

# 目 錄

第一章 研究之初.....	1
第一節 攝影的發展：為何是攝影？.....	2
第二節 研究意旨：影像與九二一.....	4
第二章 文獻探討：攝影之於世界.....	9
第一節 攝影之群相.....	9
一、 攝影作為一種藝術.....	9
二、 攝影作為規訓社會下的監視機器.....	12
三、 攝影作為一種行銷工業.....	14
四、 攝影作為新聞產業的主力.....	16
第二節 攝影：作為文化之下的再現實踐.....	18
一、 文化與語言.....	18
二、 再現.....	19
三、 攝影：作為一種再現語言.....	20
第三節 攝影的運作：截取表象 - 伯格眼中的攝影.....	23
一、 時間.....	24
二、 表象.....	24
第四節 敘事：再現的實踐.....	26
第五節 小結：攝影萬象.....	28

<b>第三章 方法論.....</b>	<b>31</b>
第一節 內容分析.....	31
一、 事件現場.....	33
二、 事件主角.....	33
三、 事件情節.....	34
四、 事件情感.....	34
第二節 相片的文本分析.....	38
<b>第四章 內容分析結果.....</b>	<b>39</b>
第一節 九二一大地震相片所彰顯之事件顯著性.....	41
第二節 時間流程下相片的再現.....	44
一、 第一階段：9月22日至9月26日.....	45
二、 第二階段：9月27日至10月1日.....	47
三、 第三階段：10月2日至10月6日.....	50
四、 第四階段：10月7日至10月11日.....	52
五、 第五階段：10月12日至10月16日.....	55
六、 第六階段：10月17日至10月21日.....	57
七、 小結：敘事之起點.....	59
第三節 影像的故事機制：九二一大地震的敘事意涵.....	64
<b>第五章 攝影語言：意義的實踐.....</b>	<b>69</b>
第一節 敘事的連結：表象的運作.....	79
第二節 神話的再現意涵.....	85

一、	攝影語言與再現.....	85
二、	攝影：建構的社會時間觀.....	90
<b>第六章</b>	<b>尾聲：結論與建議.....</b>	<b>93</b>
第一節	結論：再現的時空，敘事的故事.....	93
第二節	研究建議.....	96

# 目 錄 ( 表 )

表 4-1	三報使用九二一大地震相片的比例變化.....	42
表 4-2	九二一大地震頭版相關相片的使用情況.....	43
表 4-3	九二一大地震頭版相片於時間結構上的比例變化.....	44
表 4-1-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	45
表 4-1-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	46
表 4-1-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	46
表 4-1-4	【事件情感】體裁中各類目呈現的詳細狀況（數量）.....	47
表 4-2-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	48
表 4-2-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	48
表 4-2-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	49
表 4-2-4	【事件情感】體裁中各類目呈現的詳細狀況（數量）.....	49
表 4-3-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	50
表 4-3-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	51
表 4-3-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	51
表 4-3-4	【事件情感】體裁中各類目呈現的詳細狀況（數量）.....	52
表 4-4-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	53
表 4-4-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	53
表 4-4-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	54
表 4-4-4	【事件情感】體裁中各類目呈現的詳細狀況（數量）.....	54
表 4-5-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	55
表 4-5-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	56
表 4-5-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	56
表 4-5-4	【事件情感】體裁中各類目呈現的詳細狀況（數量）.....	57
表 4-6-1	【事件現場】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	58
表 4-6-2	【事件主角】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	58
表 4-6-3	【事件情節】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	59

表 4-6-4	【事件情感】體裁中各類目的詳細狀況（數量）.....	59
表 4-7-1	【事件現場】各類目隨時間變化的情況.....	60
表 4-7-2	【事件主角】各類目隨時間的變化情況.....	61
表 4-7-3	【事件情節】各類目隨時間的變化情況.....	62
表 4-7-4	【事件情感】各類目隨時間的變化情況.....	63