

目次

論文摘要	?
目次	?
圖次	
表次	

第一章、緒論

第一節、研究動機與目的	1
第二節、研究範圍	3
第三節、研究方法	5
第四節、文獻探討	7
第五節、名詞釋義	14

第二章、社區營造與生活環境博物館發展的關係

第一節、臺灣的社區總體營造發展概況	18
第二節、歐美的生活環境博物館發展概況	28
第三節、臺灣地域性的「博物館化」現象與案例分析	37

第三章、鹿港傳統聚落市街空間的構成與發展

第一節、鹿港的歷史沿革與環境變遷	50
第二節、鹿港傳統聚落與市街空間的構成	57
第三節、鹿港古蹟保存區的市街保存問題	73

第四章、鹿港古市街的美感與風格之再現

第一節、生活空間的痕跡美感	86
第二節、日常生活的姿態之美	103
第三節、儀式化的節慶快感	114

第五章、鹿港歷史空間的文化詮釋與呈現	
第一節、生活環境博物館作為歷史空間的文化詮釋	125
第二節、生活環境博物館作為歷史空間的文化呈現	133
第三節、鹿港「古市街」生活環境博物館化之分析.....	141
第六章、結論與建議	159
參考文獻	169
附錄	
附錄一、深度訪談紀錄	176
附錄二、問卷訪談紀錄表	195
附錄三、鹿港古地名之界說	201

圖次

圖 1-1	研究範圍之空間界定	4
圖 1-2	論文研究架構	6
圖 2-1	社區博物館、生活環境博物館與新博物館學的關係	32
圖 2-2	輔導縣市主題展示館之設立？文物館藏充實計畫分佈圖	42
圖 2-3	輔導美化地方傳統文化建築空間計畫分佈圖	43
圖 2-4	北投生活環境博物園區構想	46
圖 3-1	鹿港行政區域圖	54
圖 3-2	鹿港歷年海岸變遷圖	56
圖 3-3	清代鹿港傳統聚落的地名	61
圖 3-4	鹿港十個生活圈示意圖	63
圖 3-5	鹿港傳統市街空間分佈圖	69
圖 3-6	鹿港「古市街」(瑤林街、埔頭街)	78
圖 4-1	a. 鹿港昔日的埔頭街景、b. 鹿港今日的埔頭街景	89
圖 4-2	鹿港古地圖	89
圖 4-3	鹿港的長條形街屋示意圖	90
圖 4-4	a. 元昌行樓井、b. 怡古齋樓井	91
圖 4-5	a. 深井、b. 意和行內的深井	91
圖 4-6	鹿港長條形街屋立面圖	92
圖 4-7	明代《三才圖繪》的閭里圖	94
圖 4-8	隘門的空間分佈圖	96
圖 4-9	a. 昔日的境界隘門、b. 昔日的巷道隘門、c. 昔日不見天街內的隘門、 d. 今日僅存於後車巷的隘門	97
圖 4-10	半井思源	99
圖 4-11	丰子愷畫「少小離家老大回」之詩意	99
圖 4-12	a. 鹿港飛帆、b. 昔日泊於鹿港海邊的戎克船	100
圖 4-13	a. 曲巷冬情、b. 甕牖斜陽	102
圖 4-14	鹿港鹽田	105
圖 4-15	1930 年之前的鹿港不見天街	106

圖 4-16	埔頭街內的「烏魚子」招牌	107
圖 4-17	昔日北頭漁人挑漁獲趕市場的情境	108
圖 4-18	今日鹿港的藺草編織	109
圖 4-19	日茂行大廳	110
圖 4-20	a. 後車路舊景、b. 後車路現景	110
圖 4-21	昔日曲巷通道內的鄰里	111
圖 4-22	社區經驗、關懷與行動的互動關聯	113
圖 4-23	今日鹿港的落地掃	118
圖 4-24	今日鹿港的暗訪	121
圖 5-1	古蹟保存區的博物館化	145
圖 5-2	老人會館的博物館化	146
圖 5-3	松下齋內的展示	147
圖 5-4	古市街內的民俗藝品與商品展示	147
圖 5-5	鹿港的采風活動	148
圖 5-6	地方的文教基金會扮演著溝通的博物館化角色	150
圖 6-1	鹿港「古市街」生活環境博物館架構概念圖	160
圖 6-2	鹿港市街導覽圖	167

表次

表 2-1	傳統博物館學與新博物館學的比較	33
表 3-1	鹿港行政區域沿革表	52
表 3-2	瑤林街與埔頭街的社會活動性質及其生活居住的使用方式.....	80
表 5-1	閱讀城市的方式	151