

南 華 大 學

環境與藝術研究所碩士論文

台灣鄉鎮之空間現代性後果---

大林糖廠日常生活之建構與批判

The Consequence of Spatial Modernity at Town in Taiwan---

Construction and Critique of The Everyday Life of Ta-Lin Sugar Factory



指導教授：李謁政博士

研 究 生：許芳瑜

中華民國九十二年七月

南 華 大 學

碩 士 學 位 論 文

環 境 與 藝 術 研 究 所

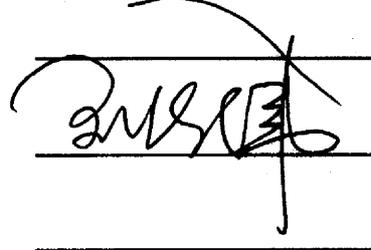
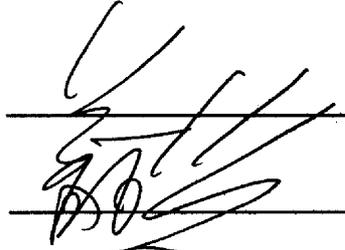
台 灣 鄉 鎮 之 空 間 現 代 性 後 果 ---

大 林 糖 廠 日 常 生 活 之 建 構 與 批 判

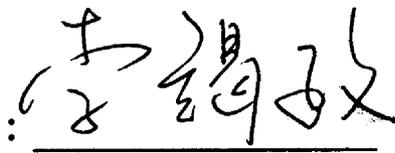
研 究 生： 許 芳 瑜

經 考 試 合 格 特 此 證 明

口 試 委 員：



指 導 教 授：



所 長：



口 試 日 期： 中 華 民 國 92 年 5 月 12 日

中文摘要

本論文以大林糖廠為主要的切入對象，探討鄉鎮層級「空間現代性」之發展。「現代性」意指發展於十七世紀以降的歐洲，以科學、工具理性、進步、革新為至高價值所形成的社會組織、社會制度與生活方式，成為近代西方文明的特性。源自於歐洲的西方現代性，以殖民主義與資本主義作為動力，進一步向全球擴張，成為當今世界上最強勢、最具支配性的社會價值體系。就台灣的歷史發展過程來看，日治時期日本在台灣所進行的基礎建設與統治，同時也仲介了西方現代性進入台灣，是為台灣的「殖民現代性」。

大林是一位於嘉南平原北端的小鎮，西元 1909 年，來自日本東京的資本家籌集龐大資本，在城鎮北端設立一座新式製糖廠—新高製糖株式會社嘉義(大林)工場。在機能上，這是一個提供生產、居住、娛樂、文教、醫療等功能的職住混和型社區；在空間組織上，這是一個由現代規劃技術打造的幾何性空間，具高度秩序性且層級分明，呈現迥然不同於大林傳統聚落的空間脈落與地景；在生產方式上，它取代了地方上規模小但為數眾多的傳統糖廊，以機械化大量生產的優勢成了壟斷的生產者。就大林而言，新高製糖廠的設立，開啓了大林的現代性發展之路。光復後，這套發展價值被延續下來，成為公部門主要的發展依據與想像。

現代性除了是一種制度上的變革，它同時也改變了日常生活的實質。藉由對大林糖廠日常生活的微觀注視，除了為糖廠人留下集體記憶、建構其型塑自我認同的機制，更可理出台灣自日治時期以來的現代性發展經驗，並用以對鄉鎮的現代性發展進行反思與辨證。當我們依賴現代性的發展方案為地方帶來經濟發展的同時，也必須面對現代性的流動本質，當經濟結構改變，現代性之生產體系也將隨之遷移，硬生生消失在地方的生活脈落裡，無法深化與累積。

糖廠由盛而衰以及慈濟醫院、南華大學進入大林的歷程，成了勾勒近代大林發展軌跡的初步框架。現代性展現的強勢力量，不僅使得地域性的傳統風俗、文化逐漸流失，同時也扼抑了鄉鎮主體性與民間自主力量的生成。在高度現代性的社會裡，這樣的狀態將削弱地方競爭力，成為地方發展的一大隱憂。

關鍵字

鄉鎮、空間、現代性、日常生活、大林糖廠、自我認同

Abstract

This thesis is a research on the development of spatial modernity on the town level of Dah-lin sugar factory. Beginning in Europe in the 17 century, there appeared a characteristic western civilization, namely, with science, instrumental rationality and progress as its primary aims, they formed new forms of social structure, social systems and ways of living. And that is what is meant here by modernity. Originating from European modernity and motivated by colonialism and capitalism, they expanded their power over most parts of the world, becoming the most powerful and dominating value system of the world. In the same way, the Japanese rule and construction of Taiwan introduced western modernity into Taiwan, which became the colonial modernity of Taiwan.

In 1909 some capitalists from Tokyo raised some capital to set up a sugar factory-- Shin-kaio Sugar Company, Dah-lin Factory-- at Dah-lin, a small town in the northern part of Chia-nan Plane. It was a form of mixture community. In function, it provided production, residence, recreation, education and medical service. In view of layout, it was a geometrical space created by modern planning. It therefore was highly orderly and quite distinct in estate, totally different from the context and landscape of the traditional community. In production, with the mechanical efficiency it took the place of most of the small sugar works of the area, and became the dominating sugar maker. It paved the way of modernization of Dah-lin. After the Restoration from Japan, development continued, and was the guidance basis of following planning for the government.

Modernity is not just a change of the old system, it is also a change in the ways of life. Through research and observation of the everyday life of Dah-lin Sugar Factory, I hope to keep their collective memory, build the mechanism of their self-identifying, show the modernity experience since the Restoration, and do the reflexivity of modernity of town level. When we try to depend on modernity program to secure economical progress, we must at the same time face the flowing character of modernity. Modern production system will change with the change of economical structure: with modern production system will disappear from local living context, unable to get deeper hold or culminate

With sugar production declined and big sized hospital –such as Tzu Chi—or Nan Hua University established, a grand frame of development has emerged. With its invincible power, modernity has checked the continuity of folk culture and tradition, subjectivity on the town level and people autonomy. In a society of high modernity, all these weaken the local competitive power, threatening its development.

Keyword : town 、 spatial 、 modernity 、 everyday life 、 Dah-lin Sugar Factory 、 self-identity

謝 誌

「論文永遠沒有完成的時候，只是得讓它暫告一段落了。」此刻的心情是複雜的，回想起書寫論文的過程中那些也許是無可避免的不安、焦躁情緒，很高興自己堅持著走了過來，此刻終於可以一一放下，以輕鬆的心情回望來時路。這篇論文是在師長以及眾多長輩、朋友的關注下完成的。因為自己的知識、能力有限，論文或許還有許多不完善之處，但是在過程中大家給予我的關懷、鼓勵是我最珍惜的，我將銘記在心。

首先，我要感謝陪伴我走過整個研究過程的李謁政老師，老師不僅在研究觀點上啟發了我的思考，更感謝老師的開放、包容與體貼，給我最大的空間去發展摸索，也讓我在陷入迷霧時看得見光亮。另外，還要感謝在 SARS 的恐慌中，遠道而來為我的論文口試的蕭百興老師與劉立偉老師，您們對論文的懇切建議，給我新的反思方向。謝謝魏光莒老師，開啟我關注傳統與現代的視野。謝謝李國銘老師，老師雖然在去年夏天離開了我們，但老師所堅持的研究態度一直深植心中，我會記得：研究最美麗的目的在於使得不同的主體展開對話、達成溝通與了解。

謝謝黃嘉益伯伯一次次地接受我的訪談、給我豐富的資訊與田野材料；謝謝常在台糖文物館相遇、一起喝茶聊天的陳水池、陳哲男與方慶昌伯伯，每次我一出現，您們總是非常體貼地停下話題，聽我問一些很不內行的問題、陪我聊過去的大林糖廠。其實在我心裡，一直把您們當作是我這本論文最終的審閱者，我最擔心的，是過不了您們這一關。

謝謝劉萬來老師為我翻譯了「新高略史」以及日據時期的契約文件，您對大林所投注的熱情與精神讓我深深佩服。謝謝陳曉麟大哥無私地提供珍藏的糖業史料與文件，汗顏的是，面對許多第一手資料，我並無足夠能力可以充分解讀與分析。謝謝光廷學長為大林的地方研究開疆闢土，作為學妹的我，得以幸福地分享你辛苦收集來的珍貴資料。我也衷心期待：大林的地方研究是一場永不停止的接力賽。

謝謝黃梅玉、馮蜀瓊阿姨的熱心協助、多次接受訪談；謝謝黃偉冀阿姨提供獨家的私房照片；謝謝林昌明老師，慷慨與我分享您眼中的糖廠之美。謝謝舅舅、二阿姨提供家族照片，還細心說了許多有趣的故事。有時，我都覺得不好意思，彷彿把你們拖下水跟我一起寫論文。

三叔公、林暢榮伯伯、謝發通伯伯，許明亮先生，還有來不及說出您的名字

的受訪者…謝謝您們的參與…。還有，我要謝謝所有的糖廠人，因為有你們熱烈精采的日常生活演出，我的田野資料才能豐富有趣。最後，我還要感謝已離開我們多年的外公，是一種我們無法參透的機緣，讓我藉由這個論文的書寫過程，與外公建立起一種悠遠的連結。

三年的研究所生涯，除了知識上的學習，很高興認識了一群可以分享生活、興趣，共度美好時光的好朋友。是多麼難得的機緣，才把大家聚集在大林這個地方。

謝謝韋維，我遲到了好久，才終於體會妳說的「鐘聲前的歡愉」。謝謝華姐，總帶給我們許多歡笑與活力。謝謝雅娟，那些有趣新鮮的音樂，中正的夜晚，互相加油打氣的鼓勵。謝謝亮岑，三合院靜謐的午后，音樂、咖啡與好茶。麗美、婉菁、佑佑、小婉、莉芳、綠蘋姐，謝謝妳們在口試時的參與與協助，每每在你們身上見到令人興奮的青春熱情。謝謝同門戰友博文，雖然在論文進行中，我們踏出的步伐並不一致，但在某些緊要關頭總是又會碰上頭，得以互相提醒或幫忙。好久不見的慧萍、明莉、郁珮、巧宜、昭磷、錦雲姐、瓊婉姐，感謝曾有你們相伴。謝謝亦師亦友的洪綺蓮老師，雖然您遠在維也納，但關心、鼓勵與守護卻總是堅定地飛越大半地球來到我的身旁。

感謝身邊這群真摯精采的朋友，讓我看到美麗的各種可能。

最終，我要深深感謝父母親這三年來無止盡的包容、支持以及在生活上的細心照顧，讓我無憂地學習與追尋；謝謝妹妹真瑜永不間斷的關心以及弟弟哲彰在電腦上的支援，您們一直帶給我安心與溫暖。

這篇謝誌，除了誌記論文的完成，最重要的，也註記了三年來，生命當中的點點滴滴。在獲得與失去之間，我將繼續前行…。

目 錄

第一章 緒論.....	1
1-1 緣起.....	1
落幕後的舞台---不同生命階段的糖廠經驗.....	1
1-2 研究動機與目的.....	2
1-3 研究主題：鄉鎮之空間現代性、糖廠之日常生活.....	4
1-3-1 殖民現代性與大林糖廠日常生活之建構.....	4
1-3-2 受現代性支配的城鎮命運.....	6
1-4 理論回顧.....	7
1-4-1 關於現代性的論述.....	7
1-4-2 關於日常生活（Everyday Life）的論述.....	15
1-5 研究方法.....	18
1-5-1 資料收集.....	18
1-5-2 相關研究回顧.....	19
1-5-3 口述歷史/田野訪談.....	23
第二章 大林與大林糖廠的歷史.....	29
2-1 大（莆）林這個地方.....	30
2-1-1 大林素描.....	30
2-1-2 日據大林---現代城鎮的建構成型（1895~1945）.....	35
2-1-3 國府時期---現代性的延續與發展（1945~）.....	45
2-2 進入「糖」這個主題.....	51
2-2-1 大林的糖廨與改良糖廨.....	51
2-2-2 日據時期新式製糖業的全面勝利.....	60
2-2-3 糖業獎勵政策.....	60
2-3 新高製糖株式會社嘉義工場設立.....	62
2-3-1 來自日本東京的資本家.....	62
2-3-2 確立原料採取區域.....	64
2-3-3 嘉義工場的建廠經過.....	65
2-3-4 日據時期台灣糖業的起落興衰.....	67
小結：鄉鎮中的殖民現代性產業.....	72

第三章 現代性與日常生活之交互凝視.....	73
3-1 大林糖廠社區之構成.....	73
3-1-1 大林糖廠之空間領域.....	73
3-1-2 糖廠人的組成.....	83
3-1-3 人力流動---跨地域的小熔爐.....	84
3-1-4 不同文化、世代的交會與衝突.....	87
3-2 既分工又整合的工作生活.....	92
3-2-1 生產版圖的開拓與維繫---農務部門.....	94
3-2-2 農工時間整合的藝術---運輸部門的原料採收.....	97
3-2-3 工場部門之製糖工藝.....	106
3-2-4 品質的把關者---檢驗課.....	110
3-2-5 柔性部門---福利廳、福利社.....	111
3-2-6 糖廠的工人階級.....	113
3-3 居住生活.....	117
3-3-1 日式宿舍的居住經驗.....	118
3-3-2 低階宿舍的公共生活.....	122
小結 ~ 台灣在地的現代性經驗.....	124
第四章 獨立分化的休閒生活與城鎮脈落下的大林糖廠.....	125
4-1 一種新的生活方式---「休閒生活」的獨立分化.....	125
4-1-1 糖廠文康活動的推手---產業工會.....	127
4-1-2 文化工作隊.....	136
4-1-3 攝影園遊會中的大糖之花---黃偉冀.....	140
4-1-4 新時代的媒體---電影.....	145
4-1-5 糖廠的交通車延伸了糖廠人的休閒、消費領域.....	146
4-1-6 糖廠的文化資源與糖廠人的文化意識.....	146
4-2 城鎮脈絡下的大林糖廠.....	149
4-2-1 大林的「糖廠特區」.....	149
4-2-2 糖廠人的街鎮生活.....	150
4-2-3 糖廠生產體系所建構之農村生活地景.....	155
4-3 大林糖廠之現代性表徵與自我認同.....	164
4-3-1 糖廠生活秩序的建構：時間控制了空間.....	164
4-3-2 糖廠永遠的象徵---煙囪.....	166
4-3-3 糖廠人的自我認同.....	168
小結：大林糖廠形塑自我認同的機制.....	173

第五章 流動的現代性、大林現代性發展的新動力～	
大林糖廠的轉型與慈濟、南華進入大林.....	175
5-1 流動的現代性.....	175
5-1-1 台灣糖業發展的挑戰與困境.....	176
5-1-2 大林糖廠的合併、關廠.....	178
5-1-3 自營農場的「離蔗」政策.....	179
5-2 大林糖廠的轉型策略.....	181
5-2-1 「賣地維生？」---台糖房屋的開發.....	184
5-2-2 台糖生技中心.....	186
5-2-3 文化、觀光作為轉型之策略思考.....	188
5-3 大林現代性發展之新動力.....	191
5-3-1 「田中央的大病院」---財團法人佛教慈濟綜合醫院大林分院.....	193
5-3-2 甘蔗園、桉樹林相伴的大學城---南華大學.....	198
小結 ~ 在流動中留下些什麼.....	202
第六章 揭密～大林的地方命運.....	204
參考書目.....	206
附錄一：新高製糖株式會社土地買賣證書.....	209
附錄二：台灣糖業接管委員會接收清冊---監理日糖興業株式會社大林製糖所.....	210
附錄三：新高製糖株式會社土地出賃貸耕證書.....	211
附錄四：大林大事記.....	212

圖目錄

圖 1-1 研究概念圖	6
圖 1-2 現代性的制度面向.....	10
圖 1-3 日治時期新式糖業生產關係圖.....	11
圖 2-1 日治初期嘉義平原堡界	29
圖 2-2 大林鎮行政位置圖.....	29
圖 2-3 大林鎮交通系統圖.....	31
圖 2-4 大林街區圖.....	31
圖 2-5 中山路街景.....	32
圖 2-6 大林火車站.....	32
圖 2-7 日據時期大林庄位置圖.....	35
圖 2-8 大林地區壯丁團軍事訓練.....	37
圖 2-9 大林地區壯丁團團長.....	38
圖 2-10 昭和十八年大林街役廠職員一同.....	40
圖 2-11 大林庄管內圖.....	42
圖 2-12 大林驛構造平面圖.....	42
圖 2-13 大林尋常小學校(昭和十年).....	44
圖 2-14 小學校內之學生活動.....	44
圖 2-15 日治時期大林街景(昭和十年).....	44
圖 2-16 大林鎮發展構想示意圖.....	47
圖 2-17 大埔美工業區分區規劃圖.....	47
圖 2-18 大林都市計劃示意圖(56年).....	49
圖 2-19 九〇年代大林都市計畫圖.....	49
圖 2-20 傳統蔗廊.....	51
圖 2-21 中國傳統榨蔗機.....	51
圖 2-22 糖廠公園入口處的石轆.....	53
圖 2-23 監察人大倉喜八郎.....	63
圖 2-24 社長高島小金治.....	63
圖 2-25 建廠時施工情況(日).....	66
圖 2-26 嘉義(大林)工場(日).....	66
圖 3-1 大林庄、新高製糖工廠地形圖	75
圖 3-2 宿舍區(日).....	76
圖 3-3 工場事務所(日).....	76
圖 3-4 糖廠事務所內部(日).....	76

圖 3-5 神社(日).....	76
圖 3-6 糖廠幼稚園(日).....	76
圖 3-7 中山堂(日).....	76
圖 3-8 重役宿舍(日).....	76
圖 3-9 大林街鎮與糖廠航照圖.....	77
圖 3-10 大林糖廠社區空間組織示意圖.....	78
圖 3-11 大林糖廠廠區房屋配置平面圖.....	81
圖 3-12 一戶建本島人社員宿舍.....	82
圖 3-13 一戶建(獨棟)日本社員宿舍.....	82
圖 3-14 十二戶建本島(台灣)人宿舍.....	82
圖 3-15 十二戶建本島(台灣)人宿舍.....	83
圖 3-16 接收清冊封面與員工名冊.....	86
圖 3-17 新高製糖株式會社從業員一同.....	87
圖 3-18 編制內員工籍貫分佈及人數統計表(民國 53 年左右).....	88
圖 3-19 千里姻緣一線牽劇照.....	90
圖 3-20 大林糖廠民國 52/53 年期蔗園調查卡(正面).....	96
圖 3-21 大林糖廠民國 52/53 年期蔗園調查卡(反面).....	96
圖 3-22 原料配車進廠的溝通流程圖.....	98
圖 3-23 新高大林驛.....	100
圖 3-24 編號 C355 車頭.....	100
圖 3-25 搬運.....	101
圖 3-26 進廠秤量(秤量所).....	101
圖 3-27 機關庫(1935).....	101
圖 3-28 機關庫近況(2002).....	101
圖 3-29 秤量所與配車廠平面圖.....	101
圖 3-30 機關庫內部(2002).....	101
圖 3-31 大林糖廠糖業鐵道路線示意圖.....	103
圖 3-32 蔗埕空間示意圖.....	103
圖 3-33 製糖流程圖.....	108
圖 3-34 壓榨室(新高時期).....	109
圖 3-35 效用罐(新高時期).....	109
圖 3-36 結晶罐(新高時期).....	109
圖 3-37 製成品與糖包(新高時期).....	109
圖 3-38 檢驗課人員之工作情形.....	111
圖 3-39 檢驗課(分析室)平面圖.....	111
圖 3-40 福利廳的內部陳設(自助餐廳).....	113
圖 3-41 員工子弟結婚,在福利廳中宴客.....	113
圖 3-42 員工克難自建福利廳之施工情形.....	113

圖 3-43 福利廳落成時外貌.....	113
圖 3-44 糖廠的工人身影.....	115
圖 3-45 工人作息時間分配表(光復前).....	116
圖 3-46 工人作息時間分配表(光復後).....	116
圖 3-47 二戶建社員宿舍(二等宿舍).....	118
圖 3-48 范泉先生一家居住於三等宿舍之使用經驗.....	119
圖 3-49 范泉先生全家福.....	120
圖 3-50 三等宿舍室內一角(女兒的訂婚典禮).....	120
圖 3-51 訂婚典禮.....	120
圖 3-52 室內一角.....	120
圖 3-53 廚房入口.....	120
圖 3-54 宿舍前巷道.....	120
圖 3-55 玄關(三等宿舍).....	121
圖 3-56 六件塌塌米的空間(三等宿舍).....	121
圖 3-57 由後廊道往前望(三等宿舍).....	121
圖 3-58 自搭的柴間(三等宿舍).....	121
圖 3-59 六戶建內地(日本)傭員宿舍---三等宿舍.....	121
圖 3-60 舊公共浴室.....	123
圖 3-61 改建後之新公共浴室.....	123
圖 4-1 社有俱樂部之撞球室(日).....	125
圖 4-2 新和俱樂部正門入口(日).....	125
圖 4-3 新和俱樂部庭園(日).....	125
圖 4-4 新和俱樂部庭園(日).....	125
圖 4-5 民國四十七年春節團拜摸彩大會.....	129
圖 4-6 中秋賞月晚會與尋寶活動(於糖廠公園舉辦).....	129
圖 4-7 慶祝蔣公華誕之壽堂.....	130
圖 4-8 蔣公誕辰之祝壽與慶祝活動.....	130
圖 4-9 保防壁報.....	130
圖 4-10 保防話劇表演---天網恢恢.....	131
圖 4-11 工場安全訓練班.....	131
圖 4-12 康樂活動---桌球.....	131
圖 4-13 員工健身操.....	131
圖 4-14 勞軍活動.....	132
圖 4-15 幼稚園結業之遊藝節目.....	132
圖 4-16 小學生暑期輔導.....	132
圖 4-17 中學生康樂活動.....	133
圖 4-18 婦女跳棋比賽.....	133

圖 4-19 烹飪班	133
圖 4-20 大林糖廠婦女互助會會員擴大聯誼會.....	133
圖 4-21 慶祝婦女節大糖婦女書畫展.....	134
圖 4-22 慶祝蔣總統八秩晉二華誕暨台灣光復二十三週年手工藝展.....	134
圖 4-23 國民生活示範表演.....	134
圖 4-24 插花研習.....	134
圖 4-25 大林糖廠婦女互助會第一屆婦女運動大會.....	134
圖 4-26 舉辦食品義賣濟助貧困.....	135
圖 4-27 敬老活動.....	135
圖 4-28 婦女麵食品製作研習班.....	135
圖 4-29 三興婦女蔗作研究班.....	135
圖 4-30 慶祝母親節座談會.....	135
圖 4-31 交通車出遊.....	135
圖 4-32 大糖康樂隊是一小型西樂隊.....	136
圖 4-33 在歌唱演出中，大糖康樂隊擔任伴奏.....	136
圖 4-34 大林糖廠婦女互助會慶祝婦女節同樂晚會.....	136
圖 4-35 宣慰蔗農晚會.....	138
圖 4-36 文化工作隊下鄉表演.....	138
圖 4-37 文化工作隊下鄉推廣「健素」.....	138
圖 4-38 林燕山先生之女兒林久微女士之舞蹈演出.....	139
圖 4-39 廠內表演活動.....	139
圖 4-40 大林糖廠員工台語話劇隊巡迴宣慰.....	139
圖 4-41 慶祝 38 年雙十節員工同樂晚會.....	139
圖 4-42 民 38 年慶祝雙十節員工同樂晚會.....	139
圖 4-43 民 40 年大林糖廠歡迎程廠長同樂晚會.....	139
圖 4-44 擔任模特兒的黃偉冀女士有著豐富的服裝與姿勢表演.....	144
圖 4-45 八位模特兒合影.....	144
圖 4-46 「大糖之花」---大林糖廠攝影比賽之新聞報導.....	144
圖 4-47 黃偉冀女士擔任平面廣告模特兒.....	145
圖 4-48 攝影比賽入選作品海報.....	145
圖 4-49 新高時期糖廠圖書室.....	148
圖 4-50 日據時期講買部.....	151
圖 4-51 醫務室及病棟.....	151
圖 4-52 德卿街街街景.....	154
圖 4-53 德卿街在四、五〇年代是大林的「風化區」.....	154
圖 4-54 東亞戲院之入口.....	155
圖 4-55 新興戲院舊址，現為卡拉 ok 及茶室.....	155
圖 4-56 大林酒家廣告.....	155

圖 4-57 位於市場內之萬國戲院舊址,現為茶室.....	155
圖 4-58 蔗園地景.....	156
圖 4-59 蔗園及新高製糖廠.....	156
圖 4-60 農場地景.....	156
圖 4-61 社宅遠眺.....	156
圖 4-62 日治時期嘉南平原各糖廠之原料採集區域圖.....	159
圖 4-63 北港糖廠自營農場分佈圖.....	159
圖 4-64 甘蔗火田(大埔美示範蔗園).....	163
圖 4-65 牛車採收的情景.....	163
圖 4-66 運蔗列車在蔗園中穿梭.....	163
圖 4-67 蒸氣犁.....	163
圖 4-68 大湖農場事務所.....	163
圖 4-69 新高時期的煙囪.....	166
圖 4-70 光復後的煙囪.....	166
圖 4-71 關廠時的煙囪.....	166
圖 4-72 生技廠時代的煙囪.....	166
圖 4-73 「工廠是我們的家庭」標語.....	170
圖 4-74 頹圯的糖廠宿舍.....	171
圖 4-75 糖廠的家意象.....	171
圖 4-76 麗華的美容院.....	172
圖 5-1 部分廠房被拆除.....	179
圖 5-2 台糖徵求合建建商之廣告.....	185
圖 5-3 台糖房屋.....	185
圖 5-4 大糖里平林里人口變化曲線圖.....	186
圖 5-5 大林生技廠建廠相關報導.....	188
圖 5-6 大林生技廠廠區模擬圖.....	188
圖 5-7 整修後煥然一新的糖業文物館.....	189
圖 5-8 草地上的裝置物都是義工們的巧思.....	189
圖 5-9 文物館、糖協主要成員.....	190
圖 5-10 糖協成立之報導.....	190
圖 5-11 大林糖廠休閒觀光景點規劃示意圖.....	191
圖 5-12 慈濟大林醫院模型圖.....	198
圖 5-13 慈濟大林醫院之建築群.....	198
圖 5-14 南華大學矗立於甘蔗園、鳳梨園之中.....	198
圖 5-15 學校外圍新建的宿舍地景.....	200
圖 5-16 私人投資、施工中的學生宿.....	200

表目錄

表 1-1 受訪者一：日本會社時期即進入糖廠工作之老糖廠人.....	26
表 1-2 受訪者二：糖廠第二代&糖廠員工.....	27
表 1-3 受訪者三：糖廠子弟.....	27
表 1-4 受訪者四：糖廠現任員工.....	27
表 1-5 受訪者五：耆老、非糖廠地區之大林人.....	28
表 1-6 受訪者六：原料委員、蔗農.....	28
表 2-1 派出所管轄範圍.....	37
表 2-2 大林庄壯丁團人數.....	37
表 2-3 明治三十七年大林地方查定區域.....	39
表 2-4 大林都市計劃(第三次通盤檢討前)歷次變更案一覽表.....	50
表 2-5 嘉義平原地區糖廊統計表.....	54
表 2-6 嘉義廳自三十九年期至四十年期改良糖廊事業成績調查表.....	57~59
表 2-7 糖業獎勵補助金明細表.....	62
表 2-8 新高製糖株式會社超過五百股之股東.....	64
表 2-9 彰化廠區生產成績表.....	71
表 2-10 嘉義(大林)廠區生產成績表.....	71
表 3-1 大林製糖所構內宿舍一覽表.....	79
表 3-2 日籍/台籍課員人數統計表.....	86
表 3-3 台籍/日籍員工籍貫分佈統計表.....	86
表 3-4 光復後糖廠組織.....	94
表 3-5 原料進廠配車表.....	102
表 3-6 大林糖廠組織關係表.....	104
表 3-7 秋植甘蔗之種植過程與農、工部門之工作時程.....	105
表 4-1 台糖公司各單位福利設施.....	129
表 4-2 日據時期糖廠原料區.....	158
表 5-1 大林糖廠 44~87 年間自營農場耕地面積增減狀況表.....	181
表 5-2 民國 35~50 年大林糖廠管有土地增減表.....	181
表 5-3 台糖公司轉型後經營類型一覽表.....	183
表 5-4 台糖公司於大林地區的土地開發案.....	185
表 5-5 慈濟醫院大林分院病床規模.....	194
表 5-6 雲嘉地區公私立區域醫院.....	194
表 5-7 慈濟大林醫院醫療交通車路線表.....	195

第一章 緒論

1-1 緣起

落幕後的舞台---不同生命階段的糖廠經驗

今日的大林糖廠，看來就像一座謝幕過後遺留下來的戲劇場景。在這裡，時間彷彿已靜止、塵埃無聲堆積、蜘蛛在剩餘的空間裡架構著網路。四季陽光風雨依舊，當巨大的場景不再有日常生活的演出，便緩步走向頹圯的命運。

身為大林人，在成長的過程裡，糖廠是假日吃冰、打羽毛球玩樂的場所；是偶爾陪媽媽去燙頭髮、學校舉辦寫生比賽、遠足的地方；在某個季節裡，它讓空氣開始散發著甜味、屋外晾曬的衣服因而常會沾附黑色的灰燼。每次騎腳踏車進入糖廠，更伴隨著從斜坡俯衝而下的快感以及相對得與大斜坡奮戰的體力考驗；入口處的「鹿掘溝」有水鬼出沒的傳聞，更讓夜晚的糖廠染上陰森恐怖的氣息。這是童年的糖廠。

漸漸地，能意識到糖廠社區散發著一種特殊的生活味道與情境，與「街仔內」或者其他村落如此不同，清雅、幽靜且間適。大樹、草地以及可愛親切的日式木造房子，就是那時心目中美好生活圖像的典型。

在接受建築的訓練後，對於糖廠精確的分區規劃與配置、高比例與高水準的公共設施，細緻的建築樣貌與施工品質，有更清楚的認知。而這一切，對於未能參與其歷史的我們而言，正是辨認其昔日風華的痕跡。

本論文以糖廠為題，除了有自己在成長過程中對糖廠的感情，同時想為身邊眾多的糖廠人留下生活的記憶；更意識到長久以來，僅停留在實質空間層面去認知糖廠，忽略了發生於此的生活才是空間存在的最大意義。因此這一研究，將從物質空間的認知層面，跨入政治、經濟、歷史的脈絡與文化擁有者的日常生活層面加以探討。

在一次次的訪談中，我進入「糖廠人」的記憶裡，彷彿可聽聞上班的音樂聲響起，催促著大家就工作崗位，還有播音員麗卿小姐報告著：中山堂裡有慶祝廠長就職的晚會，請大家前往參加；節日裡有康樂隊的表演；太太們站在廚房口，討論過節時要蒸什麼糕？搾糖期的忙碌緊湊與停工期的閒散寫就糖廠的生活節奏。

找回糖廠人，回溯他們的生活記憶，荒涼的場景將要再度鮮活起來。

1-2 研究動機與目的

不假思索的現代主義觀看

回到家鄉大林唸研究所已有兩年多的時間，這雖是一個自主的選擇，但總有一種說不出的「奇怪」感覺一直潛藏心底。

大林是一個以一級產業為主，人口約三萬六千人的農業鎮，能夠提供研究所及大學的「現代性資源」相對而言是「不夠豐富與多采多姿」的，例如公共運輸系統不便、娛樂消費場所闕如、以及遠離台灣各層級的政經中心...，在地理位置上可說是邊陲中的邊陲。

自身成長求學的過程，以大林作為起點，高中時到了嘉義市，大學時到台中市，畢業後到新竹與台北工作。每到一個新的學習階段，我就往一個尺度更大、層級更高的城市移動，於是，一個模糊的意識潛藏著：似乎，一個愈「大」、愈「現代化」、愈「高級」、愈「進步」的城市，才能支撐一個更高階段的學習，因此，「大林 = 研究所」對我而言存在著一種「不對等」的落差，而這種心裡感受的產生，源於某種我們習以為常的價值觀。

曾經參與的社區營造工作以及在研究所接受的理論知識，讓我在回溯自身經驗時，驚然發覺，在現代的教育體制下，成功地使我們以「現代主義的發展觀」不假思索地觀看城市與鄉村、現代與傳統、進步與落後...。甚至，在全面的現代性社會制度下，即使對環境品質惡化、人際互動的疏離、生活工作的片段化...有所不滿，大多數的人已經離不開或捨不得離開現代性的生活；在此價值下，使得「現代化」 = 「進步」理所當然地成立。

當「現代化」成為國家所遵循的發展價值，每個城市均急著擺脫「落後的傳統」，努力建設具進步意涵的現代化城鎮。「發展」與否，成為地方最關切的問題，但對於用以判斷發展的價值卻因而被窄化成現代化的程度。就大林而言，就常有人問起：大林為什麼是為「鎮」而不是「鄉」？近幾年來，也常聽老一輩的鄉親講起：「咱大林攏無發展，人民雄、斗南攏比咱卡鬧熱」、「人民雄、斗南有工業區、民雄也有好幾間專科大學，無像咱...」。如果可以了解「現代性」的價值如何進入台灣並影響台灣社會，那麼對於述說者所流露的「落寞感」與價值觀便可以理解。

由此，吸引我進一步去探究的是：就大林這樣的鄉鎮層級而言，由傳統進入現代，是怎樣一個歷史觸發的契機？現代性工程歷經多少時間以及如何整備建構？建構的主體是何者？演化的軌跡及發展至何種程度？近代大林的發展命運

又如何受現代性的牽動影響？這是本論文關注的第一個層面。

大林邁向現代性發展的開端---新高製糖株式會社嘉義工場設立

如果從人口規模、經濟活動來看地方的發展程度，今日人口三萬多的大林比起人口約七萬的民雄的確顯得「擺無進步」，大林今日的「無發展」除了對應於鄰近鄉鎮的「發展」，同時也對應於昔日曾經熱鬧存在過的繁榮。回頭從歷史中尋找線索，民國前三年，新高製糖株式會社嘉義工場的設立是一個影響大林命運的關鍵因素。新式糖業生產體系進入大林，同時帶進現代性的制度、專家系統、現代的空間規劃，並納編農村土地作為甘蔗原料生產基地。在糖業興盛的時期，大林糖廠聚集了將近兩千人，原料區的甘蔗種植面積曾高達 15849 公頃(光復前)¹。嘉南大地以及眾多農民、工人努力投入「台糖進行曲」中所描述---忙碌的農產加工行列中。

因為新式製糖工場的設立，帶來進步的建設、提供了就業機會、吸引外地人口移入、活絡鎮上的經濟活動，使得大林在發展上呈現了所謂「繁榮」的景象。從組織制度、生產方式、空間型態等方面來檢視新式製糖工場，可初步發現，它是一個現代性制度的產物，對大林而言，它更是第一個外來的現代性計畫，具體地對大林的發展產生影響。由日據而至光復，往現代性發展的道路就此確立。

二十世紀初，台灣眾多新式糖廠之設立是日本以「經濟榨取」為依歸之殖民政策結果²。日據以前，台灣糖業是在傳統的糖？以及糖間製造，日治時期，殖產局長新渡戶稻造博士於 1901 年提出「糖業改良意見書」，總督府也於 1902 年 6 月公佈「台灣糖業獎勵規則」，並成立執行機關「臨時台灣糖務局」，在此政策背景下，大量日資投入台灣，擁有龐大資本之株式會社使台灣糖業進入企業化經營與機械化生產的新時代，新高製糖株式會社就是在此脈絡下誕生於嘉南平原北方的小鎮 - 大林，而西方所形塑的現代世界體系輾轉藉由日本殖民主義，以帝國資本主義的形式進入了台灣。

新式糖廠社區除了有製糖工廠外，尚提供完善的生活機能、休閒與居住空間。這些糖業社區原是為離鄉背井的日本人打造的世界，若以大林鎮的空間脈落、組織運作體系來看，糖廠就像是由天而降的系統，在生活機能上幾乎可以自外於大林而獨立存在。然而，糖廠作為大林最早以現代性制度建立的產業社區，其社區內的生活型態、生活方式呈現何種新的面貌？對於這種新的現代性生活，糖廠人有著什麼樣的集體記憶？甚至，是否形成獨特的自我認同？

¹ 資料來源：台糖三十年發展史，p583

² 當時日本本國砂糖消費為 400 萬？，生產量僅有 80 萬？（矢內原，1895：199）

在民國六、七年代，因為支持系統之單一孤立，致使糖業因經濟結構改變失去競爭力後，原先架構的生產、消費、生活系統也漸漸消逝瓦解，毫無抵抗的力量。這種能硬生生出現於傳統架構外，也能硬生生消失的特性，就是現代性計畫的必然結果嗎？這樣的現代性計畫與地方的實質關係為何？在地方的發展史上扮演什麼角色？現代性計畫對地方主體性的塑造是否有所助益？或者，因為地方主體性的缺席，使得地方的發展及地方上的個人都只是在現代性邏輯下被結構的角色？

1-3 研究主題：鄉鎮之空間現代性、糖廠之日常生活

延續上一節的種種提問，可以歸納出幾個研究主題與方向。首先，將糖廠視為大林現代性發展的開端，它是第一個以現代性制度規劃而成的生產與生活體系，因此將針對糖廠的生產、制度體系加以分析，討論其現代性的特質以及與傳統間的差異、變革。這樣的制度性變遷，對應到日常生活上，造成什麼生活方式的改變？透過對工作、生活於糖廠社區的員工、眷屬做日常生活的記憶建構與分析，區分出現代性制度所形塑的日常生活面貌。並探討這樣一個現代性生產體系與場域，如何與所在鄉鎮形成互動、聯繫。

第二，對於鄉鎮層級的大林，探討現代性的發展歷程。從日治時代以來，有哪些由外而內的現代性計畫進入大林，它們在地理空間上展佈開來，造成何種地景的變遷與日常生活的影響，現代性的發展歷程與大林的發展命運如何交織，終而形成今日的大林。

最後，將對現代主義的發展觀進行討論，鄉鎮在追求現代性的發展時，不可避免也將面對現代性的不確定性、流動性。如果，現代性是不可避免的道路，那麼，鄉鎮如何在追求現代性發展的同時也能兼顧美好生活環境的營造，累積地方認同的基礎。

1-3-1 殖民現代性與大林糖廠日常生活之建構

由台灣的歷史脈絡來檢視，台灣是在殖民的歷史情境下進行工業化、現代化與都市化的，接收了西方之現代性價值，因此對於現代性之討論不可避免要與殖民之歷史脈絡進行反身性的對話。日本治台五十年，將台灣視為向南洋發展的前哨，並矢志要將台灣建設為文明開化之地，因此積極進行現代化的基礎建設。在殖民初期，即積極引進歐美的市區計畫和建築管理制度，確立了今日台灣現代都

市的基本框架；同樣的，新式糖廠的資本主義化以及生產體系、階層化的組織、環境規劃等均是移植自西方的現代性制度，因著殖民的歷史背景，因此，台灣的現代性同時也是一種殖民現代性。

日治時期大林糖廠設立，使得大林同時接受了殖民與資本主義之作用，糖廠的運作雖是半工半農的生產模式，但已進入生產分工的時代...；因其生產利益多由日本的資本家所吸納，對於擔任基層技術人員或生產工人的台灣人民而言，其經濟能力也許尚不足以形成大量消費的生活型態，工作與日常生活也許尚未達到全面異化的處境，但以工業化生產為本質的日常生活型態與傳統村落以農業生產為主的日常生活間已產生根本的質變，殖民統治者與被殖民者間的文化差異對糖廠人之日常生活造成什麼衝擊或融合？台灣光復後，台灣省行政長官公署成立，同時組織台灣糖業監理委員會，糖廠的經營管理權回到國民政府手中，此時的日常生活樣貌產生何種變化？糖廠之日常生活雖是被糖廠的現代性所結構，但程度與樣貌具有其獨特性，那是台灣獨特的歷史發展過程與地域性文化的反應與呈現，這也是研究台灣鄉鎮現代性的意義。

進行日常生活研究的意義是在平凡瑣碎處看到「偉大豐富」的一面，由日常生活去發現宇宙、自然的節奏，由日常生活洞悉社會經濟的生產、運行、交換與消費等結構。在既有研究裡，研究者均未觸及糖廠內部生活者的日常生活研究。空間的型態、組織已透過專業者的紀錄、詮釋而得以再現與重新記憶，但所有生活者用身體的姿態、知覺與生命情感所書寫的生活樣貌將因日久而漸被遺忘。因此，探討產業社區的運作、建構大林糖廠「糖廠人」的集體生活記憶。

建構大林糖廠的集體記憶除了用以對抗遺忘，還另有深層意義。阿伯瓦克提出，記憶是一種集體社會行為，現實的社會組織或群體，都有其對應的集體記憶 (collective memory)；巴特雷特則認為社會組織提供了記憶的架構，而我們所有的記憶都深受此架構影響。集體記憶是一種社會性建構的概念，只要一個社會裡有多少不同團體與制度，就會存有不同的集體記憶，個體是身處各自特定的團體脈絡 (group context) 中，憑恃著團體脈絡來記憶或是創造自己「過去的」歷史，因為，「每一種集體記憶，都需要一個具有時空界域的團體來支撐。」³就本論文而言，大林糖廠結構性地架構了「參與此一生產體系」的所有人的「集體記憶」，而此集體記憶又將成為大林糖廠自我認同的基礎。

³ 引自邱澎生譯，L.A.Coser，《阿伯瓦克與集體記憶》，收於當代，no91,pp.26-29

1-3-2 受現代性支配的城鎮命運

架構在狹隘經濟利益上的「發展觀」、「進步觀」仍是多數鄉鎮無法抗拒的發展方向。在現代性的意識型態主導下，我們可由縣市綜合發展計劃、都市計劃中見到地方的發展想像。然而，「發展」與否的價值判準在哪裡？是人口的增加、硬體建築的擴張、經濟利益的提升、還是生活的幸福感、地方認同感的深化？現代性之善或惡單就制度或空間層面進行論證並不足夠，對處於不同社會位置的糖廠內部生活者、蔗農或大林鎮鎮民之深層感受，試圖透過日常生活之建構進行辯證對話，是為本研究所關注的重點。

如今，糖廠此一現代性體系已然消逝，慈濟大林醫院與南華大學的設立對大林而言又是新的現代性發展動力。新的現代性方案，對地方而言是新的制度系統的引入，它展佈在地理空間上，造成地景上的變遷，也使得日常生活的實質內容發生改變。因此，當慈濟與南華的建設展佈在大林的土地上，對地方產生什麼結構性的改變（區域角色、鄉鎮定位、地景風貌）？介入了大林哪些日常生活的層面（人及交通的流動、商業節點的出現、新的消費型態...）？現代性的因素對一個地方的興衰命運似乎具有強大的影響力，面對現代性因素的不斷介入，我們的反省是什麼，這樣的現代性發展是我們所要的嗎？依賴於現代性發展的同時，我們是否讓地方的草根勢力、自主意識繼續沉睡不醒？在發展現代性與創造地方認同間有什麼更具創造性的策略？

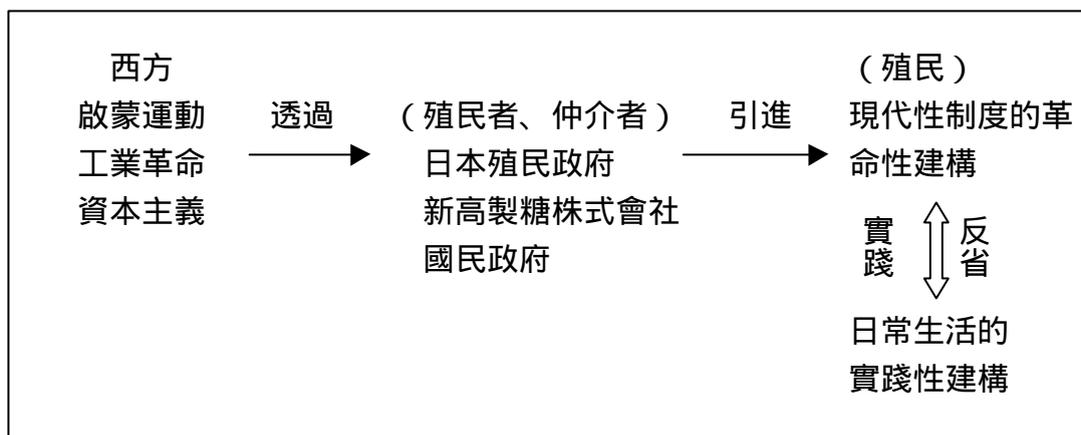


圖 1-1 研究概念圖

資料來源：本研究繪製

1-4 理論回顧

本研究的理論運用包含「現代性」與「日常生活」兩大論題。本節將針對這兩個理論進行整理與討論，在現代性部分，包括其起源、演變與擴張，並以紀登斯之理論為本，討論其提出的現代性之四大制度面向，以此檢視日據時期新高製糖株式會社作為大林現代性發展開端的基礎。現代性以前所未有的方式，把我們拋離所有類型的社會秩序軌道，形成其生活型態。在外部形式上，它確立了跨越全球的社會聯繫方式；在內涵方面，它正改變我們日常生活中最熟悉和最帶個人色彩的領域（紀登斯，2000：4）。因此，欲與「現代性」進行反思性對話的是所謂「日常生活」。本研究以法國學者列斐伏爾（Henri Lefebvre）的「日常生活」理論為運用基礎，說明日常生活研究之意義與價值，透過細膩的凝視，反身透視日常現象背後，結構性的社會存在。

1-4-1 關於現代性的論述

一、現代性之起源與演變

在西方，「現代」這個字眼一直被用來區分和先前的社會秩序不同的新秩序⁴，一種新秩序的誕生，其實是由一套新的價值觀、新的思維模式所支撐，在社會、歷史的發展上開啟明顯的轉折，而現代性（modernity）簡單地說就是此一新社會秩序所形成的各種（文明）特性。人文地理學辭典指現代性是首先出現在十六、十七世紀歐洲的權力、知識和社會言行（social practices）的特殊配佈組合，而其形式與結構與時俱變，並且在空間上擴張；到了十八世紀末，現代的觀念不僅連結上新穎，更具體的是連繫上前瞻而非回顧：連繫上所謂理性之啟蒙計劃、理性和邁向真理之進步、美與正義的生活；到了二十世紀中期，它們已經構成了這個地球上支配性的社會秩序⁵。紀登斯對現代性的定義是：「現代性」指涉社會生活或社會組織的方式，誕生於十七世紀以降的歐洲，其後影響到全世界。

這兩個定義均點出了現代性的起源地——歐洲，並強調了現代性的擴張與支配特性。首先，現代性之形成所標示的是一種新的社會生活及社會組織方式之出現，它的價值特性基本上可連結至理性的啟蒙計劃、理性、革新、變化和進步，以科學、工具理性為至高標準追求發展、進步與創新，是自十一世紀以來從城市的繁興、文藝復興運動、海外探險及殖民主義、資本主義、宗教改革、民族國家、民主革命、科學革命、啟蒙運動、工業革命等（黃瑞祺，2000：56）一連串歷史過程所型塑，形成了近代的西方文明。

⁴ 人文地理學辭典「現代性」條目。

⁵ 引自「人文地理學辭典——現代性」

過去兩百多年，西方因科學技術的進步，成為國際舞台上的強者。當其挾著勢不可擋的軍事力、經濟力乃至政治力，以帝國主義之姿本諸「教化野蠻世界」的使命威逼全球其他地區時，一種以西方為中心的價值判斷便顯現出來：西方社會是進步且文明的，而非西方社會是落後且野蠻的。在此一價值下，每個國家都被劃歸至一個「發展」的處境與等級 - 未開發（發展）國家、開發中國家或已開發（發展）國家，同理，所謂第一世界、第二世界及第三世界也因而產生。發展等級的出現意謂著發展已成為單一目標、單向線性的過程，當愈來愈多的國家認同這個文明價值、奉行了這個價值，它便成為當代人類社會演進的共同目標與課題，一個現代的世界體系也隨之形成。

在現代主義的思維脈絡裡，「現代性是一種絕對的人類益處，它允諾掃除無知、悲慘和專制：使人類脫離神話和迷信、疾病和飢餓、壓迫和專斷的統治，獲取自由。在二十世紀中期，這些假設在現代化的模型裡達至極點，發展的計劃意圖依照西方的形象重塑所謂的『傳統』世界」⁶。然而另一方面，這些所謂現代性的「成就」不僅牽涉了戰爭、劫奪和剝削，也伴隨了對自然的工具性態度，而且它深深地糾結於殖民主義、帝國主義和東方主義裡。韋伯提出的有名意象是：現代性「將人類的施為、意識和創造性，禁錮在科層官僚與規制的『鐵牢籠』裡」⁷。馬克思也在看到現代性與資本主義的革命性動態關係後，與恩格斯一起描述了一個動亂的世界：一切固定的古老關係，以及與之相適應的素被尊重的見解都被清除了，一切新形成的關係等不到固定下來就陳舊了，固強之屬無不煙消雲散...。哈伯馬斯的批判理論也認為作為現代性特徵的理性化過程，過度地自我延伸，以致於我們現代所面臨的生活世界遭受現代系統多重面向的殖民化（colonization）。

以上討論呈現了現代性所帶來的正、反兩種後果，供本論文作為後續對現代性進行反思的基礎。

⁶ 同上

⁷ 同上

西方現代性之擴張---藉帝國殖民主義進入台灣

現代性由許多歷史事件與運動所形塑，殖民主義、資本主義、科學革命、啟蒙運動均是主要原因，其中殖民主義推動世界分工體系逐漸形成、資本主義提供現代性不斷積累與擴張的動力，推動西方勢力向外擴張，殖民主義及帝國主義也堆動著科技和工業發展。⁸

對台灣而言，最早的現代化雖然始於清末台灣巡撫劉銘傳在軍事、制度、教育、交通等方面的建設⁹，但其建設成果並未被接任者邵友濂所延續，使其努力成為曇花一現。因此台灣進一步進行全面的現代化始於中日甲午戰爭失敗後日本對台五十年的殖民統治。究竟，日本是抱持著什麼樣的態度來治理台灣？又為台灣帶來什麼樣的改變？竹越與三郎在《台灣統治志》（一九〇五年刊）一書的序文中說：「拓化未開之國土，使及文明之德澤，久矣白人自信為其負擔。今則日本國民起於極東之海表，欲分白人之大任。不知我國民是否果有能力完成黃人之負擔？台灣統治之成敗，不能不說為解決此一問題之試金石。」（史內原,1956：11），這一段話清楚地闡明日本對台灣殖民統治的態度，日本政府自許為西方文明的傳播旗手，欲使未開化的台灣土地領受文明的德澤，因此透過具體的政策施為，如土地調查、幣制改革、交通建設...等，西方之現代性因此有了進入台灣的基礎。

二、現代性的制度面向

據以形成現代社會的現代性制度具有何種特徵？它是由哪幾個力量撐持起來的？紀登斯指出，大多數的社會學觀點或理論取向，都在尋求對現代社會作某種單一的、占主導地位的制度性闡釋，現代性制度究竟是資本主義的或工業化的？紀登斯認為如果只偏重任何一方，都只是一種化約論。而應把資本主義和工業主義都看成是現代性制度的組織類型或維度之一。除了上述兩個面向之外，紀登斯還提出了監督（資訊控制與社會監督）與軍事力量（戰爭工業化情境下的暴力手段的控制），總共形成了四個面向，這四個面向並非獨立存在，彼此之間還具有交叉聯繫的關聯性與加成力量（如圖 1-2）。以下將針對這四個面向加以說明，並試著將新高製糖株式會社/大林糖廠之現代性生產體制放入此一制度性架構中作對照性討論。

⁸ 李謁政，解消現代性空間美學之建構。

⁹ 包括鐵路、現代郵政局、現代西式學堂、丈田清賦等，其中劉銘傳計劃興建的南北縱貫鐵路後來成為日本人接手興建的藍本。（參考「發現台灣」上冊，1992：192~199）

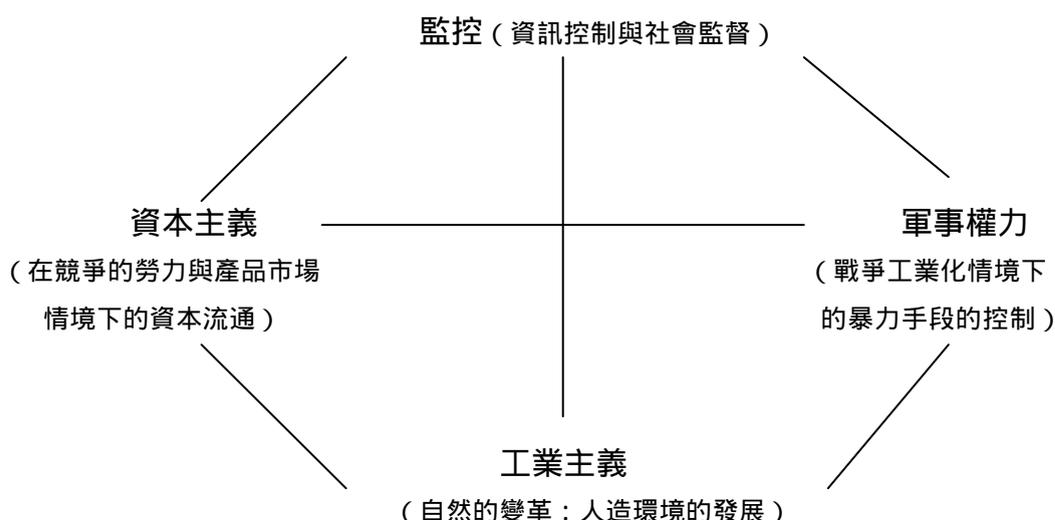


圖 1-2 現代性的制度面向

資料來源：現代性的後果（2000：52）

1. 資本主義

資本主義社會是現代社會一種獨特的次級類型，它是一個有著大量特殊的制度特徵的體系。「資本主義」指的是一個商品生產的體系，它以對資本的私人佔有和無產者的僱傭勞動間的關係為中心，這種關係構成了階級體系的主軸線。資本主義企業依賴於面向市場競爭的生產，意指包含競爭性的產品市場和勞動力的商品化過程中的商品生產體系。（紀登斯，1998：16；2000：50）

就台灣而言，日治時期在殖民政府的計劃性發展下，有了資本主義基礎工程的建設以及經濟上的資本主義化。因為考量台灣既有的糖業基礎以及日本國內的需求，糖業成為日本殖民政府首先發展的資本主義產業。台灣傳統的糖業生產體制，依賴的是地方性資本經營的規模小而多的傳統糖？，在日本資本家企業的入侵併吞下，通通消失無蹤（進一步討論請見第三章）。資本主義代表著新的經濟秩序，具有強烈的擴張與競爭本質，技術上的創新也成為持續性與普遍性的本質之一¹⁰。日本資本家企業得以成功地壟斷糖業生產的原因，除了有殖民政府國家權力的介入，以及資本家的雄厚財力，不可忽略的是技術與知識上的領先、工業化機械生產的運用等創新性優勢。

在新的經濟秩序之外，由資本主義企業所經營的新式製糖廠，由生產關係所形成的新階級體系也因運而生（見圖 1-3）：擁有資本的資本家以及無產的勞動者間形成僱傭關係，在階層性的制度架構下，勞動力成為無產的勞動者唯一的生產工具，卻進一步被商品化、工具化，承擔一切生產過程中的風險為資本家謀取利

¹⁰ 參考紀登斯所著「現代性的後果」，2000：50。

潤。

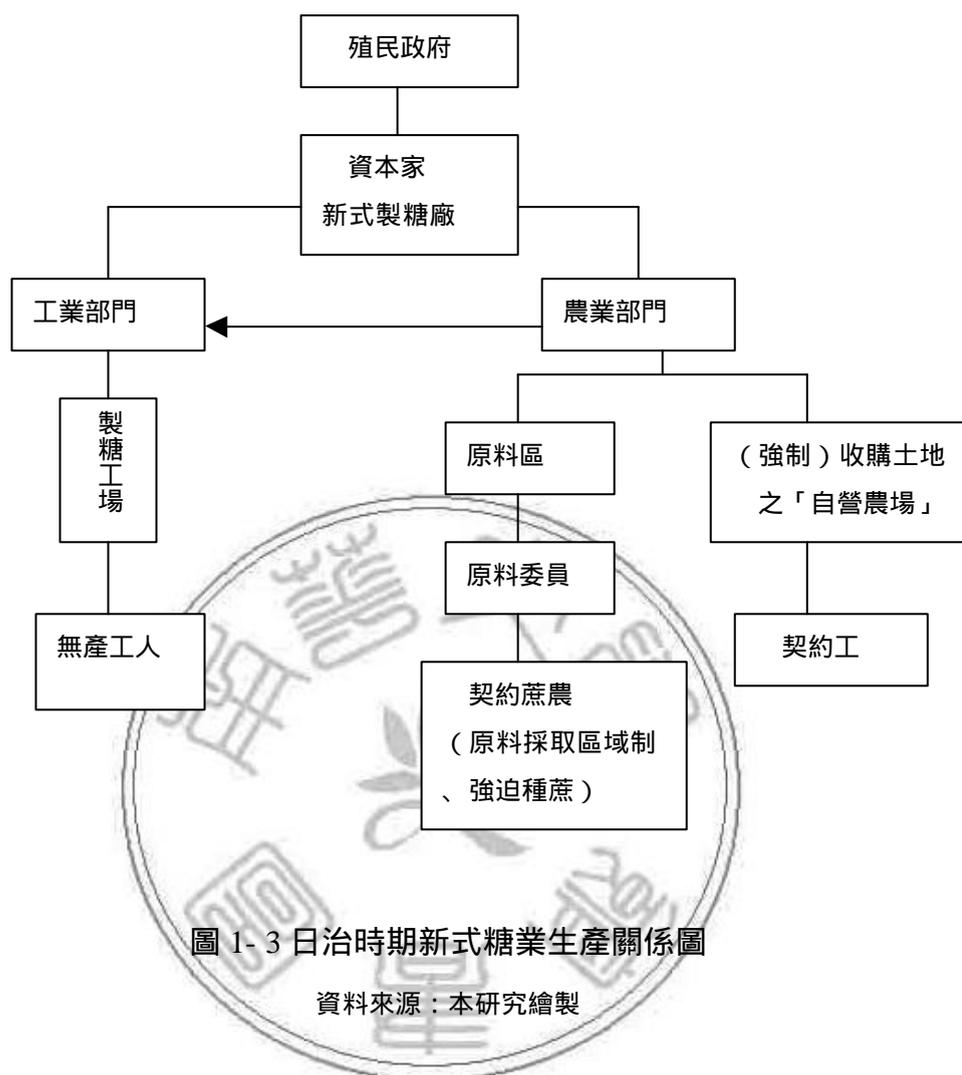


圖 1-3 日治時期新式糖業生產關係圖

資料來源：本研究繪製

2. 工業主義

工業主義是指蘊含於生產過程中物質力和機械的廣泛運用所體現出的社會關係 (Giddens, 1998: 16)。在「工業主義」這個面向，其主要特徵是在商品生產過程中對物質世界的非生命資源的利用，這種利用體現了生產過程中機械化的關鍵作用。“機械”可以被定義為以某種運作方式使用物質資源來完成具體任務的人工製品。工業主義預先設定了生產的規範化社會組織，旨在使人的行為、機器與原料的投入與產品的產出協調 (Giddens, 2000: 49)。工業主義下，機械成了生產的支配者，由它的機械時間支配著工廠、工人的工作作息，不僅工人必須輪三班以配合機器的運轉，相對的，原料甘蔗的種植面積、原料的運輸效率等也得同步提昇。在資本家運用機械，追求高生產效率的同時，卻由工人承擔了工作風險，具體影響到工人的家庭生活。工業主義下產生新的生產體制，形成新的社會結合動力與組成關係，產生有別於傳統的現代生活。

在現代性的條件下，工業主義構成了人類與自然之間相互發生作用的主軸線 (Giddens, 2000: 53)。人與自然的關係，從交融、延續變為破壞、改造與征服，

對待自然的態度開始了巨大變革。因此，每個現代性方案的出現，都伴隨著地景的劇烈變動與改造、伴隨著巨大人造物的建造。而人類工業主義發展的每個動作、過程，均具體顯現在地景之上，藉由地景的變遷痕跡，我們將可閱讀到現代性的介入、流動與消逝。人類，開始生存於高比例的人造環境、物質化的活動環境中。新式製糖廠很明顯是一工業化生產的體系，它所建造的龐大廠房、高聳煙囪、穿越廣大農村的運蔗鐵道...，成為農村中新興的工業地景。

3. 資訊控制與社會監督

在「資訊控制與社會監督」面向，可以從兩個層面來談。第一個是日治時期殖民政府對殖民地的統治手段，第二個層面則是進到新式製糖廠的生產體系中來看糖廠的監督體系。因殖民政府清楚認知到殖民知識¹¹的產量與殖民權力的強弱成正比，因此日人成立嚴密的統計組織，搭配完善的規章法令，完成一系列的科學調查，這些調查結果由數字、圖表、曲線圖、地圖、趨勢圖所構成（姚人多，2001：129），對殖民地台灣進行嚴密的監控，而這些資訊也成為殖民統治者認識、治理台灣時最重要的知識基礎。薩伊德在《東方主義》中形容了這種統治資訊與殖民控制的關係，他指出在殖民情境裡存在一種「資訊與控制的有利辨證關係」，簡言之，統計是一種殖民的武器，是一種「帝國的工具」。（Headrick，1981，轉引自姚人多，2001：132）

紀登斯也指出：監控制度（the institutions of surveillance）是與現代社會生活的出現相聯繫的組織化權力大量增長的基礎。此種監督性控制可能包括福柯（Foucault）的“可見”監督或利用信息去調整社會活動。（Giddens，1998：16）若要再聚焦於糖廠這個體系來看，可以相對應的是廠區中的警察，廠區東、南、西、北各設置了一個崗哨，二十四小時均有警察駐守。光復後，糖廠有所謂產業警察，配有實槍，其主要功能是保護廠區安全、維護秩序、確保糖業的順利生產，屬於監督、監控的功能。

4. 軍事權力

軍事力量意即對暴力工具的控制。「軍事力量」是前現代文明的特徵，那時候，政治中心不能長久獲得來自軍方的穩定支持，而且，在自己的領域內，常常無法對暴力工具實施壟斷性控制，軍事集團可以輕易擺脫或挑戰政治集團。對現代國家來說，在領土明確的邊界之內對暴力工具實行成功的壟斷，意義非同一般（Giddens，2000：51），這有賴於用世俗手段對刑法法典的維繫，以及對“越軌行為”的監督性控制。相對而言，軍事成了國家在市民權威方面所具有的內在霸權的一種間接性支撐，武裝力量主要來說是向外的，即是針對其他國家的（Giddens，2000：53）。現代國家中，軍事權力有了高科技監督體系的輔助，又與工業主義結合，形成戰爭的工業化，大大提昇了武器的威力與軍事力量，也因

¹¹ 殖民知識意指殖民者用來規訓、管理、統治被殖民者的一套技術工具與知識系統。（姚人多）

此，現代性宣告了“整體戰爭”時代的開始，在其中，武庫所潛在的毀滅性力量異常巨大，它以核武器的存在作為主要標誌（Giddens，1998：16），再加上實際的軍事衝突，成為現代性在本世紀的主要的陰暗面。我們也就更不能迷信：現代性將會導向一種更幸福更安全的社會秩序（Giddens，2000：8~9）。

三、現代性創造新的生活方式，形成特殊認同

現代制度與以前所有形式的社會秩序迥然有別。它們不僅僅是外在制度的轉型，現代性完全改變了日常社會生活的實質，影響到我們經歷中最高個人化的那些方面。它首先侵蝕了地域性的傳統風俗、文化（紀登斯，1998：1），帶來嶄新的生活方式與社會連帶關係。除了從制度層面來理解現代性，也不可忽略由於現代制度的導入所引起的日常社會生活的遞嬗，形成傳統社會與現代社會的區分，涂爾幹在「社會分工論」一書中指出，「傳統社會」裡，人們承擔在簡單農業社區的既定任務，這種農業社區以鄉村居民點的家庭群體或宗族集團為基礎，並稱這種結合形式為「機械連帶」¹²；而人口數量與人口密度大量增加的現代社會則因對有限資源的激烈競爭，開始產生複雜的社會分工，讓人們分別擔任生產者和非生產者，以解決資源爭奪的問題，而社會分工愈複雜，人們之間的內在依存性就愈高，社會也發生分化，人們逐漸建立起社會組織以滿足社會的各種需求（宗教的、經濟的、政治的、教育的需求等）。因此，「現代社會」比傳統社會複雜，整合程度高，其結合形式被涂爾幹稱為「有機連帶」（organic solidarity）（發展社會學）。

以大林糖廠為例，它正是一個由各種現代制度所建構起來的生產體系。透過它，我們可看出現代社會的成型以及它與傳統社會的不同之處。最明顯的，是人群結合動力的不同。我們可以發現，是糖廠這個「生產體系」，而不再是家族、宗族的力量將人聚集起來，人開始因為專業分工體系而流動、遷移，同一個生產體系下的人密切結合，不在一個分工體系下的人便是疏離的。在糖廠這個小社群裡，有著明顯的階層劃分，人因著專業能力/學歷的高低被放置於不同的階層位置，權威來自制度對人的賦予。傳統社會的權威卻是來自宗教、或宗族領導者。

反映在日常生活上，可見工作時間的制度化，休閒時間的獨立分化，西方休閒方式與精緻文化的引進、消費時代的開啟...等，這些新的時間制度、生活內容形成新的生活模式，進而使人產生新的認同。

四、現代性與現代化

「現代性」作為現代制度所形成的文明特性，那麼「現代化」（modernization）強調的是一種變遷的過程，它導源自顯然較為落後的社會，傳佈且採納了擴張性

¹² 「機械」一詞的意思是說互不相干的群體彼此非常相似，因為他們遵奉著一模一樣的傳統規範，有著相同的信仰。（發展社會學，p40）

且顯然較為先進的社會特徵，同時暗含了一個單線且目的論式的變遷過程（人文地理學辭典，「現代化」條目）。

被劃歸為第三世界的台灣社會，「現代化」一詞遠比「現代性」更為人所熟知。對於現代化與現代性之間的差異，在此必須再加以說明。在台灣，現代化一詞一直被國家、公部門所用，作為宣導各種建設的口號與願景，它被放在一個崇高不可挑戰的位置，成為最具正當性、合理性的當然發展方向與指標。不管是教育、交通、政治、經濟、文化...等各方面，全都有著「現代化」的使命。相對於「現代化」所指稱的簡化的建設意涵，現代性則是具有批判意識的一套理論概念。紀登斯用軍事權力、資本主義、監控與工業主義等四個面向來探討支撐現代性發展的因素，亦即用社會、歷史角度來看它的出現、作用以及影響，闡釋其特質及帶來的善與惡。藉由理清現代性的發展脈絡與價值體系而進行批判是重要的，唯有批判才能反省，也才能再建構，這是本論文以「現代性」作為研究觀點的立意所在。

數十年來，台灣進行現代化的結果是：具地域性、對環境敏感的生產體系被去地域化、均質化、標準性的現代生產體系取代。透過現代化以發展經濟雖然某個程度改善了物質生活條件，但稍一回頭，卻發現傳統文化逐漸消失、生活環境也已惡化，許多鄉鎮在邁向高度現代性的過程中也面臨瓶頸與困境。近年來倍受重視的「社區總體營造」、「城鄉特色塑造」風潮，均是因應現代化不均衡發展下的地方文化與生活復興運動，更是地方競爭力的創造行動。對於「發展」的再思考是當務之急，在過去，發展主義是一種意識型態，一種認為經濟成長是社會進步的先決條件的信念。而且，將發展等同於經濟成長，再將經濟成長等同美好生活，這本是特定的歷史產物但卻被看作為普泛的真理，將豐富多元的人類需求與自然生態，約化成單一的向度，僅以經濟指標來衡量（許寶強，2000：1~3）。在台灣亦然，以經濟成長率作為國家發展的唯一指標，現代化、工業化、科技化都是社會追求進步的手段，而經濟成長的數字便是衡量發展速度與成效的指標。從國家到城市，再到鄉鎮，追求「發展」都是主要且必要的課題，但 Immanuel Wallerstein 提出幾個質問：「發展是發展什麼？」「是誰或什麼實際上得到發展？」「謀求發展的背後是什麼需求？」「這樣的發展如何才能實現？」「前面四個問題的答案有什麼政治意義？」¹³

對於近代大林的發展，也可以這樣去質問它，實際上發展了什麼？誰是發展的主體？發展帶來了什麼？關於大林的發展命運也許能在這樣的問答中逐漸清晰起來。

¹³ 『發展是指路明燈還是幻象？』（Immanuel Wallerstein 著，1991），收錄於「發展幻象」（2000：1）

1-4-2 關於日常生活 (Everyday Life) 的論述

直觀的描述「日常生活」，它是個人或某個群體工作、居家、休閒、社交、信仰、休息...等一切行為內容的總體；它是人們依著時間表而進行作息的節奏結果。或許，對生活者而言，日常生活的內容只是在可獲得的經濟、社會資源下所做出的必然選擇，是自然呈現的一種狀態，是一個平凡、重複且微不足道的過程。但在林林總總的日常現象背後，若運用理論之眼加以解讀，看似瑣碎無奇的現象其實深具豐富的結構性意涵。

「日常生活」研究的重要學者---法國哲學家/社會學家昂希 列斐伏爾 (Henri Lefebvre) 在其空間理論的著作「空間之生產」一書中，透過身體在日常生活空間之拓展過程的透視與詮釋來批判資本主義的生產模式。他指出：日常生活就是人體、宇宙時空、文化/社會的節奏的交錯空間。一方面，我們經驗到的是那生生不滅、循環再生 (cyclic) 的宇宙、自然節奏；而另一方面，我們同時經驗到的是被社會經濟的生產、運行、交換、消費系統所操縱的生活過程。兩者 (宇宙循環節奏的滲透及社會經濟所操作的生活過程) 的滲透連結就是日常生活¹⁴。

因此，日常生活不再只是不可見的命運之手所創造的不可參透的神秘世界，相反的，它是各種價值與權力慾望的具體化世界以及其表徵化的世界，各種生活現象的背後均隱含著一個結構性的社會存在，同時建構著社會景觀 (Societyscape)，包括身體思維與參與、實質環境和社會連帶關係。它兼具結構性與流動性的雙重特徵；並且擁有個別佔用與集體分享的社會存在 (李謁政，日常生活之界定，未出版)。因此，以日常生活作為凝視的對象，並不希望只是缺乏觀點的資料堆砌，而應是一個動態的建構過程，這種建構歷史的「詮釋 - 論述」過程，才足以呈現時間流中的社會景觀與連帶。(李謁政，日常生活的史學，未出版) 透過對日常生活的凝視，尋找其中的訊息及潛藏著的細微網絡是進行日常生活研究的意義所在。

日常生活的節奏性

列斐伏爾的日常生活研究同時結合了「節奏學」(rhythmologie) 的研究方向，因此他對日常生活的定義是「人體、宇宙時空、文化/社會的節奏的交錯空間」。他的節奏分析學龐大複雜，但其根本是以「人」的角度展開研究論述的，並以「身體」的生物性節奏作為一切節奏的基調。列斐伏爾在「節奏分析的方案」一文中提出：節奏在「生 (Vecu)」中彰顯，我們每一個「有生命」的人都是複雜關係網中的一個單位，不斷向外、向其他 (生物或物件)、向世界展延而活動，也由

¹⁴參考郭恩慈「空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析」，收錄於城市與設計學報，No.5/6, Sep., 1998。

此運動而產生空間的面貌及觀點（aspect）。簡單的說，身體在空間的運動形成了空間性¹⁵。

就糖廠日常生活的節奏組成而言，第一個節奏來自於每個糖廠人身體的生物節奏---呼吸、心跳、口渴、飢餓等頻率，接著加入的是工作生產的節奏---甘蔗的種植、機械的運作，再疊加入定時或不定時的休閒、慶祝、文康活動...。這個疊加的動作可以隨著研究的關注點增減，大至政治、社會的節奏，小自家庭、個人，積累出多層次的豐富意涵。由傳統進入現代，支配日常生活的時間節奏愈來愈以機械為中心，成為特色之一。

另外，列斐伏爾還提醒欲進行節奏分析的研究者，必須是一個有思想、感受與身體感官的人，在一個城市中遊蕩，以五官、感覺、記憶與思想去全面理解及閱透行重行過程中身處的時空經驗。一方面要有距離地冷靜觀察與分析，另一方面要全心全意地投入在游流與動態節奏中，就像玩衝浪運動一樣，在波濤洶湧的起伏中，掌握變化與動力。但在本研究中，很可惜的是，糖廠的日常生活已成為過去式，新高製糖株式會社創於民國前三年，距今已有九十多年的時間，已有四、五代人在糖廠這個社區中生活過。而本研究開始時，大林工場已關場、部分工廠已拆除、多數居民已遷離，研究者喪失了近身觀察的機會。加上部分生活者已凋零，因此，對於設廠初期二十多年的生活訪談紀錄是空乏的。

日常生活建構之意義

從認識論的層次思考「日常生活之建構」，可由生活者的社會行動作為凝視的開始，此社會行動擺盪於個體性與集體性之間，其意識的實踐發生於角色與身分認同之後，形成具有時間性與空間性的生活實體。每個人都有其生活的領域，有其與世界溝通的途徑與方式，在其領域與途徑中，存在著具體的交往事件、溝通情境與網絡。存在其中的事件、網絡便是真實的生活過程，同時也必然存在著與場所、空間性的流動過程¹⁶。也因為有著個人、集體，內在、外在的交錯、融合，使得日常生活具有豐富的意義結構。

本論文進行糖廠日常生活的建構具有以下三點意義，首先是留住糖廠人的記憶，其次是要彌補糖廠的空間研究中缺乏身體思維、缺乏對場所多義理解的不足，接著更要以此作為對大林的現代性發展，進行批判性、反思性理解的基礎。以下對此繼續討論。

¹⁵ 參考郭恩慈「空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析」，收錄於城市與設計學報，No.5/6, Sep., 1998。

¹⁶ 參考李謁政「日常生活之建構」，未出版。

以日常生活作為現代性反思建構的基礎

列斐伏爾的「日常生活」理論是對人在資本主義社會中異化處境的批判。當工業化大量生產的型態已經確立，工場和生產裝配線的分工程序，令每個人逐漸失去對工作和生活四周環境的整體認識，令人逐漸形成一種貧乏的、孤立的個人性；現代性將日常生活進行分解、分類和組織，並使人成為被動的存在物。

其次，他認為現代社會的日常生活被「消費主義」透過無孔不入的傳播媒介所滲透；日常的時間被現代的/資本的生產體制劃分為工作與休息、閒暇，再經由傳播媒體的資訊傳遞，使人將生活作某種合乎資本主義消費生活模式的安排。因此，現代人的生活需求是被資本市場所生產的訊息誘導的，且在消費的過程中得到幸福。傳播媒體不僅控制了生活的時間序列，傳媒上的節目（如奧運、世足賽、頒獎典禮...），也漸成為人們日常生活中默認的傳統及「儀式（ritual）」。人們私人閒暇生活的「節目」與年曆時序（calendrial time），往往會受這些儀式性節目所統籌，而傳媒上的儀式性節目內容也將成為現代社會中由電視媒介所聚合的觀眾群---「想像的社群」---集體記憶的內容¹⁷。最終，列斐伏爾認為要解決這個問題，就必須重新喚起人的創造力，不再受到資本主義「生產 - 消費 - 生產」這種閉路式時空的宰制，反而要在文化層面有所創新，如此才有新的生活方式。

在了解列斐伏爾對高度現代性社會之日常生活的批判後，本論文回頭要處理的是糖廠自二十世紀初至一九八〇年代的日常生活。糖廠的現代性發展程度、日常生活的異化深度均有不同於理論的狀況，工人的工作處境、消費生活、傳播媒體發展，均有台灣的在地性經驗。光復後，雖然電視媒體尚不發達，但糖廠開始有了露天的電影放映，有著在實體舞台演出的各種慶祝活動，形成糖廠生活的「儀式」之一。本論文所要建構的糖廠日常生活，將與理論產生有趣的對話，此部份將於第三、四章深入討論。最後，如同紀登思所說的，現代性是一種雙重現象，既有光明面，也有陰暗面，有善也有惡，因而日常生活將成為重要的反思性建構與批判的基礎。

將「生活的身體」置入空間研究中

既有的糖業空間研究中，均著重於空間圖面的收集與分析，以及規劃概念、空間組織與類型的研究。這樣的研究取向具有極大的「身體」空缺。如同列斐伏爾所批判的：長久以來，我們對外在世界的認知，都以視覺範圍為主導。所見到的都在概念化過程中變成意象（image），所有實際的空間都簡化成為一個規劃圖（plan），我們依照著符號碼系統進行「閱讀」。我們五官所接觸到的世界，必定要變成一個平面、全窺、符碼化的圖像，而視覺，也要變成「冰冷」的眼光去收攝這套抽象的符碼，幾乎遺忘了生活其中的人與身體，列斐伏爾認為，我們應將

¹⁷ 參考郭恩慈「空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析」，收錄於城市與設計學報，No.5/6, Sep., 1998。

身體的生物性以致社會性活動/節奏放回社會（日常生活）的實踐中¹⁸。亦即，在日常生活中從事身體思維時，必須凝視身體所處的具體情境。這情境的發生，有其地方性，必定是在一社會脈落中的空間結構內之地點，進行著地方社會所屬的事件，再藉由意義的詮釋過程，「身體實踐」可建構出具充盈意義的地方性場所（李謁政，日常生活中的身體思維，未出版）。

因此，空間研究不可單單對空間作抽象概念化，或符號化的「閱讀」與分析。由身體的四肢伸展出去到以五官所收攝的外界，是有質感、聲音、味道和氣味的。人的空間，也是由整個人（身與心）在經驗的時空下身體力行拓展而得的。本研究企圖記憶的，不是冰冷的空間形式，而是要重新將「生活的身體」置入空間研究中。關於糖廠人的生活節奏、生活質感、生活姿勢、聲音與氣味，均是本論文要捕捉建構的，因其背後均有文化的、社會的、結構性與流動性的意涵。在空間研究中，也應由抽象的數學性、圖像性的研究取向推展至空間的文化研究。

1-5 研究方法

本論文的研究途徑基本上包含三個面向，包括基礎資料的收集、相關研究的回顧與反省，以及最重要的田野訪談。基礎資料的收集可讓研究者快速掌握研究對象的基本輪廓，作為初步認識的基礎及後續追蹤的起點；而相關研究的閱讀可讓研究者了解既有研究之研究觀點及切入角度，並區別出本論文在觀點上的差異，既有之研究成果更可作為反省的基礎。最後是田野訪談的進行，因為絕大部分的生活景象已不在，訪談成為追溯與建構的重要途徑。

1-5-1 資料收集

一、文獻資料

作為背景資料的文獻主要有幾個方向，包括台灣糖業史、日治殖民史、日據時期糖業政策發展歷程、嘉南平原之聚落發展、大林開發史等。此外是新高製糖株式會社/大日本製糖株式會社/大林糖場的第一手文獻資料，說明如下：

1. 新高略史

新高略史即新高製糖株式會社之「會社史」，由新高製糖會社於昭和十年發行。紀錄了新高製糖株式會社自創設至合併於大日本製糖株式會社之間共二十五年又六個月的歷史。內容包括創社與經營之歷程、面臨的挑戰與處置之政策、產糖量/率及資產內容。本書雖屬於資方（官方）立場的史料，但無疑是研究新高

¹⁸ 同上。

時期最重要的參考文獻。因新高製糖在台灣設有彰化、嘉義兩座工場，新高略史中對嘉義工場的描述不及彰化工場詳盡完整，這是美中不足之處。

2. 契約文件

目前關於新高/大日本製糖株式會社以及大林糖廠之契約文件多收藏於虎尾糖廠的糖業文物館中，本論文運用到的契約文件包括土地買賣契約、土地出佃契約書、土地出賃貸耕證書等，用以解讀製糖會社與農民之間土地買賣、委託耕作的契約關係。

3. 台灣糖業接管委員會接收清冊

所謂「接收清冊」是台灣光復後成立之糖業監理委員會接收「日糖興業株式會社大林製糖所」時所列的資產清冊。清冊中，巨細靡遺地紀錄每一筆會社所擁有的器物、財產、土地...等資料，系統化的詳細分類同時也顯露了糖廠組織與運作的系統化。

二、圖像資料

大林糖廠九十三年歷史，歷經人事、空間環境、設施景物的多次變遷，對於已消逝的場所、生活情境、人物面貌之追索，除了透過訪談予以建構外，圖像資料的尋找更是重要且關鍵的途徑，不僅能填補許多未能來得及捕捉的空白，更是喚起昔日生活記憶的觸媒。

1. 大林製糖所社有建物圖面

包括辦公室、宿舍、休閒、娛樂...等空間的平面圖，可藉以了解糖廠的空間項目、空間型態與類型。

2. 新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖

「新高製糖株式會社寫真紀念帖」與新高略史一書同步於昭和十年出版，是現今可找到時間最早的圖像資料，紀念帖中的照片內容包涵廠區中的住宅、事務所、工廠、設施、經營者...等，格外珍貴也最具價值。

1-5-2 相關研究回顧

相關研究回顧包含「大林」、「糖廠」與「現代性」等三大主題。

1. 關於大林之研究

台灣 319 個鄉鎮裡，大林並不容易被看見，民國八十五年南華大學在大林設校之前，大林的相關研究一直都呈現空白的狀態。上中央圖書館「全國博碩士論

文摘要檢索系統」，關於「大林」的地方研究可以搜尋到的只有寥寥三筆，一是南華大學亞洲太平洋研究所周宜民所著之碩士論文「大林鎮宗教變遷的社會史分析」（2000），另一是國立臺灣師範大學地理學系陳美玲所著之博士論文「嘉義平原的聚落發展」，另一篇是政治大學公共行政研究所湛智康所著之碩論「嘉義縣大林鎮平交道改建立體交叉工程之個案分析 - 政策執行層面之探討」。最新出爐的一篇碩士論文是本所學長許光廷所著之「地方『權力/空間』的秩序 - 以大林鎮焚化爐抗爭事件為例」。

「大林鎮宗教變遷的社會史分析」主要從宗教的角度切入，探討大林的宗教活動與地區的開發、墾殖關係。析解大林鎮的形成過程以及大林鎮的歷史事件跟台灣民間宗教之間互動變遷的關係。「地方『權力/空間』的秩序 - 以大林鎮焚化爐抗爭事件為例」企圖透過農村聚落的空間研究，討論聚落中神聖/世俗的空間象徵意義與型態。以排仔路庄為主要研究區域，並以焚化爐抗爭事件討論當傳統的空間意義面臨現代國家空間體系的入侵時，民眾挺身抗爭，地方意識也因而凝聚起來。

2. 關於糖廠之研究

台灣現有之糖業（糖廠）研究已極為豐富，切入點大致包含幾個面向：糖產業發展史、殖民歷史、糖廠空間、勞工、政治經濟、區域發展...等。以下將分類予以討論：

（1）地理學之糖廠研究

「日治時代虎尾市街的出現與成長」（王怡方，1999）

虎尾市街的出現與成長肇因於大日本製糖株式會社台灣工廠的設置。本論文即探討虎尾市街出現與成長的起源、過程與原因。主要採取「中地」之研究觀點，探討糖廠與地方政府在此地區內投入的各項建設與市街出現與發展的關係。以「中心性機能的多寡」與「人口規模的大小」作為比較虎尾、土庫二市街發展概況的指標。

「台灣糖業發展和地方特性之形塑 - 以高雄縣橋頭鄉為例」（林思佳，1998）

橋頭鄉是日治時期台灣第一座新式製糖工場的所在地，明治三十三年由台灣製糖株式會社投資一百萬圓興建。此論文探討會社進入橋頭之後，對地方發展、生產方式、土地利用、勞力吸取等方面之種種影響。但隨著台灣經濟條件的改變，世界糖業大環境的起伏，使得糖業與地方關係不斷改變。作者建構出各個時代糖業之產業性質及歷史發展脈絡在地方上形成之刻劃、對地方特性形塑的影響。

以上兩篇論文均探討糖廠與地方發展之關係，與本論文探討大林糖廠與大林發展之關係在主題上是近似的，不同的是本論文以「現代性」作為研究及詮釋的

觀點，以現代性為新式糖廠設立之意義及其影響作定位。第二個不同點是本研究加入了糖廠生產體系中各個階層日常生活之建構，讓其中之生活者以自己的話語、影像照片、空間的塑造來述說他們在此一新的生產關係中生活的樣貌與故事，並與理論之觀點作對話。

(2) 糖廠的空間研究

「台灣糖廠空間之形塑與轉化」(吳旭峰，1991)

本論文主要不在於討論糖廠的實質空間形式，而在於探討影響空間結構的經濟、歷史、政治等社會基礎。糖業生產透過各種實質環境因子，形成影響空間形式的支配力量，經由互動的過程，塑造、改變相關的空間環境。並分析糖廠在地理空間上的特性，提出與聚落相關空間的基本類型以及和城鎮發展的關係，兼以個案討論糖業及其他結構因素與社區及城鎮空間的交互作用，並交代糖業發展歷史脈絡下的空間組織和結構過程。

「日據台灣糖業空間構成初探---從歷史與環境談起」(陳怡妃，1996)

本論文以製糖本身的特性與環境因素為主，探討糖業空間構成的原則性。特別的是，作者企圖跳脫單一區域、單一聚落之糖業空間研究，而將研究範圍擴及全台未被拆除的糖廠，共計二十所，目的在歸納出各糖廠空間由機能需求(如原料、交通、水源、勞力來源等)衍生空間不變的部分，以及環境因素(如風向、地形、水文、交通、附近聚落條件等)使得空間產生變動的部分，最後歸納出兩種糖廠空間規劃的原型。因對眾多對象進行比較研究，使得作者勢必將影響因子單純化，且成為一種純粹的實質空間研究，而未處理空間背後之各種「意義」問題。

「台灣日治時期新式製糖工廠空間之研究」(陳佩琪，2000)

解析台灣日治時期新式製糖工廠設立之背景、影響生產之因素、廠區規劃之原則、建築空間之特色，並藉以探討日治時期新式製糖工廠在台灣建築發展歷程之重要性。

興建於日據時期，台灣現存的這群產業社區建築，在台灣建築史、規劃史、殖民史、糖業史上均有其意義。以上兩篇便是屬於空間、建築取向的論文，「台灣日治時期新式製糖工廠空間之研究」更是蒐集了許多糖廠建築圖面，對於糖廠之建築保存有其貢獻。由此延伸而出值得我們思考的是：台灣糖業公司在忙於事業轉型時，對於這些曾經見證台灣糖業發展的建築遺產是極其消極的，並未積極調查、整修或訂定保存、空間轉化策略，僅任其在時間中頹傾。事實上，糖業空間的文化轉化與台糖之轉型並不衝突，反之，能有相輔相成之效，但以目前狀況看來，台糖對於轉型的文化思考是極為不足的。

(3) 糖業生產與殖民城市之研究

「論殖民糖業生產下殖民城市之建構---日據屏東市之個案研究」(楊慧瑾, 1992)

本論文討論的主題有以下幾點：第一，殖民糖業生產的依賴關係，如何塑造、改變都市空間。第二，日據屏東平原的動態歷史過程中，其區域地景所呈現的轉化，在什麼樣的馴化手段、什麼樣的社會關係及生產關係的網絡間，相互交錯影響。第三，台灣製糖株式會社及土著糖業資本，如何在平原地區產生聯屬及互斥的生產關係，它們對於城市---即糖業生產地區的營建環境影響如何？作為殖民社會文明開化的指標，殖民地糖業地區與城市的關係如何？

(4) 蔗農研究

「國家資本主義與台灣蔗農的社會分化」(戚長慧, 1988)

蔗農是糖業研究中重要的一環，此篇是討論蔗農生產處境的專論，探討造成蔗農社會分化之因素。不管是日據或光復後，蔗農均在資本主義的運作邏輯中處於被剝削的弱勢位置，喪失生產之自主性。此論文研究指出在日據殖民資本主義時代，高利貸形式的商業資本在生產部門擴張，使蔗農逐漸喪失自主性與獨立生產者的地位；並以警察與原料委員形成一結合政治支配與經濟壟斷的支配體系，脅迫農戶種蔗。光復之後糖業成為國營事業，納入之國家資本主義體系，黨、國家與經濟三者結合形成之壟斷邏輯仍不斷滲入農業部門，蔗農剩餘被國家以貨物稅及不合理的肥料價格收取。

(5) 勞工與性別研究

「從事季節性工作已婚婦女的迷思：雲嘉糖廠個案分析」(林美杏, 1999)

糖業生產對農業、工業勞動力依賴甚深，作為重要的基礎生產者，在生產關係中卻屬弱勢。本論文以女性在勞動市場中邊緣化的問題切入，探討在社會經濟變遷的結構下，季節女工在從事家事、農事、及季節工的生活經驗及勞動邊緣化的問題，並與台灣農村變遷、台糖經濟發展資料結合，討論已婚婦女從事季節性工作所面臨的困境與衝擊。作者指出在雲嘉糖廠的工作職場中，充斥著階級、年齡及性別問題。在父權結構及性別化分工的結構下，女性難以擺脫位居產業底層及扮演產業後備軍的角色。

3. 現代性研究

目前台灣關於現代性議題的研究成果基本上包括了理論研究以及以現代性觀點切入的社會現象研究。民國六、七十年代，在教育以及心理學界時興一種「個人現代性」的研究，即將個人現代性特質的強度視為研究變項，探討此特性所反映之教養方式對兒童創造力的影響；個人現代性特質對婚姻態度、心理健康、逃避成功傾向之影響，最終將研究結果以行為量表的方式呈現。這些行為研究多屬於量化研究的範型，研究法自身就有其侷限，而將「現代性」的概念窄化為時代發展中新興的、個人化的特質，並對立於所謂「傳統性」，忽略了社會結構性因

素的影響，傳統與現代二元對立的切分方式也顯粗糙。

在文學上，近期的研究主要是作家文本的分析討論，在哲學與社會學領域則是以理論研究為主；與本論文研究取向較接近的是政大新聞研究所簡妙如所撰之「流行文化，美學，現代性：以八、九 年代台灣流行音樂的歷史重構為例」以及清大社會學研究所張瓊霞所撰之「再探電子花車：矛盾 仰望 現代性」。雖然這兩篇以及本論文的研究主題截然不同，但均是由現象的深入訪談紀錄開始，輔以研究觀點的理論對話，最終總結出台灣在地文化現象的經驗與樣貌。

簡文探討台灣流行音樂文化的形成與意義，並以美學與現代性作為探究架構，對台灣流行音樂工業美感向度的變化及背後之影響因素加以討論。九 年代受到全球化與在地化的雙重影響，美感要求也隨之變異多元，現代性所談之主體性也由普遍型主體轉換成差異型主體，建構出台灣流行音樂的在地性脈絡與經驗。

張文討論常被視為醜惡俗民生活代表，而被嚴厲鞭撻的電子花車，作者張瓊霞以深度訪談的方式對其經營型態與歷史演變過程進行紀錄，填補社會各界對其了解的貧乏。進一步對電子花車之現象加以詮釋，認為「電子花車所傳達的時代精神，乃是 50 年代以降國民政府所發動的現代化要求，透過嚴密的政治手段、身體規訓，企圖落實國家以及人民追求現代化的概念。電子花車正是這種背景下的產物，創作者抓取有現代性意涵的事物加以拼湊成電子花車。」大眾的直觀判斷易受世俗道德價值而左右，而研究的價值便在於現象之後的脈絡釐清與意義詮釋，形成不同社會主體之對話與溝通。

在既有研究中，關於台灣鄉鎮層級空間現代性的研究尚未見到。鄉鎮中現代性的因素不似城市中那麼多元複雜，但仍具有關鍵影響力。本論文是以現代性為觀點的應用性研究，主題是鄉鎮中現代性空間建構的歷程，並輔以糖廠日常生活的建構與詮釋，最終歸結出現代性的開發計劃如何具體地影響地方發展。

1-5-3 口述歷史/田野訪談

口述歷史/田野訪談是建構糖廠日常生活最重要的途徑，但進入田野前，有以下幾個前提必須先加以界定與說明，包括研究時空的劃定、所採取的史觀、田野對象的設定、處理田野材料的態度等。

大林糖廠日常生活之時空流域界定

日常生活是一時空交織而成的流域。本論文對大林糖廠時空流域之界定作以下說明：時間部份，可明確定義為自新高製糖會社嘉義工場的創立至關廠、轉型的今日；對於空間，其領域不僅包括糖廠這一職住混合的產業社區，而是以大林糖廠整個「生產體系」所運作的範圍作為空間的領域，亦即，不僅探討工業生產的面向，亦將蔗農進行原料生產的環節視為不可分割的討論主體。

日常生活史---年鑑學派的新史觀

大林糖廠現代性日常生活的建構是本研究的主題之一。但，對於已逝的時空歷史，要如何加以建構？歷史的發展原是一個不可分的整體，但在傳統的歷史學中，政治、軍事、外交等事件、英雄般的人物，民族精神、國家使命、時代責任等主題才是眾史家們選擇「看見」與「書寫」的部分，它們也才得以成為「歷史」。一般庶民的日常生活便是被選擇性忽略的部分。但年鑑學派的基本史觀認為：歷史，就是一種重新建構（Review 1978 I (3/4) 243-261）。與傳統史學不同，它直接反對英雄個人式的政治史與敘述史，以及諸編年史、傳統歷史及 Ranke 所珍視的史料堆積史。這些均被認為無法提供我們對過去人們繁忙的生活圖像有深入之瞭解（Braudel, 1980；3-6）。一旦不再關注於有特殊動蹟的英雄人物和人類生命中瞬間急促的事件時，新史學所懸念的便是如何運用大量材料勾劃出長期不變或者緩變的社會結構，拋棄了政治、軍事、外交事件的傳統歷史，且拋棄尋找「民族精神」、「國家任務」以及「知識份子政治責任之時代使命」，所以更關注的是無聲大眾之日常生活的結構及其物質文化，由之構成全面史的意義（Georg G.IGGERS,1975：43-79）。

本研究認同年鑑學派的史觀，因此論文所關注的焦點將不只是大林糖廠編年式的發展變遷史，更重要的將是參與此一生產體系的廣沒群體，其日常生活結構的建立、紀錄與詮釋。此一日常生活史是一個以土地實質人事的演變為主體的時空演變史。

田野對象的設定

糖廠的生產體系是一龐大系統，有清楚的分工程序與組織架構，而且層級分明。為了深入其自設廠至關廠的日常生活領域，必須進行訪談的對象範圍勢必非常廣。在糖廠的工業生產與農務部門，就需包括不同時期進入糖廠（日據時的新高或大日本時期、光復後）、不同階級、性別、省籍、不同部門的員工。又因整個廠區又包含了宿舍生活，因而眷屬的經驗訪談也是重要的。而原料生產部門的參與者，包括契約蔗農、自營農場的聘僱工、原料委員，也成了建構此生產體系不可或缺的訪談對象。最後，對於非屬糖廠的大林人、了解地方歷史發展的耆老，他們與糖廠人站在不同的觀看位置，他們的記憶、觀點與經驗也值得參考。

然而，要拼貼出這麼龐大體系的生活圖像是否可能？無觀點或客觀的全面性建構並非本研究的目的，由現代性制度所帶出的日常生活變革是紀錄的主軸，並以此發展訪談的主題。但就現實而言，時間上的限制，加上關廠後糖廠人四散，具代表性的田野對象並不如預期可輕易找到。因此，田野對象以目前仍居住於大林（包括宿舍及街上）常回糖廠文物館的退休員工、或現仍服務中的糖廠員工為主。

關於受訪者

田野過程所採訪到的受訪者，基本上可以分為幾個類型。第一類是七十歲以上的老糖廠人，他們可說是大林糖廠最珍貴的活資產。賴文利、張添財、方慶昌、劉錦春、許榮欣、黃金勇、李金星、林暢榮等先生都是日據時期就進入新高/大日本製糖會社工作，他們的生命歷程可說幾乎與大林糖廠交織在一起。他們當中，有多位並非本地人，因為糖廠，才從外地來到大林，從此將大林視為故鄉。第二類是再小一輩的糖廠人，黃嘉益先生、馮蜀瓊、黃梅玉、范巧菊女士、他們年紀約五、六十多歲，既是第二代糖廠人，本身也是糖廠員工；另有幾位糖廠子弟，范昱峰先生、黃偉冀、范巧玉女士，雖非員工，但均在糖廠宿舍住過二十年以上，對於糖廠的生活也有深刻體驗。第三類是現仍在工作崗位上的糖廠員工，陳曉麟、陳水池、許明亮、劉幸忠、黃春龍先生，他們分別於資產課、農務課、土地開發課、原料區、農場等部門服務，目前糖廠的衰微令他們在無奈中感觸深刻。第四類是大林耆老、住街上的大林人，他們的感受與看法是重要的外部觀點。關於蔗農、原料委員，因時間有限，信任感不易建立，訪談成果並不如預期。

其實在受訪者中，已不乏糖廠研究者，如黃嘉益先生，雖已退休，但他投入糖業文史資料的收集已有多年時間，對於台灣糖業發展的問題、各糖廠的歷史均有自己的看法見解，可說是「糖廠專家」。因為黃伯伯的信任，我得以借得許多珍貴的建築圖面、接收清冊、老照片等資料。另一位重要的資料提供者是虎尾糖廠陳曉麟先生，他同樣積極於糖業史料的蒐集與研究，光復後，許多新高/大日本製糖株式會社時期的契約文件在被銷毀之際，被他搶救下來，收藏於虎尾糖廠文物館。

最後必須一提的是，研究者已去世的外公——范泉先生曾在糖廠擔任鉗工，以領班職務退休，在糖廠服務二十五年以上。遇到的許多受訪者均對外公的為人、做事稱道有加，也因為這層關係，使得我在進行訪談時得以拉近與受訪者的距離，多了一份親切感，並能獲得信任，這是研究者莫大的幸運。

誠實的面對歧異

日常生活是以人們詮釋的事實呈現自身，並且是生活中的人在主觀上認為具意義和一致性的世界。雖然日常生活是一個群體共享的世界，但不同的個體對這

個共有的世界可能有不同的觀點，因為我的「此地」是他人的「彼處」，而我的「此刻」也未必與他人的完全重合，因此，經驗知識的差異或衝突是必然存在的，無論如何，我與他人生活於一個共同的世界，我的意義仍會與他人的意義持續相應，分享了這個現實的共同意義（Peter L. Berger、Thomas Luckman, 1997：33、37）。因此，在個別的主觀性敘述下，對於訪談所得的材料如何加以定位的問題也就浮現，因為全面性的訪談是不可能達成的，所以，真實的面對歧異、區辨其流動性與結構性、分辨私人所有或集體共享的經驗是重要的，而且應進一步深究、詮釋經驗背後所隱含的社會訊息，以及那些細膩的社會網絡，因為，本論文所要建構的仍是一個共同的生活世界。

表 1- 1 受訪者一：日本會社時期即進入糖廠工作之老糖廠人

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	劉錦春	72	苗栗人，在糖廠宿舍出生，糖廠第二代，本身亦在糖廠服務五十年退休。	住宿舍七十年
2	許榮欣	73	大林人，日據時期（14 歲）即進入大林糖廠，現已退休。	
3	賴文利	90	水林鄉海口人，日據時期即進入大林糖廠，民 91 年 10 月去逝。	住糖廠宿舍
4	張添財老里長	82	溪口庄人，民國 70 年退休之糖廠員工，現仍居住在宿舍中，曾任大糖里里長。	
5	林暢榮	68	糖廠第二代、退休員工，曾服務於營繕股。	
6	謝發通	76	糖廠退休員工。曾服務於農務、物料部門。	
7	方慶昌	71	16 歲進糖廠（日據時期），63 歲從股長職位退休。服務 48 年。	
8	李金星	72	16 歲進糖廠（日據時期），60 歲退休。曾服務的單位包括壓榨室、鍋爐室、清淨室、結晶室、分蜜室、包裝、維修室、電力股、檢驗課。	
9	黃金勇	72	任職檢驗課。	
10	陳明言	74	大林人，曾任廠長，祖父曾開設糖？，為糖廠委託的拓墾者，擁有糖廠民股股份。	
11	員林阿婆		糖廠員工眷屬，曾居住宿舍	
12	楊春霖	88	曾服務於大湖農場、好收農場。	光復後才進入糖廠
13	林燕山	80	居住於大林街上。大糖康樂隊薩克斯風手，服務於農場課機耕股。	日據時代即進糖廠擔任臨時工。

第一章

表 1-2 受訪者二：糖廠第二代 & 糖廠員工

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	黃嘉益	64	糖廠第二代，亦為員工，課長職務退休。	曾住宿舍
2	馮蜀瓊	54	糖廠第二代，亦為員工，現退休。	曾住宿舍
3	黃梅玉	55	糖廠第二代。58 年進入大林糖廠服務，後轉調至虎尾糖廠。曾任會計課編審，民 91 年退休。	曾住宿舍
4	陳哲男	65	大林糖廠員工。	
5	范巧菊	60	糖廠工人子弟，結婚前曾在福利廳、檢驗課服務過。	住宿舍 25 年
6	張麗華	61	糖廠美髮部經營者	現仍經營中

表 1-3 受訪者三：糖廠子弟

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	范昱鋒	63	糖廠工人子弟。	住宿舍 25 年
2	范巧玉	54	糖廠工人子弟。	住宿舍 20 年
3	黃偉冀	56	第三代糖廠人。	住宿舍 20 多年

表 1-4 受訪者四：糖廠現任員工

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	陳曉麟		虎尾糖廠	
2	翁伯伯		曾擔任臨時工，現為機關庫員工	
3	劉幸忠		大林原料區主任。	
4	黃春龍		現任大湖農場主任。第二代糖廠人，曾任兩年契約工，58 年 12 月正式進入糖廠。	
5	許明亮		曾服務於大林糖廠，現服務於北港糖廠。	
6	陳水池	56	曾服務於大林糖廠，現任職於虎尾糖廠，現住於大林糖廠宿舍。	

第一章

表 1-5 受訪者五：耆老、非糖廠地區之大林人

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	劉萬來		大林耆老	
2	簡坤枝	81	曾擔任大林街役場職員，居住於大林街上。	
3	許淑徵	64	大林街上人，高職畢業後曾擔任臨時工。	
4	許時堅	55	大林鎮民，曾任記者	

表 1-6 受訪者六：原料委員、蔗農

編號	姓名	年齡	身分、工作，與糖廠關係	備註
1	莊明學		曾開設糖?，曾任甘蔗委員、蔗農	
2	張錦清		蔗農。曾擔任原料委員。	

資料來源:本研究整理

第二章 大林與大林糖廠的歷史

本章將進行論文研究對象---大林及大林糖廠的歷史建構與討論。大林的歷史將以時間為軸線作歷時性的分期敘述，分別是現代之前的大林、日據大林以及國府時期的大林。然後進入糖這個主題，談大林的傳統糖蔴以及地方糖業資本面對新式糖廠時的轉化、角色的轉變。最後則聚焦於大林糖廠的前身---新高製糖株式會社，談其創設時之歷史社會背景以及經營歷程。



圖 2- 1 日治初期嘉義平原堡界

資料來源：台灣堡圖（1904），轉引自陳美玲嘉義平原的聚落發展

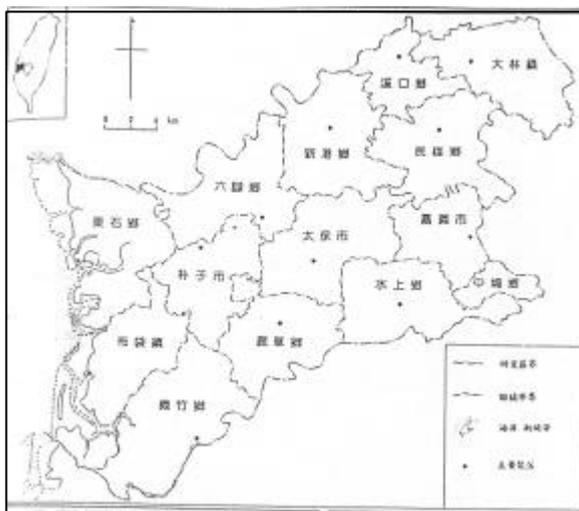


圖 2- 2 大林鎮行政位置圖

資料來源：台灣堡圖（1904），轉引自陳美玲嘉義平原的聚落發展

2-1 大（莆）林這個地方

本論文以「現代性」之研究觀點，討論近代大林的發展命運與歷程。由傳統進入現代之時間劃分，是以日本對台灣進行殖民統治、新高製糖株式會社嘉義工場的設立作為大林進入現代性發展之起點。在進入現代大林的討論之前，將先追索現代之前---大莆林的身世，整理這個鄉鎮散落、片段的記憶與痕跡。

2-1-1 大林素描

嘉義縣共有十八個鄉鎮市，兩鎮兩市¹十四個鄉。大林鎮，位處於台灣西南部嘉南平原的北端，為全縣位置最北之鄉鎮，北以華興溪與雲林縣大埤鄉、斗南鎮、古坑鄉相鄰，南與民雄鄉、東與梅山鄉為鄰，西與溪口鄉相接。整個區域東西長十二公里、南北寬約八公里，土地總面積為六十四平方公里，全鎮劃分為二十一個里，目前人口約有三萬六千七百人。

攤開大林鎮的地圖，很清楚的，由西到東，分別有三大交通系統穿過大林，分別是中山高速公路、縱貫鐵路與第二高速公路（見圖 2-3）。中山高與二高在大林均有交流道，縱貫鐵路也設有大林站。交通上的便利是大林在區域發展上的一大資源與特色。

大林鎮的市街範圍不大（見圖 2-4），西部縱貫鐵路大莆林驛於明治三十六年（1904 年）十二月十五日開始通車營業，鐵道將大林劃分為東西兩部份，大林的發展脈絡與市街紋理與此息息相關。縱貫鐵路以西，亦即是火車站前站區屬於舊市街的範圍，市街的中心是火車站前由市場、派出所、消防隊、戶政事務所以及開漳聖王廟所形成的活動核心區。

鐵路以東（火車站後站區）以前是糖廠的農場地，滿佈著甘蔗園，現在則成了新興開發區：有分四期興建的四層樓國宅、台糖開發之住宅、慈濟醫院院區、運動公園、戶政事務所以及新設小學---平林國小。成為現今全鎮人口增加最快、人口最多的地區。

¹ 兩鎮為大林鎮及布袋鎮，兩市為太保市及朴子市。

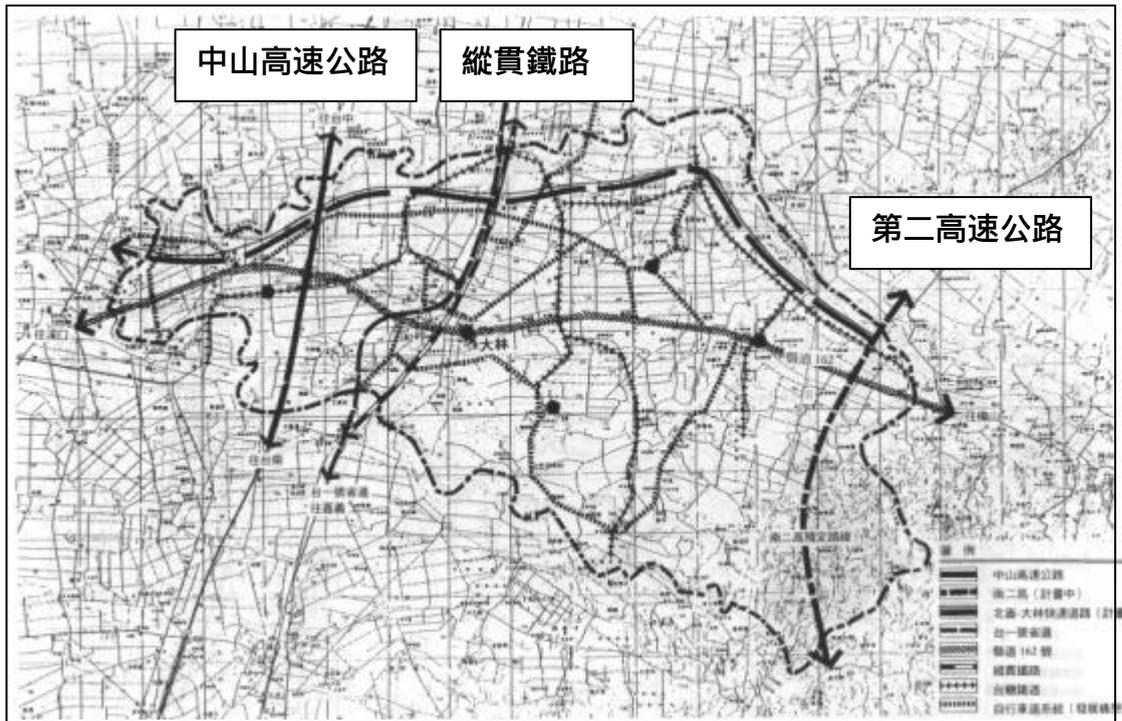


圖 2- 3 大林鎮交通系統圖

底圖來源：大林鎮城鄉景觀美化執行計劃 (1999)



圖 2- 4 大林街區圖

一、小鎮的生活氛圍

大林市街的老商業區主要集中在中山路、中正路與中興路上。中山與中正路均是南北走向，而中興路則是串聯火車站兩側最重要的東西向道路。中正、中山與中興路洽形成弓、弦與箭的型態關係。火車站前的中山路算是大林的第一老街，以火車站為起點，串聯了地方行政機關。不過，所謂老街已難辨識，街道拓寬，騎樓消失，臨街一戶戶面寬三至四公尺的長形街屋多改建成三、四層樓鋼筋混凝土的透天厝。

由於青壯人口外流，人口老化²，老市街現有的商業型態幾乎都是傳統民生必需品的買賣---小吃店、服飾店、藥局、棉被店、鐘錶店...。多數的店家都有數十年的歷史，因為房子大多是自己的，臨街開個店面，住家就在後面。近年來，這些傳統商店因為不敵大型超市、家電大賣場的威脅，日漸顯得落寞陳舊。中老年的店主守著店打發時間，或就將店面收起來作為純住家，使得這條街日顯老態。雖然街道兩旁的建築物多已翻新，卻仍抵擋不住一股緩慢、停滯、並帶點沉悶的氣質，成為小鎮日常生活的基調之一。近來，陸續有慈濟醫院與南華大學來到大林，帶來年輕的就業人口與學生，因為他們加入了小鎮的生活空間，具多樣性的生活氛圍也將漸被塑造出來。



圖 2- 5 中山路街景



圖 2- 6 大林火車站

二、「大林」之名

如果未曾到過大林，而初聽大林之名，最直接的聯想可能是「這個地方是不是有大片的樹林？」的確，「大林」舊稱「大莆林」或「大埔林」³，此地名的由來雖有數種說法，但基本上都是從「地景景觀」的觀點加以詮釋的，包括「明鄭時期，鄭成功的軍師劉國淵於戍守的地方（民雄鄭家庄）往東北方向觀之，發現

²比較民國 72 年、77 年、84 年大林鎮、嘉義縣三階段年齡結構可得知，大林鎮之三階段年齡結構是呈現幼年人口比例逐年降低，而老年人口比例則逐年增加的趨勢發展。（大林鎮發展綱要計劃）

³大林的舊名在寫法上有大埔林、大莆林等數種，在安平縣雜記中出現的是「莆」字，在乾隆台灣輿圖中出現的是「埔」字，本論文在引用上並未加以統一，而是依照原出處之用法。

當時的大林「一片翠綠、林茂木繁」，並於潭底發現一處白鷺鷥洞認為是塊好地理，因而派兵馬於附近駐守，設有大莆林汛，因而稱之大莆林」；另一說法是清康熙末年「廣東省潮州大埔人薛大有來台入墾大林鎮，當時街衢東南原為一片茂密的濃林所覆蓋，薛大有為了紀念故鄉，將埔改為莆，並將上林字，而成大莆林。」（大林鎮志，未出版，2002：44）因此，大林的東南一帶還有許多以「林」為名的村庄，如中林、頂員林、林頭、林仔前、林頭仔等，「林」成為此地最顯著的景觀與名稱元素。

三、肥沃平原帶來豐富農產

大林有百分之八十左右的面積為平原地形，是由北邊的石龜溪與南邊的三疊溪沖積而成的肥沃土地。石龜溪與三疊溪對於以一級產業為主的農業鎮⁴大林而言，是灌溉水圳的重要源頭，是蘊育豐富農產的有利條件。大林地區的水利灌溉系統開發的很早，「大林圳」⁵開鑿於清乾隆三年（1738），為大林庄大湖地區詹翁氏所有，灌溉面積達 1004 甲；另有「十股圳」⁶開鑿於清朝乾隆五十一年（1786 年），為大湖地區蔡貓東氏及同庄大崙葉省變氏共同所有，灌溉面積達 1235 甲，兩圳的水源引自地表水及石龜溪。（柳本真吉，昭和八年：32~35，轉引自許光廷，2002：58）。因為灌溉系統的完備，全鎮的農業耕地面積佔全鎮土地面積達約 68%，其中水田佔耕地約 53%，旱田約 32%⁷。主要的農產有稻米、竹筍、甘蔗、柑桔、鳳梨等。

四、始於清朝的屯墾開發

嘉義地區的歷史文獻並不多。在康熙末年的《嘉義縣志》及 1967 年嘉義文獻委員會編的《嘉義縣志》中，關於大林鎮的史料更是少之又少。大林的屯墾、街庄的成形自何時開始？周益民先生在「大林鎮宗教變遷的社會史分析中」從兩個方面加以探究，一是地圖、圖像的紀錄；另一是在正式的歷史文獻之外，從遊記、筆記、或日記中找尋線索。據其研究，在康熙福建通志台灣府圖（約完成於 1683~1684 年間⁸）、康熙諸志諸羅縣圖（約完成於 1716~1717 年間⁹）及

⁴大林鎮的產業以一級產業為主，產業人口約有一萬零八百人，佔全鎮就業人口的 70%，境內農業耕地面積佔全鎮土地面積約 68%，其中水田佔耕地約 53%，旱田約佔 32%；二級產業人口約為一千三百人（工廠登記家數以食品製造業（25 家）最多，其次為金屬製品製造業（17 家）、機械設備製造修配業（13 家）、塑膠製品製造業（12 家）⁴，佔總就業人口 9%，三級產業人口僅有三千四百人。（嘉義縣綜合發展計劃，1997：4-7）

⁵大林圳指稱的是包含後內林、林子前、中林、水確埤、新埤等地區所有的水利埤圳，灌溉區域為林子前、大埔美、三角、北勢、林頭、內林、溝背、潭底、中林等地。

⁶十股圳指的是外埤、湖子圳、湖底埤等各埤圳的總稱，灌溉區域為橋子頭、湖子、大林、潭底、下埤頭、大湖、甘蔗崙、排子路、溝背、北勢等地區。

⁷參考大林鎮發展綱要計劃。http://gis4.cpami.gov.tw/CPIS/cprpts/chiayi_county/county/town3.htm

⁸《福建通志》始輯於康熙二十二年（1683），成稿於二十三年（1684），故將康熙福建通志台灣府圖的完成時間也推測為 1683~1684 年間。此時已見「他里霧社」

⁹《諸羅縣志》於康熙五十五年（1716）至五十六年（1717）間纂修。故將康熙諸志諸羅縣圖之完成時間推測為 1716~1717 年之間。此圖已見打貓街、打貓社、他里霧社。

康熙台灣輿圖（康熙中葉至康熙 61 年）中均不見「大埔林」或「大莆林」的聚落，直到 雍正台灣輿圖（約 1727~1734 年間繪製）才在一般地名裡發現「大埔林」的存在¹⁰，之後的 乾隆台灣輿圖 中（年代未標註，學者推測其完成於乾隆中葉，約在乾隆二十年至三十年之間）「大埔林庄」已出現在「庄厝」類；到了 道光台灣輿圖（1830~1869 年間所成¹¹），地圖上有了「大埔林汛」。從地圖上之訊息研判，「大埔林」聚落在雍正年間已經成形，到乾隆年間已發展到「庄」的階段，但正式被標示為大埔林街則要到光緒年間才正式定名。（周宜民，2000：33~34）

五、「百物駢集、六時成市」

大林的墾拓，據諸羅縣志記載，是在康熙末葉，由薛大有為墾首招佃墾殖。雖然大林形成街庄的時間稍晚於鄰近的打貓（民雄）他里霧（斗南），但因為大林在地理位置上居於山區梅山和海口北港之間，恰可作為貨物交易的中繼站，因此到了乾隆中葉，已經成為附近部落的交易中心。在《諸羅縣志》及《嘉義管內採訪冊》中均有這樣的記載：

此地之開發，始於康熙末葉，由薛大有為墾首，招佃墾植此一帶土地。乾隆中葉，已形成街庄並成為附近部落交易之中心，故梅仔坑土產多數均運來此處傾售。據傳昔時大湖庄（今湖北、大糖兩里地帶）設有衙門、天主教堂、商舖林立，繁華一時，諺語道：「有大湖厝、無大湖富」，乃成為大埔林穀倉。當時有先民蔡貓東，曾經率眾農在三角仔東北端築水壩，引石龜溪上游溪水，以灌溉三角仔、潭墘、橋仔頭、大湖等數庄農田。（諸羅縣志）

附近鄉民莊，賣買者會於此焉。因之，成市。即今東頂堡梅坑等處。土產糖、米、干、火炭、果子等件。來街銷售，轉易煤油、花金、菸絲、白鹽、布疋諸雜貨。他如大慷榔堡、北港等處，多運布疋、氣油、菸絲、花金、白鹽各款貨物，於此交易，轉運糖、米、乾、火炭、果子、雜物，以付海市出口。百物駢集，六時成市，貿易之盛，亦可謂嘉邑之一市鎮云。（《嘉義管內採訪冊》：18）

大莆林因為地理位置上的條件，自清乾隆開始在區域中扮演了貨物集散市場的角色。各街庄因為山、海資源的不同，生產的物資也就不同，「貨物交通、以有易無、以多助少」¹²這種生產物資的交換成為各街庄重要的日常活動。「百物駢集、六時成市」描述了當時的盛況，甚至可說是嘉義的重要市鎮。

此外，值得注意的是，當時大埔林最熱鬧的地區並非現今火車站一帶，而是

¹⁰ 鄰近的打貓庄、麻園寮庄、梅仔坑庄、走豬庄已形成「庄厝」。

¹¹ 根據陳漢光先生的研究指出。轉引自周宜民，2000：33。

¹² 嘉義管內採訪冊，安平縣雜記，1999：12。

「大湖庄」地區（今湖北、大糖里一帶），此地因為灌溉水路發達，不僅成為大埔林之穀倉，同時還「設有衙門、天主教堂、商舖林立，繁華一時」。在每個時代中，影響地方發展的建設因子與時俱變，清朝時是灌溉系統與水路交通，日據時則是縱貫鐵路等現代交通系統，使得地方中心隨之轉移。

2-1-2 日據大林---現代城鎮的建構成型（1895~1945）

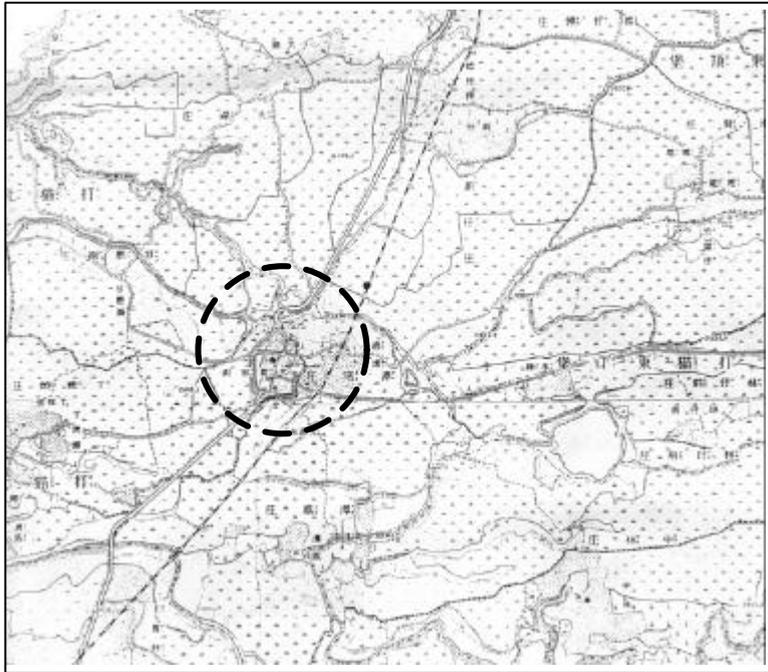


圖 2-7 日據時期大林庄位置圖

資料來源：台灣堡圖（1904）

一八九五年，中日甲午戰爭失敗，清廷將台灣割讓給日本，開始了台灣五十年被殖民的命運，而這個命運的轉折，把整個台灣帶入一個新的價值與思維型態裡。回頭綜看日據時期日本對台的統治，可以歸結出幾個統治的主軸，一是欲使台灣這個未開化之地也能享受文明德澤，意即欲建設一個現代化的台灣。二是在經濟層面積極發展資本主義經濟。這兩個主軸其實是交互影響的，因為邁向現代化的軟硬體建設正是資本主義發展的基礎；或者，可將這兩個主軸放在現代性的制度性維度下，歸結成現代性這一個主題。當然，不可否認的，一切建設與發展的背後，其意圖仍在於資源的掠取，並將台灣視為南進基地以及作為輔助殖民母國資本主義發展的棋子。

在日本統治初期，面臨台灣本地勢力頑強的抗日運動，殖民政府以軍政統治鎮壓的結果卻仍然失敗，導致兒玉源太郎（總督）與後藤新平（民政局長）所謂民政統治的登台。他們決定透過科學性的方法，深入的分析台灣風俗、習慣、人情等當地的一切條件，據以制定殖民政策，他們不僅成立了日本最早的人文科學

性調查機關---臨時台灣舊習慣調查會，接著展開了土地調查(一九〇五年完成)戶籍調查，在治安方面也改採警察制度和保甲制度(涂照彥，1999：33~34)。上述工作再加上貨幣與金融制度的改革(一九〇四)、縱貫鐵路的通車與基隆、高雄築港的成功(一九〇八)等¹³便是所謂資本主義基礎工程，包含了制度性的建構與實質工程建設的完成。

日據時期，在大林這樣一個街庄，我們同樣可見到殖民政府如何透過資本主義的基礎工程以及各種地方行政組織的建立，一步步建構出現代城鎮的框架，現代之大林正是如此形成的。以下，將針對形塑現代城鎮的制度與建設繼續討論。

一、資本主義基礎工程

1. 殖民統治體制---警察與保甲制度的運用

地方治安之安定是一切統治、建設之基礎。殖民統治初期，台灣總督府為了土匪問題，在一八九七年實施了「三段警備體制」，因並未成功，取而代之的才是警察和保甲這種兩輪運轉的統治體制。警務體制徹底推行的結果，使得警察勢力滲透到政治機構的各個角落，成為最能接觸人民耳目的官吏；而保甲制度¹⁴是古代中國保甲連帶的自治警察輔助組織，一八九八年八月頒布的保甲條例，其目的在於以連坐責任維持地方安寧，因此，規定設置壯丁團，並決定將其置於所在地主管警察官的指揮監督之下。保正與甲長由地方有識人士擔任，作為不拿酬勞的榮譽職，壯丁團亦不支付薪資。舉凡與人民有關係的事務，如整理戶口、監視本地人民日常生活行動、管理公共衛生、糾正西鴉片的弊害、維護道路交通安全、預防蟲獸疫等無不直接或間接借助保甲力量加以治理(涂照彥，1999：33~36)，成為最貼近人民、最有力的殖民統治體制。治安安定後，接下來的資本主義工程才能繼續推展。

大林庄的警務系統開始於明治三十一年(1899年)地方保甲制度下。當時派出所管轄的範圍便是以明治三十七年(1904年)完成的土地調查所劃分的行政區域範圍。大林派出所設巡查部長一名、巡查三名；溝背派出所設巡查一名、大埔美派出所設巡查二名，整個大林庄內的地方治安就由七位警務人員來維持。明治三十一年(1899年)三月十五日，嘉義郡制定公佈「街庄長管轄區域」外，同時公佈「壯丁團編制規程」，由街庄長挑選年齡十八至四十歲，身體強壯而素行良好者為壯丁，並以街庄長區域為範圍編成壯丁團，由警察派出所指揮，擔任警戒防禦匪賊和水火災害救援等工作，壯丁團的設立都是以派出所為中心，依其管轄區而編成(請見表 2-1)，成為警察的輔助機關(許光廷，2002：62)。

¹³ 綜合矢內原與涂照彥先生之看法。

¹⁴ 根據街庄區域，以十家為一牌，牌設牌頭；十牌為一甲，甲設甲長；又以十甲為一保，保設保正，是一鄉黨組織。(日本帝國主義下的台灣。P35)

表 2- 1 派出所管轄範圍

管內	區域	保數	甲數	戶數	人口
大林派出所	大林、潭底、大湖、下埤頭、甘蔗崙、排子路	10	112	1478	7322
溝背派出所	溝背、橋子頭、內林、內角、三角、林頭、湖子、北勢	5	48	522	3731
大埔美派出所	大埔美、林子前、頂員林、中林、中坑	9	71	985	5663

資料來源：《大林庄民讀本》，頁 40

轉引自許光廷，地方「權力/空間的秩序」---以大林鎮焚化爐抗爭事件為例，2002：62

表 2- 2 大林庄壯丁團人數：

派出所別	團長	副團長	壯丁
大林派出所	1	10	66
溝背派出所	1	5	53
大埔美派出所	1	9	71

資料來源：《大林庄民讀本》，頁 41

轉引自許光廷，地方「權力/空間的秩序」---以大林鎮焚化爐抗爭事件為例，2002：63



圖 2- 8 大林地區壯丁團軍事訓練

資料來源：<http://photo.iis.sinica.edu.tw:8080/Search/src/search/PhotoDetail.jsp?pid=A1848>



圖 2- 9 大林地區壯丁團團長

資料來源：

<http://photo.iis.sinica.edu.tw:8080/Search/src/search/PhotoDetail.jsp?pid=A18489>

2. 土地與戶口調查

明治三十一年（1898年），台灣總督府設立臨時台灣土地調查局，由北而南展開土地調查工作，總共經過六年時間才完成。其目的在調製地圖清冊（土地台帳）和繪製地籍圖、堡圖等，用以釐清土地權利、區分土地等則與地目、明瞭土地型態。明治三十七（1904）年完成土地調查事業後，總督府於次年立即採用查定區域的街庄和土名，作為戶口調查的地理單位；並結合地籍編號系統---即利用地籍上的地番，作為居住該地人家戶籍上的番地，並建立戶籍編號系統。查定區域的街庄、土名，終於和地籍、戶籍結合成一起，完成總督府「以地籍統戶籍」或「以地統人」的目標，建立了台灣土地、人民和社會秩序的地理空間單位（施添福，2000：3，轉引自許光廷，2002：55）。

「土地調查」是統治者進行監督及治理的前置工作，這種全面性的的調查工作運用了科學的方法進行調查與紀錄，建立基礎資訊與統計資料。依東嘉生在《台灣經濟史概說》書中認為此一土地調查所獲致的經濟效益是：獲致治安的便利、整理隱田而使土地甲數增加，土地關係的交易趨於安全。這些經濟利益又引誘了資本，結果自然促使日本家投資於台灣，並使在台設立企業獲得安全。（轉引自葉肅科，1993：23）

大林的土地調查於明治三十六年（1903年）展開，次年結束調查。一共編為十八個街庄名而成獨立的地籍、戶籍地理單位（許光廷，2002：55），成為官方據以推動統治機制的地理單位。大正九年（1920年）七月，台灣總督府實施街庄制度，將原先作為地理單位的街庄名和土名，改稱為大字和小字，而大林庄是由十八個大字和五個小字組成（請見表 2- 3）。就大林而言，土地調查工作具體促成了一九一九年日資新高製糖株式會社設廠所需的土地收購、設廠與建設。因為，台灣的土地在經過調查事業後，「土地的所有，一面現代化，一面殖民地化了。」（張漢裕 1974：179）這對於需要以龐大土地做為生產後盾的日本資本

主義新式糖廠而言，不啻是鋪下一道坦途。（吳旭峰，1991：30）

表 2- 3 明治三十七年大林地方查定區域

新			舊		
郡市名	街庄名	大字名	直轄廳	堡名	土名
嘉義郡	大林庄	潭底	嘉義廳	打貓東下堡	潭底庄
		中林			中林庄
		頂員林			頂員林庄
		大埔美			大埔美庄
		林仔前			林仔前庄
		中坑			中坑庄
		大林		打貓東北堡	大莆林街（改稱）
		甘蔗崙			甘蔗崙庄
		大湖			大湖庄
		下埤頭			下埤頭庄
		排子路			排子路庄
		三角			打貓東頂堡
		內林		內林庄	
		橋子頭		橋仔頭庄	
		溝背		溝背庄	
		林頭		林頭庄	
		北勢		北勢庄	
		湖子		湖仔庄	

資料來源：《臺灣保圖》，臨時台灣土地調查局，明治三十七年

《新舊對照管轄便覽》，台灣總督府．台灣日日新報社，大正十年

轉引自許光廷，地方「權力/空間的秩序」---以大林鎮焚化爐抗爭事件為例，2002：56

二、政治、經濟機構

清代的鄉治，是以自然形成的街庄為基礎，由紳衿、耆老、族長等共同辦理街庄事務，或進而由數街庄聯合，構成聯莊組織，置總理綜理區域內事務，再由各鄉職分掌各項事務（大林鎮志，未出版：47）。日治時期，經過土地調查，又經行政區域的調整重劃，街庄有了嚴明的行政界線，此一界線是由統治權力決定的，不再是地方上多數人共同認定的自然界線。以此為基礎，地方行政機關也被建構起來。

1. 大林庄役場與庄協議會

大正九年（1920）七月，台灣總督府實施街庄制度（山地及東部除外），大林庄正式成立，庄設庄役場，成為最貼近地方的行政組織。第一任庄長由自明治三十四年（1902）起即被嘉義郡守任命為大莆林區長的江文蔚先生擔任，庄長為最高行政員，統轄庄內一切事務，由台南州知事任命，任期原則為四年，為名譽職。庄役場為總督府的下級行政官署，庄長之下還設有助役、會計役、審記、書記補、產業技手等共同推行庄務。（轉引自許光廷，2002：56）

昭和十年，總督府改革台灣地方制度，採行半地方自治，庄設協議會，作為議事機關，會員半數官選，半數民選。協議會議長由庄長兼任，助役為當然協議會員（大林鎮志，未出版：49）。大林庄協議會員的設置，依人口規定（昭和七年，1933年約有16500人）可以設置十五名的協議會員，任期二年。除緊急情況外，有關庄的歲出預算、庄條例的廢設、庄稅的課征、基本財產的設立、管理和處分等庄務，皆應諮問協議會（轉引自許光廷，2002：57），是提供諮詢的機關。

雖然庄長、助役和協議會員，皆為官派的所謂「名譽職」，但真正地方事務的推動和執行，仍需仰賴地方士紳或領袖，如大林庄協議會員共有十五名，除了四位日籍人士外（鹽見芳四郎、小笠原貢橘、滑川謹次郎、四本篤次），還有十一位地方精英（江維仁、簡清碧、簡清陣、陳士林、郭吟、江新豐、許德力、張春炎、劉黨、簡諸清、張四發），他們為各地的保正或醫生，這些地方精英扮演著庄民與殖民政府的中介角色（許光廷，2002：57）。

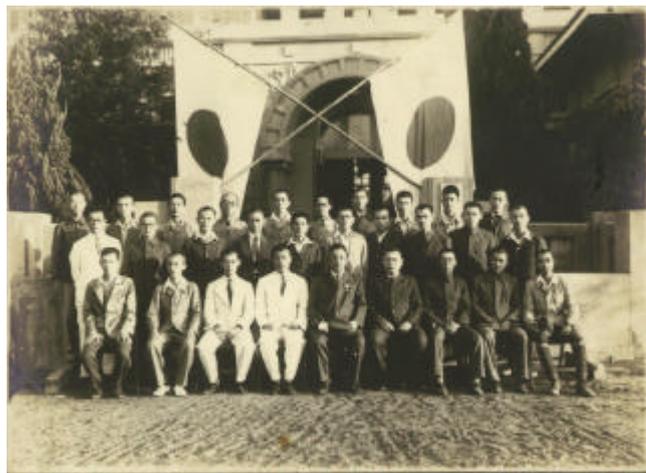


圖 2-10 昭和十八年大林街役廠職員一同。

（照片提供：簡坤枝先生）

2. 民間金融機構 - 大林信用組合

信用組合是由組合員集資儲金，以便宜貸付的方式將資金運用於農作經營者的民間金融機構。經由總督府的積極推動，「台灣產業組合規則」於大正二年（1913年）三月一日制定公佈，依據產業組合法，得以「市、街庄及區」為區域，設立產業組合，此為地方上庶民金融機關的濫觴。「有限責任大莆林信用組合」在大正五年（1916年）一月，由江文蔚先生、保正簡清碧及周傳講等發起，申請設立，同年二月獲得設置許可。設立當時組合員59名，出資口數一百四十人，到了昭和七年（一九三二年）組合員達四百零九人，出資口數達三千六百十六人（大林鎮志，未出版：165~166）。

信用組合作為地方的金融機構，提供了儲蓄、借貸、資金融通等金融服務。它吸收了農民資金，可作為推展農業建設之用，如農業生產的現代化，密切與農民生計結為一體，同時使得地方的農業發展資本化。

三、交通、通訊設施

交通與通訊系統的功能在於達成人的流動、物質的流通、訊息的交換。在現代性的發展過程中，不管是交通或通訊，都致力於追求速度的突破與時間、空間的壓縮，縮短交流時間並降低空間的隔離性，這是促成現代性發展的動力之一。以現今標準來看，鐵路運輸、郵局，雖比不上高速鐵路、網際網路的速度與便利，但在百年之前，這已是革命性的進展。這種以國家的資本所建構的現代化交通與通訊系統，在運輸方面，它加速了現代生產體系對資源的利用、對地方的開發；在通訊方面，郵便局試圖提供一個通暢穩定的訊息流通，使得現代組織得以龐大化、遠距化，組織的決策可能正由一個遠距的關係所決定。同時，在殖民的統治情境下，也有利於統治者的信息監督。

1. 縱貫鐵路網之「大林驛」

明治三十六年（1904年）十二月十五日，嘉義至斗南間鐵道峻成，同時開始營業，現在的大林火車站當時稱為大莆林驛，大正九年（1921年）地方制度改正才為大林驛。大林驛是當時南部鐵路工程最後的一段，從打狗（今高雄）至嘉義延伸到他里霧（今斗南）。

西元1904年，大林串聯上西部縱貫鐵路的運輸網絡。在公路交通尚未發達的年代，這成為大林現代性發展的一項利多。首先，使得大林成為附近街庄的物產轉運中心，小梅庄（今梅山鄉）的竹筍、水果、黃麻以及其他山產，北港的豬隻、肥料及木材，溪口庄（今溪口鄉）的糖、米、酸菜的轉運。新高製糖株式會社所生產的糖也藉糖鐵連接上縱貫線運輸出口。熱絡的運輸盛況使得大林驛在當時全省一百二十個驛站中，排名第二十九位。¹⁵

¹⁵ 節譯自（日）柳本真吉 編，《大林庄民讀本》，成文出版社，據日本昭和八年排印本，頁42

2. 通訊網絡---「大林郵便局」

日治時期郵政、電信不分家者稱為郵便電信局；無兼營者稱郵便局。日治初期，為日軍及日僑的需要，設有野戰郵便局。明治二十八年（1895年）三月在澎湖設立的「混成第一野戰郵便局」，為日本郵局進入台灣的開始。大林郵便局¹⁶創設於大正二年（1914年）二月一日，當時是隸屬嘉義郵便局大莆林出張所；大正七年（1919年）二月一日改為大莆林郵便局，屬附三等局；大正九年（1921年）地方制度改正時期改為大林郵便局。負責職務有郵便、電信、電話、儲金、簡易保險、郵便年金等事項。當局所管轄的區域除大林庄外，還有小梅庄內（今梅山鄉）小梅、過山、溪口庄（今溪口鄉）溪口、柳子溝、頂坪、上崙、本廳、三疊溪、厝子和崙尾等地。

四、現代教育機構

教育在現代社會裡是極受重視的一環，因為教育攸關人才的培育與國家發展的競爭力。日治之前台灣的教育機關，有外國宣教師開設的學校，台灣人舊有的，則有書房。但書房因為舊式之故，宣教師創設的學校則因總督府私立學校取締規則之故，都被官公立諸學校所壓倒（矢內原，1999：189）。如同在經濟上，台灣是依賴日本資本的資本主義化，在教育上，則為依賴日本語的近代教育化；而教育也與資本一樣，是靠國家權利輸入台灣，將教育視為國家事業。殖民政府於一八九六年三月設立國語¹⁷傳習所與國語學校。其目的在於「向土人傳習現行國語（意指日語），以為地方行政設施的準備，並為教育的基礎」（矢內原，1999：170）。

臺南州先是於昭和五年（1930年）十月，以「國語普及獎勵事項」通達各市尹、郡守、校長、州課長、州以下個官衙首長及銀行、會社長等，要求全面提倡本島人說國語。次年三月，制定公約「國語講習所要項」，創設講習所，使不常使用國語的市街庄民有練習的機會，並兼培養公民素質。講習所的名稱，冠以市、街庄或部落名。講習期間一年，招收年齡十一至二十歲者為原則。一年上課百日以上，一日上課二至三小時；講授科目包括國語、公民、體操和唱歌。¹⁸大林庄的國語講習所，於昭和七年（1932年）首先設立於大林、溝背和大埔美等三個地區；隔年國語講習所（長期和短期）又設於排子路、溝背和中坑三個地區，當時學生人數達175位。短期國語講習所至昭和八年，已經在庄內十八字開辦二

¹⁶ 明治二十九年（1896年），將郵便電信局分為兩種等級：一等郵便電信局及二等郵便電信局。一等等局管轄區內之二等等局，明治三十一年（1898年）改為三等局制，仍採大局管小局的制度，明治三十七年（1904）取消此一制度，而由民政部通信局集管理。明治四十年（1907年）郵便電信局一律統稱郵便局，分為三種等級。昭和十六年（1941年）再度廢除等級制度。

¹⁷ 所謂國語指的是日語。

¹⁸ 施添福，臺灣地域社會的空間組織，《南台灣鄉土文化學術研討會主題演講》，嘉義：中正大學歷史系，2000.09，頁20。

次。¹⁹

雖然在殖民統治下，教育也成為統治工具之一，成為殖民文化發達的手段或作為同化的武器，但殖民政府使台灣教育現代化，普及化，特別是教育機關的系統建立，卻是不可忽略的。



圖 2- 13 大林尋常小學校²⁰（昭和十年）
《新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖》



圖 2- 14 小學校內之學生活動
帳棚上之標誌為新高製糖株式會社之商標



圖 2- 15 日治時期大林街景(昭和十年)
《新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖》

¹⁹ 施添福，〈臺灣地域社會的空間組織〉，《南台灣鄉土文化學術研討會主題演講》，嘉義：中正大學歷史系，2000.09，頁 20。

²⁰ 創設於大正二年（1913）四月一日，民國十一年初等教育分兩種，以常用日語的為小學校，雖然日台籍的學生都可以就讀，但多數是日本人子弟，不常用日語的是公學校，大部份是台籍學生。因大林糖廠日本人子弟多，後來在大林糖廠設立大林尋常小學校，校地就是現在的大林國民中學。民國三十年（昭和十六年）日本人為了爭取台灣民心，改小學校、公學校為國民學校，以式平等待遇，但課程仍有差別。於是大林尋常小學校改名為大林國民學校，大林公學校改大林南國民學校。（江瑞潤，嘉義縣立大林國民中學校史專輯）

2-1-3 國府時期---現代性的延續與發展（1945~）

日據時期，大林作為一個現代城鎮的框架已經成型。光復後，現代性的制度機構被延續下來，庄役所成了鎮公所、派出所成了警察局、信用組合成為農會...，然而在這個階段，大林展現何種發展趨勢？能據以作為發展指標的事件有哪些？就現有資料，研究者只能貧乏地提出「都市計劃實施」、「中山高、第二高速公路大林交流道的設置」以及「南華大學、慈濟醫院的設立」等事件，這些所謂的發展事件基本上就是中央政策執行以及國家交通建設等範疇，南華與慈濟則屬於私部門的教育、醫療產業投資。這說明了「現代性」的發展觀在國府時期仍是被延續的，並未有一種可以超越、取代現代性的「制度性變革」或「價值革命」出現。

光復後的大林是一個發展中的進行式。在現代性價值下，在糖業沒落的六年代後，大林一度呈現發展停滯的狀況，直到慈濟醫院、南華大學設立以及大林糖廠確定轉型為生物科技中心後，彷彿才再度獲得發展的動力。這顯示了光復後要論定大林的發展需取決於現代性的建設方案，我們除了將目光放在重大的建設方案外，找不到其他面向的議題可供討論，少數見到民眾對發展議題勇敢發聲的是排路里的「焚化爐抗爭事件」。但整體而言，在現代性的強勢價值下，民間、社區的自主性力量相對地極為虛弱。

公部門的發展觀---虛構的發展想像

為了更具體討論光復後公部門對地方的發展想像，將以「縣市綜合發展計劃」中的「大林鎮發展綱要計劃」作為具體的討論對象；接著由大林的都市計畫來看大林的城鎮發展規模與速度，至於糖廠之轉型與慈濟醫院、南華大學之設立等新的現代性方案則放置第五章再予以討論。

由於大林的發展一直以一級產業為主，二、三級產業的發展有下降的趨勢，此與大林鎮位處「一般市鎮」之都市機能位階並不符合。因此大林鎮發展綱要計劃中提出要利用「大埔美工業區開發、大林購物休閒區規劃等重點計畫推動的契機，以帶動本鎮二、三級產業之發展，促進全鎮整體之建設。」「利用大埔美工業區引進科技產業之功能，並藉由整合南華管理學院、民雄鄉中正大學、毗鄰雲林技術學院...等大學院校之學術資源，結合附近各公民營機構現有科研人力，發展出「研發及科技生產並重」之科技工業園區，以促進地方產業升級，創造就業機會，並透過波及效果，帶動全縣之發展；。由此可知，未來本鎮之發展策略應為「以優厚之交通條件，慈濟醫院、大埔美工業區、南華管理學院之設置，再發展為一提供醫療與高科技雙重功能之新興地區」²¹。

²¹ 引自大林鎮發展綱要計劃。http://gis4.cpami.gov.tw/CPIS/cprpts/chiayi_county/county/town3.htm

綱要計劃中的「發展」思維是幾十年來生長於台灣的我們所熟悉的。乍看之下，總會被那雄心勃勃的內容所震撼，對地方的發展燃起無窮希望。但，這樣的願景最終的命運常只能存在於計劃書中，而沒有實踐的條件與機會，成為一種虛構的想像。在這樣的計劃裡，我們見到經濟發展優先的意識型態以及忽略整體經濟條件的簡化性思維。以大埔美智慧型工業園區為例，此開發案是以台糖公司大埔美農場的土地為主要開發區，面積約 439 公頃，預計總開發成本達 170 億元，欲創造年產值 280 億元之整體經濟效益，提供 44,000 個就業機會²²，將它視為吸引產業、創造就業機會的萬靈丹。這個開發案自民國八十四年左右即被提出，而且還進行了規劃與環境影響評估，甚至在總統大選時也曾被候選人當作競選支票。但受制於大環境經濟景氣下墜、產業外移、工業區土地過剩等不利因素，即使主動向台塑集團、鴻海集團招商，仍然無法突破障礙，招商引資步履維艱²³。

大埔美工業區雖早已獲得中央的開發允許，同時也符合地方的期待，卻遲遲無法成為真實。必須檢討的是，在全球化的競爭下，這種地方發展的想像顯得太過粗糙。在高科技領域，地方（大林）甚或台灣的競爭優勢已漸下降，加上週邊的相關資源尚未整合，就一味地要以大規模、高資本的現代性投資案解決地方「不發展」的困境，忽略了全球化的結果使得各國家或地區被整合到一個全球體系，產業的移動、變遷愈來愈快，產業升級競爭愈來愈激烈。因此，地方的競爭策略必須有更多元、更具地方性的想像，否則都只是空中樓閣，難以落實的想像。

光復後，現代性的價值被繼承與發揚，但始終缺乏批判性的反省。這個案例真實呈現地方在現代性發展上所面臨的困境，既無法「拒絕」卻也難以「承受」。必須正視的是，幾乎所有的縣市綜合發展計劃或鄉鎮發展綱要計劃，處處充斥著這種無法實踐的「發展想像」，它永遠只是地方往同質的現代化方向發展的虛幻願景。

²² 參考全國工業區資訊網

http://idb.management.org.tw/chinese/Research/Annals_Journal/journal/023/023-03-02.asp

²³ 高科技產業的發展定位受挫後，今年（2003 年）嘉義縣政府改變了招商方向，以傳統的馬達產業升級轉型的「健康休閒產業園區」為定位，企圖留住將出走至大陸或東南亞低勞力成本國家的傳統企業，透過加強研發、提升競爭力，創造發展的空間。參考 2003 年 1 月 4 日經濟日報報導。

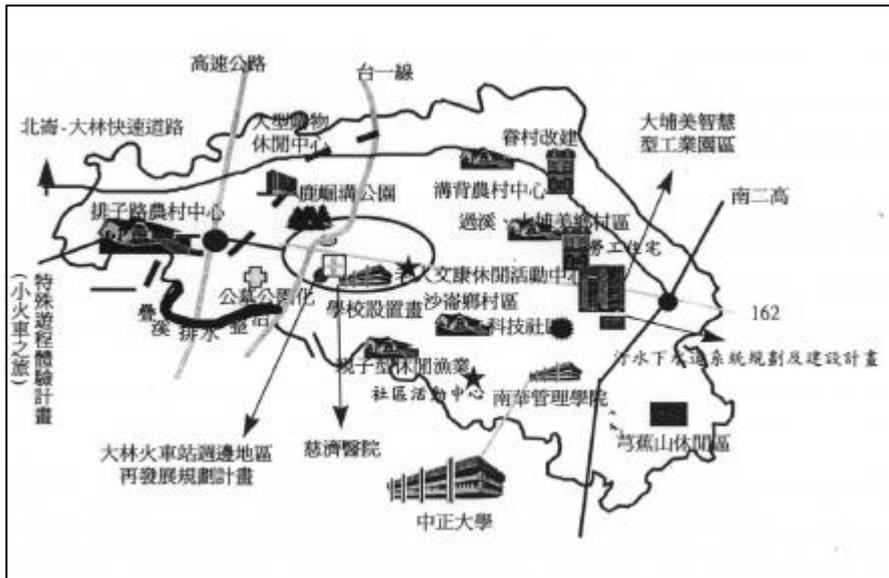


圖 2- 16 大林鎮發展構想示意圖

資料來源：嘉義縣地區綱要計劃，大林鎮發展構想與計劃

http://gis4.cpami.gov.tw/CPIS/cprpts/chiayi_county/county/talin/txt/tl7.htm

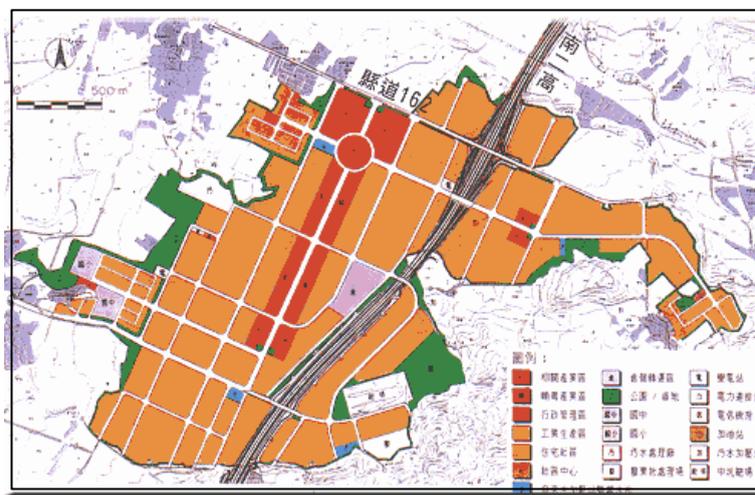


圖 2- 17 大埔美工業區分區規劃圖

資料來源：全國工業區資訊網

http://idb.management.org.tw/chinese/Research/Annals_Journal/journal/023/023-03-02.asp

大林都市計劃的實施與發展

都市計劃之精神在於對都市發展予以理性、計劃性的控制，避免其無限制的擴張、不均衡的發展，以確保都市環境的品質及住民的生活品質。就都市計劃的理性精神而言，可清楚確認此一專業誕生於現代性發展的脈落下，其存在就是要輔助城鎮更直接、快速地邁向現代化的目標。

大林都市計劃實施於民國六十一年六月，都市性質是以農業為主，工、商為輔之三萬人市鎮，計劃年限為二十五年，至民國八十六年止。都市計劃範圍是以市街地為中心，東以平林里和中林、三和兩里之天然分界線---水溝為界，南至三疊溪，西、北均以糖廠鐵路為界。包括大糖、東林、西林、吉林、平林等五里及明華、明和、三村三里之一部份，東西寬約 1.93 公里，南北長約 2.3 公里，總面積 447.65 公頃²⁴。都市計劃的控制手段之一是在計劃範圍內進行土地使用的分配，包括商業區、市鎮中心、住宅區、工業區、公園綠地、學校、市場、農業區等。比較民國五十六年的都市計劃示意圖與最新之都市計畫圖（圖 2- 18、圖 2- 19），可發現都市計畫範圍並未擴大，最大的變化是為了慈濟設院而劃設的醫療專用區（請見表 2-4）。遵循都市計劃的劃設而設置的果菜市場、第二市場都在有了硬體建設後，因為經濟活動規模不夠大而無法支撐起實質營運，因而成為鎮上來不及使用就閒置了的空間；許多劃設為公園、學校的公共設施用地也因城鎮發展不及而未開發。都市計劃成為聊備一格的指導性計畫，與實質的發展有著難以弭平的巨大落差。

²⁴ 參考嘉義縣政府委託台灣省政府建設廳公共工程局代編的「大林都市計劃說明書」p1。



圖 2- 18 大林都市計劃示意圖 (56 年)

資料來源：「大林都市計劃說明書」



圖 2- 19 九 年代大林都市計畫圖

資料來源：大林鎮公所都市計畫說明書

表 2- 4 大林都市計劃（第三次通盤檢討前）歷次變更案一覽表

編號	變更案名	發布日期文號
01	變更大林都市計劃一之外三號道路	63.10.28 府建都自第 82552 號
02	變更大林都市計劃圖說	66.12.17 府建都自第 98568 號
03	大林都市計劃（通盤檢討）案	69.07.08 府建都自第 49292 號
04	大林都市計劃（公共設施檢討）案	72.01.17 府建都自第 92552 號
05	變更大林都市計劃（部分住宅、學校用地為道路用地）案	73.09.17 府建都自第 70112 號
06	變更大林都市計劃（第一期公共設施保留地專案通盤檢討）	80.03.26 府建都自第 22729 號
07	變更大林都市計劃（第二次通盤檢討）	81.04.10 府建都自第 25882 號
08	擬定大林都市計劃（原公三變更為住宅區）細部計劃案	82.11.06 八十二府建都自第 111804 號
09	擬定大林都市計劃（原「公一」公園用地變更為住宅區）細部計劃案	83.07.15 八十三府建都自第 071854 號
10	變更大林都市計劃（土地使用分區管制要點通盤檢討）案	83.10.28 八十三府建都自第 112491 號
11	擬定大林都市計劃（原公二用地變更為住宅區）細部計劃案	85.02.01 八十五府建都自第 012321 號
12	變更大林都市計劃（醫療專區開發使用期限）案	85.07.13 八十五府建都自第 07835 號
13	變更大林都市計劃（部分住宅區、乙種工業區、農業區、醫療專用區、河川區為道路用地）案	90.03.20 九十府建都自第 28505 號

資料來源：大林鎮公所，《都市計劃書》。

2-2 進入「糖」這個主題

談過大林的歷史發展後，本節將正式進入「糖」這個主題。首先討論的是大林地區舊式糖寮與改良糖寮的發展及其形成之社會關係；爾後隨著日本糖業資本主義的壟斷性入侵，徹底終結了數量多且分散的舊式糖寮、改良糖寮，進入新式糖業時代。新式製糖業得以迅速獲得全面勝利，得力於總督府的各项保護與獎勵政策，以上為本節的討論重點。

2-2-1 大林的糖寮與改良糖寮



圖 2- 20 傳統糖寮

圖片來源：台中縣糖寮研究，1997

轉引自台中縣糖寮研究，1997：8

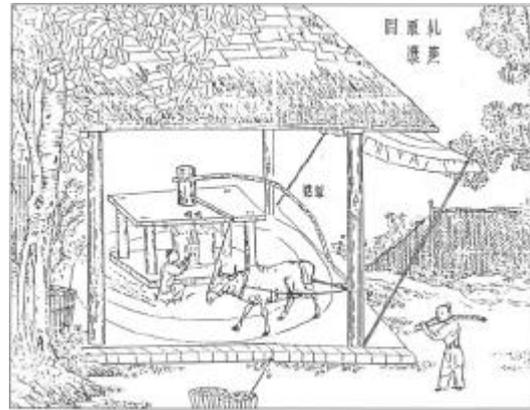


圖 2- 21 中國傳統榨蔗機

圖片來源：宋應星《天工開物》

新式製糖廠進入台灣之前，台灣傳統的製糖是在糖寮或糖間進行的。糖寮是「以蔗漿煎糖之處」，屬於傳統手工業生產的範圍，它主要以畜力（牛）驅動石輥壓榨機來壓榨甘蔗，再加以煮沸製造粗糖，雖然糖寮依資金、人力規模的不同而有牛掛寮、牛寮、公家寮及頭家寮等四種類型，但糖寮的基本空間構成是一樣的，都包含「蔗莖壓榨舍、煎煉場、工人住處與事務所」三部份（溫振華，1997：39）。

日治時期，由「糖寮」進入「新式糖廠」前，還有一個「改良糖寮」的過渡期。所謂改良糖寮，它是以汽機或石油發動機為動力，脫離了畜力生產的階段，進入簡單的機械生產時代。在新渡戶博士的糖業改良意見書中，關於製糖業的企業型態，一面主張必須建設大資本的新式機械大工場，同時看台灣各地的情形，獎勵設有小型機械的中小工場...。也就是所謂「製糖會社」這種資本大企業以及改良糖寮這種中小資本家企業。

改良糖？在日本大資本家尚未大舉進入台灣、資本尚未強盛的時代大為勃興。自一九〇六年到一九〇八年，其產糖能力比新式大企業還大。但其發達止於一九〇一~〇一年間；此後，乃為新式大工場的進展所壓迫而減少，大多是被新式大工場所收購、合併。舊有糖？則在糖業獎勵政策實施後繼續減少，特別是從一九〇五年為獎勵新式工場而決定原料採取區域後，在同一區域內不許新設舊式糖？。（矢內原，1999：43~44）。在總督府的保護政策介入下，在資本主義企業所帶來的生產革命下，糖？、改良糖？最終不敵新式製糖廠而全部消失。

對大林地區的糖業發展而言，新高製糖株式會社嘉義（大林）工場的設立無疑是一革命性的轉戾點。但更令研究者好奇的是：在新高設廠前，大林傳統糖？及改良糖？的存在狀況如何？新高以獨霸者的姿態進入地方時，是否也藉助糖？經營者的力量？彼此之間是否有合作關係？地方上的糖？是在何種條件下被新高併購？

雖有許多疑問，但因史料缺乏、時間久遠，僅能拼湊出部分的輪廓。

因為相關建築遺跡已不在，要如何尋找傳統糖？存在的證據？溫振華先生在《台中縣蔗？研究》一書中指出幾個可以依循的線索：與蔗糖相關的遺存，最普遍的是與「？」字相關的地名，其次是一些散置各地的石車，以及與製糖組織相關的古契字，還有民間從事傳統製糖的耆老。本論文即以這幾個方向作為判斷依據。第一個可以發現石轆的現場就在新高製糖株式會社闢建的糖廠公園中，在入口處及公園裡面有許多石轆、石車作為公園中的座椅、點景，可以初步加以推斷：新高製糖會社應該是收購了一些糖？，進而將糖？裡不再有用的石轆搬到公園裡放置；向長期關注地方糖業歷史的黃嘉益先生問及大林的糖？狀況，他以石轆的數量眾多、糖？設施簡單為理由，作了以下判斷：

大林早期的糖？一定很多，包括大湖、最多是頭家庄那裡，很多石轆都收集在糖廠跟公園，我們糖廠的小公園很珍貴，祖先留下來的寶貴資產就是那些石轆，最近有人來偷這款米件。我可以告訴你，各庄頭隴有，凡是有種甘蔗的地方一定有糖？，這我絕對可以肯定這一點，因為設施很簡單。（黃嘉益）



圖 2- 22 糖廠公園入口處的石轆

圖片提供：范昱峰先生

本身是大湖人，曾任台糖公司大林及新營總廠廠長的陳明言先生也提到：以前經營糖？的很多啦，那個糖？都是一個草房蓋起來，有牛有石轆就可以做糖了，很簡單嘛，那個時候大概幾十個人就可以做。

陳明言先生的家族從祖父、父親至他，有三代都與大林的糖業發展有密切關係。陳廠長的祖父曾在溪底？開設糖？；父親在日據時期是製糖會社農場土地的開墾者，領有製糖株式會社的股票；而陳廠長除了在台糖公司任職，家裡的土地也種甘蔗。雖說糖？設施簡單數量應該不少，目前透過陳廠長的訪查，已確知的有五處，分別是陳廠長的祖父與徐先生²⁵合資設在溪底？的糖？、莊明學先生的父祖輩設於頂員林的糖？、簡清陣先生以及民雄侯立先生所設的糖？等。「溪底？」就是現在？園農場一帶，除了地名中有「？」這個字外，農場地經過「深耕一犁，石轆都跑出來了。」²⁶；其他四處也都有遺存的石轆作為證據：「劉丁樹（簡清陣的後人）家裡前面還有一粒石轆，但是去了一個口，那都是埋在地下犁耕的時候犁壞了；莊明學委員²⁷，比我父親年紀小一點，他家裡有四個石轆，現在放在他的庭園裡面。」²⁸

此外，由陳美玲女士的「嘉義平原地區糖？統計表」中可以發現，嘉義縣的內陸鄉鎮比起沿山鄉鎮，糖？數量高出很多（兩倍多），是為嘉義糖生產的大宗。而大林的糖？數及設？率（44.44%）比起其他鄉鎮並不是很高，估計及實查的糖？數量為十座；在十八個農庄中，只有八個庄設有糖？。能據以推測的是，在政策因素及新式製糖廠未介入前，大林的種蔗面積並不是很高，糖？數量因而較

²⁵ 徐先生的孫子為？園農場工人。

²⁶ 陳明言先生口述。

²⁷ 莊明學先生曾任原料委員。

²⁸ 陳明言先生口述。

少。大林能? 雀中選為新高製糖的工場所在，交通條件的優異性比起地區既有的糖? 數量更為重要。

表 2- 5 嘉義平原地區糖? 統計表

行政區	糖? 數		庄數	農庄數	設? 庄數	設? 率	? 數/庄	備註
	估計	實查						
沿山	大林鎮	10	10	18	18	8	44.44	0.55
	溪口鄉	9	18	10	10	10	100.00	1.80
	民雄鄉	14	19	20	20	14	70.00	0.95
	嘉義市	8	6	14	14	4	28.57	0.43
	水上鄉	14	12	14	14	8	57.14	0.86
	中埔鄉	2	7	2	2	2	100.00	3.50
	小計	57	72	78	78	36	46.15	0.92
內陸	新港鄉	22	23	21	21	16	76.19	1.10
	太保市	27	29	16	16	12	75.00	1.81
	鹿草鄉	21	24	16	16	15	93.75	1.50
	六腳鄉	25	31	17	17	15	88.24	1.82
	朴子市	20	19	14	14	13	92.86	1.36
	義竹鄉	17	16	17	12	9	52.94	1.33 * 75.00 %
	小計	132	142	101	96	80	79.21	1.41 * 83.33 %
近海	東石鄉	14	11	26	12	11	42.31	0.92 * 91.67 %
	布袋鎮	8	11	12	10	6	50.00	1.10 * 60.00 %
	小計	22	22	38	22	17	44.74	1 * 77.27 %
合計	211	236	217	196	145	66.82	1.20 * 73.98 %	

註：1.設? 庄數：有? 的街庄大字數 2.設? 率 = 設? 庄數 ÷ 鄉鎮大字數 × 100 %

3.? 數/庄：集平均每農庄之糖? 數 4.* 不含漁庄之設? 率

資料來源：1.依台灣總督府（1904），《田收穫及小租調查書》、《? 收穫及小租調查書》，估計糖? 數

2.1992.11~1998.02 作者（陳美玲）實地訪查

轉引自陳美玲，1998：116

由糖? 到新式製糖廠---一個壟斷的過程

那麼，糖?、改良糖? 過渡到新式糖廠的過程為何？據莊明學先生的說法，是透過第三方的中間人先將糖? 收購，再轉賣給製糖會社：日本人來，新高會社一來以後，有一位日本人「有馬」，有馬先生把這個（糖?）通通買走，把草? 整合下來，以後再慢慢給新高會社整合。陳明言先生也補充說：有馬這個日本人，他有這個腦筋。你那麼多人做糖?，做一點點做一點點，效率很低，後來日本人把它（糖?）收購。至於是用什麼方式進行收購與交易？陳先生說：「沒有人知道。有股票，莊（明學）先生有六股，我家有三股，我家本來是十股，失落的

七股無從查起，時效已經沒有了。糖？到新高（製糖株式會社）這一段怎麼轉型過來實在沒有紀錄，有斷層。」雖已不能完全確定，但陳先生提到有可能是以股票予以收購。那麼，在收買的過程是否有強硬的手段？這倒不一定，因為他利誘給你，比如說我幾個股給你，你去當我會社的什麼，像我父親那時候，會社的農場都沒有開墾，就叫我父親（陳士林先生）去開墾，你開墾以後，五年，那個時候是二五租啦，你收一百斤，給會社二十五斤，比三七五還好，給你五年，五年以後，你甘蔗種完了以後還給糖廠做農場，所以我們開墾的人有五年的優惠²⁹，日本時代就有了。我父親三十三歲的時候列名在這裡（指《大林庄民讀本》），寫說他對地方產業開發的貢獻很大，他大面積的經營，使單位面積的產量增加很多，所以那個農場都是我父親開發的。

如同受訪者所提及的，所有糖？都被新高製糖株式會社「整合」了，這個整合的動作背後其實就是一個以大併小的「壟斷」過程，小而多的糖？、傳統的生產方式、依存於糖？而存在的生產及社會關係等均被斷然消除，取而代之的是新式糖廠所代表的一統的、龐大的生產體系與關係。

由糖？經營者到會社股東---社會關係的成功轉換

新高製糖株式會社如真是以股票收購了糖？，陳廠長認為價格是很優惠的，他們所得到的十股³⁰，「以兩百塊算的話喔，已經可以買一、兩公頃的土地。我父親要接（繼承）的時候，一股算五十塊錢，是相當高的價錢。」製糖場新購的土地如是荒地，便需要加以開墾或進行土地改良，像陳廠長家族這樣有能力雇工進行大面積經營的即成為重要的協力夥伴。陳廠長提到以前家裡雇用海口工開墾農場的情形，「以前甘蔗崙、頂員林、柳樹腳三個農場，卡早攏荊竹，叫海口工來開墾，我媽媽要煮給那些工人吃就不簡單。」

陳明言先生的祖父陳章先生曾擔任第一屆大莆林庄助役³¹，父親陳士林先生在大正七年國小畢業後就擔任保正，昭和七年時更擔任大林庄協議會會員，是地方上具名望的家族。在由糖？進入新式製糖廠的年代後，其家族也由糖？經營者、糖？的利益階級轉變為會社股東（領有股票），並成為享有優惠、有雇工用人權力的會社農場開墾者。可以發現，新高製糖株式會社要在地方上順利運作，除了依賴總督府的保護政策，還得釋出利益與地方上的有力家族建立合作關係，亦即將地方家族、地方的經濟勢力納入其經營（資本）體系的一環，藉由他們的參與、協助，才得以深入地方紮根，成為唯一的、壟斷的糖業生產體系。

²⁹ 陳明言先生表示：若得到會社的允許，開墾的優惠還包括得種植甘蔗以外的作物。

³⁰ 陳明言先生口述：「我祖父給我父親財產的時候有十股的財產，十股要分給我父親的兄弟，結果兄弟大家同意給我父親，因為我父親老大嘛，但是我很納悶的是十股的遺產我父親說他拿到的只有三股，三股光復以後一直增股增股，現在（2002年）已經變成六千股了」

³¹ 助役相當於今之副鎮長或鎮長秘書；第一任大林庄長為江文蔚先生。

地方經濟勢力的挫敗

相較於陳家順利的由糖？經營者轉換為製糖會社的合作夥伴，另一位與大林早期糖業發展密切相關的重要人物---薛果堂先生，其命運就大為不同。根據大林鎮治所述：薛果堂是大湖人（今湖北里），日據後，初為軍部輕便車運輸承辦人，略積資財，則開墾土地，在斗六廳崁腳庄，墾荒八百餘甲，招集佃農，整理區域，漸次成功；後為斗六製糖會社合併，編入農場。又在大林鎮大湖村，開墾田地三百餘甲，引鹿堀溝水，號為十股圳，灌溉附近水田五百餘甲。正當大功告成時，為新高製糖會社所合併，所有土地亦全部被強制買收。又在民雄、新港地區經營糖？十三處，改良糖？³²四處，所產紅糖，年數十萬台斤，納入三井物產，供日本本土使用，其後製糖業及開墾業皆被製糖會社合併。該地人士稱之為大林王，足見其實力浩大。（大林鎮志，未出版：421）

薛果堂先生開墾的大湖村正是新高製糖株式會社的工場廠區與大湖農場的所在地，會社是否是以強制買收的方式取得土地以及薛家與製糖會社間的關係均需進一步的資料佐證，但依目前的資料看來，薛果堂與會社間並不像陳家與會社間所維持的互惠合作關係，在利益衝突下，反而成為對立的雙方。透過 1906 至 1908 年改良糖？事業成績調查表中可以證實的是：薛果堂及其兄弟薛均堂確實經營數家改良糖？，分別位於打貓東下堡潭底庄、他里霧堡？園庄內中州仔、牛稠溪堡番婆庄、溪州堡施瓜？庄等四處，資本金共 120,000 圓，可算是地方的小資本家，但仍不敵日本糖業資本主義的強勢入侵。如今，薛果堂先生的家族已離開大林，但這條線索值得繼續追蹤探討。

³² 所謂改良糖？者，凡發動機、壓榨機用新式機械；煮糖鼎及分離器，仍用舊式製造赤糖。（大林鎮志草稿，p421）

第二章

表 2- 6 嘉義廳自三十九年期至四十年期改良糖部事業成績調查表

製糖廠位 置	製糖廠設 立許可年 月日	製糖廠資 本金	自 38 年 11 月至 39 年 10 月							自 39 年 11 月至 40 年 10 月						
			起業者	能力	原料使用 高	製糖高	始業年月 日	終業年月 日	作業日數	起業者	能力	原料使用 高	製糖高	始業年月 日	終業年月 日	作業日數
大坵田堡 虎尾開墾 地	38 年 10 月 23 日	40000	林穉	汽機	3112385	252949	39 年 2 月 19 日	39 年 4 月 25 日	66	林穉	汽機	3506391	281079	40 年 1 月 14 日	41 年 4 月 10 日	87
西螺堡西 螺街	38 年 10 月 23 日	40000	廖一枝	石油發動 機	3665200	251128	38 年 12 月 24 日	39 年 5 月 21 日	96	廖一枝	石油發動 機	1475500	74526	39 年 12 月 11 日	40 年 4 月 20 日	60
他里霧堡 園庄內 中州仔	38 年 10 月 23 日	25000	薛均堂	石油發動 機	976605	50000	38 年 12 月 16 日	39 年 2 月 19 日	38	薛均堂	石油發動 機	1948225	129551	39 年 11 月 19 日	40 年 4 月 14 日	150
溪州堡 園庄	38 年 10 月 23 日	40000	林新慶	汽機	6372040	455942	39 年 1 月 14 日	39 年 6 月 12 日	120	林新慶	汽機	5607920	439200	39 年 12 月 26 日	40 年 3 月 31 日	74
斗六堡大 崙庄	38 年年 10 月 23 日	40000	吳克明	汽機	2094000	152093	39 年 2 月 5 日	39 年 5 月 31 日	80	吳克明	汽機	2027000	199700	39 年 12 月 29 日	41 年 3 月 13 日	59
溪州堡樹 仔腳庄	38 年年 10 月 23 日	20000	林本	石油發動 機	6359797	487549	38 年 10 月 24 日	39 年 5 月 18 日	175	林本	石油發動 機	183037	674600	39 年 11 月 22 日	40 年 4 月 29 日	138
打貓北堡 大埤頭庄	38 年年 10 月 23 日	40000	辜顯榮	汽機	4790615	399000	38 年 12 月 18 日	39 年 5 月 28 日	128	辜顯榮	汽機	3412566	251849	39 年 12 月 24 日	40 年 3 月 18 日	82

大坵田堡 土庫庄	38 年年 10 月 23 日	300000	斗六製糖 株式會社 第一工場	汽機	15743706	1042489	39 年 2 月 1 日	39 年 6 月 29 日	----	斗六製糖 株式會社 第一工場	汽機	5488240	426115	40 年 1 月 17 日	40 年 4 月 7 日	62
大坵田堡 五間厝庄			同代表者 辜顯榮 第二工場	汽機					235	同代表者 辜顯榮 第二工場	汽機	4021460	317139	40 年 1 月 19 日	40 年 4 月 15 日	47
他里霧堡 小東庄			同 第三工場	汽機					----	同 第三工場	汽機	4108697	248705	40 年 1 月 4 日	40 年 4 月 13 日	86
溪州堡施 瓜? 庄	38 年年 10 月 23 日	40000	薛果堂 外二名	汽機	5554800	387240	39 年 1 月 15 日	39 年 5 月 21 日	90	辜顯榮	汽機	3029770	412556	40 年 1 月 8 日	40 年 4 月 4 日	87
打貓南堡 牛斗山庄	38 年 10 月 24 日	10000	何基	石油發動 機	2951600	238300	39 年 1 月 2 日	39 年 5 月 24 日	76	何基	石油發動 機	5714920	502600	39 年 12 月 8 日	40 年 4 月 29 日	120
牛稠溪堡 番婆庄	38 年 10 月 24 日	40000	大勝製 糖公司	汽機	3072500	207800	39 年 1 月 2 日	39 年 3 月 15 日	57	薛均堂	汽機	3005704	254435	40 年 1 月 17 日	40 年 4 月 5 日	78
大? 榔西 堡蒜頭庄	38 年 10 月 24 日	28000	黃番王 外八名	石油發動 機	886100	62200	39 年 1 月 5 日	39 年 2 月 19 日	41	黃讀書	石油發動 機	3364750	305900	40 年 1 月 2 日	40 年 3 月 28 日	78
大坵田西 堡廳菜埔 庄	38 年 10 月 24 日	15000	黃連興	石油發動 機	4670640	338600	39 年 1 月 6 日	39 年 5 月 29 日	109	黃連興	石油發動 機	3750000	184066	39 年 12 月 28 日	40 年 3 月 14 日	61
大? 榔東 下堡後潭 庄	38 年 10 月 24 日	10000	王少儀	石油發動 機	3736160	318600	39 年 1 月 16 日	39 年 5 月 23 日	100	王少儀	石油發動 機	4077050	350800	40 年 1 月 4 日	40 年 4 月 10 日	100

嘉義西堡 十一指厝 庄	38年10月 24日	15000	黃有章	石油發動 機	3198190	285694	39年1月 30日	39年6月 14日	109	黃有章	石油發動 機	3919100	369200	39年12月 17日	40年4月3 日	96
嘉義東堡 下六庄	38年10月 24日	15000	江山輝	石油發動 機	3461800	276640	39年1月6 日	39年5月 29日	144	江山輝	石油發動 機	1177750	94490	40年1月5 日	41年3月 23日	55
打貓東下 堡潭底庄	40年1月 12日	15000					年月日	年月日		薛果堂		698171	36628	40年2月 20日	40年3月 16日	25
下茄苳南 堡安溪寮 庄	38年10月 24日	15000	蘇觀蘭	汽機	1013620	70003	39年3月 22日	39年5月 23日	35	葉賢深	汽機	2524750	157660	39年12月 22日	40年3月 17日	70
下茄苳南 堡蕃仔寮 庄	38年10月 24日	15000	黃萬得	石油發動 機	2949140	224800	39年1月 15日	39年6月 24日	81	黃萬得	石油發動 機	1733630	132432	40年1月 26日	40年4月 11日	65
鐵線橋堡 查畝營庄	38年10月 24日	25000	劉神獄	汽機	5807628	485050	39年1月 20日	39年5月 24日	102	劉神獄	汽機	5629576	516898	39年12月 17日	40年3月 14日	73
下茄苳北 堡青寮庄	38年10月 24日	15000	黃浩	汽機	1806250	147950	39年2月5 日	39年5月 22日	82	黃浩	汽機	1372900	110922	39年12月 20日	40年3月 14日	31
鐵線橋堡 天保厝庄	38年10月 24日	20000	周興臣	汽機	5605000	359184	39年1月 31日	39年5月 28日	98	周興臣	汽機	4025400	313068	40年1月 11日	40年4月1 日	56

資料提供：新港林英敏先生。

2-2-2 日據時期新式製糖業的全面勝利

日本經營殖民地台灣的目的，其一是豐富資源開發與經濟利益的榨取，其二是作為「經略」南方的基地，具有經濟與軍事的雙重企圖。（葉肅科，1993：8）在經濟部分，殖民政府為了促進日本資本主義的進階發展，大力扶植台灣的新式製糖業。當時，日本的製糖業正要由粗糖生產轉型為加工進口原料，而台灣作為日本殖民地，首先被視為理想的原料（粗糖）供應地。

一九〇五年，殖民政府已將資本主義基礎工程建設完成，再加上獎勵政策奏效，此後的二十年（約至一九二五左右），是現代化製糖業發達的階段（涂照彥，1999：55）。一九〇一年時，只有一家資本額一百萬元的「台灣製糖株式會社」，有一座一千三百噸的工廠，到了一九二八年六月，已有四十七家工廠，資本總額達二億八千二百八十六萬圓。然而，新式工場的勝利不僅是向大資本家集中，更是向日本資本家集中（史內原，1999：257），使得台灣的糖業發展成了帝國資本主義壟斷下的結果。而新式製糖業的勃興階段，台灣經濟以製糖業（蔗作農業）為中心，成為「單一作物」生產型態的殖民經濟結構，因此，現代製糖業的發展，同時使得台灣經濟殖民地化（涂照彥，1999：55）。

在一九〇一年以後，新式糖業運用機器生產的優勢，產量已大幅領先了糖？與改良糖？，甚至，連總督府都對改良糖？的「拆除費」予以補助，使得現代製糖業獲得壓倒性勝利。新式製糖的勝利代表著（機械）生產工具的勝利、帝國大資本企業獨占的勝利、現代制度的勝利。這種具獨占性、侵略性的龐大體系同時也是現代資本企業的本質。

2-2-3 糖業獎勵政策

資金補助---將農業收編為工業生產的一環

一九〇二年，台灣總督府發布了保護資本家大企業的「糖業獎勵規則」，內容大致包括資金補助、確保原料和市場保護等三項措施。（涂照彥，1999：58）若參照糖業獎勵補助金明細表（表 2-7）中的補助項目與補助年度加以解讀，可發現總督府資金補助重點的轉變。一開始是對製糖公司、製糖所以以及購買機器的補助，以誘導設立現代化製糖廠，這是屬於工業生產方面的補助。然而在一九〇七年以後，總督府的補助重點轉移到蔗作農業，增加了對肥料、蔗苗的補助，以及灌溉和排水的補助。補助重點的轉向說明了現代新式製糖業是一農工部門合作的事業，若僅是其中一部門發達而另一部門未跟上，對於糖業資本的發展都將形成障礙。（涂照彥，p60）在現代製糖廠的工業生產設備建置完成後，為了確保其

經營運作，總督府試圖將農業也收編為工業生產的一環，使農業的生產失去獨立性，轉而需依附於工業；而農村地景與生活節奏也隨著工業生產而有了不同的運行節奏。

確保原料---蔗農成為糖業生產機制的犧牲者

在確保原料上，總督府採取的措施是設立「原料採取區區域制度」，以「制止各工廠間的原料爭奪」、「避免擾亂蔗價」。不但將全島蔗作區域加以劃分或指定原料採取區域，同時規定區域內的甘蔗「未經許可，不得運出區域之外，或供作砂糖以外成品的製作原料」。迫使蔗農必須將甘蔗賣給政府指定之製糖廠，卻賦予糖業資本家壟斷生產及壟斷購買原料的雙重壟斷權³³，這落實了新渡戶稻造博士所說的---「為促進糖業的改進，將不可避免地以國家強權來對付保守農民」；同時也說明了新式糖業所代表的是殖民、剝削的生產機制，其利潤建立在對蔗農的不合理剝削上，蔗農因此成了犧牲者，資本企業卻因此壯大。

總督府以「關稅保護」介入糖業市場

在市場保護方面，為了讓成本較高的台灣糖得以與爪哇等國的糖競爭，總督府以「關稅保護」的手段介入糖業市場。在日本統治後的第二年---一八九六年二月，台灣即受命可適用日本關稅法及關稅規則，即在關稅方面被納入日本國內市場，使得台灣糖在日本的內地市場佔有優勢。從此，台灣糖業經營便與日本資本主義的發展階段相適應，隨著關稅政策逐漸帶有保護國內產業性格，台灣糖業也得以全部享受其優越待遇。（涂照彥，1999：61）然而，所謂台灣糖業大多仍為日本資本，終究，其所扶植的仍是日本資本主義的發展。

³³ 參考臨時台灣糖務局著「台灣糖業一斑」，1908：53~54，轉引自涂照彥，1999：61

表 2- 7 糖業獎勵補助金明細表

補助項目	期間（年度）	金額（圓）
補助製糖會社及製糖所	1900~08	454,093
補助購買製糖機器	1902~09	551,155
補助改良糖?	1908~10	209,929
補助製造原料糖	1910~11	3,111,934
補助消耗原料	1910	1,351,983
補助製造冰糖	1914,1915,1917~20	27,335
補助種苗	1902~13	720,828
補助種苗及蔗苗圃	1916~26	532,686
補助肥料	1902~16	4,120,286
補助灌溉排水	1902~04,1907~08, 1910~26	1,651,230
補助開墾	1902~07	15,534
其他	1906~15	45,951

資料來源：台灣總督府殖產局「台灣糖業概觀」1927年，35~41頁，集計而成

引自涂照彥「日本帝國主義下的台灣」，1999：59

2-3 新高製糖株式會社嘉義工場設立

上一節討論了日據時期總督府的糖業獎勵政策以及因而蓬勃發展的新式製糖業，順著這個脈絡，這一節要討論的是在此背景下創立於大林的新高製糖株式會社嘉義（大林）製糖廠，從原料區的確定、建廠經過、經營狀況、委託經營與合併...等了解其歷史。

2-3-1 來自日本東京的資本家

現在我們習稱的「大林糖廠」其實有個悠遠的身世。為了追溯源頭，我們必須回到明治四十二年（西元一九〇九年）八月一日，新高製糖株式會社的發起者首先向台灣總督府臨時糖務局申請於嘉義廳打貓堡設立製糖工廠，同年九月一日獲准設立，緊接著於十月三十日，在東京京橋區西甘屋町的東京地質協會，由「大倉家族」³⁴---大倉喜八郎、高島小金治（圖 2- 23、2-20）以及糖商「安部幸兵衛」所發起的新高製糖株式會社成立了，同時選出董監事。創社之始，資本額為五百

³⁴新高製糖株式會社是一家族公司，高島先生是大倉先生的女婿，門野先生是「大倉組」的副總裁，此會社之所以能創立，是大倉組及資本雄厚的糖商安部幸兵衛兩家合作的結果。（新高略史，p5）

萬圓³⁵，股東只有四十位（表 2-8），到了一九三五年，資本額已達兩千八百萬圓，股東達兩千八百餘名。

據新高略史所述，「新高」之名的由來，是引用台灣最高峰---新高山³⁶之名，取其「最高」之意。新式製糖工廠廣闊的廠區以及巍峨而立的煙囪，在廣疇的平原上的確是一「新高」，高聳之煙囪自此成為糖廠主要的象徵物。它取代了舊式糖？、改變了地方人民的生活，參與地方歷史之發展。

新高製糖株式會社除了在嘉義郡大林設有製糖工場（大林糖廠的前身），在彰化也設有第一、第二製糖工場以及附屬的酒精工場，在日本大阪則有精糖工場。



圖 2- 23 監察人大倉喜八郎



圖 2- 24 社長高島小金治

圖片來源：新高略史

³⁵ 十萬股，每股伍拾圓。股東並未公開募集，由發起者及贊助者入股即已滿股。

³⁶ 今之「玉山」在日據時期稱為「新高山」。

表 2- 8 新高製糖株式會社超過五百股之股東³⁷

股東姓名	持股數	股東姓名	持股數
大倉喜八郎（監察人）	37,600 股	門野重九郎	3000 股
大倉喜七郎（董事）	1000 股	高島小金治（董事、社長）	25000 股
大倉 馬	800 股	有馬彥吉	1000 股
安部幸兵衛（監事）	5000 股	安部幸之助（董事）	4880 股
山本專之助	750 股	殿本市大郎	500 股
增田源次郎	500 股	田中善助	500 股
高島直一郎	450 股	山田申吾（董事）	1500 股
牧山熊二郎（董事）	1400 股	增田與一	500 股
野村泉哉	1500 股	日比谷德次郎	500 股

資料來源：新高略史

2-3-2 確立原料採取區域

一座新式製糖廠要能設立，必先確定其原料採取區域，以確保原料之穩定供應。然而在新高創立的一九一九年，全台新式工廠數已達十五家，濁水溪以南之蔗作地多由先前成立的製糖工廠所佔，為了尋找新的蔗作區域，新設之工廠開始越過濁水溪北上擴張版圖。

濁水溪以北，是大片種稻的肥沃水田，如何在水田上轉耕進行蔗作，便成為必須面對之課題。新高製糖株式會社的「事務總經理」山田申吾³⁸先生原任職於台灣總督府殖產局權度課，後轉任糖務局技師，是一位稻作研究專家，曾奉命前往印尼、爪哇視察「水田蔗作」的情形。因為當時米價偏低，山田申吾在回國後對施行「水田蔗作」充滿信心，因此決定以「彰化一帶肥沃的稻作區」作為彰化工場的蔗作區，而這一冒險嘗試，可視為新高製糖株式會社在蔗作採取區域上的「特色」；而位於濁水溪以南的嘉義（大林）工廠，是以打貓（今民雄）為中心的「赤糖產地」為原料區，屬於「蔗作適合地」。「彰化一帶的水田及打貓一帶」這兩個蔗作區域後來均獲得民政長官大島的同意，邁向設廠的第一步。（新高略史，1935：9~10）

³⁷ 山田申吾、安部幸兵衛之董監事職位是於一九一九年召開的臨時總會選出，其餘為總會創立大會時選出。

³⁸ 山田申吾先生因健康狀況欠佳，於一九一九年辭去一切職務。（新高略史，p10）

2-3-3 嘉義工場的建廠經過

新高製糖株式會社的彰化第一工廠先於嘉義廠興建。在彰化工廠於一九一一年五月十三日完成第一期製糖³⁹後，台南州嘉義郡大林庄的嘉義工廠在一九一一年十二月才著手興建。

一個廣大且多重機能的廠區其興建程序想必得經過審慎的計劃。新高略史中對於嘉義廠的建廠程序雖未多加著墨，但提到彰化廠的興建是先架設鐵路，再運用此專用鐵路運送廠房建築所需的砂石、鋼筋等各種建材。此外，黃嘉益先生也提到他們（指新高製糖株式會社）來先規劃鐵路，做工廠、宿舍區，然後做小學校，然後做醫務室...以上都顯示其興建過程的確經過嚴密的計劃安排。

然而，當嘉義廠的建廠工程、機件組合、安裝、員工宿舍工程陸續進行中，在一九一二年九月十五日卻面臨一個天然的「超級挑戰」---時速一八公里的超級颱風。「新高略史」一書中描述：九月十五、十六日襲台的超級鐵颶，似乎以本公司嘉義（大林）廠為中心，風速每秒超過五十公尺，建築物被毀損者遍及全廠，尤其是工場、倉庫正在建築中，被強大風力摧殘者百分之百，眼看五公分厚的大樑，由中央彎曲，可見風力之大。放眼蔗園中的甘蔗，無一根甘蔗完存者...本公司彰化、嘉義（大林）兩廠蔗作地完全毀損者數百甲之多，故收穫量不達預期的三分之一。

此一風災對剛起步的新高製糖無啻是一巨大打擊，數百甲的蔗作地完全毀損、興建中的設施也遭摧毀。事後，廠方對於蔗作以「施肥」方式挽救災情，終於在一九一三年一月，將一切裝置安裝就緒，並於一九一三年二月十四日開始第一期的製糖。不可避免的，這個意外風災也對全台糖業造成重創，使得糖產量遽減，但卻也意外解決了台灣糖業自一九一一年以來逐漸嚴重的生產過剩問題；業者因而開始正視生產過剩的問題，並反省如何進行蔗苗及蔗作上的改良⁴⁰，以對抗天災的威脅。

³⁹ 彰化工廠第一期的蔗作面積為 1,072 甲，榨糖甘蔗約 101,228,940 斤，獲利 255,880 圓 2 角五分。

⁴⁰ 新高略史，1935：18~19。

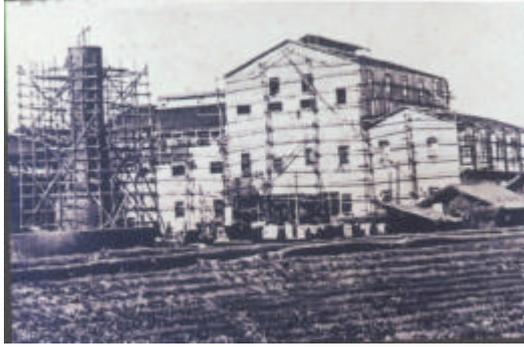


圖 2- 25 建廠時施工情況（日）

照片提供：黃嘉益先生



圖 2- 26 嘉義（大林）工場（日）

圖片來源：新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖

設廠風險

新高製糖株式會社於彰化與嘉義工場之投資，具有一些風險性。就位置的選擇來看，彰化工場位處濁水溪之北，腹地雖然肥沃且種植條件佳，但屬稻作區，因此必須面臨與稻米互相比價的競爭，當稻米價格好的時候，將影響農民種蔗的意願，如此一來，原料甘蔗能否穩定供應就有許多變數。

彰化工場在設廠初期，因為透過官方的援助再加上米價低賤，得以順利將肥沃的水田轉耕為蔗作，而且在第一個榨糖期獲得不錯的成績⁴¹。但接下來問題隨即浮現，包括水田蔗作的排水問題、米糖競爭及蔗作技術不足等問題，再再影響蔗農的種蔗意願及原料甘蔗的品質；另一個面臨的困難是土地買賣受阻，原本計劃要擴大「社有地」以順利將水田轉為「蔗作」，但在一九一八年時，因發生二林林本源事件，公司要以種植甘蔗為由收購民有地，必須符合條件才可以購得。

新高製糖勇於在彰化進行水田蔗作，讓同業也瞪目詫異。事後證明，這個決策並不恰當，甚至必須由嘉義廠來彌補其虧損。黃嘉益先生這樣說：

新高會社的本社在彰化，彰化有兩家製糖工廠、一家酒精工廠，但是彰化不會買土地，它只有一個農場（溪湖打鐵厝農場），所以原料必須跟農民拿，台灣糖業的變化隴是稻米的價格跟甘蔗的價格在（競爭），現在糖卡好大家就插甘蔗，米卡好大家就種稻子，所以那時存伊標榜講伊？企業跨過濁水溪以北，但是他錯了，在那裡他失敗了，尾丫來咱大林設這個廠？時，隴是咱大林賺錢在彌補彰化？虧損。尾丫來大林伊就「知影」一直買土地阿。

彰化廠的經驗給了嘉義（大林）廠很大的啟示，包括必須有一定比例的自營農場...，使得嘉義廠對土地的收購更積極。當時新高製糖水田蔗作的方式對當地農民帶來很大的震撼，這樣的震撼可說是農民初接觸現代生產體制時所必然的反

⁴¹平均每甲可得九萬台斤（約合五萬四千公斤）的甘蔗產量。

應---製糖會社為了獲取更多的生產原料，企圖以人為的技術改變土地的適耕作物，勇於挑戰土地（地形、土質...等）氣候等自然條件。另外，當農產作物參與市場經濟的運作，農民對於種植作物的選擇不再只是考慮地力、氣候等因素，而是以「市場價格」作為最優先的考量。

2-3-4 日據時期台灣糖業的起落興衰

（一）第一次世界大戰（一九一四年）時期的景氣榮景

台灣糖業在一九一三年期因為遭逢強烈颱風使得產糖量遽減，一九一四年第一次世界大戰爆發，卻帶來了異乎尋常的好景氣，製糖業在短期內收到巨額利潤，使得糖業資本大為增加。其背後的原因是戰爭造成世界砂糖市場供需關係的巨變，原來的歐洲市場有高達兩百萬噸的交易量，存在於供應者德國、奧地利與主要消費國英國之間，但戰爭卻徹底破壞此一關係，造成嚴重的供應不足，因而世界糖價提升、蔗農增加，適時挽救了台灣糖業的頹勢。

一九二一年，在歐美各國控制了砂糖採購後，糖價立即暴跌，第一次世界大戰所帶來的優勢隨之喪失，後來又面臨蓬萊米登台所發生的米糖相剋關係，讓糖業再度面臨嚴苛挑戰。由第一次世界大戰帶來的榮景中，雖使得會社的糖業資本大幅增加，但因多用於海外或島內的設備投資，造成固定資本巨大化，使得糖業資本喪失適應經濟不景氣的力量（涂照彥，1999：299~304）。為後來的合併風潮埋下伏筆。

（二）戰後不景氣與金融恐慌

一九二二年後，歐洲的甜菜糖生產量逐漸增加，恢復戰前的盛況。然而，卻使得在一次大戰中大幅擴張的甘蔗糖國家面臨生產過剩的局面，糖價疲軟，再度遭遇不景氣的局面。在面臨挑戰的關鍵時刻，新高製糖株式會社的社長高島小今治先生在參加糖業聯合會的筵席上忽然病倒，於一九二二年倏爾辭世，其岳父大倉喜八郎以八十多歲的高齡接任社長，在變故中安撫了員工的心（新高略史，1935：35~36）。但在不景氣中，公司獲利每況愈下。

新高製糖株式會社在一九二六年上半期獲利四十四萬九千七百零二圓，股利8%，但同年下半期卻忽然虧損十九萬九千二百二十六圓，無法分配股利，同年十月召開股東大會時，選出十一位調查委員對「虧損內容」進行調查，後來雖未獲結論，但總經理下台，九十高齡的社長大倉喜八郎也在此時辭去一切職務，社長、董監事進行改選⁴²。在不景氣所帶來的虧損中，一九二七年又遇上「渡邊

⁴² 選大倉喜七郎先生為總經理、村上藤吉先生為執行董事、門野重九郎、高津久右衛門、熊取谷七松為監事。

銀行”歇業，以此引起的火花竟延燒成金融恐慌，臺灣銀行、具有共同融資銀行團的十五家銀行、近江銀行，其他規模較小、因金融恐慌歇業者有三十六家之多，受影響的存款戶高達八十七萬兩千圓，儲蓄金額五億六千四百餘萬圓。（新高略史，1935：41）

（三）新高製糖委託大日本製糖經營

面對戰後的不景氣以及金融風暴，新高製糖的大股東大倉一家，眼見糖業經營環境的變化，認為事不可為，決定從急流中湧退，將持有股份售予大日本製糖公司，離開糖業界。（新高略史，1935：42）

大倉一家持有的股份讓售大日本製糖公司後，一九二七年七月重組董事會，由台灣糖業的龍頭人物藤山雷太擔任社長兼董事。雖然新高製糖與大日本製糖直至一九三五年才正式簽約合併，但此時已進入委託經營的時期。一九二九年四月董事會再次動盪，董事大倉喜七郎及監事鳩山秀夫辭職，藤山愛一郎新任董事、高島直一郎就任監事。一九三〇年股東總會以及一九三一年時，董事會均一再更迭，成為與大日本製糖合併的先聲。迨至一九三二年九月，高島一家的持有股份大部分轉讓於望月軍四郎先生，而董事福部保次郎、松井琢磨，以及監事下山豐平、高島直一郎等四位則連袂請辭，在同年十二月股東總會中進行補選，為促進與大日本製糖的合併作準備。（新高略史，1935：46~47）

一九二七年三月，糖業資本開始了第二次合併運動的風潮，日資系統的鹽水港製糖會社收買本地資本系統的林本源製糖會社是一引發點，後來又以鈴木商店的倒閉與臺灣銀行的停業為契機，使這一波合併急速展開。此次合併運動的特色主要在於分割市場，亦即加強了市場的壟斷，因而，經過第二次合併運動，糖業資本大致可劃分為三井、三菱及日糖等三大系統，這三大資本佔有整個治糖業實收資本的 87%，佔全部製糖量的 84%，強化了日本資本對台灣糖業的重新瓜分及控制。（涂照彥，1999：308~310）

糖業界為了自救，於一九二七年在糖業聯合會中商談「產糖協定」，於一九二八年十二月二十九日新高與大日本、台灣、明治、鹽水港、中央、北海道等六家公司組織「砂糖供應合作社」，決定放棄過去的糾紛及地盤關係，採取對策共同面對不景氣，即人為的控制使糖價一時呈現穩定。而砂糖供應合作社的成立，也意味著糖業壟斷資本壓倒商業資本而確立了優勢地位。（新高略史，1935：50；涂照彥，1999：310）

在糖業不景氣中，新高自一九二七上半期起自一九三二年上半期五年期間，每期配付股利 5% 為度，並積極採取策略以推展業務。

- 1.把彰化生產本位轉移到嘉義大林廠。
- 2.在蔗作方面，注重集約性。
- 3.不可製“生產過剩”之糖量。
- 4.停止大阪精糖工場的作業。
- 5.淘汰冗員，以節省成本。

彰化與嘉義大林場的土地特性極為不同。新高在經營策略上必須有因地制宜的考量。彰化場位於台中州，西臨海岸，區域北部有大肚溪橫貫其中，緊鄰昭和沙鹿糖廠及大日本製糖的烏日糖廠，東部有明治製糖的南投工場，南部有鹽水港製糖的溪洲工廠及明治製糖的溪湖工廠，在採取區域的中央有縱貫鐵路縱貫其中，埤圳四通八達，水利灌溉極為方便，彰化廠之採取區域除了西邊海岸之外屬於肥沃水田。而嘉義大林廠的採取區位於北港溪上游，隔著北港溪，西部及北部分別與大日本製糖的虎尾、斗六工廠接鄰，東部為丘陵地帶，往西有大日本製糖北港線，區域中央有縱貫鐵路貫其中，大部分為看天田，旱作為多。（新高略史，1935：53）

彰化土地條件優異，但卻須面臨米糖相剋的威脅，且因本身社有地少，為增加蔗作，須為蔗農付出耕作費、獎勵金等，使生產成本高居不下。新高製糖此時（一九二七~一九三二）所採取的策略是迴避「米糖相剋」，亦即不再投注太多成本強硬地與稻米競爭，把耕地返還地主，蔗作面積減少後作集約性栽培，提高單位面積之產量以補耕作面積之減少。此一「返地政策」出現意外的效果，因不強求農民種植甘蔗、耕作費降低，使得會社處於有利的地位。

嘉義大林工場的採取區與彰化相較，有看天田、有丘陵地，不僅土地肥瘦不等，且水利不便、降雨量偏少，為進行「適時適法」的科技型耕作，會社先作了土地勘查與測量，決定採取集約性栽培，不得粗放，且在水田部分種植「糊仔甘蔗」⁴³，看天田則予以深耕而後蔗作，丘陵地則充分開發，以因地制宜的方式爭取營業上的成績。

由表 2- 9、表 2- 10 可見兩廠在種蔗面積上均逐年減少，但單位生產量逐年升高，生產成本也獲有效控制。在產糖量部分，不見年年增加的狀況是全台產量有意控制的結果。而第三項策略「不可製“生產過剩”之糖量」是因應台灣糖生產過剩、供需不平衡的問題，一九二七年，為了統一調節生產糖量，各公司間先作協調，1932/1933 期即限制全島產量以一千萬擔為度，使得生產更具「經濟性」。

停止大阪精糖工場與淘汰冗員等策略都是以成本控制作為考量。在大阪的精

⁴³ 所謂「糊仔甘蔗」就是在第二期水稻開花後，在九月到十月上旬之間，於兩行稻之間種植蔗苗一或兩排，於水稻收成之後行一般的耕作法。（新高略史，p55~56）

糖廠在稅率、運費的負擔上已經不划算，再加上粗糖、精糖的品質差距逐漸縮小、耕地白糖也有不錯的品質表現，因此使得會社決定於一九二九年停止大阪精糖廠的作業。而淘汰冗員也是為了節約、減少浪費而作成的決策。

（四）正式合併於大日本製糖株式會社

新高製糖在委託大日本製糖經營後，先把設備更新，在 1929/1930 年期時即表現其效益，一九三二年下半期分配股利 6%，一九三三年不予分配，一九三四年股利為 8%，鞏固了基礎，經營上也漸入佳境，新高與大日本合併的機運也漸成熟，一九三四年十二月十五日，新高製糖董事長兼社長藤山雷太與大日本製糖藤山愛一郎舉行合併草稿簽約式，一九三五年各自召開臨時股東大會，一致通過了合併案。新高製糖株氏會社依合併契約解散。合併後，大日本製糖資本額增資一千零五拾五萬三千四百圓，並發行每股面額伍拾圓之金額支付股貳拾壹萬壹千零六十八股，使資本總額為陸仟壹佰玖拾柒萬圓，股票總數為貳拾參萬九千四百股。（新高略史，1935：71）

日據時期的糖業發展其實是困境多於順境的，一方面有天然的災害，一方面得隨時接受糖業市場變化波動的挑戰。以新高製糖而言，經營上雖兢兢業業，但在經驗不足下，在原料區選定、設廠決策、產量的控制上均有失誤之處。這些接連不斷的風險使得新高製糖決定退出台灣糖業的經營。

表 2- 9 彰化廠區生產成績表

年度	1926/1927	1927/1928	1928/1929	1929/1930	1930/1931	1931/1932	1932/1933	1933/1934
種蔗面積 (甲)	100	110	72	69	58	47	19	33
生產量/甲	100	103	96	146	161	164	122	136
壓榨原料	100	109	69	101	92	78	23	46
榨糖百分比	100	113	126	125	142	134	183	145
製品	100	124	87	126	131	102	30	66

資料來源：新高略史

表 2- 10 嘉義（大林）廠區生產成績表

年度	1926/1927	1927/1928	1928/1929	1929/1930	1930/1931	1931/1932	1932/1933	1933/1934
種蔗面積 (甲)	100	91	91	76	51	87	60	63
生產量/甲	100	135	116	156	204	235	187	168
壓榨原料	100	123	105	118	104	203	111	106
榨糖百分比	100	110	116	125	138	133	135	142
製品	100	131	118	143	141	262	147	146

資料來源：新高略史

小結：鄉鎮中的殖民現代性產業

本章主要是一歷史的建構，從大林的歷史談起，從墾拓到日據再到國府時期，我們見到大林在日據時有了現代城鎮的雛形，光復後則延續著現代性的發展想像。第二節，進入糖這個主題，從大林糖部的發展談到日據時期糖業發展的背景與環境，最後聚焦於大林糖廠的前身---新高製糖株式會社的創設與經營。

透過歷史的回溯，得以真實了解日據時代台灣糖業的發展概況。在總督府對日本資本家的保護政策下，新式糖廠大量設立，以產量及效率上的優勢，合併、收買了傳統糖部及改良糖部，成為糖業界的壟斷勢力；並透過獎勵政策及原料採取區域制進一步將農業生產納編為工業生產的一環，使得農業、農民成了依附者的角色，成為糖業資本家獲取利潤的犧牲者，帝國資本主義的本質顯露無遺。

新高製糖會社的資本家來自日本東京，在一九一九年在彰化以及嘉義大林投資興建了現代製糖廠，新式糖廠是一資本主義的生產體制並帶來現代性制度的變革，因此成了鄉鎮中第一個現代性產業，因此本論文把新高製糖株式會社嘉義工廠的設立視為大林進入現代性發展的開端，而此一現代性因殖民而來，故又稱為殖民現代性。

光就新式糖廠建廠的部分，我們就可以看見其中顯露的計劃性思考以及專業分工的概念。現代製糖工廠所牽涉的是一龐大體系的組織與建構，從原料區的選定、工廠的建設、機器的採購安裝、運輸鐵道路線的計劃、施工，人員的培訓招募、管理、銷售等，分列的各項工作必須互相搭配成一個整體，才能順利運作，生產工作的分工與程序設計必須藉著嚴密的「計劃」來達成。

最後，就日據時期新高製糖會社的經營來看，雖有總督府無微不至的保護，但仍得承受世界糖業市場的波動與衝擊以及天然災害所造成的損失；在經營決策上更需步步為營，才能在景氣低迷時或激烈的競爭中獲取生存空間。就新高而言，彰化廠的水田蔗作策略提高了經營的風險，在產量的控制上，也未能掌握市場的需求而適時加以調整。總括來說，日據時代糖業資本家所面臨的挑戰是嚴酷的。

第三章 現代性與日常生活之交互凝視

在了解新高製糖株式會社的創立與經營後，這個章節將正式展開現代性與日常生活的對話，追索在現代性的制度環境底下，在大林糖廠這個現代性社區中工作、生活的的人，其日常生活的實踐性建構，亦即現代性之制度與生活空間究竟提供了什麼資源（文化、知識、移動、經濟...）與脈絡，以促成其內部生活者得以形成某一種類型、品質與風格的日常生活？進而產生特殊的自我認同（糖廠人），而明顯區別於非糖廠的大林人。

3-1 大林糖廠社區之構成

本章的第一節，擬就「空間」與「人」兩個軸線來談大林糖廠社區的構成。在空間組織部分，主要是以機能及階級區隔為主要概念規劃而成。在人的部分，希望探究一個現代性生產體系所聚合的人來自哪裡，呈現哪種地域分佈關係。此外，特殊的政治、歷史因素也使得糖廠人的族群組合特別豐富，例如日本/台灣、「本省」/「外省」¹等，不同族群的交會產生何種互動模式？種種互動模式的產生又是受哪些因素影響？

3-1-1 大林糖廠之空間領域

一、位置與空間組織

綜觀台灣各新式製糖廠的區位選擇，其考量的條件基本上是原料、運輸、勞動力與給水條件等。又因「糖廠社區」需要廣大腹地，且是一個包含生產、居住、文教、休閒娛樂的多功能產業社區，在機能自足的狀態下，不須特別依賴既有的城鎮市街，因此其基地通常獨立於城鎮市街之外，成一獨立的產業聚落。

大林糖廠位於大林市街北方的湖北里²，位處主要聚落的邊緣，其間有鹿堀溝以及日據時之大林小學校相隔（請見圖 3- 1、圖 3- 9），與火車站間有一主要道路相連。大林糖廠社區的面積有 31.8 公頃，其空間組織大致以糖業鐵道區分為兩部分，鐵道以北是工場、行政區等生產空間，以南則是宿舍、公園、休閒娛樂設施等生活性空間，生產性空間主要是糖廠員工的工作領域，而生活性空間則多了員工眷屬在其中活動，兩者之間以公共設施（如中山堂、福利廳、球場、醫

¹ 本研究認為本省/外省此種稱呼與劃分方式均值得再商榷，但此種稱呼與概念真實存在受訪者的觀念中，本論文在討論時，將先予以引用。

² 日據州廳時期屬於「台南州嘉義郡大林庄大湖」

務室等)予以緩衝區隔(請見圖 3-10)。

二、職住混合社區---歐洲工業村之移植

新式糖廠空間不僅只是一座工廠，在機能上還包括了行政辦公、生產、居住、住宅、民生設施、衛生醫療、文教、娛樂休閒等設施(陳佩琪，2000：65)。因此，諸多糖廠之研究將之稱為「糖業聚落」、「糖廠社區」(吳旭峰，1991：18)或「新式產業社區」(陳佩琪，2000：7)。就日治時期的大林糖廠而言，廠區內除了新式製糖廠、辦公室、糖鐵火車站、住宅外，尚有販賣部、理髮店、共同浴場、醫院、幼稚園、小學校、神社、集會所、俱樂部、圖書室、公園等設施³(請見圖 3-2、3-2)。

新式糖廠空間型態的出現，究竟有著什麼樣的社會意涵？體現了那些現代性的表徵？就實質空間層面來探討，由大林糖廠航照圖(圖 3-9)可見糖廠之空間型態與大林原有的聚落空間、舊街鎮結構的差異，一個是極具秩序性的垂直水平系統，一個是不規則的有機系統；前者是在短短一兩年內從無到有，在大地上倏忽生成；後者則是歷經兩百多年，自康熙末年開始墾拓以至形成街庄，在緩慢的時間中刻畫出軌跡。

事實上，結合生產與居住設施的產業社區在十九世紀末到二十世紀初已在諸先進工業化國家普遍出現。日本自明治維新開始，也向歐美學習各種先進技術或方法，如工業技術、建築技術、都市計劃的方法等等(張景森，1993：1)，朝西方文明中現代化的進程發展，並藉由殖民的過程、手段，將這些專業技術移植至台灣。台灣新式製糖空間的規劃即在歐洲之工業村及後來日本工業村的具體影響下出現的，是一現代規劃專業下的產物。

歐洲工業村的發展肇因於工業革命後都市環境的惡化。不僅居住條件不良、衛生、治安也不佳，在所有設施均以工廠為主的情況下，造成都市中垃圾堆積、排泄物淤積、飲用水不潔等問題，甚至引發傳染病的流行，當時一些有理想的企業家，選擇在偏遠的郊區興建所謂「模範工廠」或是新的「工業村」(industry village)，這些工業村不僅提供了工作環境，也提供住宿、商業、信仰、教育等空間，不但解決了工業革命後的都市問題，並且提供居住者一個較為衛生、安全的環境。(陳佩琪，2000：8)不過，台灣新式糖廠社區的出現並不是為了解決環境惡化的問題，而是因為糖廠設立的位置常獨立於既有聚落之外，為了提供基本的生活機能、也為了提供日本移住民一個熟悉、不受干擾且高品質的居住環境，因而創造此一純粹的日人的生活社區。

然而，一個機能愈完整的社區，其實愈不能達到日本治台初期民政局長向總

³ 陳佩琪所調查的結果還包括郵便局與警察分駐所，尚待查證。

督府提出的行政計劃中所談到的「大量日人移往台灣後，可使台、日人口比例差距減小，有助於日人統治，並可消弭日台種族上的隔閡，達到同化的目的。」相反的，建立一個獨立於既有聚落的職住混和社區，對於移民來台的技術人員、職員而言，雖可在居住空間及日常生活上維持既有的文化習慣，但也使社區成了一個「與外界隔離、封閉的日本式生活領域。」，對台灣本地人來說，無異是一處可望而不可及的「租界」。(吳旭峰，1991：102)

在空間的區隔下，進一步將形成社會的區隔作用。它強化了民族間的界線，製造了更多對立、誤解以至於衝突的機會。光復後，日本人雖然走了，但糖廠社區的隔離性格仍然使得大林人/糖廠人有著文化及認同上的差異與隔閡，此議題在論文中將有延續性的討論。在這裡首先要強調的是，這種隔離始於空間，但最終卻落實於雙方的社會互動上。糖廠/糖廠之外的大林形成了第一層的階級關係。



圖 3- 1 大林庄、新高製糖工廠地形圖

二萬五千分之一大林地形圖

昭和二年（1927年）測圖，大日本帝國陸地測量部昭和三年（1928年）發行。



圖 3- 2 宿舍區 (日)



圖 3- 3 工場事務所 (日)



圖 3- 4 糖廠事務所內部 (日)



圖 3- 5 神社 (日)



圖 3- 6 糖廠幼稚園 (日)



圖 3- 7 中山堂 (日)



圖 3- 8 重役宿舍 (日)

資料來源：新高製糖株式會社寫真紀念帖。



圖 3- 9 大林街鎮與糖廠航照圖

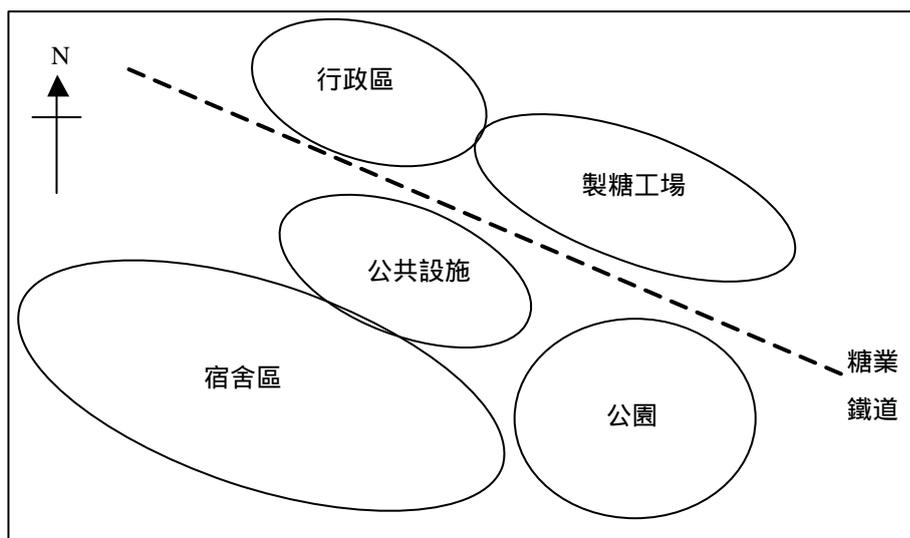


圖 3- 10 大林糖廠社區空間組織示意圖

資料來源：本研究繪製

三、糖廠之規劃觀

日據時期，幾乎各糖廠成立的時間均在「台灣都市計劃令」公布之前(1936)，並未受到土地使用管制的規範，因而廠區多是在甘蔗作地中闢建出龐大的工廠和其他設施(吳旭峰，1911：99)。台灣新式糖廠社區的規劃基本上包含工場、行政事務、住宅等主要分區。清楚的空間架構與機能分區，有助於達成高效率的運作，同時，也可避免不同分區間的互相干擾(例如宿舍區的位置不能位於下風處，否則煙囪所排放的黑煙將使生活品質下降)。然而，空間配置上除了有機能上的基本考量外，還有階級分明的特性。如果說，「糖廠/糖廠外的大林」形成第一層階級關係，那麼在糖廠社區內存在的則是第二、第三層...的階級關係。

四、生活空間的階級化

雖然多位受訪的老糖廠人均不認為日據時代他們在工作上有嚴重的種族歧視問題(此現象下節會再討論)，但在宿舍區的居住空間與生活上，仍呈現涇渭分明的階級、種族區分概念。日據時還是個小孩，但已住在宿舍的黃伯伯說：「日本人與台灣人劃分很清楚，他們絕對不跟我們玩，我們也不跟他們玩，我們如果落單，從日本宿舍區走過，就會被打死，他們萬一落單過來我們這邊，他們也會被我們打。」日據時代把宿舍區分為一等、二等與三等，三等之後還有給台灣人住的工寮，如「六崁阿」⁴、「四攏」⁴等，其區別在於區位、建築類型、坪數大小、衛生與衛浴設備等。一、二等的宿舍鄰近於廠區的公共設施，其餘則分佈於廠區邊緣(請見圖 3- 11)。另外，根據大日本製糖株式會社大林製糖所的社有建物圖面集，可見所有「構內(廠區)宿舍」的類型(請見表表 3- 1)。

⁴ 「四攏」就是有「四棟厝」給台灣人住的工寮、裡面有兩枝水龍頭，有公共廁所。(黃嘉益先生口述)

光是宿舍，就有極細緻的類型劃分，有內地人與本島人之別，再有社員（職員）與傭員（工員）之分，型態上更有所謂獨棟、雙拼及連棟式等種類，坪數面積與職位等級相稱，所長的宿舍有五十三坪，內地（日本籍）社員的宿舍坪數約有三十坪、二十坪兩個等級（圖 3- 13），高階的內地社員宿舍還有獨立的儲藏空間，總戶數有三十七戶；台灣籍社員宿舍則僅有十坪左右（圖 3- 12），而且僅有四戶。數量較多的是六戶、十二戶或二十戶連棟的本島人宿舍（圖 3- 14、圖 3- 15），平均每戶的坪數只有七坪、四坪或三坪多，一進門就只有一個空間，可以想見如有妻子、小孩的家庭是如何一種緊迫的情況，老糖廠人稱這是給台灣人住的「工寮」，各戶沒有水龍頭、浴室及廁所，僅有共用的水龍頭、共同的廁所及浴場⁵。

由坪數就可看出等級之間的差距。目前大林糖廠僅存的一些獨棟或雙拼有庭院的宿舍就是所謂內地（日本人）社員的宿舍，而為數眾多，給台灣工人住的「工寮」都已被拆除，這一度讓人誤將所有的糖廠人的生活等同於日本高階社員的生活。

表 3- 1 大林製糖所構內宿舍一覽表

社宅番	名稱	建坪數（坪）	構造概要	戶數
	特號宿舍	51.47	木造 葺	1
	所長宿舍	52.89	木造內地瓦葺	1
	所長宿舍物置	2.00	木造亞鉛板葺	
	一戶建社員宿舍	30.31、26.67	木造內地瓦葺	1 (30.31) 2 (26.67)
	一戶建社員宿舍物置（儲藏室）	1.00	木造亞鉛板葺	
	二戶建社員宿舍	43.67	木造內地瓦葺	4
	二戶建社員宿舍物置	1.5	木造亞鉛板葺	
	二戶建社員宿舍	56.93	木造 瓦葺	2
	二戶建社員宿舍	47.81、46.52、45.66	木造內地瓦葺	2、4、8
	二戶建社員宿舍	45.66	木造 瓦葺	4
	二戶建社員宿舍	30.39	木造內地瓦葺	4
	二戶建社員宿舍	39.61	木造內地瓦葺	2
	二戶建社員宿舍	37.56	木造內地瓦葺	4

⁵ 這些公共衛浴空間的清潔工作由每戶輪流。黃嘉益先生說，日據時有一個木頭牌子稱為「輪流牌」，由一家一家輪流，廁所都清理得很乾淨。日人對生活規範的要求具體呈現在日常的清潔工作上。

一戶建本島人社員宿舍	12.75	木造 瓦葺	1
三戶建本島人社員宿舍	30.00	木造 瓦葺	3
六戶建傭人宿舍	80.25、74.75、75.25、 73.50、75.00、70.50	木造內地瓦葺	6、6、6、 6、6、6
八戶建傭人宿舍	94.42	木造內地瓦葺	8
四戶建傭人宿舍	52.40	木造 瓦葺	20
十二戶建本島人宿舍	57.00、71.50	木造亞鉛板葺	12、12
十二戶建本島人宿舍	71.50	木造 瓦葺	12
十二戶建本島人宿舍	46.00	木造亞鉛板葺	24
二十戶建本島人宿舍	60.00、62.67、79.12	木造 瓦葺	40、20、20
六戶建本島人宿舍	47.25	木造 瓦葺	24
本島人共同便所	4.5、5.0、3.0、5.0	木造亞鉛板葺	
檢查官宿舍	11.39	木造內地瓦葺	1
內地人共同浴場	28.50	木造亞鉛板葺	
內地人番人宿舍	6.00	木造亞鉛板葺	1
本島人共同浴場	17.00	木造 葺	
獨身宿舍	121	木造內地瓦葺	18
獨身宿舍共同炊事場	7.5	木造竹葺	
臨時傭人合宿所	40.50	木造亞鉛板葺	
臨時傭人合宿所共同便所	2.17	木造亞鉛板葺	
宿舍共計			291 戶 (含獨身宿舍 18 戶)

資料來源：大林製糖所社有建物圖面集，本研究整理製表。

圖 3- 11 大林糖廠廠區房屋配置平面圖



- 1.社長、日籍課長宿舍
- 2.日籍股長級職員宿舍區
- 3.日籍僱員宿舍區
- 4.日治時為台籍課員宿舍區，圖面上建築為光復後之改建
- 5.日治時為台籍僱員宿舍區，再往西邊有許多台僑宿舍已被拆除
- 6.中山堂
- 7.原為糖鐵大糖站，民國 70 年改建為辦公廳

底圖提供：大林糖業文物館

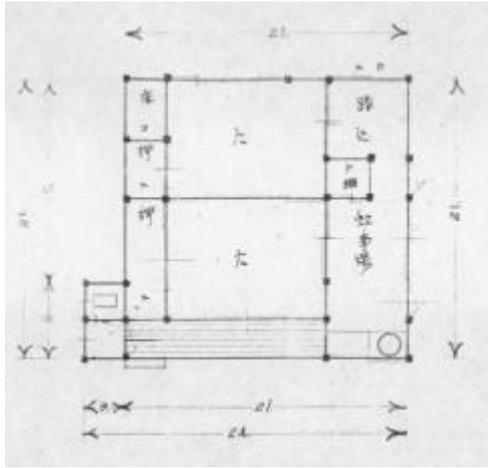


圖 3- 12 一戶建本島人社員宿舍

台灣社員宿舍主要有兩個六坪大的空間，也具廚房、浴室等空間。

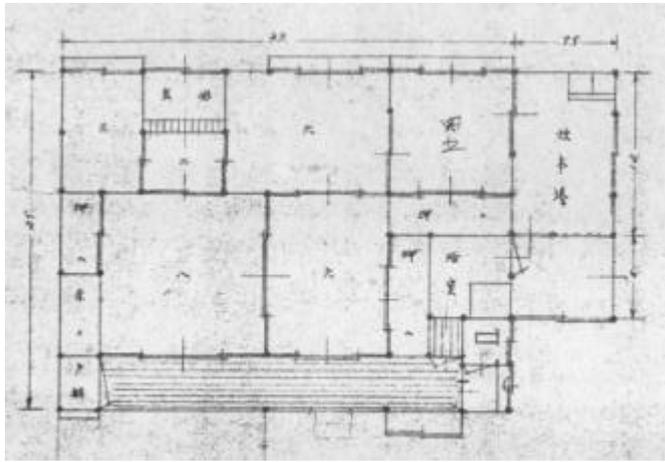


圖 3- 13 一戶建（獨棟）日本社員宿舍

日本社員的宿舍為台灣社員的兩倍大，浴室、廁所一應俱全。

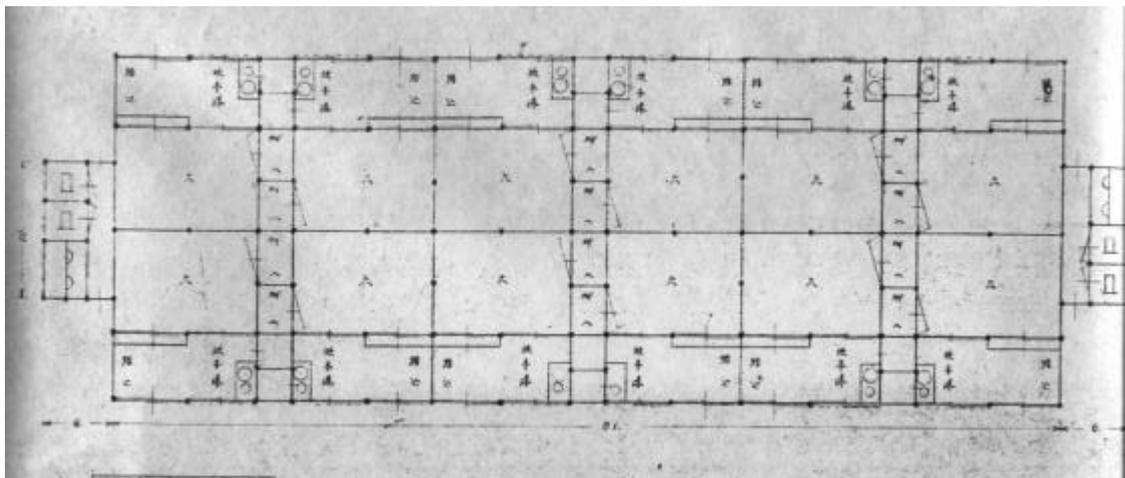


圖 3- 14 十二戶建本島（台灣）人宿舍

每戶有一「六塊塌塌米」大的主要空間、一個被櫥、一個炊事場；十二戶共用兩處公共廁所。

圖 3-15 十二戶建本島（台灣）人宿舍

每戶僅有一個「六塊塌塌米」的空間、一個被櫥，以及一個炊事場。

3-1-2 糖廠人的組成

一、日據時期---成為「糖廠人」

日據時期，台灣人進入製糖會社服務並沒有制度化的任用機制，不需要特別的條件，只要透過親友或內地的職員介紹即可。當然，這指的是基層的勞力工作 - 製糖工廠、農場或鐵道部門。今年九十一歲的賴文利先生是水林鄉海口人，他說當時自己的叔叔在營繕股「做土水」，「講會社欠人，有人紹介你來，就可以入來。」另一位張添財先生則是由日本人介紹他進糖廠的，這位日本人「在溪口站做站長，那時陣伊就跟鐵道會長講，鐵道會長講：『好，阿就紹介入來ㄚ。』」家住大林市場邊，十四歲國民學校畢業就進糖廠的許榮欣同樣是經由介紹進入糖廠的，而介紹人是日據時期少數得以在會社擔任課員的張春岸先生，因為張先生到街上都會把腳踏車寄放在許先生家，他告訴許先生的母親，這個孩子如果不讓他繼續唸書，要不就讓他「來阮糖廠吃頭路」。

日據時期，到糖廠「做工」因為薪資極低，會選擇進入會社工作的人通常是因為家裡沒有田產或雖有田產但家中勞動力已經足夠。家裡有田地但由父親耕種的張添財先生說：「昔時陣糖廠無人要住⁶，咱這的人無人要住，薪水太俗，一日幾角銀而已，無人要住，攏頂頭？客人（北部的客家人）跑來在住，客人（客家人）算卡無職業，卡無土地倘經營，咱這大家有土地好經營，算不合（不划算），一個月賺你幾元，大家攏不做。」要不是家中沒有土地，當一個必須辛苦輪班的工人，一天幾角的薪資並不具吸引力。劉錦春先生的父親由苗栗來到大林糖廠工作，他說原本家裡有田產，但因大水將田地沖走變成了大水溝，無法耕種才到這裡來。黃嘉益先生也觀察到，大林人到糖廠工作的比例不高，反倒是外地人比較多。一般來講，家裡如果有個五分地，一年可以收成兩季的稻穀，收入比「吃頭路」好得多，根本不必進糖廠做工。

二、光復後---「考績海鮮化、升等紅包化、工作表面化」？

光復後糖廠的用人狀況，多位受訪者說：「剛開始有人拉就可以」，方伯伯表示，「在初期，要獲得糖廠的工作機會仍是透過介紹的，有的先從季節工做起，「？動」的時候來，結束的時候就回去，連續做個幾年，要是單位有缺人，那麼工作資歷深的、能力較好的便得以留下來做長期的，然後再將你升為正式的。正式的考試任用制度是大約三十年前才開始的」其他受訪者的答案幾乎都是負

⁶ 台語「無人要住」意謂沒有人要從事這個工作。

倒是外地人比較多。一般來講，家裡如果有個五分地，一年可以收成兩季的稻穀，收入比「吃頭路」好得多，根本不必進糖廠做工。

二、光復後---「考績海鮮化、升等紅包化、工作表面化」？

光復後糖廠的用人狀況，多位受訪者說：「剛開始有人拉就可以」，方伯伯表示，「在初期，要獲得糖廠的工作機會仍是透過介紹的，有的先從季節工做起，「？動」的時候來，結束的時候就回去，連續做個幾年，要是單位有缺人，那麼工作資歷深的、能力較好的便得以留下來做長期的，然後再將你升為正式的。正式的考試任用制度是大約三十年前才開始的」其他受訪者的答案幾乎都是負面的評價：「大包小包送進去，通通變正式的」、「誰要進來、禮夠就進來」、「糖廠人事很黑很亂、有錢去ㄉㄉ 就可以」。

經歷日據時代的老員工對光復後糖廠的人事制度多有怨言，那是所謂「紅包文化」的問題。許榮欣先生說：「我們那時很單純，受日本教育的很單純，很照（起工）來。一些文化是光復後他們“外省仔”來才有的，紅包喔，有一句話說提「錢」來講，你沒有提「錢」來講，你沒拿紅包去。光復後，這些文化都變了，以前日本人時代沒有紅包。」；謝發通先生還歸納出光復後的台糖三法寶：「考績海鮮化、升等紅包化、工作表面化，具備這三化者一帆風順。」，相較之下，老糖廠人覺得還是日本時代比較有「制度」，雖然這種制度是所謂的「介紹制度」，但至少不需送紅包、走後門（事實上是禮送了也不一定有用）。從另一個角度看，紅包文化也意味著光復後糖廠的工作漸漸變得熱門，「連一個季節工大家都要搶破頭」（馮蜀瓊），可能的原因是光復後農民的經濟生活無法獲得明顯提昇，為另謀生計，許多農民試圖從全農的身份轉為兼農，另外覓得一份工廠的工作，多得一份穩定的薪水。何況糖廠在光復後成為國營企業，其意義等同於「鐵飯碗」，吸引力也就更大。

一個現代性的資本企業體，要能夠有效率的運作，階層化的人事制度是當然的設計，為了迅速找到符合職務的人才，設定「資格與條件」也是必然的。但是，當制度中存在著一點彈性（如內部升等），傳統社會中講人情、講關係的傳統便會活耀起來。這種制度的地域性實踐，是西方現代性制度在台灣社會中的真實面貌。

3-1-3 人力流動---跨地域的小熔爐

日本資本隨國家勢力而進入台灣，再隨國家及資本的活動而有商品貿易的進行，同時，人口的移住亦隨國家及資本活動而進行（矢內原，1999：149）。製糖產業的興起也循此模式，使得日本及台灣職工因著產業而移動聚集。新式製糖業的特質是農業生產部門與工業生產部門的結合，對於製糖會社而言，為

維持生產體系的運作必須要聘僱的人力包括會社各部門（事務課、工務課、農務課、鐵道課）各階級的管理及計劃執行人員，還有自營農場的農事工作人員以及榨糖期因應需要的各種臨時工。高層的管理及技術人員，大多由日本人擔任，矢內原忠雄認為是因為殖民地原住民尚未習慣擔負資本家企業的使用人勞動者的職務（矢內原，1999：150），或具備相關之專業能力，而另一方面在於殖民者與被殖民者間仍存在清楚的階級劃分。

台灣糖業委員會監理日糖興業株式會社大林製糖所「接收清冊」的員工名冊中，可以清楚見到日本、台灣的員工比例，台灣員工中也可看出其縣市籍貫的分布。會社員工分為課員與工員兩種等級。課員部分，事務課課員有五位台灣人，分別是廣林逸雅、張春岸、蘇茂江、柳清風、陳天豹等，在十三位中佔了五位（38.4%）；蔡蒼培、鄭賊擔任工務課課員，八位中佔了兩位（25%）；農務課有陳萬安、李允恭、江上智、江裕昆、藍阿喜、邱才、邱天、何土、郭茂祥、詹德義、簡明淡，在十五位農務課課員中，台籍人士佔了十一位（73.3%）（表 3-1）。可以想見，因農務課的工作必須與地方上的農民有密切的溝通與互動，因此台籍人士的比例很高，語言上的無礙對於溝通協調的工作較能勝任；事務課及工務課的台灣人比例則只有 38% 及 25%。可見會社在用人上，仍考量了地方性業務內容的需要，而非一味以種族作為考量。至於負擔勞力工作的工員部分，幾乎都是台灣人擔任，事務課工員有 31 位台灣人，日本人僅 12 位；工務課工員（工廠勞工）共 121 位，全為台灣人；農務課工員 106 人，也全為台灣人；鐵道課工員 127 位，其中 126 位為台灣人（請參照表 3-3）所謂工員也就是勞動工人，他們工作時間長、薪資低，是生產體系的最底層，由被殖民者來擔任這個位置的工作對資本企業而言，是以剝削的手段降低了生產成本。

這些最基層的工業勞動者不需自備生產工具與負擔成本、不需有地域性的連帶關係，因為資本主義生產體系運作下所需要的只是分割的生產步驟下的小執行者，因此，雖然在日本歧視政策下，台灣人的工資不及日本人，甚至比本地的農業勞動工資低⁷，但仍能吸引無生產資本者加入，甚至是外地者也遷住來此，形成小規模、新型態的就業流動，是為現代性的特徵之一。日據時期，台北縣、新竹縣、台中縣與台南縣均有人來到大林成為會社組織下的受僱者，糖廠社區因而成為跨地域的小熔爐，其構成與認同意識不再是地緣與血緣，而是為了一個產業的運作，大家因為參與糖的生產體系而聚集在一起。這種引發人力流動的動力來源——資本主義生產體制，正是促成現代性發展的動力之一。

⁷ 據張宗漢研究，當時一般日本人較本省人工資高出 80%。轉引自陳瑞樺「民間宗教與社區組織 - 「再地域化」的思考」，1996：2。

表 3- 2 日籍/台籍課員人數統計表

	日籍	台籍
工務課	16	5
事務課	17	3
農務課	35	11
鐵道課（含課長）	9	2

資料來源：台灣糖業接管委員會接收日糖興業株式會社大林製糖所接收清冊
本研究整理製表

表 3- 3 台籍/日籍工員籍貫分佈統計表

	台南縣	台中縣	新竹縣	台北縣	日籍	計
事務課	28	1	1	1（女）	12	43
工務課	114	5	2			121
農務課	98	1	7			106
鐵道課	103	7	15	1	1（熊本縣，元田正雄）	127

資料來源：台灣糖業接管委員會接收日糖興業株式會社大林製糖所接收清冊
本研究整理製表

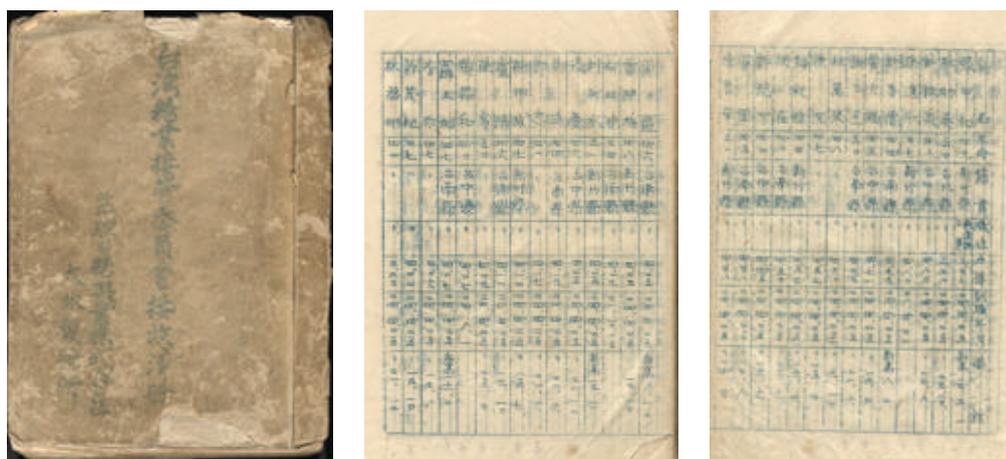


圖 3- 16 接收清冊封面與員工名冊

資料來源：資料來源：台灣糖業接管委員會接收日糖興業株式會社大林製糖所接收清冊



圖 3-17 新高製糖株式會社從業員一同

資料來源：新高製糖株式會社寫真紀念帖。

3-1-4 不同文化、世代的交會與衝突

日據時期，糖廠社區成員由日本人與台灣人組成，光復後，則是外省人與台灣人的組合。老一輩的糖廠人同時經歷了日據及光復後兩個歷史階段，他們先是要適應日本人的工作文化，再來則必須面對中國人的管理文化，因此對兩個文化體系的比較也比較多。因為歷史因素，使得不同種族、族群的人與文化在糖廠社區裡真實的交會、碰撞，以下將討論來自不同地域或文化背景的糖廠人在此情勢下的相處情境。

1. 受僱者與被殖民者

日據時期受僱於製糖會社的台籍員工，既是受僱者也是被殖民者，處於相對雙重弱勢的位置，他們在工作上與管理幹部/殖民者共事的經驗也就更值得探討。十四歲國小畢業後就進入會社工作的許榮欣先生說他是由服務生做起的，負責打掃、泡茶、送公文，至今令他難忘的是上班第一天，管理課長將他介紹給製糖所所長「阿部⁸」時的情景，他形容阿部長得「真高、真大漢，還有柔道八段的功夫」。那天，管理課長帶著他進入所長室，許先生講：「我就是許榮欣」，然後點一個頭行禮，他形容所長「真趣味呢，他站起來摸摸我的頭說：好，好。」他進一步說，在管理課，日本辦事員把你看做小弟，會招呼你，不會看輕你，他們日本人不像現在「吃頭路的」那麼「搖擺」。

賴文利先生對於日據時的工作情景也有所感觸，他說那時候自己才 22 歲，

⁸ 大林製糖所所長名為「阿部英見」，籍貫為東京。（參考接收清冊）

遇到開工期做夜工，日本員工會拍拍他的胸脯，體貼地說：「你囡仔卡愛睏，暗時去那倒一睏阿（到那裡躺一下），去那裡燒燒倒一睏阿（到溫暖的地方躺一下）」。在老糖廠人的回憶言談間，可以感受到他們對所長、課長、課員給予他們父兄式關愛的感念。不過，方伯伯說出另一種相處的情境：「反正咱是做工郎，咱若守咱？本分，伊就抹對咱安怎。」；黃金勇阿伯也說「咱台灣人和日本人有特誼啦，在伊頭前認真直直做，在後面就不太要理他們」。經歷殖民統治的長輩們其實非常清楚日本在統治上的好惡，他們共同的結論是：「伊們日本人尚討厭人講白賊話，作賊仔，只要老老實實，他們攏真疼」。也許，這更貼近殖民者與被殖民者之間的真實關係。被殖民者清楚意識到被殖民的位置，知道角色扮演的分際與遊戲規則---只要認命的順從領導、努力工作便能與管理幹部/殖民者和睦相處，因此，面對一點善意都會深受感動。這同時也說明了：為何老一輩糖廠人總以正面的角度來詮釋日本人的管理方式，因而讓人感覺他們被殖民或被剝削的意識並不如當有的強烈。

2. 「芋仔」與「蕃薯」的故事

台灣光復，送走了日本人，製糖會社轉由中國政府前來接管，台灣人原本以為將要告別殖民的統治，因此滿懷著期待迎接這群來自祖國的軍隊與同胞，然而，現實的狀況卻不如預期。語言上產生了溝通障礙、台灣人對“外省人”管理糖廠的正當性也多所質疑...。也許這就像是不可偷懶不做的功課，在受日本統治五十年後，台灣人必須重新認識、了解這批新移民，一如當初面對日本的統治。

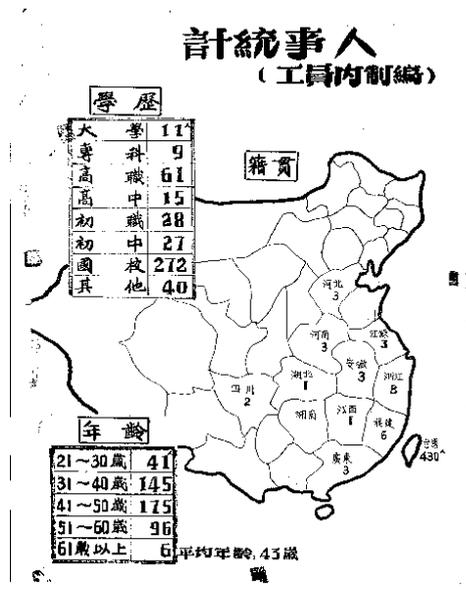


圖 3- 18 編制內員工籍貫分佈及人數統計表 (民國 53 年左右)

資料來源：大林糖業文物館

「褲子」(鞋子)脫下來的笑話！

“外省人”與剛結束殖民統治的台灣人之間首先必須面對的就是語言溝通上的問題。“外省人”聽不懂日語、閩南語，台灣人聽不懂“國語”，基本的溝通出問題，許多的衝突、誤解也近因此而生。許榮欣先生說了一個笑話：

光復了，外省人來的時，管理課要帶外省人太太去看宿舍，嚴楨（玄關）上去就是塌塌米，她們鞋子就嘎穿上去，管理課的人光復了未曉講北京語，知影「褲子褲子啦」（日語之「鞋子」音同國語「褲子」），就說「褲子脫下來」，外省婆仔驚嘎眼睛「青意意」（受驚嚇之意）。

管理課的員工其實是要請外省太太們脫鞋子的，因不會說國語情急之下進出了日語，卻又讓太太們誤以為要她們把「褲子」脫下來，這是一連串的溝通落差所造成的。此外，劉錦春先生在糖廠車站服務時也目睹一衝突事件，他說一位中國兵要求車站派車子載他到虎尾，但車站站長聽不懂，“中國兵”憤而拿起槍頂著站長予以要脅。劉伯伯承認，台灣在日本嚴格的「管教、治理」下，已經被管得很「乖」了，但被“中國”管的時候，「攏無規矩」了，甚至「他們買煙都不用錢了，要就要」，日常生活上累積的衝突為後來爆發的二二八事件埋下了的種子。

「技術攏是台灣人在做，課長廠長攏是伊們在做？」

原本受殖民統治的台灣人，在光復後期待一種對等的工作關係、平等的升遷機會，但令他們意外的是，原本由日本人擔任的管理階層幾乎都被“外省人”取代了。因此劉錦春先生不平地說：「他們沒有糖業技術⁹，來管理而已，技術攏是台灣人在做，課長廠長攏是他們在做。」如同「日本時代，台灣人頂多只是（工廠）領班」，當他們接觸了“外省”同胞，進而比較了日本人與“外省人”，開始有了覺醒意識。如果，日本人是殖民者，那麼“外省人”又是什麼呢？或許，台籍員工在學歷上仍比不上“外省人”，但他們以「製糖專業」來檢驗“外省人”作為管理者的正當性，因而感慨著---「台灣永遠只是殖民地」。

對於引起老糖廠人不滿的「外省人佔據管理階層」問題，許榮欣先生提到日據時代「他們什麼職務一定要有什麼資格」；而劉錦春先生也提出了「糖業技術」這樣一個專業的概念。我們清楚見到「技術/專業」、「制度」、「資格」等概念被老糖廠人提出、認同與接受，並將它們視為評斷糖廠這個體系進不進步的標準。

日據時代新式製糖廠的設立同時也帶進了許多的專家系統。所謂專家系

⁹ 據台糖三十年發展史所述，光復初期因為日籍工程人員均被遣送返國，一時間遽難獲得適當替手，因此很缺乏領導級的技術人員。（台糖三十年發展史，81）

統，指的是由技術成就和專業隊伍所組成的體系，就現在的社會而言，我們生活於其中的物質與社會環境的博大範圍正是由許許多多的專家系統所編織充斥¹⁰。但在日據時期，製糖、機械、規劃建築、農業等專家系統初進入一個小鎮，使得目睹親炙的人均感到佩服。因而老糖廠人對於所謂日本的「專家」一直流露出崇拜之情，久久難忘，甚至一直以此標準用來衡量光復後來接管的“外省人”。不過，據紀登斯所言，對那些外行人士來說，對專家系統的信任既不依賴於完全參與這些過程，也不依賴於精通這些專家所具有的知識（現代性的後果，p23），他們所信任的其實是專家這個稱號或學歷背後所代表的抽象能力、對他們所使用的專業知識的信賴，以及對這群專家與西方世界接軌與溝通聯繫能力的欣賞，例如引進歐洲製造的先進機械與技術。

“你們外省人都沒好人”??

在大林糖廠中，“外省”與“本省”人間的互動也曾透過戲劇的形式成為檯面上討論的議題。民國四、五年代，糖廠的文化工作隊將一個「本省籍父親反對女兒嫁給外省人」的故事編成話劇——「千里姻緣一線牽」，對這齣戲印象深刻的范巧菊女士談到這齣戲演的是「『芋仔』和『蕃薯』的故事，講台灣人和外省人的隔閡。那句“你們外省人都沒好人”就是從這裡來的。」“你們外省人都沒好人”成為這齣戲的「經典」台詞，范巧菊女士在福利廳工作時，檢驗課的外省籍股長要為她介紹對象，她就開玩笑說：「你們外省人都沒好人！」加以拒絕。事實上，在工作上提拔她、照顧她的有多位都是外省籍的同事，甚至後來，范巧菊女士還是經由相親嫁給了“外省人”。在受訪者的故事中體現了本省、外省籍員工的真實互動，在他們生活的言談間，省籍問題也有輕鬆坦然的一面。



圖 3- 19 千里姻緣一線牽劇照

資料提供：大林糖業文物館

¹⁰ 參考紀登斯所著現代性的後果，p24

“外省”太太

光復後糖廠宿舍仍維持空間的階級區隔，因此大多擔任職員的外省人與大多擔任工人的本省員工的生活領域自然被分隔開來。除了空間領域的分隔，不同省籍、階級的員工也有鮮明的形象區別，以外省太太為例，多位本省的工人子弟對於“外省太太”的印象特別深刻，因為穿著打扮與氣質的差異，他們說「一看就知道不同！」。父親范泉在工場擔任鉗工的糖廠子弟范昱峰先生提到：「外省太太她們攏是職員？某，待遇卡好。一看就知道不同，第一，幾乎都受過教育，高低不等，因為伊們可以逃難出來，多少都有一點點那個才可以出來；這裡工人？太太就不一定，在地人，所以就，而且住宅區等於有區隔，所以你就知影不同，感覺上不一樣。相對來講，他們的待遇差不多是工人一倍左右，所以日子好過，當然這都是相對的。」范昱峰先生的妹妹范巧玉從女性的觀點來談印象中的“外省”太太，「以前印象中，很多外省太太都很會打毛線，指甲修得尖尖的，有得還會打牌、抽煙」，雖然台灣人認為“外省”的職員家庭生活過得好得多，但身為外省子弟的馮女士反駁說：「我們的日子也是不好過，我們也要養雞、養鴨補貼家用。」范巧玉女士這才訝異的說：「你們也有養嗎？」

不同階級在生活領域上的區隔使得不同群體的雙方在看待彼此時充滿著距離感、充滿了「視覺性」，並帶有想像成分。在部分本省小孩眼中，好像外省太太都有錢有閒，可以整天穿著旗袍、把指甲修得漂漂亮亮去打牌，而不知道他們也須養雞、養鴨作為副業貼補家用，好像這是工人家庭才會過的生活。不可否認，不同族群、不同階級其形象與生活有著差異性，但在此要提出的是，這其中隱含著不同程度想像的強化，想像的形成是充滿距離的觀看所造成的，而充滿距離的觀看便是階級化的空間區隔下必然的現象。

「讀書人的俠氣」

大林糖廠的工人子弟范昱峰先生，求學過程一直有優異表現，因為父親的工人薪水非常微薄，有幾位外省職員巧妙地以獎學金、暑假請他開班授課等方式予以經濟上的協助，至今令他難忘。在早期，工人子弟就讀大學是沒有資格申請獎學金的，范先生談到：「工人子弟就讀大學沒有獎勵，因為伊認為講沒有什麼工人的子弟會去念大學嘛，所以咱大林糖廠就去設一個糖廠自己「內底」？獎學金，就包括工人子弟。其實那時候工人子弟念大學的只有我嘛，所以那就是量身訂做？，咱這個區域內底就有一個孩子還會讀書，嘎伊幫忙獎勵按呢，因為那時候糖廠？高級主管絕對都是外省人，所以外省人裡面不乏還有讀書人氣質的，就是會想法幫助同仁的子弟，給他一個獎勵。」

當范先生就讀於台大外文系（民 48 至 52 年）時，每當寒暑假回家，糖廠職員應起浩就會來找他，問他願不願意為那些唸中學的子弟開課補習，補英文，

范先生說：「他們這麼做喔，兩層用意，第一層意義光明正大的就是說員工子弟得到一個機會多讀一些英文嘛，我認為他另一層意義就是幫忙我，一個寒暑假教下來一兩百塊¹¹，不是說不無小補，是很有幫助。」。范先生把這些外省職員詮釋為具有「中國傳統讀書人的氣質」，他們那種不講明而默默幫忙的心意，其實已經超越狹隘的省籍觀念所能解釋的互動窠臼。

3-2 既分工又整合的工作生活

「現代性」以制度上的巨大變革作為首要特徵，那麼，反應在日常生活上的變革又是什麼？實踐出何種生活方式？這是本節要嘗試回答的問題。從細微的生活出發，去發現由人體、宇宙時空、文化/社會等節奏交錯的空間；藉由身體（在空間）的運動，以及由身體的運動而形成的空間性，去發現日常生活的節奏。而節奏是絕對經驗性的體驗，而非純知識性、概念性的分析理解¹²。

在工作生活的部分，新式製糖廠在生產上的最大特色在於橫跨農、工兩部門，因此工作的節奏同時依循著自然時間與機械時間而生。新式糖業發展近百年，在此過程中生產工具不斷演變，且歷經了日治殖民與國民政府兩個階段，因而工作生活也深受背後的政治、社會等時空因素影響。資本主義及工業化的生產體制使得工作與休閒時間的獨立分化；光復後，高壓威權的政治統治下，國家與國民黨運用工會與黨部的力量掌控廠區與員工的思想與生活，各種以文化與員工福利為名的文康活動成為黨、國的思想宣傳工具。糖廠人深感自豪的文化優越感其實隱含著黨、國深刻的控制鑿痕。

一個龐雜的分工體系

糖廠生產體系的運作具有一定的時序性與節奏性，在不同階段依循不同的時間標準。生產體系開始於原料甘蔗的種植，依循的是農時節氣；等甘蔗長成，採收與進廠的進度，依循的是機器的壓榨速度，而所有糖廠員工的工作生活就是要讓此一循環過程順暢無誤的進行。從原料甘蔗到製成糖，糖廠相應的生產組織包括農務、工務與商務三大部門，農務部門的主要工作是為工場張羅生產原料，使其有足夠數量以創造利潤；運輸部門運用火車、卡車等工具將原料運輸進廠後，工廠部門就要使機器順暢地運轉以將原料加工製成製品---「糖」，總

¹¹范昱峰先生於民國四十八至五十二年時就讀大學。他提到他在民國五十四年結婚的時候，一般的賀儀是貳拾塊，所以那時候一個寒暑假回來賺個一兩百塊對於註冊的幫助是很大的。

¹²參考郭恩慈「空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析」，收錄於城市與設計學報，No.5/6, Sep., 1998。

務部門必須計算各種生產成本...，於此繼續推行，每個環節都分化為一個工作單位，形成一個龐雜的分工體系。

根據接收清冊的資料，日據時期會社的組織只分為四個課，分別是事務課、工務課、農務課與鐵道課；光復後，因為業務項目增加或人事規模擴大，類別分化的更細微，包括總務課、人事課、資產課、會計課、鐵道課、農務課、農場課、工務課、檢驗課、物料課等十個課，組織型態更形扁平。

生產的分工、組織的分化是現代社會中理性思維的表現，為的是提供有效率及合乎經濟原則的運作模式，所謂科層組織就是創造一套規則指引著去有效地運用資源達至相關目的；但在追求效率的目的下，同時也意味著任何人處身於此架構中，都只能夠依從組織的規則活動。在很大程度上，個人的行為是受著一個“非個人化”(impersonal)的規則支配著(阮新邦, 1999: 68~72)，制度的角色凌駕於人之上。列斐伏爾對資本主義日常生活的批判，首先針對的，也是資本主義生產的分工條件。工場和生產裝配線的分工程序，令每個人逐漸失去對工作和生活四周環境的整體認識，令人逐漸形成了一種貧乏的、孤立的個人性¹³。

糖廠的生產組織雖分化為一個個單位，但須一環扣著一環，生產的機器才動得起來，本節談糖廠的工作生活，除了了解其分工程序、整合方式，同時也要探討在現代制度、分工程序下的工作者被形塑出何種樣貌？他們是被「非個人化」的規則完全支配？或有什麼樣制度內或制度外的「空間」以進行某種程度的自我創造？下面的書寫不就光復後之各課別一一討論，而以生產過程中的主要環節作為書寫單位，呈顯其關聯性與互動性。

¹³參考郭恩慈「空間、時間與節奏：列斐伏爾的空間理論初析」，收錄於城市與設計學報，No.5/6, Sep., 1998。

表 3- 4 光復後糖廠組織

課別	下轄股別	備註
人事課	不設股	光復後新增
總務課	事務股、營繕股、文書股、成品股	光復後新增
資產課	土地股、資產股	光復後新增
會計課	帳務股、綜核股	光復後新增
鐵道課	事務股、機務股、運輸股、養路股	
農務課	推廣股、農貸股、機耕股	
農場課	耕作股、灌溉股、機耕股、專業技師	光復後新增
工務課	機械股、製糖股、電力股、修護股	
檢驗課	檢驗股、品管股	光復後新增
物料課	不設股	光復後新增

資料來源：本研究整理

3-2-1 生產版圖的開拓與維繫---農務部門

農務部門在日據時期只有農務課，在光復後才細分為農務與農場兩課。在組織架構上，各農場或原料區均設有一位主任及數位分擔員，每位分擔員有各自的責任分區。雖然農務、農場兩課的任務都是要為糖廠張羅原料，但因任務對象的不同，在農村中所形成的社會關係也就不同。農務課早期的主要任務就是大力推廣農民種蔗，提高種蔗總面積，使工場的運作足以創造利潤，因此，原料區的分擔員可說是糖廠生產版圖的開拓者與維繫者，更是糖廠與原料委員/蔗農間溝通聯繫的橋樑，重要性可見一斑；而農場課則是糖廠土地的初級管理者，負責糖廠自營農場的雇工生產和整個生產程序(整地、種植、施肥、採收...)的控制，早期因掌有工作資源，在農村裡具有不小的權限¹⁴。如果想當「農場工」，你要去「拜託分擔員、主任」！

曾經任職於農務部門的謝發通先生認為農務、農場課是整個糖廠中最辛苦的單位，沒有開工期與非開工期之別¹⁵（新年期的甘蔗要訂約、種植，舊年期

¹⁴分擔員的一項關鍵性工作即是「雇工」、「計工」、「發工錢」。一位曾經在農場待過的糖廠員工說：「以前的時代農場主任跟分擔員權限很大，那時候農業時代工作機會不多，糖廠這種農場工作是一個很好的工作機會」，「以前糖業興盛的時候，差不多二、三十年前，一個分擔員所管的工人大概有二、三十個，三、四十個，再推過去可能有上百個。」農場的管理者從課長、主任到分擔員成為地方上工作資源的掌握者。

¹⁵分擔員的工作具有「持續性」，如 91/92 年期的秋植甘蔗在 90 年七月就要種植，這批甘蔗要一直到 92 年三、四月才會完全壓榨、計算完畢，期間將近兩年（陳水池先生口述）。

的甘蔗則要採收)；為了推廣，還必須向蔗農低頭、拜託；在民國四、五 年代，因為甘蔗推廣困難，而有文化康樂隊下鄉表演的熱鬧宣傳形式；陳水池先生在六 年代才進糖廠，他提到此時的推廣方式已經演變為到每個庄頭舉辦「契約規程發表會」，宣傳當年度的蔗作獎勵辦法；目前，則因為生產成本過高造成虧損，台糖公司的政策已經變成「不推廣、不鼓勵」，要不要種蔗，就全憑蔗農各自的意願了。

原料區分擔員的工作除了推廣之外，我們可進一步從「蔗園調查卡」來了解。蔗園調查卡就像是蔗園的身分證，除了有蔗農及蔗園坐落、面積、品種、株數等基本資料，從種植到採收壓榨完成，這段期間的種植紀錄、使用肥料紀錄、產量估計、實際收穫斤量...等均要由分擔員詳細調查、紀錄完成。

甘蔗要進行採收前，分擔員還有一項重要工作必須審慎進行，即預估甘蔗收穫量的「一估、二估」，一估（第一次預估）約在五月進行、二估約在九月進行，因為二估出來的數量關係到原料委員、工場的採收計劃及開工計劃，為了慎重起見，二估時通常會找原料委員一起過來「商量」¹⁶，陳哲男先生提及：在日本時代，你若估計一百天，一百天一定要榨嘎到，抹凍超過嘛抹凍減日。雖說是預估，但也期待能接近於準確，因此「二估要很鼎真，個半月，所有蔗園都要走到透。」黃伯伯進一步補充說，照理講這應該用統計學做抽樣統計，但後來「都用眼睛看，頭尾巡一巡，數字就寫出來了，落差不會很大」。

在這裡，我們清楚看到現代性生產體系對於「精確控制」的要求，開工期比計畫中的多一天或少一天都是不精準的。唯有對原料數量、開工時間精確預估，才能達到最佳的成本與風險控制。然而，對「精準」的高要求，亦意味著人類勇於對自身能力挑戰，自信能克服天候等一切外在因素，追求嚴密控制下所帶來的利潤。訪談中，我們也發現原本該藉助統計學來達成的估算，卻被一種經驗式的法則取代。只是真的不知道，究竟哪一種方法的誤差比較大？

¹⁶ 陳水池先生口述。



圖 3- 20 大林糖廠民國 52/53 年期蔗園調查卡（正面）

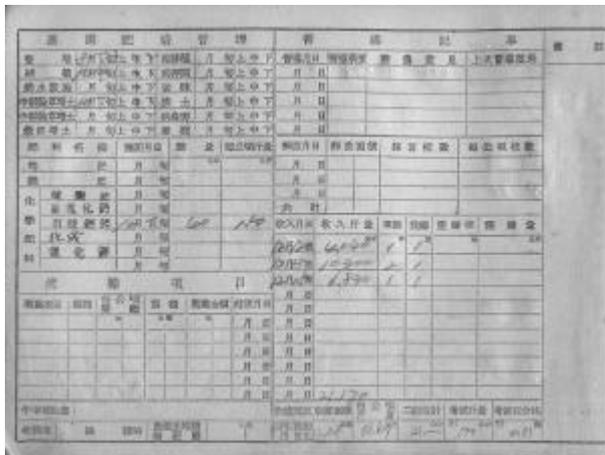


圖 3- 21 大林糖廠民國 52/53 年期蔗園調查卡（反面）

資料來源：大林糖業文物館

「農務課，大喝課！」

因為農務課在工作上的職務權限使然，使得農務課的員工在農村甘蔗生產的利益結構中佔有一個位置。究竟，他們具有哪些關鍵性的權限？方伯伯及黃伯伯做了這樣的說明：農務？可以決定你採收的先後順序及速度，決定每次要發配多少輛台車給你。因為木棉花開、春節的時候甘蔗的糖份最高，大家都搶著要在這時候採收，再加上整個壓榨期長達三個月左右，在「？頭」跟「？尾」採收也就有著三個月的差距，在「？頭」採收的蔗農，可以緊接著種一些綠肥或短期作物，為了獲得更多利益，大家就積極要先採收，然而，「權限掌握在人家，就要跟人家拜託。」也因此，農務課應酬多，許多委員都會請客吃飯，也才有「農務？攏很會曉飲燒酒」、「農務課，大喝課」¹⁷、「農務，喝而已啦」這

¹⁷ 此一說法是從日據時期留下來的。因農務課與飲？課的日語發音相同，都唸做 (no mu kacali)，因而有「農務課，大喝課」的說法。

樣的說法。

農務部門的訊息監控機制

原料區、農場、主任、分擔員、原料委員（在日據時期再加上警察）是糖場現代性制度中關於信息控制和監督面向的一環，大林糖廠原料採取範圍最大時曾擴及五鄉鎮，時空的延伸是現代性動力來源之一（Giddens,2000：56），為了掌握一萬五千多公頃的土地、數千位蔗農的種植行為，農場、原料區的設置是建構空間中監督系統的連結點，主任、分擔員、原料委員便是此監督系統的執行者，具體控制了甘蔗品種、種植方式、肥料施放、採收等訊息與行動，蔗園調查卡中詳細細密的內容就是具體的信息監控形式。

3-2-2 農工時間整合的藝術---運輸部門的原料採收

上面提及農務部門一估、二估工作的重要性。對該年期的收穫量預估的愈準確，原料委員安排採收班人力、進度及或整個工場的採收計劃也能愈精確。分擔員與原料委員將收穫數量預估出來，接下來便要將各蔗埕（裝載場）的採收進度與工場的壓榨速度進行整合。各原料區及農場的收穫量預估值均彙集到秤量所的配車員這裡，有了這些數據，進一步與運輸課的配車員進行配車協調（如每個蔗埕每日的採收量、所需台車數），完成初步的「採收計劃」及「運輸班表」。上述的溝通流程如圖 3- 22 所示。

原料採收及運輸是極具計劃性與整合性的，從日據時期進糖廠就在運輸部門擔任機關手的方慶昌先生說明運作整合的情形：

工場二十四小時要開工，開工？時一點鐘要吃幾千公斤的甘蔗，就要運多少甘蔗轉來，就要採收多少甘蔗。

農務課各原料區分擔員會申請講哪一個蔗埕要幾台車，集中到秤量所有一個專門在調配車的，才弄一張表到我們貨車鐵路這邊申請過來，我們才配出去給他們。定一個時間，今天這趟車幾點出去，幾點要勾回來，攏有排一個時間在運轉，像咱？車同款（一樣），有一個時間在走（行）。

一日他們原料區要採收多少甘蔗，要車來蔗埕，火車要運轉來，要厂×丅（讓）工場吃多少甘蔗，攏照計劃在行（走）。

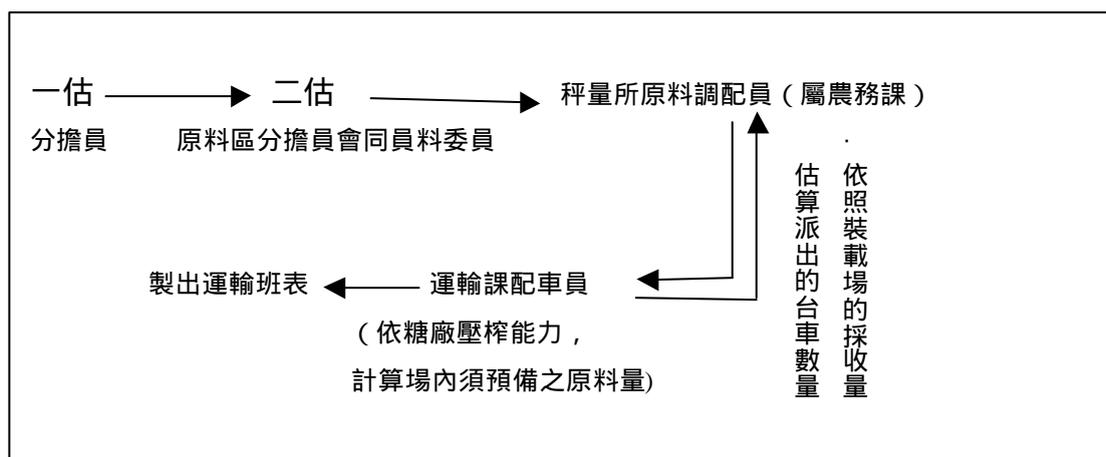


圖 3- 22 原料配車進廠的溝通流程圖

資料來源：本研究繪製

蔗園中的輸送帶、奔馳的運蔗列車

因為有了現代的鐵道運輸系統，在運輸速度與運載量上有所突破，才大大提升了新式製糖廠的運作效率。糖業鐵道由工場延伸出來深入各村落的原料區，大林糖鐵的原料線共有十三條，分別是新港線、牛稠線、牛稠支線、大坵園線、潭底分線、陳厝寮線、崙子頂線、東勢湖線、梅山線、大埔每線、麻園線、中林線、廠內線等，其中新港、梅山兼營營業線（圖 3- 31）。鐵道沿線上有一個個的蔗埕，採收班將甘蔗採收處理後先用牛車運送到這裡來上台車，透過鐵道，原料甘蔗一車車地進場壓榨。

方慶昌先生自日據時進糖廠就在運輸部門負責「勾甘蔗」。現在，我們都通稱駕駛者為司機，但方伯伯特別說明在日據時代他們的名稱是「機關手」，對於當時工作的甘苦，他提到：

昔陣阮入來？時攏十點鐘(指工作時間)，甘苦、快活攏有啦，甘苦？時喔，有當時丫加班，早阿時四、五點就出去勾甘蔗，連嘎暗時攏連嘎日時，連好幾日。就壞天，甘蔗拖不及給工廠吃，一直趕，轉來，轉頭攏去，轉來轉頭就攏去。

根據原料進場配車表（表 3- 5），機關手可以清楚知道今天每個蔗埕的採收量，需要多少台車。每天早上，就要先將空台車放置到每個蔗埕去，下午再將裝滿甘蔗的台車一一收回來。在原料區廣、甘蔗量多的時候，運蔗火車就這樣不斷來回的跑。機關手有時連續幾天都沒得回家，尤其遇到天氣不好、難走的路就要愈早出發，有時連早飯都沒吃就出發出去「放車」。這樣的時候，體貼的委員太太就會準備飯、菜、燒酒，讓機關手在回程時有豐盛的早餐享用。

有時天未光，二、三點就出門，來不及煮飯吃飯，委員太太出來在那邊講：斗轉來，斗轉來喔，準備一下…。阮就知影斗轉來（回程時）在這吃，煮飯、拿燒酒給我們吃。

駛火車？技術

蒸氣火車的年代，小火車要出任務去載甘蔗時，每一列車的人力配置是三人，包括機關手、燒土炭的助手和一位負責勾、放台車的車長。方伯伯提到十三條路線中「尚難駛？是山線，像大埔美、大坵園線，因為坡度？關係卡難駛。」除了地形所帶來的挑戰，另一個挑戰在於如何平順的啟動與煞車，方伯伯提到：「駛火車？技術只有一項，就是要開行（走）嘎要凍（停）？時陣，車仔子抹按呢叮咚叫。開行ㄟ時就順？，讓人攏無感覺到，就是技術，慢慢煞車，讓人順順啊。」特別是糖鐵的煞車系統運用的是蒸氣的壓力，只能煞住機車頭本身，後面的台車、車廂並沒有煞車裝置，危險性高，如果煞車操作得不好，車頭很容易會被後面車廂的慣性力量推倒/擠倒，許多的意外事故均起因於此。

民國六 年代，311 在甘蔗崙發生了意外事故，壓死了機關手「李春來」（住溝背）方伯伯記得那天 311 拖著六十幾台甘蔗要回來，在甘蔗崙那裡正努力拼著要轉彎爬上來，後面可能有台車已脫軌，機關手想要煞車但煞不住，後面脫軌的台車一直往前推擠，機關手跳車後，卻被隨後倒下的車頭壓住。糖鐵的煞車系統具有高危險性，而台車上甘蔗的堆疊力量是否平均也是影響行車安全的重要因素。

小孩子眼中的「英雄」與「大憨仔」

每台機關車因牽引力、載重量不同，能夠拖拉的台車數也就不同，一般以為這些機車性能只有機關手們熟悉，其實在宿舍小孩子的眼中、耳中，每台機車的性能表現他們也都很清楚，名為「英雄」、「大憨仔」的車頭也因而誕生。黃伯伯提到「以前有一台車（編號 144）卡無力，阮攏叫伊『大憨仔』，認為伊很沒路用，住在『四攏』？時陣，只要聽到「呼----，嗆 嗆 嗆」，阮就知影大憨仔在勾甘蔗阿，勾抹起來，在甘蔗崙那邊在爬抹起來。」由甘蔗崙要進廠的地方，因為有坡度而且要轉彎，對機關車是一項考驗，「大憨仔」來到這裡，常需要別台機關車從後面幫忙拉回來，要不就要先開到排仔路線等候大坵園線的回來幫忙推回來。相較於大憨仔，比利時製的 368 就被視為「英雄」，因為伊「真有力」；此外，方伯伯還記得有一台 311 也曾有拖六十幾台甘蔗的紀錄。這些數據不僅呈現著每部機關車的實力，在今天，也成為大家評斷、回憶機關車的重要線索與話題。

深入農村的運送帶

在沒有卡車的年代，甘蔗的運送全靠火車，依存著糖廠而架設的十三條鐵道，也成為農村地區貨物、作物流通的主要輸送帶。因為梅山是竹子、木材的主要輸出地，因此梅山線、新港線除了兼營客運線之外，列車還會加掛貨車車廂運送貨物，方伯伯說到那時候從梅山運下來的竹子、木材很多，尤其是要運木柴（樟私柴）到北港的列車，拖拉的車廂有時多達幾十台，這些木柴在當時主要是由北港糖廠在開工期時買去「起火」當燃料；在沒有瓦斯的年代，海口人也會買去當「火柴」；當農村的稻子、蕃薯採收時，也會向糖鐵申請去運載出來，甚至也到大埔美的溪邊載石頭作為建材。在民國四、五十年代，糖鐵這條深入農村的輸送帶，對於促成地方物資的流動交換扮演了重要角色。



圖 3- 23 新高大林驛



圖 3- 24 編號 C355 車頭



圖 3- 25 搬運

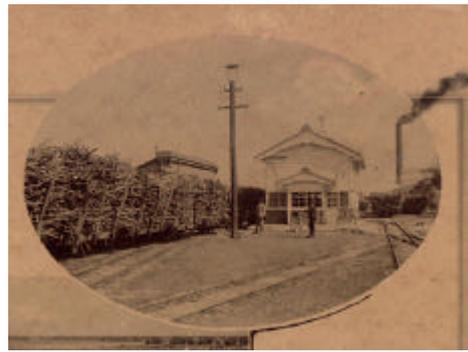


圖 3- 26 進廠秤量 (秤量所)



圖 3- 27 機關庫 (1935)



圖 3- 28 機關庫近況 (2002)

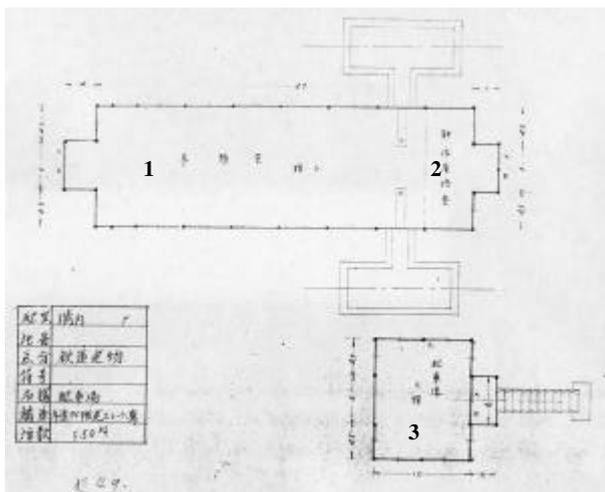


圖 3- 29 秤量所與配車廠平面圖



圖 3- 30 機關庫內部(2002)

- 1.事務室
- 2.耕作者控室
- 3.配車場

表 3- 5 原料進廠配車表

線別	名稱	掛地 車點	編號	里程	有效長度		
					側線 長度	容納 台數	
新 港 線	新港線	1	101	0.3	17.50	4	
	甘蔗壽站	2	102	1.5	181.60	40	
	新港線	3	103	1.7	47.00	10	
	排子路站	4	104	3.6	115.80	25	
	排子路分線		105	3.8	36.60	8	
	新港線	5	106	4.6	30.50	6	
	頂坪站	6	107	5.1	162.50	35	
	新港線	1/6		5.0	41.30	9	
	溪口站	7	108	7.9	104.60	23	
	新港線	8	109	8.2	92.50	20	
	壽尾站	9	110	9.5	113.05	25	
	壽子分線	1	131	10.3	91.20	20	
	"	2	132	10.8	42.10	9	
	"	3	133	11.4	42.20	9	
	排子頭站	10	111	10.6	109.00	24	
海 豐 線	海豐分線	1	134	11.8	22.00	4	
	"	2	135	12.5	80.00	17	
	海豐站	11	112	12.2	64.90	14	
	新港線	12	113	13.5	106.80	23	
	"	13	114	14.0	84.30	18	
	"	14	115	15.4	69.20	15	
	新港站	15	116	15.5	74.00	16	
	計						
	牛 欄 線	牛欄線	1	301	5.8	33.50	7
		"	1/1				
"		2	302	7.2	102.00	22	
"		3	303	8.3	67.00	14	
"		4	304	8.8	77.30	17	
"		5	305	9.5	88.90	19	
"		1/5		10.50	190.20	42	
"		6	306	11.0	117.30	26	
牛欄支線		1	321	12.7	54.00	12	
"		2	322	13.7	46.20	10	
"		3	323	14.3	77.60	17	
牛 欄 支 線	"	4	324	15.2	55.10	12	
	"	5	325	16.0	35.00	8	
	牛欄線	7	307	12.3	66.70	15	
	"	8	308	13.1	41.00	9	
	"	9	309	14.8	51.00	11	
	"	10	310	15.4	47.50	10	
牛 欄 線	"	11	311	15.6	34.00	7	
	計						
	火犁線		401	1.1		11	
	中區線		402	0.9		16	
	西區線		403	0.4		7	
廠 內 線	計						

線別	名稱	掛地 車點	編號	里程	有效長度	
					側線 長度	容納 台數
麻 園 線	大林站		001	2.5		
	小梅線	1	002	1.7	38.60	8
	湖北里站	2	003	1.0	178.90	39
	小梅線	3	004	1.6	85.20	18
	潭墘站	4	005	2.9	121.00	26
	小梅線	1/4			28.60	6
	"	5	006	3.9	81.20	17
	麻園線	1	021	4.9	47.50	10
	"	2	022	6.2	53.00	12
	中林線	1	023	7.7	75.20	16
	麻園線	3	024	7.6	27.00	6
	"	4	025	8.0	65.50	14
	"	5	026	9.3	69.00	15
大 埔 美 線	中宜線		027	10.2	93.10	25
	麻園線	6	028	10.3	82.90	18
	"	7	029	11.0	109.60	24
	"	8	030	11.1	83.70	18
	計					
	溝背站	6	007	5.5	91.00	20
	小梅線	7	008	6.6	45.00	10
	三角線	1	009	6.9	24.20	5
大 埔 美 線	"	2	010	7.5	41.00	9
	小梅線	8	011	7.4	87.20	19
	大埔美線	1	031	9.8	114.20	25
	"	2	032	11.1	135.90	30
	"	3	033	11.7	46.50	10
	"	4	034	12.1	97.20	21
	大埔站	9	012	9.1	137.10	30
	小梅線	10	013	10.2	60.00	13
	計					

資料來源：大林糖業文物館

說明 1.表中的里程數是由「配車場」開始算起

2.掛車地點的編號即是蔗埕的編號，請參照圖 3- 31

3.側線長度及容納台數的說明請見圖 3- 32

表 3- 6 大林糖廠組織關係表

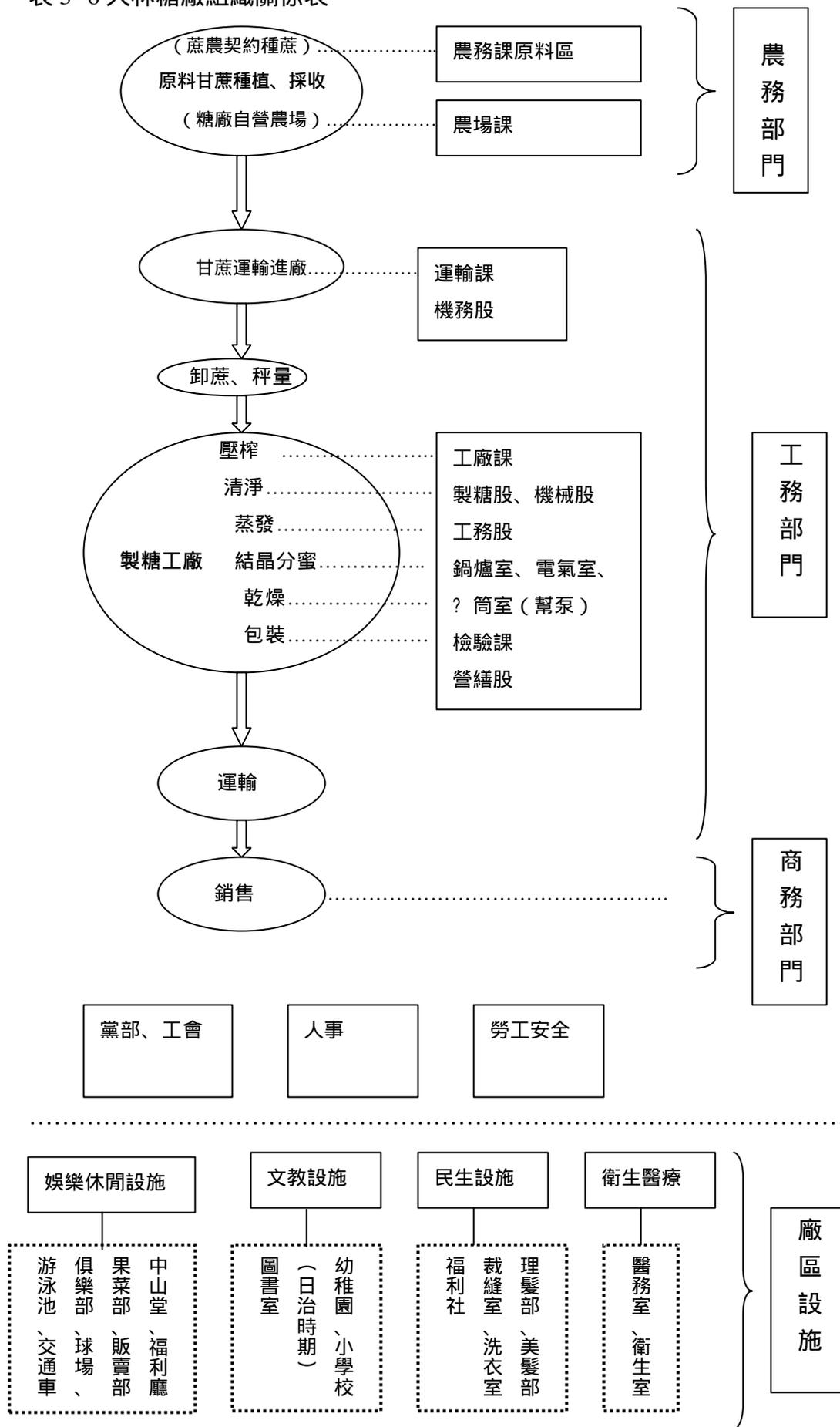


表 3- 7 秋植甘蔗之種植過程與農、工部門之工作時程

	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月
秋植甘蔗 (生長期 為一年半)	整地、甘蔗種植		補植	施肥、噴農藥、除草	灌溉	施肥、除草	小培土(用牛、鋤頭)	施肥、大培土(機器)	農閒		施肥、剝葉	(農閒)
春植甘蔗				1~4月均可種植					培土			
農務部門												
	二估		採收	採收	採收	採收		推廣種蔗	推廣種蔗一估	簽約	簽約	
工務部門	修繕期						修繕期 (機器拆卸保養、清潔、組裝)					

資料來源：本研究繪製

3-2-3 工場部門之製糖工藝

製糖程序

經過農務部門與蔗農的辛苦努力，生產的接力棒接著傳到工場手中。台灣新式製糖工廠施行之製糖法，大致可分為「石灰法」及「碳酸法」兩種。新高製糖株式會社於民國元年開始第一期製糖就是採用石灰法製造粗砂，民國二十九年（大日本製糖株式會社時期）就改裝添置機器設備，改採碳酸法製造耕地白糖。這兩種製糖法之標準流程都分「壓榨」、「清淨」、「蒸發」、「結晶」、「分蜜」等五個步驟，其相異處在於「清淨」部分。「石灰法¹⁸」乃是以沉澱的方法去除雜質，精細度不高，主要用於製造粗糖，製造流程較簡單並較節省人力。「碳酸法」則是利用碳酸與飽和蔗汁作用，並經過多重過濾流程而得到高純度的糖漿，可直接產生白糖，與「石灰法」相較品質較佳，但是機械設備及人力需求較「石灰法」多。

新式的製糖工業是一門專業的學問，其各個流程（加熱、蒸發、澄清、結晶、乾燥等）運用的就是近代化工單元操作（Unit Operation）之概念。若沒有機械、化工的知識基礎或現場的實作經驗很難深入徹底的理解，在此嘗試加以簡單說明，作為進一步論述的基礎。甘蔗進場秤過重量，在壓榨之前需先經蔗刀及細裂機等處理，以撕裂及破壞甘蔗內之細胞，此項操作一般稱之甘蔗之製備。製備愈細，對於糖份之萃取更具效率（糖業手冊：589）。製備後第一道程序是以甘蔗輸送機將甘蔗送進壓榨室「壓榨」¹⁹，也就是將甘蔗截斷、細裂，經四重壓榨機加水榨出蔗汁，剩餘的蔗渣²⁰送往鍋爐當燃料，蔗汁則送至清淨室進一步將泥土、雜質過濾掉，過濾後的蔗汁送到效用罐，利用蒸氣將蔗汁中的水分抽離掉成為濃縮汁，接著到結晶罐放入糖種，運用蒸氣「熟糖」，也就是初步結晶，這時形成糖膏，且有部分顆粒形成²¹，最後到了分蜜機繼續「拌糖」完成結晶，結晶後的糖

¹⁸石灰法主要係將蔗汁加熱並加入石灰乳，使蔗汁中之蛋白質凝固，中和有機酸，利用等電點之作用，將蔗汁中之蛋白質、膠質、脂肪酸、蔗臘等形成一種複雜成分之絮狀物。經過靜置一段時間後，此絮狀物逐漸凝聚沉降，並將蔗汁中之小粒懸浮物以及泥沙等，一起在下層形成一種泥漿狀之沉澱，而上層即得到清晰之蔗汁（糖業手冊）。

¹⁹壓榨為甘蔗製糖程序中之首要部門，壓榨效率直接影響製造成本，如噸工時及燃料消耗等費用之增減。經數重壓榨，同時滲以浸漬水提高糖度榨出率。（糖業手冊：605）

²⁰日據時期大多使用蔗渣鍋爐，但光復初期，國內紙業利用蔗渣造紙的比例很高，因此鍋爐多更新為燃油、燃煤鍋爐；民國四十五年時，台糖公司也發展將蔗渣加工成蔗版的副產品。就大林糖廠而言，曾將蔗渣運往新營紙廠作為造紙材料。（參考台糖三十年發展史，1976：98、159以及翁先生口述）

²¹若有糖仔子，有大粒小粒就歹（不好）丫，要用水洗，小的不見了大的變小了，再繼續熟、煮，

再加以乾燥後就可以包裝，完成基本的製糖程序。

煮糖工藝

所謂「煮糖」是在同一結晶罐同時發生的兩項單元操作，即蒸發與結晶。蒸發是糖漿藉水分之逸失而使濃度增高，相反地結晶是從糖漿中析出糖份而其本身濃度轉稀。為使操作穩定，液體濃度必須經常保持一定，由此導出煮糖第一法則：「蒸發速率與結晶速率保持平衡」。如果濃度固定，晶粒成長之線速度亦一定，因此單位時間內糖份結晶之數量與晶粒之表面積成比例關係，亦即蒸發速率應與晶粒大小之平方成正比。（糖業手冊，780）

雖然製糖已經制式化為一套機械運作的流程，但煮出來的糖卻無法一樣，這其中仍有經驗與功力之別。日治時期，製糖工場最基層的工人均由台灣人擔任，他們大多沒有學校的正式學歷、沒有專業的學理訓練，但在日籍師傅嚴格的調教下習得操作機器的製糖技術，他們說這是「向日本人硬學？」，這群糖廠老師傅後來成為光復後支撐糖廠運作最堅實的基礎，他們「煮糖」的手藝（或說程序/機器操作的手藝）讓後輩深深折服。

大林糖廠規模雖不大，但製糖品質一直有很好的口碑，台灣知名的糕餅糖果大廠---義美公司就指定要大林糖廠的糖。這其中的關鍵何在？黃伯伯、廖伯伯以及陳伯伯共同整理出幾個原因，首先是原料採集區域中的大埔美、好收、中正大學一直到南華大學，均屬於丘陵地帶，排水好，含糖量高，所以早期步留（產糖率）的表現在各廠中一直都是第二名²²；此外，「煮糖？技術最關鍵，大林有一些製糖師傅一直領先各廠，像郭茂林、王清福攏一流？，王清福伊結晶嘎日本人學？，只有伊學有起來，伊硬學？」，他們認為製糖過程中最重要的是結晶這個步驟，老師傅們觀糖色、控制火候（蒸氣）的功夫都是一流的：「老師傅在熟糖？過程中，攏會嘎漏一些出來看那個顆粒，就知影糖煮好沒？糖汁在滾？過程，有一個玻璃下去看，滾？過程嘎什麼程度就要停起來。糖汁一開始是液體狀態，如何從液體的狀態讓它變成結晶體，顆粒一粒一粒的，還要會均勻，會水（漂亮），這就是功夫。」

受訪者提到向日本人「硬學」來的製糖技術，意味著製糖工人並未經過專業學理的訓練，在不完全懂得專業原理的狀況下對單一操作技術的學習，這是工業化的生產方式中生產線的概念，每個人僅能參與其中一個生產程序，並為切割分化的生產流程所支配。現代工廠的精細分工使得工人的工作高度專門化，變成馬克思所說的「局部工人」（specialized workers）（黃瑞祺，2001：137）不過在這

再到分蜜機去轉（胖），兵糖，兵豁白、兵豁乾。（李金星先生口述）

²² 第一名為玉井糖廠，第三名為斗六。（黃嘉益先生口述）

裡，我們看到製糖的過程還有許多個人「經驗值」的存在，意謂其勞動異化²³、工作流程制式化的程度尚未達到極致，人還可以在其中找到參與生產的成就感與樂趣。

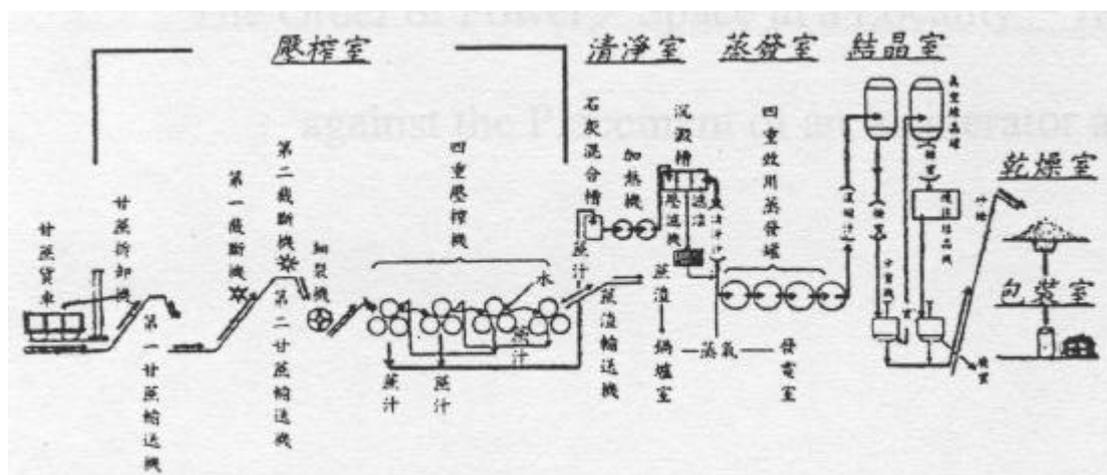


圖 3- 33 製糖流程圖

資料來源：陳佩琪，《日治時期台灣新式製糖工廠空間之研究》

²³ 當資本與勞動徹底分離，按馬克思的理論，此特徵的一個重要後果就是「異化勞動」。「異化勞動」有四個面向：1.勞動與勞動產品異化 2.勞動者與生產活動或生產行為異化 3.勞動者與人的類本質相異化 4 人與自己的勞動產品、自己的生命活動、自己的類本質相異化，遂導致人與人相異化。（黃瑞祺，2001：136~137）

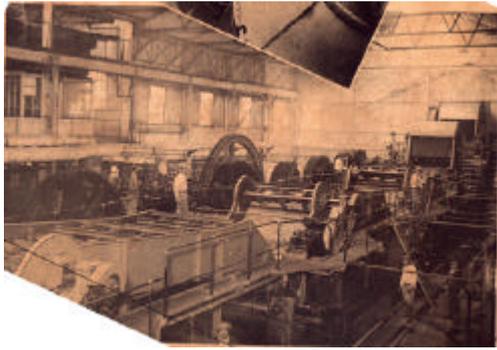


圖 3- 34 壓榨室（新高時期）

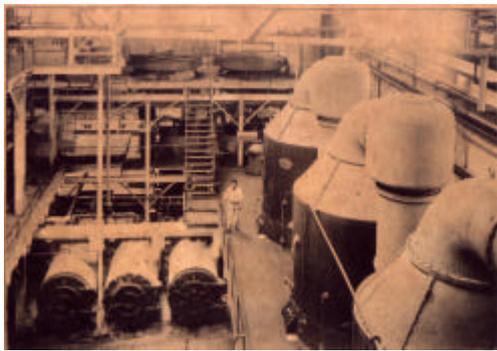


圖 3- 35 效用罐（新高時期）

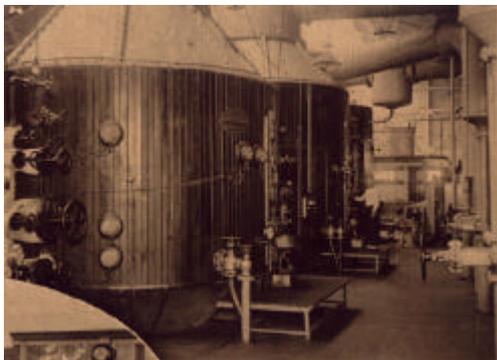


圖 3- 36 結晶罐（新高時期）



圖 3- 37 製成品與糖包（新高時期）

本頁照片來源：新高製糖株式會社寫真紀念帖（昭和十年）

3-2-4 品質的把關者---檢驗課

檢驗課的工作其實就是「生產監控」與「品質管理」。從日據時期就進入檢驗課的黃金勇先生談起他的工作時顯露出慎重、敬業的態度，他說：「檢驗課是負責糖不要讓它漏沒矣，工場內底種種攏有鐵管，製糖股壓榨的甘蔗汁、溝仔種種，咱檢驗是顧那些米件（東西）麥去豁流去，不要讓它流走矣，機械卡抹壞去，有那個責任，咱就要想咱是做什麼？，要有那個責任感啦！」在製糖期，大約每隔一個小時到四小時不等，就有專人負責到工廠拿製程中的階段性物質以及排放水，如蔗汁、糖漿、鍋爐水、清淨水等回檢驗課檢驗，有第一、第二分析手負責化驗、紀錄，領班負責把數值平均，監控蔗汁是否外漏²⁴、掌握糖度，並有專人到工廠畫出生產曲線圖，讓第一線的工人明白目前的生產狀況。

「來喔，來泡咖啡喔！」

檢驗課的工作是伴隨著工廠的運作而展開，榨糖期忙，修繕期就樂得清閒了，因為沒有機器可保養，也沒蔗汁、糖膏可化驗，頂多就是化驗一下新的蔗種，看糖度有多少、品種好不好，這樣而已，員工們笑言：「攏在那抓蒼蠅！」

但開工期在檢驗課還有一項獨享的樂趣，因為可名正言順取糖來化驗，有了免費的糖，大家也就不計成本地煮起各種點心甜點，泡咖啡、煮蕃薯糖、紅綠豆湯...，尤其是遇到上夜班的冬夜，這些甜點更是溫暖了大家的身與心。據員工私下透露，有時一晚可煮十幾斤的糖，一個禮拜可以肥幾公斤。范巧菊女士提到一次糖廠停電，他們在檢驗課內樂不可支的情景：

有一次暗時停電，停電糖廠就攏停起來，阮就喊：『保庇喔，電不要來喔，不要修理好喔，咱來暍喔，咱來泡咖勺一喔，來驗糖份喔！』要驗糖份就是要拿糖來煮糖昌，阮一睜可以煮一桶？糖昌，或是柚子皮下去煮糖膏、或是煮蕃薯糖，電來？時才看到課長坐在那裡！

在工作中享受煮食各種甜點的樂趣成為檢驗課員工主要的集體記憶與「次文化」。

²⁴檢驗課若沒做好把關工作讓糖汁漏出去是極嚴重的失職過失，黃金勇先生提到在日據時代台灣人會故意把糖漏掉，讓糖漏到水溝裡，「讓日本政府做無糖」；光復後則曾因偷懶而造成漏糖事件，范巧菊女士提到：「有一次糖廠出事情，調查就是鐵管破掉，糖當成廢水排到鹿掘溝去，舀水起來要驗，喔，藥水滴下去全部攏黑？，就是糖份完全攏走矣阿。看到這樣，整個廠長、課長攏總來，股長說，別人我不相信，那個班是范小姐的，其實是××我做假的，那個鐘頭沒有驗，糖不知道跑幾噸掉了。」



圖 3- 38 檢驗課人員之工作情形

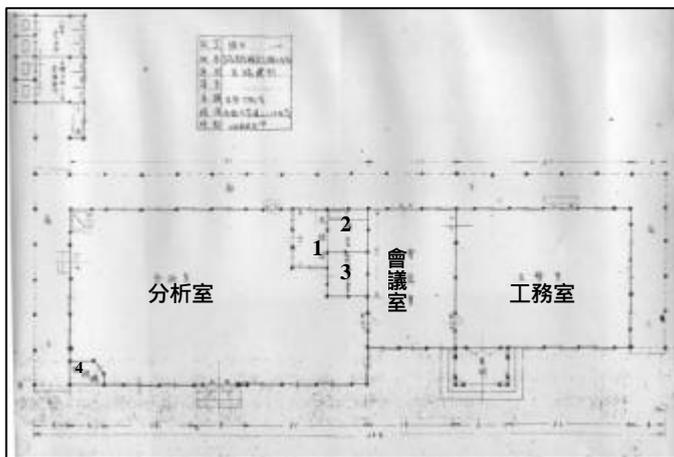


圖 3- 39 檢驗課（分析室）平面圖

1. 天秤台
2. 暗室
3. 青寫真室
4. 檢糖機

3-2-5 柔性部門---福利廳、福利社

比起農務、工場、運輸的部門，福利廳與福利社屬於軟性的單位，一方面這屬於糖廠福利設施的一環，另一方面服務於此的大多是「女服務生」，不似其他部門那麼具有陽剛味。福利廳其實就是餐廳，提供自助餐以及「辦桌」的服務；福利社則是販賣各種日常生活用品的地方，兩者在定位上有所區別。這兩個單位，大多聘請臨時員工，范巧菊女士婚前（四十年代末）曾經在福利廳擔任服務生數年，這時期是糖廠熱鬧風光的年代，有播音小姐、各種文康活動也蓬勃發展。在范女士的口述中，可以感受到她們輕鬆活潑的工作氣氛，她們在糖廠社區中扮

演著微妙的角色，最明顯的一點就是「福利廳的女服務生很少沒有被追走嫁出去的」。

年輕女性在以男性為主的糖廠中工作，而且做的是服務性的工作，偶爾還要客串當演員、唱唱歌，這樣的形象在男性眼中，如何看待？阿菊小姐提到：「王麗卿有時會在話劇中扮演十三點的角色，後來有些男生見到她就會喊：「瘋查某來阿、喊瘋查某來阿」，我聽了很難過，我就想，演話劇不好啦，我就跟她說：『王麗卿，妳是不是可以不要唱那些靡靡之音，不要唱台語歌，你去學兩條英語歌，把妳那個格調提升一下』她就說，『下鄉工作唱什麼英語歌，誰聽得懂？』」。其實，阿菊小姐已經隱約感受到作為話劇演員或者歌唱表演者有些微受歧視的處境，所以她想出的辦法是用「英文」來創造「格調」，用一種也許連多數男職員、工人都聽不懂的語言來創造優勢，因為「英文」是優於「台語」的？（這樣的價值判斷也符合糖廠這個現代性體系？）後來，王麗卿小姐還是離開了大林糖廠，因為被一位男職員打了耳光，阿菊繼續說道：「伊是職員，就看人這？無起，阮攏叫伊狗屎 x，一次伊不知影叫王麗卿做什麼，王麗卿嘎回嘴，伊就打人家耳光，後來賠王麗卿五萬塊解決這件事。人家是女生，誰要讓他這樣侮辱。」動手打人是嚴重的暴力事件，而且還是男職員打一位女播音員。這樣的事情顯示了糖廠的階級不僅存在於職務之間，性別同樣形成一種階級關係。



圖 3-40 福利廳的內部陳設（自助餐廳）



圖 3-41 員工子弟結婚,在福利廳中宴客



圖 3-42 員工克難自建福利廳²⁵之施工情形



圖 3-43 福利廳落成時外貌

(照片提供：謝溪川先生)

3-2-6 糖廠的工人階級

工人階級的出現、發展與資產階級（資本）的發展有密切關係，資產階級（即資本）愈發展，無產階級（即現代的工人階級）也就愈發展。（黃瑞祺，2001：143）馬克思認為，資產階級社會的生產關係主要是以資產階級與工人階級的關係為軸心，資產階級掌握資本或生產工具，可以不勞而食；工人階級因為缺少其他的生產要素，只擁有勞動能力，必須賣給資本家，才能從事生產勞動，也才能

²⁵ 民國四十三年，糖廠經營困難，資譴員工，國際糖價起起落落，昔時當困難？時存，有一個廠長叫王舜緒，讀中央大學，和李國鼎是室友，去美國留學，他的所見所聞和別人不一樣，當時（正）困難？時，伊起（蓋）兩間建築物，一間是醫務室、一間是福利廳。昔時陣糖廠無錢，伊講怎麼說無錢就沒用 ji 起（沒辦法蓋），伊嘎鐵枝啊換起來？廢鋼軌，ㄍㄚ 翻開，結構體是用廢鋼軌黏起來ㄟ，這間厝（醫務室）jo 勇（很堅固），福利廳那間？砂石、石頭攏阮員工去溪底搬轉來ㄟ，用廢鋼軌去焊接黏黏勒代替鋼筋，用狠那個的方式起（蓋）這兩棟。人家留美？有他的眼光，伊設計這間ㄟ結構體嘎你吃冰ㄟ這間，到現在結構都很穩固，攏伊講要安怎做，交代一ㄟ營繕股長，姓李。（黃嘉益先生口述）

維生（黃瑞祺，2001：136）在左派批判資本主義發展的理論中，工人是最大的受害者、受資本主義異化的禍害最深。馬克思更把資產階級社會變革的希望寄託在工人階級上。

糖廠的資本主義生產體制的確創造了工人階級，他們是工場工人、農場工人、臨時工。在這裡，將以工場工人為主要討論對象，透過對工作與生活的描繪，了解他們的真實處境。從日據時代開始，製糖會社的員工就有職員和工員（工人）的劃分，兩種職務等級對資格要求的差別在於學歷，在會社、糖廠正式的人員編制中，工人處於最底層的位置。一直在工場服務的黃先生說：「職員就是拿筆？，工人就是拿鐵槌仔？」，很直觀的一句話，說出了兩者間勞動力的區別，一個是思考的勞動力，一個是身體的勞動力。以下將進一步討論糖廠工人階級的處境。

工人小孩沒有資格申請獎學金/獎由上起，罰由下起

在糖廠的職工體系中，工人階級處於相對最弱勢的位置，面臨不平等的歧視處境。例如：「工人子弟就讀大學沒有獎勵啦，因為伊認為說沒有什麼工人的子弟會去念大學嘛！」一個獎勵員工子弟的獎學金，卻以家長的職位等級設了門檻，使得處於階級底層的工人子弟連申請獎學金的資格都沒有。除此之外，「獎由上起，罰由下起」也凸顯了階級間的不平等。

我父親的時代大林糖廠曾獲得全糖業公司產糖競賽第一名，當初賞金很多，不知道有幾萬或幾十萬，不可確定，但發到工人手上只有幾十塊、幾百塊。獎從上起阿，廠長領導有方，一半，各課長再分剩下的一半，剩三分之一、四分之一再給工人去分。（范昱峰）

所有的工人站在第一線承受可能發生的鍋爐（火鼎）爆炸、效用罐鹽酸槽爆炸或者火車意外所帶來的傷害，但當整體表現優異，領取獎賞時，卻被放在最後的獎勵順位。如同馬克思所說的，在資產階級社會的生產關係中，資產階級掌握資本或生產工具，可以不勞而食；工人階級因為只擁有勞動能力，即使必須以生命作代價，也必須賣給資本家，才能從事生產勞動，也才能維生。（黃瑞祺，2001：136）



圖 3- 44 糖廠的工人身影

右邊第一位為研究者的外公---范泉先生

照片提供：范昱峰先生

機器不能停，工人輪三班！

甘蔗在成熟以後，既不能延擱田間，也不能割取堆存，兩者均會使糖汁轉化而減低產糖量，而且甘蔗水分甚多，堆存必致腐爛，近代新式製糖廠的壓榨設備每日多有 1000 公噸以上的壓榨力，壓榨力愈大，製糖成本愈低，而機械一經開動，即不能任意停止，一分鐘原料不給，即有一分鐘之損失（資源委員會檔案史料彙編：光復初期台灣經濟建設，P234），因此在「動」期間，為配合機器二十四小時不停的運轉，工人也得以三班制的方式輪流投入生產之工作。

現代以機械主導的生產方式上，工人的工作作息所依據的是機器運作的最有利週期，所配合的也是機器的最大壓榨量。因此，機器不停下來，工人也不得休息。在日據時期，實行的是二班制，光復後，則改為三班制（請見圖 3- 45、圖 3- 46），三個時段分別是早上七點至下午三點，下午三點至晚上十一點，晚上十一點再到隔天早上七點。由於開工期正好是冬天（11、12 月至隔年 2、3 月），天氣正冷，上夜班的辛苦可想而知。民國四、五 年代在檢驗課上班而父親范泉在工廠服務的范巧菊女士提到，有時候父親輪夜班時她也輪夜班，因為會擔心父親是否會著涼，所以會跑到工廠探望，她說，晚上一過十二點，他們（指工人們）就會找「機械腳」邊睡覺，「犁仔布」（濾泥布）舖下，大家就睡在上面。」其實父親在工廠工作，家人都會擔心，因為那時候常常會聽到「某某人的什麼人受傷囉！」

正因為製糖期天氣寒冷，工人喜歡找溫暖的機器邊睡覺，許多的意外也因此發生。范女士提到，有一次「地動」（地震），「糖膏仔」潑溢下來，當時躺在機器邊睡覺的工人因而被燙死。

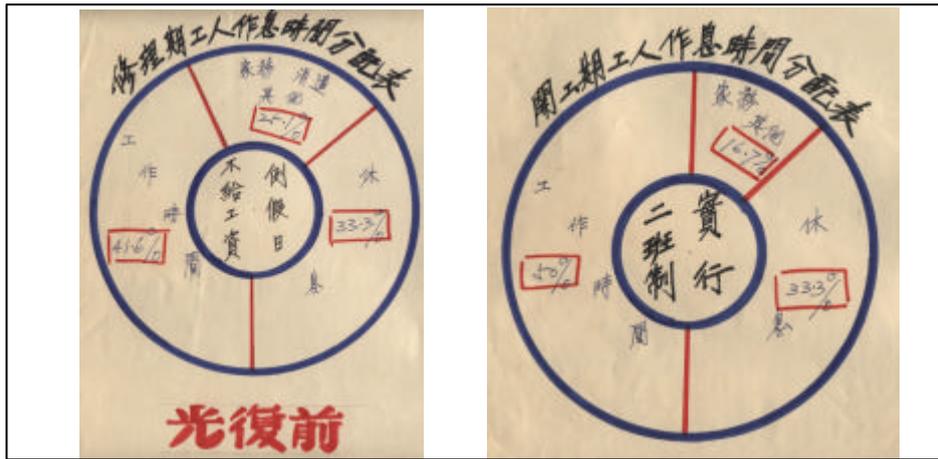


圖 3-45 工人作息時間分配表（光復前）

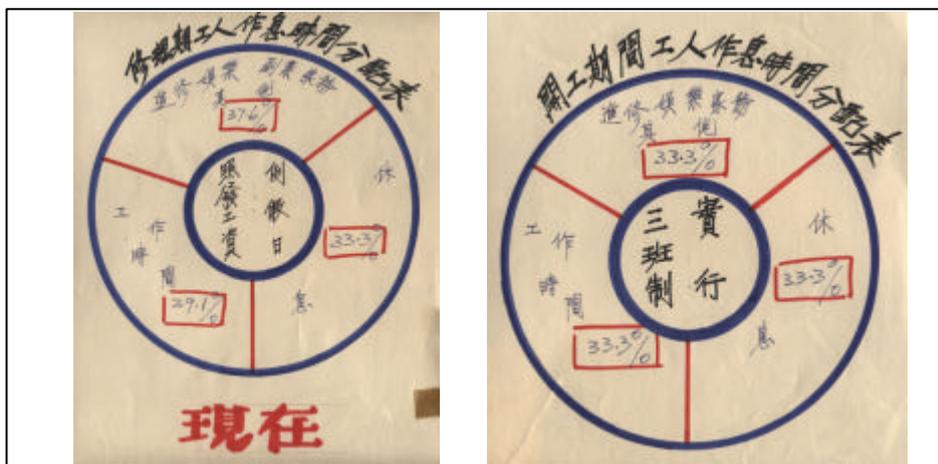


圖 3-46 工人作息時間分配表（光復後）

資料來源：大林糖業文物館

階級的爬升---「有一天我也要坐辦公桌！」

化驗、計算是檢驗課的重點工作，需具備基本的計算能力。曾經在檢驗課擔任臨時工，負責拿糖膏以供化驗的范小姐在當時總覺得自己比「坐辦公桌」的矮一截，她說：「剛開始算是當人家的二手，要去拿回來給人家化驗，但是就覺得很不喜歡，覺得人家都坐辦公桌，我這樣就是很沒面子。我一直想說，若是有機會，我一定要換走。」後來剛好檢驗課裡有一個「坐辦公桌」負責計算的職缺，她主動向股長提出想換職務的要求，也順利坐上了辦公桌。但因只有斷斷續續勉強完成的小學學歷，讓她在作計算時常常出錯、嚐盡苦頭，如今她才坦承當初咬緊牙關不服輸的心情：「我總讀才幾年書，那個工作量很大，你想那個數字有三、四個小數點，怎麼是我們這種人可以應付的工作，也是硬死要做，一個禮拜瘦六公斤，精神很緊張。」

在糖廠這個階級分明的地方，「坐辦公桌」成為一種階級的象徵，成了臨時工、工人嚮往的目標。但對於許多工人而言，他們自己受限於學歷，無法再往上爬，他們的希望大多寄託在下一代身上。

工人的希望在未來

日據時代，糖廠在每天十點及三點都有一個「休煙」時間，讓大家可以喘口氣休息一下。在這個時間，子女們的表現也成為工人間閒聊的話題。黃嘉益先生就舉了一個實際的例子：

做工？人攏有一些自卑感，職員的人較高，做工？攏寄望第二代卡親像ㄉㄨˊ，那是人之常情，利用在「休煙」？時，翁天生就先在發言，幾乎每日喔，講他翁富多厲害多厲害，范泉先生就說：「ㄩˊ，麥講ㄈ一ㄩˊ多（別講那麼多），那阮阪雄（范泉先生之兒子）無比你們差多少啦，麥定定攏講您（不要常常都說你兒子）」兩個人常常在那邊爭辯講誰的孩子卡厲害。在那邊的人聽到，消遣他們說：「好ㄩˊ啦，好ㄩˊ啦，休ㄅㄨˊㄨˊ（休息）ㄩˊ啦，藥ㄩˊㄉㄨˊ用ㄌㄨˊ一（藥有效），也要會曉賣。」（藥除了必須有效之外，還要會廣告、推銷、宣傳。）

處於階級分明的工作場域，所有人都希望階級位置可以翻轉、提昇，雖然馬克思把資產階級社會變革的希望寄託在工人階級上，但事實上並不然，一旦得以提高所處的結構性位置，所能享受的資源、待遇與利益將截然不同，在這個誘因下，大家也就奮力要完成階級的翻轉與躍升。

3-3 居住生活

住在宿舍的糖廠家庭通常都會經歷好幾次的搬遷過程，常聽到的進化程序是六坎阿 四攏（等級介於兩者之間，但沒有特別稱號的宿舍）三等或二等宿舍。從工人開始做起，如果能夠輪到三等宿舍，幾乎就要退休了。宿舍的升級是靠著年資、職務的升遷換來的。不同等級的宿舍所形成的居住生活、人際的互動模式均不相同，以下將從實際的案例來討論。

住在日式宿舍裡，塌塌米的件數成了大家指認空間的代稱，描述宿舍大小的計數單位。例如大家在描述三等宿舍時會說，「有一間六件？、一間三件？、一間四件半？」，空間的大小有了塌塌米作為具體的計數單位，量化的稱呼取代了空間機能的稱呼（如客廳、廚房、房間...等），這顯示了日式空間復合、彈性使用的特質。白天是開放的客廳晚上則成了私密的房間，那是紙門的開或關所形成的區別。

3-3-1 日式宿舍的居住經驗

對於糖廠的居住環境，大家都覺得「舒服」、「安靜」。馮蜀瓊女士的父親曾申請到二等宿舍（請見圖 3- 47），二等宿舍的主要空間是八件、六件、六件（塌塌米），五個小孩及父母同住於此，睡覺空間的分配剛好是父母一間、男孩、女孩各一間。她對於住日式房子的感覺是「真的很舒服，感覺視野非常寬。門一拉開，前面看後面，後面看前面，而且糖廠有一個好處是樹很多。夏天的時候，就躺在前面或後面的長木板上，看到外面芒果樹上的芒果紅了，等一下就想辦法把它弄下來。」、「很清爽。光是住在木頭裡面就覺得很舒服。同學都好喜歡到我們家，看到我們家的房子是木地板，可以在地板上躺著，他們都好羨慕...。」、「住日本式的房子很自在，沒什麼拘束。」糖廠的日式宿舍屬於杆欄式建築，以紙糊的推拉門作為隔間，白天時通常都將隔間門完全打開，棉被、雜物收進被櫥後，塌塌米上光溜溜的，宿舍空間既流暢又清爽；而且，愈高階的宿舍，廊道式的半戶外空間就愈多，這樣的空間是創造生活品質關鍵。只要躺在半戶外的廊道上，吹著風、看著屋外的樹就是一大享受。

但是就空間型態來看，越高階的宿舍獨立性、私密性越高，二等宿舍幾乎都是雙拼的，但是兩戶之間入口相距遙遠，可以產生自然互動的戶外空間幾乎沒有。不像三等宿舍有著共同的入口空間、有著「灶腳對灶腳」所圍塑出來，屬於兩戶間的公共空間（請參見）；當然，更難有像「四攏」那種共同煮飯、洗衣的相處與互動。相較於工寮式的宿舍空間小得大家都不想待、迫不及待要逃出去，高階宿舍的空間品質實在高出許多。

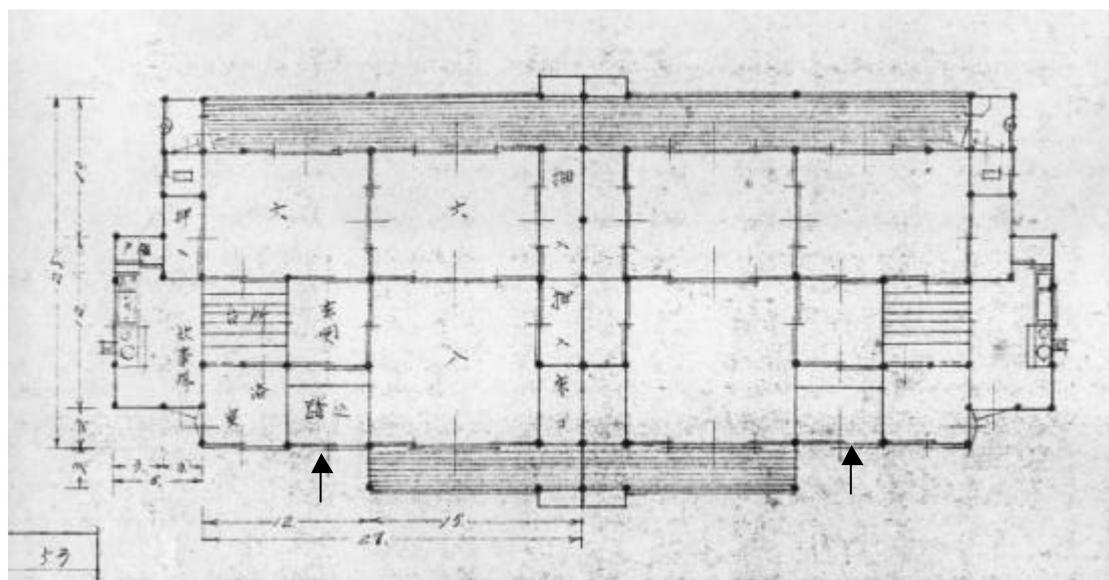


圖 3- 47 二戶建社員宿舍（二等宿舍）

資料來源：社有建物平面圖集

范泉先生在三等宿舍的家

對於宿舍空間的使用狀況，將以范泉先生的家來討論。民國四十九年，在工廠待了十幾年已升為領班的范泉先生終於搬進了三等宿舍。三等宿舍為連棟式的建築，格局以兩戶為一單元，互相對稱，每戶有「六件、四件半、三件」等三個主要空間，雖有廁所，但仍沒有浴室。十幾坪的空間住著一家八口人是很擁擠的，更難有私人空間，仍須向外發展---包括廚房外加蓋、自建柴間，或者須將活動拉到外面，例如挑菜、殺雞...等煮飯前的準備工作，因而也形成了屬於相鄰兩戶間緊密的活動領域。

日式宿舍中的被櫥等儲藏空間對於維持空間的清淨有重要功用，他們說：「若有人來，嚇一下，米件（東西）就甩入去被櫥，就乾淨了。」不過，被櫥還有一個令我們意想不到的功用---得上夜班的范泉先生在白天休息時，因為怕吵，常會躲在裡面睡覺。在空間緊迫的狀態下，往上發展也是重要的，台灣家庭極為重視的祖先牌位被安放在玄關側牆牆上，連書架也發展成高空書架，發揮既有空間最大的使用效益。

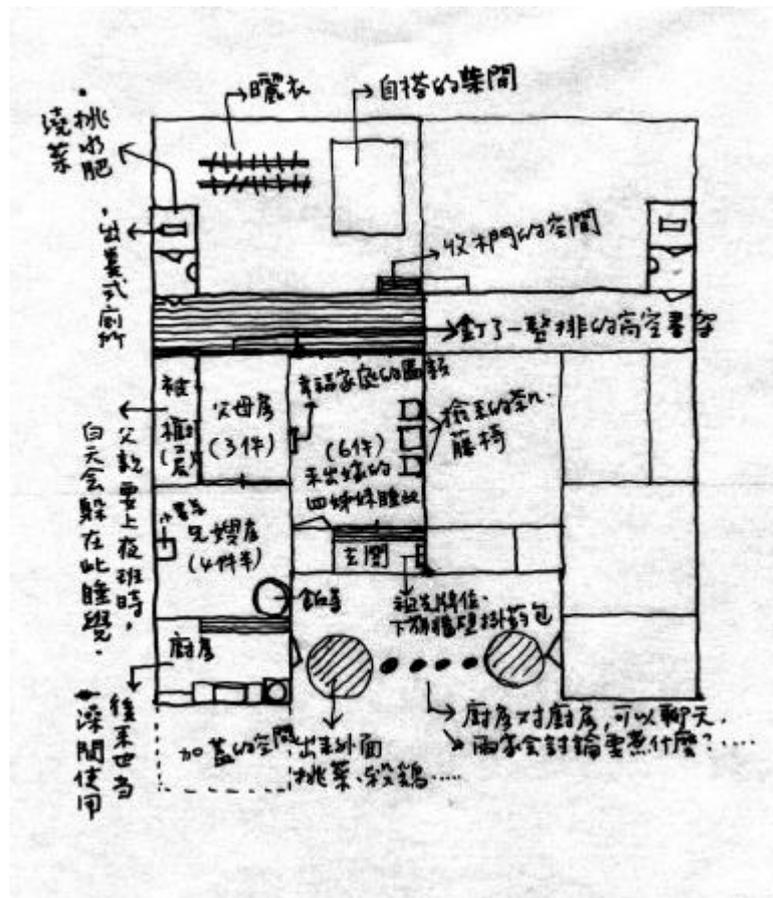


圖 3- 48 范泉先生一家居住於三等宿舍之使用經驗

資料來源：研究者繪製



圖 3- 49 范泉先生全家福



圖 3- 50 三等宿舍室內一角（女兒的訂婚典禮）



圖 3- 51 訂婚典禮



圖 3- 52 室內一角



圖 3- 53 廚房入口



圖 3- 54 宿舍前巷道



圖 3- 55 玄關 (三等宿舍)



圖 3- 56 六件塌塌米的空間(三等宿舍)



圖 3- 57 由後廊道往前望(三等宿舍)



圖 3- 58 自搭的柴間(三等宿舍)

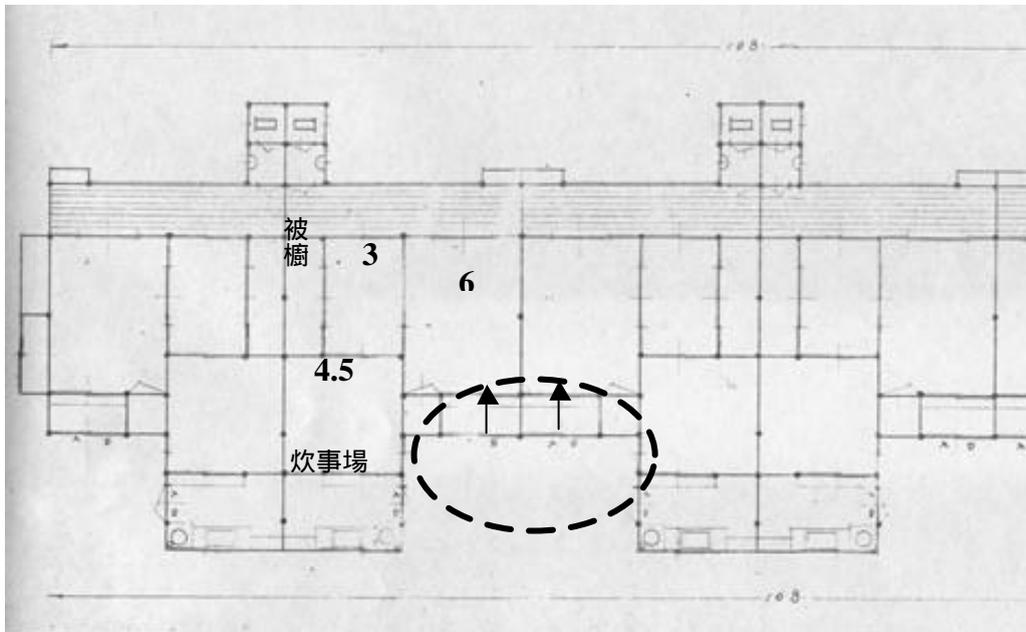


圖 3- 59 六戶建內地 (日本) 職員宿舍---三等宿舍

圖片經裁切為四戶。圖片來源：社有建築物圖集

3-3-2 低階宿舍的公共生活

低劣的私人空間創造了豐富的公共生活

上一節提及日據時代蓋給台灣工人住的工寮一般的宿舍，它的空間很小，大約只有四到七坪。訪談時，許多住過工人宿舍的人均提及一區叫「四攏仔」的宿舍，「四攏仔」名字的由來就是具體描寫那四排連棟式的宿舍。就因為宿舍室內空間狹小，使得大家必須將活動拉到戶外來，甚至親自動手去創造生活的空間。范巧菊女士提到，住在「四攏仔」時，每到傍晚時分，大家都到外面來燒生煤煮飯，這時，陣陣濃煙裊裊升起的盛況，就好比是一條大船要出航了…。

無論妳一家幾口，就是這麼一間，吃飯、睡覺，什麼吃喝拉撒統統在這裡，妳如果要煮飯就是在外口，就是這麼一間，一家人。想到以前真的很可憐。以前四攏仔攏擦黑？，若大家要煮飯，沒有說哪一家的環境最好，燒的統統是煤炭，真正就是像一隻大船要出港，整條巷子烏煙瘴氣，現在的人怎麼受得了，住的環境很不好，品質也不好。（范巧菊口述）

在工人宿舍，除了煮飯時有驚人的「氣勢」，因為多戶共用一枝水龍頭的緣故，使得洗衣服也像是一場熱鬧的聚會：

一攏六間攏共用一隻水龍頭，但是洗衫很鬧熱，大家攏在這洗，在這聊天，每人攏有一個「腳桶」，水龍頭裝一條塑膠管輪流接到每一桶，輪流接水。

工人的經濟與居住條件差，卻激發了大家動手營造空間的潛能，並創造了大家相聚互動的時光，同時也說明了為何糖廠這樣一個現代性制度下的體系，並未讓糖廠人的生活產生異化，情感卻更緊密連結的原因。

大家夏天晚上攏釘涼坪仔，自己用木頭釘，孩子、大人坐在那裡聊天，那就是消息轉播站，大家在那邊講、聊天，孩子在那邊玩、抓迷藏。水龍頭也是牽到外面，大家公用一支，一棟六間公家一支，後來才改進去大家隨人有，最早在崁丫腳兩棟之間才一支而已，那時候也沒有什麼社會新聞，一件小事情可以傳好幾年，大家卡溫馨，厝內幾乎沒有活動空間，只有睡覺而已，所以夏天晚上大家都到外面。（黃嘉益）

一戶只有六塊塌塌米，要吃要睡都在上面，前面有個地方給你煮飯，很單純、簡單。因為鐵皮屋冬天很冷，夏天很熱，夏季時都要等到露水將鐵皮冷卻後才進去，但是有個好處，大家老的、少年的都在外面搭涼坪，坐在那裡「膨風」，吃飽後一堆一堆在那邊講話，沒有電視看啊，什麼都沒有，就像一家人，這樣建

立起的社區感情就不一樣。

有糖香的公共澡堂

除了課長、股長級（一等、二等）的宿舍有屬於自家的浴室，三等宿舍及一般的工人宿舍就沒有，必須到公共澡堂洗澡。光復後，澡堂大約從下午五點開放到晚上九點，有專人負責燒「燒水」，要去澡堂洗澡的人會有一種標準模樣：「臉盆端著，菜瓜布、茶枯、面巾、要換的衫，放在臉盆裡，這樣拿著來去。」公共澡堂這個具有異文化風味的場所，也成為光復後糖廠人招待親戚好友體驗的地方，不過公共澡堂畢竟是日本的洗浴文化，這些親戚們一開始都不好意思袒露身體進浴池，總要在旁邊看了許久才敢下池。在三等宿舍區，也有人家就直接把廚房兼浴室使用而不到公共澡堂洗澡，要在人前坦露自己並不是那麼自在。

不過，也有一些特別的洗浴經驗令糖廠人難忘，這是糖廠獨有的氣味：

光復以後，我們去糖場接水去澡堂，日本人沒這樣做，這款水洗身軀洗了以後，身軀總是有一種糖的香味，這很特殊，糖本來是真黏，但是洗這個水完，人很舒服不打緊，還有很香的味道。



圖 3- 60 舊公共浴室

圖片來源：大林糖業文物館



圖 3- 61 改建後之新公共浴室

圖片來源：大林糖業文物館

小結 ~ 台灣在地的現代性經驗

書寫這一章時，常被糖廠人的生活故事所感染，即使在今天，他們的故事仍然令人覺得豐富、有趣。我想，這裡面有許多屬於糖廠人的生活密碼，是他們辨認彼此時的通關密語，在此我們得以窺見了一小部份。有時，寫著寫著，會陶醉在他們的生活情境裡，陶醉過後，會警覺到論文的「現代性」主題該有的批判意識。在書寫初期，曾納悶著：為何這樣一個現代性制度下的產物，與我所閱讀到的理論存在著差異與落差。慢慢的，才意識到該誠實、認真面對其間的差異，將理論視為一個對話的對象而不是詮釋的唯一途徑。而糖廠的日常生活所反映的，是屬於台灣的、在地的、初步發展的現代性經驗。

在本章裡，首先由空間與人談糖廠社區的構成。糖廠空間所呈現的理性、秩序，是西方規劃專業下的「現代性空間」產物；現代性的生產體系促成了人力的跨地域移動，再加上殖民統治的關係，使得糖廠人的組成具有複雜性，因此複雜性，使得糖廠中的文化、世代衝撞在矛盾衝突中顯得豐富。

接著從工作、居住等方面切入糖廠的日常生活。在工作方面，可清楚見到糖廠此一生產體系特殊的農、工整合特質。新式製糖廠在當時雖是生產技術上的重大突破，但仍不算是精密的技術產業，甚而，製糖師傅們在製糖工作上的堅持與發揮，令人覺得製糖仍是一項工藝，而不是單調重複的「製糖流程」、「製糖機器」所能完全取代的。技術的密集性、勞動異化的程度以及現代性的深度應是彼此相關的，而糖廠的經驗屬於一種台灣在地的、初步發展的現代性經驗。

在糖廠社區的各種居住空間裡，我們能清楚見到強烈的階級區隔意圖，從分區到建築類型、坪數大小、空間機能...等，再再都透露了這樣的訊息。在空間的設計上，越高階的宿舍生活機能的提供越完整，同時越具獨立與私密性，反之，工寮般的低階宿舍空間條件極差，但是卻因居住條件的低劣而發展出豐富的公共生活，這群糖廠人甚至能動手營造空間、改造空間，藉由生活中的真實互動培養社區居民間的情感，這也是糖廠社區能形成良好自我認同的重要因素之一。

第四章 獨立分化的休閒生活與城鎮脈落下的大林糖廠

上一章針對糖廠組織內的工作生活、居住生活進行討論，這一章的第一節首先要討論的是糖廠人在現代性體制中的休閒生活，接著將回到整個城鎮的視野，討論糖廠與大林的互動關係。從資源的獲取與現代化的速度來看，糖廠比起大林有更多的優勢以及更快的發展速度，這樣的差異使得糖廠人與大林人在自我認同上有何不同？糖廠的存在對於大林的發展又有何影響？此外，糖廠社區雖提供豐富的機能，但消費與娛樂卻必須延伸到大林街上，因此將討論糖廠人的街鎮上的消費生活；第三個層面同樣是以整個城鎮脈絡來看糖廠生產體系所建構的農村生活地景，亦即糖廠對農村生產地景的控制。對大林而言，糖廠雖似一個「行政特區」，但對街鎮上的消費活動、對於農村的生產地景卻又有著不可忽視的影響力。

4-1 一種新的生活方式---「休閒生活」的獨立分化



圖 4-1 社有俱樂部之撞球室（日）



圖 4-2 新和俱樂部正門入口（日）



圖 4-3 新和俱樂部庭園(日)



圖 4-4 新和俱樂部庭園(日)

本頁圖片來源：新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖

工業化的生產型態，將工作時間明確化、工作內容制度化，使得上班、下班成為截然二分的兩個時段，而且在空間領域上也有嚴明的區隔劃分，創造了清楚的界線，因而工作與工作之外的休閒娛樂生活開始其獨立分化的狀態。從日據時期新式製糖廠產業社區的空間規劃與設施內容中，可以清楚看到空間、時間分化的具體結果（如居住、行政、加工生產等區域的劃分），其中，休閒娛樂設施已經出現並佔有重要角色，包括俱樂部¹、大弓場（射箭場）、撞球室、公園、集會所等，提供日本職員在休息時間從事休閒活動。這種休閒時間、休閒場所的獨立分化，形成新的生活方式；休閒不再附屬於工作之中，在生活中有其獨立存在的位置。

若檢視全台各株式會社所屬各糖廠的休閒設施，將其種類作一個集合，內容包括了集會所、俱樂部、野球（棒球）場、庭球（網球）場、大弓場、相撲場等²，除了大弓場、相撲場具有日本傳統文化的色彩，野球場³、庭球場與新高製糖會社獨有的撞球⁴室均源於西方，在照片 3-2-3.1 中，可見一位「高階職員」正在打球，他穿著襯衫、打領帶、穿西裝褲、梳西裝頭，相較於穿著日服和服在大弓場射箭或著相撲服相撲的景象，打撞球明顯地具有西方文化的象徵意義。而此類休閒設施與活動在大林的出現，具有「西化」與「現代性」的指標性意義。

會社中的「休閒空間」並非開放給所有職工使用，有高低階級的使用區分，例如俱樂部、撞球場、大弓場只有日籍職員才能使用，根據老糖廠人的記憶，也有一個給台灣人用的俱樂部⁵，但建築與規模不如日人的俱樂部。提供給一般員工及眷屬的休閒活動只有球場上的露天電影。方伯伯表示，日據時期會社辦的康樂活動沒有光復後糖廠時期那麼多，那時候只有星期天才放假，所以禮拜六或是禮拜天的晚上，一個月差不多兩次，「會社會叫電影來這個球場作給員工或是眷屬去看，康樂活動只有這而已」；林伯伯記得：「日本時代作電影一睜攏作四齣，大家攏帶草蓆、棉被去，大家看得差不多了，就開始睏，睏睏ㄟ起來，看還在做，就繼續看。」

¹ 提供來台考察的日籍高級幹部居住、開會、用餐等空間。光復後改稱為「招待所」。

² 參考陳佩琪，2000：65

³ 由於運動方式的類似，有些人認為棒球運動源自於風行英國的板球運動（Cricket），但是板球運動除了有類似壘的樁、投擲者、打擊者外其運動方式皆與棒球運動不盡相同。現今盛行的棒球在 1839 年，由美國人達伯岱（Abner Doubleday）在紐約州之古柏斯鎮所創立的，據傳，他在上歷史課的時候，為了避免打瞌睡，在課本後面的空白處，劃下了現代棒球的初步扇形球場規格。1845 年歷史上第一個棒球俱樂部「Knicker Bocker」在紐約成立，並由負責人克特萊德（Alexander Cartwright）制定適合當時背景的棒球規則，並在翌年修訂，即為歷史上最早之棒球規則，成為目前棒球規則之骨幹。引自網站 <http://www.geekfaction.net/pro/nph-pro.pl/010110A/http/gsh.taiwanschoolnet.org/1970/>

⁴ 撞球在十四世紀初，已興起於英國及法國，當時僅流行於歐洲之宮廷，因此又稱為「宮廷球」。

參考網站 <http://mars.lssh.tp.edu.tw/~u1300018/%BC%B2%B2y.htm>

⁵ 在新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖及會社的建物圖集中均未發現此建築，極有可能的狀況是會社只是將原為宿舍的建物指定為「台灣人招待所」，而非一開始便有興建此建物的構想。

原來雖只是一個露天球場，但加上了自備的座位、投影的螢幕、電影的影像、底下互動的人群，就成了露天電影院，社方成功創造了非日常性的節慶氛圍，為重複的日常生活製造情緒與心情的波動，達到情境轉換的休閒意義。

製糖會社對於休閒空間進行族群、階級的區隔，能有效避免衝突的發生。在露天球場看電影這個活動製造了台灣人、日本人一同會面的機會，雙方的小孩就曾為了搶佔位置而發生衝突⁶，由此可見為何空間區隔會成為重要的統治與管理手段。

4-1-1 糖廠文康活動的推手---產業工會

民國四十一年，台糖公司在政府指示下，倡導組織產業工會，以三年的時間，台糖公司所屬的三十個生產單位先後成立產業工會⁷，同時並依職工福利金條例及職工福利委員會組織規程等法規，由生產單位與工會共同推選代表組織職工福利委員會及職工福利社，提供的福利設施如表 4-1 台糖公司各單位福利設施。大林糖廠的產業工會成立於民國四十三年，糖廠中的產業工會，其主要功能不在於站在勞方立場、代表勞方向資方爭取更好的工作條件，反而以辦理職工福利活動、休閒康樂活動為主要業務。針對產業工會的功能訪問幾位糖廠人，他們有著一致的看法：「事實上，我們這種工會是騙人？。工會是站在跟資方對立的立場的一個組織，阮台糖不是，阮台糖是資方培養起來ㄟ」（黃嘉益）「產業工會，光復了才有，我們糖廠？產業公會是形式而已。國民黨控制著，抹當讓你喘氣，攏國民黨？人在主辦，真正？產業工會是替員工做代誌，但是國民黨讓你抹當亂講話。」（張添財）「工會表面上是員工組織，其實攏要上頭欽點？才可以入去。所以廠、黨、工會三位一體阿，很方便。工會不是在為員工爭福利，是在做給外口人看，在歌功頌德？。真正實質上的功能是辦一些文康活動而已。什麼代誌讓國民黨控制以後攏是在符合他們的需要，讓他們的統治更順暢。」（范昱峰）三位受訪者均清楚意識到產業工會在糖廠的真實功能，在言談中也具有清晰的批判意識，但我們仍要經由產業工會所舉辦的各種活動內容加以檢視。

由大林糖廠產業工會的活動照片輯，可以歸納出產業工會所舉辦的活動類型，第一種是「國家及民俗節慶」類，例如春節的團拜摸彩、中秋節晚會、雙十

⁶黃金勇先生提到，那時候台灣人、日本人用來佔位置的「座位」是不一樣的，台灣人拿的是草蓆、椅條，日本人拿的是坐墊。那晚有台灣囡子也拿了坐墊，日本囡子一來看到後就把台灣囡子的坐墊踢走，台灣小孩不甘願哭了，黃金勇先生見了也去踢了日本小孩的坐墊，這下換成日本小孩哭著回去，接著念初中的日本「囡仔頭」就帶著一群同伴過來圍打黃伯伯，五六個小孩把黃伯伯打得流鼻血。

⁷ 參考「台糖三十年發展史」，1976：736。

節、光復節同樂晚會等，第二種可以簡單說為「歌功頌德」類，主要是對國家領導者蔣中正先生個人的祝壽頌讚活動，如恭祝總統華誕紀念會、祝壽壁報的製作等；第三種是「反共與保密防諜」類的活動，例如保防話劇表演及保防壁報的製作，還有為作戰準備的戰時婦女救護訓練班；第四種為「勞工教育」類，如勞工的國語文補習班、工場安全訓練班、鐵道安全訓練班、勞工教育幹部訓練等；第五種為「員工社團活動、休閒旅遊或慶祝活動」類，社團活動有下棋、拔河、桌球、網球、攝影、戲劇等項目、休閒旅遊包括定期的交通車服務與不定期的旅遊活動，慶祝活動例如歡送退休員工、慶祝產業工會成立的慶祝晚會；第六種是各種「宣傳慰勞」活動，如文化工作隊下鄉宣慰蔗農、勞軍公演、歡迎自金門歸來女戰士同樂晚會、敬老大會等。第七種是針對員工子弟所舉辦的「課業輔導與休閒」活動，小學生與中學生有寒暑假課業補習班、中學生有康樂活動（游泳、籃球），幼稚園也有遊藝活動。

在產業工會之外，針對女眷屬及女性職工，大林糖廠還有一個婦女組織——大林糖廠婦女互助會，多數的婦女活動均由婦女互助會辦理，曾舉辦過婦女書畫展、婦女節手工藝展、婦女烹飪訓練、插花班、國民生活禮儀示範表演、婦女運動會、母親節座談會、幸福家庭座談會等活動。

糖廠文康活動的雙重意涵

由以上的列舉，確實闡明糖廠的各種文康活動的確不勝枚舉。但在產業工會所舉辦的活動裡面，大多數的活動目的都與員工的工作權益無關，而與當時一元、高壓的統治情勢有關。國民政府撤退來台後的民國四、五 年代，社會上充滿不確定的變動因素，政治上也籠罩著高壓威權的統治氣氛，國營企業台糖公司內的產業工會不僅未能站在勞方立場與資方抗衡，甚至淪為國家、國民黨的基層控制工具。透過工會、黨部、婦女互助會舉辦這些活動，不僅具體掌握了員工及其眷屬的休閒時間，並將多數活動導向特定方向，如國家節慶、歌功頌德、保密防諜宣導、勞軍等活動等，成為糖廠社區中柔性的思想監控機制。黨國的高度介入、思想的監控與糖廠人所自豪的豐富文康活動間，其實存在著弔詭的關係。

除了具監控意味的意識型態活動外，不可否認的，有些活動也具有正面積極的意涵，如針對員工子弟舉辦的課業輔導是以糖廠的資源為子弟營造學習環境、提昇競爭力；各種休閒活動或技能研習也豐富了糖廠人日常生活的內容、開拓了視野，具有正面積極與進步的意義。

表 4- 1 台糖公司各單位福利設施

設施類型	設施內容
一、生活供應設施	日用品門市部、菜市部、冷飲部、理髮部、電髮部、洗衣部、縫衣部、燃料部、食米部、飼料部、員工食堂等。
二、體育康樂設施	運動場、各類球場、體育器械、國樂社、西樂社、合唱團、橋社、棋社、登山隊、健行隊、文化工作隊等。
三、藝文設施	圖書室、書畫班、攝影社、藝品展覽。
四、教育設施	勞工補習學校分部、子女獎學金、職工進修獎學金、家庭副業訓練、幼稚教育、新知研究等等。

資料來源：台糖三十年發展史，1976：743。本研究整理製表。

一、國家及民俗節慶類



圖 4- 5 民國四十七年春節團拜摸彩大會



圖 4- 6 中秋賞月晚會與尋寶活動（於糖廠公園舉辦）

二、歌功頌德類



圖 4-7 慶祝蔣公華誕之壽堂



圖 4-8 蔣公誕辰之祝壽與慶祝活動

三、反共與保密防諜



圖 4-9 保防壁報

第四章



圖 4- 10 保防話劇表演---天網恢恢

四、勞工教育



圖 4- 11 工場安全訓練班

五、員工的社團活動、休閒活動



圖 4- 12 康樂活動---桌球



圖 4- 13 員工健身操

六、宣傳、慰勞活動



圖 4- 14 勞軍活動



七、員工子弟之課業輔導、休閒活動



圖 4- 15 幼稚園結業之遊藝節目



圖 4- 16 小學暑期輔導





圖 4- 17 中學生康樂活動



八、大林糖廠婦女互助會舉辦之活動



圖 4- 18 婦女跳棋比賽



圖 4- 19 烹飪班



圖 4- 20 大林糖廠婦女互助會會員擴大聯誼會

第四章



圖 4-21 慶祝婦女節大林糖廠婦女書畫展



圖 4-22 慶祝蔣總統八秩晉二華誕暨台灣光復二十三週年手工藝展



圖 4-23 國民生活示範表演



圖 4-24 插花研習



圖 4-25 大林糖廠婦女互助會第一屆婦女運動大會

第四章



圖 4- 26 舉辦食品義賣濟助貧困



圖 4- 27 敬老活動



圖 4- 28 婦女麵食品製作研習班



圖 4- 29 三興婦女蔗作研究班



圖 4- 30 慶祝母親節座談會



圖 4- 31 交通車出遊

4-1-2 文化工作隊



圖 4-32 大糖康樂隊是一小型西樂隊，有薩克斯風、喇叭、鼓等樂器。



圖 4-33 在歌唱演出中，大糖康樂隊擔任伴奏的工作。



圖 4-34 大林糖廠婦女互助會慶祝婦女節同樂晚會

在過往的照片中，看到許多在新、舊中山堂展開的各種舞台表演---樂隊、歌唱、話劇、舞蹈...，糖廠的這個表演團隊統稱為「文化工作隊」，它底下包括了大糖康樂隊（樂隊）、話劇隊、還有歌唱班、舞蹈班、魔術等班底，因此，它的形式極具多樣性，具多種組合可能。然而，令人好奇的是：文化工作隊為何成立？是為了糖廠的文康活動？還是為了推廣種蔗？年近八十歲的林燕山先生是大林糖廠康樂隊的創始團員，在樂隊中的薩克斯風手。他在日據時即進入糖廠擔任臨時工，光復後則一直在農場課機耕股擔任駕駛員。看到昔日照片，林燕山先生非常興奮，馬上找到照片中的自己，但也因退休近二十年，有些往事已經褪色淡忘，許多答案透過訪談提問與照片顯露的線索慢慢被拼湊起來。

成立自己的樂團是現今許多年輕人所嚮往的夢想，然而在五十多年前的糖廠，在就有幾位年輕人實現了樂團夢。談到大糖康樂隊的成立，林伯伯說：「光復了就有阿，昔時陣就只有三個，一粒鼓，一支「小吹」，一支「大吹」這樣而

已。」「一開始是自己吹興趣的，大家吹了有趣味，糖廠才拿錢出來買樂器，尾啊（後來）成立了，就出去演啊。」不同於台灣傳統社會中的南北管，大糖康樂隊是個小型的西樂團，有薩克斯風、小喇叭、伸縮喇叭、鼓、吉他等樂器，規模稍大時還有六、七個團員。團員平時就在農場、會計課等各自的崗位上工作，平常自己練習，要演出前才一起排練。林伯伯說，虎尾總廠是最早有樂隊的，那時候有一位虎尾總廠的老師來指導他們基礎技巧，其他的則靠自己練習。

下鄉宣慰蔗農

至於文化工作隊成立的功能與目的，林伯伯首先提到的是為了「甘蔗的推廣宣傳」以及作為「員工的康樂活動」。在每年的五、六月，是糖廠鼓勵農民種蔗的宣傳期，在這段時間，為了增加吸引力，文化工作隊提供表演節目與各原料區配合，每晚一起「下鄉」去宣傳。林伯伯談到當時的情形：「宣傳期間，每暝攏要去，每一個原料區攏要去，講這品種多好又多好，講給人聽。」如果只有口語的介紹，號召力不夠，真正具有吸引力的其實是原要用來點綴的表演節目：「就要節目作下去，人才要來，若無作節目，就沒人要來。」「節目沒限定時間，差不多七點開始，有時陣作嘎三更半暝。就一直講一直講，宣傳種甘蔗，甘蔗品種？介紹。品種宣傳了（完），節目又下去，人又哈來啊。在賣藥仔？時（意指在宣傳的時候）卡無人在看，大家攏卡虛去。」在圖 4-36 中，可以見到演出時的盛況，簡單的布幕搭起來，或者就利用卡車後面的空間，一場農村的宣傳表演秀就這樣展開了。可以想見，在沒有電視等影音娛樂的年代，有樂隊現場演出的歌唱、話劇、舞蹈等表演在農村生活中多麼「非比尋常」，多麼令人興奮期待，原本單調的甘蔗品種介紹會也成為適合全家參與的娛樂活動。

但若以糖廠的角度來看「文化工作隊下鄉表演」，其實隱含了一些驕傲與優越感。原本只是甘蔗的推廣與品種的介紹，但因加入了表演活動，其意義與價值還包含了「文化下鄉」的概念。林伯伯說：「卡早無電視、無什米，又是庄腳，庄腳若看到有樂隊就真稀罕、就講這真偉大、真大團啊。」糖廠對於能將在廠內發展出來的文化活動帶到農村去，帶給村民文化刺激是自豪的。



圖 4-35 宣慰蔗農晚會（後掛有一面由原料委員贈送的「宣揚藝術」布旗）



圖 4-36 文化工作隊下鄉表演

搭上簡單的舞台布幕，
文化工作隊的歌舞表演就開始了。

圖 4-5~圖 4-36 照片提供：大林糖業文物館



圖 4-37 文化工作隊下鄉推廣「健素」

由孫震武先生及李志楷先生演雙簧。

廠內的康樂活動

除了在宣傳期得外出推廣種蔗外，文化工作隊也必須支援廠內各種同樂晚會、慶祝活動的演出。因為文化工作隊的表演形式及節目戲碼變換不一，對於表演人才的需求很大，故其成員不僅只限於糖廠的正式員工，連眷屬、契約工、糖廠附設幼稚園的老師...也都會義務參與編導或演出。在康樂隊擔任薩克斯風手的林燕山先生，其女兒林久微女士因為對表演有興趣、天份，常義務性地參與唱歌與舞蹈演出（見圖 4-38）；編舞的部分，林伯伯表示是由職員「郭茂同？太太（名叫「好樣」）指導的，她很會跳，世界？舞擺會曉跳。查埔、查某擺會曉教。」在佩服節目多樣化，服裝、道具的精緻之外，還是好奇「大家哪有這麼多時間排這些節目？」，林伯伯的回答是：「就甘蔗種了（完），昔陣工場沒工作，擺農務？工作，就擺在種甘蔗而已，機械嘛無在動，就有這些節目。修繕期？時陣，卡多節目，開工期就無啊。」在工場的運轉節奏中，連同這些文康活動，也被納入其中。

第四章



圖 4- 38 林燕山先生之女兒林久微女士之舞蹈演出 圖 4- 39 廠內表演活動

圖片來源：大林糖業文物館



圖 4- 40 大林糖廠員工台語話劇隊巡迴宣慰

圖 4- 41 慶祝 38 年雙十節員工同樂晚會

蔗農留影。照片提供：劉錦春先生

照片提供：劉錦春先生



圖 4- 42 民 38 年慶祝雙十節員工同樂晚會

圖 4- 43 民 40 年大林糖廠歡迎程廠長同樂晚會

照片提供：劉錦春先生

照片提供：劉錦春先生

上街演出「反共話劇」

除了宣慰蔗農與員工娛樂之外，當林伯伯看著照片中的反共活動時，才又恍然想起，文化工作隊在成立之初還有一個重要任務，就是到鎮上演出「反共話劇」，宣傳反共思想---「尚頭啊（最先的時候），阮昔陣嘛有出去作街頭劇，作「王祿仔」，講那邊共產，那邊安怎壞又安怎壞，反共啦。」

國民政府遷台後，大林糖廠被接收成為國營企業，遂成為黨國可資運用、控制的資源。在這種情勢下，文化工作隊勢必要貢獻其專長，為黨國殖民的生產體制服務，在工作之餘額外從事「思想宣傳」的工作也就不足為奇了。

「農場工人」與「薩克斯風手」

撇開思想教化、意識型態的部分不談，文化工作隊的確提供員工及其眷屬發展各種表演藝術的空間：樂器演奏、歌唱、戲劇、美術、舞蹈、主持表演...。一位白天可能是在蔗園裡開著推土機的工人，晚上卻穿起白西裝，搖身一變成為薩克斯風手，或者，白天是位煮糖工人，晚上卻穿起戲服演起戲來了，這樣一種身分、角色的變換是極有意思的，除了能自娛娛人、豐富生活之外，另一意義在於成功地啟動了工作之外，糖廠人之間另一種互動的機制，在表演的世界裡，工作上分明的階級關係獲得了轉換。

4-1-3 攝影園遊會中的大糖之花---黃偉冀

民國五十五年，大林糖廠為慶祝工會成立十二週年，在糖廠公園舉行第一屆攝影遊園會。民聲日報記者張滄南透過文圖，為當時的情景做了再現---「第一屆攝影遊園會參觀人士達五百餘人，場面充滿輕鬆的氣氛，該社特聘了八位年輕活潑的健美女郎，充當模特兒。現年十八歲的黃偉冀小姐，是最出風頭的一位，當她出場時露出了滿面笑容，再加上活潑窈窕的身材，更使人著迷。黃偉冀小姐身高五呎六吋，三圍是三十四、二十四、三十四。觀眾稱之為大糖之花。」圖片中（請見圖 4- 46）黃偉冀小姐身著泳裝，以手肘支撐著身體，側身半臥於草地上，一隻手托住草帽、一隻手隨興的勾著太陽眼鏡。簡單的學生頭髮型，長度幾與耳齊，然而並不顯得呆板；青春的甜美與自信不僅僅呈現在臉上，更表現在整個身體的悠然姿態上。

三十七年前，大林糖廠為攝影社同仁所舉辦的這一場攝影比賽，攝影的對象不只是靜態的風景，還邀請了八位「模特兒」供參賽者拍攝（請見圖 4- 45）。八位模特兒中，目前能確定身份的有四位，穿泳裝的黃偉冀小姐是糖廠的第三代子弟，當時正就讀於大林高中；穿西班牙舞衣的是簡香惠小姐，她的父親是大林街上的醫生；穿芭蕾舞衣的則是簡香惠小姐的表妹，另有兩位是大林糖廠附設幼稚

園的老師。

即使以今天的標準來看待糖廠所舉辦的攝影園遊會，其活動型態與內容仍屬新穎與流行，透過這個活動，我們還清楚見到糖廠內存在著一群攝影愛好者，他們在工作之餘有能力、有資源可以玩攝影；看到黃偉冀小姐著泳裝當模特兒的照片，也佩服她的前衛與時髦、勇氣與自在。但進一步要探討的是：是什麼樣的背景使得現代攝影得以在糖廠形成風潮？是在什麼樣的生活環境下，涵養了黃偉冀這位在糖廠宿舍長大的小孩以大方、自在的態度表現自己？攝影者之外，當天許多的觀賞者，他們又是如何看待模特兒們的身體表演？

玩相機---從勞工階級到有閒階級

談攝影活動在糖廠的發展，有一個最明顯的脈絡，民國四十三年大林糖廠職工福利委員會所設置的藝文設施中就有了攝影社，不僅有專人指導還補助相關設備。有了攝影社團及經常舉辦的攝影比賽，鼓動了糖廠的攝影風潮。現年七十多歲的劉錦春先生⁸可以算是大林糖廠玩攝影的前輩，他與父親都是糖廠人，自出生以來一直都住在糖廠宿舍，他說自己十幾歲的時候就喜歡攝影，從玩具相機開始玩起，還自己動手做暗房、浮雕，曾任大林糖廠攝影研究社社長、也是攝影園遊會主辦人的劉先生，提到他在糖廠辦活動、玩攝影的經驗：

陸慰慈當廠長的時候，我在公園辦過一次，他也來拍，模特兒是外面叫一個，糖廠的服務生也來當模特兒，我們攝影社差不多有三、四十位，那時候不是拍而已，以前是黑白比較多，那個時候自己沖、自己放大、藥也自己調配，暗房簡陋，暗房也自己來，所以不只拍照而已，連暗房都自己來，就是DIY，所以我們攝影的基礎很好，自己比賽以後可以再參加總公司的比賽。

在民國四、五 年代，糖廠人玩相機究竟有什麼象徵意涵？基本上，要玩攝影需要一定的經濟能力，才買得起相機；還需要有空間時間，糖廠人不僅具備了這些條件，還有老師指導、有社團同好切磋、有糖廠提供的暗房空間、沖片藥水等資源。若以現代性之觀點觀之，玩相機所象徵的是「時髦」、「進步」與「現代化」，而部分糖廠人也成了「有錢有閒」、「時髦」的階級。

以模特兒作人物攝影除了時髦之外，但另一好處是，因模特兒的存在所形成的流動風景，為沒有相機或買不起相機的員工、眷屬或民眾提供「非日常」的景觀，也創造了對話與話題，在身分上由旁觀者進一步成為參與者。在許多相片中，一群群沒有相機的「旁觀者」成了「背景」，他們的人數比起來參加攝影比賽的

⁸ 劉錦春先生現為嘉義市攝影學會、中國攝影學會、美國紐約攝影學會博學會士，日本 Pentax Family 資深會員。展覽經歷為：五季攝影聯展（1985），「無界影展」攝影聯展（1995、1997），「花影」攝影個展（1998）。曾出版「劉錦春攝影集」（1998）

「攝影者」多得多，他們站在草皮之外，從遠處好奇地張望模特兒與攝影者、也交頭接耳的談論著。

當年最出風頭的「健美女郎」在事隔三十多年後，凝視照片中的自己，仍是自信滿滿，她說：「我少年實在有夠『水』ㄟ」，「你看，我少女時代多美！」，但陶醉過後又說：「ㄐㄟㄟ馬攔叫我ㄟㄟㄟ 攝（現在再叫我讓大家照），我不敢阿，叫我全身『按ㄟㄟ』（這樣）喔，驚嘎飛阿（嚇得都要飛起來了）」；進一步請問她，為什麼會想穿泳衣？她說：「人就叫我穿泳衣，我就講好ㄟ，就嘎穿啊，大家看我卡適合穿泳衣？款（的樣子）」。

對於報紙所形容的最出風頭，黃偉冀女士說：「當然馬最出鋒頭，穿尚辣、穿尚露？」，當然馬最出鋒頭，那個時陣敢穿這樣被照相就真好膽ㄟ，妳知某？在大林糖廠誰敢穿游泳衣出來給人家照相？沒幾個敢，我現在想起來馬起雞母皮，叫我再去打死我也不要。」幾位當時的觀眾，如今重看照片，也是糖廠人的黃梅玉女士說：「轟動ㄟ，在那個時代是真正轟動啦，那個時陣還很保守，伊很大方，那時大家卡保守，伊算卡開放，大家攏講：「伊嘛真好膽」，這樣而已啦，大家就好奇ㄟ。」馮蜀瓊女士也說：「覺得很稀奇，沒有人做這種事」

黃偉冀今年五十六歲，她的外公、媽媽、繼父、兩位阿姨都曾服務於大林糖廠。與黃偉冀熟識的同年朋友談到黃偉冀一家人：「她們是很時髦的一家人。黃偉冀家的人都很外向，阿姨、媽媽很會跳社交舞，他們家很前衛、很新潮，比人家前衛十幾年以上，台北流行什麼她們家就已經流行，她很能吸收接受這些新的事務。她阿姨最會唱：「給我一個吻」，一邊唱一邊跳一邊扭，那時候有這種情形嗎？」她們一家人，尤其是女人，在糖廠有著鮮明的形象，不僅外型美麗、還會跳舞、演戲，是糖廠文康活動的要角。在還不是很了解黃偉冀女士的媽媽、阿姨時，研究者還很小心地問黃偉冀女士：「您母親對於您穿泳裝當模特兒這件事有什麼反應？」沒想到答案令在場的人哄然大笑：「這我媽媽叫我去的阿！」，她還開玩笑地說「阮媽媽多愛出風頭咧，妳康樂隊的照片不是都有我媽媽在裡面！」甚至，當模特兒的一身打扮也是出自黃媽媽之手。

在民國四、五 年代，黃偉冀女士的前衛表現在糖廠內仍是少數的特例，但仍不可忽視糖廠在事件中的作用，最重要的是它提供了寬廣的舞台讓她表現發揮，並在其中得到了自信。黃偉冀女士坦言，求學時期她並不喜歡唸書，住糖廠時還跟著康樂隊出去勞軍：「我暗時攏去中山堂練歌，暗時攏無在做功課，攏跑去那練歌，還跟人家去表演、勞軍，糖廠昔陣攏去崎頂、中坑那邊勞軍」；在學校裡，她一樣活躍，她說：「沒有一樣活動我沒參加的」，土風舞、演講、唱歌、廣播劇、壁報，晚會主持...等都是她學校生活的重心。如今，黃偉冀女士已是世界最大的千斤頂製造商信孚產業的創辦人，回想糖廠與學校帶給她的磨練，她

說：「因為演講，膽識都培養出來，團體活動妳跟很多人在一起，妳學會跟人家分享，心胸就卡闊、你會比較諒解別人，團體活動也可以帶動，所以這些都是基礎。」成為她企業經營上的無形資產。

透過這個攝影園遊會的案例，我們看到糖廠對員工及眷屬所提供的資源與舞台，也看到糖廠所形塑出的糖廠人。糖廠有著康樂隊、話劇社等社團，每個月至少有一次電影欣賞會，對於糖廠人，我們不能輕忽其接受新事物、新訊息、新觀念的能力，也不可忽略「表演」在糖廠人的日常生活中所佔的位置與所生之影響力。

第四章



圖 4-44 擔任模特兒的黃偉冀女士有著豐富的服裝與姿勢表演



圖 4-45 八位模特兒合影



圖 4-46 「大糖之花」---大林糖廠攝影比賽之新聞報導

本頁照片提供：黃偉冀女士



圖 4- 47 照片說明：黃偉冀女士穩健的台風、亮麗清純的外型後來又有更大的發揮，當時還是高中生的她，被台糖公司網羅為台糖產品---酵母粉、健素糖平面廣告的模特兒，照片刊登於各大報紙。



圖 4- 48 攝影比賽入選作品海報

照片提供：大林糖業文物館

4-1-4 新時代的媒體---電影

電影放映在糖廠具有長遠歷史，從日據時代就開始了。不管是在日據或光復初期，電影在當時都屬於新時代媒體，藉由影片膠卷以及放映機器，大家得以在相異的時空，看著既虛擬又真實的空間、生活與故事再現眼前。從日據到光復，每個月至少一次，在糖廠的球場上就有電影的放映。據光復初期成長於此的糖廠子弟表示，每到這一天，大家在放學回家後，就會乖乖的洗澡、吃晚餐，然後趕緊帶著草蓆去佔位子，等到父母親來了，小朋友便會要錢去跟外來的攤販買東西吃，甘草芭樂、李子、鳳梨心、枝仔冰...都是令大家記憶深刻的美味零食，經過那麼多年後，當年的那群小朋友談起往事仍記得口中的滋味。

在傳播媒體不發達的年代，「糖廠要放電影」的訊息通常會藉由糖廠人到街上買菜時傳播出去，因而擴大了參與的層面，使得「放電影」此一事件在某個程

度上成為地方的大事。尤其在媒體尚未普及的年代，有電影作為休閒娛樂其實深具指標意義。

4-1-5 糖廠的交通車延伸了糖廠人的休閒、消費領域

民國四、五 年代，糖廠人的消費範圍不僅侷限於大林，因為有交通車的服務而擴及嘉義。相較於大林，嘉義（市）是一個更能提供多樣娛樂與消費的地方，看電影、跳舞、逛街、吃點特別口味的食物...。糖廠人有時間、有金錢能力進行消費，廠方也就提供了相應的交通服務。交通的本質是移動，它決定了人在有限的日常生活時間中進行空間移動能力，使得人得以在地方與地方間做日常性的流動。每個禮拜一次，在星期六午后由大林糖廠出發開往嘉義的交通車延伸了生活版圖，滿足了糖廠人的消費快感與新奇生活的探索。

當時是年輕少女的范巧菊小姐久久才能得到母親的同意坐交通車到嘉義去，她通常是跟姊妹淘一起去逛街、看電影，她說她的第一雙高跟鞋就是坐交通車到嘉義「美麗城」買的，記憶中也曾經為了吃從糖廠福利廳離職的四川師傅煮的酸辣麵坐交通車到嘉義。另外，還有其他人的經驗是這樣的...

每個禮拜六下午都有交通車去嘉義，那是汽車，來回一塊或兩塊，劉錦春夫婦都坐車到嘉義白川町⁹跳舞...

我們還有交通車坐去嘉義玩，我媽都說：「你們留在家裡喔，媽去看電影，回來給你們買花生吃。」說有花生吃，我們都說：「好」。（馮蜀瓊）

4-1-6 糖廠的文化資源與糖廠人的文化意識

「糖廠的孩子就是不一樣！」「糖廠？囡仔尚好命」「糖廠囡仔卡有氣質」「吃糖？囡仔不會變壞」這幾句話不僅常出現在受訪的「糖廠孩子」口中，連糖廠外部的人¹⁰也這樣看待在糖廠宿舍中長大的孩子。在受訪者口中，我聽到的是一種充滿自信的自我認同。這樣的自信來自何處？接下來將試著從「聽古典音樂」以及「圖書室的設立」這兩個線索來解答糖廠的小孩為何不同這個提問。

⁹ 現在仁愛路和興業路尾，那時候是空軍宿舍，空軍俱樂部有舞池讓他們跳（范昱峰先生口述）

¹⁰ 范巧菊女士提到她上小學時因需幫忙家事常沒去上學，老師鄭錫如因而罵她說：「無采你們大林糖廠是代表咱大林鎮文化尚發達？所在，哪會出像你這樣？常常沒來讀，就已經不會讀了，還常常沒來讀！」

到中山堂聽古典音樂！！

古典音樂是西方（歐陸）理性、邏輯思維下的藝術成就。民國三十年代，一群遠在台灣南部的大林糖廠小孩，因著一位曾經留學美國且對喜愛古典音樂的廠長，因著糖廠的音響設備，而有機會接觸到西方文化此一精采的結晶。廠長把小朋友們找到中山堂，慎重地油印了作曲家、曲子的相關資料，小朋友們也許不是正襟危坐，但可能會被要求安靜地坐著，然後，透過唱機、喇叭，聽到很少聽過或未曾聽過的聲音。對比於在人聲喧鬧的廟會活動中見到、聽到的歌仔戲或布袋戲，這種文化刺激無疑是強烈而震撼的，而且在社會努力向西方學習現代化的當兒，小朋友們無形中容易意識到：接觸古典音樂是一種文化層次的提昇與進步。他們聽到的已不僅是音樂，而是一種文化的價值，而且，這樣的影響足以持續一輩子。當時的小朋友之一，現已退休的黃伯伯說：

當時這有一個廠長，我唸四、五年級的時候，找我們到中山堂去，撥放一些古典音樂，類似一些古典的音樂，在我年紀很輕的時候就接觸到，那時候他很好，油印給我們這首曲子看是貝多芬的還是巴哈的，伊是在寫什麼，介紹之後，放音樂給我們聽，陳宗仁（其為廠長，任期是三十六年至四十年），很了不起的一個人，把當時的文化帶到某一個階層，我有幸住在這裡

在黃伯伯述說的神情裡，我看到一種自信與驕傲，他享受著糖廠的生活帶給他的文化啟迪或興趣的開發。其實，這股自信的背後隱含了對精緻文化與通俗文化價值高低、優劣的判斷，但，我們要討論的仍是：這樣的機會，有人終其一生都不會遇到，而糖廠的孩子，在現代性制度的結構性資源下，讓他們的人生有更多的機會與糖廠外的小孩不同。

崇尚理性知識的象徵---圖書館

在中山堂欣賞古典音樂並非非常態性的活動，但糖廠對於書及看書空間的提供就屬常態性且具悠久歷史。從日據時代起，糖廠的公共設施中就有圖書館這個文教性空間，提供糖廠社區生活者（應是高階的職員）一個可以接觸到書（知識）且舒服的唸書環境。透過圖 4-49，可以具體體會新高製糖株式會社時期圖書室的空間氣氛---簡潔俐落的現代主義桌椅、大開窗引進了明亮的光線，不管是桌椅、窗戶或整個空間，都散發著強烈的幾何及理性秩序。不論是圖書館的空間氣氛及其本身，都意味著糖廠對於理性知識的崇尚，新式糖廠的優勢本來自於現代知識與工業技術，而得以取代傳統製糖業，包括甘蔗品種的改良、種植技術的提昇、製糖機械的引進、空間的規劃等，無一不以西方的現代知識為基礎，當意識到知識可帶來可觀的附加利益，圖書館的出現就不足為奇。

圖書室雖不具強制使用性，但對於成長中的小孩具有潛移默化的力量，曾經在中山堂聽過古典音樂的黃伯伯同樣深受糖廠圖書館的影響。他說：

還有糖廠有一個圖書館，對我來講糖廠每一本書我都看過，無形中我就吸收了某些東西，但是尾期來就不重視這些，我發覺民國五十年電視出來以後，人與人之間知識的水平很接近，一直很懷念早期三合院前面的廣場口述文化一代一代傳承，被電子媒體所替代，人的思維變很多。在我們這個眷區，和我一起成長的人，外面的人曾經這樣評估，為什麼黃某人他的氣質和你們就不一樣，他們就不像我有吸收到高層次的文化，可愛的孩子一定要流浪，讓我認清人生要走的方向，我很少一天不看書，不管什麼書我隴看，興趣卡多方面。（黃嘉益）

現年六十多歲，在糖廠社區長大的范昱峰先生在民國三、四年代也是糖廠圖書室的使用者，他記得那時候最愛看的雜誌是「偵探雜誌」、「中國的空軍」、「拾穗」，並認為因為愛看偵探雜誌而培養了敏銳的觀察力。向范先生問及圖書室的使用狀況，他說：「用的人不少，因為沒地方去嘛，孩子去那邊看報紙、看雜誌。那時候訂報紙的家庭不多」在貧困的年代，許多家庭無力提供給子女豐富的學習資源，糖廠圖書室中的報紙、雜誌、書籍因而顯得格外珍貴，也突顯了糖廠人、糖廠子弟得天獨厚的幸福。

或許，我們應該進一步探討像范伯伯、黃伯伯這樣的人是不是特例？不可否認，每個人的特質均有所差異，也許他們只是比一般人具有更敏銳的學習力而已。本研究無力、也無意作全面性的調查，但在訪談數十位糖廠人的過程中，研究者還遇到只有小學學歷，但喜歡寫文章的謝伯伯，當我提及要問他關於糖廠的故事，他馬上提筆寫了一篇三、四頁 A3 大小的文章給我；還有許伯伯，同樣只有小學學歷，但當他談及日據時期糖廠辦公室書櫃中有很多書的時候露出的佩服神情，以及對書的尊敬態度都令人印象深刻。他們雖然沒有高學歷，但在糖廠這個處處瀰漫著崇尚現代性價值的環境中，才造就了他們這樣的糖廠人。而這份理性價值已不僅存在生產體系中，更進一步滲透到糖廠人日常的作息態度裡。



圖 4- 49 新高時期糖廠圖書室

圖片來源：新高製糖株式會社寫真紀念帖

4-2 城鎮脈絡下的大林糖廠

4-2-1 大林的「糖廠特區」

新式糖廠在日本對台灣的殖民統治中具有很特殊的地位及意義。它是在正式的行政體制之外，第一個廣泛而深入地與台灣的土地及人民發生接觸的部門。在歷史意含上，糖業株式會社及製糖工場不僅是一個產業上的實體，亦是日本對台灣在經濟、社會及政治上一個代言角色（吳旭峰，1991：100）。新式糖廠為了購置土地、獲得原料，必須與地方士紳、蔗農建立緊密的連結，但與地方行政機關間因沒有重要的相屬關係而顯得若即若離，新式製糖場的角色像是另一個地方政府或另一個自足的社會組織體。

日據時期，由於殖民地的糖業生產部門直接對應於總督府而非屬地方行政單位管轄，會社對於地方事務的參與，原則上只投資於對其事業有利處，如灌溉渠道的修繕維護等，名義上是捐納，事實則是藉此取得優先支配用水的權利。另外，如與地方巡查的感情聯絡、施惠予地方士紳及保甲長等，任用為原料委員以掌握彼等對於蔗農的動員力等（楊慧瑾，1992：41）。光復後，糖廠成為國營企業，其經營發展隸屬於經濟部國營事業委員會，同樣跳過地方政府層級。就資源的提供來看，會社或糖廠提供給蔗農的農貸政策在功能上與地方的信用組合（農會）相當；台糖公司為穩定糖價所設的砂糖平準基金¹¹可作為農村建設之用，再加上糖廠能較彈性的提供地方人士就業機會，均反映出糖廠所能運用的資源、掌握之籌碼在地方政府之上，為較具優勢的一方。難怪職員許明亮先生說：「光復初期，糖廠比地方首長的權利還要大，糖廠主管比地方政府還有力量」。

進一步探討論糖廠與大林之間的實質互動時，黃嘉益先生的看法是「有形的層面是糖廠帶動了大林的繁榮，無形的文化方面也帶動地方的文化水平」¹²，這不僅是糖廠人觀點，同時也是大林人所持的觀點；主要的評判依據在於現代化的設施與建設，黃嘉益先生的看法是：「糖廠的設施領先外面三十年」

他們（指新高製糖株式會社）來先規劃鐵路，做工廠、宿舍區、然後做小學

¹¹ 「台灣省砂糖平準基金條例」於民國五十五年十一月一日起頒佈實施。規定外銷糖價達到某一程度時，其超過部分即行提成作為基金，俾在國際糖價低於保證糖價時，以此基金補貼蔗農。以減低因國際糖價暴漲暴落所引起之不良影響。（台糖三十年發展史，1976：48）根據64、65年度砂糖平準基金孳息運用報告，其補助項目大致為耕種改善獎勵、病蟲鼠害防治、農路橋樑修理、灌溉排水改善、土地改良及山坡地開發補助、蔗農教育補助等。（台灣糖業公司，1977）

¹² 意指電影、話劇、等各種康樂活動。

校、然後做醫務室¹³、所以看領先多少？大林糖廠有自來水廠，既在用自來水？時，大林街仔還在抽鼓井水吃。所以我講領先三十年不為過，一點都不為過。

糖廠社區的生活環境、廠區設施若以現代化的標準來看待，的確具有「進步」的意涵。在日治時期，新式糖業社區成為殖民政府文明建設的標竿；光復後，糖廠現代化的腳步仍持續領先大林其他地區，相較之下，現代性的資源明顯是不平均的，凸顯了糖廠之於大林的「特區」性質，大林與糖廠間互動交流的意義停留於「促進繁榮」等間接的消費性活動、停留於「提昇文化水準」這樣充滿文化優越感的陳述之上。

但是，當現代化的進步意涵具有隔離性，只對糖廠人有意義，主要由糖廠人受惠，那麼糖廠將只是糖廠人的認同，而不會成為所有大林人認同的地方象徵。當現代性再展開流動，曾經風光的生活文化瓦解的速度比傳統文化的流失更加快速，這是現代性體制所引發的問題之一。

4-2-2 糖廠人的街鎮生活

一、日常消費

日據時期，製糖株式會社對其糖業社區企圖提供全面性的生活機能服務，機能的提供愈完整，隔離的意含就愈強；光復後，雖然仍提供日常生活的基本消費服務，但隔離的意圖已不像殖民時期那麼強烈。但這畢竟只是一個社區，能夠提供的消費服務在多樣性與豐富性上仍嫌不足。這個不足，使得糖廠人與大林的街鎮生活展開互動。

就日常消費而言，糖廠的福利社中有各式日常生活用品，有一段時間甚至連蔬菜、魚肉都有，但因其型態較接近現在之小型超市，價格比起傳統「柑仔店」高一點，對多數必須精打細算的糖廠家庭，不會選擇在這裡購買，多數太太每天早上都會提著菜籃走路到街上市場買菜，再到習慣「交觀」的「柑仔店」坐一坐、聊聊天再走回家；先生下班後的傍晚或晚上時分，則會到街上看戲、看電影。

在小孩子的學習、教育方面，糖廠有一個附設的幼稚園，日據時期供日籍小孩唸書的大林尋常小學校（員工子弟學校）在光復後改制為初中¹⁴，小孩子們則

¹³ 醫務室係大林地區首創西醫診所。

¹⁴ 民國三十五年五月，接用大林尋常小學校設置「台南縣立嘉義女子初級中學」；民國三十九年十月行政區域調整，更名為嘉義縣立大林初級中學；民國四十五年秋，經省政府教育廳核准試辦高中部；四十六年核准升格完全中學，名為嘉義縣立大林中學；民國五十七年八月，政府為貫徹實施九年國民教育，令縣立完全中學停辦高中部，一律改制為國民中學，名為嘉義縣立大林國民中學。（嘉義縣立大林國民中學校史專輯，2002：7）

必須到街上上小學、或搭五分仔車到街上轉大線（縱貫線）通車到嘉義念中學。

糖廠的男士們在工作之餘，也會到街上玩樂，撞球間、酒家、茶室、戲院...，有許多休閒消費的場所令他們流連忘返，這就是糖廠人所參與的街鎮生活。



圖 4- 50 日據時期講買部



圖 4- 51 醫務室及病棟

資料來源：新高製糖株式會社紀念帖（1935）

二、民國四、五、六 年代糖廠男性的感官消費¹⁵

糖廠制度化的工作時間與作息、每月穩定發放的薪水，提供糖廠人進行消費的時間與能力。作為受僱者，工作之外的時間可以自由支配利用，而糖廠人固定的薪水及額外的獎金在商家眼中成為消費能力的保證。事實上，糖廠人的收入只是相對的穩定，稱不上優裕，黃金勇阿伯記得每當糖廠有一點發獎金的風聲，就有人按捺不住地上街賒帳買東西。有時候把東西都搬回家了，才發現只是一陣空穴來風，害大家白高興一場：糖廠大家多有勢（有一種被看重的風光）！聽到風聲講要發什米獎金，大家就去街仔賒、賒，風聲講獎金來在算阿，已經通知做表阿，大家就去街仔去搬米件（東西）去賒，去搬通儲（衣櫥），去買買轉來。哇，忽然間講沒有，講那不可以，不可以發。

光復後的民國四、五 年代，社會的休閒娛樂活動不像現今那麼多樣。電視不普及，街上的戲院、撞球間、酒家、茶室成為主要的、男性的休閒娛樂場所。走過這個年代的員工就這樣說：「初期娛樂很少，飯吃吃勒就無處去啊，酒口ㄥ

¹⁵正式進入這個主題的討論前，有幾個問題必須先加以說明。首先，這個議題的訪談對象理應以男性為主，呈現他們在何種工作關係或何種狀況下會上酒家消費/應酬？但因本議題具有敏感性，加上研究者身為女性，使得男性受訪者在談論此問題時有所顧忌、保留，因而未能如願進行這樣的訪談，故以下論述所採用的訪談資料，部分是由女性受訪者以旁觀的角度來陳述她們眼中的現象。但受限於訪談資料的不足，在問題的討論上未能如預期的深入、切中核心。

飲！」(吃飽飯梅地方去，就喝喝酒！)

光復前，街上就有一家「大林戲院」位於火車站前；光復後，「新興戲院」建於民國四十三年，位於平林里蘭州街，「東亞戲院」建於民國五十年，位於平林里德卿街，「萬國戲院」建於民國五十七年，位於吉林里平和街。根據大林都市計劃說明書中的調查，民國五十六年時，大林鎮的戲院有三家，茶室酒家十五家、旅社十一家，撞球間有兩家。

光復後大林鎮上娛樂事業的蓬勃發展有幾個結構性及變動性的因素。結構性因素是糖廠及兩個新兵訓練中心的存在，糖廠員工及國軍新兵形成可能的基本消費族群，加上糖廠與蔗農、原料委員、配合廠商間的應酬往來創造各種消費機會，相應的消費產業也就應運而生。另一個變動因素在於人為的計劃性推動，其中最重要的人物是曾任大林鎮長的簡德卿先生，他曾經營「人山」、「人海」兩家戲院，然而他所經營的戲院不僅有電影可看，還有「脫衣舞」表演，成為遠近馳名的一大特色，簡德卿先生主政時，即企圖以情色產業作為大林發展的方向，民國四、五、六 年代，戲院、酒家、茶室成為大林著名的情色產業。

差不多是民國四十年到五十多年，那時存大林酒家很多ㄋㄟ，也可以說是風化區，茶室阿、酒家、地下酒家(菜店)，那時大林很ㄟ一ㄋㄟ，實在是趣味ㄋㄟ。茶室那時叫公共茶室，有十五、六間，酒家有正式的酒家和地下酒家。菜市仔阿 也是地下酒家，有女人，叫做地下酒家。(許榮欣先生口述)

簡德卿做鎮長時有他的辦法，那時候有別位的人來住旅社看脫衣舞，那時候別位無，只有我們這裡有。再來講他的戲院應該是要做劇給人看，但是他部分做劇、部分做脫衣舞。(許榮欣先生口述)

「德卿街茶店仔尚出名！」

簡德卿擔任兩屆大林鎮長，主政時間是民國五十三年至民國六十二年。大林的情色活動在其任內蓬勃發展，轟動一時。特別的是，大林還有一條「德卿街」，這裡以前也是糖廠的農場地，後來因為都市計劃範圍擴大，簡德卿以地換地並加以開發，將這裡的街名取為德卿街，「可能是講他的功勞，伊做鎮長時茶店尚出名，新營啦、斗南、斗六 哪裡的攏來茶店仔，幾十間ㄋㄟ，廣告講『小姐細蜜蜜，水鏗鏘』，彼時陣德卿街那邊很鬧熱，茶店仔攏集中在那。德卿作鎮長ㄟ時，德卿街茶店仔尚出名。」向老一輩的受訪者問及這段歷史，他們的反應通常不出兩種，一種認為一個地方因情色活動蓬勃而繁榮是不光榮的，或者根本不認同簡德卿鎮長這種經營方向，不認同這種「繁榮」；另一種則能輕鬆笑談此事，把大林這段歷史視為有趣而精采的脫軌演出。

糖廠人成為特殊的消費階級

對於經營情色行業的商家而言，在糖廠工作的男性是備受喜愛、備受歡迎的消費群，陳哲男先生便提到當糖廠員工佩掛糖廠的證章到酒家、茶室消費時即可獲得特殊待遇：昔時存糖廠有一個ㄅㄩㄣ（證章），很好用，在大林街仔很好用，掛那個去酒家可以簽帳，ㄅㄩㄣ掛著，就可以嘎簽。（陳哲男）只要你的身分是糖廠人，就可以先簽帳消費，所以每到發薪日，就有酒家或茶室的人來糖廠替那些簽帳的人領薪水。有位女性員工也提到糖廠發薪日的情景：「只要發薪水的日子到了，每一個都在..我們今天去哪裡？常常有人回去口袋是空的，要給老婆的錢都沒有」。也因此，這些糖廠員工的太太們都要練就「酒家尋夫」的功夫：「以前的女人多會找啊（意指找丈夫），都嘛跑出來找，要不然你要怎麼辦？用腳走出來的ㄋㄟ。你不找不行啊，真的會花到連薪水都沒有，以前都完全靠家裡面的薪水而已。」

上酒家尋夫是太太們為了阻止丈夫將薪水耗盡所不得不然的舉動，其中有兩則具對比性的經典故事流傳下來，其中一位太太以溫柔真情來感動丈夫，另一位則用肢體暴力來發洩心中不滿的情緒：

xxx¹⁶他去上酒家，他老婆真的很有氣質，伊某喔，下雨天喔，冬天，撐雨傘，在外口等候到伊出來，然後拿衫給伊尤穿，還拿雨傘給他撐，兩個這樣轉去（回去）。他們（指同行者）說，看到他老婆的時候，大家嚇一跳，但是他老婆都沒有怎樣，看到他出來，馬上拿衣服給他穿上，怕他冷，拿雨傘給他遮雨。

再講一個不好的，也是我們糖廠一個姓x的，他是跟一大堆的人去酒家，結果他老婆也找到他，伊某喔，把他的木屐拿起來，在外口等伊，等候伊出來，木屐就對伊？頭殼 ken 落去（拿木屐朝他的頭丟過去）。

不僅太太要到街上來找先生，有時連小孩也主動加入，F女士提到小時候一個與她同樣住在宿舍的朋友「大義滅親、報警抓父」的故事：

我們放學都是走右邊，她不要，一定走有酒家那邊，看看有沒有她爸爸的鞋子，有她爸爸的鞋子她就找派出所來抓了。xxx她脾氣很剛烈，因為（她父親）每次領薪水拿回來都沒有什麼錢，她媽媽都會罵她爸爸，她們都在旁邊聽，都知道爸爸去搓麻將或者是去上酒家。所以應穎蘭非常討厭他爸爸上酒家，只要聽說上酒家那就不得了了，馬上脾氣就發起來。

糖廠的工作雖有穩定的薪水，但也尚未充裕到可以常作這種消費活動，但因可以賒帳，提供了消費的彈性，再加上感官上難以抗拒的快感誘惑，使得上酒家

¹⁶ 因為討論的內容特殊，故將人物姓名隱去。

成為多數糖廠男人鮮明的共同記憶，也成為大林發展過程中熱烈存在的一頁風景。在這個年代長大的小孩，酒家、「酒家女」（女服務生）都成為他們每天上下學途中的日常景觀，透過 F 女士好奇且細膩的眼睛來回溯這樣的街道景觀：

我們哪裡敢進去（酒家），都在旁邊看而已，以前那個酒家女擺嘛穿嘎 出來坐在外口（外面）。人擺講，「在那坐？無穿褲」。酒家小姐擺嘛坐在長長？椅阿，坐在外口等郎客，化妝畫的很濃、很野，我記得她們擺穿那耐龍？，穿那一板很大板？胸罩，耐龍那種布料，就會透明，那時候剛開始有聚酯纖維，穿得比一般人暴露，但不像現在檳榔西施那麼厲害。抽煙、吃檳榔、嗑瓜子，年紀都很輕，我聽我們機務股那幾個說，今口丫（現在）去喔，看哪一個小姐瓜子嗑得最漂亮，有的小姐嗑完瓜子就像沒嗑一樣，完全一顆好好的，就看哪一個小姐瓜子嗑得最漂亮，就找他們，說她舌頭很厲害。我在機務股的時候，幾乎每一個都會講他們以前的光榮史。我講：『漏氣喔！』

在以上的敘述中，我們可以發現街道上的「情色圖像」已深入一般民眾的生活，這樣顯露的景像成為誘惑來源，也成為可以觀看的有趣風景。黃金勇先生提到他自己雖然沒有到酒家消費，但他坐在市場的河溝邊當一位觀賞者，看來往人群也看出一番趣味：我擺跑去坐在市場出來那條溝雙邊，坐在溝邊看大家走過來走過去看人吃東西，人若喝到搖勒搖勒在無伴，大家擺走了了，剩一半個還要去，看我在那邊坐，無伴的就跑來招我去。



圖 4-52 德卿街街景



圖 4-53 德卿街在四、五 年代為大林的「風化區」



圖 4-54 東亞戲院之入口



圖 4-55 新興戲院舊址，現為卡拉ok及茶室



圖 4-56 大林酒家廣告
資料來源：聯合報



圖 4-57 位於市場內之萬國戲院舊址，現為茶室

4-2-3 糖廠生產體系所建構之農村生活地景

以整個城鎮作為脈絡，在上一小節，已討論了糖廠與大林街鎮生活的關係，這一小節，進一步要探討的是糖廠與周圍農村地景、農村生活的關係。希望以地景與生活作為交叉敘述的主體，探討過去因大林糖廠的存在，對四周農村土地的納編、控制，以及產業地景對此生產體系的回應與轉化。

地景（landscape）源自十五世紀德文中的 landschaft，指的是一塊土地，地上的房屋聚落以及環繞周圍的荒野¹⁷。地景也可說是一片廣速土地的面貌，它承載著各式各樣的地上物---動植物、房屋聚落、生活者...，有自然生成的生態，也有許多人為的刻劃，形成各式各樣的圖像。一處處的地景，不僅只是一幅幅的圖像，它寫著這裡的人、這個城鎮發展變遷的故事。

¹⁷ 參考 生活地景地景生活，張聖琳，1999

長久以來，糖廠與其附近的農村土地均具有生產上的依附關係，因為，農村土地是甘蔗原料的生產基地，在糖業生產體系之下，蔗園地景被建構出來，成為糖廠的生產版圖，依附著糖廠而存在、發展與變遷。。

產業地景的非自然意涵：形塑產業地景的政治、經濟、社會因素

地景在時間流動中不斷變遷，圖 4-9~12 即為昭和十年（1935 年）所發行「新高製糖株式會社嘉義工場紀念帖」中所紀錄下來的日據時期農村地景。蔗園一望無際（圖 4-錯誤！尚未定義書籤。），穿越廣闊蔗園，我們視覺的終點停在工廠及冒著濃煙的煙囪上（圖 4-10），接著，蔗園中有一座孤島般的人造地塊（糖廠社區），一幢幢的會社社宅有秩序地排列（圖 4-11~12）。農村中的作物地景，在視覺的直觀上屬於一種自然的景像，但事實上，這些作物並非「自然」而生，它是農民考量人力、經濟效益、種植環境等條件所作出的選擇，同時也受國家政治、經濟的支配體系左右。因此，作物地景並非「自然」地景，而是一種人為的生產地景、產業地景。照片中蔗園產業地景的形成同樣有著政治、社會、經濟的支配因素，有著蔗園與工廠間的依附關係。



圖 4- 58 蔗園地景



圖 4- 59 蔗園及新高製糖廠



圖 4- 60 農場地景



圖 4- 61 社宅遠眺

以上照片來源：新高製糖株式會社紀念帖（1935）

農村作為糖廠的生產基地

糖廠的運轉是以農村作為原料供應基地所支持的。這樣的原料基地基本上包括自營農場及約耕蔗園兩部分。光復前，大林糖廠契約原料的推廣區域包括大林、新港、民雄、溪口、梅山、竹崎等鄉鎮，並設置了十一個原料區，耕地面積達 15849 公頃¹⁸，其大小約為大林鎮總面積的 2.47 倍¹⁹，可以想見一座新式糖廠在機械生產工具的輔助下，可以掌控的空間土地可以延伸多遠、範圍如何的廣大，並有著數千位蔗農依附著糖廠，投入了甘蔗的種植生產工作。另外，大林糖廠有五座自營農場，主要分布在大林鎮及民雄鄉二地，其中大湖農場、大埔美農場、麻園農場位處大林，好收農場、大樓農場則位於民雄（見圖 4-63）。

日據時期原料甘蔗的種植面積達到高峰，但在光復後，少了強壓性的政策，推廣上已難有如此成績。大林糖廠 43/44 年期的推廣種蔗工作遭遇空前困難，因而發動員工五分地推廣運動，挽救推廣危機，結果推廣面積達 1718 公頃，才奠定大林廠生存基礎。後來又為了成本考量，陸續收掉搬運成本較高的邊際地區，不予以推廣，例如民國 44 年六月為減輕原料甘蔗搬運成本，將大埔美原料區所屬雙溪大草埔座落劃為邊際地區，暫停推廣種蔗；民國 59 年七月為減輕原料甘蔗搬運成本，將大丘園原料區沙坑子、番子潭座落劃為邊際地區，停止推廣種蔗²⁰。

¹⁸ 台糖三十年發展史，p583

¹⁹ 大林鎮總面積為 64 平方公里。

²⁰ 參考「台糖三十年發展史」，p584-585。

表 4-2 日據時期糖廠原料區

原料區	分布地區（大字）	農場
大林	大林、大湖、潭底、排仔路、下埤頭、甘蔗崙、三疊溪（溪口）	大湖、潭底
內林	中林、頂員林、林子前、內林、林頭、三角、北勢、溝背、橋仔頭、湖仔	
大埔美	大埔美、中坑	大埔美、麻園寮
溪口	雙溪口、游厝、頂坪、柳仔溝、上崙、崙尾、本廳、柴林腳、崙仔	
新港	新港街、古民、海豐仔、埤仔頭、西庄、大潭、後底湖、蔡公厝、中洋仔、三間厝、月眉潭	
民雄	打貓街、番仔、頂寮、崙仔頂、東勢湖、新庄仔	東勢湖
菁埔	菁埔、竹子腳、雙援、厝仔（溪口）	
江厝店	江厝店、田中央、牛斗山、牛稠溪、鴨母?、頭橋、塗樓、北勢仔	塗樓
陳厝寮	好收、陳厝寮、葉仔寮、松仔腳	陳厝寮
大坵員	大坵園、十四甲、林仔尾、大崎腳	北勢仔

資料來源：陳美鈴《嘉義平原的聚落發展》

第四章

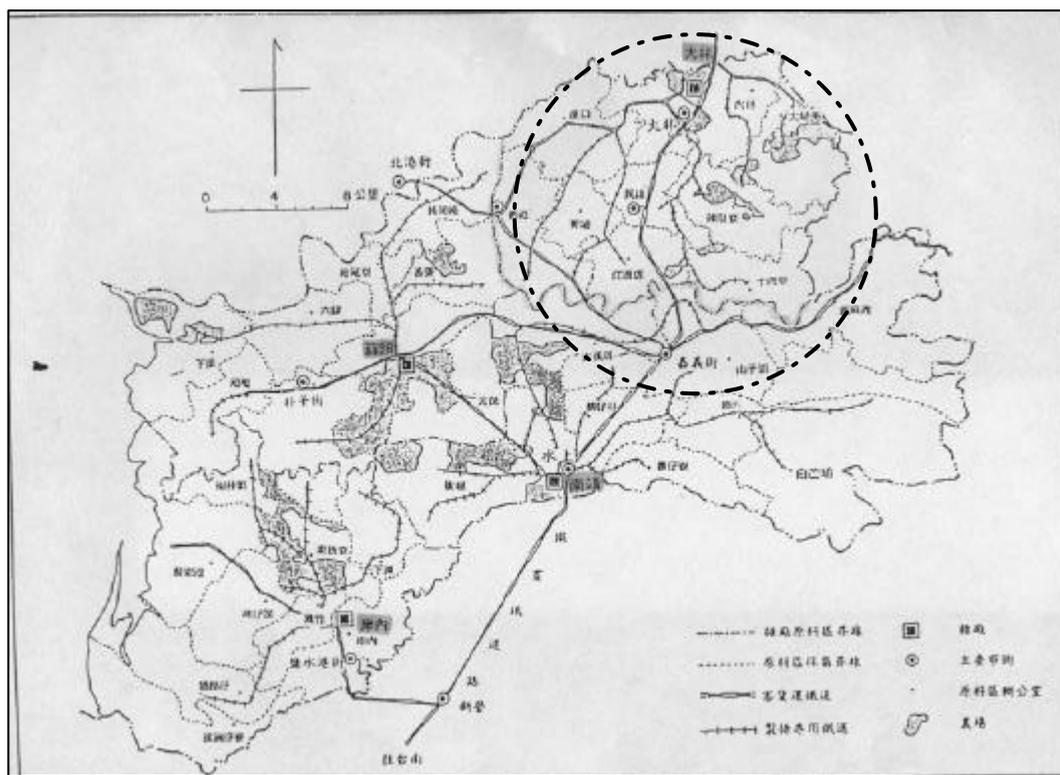


圖 4- 62 日治時期嘉南平原各糖廠之原料採集區域圖

資料來源：資料來源：陳美鈴《嘉義平原的聚落發展》

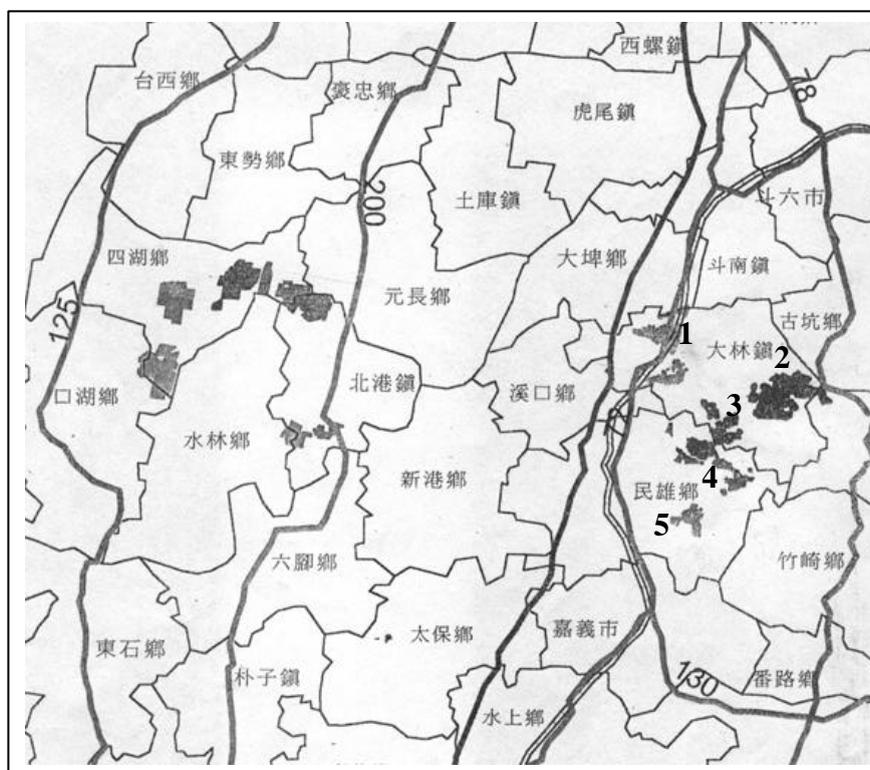


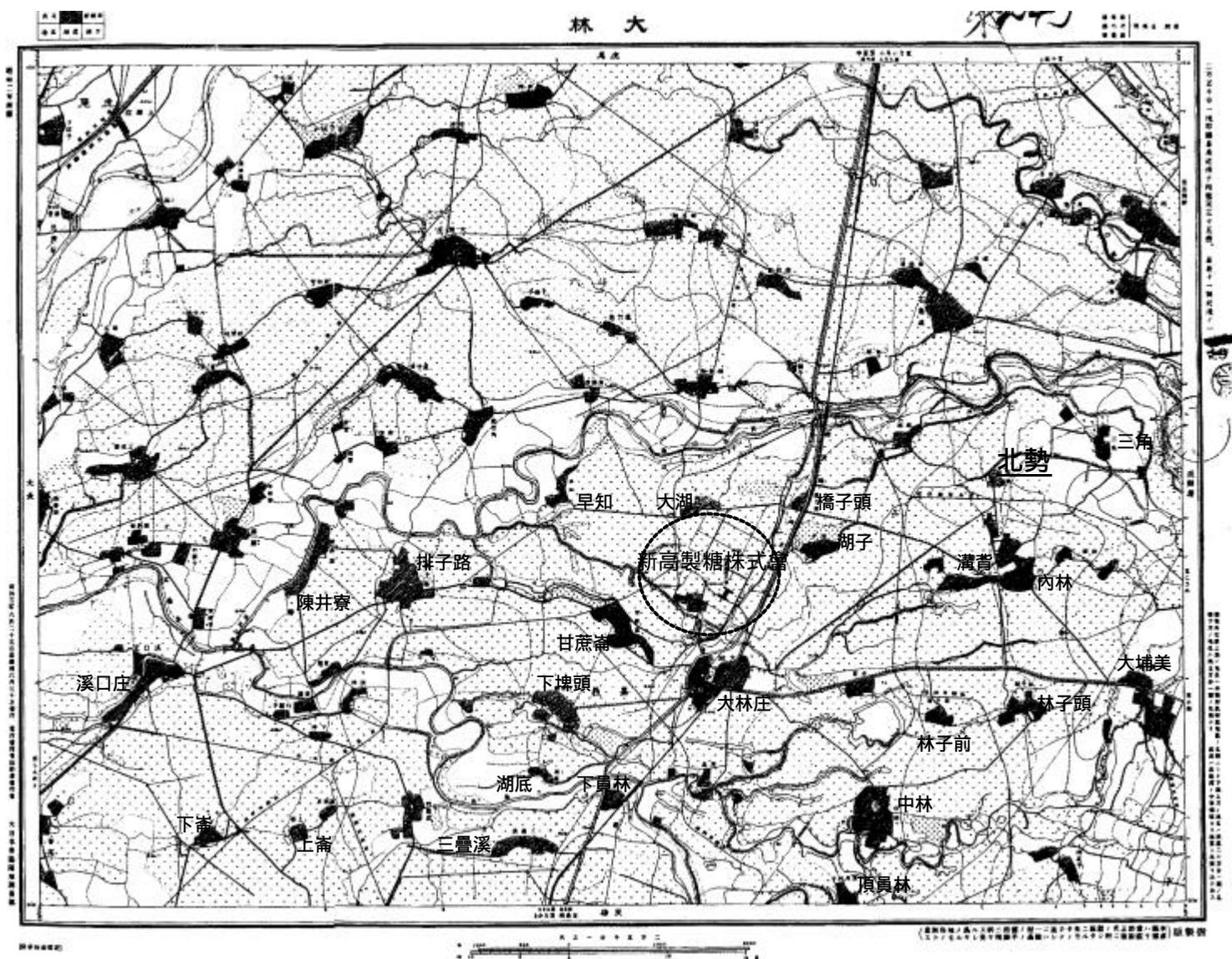
圖 4- 63 北港糖廠自營農場分佈圖

說明 1：大s湖農場；2：大埔美農場；3：麻園農場；4：好收農場；5：大樓農場。

第四章

資料來源：北港糖廠

第四章



底圖：二萬五千分之一大林地形圖
 昭和二年測圖，大日本帝國陸地測量部昭和三年發行

消失中的蔗園地景

目前，因台灣的糖業生產已不敷成本，台糖公司徹底做了經營方向的調整---大部分自營農場將種樹造林或開發為休閒農場...，可以預見這些農場地景將產生截然不同的轉變。同樣的，在約耕蔗園部分，面積也大幅減少。住在大林「菜園」地區的張錦清先生，雖然曾經擔任原料委員，但現在已經完全不種甘蔗了，整個菜園地區的甘蔗種植面積大幅減少。張錦清先生表示：

這裡十多年前種得很多（甘蔗），有在推廣，現在沒在推廣，以前灌溉不及的地方都種甘蔗，但是現在私下鑽深下井，攏佈稻仔。甘蔗第一要除草，草除不死產量都很低。沒有那個太好賺的啦，種稻仔也同款，可以佈稻仔？所在大家攏種稻。

以前，是否有灌溉水源是農民決定種稻或甘蔗的因素之一，後來農民因自行鑽井取水，對於種蔗或稻也就更不受限；再加上這幾年糖廠不再推廣，甚至進行反推廣，附近許多村莊都和菜園一樣，大片的蔗園不見了。

攏無「氣氛」---從人工採收到機械採收

從日據時期到光復後，除了蔗園面積大幅縮減，蔗園裡的生活地景也歷經數次的變革，此變革來自於生產方式、生產工具的變遷。民國六十四年一月，台糖公司開始辦理機械採收²¹甘蔗，並以卡車運輸直接進廠，開始了機械採收的時代。機械採收最大的優勢在於減少人力成本、增加時間效益。機械採收雖提高了效率但卻使人工採收時人與人之間面對面的互動喪失了，人隱藏在機器之中，只有轟隆隆的機械聲響籠罩著整個蔗園。

雖然現在已不種甘蔗，但張錦清先生對於過去以人工採收甘蔗時的熱鬧情景懷念不已：

以前攏用人工採收，人用真多，幾十個，一班採收工要查埔嘛要查某，牛車呢，牛車了才用拼裝車，現在用卡車直接進場。阮？蔗埕在排子路，先車去蔗埕，再搬去台車，小火車才來勾轉去糖廠，以前是很勞動啦。看原料多少，開工期一百天，斤量蔗糖斤量一天進多少，做不完的人要放工（增加工人）加工、要拼。看你？能力，能力卡不夠的人會拖，跟人不上，時到要拼。拼到大家攏總結束，糖廠才可以關起來。

²¹要運用機械採收還需有基本條件，例如坡度需小於十五度、地面不能有太多石礫且蔗園深度需長於四十公尺，以利採收機的掉頭並考慮掉頭的時間成本。機械採收的人力需求包含一位採收機駕駛、接應甘蔗的卡車駕駛，以及負責撿拾殘莖的女工，撿殘莖的女工原本配有十位，如今為壓低成本再精簡為兩位。

真正講，以前卡鬧熱。以前加真鬧熱，加真有氣氛，今嘛冷冷淡淡，在ㄅㄟ（榨）甘蔗嘛不知影感覺，以前在榨甘蔗ㄉ一ㄉㄚ叫、兵ㄉ一ㄉ叫，鬧熱得很，拼是拼，大家氣氛很好，在做很熱心，今嘛攏冷冷，像現在糖廠？動攏無感覺。

甘蔗經過一年至一年半的成長期終至收成、採收，可說是蔗園裡最熱鬧、最被期待的時刻。尤其是在小火車運輸、人力採收的時代，更是村子裡熱鬧的大事。在蔗園裡有數十人的採收班，有負責將甘蔗運到蔗埕的牛車班，也有在蔗埕負責將甘蔗上台車的搬運工。因為人工便宜，因此能聘請足夠的工人將甘蔗處理乾淨，提高產糖率，雖然很辛苦、很「勞動」，但可以想見所有參與者為了共同完成一件事分工合作的熱鬧情景。張錦清先生以有沒有「氣氛」來形容今昔採收情況的差別，過去是人力大動員一起投入，但機械採收後卻顯得冷冷清清，在生活中已不易讓人察覺這件事的進行。

第四章



圖 4- 64 甘蔗火田（大埔美示範蔗園）



圖 4- 65 牛車採收的情景



圖 4- 66 運蔗列車在蔗園中穿梭

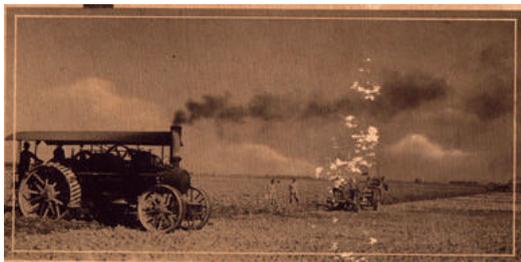


圖 4- 67 蒸氣犁



圖 4- 68 大湖農場事務所

以上照片來源：新高製糖株式會社紀念帖

4-3 大林糖廠之現代性表徵與自我認同

談過了城鎮脈絡下的大林糖廠，在本章的最後，將再度回到糖廠本身，談大林糖廠的現代性表徵與自我認同，並為糖廠的討論作一總結。關於現代性的表徵，在實質空間、生產體制、專家系統、生活方式...等面向都已顯現，在前幾章也多有敘述，這一節討論的重點將是糖廠人的自我認同。透過糖廠人的真實故事，情感的流露、記憶的追尋，呈現他們對糖廠社區、糖廠生活的認同。而最終，我們要討論的是，在這樣一個現代性生產體制所建構而成的社區裡，到底具備了哪些形塑自我認同的機制，而現代性發展的不同進程是否會對自我認同產生影響？

4-3-1 糖廠生活秩序的建構：時間控制了空間

在糖廠這個產業社區裡，時間的概念是極為重要的，首先是廠方必須以現代的計時工具來維持整個廠區有紀律、有效率的運轉，其次，工作時間也是計算、換算薪資酬勞的基礎。因此，在明訂工作時間之後，每一個人都必須遵循同一個計時體系來工作、生活。在大林糖廠中，除了廠方配備了時鐘外，還裝設了一套廣播系統，讓時間訊號能傳送至整個社區中。民國四、五 年代，有一位專職的播音小姐，每當上班時間一到，由她來播放音樂（作為一種時間訊號），透過廣播系統傳送。許多受訪者均記得「台糖進行曲」²²是一定會播放的曲子，其次就是所謂的愛國歌曲，那些住在糖廠宿舍的員工，他們說「聽到音樂再慢慢走過去上班都還來得及」，一位退休的員工的子女回憶說，她父親剛退休時，一聽到上班音樂響起，整個人就突然慌了起來，直說：「我要做什麼？我要做什麼？」可見其生活作息已完全馴服於工廠所建立起來的時間規律中，當你可以自由地發展自己的生活韻律時，一時之間竟無法轉換過來。

其實，計算時間的方法並不是現代社會才有，例如中國在農業社會時代所發明的「農民曆」，它詳細紀錄天地節氣的變化，作為種植農作物的時間性參考。不同的是，在前現代的文化中，時間並沒有那麼精確、細密地被計算與要求，兩者之間發生轉化的時間點要算是十八世紀後半期「機械鐘」的發明與推廣，現代時鐘體現了一種「虛化」時間（empty time）的統一尺度，以這種方式計算，便可精確地設計每日的「分區」，比如，對「工作時間」的確定（現代性的後果，

²² 「台糖進行曲」由台糖總經理雷寶華（任期為民國47~54年）作詞，歌曲內容為「碧海泱泱，現出平疇沃壤，蔗田千萬甲，處處削苗忙。盡人力、加生產，但願甘蔗年年早登場，萬戶喜洋洋。煙突巍巍，機聲札札，日夜加工忙，爭取寰球好市場。盡人力，加生產，要為國家民族增富強。」引自（台糖四十年）。

p15) 有了精密的計時機器作基礎，使得僱主得以對受僱者的工作時間作明確、嚴格且具經營計劃性的要求，達到資本主義大企業高效率與易管理的基本目標。

時間與空間分離

理論上，現代性的發展歷程常是由時間的虛化開始，進一步將會達到空間的虛化，紀登思提出：空間的虛化可以由空間（space）與地點（place）相分離的角度來理解。「地點」一詞通過場所（locale）的概念被概念化了，場所指的是社會活動的物質環境在地理上的分佈。在前現代社會，空間和地點總是一致的，因為對多數人來說，在大多數情況下，社會生活的空間維度都是受「在場（presence）的支配，即地域性活動支配。現代性的降臨，通過對「缺場」（absence）的各種其他要素孕育，日益把空間從地點分離出來，遠離了面對面的互動情勢。（紀登斯，2000：16）可以想見，現代性程度愈高的社會，社會生活、人際的交往透過通訊網路技術...等的輔助，愈是從實質的空間中被抽離出來，因此場所完全被遠離它們的社會影響穿透並據其建構而成，除了造成了空間的虛化，也製造了人的疏離、日常生活的異化。

回頭看大林糖廠的生產、運作與日常生活發展，其實都僅達到時間的虛化階段，空間虛化的程度不高，最明顯的例子是糖廠對於農場的经营、對於契約蔗農的管理聯繫仍是運用人力，以面對面的方式到現場去執行、管理與溝通。這又再次說明了糖廠的現代性程度仍是初淺的。

4-3-2 糖廠永遠的象徵---煙囪

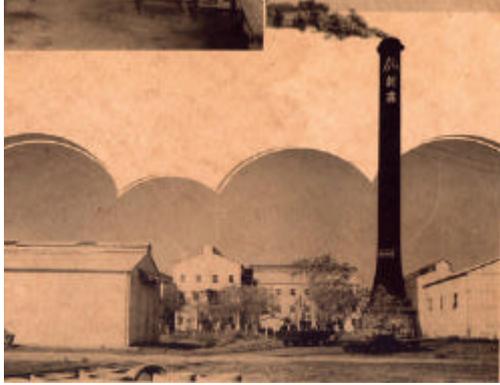


圖 4- 69 新高時期的煙囪

資料來源：新高製糖株式會社寫真紀念帖



圖 4- 70 光復後的煙囪

照片提供：黃嘉益先生



圖 4- 71 關廠時的煙囪



圖 4- 72 生技廠時代的煙囪

家，就在煙囪下面

在整個糖廠廠區中，高四十八公尺的煙囪最具有現代主義所欲表現的巨大、雄偉感。從民國前三年建廠就屹立不搖至今，雖歷經數次大地震均不受損害。煙囪的雄偉形象，成為糖廠最鮮明的象徵物。在糖廠人心目中，「煙囪」就等同於「糖廠」，是一家人日常生計的依靠，更是內心情感故鄉的源頭。離家的遊子更將之視為「家」的指標、家的所在。

糖廠的煙囪，看到就很溫馨，自己的家就在那下面，那時候不會想說，整個家都是靠那支煙囪在吃穿，爸爸住在那，他沒有其他專長，叫他做生意也沒有本，那時候看那支煙筒很溫暖、很親切。去外讀冊，火車返來到那裡，看到那支煙筒，喔，那個不一樣，感覺自己的家就在那裡...（范昱峰先生口述）

有一個叫做清水（日本人）喔，他在「車底」（車內）看到那支煙筒，目屎（眼淚）就練落來，回憶那個 那個時代。（許榮欣先生口述）

大林糖廠的煙囪是由日本東京芝浦製作所所承造，內以耐火磚砌成，外圍以鐵板鉚接，以現今的工程品質標準來看建於九十四年前的煙囪，仍令人佩服於設計與施工的優異性。煙囪是每座糖廠的當然設施之一，但每支煙囪除了功能性相同外，大小、造型結構均有所不同，而糖廠人通常都具有獨特的敏感度去辨識之間的差異與不同。對於大林的糖廠人來講，大林的煙囪不僅獨一無二，還是所有糖廠中最漂亮、最美麗的煙囪，其他糖廠都無可比擬。

全公司糖廠的煙囪就是咱大林糖廠的煙囪最漂亮，它的造型，它的 可能我感覺是私心啦，因為我一直住在這裡，總是喜歡這個地方。但是我若去各廠看，攏講：「啊，你們這個煙筒（煙囪）沒看ㄟ一啦（不好看），你們來看看我們的煙筒（煙囪）」（黃嘉益先生口述）

煙囪的漂亮與否是一種極主觀的認定，形成主觀認知的因素可能是對糖廠、家園情感的投射、對於工作及糖廠人身份的認同。當糖廠的煙囪冒著煙，象徵著工廠的運轉、生產體系的運作，而這可能是自己或是父母親擔任工人、農民共同努力投入所得的結果。因此，煙囪成為糖廠最顯而易見的存在與動力象徵，也成為最鮮明的情感投注對象。

記憶的累積或抹去？

民國八十四年大林糖廠關廠後，煙囪不再具有功能上的意義。煙囪在屹立了八十多年之後，它的存在價值其實已逐漸轉化，成為糖廠人、大林人情感與記憶之所繫；它的存在見證了所有糖廠人真實的生命歷程，可能是由少年至老年的工作歲月，是糖廠孩子們童年與成長的記憶場景，是糖廠社區中緊密的人際互動與情感形塑的見證...。雖然承載了許多個人與集體記憶，但是當廠區決定開發為生物科技中心，許多設施面臨存或拆的抉擇，其中煙囪的存廢更是大家關注的焦點。

高聳的煙囪本身即具有突出的地標性格，它雖是糖業的象徵，但對於新的生物科技廠而言，也能發揮招牌地標之用，因此台糖公司原則同意加以保存，唯需要考量煙囪的安全與維修經費問題。台糖公司進行了評估，如果保固工程超過百萬就將之拆除，經評估後雖決定保存下來，但卻將煙囪徹底的改頭換面。首先將煙囪的底色由沉穩的綠色漆成淡藍色，底部有著水草般的植物圖案以及自由的彩色曲線，上半部有著台糖的企業標誌並寫上紅色的「台糖生技中心」等大字。老糖廠人對這樣的做法並不認同，有人說「好醜」，有人明確表達希望沿用綠色，而且仍然應寫上「大林糖廠」。不過，已退休的老糖廠人並不敢把這些意見反應

出來，他們說「這權利是人家的，能留下來就算不錯了。」

台糖公司對待煙囪的作法，明顯地僅將之視為一個新招牌予以處理，並未考慮煙囪的歷史意涵如何再現的問題，也未將之視為屬於所有糖廠人、大林人的文化資產，所以並不在意糖廠人、大林人的看法與感受。雖然在形式上保存了煙囪，但仍令人質疑，台糖公司的做法是一種記憶的累積或是抹去？煙囪的全新樣貌讓糖廠人感到「醜」或「失望」，其實並不是真正的「美醜」問題，而是糖廠人見不到或感受不到屬於他們時代的歷史痕跡與記憶被呈現出來。曾經那樣深刻的記憶、那麼具有歷史感的煙囪似乎在剎那間消失在大林的地平線上。



4-3-3 糖廠人的自我認同

現代性與自我認同

對於「自我認同」是否是現代性獨特產物的問題，學者們有兩派不同的看法。Baumeister 便主張，在前現代時期，不存在我們現在對個體性的強調。只有隨著現代社會的出現或更具體地說，隨著勞動分工的進一步分化，分離的個體才會成為人們關注的焦點。（紀登斯，1998：85）但紀登斯認為，自我並不是現代性的獨特產物，在所有文化中，「個體性」都肯定受到程度不同的讚賞，並在某種意義上成為個體潛能的培育方式。

在此，對於糖廠人自我認同的討論，不將重點放在自我及個體性的討論上，要探討的是糖廠人如何依據其工作、生活的經歷，形成對糖廠社區生活、對從事糖業生產工作的認同。紀登斯指出：自我認同不是個體所擁有的特質，或一種特質的組合。它是個人依據其個人經歷所形成的，作為反思性理解的自我。認同在這裡仍設定了超越時空的連續性：自我認同就是這種作為行動者的反思解釋的連續性。（紀登斯，1998：58）自我認同在此不是所謂個體的特質，而是對於生命經歷進行反思性理解後形成的自我，特別經過一種內化的過程。對於糖廠人這個

群體而言，因為擁有集體的工作與生活經驗，得以形成具有某種共通性，屬於該群體的自我認同。

分析自我認同的最好方式，就是把自我認同與自我感分裂的個體相對照。萊恩（Laing）指出，本體不安全的個體傾向於表現出下述一種或多種特徵，首先是缺乏個人經歷連續性的一致感受。個體也許不能獲得關於其生命的持續觀念。第二，在充滿變遷的外部環境中，個人難免充滿對其存在的可能風險的憂鬱，並且依據實際行動而被憂鬱所麻痺。第三，個人不能在自我完整（self-integrity）中發展或維持信任。因為他缺乏「善意的自我關注的熱情」，他在道德上感到空虛。反之，擁有合理穩定的自我認同感的個人，會感受到能反思性地掌握其個人經歷的連續性，並且能在某種意義上與他人溝通。（R.D.Laing, 1965, 轉引自紀登斯, 1998: 58）由萊恩（Laing）的觀點進一步延伸，要形成良好的自我認同攸關於外部環境變遷的速度、各種風險因子的多寡、維持自我完整的條件好壞...等。

集體經驗創造自我認同

台糖對台灣經濟發展的貢獻，是糖廠人形成良好自我認同的一大因素。對於台糖的貢獻，幾乎所有糖廠人都能細數出來。在他們的陳述中，可以感受到一股曾經參與過的榮耀感。陳明言先生就舉以下例子說明：國民政府撤退台灣之初，蔣介石總統要到菲律賓碧瑤參加國際會議，當時的台灣根本沒有外匯，只有位於台北市漢口街的台糖總公司才有。那時就是依靠台糖的外匯，老蔣總統才能順利出國開會。台灣經濟逐漸穩定之後，極盛時期的台糖所賺取的外匯，曾佔台灣所有外匯的七十五%強。民國六十一年，世界能源危機時，台灣正要進行十大建設，卻為龐大經費所苦，剛好世界糖價處於顛峰時期，台糖以一噸糖賣一千五百美金的價格，一下子賺了四十幾億元，適時平衡十大建設資金的缺口²³。糖業沒落後，糖業從業人員可能因此感到落寞、失去信心，但黃嘉益先生這樣鼓勵後進同仁：

光復之後，台糖公司是一個很保守很聽話的乖乖牌，我跟在職的同事灌輸一個觀念，台灣的奇蹟是咱台糖公司帶起來的，我引以為榮，引以為傲，理由是接受十五億美援之後十五年之間，台糖為國家賺進十二億的外匯。（黃嘉益先生口述）

民國六十年代前，台糖公司有著良好的獲利表現與完善的員工福利措施；就大林鎮而言，糖廠更是往現代性發展的先行者，員工及眷屬得以接觸種種象徵「進步」的觀念、事物與福利，因而擁有充分的穩定感、安全感、並獲得自我肯定的價值。因此，糖廠人普遍具有一種榮譽感；如果又共同生活在糖廠社區中，生活

²³ 引自民國九十一年八月二十六日中國時報吳志明記者報導之「台灣文化協會成立 苦心尋根---見證台糖 350 年甜蜜史」

經驗、工作經驗的共通性更高。因為現代性脈絡下的糖廠社區如此不同於社區外的社會，或者說，糖廠社區現代性發展的時間進程不同於社區外的社會，因而使得糖廠人的生活經驗與集體記憶特殊且獨特，進而強烈且堅定地形塑了糖廠人的「集體認同」。以下將進一步探討糖廠人對於認同的各種具體表現。

糖廠的「家」概念

「工廠是我們的家庭」是豎立於糖廠辦公室門口的標語，或者說，它已經不只是一句標語，而成了台糖公司曾經的經營成果。在廠區內，大家共同經歷了工作、家庭、休閒與娛樂生活，因為互動性高，情感也就更加緊密。黃偉冀女士清楚地講出糖廠在她心目中那種「家」的感覺：

早期福利尚好、尚賺錢ㄟ，大家嘛懷念，最賺錢的公家機關，大家都愛去，穩定啊，組織很穩定。一個糖廠、一個糖廠就像一個家、一個家一樣的感覺。（黃偉冀）

糖廠的「家」概念無聲無息地滲透到糖廠人的心坎裡，更成為日後追尋的根。



圖 4-73 「工廠是我們的家庭」標語

「阮叨是這間！」---場所的情感依戀

糖廠人對於糖廠這個家園的認同、濃厚的情感依戀，可以從幾個實際的例子來感受。第一個故事的場景就在糖廠的美髮部。雖然宿舍區拆得拆、搬得搬，住戶已所剩不多，但張麗華²⁴女士經營的美髮部仍然持續開張著，這家美髮部原是糖廠的福利設施之一，目前裡面沒有年輕的髮型設計師、也沒有漂亮的裝潢，只有五十多歲、歐巴桑級的麗華獨撐著。我們不免懷疑：有誰還會特地進來糖廠，上這間顯得老舊過時的美容院呢？答案其實不令人意外，正是那些已經遷離但念舊的糖廠人。麗華說：「搬去五十戶的嘛攏來呢！在這慣息阿，有人情味阿。」所謂「五十戶」是台糖公司在鎮上所興建的宿舍，因為習慣、人情味讓她們選擇

²⁴麗華本身也算是糖廠的活資產。她說，有客人對她說：「麗華，我自做媽媽給你電嘎做阿祖。」她經營糖廠美髮部已超過四十年。

再回到麗華這裡。

然而，在二〇一一年十一月十九號這天，研究者卻在這間美髮部巧遇由女兒、女婿、孫子陪同，遠從員林專程回來給麗華「做頭髮」的阿婆²⁵。麗華解釋說：「像這是專程載轉來電頭髮的，不是回來玩的。」是什麼樣的情感動力，讓阿婆及其女兒願意開著一個多小時的車子，就為了回來燙個頭髮？

這樣的故事並不是特例，研究者的外公在民國五十五年退休後就遷往嘉義市與兒子同住，在民國七十一年病危之際，特地請舅舅載他回到大林糖廠理髮，他先到理髮部理了頭髮，接著去見了老同事、老朋友，兩個星期後，他過世了。初聽母親敘述這個故事，感到震撼，這樣一趟巡禮，彷彿是對糖廠的最後凝視，流露著深厚的情感。時間再拉回到九十二年二月，主角同樣也是隨子女搬離糖廠的老糖廠人---蔡奶奶，她現年已八十多歲，因記憶力衰退，生命的時空秩序已經倒錯，所以無法獨自行動。某天下午，身上未帶一毛錢的她，趁著子女不注意，獨自從嘉義搭公車回到大林，跟著人下了車，她一個人憑著直覺記憶走進了糖廠，偌大的糖廠社區，她走向她已成廢墟的家。她的家人、朋友發現她失蹤後，趕到了糖廠，在她那已荒草蔓延的家門口找到她，她告訴來找她的友人說：「阮叨是這間！」



圖 4-74 頹圮的糖廠宿舍



圖 4-75 糖廠的家意象

日本人尋根之旅

動人的尋根故事不限於台灣人，連在此工作生活過的日本人也有這樣的追尋。因著先後都住過的宿舍，員林阿婆與回大林糖廠尋根的日本人得以相遇，她告訴我們這樣的故事：

住我們那間宿舍的日本人每年都來，他們每次來要回去就唸說：「大家保養身體，明年再來」，只有我這間和隔壁沒有改，以外？都改了了。伊就講：「我是在這間出生、在這間讀書、在這間睡覺」。他們每次來都搖頭，說：「為什麼這麼

²⁵阿婆是民雄人，今年 78 歲，25 歲結婚時就跟著先生住進大林糖廠，先生一路從倉儲股的管理員一直升至事務股長、出納股長、產業工會理事長。先生去世後，二〇一一年七月她才搬離糖廠。

漂亮的宿舍要拆，拆拆了也沒有做什麼（阿無利用），實在真無彩。」（員林阿婆）

以上幾個真實故事雖然動人，但仍要誠實地自問，這樣的尋根活動是否有特別之處？與一般人對故鄉的情感追憶是否不同？其實，並無不同。研究者所看到的特殊之處是---一群沒有血緣、地緣，來自各處的人，將大林糖廠視為故鄉並建立起認同的過程。進一步該問，是什麼樣的制度與環境形塑了這份認同？是現代性的制度、理性規劃的環境，還是豐富的公共生活？在低劣的居住與經濟環境中培養的社區情感，良好的福利活動...等，糖廠社區的工作、居住與生活型態是否是一種形塑自我認同的良好模式？



圖 4- 76 麗華的美容院

小結：大林糖廠形塑自我認同的機制

本章討論的第一個主題是糖廠的休閒生活。休閒生活的獨立分化是工業化生產體制下的產物，工作與工作之外的時間明確化，因而有所謂休閒生活的誕生。日據時期，製糖株式會社就規劃了許多休閒空間，引進西方的休閒活動；光復後，我們也看到五花八門的文康活動，這些活動讓糖廠人引以為傲，認為這是糖廠進步與文化發達的表徵，但仔細探究，發現這些文康活動與產業工會間的曖昧關係。在提供娛樂之外，思想控制是雖隱仍顯的目的之一。

此外，糖廠以崇尚的現代性價值提供了豐富資源，使得部分糖廠人從勞工階級變為玩相機的有閒階級，使得糖廠人得以接觸新媒體、拓展休閒與消費領域，更提供了多樣而豐富的舞台，讓糖廠人自信地表現自己。就是這些經歷，讓糖廠人具有強烈的文化自信說出：「糖廠人比較有氣質、糖廠人比較有文化」。一切都其來有自。

本章討論的第二個主題是城鎮脈絡下的大林糖廠，包括光復後糖廠人在街上所進行的日常消費以及屬於男性的酒家消費文化。酒家、茶室在民國四、五 年代蓬勃發展與糖廠的存在有密切關係。在糖的生產過程中、在糖廠的工作脈絡裡，不同的位置、角色間有時會存在著一些微妙的利益關係，酒家、茶室就成了可以暫時解除身分，在酒酣耳熱之際達成「默契」的場所。「糖廠人」因有穩定的「鐵飯碗」工作，更被視為是具消費能力的階級。

在城鎮脈絡下，接著討論糖廠的生產體系對農村土地的納編、對地景的轉化，以及不斷變遷中的農村地景。在這裡，強調產業地景並非一種自然地景，尤其從日據時期開始，農村地景充滿著國家以政策強制介入的痕跡，蔗農與農村都成了依附性的生產者。

最後，討論現代性與自我認同的關係。理論上，現代性越發展，生活被異化的程度也越深，閒暇時間將不斷被消費行為所填充、支配。若把大林糖廠放在台灣現代性發展的進程中來看，其實只是一個起步，是傳統社會與現代性的初步碰撞。因此糖廠人的生活尚未達到高度異化的程度，相反的，他們的時代還是手工藝的時代，日常生活中的物不是大量複製的物，許多工場的工人常會就地/就廠取材製作一些日常器具，如鉛桶...之類的物品，或者會動手搭建簡單的寮子或柴間等；他們的日常生活中仍有與土地的身體關係，有許多人與人之間面對面的真實互動。這一方面是傳統社會的價值仍然存在，一方面是當時社會中的其他產業尚未進入現代性之故。

第五章 流動的現代性、大林現代性發展的新動力~~

大林糖廠的轉型與慈濟、南華進入大林

如第二章所討論的，台灣光復後，地方及公部門所持的發展觀並未超出現代性的價值範圍，鄉鎮的發展依賴於現代性方案的同時，傳統的產業、空間型態、生活方式均在不知不覺中被忽略與淡忘。本論文以鄉鎮所致力於的現代性發展方案作為指標，企圖勾勒出近代鄉鎮發展的輪廓與軌跡，以此為指標，能在某一程度上反應出地方發展的現實（從另一個角度而言，目前也難找到其他面向的議題可用來討論大林的發展）。但不可否認的是，這樣的巨觀觀點有其粗略之處，需要更細緻、針對各個主題的質性研究才能使其豐富可觀、使意義彰顯，如前面針對糖廠現代性與日常生活所做的凝視一般。

本章的書寫重點除了進一步討論現代性的流動特性，也將揭示大林在糖廠時代之後新興的現代性發展動力，即大林糖廠的轉型與慈濟醫院、南華大學等兩個外來體系進入大林後的發展，以及造成的影響。對近代大林的發展命運做一初步勾勒。

5-1 流動的現代性

有一鮮活的經驗模式，是關於時空、自我與他人、生活的可能性與冒險患難的經驗，在今日世界中由男男女女所分享著，此一經驗為“現代性”。現代意味了在環境中去發現我們自身，這允諾著我們自身與世界的冒險、權力、歡愉、成長、變遷，同時，以摧毀我們所有、所知、所是作為預兆。現代環境與經驗打破了地理與種族、階級與國族、宗教與意識型態的界線藩籬，在這意義上，“現代性”可說統一了全人類，但這是一充滿弔詭的統一，是一個不統一的統一，把吾等倒灌進一永久分崩離析與更新的鬥爭與矛盾的、曖昧難明與苦悶的大漩渦中，現代正是一切固有的都煙消雲散了的世界的一部份（Berman；1982：15，轉引自李謁政，2000）

Berman的一段話，清晰且強烈地指陳現代性經驗的矛盾、複雜以及雙重性。現代性允許我們掙脫傳統束縛，以最大的可能性去經驗冒險、權力、歡愉、成長、

變遷，卻索取了流動、消逝、斷裂、毀壞作為代價。因此，時空瞬息消逝，社會脈動不斷加速的情境；瓦解、迷失、弔詭等時空的經驗，成了現代性的基本特徵。更由於它始終指向「未來」、「前瞻」而非「回顧」；強調變化與進步，而非對傳統與現狀的戀棧，故，如同馬克思與恩格斯所描述的：...一切新形成的關係等不到固定下來就陳舊了；固強之屬無不煙消雲散...¹。以「流動」一詞來形容現代性，作為其最主要的特徵，即意謂它既沒有固定的空間外形，也沒有時間上的持久性。現代性勢必是流動變換而非固著的。

然而，造成現代性不斷流動的動力何來？伴隨著現代性發展的是資本主義的擴張以及全球化的發展，以現代化作為發展的意識型態的國家形成一個經濟上的「世界體系」，被納入此一世界體系的國家依其現代化的發展進程形成國際分工的關係。依循資本主義的邏輯，低階產業必然往具“低價勞工”與“低成本土地”的地方移動，反映了資本迴路裡的理性之地理發展以及持續積累之必要性；這一方面促進新興工業國的興起，但面臨產業外移的區域，則必須尋求產業升級，在國際分工體系中尋找新的立足位置，因此，新國際分工就是一種跨國的生產、經濟再結構。

經濟再結構的現象反應在時間、空間上，就是產業的國際遷移、地景的變遷。同時，在國際分工中，經濟交換愈來愈擺脫本地的社區²；被納入分工體系的企業，其與地方的牽連愈來愈薄弱，其生存邏輯即是國際分工的經濟法則，它在破壞了地方產業與技術後，並不會就此生根下來，流動、遷移成為現代性體系最大的宿命。台灣糖業的沒落，所面臨的轉型處境，同樣是依附在全球經濟再結構的邏輯下發生的。

作為大林現代性開端的大林糖廠，在台灣糖業面臨經濟結構變遷之衝擊時，也走向合併、關廠之途，進而尋求轉型的策略與實踐，亦即來到了「流動、變遷」這一討論主題。

5-1-1 台灣糖業發展的挑戰與困境

光復後，台灣糖業面臨的問題有其複雜性。它糾結著米糖相剋、政府的糖業獎勵措施---砂糖保證價格、砂糖平準基金等問題，同時也受國際砂糖市場結構、外銷競爭力等問題影響。在台糖公司有 80% 的原料必須仰賴契約蔗農提供的情況下，米糖比價直接影響了蔗農的種蔗意願，因此才有砂糖保證價格的出現。此一保證價格的機制雖能提高農民種蔗的意願，但同時也抬高了砂糖的生產成本，使得成本價甚至還高於國際低糖價。

¹ 人文地理學辭典「現代性」

² 參考「現代性---吉登斯訪談錄」，2000：73

此外，台灣的砂糖銷售市場總是被政治因素決定著。日據時期以日本市場為主；光復初期，轉為大陸的內銷市場，至 1949 年國府撤退來台，又使得光復初期的大陸市場轉變為外銷國際市場，從此，台灣砂糖的經營與獲利便深受國際砂糖市場牽動。國際的砂糖市場結構在 1937 年國際糖業協定（International Sugar Agreement）簽訂後，可分為自由市場³（Free Market）與優惠市場（Preferential Market）兩種，所謂「自由市場」係指各優惠市場以外所餘留的殘餘市場（Residual Market），優惠市場的形成則是基於國家間特殊的政治經濟關係。如美國優惠市場或英國大英國協優惠市場，其成員國多半與英、美具有歷史上的殖民關係或在糖業發展上具有特殊淵源。有此特殊的政治經濟背景作基礎，優惠市場中的砂糖價格通常比自由市場糖價高。因此，若能獲得優惠市場的配額或與其他國家簽訂輸出協定是砂糖輸出國家獲取利潤最有保障的方式。台灣砂糖輸出國際市場的情況以 1971 年退出聯合國⁴為分水嶺，1953~1973 年基於國際砂糖協定，享有砂糖輸出的基本配額 60 萬噸，1973 年以後，除美國提供的優惠配額以及與日、韓等國簽定的雙邊協定配額外，其餘的台灣砂糖只能進入交易條件長年不利於生產者的自由市場⁵（呂錦淑，1998：202~205）。

由於台灣砂糖在自由市場中無法賣得好價錢，自 1958 年起，台灣工業產品的出口總值已逐漸超越砂糖的出口總值，成為賺取外匯的主力。1963 年以後，台灣的經濟結構轉變成以工業為主體，台灣砂糖出口的歷史性地位漸被取代。因應這種結構性轉變，台糖公司的砂糖消費型態自 1976 年起轉為以內銷市場為主，外銷為輔；並陸續關閉製糖工廠積極發展砂糖外之投資事業。自 1985/86 年期起，台糖公司的產糖量從過去 80 萬噸縮減為 55 萬噸，而且，除了美國的優惠配額外停止外銷。到了 1995/96 年期，台糖公司的自產砂糖僅剩 38 萬噸，2002 年更計劃減至 28 萬噸。然而，隨著台灣的經濟發展，國內砂糖需求大增，自 1990 年起，台灣自產的砂糖量已無法滿足國內砂糖消費市場的需求，而必須仰賴外國輸入。自 1991 年起，台灣正式由砂糖輸出國轉變成砂糖輸入國（呂錦淑，1998：206）。1991 年，在「出」與「入」之間，它昭告著台灣糖業將如日落夕陽，走向沉寂沒落之途。

除了前述的困境，台灣糖業近來要面對的更是加入 WTO 以及「砂糖貿易自由化」之問題。經濟的全球化發展、世界貿易的自由化，使得台灣無法自絕於此一趨勢外。WTO 是當今制定國際經貿規範最重要的政府間國際組織，台灣經過

³ 據 1977 年國際糖協之定義，自由市場係指各優惠市場以外所餘留的殘餘市場（Residual Market），其交易量僅佔世界總產糖量的 20%。（呂錦淑，1998：204）

⁴ 1971 年台灣退出聯合國即喪失國際糖業組織成員資格。

⁵ 據「國際糖業年報」統計，1973~1982 年，台灣砂糖輸出自由市場的年平均量為 426000 公噸，佔同年期自由市場交易總量的 36.23%，為自由市場中第 11 大輸出國。（根據「台灣糖業公司營運及發展方向之研究」，第 25 頁，表 3-4 計算結果，轉引自呂錦淑，1998：205）

12 年的努力，終在 2002 年 1 月 1 日成為正式會員。入會後，將與全球貿易體系進行更緊密的結合，也必須在強調「自由與公平」的國際競爭環境中爭取商機，許多原本受保護的產業必須逐步開放、過去因市場受保護而享有獨占或產品輸出入等特許權，亦將逐漸取消。現階段台糖公司仍擁有國內砂糖之獨家進口權，但財政部現已報請行政院，自 93 年起取消砂糖關稅配額制度，完全開放自由進口。對台糖公司之砂糖售價管制予以取消後，也將使國內砂糖價格回歸自由市場機制。用糖業者爭取超過二十年的砂糖自由進口政策，將與蔗農問題正式脫鉤⁶。

最近十數年來，因為糖業生產的虧損愈來愈嚴重，台灣糖業面臨的困境已無法被漠視不理。1997 年，台糖公司在自產砂糖的經營項目上，總計虧損了 42 億 1 千 7 百 13 萬 6 千元，此時，台糖公司每噸糖的生產成本約為國際糖價的 4.23 倍。在巨大的虧損下仍維持砂糖生產的原因，只是為了保持部分自給能力及兼顧蔗農的權益。（呂錦淑，1998：209）台灣砂糖的生產成本居高不下，除了上述以保證糖價收購甘蔗原料的問題外，還包括土地成本、勞動力及經營管理成本不斷的攀升。台糖公司作為國營企業，缺乏市場的靈活反應度，無力充分調配原料甘蔗最有利的種植面積；龐大的組織架構下，人力資源的掌控也未達到最經濟有效的配置，浮濫的程度連連糖廠自身員工都覺得荒繆⁷。長期處於背離市場競爭的真實狀態，使得台糖公司在面對問題與回應問題上均慢了許多拍。現今，在砂糖政策大幅變動下，台糖公司不僅不再是主要的砂糖生產者，更不再是唯一的砂糖進口者，迎面而來的挑戰是同樣嚴酷的「轉型之路」。以下，將再回到大林糖廠，談其關廠與轉型的策略。

5-1-2 大林糖廠的合併、關廠

如前所述，台糖公司在民國七十年代就計畫逐漸縮減產糖量並停止外銷，在這股趨勢下，大林糖廠於八十一年遭簡化合併於北港糖廠，更名為「北港糖廠大林工場」，合併之後，部分單位遭裁撤，許多員工調到鄰近糖廠服務，但工廠的壓榨、製糖工作仍持續進行；到了民國八十五年，在台糖董事會的決議下，連製糖工廠也正式關閉，甘蔗壓榨的工作轉給北港糖廠處理，僅留下農務、運輸部門數十人繼續留在大林廠區。

大林糖廠雖然算不上是規模大廠，但在員工眼中卻有優質的獨特性---「麻雀雖小、五臟俱全」、「雖然廠區範圍小，但是生產項目、種類是全省糖廠之冠。」最被大家津津樂道的是：大林糖廠是細特砂糖的發源地，以生產細特砂糖獨步全

⁶ 參考經濟部國營事業委員會網站以及 91.7.10 中國時報之報導。

⁷ 在訪談中一位糖廠退休員工指出：高級米蟲滿室看報喝茶，公司不倒才怪。

省，更因而促成世界級飲料「可口可樂」來台生產⁸，但這些光榮史最終仍阻擋不了大林糖廠關廠的命運⁹。

大林雖然不再生產砂糖，但目前工廠仍進行原料糖的精緻加工，如特殊糖、冰糖、薑母茶、藥用片劑糖的生產等，而且全台唯一的包裝生產線仍留在大林，接受各廠商委託進行各種大、小包裝。據員工表示，「最盛時差不多有一百家的廠商在這邊委包，如華航、中信、圓山、國賓、桂冠酒店 等，台北、台中、高雄都有」，大林的小包裝糖「很受肯定、很受廠商喜愛」。再則大林的交通位置南北適中，具有成為轉運中心條件，這也是大林工場在關廠後所扮演的角色。



圖 5-1 部分廠房被拆除

5-1-3 自營農場的「離蔗」政策

大林糖廠原有的自營農場有大湖、大埔美、麻園、大樓、好收等五處，但隨著糖業發展的疲弱、經營的虧損，原來全力配合種蔗的自營農場隨著新的開發案陸續被徵收或承租。民國六十八年，工業局為開發民雄工業區，徵收大樓農場 66.43 公頃的耕作土地，同年大湖農場又有耕地 11.42 公頃被列入大林重劃區；民國 78 年中正大學於民雄鄉設立，又徵收好收農場近 100 公頃土地，接著是慈濟大林醫院租地及南二高用地的徵收，使得耕作土地面積由原來的一千多公頃減少至 898.78 公頃（請參見表 5-1、5-2）。此外，研議多時的的大埔美智慧型工業區又將徵用大埔美農場近 300 公頃土地，南華大學也租用了麻園農場部分土地

⁸ 大林工場製糖工場主任王志銘表示：民國六十三年可口可樂有意來台設廠生產時，提出糖份原料須採溶解度高的細特砂糖作為設廠條件，在遍尋各糖廠後，只有大林工場有生產，因而促成了風靡百多年，歷久不衰的世界性飲料來台生產。資料來源：84.12.6 自由時報。

⁹ 大林糖廠的關廠除結構性的因素外，還有一個隱微、非正式的因素改寫了大林糖廠的故事。受訪者許先生表示：「本來台糖公司有意要在大林設精煉廠，但當時大林廠負責人因私人因素不積極，機會被積極的北港糖廠得到了。否則以大林的交通條件來說，應該設精煉廠，因為精煉廠牽涉原料運輸的成本考量。如果設在大林，大林糖廠可能就不會關了。」

¹⁰。糖廠的自營農場在土地面積漸減的情形下，進一步要面臨的就是徹底遠離根本的「離蔗政策」。

在充滿變動的時刻走入農場辦公室，總是不難感受到那股低落無奈的氣氛，農場員工們坦言，每天一進辦公室，見到的都是一則則令人心驚膽跳的政策訊息：「天天都有消息出來，說要減薪、要把人員裁減、某個單位又要關掉」目前，台糖公司給農場部門的政策指示是「土地快速離蔗，造林為轉型之一」，「離蔗之後的目標需朝向轉作長期、高價位、外銷為主的經濟作物，生產萃取藥劑用之藥用植物；並配合國家綠色砂島、平地造林政策，創造多元化的企業環境¹¹。」除了消極的造林，目前糖廠的五個自營農場中，大埔美農場因位於南二高交流道下，交通極為便利，已計畫轉型為休閒觀光農場。優質農產品的開發及農業休閒環境的營造是一個值得期待的轉型方向，它可讓糖廠延續既有的人力和農場基礎，並以市場導向創造優質農產的生產條件，更能進一步與地域的發展結合在一起。

當轉型仍處於摸索階段，在糖廠已經服務三十多年的農場員工仍無奈地說：「糖廠這個鐵飯碗不只生鏽了，比生鏽還嚴重，整個都腐爛掉了。」此時的台糖無疑正面臨最大的危機，這也顯現現代性快速流轉的生命週期，事業體必須具備機動敏銳的反應身手，才能掌握下一波的發展趨勢與潮流、迅速投入新的經營類型，由不得停留與回首。但對於勞工而言，面對變化的不確定感、不安全感是最難受的煎熬。

¹⁰ 相關數據參考許明亮，大林糖廠地區發展分析一文。

¹¹ 資料來源：大湖農場員工轉述公文之內容。

表 5- 1 大林糖廠 44~87 年間自營農場耕地面積增減狀況表

年期	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
面積	1033.33	1032.13	1024.23	1212.05	1017.27	1018.04	1038.48	1052.02	1060.32	1068.67	1075.46
年期	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
面積	1076.35	1105.02	1114.66	1116.73	1116.83	1122.28	1134.85	1137.66	1147.03	1148.79	1149.22
年期	66	67 ¹²	68	69	70	71	72	73	74	75	76
面積	1151.81	1153.19	1153.66	1075.39	1075.44	1073.22	1074.76	1058.24	1059.18	1059.32	1062.30
年期	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
面積	1064.40	990.68	965.60	959.58	948.58	948.80	946.30	932.66	932.54	896.93	898.78

資料來源：大林糖廠農場課，轉引自許明亮「大林糖廠地區發展分析」一文。 單位：公頃

表 5- 2 民國 35~50 年大林糖廠管有土地增減表

項目	接收土地	增加項目			減除項目							現有
		買受	換進	計	撥還地	放領	出售	出換	管理調撥土地	贈與	計	
面積	2559.97	11.65	12.15	23.79	131.43	975.85	24.09	7.48	7.04	17.16	1163.05	1420.71

資料來源：50 年大林糖廠地產業務報告，轉引自「大林糖廠地區發展分析」一文。 單位：甲

5-2 大林糖廠的轉型策略

糖的生產是一個由農到工的生產體系，進行轉型所牽涉的問題因而是複雜廣泛的。關於蔗農轉作、農場土地運用、工場廠區的再利用或發展，人力結構的調整...等，都必須經歷一個翻轉的過程，不同位置的角色在權力、利益的網絡中產生不同的反應/抗拒。對於資方而言，轉型是大勢所趨，勢在必行，必須剷除障礙向前；對受僱者而言，雖對台糖有深厚情感，但因專長不符合轉型事業的需求必須提早退休；對蔗農而言，必須轉作...，不同的角色面對轉型有著不同的處境與期待。

¹² 大林糖廠農場土地於接收時，分布於山坡上的土地有不少山林荒地，為擴充自營農場面積，除了於 45~50 年間進行幾次較大規模的開墾工程外，各農場依其個別條件持續一些開墾工作，並陸續完成各農場的土地重劃工作，藉以增購農場土地附近的一些零散民間土地，所以大林糖廠的耕作土地由 43 年的 1033.33 公頃一直呈緩增狀態，至 67 年增加了 120 多公頃成為 1153.66 公頃。

台糖公司在轉型的嘗試中，以廣大的土地資源作基礎，目前發展的事業項目多達八類：砂糖、畜殖、產品開發、土地開發、精緻農業、油品、物流、商流事業等，每一類之下又有數種不同的項目。除了砂糖是老本業，其他對台糖而言都是嶄新的領域。其中與大林有關的轉型方向是畜殖、生物科技、精緻農業、土地開發等。養豬、蘭園、住宅開發出售、糖業文物館、以及最近生物科技中心的籌設等，都是轉型的努力。

表 5-3 台糖公司轉型後經營類型一覽表

編號	類型	產品種類/經營內容
一	砂糖	<p>。第一類：以甘蔗為原料，利用石灰法及碳酸法製造砂糖，如二砂、一砂、特砂、天然糖等。</p> <p>。第二類：以粗糖為原料，經精煉製造精製糖，如精製特砂、精製細砂、藥用糖等。</p> <p>。第三類：以特砂、二砂為原料，生產各類特殊糖品，如冰糖、晶冰糖、情意咖啡冰糖、霜糖、晶彩冰糖、片劑糖、薑母糖、粉糖及高級紅糖等。</p>
二	畜殖	<p>。 豬、牛及畜殖生技產品加工。（養豬業務開始於民國四十二年，在台糖畜殖事業年營業額達 30 至 40 億元）</p>
三	產品開發	<p>。 保健食品:草本類：冬蟲夏草、靈芝、第二代冬蟲夏草及第二代靈芝</p> <p>。 蜂類產品：蜂膠、蜂膠液、蜂王乳、精選蜂王乳、花粉</p> <p>。 機能性油脂類：月見草油、卵磷脂、青邁、慧立得</p> <p>。 體內環保產品類：果寡糖、乳酸菌、清香世代口香錠</p> <p>。 酵母產品類：啤酒酵母、各類健素、健素糖、酵母粉</p> <p>。 低熱量糖：甜不胖低熱量糖</p> <p>。 食用油品：大豆沙拉油、長壽沙拉油、烤酥油、維他沙拉油、玉米油、紅花仔油、葵花油、芥花油、煎炒油</p> <p>。 冷凍調理食品：冬蟲夏草雞、何首烏雞、各種口味炸雞塊、鹽酥雞、各類水餃、虱目魚丸</p> <p>。 乳品飲料：各種口味鮮乳、調味乳、保久乳、各類包裝飲料、果汁、汽水、礦泉水</p> <p>。 農牧副產品：各類養豬、養牛、養雞、養鴨飼料，尼羅魚飼料及駝鳥飼料；有機固體肥料、各類有機液體肥料</p>
四	土地開發	<p>休閒產業、高爾夫練習場、旅館及主題餐廳、工商綜合區及百貨大樓、辦公大樓、學生宿舍、高雄港埠商業區、營建事業、廠區開發、社區開發</p>
五	精緻農業	<p>。 1985 年開始投入蝴蝶蘭產銷。現階段除蝴蝶蘭以外，已積極投入火鶴花、球根花卉、觀賞植物、文心蘭等其他花卉及有機蔬果等相關農產事業，並為因應未來花卉國際市場之趨勢，已陸續在哥斯大黎加、美國、加拿大、日本等地建立產銷據點。</p>
六	油品	<p>。 發展加油站事業除可大幅提升公司營收，穩定成長及永續經營，尚可轉移及消化停閉糖廠後之間置人力。八十五年十月一日成立油品事業組織，專責推動加油氣站業務，截至九十一年底已有加油站六十八站及加氣站二站營運。</p>

七	物流	<p>。規劃支援「製造、空運、海運」中心的相關設施及全台物流網路，提供國內外進出口業者及流通業者以台灣為亞太轉運及配銷發貨中心。</p> <p>。台糖高雄物流園區</p> <p>。小港空運轉運區暨航空貨運站</p> <p>。台糖成功倉儲轉運園區</p> <p>。科學城物流股份有限公司</p> <p>。高雄物流碼頭利潤中心</p> <p>。仁德小型車輛停車場</p>
八	商流	<p>。量販店、<u>蜜鄰便利超市</u></p> <p>。全省有台北、新竹、台中、嘉義、台南、高雄、屏東、花蓮、台東等九個營業單位，負責大部分台糖產品的經銷業務，主要客戶包括用糖業者、量販、連鎖通路、公民營機關學校福利社、台糖專櫃門市部、福利總處、聯合社...等。</p> <p>84.04 委託研究「台糖公司設置量販中心投資計畫可行性報告」</p> <p>85.09 由營業處負責推動量販事業有關業務</p> <p>86.03 核定設置專案經理，專責統籌推動</p> <p>87.04 與大買家公司合作經營之金銀島購物中心開幕營運</p> <p>88.09 成立量販事業籌備處</p> <p>89.10 成立量販事業部</p> <p>90.12 第一家量販店(楠梓店)開幕</p>

資料來源：台糖全球資訊網，本研究整理製表。

5-2-1 「賣地維生？」---台糖房屋的開發

2001年，台糖公司的虧損已高達四十九億餘元，但歷年來以出售土地為主的公積¹³收入則高達一百六十餘億元，使得台糖被譏評為「賣地維生」。早在政府於1990年間推動國土重劃政策之前，台糖公司即因不堪砂糖經營的長期累賠，主動報請經濟部核准其從事土地開發事業，1986年5月9日，台糖公司獲得行政院核准其「選擇適當土地區段發展觀光旅遊事業與配合都市計劃提供營建事業之用」，以此為根據，台糖公司開始其土地開發經營事業。不過，因台糖公司係經濟部所屬公營事業，其土地所有權依規定只能租不能賣，為此，台糖公司於1989年5月間上呈行政院，修正國營事業土地買賣交換辦法，增列「國營事

¹³公司法第二百四十一條修改了「資本公積」的定義，使得國營事業處分資產溢價、資產重估增值、併購溢價收入等，都可以直接分配給股東。國營事業過去因釋股、賣地所累積的公積金和將來賣地得以分配的收入，保守將為民進黨政府增加三、四百億的額外收入。(2002年3月18日，中國時報，4版，羅如蘭報導)

業土地開發計劃報經行政院核准並依計劃開發者得逕行讓售」，為台糖的土地開發事業解套，台糖公司也於 1990 年成立「土地開發處」，正式將土地開發列為營運項目之一。

大林火車站後側平林里一帶原本屬於糖廠潭底農場，許多土地在民國六十一年實施都市計劃後被劃入都市計劃區，在民國八十年代台糖開始發展土地開發事業後，此地成為大林新興的建築場，台糖陸續推出五個住宅開發案(請見表 5-2)，台糖以現有的土地自建自售推出住宅開發案成為台糖轉型策略之一，在大林地區推出的店舖住宅/住宅銷售狀況極佳，目前只剩「吉祥名店」一戶因房子格局不佳未賣出，其餘均銷售一空¹⁴，市場反應佳，卻造成私人建商的反彈，認為台糖「與民爭利」，政府為挽救國內營造業不景氣，也要求台糖不得再自建自售，而必須與建商以合建的方式開發。此一行政命令使得台糖希望藉由土地開發補救糖業虧損的希望落空。在民國八十八年推出「民權大第第二期」後，北港糖廠雖提出徵求合建建商的公告但在大林尚未招到投資夥伴，土地開發轉型目前呈現中止的狀況。

表 5- 4 台糖公司於大林地區的土地開發案

推案時間 民國(年)	案名	戶數(戶)	基地面積(平方公尺)	開發方式
83	大糖華廈	38	4829	自建自售
85	吉祥名店	57	7012	自建自售
86	民權大第第一期	22	2416	自建自售
87	中興新城	29	2908	自建自售
88	民權大第第二期	25	2911	自建自售
共計		171	20076	

資料來源：北港糖廠資產課，本研究整理



圖 5- 2 台糖徵求合建建商之廣告



圖 5- 3 台糖房屋

¹⁴北港糖廠資產課許明亮先生表示：「台糖房屋的品質較好」因為台糖要求比較嚴格，不會偷工減料，一定按圖施工。

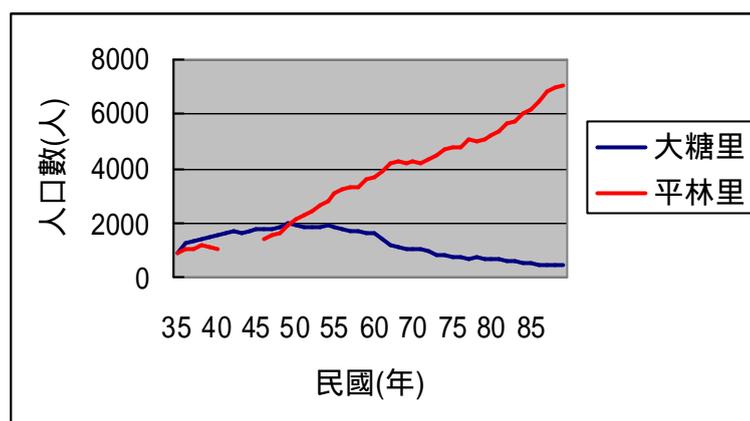


圖 5- 4 大糖里平林里人口變化曲線圖

資料來源：本研究繪製

5-2-2 台糖生技中心

台糖的各種轉型中，生物科技產業展現了產業升級的企圖。生技產業 (bio-industry) 是以新生物技術為核心，輔以其他學門科學之助 (如：材料、電子、資訊、機械、統計等)，成為一跨學門的整合性產業。由生物科技 (biotechnology)，所衍生的產業有：製藥產業、基因工程、生物晶片、生物資訊及生物醫學材料等。因為市場潛力大，產品生命週期長，附加價值大，能源依存度低，產品種類多樣化等優點，且是以再生性資源為主原料，生技產業因而被預期是繼半導體業後，下一波主流產業¹⁵。

大林糖場廠區因有現成土地可利用，再加上環境 (空氣品質、水資源的品質) 交通條件優異而被台糖公司選定設置「台糖生物科技中心」。大林生技廠共有四期工程，目前正在進行的第一期工程佔地三點六公頃，投資額為九點九億元，預計九十二年完工，九十三年六月底前完成試車、驗收，九十三年七月營運，預估九十四年營業額預計為十億，俟建造完成後預計年產值將超過一百億¹⁶。

¹⁵ 生物科技產業在早期的應用有：使用發酵技術製造酒精、利用化學方法製藥、農作物的改良，但此為傳統且模糊的定義。台灣地區，政府推動生技產業不遺餘力，自從 1982 年政府明訂「生物技術」為八大重點科技之一，而在 1997 年行政院宣布，將分五年投入 200 億新台幣為生技產業的開發基金，且經國科會、經濟部、農委會、工業局、中研院等，協同各大學研發單位積極規劃推動，現今已小有規模，但因起步較晚且國內產業多半為中小型企業 (政府投資的資金占全部的十分之九)，使得我們的國際競爭力薄弱。期望透過產、官、學、研的共同合作及努力，減少資源的浪費、分散化及研究領域的重疊等，且找尋適合台灣發展的範疇，將之本土化、獨特化。例如：中草藥的研發、本土性疾病的預防和治療法，再輔以適當的法規來鼓勵投資人早期參與各項技術引進計畫，籌設輔助性的生技專業創投公司，來帶動投資熱潮。上述資料引自交大生物科技諮詢網，廖書韻所撰「國際生技產業概況」一文。 <http://biotech.life.nctu.edu.tw/index.php>。

¹⁶ (91.9.14 中國時報)

「研發」是生物科技產業發展的一大重點，因此大林的生物科技中心除了生產製造外，還有一組研發團隊，負責將合作單位所研發的成果作商品化的發展。據廠方表示，目前的合作單位是嘉義大學及交通大學的創心育成中心。在大林的生技廠尚未投入生產時，台糖現有的生技產品都是在埔里廠生產，待大林生技中心一期工程在明年投產後，所有的保健商品都將集中至大林生產。

為了讓縣府瞭解台糖公司生物科技廠進度，大林糖廠曾於九十一年九月十三日舉行說明會，縣府有副縣長、工務局長¹⁷等與會。說明會由大林生技廠興建工程處處長楊博文簡報，他指出：「嘉義縣農業發達，廣大的農場面臨轉型，而嘉義縣政府結合中正大學、嘉義大學等積極推動生物科技，台糖公司經評估後，選定大林糖廠發展生技，除了自己研發生產健康食品和藥品¹⁸，也樂於把該廠設備讓研究單位使用，避免投資浪費¹⁹。」

地方政府對生物科技廠的期待不外是「促進產學合作，帶動農業轉型、創造就業機會」，並要求其「做好環保、杜絕污染」²⁰。為解除大眾對污染的疑慮，大林生技廠興建工程處處長楊博文表示，生技廠製程並不會產生污染，只有在分析實驗儀器需用極少量的溶劑，但都經過收集回收處理，請縣府及民眾放心。

生物科技廠廠方向縣政府首長簡報了設廠的進度、未來的營運與生產狀況，但對共處一鎮的地方民眾卻沒有任何形式的告知或睦鄰活動，民眾只能間接透過報紙或被變裝的煙囪隱約了解其設廠的訊息。糖廠關閉，來了生物科技廠，對地方而言，變與不變的是什麼？現代性方案的更替，轉換的只是生產內容嗎？除非在生產過程中與地方與所互動，否則其生產體系與地方之間是極具隔離性的。在封閉的廠房內，利用發酵、萃取、培養等技術生產出產品，再以運輸工具將成品輸出，除了帶給地方更大的交通流量外還有什麼？

在拜訪廠方時，生計廠的工作人員向研究者表示，期待生物科技廠設立後可「帶動地方觀光」，因為，生技廠的生產流程本身即可作為觀光軟體的一環，此外，預計「在附近農場開發藥草植物園」供遊客進行知性的學習、主題式的休閒體驗，賦予生技產業具學習性的附加價值。廠方的構想是令人期待的，這意味著一個現代性生產機構欲結合地方的力量共同創造產業的魅力與價值，但如何落實卻是一大學問，包括，地方是否有準備？因為地方特色的營造與展現無法一蹴可及，而生技廠是否真具有尊重地方的思維？均是值得深入討論的議題。

¹⁷ 嘉義縣副縣長黃癸楠、工策會總幹事王宗州、工務局長伍宗文、新聞室主任鄭木益等人與會。

¹⁸ 靈芝、冬蟲夏草、蜂蜜等保健產品及胎盤素等化妝品的研發製造是台糖新近開發的產品。

¹⁹ 參考 91.9.14 中國時報之報導

²⁰ 「」內之文字為嘉義縣副縣長黃癸楠之談話內容。91.9.14 中國時報報導。



圖 5- 5 大林生技廠建廠相關報導

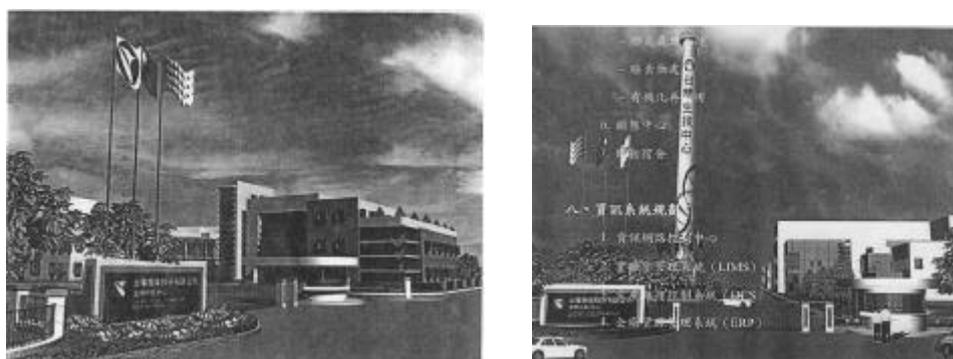


圖 5- 6 大林生技廠廠區模擬圖

5-2-3 文化、觀光作為轉型之策略思考

對糖業發展式微的無奈，因糖業文化即將消失而生的危機感，部份糖廠人為了留下心中的記憶、向後人見證台灣的糖業史，默默開始了糖業史料、文物的蒐集保存工作。在受訪者中，有位農場主任將大林糖廠各時期的照片掃描整理成 power point 檔案，從營繕股退休的陳股長跑到中央圖書館台灣分館，尋找與糖業有關的書籍、資料，自掏腰包親自影印，將資料一疊疊、一本本地印回來，更有退休的廠長、課長，不僅蒐集糖業相關的史料、文物，更積極對資深前輩進行口述歷史及田野訪談。因為了解糖業對台灣經濟不可磨滅的貢獻，更因親自見證了糖業的榮光，所以積極地想為這段歷史留下痕跡，想讓以後的孩子知道甘蔗究竟長什麼樣子…。

由「醫務室」變身為「大林糖業文物館」

一股由下而上，來自基層員工或退休員工的自發性文化保存力量不斷累積，具體的成果就是「糖業文物館」的設立與「糖業文化協會」的成立。大林的糖業文物館是在北港糖廠廠長蔡柏如先生的支持下，由黃嘉益先生籌畫並擔任榮譽館長，在民國九十一年開館運作。其所在空間是糖廠原有的醫務室，經由重新粉刷、

拆除隔間、更新天花板、設置展示版而成為文物展示館，展示內容及文物大多是黃嘉益先生多年來的蒐集。

大林糖廠在沒落蕭條後，許多建築物成為閒置空間，這些建築物可能在新的發展需求出現時被剷除，也可能成為糖廠轉型時進行空間轉化的最大資源。然而，以糖廠退休人員為主，義務性經營的文物館並不獲台糖公司認同，北港糖廠只給予初期的修繕經費，後續經營費用則必須自行籌措。黃嘉益先生曾經感慨地說：「文化資產都是糖廠以外的人在講的，糖廠本身是不談文化資產的。」台糖公司並不把將成歷史的糖廠文化視為文化資產看待，甚至是以「排斥」的態度來看待文物館或糖業文化協會。雙方立場的差異在於北港糖廠將文化資產視為不具經濟效益的發展障礙；而退休員工們以情感為基礎產生認同，因認同而有使命感，願意義務性地從事糖業文化的保存。

其實，對大林鎮民以及新生的下一代而言，糖廠的空間一方面是地方教育可資體驗的一環，另一方面正是糖廠與地方在發展關係上的空間見證。因此，如能在閒置的糖廠空間裡進行創造性的建構，例如有效保留糖業空間，並結合動態的地方生活、教育與休閒體驗，如博物館、文化館的空間營造，或整修成懷舊式的消費空間，這種高度複合的空間經營策略，是糖廠進入新消費時代市場的重要手段之一²¹。不過，最終的問題仍在於台糖公司的態度上。龐大的土地是台糖公司最傲人的資源，但在思維觀念上的不夠創新，卻有可能將資源變成負債。



圖 5-7 整修後煥然一新的糖業文物館



圖 5-8 草地上的裝置物都是義工們的巧思

²¹ 參考李謁政所著「虎尾糖廠空間再利用之提議」一文。



圖 5-9 文物館、糖協主要成員



圖 5-10 糖協成立之報導

由退休員工組成的「台灣糖業文化協會」

台灣糖業文化協會同樣是由大林地區的糖業退休人員陳明言、黃嘉益與陳德松先生等人所發起，在九十一年五月經內政部函准設立，同年八月十二日在大林糖廠熱鬧成立。他們念茲在茲的就是要讓居住在這塊土地上的民眾了解糖業對台灣的貢獻，因此協會的成立宗旨是「研究台灣糖業文化，整補糖業發展史，蒐集糖業有關文物，維護糖業文化資產」，並積極邀請糖業從業人員（包括退休人員）及對糖業文化有認同之社會人士入會，成立時已有會員 111 人²²。對台糖公司而言，目前在砂糖上的虧損使他們急欲甩掉舊包袱進行轉型，糖協的義工們對糖業遺跡的珍視態度反而讓公司感到緊張，擔心他們會成為對廠區進行破壞性發展時的障礙或阻力。因此，雙方的衝突雖未檯面化，但隱隱之中卻有一股緊張關係蔓延著。得不到台糖公司的認同與奧援，這個主要由退休員工組成的協會面臨著資源短缺的困境，但這同時也是考驗所有糖廠人、大林人的時刻---是否願意挺身為認同的糖廠歷史、為大林的文化資產，爭取更多存在與再現的機會。

經營糖廠成為文化觀光休閒區

相對於台糖公司的被動態度，地方耆老及數位糖廠退休員工急欲替大林及糖廠的再發展尋找出路。他們積極地聚會討論，將具體構想化為文字，提呈給鎮公所或台糖公司參考。大家期盼多數空間閒置的大林廠區能成為「有規模有品味的休閒觀光景點」，計劃中具體擬出了十個景點，包括大賣場、黑糖製造、煙囪、鐵路博物館、五分車定點行駛、農業與藥草陳列館、台糖文物館、冰品店、遊園地與大林親水公園，最後一點則是雲林縣大埤鄉的酸菜工業區。

其實，構想者已清楚意識到 W.T.O 將帶來的衝擊，並點出「傳統的小農經營模式及以生產為導向的農業都將面臨自由貿易市場的嚴酷競爭」因此提出轉型為服務型休閒農業的方向。的確，糖廠本身具製造業的基礎，如能在此基礎上，賦予生產過程、產品文化的價值，引發地方性的空間美質推銷，便可能促成了地方或區域最具魅力的吸引力²³。不過，在此仍要提出如何實踐的問題，這不僅需

²² 參考「台灣糖業文化協會成立大會手冊」

²³ 參考李謁政所著「虎尾糖廠空間再利用之提議」一文。

時間慈濟陸續舉辦各種募款活動，於八十五年十月動土興建，八十九年落成啟用。

慈濟醫院與南華大學可否視為大林現代性發展的新類型？

台灣現代的學校與醫療體制均移植自西方，雖然醫院與學校在本質上負有濟世救人、百年樹人的神聖使命，資本主義的營利色彩不那麼彰顯，但不可否認的，在制度上仍是現代性的產物。慈濟大林分院與南華大學恰巧都是由佛教團體所創辦，一是由證嚴法師領導的佛教慈濟基金會，一是佛光山的星雲法師，部分建院或建校經費都是經由會員、信眾的捐款而得²⁴，組織本身因具有理念的非營利色彩較高，但慈濟大林醫院與南華大學皆是投入大量資本建構出來的現代性方案，並具有改變地方的區域性角色的影響力。

大型的綜合性醫院是西方醫療體系極致發展的體現。在醫療上，對應於身體各器官有科學性的分科系統；在醫院組織、管理與運作上，同樣是予以系統化建構。雖然慈濟有為數眾多的志工在醫院服務，減少病患在龐大的建築物裡、複雜的醫院系統中感到迷失的狀況，但仍不改現代醫院的本質。

在台灣，大學是仲介西方知識的重要場所，各種知識領域的界定、學校與系所的組織同樣是依循西方的分類系統。雖然南華大學在西方現代知識的傳授外，也著重於東方傳統的知識體系，如自然醫學研究所²⁵、生死學研究所的設立，但在制度本質上並未脫離現代性制度的框架。

界定了慈濟醫院與南華大學作為大林現代性的新類型，接下來將探討這二個現代性方案在大林造成的結構性轉變以及在日常生活上發生的影響。

²⁴ 「每次來到大林醫院，若不說『感恩』兩字，就不知道接下來如何開口。」證嚴上人表示，大林醫院是一座由「愛心」凝聚的醫院，當年看到南部慈濟人在醫院現址——一大片甘蔗林中整地的畫面，帶給他無比的信心與力量；再加上建築師、承包廠商的參與，「建院的目的是救人，大家的辛勞也就是『功德』。」資料來源：<http://taipei.tzuchi.org.tw/taolu/346/p346-1c.htm>

²⁵ 自然醫學研究所隸屬於人文學院，自然醫學已成為近年來醫學的新興勢力。自然醫學不同於一般醫學，是屬於非藥物醫學，利用大自然已存在的力量，如空氣、水、日光與食物的交互作用，讓人以自然產生抗病能力，幫助人體各器官恢復原有健康本能。其共通的方法是平衡人體與環境，促進人體的自然防衛能力和自我調節機制。幫助病人體內環境的平衡，啟動自療體系的動力，而達到改善疾病的症狀。資料來源：南華大學自然醫學研究所網站

http://mail.nhu.edu.tw/~nhs/intro/nhs_intro.htm

5-3-1 「田中央的大病院」²⁶---財團法人佛教慈濟綜合醫院大林分院

二十五年來的攝影生涯，讓我的足跡幾乎遍及全省的每個角落，但就是漏掉了大林鎮。這個嘉義縣的偏僻小鎮，以往一直沒有什麼特色吸引外地來客。但，現在有了。我這次造訪，正是為了剛剛落成啟用的慈濟大林醫院。

車子一下高速公路的交流道，從水上機場接我們來的大愛電視台的志剛師兄，指著遠方平地拔起的一大落建築群說：「那片全是大林醫院。」

阮義忠「在慈濟大林醫院所見所思」

慈濟綜合醫院大林分院是由證嚴法師創立於一九六六年的「財團法人中華民國佛教慈濟慈善事業基金會」²⁷籌劃興建，慈濟基金會的經費完全來自民間捐款，並以「志工」作為各項服務方案的主要執行者。其號召捐款、募集志工的能力極為強大，近來被視為台灣的奇蹟之一。

慈濟選擇在大林設立分院有幾個考量，主要是評估嘉義縣北部地區缺乏大型醫院，民眾就醫不便；此外，民眾與地方政府也積極表示歡迎慈濟前來設院的誠意。嘉義縣政府與大林鎮公所主動協助建院用地的取得、進行都市計劃變更、闢建慈濟醫院連接中山高與南二高交流道的聯絡道路，提高了交通便利性與可及性。

「田中央的大病院」、「平地拔起的一大落建築群」用來形容慈濟醫院的地景印象是貼切的。原本是甘蔗園，現在成了醫療專區，此起彼落的是十幾層的高樓，在地景上有了根本的變化。再次見證現代性的發展模式中，運用資本、專業工具與技術，展現強勢的人為改造力量。從糖廠到現代醫院，作為不同的現代性方案，所持的專業系統不同，因而有不同的吸引動力，對地方造成的擾動也勢必是不同的。慈濟醫院進入大林有三年的時間，依研究者的初步觀察，它帶來下列結構性與日常生活的影響：

1. 重構區域醫療網

慈濟大林分院的病床數總計有 1142 床（請見表 5-5），屬於區域型醫院。它的設立，首先重構了雲嘉地區的醫療網（請見表 5-6），使得大林在區域醫療網中有其角色功能，並改善了雲嘉地區長久以來醫療資源不足的問題。不過，雖然

²⁶ 「田中央的大病院」為 2002 年大林慈濟綜合醫院兩週年慶的紀念歌曲曲名，由李壽全作詞作曲。

²⁷ 此基金會三十多年來在台灣致力於慈善、醫療、教育、文化等「四大志業」，另又投入骨髓捐贈、環境保護、社區志工、國際賑災等四項工作。目前全球有二十八個國家設有慈濟分支會或聯絡處。以上資料參考慈濟全球資訊網 <http://www.tzuchi.org.tw/focus/index.htm>

醫院設立了，但居住於雲嘉地區農漁業鄉鎮的多是中老年人，除非他們自己有交通能力，否則在公共運輸系統不便下要看個醫生成為沉重的負擔，考量及此，慈濟醫院設置了免費的醫療專車，來往於嘉義、雲林、甚至台南縣鄉鎮（請參考表 5-7），民眾可在沿途招手搭乘。

雖然慈濟醫院所服務的對象是整個雲嘉地區民眾，但不可否認，受益最大的仍是大林鎮民。當身體發生病痛的緊急時刻，就近有醫院可以就醫，那是一股極大的安全感，這種安全感不僅對現住於此的鎮民很重要，研究者也曾聽離家在外的大林子弟談到，因為大林有了慈濟，讓他們對獨自留在家鄉的父母較為安心。

表 5-5 慈濟醫院大林分院病床規模

病床類別	病床數
一般急性病床	600 床
一般慢性病床	350 床
精神(身心醫學科)	50 床
內科加護病房	24 床
外科加護病房	23 床
小兒及新生兒加護病房	19 床
血液透析室	40 床
緩和安寧病房	36 床

資料來源：資料來源：慈濟大林醫院網站 <http://203.64.87.206/DL/testD.htm>

表 5-6 雲嘉地區公私立區域醫院

醫院等級	醫院名稱	位置
公立區域醫院	嘉義榮民醫院	嘉義市
	衛生署雲林醫院	雲林縣斗六市
私立區域醫院	聖馬爾定醫院	嘉義市
	嘉基醫院	嘉義市
	若瑟醫院	雲林縣虎尾鎮
	慈濟大林醫院	嘉義縣大林鎮
	長庚嘉義醫院	嘉義縣太保市
	華濟醫院	嘉義縣太保市

資料來源：本研究整理

表 5- 7 慈濟大林醫院醫療交通車路線表

招呼站時刻表	班次	開始日期
台西客第 16 車：斗六線(斗六門診中心專車)	週一至週六(回程時間 12:20)	2002/10/14
台西客第 17 車：竹山線(竹山? 林內? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 12:40)	2002/10/14
台西客第 18 車：古坑線(古坑? 斗南? 大埤? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 12:00)	2002/10/14
台西客第 19 車：虎尾線(虎尾? 土庫? 斗南? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 12:30)	2002/10/14
台南第 21 交通車(台南市-台南分會-大林慈濟醫院)	每星期二 8:00 開始	2003/3/11
台南第 3 交通車(佳里-大林慈濟醫院)	每星期四 8:00 起	2003/3/13
台南第 6 交通車(北門-學甲-大林慈濟醫院)	每星期二 8:00 起	2003/3/11
台南第 8 交通車(鹽水-新營-南靖-大林慈濟醫院)	每星期一、三、五 8:00 起	2003/3/16
台南第 9 交通車(柳營-東山-白河-大林慈濟醫院)	每星期一至週五 8:00 起	2003/3/16
洗腎專車--大林線(回程開車時間 12 : 30)	每週一、三、五 一班	
洗腎專車--梅山線(回程開車時間 12 : 30	每週二、四、六	
雲林第 11 車：西螺線(二崙? 西螺? 荊桐? 大林慈濟)	週二、週四、週五(回程時間 12:50)	2002/10/14
雲林第 12 車：崙背線(崙背? 褒忠? 元長? 大林慈濟)	週一、週三、週五(回程時間 12:50)	2002/10/14
雲林第 13 車：麥寮線(麥寮? 台西? 東勢? 四湖? 大林慈濟)	週一、週三、週五(回程時間 12:50)	2002/10/14
雲林第 15 車：三條崙線(三條崙? 口湖? 水林? 北港? 大林慈濟)	週二、週四、週五(回程時間 12:50)	2002/10/14
嘉客第 1 車：中埔線(中埔? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 11:30)	2002/10/14
嘉客第 2 車：竹崎線(竹崎? 梅山? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 12:30)	2002/10/14
嘉客第 7 車：布袋線(東石? 布袋? 義竹? 鹿草? 大林慈濟)	週一至週六(回程時間 12:30)	2002/10/14
嘉義客運第 5 車：溪口線(大埤西鎮? 溪口? 大林慈濟)	週二、四、六(回程時間：10:30&12:30)	2002/12/5
嘉義客運第 5 車：溪口線(新港? 溪口? 大林慈濟)	週一、三、五(回程時間：10:30&12:30)	2002/12/5

嘉義縣公車：大林慈濟醫院? 中坑? 梅山	每日行駛	2002/11/1
嘉義縣公車：北港? 大林? 梅山	每日行駛	2002/11/1
嘉義縣公車：梅山? 大林? 北港	每日行駛	2002/11/1
嘉義縣公車：梅山? 大林? 嘉義	每日行駛	2002/11/1
嘉義縣公車：嘉義? 大林? 梅山	每日行駛	2002/11/1
聯營車：斗六? 大林? 嘉義	每日行駛	2002/11/1
聯營車：嘉義? 大林? 斗六	每日行駛	2002/11/1

資料來源：慈濟大林醫院網站<http://203.64.87.206/DL/testD.htm>，本研究整理。

2. 社區醫療服務

醫療是醫院的專業，所提供的社區服務多由此做起點。慈濟醫院不定期在農村社區或在院內舉辦各種健康講座，推廣健康概念；並深入社區提供疾病防治、篩檢等服務；這對於以中老年人口為主的鄉鎮而言，是貼心且深具意義的服務。

3. 地區性藝文中心

慈濟醫院的活動動能極強，並擅長藉由活動，宣傳、推廣愛與善的觀念。慈濟醫院的空間資源，提供了舉辦各種活動的場地。醫院大廳不只是病患來去的通道，他們也將它變成展覽空間或音樂廳。此外，醫院內也有正式的集會廳，偶爾會邀請嘉義地區的音樂團體至醫院禮堂表演；遇有民俗節慶或佛教慶典，也有祈福或慶祝晚會，如重陽節，醫院會安排敬老活動，有老人才藝表演等。憑藉著慈濟所能提供或聚集的資源，醫院同時還扮演了大林或地區藝文中心的角色²⁸。

4. 新生活概念的推廣與實踐

除了醫療本業，環保等的生活概念也是慈濟基金會亟欲推廣的，並具體落實在醫院經營上。環保署在民國九十一年十月份公佈公部門禁用免洗餐具，但大林慈濟醫院在兩年前啟業時就已全面使用環保餐具，所有醫院人員均必須使用環保碗、筷、杯；病房也使用無菌便當盒，病人進住時也會獲贈一雙環保筷，完全禁絕免洗餐具的使用。醫院內在員工餐廳及各病房區均設置有廣大的洗碗區，供應有純天然的洗碗精及菜瓜布，方便員工、病人洗碗²⁹。資源回收、環保等概念在醫院及志工的推廣下，成了影響了鎮民的生活概念。

5. 醫院周圍商店街的形成

醫院設立，帶來週邊相關行業（餐飲店、醫療用品店、藥局、便利商店）的發展，形成街鎮上新的商業節點。醫院前的商店街上同時出現兩家便利商店，7-11以及萊爾富，而在這之前的七、八年內，大林只有一家 7-11。這種二十四小時的

²⁸不過，大林鎮民對慈濟醫院的活動參與度與認同感還需進一步訪談研究。

²⁹ 參考姜讚裕之報導。<http://www.tzuchi.org.tw/focus/index.htm>

便利商店可以做為地方現代性發展的指標，它取代了傳統雜貨店，標示新的生活方式、新的消費人口的出現，因此有了新的消費習慣與需求。它同時也帶動鄰近的火車站商業區發展。對於房屋租賃市場、就業市場也有所助益。

6. 提高地方能見度

慈濟發展至今已是一具有全球性知名度的團體，因著慈濟的高知名度，連帶的也提高了大林的能見度。例如西藏精神領袖達賴喇嘛在民國九十年四月八日曾造訪大林慈濟，總統、副總統也曾拜訪過，知名人士的造訪連帶也提高地方能見度；此外，透過慈濟體系的電視頻道---大愛電視台，大林/大林人/醫院的影像也傳送至全球的慈濟網絡點。這對於資源有限的鄉鎮而言，無疑是難得的「現身」機會，值得地方珍惜與運用。

7. 到醫院上咖啡館---小鎮的咖啡館

當咖啡館已成為現代（都市）生活中重要的文化、休閒消費空間時，直至今日，大林鎮上卻一直沒有咖啡館設立，有的只是老舊的，提供給國中、小學生的傳統冰果室。大林這個以一級產業的生產為主的農業鎮，年輕人口外流嚴重，因而沒有足夠的市場規模支持一家咖啡館的存在，但少數生活在此的年輕學生或上班族仍有此消費需求。這樣的窘境在慈濟醫院的設立後有了突破，在慈濟醫院的三樓，終於設了一家真正的、較符合「期待」³⁰的咖啡館---「台灣咖啡」，咖啡之外兼賣餐飲，還有一個小沙拉吧。

因為這樣一家現代咖啡館位於慈濟醫院內，對於醫護人員、志工、病患或家屬之外的人而言，要上大林的咖啡館也得到醫院去！根據研究者的朋友轉述，鎮上有些國小老師會利用下午的空堂時間到此喝咖啡、批改學生作業；南華大學的師生偶爾也會到此咖啡館聚餐。這些客層也許不是當初被預料的，「到醫院上咖啡館」乍聽之下也具有一種詭異性。但，這對大林而言，卻是一種新的生活空間、新的生活方式的誕生，具有里程碑的重要意義。

³⁰所謂符合期待指的是空間氛圍應該是經過設計營造的，咖啡的調煮應該是專業的，餐點應該是多樣（中西式兼有）而且美味的...。仔細探究起來，其實就是對一家具「現代性」咖啡館的要求。關於空間美學與食物樣式與品味，研究者所陳述的價值正是由現代教育與現代性生活所形塑，這樣的價值已深化成感官直覺的一部份，成為一把無形的尺，讓現代人不自覺的以此衡量生活週遭的一切。



圖 5- 12 慈濟大林醫院模型圖

(圖片來源 : <http://203.64.87.206/DL/testD.htm>)



圖 5- 13 慈濟大林醫院之建築群

5-3-2 甘蔗園、桉樹林相伴的大學城---南華大學



圖 5- 14 南華大學矗立於甘蔗園、鳳梨園之中

南華大學是由佛光山星雲大師所創辦的綜合大學³¹，於民國 85 年開校啟教。南華的創校，有一段「百萬人興學」的故事，學校在創立之初（民 85 年），即由星雲大師發起「百萬人興學」活動，每人每月捐資 100 元，為期 3 年，因此南華

³¹南華的創校目標是「發揚中國古代書院傳統、重建人文精神、樹立二十一世紀新型大學」，逐步設立了人文、社會、管理等學院。

成了眾人以心力成就的志業³²。

南華大學位於大林鎮中坑里，整個校園仿若遺世獨立，距離大林街鎮中心尚有六公里的距離，之間沒有快速便捷的連絡道路，僅靠三米寬的曲折鄉道相連，相較於民雄中正大學對外有聯絡道路與台一線相接，南華並未享有地方政府在交通建設上提供的支援。這裡原是大林糖廠麻園農場的所在地，現在則成了田野中的大學城。因屬丘陵地形，五層樓高的赭紅建築物漸次坐落於人為整理出來的高低地中。校園中保留有台糖公司栽種的桉樹林，成為珍貴的景觀資源。學校與街鎮間的聯繫相對而言並不便利，在此狀況下，學生的日常消費要往街鎮延伸或大學生活文化與街鎮生活的自然揉合均有不利的影響。根據研究者的初步觀察，目前南華大學與地方之實質互動有以下幾個方面：

1. 啟動地方研究

談南華大學與地方的互動最具意義之處在於開啟了大林及附近地區的地方研究。台灣的現況是：一旦遠離了台北學術中心，如果沒有「特殊」的社會、歷史、文化議題，永遠吸引不了主流學術的目光。而南華大學位處學術邊陲的大林，試著跳脫主流學術圈的關懷視角，重視所在地方/區域的在地性議題研究。目前已有環境與藝術研究所、宗教學研究所多位研究生以大林為對象進行研究。對於大林文史資料的蒐集、地方發展議題的探討深具貢獻。

2. 人力資源、學術資源分享

大學最大的資源與優勢在於“人”及“知識”，學術研究之外的社會關懷更是大學的神聖使命之一。不管是教授或學生，理應具有社會責任感與實際動能以與地方互動。對於地方而言，一所大學就像是一座豐富的資源中心，其設立是地方之福。資源雖在，但是否能形成良好互動、發揮合作效益仍需地方與學校雙方的積極主動。目前，地方的中小學或農會...等單位的員工進修活動或成長課程有時會聘請南華大學的教授前往授課；此外，環境與藝術研究所與鎮公所、地方上的社區營造點（三角里的社團新村）也有接觸，提供專業上的建議及技術協助；另有民族音樂學系也前往大林國小教導小朋友打鼓，這些是學校與地方間學術資源的分享。

其實，大學與地方之間應該形成更密切的夥伴關係，鎮公所或地方領導人應積極將大學視為地方經營上的夥伴，在全球化及高等教育市場飽和的狀況下，不管是地方或是大學都必須創造強有力且得以清楚辨識的特色，才能生存。這種特色的營造與優勢的創造是可以透過彼此的資源整合來實踐達成的。

³² 參考南華大學網站。

3. 學校周圍的地景變遷---學生宿舍矗立

至 2002 年止，南華大學已發展成研究所二十所，大學部十四學系的規模，學生總人數達到三千人³³。目前由學校所興建的學生宿舍已經不足，再因學校位置偏僻交通不便，距離民雄及大林鎮上均有數公里的距離，因此，學校週邊出現了私人投資興建的宿舍，一至五層樓高不等，宿舍型態的大量體矗立在田野鄉間，非常醒目突出。這樣的地景變遷不可謂不大，日後可以預見的，將是商業活動在學校週邊的出現。

除了景觀上的變遷，在日常生活上也會有所轉變。例如，有些居民是將家裡的空房間整理出來租給學生，這些學生與屋主、鄰居因而有更多互動的機會，農村小鎮的生活文化與大學生的生活文化因此有了互相觀看、揉合與了解的機會。

在固著性的地景變遷外，流動性景觀也產生了變化。昔日的產業道路，居民的日常生活通道如今常有師生的汽機車奔馳著，沿線居民必須面臨交通量增加、危險性提高的狀況，必須習慣生活空間有學生的介入。但從另一角度言，眾多師生成為沿路商家的新商機，原本只服務村庄里民的傳統商店也有所改變，朝著現代的方向轉化，以迎合新的客群。



圖 5- 15 學校外圍新建的宿舍地景



圖 5- 16 私人投資、施工中的學生宿舍

4. 宗教研究與宗教服務

因為南華大學創辦系統的佛教背景，宗教與佛學不可缺席成為校內學術研究的一環。目前校內設有宗教學研究所與佛學研究中心，其中佛學研究中心原名佛教文化研究所，乃南華大學受佛光山文教基金會之委託，於民國八十五年八月成立的學術研究機構。目前雖因受限於教育部現行政策而無法納入正式的學制，但在南華大學的體制裡享有與其它系所同等的地位³⁴。此外，環境與藝術研究所也將成立佛教建築研究中心，佛學成為可以創造獨特性的資源。

除了佛教的學術研究，佛光山在大林設有三個道場，一是位於校內的南華學

³³ 參考南華大學網站。 http://web.nhu.edu.tw/nnhu/nhu_intro/nhu_intro.html

³⁴ 參考該中心網站 <http://mail.nhu.edu.tw/~buddhist/>

舍，另二處是位於大林鎮中興路二段的大林講堂與大林南華館，成為推廣佛教文化的據點，便於民眾接近與了解。

佛光山在台灣或全球已深具知名度與規模，除了佛光山寺外，也擴及文化藝術、教育、媒體等領域，文化藝術方面有佛光緣美術館、人間福報、人間衛視、普門雜誌...等，教育方面有佛學院、普門中學、南華大學、佛光大學、西來大學（美國）等，而道場更是遍及全球五大洲³⁵。大林因為南華與道場的設立，成為佛光體系中的一員，得以與這個體系的資源接觸互動。

³⁵ 參考佛光山網站 <http://www.fgs.org.tw/main.asp>

小結 ~ 在流動中留下些什麼

本章的主題在於討論大林現代性的流動。發展於日據時期的新式糖業，在光復後一度是賺取外匯的明星產業，卻在民國五十年代漸被其他工業所取代；在六十年代中期，由外銷轉為以內銷為主，並逐漸關廠減產；到了民國八十年代，台灣由砂糖輸出國變成砂糖輸入國，而大林糖廠也在民國八十五年關廠，走入了歷史。從誕生到消失，我們看到糖廠的生命週期。但，既幸運又難得的，此一現代性產業並未因此徹底消亡。遺留下來的建築與生活遺跡在時間的沉澱深化下，已成為一種文化的存在，這些存在的自身展現著令人無法忽視的美感力量，這股力量來自於豐富的集體記憶、強烈的自我認同與深厚的場所感。

就討論現代性的流動特質而言，大林糖廠的轉型成了極佳的案例，它觸發了許多真實的議題值得討論。包括，一個以經濟、營利為導向的現代性生產體系在停止生產後進行文化轉化、再現的可能，以及，一個現代性企業（生物科技廠）如何將生產過程與地方農場結合，發展出體驗式的觀光活動，或與糖廠廠區內的文化景點結合，成為一園區式的休閒觀光組合。在創意的思維下，文化也可能成為一種有「利」、有「力」的發展策略。但在美好的想像背後，仍然有一最根本的問題，包括台糖公司的態度以及地方農民的觀念以及準備狀況，如何實踐成為最重要的議題。

同時，糖廠的土地資源成為吸引其他現代性計畫進入的有利條件。因此在糖廠關廠的八十年代，慈濟醫院與南華大學也來到了大林。然而，這不單單只是一家醫院與一座大學的誕生，而是慈濟、佛光山兩個體系嵌入了大林既有的脈絡裡。慈濟與南華雖是現代性的體系，但這兩個組織本身特質鮮明，在營利之外，均有獨特的理念與理想。相較於一般純物質生產性的產業，它們帶給大林的影響有很大的機會可以是多層面而豐富的，除了帶來新的空間地景、新的消費行為、新的移民或通勤族之外，還可擴及文化、教育、生活態度、人生理念與價值等層面。它們的落腳，是大林得以借助的兩股力量、更是大林藉以現身的一大機會，但令人擔心的反倒是：大林鎮的領導者以及大林鎮民準備好了嗎？大林在近百年來的發展過程中，民間的自主性力量一直未被真實的激發出來，對於生活空間的經營一直未有進展，對於發展的想像一直停留在對現代性巨大計劃的依賴。在全球化的競爭時代，僅僅依賴現代性的高度發展仍是不夠的，這將成為大林在發展上的一大隱憂與障礙。

最後，可以這樣說，一個鄉鎮僅朝現代性單向發展是有危機的，這個危機可能來自於對生態、環境、傳統的地方知識、地方產業的破壞；另外，也來自於它變動不居的特性，在它遷移的時候，無法預期它能留下什麼，更無法成為整個鄉

鎮認同的根源。因此，這是一種跛腳的現代性。另一個得同時進行的重要方向，將是地方生活的營造行動，藉由重新認識地方的環境、歷史、產業，建立起屬於整個鄉鎮的認同。有了主體性，才能與現代性的體制、企業、機構達成既互助又抗衡的關係。同時擁有一雙腳，發展之路才能平穩而久遠。

第六章 揭密~~大林的地方命運

不易被看見的鄉鎮

在台灣，絕大多數的「鄉鎮」其實是不容易被看見的，尤其是那些缺乏「發展主體性」或「現代性大計劃」的鄉鎮。鄉鎮這個層級是一個「尷尬」的位置，它不似大都會區或是區域的中心城市，得以匯聚龐大的資源，孕育現代性高度發展的環境。相對的，許多鄉鎮必須在有限的資源中奮力爭奪，或只是平順地依照政策進行開闢道路、翻新建築物等公共建設計劃，卻漸漸遠離了生活的土地與土地上的文化歷史。

「大林的地方命運」即是空間現代性的發展後果

自從現代性進入了鄉鎮，多數的人以在現代性中追逐的成敗來定位自己的鄉鎮，所看到的自身是有限的，所展現的記憶深度、歷史厚度更是有限的。然而，要具備發展之主體性，首先需要對「現代性」有深切的反思。本論文意圖透過對大林「空間現代性」之發展過程的建構，梳理出左右大林地方命運的現代性脈絡並幫助我們了解「大林何以為今日的大林」？在經由對糖廠至南華、慈濟等發展過程的追蹤，對照今日大林所呈現的面貌，認為大林的地方命運其實便是台灣鄉鎮之空間現代性發展後果。

從日據時期開始，現代性的發展價值透過殖民影響了台灣的制度與實質空間建構，更影響了人們的日常生活。日據時期，庄役場、庄協議會、派出所、郵便局等機構化空間的建立，以及縱貫導鐵道、大林驛的建設，形成了大林現代城鎮的框架。一九一九年，新高製糖株式會社嘉義工場設立，成為大林的現代性特區，同時，更由糖廠延伸出去，以鐵道、農場、原料區展佈成農村的產業地景；與街鎮之間，在一般的日常互動之外，更透過特殊的感官消費活動，創造了熱鬧一時的街鎮酒家風景。

光復後，現代性的發展價值被國民政府延續、發展。機構化的空間依然存在，實施了都市計畫，高速公路、第二高速公路相繼被建設起來，。經濟發展成為現代化的主要目標，而現代性大計畫被視為經濟發展的主要途徑。以大林糖廠為例，在光復後，大林因為有了大林糖廠，提供了工作機會，帶動人潮流動，使得大林成為繁榮、熱鬧、有活力的地方，但隨著糖業沒落，所謂的繁榮也旋即煙消雲散。

對糖廠人而言，豐富的集體記憶的確使得糖廠人形成良好的自我認同，但此一認同只是糖廠人的認同，而不是大林人的認同，因為它深具隔離性。進一步，

我們也見到在糖廠關閉後，這群糖廠人因而四散，如同當初他們是由全省各地集合而來一樣。一九一九年左右，糖廠社區倏忽生成，在現代性的流動特質下，也可能倏忽消失，曾存在的空間與記憶也將消失、淡去。

一個願意主動跨出圍籬、與地方產生密切互動的現代性生產機構是不常見的（這通常依領導者的思維、價值觀而定），這使得現代性的生產基地總是像一個特區般，與所在地方雖在一個行政區劃下，但與圍牆外的生活節奏總是少有交集。因此，鄉鎮在一昧地追求現代性的發展時，對於民眾/鄉鎮的主體性建構是少有幫助的，相反的，卻可能使得彼此的界線更分明、使民眾對公共事務的參與越冷漠。

鄉鎮現代性發展之必然、流動之必然？

不可否認，我們目前仍持續走在現代性的發展道路上，尚未有一種革命性的制度變革可以取代現代性制度所塑造出來的世界體系。一度，我們以為像糖廠這樣同時兼具生產與居住的產業社區已成為歷史，但是我們在目前當紅的新竹科學園區或外移至大陸的台資企業裡，仍可見到相似的規劃概念被實踐。如同上文所述，對於地方而言，一個現代性的計劃通常可帶來就業機會、活絡商業活動、促進消費...，對地方帶來經濟上的繁榮與發展，但在經濟之外，對多數的一般鎮民極少有實質、深化的交流互動。假若一個現代性的生產機構不具參與地方文化的思維或使命，此時此地對它而言只是流動中途的一站。

這似乎形成一種困境，如果經濟繁榮發展對地方而言是必要的，地方文化深刻的累積、地方的認同也是我們想經營的，那麼，如何讓這兩者開始有對話，得以同步發展？對於地方的發展願景，除了由外來的現代性生產體系主導外，地方民眾如何也成為願景的想像者、提出者與實踐者，如何使現代性的生產體系也成為地方文化的一環，可以累積、深化、再創造？

在現代性的流動中建立起地方的自我認同

對於上述問題，本論文尚無有效的答案，也不願意粗率迅速地提出想當然爾的解答，這已經成為整個台灣社會必須努力尋求創意性解答的課題。近年來如火如荼推展的社區總體營造就是一個尋找解答的途徑，其主要觀點是認為可用來平衡現代性發展計畫的，正是一種地方文化、歷史、生活、空間、產業的總體營造行動，藉由再認識、再體驗、再觀看，重新定位與發展地方。創造認同是需要時間累積的，並非一蹴可及，經營地方也是如此，它不是一個、兩個活動就可達成，而是一種在日常生活中慢慢互動、醞釀、沉澱出來的品質。如同克里斯多福·亞歷山大所說的：一朵花不能製造，卻只能從種子中產生一樣。