

## 第六章 結 論

北港地區溯自明鄭時期顏思齊在此登陸、設寨墾荒始，造就了爾後數百年笨港航運興盛、人文匯萃的局面。迨乙未割臺、鯤島易主，日人為達成殖民臺灣的目的，實施一連串的皇民化措施：廢書房、禁漢文、改日姓最終的目的即是欲剷除文化根源，使台灣島民成為日皇順民。面對清朝割地之辱、以及日人武力鎮壓的不利局勢下，有志之士為保存漢文化於一線，只好藉著倡組詩社、提倡擊吟，以為教育子弟習詩識字、並寄寓民族意識於幽微的比興詩意中，因而造成日治時期詩社林立的榮景。然而，在「詩人」充斥、附庸風雅、阿諛奉承者眾的情況下，使得日治時期古典詩有題材庸俗化、內容空洞化的弊病。但是，平心而論，透過擊吟的提倡，以達到最基本讀書識字的能力，並在聚會聯吟中相互砥礪、傳承民族意識、以抵抗日人同化政策，其功亦不容抹殺。是故，若櫟社林幼春亦大力提倡擊吟，「他們的目的不是要臺胞人人做詩人，而是期待臺胞在殖民統治下，做識漢字、能讀漢籍的中國人。」（鍾美芳《日據時代櫟社之研究》206頁，1986年）

考諸日治時期，北港地區傳統詩社：汾津吟社創立於1922年（大正十一年，民國十一年）；鄉勵吟社創設立於1933年（民國二十二年，昭和九年，民國二十二年）。在數以百計的詩社中，雖非耀眼的辰星，但依然能以堅毅的精神，默默耕耘，或為培養鄉弟子們知詩習禮、或為保存固有文化、於千鈞一髮時共挽頹風，比之於當時，為數不少諂媚日人者，可謂難矣！然而文獻散佚、社員凋零，致歷史蕩然無存，豈不惜哉？！

有鑑於此，本文以歷史研究法，輔以田野調查，對北港地區的傳統詩社進行研究，而有下列成果：

### 一、從歷史背景的探討，瞭解日治時期北港地區的社會、文化和教育狀況：

荷蘭人據臺時期，即以「Poon Kan」標示本區域，漢人直譯為「笨港」；西元1621年（明朝天啟元年），顏思齊登陸北港，設寨開墾；清領時期更因港運重要，置水師駐守，並於西元1723年（雍正元年）置「笨港縣丞」，而後以口湖為外港，兩地關係密切、互為唇齒。迨甲午戰爭，清師敗績，割臺澎諸地予日人，臺胞雖悲憤哀痛，以武力激烈抗爭，仍敵不過日人的武力鎮壓。形勢既不可為，逃離避難者有之、消極隱世者有之。然而本區域中，北港社學聚奎閣；口湖塾

學求得軒齋，即便在日人普設「公學校」劣環境下，仍堅持以漢文授課、不畏打壓。在此社會風氣影響下，本區域有志之士不但積極成立汾津吟社、汾溪吟社、鄉勵吟社、彬彬吟社、民聲吟社等詩社，藉習詩以保存漢文化；而詩社眾多社員更積極設帳教授漢文，即便坐破青氈亦不悔！這種文化歷史的影響，正是小區域文學的特徵之一。<sup>1</sup>

## 二、透過區域研究，探討地方特殊景觀直接影響當地居民的性格

與文學表現：

北港地區，在境域上北起新虎尾溪，南迄北港溪，東至虎尾溪，西至台灣海峽。域內的自然景觀為沃野千里、阡陌縱橫、以及一望無際的大海、漁帆點點；經濟活動則以航運、漁撈養殖和務農為主。居民或與海搏鬥謀生、或勤奮務農，因此在性格上具備了冒險犯難、敢於挑戰威權和刻苦刻勞的特質。是故，自然景物中，目之所觸、耳之所聞，感乎情、動乎心，若漁村風貌、漁業景觀等皆一一成為作品中呈現的主題。此外，由於性格上的不屈特色，影響所及，雖面對異族統治，對於家國意識亦勇於表達，而呈現在文學作品之中。

## 三、以歷史調查法和田野調查法，整理散佚的相關資料，並對該

區域的傳統詩社的組織、成員、活動方式與活動範圍嘗試加

以重構、還原：

（一）汾津吟社：

汾津吟社創立自西元1922年（民國十一年），創設人為北港仕紳曾席珍，首任社長應為曾氏擔任，後則由龔顯升實際負責社務。龔氏歿後（1964年），由洪大川繼任，至1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立後合併為止；總幹事則由王東燁擔任。其創設宗旨乃為培養鄉弟子知詩習禮、及傳承漢文化。社員方面，日治時期重要者有：龔顯升、王東燁、王希安、王金鐘、李冠三、蕭登壽、蘇鴻飛、朱登瀛、林炳奎、陳培坤、蔡繼昌、龔晃盤、洪大川等人；光復後則有呂雲騰、陳昆讚、蔣禮智、李蔡彬、顏連茂、余志修等人。其活動方式，在日治時期以課題、擊吟為主；光復後除延續古典詩

<sup>1</sup> 參見本文第一章 緒論 第6頁。

創作外、之後並轉向「燈謎」的詩趣發展。該詩社日治時期頗為活躍，與詩友時相往訪、聯吟唱和，人際網絡北及台北、南至高雄，並與左近的鄉勵吟社、鷲音吟社、樸雅吟社、石社、嘉社、淡交吟社、麗澤吟社聯吟，頗稱積極。光復後，由於異族統治因素消失，加上新式教育興起、社員凋零，是故活動力大減，幾無大型集會。至1968年（民國五十七年）正式劃下句點，前後歷時四十六年！

#### （二）鄉勵吟社：

鄉勵吟社創立自西元1933年（民國二十二年），創社人為口湖青年曾仁杰，並任首任社長；創社地點初在北港，後遷至口湖。光復後改選，仍推曾氏為社長、黃篆副之。1950年（民國四十九年）曾氏亡故，再推邱水謨為第二任社長、張清輝任副社長，李清水為總幹事。1984年（民國七十三年）邱氏物故，再議張清輝繼任、李丁紅為總幹事。1990年（民國七十九年）張氏歿遂不再選。其創社宗旨，乃為保存漢文化、藉詩教教育鄉弟子，而以「鄉勵」為社名，其意頗深遠。社員方面，日治時期以鄉勵七子：曾仁杰、黃篆、邱水謨、洪天賜、曾人岸、李水波、林國賜等人為主；後加入莊川成、劉國賢、周讀、吳水鏡、曾牯、周籐、薛石樵等人；光復後入社者眾，若李清水、李崑、李明泰、李勝彥、陳金昌、李啟東、孫朝明、李文進、林金池、林金郎、蔡鳳基、洪玉璋、吳老權等人。其活動方式，以課題、擊吟為主，而間以詩鐘。其活動範圍，在日治時期和汾津吟社、麗澤吟社、樸雅吟社、壽峰吟社互相聯吟；光復後則和自然環境相近的石社、江濱吟社、鯤水吟社、白水吟社等，合組「海鷗吟會」，彼此聯吟不斷，至1968年（民國五十七年）雲林縣詩人聯吟會成立止，共歷三十六年。

#### 四、針對該區域傳統詩社的集體作品和個人作品進行文學批評，

以了解其在文學上的價值、以及在反映時代、表現特殊地方風

貌上的呈現：

##### （一）汾津吟社：

汾津吟社作品在主題方面，以讚美自然和謳歌友情為主，而輔以反映社會時事、述懷、詠史懷古、朝天宮暨元宵觀燈等主題；作品則呈現了謳歌友情、自然悠閒的閑取向；作品風格則為典雅和諧，有田園詩風。

(二) 鄉勵吟社：

鄉勵吟社作品在主題方面，以鄉土風物、歌 友情和反映時事為主，而輔以抒懷、青樓贈答等主題；作品則呈現了貼近自然、關懷社群的積極取向；作品風格則為造語平易、以口語入詩，有元白詩風。

觀乎台灣近代史，自明朝以降，歷經荷蘭人占領、鄭成功經營、清朝開闢、日治殖民、至光復重返祖國，政權更迭者凡五。其間兵馬倥傯、檔案散失，可謂屢遭浩劫！而近代新文藝大興，傳統古典文學更被棄若蔽屣；加上官方漠視，導致傳統文學作品大量散佚民間。平心而論，每個時代皆有其適當的文學表現形式，研究者應將視域重返當代，才能客觀地予以解讀、分析和評論。如站在保存文獻的角度而言，傳統古典文學的研究更是刻不容緩！本文以微觀角度，將視域置於小區域—北港地區，對該區域的傳統詩社進行觀察研究，相對於日治時期數以百計的傳統詩社中，可謂百不及一、二；然而對於當地文獻保存或稍有助益！祈盼更多學者專家投入此一領域研究，使先人作品得以受到適當的保存和重視。