

第三章 北港地區傳統詩社的創社、組織、成員 與活動

本章透過文獻考察和田野調查，針對北港地區的代表詩社—汾津吟社與鄉勵吟社的創社始末、創社宗旨暨詩社社名命義、詩社之組織暨社員概述、詩社的活動方式，以及活動範圍詳加說明，以期完整呈現汾津吟社和鄉勵吟社的活動實況。

第一節 汾津吟社

北港鎮汾津吟社，雖創社頗早（1922年，民國十一年），然考諸文獻，僅有賴子清《古今臺灣詩文社》一文中有較詳細的記載。至於汾津吟社所存檔之資料，部份由於輾轉搬遷流失、部份因保存不善，水漬日曝而毀壞；最後收拾倖存之詩稿，藏於木櫃，竟佚於竊賊¹，查諸地方縣、鄉誌，亦無吟社的詳細紀錄，加之年代久遠，距今已屆八十載，該社早期社員謝世已久，經聯絡拜訪社員後代，多已不知其詳。筆者恐其沉埋霄壤，茲將賴氏所載，引錄於后，並據日治時期頗具代表性之詩刊—《詩報》，再輔以筆者田野調查所得，就汾津吟社的創社始末、創社宗旨暨詩社社名命義、組織、社員概述、活動沿革、活動方式及活動範圍加以說明。

汾津吟社

民國一年，嘉義北港街士紳曾席珍、營、營、布袋各處，詩社逐漸成邀街同志十數名，設立汾津吟社。十二年加入嘉社，延請嘉義陳家駒茂才，館於其家，教授經書，旁及唐宋韻學。繼續三四年後，陳茂才移塾嘉義，而汾津社員已漸解音律，因互相切磋，維持罔懈。據民國十八年嘉社社員名簿，社員有王東燁、王金鐘、龔顯升、王希安、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讚、龔墩、高秋鴻、張長川、郭鴻翔名，現由龔顯升主持社務。

（賴子清《古今臺灣詩文社》，《台灣文獻》十卷三期；台灣省文獻會，1959年九、十月）

¹ 據筆者於2000年7月16日訪汾津吟社創社初期總幹事王東燁之次子王慰心所言。

一、創社始末：

汾津吟社創立於西元 1922 年（民國十一年）；創社地點為北港，創社人為北港街仕紳曾席珍先生。

二、創社宗旨暨詩社社名命義：

汾津吟社創設之宗旨，乃為培養北港地區青年學子知詩習禮、充實智識；而詩社命名為汾津，乃因北港又稱汾津，以之為名，望名而知所處，是頗具地方鄉土特色的社名。

三、組織暨社員概述：

（一）組織：

汾津吟社創社之初僅設社長一職，綜攝全社社務，首任社長可能是由曾席珍擔任²，下設總幹事一名，由王東燁擔任，負責通知社友開會、課題、並保存社友資料暨對外聯擊之工作³。由於民國十三年代表汾津吟社參加嘉社活動者是龔顯升、曾人潛、王東燁三人，並未見曾席珍列名；且《詩報》亦不曾見過曾氏之作品。相對而言，龔顯升不但活躍於當時詩壇、且常於《詩報》發表作品，並以捷才著稱，是汾津吟社的靈魂人物。後因經營木材生意而遠赴高雄，一去十年，期間汾津但聞社友間相互酬唱、聚會吟詠的小型聚會，卻不曾見以汾津吟社具名發表的課和十五年，民國二十八年）龔氏重返北港，汾津大振⁴，於是年起，汾津吟社於《詩報》發表之作品有近十次，可見龔氏於汾津吟社之重要性，曾席珍雖首倡創設汾津吟社，然實際上真正負責、領導日治時期汾津吟社者應為龔顯升；故賴子清撰文時（1959年，民國四十八年），即記錄由龔氏主持社務。至1964年（民國五十三年）龔氏物故，乃由洪大川繼任⁵。故，

² 由於賴子清《古今台灣詩文社》一文僅言及由曾席珍倡組汾津吟社，並未提及是否任社長一職，考諸文獻，又無相關記載，而訪談北港文壇耆老、詩社社員後代，由於年代久遠、已不復記憶；僅王東燁之子王慰心明確知其父為汾津吟社之總幹事，並保有汾津吟社社印以資為證。故據此，以倡首之曾席珍暫列創社社長，待日後文獻有新出者再補之。

³ 同註 1。

⁴ 據《詩報》第二三七號（昭和十五年十二月一日，1939年）龔顯升以「買牛翁」署名，刊載再入汾津有感即寄諸子七律二首，其一首聯云：「封筆十年豈等閒，半因逃世半緣慳」，而考諸《詩報》龔氏之作品，昭和六年至八年間，尚有作品刊行，自此消聲匿跡，直到昭和十五年再有作品刊行，其間差距近十年！

⁵ 據《詩文之友》第二十卷四期（1964年八月）所刊之各詩社名錄，汾津吟社只掛名洪大川一人，是年龔氏物故，由洪大川繼任。

筆者據此推論：首任社長為曾席珍，但實際領導人物應為龔顯升；後龔氏乃實際擔任社長一職，為第二任社長；而第三任社長則為洪大川，直到1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立止。其總幹事一職則由王東燁擔任。至於社費之

收付，並無詳細規定，係由社員集資，未詳加規定，常輪流由社員發起讌集、即席賦詩⁶。此為其組織大較。

（二）社員概述：

汾津吟社既以培養北港地區之青年學子習詩知禮，故入社規定亦甚寬鬆。由於史載有缺，茲據賴子清所云，輔以田野調查所得，加以敘述：

1. 日治時期（1922年—1945年民國十一年—民國三十四年）：

初期社員有：王東燁、王金鐘、龔顯升（買牛翁）、王希安（字羲安）、曾人潛、龔顯伴、蔡谷、魏金讀、龔墩三、蕭登壽、洪清雲等十五人；後再鼓勵新社員入社，計有：蘇鴻飛、曾炳川、蘇松林、楊金城、蔡繼昌、朱登瀛、林炳奎、陳培坤、龔晃盤、陳雙龍、洪大川等人加入，聲勢益壯⁷。

2. 光復後至雲林縣詩人聯吟會成立止（1946年—1968年；民國三十五年—民國五十七年）：

初期鼓吹呂雲騰、何三畏等人加入⁸；後又有蔣禮智、陳昆讚、李蔡彬、顏連茂等人入社；至民國五十七年雲林縣詩人聯吟會正式成立止，當時加入的汾津吟社社員計有：洪大川、顏連茂、蔣禮智、陳昆讚、余志修、陳永昌、吳雲東、楊宗民、李蔡彬、蔡炳焜等共計十名。（據魏嘉享《雲林縣詩人聯吟會沿革志》，《古典詩擊吟雙月刊》第三五期八十九年七月。）

（三）活動沿革：

⁶ 同註1；又據其所提供日治時期汾津吟社於社員楊金城家後花園讌集所攝之照片，再據《詩報》第二三六號 中秋夜於林宅席上拈韻；第二三七號 陳培坤招飲席上分韻；第二五四號倪登玉 培坤先生邀飲賦呈；第二四八號買牛翁等人 高陞樓席上賦呈諸先生；第二三三號林友笛 江山樓席上賦呈龔、蘇、陳諸兄 等等，皆可知當時汾津吟社之賦詩並無固定場所，最常於社員家中、或於酒樓宴請吟友，並即席賦詩。

⁷ 據民國八十九年7月16日訪該社資深社員呂雲騰、並據《詩報》增補汾津吟社社員名錄。

⁸ 同上註。

1. 日治時期（1922年—1945年；民國十一年—民國三十四年）：

由於汾津吟社自存之資料毀於雨潦日曝，又佚於竊賊，茲據《詩報》上有關該社刊載之課題、擊錄，再依表3—1：汾津吟社日治時期課題

詩報編號	時間（昭和）	題目	詞宗	備註
232	15.9.15	七夕月	左：林友笛 右：葉雲梯	歡迎林友笛、葉雲梯兩詞友
233	15.10.1	雁字	左：施梅樵 右：蘇鴻飛	汾津吟社社員偕施梅樵往訪麗澤詩社
233	15.10.1	新涼	左：黃傳心 右：邱水謀	汾津同人
234	15.10.18	秋讌	左：施梅樵 右：朱芾亭	歡迎施梅樵、朱芾亭兩先生
234	15.10.18			汾津吟社唱和錄（林友笛來訪）
234	15.10.18			汾津吟社唱和錄（施梅樵來訪）
235	15.11.2	子曰店	（公選）	擊吟
236	15.11.19	汾津夜泊	左：黃南勳 右：林友笛	汾津、麗澤聯吟錄
238	15.12.17	秋話	左：蘇鴻飛 右：黃南勳	麗澤、汾津聯吟錄
240	16.1.20	客夢	左：倪登玉 右：蘇鴻飛	擊吟
241	16.2.4	帽影	左：陳春林 右：蘇鴻飛	歡迎陳春林先生首唱
242	16.2.18	牛衣	左：陳春林 右：蘇鴻飛	歡迎陳春林先生次唱
243	16.3.2	新柳	左：吳子宏 右：高槐青	歡迎吳、高、李、王諸君子，首唱
244	16.3.21	青樓月	左：李步雲 右：王惠卿	歡迎吳、高、李、王諸君子，次唱
244	16.3.21	春信	左：蘇鴻飛 右：洪子衡	汾津吟社參加台南市詩會首唱
245	16.4.2	淡溪春暖	左：龔顯升 右：郭紫涵	汾津吟社參加高雄州聯吟錄
245	16.4.2	養花	左：陳符六 右：吳萱草	歡迎汾津吟社社員往訪台南市詩會
245	16.4.2	雨夜花	左：陳文石 右：林芹香	汾津吟社往訪麻豆綠社
246	16.4.18	老屋	左：施梅樵 右：黃南勳	汾津擊
246	16.4.18	人道橋	左：蘇鴻飛 右：鮑樑臣	汾津吟社參加高雄州聯錄
249	16.6.4	上元讌	左：買牛翁 右：葉占梅	汾津吟社往訪高雄市吟會次唱
255	16.9.6	漁歌	左：鄭坤五 右：許成章	汾津吟社往訪麻豆綠社

汾津吟社雖於民國十一年即已創社，但由於該社社員多經商、常於閑暇聚會讌集，並即席賦詩、評定；會後即交由總幹事集束收藏，故少有於報章詩刊上發表。在文獻缺乏下，僅知尚有雅好棋道者，另組「詩棋八仙侶」⁹，且常至關仔嶺等風景名勝遊覽，並即興賦詩題於壁上，頗稱風雅。至於社員則多個別於詩刊上發表詩作。此後十年，因文獻不足，蓋闕如。

而後，據《詩報》第232號（1939年；昭和十五年九月十五日），汾津吟社所刊詩題為 七夕月 之擊 錄 兩詞友；該次擊吟即以二人分任左、右關於此次聯吟，除刊載於《詩報》之擊錄外，第23年十月一日；十八日）亦刊載林友笛 江山樓席上賦呈龔（晃盤）蘇（鴻飛）陳（培坤）諸友、暨汾津吟社唱和錄、呈汾津吟社諸君子 等十四首詩作，茲錄林友笛、蔡繼昌二人詩於后：

林友笛

汾津此夕會英賢，品茗歡談興欲仙。
結隊鷺鷗盟碧海，聯翩裙屐醉瓊筵。
登龍喜得參名士，拔幟還須讓少年。
我幸有緣陪末座，喜聽雅韻和吟蟬。

蔡繼昌

口吻生花冠世賢，吟來雅韻覺神仙。
雕蟲笑我申金谷，吐鳳多君斗酒筵。
茅塞頓開親長者，松江受賜惠青年。
斯文一線關心切，喚醒汾津斷續蟬。

此次林友笛、葉雲梯的到訪，的確對汾津吟社有極大的鼓舞作用；加之龔顯升離鄉十年、重新歸隊；莢社蘇鴻飛以北港女婿之身份，加入汾津¹⁰，一時聲勢大振，龔顯升並於《詩報》第237號（同年十二月一日）發表 再入汾津有感即寄諸子 七律二首：

⁹ 同註1；又據其提供「詩棋八仙侶」照片影本一張，可辨者有：王東燁、楊金城、曾人潛等人。

¹⁰ 同註7。

封筆十年豈等閒，半因逃世半緣慳。
論交才短心尤愜，處理和平慮盡刪。
未起飛龍況止水，生憎餓虎出深山。
閉門種菜多安逸，一任盈虧指顧間。

不因汾水冷詩心，又向汾津刻苦吟。
鬥韻險將龜腳露，爭名勢欲鴨頭沉。
杞人強舉擎天手，筆俠難誅嚙字蟬。
安得甕中閑日月，移懸文旆戰光陰。

詩中除感慨十年封筆之無奈，重返汾津、期勉刻苦振興之志，表露無遺。而《詩報》233號（1939年；昭和十五年十月一日），嘉義麗澤吟社所刊行雁字擊錄，標明：歡迎龔伴諸先生，是該次乃汾津諸社員暨鄉勵吟社邱水謀，偕同鹿港施梅樵往訪麗澤吟社所舉行之聯吟錄，席間汾津吟吟會席上賦呈麗澤諸吟友七律二首，於詩報第235號（1939年；昭和十五年十一月二日）發表，茲引錄陳培坤之作品如下：

諸羅重到已深秋，喜晤忘機舊鷺鷗。
笑我浮雲同出岫，讓人匹馬得封侯。
閒偷一日欣消遣，締緣三生樂唱酬。
何用別尋名勝去，酒杯詩卷足風流。

同年，又有施梅樵、朱芾亭兩社友來訪，於《詩報》第234號刊行汾津同人秋季擊錄，詩題為秋讌，賓主盡歡，施梅樵等人亦於同期詩報刊載過汾津吟社賦示諸賢暨汾津吟社社員之和韻九首，茲錄施梅樵之作：

踞躡乾坤莽浪遊，才名遠不及南州。
老猶故我常思夏，熱不因人獨感秋。
大劫艱危同壓卵，此心搖動等虛舟。
詞場徵逐知無謂，小技雕蟲強唱酬。

同時期亦有台南南社社員吳子宏、高槐青、李步雲、王惠卿等四人來訪，並於《詩報》第243號（同年三月二日）、第244號（同年三月二十一日）刊載新柳、青樓月二次擊錄，並註明君子首唱、次唱，而分由吳子宏、高槐青、李步雲、王惠卿任兩次的左、右詞宗。

後許君山來訪。此次雖未見有擊錄刊4號《詩報》（三月二十一日）有該次酬唱的刊載，以席上呈汾津諸君子為題發表數首詩，茲錄二首於后：

席上呈汾津諸君子	許君山
汾津不到卅年春，捲土重來益爽神。	
宮號朝天崇聖母，街稱笨港盡詩人。	
黃雞有酒須常醉，青眼多情應入唇。	
孔教斯文今欲喪，諸君巨手共扶輪。	

次	買牛翁
耕春忙煞買牛翁，曉著輕衫掬翠紅。	
燕賀登堂呈瑞氣，鶯聲入耳帶和風。	
眼前建設期興亞，創後勤勞力奉公。	
復文章堪報國，硯田無稅樂無窮。	

其一除言己三十年後重遊之喜；對朝天宮之美名和北港詩風之盛多所稱讚；末聯更對儒教頹喪提出勉勵。至於第二首，作者署名為「買牛翁」，此是龔顯升的別號，前二聯敘述麗日初春的大地美景；後二聯話峰一轉，表面支持當局、高呼以文章報國，然末句「硯田無稅樂無窮」間接諷刺當時稅賦苛重，饒富意義。

又《詩報》第248號（同年五月十九日）刊載高陞樓上賦呈諸先生，亦為此次許君山來訪宴飲即席之作。接著，汾津吟社展開一系列出訪聯吟的活動。

首先往訪台南，參加臺南市詩會聯吟，刊載於《詩報》第245號（1940年；昭和十六年四月二日）詩題養花次註：歡迎汾津吟社社員次唱，左右詞宗分別由陳符六（乃陳培坤）吳萱草二氏擔任；此次參加之汾津

社員，據所刊載之名錄，至少有：龔顯升、陳培坤、蘇鴻飛三人。同時亦參加台南麻豆錄社聯吟，並以「雨夜花」、「漁歌」為題，發表於《詩報》第245號、255號。接著往訪高雄，參加以「淡溪春暖」為題的高雄州聯吟會，該次聯吟的左詞宗為龔顯升、右詞宗為郭紫涵。據《詩報》第245號之刊載，此次出訪者至少有四人，為：龔顯升、蘇鴻飛、陳培坤、朱登瀛，並於該期聯名發表以「高雄州下聯吟會祝詩」為題之賀詩。接著又參加高雄州聯吟會，刊載於《詩報》第246號蘇鴻飛、鮑樑臣任左、右詞宗。至於刊載於《詩報》第249號（同年六月四日）以「高雄市吟會發佈之擊次唱」，詩翁、占梅、登玉、鴻飛、符六、登瀛諸先生，由買牛翁（龔顯升）、葉占梅任左、右詞宗，此次應為同時往訪高雄之聯吟錄。

以上乃據《詩報》整理分析所得之汾津日治時期活動沿革大要。爾後，因《詩報》停刊，時局紛擾，又無相關文獻以資憑藉；欲借田野調查以輔之，然「訪舊半為鬼」，新入社員又資淺，故僅據所得文獻予以整理，待日後有後出文獻再加以補充。

2. 光復後至民國五十七年（1946年—1968年）：

光復之初，台灣雖張燈結綵，短暫歡樂慶祝，然而面對掠奪式殖民帝國之壓榨、以及政權更迭的青黃不接，對以經濟為發展重心的北港打擊更大，加之港口淤積商機漸失，於是人口急速外流、市容蕭條極速。此時汾津吟社亦處於老成凋謝、後繼乏人的困境；由於文獻記載不足，僅知此時期主要活動轉往頗富鄉土特色的「燈謎」研究¹²。由於光復後，北港商業機能逐漸沒落，轉而興起的是宗教活動—北港進香，加上每年元宵節北港花燈聞名遐爾，配合射燈謎活動熱烈展開，汾津吟社轉向頗有鄉土民俗特色的「燈謎」發展，亦頗符合趨勢。至若傳統詩社之友《月刊》、《中華詩苑》月刊，亦不曾表，僅見社員間小型往訪、小集¹³。直至1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立為止，汾津吟社乃畫下休止符。溯自1922年（民國十一年）創社，至1968年（民國五十七年），共計四十六年。

¹² 據筆者於2001年1月15日電話訪問汾津社員蔣禮智先生所云，又據訪王東燁次子王慰心先生，出示收藏其父「燈謎」著作一冊云。

¹³ 據筆者於2001年1月19日訪汾津吟社洪大川之子洪子豪，又據其提供之洪大川日記《汾南書塾記事珠》一卷，文中提及洪大川和社友蔡繼昌、吟友林友笛等人來往情形，頗多可參考。

四、活動方式：

汾津吟社之活動，日治時期亦以課題和一種限時、限題、限韻、限格律的即席競詩，它的起源很早，據《南史 王僧儒傳》云：

竟陵王子良，嘗夜集學士，刻燭為詩，四韻者則刻一寸，以此為率。文琰曰：頓燒一寸燭而成四韻詩，何難之有韻，響滅則詩成，皆可觀覽。（《南史 王僧儒傳》第1436頁，鼎文出版社，1976年。）

因此，擊吟實為詩人詩成後，為求公平，分交左、右詞宗評定高下，而且絕對服從詞宗之評定，而詞宗的產生，或由詩社社員互推，或聘請當代孚眾望者擔任，地位崇高。由於有磨鍊詩才的作用，甚至連日據時期反對擊吟最力的張我軍，也的趣味；二是磨鍊表現的工夫。（張我軍 絕無僅有的擊吟的我軍文集》，27頁；1975年）。而課題則為詩社社員間聚會訂題習作，藉以於平時練習不輟。

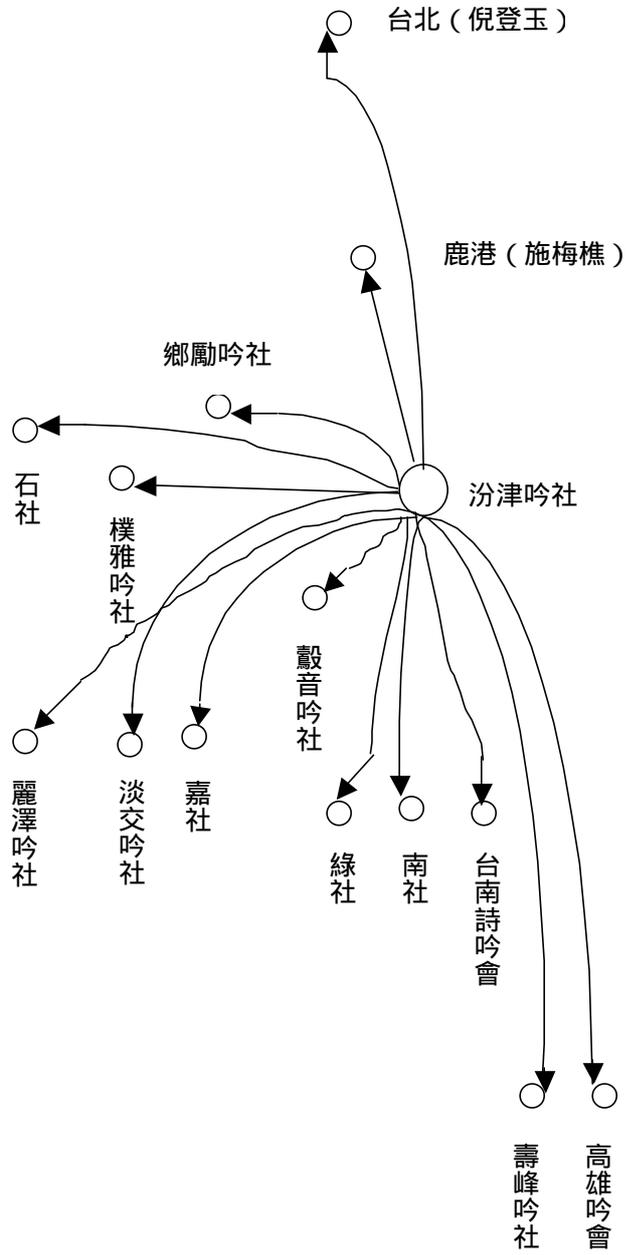
至於汾津吟社聚會賦詩的例會日期規定向，故未有明確的規定。

光復後該社則轉往「燈謎」研究，雖具地方鄉土色彩，但已脫離傳統詩社之範疇，而別開生面。至於詩的體裁方面，以近體詩七言絕、律為主，間或五言；其他體裁則少見。

五、活動範圍：

由於汾津吟社所在之北港，自古以商港著稱；又因交通便利，加上該社喜閑詠賦詩、以詩會友，故活動力極強，尤以日治時期為盛；如社員李冠三受聘任鄉勵吟社顧問、和該社社員時相酬唱之外；社員蘇鴻飛曾入西螺莖社、洪大川亦曾加入新港穀音吟社和嘉義淡交吟社；此外汾津吟社對同屬海濱漁港性質的同區域詩社，如樸雅吟社、石社等亦時常來往；而1923年（大正十二年；民國十二年）汾津吟社即加入嘉社。至於詩友來訪方面，台北倪登玉、鹿港施梅樵等人數次到訪；和麗澤吟社、台南綠社、台南市詩會、高雄壽峰吟社、高雄市吟會等外地詩社皆曾聯吟互訪，綜觀乃屬全島範圍的聯詩社。茲以

圖 3—1：汾津吟社活動範圍示意圖



第二節 鄉勵吟社

有關鄉勵吟社之沿革，考諸文獻，較詳盡且足為徵信者有三：賴子清《古今台灣詩文社》、曾仁杰《鄉勵吟社概論》、暨曾人口《金湖春》資料引錄於后，再分別析辨說明之：

北港鄉勵吟社，創於民國廿二年元旦，初由黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜、曾仁杰諸氏倡設，鄉勵志在鼓吹鄉友，互相勉勵，共挽頹風，保存道德文化為目的。敦請林維朝、李冠三為顧問，每月朔望，拈韻攤箋，當時社員僅七人，後有張清悠揚。民國卅四年節，曾由北港鎮民鄉勵諸社吟友，開慶祝臺灣光復聯吟會於北港鎮公所二樓，後鄉勵再事擴張，鼓舞李明泰、李清水等十七人入社，越年將社址遷於口湖鄉湖口村李西端學館，並推李西端為顧問，曾仁杰為社長，吳篆副之，李清水、李勝彥為總務，李欽煥為會計，李榮宗為外務。一方面籌募基金，奠定將來基礎，與嘉義、臺南兩縣下之石社、白水、鯤水、江濱諸吟社，聯絡聲氣，每逢歲首，例舉五社聯吟，月賦課題一次，社員淳樸好學，社運蒸蒸日上。（賴子清《古今台灣詩文社》，《台灣文獻》十卷三期，台灣省文獻會，1959年9、10月。）

鄉勵吟社，係誕生於民國二十二（公元1933）年元旦，初由知友黃篆（字瘦峰），邱謨（字雲雄號水謨），洪天賜（字達人），曾人岸（字道登），李水波（字源濤），林國賜（字菊峰），以及筆者人傑（字師魯，號金湖逸民）等七人，籌備倡首組織，社址設立於北港鎮，命名為鄉勵吟社。「鄉勵」二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的。所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅。旗鼓堂皇，開催發會式。敦聘故李冠三、林維朝兩碩儒為顧問，並擬定每月朔望，為攤箋拈韻，鉤心角之期。每當擊及課題請島內名家為詞宗，代為評定甲乙。當時創始同志僅七名而已。嗣後，由同志們介紹入社參加互相研究者，有梧李毓權、李水茂、金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、台子莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀（字

玉亭) 蔦松黃啟宗(字一峰) 塭底張啟(字清輝) 林厝寮林定國等陸續請加入為社員，一時聲悠揚於鯤島花同夢，藻繪昇平。社員極其興趣，每屆集會時，全體蒞臨參加，屐踰躡，極一時之盛。不料民國二十四(1935)年，筆者整裝歸隱金湖，諸同志亦隨潮流星散，聲就此沉寂無至民國二十九(1940)年，因為盟機滋事本省，無心及之，聲俱為沉寂。到了民國三十四(1945)年，臺灣重歸祖國版圖，該年雙十節，由北港鎮民聲吟社主催，召集汾津、汾溪、鄉勵等吟友，開慶祝大會於北港鎮公所二樓，事後由諸同志重新提出意見，再議鼓吹新社員。越年，將社址移轉於本縣口湖鄉口湖村李西端老夫子之宅，更與石社諸君子聯絡聲氣，每月開會及課題各一次，社員頗見熱心。我鄉勵一方面鼓吹新社員加入，如李協、李明泰、李崑、李清水、李欽汎、蔡明、蔡清田、李榮宗、吳住得、李啟東、李炳耀、吳老權、蔡文生、林永福、黃武郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許順、吳勝三、呂親興、洪木材、方茂山、林振興、李榮黃、揚清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭等參拾名，皆為後起之秀也。一方面籌募基金，奠定將來基礎，迄今社運興隆，皆賴諸社友不辭憚煩之成果也。

(曾仁杰 鄉勵吟社概略，《雲林文獻》二卷二期，雲林縣文獻委員會，1953年6月。)

鄉勵吟社，係由本地詩人曾仁杰，於民國二十三年國曆一月一日(即癸酉年農曆十一月十六日)，倡首在北港鎮曾人岸客寓，召開成立大會。當時社員有：曾仁杰、黃度峰(篆) 曾人岸、邱水謨、洪天賜、李水波、林國賜等七人，公推曾仁杰為社長，敦聘林維朝、李冠三、李西端三位前輩為顧問。其取名鄉勵之意義，旨在鼓勵當時北港郡下的鄉村子弟，在異族統治之下，對於我國固有文化之韻學，能互相勉勵互相切磋，而能保存國粹於不墜。一時聲響徹於

嗣與北港之民聲、汾津、汾溪吟社互連後來由社友介紹入社，互相研究者有：李毓芹、李永茂、曾萬王、李夏、陳振輝、莊川成、李泰、王慶雲、周讀、黃啟宗、張啟、林定國等，陣容益形堅強。

光復後，社址移至本鄉湖口村「求得軒」書齋李西端顧問的住宅，繼

續鼓吹騷風。每月均有例會及課題，一方面鼓勵新社員如李明泰、李協、李崑、李清水、李欽煥、蔡明、蔡清田、李榮宗、吳住得、李啟東、李耀、蔡文生、吳老權、林永福、黃武郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許順、吳勝三、呂親興、洪木村、方茂山、林振興、李案黃、楊清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭、呂振昇等，卅名後起之秀，競相雲從。民國四十二年國曆十二月十三日(即癸巳年農曆十一月初八日)，首次在新社址，舉行慶祝二週年紀念，召集諸吟友舉時有龔顯升、黃秀峰等十餘位來賓參加，盛況一時。

民國五十二年國曆十二月十五日(即癸卯年農曆十月三十日)，再在原址，舉行慶祝三十週年紀念詩會，少長名流，濟濟於一堂，時公擬以「詩友」為題，舉開擊吟詩，趙凌霜、呂冠蓋雲集。

民國四十九年，歲次庚子農曆五月，前社長曾仁杰不幸作古，諸吟友乃公推邱水謨先生為社長，繼續鼓吹騷風以迄今。

民國五十五年，全縣各詩社為聯絡聲氣，團結力量以弘揚國粹，乃成立雲林縣臨時詩人聯吟會於水林法輪寺，由洪大川先生擔任臨時會長。迨民國五十七年四月六日，始向政府正式立案，並舉行成立大會於雲林縣政府禮堂。

(曾人口《金湖春秋》，138頁-139頁；1978年。)

以上三份資料中，最早者為曾仁杰，完稿於1953年五月三十日。由於曾氏為鄉勵吟社創社人，親自撰筆自是最詳實可徵。其次為賴子清《古今台灣詩文社》，完成於1959年九月，其所依據者，乃「馳函各地詩社主持人，乞其錄示沿革」所得(見該文序文，《台灣文獻》十卷三期，2013頁)雖是二手資料，且必經其增刪，然因距曾氏之文又後六年，其間亦有新增資料可供參考。最晚者為曾人口《金湖春秋》。該書出版於1978年，曾氏雖非屬鄉勵吟社社員，然與曾仁杰為族親、交情深厚；雖遷居他鄉，而自言乃曾仁杰之門人，加之與鄉勵吟社社員淵源頗深，而該文引用曾仁杰且曾仁杰歿於1960年(民國四十九年五月)，有關鄉勵吟社此後之概略，正可由此補充。除上述三者之外，日治時期之《詩報》正涵蓋該社創社後之活動，亦為極重要之參考資料。此外，再輔以田野調查所得，鄉勵吟社梗概亦大體可述。以下茲就該社之創社始末、創社宗旨暨詩社社名命義、組織及社員概述、活動沿

鄉勵吟社概

革、活動方式、活動範圍等詳加說明。

一、創社始末：

鄉勵吟社創立於西元 1933 年（民國二十二年）元旦¹⁴；創社地點為北港曾人岸客寓¹⁵；乃由曾仁杰倡首¹⁶，初期創社會員為：曾仁杰（字師魯、號金湖逸氏）黃篆（字瘦峰）邱謨（字雲雄、號水謨）洪天賜（字達人）曾人岸（字道登）李水波（字源壽）林國賜（菊峰）等七人，敦聘前清秀才林維朝、汾津吟社李冠三及求得軒齋塾師李西端為顧問。

二、創社宗旨暨詩社社名命義：

鄉勵吟社創立宗旨，乃為保存漢文化、藉詩教傳承、教育鄉民子弟。曾仁杰云：

『鄉勵』二字之意義，志在鼓吹原北港郡下鄉村士子，千鈞一髮，共挽頹風，為我們大中華民國保存固有道德與五千年文化之觀念為目的，所以當在日本帝國主義統治之下，我們正式樹立詩幟，飄揚於孤島之一隅，旗鼓堂皇，開催發會式。

面對異族統治之下的高壓滅漢文化政策，曾氏等人仍能不畏強豪、標舉大纛，對於侷促海濱一隅的邊陲鄉野，實屬不易。如再考查當時該社社員，面對強權，仍冒下獄之危，大膽於詩報刊詩表達思漢及待聖王之心，比之櫟社諸人，何遑多讓！茲舉數首如下：

¹⁴ 關於鄉勵吟社創社年代，為 1933 年（民國二十二年）元旦自無疑義；但據曾人口《金湖春秋》138 頁所載為民國二十三年元旦，又下註：即癸酉年農曆十一月十六日，則有一年誤差。經考癸酉年農曆十一月十六日，歲次為民國二十二年元旦；再據《詩報》第 73 號（1933 年；昭和九年一月一日）：該社寒衣，故創社日期為民國二十二年元旦殆無疑義。

¹⁵ 賴子清 古今台灣詩文社 正文中並未提及創社地點；然於所附表格之鄉勵吟社條下，註明地點在口湖。但是據曾仁杰氏 鄉勵吟社概 一載，更明確指出在北港鎮曾人岸客寓。考查《詩報》第 69 號（1932 年；昭和八年十一月一日）刊載署名曾人傑之七律一首 次和黃瘦峰、寄懷曾人傑、人岸兩昆仲韻，即標明：客北港；而其時曾人岸於《詩報》發表之詩作，地點皆標明：寓北港。故曾人口之記錄，乃屬正確無誤。

¹⁶ 同上註所引，賴子清以黃篆等為創社人；黃篆係 1901 年生，長曾仁杰六歲。據筆者於 2000 年 7 月 9 日訪曾人口所得，確為曾仁杰倡首。而曾仁杰於 鄉勵吟社概 列首，而以自己忝列七人之末，推究之，或因尊賢；賴子清據此不查，依序錄之，故有此誤。

即事 七絕

曾人傑

一島孤懸大海東，千秋人憶鄭成功。

平蕃政策覃王化，誰與斯人一樣同。

（《詩報》44號，昭和七年十月一日；1931年）

觀書有感 七絕

曾人岸

滄桑何敢話臺灣，欲破天荒第一關。

寄語同胞須進取，心香一瓣拜中山。

（《詩報》42號，昭和七年九月一日；1931年）

偶感 七絕

洪天賜

南寄傲意纏綿，感慨滄桑機變遷。

回憶聖風頹倒日，文星寥落總堪憐。

（《詩報》46號，昭和七年十一月一日；1931年）

三、組織及社員概述：

（一）組織：

鄉勵吟社初僅設社長一職，綜理全社社務。創社之初公推曾仁杰擔任首任社長，任期自1933年（民國二十二年）始。後因東亞戰事迭起、時事紛擾，詩社活動屢屢中輟。光復後，於1936年（民國二十五年），重聚社員於口湖「求得軒」齋，再度推選曾氏續任社長一職、而黃篆副之；以李清水、李勝彥為總務、李欽煥為會計、李榮宗為外務¹⁷。而該社並無例定社費之收取，遇有詩會宴集，皆由社員共同集資以襄盛舉。至1960年（民國四十九年），曾氏歿後，再公推邱水謨任第二任社長、張清輝任副社長、李清水任總幹事。1968年（民國五十七年），雲林縣詩人聯吟會正式成立，鄉勵吟社亦併入，然鄉勵吟社仍偶有社集。至1984年（民國七十三年）邱水謨作古、加之李清水遷居台北，再推張清輝任第三任社長、李丁紅任總幹事¹⁸。張清輝歿於1990年（民國七十九年），遺缺遂懸而未補。

¹⁷ 賴子清 古今台灣詩文社 一文，黃篆誤植為吳篆，乃筆誤也。

¹⁸ 筆者於2000年10月12日訪李丁紅先生，據稱：當時第三任社長之推選，因社員四散、詩社活動早已中輟，故並未經全體社員推選，乃因張清輝氏齒德俱尊而孚眾望爾。

(二) 社員概述：

鄉勵吟社創立之宗旨既以鼓吹漢文化、教育鄉弟子為目標，故入社條件極為寬鬆；且鄉勵吟社社員多為口湖鄉鄉賢李西端設帳教授漢學之私塾「求得軒」齋門弟子，故凡該塾學弟子，稍解詩韻者，即可加入鄉勵吟社，故鄉勵吟社社員人數無法詳列，實可理解。茲據曾仁杰、賴子清及曾人口之所載，分期條列如后：

1. 創社初期：1933年 1935年（民國二十二年 民國二十四年）

以「鄉勵七子」為創始社員，即：曾仁杰、黃篆、邱謨、洪天賜、人岸、李水波、林國賜等人。後由同志介李永茂；金湖曾萬主、後厝李夏、大溝陳振輝、台子莊川成、成龍李泰、蕃薯厝王慶雲、周讀（字玉亭）、蔦松黃啟宗（字一峰）、塭底張啟（字清輝）、林厝寮林定國等十二位社員入會，由於當時社員皆年少興濃，一時鉢聲悠揚、為海畔鄉野增添不少文士雅風。

2. 第二階段：1936年 1940年（民國二十五年 民國二十九年）

由於社長曾仁杰氏自北港歸隱金湖、再轉赴嘉義入淡交吟社，至民國二十六年蘆溝橋事變，再轉返水林鄉¹⁹；而社員則多四散困頓，若莊川成、劉國賢旅寓嘉義亦入淡交吟社，後劉氏歸中埔鄉灣潭村；周讀（玉亭）遷嘉義入麗澤吟社²⁰，黃篆長子因案被日人下獄死之而受打擊²¹。加上盟軍轟炸臺灣，一時社員隨風飄零，致鉢聲沉寂。此時期新入社員殆劉國賢、莊川成二人爾！

3. 第三階段：1941年 1944年（民國三十年 民國三十三年）

此時外在局勢為戰事正酣，但日軍已漸露敗象，對台灣政、經、文教更趨高壓。而鄉勵吟社社長曾仁杰決志重返金湖，重整旗鼓。此階段新加入社員，有吳水鏡、曾牮、周籐、薛石樵等人²²。

¹⁹ 據江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》252頁 254頁，淡交吟社沿革，載明曾仁杰（師魯）、劉國賢、莊川成等人曾入淡交吟社而補充之。

²⁰ 同上註，255頁 256頁，麗澤吟社沿革，載明周玉亭氏入麗澤吟社。

²¹ 筆者於2000年12月1日訪黃篆次子黃博儒，據云：時黃篆長子黃漢民受聘僱而任職左營日軍某單位，因案受累下獄死之，對其父打擊甚大、哀痛逾恆。

²² 據《詩報》第263號（1942年；昭和十七年一月一日）暨第287號（1943年；昭和十八年一月一日）鄉勵吟社所刊載之兩則賀年啟事，載明社員若干人，除原有社員之外，有吳水鏡、曾牮、周籐、薛石樵等四員，據此補之。

4. 第四階段：1945年—1968年（民國三十四年—民國五十七年）：

台灣光復後，百廢待舉。越年，將社址移至口湖鄉鄉賢李西端先生之宅，定每月開社會及課題各一次。此時鼓吹新加入的社員眾多，有：李協、李明泰、李崑、李清水、李欽汎、蔡明耀、蔡清田、李榮宗、吳住得、李啟東、李炳耀、吳老權、蔡文生、林永福、黃郎、邱明宗、柳南龍、李坤茂、許順、吳勝三、呂親興、洪木材、方茂山、林振興、李榮黃、楊清定、蔡文清、李西清、李龍城、張燦庭等參拾名新秀加入，後又有「求得軒」同儕能詩者十數人加入，若陳金昌、李文進、孫朝明、李勝彥、王太郎、李丁紅、李忠義、孫義光、林金池、蔡鳳基、洪玉璋、王玉川、林金郎等人²³，一時聲勢大壯，鉢聲響徹海濱，而有「海濱鄒魯」的美譽²⁴。後因傳統詩日漸沒落、後繼無人；新式教育漸興，塾學關閉；加上重要社員遷居他鄉，若邱水謨、張清輝遷居嘉義、李勝彥遷居台南，入延平詩社；洪玉璋、李清水徙台北；蔡鳳基移豐原，致鉢聲漸寂，至西元1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立，鄉勵吟社社員僅得邱水謨、洪天賜等二十五名²⁵。至此，以鄉勵吟社為名之詩社活動乃告停止。

（三）活動沿革：

1. 日治時期：（1933年—1945年）

由於鄉勵吟自存資料毀於祝融，今據《詩報》上該社相關刊載之課題、擊鉢錄製表列於后，再根據此加以詳細說明。

表3-2：鄉勵吟社日治時期課題、擊鉢、聯吟一覽表

詩報編號	時間（昭和）	題目	詞宗	備註
73	9.1.1	寒衣		發會式擊鉢吟、順序不拘
73	9.1.1	寒衣	袁金茂	發會擊鉢吟
76	9.3.1	撮合山	曾人傑	邱水謨、陳雪花新婚擊鉢吟
80	9.5.1	春草	朱芾亭、曾人傑	擊鉢吟
82	9.6.1	詩興	李冠三	擊鉢吟

²³ 筆者於2000年10月12日訪李丁紅、林金池、李文進、李啟東等人，據其所云而列之。

²⁴ 孔龍：一代儒教宗師李西端簡介，《詩文之友》二十二卷一期，1965年5月。

²⁵ 據魏嘉亨《雲林縣詩人聯吟會沿革志》39頁，《台灣古典詩擊鉢吟》三十五期，民國八十九年七月（2000年7月號）。

83	9.6.15	新婚燭	李冠三	擊鉢吟
85	9.7.15	擇婦	李冠三	課題
87	9.8.15	農家嘆	黃傳心、袁金茂	課題
88	9.9.1	竹	曾人傑	擊鉢吟
96	10.1.1	眼波	李冠三	課題
106	10.6.1	首夏即景	李冠三	
112	10.9.1	商鞅	黃瘦峰	擊鉢吟
126	11.4.2	金湖泛舟		鄉勵小集
132	11.7.1	夏日即事感作		臨時擊鉢吟
135	11.8.5	戰鬥機	黃瘦峰	擊鉢吟
156	12.7.6	鄉勵盟鷗圖	曾師魯	擊鉢吟
242	16.2.18	曝網	鮑梁臣	課題
245	16.4.2	拓海	鮑梁臣	課題
249	16.6.4	賣藥	許君山	課題
255	16.9.6	國旗臺	左：龔顯升 右：吳紉秋	秋季總會擊鉢錄
258	16.10.20	月	龔顯升	
263	17.1.1	新月	許君山	課題
265	17.2.6	勸學	許君山	課題
270	17.4.20	塔影	吳紉秋	課題
272	17.5.20	春夢	左：陳月樵 右：蔡如笙	課題
273	17.6.5	鄉勵	左：陳月樵 右：蔡如笙	詩鐘
280	17.9.5	唯肥舍	左：蔡如笙 如：邱水謨	擊鉢吟
284	17.11.25	空中列車	左：蔡如笙 右：林友笛	課題
300	18.7.27	稻花	左：黃傳心 右：黃瘦峰	課題
314	19.4.25	雁影	左：蔡漁生 右：黃秀峰	課題
315	19.5.9	友松	左：陳月樵 右：黃秀峰	歡迎月樵等五位先生，首唱
317	19.7.7	鷺群	左：薛咸中 右：黃瘦峰	歡迎月樵等五位先生，次唱

鄉勵吟社雖創社自1934年（民國二十二年），然在該社成立之前，有一重要集會——「大林新高俱樂部」，應可視為鄉勵社之前身。據《詩報》第61號（1932年；昭和八年六月十五日）所刊載以該俱樂部為具名之文藝小集，詩題為「盤郢」，與會者有：僧仁潔（曾仁杰之化名）、邱水謨、

李水波、曾人岸、林菊峰（國賜）、李毓權等人，皆為鄉勵吟社初期重要核心成員；又據《詩報》第71號（1932年；昭和八年十二月一日，）所刊載，曾時邱水謨、曾人岸即以「鄉勵」具名發表詩作，可見鄉勵吟社之成立，係經深思熟慮後乃產生；再考其創社宗旨及詩社社名之命意，實有其深切意旨，自和一般以閑雅集、吟弄風月之微，尚需用心體察。

1933年（民國二十二年元旦；昭和九年一月一日），曾仁杰等人於北港曾人岸客寓，倡組鄉勵吟社，該詩社正式成立。隨即以「寒衣」為題，擊催詩，並於《詩報》第73號（1933年）此次發會式擊吟，正式揭開鄉勵吟社活二首於后：

祝鄉勵吟社成立

黃傳心

旗鼓堂堂振笨津，扶輪有責勵鄉民。
雄揮健筆文章麗，繼起騷壇面目新。
一代仙才欽李杜，三生友誼結雷陳。
珊瑚海底誠難取，還賴關心把網人。

（《詩報》第74號（1934年，昭和十年一月十五日。））

詩中對該社的成立充滿期許，不但盼其振興北港詩風，也對鄉勵吟社創社的教育鄉弟子重責大任多所勉勵。

自發會式擊錄後，「擣韻、心角之期。嘗及課題截止交卷後，錄請島內名士此時社員雖僅有七人，然每次聚首擊，為求相互有聲有色、趣味盎然。由於該社自存資料已毀於祝融，故僅能從《詩報》窺知一二。《詩報》第76號（1933年；昭和九年三月一日）刊載詩題「撮合山之擊吟錄」。此次主題乃為慶祝社人傑任詞宗，社內充滿一片喜氣。爾後以此為主題者，尚有《詩報》第83號（1933年；昭和九年六月五日）顧問李冠三任詞宗；同年七月十五日，《詩報》第85號刊載詩題「擇婦之課題」，亦由李冠三任詞宗。此外，同年該社在《詩報》上刊載，計有：第

²⁶ 曾仁杰 鄉勵吟社概論，見《雲林文獻》二卷。

80號(1933年,昭和九年五月一日)春草,詞宗為朱芾亭(麗澤吟社社友)和曾人傑;第83號(1933年,昭和九年六月一日)詩題為詩興,由李冠三選;第87號(1933年,昭和九年八月十五日)詩題農家嘆,詞宗乃聘自樸雅吟社的黃傳心和袁金茂;第88號(1933年,昭和九年六月一日);詩題為竹,曾人傑任詞宗。總計該年鄉勵吟社在詩報上刊載者計有七次,以當時詩社林立,而刊載園地頗為不足、且常因稿件過多而刪者眾的情況下,此種成績殊為可貴。對此盛況,曾仁杰亦於《詩報》第82號(昭和九年六月一日)發表感懷詩,記敘當年社員的豪氣:

感懷
曾仁杰

年來鷗鷺締神交, 萬里平沙共築巢。
只為傾心如好, 可同騷客訂同胞。

落魄書生氣尚豪, 手中握有筆如刀。
琴棋書畫年年事, 第一逍遙是我曹。

詩中對於自我精神的滿足和書生的豪情壯氣充滿十足的欣悅和期盼。然而此時社友曾人岸卻旅居台北數年²⁷,而查諸這段期間鄉勵吟社的活動,擊吟,曾氏多列名,可知社員向心力之強精神可貴。

昭和十年,鄉勵吟社於《詩報》上刊載三次,分為:第96號(一月一日)課題眼波,由李冠三任詞宗;第106號(六月一日)詩題首尾即景,詞宗同上;第112號(九月一日)擊錄是年由於該社社員林國賜(菊峰)新婚,社內亦籠罩於喜氣之中²⁸,而社內亦聲不輟。昭和一年,於《詩報》上刊載三次,詩題為金湖泛舟,屬社員小集,故不列詞宗;第132號(七月一日)詩題為夏日即事感作,此次為第132號(八月十五日)詩題為戰鬥機,由黃瘦峰任詞宗。至於昭和十二年,刊載於《詩報》者僅一次,為第156號(1935年;昭和十二年七月六日)以鄉勵盟鷗圖為題刊載之擊

²⁷ 據《詩報》第95號(昭和九年十二月十五日)和第97號(昭和十年一月十五日),曾人岸刊詩皆署「客台北」,可知此期間曾人岸旅居台北。

²⁸ 據《詩報》第96號(昭和十年一月一日)曾人傑(師魯)有詩戲祝菊峰兄新婚,菊峰為林國賜之號。

鄉勵吟社竟聲沉寂了近三年。究其原湖，生活困頓²⁹，後又入淡交吟社³⁰、劉國賢亦於此時期入嘉義參加淡交吟社³¹，周讀亦入麗澤吟社³²；而另一大將黃瘦峰，因其子被日人下獄而死之事而哀痛自責³³，後亦多次參加麗澤吟社聯吟³⁴，諸此，鄉勵吟社一時間竟面臨瓦解危機。待1939年（昭和十五年；民國二十八年）曾仁杰、黃瘦峰、邱水謨三人聚首，決議重整旗鼓，乃發起邀約社員拾餘名，於新港重新擊催詩，以鄉勵雅集為詩題，公推場所為新港³⁵。由於此次擊錄並未刊於《湖吟草》30頁，詩題鄉勵雅集，可見其時曾氏對重振詩風的深切期許：

竹弟松兄會一堂，飄然吟幟更新張。
深期筆化中流柱，好把文風振海疆。

而邱水謨亦於《詩報》第239號（1940年；昭和十六年一月一日）有鄉勵吟社重整旗鼓感作七律一首：

鄉勵社開續舊緣，扶輪有志著鞭先。
更敦酒興詩情動，不為名利鎖牽。
眼底風雲空入夢，胸中邱壑自成篇。
騷壇無限晨星感，珍重斯文一線延。

1940年（昭和六年）鄉勵吟社於共計五次，分別是：第242號，課題曝網，由鮑樑臣任詞宗；第245號，課題拓海，詞宗同上；第249號，課題賣藥，由許君山任詞

²⁹ 同註13，文中作者自敘；又據曾仁杰《金湖吟草》35頁，有退職感賦一首，雖未繫年，然參考《詩報》其歷年來作品和《金湖吟草》之編次，應係有年代次第，據此推論應為歸隱之作。至於其所退何職？為何歸隱？則不得其詳。

³⁰ 同註19。

³¹ 同註19。又據《詩報》同時期，麗澤吟社之擊錄，劉氏亦多次列名亦或僅以吟友身份參加，則待考。

³² 同註20。

³³ 據《詩報》第167號（1936年；昭和十二年十二月十九日），黃瘦峰有哭聰兒一詩，足見其悲。

³⁴ 考《詩報》同時期，黃氏亦多列名其中。

³⁵ 據《詩報》第228號（1935年；昭和十五年十二月十七日）刊載之騷壇消息，有「新港鄉勵吟社重整旗鼓」消息一則，對

宗；第255號，詩題 國旗臺，左詞宗龔顯升、右詞宗吳紉秋；第258號，秋季擊錄 月，龔顯升任詞宗，詩社內部吟聲不輟，亦積極和外社聯絡，建立良好的社際關係，近者若龔顯升為汾津吟社，遠者若鮑樑臣、許君山為高雄壽峰吟社，皆有酬唱來往，而許君山亦親往參加聯吟³⁶。1941年（昭和十七年），日軍戰事方酣，而鄉勵吟社不畏局勢紛擾，更加勤課詩文，是年刊載於《詩報》者多達七次，分為：第263號課題 新月，許君山任詞宗；第265號課題 勸學，詞宗同上；第270號課題 塔影，吳紉秋任詞宗；第272號課題 春夢，左詞宗為陳月樵、右詞宗為蔡如笙；第273號詩鐘 鄉勵（鳳頂格），左右詞宗同上；第280號詩題 堆肥舍，左詞宗蔡如笙；右詞宗邱水謨；第284號詩題 空中列車，左詞宗蔡如笙；右詞宗林友笛。該年除和高雄壽峰吟社保持密切關係外，漸轉而和臨近的樸雅吟社、岱江吟社、石社聯吟，奠定光復後三社——石社、鄉勵吟社、江濱吟社聯吟；以及後來加入鯤水、白水吟社之五社聯吟的深厚基礎³⁷。

自昭和十八年至台灣光復期間（1942年—1945年）由於日軍戰況不佳、敗象漸露，不僅在經濟上實施管制措施而導致民生日艱，而皇民化運動更如火如荼地展開，對思想箝制更趨嚴厲，尤其1945年，嘉義遭盟軍轟炸重創，左近鄉鎮更是風聲鶴唳，受此外在大環境侷限，大規模、跨區域的聯吟活動實在難以進行，鄉勵吟社乃轉而加強在地域性質上相近、有濃厚農、漁村特色的沿海地區詩社聯吟，如：樸雅吟社、石社、岱江吟社等。此時期見諸《詩報》者有：第300號（1942年；昭和十八年七月二十七日），課題 稻花；第314號（1943年；昭和十九年四月二十五日）課題 雁影；第315號（同年五月九日）擊吟和 鷺群 擊，皆註：歡迎月樵、秀峰、咸中、和樸雅吟社之聯吟活動。爾後，因《詩報》停刊、戰事日艱，又無其他可稽文獻，故此後活動皆不可考，有待後出資料再補充之。

2. 1946年—1968年（光復後至民國五十七年）

光復之初，雖台灣籠罩在一片歡欣鼓舞之中。然而，面對舊秩序的破壞、

³⁶ 據《詩報》第245號（1940年；昭和十六年四月二日），有高雄許君山七律 車至新港口占，同期曾仁杰亦有以和，可知許君山氏確曾到訪。

³⁷ 據《詩文之友》月刊，自第二卷一期始（1953年；民國四十二年），即有石社、鄉勵吟社聯吟之刊載；第二卷三期亦有石社、鄉勵、江濱三社聯合課題；至第九卷三期始，加入鯤水、白水等共五社聯吟刊載。

第三章 北港地區傳統詩社的創社、組織、成員與活動

新秩序未就序；加之經日軍掠奪後的殘破經濟，民生之困苦可想而知，故初期鄉勵吟社之吟友莫不在謀生中艱難奮鬥³⁸，期間鄉勵吟社所存之資料毀於祝融，而同時期臺灣可供參考的詩刊稀少，直到1953年(民國四十二年)《詩文之友》和《中華詩苑》相繼刊行，情況才有改善。是故自西元1945年至1952年(民國三十四年至民國四十一年)共計七年，有關鄉勵吟社之活動在文獻上一片空白，有待後出文獻補足。茲據上述二刊，將鄉勵吟社此時期的相關課題、擊錄製表

表3—3：鄉勵吟社光復後之³⁹

卷 / 期	時間	詩題	詞宗	備註
1 / 1	42.4.20	介之推	陳乙舟	課題
1 / 2	42.5.20	竹影	左：洪大川 右：洪達人	課題
1 / 4	42.8.1	春耕	左：黃瘦峰 右：張清輝	課題
2 / 1	42.11.15	秋聲	左：張清輝 右：黃秀峰	石社鄉勵聯合
2 / 2	42.12.15	黃花酒	左：黃瘦峰 右：洪天賜	擊錄
2 / 2	42.12.15	重陽菊		石社、鄉勵、江濱三社 聯吟
2 / 3	43.1.15	擊楫	左：龔顯升 右：蕭嘯濤	鄉勵吟社二十週年紀念大會
2 / 3	43.1.15	早梅	左：李德和 右：楊嘯天	三社聯吟
2 / 4	43.3.1	戰馬	左：曾仁杰 右：張清輝	本社擊
2 / 4	43.3.1	搓	左：李德和 右：楊嘯天	三社聯合課題
2 / 5	43.5.1	時雨	左：洪大川 右：黃秀峰	慶祝黃瘦峰社友當選 水林鄉長
2 / 6	43.6.15	時錶	洪達人	課題
3 / 1	43.10.1	祈雨	左：黃秀峰 右：張清輝	三社聯吟
3 / 1	43.10.1	寒食節	左：曾仁杰 右：張清輝	本社課題

³⁸ 據筆者於2000年10月12日訪李丁紅先生，據其所言，光復之初，由於位居鄉野，故鄉民謀生極艱。

³⁹ 表二所據，乃《詩文之友》月刊；該刊創刊自民國四十二年四月，初期或因草創致常有未按月出刊情形，然至後漸入佳境，延續至民國八十二年，頗足參考；不足者再依《中華詩苑》相關資料補充之。

3 / 2	43.12.1	泉聲	左：蕭嘯濤 右：薛咸中	三社聯吟
3 / 3	43.12.1	暮春威懷	左：楊嘯天 右：笑峰	三社聯吟
3 / 4	44.2.1	花朝	左：張清輝 右：黃秀峰	三社聯吟
3 / 4	44.2.1	戰時月	左：洪天賜 右：李明泰	本社課題
3 / 5	44.3.1	詩題荷扇	左：邱水謨 右：洪天賜	本社課題
4 / 2	44.4.1	上元鼓	左：辜一漚 右：洪大川	三社聯吟
4 / 2	44.4.1	金湖春曉	左：邱水謨 右：張清輝	本社課題
4 / 3	44.10.1	汾津覽勝	左：薛咸中 右：蕭嘯濤	石社、鄉勵聯合課題
4 / 3	44.10.1	待重陽	左：蕭湘漁父 右：黃瘦峰	石社、鄉勵聯合課題
2 / 2	44.10.16	民防		據《中華詩苑》補
4 / 6	45.1.1	雙簫聲	左：黃秀峰 右：黃瘦峰	1. 石社、鄉勵二社聯吟 2. 邱水謨令郎邱燦堂花燭之喜
5 / 3	45.4.1	絳帳春風	左：李西端 右：黃瘦峰	本社課題
6 / 5	46.1.1	民族血	左：張清輝 右：洪天賜	本社四十五年雙十節擊鉢吟
5 / 3	46.3.	江賓春色	左：薛咸中 右：洪天賜	據《中華詩苑》補 石社、江濱、鄉勵、鯤水、白水五社聯合課題
5 / 5	46.5.	秧針	左：曾仁杰 右：李笑霖	五社聯合課題
7 / 4	46.7.1	心花	左：黃瘦峰 右：洪天賜	本 社 擊
8 / 3	46.12.1	閨中秋	左：黃秀峰 右：張清輝	五社聯合課題
8 / 5	47.2.1	磨鏡	左：黃傳心 右：邱水謨	五社聯合課題，慶祝顏禹門社友長子 雄新婚
9 / 1	47.4.15	元旦雨	左：黃傳心 右：洪大川	本 社 擊
9 / 1	47.4.15	春榜	左：龔顯升 右：黃傳心	五社聯合課題
9 / 2	47.5.1	春餅	左：洪天賜 右：楊圖南	五社聯合課題
9 / 3	47.6.1	選花	左：李德和 右：辜一漚	五社聯合課題
9 / 4	47.7.1	鴛鴦瓶	左：曾仁杰 右：張清輝	本社詞友李榮宗君新婚 擊
10 / 2	47.10.1	電氣熨斗	左：邱水謨 右：洪天賜	本 社 擊
10 / 3	48.1.1	秋月	左：黃傳心 右：曾人杰	五社聯合課題；詩鐘

第三章 北港地區傳統詩社的創社、組織、成員與活動

1 0 / 3	48.1.1	菊籬	左：邱水謨 右：黃秀峰	五社聯合課題
1 0 / 4	48.2.1	曉雞	左：邱水謨 右：張清輝	本 社 擊
1 0 / 4	48.2.1	氣象台	左：張清輝 右：李笑林	五社聯合課題
1 0 / 5	48.3.1	瘦菊	左：羅星塔 右：蔡明耀	本社課題
1 0 / 6	48.4.1	春宵	左：邱水謨 右：張清輝	本社課題
1 1 / 1	48.5.1	新鶯	左：邱水謨 右：張清輝	本 社 擊
1 0 / 1	48.7.	秋宵		據《中華詩苑》補 本社課題
1 1 / 2、3	48.7.1	荷風	左：邱水謨 右：張清輝	本 社 擊
1 1 / 2、3	48.7.1	新娘酒	左：李勝彥 右：林金郎	本 社 擊 吟 ， 社友新婚
1 1 / 4	48.11.1	雲海（一唱）	左：黃傳心 右：邱水謨	海鷗吟會；詩鐘
1 0 / 5	48.11.	火傘	左：蕭玩索 右：張清輝	海鷗吟會課題，據《中 華詩苑》補
1 1 / 4	48.11.1	熱水瓶	左：洪寶昆 右：顏禹門	本社課題
1 0 / 6	48.12.	釣月	左：黃傳心 右：吳莫卿	海鷗吟會課題，據《中 華詩苑》補
1 0 / 6	48.12	晚秋		本社課題，據《中華詩 苑》補
1 1 / 1	49.1.	兄弟雁	左：洪天賜 右：李明泰	海鷗吟會課題，據《中 華詩苑》補
1 1 / 1	49.1	婚書	左：施少峰 右：洪天賜	本 社 李 勝 彥 結 婚 誌 喜，據《中華詩苑》補
1 1 / 2	49.2.	么鳳	左：黃傳心 右：曾仁杰	海鷗吟會課題；顏禹門 社友令長孫週歲誌 喜；據《中華詩苑》補
1 2 / 3	49.4.1	村夫子	左：黃瘦峰 右：曾仁杰	本 社 擊 吟 ， 詞友卸任水林鄉長賦 歸設帳
1 2 / 4	49.5.1	嘴花	左：張清輝 右：李勝彥	本 社 擊
1 5 / 5	49.6.1	海鷗雅集	左：黃傳心 右：黃秀峰	海鷗吟會聯合課題
1 1 / 6	49.6	成龍大橋通車紀念		本 社 擊

北港地區傳統詩社研究

1 3 / 3	49.10.1	同 心	左：洪天賜 右：張清輝	本 社 擊 吟 ， 邱水謨令次郎丞漳君 新婚
1 2 / 6	49.12.	潮流	左：李笑霖 右：洪大川	海鷗吟會聯合課題
1 4 / 1	50.2.1	鳳凰儔	左：洪天賜 右：李明泰	本 勒 擊 吟 ， 社友令四弟新婚
1 4 / 1	50.2.1	春鳥	左：黃傳心 右：洪大川	海鷗吟會聯合課題
1 4 / 5	50.7.1	蒼蠅	左：黃傳心 右：黃秀峰	海鷗吟會聯合課題
1 5 / 2	50.11.1	雲程	左：張李德和 右：薛咸中	海鷗吟會聯合課題，祝 社友林水波當選東石 鄉民代表會主席
1 5 / 5	51.2.1	原子塵	左：李可讀 右：張清輝	海鷗吟會聯合課題
1 6 / 2	51.5.1	問月老	左：蔡啟東 右：洪天賜	海鷗吟會聯合課題
1 6 / 3	51.6.1	畫春	左：蕭嘯濤 右：蔡啟東	海 鷗 吟 會
1 6 / 4	51.7.1	春江載酒	左：許黎堂 右：黃少卿	海鷗吟會課題
1 6 / 5	51.8.1	夏日江濱垂釣	左：陳月樵 右：蔡元亨	海鷗吟會課題
1 6 / 5	51.8.1	騷壇拔幟	左：李步雲 右：吳紉秋	五 社 競 賽
1 6 / 6	51.9.1	看雲	左：楊乃胡 右：陳子波	五 社 競 賽
1 7 / 2	51.11.	江村曉雨	左：周定山 右：楊嘯天	海鷗吟會課題
1 7 / 3	51.12.	詩網	左：白劍瀾 右：郭茂松	海鷗吟會課題
1 7 / 4	52.1.	耕耘機	左：鄭玉波 右：蕭乾源	海鷗吟會課題
1 7 / 5	52.2.	秋宵話舊	左：謝景雲 右：王隆遜	海鷗吟會課題
1 7 / 6	52.3.	海國盟鷗	左：蔡清福 右：蕭嘯濤	海 鷗 吟 會
1 8 / 1	52.4.	得勝鼓	左：張達修 右：高泰山	海鷗吟會課題
1 8 / 2、3	52.6.	元旦炮	左：蔡錦棟 右：李可讀	海 鷗 吟 會
1 8 / 4	52.7.	步芳	左：黃啟堂 右：薛咸中	海鷗吟會課題
1 8 / 5	52.8.	避暑	左：邱水謨 右：張清輝	本 社 擊
1 8 / 6	52.9.	滅火彈	左：白劍瀾 右：蕭文樵	海鷗吟會課題
1 9 / 2	52.12.	夢筆生花	左：曾文新 右：施子卿	海鷗吟會課題
1 9 / 2	52.12.	蟬琴	左：陳月樵 右：王隆遜	海鷗吟會課題
1 9 / 4	53.2.	炭	左：黃森峰 右：陳昌言	海鷗吟會課題
1 9 / 4	53.2.	夢梅	左：邱水謨 右：張清輝	本 社 擊

第三章 北港地區傳統詩社的創社、組織、成員與活動

19 / 4	53.2.	聞雞	左：王養源 右：周定山	海鷗吟會課題
19 / 5	53.3.	詩友	左：趙凌霜 右：黃瘦峰	本社創社三十週年紀念聯吟大會
19 / 6	53.4.	蝴蝶蘭	左：謝鐸庵 右：吳步初	海鷗吟會課題
19 / 6	53.4.	春夜	左：洪天賜 右：張清輝	本社擊
20 / 2	53.6.	攀桂手	左：蕭乾源 右：蔡元亨	海鷗吟會課題
20 / 4	53.8.	祖逖		養修軒第一次詩課
20 / 4	53.8.	結褵訓	左：李步雲 右：張達修	本社擊吟，輝社友令長女淑娥與鄭啟良吉席
20 / 4	53.8.	防謠	左：蘇鴻飛 右：吳子健	海鷗吟會課題
20 / 5	53.9.	思鱸	左：李步雲 右：張達修	本社課題
20 / 6	53.10.	種菜	左：林斐卿 右：黃少卿	本社課題
21 / 3	54.1.	種菊	左：洪大川 右：黃秀峰	本社課題
21 / 4	54.2.	月餅		養修軒月課
21 / 5	54.3.	稻浪	左：薛玉田 右：薛咸中	本社課題
21 / 5	54.3.	稱意花	左：邱水謨 右：洪天賜	本社李勝彥社友令弟春男君結鬢
21 / 6	54.4.	傍春氣	左：邱水謨 右：張清輝	本社擊
21 / 6	54.4.	續絃	左：張清輝 右：洪天賜	祝本社社友洪天賜（字達人）先生續絃誌慶
22 / 1	54.5.	冬防	左：高泰山 右：蕭嘯濤	本社課題
22 / 1	54.5.	冷峰	左：黃少卿 右：施少峰	本社課題
22 / 3	54.7.	擇友	左：洪天賜 右：李勝彥	本社擊
22 / 3	54.7.	養鴨	左：黃秀峰 右：蔡玉修	本社課題
22 / 5	54.9.	太空衣	左：黃瘦峰 右：林友笛	本社課題
22 / 5	54.9.	情火	左：江達人 右：王太郎	祝本社社友王太郎與侯美貴小姐結婚誌慶
22 / 6	54.10.	村居	左：楊乃胡 右：李可讀	本社課題
23 / 1	54.11.	涼棚	左：張清輝 右：李勝彥	本社擊
23 / 3	55.1.	養兔	左：洪天賜 右：張清輝	本社擊
23 / 5	55.3.	斧鑿痕	左：蔡和泉 右：蔡啟東	本社課題

2 3 / 6	55.4.	中和節懷顏思齊	左：張達修 右：鮑樑臣	本社主辦鯤南七縣市 丙午年春季詩人聯吟
2 3 / 6	55.4.	汾津燈市	左：蕭文樵 右：楊乃胡	本社課題
2 4 / 1	55.5.	賣菜女	左：黃秀峰 右：蔡玉修	本社課題
2 3 / 6	55.4.	負暄	左：邱水謨 右：李勝彥	本 社 擊
2 3 / 6	55.4.	論詩	左：洪天賜 右：張清輝	本 社 擊
2 4 / 2	55.6.	歸燕	左：邱水謨 右：洪天賜	本 社 擊 吟 ， 波社友回鄉話舊
	57.7.	芸窗話舊	左：陳昌言 右：呂左淇	求 得 軒 同 擊
		新春話舊		鄉勵吟社社友聚會

自西元 1 9 5 3 年（民國四十二年）《詩文之友》和《中華藝苑》相繼出刊，由於國民政府撤守台灣，欲藉詩教教化民心，尤其何志浩、于右任、賈景德等軍、政要員坐鎮其中，致全臺傳統詩又出現一片榮景，鄉勵吟社活動亦再度恢復，自《詩文之友》一卷一期始，即刊行課題 介之推 共襄盛舉。爾後即 聲不 斷，連續刊載 竹影、春耕、光復後，相繼和石社、江濱吟社、白水吟社、鯤水吟社等社，於西元 1 9 5 1 年（民國四十年）組「海鷗吟會」：

由黃秀峰、林眠雲、邱水謨、張清輝、洪天賜、曾仁杰、顏禹門等熱心倡起，是年元旦，在東石鄉港墘國校裡禮堂舉行成立典禮，公選顏禹門為會長、張清輝為副社長，每年元旦開隨興所至而開，會址設於江濱吟社（引自江寶釵《嘉義地區古典文學發展史》第 3 4 2 頁，1 9 9 8 年 6 月。）

自此開啟了五社聯吟的局面，並且不斷在《詩文之友》月刊上發表聯吟擊錄、課題，如：西元 1 9 5 3 年（民國四十二年）：和江濱、石社組三社聯吟，發表課題 搓糰；西元 1 9 5 6 年（民國四十五年）五社共同發表詩題 江濱春色，皆頗有鄉土漁村特色。西元 1 9 5 3 年（民國四十二年），正逢鄉勵吟社成立二十週年紀念，該社擴大慶祝，廣邀聯吟社友同歡，龔顯升、黃秀峰、蕭嘯濤、林有福、薛石樵等人皆為席上佳賓。會中以 擊楫 為題，開催詩左、右詞宗。時有張清輝於《詩文之友》二卷三期發表七律二首，以茲紀念：

鄉勵吟社成立二週年

光陰不覺廿年經，國粹文章重典型。
旗鼓飄揚聯石社，騷壇雅襖比蘭亭。
韻賡白雪心偏興，筆寫梅花句自馨。
今日衣冠欣濟濟，海天一角耀詩星。

<同題>

群英稱慶集聯翩，二十欣逢癸巳年。
漫感斯文留一線，端憑大雅負肩。
騷壇塵戰揚旗鼓，鷗鷺閒盟締海天。
節屆隆冬開盛會，蘭亭韻事繼前賢。

汾津吟社龔顯升亦有詩以賀：

參加大會席上賦呈鄉勵吟社諸君子

勝會欣陪興靡窮，海俗鄒魯入吟瞳。
田開水井財源湧，樹藝梧物產豐。
湖口有舟皆士鯽，客窗無座不春風。
詩成併向諸君頌，彩筆干霄氣吐虹。

這一年，該社社員黃篆，為服務鄉里，毅然決定投入水林鄉民選鄉長選戰，憑其廉潔清譽、當選鄉長，該社於二卷五期發表時雨課題，以茲慶賀，此後聲不輟，連續在《詩友之友》漸稀，為圖振興，乃極力鼓吹新社員加入，計有：李協、李明泰、李崑、李清水等共計參拾名社員入社，有此批生力軍加入，海畔再度響起嘹亮吟聲，相較於當時傳統詩壇的日漸凋零，鄉勵吟社可謂獨樹一幟。1960年（民國四十九年），社長曾仁杰遽逝，頓失棟樑；乃改選第二任社長，由邱水謨擔任、張清輝副之，而李清水任總幹事。至1963年（民國五十二年），時值該社創社三十週年紀念，特別擴大舉行，廣邀友社、吟友參加，以詩友為題，擊催詩，蒞會嘉賓包括：樸呂雲騰等人；本社則有：李西端先生領銜、邱水謨、黃篆、洪天賜、薛萬、李清水、李春風、王明慶、劉石川、陳金昌、李欽煥、張清輝、張燦庭、洪

玉璋、王玉川、蔡鳳基、王明和、邱年、李丁紅、文進等共計二十二名參加、會後並合照紀念。時邱水謨等人於《詩文之友》十九卷五期，有詩以紀：

鄉勵吟社三十週年紀念感賦 七律 邱水謨
一幟飄揚樹海陬，年經三十好春秋。
裁詩勵志皆鄉黨，指水盟心皆鷺鷗。
自有筆花開上苑，寧無砥柱屹中流。
今朝莫作滄桑感，願繼騷壇韻事悠。

當年因吟風頗盛，除本社課題、擊之風、王明慶、蔡鳳基、李丁紅、林金郎等人又自組「養修軒」，於《詩友之友》發表 祖逖、月餅 等課題。爾後該社亦續吟不輟。西元1966年（民國五十五年四月），該社主辦鯤南七縣市丙午春季詩人聯吟大會，首唱中和節懷顏齊；次唱 汾津燈市，不論懷古或論今，頗有北港地域特色。

時序進入西元1966年（民國五十五年），由於大環境新式教育已全面施行、傳統詩習者漸稀，加上鄉勵吟社社友多人遷徙外地，致社員漸少。同時期雲林地區亦面臨後繼乏人、青黃不接的困境，乃共議籌組雲林縣詩人聯吟會，於水林鄉法輪寺召開會員成立大會，並推選洪大川、呂雲騰為第一屆正、副會長，李清水為總幹事。由於該會屬臨時性質，迨西元1966年（民國五十七年四月六日），向政府立案，雲林縣詩人聯吟會正式成立，由陳輝玉當選理事長，而將雲林縣境各詩社予以合併，計有：鄉勵吟社、汾津吟社、以及斗山吟社、莢社等吟友，鄉勵吟社自此正式停止活動，劃下句點。

溯自西元1933年元旦創社始，至西元1966年併入雲林縣詩人聯吟會止，共計三十六年寒暑；其間所經歷的歲月，正好見證了台灣詩壇由日治時期的光采絢爛，逐漸完成歷史使命而歸向沒落、平淡。鄉勵吟社雖在文獻上停止於西元1966年（民國五十七年），但該社社員並未曾放棄該社創社時宏揚詩學的宗旨，即若遷徙他鄉，亦堅守詩壇，若該社大將劉國賢氏入淡交吟社、轉麗澤吟社；周玉亭、張清輝入麗澤吟社，和該社老將羅朝海、蔡策勳等人分庭亢禮；至筆者截稿止西元2001年（民國九十年）仍由鄉勵吟社社友林金郎任麗澤吟社社長。另一後起之秀李勝彥遷居台南，加入延平詩社，頭角崢嶸，屢拔詩幟。而遷台北之洪玉璋、李清水；遷豐原之蔡鳳

基等，亦創作不斷，仍堅持傳統詩作，精神感人。

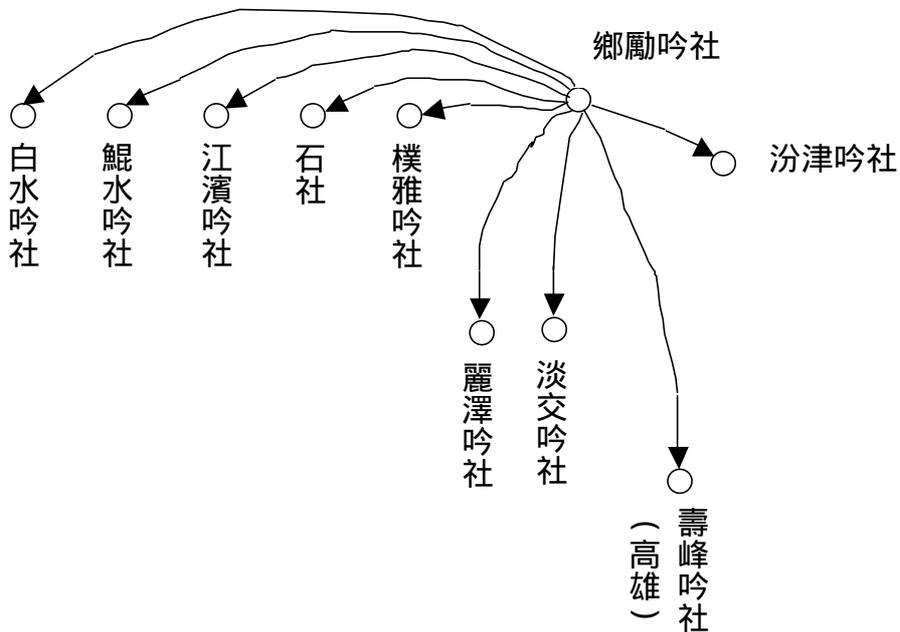
四、活動方式：

鄉勵吟社之活動方式，可分課題與擊並舉行擊吟。至於詩鐘部分，則偶爾為律，五絕五律則少見，至於其他體裁則未見之。

五、活動範圍：

鄉勵吟社地處邊隅，日治時期雖交通不便，但若曾仁杰氏、劉國賢氏加入淡交吟社；後亦有黃篆、周讀等社員參加麗澤吟社；和高雄壽峰吟社關係亦密，至於和左近的汾津吟社、石社、樸雅吟社，江濱吟社、白水吟社、鯤水吟社等亦結盟聯吟。茲以圖表示之：

圖 3—2：鄉勵吟社活動範圍示意圖



據上表可知：鄉勵吟社除和高雄壽峰吟社來往密切外，活動範圍多在雲嘉境內，尤以和同屬沿海區域的各詩社關係密切，可見區域環境內，相近的自然環境和人文社會間的密切關聯，可緊密結合並影響該區域內的文學發展，而形成區域特色—典型漁村風貌。關於此點將在下章專章討論。