

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

江山與詩人誰也少不了誰，江山不遇詩人則難以昭著於世人的耳目；詩人不遇江山，則無法激發自己的心胸，藉此吐出他的浩瀚之氣(商有敬，民 81 年)。李白與揚州正是這樣的互動關係。

唐代的揚州憑藉著良好的地理環境和水運交通之便，經由長時間好山好水的人地互動，和隋代積極的重視與建設，成為富甲一方的東南大城。自然風貌上的水國風光，塑造出優美浪漫的江畔都市形象；文化蘊育上的吳楚遺風，蕩漾著柔和靈秀、閒適精緻的浪漫色彩；頹廢華麗、紙醉金迷的煬帝往事，讓人們有無限的遐想；而酒漿不罷、歌舞不歇的城市景況，充分散發出誘人的魔力。於是，在自然景觀、吳楚文化，傳奇色彩與經濟實力的交互影響下，眾人眼光中的揚州是如此的富麗美好(李心怡，民 89)。

李白二十五歲，「以為士生則桑弧蓬矢，射於四方，故知大丈夫必有四方之志，乃仗劍去國，辭親遠遊」(李白，《上安州裴長史書》)乘舟出峽至各地遊覽尋求一展長才的機會，他認為自己能「申管嬰之談，謀帝王之術，奮其知能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一。」(李白，《代壽山答孟少府移文書》)因此，他不願循著科舉的道路，他想藉著四處漫

遊，開拓自己的視野，打響自己的名聲，期望能遇到識才的明主予以重用，然後施展抱負，達到自我實現。

李白曾經數度造訪揚州；少年意氣風發的時候，他在這裡散金三十餘萬(李白，《上安州裴長史書》)；在被玄宗以調筆弄墨的御用文人對待之後，上疏請求放回，他又數度造訪揚州，此時的心境因為經濟的窘迫及歷練的增長，必然不同於從前；安史之亂、永王璘兵變之後，年老的李白再遊揚州，此時此刻的旅遊心境自然是進入了另一個層次。

李白的一生是最平凡的，也是最不平凡的。所謂最平凡的，他在政治上沒有做過一點重大的事；所謂最不平凡的，他是什麼事也做過，什麼生活也體驗過，什麼名山勝水也遊歷過(劉大杰，民 85 年)。他的一生都在追尋，追尋功成身退的自我實現；追尋生命精神的永垂不朽；於是四處漫遊，企圖仕進；熱愛山水，崇尚自然；攜妓遊樂，飲酒狂歌。他的思想中揉合了儒家的出仕與道家的身退，他見識過盛唐時代的繁華，也經歷過安史之亂的頹敗。如此平凡卻又不凡的人物，在人生的不同階段到揚州遊歷，對揚州必然會產生不同的情愫，不同的關懷，其背後深層的旅遊心理，是本研究主要探討的部分。

## 第二節 研究的選材原則

李白詩文方面的版本及評註，歷來多以宋朝的楊齊賢、元代的蕭士贇、明朝的胡震亨以及清代的王琦四家為主(楊齊賢有《李翰林集》，蕭士贇刪補楊注為《分類補註李太白詩》，胡震亨有《李詩通》，王琦有《李太白全集》)，本文寫作亦將據為參考。

至於詩歌原典之彙錄，則以瞿蛻園等注《李白集校注》為依據(里仁書局，民 70 年)。涉及詩歌編年的部分，則主要參考清朝黃錫珪所編的《李白年譜》(學海出版社，民 69 年)。

唐代揚州屬淮南道。初轄江都、六合、海陵、高郵等四縣，天寶時改領七縣：江都、江陽、六合、海陵、高郵、揚子、天長七縣，所領範圍大致相同(李心怡，民 89 年)。李白回憶揚州的詩作之選錄原則是依據瞿蛻園等注《李白集校注》中，提到揚州、江都、廣陵、蕪城、淮南、揚子、瓜州、白沙等名稱之詩作，皆列入研究範圍。

根據上述原則，詩作範圍的空間分為兩個部分，一是在揚州所寫的詩作共二十三首，另一部份是在他處回憶揚州的部分共六首，因此，關於揚州系列詩作選材的部分總共二十九首。詩作範圍的時間以李白出蜀四處漫遊開始，一直到六十二歲逝於當塗為止，凡是符合上述原則之關於揚州系列的詩作都列入本研究的選材範圍。

本研究對關於揚州系列詩作的選材界定、李白生平與創作地點加以整理，列表如下：

<表一>：李白關於揚州系列詩作之範圍界定

生平	詩名	創作地點
開元十五年：李白二十七歲，在安陸與前宰相許圜師的孫女結婚。	淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤	揚州
開元十六年：李白二十八歲，長女平陽出生。	採蓮曲	揚州
開元二十二年：李白三十四歲，遊襄陽，認識韓荊州。與元丹丘偕遊嵩山。	少年行(三首之三)	洛陽
天寶四年：李白四十五歲，秋末赴江蘇，取道揚州。	留別廣陵諸公(一作留別邯鄲故人)	揚州
	別儲邕之剡中	揚州
天寶五年：李白四十六歲，春初在蘇州，後盤桓於揚州、安宜、淮安等地。	送楊燕之東魯	揚州
	送張舍人之江東	揚州
	送舍弟	揚州

秋天回到揚州，在此過年。	送楊山人歸天台	揚州
	淮海對雪贈傅靄(一作淮南對雪贈孟浩然)	揚州
	寄淮南友人	揚州
	廣陵贈別	揚州
	秋日登揚州西靈塔	揚州
	題瓜州新河餞族叔舍人貴	揚州
	贈徐安宜	安宜
天寶六年：李白四十七歲，春在揚州，寓居金陵兩年。	登瓦官閣	揚州
天寶七年：李白四十八歲，西遊霍山，旋返金陵。	陪從祖濟南太守泛鵲山湖三首	濟南
天寶十二年：李白五十三歲，春歸韓郡，秋至宣城、揚州，冬至金陵。	之廣陵宿常二郭幽居	揚州
	憶崔郎中宗之遊南陽遺吾孔子琴撫之潸然感舊	當塗
天寶十三年：李白五十四歲，遊廣陵。魏萬自王屋	送崔度還吳度故人禮部員外國甫之子	揚州

山來訪，遍遊越中，泛舟於秦淮	送梁四歸東平	揚州
	送友人尋越中山水	揚州
	送儲邕之武昌	揚州
	贈崔侍御	揚州
天寶十四年：李白五十五歲，安祿山反叛，倉皇南奔。後寓居潯陽，往來金陵、宣城等地。	秋浦歌(十七首之一)	當塗
	送當塗趙少府赴長蘆	秋浦
至德二年：李白五十七歲，永王兵敗，被叛流放夜郎。	上皇西巡南京歌(十首之六)	潯陽
上元二年：李白六十一歲，決計從軍，投往李光弼，半途發病而返。投靠族叔李陽冰，在當塗養病。	敘舊贈江陽宰陸調	揚州
	下途歸石門舊居	揚州

### 第三節 研究架構

本研究將透過李白詩作的內涵分析來探討其在揚州旅遊所產生的旅遊心理。

1. 依傳記研究法，將李白的生平及思想作系統性的回顧，以期透過對李白個人之背景的認識，了解李白遊歷揚州的始末、客觀條件以及旅遊心境，進而分析其呈現在詩作中的旅遊心理。
2. 依社會歷史研究法，對李白所處的盛唐社會作系統性的回顧，以期透過對整個盛唐社會大環境的認識，了解李白創作揚州詩的時代背景，進而探知其呈現在詩作中的旅遊心理。
3. 將傳記研究法、社會歷史研究法所得之結果相互參照、融合運用，兼採相關論文期刊的論點，對李白關於揚州系列詩作之旅遊心理進行深入的分析討論。

詩人的詩，就是詩人生命的自白。詩人在人生的種種活動中，把主觀所把握的人生觀以及生活的種種感觸與追尋，一一形之於詩，於是每一首詩都呈現了詩人基本的性情。凡是生命純度越高的詩人，越能表現一貫的人格精神。而其詩作整體，也以作者的生命為依歸(李正治，民 79 年)。因此，一個人在旅遊的過程之中，會產生怎麼樣的旅遊心理，必然會與生活的背景、所接受的思想、個人人生的經歷甚至是整體社會的因

素有關；而這些心理因素將會在詩作之中或清楚或隱晦的表現出來。本研究的開展將以李白的生命歷程為主軸，以李白個人的經歷、思想、交遊以及盛唐社會的大環境為分析的焦點，輔以在揚州或是提及揚州的詩作，來探索其旅遊心理產生的潛在因素。

## 第二章 理論架構

### 第一節 傳記研究法

藝術作品最顯而易見的原因便是他的創造者---作家，因此，對於作家的生活與個性的說明，變成為了一種最古老和最完備的文學研究方法(韋勒克、華倫著，王夢鷗、許國衡譯，民 68 年)。

傳記研究法在中國有悠久的歷史，悉心探索作品與作者的關聯，試圖透過作品尋找作者經歷、人格，並根據作者經歷、人格去解釋作品。一部文學作品是由它的作者創作出來的，作者是作品生命的當然賦予者，因此根據作者情形來解釋作品情形，就似乎具有必然性(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。

孔子：「有德者必有言。」(孔子《論語》窮問)人最重要的是要修養自己的德性、完善自己的品德、提高自己的人格，才能創造出真正具有價值的作品。孟子《孟子·萬章下》提出「知人論世」說：

孟子謂萬章曰：「一鄉之善士，斯友一鄉之善士；一國之善士，斯友一國之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士為未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也，是尚友也。」

孟子的意思是要了解古人，必須讀古人所作的書，要理解古人，必須知

道古人在當時的行事。孟子明確地突出了「知人」與「論世」在解讀詩的過中的優先地位。唯有首先獲得關於作者人格、經歷、時代、環境的認識，才有可能真正把握作品的意義。從「有德者必有言」這一本體論規定，到「知人論世」的方法論確立，傳記研究法獲得了自身的理論基石(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。

《史記》作者司馬遷提出影響久遠的「憤而著書」說，據此人們窺見傳記研究法的一個內在規定：真正的、優秀的作品總是作家高尚人格、內在德性遭到毀滅性打擊時的怨忿的結果，因而追尋作家人格、經歷及其創作動機是最終追尋作品意義的根本前提(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。傳記的結構也可以輔助研究文學史上所有完全屬於發展的難題中最明顯者---一個作家之藝術的成長、圓熟，以及可能的衰退。傳記也替別的文學史問題聚積了材料，那些問題像文學家的閱讀，他和文學界人物的交往，他的經歷，他所見過或居住過城市的場景：所有那些能夠在文學史上有所幫助的問題，也就是說，文學家所寄身的傳統，左右他的影響力，以及他所選取的素材等(韋勒克、華倫著，王夢鷗、許國衡譯，民 68 年)。

如果說「論世」更多地涉及社會歷史研究法領域，那麼「知人」則正是對傳記研究法的一個方法論規定(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。作

為一種批評方法，「知人」並不是對人的精神、性格、情趣、嗜好的全面了解，而是因人及世，總是側重於人的社會屬性，尤其是政治態度及思想情操方面。而作家是文學四要素---世界、作家、文本、讀者中最活躍的因素，以知人為中心，無疑是抓住了文學批評最關鍵的問題。以作家為中心，了解作家的身世、經歷、所作所為，以及其個性才能、情趣愛好、學識薰染等，必然是理解文本所必不可少的前提。中國傳統文學觀念本來就把人心放在相當重要的地位，《禮記·樂記》：「凡音之起，由人心生也；人心之動，物之使然也。」劉勰《文心雕龍·明詩》：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」人心是如此重要，故文學批評應採取知人論世的方法，把知人置於關注中心是不言而喻的(復旦大學，民 89 年)。

由此可知傳記研究法的基本特徵可歸納如下：

1. 根據作家親身經歷解釋作品。

作品或多或少是作家生活經歷的外在顯現，因此可以從作家的親身經歷中找到理解作品的線索。

2. 根據作家的人格風範考察作品風格。

這是中國傳記研究法的獨特特徵所在。錢泳說：「詩寫性情，性情友中正、和平、妍惡、邪散之不同，詩亦有溫柔、敦厚、浮僻之互異。」

由此可以證明，作家的人格特質會反映在作品之中，可以藉由作品去進行考察。

3. 根據作家對待世界的態度主要是人生態度、政治觀點、倫理觀點、哲學觀點研究作品。

作家的人生態度、政治觀點、倫理觀點、哲學觀點會有意無意的融入作品之中，透過各種場合或是藉由作品的意象呈現出來。高明的作家往往會將自己的政治觀、人生觀包孕在作品之中，呈現出作家對待世界的態度。

4. 根據作家的創作意圖解釋作品。

作家的論文、日記、書信、談話等會披露他們的創作意圖，經由研究創作意圖有助於把握作品的主旨。

綜合上述得知唯有首先獲得關於作者人格、經歷、時代、環境的認識，才有可能真正把握作品的意義。《史記》作者司馬遷提出影響久遠的「憤而著書」說，據此人們窺見傳記研究法的一個內在規定：真正的、優秀的作品總是作家高尚人格、內在德性遭到毀滅性打擊時的怨忿的結果，因而追尋作家人格、經歷及其創作動機是最終追尋作品意義的根本前提(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。李白一生中都在追尋功名，想要施展抱負、為國效力，但是卻未能成功，強烈的仕進思想與不得志的苦

痛影響李白的整個人生，也表現在作品之中，對於其旅遊心理也有絕對的影響。因此，本研究擬針對李白的人格、經歷與創作動機再配合盛唐時代的社會、政治環境加以綜合整理與分析，來追尋李白的深層旅遊心理。

## 第二節 社會歷史研究法

作品是由作家創造出來的，作家總是處於一定的社會歷史環境中，因而作品總或多或少地、自覺不自覺地打上這個社會歷史環境的印記。正是根據這一推論，社會歷史研究法傾向於在一定的社會或文化背景中處理作家、創作過程進而處理作品(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。

一個作家的社會忠誠、態度和意識，不僅可從他的作品，同時也可從他的傳記會文學以外的文獻中加以探究。作家本身是國民的一份子，當然會對社會和政治上重要的問題發表意見，甚或參與他當時發生的事情(韋勒克、華倫著，王夢鷗、許國衡譯，民 68 年)。

孟子提出「知人論世」的研究法，如果說，傳記研究法注重「知人」，那麼社會歷史研究法則更重視「論世」，即把作家、作品放到其得以產生的社會、時代、事件等週遭事態中去考察。要理解作品，須弄清作家，而要弄清作家又須先弄清週遭世態。漢代班固認為文學是「感於哀樂，緣事而發」，文學產生於一定的社會歷史際遇。唐代白居易一再強調「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，詩「為君、為臣、為民、為物、為事而作，不為文而作」，因而在研究文學時應當首先注意其社會效果：

讀君《學仙》詩，可諷放逸君；讀君《董公》詩，可誨貪暴臣；

讀君《商女》詩，可感悍婦人；讀君《勤齊》詩，可勸薄夫醇。

上可裨教化，舒之濟萬民；下可理情性，卷之善一身。

這裡白居易自己閱讀張籍的古樂府詩，就是主要從他的社會歷史方面來評介的(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。

由此可歸納出社會歷史研究法的特徵如下：

1. 從作品所由產生的種族、環境、時代、宗教、風俗等一般文化狀況研究作品。

每一部文學作品都交織著上述的各個因素，彼此相互影響。如果把這些文化狀況抽離隔絕，就不能充分的理解作品本身所要傳達的意涵。

2. 從作品的道德意識研究作品。

道德，指的是人與社會之間的相處關係。文學產生於社會，必然與社會的道德有密不可分的關聯。中國古代的教化原則便是如此，《詩經·周南·關雎·序》：「經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」道德教化的原則非常濃厚。

3. 從經濟基礎、社會心理等方面考察文學的發展、演化。

例如，根據中國社會型態的發展，發現《詩經》與奴隸社會、唐詩與封建社會的盛衰、宋元話本與市民生活等的關係，由此看出文學的發展決定於社會型態的發展(胡經之、王岳川主編，民 83 年)。

綜合上述得知要理解作品中的內容，須弄清作家本身的種種經歷，而

要弄清作家本身的種種經歷又須先弄清週遭世態。漢代班固認為文學是「感於哀樂，緣事而發」，文學的產生奠基於一定的社會歷史際遇。人活在世上，所發生的每一件事都與社會脫不了關係，人與社會的互動是牽一髮而動全身般的緊密。李白對於功名有強烈的企圖心，四處漫遊，以詩文干謁，整體的社會環境與局勢必然對於李白的旅遊心理有重要的影響。因此，本論文擬針對盛唐的社會環境與時代背景再配合李白的人格與經歷，加以整理分析，追尋其深層的旅遊心理。

### 第三章 李白生平及其思想

#### 第一節 李白的生平

##### (1) 少年時代

李白(西元 701-762)的祖籍是隴西成紀(今甘肅天水附近)。五歲時，隨家遷到四川。他的少年時代是在四川度過的。

李白所受的教育是多方面的，「五歲誦六甲，十歲觀百家。」(李白，《上安州裴長史書》)「十五好劍術」(李白，《上韓荊州書》)，由此可見，李白除了讀書之外，還學習劍術。他一方面接受傳統的儒家思想，積極用世，熱衷功名；另一方面，又有深厚的道家思想，憧憬著隱居山林的生活，與麋鹿為友，自由自在。

四川是一個道教風氣瀰漫的地方，東漢順帝時，由道教創始人張道陵在蜀郡創立，其影響力自然比其他地方來得深遠；李白從小受道家思想的薰陶，很仰慕道士的生活，後來隨從東巖子，在戴天山隱居，不過並非修仙學道，而是埋頭讀書。

開元八年(西元 720 年)，李白離開戴天山，漫遊四川各地。他有強烈的濟世心願，認為自己能「申管嬰之談，謀帝王之術，奮其知能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一。」(李白，《代壽山答孟少府移文書》)「以為士，生則桑弧，蓬矢射乎四方。故知大丈夫必有四方之志。乃仗

劍去國，辭親遠遊。----白必能使精誠動天，長虹貫日，直度易水，不以為寒。」（李白，《上安州裴長史書》）於是，在開元十三年，滿懷著希望與熱誠，離開四川，尋求施展抱負的機會。

## (2) 酒隱安陸

李白不屑於和一般的知識份子一樣，走科舉的路，他希望憑藉自己的才能和聲譽，得到有力人士的推薦而取得功名，漫遊正是為了尋求這樣的機會。於是，他漫遊求仙，醉酒隱居，行俠仗義。「昔與蜀中友人吳指南，同遊於楚。指南死於洞庭之上，白禫服痛哭，若喪天倫。炎月伏屍，泣盡而繼之以血。行路聞者，悉皆傷心。猛虎前臨，堅守不動，遂權殯於湖側，便之金陵。數年來觀，筋骨尚在。白雪泣執刃，躬申洗削，裹屍徒步，負之而趨，寢輿攜持，無輟身手。遂丐貸營葬於鄂城之東。」「曩昔東遊維揚，不踰一年，散金三十餘萬，有落魄公子，悉接濟之。」（李白，《上安州裴長史書》）這兩件事情，充分表現李白輕財尚義的遊俠性格。

開元十八年，李白在安陸與前宰相許圜師的孫女結婚。於是，以安陸為中心，四處漫遊，足跡幾乎踏遍了半個中國。他拜謁了一些官員，稱頌這些人的才能賢德，並拿著自己的詩文，請求賜教，希望這些王公大人能推介引薦；但是，因為李白的性格狂放不謙遜，觸怒了這些官員，

所以並沒有成功。

### (3) 供奉翰林

天寶元年，李白四十二歲，由於道士吳筠的推薦，玄宗下詔徵李白進京。他到了長安，受到玄宗的賞識，拜翰林學士，有所謂龍巾拭吐、御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯的故事。

但是，李白只是以文學詞章見重，供奉翰林並非實際的官職，更沒有政治實權，他那「濟蒼生」、「安社稷」的抱負得不到施展的機會。尤其是，自開元末年以來，政治日趨腐化，政權把持在奸相李林甫等人的手中。李白不肯投靠權貴，在政治上自然是沒有出路的。他「戲萬乘若僚友，視儔列如草芥。」縱酒狂歌，桀傲不馴。於是，誹謗和冷遇接踵而至，「讒惑英主心，恩疏佞臣計。徬徨庭闕下，嘆息光陰逝。」(李白，《答高山人兼呈權顧二侯》)他感到自己留在長安是多餘的，便懇求還山，於天寶三年沉痛地離開長安(袁行霈，民 76 年)。

### (4) 十載漫遊

離開了長安，李白又展開了以梁園為中心的漫遊。天寶三年，李白在洛陽遇見了比他年輕十一歲的杜甫，兩人立即結成要好的朋友，在齊魯同遊了半年多。接著，再度南遊，揚州、金陵、汴洲、越中、姑蘇、薊門等地，都有他的足跡。天寶七年，李白返回梁園。以後，又經絳州、

華州、邯鄲，到薊門、幽州等地遊歷。接著，再度南行，拜訪宣城、越中等地。

這時，他的豪邁樂觀的精神雖然沒有改變，但隨著年齡的增長，生活的磨煉，再加經濟上「歸來無產業，生事如轉蓬」，心境畢竟和前次漫遊不同。反映在創作上，是遊俠詩相對地少了，而求仙詩相對地多了。實際生活中的失望，促使他把更多的理想寄託在求仙訪道。但是李白並沒有忘情於現實政治，這時期政治的腐敗在他的詩中得到曲折的反應，使他的詩歌帶有更加深廣的憂憤(袁行霈，民 76 年)。

#### (5) 流放夜郎

天寶十四年，李白五十五歲，安史之亂爆發。肅宗德元年(西元 756 年)，肅宗的弟弟永王李璘以抗亂平亂為號召，在江陵招募將士數萬人，順江東下，路經廬山辟李白為幕佐。李白出於報國安民的誠意，加入了李璘的幕府(袁行霈，民 76 年)。至德二年，永王兵敗被殺，李白被判下獄，流放夜郎(今貴州桐梓一帶)，後來，在三峽遇赦。從「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」(李白，《早發白帝城》)中可以看出此時的李白，心情是多麼輕鬆、愉快。

李白返回荊楚之後，在岳陽、江夏一帶遊歷。上元二年，李白六十一歲，聽到李光弼率大軍征討史朝義的消息，仍不肯放棄最後的報國機會，

想請纓從軍，半道因病而返。寶應元年，李白到安徽當塗投靠族叔當塗縣令李陽冰，十一月病逝，享年六十二歲。

## 第二節 李白的思想

馬克思、恩格思在《共產黨宣言》中說：「人們的觀念，觀點和概念，一句話，人們的意識，隨著人們的生活條件、人們的社會關係、人們的社會存在的改變而改變，這難道需要經過深思才能瞭解嗎？」李白的思想，並不是任憑他天才的頭腦完全臆造的，不是什麼神秘不可理解的東西，而是當時的經濟、政治、文化生活的深刻反映，李白的思想是根植於唐代社會生活的？物(喬象鍾，民 85 年)。

### (1) 積極用世

隋至初唐，在制度上多因襲隋的舊法，採用均田制，引導農民開墾荒地，對當時社會生產力的恢復和發展起了積極的作用，工商開始發展，商業都市也因應而生。科舉制度的採行，有利於一般平民百姓進入官僚機構，打破門閥世族把持官僚體系的局勢，使懷才之士有機會為大唐帝國奉獻心力。高適、王維、孟浩然、杜甫等人都展現了高度的報國熱情，當然，李白也有強烈的濟世心願，他認為自己能「申管嬰之談，謀帝王之術，奮其知能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一。」(《代壽山答孟少府移文書》)「以為士，生則桑弧，蓬矢射乎四方。故知大丈夫必有四方之志。乃仗劍去國，辭親遠遊。----白必能使精誠動天，長虹貫日，直度易水，不以為寒。」(李白，《上安州裴長史書》)對於功名，李白

表達了強烈、不加掩飾的渴求，但是，他這種輔佐明主的目的，不是為了做官發大財，而是基於任俠好義。他成功以後，不接受任何報酬，而要隱於桃源或名山，與魚樵為伍（劉維崇，民 59 年）。他說：「功成拂衣去，歸入武陵源。」（李白，《西陵冶城西北謝安墩》）待吾盡節報明主，然後相攜臥白雲。」（李白，《駕去溫泉宮後贈楊山人》）榮華富貴，李白一向把它看得很淡，從來沒有將其作為追逐的目標，相反，「功成身退」的思想很大程度上主宰著他的行動。在處理人與人關係過程中，李白把金錢富貴問題看得更淡，只要自己有經濟能力，總是周濟那些落魄公子，因此，離蜀不到一年，就在揚州散去了三十餘萬金（李白，《上安州裴長史書》）。

## （2） 道家思想

李白輕視富貴思想的形成，是源於道家的影響。道教最初以老子李耳為教祖，李唐皇室自稱為老子的後人，所以特別推崇道教，就像是李唐王朝的國教。李白的故鄉是一個道教風氣瀟灑的地方，東漢順帝時，由道教創始人張道陵在蜀郡創立，其影響力自然比其他地方來得深遠；李白和道士的交往十分頻繁，學仙求道的思想從年幼就開始，然後貫其一生，也寫了許多遊仙詩，因此，嚮往自由、崇尚自然的道家思想是李白人格中一個十分重要的環節。「余嘗學道窮冥筮，夢中往往遊仙山。何當

脫屣謝時去？壺中別有日月天。……石門流水偏桃花，我亦曾到秦人家。  
不知何處得雞豕，就中仍見繁桑麻。脩然遠與世事間，裝鸞駕鶴又復遠。  
何必長從戚貴遊？勞生徒聚萬金產。」（李白，《下途歸石門舊居》）在詩  
中，李白把追慕神仙與桃花源的理想境界結合起來，表達了一種對自由的  
嚮往精神。

### （3）狂歌縱酒

至於酒中真趣，李白最有領悟。「天若不愛酒，酒星不在天。地若不  
愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不愧天。已聞清比聖，復道濁如  
賢。聖賢既已飲，何必求神仙。三盃通大道，一斗合自然。但得酒中趣，  
勿為醒者傳。」（李白，《月下獨酌，其二》）因此，李白愛酒，借酒成文，  
以酒解憂，遊樂時，更可以借酒助興。「玉壺繫青絲，沽酒何來遲。山花  
向我笑，正好銜杯時。晚酌東窗下，流鶯復在茲。春風與醉客，今日乃  
相宜。」（李白，《待酒不至》）李白在對花賞月、朋友宴會、遊山玩水的  
時候，常借酒助興。酒對李白而言，是生命中不可缺少的東西。

### （4）攜妓遊樂

攜妓這種風氣，在唐代非常盛行。在李白所處的那個時代，經濟之繁  
榮，國威之強盛，在中國封建社會是空前的，在當時的世界上也是領先  
的。由於城市商業、手工業發展，經濟十分繁榮，各種類型的妓女相繼

出現，因應而生。詩人借歌妓宣揚他們的詩詞，歌妓借詩人提高她們的身價。文人雅士與歌妓互相往來，是一件極普遍的風流韻事。唐代文人不與歌妓往來的，微乎其微。思想最保守的杜甫也有幾首詩，談及歌妓。例如：「勝絕驚身老，情忘發興奇。座從歌妓密，樂任主人為。」(杜甫，《宴戎州楊使君東樓詩》)杜甫尚且如此，其他人可想而知。

李白天性風流浪漫，少年時代家境富裕，所以常攜妓玩樂。李白攜妓作樂大致有三種情況：或以妓助興：「把酒領美人，請歌邯鄲詞。清箏何繚繞，度曲綠雲垂。」(李白，《邯鄲南亭觀妓》)或觀賞妓藝：「對舞青樓妓，對鬢白玉童。行云且莫去，留醉楚王宮。」(李白，《在水軍宴諸侍御》)或載妓逐波：「木蘭之柁砂棠舟，玉蕭金管坐兩頭。美酒樽中置千斛，載妓隨波任去留。」(李白，《江上吟》)這些都不失為李白載妓逐樂之舉(楊海波，民 86 年)。

李白出生於中亞碎葉，五歲才隨父親遷居到四川。他受到西域文化的洗禮是十分自然的事。這樣特殊的身世，使李白容易擺脫束縛，而易於吸收更廣博的文化知識。再加上長時間的漫遊，開闊了他的眼界，豐富了他的生活體驗，他的思想及詩作才能呈現出一股不平凡的氣象。盛唐文化那種兼容並蓄的偉大氣魄和無拘無束的自由精神，對李白也產生極大的影響。對於這樣不平凡的詩人，必先了解其人格思想，輔以盛唐社

會的文化背景，才能真正探知他的深層旅遊心理。

### 第三節 李白關於揚州系列詩作之介紹

#### 一、李白與揚州之始末

開元十四年，李白二十六歲，這是他第一次離開四川。他希望自己能「奮其智能，願為輔弼」(李白，《上安州裴長史書》)。想一下能如大鵬展翅，青雲直上。他羞於與一般知識份子一樣，走科舉的路，他對自己的才能頗為自信，而且為自己選擇了一條並不平凡的道路。於是，他漫遊求仙，醉酒隱居，行俠仗義，離蜀不一年，「散金三十餘萬」。他希望通過這些能造成社會輿論，名聲為君王所知(劉大杰，民 85 年)。

這個時期，李白在開元十五年秋天到達揚州。當時李白懷抱經世濟民的四方之志，初出三峽至各地遊覽尋求一展長才的機會，但不幸未能遇到適才明主予以重用。於是，自覺歲月蹉跎而功業莫就，感嘆身世飄零，空抱才華而未受賞識。在灰心之餘，還病倒在揚州(李心怡，民 89 年)，《淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤》就是他此刻心情的寫照。

開元十六年，李白一直到秋天才離開揚州。這年，他所留下的詩作是：《採蓮曲》。

此後，李白以安陸為中心，遨遊各處。南到江、湘、洞庭，北到洛陽、太原，東到山東，足跡幾乎踏遍了半個中國(劉大杰，民 85 年)。天寶元年，因為道士吳筠的推薦，玄宗詔李白去長安。入京後，玄宗只把他當

作調筆弄墨的御用文人，在李白腦中躍躍欲動的濟世宏圖並不能得到舒展。在長安的三年期間，他看到政治的黑暗，體會到現實生活的刺激，明白自己的困難處境，於是，上疏請求放回，重新開始以梁園為中心的漫遊生活。

天寶四年到天寶六年，李白到處遊歷，數度往返揚州。這三年在揚州所做的詩共有十二首。

天寶四年---《留別廣陵諸公(一作留別邯鄲故人)》

《別儲邕之剡中》

天寶五年---《送楊燕之東魯》

《送張舍人之江東》

《送舍弟》

《送楊山人歸天台》

《淮海對雪贈傅靄(一作淮南對雪贈孟浩然)》

《寄淮南友人》

《廣陵贈別》

《秋日登揚州西靈塔》

《題瓜州新河餞族叔舍人貴》

天寶六年---《登瓦官閣》

天寶十二年，李白又到揚州一帶遊歷，寫下《之廣陵宿常二郭幽居》。

天寶十三年，李白在揚州與魏萬相遇，然後同舟復上金陵。

《送崔度還吳》

《送梁四歸東平》

《送友人尋越中山水》

《送儲邕之武昌》

《贈崔侍御》

一直到天寶十四年安史之亂發生為止，李白四處遊歷欣賞祖國名山大川的秀色。這時，李白豪邁樂觀的精神雖然沒有改變，但是隨著歲月的增長，生活的歷練，眼界的開闊及經濟的困窘，此次的漫遊心境畢竟和前次不同。

李白對於安史之亂的發生十分憤慨，渴望參加實際的平叛行動，解救祖國及中原人民。永王璘起兵，三次請李白入幕，李白當時報國心切，認為永王的徵聘，是施展經世濟民才能的好機會，所以答應了。不久，永王璘兵敗，李白被判長流夜郎；乾元二年，在白帝城遇赦。此時，李白的的生活窮困，依靠族叔李陽冰過日子。

上元二年，李白孟夏遊揚州。留下三篇詩作。

《敘舊贈江陽宰陸調》

《下途歸石門舊居》

《夜下征虜亭(丹陽記，亭是晉太安中征虜將軍謝安所立，因以為名。)》

綜合前述，李白在揚州旅遊的期間，共留下二十三首作品。

根據旅遊審美理論，最先由景物所激發起的那種直覺性感官享受會隨著時間的推移而淡忘，但悅心悅意這種較深層次的美感，即那種使心緒豁然開朗、情感得以昇華、精神為之亢奮的喜悅感，將在腦海中打下相當牢固的印記，產生比較久遠的影響，甚至伴隨著漫長的一生(王柯平，民 82 年)。揚州這個多姿多彩，風華萬千的都市，帶給李白的旅遊感受是多面的，因此，在他離開之後，仍對揚州充滿回憶，充滿懷念，寫下六首回憶揚州的作品。

本論文將李白二十三首在揚州所寫的作品及六首在他處回憶揚州的作品，綜合李白的生平及當時的重大事件加以整理，並對詩作的內容作了敘述。列表如下：

<表二>：李白關於揚州系列詩作之整理

生平	年代與史事	詩名	內容	創作地點
酒隱安陸時期：二十七歲，在安陸與前宰相許圜師的孫女結婚。	開元十五年：吐番入寇涼州，河南節度史王君薨破之。	淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤	李白出蜀東遊臥病揚州時所作。自嘆功業未成，貧病交集及遠離家園並且懷念蜀中友人。	揚州
酒隱安陸時期：二十八歲，長女平陽出生。	開元十六年：吐番屢次入侵，正月、七月、八月屢破之。	採蓮曲	東遊吳越時所作，寫採蓮姑娘的風情。	揚州
酒隱安陸時期：三十四歲，遊襄陽，認識韓荊州。與元丹丘偕遊嵩山。	開元二十二年：幽州節度史張守珪大破契丹。以方士張果為銀青光祿大夫，可見朝廷頗信神仙。	少年行（三首之三）	李白青年時代遊淮南所作，敘述少年之行徑與抱負。	洛陽

十載漫游時期：四十五歲，秋末赴江蘇，取道揚州。	天寶四年：八月冊封揚太真為貴妃。	留別廣陵諸公（一作留別邯鄲故人）	對其少年豪宕，中年落魄及待詔翰林、去朝求仙等經歷做了敘述。	揚州
		別儲邕之剡中	由揚州往越中時所作。	揚州
十載漫游時期：四十六歲，春初在蘇州，後盤桓於揚州、安宜、淮安等地。秋天回到揚州，在此過年。	天寶五年：李林甫當權。王忠嗣為河西、隴右節度使，兼領朔方、河東，與吐番戰於青海，獲得勝利。討吐谷渾，大勝。	送楊燕之東魯	因楊燕前往東魯，而引起自己對居於魯門東的子女的思念。	揚州
		送張舍人之江東	送別張舍人前往江東。	揚州
		送舍弟	李白寫給從弟之詩。	揚州
		送楊山人歸天台	送別楊山人回到天台山之詩。	揚州

		淮海對雪 贈傅靄 (一作淮南對雪贈孟浩然)	李白冬日面對雪景有感而發，寫詩贈與傅靄。	揚州
		寄淮南友人	前半述說以往的經歷，後半寫隱居的打算。	揚州
		廣陵贈別	在廣陵贈別友人之作。	揚州
		秋日登揚州西靈塔	詩中可見濃厚的禮佛氣氛。	揚州
		題瓜州新河餞族叔舍人貴	詩中盛讚齊公所鑿之運河，言其澤被後世，功在千秋。流露出自己年近不惑，尚無建樹，徒傷老大的悲哀。在這種心境下送別，自是悵然。	揚州

		贈徐安宜	歌頌徐縣令有政聲，感其款待之意。	安宜
十載漫游時期：四十七歲，春在揚州，寓居金陵兩年。	天寶六年：正月李林甫遣人殺李邕、裴敦復。李適之被逼自殺。十一月王忠嗣奏安祿山必反，被貶為漢陽太守。	登瓦官閣	讚美瓦官閣的雄偉氣勢。	揚州
十載漫游時期：四十八歲，西遊霍山，旋返金陵。	天寶七年：四月以高力士為驃騎大將軍。十月風楊貴妃三姊為國夫人，以楊國忠判度支。	陪從祖濟南太守泛鵲山湖三首	李白與濟南太守同遊濟南，描述當時所見之風光。	濟南
十載漫游時期：五十三歲，春歸韓	天寶十二年：安祿山與楊國忠有隙，楊國忠勾結哥	之廣陵宿常二郭幽居	李白在朋友家中以詩酒向朋友道別。	揚州

郡，秋至宣城、揚州，冬至金陵。	舒翰以為己援。	憶崔郎中宗之遊南陽遺吾孔子琴撫之潛然感舊	重遊南陽，追憶以故的舊友崔宗之而作。	當塗
十載漫游時期：五十四歲，遊廣陵。魏萬自王屋山來訪，遍遊越中，泛舟於秦淮	天寶十三年：安祿山入朝，楊國忠升為司空。秋雨不足，關中地區發生大飢荒。	送崔度還吳度故人禮部員外郎國甫之子	崔國甫是李白的老朋友，此詩是為了宋崔國甫之子崔度歸吳所作。	揚州
		送梁四歸東平	此詩雖是贈別詩，但是，後四句表達了強烈的功名思想。	揚州
		送友人尋越中山水	讚美了越中山水之美與友人的逸興。	揚州
		送儲邕之武昌	流露了對武昌的懷念漢對儲邕的留戀。	揚州
贈崔侍御	望崔侍御能更薦入朝，為國效力。	揚州		

<p>十載漫游時期：五十五歲，安祿山反叛，倉皇南奔。後寓居潯陽，往來金陵、宣城等地。</p>	<p>天寶十四年：玄宗准許安祿山以番將代替漢將。十一月安祿山反叛。</p>	<p>秋浦歌 (十七首之一)</p>	<p>秋浦景色優美，李白遊覽時有感而發所作。</p>	<p>秋浦</p>
<p>流放夜郎時期：五十七歲，永王兵敗，被叛流放夜郎。</p>	<p>至德二年：永王兵敗被殺。百姓受到戰火影響，飢餓者遍野。</p>	<p>上皇西巡南京歌 (十首之六)</p>	<p>天寶十五年，安祿山兵破潼關，玄宗西幸，是謂西巡。至德二年，玄宗還長安。此時，李白被叛流放夜郎，他忍著悲痛寫了這組頌詩，意在為玄宗的還朝而感到欣喜，為國家形勢的好轉而高興。</p>	<p>潯陽</p>
<p>送當塗趙少府赴長蘆</p>	<p>一月安祿山反叛。</p>	<p>送當塗趙少府赴長蘆</p>	<p>在揚州送趙炎回當塗所作。</p>	<p>當塗</p>

流放夜郎時期：六十一歲，決計從軍，投往李光弼，半途發病而返。投靠族叔李陽冰，在當塗養病。	上元二年：安祿山之亂未平，江淮大飢，暴動四起。	敘舊贈江陽宰陸調	李白在京洛之時，曾與鬥雞之徒發生衝突，得到陸調的解救。此詩回顧了這一段經歷，讚揚了陸調的風流倜儻與為縣令的政績。	揚州
		下途歸石門舊居	訴說離別之情，且蘊藏桃花源之思想。	揚州

本研究對於李白詩作之選錄原則是依據瞿蛻園等注《李白集校注》中，提到揚州、江都、廣陵、蕪城、淮南、揚子、瓜州、白沙等名稱之詩作，皆列入研究範圍。涉及詩歌編年的部分，則主要參考清朝黃錫珪所編的《李白年譜》（學海出版社，1980年），再配合李白的生平與當時發生的重大政治社會事件，加以整理繪成表格。

綜合上述，本研究發現李白的少年時期與供奉翰林時期，都沒有關於揚州系列的作品產生。少年時期因為尚未出蜀，沒有到過揚州，因此不可能有作品的產生。供奉翰林時期只有短短的三年，此時的重心都在政

治上，當然沒有關於揚州系列的詩作產生。

酒隱安陸時期與流放夜郎時期，都曾經到過揚州，所以有留下相關的詩作。而李白在十年漫遊時期，寫下最多關於揚州系列的作品。十載漫遊正是李白離開長安之後到處漫遊的時期，一直到天寶十四年安史之亂爆發為止，這時，他的豪邁樂觀的精神雖然沒有改變，但隨著年齡的增長，生活的磨煉，再加經濟上「歸來無產業，生事如轉蓬」，心境畢竟和前次漫遊不同；另一方面，也因為離開長安，四處漫遊，有更多的機會接觸到揚州，在功名之路受阻的情況下，容易有更多的情緒及感想產生，形成寫詩的豐富題材。

## 第四章 李白詩作之旅遊心理析論

### 第一節 融入自然

#### 一、態度的理論

態度是一個人以肯定或否定的方式來評估某些抽象事物、具體事物或某些情況的心理傾向。當人們對一種事物持某種態度時，不管這事物是有形還是無形，都稱為態度的對象(attitude object)。凡是人們了解到與感覺到的事物都可以成為態度所關注的對象(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)。

屠如驥、葉伯平等(民 89 年)指出，態度有四項特點：

#### 1. 態度的社會性

態度不同於本能，是經過後天學習獲得的，是個人在長期生活中透過與他人的相互作用，以及周圍環境的不斷影響而逐漸形成的，態度一經形成，又會反作用於他人和周圍事物，人們對於觀光的態度也是在社會生活中形成的。

#### 2. 態度的對象性

態度是對某一對象的態度，沒有對象的態度不存在的。

#### 3. 態度的間接性

態度一種內在心理體驗，雖然具有行為傾向，但不等於行為本身。態

度的間接性是指態度本身不能被直接觀測到，人們只能從言論、表情及行為中進行間接的觀測和推理。

#### 4. 態度的穩定性

態度的穩定性是指態度形成後，將持續一段時間且不輕易改變，成為個性中的一部份。在現實生活中，人們的態度並不都能保持穩定，許多態度將隨著時間推移而改變。

李白對於自然山水的態度帶有強烈的生命激情，在欣賞山水之時投注了濃郁的主觀意識，山水景色在李白的詩中不是客觀的描述，而是加入了本身對於景物的熱情與感觸，呈現一種繽紛而多情的景象，不再是單純的一般山水旅遊，而是具有人文價值的審美旅遊。

## 二、與大自然之關係

《文心雕龍·原道》云：「雲霞雕色，有逾畫工之妙；草木賁華，無得錦匠之奇，夫豈外飾，蓋自然耳。」自然山水是造物者賜與人類的無窮寶藏，它的美最是奪人心魄，它讓人類的眼睛、耳朵與靈魂有了慰藉與依靠(吳明德，民 89)。山水之所以讓人『處』、『樂』、『適』、『親』，能夠陶冶情趣，滿足好奇心，從深層的原因來說，則是山水蘊藉著豐富的美學內涵。從形態來說，它有靜態美、動態美；從風格來說，它有雄

麗美、豪放美、險怪美、寒瘦美、輕艷美……而在類型上更是豐富多樣，不可盡數(王柯平，民 82)。李白對於事物有強烈的感受性，他把強烈的感情投注在自然的山水。例如他對廬山五老峰的臨別贈言是「與君再會，不敢寒盟。丹崖綠壑，神其鑒之。」不但以山擬人，而且信誓旦旦。在太白詩篇中，似乎對友人、情人、妻子都沒有流露如此深情的不捨，說出如此肯定的承諾。彷彿只有面對雄闊、秀麗、千年不改的山水，李白才會毫不保留的表露感情(方瑜，民 83 年)。

李白對於自然與人心之關係，自有一番妙悟。他領悟到了自然與人心之間的同一性，從而自覺地借重於自然意象以表現情感精神。大自然的生機勃勃與自由自在，原來是一致的，因此之故，就能把心中深深的興會，寄託於來自大自然的意象(鄧小軍，民 82 年)。例如《淮海對雪贈傅靄》：

朔雪落吳天，從風渡溟渤。海樹成陽春，江沙浩明月。(一本此下有飄飄四荒外，想像千花發。瑤草生階墀，玉塵散庭闕四句。)興從剡溪起，思繞梁園發。寄君郢中歌，曲罷心斷絕。(剡溪興空在，郢路歌未歇，寄君梁父吟，曲盡心斷絕。)

李白用無窮的想像筆法來描寫雪景，讓雪呈現怡人的風貌，最後把對於朋友的情懷寄託在其中，借重於自然意象以表現情感精神。

在李白的意識裡，有一種混一物我的根基，他在自然中看到了自我，看到自我舒展的無限空間，看到自我存在的價值與意義。現實生活中的一切挫折與失意，現實生活中自我價值的失落感，都在自然中得到補償(羅宗強，民 85)。天寶五年，正是李白從天子腳下離開的後兩年，他在揚州登上西靈塔，登高眺望，原本心中鬱積的不平與不得志，一下子全消失了，在詩中流露出濃厚的禮佛情緒，彷彿忘卻了紅塵的不如意。《秋日登揚州西靈塔》：

寶塔凌蒼蒼，登攀覽四荒。頂高元氣合，標出雲海長。萬象分空界，三天接畫梁。水搖金剎影，日動火珠光。鳥拂瓊簾度，霞連繡拱張。目隨征路斷，心逐去帆揚。霞浴梧楸白，霜摧橘柚黃。玉毫如可見，於此照迷方。

高聳入雲的西靈塔，給人與天齊高的清朗暢快的感受；俯瞰大地、遙望遠方，詩人與山水之間打破了自然界的隔閡，達到「雙向感應」的境界(吳明德，民 89 年)。登高望遠，眼界心胸頓闊，人在自然與社會舊有格局中位置關係被暫時打破(王立，民 83 年)，李白在長安的不受重用，雄才大略不得伸的鬱悶，對於前途的無依無憑的孤獨感，暫時從他的心中消失。登高以觀的「觀」，並非一般的「看」或「視」，而是代表一種極目遠望、細心感悟、凝神觀照的審美態度(吳明德，民國 89 年)。也就是所

謂的「心凝形釋與萬化冥合」。又李白在《經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰》中，沉痛傾訴「夜郎萬里道，西上令人老。掃蕩六合清，仍為負霜草。」的憂患命運後，發舒懷抱云：「江帶峨眉雪，川橫三峽流。萬舸此中來，連帆過揚州。送此萬里目，曠然散我愁。」李白飽經風霜的心靈，從萬里長江的自在湧流，當下獲得解放(鄧小軍，民 82 年)。

從根本上說，人與山水，都是一種心物關係、主客關係，藉山水以體悟人生，或藉山水以怡情。但是李白卻不著意於山水之審美，因為他與山水之間，原無主客之關係，他融入山水之中。他在山水中才得以完全的獲得身心的舒展，在山水中無拘無束，山水理解他，他也理解山水(羅宗強，民 85)。現實生活中的種種不如意，都可以在山水中獲得補償；在山水中得到釋放。《送友人尋越中山水》：

聞道稽山去，偏宜謝客才。千巖泉灑落；萬壑樹縈迴。東海橫秦望；  
西陵遶越臺。湖清霜鏡曉；濤白雪山來。八月枚乘筆；三吳張翰杯。  
此中多逸興，早晚向天台。

詩中讚美了越中山水之美和友人的逸興，藉著山水享受悠哉閒適的人生，陶冶性情，舒展身心，抒發詩興逸趣。他對於山水的態度是一種熱愛，是一種執著；出入山水之中，與山水盟誓，與山水為友。李白對於

生命的虛無短暫感到極強烈的悲哀，他認為人生的一切不可把捉，唯有能夠延續長遠無限的事物才具有真正的價值，因此他求仙追尋肉體生命的不朽，而對山水自然、青天明月這些接近於永恆事物的依戀，也遠遠超過對無常的人間情愛的流連(盧明瑜，民 85 年)。

李白深入體驗大自然，追求精神的自由解放，是他一種真實的生活實踐，是他四處漫遊、尋求功成身退的自我實現的體驗。李白的詩歌作品證明，確實是因為自然與人心的同一性，詩人心中的情感精神，才能借助於自然宇宙的萬千氣象，得到美的顯現。

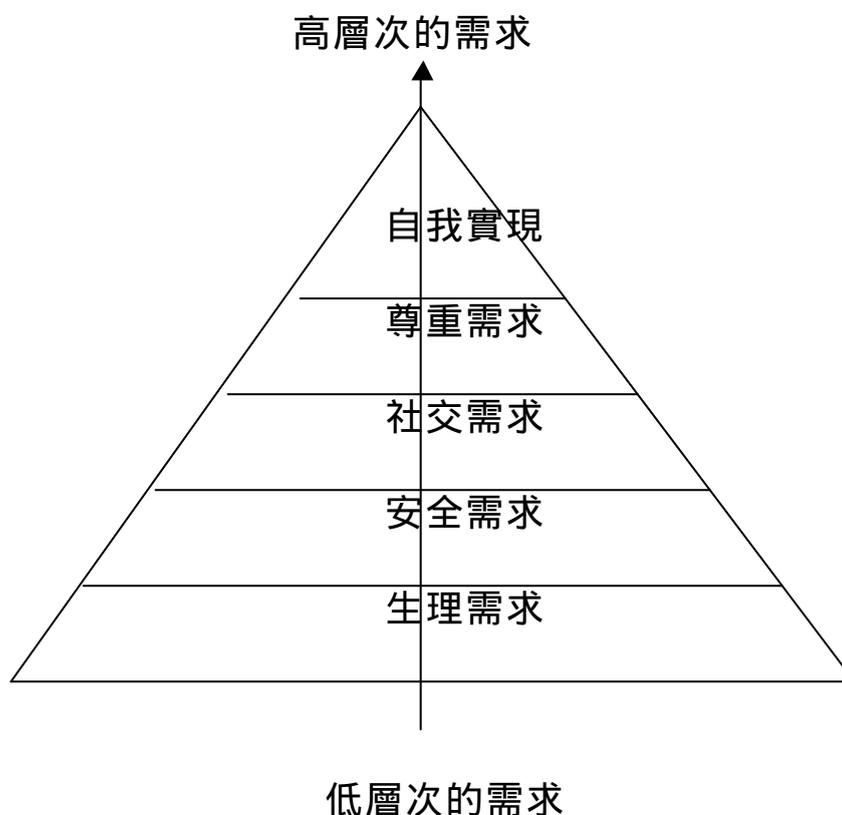
## 第二節 功業未就

旅遊是複雜且具有高度象徵性的社會行為，旅客要透過旅遊來滿足己的各種需求，同時，受到客觀環境的影響，動機往往會隨客觀環境的變化而變化(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)。李白出蜀四處遊歷，最主要的動機就是尋求功名，實現自己的理想和抱負，施展雄才大略，在功成名就之後，歸隱山林。但是，現實的吝嗇和殘酷使他無法達到這個自我實現的目標，甚至被無情政治所拋棄。這段時間的起起落落，影響他在旅遊時的心境；隨著年歲的增長，閱歷自然也不同於以前，反映在旅遊的詩作上，亦呈現出不同階段不同的風貌。

### 一、馬斯洛的理論

美國心理學家馬斯洛(Abraham Harold Maslow)提出人類需求的層次模式，只有當低層次的需求的到滿足之後，才会有高層次的需求。但任何一種需求並不因為下一個高層次需求的出現而消失，只是高層次需求產生後，低層次需求相對行為的影響變小而已，各層次的需求呈現相互依賴與重疊的關係(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)。

馬斯洛的人類需求的層次關係(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)



馬斯洛站在人本心理學的基礎之上，提出超個人心理學的構想，以自我超越及突破皮囊內的自我，融真善美等存在價值於自身作為人生的最高理想(彭運石，民 90 年)。

1967 年，馬斯洛發表《自我實現及其超越》一文，提出八項自我實現的具體途徑，其中第一條：自我實現意味著充分地、活躍地、無我地體驗生活，全身心地獻身於某一件事而忘懷一切；意味著較少自我意識而進入到完完全全成為一個人的自我實現的時刻。因此，個體應該經常全身心地專注於某一件事情、某一使命，徹底忘記自己的偽裝、拘謹

和畏縮，真正進入到無我的境界(彭運石，民 90 年)。

馬斯洛的心理學中常出現的「高峰體驗」，是自我實現論的合理延伸，是自我實現心理學的有機構成。正是通過高峰體驗的研究，馬斯洛提出了超越性動機論，進而實現了由人本心理學向超個人心理學的轉變。

所謂的高峰體驗是指：「這種體驗可能是瞬間產生的、壓倒一切的敬畏情緒，也可能是轉瞬即逝的極度強烈的幸福感，或甚至是欣喜若狂、如痴如醉、歡樂至極的感覺。」在這一體驗的時刻，個體沉浸在一片純淨而完美的幸福之中，擺脫了一切懷疑、恐懼、壓抑、緊張和怯懦。他們覺得自己已經與世界緊緊相連融為一體，感到自己是真正屬於這個世界，而不是站在世界外的旁觀者。自我與非我的區分已不存在，沒有任何差異和矛盾。更為重要的是，他們都聲稱在這類體驗中感到自己窺見了終極的真理、事物的本質和奧秘，遮掩知識的帷幕似乎一下子給拉開了。整個自我彷彿進入了天堂，出現了奇蹟，達到了盡善盡美(彭運石，民 90 年)。在高峰體驗的時刻，人的可能性與現實性趨於一致，自我與非我的界線已消除，人接近於真正的自我。

藉由高峰體驗，人追求自我的不斷超越，人的精神世界得以不斷開拓、不停發展，表現出無限的超越性。如同莊子在逍遙遊中提到鯤化成大鵬鳥的寓言一樣，精神境界可以有無限的廣大和自在。

像李白這樣具有浪漫氣質的詩人，對於自己的才華和見識有高度的信心，同時又看不慣社會的各種現狀，所以想要改變社會現實，創造理想社會，為國家盡心力，這就是馬斯洛所講的自我實現與追求高峰體驗，李白企圖以這樣的方式來證明自己的存在，驗證自己的價值判斷，實踐自己的理想抱負。

## 二、自我期許與自我實現

大鵬一日同風起，扶搖直上九萬里。假令風歇時下來，猶能簸卻滄溟水。時人見我恆殊調，聞余大言皆冷笑。宣父猶能畏後生，丈夫未可輕年少。-----李白《上李邕》

在一般人眼中，李白是謫仙，是天上掉下來的詩人，才情橫溢，行為浪漫，可以說他是遊俠、刺客、隱士、道人、策士、酒徒，就很少人說他是政治家。李白卻不這樣看自己，他對自己的政治才能從不懷疑，而且自命不凡。他覺得自己不僅有濟世利民的崇高理想，而且有治國安邦的雄才大略，一旦從政，就可以做出一番驚天動地的大事業來。為此終其一生，他從未停止過對出仕的渴望與追求(謝楚發，民 85 年)。他把功業名望當作是人生最重要的自我實現的一部份，在達到他的濟世宏願之後，便能「功成謝人間，從此一投釣」，「然後與陶朱留侯，浮五湖，

戲滄洲」。

李白在《代壽山答孟少府移文書》中說：「不屈己，不干人，不赴舉，倚天仗劍，挂弓扶桑，然後一鳴驚人，躍登輔弼之位，大展王佐之才，一旦功成業就，效留侯，法陶朱，泛舟湖海而去」。「功成身退」是李白對於人生的態度與堅持，《老子》第九章：「功成，身遂，身退，天之道也。」老子認為功成是人生的初級階段，身退是人生的最終階段，李白秉持這樣的理念，強烈且不加掩飾地展現對於功業的巨大抱負。他輔佐明主的目的，不是為了做官發大財，而是基於任俠好義。在成功以後，不接受任何報酬，而要隱於桃源或名山，與魚樵為伍(劉維崇，民 61 年)。「功成拂衣去，歸入武陵源。」(李白，《登金陵冶城西北謝安墩》)「待吾盡節報明主，然後相攜臥白雲。」(李白，《駕去溫泉宮後贈楊山人》)李白追求的是自我實現，是人生的最終理想，是功成身退的自我超越。

### 三、終南捷徑

李白既渴望參與政治，實現自己濟世利民，報效國家的政治思想，卻又不願意走科舉一途，那就必須另擇從政的道路。當時除科舉之外，還有所謂「制舉」，是天子直接選用天下逸才，以補科舉之不足的用人制

度。據《新唐書•選舉志》記載，天子可以「自詔四方德行，才能，文學之士，或高蹈幽隱與其不能自達者，下至軍謀將略，翹關拔山，絕藝奇伎，莫不兼取」。朝廷要求各級政府隨時發現並推薦這些未被科舉網羅進來的特殊人才。每月推薦，皇帝或宰相直接接待，親加考問，果有真才實學者，直接授官(謝楚發，民 85 年)。

李白在漫長不倦的求仕過程中，不願走大多數讀書人所走的道路，他選擇離開四川到處漫遊，尋求進仕的機會。想憑自己的才華與謀略，為天下蒼生謀福利，使人民過著安居樂業的日子，讓國家昌盛，社會安定。

為了施展自己的抱負，肯定人生的價值，達到自我實現的目的，李白四處漫遊尋找屬於自己的「終南捷徑」。他的足跡踏遍大半個中國，堪稱是盛唐時代的大旅行家。在行旅的過程中，在追求自我實現及高峰體驗的道路上，李白的旅遊審美意識裡始終潛藏了對政治的美夢、對功成身退的期許以及對現實無托無依的孤獨之痛。

#### 四、漫漫求仕路

開元十三年，李白懷抱濟世安民的四方之志，初出三峽至各地遊覽尋求一展長才的機會，但不幸未能遇到識才明主予以重用。於是自覺歲

月蹉跎而功業莫就，感嘆身世飄零，空抱才華而未受賞識。在灰心之餘，還病倒揚州，遙想遠方代表權力核心的京、洛，心情異常低落(李心怡，民 89 年)。《淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤》：

吳會一浮雲，飄如遠行客。(萬里無主人，一身獨為客)。功業莫從就，歲月屢奔迫。良圖俄棄損，衰疾乃綿劇。古琴藏虛匣，長劍挂空壁。楚冠(懷)懷(奏)鐘儀，越吟比莊舄。國門遙天外，鄉路遠山隔(臥來恨以久，興發思逾積)。朝憶相如臺，夜夢子雲宅。旅情初結緝，秋氣方寂歷。風入松下清，露出草間白。故人不可見，幽夢誰與適。寄書西飛鴻，贈爾慰離析。

詩中感嘆縱橫游宦的抱負未能成功，病倒揚州，遠離家園，還包含強烈的思鄉之情以及對於藺相如、揚雄成功的羨慕。

天寶四年，李白離開長安，寫下《留別廣陵諸公》：

憶昔作少年，結交趙與燕。金羈絡駿馬，錦帶橫龍泉。寸心無疑事，所向非徒然。晚節覺此疏，獵精草太玄。空名束壯士，薄俗棄高賢。中回聖明顧，揮翰凌雲煙。騎虎不敢下，攀龍忽墮天。還家守清真，孤潔勵秋蟬。鍊丹費火石，採藥窮山川。臥海不關人，租稅遼東田。乘興忽復起，棹歌溪中船。臨醉謝葛強，山公欲倒鞭。狂歌自此別，垂釣滄浪前。

對於自己少年豪宕，中年落魄及待詔翰林、去朝求仙等種種經歷都做了描述，可見他對於功名事業仍是念念不忘。雖然在詩中說：「狂歌自此別，垂釣滄浪前。」在天寶五年的《寄淮南友人》：

紅顏悲舊國，青歲歇芳洲。不待金門詔，空持寶劍遊。海雲迷驛道，  
江月隱鄉樓。復作淮南客，因逢桂樹留。

這首詩中也說明隱居的打算，但是在李白心中躍躍欲試的雄心壯志，一直不能平息，在他沒有「功成」之前，絕對不能甘心「身退」。於是在天寶十三年，寫下《贈崔侍御》：

黃河三尺鯉，本在孟津居。點額不成龍，歸來伴凡魚。故人東海客，  
一見借吹噓。風濤儻相因，更育凌崑墟。何當赤車使，再往召相如。  
希望崔侍御能夠重新推薦他入朝為官，為國效力，施展抱負。可見李白的心中對於功名是多麼強烈的渴望，即使出現了歸隱山林的念頭，也不能弭平他的雄心壯志。

李白最高的理想是展現一己才能，建立偉大功名後，如魯仲連、張良、范蠡般笑傲滄洲泛遊五湖，這功成身退的理想，反映著不同思想的兩種價值觀。建立功名德業、在青史上永留其名，是儒家肯定自我、追求永恆的方式；而拋棄名利的負累、回歸自然生命的真我，開展出「上與造

物者遊，而下與外死生、無始終者為友。」(《莊子•天下》)自由獨立的精神境界，則是道家追尋永恆的方式(盧明瑜，民 85 年)。這兩種不同的價值觀，讓李白在人生的道路上不停的追尋；在四處漫遊旅行的過程中，呈現獨特的旅遊心理感受。

### 第三節 縱酒攜妓

旅客並不是獨立行事的，他們的行為勢必受到周圍的人影響。參考群體（reference group）就是對個人的評價、期望或行為，具有重大參考性的個人或群體。一個被認為是可信且具有吸引力的或具有權威的參考群體，能夠導致消費者態度和行為的改變（劉純編著，張琬菁校閱，民國90年）。因此，在李白漫遊的過程中，也呈現出他受到參考群體的影響，表現在縱酒狂歌及攜妓遊樂兩方面。

攜妓遊樂在唐代非常盛行，士大夫幾乎沒有不與歌妓往來的。李白少年時家境富裕，加上當時的社會風氣開放，他所敬重仰慕的人物謝安也常常攜妓遨遊，一派風流倜儻的作風。李白心中非常希望可以向謝安一樣，以布衣之身翻身為朝中重臣，成就一番大事業，所以也學謝安，攜妓遨遊，吟詩作樂。

唐代的詩人，幾乎都會飲酒，例如王維、高適、孟浩然。東晉的竹林七賢，更是飲酒的愛好者。飲酒可以放鬆心情，忘卻煩惱，更可以激發靈感，暢所欲言。李白是最得酒中真趣的人，幾乎沒有一天不能沒有酒。他可以與歌妓飲酒吟詩，可以與朋友把酒言歡，也可以邀明月共飲；他把人世間的一切不如意都寄託在酒中。他把對於政治受挫後的怨忿之情，對名山大川的敬仰之心，對神仙境界的企盼都藉酒抒發了。

## 一、攜妓遊樂

攜妓這種風氣，在唐代非常盛行。在李白所處的那個時代，經濟之繁榮，國威之強盛，在中國封建社會是空前的，在當時的世界上也是領先的。由於城市商業、手工業發展，經濟十分繁榮，各種類型的妓女相繼出現，因應而生。

攜妓遊樂是唐代士風的一部份，詩人借歌妓宣揚他們的詩詞，歌妓借詩人提高她們的身價。文人雅士與歌妓互相往來，是一件極普遍的風流韻事。李白天性風流浪漫，少年時代家境富裕，所以常攜妓玩樂。李白攜妓作樂大致有三種情況：或以妓助興：「把酒領美人，請歌邯鄲詞。清箏何繚繞，度曲綠雲垂。」（李白，《邯鄲南亭觀妓》）或觀賞妓藝：「對舞青樓妓，對鬢白玉童。行云且莫去，留醉楚王宮。」（李白，《在水軍宴諸侍御》）或載妓逐波：「木蘭之柁砂棠舟，玉蕭金管坐兩頭。美酒樽中置千斛，載妓隨波任去留。」（李白，《江上吟》）這些都不失為李白載妓逐樂之舉（楊海波，民 86 年）。李白這些舉動都是為了標榜其風流瀟灑與放蕩不羈，呈現的是一個不拘常調，以聲色自娛的形象，這和他影響他的參考群體有關。

影響李白的參考群體是東晉的大名士謝安。王國瓊（民 80 年）認為，李白攜妓遨遊，時人稱之為李東山。李白自己顯然亦視其攜妓遨遊非同

尋常，而是與東晉大名士謝安（320-385）居東山時之行跡相若，是受召出山之前的前奏曲，亦即起而為蒼生，談笑安黎民之序幕。

晉書•謝安傳：「安雖放情丘壑，然每遊賞，必以妓女從。」謝安在四十歲以前，以布衣之身高臥東山，朝廷屢次徵辟都不從，只縱情在山水之中，攜妓遊樂，而一旦應召出山，內則輔佐朝政，外則大破秦軍於淝水。謝安由一介布衣翻身為朝中重臣，能為國家作出一番驚人的大事業，為百姓擊退外敵，本身又是如此風流瀟灑，身為布衣且滿懷雄心壯志的李白，當然為之傾倒，並以他為目標，所以也學謝安一樣，縱情山水、攜妓遨遊，希望有朝一日能被朝廷重用，施展抱負。

對李白而言，攜妓遊樂並非單純的縱情聲色，而是和當年謝安一樣，是出山輔佐朝廷、建立功業的前奏曲。甚至遭謗後，將還山時，李白仍高唱：「我今攜謝妓，長笑絕人群，欲報東山客，開關掃白雲。」（李白，《憶東山二首》），仍然擺出「放情丘壑，然每遊賞，必以妓女從。」的名士姿態，準備伺機東山再起（王國瓊，民80年）。

李白攜妓遨遊的過程中，不只是單純的享樂，不只是單純的旅遊活動，還深深寄託一份等待朝廷重用的意願與施展抱負、追求自我實現的心情。

## 二、縱酒狂歌

李白愛酒，遠近馳名，自稱是酒中仙。酒，在盛唐是詩人的同義詞，幾乎所有的詩人沒有不喝酒的，例如王維、孟浩然、高適等，都愛飲酒作詩。然而李白嗜酒之深、酒齡之長、酒興之濃，可說是非常少見。

李白飲酒的場合與時機，可分為四部分：

### 1. 歌詠大自然，沈醉美景之中：

中國人對於大自然，有一份特殊的感情，講究物我交融、情景合一，李白身受道家思想的影響，又是一代名士，對於宇宙自然的領悟，必然比他人更深一層。

上元二年，李白在揚州作《敘舊贈江陽宰陸調》，詩中回憶他在「京洛」時，曾與鬥雞之徒發生衝突，得到陸調的解救。對於這一段經歷作了回顧，讚揚陸調的風流倜儻和為縣令的政績。其中一段：

江北荷花開，江南楊梅鮮。正好飲酒時，懷賢在心且。挂席候海色，  
乘風下長川。多酌新豐醪，滿載剡溪船。中途不遇人，直到爾門前。  
大笑同一醉，取樂平生年。

詩中表現了對於自然美景的欣賞與契合，對此良辰，愛酒的李白怎能不開懷暢飲；寧靜和諧的自然情境下，一杯酒，一艘船，「大笑同一醉，取樂平生年」是如此瀟灑浪漫，豪放不羈。

## 2. 展現英雄豪情

李白少年任俠，充滿血氣方剛的英雄意氣，「酒」正好使他的俠骨豪情淋漓盡致的表現出來。美人與酒是英雄的最佳表徵，飲酒是一種風雅的表现，攜妓是當時的社會風氣，醇酒美人十足襯托出李白的俠士風骨。

開元二十二年，李白正在四處漫遊，一方面增加見聞，一方面尋求進仕的機會。此刻的他，尚未見識到現實政治的無情，回憶揚州的少年遊俠，仍是充滿任俠的氣概。他寫下《少年行(三首之三)》：

君不見淮南少年遊俠客，白日毬獵夜擁擲。呼盧百萬終不惜，報讎千里如咫尺。少年遊俠好經過，渾身裝束皆綺羅。蘭蕙相隨喧妓女，風光去處滿笙歌。驕矜自言不可有，俠士堂中養來久。好鞍好馬乞與人，十千五千旋沽酒。……

詩中的淮南少年是多麼意氣風發，充滿俠士之風。身邊有頭插蘭蕙的妓女相隨，喝酒也是五斤十斤的計算。白天打獵，夜晚賭博，一擲百萬也不後悔。酒與俠骨豪氣的結合，激發了李白少年英雄的氣概，加以自古俠骨柔情本相通貫，在歌妓笑迎，酒令傳觴之下，成就了李白最具浪漫豪放的飲酒詩（周天令，民 84 年）。

## 3. 感嘆生命無常、人生如夢：

莊子在《齊物論》中說，「天地與我並生，萬物與我為一」。人生的最

高境界就是使我與萬物融而為一，完全歸於自然，與自然一樣無生無死、永世長存。老子說，「天地不能久，況人乎？」；又莊子說，「人生天地間，若白駒過隙，忽然而已」。人生如夢、生命無常的思想，影響了李白的人生觀。

李白在感嘆歲華易逝，生命終歸凋謝之時，唯有藉酒來撫慰意識中的悲情，達到天地與我為一的解脫。這種藉酒解脫之情，事實上就是奠基於李白及時行樂的人生觀（周天令，民 84 年）。《少年行》：

男兒百年且樂命，何須徇書受貧病。男兒百年且榮身，何須徇節甘風塵。衣冠半是征戰士，窮儒浪作林泉民。遮莫枝根長百丈，不如當代多還往。遮莫姻親連帝城，不如當身自簪纓。看取富貴眼前者，何用悠悠身後名。

詩作中要人們把握當下自由自在地交遊，要盡情享受眼前的榮華富貴，追求身後的名聲，百代的福蔭，又有何用？因此李白在《將進酒》中說：

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。

面對人生得意之時，須及時行樂；生命無常，何用悠悠身後名。

#### 4. 借酒澆愁

「舉杯澆愁愁更愁」（李白，《宣城謝朓樓餞別校書叔雲》），「愁來飲

酒兩千石」(李白,《江夏贈韋南陵冰》),李白不只是在行樂的時候飲酒,在抑鬱寡歡的時候也藉由飲酒來消除憂愁。

李白對自我有極高的期許,希望能得到朝廷的重用,施展抱負,實現理想。他的一生中從未終止對功名的追求與渴望,可惜,歲月催老,功業依舊無成,滿懷抱負日漸沉淪,心中之煎熬與痛苦,可想而知。此時此刻,唯有借酒澆愁來化解悲傷沉痛之情。

「百年三萬六千日,一日須傾三百杯」、「沉飲聊自遣,放歌破愁絕」(李白,《襄陽歌》),李白喝酒喝到這樣的地步,絕對有逃避的意圖。逃避現實人生的種種不如意,逃避追求功名所遭受的困扼,藉由酣醉以求暫時遺忘心中最深的創痛與無限的悲辛。

## 第五章 結論

唐代的揚州憑藉著良好的地理環境和水運交通之便，經由長時間好山好水的人地互動，和隋代積極的重視與建設，成為富甲一方的東南大城。自然風貌上的水國風光，塑造出優美浪漫的江畔都市形象；文化蘊育上的吳楚遺風，蕩漾著柔和靈秀、閒適精緻的浪漫色彩；頹廢華麗、紙醉金迷的煬帝往事，讓人們有無限的遐想；而酒漿不罷、歌舞不歇的城市景況，充分散發出誘人的魔力。於是，在自然景觀、吳楚文化，傳奇色彩與經濟實力的交互影響下，眾人眼光中的揚州是如此的富麗美好。(李心怡，民 89)。

李白曾經數度造訪揚州；少年意氣風發的時候，他在這裡散金三十餘萬(李白，《上安州裴長史書》)；在被玄宗以調筆弄墨的御用文人對待之後，上疏請求放回，他又數度造訪揚州，此時的心境因為經濟的窘迫及歷練的增長，必然不同於從前；安史之亂、永王璘兵變之後，年老的李白再遊揚州，旅遊心理的角度又是另一個層次了。

一個人在旅遊的過程之中，會產生怎麼樣的旅遊心理，必然會與生活的背景、所接受的思想、個人人生的經歷甚至是整體社會的因素有關；而這些心理意識將會在詩作之中或清楚或隱晦的表現出來。本研究的開展以李白的生命歷程為主軸，以李白個人的經歷、思想、交遊以及盛唐

社會的大環境為分析的焦點，輔以在揚州或是提及揚州的詩作，來探索其旅遊心理，分析所得的結果如下：

一、李白深入體驗大自然，追求精神的自由解放，這是他一種真實的生活實踐，是他四處漫遊、尋求功成身退的自我實現的體驗。李白的詩歌作品中呈現了自然與人心的同一性，詩人心中的情感精神，才能借助於自然宇宙的萬千氣象，得到美的顯現。

二、旅遊是複雜且具有高度象徵性的社會行為，旅客要透過旅遊來滿足己的各種需求，同時，受到客觀環境的影響，動機往往會隨客觀環境的變化而變化(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)。李白出蜀四處遊歷，想要滿足的需求就是尋求功名，實現自己的理想和抱負，施展雄才大略，在功成名就之後，歸隱山林。但是，現實的吝嗇和殘酷使他無法達到這個自我實現的目標，甚至被無情政治所拋棄。這段時間的起起落落，影響他在旅遊時的心境；隨著年歲的增長，閱歷自然也不同於以前，反映在旅遊的詩作上，亦呈現出不同階段不同的風貌。

李白最高的理想是展現一己才能，建立偉大功名後，如魯仲連、張良、范蠡般笑傲滄洲泛遊五湖，這功成身退的理想，反映著不同思想的兩種價值觀。建立功名德業、在青史上永留其名，是儒家肯定自我、追求永恆的方式；而拋棄名利的負累、回歸自然生命的真我，開展出「上與造

物者遊，而下與外死生、無始終者為友。」(《莊子·天下》)自由獨立的精神境界，則是道家追尋永恆的方式(盧明瑜，民 85 年)。這兩種不同的價值觀，讓李白在人生的道路上不停的追尋；在四處漫遊旅行的過程中，呈現獨特的旅遊心理。

三、旅客並不是獨立行事的，他們的行為勢必受到周圍的人影響。參考群體 (reference group) 就是對個人的評價、期望或行為，具有重大參考性的個人或群體。一個被認為是可信且具有吸引力的或具有權威的參考群體，能夠導致消費者態度和行為的改變(劉純編著，張琬菁校閱，民 90 年)。因此，在李白漫遊的過程中，也呈現出他受到參考群體的影響，表現在縱酒狂歌及攜妓遊樂兩方面。

### 1. 攜妓遊樂

影響李白的參考群體是東晉的大名士謝安。王國瓊(民 80 年)認為，李白攜妓遨遊，時人稱之為李東山。李白自己顯然亦視其攜妓遨遊非同尋常，而是與東晉大名士謝安 (320-385) 居東山時之行跡相若，是受召出山之前的前奏曲，亦即起而為蒼生，談笑安黎民之序幕。

對李白而言，攜妓遊樂並非單純的縱情聲色，而是和當年謝安一樣，是出山輔佐朝廷、建立功業的前奏曲。甚至遭謗後，將還山時，李白仍高唱：「我今攜謝妓，長笑絕人群，欲報東山客，開關掃白雲。」(李白，

《憶東山二首》), 仍然擺出「放情丘壑, 然每遊賞, 必以妓女從。」的名士姿態, 準備伺機東山再起 (王國瓊, 民 80 年)。

李白攜妓遨遊的過程中, 不只是單純的享樂, 不只是單純的旅遊活動, 還深深寄託一份等待朝廷重用的意願與施展抱負、追求自我實現的心情。

## 2. 縱酒狂歌

李白飲酒的場合與時機, 可分為四部分:

歌詠大自然, 沈醉美景之中: 中國人對於大自然, 有一份特殊的感情, 講究物我交融、情景合一, 李白身受道家思想的影響, 又是一代名士, 對於宇宙自然的領悟, 必然比他人更深一層。

展現英雄豪情: 李白少年任俠, 充滿血氣方剛的英雄意氣, 「酒」正好使他的俠骨豪情淋漓盡致的表現出來。美人與酒是英雄的最佳表徵, 飲酒是一種風雅的表現, 攜妓是當時的社會風氣, 醇酒美人十足襯托出李白的俠士風骨。

感嘆生命無常、人生如夢: 人生如夢、生命無常的思想, 影響了李白的人生觀。李白在感嘆歲華易逝, 生命終歸凋謝之時, 唯有藉酒來撫慰意識中的悲情, 達到天地與我為一的解脫。這種藉酒解脫之情, 事實上就是奠基於李白及時行樂的人生觀 (周天令, 民 84 年)。

借酒澆愁：李白對自我有極高的期許，希望能得到朝廷的重用，施展抱負，實現理想。他的一生中從未終止對功名的追求與渴望，可惜，歲月催老，功業依舊無成，滿懷抱負日漸沉淪，心中之煎熬與痛苦，可想而知。此時此刻，唯有借酒澆愁來化解悲傷沉痛之情。

李白的一生都在追尋，追尋功成身退的自我實現；追尋生命精神的永垂不朽；於是四處漫遊，企圖仕進；熱愛山水，崇尚自然；攜妓遊樂，飲酒狂歌。他的思想中揉合了儒家的出仕與道家的身退，他見識過盛唐時代的繁華，也經歷過安史之亂的頹敗。這些思想、經歷深深的影響李白，也影響他詩作中的旅遊心理。在詩中，可以看到在他不如意時，呈現出濃厚的道家思想，想要歸隱山林；但是，談到慷慨激昂之處，儒家積極用世的精神就顯露無遺。攜妓遊樂是仿效他所傾慕的人物謝安，展現的是對於功名的渴求；崇尚自然是由於道家思想的根基；飲酒狂歌是因為對於永恆生命的不可得的消極反抗。

李白的一生，大多數的時光都是在旅行中度過的，神州各地因此幾乎都留下了他的足跡。雖然兼容並蓄的思想與獨特的人生經歷，造就了他不平凡的一生，但是，沒有豐富的旅行經驗，就不可能開闊他的視野與胸襟，更不可能造就出他超越同時代大多數文人的卓越才華。旅行在李白的一生中扮演舉足輕重的角色，具有相當的份量，他不平凡的一生，

形成了風格獨特的旅遊心理。

大唐帝國開放的風氣與穩定的政局和崇尚浪漫情懷的氛圍，為當時的文人奠立了良好的旅遊基礎。岑參、陳子昂、杜甫....等人物，都曾四處遊歷，在神州大地留下足跡與萬古流芳的好作品。未來的研究可以朝這些旅行人物的各個方面，加以探索與發掘。

## 徵引書目

1. 劉大杰，《中國文學發展史》，台北，華正書局，1996年。
2. 黃錫珪，《李白年譜》，台北，學海出版社，1980年。
3. 王雲五主編，《唐李太白先生年譜》，台北，台灣商務印書館，1978年。
4. 瞿蛻園等校注，《李白集校注》，台北，里仁書局，1981年。
5. 喬象鍾，《李白論》，濟南，齊魯書社，1986年。
6. 楊海波，《李白思想研究》，上海，學林出版社，1997年。
7. 袁行霈，《中國詩歌藝術研究》，台北，五南圖書出版公司，1989年。
8. 劉維崇，《李白評傳》，台北，台灣商務印書館，1970年。
9. 鄧小軍，《唐代文學的文化精神》，台北，文津出版社，1993年。
10. 王柯平，《旅遊審美活動論》，台北，地景出版社，1993年。
11. 郁賢皓等，《謫仙詩豪李白》，台北，雲龍出版社，1991年。
12. 楊慧傑，《詩中的李白》，台北，東大圖書公司，1988年。
13. 袁行霈，《中國文學史綱要》二，北京，北京大學出版社，1986年。
14. 謝楚發，《李白的人生哲學——詩酒人生》，台北，揚智文化事業股份有限公司，1996年。
15. 郭沫若，〈李白與杜甫〉，人民文學出版社，1971年。
16. 羅宗強，〈自然範型：李白的人格特徵〉，《唐代文學研究》，第六輯，

廣西師範大學出版社，1996年，頁294-302。

17. 王壽南，〈唐代社會的特質〉，《錢穆先生紀念館館刊》4，1996年9月，  
頁18-22。

18. 裴斐，〈談李白的詩歌〉，《文學遺產》第二輯，北京，作家出版社，  
1957年，頁135-158。

19. 時萌，〈談研究李白的幾個問題〉，《文學遺產》第二輯，北京，作家  
出版社，1957年，頁159-177。

20. 李心怡，〈唐詩中的揚州形象〉，碩士論文，政治大學中國文學研究所，  
2000年。

21. 吳明德，〈杜甫以「白帝」為名系列詩作之旅遊審美意識析論〉，中國  
學術年刊21期，2000年。

22. 焦杰，〈仙女下凡——寄託唐代男子理想的文化現象〉，《歷史月刊》135，  
1999年4月，頁122-126。

23. 孟二冬，〈李白〉，《中國文化講座叢書》第三集，北京大學出版社，  
1998年，頁53-69。

24. 詹福瑞，〈試論李白的孤獨意識〉，《唐代文學研究》，第五輯，廣西師  
範大學出版社，1994年，頁175-187。

附錄一<李白在揚州所寫之詩作彙錄>

開元十五年	淮南臥病書懷寄蜀中趙徵君蕤	吳會一浮雲，飄如遠行客。(萬里無主人，一身獨為客)。功業莫從就，歲月屢奔迫。良圖俄棄損，衰疾乃綿劇。古琴藏虛匣，長劍挂空壁。楚冠(懷)懷(奏)鐘儀，越吟比莊舄。國門遙天外，鄉路遠山隔(臥來恨以久，興發思逾積)。朝憶相如臺，夜夢子雲宅。旅情初結緝，秋氣方寂歷。風入松下清，露出草間白。故人不可見，幽夢誰與適。寄書西飛鴻，贈爾慰離析。
開元十六年	採蓮曲	若耶溪旁採蓮女，笑隔荷花共人語。日照新妝水底明；風飄香袂空中舉。岸上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊。紫騮嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。
天寶四年	留別廣陵諸公(一作留別邯鄲故人)	憶昔作少年，結交趙與燕。金羈絡駿馬，錦帶橫龍泉。寸心無疑事，所向非

		<p>徒然。晚節覺此疏，獵精草太玄。空名束壯士，薄俗棄高賢。中回聖明顧，揮翰凌雲煙。騎虎不敢下，攀龍忽墮天。還家守清真，孤潔勵秋蟬。鍊丹費火石，採藥窮山川。臥海不關人，租稅遼東田。乘興忽復起，棹歌溪中船。臨醉謝葛強，山公欲倒鞭。狂歌自此別，垂釣滄浪前。</p>
天寶四年	別儲邕之剡中	<p>借問剡中道，東南指越鄉。舟從廣陵去，水入會稽長。竹色溪下綠，荷花鏡裡香。辭君向天姥，拂石臥秋霜。</p>
天寶五年	送楊燕之東魯	<p>關西楊伯起，漢日舊稱賢。四代三公族；清風播人天。夫子華陰居，開門對玉蓮。何事歷衡霍，雲帆今始還。軍君坐稍解嚴，為我歌此篇。我固侯門士，謬登聖主筵。一辭金華殿，蹭蹬長江邊。二子魯東門，別來已經年，。因君此中去，不覺淚如泉。</p>

天寶五年	送張舍人之江東	張翰江東去，正值秋風時。天清一雁還；海闊孤帆遲。白日行欲暮；滄波杳難期。吳洲如見月，千里幸相思。
天寶五年	送舍弟	吾家白額駒，遠別臨東道。他日相思一夢君，應得池塘生春草。
天寶五年	送楊山人歸天台	客有思天台，東行路超忽。濤落浙江秋，沙明浦陽月。今游方厭楚；昨夢先歸越。且盡秉燭歡；無辭凌晨發。我家小阮賢，剖竹赤城邊。詩人多見重；官燭未曾然。興引登山屐；情催汎海船。石橋如可度，攜手弄雲煙。
天寶五年	淮海對雪贈傅靄 (一作淮南對雪贈孟浩然)	朔雪落吳天，從風渡溟渤。海樹成陽春，江沙浩明月。(一本此下有飄飄四荒外，想像千花發。瑤草生階墀，玉塵散庭闕四句。)興從剡溪起，思繞梁園發。寄君郢中歌，曲罷心斷絕。(剡溪興空在，郢路歌未歇，寄君梁父吟，曲盡心斷絕。)

天寶五年	寄淮南友人	紅顏悲舊國，青歲歇芳洲。不待金門詔，空持寶劍遊。海雲迷驛道，江月隱鄉樓。復作淮南客，因逢桂樹留。
天寶五年	廣陵贈別	玉瓶沽美酒，數里送君還。繫馬垂陽下，銜盃大道間。天邊看淶水，海上見青山。興罷各分袂，何須醉別顏。
天寶五年	秋日登揚州西靈塔	寶塔凌蒼蒼，登攀覽四荒。頂高元氣合，標出雲海長。萬象分空界，三天接畫梁。水搖金剎影，日動火珠光。鳥拂瓊簾度，霞連繡拱張。目隨征路斷，心逐去帆揚。霞浴梧楸白，霜摧橘柚黃。玉毫如可見，於此照迷方。
天寶五年	題瓜州新河餞族叔舍人貴	齊公鑿新河，萬古流不絕。豐功利生人，天地同朽滅。兩橋對雙閣，芳樹有行列。愛此如甘棠，誰云敢攀折。吳關倚此固，天險自茲設。海水落斗門，湖平見沙汭。我行送季父，弭棹徒流悅。楊花滿江來，疑是龍山雪。惜此林下

		興，愴為山陽別。瞻望清路塵，歸來空寂滅。
天寶六年	登瓦官閣	晨登瓦官閣，極眺金陵城。鐘山對北戶；淮水入南榮。漫漫雨花落；嘈嘈天樂鳴。兩廊振法鼓；四角吟風箏。杳出霄漢上；仰攀日月行。山空霸氣滅；地古寒陰生。寥廓雲海晚；蒼茫宮觀平。門餘閭闔字；樓識鳳凰名。雷作百山動；神扶萬拱傾。靈光何足貴？長此鎮吳京。
天寶十二年	之廣陵宿常二郭 幽居	綠水接柴門，有如桃花源。忘憂或假草，滿院羅叢萱。暝(冥)色湖上來，微雨飛南軒。故人宿茅宇，繫鳥棲楊園。還惜詩酒別，深為江海言。明朝廣陵道，獨憶此傾樽。
天寶十三年	送崔度還吳度故 人禮部員外國甫 之子	幽燕沙雪地，萬里盡黃雲。朝吹歸秋雁，南飛日幾群。中有孤鳳雛，哀鳴九天聞。我乃種重此鳥，綵章五色分。胡

		為雜凡禽，雞鶩輕賤君。舉手捧爾足，疾心若火焚。拂羽淚滿面，送之吳江濱。去影忽不見，躊躇日將曛。
天寶十三年	送梁四歸東平	玉壺挈美酒，送別強為歡。大火南星月，長郊北路難。殷王期負鼎；汶水起垂竿。莫學東山臥，參差老謝安。
天寶十三年	送友人尋越中山水	聞道稽山去，偏宜謝客才。千巖泉灑落；萬壑樹縈迴。東海橫秦望；西陵遶越臺。湖清霜鏡曉；濤白雪山來。八月枚乘筆；三吳張翰杯。此中多逸興，早晚向天台。
天寶十三年	送儲邕之武昌	黃鶴西樓月，長江萬里情。春風三十度，空憶武昌城。送爾難為別，銜杯惜未傾。湖連張樂地；山逐汎舟行。諾謂楚人重；詩傳謝朓清。滄浪吾有曲，寄入棹歌聲。
天寶十三年	贈崔侍御	黃河三尺鯉，本在孟津居。點額不成龍，歸來伴凡魚。故人東海客，一見借

		吹噓。風濤儻相因，更育凌崑墟。何當赤車使，再往召相如。
上元二年	敘舊贈江陽宰陸調	太伯讓天下，仲雍揚波濤。清風蕩萬古，跡與星辰高。開吳食東溟，陸氏世英髦。多君秉古節，岳立冠人曹。風流少年時，京洛事遊遨。腰間延陵劍，玉帶明珠袍。我昔鬥雞徒，連延五陵豪。邀遮相組織，呵嚇來煎熬。君開萬叢人，鞍馬皆辟易。告急清憲臺，脫余北門厄。間宰江陽邑，剪棘樹蘭芳。城門何肅穆！五月飛秋霜。好鳥集珍木，高才列華堂。時從府中歸，絲管儼成行。但苦隔遠道，無由共銜觴。江北荷花開，江南楊梅鮮。正好飲酒時，懷賢在心且。挂席俟海色，乘風下長川。多酌新豐醪，滿載剡溪船。中途不遇人，直到爾門前。大笑同一醉，取樂平生年。
上元二年	下途歸石門舊居	吳山高，越水清，握手無言傷別情。將

		<p>欲辭君挂帆去，離魂不散煙郊樹。此心鬱悵誰能論？有愧叨承國士恩。雲物共傾三月酒；歲時同餞五侯門。羨君素書常滿案，含丹照白霞色爛。余嘗學道窮冥筌，夢中往往遊仙山。何當脫屣謝時去？壺中別有日月天。俯仰人間易凋朽，鐘峰五雲在軒牖。惜別愁窺玉女窗；歸來笑把洪崖手。隱居寺，隱居山，陶公鍊液棲其間。靈神閉氣昔登攀，恬然但覺心緒閒。數人不知幾甲子，昨來猶帶冰霜顏。我離雖則歲物改，如今了然識所在。別君莫道不盡歡，懸知樂客遙相待。石門流水偏桃花，我亦曾到秦人家。不知何處得雞豕，就中仍見繁桑麻。脩然遠與世事間，裝鸞駕鶴又復遠。何必長從七貴遊？勞生徒聚萬金產。挹君去，長相思，雲遊雨散從此辭。欲知悵別心易苦，向暮春風楊柳絲。</p>
--	--	--

上元二年	夜下征虜亭(丹陽記,亭是晉太安中征虜將軍謝安所立,因以為名。)	船下廣陵去,月明征虜亭。山花如鏞 頰,江火似流螢。
------	---------------------------------	------------------------------

附錄二 < 李白在他處回憶揚州之作 >

<p>開元二十二 年</p>	<p>少年行(三首之 三)</p>	<p>君不見淮南少年遊俠客，白日毬獵夜擁 擲。呼盧百萬終不惜，報讎千里如咫 尺。少年遊俠好經過，渾身裝束皆綺 羅。蘭蕙相隨喧妓女，風光去處滿笙 歌。驕矜自言不可有，俠士堂中養來 久。好鞍好馬乞與人，十千五千旋沽 酒。赤心用盡為知己，黃金不惜栽桃 李。桃李栽來幾度春，一回花落一回 新。府縣盡為門下客，王侯皆是平交 人。男兒百年且樂命，何須徇書受貧 病。男兒百年且榮身，何須徇節甘風 塵。衣冠半是征戰士，窮儒浪作林泉 民。遮莫枝根長百丈，不如當代多還 往。遮莫姻親連帝城，不如當身自簪 纓。看取富貴眼前者，何用悠悠身後 名。</p>
--------------------	-----------------------	---

天寶五年	贈徐安宜	<p>白田見楚老，歌詠徐安宜。製錦不擇地，操刀良在茲。清風動百里，惠化聞京師。浮人若雲歸，耕種滿郊岐。川光淨麥隴，日色明桑枝。訟息但長嘯，賓來或解頤。青橙拂戶牖，白水流園池。遊子滯安邑，懷恩未忍辭。翳君樹桃李，歲晚託深期。</p>
天寶七年	陪從祖濟南太守泛鵲山湖三首	<p>初謂鵲山近，寧知湖水遙。此行殊訪戴，自可緩歸橈。湖闊數千里，湖光搖碧山。湖西正有月，獨送李膺還。水入北湖去，舟從南浦回。遙看鵲山轉，卻似送人來。</p>
天寶十二年	憶崔郎中宗之遊南陽遺吾孔子琴撫之潸然感舊	<p>昔在南陽城，唯餐獨山蕨。憶與崔宗之，白水弄素月。時過菊潭上，縱酒無休歇。泛此黃金花，頽然清歌發。一朝摧玉樹，生死殊飄忽。留我孔子琴，琴存人已歿。誰傳廣陵散，但哭邙山骨。</p>

		泉戶何時明，長掃(歸)狐兔窟。
天寶十四年	秋浦歌(十七首之一)	秋浦長似秋，蕭條使人愁。客愁不可度，行上東大樓。正西望長安，下見江水流。寄言向江水，汝意憶儂不。遙傳一掬淚，為我達揚州。
天寶十四年	送當塗趙少府赴長蘆	我來揚都市，送客回輕舫。因誇楚太子，便睹廣陵濤。仙尉趙家玉，英風凌四豪。維舟至長蘆，目送煙雲高。搖扇對酒樓，持袂把蟹螯。前途儻相思，登嶽一長謠。
至德二年	上皇西巡南京歌(十首之六)	天寶十五載六月己亥，祿山陷京師。七月庚辰，次蜀郡。八月癸巳，皇太子即皇帝位於靈武。十二月丁未，上皇天帝至自蜀郡，大赦，以蜀郡為南京。 滌錦清江萬里流，雲帆龍舸下揚州。北地雖誇上林苑，南京還有散花樓。
至德二年	送張秀才謁高中丞并序	余時繫潯陽獄中，正讀留侯傳。秀才張孟熊滅胡之策，將之廣陵謁高中丞。余

		<p>嘉子房之風，感激於斯人，因作是詩以送之。</p> <p>秦帝淪玉鏡（六雄滅金虎），留侯降氛氳。感激黃石老，經過滄海君。壯士揮金槌，報讎六國聞。智勇冠終古，蕭陳難與群。兩龍爭鬥時，天地動風雲。酒酣（縱橫）舞長劍，倉卒解漢紛。宇宙初倒懸，鴻溝勢將分。英謀信奇絕，夫子揚清芬（夫子稱卓絕，超然繼清芬）。</p> <p>胡月入紫微，三光亂天文。高公鎮淮海，談笑卻妖氛。採爾幕中畫，戡難光殊勳。我無燕霜感，玉石俱燒焚。但灑一行淚，臨岐竟何云。</p>
上元元年	江夏行	<p>憶昔嬌小姿，春心亦自持。為言嫁夫婿，得免長相思。誰知嫁商賈，令人卻愁苦。自從為夫妻，何曾在鄉土。去年下揚州，相送黃鶴樓。眼看帆去遠，心逐江水流。只言期一載，誰謂歷三秋。</p>

		<p>使妾腸欲斷，恨君情悠悠。東家西舍同時發，北去南來不逾月。未知行李遊何方，作箇書音能斷絕。適來往南浦，欲問江西船。正見當壚女，紅妝二八年。一種為人妻，獨自多悲悽。對鏡便垂淚，逢人只欲啼。不如輕薄兒，旦暮長相隨。悔作商人婦，青春長別離。如今正好同歡樂，君去容華誰得知。</p>
上元二年	自慄水道哭王炎(三首之三)	<p>王家碧瑤樹，一樹忽先摧。海內故人泣，天涯弔鶴來。未成霖雨用，先失濟川材。一罷廣陵散，鳴琴更不開。</p>
上元二年	經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰	<p>天上白玉京，十二樓五城。仙人撫我頂，結髮受長生。誤逐世間樂，頗窮理亂情。九十六聖君，浮雲挂空名。天地賭一擲，未能忘戰爭。試涉霸王略，將期軒冕榮。時命乃大謬，棄之海上行。學劍翻自哂，為文竟何成。劍非萬人敵，文竊四海聲。兒戲不足道，五噫出</p>

	<p>西京。臨當欲去時，慷慨淚沾纓。嘆君 個儻才，標舉冠群英。開筵引祖帳，慰 此遠徂征。鞍馬若浮雲，送雲驃騎亭。 歌鐘不盡意，白日落昆明。十月到幽 州，戈鋌若羅星。君王棄北海，掃地借 長鯨。呼吸走百川，燕然可摧傾。心得 不得語，卻欲棲蓬瀛。彎弧懼天狼，挾 矢不敢張。攬涕黃金臺，呼天哭昭王。 無人貴駿骨，駮耳空騰驤。樂毅儻再 生，于今亦奔亡。磋跎不得意，驅馬還 貴鄉。逢君聽絃歌，肅穆坐華堂。百里 獨太古，陶然臥羲皇。徵樂昌樂館，開 筵列壺觴。賢豪間青娥，對燭儼成行。 醉舞紛綺席，清歌繞飛梁。歡娛未終 期，秩滿歸咸陽。祖道擁萬人，供帳遙 相望。一別隔千里，榮枯異炎涼。炎涼 給度改，九土中橫潰。漢甲連胡兵，沙 塵暗雲海。草木搖殺氣，星辰無光彩。</p>
--	---

		<p>白骨成丘山，蒼生竟何罪。函關壯帝居，國命懸哥舒。長戟三十萬，開門納兇渠。公卿如犬羊，忠讜醢與區菹。二聖出遊豫，兩京遂丘墟。帝子許專征，秉旄控楚強。節制非桓文，軍師擁熊虎。人心失去就，賊勢騰風雨。惟君固房陵，誠節冠終古。僕臥香爐頂，餐霞漱瑤泉。門開九江轉，枕下五湖連。半夜水軍來，潯陽滿旌旄。空門適自誤，迫脅上樓船。徒賜五百金，棄之若浮煙。辭官不受賞，翻謫夜郎天。夜郎萬里道，西上令人老。掃蕩六合清，仍為負霜草。日月無偏照，何由訴蒼昊。良牧稱神明，深仁恤交道。一忝青雲客，三登黃鶴樓。顧慚禰處士，虛對鸚鵡洲。樊山霸氣盡，寥落天地秋。江帶峨眉雪，川橫三峽流。萬舸此中來，連帆過揚州。送此萬里目，曠然散我愁。紗</p>
--	--	---

窗倚天開，水樹綠如髮。窺目畏銜山，  
促酒喜得月。吳娃與越豔，窈窕誇鉛  
紅。呼來上雲梯，含笑出簾櫳。對客小  
垂手，羅衣舞春風。賓跪請休息，主人  
情未極。覽君荊山作，江鮑堪動色。清  
水出芙蓉，天然去雕飾。逸興橫素襟，  
無時不招尋。朱門擁虎士，列戟何森  
森。剪鑿竹石開，縈流漲清深。登臺坐  
水閣，吐論多英音。片辭貴白璧，一諾  
輕黃金。謂我不愧君，青鳥明丹心。五  
色雲間鵲，飛鳴天上來。傳聞赦書至，  
卻放夜郎迴。暖氣變寒谷，炎煙生死  
灰。君登鳳池去，忽棄賈生才。桀犬尚  
吠堯，匈奴笑千秋。中夜四五嘆，常為  
大國憂。旌旆夾兩山，黃河當中流。連  
雞不得進，飲馬空夷猶。安得羿善射，  
一箭落旄頭。

### 附錄三 李白遊蹤圖

引自詹英著《李白詩論集》，作家出版社，民國 68 年，北京。

#### 附錄四 唐代揚州南通大江三渠道圖

引自：嚴耕望撰《唐代揚州南通大江三渠道圖》，頁 51 附圖，

《新亞學報》第十七卷，民國 83 年 8 月。