

## 第六章 再婚事件與東山再起

我的精良武器是「快樂的活在當下」、「永遠保持感恩的懷恩思想」、「養成逆向思考的習慣」、「對過去無怨、對未來無憂」、「永遠不失去美好的希望」。

我的充分補給是生活的真、思想的善、文學的美、佛法的聖。希望透過更深的學習與體驗，不至於在生命中白白受苦，而是每一次的苦都能成為智慧與慈悲的養料。

我的承擔勇氣是來自於父母親的教導。深信在時間上有生生世世，在空間上有無限宇宙，將人放在時空的座標，實在是渺如沙塵粟米，人的一剎那即逝，更何況是每一小節的過程呢？

——林清玄《生命中的龍捲風》<sup>1</sup>

從前述幾章得知，林清玄自幼以來便一直扮演著一個重情重義的人，就如同少年期時，林清玄在感情世界裡所嚐盡的酸、甜、苦、辣，如云：

愛情的本質：一是愛情固然有甜蜜的質地，但由愛所帶來的痛苦往往比甜蜜更深刻，這是為什麼世界上偉大的愛情往往是悲劇的緣故。二是愛情的失敗，雖可以使人沈溺，也能讓人昇華，固然有的人在愛的挫敗裡鬱鬱以終，而有的人在挫敗之後卻更懂得去愛。三是 不管多麼沈痛的愛之記憶，都會在時空中逝去，成為夢中之花，水中之月、鏡中之霧、空中之虹，只留下一些美麗的哀愁。<sup>2</sup>

正值青年期的林清玄，在受到感情波折時，雖然也有垂喪悲苦的情緒，但在最後他總是豁達地鼓舞自己在失敗的愛情中讓自己更懂得去愛。然而，中年後的林清玄卻料想不到，他自己創造出的事業顛峰，會在他捨棄前

<sup>1</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，

<sup>2</sup> 林清玄：《玫瑰海岸》，九歌出版，台北市，民 76 年 7 月 10 日。

妻、追求他自以為是的真愛時毀於一旦。

「多情多風波，多情也多煩惱；但多情也多采多姿，多情更多溫暖。」<sup>3</sup>林清玄的再婚事件尚未發生時，林清玄便在他的作品中透露出他的感情世界已經產生變化，新的女主角已在他的生命中悄然出現，所以他感到多情多風波，但多情也多溫暖，因此他繼續勇敢地追求他的真愛、保持他的多情，一直到民國八十六年，他才選擇公開他的第二春消息。然而，林清玄自認「多情多溫暖」的愛情觀並未得到社會大眾的認同與祝福，林清玄的再婚事件成了眾矢之的，社會大眾議論紛紛，對他的創作事業造成了不可收拾的打擊，當時浪漫多情的思緒，在今日的林清玄看來，想必一定百感交集、五味雜陳。在瞭解當時林清玄之所以在台灣達到事業顛峰背後的時代文化與社會現象後，本章就針對林清玄在當時的社會高道德期許下，其再婚事件對視他如神般的閱聽者所造成的的打擊，以及林清玄再婚事件曝光以來，林清玄面對社會輿論壓力時的策略與心態，進而說明林清玄如何在蜚短流長中扭轉逆勢，讓他深受打擊的創作事業起死回生。

## 第一節 再婚事件對社會大眾的打擊

民國八十七年六月十三日，林清玄在再婚事件後舉行了復出後的第一場演講，這場演講是為了配合新書《生命中的龍捲風》而舉行的，據《中央日報》的報導：「這場在台北市立圖書館的演講，會場聽眾約八成左右，與昔日場場報滿的情況不可同日而語。」<sup>4</sup>由此可知，再婚事件對支持林清玄的信眾而言，是一項極大的打擊。為什麼單純的再婚事件會使得林清玄的支持者大失所望呢？張小鳳認為：「林清玄的讀者可能是價值體系與他契合，才認同他的思想言論，現認為他言行不一才會崩潰，這個現象應該探討的是他的讀者群是什麼樣的屬性，可能是價值觀單一化。」<sup>5</sup>而菲

---

<sup>3</sup> 林清玄：《多情多風波》，九歌出版，台北市，民84年4月，頁15。

<sup>4</sup> 陳曼玲：〈林清玄向讀者認錯——婚變復出後首場演講 盛況已不如前〉，《中央日報》，民87年6月14日。

<sup>5</sup> 徐開塵：〈閱讀治療的觀點 張小鳳強調理智〉，《民生報》，民86年6月

菲認為：「林清玄的文字優美、情意溫柔，因此撫慰了不少苦悶的心靈，再婚事件使人以為他行事與平日所寫的溫柔敦厚背馳，這種想法使讀者傷心，也讓作家錯愕、不知從何解釋，情感、家務事如何三言兩語說的清？」

6

綜觀兩者的說法，他們都認為林清玄的魅力在於他創作的思想、筆觸與情感撫慰了現今台灣社會大眾空虛的心靈，所以吸引了許多將之視為「教主」的信眾，尤其當林清玄開始將他的創作與宗教結合後，他的地位便已經有如「神」一般的崇高超群，這時，他便肩負了比一般作家更重、更深遠的道德使命，崇拜他的信眾也對他設定了更高的道德標準。

除此之外，林清玄不斷在其文章中闡明自己絕對是「文如其人」的作家，譬如他在接受徐美玲訪問時說道：

我覺得一個作家，或是一個從事大眾傳播工作的人，品格及思想的優良是相當重要的，因為，藉著他作品的呈現，必然會影響到讀者或觀眾，對於整個社會具有很大的引導作用，如果這個創作者本身思想或品格不夠正確，那麼結果就是相當危險的，因此，一個從事傳播事業的人，最基本的條件，就是先要使自己成為一個端端正正的人，這樣，他才能站起來大聲說話，所以，我盡量做到文章與我的人一樣。<sup>7</sup>

又如他在〈散文經驗的對話〉中說到：「基本上，我的散文所呈現的人格、風貌，跟我本人的個性與思想沒有很大的距離，我想讀者可以透過我的散文清楚的認識我。」<sup>8</sup>再如他在〈一場「禪」的盛宴——「林清玄現象」的探討〉中所云：

我希望我的作品是和人合在一起的，不是超越自己能力的。如果各位在我的作品中，可以讀到人格鍛鍊，我所寫的事情，都是我能做

---

11日。

<sup>6</sup> 菲菲：〈林清玄走出《生命中的龍捲風》〉，《中華日報》，86年6月9日。

<sup>7</sup> 徐美玲：〈不怕粥燙的杓子——訪林清玄〉，《自由青年》第75卷第4期，民75年4月，頁35。

<sup>8</sup> 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第64卷第391期，民75年7月，頁154。

得到的；我不會談一些天馬行空，做不到的事。<sup>9</sup>

諷刺的是，當林清玄對讀者灌輸作家的品格與思想對整個社會有很大的引導作用——「如果創作者本身思想或品格不夠正確，結果是相當危險的」觀念，以及他在他的創作生涯中不斷地打造他自己具有純正思想、品格與人格的崇高形象之時，而且閱聽者也受到本身造神心態以及其創作魅力的影響對他產生崇敬有加的自然投射心理時，他卻在現實生活中反其道而行，做出了與他自己論調迥然不同的事情來，無怪乎大批對他奉為偶像的閱聽者極力的譴責林清玄的行為是不道德，林清玄這樣的再婚與他之前塑造與提倡的高尚道德形象相比較，在信眾的心裡，林清玄絕對是個「自相矛盾、表裡不一、陽奉陰違」的人。就算在東窗事發後，他屢次地聲明自己只是普通的平凡人，卻已經抵擋不住大眾對他的不滿與議論。猶如世新學院共同科主任趙慶河副教授表示：

宗教係一種實踐，林清玄即使是自認為平凡人，但是他有一百多冊的著作，安慰了許多人，獲得無數讀者的崇拜，供為偶像，即負有一定的社會責任，社會給予他的回報既然很大，作為這樣一個作家，在言行上是應當更加地自我約束與規範。<sup>10</sup>

雖然當時有少數人曾替林清玄辯解「作家也是凡人」、「再婚與否是個人私德，無關公益，媒體應停止炒作」，然而，絕大多數的閱聽者仍是對林清玄的舉止感到厭惡，甚至在當時中廣新聞網臨時針對林清玄再婚事件開關的叩應節目中強烈反應，公眾人物對社會有影響力，因此對公眾人物應有「高道德的標準」<sup>11</sup>對於這樣的現象，謝登元先生認為：

後來作品的商品化及至於他被神格化的拱為偶像頂禮膜拜，恐怕也都會應觀眾要求的一種市場趨向，在西方人們不會因為鋼琴家魯賓斯坦是否過著花花公子生活而減低對他琴藝的尊崇，但是在東方則

---

<sup>9</sup> 林明德策畫：〈一場「禪」的盛宴——「林清玄現象」的探討〉，《明道文藝》第 225 期，民 83 年 12 月，頁 19。

<sup>10</sup> 謝登元：〈林清玄身心安頓 現身——「沒有避不見面 前妻現在生活自在」〉，《自立晚報》，民 86 年 6 月 11 日。

<sup>11</sup> 徐開塵：〈作家林清玄離婚再婚衍生議題——中廣新聞網昨天下午臨時開關叩應，交談內容呈現這是個認知失調現象〉，《民生報》，民 86 年 6 月 11 日。

作家還是難逃讀者對「文以載道」、「文如其人」的宿命要求，<sup>12</sup>而勞委會志工張小姐也說：「出版市場商業行為，在冠上道德形象之後，作者已被視為非常人，因此，才會發生有人幻想破滅、借題發揮的事件。」<sup>13</sup>因此，就算他並不把自己的作品奉為佛學的最高境界，只認定「它是所有困於業障的讀者認識佛法的階梯。」<sup>14</sup>，甚至他在事發後不斷控訴「我決不是無情無義、無血無淚的人」<sup>15</sup>，人們在對他至高的期望與仰賴的信念下，已經無法接受他違背「文以載道、文如其人」這個視為社會指標的道德承擔之信條的殘酷事實。

## 第二節 東山再起之方式

再婚事件所引起的風波對林清玄來說是絕對出乎他意料之外的，媒體追根究底的報導，讓原本想多做解釋的林清玄感到一籌莫展，即使他在當時最後一場的演講中哽咽道歉，甚至指責媒體「嗜血成性」，仍然無法抵擋大眾有如波濤洶湧般的議論，雖然他並未表示「悔不當初」，但他也知道：「不管我現在多麼努力，都不可能回到過去」<sup>16</sup>因此，林清玄帶著百口莫辯的遺憾與痛苦暫時告別文壇，在這段隱退的時間裡一邊療傷止痛，一邊蟄伏地等待風平浪靜的一日東山再起。

---

<sup>12</sup> 謝登元：〈林清玄 春雷乍響 - 再婚惹來滿城風雨 人生「無常」始料未及〉，《自立晚報》，民 86 年 6 月 15 日。

<sup>13</sup> 張夢瑞：〈人說黃連苦 心比黃連苦 - - 林清玄忍不住流下傷心淚〉，《民生報》，民 86 年 6 月 11 日。

<sup>14</sup> 周月英：〈林清玄「菩提」有時盡 寫作無盡期〉，《中國時報》，民 80 年 12 月 27 日。

<sup>15</sup> 王燕茹：〈林清玄露面 臉帶歉意 - - 說到前妻語多哽咽 發表兩點聲明 請求社會原諒〉，《大成報》，民 86 年 6 月 11 日。

<sup>16</sup> 江中明：〈林清玄復出是新的學習——昨天發表新書「生命中的龍捲風」，遺憾「再婚、生子時，沒友人祝福我」〉，《聯合報》，民 87 年 6 月 2 日。

不向命運低頭的林清玄並未從此放棄他的創作事業，他沈潛了將近一年，這一年裡，他將自己遇到的失敗歸因於外在的環境，甚至認為這是命運對他的「魔考」，如云：

在我們所居住的世界，不可能提供給我們一個純善、美好、圓滿的環境；在我們生命的歷程裡，也必然會面對許多的挫折、考驗、與鍛鍊。因此，我們要有寬廣的心，在一切的過程中學習，正如一棵樹無畏的生長枝幹，使生命中一切負面的事物都成為我們的養料。樹夠大了，便能承受風霜。船夠大了，便能穿越巨浪。<sup>17</sup>

所以他對自己心理建設與自我鼓勵道：「不想成為傻瓜追隨者，首先要學會靜心，少發議論。其次，是保持觀照，去看見事物背後的真相。再者，是獨立思惟，不在表面的評論中打轉。最後，就是永遠對自己生命的成長保持正向和喜悅的態度。」<sup>18</sup>

依據上述，我們不難看出林清玄在面對他人生困境時的大致處理模式，民國八十七年，林清玄終於做好心理準備復出文壇，他嘗試告訴媒體，「不管別人要不要看我的書，我都會勇於承擔」，他也直言：「『無常』是生命中最大的龍捲風，尤其當感情的龍捲風來襲時，是人們最無能為力的時候，因為感情的世界是二個人的世界，不是一個人能掌控的。」<sup>19</sup>如今的林清玄已經摩拳擦掌、重出江湖，今後，林清玄能否「撥雲見日、柳暗花明」地扭轉逆勢？本節中，筆者就從林清玄面對挫折壓力的歸因方式與身心安頓之道找尋其中的蛛絲馬跡。

## 一、自我防衛與歸因之方式

佛洛伊德用防衛機構（defense mechanism，或稱防衛機制）這個字眼，來說明個人防衛焦慮的潛意識過程。個人會運用某種方法，歪曲現實，使

---

<sup>17</sup> 林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版，台北市，民 88 年 11 月，頁 106。

<sup>18</sup> 同註 17，頁 73。

<sup>19</sup> 陳曼玲：〈林清玄向讀者認錯——婚變復出後首場演講 盛況已不如前〉，《中央日報》，民 87 年 6 月 14 日。

得個人免於受到外界會引起焦慮內部衝突的威脅，而能夠保護自己。<sup>20</sup>根據佛洛伊德理論所云：「人們所有的防衛機制都是在潛意識中進行的，因為他們扭曲或錯誤化所經驗到的，並使用到可以做更合理運用的精力。」<sup>21</sup>但是「防衛機構並不能改變危險的客觀環境，它們只是改變個人對環境的想法而已，多多少少，各種防衛機構，都含有自欺（self-deception）的成分。」<sup>22</sup>而林清玄在面對輿論的指責與討伐之際，他在媒體與社會議論下，不知不覺地在內心與潛意識裡產生焦慮與壓力，此時，佛洛伊德所謂的防衛機制便出現在林清玄面對焦慮與壓力的因應之道中，其中以投射作用、合理化作用、自我昇華最為顯著。

### （一）、外在歸因與投射作用

所謂的「歸因」指的是英文 Attributions of responsibility 或 Causal Ascriptions 的簡譯，以通俗的話來解釋的話，它是每一個人對事件或行為結果的解釋。起初，它多是特定的，但是隨著人與環境平時的接觸，逐漸的由於個人特質的差異、生活背景的不同，生活漸有別，形成了萬花筒般多彩而頗饒興味的種種歸因方式。研究歸因的理論為時已久，也分為許多門派，筆者本章依據 Kelly(1967)所主張的歸因類型將歸因方式分為「『內在歸因』（Internal attribution）與『外在歸因』（external attribution），前者指歸因於行為者個人的特質、或個人與事物交互作用的結果；後者指歸因於事物的性質。」<sup>23</sup>

<sup>20</sup> Rita L. Atkinson 等（編譯者：鄭伯壘，洪光遠）：《心理學概論》，桂冠圖書股份有限公司出版，台北市，民 80 年，頁 335。

<sup>21</sup> 佛洛伊德認為具防衛性的防衛包括：壓抑作用、投射作用、反向作用、感情移轉、合理化、退化、昇華、機制、否認現實、幻想、情緒的孤立、知性化、消除、彌補、過度補償、出軌行為、二分法、潛抑作用、替代作用等。內文詳見：E. Jerry Phares（譯者：林淑梨、王若蘭、黃慧貞）《人格心理學》，心理出版，台北市，民 83 年 9 月，頁 99-102 以及：Rita L. Atkinson 等（編譯者：鄭伯壘，洪光遠）《心理學概論》，同註 20，頁 334-342。

<sup>22</sup> 同註 20，頁 335。

<sup>23</sup> 研究歸因的理論依學者對歸因特質的看法有不同的詮釋，如：Heider（1958）、Rotter（1961）、Kelly（1967）、Joe（1971）、Weiner、Frisze、Kukia、

至於林清玄面對人生困境時的歸因方式為何？林清玄再婚引起的爭議與議論對林清玄而言，這些種種的言語，並非因為他自己言行不一所造成的——「內在歸因」，反而是因為這個社會有著病態的現象——「外在歸因」。如云：

這個社會，太多人用太多時間議論別人，卻太少人用太少時間給自己一些思維。這個時代，太多人用太多時間窺探別人，卻太少人用太少時間給自己一些觀察。這個世界，太多人用太多時間品評別人的生活，卻太少人願意用更多的時間來品味自己的人生啊！<sup>24</sup>

他甚至譴責造成議論風潮的媒體：「我們都為了媒體追新聞罔顧別人的生命與死活，感到無奈、痛心，和遺憾。」<sup>25</sup>可見，林清玄對於此次困境產生之原因，完全歸因於外在環境，也就是「外在歸因」；而非自己的因素，也就是「內在歸因」。

這樣的想法讓林清玄解釋了有關他的流言的起因，之所以會有那麼多關於他再婚與人格的流言，那是因為「我們對這個世界總是喋喋不休的，在街頭、在飯店、在咖啡館、在電視、在廣播——只要我們用心諦聽，大家都是喋喋不休的，大人物向小人物喊話，小人物向大人物耳語，到處都流動著無聊的語言，時時刻刻都有新的『流言』」。 <sup>26</sup>甚至，他還為這個充滿議論的社會感到憂心忡忡，如云：「幾乎所有的節目都在論說，永不停止的議論，是不是象徵整個城市在黃昏時，美好的感覺也都淪亡了呢？」<sup>27</sup>他怕的已不是自己辜負大眾期望所產生的問題，而是這個社會即將淪亡的美好感覺。

---

Read、Rest & Rosenbaum (1974) 等等，相關資料請參考：楊國樞、鄭慧玲：〈成就歸因歷程對成就動機與學業成就的影響〉，《中央研究院民族學研究所集刊》第 43 期，頁 85-127。以及楊國樞、洪光遠：〈歸因特質的測量與研究〉，《中央研究院民族學研究所集刊》第 48 期，頁 89-154。

<sup>24</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 179。

<sup>25</sup> 林清玄：《飛越沙漠的河》，圓神出版，台北市，民 88 年 1 月，頁 123。

<sup>26</sup> 林清玄：《探索人生方向的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 2 月，頁 161。

<sup>27</sup> 同註 24，頁 68。



此外，林清玄還對那些沒有祝福他再婚的議論者提出嚴正的指責，他認為，他是因為勇敢的跳出痛苦婚姻的舉止遭人妒忌才會引起這麼多的打擊，他解釋道：

問題是，我們因為自己婚姻痛苦，常希望別人也繼續維持痛苦，一旦有人跳出這種痛苦，我們就會撿起路邊的石塊擊打他們。如果我們深入檢視自己的心，將會發現幸福的婚姻固然值得祝福，而分離的婚姻都有不得已的苦衷，也應該得到祝福。<sup>28</sup>

他還對那些議論者下了個結論，「許許多多的議論都是世俗的觀點出發，最重要而且未被觸及的觀點是：我們是如此相愛，我們的相愛是來自心靈的互通。這個社會上太少心靈互通的愛情了，以致大部分人在看愛情時也不會從心靈出發，他們泛政治、泛社會、也泛道德。」<sup>29</sup>他還建議：「如果我們站高一步來觀察；那些議論最多的人，正是最缺乏愛的人；那些言詞最激烈的人，正是內心最寂寞的人；那些什麼事都發表意見的人，正是最充滿偏見的人。」<sup>30</sup>換言之，他所遭受的議論起源於那些議論者本身的缺失，因為他們缺乏愛、最充滿偏見，內心也最寂寞呀！

如實的說，林清玄面對議論壓力時主張的這些論調正符合了佛洛伊德所主張的「投射作用」的自我防衛機制。所謂「投射作用」(projection)就是指個人在潛意識中將他自己所不能接受的衝動、思想和行動歸因於他人。<sup>31</sup>當林清玄將議論的原因歸咎於世人、媒體與議論者時，他將內在的威脅變成了外在的威脅，他讓自我感到更有準備去處理問題，他真正的情緒或思想表達出來了，只是犯錯的對象是別人，而不是自己。<sup>32</sup>這些林清玄對當初議論者所提出的抗議與指責，正顯示出林清玄將其議論的特質過戶給他人產生了投射作用，因為，當他在批評那些議論者時，他不也變成了一個「議論者」。

<sup>28</sup> 同註 24，頁 131。

<sup>29</sup> 同註 24，頁 218。

<sup>30</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 90。

<sup>31</sup> E. Jerry Phares (譯者：林淑梨、王若蘭、黃慧貞)：《人格心理學》，心理出版，台北市，民 83 年 9 月，頁 100。

## （二）、合理化作用

什麼樣的防衛機制稱為「合理化作用」，佛洛伊德認為：

失敗、缺乏能力等等，對某些人的心理平衡會造成強烈的威脅；他們不去接受失敗的明顯次訊息，反而會去找「有道理」的解釋，這樣的自我防衛稱之為合理化（rationalization）（又稱為「文飾作用」）。成功的合理化是那種具真實的影子但事實上卻又是不正確的，顧全面子的方法。<sup>33</sup>

### 1、沈默以對的合理性

林清玄面對議論時，他選擇了沈默以對，但他不斷地說明他沈默的原因是絕對合理的，如云：

在我們的人生裡，落入漆黑陡峭的山洞，是非常不幸的事，更不幸的是，當我們在坑洞裡的時候，別人不但沒有伸出援手，反而事不關己的議論，卻得不到慈愛與關懷。在自己面對困境和難關時，不要在意別人的議論，要意志堅強，往上攀爬。<sup>34</sup>

為了強化生命的深度，對於浮面的事物，我們只好保持沈默，為了保持智慧的敏銳，我們只有減少議論。<sup>35</sup>

在別人受到挫折和危急時，不要急著議論，要將心比心，學習別人在逆境中的勇氣。<sup>36</sup>

因為崇高神聖如釋迦牟尼都是以「默摺」來面對議論，所以他鼓

---

<sup>32</sup> 同註 30，頁 100。

<sup>33</sup> 同註 30，頁 100 101。

<sup>34</sup> 同註 17，頁 69。

<sup>35</sup> 林清玄《點燃人生希望的寓言》圓神出版，台北市，民 89 年 5 月，頁 200。

<sup>36</sup> 林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版，台北市，民 88 年 11 月，頁 69。

勵自己：「萬人所認知者不是真我，只是隔著銀幕所看到的影子。當別人從銀幕猜我的影子，卻叫不出我的真名時，保持著寬容與放下，只要自知就好。」<sup>37</sup>猶如林清玄在《突破人生困境的寓言》中強調：

我很喜歡釋迦牟尼說過的一個教化，說到一個人面對議論最好的態度就是「默擯」，也就是默默的擯棄他，不發一語。那是因為站在一個更開闊的觀點，言語道斷實在是不值得爭論的，應該把更多的時間和心力用在真正對生命有益的事物上。那些整天議論的人，通常是找不到自己生命重點的人，倘若我們時時刻刻要去呼應、甚至辯解別人的議論，不但會使我們淪於淺薄，甚而會使我們也失去了生命的重點。不相干的人議論我們，聽聽就好，過耳隨風，當我們一開口應答，就如飛過村落的烏龜，再厚的殼也會跌破呀！<sup>38</sup>

對於林清玄選擇沈默的動機，林清玄解釋當時選擇沈默的原因有二點，第一就是他覺得整件事感覺就像是龍捲風，他記得有次夢到龍捲風，他把家裡的電冰箱都丟進，可是仍無法阻止龍捲風的狂掃；第二就是他一直認為自己的感情、婚姻是私事，不需要向大眾告白，所以他選擇沈默。<sup>39</sup>由此可知，在林清玄的心中，當時的風暴是如此強烈，所以他自覺無力停止這場龍捲風，加上林清玄一直認為感情屬於個人的私事，所以他既不需要向大眾交代他婚姻的過程，也無義務將他的感情及婚姻向大眾負責，他只需向自己的家庭、家人負責即可，因此他自覺問心無愧。這件事會造成全國轟動，對林清玄則是始料未及的，為了避免與前妻的互相傷害，對於任何的批評、攻擊，他只好選擇沈默、不予回應。他也為了他的沈默找到了冠冕堂皇的藉口，如云：

沈默也不是負氣，而是相對的冷靜，在我們還沒有學會沈默之前，常常會因忙著說明、解釋、爭辯，使我們的生命基調也變的世

<sup>37</sup> 同註 30，頁 85。

<sup>38</sup> 同註 35，頁 66。

<sup>39</sup> 李蓮珠：〈林清玄滿懷歉意重返文壇——由[龍捲風]悟智慧 從婚變陰影走出來〉，《大成報》，民 87 年 6 月 2 日。

俗了，凡是心靈具足的人，都是善於沈默的。<sup>40</sup>

而且，他所遭到的議論正是議論者不正常的心理投射，所以「對一個不相干的、不瞭解的事情，所有的言說都是自心的顯現與投射。為別人心理的投射而生氣，不是太不值得了嗎？」<sup>41</sup>

林清玄費盡心思說服閱聽者接受他是因為不願隨者無畏的議論而起舞所以選擇了「默擯」，這樣的舉動起因於他感受到著這個世界的混亂、這個時代的無明、這個社會的波動，所以他覺得「如果一個人能泯沒議論與揣測的心，止息了窺探與外求，讓心歇息，就會發現茶更香、山更綠、風景更遼闊而優美，心裡的百合花就會開的更潔白而純淨了。」<sup>42</sup>而且「當我們遠離了言語與是非，我們的一切存有也就真實的顯露了本來的價值。」<sup>43</sup>

此外，林清玄對於自己所面臨的困境也加以「合理化」，如謂：

因為這世界，被批評議論和被歌頌讚美都是正常的。如果所有的人都批判我們，我們不能走到真理的台階；如果所有的人都讚美我們，我們也不能走到真理的台階；唯有在讚美與批評中還能保持沈默的人，才能知道自我的路向，走向真理的台階。<sup>44</sup>

所以，沈潛一年，他並未停下寫作工作，這段時間他最大的體悟是「人的一生如果都是掌聲，不可能走向真理的台階」，相同的，如果社會對他只有批評，沒有鼓勵，他也沒法走到真理的台階。他回想起去年再婚生子都沒人祝福他，他覺得很痛心，「這次事件給他人生的學習是，以後不會隨便批評別人。」<sup>45</sup>唯此乃見，林清玄對於自己的再婚事件與處理態度自覺問心無愧也十分合理，因為這些批判與議論就如

---

<sup>40</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 224。

<sup>41</sup> 同註 40，頁 183。

<sup>42</sup> 同註 40，頁 180。

<sup>43</sup> 同註 40，頁 217。

<sup>44</sup> 同註 40，頁 224。

<sup>45</sup> 陳文芬：〈林清玄露面說體悟：不隨便批評別人〉，《中國時報》，民 87 年 6 月 2 日。

同歌頌讚美與掌聲一般，都是需要同時存在、缺一不可的，除了以往的掌聲之外，還需要這些批評他才能走向真理的台階。為了要當一個心靈具足的人，為了要知道自己的路向以走向真理的台階，他就必須面對這樣的事實，然後有勇氣、沈默地接受生命中的榮耀與挫折。

## 2、再婚的正確性

除了對於自己沈默的原因合理化以外，林清玄對於自己再婚的選擇也加以「合理化」，他提及：

一旦經歷了世俗的洗禮，愛情卻處處都是禁區。我們自己製造了許多藩籬，我們的心複雜了，我們的熱情冷卻了，我們沒有感動與浪漫的能量了。最後，我們失去了愛的能力，過著安全、充滿條件，其實是冷漠、沒有生機的生活。<sup>46</sup>

就因為這個社會的人，有太多太多的人失去了熱情，把愛設了許許多多的限制，所以他不能像大多數的人一樣過著安全卻沒有生機的日子，他要為真愛奮鬥，就算沒有人懂得為他們祝福，他也要繼續他真愛的追求而再婚。「舊愛的種種」以及「因緣的不可抗拒」，此時就成了他擺脫藩籬而再婚之無可避免的理由。

### (1)、關於前妻

在林清玄寫《菩提系列》時，林清玄和他的前妻感情仍十分穩定，我們可以從下面兩段文字看出：第一是：「感謝妻子小鑾，為了護持我寫作菩提系列，她承擔了許多並苦，因此菩提系列如果有什麼功德，我願全數回向給她。」<sup>47</sup>第二是：「我願把此書的所有功德回向給我的妻子小鑾，並祈願佛菩薩、本尊、上師、護法繼續加倍護佑她。」<sup>48</sup>然而，林清玄在他和前妻感情生變的時候，就常在他的文字或訪問中透露前妻和他的差異所在，如云：「太太對我做重要的部分，就是

<sup>46</sup> 同註 40，頁 138。

<sup>47</sup> 林清玄：《如意菩提》，九歌出版，台北市，民 77 年 2 月 10 日（菩提系列 4）（自序）頁 9。

<sup>48</sup> 林清玄：《捻花菩提》，九歌出版，台北市，民 77 年 7 月 10 日（菩提系列 5），（自序）頁 9。

一方面支持我，一方面打擊我。」「我做事很快，她卻比較慢，所以她常常會提醒我一些事，我覺得她的力量很大，經常給我一些刺激，讓我重新來反省、檢討。」<sup>49</sup>林清玄婚姻的變化起伏，我們都不難從他的言語中看出一些端倪，然而一直到再婚事件的曝光，才真正讓林清玄感到輿論的壓力，而他如何用「前妻」的這個話題來化解和面對他所謂的龍捲風呢？

首先，林清玄在當初再婚曝光後的那一場演講中表示，即使許多聽眾詢問林清玄前妻的精神狀況，他也不願多談，因為他怕前妻沒有了生命的尊嚴，所以他希望所有的痛苦由自己承擔，他只想對再婚的事稍做解釋，其他的事情就留待他寫回憶錄時再述。此外，林清玄直拜託媒體和聽眾在聽完他的解釋後不要再對外談此事，他還在演講中不禁地潸然落淚，直說：「你們為何要逼我說這些，我真的不願大家再傷害她」<sup>50</sup>總結地說：林清玄以弱者的姿態，顯示他是為了前妻的尊嚴不願談及前妻的一切，甚至他還用哽咽的哭泣求得聽眾的原諒，其原因不外乎是為了博得大家的同情，以暫時平息社會大眾的不滿，並且塑造他決不是壞人的好丈夫形象。

然而，「過去他不提，是怕真實狀況披露會傷害她。」<sup>51</sup>之後的林清玄卻在許許多多的媒體前披露前妻的種種病況，連認識的過程也都有詳細的說明，如林清玄自己曾說：「我妻子以前是廣播員，在一次訪問我談報導文學，才彼此認識的，訪問結束後，我問她，可以請你喝杯咖啡嗎？結果不久就結婚了。」但是根據另外的來源說法，「他倆認識於採訪鹽水蜂炮時，且不到三天就結婚了。不管哪一種說法都是屬於一見鍾情式的閃電結婚。」<sup>52</sup>

另外，林清玄還把前妻生病的歷程也利用媒體公諸於世，連他如

---

<sup>49</sup> 楊錦郁：〈念佛、打坐、寫菩提——林清玄把佛堂的虔誠融進生活〉，《中國時報》，民84年1月15日。

<sup>50</sup> 陳文芬：〈情事惹塵埃 作家哽咽：細說前妻的病 以前走過的路〉，《中國時報》，86年6月11日。

<sup>51</sup> 同註50。

<sup>52</sup> 謝登元：〈林清玄 春雷乍響 - 再婚惹來滿城風雨 人生「無常」始料未及〉，《自立晚報》，民86年6月15日。

何在前妻住院期間陪侍身旁的情形，他都述說的鉅細靡遺，如下列兩則報導所登：

起初他並不知前妻患的是精神分裂症，而以為是宗教妄想症，因為前妻幻想自己是菩薩、是佛，後來精神科醫生才診斷為精神分裂症，自己為此並陪前妻在基隆南光醫院度過半年時間。<sup>53</sup>《自立晚報》

他曾帶妻子在基隆南光醫院治療，陪伴同住半年，沒走出醫院一步，太太起初不肯吃藥，總是他示範吃一顆，她也吃一顆，如此半年，「拈花菩提」、「如意菩提」就是在這段期間寫出來的；而妻子在台北市立療養院治療期間，他曾到院內演講二場：「如何照顧精神病患的家人？」<sup>54</sup>《中國時報》

除此之外，林清玄也利用他是一個作家的身份，在自己的創作書籍中，花了不少的篇幅描寫他前妻的狀況，只是這次，他是藉由別人所寫的文字來達到他「既不想成為批評者，又想將有關前妻的一切公諸於世」的目的。林清玄復出的第一本創作《生命中的龍捲風》中，林清玄就藉由友人簡志忠先生所寫的序文來敘寫他的前妻，就連前妻家屬和他的關係也被一一地披露在他的書本中，如下列二則引文：

小蠻（林清玄前妻的小名）身體不好，親近的朋友都知道，她身體好的時候，雖然有些任性，卻不失個性溫和。但是她對一般世俗的事情毫無興趣，也不關心，她也討厭一般世俗的規範約束。在她心中，好像另有一個虛無飄渺的世界吸引著她。<sup>55</sup>

小蠻的姪子，清玄把他們當成自己的孩子，學校畢業離去，還資助他們創業。有一段時間，小蠻的哥哥事業經營不善，清玄把僅有的積蓄全借給太太娘家，還向朋友借錢。一直到現在，清玄還為積欠

<sup>53</sup> 同註 52。

<sup>54</sup> 陳文芬：〈情事惹塵埃 作家哽咽：細說前妻的病 以前走過的路〉，《中國時報》，86年6月11日。

<sup>55</sup> 簡志忠：〈序：不如歸去〉，《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民87年6月，頁5。

朋友的人情和債務而痛苦不堪，小鑾為此也深感歉疚。<sup>56</sup>

更甚的是，林清玄還透過友人的筆告知世人，他的第一次婚姻是「如何的痛苦」，如云：「清玄的第一次婚姻，可以說是兩個痛苦的人一起痛苦了十七年。清玄費盡心力的為婚姻架構城堡，可是卻建立在流沙之上。一旦痛苦到了頂點，城堡也在瞬間崩解了。」<sup>57</sup>而且，林清玄對前妻是「如何的包容」，如云：「小鑾總覺得外面的人都在詛咒他們的婚姻，清玄除了告訴她『詛咒的有啦，祝福的應該更多啦』之外，對於她的情緒發洩，都微笑默默承受。」<sup>58</sup>最後，林清玄還描述前妻之前曾經出家的時候，他如何替她買僧衣、陪她剃度，後來前妻又如何因為她住不慣寺廟才回家的種種情形。直到近一、兩年，因為前妻不斷地強烈要求林清玄給她去寺廟居住的自由並要求林清玄和她離婚，所以林清玄現在才會為了不讓前妻繼續痛苦，萬般不願地忍痛和她離婚。

敘述至此，我們反觀林清玄處理「前妻」這個議題的手法，我們不難發現，之前，林清玄還信誓旦旦地在媒體表示自己因為不願傷害前妻，所以即使大家逼他談前妻的病況，他仍堅持不願多談；然而，從上面筆者列出的例子看來，我們得知，就在林清玄說出此話的不久後，他便不斷地藉由媒體的訪談與書面文字透露他之前婚姻的問題，甚至連前妻曾患過精神官能症、曾自殺、曾出家等等情形，他都不顧前妻尊嚴地娓娓道來。林清玄這樣前後不一的舉動，不外乎是想在事發的當時，靠「保護妻子尊嚴的好丈夫形象」收買人心，等到風波暫告平息，他再透過自己在媒體與文章中主觀而單方面的說明和敘述，讓世人對他之前不和諧的婚姻產生憐憫，讓社會大眾接受他結束前段婚姻的合理性，甚而，在接受他離婚的情形下，還要感到他是一個重情重義，為了讓前妻好過才如前妻所償地和她離婚的大好人。

## （2）、因緣的興滅

林清玄在說明為何捨棄前段婚姻的緣由後，仍然缺少了某部分的

---

<sup>56</sup> 同註 55，頁 7。

<sup>57</sup> 同註 55，頁 7。

<sup>58</sup> 同註 55。



說服力，所缺乏的這部分就是——為何林清玄會在剛結束前段婚姻後便立刻走向另一段的婚姻？對於這部份的解釋，林清玄也有一套替自己圓場的最好理由，那就是自我昇華<sup>59</sup>為高尚而合社會性的理由——「因緣」，如云：「我們只是順著因緣之河，向前流動。有時平緩前行，就感謝風浪平靜；有時偶然靠岸，就散步看看風景；有時逆流面對波浪，就掌舵破浪前進；有時狂風暴雨，就謙卑的慢慢向前；有什麼就看什麼，有則應，去則不留。」<sup>60</sup>。

在林清玄的前段婚姻出現警訊時，林清玄便開始在他的作品中透露「因緣」對他婚姻的影響，他提及：

真正幸福的婚姻，靠的不單是細心經營，更重要的是好的因緣。這個世界上大部分的人都希望有美好的婚姻，然而有些人奮鬥終生、投入全副心血，由於對手不站在同一個水平，也難以獲得幸福。但是有好姻緣的人，楚楚留香、神功彈指，幾乎無須努力，幸福就會令人欣羨。<sup>61</sup>

之後，他又談到：「可嘆的是，在大部分起飛之後，才發現航道記不是我們原訂的，降落的地點也時有改變，縱使能一切順利，與我們同機的人也不一定使與我們有情有緣的人，而抵達之時，往往也是『鄉音未改，鬢毛已摧』了。」<sup>62</sup>林清玄這時的婚姻已經出現危機，當初和他同坐一班飛機的前妻，因為因緣的影響，所以即使他細心經營，仍然無法達到令人羨慕的幸福。所以，除了前妻的種種讓他走上了離婚一途，他也認為，是「因緣」的變化讓他的婚姻無法繼續。

---

<sup>59</sup> 何謂自我昇華？並非所有人都認為昇華（sublimation）是一種防衛機制，佛洛伊德認為他是將生命力尤其性目標轉移到剛高尚、合社會性的目標。內文詳見：E.Jerry Phares（譯者：林淑梨、王若蘭、黃慧貞）：《人格心理學》，心理出版，台北市，民83年9月，頁101。

<sup>60</sup> 林清玄：《平常心有情味》，圓神出版，台北市，民83年11月，（自序）頁11。

<sup>61</sup> 林清玄：《煩惱平息》，書評書目社出版，台北市，民81年10月，（自序）1。

<sup>62</sup> 林清玄：《三心（自由心、感恩心、柔軟心）》，皇冠出版，台北市，民82年3月20日，（自序）頁1。

離婚後不久再婚的林清玄，得到很多社會大眾的質疑，對他的愛情觀更是無法認同，於是，此時的林清玄又把他愛上第二任妻子的原因歸於「愛情」與「因緣」，因為第一：「在這個世界上，有三個東西是不能爭論的：一是宗教，二是政治，三是愛情，因為它們都有神秘的、非理性的、不可知的成分。」<sup>63</sup>第二：「我們彷彿縱身於大浪，雖然僅僅抱住生命的浮木，卻一點也沒有能立抵擋巨浪，只是隨風波浮沈。也才逐漸瞭解到因緣的不可思議，生命的大部分都是不可預約的。」<sup>64</sup>

順此，林清玄還強調「一切都是『因緣』，緣起時，不可思議，緣滅時也不可思議，而且，是無法掌控的。」<sup>65</sup>所以他認為：

一切的一切，都遠在計算之外。從萬里之遙，我們懷著種種情愛，隨著因緣的潮水來到人間，最後一刻，竟是無情隨浪而去。在因緣的潮水裡，傾宇宙之力活在眼前一刻，以全副身心珍惜所愛的人，幾乎是我們唯一能做的事。至於世俗的、社會的、一般的人用什麼眼光來看待我們，那都是微不足道的。<sup>66</sup>

以上的言論，勾勒出林清玄對愛情的宿命觀，第二任妻子的出現是無法掌控的「因緣的安排」，他之所以再婚，就是因為他傾全力去珍惜他第二次的夫妻因緣，不管別人怎麼看他和他的第二任妻子，他都認為那是世俗的、是微不足道的。

除此之外，林清玄創作的發行人曹又方小姐也以「因緣的消長」出面表示支持林清玄，她在林清玄的新書發表會中表示：「從她認識林清玄至今，『他從前是什麼樣的人，現在還是什麼樣的人』。她認為，感情和婚姻發生變化，是因緣的消長，並無對錯，外人無法置喙，也不應當法官做審判。」<sup>67</sup>如此，林清玄更加相信是「因緣的消長」

---

<sup>63</sup> 林清玄：《探索人生方向的寓言》，圓神出版，台北市，民89年2月，頁111。

<sup>64</sup> 同註40，頁52。

<sup>65</sup> 吳鈴嬌：〈林清玄等到第二個春天〉，《中時晚報》，民86年6月5日。

<sup>66</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民87年6月，頁110。

<sup>67</sup> 江中明：〈林清玄復出是新的學習——昨天發表新書「生命中的龍捲風」

讓他在結束了前段婚姻後又能立刻出現一位和他本質相近、思維契合、溝通無礙的妻子——方淳珍小姐。順此而下，林清玄也用「緣份」向大眾交代他和前妻的現況，如云：「人和人之間需要緣份，但做不成夫妻，關係還是在的」<sup>68</sup>所以他之後仍然將前妻當作一家人，讓她住在六十四坪的房子，每月還給她六萬元的生活費。

總括的說，林清玄用「因緣的不可逆」試圖解釋對前段無緣婚姻的結束以及現在這段充滿真愛的婚姻的開始，我們不論他這樣的說法和理由是否能夠讓對他失望的閱聽者心悅誠服，不過，我們從他現任老婆對他的忠誠與信賴，便可證明他的論調已讓方淳珍女士甘願為他在媒體的議論下，為他出面保證他的為人，如云：「『林老師』是『寧可自己萬箭穿心，也不忍心裡所愛的人傷及毫髮的人』」、「林清玄的人比書還要好」<sup>69</sup>難怪林清玄始終自信地認為：「生命的因緣只是過程，生命的事件終會過去。只要在每一個過程保持學習和成長，生命中總有不會遠去的事物。」<sup>70</sup>這又再次地驗證了林清玄「永不妥協」的處事態度與原則；而我們從以上的敘述更可看出林清玄面對再婚與議論的歸因與自我防衛方式。

## 二、身心安頓之道

在瞭解林清玄如何在他的訪談與文字中表達他對再婚事件的態度與觀念後，我們再來看看林清玄尋求何種方法達到他所謂的「身心安頓」。首先，要有一顆柔軟的心：「如果要使我們的身心得到安頓，一定要使我們的心先安頓下來，因為這個世界的一切都是由心所創造的。 這個心

---

，遺憾「再婚、生子時，沒友人祝福我」>，《聯合報》，民 87 年 6 月 2 日。

<sup>68</sup> 彭蕙仙：〈林清玄 想出「關」了——因再婚風波蟄伏半年於 調整寫作方向從「龍捲風」再出發〉，《中國時報》，民 87 年 1 月 25 日。

<sup>69</sup> 江中明：〈林清玄緣滅緣起 他的人比書好——新婚妻子方淳珍\讀者不要懷疑林書中與實際生活角色不一〉，《聯合報》，民 86 年 6 月 6 日。

<sup>70</sup> 同註 66，頁 165。

也就是柔軟心——一顆非常細膩、純淨、柔軟、富有彈性、時時發出慈悲、智慧的、芬芳的心。」<sup>71</sup>其次，就是根據禪宗的方法走向安頓之路，如云：

從禪宗的角度來看，第一個方法就是「觀世音」，第二個就是「觀自在」，第三個就是「檢查初心」（檢查你初發的心），第四個方法就是「徹底的放下」。如果你每天諦聽、回憶、檢查、放下，你會覺得自己的煩惱越來越輕，越來越走向安頓之路。<sup>72</sup>

再者，他認為「對一個良善的人，即使面對的是生命的絕境，都還是有轉機的，大概就是『天道無親，常與善人』的寓意吧！」<sup>73</sup>就因為林清玄自認自己是一個良善的人，所以他深信，在他遵守了上述的安頓方法後，他的生活必能得到轉機，進而走向安頓之路。

此外，因為「每個人的生命不可能永遠完美，總會面臨打擊、挫折和傷害，如何培養更有用、更正確的方法來面對人生的問題，他期盼讀者和他一起成長，一起認識人生中的變化。」<sup>74</sup>所以林清玄決定「以清淨心來對治污濁，以歡喜心來超越痛心，以平常心來承擔成敗，以柔軟心來轉化剛強，這是我的人生，我願意這樣子過；我也祈願著，那些因失眠而憎月的人，也能有清淨的心靈與歡喜的人生。」<sup>75</sup>

再婚事件給林清玄最大的啟示就是以後要更輕鬆、幽默來對待事情的變化，因為「去年自己處理方式太嚴肅、讓他感到痛苦，日本作家大江健三郎說，嚴肅比原子彈爆炸更嚴重。」；「結婚、生小孩時都沒有人祝福」<sup>76</sup>所以林清玄決定用直接坦然的態度來面對生命所遭遇的一切，他甚至還

---

<sup>71</sup> 林清玄等：〈身心的安頓〉，《心靈革命》，圓神出版，台北市，民80年1月，頁25。

<sup>72</sup> 同註70，頁37-38。

<sup>73</sup> 林清玄：《探索人生方向的寓言》，圓神出版，台北市，民89年2月，頁189。

<sup>74</sup> 曾意方：〈走出「生命中的龍捲風」——林清玄悲欣已淡〉，《中央日報》，民87年6月2日。

<sup>75</sup> 林清玄：《飛越沙漠的河》，圓神出版，台北市，民88年1月，頁102-103。

<sup>76</sup> 李蓮珠：〈林清玄滿懷歉意重返文壇——由[龍捲風]悟智慧 從婚變陰影走出來〉，《大成報》，民87年6月2日。

勸世人不要吝於給別人愛與祝福，不要隨便批評別人的感情與婚姻。為什麼林清玄會有這樣的體悟感觸呢？羅賓遜教授在《心智的形成》一書中給了我們一個心理學答案：

有的時候我們會發現自己很容易就改變心意，沒有沈重的心理負擔，可是如果有人說我們錯了，我們會痛恨那種指控，反而更堅定心思。我們的信念形成是很匆忙的，然而一旦有人要奪去它們時，我們有會死死抱住它們不放。事實上，並不是那些信念有多寶貴，而是我們的自尊正受到威脅。在人類的事務中，自我的小世界是最重要的，需要特別運用智慧去處理它。我們痛恨別人說我們的錶時間不對，說我們的車子破破爛爛，也恨別人說我們的觀念不對。我們習慣相信我們習慣相信的事任何質疑產生時，就會激起我們更加相信它的決心，結果是尋找各種自圓其說的理由，好讓自己繼續安心地相信下去。<sup>77</sup>

羅賓遜教授的立論正說明了林清玄遇挫的心境，因為他面對外在的指控，他的自尊受到了極大的威脅，所以他必須學會自我心理建設，這樣他的信念與身心才得以安頓。那麼令林清玄達到身心安頓的意念與策略為何呢？他的對應之道是：

#### （一）、人非聖賢、誰能無過

林清玄曾在《民生報》的報導中指出：「雖然我粉碎了大家對我的期待，但是現在的我，才是真實的我。」，林清玄強調自己只是一個平凡的人，他的文章不過是告訴大家一些心靈的故事，「如果你想擁有，你一定可以做到，這是我的用意，我從未想過要指導誰。」<sup>78</sup>此外，他也曾在《生命中的龍捲風》一書中提到：

及至猛一回頭，我被稱呼為「大師」、「菩薩」，甚至成為許多人崇拜的偶像，也使我感到吃驚。因為我是如此平凡的人，我所傳達

<sup>77</sup> 戴爾、卡內基（編者：江陵）：《卡內基口才演說訓練手冊》，世茂出版社，台北市，民80年，頁145-146。

<sup>78</sup> 張夢瑞：〈林清玄步山道 目悅心澄——欣賞的眼睛 美麗的心情 閒時做風月主人〉，《民生報》，民87年2月7日。

的思想正是「做一個平凡的人，不斷學習轉化，邁向生命更好的境界。」<sup>79</sup>

林清玄不斷強調自己只是一個平凡人，他在事發之前並不知道自己已被「神化」，他也從未製造婚姻幸福的假象，因為他拈花、如意菩提兩本書中已經略透露婚姻產生變故的痕跡，所以他並未在作品中隱藏自己，他認為「一個人不可能隱藏二十八年，寫了一〇五本書，讀者還看不出來。」<sup>80</sup>此外，林清玄也在民國八十七年二月六日的訪問中提到他是在去年事件發生後他才知道自己變成了「偶像」、「大師」，其實他的思想很簡單，即「做一個平凡的人」和「如何進入生命中更好的境界」，只是一般人只看到他後面的想法。所以他認為：「若讀者對他從前有所誤解，今後則可把他從『老師』的地位調整成『朋友』，說不定更能看到他人生的內容。」

81

對於世俗指責林清玄再婚的錯誤，林清玄更表示：「人生必有起伏，只有寬容的人才會更美，若內心沒有寬容，生活即不會有美感，而每個人在生命的發展中都可能犯錯和遇到無法承擔的事，人生的錯往往是不可預期的，所謂『錯』，有時也或是世俗的見解。」<sup>82</sup>朋友轉述他的心境，同情的說：「林清玄畢竟是個凡夫俗子，再婚受到這麼多攻擊，他實在心有不甘」<sup>83</sup>職是乃見，林清玄不斷地強調自己只是個平凡的人，他並不想成為別人的大師或偶像，所以他秉持著「人非聖賢、誰能無過」的理念認為他是有權力犯錯的，別人再婚是正常的，他的再婚也不該受到大家的攻擊，更何況這個大家所認為的這個「錯」，有時不過是世俗的見解，吾人又何必太過在意。

## （二）、歡喜自在

---

<sup>79</sup> 同註 66，頁 25。

<sup>80</sup> 張夢瑞：〈人說黃連苦 心比黃連苦——林清玄忍不住流下傷心淚〉，《民生報》，民 86 年 6 月 11 日。

<sup>81</sup> 江中明：〈林清玄風雲再起〉，《聯合報》，民 87 年 2 月 7 日。

<sup>82</sup> 同註 81。

<sup>83</sup> 彭蕙仙：〈林清玄 想出「關」了——因再婚風波蟄伏半年於 調整寫作方

在沒有掌聲的這段時間裡，林清玄仍然像往常一樣每天固定寫三千字稿紙，風雨無阻地爬山，「以前他固定爬松山區的象山，如今搬到士林，他改爬紗帽山。」<sup>84</sup>除此之外，他還重拾了閱讀的樂趣，他把以往忙碌日子裡想讀卻沒時間閱讀的《追憶似水年華》、《蘇菲的故事》、《山居歲月—普羅旺斯的一年》等名著都看了一遍，這是當初他所意想不到的收穫。他說：「一九九七年，當我的再婚遭到扭曲誤解，我的內心雖然難過、遺憾，卻也為自己能停止忙亂的生活而慶幸、歡喜。」<sup>85</sup>因此，他深深的體悟到「我們的心像水一樣容易被混亂，但在混亂之際，不需要過度的緊張與辯白，需要的是安靜如實的生活。」<sup>86</sup>

當然，林清玄在剛面對他所認為的扭曲與誤解時，他也是十分難過遺憾的，但為何後來的他會如此豁達呢？他解釋道：

在我童年最常聽到的一句話是：「歡喜也一工，痛苦也一工。」意思是每個人都有同樣的一天，歡喜或痛苦不會使日子加長或減短，何不歡歡喜喜的過日子呢？生命的順逆有時會超過我們的預期，但心情的悲喜卻是自己可以選擇的。<sup>87</sup>

所以，他鼓勵自己「我們想讓一個人遠離痛苦，必須先建立歡喜自在的生活態度，人的覺悟不是建立在有情或無情之間，而是建立在染著或不染著之上。」<sup>88</sup>於是，林清玄很快地從痛苦不堪與徬徨無助中走了出來，他不允許自己沈浸在怏怏不樂的陰影中，他鞭策自己要歡喜自在的生活，如此才能在染著與不染著之上獲得覺悟。

準備復出的林清玄以「蓄勢待發」形容他此刻的心情，「我已準備好了，全然保持著歡喜。」<sup>89</sup>他掩不住心頭的喜悅，興奮期待與讀者相聚一

向從「龍捲風」再出發 >，《中國時報》，民 87 年 1 月 25 日。

<sup>84</sup> 張夢瑞：〈林清玄 過完年復出——從痛苦深淵平復 新書、演講一起來〉，《民生報》，民 87 年 1 月 15 日。

<sup>85</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 25。

<sup>86</sup> 同註 85，頁 238。

<sup>87</sup> 林清玄：《點燃人生希望的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 5 月，（自序）頁 7。

<sup>88</sup> 林清玄：《飛越沙漠的河》，圓神出版，台北市，民 88 年 1 月，頁 82。

<sup>89</sup> 同註 84。

堂的日子，之後，他還在星雲大師的新書發表會上擔任特別來賓，星雲大師特別公開為他的為人打包票，林清玄的心情稍稍好轉，在會中訪談時，他表示：「我還是活的很自在，林清玄並沒有被媒體打倒。」<sup>90</sup>足以見得，林清玄在「歡喜自在」中也找到了他安身立命的人生之道，於是乎，他大聲疾呼：

且讓我們，珍惜生命中難遇的因緣、難得的情愛、難值的此刻，一起走向更好的明天、更超越的境界吧！且讓我們，不論微笑，或者流淚，不論幸福，或者苦痛，都不忘記最初的那一念心，在波折萬端的人生，保有真淳無染的自我吧！<sup>91</sup>

### （三）、超越自我

林清玄除了自勉自己要「歡喜自在」之外，他的另一個身心安頓之道便是「超越自我」，為什麼要「超越自我」才能身心安頓呢？因為：

現實生活中，許多人經歷了人生的千磨萬難，終於知道愛與美才是唯一值得追求的，但這時往往已是包袱盈背、枷鎖滿身，在無形的情愛與有形的名利間拔河，在心靈之美與物質之欲間掙扎，最後因缺乏勇氣、堅持與擔當，過著充滿懊惱的下半生。我們不要成為那樣的人！我們既已看清過去的謬誤，並看清了愛與美的價值，就應該把生命的一切用來追求、尋找、開展，與超越。<sup>92</sup>

這個風暴讓林清玄看清了愛與美的價值，所以林清玄要追求生命的價值，並且不斷地超越自我。

而「超越自我」的最佳方法就是：

#### 1、更高的觀照

面對超越自我的磨練，首先一定要有一個更高的觀照，他說：「人在身陷絕境時，更應該懂得靜心，懂得冷靜的思惟。在生命找不到出路時，更要退後一步，觀照全局。」<sup>93</sup>而且林清玄自認自己是個有 EQ 的人，

---

<sup>90</sup> 同註 83。

<sup>91</sup> 同註 88，頁 186。

<sup>92</sup> 同註 88，頁 198 199。

<sup>93</sup> 同註 88，頁 39。



因為：

有 EQ 的人，先決條件是「觀照」，向外觀照事物因而體貼入微，向內觀照心靈而得到自在。「靜觀」，以一種不起分別、不生偏見、無有投射的心，來觀見自己情緒的起伏，是「風動？幡動？還是心動？」<sup>94</sup>

更高的觀照也可稱為「躍出」，所以，我們要訓練自己養成「躍出」的習慣「凡是跳出來看，站在高遠處看，這時才會看清自己對生命的執著是多麼可笑。」<sup>95</sup>

為何要保持更高的觀照呢？因為「如果我一直保持一個更高的觀照，更有空間的思惟，我會更瞭解童年、青年，乃至現在正經驗的一切。我也會更瞭解愛的真諦、美的實相、善的意義。」<sup>96</sup>至於如何「躍出」呢？林清玄依據禪宗的方法說明：

首先，是經常保持靜心，其次是在順境時「笑裡藏刀」，在逆境時「逆來順受」。「笑裡藏刀」，就是即使在最歡樂的時刻，也能保持內心如刀刃一般銳利的機鋒。「逆來順受」，是在最壞的情況中，也能有好的心情來承受。<sup>97</sup>

如果，我們能夠達到這樣的境界，我們便能夠時時「躍出」，如果「我們能保持傾聽和觀照，我們可以聽見更遠的聲息，也可以看見更深的存在，如果我們只懂得高聲吆喝，生命中大部分的學習就會消失了。」<sup>98</sup>

## 2、逆向思考

林清玄超越自我的第二個方法，便是在困境中養成「逆向思考」的習

---

<sup>94</sup> 同註 88，頁 77 78。

<sup>95</sup> 林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版，台北市，民 88 年 11 月，頁 170。

<sup>96</sup> 同註 88，頁 16。

<sup>97</sup> 內文詳見：林清玄：《突破人生困境的寓言》，同註 95，頁 170。

<sup>98</sup> 林清玄：《體會人生真味的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 8 月，頁 144 145。

慣，什麼是「逆向思考」呢？林清玄解釋道：

在逆境的時候，則要養成逆向思考的習慣，尋所自己生命的盲點，跳脫、超越！想想看，上天就是要使我得到啟示、有更深智慧才會給我更大的考驗呀！想想看，就是為了使我有更大的包容、更深的慈悲，才會使我身邊有這麼無理的人與無情的挫折呀！想想看，所有偉大的心志、浪漫的情懷、非凡的承擔，不都是來自生命的逆境嗎？逆境其實正是生命中學習與體驗最好的時機。<sup>99</sup>

可見，對林清玄而言，再婚事件所引起的龍捲風就是為了讓他走向真裡的台階的，因為他在一本「蘇菲的世界」中得到很深的感動，書中說「一個人的一生如果都是掌聲，則不可能走到真裡的台階，如果都是批評亦同，只有掌聲也有批評的人生，才可能走到真裡的台階」<sup>100</sup>因此，林清玄十分感謝這些批評者。約略的說，林清玄所說的「逆向思考」的觀念，就是筆者之前所提的「魔考」，再婚事件所引起的風暴對林清玄而言，已經被林清玄昇華成了上天為了讓他不斷超越自我，進而產生更大的包容與慈悲的最好磨練。如果，他能通過了上天對他的考驗，他便能得到啟示有了非凡的承擔，因為：「能繫念攝心，就不會隨外境外塵流轉；不能繫念攝心，就會經常隨業起舞，與人共鬥了。」<sup>101</sup>正所謂「天將降大任於斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身，行弗亂之所為，增益其所不能也。」林清玄面對困境的「逆向思考」之方法，不也與孟子這種「生於憂患、死於安樂」之理論有著異曲同工之妙。

#### （四）、轉化與提昇

人生總是變幻無常的，對嚐過勝利滋味的林清玄而言，世人對他再婚的不支持，讓林清玄面臨了生命中「從高處跌落」的失敗，這樣大起大落的境遇，讓林清玄起初產生了紅塵是苦、生命悲涼的感慨，但是這樣悲觀

---

<sup>99</sup> 同註 88，頁 204。

<sup>100</sup> 江中明：〈林清玄復出是新的學習——昨天發表新書「生命中的龍捲風」，遺憾「再婚、生子時，沒友人祝福我」〉，《聯合報》，民 87 年 6 月 2 日。

<sup>101</sup> 同註 98，頁 39。

的思緒對於從不認輸的林清玄而言是不正確、不健康且無法接受的，所以，他要抹殺這種想法，他告訴自己也告訴世人：「人活著首先是要認清紅塵是苦、生命悲涼，然後在紅塵裡深化自我，使我們有深刻的心，再以這種深刻來提升轉化，用一種淨化的態度向前走去。」<sup>102</sup>不光如此，他還說：「人的主觀太強，往往使自己陷入了死胡同，也使人 and 人間無法裸身相對，我們都已經穿了太厚的衣服，還拼命的在自己的衣上加衣呢！」<sup>103</sup>而且，「人活著，之所以如此艱難，之所以如此乏味，是因為大部分的人放棄了不斷的提升與超越。」<sup>104</sup>所以，他不要讓自己繼續過得如此艱難與乏味，他要努力轉化、提升與超越，他要拋棄過厚的衣服，走出生命的死胡同。

林清玄在《生命中的龍捲風》一書中寫出了他如何從巨大的苦惱中轉化與提升的過程：

由於經驗了生活中巨大的苦惱，我逐漸學會了轉化與提升。當看清了生命的無可奈何之後，我知道唯有更開闊的內在空間與更純粹的靈性世界，可以讓人無怨的面對生命的冷酷。為了更開闊的內在空間，我專注於文學與藝術的創作；為了更純粹的靈性世界，我學習佛法，以及一切可以提升性靈的方法。以文學為主軸，以佛法為經緯，我慢慢體會出一套面對苦惱的方法，而我的思想系統也跟著苦的轉化而成形了。<sup>105</sup>

之後，他更鼓勵自己：「生命裡許多是『當斷不斷，反受其亂』，面臨意義與價值的抉擇，往往也是不歸路，既做了選擇，就勇敢的邁步，迎向未來吧」。<sup>106</sup>如此，他就可以做一個有智慧的人，因為：「保持變化與彈性的人容易有智慧，有智慧的人，在生命的山窮水盡之處，也會有柳暗花明，

<sup>102</sup> 林清玄：《隨喜菩提》，九歌出版，台北市，民80年7月，（菩提系列9），（自序）頁5。

<sup>103</sup> 同註98，頁174。

<sup>104</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民87年6月，頁230。

<sup>105</sup> 同註104，頁22-23。

<sup>106</sup> 同註98，頁189。

也能有坐看雲起時的心情呀！」<sup>107</sup>

### 三、創作轉型新契機

經過這件事後，林清玄回到基本面，也就是回到文學家的身份，未來讀者可以用持平的態度看待他。他相信凡是他的讀者，應該會發現他不是一個「言行不一」的人，「他還是以前大家熟知的林清玄。」<sup>108</sup>此外，林清玄重新給自己的「人生定位是〈學習佛法的作家〉」<sup>109</sup>，他要透過寫作表達自己的思想理念，他不認為自己是修行上的大師，也不是別人所認為的宗教人物，但他人生唯一的目標就是要傳達自認比一般人見識敏銳的思想。不僅如此，林清玄的創作也開始轉型，他不再侷限自己的創作於佛學散文了，他要將自己修行或生命的感觸用新的面貌呈獻給世人。

#### （一）、寓言式散文

在林清玄因再婚事件近一年的沈潛日子裡，除了不斷地尋找自我身心安頓的方法之外，林清玄重新思索和整理自己創作的題材和風格，他決定放棄以往「被信仰」<sup>110</sup>的姿態，以朋友的立場跟讀者談天說地，他表示，過去「因為人生已經太痛苦了」，所以他的作品或許像苦茶一樣，必要時加了些許蜂蜜調和、去除苦味，今後他應會寫一些原味且「真正退火」<sup>111</sup>的作品。所以在他復出後第一本《生命中的龍捲風》以及第二本《飛越沙

---

<sup>107</sup> 同註 98，頁 211。

<sup>108</sup> 張夢瑞：〈林清玄 過完年復出 - - 從痛苦深淵平復 新書、演講一起來〉，〈《民生報》〉，民 87 年 1 月 15 日。

<sup>109</sup> 陳念萱：〈林清玄走出風暴 悠閒又自在〉，〈《中時晚報》〉，民 88 年 1 月 14 日。

<sup>110</sup> 張夢瑞：〈林清玄開心緊張準備復出 - - 以預約希望的心回報讀者關懷〉，〈《民生報》〉，民 87 年 5 月 27 日。

<sup>111</sup> 江中明：〈林清玄復出是新的學習——昨天發表新書「生命中的龍捲風」，遺憾「再婚、生子時，沒友人祝福我」〉，〈《聯合報》〉，民 87 年 6 月 2 日。

漠的河》之後，他開始結合寓言與小品文的方式，出了一系列的「寓言式散文」，包括：《突破人生困境的寓言》、《探索人生方向的寓言》、《點燃人生希望的寓言》、《體會人生真味的寓言》。

其實林清玄之前在《打開心內的門窗》、《走向光明的所在》裡就曾用許多小故事來增加他說理的說服力，而這系列「寓言式散文」的獨特之處，便是他完全以故事為主的形式來表達。其中大量故事的來源，林清玄曾加以說明：「寓言的取材來源廣泛：大部分是佛經的寓言和我自己的創作，也有一部份取材自蘇菲、猶太教和印度教的故事，這些取材自經典的故事，可以說早就通過時間的考驗了。」<sup>112</sup>除了這些故事已經通過時間考驗的這項原因之外，林清玄選擇「寓言」來表達的另一個原因就是：

在卡通世界，萬物萬象皆有定理，善有善報，惡有惡報，正義永遠站在善良的一邊。真實的人生可能不像卡通那麼有趣、幽默、天真，但我總相信，人有時要卡通一點，才能用更輕鬆的心情面對人生。卡通世界無所不能，寓言世界也無所不能，我覺得用獅子來教孩子懂得禮貌和尊重，可能比用孔子來得有效呢！<sup>113</sup>

至於為何要寫一系列的「寓言式散文」呢？如林清玄所言：

做為父母，我總希望在每天臨睡前，能在孩子的枕邊說一個有啟示的故事，在安靜的夜裡，讓他們有美好的心情睡去；在枕邊，有深深的愛陪他們成長。於是，我開始為孩子寫一些寓言故事，寫到後來想：何不和天下的父母、孩子一起分享這些故事呢？我希望能寫三百六十五篇這樣的故事，讓孩子一整年的每天晚上，都能有一個有意義的故事，讓孩子從小就聽到更深、更遠、更廣大的，關於生命的消息。當然，這些故事不只是為小朋友寫，也是為大人寫的。

<sup>114</sup>

因此，林清玄的創作找到了新的創意與出發點，他的「寓言式散文」還會不斷地推出。

<sup>112</sup> 同註 95，（自序）頁 6。

<sup>113</sup> 林清玄：《點燃人生希望的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 5 月，頁 47。

<sup>114</sup> 同註 95，（自序）頁 5。

## （二）、童書再出發

除了「寓言式散文」的推出，林清玄也在童書的領域中找到了創作的另一項契機，雖然他早在民國七十九年就已經出版了《和鬼玩捉迷藏》童書，之後他也斷斷續續的在民國八十二年為文出版了《金子與猴子》以及《最後的銅鑼聲》二本童書，但是，再婚事件之後，林清玄重新在童書的領域出發。他在民國八十七年參與了格林文化策劃，由羅伯英潘（Robert Ingpen）主畫的重量級童書系列「Great Names」，林清玄在其中第一個系列中為文詮釋了東方佛學大師玄奘，至此開展了林清玄童書的另一番創作生涯。

此外，林清玄在這段期間也開始著手進行一套給小孩及家長臨睡前閱、聽的「每天數一顆星星」有聲書，這套有聲書寫的是三百六十五個給孩子聽的故事，他希望當他的小兒子亮語長到五、六歲時能夠天天聽到父親每天講一篇新的故事，這些故事裡說的是「寬容」與「過程的重要」等等，這是屬於兒童與父母的有聲童書，也是林清玄在童書這項領域的另一種發展。

## 四、開拓大陸新市場

林清玄的作品在他創作事業日正當中時便已經打進大陸市場，當初許多大陸出版社均搶著出版他的書，包括北京作家出版社、浙江文藝出版社、遼寧知識出版社等。他的菩提系列更多次登上新華書店暢銷書排行榜。不過自從林清玄再婚事件曝光以來，林清玄在沈潛將近一年的時間裡，他重新思索他創作的方向，除了上面提到的改變外，林清玄更選擇了重新開拓大陸市場的策略。

民國八十八年四月林清玄花了五十天的時間赴大陸與讀者做面對面的交流，並在其中的著名大學，包括北京大學、中國科技大學、浙江大學、東北財經大學等，辦了二十五場演講與十二本新書簽名會，讀者反應非常熱烈。之前雖然林清玄的作品已經登入大陸的書市裡，不過這次的大陸行讓林清玄首次與讀者做面對面的接觸，當地電視台對此事相當重視，包

括：「中央電視台、浙江文藝臺、江蘇有線及無線電視台對林清玄在各大學的演講實況都做了現場直播的報導」<sup>115</sup>，林清玄在大陸受到的歡迎與重視唯此乃見。

大陸讀者的踴躍支持給林清玄相當大的鼓舞，林清玄重新開拓大陸市場的決定讓林清玄的創作事業多了一項挑戰，也多了一些信心，於是林清玄在以嶄新的面貌首次推出十二本新書後，開始規劃每年繼續推出十二本重新命名的舊作之計畫，期能為自己的創作市場找到另外一片天空。

### 第三節 小結

媒體既可以把一個人捧上天際，亦可以使任何一個人的名譽毀於一旦，如張煦華先生曾說：

全球所有國家的國民都有某種程度對名人隱私的好奇心，甚至於窺視狂。差別只在於坦白承認、虛偽否認的程度不同而已。偏偏某些媒體抓住了觀眾及讀者這個微妙的媒體消費行為與心理，又偏偏相當多的觀眾與讀者對名人隱私的好奇與窺視，津津樂道、樂此不疲，形成了世界各國媒體「抖名人隱私」的市場，長紅不衰。<sup>116</sup>

所謂「水能載舟亦能覆舟」，善用媒體替自己塑造形象的林清玄萬萬沒想到當初利於他的媒體如今卻成了他心目中嗜血成性的迫害者，這或許就是所謂的「人無千日好，花無百日紅」，事事難料呀。如同林清玄在《紅塵菩提》中所提及：

生活在紅塵的我們，都具有凡夫的秉性，凡夫的秉性就是貪愛順境，要來潤澤自己，瞋恨逆境，恐怕損惱自己。凡夫的性質就是不完美、不理想、不圓滿、不具足的性質，而不完美、不理想、不圓

---

<sup>115</sup> 張夢瑞：〈林清玄渡海掀風波——昨天抵杭州 行程五十天 演講 25 場 電視播現場〉，《民生報》，民 88 年 4 月 9 日。

<sup>116</sup> 張煦華：《邁向 21 世紀臺灣媒體大剖析》，幼獅出版，台北市，民 85 年，頁 67。。

滿、不具足是由於「有情」，情比慧重，才會使我們落到紅塵。紅塵的修行，就是情感的修行，轉識成智，轉情成慧，如此而已。因此每一次情感挫傷的修補、每一次情感染著的清淨、每一次情感波瀾的歇息，都是紅塵的菩提。<sup>117</sup>

林清玄前次婚姻的結束，正顯現出林清玄的平凡與不完美，然而，「不完美」與「平凡」真的就可以不顧作為一個公眾人物所應負的道德責任，甚而忽略了當初他以清高的形象對支持他的讀者所灌輸的觀念而言行不一？

謝登元先生曾對林清玄以「自己是平凡人」來推卸責任有一番的見解，如云：

林清玄如果有錯，那麼就應該更坦承的認錯，因為他著書立論，早就有一定的社會責任，至於他文章中以清高道德形象自許，則對前妻及其家人照顧理應付出一輩子的道德責任，聰明如林清玄者不應再以自己是平凡人來搪塞諉過，也不必急著澄清他的版稅有多少，強烈活在眼前的接受當頭棒喝或許更勝東藏西躲，也更能身心安頓，煩惱平息，林清玄才華洋溢，實在也不必讓自己走向危險的境地，願他能「打開心內的門窗」，「走向光明的所在」，因為培養出一位作家何其不易，而毀滅卻只在旦夕之間。<sup>118</sup>

至此，我們可以說，林清玄的婚姻提供他修行的素材與全新的面貌，不斷思維探索，潛心修佛，寫出「身心安頓」、「煩惱平息」、「逆向思考」、「痛苦是偉大的開始」、「悲哀是慈悲的開端」等作品。而再婚事件所引起的龍捲風，給予林清玄最大的啟示與收穫，就是他對人生與生命有更深切的體悟與因應之道了。我們姑且不論林清玄的再出發是否真能如其所願扭轉乾坤，重新找回失落的支持者而再創事業的第二春，然而，林清玄面對困境的屹立不搖，跌倒後再爬起的決心與正面而積極的態度卻是難能可貴的，猶如林清玄自詡的：「我深信這個世界沒有永久的龍捲風，因此我選擇重整家園，將受傷的田地重新播種，把倒下的樹扶正，為掀去

---

<sup>117</sup> 林清玄：《紅塵菩提》，九歌出版，台北市，民 79 年 8 月 10 日。（菩提系列 8），（自序）頁 6。

<sup>118</sup> 謝登元：〈林清玄 春雷乍響 - 再婚惹來滿城風雨 人生「無常」始料未及〉，《自立晚報》，民 86 年 6 月 15 日。



的屋頂鋪好屋瓦，安慰受到驚嚇的家人朋友。整理家園，並不是要給路過的人參觀，或讓陌生的人有好評價，只不過是希望如實的生活、好好的生活。」<sup>119</sup>希望每個人在遇到生命中的龍捲風時，即使奠基已久的舊房子被吹走了，也能像林清玄一樣，咬緊牙關地重新打地基，重建一個堅固、實用、美觀、耐風避雨的新房子，然後抱持著「天無絕人之路」、「絕地逢生」的信念，繼續勇敢地向前邁進。

---

<sup>119</sup> 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 41