

[參考文獻]

一、梁羽生作品

- 《三劍樓隨筆》(台北：風雲時代出版公司，一九八八年。)
- 《劍 筆 書》(台北：風雲時代出版公司，一九八八年。)
- 《冰河洗劍錄》(台北：風雲時代出版公司，一九八八年。)
- 《大唐遊俠傳》(台北：大鴻圖書出版公司，一九八八年。)
- 《鳴鏑風雲錄》(台北：大鴻圖書出版公司，一九八八年。)
- 《瀚海雄風》(台北：大鴻圖書出版公司，一九八八年。)
- 《風雲雷電》(台北：大鴻圖書出版公司，一九八八年。)
- 《俠骨丹心》(台北：風雲時代出版公司，一九八九年。)
- 《風雷震九州》(台北：大鴻圖書出版公司，一九八九年。)
- 《武林天嬌》(台北：學欣出版公司，一九九一年。)
- 《武當一劍》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《遊劍江湖》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《牧野流星》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《彈指驚雷》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《絕塞傳烽錄》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《劍網塵絲》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《幻劍靈旗》(台北：學欣出版公司，一九九二年。)
- 《江湖三女俠》(台北：學欣出版公司，一九九四年。)
- 《萍蹤俠影錄》(台北：風雲時代出版公司，一九九四年。)
- 《七劍下天山》(台北：風雲時代出版公司，一九九四年。)
- 《龍鳳寶釵緣》(台北：風雲時代出版公司，一九九四年。)
- 《塞外奇俠傳》(台北：學欣出版公司，一九九五年。)
- 《冰魄寒光劍》(台北：學欣出版公司，一九九五年。)

- 《飛龍潛鳳》(台北：學欣出版公司，一九九五年。)
- 《冰川天女傳》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《散花女俠》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《女帝奇英傳》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《聯劍風雲錄》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《雲海玉弓緣》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《廣陵劍》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《散花女俠》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《慧劍心魔》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《廣陵劍》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《還劍奇情錄》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《聯劍風雲錄》(台北：風雲時代出版公司，一九九五年。)
- 《龍虎鬥京華》(台北：風雲時代出版公司，一九九六年。)
- 《白髮魔女傳》(台北：風雲時代出版公司，一九九九年。)
- 《草莽龍蛇傳》(台北：學欣出版公司，一九九六年。)

二、專書

四劃

- 戈春原著《刺客史》(上海：文藝出版社，一九九九年。)
- 中國時報編輯部編《當代中國武俠小說大展》(台北：時報文化，一九七七年。)
- 方祖燊著《小說結構》(台北：東大圖書公司，一九九五年。)
- 王廣西著《功夫：中國武術文化》(台北：雲龍出版社，二〇〇二年。)
- 王海林著《中國武俠小說史略》(太原：北岳文藝，一九八八年。)
- 王壽南著《唐代人物與政治》(台北：文津出版社，一九九九年。)
- 王壽南著《隋唐史》(台北：三民書局，一九八六年。)
- 王汝海、張羽著《中國小說理論史》(杭州：浙江古籍出版社，二〇〇一年。)

王國維著、滕咸惠校注《人間詞話新注》(台北：里仁書局，一九八七年。)

王度廬著《鶴驚崑崙》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

王度廬著《寶劍金釵》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

王度廬著《劍氣珠光》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

王度廬著《臥虎藏龍》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

王度廬著《鐵騎銀瓶》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

五劃

司馬遷著、王利器譯《史記》(台北：臺灣古籍出版社，一九九八年。)

司馬光著《資治通鑑》(台北：建宏出版社，一九七八年。)

白羽著《話柄》(天津：正華學校出版社，一九三九年。)

白羽著《十二金錢鏢》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

白羽著《偷拳》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

白羽著《武林爭雄記》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

六劃

朱貞木原著、葉洪生批校《虎嘯龍吟》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

朱貞木原著、葉洪生批校《七殺碑》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

朱貞木原著、葉洪生批校《羅刹夫人》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

朱貞木原著、葉洪生批校《蠻窟風雲》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

七劃

李喬著《小說入門》(台北：大安出版社，一九九六年。)

沈惠樂、錢偉康著《初唐四傑和陳子昂》(台北：群玉堂，一九九一年。)

亨利 詹姆斯著、朱雯等譯《小說的藝術》(上海：上海譯文出版社，二〇〇一年。)

宋昌斌著《盛唐氣象 唐朝興衰啟示錄》(台北：年輪文化，一九九八年。)

八劃

易劍東著《武俠文化》(台北：揚智文化，二〇〇〇年。)

林保淳、龔鵬程編《二十四史俠客資料彙編》(台北：臺灣學生書局，一九九五年。)

孟瑤著《中國小說史》(台北：傳記文學，二〇〇二年。)

吳復生著《中國文學史綱》(台北：文史哲出版社，一九九四年。)

吳同瑞等編《中國俗文學概論》(北京：北京大學出版社，一九九七年。)

周清霖著《中國武俠小說名著大觀》(上海：上海書局，一九九六年。)

周英雄著《結構主義與中國文學》(台北：東大圖書公司，一九八三年。)

周振甫著《小說例話》(北京：中國青年出版社，一九九一年。)

屈原著、黃壽祺，梅桐生譯《楚辭 上、下》(台北：台灣古籍出版社，一九九八年。)

金健人著《小說結構美學》(台北：木鐸出版社，一九八八年。)

肯尼著，陳迺臣譯《小說的分析》(台北：成文出版社，一九七七年。)

佛斯特著，李文彬譯《小說面面觀》(台北：志文出版社，二〇〇〇年。)

九劃

范伯群主編《言情聖手、武俠大家 王度廬》(南京：南京出版社，一九九四年。)

胡適著《胡適作品集 貞操問題》(台北：遠流出版事業股份有限公司，一九八六年。)

胡菊人著《小說技巧》(台北：遠景出版事業公司，一九八四年。)

柳蘇等著《梁羽生的武俠文學》(台北：風雲時代出版公司，一九八八年。)

段昌國等譯《中國思想與制度論集》(台北：聯經出版社，一九七六年。)

十劃

翁俊雄著《唐朝鼎盛時期政區與人口》(北京：首都師範大學出版社，一九九五年。)

馬持盈註譯《詩經今註今譯》(台北：臺灣商務印書館，一九九四年。)

馬振方著《小說藝術論》(北京：北京大學出版社，一九九九年。)

袁行霈主編《中國文學史》(台北：五南圖書出版公司，二〇〇二年。)

袁愈嫻譯詩、唐莫堯譯注《詩經 十五國風》(台北：台灣古籍出版社，二〇〇二年。)

十一劃

梁守中著《武俠小說話古今》(台北：遠流出版公司，一九九七年。)

陸志平、吳功正著《小說美學》(台北：五南圖書出版公司，一九九三年。)

淡江大學中文系主編《俠與中國文化》(台北：台灣學生書局，一九九三年。)

陳墨著《武俠五大家品賞》(台北：風雲時代出版公司，二〇〇一年。)

陳山著《中國武俠史》(上海：三聯書店，一九九二年。)

陳穎著《中國俠義小說通史》(南京：教育出版社，一九九八年。)

陳平原著《千古文人俠客夢 武俠小說類型研究》(北京：人民文學出版社，一九九二年。)

陳國燦著《唐代的經濟社會》(台北：文津出版社，一九九九年。)

歐陽修、宋祈著《新唐書》(台北：洪氏出版社，一九七七年。)

曹正文著《俠文化》(台北：雲龍出版社，一九九七年。)

十二劃

葉桂桐著《中國古代小說概論》(台北：文津出版社，一九九八年。)

葉朗著《中國小說美學》(台北：里仁書局，一九九四年。)

葉慶炳著《中國文學史》(台北：台灣學生書局，一九八七年。)

傅騰霄著《小說技巧》(台北：洪業文化事業有限公司，一九九六年。)

葉洪生著《武俠小說談藝錄 葉洪生論劍》(台北：聯經出版社，一九九四年。)

十三劃

楊恆達著《小說理論》(台北：五南圖書出版公司，一九八八年。)

萬籟聲編《武術匯宗》(上海：上海書局，一九八九年。)

十四劃

寧宗一著《中國小說學通論》(合肥：安徽教育出版社，一九九五年。)

寧宗一著《中國武俠小說鑑賞辭典》(北京：國際文化出版公司，一九九二年。)

十五劃

蔡東帆撰《唐史通俗演義》(台北：世界書局，一九八二年。)

蔡英俊著《比興、物色與情景交融》(台北：大安出版社，一九八六年。)

魯迅著《魯迅小說史論文集》(台北：里仁書局，二〇〇〇年。)

劉新風、陳墨編著《中國現代武俠小說鑑賞辭典》(北京：中央民族學院出版社，一九九三年。)

劉大杰著《中國文學發展史》(台北：漢京文化事業，一九九二年。)

劉安海編《小說技巧新編》(武昌：華中工學院出版社，一九八六年。)

劉錫淦著《突厥汗國史》(烏魯木齊：新疆大學出版社，一九九六年。)

劉昉著《舊唐書》(台北：洪氏出版社，一九七七年。)

鄭證因原著、葉洪生批校《鷹爪王》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

十七劃

戴俊著《千古世人俠客夢 武俠小說縱橫談》(台北：臺灣商務印書館，一九九四年。)

還珠樓主原著、葉洪生批校《蜀山劍俠傳》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

還珠樓主原著、葉洪生批校《柳湖俠隱》(台北：聯經出版社，一九八四年。)

十八劃

鄭健行著《武俠小說閒話》(台北：幼獅文化，一九九四年。)

十九劃

羅立群著《梁羽生小說藝術世界》(台北：知書房出版社，一九九七年。)

羅立群著《中國武俠小說史》(瀋陽：遼寧人民出版社，一九九〇年。)

三、期刊

丁永強 新派武俠小說的敘事模式 《中國現代、當代文學研究》，一九九〇年。

江靜芳 武俠小說的社會意義 陳曉林 《幼獅月刊》，第三九九期，一九八六年。

田毓英 中外俠士精神的真面目 《國文天地》，第五卷十二期，一九九〇年。

吳宏一 漫談武俠與武俠小說 《中國論壇》，第十七卷八期，一九八四年。

吳樺 武俠小說與中國文化傳統 《文史知識》，第一期，一九九一年。

林保淳 從「通俗」的角度談武俠小說 《文訊》，第二十七期，一九八六年。

林保淳 民國以來武俠小說評議 《古典文學》，第十三集，一九九五年。

林保淳 中國古典小說中的「女俠」形象 《中國文哲研究集刊》，第十一期，一九九七年。

胡萬川 關於俠和武俠小說的認識 《幼獅文藝》，第七期，一九九二年。

高曉聲 漫談小說創作 《福建文學》，第九期，一九八三年。

馬幼垣 從《三劍樓隨筆》看金庸、梁羽生、百劍堂主在五十年代中期的旨趣，台北「金庸小說國際學術研討會」會議論文，一九九八年。

孫立川 金庸、梁羽生之後武俠凋零 新武俠小說成為絕響 《明報月刊》，第三十一卷二期，一九九六年。

陳葆文 短篇小說中的女俠形象探討 《國文天地》，第五卷十二期，一九九〇年。

莊練 武林大俠何處尋 《國文天地》，第五卷十二期，一九九〇年。

舒文治 奇詭玄巧源於道 新武俠小說生成的文化背景 《文史知識》，第二期，一九九一年。

張英 中國古代的俠 《國文天地》，第五卷十二期，一九九〇年。

張大春 離奇與鬆散 從武俠衍出的中國小說敘事傳統，台北「金庸小說國際學術研討會」會議論文，一九九八年。

張宏庸 中國武俠小說的展望 《幼獅文藝》，第七期，一九九二年。

黃秋芳 武俠小說的典型 《幼獅月刊》，第三九九期，一九八六年。

葉洪生 淺談近代武俠小說之流變 《聯合月刊》，第二卷十一期，一九八六年。

葉洪生 淺談武俠小說的來龍去脈 《歷史月刊》，第一九八六期，一九九六年。

羅孚 俠影下的梁羽生 《聯合文學》，第五卷二期，一九八八年。

羅立群 「武功」的文化價值和藝術魅力 《文史知識》，第七期，一九九〇年。

羅立群 豪俠世界品柔情 《文史知識》，第十二期，一九九〇年。

劉新風 論俠意識 《文史知識》，第六期，一九九〇年。

鄧仕樑 說俠義 試論中國文學裡的俠義精神 《國文天地》，第七卷二期，一九九一年。

嚴家炎 新派武俠小說的現代精神 《明報月刊》，第三十一卷二期，一九九六年。

四、學位論文

林建揚著《平江不肖生之《江湖奇俠傳》《近代俠義英雄傳》研究》，私立文化大學中研所碩士論文，一九九二年。

楊丕丞著《金庸小說《鹿鼎記》之研究》，私立東海大學中研所碩士論文，一九九四年。

許彙敏著《金庸武俠小說敘事模式研究》，國立中正大學中研所碩士論文，一九九六年。

陳康芬著《古龍武俠小說研究》，私立淡江大學中研所碩士論文，一九九八年。

曹昌廉著《「閱讀」的當代武俠小說----論當代武俠小說評議與閱讀理論下新的武俠小說觀》，私立南華大學文學研究所碩士論文，一九九九年。

李順慧著《《鹿鼎記》中韋小寶研究 語言學的角度》，私立東海大學中研所碩士論文，二〇〇〇年。

羅賢淑著《金庸武俠小說研究》，私立文化大學中研所博士論文，一九九八年。