

參考文獻

中文部分

- Babbie, E. , 李美華等譯 (1998) : 《社會科學研究方法》。台北：時英出版社。
- Barthes, R. , 許綺玲譯 (1997) : 《明室 攝影札記》。台北：台灣攝影。
- Benjamin, W. , 林志明譯 (1998) : 《說故事的人》。臺北：台灣攝影。
- Benjamin, W. , 許綺玲譯 (1998) : 《迎向靈光消逝的年代》。臺北：台灣攝影。
- Berger, J. , 劉惠媛譯 (1999) : 《影像的閱讀》。台北：遠流。
- Flusser, V. , 李文吉譯 (1994) : 《攝影的哲學思考》。台北：遠流。
- Foucault, M. , 劉北成、楊遠嬰譯 (1998) : 《規訓與懲罰：監獄的誕生》。台北：桂冠。
- Neuman, W. L. , 朱柔若譯 (2000) : 《社會研究方法—質化與量化取向》。台北：揚智文化。
- Rothstein, A. , 李文吉譯 (1999) : 《紀實攝影》。台北：遠流。
- Sontag, S. , 黃翰荻譯 (1997) : 《論攝影》。台北：唐山。
- Stam, R. & Burgoyne, R. , 張梨美譯 (1997) : 《電影符號學新語彙》。台北：遠流。
- Taylor, L. & Willis, A. , 簡妙如等譯 (1999) : 《大眾傳播媒體新論》。台北：韋伯文化。
- Turner, G. , 唐維敏譯 (2000) : 《英國文化研究導論》。台北：亞太圖書出版社。

- 王雅倫 (2000) : 《光與電—影像在視覺藝術中的角色與實踐(1880-2001)》。
臺北：美學書房。
- 姚人多 (2000) : 論傅柯的主體與權力 , 《當代》, 第 150 期, 頁 108-131。
- 夏春祥 (1999) : 論時間 - 人文及社會研究過程之探討 , 《思與言》, 第 37 卷第 1 期。
- 郭力昕 (1998) : 《書寫攝影—相片的文本與文化》。台北：元尊文化。
- 陳鳳如 (2001) : 《我國報紙對重大災難新聞報導之研究 - 以九二一大地震為例》。台灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文。
- 章光和 (2000) : 《複製真實—後現代攝影創作構思系統論述與實踐》。台北：田園城市。
- 游本寬 (1995) : 《論超現實攝影—歷史形構與影像應用》。台北：遠流。
- 黃道琳 (1986) : 知識與權力的毀解 , 《當代》, 創刊號, 頁 22-33。
- 臧國仁 & 鍾蔚文 (1999) : 災難事件與媒體報導 - 相關研究簡述 , 《災難時媒體如何發揮最大效用 - 以集集大地震為例》。台北：政治大學新聞系。
- 羅文輝 (1994) : 《精確新聞報導》。台北：正中書局。
- 羅文輝 (1998) : 解除報禁與報業發展 , 《報禁解除與台灣社會發展：跨世紀的媒體展望學術研討會論文》。台北：中國時報廣場。

英文部分

- Atkinson, A. C. P. (1996). *Making Sense of Qualitative Data : Complementary Research Strategies*. London: Sage.
- Babbie, E. (1995). *The Practice of Social Research*. Harrisonburg: Wadsworth Publishing Company.
- Benjamin, W. (1936). *The Work of Art in The Age of Mechanical Reproduction*. in Evans, J. & Hall, S. (eds.) (1999). *Visual Culture : The Reader*. London:

Sage.

- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: British Broadcasting Corporation.
- Berger, J. (1980). *About Looking*. New York: Patheon Books.
- Berger, J. (1989). Story. in Berger, J. & Mohr, J. (eds.), *Another Way of Telling*. Cambridge: Granta Books.
- Berger, J. (1989). Appearances. in Berger, J. & Mohr, J. (eds.), *Another Way of Telling*. Cambridge: Granta Books.
- Bourdieu, P. (1990). *Photography : A Middle-brow Art*. Cambridge: Polity Press.
- Foucault, M. (1977). *Discipline and Punish*. London: Penguin.
- Grube, G. M. A. (1974). *Plato's Republic*. Indiana: Hackett.
- Hall, S. (1980). Encoding/Decoding. in Hall, S. (ed.), *Culture, media, language : working papers in cultural studies, 1972-79*. London: Hutchinson.
- Hall, S. (1997). The work of representation. in Hall, S. (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- Hamilton, P. (1997). Representing the social: France and Frenchness in post-war Humanist Photography. in Hall, S. (ed.), *Representation : Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage.
- Jay, M. (1993). *Downcast Eyes*. London: University of California Press.
- Krauss, R. (1982). Photography's Discursive Spaces. in Evans, J. & Hall, S. (eds.), *Visual Culture: The Reader*. London: Sage.
- Larsen, P. (1991). Textual Analysis of Fictional Media Content. in Jensen, K. B. & Jankowski, N. W. (eds.), *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Lauer, R. H. (1981). *Temporal Man: The Meaning and Uses of Social Time*. New York: Praeger.
- McCabe, A. (1991). Preface: Structure as a Way of Understanding. in McCabe, A. & Peterson, C. (eds.). *Develop Narrative Structure*. New Jersey: LEA.

- McQuire, S. (1998). *Visions of modernity :representation, memory, time and space in the age of the camera*. London: Sage.
- Neuman, W. L. (1999). *Social Research Methods*. Boston: Allyn And Bacon.
- Poster, M. (1990). Foucault and Databases: Participatory Surveillance. in Poster, M. (ed.), *The Mode of Information: Poststructuralism and Context*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Slater, D. (1985). Marketing Mass Photography. in Evans, J. & Hall, S. (eds.) (1999). *Visual Culture: The Reader*. London: Sage.
- Slater, D. (1995). Photography and Modern Vision: The Spectacle of Natural Magic. in Jenks, C. (ed.), *Visual Culture*. London and New York: Routledge.
- Sontag, S. (1990). *On Photography*. New York: Anchor Books.
- Synnott, A. (1993). *The body social*. London, New York : Routledge.
- Tagg, J. (1987). Evidence, Truth, and Order: Photographic Records and The Growth of The State. in Evans, J. & Hall, S. (eds.), *Visual Culture: The Reader*. Sage.
- Tan, Ed. S. (1996). *Emotion And The Structure of Narrative Film: Film As An Emotion Machine*. New Jersey: LEA.
- Wimmer, R. D. & Dominick, J. R. (2000). *Mass Media Research*. Harrisonburg: Wadsworth Publishing Company.

