

論文提要

文學是生命的記錄，托翁的《戰爭與和平》尤其真切地反映俄國人民的宗教、文化、社會與歷史背景，透過《戰爭與和平》，我們終於能夠理解為什麼命運坎坷的俄國人民具有如此深邃的感情與強大的生命力。

本文研究之主要目的，希望以軍旅生涯背景，探索托爾斯泰的人生道路與戰爭理論，再現托翁的慈悲形象，品味托翁《戰爭與和平》作品中的藝術特色。再者，台灣與俄國的關係已有嶄新的關始，國人對俄國的文化與社會產生莫大興趣，托翁的《戰爭與和平》為促進這種了解的極佳媒介。索忍尼辛曾說：「生活的複雜與重擔，使俄國人產生強健而具有內涵的性格，遠非安逸下生長的西方人所能相比。」《戰爭與和平》作品裏三位主角在生活的浪濤中經過無數痛苦之後，終於體驗出人生的真諦，心靈上都獲得重生。作品要詮釋凸顯的是俄國人仍極重視精神的價值。

本文採用西方文學研究的理論方法和觀察分析的眼光，既以作品中人類生命價值為探討的焦點，對托翁這部被奉為世界文學瑰寶的小說之深層涵意和錯綜交織的人物也進行入微的剖析。展示其寶貴的認識社會與歷史，國情與文化的價值，表現其教化讀者、善化人心之功能，以及提昇人的審美能力之作用。

全文內容分為七章：

第一章緒論：簡述研究動機與目的、研究範圍與內容、研究步驟與方法。

第二章《戰爭與和平》研究的回顧與前瞻：分別介紹俄國和中國研究托爾斯泰創作的歷史，《戰爭與和平》譯成中文的情況，以及我國對托翁《戰爭與和平》的評論和研究。

第三章托翁創作《戰爭與和平》的思想淵源和生活根據：對托翁的生平與創作的關聯，做系統而簡要的分析，對托翁作品思想與創作的發展深入探討。

第四章《戰爭與和平》的主題思想及其體現：論及托翁鉅著的主題思想為喜

愛人民，分別從歌頌人民反抗拿破崙侵略戰爭的正義性，塑造普通人民的英雄形象及以民意為尺度來褒貶戰爭的統帥和貴族來體現。

第五章從歷史題材中汲取主題思想：以戰前貴族社會的生活為作品的歷史淵源；以 1805 年和 1812 年兩次戰爭為依據，確定人民在戰爭和歷史上的重要地位；以戰後和平生活預示社會和人民的前途。

第六章描繪人物群像和民族風俗以突顯主題思想：對全書重要歷史人物與虛構人物，主要人物與次要人物的形象都作深入的論斷，以突顯作品的主題思想，並且進一步說明托翁塑造人物所用的分類和對照的方法。而豐厚的俄羅斯民族風習之「民族性」，更使《戰爭與和平》躋身於世界名著之列，並得以千古流傳。

第七章結論：《戰爭與和平》為一部世界不朽的經典名著，值得大力推廣與評介，藉之帶領我們向心靈深處探底。