

致 謝

感謝在研究所求學所曾接觸的師長、前輩與朋友，因為你們給予我的鼓勵、支持與磨練，使我成長且茅塞頓開，不論是在順境或逆境裡皆有值得思索與學習之處。

首先感謝指導老師陳國寧教授悉心的閱讀與耐心的指正，常在我偏離了主題方向、不知所措時，適時的導正研究主題；並能體諒我在教學工作上的不便，在時間的調配上，給予我最大的方便。也要感謝莊芳榮館長、陳振泉教授在論文的最後階段，給予的建議與把關。

本論文的研究，乃緣於選修了明立國老師的「田野調查與文化研究」，並參觀了位於本校圖書館專題室，呂炳川博士所留下之田野調查資料及相關錄音器材、筆記、手稿、樂器等資料，激起了個人對於這些文物、資料的興趣。感謝明老師的同意，讓個人有機會參與「呂炳川博士資料整理出版計畫」的工作，因為這項工作的經驗，再加上陳國寧老師藝術管理、博物館學等相關課程的啟發，才使我得以掌握此篇論文的研究方向。

感謝明老師提供私立音樂資料館相關人士之資料，訪談工作才得以順利進行；在此我要對受訪對象致上對最大的敬意，你我雖素昧平生，但因為你們的鼎力相助，本論文才得以完成。

感謝家人的支持和時時的鼓勵，尤其是妻子 - - 貞宜，在生活上的照顧，使我無後顧之憂。也感謝同事佳全、二哥宏群在電腦資訊技術上的協助，使我更能掌握電腦的操作技巧。

再次感謝所上所有的老師、助理、學長、學姊、同學、學弟、學妹，以及所有關心我的朋友，因為你們的協助，我才得以順利完成研究所的學業。