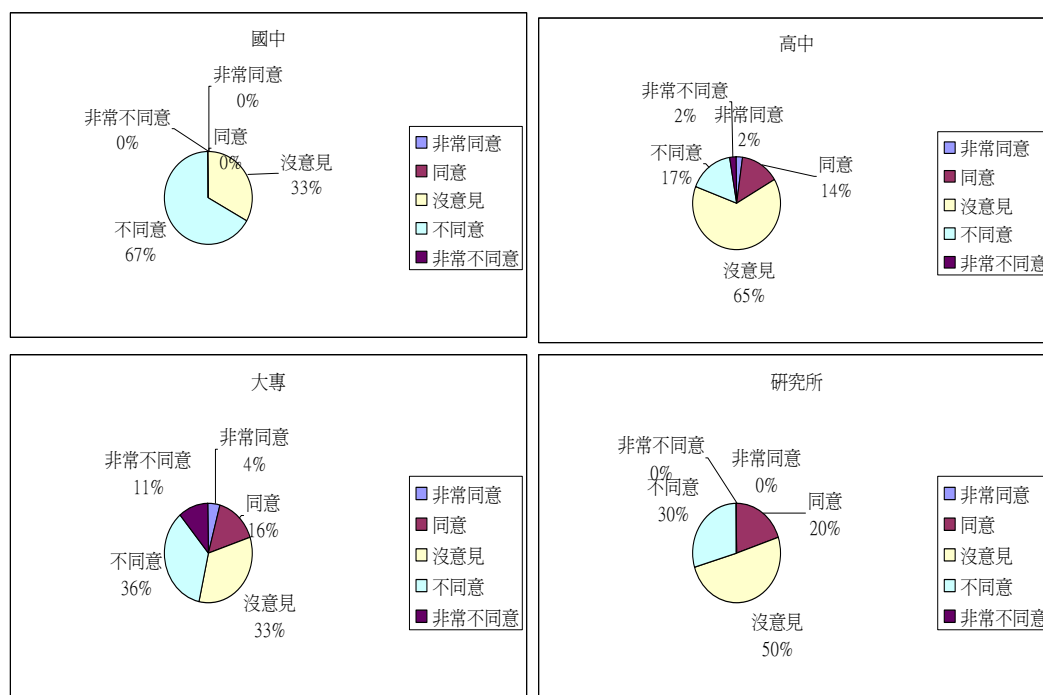
在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品，國中程度的家庭主婦不同意高於同意 33%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 5%，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 8%，研究所程度的家庭主婦不同意高於同意 60%；高中、大專程度二組家庭主婦同意高於不同意，呈現出此二組的家庭主婦對於油畫偏好抽象作品，但國中及研究所程度的家庭主婦在油畫藝術則偏好寫實畫作。

## 7、在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家



表 4-39 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	1	2	0
高中	1	6	27	7	1
大專	2	7	15	16	5
研究所	0	2	5	3	0

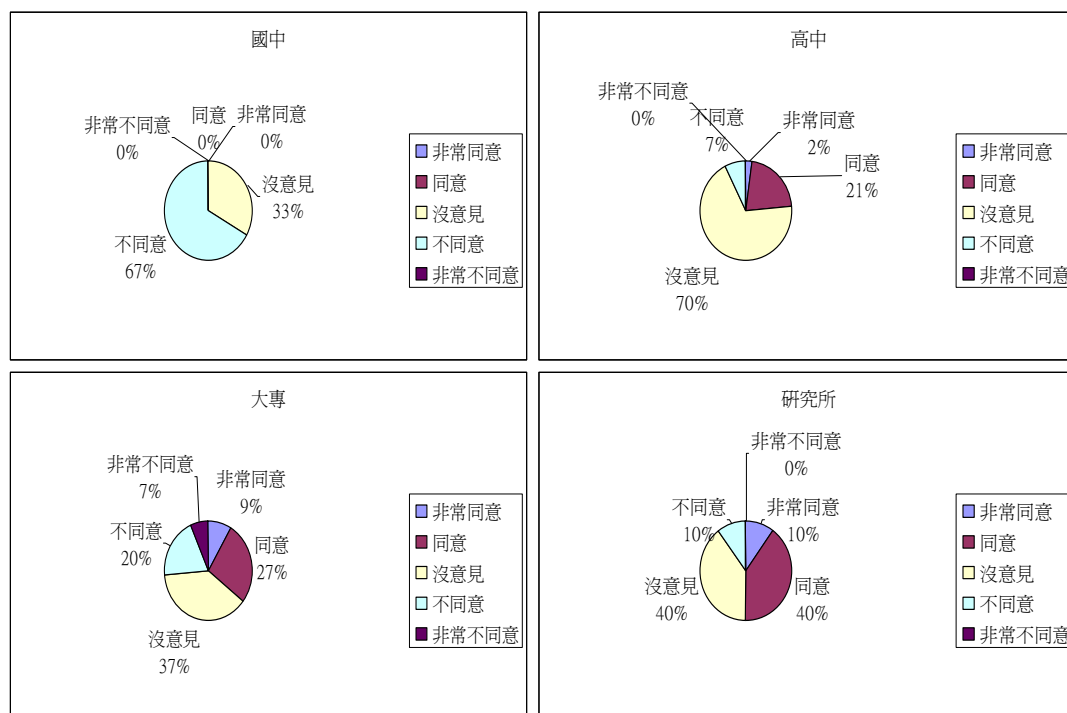


在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家，國中程度的家庭主婦不同意高於同意 33%，高中程度的家庭主婦不同意高於同意 5%。，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 27%，研究所程度的家庭主婦不同意高於同意 10%；四組的家庭主婦不同意高於同意，四組的家庭主婦在水墨畫作品均呈現喜歡國內藝術家高於國外藝術家。

8、在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-40 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	1	2	0
高中	1	9	29	3	0
大專	4	12	17	9	3
研究所	1	4	4	1	0

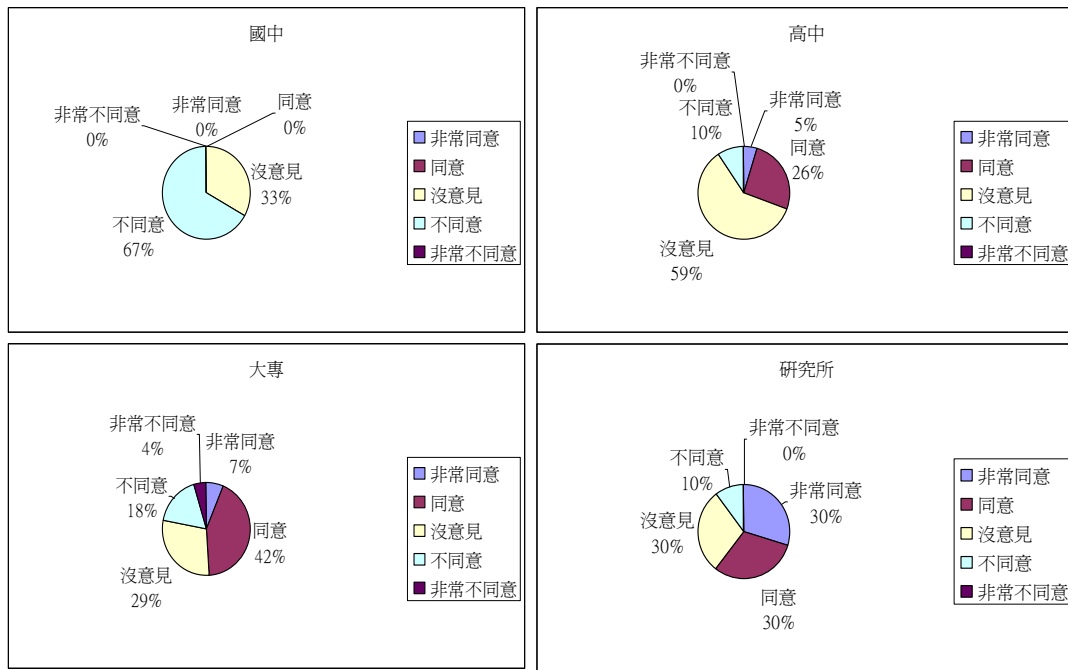


在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家，國中程度的家庭主婦不同意高於同意 67%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 16%，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 9%，研究所程度的家庭主婦同意高於不同意 40%；此題呈現出高中、研究所兩組的家庭主婦喜歡國外藝術家多於國內藝術家，但國中及大專組的家庭主婦喜歡國內藝術家國外藝術家。

#### 9、在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-41 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	1	2	0
高中	2	11	25	4	0
大專	3	19	13	8	2
研究所	3	3	3	1	0

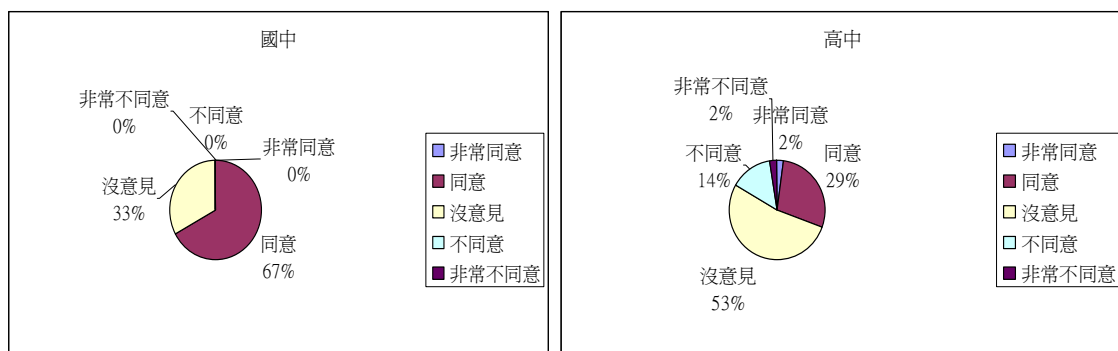


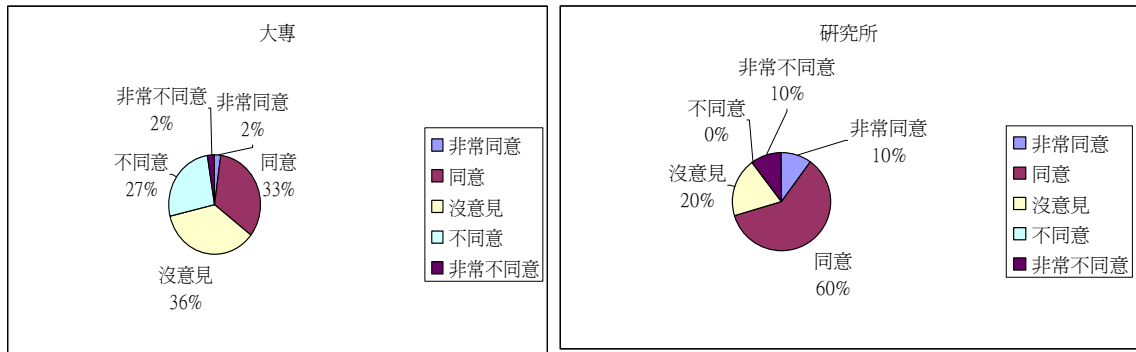
在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家，國中程度的家庭主婦不同意高於同意 67%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 21%，大專程度的家庭主婦不同意高於同意 27%，研究所程度的家庭主婦同意高於不同意 50%；此題呈現出高中、大專、研究所三組的家庭主婦在油畫藝術方面，喜歡國外藝術家多於國內藝術家，但國中組的家庭主婦喜歡國內藝術家國外藝術家。

### 10、您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍

表 4-42 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	2	1	0	0
高中	1	12	22	6	1
大專	1	15	16	12	1
研究所	1	6	2	0	1



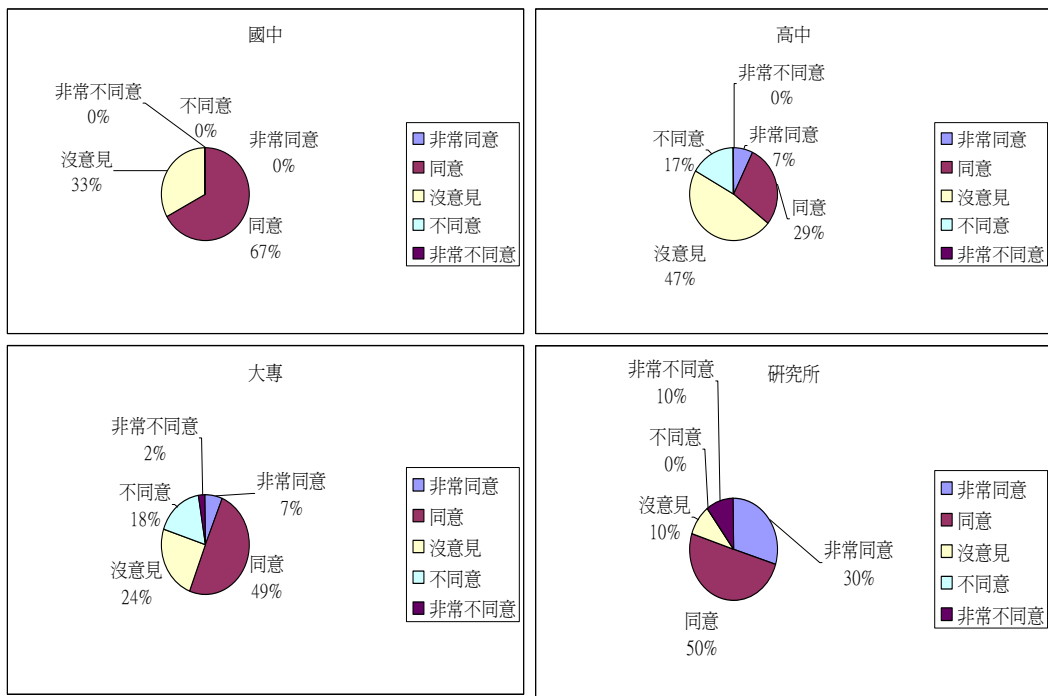


您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍，國中程度的家庭主婦同意高於不同意 67%，高中程度的家庭主婦同意高於不同意 15%，大專程度的家庭主婦同意高於不同意 6%，研究所程度的家庭主婦同意高於不同意 60%；此題呈現出四組的家庭主婦在喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍藝術方面，都呈現同意高於不同意。

11、您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍

表 4-43 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	2	1	0	0
高中	3	12	20	7	0
大專	3	22	11	8	1
研究所	3	5	1	0	1

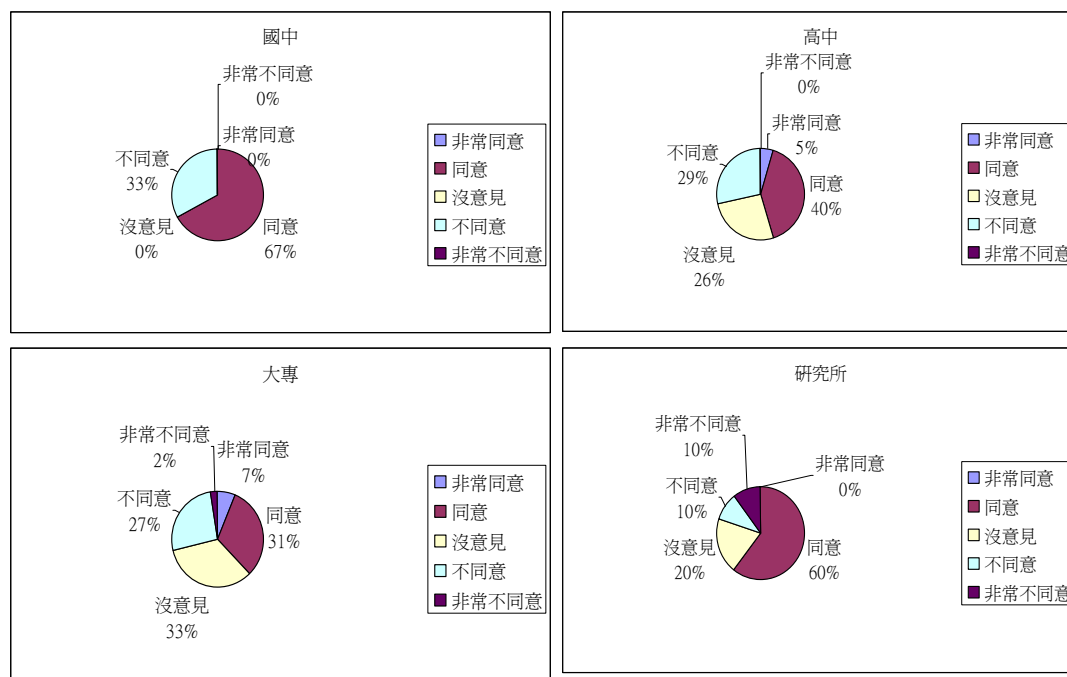


您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍，在教育程度是國中者同意者佔 67%，不同意者為 0%，顯示出絕大多數均同意；在高中程度同意者佔 36%不同意者佔 17%，大專者同意佔 56%不同意佔 20%，研究所同意者佔 80%不同意者佔 10%；問卷填寫者在此題不管任何教育程度者，均認為自己會因喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍，以研究所程度者同意高於不同意相差最多。

## 12、如果您有機會，您會學習水墨

表 4-44 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	2	0	1	0
高中	2	17	11	12	0
大專	3	14	15	12	1
研究所	0	6	2	1	1

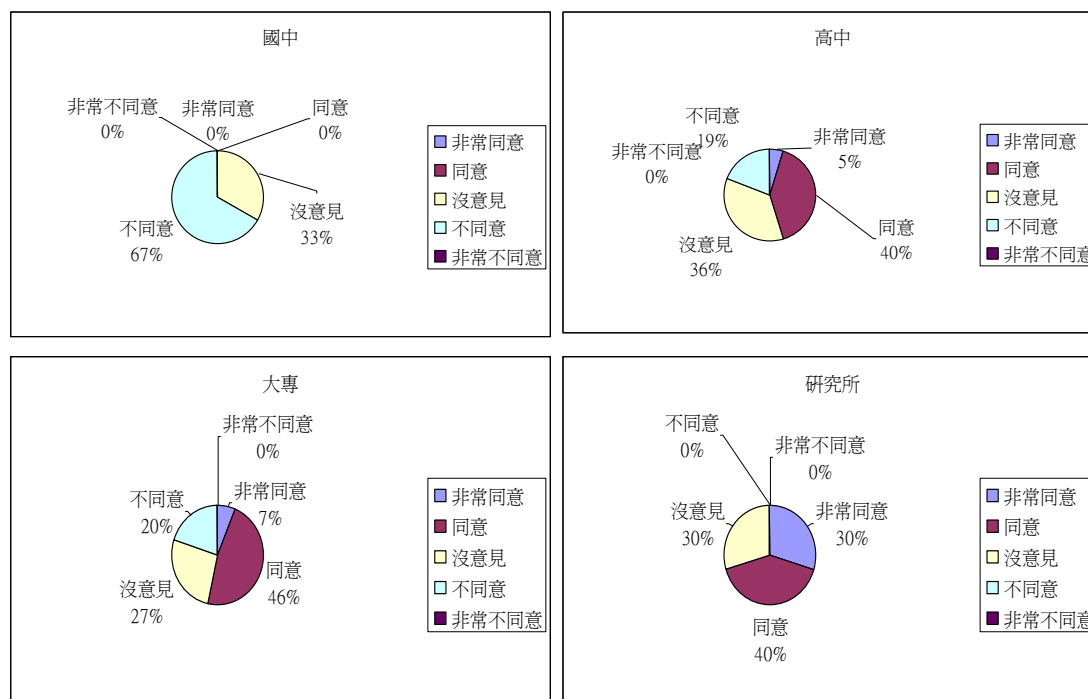


如果您有機會，您會學習水墨，在此題國中教育程度者同意者佔 67%不同意者佔 33%，高中程度同意者佔 45%不同意者佔 29%，大專程度同意者佔 40%不同意者佔 30%，研究所程度者佔 60%不同意者佔 20%；由此顯現出研究所程度者對於學習水墨的興趣是高於其它三組，四組均顯出同意高於不同意。

## 13、如果您有機會，您會學習水彩

表 4-45 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	1	2	0
高中	2	17	15	8	0
大專	3	21	12	9	0
研究所	3	4	3	0	0

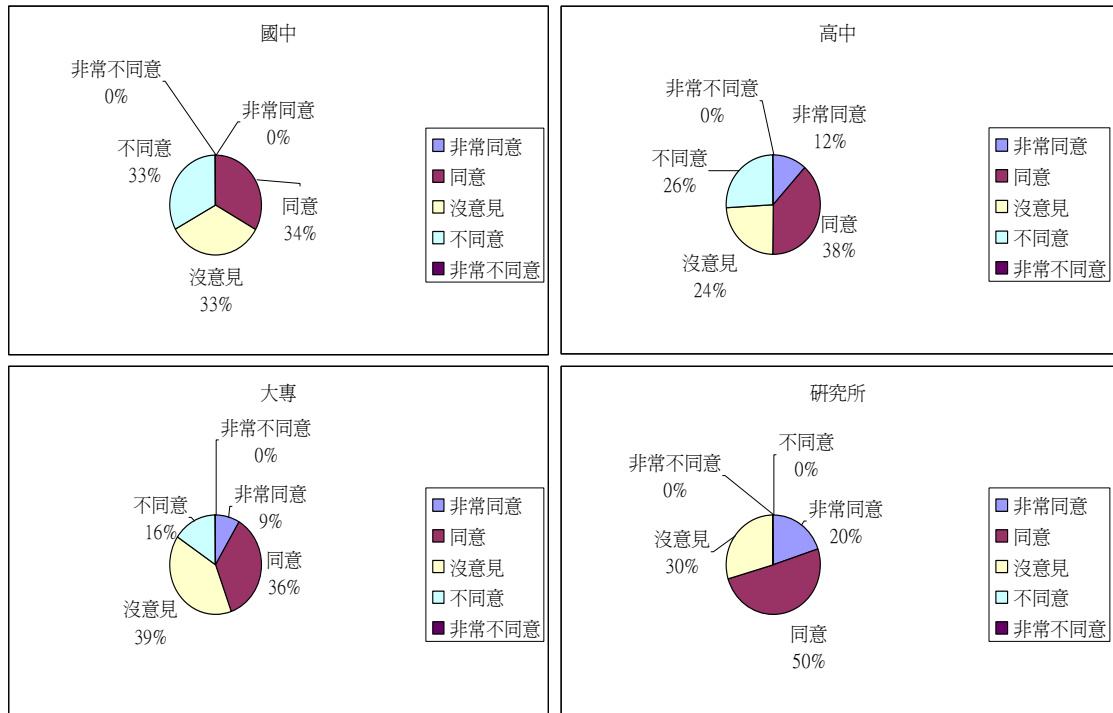


如果您有機會，您會學習水彩，在此題國中教育程度者同意者佔 0% 不同意者佔 67%，高中程度同意者佔 45% 不同意者佔 19%，大專程度同意者佔 53% 不同意者佔 20%，研究所程度圖並者佔 70% 不同意者佔 0%；由此顯現出研究所程度者對於學習水彩的興趣是高於其它三組，國中教育程度者不同意高於同意，顯示出問卷填寫者的教育程度為國中者對於學習水彩的興趣意願不高。

#### 14、如果您有機會，您會學習油畫

表 4-46 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	1	1	1	0
高中	5	16	10	11	0
大專	4	16	18	7	0
研究所	2	5	3	0	0

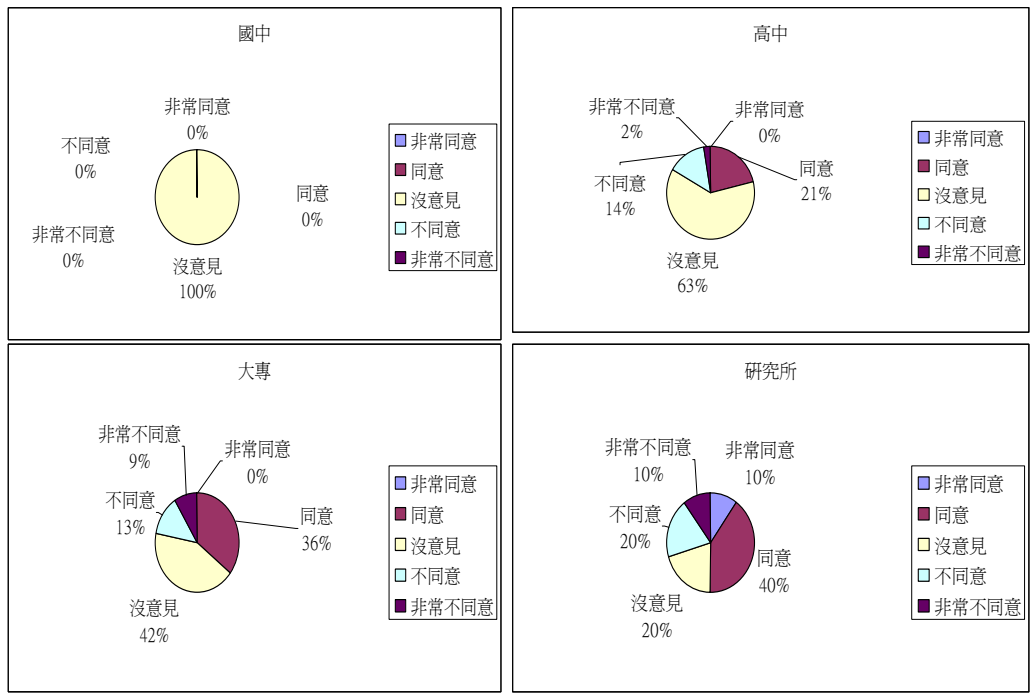


如果您有機會，您會學習油畫，在此題國中教育程度者同意者佔 34%不同意者佔 33%，高中程度同意者佔 38%不同意者佔 26%，大專程度同意者佔 36%不同意者佔 16%，研究所程度同意者佔 50%不同意者佔 0%；由此顯現出研究所程度者對於學習油畫的興趣是高於其它三組，國中教育程度者不同意與同意者呈現出相近的比例，顯示出問卷填寫者的教育程度為國中者對於學習油畫的興趣意願不高，此題顯現出教育程度愈高者對於學習油畫的興趣愈高。

### 15、您很注意東區相關的繪畫活動

表 4-47 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	3	0	0
高中	0	9	26	6	1
大專	0	16	19	6	4
研究所	1	4	2	2	1



在很注意東區相關的繪畫活動方面，此題分析的結果，國中教育程度者均為沒意見，高中程度同意者佔 21% 不同意者佔 16%，大專程度同意者佔 36% 不同意者佔 13%，研究所程度同意者佔 50% 不同意者佔 30%；由此顯現出教育程度者愈高者對於住家周圍的繪畫活動愈關心，國中程度者對於自己周圍的繪畫活動關心度很低。

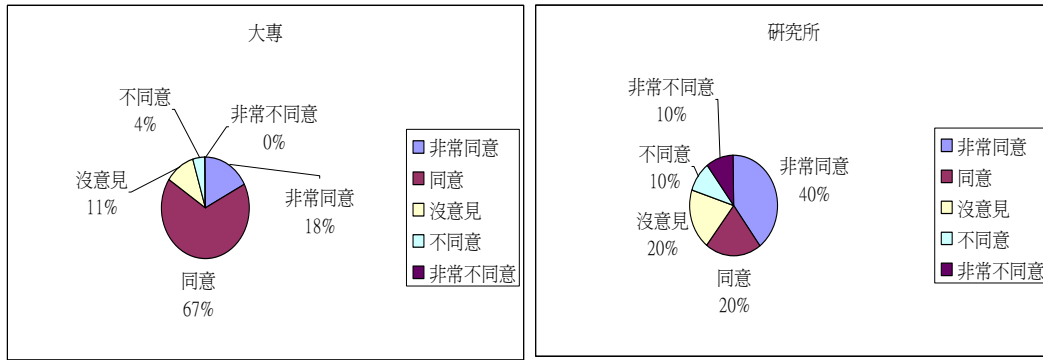
### 16、您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助

表 4-48 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	3	0	0	0
高中	5	21	15	1	0
大專	8	30	5	2	0
研究所	4	2	2	1	1





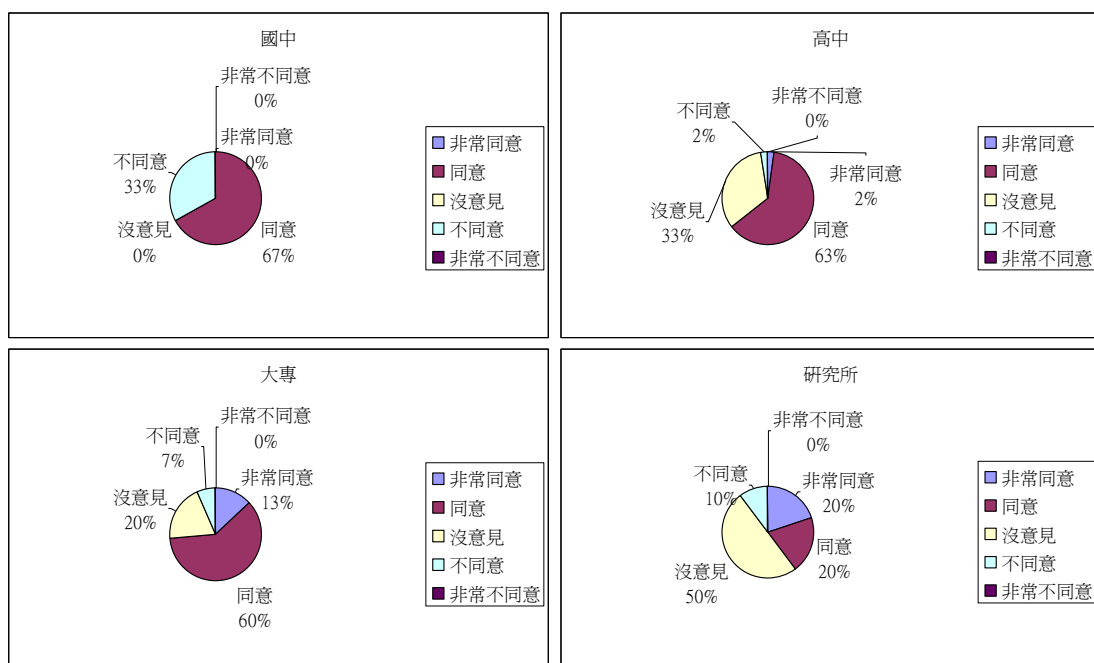


認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助，此題分析的結果，國中教育程度者同意者佔 100%，高中程度同意者佔 62%不同意者佔 2%，大專程度同意者佔 85%不同意者佔 4%，研究所程度同意者佔 60%不同意者佔 20%；由此顯現出四組問卷填寫者均認同自己從事繪畫活動對教育子女有幫助，以國中教育程度者認同度最高佔 100%。

### 17、您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的

表 4-49 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意(4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	2	0	1	0
高中	1	26	14	1	0
大專	6	27	9	3	0
研究所	2	2	5	1	0

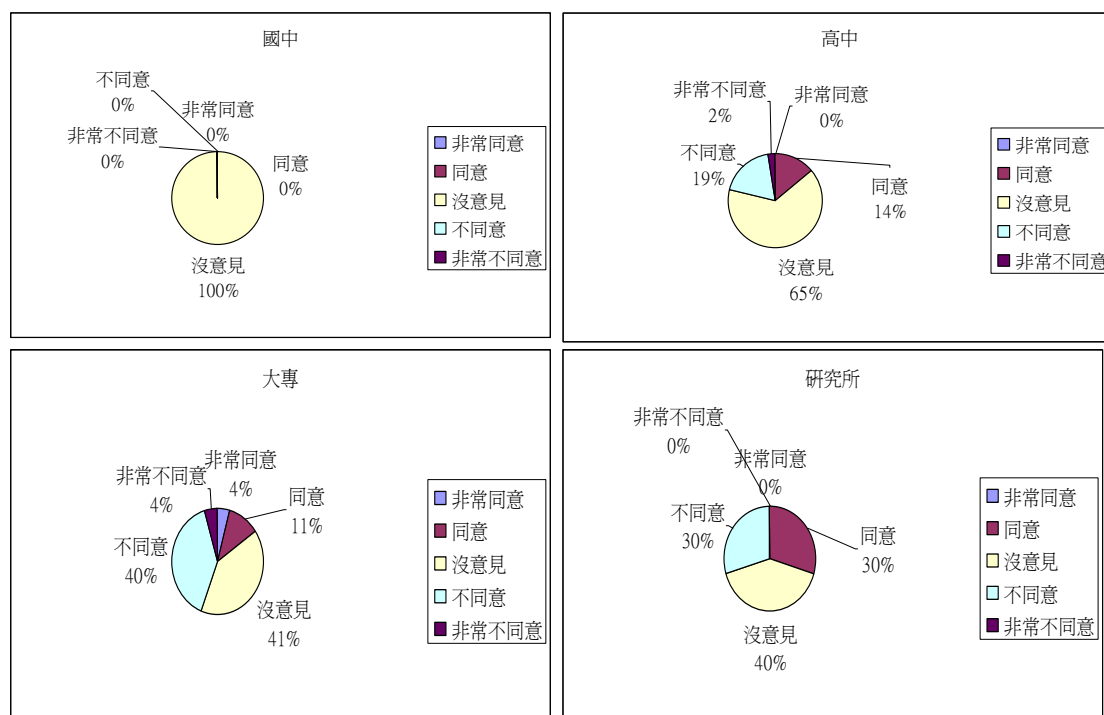


喜歡的繪畫作品內容都是明亮的，此題分析的結果，國中教育程度者同意者佔 67% 不同意者佔 33%，高中程度同意者佔 65% 不同意者佔 2%，大專程度同意者佔 73% 不同意者佔 7%，研究所程度同意者佔 40% 不同意者佔 10%；由此顯現出四組問卷填寫者均認同自己喜歡的繪畫作品內容都是明亮的，但以研究所程度者認同度比較低相差 30%，以大專程度者差距最大佔 66%。

### 18、您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家

表 4-50 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	3	0	0
高中	0	6	27	8	1
大專	2	5	18	18	2
研究所	0	3	4	3	0



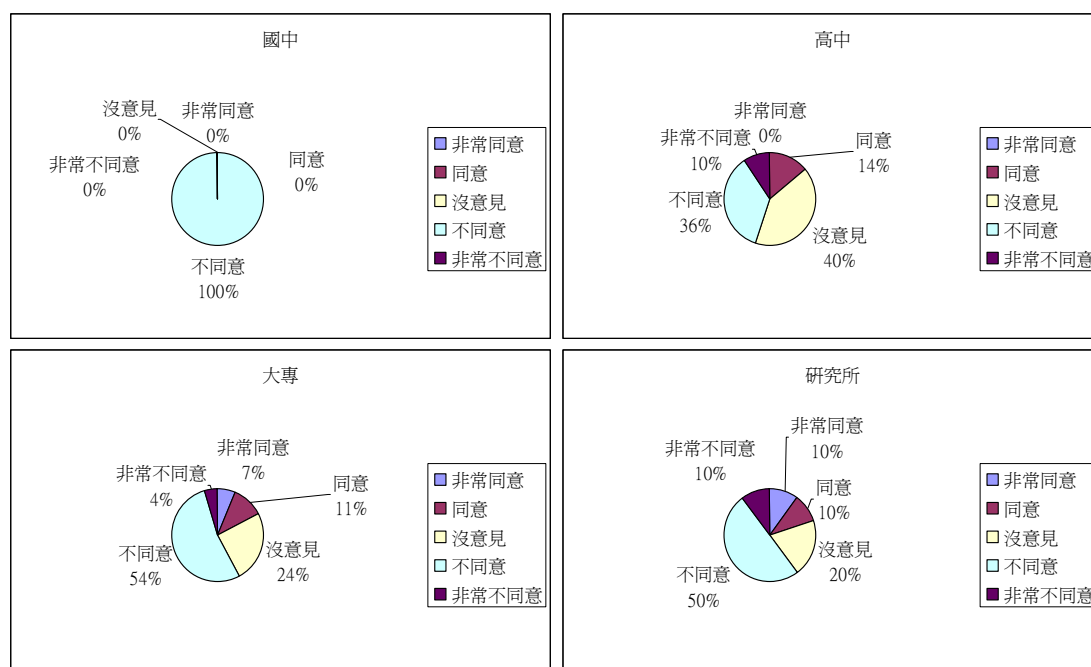
欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家，此題分析的結果，國中教育程度者均為沒意見，高中程度同意者佔 14% 不同意者佔 21%，大專程度同意者佔 15% 不同意者佔 44%，研究所程度同意者佔 30% 不同意者佔 30%；由此顯現出四組問卷填寫者均不認同自己欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家，但以國中程度者對此題

不表任何意見，而研究所程度者同意者與不同意者呈現一樣的比例。

### 19、您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響

表 4-51 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	0	0	3	0
高中	0	6	17	15	4
大專	3	5	11	24	2
研究所	1	1	2	5	1

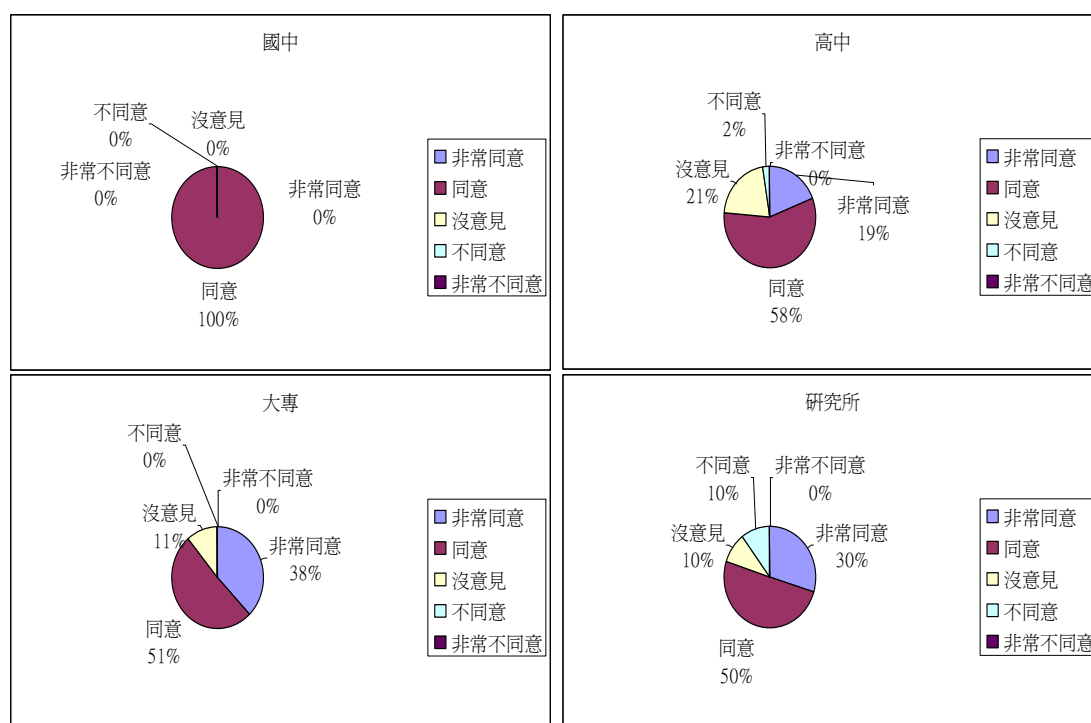


認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響，此題分析的結果，國中教育程度者均為不同意，高中程度同意者佔 14% 不同意者佔 46%，大專程度同意者佔 18% 不同意者佔 58%，研究所程度同意者佔 20% 不同意者佔 60%；由此顯現出四組問卷填寫者均不認同缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響，但以國中程度者對此題不同意認同度最高，其餘三組也均有明顯的差異度。

20、您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事

表 4-52 意向分析 教育程度分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意 (1)
國小	0	0	0	0	0
國中	0	3	0	0	0
高中	8	24	9	1	0
大專	17	23	5	0	0
研究所	3	5	1	1	0



認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事，此題分析的結果，國中教育程度者同意者佔 100%，高中程度同意者佔 77% 不同意者佔 2%，大專程度同意者佔 89% 不同意者佔 11%，研究所程度同意者佔 80% 不同意者佔 10%；由此顯現出四組問卷填寫者均認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事，但以國中程度者對此題認同度最高，其餘三組也均有明顯的差異度。

#### 4-3-3.5 以「學歷程度」為自變項

在「學歷程度」與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)：

透過單因子變異數分析，由表呈現出  $F(3, 96)=.323, p=.809 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做 **Bonferroni Follow-up** 檢試結果，如表，表示不同學歷程度的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為學歷程度的不同而有所差異，但在代碼 5(研究所以上

)這一個學歷的表現出的平均數 66.8000 為最高的，代表他們這一年齡層的家庭主婦在這一份問卷上的認同度是最高的。

本研究分析在 (1) 20 到 25 歲與(7) 51 到 55 歲以上這兩個項目由於達不到研究的數量，人數不足所以給予剔除，分析結果見表 4-68 到表 4-73 可知，如表，表示不同學歷程度的家庭主婦對繪畫作品的喜好度並無顯著的差異。

表4-53 受試者間因子(學歷程度/人數)

		個數
edu	2.00	3
	3.00	43
	4.00	44
	5.00	10

表4-54 學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計

edu	平均數	標準差	個數
2.00	62.6667	5.77350	3
3.00	65.1163	7.23487	43
4.00	64.6136	8.11893	44
5.00	66.8000	7.02060	10
總和	64.9900	7.52034	100

表4-55 學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式(a)

F 檢定	分子自由度	分母自由度	顯著性
.428	3	96	.734

檢定各組別中依變數誤差變異量的虛無假設是 相等的。

表4-56 學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定

來源	型 III 平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	淨相關 Eta 平方
校正後的模式	55.873(a)	3	18.624	.323	.809	.010
截距	140163.920	1	140163.920	2427.467	.000	.962
edu	55.873	3	18.624	.323	.809	.010
誤差	5543.117	96	57.741			
總和	427969.000	100				
校正後的總數	5598.990	99				

表4-57 學歷程度與家庭主婦對繪畫作品的喜好度估計的邊際平均數

edu	平均數	標準誤	95% 信賴區間	
			下限	上限
2.00	62.667	4.387	53.958	71.375
3.00	65.116	1.159	62.816	67.416
4.00	64.614	1.146	62.340	66.888
5.00	66.800	2.403	62.030	71.570

表4-58 學歷程度Bonferroni Follow-up 檢定

	(I) edu	(J) edu	平均數差 異 (I-J)	標準誤	顯著性	95% 信賴區間	
						下限	上限
Bonferroni	2.00	3.00	-2.4496	4.53759	1.000	-14.6740	9.7748
		4.00	-1.9470	4.53423	1.000	-14.1623	10.2684
		5.00	-4.1333	5.00210	1.000	-17.6091	9.3425
	3.00	2.00	2.4496	4.53759	1.000	-9.7748	14.6740
		4.00	.5026	1.62945	1.000	-3.8871	4.8924
		5.00	-1.6837	2.66775	1.000	-8.8707	5.5033
	4.00	2.00	1.9470	4.53423	1.000	-10.2684	14.1623
		3.00	-.5026	1.62945	1.000	-4.8924	3.8871
		5.00	-2.1864	2.66202	1.000	-9.3579	4.9852
	5.00	2.00	4.1333	5.00210	1.000	-9.3425	17.6091
3.00		1.6837	2.66775	1.000	-5.5033	8.8707	
4.00		2.1864	2.66202	1.000	-4.9852	9.3579	
Dunnnett C	2.00	3.00	-2.4496	3.51118		-25.3014	20.4022

		4.00	-1.9470	3.55095		-24.7534	20.8594
		5.00	-4.1333	4.00500		-27.1965	18.9298
	3.00	2.00	2.4496	3.51118		-20.4022	25.3014
		4.00	.5026	1.64785		-3.9030	4.9083
		5.00	-1.6837	2.47915		-9.2037	5.8363
	4.00	2.00	1.9470	3.55095		-20.8594	24.7534
		3.00	-.5026	1.64785		-4.9083	3.9030
		5.00	-2.1864	2.53515		-9.8350	5.4623
	5.00	2.00	4.1333	4.00500		-18.9298	27.1965
		3.00	1.6837	2.47915		-5.8363	9.2037
		4.00	2.1864	2.53515		-5.4623	9.8350

#### 4-3-3.6 小結

教育程度的高、低對繪畫作品的喜好是否有差異，僅以①繪畫類別②繪畫方式③國內外藝術家喜好度④學習繪畫類別的喜好度⑤作品的明亮度五大項分析如下：

①以繪畫類別，分析如下：

在水墨領域方面：呈現出國中及大專程度者不同意喜歡水墨，高中、研究所程度者則同意高於不同意；所以與教育程度無明顯相關；在水彩領域方面：國中程度者不同意者高於同意，其餘三組教育程度者則顯現出同意高於不同意，所以在水彩領域方面，與教育程度的高低有明顯相關，教育程度愈高者對於水彩的喜好度愈高；在油畫方面：國中程度者不同意者高於同意，其餘三組教育程度者則呈現出同意高於不同意，而且教育程度愈高同意與不同意的百分比差異愈大，所以呈現出教育程度愈高者對於油畫的喜好度愈高。

②以作品的繪畫方式，分析如下：

在水墨領域呈現出學歷愈高者，愈不同意自己喜歡抽象多於寫實；在水彩領域方面，高中程度者則認同自己喜歡抽象作品，其餘三組則呈現出自己喜歡寫實作品，所以在水彩領域教育程度的高低則無明顯差異；在油畫領域方面，國中程度與研究所程度者均不認同自己喜歡抽象寫實，但高中、大專程度者均認為自己喜

歡抽象作品多於寫實作品，所以在油畫領域亦無明顯差異。

③以喜歡國內外藝術家喜好度方面來探討：

在水墨領域方面均一致呈現出不同意，不因教育程度的高低有所差別；在水彩領域方面，高中程度的問卷填寫者，認為自己喜歡國外藝術家多於國內藝術家，其餘三組不同意喜歡國外藝術家多於國內藝術家，所以在水彩領域方面與教育程度無相關；在油畫方面，國中程度者不同意，其餘三組均同意喜歡國外藝術家多於國內藝術家，由此探討出，在油畫領域教育程度高者較同意自己喜歡國外藝術家。

④以學習繪畫的類別喜好度，分析如下：

在水墨領域方面，呈現出四組均有很高的喜好度，所以教育程度高低對學習水墨並無明差異。在水彩領域方面，國中程度則不認同自己會學習水彩，其餘三組則呈現出很高的學習意願，所以教育程度高者，對於學習水彩的喜好度也有比較高的興趣。在油畫領域方面，四組均呈現出很高的學習意願，但以教育程度愈高同意與不同意的相差愈大。所以教育程度愈高者，學習油畫的意願也愈高。

⑤作品的明亮度的喜好，分析如下：

四組不同教育程度者，大多數均認同自己喜歡明亮的作品，以大專程度者認同度最高，研究所程度者同意與不同意相差比例最小，由此得出一個結論，多數的庭主婦喜好明亮的作品。

#### 4-3-3.7 意象分析（家庭收入統計分析）

在基本資料裡，搜集了問卷填寫者的家庭年收入，共分為 50 萬、60 萬、70 萬、80 萬、90 萬、100 萬以上共六組；有效問卷為 50 萬 27 份，60 萬 17 份，70 萬 5 份，80 萬 10 份，90 萬 11 份，100 萬 30 份。

##### 1、您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨



表 4-59 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	0	5	16	5	1
60 萬	0	6	6	5	0
70 萬	1	0	2	1	1
80 萬	0	5	3	1	1
90 萬	0	2	7	3	0
100 萬	0	11	14	4	1

## 2、您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩

表 4-60 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	2	10	12	3	0
60 萬	1	7	6	3	0
70 萬	1	3	0	1	0
80 萬	0	6	2	1	1
90 萬	0	5	5	1	0
100 萬	2	13	11	3	1

## 3、您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫

表 4-61 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	3	7	13	4	0
60 萬	2	6	5	4	0
70 萬	1	1	1	2	0
80 萬	1	2	6	1	1
90 萬	1	6	3	1	0
100 萬	6	11	8	4	1

## 4、在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-62 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	0	4	12	10	1
60 萬	2	3	9	3	0
70 萬	1	1	1	2	0

80 萬	0	2	6	2	0
90 萬	0	0	6	4	1
100 萬	1	7	7	13	2

5、在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-63 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	6	9	9	2
60 萬	1	4	8	3	0
70 萬	1	2	0	2	0
80 萬	0	3	5	1	1
90 萬	0	3	6	1	1
100 萬	0	6	8	14	2

6、在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品

表 4-64 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	5	10	10	2
60 萬	3	2	8	4	0
70 萬	1	1	1	2	0
80 萬	0	1	6	2	1
90 萬	1	5	2	2	1
100 萬	1	7	7	13	2

7、在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-65 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	0	4	16	6	1
60 萬	0	4	10	2	1
70 萬	1	2	1	1	0
80 萬	0	3	4	3	0
90 萬	0	0	6	4	1
100 萬	2	2	11	11	4

8、在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-66 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	4	18	4	0
60 萬	0	5	10	2	0
70 萬	1	2	1	1	0
80 萬	0	3	5	2	0
90 萬	1	2	5	2	1
100 萬	3	9	12	4	2

9、在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家

表 4-67 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	5	15	6	0
60 萬	0	7	8	2	0
70 萬	1	2	1	1	0
80 萬	0	4	3	3	0
90 萬	1	4	5	1	1
100 萬	5	11	10	3	1

10、您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍

表 4-68 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	7	13	5	1
60 萬	1	6	7	3	0
70 萬	0	1	4	0	0
80 萬	0	3	3	2	2
90 萬	0	6	2	3	0
100 萬	1	12	12	5	0

11、您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍

表 4-69 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	2	12	9	3	1
60 萬	1	7	6	3	0
70 萬	1	3	1	0	0
80 萬	2	0	4	3	1
90 萬	2	4	2	3	0
100 萬	3	14	10	3	0

12、如果您有機會，您會學習水墨

表 4-70 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	11	7	6	2
60 萬	1	7	4	5	0
70 萬	1	1	2	1	0
80 萬	0	3	4	3	0
90 萬	1	3	3	4	0
100 萬	1	14	7	8	0

13、如果您有機會，您會學習水彩

表 4-71 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	2	11	10	4	0
60 萬	1	7	7	2	0
70 萬	1	2	1	1	0
80 萬	1	1	4	4	0
90 萬	1	7	2	1	0
100 萬	2	17	6	5	0

14、如果您有機會，您會學習油畫

表 4-72 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	9	9	7	0
60 萬	2	7	4	5	0
70 萬	1	2	1	1	0

80 萬	0	2	5	3	0
90 萬	0	7	3	1	0
100 萬	4	13	9	4	0

### 15、您很注意東區相關的繪畫活動

表 4-73 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	0	4	19	2	2
60 萬	1	5	8	3	0
70 萬	0	2	3	0	0
80 萬	1	2	5	1	1
90 萬	0	7	1	3	0
100 萬	0	9	12	6	3

### 16、您認爲您從事繪畫活動對教育子女有幫助

表 4-74 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	2	19	5	2	0
60 萬	1	12	4	0	0
70 萬	3	1	1	0	0
80 萬	3	3	3	1	0
90 萬	1	9	1	0	0
100 萬	6	13	9	1	1

### 17、您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的

表 4-75 意象分析 家庭收入統計分析

	(5) 非常同意	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	3	12	9	4	0
60 萬	0	12	4	0	1
70 萬	1	2	1	1	0
80 萬	1	6	3	0	0
90 萬	0	8	2	1	0
100 萬	3	16	9	2	0

### 18、您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家

表 4-76 意象分析 家庭收入統計分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	1	2	18	6	0
60 萬	0	4	8	4	1
70 萬	0	1	3	1	0
80 萬	0	2	3	5	0
90 萬	0	1	4	6	0
100 萬	1	5	14	7	2

19、您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響

表 4-77 意象分析 家庭收入統計分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	0	5	9	12	1
60 萬	0	3	6	7	1
70 萬	0	1	3	1	0
80 萬	0	1	1	6	2
90 萬	0	3	4	4	0
100 萬	4	3	8	12	3

20、您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事

表 4-78 意象分析 家庭收入統計分析

	非常同意 (5)	同意 (4)	沒意見 (3)	不同意 (2)	非常不同意(1)
50 萬	2	20	5	0	0
60 萬	5	12	0	0	0
70 萬	1	2	2	0	0
80 萬	6	1	3	0	0
90 萬	1	7	2	0	0
100 萬	13	13	2	2	0

#### 4-3-3.8以「家庭收入統計」為自變項

在「家庭年收入」與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)來看：

透過單因子變異數分析，由表4-93呈現出 $F(5, 92)=1.293, p=.274 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做Bonferroni Follow-up檢試結果，如表，表示不同家庭年收入的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為家庭年收入的不同而有所差異，但在代碼3(70萬)這一個家庭年收入的表現出的平均數69.4000為最高的，代表他們這一家庭年收入的家庭主婦在這一份問卷上的認同度是最高的。

本研究分析在 (1) 20 到 25 歲與(7) 51 到 55 歲以上這兩個項目由於達不到研究的數量，人數不足所以給予剔除，分析結果如下表 4-91 到表 4-93。

表4-79 受試者間因子(家庭年收入/人數)

		個數
income	1.00	25
	2.00	17
	3.00	5
	4.00	11
	5.00	11
	6.00	29

表4-80 家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的敘述統計

income	平均數	標準差	個數
1.00	62.9600	5.83438	25
2.00	66.4706	8.29998	17
3.00	69.4000	8.41427	5
4.00	62.0909	7.68706	11
5.00	66.4545	9.96357	11
6.00	65.1724	6.63362	29
總和	64.8469	7.44097	98

表4-81 家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的誤差變異量的 Levene 檢定等式

F 檢定	分子自由度	分母自由度	顯著性
.846	5	92	.521

表4-82 家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度之檢定

來源	型 III 平方和	自由度	平均平方和	F 檢定	顯著性	淨相關 Eta 平方
校正後的模式	352.534(a)	5	70.507	1.293	.274	.066
截距	299139.916	1	299139.916	5484.245	.000	.984
income	352.534	5	70.507	1.293	.274	.066
誤差	5018.170	92	54.545			
總和	417473.000	98				
校正後的總數	5370.704	97				

表4-83 家庭年收入與家庭主婦對繪畫作品的喜好度估計的邊際平均數

income	平均數	標準誤	95% 信賴區間	
			下限	上限
1.00	62.960	1.477	60.026	65.894
2.00	66.471	1.791	62.913	70.028
3.00	69.400	3.303	62.840	75.960
4.00	62.091	2.227	57.668	66.514
5.00	66.455	2.227	62.032	70.877
6.00	65.172	1.371	62.449	67.896

表4-84 家庭年收入Bonferroni Follow-up 檢定

	(I) income	(J) income	平均數差異 (I-J)	標準誤	顯著性	95% 信賴區間		
						下限	上限	
Bonferroni	1.00	2.00	-3.5106	2.32172	1.000	-10.5077	3.4865	
		3.00	-6.4400	3.61813	1.000	-17.3442	4.4642	
		4.00	.8691	2.67217	1.000	-7.1842	8.9224	
		5.00	-3.4945	2.67217	1.000	-11.5479	4.5588	
	6.00	-2.2124	2.01561	1.000	-8.2870	3.8622		
	2.00	1.00	3.5106	2.32172	1.000	-3.4865	10.5077	
			3.00	-2.9294	3.75734	1.000	-14.2532	8.3944
			4.00	4.3797	2.85783	1.000	-4.2332	12.9926



		5.00	.0160	2.85783	1.000	-8.5968	8.6289
		6.00	1.2982	2.25597	1.000	-5.5008	8.0972
	3.00	1.00	6.4400	3.61813	1.000	-4.4642	17.3442
		2.00	2.9294	3.75734	1.000	-8.3944	14.2532
		4.00	7.3091	3.98343	1.000	-4.6961	19.3143
		5.00	2.9455	3.98343	1.000	-9.0597	14.9506
		6.00	4.2276	3.57630	1.000	-6.5506	15.0058
	4.00	1.00	-.8691	2.67217	1.000	-8.9224	7.1842
		2.00	-4.3797	2.85783	1.000	-12.9926	4.2332
		3.00	-7.3091	3.98343	1.000	-19.3143	4.6961
		5.00	-4.3636	3.14918	1.000	-13.8546	5.1273
		6.00	-3.0815	2.61525	1.000	-10.9633	4.8003
	5.00	1.00	3.4945	2.67217	1.000	-4.5588	11.5479
		2.00	-.0160	2.85783	1.000	-8.6289	8.5968
		3.00	-2.9455	3.98343	1.000	-14.9506	9.0597
		4.00	4.3636	3.14918	1.000	-5.1273	13.8546
		6.00	1.2821	2.61525	1.000	-6.5997	9.1639
	6.00	1.00	2.2124	2.01561	1.000	-3.8622	8.2870
		2.00	-1.2982	2.25597	1.000	-8.0972	5.5008
		3.00	-4.2276	3.57630	1.000	-15.0058	6.5506
		4.00	3.0815	2.61525	1.000	-4.8003	10.9633
		5.00	-1.2821	2.61525	1.000	-9.1639	6.5997
Dunnett C	1.00	2.00	-3.5106	2.32679		-10.9316	3.9105
		3.00	-6.4400	3.93975		-24.5526	11.6726
		4.00	.8691	2.59490		-7.9437	9.6819
		5.00	-3.4945	3.22279		-14.5272	7.5381
		6.00	-2.2124	1.69676		-7.4265	3.0016
	2.00	1.00	3.5106	2.32679		-3.9105	10.9316
		3.00	-2.9294	4.26759		-21.7237	15.8649
		4.00	4.3797	3.06989		-5.9515	14.7108
		5.00	.0160	3.61623		-12.2628	12.2949
		6.00	1.2982	2.36003		-6.1993	8.7956
	3.00	1.00	6.4400	3.93975		-11.6726	24.5526
		2.00	2.9294	4.26759		-15.8649	21.7237
		4.00	7.3091	4.41949		-12.1066	26.7248

		5.00	2.9455	4.81506		-17.5102	23.4011
		6.00	4.2276	3.95947		-13.9026	22.3578
	4.00	1.00	-.8691	2.59490		-9.6819	7.9437
		2.00	-4.3797	3.06989		-14.7108	5.9515
		3.00	-7.3091	4.41949		-26.7248	12.1066
		5.00	-4.3636	3.79430		-17.5424	8.8152
		6.00	-3.0815	2.62475		-11.9568	5.7938
	5.00	1.00	3.4945	3.22279		-7.5381	14.5272
		2.00	-.0160	3.61623		-12.2949	12.2628
		3.00	-2.9455	4.81506		-23.4011	17.5102
		4.00	4.3636	3.79430		-8.8152	17.5424
		6.00	1.2821	3.24688		-9.8002	12.3645
	6.00	1.00	2.2124	1.69676		-3.0016	7.4265
		2.00	-1.2982	2.36003		-8.7956	6.1993
		3.00	-4.2276	3.95947		-22.3578	13.9026
		4.00	3.0815	2.62475		-5.7938	11.9568
		5.00	-1.2821	3.24688		-12.3645	9.8002

以觀察的平均數為基礎。

#### 4-3-3.9 小結

由以上的分析資料探討出家庭收入的高低，不會影響家庭主婦對於繪畫作品的喜好度。

## 第五章 結論與建議

### 第一節 研究結論

本研究，樣本所研究的台南市東區，為台南市文風鼎盛的文教區，所以在教育程度方面，則偏向於高學歷；家庭中的收入也會偏向於高收入，對於子女的教育關心度也偏高。

根據上述章節的研究與分析，歸結出本研究的研究目的結論如下：

(1)、在 100 份有效的問卷整理出，台南市東區女性家庭主婦最喜愛從事的藝術活動依次為：編織、黏土、水彩、油畫、攝影、書法、紙雕、水墨。

如單以喜愛繪畫的喜好度來分析，以年齡層來探究整理分析出的比例如下：

	繪畫人數	份數	所佔比例
20~25 歲	0	0	0
26~30 歲	0	1	0
31~35 歲	2	11	0.181818
36~40 歲	2	14	0.142857
41~45 歲	8	60	0.133333
46~50 歲	1	13	0.076923
51~55 歲以上	0	1	0

由上圖看出，以 31~35 歲的家庭主婦喜愛繪畫的比例最高。在繪畫形式，我們以年齡探究如下：

1.在水墨作品領域探討出：

以 41~45 歲組的家庭主婦比其它年齡層的主婦較喜歡水墨畫；31~35 歲組的家庭主婦喜歡抽象作品多於寫實作品，36~40 歲組則是無區別，41~45 歲組與 46~50 歲組則喜歡寫實作品多於抽象作品；由此呈現出年輕的家庭主婦較喜愛抽象水墨。

2.在水彩作品領域探討出：

以總數來論，此題明顯呈現出四組問卷填寫者，對於水彩的喜好度很高，沒意見的人數明顯降低。

以各年齡層來探討，46~50 歲組的家庭主婦比其它年齡層的主婦較喜歡水彩，其次為 31~35 歲組，此題呈現出水彩繪畫，對於每一個年齡層的家庭主婦都具有很高的吸引力。

在水彩作品中，喜歡抽象作品多於寫實作品，以 31~35 歲組最為喜好抽象作品；其於三組則偏向於喜歡寫實作品，呈現出年輕的家庭主婦較喜愛抽象水彩作品。

3.在油畫作品領域探討出：

不管那一個年齡層的家庭主婦，對於學習油畫都有很高的興趣。以 46~50 歲組興趣最高，其次為 31~35 歲組；在油畫領域中，31~35 歲組對於抽象作品較偏好，36~40 歲組、41~45 歲組、46~50 歲組則偏好寫實作品；由此顯現出年輕的家庭主婦在油畫作品偏向於喜好抽象畫而年長的家庭主婦則喜愛寫實作品。

綜合以上的研究我們探究出，愈年輕的家庭主婦在繪畫形式上較偏好抽象作品，由喜好的比例來看，呈現出問卷填寫者對於學習油畫的意願及喜愛度高於水彩及水墨。

(2)、教育程度的高、低對繪畫作品的喜好是否有差異，我們以①繪畫類別②繪畫方式③國內外藝術家喜好度④學習繪畫類別的喜好度⑤作品的明亮度五大項分析如下：

①以繪畫類別，分析如下：

在水墨領域方面：探究出國中及大專程度者不喜歡水墨，高中、研究所程度者則較喜歡水墨；所以，教育程度的高低對水墨的喜好不相關；在水彩領域方面：教育程度愈高者對於水彩的喜好度愈高。

在油畫領域方面：探究出教育程度愈高者對於油畫的喜好度愈高，而且教育程度愈高同意與不同意的百分比差異愈大。

由以上的研究探討出：教育程度愈高者對於水彩、油畫的喜好度愈高。水墨領域則無區別。

②以作品的繪畫方式，分析如下：

在水墨領域：呈現出學歷愈高者，愈喜歡寫實作品。

在水彩領域：以高中程度者喜歡抽象作品，其餘三組則呈現出自己喜歡寫實作品。

在油畫領域：國中程度與研究所程度者喜歡寫實作品，但高中、大專程度者則喜歡抽象作品。

由以上的研究探討出：學歷愈高者，在水墨與水彩偏好寫實，油畫領域則無區別。

③以喜歡國內外藝術家喜好度方面來探討：

在水墨領域：均一致呈現出喜愛國內水墨藝術家，不因教育程度的高低有所差別。

在水彩領域：高中程度組，認為自己喜歡國外藝術家多於國內藝術家，其餘三組則喜愛國內水彩藝術家。

在油畫領域：國中程度者偏好國內油畫家，其餘三組均喜歡國外藝術家。

由此探討出：在水彩及油畫領域教育程度高者較喜歡國外藝術家；水墨則無區別。

④以學習繪畫的類別喜好度，探討分析如下：

水墨領域方面：四組對於學習水墨均有很高的喜好度，所以教育程度高低對學習水墨無差異。

水彩領域方面：呈現出教育程度高者，對於學習水彩的喜好度比較高。

油畫領域方面：四組均呈現出很高的學習意願，教育程度愈高同意與不同意的相差愈大。所以教育程度愈高者，學習油畫的意願也愈高。

以上探究出：教育程度愈高者學習水彩、油畫的意願愈高；水墨領域對於任何教育程度者學習意願均一樣。

⑤作品的明亮度的喜好，分析如下：

四組不同教育程度者，大多數均認同自己喜歡明亮的作品，以大專程度者認同度最高，由此得出一個結論：大多數的家庭主婦喜好明亮的作品，明亮的作品得到大家的喜愛程度較高。

(3)、在對於自己從事繪畫活動，對教育子女是否有幫助方面：

以年齡層來探討：大部份的家庭主婦均認為自己從事繪畫活動對教育子女是有幫助的，且高於不同意者 66%，以 41~45 歲組者認同度最高；其次為 46~50 歲組。

在「不同年齡層」家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)呈現出  $F(3, 94)=.217, p=.884 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做 Bonferroni Follow-up 檢試結果，表示不同年齡層的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為年齡層的不同而有所差異

而「學歷程度」與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)則呈現出  $F(3, 96)=.323, p=.809 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做 Bonferroni Follow-up 檢試結果，表示不同學歷程度的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為學歷程度的不同而有所差異。

「家庭年收入」與家庭主婦對繪畫作品的喜好度的單因子變異數分析(One-Way ANOVA)呈現出  $F(5, 92)=1.293, p=.274 > 0.05$ ，分析結果未達顯著標準，進一步做 Bonferroni Follow-up 檢試結果，表示不同家庭年收入的家庭主婦對繪畫作品的喜好度看法很一致，並無顯著的差異，所以繪畫作品的喜好度不會因為家庭年收入的相同而有所差異。

本研究發現不同年齡層、學歷程度、家庭年收入，對台南市東區家庭主婦對繪畫作品喜好度並沒有顯著的差異。

## 第二節 後續研究建議

本研究主要在研究台南市東區家庭主婦對繪畫作品喜好，對於家庭主婦其它藝術類的喜好、學習場地..並未探討，因此建議後續研究者，可以朝下列幾個方向進行思考與研究探討：

(一)、本研究在問卷調查部分，以街頭採取隨機式調查，雖然儘可能使受測者的年齡分佈平均，但仍稍嫌不足，因此可能產生抽樣偏差，進而影響研究結果的正確與有效性。

(二)、本研究未探討臺南市東區，能供給家庭主婦做為藝文活動學習區的場所共有多少，場地規劃情形如何，如何運作也是可以再深入瞭解之一。

(三)、本研究未探討臺南市東區家庭主婦，一周能學習藝文活動的時間共有多少？學習的時段為晚上居多或假日居多，因此本研究建議，將來可以往此方向多作探討，令論文的研究結果更加準確。

(四)、在其它藝術方面，如：肢體藝術、音樂藝術、空間藝術...等方面可以進行多方面的探討。



## 一、 參考文獻

### 一、 專書、期刊、論文等 (部份已閱讀資料)：

#### (一) 專書類

- 1、廖雯：《不再有好女孩了》，台北：藝術家，2001年。
- 2、陸蓉之：《後現代的藝術現象》，台北：藝術家，民79。
- 3、陸蓉之：《台灣（當代）女性藝術史》，台北：藝術家，民91。
- 4、林珮淳主編：《女藝論：台灣女性藝術文化現象》，台北：女書文化，民87。
- 5、謝東山主編，2002，《台灣當代藝術 1980-2000》，(台北：藝術家)。
- 6、陳瓊花：《兒童與青少年如何說畫》，台北：三民書局，民89。
- 7、Lone Bell / Karen M. Hess / Jim R.Matison /三人合著；曾雅雲 /譯：《藝術鑑賞入門》，雄獅美術印行，民73。
- 8、戚廷貴：《藝術美與欣賞》，丹青圖書，民76。
- 9、崔光宙：《美感判斷發展研究》，台北：師大書苑，民81。
- 10、黃光南：《美感與認知—美術論文集》，高雄：復文圖書，民74。
- 11、約翰·伯杰：《藝術觀賞之道》，台北：思潮叢書6，民82。

#### (二) 論文類

- 1、游承恩，《家庭主婦的網路行為使用》 世新大學資訊傳播系碩士論文，2006
- 2、張宏綿，《台北市職業婦女自我概念與整體造型喜好之研究》，1997
- 3、吳婉祺，《家庭主婦家庭取代餐購買行為之研究》，2006

#### (三) 期刊類

- 1、許義忠(2004)〈女性主義對女性休閒研究的影響與貢獻〉；《婦研縱橫》，71：52-59
- 2、賴爾柔/黃馨慧(1996)〈已婚男性參與家務分工之研究〉；《台灣大學人口研究中心婦女研究室》，41：10-17



- 3、 吳菡 (1998) <我看台灣女性藝術展> ;《台灣大學人口研究中心婦女研究室》, 47 :
- 4、 徐素月(2005) <北台灣婦女美術經驗> ;《台灣大學人口研究中心婦女研究室》, 74 : 43-51
- 5、 顏朱吟(2004) <我在左岸咖啡館> ;《台灣大學人口研究中心婦女研究室》, 71 : 84-87
- 6、 鄭忍嬌 / 陳皎眉 (1994) <已婚職業婦女的生活壓力與自我狀態對身心健康之影響> ;《台灣大學人口研究中心婦女研究室》, 5 : 47-61
- 7、 陳曼麗 (2003) <台灣婦女在社區做什麼? > ;《國立台灣大學人口與性別研究中心婦女與性別研究組》, 65 : 1-3
- 8、 陳怡如 (2002) <休閒 vs 性別—談女性休閒經驗> ;《台灣大學人口與性別研究中心婦女與性別研究組》, 62 : 17-22
- 9、 胡秀娟 (2005) <家庭政策面臨的挑戰> ;《網路社會學通訊期刊》第 45 期。
- 10、 沈祝如 (2005) <雙薪家庭面面觀> ;《網路社會學通訊期刊》第 44 期。

#### (四)、網路類

- 1、 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/?qid=1305092218228>
- 2、 [http://www.tsu.org.tw/index.php?option=com\\_content&task=view&id=44&Itemid=59](http://www.tsu.org.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=59)     **2006 家庭主婦幸福感調查**
- 3、 <http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/52/52-53.htm>
- 4、 <http://www.libertytimes.com.tw/2002/new/may/9/today-o1.htm>

## 臺南市東區家庭主婦對繪畫作品喜好度研究

親愛的家庭主婦，您好！

本人是嘉義縣南華大學美學與藝術管理研究所三年級的學生，為進行「台南市東區家庭主婦對繪畫作品喜好研究」，盼請您提供寶貴意見作為參考，本資料僅提供學術研究之用，不對外公開或做其它用途，敬請惠予協助填寫，謝謝您撥冗填寫問卷！

南華大學美學與藝術管理研究所 曾珮文敬上

請您在以下的提示中，勾選您認為合適的答案

### 壹、 資本資料

年齡： 20~25 歲  26~30 歲  31~35 歲  36~40 歲  41~45 歲  46~50 歲

51~55 歲以上

教育程度： 小學  國中  高中  大專  研究所以上

家庭年收入： 50 萬  60 萬  70 萬  80 萬  90 萬  100 萬以上

結婚前曾經工作過： 有  無 從事何種工作：\_\_\_\_\_。

### 貳、 生活型態

1. 您平常時所做的休閒活動？(可複選)

繪畫  書法  攝影  爬山  園藝

看書  上網  運動  唱歌  其它\_\_\_\_\_

2. 您一周裡所從事上面的活動幾次？

1~2 次  2~3 次  3~4 次  4 次以上

3、您無法完全投入從事此項活動，困難點在哪？

時間不足  在家帶小孩  經費不足  路途太遠

4、您是否是藝術科系畢業？

是  否

5、您對藝術活動是否有興趣？

是  否

6、您本身是否有參加過繪畫活動？

有  沒有

7、如果住家附近有舉辦繪畫展覽，您會前往參與嗎？

會                       不會

8、您最喜歡從事何種藝術活動？(可複選)

水彩  油畫  水墨  編織  書法

攝影  紙雕  黏土  其它\_\_\_\_\_

9、您認為所從事此項休閒活動，給家庭帶來的改變有無影響？

有                       無

10、家庭成員是否支持你從事此項繪畫活動？

是                       否

11、家庭成員是否曾與你一起參與此項繪畫活動？

是                       否

12、您是否喜歡家庭成員參與此項活動？

是                       否

13、您覺得您從事此項繪畫活動是否影響到您應該負擔的家庭工作？

有                       沒有

14、如果經濟允許，你是否會購買藝術品（繪畫類）？

是                      否

～請繼續回答第二部份～

參、意向分析

	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不
同意					
1、您在繪畫作品的領域內最喜歡水墨。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2、您在繪畫作品的領域內最喜歡水彩。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3、您在繪畫作品的領域內最喜歡油畫。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4、在水墨領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5、在水彩領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6、在油畫領域中，您喜歡抽象作品多於寫實作品	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7、在水墨畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8、在水彩畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9、在油畫畫家中，您喜歡國外藝術家多於國內藝術家	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10、您會因為喜歡某一個藝術家，而去購買相關書籍	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11、您會因為喜歡某一類型藝術，而去購買相關書籍	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12、如果您有機會，您會學習水墨	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13、如果您有機會，您會學習水彩	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14、如果您有機會，您會學習油畫	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15、您很注意東區相關的繪畫活動	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16、您認為您從事繪畫活動對教育子女有幫助	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17、您喜歡的繪畫作品內容都是明亮的	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18、您欣賞的繪畫作品都是有名氣的藝術家	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19、您認為缺少繪畫的薰陶對人生是毫無影響	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20、您認為從事繪畫活動是一件令人身心愉快的事	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

本問卷到此結束，非常感謝您對本研究的支持！