

第一章 序論

第一節 徘徊在夢境與現實之間

電腦螢幕上的時間工作列清楚地標示著現在的時間是凌晨 1 點 37 分，我卻仍坐在電腦桌前，游走與不同視窗之間，一個我正在收發著電子郵件、一個我正在聊天室中使用著男性地代號在跟一個女性的化名打情罵俏；一個我正在另一個聊天室中與一大群糾纏不清地男子對話著。刺耳地聊天室呼喚聲再度響起，我正疲於應付一個無聊與窮追不捨地男性化名，而遠方又有一封悄悄話傳來，是另一間房間的女伴想約我出去見面。在這樣深的夜裡，我的情緒卻是亢奮的，面對於自我的多重割裂！不同的視窗的我有著不同的情緒，不同的性格、收發電子郵件的我就有如現實生活般的「真實」，這是我和現實生活的連結，雖然也會收到一些網友們寄來的情書，但這部分的我，我想是一個較接近生活中的我；和女子化名打情罵俏得我，其實多著一份些許的不安，因為我發現我們正因為理念的相投、談話的投機而漸漸產生情感，她告訴我：「她從未在線上認識到一個像我這樣溫柔與細心體貼地男生，她覺得和我談話得到被尊重的感覺」，我想這正是因為我在塑造一個自己理想中的男性角色吧；而那個正在急於躲避男子騷擾的我，或許也是樂在其中的，因為在現實生活中根本就不可能同時有這麼多的男性包圍著你、極力想哄著你開心。我沉溺於這樣的感覺、徘徊在夢境與現實的交叉點中！

電腦所提供給它們自己的就像是一個心靈的模型和一個會思考的主體。

有一些人工智慧的研究員積極想研發有如人類智慧的機器。在這樣電腦世俗主體文化的影響下我們開始思考自我、生命與心靈這樣的問題¹。

雪莉·特克

¹ Sherry Turkle What Are We Thinking About When We Are Thinking About Computers? , http://web.mit.edu/sturkle/www/routledge_reader.html , 2001/05/09

藉由這樣的一個過程中，開始重新思考生命、重新思考自我。視窗所帶來的世界是一個沒有中心的自我，在同一個時間中呈現不同的面向。而當我們踏入網路空間（Cyberspace）時，我們正透過不同的視窗在形塑不同的自我與發現不同的自我。

網際空間的個人性基礎似乎都在線上互動中，屢次被強調出來，召喚自我定義，並提供自我創造²。

一直以來，許多心理學中關於自我的討論都是傾向於認同的一致性，但進入電腦文化中的我們，卻往往可以經由這樣切身的經驗而體驗到自我的多重面向。「現在，在進入後現代以後，多重認同已不再是罕見難得的事物」³。網路空間（Cyberspace）幫助我們開始重新檢視我們自己。也因為在這樣的論文寫作的過程中，讓我開始有機會可以真真正正成為網路空間中的遊民，游走在不同的視窗中，重新來認識與發現自己。傳統理論上，依米德（G.H.Mead）在《心靈、自我與社會》⁴一書中提到，「主我與客我是有區別，但是通常主我會受到客我而有所改變，也就是說自我在特殊情境下會改變，本來現實世界的自我身份是互動的中心，它與周遭的人們發生關係，創造出來的人格面具是自我（主我）與社會我（客我）交互作用後所表現出的獨特性格，身份則是個人社會地位與等級的表現，也就是說你在什麼情況下應該要表現出何種角色」。但是在網路世界則有所不同，現實的自我不再是互動的唯一核心，這也是網路文化帶給人的一種衝擊。喬琴（Kenneth J.Gergen）在《飽和自我》⁵一書中區分了三個不同時期的自我：浪漫主義自我、現代自我和後現代自我。而後現代自我則是由影像（images）所構成，現代自我和後現代自我在身分認同上均呈現出破碎與片斷化的現象，但是兩者不同之處在於現代主義企圖由混亂中解救出本質的自我，而後現代主義卻認

² Tim Jordon (2001),《網際權力 - 網際空間與網際網路的文化與政治》，江靜之譯。台北市：韋伯文化。頁 92。

³ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天, 吳佳真譯, 台北：遠流。頁 245

⁴ 米德(George Herbert Mead)(1995)《心靈、自我與社會》胡榮,王小章譯, 台北市：桂冠出版。

⁵ 黃瑞祺 (2000),《現代與後現代》，台北市：巨流。頁 173-174。

為根本沒有本質的存在。

在網際網路中，人以匿名的方式行走，固然可能會造成欺騙或導致別人的幻想或種種跨越現實的想像；但從另一個角度來看，這可能也顯示，當人可以越過身體、時空等有形的限制時，人是可以呈現多元生命發展的，並不一定侷限在透過固定地時空規定的特定下的特定人群所加諸於人身體和人格的規定來過生活⁶。

在網際空間中由於去中心化（decentralized）所創造出來的虛擬自我，表現出新的身份與人格面具。它們可能是現實自我的投射，也可能是現實自我在網路上創造出來。在一般的情況下，透過與其他虛擬自我的交談與遊戲，這個虛擬身份不斷地膨脹成長，衍生出新的虛擬自我、虛擬身份與虛擬面具，甚至會回過頭來影響到現實自我在現實世界中的活動狀況。在電影中「第一次親密接觸」⁷提到網路上產生著三種不同的人，一種是扮演著性格中被壓抑的次要個性的人；第二種是扮演著平常不可能扮演的人，出於自己的想像；第三種是補償心態，做他希望成為的那種人。

也就是說，網際網路空間提供給我們的是一個完全與全新的自由場域，我們也許將更真誠的表現自己、我們也許會嘗試去扮演夢境般的角色、也許我們將創造出一個全新的人物，如此地不受現實上天所賦予這外在形體所限制。

如果抽掉網際網路，人就不知道該怎麼辦，可以肯定的是，人已經不再是網際網路尚未融入人的生活與生命之前的人⁸。

在這樣的一個心靈重建的過程中，電腦、網路已經不能被視為僅僅是科技、工具這樣的一個機器，它已經活生生的影響了我們的生活，我們的人格形塑。

在網路上客觀事實與主觀事實同時存在：客觀事實是我們所有的人所共有的。對我們大部分的人來說，天空是藍色的、草都是一樣的綠。可是主觀

⁶ 李英明著（2000），《網路社會學》，台北市：楊智文化。頁 63。

⁷ 蔡智恆（1998），《第一次親密接觸》，台北：紅色。

⁸ 李英明著（2000），《網路社會學》，台北市：楊智文化。頁 60-61。

現實就不同了。主觀現實是我們的夢想，沒有規則、沒有界線、沒有法律可管。虛擬真實世界把主觀現實和客觀現實結合在一起，創造了一個沒有規則限制的現實世界。我們可以隨心所欲的製造現實，可以看見她、觸摸她、感覺她、還能讓別人一起體驗她⁹。

剛上大學的時候，在風氣的帶動之下，學習上網到各大校園 BBS 大站上的電子佈告欄看線上的網民們互『Po』的文章，有友善的回應、有激烈的對罵，形形色色地言談在網路空間中激戰著，在這樣的空間中讓人有歸屬感與認同感，因為不管是友善或激烈的討論，在這樣的過程中，確實達到有效互動的結果，當你發現自己問的問題或是發表的言談，得到回應或是熱烈討論時，那種興奮的情緒，是很難以筆墨形容的。更因為網路的匿名功能，使人變得更容易透過文字表達內心的想法，因此在這樣的空間中所建立起的人際關係與社群感覺是相當的真實的。而線上的聊天功能更是筆者常常流連忘返地處所，所以沒課的時候，學校的電算中心就成了筆者的最佳去處，這樣的生活對大多數的大學生是佔有很重要的比重。在這麼長久的一段接觸網路的日子以來，從剛開始的 BBS 到近年來各大入口網站的聊天室；從一個抱著想認識朋友的新手，到逐漸開始正視自己的內心世界、洞悉自己的慾念的網路遊民，網路對於筆者來說，它並不是一個工具、而是一個活生生的實體，它已融入了我的生活。我開始反省一些過去加諸在身上習以為常的觀念，我開始反省「女性」這個角色加諸在我身上的束縛感。一直以來，我們對於性別角色就存在著明顯的二分觀念，男/女兩性身上被套上了不同的價值標準，我們每個人都在傳統的性別文化中長大，或多或少地接受了某些性別成見，因此，這也成了我們成長過程中人格形塑的基本模式，我們依照著社會中不同的性別價值不斷的社會化，尤其我們替「女性」這樣的角色，規定了許多的限制與壓抑，甚至「女性」這個名詞本身就帶著弱勢團體的形象色彩，我們對於女性仍存在著許多的不平等與壓迫，與自傳統以來的不利形象與地位。在網

⁹ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬 譯，台北：新新聞文化。頁 185。

路這樣的空間中，就像是一個真實社會的縮影，不可否認的，雖然網路的匿名功能，但我們還是會試著想和互動的人扯上現實的連結，我們會想探知互動對方的基本資料、甚至真實性別，常常用心一點的人只要透過網上的暱稱與化名，就可以大致上了解到對方的性別與個性。雪莉·特克曾說¹⁰：「在玩『泥巴』的過程中，不論扮演的是男性、女性或是一個中性人物，我總是設法察知網路空間中心結識人物的性別。」也就是說，雖然網路空間中存在匿名性這樣的特性，存在著允許互動其中的人們可以試著進行角色扮演的功能，但我們仍然無法將「性別」這個社會屬性分類，自網路上去除。事實上，這是一個兩性的社會，兩性共存的生活是我們不可泯滅的真實，但問題就在於，社會中對於「性別」的二分與對於「女性」不利地位的形塑，都是導致目前兩性社會中呈現權力傾斜、價值地位不平等的主因。

網際空間並非在本質上，就沒有性別、種族，或其他離現認同的主要構成要素，而是用不同的資源，以不同的方式重新創造這些構成要素，並和離線認同有不同的連結¹¹。

也就是說，在網路空間由於匿名性的包裹下，事實上很多時候都是允許我們，性別重塑與人格再造的，或許我們仍無法將既有的性別、種族、價值意識從網路上剝除，但這樣的型態已經與現實中的連結是不同的了。也許對於我來說，在網路上因為「女性」這樣的角色其實並沒有受到多大的困擾，反倒是常常體驗到那種「集三千寵愛於一身」的女性優勢，常常有很多的時候當其他的網友們得知你是「女性」這樣的性別角色時，就自動會引起熱烈的追求攻勢，除了不停的呼叫，有時更是不乏主動熱心的協助者。不過，也有一些的朋友和我談到：「當他們利用『女性』地化名發表一些較為嚴肅性的言論時，常常遭受到的批評是比以『男性』化名遭受到更多的批評與不尊重。」總之，生活在網路空間中越久，筆者

¹⁰ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁 295。

¹¹ Tim Jordon (2001),《網際權力 - 網際空間與網際網路的文化與政治》，江靜之譯。台北市：韋伯文化，頁 97。

就越來越越容易體認到「性別」角色的價值觀對於兩性互動時所帶來的影響，有時想想，為什麼女性就代表需要協助？為什麼女性就代表著弱勢需要保護？為什麼由女性所說出來的言談就代表著不具公信力？在女性的性別角色之中究竟存在著多少的迷思與不平等？如果沒有在網路上的這些經驗，我想我可能不會哪麼快就正視到「性別」對我的影響，我可能不會去思考現實中社會規定於女性角色哪些該做、哪些不該做，其實真的符合人性嗎？如果沒有這一段的網路經驗，我想我不會去正視自己內心的真正欲求，我只是一個會一直照著社會常規表現的「好女孩」，我不會去思考也許社會加諸於女性角色的價值觀也許是錯誤的。網路使筆者反省到「性別認同」對於兩性互動所造成的影響，也使我思考自己。因此，在這篇論文的寫作過程中，除了是一種過去生活經驗的反思之外，它代表著一個女性的成長與一個網路空間中生活世界的呈現。

第二節 研究目的與問題意識 - 資訊革命的來臨？

由於電腦資訊科技一日千里的飛躍發展，二十世紀末的人類社會逐漸醞釀產生了前所未有的變革。今天，我們可以藉由網際網路，享受電腦設備天涯若比鄰的感覺，這似乎是實現了麥克魯漢早在 1989 年時所提出的「地球村」概念¹²，網際網路提供給使用者下列四個與眾不同的功能¹³：

- (一) 提供各種不同網路連線的解決方法。
- (二) 連上網際網路即可與其廣大社群 (Community) 連通。
- (三) 點對點的連線，即使互相連線的兩點不在同一實際的網路上。
- (四) 一致性的服務。

更重要的是在許多紛紛創建地虛擬社群中，大多高舉著「網路民主」與「網路烏托邦」地宣言，例如：嬉皮樂園 (<http://hippy.com/>) 所提出的『網路宣言』 (The Internet Manifesto)，說明了網民的共同立場¹⁴：

任何人類，無論其為男人、女人或是孩童，都有使用資訊、溝通與商業行為的天賦權力。網際網路就是為了此一目的而服務人類。任何企圖縮減這些權力的企圖都是人民的公敵。正如同政府對公民所保障的基本權力一般，網際網路也許諾網民 (netizens) 下列的權力：

- 1) 除非濫用網路使用權，否則不得限制任何人使用網際網路。

¹² 麥克魯漢和包爾斯 (Powers) (1989)，《地球村》。見保羅·李文森 (2000)，《數位麥克魯漢》，宋偉航譯，台北，貓頭鷹出版社。頁 29。

¹³ 網際網路概述與台灣學術網路概述，(<http://web.ntnc.edu.tw/2.htm>)，2000/04/12。

¹⁴ The Internet Manifesto，(<http://hippy.com/manifesto.htm>)。見翟本瑞著 (2000)，《教育與社會：迎接資訊時代的教育社會學反省》，台北市：楊智文化。頁 306。

- 2) 網際網路應該是普遍而便宜的。
- 3) 資訊傳遞不應接受審查，人們應假定資訊充足比起無知要來得好。
- 4) 任何人或任何單位不得以任何方式限制人們接觸網際網路或對其內容加以管制。
- 5) 人們應致力讓沒有能力接觸網際網路的人能多利用網際網路，讓他們能充分受惠於網際網路的功能。
- 6) 不容許商業利益支配或控制網際網路，他們應將促進並增強其經驗當作職志，藉此才得繁榮。

網際網路的時代，似乎向人們宣告著一個更開放與民主平等國度的來臨。「網際網路」，雖然自去年三四月間，美國納斯達克股市跌宕起伏，之後又陸續傳出網路公司紛紛倒閉的危機，似乎是要打破之前樂觀前景的預言，人人開始擔心起「網路已經開始衰退了嗎？」還是「網路的冬天已經到了？」¹⁵，但不可否認的是，全世界的電腦與電腦使用者，無論自願與否都逐一被相互串聯而捲入這個即將引起「大轉變」的漩渦裡，這種跡象顯示：網際網路正默默的在主導一個人類新文明的成型。科技的運用和擁有，將從少數菁英之手，普及到每個人的日常生活之中。根據行政院主計處之國情統計通報，「截至 90 年 3 月台灣地區曾經使用網際網路人口數約 834 萬人，全體民眾上網比率為 37.5%，約每 3 人就有 1 人上網」¹⁶。網路的發明無疑是 20 世紀末的一場革命，正像電信、汽車和電腦的發明一樣，讓 20 世紀的人類？生朦朧的幻想。網路正以驚人的速度滲透到現實社會之中，讓人類工作、生活與心靈的空間在網上得以延伸。隨著網際網路的普及，虛擬空間吸引無數人每天花許多時間駐足其上，在虛擬空間中就如人們的第二世界，甚至會慢慢的將現實世界的生活視為網路世界上任何一個視窗當中的世界一

¹⁵ 是網路衰退了嗎？，

(<http://www.books.com.tw/activity/world-page/010308/010308index.htm>)，2001/05/09。

¹⁶ 台灣：90 年 3 月我國民眾上網比率約為 37.5%，

(http://www.isurvey.com.tw/servlet/isurvey.Globe_Article_detail?Flow_no=4588)，2001/08/20。

樣，混淆的真實與虛擬地疆界。

有人說：「透過網際網路，人們將重新詮釋性別、政治、權力、交易...等等一切虛擬事物的意義。」，而長久以來，社會中的女性一直是處在「第二性」的角色中，如今是否可以借著網路社會這一個新的重構中，重新尋求兩性平等的解決策略。是否能在網路世界中產生一些改變的可能性，也就是運用科技的發展型態，實現一個更為平等的兩性互動空間？資訊新世界顯然已影響每個人的生活，在這一個過渡時期中，人們不斷關注於網際網路所帶來的改變，許多新問題與老問題逐漸浮上檯面，新的變化已經浮現，當資訊科技拉近時空的距離，當人們電子的比鄰性改變了人們的互動方式，應會擴大人們的參與和被別人需要的方式 - 友誼、師生、情人或其他許多關係，都會比以前有更多的可能性。除了人際關係與互動上的實體改變；更包括許多人類心靈面的重構，資訊新世界或許能提供一些協助，幫助我們找尋自我的定義，探索這樣豐富的心靈世界，將科技與人文結合，超越人造物及其影響，指向內心世界，了解自我。總而言之，這一波的資訊革命若可透過網際網路的各種特性，包括去中心、高效率、匿名互動，尤其是匿名通訊，使得網路上的規範的力量較現實世界為小，令使用者得以自由發表言論而不必擔心必須承受的壓力與後果，經由這種互動方式人們變的更容易表達隱藏內心世界的自我。

因此，對於本研究來說，一個最主要的目的就是希望藉由一些理論與行動的反省，與真實網路空間中行動者，行動意義的呈現與探討來描述一個「性別革命」的能動性觀點，探討在這樣的互動空間中，兩性與女性的行動產生了什麼樣的改變，與帶來了什麼樣的意義？除此之外，更深入了女性主義一直以來爭論的「性解放」討論，探討藉由這樣的空間，女性究竟可以獲得什麼程度的舒展。也希望在這樣自我反省思考的過程中，為更多的女性與網路空間的網民（netizens）們帶來更大的性別省思，也許當我們早日探尋兩性問題的所在，可以早些形塑一個新社會價值觀的形成。對於女性來說，是否可以拋棄現實性別角色束縛的空間，

因為規範與約束力量的消弱，女性更可以真誠的面對自己，並且透過女性社群的集結與建立，女性的力量逐漸在網路上成形，女性的言談逐漸受到重視，與啟蒙更多的女性？希望透過這樣一連串的改變，可以達到兩性平權意識的覺醒，在這個變動不居的虛擬世界裡，我們可以找到一些改變現實世界性別權力結構的契機。

當然我們都相信目前的網際空間中仍存在著性別對峙的傾斜現象、而現實的兩性觀帶到網際網路也並沒有多大的改變。但是本篇論文的特点就是希望透過這樣的討論與揭露另一種不同的兩性言談，陳述出網路空間仍然是存在著許多的女性的反動力量與另一種要求改革的女性聲音、或是一種較平等的兩性相處方式。筆者試圖打破長久以來，困擾著學界的網際樂觀派與悲觀派的討論，也許我們可以做的是透過這樣反省與揭露的過程，為女性、為網際中的女性指出一條努力的道路，或許目前的網路社會還是存在一些舊社會父權文化的影子，但是我也希望藉由論文的提出，為女性受到壓迫與不平等的意識型態，窺見一些問題的端倪。未來的改變我們無法做太多的預設、不過我們可以找尋的是一個更好的方向，如果我們可以及早發現兩性不平等的問題來源，建構一個網路社會的新社會歸約，是否我們女性即可擺脫長久以來的父權壓迫，真真正正重塑一個人類性別烏托邦的來臨。

第三節 方法論

一、虛擬 & 真實？

網路空間 (Cyberspace) 真實性的問題常常是遭人質疑的焦點，但是，究竟什麼是真實這樣的問題，我想我們也並不一定可以下一個非常清楚的定義。而網路空間中真實性的問題，也許是涉及到有關網路空間的本質問題。針對網際空間的特性，Magid Igaría 指出¹⁷：

自從虛擬社會的出現之後，在人類的需求和科技之間出現了一條微妙的交叉線。當無所不在的電信線上工作結合資訊的建構和電腦的各種可能性時，一個新的通訊媒介於是誕生。當虛擬社群被普遍地使用來描述各式各樣的電腦媒介通訊時，特別是長期、在大型的群體中文本媒介的對話。這是一群或許會或許不會面對面接觸的人們，他們透過電腦線上工作或是佈告欄等媒介，來交換文字或理想，這個活動的範圍是無限的，人們在這樣的空間中聊天、議論、甚至墜入愛河，他們在裡面做任何我們面對面時會做的是，只不過是多了一個媒介 - 電腦。電子媒介使人類之間產生交互作用，也許他們彼此之間並不認識，但卻使這種新型態的溝通成為可能。在這樣的網路空間中人們更容易搜尋到與他們有相似信念的人更甚於真實世界。舉個例子來說，線上新聞社群或是電子佈告欄允許人們針對特殊的議題去分享他們的理想與知識……。

根據這樣的定義，事實上我們是無法去懷疑網路空間 (Cyberspace) 真實性的問題，因為所有一切在網路空間上的行動，都是由真實的我們參與互動之中的結果，每一個事件的發生與每一個對話的產生，都涉及到真實個體的部分呈現，而這其中不過是多了電腦通訊媒介這樣的一個媒體的傳輸。我們可以肯定透過電話通訊人們的真實性，但我們卻質疑網路空間真實性的問題時，這合理嗎？

隨著網際網路 (Internet) 和相關科技的發展，虛擬與現實之間會愈來愈

¹⁷ Magid Igaría "The Virtual Driving Forces in the Virtual Society", *Communications of the ACM*, 42 (12), Dec99. (<http://classweb.gmu.edu/nclc350/sp2001/def-virt-comm.html>), 2001/05/09.

難區隔，虛中有實，實中有虛，虛擬世界是人現實生命的一個環節，而現實生命也必須透過虛擬世界來獲致實現；甚至，有一天，虛擬就是完全現實，只能透過虛擬中去看現實，現實就在虛擬之中，生命的體驗幾乎都是由虛擬來加以規定¹⁸。

雪莉·特克曾訪問過一位 MUD 中的玩家，對他來說「真實生活不過是其中的一個視窗，而且不是最好的那一個。」¹⁹。她也曾經討論過「『真實的喪失』這樣的問題，一隻迪士尼樂園的機器鱷魚，或一之真正的鱷魚 - 你願意看哪一種？迪士尼樂園的機器鱷魚有某些生動性，...而真正的鱷魚似乎總是在睡覺，這種人造鱷魚效應會使假的東西看起來比真的還要吸引人。甚至有時，虛擬的經驗可能比逼真的讓我們相信，在它的範疇之內，我們可以超越真實生活的肉體體驗，如性別角色的扮演」²⁰。

人在現實世界遭到挫折，或因身體、時空和所屬社群的種種規定的制約，人轉而在網際網路空間中換了個身分與人格，獲得心理補償與救贖。這樣我們可以認為它不真實嗎？只以非網際網路世界的標準來判斷生命和生活是否為真，成為現實，到底對不對？這是值得商榷地²¹。

真實的體驗，也許是涉及到個體投入的情感層面。我們會在虛擬/真實的詞彙中去爭議，究竟什麼是真實的問題，可是我們卻忘了正視我們最真實的內心世界。

虛擬生活是真的，虛擬世界是你與其他人的心靈共享的地方²²。

在網路空間中的符號互動過程中，確涉及到人類自我的呈現風貌，心靈共享的空間，透過文字與訊息的溝通構成了真實的自我體現。更或許在虛擬的經驗之

¹⁸ 李英明著 (2000),《網路社會學》，台北市：楊智文化。頁 61-62。

¹⁹ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁 9

²⁰ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁 335-339。

²¹ 李英明著 (2000),《網路社會學》，台北市：楊智文化。頁 64。

²² 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化。頁 24。

中有時也許它逼真的讓我們根本就超脫的現實的肉身法則。

網路世界是超真實(hyperreality)的,它比實體(reality)還要真實²³。

所以,也許虛擬空間的真實性問題已經不再是我們研究問題所困擾的焦點所在了。

二、網路研究的困境 -

黃瑞祺曾談到²⁴:「目前學界對於科學的研究方法上,大多是承襲自西方文化十七世紀的科學革命,以及十八世紀的啟蒙運動而來,西方於十七世紀發展神速的自然科學,基本上意圖以簡馭繁,追求普遍性的知識(universal knowledge)就是沒有時空限制,放之四海接準的知識。十八世紀啟蒙思想家把牛頓物理學當作知識或理性的典範,接受了自然科學的標準,承認真正的知識或真理是普遍性的,而且是演繹說明性的。這種啟蒙知識觀在當代受到很大的挑戰。人文社會科學發展至今,到底發現了多少類似自然科學的定律呢?至今人文社會科學的「知識」到底包含了多少類似自然科學的定律?再者,知識是否只包括事實性、說明性的東西,像自然科學一樣而不包括道德價值批判或判斷?」

隨著網路使用人口的增加,網路社會儼然已經形成一種新型態的「社會」或「文化」,當傳統遇上網路,每一個行業、每一個領域,好像都發生了劇烈的變化,這就是這個時代的特色。包含著傳播、社會、心理、文化研究等學科紛紛投入新興媒介的探討,跨領域研究也成為常態,因此,對這樣一個場域的研究方法也就更形重要。依據之前的研究趨勢,研究者大多透過電腦網路來發散電子郵寄問卷,不過,由於電腦網路的使用人口難以確定,不容易找到固定的母體做抽樣調查,而透過在網路上發放問卷的方式,所得到的成效和代表性也都不盡理想。在社會科學的領域中,我們常相信數據的分析、相信經過繁複統計所跑出來的龐

²³ Nunes M. Baudrillard in Cyberspace: Internet, Virtuality, and Postmodernity ,
(<http://www.dc.peachnet.edu/~mnunes/jbnet.html>), 2000/4/27。

²⁴ 黃瑞祺著(2000),《現代與後現代》,台北市:巨流。頁2-7。

大資料，因而也常常忽略的數據所顯示的侷限性。謝臥龍說過：

通常人們都是去研究別人，不然就是由別人來研究我們。但是所謂反省地徹底化，卻是要把自己作為自己的研究對象，將日常生活的自然態度，轉換成反省的態度。以現象學的觀點來看，在生活世界中，意義是一個重要的構成要素，就如現象學所強調的，人們在其中活動必然和意義的問題密切關聯²⁵。

而現在網際空間的來臨，正好提供一個我們重新思考過去研究中所面臨的一些重要的問題，過去，我們太習慣於依照教科書或是理論的架構所開展的研究方法，但很多的研究者卻忽略了研究中最精隨的精神所在，因此也喪失了許多關鍵的掌握原則，事實上，研究的方式是一種導引研究過程中可以更精確進行的方針，但它並不是唯一、也不是制式化的不可更改，研究是活生生對於事件或是人物的體認與洞察過程、甚至於提供反省的契機，若失去了一份最人性化的真誠原味，或礙於形式上的限制，不能與事件中的人物相為連結，也許這樣的研究其真實性將喪失了許多。

根據傅仰止的調查報告中，顯示出兩個重點：「第一，憑著單一的研究途徑無法有效理解網路現象，光靠傳統問卷調查或新興的網路調查也不能深入探討線上的聯繫。第二，自願填答網頁問卷的上網者，的確有其特質。這些自願者特別的地方，不在基本的人口組成，也不是在網路上有豐富的遨遊經驗。最重要的特點，可能在於對線上聯繫的不同面向有著深淺不一的涉入，對網上世界來去紛囂的訊息也有獨特的看法和處理方式」²⁶。

網路是一個全新的領域，關於網路的調查，傳統研究方法一定仍可適用在某些主題或領域上。現有關於網際網路的研究借用傳統傳播調查、媒介研究、人類學、社會學、文學批評、文化研究、心理學及政治經濟學等研

²⁵ 謝臥龍 (1996),《兩性、文化與社會》。台北市：心理出版。頁 84-85。

²⁶ 傅仰止 (2000), 電子郵件聯繫的抽樣方法比較：網際網路調查與個人抽樣，《第三屆「調查研究方法與應用」學術研討會 - 新世紀調查研究的課題：方法、對象與倫理文集》，台北市：中央研究院調查研究工作室。頁 3-18。

究方法。其中,有些是計量分析,有些則是質性分析,傳統諸研究方法用在關於網際網路諸領域時,當然會有相當的解釋力;然而,關於新媒介的探究,發掘新研究方法可能也是很重要的工作²⁷。

隨著網際文化的蓬勃發展、隨著資訊社會所帶來的改變,這樣的議題的確越來越受到大家的重視,因此,在這樣的領域中所突顯的研究方法所產生的問題也已漸成為討論的焦點。

Rose (1982) 將質的研究稱為理論建立的研究 (theory-building), 量的研究為理論測試的研究 (theory-testing)。理論的建立需要儘量廣泛無偏見的田野搜尋, 理論的測試需要客觀精密的驗證 (胡幼慧 1996: 139)。而事實上, 網路空間目前許多的型態與社會架構都在型塑與逐漸成形的社會演進中, 它或許可能自成一套價值體系、它可能自成一套運作模式, 但當我們對這樣的情境都仍處於渾沌不清的情況下, 就貿然以現有的知識架構, 理論基礎來採去量化問卷的搜尋調查時, 其產生的爭議問題仍是不可忽視的。

有人建議以參與觀察法做為輔助工具, 然而, 其研究倫理問題便又浮出檯面, 網路使用方便, 連上網路你就可以接觸你所想觀察的文化, 然而, 究竟研究者該不該表明自己研究者身份呢? 我們都清楚電影中「全民公敵」的情節, 我們都不喜歡那種被監聽、監看的感覺, Elgesem 曾提及²⁸「隱私權的問題, 他認為在大部分國家中通行的原則有: 開放性 (資料庫的存在應該讓大家知道)、個體可以單獨直接進入及修正、個人的資料應在合法範圍內被收集、因特殊目的才能使用、未經個人同意不得暴露私人資訊、個人資訊應被保護妥善以避免被竊取。但『在網上的對話』尚未被歸類為隱私」。事實上, 網路空間 (Cyberspace) 隱私權的問題也涉及到我們如分劃分網路為公領域或私領域的問題。因為, 如果我們把這樣的一個空間劃歸於私領域的範圍, 就勢必牽涉到隱私權的問題; 而如果網路

²⁷ 翟本瑞, 網路文化研究方法反省, 《E-Soc 電子期刊第九期》。

(<http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/e-j891015/e-j1015.htm#翟2>), 2000/10/15。

²⁸ Sharf, Barbara F.(1999) "Beyond Netiquette: The Ethics of Doing Naturalistic Discourse Research on the Internet", pp.246-247. In Steven G.Jones(ed), *Doing Internet research: Critical issues and methods for examining the Net*, California: Sage Publications.

空間是一個開放與流通的公領域的話，就像是當一個正在天橋上觀看與紀錄路人研究紀錄，這並不算是真正侵害了行動者的個人隱私問題。在一個公開的場域(如 chat)中所溝通的訊息都是公開的，使用者該有此心理準備，研究者無須坦承自己身分，若要進行私人訪問，除非是面對面訪問，否則也沒有也沒有告知的必然性。

在美國，有一家非謀利監察組織「民主及科技中心」(Center for Democracy & Technology, 簡稱 CDT)為網民抱打不平，爭取他們在網路上私隱的最大保障。CDT 最近向一網上廣告公司 DoubleClick 發炮，透過網民的電郵投訴指責 DoubleClick 濫用他們的網上行縱記錄，與其他重要資料如信用咭號碼、個人地址等進行配對，並出售與其他商戶。結果 DoubleClick 被迫放棄這個計劃²⁹。

雖然，這是一個成功保護網路上行動者隱私權的實例，但事實上，隨著網路媒體的發展已經使得公私領域互相滲透，界線趨於模糊。再加上，網路空間匿名性與化名性的特質，有誰知道有多少成分可靠性呢？常常許多人上網的資料填寫，也並不一定獲得真實的回答。因此，當我們在談論研究倫理或是為了保護行動者的隱私權時，我們必須要事前告知等問題，這些現實行動研究中的倫理問題，其實到了網路空間中都有值得再深確地必要性。由於網路科技所承載的人際互動，具有相當殊異於傳統人際關係的特質，因而在網路世界中進行觀察、蒐集資料的研究者，從來就不是在全然獨立之下進行研究，因為學術研究本身就是一份屬於學術建制下的行動，但是由於網際網路可以使人隱藏真實身份的匿名特質，所以基於研究倫理的問題，常常牽涉到例如被研究者的網路身分與「真實」身分之間的連結或割斷，必須先與以尊重，如此說來，網路研究會較侷限在「描述性」？在網際網路中，人可以透過匿名的方式，化身為多重身分，並呈現多重的人格，有時我們所認定的「我」就是網路上所塑造的形象，甚至當有時真正揭

²⁹ John Simons 網路上無權監察？, (<http://www.chinese.com/3rdpage.asp?id=1350>。), 2001/03/16。

露真正身分和人格時，別人可能還反而無法接受，因此，在網路空間的研究似乎較傳統研究方法有著更多的限制。

但是在這份研究中，研究者除了理論的討論之外，希望探討秉持著一個反省與著重行動意義的立場，呈現出網際空間中兩性的互動型態與提出女性反動的證明，因此，這就是有些類似於民族誌地田野調查的研究方式，劉仲冬指出³⁰：「民族誌方法論的主要的目的是要發現行為者所建構的社會真實（social reality），掌握、理解並發掘行為者的意義，並加以描述解釋」。所以，研究者對於網路空間中行動者意義的掌握，就常從對話或是言論地引用來進行描述與詮釋，也藉由這樣的觀察呈現出女性行動的體驗過程。

民族誌知識的產生基本上依賴兩種文化經驗的對照。研究者以自我原有的「知識背景」 - 及個人的生活經驗、文化價值、觀念體系等 - 為基礎，對被研究世界裡觀察及學習到的新經驗進行理解詮釋。……。其次因為「自我」是觀察的起點，也是田野工作知識論的根本，田野的知識是研究者即被研究者互動產生且共同建構的，所以研究者時時要對個人的「自我知覺」、自身的「背景知識」、象徵符號的使用能力進行了解。

虛擬空間中的實地互動經驗的呈現中，依然符合於民族誌的精神所在，透過研究者的個人經驗詮釋意義、與提出解釋。這樣的討論方式，更是切合著論文中網際空間中性別文化的呈現與女性反動的空間這樣的一個討論，涉入作者女性風格中的自覺體驗更真實的表達初一個開拓空間的可能性存在。

而除此之外，研究者因為顧及到網路空間所承載的是一種多元互動的通訊方式，有類似像信件傳輸的 E-mail 通訊、有類似像各校園大站 BBS 中較單向的流言版傳輸、也有多人互動空間的場域，像是聊天對話室這樣空間、更有許多結合多樣型態的網站連結、甚至還有角色扮演空間如 MUDs、或加入圖形介面的「皇宮」、多人互動遊戲...等等，這一切提醒著研究者，也許在不同的空間中伴隨著

³⁰ 胡幼慧 (1996),《質性研究 - 理論、方法即本土女性研究實例》，台北：巨流出版。頁 175-177。

媒體介面的不同，將形塑出屬於各自的不同互動型態。所以，研究者將這樣的關注，落實於這份研究中，不過礙於時間與篇幅關係，列舉其中三種目前網際空間中較為盛行的兩性互動場域，將透過國內頗為著名的以性別革命為號召的「She Say」網站、奇摩聊天室以及兩性與女性專屬之 BBS 站中言談的討論分析，彰顯出兩性互動在網路空間行動意義，也能夠較不失周延性。

另外，也許我們會顧慮到關於被研究者隱私權的問題，事實上由於網路上匿名與化名的功能，其實已經對於被研究者提供了一層最大的保護效果。網上的化名對於被研究的現實隱私保護，其實已經達到了效果。而研究者有時，更為了保障被研究的化名地隱私，在爭得同意之後會對其化名稍作更改。所以，當我們在談到網路上對話語言論在尚未告知的情況之下被引用的問題，是否違反被研究者的隱私權？我想當我們在談「隱私權」的問題時，無非是希望對於被研究者的一種保護方式。但事實上，網路這樣的匿名與化名的功能，其實就是行動者的一層最大保障了。而通常在這樣的情況下，可能也因為網路空間的匿名性保護作用，使的互動的網民都會很大方的給予我回應與陳述他們的想法。因此，或許網路空間的匿名功能反而可以使得研究對象更能真實的呈現他們的想法，也使我們了解到更深入與被研究者內心的想法。反倒是，常常有人會質疑到所引用對話內容或是言論真實性的問題，因為有時像聊天室對話內容的引用在事後是找不到證據來證實其真實性的，除非是找到化名的人，但由於網上的行動者，其實大多數的人並不只限於一個代號，或是常常更換代號，除非已經變成長期的人際關係，不然，通常在一個聊天室中，也許有過美好經驗的朋友，在下線之後，並沒有辦法繼續保持聯絡，幸運的話就是下次再上線時，他/她會主動向你打招呼，不過，這樣的機會說實在的不多。此外，在本研究中線上網民互動的性別真實性問題，常也是為人所質疑的焦點，但事實上，這樣的問題是所有傳統訪問調查都需面對的爭議，因為我們始終無法完全確信受訪者所陳述的真實性；而性別訪問也是如此我們雖無法去證實螢幕背後所互動對象的真實性別，但憑著研究者判斷力與分析能力的素養，我們只能依據其所呈現的內容真實呈現，這也是研究者之所以還

繼續引用這樣的對話內容，無非是想藉此陳述出一個網路空間中的真實互動經驗，與行動者的思考的行動意義。

雪莉·特克(Sherry Turkle)在《虛擬化身》一書最後論及該書的研究方法時指出，她採取田野調查及臨床研究兩種方法並用。她談到：

在這本書裡我一直遵循一種方針，就是掩飾所有受訪者的身分。我捏造了姓名、地點(包括虛擬與現實)，還有若干個人背景資料。當然，我捏造的這些掩飾仍能充分掌握住那些我認為在個人歷史上重要的變數。在報導那些在網際網路上扮演人物的人時，我也遵循同樣方針：我假造身分來保護受訪者的隱私。……

虛擬實境為研究人員帶來一項新的方法論挑戰：網路訪談有什麼內容，還有如何、是不是應該使用這些內容。我的做法，除非在與網路人物訪談之後也是與這些人物背後的真人會晤，否則不對我的發現加以報導。我做此決定是因為我的研究焦點：虛擬實境的經驗對真實生活有怎麼樣的影響，或更全面地說，虛擬與真實世界的關係。以這種方式，有關網路空間的工作是保守的，因為它絕對是以真實生活為考量的。具有不同興趣與不同理論見解的研究人員定然會對這個決定有不同同的想法³¹。

傳統量化研究經多年來的發展猶有無法克服在實際研究上的限制，虛擬世界中的研究方法自然需要時間與空間發展之，而且不應該以純粹傳統的思考方式來想像研究方法在虛擬空間中的可行性及代表性。例如網路的匿名性特質可能就是難以以傳統量化研究克服之處，面訪的互動性（見面三分情、即時就問卷可疑之處詢問訪員）；又可能是伴隨著網路的即時互動特質在 e-survey 中有著無力伸展的缺憾。

Barbara F. Sharf 曾提出對於網路研究調查的一些建議：(Sharf, Barbara

³¹雪莉·特克(1998)，《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁389-390。

F.,1999)³²

- 開始著手調查或調查期間，調查者應仔細研判研究目的是否對於此被研究的團體構成傷害或造成衝突甚至，思考如何能對於此團體有所貢獻。
- 研究者必須詳細對於所研究的團體介紹自己的身份、角色、目的、意圖。
- 研究者要括出、列出某人所貼出過的意見時，應徵求此人的同意。
- 研究者需找出保持被研究者的回饋開放性的方法。
- 雖然研究調查結果是公開的，研究者仍應保持且尊重個體成員的隱私。

Robin B.Hamman 也曾經提到³³：「隨著虛擬社區的出現，社會科學的研究方法將面臨一個很大的挑戰，我發現在這樣的研究工作中，不能單純的只依靠社會學的指引，還會涉及到其它領域的調查工作，包括心理科學、語言學、歷史學、哲學與通訊媒體的研究過程。」，因此，就目前來說網路空間的研究過程中，並不是單純沿用過去社會學分析方法就可以迎刃而解的議題，網路空間所承載的人際互動較現實世界有著更多的不確定與流動性，身處在其中的研究對象更帶著不穩定與匿名的神秘色彩。而網路空間中包含著多領域的特色，也使這樣的研究過程多了些許的挑戰性。

也許目前針對於網路空間中的研究方法仍未正式的成形，面對一個新的領域，有人借用「瞎子摸象」地譬喻來隱喻現在的研究現況，「每一個研究者似乎都變成了摸象的瞎子，摸到的或許是象身，或許是象腿，也或許是大象的鼻子，都不是大象，卻是大象的一部分，至於何時可以組合成一隻大象，恐怕要等待了。」也有人說像是所謂的「摸石過河」中，那一顆顆的的石子，哪一顆石子是可以助你過河的工具，也等待過河的人逐一驗證。面對時代的轉變，也許網路社會正逐步發展一套全新的理論、規範與社會秩序；傳統社會中的既有理論與價值觀，已

³² Sharf, Barbara F.(1999) “Beyond Netiquette: The Ethics of Doing Naturalistic Discourse Research on the Internet”, pp.253-255. In Steven G.Jones(ed), *Doing Internet research: Critical issues and methods for examining the Net*, California: Sage Publications.

³³ Robin B.Hamman (1996), *Cyborgasms : Cybersex Amongst Multiple-Selves and Cyborgs in the Narrow-Bandwidth Space of America Oline Chat Rooms*, (<http://www.socio.demon.co.uk/Cyborgasms.html>), 2000/11/28.

不一定適用於虛擬空間（Cyberspace）中，或是傳統的社會理論也有可能成了資訊社會的一環，我們也許不該再拘泥於過去的視野，現在對我們來說也許應該是重新反省與檢視知識與文化的關鍵時代。

三、一個詮釋學的觀點 - 韋伯

因為在網路上的行動研究中涉及到研究者價值中立的問題討論。就韋伯的觀點來說³⁴，社會行動及其意義都宣稱是社會的基礎。在韋伯的時代，價值成了哲學和其他社會科學討論的中心問題，尤其是新康德主義文化哲學流派的核心關切，因而韋伯大體上是把它當作具有普遍接受的定義的概念來運用（韓水法 1998：52）。

韋伯指出，價值關聯實際上也就是一種價值判斷。它不是要在概念之下來把握對象，而是對具有獨特性質的對象採取一種態度，一種評價的態度。它的泉源是主觀的，不是抽象概念，「而是完全具體的，高度個別化地形成和構造起來的『情感』和『願望』，或者可能是對某種仍舊具體地形成的『應當』的意識。」（韓水法 1998：54），因此，當我們對於行動者的意義進行詮釋時，其實是透過研究者本身的立場來架構意義的實現。韋伯指出：「我們那些受價值觀念制約的興趣只使每次觀察到的個別實在的很小一部份具有色彩，惟有這一部份對我們才有意義；它之所以有意義，是因為它表明了那個由於與價值的連結而對我們變的重要的關聯。只是因為情況就是如此，並且在如此的情況的範圍內，它才由於它的個別的特性值得我們去認識。」（韓水法 1998：55）。因此，事件意義的建立是依著研究者對於行動的產生過程中，取得意義的部分，來進行意義的論述。對於一個現象或是其中的部分可以從不同的價值觀念角度來考慮；另一方面，價值觀念也可以與不同的事件或部分相關聯。而每個事件背後所包含的個別意義也是價值論證的所在。但是需要強調的是，韋伯所說的價值判斷並不是一種對於事物好惡的批評，而是一種超脫價值標準論斷的文化意義。總之，價值與文化意義自

³⁴韓水法（1998），《韋伯》。台北市：東大出版。頁 52-65。

然與人們的情感、願望、好惡相關，但是重點是，引起這些主觀評價的文化事件是有其價值與意義，是一種文化現象的真實。

人類的一切行動不僅具有外在的表現，而且還包還內心意義的呈現。韋伯表示：「社會學就是這樣的一門科學：它們以解釋的方式理解社會行為，並將據此而通過社會行為的過程和結果對這種活動做出因果解釋。」(韓水法 1998:61)，在韋伯的社會學方法中有一種「神入的理解」，神入理解的可能性在於，人們可以通過分析自己在被理解者所處的情境中將會出現的內心活動來類推他人的內心活動，也就是說，理解者試圖在假定相同的情況下，重新體驗研究對象當時經歷的內心變化。理解的目的是在於領會行動的意義，因此，理解的主要特徵就應當是神入理解，即對他人心境地重新體驗。而理解固然是無法客觀化的主觀活動，它本身就是人的一種內在狀態，既包含價值的因素，也包含情感的因素，但它卻是一個明證(韓水法 1998:61~65)。

從整體的觀點來看，韋伯強調行動者的自由，但也強調行動後果的決定性力量，其方法論焦點在意向行動(intended action)，實質研究則強調非預期的結果(unintended consequences)。就韋伯的立場而言，社會行動者是「自由」地選擇行動方向，但是無法逃避結構決定其後果地力量³⁵。

在網路空間中，事實上是一種人類情感經驗的重建與尋找過程。游走於網路上的每的網民、每個發生的事件、每篇電子佈告欄中的文章，都代表著網路文化現象的意義所在。研究者對於意義掌握的詮釋，是挑取部分的討論，也許只是片面地理解與呈現，但卻是代表文化意義中的價值所在，這也是韋伯主要的討論重點，研究者藉由部分意義的掌握，獲得相關的意義與文化。也因為網路是個新的人性空間，在這樣的空間中所建構的社會意義，必然是由互動其中的行動者所架構，因此對於行動行動的詮釋，將是呈現網路文化的必然現況。這篇研究除了是一個文化意義的呈現還是一種自我反思的過程，希望藉由這樣的地一個討論，可

³⁵ 謝臥龍著(1996),《兩性、文化與社會》。台北市：心理出版。頁 86。

以對於網路真實現況與所帶來的改變與意義，做一個真實的探討與反省。

透過韋伯詮釋學觀點的掌握，主要還是希望陳述出一種網際空間中研究方式的可能性存在，韋伯特別強調出行動者意義的重要性。藉由此文章中對話與文字的呈現討論中，涉及到的是一份女性經驗的行動過程，謝臥龍曾針對於兩性行動的意義做過一番的詮釋³⁶：

雖然以行動來重建合理的兩性關係有他的困難性，但是可能性也一樣大，只要我們從日常生活，從反省、從把自己當作研究的對象來進行，即使是個人的行動，顛覆結構的約束性，重寫未來的兩性關係才有可能。

虛擬空間的研究開展需要我們的努力，而傳統理論中的體認更有助於思考這樣的過程。研究者是本著這樣的精神，在從事這樣的研究，除了從自身的行動找尋意義之外，並且也藉由觀察虛擬社區中群體互動過程的文字的呈現，來找尋意義；更透過反省自身、反省整個社會中的性別價值角色，達到網路社會的性別文化的重新建構過程，為兩性的性別角色重新找尋意義，並希望能為網路空間中即將帶來的性別革命作一個預見，而這也是過去國內研究中在這樣的領域所欠缺的機精神、國外雖有類似像 Odzer《虛擬性愛》的行動討論過程不過仍偏向性愛方面的呈現，也就是說，這樣藉由反省與行動意義的掌握性別討論的研究目前仍尚嫌不足的。

³⁶ 謝臥龍著（1996），《兩性、文化與社會》。台北市：心理出版。頁 88。

第四節 國內相關研究與研究特色及限制

由於之前國內關於網際網路的研究，可說是屈指可數。但是這兩、三年來由於資訊科技的進步太快、成長速度驚人，網際網路的議題成為各界所關注的焦點，尤其在學界更形成了熱烈的討論，各種以「網際網路」、「資訊社會」為主的研討會紛紛舉辦，也都有各方學者針對這些議題所提出的學術研究，可以預見不久的將來即將有許多探討性的論文即將出籠，而這也將對傳統的現實社會中所適用的理論提出批判，因為許多理論與規範，也許放到網路社會中都不一定適用，網路社會也逐漸形成一套自身的規範。由於過去的研究都太專注於將「現實社會」與「網路空間」形成二分，但是今日人類的生活似乎逐漸無法離開電腦、誰能打包票我們未來不是人人都生活於虛擬世界中。以下，筆者整理出目前國內針對網際網路中性別議題所進行的論文研究與研究的取向、進程。

首先，楊長苓（1997b；1998）³⁷從性別角度出發，指出電腦網路對於女性仍存在有結構性的限制，並且網路作為情慾流動的另類場所，仍然複製既有性別市場的交易邏輯，但他仍不可否認的是提供女性集結、串聯、甚或顛覆主流父權文化的利器。不過，除了樂觀的宣稱或歌頌網路賦予女人顛覆、逃逸父權的可能性之外，楊長苓（1997a）似乎未能「具體的」辨識出個別動員事件之不同時間的成果與限制，以引導出更具體顛覆能量與實踐性的策略。另外，台灣大學的李禮君在《網路中的集結與動員：以女權上路新聞網與女性主以 BBS 站為例》論文中，針對女性在網路中的動員機制，以婦女運動的行動者為研究的主體，透過兩個個案 - 女權上路新聞網（Womenet）與女性主義 BBS 站的比較，以質化與量化研究方法並用的方式，就其間所發生的動員事件加以分析描述，企圖勾勒出現階

³⁷ 楊長苓（1997a），*虛擬空間與情慾論述的流動*，《第二屆「性教育、性學、性別暨同性戀研究」國際學術研討會論文集》，中正大學性/別研究室。

楊長苓（1997b），*性別化的網路空間*，《TANet'97 研討會論文集》，國立台灣大學主辦。

楊長苓（1998），*數位地景：反抗、認同與再建構*，《第三屆「性教育、性學、性別暨同性戀研究」國際學術研討會論文集》，中正大學性/別研究室。

段認同女性主義的行動者在網路中集結與動員的風貌³⁸。她也發現網路確實為女性拓展了新的集結與動員場域，且不同的網路使用方式（例如電子郵件與 BBS 站），也大大影響了行動的結果；就整篇論文來說由於專注於女性主義網站的使用情形，較難探之兩性互動的部分，所以其所呈現出的女性文化上也較為片面，再加上研究者所設計問卷上也較多屬基本資料的填寫，較難探之內心更為深層的意識部分。

至於林明璇（2000a, 2000b）³⁹也是針對性別議題作為探討，其中一篇以元智代學電腦使用態度之性別差異提出量化的研究報告，發現當控制住使用者接近電腦資源的成本等因素後，依然還有一些重要的社會文化因素，作用在不同性別類屬者接近使用電腦資源上。即便男女兩性在電腦的使用經驗或能力上趨於相近，並不能使得女性在面對電腦的態度、興趣等面向上較為正向。林明璇並指出一個較為公平的社會，應該營造更為友善的電腦環境與文化，讓每個人都有同樣的選擇權。關於林明璇所探討的，也是我所關注的問題，因為即使在一個如元智大學一般的控制兩性在電腦進用權上的相近性，也就是如果今天提供兩性一個完全不受限制的電腦使用空間，仍然成先出男女使用態度的差異，難道真的有「男人 = 科技/高科技 = 公領域；女人 = 非科技/家電科技 = 私領域」的性別迷私嗎？如果女性真的在科技上市居於弱勢的一個群體的話，這一切是因為社會因素、傳統的強大父權體制、或是意識型態的再製所造成的嗎？這也是研究者所預觀察的重點。林明璇另一篇關於『全球資訊網上的權力場域：以女性網站之呈現為例』主要是由女性的議題切入，原本在科技領域中弱勢的女性，如何經由網路發聲，論

³⁸ 李禮君（1998），《網路中的女性集結與動員：以女權上路新聞網與女性主義 BBS 站為例》，國立台灣社會大學研究所。

³⁹ 林明璇（1999）。電腦態度之性別差異：以資訊化的元至校園為例。元智大學資訊社會學研究所。

林明璇（1999）。全球資訊網上的權力場域：以女性網站之呈現為例。元智大學資訊社會學研究所。

述女性為主體的觀點。分別從女性主義各派別發展出「資源性」、「宣揚意識型態」、「職業機會」、「自我（表述）定義」、「動員性」等面向來看，顯示出目前的女性網站，多以提供被動性的資源佔絕大多數，在經濟與政治面向的實踐可能性卻顯的不足，這除了網路本身的限制也與女性在網路上的參與和這些網站對於經營網站之想法有關。又再一次的顯示出女性和男性對於電腦使用態度上之差異，不過這兩篇研究都是比較屬於量化上的論述、調查，同樣的都較為缺乏被研究者內心世界的呈現、也較難窺見網路空間中兩性互動的一面，所以這也是提供研究者一個很好的努力方向。

而方念萱、蘇彥豪（2000）⁴⁰也以哈伯瑪斯的溝通行動理論來檢視台灣學術網路電子佈告欄上女性主義站女性主義版的對話過程，藉由其對論述型構的分析，進一步探討網路提供公共參與的可能性，研究結果發現，網路上的話題因是個人設定，多方回應形成，初始話題的定義也多複製主流論域，但在對話過程中出現不同的定義與框架，也呈現了諸多女性主義版言說的取向；是一篇較屬於以理論論述的方式，分析網路社會女性社群為取向的論文。除此之外，鍾翠玲（1999）⁴¹主要是從一個女性、傳播學系學生的位置出發來探討，此研究採用現象學的方法，由女性為發言主體，來看 BeautySalon 板上呈現怎樣的女性身體，在電腦中介傳播環境之下，女性之間傳播的美容經驗內涵，本研究認為女性發言相對於男性的發言，是非主流的言說，而女性主義者所提倡的「女性言說」，有著與男性/主流言說不同的特質，認為藉由網路串聯、互動傳播的特性，應可以實現創造女性的傳播空間，有助於改變主流媒體長期性別化的言說產製（如刻板印象化、物化女體），以及男性主宰的社會秩序，就研究者看來也許傳統忠貞的將兩性言說風格二分、而女性在網站中所討論的言談也多不為社會所接納的非主流言說？為

⁴⁰ 方念萱、蘇彥豪（2000），網路傳播中的對話與對峙：以女性主義連線版的言說為例，（<http://itst.ios.sinica.edu.tw/seminar1/3-3.htm>），2000/05/16。

⁴¹ 鍾翠玲（1999），《妳是我的姊妹：電腦中介環境下的美容言談》，國立中正大學電訊傳播研究所。

什麼長久以來一直對兩性產生二分、只要是任何的物件、風俗、習慣、規範，就醫質產生明顯的二分；而為什麼代表女性的就要被劃上非主流、情感意識、不入流的想法，如果社會大眾仍舊是抱持如此的想法進入網路社或，如此的性別壓迫便是不證自明，也許研究者可以探討一些較屬源流性的性別壓迫意識、與呈現一些網路社會中一些逐漸成型的「虛擬社區、虛擬國度」，架設一些平等烏托邦的理念。另外，盧諭偉（1999）⁴²的研究是針對 BBS 網站中的社交討論區進行言說分析，檢視人們在社交的動機之下，其言論型態以及言詞互動的過程，藉以勾勒出網路人際活動的面貌。事實上，研究者也愈從各聊天對話適中，探討網友們互動聊天的言詞，藉由語言的探索，呈現一幕網路社會中兩性互動的文化。但是由於盧諭偉的研究較多針對一則發言內容進行篇數、行數、分類，進行量化統計，雖較可以看出一個較完整的事件發展，卻欠對於實質語言、對話、動機、意圖進行分析，這也將是我所欲努力的方向。

研究特色 -

在這一部份，我們討論了一些近來相關研究，對於研究者個人所產生的一些啟發，並且發現網路科技作為本世紀以來最重要的新興資訊科技，不論是本身的近用情形或社群文化，大體上仍符合女性主義對科技的批判：它是由男性主導、設計、且大部分的使用者仍為男性。女性的使用者不論在技術學習、設備的取得、網路中互動文化的適應各方面，都處於弱勢的地位。而這也是構成女性參與網路社會的最大、也是最主要的障礙。不過，隨著研究者長期對於網路空間的參與行動的過程中，觀察女性社群與聊天室中相關於性別議題的討論過程，發現到的是有越來越多的女性言談中都是充分的表露出反省與自覺的意念，這是一個藉由行動在找尋意義過程的研究，相較於以往問卷調查分析有很大的不同，也因為藉

⁴²盧諭偉（1999），《當我們同在一起：BBS 社交性討論區之言說分析》，國立中正大學電訊傳播研究所。

由這樣深入參與與互動的過程中，研究者更能深切地體驗到這樣的改變，對於網路空間文化互動型態的掌握也更能深刻的描繪，這是一個反省與創造的過程，藉由行動的討論，研究中獲得反省；藉由反省的過程，重新體悟道一份適合網際網路兩性議題的詮釋，而這都是過去研究者所欠缺的社會學反省態度，我們除了希望在研究中找尋意義，更希望能洞見一些網路空間的能動性。而過去的研究也往往忽略網際空間中多元互動場域中，其實是包含著不同互動型態的呈現，也因而造成過去的研究中喪失了全面性一個較為周全地網際空間調查研究，因此，研究者也希望在這樣的過程中多些留意，而多方呈現出不同場域、不同文本型態互動空間中的不同行動過程。

總而言之，在這篇論文中的主要特色，呈現於「行動找尋意義」與「女性反省的契機」這樣的脈落中呈現出虛擬空間的價值與文化所在。也許未來藉由網際網路的種種特性，兩性社會也將逐漸發展出一個更為公平與互惠的文化，未來的事我們不想多作預言，不過，希望透過這樣的一個行動與反省的過程，呈現出網際空間中真實的原貌與藉由這樣的討論將為兩性的定位型塑帶來某些程度的革命性預見。

第二章 從 Gender 到 Cybergender

第一節 女性、性別角色

「性別差異是具首要重要性的」，這就是常識知識（common-sense knowledge），雖然將他用以正當化的理由各有所不同。個人從出生起，便受制於性別差異。許多有關嬰兒及兒童的保育研究顯示了，在多大程度上對待女性及男性的社會性適當的模式是由父母親所內化的。性別差異的規範是如何決定衣著、遊戲及女孩與男孩的社會行為，是我們所熟悉的，如父母親對「男孩子氣」和「娘娘腔」這種「變異的」極端形式所表現的關注。為什麼必須花這麼多的時間與精力在建立差異上，是另一個問題。常識告訴我們，它是自然的，並以科學、社會科學和心理分析來證明這個假設⁴³。

不可否認的是，兩性在先天上的差異性是因他們的基因及性器官而定，造成了兩性有不同的身體構造與體能。而人們也常會假定男性與女性的性格與行為之所以不同，是因為先天「性」的不同。不過，Rhoda Unger 曾說⁴⁴：

在新興的性與性別心理學中，男性與女性被視為社會所建構的產物，他們藉由自我表徵的性徵類型來確定自我性別，並且在不同的社會角色或位置中，表現出男性或女性的特質；然後，持續表現出這些行為或特質，好讓自己能滿足內再的自我一致性需求，以及符合社會的期待。

事實上，男女兩性之間的最大差異性，是來自於他們所身處的社會文化背景所造成的，「性別」是由人類文化所建構，說明了社會對於男性行為與女性行為

⁴³ 克莉絲·維登（Chris Weedon）（1994），《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 89。

⁴⁴ Susan A. Basow（1996），《兩性關係：性別刻板化與角色》，劉秀娟，林明寬譯，台北市：揚智文化。頁 5。

自有一套評價系統。「我們常將女性的性別角色設定在生養小孩上，女孩常被鼓勵要扮演情感性的角色（expressive role），包括要仁慈、有愛心及能敏銳的覺察他人的需求。這些心理特質是為了使女孩可以成為一位稱職的太太和母親的角色 - 可以維持家庭的運作和養育子女。相反的，男孩則被鼓勵要扮演工具性的角色（instrumental role），要成為傳統的丈夫和父親，因為男性的責任是為了維持家庭的生計，並要保護家庭免受到傷害。所以，男孩被要求要成為具有支配力、果斷、獨立及愛競爭的人」⁴⁵。孩子在社會化的過程中就是藉著強調情感導向的特質對女性的重要，及工具特質對於男性的重要而使「性別分化」，像喬德洛、吉林根便是持此種看法的學者，「他們認為學習去知覺男與女是一個早期嬰兒與父母之接觸，他們的性別差異理論是奠基於成年男女對自我以及成就的形象，認為女人主要是經由與他人的關係來表達及定義自己；而男人則壓抑這些需求，而採取一種比較操縱性的態度去面對世界。當社會如此要求兩性時，我們就會認為女性真的具有情感性的特質，而男性具有工具性的特質。不過，一般來說，不論男性或是女性，都可以去改變他們原先所依循的性別角色的特徵」⁴⁶。

Judith Butler 在他的書中曾經對於「性別」做過討論，他認為⁴⁷：

性別並不是一個固定的標準，事實上，它是呈現一種流動的狀態。

過去，兩性角色的定位，曾一再的重組與改變過，隨著時代的變遷，採集社會、農業社會、工業社會到目前的多元化社會，當我們對歷史的演進作一番回顧時，可以發現的是相對於男性的女性地位正不斷地降低。Susan A. Basow⁴⁸也指出：

許多工業化國家的女性地位，在二十世紀末的這段期間並沒有多大的改善，而且全然由男性支配的情況也沒有明顯的減少，這種現象已經深埋在文化中的每一個制度當中。

⁴⁵ D.R. Shaffer (1995)《社會與人格發展》，林翠涓譯。台北：心理出版。頁 360。

⁴⁶ Susan A. Basow (1996)《兩性關係：性別刻板化與角色》，劉秀娟，林明寬譯，台北市：揚智文化。頁 332。

⁴⁷ Elizabeth Lane Lawley, Computers and the Communication of Gender, (<http://www.itcs.com/elawley/gender.html>) 2000/12/06。

⁴⁸ Susan A. Basow (1996)《兩性關係：性別刻板化與角色》，台北市：揚智文化。頁 209。

也就是說，當我們認為對於女性、女性權力之關注的增加，以及愈來愈多的女性在勞動市場上扮演工具性的角色，這種刻板印象應已經消失了，那我們就錯了。在越來越多的人們相信兩性的性別角色定位已經漸趨平等的同時，事實上，我們卻忽略了許多現象的真實面，存在性別體系的這一套社會所建構中的價值系統，仍持續地在影響著兩性的性別型塑，我們對於女性的角色定位仍存在著諸多的壓抑與不平等的意識觀。

為了真正改變人們對於性別的刻板印象與角色，我們必須改變所處的父系社會系統，女性主義的信念，就是男女平等，擁有相同的價值與權力。自由派的女性主義不僅在時間上是所有女性主義的起點，在理論上也是其他各派的出發點或修正和改造的對象。「自由主義（個人主義）女性主義崇尚理性，主張所有人在接受教育以後都具備同等的理性，故應平等的對待，每個人都有自由意志，個人的自由不受他人的干涉，不過他們論述中的個人往往僅指特定的種族、階級的男性，女人仍被視為附屬。因而馬克思女性主義和社會主義女性主義則主張人類社會為一有機體，互相依存，所以應以合作的集體主義取代自私的個人主義；婦女應從個別的家庭中解放出來，直接參與社會生產工作，成為社會的一分子，不再依賴個別男人；婚姻應以個人情慾為基楚，不再是經濟的、社會的、消費的單位；並以集體化生活取代家庭生活和家務。更有甚者的激進派女性主義之所以激進是因為主張女人受壓迫是一切壓迫的最根本形式，它是產生時間最早、流傳最深也最廣，所以引起受害者質、量方面的最大痛苦，但壓迫者或受害者或可能習焉不察」⁴⁹。事實上，在這一系列的女性主義討論中，莫不是希望兩性可以更加的平等，女性擁有自主的選擇、決定權。而究竟在女性心中所企求的一份「性別平等」是如何呢？我想以一個身為女性角色的我來說，平等應是「一份社會對於婦女的承認與肯定，也就是如同男性一樣擁有相同貢獻社會、改變社會的能力，社會中，不會再因為兩性不同的性別，而給予不同的價值觀與定位，只要是身為人類的實

⁴⁹ 顧燕翎編（1996）。《女性主義理論與流派》。台北：女書文化。有關於此部分女性主義流派的介紹，是以本書為範本，所整理出的內容。

體，就應受到相同的重視。」，艾文·托佛勒在的《未來對話錄》⁵⁰揭露現今組織之不適合於我們時代與公民的需要，已到了其危險的地步，必需作通盤的變革。我們也許常常會問，為什麼幾乎在每一種文化裡，女性往往受到男性的支配、侵犯、限制、約束呢？托佛勒在書中從兩性上的生物性差異來看，傳統社會中因為職業分工與女性必須負起照顧子女的責任，形成了所謂男主外、女主內的社會，也因為如此更降低了女性自主上的地位，就連進入第二波的產業革命，女性也因為生理上的不利而處於弱勢。如果我們要站在一個兩性先天生理上的不平等，去求平等，這根本是緣木求魚的；但是如果是存在於我們社會中，男女性別意識觀上的不平等去談，的確是有其必要性的。這份「性別價值觀」的心靈變革，也許並不是那麼容易的說變就變，但是，當身受其害的兩性都逐漸覺醒的同時，這對性別平等的期待，也許將不再那麼悲觀。

西蒙·波娃曾說：「一個人並非生來就是女性，而是逐漸成為女性」⁵¹。而謝臥龍也說過：

我們絕對有充分的理由相信，性別是社會化的產物。象徵互動及自由主義學派學者主義性主張性行為是社會建構的，強調社會性而非生物性，那麼改變行為及促進兩性平等才有意義，也才有可能⁵²。

女性和男性所代表的意義在各文化中都不相同，這一點在文化人類學的資料中有豐富的例證。

根據 Margaret Mead (1949/1968) 考證了新幾內亞的各部落中所認可之女性行為的驚人差異。其中一個極端是 Mundugamor 族的女性，他們獨斷、精力旺盛、厭惡生育和撫養孩子。根據 Mead 的說法，他們都是可怕的母親。Kola 族的女性則大不相同，他們「既刻薄又嘮叨」，經常在丈夫身上施巫術。至於 Arapesh 族的女性則充滿母性、合作而且不具攻擊性、和同族的男性很像⁵³。

⁵⁰ 艾文·托佛勒 (1994)《未來對話錄》，蔡仲章譯。台北：時報文化。頁 145

⁵¹ 顧燕翎編 (1996)《女性主義理論與流派》。台北：女書文化。頁 73。

⁵² 謝臥龍 (1996)《兩性、文化與社會》。台北市：心理出版。頁 64。

⁵³ Bernice Lott (1996)《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯，台北：五南圖書出版。頁 3。

有許多針對現代機構 - 學校、家庭、大眾媒體、經濟等等 - 所做的精心研究發現，幾乎所有社會實務都依照性別而分化。他們對女性和男性的預期不同，而且遵從或違反這些預期都可能產生嚴重的後果。由性別所組織的不只是社會生活，還包括個人的經驗，性別會影響個人的動機、信念、預期和社會行為。

男性意識型態設法將我們培養成被動的人，尤其在公共的場合。例如，如果我們發表意見，可能會被視為想要主導現況，或想要主導在場的男人⁵⁴。

女性的迷思，不但存在於整個社會建構中，還深植於女性的性別意識中。有時女性不免相信這男性價值是自己膜拜的對象。因此許多女性發展出一種強烈渴求，認定自己在這世界中非要有一個男人作為依靠，以獲致安全感及希望的寄託。這種對男性特殊能力的迷信則與他們迎合男性弱點這項事實比肩而存。

因此，我們的文化對女性的最大傷害就是，我們對女性忍受和因應壓力之能力的預期相互矛盾。一方面，我們知道：女性很脆弱、需要保護、容易沮喪或受到驚嚇、無法應付緊急事件、擔憂許多事情、經常看醫生，而且有精神崩潰的傾向。另一方面，我們也預期：女性知道如何「料理」他們的孩子、伴侶或長輩所遭遇的問題；照顧生病和不安的人；扶助和安慰他人；處理日常生活的壓力，而且不至於崩潰 - 換句話說，女性在處理個人危機時比男性更堅強。歷來我們對於女性存在著差異極大的雙重標準，可想而知，加諸於女性身上的束縛與壓力是如此的沉重。在中國傳統的禮教觀、中國婦女倫理觀中：儒家三綱五常「尤其是夫為妻綱」，宋明理學「餓死事小、失節事大」；「男女授受不親」。像這樣的拘禁，這樣的規範，對於女性真正的自我將造成何等的傷害。而有關自我之發展的心理分析理論⁵⁵，一般認為女性比起男性「其自我之架構較不堅密」、或「其自我之界線較不明確」。

「佛洛伊德本人也語帶貶抑地說過，女人的超我（super-ego）發展程度比較低。流行理論的這些看法可能正反映一項事實：現在所適用的所謂自我或超我發

⁵⁴ 雪兒·海蒂 (Shere Hite) (1994), 《海蒂女性坦言報告》，林淑貞譯，台北：張老師。頁 104。

⁵⁵ D.R.Shaffer (1995) 《社會與人格發展》，林翠湄譯。台北：心理出版。

展等術語，並不適用於女性身上」⁵⁶。存在於女性的迷思之中最大的共通點就是 - 女性被鼓勵去奉獻自己、幫助別人。也許我們可以說這樣的特質是一種女性特有的美德，可是我們平心而論，這樣的說法對於女性公平嗎？女性的宿命中難道就非得是這樣一個處處委曲求全、為了照顧別人而存在的悲劇角色嗎？如果我們一味質疑女性主義者過於激進，為什麼我們不平心而論聽聽他們的聲音、想想她們的訴求呢？

共同經驗的意識指向個人改變和目標達成，同時也指向相互交戰的改變和政治組織。在父權生活中的現代生活使女性孤立於核心家庭或在城市的公寓裡獨居，也使女性相信：他們為了男性而彼此競爭。女性運動給予女性一條突破獨立的路，而且鼓勵我們看穿神話，並且認清個人力量及共同目標。有些女人試圖為自己創造其他的角色，以滿足自尊。這樣做，就觸犯了主流的價值體系。在主流體系中女人是沒有價值的；你如果想另闢蹊徑，一定是有什麼地方不對勁。然而，女人敢逾越規矩，就表示他創造了內心的指導原則，就算不十分完美，也是支持她的力量。也許在父權社會中不允許女生照男生模式發展，因而忽略了一項事實：女性的發展模式雖和男性不同，但他們也一直在往前邁進。女性發展有一項基本特色，即他們發展並維持維持關係，在人際關係脈絡網中求自我發展，並藉維護人關係來肯定自我。而當女性了解了自已心理特質地起源及功用後，就能對他們重新評價。女性必須團結合作才有進展。從人際關係中強化自我、提高自主意識、取得實現自決的權力。也許目前應該是一個女性真正擁有權力的時代了，而女人的權力就是 - 「自由的靈魂、破除禁忌」。我們要打破的是 - 文化中居主導地位的性別意識型態、象徵以性別為基礎的終生文化區隔。我相信對女性而言，她們企求的是一種相對權力的落實。

而究竟我們要如何來勾繪一個兼顧兩性互惠發展的社會組織？如何實行？兩性如何擺脫加諸身上的性別拘禁？女性如何跳脫長久以來被貶損的地位、邁向

⁵⁶ 珍·貝克·密勒 (1991),《女性心理學》,鄭至慧等譯。台北：婦女新知。頁 84。

自主？所謂一個兩性平權的社會又是如何？女性不願、也不需要用權力去控制別人、抹煞別人，但是我們應如何去爭取女性需要的權力，藉以改變婦女的地位？如何避免受女性特質影響而怯於行動，又如何善用女性特質來增進女性的實力呢？Ncw Woman 曾說⁵⁷：

這不只是將女性帶入男性舊有角色的問題，也是要將女性帶出女性之舊有角色的問題。

衝突對女性而言，素來被貼以「禁忌」地標籤。社會期望女性扮演溫和的妥協者、協調者、和安撫者。然而，如果女性要開創屬於自己的未來，衝突絕對是必要的。至今我們的社會制度就是基於父權體制的意識觀念所建立的，可是父權體制的本身，必將遭到社會的揚棄。我們現在正處於歷史的轉捩點上，對我們來說，眼前最大的挑戰，便是建立一個更符合人性的新社會，承先啟後，延續舊傳統的美好價值觀，無論是在社會中的公/私領域之中，都應該追求更人性化、更尊重個別差異關係。事實上，兩性關係的真諦、不在於征服人或被征服、而在於無盡的奉獻自己、已發現更深層的、豐富自我。這是一個兩性新舞台，我們必須在在兩性關係中建立自我。目前雖然我們意識到這樣的社會結構性的長久危機，不過，卻仍需努力於整個大環境體制面的總體變更。可是，對於女性來說，這樣長久的壓抑，或許已到了零界的一刻，想解脫這樣的束縛，是刻不容緩的行動。而整體制度面的更動是需要大家的努力與時間的耐力戰，因為在這樣積習已久的父權體制中，想要對既得利益者要求釋權，無非是要已經生活於天堂的人墜入地獄一樣的艱難。我想，也許人類必先「征服」自然或者等待科技文明發展到某種程度，才有可能真正改變我們這個社會結構內含地危機。而隨這資訊時代的來臨，我們似乎看見了這樣的曙光，在虛擬空間中，我們似乎看到了解放與轉機。而且這樣的轉變正以非常驚人的速度在進行著。

⁵⁷ Bernice Lott (1996), 《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯，台北：五南圖書出版，頁 2。

第二節 從後現代談網路社會兩性觀 -

Cyberfeminism、Cyborg

今日不透明電腦的複雜模擬世界，帶有後現代主義的若干重要氣質。他們利用電腦來成就強大的文化形象，利用它們安排這些形象，使之成為新而較為清晰的模式。基於這個觀點，麥金塔電腦、模擬遊戲，以及虛擬社區的魅力，在它們能夠協助我們透過後現代主義進行思考⁵⁸。

「後現代的特點，也許我們並不能單單透過文字就可以說的很清楚。曾經有一個學者把他分為：不確定性（indeterminacy）、分裂性（fragmentation）、非神聖化（decanonization）、無自我性和無深度性（self-less-ness,depth-less-ness）、不可呈現性、不可表象性（the unrepresentable,unrepresentable）、反諷（irony）、雜交（hybirdization），或者包括「滑稽模仿」（parody）、「拙劣模仿」（travesty）、「混成模仿」（pastiche）等各種媒體的變異性轉折（mutant replication）、狂歡性（carnivalization）、表演性、參與性（performance,participation）、構成主義（constructionism）、內在性（immanence）」⁵⁹。簡單說來，在電腦模擬文化的多重介面視窗中，的確是有幫助我們重新思考後現代、我們的生活，以及自我。在網路空間（Cyberspace）中我們透過形象與文本的連結，我們重新創造了知識、本體與文化。在布希亞的擬像文化中，他提到：

「擬像不只是符號的遊戲；他們隱含了社會關係和社會權力。」，布希亞所說的擬像意味著，「它是沒有原本或實在，而為模型所產生的真實；超真實（a hyperreal）」⁶⁰。這代表了真實與想像、真與假之間差異地消失。而此「擬像的存在」

⁵⁸ Sherry Turkle 《What Are We Thinking About When We Are Thinking About Computers?》，（http://web.mit.edu/sturkle/www/routledge_reader.html），2001/05/09。

⁵⁹ 依哈布.哈由（1993）《後現代的轉向：後現代理論與文化論文集》，劉象愚譯。台北市：時報文化。頁 256-266。

並沒有二極的區分，傳統的因果模型受到質疑，在主體與客體、積極與消極、目的與手段、真實與再現：真假……之間的兩極區分與界線統統瓦解，這就是布希亞所描述的「內爆」(implosion)。在這個擬像的世界中，布希亞認為大眾就像是個黑洞吸收了所有的能量和光線一樣，吸收所有覆加其上的意義，最後會因為自己的重量而崩潰。內爆是因為外爆體系的失敗，因為現代文明在各方面都處於爆發與擴張的狀態下，最後失去控制所造成的。在這個大眾時代中，階級消失了，解放及革命的夢想以及對不再有疏離隻社會的追求，也統統消失了。在布希亞所建構的擬像世界中，能吸收所有能量的大眾和內爆，使的革命和解放都不在具有可能性⁶⁰。

在布希亞看來，現代主義是中工業資本主義生產模式，以及布爾喬亞文化霸權所構成，其核心議題在商品生產；後現代主義則是由符號、符碼與模型所模仿的社會，其特色於藉著符號的繁殖而澈底的 semiurgy。現代主義是商品化、機械化、市場關係的外爆；後現代主義則是所有疆域、領土，以及諸如高低文化、表現與實體等區分的內爆。現代主義誠如韋伯所言，是生活領域多樣分殊的增加，至於後現代主義則是泯滅區別的過程以及隨之而來的內爆⁶¹。

這樣的觀點似乎包含著無限灰色的思考模式，在此歷史的終結時代中、影像文化爆炸的年代中、一切的社會理論、一切的社會轉變都不再發生，而我們似乎只能適應在這樣的情況之中。「在所有的領域中特別是科技資訊的科技與創造之間有一個嚴格的區分，事實上藉由電腦的附屬設計已經創造出過剩的數位形象和必備地技術。先前的科技特別是網路空間使的多元性與多樣性在後現代的意識文化中成為可能。網際網路的出現，更加強了擬像活動的動力，讓後現代主義具體而微地蔓延在網路空間之中。於是新時代的媒體，以網路整合連結的方式，建構出一種集製作/分配/消費於一身的互動式多元體系。網際網路的發展，代表著大

⁶⁰ 黃瑞祺著(2000),《現代與後現代》,台北市:巨流。P133-137。

⁶¹ Douglas Kellner, Baudrillard: A New McLuhan? ,
(<http://www.uta.edu/huma/illuminations/kell26.htm>), 2000/4/27

眾媒體已經全面引發符號系統的內爆了，現實界消失，虛構物再複製，讓後現代社會成為超現實的場域」⁶²。

後現代主義解構了起源 (origin) 和原創 (originality)，而 1980 年代後女性主義則邀請女性去探索主體建構的複雜性⁶³。

透過後現代的討論，我們似乎看到了電腦網際空間助長了現實、虛擬、真、偽界線之間的泯滅。後現代的文化中沒有一定的規則、泯滅了一切的界線，這提供一個給我們相當大的思考空間。這樣的說法對於女性存在於網際空間、並產生反動是提出了故事的開端，也揭露出革命的可能性存在。虛擬界限消除，因而我們才能談出女性破除禁忌的可能性。當進入網路時，人們會發現自己在扮演多重角色，或許她們會發現自己扮演著另一性的角色。透過這樣的方式，他們可以探究過去沒有探討過的性機制，可以對有關統一自我的理念進行挑戰，這樣的經驗會讓他們完全沉醉。今天，個人電腦、網際文化最引人注目之處，在於它使人不得以具體思考認同的危機。在模擬的世界中，認同是流動且多元的，符徵不再對應於特定的符指，而理解也主要透過在虛擬空間中遨遊，而非透過分析方式來進行。而後女性主義所談的主體建構性也是希望在這樣自我尋找的後現代過程中為女性的定位找尋出路。

根據 Nancy Hartsock 的說法，她認為「女性主義事實上是一種分析的型態、一種接近生命和政治的方法、一種提出疑問和找出問題的方向，更甚一組政治上觀於壓迫女性的陳述。也許過去的女性主義太過於強調女性主義的分流分派，如果我們可以更真實的面對每個人生活上和經驗上的需要，並不只追求道德和規約上的選擇，更誠實的表露內心的聲音，不再只將目光專注於痛斥傳統男性意識型態上」⁶⁴。所以，在後現代網際空間中，女性最重要的任務，並不是單調的理論式批判，女性必須面對的是主體找尋的創發過程，女性必須自覺到女性意義的重

⁶² 翟本瑞 (2000),《教育與社會：迎接資訊時代的教育社會學反省》。台北市：揚智文化。頁 312。

⁶³ Sophia Phoca (1999),《後女性主義》，謝小苓譯，台北縣：立緒文化。頁 171。

⁶⁴ Cyberfeminism, Zines, n'Grls , (<http://www.students.uiuc.edu/~b-duncan/zines.html>), 2000/9/11。

新定位。

進入虛擬空間這樣的主題時，我們也必須談論到 Cyberfeminism。「電腦女性主義（cyberfeminism）企圖去模糊一些傳統女性主義分流分派的限制，揭露出潛藏在問題背後的重要觀點。電腦女性主義（cyberfeminism）傾向將焦點放在解放虛擬空間的可性，指出或許在虛擬空間隱藏著一股可能整個顛覆傳統存在著女性和機械之間的鴻溝，說不定還可以找出這兩者之間的共通點，打破女性總是逃避科技、數學、和電腦的迷思，電腦女性主義（cyberfeminism）視科技為解放父權體制壓迫的戰鬥工具，打破存在傳統女性主義中不同的分流、分派，試圖意識到不同的聲音與定位」⁶⁵。「電腦女性主義（cyberfeminism）積極肯定後現代數位資訊革命、人工智能與電信通訊學（telematics），這是後女性主義的技術宣言」⁶⁶。

也就是說，Cyberfeminism 又一再強化了虛擬女性反動的空間存在，而透過論述的呈現我們更將清楚這樣的發現，也討論到女性將透過什麼樣的方式達到性別革命的可能性。

「女性主義者積極透過線上的討論來建構他們自身的定義和他們的美好願景。她們創造自己的信息和線上意義並不堅持支配他人，類似以資訊交替的形式或更重要的權力掌握來達到自我的認同。在網路上女性藉著創造與溝通他們自身的意見來對抗男性在創造知識上的優勢，在網路世界中，女性通常藉由創造和溝通她們自身的意見來對抗男性在創造知識上的優勢，女性提高她們的線上聲音，和他人分享她們的聲音和喜好，當線上這些女性的集結，也許是一種自我隔離的型式，不過這都是為了達到現實社會的改變與建立一個更平等的兩性價值觀為遠大目的的」⁶⁷。因此，線上的女性必將團結她們的聲音，透過這樣的過程找尋女性的意義與創造革命的力量，女性的集結並不是一種偏狹的激進思想，而是這是革命的必備條件需要更多女性的加入。

⁶⁵ Cyberfeminism, Zines, n' Grrls , (<http://www.students.uiuc.edu/~b-duncan/zines.html>), 2000/9/11

⁶⁶ Sophia Phoca (1999), 《後女性主義》，謝小苓譯，台北縣：立緒文化。頁 138。

⁶⁷ Cyber-Feminism: Communication, Community, Culture, and Critical Cultural Discourse , <http://www.poetic-justice.com/essays/footwebw1.htm> , 2000/09/11。

Rosi Braidotti⁶⁸曾建議我們要「以類似游擊隊般的騷動女性（riot girls）或是不斷論述的電腦女性主義（cyberfeminism）作品，才有達成性別革命的可能性」。Elizabeth Lane Lawley 也談到⁶⁹：「電腦通訊系統的一個很大的魅力所在就是它允許參與者可以不費太多力氣來改變他們的自我與外在形象，透過文字與影像的改造能力、重新描述一個新的形體。並且允許女性逃脫過去被強加於她們的活動與自我上的界線和分類，並提供女性機會來表述自我更甚於生理上的軀體，科技提供給他們逃離歷史建構中的女性分類和主體」。除此之外，由於電腦網路的匿名性，Reid（1993）⁷⁰也認為：

電腦上只存在文字與形象，肉體無影無蹤，網下的人特別是女性可以自由展現多元自我，透過文字和形象的操弄因此可以泯除肉體帶來不可避免的性別標記，從而重塑網路傳播的性別文化，實現性別平等文化之理想。

而 Keng Chuavu⁷¹則相信「網際網路將持續性別地解放，會逐漸消弭性別的界線。藉由這樣的方式新的科技性別將伴隨著新的科技知識的產生，因此女性必須把握這樣的機會來形塑自我的形象，她們必須透過新的科技來重新發現她們自己」。Strangelove 和 Santoro⁷²認為：「網際網路包含著平等主義的潛在可能，Santoro 建議在網際網路中這幾年的實際成長，提供了一個清楚的證據 - 電腦通訊媒體（CMC）改變了數以百萬人們生活的形式，改變了他們的學習、工作和社交活動；Michael Strangelove 強調網際網路有如催化劑的部分，像是一個開放和分散的工藝科技，他爭議於網際網路完全創造一個新的通訊形式和一個新的文化 - 一個新的典範“聚集的讀者們”，在這樣的媒介中可以享受付出投入與獲得控制

⁶⁸ Rosi Braidotti, *Cyber-Feminism with a difference*。

http://www.let.ruu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm , 2000/05/27。

⁶⁹ Elizabeth Lane Lawley (1993), *Computers and the Communication of Gender* ,
(<http://www.itcs.com/elawley/gender.html>), 2000/12/06。

⁷⁰ 李禮君 (1998), 《網路中的女性集結與動員：以女權上路新聞網與女性主義 BBS 站為例》，國立台灣社會大學研究所。

⁷¹ Keng Chua, *Gender and the web*。

(<http://www.scu.au/sponsored/ausweb/ausweb95/papers/so.../chua>) 2000/12/06。

⁷² *Cyberdiscourse on Thai Women* ,(<http://busakorn.addr.com/cyber/cyber-intro.htm>), 2001/04/13。

的滿足。在網際網路中充斥著更多的解放與平等。Strangelove 聲稱這是 "the second Gutenberg revolution" 『第二次的本質革命』；和第一次真正達到全球通訊科技的領域」。

在這樣一系列的討論中，我們看到有這麼多人抱持著「虛擬空間性別革命」的可能說法，文獻的呈現過程中，也使我們清楚地了解到網際空間解放的能量存在，女性需要團結、需要反動、需要提出自己的線上聲音、需要自我發現與反省，而網際空間似乎是一個全新的最佳場域。

但就另一方面來說，也有人認為網路下的性別認同無法從網路上剝奪。像 Patricia Wallace 認為⁷³：「性別的觀念並沒有從網路空間（Cyberspace）中蒸發掉，性別角色與性別衝突的問題仍然轉移到線上的環境中，並且有惡化的趨勢。舉個例子來說，在線上的許多文本中男性的聲音是勝過於女性的，女性傾向使用口語上的補白、無意義的綴詞或片語來填補沉默，而且女性通常會以問問題的方式來表現同意他們的同伴」。語言學者蘇珊·賀琳（Susan Herring）的研究⁷⁴指出，「言說的根本性差異常常可以反映出性別得不同，男性和女性不但使用著可區別的言說形式，而且也透過不同的價值判斷標準在解釋和判斷他人的行為。某些男性的網路使用者崇尚競爭與批評，喜歡以專家自居，不容尊嚴受損，常常對與自己意見相左者唇槍舌戰，造成網路戰火綿延；傾向在主流的討論中帶領話題，他們的道德標準來自於規範的形成，或是透過論述的過程。女性的網路使用者則比較欣賞意見交流，即使意見有異，仍希望在避免衝突的情況下，以謙和的態度與對方溝通」。這種性別有異的溝通形式事實上就是反映出主流社會的價值觀，男性喜歡發表肯定且具權威的意見，而女性則傾向更多的同情與合作，女性通常是透過意見交流的方式，來理解他人的想法，所以常常在發表意見之後自陳見識較淺，『就教於各位』、甚至以『小女子』自謙式屬名。在線上的互動中，女性通常會優先

⁷³ Patricia Wallace (1999), *The Psychology of the Internet*, Cambridge University Press. Pp.208-210.

⁷⁴ Cyber-feminism: Communication, Community, Culture, and Critical Culture Discourse , (<http://www.poetic-justice.com/essays/footwebw1.htm>), 2000/09/11.

喚起她們的道德意識，並且考慮他人的需求」。蘇珊·賀琳（Susan Herring）同時也說⁷⁵：

男性會在一些以女性為中心的討論區中，試著要主導話題；但相反的，當女性企圖要在男性為主的討論區中得到公平的對待時，線上的男性是根本就無視妳的存在，甚至遭到批判，認為她們的討論根本不適於男人的話題。

而也有一些的證明顯示在電腦媒介通訊環境中女性被不同於男性的看待，就像他們在真實世界裡的一樣。Herz引用一個網民的話，說：「在網路空間中的妓女比現實中的妓女更快被考慮到而人類存在的問題則排在第二順位」。由於男性中心的想法和語言時常不能被女性接受，Herz要求「在網路空間中數以千計的沉默女性要起而發言」時，當他結束在網路空間的這樣經驗時，他發現「不過是一種與之前相同的老遊戲、只是換個媒介罷了」。現實生活中的雙重性別標準，正轉移至虛擬世界之中。J. C. Herz⁷⁶曾經花了三年的時間，寫了一本「要在網路空間中當個雞（妓）並不是一件容易的事，....在網際網路中，就類似於生存一樣，是女性花了最大努力來建造的東西。」，自從資訊爆炸得這幾年中，Herz這樣的說法仍然握有說服力。仍有少數的女人殘留在網路空間中，大部分的公開線上討論中仍是延續著由男性建造不可改變的場域。自由的言論通常會因為一些通過表達行為和理想的人，特別是現實中不能接受的言論而遭到誤解，在多數的網際網路新聞群組中，包含這教化意義和政治上的辱罵就像是長篇大論般的常見。Gurak 持續抱持著：我們沒有理由相信 CMC 電腦通訊媒體潛藏著徹底摧毀性別與種族上的區別或是真實世界中的其他偏見。

也就是說人們在形象線索極度缺乏的電腦中介環境之下，仍將真實認同帶入了文字構成的網路認同之中，所以我們之前常說，在網際網路中容許我們角色扮演、重塑自我，但是我們卻常常是依照真實的自我形象作為認評斷他人的標準。

⁷⁵ Gender Differences in computer-mediated communication: Bringing familiar baggage to the new frontier. (<http://www.vcn.bc.ca/sig/comm-nets/herring.txt>), 2001/05/09.

⁷⁶ Cyberdiscourse on Thai Women, (<http://busakorn.addr.com/cyber/cyber.-intro.htm>), 2001/04/13.

Ben Agger (1985) 在他的《The Dialectic of Deindustrialization》一文中談到⁷⁷：有關性別和政治上的暴力事件在科技控制的環境中有系統地再製，而這樣的說法也等同於科技決定論所致主張的觀點。再者，像 Spender(1993)和 Van Zoonen(1992)⁷⁸曾經也指出，有一些論述是排斥女性進入資訊社會或是陳述女性對於科技的概念欠缺興趣與熱忱，在科技的領域中是不適合女性與女性主義者的。Frissen(1992)⁷⁹也表示在這段期間中我們對於資訊與通訊科技的研究中，事實上是相當欠缺性別的討論研究的。

其實這樣的討論並不是一種灰色的消極看法，也許我們將更積極的看出目前仍存在於網際空間的問題所在，提供了我們一個將改革與努力的動能，有問題的存在才能激發出革命豐碩的美麗浪花，女性將清楚認知到的是目前仍存在著這樣的討論，也就是說，我們仍無法擺脫的是現實兩性的價值再製，但我們仍擁有努力的空間，網際空間是女性必須全力爭取的一個歷史的轉折點，我們必求在歷史的開端急起直追，並不是抱持舊觀點而放棄美好願景的探尋，網際空間需要女性的加入、也需要女性的聲音、更需要女性從中體驗到自我與主體的價值所在。

Curry Jansan (1989)指出⁸⁰：「到目前為止並沒有多少研究涉入資訊時代中知識 - 權力的決定性標準，這是一個兩性的政治；Jansan 也聲稱這是因為在通訊和科技的研究中兩性欠缺一種關鍵性的意識覺醒，學術上持續遭受老舊的有關於權力和隱私的社會知識分配的再生產。而 Frissen 曾批評有些女性主義的調查排斥優勢的觀點，舉例來說，她會爭辯或建議一個簡單但是混沌不清的性別權力關係，造成了一些在科技關係中擁有適當地位的女生被說成是一個科技的犧牲者。Frissen 建議一些以性別與科技為研究的調查『兩性新資訊科技中有什麼種類的意義價值？』、『在兩性關係的建構中科技扮演著什麼樣的角色？』、『在科技之下

⁷⁷ Elizabeth Lane Lawley, Computers and the Communication of Gender, April 1993
(<http://www.itcs.com/elawley/gender.html>) 00/12/06.

⁷⁸ Keng Chua, Gender and the web.
(<http://www.scu.au/sponsored/ausweb/ausweb95/papers/so.../chua>), 2000/12/06.

⁷⁹ 同上。

⁸⁰ Cyberdiscourse on Thai Women, <http://busakorn.addr.com/cyber/cyber.-intro.htm>, 2001/04/13.

的文化社會價值系統在男性與女性的科技實踐中又有什麼影響？」」。

隨著資訊時代的來臨，存在於網路社會中的討論，有著正反兩極的聲音。一派的學者認為，網路社會將形成一個更不平等、權力傾斜的情況，資訊將集中於少部分人的手中，而過往，人們對於性別的偏見將更加強化，因為資訊、科技原本就是男性的產物，使的女性對這一切將更加疏離，這種有關加深性別角色不平等的討論，將造成一個「性別貧民窟」的社會；而有另一派的學者主張，資訊時代裡流傳著一個神話，電腦、尤其是個人電腦，將帶來民主的復興。

加拿大傳播理論家麥克魯，他在六〇年代中期曾經預言，「資訊的探索即得能創造出更深層次的民主」⁸¹。

我們似乎可以說，在網路社會中個體超脫了他的肉體，每個人只要擁有一台個人電腦，連上網路後，人人都擁有在虛擬社群中重建我們身份的能力。雪莉·特克曾說：「在電腦文化中，助長認同多元化思潮的另一因素是網際網路。」⁸²，也就是說，人們可以經由在許多自我的建構中創造多元身分。因此，在網路空間中性別這個主觀變項，已經逐漸從個體的身上去除。透過虛擬變性，可以讓人體驗到另一性的經驗，或拋棄性別約束；甚至對於性別刻板印象有所省思。曾經有一位在線上有過角色扮演的男性網民，告訴我說：「當她以女性面貌出現在虛擬空間中，立刻引來了大批的愛慕者，甚至只要她需要幫忙，就會蜂擁而至一大堆熱心的人，他發現透過這樣的過程，讓他覺得當個女生也蠻好的。」⁸³，也許這樣的經驗對於人們來說，就某個層面來說，是可以使得兩性之間增進對於異性的了解。不過，似乎令人質疑的是，「女性吸引人、女性需要幫忙」仍然是擺脫不了現實傳統的兩性價值觀；而且，似乎在虛擬空間中遊走的人們，還是不免設法查知遠方互動者的真實身分、真實性別，似乎每個人都害怕著欺騙。

不禁，使我們要問：「為什麼進入虛擬空間的人們仍然想和現實作連結呢？」，

⁸¹ 胡泳、范海艷（1997）。《Internet 網路為王》。台北：捷幼。

⁸² 雪莉·特克（1998），《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁 243。

⁸³ 小慧的 mail，stein@ms29.tisnet.net.tw。2001/03/12。小慧是一位線上的網友。

事實上我們以往對於「誠實」的理解在網路中並不適用。所以在網路空間中，任何人只要上網一段時間之後就會知道那個長髮飄逸，身材曼妙的女郎可能其實只不過是個糟老頭。在網路空間中角色扮演的戲碼似乎已成為事實。但是這並不能算是說謊，這是游走於虛擬空間中的一種自由。我們為什麼不能把網路上的化身就當成那個人呢？也許當我們在發展網路關係的同時，我們可以試著不去在乎網路人的廬山真面目嗎？在《虛擬性愛》一書中，克麗歐·歐薩曾說⁸⁴：

只有在網路空間中，我們壓抑在內心最深處、許多極苦及極純美秘密情感才得已被揭示出來。我們的真實自我會一直和虛擬自我交互作用，所以這種轉化是確實而且忠於自我的。虛擬世界是我們表現自我的另一個舞台。

因此，在這樣的虛擬空間中，女性的身體也因而獲得了最大的解放。她們卸下了長久以來，這個傳統男性框架下的束縛。在網路空間每一個人的自我都是透過自身經由文字形塑而成的。如果，有些人想繼續當個具有「傳統優良美德的婦女」或是現實的她扮演不好女性的角色，她不受歡迎，透過鍵盤文字的運用她都可以塑造另一個自己，彌補現實的缺憾；如果她想完全擺脫現實規範，她也可以企圖扮演豪放女、或是當個男性。也就是說，透過了網路這個媒介，人們擁有自己做選擇的權力，我們可以擺脫一個天生所賦予的肉體中，我們不必在臣服於宿命的安排，每個對於他自己的命運都擁有有史以來最大的自主權，這就是網路時代所帶來的最大革命，這也是女性自我找尋中的一大突破，不在現實舊架構下批判，在網際空間中創造定位。

「天生就是個女人是件多美好的事，要不然我就只能是個變裝皇后。」

("It's a good thing I was born a woman, or I'd have been a drag queen.")

Dolly Parton⁸⁵

當人們逐漸退去傳統的枷鎖時，我們不但發現的真實的自我，甚至更能珍愛

⁸⁴ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》,台北:新新聞文化。頁19。

⁸⁵ Rosi Braidotti, *Cyber-Feminism with a difference* 。
(http://www.let.ruu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm) 2000/05/27

我們的靈魂。

Donna Haraway 曾說過一句名言：「We are all cyborg」，Donna Haraway 曾經以女性主義的政治立場來定義 Cyborg，是一種引導多元自我認同的一種方式。網際空間中最終的想像天堂幻象就是人機合體，Cyborg（動物機器人）是由化學品、生物工學（bionic prosthesis）和植入神經所組成的人類主體。動物機器人與先前的機器自動化 - 機器人（robot）不同，也和人形機器人（android）不同⁸⁶。主要是提出科技（尤其包括網路和虛擬實境）能使人們從以生物性別為基礎的身體中解放出來，重新定義自己的身分，甚至重塑自己的身體。她將 Cyborg 視於突破界限的綜合個體，包括人類與動物（human and animal）、人類與機器（human and machine）、自然的與非自然的（physical and non-physical translation）、空間的界限（between spaces）⁸⁷。她曾說：

我的 Cyborg 神話是超越界線的呈現一種複合式的矛盾，達到一種有效的融合和危險的可能性。

Donna Haraway 也許已經發展出最具影響力的人機合體理論，就其三個特別的意義⁸⁸：

第一，已經擊破人類與動物之間的障礙。這對於達爾文進化論中關於人類與動物之間的連結性，而非人類的獨特性，進行了挑戰。第二，無法在有機體人類與機器之間作出區隔。機器可能擁有比人類更高的智慧。第三，實體與非實體之間的界線不清。人機體提供了人類變革的希望，因為它引發了對於人類定義的重先建構。Donna Haraway 將 Cyborg 視為一個女性革命的希望來源，因為對於女性主義者來說，「Cyborg 是後性別世界的創造物」。藉由 Cyborg 意識所形成的將是一種對抗全球性資本主義、父權文化，

⁸⁶ Sophia Phoca (1999), 《後女性主義》，謝小岑譯，台北縣：立緒文化。頁 138。

⁸⁷ Barbara J. Duncan, "Cyberfeminism, Zines, n'Grrls: Identity and Technology: Cyberfeminism in online 'GRRRL ZINES'", (<http://www.students.uiuc.edu/~b-duncan/zines.html>) 2001/05/06。

⁸⁸ Tim Jordon (2001) 《網際權力：網際空間與網際網路的文化與政治》，江靜之譯。台北市：韋伯文化事業。頁 262-264。

以及種族主義的政治象徵。

Donna Haraway 拒絕把女性視為生育者，也反對強制性異性戀核心家庭。她反對個體整體和全整的概念，基督教義中的階層秩序（神/人/動物），對死亡的恐懼及機械行為說（automatism）。Haraway 動物機器人佈署為後現代女性的隱喻。科技正在從根本上重構世界。動物機器人（Cyborg）的複製不依賴有機的兩性生殖或核心家庭。動物機器人（Cyborg）既是動物也是機器，既是虛構也是真實。動物機器人打破了傳統人文主義的障礙⁸⁹。

Cyborg 是一種後現代思潮中的極度反動思想，也就是說，女性將透過 Donna Haraway 所談出的混滅人與機器，也因而消除了性別中的分界，因此，在後現代的電子革命中，也許我們將不再著重兩性之間的區隔，因為那樣的問題在這樣的討論中早已不存在了。

還有一個相似的主張是來自於「女性主義電腦龐克」(feminist cyberpunk)，「電腦龐克」一詞最早是評論家對威廉·吉布森影響深遠的科幻小說《機器警察》(Neuromancer) 地形容。電腦龐克是一種混成雜繪，但基本上它歡迎科技侵入人類生活。於是，一個偏執狂想反烏托邦的未來便出現了，其中毫無容許進步或人文主義的空間。掌握權力的是全球跨國組織而非政府。駭客是無政府的革命分子。電腦龐克女性主義作者，如凱西·艾克（Kathy Acker）歡慶虛擬世界；因為在虛擬世界中，主體被解組，性別立場也就不再必要⁹⁰。

這種超脫性別的觀點，事實上心理學家班恩在 1978 年就已經 Bem 提出了一個兩性化（androgynous）的觀點⁹¹：

男性化和女性化是兩個獨立的向度，一個人如果有較多男性特質，而女性特質較少，則為男性化的人；反之，則為女性化的人。而兩性化的人則同時具有許多男性和女性的特質，而男性和女性皆很少的人，則為未分化的人。

⁸⁹ Sophia Phoca (1999), 《後女性主義》，謝小苓譯，台北縣：立緒文化。頁 139-142。

⁹⁰ Sophia Phoca (1999), 《後女性主義》，謝小苓譯，台北縣：立緒文化。頁 144。

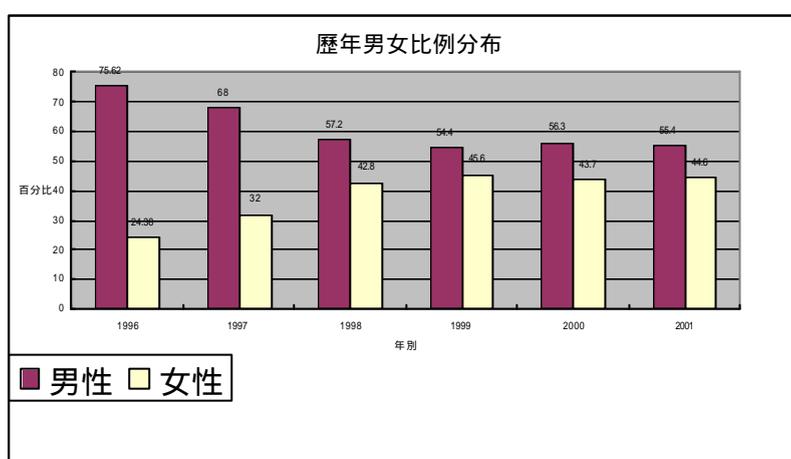
⁹¹ D.R.Shaffer, 《社會與人格發展》。台北：心理出版。頁 400-403。

因此，兩性化是指一個人視情況而可以同時是男性化或女性化、工具性或情感性、果斷或柔順的。

因此，照班恩的這種說法，兩性化的人比性別分化的人「更幸福」，因為他們不必受限於僵硬的性別角色概念，而能夠很有效的應付各種情況。事實上兩性化的人存在的事實，其實也提醒我們兩性在心理上的相似性是多於差異性的，也許過去的心理學家都太過強調男性化和女性化是單一向度的兩端，或許兩性化的觀點為我們提出一個性別型態的新視野，進入的網路時代，透過了這種超越主體界線、性別界線，似乎更有可能為兩性開啟新的一頁。

第三節 網路新型態社會帶來性別省思 -

根據一項 Media Metrix 的新調查顯示：今年第一季網路上的女性比例比去年上昇了 5% 到達 50.4%，這是第一次網路人口裡女性多於男性。分析師 Anne Rickert 說：事實上網路上的女性人數自 1996 年開始就逐漸而穩定的成長⁹²。我們可以藉由下表，了解到一個清楚的成長曲線⁹³：



女性上網人口比例增加代表著網路的聲音能夠真實的反應社會現況，網路上的文化及價值才會多元。以往大部分由男性所主導的網際網路生態，必然會受到女性上網人數驚人的成長數目的衝擊。如果性別的差異與造成現今社會上性別意識的不平等，是由後天社會環境所灌輸的意識型態，那是否人們就可以透網路社會中的種種特性，包括去中心、高效率、匿名互動，兩性在其中將呈現出何種文化內容去重新為我們的性別角色定位，重新去發展我們對兩性差異的看法。

網路空間是個新的「人性領域」，人們可以重塑一個或多個全新的自我，也尤其去中心化與匿名性的特色，我們可以重新塑造一個全新的性別、全新的角色，為這個角色帶來詮釋。因此，當我們談「資訊革命？性別革命？」時，我們

⁹² 奇摩新聞-資傳網 (<http://news.kimo.com.tw/2000/08/11/technology/zdnet/528588.html>), 2000/08/19。

⁹³ 蕃薯藤，網路調查 (http://survey.yam.com/survey2001/chart/a_10.html), 2002/01/08。

發現到下列的改變：

人類自主權的落實：因為隨著網路時代的來臨，生活於網上的網民們，事實上，我們可以依照自己內心所欲求的方向在行動，網上的規範與約束力是較現實生活為小的。因此，當網民們在網路空間中行動時，較能依照自己的意願和喜好。網路是個開放而且自由的空間，任何人只要連上網後，伴隨著網路社會的種種特性、加上匿名性的掩護，就有如是帶上面具的化身。我們可以選擇真實的呈現自我，我們也可以揭露另一個束縛已久的隱藏自我。或是我們可以扮演多重的身分、創造多種不同的自我。也就是在這樣的環境中，我們擁有對自身的價值重新定位的一個權力，我們可以不再拘禁於上帝賜於我們的軀體中，我們不再因為外表、環境的限制而受網綁，這是一個創造自我的時代，進而擺脫性別的枷鎖，我們可以透過這樣解放的過程中來發現我們的欲求與性向。

與人建立親密溝通與人際需求：人是社群動物，況且對於女性來說，許多的溝通經驗都在於可以與人建立一種親密的團體感情，有許多研究也指出，女性傾向與人建立親密的團體感情，因此網上的溝通經驗對於兩性來說都達到了較現實中更為放鬆與緊密的抒發管道。有許多的網友們都表示透過這樣的通訊環境，人變得更容易於自我的表露。

[你的阿不拉] 大家藉由網路網路來抒發自己的情感

[動心人] 我在網上只是覺得可以找到一個匿名的地方

[Junanam] 網路可以讓我抒發一些社會上不敢說的幻想.....⁹⁴

也因為這樣的溝通經驗，通常使得人與人之間的距離縮短，更加速的情感的升溫。透過這樣的方式，女性更易形成強大的情感聯繫。靠著不同喜好的情感聯繫，網路空間中構築了許多的虛擬社群。

自我需求的滿足：Maslow 需求層次論⁹⁵中所包括的「生理需求、安全感的需

⁹⁴ 「女生的房間」為名的聊天室 (<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>)，2000/03/06，與網友討論對於網路空間的看法時，網友們的回答均為化名。

求、愛與隸屬的需求、自尊與尊重的需求、自我實現的需求，都可以透過網路空間加速達成。人本心理學雖然不否認我們每一個人都會無可奈何地被限制在某種生命現實中（包括性別、體質及所生長的環境），但是他們更重視個人如果要持續不斷的成長，就必須堅守自己的抉擇與獨立自主的權力⁹⁵。從基層的生理需求中，雖然網路空間從基層的口慾的補充食物的點送、到性慾的滿足，到情感的傳遞、人際的溝通、到科技掌握與權力階層的劃分，都將透過網路空間一一實現，人類可以在網路中交朋友、學習、尋找資料、接受教育、玩樂休閒，網路空間彷彿是一個新開拓的國度，而我們日常生活的一切所需也可以在網路空間中完成，因此，我們可以開始不必再談網路上癮，因為網路不過是現實生活中多個視窗中的一個，而且是最好的那一個。人類的自我需求，透過這樣的空間來滿足，也因為這樣有越來越多的人投入了這樣的領域。電影「駭客任務」的情節也許不是空想，人類不過是照著科幻小說的角度來寫歷史。如果一切的需求都將透過網路達成，要生活在其中更不是一件難事，而人類性別的泯滅與改變早已產生。

自我探究與重塑：線上的生活，將逐漸帶領我們發現真實的自我；甚至形成自我分裂，進入後現代的過程中，人們的多重人格已經不是一件稀奇的事了。最重要的是，透過這樣的過程，對於一直以來受到兩性性別觀規範中的人們，提供了一個正視自我需求的機會，與更了解自己的管道。

從大學時代的 BBS 到研究所時代網頁的進步、網站的林立，在網路上游走的這一些日子以來的我，在虛擬社群中活動的我真的找尋到了一種情感上的認同，當發現在聊天室的我可以越來越自在和人透過文字交流，網路朋友從一開始的不認識，到之後在相見時的那份驚喜感，原本對我來說只是個排遣生活無聊時的去處，卻能帶給我無窮的樂趣。也許一開始的我，並不懂得說謊，我用真實的身分在玩網路，但是，當逐漸熟悉環境時，我喜歡扮演另

⁹⁵ 莊耀佳編譯（2000），《馬斯洛》，台北：桂冠圖書。頁 30。

一個自己、或是說喜歡那些不實的身分和他人交流，當我這樣做時，我發現自己正沉溺於這種角色互換的樂趣中，甚至我無法使自己停止「我也可以當個別人」這樣的想法，我熱衷於似乎是玩弄他人的一種情緒中，這真的是一個從未發現的自己！在玩天堂⁹⁶時，我還跳脫不出社會對於我所架構的女性形象，當我想當個女生時，我跳脫不了「女生應該是溫柔、可人」的價值觀，可是當我試著想發洩一下時，我似乎也見到了自己內心的魔鬼，因為我可以在虛擬空間中去打鬥、去砍人，被人討厭又如何？至少我覺得自己抒發了。我們常將網路比喻為現實生活中的一種推力與拉力，對於我來說，他似乎釋放了我，從我身上卸下了一種枷鎖，是那種我一直深信不疑的現實建構形象！我們不可避免的是人會將現實的我帶入網路空間中，但似乎有一種更神奇的力量，在催促著我們正視自己的需求。

曾經有一位網友這樣對我說過：

[浪漫的黑管] 因為不是實體 黑暗面滋長

[浪漫的黑管] 沒有後果

[浪漫的黑管] 不須負責

[浪漫的黑管] 我墮落了⁹⁷

我想也許這也並不一定是一種墮落的過程，有時黑暗面也不過是我們隱藏人格的一部份罷了！它是早就存在的事實。透過網路我們發現自己、塑造自己。而對於許多女性來說這更是一大的解放，現實生活中加諸於她們身上太多的束縛，使她們逐漸看不清真實的慾念，真實的自我因為層層的規範而遺忘了，透過網路空間這樣的機會女性開始漸漸正視自己內心的渴望、與那受包裝的軀體，他們開始省悟要怎麼樣才可以發出自己的聲音，與找尋喪失的自我。

文本創作權力的落實：許多的女性集結與討論，再加上，線上的出版革命，使

⁹⁶ 目前時下所流行的一種連線式的電玩，包括角色扮演、連線對戰、身分經營、與人際互動等多樣性複合遊戲軟體。

⁹⁷ 「來談談網路文化」為名的房間中所摘錄的談話內容。

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/02/27。

的關於女性不平等的意念傳播更為迅速與容易，讀者甚至也都升格為出版者，可以自由在網上發表意見，這對於傳統中女性的聲音是較不受重視的歧見，有了抒發管道。使女性的力量更團結、加速喚起女性的自覺。

由於在網路空間（Cyberspace）中，是個允許人們可以自由發表言論的地方，過去以往掌握在作者身上的創作能力，已經漸漸被所有活動於網路空間的網民們所取代。網路上作者的權力並不如以前的大，讀者有更大的權力去創造話題、形成討論。人們藉由線上的討論區、留言版、電子佈告欄，來呈現自己的想法與理念。這相較於現實生活中的言論規範是一個更為開放與自主的空間。許多的女性藉由這樣的機會，表達不滿與現實生活中不同主流男性言論的想法。因為，在現實生活中很多的時候，出自於女性的言論是相對於男性較不受重視的聲音。有些女性藉由在網路空間中，化身為較男性化的代號，與其他的網友們討論與爭議，她們都表示到透過這樣的過程，她們變得更容易表達自己的想法與抒發不愉快的情緒。對於許多女性主義者來說，線上的出版革命，使的關於女性不平等的意念傳播更為迅速與容易，再加上讀者甚至也都升格為出版者，可以自由在網上發表意見，這對於傳統中女性的聲音是較不受重視的歧見，有了疏發管道。女性藉由團結與表述自己的線上聲音，使得她們彼此之間也漸漸產生認同與自覺的勇氣。

角色扮演：在網路空間中，我們通常是藉由對自身的描塑過程來達到自我認同，所以網路的形象就是個人的自我認同。

當人們進入網路空間中，他們首先必須為自己取上一個身分代表的化名，甚至為自己選上一種性別，人們必須在網路空間中重新界定他們的主體性。在網路上，你可以是任何人，只要你不斷地變身，這種隨時可以變成任何人的情形，成為網路文化中最重要特徵魅力，任何人都可以透過變換自己，發表平日不敢發表的言論，扮演平常不敢扮演的角色，可以部分的實現自己內心長期以來的夢想。在這虛擬空間中，虛擬與真實在這裡通常是很難區分，因為網路上的角色扮演，是有跡可尋的，因為它往往是內心世界的真實呈現。

在網路空間中，「角色扮演」是一項最大的特色，而性別的轉換更是網路

空間中司空見慣的戲碼。

美國軍方發明的網路現在成為一群女裝癖的樂園，這似乎是冥冥中注定。網路不再只是科學研究工具 - 它還是心為女人卻不幸為男兒身者的舞台⁹⁸。

一個與我們平常世界不同，離線後的現實世界的角色，可能會被社會所壓迫，由於網路上匿名性的特性，身為女性的人可以在虛擬社區中扮演一個威武勇猛、樂於助人的男性；身為男性的人，也可以不在需要刻意去刮腿毛、穿裙子而才能扮演一個女人，它可以藉由匿名性的特性，去當個他心目中的女人。因而女性在其中是否可以滿足現實生活中的不順遂，透過各種角色的扮演，透過虛擬社區的角色互動中，是否重新給予女性新的定位與詮釋。

克莉歐·歐德薩曾經談過他角色扮演的經驗。他說：「扮演男人需要在動作的陳述上努力使用男性的代名詞，譬如把他的手放進妳的大腿之間。玩過幾次之後，我已經養成了在敲輸入鍵前再次確認的習慣。如果我應該是男人卻寫她的手，那會給我惹麻煩的。在幾次正確無誤的回合後，我已經很有自信能合乎邏輯地在哪個視窗打什麼，並隨時警覺我的身體部位應該是『他的』或『她的』。」⁹⁹

在這樣多樣化的扮演過程中，我們學習到另一性的行為模式，這樣的過程並不是一種再製現實生活的兩性觀，而是透過這樣的方式我們了解到深為另一性，我們在現實中所無法感受到的觀點，當我們是著想當另一性時，我們必須學著以他們的表現方式行動，也因為這樣我們發現另一性的困擾與優點。在雪莉·特克的《虛擬化身》一書中，有需多關於這樣的討論，她曾表示：

作為女性，想以自己有事為由，推掉另一個人想與你談話的要求並不簡單。但作為「泥巴」上的男性人物，這樣做似乎很自然，沒有人因而指斥我¹⁰⁰。

虛擬變性由於能讓人體驗到身為另一性，或根本拋棄性別的束覆，從而讓

⁹⁸ J.C.赫茲 (1998),《網路漫遊》，台北：遠流出版。頁 159。

⁹⁹ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 63。

¹⁰⁰ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流。頁 294-295。

人可以對「性別塑造人們對我們得期望」的觀念有所省思¹⁰¹。

這不但使兩性重新思考到原本是對你有所助益的一些事物，當你化身成另一性時卻變成了對你有害。例如：在網路上，常常有許多無聊的男子會覺得去騷擾女性這樣的舉動覺得非常的有趣，可是當有一天他是著自己扮演這樣受騷擾的女性時，多少都會令他感受到不愉快的滋味。而當有越來越多的人試著嘗試另一性的姿態呈現時，不但促進了我們對於兩性的了解，也帶來了真實行為的改變。雪莉·特克也曾經訪問了一些有這樣經驗的網民們：

賈瑞特認為以女性身分玩「泥巴」，比較容易與人合作而且與人幫助；凱斯所以喜歡以女性身分玩「泥巴」則是因為他覺得那使他比較容易展現侵略性，比較容易與人對抗。……對凱斯而言，如果作為一個男人而武斷傲慢，你就是個「渾蛋」。但如過你作為一個五段的女人，別人會說你是「現代的女性」說你「言行合一」。而柔依認為，「泥巴」使她達到一種心理狀態，讓她在婚姻生活中更趕為自己說話¹⁰²。

走進網路世界中，網路使用者有很大的自由空間，決定自己要成為什麼樣的人、扮演什麼樣的性別角色，而暱稱通常會帶有顛覆刻板印象、或表達不同自我的功能。也許有許多人是原本內心中就傾向另一性的角色，所以剛好藉由網路這樣的空間達到自我的解放。但是，對於那些只是抱持好奇心來玩角色扮演的網民來說，或許剛開始模仿階段是照著現實兩性價值觀來型塑這樣的角色，不過，逐漸我們可以漸漸體驗到許多另一性的不合理的約束，引發同理心。隨著上網的人口越來越多，超越性別的電子媒體以藉由網路匿名性而實現性別交錯的可能，甚至已高明到讓人摸不輕互動的對象是男是女的境界，而或許兩性也在這樣的過程相互尊重與體諒的立場將逐漸成型。

情慾自主：解放女性內心的真實意念，真正打破傳統束縛。在克麗歐·歐德薩《虛擬性愛》中，曾說過：

¹⁰¹ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流。頁 298

¹⁰² 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流。頁 308-311。

性也是人格的一個部分，我們的許多需求、慾望和癖好是由早期的經驗所造成的¹⁰³。

但是，對於兩性來說必然會由性興奮和高潮中獲得快感。女性和男性在性滿足經驗在心理和生理上都是相同的。不過，兩性在學習性行為的社會脈絡中就有非常大的差異，這差異導致兩性對性的不同態度。在我們的文化中，女性的性行為比男性更常被社會利用。因此，男性總是將性當成正向目標；但女性卻認為他有正反兩面，女性對於性的愛恨交加感受通常使他們無法充分享受它。對於許多的女孩子來說，性仍然是他們用來留住男朋友的方法，一個女孩子從事性行為無非是為了滿足男朋友、而不是為了自己的需求。因此，在重建女性的性劇本的重要第一步，就是理解男性與女性的性慾在心裡與生理層面的歷程。除此之外，更重要的是我們必須驅散有關男性/女性本質地古老神話，致力於消除區分性別的地位、權力和角色預期之間任意訂定的差別。而網路正好提供了這樣的一個空間，在網路空間中因為束縛力小、對於兩性的規範並不如現實生活中的強烈，因此，人們對於性的慾求藉著網際網路正是一個最佳的抒發管道。

Odzer 曾說過：「虛擬性愛和真實性愛的感覺一模一樣，但是在其他方面又有所不同。虛擬關係中浮現的感覺、激情和折磨是依據真實生活中培養出來的正本做為原動力，但是這些原動力在虛擬空間中卻被更清楚地顯現出來。這些原動力在真實生活中細緻到一般人甚至察覺不到。只有在網路空間中，我們壓抑在內心最深處、許多極苦及極純美秘密情感才得已被揭示出來」¹⁰⁴。許多的女性藉由網路空間開始正視到自己這樣的欲求，聽到自己內心的聲音，性對於女性來說，在這樣的時代中已經打破傳統男性專利品的角色，女性在網路空間中第一次真正真正享有性慾自主權的解放。而有關「性解放」的議題訴來也是女性主義者們討論的重要對象之一，按照麥金農的觀點，社會上的人被劃分為兩群¹⁰⁵：「操人者和

¹⁰³ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，台北：新新聞文化。頁 26。

¹⁰⁴ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，台北：新新聞文化。頁 19。

¹⁰⁵ 李銀河（1996），《中國女性的性與愛》。牛津大學出版社。頁 269，

被操者 (fuckers and fucees)。當然，在他看來，這一劃分並不是天然合理的或是由自然秩序造成的；並非一群人長了男性生殖器，也並非女人要生育，這一劃分就是不可避免地，就是女人不可逃避的命運。這種性別認同的規範是社會強加給人們的，而不是由兩性生理的差異自然形成的。總之，他對性非常看重，他有一句被人廣泛應用的名言：性在女權主義中的地位就像勞動在馬克思主義中的地位」。而如今談網路空間的性解放運動，對於女性主義者來說更開啟了一個討論的空間，這樣對於多元女性論述的發展也是一大進步。藉由網路，女性開始省思自己的身體、面對自己的渴望、由一個被動的受控者翻轉為操控自己情慾需求的操控者。

因為伴隨著網路社會的諸多特性，人們期待是一個更為平等的時代來臨，期待一個兩性平等的「性別烏托邦」的來臨。在進入這個第三波的資訊時代，也許我們會寄望藉由這一波的改革導引性別角色改變的觀念，托佛勒在這裡說到：「我們極不可能再看到任何單一型態的男女關係型態。我們較可能看到的倒是角色安排呈現萬花筒型的雜多型態；許多不同的社區各有其自身的價值與獨特的角色結構」¹⁰⁶。就如我們所談的由於在虛擬社區中，人們更可以充分發揮角色扮演的功能，像虛擬家庭、虛擬家人、父母的建立，都打破了我們對性別的看法，例如父親一定是男性、母親一定是女性的看法，人們在其中可以因為心靈中所缺失的部分，而去扮演角色、並且賦予性格，以彌補現實生活的缺失。人們的角色更是多樣化的，他可以同時擁有多樣的角色，也許在一個虛擬社群中他是爸爸，但在另一個社群中他又是個小孩。

著名的社會學習理論者認為¹⁰⁷，「兒童是透過直接教學及觀察學習兩種途徑而獲得性別認定、性別角色偏好和性別分化的行為。直接教學（或差別增強 (differential reinforcement)）是指父母、教師或其他社會化的代理人，藉由獎勵兒童適合性別的行為及懲罰兒童不適合性別的行為而「教導」兒童該如何表現；

¹⁰⁶ 艾文·托佛勒 (1994) 《未來對話錄》，蔡仲章譯。台北：時報文化。

¹⁰⁷ D.R.Shaffer (1995) 《社會與人格發展》，林翠湄譯。台北：心理出版。頁 389-394。

另外，每位兒童也能經由觀察各種同性楷模（包括同儕、教師、兄長、媒體人物、父母親）的活動，而學到許多性別分化的態度和行為。在現在的生活中已有與來愈多的人是花上一半的時間駐留在虛擬空間（cyberspace）中，人們在虛擬空間（cyberspace）中形成與創立新的社群，訂定不同的行事準則，有不同的價值觀。

也許我們會擔心人們再將現實社會的兩性觀複製，也許我們在虛擬社群中學習的性別角色觀，事實上是來自另一性的價值標準。透過這樣的模擬、學習過程，也許人們將逐漸發現到的是男性、與女性也許不再需要如此明確的二分，甚至可以接受他所學習到另一性的角色觀念，不再認為男性一定是剛強、喜好戰鬥、甚至偏好藍色；而女性一定是柔弱、喜好打扮、偏愛粉色。也就是說透過社會學習理論，我們會去向我們的楷模對象學習，但是這位虛擬爸爸、虛擬媽媽或虛擬長輩，他們在其中所扮演的性別角色，並非現實社會的性別，在網路社會中是允許人們改變性別角色的，所以你所學習到的虛擬父親，也許是一位富有同情心、溫柔、體貼、善解人意的女性所扮演的；你所學到的虛擬媽媽的形象，也許也是一位勇敢、富有冒險精神、理性的男士所扮演的，誠如一位玩家所述：「裝誰像誰，誰裝誰誰就像誰（You are who you pretend to be...you are what you play）」。人人在網路社會中可以重塑一個自我，他人也藉由這個重塑的自我得到學習與教育。如果性別的差異與造成現今社會上性別意識的不平等，是由後天社會環境所灌輸的意識型態，那是否人們就可以透網路社會中的種種特性，去重新為我們的性別角色定位，重新去發展我們對兩性差異的看法。也許剛開始的起步階段，我們還是把現今生活中的規範與意識帶入網路世界中，但誰可以保證造目前資訊社會的發展來看，未來的我們也許人人就是生存在虛擬世界中，而真實與虛擬也不再分界，如此網路空間自然有其一套的生存規範、人與人自然會重新定位，性別角色也會重新定義、甚至所謂的「第四性」、「第五性」都是有可能產生的。網路空間是個新的

「人性領域」，人們可以重塑一個或多個全新的自我，也尤其去中心化與匿名性的特色，我們可以重新塑造一個全新的性別、全新的角色，為這個角色帶來詮釋。

過去十年，電腦文化一直是形式邏輯與拼湊之間的角力場，它完全顛覆傳統的人、事物分類法，也質疑模擬文化中真實的本質究竟是什麼。

雪莉·特克¹⁰⁸

也許真實生活中的每個我都是不完全的，網路儼然像個二十一世紀的實驗室，虛擬空間提供了我們一個全新的場域討論主體、性別乃至社會價值觀，我們事實上，並不需要放棄網路上的生活，我們也無須將網際網路當作是現實生活的替代品。我們可以將它看成是一個成長的空間，他提供一個更了解自己與選擇的機會。而「網際網路真的具有『扭轉乾坤』的力量嗎？」，事實上，今日的人們早就身處於這波科技的洪流中，我們似乎早已無法擺脫科技的枷鎖，就如當爸爸、媽媽看到孩子在上網時，自己也會害怕跟不上時代的腳步，開始想努力學上網。也許，處在時代交替的人們是徬徨不安的，但是我們不可否認的是，這一波的資訊革命正在改變著一切，很多新的觀念正在型塑，我們也許還無法預測到這「乾坤」究竟會如何扭轉，但我們可以肯定的是「扭轉」的趨勢將是銳不可擋，環繞在我們生活週遭的網路新公約，正在如火如荼的推展著。網路新革命已經展開了！因此，如果新世紀的人類將不再希望複製著不平等的兩性價值觀，我們就必須堅持女性在這個新的網路空間中（Cyberspace）將獲得公平的對待與平等的發展機會。

¹⁰⁸雪莉·特克（1998），《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流。頁 381

第四節 Gender and Digital Divide -

由於資訊科技使用時的落差，造成了新型態的階級產生，會讓原有社會資源形成新的分配模式，此一新興關於網路資源分配不均所產生的落差，稱之為「Digital Divide」。

從虛擬部落到虛擬城市，人在網路空間流動、溝通的方式的確較以往產生了質變，藉由「數位」所堆積起的知識價值，似乎也只在片斷的互動中產生，互動的過程關乎個人既有的知識背景，古語常言：「門當戶對」或是「近朱者赤、近墨者黑」。這樣先天上的限制，使得資訊鴻溝也在網民與網民之間構築¹⁰⁹。

Digital Divide 有人將他翻譯成數位分歧、數位區隔、數位差距與數位鴻溝，根據那福中的說法，數位分歧是談到¹¹⁰：「Digital Divide，指網路把人分成了兩類，一類是上網的、一類是不上網的。幾年以前上網人數不多，上不上網的影響不大；現在不但上網的人數越來越多，上網已經成為追求更好生活與事業的必要條件。」

的確上網與社會經濟的階層有明顯的相關程度。所謂社會經濟階層，是指教育程度及收入所得的綜合差距，而通常研究顯示，教育程度越高收入越多，使用網路的機率越大。根據美國 Gartner (NYSE : [IT](#)) 研究機構根據方福所做的調查顯示¹¹¹：

上網越久、經驗越多的人，越能活絡運用網上的優勢，像網上購物、網上理財等功能；而上網時間短、經驗不足的人，僅能作簡單的資料查詢。不

¹⁰⁹ 李孟壕。 撬開數位落差的藩籬。(<http://www.digitalobserver.com/41-50/45/lee.htm>) 2001/05/09。

¹¹⁰ 那福中著 (2000)， 數位分歧：Digital divide。(http://www.brainnew.com.tw/Article/na2000/F_102000.asp)， 2001/05/09。

¹¹¹ 那福中著 (2000)， 數位分歧：Digital divide。(http://www.brainnew.com.tw/Article/na2000/F_102000.asp) 2001/05/09。

幸的是，社會經濟的最低階層，有一半人是從 1999 年才開始上網的，由於他們經濟狀況的弱勢，談不上網上購物與理財，但即使是運用政府與醫療網站的免費服務，也僅有 23%，而最高階層則有 34%。所以上網的先後，產生了上網品質的分歧。

另外，根據廖文伶的討論，則主要是將 Digital Divide 定位於數位差距，她談到¹¹²：「由於資訊科技的發達，使得資訊與知識的取得、散布及傳遞更加地快速與無遠弗屆，人們的工作模式、商業交易、學習及生活方式也因為資訊網路的普及應用而更加便利。然而，就在各先進國家卯足全力發展資訊與通訊網路的同時，無可避免地也造成全球在資訊財富上『貧者愈貧，富者愈富』的數位差距 (Digital Divide)」。而在美國總統 Clinton 在一場有關「Digital Divide」的演說中對於 Digital Divide 也給予一個定義上的詮釋¹¹³：

「Digital Divide」(數位區隔) ... 一般而言，身處劣勢經濟條件下的個人或群體，其取得網路資源亦見困難，但是相較於有能力可以利用網際網路吸收訊息以增加競爭優勢的其他個人或群體，此種存在於這兩者之間的落差即是。

或者根據須文蔚根據的說法¹¹⁴：「數位鴻溝 (Bridging the digital divide)，指的是在數位經濟中，個人熟悉新科技的程度，以及使用電腦的能力，往往會影響到受教育、工作和成長的機會。數位科技並無從改善整體社會知識普及的窘境，這個「虛擬空間」反倒有加大高、低階層的『知溝』(knowledge gap) 的功效，社會地位與經濟能力的弱勢者，勢必因為無緣接近電腦或網路，而在網路化的社會裏遙遙落後。而且隨著時間的經過，擅於利用網路者前進步伐會更快，兩者間的

¹¹² 廖文伶，全球數位差距。(<http://www.stic.gov.tw/stic/policy/sr/sr8912/sr8912T3HTM>)，2001/05/09。

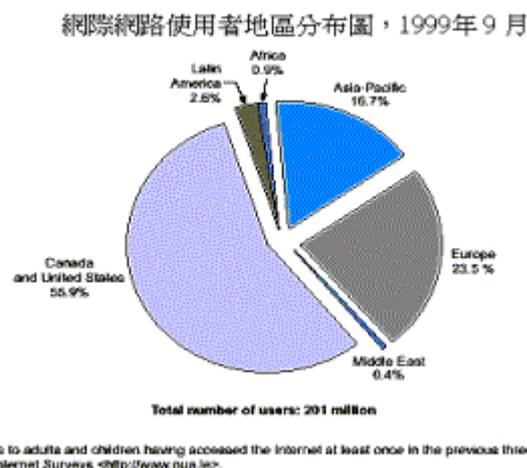
¹¹³ 引自美國總統柯林頓於 2000 年 2 月 2 日在華盛頓特區 Ballou 高中所做的演講中所下的定義由湯傑郎翻譯，見(<http://www.jdjh.tpc.edu.tw/cliton.htm>)。2001/05/09。

¹¹⁴ 須文蔚，誰能在數位鴻溝上搭起橋樑？。(http://www.bookfree.com/stayingauthorv1/staying2wu_cont.asp?authtype=2&articleid=1804)，2001/05/09。

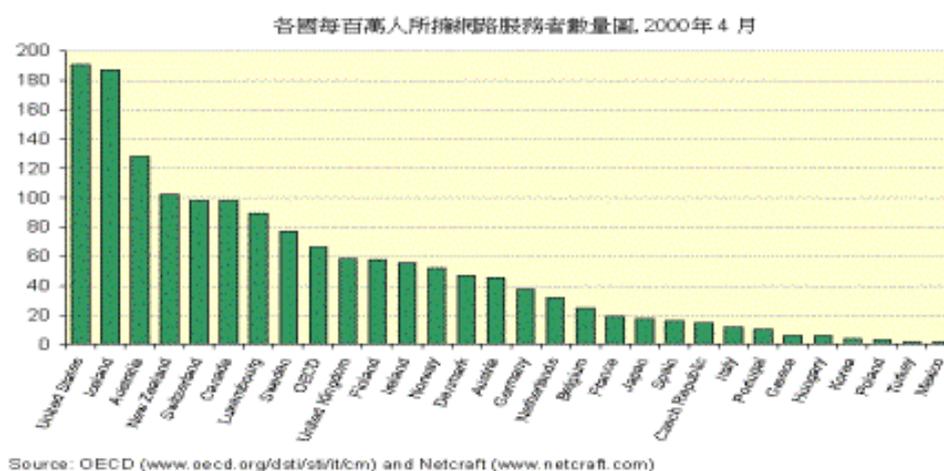
落差越來越大，貧窮者似乎永遠沒有追上的希望。下個世紀初，研究人類行為在性別、年齡、種族、收入等變項外，恐怕不可避免要問是否數位化？因為依照人們使用電腦科技的程度，會產生兩個不同的階級。一類是上網的、一類是不上網的。」。

在這些眾多的說法中，無異都是說明了將因為資訊時代科技的進展，隨著人類對於科技的近用程度與人類上網的區隔，而形成新型態的階級產生。過去的人類將因為土地的掌握、財富地持有與石油的獲取而劃分階級。隨著資訊科技的時代，在網路空間中形成新的數位區隔 (Digital Divide)，而這樣區隔的劃分將因為人類對於科技的獲取程度不同，將因為不同地區對於科技、網路的架設程度不同而有了新的區隔。而目前看來「數位區隔」現象確實已為世界各國帶來令人擔憂的社會問題。事實上，對於科技的掌握仍與現實層面的經濟、政策面有相當程度的相關，就以網路的使用情況來說，成本便是一個明顯的考量因素，各地區將因為經濟的發展程度不同，而造成國家電纜架設程度的區別，以歐美地區為例，由於經濟的高度發展、加上國內對於科技研發的相關重視與掌握，造成了地區性的科技使用率相對於其他地區高出了許多；因此，對於相對於美加與歐洲地區的落後國家，對於科技的使用情況變造成相對的弱勢，從下表中我們可以看見這樣的明顯區隔存在於我們的國際劃分中，全球有 55.9% 的網路使用者集中在美加地區，非洲地區網路使用者僅佔了 0.9%，中東地區更只有 0.4%¹¹⁵。

¹¹⁵ 圖例自廖文伶著，全球數位差距。(<http://www.stic.gov.tw/stic/policy/sr/sr8912/sr8912T3HTM>)，2001/05/09。



當我們藉由上圖清楚的看到存在於國際間這種極不均衡的網際網路分配情況，因此，相對地在歐美國家中其人口對於網際網路使用的比率自然也高出於其他國家許多，下表中¹¹⁶清楚的顯示著，在美國地區每百萬人就有高達 190 人是網際網路的服務者¹¹⁷，而相對於排名最後的土耳其與墨西哥的每百萬人口中的 1 至 2 人地網路服務者使用情況相差之遠。



而另外，存在於數位區隔 (Digital Divide) 當中一個相當值得重視的議題，也就是新時代數位時代，所將造成的數位性別區隔 (Gender and Digital Divide)。雖說，我們知道有越來越多的女性加入網路空間的互動行動，網際空間中出現越來

¹¹⁶ 圖例引自廖文伶，全球數位差距。

(<http://www.stic.gov.tw/stic/policy/sr8912/sr8912T3HTM>)，2001/05/09。

¹¹⁷ 所謂網路服務者指的是提供網路連線服務的公司企業。目前以台灣為例大致上有中華電信、和信、東森寬頻...等服務者。

越多的女性代表聲音，但是，不可諱言的事實，女性對於科技的掌握與使用仍是遠遠的落後於男性地，這樣不爭的事實，對於女性在資訊時代地性別革命來說仍是相當不利的致命傷。

然而，根據今年度的網路調查資料顯示，女性上網人數目前已經有超過男性的跡象。因此，資訊新時代的性別數位區隔，我們不能再以傳統的男性上網人數佔網路使用者大半的比例來看網路空間中女性弱勢的問題，女性目前必須正視到的是在科技掌握與學習層面的問題浮現。

一、科技使婦女邊緣化嗎？

台灣社會的教育傳統常常是「男生學理工，女生學人文」，在家長的期望與教師的「栽培」下，性別角色被社會建構而鞏固，進入科技職場的女性簡直是鳳毛麟角，一直到現在，男性幾乎主導了整個科技決策。因而也形成在這一波的資訊革命中，似乎男性還是居於主導與控制的優勢，在基於傳統中男主理工、女主文的刻板印像，女性在科技的領域中還是居於弱勢的。雖然，根據許多的報導顯示出女性目前上網人口的比率與男性人口是相當、甚至有稍稍超過男性的跡象¹¹⁸。也許這對於女性來說是一個相當大的突破、打破了網際空間中男性的專屬說法、也許這相對於網際空間的性別革命上的意義來說，是一個非常可喜可賀的現象。而正當女性正伴隨著這樣的調查而沾沾自喜時，我們不能忘記的是，女性上網人數的增加，雖然代表著女性已經開始意識到科技時代的來臨，代表著女性願意投入網際空間中發表屬於自己的談話、代表著現代的女性並不願意落後於資訊的發展洪流中，但是，重要的是、光是上網人數的增加，並不能代表著女性已經掌握了科技主導的局勢。因為科技的進展並非如此的單純，資訊時代的來臨，除了網際網路的連線與發展速度、更包括著新時代科技技術的研發、創新與開展、也包括著接受科技教育的培訓與養成的過程，還包括著目前科技行業中科技人口的分

¹¹⁸ 見註腳 92。

配情況與佔有情形，而在這一切的最具有主導科技未來發展局勢的部門中，對於女性的參與情況來說，女性都是居於一個非常少數與弱勢的不利情況。

女性與科學？似乎是兩個不同的世界，就像水與陽光，雖對人類社會同等重要，但卻全然互不相屬。女性是溫和、柔弱、感性，而科學確是冷酷、嚴重與理性，這種刻板印象使得一般觀念中，將女性與科學遠遠區隔。甚至有部分人士還認為女性的頭腦或生理構造不適宜從事科學工作，例如達爾文的一位朋友就宣稱：「經過許多世紀的遺傳，女性的頭腦要比男性的頭腦輕上五盎司。」¹¹⁹。

而事實上真的是如此嗎？有許多的研究都顯示出，兩性在智力上的發展差別並不大。

男孩會比女孩聰明嗎？根據研究來看，答案是否定的。六歲之後的男女生之間，在所有智能上都沒有發現差異¹²⁰。

但是，這樣的性別迷思卻依然伴隨資訊時代而再製著。女性的性別弱勢為何又在這樣一波的資訊時代中惡性循環。對於女性的科技掌握情況是相對於男性的低落，女性在企業工作的比率也只佔很少的部分，和更少接受科技教育與線上工作訓練的女性，因而使的女性相對於隔絕在待遇優厚的工作之外。

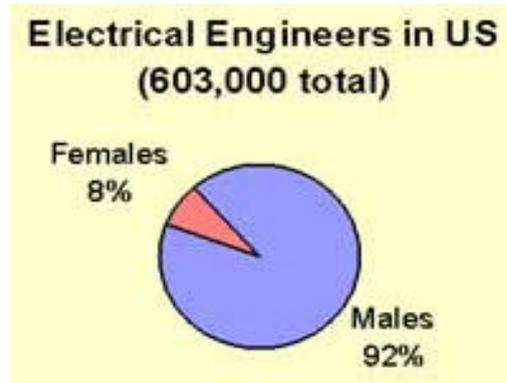
根據 Nancy Taggart and Chloe O'Gara 他們的研究報告顯示，美國社會中兩性在科技的專業人才的比率上，呈現男性與女性的比率是，8 %：92 %¹²¹。這樣一個驚人的數據顯示出，女性對於科技的掌握相對於男性是一個相當稀少的弱勢族群。女性面對於資訊科技中的不利地位，從其人數的百分比調查可見一般。他們並根

¹¹⁹ 李靜宜（1994），女性與科學，收入於 Sharon Bertsch McGrayne，《諾貝爾獎女性科學家》。台北市：牛頓。譯序。

¹²⁰ Susan A. Basow（1996）《兩性關係：性別刻板化與角色》，劉秀娟/林明寬譯。台北市：楊智文化。頁 73。

¹²¹ Gender and the Digital Divide Seminar Series #1：Equalizing Access to Information Technologies - Lessons and Experience from a Study of Gender Disparities（2000），（<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide1.htm>），2001/05/09。

據一系列的調查、電子郵件和電話訪談，發現導因於在大學或是學院的一些訓練課程中是很少有女性登記的，類似像科技工程這樣的課程他們是很少將招生對象設定為女性的。而我們也可以透過下表¹²²看到在性別比例中這樣不均衡的分配情況。



資訊科技發展滲透我們生活的每一個範疇，迅速改變人類社會的面貌，掌握資訊有助提高經濟效率。但資訊科技「高速公路」，並非所有人都能享受它帶來的好處。婦女常常未能掌握科技帶來的好處，往往被排拒於資訊科技的主流外。

除了女性被排擠於科技的門外，另一項也非常重要的情況就是，根據聯合國的調查顯示「在互聯網上，八成的網站是以英文書寫的，全球卻只有一成的人能閱讀及理解英語。」¹²³。這相對於全球中幾乎有大半的網際使用情況是掌握於使用歐美國家中、因此在全球資訊網中主要也是以「英語」網頁為網站中的大宗，而科技進展與研發更是以這些國家馬首前瞻，其他地區因而形成相對落差。

在這樣的情況中，對於非科技先進國家比較的婦女在科技的近用情況上更是顯現出不利的局面，在全球各地的女性因為地區性資訊科技的不同掌握程度，也形成了不同的女性科技近用層級。全球的女性中，美洲地區的婦女就佔了百分之五十的使用人口¹²⁴。隨著資訊時代的來臨，新的階級將因科技掌握與網際網路連

¹²² Gender and the Digital Divide Seminar Series #1: Equalizing Access to Information Technologies - Lessons and Experience from a Study of Gender Disparities (2000),

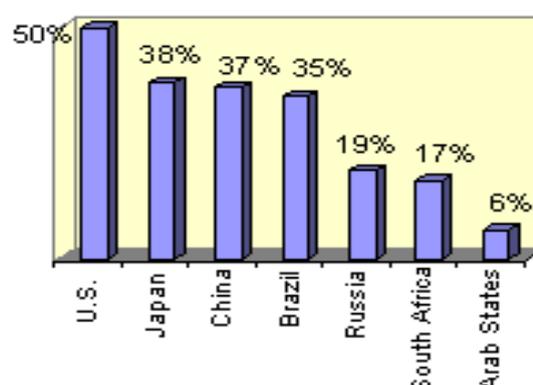
(<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide1.htm>), 2001/05/09.

¹²³ 資訊發展婦女邊緣化, (<http://www.chinese.com/3rdpage.asp?id=49>), 2001/05/09.

¹²⁴ 此數據的引用，乃是根據下表。出自 Gender and the Digital Divide Seminar Series #1:

結的程度，形成新的數位區隔（Digital Divide）。

% Internet Users that are Women



這樣的情形對於不是英語體系的國家更形成不利的情况。而相對於這些國家中女性對於科技使用與掌握的情况，可想而知，更形成相對的弱勢。

根據 CPSR 會員的研究討論中指出¹²⁵，科技的進步中反映著我們的價值。在這樣的一個短暫的電腦使用歷史過程中，對於女性電腦的進用情况來談同時存在著兩種進步與惡化的情况，隨著網際網路的迅速發展這樣的問題逐漸擴大。

筆者之所以舉出上面的例證與揭示出此「性別數位落差」情况，並非要詆毀女性的信心，因為這是一個女性必須了解與正視的嚴重問題，也惟有全球都意識到這樣的一個龐大落差的存在，我們才有改進的空間，揭露問題的存在，其實代表的是更深層次的革命源頭、宣告著女性什麼才是她們必須努力與改善的方向，有這樣的問題存在，也才有改革的動力。因此，對於女性意識的覺醒與對於討論網際空間中的性別革命，將透過這樣的揭露而彰顯其重要性與價值的所在，更為女性欲圖在這場革命中佔有一席之地，提供了努力的方向與改革的契機。

二、打破性別的數位區隔（Digital Divide） - 女性人才的培育

這一連串對於性別與數位區隔的討論中雖然都顯示出女性在科技掌握中的

Equalizing Access to Information Technologies - Lessons and Experience from a Study of Gender Disparities (2000), (<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide1.htm>), 2001/05/09.

¹²⁵ The CPSR Newsletter : Gender in the Internet Age 。
(<http://www.cpsr.org/publications/newsletters/issues/2000/Winter2000/index.html>), 2001/05/08.

相對弱勢。但是，仍提供我們希望的是，這樣的議題已經受到全球各界的相關研究機構的重視，有許多的討論正朝向改善女性的科技地位與建構不同價值體系的目標邁進而努力著。

像 WIGSAT(Woman in Global Science and Technology)這個組織的主旨是要成立一個可以增強女性能力的機構¹²⁶。

而 O'Gara and Taggart 分享他們在發展中國家的研究經驗與最初的發現，關於女性接觸科技與參與科技的研究。藉著 Cisco 系統的支持 AED's 的研究持續進行著。在十個發展中國家藉由兩性對研究的參與來發展促進兩性生態平衡的策略。

根據一系列的調查、電子郵件和電話訪談，導因於在大學或是學院的一些訓練課程中是很少有女性登記的，類似像科技工程這樣的課程他們是很少將招生對象設定為女性的。但是接受這樣的訓練對於提昇女性的階級地位是很有幫助的。

根據這項的發現 O'Gara and Taggart 提出一些增進女性接觸機會的建議，包括¹²⁷：

1. 提出一個社會結構與文化的檢討與測試，希望達到一個可以接受的兩性環境。
2. 除了工程學之外，還提供一些其他的部門類似像資訊科技，來提高女性參與的比率。
3. 發展一些女性學生期望的招生特質，描述唯一一個行動導向與互動角色的工作地點。
4. 提供獎助金或減少學習的費用給女性學生或女性指導員。

Dr. Hafkin 是一位以科技的發展與性言研究聞名的學者，她對於提高女性對於

¹²⁶ Women in Global Science and Technology。(<http://www.wigsat.org/>), 2001/05/09。

¹²⁷ Gender and the Digital Divide Seminar Series #1: Equalizing Access to Information Technologies - Lessons and Experience from a Study of Gender Disparities (2000), (<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide1.htm>), 2001/05/09。

科技的參與，提出了一些建議¹²⁸：

- 1) 訓練女性在非傳統領域的發展，並建立出女性的楷模典範。
- 2) 透過 ICT 政策在教育計劃中對於女孩或女性的訓練方式。
- 3) 訓練年輕的女性在社區活動中心中扮演社區中介的媒介角色。
- 4) 改善女性和女孩的教育政策。

聯合國教科文組織曾討論有關於¹²⁹，「網路中的女性：在網際網路社群的多樣透視」的相關計劃。這計劃將有助於縮小女性在教養與地理環境位置上的差異狀況，而且也討論到透過下一代的網際網路的作用，各地的女性將因相互的聚合形成女性掌控的網際空間；並強化女性在網路關係中已經建立的技能，鼓勵女性使用科技網路，鼓勵女性使用科技網路來適應網路民主與和平的新型態思考方式。」

阿姆斯特丹的 Royal Tropical 學會，這個代表資訊專家的全球社區，也在演講中重申女性科技行動的重要，指出¹³⁰：

創造和散播性別崩潰的數據和報導相關的資訊估算計劃。

增加女性在新的媒體和科技社群中擁有表達和決策的能力。

晉身相關於女性科技資訊的研究報導。

Alison Adam 和 Karen Coyle 建議¹³¹：「最重要的是女性生命必須建立科技和掌控科技的雙重角色定位。」

女性學習合作關係的領導人，Mahnaz Afkhami¹³²說明當前兩性如何在貧窮與文盲比率上的不平等，和女性缺少政治上的賦權行動。ICTs 提供一個關於知識世代與交換上的非常特別方法。這轉變參與者賦予能力的方法，透過強化責任來

¹²⁸ Gender, Information Technology and the Digital Divide in Africa 。
(<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide6.htm>), 2001/05/09。

¹²⁹ Women on the Net , (<http://www.waw.be/sid/won/won.htm>), 2001/05/09。

¹³⁰ Know How Conference on the world of women's information , (<http://www.iiav.nl/knowhow/>) 2001/05/09。

¹³¹ The CPSR Newsletter : Gender in the Internet Age 。
(<http://www.cpsr.org/publications/newsletters/issues/2000/Winter2000/index.html>), 2001/05/09。

¹³² Gender and the Digital Divide Seminar Series #3 : Using Information and Communication Technologies to Empower Women in the MENA Region ,
(<http://www.worldbank.org/gender/info/digitaldivide4.htm>), 2001/05/09。

加強民主政治，和更多可承認的發展。Ms. Afkhami 強調女性不應只被視為是一個消費者而應被視為是知識的創造者。

而一個網路空間以女性話題為討論的虛擬社群「WiseWomen」，更包含了許多提供女性們關於科技的討論，提供像：HTML(超文字標記語言)、JavaScript, CGI(圖像介面)以及一些databases電子資料庫的相關資料討論；協助女性對於科技的學習，包括電腦製圖工程、軟體程式設計的修習課程、網頁的製作與電腦線上的連線作業等等。主要就是增強女性的科技能力，並試著藉由資訊網路整合相關於女性的職業與社會責任，還提供相關顧問方便女性諮詢¹³³。

目前我們正處於一個，致力於改善女性科技近用情況與掌握科技的相關工作如火如荼的在網路空間與現實社會機構中蔓延。我們看到了這樣的努力，而女性更應順應這樣的潮流，把握學習得良機，也許目前對於女性與整個社會的情況來說，最重要的是盡力去破除以往面對科技時的性別劃分，女性更應破除內心的迷思，因為在這樣的時代中，我們已經無法擺脫科技的入侵，也惟有反過來學習它、掌握它，才能掌握改變現實結構的契機。

三、小結 -

女性不是科技的弱勢，相反的，女性可以在科技上更勝於男性，例如像華人張若玫就是現任遠創科技總裁就是一個相當成功的例子¹³⁴，更重要的是從上面的討論，我們可以看到的是有那麼多的討論、研究、會議、機構正在研擬相關改善女性的策略，而且正在致力實踐中。網際網路中性別的革命，除了對於網路空間中女性心靈自覺的喚起行動，更包括著現實面，女性對於科技層面掌握的反省。除了女性對於科技的掌握之外，相對的對於英語語文的熟識程度也必須加以培養，甚至華人女性應創造更多屬於華人的科技網站與科技教育的學習機會。藉由這樣對於數位性別區隔的討論，希望喚起的是各界、特別是女性自身正視這樣的

¹³³ Wise-Women。(<http://www.wise-women.org/about/join/>), 2001/05/09。

¹³⁴ 矽谷女傑跟隨潮流，你就慢了一步！，(<http://news.kimo.com.tw/2001/04/26/bweek/1570902.html>), 奇摩新聞，2001/05/09。

問題產生，共擬解決與改進的策略。因應新時代的來臨，女性必須對於自身的角色產生不同的體認，在這波資訊變革的洪流中，若女性再不加緊腳步及起直追，或許女性將徹底的消失在這樣的契機之中，女性若不下定決心對於科技的學習與消滅女性科技弱勢的地位迷失，我們所談的真正性別革命將無所立足，我們希望未來的女性可以更加自信與擁有更多對於科技使用的能力。

第三章 談虛擬空間的性解放運動

第一節 性壓抑假說 - 傅柯

如果我們偉大的思想家傅柯在這個世紀中還活著的話，他會不會認為這是一個性解放的時代？眼前充斥於我們生活中的情慾文化，先姑且不談自古以來延續不斷的娼妓哲學，因為在這個時代中這已經是不足為奇的事了！在馬路上處處可見穿著暴露的檳榔西施、等公車的書報攤上一本本剛出爐的美女寫真集、電視台中撥放辛辣香豔的鎖碼頻道、夜夜笙歌的 PUB、酒館中熱舞的鋼管女郎、甚至還有猛男秀、星期五餐廳的牛郎崛起、而更有許多的店家高高掛著「情趣用品」的招牌，購物頻道中也不停的有壯陽與女性豐胸、縮陰的廣告刊登，而隨著網際網路的全球化，色情網站更以驚人的成長速度在招攬人們的光顧、隨時隨地你的電子信箱可能都會來上一兩封猛男或裸女的香豔照片、虛擬性愛大行其道、網路聊天室每天都有激情熱話的上演。這一切似乎告訴著人們生活在這個時代，「性」對我們來說是非常開放與重要的，更重要的是，社會上各種「性解放」的聲音四起，不僅女人要求解放、同性戀者、特殊性癖好者也都要求解放，彷彿在這個時代中是一個人人都具有主宰自己的身體、自我意識覺醒、性開放的年代，在這個時代中任何有關性的商品都可以引起大眾的目光、任何有關性的討論都可以獲得廣大的迴響，在這個時代「性」似乎已經無所不在、無所不談了！但在這樣一個「性意識」充斥的時代，就意味著真真正正的性解放嗎？或是一種女體物化與女體色情化？抑或是反而落入了另一種權力宰制的圈套呢？

關於傅柯在《性意識史》中關於這方面是有非常深刻的討論，然而由於傅柯的過早辭世，使他的討論似乎是未盡完全的。不過，傅柯談到：

十九世紀的「資產階級」社會是一個性反常激增並公開化的社會。今天，我們的社會依舊如此。而且這一切絕無半點虛偽，因為沒有任何東西比

性反常更大方、更饒舌、更明確地被性話語和社會機構所接管，那是因為要建立一個過於嚴格或過於普遍的防止性反常的大堤，社會不由自主地造成了性反常的滋生及性本能緩慢的病變。更確切地說，起決定作用的是社會施加於肉體與性的權力形式。而這個權力恰好既無法律形式也無禁律效力，它減少反常的性活動。它不限制性活動的範圍；它沿著無限可滲透的防線追蹤各種性活動，並使各種不同形式得以延伸¹³⁵。

現代社會確實是存在著形形色色的性反常現象，但是各式各樣的性活動反而構成了不同的權力關係，也就是說，當人們在我們生存的社會中大談特談性時，反而是一種權力的手段與目的的共同作用的結果。傅柯說：

權力正通過對非婚配夫妻性行為的辨別、強化與固定，使其與性和肉體的享樂的關係日區細密和多樣化，逐漸佈滿人的身體並滲透進人的行為中。隨著權力的增長，原本雜亂無章的各種性活動才分別在一定的年齡組、一定的場所、一定的嗜好及性實踐中固定下來。反常的性活動通過權力的擴張而增多，同時，每一種反常的性活動都為權力的擴張提供了新的領域¹³⁶。

事實上，有關於「性」的權力運作的確是如此，在我們的社會中，早就對於男女兩性各有一套不同的性別意識型態，因此，加諸於兩性之上的自然是不同的「性」行使方式與價值觀。其後，再藉由社會中的不同權力機構施行運作與灌輸的功夫，好讓我們在不同的場合有著符合規定的表現。我們每個人都被社會教化成為一套固定思考模式的機器，也許存在每個人內心深處都有著一份對於「原始性慾」的欲求，但是身上都被強加了一套羞恥的外衣，我們的社會告訴我們不可以隨便談「性」。而這樣的現象，在中國人的身上尤為明顯，在悠悠長長的五千年傳統中國文化中，我們的至聖先師孔子就告誡過人們：「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言。」，所有的人都被這套保守的傳統性意識觀所拘禁著，但是，等到西方文明的大舉入侵，西風東漸，大眾媒體全球化的風潮帶動之下，我們似乎正視

¹³⁵ 米歇爾·傅柯(1990),《性意識史 - 第一卷：導讀》，尚衡譯，台北市：桂冠圖書股份。頁 41。

¹³⁶ 米歇爾·傅柯(1990),《性意識史 - 第一卷：導讀》，尚衡譯，台北市：桂冠圖書股份。頁 42-43。

到了一份我們內心的原始需求，但是，當我們想要企圖去擺脫這份長久以來的沉重枷鎖時，我們似乎發現了這一切也正是另一種權力運作的型態。因為傅柯說到¹³⁷：「性的治安就是：不存在什麼嚴格的禁律，而是必須透過有效的、公開的話語治理性。」，因此，接下來我們就針對於傅柯對於言說透過權力的展現型態與討論在哪些機構中有著對「性」這樣的議題的權力權力運作，來揭發現代性的性意識這樣一個討論。

一、 言說型態的權力展現 -

從十八世紀以來，與性有關的話語的增值加快了。我並不完全指那些「違禁的」、違法的性話語。人們使用粗俗的語言談論性器官，其目的在於攻擊和嘲笑新的廉恥觀；嚴格的禮規似乎起了反作用，使無禮粗話身價暴漲。然而，更重要的是，在權力實施範圍內與性有關的話語在增多，權力機構鼓勵人們談論性，鼓勵人們越來越多的談論性；權力層層機構堅持要聽與性有關的話語，執意要人們以明確、最具體的方式表述性¹³⁸。

一直以來，有關於性的話題就不斷的激起普遍的話語狂熱，到了近代，似乎看似到處都在鼓勵著人們談論性，性不但被公開討論、還被公開展示，社會中體察到人們需要性的欲求，因此，藉由言說的形式，人們在現實中追捕性，並透過語言使性得以存在。我們的文明逐漸累積的一套有關性的話語型態，藉由它人們從中施行一種宰制他人的權力運作。

在傅柯的著作中，言說乃是構成知識的方式，並且它構成了存在於這些知識及他們相互關係之內的社會實踐、主體性的形式和權力關係。話語不僅是思考及產生意義的方式。它構成了它們要去控管的那些主體的身體的「本質」，潛意識及意識心理與情感生活¹³⁹。

¹³⁷ 米歇爾·傅柯 (1990),《性意識史 - 第一卷：導讀》，尚衡譯，台北市：桂冠圖書股份。頁 22。

¹³⁸ 同上，頁 16。

¹³⁹ 克莉絲·維登 (Chris Weedon) (1994),《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北

現在我們就一些生活中常見的參雜性意識的言說，來作例子：「幹！」這個字眼，雖然被人們一直視為是一種粗俗污穢的不堪字眼，就如性也總是被視為是一種隱穢不登大雅之堂的房中之術，但是，卻一再地在我們日常生活的言說型態中出現，許多人的發語詞中習慣性用語的第一個字，就是「幹！」，在這個字眼中所透露的就是一種控制與被控制的「性」意識權力運作字眼，呈現的就是一種男性父權文化的宰制女性觀，也許原本應是兩性之中維美、愛慾的表現卻透過這樣的一個字眼活生生地就接露出在性意識中的權力傾斜狀態。「屌！」這個字眼，在 Y 世代、Z 世代中我們通常用來形容一個人他很厲害、很神氣，但是這個字眼的原意卻是指涉著男性的生殖器官，為什麼人們卻要用這個自來做這樣的一個比喻？難道男性的生殖器官就是代表著厲害、神氣？而「臭雞巴」被人們用來批評一個行為不檢點、浪蕩或討人厭的女性，而為什麼我們在罵人時，就想當然的與女性的生殖器去作一個連結？何春蕤說女性們要走出「幹」與「被幹」的僵局，但是，事實上性本身就不是一種二元對立的局面，當我們做出這樣的討論或是高喊這樣的宣告時，似乎我們反而是落入了一套父權宰制文化的圈套。我們的社會雖然充斥著有關性的討論、到處充滿著有關性的話語，但是，當這樣的話語不斷被重複時，我們就永遠逃脫不了這樣一個權力運作的宿命。

而語言中權力的運作並不光是這樣，語言本身還運用著「自白」這樣的一個機制而自我調節著，在我們的社會各種機構中，不斷鼓勵著我們透過「自白」來對於性的不斷表述。從早期的基督教新教倫理中便有鼓勵著懺悔來達到人們的自我表述與控制的力量，藉著像教徒們宣告 - 向神的告解可以獲得救贖這樣想法來施行控制的過程。而且，不僅僅要求應該懺悔違法的行為，而且必須努力透過話語表述自己的性慾，自己的全部性慾。到了現代，我們更鼓勵著自白活動的出現，在我們的家庭中，我們的父母鼓勵我們的孩子講真話，對於親子的要求中，我們鼓勵親子雙方有效的溝通，父母要求我們的子女可以說一些心裡的想法，透過這

樣的方式來了解我們的孩子；在學校裡，我們了老師鼓勵我們的學生講真話，並闡明了對於說謊的嚴重後果，藉著這樣的方式來施行老師對學生的控管，等到國中以上的學校，我們便會要求我們的孩子寫自傳，透過這樣的一個方式來預先對於學生產生了解，方便管理；在工作場合裡，我們的長官也要求我們講真話，工作前我們也被要求寫履歷、寫自傳，方便公司機構的人事處理；更重要的是，與人互動或是在朋友的交往中，我們更重視自白的陳述，因為在現代人的價值觀中，是透過自我的表露來拉近與人的距離。因此，在這樣一個「自白」機制的運作之下，人們為了擔心過分的揭露、或過於詳細的表述慾望，尤其是關於性的討論，會被其他人認為是不正經、下流與幻想症或是精神疾病等名詞，於是，我們修飾了我們的言說型態，我們盡量向人揭露光明與正義的一面，這是符合社會所期望的樣子，權力的運作展現在自白的嚴說表露。鑒於性是自古雖然是每個人的原始欲求，可是礙於權力的運作我們不能輕易表白，就算是為了破除迷斯的高喊往往也只是繞著表象運作，跳不出這權力控制的框架。

而人們對於「性」的討論，其實也是落入了這樣的權力機制當中：

傅柯發現，在對性慾的認知中，一個基本的矛盾是，一方面讓性慾成為一種禁忌，另一方面卻不斷地讓人們談論性慾，使性慾說話，人們透過禁忌的方式談性慾，「實際上，對現代社會來說，最特殊的倒不是性慾被指定必然存在陰暗之中，而是人們在把它作為隱密的同時，沒完沒了地去談論它。」禁忌的結果反而是性慾話語的不斷增生¹⁴⁰。

如果，我們說我們的時代中似乎大家越來越勇於談論有關於性的議題，我想也許這反而是落入了更深的權力運作深淵。因為不禁我們的話語中一再有權力運作的呈現；就連私底下的自白過程也是一種權力的修飾過程。礙於權力，似乎人類的「性」並不能真真正正的解放，很真確的是，也許我們一直不願被權力束縛，但在我們的生活中，權力施行的機構卻不斷的在增加與擴大，這樣的情況似乎是

¹⁴⁰ 楊大春（1995），《傅柯》台北市：生智。頁 165-166。

不證自明的。這樣一個弔詭的現象是，一方面我們雖然高舉要人們勇於談論性、高呼性解放；但另一方面，卻是我們的權力運作機構在不斷的強化與增加。

傅柯指出了女性身體是如何自十八世紀初開始，經由從屬於現代科學，而被賦予意義的。他論到：女性的身體受至於一個歇斯底里化（hysterization）的過程，被製造成僅僅是子宮，並同時變得「神經質」。關於女性身體之性質的話語生產，對於重新建構的女性性質的社會規範、父權的壓制女性，並將她們排除於大部分的公眾生活面向，是具有中心性的¹⁴¹。

因此，主體性的建構來自話語中的權力運作關係。女性的身體素來在語言的權力運作中就是一的個較為不利的地位與形象。在性愛的過程中，女性的身體更被假定為被動與商品化的角色。

倒置的話語（reverse discourse）對於它意圖顛覆的那個話語的權力，具有重要的意涵。作為挑戰意義與權力的第一階段，它促使了新的、抵抗性話語的生產。例如，近來北美女性主義對傳統女性貶抑的主體位置 - 以情感、直覺和理性的棄置或重新定義為特性 - 的適用，已成為激進女性主義話語的根基，並對英國女性主義具有重要的影響¹⁴²。

二、 權力運行的最初機構：家庭 -

近三百年來，我們社會的特質，既不是一味關心如何掩蓋性，也不是語言範圍內對性的普遍忌諱，而是那些多種多樣，相當普遍的機構；這些機構專門用於談論性，動員人們談論性並訴說自己的性，聆聽、紀錄、整理並傳播人們所談的與性有關的事情。圍繞著性，形成了一張多樣化、專門的、強

¹⁴¹ 克莉絲·維登（Chris Weedon）（1994），《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 129。

¹⁴² 克莉絲·維登（Chris Weedon）（1994），《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 130-131。

制性製造話語的網¹⁴³。

「而在這麼多的權力運作機構中，事實上，有一個是一直影響著人的一生，最初與最原始的權力機構 - 家庭。在家庭中，不僅包含著丈夫與妻子的權力運作、還有父母長輩與孩子間的權力運作，而其中的夫妻性關係的展現更是整個大社會的縮影。在基督教嚴格的一夫一妻制的情況下，丈夫除了必須從他的合法妻子那裡獲得快感外，不得尋求其他形式的快感。不過，這種與合法妻子的房事之樂造成了大量的問題，因為性關係的目標不應該是快感，而在於生育」¹⁴⁴。因此，在傅柯關於這樣的討論中，問題是出在於在兩性的婚姻關係中只有在它的生育功能功能上才有性關係的存在，這是源自於一夫一妻制的義務。在兩性的婚姻關係中明確的規定了什麼是允許的、禁止的和應該的，這是一個相當不公平的權力關係。身為女性的妻子，在家庭生活中似乎是整個大社會中法律與地位的不平等再現，而她的性關係也必須限制在婚姻之中，她們的性伴侶被嚴格規定是她們的丈夫。在家庭中她們受到丈夫的支配，就算到了現代我們的婦女在家庭中的地位仍然是低於她的丈夫，在中國人的思想觀中一種「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」、「以夫為天」的傳統女性宿命觀仍是根深蒂固的。她們必須為丈夫生兒育女，一旦妻子有通姦或是越軌的行為，就被視為是罪大惡極、天理所不容的蕩婦。而丈夫呢？雖然他也受到一些對於妻子義務的約束，例如基本上他也必須對他的妻子真誠，但是在家中我們的社會對於丈夫的要求卻不必履行家務的工作，因為作為一個「男主外、女主內」的男子漢是不能對於妻子的家務工作有太多的分擔的。更重要的是，如果今天丈夫在外面受到其他女人的誘惑，作妻子的最好是應該睜一隻眼、必一隻眼，因為男人在外逢場作戲總是難免。傅柯說¹⁴⁵：

在這種倫理學中千萬別忘了，這是一種男性倫理學，是由男人制定並為男人服務的，這條界線之所以主要劃在男人和女人之間，一個簡單的道理就

¹⁴³ 米歇爾·傅柯 (1990),《性意識史 - 第一卷：導讀》，尚衡譯，台北市：桂冠圖書股份。頁 29。

¹⁴⁴ 米歇爾·傅柯 (2000),《性經驗史》，余碧平譯，上海：上海人民出版社。頁 235。

¹⁴⁵ 米歇爾·傅柯 (2000),《性經驗史》，余碧平譯，上海：上海人民出版社。P154。

是，在古代社會中，男人的世界與女人的世界是截然不同的，但是，一般說來，這條線是劃在快感這齣戲中的主動演員和被動演員中；性活動的主體（而且他們必須以一種節制而適宜的方式實施這一活動），而另一方面是伴侶 - 對象，是性活動中的配角，前者自然是男人，而更確切地說，是成年而自由的男人；後者當然包括女人……。

我們很明顯的可以看出存在於兩性不平等的性別意識觀，是一種以男性為主導的傾斜關係。而來自兩性不平等的說法，最主要仍來自於在性關係中是一種以男性為主導的運作型態，而性關係最被允許的場域就是在家庭中的隱密的房間中，因此，如果兩性的權力控制是來自於在性關係中丈夫對於妻子的性控制的前提，那兩性的不平等將永續存在，況且在家庭這樣的場域中，是我們孕育與型塑下一代的主要場所，假設這樣的權力運作是一直不斷的重演與再製，因為我們的父母也將——他們的價值觀在如此地去塑造他們的孩子，而透過了家庭這一個千古不滅的機構又將呈現永續傳遞，那我們又要如何去談論這樣一個「性解放」與「情欲自主」的問題呢？」。

三、 預想一個性解放的圖像 -

事實上，傅柯認為，性慾是以權力關係來表現的，它表現在男人對女人、青年對老年、父母對後代、老師對學生、政府對居民等等關係中。而且，在權力關係中，性慾作為一個因素並不是最難駕馭的，相反地，它是最可用、最溫馴的因素。在婦女肉體歇斯底里化、兒童性慾的納入教育軌道、生殖行為社會化、反常快感的精神治療中，性慾都是關鍵而有用的因素¹⁴⁶。

傅柯曾在 1983 年接受柏克萊專訪時說到¹⁴⁷：

好幾個世紀以來我們一直確信，在我們的倫理學、我們個人的倫理觀、

¹⁴⁶ 楊大春（1995），《傅柯》台北市：生智。頁 169。

¹⁴⁷ 休伯特·德雷福斯、保羅·拉比諾（1992），《超越結構主義與詮釋學》，台北市：桂冠出版。頁 303。

我們日長生活以及巨大的政治、社會和經濟結構之間存在有分析性關係，而我們無法改變任何事情，比如性生活和家庭生活，不然就得毀壞我們的經濟、我們的民主，諸如此類。我們認為我們得去掉這一觀念：即倫理觀和其他社會、經濟或政治結構具有分析性或必要性聯繫。

似乎在傅柯理想中他希望回到的是一個在十七世紀以前，亞里斯多德時代一個坦率談論性的年代。在那裡性行為幾乎無須保密，言談也不必太於拘謹，行為也無須過分的掩飾，人們可以對違禁者持寬容和隨便的態度在當時的社會中對於粗俗、淫穢、下流言行的規範要寬鬆得多。無所顧忌的言談話語，公開的手勢動作或明顯的違禁行為，袒露的軀體和兩性間隨便地結合，還有赤條條的孩童在大人的笑聲中遊逛，他們無拘無束，毫不扭捏（傅柯，1990）¹⁴⁸。在這樣的一個圖像中，性似乎就像是人們日長生活中的作息中的一部份，人們對於性並不需要用特殊有色的眼光來看待「性」這樣的話題，在這樣的世界中，性似乎是絕對開放與自由、自主的。

在現代性愛的中心性作為權力的場所，意味著性已成為主體認同中的焦點了¹⁴⁹。

而也許傅柯所預想的這樣一個圖像，在我們的現代社會來說是較難達到的，因為我們似乎是擺脫不了這樣地堅不可摧的權力機構，只要我們傳統根植於人心的價值觀、倫理意識觀不變，不論我們人類如何思辨、如何覺醒，我想我們將只是在原地的框架中打轉。也許我們該等待一個契機，一個真真正正可以重塑我們時代的契機，一個可以讓人類重新開始、重新建造的契機。而到那時我們會如何的重建，光靠我們現在人的覺醒與團結，也許我們該是重新回到起點，重新去思考人類的本質、人類的需求這樣原始的社會學討論問題的時刻了！

克莉絲·維登曾說：「從傅柯對性愛與刑罰制度研究的歷史細節，...。這種分

¹⁴⁸ 米歇爾·傅柯（1990），《性意識史 - 第一卷：導讀》，尚衡譯，台北市：桂冠圖書股份。頁 3。

¹⁴⁹ 克莉絲·維登（Chris Weedon）（1994），《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 130-131。

析的類型以對女性主義極為重要的方式，擴展了有潛力的政治活動的領域，如它避免了單一因素分析的化約主義。傅柯對性愛的分析能夠解釋權力與抵抗：以社會地及歷史地方式，並指出抵抗是如何產生的，以及新的話語位置是如何發展的。……。對女性主義者而言，最重要的是欲圖理解權力的所有形式。未能理解集中於性愛之中的權力關係的多樣性，將使得分析無視於那些存在於權力關係網路中的抵抗點，而這種盲目阻礙了政治抵抗」¹⁵⁰。

的確是如此，過去的女性忽略了性別關係中權力體制的運作，也因而從傅柯理論中關於性愛壓抑的價說論點中，是相當有助於女性對於整體權力在運作過程中的機制與型態產生認識的。也因此，我們都必須了解的是存在於性愛過程中是一個如此強大的價值觀存在著，因而性愛是被壓抑為社會中最不具光明、隱晦不堪的行為來談論的。

禁慾主義的淵源可以追溯到希臘人澤諾（Zeno）。他在公元前 315 年創立的禁慾主義認為：通過壓抑情緒波動，不計較個人享樂與痛苦，用忍耐所獲得的貞節是最高的善行，最完美的事業。基督教地禁慾主義思想家認為：肉體是內心罪惡的證據；女人的全身和男人的腰部以下都是魔鬼的傑作；性慾的滿足是「俯身試毒」；婚姻則是「生命的玷污和腐蝕」；性交是令人作噁地；是污穢而墮落地；是不體面的；是不潔的；是可恥地；是一種玷污¹⁵¹。

在台灣社會的東方傳統中，「性解放」這個名詞是來自六〇年代西方英美社會。這似乎是六〇年代基進學生運動、嘻皮及第二波早期女性主義者多少有意無意所推動的運動與實踐。但是這個運動到了七〇年代中左右，經各方的攻擊與反省批評而逐漸消亡¹⁵²。到了九〇年代有掀起了一波以何春蕤為首所高舉的「豪爽女人」性解放論戰。進入了二十一世紀的今天，在這樣後現代的時刻我們所真正

¹⁵⁰ 克莉絲·維登（Chris Weedon）（1994），《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 129。

¹⁵¹ 李銀河著（1996），《中國女性的性與愛》。牛津大學出版。頁 25。

¹⁵² 傅大為（1994），《風聲與耳語 - 豪爽女人書評》，見何春蕤編（1997），《呼喚台灣新女性 - 豪爽女人誰不爽？》，台北：元尊文化，頁 68。

該接受的就是一種多元型態的價值觀存在，我們並不一定要如「豪爽女人」¹⁵³的多，但是我們可以接受這樣的女人存在、我們不一定要保存著男性雄風的父權文化，但是如果你願意當個大男人身邊的小女人，我們也可以接受；相同的，願意當個小男人照料著身邊大女人的男人，我們也樂見；而同性戀文化也將不在邊緣化，它也許將也是人性中的另一面欲求。甚至我們根本就該打破所謂的大小之分，人類基本上就該站在一個相互尊重的立基點上平等的看待，來各自發揮屬於自身的所長。我們如果認為自己是積極、陽剛的，就努力發覺自己的優點；如果體認自己是陰柔、內向的一面，我們就朝適合的方向邁進。不過，這樣的改變是需要大社會整體意識型態、價值觀的重塑，而隨著資訊時代的到來，我們似乎窺見了一線生機，因為隨著網際網路的盛行，我們發現了一塊新興的淨土，它是一塊尚未開發的處女地，因此，我們對於它寄予厚望。

¹⁵³ 何春蕙（1994），《豪爽女人 - 女性主義與性解放》，台北：皇冠。

第二節 虛擬性愛

果亞：我要它在我裡面，要很深

發火：mmmmm，好，很深很深

果亞：0000000000

發火：aaaaaaaaaaaa¹⁵⁴

乍看之下，我們會以為以上的文字是來自於情慾小說中的片段。但這卻是由美國人類學家克麗歐·歐德薩於網路性愛中的真實紀錄，也許對於那些在網路空間中遊走已久網民來說早已是見怪不怪的事了，隨著國內上網的人口數的激增，國內性愛也有蓬勃發展的趨勢。由於國內上網的人口結構是以學生為主流，因此網路性愛的發生地點，主要是在 BBS 上的雙人對話及聊天室中進行。我們光看一些 BBS 站上的代號就可以知道人們對性愛的渴望有多深厚，例如我是大扁男、想做壞事的處女等等。不過，目前社會人士則有逐年激增的趨勢，例如國內各大入口網站的聊天室中，入夜之後甚至不用入夜，大白天的就有一堆以性愛為邀請的房間開設，利用線上聊天室進行虛擬性愛是目前最流行的網路性愛方式。這種方式主要是由一人開設房間，邀請人入內或是約好的兩人一起到網站中開設房間，甚至有時是多人同一聊天室中雜交性愛或是一對多的複雜關係，以「今夜寂寞嗎？（限女）」、「我要跟帥哥做愛」、「來個 3P 吧！」這樣充滿性暗示為名所開設的聊天是真是是不計其數，只要是上過網的朋友都知道在網路空間中的確是存在著各樣形形色色的情慾邀約，似乎在虛擬空間中「性」這樣的議題已經完全被搬出了檯面，事實上，網路性愛（NetSex）是虛擬性愛（CyberSex）的一種，但由於網路性愛極為風行，而成為虛擬性愛的主流，因此，在國外也有以虛擬性愛

¹⁵⁴ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化，頁 33。這是 Odzer 在 CB（Citizen's Band）交談模式的「激情熱話」（Hot Chat）中所作的田野記錄。

來代替網路性愛的說法，目前最簡單，也最為人所熟知的一種網路性交，就是雙方透過鍵盤打字來進行性愛交流，有時也會藉著觀看對方數位相片，再加上騰出一隻手來進行手淫。

當然並不是大部分的人都滿足於網路上的性愛溝通方式，有的人只是想在網路上找到一夜情的伴侶。隨著社會價值觀的改變，傳統性愛型態已經逐漸的崩潰中。根據一份調查顯示有高達四分之一的大學女生與半數的大學男生，已經認同一時的一夜情。而一旦網路這樣的一個迅速、便捷與多元化的交友管道，被校園意識所接受、融合之後，很快的便在外界的影響下發酵。網路上的校園應召站，或是較高貴的心靈性愛，或是一夜的尋歡作樂，都已經成為時下最新的種種享受性愛的捷徑。

也許我們不免質疑，這樣的性交方式不就等同於自慰式的性行為而已嗎？Odzer 曾經在《虛擬性愛》一書中，說到：

這個虛擬世界在許多方面都對應著舊的真實世界，熱情、忌妒、癡迷、渴望的強烈程度都可和他們的真實複製相比擬。虛擬性愛的場景可以和真實一樣撩人慾火，因為他們引發了相同的內在情感狀態。例如在虛擬性虐待中雖然沒有身體的接觸，肉體當然也不會感到痛楚，但是它所招喚出來的感覺卻和真的一樣強烈¹⁵⁵。

也就是說，雖然網路性愛並不涉及於雙方肢體的碰觸，不過它卻能帶來與真實性愛一模一樣的感覺，甚至可以有另一層更深的體驗。曾經也有人說過，事實上在性愛過程中，人類所感受到的快感刺激百分之 90 發生在腦中，而剩下的百分之 10 則是在肉體。也許虛擬空間中所模擬的關係、感覺是模擬著真實生活的型態，但是這樣的型態在虛擬空間中更能被赤裸裸的呈現出來，由於網路匿名性這樣的特性，使我們剝除了那現實中強加於我們身上的沉重束縛，例如，在現實世界中，男人有了這樣的需求，他並不一定有地方發洩；而女人更是悲慘，自

¹⁵⁵ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化，頁 19。

古以來對於性這樣的行為就是披上了一件羞恥的外衣，只要哪個女人多談了一些就是被認為淫蕩、不知檢點；更不用說那些一直以來總是存在於性愛邊緣的同性戀族群。在網路空間中，我們壓抑在內心最深處與那份最原始的渴望才能得到一份最原始的釋放。乍看之下，網路性交很像電話性交，事實上，也有可能發展為電話性交，但是網路性交還是有它的特色，例如一個同性戀的女性她可以偽裝成男性與另一位「女人」發生性關係 - 當然後面這個女人，也未必真的是一位美艷少女；或可能是一個又醜又老的女人或男人，也可以藉由網路匿名性編織出自己的外貌又美或又帥。由於網路匿名性的特性，使人可以裝扮性別、性取向、年齡、容貌特徵、人數等等。

因此，似乎伴隨著網路空間而來的是一片規劃中的美好願景，不少的女性主義與同性戀解放陣營認為，網路上性別不分的特性，可以讓網際網路遨遊的族群進行隨心所欲的變身。男變女、女扮男的結果，不僅使得網路族可以體會、扮演異性的性別特質，更可以塑造新的兩性或同性之間的性愛溝通模式，如此便有助於破除男女子然二分的傳統角，她（他）們渴求於這樣的一個新興場域能帶給人類一個更大的解放？但是在這一片傾向一面倒的歡呼聲中，網路空間中能帶來這樣強大的扭轉乾坤的革命嗎？針對於網路空間究竟是「性愛烏托邦」或是「性愛再製論」這樣的討論其實是近來一個爭議不斷的問題，希望可以透過接下來的討論，讓我們窺見一線曙光。

一、性愛實錄 -

在網路空間中虛擬性愛是每天不斷在任何角落中上演的戲碼，而且對許多人而言這還是他們線上經驗的全部，虛擬性愛不但揭露了人性、更赤裸裸呈現人類的原慾。

在《The Ultimate Re-Creation》這本書中提到了一個革命性的「虛擬性愛」實例¹⁵⁶。「Mary and Paul 他們透過一場虛擬世界由 Jaron Lanier 所舉辦的虛擬音樂會

¹⁵⁶ Philip Zhai, Cybersex and Human Reproduction。(http://www.geocities.com/athens/3328>),

而認識，他們透過彼此對音樂的熱愛與交流而迅速地墜入情網。在他們第二次在虛擬空間的音樂會再度相遇時，他們的化身就已經緊緊地擁抱著彼此、並且相互依偎。當音樂會結束後他們迅速地找尋一個私人隱密的房間（虛擬空間）來釋放他們的熱情。在這個故事中提到一項新的科技產品，可以分別在女方與男方各自的電腦上加裝一種類似模仿人類生殖器官的人工陰道與陰莖。在虛擬性愛的進行過程中，男女雙方可以藉著這項科技產品在各自的一方發生性交過程，而且這項產品還會隨著性愛的過程而來回運動，就像是真實的一樣，也會有類似真實陰莖的射精過程出現。Mary and Paul 藉著他們的虛擬性愛經驗而達到性愛的高潮，並且也改變了他們在虛擬空間中的生理過程。

因此，在這樣的實例中我們看到的是一個透過虛擬空間發展真實性愛的過程，藉由科技產品的提供，我們看到的是一個較真實性愛經驗更深切地體驗感覺。

《虛擬性愛》這部書的作者，克麗歐·歐德薩，真實的呈現了她的虛擬性愛實錄。克麗歐·歐德薩以一個線上人物來回朔自己網路性愛的發展過程：從 1990 的電腦伺服器開始，1991 年發現紐約市的回聲 BBS 站，1994 年拓展到網際網路、全球資訊網、玩魔屋，1995 到皇宮，然後 1996 年到看你看我。

CB(Citizen's Band)交談模式，就是類似一種以文字為基礎的聊天室，Oder 在這裡以果亞的化名和一位已婚男子發火發生戀情。在這一段描述中，我看到的是一個迅速墜入愛河的女人，她不能阻止自己在線上看到他名字的興奮，也不能避免下班後匆匆趕回家發現他不在的失望，甚至她並沒有把在真實生活中對已婚男子的防備帶入虛擬空間中。她談到¹⁵⁷：

由於網路上的做愛充滿了想像，在 CB 上是用 invite(邀請)和 join(加入)的指令形成單獨交談，然後兩個人藉著打字使對方高潮。雖然一開始的時候會令人覺得時髦又有趣，可是等到那些文字格式一直不斷的重複著時，很快的就會讓人覺得無聊了。...當激情升高的時候，文字便濃縮成一長串的

2001/05/09。

¹⁵⁷ 克麗歐·歐德薩(1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 33-35。

ahhhhh 或 oohh 或 ummmm，因為另外一隻手要忙著自慰，當我為了能既優雅又禮貌的離戰而假裝高潮時，我認為激情熱話已經失去它的魅力了。

但是當克莉歐·歐德薩進入到魔屋性愛時，她對於虛擬性愛又產生了另一層不同的體認¹⁵⁸：

魔屋做愛比激情熱話更具有互動性，它充滿了想像和肉欲但不那麼高潮導向，需要大腦的大量參與。在魔屋待很久的魔屋性愛大師們是不會讓對話產生停頓的，因為他們所追求的是角色扮演的虛擬高潮而不是肉體高潮。雖然看來有些怪異，不過成百的魔屋人都能證明這種完成的滿足是靠人腦而非人體。進入網路性愛的下一步，我們可以嚐盡所有新奇事物、跨越平常想都沒想過要做的幻想邊界。有了當任何人做任何事的自由。

Odzer 曾有一次同時和三個男人做愛，一次和一個女人做愛，一次同時和三個男人一個女人做愛，扮成男同性戀和男人做愛，扮成男人和一個扮成女人的男人做愛。而且他還熟悉玩虐遊戲，不管是施虐或被虐的一方，她嚐遍了所有想得到的情慾模式。克莉歐·歐德薩她宣稱¹⁵⁹：

虛擬情慾是透過文字傳達的，它的獨特之處在於你可以把它看做是獨立於己身之外的東西，就好像你手中握住了一樣東西，你可以宣稱：「這是我的情慾，它看起來是這個樣子。」你得承認情慾存在於我們每個人體內，它是生存的一部份。和在現實中的舞會上找個真情人一樣，要找個匿名的網路性伴侶也不是一件容易的事，原本以為不見本尊的訪客身分會讓人不去追究年齡、體重、長相等外在條件；但是，事實上，人們確實會說出一些使人興趣全無或挑逗發熱的字眼，人格性格會在文字中表達出來，而性的相合也是線上發展情事的主要成分。

到了 1995 年，Odzer 發現了皇宮，它是一棟包含 29 個房間的宮邸，一個圖文並具的虛擬空間，註冊過的皇宮會員可以把自己的照片或漫畫圖樣掃進去製造

¹⁵⁸ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 61。

¹⁵⁹ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 78。

個人的 AV (audio-visual) 替身圖。皇宮可以用燦爛奪目的色彩圖片把你所在的地點直接展現出來，不像魔屋的房間多是文字描述，你得運用想像力才看的到。皇宮配有一種同步語音裝置，使用者不但可以在螢幕上看到對話泡泡裡的文字，還可以聽到電腦把對方的話說出來，或是透過皇宮本身的音效來表達，有親吻的聲音、放屁聲、嘻嘻笑或是哄笑，還有噁、阿門的聲音。只有會員才有權力穿個人的 AV 替身，訪客們指限定用預先設定好的綠色圓臉替身。會員可以利用宮邸裡原有的房間改裝成自己的地域，或把房間清除後重新畫上自己的。有些皇宮是有主題的，譬如運動皇宮、男女同性戀皇宮、或性愛皇宮。皇宮上要怎麼進行性交？在皇宮中沒有像魔屋一樣的起始動作，魔屋性愛很少需要說什麼話，大多是以克麗歐圈住你的脖子熱情的吻你這樣的動作描述進行。而這樣的影像卻不太容易放進對話泡泡中，倒是皇宮具有展現圖片的能力可以來描繪性交的動作¹⁶⁰。

透過了這樣的呈現，我們看到的是透過不同型態的虛擬空間所對應出的虛擬性愛進行過程也並不相同，而我們更看到的是一個女性完全在性愛過程釋放的真實紀錄，透過了虛擬性愛似乎窺見了一種全新的解放經驗、徹底打破了傳統的價值觀念，與附加在女性上的性愛標準範本，在虛擬性愛的過程一切都有可能、也都可以去試著嘗試，更重要的是，女性在性愛進行的過程中具有絕對的主導意識，而這樣的經驗對於女性來說是從未曾擁有的體驗。

網路性愛狂和網路漫游狂是不同的，網路性愛帶有挑逗肉體的潛力，會迫使使用者毫無休止的找人打炮；通常對象不只找一個，而是一個接著一個。也許網路上癮者有時會對她們花在線上的時間感到罪惡，文中 Odzer 有這樣的一段描述¹⁶¹：「我玩魔屋的頭兩個月一口氣掉了十磅，因為我沒有辦法一邊打字一邊吃東西，我曾看著公寓的灰塵集結成球，任換洗衣物堆的比衣櫃的衣服還要多，而永遠忙線的電話也讓我的朋友變的不愛跟我聯絡。我是個徹頭徹尾的網路毒癮者，除非手腕痛的受不了否則別想讓我離開電腦。」。事實上，在人們進入網路

¹⁶⁰ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 103-125。

¹⁶¹ 克麗歐·歐德薩 (1998),《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 148。

之前，大部分的時間也都是花在電視前癱坐著而已。所以，其實我認為除非是剝奪了一些必要的活動時間，否則人們對於虛擬空間的投入 Odzer 並不認為這是一件什麼壞事。

線上性愛的無限可能在於它是由虛擬性愛與角色轉換的混合體。雪莉·特克依據 MUDs 中的經驗，談到¹⁶²：

在「泥巴」上，有些人與同性的人物進行性愛，也有些人與異性的人物進行性愛。有些男人扮演女性人物在網路上與其他男人進行性愛。此外，在「假 - 女同性戀症候群」中，男人透過網路假扮成女性，與女性進行網路性愛。雖然情況並不普遍，但我確曾遇過幾位女性扮演男性，以便與男人在網路上進行同性戀。有些人扮成非人類的角色玩性愛遊戲，有些人喜歡與一個伴侶玩性，有些人則用虛擬空間作為實驗集體性愛遊戲的場所。在真實生活中，這種行為（如果可能的話）會造成集龐大的生活困擾與情緒困惑。在虛擬世界中進行這種冒險就容易的多了。

透過這樣的描述，讓我們了解到其實在虛擬性愛的過程中，各式各樣的性愛想像都有無限實行地可行性。許多網路性愛的施行者在虛擬空間中無孔不入的滲透網路性愛，透過這樣的想像過程，性愛無限壯大，人們也因而重新詮釋的性與性別的定義。虛擬性愛的無限可能，固然是一個性革命的開端。但其實這又涉及到性愛忠誠度與性愛倫理上的問題？一直以來我們，所受到的禮教思想，都不斷的告誡著我們性愛是以愛為基礎與出發點地。

在海蒂的《性愛報告書》中我們看到了一套固定的性愛模式¹⁶³：「異性性交的模式通常都是照著一套固定而將話的方式去做：從前戲到陰莖插入、然後是陰道性交，最後則是以男性地性交作為結束 - 在這個過程中，女人一向都很難達到高潮。但是在自慰中，女人確深暗讓自己達到高潮的方法，而且只要他們想要隨時都可以自己達到高潮」。

¹⁶² 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流，頁 315。

¹⁶³ 雪莉·海蒂著 (1995),《海蒂報告：女性性事/情慾神話》。台北市：張老師。頁 411。

一直以來，女性的「性」是受到男性來主導與控制的，她們臣服於男性的需求之中，我們的社會教會她們不可以輕易表露出自己的需求。

而謝臥龍也認為¹⁶⁴：「一般的刻板印象中，男性地性需求大於女性；男性地性慾比女性強而且不易克制，所以在行為表現上男性比女性積極主動，而女性即使有性感覺也是僅限於反應男性地性刺激而非自發性的，男性一旦衝動其性滿足的對象反而可以不拘，而女性則傾向於特定的對象；男性比較重性享受，女性偏重愛的感受；這種差異表現在性行為上即是男性地性行為比較頻繁隨便；女性比較含蓄保守；男性傾向婚內婚外性活動，而女性性活動大多侷限於婚姻及愛情關係中；在觀念上也是男性輕率一點沒有關係，女性一但放縱，及可能引起社會秩序大亂。……這種種刻板印象反映在媒體上，形成的理想女性是有些吸引（漂亮），卻沒有性活動（貞潔）（Sex but not sexual）地清純型女孩。」

過去，現實生活中的晚晴協會，只會以「手淫」、「女同性戀」等字眼，來宣示女性情慾的自主，可是現在的網路性愛中，女性似乎不再是一直處於被動的角色中了，經由虛擬性愛我們似乎看到了一個全新的視野，過去所高喊的「女性情慾自主」、「性啟蒙」、「性革命」似乎隨著網路時代的來臨而亮出了曙光。

二、女性主義的性言論 -

女性性慾的不同觀點 - 曾經有人假設：「如果沒有生理耗竭地問題，則女性的高潮可以永無止境地持續下去」，而且女性必定會讓自己感到滿足，就這種觀點來看，據說在文明前，社會中的男性要採取壓抑女性的措施，因為除非女性遭到監禁和限制，否則將不可能有家庭生活、農業或文明。而無論這個假說的歷史價值或效度如何，他的女性生理基礎違反了對男性之強烈性需求和女性主動性慾較不重要的普遍看法¹⁶⁵。

¹⁶⁴ 謝臥龍著（1996），《兩性文化 & 社會》。台北：心理出版。頁 63

¹⁶⁵ Bernice Lott（1996），《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯。台北：五南。頁 210

而究竟性的需求對於女性解放的論點來說，是不是重要的一環，其實是不斷受到質疑與爭論的。

何春蕤說過：「對不同的、新奇的女體的高度『性』趣和個人的操守無關，而且和我們組織社會，規劃角色，分配權力和資源的方式有關。這個社會規劃把男人放在主動的、佔有地、征服的位置上 - 也就是『賺』的位置上；把女人放在被動的、被掠奪地、被掌管地 - 也就是『賠』的位置上；然後再在男人女人中間建立起冗長複雜的討價還價過程（又名求偶過程）」¹⁶⁶。它的這種賺、賠論調主要是把女性的性壓抑放在一種社會建構的立場上來談，也就是在社會化的過程中，我們已經為兩性在「性愛」的分工中，規劃好各自的角色，主動/被動；得與失都預先規劃好了劇本。而在這樣的建構過程中，對於女性是相當不利的。

海蒂曾在報告中表示：「推崇男人的『性衝動』，並再三誇耀男人的高潮『需要』，都是在合理化男人想隨時地跟女人做陰道性交的藉口罷了。因此，大家便公認所謂『正常的』男人，就是時時對女人表現出『性飢渴』的男人。另一方面，對女性性慾的定義，便傾向是被動、接納式的矜持，勸諫女人要臣服於前述男人『性衝動』的神話」¹⁶⁷。長久以來，認為女性比男性更不容易受到視覺或理念線索的刺激而引發性慾的想法，長久以來一直就是一般意識型態的一部份。不過，由調查和實驗室研究所得到的證據卻強烈地反駁此一結論。例如，Julia Heiman（1975）發現，「女性與男性一樣都喜愛黃色書刊，他們也會被性描述所打動，他們也同樣會產生生動和自我激發地性幻想」。這個結論得自於測量大學生對性材料的生理反應。研究者要求大學生聆聽各種性情境脈絡下之異性戀者互動的錄音帶，並且測量陰莖和陰道的血液量和壓力波動。這使得研究者下了一個結論：強調感情或浪漫並不是使這些受色情刺激的女性激起慾望的先決條件，但卻可能是影響女性尋求所偏好觀看之內容的因素之一」¹⁶⁸。

¹⁶⁶ 何春蕤著（1994）《豪爽女人》。台北市：皇冠文化。

¹⁶⁷ 雪莉·海蒂著（1995），《海蒂報告：女性性事/情慾神話》。台北市：張老師。頁 446

¹⁶⁸ Bernice Lott（1996）《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯。台北：五南。頁 214-215

而究竟為什麼，一直以來女性卻甘願在性愛過程中是扮演的個被動與弱勢的角色呢？海蒂曾說：

女人之所以是性奴隸的原因，在於他們至今還是不敢出面主張自己的性愛，此外，他們還被迫一定要去滿足男人的性慾，卻無法關照到自己的需要¹⁶⁹。

也就是說，長久以來的女性，她們迷惘於性愛過程之中的角色迷思，她們臣服於這樣的宰制關係中，無力掙脫於這樣的束縛。她們認為女人對於男人的服侍是天經地義的職責，女性無法擺脫這樣的意識型態，而且也深信這樣的一個權力關係。

李銀河談到¹⁷⁰：「例來關於「性」這個問題，就一直是女性主義關注的重點之一，不過在性的問題上，女權主義者卻分成了兩派，激進派和自由派。激進派的觀點主要是認為，性自由所要求的是伴侶之間的性平等，雙方都既是主體、又是客體；最重要的是要掃除父權制機制，其中包括淫穢的色情品制售業，父權制家庭，賣淫，強制性的異性戀；同時要反對男權主義的性實踐，例如虐戀（S/M），獵豔式的臨床性關係，童戀，以及陽剛陰柔（butch/femme）角色的劃分，因為這些實踐會導致女性的性客體化，而自由派的觀點與激進派針鋒相對，她們認為，性自由所要求的是與激進派觀點完全相反的實踐，他們鼓勵超越社會所認可的性行為規範，堅決反對將性行為劃分為政治上正確和不正確地兩大類，反對把性行為限制在所謂政治上正確的界限之內。他們借助佛洛伊德、馬爾庫塞到馬斯特斯和約翰遜的理論提出，男女兩性的性的基本不同點在於女人受壓抑，因此釋放女性的性能量比壓抑男性的性能量更為重要。自由派持有一種關於享用性快樂的理論，它主張，女權主義當把性快樂作為一種權力。因此，這兩派的區別又可以概

¹⁶⁹ 雪莉·海蒂著（1995），《海蒂報告：女性性事/情慾神話》。台北市：張老師。頁 412

¹⁷⁰ 李銀河著（1996），《中國女性的性與愛》。牛津大學出版。頁 269。自由派對性持肯定的態度，對各種形式的性表達，包括淫穢色情品，同性戀、虐戀，以及女同性戀中的模擬男女角色關係，全都持容忍或接受的態度；後者則對性持否定態度，反對淫穢色情品的製作和消費，反對性關係中的暴力及統治與服從關係等等。前者強調男女雙方共同探索性的自由；後者卻持有男性的攻擊性行為是許多社會問題的根源看法。前者支持中性的立法程序；後者反對中性的立法程序。前者接近於法理社會的個人價值；後者則接近於禮俗社會的社區價值。

括為，自由派更看重釋放女性的性能量；而激進派則致力於壓抑男性的性能量。兩派在對待性的看法的分野實質上是贊成性和反對性兩種態度。」

其實，不論是持贊成性或是抱著反對性的觀點，在女性主義中需要藉著對各式各樣的不同議題，不斷的討論與反省，才能為女性的定位找尋出路。因為，一直以來，我們的理論觀點都是存在於男性中心的討論，我們受到這樣的論點影響至深。所以，對於女性來說，她們需要透過不斷的驗證與辯論，重新為女性的主體帶來屬於自身的價值文化。但是，我們不可否認的是，性對於每個人來說都是出於原始慾念的需求，也就是透過性來達到人類真實的呈現。

究竟性應不應該受到解放？或是應如何解放？有些人對於性解放的態度是存在著質疑的觀點的。例如：密應斌他認為¹⁷¹：

換個角度來說，性解放一方面強調「性解放」(如同性戀、雙性戀、變性等)地被壓迫是社會的建構，另一方面卻強調每個人都有獨特性差異或性癖。可是，如果這些性慾望差異(不論異性戀或同性戀)也完全都社會建構的結果，那麼(例如)女人的異性戀慾望也完全會是男性異性戀塑造的，因此，提倡「多元慾望差異都應該是平等的」豈不是在鞏固原有的性的社會建構，並持續男權社會為了宰制關係所建構的虛假意識般的異性戀情慾模式？

當然生活在這樣的社會建構的社會中，也許我們已經開始分不清什麼是真，什麼是偽？因為，我們會把習以為常的概念或觀點當成真，而不去質疑它的正當性，我們會去相信社會教我們的一切，而排斥與他相背的觀點。事實上，我相信多元差異的觀點，相信每個人與生俱來都有不同的偏好與性格。可是我們的社會化過程中，卻把我們教成了擁有一致性概念的實體，當我們開始正視到我們的不同性與獨特性時，當我們想要表現真實的自我時，我們的觀念會告訴我們這樣不好，當女性開始反省自身的價值時，有人又會告訴我們小心落入男性意識的圈套之中。其實，如果性解放即意謂現在的女人也可以像男人一樣擁有更多的自

¹⁷¹ 密應斌著 獨特性癖與社會建構 - 邁向一個性解放的新理論。見何春蕤編《性/性別研究的新視野 - 第一屆四性研討會論文集(下)》，頁 110-111。

由 - 跟陌生人、異性自由的性交的話，這會讓我覺得很反感。也許女人要的自由，並不是和男人一樣的模式；女人要的是發現自己所喜歡的模式。因此，當我們在談「性解放」的過程中，無非想達到的目的，也是希望女性可以愛自己多一些，開始正視自己內心的慾求，擁有開始反省自我的能力。

三、網際網路新淨土 -

為什麼我們要寄望於網際網路這個時代的來臨，將帶來一場革命性的轉變呢？因為當我們經由電腦螢幕踏入虛擬社區時，我們正在視窗的另一邊重建我們的身分。在資訊網路的時代中，網民只要透過撥接連線裝置，上線後的我們是透過電腦螢幕與遠方的人交談、甚至成為朋友的。因為這樣，我們拋開了一切上天所賦予我們外在不可拋棄的現實條件，透過了網際網路，人們經由在許多自我之間遨遊的方式重塑一個自我。也就是說在網際網路這樣的場域中，最重要的一項特點就是它允許人們 - 角色扮演。線上的生活，將逐漸帶領我們發現真實的自我；甚至形成自我分裂。最重要的是，透過這樣的過程，對於一直以來受到生活在壓抑的性別觀中的人們，提供了一個正視自我需求的機會，與更了解自己的管道。隨著網路時代的來臨，生活於網上的網民們，事實上，我們可以依照自己內心所欲求的方向在行動，網上的規範與約束力是較現實生活為小的。再加上角色扮演的特性，人們似乎可以開始有權選擇自己內心真正的性別了。虛擬變性基本上可以讓人體驗到身為另一性，甚至更讓人對於「性別塑造將我們變成了什麼樣的人？」有所省思。Odzer 在書中曾有過這樣的反省¹⁷²：

魔屋的性別曲解現象顯示了社會調教的力量把我們搞成了什麼樣的女孩或男孩。為了說服別人我是個女性（內行人都知道網路中有半數以上的女人其實是男的），我得吃吃傻笑害羞臉紅而且不能太具侵略性。如果我是以男

¹⁷² 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 132。

性的身分上站，我不能傻笑而且必須果斷積極和大膽。身為男性，我可以較輕易的說些粗話或碰自己和別人的身體部位；我被允許對性抱持開放的態度。

當在 CU 上看到男人這麼樂意把他們的勃起四處傳送，讓 Odzer 察覺到自己大腦中的羞恥片。社會中教女人她們沒有淫蕩的權力，不該享受性。而在這裡虛擬空間幫助她一點一滴消去這個羞恥晶片，雖然它已經是根深蒂固了。

我們不能說透過這樣的角色扮演的過程中，我們反而是落入了性別價值觀的圈套中，相反的，我們該感謝的是現在有這樣的機會，讓我們可以不用在現實生活中剪短頭髮、穿著打扮“像個男人”；或是戴上假髮、套上裙子、化了妝，我們才能體驗到另一性的感覺。在網路空間中我們每一個人都擁有重新發現自我、選擇自我的能力、甚至包括我們的性別、外貌，一切的現實社會中的外在價值標準。這一切在現實生活中依靠著特殊變妝效果才能產生的行為，如今都將因為網際網路時代的來臨而不再如此麻煩、也不必在遭受到他人異樣的眼光。在《虛擬化身》中雪莉·特克曾專訪個案賈瑞特，他認為¹⁷³：

以女性身分玩「泥巴」，他只需在人物描述的文字中以女性取代男性，就能改變人們對他的看法，讓他能自在的表達事物。……。由於身為女性，他可以與人合作而不置遭來非難，這種經驗使他致力將那個樂善助人的女性角色帶入他身為男性的生活中。

雪莉·特克認為：「對於有些男人與女人，轉換性別可以使他們增進對異性的了解，或是作一些安全的性傾向實驗。但是所有嘗試這種轉換的人都可能發現性別是構築而成的」¹⁷⁴。因此，藉由網際網路的匿名性與角色扮演這樣的特性，我們發現這正是給予性壓迫族群一個全新的契機，特殊性癖好與同性戀、雙性戀者都將透過網際網路有著更大的發聲空間，形成專屬的線上社群。現在，人們可以開始擁有正視自己情慾的機會。在虛擬空間中，除了各式的性愛房間邀你入內盡情享受之外，更可以因為在 ICQ 上因為自己的需要，而和遠在千里之外的對方

¹⁷³ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流，頁 306。

¹⁷⁴ 雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》，台北：遠流，頁 314。

進行性交。你可以根本無法確定對方的性別，只要你們雙方配合的好，就行了！

虛擬性愛與虛擬性別轉換，是人們運用虛擬空間構築認同的廣大故事中最精采的一頁。透過了它，我們將發掘無限可能的幻想空間、產生各樣新的可能性。虛擬真實世界把主觀現實和客觀現實結合在一起，創造了一個沒有規則限制的現實世界。我們可以隨心所欲的製造現實，可以看見它、觸摸它、感覺它、還能讓別人一起體驗它。在這樣的冒險中，人們將重新對於性愛的關係得到一個重新的詮釋，這完全是自由、開放的空間，由我們隨心所欲依自身的喜好來選擇。

當我們在虛擬空間中，大談性解放的同時是否我們忽略了在性愛過程中所應架構出一份性愛倫理學。我想也許就如我之前所說的網際網路即將帶來新的革命。面對這樣的一場「性革命」，或許我們該說是「性潮流」，而接下來應如何規劃、要開放到什麼樣的局面、需要建構的又將是什麼樣的規範，真的是需要我們深深的思考。只是我們如果可以預先正視問題的所在，我想我們就可以知道應該朝向什麼地方去努力。

第三節 自我意識的啟蒙

上線的時候，我常常感受到剎那間洞悉自我的震撼，一面接受體內惡魔的掃視，一面體驗它的力量¹⁷⁵。

事實上，很多的時候我們都知道，在線上的自己是與真實生活中的我們相連結的，我們可以偽造我們的身分，但我們所表現出來的談吐、我們所傳達的文字訊息，都一再的透露出我們人格的部分，揭示出一個隱藏的自我。常常在上線的時候，我們可以忽然驚察到洞悉自我的震撼，為什麼在網路上的我，要刻意去偽造自己的年紀、去掩飾自己的缺點，體察到那股強加在身上的女性外衣，了解到身為一個女性的我，是必須保持的是傳統的矜持，試圖去表現自己溫柔、俏皮的一面，希望這樣的我是受歡迎的一個身分。我們常常會反問自己的是，在網路中這樣的與人對話，這樣的我究竟得到了什麼？我們沒有像 Odzer 可以開虛擬妓院、可以創造牛郎角色，可是當我們嘗試去扮演一個男性角色時，我們可以透過這樣的過程中試圖去塑造一個我心目中理想的男性，先姑且先不論我們獲得了什麼，也許重要的是網路給了我這樣的一個機會，可以去扮演男性、體會當個男性的心情，也會因為對方的喜怒而擔憂，試著像個「男生」的語氣來說話，在這過程中似乎覺得女性的外衣，對我們來說已經可以漸漸剝離了！克麗歐·歐德薩曾說¹⁷⁶：

線上互動可以成為探索我們情緒硬體架構的巷道。網路世界提供了形式單純的自我省視，沒有觸覺的刺激，也沒有具體的人或地的干擾，可以讓我們清楚看到是什麼勾動了與事件無關的情感鎖鏈。

我們知道虛擬戀愛的情感發於我們自身，網路激情挑起的激情存在於我們體內和心理，甚至事件的發生，讓我們真正了解心中的慾念與需求。因此，我們姑

¹⁷⁵ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化。頁 22。

¹⁷⁶ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化。頁 271。

且不論虛擬性愛是否將帶來多大的身體快感經驗，重點是透過了這樣的過程我們發現了自己，性也是人格的一個部分，我們的許多需求、慾望和癖好都將透過虛擬性愛這樣的過程中而完全展現，體驗到自己體內的慾求。

虛擬性愛並不是朝著真實性愛的結束，或是真實性愛的取代。他就像是一股自我的探究，在這個接近無窮的空間中，我們將擁有一份自由的靈魂調和著自我真實的慾望勝過於社會價值觀的規範，也許，大部分的虛擬性愛就如真實性愛一般的具有可預知性的，但是隨著多變的網際網路發展型態產生了我們反思靈魂和隱藏在內心深處的自我意識、允許我們重新創造自我¹⁷⁷。

只要透過這樣的文字表達，那份洞悉我們真實自我的震撼將會帶來前所未有的衝擊，帶來了兩性之間更大的體認。

一 女性的主體性 -

在重建女性的性劇本的重要第一步，就是理解男性與女性的性慾在心理與生理層面的歷程。除此之外，更重要的是我們必須驅散有關男性/女性本質地古老神話，致力於消除區分性別的地位、權力和角色預期之間任意訂定的差別。而當我們在探尋這樣問題時，不禁問到的是「究竟女性的主體性是什麼？」、「它存在嗎？」。

數千年來建立的男性強勢文化錘鍊的精緻、緊密、根深柢固的如銅牆鐵壁一般，不論初看起來對女性合不合理，就在無數的教化、滲透下轉化為社會習俗與道德規範，成為理所當然要依循的行為準則。因此，使得女性逐漸喪失其主體性，逐漸不清楚女性究竟能代表著什麼？女性擁有的一切是在整個社會建構中的價值型塑，女性終究不明白身為女性的可貴，她們順應的是社會文化、男性主導的意識型態所構築的世界。事實上，「男」或「女」不是人的第一特徵，「人」才是人的第一特徵，男或女作為人所具有的共同性，遠遠的超過彼此的差異。但是，

¹⁷⁷ Sex, Lies, and Cyberspace , (<http://www.wired.com/wired/archive/3.01/sex.lies.typing.html>), 2000/09/13.

由於社會對於兩性的不同定位，尤其是對於女性的不利形塑，加深了兩性的區隔，加深了女性的黯淡命運。女性主體性的議題向來是女性主義所討論的主題之一。

西蒙·波娃曾經譴責女人接受自己被定義為他者，無異於參加了男人的共犯結構。但她也指出：

真正的理由在於女人各自分散，從未集體認同女性的「我們」。同時，女人也為接受被保護角色的明顯好處所迷惑。男人為君，女人為臣，君主會在物質上保護臣子，並負責在道德上為她存在的方式字元其說，女人就不必為自己的生活負責了。……。女人在伸張主體性時，仍然承載遠多於男人的焦慮。譬如，她首先就要面臨『失去女性特質』的焦慮。「女人有獨立的成就是與其女性氣質相衝突的，因為『真正的女人』必須是客體，是他者。」¹⁷⁸。

因此，女性在這樣的過程中逐漸喪失了自我，對於女性主體性的討論就是附庸於男性價值的一個討論思考的模式。女性的主體性是藉由男性的觀點在定位自我，在這樣的惡性循環中女性對於主體的認知事實上是不確定與清楚的。

拉岡從鏡像期（the mirrir stage）之說著手來提出女性主義的批判。

拉岡認為，人不同於其他物種之處，在於人早在具有控制肢體的能力、成為獨立的個體之前，即已透過視覺經驗，在鏡中或他人身上看到自己的完形（gestalt）。他認同於這鏡中的形象，如此形成他的自我¹⁷⁹。

喬得若也論到，哺育將一個女性涉入一種雙重認同之中：與她的母親和孩子的認同，在其中她重複著她自己的母子歷史。這造成了母女之間較母子之間更堅強的聯結，並造成了女孩較少程度的個人性¹⁸⁰。

而在這樣過程中女性事實上所學習到的自我，卻是荒謬與不平等的意識再

¹⁷⁸ 鄭至慧，存在主義女性主義：拒絕做第二性的女人。出自顧燕翎編（1996），《女性主義理論與流派》。台北：女書文化。頁 89。

¹⁷⁹ 精神分析女性主義：從佛洛伊德到依蕊格萊。見顧燕翎編（1996）女性主義理論與流派。台北：女書文化。頁 145

¹⁸⁰ 克莉絲·維登（1994）《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 68。

製，是上一代所形塑的性別階級意識的自我體現。

另一方面，根據後結構女性主義理論，乃將女性主體放置於語言建構的討論之中。後結構女性主義理論將「主體性」定義為：「乃用於指涉個人意識及潛意識的思想和情感，她對自身的感知以及她由以了解她與世界的關係的方式。」¹⁸¹。

語言是社會組織之事實的、可能的形式以及這些形式可能的社會與政治結果被定義和被爭駁之處。而它亦是我們的自我感、我們的主體性被建構之處¹⁸²。

性別的主體位置亦由特定話語之內去交涉女性及男性性質之本質的任何可能性的缺席所構成¹⁸³。

所以個人的主體性將得以透過語言來呈現，而個體也將透過語言所透露出的主體意含來定位自我。也許不平等的性別意識觀將形塑出的是不平等的話與主體。但是，女性也將透過定義自身與自我發聲的過程話語，來找尋女性的主體性。這雖是一個兩難的弔詭問題，語言表露出兩性不平等的權力傾斜狀態；但同樣的我們卻需藉由語言、文字重新為女性主體定位。

希望去表達女性主體性，乃是目前女性主義強調「作為女性而發言」的重要性背後的主要動力¹⁸⁴。

而網路空間所承載的正式強大的文本語意互動，女性將透過不斷自我發聲的過程，為女性主體性找尋定位。而在性愛過程中，因為一直以來女性的慾望被視為是相對於男性的主導，在性愛的過程中，女性的角色並不代表是一個主體，他是被動於男性主導的他者。女性同時在性愛的過程中喪失了自我主體。

基進女性主義認為女人的性是為了男人而存在，而男人的性並不是為女性存在的事實是再明白不過的¹⁸⁵。

¹⁸¹ 克莉絲·維登（1994）《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 38。

¹⁸² 克莉絲·維登（1994）《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 25。

¹⁸³ 克莉絲·維登（1994）《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 115。

¹⁸⁴ 克莉絲·維登（1994）《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 95。

¹⁸⁵ 顧燕翎編（1996）《女性主義理論與流派》。台北：女書文化。頁 124。

而 Patricia Miller 和 Martha Fowlkes 指出¹⁸⁶：「儘管男性被鼓勵要充分地表達性慾，以顯示和證明他們的男性氣概，但是女性的性反應在傳統上則被視為是來自與男性的關係和他們的需要。」

總之，在性愛的過程中女性被相對的剝奪了其主體性，是一個處於附屬者、被動的角色意識中。另外，更重要的一點，女性必須擔負的是性愛所遺留的後果，懷孕將是許多女性都無法擺脫的陰影。也因為這樣的風險性，使得女性對於性愛始終持保留態度，無法像男性般的灑脫。

「虛擬性愛」的過程絕對賦予兩性相對的主導權力，因著網路匿名與隔離的特性，女性得以解放性慾而又獲得相對的保護作用，更是一種不必承擔後果的安全性愛，女性也將透過這樣的過程正視自身的慾念與找尋主體的定位。

二 女性自覺 -

在上線的經驗中，我們很容易去體察到我們內心的真實世界：

我知道他們是「我的」心理怪物，存在於外在的現實之外。它們和以前一樣有力，可是那是我賦予的¹⁸⁷。

也許在網路空間中所體驗到的也許將是隱藏在個體中的黑暗一面，不過卻是最真實的自我呈現。而女性意識的甦醒也將透過這樣的過程得到強化。

女性常用社會的眼光來看待自我，但我們卻不自知，我們誤以為在這樣的附屬過程中是一種保護的作用。女性天生是弱者，需要依靠他人的力量來幫助自我的實現，因此，我們失去了對於女性身份的自信心，而我們也願意處於這樣的角色中，在這樣的迷思中成長、而似乎大部分的女性也都默默接受這樣的安排。在這樣的社會體制中，對於許多女性來說，幾乎沒有機會與空間來思考這樣的問題，女性承受這樣的結果、也樂於扮演接受幫助與喪失自我認同的角色。

女性的自覺能力來自自身，而這樣的過程確需要有撼動內心的情緒經驗，女

¹⁸⁶ Bernice Lott (1996), 《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯。台北市：五南文化。頁 203。

¹⁸⁷ 克麗歐·歐德薩 (1998), 《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化。頁 260。

性必須體認到自身的主體性與打破父權意識的宰制，才有機會掙脫這樣的枷鎖。網路空間中的互動涉及真實情感的投入過程，也因為這樣的過程而使這個世界變的真實。往往很多時候虛擬情感的建立速度是遠超過於真實世界的，在真實世界中，社會教導我們的是必須對陌生人保持適當的距離。一旦進入網路世界，由於匿名與隔離的保護作用，我們卸下了應與他人所保持的距離感，我們不必於偽裝自我，悠遊於網路空間中並不是一件難事。在這樣的空間中，隨著多樣人際互動的體驗、隨著探索情慾界線的網路性愛、隨著尋找自我的角色扮演，女性開始學會覺醒。

Goffman 曾經把人際交往當作是一個舞台來看待，「演員在舞台上的表演盡量去掩飾他本來的面目，而盡力去求好，博取觀者的肯定，他稱之為『形象整飾』過程。而回到了私人的空間，則允許人們自然的卸下面具，有如戲劇上的前臺/後臺」¹⁸⁸。在網路空間中互動，就像進入了戲劇的後台，在這樣的空間中更開放我們真實自我的呈現，我們放下了拘謹的面具，擁有的的是發現自我與表達真實自我的權力。而這對於女性是必須與重要的過程，現實社會加諸於女性的是過多的限制與規範，而也因為必須在這樣的空間生存，所以不得不順應社會現實的約束。因此，像很多的日本上班女郎，下了班到酒吧、PUB 完全的釋放，簡直就是和白天的情況判若兩人。女性需要發洩的窗口，又需要安全的保護，而網路空間正是提供給女性的最佳出路，在這樣的空間不但可以獲得解放也獲得人身的保障，重要的是，女性必須藉由這樣的過程找到自我。

線上互動可以成為探索我們情緒硬體架構的巷道。網路世界提供了形式單純的自我省視，沒有觸覺的刺激，也沒有具體的人或地的干擾，可以讓我們清楚看到是什麼勾動了與事件無關的情感鎖鏈¹⁸⁹。

女性擺脫現實困境，在網路空間中呈現的是自我的原慾，也是跟真實女性主體的發展。性愛過程是人類的原始生物慾念，但女性卻在這樣的過程中迷失了自

¹⁸⁸ 葉啟政主編（1994）。《當代社會思想巨擘》，台北：正中出版。頁 26-51。

¹⁸⁹ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化。頁 271。

我。

但重要的是，網路空間提供了女性正視這樣需求的權力，她們不再安於被動的角色中，女性相信自己也有掌控性愛的機會。在這樣的空間中處處充滿著虛擬性愛的誘惑，當我們反問為什麼虛擬性愛在線上如此盛行的原因時？我們不難忽略的是，性愛事實上是人類最真實的需求，而現實社會給予我們太多的限制，網路空間似乎帶來了一個「逃入」的契機，因此，也最容易引發人類的內心慾望。

「男人都被洗腦了，自以為是性愛高手，而誤以為他們所喜歡的方式，也一定可以滿足女人的需要。每當男人跟我上床的時候，總是帶著同樣的態度：『來吧！寶貝，讓我好好表現一番給你看看。』結果，還不都是那套錯誤連篇的做法。」¹⁹⁰。

事實上男人根本不了解女性的身體，他們的性愛模式是照著社會給定的男性標準行事，而女性卻必須受到這樣的限制給約束，女性被宣導不能公開談論自己的經驗、為了保障「女性貞節」必須由男性主導整個局面。但是，「女性的情慾必須掌握在自己的手中，也許一個完美的性愛過程是必須兩性同時的投入。因此，女性必須透過這樣的過程體悟真實自我與自我覺醒」¹⁹¹。

女人要成為自己，還有很長的路要走。女人的解放不僅僅表現在女人的發聲上，更在於女人有了選擇的權利。而虛擬性愛的掌握過程，也將是女性自主的一項契機。重要的是，在解放女性的同時，也許男性也將得到解放。男女在人格上的平等，決定了無論做什麼選擇，都有可能性，都將得到社會的尊重。而透過虛擬性愛的過程將是一個兩性平等互動的學習機會，當我們在為女性權益爭取平等與解放的同時，我們需要創造的是一個兩性更為平等與相互尊重的空間，並不是一昧的要求女權無限壯大的翻轉，我們希望我們的未來是更美好的，也許我們

¹⁹⁰ 雪莉·海蒂 (1995)《海蒂報告：女性性事/情慾神話》。台北市：張老師。這是海蒂研究報告中一名受訪者在談論到「妳的性伴侶知道你的需要嗎？」這樣的話題時所提出的意見。頁 313。

¹⁹¹ 克莉絲·維登曾說：「意識覺醒 (consciousness-raising) 的女性主義實踐將我們生活的女性經驗當作它的對象。它涉及了唯有女性的團體中女性的聚集，從共同的角度 - 社會是父權的，並壓迫女性 - 來討論我們的生活。」。見克莉絲·維登 (1994)《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 99。

會為未來預想一個兩性平等的圖像，但是，真實的情況我們卻無法充分的去構築，不過，至少我們可以訂定目標去努力。

三、重建女性的性劇本

不可否認，性是人類原始的生物需求。所以在性愛的價值過程中不應有性別的不平等對待與價值。Bernice Lott 她認為：「女性在性方面與男性相同，女性和男性在性態度和性反應上的常見差異並非是必然的或天生的，而是文化或社會學習的結果。」¹⁹²。

也許女性需要的是創造更多形式的性、需要的是更重視自身的主體性，女性的性愛劇本需要自身身體力行的寫作、並需要重新定義。

對於某些女性來說，性是界定自我和獲得情感的媒介。雪莉·海蒂曾說¹⁹³：

我們已經了解到，性愛以及跟男人做陰道性交，對女人來說，其價值即在於親密感與情愛的擁有。女人喜歡性愛的原因，取決於他們內心的感受，更甚於實際上從陰道性交中得到的生理享受。從受訪者的自我告白中，我們可以發現：在陰道性交中，跟男人分享溫情、愛意，以及那份被需要的感覺，才是女人喜歡性愛以及跟男人性交的重要原因。

女性對於性愛的體認過程，根據這樣的說法是指向於希望獲得情感的呵護更甚於生理的需求，而需要女性嘗試網路性愛，也是需要女性發現自己喜愛的性愛模式，不再受制於他人，而情感因素在這樣的過程中對於女性來說是重要的，也許這樣的體認相較於男性物種原慾的發洩要可貴的多。

依瑞格雷認為，女性的性快樂基本上自我享樂的（autoerotic）及複數的¹⁹⁴。

當男性性愛集中於陰莖之時，女性卻具有多種的性器官。一個女人直接的觸摸自身，並觸摸她的身體內部，而不需要中介，並且是在主動與被動之

¹⁹² Bernice Lott (1996)《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯。台北市：五南文化。頁 204。

¹⁹³ 雪莉·海蒂 (1995)《海蒂報告：女性性事/情慾神話》。台北市：張老師。頁 425。

¹⁹⁴ 克莉絲·維登 (1994)《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。頁 74。

間的任何區分是可能的之前就已發生。一個女人總是能「觸摸自身」，而沒有任何人會禁止她這麼做。

女性重寫性劇本，事實上，並不是強調如大女人式的玩弄性愛、也並不完全相似於何春蕤所提的「豪放女人」。女性們重視的是女性自主與選擇的權力，「愛你所選、選你所愛」，女性必須懂得尊重與重視自身的欲求、尊重自身的想法，而透過主導自身肉體、慾念達到自省與找尋主體。

在現實的實體世界中，由於人類身體的呈現提供了一個合宜和強制的自我本位歸因，這個真實的肉身實體提供了一個因地制宜的自我意識觀，在這一個牢固的、可測量的自我認同中支撐著我們對自我的信仰。然而，在網路空間中去除了先前所提到的肉身實體來作為我們自我認同中的指標，在理論上，一個人可以同時擁有許多不同的電子自我認同，因而能以專門性的研究被創造了出來。假如在面對面的社群團體中限制了自我發展的可能性，但在線上的自我並不受到這樣的限制，生命似乎可以被認為免除了年齡、種族和性別的社會標記。因此，在網路空間中可以被呈現與維持出多樣與多種類的電子自我身分完全隔離了真實體現的自我。透過電腦中介通訊媒體的調查中支持有許多人透過這樣的中介媒體獲得了自我多樣呈現的論點。另外，也有許多的女性網站在網頁中建議女性自我認同與性慾的不同呈現，像是 MUDs 中的角色扮演與性愛的幻想空間。在電腦通訊媒介中的自我認同經驗並不是固定與不變的。這通訊文本多少程度的影響著性別認同的建構與性愛實體的認同¹⁹⁵。

也就是說，網路空間提供給我們的將是一個剝除現實控制與架構的最佳場域；同時人們也藉由這樣的方式呈現了多元的自我，因此，這樣的覺醒過程將是對於女性改善現有權力關係與喚起自覺得最佳時機。

強調女性認同、強調女性自主。女性是否終將透過網路尋求自我？女性真的

¹⁹⁵ BABES ON THE WEB: Sex, Identity and the Home Page ,
(<http://www.newcastle.edu.au/departments/so/babes.htm>), 2001/05/10.

因為這樣的過程得到了改變？事實上，這是一種新的想法，對於女性來說這樣的改變是福是禍？也許早已受到畏道者的質疑。而結果如何？

網路空間是個新的「人性領域」，回到真實世界的人們是不是得到了改變，人性的自覺，能洞察自己的感覺，對人性及感情世界的了解，是不是都有了更深層次的體悟？需要的是女性行動的證明，需要的是時間長期的考驗，因為涉及到的是整體心靈的重建。

而人性的肉體和情感的需求在網路空間中能得到多大的滿足？人類長久以來潛藏的獸性，在網路空間中能把這些渴望從肉體層面分離出來嗎？說真的，性愛房間只是為人類的情慾開一扇窗戶而已，真正的實現需要女性走出自己的空間。

現代人不是去發現他自己、他的秘密、他的隱藏的真實的人；他是試圖去創造他自己的人。這一現代性並不「在其自身存在之中使人獲得釋放」，它迫使人面臨創造自身的任務。

- Michel Foucault¹⁹⁶

隨著傅柯對於現代性的討論，我們體認到人類除了去找尋一個真實的自我之外；更重要的是，在這一個斷裂的現代性中我們每一個人都具有重新創造自我的使命，主體性的找尋將是女性獲得尊嚴的不二法門。隨著資訊時代的來臨，在網際網路中活動的人們，是否都將獲得一個重生的機會，這個機會對於我們來說，將不再遙遠，相反的它將是垂手可得。我想揭露一種革命，是一種人類心靈上的變革、一種人類整體價值觀、意識型態的轉變。而站在這樣的利基點上來談虛擬性愛，也許才是有意義的。

¹⁹⁶ 汪暉、陳燕谷合編（1998），《文化與公共性》。北京：三聯書店。頁 433。

第四章 性別革命

第一節 革命的序曲 - 「養男人」網站開先例

「男人可以養小老婆，女人養小丈夫」，「想一嚐主宰男人的機會嗎？」，
「想男人叫你女王陛下嗎？」，就來養男人吧!!

~Shesay 為了您存在¹⁹⁷

當看到這樣聳動的廣告刊登時，往往都令人不禁興起想一窺這網站濃厚興趣，聽說過養「電子寵物」、「虛擬寵物」，但是養一個「虛擬男人」，究竟要如何去餵養他呢？電腦網路的去中心、高效率、匿名互動等特性，將為女性達到「賦予權力」(empower)的效果嗎？在傳統的社會中，女性的角色仍存在著諸多的不平等與壓迫，男性幾乎宰制了整個社會，甚至早期的網際網路幾乎是以男性為主的跨國圈子，不過網際網路現在似乎開始扭轉乾坤，為女性帶來一個更為開闊的發言空間，向世界宣告「女生向前走」！

而這對於不少的女性主義與同性戀解放陣營所抱持著，網路上性別不分的特性，可以讓網際網路遨遊的族群進行隨心所欲的變身。男變女、女扮男的結果，不僅使的網路族可以體會、扮演異性的性別特質，更可以塑造新的兩性或同性之間的性愛溝通模式，如此便有助於破除男女子然二分的傳統角色。線上以女性為訴求的網站卻如雨後春筍般地出現，除了有女性入口網站，如：夢想家的媒體「iRose」¹⁹⁸、蕃薯藤旗下的「HerCafe」¹⁹⁹、國外回流的「Redskirt」²⁰⁰，

¹⁹⁷ SheSay (<http://www.shesay.com.tw/>), 2001/05/12。

¹⁹⁸ iRose (<http://www.irose.com.tw/>), 2001/05/12。

¹⁹⁹ HerCafe (<http://hercafe.yam.com/>), 2001/05/12。

²⁰⁰ Redskirt (<http://www.redskirt.com/>), 2001/05/12。

還有以「養男人」打響名號的女性社群網站「SheSay」²⁰¹、「YesGogogo」²⁰¹等，可說是形形色色、五花八門。而在這其中又以「養男人」為號招手法的 Shesay 線上社群最引人注目和獲得熱烈的迴響與批評。亞洲的華爾街日報更以一篇特別報導這個創意頗新的網站，來作為亞洲女性網站成功的典範²⁰²。

一 關於 Shesay

Shesay 成立於 1999 年 12 月，因為見於傳統社會中女性的不利地位，所以 Shesay 決定要開闢創設一個女性自主、女性專制、男尊女卑的女性專屬空間。在這裡一切是女人當家，所以操作介面或版面設定一切都是以女人的角度為出發點來規劃的。女性可以在這裡相互學習成長、休閒消遣、意見分享與交流。

Shesay 網站自從推出以來，在一星期之內，讓 Shesay 的線上瀏覽率從原本的每日十萬人次上衝至六十萬人次，一舉成為國內最大的女性網站²⁰³。「SheSay」網站執行長吳詠裕說：「這個遊戲的目的是要顛覆中國社會中的傳統性別角色，讓女人可以找到她們需要的完美男人。女人和男人都可以玩這個遊戲，不過所扮演的角色不同。女人可以掌控並為她所養的男人訂立遊戲規則，並決定何時結束雙方的關係。男人相反的必須等著被馴服，盡其所能的取悅他的主人，沒有女主人的允許不可以說話或是去找另一個女人。」²⁰⁴，而「養男人」的推出，也使得許多的「曠男」躍躍欲試，使得女男上網的比例差距，由原來的 9:1 縮減為 3.3:1。在 2000 年為了因應弱勢團體男寶寶的抗議：「抱怨自己遇人不淑，又不能另尋伯樂」，所以做了適度的改版。新的版本中，在下列情況下，男寶寶或許有機會換主人：一、當女主人一直對你不理不睬、不聞不問時；二、通過嚴酷的考驗，

²⁰¹ YesGogogo 網址 (<http://www.yesgogogo.com/>)，2001/05/12。

²⁰² 虛擬世界、紅粉養鬚眉，(http://www.cinon.com/e_commerce/news/file0030.htm)，2001/05/08。

²⁰³ 孫碧卿編 (2000)，《網路雄兵 - 25 個執著、熱情的創意網站》，台北：商周編輯。頁 64-65。

²⁰⁴ 虛擬世界、紅粉養鬚眉，(http://www.cinon.com/e_commerce/news/file0030.htm)，2001/05/08。

男性需使出少林寺般的功力，打通十八銅人陣、過五關斬六將；如果行不通，就只有鑽狗洞的命運了，到拍賣網站上出賣自己「將自己賣掉」²⁰⁵。似乎逐漸朝向一個兩性更為平等的空間邁進，但是仍是符合以女性為主的網站精神。其實說穿了 Shesay 網站不過就是一種線上交友的翻版，透過在網站上登錄成為會員，認識其他登錄地會員，以類似寫情書式的通訊方式留下個人的心情記錄。但是，不同的是卻是一個由女性來主導控制權、當家做主意念的實現，對於女性來說，這是一線希望與一盞曙光，在網際性別烏托邦與網際性別貧民窟的爭論中代表這一個翻轉地性別革命。

而這樣的風潮更在海峽地彼岸蔓延開來，北京、廣州等城市，最近也掀起「網路養男人俱樂部」，「養男人俱樂部」是一家知名女性網站「伊麗人」(eliren.com)推出的，遊戲策劃的初衷，是為了給女性一些特殊的支援，讓女性在虛擬的世界中，體會到「主宰男性的樂趣」，而男性則可以透過遊戲中的角色互換，緩和生活中的壓力。目前參與遊戲的網路族群，已經有幾萬人²⁰⁶。

因此，在這一片低迷的網路商機中，標榜著女性空間、女性自主的線上社群，卻不斷的被炒熱。以女性為訴求對象的網站成功，代表著網路的聲音能夠真實的反應社會現況，網路上的文化及價值才會多元。而且我們也真正看到的是在這樣的空間中，女性們有著一種想起身革命、顛覆傳統的努力。隨著女性上網人數的增加，網路空間不再只是一個以男性為主的互動空間，女性藉由提高它們的線上聲音與訴求，發展屬於它們的線上社群，表達他們的欲求與革命的決心。女性不再希望永遠只如現實一般的是男性地附屬品，她們也希望可以像男人一樣的自主、與擁有掌控的權利。

²⁰⁵ 無聊時養男人消遣、女性網站教你出軌，
(<http://iwebs.edirect168.com/newtaiwan/000717c.htm>), 2001/05/08。

²⁰⁶ 大陸網路「虛擬婚姻」風潮衝擊傳統婚姻倫理
(http://www.ttimes.com.tw/2000/12/25/mainland_taiwan/200012250105.html), 2001/05/08。

Shesay 是個女人當家、女人為主的天堂，或許對男人而言，也許會覺得「此地不宜久留」或「道不同不相為謀」，但是 Shesay 提供給男性的是一個可以卸下武器、放下面具、解除壓力，好好享受這溫馨的女世界，進來讓女人寵愛的，誰說只有男人可以寵女人，因此，這也是一個可以讓男人更了解女人的天堂。

同時在 Shesay 中開設了十個還開設了十個天使城市，分別是以女性最感興趣的十個話題：美食、健康、旅行、娛樂、時尚、命理、質場、家庭、哈日等。每個天使城市都有專屬的生活館、聊天室及討論區。女性不僅可以在這裡得到最新的線上資訊，還有各領域的專家提供諮詢，最重要的是可以透過這種討論的過程達到女性彼此情感上的認同，建立線上的虛擬設群。

不過，在 Shesay 中有一項最吸引人的設計提供給女性，就是「養男人」的遊戲提供，在這項設計中，女性只要登錄會員就可以成為「女主人」；而男性只要登錄會員也可以成為「男寶寶」，女主人是可以去認養男寶寶的，同時女主人擁有開放權限給男寶寶的權力，可以限制男寶寶的談話方式。最重要的是，女主人在一開始認養的過程可以主動的挑選，而男寶寶只有等著被認養的份；在這種情況下是根本翻轉了傳統的兩性觀，也透過這種賦予女性權力的過程，解放的女性角色定位的枷鎖。在這樣一個機制中，女主人在連上網路後，就可以加入認養男人的遊戲，可以預先設定男寶寶的條件，由女主人去挑選所要認樣的人，男寶寶在這網站中一切的基本資料都將公開於女主人，女主人可以得知男寶寶的基本資料與上線情況，包括身高、體重、學歷、上線的次數....等等，而男寶寶卻無從得知。以下是一位男寶寶被認養後的心聲『女性的權力』²⁰⁷：

1. 男性登入後，需要苦等，看那個女人要養你，選擇權在女性。
2. 談話的權限，由一句話，到一段話，到無所不談，也是由女性開放權限給你。
3. 當女性心情不好時，網站有提供心情不好的郵件，點選後會寄給男性，於是要安慰她，而男性只有點選禮物的選項。(ps 難道女性只注重男性送禮物，而不

²⁰⁷ 引自一個被認養的男寶寶所發出的 E-mail。(yi6411@ms42.hinet.net)，2000/11/21。

是情緒放送)。

4. 很重要第一點, 女性可以棄養你。

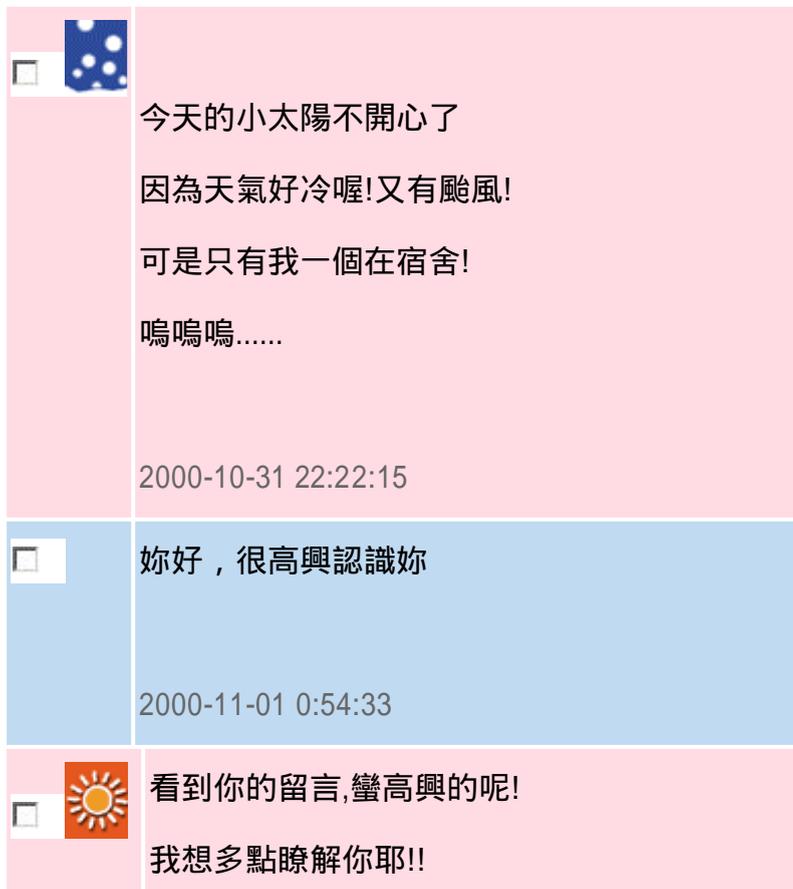
賦予權力這項功能是 Shesay 特別為女性所做的設計, 規劃於女性三種權力, 以防女性遭到不當言詞的騷擾:

權限一是男寶寶只能依女主人所勾選的句子發話, 與女主人互動。

權限二是女主人只開放以一句二十字以內的自與她做回應。

權限三就是男寶寶可以自由的在女主人的心情花園中自由的流言了。

在 shesay 兩性的互動主要是透過, 在女主人心情花園中以留言的方式, 彼此對話, 有點類似「電子情人」中男女主角透過 E-mail 來寫心情的過程, 不過, 在 shesay 中是在女主人選擇了適合的男寶寶之後, 就可以在「心情花園」這樣一個特定的流言版等待男寶寶的消息, 不過, 人與人的互動中, 如果女主人只開放權限一或二給男寶寶的話似乎並沒有辦法達到有效的溝通, 從下面的例子, 我們將看到一個只開放權限一給男寶寶的溝通方式:



	<p>對了!為什麼會上站來玩呢?</p> <p>保持聯絡喔!!</p> <p>2000-11-01 1:6:40</p>
	<p>妳好，很高興認識妳</p> <p>2000-11-01 1:35:32</p>

事實上，在這樣的互動過程中，不管女主人說什麼，男寶寶都無法給予適當的回應，在這樣的情境中兩性是無法進行有效互動的，所以大多數的人都會開放到權限三給男寶寶，不過，在這樣的機制設計中卻可以提供給女性網友們一個保障的空間，可以事先觀察這男寶寶的談話風格，如果不是女主人所喜歡的就可以限制他，甚至「殺了他」²⁰⁸！

也許我們會問，透過這樣的機制，會不會太過於激進了，反而加深了兩性的不平等？或是這種「大女人式」的做法，會不會反而落入傳統社會中父權宰制的圈套呢？也許這些顧慮都是需要的。一直以來，社會中的女性一直處於一個弱勢的角色中，這是一個以男性思想為中心的世界，現在這個在網路社會中成型的女性空間，也許是一個女權釋放的空間，或許也將藉由這不同的方式，才有平衡的可能。網路可以提供許多契機為弱勢族群製造一些氣氛，提供另外一種思維方式或文化塑模，其或可作為女性重新思考其權益處境的機會。事實上，什麼是兩性兩性本質上的差異？這個問題在目前的社會狀況下，我想是無法獲得一個正確而完整的答案吧！如何解除在女人心頭上的那把鎖，如何使男性意識到自己一直是處於一個父權優勢的文化脈絡中，同理女性的壓迫，我想也許最好的方式就是要讓女性自己站出來為自己說話。今天網路也正好是提供了這樣的一個場域，使人們可以有一個更為暢所欲言的環境，因為每個人只要你連的上網路，你就有發言

²⁰⁸這是在 Shesay 網站中特別賦予女主人一項重要的權力，如果發現認養的男寶寶不適合，或是一直沒有上線的話，女主人便可以施行「殺了他」這項權力，把他棄養！

的機會，如果今天女性可以透過這個開闊的發言空間，而逐漸去發掘自身的價值，肯定自身的價值，並不再認為自身只是附從於男性底下的一個角色，有自主行動的能力，也許這就算是所謂自覺意識的覺醒吧！

二 兩性互動的序曲

當一位女性她在線上登錄成為一位女主人之後，她就可以開始設定她理想中男寶寶的條件了，而網站中就會依據主人的需求，列出男寶寶的名單，女主人通常會依男寶寶所留給女主人的一段二十字以內的文字，點選男寶寶，也許我們會質疑的是男性在進入這樣的場域中，真的是願意扮演一個附屬者的寶寶角色嗎？還是，這也只是人類基於好奇心的一種表現呢？這些男性並沒有意識到自己在進入這樣的場域中，是要對女性語多尊重的呢？下面有幾個男寶寶再登錄時給女主人的留言：

烏池：

覺得第一次來到貴寶地著實感覺很有趣，希望能得到新且挺愉快的經驗

johnson

我願做你的神燈精靈期待你的呼喚

kawayi

不要把我養瘦了喔

bookhome

選我吧！選我吧！選我吧！選我吧！選我吧！

長兒

我喜歡被主人虐待的感覺世²⁰⁹

²⁰⁹ (http://man.shesay.com/cgi-bin/event/man/mg-file2_do.pl), 2000/11/10。

看到這些男寶寶的留話，我們不難發現的是有許多的男性在進入這樣一個「養男人」的場域中，有一些人已經是認同這樣一個兩性互動的機制了！姑且不論，這些男性的兩性觀是否有所改變，但是我們可以很明顯的看出是有一些男性他們已經試著放下身段，以一種被動式的溫和態度在等著女性的選取，並且也打破了傳統男追女的模式，女性可以試著由一個被動的被追求角色，轉化為一個主動出擊的女主人，也突破的「到追男生」的羞恥心防。不過，仍有一些男性是抱持著別有用心的強勢態度，例如：

justdo

如果你想要找個男人『網交』、『網愛』...

黃金先生

我不喜歡倫家管太多嘞.沒事不要煩我.

小愚昧

想知女仔到底想什麼？

銘裕

我想和主人一起作個忘我的一天

不過，像是這樣的男寶寶，通常給女性的第一印像都並不是很好的。一位線上的女主人就曾經給了我這樣的一個回答：

我在看到那些令人做噁、自大、別有用心的一段流言，我是絕對不會去認養這樣的男寶寶的，因為他們令我覺得我不受重視。

因此，我們可以說的是女性在這樣的場域中，她們所企求的是一份被重視與受尊重的兩性互動方式，過去，那種由男性主導話題的局面，在這裡是不太受女性歡迎的，因為開放這樣一個專為女性設計的場域，我想基本的訴求也在於兩性的和平共處與一個開闊的交友空間，而女性在進入時，因為具有選擇的權力，她也可以不受限於規範的壓迫，可以重視自身的喜好來選擇，所以在這樣一個機制下，如果男性是想要與女主人達到良好互動的進行，是迫使一些男性開始採取一些較為軟性、溫柔的言詞，來吸引女性注意的。

不過，由於目前在這個網站中，女性上網的人數似乎是多於男性的，所以常常造成男性在登錄為男寶寶之後，通常不用過很久的時間，就會被女主人選走，一位男性的參與者告訴我：「我大約在登錄的四個小時之後，就被人選走了。」透過這樣的情形，我們大概可以知道，事實上，是有許多的女性對於與男性建立情感上關係的需求，也許大多數的人是基於好奇心上線，也許有人是存有戀情的幻想，也有些人上線只是為了找個聊天對象，不過，或許是因為工業社會中忙碌的生活文化，趨使現代的人愈來愈渴望親密感，對許多人而言，網路關係顯然能夠提供親密溝通的經驗，而這種親密溝通往往是傳統面對面互動方式所缺乏的。而透過這樣一個開放給女性的空間，女性可以更滿足自己的需求，不必受限於傳統價值觀的束縛。西蒙·波娃在與愛麗絲·史瓦茲的「我是個女性主義者」²¹⁰這篇訪談中就談到：

以現階段來說，假如允許男性參加大多數的女權運動集會，男人將不由自主地企圖去發號施令或控制一切。另一方面，許多婦女又自覺低人一等，又多少有點害羞。……。許多女人不敢在男人面前自在的說話，對女人而言，能感覺到自身不受男人的品評很重要，因為他們必須將自己從這些在生活中有接觸的男人中解放出來……。

因此，網路中的女性權力的賦予，並不代表就是一種處於對立的狀態中，也並不表示一場兩性的戰爭即將開打，也許藉由這種賦權的過程女性更可以擺脫傳統價值的束縛，找到自己的聲音。Cybergrll.com 的創辦人艾利莎·雪曼(Aliza Sherman)表示女性上線主要在尋找四個基本的東西²¹¹：

她們需要「溝通」 - 私人和工作上皆需要；「建立關係」 - 與資訊、研究和人群之間的連繫；「社群」 - 與思想類似的人，或具有相同興趣、嗜好和經驗的人互動；以及「便利」 - 個人及工作上的時間管理，以有效率的

²¹⁰ 顧燕翎、鄭至慧(1999)，《女性主義經典》，台北市：女書文化。

²¹¹ 彼得·克雷蒙第(1999)，《誰在上網？網路使用者大調查》，林以舜譯。台北：麥格羅希爾。頁 94-97。

方式找出正確的答案及解答。

因此女性線上社群的成立，是有其必要性的，女性們是需要一個專屬的空間，來發聲、尋求情感上的支持。

三 分享生活的點滴

網路溝通的匿名性，提供了一種類似「化裝舞會」的效果，使得通訊的雙方得到很大的安全感。彷彿在這種環境下，就可以擺脫日常生活的規範而暢所欲言，為所欲為，它使得某些人嚐試向陌生人展現從未示人的另一面，或是將自己心中最親密的思想與對方分享，並且發現對方也正與你分享他的靈魂。原本姓名不詳的陌生人變成了最了解你、最關心你的人！網路互動時的匿名性使一般人比面對面時更容易表達，甚至也較不受到社會壓力的束縛，你不用擔心這個人會將你的事情洩露出去，你對她（他）來說是一個全然不知的個體。在線上與他人互動時，由於我們對這個人一無所知，除了會問一些對方的基本資料外，我們最常做的動作就是與他人分享自己、分享自己的每一天、每一個生活瑣事，但是透過這樣的過程，讓我們知道有人願意傾聽、願意了解我、關心我，這種親密的感覺就是人們在人際互動中一直所追求的！

若網路愛情的交往模式是：

彼此先認識對方的性格、內心 相互承認彼此為愛人 見面互動 更進一步論及婚嫁 結婚生子。

則打破了的數百年來心理學與社會學家對於愛情的互動模式，也就是說：若交往的過程互換，那早先社會心理學家所研究發展出來的愛情進展階段，被「推翻」了。階段若沒有順序，又何來進展的順序呢？²¹²

也就是說，在網際網路的國度中，互動的雙方打破的現實中男女交往的一般互動模式，著重的是一種更深層次的心靈交流，這對於現實中加壓於女性外貌上美醜的刻板印象，提供了雙方彼此更多的交流空間，打破現實第一印象的現實序階，是相較於現實更容易讓人表現真實內心層面的自己。

²¹² 網路愛情，<http://v2.groups.com.tw/index.php3?group=is&session=3c5e2e74bb932>，2001/02/04。出自 網路與社會 討論區。

下面這案例，小太陽（女主人）²¹³和象 BOBO（男寶寶）他們已經是第十天的接觸了！剛開始的象 BOBO 是因為朋友的介紹，因為覺得很有趣，而留下了資料。象 BOBO 今年二十二歲，在一家軟性電路板公司上班。

象 BOBO:

你都是什麼時間才有空上網呀!

我希望可以和你網路上聊天耶!

這樣我才不會一直想上站,看你有沒

有寫東西.

你是在家上網嗎??

你是從事什麼工作呢?我想你的工作

可能很忙吧!

我跟你說喔!我剛剛發現房間有一隻

壁虎,嚇的我哇哇大叫,

可是,我同學好勇敢喔!他趕走了

那隻壁虎,這樣子,我才可以安心

睡個好覺呀!!

所以,就想跟你分享一下喔!

2000-11-07 0:28:45

小太陽：嗨！看到妳的留言，我也很高興，我 68 年次的，巨蟹座。我是在一家軟性電路板公司上班，我喜歡運動，所以我下班後自己有在外面參加一些活動，告訴妳又！我以前粉胖，現在因為常運動所以瘦了很多，我以前的同學現在都認不出我~粉成功~^^~我下班後都會先看留言，如果有去

²¹³ 這位小太陽就是研究者的網路暱稱。

運動的話,10 點後才會回到家,1 點半左右睡覺,我在家上網的,妳呢?想聊天的話我們可以約時間丫!在這裡留言~~^_^~~還有啊..妳學校離妳家蠻遠的耶,有點辛苦,..而且妳還會怕壁虎,不過妳有粉不錯的室友跟同學ㄟ!替妳高興一下~~^^~~對了!

2000-11-08 0:10:3

事實上，有很多的對話只是生活上的點滴瑣事，可是透過這樣一個留言版的功能就讓一切變的很有趣。而且從這段留言中，也許只是「宿舍有壁虎」這樣一件小事，可是當小太陽把情緒抒發在留言版上時，她是得到了一種抒發的。而當象 BOBO 這樣回答她時，她所得到的關心又足以令她感到喜悅的。

其實今天我的心情不是頂好的,坐了一天的車,一個人在外唸書.嗚嗚...覺得有點累!! (小太陽)

2000-11-06 19:45:20

最近天氣不太好,颱風剛走,可能又有一個.希望沒發生甚麼事..看了妳的回答,知道妳是住宿生,粉不錯又!蠻自立的.~~ (象 BOBO)

2000-11-07 18:55:54

當我們向對方完全真誠表達自我時，這種情感的親近感也包括負面感覺的分享，這也是網路關係的一大特徵。當我們向對方分享不愉快的經驗，而得到安慰與支持時，這種情感的聯繫，彷彿更形親密。

一直想問你 當男寶寶是什麼感覺呀真的有被認養的感覺嗎??

2000-11-08 1:38:28

!~~^^~~當男寶寶是什麼感覺呀?~我一點都沒有自覺我是寶寶耶,只是剛開始會期待我會碰上甚麼樣的人...(妳要我當寶寶也可以,粉樂意為妳服務~~^^)

2000-11-09 0:54:48

~~嘿嘿!~看妳啦~我可以

像個小弟一樣伺候妳,妳心情不好時,我也可以任妳拳打腳踢,難過時想找個

人依慰的時後,我也會在妳身邊ㄟ！！

2000-11-10 1:43:7

也許大多數的男寶寶，在與主人互動的同時，他們是沒有意識到自己是男寶寶這樣的一個角色，不過，也許他們體會到的是要對女性多些的關心與體貼。而目前這種以日記似的通訊，強化了這兩個人的親密感。而男性在這種互動中似乎也由一種主導者的姿態，成為一個較溫柔的傾聽者。

另外，一個案例是香香與藍寶寶²¹⁴，香香是一位交通大學大三的學生，這個網站是經由堂姊的介紹；而藍寶寶是一位某國立大學四年級學生。他們之間已經有了十二天的接觸了：

對了！忘記問妳為什麼會選我？（藍寶寶）

2000-11-01 0:54:37

為何會選你阿

因為阿...我看ㄉ你ㄉ速配度跟我是 100%

可是我放寬ㄉ很多資格ㄌ...

呵呵...我想你應該還是各滿好ㄉ朋友才對！！（香香）

2000-11-01 19:34:36

今天和老師意見有些不同，在課堂上一時衝動和老師噙了起來，

反正老師總認為自己是對的

沒什麼啦！！大家還認為我很勇敢

哈~哈（藍寶寶）

2000-10-31 23:52:17

為何說你被老師慘電ㄌ！？

對ㄉ！我忘記問你你念哪ㄩ學校ㄌ！？

呼... 今天風好大

²¹⁴ 因為鑒於研究倫理的問題，研究者將其暱稱稍作更改。

我真希望明天不用上課...><~ 我感冒ㄉ

還好這ㄍ禮拜要回家，希望可以讓我媽咪好好養養我身體:) (香香)

2000-11-01 0:52:51

最近天氣真的多變化 身邊有許多人感冒

記得多喝些熱水 穿暖些

如果真的很不舒服 要去給醫生看看喔

明天一早還有課

保持聯絡 (藍寶寶)

2000-11-01 12:52:50

藉由人際間這種噓寒問暖的過程，虛擬情誼得建立就逐漸變的緊密了起來。

而這位男寶寶在對話中雖然也表現了男性一向好面子的說詞，上課被老師慘電似乎原本並不是一件光彩的事，但也許為了討好、也許嗜好勝心作祟，藍寶寶還會為自己加上「同學都說我很勇敢」這樣的一段對話，顯示男性的自尊來。不過，在叮嚀女主人要照顧自己那一段話中，可以窺見的是一個體貼細心的男生。

事實上，人們的線上對話，仍舊是無法完全和現實脫離，我們常傾向和現實去做連結。在網路上的對話，我們可以將所有想像的特質加諸在對方身上，而雙方再通訊時，也在無意中透露了許多關於他本身的訊息。

四 最熟悉的陌生人

當彼此的互動進展到某一種程度時，互動的雙方已經不知不覺開始在乎對方的回應，甚至期待對方的出現。在網路上只要稍有延遲就會讓人感到不安。「我不認識你，但是我要謝謝你！」，虛擬與真實世界的人際互動，就像一體的兩面，兩者可以是聯結的也可以是相反的，在這群高度互動的陌生人中，卻是情感上最親密的一個族群，電腦網路在這樣的時代中似乎逐漸取代了真實實體的人際接觸，也成為決定人際間親密與疏離的重要因素。

看到你的留言真高興！我本來以為你不玩了呢！（小太陽）

2000-11-06 19:45:20

今天晚上有點無聊 雖然明天的課很重、要交作業、要看一些書
但是... 我就是不想做這些事 寧願發呆 想找你聊天 可是你不在
每天都會上來看看 留言給你 好像被你給制約了呢

夜越來越深 人也開始胡言亂語了

我想 是該去睡覺的時候了

明天睡醒 又是一尾活籠:)（藍寶寶）

2000-11-07 1:40:14

在這樣的情況之下，我們也許會擔心的是，互動的雙方會不會情感投入的太多、太快了，當人際溝通進展到網路溝通，我們的文化卻跟不上腳步。我們至今尚未建立規範、處理這種與素未謀面的人溝通時，所帶來的感情衝擊。過去在傳統社會中的我們，即使是熱戀中的情人，事實上也鮮少向對方表露自己的心意。而在網路的互動中儘管互動的雙方根本看不到也不認識對方，但網路溝通卻助長了當事人對溝通對象的幻想與感情，它促使人勇於表達內心的渴望、勇於向對方表達自己的情感，透過這樣的方式，使的彼此的情感迅速加溫，而兩性也透過這樣的方式，更增添了對對方的重視。

下面這個案例，小小和狗子他們之間的互動已經達到 132 天了，小小是一位台灣私立大學的碩士班學生，而狗子是一位馬來西亞的電腦工程師，常常馬來西亞、新加坡兩地跑。他們彼此之間的接觸已經從最初簡單的生活分享、進展到最重要的精神支柱，是彼此情感上的最佳伴侶了，他們除了彼此分享心事、互相噓寒問暖之外，他們已經成了最了解彼此靈魂的朋友了。

我和你一樣，什麼都看。。。武俠,科幻。。。? 愛情也不放? !!!

最近呢卻迷上了一些古文明和神秘事件。（狗子）

2000-07-13 12:6:53

你說你最近迷上古文明和神秘事件，我一直都對這個很感興趣，還曾經跟同學計劃去大陸唸考古咧。我還記得考研究所之前，我著迷於 Discovery 頻道一系列介紹埃及的節目，還找遍學校中關於埃及的書，讀了關於法老王的詛咒這類的東西，真不知道我碩士班是怎麼考上的，我混的可真凶呢... (小小)

2000-07-13 12:1:26

互動的雙方，因為興趣的相同，而使得彼此的談話成為有趣。彼此就透過類似這種交換心得，與一問一答的過程中，得知對方的喜好、對方的興趣、從這些個人特質的分享中，有機會為對方塑造一個幻想的形象。

我親愛的小狗狗，你很想我嗎？其實我也很想你，
記掛你會不會寂寞而死，所以就儘快趕回來囉。(小小)

2000-07-19 13:0:7

親愛的主人，你終於捨得回來了啊。我當然有每天想念你啦... 還一天想三次哩。

2000-07-20 9:24:18 (狗子)

狗子同樣的渴望親近，在小小與狗子互動的這一段時間中，他們之間已經建立起很強的聯繫了。

唉，以為來到新加坡可以輕鬆一下。怎知會今天(星期六)還要來上班... 千萬可別像上一次那樣，從星期一到星期天，早上九點工作到凌晨一點。我也忘了我是怎樣挨過那三個禮拜的時間的了。大概是太恐怖了，潛意識裡不想去記起它吧。(狗子)

說起慢性憂鬱症，雖然我不像你那位朋友那樣多才多藝，人緣又好... 不過我倒是經常性的習慣將我最深層的情緒收藏在內心裡，然後表現出開朗的一面。我想我應該沒有患上那可怕的文明病吧。雖然我有很多朋友都認為大家應該將心裡的不滿說出來，不過我倒是覺得有時候表面上大家都表現出能接受別人的批評，心裡多多少少得會有些不開心吧。與其弄得彼此不開心，不如將那些小小的不滿或者不開心的事收在內心裡... 然後忘了它。有時我

也不介意在大家的面前扮演小丑的角色，只要大家開心嘛。在他們的心目中，我大概是那種沒內涵的人吧。不過我對心理學倒是挺有興趣的，只限于興趣。我想如果我敢敢在大學時修心理學的話，現在大概還畢不了業吧。（狗子）

2000-07-29 20:7:4

我同意你說的，每個人都會在乎別人對他們的批評，的確有時候為了不撕破臉，還是隱藏自己的不滿比較好，不過這不是壓抑，而是應該忘掉別人這些缺失，而去欣賞他的長處。可是有時候對真的很要好的朋友不妨仗義執言，讓他了解他也許犯了一些小錯誤，讓他有改正的憑據，這讓他在人際交往和未來人生上可以少些挫折，也是不錯的。當丑角其實挺不錯的，不是每個人都可以做到自娛娛人的功夫，我自己也蠻像個丑角，總希望能帶給身邊的人歡笑，不過我朋友可不覺得我是沒內涵的人，我也不認為你是沒內涵的人，我覺得你應該是很有內涵的人，這是實話喔。（小小）

2000-08-01 16:42:17

事實上，小小與狗子的關係已經由瑣事的分享談到更深層次的價值觀與內心的想法，在過去，網際網路尚未發展的時代，我們根本無法想像我們可以跟一個如此遠在異國的人如此交談、甚至交心，可是，隨著這一波資訊革命的到來，這一切都成了可能。而以往在我們觀念中，男性似乎都較不常在人前表露脆弱的一面，而現在也因為這種匿名性的特性，使的人的自我揭露成為容易，尤其對男性來說。這種的改變，對兩性的關係來說，是有極大的突破的，過往的男性會礙於面子，並不輕易顯示內心世界的一面，甚至是對他們自身最親密的人而言，都是如此，使的他們常壓抑自己，隱藏內在的自我；但是，在網路上這樣的揭露成為容易，男人可以拋棄自尊，而女性更可以扮演一位支持者的角色，甚至有時候是比男性更為堅強的鼓勵者，男人似乎卸下了他的武器。因此，在網路上的溝通就向與對方分享你最真誠、最隱密的內心世界。

看到你那麼忙，還通宵達旦的在趕你的論文，真教人心痛。反而我最近倒實在是終日無所事事，游手好閑。天天時間一到就走人回家看奧林匹

克..... (狗子)

2000-09-28 18:31:57

謝謝你替我求神拜拜,我想我的論文大綱應該可以通過老師嚴苛的考驗,而順利進行下去,因為有你這個朋友為我祈福,你的願力肯定可以上達天聽的.... (小小)

2000-09-29 14:56:13

好沮喪,我搞砸了的我論文計劃發表會。我昨天哭了5個小時,眼淚還一直掉個不停,我其實並不想哭,可是因為我從小就很討厭上台,很害羞也很自卑,雖然別人都說我很開朗,可是我很在意別人的眼光,就是因為太在意別人的看法,所以在面對老師們的批評時,就忍不住掉下眼淚,現在想起來還會眼眶泛紅。(小小)

2000-10-16 19:14:40

好啦,乖啦,你可千萬別在哭了。現在的你就該快點振作起來努力的去完成它才對呀。面對老師們的質疑,你更應該表現你的才華和能力,將他們的疑點給一一打破。千萬別讓你熬了那麼多晚通宵,費盡心思給趕出來的計劃書那麼輕易的給打敗。(狗子)

其實我也是一個很害羞的人,你可千萬別在那裡偷笑..... 我以前也是一樣很怕上臺,總之一要在大家的面前發表就會手腳發冷。尤其是當我初到美國求學的時候。本身的英文又不是很好,再加上環境的轉變,我在班上真的是從不主動開口。可是偏偏外國的上課教學又是比較喜歡讓學生自由發表。如果是 group 的還好,要是一個人的話就真的是緊張到連自己在說什麼也聽不到。不過久而久之,習慣了就也不那麼緊張和害怕了。

好吧,你一個人靜靜也好,不過請千萬要好好的照顧你自己。有什麼不開心的事不妨找朋友談談,要不向我發發牢騷也可以。說出來總比悶在心裡感覺舒服。(狗子)

2000-10-16 21:2:32

也許我們會反問自己的是，在這樣的對話中，事實上在現實社會中也是屢見不鮮。可是我們都忘了一點的是，在現實社會中我們根本就不可能和一個你完全沒見過面的陌生人，談論到這麼內心層面的話題；甚至有時連你身邊的朋友，有時候有些話也是說不出口的。而透過網路我們可以很自然的和他人分享這一切。在這個空間中我們會很容易對對方卸下我們的面具。在這種情形下，對兩性的平等性互動都是有利的。

五 小結

當然，看到此我們會認為 Shesay 這個網戰不過是女權團體的激進思想，女權分子或以為極左的整體翻轉就是獲得最大的解放，殊不知或許反而若入了男性沙文的意識型態中，對於真正的兩性平權並沒有達到多大的助益。但透過研究者的三對研究案例中，我們似乎看到的都是一種較為正面、友善的兩性互動；也就是說，當這個網站的開設，在賦予女性權力的過程中，女性對於權力的使用，並未行成另一種不平等的局面產生，反而是使男性多了些許的溫和與尊重，並未如傳統中的主導強勢局面。也許我們會說，這些人在進入這個場域之前也許是別有用心的，他也許只是好奇、只是為了純交友，所以才會採較低的姿態。或許這種情形都是不可否認的，不過，我們可以肯定的是，如果男性在這樣的場域中還想和女性形成一個良性的互動的話，彼此的尊重是少不了的；不然，就只有等著被女主人拋棄的份了！在這樣機制的互動下，對於兩性價值觀的重組也許是一個改變的契機，一個男性他可以放下身段、放下尊嚴，接露自身的另一面，而女性自來也就是個很好的傾聽者；相反的，女性透過這樣的方式，也更容易去抒發自己的想法，可以把傳統社會的束縛暫且拋開，更容易做個自己，而男性也更容易去表現關心與支持的角色。透過了網路安全感與匿名性的兩大特色，我們逐漸擺脫了在傳統社會中，人與人之間必定所保持著某一程度的距離，因為缺乏一般社會的約束力，我們可以比面對面時更勇於表達自己，因此，在建立親密感的過程中，

就是這種匿名性消弭了可能產生的障礙。這種親密感，正式我們可以完全自在的向對方完全真誠表達自我的能力，而這種能力的培養對於兩性的互動是非常有益的。有人將網路愛情劃分為以下的幾種模式²¹⁵：

1. 現實感情模式，透過網路中介來開展，基本模式與傳統透過書信、電話、媒婆等沒有太大差別，唯一不同的是網路的匿名性，使人們膽子較大、感情表達較直接。
2. 虛擬感情模式，潛意識中的意念，透過網路得到開展，性別、年齡、個性等都不是問題，有沒有真實生活領域的接觸也不是那麼重要。
3. 虛擬對真實的侵入，藉虛擬模式啟發個人潛在的意慾，也開展出不同人格中的特殊性來，改變且影響了真實的生活。

在其中談到了藉由網際網路匿名特性的效果，讓互動的雙方產生更多心靈層面與真誠自我的情感交流，讓人們更直接大膽的像線上的另一方表現與抒發自我的深層面。性別、年齡、外貌在線上也許一切都並不如現實般的列為男女雙方的第一要素，因為對線上的互動雙方來說，也許心靈層面的交流，是更甚於任何其他要素的，藉由線上的慾念開發，開展了人生中的另一層面，也改變了現實架構男女雙方的愛情定義。更重要的是，對於長久以來，不斷受到上天所賦予軀體限制而影響情感發展的現實中男女，提供了一個擺脫這種束縛的控制，而讓人們有機會可以認識到雙方更真誠的一面。網際網路發展到目前的程度，以成了大多數人生活的一部份，更不乏藉由網際網路認識、交往、甚至發展為現實關係的實例，像前些日子在買賣王網站上所促成的一對新人佳偶，儘管年齡相差時幾歲，卻因為網路的結緣與興趣的相同而有情人終成眷屬，發展為現實的婚姻關係²¹⁶。

在論文的完成過程中也很有幸的能聽聞到在文章中所提到觀察對象小小與狗子的會面經過，得知小小在養男人網站與狗子的互動經驗中，讓小小不惜路途遙遠奔波至馬來西亞與狗子會面，雖然互動的雙方從未有過面對面的現實接觸，但在這樣滿心期待的過程中，也證實了之前所提藉由網路互動所發展出的心靈層面

²¹⁵ 網路愛情，<http://v2.groups.com.tw/index.php3?group=is&session=3c5e2e74bb932>，2001/02/04。出自 網路與社會 討論區。

²¹⁶ 拍賣往相遇，買賣方定終身，<http://tw.news.yahoo.com/2002/01/25/technology/udn/3034166.html>，2001/02/04。

的交流而使得見面的現實互動有更深層次的親密感，使得男女雙方可以更加速情感的升溫。事實上，在觀察的過程中，小小曾經跟研究者提過，在現實中，也因為在現實中常會對於自己外貌自卑得她是一個非常害羞與很難跟人真心交往；尤其是面對男生時總讓他覺得不知所措，但在網路上與狗子的互動經驗中，讓她可以暢所欲言、勇敢的表現自己，也使自己股足勇氣讓自己飛到馬來西亞與狗子見面，她認為：「不管會面的結果如何，至少對自己跨出了一大步。」，也因為這樣的體認，讓他改變了現實中的自己，在上網的經驗中，研究者看到了小小的改變，漸漸地他懂得深為一個女子的自信與愛惜自己的觀念，讓他學著裝扮自己、讓他在飛往馬來西亞與網友會面的過程中，找到深為一個女子的可貴²¹⁷。

「愛情」，自古以來對於女性就是更甚於生命中一切得滋潤泉源，女性藉由戀愛而成長、展露女性美麗的一面，或許在愛中女性由於陷得太深，也容易迷失自我，但不可否認，愛情對大多數的女性而言都是必要與不可忽略的情緒，網際網路特殊的情感交流特質，讓女性不再因為外貌的因素所困擾、不再因現實價值層面的束縛所綑綁，女性在網路上找尋到的是，愛情的種子與情感的交流，也讓女性在愛情的國度中擺脫現實外貌的印象，更勇於表現自我、與更自然與他人接觸，事實上在現實中很多時候我們會因為彼此的外貌而忽略的對方真誠著心意與豐富的內涵，藉由文章的幾個案例，我們見到了一個更符合情感交流定義的互動，擺脫了外貌牽制的籌碼，真正有機會可以體驗人與人之間更真實的心靈交流，也讓女性在情感的發展中有著更開闊的空間。

當然，我們也並不否認，在網路社會中是存在著許多欺騙的情形。因為在網路關係中一個最嚴重的危機就是 - 欺騙。在網路上，由於缺乏真實的資訊，因此使的作假、欺騙形成非常容易的一種行為。但是，在網路上「誠實」的預想其實是必要的，儘管有人在網路上隱瞞了某些關於自己的事實，但是互動的雙方仍會假設對方是誠實的，因為，唯有如此互動才有持續的可能。

²¹⁷ 此段經驗得自與小小談話之後的整理。

網路空間也許即將帶來新的革命、新的世界秩序，也許多數的人仍存有質疑，不過，網路現象橫掃全球已經是個事實了！藉由網際網路的種種特性，兩性社會將逐漸發展出一個更為公平與互惠的文化。

第二節 聊天室中的悠游者

漫游進入虛擬世界能帶領我到那遙遠的領域：我曾經潛入深淵，回首眺望麥金塔電腦前的座椅被遺留在身後遙遠的地方²¹⁸。

Cleo Odzer

麥克魯漢提出『脫殼之人』這樣的想法，主要是只隨著傳播和運輸的進步，我們可以「把發送者發送出去」²¹⁹。「當我們閱讀的一些科幻小說或是武俠片時，常常都會幻想自己是劇中的主角，有一種穿梭時空作一趟「乾坤大挪移」的情節發生。到了 1990 年代，網際網路發送出去的，主要是使用者寫下來的文字，而且是同時以眾人式（廣播）和個人式（即一對一）這兩種模式發送出去。帶我們前進到了二十一世紀，網際網路錄影音立即混合的情況，一定會越來越普遍」²²⁰。在網路上我們藉著 Hyberlink 可以連到任何我們想去的地方，就像小叮嚀有任意門，現在我們有網路同樣也可以達到類似的功效，而在網路世界中的我們便如靈魂出竅般的，完全將自己投入了網路空間中，所以麥克魯漢所說的『脫殼之人』在網路世界中是一點也不誇張。人們之所以喜愛四處出國旅行，是因為換了一個環境之後可以暫時拋棄既有的身分和人格結構中的束縛，以不同的心態去面對不同的人、事、物，以獲得暫時的解放。而人們喜歡進入網路空間中和別人線上互動、聊天對話，其心理也無非是想跳脫既有的時空和身分人格的束縛，尋求一份情感的慰藉。

網路空間是個超越物理世界的另一個生活世界，它與肉體游離開來，提供人們一個逃離現實的管道，它甚至可以讓每個人編織非常個人化夢想的情

²¹⁸ 克麗歐·歐德薩（1998），《虛擬性愛》，張玉芬譯，台北：新新聞文化，頁 24。

²¹⁹ 保羅·李文森（2000），《數位麥克魯漢》，宋偉航譯，台北：貓頭鷹出版社。頁 110。

²²⁰ 保羅·李文森（2000），《數位麥克魯漢》，宋偉航譯，台北：貓頭鷹出版社。頁 111。

境²²¹。

也許現實的我們內向、害羞，但是在網路空間中，我們卻變的大膽、自信。透過網際網路給予我們不同表現自我的新管道，網際網路允許我們去發覺「自我」的更多面向。或許有人會擔心，人格的分裂或是現實的逃離。不過，換另一個角度來說，人們透過網路發現了不同的自我層面，這也是一種心靈的重建與成長過程，從而使人們的生活變得更有意義。

一、關於奇摩聊天室 -

奇摩站(www.kimo.com) 是一個全方位的華文入口網站，提供導覽、個人化、社群和廣泛資訊等四大類服務，以及各種為客戶量身訂作的網路廣告與商務服務整體規劃，是台灣最受網友歡迎的網站。奇摩站成立於 1997 年 8 月，於 1999 年 12 月成立奇摩站(英屬開曼群島商)股份有限公司，目前奇摩站在台灣及香港設有網站，提供豐富和優質的網路服務。奇摩站與奇摩站於去年 11 月 9 日宣布簽訂股份購買合約，並於相關程序完成後，在今年 2 月 23 日起正式合併營運，兩家公司合併營運的目的是藉由營運資源的整合，持續為雅虎台灣和奇摩站的廣大網友，提供最好的網路服務²²²。「奇摩站目前每日平均約有一萬五千人以上的聊天網友，最高紀錄有六百人以上同時在奇摩聊天室中聊天，是國內第一大的聊天網站，不論是在聊天室功能或是聊天人數上」。在奇摩聊天室 99 的軟體功能上，還增加了許多全新的功能，網友更能以多重的身份進入聊天室，還提供自動留言回覆及過濾保全等功能項目，讓網路聊天更為生活化及人性化²²³。

聊天交友是網路上重要的活動之一，網友們常常很多時候都是「掛在」聊天室上面的，不管任何時候，只要進入奇摩聊天室，都可以發現上百間正在啟用的

²²¹ 李英明著 (2000),《網路社會學》，台北市：楊智文化，頁 69。

²²² 雅虎台灣與奇摩站合併說明，(http://tw.yahoo.com/docs/info/announcement_faq.html)，2001/05/08。

²²³ 奇摩聊天室 99，網路聊天最佳選擇，(http://www.kimo.com.tw/news0127/news_chat.html)，2001/05/08。(精誠資訊網路工程處處長林振德所說。)

聊天室，而且通常都是人滿為患地，許多的上班族，就是每天固定會在上班時間進來光顧，一邊工作、一邊和線上的朋友聊天；許多的學生，大多是大學生也會利用上課空檔，近來聊天室中「打屁」、消磨時間；甚至，在聊天室中也不乏一些家庭主婦，她們會利用空閒時間上上網，紓解一下情緒。到了晚上放學時間，通常聊天室中就會大量湧入國、高中放學的學生了，一下子就把聊天室中的年齡層拉的很低，而且這些人通常是相當活躍在聊天室的社群中，因為他們會願意花較多的心思，來經營他們的線上人際關係。入夜之後的情況更是熱絡，各式各樣的聊天室開設、常常有許多的聊天室是你擠都擠不進去地，有時開設的房間數目還高達上千間，大抵上來說，聊天室中的社群關係，也是有時段性的，下午時間大約就是上班族的天堂；晚上則是青少年的樂園；到了深夜可是龍蛇雜處的網路聯合國了！

而且在奇摩聊天室中，它賦予活動於線上的網民們一項「文字表情」的傳送功能。我們只要在想對話的化名上點上滑鼠右鍵，就會出現一長串的文字表情，有常用的像打招呼、安慰、祝福、嘲笑、握手、道謝...等等；還有，親密動作像是擁吻、深吻、撫摸、輕擁、求婚、打屁屁...等等；還有一些動作像是搔癢、揮手、眨眼、臉紅、大笑..等等；或是也有一些不屑與生氣的表情，無形中增進了網友們的親密感。

網民們 (netizens) 在線上聊天室是什麼都聊地，包括星座、血型、休閒娛樂、影視八卦、電玩遊戲、還有成人話題....等等，形形色色只要想的到的，什麼都可以談。在最初主持人開設的聊天室中，就會為我們先做分類，不同性質的聊天室是開設在不同的分類，以方便上網的人選擇。甚至如果都沒有中意、吸引你的聊天室，也可以隨時自己架設一個房間，開闢自己覺得有興趣的話題。不過，其實要當一個面面俱到地聊天室主持人也並不是一見非常容易的事，因為通常如果主持的不好，進來的人只要一感到無聊或受冷落時，就會立刻退出該聊天室，所以，如何開設一個吸引人、留得住網友的房間，其實也是一門學問地。其實，在聊天室中，成人話題的分類板上是擁進最多網友的空間，各式類似性邀約與尋找

伴侶的房間是聊天室中的大宗，例如：「高雄的美女快來，不美的不准進來」、「今夜寂寞嗎？（限女）」、「想找個台北辣妹來愛愛」，援交、一夜情的字眼常常都是司空見慣的事了。在網路空間中，由於規範與約束力相較於現實生活是小的許多，再加上匿名與多重身分的化身，個人得資料是流動與時時變動的。曾經有網友表示：「處處受限．．上了網又何必那麼中規中矩．．」²²⁴。

因為網路的匿名性使得人們原慾的展現格外真實，但是這時欺騙的機會便往往很大，許多人捏造自己的長相、年齡、甚至性別，撒下漫天大謊，然而，只要雙方並沒有要進一步去發展現實的接觸，這欺騙便可以持續，而這也未必代表不道德，就算這涉及到欺騙，但誰又保證現實中就沒有欺騙的存在。就像現實生活中，我們會有「White Lie」善意的謊言，而在網路空間中因為匿名保護，所引發的「Net Lie」，也許我們都相信網路空間一定有偽裝、欺騙的存在，但或許我們可以說「Net Lie」不需要有純正的動機，因為它基本上不傷人，這只是一種讓人們逃脫現實束縛與肉體的重塑空間，這與一般傷人的謊言並不相同。例如網民們的角色轉換，這並不代表著一種欺騙的行為，也許在他的內心重塑角色過程中，就代表著內心所拘禁的真實慾念，卸除現實面具下的真實自我，因此，我們可以稱這樣的行為為「Lie」謊言嗎？當然，這並不是鼓勵網路空間中欺騙行為的蔓延，也不是為了使讓欺騙正當性的脫罪之詞，而是網路提供的就是這樣一個機會、讓我們來揭露自我、發現自我，而當網民以「Net Lie」在構築他的網路身分時，姑且不論其可信度有多高，或許我們可以說，這不也是另一個自我樣貌的真實呈現嗎？有人說：「網路空間的承諾問題相較於現實有著更多的可貴性，因為它具有風險得承擔效果。」，也許事實就是如此，在線上的互動中由於匿名的保護使得網路空間充滿無限的可能性，或許信賴問題指陳出另一層面的無線不可能性，在這絕對的選擇中，但只有真實在網路上互動的人才能真正體悟到網際網路上的「無限可能性」！討論到「White Lie」與「Net Lie」這樣的爭議時，現實中

²²⁴ 聊天室中「歲月流星」地言談，(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>)，2001/03/10。

我們會為了一些新存善意的概念，而對不想傷害的人說出一些不損及對方權益的善意謊言，如今在網路空間中，匿名性似乎是整個網路空間所能帶來的最大突破，我們漸漸利用這樣的機會藉由文字的效果呈現出隱藏內心的自我面貌、揭露潛伏在現實規範中另一面真實的慾念，透過了線上的匿名與隔離效果，我們更容易去對他人傾訴自我的面貌，重塑自己的線上形貌，但我們能因此說這樣的行為為欺騙嗎？似乎線上的匿名作用提供了保護、但也產生了更多的爭議。Patricia Wallace²²⁵提到一個很有趣的現象，在 MUD 中鼓勵大量的角色扮演、鼓勵玩家創造怪異的自我描述，然而如果你膽敢在性別這項核心特質上騙人，許多玩家仍會強烈的抗議。這又是什麼原因呢？線上的玩家似乎認為線上溝通的框架是應該允許各種角色扮演，但性別欺騙卻是底線。這不禁讓我們深思為什麼當涉及到性別轉換這樣的過程時，會帶來其他網民們的強烈反感，但這樣的轉變卻又是天天在線上不斷上演的戲碼，這是值得深思的一個問題。

[康] 謊言~^_^ 但也有善意的謊言啊

[康] 謊言~有的謊~卻能讓一個人安詳的離開這美好的世界~

[謊言] 真正的謊言 會讓人身在其中 深信不疑 快樂的很呢

[LuLu 早安] 謊言 說謊言太嚴肅 不如說每一個人有很多面

[康] 謊言~那只要不傷人~也沒有什麼不好的啊

[康] 謊言~如果謊言不傷人~它也是很甜的²²⁶~

目前存在於網路空間中，確實是存在著許多編織的故事與網友們重新創造的身分，就如同[康]所說的謊言只要不是傷人的、謊言只要不涉及對方的人身財物損失或是人身安全，這就屬於網際空間的接受範圍之中，網際空間擺脫的是現實的拘禁、開放發現與了解自我的空間，甚至當網友們重塑身份的同時，我們正確的說法應稱這樣的舉動為「角色扮演」，而這項權力也是網際空間所賦予的。也

²²⁵ Patricia Wallace (2001),《網路心理講義》，陳美靜譯。台北：天下遠見出版，頁 52。

²²⁶ 奇摩成人聊天室「女生的房間」，

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/03/06。

許我們不禁會說，網上的互動仍牽扯於現實的接觸，所以，這樣的塑造過程，當牽涉到現實的會面，就是謊言揭穿的時刻更容易造成彼此的傷害。而這的確也是網際互動過程中所存在的最大危機，不過，當上網的生活越來越成為生活中的必需、甚至人們將投注於更多更長的時間時，這樣的觀念正處於一種慢慢改變的過程中。Patricia Wallace²²⁷提到：「身分實驗是個人生命發展中的重要部分。……。如果不嘗試，我們就永遠無法知道自己最適合什麼。…。這種不斷改變的模式，形成了一種在停頓與定向間的循環。在停頓的階段，我們會自我懷疑，困惑於自己是什麼樣的人、自己在做什麼。一旦把事務釐清，就會達到定向統合（identity achievement），對自我有更深的體會。」因此，當科技革命進行到這樣的腳步時，我們已經不在固著於自我一元的僵化論調，而重要的是這是一個自我探索與發現的實驗室，而我們似乎也透過這樣的過程對自我對潛藏的內心世界提供了一個反省與檢視的機會，也因為這樣這結合現實的多重自我，豐富了我們螢幕上的生活，甚至比真實的生命更為真實與有意義。

二、聊天文化面面觀 -

[蘋果] 你習慣於虛擬的世界嗎

[咖啡] 蘋果 虛擬情境嗎?

[蘋果] 對呀 像這樣的聊天室也是虛擬實境嗎

[咖啡] 蘋果 其實看自己心態定位在那裡吧！

[蘋果] 你覺得網路對你的生活有影響嗎

[咖啡] 蘋果 不會呀!怎麼影響

[不強求] 蘋果 網路也是現代人勿..消遣

{蘋果] 但是 這樣看不到表情的溝通真實嗎<==

²²⁷ Patricia Wallace (2001),《網路心理講義》，陳美靜 譯。台北：天下遠見出版，頁 55。

[咖啡]有視訊呀!²²⁸

事實上，談虛擬與現實的分界，真的是因人而異的問題，有的人視這樣的場域就像是生活的一部份，因為也許他在想打發時間或是無聊時，就會自然而然的想打開電腦、連上網路，對這樣的人來說像這樣的虛擬空間早已不虛幻，網路早已成為他們生活世界的一部份，隨時隨地的連上線，對他們來說並不困難，或成為生活的例行公事，虛擬世界成了真實世界中的一個視窗，況且就如咖啡萬歲所說的，隨著科技的進步，就算是在這樣缺乏面對面的溝通中，如果真的需要接觸到對方的真實面孔，並不是不可能解決的問題，因為在網路國界中像「See U See Me」這樣的影像傳送功能早已是許多網民們必備的工具。不過，也許對那些較不習慣在網上游走的人來說，網路空間可就是虛擬的世界，因為它們並不習慣於這樣的場域，所以會認為這種缺乏面對面的接觸是不真實的。

也許隨著網際網路迅速在全球的蔓延，每天會有越來越多的人駐留其上，我們會擔心「上癮」這樣的問題，我們會逐漸重視到有一些人已經漸漸與真實世界脫離，轉向網路空間：

[蘋果] 有沒有可能網路上癮呀

[咖啡萬歲] 蘋果 慢慢網路會成為每個人生活必須的(因為幾年以後沒有所謂的網路了.已經融入每個角落)

[不強求] 蘋果 會阿

[咖啡] 有沒有可能網路上癮呀<==這個問題

有可能 (但是還是須要看個人)

[蘋果] 不強求 你一天有多久的時間掛在網上呀

[不強求] 蘋果 幾個小時吧

[不強求] 蘋果 下ㄉ班...無聊就上線

[蘋果] 咖啡 其實我想也是 上不上癮是看人的²²⁹

²²⁸ 奇摩成人聊天室「來談談網路文化」為名的房間，
(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/02/27。

像上不上癮這一類的問題，也許對於每個人來說的定義都不一，有的人會認為一天上幾個小時的網，就已經足足影響他的正常生活作息，對他來說網路已經夠成了上癮的感覺；而或許有的人天天掛在網上，可是他卻認為網路是生活的全部，並沒有所謂的上癮危機。這就像是，我們在談虛擬與真實的問題，但是，也許我們都忘了很重要的一點，網路入侵我們真實世界，逐漸成為生活必須的事實已經不容否認，像談話中的不強求，下了班...無聊就上線，也許當他正以為網路是無聊時打發時間的工具，但網路確已入侵他的生活許久了。隨著虛擬空間的創設，人們的生活習慣逐漸改變了。以前我們無聊時，會看電視、頂多看看書；可是當網路時代來臨時，無聊時我們會想上網，瀏覽網頁、到 BBS 站看看文章、進聊天室和不相識的人打打屁，往往幾個小時、甚至半天、一天一下就過去了。這樣的生活，對於許多現代人來說早已是不足為奇。因此，在這樣的資訊時代中，我們談不上癮的問題其實不過是庸人自擾罷了，因為當網路入侵生活時，它就是生活了，就像我們問一個工作狂 - 工作上癮的問題是一樣的意思。

[水晶心情] 不忍心 你相信網戀嗎

[萬歲牌] 水晶心情 嗯!

[不忍心] 水晶心情 相信..

[水晶心情] 可是那真實嗎

[不強求] 水晶心情 有冇也有好結局

[浪子] 那是不真實的真實 不真實是因為網路上他扮演的 是他心中的自己

[浪子] 而不是現實的自己....

[水晶心情] 浪子你的意思是網路上的你並不真實了 你在角色扮演

[浪子] 不是的水晶心情...

[不忍心] 水晶心情 網路上大多會隱藏自己

²²⁹ 奇摩成人聊天室「來談談網路文化」為名的房間，

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/02/27。

[浪子] 在網路上是另一種生活空間

[浪子] 只不過這個地方是屬於心靈的生活空間

[浪漫的黑管] 網路 縮短了人們交流的過程

[浪漫的黑管] 但是交流過程 或許

[浪漫的黑管] 我可能騙人

[浪子] 在這裡它去除了現實上的很多規範和設限

[浪漫的黑管] 你可能騙我

[浪漫的黑管] 因為不是實體 黑暗面滋長

[浪漫的黑管] 沒有後果 不須負責 我墮落了²³⁰

由於在這樣一個匿名性的空間中創造了無限預想的可能、更包含著無限幻想的空間。我們可以說透過網路不過只是一種溝通的媒介，因此容易呈現與實體世界相聯結的自己。在《網際漫遊》一書中提到²³¹：

在網路上你有許多超越現實的選擇。比如在黏巴達泥巴（LambdaMoo）虛擬世界裡，它提供使用者男性、女性、中性、無性、雙性或簡潔與世無爭的啪叻聲。…。這一切都是合法的。…。雖然這看起來有些瘋狂與悲哀，但它也是社交的一種。至少直到人們將扮裝人工智慧和有機械竊程式的曖昧加入性別混淆之間，它還稱得上是社交。

對大多數人所選擇的方式確是呈現另一個自己，一個內心深處虛構的理想形象，或許其中包含了一部份真實的自我，但更容易表露的是那份深埋已久的內心慾求、或許是積壓的理想、或許是深沉的黑暗。在這種超越現實的多元性中，網際網路中的溝通是去肢體動作的，所使用的文字語言，可能比現實中更為辛辣、激情與多樣化，甚至提供了性別模糊的空間。網際網路提供一個轉換的空間，從而也使得人的生命獲得轉換，它也許是犯罪者的天堂。雪莉·特克曾說：「螢幕上

²³⁰ 奇摩成人聊天室「聊聊天吧！」為名的房間，

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>)，2001/01/21。

²³¹ J.C.赫茲（1998），《網際漫遊》，洪陵·吳佳真譯，台北：遠流出版。。頁 174。

的生活讓人很容易用一種與真實生活不符的面貌出現。」²³²，但我們能說這就是一種「欺騙」的行為嗎？形貌的改變不也是網路匿名特性所賦予的遊戲規則之一嗎？而我們需要為這樣的行為負責嗎？

事實上，這樣的行為並不是欺騙，就像浪子所說的不管怎麼樣的身分都是我的一部份，在網路空間中真實是什麼這樣的問題其實已經不再重要了，因為透過這樣的揭露過程人們或許連自我的面向都已經分不清了。就像浪漫的黑管所說的不過是「各取所需」罷了，或許我們會說這樣的想法很灰暗，不過，這卻是現代生活的真實映照，進入這樣的時代不但多重認同已不是難得的事物，更重要的是在這樣的扮演中我們逐漸獲得了重生的機會，在這樣的空間中我們似乎拋棄了規範、減弱了倫理。我們說上網的人都是有目的取向的？大多數的網友們也認同這樣的想法，而這樣的目的又是為了什麼？也許為了交友、打發時間、或為了結交異性朋友、找到同好中人、為了發生一夜情、抒發身體慾望，不過這終歸一句人們在找尋它們自己的所需、滿足自己的慾望，我們並不一定要把這樣的目的看為很卑劣的事物，如果我們審慎思考，人類的任何行為哪一樣不是帶有目的性的，因此我們談目的，不如說是有欲求。慾望無窮，可是在現實生活中卻是在層層的束縛中我們迷失了自我，我並不一定是說人性是醜惡地，不過透過這樣的過程，我們確實獲得了某種程度的抒解，這是不可否認的事實，因此，浪漫的黑管說「我墮落了」，但這其實並不是墮落，而是人們選擇了這樣的場域逃脫，人們逃入了網路空間中，你說他角色扮演也好、說他欺騙也好，但是也許這樣的他才是最真實、最不隱瞞的自我。在這樣的一個心靈空間中，我們才能正視自我。網友們大談網戀，也許我們會把這樣的目的性給矮化網際網路的功能，認為這不過是繼電話交友的另一媒介罷了。但是，我們可曾正視過，在這樣的過程中我們獲得了什麼樣的改變，如果我不喜歡這樣的自己，我可以去重新塑造一個身分、甚至嘗試另一性的角色，而這卻是傳統電話媒介所無法給予的特權。我們該反省地

²³²雪莉·特克(1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天,吳佳真譯,台北:遠流。頁322。

是，為什麼有越來越多的人會選擇上網交友，現實生活中有滿街的行人，為什麼他們不去認識呢？除了網路的便利性之外，我想重點是，在現實世界中的我們被重重的規範、禮教束縛之下，我們每個人都成了包著一層偽裝的面具，我們不敢正視這份真正的欲求，況且在真實世界中我們把許多事物劃分為美與醜這樣的二分，美的事物人人趨之若鶩、醜的事物就如過街老鼠，避之唯恐不及，在這樣形象商品化的時代，我們忽略了更多數人的不滿，不過人人卻還臣服在這樣的形象迷思之中。但是，透過網路這樣匿名的特性，也許我們可以說人人獲得了釋放，不再拘泥於形象的外衣。或許目前的網路空間中人人還是複製著這樣的形象文化，人人都害怕遇見「恐龍」，不過當有越來越多的心靈交流與靈魂契合這樣的默契產生時，以許外在美醜的考量因素，就將逐漸退去位居擇偶第一位的冠軍寶座了，事實上，心靈的契合對於人類來說不是更重要的需求嗎？

三、享受權力掌控的快感 -

1) 擁有回答問題的選擇權 -

由於在聊天室中互動的網民們 (netizens)，大多數的人都是在找尋一份情感的慰藉或是希望透過對話的過程中來尋求認同與安慰。也有些人是為了打發無聊的時間才會上網的，不過，管如何因為在聊天室這樣的空間中，人們所談論的話題多是與現實相連結的討論，例如我們會一開始，在跟別人問「安」之後，總是，會接著問上一些相關於個人的一些基本資料。

[輕鬆] HI~歡迎光臨,幾年次??住哪呢??請問

[輕鬆] 晚安

[小太陽] 我 67

[小太陽] 你呢??²³³

在線上的對話中，其實人們還是多傾向扯上現實的背景資料，說實在的，如

²³³ 奇摩聊天室「我想認識新朋友」的房間所聊的對話內容，
(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2000/11/06,

果面對一個完全一無所知的人，我們也不知道一開始要聊一些什麼。這樣的對話，其實已經變成了線上交友的基本模式，我們總是先打聽對方的一些基本資料，再針對這樣的話題延續下去，雖然，也許這樣的模式進行久了，是不免令人感到乏味地，有時我們不免會反問自己：「為什麼上網聊天，就一定要知道對方幾歲？哪裡人？」等等...。不過，有的時候聊天聊久了，就知道通常會這樣問的人，都代表著其實別有目的，要不是想交個網路情人，就是想來場網路性愛，不然，其實說實在光是聊聊天、解解悶實在不需要做那麼多「身家調查」地。因此，有時問久了，我就會來個置之不理，因為在網路上，你絕對有充分的自主權，對於不想回答、或不想理會的人都可以依照自己的心情來做決定，較沒有想現實中要顧及對方情面的考量標準。我們有權力可以問他人問題，同樣的我們也有拒絕回答問題的權力。網路就是擁有一個較大的彈性空間，對於現實人際溝通的方式，也會稍作修正，遇到不喜歡的人，甚至可以選擇退出聊天室，尋找下一個目標。這對於許多女性來說，其實是一個非常好的自主效果，在現實中，女性常常被貼上必須是溫順、可親的代表，遇到現實中不喜歡或是不願意回答的問題，也常常會為了顧全對方的面子，而試著表示友善，但是常常就是有許多無聊的男子會用一些言語去騷擾女性，而有時女性若表現的太過分，會被貼上「高傲」、「開不起玩笑」的標籤。但是，在網路空間中，因為匿名的關係，她可以轉換身分或是選擇置之不理，這種話語溝通權力的落實，對於女性的自主來說，其實無疑是一種福音。

2) 對象選擇權 -

進入聊天室之前，我們通常都是透過聊天室清單來選擇進入的房間。聊天室內的文化是多元性的，沒有什麼事是不可以談的，有不同人開設不同型態的房間，有些人只是因為純粹無聊想找人聊天，他可能所開設的聊天室名稱就會比較單純，像「無聊吧！進來聊天吧！」或是「摸魚時間到了..」等等，而一般來說這樣的房間也是同時會擠進較多的人，因為它單純；而最多開設的是想尋找網路戀情的聊天室了，這樣的人通常會為自己取上「寂寞男孩」、「單身貴族」之類的

化名，或是開設的房間就很明白的告訴你，她（他）想找網路情人，像這樣的房間也是同樣的有心人才會進去。另外，網路聊天室對於許多同性戀的朋友也是一個非常好的集會場所，甚至也有許多的同性戀者開設想尋找另一半地私人房間。如果，基於好奇心想潛入偷窺同志房間中的對話內容，可得先對他們的語言有些了解，不然一被識破，就會立刻遭受被請出去的厄運，而且通常這樣的社群他們也有固定的成員，一般來說，並不太歡迎新朋友的加入的。也就是說，當我們選擇要進入聊天室聊天時，我們就可以先針對自己感興趣的話題去做選擇，有時可能是因為被房間的名稱吸引，有時可能是因為房間中人們的「化名」才進去地。

通常聊天室中，都不太可能是一對一的對話，除非是主持人有設限聊天室的開設只為了尋找單獨的異性，允許一個人進入，不過，通常我們看到清單上的房間中只有一男一女的化名，加上房間又上了鎖進不去的話的，就大概猜地到這兩個網民不希望被打擾、或是在進行「兩人遊戲」吧！所以，大致說來，在網路空間中事實上對於網民們的對話權力的賦予是相當開放且多元的。

3) 自己當家做主人 -

如果聊天室清單中的話題，沒有一個是你所感興趣的，或是你想談談不一樣的東西，都可以依照自己的喜好去開設一個自己的聊天室，自己當房間的主人。主持人擁有設定房間人數與篩選進來的人的權力，甚至對於房間中討厭的網民，可以利用「請出」的功能把它趕出去。尤其是這樣的權力賦予主持人相當大的自主空間，聊天室中的談話風格是他所可以主導的，互動的朋友也是他可以選擇的。更重要的是，聊天室的開設非常的容易，重點是留的住進來的朋友也是主持人的任務之一。這樣的經驗其實對於女性來說，是一個相當好的訓練機會，在現實中女性較少擁有像這樣主導一場對話的機會，現在不但可以自由的談論話題，遇到不喜歡的人就把他踢出去，其實透過這樣權力賦予的過程，對於女性自主權的落實，也是頂有意義的訓練。

4) 身分扮演的塑造權力 -

奇摩聊天室是屬於較單純的文本通訊過程，人們在線上的互動都是透過文字

的溝通。雖然看不到對方的面孔，不過，我們會根據對方在網路上的化名來猜測對方的性別與人格特質，而通常網民們也是藉由「化名」的形象塑造在型塑自己的線上人格。例如：有人就稱自己是[謊言]，那是因為他覺得網路空間是一個虛幻與不真實的地方，就像是活在謊言中一般。有些人的化名表現了內心的欲求，例如「想要愛」、「找刺激」；有的化名是單純的心情表現「開心」、「寂寞」；有的化名也許跟現實姓名的簡稱「小傑」、「阿華」.....各式各樣的化名代表著網民們的創意，也代表著聊天室中形形色色的人格聚集。有人說²³⁴：「藉著這個機會，我們可以戴上面具，過過演員的癮，而且也可藉此思考我們每日所戴的面具。」，網上的化名代表了身分，也是自我呈現得一部份；而奇摩聊天室中還會為化名前增添了一個代表圖片功能，他為網民們設計不同的臉孔代表，有女生頭、恐龍頭、大胖子頭、還有開心地笑臉、生氣的紅臉、和發抖地綠臉，我們可以隨時變換我們的頭，變換我們的心情，有時聊天聊著，常看到一些人的名字就改變了或是代表的頭也換了，而網友們表示：「這是一種心情轉換的表現」。許多的女性或男性想變換性別除了替自己取一個代表著揚剛或女性的化名之外，換上個男生頭或女生頭也是一種性別轉換的方式。網路空間，就是賦予著身分轉變的權力，而這樣的過程我們也不能視為是欺騙，因為這就是網路空間的特性。

5) 滿足潛水窺視地慾望 -

在聊天室中其實有許多人，是純粹進來參觀，而不發話的。他們就是單純的想看看別人在聊些什麼，而不願意參與意見。其實，這也是一種人類慾望地表現，滿足偷窺地好奇心。而有些人則是利用身分轉變地功能假扮另一性的角色，混入女生堆中、或男生堆中了解他們的談話方式與對話內容。像下面的「宏宏家族~藍色魔法師」，他就是這樣的一個朋友，他喜歡扮演女生地角色混入女生堆中，了解他們的談話內容；甚至，這對於女生來說，也是一個很好的做法，可以混入男性地群體中了解他們的想法，這對於兩性地相互認識，其實是提供了一個

²³⁴雪莉·特克(1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天,吳佳真譯,台北:遠流。頁366。

很不錯的管道。

[LuLu 早安] dkl 是個網路潛水者

[dkl] LuLu 早安恩

[LuLu 早安] 宏宏家族~藍色魔法師有偷聽到什麼

[宏宏家族~藍色魔法師] 就看到女生就問東問西²³⁵

像例子中的[dkl]、[宏宏家族~藍色魔法師]兩位，就是常常喜歡在網路空間中扮演潛水角色的人物，對他們來說，上網並不一定要與人互動或對話、他們可以在其中當個沉默的觀眾與觀察者的角色，而這樣的做法是他們在現實生活中所無法實現的，透過了網路讓他們得以滿足這樣的慾望，也讓他們對一些女性的想法更為了解。

四、聊天室中兩性觀 -

[清涼] QQ~天下沒有女人就沒有戰爭~~

[QQ] 清涼為什麼女人製造戰爭

[清涼] 如果少了女人~~男人為什麼還要爭呢?

[QQ] 那為什麼不說 有了男人女人為什麼要爭

[QQ] 如果一切平等 女生爭什麼

[清涼] 爭有權有勢(帥)的男性啊~

[QQ] 清涼你覺得女生只看有錢有勢嗎²³⁶

大致上來說，其實網路空間中的兩性觀，其實還是真實社會中兩性言談地再版，男女兩性在網路上聊地話題其實多少並沒有與現實生活中有太大的區別。我們依然是複製了現實兩性地言談風格在網路空間中。男性對於女性的看法似乎是

²³⁵ 奇摩成人聊天室「女生的房間」，

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/03/06。

²³⁶ 奇摩成人聊天室「我想談談兩性關係」的房間，

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/03/15。

沒有多大的改變。但為什麼我還是認為網路上性別革命能動性的可能？是因為，當在網路上活動的越久，筆者就越常會發現到一些相當有主見與看法的女性，他們對於自己的言談與行為都有相當大的反省與體認。

[Junan] 網路可以讓我抒發一些社會上不敢說的幻想....

[你的阿部寬] Junan~~大都網路人~~嚐鮮~新鮮感~刺激吧

[Junan] 就像坐在pub~稍微裙子短了點..手背露多了點..是不是男人認為..我想找男人 ons²³⁷。

[Junan] 紫色蘋果 呵...maybe ~i want~但是他們太猴急些..

[Junan] 我..6年.. 紫色蘋果 嗯..要說虛幻嗎..應該說男歡女愛吧..²³⁸

當我們發現有越來越多的女性投入網路這樣的空間中時，也是這是一個很好的性別省思空間。

[動心] 說實話...男女本來就不平等..不是嗎

[蘋果] 因為我不喜歡男生動不動就說你們查某人就是這樣

[阿奇] 厂厂

[動心] 哈哈...倒也是

[蘋果] 或是查某人電電不要多說話

[動心] 女生不也會說..妳們臭男生就怎樣怎樣的...^^

[蘋果] 動心 哇 那你一定也是這樣的人

[動心] 我知道男生本來就有不如女生的地方

[動心] 也知道女生有不如男生的地方我想兩性本來就應該互相尊重吧..

[你的阿部寬] 蘋果~~兩性是平等的兩性是尊重的²³⁹

其實，兩性共處之道，不外是相互地尊重，而兩性平等的概念應該也是人

²³⁷ ONS 指的是網路一夜情，(One Night Sex) 的縮寫。

²³⁸ 奇摩成人聊天室開設以「聊聊網路」為名的房間，
(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/03/10。

²³⁹ 奇摩成人聊天室「來談談網路文化」為名的房間，
(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2001/02/27。

人都要具備的價值素養。我們實在不必以壓抑或矮化女性的角色，來突顯男性地尊嚴。現實中的兩性觀，或許是相當根深蒂固地在影響著每個人的價值型塑，但是，當有越來越多的女性覺醒不甘再繼續處於弱勢的地位時，是會使得社會更重視到性別平等的必要，也惟有女性們更佳的團結與省悟，才有可能去扭轉現狀與改變趨勢，落實兩性之間的平等，而這必須由兩性的相互尊重與了解對方的想法開始。

五、線上兩性激情熱話 -

[輕鬆] 寂寞嗎?? [小桃子] 我無聊吧
 [小桃子] 那你寂寞了喔?? [輕鬆] 只是無聊?? [輕鬆] 嗯
 [小桃子] 你是上班族嗎?? [輕鬆] 嗯
 [輕鬆] 想電愛嗎?? [小桃子] 為什麼寂寞??
 [小桃子] 怎麼做??
 [輕鬆] 有生理需求 [輕鬆] 電話做愛
 [小桃子] 我沒試過 [輕鬆] 想嗎?? [輕鬆] 我教妳
 [小桃子] 可是我在家 不敢 [小桃子] 有那麼需要嗎??
 [輕鬆] 小聲一點就可以 [輕鬆] 嗯
 [輕鬆] 能讓妳充分享受高潮
 [小桃子] 那網上做可以嗎²⁴⁰

脫卻了肉身的網路精靈，玩弄得不是「死亡」，而是「原欲」，而且大多是性慾，許多深夜在現場聊天室上線的人們，談論的不是別的而是「性」。由於網路上的匿名特性，使得人們更容易揭露出自己的真實欲求。一直以來，性被壓抑為隱穢與私密的行為，但這卻又是人類最真實的慾念，藉由網路的特質，這樣真實的慾念被赤裸裸地顯現出來。網上的熱情邀約，常常在聊天室的名稱上就表明了一切，以此為名的聊天室真是不計其數；更會有網友提出大膽的邀約「女孩，我

²⁴⁰ 奇摩聊天室中「高雄的美女請進」為名的房間。

(<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>), 2000/11/06.

們做愛吧？」或是「我要進入你的體內」等等，擺明要網路性愛，或是更進一步的真實發展。兩性透過這樣的方式，得到了性慾的抒解，更真實的呈現自己的慾念。女性也逐漸正視到這樣的需求，因為在現實中，女性在「性」這方面永遠被灌輸為被動與貞節地代表，透過了網路，女性得以找尋發洩的管道。

克莉歐·歐德薩也曾說：「網路空間正在鼓勵一場性革命。當我們向安全的快感和熱情屈服時，網路讓我們的性心理更自由健康地成長。雖然宗教團體不斷以罪人下地獄來打壓性慾，但是網路性愛並不涉及裸體接觸、性病傳染地危險，或非自願性地受孕。……。從古至今，被調教否認自己性需求的女人們，也已經在黑暗中、私底下、也許帶著罪惡感，發現了釋放自己情慾的方法。如今在網路空間中，她們仍然偷偷摸摸地隱姓埋名，但是這回可是和別人一起實驗情慾的多種可能性了。此外，經由性別地轉換，男人和女人對於其他性別也能有更明確地了解。」²⁴¹。網際空間中的性愛模式事實上是多元與嘗試性的突破，人們因其匿名特性，而徹底揭露出自我的需求，這樣的解放性舒展是現實社會所無法給予的功能。

六、惱人的騷擾事件 -

曾經在一個聊天室中，有過一次非常不愉快的騷擾經驗。在聊天室中我們常常會藉由傳遞一些「悄悄話」，因為有些對話是不想同時讓聊天室中的其他人知道的。而那次的經驗是，有一個化名「GTR」的人一直不斷傳遞「悄悄話」來索取我的電話或是聯絡方式，當我根本不理會他時，只見螢幕上出現了一整排的：

GTR 在呼喚你呢！

GTR 在呼喚你呢！²⁴²

讓所有房間中的人根本沒有辦法繼續對話，因為不知道他是透過什麼樣的方法

²⁴¹ 克麗歐·歐德薩 著；張玉芬 譯（1998），《虛擬性愛》，台北：新新聞文化，頁 272。

²⁴² 奇摩成人聊天室「來談談網路文化」為名的房間，

（<http://chat.kimo.com.tw/roomList/1100000.html?obj=dummy>），2001/02/27。

式，讓螢幕不段的出現這樣的字眼。這對於房間中的其他人來說也是很不禮貌地行為。接著，他被主持人踢出了聊天室，但是，不一會兒功夫，他又換上另一個化名回來了，最後，逼地我只得離線。像這樣的騷擾事件，在網路空間其實是層出不窮的事件，許多無聊男性就是喜歡追著女性的化名窮追猛打，問一些無聊的私人問題。也因為網路的匿名特質，使人特別容易表現出黑暗的一面，也許他們透過這樣的騷擾女性而獲得快感。許多女性為了防範這樣的騷擾，乾脆替自己取個中性一點或男性化的暱稱，但是這樣的騷擾行為還是防不勝防。

我們能說在網路空間中的騷擾事件，不過是文字嗎？甚至更嚴重的「網路強暴」²⁴³事件，並不能成立嗎？網路上的 Mr.Bungle 強暴事件，是一個虛擬空間中流傳已久的故事，「Mr.Bungle 是小丑般的男性角色，他的描述中雜有猥褻、厭惡女性的形容詞。有一天晚上，他和許多玩家一起在 MUD 擁擠的客廳裡，晚上十點左右，他用名為「巫毒玩偶」的程式製造出一種幻覺，讓受害人 legbac 和 Starsinger 像是在其他人面前表演性行為已取悅他，並進行性活動」²⁴⁴，事後在螢幕上扮演 legbac 和 Starsinger 的玩家覺得受到侵犯，公開指責 Mr.Bungle，要求將 Mr.Bungle 蟾蜍化，這等於是 LambadaMoo 的極刑，而多數的玩家也對這件事情感到憤慨與同情，一大群人聚集在站上討論要採取什麼行動。討論轉移到許多相關的主題，包括虛擬性、言論自由、性暴力與正當程序。這是一個網路騷擾事件被提出公開譴責與正視的實例。雖然線上的騷擾與暴力事件時有所聞，但卻都未能真正訴諸於法律上的判決，也許這接露出現實世界中的規範與律則，在網路空間中並未具其應有的效力與約束力，但由於線上輿論與網路法規也正在漸漸的形塑中，甚至包括女性意識的抬頭，都讓這些有心之徒也漸漸體悟到侵犯人身權益時的譴責。或許這樣的騷擾與強暴事件仍不斷地上演，雖然在沒有肉身接觸的情況下，我們就能說這樣的行為不涉及到人權的侵害與犯罪的罪行嗎？女權法

²⁴³ 網路強暴指的是，一個玩家找出辦法控制另一玩家所代表的人物化名，而迫使「那個人物」與他進行性愛。

²⁴⁴ Patricia Wallace (2001),《網路心理講義》，陳美靜譯。台北：天下遠見出版。頁 256。

學理論家凱莎琳·麥金隆認為：「以文字描述對婦女的暴力行為是社會行為」²⁴⁵。以女性的立場而言，在這樣的騷擾過程中所受的傷害跟真實的經驗一樣的牽引著情緒與心靈的傷害。

網路空間中，其實存在著不少相當其實存在著不少相當不具同理心的網友們，他們藉由網路的特性不願顧及他人的感受，除了騷擾與口出惡言之外，常常會涉及到現實的詐欺行為。我們都知道，每個文化的形成都有其預設的目的，而這個目的的達成也必須依循一定的步驟的演進，也許，就目前來說，新的網路規範正在成形，許多價值觀與現實約束力在網路上都正逐漸地改變中，這是一個型塑地新時代，網民們必須學習正確的科技使用心態，與健康的上網經驗，自我的體認與真實的表露，固然是件好事，不過，也許我們有時是該多想想他人的感受地。

七、小結 -

榮格 (Jung) 心理學派鼓勵人們去接觸各種人格，並了解這是普遍人格原型的顯示，……。榮格認為，如果我們可以和自己的黑暗面打交道，並和體內另依各性別的自我接觸，將可使自我得到解放²⁴⁶。

榮格的這段話，應驗到今日的網際網路、應用到今日的多人連線對話聊天空間，讓我們有了更大的體悟，在現實中那些潛藏於自我人格壓抑面，無法通過規範審查的多重面向，給表露了出來，網際網路中的多元觀點，在虛擬與真實的邊際中，讓我們重新思考自我、重新思考生命的更多面向、重新思考性別角色的定義，在本節的討論中，我們也發現到這些現象在網路空間的真實呈現，看到了人類隱藏以久真實慾念的展現，也看到人類擺脫現實束縛、肉體拘禁，對於自我的多重體認與現實觀念的改寫，網路文化目前正處於摸索與成型的階段，在這樣的

²⁴⁵雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天, 吳佳真譯, 台北: 遠流。頁 362。

²⁴⁶雪莉·特克 (1998),《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天, 吳佳真譯, 台北: 遠流。頁 371。

契機中，我們也許希望能從中找到更多女性自我解放的機會。

Patricia Wallace 在《網路心理講義》²⁴⁷中曾提到了一個「網路從眾性」與「團體極化」的現象，這些都是帶動出一個虛擬社群、線上團體動力的因素。線上的從眾性其實也涉及到現實世界的帶入效果，資訊社會的來臨，使得 e 化的需求充斥在人類社會中，似乎在這樣的年代不上網的人勢必遭受淘汰，因此不管你接不接受，連上線、進入網路空間已經成為這時代的風上之一，現實的從眾帶入網路世界，也同樣有著線上的從眾效果，因此，當有越來越多的女性聲音時，我相信藉由從眾地效應，女性的聲音將受到更大的肯定與重視。線上團體的從眾性似乎是攸關一個團體凝聚力的指標，團體的從眾性越高代表團體意識與緊密度越高，而當越多的女性加入，線上的社群中將脫穎出更具代表的女性文化。

我們事實上並不能漠視網路空間中權力機制的運作仍是充斥其中的現象之一，有權力的運作相形之下也代表網路空間有著階層的劃分，但當我們意識到這樣的概念時，事實上也並不代表線上沒有民主實現的可能，而重點是團體中所逐漸發展的規範與建立時所夾帶的發展方向，都是朝向民主、開放與人性需求的。而團體的極化現象指得是當一個團體的凝聚力越強大時，越不容易有中庸的言論出現，團體中的言談方向是傾向一種偏頗的極端討論，不過這似乎是一個較令人擔憂的情況，因為如果線上團體中傾向一種不合理的偏激思想時，很容易就將團體中一些理性的聲音給蓋了過去，主導團體朝向偏頗的方向，淘汰不認同的人，強化團體中的凝聚力。也因為這樣，線上的言論似乎較現實的約束力為小時，各個不同的線上團體呈現不同的線上風格，也形成團體間不同的張力出現，衝突的產生也伴隨這樣的現象而不斷競爭。但這也涉及到線上衝突一定帶來網路空間紛亂與破裂的現象嗎？在我們過去的觀念中，衝突似乎意味著減損與毀滅，線上的衝突是網路空間中司空見慣的事件，衝突的發生意味著團體間的競爭，但似乎也帶來虛擬空間中有如萬花筒般更多元的文化型態激盪與呈現。而一些線上透過文

²⁴⁷ Patricia Wallace (2001), 《網路心理講義》，陳美靜譯。台北：天下遠見出版，

字的惡意攻擊行為，或許是傷及了一些互動對象的心理層面，但也許這也是因為匿名與線上的隔離作用提供了我們更容易去宣洩與釋放自己情緒的機會，我們不能說衝突與攻擊事件是好的現象，但我們也不可否認當網路發展逐漸滲入生活中時，這也漸成為我們文化現象的一種過度的現象了。佛洛伊德所說的「逃入夢境」，虛擬空間滿足現實人心的需求，線上團體也提供不同的需求層面。

目前網路聊天室所呈現出來的兩性文化，是相當豐富與多元性地。性別角色在這樣的互動方式中，也呈現出他們的獨特風格，藉由網路空間的種種特性其實我們已經看到人們互動形式與心態上的轉變，聊天室是網際空間中一個相當具有代表性的互動場所，而也逐漸發展出屬於聊天對話室中的專屬文化。在虛擬的空間之中，由於匿名性、自由的進出功能、享受實驗性的高度樂趣，讓這個世代的人們，有一個可以喘息、心靈解放的宣洩空間，這就像是一個人們私建的秘密基地，讓真實社會中的自我可以卸下面具、得到前所未有的解放；對於長久互動於網路空間的人來說，更提供一個心靈重構、自我反省與角色試行、多重人際關係的實驗等等，這種穿梭於不同視窗間的顛覆，建構出網路文化的特殊性。

雖然，目前存在於聊天室的對話風格仍傾向現實的接觸，在其中人們的觀念也比較偏向現實的連結，而女性在這樣的空間中並不是沒有地位，相對的，其實女性的化名出現更是許多網友追逐的對象，但是，其實其中的互動情況仍欠缺一份對女性的尊重，而相較於「SheSay」網站中的女性賦權過程是有不同的互動型態。Patricia Wallace 在《網路心理講義》一書中，曾提到²⁴⁸：「在網路上，大家都會想知道你是男孩是女，性別在網路空間裡並沒有消失。」，但作者在文章的後段也談到了²⁴⁹：「女性是少數，但女性西進時，他們的出現帶來了秩序與對行為的約束，也讓小木屋的窗口有更多花窗簾。」，或許女性在聊天室中雖然也掌握於網際空間所賦予的權力，但有時仍會遭受不當言詞的攻狎、與無聊人士的騷擾，許多人上網的目的性除了排遣無聊外、有許多仍抱持目的性的交有期待或是

²⁴⁸ Patricia Wallace (2001),《網路心理講義》，陳美靜譯。台北：天下遠見出版。頁 234。

²⁴⁹ Patricia Wallace (2001),《網路心理講義》，陳美靜譯。台北：天下遠見出版。頁 258。

網路性愛、甚至發展為現實會面與性交，也許有許多人目前仍視這樣的網際空間為媒介延續發展，但當我們看到女性的改變與女性加入所帶來的新秩序，當我們看到有越來越多不同的弱勢社群在網際空間中找到他們的聚會與發言的場所，我們就不難相信這樣的改變仍在持續著，網路的賦權作用，指得是科技在分散權力上的潛力（Patricia Wallace 2001：265）。因此，重點在於如果我們要揚善隱惡，就要從自己做起，匿名的保護、自我的扮演、重塑，似乎並不代表我們應該為所欲為，擅用機會、提供反省，才是這時代所能帶來的最大意義與價值，希望藉由這樣的討論可以提供兩性一個省思的空間。

第三節 女性 & 文化 & 權力 - 女性線上言談

目前有許多女性主義者嘗試創造一個屬於她們自己的定意與擁有美好遠景的線上社群，就國內而言，較為著名的則有女權主義上路新聞網（Womenet）²⁵⁰與女性主義 BBS 站²⁵¹等相關網站。這些女性主義網站是挑戰傳統支配階級的溝通形式，打破單向式的上對下的傳播型態，每個人在網站上都有很開闊的雙向發言空間，可以重塑文化透過多元的評論論述。在網路世界中，女性通常藉由創造和溝通她們自身的意見來對抗男性在創造知識上的優勢，女性提高她們的線上聲音，和他人分享她們的聲音和喜好，當線上這些女性的集結，也許是一種自我隔離的型式，不過這都是為了達到現實社會的改變與建立一個更平等的兩性價值觀為遠大目的的。當女性企圖挑戰傳統歷史中不合理的父權體制時，她們是正在改變知識的創造、重塑自身的價值、和陳述一個交替傳統視野的真理，這些真理將具有解放性別意識不平等的影響力，這股力量將延伸到現實社會中的女權運動和改變整個社會。

在網路時代取得發言權的途徑其實不難，媒體資源不在被文化霸權壟斷。女人要發言，要談論自己的處境，不再需要依賴男性媒體資本家/男性編輯的同情。我經常在思考，網路的本質為何？誰使用它？它為誰而設？提供了什麼服務？人們在其中得到了什麼？迥異於一般所謂的校園大站，女性主義站的定位非常特殊，經常在這個站寫作的與回應的網友，或許比其他站的網友更能認清網路上的性別與權力的關係，舉例而言，大站上的「性」版討論文章泰半由男性撰寫，三句不離色情影帶光碟資訊與異性戀、男性無限延伸的性幻想，許多文章爛到令人不忍卒睹。相對而言，女性主義站的「性」版更能體貼女性關心的議題，它討論

²⁵⁰ 女權主義上路新聞網網址（<http://www.womenet.org.tw>），2001/05/15。

²⁵¹ 女性主義 BBS 站網址（<http://www.ab.net.tw/ExeCute.asp?RecId=41516>），2001/05/15。

女性的情慾，也討論女性的生理問題。女性主義網站為網友提供了一個友善的討論環境，但事實上網路仍舊還是個社會的縮影，許多網友們的討論內容處處反映主流媒體的價值觀，許多站上的女性主義討論版面版主與系統管理者仍然要面對惡意的攻擊。我們一直是對網路世界抱持著一種樂觀的看法、期待它帶來更多的平權，但如果我們仍舊藉由網路這個媒介反映現實社會的價值，把一切主流的價值帶入網際網路；也許我們一直再談網際網路未來會建立一套自己的規則，但是這會部會還是由握有權力的少部分人為了維護其自身利益所訂定的法則，如果大家還是用一種主流的價值來看待這一切，要談網路中的平權根本是緣木求魚。在網路世界中，相對於少數族群顯得格外的有意義，因為原本在地域的限制下，少數族群原本並不容易找到志同道合的夥伴，這一點我們可以從國內女性主義者、同性戀者在網路上凝聚力量的過程得到證實。

一、女性意識的覺醒 -

事實上，我們都知道對女性而言，平等是切身的需要不是理論。也許自 1960 年代以來的第二波婦運至今，已有許多的口號、許多為女性爭取權力、抱不平的聲音、論點產生。

在當時的美國婦女運動第二波所訂定的最深遠和最重要的目標是，尊重並領會所有的女性 - 無論其婚姻狀況、膚色、性取向、職業或年齡²⁵²。

這個目標並不容易達成，但是只要女性開始互相率真的談話，我們就可以發現有更多的恐懼、問題和渴望。我們會發現彼此都是可愛有趣，而且能夠建立感情強烈的友誼。就目前社會來說，許多當代女性處於不同的時空之中，其行為與楷模也大不相同。在這世界上有一股凝聚的力量正在興起、女性的力量在重生。

我們可以看到，到處都有積極、獨立、能幹、冒險、作業取向和同時關心家庭內外成就的女性。今天的年長女性更有智慧、善於表達和幹練；今天的年輕女

²⁵² Bernice Lott (1996), 《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯，台北：五南圖書出版。頁 617

性預期他的選擇不會因為性別而受限。但是，我們別忘了，對於所有各不同流派的女性主義者來說、或是對於所有的女性而言，我們要抗爭的是強加在我們兩性上的性分類與性認同，因此超越現有的社會關係，或改變現有的社會關係的層面，不是去壓抑或禁止各種的性別差異，而是進一步讓人類真正的面對自己的性別，我們可以試著不再去強調一份差異的存在，甚至可以泯滅性別的意識，藉此改變原有的意義脈絡、建構社會認同的意義以使各種性差異都成為同等機會的社會選擇。在海蒂的《女性坦言》報告書中，提到²⁵³：

回歸人類本質及精神 - 這和『女權』有關，沒錯 - 但更深一層的意義是人性的尊嚴，重新探討心靈的定義。

因此，這是一場關乎人類心靈探究的積極革命。重點並不在於，未來的圖像是什麼，而在於人類最可貴的特質是心靈有能力成長，因為這樣無止境的成長，使人類、使兩性之間都企求一份更美好的未來，也許未來未必美好。不過，這就是人類的天職。我們都擔心，女性主義者一再強調的是，性別是社會建構的產物；另一方面有強調著每個人都可能擁有選擇自己性向的能力，所以，並沒有絕對的兩性性別價值存在。也許我們不免質疑當女性主義者以激烈的言論談論著 - 父權社會底下的女性，是依照男性眼中的理想女性所造成的社會建構中的產物。而這樣的討論，是不是反而鞏固了原有的社會建構，並持續男權社會為了宰制所建構的虛假意識般的性別差異模式？

但是，當我們以客觀的角度來看時，我們就不免發現 - 女性主義者也不過只是一群有如當初革命烈士般想爭取自己權力的抗爭者罷了！事實上，在差異中經常存在著不平等的因素，有時我們卻難以覺察導致不平等的因素很多，最根本的就是地位與權力不平等。而存在於兩性之間諸如此類的不平等意識，又是由來已久的事實。有些人預期和假設，女性在成長過程中將會受到其他追求獨立和擁有成功所須之技能的人照顧。女性可能因為沒有練習的機會，或者自認女性應當

²⁵³ 雪兒·海蒂 (Shere Hite) (1994), 《海蒂女性坦言報告》，林淑貞譯，台北：張老師。頁 1051

受到男性保護和引導，所以害怕獨立。雖然大多數現代女性都在挑戰上述的假設，但是它仍是文化中優勢性別意識型態的一部份。

事實上，傳統社會鼓勵女性依循暫時性不平等關係的模式。男人，或者說支配者，一直被看成地位較為優越或能力較強。這種男尊女卑的模式顯然不適用於兩個成人之間。因為這種差別待遇產生了各種潛藏的期待以及要求，使得男人疲於應付。女性本應公開抨擊男性的支配優勢及特權地位，這種抨擊最終將對兩性都有好處。但是，女性往往因為長期受壓抑，怯於率先展開關係的調整²⁵⁴。

傳統女性專以奉獻自己，服務他人為人生目標。他們被灌輸一種感覺；女性可以動用一切稟賦去為別人服務，但不能為己。女性還養成一個觀念，認為他們生來就要為他人的意願、慾望、需要服務。女人應以別人為重，行動應受別人指引。男性雖然也在乎別人的評價，也不免受人影響而改變自己，但是跟女生比較起來有顯著的不同。在特定的社會和歷史時期中，適用於女性/女孩、男性/男孩各有一套不同的性別認同角色。由於這些行為大多與生理差異無關，所以我們以「社會性別」(gender)來代表經由學習所界定的男性和女性。因為品評男人的標準(包括男性的自我評價)在於他們是否達到了社會文化對他們的期望，而品評女性的標準則迥異於此。區分大多數女性和男性之成年生活的重要變項之一就是權力的差異。而社會化和團體之間的權力差異彼此之間有著密切的關聯。社會化描述我們如何學習文化所預期的行為。權力差異肯定社會化差異地必要性，因此使他繼續存在，而且因為差別學習的結果而被強化。這樣的循環可能被打破嗎？

意識省覺(consciousness-raising)的女性主義實踐將我們生活的女性經驗當作它的對象。它涉及了在惟有女性的團體中女性的聚集，從共同的角度 - 社會是父權的，並壓迫女性 - 來討論我們的生活²⁵⁵。

²⁵⁴ 珍·貝克·密勒(1991),《女性心新理學》，鄭至慧等譯。台北：婦女新知。頁29

²⁵⁵ 克莉絲·維登(Chris Weedon)(1994),《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北

也許藉由女性的線上集結語討論，藉由女性的言談討論，女性將達到某種程度的女性自覺。

二、兩性的性別對話 -

事實上，目前的線上討論區中，已經有許多關於電子民主 - 性別平等的呼聲，人們紛紛依照需求開闢一個虛擬社群、或是虛擬國度。例如國內的台大椰林「性別討論空間」中，就高舉著這樣的宣言：

這是一個討論性別、性別與空間、性別與設計議題的虛擬空間，
這些議題在生活中俯拾皆是，歡迎女人來此談論生活經驗，
也歡迎男人談論身旁女人，或者是您自己的生活經驗；
還有歡迎同性戀者也來此參與討論。

另外，您也可以從學術論述來反省性別、性別與空間、性別與設計議題
希望建立一個沒有歧視的空間²⁵⁶。

這是台大椰林 BBS 站，性別與空間討論版的宣言，也許在這個版中成員組成是以特定的高教育程度的大學生為主，所以處處可見兩性不時為了一些議題，各有所見，針鋒相對，在這樣的一個特定場域中，事實上，真的可以見到一些較不同於以往以男性為主導的場面，如果有男性發表一些較不利於女性的話題時，你就可以發現一場圍剿論戰即將開打，在這裡的女性似乎較不同以往逆來順受的形象，她們似乎更勇於為自身發言、去對抗外界的不利於她們的聲音。例如：在 1999 年 10 月 17 日 MissRight 就轉貼了一篇「對女性主義者的刻板印象~~~本站 friends 版篇」，主要是談到一位 zo (島左近勝猛)，他在 friend 中發表的標題為：[心得]認真的女人更要會打扮！！一文中，充滿了對女性主義者的怨毒，當場引起了女性網友們的極大反應，大致上，這位 zo (島左近勝猛)他談到：

本人認為啊!!一個長的漂亮的女人又懂得打扮,他從小就是在大家

市：桂冠。頁 99。

²⁵⁶ 台大椰林 BBS 站/性別與空間 (bbs.ntu.edu.tw/140.114.98.18)

的呵護或是關愛中成長,所以她從不認為她會遭到偏見和歧視.但是長得不怎麼樣的女生再加不會打扮的女生咧?根本不太有男人會去注意她,所以心裡不平衡大喊女性主義,說男人將偏見和歧視加諸在她們身上.

這是誰不對咧?!.....

之後, MissRight 就針對這個話題進行反撲:

依照以上這位版友的邏輯

女性主義是一群長得醜又不打扮的女生

在生活百無聊賴之餘(因為沒有男生願意打擾)

認為自己受到男人的歧視與偏見 才發展出來的

所謂的性別歧視 這歧視兩個字 是男人對醜女的歧視嘛?

我百分之百不同意如果有人這樣認為 我會說他目光短淺

(和"歇斯底里的瘋子"比起我很有禮貌了)

這歧視兩個字 是整個社會長久以來 對女性的不公平待遇

女人可以相夫教子 可以為了家庭犧牲一切 可以作任何事

但是 這必須是她們"自己選擇"的,如果在她們童年開始

她的社會 她的家庭並沒有給她選擇的權利

而是把她往一個方向推 告訴她要怎樣才是對的

以至於她長大後正巧是社會所期待她成為的那種人

(她內心快不快樂?沒有人考慮到這一點)

這一點也不公平

女人必須要有選擇的權利

不需要為自己未傷害他人的選擇 付任何她本來就不用負的責任

這是我心中所認為的女性主義.....

在這篇文章的刊登之後,就有兩派不同的聲音,在網路上激戰著:

女性主義有一部份是反對女性美的(異質派基進女性主義),

而且確有一群女性主義者是超級醜女,(如:何春蕤)。..... 我們看到的卻

是很多女性主義者完全放棄他身為人應該善待自己的，只是用女性主義構築她的強悍，在她那令人卻步的犀利嘴臉之下，把自己不愉快的過去深深的藏起來。.... (10/17 playskin)

我認為女性主義者和構成社會上的人士一樣的 有醜有美
你說”有一部份的女性主義者是超級醜女”
ok 那我接著說”還有一部份是超級美女 剩下的都大概中等”
請問這樣的分類有啥意義嗎？

她們之所以成為”異質派基進女性主義”原因所在

是她們的主張 而非美醜

即使她們”恰好”都長得很醜

她們欲以長相作為策略性選擇

原作者也犯了很大的錯誤 就是”以偏蓋全”

而這個”偏”還是枝微末節裡的枝微末節.....

搞女性主義者必定很閒→很閒的原因是因為沒男人找

→沒男人找是因為她們醜

這樣粗糙的邏輯 偏狹的思想

絕不是你說的 他”沒澄清他的指涉”而已 (10/18 MissRight)

後來，又有許多的人針對這個議題發表高論，基本上在台大椰林板上，我們是真的可以看到一個不同的兩性言談型態，有男性傳統的批評方式、有女性位自身的捍衛聲音、更有男性替女性站出來平反的話語，我們看到兩性在其中透過一個爭論與打筆戰的方式，達到某種程度的溝通與對話，雖然，我們時常可以在電視媒體中，看到一些名人為了兩性議題爭論著，但事實上，今天網際網路更提供了我們這樣的一個環境，我們可以不再依靠他人，我們可以很直接的發表我們所想、所意識到的問題，更可以類似有如面對面的方式，與他人透過文字進行對談，更重要的是，因為網路的匿名性，人們可以更不受拘束的發表自身的意見與回應他人的看法，所以所呈現出來的網路文化將更加多元、豐富與入骨。

除此之外，在這個電子佈告欄中，還有許多非常有見解的女性言談²⁵⁷：

作者 preknow (baby)

標題 女性不是男人的玩物，應該擁有性愛絕對自主權！

時間 Mon Mar 5 12:53:05 2001

女性不是男人的玩物，應該擁有性愛自主權！

當全天下女人都在說男女不平等的時候，姊妹們難道沒有想過，
如果連個女性最基本的絕對性愛自主權都沒有的話，其他還有什麼好囉嗦的
呢？

只要姊妹們願意的話，不管男人他們贊不贊同，我們都應該相互支持！

因為，性愛是健康的，性愛是唯美的，性愛是藝術的，

千萬別被那些食古不化的糟老頭給洗腦洗得那麼糟糕……

好嗎？只要姊妹們願意的話，我們都應該相互支持！

女性不是男人的玩物！

女性都應該擁有性愛的絕對自主權！

當全天下女人都在說男女不平等的時候，姊妹們難道沒有想過，
如果連個女性最基本的絕對性愛自主權都沒有的話，其他還有什麼好囉嗦的
呢？

作者 wchrist (chris)

標題 女超人天生耀眼 網路一圓創業夢（一）

時間 Wed Feb 14 16:40:48 2001

女超人天生耀眼 網路一圓創業夢（一）

<http://www.ettoday.com/article/336-316457.htm>

這個專題主要寫女人創業的故事，不僅展現男人開拓事業的雄心壯

²⁵⁷ 台大椰林 BBS 站/性別與空間 (bbs.ntu.edu.tw/140.114.98.18) 2001/04/23。

志，也展現女性特有的耐性與毅力。她們的人格特質造就了今日的事業成就，不僅是職場上的「女強人」，也是人生態度令人激賞的「女超人」。

撇開先天的生理差異不談，台灣女性在工作能力的表現，早與男性工作者並駕齊驅甚至超越，從記者熟悉的多數網路公司中，中階甚至高階主管多是女性的情況看來，男性工作者不僅要面對景氣低迷的失業挑戰，還必須要有「男兒當自強」的自覺，畢竟對待性別差異的態度，在職場上已由女性工作者的努力而逆轉，女性工作者爭取到更多的肯定與機會……。

作者 playskin (饑餓的人來了)

看板

GAS

標題 女人還是只會預設自己是受害者嗎？

時間 Mon May 3 23:36:06 2001

討論這麼多性騷擾的問題，你們的方向都在「如何定那個男人的罪」，為什麼就是沒有人去思考女性怎樣以主動的行為，當場化解自己的不悅？這種不斷複製「你們男人都是色胚」、「女人一定是高尚的」的對立氣氛，不切實際的討論，我看不出對女人有什麼益處。

更把女人進一步推入「性被動者」、「社交被動者」、「天生的受害者」的框框，恰好違背「提升女人的社會地位」的宗旨，讓女人遇到事情只能在事後才發覺不對勁，然後哭著找人投訴。

這卻是當今台灣「女性自主」的寫照。

在這樣的例證中，我們看到的是有不少的女性對於性別這樣的議題與女性的地位都具有相當程度的認識語體會的自覺言談。女性藉由在線上發表「自覺」性地言談文章，以喚起更多的女性意識。我們必須強調：女性的自主性，主要包括：

女性應具有獨立人格和獨立的存在價值，並非男性的附庸；女性自身具有多種潛能等等。藉由這些線上女性先驅們的言論帶動，我們看到了更多的省悟與更多的堅強實例。「希望去表達女性主體性，乃是目前女性主義強調「作為女性而發言」地重要性背後的主要動力。...。「作為女性而發言」地實踐可以是一個十分有效的政治工具。但它需要一種這樣的覺察：當我們將女性與語言連接在一起時，我們意味著什麼」²⁵⁸。我們知道女性並不是弱者，女性藉由線上的發聲，是否將帶來更大的改變，而我們也希望有越來越多的線上女性加入這樣的行列之中。女性需要不斷的透過線上的討論與反省，為女性的定位尋找新意。

三、女性專屬社群的線上討論 -

在《女聲》電子報中，我們看到編者地這樣一段話：

《女聲》電子報，我們只有兩個窮女人，可是我們每期可以和近千人說話。也就是這個緣故，論述／文本不再是單向性，由作者傳遞給讀者。在網路時代，每個讀者都有可能反過來當作者，取代作者的位置。...。在網路時代，取得發言權的途徑其實不難，媒體資源不再被文化霸權壟斷。女人要發言，要發聲，要談自己的處境，不再需要依賴男性媒體資本家／男性編輯的同情。...。我不是說換女人來發聲，是換「自己」來發聲。這很重要。立法院一堆女委員、電視上的八點檔一堆都是女製作人製作的，我們從來也不能肯定地說：那些聲音代表了「我」的聲音。我們要的，是真正「我們」的聲音。網路婦運工作者應該致力的，是讓每個女人都能夠發出自己的聲音，讓每個女人都能握有權力，而不是只當另一份報紙使用。這才是網路婦運最大的潛力²⁵⁹。

²⁵⁸ 克莉絲·維登 (Chris Weedon) (1994), 《女性主義實踐與後結構主義理論》，白曉紅譯。台北市：桂冠。頁 95。

²⁵⁹ 依瑪貓, 《女聲》電子報, (<http://www.wov.idv.tw/newsletters/wov0003.html>), 2001/05/08。

是的，我們不可否認的是在網路空間（Cyberspace）中的確有階級的存在，權力關係似乎無時無刻不在網上運作著，人們可以因為對於科技的掌握程度不同而在網路空間中發揮著不同的影響力。不過，我們要認清地也是，雖然網路空間不斷的承載著權力運作的戲碼，可是我們也無法否認，它為我們這樣的時代帶來了大幅度的革命性轉變。過去，小老百姓想發言、想表達意見、想陳述心中的不滿，也許時代進步點，只能是著藉由電話看能不能打進電視台的中 Call-in 連線的現場討論節目，而這樣的機會真的是微乎其微，更別說陳述的意見是否被重視了。隨著網路時代的來臨，對於弱勢的族群無異是提供了一個相當大的陳述空間，我們想發聲，想抱怨、想抒發情緒，藉由網路時代的來臨我們找到了新的希望。網民們不再是被動的資訊接受者，讀者躍升成為作者，隨時有任何的意見想表達，我們都很容易在網路空間中找到適合的場所，張貼自己的心得。我們隨時隨地想和他人討論任何的議題我們都可以適時的表達出來，而且通常都可以獲得許多支持的聲音，就算是招致激烈的批評，我們也安慰的是至少有人在乎我們的想法。在網路空間中，每一個人的文字就代表了自己，自己的聲音藉由文字的表達，又重新地找回了自我。這樣的一項突破性的變革對於傳統女性形象與地位的改變是一個多麼大的福音，我們也許可以說時代改變，現代的女性變的越來越有主見與想法、也越來越獨立。但是，如果沒有網路這樣空間的呈現，許多的女性是空有報復而無處施展，就算有再多的女性意識的省覺，一樣是缺乏發抒的管道，就算有現實世界報章雜誌的投稿，但畢竟有時效性與限制性的問題。當有越來越多網路空間中女性專屬聲音的呈現，藉由女性自身的發聲過程，她們重新尋找自我，藉由女性線上言談的討論，她們重新反省自身的價值與女性的角色，網路上，有越來越多的女性專屬社群，有越來越多我們所謂的「女性主義者」正默默奮鬥於女性線上的發聲、與女性科技的掌握，藉由這樣的過程不但使女性得到抒發，也使女性的力量更形穩固。

目前台灣幾個較為著名的女性主義網站，都各自立下一套屬於線上女性社群的一些目標與宗旨，例如像 女權上路新聞網 就立下了下面的幾項期許²⁶⁰：

* 喚起讀者對台灣女性處境的關心。

* 在大眾傳播媒體忽略婦女新聞的情況下，我們希望成為婦運團體與讀者之間的橋樑。

* 我們希望以網路包圍社會，促成社會的改變。

而女性烘焙雞（homepage），也標榜著²⁶¹：

我們將自己定位為討論性別議題的網路電子雜誌。我們希望能夠做的很輕鬆有趣，又能深入的討論各式各樣有關於性別的問題。而性別議題涵蓋的層面如此的廣，因此在烘焙姬中也將收集種種不同媒材、不同表現手法而且內容豐富多變的作品。而我們想探討的便是由文化所建構的性別，Gender，它到底如何影響、扭曲我們看世界的方式。至於是妖姬抑或美姬，或各種的性偏好、性取向，都希望能包含在烘焙姬裡，讓大家各取所好。

這些專屬女性社群網站建立的目的，無非都是希望為女性帶來更大的發言空間，討論更多的性別議題，希望藉由這樣虛擬空間的改變喚起更多女性對於自身角色定位的覺醒與帶來現實世界價值觀的改變。網路空間其實對於許多在女性運動工作上努力奉獻的人，是一個相當大的契機與空間，她們希望藉由這樣的過程可以喚醒更多的女性與引起社會上更多的重視與尊重。

而研究者也希望藉由一個特定的女性專屬線上社群，來呈現一些女性言談

²⁶⁰ 女權上路新聞網，(<http://www.womenet.org.tw/>)，2001/05/08。

²⁶¹ 烘焙雞（homepage），(<http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~rpgs/gzine/issue1/editor/debut.html>)，2001/05/08。

的討論。因此，特選定以清大「女性主義 BBS 站 - 女生的房間」中一些女性言談的呈現，來表達某種程度的女性省覺言說型態。在本站的成立宗旨中，有非常明確的說明：「本站希望能夠提供在網路上的女性一個可以自在表達意見、進行感情交流的友善環境，我們希望這裡是一個可以放鬆的場所，而非還需與歧視對抗的地方。如果你表現出對女性不友善的態度，我們會更嚴格地執行帳號的認證及後續等級維持的工作。」

- 1> 介紹有關 internet 上面有關女人的網路動態。
- 2> 女人上網問題解答。
- 3> 突破女人上線的技術困境。
- 4> 討論網路文化與性別。
- 6> 網路上權力的鬥爭。²⁶²

在這樣的空間中，有為女性的線上討論劃分了許多不同的區域與版面，有關於女性身體的、有女性美容言談地、有虛擬空間與女性的討論的、女性與歷史文化、女性與電影文學、甚至還有酷兒的專屬討論區等等。不但多元的呈現出女性的線上思想，更表露出關於女性的多型態文化，而每一種的文化相對於女性都是深具意義性與象徵性的討論，我們可以從以下的例子清楚的看到這樣的討論²⁶³。

作者 awakening (婦女新知基金會)

標題 女人 胸部 大和解

時間 Wed May 24 18:31:44 2000

....當一個女人說：我想要一對標準的胸部，這所謂「標準」往往是「不尋常」。不尋常的尺寸、不尋常的堅挺、不尋常的色澤，綿綿密密編織在想像之上的「美」，排除一個又一個真實的女人，變成一種暴政。粉紅色的暴政。

²⁶² 清大女性主義 BBS 站 - 女生的房間中，所標明的成立宗旨。

²⁶³ 清大女性主義 BBS 站，(<http://www.ab.net.tw/ExeCute.asp?RecId=41516>)，2001/05/15。

胸部，在男性目光與商品論述的管理下，成為女人最公開的隱私。於是，我們學會在遮掩間賣弄，在賣弄間遮掩，一丁一點遺忘胸部的樣貌。我們嚴厲地審視她，挑剔她，如呼吸般不得不然。我們嫌棄她，如嫌棄自己卑酸的身世，不名譽的家庭，不成才的孩子。我們虛構自己的胸部如虛構另一個自我，撒謊、作假、膨脹、誇大。有人求助外科手術，隆乳，以健康借換尺寸；多數人則下意識地購買大一號的胸罩，再輔以軟墊或想像，填補那一兩公分的空虛。胸部的使命，彷彿在於撐滿那永遠不夠滿的胸罩，一如灰姑娘的幸福，單單繫於那一隻金鞋。

或許可以這麼說：女人不擁有胸部，是胸部擁有女人並主導世界對女人的觀感。胸部長於我們的肉身，卻反過來剝奪了我們的獨特性，讓我們成為物，陌生的物。……。已到了和解的時候了，我們——與我們的胸部了了咪咪奶子波。

作者 won.bbs@bbs.pu.edu.tw (小白最可愛)，

標題 女性的壓力

時間 靜宜 BBS 站 (Sat Feb 12 00:47:20 2000)

不知道現在家庭中女性壓力的百分比到底占多少

...我想家庭是一個女性又愛又恨的吧

先說每天早上要做的事吧

早上準備早點 變花樣是一大學問

不僅如此 若垃圾車來了也是要提心掉膽追追追

回頭來還有全家的衣服要洗要晒

很多雜事我想都是壓力的原因

一天我就受夠了 更何況是大半生

鬱抑症的患者都我想都是女性包辦的吧

真的很值得去思考

作者 chatte (la belle)

標題 美貌對女人不是籌碼！

時間 Mon Mar 15 21:40:45 1999

....這幾年來,因工作場所都是陰盛陽衰,這種感受倒是非常明顯:第一個工作時,企劃部經理頗年輕貌美,又重外表裝扮,總是會聽到那種拉塌歐巴桑型的已婚同事批評她靠美色高昇;卻老忽略台大夜外文的她從大一就開始在這行打工,資歷經驗也沒比較差,英文電腦比其他理字輩的人都強許多。可惜,一個女人只要年輕貌美又位高權重,就是有問題。諷刺的是:女人的美貌變成阻力的原因往往是因為女人。我記得第二份工作時,曾跟某一個公司的業務主任常有業務往來,那個女人每天都塗個精緻的妝去上班,穿著也很花俏,偶而,跟她們公司的其他人接觸:便會有人--多半是女人--好心的告訴你:升那麼快 一定是跟老闆有一腿“.....。

像類似女性的省覺言談在各方面都是相當多元的情況,女性關注的議題不僅在於身體的限制、更包括現實社會的權力觀與言說型態的分析,女性的反動其實涉及各層面的覺醒運動,而我們在這樣的留言版中也看到了這樣的現象。過去,某個網友就這麼說過²⁶⁴:「女生在網路上,首先會被當成女生,然後才是人類。在 BBS 上看到個女生是很罕見的事。」,或許在過去的網際空間中,女性是網路族群中的少數,性別問題在網際空間中是非常曖昧不清與難以辨明的,女性形象在網路上也許過據真的遭遇到許多的困擾與騷擾,但或許由於女性上網人數的激增、或許由於線上的女性集結,讓女性漸漸體悟道暢所欲言與女性意識抬頭的重要,在這些女性的專屬空間中,我們真的不乏見到像這樣的女性自身透過網路留

²⁶⁴ J.C.赫茲(1998),《網路漫遊》,台北:遠流出版。洪陵、吳佳真譯。頁58。

言版的發聲，不管他是轉載其他地方的文章或是自己抒發的感想，都可以看到相當多的女性角色的反省與討論，儘管留言版中也有一些反對女性的聲音，不過，我們經常可以看到的是有更多女性開始思考他們自己的定位，而透過熱絡的討論與發言，也使得這樣的空間更能代表女性的文化與聲音。女性不再因為現實的限制，而無處發言、有所顧忌與拘謹，透過了網路匿名與即時性的互動效果，我們看到的是有更多女性開始為自身說話，開始解構現實的性別的拘禁。在網路空間中，很重要的一點，就是男性完全無體能上的優勢可言，因此，女性真正能擺脫現實的體能限制，而表達與發覺更多女性聲音。

在《網際漫遊》這部書中曾提到²⁶⁵，帕拉客這樣一位網路上的風暴女王，她是一個以色情圖像為專業的女性主義者。她認為：「女人在這方面必須要迎頭趕上，搞清楚『它』如何運作，從『它』身上可以得到什麼好處以及如何使用『它』……」，她說，她指得是網際網路。：「如此，妳必須要下決心 - 狠狠地下決心。懂嗎？要比那些普通男人更努力，才能夠得到妳想要的東西。」。因此，我們了解到，女性在這樣的場域中，為了創造一個性別平等與女性意識抬頭的網路淨土，除了必須讓更多女性意識到女性傳統的處境，讓更多女性透過這樣的園地發生與反省之外，更必須包含堅決的女性決心。

也許我們不免要問的是，是不是因為這是一個女性專屬的社群才有這樣的女性言談呈現，但值得我們注意的是，網路空間中其實是處處充斥著女性的聲音，隨著女性上網人數的快速增加，網路空間中已不如過去的男性主導的權力傾斜現象，藉由更多女性發聲、藉由更多女性言談，女性將更加的團結與得到更多的省覺，只要我們用心體會，這樣的改變是天天在網路空間中潛移默化的改變著的。

²⁶⁵ J.C.赫茲 (1998),《網際漫遊》，洪陵、吳佳真譯。台北：遠流出版。頁 62。

第五章 結論

第一節 以人為主的網路空間

生活在資訊時代的感覺，有時候就好像坐井底之蛙駕駛的汽車。駕駛人不能罹患視野狹窄症，只知道目不斜視地往前看，無視於週遭的狀況²⁶⁶。

的確是如此，生活在資訊時代的我們，往往只體察到了科技的重要，在這樣一個科技掛帥與資訊暴增的年代，我們常常感到快被這波資訊洪流給淹沒了，我們一味注重科技的發展，依照著「莫爾定律」不斷的科技革新。但是，我們逐漸忽略了身為人的價值、身為人類應有的體認。因為，不論資訊革命科技如何的改變，在網路空間中，畢竟還是以人為所組成的人性空間，人性化的互動對話及行動的意義，仍是由人所建構而成的世界，人才是網際網路生活世界的中心。如果當我們流連於科技至上的光環中，卻忘了顧及到這份人類深層形靈結構型態的轉變，我們可以說科技將帶來的是人類無限的迷失。

事實上，在這瞬息萬變的資訊年代中，已經不再是科技樂觀論與科技悲觀說的爭論時刻，而其爭論的焦點不過也是在權力平衡的相關問題上打轉，我們希望在網際空間中創造的是一個相較於現實生活中較為平等的人類新烏托邦；不過，悲觀的人們卻相信於資訊科技將帶來越來越嚴重的權力傾斜情況，但是，也許樂觀論者與悲觀論者都犯了一個相同的錯誤，就是他們都低估了人類主導的能力，誤以為人類將遭受自己的創造物所宰制。

人類現在正站在抉擇地十字路口，這是史上前所未有的。一條是通向失望與徹底無助的路，而另一條則是通往全然的毀滅。讓我們有智慧作出正

²⁶⁶ 約翰·史立·布朗 & 保羅·杜奎德 (2001)。《資訊革命了什麼？》，顧淑馨譯。台北市：先覺。頁 1。

確的選擇²⁶⁷。

因此，在這樣的論文中，我也希望不要預先預設出鮮明的立場，來預言資訊革命將帶來的美好願景還是更為貧脊地文化哲學。希望站在的是一個人性關懷與反省的立場，來探究目前網路文化所呈現的兩性互動現況，也希望藉由這樣的觀察為未來的性別意識，特別是女性的角色找尋一條出路。性別的議題在藉由後現代網際文化思考中形構了特殊的意義，流動與不確定、去中心的思考模式，將為女性開闢新路、當在打破一切實體的建構時，虛擬空間沒有本質的思考提供了新方向，性別議題中沒有絕對、也沒有核心，多元的論述型態在這樣的互動符號過程中開展，性別必將得到解放、女性也將建立出自身的線上定位，「數位女性」不是虛幻、「數位女性」不是空談，女性發聲與反動已經在網際空間開展，反省的年代充滿不確定性與斷裂，反省的過程中將有豐碩的果實。人類、女性需將在這關鍵時期選定目標。而透過論文的反思與行動過程中，我們的確證明網際空間有這樣的契機，而且已經透過越來越多的女性線上聲音與網際空間的特質得到開展。性別反動提供人類反省的空間，重要的是女性將不再陷於迷思之中。

翟本瑞教授曾經對於資訊研究的領域劃分為四個層次，他談到²⁶⁸：

資訊社會學是一個新興的領域，到目前為止尚無固定而獨立的研究題域，雖然已有一些研究成果，但離典範建立、形成常態科學仍有相當距離。

資訊社會學至少有下列幾種不同的研究取向：

第一，利用網路來探討各種社會現象，將網路此一媒介拿來作為認識真實世界中的社會現象之參考。

第二，探究虛擬空間中的各種虛擬現象，凡是在真實生活中存在的事務，都可以在虛擬世界找到其對應項，故可以進一步分析虛擬現象的類型與運作方式。

第三，探討真實生活與虛擬世界間的差異，進而檢討真實生活對虛擬世界的

²⁶⁷ 莎拉·杜男 & 羅伊·波特編 (1999)。《焦慮的年代》，呂捷譯。台北市。經典傳訊文化。前言。

²⁶⁸ 資訊社會學研究領域 為標題的電子郵件，(jai@mail.nhu.edu.tw)，2001/4/17。

影響，以及虛擬入侵後現實世界的改變。

第四，從科技未來的角度，探討網際網路終將有一天具有思考、情緒等能力，而人機界面的分野逐漸消失，人類文化有一天可能會消融於網際網路之間。

在這篇研究中，研究者試著延續這樣的想法來討論網際空間中的兩性問題。藉由探討長久以來困擾於兩性之間的定位問題，轉換研究的領域，涉足於網際網路資訊空間的研究範圍，深入參與虛擬社群的互動過程來討論網際空間的兩性問題，並以女性的觀點描繪出網際空間中女性網民與女性社群中，女性欲圖反省的創造文化，希望藉由這樣的討論可以帶動現實兩性觀的變革。而在論文的第二章中也談到 Cyborg 由 Donna Haraway 所提出的人機介面理論，希望對於科技未來的發展達到性別泯滅區分的想法作一個提示。藉由這樣的討論，研究者大約得出的心得是：

研究者對於網際空間這樣的研究領域中進行觀察研究，就視為與現實生活中一樣的真實，在網際空間中涉及到網民的的實地互動的進行，在網際空間這個新的人性領域中，經由自身的投入參與，並且從這樣的經驗中也獲得了些許的體認，甚至對於女性角色這樣的討論得到了反省，在這樣多元互動與流動匿名的網際空間中發現自我，深入體會到那沉睡已久的女性原慾。目前的網際空間中女性人數已呈現激增狀態，是相較過去的男性主導局面，有著更大的改變，雖然在理論的討論層次上是存在著正反兩極不同的聲音，不過，經由稍後的深入觀察，則發現到地是一個較為平等的兩性空間與有越來越多的女性透過網際網路這樣的新領域，來發抒她們的不滿情緒、透過網際空間討論更多的女性定位與價值的話題，而有更多的女性主義者也藉由這樣的方式，來達到女性喚醒與女性力量集結的功能。女性透過這樣的抒發過程與不斷嘗新自我探究的遊戲、了解自我，與窺伺多元自我的風貌，甚至藉由網路性愛的過程，達到自我解放的經驗，體認到自我慾望的需求。尤其是在虛擬性愛的解放與嚐新的全新開展空間中，女性玩弄得不只是人類真實的原始慾念，更牽涉到深層的自我反省與覺醒的主體找尋過程中，女性在這樣的經驗獲得解放，是相當必須的討論，因為性愛關係的翻轉與檢

討，是面對兩性關係改善的重要關鍵，也因此這樣的討論中我們看到了改變的希望。

其中相關於「性別數位落差」的呈現與討論，也是希望藉由這樣的過程中，我們雖可樂觀期待虛擬空間中的性別革命，但我們仍不能忘記的是女性在這樣的資訊年代中也許上網人數是增加了，但仍存在的問題是女性對於科技近用與掌握的問題，仍是個不可忽視的落差關係，指陳出問題的所在，更提供了女性努力的方向，並不在於消極打擊信心，因為我們看到的是將有更多的人意識到這樣的問題，與正積極擬議改善的措施，革命性的翻轉並不是一朝一夕就可促成地，長久以來所存在的性別意識型態，必須透過更多的行動與反省的過程來達成。

長篇的文章貫穿於一個這樣的脈絡之中「在行動中找尋意義、在反省中為女性找尋出路」，數位女性談的不是科技的再造、是一種心靈價值的虛擬革命。男女兩性先天上的差異，在虛擬空間中排除了這樣的障礙，一直以來，這也是女性主義者所立基的性別社會建構將在這樣的領域中消弭了身體上的界線，實體的泯滅透過網際空間解決了性別討論中的先天障礙。而透過文章中文獻的討論我們也了解到兩性中所建構的性別價值並不是一種不可改變的事實，社會性別的概念事實上是一種出於社會所再製的不平等意識觀，網際空間是個新的領域的開拓。當人們逐漸學會連線上網，學會在電腦網路上與其他人互動。當他們學習在一種商業性服務上取得一個帳號，使他們取得對於人與資訊的新接觸管道。當進入網路時，人們會發現自己在扮演多重角色，或許她們會發現自己扮演著另一個自己。透過這樣的方式，他們可以探究過去沒有探討過的性機制，可以對自我不可分割的理念進行挑戰，這樣的經驗會讓他們完全沉醉，在虛擬的空間之中，認同是流動且多元的。多元文化助長的是女性學習與自我發展的珍貴資源、流動的是強化了女性破除現實架構的可能性。反省將獲得虛擬空間的女性解放運動。

也因此本論文就是貫穿時這樣的一個精神之中，藉由網際空間中的多元與流動的特性，我們能掌握了行動的力量與反省的能力。

本研究透過不斷的行動與理論的交織討論，逐漸建構出的是一個女性翻轉地

網際空間，完成一份女性真實生命與女性發聲的真實意念呈現。希望透過這樣的討論，提供人們一個努力的方向。因為，網際空間所承載的人際互動是一個由人們的行動過程所拼湊而成的文化大鎔爐，也因為一切尚未成形，所以具有很大的重塑機會。女性這樣的角色，只要可以多些努力、多些覺醒、多些對抗，不再臣服於過去現實中所型塑的兩性價值，網際空間中翻轉與革新的腳步將因女性的奮戰而有一個重新的局面。女性的覺醒需要更多女性的團結與加入，藉由網際空間的重構，也許能帶動現實的兩性革命，因為不論科技如何的進步，一切的主導權仍在於人類。但這並不是一朝一夕的過程，涉及人心的變革需要長時間的奮戰，積習已久的不良價值觀，事先需要人類的體察才能進行行動。網際空間提供給女性的是一個試驗的機會、一個重新拋棄現實約束與重新發現自我的空間，女性應有的是把握良機的決心。

第二節 反省的年代

當我們看到職場上有越來越多表現出色的成功女性；當我們看到我們的大學中受高等教育的人數其實是男女比率相當時；當我們看到有越來越多的女性從政比率；當我們看到社會上標榜者尊重女性、女士優先地口號...這一切的一切會讓我們誤以為女性的角色是得到重視了、女性的地位是獲得提昇了。當我們從出生的家庭教育到學齡地學校教育到出社會的社會化過程中所灌輸地性別角色分歧，這樣的性別價值觀深植於兩性的性別定位中，在我們逐漸成長的過程中男女有別地刻板印象就不斷的摧毀著兩性應有的平等地位，而因為我們是生活在這樣的環境中而逐漸不自知了。所以，當我們看到有越來越多地成功女性代表時，我們已經忽略了還有更多的女性是生存在相較於父權體制的弱勢族群中，女性被迫相信於這樣的生活已經達到了性別平等的價值中，女性陷於一種安於處於受保護與弱勢的一方，女性甘於隸屬於男性地附屬品、深怕強過於男性、強出頭的她會為自己的行為招致不利的後果。

一直以來，筆者就是一個受到這樣的傳統女性意識觀所建構而成的標準女性，甘願成為躲在男性羽翼保護之下的弱勢、甘願為男性犧牲奉獻成為助其事業成功的黑手，自以為的擁護大男人主義的小女人，才是女性應有的美德。隨著研究過程中上網的體驗，這和過去大學生涯中為了無聊打發時間或是為了新奇上網交網友的單純心態有很大的不同。也許因為年齡的增長、也許因為學習的訓練過程中更重視反思的精神，不同的上網體認深深纏繞著我的思維邏輯，在網路空間中藉由多元自我的扮演過程，重新反省了許多過去在性別建構過程中視為理所當然的觀念，體悟到在女性建構過程中一直存在我大腦中的羞恥晶片不斷地在煎熬我的良心。也許目前網路空間，就像現實的生活中是一樣地，仍存在著兩性不平等地價值觀，我們常常看到男性網友們群起攻擊女性電子佈告欄中的張貼言談，不過，隨著網際空間中，多元的互動特質與角色扮演過程中對自我的更深層體

悟，或是對於另一性得更加了解，加上有越來越多的女性專屬言談中的濃厚自覺意味，也許性別定位的現象將逐漸得到抒解。在這一段研究過程的上網經驗中，我只能說我漸漸在這樣的反省過程中，找到了自己屬於女性欲求地聲音，我變得更加獨立與積極，我開始相信女性的天賦潛能，不在凡事依靠男性來替你完成。透過在網路空間中散佈女性獨立的宣言、透過參與線上電子佈告欄中對於女性的討論，也發現自己越來越勇於以女性的角色為自己說話，也許將遭到批判、也許會受到鼓勵，但我只知道的是要真誠表達出的是一個身為女性的自覺與女性的驕傲。而更羨慕於那些可以毫無忌憚地解放自己情慾，大談網路性愛的女性前鋒，像 Odzer 的《虛擬性愛》真的給予我不少的啟發。我們將得以大玩網路性別角色扮演隨身變，而透過這樣的過程更了解另一性與發現另一個自己，而這樣的過程也許並不涉及像現實中的欺騙，因為這樣的關係建立是純粹在網路空間中發生的經驗，而這樣的互動也並不涉及現實的接觸，也許當筆者在和一個女性大談網路戀情，但在這樣的過程中，腦中只清楚一件事，那就是我得好好扮演的稱職地男友，我能做到的就是好好享受這樣的感覺，與在網路空間中對我的互動對象負起男友應有的責任。網路空間允許人類試探自我、更提供發現與創造自我的機會。我承認自己受到傳統教化地影響很深，因為我並不能隨便和人發生網路性愛，總是在事情正要起步時，就被我大腦中的女性應有的規範給約束住了，這是在談論虛擬性愛時所最為欠缺的經驗，不過，也許將有更多的像 Odzer 一樣的女性前鋒正沉迷於這樣的過程中，而獲得了自我地解放。也許並不能預言女性究竟要解放到什麼樣的程度？或是要達到什麼地步地性別翻轉？難道一定沒有性別地區分或是女權至上，才是好的嗎？其實，在這樣的討論中，並不是一種偏激地女權無限壯大地思考模式，而是透過這樣的反省過程中，仍看到一個不平的兩性價值觀，因此，希望有更多女性可以透過解放現實禁忌的過程，而重塑自我、重新定位女性，也希望兩性透過這樣的空間，更可以達到某種程度的相互尊重、與互助地理想兩性空間。研究者在這樣的反省自我的過程中，發現的自我、改變了一些現實價值的想法、重新重視到身為女性應有的體認。這樣的反省過程是一種生

命歷程的體認，而也看到了有越來越多也持有這樣想法的女性，這是一個值得慶賀地曙光，我們正為這樣的改變在做努力，也希望有更多女性加入這樣的行列。

論文中所觸及的是一種心靈的解放過程，網路提供了更多的空間讓女性暢所欲言、而網路的匿名與隔離性無形中對於女性來說更是形成了一種保護的作用，提供女性抒發的空間，虛擬空間的性解放更無形中達到女性的解放。性解放談的是提倡女性自覺與自主，並不是提倡濫交，而是一種思想的討論不是言行的放蕩。對於女性來說，她們真的是必須藉由一些事件的反省過程中而來獲得成長。然而，在上一代教育下的我們，女性還是或多或少受到一些傳統價值的影響。尤其在中國社會中這樣的情況更是明顯，所以當我們這一代在談解放的過程，也許主要談的就是解放上一代所附加的一些女性們所認為的不合理的價值觀，但是也是因為是在這樣的框架中去談，或多或少仍帶有舊社會的色彩。也因此，反省的論文，除了代表女性經驗的行動過程，更希望透過這樣子的討論，而引發更多人加入這場反省的活動。

第三節 女性絕地大反攻 - 破除兩性的「性別困境」

過去的女性主義者一直致力於女性社會地位與價值的批判，訴求於女性地解放運動，批判現實社會中對於兩性不平等的社會分配、不公平的社會正義結構。源自十九世紀法國的女性主義一詞，雖然是一種較晚覺醒的社會運動，但相對於這些女性主義者們的努力，而創造出多元、熱鬧的女性主義理論而言，她們的努力實在功不可沒。但事實上，我們也知道女性主義一詞在被廣泛的濫用中，有時造成理論的誤解與流於激進，在這樣改革的過程中，也許女性們逐漸爭得一些屬於她們的權力，但現實社會中目前仍是存在著性別不平等的意識觀，有時仍舊是無法改變整個大體制下社會再製的性別階級觀念，這樣的價值觀依然透過各種形式的社會化過程得到複製下一代兩性思想的機會。我們不能說我們的女性主義努力不夠，該被批判的是整個龐大父權文化的宰制作用與女性的自我反省能力仍然不足。

不可避免的是，隨著資訊時代的來臨，當我們仍寄盼網際網路新空間將帶來一個更為平等與民主的兩性社會烏托邦時，雖然我們看到的是，人們仍舊將現實中的價值體系帶入網路空間中，網際網路仍或多或少再製了現實中不平等的性別價值，我們仍舊試圖藉由對方化名的呈現而去猜測對方的性別，並依據這樣的判斷來定位他人。但我們能因此就說，網路空間不過只是徹底再現了現實價值觀與網路空間不過只是一個新興媒介，是個換湯不換藥的媒介通訊方式嗎？我們可以去否認在網路空間中這個不同於現實體現的互動空間中，所擁有的諸多特性，沒有帶來我們互動形式與人際交流型態的改變嗎？在這樣一個包含著諸多價值人際流動通訊的場域中，我們可以否定我們的情感與從中所得到的啟發嗎？我們難道沒有因為網際網路互動型態的出現而改變了我們現實生活中的作息與人際溝通嗎？隨著網際網路匿名與化名的流動特性，我們沒有因而獲得的改變、隱藏、

重塑我們真實慾念的空間嗎？並發現那個從未體現的自我嗎？而透過網路空間的隔離效應，這對於現實不利地位的女性確實是提供了保護與重整自我的空間。

「作者之死」網路空間提供了一個隨時隨地抒發情緒與陳述想法的機會，是一種作者寫作權力的下放，這對於女性的發言權力落實，更無異是提供了一個最大的施展空間。除了這些專屬於網際網路特性所帶來的改變之外，更重要的是，至今網路空間還是一個尚未成形的人性互動新領域，我們有權、也有能力、也允許我們重新開闢與創造新的社群、新的虛擬國家、與新的人性互動方式和價值觀。因此，不論目前我們所看到網際網路社會是否再製了現實世界的價值權力運作關係，重要的是網路的連線與斷線的過程中使我們多少擺脫了現實壓力的束縛，約束力也相形的減弱了許多，人們擁有更多的選擇與彈性的空間。而女性更將在這樣的機會中找尋自我與心靈成長的空間。

在這個世界上，有一股凝聚的力量正在興起，女性的力量在重生²⁶⁹。

一個女性被認定為什麼，應由女性自己來決定。而在網際網路的互動過程中，首先應改變的就是，兩性價值觀意識型態的重整。女性必須藉由網路的發言權掌握，而尋找自身的定位與價值、最重要的就是破除本身不利文化所形塑的女性迷思，並透過這樣的方式宣揚與揭露現實社會價值觀的醜態，以及對於父權文化、不合理與不公平社會事件的質疑與反省，來喚醒更多的女性，甚至改造男性的價值體系，女性應更為團結的尋求集體的行動以掙脫束縛、或者個體的自由，進而建立一個新型態的符合兩性公平正義為原則的新價值體系，從虛擬空間做起，我們將相信可以引起現實社會的改造。在強調破除女性迷思的同時，我們更要要求女性的網際活動參與、我們希望在這樣的空間中有更多代表女性、定位女性自身的聲音出現，我們也許應該不必再在乎他人不信任與批判的眼光，女性應肯定自我的價值，並透過這樣的方式不斷尋找女性行動的意義，因為在自我探索的過程中可以產生態度的轉變，導致我們可以順利採取行動。伴隨著這樣的體認，女性

²⁶⁹ Marianne Williamson (1994)《女性自覺：一場尊嚴的心靈革命》，關懷譯。台北市：牛頓。頁 59。

必須加強的是在科技弱勢的不利形象、打破現實價值文化、擴展女性對於科技的近用與學習情況，除了需要女性的努力、更強調的是社會應該有這樣的體認而開放更多與鼓勵女性的加入科技的教育與行業，為新時代的科技文化注入女性新思考。

女性主義的重要目標是教導女性和男性平等地共享權力；是改變制度，使共享成為可能；是切斷權力與性別（或者其他任意決定的類別）之間的關連，其目標從來不是要處罰男性或主張女性優越²⁷⁰。

除此之外，在面對網路空間中強大的人際互動群體中，女性必須堅定自己的立場，也許我們會因為遭受嘲諷與冷漠相對，也許我們因為女性退縮心態的否定作用，而害怕激進的言詞會受到批判，這並不是鼓勵女性一定要以激進的言詞來獲得自我的認同，而是需要女性勇敢的站出來為自己的處境發言，我們不需要屈就於男性主觀的意識型態中，我們需要的是為自己定位、為自己說話，進而影響他人重視這樣的問題，來改善女性的處境。

自我主張的技巧將幫助行動，如果對之有困難也將導致自我受困使自己受困²⁷¹。

女性需要透過擅用各是各樣的網際空間所賦予的權力與特性，透過不斷的嚐試性角色變化來發現自我、透過虛擬性愛的經驗來解放自我、透過文字的喚醒力量達到女性意識的省覺、透過女性科技的學習與掌握來取得優勢。女性已經遭受太久遠與強大威權意識的壓迫、所有的女性都非常迫切的需要解放，這個解放運動除了是體制上的革命、更重要的是心靈意識型態的改寫。之前提到，Rosi Braidotti 建議：「以類似游擊隊般的騷動女性（riot girls）或是不斷論述的電腦女性主義（cyberfeminism）作品，才有達成性別革命的可能性²⁷²」。因此，女性要革命要翻轉網路弱勢的頹局，惟有靠自身的力量，進行破壞式的革命，女性必須

²⁷⁰ Bernice Lott (1996), 《女性心理學》，危芷芬、陳瑞雲譯。台北市：五南文化。頁 652。

²⁷¹ Susan Schenkel, Ph.D (女性致勝的關鍵), 詹益森譯。台北市：方智。P113。

²⁷² Rosi Braidotti, Cyber-Feminism with a difference, (http://www.let.ruu.nl/womens_studies/rosi/cyberfem.htm), 00/05/27。

選擇自己的出路。

總之，「數位女性」透過網際虛擬空間將藉由行動與反省的能力達到女性迷思的破除、將透過女性集結與對話討論的宣戰過程達到自覺意識的覺醒、將解構現實體系主流架構的價值文化而另闢蹊徑、將透過不斷反動與踰越性別界線創造出新的價值。女性的線上聲音將藉由彼此的激盪激發出女性的自我存在與意義，女性將透過這樣的空間成長與反省甚至自覺、更重要的是透過虛擬空間女性性經驗將得到抒解，女性主體過去在性愛過程中的喪失，將在虛擬空間得到解放，女性也將透過這樣的方式找尋女性主體的價值存在。女性自主選擇權的落實滿足了女性的需求、自我重塑與探索的場域更有助於女性的定位問題，虛擬空間提供女性主體解放的果實。數位女性必不擔心迷思於數位落差之間的性別差異，女性要的是急起直追的決心與努力。

這並不是說這樣的行動在現實中無法達成，但我們其實已經看到雖然女性主義者經過了長久的努力，而現實性別界限中依然存在，也許人類真得很難擺脫意識型態架構下的社會而存在，但網際虛擬空間卻是一個新的領域，只要連的上網的人都能加入這樣的行列，它的體系模型尚未完全，有的只是人類將現有的意識帶入了其中，也因此重要的是，女性或是邊緣團體的聲音也將蓬勃的發展，有些現實不能做的事與不能說的話、有些現實規範下所隱沒的自我內在都將得到抒解，電腦網際文化提供的就是一個多元、彈性的空間，而這樣的說法更是切合著女性主義的訴求，女性需要發展的就是一個在本質不確定的年代中，建構出多元並存的價值討論，而其中的匿名角色扮演過程更讓人們體驗到無限的可能性，性別轉換、性愛解放為兩性無異是開啟了一扇最佳的窗口。這更意味者以往女性主義者再怎麼談只是對男性得霸權文化提出反擊，但並沒有真正處即到女性天賦能力的找尋、與自我表達的可能性，而這次伴隨著網路虛擬空間的到來，脫卻肉身的束縛，真正讓女性第一次體認到與男性相同的權力，提出這樣的討論，並不是要主張男女之間並無差別，重要的是我們必須去體察人類的多樣性，與利用這個多樣性創發一個更為開闊與平等的空間。

根據筆者的研究報告中，雖然限於現實網際社會兩性與女性行動的概況討論，但是我們已經看到有越來越多反動女性的出現，與相對於現實的一個較平等的兩性互動型態，也許不可避免的仍存在現實的兩性價值觀，但是，藉由這樣的討論，我們希望看到的是有更多女性加入與獲得覺醒，也看到了一個改變的願景。

也許未來的人類會向「駭克任務」中的場景一樣，我們都將受到科技電腦人的控管、也許我們未來的下一代是以虛擬網路空間為主體的運作體系，因而下一代的思想型態將透過網路世界而成形，這也表示說我們仍舊有機會進行網際空間的革命性價值的型塑與創造，也許我們將問：「人的價值何在？」，也許這樣悲觀的想法並沒有助於人類的未來，換個角度來想，如果透過這樣的翻轉來重新改革現實社會與建構一個新的價值體系，而相同的性別價值的意識型態也將得到一個更合理的發展，只要我們從現在起開始努力。翟本瑞教授曾說：「相當程度上，人類歷史發展是順著科幻小說情節中所描繪的世界而開展。」²⁷³，未來提供我們想像空間、事實上也提供我們無限希望，朝著正向樂觀的態度發展將比悲觀的放棄更值得贏取他人的讚賞。而在論文的討論中藉由從現實兩性觀而談論到 Cybergender 主要就是讓理論的討論中更證明出一種性別革命上面的轉換過程，Cyberfeminism 的終極發展希望達到像 Donna Haraway 所談的 Cyborg 也因而「虛擬革命」或許將不再虛擬。

Donna Haraway - Cyborg (動物機器人) 理念的提出主要是希望可以藉由科技的發展泯滅性別的分野，這無遠弗屆的複合體將達到人類生命觀的重新改寫，這就像是之錢基進女性主義維蒂格與朵金的「無性社會極致」²⁷⁴，而在科技時代中得以再現與落實。但是，也許不一定性別的界線一定要消失才是兩性生活或多性生活的最好出路，重要的是這是一個以人為主體的社會，我們重視的是不同文

²⁷³ 翟本瑞著 (2001)，網路文化的未來。見 E-soc journal 第 12 期。

(http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/12/12_3.htm)，2001/05/12。

²⁷⁴ 顧燕翎編著 (1996)。《女性主義：理論與流派》。台北：女書文化。頁 117。

化、不同種族、不同嗜好、不同性格的多元自主空間，性別的問題已經不在形成劃定人類標準的分界，性別的定位將不再重要，將在這樣的空間中，透過我們的努力得以實現。

第四節 不問明天會如何？要問我們對於明天作了什麼？

曾經有人將網際空間，比喻如美國西部一樣的警匪槍戰的熱烈上演：

這個龐大的地區是地平線外的新土地，那招來殖民者、牛仔和經雕細琢藝術家的地方會是二十一世紀的征服者。電子邊疆也是種特別型態的邊境反映出美國在網際網路根源中的壓倒性優勢，那未開發的西部（the Wild West）²⁷⁵。

也許網際網路的戰役即將開打，很多新的事物都將透過網際網路的功能與帶來的影響，重新得到詮釋與重構。我們很難去判斷資訊革命究竟蘊含著多大的潛力，能帶領人們朝向一個什麼方向邁進？展望未來的方式，也許並不是去問我們未來究竟會如何，而是時時抱持反省與檢討的決心，立定方向，朝目標邁進。

資訊科技不時和我們玩著胡蘿蔔和棒子的兩手策略：一方面提供對未來的美麗允諾，另一方面又挑人們對未知事物的疑懼²⁷⁶。

事物都有其兩面性，網路亦如一把雙刃劍²⁷⁷。科技的產生本身所欲帶來的立意都是善的出發點，希望可以替人類生活帶來更大的便利性，但是不可避免的是，若科技被不當的利用，就會導致毀滅與災禍地產生。我們都會幻想未來的生活將更加美好，但若是守株待兔、裹足不前沉迷於幻想中的美好；或是擔心未來的未知、而預言黑暗的來臨，也許都不是面對這個時代更迭、世代更替得我們所應抱持的想法。面對未來、迎向挑戰、破除老舊刻板的社會型態，不是一條更積極的努力方向嗎？

²⁷⁵ Tim Jordon (2001)。《網際權力：網際空間與網際網路的文化與政治》，江靜之譯。台北市：韋伯文化事業。頁 243-244。

²⁷⁶ 趙學信：網路駭客密特尼克的相關書籍分析，
(<http://www.mitac.com.tw/appren/articles/15129.html>)，2000/5/12

²⁷⁷ 網路是把雙刃劍？，(<http://www.chinese.com/3rdpage.asp?id=1625>)，2001/05/08。

在《Wired Women: Gender and New Realities in Cyberspace》這本書中，作者提出的一些想法，正好可以支持筆者這樣的說法²⁷⁸：

網際空間確實是一個厭惡女性的文化所建立的城堡，有對於女性的支配與暴力在其中。它也告訴我們一個好消息，網際空間是無邊界的，而女人正在其中努力的建立自己的房間，為這一個宣稱是男性的領域重新定義。女性大部分在網際網路中是經驗豐富的先鋒，他們認為女性一定要參與這次的電子革命，以確保女性在未來的發聲權。

我們的確相信，目前的網際空間仍有如現實架構中權力觀的再現，性別的問題、兩性的爭戰也時時在這樣的空間中不斷上演著。但是，我們能說未來的虛擬世界中就如目前的情況是同出一徹，並不會有多大的改變嗎？當我們看到有越來越多的女性覺醒到這樣的局勢、當有越來越多的女性致力於自我能力的提昇、當有越來越多的女性加入網際空間中爭取權益、平等的爭戰時，我們是否還可以如此信心滿滿的宣告網際網路的現實權力再現。女性需要的是，擺脫自我的迷思、女性需要的是不再相信這樣的權力架構並非牢不可破。群起努力於科技的洪流中、跟上時代的腳步、並不是淹沒於這樣的洪流中，所以女性要的是更多的空間、更多的覺醒與自主權力的選擇、女性必須更加的團結，擺脫科技不利地位的弱勢形象，在這樣的空間中導引出屬於女性自己的聲音、找尋主體的價值、創造女性的文化。

我們了解的努力的方向，女性必將身體力行，未來的女性、命運仍掌握於她們的手中！

在這樣一份關於女性性別反省的討論中，希望能帶給人們的是一個改革的希望，指陳問題的所在，揭露存在於網路空間中性別改革的能動性所在，呈現女性言談中的自覺與反省，更透過虛擬性愛的討論來陳示出女性將達到更大程度地

²⁷⁸ Janis Butler Holm, Book Reviewed, (<http://www.otal.umd.edu/~rccs/books/cherny.html>), 2001/05/10. The book is Lynn Cherny and Elizabeth Reba Weise(1996),《Wired Women: Gender and New Realities in Cyberspace》. Seattle.

解放，這一切並不是在作預言，而是希望能提供給我們一個改變的方向，在行動中找尋意義的過程，也能讓人們對於性別的革命多些地希望。也許我們將立定目標，朝這樣的方向邁進。

網路上性別轉換所造成的震撼，這時已經消退。今天讓人們困擾的是虛擬世界這些不斷變化的規範何時滲入真實生活²⁷⁹。

藉由網際網路的種種特性，我們希望的是兩性社會也將逐漸發展出一個更為公平與互惠的文化，況且由於科技的發展，未來的下一代也許其意識與觀念，都是藉由網路成型，所以未來人類的價值觀與社會都將進行一個大轉變與重塑，我們也許不要去問究竟我們的未來會是如何？也許我們現在就可以朝著塑造一個更美到與平等的空間邁進。如果裹足不前於擔憂人類未來將由科技所宰製，不如起而思考人類真正的欲求。Nokia 手機廣告的一句廣告詞中說：「科技始終來自於人性。」，一場網路空間的戰役即將開打，如果我們不再希望重複生活在這種偏頗與不合理的性別差異觀在這片舊體制的土地上時，我們就必須堅持女性可以平等的代表虛擬空間（Cyberspace）所發展出的新秩序、規範、法律都可以獲得足夠的重視。在這樣的人性空間中，以人為本的空間中，我們必須重視到的是一份深入人心心靈改革過程，也將透過這樣的體認而重新打造性別平等的新紀元。

²⁷⁹雪莉·特克（1998），《虛擬化身 - 網路時代的身分認同》譚天，吳佳真譯，台北：遠流。頁325。

後記

也許很多人將質疑的是本研究中的研究方法與客觀性的問題，因為身為一份理想的研究首重價值中立這樣的討論。而事實上，在網際空間這樣一個新興的研究領域中，尚未型塑一套較為適用的社會科學研究方法，而這樣的討論也在第一張中就做過詳細的分析，本研究模擬類似雪莉·特克在虛擬化身中的民族志調查，不過，因為這是一份專屬於網際空間中兩性互動文化的呈現，因此，研究者擬不採取與互動對象現實的接觸，單純的只揭露網際空間中的行動經驗，而這樣的討論，是極為大膽與嘗新的，因為，當人們逐漸投入虛擬空間中時，這樣的生活對他們來說已不再虛擬，甚至是比真實的生活更為吸引人與讓人們留連徘徊的地方。相較於真實的生活，網際空間中承載著更多的人際互動，許多的網民已經將這樣的生活當成他們日常作息地一部份。因此，當我們真實的呈現網際空間的行動過程，無異也是一種探究網路空間中行動者意義與內心慾念地一種方式，甚至能討論到的更將是以往現實社會科學研究方法中所無法觸及的心靈層面的真實想法。隨著網際空間的匿名性，排除了現實規範壓力的束縛，大多數的行動者都能更真實的呈現自我，而就算其中有虛構的成分，那或許也是行動者另一面的呈現，這對於網際空間的研究都是極有意義的。不過也因為匿名性的挑戰，使的真實性的問題諸受質疑，不過，就如我們所想的，網際空間中是以人為主的互動空間，這跟真實社會的討論並無太大的不同，我們集中的焦點是在行動者意義的過程與代表的意義，而究竟其真實生活的連結與這樣的討論其實並沒有太大的爭議。在網路空間中，流傳著一個老笑話：「即使你是狗，在網際網路上也沒有人知道。」，也許聽過人的，不禁會發出莞爾一笑，但是，事實上真得是如此，這樣的匿名特性已經給予參與網路空間的人一層最好的保護，不論其真實性與否，在網際空間中都涉及互動著部分真實意念的呈現，這是一個希望透過虛擬空間的討論，帶動真實人心的反省與現實價值的改變過程，所以，一切的討論仍是以虛擬空間為核心。也因為研究者本身的女性經驗，導致論文的討論過程中也將

焦點至於虛擬空間中女性行動意義的層面，多少帶有女性濃厚色彩與樂觀想法。或許這樣的討論，也是一份本研究中真誠的女性表露與一個生命的原始風貌。也許在這樣的起步過程中，這份關於資訊社會學的性別議題，特別是女性觀點的討論並未竟完全，因此希望未來的對於資訊社會學的研究，可以藉由這樣拋磚引玉的過程，可以更邁入成熟與完善的理論建構與研究方法的創新，或許可以有個男性也以男性的立場談談網路空間所承載的兩性互動契機，讓這樣的討論可以有更多不同的觀點呈現。