

# 第一章 緒論

## 第一節 問題的緣起

### 一、研究動機

民國八十六年，林清玄的再婚事件引起社會輿論的一陣軒然大波，對林清玄筆誅討伐的聲浪層出不窮，其在閱聽者心中教主的形象與地位搖搖欲墜，造成閱聽者對林清玄的態度有如天壤之別。這樣爭議性的事件，使筆者對林清玄以往的創作歷程與曾經在消費市場呼風喚雨的能力產生極大興趣，此外，在面對社會抨擊的林清玄有何因應之道亦是一項頗具興味的議題。

再婚事件使林清玄成為社會版頭條新聞的焦點，其造成轟動的背後，卻代表著林清玄本身極富盛名的知名度，而這知名度形成的要素，首推林清玄文本的風格特色使然，其次便是造就林清玄旋風的台灣獨特社會背景。此外，當時林清玄所具有的引領佛學散文風潮的魅力，真是常人所難以企及的，而他對生命的魄力與面對困境仍屹立不搖的精神著實讓人望其項背，這中間究竟有何動力支持？而他的創作和意念，又給世人什麼樣的影響和意義？這種種的疑惑，促使筆者欲進一步研究林清玄的創作，以期經由更深入的剖析，從社會學、心理學與宗教學等角度，一面探知其創作的精髓，一面揭顯「林清玄現象」的堂奧。

然而，根據格倫丁寧的理論，一個悲劇英雄，一定是他所處的受社會所承認的階級的代表者，他一定比同一階級的人在性格上有過激的地方。同時，他一定知道他所受的懲罰超過他所應受的。<sup>1</sup>林清玄創作風格的形成，受其成長背景及生命歷程極大的影響，他創作中所表達的思想與內涵也正與其人生旅途中所發展出的過程有著互存互依的關係，因此，研究林清玄創作的歷程，除了其思想精神與創作背景的內在結構外，其個人的成長環境與造就林清玄現象的社會之外緣因素亦是本研究的

---

<sup>1</sup> 轉引自賴里生（民 77）：《徐復觀思想研究》，政治大學歷史研究所碩士論文，1 2 頁。

重要課題。

## 二、研究目的

在創作的旅程中，林清玄嚐盡了勝利與失敗兩種極端的滋味，因為他個人私生活的因素，使得他顛峰一時的創作事業備受打擊，也使得林清玄的人格與作品，在社會大眾「文如其人」、「文以載道」的高道德標準下飽受批判與攻擊，使原本是媒體寵兒的林清玄成了極受爭議的作家，也使他的創作之路愈形沈重。然而，本論文研究林清玄創作的目的，並不在於替林清玄的所作所為提出辯解，也不是對林清玄的行事作風做出批判，而是希望從林清玄創作的歷程，去深究其創作與成長的心理思維，並擴展至當時社會的人文、宗教現象與造成林清玄成敗之間的關連，冀能針對以往單篇評論的不足，結合內在與外緣研究的方式，將林清玄這樣一個爭議的作家與特殊的社會背景做一個全面性的解構。本文以林清玄創作文本為主要的研究目的如下：

- 第一、探究林清玄創作的崛起之路與形成其創作理念特色之因素。
- 第二、瞭解及揭顯林清玄寫作的意圖及心路歷程。
- 第三、分析林清玄文本的創作魅力與風格。
- 第四、剖析林清玄旋風與台灣社會人文、宗教與閱聽者的造神運動之間的關係。
- 第五、探討林清玄再婚事件對其支持者的打擊、林清玄面對此困境的防衛方式與身心安頓的態度，以及其東山再起的策略。

## 第二節 相關研究成果

從林清玄開始從事文學創作以來，林清玄的新聞便大量地出現在各報章雜誌，以存有的文獻看來，報導有關林清玄的創作、事蹟、傳記、評論的報紙就多達八十餘篇，而期刊雜誌類的報導，也有近四十餘篇。這為數眾多的報導，有評論其創作、人格的；有蘇貞昌、劉俠等各大名人推薦其新作的；也有林清玄自己抒發的小品專欄；更多是探討林清玄成就與特色的報導。然而，所有探討林清玄的文獻都屬單篇評論，真正大篇幅且深入研究只有鄭志明教授在《文學民俗與民俗文學》第二篇中，以「文學民俗」為研究觀點的專論——〈林清玄學佛散文的教主形象〉一

文，其內容以林清玄的著作《生命中的龍捲風》為探討素材，針對林清玄的心靈世界、散文說教的魅力，以及其教主形象的維護之道，對於「林清玄現象」背後的文化意義做了深刻的探究，是一篇極具創見的專論。然因主題（著重在林清玄的「學佛散文」與「教主形象」）之侷限，致使該文章的論題與推展產生了限制，對於林清玄的生平以及相關資料之陳述也較為薄弱，但其中對於林清玄學佛散文與教主形象背後所代表的文化意義之剖析與精闢見解，使筆者對於林清玄創作的歷程研究啟迪良多且獲益匪淺。

### 第三節 研究內容與方法

#### 一、研究方法

##### (一)、內容分析法

本研究為求對林清玄的崛起之路、文本的創作風格、創作的歷程與相關背景做一系統的了解，採內容分析方法（content analysis）藉以指認林清玄的文學風格與概念，並細用概念分析（conceptual analysis）、描述性敘述（descriptive narration）、詮釋性分析（interpretative analysis）、普遍化分析（universal analysis）<sup>2</sup>，以心理學中的認知心理學、人格心理學、與社會心理學的角度詮釋其創作形成的背景、動機及意向。

##### (二)、質的研究<sup>3</sup>

###### 1、縱向研究——內在研究

以林清玄文本的創作發展脈絡為主題，分層深入、完整的對其崛起之路、文本的創作風格、創作的心路歷程加以研究。

---

<sup>2</sup> 王文科（民 75）：《教育研究法》，台北市，五南圖書出版社，415—422 頁。

<sup>3</sup> 蔡源煌先生曾說：內在研究——特別是作品的闡釋，變成是考察一部作品時最基本的功夫。也許它應該是一種技巧、方法，只是做「學問」的出發點。外緣研究所涉獵的佐證資料（例如傳記、心理學、歷史背景、政治與文化背景、思想主流等），則成為跨行的訓練，可以拓展文學的領域；一則可以彌補內在研究的不足。詳文請參見：蔡源煌：《文學的信念》，時報文化出版事業有限公司出版，台北市，民 72 年 11 月，頁 123。

## 2、橫向研究——外緣研究

在以心理學的角度瞭解林清玄創作的心路歷程後，繼續依據林清玄的創作風格特質與魅力，輔以其他的佐證資料（包括傳記、評論、媒體報導、歷史背景、文化背景等），跨及心理學、宗教學、社會學、倫理學、人類學等領域，橫向研究其對世人的影響與其展開的思想體系，以及造就「林清玄現象」的特殊社會背景。

## 二、研究範圍

以林清玄所有的文本為主結構，前人對林清玄研究的文獻與評論為輔助，專研林清玄創作的動機、意圖、心路歷程並旁及藝術見解以及相關社會、人文、宗教背景，以持平的態度加以研究其文本的創作歷程、成就與心理。

## 三、研究內容

本論文以「林清玄創作的心路歷程研究」作為研究的主題，除了緒論與結論之外，主要分為五個部分，即「林清玄的崛起之路」、「林清玄文本的創作風格」、「從文本談林清玄創作的歷程」、「魅力下的林清玄旋風」、「再婚事件與東山再起」等，企圖從心理學為基點，以林清玄的創作的文本與有聲資料為主軸，跨及社會學、倫理學、宗教學等領域，對林清玄創作的歷程作一深入而客觀的瞭解與探討，用更廣泛與周全的角度揭露其創作的特殊性與時代意義，以彌補內在研究之不足。

首先，在第二章中，將林清玄的家世與生平經歷、成長背景作一個概略性的介紹，以瞭解林清玄如何與創作結下不解之緣，進而以人格心理學的角度推究其創作的崛起之路，並將林清玄創作的整體風格與社會上文學界對林清玄的各項評價作一個簡要的介紹，使我們能夠準備具足地進入林清玄創作的研究世界。

第三章以第二章所列之林清玄的整體風格為依據，順此就「文學與佛教的黏和」、「多元不拘的發表形式」、「聯想感悟的創作模式」、「簡明通順的抒寫文筆」、「自我寫照的思想筆記」、「從人生的最底層出發」等六個方面來討論林清玄的創作方式、寫作意識、語言藝術、文學表現、以及主題意識，藉以更深入探求林清玄文本裡超群拔類的特殊魅力與風格。

第四章是以心理學的角度切入林清玄文本的內心世界，以林清玄文本的創作為經線，其生活事件與思想為緯線，交織成林清玄創作的心路歷程。其中用以分期的依據，以林清玄作品中所談及的寫作意識與心理為準則，將林清玄創作的歷程分為五期，分別是：實驗期（民國 58 年—62 年）、過渡期（民國 62 年—73 年）、顛峰

榮盛期（民國 74 年—86 年）、龍捲風期（民國 86 年—87 年）、復活期（民國 87 年—89 年）。每一期均配合其當時創作意識，將其創作形式與出版的相關著作加以歸類與說明，以揭顯林清玄內心發展與作品型態的密切關係。

第五章則從林清玄運用的傳播媒介與大眾傳播著手，並從社會人類學、宗教學、倫理學等文化現象之外緣因素向內延伸至林清玄之所以興起的對應方法與相關言論，並結合閱聽者的造神運動之心態與林清玄之間環環相扣的供需關係，建構出林清玄旋風的時代背景如何與林清玄作品魅力相結合的現象。

第六章乃依據佛洛伊德的防衛機制理論來探討林清玄在文章中所透露出面對議論與壓力時，其潛意識裡所採取的自我防衛方式，並結合 Kelly（1967）的歸因理論瞭解林清玄的自適之道，以推衍出林清玄如何重振旗鼓、整裝待發地重回創作商場。

附錄則分為兩個部分，第一個部分則把林清玄所有相關資料加以重新整理，將其歷年來的得獎記錄、最有名的菩提系列、錄音錄影資料、童書以及曾經翻譯成外文或製成「點字本」的著作獨立分述。第二個部分則以世界文化出版的《林清玄自選集》與圓神出版的《飛越沙漠的河》以及國家圖書館網頁館藏資料中所列的「林清玄創作年表」為主要參考憑據，並參照所有有關林清玄的評論、傳記、報導和其創作文本，將林清玄從民國四十二年二月二十六日出生的那一年開始，至民國八十九年為止，依照年別，將林清玄近五十年內所發生的生活記事和其思想、著作及生平經歷作一個比對呈列，盡量做到全面、客觀且有系統的敘述，製成「林清玄創作年表」放於附錄中以供參閱，如有缺漏或不足之處，請不吝賜教。

#### 第四節 林清玄創作的心理分期（總表）

本文將林清玄創作的心路歷程，依照其思想與創作意識型態的轉變分為五期，分別是第一：實驗期（民國 58 年【18 歲】—民國 60 年【21 歲】），第二：過渡期（民國 62 年【21 歲】—民國 64 年【32 歲】），第三：顛峰榮盛期（民國 74 年【33 歲】—民國 76 年【45 歲】），第四：龍捲風期（民國 86 年【45 歲】—民國 87 年【46 歲】），第五：復活期（民國 87 年【46 歲】—民國 89 年【48 歲】）。表中分別敘述陳列每期林清玄創作的主題意識、形式，以及之後出版的相關著作，至於詳細的過程與剖析將於第三章鉅細靡遺地說明，其文本創作的心路歷程分期總表如下：

主 分 題 期	民國 (歲數)	主題意識	創作 形式	之後出版的相關著作	
實 馬 僉 期	民國 58 年【18 歲】 民國 60 年【21 歲】	林清玄此期的創作總是侷限在飛揚抒情、感傷雕琢的範圍，對象總是圍繞著自己的朋友、愛情等瑣碎的事情，這時候的他不斷地追求崇高人格美的境界，可謂是「理想主義者」	新詩 小說 電影劇本 散文	民國 62 年	完成實驗電影「伊甸園之冬」。 完成第一個電影劇本「作家之死」。 陸續完成的劇本有：「大地勇士」、「香火」、「南京的基督」、「鄉土的呼喚」等。
				民國 65 年	《蓮花開落》
				民國 67 年	《雛鳥啼》、《蝴蝶無鬚 3 輯》
				民國 68 年	《山中傳奇》、《香火》
過 渡 期	民國 62 年【21 歲】 民國 64 年【23 歲】 民國 65 年【24 歲】 民國 66 年【25 歲】 民國 67 年【26 歲】 民國 68 年【27 歲】 民國 69 年【28 歲】 民國 70 年【29 歲】 民國 71 年【30 歲】 民國 72 年【31 歲】 民國 73 年【32 歲】 民國 74 年【33 歲】	林清玄此期的創作結合新聞與文學的寫作形式，結合理性沈思與感情抒發的為文態度，結合敏銳觀察和有效析離的面對問題的經緯。是最早確立報導文學風格的作家之一。  他以鼓勵、具建設性的努力，希望透過評論的方式，給予藝術工作者正面的肯定與支持，並冀望透過所有藝術家的實踐提昇社會文化的水準，讓藝術與社會愈趨健康、前瞻。	報導文學 藝術評論 專欄創作 散文	民國 62 年	在台灣時報副刊開了第一個「報紙專欄」，名叫「喉鯁集」取其「如鯁在喉，不吐不快」之意，每週一篇，專寫對社會、文化、藝術、環境的觀察，此專欄持續刊登好幾年。確定文化評論的精神。
				民國 63 年	走出校園，開始報導文學創作，最初的報導文學：「行遊札記十帖」發表於中央日報「過何卒子」發表於中國時報（後收錄於《海的兒女》）在聯合報寫「仙跡岩札記」（後收錄於《冷月鐘笛》）
				民國 67 年	在台灣新生報副刊寫「深情軒」專欄。《長在手上的刀》
				民國 68 年	《冷月鐘笛》、《傳燈-藝術家訪談錄》
				民國 69 年	《鄉事》、《在暗夜中迎曦》、《難遣人間未了情》
				民國 70 年	《林清玄自選集》
				民國 71 年	《永生的鳳凰》、《在刀口上》、《誰來吹醒文化》
				民國 72 年	《鴛鴦香爐》
				民國 73 年	《白雪少年》、《金色印象》、《青春-0 0 : 100 篇年輕的愛情故事》、《處女的號角》
				民國 74 年	《宇宙的遊子》、《迷路的雲》
				民國 75 年	《大悲與大愛》、《雪中之火》
				民國 76 年	《林清玄文化集》、《海的兒女》、《林清玄人物集》
				民國 81 年	《越過滄桑》、《水在瓶》、《雲在青天》
				民國 82 年	《熱氣球上升》、《活眼金睛》
				民國 83 年	《宛如雲水》
	民國 74 年【33 歲】	此時期的林清玄性格變得成熟，除了朋友、情	學佛散文	民國 75 年	《紫色菩提》（菩提系列 1）、《孔雀的幼年時代》

				民國 75 年	《紫色菩提》(菩提系列 1)、《孔雀的幼年時代》
				民國 76 年	《鳳鳴菩提》(菩提系列 42)、《暖暖的晨昏菩提》、 《華夜夢菩提(卷二)》、《飛鶴的月光(卷三)日報文學 墨荷菀(卷四)》、《捻花菩提》(菩提系列 5)、 《在菩提裡》(菩提系列 3)、《玫瑰海岸》
				民國 78 年	《清涼菩提》(菩提系列 6)、《寶瓶菩薩》(菩提 系列 7)、《菩薩實偈(1)》、《好雪片片》、《柔 軟心》、《海岸小品》、《半是青山半是雲》等
				民國 79 年	《心的絲路》、《和鬼玩捉迷藏》、《香水海：禪心 大地第二集》、《紅塵菩提》(菩提系列 8)、《紅 塵掛單》等、《雙頭甜》
				民國 80 年	《聖嚴法師法鼓集》、《心靈革命》等、《身心安頓》、 《會心不遠：禪心大地第三集》、《隨喜菩提》(菩 提系列 9)、《在蒼茫中點燈》、《心海的消息》、 《天邊有一顆星星》、《愛情的臉》  重編《禪門三要》【包括：《禪門驪珠》(1)《禪 門修證》(2)《禪門解行》(3) (現代佛典 1)】
				民國 81 年	《清靜心看世界》、《有情菩提》(菩提系列 10)、 《歡喜自在》、《以有情覺有情》、《一滴水到海洋》、 《煩惱平息》、《呀！弘一》、《溫柔的世界》、《自 由心靈》、《開悟的人生》等、《老先覺的話》(有 聲書)
				民國 82 年	《比景泰藍更藍》、《三心(自由心、感恩心、柔軟 心)》、《稻田生活小品》等、《歡喜心過生活》、 《金子與猴子》、《最後的銅鑼聲》(童書)
				民國 83 年	《蓮花香片》、《深情故事》等、《處處蓮花開》、 《三十三天天外天》等、《打開心內的門窗》(有聲 書)、《人間修行》等、《學歷無用、實力至上》等、 《平安如意》、《平常心有情味》、《王子和椅子》 (童話)
				民國 84 年	《多情多風波》NO.100、《追求一個生命的答案》、 《情字路上好修行》、《紙牌王國》(童話)、《鳥 巢》(童話)
				民國 85 年	《柔軟心無掛礙》、《走向光明的所在》(有聲書)、
				民國 86 年	《安頓生命的新智慧》、《喜悅之路》、《真正的愛》 (現代佛典 56)、《生活、智慧、愛》(演講集有 聲書)
育 其 月	民國 86 年【45 歲】 民 國 年【46 歲】	沒有創作發表	沒有創作發表	沒有創作發 表	沒有創作發表

