

第五章 北港地區傳統詩社重要詩人及其作品 析論

本章就現有文獻、田野調查和詩刊集佚所得，分別探討汾津吟社和鄉勵吟社重要成員的生平傳略及作品賞析。汾津吟社探討洪大川、王東燁、龔顯升、王希安等四人；鄉勵吟社則探討曾人杰、黃篆、邱謨、張清輝、洪天賜以及李勝彥等六人，以詳其生平傳略和作品特色。

第一節 汾津吟社

一、洪大川：1907—1907

甲、生平傳略：

號龍波，雲林縣北港人，生於西元1907年（民國前四年），歿於西元1907年（民國七十三年）。

先生年幼好學，師事前清秀才林維朝與新竹吳蔭培，國學基礎厚實；善卜，精研中醫。十九歲即於蕃薯厝設帳教授漢學。後學生日增，日人殫而禁之。乃遷至梅仔坑（今梅山）溪口、民雄等處任教。因堅持不學日文、不為日人做事，故早年頗為困窘。

年屆不惑，定居北港，加入汾津吟社，為該社重要成員。光復後，曾和呂雲騰等人，於北港民眾服務處開設漢文研究班，專授漢詩習作。1966年（民國五十五年），雲林縣詩人聯吟會臨時大會成立，被推選為會長。晚年懸壺濟世、兼以詩文自娛。

洪氏精研聲韻、詩作平穩；古文亦佳。宿儒李維喬為其《事志齋詩文集》作序曰：

洪子大川，儒門清裔，遇境坎，豐於才，富於情，生三臺易色之秋，抱孤憤攘夷之志，揭竿無策，昌心有學，束髮就傅，則肆力於詩古文詞造詣湛深、濡滋厚，益以提倡國粹為己任。丹鉛餘暇，日事吟哦，而故宮禾黍之歌，大梁夷門之詠，時見諸篇什中，蓋所謂有心人別有懷抱也。

日治時期曾入淡交吟社、莢社、鷗音吟社；定居北港後入汾津吟社。著有《事志齋詩文集》一卷。

乙、作品析論：

龍波潛心韻學，早年受教於新港前清秀才林維朝及宿儒吳蔭培，基礎厚實，其詩五七言絕律皆佳，舉凡物、唱等主題，或引典、或創新，用字精鍊老辣、意境清遠，粲然可觀。

（一）物、寫景

詩作所之物泰半自然動植物，若：菊、蝶等；因居於鄉野，故觀察細微、有田園之趣。例舉數首可見一斑。

愛菊

癖比陶公志亦諧，愛花日日與花偕。
寒齋冷月疏籬雨，領盡秋光慰素懷。

本首首句即高標陶潛，以寄寓對自然的愛好，而菊花的高潔，更是詩人所欣賞。三句筆峰一轉，從「寒齋冷月」切入，而未句則呼應菊之高潔以及己志，清新而足以明志。

荷風

亭亭密影水湍流，香氣吹襟月滿舟。
好待一池波定後，紅裳艷間綠紅稠。

首句以白描起始，呈現荷枝高舉、密佈荷池的景緻；次句敘述月夜賞荷之美；三、四句則言：待池定無波時，呈現的紅花綠葉美景。全詩色彩對比艷麗，充滿閑適之趣。

枯蓮

成藕成茄感剎那，臨江濯錦歷霜過。
浣紗人去濂溪老，其奈鴛鴦夢冷何。

全詩以蓮枯藕成隱喻時光流逝，充滿今昔對比，以及對時光不羈的感嘆。

秋蝶 二首

歷遍紅梢綠葉兼，西風高檻怯霜嚴。
等閒未肯羈花國，偏使莊周幻夢占。

金剪花鬚粉翅兼，逍遙香國過蘆簾。
最憐莊叟為君醒，悟徹紅塵道轉嚴。

第一首以示現筆法描繪，先敘蝶戲花叢之樂，再述秋風霜嚴之憂，對比強烈。末則以莊周夢蝶典故，引出對物我變化無常的遐想。

第二首前二句亦描繪蝶戲花叢之逍遙；三、四句則以夢醒徹悟做結，頗富哲思。

處暑前一日與顯昇瘦峰國賜諸友車中偶作呈芾亭詞兄
崙陽轉轂向南津，一路田禾綠乍勻。
別有蔗區分界處，成群婦女耐農辛。

新港停車又轉輪，芸田幾許耐勞人。
西風亦覺風流性，挑動娃兒兩巾。

菜公過後稻還多，漠漠田疇似織羅。
更愛斜飛雙白鷺，悠悠然處聽耕歌。

斗山麓外又牛溪，溪水環流卻向西。
數頃稻田連蔗境，一畦高傍一畦低。

本首詩為詩人於車中就所見景物具體描繪，有動態感。而沿途自然景緻與農村風貌盡入眼簾！尤其以「一畦高傍一畦低」描繪牛溪梯田高低錯落的景象，音韻天然，有田謠之趣。

漁笛

紅梅一曲水流東，短棹斜帆月正中。
笛韻橫江魚滿載，數聲斷續感漁翁。

詩中描寫漁舟夜半出航，以及笛韻橫江、魚穫滿船的豐收圖像。其中「笛韻橫江」的動態描寫，頗為生動傳神，效果佳。

春水

萬里桃花捲，清江瀉急湍。
晴光塘一鑑，碧匯水千竿。
綠繞田堪護，紅添浪亦寬。
漁舟爭唱晚，遙望漲前灘。

本詩亦描繪漁村秀麗的風光。首句借「桃花」點出季節，氣勢雄偉；「晴光」一聯，寫境整練，尤見工力。頸聯以視覺摹寫方式呈現，「綠田」、「紅浪」對比鮮明。末聯歸結漁舟歸航、眺望漲潮返港的景象，描寫生動逼真。

小梅山居雜詠 十首錄三首

擇居敢詡鳳栖桐，竹月怡然學謝公。
破寂不離琴酒外，放懷惟在聖賢中。
于言暢詠酣歌嘯，小酉精研逸典風。
痛惋文章同敝屣，權潛霧谷假癡聾。

酷愛深山試品題，休驚一路暮煙迷。
松容挺秀流溪北，梅衝寒峻嶺西。
四面風來疑虎嘯，三更月落怨鴉啼。
霜清被裡難成夢，怕聽東鄰報曉雞。

一峰高聳九天台，楓葉紅時起鴈哀。
人為探奇攜杖至，客因覽景策驢來。
舉頭俯仰襟懷爽，絕頂哀憑眼界開。
儕輩不殊仁者樂，相逢共醉菊花杯。

本詩雖以雜詠標題，但藉物託志之旨則顯。詩中以謝靈運自況，寫景、抒情交融，有鄉野之趣。而第一首頷聯，則見其於山水之癖外，心志有託。

西螺大橋

彰雲濁浪久提言，此日竣橋耐駁奔。
橫截半溪成彩蛻，高騫卅碼等浮龜。

春秋水漲無嗟病，遐爾人來獨感恩。
莫怪遠東誇第一，居然史遍名門。

西螺大橋 寫成於該橋通車伊始之際，感嘆人定勝天、及其造福社群之利。於今西螺大橋功成身退，已封橋而走入歷史，而斯人物故，讀之不勝唏噓！

(二) 抒懷：

感懷 二首

晦滯窮年閱五經，祇期象數倍精靈。
言情寫興同枯稿，得遇春風鼓又青。

案頭枉置十三經，錯把詩書論性靈。
我願金剛長作伴，奚辭歲月一燈青。

書憤 書塾被日人中止而作

滿腹牢騷掃不開，詩書誦讀禍之胎。
不容馬帳培高士，恍似秦坑虐俊才。
百代傳經沉大海，六朝遺稿變纖埃。
平生我是狂吟客，淚灑騷壇日幾回。

二首皆作於日治時期，前首寫埋首經書的心境；後首則因書塾被日人禁止，憤慨而發，悲嘆之情，令人動容。此類詩作，從心而發，最見性靈，並可見其生平遭際的嚮慕與感慨。

(三) 社會寫實：

日本投降紀念日感賦 二首

虎兒失勢與貓同，敗戰甘從屈下風。
到此物原歸故主，寄籬不復可憐蟲。

漫說書同種亦同，敢來侵略肆威風。
天心至竟恚凶德，城下之盟愧汝躬。

本首作於日軍戰敗之時。詩中對於日人與我本是同文同種，卻侵略我國，終致戰敗，其「失德」乃為主因。第一首，首句以「虎兒失勢與貓同」譏諷，三句則為台灣重返祖國、不再寄人籬下表達欣悅之情。第二首則從文化和種族同根源入手，批判日軍喪心失德，戰敗投降，乃自取其辱。

民聲 八首錄四首

枉有三緘飭半生，何來盜賊至潛行。
空雷竟是愆期雨，難怪蚩蚩起浪評。

天道人文總未清，高呼細說到民情。
市門一日三騰價，不顧邦基暗陷傾。

秦時已未曾平，莫問囂囂帶雨耕。
挾貴驕貧仍似昨，枉教沿島唱民生。

興衰治亂本天成，何用便便署外評。
木鐸有靈原不響，悔教夫婿作書生。

此詩做於光復初期。詩中對於社會上盜賊潛行，市門一日三價、而權貴們卻不知民間疾苦、辜負了「民生」美意而多所譏諷。而標題「民聲」與「民生」恰成強烈對比。本詩頗能反映光復初期，台灣同胞由熱切期待重返祖國得以安居樂業，而卻事與願違的失望心境，批判意味強烈。

走私船 二首

曳櫓張帆到海邊，似羅漁利占贏先。
秋風一擊中流去，不顧臺胞失產權。

浪險洪濤泊海邊，偷將物產販漳泉。
不同移粟民公艇，其奈朋奸弭禁權。

本首以白描手法，具體敘述走私船的大膽猖獗行徑，尤其第二首，雖面對浪險洪濤，為了暴利，竟不顧性命、冒險走私；而第二句更明白標出私貨銷售地點是漳、泉二州。詩末則對公權力不彰有所批判。

乞丐爭閃門扇後 二首

聖朝已矣歲時遷，見窮民遍大千。
襤褸衣衫曾露體，流離湖海歎殘年。
霜天荷蕢爭庭角，雨夜扶筇占廟前。
早遇仁慈來恤護，免他俯首乞人憐。

不云乞丐漫云仙，結伴相隨集屋前。
落魄窮途殊可愍，流離苦境劇堪憐。
肩挑兩蕢爭廊閃，手把單簫藉砌眠。
別有生涯門外客，嗟來全是懶耕田。

這二首詩對於乞丐流離失所、衣衫襤褸的慘狀給予憐憫和同情。

第一首對於時代變遷，而乞丐卻偏佈的情形予以幽諷；頷聯和頸聯則詳述乞丐衣衫襤褸、流離失所的苦狀；末聯則呼籲善心人士伸出援手、給予救助！

第二首前半部仍對乞丐的境遇同情和關懷；然而末聯卻筆峰一轉，以「嗟來全是懶耕田」給予棒喝，在悲憫之外，更有激勉之心。

(四) 詠史懷古：

赤嵌樓懷古 六首錄二首

四百年前地，荊榛尚鬱蔥。
鯤身開鎖鑰，鹿耳載臙腫。
入座懷三傑，登樓悵七雄。
漫憑與廢跡，遺恨弔孤忠。

百畝三層地，多年苦轟功。
棖題堅似鐵，壁壘固於銅。
漢族威何凜，荷人計自窮。
匆匆歸海去，空賸一樓空。

中和節懷顏思齊

開拓洪荒海外雲，依航登陸志難紛。
敵番遠勝吳公膽，斬棘優超鄭子軍。
合闡報功存勸稼，宜籌反始勵揮斤。
即今滿眼膏腴地，都是真卿派後勳。

吳鳳

生不作佞昭漢節，死能為厲警蕃區。
即今社口巍廟，猶似當年碧血糊。

赤嵌樓懷古 以古今對照，襯托出荷人計窮、鄭氏揚威的史跡，而今人去樓空、獨懷思古幽情。中和節懷被後代之功，中二聯對仗穩健，貼切顏以犧牲小我起筆，雖死而壯節存，生死對比、今昔對照，詩法工整。

(五) 酬唱：

次培坤社弟瑤韻 二首

嚙文糊口嘆非辰，驟得萍話夙因。
鷗已離群盟尚在，風行聲氣足驚人。

離卻芝眉閱五春，生涯落拓感風塵。
徒知揲筮謀衣餒，難作騷壇奪錦人。

次前韻呈林芳攀兄

憐君馬帳幾經由，虎尾書生共挽留。
弗聿健揮酬蘊藉，襟懷曠達任沉浮。
鳳毛麟趾傷今日，言語人情異昔秋。
我本天涯淪落客，詞章重賦遣閒愁。

留別溪口諸君子

文字神交舉世難，溪南二載附吟壇。
鷺鷗聚散原休假，萍水睽違實可嘆。
記詠梅香同寫照，誰堪蒲節獨箋攤。
離襟詩酒丁寧慰，細雨霏霏替淚彈。

此三首詩雖皆為酬唱之作，然非一般應酬文字。第一首對於吟友離散、生涯落拓感觸良多；二首對己身淪落飄零而仍曠達自持、以詩遣愁。三首作於日治時期，洪氏設帳溪口二載，將歸諸君留別，對人生聚散淒然而悲、有感所作。

洪氏不惟著力於詩，古文亦精擅，對時政時有針砭，亦能反映時代，茲舉二篇：

臺灣光復後之感言上篇 丁亥年初春

易曰：「天地感而萬物化生。聖人感人心而天下和平。觀其所感。而天地萬物之情可見矣。」我臺本孤懸海島，久隸扶桑，一旦祖國中興，安軍勝利，準擬乎合浦之還珠，秦廷之歸璧，非天道之假成，豈人事之能為哉。當停兵息戰之日，吾人無不感而安居。喜而欲狂，若全身之止癢，連鬢之棄蝨，一時情景，儼昇平之繪象，慕長天災續警，水患頻仍，伏莽橫行，哀鴻遍野，揆厥原因，一為抗戰摧枯，一以民疲未癒，燹淒涼，元氣斷喪，論雖有杯水時瀦，亦難救車薪之火，事之至也，理之然也。憐彼狂妄之徒，昏迷之輩，不諳民憲方寬，仁心欲赫，誤政權之懦弱，藐小官之納污，恣意跳梁，矯揉跋扈，羨科學之新奇，棄國粹如敝屣。甚至躬耕廢弛，呼群孤注，或樹黨而紛爭，或徇私以牟利，祇知獨飽貪囊，不管萬民塗炭。間有秉公者流，此時弊，極力出為平入其暗處銷售，較市情而更高。噫！民德日非，國基日蕩，誠皆於此矣。且感化和平，從何而恢？萬物回元，從何而致哉！故感而發言，質之臺胞以為如何耳。

臺灣光復後之感言 作於丁亥年初春（1947年；民國三十六年），共有上、中、下三篇，對於臺灣重回祖國欣喜之心，以及光復後對主事者施政不當、小人鑽營、奸商賈利、天災踵至等人謀不臧的亂象提出批判——「民德日非、國基日蕩」，其心之悲痛，躍然紙上。該文經宿儒李維喬評曰：

燹餘百業凋零，萑苻易聚，不有剔新吏治、恤死撫生，何能弭亂源而復元氣哉？文係有觸而感，切中時弊。觀人風者，毋忽斯旨。

（洪大川 事志齋文集 17頁；《事志齋詩文集》，1966年7月）

該文寓詩經諷議之意，有感而發，反映社會時況，感時憂國之意見於筆端。

如何地盡其利

客有問於余曰：「如何地盡其利乎？」余曰：「居！吾語汝！禮運曰：『貨惡其棄于地也，不必藏于己。』故有地盡其利之說。蓋欲使謀閉不興，盜竊不作，而躋人類於大同也。還讀滕文公問為國，孟子曰：『民事不可緩也。詩云：晝爾于茅，宵爾索綯。亟其乘居，其始播百穀。』觀其所引之詩，百穀不播，不能贍其飽。宵索不綯，不能乘其屋。桑棉不植，不能充其煖。屋既乘，穀既播，棉既植。一家之凍餒除矣。一家如是，萬戶可知

矣！一鄉如是，八縣亦可知矣！何患乎農之不興，何憂乎地之不利哉！不獨三時耐苦，尚能百畝窮耕。繇例而觀，則野自無閒田，梭自無空擲。問其里，則農有餘粟。問其村，則女有餘布。誰謂農之不興，地之不利，吾不信也。推而至於遐陬絕境，亦可逐一而利之。今之海墾者，界之以鹽區。朝蒸而暮晒，晴曝而雨積。此乃鹽區之盡利也。此其一。鹽埔者，灌之以山泉，春種而夏穫，秋斂而冬給。此正鹽埔之盡利也。此其二。園圃者，樹之以諸菜，翻土而施肥，累而載，沼者，壅之以高隄，水到而渠成，魚物而網張，此猶池沼之盡利也。此其四。他如麓之植菸，谷之釀樟，山之伐木，嶺之掘炭，展之於金玉煤鐵之屬，亦莫不從之殖利也。然人徒欲之者有限，用之者無窮，未盡其利，先竭其源矣。彼之傭耕者。皆出繩樞甕牖之家，倘若所入不敷，自不能畢其俯仰之樂，其志必無形中而自餒，其利必無形中而自滅，然欲何策以助不足乎？首要組之成廠，繼要織之成團。貸其不足，僱其厚薪，勉之增登。懸之獎賞，謹其權量，審其法度，若網之在綱，有條而不紊。地之盡利，國之裕糧，儘可穆然而奮，蹶然而起矣。」客聞余言，點頭而立，作揖而退，吾乃筆之成篇，存之待考。

李維喬曰：「欲盡其利，必先知盡義」，的為確論。不然，盡利徒供人慾，亦何裨哉！」

此篇文章發表於《詩文之友》七卷六期（民國四十六年九月；1957年）其時台灣正大力推動土地改革政策，三七五減租、耕者有其田等政策次第施行，績效卓著。大川居於海畔，針對善盡海墾地利提出精瞻見解，而全文樞紐在「欲盡其利，必先知盡義」，否者「出之者有限，用之者無窮，未盡其利，先竭其源矣」，該文頗有孟子「不違農時，取用有節」的精神；又因身居海隅，所獻之策能補時政所罅，語多可採。

二、王東燁：1892—1982

甲、生平傳略：

字槐庭，號季琮，雲林縣北港鎮人，生於西元1892年（民國前十九年），卒於西元1982年（民國七十一年）。

先生年幼時師事北港宿儒蔡本升、蔡然標，國學基礎厚實。日治時期，目睹日人禁絕漢文，乃毅然與同好倡組「汾津吟社」，並擔任總幹事一職，以切磋詩藝為名，實則傳授漢學、欲藉不輟，若台北倪登玉、鹿港施梅樵、高雄許君山等吟友時相造訪，為北港詩壇盛事。光復後，應聘北港國民學校執教中文。退休後，創設漢文私塾「尚修書房」，以「有教無類」為教育理念，束脩隨意，造福失學民眾、誨人無數。日治時期，朝天宮廟前皆會搭「聖諭台」，先生常受聘登臺開示聖人教化。又精岐黃，懸壺義診數十年如一日。一生淡泊名利、性情寬雅，平日以賦詩養花自娛，著有《槐庭詩草》一卷，造語平易、清新雅緻。

乙、作品析論：

槐庭詩作以自然之物為多，舉凡花鳥蟬蟲皆喜其高潔。其他如抒懷、酬唱，亦有可觀。

（一）

荔枝

珠胎鶴頂出天然，萬點丹雲六月天。
一騎紅塵通帝座，嶺南新貢荔支鮮。

本首從荔枝外觀顏色和產出季節破題，蘊含伏筆；三、四句則以嶺南新貢、貴妃啖荔典故，彰顯荔枝的高貴。

種菊吟

栽竹栽梅亦古風，我來種菊效陶公。
寒英異日開黃卉，攜酒東籬作醉翁。

首句對歷來文人雅士種竹植梅的雅風先予肯定，二句則以陶潛為師；三、四句則敘攜酒賞酒之趣。

含菊

枝幹亭亭傍畫樓，嶙嶙瘦骨戰風寒。
淵明去後無真賞，半吐清香供俗餐。

本首對菊花枝幹亭立、瘦骨嶙峋，卻能力抗寒風的精神頗加讚賞。第三句則感嘆自淵明之後，竟無人賞菊，名花墜俗，一方面為菊而嘆，一方面則以陶後惜菊人自許。

螢燈

前身腐草寄閒愁，化作銀虹點點流。
扇小撲來星在手，簾疏飛去火迎眸。
無煙不借紗籠護，有熠從繡幙投。
最憶夜深燈燼落，餘光分與讀書樓。

首聯以腐草化螢的傳說起首，二聯則動態描繪小扇撲螢的畫面。頸聯對於流螢能自己發光的神奇給予喝采；末聯則以螢囊夜讀典故作結，除了以閑情入詩以外，亦有勉意！

(二) 抒懷：

接家書有感

南去汾溪百里餘，思親翻喜接來書。
鄉心似醉濃於酒，何日榮歸慰倚閭。

此詩作於日治時期。詩中敘述離鄉百里、喜獲家書的欣悅之情。末句則點出離鄉背井的原因，乃欲事業有成、榮歸故里、以慰雙親。

旅懷

久客居逆旅，無病亦呻吟。
管制明燈禁，消愁何處尋。
不堪連夜雨，難得解鄉心。
親友而相問，遙遙待信音。

本詩末標明寫作年代，但從首聯「久客居逆旅」及頷聯「管制明燈禁」研判，應作於日治時期，因戰事急迫，故有燈火管制之宵禁。頸聯則藉連夜雨襯託思鄉之情。

幽居別墅

老來最愛靜幽居，自在自由何所思。
四面聲音高樹鳥，數盆花木一窗盡。
叩門便是求醫客，越路無非畜牧兒。
夜塾莘莘幾學子，扶筇安步應歸遲。

這首詩是晚年的寫照。前二聯描繪出幽居的閑靜；三、四聯則敘述了詩人晚年仍忙於行醫和教育的情形。槐庭精於岐黃，又開設「尚修書房」，嘉惠學子。此詩除呈現晚年閑適之外，為鄉里貢獻心力的熱情令人感佩。

(三) 酬唱：

和梅樵先生過汾津吟社韻

到處隨緣載筆遊，風流不亞白江洲。
鷺鷗聚會忘機地，裙屐聯翩得意秋。
菊酒有情消客悶，柳絲無力繫歸舟。
一言願與先生約，準擬登高互唱酬。

弔龔顯昇詞友千古

詩棋八友半凋榘，使我空懷夢裡尋。
翰墨論交無幾許，高山流水鮮知音。

前首作於日治時期，施梅樵來訪汾津吟社，對汾津多所勉勵，而此首詩除表欽羨之意，亦相約再聚唱酬。第二首作於社友龔顯升歿時。龔氏與槐庭等人共組「詩棋八仙侶」，而今斯人物故、知音已杳，悲傷之情真而淒切！

三、龔顯升：1898 1964

甲、生平傳略：

號買牛翁，雲林縣北港人，生於西元1898年（民國前十三年），卒於西元1964年（民國五十三年）。

先生國學基礎厚實，日治時期曾受聘於斗南教授漢文。性好吟詠，入汾津吟社；和社友亦組「詩棋八仙侶」，悠游於奕棋吟唱間。好遊歷，並藉以考察商機。曾赴高雄經營木材；亦曾至嘉義經營藥廠，頗善貨殖。早期除加入汾津吟社外，亦自創「彬彬吟社」，惜事跡湮沒不傳。

先生以詩才敏捷著稱、日治時期全島徵詩，屢有佳績。光復後，曾任汾津吟社社長。詩稿散見各詩刊，集佚得約二百餘首。

乙、作品析論：

龔顯升為汾津吟社大將，性耽風雅、詩才敏捷。詩作舉凡抒懷、寫景、物、酬唱，皆

（一）抒懷：

再受斗南之聘感作

再名流鯽共龍，升天未必自雲從。
凌霄漫道無階級，超海不能性詎慵。
為彼千山勞進簣，終教萬壑盡朝宗。
寄言堂下親師友，莫向權門善足恭。

前首作於日治時期（昭和六年七月；1930年），時龔氏受聘斗南教席，有感而作，除勉刻苦為學、終必有成之外，詩末叮嚀親友勿為攀附權貴而足恭，頗有警意。

新年試筆

小謫塵寰六五秋，健康身外復何求。
閒尋道友吟風月，壯欲凌霄摘斗牛。
攬鏡忍看鬚髮白，遣書調解古今愁。
迎年痛飲延齡酒，醉寫平安寄竹修。

本首則作於六十五歲新春有感而作，賦詩寄台中王竹修，回憶年少，壯志凌霄，如今卻兩鬢花白，年過六旬，充滿壯志未酬的感慨。

(二) 寫景：

古寺題壁

隨著山僧上翠峰，題名猶記舊遊。
詩歌詠盡招堤境，天地敲餘入定鐘。
破栽蓮何代事，白眉歸佛半儒宗。
我來吟味三生石，考古人家一笑逢。

本詩以古寺題壁為由，轉敘山靜鐘鳴、歸佛入定之境，有禪味。首聯以口語直敘登臨翠峰，實有舊緣。三、四聯則轉入古寺鐘鳴的禪趣、意在言外。

漁趣

逍遙自在水之濱，興到磯頭活劫塵。
絕好波平風靜夜，一竿一笠足怡神。

本詩敘述於波平浪靜的夜晚，逍遙自在的垂釣之趣；而在一竿一笠之間，漁趣盎然。

北港

港分南北水東西，穴坐龍船廟向溪。
綠化郊原皆蔗圃，包圍市鎮半沙隄。
民風不俗庭旌義，士鯽如雲閣聚奎。
真個蓬萊小仙境，四時花鳥好留題。

本首寫景兼史，從自然環境而轉入聚奎閣名士如雲的盛況，勉勵後人之意甚明。

(三)

養花

左一

公門桃李笑成林，發育功滋雨露深。
我愛慈雲根本護，莫教前蔭後人陰。

雨夜花 左右元

撲簾零雨一宵忙，散濕梨花復海棠。
醞釀群葩齊破萼，何須羯鼓為催粧。

黃梅

調羹手摘荐牙盤，莫作枇杷瑪瑙看。
金彈當頭人病渴，可憐知味一儒酸。

孤雁

陣散衡陽浦，魂消淺水灘。
不聞聲斷續，空與影盤桓。
對月眠沙冷，銜蘆贈友難。
失群休失志，獨聳白雲端。

露珠

占盡園林露滿枝，花花葉葉綴參差。
白圓如擲麻姑米，璀璨疑翻合浦池。
壘入荷盤形燦爛，霏來竹籊影迷離。
何當顆顆穿成串，長短垂堤柳有絲。

以上詩作，多自然之物，偶有藉物抒而造語練字可見用心。

(四) 酬唱：

再入汾津有感即寄諸子 兩首

封筆十年豈等閒，半因逃世半緣慳。
論交才短心尤愜，處理和平慮盡刪。
未起飛龍沉止水，生憎餓虎出深山。
閉門種菜多安逸，一任盈虧指顧間。

不因汾水冷詩心，又向汾津刻苦吟。
韻險將龜腳露，爭名勢欲鴨頭沉。
杞人強舉擎天手，筆俠難誅嚙字蟬。
安得甕中閑日月，移懸文旆戰光陰。

這二首詩作於1939年（昭和十五年十二月），龔氏自高雄來歸、重返汾津吟社，封筆十年後，再展雄心，汾津詩壇大振。第一首首聯直書封筆十年之原由；頷聯對以詩會友的友誼展現頗為傾心；頸聯則自己一事無成諸多感慨。末聯話峰一轉，相對於經商時為求獲利而錙銖必較，倒不如居於鄉野、躬耕自足來得安逸悠閒。

第二首則從重返汾津吟社入手，具體描繪詩會競技的激烈情形。

客舍話舊 得侵字
四圍松竹助清吟，聚首忘形共賞音。
自是情深緣又厚，一樽相對故人心。

本首亦作於1940年（昭和十六年），倪登玉遠從台北來訪，汾津吟社熱情招待，席上分韻賦詩。詩中以松竹為喻，詩友超脫的情誼宛然可見。

四、王希安：1899—1958

甲、生平傳略：

又名義安，字蔚青、號石齋，生於1899年（民國前十二年），歿於1958年（民國四十七年）。

其先於清朝時為北港著名製糖郊行，日治時期，因日人設廠壟斷而日漸沒落。七歲入公學，兼讀漢文。父早亡，靠母扶養成人。嘗自學臨帖，私淑王羲之，苦練習帖，篆、隸、行、草各體莫不兼備，1942年（昭和十八年）曾參加全島書畫展，入選草書二十名。曾入汾津吟社，悠游於詩文之中。光復後於二林鄉土間厝設帳教授漢文，後返北港經營裱褙，兼售書法為生。善草書，蒼勁流暢。詩作傳世極少。

乙、作品析論：

秋讌

笑對西風白玉卮，爽人天氣興宜。
登樓盡是高陽侶，縱有千杯豈醉辭。

新涼

流螢寥落夜迢迢，露滴吟腸暑氣消。
為謝向來團扇力，秋風爽颯興偏饒。

二首皆作於日治時期，亦為汾津吟社典型的讌飲、閑情之作。第一首敘述秋高氣爽、登樓暢飲的興味。第二首則藉寥落流螢來呈現溽暑將逝、秋風爽颯的涼意。

和瀟湘漁父 二首

卒歲勞形筆墨中，不堪衰朽走西東。
煙波一葉吟情逸，花鳥周圍客景融。
文藝輸君偏拔粹，詩書愧我尚愚蒙。
高山流水添新調，風雅雞壇興味同。

文學淵深嘆學難，無才空自感千端。
未能寡過慚修養，剩有離憂寄肺肝。
乘化歸來肥遯客，遂初賦罷掛冠官。
江風湖月堪垂釣，一艇生涯傍碧灘。

此二首雖為酬唱詩，然詩中感慨己身才學皆無，但願寄身碧灘，垂釣江風湖月，有田園詩風。

第二節 鄉勵吟社

一、曾人杰：1907—1960

甲、生平傳略：

名金庇、字仁杰，又字人傑、師魯；號金湖逸民，生於1907年（民國前五年），歿於1960年（民國四十九年）。少穎悟，投口湖鄉宿儒李西端帳下習詩文。時值日治時期，拒不受日式教育，並於大林設帳教授漢文。1933年（民國二十二年）元旦，與黃篆等人創設「鄉勵吟社」，致力鼓吹漢學、漢詩。和洪大川、黃傳心、林友笛等人善，時相唱和。主持社務期間，和麗澤、汾津、樸雅、石社、岱江、壽峰諸社多次聯吟，使邊隅海畔時聞吟聲。

光復後，任職口湖鄉公所，並致力於鄉土史料保存，著有《金湖萬善祠沿革誌》。後因被疑公款數額不足，自縊以明志。臨終前將藏書、遺稿以及鄉勵吟社作品付之一炬。遺作有《金湖吟草》一卷。

乙、作品析論：

曾仁杰的詩作以抒懷、詠史；紀遊寫景和酬唱二類為主。日治時期，身處異族統治，在民族意識覺醒之下，親身投入保存漢學、設帳教授的行列中。由於家國之痛與不得志之悲，故詩多沉鬱、反映時代。在紀遊寫景方面，曾氏以近口語之筆，描繪金湖美景，頗有地方鄉土特色。

（一）抒懷、史

感慨

牢騷萬種益增傷，縱有深心恨未償。
局促樊籠難振翅，何時華表恣翱翔。

客夜偶成

學農學圃兩無成，淪落天涯執筆耕。
惆悵客眠不得，擁衾坐聽曉雞聲。

即事

一島孤懸大海東，千秋人憶鄭成功。
平蕃政策覃王化，誰與斯人一樣同。

感懷俚詞三十韻（錄五首）

一鳥孤懸大海東，新人漫笑腐儒風。
可憐濁世文章賤，端賴詞壇力挽功。

吾道衰微劇可悲，關心大雅唱扶持。
堪嗟到底終無補，枉學馬融設絳帷。

爭相論駁競相譏，到底終難辨是非。
我道千鈞餘一髮，欲扶大雅欠良機。

昔年文質重彬彬，過後千秋又覺陳。
今笑我儒無價值，誰云士子尚堪珍。

每驚世事幻浮雲，恰值狼秦火尚焚。
但願同心人蹶起，免教他日喪斯文。

窮詞

飢腸熱火暗相煎，米甕空空最可憐。
甚欲街頭沽井水，囊中常乏一文錢。

以上詩皆作於日治時期。詩中對於身處異族統治下的悲痛，在感念鄭成功驅逐荷人、平蕃化民之餘，只能期待斯人再現，驅逐異族。而生活的貧苦，在窮詞中一覽無遺。在生活如此困頓之下，仍堅持設帳傳授漢學，但家國之悲、有志難抒，交錯翻騰；加上當時新舊文學論戰正酣，張我軍等人對漢詩的批評又是針針見血，漢詩的庸俗化亦為事實，一時之間，撻伐之聲相逼而來。身為漢詩界的一分子，曾氏亦大聲疾呼，欲維斯文於一線，精神感人。

萬善祠懷古 四首

淒風冷雨鎖愁煙，低首尋思往事牽。
記得昔時遭海禍，萬人魂魄上西天。

巍廟貌鎮荒郊，鐘鼓高懸朔望敲。
愍慰災魂超度盡，晨昏經卷未曾拋。

海嘯曾經幾度秋，祠前祠後白雲浮。
古時罹 悲哀地，遺恨長江水泛流。

乙巳夏天海嘯來，萬民遭厄劇堪哀。
我來吊古拈香祭，獨恨聾龍慘作災。

1845年（道光二十五年）農曆六月七日，「大雨連霄、颶風間作，淹斃居民三千餘人」（曹永和 清代臺灣歷年風災水災與蠲卹年表，轉引自曾人口《金湖春秋》35頁），是年颱風引起海嘯，民間傳說聾龍興災，官方記載死亡人數為三千人，由於地處沿海、屍首甚多隨波逐流、無可詳數，死亡人數可能逾倍。1851年（咸豐元年），地方人士集資築草廟一間，祠名「萬善同歸」，定例每年六月七、八、九三日誦經拜識、超渡諸靈。本詩以敘事方式，將此次天災詳加記載，有紀史之功。

（二）紀遊寫景：

金湖濱海，又是典型農村，自然美景頗有可觀。曾氏之詩，能掌握地方特色、表現漁村風貌：

臺子歸帆

竹筏編聯好作舟，漁家生計逐潮流；
蟻紋圍遍蠔田裡，釣線紛牽圳岸頭，
暮靄蒼茫臺子，西風蕭瑟統仙洲，
天高海闊渾無際，浪撼歸帆葉葉秋。

第一、二聯詳細描繪漁家辛苦謀生的實況；三、四聯則敘述漁民不畏浪高風寒，在蒼茫大海中奮鬥的狀況。前半部以寫實入手，後半部則將視域擴展至天地間，呈現出蒼茫廣遠的意境。

金湖竹枝詞

生涯淡薄好維持，一月颱風做四期。
災後爭生兼拚死，半餐山菜半蕃芝。

婦女成群拾苦螺，過江兒唱癮仙哥。
整容不解西洋式，嘴點胭脂筆畫娥。

橋北橋南好掘螯，一斤八兩盡精膏。
臭酸菜與鹽湯戲，擬待農村丈姆婆。

邊海漁民自結村，每于六月荐災魂。
對臺歌劇獅公戲，為報先人一點恩。

本組詩作具體呈現了金湖漁民生活的真實面貌。

第一首敘述漁民為謀生活，冒險和颱風搏鬥的險狀，而如此賣命，現實生活卻僅得山蕒、甘藷果腹，困苦之狀令人鼻酸。

第二首則敘述婦女為了貼補家用，撿拾苦螺的情況。三、四句對於漁村婦女雖困於謀生，但是愛美天性使然，仍跟隨西風流行而唇點胭脂，筆畫娥眉，形成了突兀、不諧調的畫面，卻生動傳神。

第三首則喜憂交錯呈現。前半首敘述掘獲大螯的欣喜之情；三、四句則再次傳遞出漁民生活困苦情形。丈姆娘來訪，理應殷款待，而今卻只得「臭酸菜與鹽湯戲」，聞之令人鼻酸！

第四首則描寫金湖地區於農曆六月舉行「牽水」儀式的熱鬧景象。西元1845年（道光二十五年），颱風來襲，金湖居民死傷數千人。為祭拜死難先人，每年六月皆盛大舉行「牽水」儀式，詩中「邊海漁民自結村」說明了村民的虔誠和自發性，而描繪居民演戲酬神的情形，不但有記錄民俗之功，對村民淳樸天性亦具體呈現。

金湖小農詞三十韻 錄五首

播種殷勤夜繼朝，躬耕總不望逍遙。
歡頭喜面維家計，那怕烘天赤日燒。

家居瀕海結蓬茅，春日鶯兒唱樹梢。
為種西瓜三五畝，數車堆糞出東郊。

小作農夫意氣豪，逢人莫漫訴紛勞。
金湖十里漁鹽地，不見蚕桑只見蠔。

結屋編茅自一家，綠陰深處景繁華。
庭園半畝栽甘蔗，增產時圖挫十車。

種稻施肥太不違，烘天熱地抗驕陽。
艱難國計逢今日，增產頻圖粟滿倉。

五首詳細敘述作者於金湖辛勤耕種、自得其樂之狀。

第一首說明為了謀生而夜以繼日、不畏赤炎的辛勞；第二首則描繪居家四週的環境，雖僅得茅蓬棲身，但有鶯唱為伴，兼有甜瓜數畝，足敷生計！末句描寫農村堆肥實況，呈現農村風貌。第三首則表達了雖居鄉野、諸事勞瘁，卻意氣昂揚的豪氣。而四、五首仍以不畏驕陽、努力增產為意。

四重溪即見

四重溪畔好風光，樹醉欒林色更蒼。
犵草蠻花妙齡女，胭脂不點嚼檳榔。

本詩為作者紀遊之作。四重溪以溫泉和風景佳美聞名。前二句從四重溪的秀麗景緻、林木蒼翠入手；三、四句則白描當地婦女口嚼檳榔、不施脂粉的特殊民風，有民俗特色。

二、黃篆：1901—1973

甲、生平傳略：

字瘦峰，又字天篆，以字行。生於1901年（民國前十年），歿於1973年（民國六十二年）。

幼入北港宿儒李西端帳下習漢文，精熟詩文。藝成，在尖山、蕃薯厝等地教授漢文，於日治時期為保存漢學努力不輟。1933年（民國二十二年）元旦，和曾人杰、邱水謨等人共組鄉勵吟社。曾加入麗澤吟社，並與岱江吟社林友笛、汾津吟社洪大川等人相善、時相唱和。熱愛漢文化，日治時期將長子命名為「漢民」，民族意識隱然其中。惜其子因案被日人下獄而死，哀痛逾恆！

光復後曾任教北港初農，再任水林鄉公所總幹事。參選鄉長，高票當選。任職其間，致力鄉務、用人唯才、公正不阿，有「水林御史」之譽。卸任後，時與吟友賦詩為娛。有《草堂詩稿》一卷，未刊。

乙、作品析論：

瘦峰詩作，以抒懷、酬唱、詠物寫景為主，茲舉數例。

(一) 抒懷：

述懷

守分無他想，村居作野人。
燒丹勞健僕，買酒託諸鄰。
駑馬雙蹄鐵，孤舟一葉身。
數奇雖有命，未肯悔風塵。

有感

參差塵事怕回頭，鑄鐵終成錯九州。
嗜酒人偏為酒困，耽詩我慣作詩囚。
往來足似無根草，去就身如不繫舟。
十載征鴻留蹤跡，生涯寥落冷於秋。

歸家感作

歸來僕僕拂征塵，稚子牽衣笑問頻。
不盡關山健足，無邊天地一吟身。
荒涼景物仍依舊，淡薄生涯不改新。
多謝故人相問訊，年年世味覺酸辛。

哭聰兒 二首

變滅順災劇可哀，累兒惡業禍為媒。
衣裳懸架都看盡，書籍藏箱未忍開。
思到九原呼不起，望穿眼淚難回。
那堪根觸喪明痛，養育多年志亦灰。

疾患河魚藥未吞，身如芻狗復奚存。
淒風冷雨尋無跡，孤青夢有痕。
割斷肝腸禽犢愛，頻揮眼淚地天昏。
分梨曾記能謙讓，一慟傷餘父子恩。

黃篆九歲喪父、家中貧困，長年為謀生所苦、然性格豪爽、喜結交詩友、又嗜酒，故早年頗稱厄。從詩中可知：雖困於塵世且命數奇而終不悔。日治時期，長子漢民被日人下獄而死，打擊甚大，哭聰兒一詩道盡喪子之痛與思念之切，聞之鼻酸！

(二) 酬唱：

寄懷麗澤諸吟侶

悲秋無奈冷蛩吟，鬱勃騷懷酒獨斟。
蘭芷恨添孤客淚，芭蕉愁捲美人心。
清狂杜牧情何恨，多病維摩感不禁。
更有停雲縈別意，悠悠流水碧潭深。

寄懷曾人傑人岸兩昆仲

汾津別後久無詩，風雨關山雁札遲。
對酒曾記蒲節後，懷人猶是月明時。
十年跡留鴻爪，一代聲名尚豹皮。
萬里相思繫短夢，此生寥落有誰知。

夜話偶作敬和笑儂先生芳韻 二首

為訪名流載酒過，樽前慷慨共悲歌。
傷時工酒吟懷壯，感舊司勳綺恨多。
半榻茶煙香嫋娜，一鉤簾月影婆娑。
仙壇喜聽談瀛事，那管滄桑變幾何。

敢詡吾曹未蒼，嘔完心血總無妨。
薦盤荔栗嘗新味，移榻瓜枰納晚涼。
燭剪前嫌夜短，詩敲月下覺情長。
青衫淪落同為客，相對盈盈淚幾行。

瘦峰早年曾入麗澤吟社；和曾氏昆仲又同為鄉勵吟社社員，常以詩作唱和，互表思念與勉勵之意；第三首則為和韻彰化楊笑儂。上述諸詩為典型酬唱詩，但詩友間藉詩互關懷、並抒己志的情誼可見一斑。

(三) 詠物寫景：

國花 二首

芳情獨占舊園林，雪後精神印象深。
更愛花含民族性，逋仙詩句逸仙心。

天寒無奈雪霜侵，劫後孤芳閱歷深。
今日鄭王祠畔過，一枝長燦國民心。

新竹

淇園雨過茁森森，玉版味參佛理深。
未出土時先有節，俱凌霄志得虛心。
穿苔微露龍頭角，解籜初抽鳳尾簪。
他日婆娑外影，數竿瀟灑助清吟。

漁村曙色

火微明裏，清晨爽氣加。
一 滄海月，兩岸荻蘆花。
撒網磯頭靜，歸舟渡口譁。
魚蝦無別業，錯落幾人家。

前首藉梅花懷古；次首描繪新竹，而皆有引申意旨。漁村曙色除了示現漁村清曉時歸舟的忙碌外，漁村的生活實況亦了然可見，能呈現地方風貌。

除上述三類之外，日治時期，目睹日人滅絕漢文、而竟有本籍臺灣，卻入日籍之教員，為虎作倀，毫無民族文化意識，黃氏憤而為詩加以批判；此外，對於日人實施糧食管制，詩人悲憤之餘，亦有所作：

傷峰頹

嘆鳳嗟麟恨不窮，頹然泰岱廢存崇。
那堪傾圮如今日，無賴斯文毀墜中。

(附註：日官憲嚴禁漢文私塾，且台籍日係教員為虎作倀、更加厲害，故云。)

米珠

升斗貧難巧婦炊，民生國計苦支持。
諫臣漫道頻箝口，一穀于今統制時。

三、邱謨：1909—1984

甲、生平傳略：

字雲雄，號水謨，又號聽濤生，雲林縣口湖鄉人。生於1909年（民國前三年），歿於1984年（民國七十二年）。

幼聰穎力學，入李西端帳下研讀經書，八年苦學有成。日治時期於雲林設帳，傳授漢學。與曾仁杰、黃篆等人創設鄉勵吟社，鼓勵鄉弟子習詩、以保存國粹為志。光復後，堅守教育崗位凡二十五載，桃李無數。1960年（民國四十九年）繼任鄉勵吟社第二屆社長，迄1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立，又任該會常務理事，民國六十八年任中華民國傳統詩學會監事。

先生淡泊名利、雅好吟，作品能呈現獻教育、宏揚詩教。詩稿未刊，散見各詩刊，集佚得約千首。

乙、作品析論：

水謨詩作主要以紀遊寫景，抒懷、酬唱三大類。由於淡泊名利、性喜閑逸，故詩多能抒鄉野山水之樂。晚期則多酬唱徵詩之作。

（一）紀遊寫景：

鄉村早起

幾家茅舍傍溪灣，閃鑠殘星繞曉關。
睡起雞聞喔喔，夢醒鴛枕聽潺潺。
小娃出汲心偏急，寒士推敲事正艱。
縷縷炊煙迷四野，猶疑幸駕到驪山。

本首詩為早期日治時期作品，時年僅二十二歲，詩雖處處可見斧鑿之痕，但已能描述鄉村晨景；頸聯以小娃出汲和寒士推敲作對比，設譬有趣！

龍山春曉

晨光一線透前峰，黛染螺痕露笑容。
花放高枝疑綴錦，草生峭壁若蟠龍。
鳳凰木集鳴春鳥，菩薩寺敲報曉鐘。
瀑有觀音崎有竹，宜人景色樂心胸。

夏日山居漫興

結廬依竹報平安，瀑布如秋暑亦寒。
滿樹生甘龍眼，盈盈吐艷虎頭蘭。
村臨松腳雲深鎖，寮望溪心水急湍。
荷葉招風梅滴雨，塵氛已淨地天寬。

台子歸帆

十里江天夕照開，片篷倒映入瀠洄。
飄流似葉隨潮返，隱約如鷗逐浪來。
逆水何時擊揖，順風無恙且銜杯。
漁家家住稱台子，滿載魚蝦傍岸隈。

漁翁

一套蓑衣一短篷，得魚沽酒醉春風。
幾多奪利爭名輩，不及江頭此釣翁。

前二首為隱居竹崎之作，對山居、春曉之樂頗為陶然；夏日山居漫興之頸聯、龍山春曉之末聯，以地名對嵌入詩，匠心獨具。後兩首為描述漁村風貌、清新可喜。

(二) 抒懷：

感懷

揚威跼犬吠狺狺，頻擾游人不忍聞。
豈願折腰五斗，甘從遯跡讓三分。
栽桃育李非吾敢，問舍求田亦足云。
漫笑賦歸無別業，存心種月與鋤雲。

秋日客懷

西風寥落總傷神，斫地王郎志未伸。
蕉雨三更枕上淚，萍波萬里客中身。
秋深每憶蓴鱸美，別久常懷鷗鷺親。
孤館青誰是伴，夢魂夜返故園頻。

震災感賦

無端震禍殞生靈，慘狀悲情不忍聽。
俊傑英才同壓沒，玲瓏屋宇盡凋零。
滿天露滴天猶泣，遍地屍橫地亦腥。
觸目傷心珠淚下，蛩聲弔慰照流螢。

此三首皆日治時期之作。第一首作於1932年（昭和八年八月），時年廿三歲，詩中已表明欲志教育、歸隱鄉野之志；證諸其一生，執教數十年，晚年歸隱龍山，其志堅定若是。次首為1934年（昭和十年）坐館土庫，秋日感懷之作，壯志未伸，客居他鄉，以蓴鱸借代思鄉之情，年少老成。第三首作於同年，是年新竹大地震，死亡超過三千人，傷者及屋宇坍塌無數，全島震動，此詩對天災無情、生靈塗炭頗為哀痛。

（三）酬唱：

客阿里山寄懷曾人傑、李水波兩詞兄 四首

新津別後忽經秋，月下花前憶舊遊。
阿里山頭回首望，白雲疊疊阻眸。

深山寂寞憶知交，別恨盈懷未可拋。
獨對孤翻舊稿，夢中猶記共推敲。

西風送客白雲間，萬里溪山何日還。
懶上峰頭因別恨，恐增惆悵望鄉關。

猿聲蟲語耳邊嘈，天際雲開去雁高。
對景懷人無限感，萬千離緒託揮毫。

敬次黃傳心先生猿江歸興原玉 四首

軋軋機聲釣艇開，魚龍驚動訝春雷。
肩挑風月身仍健，手握絲綸志未灰。
湖海卅年豪氣在，家鄉百里錦衣回。
提壺頻喚沽村酒，無限詩情寄水隈。

風起沙灘入望迷，麻黃垂葉蔭長隄。
鹽田日麗多新積，蟹舍煙消認舊栖。
擅坵經餘鴻印爪，江山踏遍馬驤蹄。
書生抱有中興志，鹿耳門前憶草雞。

風霜閱歷健吟身，原是開聾啟瞶人。
著卜靈徵猶有驗，硯耕豐稔自無貧。
鷺鷗石社因緣舊，珠玉劍堂著作新。
此日歸來梅鶴隱，龍門避俗絕囂塵。

濤聲入耳慰無聊，矚目長空架彩橋。
春暖過江名士鯽，陰清覆鹿美人蕉。
催舟逐浪划漿，防鼠居家養一貓。
羨彼天然東石港，魚蝦滿載看歸橈。

前首為邱水謨於1938年(昭和十四年)之作。此年詩人登臨阿里山，賞櫻、觀月、望雲海；隔年再登新高山(玉山)，兩次的出遊，對其心胸開展助益極大。在登臨感懷之餘，賦詩寄懷，詩友之情誼表露無遺。次首是與黃傳心唱和之詩。黃氏為樸雅吟社大將，地緣同屬漁村，時相往訪，互相欽慕。詩中除表傾慕之心外，漁村風貌盡入眼簾。

四、張清輝：1920—1990

甲、生平傳略：

本名啟，字清輝，一字志成，雲林縣水林鄉人。生於1920年（民國九年），歿於1990年（民國七十九年）。

幼從口湖宿儒李西端、水林鄉黃瘦峰（篆）兩夫子遊，研讀國學，頗有心得。年十八，入鄉勵吟社；廿五歲入民聲吟社，亦加入石社。三十歲曾自組潮聲吟社。日治時期曾於私塾講授漢文，後於水林鄉公所任職，再調任嘉義，入麗澤吟社。

先生畢生致力發揚傳統詩學，曾任鄉勵吟社副社長、海鷗聯吟會副會長，1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立，歷任理、監事。平生性耽風雅，志趣吟，公餘常遊於山一卷，未刊；集佚得詩約千首。

乙、作品析論：

清輝詩作近千首，舉凡詠物、寫景、紀遊、懷古、酬唱皆有作，然多為擊徵詩之作，而以抒

（一）抒懷：

書懷

虛度光陰二十年，才華襍線感無邊。
紅燈影裡青衫客，羞向人前說可憐。

冬日書懷

朔風凜冽感蕭條，翠柏蒼松耐後凋。
白雪有詩容我賞，黃金得意讓人驕。
心驚歲月催來老，地凍冰霜冷未消。
自笑晚年寒熱慣，棲枝猶是一鷓鴣。

前首作於日治時期，作者年屆弱冠；後者則做於晚年，雖同為抒懷，然年少無成的光陰虛度，和老年的安適知命，恰成強烈對比。

(二) 紀遊寫景：

村居

閑同野老話桑麻，錯落茅籬三兩家。
莫道深山最寂寞，日斜噪耳有昏鴉。

竹籬茅屋敢爭誇，文學無靈學種茶。
鰲鼓橋邊村落外，冬花間紫茸花。

(《詩報》238號，昭和十五年十二月十七日；1939年)

此二首作於日治時期。第一首詩，對於居於鄉野，雖物質環境不佳，但能與村叟閑談農事，且有鳴鴉為伴，亦已足矣！

第二首則呈現作者於求知問學之外，亦有種花植茶的雅興，有田園之趣！

畫梅

丹青一幅墨痕新，玉骨冰肌不染塵。
雪後風前窺氣象，水邊籬落現精神。
橫斜有影窮形相，冷淡無香入寫真。
更愛王維留粉本，南波點綴北枝春。

早梅

春訊孤山早，傳情處士家。
暗香風料峭，瘦骨影橫斜。
未冷三冬雪，先開十月花。
魁名君獨山，五瓣燦中華。

此兩首詩皆以梅花為吟詠對象，對於梅花的不謂嚴寒凜冽，依然開放給予讚賞與喝采

採蓮歌

畫舫輕橈泛一湖，花開激水平鋪。
擷香人唱凌波曲，知否芳心苦亦無。

首句從輕盈的採蓮小舟起敘，接著示現湖面蓮花盛開的美景。三句敘述採蓮人輕唱凌波曲的優雅畫面；四句則以雙關句反詰採蓮人芳心歸處，從美景描繪歸返對人的關懷！

早梅

春訊孤山早，傳情處士家。
暗香風料峭，瘦骨影橫斜。
未冷三冬雪，先開十月花。
魁名君獨山，五瓣燦中華。

打稻聲

右一左六

田家收穫事紛紛，脫穀機聲遠近聞。
枷板響傳莘野月，鐮刀動割歷山雲。
千村稼穡登豐稔，一幅豳風掛夕曛。
漫道農夫無大志，古來將相出耕耘。

本首對於農村豐收、農民披星戴月、忙於割稻打穀的富饒景象做具體描繪，呈現一幅農家樂的圖畫；末聯亦有勉意！

羅山秋望

策馬桃城眼界寬，江楓葉落雁聲寒。
羅山勝蹟追王沈，塵海羈人憶宋潘。
埤透蘭潭儂擊楫，溪橫八掌客垂竿。
詩情慢寫秋容淡，黃菊欒開燦武巒。

全首以示現白描方式，透過古蹟和景物對照，呈現出桃城（嘉義）秋天的景緻。頸聯以嘉義八景入詩，善於用典；末聯則以黃菊遍開的美景作結，隱含秋意，描寫清新、詩法工整，能表現地方風貌。

五、洪天賜：1913 1977

甲、生平傳略：

字達人，雲林縣口湖鄉人，生於1913年（民國二年），歿於1977年（民國六十六年）。

先生幼年刻苦勤學，入口湖宿儒李西端先生「求得軒」書齋習詩文。甫弱冠，與曾入杰、邱水謨、黃篆等人共組鄉勵吟社，為創社七子之一。日治時期曾至竹崎設帳傳授漢文。1968年（民國五十七）年雲林縣詩人聯吟社成立後，任常務監事。畢生宏揚詩教，其詩平穩。作品散見各詩刊，集佚得詩約二百首。

乙、作品析論：

洪氏詩多為擊之作，以

（一）抒懷：

偶感

南 寄傲意纏綿，感慨滄桑機變遷。
回憶聖風頹倒日，文星寥落總堪憐。
（《詩報》46號，昭和七年十一月一日，1931年）

重遊竹崎舊館地有作

三十年前舊草茅，當時心事未全拋。
人生可比飛飛鳥，恍忽重來戀故巢。

前首作於日治時期，目睹日人禁絕漢文、感慨家國之悲，而有此作。第二首為三十年後重遊竹崎舊館所作。日治時期洪氏曾受聘竹崎設帳傳授漢文；卅年後故地重遊而多所感慨！

（二）寫景：

秧針

禾苗初茁見尖端，出水青青吠畝間。
地下牽連生活線，秋收擬待補饑寒。

漁歌

喉韻悠揚一串珠，聲隨乃入雲衢。
子牙別有書生調，八百乾坤付釣徒。

堆肥舍

廁池豚柵築相從，汁釀黃金又草茸。
我亦南陽心事在，一犁春雨望豐冬。

春曉

左眼右花

暖暖東風曙色銜，春婆夢裡隔塵凡。
釀花雨細鶯聲巧，叫得朝陽出翠岩。

春耕

艷陽天氣雨初勻，種月鋤雲在有辛。
我自扶犁人叱犢，守望相助是農民。

上述詩作皆能描繪農村漁港風貌，或敘農忙、或述自然景物，淺白易懂，風格清新。

(三) 史懷古

村夫子

青氈坐破老吟身，苜蓿生涯不厭貧。
暗授偷傳純國粹，論功就是漢功臣。

雲林展望

斗六門前眼望，煙囪高聳景無涯。
巨橋橫跨螺溪水，孤鷺斜飛草嶺斜。
碑勒思齊人已杳，埔稱林杞物皆華。
抗倭義舉坑雖古，毋忘當年革命家。

村夫子所為「求得軒」齋創辦人，迫、堅持傳授漢文，桃李無數的事跡。雲林展望則從今、從景入手，再以今昔對比並以人物、地名鑲嵌入詩，懷古之情與勉勵之心甚明。

六、李勝彥：1941—1987

甲、生平傳略：

雲林縣口湖鄉人，生於1941年（民國三十年）；卒於1987年（民國七十六年）。

先生以詩才敏捷著稱，早年加入鄉勵吟社，為該社第二階段重要成員。後遷居台南，入延平詩社，漸露頭角，與該社李步雲等人分庭亢禮，不遑多讓；征戰詩壇，屢拔詩幟！不幸因車禍殞命，得年僅四十六。詩稿散佚未刊，集佚得詩約五百餘首。

乙、作品析論：

勝彥為鄉勵後起之秀，常征戰詩壇，為擊之作，且光復後之擊徵詩，多延用愈下。茲錄數首於后：

顏寨春耕

左一右二

水燦林東笨港西，披荊斬棘溯思齊。
 催耕節屆鳴鳩矣，弔古人來嘆鳳兮。
 寨紮當年軍一旅，寮留此日稻千畦。
 豳風遍掛春風裡，鼓腹高呼喜庶黎。

汾津聖廟

左一右避

一角觚稜祀姓林，樑彫錦繡瓦鋪金。
 朝天宮壯朝山盛，聖母神靈聖澤深。
 源溯湄洲分北港，瀾安瀛海作南針。
 典崇三月年三百，鐘鼓長敲醒世音。

水火同源

天乙氣含太乙精，同源相剋反相生。
 屢經風雨無休息，久歷滄桑愈著名。
 莫把熊羆疑赤壁，好將滾滾認華清。
 穴邊草木長蒼翠，四季欣欣競向榮。

雲林初夏

左右元

春雲乍現夏雲封，紅皺愁眉綠斂容。
試葛泉烹螺浦名，裁蒲葉剪虎溪茸。
風終廿四鶯聲老，節過重三蝶夢慵。
為恥人情分冷暖，蕉窗一角讀中庸。

四首皆為寫景之作，然或藉景懷古、或蘊己意於其中。其詩對仗工整、善將地方風物入詩，有地方特色，然而雕琢之痕明顯可見，但比之當時矯揉造情、因題填詩之情形，尚能呈現地方風貌而稍去其弊。