

第三章 林清玄文本的創作風格

在心，我有一枝筆；在眼，我有一具相機；在生命的長廊，我保有一點悠閒與自由；在每一次觸動的時候，我思維、觀察、記錄、與展現，那有一點像提燈照夜的人，為了讓人也看見生活的美麗。¹

——林清玄《宛如雲水》

根據林清玄的分析，他認為消費者有其特定的特性：

- 1、相性品牌：有品牌的作家比新作家容易被接受，有品牌的出版社比新出版社接受度高，當然最好是有品牌的作家加有品牌的出版社。
- 2、相信口碑：暢銷書排行榜是現代的口碑。其次，廣告、書評、書介也略有影響，但影響不大。
- 3、相信實用：實用的書比文學、思想的書有前景，即使是文學、思想、甚至宗教的書也需求其實用性，因為大家的時間太少了。
- 4、反璞歸真：社會的愈多元化，環境愈複雜，讀者愈希望讀自然健康的書，在可預見的將來，色情、暴力、鬼怪的書會失去市場，因為到處都看的到，不必在書裡讀這些。
- 5、忠於原味：讀者將更重視書籍轉達的訊息，重視內容超過形式。例如在書上登作者的裸照、影歌星寫的書、強調作家的美艷或英俊而沒有內容的書，必然會被淘汰。²

¹ 林清玄：《宛如雲水》，皇冠出版，台北市，民 83 年 5 月 15 日，頁 8 9。

² 林清玄：〈更忠於原味——消費者閱讀趨勢的探討〉，《出版界》第 34 期

以上花了大篇幅寫了林清玄對消費者的分析，為的是突顯出消費者在林清玄心目中究竟扮演的是怎樣的角色，我們姑且不論林清玄的主張是否完全正確，但我們從其中的脈絡裡不難發現，林清玄一直秉持著這樣的觀點來從事創作，因為他認為消費者的喜愛是如此的，他就不會做出消費者不喜愛的創作來³，所以他努力建立出屬於他自己的品牌；透過暢銷書排行榜塑造他的口碑；創作實用、反璞歸真、忠於原味的作品。

莊世瑩先生曾對林清玄的創作有著一番深入的洞悉：

從林清玄的作品中可感受到：文字在他的手裡，已不僅是單純的表情達意的工具，事實上他是藉著文字做為媒介，來傳達它對環境的關心，對世人的熱愛與同情，他的深情至性，使他的觸角更為敏銳，更能深刻的去感應萬事萬物的喜樂與哀苦，也讓他擁有更廣大豐富的想像空間和心靈上無限的包容力，這些都是幫助他能生生不息的創作的泉源。⁴

這是十分貼切且犀利的見解，把林清玄的作品作了一個基礎的剖白，因為，我們真的可以在林清玄創作的字裡行間，發現他宛如個人生命史般的表現，更可以感染到林清玄的作品中所洋溢的對人生的熱愛及對社會的關懷。

林清玄從民國六十八年起連續獲得六次中國時報文學獎散文優等獎和報導文學優等獎；民國七十一年獲得吳三連文藝獎；民國七十二年獲金鼎獎副刊專欄獎；民國七十四年獲得中山文藝獎；之後還錦上添花地連續三年當選金石堂書局暢銷作家第一名以及獲得「中華文藝獎」等殊榮，究竟是怎樣的創作讓一個作家能夠得到如此多的肯定？而他文本獨特的創作風格與魅力又在哪裡？筆者將從六個方面著手，以探其文本作品中的

秋季號，民 81 年 9 月。

³ 林清玄分析不能暢銷的書，大概都具有以下的特色：1、過於深奧難解或過於淺薄無知。2、形式勝過內容。3、在同性質中品質較差。4、文字不通或思想不通。5、老生常談，了無新意。6、欠缺現代感。7、過於個人化沒有共通經驗。內容詳見：林清玄：〈更忠於原味——消費者閱讀趨勢的探討〉，《出版界》第 34 期秋季號，民 81 年 9 月。

⁴ 莊世瑩：〈林清玄的起跑與衝刺〉，《延展——文學時代雙月叢刊》第 15 期，民 72 年 9 月，頁 111。

堂奧。

第一節 文學與佛教的黏和

文學與宗教兩者的關係，鄭志明教授曾有精闢的見解，如云：

文學與宗教原本應為兩種不同的思維活動，文學創作是心靈深處的藝術組合，而宗教信仰則是生命寄託的感性經驗，二者之間有其各自的人文形象與價值體系，前者偏重在抽象思維的表象活動上，後者偏重在具體思維的體驗活動上。但二者之間也不能說是完全沒有關係，在日常經驗的生態環境裡二者都是密契於生活的人生智慧，其表達的方式雖然各自不同，卻也經常地混用或雜用，尤其自上古的神話創作以來，文學與宗教一直保持著一種密切的關係，在有些共通的象徵形式中，普遍地呈現出人類心靈活動的集體意識作用。

5

當然，佛教也屬於宗教的一支，近日以來，將佛教以文學思維來表達或以佛教作為文學創作泉源的形式已造成一股風潮，致使文學與佛教產生了融合的作用，亦開創了文學界的新局面。然而，依據周慶華先生的說法：

當今把佛教和文學相結合的情況逕稱為佛教文學的，已經漫布在相關的講說和論著裡，甚至泛流到所出版的文集或文學獎的定名上。它不僅要面對跟非佛教文學如何截然分開來的棘手問題，還得面對所擁有的文學屬性終將喪失文本互涉特徵的弔詭局面。⁶

因此，即使林清玄自己曾對「佛教文學」做一番釋義⁷，筆者在此仍不用「佛教文學」來定義林清玄的「學佛散文」，而以「文學與佛教的黏和（或結合）」來釋析林清玄學佛後所創作的散文。

⁵ 鄭志明：《神明的由來（台灣篇）》，南華管理學院出版，嘉義縣大林鎮，民87年，頁278。

⁶ 周慶華：〈佛教與文學的邂逅（上）——佛教與文學結合的新紀元〉，《普門雜誌》第250期，民89年7月，頁62。

⁷ 參見本論文第二章第三節。

修佛後的林清玄收斂了從前的飛揚抒情，開始不疾不徐地創作充滿了「安定」感的著作，即使再簡單的飯蔬飲水等生活瑣事，在他的眼中皆有了它們自身的意義，所以他沒有大悲或大喜，只有無限的悲憫。此外，他還打破了各種的文章形式，簡單地說著生活小故事，或引證佛經、或引平常人說的平常話，嘗試以更樸素的面貌應對多變的繁華世界。林清玄此時的創作，以文字為載體，亟欲描摹出佛教教義的體驗，用以處理他自己精神層面的感觸，藉此達到佛教與文學的結合，提供學佛者及一般閱聽者「既理性也感性」的另一種選擇，其傑出的成就也證明了他選擇學佛散文的正確性，至於他學佛散文的成就以及如何結合佛教與文學的細節，將於第四章第三節詳盡剖析，在此不再重複。

第二節 多元不拘的發表形式—論林清玄的創作方式

從之前第二章描述過的林清玄成長歷程中我們不難發現，林清玄是個勇於嘗試、求新求變的人，他時時尋求新的出發點，期許自己能永遠站在開步走的起點，因之，他的個性和轉變總是在不斷的沈思與反省中顯得多元不拘。相對的，林清玄的創作形式也因為他個人愛好創新的個性而有了多元化的特色，他不願自己的創作單一無新意，所以他的寫作總是依著自己當下的想法和意圖而有了不同的新意，幾乎所有創作的文體，包括新詩、報導文學、散文、藝術評論、小說、電影劇本、專欄、有聲書、演講他都願意親身嘗試，即使是散文這一個形式，他也想在其中嘗試突破，他說：「我自己的散文有很多形式，有非常長，有非常短的散文。我有一段時間，就是前兩年，將我的散文大部份歸為三百字，我想這種實驗是有助於一個作家鍛鍊他的文字和形式。」⁸

即使曾經有人批評林清玄的創作態度不夠專精、嚴肅，他還是秉持著自己的理念繼續走下去，他的信念是：「一個人長到夠成熟時，會選擇更好的一條路走。一個人的智慧很重要，作品不只在形式與文字，重要的是有智慧的內容，是此時此刻你所創作的，你發自胸臆的聲音。不要與任何

⁸ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第64卷第391期，民75年7月，頁155。

人比，最大的敵人是你自己。」⁹他繼續闡明：「生活給我的啟示，讓我覺得，只要你的動機是純善的，表達的形式倒不是最重要的。」¹⁰甚至，他還希望自己的作品中會有一些缺陷和不完美，因為這樣，才能督促他自己再突破、再進步，進而創作出更具血肉與深度、廣度的作品，因為他堅持：「我永遠在起跑點上，準備一次全力的衝刺。」¹¹

不過，不論是報導文學、藝術評論、學佛散文或寓言散文，林清玄仍獨鍾於小品文的創作方式，他說明其中的關鍵在於：

我常看到幾十萬字的小說只是在浪費我們的眼睛和時間，使我們成為頭腦愚痴的人，因而，我覺得好的小品文是這個忙亂的世界所需要的，我時常犧牲一篇大文章的題材，寫成小小的文章，這樣萬一寫壞了，也不會浪費別人的眼睛和時間。¹²

甚至當有人懷著「小品文易流於浪費素材」的疑慮時，林清玄還挺身而出地替「小品文」討公道：「只要寫好，素材就不算浪費。直接從主題說起，不必迂迴，也不要說盡，個人的議論點到為止，給讀者留下想像的空間。一篇文章最重要的不是作者得到的啟示，而是給讀者什麼樣的啟示。」¹³

所以，我們可以看到林清玄的作品中，大量地使用小品文的方式來發表他的思緒和感觸，舉凡：《孔雀的幼年時代》、《海岸小品》、《雙頭甜》、《水在瓶》、《雲在青天》、《活眼金睛》、《打開心內的門窗》、《走向光明的所在》、「菩提系列」等，都是眾多小品文的集結，林清玄對小品文的執著與實踐可見一番，而這種短小精要的寫法，也讓林清玄能悠遊自在、不受拘束地縱橫在他使用的各種多元化的創作形式中。

⁹ 鍾淑貞：〈林清玄暢談寫作秘方〉，《幼獅文藝》第 63 卷第 388 期，民 75 年 4 月，頁 99。

¹⁰ 同註 9。

¹¹ 同註 4，頁 112。

¹² 林清玄：《孔雀的幼年時代》，希代出版，台北市，民 75 年 8 月，（自序）頁 5。

¹³ 黃秋芳：〈菩提路——林清玄的有情世界〉，《明道文藝》第 140 期，民 76 年 11 月，頁 79。

第三節 聯想感悟的創作模式—論林清玄的寫作意識

莊世瑩先生曾經從林清玄的作品中分析：

我們可知他的創作並非來自才華與靈感，作家的生活在精神上是極為刻苦的，要不斷的求新創造，絕不可能全靠靈感，林清玄談到他的寫作靠兩條路：一是來自生活，一是來自想像與感應。尤其是充足的生活經驗是最重要的，要有勇氣去嘗試不同於自己過去的生活，不斷地改變，調整自己，多去瞭解別人，但亦要有感悟的能力，否則作品將是僵死的。¹⁴

由此乃見，林清玄寫作非常的隨性，他幾乎能夠隨時隨地提筆寫作，即使在人群吵雜的報社辦公室，或有人找他聊天時，他都能動筆寫出輕鬆、清新的作品，絲毫不受外界的干擾影響，這些都是因為林清玄的寫作是靠「聯想感悟」而非一時的靈感所致。

黃秋芳先生解析道：「他常常刻意思考好一個結構，再通過各種安排，推展到預定的結局裡，使的『鳳眼菩提』這些篇章，技巧十分繁複，在一個完整的結構裡，處理極為龐大的素材，最後才凝束地指出主題。」¹⁵然而，根據林清玄自己的說法：「我的整個寫作過程就是把自己的視覺、聽覺、觸覺、味覺、氣覺培養的更敏銳而已，使我在面對一件事物時，能憑著敏銳的感覺作聯想和感悟。」¹⁶綜合前述得知，林清玄每天都保持一個寫作的心情，觀察和參與生命中出現的所有事物，看到可寫的題材時，就將它放在心裡先做好結構及觀念的規劃，等到他有所聯想、感悟時，他才把它拿出來書寫。

至於林清玄怎樣讓讀者感受到他欲表達的意念呢？林清玄以為，首先

¹⁴ 同註 4。

¹⁵ 同註 13，頁 78。

¹⁶ 林清玄：《鴛鴦香爐》，九歌出版，台北市，民 72 年 10 月，（自序）頁 7。

要先有一個完整的主題「因為一個單一的事件，加上時空的聯想和個人的感情，以及一個我想表現的中心主題而寫成的文章。我想，一篇文章，必須要有一個很堅強的中心主題，因為它對於使散文成為有深刻的內容，是非常有幫助的。」¹⁷接著要有一個堅固的結構，如云：

我的散文比較注意結構，也就是我會注意怎樣開始，怎樣結束，然後用一個什麼樣的方式表現，我希望我的每一字句都能使讀者產生一種畫面。我們之所以覺得二、三十年前的散文不能真實的感動我們，這是因為他們多半不能構成一幅畫面來呈獻給讀者。把畫面描繪出來是有用的，這和我從事新聞事業、電影編劇很大的關係。¹⁸

再來，就是結合聯想與感悟，使作品充滿了生命力：「我的散文大部份都有些基本上的啟示，而這些啟示是真的。當然這裡面加入了我的想像，但我想，這種想像對我的文章是有益處的。」¹⁹順此，林清玄心目中美好而富有真感情的好文章才能算完成。

除此之外，林清玄一直秉持著「文以載道」的責任來勉勵、督促自己成為一個握緊拳頭、永不鬆懈的永恆的新人，如云：

我只是默默寫我的文章，做著思想與心靈的鍛鍊，那是因為我不滿足於做一個寫文章的人、做一個說故事的人、做一個為名利自喜的作家，我有一個更大的目標，是追求更高遠更美麗的智慧。我不僅希望愛讀我的書的人，在我的書中找到一些智慧，更希望能和大家一起成長，都成為這污濁人間的智慧者。²⁰

他又說：「我自己所選擇的散文類型即是朝向比較深刻和感人的。把我所體驗到的人間智慧及非人間的智慧傳達出來。」²¹依照上述所云可知，林清玄對自己的期許很高，他不要只滿足於當一個說故事或寫文章的人，他

¹⁷ 同註 8，頁 156。

¹⁸ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第 64 卷第 391 期，民 75 年 7 月，頁 157。

¹⁹ 同註 18，頁 156。

²⁰ 林清玄：《孔雀的幼年時代》，希代出版，台北市，民 75 年 8 月，（自序）頁 4。

²¹ 同註 18，頁 154。

懷抱的是自己能夠成為一個能領導大家追求智慧的作家，這樣高遠的抱負，早已超越一般作家寫作的單純動機。在林清玄不自覺的言語中，我們不難發現，林清玄已漸漸透露出自己欲成為解救人們脫離「污濁人間」的「救世主心態」。

第四節 簡明通順的抒寫文筆—論林清玄的語言藝術

蔡源煌先生曾在《文學的信念》一書中指出：

一部作品就構成一個語言現場。儘管虛構的說話者僅僅是存在作品中虛構的世界裡，然而我們也只要求他在那個現場內執行達意行動。引伸來說，一部作品是一個展示場；讀者從這個展示場所構築成的關係去衡量達意效力。²²

也就是說，文學作品的構成，語言現場所達意的成功與否有著左右讀者理解的影響力，因之，要想瞭解林清玄吸引大眾的原因何在，就不能不從林清玄的語言藝術著手。

「記者」這個工作提供了一個最有利的條件，讓林清玄隨時能與社會保持密切聯繫。因此，林清玄開始認為作品的訊息比文字更加重要，他解釋：「關於我的寫作信念，大概有三點：1、有真感情就有好文章。2、我相信作家與讀者是同一種人。3 你的作品表達必須在人可以接受的層次。」²³此外，「記者」的傳播理念之訓練，鼓勵了林清玄使用簡明、通順的文筆來寫作，因而引導了他從此跳出個人私我的想像，使他的語言處處充滿了生機，建立了他語言深厚的藝術功力，其特色如下：

一、通俗優美的文字

²² 蔡源煌：《文學的信念》，時報文化出版事業有限公司出版，台北市，民72年11月，頁79。

²³ 林明德策畫：〈一場「禪」的盛宴——「林清玄現象」的探討〉，《明道文藝》第225期，民83年12月。頁19。

林清玄的文字魅力在於其創作中的用字準確、集中焦點。簡單、單純、乾淨、錘鍊過的文字使他的文章味道雋永，徹底地表現出文字意象的魅力，他解釋道：

寫散文，我一直有個信念：「感情，是本身具足的一切。」文字只是這些具足中流動出來的外象，外象再感人，如果沒有情感也是徒然，所以這本書裡沒有一個難懂的文字，沒有一句拗口的句子，是我一直很安慰的事。²⁴

此外，他也在〈散文經驗的對話〉中提到：「我的用字是很簡單的，我常講，只要有一個人認識了二千個中國字，他就可以看懂我所有的作品。」²⁵由上述推論，林清玄他既不鑽研文字的技巧，也不講究文字的高貴，只強調結構及思想傳達上的一目了然。例如他在《打開心內的門窗》中所用的文字的是如此的簡短流暢卻又自然純淨：

對於風，風鈴是覺知、觀察、與感動。

有了風鈴，風雖然吹過了，還留下美妙的聲音。

有了心的風鈴，生命即使走過了，也會留下動人的痕跡。

每一次起風的時候，每一步歲月的腳步，都曾那樣真實的存在。²⁶

黃秋芳先生也提到：「他為了訓練自己用很簡短的文字，講很深刻、很動人的故事，並且把一切複雜的人事物都簡單化，開始規定自己在三百字內說明一個概念，『玫瑰海岸』、『金色印象』、『孔雀的幼年時代』這些作品，成為他在鍛鍊技巧中極為成功的實驗成品。」²⁷此外，林貞羊先生對林清玄驅遣文字的能力也有一番分析，如云：

他寫作之筆比起畫筆還要犀利。不管他寫報導或是寫散文，他的筆桿總是斂放自如，遂心所願的。他相當注意全文的氣勢，如何使其

²⁴ 林清玄：《蝴蝶無鬚 3 輯》，皇冠出版，台北市，民 67 年 8 月，頁 6 7。

²⁵ 同註 18，頁 155

²⁶ 林清玄：《打開心內的門窗》，圓神出版，台北市，民 83 年 3 月，頁 357。

²⁷ 黃秋芳：〈菩提路——林清玄的有情世界〉，《明道文藝》第 140 期，民 76 年 11 月，頁 79。

有份量。也極注意文章的佈局安排，如何使其前後呼應，有條理，有次序。至於用字造句更力求清新脫俗，有意表現唯美文學的技巧。²⁸

順此，我們不難看出，林清玄的用字清新脫俗，充滿唯美的意境，他總是提醒自己把握言簡意賅的要點，用字不一定要深入，但必求淺出，如此才能把話說的淺顯明白，讓一般的大眾都能像看電報一樣地簡單扼要、明明白白，更讓一般程度的讀者讀起來輕易地掌握住他欲表達的語意。

二、簡明有力的詞句

林清玄的創作善於運用短句子，並常強而有力且極少修飾的說理敘事，加上他的文句通常直接切入主題核心，因此，使他的說理顯的有力、清楚明顯且深得人心，比方說，林清玄曾在《紫色菩提》中寫到：

例如佛祖在楞嚴經裏說：「燈能顯色，如是見是眼非燈；眼能顯色，如是見性是心非眼。」翻成白話是：「燈能顯出東西不是燈能看見東西，而是眼睛藉燈看見了東西；眼睛看見了東西，並不是眼睛在看，而是心藉眼睛顯發了見性。」²⁹

足見，林清玄雖然常在學佛散文中舉證佛經的內容，但他都會加上淺白的翻譯，讓佛經中的文言文轉化成易於接受的白話，讓當初因為覺得佛經艱澀難懂的讀者打破了內心對佛學的恐懼，因而能夠以輕鬆的態度接受佛經，甚至進一步地重新研究起佛學來。

三、平實具說服的舉例

根據《卡內基口才訓練演說手冊》中，戴爾·卡內基曾提到：

世界上最有趣的是莫過於昇華了的閑話，所以你可以告訴我們你認

²⁸ 林貞羊：〈「鴛鴦香爐」之評介〉，《文訓月刊》第6期，72年12月，頁239。

²⁹ 林清玄：《紫色菩提》，九歌出版，台北市，民75年7月，（菩提系列1）頁69。

識的兩個人，其中一個為什麼成功，另一個為什麼失敗的故事。我們會喜歡聽故事，而且也有可能從中得到一些啟示。³⁰

具體而言，戴爾·卡內基的論點是正確的，如果一本書或一篇文章全部都是教條式地告訴讀者該做什麼、不該做什麼，相信能夠被這單調的文字說服的人絕對不多；相反地，如果一篇生動有趣，並且舉出「像每日發生在我們身邊的小故事」來佐證的作品，那麼，一定比滿篇道理的文章更吸引人、更具說服力。

筆者以為，林清玄的文章以及演講，就把握了能夠適時舉例的優點，在林清玄很多的創作中，他都會舉很多具有人情味的小故事，他提及：「我喜歡經由可見的、故事性的文字，來傳遞我的訊息。有時候，我為了講一件事，就自己發明一個故事。」³¹這種舉例的方式，不但使作品的內容生動活潑，也拉近了作者與讀者或聽者的距離，從而讓閱聽者在沒有壓力的狀態下接受了他的論點。例如林清玄在《平常心有情味》中舉例到：

有一次，我看到兩個老人在下圍棋，每一步都花了十幾分鐘，在一旁觀棋的人，都覺得很難過，一直催他們快點下。此時，有一位老人說話了：「你們難道不知道林海峰的一步棋都想了一個小時。」有人聽了，就反問他：「你又不是林海峰。」這時，另一位老人開口了：「一盤圍棋是固定的，我們每走一步就死一步，等到圍棋把棋盤都占滿時，一盤圍棋就死了，因此圍棋要慢慢的下。」這一番話使在場的人都聽得非常感動，不再鼓譟。

人生，也如下圍棋般，如果每一步都很魯莽，很衝動的下，走到棋子滿了，生命也休了。所以，我們慢慢的來走完這盤棋，不用太執著。

這樣的小故事，似乎每天都在我們的周遭發生著，我們尚且不論這個故事是真是假，如此信手拈來、充滿人情趣味和貼近我們生活的小故事，很難不讓閱聽者產生歷歷在目且心有戚戚焉的共鳴，甚而讓林清玄的文字與聲音，充滿了平易近人卻震撼人心的魔力。

³⁰ 戴爾·卡內基（編者：江陵）：《卡內基口才演說訓練手冊》，世茂出版社，台北市，民80年，頁73。

³¹ 同註27，頁79。

至於「舉例」的巧妙何在呢？戴爾·卡內基說明：「如何有效地運用舉例材料的技巧呢？大致來說有五個方法：人性化、人格化、具體化、戲劇化、具像化。」³²林清玄的舉例成功之處，就在於他能夠大致把握這五大舉例的技巧，以前面筆者摘要林清玄所舉的「下圍棋的老人」例子而言，林清玄首先做到了「人性化」的生活小故事的第一要點；其次，他也把握了使用名字——下圍棋的兩個老人的「人格化」要點；再者，他詳細的說明整個事件的來龍去脈，遵循了「具體化」的原則；最後，他還做到了「戲劇化」——使用對話的大要點。如此詳細生動卻剪裁得宜，幾乎達到所有舉例技巧的舉例，如何能不讓這篇文章活色生香而達到林清玄想要傳遞的意念呢？換言之，林清玄的文章成功之處，他「善於舉例的智巧」佔了功不可沒的地位。

四、妥切美妙的修辭

高明先生曾在《修辭學》所寫的序中提到：「一個偉大的作家能夠寫出妥切而美妙的好文章，在他的心目中，已經有一些文辭『妥切』的標準、和一些文辭『美妙』的理想，並且也有一些使文辭實現『妥切』和『美妙』的方法。」³³故，不論林清玄是否有學過「文法」或「修辭學」，他在作品中所呈現的語言行動，已經能夠達到自生自成的達意標準，也符合了優美「修辭」的原則。

根據黃慶萱先生在《修辭學》一書的分類，修辭可分為「表意方法的調整」³⁴與「優美型式的設計」³⁵。筆者於此，將林清玄善用的三種修辭法

³² 根據卡內基的方法，舉例應把握五大要點：1、人性化 2、人格化——盡量使用名字。3、明確化——細節不可疏忽。4、戲劇化——利用對話。5、具像化。內容詳見戴爾·卡內基（編者：江陵），《卡內基口才演說訓練手冊》，世茂出版社，台北市，民80年，頁75-79。

³³ 黃慶萱：《修辭學》，三民書局出版，台北市，民64年1月，（高序）頁1。

³⁴ 表意方法包括：感嘆、設問、摹寫、仿擬、引用、藏詞、飛白、析字、轉品、婉曲、誇飾、譬喻、借代、轉化、映襯、雙關、倒反、象徵、示現、呼告等二十種。內文詳見：黃慶萱：《修辭學》，三民書局出版，台北市

加以舉例說明，以探林清玄語言藝術的奧秘。

(一)、排偶

由於林清玄喜愛使用小品文的形式發表文章或演講，因此每篇小品文的標題設定就成了決定了多篇小品文集結時的引導是否有力的因素。例如：

林清玄在《煩惱平息》中設定的每一講題目：

痛苦是偉大的開始、無聊是解脫的起步、
煩惱是智慧的源頭、無明是光明的窗子、
悲哀是慈悲的根苗、迷失是覺悟的開關。³⁶

又如《身心安頓》中設定的每一講題目：

智慧的開啟、慈悲的胸懷、生死的面對、
禪定的人格、因緣的成就、身心的安頓。³⁷

其目的不外是想利用結構相似、接二連三地表現出同範圍同性質的意象，使接受者因為這些句子的相似，產生了便於記憶與流傳的效果。

(二)、象徵

象徵指的是：任何一種抽象的觀念、情感、與看不見的事物，不直接予以指明，而由理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意向的媒介，間

，民 64 年 1 月，頁 25 390。

³⁵ 優美形式包括：鑲嵌、類疊、對偶、排筆、層遞、頂真、回文、錯綜、倒裝、跳脫等十種。內文詳見：黃慶萱：《修辭學》，三民書局出版，台北市，民 64 年 1 月，頁 391 577。

³⁶ 林清玄：《煩惱平息》，書評書目社出版，台北市，民 81 年 10 月，目錄。

³⁷ 林清玄：《身心安頓》，書評書目社出版，台北市，民 81 年 10 月，目錄。

接加以陳述的表達方法。³⁸而林清玄的創作中常常使用到象徵的方式，尤其以他的「學佛散文」以及「寓言式散文」中用的最多。

例如林清玄在《體會人生真味的寓言》中，以「螞蟻和水牛比力氣」的故事來象徵：

最好的事往往不是大件的，而小小的珍珠勝過大大的貝殼。文章貴精不貴長，音樂尚好不尚久，藝術崇雅不崇大³⁹

又如林清玄在《歡喜自在》中，提到肯羅素導演的「彩虹」以及黑澤明導演的「夢」，如云：

東西方的兩位導演，都以彩虹來作為人生苦難提升的象徵，說明人生的歷程裡或有狂風、或有暴雨，但只要心靈的彩虹存在，就能給我們無比的撫慰了。⁴⁰

再如林清玄在《打開心內的門窗》中以有刺的玫瑰做為情侶愛情的象徵，象徵美好的愛情總要付出刺傷的代價，他說：

流在愛情裡的血液也是一樣呀！滋潤了溫柔的玫瑰花，也滋潤了尖銳的棘刺。流出了歡喜與幸福的，也流出了憂傷與悲痛。在閃動愛的淚光中，也閃動仇恨的綠光。但是我始終相信，真正圓滿純粹的愛情，是沒有任何怨恨的，就像我們愛玫瑰花，也可以承受它的刺，以及偶然的刺傷。⁴¹

（三）、設問

林清玄的文章裡，經常出現「設問」的修辭法，因為有疑問的發問，就能藉由「釋疑的回答」引導出林清玄撰文說教時欲傳達的理念，加上詢問句比直敘法或判斷句更易引起閱聽者的注意，因此，林清玄在作品裡便

³⁸ 同註 33，頁 337。

³⁹ 林清玄：《體會人生真味的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 8 月，頁 73-76。

⁴⁰ 林清玄：《歡喜自在》，書評書目社出版，台北市，民 81 年 3 月，頁 46-47。

⁴¹ 林清玄：《打開心內的門窗》，圓神出版，台北市，民 83 年 3 月，頁 262-263。

常使用這種方法達到前後呼應或加強語文氣勢的功效。

例如林清玄在《蓮花香片》中用到：

朋友來喝茶聊天，問我說：「你覺得什麼樣的生活最好？」我說：「無事最可貴。」朋友不明其意，說「既然無事最可貴，又何必忙著寫文章、讀書、演講呢？」我說：「能這樣無事喝一杯茶，真是人生裡幸福的事呀！」朋友終於懂了，微笑著喝茶，那專注的神情，使我感到無事的歡喜。唯有活在當下的人才可以無事，每一刻都是盡情的、充滿的、沒有掛慮的去生活，活活潑潑、歡歡喜喜、全心全意。⁴²

又如《一滴水到海洋》中林清玄寫過：

朋友是來告訴我，某地又出現了一位新的禪師，某地又出現一位新教主，他問我：「你看這是真的？還是假的？」我說：「你管他是真是假，我們只要照管自己的心就好了。」他又問：「為什麼台灣社會，近來每年都會出現這樣的人呢？」我說：「我還是覺的最好的茶是不用加味的，最好的法也是一味，對待加了許多味的法，與對待加了許多味的茶一樣，要謹慎，不可輕輕估量！」⁴³

當然，林清玄常用的修辭法很多，包括：感嘆、引用、譬喻、轉化、示現、鑲嵌、層遞、摹寫、誇飾、映襯……等等，但是由於篇幅的限制，筆者以林清玄最常使用的三種方法舉例，依此，我們不難看出，林清玄的語言功力所在，他的作品魅力也因為他高超的語言藝術而產生了如虎添翼般的提升。

第五節 自我寫照的思想筆記—論林清玄的文學表現

⁴² 林清玄：《蓮花香片》，洪健全教育文化基金會出版，台北市，民 83 年 1 月，頁 129。

⁴³ 林清玄：《一滴水到海洋》，九歌出版，台北市，民 81 年 9 月 10 日，頁 58 59。

林清玄的另一個寫作魅力在於他的作品十分的親切輕鬆，就像是他自我寫照的生活小故事一般，他在作品中大量引用日記般的生活、思想筆記，因為他有個特殊的習慣：

我養成隨時隨地冥想和記筆記的習慣，在我的口袋裡總有幾本筆記簿，記錄著我一天的心情和生活。我許許多多文章是從筆記中得來的，我記得筆記有很多沙子，但其中有黃金、有貝殼——也就是真正的性情。⁴⁴

其原因在於：「每天都要有寫作的心情，為了寫作的心情，你必須留心你周圍的人事物，然後把他記錄下來，所以我有作筆記的習慣。」⁴⁵而且他說：「我的散文只是我的生活筆記，它唯一與生活不同的是，它祛除了生活的瑣碎雜質，來表達心靈中單純與乾淨的世界。」⁴⁶

這樣自然為文的觀點，使讀者感受到作者寫作時行雲流水的暢朗，尤其是當林清玄開始選擇散文方式來取代日記時：「近年來我開始以散文來取代日記，他雖然不能像日記能包容那麼多的事情，但是它比日記單純而乾淨。有時寫一個故事，有時寫一個想法，通常它只是寫一種感覺。」⁴⁷可見，林清玄許多的作品是運用直覺的方法寫出的，所以他的創作，猶如他歷經過、覺醒過的生命記錄，如他在《拈花菩提》提到：「在我的手中，蓮花謝了，但並不朽壞，這一點使我異常歡喜，也使我知道在這個世界上，只要有心，總有一些事物可以不朽。」⁴⁸這是林清玄看到自己供佛用的蓮花凋謝時的感悟，看似沒什麼技巧般寫的如此舒展自如，而實際上，他的寫作技巧正隱藏在清茶淡飯的生活小事裡。

⁴⁴ 林清玄：〈我的寫作經驗——撲燈行動〉，《文藝月刊》第164期，民72年2月，頁23。

⁴⁵ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第64卷第391期，民75年7月，頁155。

⁴⁶ 林清玄《鴛鴦香爐》，九歌出版，台北市，民72年10月，（自序）頁5。

⁴⁷ 同註46。

⁴⁸ 林清玄：《拈花菩提》，九歌出版，台北市，民77年7月10日，頁49。

第六節 從人生的最底層出發—論林清玄的主題意識

林清玄時常舉例，歷史上成就大事業的人，如唐代遠赴印度取經的孤兒——玄奘法師等，往往都是生活在最底層的人，所以，林清玄曾說：「十年來，我對中國問題的思考都是圍著文化的中心主題，文化又離不開人，所以我的觀察也都是從人出發。」⁴⁹除此以外，在林清玄的作品中，他更引用一些老先生、老太婆等鄉下小人物的話，因為他覺得這些人充滿智慧的小語，讓他得到了很多的省思，他強調：

我的作品其實非常平凡的、普通的，因為我常在我的生活中尋求題材。我的散文裡，幾乎沒有用過成名作家的話，或者說偉大學者、專家的話。在我的散文裡面，幾乎都是用日常生活中的口語，例如一個老太婆、老公公，甚至一個小孩子、鄰居朋友的一些對話。⁵⁰

如林清玄在《清靜心看世界》中描寫到：

夜裡的時候，有一位遠房的親戚來看我，問說：「有的人學佛兩三年就知道過去和未來的事情，阿玄仔！你學佛怕不也有十年了，你知不知道過去和未來的事呢？」

我說：「當然知道了！」

他眼睛一亮：「想不到你的功夫也不錯了，你知道過去和未來的什麼事呢？」

「我知道未來我們都會死！我知道從過去生下來的那一刻，每一刻都在變化著！」

他聽了很不高興，說：「這麼簡單的事情，誰也知道呀！」

真的，每個人都如是知道，只是很少人去觀見與體驗罷了。⁵¹

如此生活化的對談，對林清玄來說都能有另一番的感悟，所以，林清

（菩提系列 5）

⁴⁹ 林清玄：《雪已經開始下了》，希代出版，台北市，民 75 年 1 月，（自序）頁 5。

⁵⁰ 同註 45，頁 154 155。

⁵¹ 林清玄：《清靜心看世界》，圓神出版，台北市，民 81 年 1 月（自序）。

玄從不忽視身邊的小人物、小事情、小故事，因為這些看似無關緊要的小事，往往隱含著人生難悟的大道裡，因此，林清玄的寫作大部分都是由這些小人物、小事情、小故事等一般的生活得來，因為：

在我的理念裡，我覺得整個中國的發展，和中國未來的前途，她所關係及面臨的，不是政治問題，也不是經濟問題，一般作家可能比較少將自己由生活中抽離出，然後在去看整個大環境，甚至，看中國的前途，而在我的思考系列裡，文化思考卻一直是一個相當重要的環節，也可以說，我對寫作、人生，甚至對整個社會國家的看法，都是由文化出發的，我覺得跟文化有關的是都是發生在生活中的，所以，在書中，我討論了許多平常不為人重視的小事，然而即使是一件小事，讀者也會驚訝的發現，其實這也是一個很重要的問題。

52

綜合前述，我們可以說林清玄的寫作是從人生的最底層出發，他細細地咀嚼著人生的美、深切地品味著身邊被輕忽的東西，然後，在細微、平凡之處有所發現，再將之融入他自己濃厚的情感以及蘊含的哲理，使作品因而顯得意蘊深刻且耐人尋味。

第八節 小結

要想瞭解林清玄造成旋風的文本魅力何在，就必須從各個構成文本的因子加以剖析，包括林清玄的創作形式、寫作模式、語言藝術、文學表現以及主題意識，筆者乃藉由這些作品的內在要素，探究林清玄創作文本的創作風格與魅力，並將之赤裸地呈現在本章之中。

林清玄能夠永保筆耕不輟習慣的動力，最主要的動力來源，就是大眾對他的支持與回饋。然而，支撐閱聽者與消費者對作家的回饋之力量，則在於作者是否能夠提供消費者與閱聽者一個產生心靈悸動的作品，而且這個作品，在作者的深情與真情塑造下，是否能夠擁有一個活著的靈魂，深

⁵² 徐美玲：〈不怕粥燙的杓子——訪林清玄〉，《自由青年》第75卷第4期，民75年4月，頁37。

深的吸引著與之互動的人。動人心弦的文本必須由具有高度文學技巧的作者來建構，一旦作者的建構方式充滿了藝術的韻味，這作品就能產生迷人的魅力。

林清玄的旋風與成就，在在顯示了林清玄文學技巧的功力，從不懈怠的林清玄，在未來的旅程中，是否能永遠站在起跑點上，做好全力衝刺的準備，再創另一項輝煌的記錄呢？我們殷切地期盼它的來臨。