

前 言

個人已入不惑之年，會從事「孟姜女」研究，是緣起於一九九七年九月報名進修中國文化大學中國文學研究所學分班。第一學期選修了金師榮華的「民間文學研究專題」的課程，由於金老師的幽默風趣，從此對民間文學產生興趣，也開始對民間文學加以注意。其後，金老師發起創立了「中國口傳文學學會」，本人也報名參加，成為會員之一。

一九九八年三月選修許師端容的「先秦諸子專題」，專研「老子哲學」，許老師採用以子之矛，攻子之盾的詰難方式，在師生一來一往對答辯論中，使本人深知個人不足之處，獲益匪淺，更增本人向學的興趣。

一九九八年九月選修廖師一瑾的「樂府詩專題」，當讀到了建安時期。陳琳的「飲馬長城窟行」中，有「君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄」二句，內心有著極大的震撼，自來心目中對長城的印象總是偉大無比的，雖然秦始皇是暴君的代表，但也將築長城視為他對中華民族的一大貢獻；國中的歷史老師還說，它是太空人從月球上看地球所能見到上的人類建築之一。雖然傳說孟姜女曾經哭倒長城，但至今它仍然屹立不搖，成為巨龍象徵的華族圖騰。長城怎會詩人詛咒的對象呢？再讀到古詩十九首的「西北有高樓」時，其中有「上有絃歌聲，音響一何悲！誰能為此曲？無乃杞梁妻」。知道了「杞梁妻」可能就是哭倒萬里長城的「孟姜女」的說法，產生了極大的興趣，從此有意以此作為一篇報告。廖師一瑾得知我的意圖之後，即將《孟姜女故事論文集》¹一書借閱，鑽研之後，此心益堅。

一九九九年五月下旬，參加了南華大學文學研究所在職專班的考試，幸得錄取，得以攻讀碩士學位。就讀後，受教於周師純一的「古典戲曲專題」的課程，接受如何解讀表演文本的訓練；而曹師順慶的「比較文學」，使我對於文學理論有粗淺的認識；最後經由李師正治的鼓勵，才正式開始了論文的準備工作。

二 年五月五、六日，承蒙金老師不棄，獲邀參加了元智大學與

¹ 顧頡剛、鍾敬文等：《孟姜女故事論文集》（北京：中國民間文藝出版社，1983年9月第一版）。

「中國口傳文學學會」聯合舉辦的「海峽兩岸民間文學學術研討會」，許師也與會發表論文 **泰雅族口傳故事類型試探**。此時才知許師也是民間文學的專家，其間曾向許師請教有關孟姜女故事的問題，並懇請擔任論文的指導教授。在徵得許師首肯之後，乃不揣淺陋，全心全力來進行這篇論文的寫作。

二 年暑假，曾前往府城臺南市參加有關臺灣歌謠的研習，臺中靜宜大學的林茂賢教授也應邀來講授「歌仔戲」，課後曾向林老師請益，經由林老師的提示，就到宜蘭的臺灣戲劇館搜尋資料，見到孟姜女歌仔冊的手抄影本。而林老師也熱心的幫我注意，寄給我兩三份有關孟姜女研究的期刊資料；以及古倫美亞唱片公司的老唱片翻製的錄音帶 **溫紅塗、汪思明演唱的 孟姜女哭倒長城**。

對於諸位老師對後進的提攜，不吝地提供資料，個人感激莫名。雖然我也不才，只希望能更加地努力來完成這項研究，方不致有愧於師恩。而本文在文獻典籍的資料搜尋上仰賴以下四個網站的免費提供，得收事半功倍之效，在此一併致謝。

中央研究院漢籍電子文獻瀚典全文檢索系統 1.3 版 1997 年 11 月。

中 研 院 計 算 機 中 心 之 中 文 全 文 檢 索 系 統
<http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3>

【龍泉二號】資料庫 撰作：陳郁夫，校對：東吳中文研究所。撰作：陳郁夫，校對：東吳中文研究所。

中文古籍全文檢索 New Digital Library <http://163.14.134.40/>

中華文化網 文學藝術 http://members.nbci.com/_XMCM/cultureweb/

自口試通過之後，經許師不憚其煩地指導該修正之處，至修正付印已歷半載之久，其中最感謝的是許師苦心孤詣的耐心，以及內人無怨無悔的付出，使我能心無旁騖的完成這本論文，無以為報，只能銘感五內。