

南 華 大 學

文學研究所碩士論文

台灣「歌仔」的勸善研究



研 究 生：林博雅

指 導 教 授：周純一教授

中華民國九十三年十二月三十一日

南 華 大 學

文學系

碩 士 學 位 論 文

台灣歌仔的勸善研究

研究生：林 博 雅

經考試合格特此證明

口試委員：鄭志明

周純一

李正治

指導教授：周純一

所 長：陳章錫

口試日期：中華民國 九十三年 十二月 三十一日

論文提要

第一章	緒論
第二章	台灣歌仔的存在方式
第三章	台灣歌仔勸善的種類
第四章	台灣歌仔的勸善方式
第五章	結語

台灣歌仔是流行在台灣的傳統民間敘事歌謠，俗稱「唸歌」，也稱「勸世歌」，是台灣底層的民俗曲藝。它以詩讚歌行體的韻文模式，勸化世人修善去惡，其整個勸善的操作過程中，隱約潛藏著一種規律的固定模式。本論文即探討台灣歌仔在勸善過程中，所形成的「勸善方式」。

本論文第一章將歌仔的相關名詞予以介紹與定義，並做資料整理，讓台灣歌仔能夠「一目瞭然」。並以台灣歌仔具有明顯勸善教化類為主，輔以各文本故事中的勸化部分，為本論文的研究範圍。

第二章從歌仔的本質、歌仔的功能與歌仔的價值，探討台灣歌仔的存在方式。台灣歌仔存在的本身，是一種可碰觸、可觀賞、可聆聽、可感應、可以心靈交流的集合體。其必備條件必須包含：(一)、文本的存在(二)、藝人的存在(三)、音樂的存在(四)、舞台的存在(五)、交流的存在等。

第三章歸納台灣歌仔勸善的種類，將它分為二十三種，並詳加論述。

第四章將台灣歌仔的勸善方式分為形式上的勸善方式和功能上的勸善方式兩種。就其形式上的勸善方式有三種：一、以文本的閱讀方式，行「勸善教化」之實。二、以現場的實況演出方式，勸世人行善去惡。三、以聽唱錄音帶、CD、VCD、電視或收音機廣播等方式，行勸化功效。而功能上的勸善方式則歸納為四種勸善方式：(一)、恫嚇法(二)、利誘法(三)、典型明示法(四)、倚老賣老、婆心苦勸法。

第五章 結語 總結前言。

台灣「歌仔」的勸善研究

目錄

第一章	緒論	1
第一節	研究動機與研究目的.....	1
第二節	台灣歌仔的定義及其版本.....	4
第三節	台灣歌仔的分類文獻回顧.....	13
第四節	研究範圍與研究限制.....	20
第二章	台灣歌仔的存在方式	23
第一節	台灣歌仔的本質.....	25
第二節	台灣歌仔的功能.....	28
第三節	台灣歌仔的價值.....	48
第四節	小結.....	56
第三章	台灣歌仔「勸善」的種類	58
第一節	勸孝.....	58
第二節	勸戒酒色.....	62
第三節	勸戒毒.....	65
第四節	勸勤儉持家.....	67
第五節	勸戒賭.....	69
第六節	勸修善積德.....	71
第七節	勸樂天、知命、知足.....	72
第八節	勸莫貪財偷盜.....	74
第九節	勸女德.....	75
第十節	勸順天行道.....	77
第十一節	勸家庭和樂.....	78
第十二節	勸守五倫.....	79
第十三節	勸擇友.....	80
第十四節	勸敬神信因果.....	81
第十五節	勸緘口.....	82

第十六節	勸守名節	83
第十七節	勸敦品勵學	84
第十八節	勸小心門戶火燭	85
第十九節	勸忠義	86
第二十節	勸老人生存之道	87
第二十一節	勸諸惡莫	88
第二十二節	勸心胸寬大	89
第二十三節	勸人勿經官動府	90
第二十四節	小結	91
第四章	台灣歌仔的「勸善」方式	92
第一節	勸善的本質	92
第二節	勸善歌謠的慣性結構	95
第三節	勸善歌謠的意識形態	109
第四節	勸善歌謠「行勸」的形式與方法	137
第五節	小結	156
第五章	結語	157
	參考書目	161
	附錄一：功能分析圖（普羅普的 3 1 種功能，加上李揚爲他補充的功能）	167
	附錄二：二十四孝新歌	171
	附錄三：人心不知足歌	175
	附錄四：社會教化新歌	186
	附錄五：天堂地獄歌	192
	附錄六：從善改惡新歌	200
	附錄七：燒酒嫖樂勸善歌	207
	附錄八：勸改賭博歌	217
	附錄九：閩門必讀女論語	224
	附錄十：訪問歌仔藝人照片	232
	附錄十一：勸世歌 林博雅 自編曲	237

台灣「歌仔」的勸善研究

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

台灣「歌仔」即流行在台灣的传统民間敘事歌謠，俗稱「唸歌」，也稱「勸世歌」，是台灣底層的民俗曲藝。自清末至今一直在台灣民間傳唱著，是彌足珍貴的文化資產，也是古老而親切的鄉土聲音。廟口「歌仔仙」的「講古」，以詩讚歌行體的韻文模式，訴說著簡單的因果循環與勸世為善的道德呼籲。它曾經牽引許多男女老少的心，陪著他們度過早期「未有聲光」的寂寂歲月，深深反映了早期台灣人民純樸的生活思想。近年來由於社會的變遷、通訊的發達，生活形態頗受西方世界的影響。「唸歌」這個單純的休閒娛樂，似乎已無法滿足現代人快速的聲光慾求，而逐漸聲消匿跡。雖然「歌仔」曾經風迷盛行過好長的一段歲月，但「歌仔」這個專有名詞在現今青年男女的心卻顯得古老與不解。鄭志明在〈「台灣歌仔」的研討盛會〉中對歌仔做了最詳細的說明，他提到：

歌仔是有聲音的文化遺產，也最能觸動文化深處的脈流，除了其歌曲與歌詞是豐富的藝術結晶外，其內容反映出人們真切的寫實生活，足以把抓民眾文化的意識形態與價值趨向。故歌仔的價值是多層面的，不是單一學術立場所能全面照顧，比如歌仔的語言、文字、形式、內容、音樂等多牽連著原本存有的廣大時空，與歷史變遷、家族社會、宗教信仰、舞蹈戲劇

等因素有著密切關係。¹

王順隆提到：「自明末以來，各種形態的閩南語白話資料流傳在民間，……歌仔冊從道光初期至今，發行的種類超過 1500 種」，自「清末以來，歌仔冊流行於閩南及台灣，甚至南洋一帶。雖然其中不乏翻印及盜版，但是不論其發行數量或是種類，都不得不令人瞠舌。²」可見台灣「歌仔」在當時流行的盛況。說唱藝人抱著月琴或大管絃和著簡單的伴奏，「如說似唱」、「似說似唱」、「半說半唱」地述說著一個個動人的故事。內容豐富多樣，極具地方色彩與民間豐厚的生命力。這樣一個古老的文化，雖在中國文學史上並未佔上一席之地，卻是台灣真正的庶民文學，有如台灣的史詩，深具地方特色與民族性。「歌仔冊」中內含豐碩的漢文化俗語系統，它是直接從台語的思考模式下編寫成冊的詩歌俗曲，其語彙非常生活化，是「正宗原味」的台灣話，也是研究台灣民俗風情與台語文學的最佳瑰寶。

台灣「歌仔」藝術的存在，涵括了藝人、文本與音樂三方面。而「唸歌」藝術存在的當下，並非只是閱讀「歌仔冊」或者是聽聽收音機裏熟稔的「七字仔」歌調，當然也絕非僅僅看著藝人單獨的演出，它是融合了時間與空間的藝術。當台上有「歌仔仙」的「唸歌」表演，台下有觀眾與掌聲，在聽眾觀看的那一刻，雖是短暫的時空依存，卻是「歌仔」藝術的真實存在。「歌仔」這個民俗曲藝如何被當時的社會容許、接受，進而盛行彌久？何以「歌仔仙」卑微的身份，能披著神聖的外衣，以一首又一首的「勸世歌」來勸戒世人「歹路不通行」呢？而世人還願意接受這樣的虛構序列，與道德呼籲呢？這些「歌仔」是以什麼樣的勸善方式「勸恁大家着做好」？以及「歌仔仙」說唱的時候，又是如何演唱？其藝術特色如何？它對台灣有無特殊的社會價值？這些都是值得重視探尋的。

¹鄭志明：〈「台灣歌仔」的研討盛會〉《民俗曲藝》1988 第 54 期。

²王順隆：〈閩南語「歌仔冊」的進化過程——從七種全本《孟姜女歌》的語詞·文體來看〉，《台灣文獻》第 48 期第 2 卷。

因此本人認為有必要進行深入的探索、研究，以揭開台灣歌仔語言運用的謎團。歌仔是否美？美在何處？事實上，說唱藝人在真正「唸歌」的時候，為了使表演更加生動活潑，會自由地加進一些口語化的襯字³，或因為有很多閩南語的古語深奧難懂，為了溝通，他們以同音字替代，或整句更動。既改動了原來的詞彙也就破壞了原來的創作，甚至改動了原有的話語系統。如果單就語言、詞彙而言，以前的語彙是有別於現今語彙的，百年來台語的語彙與用字習慣，是如何隨著時代潮流而異動。從不同版本的「歌仔冊」相對照之下，可以發現到它們之中的異同處，以及各個版本之間的相互抄襲沿用。雖說「歌仔」有版權之名，但在那法治不嚴明的年代，卻常見「你抄我奪」、「明爭暗取」的亂象，但也因此巧妙地對「歌仔」的流行推波助瀾，而讓它在台灣盛行了二百多年，這個現象是值得進一步了解的。

台灣「歌仔」能大行其道的真正原因，莫不過是披著「道德勸善」的神聖外衣，企圖抓住各個層面聽眾的心理，說出、唱出人們心中嚮往的「虛構世界」。而勸善的主題亦是引發本人撰寫研究的動機。

本人因讀研究所而認識了歌仔冊的存在事實，又因寫論文而進行文本的蒐羅網集工作。但是台灣民間文學，有必要進行更深入的解構，因此本論文乃欲借此神聖勸說的觀點，探討台灣「歌仔」的勸善方式，以及台灣歌仔藝人的創作敘述方式。

³ 如《林投姐》：各位聽眾噫好朋友噢，聽我來唸歌ㄟ解憂愁啊ㄟ。我秋田仔含萬攔無研究噢，望恁著疼惜啦鬥捧場啊ㄟ。呀台南故事囉林投姐，光緒ㄟ手頭啦彼當時呀ㄟ。三十外歲尪著來死，生有兩位啦个兒呀ㄟ。中年親尪囉來過往，伊尪姓陳噢名叫做明通ㄟ。招娘多人講塊希望噢，真顧陳家ㄟ个門風啊ㄟ。阿司甲明通囉有熟悉，塊想招娘仔噢的錢財啊ㄟ。想卜鯽魚釣大代，假空假意啦定定來啊ㄟ。講阿司真賢理想空隙，林投姐仔即死尪。ㄟ財產絕對是有放，恰早有開噢貿易行ㄟ。講阿司假氣是真細膩，招娘仔心肝ㄟ全無疑呀ㄟ。克虧明通即早死，放棄即呢幼个兒呀——。那攔十外年才來過身，子著長大甲成人，彼拵ㄟ不著無要緊。ㄟ甲大嫂噢鬥披輕呀ㄟ。……

第二節 台灣「歌仔」之定義及其版本

1、台灣「歌仔」：台灣的敘事歌謠，俗稱「唸歌」，是以閩南方言說唱故事情節的民俗曲藝。「歌仔」的名稱多樣，除了「歌仔」以外，尚有「歌」、「唸歌」、「歌詩」、「歌仔調」、「四句聯」、「七字仔歌」、「白字歌仔」種種不同的稱呼。所謂的「唸」，就是接近語言聲調的「講」，也是一種有韻的講，「歌」是指唱的部份。所以「唸歌」其實就是「半講半唱」、「說中帶唱，唱中帶說」亦是「邊講邊唱」的「講古」表演方式。

明末清初之際，閩、粵兩地移民來台，帶來泉州、漳州的鄉音（以閩南民歌為主），結合台灣民間小調歌謠（如恒春調、台東調），並順應台灣的風俗民情，逐漸形成富含地方色彩的台灣「歌謠」。說唱藝人在「唸歌」敘說故事即興演出時，抱著月琴或大管絃（或稱大筒絃、大廣絃）自彈自唱。最初的形式大多是純唸的詩讚體。台灣的說唱藝術是在民間歌謠的基礎上發展起來的，其音樂與語言自然緊密地結合在一起，是語言音樂化的自然表現。早期的唸歌基本上以說為主，後來逐漸加入音樂，然曲調數量少，唱法比較簡單，屬於傳統式的「唸歌」⁴。台灣傳統民間有聲藝術館收藏的資料對於「唸歌」的說明很貼切，它說：

光復後的『唸歌』，則是『說』與『唱』並重，被稱為『改良式唸歌』，又稱為『口白歌仔』。就是說唱者模仿戲曲的演唱方式，吸收其唱腔，再以自敘、旁敘交雜的方式，模擬不同人物的聲音和語態，為整個劇情的進行及人物的感情、性格做出生動的描繪。不論是傳統式的唸歌，或是改良式的口白歌仔，都是不加任何表演動作的，通常是藝人自彈月琴，邊彈邊唱。⁵

⁴ 據日據時代歌倫比亞公司在民國2年、民國3年，所出版的唱片只有唸誦無唱調。

⁵ 台灣傳統民間有聲藝術館 http://library.tnua.edu.tw/audio/ss_page...

台灣「歌仔」以語言形態表現文學，其藝術境界雖未臻高妙，其表演形態亦非典雅精緻的形式，然而其俚俗語言生動活潑，與廣大民眾「做伙咧喘氣」是難能可貴的民間文學藝術。周純一提到：

臺灣歌仔的整體藝術形象，類似遍及全島的小土地公廟。具有本質「勸善」的神聖氣質，又具有小而美的「簡陋」美感。他不具古代史詩性的大神廟結構，也不具歐洲大教堂的結構，甚至連中小型禮拜堂結構也夠不上，因為這些神聖的建築都用了最精緻的紋飾和圖騰去營造宗教禁忌。台灣歌仔幾乎嗅不到半絲堂皇的氣味，瞎子詭譎的歌聲，月琴單調的音符，再加永遠敘述的「因果」，形成一種簡單的交換形式。……因此我認為鄉間野地的小土地公廟和歌仔仙倚在廟前厝角的存在形式，具有結構式的相似功能。⁶

周純一認為小土地公廟與倚在廟前厝角的歌仔仙，其存在形式是具有結構式的相似功能，因為他們都具有本質「勸善」的神聖氣質，又具有「簡陋」的美感，並以模糊的態度去進行道德式的勸說。

在 1932 年之前，「歌仔」一詞尚只是個一般名詞，直至台灣創作歌謠誕生之後，「歌仔」一詞才從一般名詞提升為專有名詞。「歌仔」所唱歌謠通常是專指使用傳統的歌仔調，如江湖調、七字仔、都馬調、雜唸仔，唸唱的藝術，尤其以「江湖調」最具代表性。誠如鄭志明說：

台灣歌仔是地方土語的語言文學，……還保留了口語的原始風味，未完全加以加工與提煉，故不能算是一種高極的語言文學，但是其來自於民間的

⁶周純一：〈台灣說唱文本之敘事研究——以台南運河奇案為例〉，《南瀛人文景觀——南瀛傳統藝術研討會◎論文集》頁 135 頁～175 頁，國立傳統藝術中心出版，2003 年 5 月。

語言創作力，活用了社會語言展現了生動活潑的民族生命，也開拓了民間文化情意共感的意識形態與創作心靈，這種語言文學必然有其自身獨特的藝術風格，其創作的表現方式亦有其自成系統的藝術天地。⁷

台灣歌仔以歌行體韻文呈現故事形態，它保留的語言文學的「原始風味」，充滿了泥土花草的芳香，渾出天然，不假雕飾。雖說非屬典雅精闢之作，然其表演形態與創作方式，自有其草根性與藝術風格，是台灣道地的鄉土文學與民俗曲藝。

2、歌仔冊、歌仔簿：「歌仔冊」乃專指台灣「歌仔」的說唱文本。根據王順隆指出：「歌仔起源於何時雖然難以考出，就現存最早的『歌仔冊』來判斷，可確定不會晚於清乾隆年間（1736～1795）⁸」。「歌仔冊」最初流行於福建閩南一帶，清末隨著商人引進台灣。其名稱多樣有「歌仔冊」、「歌冊」、「歌仔簿」或「歌簿仔」，以閩南方言記音或表意，負載故事。形體輕薄短小，長約十五公分，寬約九公分，約六到十頁左右的小冊子，易於攜帶、物美價廉，有寓教於樂、識字勸善等功效。例如「歌仔冊」中說：「唸歌又原那學字，代志又閣能知机」。據羅時芳女士所撰的〈近百年廈門“歌仔”的發展情況〉⁹一書中提到：「最早刊印歌仔冊的是文德堂，繼之有會文堂。光緒年間(1908年)開業的有博文齋書局。」「歌仔簿」、「歌仔冊」在台灣歌謠地位上非常特殊，從事印行散布的書商和彈唱者，將它當作商業上獲利或謀生的工具¹⁰。

在三十年代的台灣，幾乎人手一冊，據日本學者稻田尹的估計，當時光是在

⁷ 鄭志明：〈從「戶繩蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識〉，《文學民俗與民俗文學》第十五章，南華管理學院，1999年6月。

⁸ 王順隆：〈談台閩「歌仔冊」的出版概況〉，《臺灣風物》43卷第3期，1993年。

⁹ 收錄於《閩台藝術散論》一書。

¹⁰ 臧汀生：《臺灣閩南語歌謠研究》頁62，台灣商務印書館，1980年。

台灣印行的「歌仔冊」就超過了五百種，尚未包括大陸地區所發行的。無論從出版商的數量，或是出版的「歌仔冊」書目看來，一九三〇年代的確可稱為「歌仔冊」的黃金時代¹¹。尤其以位在台北市北門町的「黃塗活版所」所出版的「歌仔冊」幾乎獨佔了台灣「歌仔冊」的市場¹²。後因日本皇民運動禁說台語，「歌仔冊」遂趨於沒落，在台灣光復後，又因社會形態的改變，「歌仔冊」已盛況不再。目前約有五百種以上的「歌仔冊」被保存下來。文本以漳、泉俗語土腔作文字記載，因文字記載語言之不易，多用借字擬音，民眾只要按音唸去，即可意會語言。平時可當消遣唱唸，亦可彌補聽後遺忘之缺憾。

早期木刻本的「歌仔冊」偶見長短句：有三言、四言、五言的歌詞。民國之後發行的「歌仔冊」，歌詞大都是七言的詩贊體，以七字一句，四句一聯，所以又名「四句聯」，它是押韻嚴謹(但不限同一音韻)的詩讚歌行體韻文，通常以一、二、四句押同一音韻，第三句可押韻或不押韻。文中並未記載何時為唱、何時為說，亦未記載曲調之歸屬，全憑演員的自由選擇，或即興加入襯字使之更為活潑生動。

它記載的故事，豐富多樣，有歷史故事、民間故事、社會實事、神異故事……等。分長篇、中篇、短篇；或分上本、中本與下本，甚至有多至五、六本或多者至十餘本等等。其印刷則從手抄本、木刻本、石刻本、乃至鉛字活版印刷，均有之，格式整齊美觀。惜最早之文本今多已散佚。說唱藝人在唸歌說唱的前後，順便推銷「歌仔冊」，實具商業性質。

曹甲乙在〈雜談七字歌仔〉中提到：「『歌仔簿』一事，記得在五六十年前，在臺北市迪化街永樂市場內書攤，當時每冊價甚便宜僅需二錢(二文)，五錢可買三冊。」¹³其文本之用字或擬義、擬音甚或自創文字，在街頭巷尾廣為流傳。鄭志明提到：「『歌仔冊』或『歌仔簿』只是一種擬音的文字，作為保留語言的工具，讓藝人或識字的民眾能直接轉化為語言來吟唱，因此腳本是附屬在語言上的，不

¹¹ 王順隆：談台閩「歌仔冊」的出版概況，《台灣風物》43卷第3期，1993年。

¹² 王順隆：談台閩「歌仔冊」的出版概況，《台灣風物》43卷第3期，1993年。

¹³ 曹甲乙：〈雜談七字歌仔〉《台灣風物》，33卷第3期1983年。

能單獨以文字形態來表現，因為其使用的文字大多是擬音的，非其概念的本字。」¹⁴。

「歌仔冊」的歌詞編纂者以基隆宋文和和梁松林等最為著名，尤以宋文和先生所創的「山伯英台」的「歌仔」系列，曾經轟動一時。除了個人創作外尚有「知識分子的集體創作，或書商為了商業上的獲利才研究編歌，而編歌的目的在供人『唸迤迤』偏重在娛樂作用上。」¹⁵

現在存留的原版「歌仔冊」，分別珍藏於中研院傅斯年圖書館、台大圖書館的楊雲萍文庫¹⁶、台灣省文獻委員會、中央圖書館臺灣分館，和英國牛津大學鮑德林圖書館。其他個人珍藏有施博爾（法人）、王順隆、陳兆南、賴建銘、臧汀生、王振義、杜建發、陳健銘、波多野太郎（日本人）、曾子良、周純一等人。還有王順隆所提供的個人網站，中央研究院漢籍電子文獻閩南語俗曲唱本「歌仔冊」全文資料庫，對保存台灣「歌仔冊」貢獻良多。

目前「歌仔冊」的出版，只剩竹林書局仍在發行，所幸台北新文豐書局所發行的《俗文學叢刊》，預備將台灣「歌仔冊」重新發行。這將為有志於台灣「歌仔」俗文學研究的學人提供更大的便利。

歌仔冊的出版相當多，本人將之整理如下¹⁷：

（一）大陸出版者如：

上海：點石齋書局、開文書局。

泉州：見古堂書坊。

廈門：文山書社、鴻文堂書局、文德堂書局、榮記書局、林國清、會文堂書局、博文齋書局。

¹⁴ 鄭志明：〈從「戶繩蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識〉，《文學民俗與民俗文學》第十五章，南華管理學院，1999年6月。

¹⁵ 鄭志明：〈勸善歌謠的社會關懷〉，《民俗曲藝》第45期46期1987年。

¹⁶ 此乃史學家楊雲萍先生個人珍藏「歌仔冊」約七百餘目，原藏於楊氏習靜樓藏本，楊先生辭世後楊夫人捐贈予國立台灣大學圖書館。

¹⁷ 此參考鄭溪和〈歌仔簿初探〉，《第四屆台灣及其教學學術研討會論文集》，國立中山大學學系，2002年頁602，並略做增加。

(二) 台灣出版者有：

台北：黃塗活版所（發行人：黃阿土，地址：台北市北門町三番地）。

台北：周協隆書局（發行人：周天生，地址：台北永樂町市場第四賣店 23 號）。

台北：光明社（地址：台北市新富町一丁目 194 番地）。

台北：禮樂活版所（地址：台北市上奎府町 1 之 17 號）。

台北：其芳公司（發行人：陳竹林，地址：台北市下奎府町 1 之 145 號）。

台北：德利書局、台北榮文社書局、台北星文堂。

新竹：興新書局（發行人：蘇維銘，地址：新竹市南門街 78 之 2 號）。

新竹：竹林書局（發行人：林有來，地址：新竹市長安街 8 號）。

台中：瑞成書局（發行人：許金波，地址：台中市綠川町四丁目 1 番地，台中市綠川西街 178 號）。

台中：文林書局（地址：台中市力行南路 29 號）。

台中：秀明堂印刷所。

嘉義：捷發出版社（發行人：許嘉樂、許應元，地址：嘉義市西門町二丁目 49 號）。

嘉義：玉珍書局（發行人：陳玉珍，地址：嘉義市西門町一丁目 17 番號，嘉義市木森東路 364 巷 5 弄 12 號）。

嘉義：村子活版所、台南雲龍堂出版所、台南博文堂、台南自強。

高雄：三成堂（發行人：呂文海，地址：高雄市鹽埕町 2 之 20 號）。

其他：（出版社不詳），或只有發行人如：黃春山（地址：台北市太平町 2 之 23 號）、王金火（地址：台北下奎府町 1 之 13 號）、林文德（地址：台北市日新町 1 之 207 號）、周春田、周玉芳等。

陳健銘在《野台鑼鼓》中提到閩南早期歌仔冊的編著者或抄錄者大都採隱姓

埋名的的方式來發表作品，如「借問只歌誰人邊，正是廈門勅桃仙」¹⁸、「編出新歌唱出來，廿五故事照頭排，請問此歌誰人編，正是潮州蕭秀才」¹⁹、「若問只歌誰人編，正是廈門唱歌先，有落名姓名甲現，尾頭名姓落相連，郎君帶在牛角坑，厝宅帶在大路邊，小姓是林名是乜，厝場坐向大山邊」²⁰抄錄者如「南安清風閣遊客抄錄」²¹、「南安江湖客輯」²²等。

在台灣發行的歌仔冊，除翻印大陸廈門版者外，編者大都有姓名可考。這些編者有梁松林、宋阿食、宋文和、王賢德、洪尊明、王秋榮、黃福、林達標(別名林九、林阿九、林敏川、林漢璋)²³、楊萬寶、張鳳順、麥國安、廖永成(《新編四十八孝歌》)、戴三奇、高阿連、謝新進、陳月清、邱清濤、汪思明(原名汪乞呷²⁴)、張坤縵(《一女配三婿歌》)、賴阿涂、邱壽、禾火、林阿頭、林有來(竹林書局創辦人，與林秋男是為父子)、林秋男、洪月、陳炳鑽(《人生因果勸善歌》)、吳萬水、林國清、洪仔必、張玉成(《嘉義縣第三屆省議員縣長競選趣味歌》、《嘉義縣第四屆議會議員嘉義市後選人講演政見歌》)、張新興、麥田(《封神榜姐姬敗紂歌》、《百果歌》)、陳清波、吳天羅²⁵(《集集大地震歌》、《上元雜念》、《台灣四百

¹⁸ 見民國三年會文堂《新刻手抄打某歌》。

¹⁹ 見清道光年間福建刊刻《新刻上大人歌》。

²⁰ 見民國甲寅年孟春廈門會文堂書局發行《最新覽爛歌全本》。

²¹ 見廈門會文堂書局石印《最新張繡英林無宜相褒歌》、《最新搖古歌》封面。

²² 見廈門會文堂書局石印《新刻過番歌》、《新刻梁士奇新歌》、《新刻詹典嫂告御狀新歌》等封面。

²³ 據陳健銘《野台鑼鼓》中提到編「歌仔冊」的編者中有梁松林、宋阿食、林達標、林九、林漢璋……等人實將林達標與林九與林漢璋視為三人，此處特指出其錯誤。後人甚多延用此錯誤說並引入其論文中，事實上林九、林阿九、林達標、林漢璋、林敏川乃同一人五個名字。此處以嘉義玉珍書局出版的〈專勸少年好子歌〉內文第二行「有緣朋友能相會，請聽新歌卜交倍。風流勸世歌新做，真有趣味甲笑科。編歌專着用精神，姓林達標我本身。家住大甲个地面，別名阿九是鄙人。」台中瑞成書局〈又勸改酒色歌〉第2行「我帶臺中个州下，大甲郡內大甲街。西門四百八番地，姓林達標我一个。有人叫我林阿九，平生做人好結交。含萬望恁我拜候，編歌不是展我賢。」、第45行「錢有親晟不時到，錢了無人敢偷頭。無影即罵我林九，當面對嘴聽掠包。無影當面聽諫喬，槽我大甲林達標。不信錢銀那開了，親晟無人卜插梢。」台中瑞成書局〈中部大震災新歌〉第6行「大甲姓林達標我」第85行「大甲西門我林九」為證。

²⁴ 參見汪碧玉〈我所知的養父親—汪思明〉(2001年1月21日憶述)。出處：http://twelfin.netfirms.com/cgi-bin/ealisGB/ealis_log.cgi

²⁵ 吳天羅先生人稱「天羅仔師」是多才多藝的民俗藝人，既是歌唱者又是編曲者，是多產的歌仔簿創作家，除創作歌仔之外還會多種技藝如車鼓、牽亡魂、牛犁陣、選日看日、歌仔戲、南管、製作月琴，並組成旭陽車鼓劇團。其婚喪喜慶、吉凶慶弔全包辦，是台灣民間「生命

年》、《大家樂勸世歌》、《蔣中正抗日歌²⁶》、《台灣歷史民謠》、《拜神社》、《幻想得道決定無》、《建設台灣》、《歲月流轉》、《污染記》)、許伯虎(《最新愛情與黃金歌》)、楊寶玉、陳春榮、徐天有(《最新改勸盤賭歌》、《夫妻不好歌》、《最新夫妻相好歌》)、賴楓(《台灣民謠情歌集》)、林榮譯(《最新打播臺相褒歌》)、陳達儒(《台灣流行歌謠集》)、陳甲(《遊台勸世歌》)等。

這許多作者中以梁松林的創作數量為全省之冠，如有名的《三伯英台歌集》(十五本)、《陳三五娘歌集》(八本)、《李三娘》(八本)、《雷峰塔》(八本)、《最新薛平貴王寶川歌》(六本)、《最新大明節孝歌》(六本)、《福建手環記》等皆是梁松林所作。

3、歌仔仙(歌仔先)：即唸歌的說唱藝人，他們以勸善方式唱唸歌仔冊的內容，亦即在台灣舊社會中從事職業彈唱謀生的歌仔先生。這些歌仔仙早期以盲者或身體殘障者居多，他們的身份有江湖走唱者、賣藥的藝人、賣藝乞丐、茶坊酒樓賣唱藝人、和廣播電台的說唱藝人，他們都是「歌仔」的傳播者²⁷。這些「歌仔仙」以說唱故事換得觀眾的掌聲或金錢，以滿足群眾需求達成價值交換。或在賣藥的同時，免費奉送「唸歌」聽唱以吸引群眾。又因這些「歌仔仙」所唱歌謠通常以勸善歌類居多，如勸善、勸孝、勸改惡、勸修行歌等，難免常「以傳道者身分自居²⁸」。「歌仔先」恃所唱之「勸世歌」取信民眾，標榜自己所賣藥丸如假包換，吸引買氣，他們抱著月琴或大管絃在廟口自彈自唱，講古唸歌，較少有肢體的表演，通常以一人獨唱，一人扮多個角色，表演有如古代評話者，一人飾多角色。

「歌仔仙」的藝人有吳天羅、楊秀卿和楊再興夫婦、呂柳仙(呂石柳)、黃秋田、陳達、鄭來好、阿丁仙、蔡金聰、黃茂貴、吳現山(吳天羅之子)、吳鳳珠(吳

的伴奏者」。難得的是他們以家族性的演唱表演，使歌仔的藝術能夠延續生命。吳天羅先生是個不在歌仔冊範圍系統的歌仔作家，是台灣已故的國寶級藝人。

²⁶ 又作《蔣公抗日歌》

²⁷ 張炫文：《台灣的說唱音樂》，台中，台灣省政府教育廳交響樂團出版，1986年。

²⁸ 臧汀生：《臺灣閩南語歌謠研究》頁63，臺灣商務書館印行，1980年。

天羅之女)、吳淑芬(吳天羅之女)、吳麗卿(吳天羅之女)、陳美珠(吳天羅之媳婦)、張秀琴(吳天羅之姪女)、楊清池、張萬年、張新傳、吳同月、葉秋雲、陳清雲、陳草、邱鳳英(邱查某)、許影人、陳冠華、蔡添登、張翠峰……等。

4、四句聯：台灣歌仔冊的文字形式是詩讚體四句聯：以四句為一段，意義陳述如中國詩中的七言絕句，每句必須注重簡單的押韻及平仄格律，成為一首獨立單位的歌，因此又被稱為「四句聯仔」。歌仔唸白中最具特色的，就是使用「四句聯」，它以數板模式的唸誦，但大數都有簡單旋律，因此「歌仔」又稱「四句聯」。

5、勸世調、江湖調、賣藥仔調：由於台灣歌仔藝人，行走江湖時，沿街賣唱或賣藥維生，他們在賣藥走唱時，經常以〈江湖調〉勸世人多行善積德，勸人戒賭、勸戒酒色、勸戒煙毒、勤儉守善，和強調「善有善報，惡有惡報」的因果關係而得名。因此「江湖調」又名「勸世調」或「賣藥仔調」、「王祿仔調」、「賣藥仔哭」、「台北哭」。勸世調(賣藥仔調、勸世歌、江湖調)是歌仔說唱藝術中最核心的曲調，通常藝人只根據故事情節大綱便可自編歌曲即興演唱，有如「急智歌王」一般。國寶級藝人楊秀卿最善於此。已故歌仔藝人呂柳仙也經常使用勸世調(江湖調)來說唱故事。這種勸善歌謠在過去教育未普及的傳統社會的確具有勸善教化的社會功效。

6、勸善方式：。台灣歌仔在50年前，曾是最流行的「社會工具」，它存在的物質條件²⁹，與精神層面所達成的傳遞交流，形成勸善方式。簡單說它的外在條件與內在話語系統之間的所形成的「交流儀式」與「交換模式」，即是「勸善方式」。亦即探討歌仔在台灣社會中總總的人文交流，此勸善性質的唸歌娛樂，它所行勸的具體話語，在勸善過程中所產生的「規律系統」，以及它是否在現實社會

²⁹ 歌仔的物質條件必具備：必須使用閩南語、必須有生命的個體(活人)、必須非啞巴、必須有聽眾、必須有被演唱的內容、必須聽者能聽懂、必須有預期的審美，以及期待美的心情等等。

中發揮了令人省思與值得信賴的可靠功效。

第三節 台灣歌仔的分類文獻回顧

台灣閩南語俗曲唱本，內容豐富，種類繁多，各家分類眾說紛云，茲依列舉各家之分類於下：

（一）艾伯華：1974《台灣唱本提要》

- 1．敘述現代之事歌：包括道德歌、教化歌與報導時事歌。
- 2．歷史故事歌。

按艾伯華所述之唱本涵括閩南語唱本和客家唱本，此分類以二元觀念進行分類，以時間（現在）做斷點，此種分類簡化明瞭，理論上頗合情理，然顯得不夠細膩，容易疏失。

（二）吳瀛濤：1975《臺灣諺語》歌謠篇

- 1．歷史故事類
- 2．臺灣歷史故事類
- 3．勸世類
- 4．情歌
- 5．相褒歌
- 6．雜類

按吳瀛濤之分類，他將非台灣的歷史故事歸入歷史故事一類，而屬於台灣的歷史放入台灣歷史故事，此為排除法。在歷史以外，吳瀛濤又分出四類，勸世類、情歌類、相褒類和雜類，在邏輯上共有三個層次，邏輯上雖不合乎規範，但已盡

量趨近唱本實情。

(三) 臧汀生：1980《臺灣閩南語歌謠研究》

- 1 · 中國歷史故事與傳說類
- 2 · 臺灣歷史故事與傳說類
- 3 · 勸世類
- 4 · 情歌類
- 5 · 滑稽類
- 6 · 雜類

按此分類觀念乃因襲吳瀛濤之分類法，吳瀛濤之矛盾點，他顯然全部接受，只突顯了滑稽性質的唱本，此滑稽類依內容性質分類，卻將對唱相褒歌類，歸入了雜類。筆者以為捨相褒歌而歸入雜類，實屬可惜，畢竟相褒歌在歌仔簿中有它的獨特性與重要性。

(四) 簡尙仁：1983《臺灣民謠》

- 1 · 臺灣歷史故事與民間傳說類
- 2 · 中國歷史故事與民間傳說類
- 3 · 勸世教化類
- 4 · 事物歌類
- 5 · 敘情歌類
- 6 · 趣味歌類

按簡尙仁之分類法，修正了第四、第五、第六類，然內容上且甚為相近，多出了「事物歌類」，然並無突顯，與前面幾位分類，看法上頗有雷同之處。

(五) 陳兆南：1983《閩臺『歌冊』目錄略稿——敘事篇》

1. 傳統故事：包含三國、梁祝、孟姜、包公、白蛇、雪梅、封神、西遊、劉智遠、其他。
2. 近代及地方故事：含公案、歷史時事、俠盜、才情、節孝、神異、諧趣、其他。

按陳兆南先以傳統故事與近代及地方故事分爲兩大類，其分類以歷史的時間軸做爲區隔，將過去和近代、傳統與地方傳聞做爲分界。理論上並無衝突。此二分法之觀點與艾伯華以時間爲斷點的二元觀念頗爲相近。

(六) 張炫文：1986《臺灣說唱音樂》將「唸歌」的說唱題才分爲五類

1. 臺灣歷史與民間故事類
2. 中國歷史與民間故事類
3. 勸世教化類
4. 事物歌類
5. 趣味歌類

按此分類法採簡尚仁的六大類分類法，刪去敘情歌類其餘盡同，並無創新。

(七) 陳兆南：1988年七月又在大華晚報發表《臺灣歌仔略說》將閩南語唱本題才重新分爲七類

1. 民間故事
2. 近代民間故事
3. 歷史時事

- 4 · 宗教神話故事
- 5 · 勸世化俗的訓詞
- 6 · 調笑取樂的褒歌
- 7 · 其他雜項歌詞

按此分類重新修正為六大類，內容上更為詳盡，它將民間故事和近代民間故事，以時間做分界，分出過去的民間故事和近代的民間故事，也多出了前所未有的宗教神話故事。陳兆南放棄二分法，重新拾回七大分類法，其理由可能是基於二分法過於籠統，不夠細膩，故重新分類。

(八) 李國俊：1988《繁富多姿的台灣歌仔》以朱自清在《中國歌謠》裏有關民歌的分類為依據，將臺灣歌仔分為七類

- 1 · 情歌
- 2 · 生活歌
- 3 · 滑稽歌
- 4 · 敘事歌
- 5 · 儀式歌
- 6 · 猥褻歌
- 7 · 勸戒歌

按李國俊採朱自清《中國歌謠》（世界書局出版）對民歌之分類，亦將歌仔冊採同樣的分類法，突出了儀式歌、猥褻歌、生活歌等。李國俊以功能性質做為分類的依據，這七大類中並無歷史類，以李氏個人認為歷史類，可歸入其中任何七大類中。他是唯一以統一的邏輯思維做分類的一位。個人認為李國俊的分類合情合理，見地新穎有獨創性。

(九) 臧汀生：1989年《臺灣閩南語民間歌謠研究》之博士論文將「歌仔簿」

重新分爲五類

- 1 · 中國歷史故事與傳說類
- 2 · 本地歷史與傳說類
- 3 · 勸世類
- 4 · 情歌類
- 5 · 滑稽類

按臧汀生在1989年將《台灣閩南語歌謠研究》論文重新修訂，易名爲《臺灣閩南語民間歌謠研究》，此中略作更易，將其雜類刪掉，而其理由何在？可能認爲雜類不成一類，可歸入其他四類之中。

(十) 曾子良：1990《台灣閩南語說唱文學歌仔之研究及台閩歌仔敘錄與存目》將歌仔分爲十大類（其分類採廣義歌仔內容分類）³⁰

- 1 · 改編中國傳統小說戲曲類
- 2 · 改編中國歷史與民間故事類
- 3 · 改編台灣歷史與民間故事類
- 4 · 改編當時該地社會新聞類
- 5 · 勸善教化類
- 6 · 褒歌
- 7 · 趣味歌

³⁰ 曾子良：「歌仔」一名有廣義和狹義之分，廣義的「歌仔」是指閩台歌仔簿所收的所有閩南語通俗音樂文學，它包含了大量的閩南語民歌、小調和雜歌，以及做爲說唱曲藝基礎的「歌仔」；狹義的「歌仔」是指有說有唱，做爲曲藝基礎的敘事「唱本」。《台灣閩南語說唱文學歌仔之研究及台閩歌仔敘錄與存目》頁3，1990年。

8 · 敘情歌

9 · 常識歌

10 · 其他、未詳類別者

按曾子良先生的分類法，擷取以上各家之優點而詳加細分，突出了具有教育功能的常識歌，然邏輯上仍屬不同層次，不同性質。以1至4類的改編中國傳統小說戲曲類、改編中國歷史與民間故事類、改編台灣歷史與民間故事類、改編當時該地社會新聞類，此四種類型原本就均屬於虛構的故事，冠上「改編」一詞，可能是曾子良先生想強調其原創者的「原著」，突顯「原著」與「改編」之間的差異性。

(十一)劉慧怡：1992《台灣閩南語說唱音樂——「唸歌仔」》〈台灣閩南語說唱音樂--「唸歌仔」〉，《傳習》10期。

1 · 改編社會新聞類

2 · 改編歷史故事類

3 · 改編小說、戲曲類

4 · 改編中國歷史故事類

5 · 敘情歌類

6 · 勸善教化類

7 · 趣味歌類

8 · 事物歌類

9 · 改編當時該地社會新聞類

10 · 其他類

按此分類大略參照曾子良的分類法而予脫胎換骨，其「改編」一詞，就敘事的虛構性而言，亦屬多餘。同樣的，此分類法層次不一，未合邏輯。

(十二) 陳姿昕：2001《台灣閩南語相褒類歌仔冊語言研究—以竹林書局十種歌仔冊為例》

1. 就其來源地點而分：包含源自中國類、源自台灣類。
2. 就其故事來源性質而分：源自傳統小說及戲曲類、源自歷史故事類、源自民間故事類、源自時事新聞類、其他
3. 就其說唱方式而分³¹：單角色單口唱類、雙角色對唱類
4. 就其功用而分：包括娛樂類、教化類、政治類、抒情類、敘情類

按陳姿昕之分類法，有自己的主張，概念很好，然於第三類，定義上前後矛盾，前面所云乃就其說唱方式而分，分為單角色單口唱類、雙角色對唱類種，然後面卻又以歌仔的人物表現方式來分（因為歌仔中的人物不只二人，且唸歌通常是一人獨唱，一人扮多角色，偶有對唱。）此以歌仔的人物表現方式來分的定義，顯得有些模糊不解。

以上各家分類各有優缺，以李國俊最合邏輯，有獨到見解。劉慧怡之分類於第1類（改編社會新聞類，和第9類改編當時該地社會新聞類）兩者頗為相似，所舉例中如八七水災歌、中部大震災新歌、台南運河奇案……等，實為矛盾重複。陳姿昕概念不錯，然在第3類分類（就其說唱方式而分³²），此說明是就其歌仔冊中的人物表現方而分，並非以說唱藝人的人數而分。此單角色單口唱類、雙角色對唱類，定義模糊，易讓人混淆。因為歌仔冊中的人物眾多頗為

³¹ 就其說唱方式而分：是指歌仔冊中之人物表現方式，不是以說唱藝人的人數分，因為通常說唱藝人為一人分飾兩角獨自演出。從一個歌仔仙說唱情形而言可分為：（1）單角色單口唱類：一般歌仔冊多屬此類。（2）雙角色對唱類（相褒類）：在歌仔冊中內容表現上，唯有相褒形式的歌仔為對唱性質，在此亦稱其為相褒歌類。……故事中皆為透過雙角色一來一往唱和著進行，顯得生動有趣。《台灣閩南語相褒類歌仔冊語言研究—以竹林書局十種歌仔冊為例》國立新竹師範學院/臺灣語言與語文教育研究所碩士論文，頁12，2001年。

³² 同上註。

紛雜，並不只是「單口」或「雙口」兩者形態就能含括其說唱方式。

台灣歌仔的分類，雖各家眾說紛云，劃分之標準不同，有不同的結果，結果雖然不同，專家學者們對台灣歌仔所作出的努力與貢獻，有目共睹。在本土文化意識抬頭的今日，已有多位學者潛心於海外資料的搜集彙編，期望找回分散於海外的台灣史料。如張秀蓉至英國牛津大學，東方圖書館藏尋得一批清代歌謠，除了手抄原文刊載於《台灣風物》之外，尚且訂製整批歌謠之微捲，贈予國立臺灣大學圖書館收藏³³（應該是國立台灣圖書館分館之誤），以供有興趣的學者使用³⁴。期待家有「珍寶」的私藏者，為了台灣這個珍貴的文化遺產，能不吝提供資料以供學人研究，讓台灣歌仔在被遺忘了多年之後，能有更寬廣的研究空間。

第四節 研究範圍與研究限制

本論文，乃借歌仔的文本「歌仔冊」來談台灣人的善惡觀。取材範圍，針對閩南語俗曲唱本「歌仔冊」文本當中，有關勸善戒惡的部分為主。目前擁有王順隆所提供的中央研究院漢籍電子文獻「閩南語俗曲唱本『歌仔冊』全文資料庫」，約 850 目 300 餘萬字；台大圖書館，楊雲萍文庫珍藏之七百餘目歌仔冊；周純一珍藏的 57 冊原版「歌仔冊」；周純一個人珍藏的 200 多卷「歌仔仙」的「唸歌」錄音帶；周純一所珍藏的日據時代至今的「歌仔冊」影本；中央研究院傅斯年圖書館所珍藏之「歌仔冊」；陳兆南的閩臺「歌冊」目錄略稿敘事篇；國家圖書館台灣分館所藏之歌仔冊(已合訂成《台灣俗曲集》三冊)；施博爾的 五百本舊本歌仔冊目錄 和竹林書局現前仍出版的原版「歌仔冊」。此其為本論文研究和參考的主要文獻材料。

³³ 按張秀蓉在《台灣風物》43 卷第 3 期 牛津大學所藏有關台灣的七首歌謠 所云此批微捲贈予台灣大學圖書館收藏，然筆者與俶伶同學至台大圖書館查無此批微捲資料，卻在國立台灣圖書館分館，找到這批微卷的資料。是否張秀蓉筆誤或打字刊印上有誤。

³⁴ 張秀蓉： 牛津大學所藏有關台灣的七首歌謠 ，《臺灣風物》43 卷第 3 期，1993 年。

由於歌仔冊的內容範圍龐然，本論文擬取其中具有明顯勸善教化類為主，輔以各文本故事中的勸化部分，為本論文的研究範圍。由於散佚的「歌仔冊」已不計其數，吾人盡其所能搜羅網集這些台灣珍貴遺產，並期待能借此論文拋磚引玉。因為在諸多「歌仔冊」中發現不少缺字，或因年代久遠，被蛀蟲侵食破洞，造成研究上不確定的遺憾。或王順隆個人自建的「歌仔冊電腦文字庫」刊載於中央研究院漢籍電子文獻「閩南語俗曲唱本『歌仔冊』全文資料庫」，內文裏缺字甚多³⁵，唯一一校稿於原版「歌仔簿」外，若遇原典亡佚者，或私人藏書不為人知者，此其實為研究之限制與缺憾。又楊雲萍藏書，於今年(2004)六月贈予台大圖書館的七百餘目的「歌仔冊」，圖書館表示由於資料實屬珍貴，讀者不得影印，只能調閱影印本參閱，在這諸多研究上的不便中，想要重拾台灣歌仔的舊日風貌，恐已是昨日黃花，令人不勝唏噓。

台灣「歌仔」因為在敘事故事的前後，編者常會加上一大段的「勸善文」以為道德之呼籲，強調其「善有善報、惡有惡報」的因果循環觀念。有的「歌仔」則整首俗曲，通篇皆勸，一勸到底，故這些閩南語的俗曲唱本，又被為「勸世歌」。然就「歌仔仙」知識水準普遍不高，身分地位，實屬卑微的情況下。他們是如何唱出個人一片天空。讓人們於飯飽茶餘之際，人手一冊的前往市集廟口聽歌去呢？這其中一定潛藏著莫大的吸引力，足證其魅力不同於一般的消遣娛樂。

台灣閩南語的說唱藝術，是否有無固定的虛構的序列？觀眾何以能夠接受這個虛構的故事？進而享受語言虛構的美。在「明知是假」卻又「以假當真」的虛構序列中，它的故事創作原理是何種方式？還有它以什麼樣的方式存在？它的交換價值是何形態？其間故事又如何能在民間流行傳唱？諸多種種都在本文探討範圍之內。

³⁵因古字或自創文字之電腦造字無法顯示字幕

筆者期盡棉薄之力探討出台灣歌仔的存在內涵、社會價值與勸善方式。從台灣歌仔中所呈現的生活狀態、民俗社會形態，以及當時台灣人民的思想觀念，了解台灣早期的語言會話方式，找回失去的語彙，讓台灣歌仔這一個富有濃厚地方色彩的民俗曲藝，能夠在台灣本土繼續傳承發揚。

在台灣歌仔被棄如敝屣多年後，重獲青睞。然任何文字刻意強化的存在價值，也無法救援瀕臨垂死的藝術。正如周純一所說：「任何有效的文化措施，都很難挽救一個垂死的藝術。這不是藝術合該滅絕，是這個的時代的群眾有了新選擇，注定藝術在失去觀眾的時代，必然要接受淘汰的下場。³⁶」是以台灣歌仔這個蒼老荒涼的聲音，要重現舞臺活躍於當下時代，必然不只是靠文字的強化作用即可「重現江湖」。自然是凝結群眾的力量，才能讓歌仔這個民俗曲藝重新走入人民生活，復活在民眾、群眾的掌聲中的。

³⁶ 周純一：〈「臺灣歌仔」的說唱形式運用〉，《民俗曲藝》71期，1991年，5月。

第二章 台灣「歌仔」的存在方式

歌仔這個古老而珍貴的民俗曲藝，它的存在絕非僅止於現存的「歌仔冊」文本。文本是凝固在紙上，失去生命意義與真實面貌的「屍骸」。它被時間與空間僵化冷藏，沉睡於一個個充滿塵埃的藏書閣裏。歌仔的存在，並非只是現今可閱讀、觀賞的「歌仔簿」之文本存在而已。「存在」本身簡單的說，就是一種是可碰觸、可觀賞、可聆聽、可以感應、可以心靈交流，而產生一種共鳴或不共鳴的交感集合體³⁷。而台灣歌仔的存在方式，則是形之於聲色、感之於眼耳、聚之以眾、動之以情的說唱藝術形態。它的存在蘊含著詭譎蒼老的無限遐想，一種古樸的悠思緬懷，古調雖復今唱，意境還是當年淒愴。然歷史究竟是無法還原真相的，今人紙上談的任何一種藝術，不如一個「真相重演」，惜藝術存在之無情，任君有心鑽研，仍舊是稍縱即逝，千載悠悠，尤其是音樂、聲光、形象之美。筆者有感於歌仔的存在無法「真相還原」，卻又不得不寄託於文字以詳加述說，這樣的文學論文發表，竟只是靜默封閉的文字堆積，但仍舊是要按部就班，「說清楚」、「講明白」地論述於下：

存在本身是一種「事實」，台灣歌仔是如何被置入台灣的時間流裏，成為被百姓接納並廣為流傳的事實，此必須從移民時期所帶來的鄉音歌謠探究起。它以最普遍且最容易被接受的閩南語方言，在語言規律的操作系統中，透過歌仔仙的彈唱表演而被認識，進而流行，成為歌仔存在並且盛行的事實。下面就歌仔存在的事實論述如下：

³⁷此處不將微生物與動物、植物、礦物等存在列入討論範疇。

台灣歌仔的存在包含著：(一)、文本的存在（歌仔簿）(二)、藝人的存在（歌仔仙）(三)、音樂的存在（時間）(四)、舞台的存在（空間）(五)、還有最重要的是要有觀眾、聽眾、有掌聲的存在（意義的交流）。它的存在方式囊括了時間、空間、人、事、地、物、音效等，必然是存在三度立體時空中。這些種種，呈現出台灣歌仔的生命樂章。我們今天要探討台灣歌仔，從以上五點，乘著時光的翅膀，逆回倒溯，一探「唸歌」存在的藝術魅力與價值。

本章擬從（一、）台灣歌仔的本質（二）、台灣歌仔的功能（三）、台灣歌仔的價值，三方面探討歌仔的存在方式。在探討歌仔的存在方式之前先將「歌仔」之定義言明。曾子良說：

「歌仔」一詞有廣義和狹義之分，廣義的「歌仔」是指閩台歌仔簿所收的所有閩南語通俗音樂文學，它包含了大量的閩南語民歌、小調和雜歌，以及做為說唱曲藝基礎的「歌仔」；狹義的「歌仔」是指有說有唱，做為曲藝基礎的敘事「唱本」，這類有說有唱，演述故事的「歌仔」保存了中原說唱文學的原貌。³⁸

筆者這裏所提的歌仔，有加上「」記號者乃取其狹義的「歌仔」之義，是指「有說有唱」做為曲藝基礎的敘事「唱本」，即「歌仔簿」、「歌仔冊」。未加上「」記號者，筆者自定為富有生命力，「活在當下」的民俗曲藝。它包含著上述五種要素³⁹的時、空、人、地、物、音效等同時存在的藝術，筆者以不加「」記號的台灣歌仔稱之。

³⁸ 曾子良：《台灣閩南語說唱文學歌仔之研究及台閩歌仔敘錄與存目》頁3，1990年。

³⁹ 筆者前面所提到台灣歌仔的存在包含著：(一)藝人的存在（歌仔仙）、(二)音樂的存在（時間）、(三)文本的存在（歌仔簿）、(四)舞台的存在（空間）、(五)有觀眾、聽眾、有掌聲的存在（交流）。

第一節 台灣歌仔的本質

台灣歌仔的本質是什麼呢？不知道歌仔的人，乍聽之下，會以為它是歌仔戲，其實不然，它是民間的「唸歌、講古」，也就是以「四句聯」唱「七字仔」的說唱曲藝。簡單說，它只是「說說唱唱」、「取悅他人」，也「養活自己」的一種民間娛樂形式。這原先起於隨口唱唸，單純的娛樂消遣，後來發展成為專業藝人們的職業說唱。此說唱職業的曲藝生命，探究其存在原委，乃植根於它是台灣底層老百姓們的精神食糧，它以時間的排遣，和語言的虛構，彌補了百姓們生命中的「空檔」。歌仔仙憑藉一張不須本錢的「名嘴」擄獲「人心」，讓歌仔從「無心哼唱」轉變到「有意為歌」，而開始了台灣歌仔的曲藝生命。

但是歌仔為何能以貧瘠的智慧在歷史中記留一筆「台灣史詩」的「千古絕唱」呢？這樣的唸歌講古，實質上存在著或多或少的「個人偏見」，但它卻又能「名正言順」地被拿來做為社會佈道的溝通工具，其魅力究竟何在？這個答案恐非「回到當下」的「那個時代」背景，方能探索原委。簡單說，單純的時代有著簡單的心靈訴求，在「當時」最廉價的娛樂消遣中，人們透過歌仔仙的「講古」，所產生的情愫、嚮往，以及形象編造，不獨獨是一種美感的存在，更能讓人暫時遺忘了現時世界裏的無奈與壓迫，它像是個精神治療師，用簡單的口傳故事，醫治了人們空虛與受傷的心靈。在整個歌仔的敘事過程的參與中，人們各自有各自的「幻想空間」，去獲得各自的心靈滿足，這就是歌仔之所以能夠傳唱久遠的魅力。

當台灣歌仔發展到專業的說唱藝術時，這個娛樂性的消遣在不知不覺中，已然背負起勸善救俗的神聖使命。此說何如？原因乃在於「歌仔仙」不得不將故事情節，納入自我的因果關係中，好做為勸世救人的藉口，否則以他們的身份有哪

些人會相信他們所唱的故事呢？⁴⁰細讀歌仔冊文本，將會發現每一則故事背後，總會加上一大段的因果勸說，教化人心，感召世人除惡修善。這也正是「台灣歌仔」，又被稱為「勸世歌謠」的原因。

台灣歌仔的本質融合了歌仔仙（說唱者）一生的命運，從眼盲學藝，茹苦含辛，到學有專精，再用他有限的生命企圖作無限的抒寫。可以說歌仔藝人的存在決定了歌仔存在的生命原動力。沒有藝人的存在，就像下了舞台的木偶傀儡。有了歌仔仙、觀眾、聽眾、和音樂（歌仔仙悠悠唱出的樂調，如七字仔調、江湖調、都馬調、雜唸調等，與月琴撥動跳躍而出的旋律），歌仔才具備歌仔藝術的生命本質。總之台灣歌仔的生命是活躍在表演者與聽眾之間的交換儀式中的。不管是讓聽歌者觸動生命，與歌者達成心靈契合的交流；或是聽者自我達成心靈的滿足，他們都是沉浸於音樂的訴說與語言的虛構中，感受場地的人、事、物種種，進而享受真實的歌仔表演藝術的存在。

歌仔語言動人的魅力，在於每個人選擇他最喜歡的藝人，進行「心理崇拜」，繼而對他的語言產生迷戀，這是美感產生的必然效果。而台灣人對歌仔期待的美感乃在於聽眾期待聽個好故事，期待歌仔仙以「悠美」的歌喉，不疾不徐地演唱閩南語四句聯的模式。此種歌仔表演可以是現場的「實況演出」，也可以是「空中虛構」的模式，即用最輕鬆的聽收音機方式獲得美感。此是歌仔的存在美感。

除了主角「歌仔仙」之外，文本也扮演著重要角色。由於故事拉長，時間相對增加，文本的記錄由口耳相傳，頌唸傳唱，演變成人為刻意的筆錄抄寫。彌補在場聽之不足，而以閱讀取代現場聆賞的功能。既是人為刻意抄寫成冊，表示市場上有需求，足見歌仔受人們的喜愛與肯定。於是有人編寫故事供人唱唸，書商或出版商見有利可圖，繼之編寫歌仔文本的創作者，揣摩聽眾的心理，來創作「歌

⁴⁰周純一：〈台灣說唱文本之敘事研究——以台南運河奇案為例〉，《南瀛人文景觀——南瀛傳統藝術研討會◎論文集》頁 135 頁～175 頁，國立傳統藝術中心出版，2003 年 5 月。

仔冊」。編寫者預期聽眾的需求與喜好⁴¹，融入人民的生活情感，與意識形態，用閩南語的思考模式，創造出台灣獨特的口傳文學。

然而文本的存在，是以文字為對象，表面上文字似乎死在紙張文本中，實際上卻存活在它的系統中。文本必須經過閱讀，才能傳達它的敘述，否則文本徒具其為書本，再無其他意義與價值。歌仔冊必須經過「歌仔仙」的唸歌，或讀者的哼唱誦讀，生命方能躍然紙上；才能夠感受到「歌仔冊」中的俗語、俚語，是讀之親切，聽之莞爾、有濃厚的鄉土氣息的民俗曲藝。讓人由聽、看、賞之中嗅出這就是道地「正宗原味」的台灣歌仔。

再者，唱歌的歌者（歌仔仙）傳達編歌者的意念，注入個人情感，化身為勸善的傳道者。他們在街頭，廟口、市集、公園、酒樓、茶館、或婚喪喜慶場所，唱唸著一個個動人的故事。歌仔仙因大部分是盲者，不識詩文，卻將歌仔視如聖經，背誦如流。他們在唸歌、唱唸時，通常會將並不屬於他個人文本的東西據為己有，並且巧妙地刪去編者署名標誌的地方，因此周純一說：

刪去作者標誌性的文字部分，其目的似乎是要建立他自己敘述行為的神聖性，使得聽者與這段敘述文本進行對話，卻不需要分心的去理會文本的真正作者是誰，這當然是剽竊的行為，歌仔仙將歌仔冊文本據為己有，就像每一個土地公廟都不說出土地公的真正身分，卻努力的陳述土地公的法力無邊和本土性的溫情。這都是以模糊的態度去經營一種道德勸說的行為，這個行業的存在，是一種與時間具有因果關係的共生結構。⁴²

歌仔仙的形同竊據的行為，也形成歌仔的特色之一，如同各個版本之間的相互抄襲一樣。舉例以廈門博文齋書局所出版的《新樣風流歌》，和台北黃塗活版所，

⁴¹ 據趙毅衡《當說者被說的時候》的說法，此乃編寫者被歌仔的系統圈住，依其系統編寫歌冊。

⁴² 周純一：〈台灣說唱文本之敘事研究——以台南運河奇案為例〉，《南瀛人文景觀——南瀛傳統藝術研討會◎論文集》頁 135 頁～175 頁，國立傳統藝術中心出版，2003 年 5 月。

所出版的《新樣風流歌》，不只是名稱一樣，連內容也盡同，一字不差。嘉義捷發出版社出版的《地獄十殿歌》；台北榮文社書局的《地獄十殿歌》，和高雄三成堂出版的《陰間十殿刑罰歌》，內容全然相同。類似這種情形在「歌仔冊」層出不窮。有的在名稱之前加上個「新編」；有的冠上「最新編」字樣，然內容是大同小異，更有完全相同者。以《新編大明節孝歌》（台北周協隆書局）和《大明節孝歌》（新竹竹林書局）內容僅以同音替代字代之，或略加增減（約3或5行不同）。而《最新勸世了解歌》、《人心不足歌》（新竹竹林書局）、《最新勸世了解歌》（台北周協隆書局）、《新編人心不足歌》（台北德利書局）、《從善改惡新歌》（新竹竹林書局）、《最新勸世人心知足歌》（嘉義玉珍書局）、《最新勸世了解歌》（台北周協隆書局）這些「歌仔冊」可說內容大同小異，甚至沒有任何差異，嘉義玉珍書局的《最新勸世人心知足歌》；和台北德利書局出版的《最新勸世了解歌》可說是幾乎相同。這樣你抄我奪不只是「歌者的個人剽竊」，書商出版商也據其名號，公然奪人之名、掠人之美。無形中也將整個台灣歌仔文化本質，注入諷刺的「不道德的道德勸說」色彩。

第二節 台灣歌仔的功能

任何一個藝術，只要形成風氣，稍有成就，或享有名氣，就會被冠冕堂皇地戴上原先未曾構想過的「美麗的負擔」。無形中擔負了重大的使命感。也許是中國五千年悠悠歷史的叮囑，也許是古聖先賢的典範長存。歌仔這個民間唱唸的敘事歌謠，在「言者無意、聽者有心」之下，也被有心人士給教條化了。

「說說唱唱」也要唱出個「功能奇效」。這就是社會付予台灣歌仔的責任與義務。

台灣歌仔的功能，除了娛樂消遣，抒發情感外，尚且具有教育識字功效、勸化人心、激發民族意識，更現實的一點是它具有交換功能的商業行為。個人

認為它具有六項功能，分段論述於下：

一、抒發情感功能：

歌謠原先不是爲了創作而歌詠的，它是抒發情感，渲洩所思，順乎自然，而形於歌的。歌謠原先不付諸文字，起於口頭傳唱。如山歌、採茶歌、勞動歌等均屬之。自明末清初之際，閩、粵兩地大量移民來台，帶來當地的歌謠。早期的移民生活艱困辛苦⁴³。先民們因思念家鄉庭園，哼唱家鄉曲調，聊解思鄉之苦。歌仔在村民們無心插柳的哼唱中，結合了台灣的風俗民情，順應變化，形成極具地方色彩的台灣歌仔。

就台灣歌仔的抒情功能來講，抒情，乃人情之常，常情含括了喜、怒、哀、樂、怨、憎、愛、懼、欲，種種情誼。歌仔的抒情含括了，訴怨、訴情、訴憂、示愛、言歡、怒斥等，表現在「歌仔簿」裏面。這個抒情功能不單只形於狹義的「歌仔」上。此抒情功能更體現於整個台灣歌仔的廣義層面。即表演者不管是「真情」或「虛情」的演唱，總是情之所至，聲隨樂來，音潤喉圓而完成了表演形態。如果表演者，於表演的當下情緒不佳，更可寄情於歌聲與故事情節裏，唱出個人心中的哀怨與淒愴(訴憂、訴怨、訴情)。相反的呢如果「歌仔仙」於表演時心情愉悅舒暢，當他笑逐顏開地面對觀眾與聽眾時，則傳達了個人心中的一份喜悅(言歡、示愛)。俗諺云：「唸歌唱曲解心悶」，抒情者，不只是歌仔仙個人，聽唸歌仔的聽者(觀眾)，也因為聽了一場歌仔，心情舒暢，得到單純的心靈滿足(得愆)的同時，這個最廉價的「聽歌說唱」在耳濡目染間，已具備了藝術治療的抒情功效。

更擴大來說，連賣「歌仔冊」的書商與買歌仔簿的民眾也都各取所求，獲得滿足與情誼渲洩。而歌仔的抒情功能並不是只形之於圓滿場景，甚且連「歌仔仙」演唱不佳(如忘詞或彈錯)、或是因為說唱的故事情節，引發聽眾不愉快的回憶與聯想，聽眾甚至會破口大罵，以表達心中的不滿(怒斥)。是以情感的抒發，乃爲

⁴³ 見《新刊勸人莫台歌》

情感找一出口宣洩，同是抒發情感，然卻可一舉兩得，一為唱者之抒發情感，二為觀眾（讀者、聽眾）的抒發情感。唱者可以代作者、代自己、代群眾宣洩情感；同樣的觀眾（讀者、聽眾）也可以代作者、代自己、代群眾找一情感出口以抒情宣洩，此即為台灣歌仔所具備的抒情功能。

二、娛樂消遣功能：

台灣人民早期以務農為主，民風純樸，並無電影、電視、電玩等消遣娛樂。村民們於農忙閒餘，聚集廟口、市集、公園、大樹下，聽唸歌仔便是村民們最佳的休閒娛樂。就台灣歌仔的娛樂功能來說，娛樂性功能表現於正面，而抒情功能則是表現在負面思想上。臧汀生說：「娛樂與抒情為歌謠的主要功能，娛樂是為正面，抒情則是負面。⁴⁴」娛樂性功能如：逢年過節時請來「歌仔仙」唸歌表演，以增添年節喜氣；在壽旦宴客之時，主人也會請來「歌仙先」唸歌慶賀助興；茶樓酒館裏的唸歌，則為酒館營造倚紅偎翠的迷樣氣氛，以之調笑取樂；至於工場老板犒賞員工一年來的辛勞，也會請「歌仔仙」來「唸歌講古」。

台灣歌仔的娛樂功能不只呈現於廟會或特別的節慶上，平日暇餘，村民們也會三五好友相約一處聽唸歌說唱，所以它是台灣早期最廉價的娛樂休閒活動之一。「歌仔仙」或唱些滑稽故事以取樂民眾，或唱些忠孝節義故事以教忠教孝。

其中道德式的勸說，雖戴著神聖的面具以勸世人為善去惡，然聽者儼然是以輕鬆的心情來聽歌唸歌的，實質上是以娛樂性為主，勸善為附屬。以竹林書局《自新改毒歌》前面唱道：「朋友姐妹恁請坐，聽念新歌真笑科。專工編歌勸後世，不是有格天地皮。」此歌一開始便說明自己的歌仔是「笑科」，是取樂於眾的娛樂。

《勸少年好子歌》(竹林書局)前面開頭也說道：「有緣朋友能相會，請聽新歌卜交倍。風流勸世新歌做，真有趣味甲笑科。」開頭同樣以聽歌原是件「趣味笑科」之事，用此「趣味笑科」以吸引聽眾朋友來聽歌消遣。又《人心不足歌》提到「開

⁴⁴ 臧汀生：《臺灣閩南語歌謠研究》，80頁，台灣商務印書館發行，1980年。

錢買歌算真省，比咱看戲甲光榮。……我真咸萬人人好，印歌賣恁念迢迢。」嘉義捷發出版社之《問路相褒歌》說到「念歌算是那廣話，說柯笑談恰笑稽。」編歌者費盡心思編歌，然卻是「供人『念迢迢』乃偏重於娛樂作用上。⁴⁵」這樣在歌者「自娛娛人」，聽者「打趣取樂」下，使整個歌仔的參與過程一如遊戲，此即歌仔顯著的娛樂消遣特色。

三、教育識字功能：

「歌仔簿」的存在是預設表演，將口語用漢文擬音，著於文字而形於書冊的。臧汀生說：

職業歌者通常並不收費，只是將其所唱內容印製成小冊，於演唱之前後推銷，賺些微薄利潤。聽者無論識字與否，也都基於酬報心理，爭相購買，如此一來，人手一本，邊聽邊唱，久而久之，遂能閱讀。於尚多文盲之光復前社會來論，此種聽歌識字的形態，堪稱文字教育之首功。⁴⁶

聽者於無心的唱唸之中自然地識字誦讀，如：「念歌唱曲那看戲，增長智識加識字。加己唱到嘴唏唏，別人聽見也歡喜。⁴⁷」雖然「歌仔冊」的擬音借字，與錯別字為數不少，但在當時教育不甚普及的社會中，猶有補弊救缺的作用，無形地背負起教育的功能。

「歌仔冊」中提到所負載的文字教育功能者比比皆是，列舉幾例於下：《問路相褒歌》（嘉義捷發出版社）：「念歌算是好代誌，讀了那熟加識字。失頭咱

⁴⁵鄭志明：《勸善歌謠的社會關懷》頁 145，民俗曲藝第 45 期、46 期，1989 年 1 月、3 月。

⁴⁶臧汀生：《臺灣閩南語歌謠研究》頁 67，台灣商務印書館發行，1980 年。

⁴⁷《新編慧心嫖客》，廈門博文齋書局出版。

那做完備，閑閑通好念歌詩。學念歌仔卻也好，未輸甲人讀暗學。」《自由戀愛勸世歌》（台中瑞成書局）同樣也提到：

我說現今個時代，乎咱大家聽就知。朋友恁那無嫌呆，拜托提返念看覓。
念歌算是好代志，讀了那熟加識字。失頭咱那做完備，閑乚通好念歌詩。
學念歌仔卻也好，未輸甲人讀暗學。日時失頭做清楚，閑乚通好念退退。

《最新水災歌全本》（台北黃塗活版所）則說道：

我做只歌是勸世，奉勸少年兮子弟。看歌亦可坊識字，恰好遊玩去看戲。
少年卜看須曉理，着學忠孝正合宜。奉待父母着照時，小弟自小無入學。
若無研究半字無，第一免強着是我。練甲識字能編歌，學字全部對歌看。
親像讀冊無二絕，念歌又原那學字。代志又閣能知机，來帶世間塊豎起。
着學正經正合宜。

《連枝接葉》竹林書局：「看歌自然加識字，純然有益無差疑，一生那不恰志氣，誤咱青春一世期。」《新編姑換嫂》竹林書局：「只集新歌姑換嫂，大家有聽呵惱好。愛卜識字歌着學，恰好看戲去退退。看歌算能加識字，實在有益咱兄弟。我做只歌是正氣，少年看了學孝義。」諸如此類介紹歌仔冊有識字功效內容者，不勝枚舉。

而就「歌仔冊」的內容，有教字、識字功效者如《改良上大人歌》，是以漢文字的形體認字為始，以歷史故事為補充說明，具有傳播識字文化的功效，茲附載如下：

上字寫來一頭排，唱出新歌笑咳咳。宋郊宋祁親兄弟，狀元榜眼一齊來。
大字寫來兩腳開，杞郎長城受塵埃。姜女為着情人苦，寒衣送到淚哀哀。
人字寫來兩筆成，智遠瓜園醉兵兵。三娘晝為兄嫂迫，一冥拖磨無時間。
孔字寫來一子排，岸賈害了趙盾才。害死一家三百口，孤兒報怨天下知。
乙字寫來一畫勾，楊雄石秀上酒樓。翠屏山上殺妻子，投上梁山做賊頭。
己字寫來頭一空，玉蓮捨命去投江。十朋江邊來獻紙，日後夫妻得相逢。
化字寫來兩平張，楊管好箭共好鎗。射死番軍个个中，救出翠玉一小娘。
三字寫來三畫成，明朝亡國是崇禎。三桂討兵打李闖，滿人得位國號清。
千字寫來頭欺欺，三國猛將是姜維。姜維有弓又無箭，郭淮送箭去付伊。
七字寫來尾搖搖，蒙正當時居破窯。虧得相府千金女，手扶柳枝過柴橋。
十字一畫一豎直，文舉坐堂打李直。李直受打就招認，禁落冷房暗密密。
士字寫來相似土，三國猛勇是呂布。鳳儀亭下戲貂蟬，殺死董卓不挨延。
爾字寫來是覆摸，項羽烏江失計謀。蕭何韓信好智策，高祖坐位入版圖。
小字寫來二點邊，唱出唐朝郭子儀。七子八婿真富貴，夫妻相隨一百年。
生字寫來肩上瘤，鶯鶯小姐罵紅娘。賤婢無針不引線，挑得張拱來跳牆。
八字寫來是兩眉，英台山伯病相思。二人同學三年整，未知英台是女兒。
九字寫來一腳蹺，瓦崗好漢鬧唐朝。敬德單鞭來救主，仁貴領兵平西遼。
子字寫來腳蹺起，李廣皇茫假聖旨。兄弟盡忠救國母，虧得李文中箭死。
佳字寫來土重疊，三藏取經遇難劫。沙僧八戒拖命走，行者性命險了結。
作字寫來一乍平，古竇時女棄買臣。買臣後來有官做，馬前覆水不相認。
仁字寫來一豎人，劉備軍師是孔明。七擒七放伏孟獲，用兵計智賽如神。
可字寫來有一口，楊剪放出哮天狗。驚着行者來輸陣，手拖金棒連夜走。
知字寫來有口邊，哪吒出世落海墘。龍王看見着大驚，抽出龍筋丟返去。

禮字寫來頭一瘤，昭君出塞面憂憂。几時得見漢王面，斬了奸臣毛延壽。
也字寫來腳蹺蹺，曹操潼關遇馬超。割鬚去袍拖命走，許褚走來報張遼。

這首上大人歌，以第一個字「上」、「大」、「人」、「孔」、「乙」、「化」、「三」、「千」、「七」、「十」、「士」、「爾」……「可」、「知」、「禮」、「也」等二十五個字，教民識字讀寫。通篇歌謠朗朗上口，對不識字的村民們來說，實如學校的教科書一般。以下舉《新樣天干歌》於下：

《新樣天干歌》

廈門博文齋書局出版

甲字寫來中欠頭，千金小姐結綵樓。綉球拋落呂蒙正，甘心破窯來相投。
乙字寫來灣又灣，伍員連夜過昭關。走來吳國投闔閭，三百鞭尸報父冤。
丙字內上一相連，孟母斷機教子嚴。教得三遷擇鄰處，別日着書做聖賢。
丁字一下單腳蹺，李旦落難遇鳳嬌。客店二人結夫妻，後做正宮選入朝。
戊字怵怵戍共成，蘇秦奮志求功名。官封六國都丞相，伊嫂伊妻來求情。
己字一口頭頂當，韓信起兵追霸王。迫得烏江去自盡，英雄至今恨茫茫。
庚字改來正是唐，金蓮害死武大郎。奸夫正是西門慶，報仇殺嫂是武松。
辛字立十來豎添，李白斗酒詩百篇。醉倒金鑾殿上困，回了番書平番君。
壬字士上一頭欺，越王用計晉西施。西施晉去敗吳國，報了前冤為奴僕。
癸字中央一字添，王允用計獻貂蟬。害了呂布受來氣，殺死董卓命相連。

此首歌以「甲」、「乙」、「丙」、「丁」、「戊」、「己」、「庚」、「辛」、「壬」、「癸」等字首啓學教字，發揮了歌仔冊的識字教育功效。

另外《一百齣戲歌》則從頭齣、二齣、三齣……至一百齣，教人民數目字的認識頌讀，並於每齣唱一則歷史故事或民間傳說故事。列舉片段於下：

頭齣桃園三結義，二齣張飛氣周瑜。三齣十八反王起，四齣狄青借軍衣。
五齣梨花咬臭肉，六齣咬臍去打臘。七齣孟良去救駕，八齣文王請子牙。
九齣丁山求梨花，十齣遇妖烏白蛇。十一比武王天化，十二一虎收飛鉞。
十三就是臨潼關，十四楊戩戰白猿。十五李成去造反，十六周瑜守水關。
十七王剪害劉秀，十八七婿打目眇。十九銅鐘吊柳樹，二十乾隆遊蘇洲。
(以下省略)……………九九三試顏春敏，一百劉備去招親。

又《酒令雅言句集》(台北黃塗活版所出版)，則是以左右、上下部首拆字合爲一字，並以之歌詠古今聖賢、文人雅士或歷史傳聞等，很明顯看出它的教育識字功效。舉片段於下：

中心合來忠，象往入舜宮。鬱陶思君爾，奸臣假盡忠。
王里合來理，紂王寵妲己。江山難保守，莫非是天理。
公羽合來翁，文王請太公。國師伊去做，八十的老翁。
是頁合來題，伯夷與叔齊。餓死首陽山，讓國的問題。
尚土合來堂，周公相成王。周聖人之道，正正兼堂堂。
虍思合來盧，幽王戲褒姒。只顧眼前樂，不知後日慮。
土羊合來幸，哪吒戰李靖。父子結冤仇，斯門大不幸。
十一合來士，田疆古冶子。一朝中陰謀，二桃殺三士。
二人合來夫，孔子問伯牛。為何有此病，亡之命矣夫。
士心合來志，顏淵季路侍。夫子招伊說，盍各言爾志。
走首合來道，葉公問子路。孔子何等人，所問非正道。
歹匕合來死，子貢問孔子。去食何其可，自古皆有死。
言吾合來語，莊暴見孟子。齊王對我說，好樂的言語。
系從合來縱，太宰問子貢。夫子聖者與，固然是天縱。

止少合來步，再有及子路。問聞斯行諸，一退一進步。

言者合來諸，繆公問子思。亟間餽鼎肉，如何其可諸。

母貝合來貫，孔子請子貢。予非為多學，予乃一以貫。

.....未完

歌仔冊對於漢字的推廣，功不可沒。尤其是於日據時代，人手一冊的歌本，對胸無點墨的鄉野童嫂、老嫗之文字教育，是自然而然的。它毫不著於刻板勉強的文字教化，使野老、鄉民、童叟、村夫等在不知不覺的休閒遊樂中學會了識字和讀寫的能力。這是原先書商或歌仔仙始料未及的。

「歌仔冊」不只是在過去教育不普遍的社會中，發揮了教育功效。近年來，台語的使用，在年輕一輩學童中，已幾近斷層邊緣，所幸本土意識覺醒，九年一貫將鄉土語言納入教學活動中。如此一來「歌仔冊」的生動語彙、用字習慣、與俚俗諺謠將成為學童們學習台語的豐富資源。更讓鄉土語言教師及學者專家們感受「鄉音」薰陶的「再教育」功效。

四、激發民族意識：

台灣歌仔的功能除了俗諺所云：「欲知世情的代誌，著愛聽人唸歌詩。」「看歌自然加識字，純然有益無差疑。」之外。尚且借歷史演義故事之陳述，喚起族人的民族意識。「歌仔仙」因為時常講唱中國歷史故事，如《忠孝節義大舜歌》、《封神榜文王被赦子牙伐商歌》、《石平貴王寶川歌》、《昭君和番全歌》、《關公過五關》、《關公困土山》、《趙子龍救阿斗》、《劉智遠三娘汲水》、《貂蟬弄董卓歌》、《劉備東吳招親歌》、《孔明獻空城計歌》、《孔明請東風》、《打黃蓋》、《盡忠報國三勇士歌》等的歷史故事，和民族英雄事蹟如《鄭國姓開台灣歌》、《戴

萬生反清歌⁴⁸》、《十九路軍抗日大戰歌》、《台灣史詩⁴⁹》(又名《蔣公抗日》、《台灣英烈史》)、《新刊台灣朱一貴歌》。以及台灣政治事蹟，如：《台省民主歌》、《民主歌》、《台灣政事風俗》、《抗日救國歌》、《士林土匪歌》、《台灣陳辦》、《過去台灣》、《寶島新台灣》、《番仔反歌集⁵⁰》、《乙未抗日歌》、《警丁歌⁵¹》歌等。臧汀生說：「歷史故事歌謠所載故事雖多屬稗官野史之流，畢竟皆為故國人事，無形中擔負起灌輸在台同胞強烈民族意識的重責大任，抵消日本統治者之奴化教育企圖。⁵²」這些歌仔讓民眾聽來不只故事情節有趣，尙且義氣凜然，肅然起敬，無形地教忠教義並激發族群意識和民族情操。

在台灣光復後更有《迎接祖國河山光復歌》、《臺灣博覽會歌⁵³》、《歡迎祖國》的說唱歌仔冊出現，編者將台灣同胞，舉國歡騰之心編寫於「歌仔冊」上。表現台灣歌仔能與人民同悲喜，並能兼顧時代背景與人民的生活習性。此乃歌仔對台灣人民的民族思想，愛國意識影響深遠。它歌詠英雄及抗日戰士，痛斥貪官污吏與嚴控暴政，對台灣早期未讀詩書的人民，潛移默化地激發了民族意識與愛國情操。以下舉《抗日救國歌》為例：

《抗日救國歌》

廈門會文堂出版

中國近來真弱主，日本奸雄不是龜。咱弱勢面有恰須，不時乎伊來欺負。
日本政策真十惡，世界第一野蠻國。侵略手段真惡毒，強迫叫咱着屈服。
日本真正劊頭犯，一舉一動像生番。近來那變那有款，佔了南滿想北滿。
日本三島常地動，火燒倒厝帝死人。無徒真正不是空，一百九十無空人。
.....

日本倭奴真有行，暝日思佔東三省。就將鐵路造代聲，預備侵佔通載兵。
可惡日本陸軍省，公然大下動員令。殺我民眾及官兵，殘暴不仁真英幸。

⁴⁸ 原題《辛酉一歌詩》又題《天地會的紅旗反》。

⁴⁹ 吳天羅自彈自唱。

⁵⁰ 參見陳健銘之〈從歌仔冊看臺灣早期社會〉，《臺灣文獻》第 47 卷第 3 期 1，頁 73，1996 年。

⁵¹ 參見陳健銘之〈從歌仔冊看臺灣早期社會〉，《臺灣文獻》第 47 卷第 3 期 1，頁 77，1996 年。

⁵² 臧汀生：《臺灣閩南語歌謠研究》頁 62，台灣商務印書館發行，1980 年。

⁵³ 《臺灣博覽會歌》乃根據臺灣慶祝光復三週年，在台北舉辦一場長達五十天的「臺灣博覽會」而寫的歌仔冊。

第一野蠻是日本，靠伊山頂有陸軍。海底潛艇甲戰船，漠視邦交及輿論。
利用親善做口號，共存共榮永兮和。同種同文來假好，遠東讓咱做大哥。

.....
萬眾一心赴國難，須營干續無相干。大家得確着存散，勿驚大炮甲炸彈。
堂堂中華民主國，總無乎伊來征服。四萬萬人大民族，舉伊即款隻兇惡。
秉我無畏真精神，抱定殺身以成仁。執我戈矛上戰陣，便是報國大偉人。
大家趕緊來救國，臥薪嘗膽勿娛樂。準備前鋒去肉搏，立誓領土收回復。
我愛中華民國好，誓竭全力將國保。紮好腿帶戴好帽，裝進子彈上刺刀。
執戈衛國我義務，殺敵致果我功夫。寇深時急快應付，壯士為國好捐軀。
死亡是誰都難逃，為國亡身笑呵呵。大家將身為報國，看看倭奴奈我何。

.....
為我民族爭生存，貫徹撲滅日本軍。干續好呆盡質俊，不驚倭奴有戰船。
我華立國數千年，上下相承一脈延。雖然中間多爭變，東西文明莫與肩。
四千餘年國最古，道德仁義好規模。聯合起來同奮鬥，精誠團結保領土。
速起組織義勇隊，愛國勇兒盡來歸。奮發急起甲直追，立誓撲滅日本鬼。
一心一德赴國難，精誠團結力拔山。趕上戰陣禦兇悍，衝鋒肉搏入大阪。
身騎戰馬服短衣，正是報國好男兒。精神奮發英雄氣，誓滅倭奴志不移。
提起軍號吹一聲，全體立在向東行。跑上戰陣去拼命，一齊殺奔入東京。
衝鋒衝鋒衝過去，肉搏肉搏勿延遲。見我青天白日旗，就是犁庭掃穴時。

此首《抗日救國歌》揭發日本政府的強權暴政，強烈激發國人的民族情操「要為我民族爭生存，貫徹撲滅日本軍」也呼籲國人「萬眾一心赴國難」「大家趕緊來救國，臥薪嘗膽勿娛樂。準備前鋒去肉搏，立誓領土收回復。」這是歌仔體驗在民族愛國意識的表現與功效。

五、勸化人心：

歌仔冊以敘事作品的數量首居第一，其次就屬勸世教化類作品了。以「講古」來進行勸說的「歌仔」，通常在故事結尾時，唱上一段勸世文，強調其善惡終有報，須與見輪迴，以勸世人諸惡莫作，眾善奉行。有的則在故事中穿插一些鬼神附體或陰曹審鬼案件以增加群眾的信服度。以眾人皆知的《周

成過台灣》爲例，編歌者竟把周成本人的惡報嚴懲，用主角人物跳出的敘事干預做勸說。周成本人在命喪黃泉前，來一段臨終善言以叮囑世人：

…… 前面省略 …………… 勸恁世人着今曉，某子二字不通僥。
周成着是我本人，照我這款先不通。某子靴好來皆放，娶伊為妻十一冬。
阮某冤魂來扶身，自己切腹勸世人。現時報應當一面，迎新棄舊免風神。
人箱奸雄無路用，尅某着恰相願情。無存天良快報應，不通親像我周成。
恁是不通親像我，某子共咱罩拖磨。迎新棄舊閣再娶，到者報應免箱誇。
世間無通帶永久，阮某卜尋我報仇。絕對不乎我討救，叫我命着自己收。
受人唆使免怨嘆，錢無二个拔袂陳。知過必改今恰慢，看破不通帶世間。
阮某死去真不願，強迫卜尋我報冤。世間無通帶永遠，留几句話奉流傳。
…以下省略

這段評話由主角本人跳出的敘事干預來進行勸說，在歌仔冊中是屬於比較評殊的例子。而通篇直勸的勸世歌，所勸的內容更是廣泛，包含：勸戒酒、勸戒煙、勸戒賭、勸戒嫖、勸孝、勸女德、勸勤儉、勸修善果、勸忠義、勸改鴉片、勸知天命、勸守善去惡、勸勿欺詐、勸擇友、勸持家、勸夫妻合好、勸守倫常……等⁵⁴。就社會整體來說，有善的地方是無須勸善的。肯定是社會出現了違禮背義的事件，所以這些江湖走唱藝人們，估且不管自身是否道德崇高，有無道德修爲，便大唱道德歌，企圖匡正社會風氣。曾子良說：

臺灣自十六世紀以來，屢受外族的統治，其間發生過不少抗拒性戰爭，造成不少人家破人亡；再者，開荒之際，時常會遭遇到天災人禍，許多人民的生活因之受到挫折；更何況移民十之八九都是閩粵窮民，在清政

⁵⁴ 詳見本論文第四章台灣歌仔的勸善模式之第三節台灣歌仔的勸善內容。

府種種禁令的影響下個人冒險偷渡來台，白天工作之餘，既無家庭之溫暖，自然容易流落花間柳巷，或是聚賭打架，惹出無限事端，是以歌仔先生對這些不幸，乃至上最大的關懷，或勸安分守己，或勸多行善事，或勸孝順父母，或勸修行，或勸戒賭、戒嫖、戒吸毒等，形成閩南歌仔的一大特色。⁵⁵

因為社會的亂象，歌仔仙負起了傳道勸善的重責大任。這些勸世歌，在江湖賣藝者輕快活潑的吟詠之間，潛移默化地達到修善改惡的功效。以台中瑞成書局出版的《最新花柳纏身歌》唱道：

勸恁虛花不通想，學拔食勅無好樣。花間所在那卜蔣，呆物是真有吩張。
勸恁呆子着主意，不通見有想卜池。染着呆物真奧治，人廣無靴雖便醫。
卜醫是無靴雖便，見染串乚是少年。有人鐵齒那不爛，永能染着五毒煙。
勸恁呆子着改變，迨迨兩字免相晶。那去染着花柳病，喜存即知了大錢。
迨迨有分好呆運，几句叮嚀恁諸君。卜開着愛拴病本，那無不通卜昭云。
卜開着拴錢豫防，保護身體即應當。那無確實無套棟，勸恁繳表不通風。

下篇更是幽默又苦楚的勸世人，花街柳巷不可行。尤其是對花柳病的種種「證頭」描寫的逼真風趣，「藥膏一平搭一塊，糊甲改邊共扭皮。」、「藥仔見食無對路，樣仔漸乚那大箍，醫來醫去卓艱苦。」這些歌謠對愛尋花問柳的嫖客多少有著勸阻作用。想到「呆子那不聽人說，愛開猶原能花螺。」這樣的悲慘下場，還是安於室家，戒嫖戒色，明哲又保身。

⁵⁵ 曾子良：《臺灣閩南語說唱文學「歌仔」之研究及閩臺歌仔敘錄及存目》東吳大學中國文學研究所博士論文，頁 37，1990 年 6 月。

而台灣歌仔勸的最詳媿的應屬平舖直勸的勸世歌謠，如《改良三十勸娘歌》、《十勸君娘歌》、《勸改酒色新歌》、《勸世歌》、《勸世了解新歌》、《勸世能的理解社會覺醒歌》、《勸孝戒淫新歌》、《最新勸世人心知足歌》、《勸改阿片新歌》……等。這些勸善歌仔，對人們的影響，雖說不能立竿見影，然眼耳所聽所聞，多少有循循善誘或嚇阻規勸作用，此即台灣勸善歌謠所呈現的勸化人心功效。

以下附上《十勸君娘歌》（黃塗活版所）全文為例：

《新刻十勸君娘歌》

黃塗活版所

一勸郎君着讀書，不可放蕩心空虛。勸習詩書是有益，後日必定做賢師。
若得名題金榜上，還期駟馬共高車。那不讀書看生理，有錢着趁不通棄。
買得田坵通種作，一生衣食免煩惱。一勸娘子着顧家，不可日夜走東西。
居家若向只行宜，人人可惱是賢妻。若有人客來相探，也着叫人食烟茶。
不通思量愛盜食，必定有減總無知。若是有物着儉守，大小多說是破家。
二勸郎君莫貪嫖，別人娘子你無謀。有物提去伊未好，共你知心結兄哥。
不論世事多忘記，終日若思愛忐忑。後生時節無要緊，年老無食無人憐。
誤了一身無依倚，正知不通去貪花。二勸娘子莫貪花，別人郎君你莫拖。
冥日須着學針指，不通盜姦共外意。害人子弟不思好，終日食了咱厝逃。
千般事志都無雇，到尾人人乞你誤。誤人子弟做呆子，娘爾大罪非小可。
三勸郎君鞭面皮，也着銓辦向整齊。長裘短掛蒼衫子，緞帽褲肘白蔑鞋。
膠州氈帽甲絨領，月白刈褲烏短套。荷包蘇綾葫蘆袋，手巾白扇銅烟吹。
若會打扮障用建，到處人人多稱羨。三勸娘子莫乖俐，乖利娘子是風花。
不思女工來勤謹，獨早花粉滿面抹。下身全然又不顧，腳肚穿出似花蛇。
腿邊耳子都無洗，膝褲腳帛延路拖。面上打扮似青灰，人人看見笑呵呵。

四勸郎君着正經，凡事照理正合情。是非理曲公道論，不通強良起僥倖。
作惡作毒存不好，舉頭三尺有神明。勸君着學做好事，天必報應子孫興。
善討善食無人說，總着勤苦去經營。四勸娘子着忠貞，不通似撒敗了名。
家中有無是爾命，一生着學莫貪心。別人个物爾莫貪，大小呵惱是正經。
只勸娘子爾着聽，家事清淡不使驚。着學女工去勸緊，紡績織布換黃金。
五勸郎君莫出遊，出遊父母必定憂。出去他鄉心放蕩，無念家中只情由。
交有娘子甚歡喜，趁有錢銀無通留。若無共伊買花粉，也着共伊整衣裳。
假似身中有得病，四目無親看何人。五勸娘子無風流，風流四怨乞人揪。
笑恁後生無顧恥，說爾少年不畏羞。交着好客有錢趣，似魚得水樂休休。
若是虧心妾情漢，親像野貓無歸收。後生無思無打緊，年老反悔又不及。
六勸郎君照五倫，是大是小相尊敬。叔兄弟姪炤雲叫，不通似撒無分明。
嬸姆大小着相長，不可說笑做一群。男女須着有內外，正是居家有斯文。
治家也着嚴法度，不通與妙鬧家門。六勸娘子爾着聽，獨自身體着整成。
無花無柳無要緊，長面着洗向先主。衣裳不論新共舊，四時洗換整衣新。
腳下弓鞋着照雇，不可親像爛米升。若會打扮伊清氣，正是嬌嬌賢姿娘。
七勸郎君看做人，欺大押小總不通。有無共人善議論，不通撒法起強良。
在爾一時若的勝，後來必定有事端。交加大小以祀貌，相尊相敬人情長。
這話勸爾若會聽，一身必定不死驚。七勸娘子勿多言，多言姿娘是不賢。
坐落說三共說四，搬挑事志相牽連。共伊一好多盡說，共伊一歹怨几年。
二人相罵謝筋骨，赦筋赦骨辱祖宗。千萬莫學只个狀，這個姿娘真不賢。
八勸郎君着治家，不通雇口無雇身。到處被人看過輕，寒烈衣裳做換身。
有衫出去人尊敬，飲食須當着省儉。食盡好物無人知，被席也着創付在。
冥冥也免受人欺，就是精神好仔兒。八勸娘子無貪物，貪食娘子總是空。
不通面前假細俐，家內有物都想起。盜來買物撻些空，人客若來無一狀。
丈夫一知氣半死，後來膽大着不通。此人若不緊改過，趁早費去四方流。

九勸郎君自單身，單身郎君是孤貧。後生銀錢着去趁，趁有銀錢通娶親。
若無娶親着抱子，二盤都無看何人。無婦無子通連緊，食了四處請風流。
四五十都過了，年老病痛看何人。九勸娘子着小心，奉事家官做孝人。
行孝家官共婆孀，忤逆堂上人看輕。無說家官着行孝，夫妻也着相愛情。
夫若會趁婦會守，二人和順值千金。若是不聽只个話，翁婦二人必相爭。
十勸郎君莫非為，勸苦耕營積似堆。子弟着學去勤苦，不通食了聽是非。
做人丈夫男子漢，湏着創業作良規。若是世事不使插，橫橫四志不可為。
勸君不通聽婦嘴，若聽婦嘴是烏龜。十勸娘子惜子兒，子兒也着照顧伊。
親生子兒抱來惜，別人子兒採一邊。不賢姿娘無雇伊，不念長大接宗支。
全成媳婦通長大，代爾年老就達錢。許時消閑正爽快，大小呵惱賢成遲。
有這十首君娘勸，各家君娘着思量。若不思量這個話，正是牛馬共豬羊。
說出君娘仔十樣，乞人流傳四方。十勸君娘只此終。

六、交換功能：

台灣歌仔尚且具有交換功能，即具有商業行爲的交換功能，並表現在文本、出版商、藥商、歌仔表演、編歌者、買者等多方層面上。以下分段論述：

1. **文本的交換性存在：**通常歌仔是標榜免費奉送的。(有歌爲證：「我來念歌囉乎你聽，不免扣錢免着驚」)此時形之文字的說唱文本，便是「歌仔仙」賴此「歌仔簿」的買賣交易，得以維持生計的營利商品。因爲「歌仔仙」的歌聲不賣，聽眾爲了報償心理，總會在歌聲完了，買個幾本歌冊回家玩賞一番。平時既可把玩，又可唱唸消遣，又能讀書識字，何樂不爲？除此文本歌冊之外，每篇「歌仔冊」的後面並付有廣告，預告下集出版之歌冊，通知有興趣的聽眾、觀眾下回記得再來聽歌買「歌仔簿」，這是文本的商業行爲。

2·出版商的商業性販賣：台灣歌仔透過說唱藝人的表演行爲，使得歌仔造成風潮，盛行於世。除了「歌仔仙」自己得微薄利益之外，營利最多，獲益最深的莫過於印製書冊的出版商、書商了。此時各個出版商之間，極力標榜自己所出版的「歌仔簿」最棒最真，一方面也罵別家出版商奪名盜印。如《新歌李三娘》（新竹興新出版社）：

這本是塊勸世上，得確着學李三娘。我編甲人無親像，也無話屎袂絕腔。
這邦即有用近影，乎人卻去印甲惊。見少袂曉錢生命，有人詐欺我的名。
文句專卜扣松林，放尿無去報人飲。共扣去印正殘忍，專用這部奸詐心。
寫到這拋歌卜停，以後是編廖添丁。文句做恁提來挫，我編的歌七字明。

至於《新刻方世玉打播臺》（廈門會文堂出版）：「此歌編來都完備，有人翻印是婁生。」、《婚姻制度改良歌》（台中瑞成書書出版）說：「只句念煞到者盡，卻去翻版是小人。版權所有不可印，有請版權真鬥真。」大陸出版商也在書冊封面印上「翻印者，無恥小人」、「翻印者，男盜女娼」等等狠毒的詛咒，以這勸世歌爲美名的歌仔，卻爲了版權而相互謾罵，實又落入「不道德的道德勸說」中。然何以落得謾罵下場？實是「利」字當頭衝昏了頭，在商言商，忘了一己神聖勸說的使命，而交相攻訐。

3·歌仔表演的價值交換：前面提到台灣歌仔，通常歌聲是不賣的，賣的是「歌仔冊」與「仙丹妙藥」，然歌仔本身的表演形態，也有單純的賣藝行爲。此單純買賣行爲見於茶樓、酒家。據竹碧華訪楊秀卿說：

十三歲開始便彈琴演唱，跟著金鳳姊在茶樓、酒家、廟口、公園等地賣唱，有時被人請去念歌(如工寮)，偶有人家逢年過節，過壽時也會來聘唱。……我們和客戶之間，通常都先講好條件，即按時計酬或論段(以歌仔簿的本數來算)計酬，悉隨客人的意願。若按時酬，反正要唱足時間才有錢拿，因此也就不疾不徐的慢慢唱。……至於價錢方面，開始時

一次三角、五角、後來增至三元、五元、一直增到一次一百元時就無法到處賣唱了。而改為賣膏藥，即被藥商聘雇，一村過一村的表演說唱。

56

台灣歌仔從三毛五角到三元、五元、而百元等酬勞計酬，至今說唱歌仔已漸趨凋零，很少人知道目前如欲聽一場歌仔，需要花費多少？雖然政府在近二十年來極力推廣本土說唱藝術，希望台灣這種傳統的民俗曲藝，能夠傳承延續，繼續發揚光大。目前歌仔這個民俗藝術，在有心人士刻意的呵護下，在全省文化局作巡迴演出，或電視、電臺播放演出。楊秀卿女士個人也應邀到各大專院校的社團表演唸歌。政府為台灣歌仔所做的公演、或民俗義演活動，無非想挽回這個即將聲消音杳的台灣歌仔。

今日歌仔仙的命運，在台灣主體化的過程中，為了想尋回屬於台灣本土的文化，「遍訪鄉野」，隨著「時代」潮流的「更替」、「逆轉」、「翻身」，使得歌仔仙的身分等同了「古董」，躍身為「國寶級藝人」，「身價非凡」。這也是台灣歌仔「今非昔比」的另一特點。歌仔這個珍貴的文化資產，在政府「用力」干預保護下，不惜「重資」，重用有才有藝的歌仔藝人，登台「重操舊業」，使台灣歌仔的生命、價值又見生機。

4·藥商藉歌仔附身的賣藥事實：一般江湖走唱藝人們的表演，分為「文場」與「武場」兩種。「武場」表演的是舞劍耍刀、拳打腳踢、甚至是吃玻璃碎片、吞火吞劍等十八般武藝都搬上舞台，實令人目瞪口呆。而「文場」的表演則是唱一些老少咸宜的歌謠，尤其是勸世調。江湖藝人們沿街賣唱賣藝，其實賣的多半不是歌聲、武藝，而是附屬其中的「賣藥團」。

⁵⁶見竹碧華：《楊秀卿歌仔說唱之研究》頁 46，中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文，1991 年 6 月。

賣藥的江湖藝人以唱唸台灣歌仔，吸引人潮，然後於最精彩片段打住，進一段「神奇」廣告，誇張地宣稱他們賣的祖傳秘方，藥丸、藥丹、藥散等，具有何等神奇的療效，有如「仙丹」、「靈藥」一般。所謂「江湖一隻嘴，講話胡纍纍」，只要遵守「牙齒痛抹下巴，肚子痛抹肚臍，眼睛痛抹眉毛」，「萬能油」一擦就能「藥到病除」。在過去醫學設備、醫療器材尚未完善的鄉村，鄉野老嫗們相信的是「有燒香，有保庇，有食藥，有行氣」，所以這些所謂的「仙丹」、「靈藥」仍是會被群眾所接受。而江湖走唱藝人，實也堪稱賣藥的江湖郎中，這些跑江湖賣膏藥的「王錄仔仙⁵⁷」，讓台灣歌仔又增添一分「神奇」色彩，也就是「仙丹」、「靈藥」所營造出的商業氣息。

歌仔後來進入廣播電台，據竹碧華在《楊秀卿歌仔說唱研究》提到：

五十八年民本電台開始廣播楊女士的說唱（以此為廣播說唱的開端），即是他們接受藥廠委託的節目製作人的約顧，錄音製作說唱節目播放。……全盛時期有五十三家電台同時播放她的說唱錄音帶，……這些大小電台，由賣藥廠商提供節目。……⁵⁸

可知台灣歌仔至民國五十八年以後逐漸轉向廣播電台，而漸有錄音帶的錄製。然這些廣播電台的製作，卻是由藥廠提供節目。藥廠以電台播放台灣歌仔，宣傳祖宗三代的「靈方妙藥」，吸引買氣。而藥商營利的商業範圍，已由廟口、市集，一小片土地，擴大到同時遍及全台各地。藥廠習慣在故事正精彩處暫時打住，進一段廣告以推銷藥品，其假借歌仔的「勸善」公德，販賣藥品，正是企圖為他所推銷的「仙丹妙藥」貼上「正」字標記，以取信於民，讓人「心服」、「口服」達到

⁵⁷ 指江湖藝人。見竹碧華《楊秀卿歌仔說唱之研究》據楊秀卿女士說，「王錄仔仙」的名號相傳是趙匡胤當皇帝後敕封的，因為他曾流落江湖與跑江湖藝人為伍，因此當皇帝後敕封「王錄仔仙」意思是可以「遊縣食縣，遊府食府。」

⁵⁸ 見竹碧華：《楊秀卿歌仔說唱之研究》頁 49，中國文化大學藝術研究所音樂組士論文，1991 年 6 月。

「雙效合一」的功效。這樣台灣歌仔所營造出藥廠、藥商的商業氣息與功效更是清晰可見的。

5·編曲者的新行業：歌仔因通俗易懂，廣為民眾接受與喜愛。這原先只是心隨意來，即興地哼唱幾句的「隨口唱唸」，經有心人士筆錄留存後，卻見其美俗可愛，頗富商機。當台灣歌仔在當時當地變成「那個時代」的流行歌曲之後，機靈一點的商人頭腦轉得快，請來專門編歌者，編寫歌冊供人唱唸，於是歌仔從集體創作的拼湊過程，轉向個人的專業創作方式。編歌者，並刻意在歌仔內文上留下自己的大名，例如：

朋友姐妹我總請，恁野不識我个名。那卜相探不知影，乎恁無塊通探聽。
恁那卜問我地省，我緊共恁說實情。能得相會真萬倖，我帶臺北蓬萊町。
六一番地我煞報，那卜相探免京無。我真咸萬人乜好，小弟姓陳名清波。

59

又《婚姻制度改良歌》（瑞成書局出版）：

聘請列位貴君殿，小生編歌要聘賢。參考增進智識變，不正歌仔我無編。
編歌為着研究字，增進智識考記碟。句乜都着用情理，小生自嘆無讀書。
小弟嘆無讀漢學，自細放蕩貪迢迢。並素好看新民報，小公學校讀全無。
和文漢文全未曉，鄙人大甲林達標。無受教育真見少，着對恁實說無效。
達標是名林是姓，恨我淺學不值錢。未講國語那啞子，又不識字那青冥。
請教先生眾名人，相談舊式的婚姻。促進改革做要緊，提倡婚姻要革新。

歌仔的編者，幾乎都是以自謙又希望獲得肯定的心理來編歌。歌仔冊的開頭，編歌者的自我介紹，企圖留名於世，除為自己打知名度外，更吸引出版商的注

⁵⁹ 見最《新勸世了解歌》台北德利書局出版。

意，聘請其人爲其出版社編寫歌冊。歌仔表現在編歌者，出版者、與買者之間形成一個買賣的立體商機。有人編歌、有人出版、有人買「歌仔簿」，這三者之間，並無輕重角色的分別，雖說買者只須花小錢就可以擁有一冊歌本，然而若沒有了這些支持者的購買，市場等於停滯，無法營運，所以編者、出版者與買者三者相輔相成，形成台灣歌仔表現在商業功能的鏈環特色。

第三節 台灣歌仔的價值

「價值」就是主體去衡量客體時，在時間、空間脈絡中所產生的意義。它肯定「個體」的存在價值，並具有正面的影響力量。在談「價值」之前，必然有個被批判的「客體」。我們在提到台灣歌仔的價值之前，會先想到它自身的珍貴性與重要性。台灣歌仔在沉寂了多年之後，又被一陣「訪古」風潮，給吹起了陣陣漣漪。足以證明歌仔雖已今非昔比，聲消韻杳，卻依舊是風韻猶存。它爲台灣留存了一片寶礦，使後人在尋幽訪勝、挖寶探掘的同時，無可否定它的價值存在。

台灣歌仔現在被當成主流文學研究，乃因爲政治氣氛所造成⁶⁰。歌仔之被視如無上價值，也是因爲本土文化意識的抬頭。以楊秀卿女士的說唱歌仔，其說唱藝術，已不若當年的唸歌說唱藝術了。究爲何故？原因在於其藝術已經不是爲養家糊口而服務民衆的娛樂，其藝術現已成爲官方學術界認同的主流文學。在一片熱炒聲浪中，台灣歌仔的價值被「有心人」標籤於「多元化」的「跨學科」中，筆者借此來談談歌仔在過去和現在的價值觀。

台灣歌仔的價值，顯現於多方層面，如社會價值、史料價值、俗文學價值、語言學價值、鄉土音樂、經濟、宗教、舊地名的考據、風俗民情等價值。雖然

⁶⁰ 台灣在主體化的過程中，想尋回屬於台灣本土的文化。

現今學子把台灣歌仔視為「土氣」與「俗氣」就連筆者在與歌仔初接觸時，也連嘆之「俗不可耐」。然與之越親近，卻越見它的「可愛迷人」處。這樣的「俗文學」與平民生息相貼近，自是台灣民情風俗的生活面。以下⁶¹就社會價值、史料價值、舊地名考據上的價值、民間文學價值、語言學價值、鄉土音樂價值、經濟學價值、宗教價值、民俗學價值、人生哲學價值等，分段論於後：

1·**社會價值**：閩南語俗曲歌仔，對台灣社會的影響，可說是深遠而且廣泛的。它對各階層的人、事、物，均充分表現它的社會關懷面。以勸善歌的內容來論，它不但勸化人心，諸惡莫作，「傳達了傳統社會的價值觀念與行為模式⁶²」並且促進社會的和諧融洽，足具社會教育意義。鄭志明說：

勸善歌謠可以說是來自社會經驗的集體創作，以實際生活的人事關係，透過歌謠來相互研究，產生刺激個人與社會的互動系統，提高富有社會經驗的人格形相，以傳統道德來穩定人事環境的和諧與進步。⁶³

除了個人與社會的互動，穩定人事、環境的和諧進步外，對教育的推動，地方文藝的發展，也是功不可沒。它以地區方言說唱故事，呈現出本土文化特色，對地方民俗文藝的傳承、更是貢獻良多。

台灣歌仔的社會價值，尚且表現在士、農、工、商各個階層的人物上。以讀書人——「士」，知書識禮者來說，他們或編歌以教化人心，或致力於風俗純良的維護，對道德觀的提昇，對整個社會的化民成俗是肩負使命感的。

農夫們「運鋤耕鬪侵星起⁶⁴」，可說是「日出而作，日入而息」，平日農忙時，口邊也會哼上幾句唸歌說唱，聊解工作辛勞。使勞動在愉悅的歌聲中，忘了勞苦

⁶¹以下參酌曾子良《台灣閩南語說唱文學歌仔之研究及台閩歌仔敘錄與存目》，1990年。第九章之台灣閩南語說唱歌仔的價值，並略作增改。

⁶²鄭志明：〈台灣勸善歌謠的社會關懷〉(上)，民俗曲藝第45期，1987年。

⁶³鄭志明：〈台灣勸善歌謠的社會關懷〉(上)，民俗曲藝第45期，1987年。

⁶⁴張碧：〈農父〉運鋤耕鬪侵星起，隴畝豐盈滿家喜。到頭禾黍屬他人，不知何處拋妻子。

繁忙。以《茶園相褒歌》為例，採茶原是辛苦疲累之事，可是有了這些相褒歌的出現，讓工作變得輕鬆娛快。他們或在稻田、或花生田、甘蔗園、茶園等，唱著褒歌，或平日廟口聽來的唸歌，一日辛勤便是在在歌聲中忘憂解勞。

做工的工人於工場工作，也會唱著屬於他們的歌仔，如《最近新編工場歌》、《最新工場歌》等。其實不只是這些工場歌，筆者的外祖父世居福建省惠安縣崇武鄉的峰前部落⁶⁵，七十二年前隻身帶著一釜一鑿來台謀生。外祖父蔣九⁶⁶先生與張本成先生是台灣無獨有偶的石雕師傅，在台灣寺廟石雕界享譽不衰。外祖父以石雕技藝精湛名噪南台灣，手下更擁有二十六位石雕師傅。據母親所言，與筆者兒時情景回憶，外祖父常於工作間餘時和朋友、石雕師傅組一南管樂團，於庭院大樹下，絃歌怡情，哼哼唱唱。所歌者乃大陸南方彈詞，母親說起外祖父和師傅們尚且一起哼唱《陳三五娘》歌仔，在工作或間餘時都不忘哼唱幾句。歌仔的怡情樂性，在辛勞的工人身上，功效有如如今日的「康貝特」、「維士比」、「蠻牛」等，具有提神醒腦的亢奮作用劑。此台灣歌仔能讓工人於工作之時，得以忘記辛勞的職業幫助。

台灣歌仔對商人的社會價值，顯現於經濟層面，它創造了經濟奇蹟，使出版商、藥廠、廣播電台、歌仔仙、王錄仔和編歌者等，賺進了大把鈔票。

台灣歌仔的社會價值，除了表現於士、農、工、商四種職業之外，更可見到歌仔在食、衣、住、行上面看到它在社會形態的演變。如《最新十二碗菜》、《安童買菜歌》等提到的佳肴美味，烹調方法等，說得極其細微，可說是一部古老的食譜，道之媿詳。也讓我們看出了日據時代，台灣人的飲食文化，與台灣的宴客文化等相關訊息，並提供了珍貴的食材寶典給後人研究。

另外歌仔對於衣服的款式、裁剪、搭配的描述也是極其詳細，有意考查民俗服飾穿戴者，歌仔歌詞中均有詳細記載。此外住、行方面更都有資料記存，歌仔

⁶⁵ 惠安縣崇武鄉的峰前部落，因土地貧瘠，堆滿石頭，當地二百多戶的村民人人都嫻熟石雕技藝，世代相傳，就連南京中山陵的石雕都是峰前石雕老師父的佳構。

⁶⁶ 台北龍山寺、北港媽祖廟、土庫媽祖廟、麥寮媽祖廟、斗南媽祖廟、梅山玉虛宮等寺廟的龍柱虎雕石獅等均是蔣九外祖父所雕刻。台灣各大報曾多次報導蔣九阿公。

的價值不獨是娛樂、教育功能……等等，對社會形態、社會現象、均有廣泛記載，提供社會學者與民俗學者寶貴的研究資料。

2·史料價值：台灣歌仔留給我們珍貴的史料價值，可提供研究歷史學者參考與研究，這些寫歌仔的編歌者有他們獨特的觀點，他們並非依據史學家的觀點，而是以民間共識的觀點，提供另類的看法，它代表時空觀念，來寫這些歷史故事。如《渡臺悲歌⁶⁷》、《臺灣番薯哥歌⁶⁸》、《新刊莫往臺灣歌》、《新刊勸人莫過台歌》等對台灣早期移民開墾荒情形、社會現象與生民心靈都有細微記載。以《新刊台灣朱一貴歌》、《新刊台灣陳辦歌》、《戴萬生反清歌》、《台灣政事風俗》、《抗日救國歌》、《鄭成功過台灣》、《鄭國姓開台灣歌》、《過去臺灣歌》、《十九路軍抗日大戰歌》、《楊本縣過臺灣敗地理歌》、《臺灣民主國歌》、《番仔反歌集⁶⁹》、《乙未抗日歌》、《警丁歌⁷⁰》、《迎接祖國河山光復》、《臺灣博覽會歌》歌等，這些歌仔乃根據當時史事傳說，加以改編，其故事架構原則上並不偏離史實太遠，雖在虛構過程中難免加油添醋，但仍保存了部分真實與史料價值。就歌仔簿所載史事，雖非正史，然卻是稗官野史，寫的是百姓們的看法與心聲，民心所指，民心所向，亦代表當時群眾的想法與見解。這些珍貴史料，是值得重視珍藏的資料寶庫。

再者如《特別遊臺新歌》、《最新水災歌》、《最新出版王三福火燒樓歌》、《最新中部地震歌》、《中部大震災新歌》、《八七水災歌》、《尤清博士選縣長歌》、《苓雅市場大火災歌》、《中部地震勸世歌》、《士林土匪歌》、《八七水災可憐歌》、《楊本縣過台灣敗地理歌》、《現代文明維新世界歌》、《台灣故事新歌》、《救濟大火災》、《水災歌》等，這些歌仔對當時當地，所發生的新聞描寫鉅細靡遺，有如報導社會新聞一般。這些歌仔冊所載資料，具有史料價值，可提供學者資料研究與探討。

⁶⁷ 歌詞摘錄片段：勸君切莫過臺灣，臺灣恰似鬼門關。千個人去無人轉，知生知死都是難。

⁶⁸ 歌詞摘錄片段：休勸諸親來臺灣，臺灣路頭甚艱難。臺灣世界紛紛亂，分明不比我唐山。

⁶⁹ 參見陳健銘之〈從歌仔冊看臺灣早期社會〉，臺灣文獻第 47 卷第 3 期 1，頁 73，1996 年。

⁷⁰ 參見陳健銘之〈從歌仔冊看臺灣早期社會〉，臺灣文獻第 47 卷第 3 期 1，頁 77，1996 年。

在歌仔冊中尚有一項，新舊地名考據上的史料價值：歌仔簿中有很多對舊地名的描寫，可供地理學者舊地名市鎮之考據。如《最新戲情相褒歌》唱道

打貓改名換民雄，大屯連後改台中。乎兄子孫有中用，年年好運錢通長。
豐原早名葫蘆屯，寮腳改名東勢郡。乎娘嫁尪好老運，年年都有錢通春。
高雄舊底名打狗，清水早名牛麻頭。汝我在者散了後，返去尪某着透流。
大溪早名大科咸，府城現時廣台南。戲情相褒者到暫，卜遲合集恰笑談。
沙山早名廣蕃瓦，艋舺改名換萬華。相褒歌仔到者煞，後集英台想思歌。
嘉義早名諸羅山，二結閣去是宜蘭。編歌小弟恰含萬，嘴即不敢之之陳。
阿猿改名換屏東，後庄落去九曲堂。小弟實在共恁廣，含萬編歌恰無通。

71

這些古代的地名稱號，由於歌仔冊的流行傳唱，使這些舊地名能讓人懷念至今，而不至被遺忘。

3·民間文學價值：任何一種文體的流行，開始幾乎都是從民間發展出來的，這些庶民文化，在民間毫無刻意的輾轉流傳，逐漸形成集體認同的體材形式。而台灣歌仔的「七字仔」、「四句聯」就是在民間逐漸醞釀發展形成的。它以民間「語言文學」保留了庶民生活的文化系統與文化意識。它是台灣道地正宗的民間文學，也是現今難得保存完整的俗文學。它屬於「俗文化」系統，正因為它通俗化民，廣為民眾所接納。其對人、事、物的描摹、狀寫、語意，都根植於當時人民真切的生活寫實，充分表現當時的風俗民情與生活情趣，是台灣俗文化的代表，也是彌足珍貴的俗文學寶藏。也許有些人會認為這些俗曲唱本

⁷¹ 《最新戲情相褒歌》嘉義捷發出版社。

太過粗糙，不夠典雅精緻，但正因為它未經文人的粉雕修飾，才能充分顯示出民間俗文學的價值與原始風貌。

4·語言學價值：台灣經過清朝的統治、荷蘭人占據三十八年、日據時代五十年⁷²和光復後⁷³至國民黨在台灣推行國語，禁說方言等。這其中產生語言的變化與滲透作用，使得荷蘭文（如雪文即肥皂）、日文（尿多即優秀）、中文和漢文（討連回即下場悲慘）交替混用，這些語言上的變化，都被載入俗曲歌仔簿中。從歌仔冊的語言文字記錄中可看出其俚語、語彙、諺語、用詞、音韻、字義、擬意的轉折變化，與古語的解意釋辭（如「減彩」即「如果」，「根屬」即「根本」、「反正」，「下方」即「今晚」等等），深具語言學價值，為語言學家提供了豐富的語彙資源，便利研究者的考究與探討。

5·鄉土音樂價值：在現今追求「國際化」的腳步中，人們一方面投擲於偉大的文明建設，一方面有感於古文化被無情的摧毀，為了免於在「國際化」的洪流中，忘了自身特有的文化特質，已經有多位學者專家起來呼籲，重視本土意識。讓「國際化」與「本土化」兩者兼融並進，是目前一大課題。

世界上各個國家、民族、與族群，因為生長環境、語言性質的不同，其歷史文化背景自不相同，所蘊育出的民俗風情、音樂特色與文化特質，自然有所不同，這就是民族特色。以歌謠來說，新疆民歌有別於東北民歌，台灣的原住民山歌，有別於客家山歌和恒春民謠，但這些都是有濃厚民族色彩的民歌。然不論是原住民的民歌、客家山歌、或是河洛歌仔調等傳統歌謠，都具有濃郁的台灣地方色彩，都是台灣重要的文化資產，直須珍視與傳承。

張炫文說，若從流傳的普遍性及影響的深遠程度來看，「歌仔調」無疑是最具

⁷² 1895年～1945年。

⁷³ 1945年～1987年。

代表的「台灣鄉土之音」⁷⁴。而台灣歌仔所使用的唱調是為「歌仔調」⁷⁵。「歌仔調」包含了七字仔調、江湖調(勸世調、賣藥仔調)、雜念調、倍士仔、都馬調、哭調等。王振義說：

台灣歌仔藝人創發出來的江湖調、七字仔調和哭調，則純粹是在臺語特性上建構起來的一套歌唱方法和歌唱美感觀念。唯其如此，這三種調才能具有豐富的表情能力、成為最感人、最能匯聚社會熱情、最能展現臺灣文化精神的文化項目。唸歌之能深入社會人心，歌仔戲之能風靡閩南語世界，主要是這三個唱調的藝術價值所致。⁷⁶

此些曲調雖然是「四句聯」反覆唱誦，但每一歌者的聲調唱腔，各有千姿百態，萬千變化之姿。實是因為台灣歌仔以口耳相傳，耳聞唱誦之間，並未付諸譜例記載，是以即興變化的音韻，饒富風味。以「萬能腔調」的七字調來說同一歌者，於不同時段，不同地點演唱，亦自有百轉峰迴之態，它結合了語言與唱調的和諧之美，此台灣歌仔所唱唸的歌仔調，不同於其他國家民族的音樂特質。此乃台灣歌仔所具有的珍貴的鄉土音樂價值，目前有心人士已將這些珍貴的「鄉土之音」，錄製成 CD、VCD 等出版，將台灣固有的鄉土音樂——歌仔，這個珍貴的鄉土聲音，緊緊牢牢地典藏於世。

6·經濟的價值：台灣歌仔現在已然成為當代（現在）的研究主流，它的經濟價值，已超越當初（過往）的商業經濟價值，而更具商業營運功效。以竹林書局為例，竹林因為歌仔再次被重視，使得原本乏人問津，塵封於架上多年，賣不出去的歌仔冊，再短短幾年中，熱賣暢銷。多少研究學者、教授、專家，紛紛搶購珍

⁷⁴張炫文：《歌仔調之美》頁 9 台北：漢光文化，1998 年。

⁷⁵王振義：在〈歌仔調的「樂合詩」歌唱傳統與特質初探〉中提到：「歌仔調是指唸歌和歌仔戲所使用的唱調而言，因此它是某些唱調的統稱，既不能專指某一唱調，也不能指台灣的一切歌樂。」《民俗曲藝》54 期，1988 年。

⁷⁶王振義：歌仔調的文化價值，原載於 1994 年節目「歌仔調的賞析與示範」節目單演出的話。

藏，有的為研究，有的為了趕風潮，有的則想擁有古珍異寶。它創造竹林書局的經濟奇蹟，使得竹林的堅持執著，終於「守得雲開見月明」。歌仔的再創奇蹟又見於外國人對它的重視和蒐藏，如美國人艾伯華、日本人波多野太郎和法人施博爾都有數量可觀的搜藏。足以證明歌仔的價值，並非只局限於台灣本土，它是跨國界值得典藏的瑰寶。

台灣歌仔的歌仔冊中更有對台灣經濟的描寫，如《鄭國姓開臺灣歌》(竹林書局)：

來往交通用船隻，台灣亦無自動車。貨物運搬真懊寄，起水工友來塊夯。
市內人數是真散，冬天落雪總靴寒。好天航船那瓦岸，即有工人塊運搬。
專是航船塊載貨，台灣出口樟腦茶。溫州粗紙宋米袋，水油糖粉甲大麥。
從前台灣無生產，全部都是看天田。無米着去南洋辦，亦無豆餅久肥丹。
農村袂曉通耕作，大肥出剩不甘落。瘦田恰能發草抱，那卜豐收得確無。

《鄭國姓開臺灣歌》提及臺灣各地的名產、台灣的經濟狀況、出口產品、與耕作情形等。在林投姐故事中也有提到，樟腦、紅糖的價格等與外銷產品，如「司叔配糖要海外，淡薄分咱度生活。」，「若配樟腦去香港，這回卡好幾落邦。若有本錢做會動，則時變做富戶人。」「烏糖落價賺甲少，提乎大嫂李阿招。」諸如這些經濟狀況，歌仔冊中，記錄頗多，台灣過往經濟之考究，亦可從歌仔冊中得知一二。

7· 宗教上的價值：台灣歌仔的宗教觀，融合了儒、釋、道三教思想，富有濃厚的宗教色彩。黎民百姓們相信的是善惡終有報的因果關係，每在主角危急，生命攸關之際，總會有神仙現身相助，使善人脫困獲救，惡人終受惡報嚴懲。在編歌者心中自有來自群眾的標準度量，與宗教信仰，所以歌仔冊中常見到如陰間的審判、遊地府、神鬼相助等，諸多歌仔冊作品如：《地獄十殿君》、《曾二娘遊地府》、《落陰相褒歌》、《陰間十殿刑罰歌》、《天堂地獄歌》、《最

新洪益春告御狀歌》、《三伯英台遊地府》、《曾二娘燒好香》、《陰司對案新歌》、《新編烏白蛇借傘歌》、《最新張文貴紙馬記》、《特編三伯顯聖渡英台歌》……等。此些歌仔冊對陰曹地府的描述，與鬼神顯靈等諸多狀寫，可提供民間宗教團體參考，也可瞭解台灣先民對地獄的觀念。此乃台灣歌仔在宗教考證上的價值所在。

8·民俗學的價值：所謂「十里不同風，百里不同俗」，各民俗的地方特性自有相異處，而歌仔冊所負載的內容豐富廣泛，對於禮俗方面，亦有多項記載，如《福建手環記歌》說道：「古早留傳這句話，新娘相沖愛換花。」「恰早卜嫁入恁門，富戶娶親專嫁粧。中途來甲我相撞，換花送我一項物。小人喜款的查某，新娘換花在中途。聽我言起緊相助，欠用當得五百元。」這其中提到「新娘相沖愛換花」換花乃是一種民間習俗⁷⁷。諸如此類習俗在《鬧洞房歌》、《收茶甌講詩句》、《食茶講詩句》、《討冬瓜講詩句》、《討物件講詩句》、《食新娘茶講四句》、《最新改良英台弔紙歌》……等也都有關於禮俗的詳細的記載，是民俗學上的珍貴的資料，可做為民俗學者的研究與考證之依據。

9·人生哲學價值：歌仔冊中並且有豐富的人生經驗，如教人增長智慧、教人看命相、教人何為相生相尅、教人如何適應環境、如何順應時令、如何長壽、如何豁達人生使生活過得更好等等的人生哲學。此提供給後人，寶貴的人生哲學經驗談。

第四節 小結

台灣歌仔的存在，在時空無情的汰變中，幾乎走入塵埃，不能怪現在年輕一代的學子，不識歌仔面目，而是歌仔曲藝被台灣人冰凍遺忘了多年。在國語

⁷⁷《臺灣民俗》婚嫁篇云：迎娶途中，倘若花轎與花轎相遇，為免「喜沖喜」之不祥，雙方媒人各以預備之造花交換對方，稱「換花」。

大量推行的時代，犧牲的正是這種民間文化。等到大家覺醒了，想要重尋歌仔的踪跡，卻發現它隨著舞台生命的結束而告終結，想要再尋其「美」，似乎已變得不可能了。

台灣歌仔遭受親愛的台灣人自己「打入冷宮」多年後，現在「猛然想起」，卻又被有心人士企圖「哄抬身價」，但恐已「今非昔比」，只落個「古調雖自愛，今人多不彈」的空自悲嘆罷了。台灣歌仔想要再「回首當年」，「陳年往事」恐已「不堪回首」。即便是來個「真相重演」卻已是「物是人非事事休」。

目前在台灣歌仔瀕臨「後繼無人」，而老藝人又紛紛凋零的尷尬年代，筆者期待政府機關，能善用媒體傳播，網羅散佈在全台各地的歌仔藝人「重出江湖」，筆者相信定有「滄海遺珠」的古董級的說唱歌仔仙，被遺忘在世界的某一角落。台灣人民、政府團體，若想要保留這個珍貴的民俗曲藝，也是要像辦一場激烈的總統大選一樣，認真的去爭取，否則說說而已的台灣唸歌，在「欲振乏力」中終究會「聲消匿跡」。

第三章 台灣歌仔「勸善」的種類

勸善的本質，乃在於人們生命中有個先驗的「禁忌」，因為大家相信「惡有惡報」、「善有善報」的觀念，所以勸善始能產生效用。再者中國固有的傳統道德深入社會民心，人們心中自持有一把「善惡之尺」，當社會出現亂象不綱的時候，民間的集體意識便會共同指向那些道德淪喪、違義背禮的事件。這些來自群眾的道德批判有著傳統的善惡標準，基於良好社會秩序的維持，必須加強道德理念，因此出現了教化人心的勸善歌謠。

這些勸善歌謠在當時社會的確發揮了社會教化功能。然歌仔所勸的「善」並非出自於經學典集，而是源於民間普遍所認同的「善」。此「善」有著民間「自以為是」的「善根」，所以有「好事者」認為其「善」有必要「廣為流傳」，故「迎合群眾」、「投其所好」致力於勸善歌謠的編寫，其針對各形各色的人物⁷⁸行爲，所勸內容相當廣泛，種類繁多，包括：（一）、勸孝（二）、勸戒酒色（三）、勸戒毒（四）、勸勤儉持家（五）、勸戒賭（六）、勸修善積德（七）、勸樂天、知命、知足（八）、勸莫貪財偷盜（九）、勸女德（十）、勸順天行道（十一）、勸家庭和樂（十二）、勸守五倫（十三）、勸擇友（十四）、勸敬神信因果（十五）、勸緘口（十六）、勸守名節（十七）、勸敦品勵學（十八）、勸小心門戶火燭（十九）、勸忠義（二十）、勸老人生存之道（二十一）、勸諸惡莫作（二十二）、勸心胸寬大（二十三）、勸勿經官動府。此勸善歌內容針對各形各色的人物，淋漓盡致地勸化世人守善去惡，約略分節陳述於下：

第一節 勸孝：

⁷⁸ 歌仔所勸的對象有專對婦女、老人、兒孫子姪、妓女、少年、男性朋友、富人、窮苦者、嗜煙毒者、愛賭者、貪財……好色者等等。

「百善孝為先」的思想理念，在勸善歌謠中有深刻的體現，如勸人以忠孝為本，以忠孝禮義感動天地，苦口勸諭世人，篤行孝道，力斥不孝子孫逆天違命，勸化世人要以孝為根本，孝順父母，尊親不辱，報答父母養育之思情等。

勸世歌中說到「子兒不孝上食力(吃力)」勸恁「第一有孝咱父母，細漢父母干苦腰。共咱六屎甲六尿，袂曉有孝大不着。」而「爸母咱着愛尊敬，作人子兒愛順情。不孝示大逆天命，閣受外邊人批評。」所以「着愛有孝是大人」。

《社會教化新歌》中，更語出真切，感人肺腑：

講出囡仔初出世，無穿衫褲哮甲啼。父母苦心來養飼，父生母養甲晟池。
着想父生母來養，對待雙親愛從順。第一父母着敬重，不通不孝無天良。
父母愛子那寶貝，着愛歸汗十个月。順月母身也着做，生產危險袂食粥。
生兮過手雞酒香，生袂過手四塊板。父母恩情是真重，所致不孝先不通。
講到父母塊痛子，時七貝在加隻背，个七都是痛命七，不甘乎子哭出聲。
閣恰無閑亦着抱，不甘乎伊土腳趲。那無蜀纏是真好，生苦病痛心就糟。
生苦病痛緊要七，時七刻七抱朝七。父母苦心用不少，驚寒驚熱驚子飢。
親像一款呆腰飼，不時面色黃施七。下神托佛相保庇，儉食忍寒為子兒。
有人母身那無乳，冥日為子塊無榮。那泡牛乳驚燒冷，漏屎趕緊叫醫生。
飼乳亦着札時掙，那冷起火閣再溫。大人為子不敢睏，歸冥父母顧甲光。
等下落眠隨時醒，父母無睏抱歸冥。有時發燒閣生病，求神問卜無惜錢。
囡仔那睏袂落眠，非常驚動父母身。獅公紅姨叫緊七，講是犯着土煞神。
父母關心塊致意，求神下佛叫來醫。投下祖宗罩保庇，夏卜乎子勿蜀纏。
亦有一款着猿損，一冥不睏哮甲光。父母為子相替睏，問藥乎子食面黃。
爸母愛子真保惜，冬天驚子睏袂燒。亦着年屎甲六尿，不時共子抱塊搖。
最上麻煩是這項，尿巾袂乾用火烘。那是兩天尿愈放，囡仔是真創治人。
年屎六尿袂準又，紅七幼七抱甲拖。養子父母諒真闊，生着大陣真拖磨。

無論富家野散赤，好物是留乎子食。有人飼大心變野，大漢不識母共爹。
小漢苦飼袂大漢，求神下佛求平安。飼子用錢無制限，非常身苦養子難。
食水思源最要緊，作人着識父母恩。不通那教句乜應，無受教育不成人。
作人要緊着識想，不通不孝亂主張。不孝後繼照這樣，只款關係呆後場。
父母苦心養飼咱，飼到大漢心即安。免乎父母塊怨嘆，最上必要是只層。
鳥獸都分行孝義，鳥子咬蟲飼母伊。不乎父母食無理，鳥報母恩即有奇。
羊子吃乳跪雙腳，大隻小隻做一堆。鳥羊人廣禽獸類，兮報母恩即古錐。
咱來出世有因源，着愛先想生死關。鳥子羊子作模範，不通不孝箱極端。

這段平易近人的文字，真切寫實，蘊含豐富的情感，語出天下父母的辛酸苦楚，從生活點滴的描寫，讓為人子女者，知道父母親是如何「晟養」（撫育）子兒？兒女又是如何「長大成人」的？更點出羊有跪乳報恩之心，而烏鴉有反哺之孝行。如《新刊勸人莫過台歌》所勸：「羊有跪乳，鴉有反哺。罔極深息，安得不顧。」這一段抒寫，勝過任何強迫教忠教孝的刻板文字。

勸善歌謠的勸孝，更有一另類的規勸，此類勸法，讓聽者行孝，感覺上非出於真心實意，而是因為「有所顧忌」、「心有所求」。說到己身不孝必出孽子，冤冤相報，如歌仔所唱：「不孝多子免歡喜，忤逆還生忤逆兒。本身無想行孝義，冤冤相報不孝伊。」以這類的勸孝方式，是對不孝子孫有著恫嚇的效果，使不孝子孫，爲了將來能「養兒防老」，也得「及時」勉強「行孝道」，免得將來「忤逆還生忤逆兒」、「冤冤相報不孝伊」。此種勸法亦有其另類的勸孝功效。

在傳統中國社會中，孝順父母本是理應必然，他們深信，子孝則兒孫必賢德。所以勸人奉敬雙親，當思十月懷胎恩情。「想着飼子無算本，飼到治時能趁銀。做人子兒着孝順，實在難答父母恩。」不可將「養育功勞放水流」，爲人子女者要「着知父母的輕重」、「着聽父母的教示」、「事事着恰照起工」

千萬不可娶了嬌娘忘了娘。「做人子兒着孝順，報答養育父母恩」，「着想父母兮養育。做人着照父母約，日後才有好結局。」強調父母生兒育女，茹苦含辛，昊天之恩，為人子女者當知父母恩，重如山，知恩圖報「有孝即是合英皆」。在《新刻十勸君娘歌》說：「五勸郎君莫出遊，出遊父母必定憂。出去他鄉心放蕩，無念家中只情由。」更傳達了「父母在不遠遊」的傳統觀念。在《人心不足歌》中說到：「勸咱孝順千萬句，不孝人廣豬狗羊。」將不孝兒孫更比做豬狗禽獸等。其所勸的孝道，淺顯易懂、耳提面命，並且宣揚二十四孝、四十八孝各種感天動地的孝行勸化民心，讓世人明白「父母恩情深似海，敬孝雙親即應皆(該)。」的道理。

以上所傳達的孝道，均在強調為人子女者，得知父母恩情並要知恩圖報，孝順父母等，但並未傳達「大教尊親、其次不辱、其下能養。」的思想觀念，在孝道的最高境界上，並未做層次上的說明，然其雖不引經據典，卻極富「人情味」，它以生活點滴，做瑣碎的描述，聽之「感人肺腑」，比純說教的勸孝更具功效。

以勸孝為主的歌仔冊有《勸世有孝忍耐新歌》、《最新四十八孝歌》、《家貧出孝子歌》、《勸孝戒淫歌》、《二十四孝新歌》、《勸世有孝忍耐新歌》、《勸人行孝歌》、《忠孝節義大舜歌》、《大明節孝歌》、《新編大明節孝歌》、《十月懷胎勸孝歌》、《勸孝戒淫歌》、《十度想子勸孝歌》、《最新四十八孝歌》、《孝子傳》、《孝子大舜》、《大舜耕田》、《孝女傳》等等。

舉《不孝歌》（廈門會文堂）於下：

古來傳出不孝歌，忤逆父母大罪卦。

第一不孝敢動手，打父打母結冤讎。不驚雷公地下起，不驚割肉去凌遲。

第二不孝說孽話，罵父罵母逆天地。無共父母有商量，說是近來老反常。

第三不孝聽某嘴，三更冥半枕頭鬼。有錢有物入某房，看只父母是別人。
第四不孝愛拔繳，拔繳不但家伙了。輸了發狂就做賊，賊父賊母真不達。
第五不孝烏分鬼，害得父母無所歸。更有放蕩嫖查某，汝仔障般總會苦。
第六不孝怠骨頭，遊手好閒無想后。父做老牛拖教死，母做老嫗無離時。
第七不孝顧自己，估過家伙害兄弟。父母看見老無能，氣苦在心真慘症。
第八不孝顧仔兒，好衫好食笑嘻嘻。父母妖寒汝不裁，問汝飼仔是乜代。
第九不孝家不和，怨恨父母無公道。敢對父母評情理，說伊私心痛兄弟。
第十不孝科兄弟，一月半月分輪飼。不管家事有共無，害得父母有時餓。
十一不孝愛出外，放落父母無依倚。三年五年無返時，西山日落長分離。
十二不孝惜了錢，父母有病不醫治。聽候死落明了事，不管葬墓看祭祀。
婦人不孝怨家官，逆天罪孽一般般。不孝后來仔看樣，草索牽拖共一向。
人那不信不孝歌，雷公打死無人拖。

第二節 勸戒酒色：

勸善歌謠中以勸戒酒色類的歌仔數量最多，所勸的內容更是多彩多姿，有的直陳「酒真損脾敗腦筋」、「勸恁酒色不通風」、「色慾過多能傷身」有的以嫖客的故事為主體，引出一段慘不忍睹的情色悲歌，勸化世人切莫貪取花叢笑裏柔情，世間任看因果循徊。說到「煙花貪利情無專，勸化諸君莫貪戀。採花摘蕊如遊玩，一時貪樂終身煩。⁷⁹」、「愛開能染花柳病，好弄貪花徹底窮」、「諸位貴君聽我勸，花天酒地無好長。勸恁呆子不通做，花間查某勿交培。全暢代先痛後尾，好肉換痛即有衰。」

在《勸世能的理解社會覺醒歌》（嘉義玉珍書局）說到：

⁷⁹ 《燒酒嫖樂勸歌》，竹林書局出版。

列位朋友正兄弟，請恁參考這歌詩。來論酒色只二字，勸恁嫖飲着張池。
酒色二字做參考，色是削骨个利刀。皆看三國中董卓，一命為着貂蟬無。
董卓能死為貂蟬，一命嗚呼來歸天。驚了貴君恁不扇，色甲性命有關連。
酒色二字來對論，酒真損脾敗腦根。人若貪色一部分，做風落雨知天門。
對論酒色一方面，覺醒列位个精神。酒色愛改大要緊，好嫖賭飲久能貧。
想嫖賭飲無路用，酒色常七事發生。愛開能染花柳症，酒色二字早修成。
咱人為酒着大事，酒色能損人身軀。廣甲煙花个妓女，臭蛋不比鵝戀珠。
勸恁改酒頭一層，劉同酒醉賣江山。被色所害人千萬，商朝紂王為色奸。
汝看宋朝趙匡胤，酒醉着殺伊鄭因。斷酒法度我報恁，就皆醒眼看醉人。
酒不醉人七自醉，酒醉常七起事非。又能損害着脾胃，不比好物食能肥。
色甲性命有關係，色不迷人七自迷。酒色若好盡能短，只句能知正大家。
人愛食酒無套棟，被色所迷能致空。不是好物免希望，勸恁酒色着知防。
咱人一字色甲重，色慾過度能致傷。為色染病真多種，不是暢樂在其中。
嫖飲有个冥七卜，講着酒色全無釵。色重真損着身體，不比人蔘野高麗。
無講有个不知影，着識見過即知驚。酒色若興損身命，只條死路不通行。
有閑相蛤來研究，心肝不通奉買修。色好損着財子壽，妨害精神甲目周。
為色身體能損害，明七了丁甲失財。貴君着聽我交代，查某絕對不通開。

此歌勸得頭頭是道，儼然以「神聖的勸說」莊嚴地說教勸戒。而《酒醉誤大事》中則以幽默的口吻說到：

燒酒那食箱過醉，常常會惹大事非。目睷起花展大蕊，顛來顛去貢歸雷。
……有人研酒很僥倖，無酒用水泡酒精。酒精內面有毒性，仲毒腳乎蔡無停。
…換說宋朝趙匡胤，為君酒醉斬大臣……酒醉恰會惹災厄，親像薛剛累全家。

此勸戒酒歌聽之妙趣橫生，不覺莞爾，更將因酒誤事的歷史人物搬來印證，以增加其勸服力量。

《最新戒嫖新歌》（嘉義玉珍書局出版）則說：

……前面省略……

做人着愛有存後，花宮查某不通交。不通一時想不到，了戇錢後着無尾屑。
有錢譬論金絲猴，無錢笑講是腳屑。世間萬事着看透，行好路仰望下出頭。
少年着學好品行，不通去行查某間。趁食个人三不等，那有錢着見來成。
迷人手段真賢用，姜母拭目假有情。做好做呆能報應，頭舉起三尺有神明。
難神之人有輕重，論起第一坦坦人。平時出名上五凍，查某宮着兮展大空。
不知含着都一項，甘願守在藝姐房。某子不時目箍紅，冥恰日怨恨嫁呆。
朋友卜交着愛梯，不可學呆學正經。錢銀不可亂主用，有錢人着上清榮。
花宮那行就僥倖，不時都兮炒家庭。做人着恰有定性，人塊講家和萬事成。
勸改好嫖眾兄弟，能曉反悔尚未遲。坦坦趕緊皆收起，做事業着兮顧趁錢。
一來父母能勸善，二來某子免傷悲。不可虛花過一世，着寶惜青春少年時。

而《勸少年好子歌》勸世人，煙花路上不可行，花間女子巧妝扮，甜言密語把君拐。將煙花女子形容成狐狸精，「呆運誤入狐狸洞，乎伊迷着人煞空」，「那乎迷入淫窟內，生死兩字朗不知。那去乎迷大呆運，準免了工也愛銀。又攔身體兼能損，錢了無省通好春。」種種寫的均是煙花女的諸多惡形惡端，勸少年若不小心誤入勾欄院，下場是豈只是「了丁失財甲了工」而已，此歌的勸善，娓娓道來繞著「花宮查某不通交」的主題，語出煙花女的「向錢看齊」與虛情假意，所以「少年好子」呀，「花宮那行就僥倖，不時都會吵家庭。」「勸恁呆子着覺醒，花宮查某不通纏。」

《暢大先痛後尾歌》則將尋花客貪戀美色而「染着呆物真奧治」的苦痛經驗，呼籲眾人勿嫖、勿貪酒色，否則下場何只是不堪悲苦，簡直是慘不忍睹，但通篇讀之諧趣盎然，趣味十足。如：「卜放屎尿煞袂蹲、行路強強凍袂條」、「不時改邊直直摸」、「哀父叫母嚴嚴尊」。其風趣的勸說手法，除了「聽笑科」的勸誘之外，也頗具有嚇阻的力量。

勸戒酒色類者的歌仔冊有《勸改酒色新歌》、《酒醉誤大事》、《燒酒嫖樂勸善歌》、《花花世界勸善歌》、《戒嫖歌》、《勸善戒淫歌》、《勸孝戒淫歌》、《暢大先痛後尾歌》、《最新花柳纏身歌》、《文明勸改歌》、《自嘆烟花修身歌本》、《苦命女修善歌》、《新編煙花勸世歌》、《酒色財氣》、《新編勸世自嘆煙花修善歌上本》、《最新戒嫖歌》、《十六送哥風流勸世歌》、《最新十六送哥風流勸世歌》、《樂極生悲勸世新歌》、《僥倖錢開食了歌》、《新編慧嫖客》、《新編浪子回頭》、《煙花勸世歌》、《最新失德了歌》、《最新白話收成正果歌》、《冤枉錢失得了歌》、《最新僥倖錢歌》、《勸世能的理解社會覺醒歌》、《看破世情》、《錯了閣再錯勸世歌》、《看破世情新歌》、《最新懺悔的歌》、《勸少年好子歌》、《專勸少年好子歌》、《新編專勸少年好子歌》等。

第三節 勸戒毒：

在《自新改毒歌仔》中，編者把吸食鴉片，不堪設想的種種後果一一陳述，如「起蝦龜」、「起戇面」、「流秤汗」、「鼻流瀾滴」、「無志氣」、「歸暝暈」、「鼻空不時像青啼」、「一日無食腳手軟」、「親成朋友煞絕交」、「大姊小妹煞無親」、「比落地獄恰慘情」，這些苦痛一生「一身不成人」的悲慘下場，描寫的鮮明生動，讓人聞之真會畏懼三分，而不敢嘗試。《新樣鴉片歌》則說到：「鴉片食了心就雄，賣某賣子、賣田賣厝，…無處可居住。」又說：「無食較貴氣，食了人餒氣。無食人勇健，食了呆心命。」在編者將吸食鴉片的各種慘狀，淋漓盡致地描寫過後，最後卻來一段：「此歌唱來逆人耳，

無食聽得笑嬉嬉。有人聽着就受氣，恁今免受氣。實在相勸是好意，恁今烏煙莫得食。恁兜就可望好額，恁今烏煙莫得唄。恁兜就可望大富，恁兜某子笑文文。恁今錢銀識通愛，恁兜公婆有靈賢。……大家相招就去改，志氣切切不通餒。」一來讓聽者能夠聽勸，二來使既食鴉片者，能戒食鴉片而不爲之動怒，因害怕引起事端，故安撫聽者說到：「勸恁莫得怪我勸」「實在相勸是好意」。

此類以勸戒煙毒者的歌仔冊有：《勸改阿片歌》、《自新改毒歌》、《新編食煙歌》、《新樣鴉片歌》、《新刊鴉片歌》、《戒毒歌》、《思食烏煙歌》、《鴉片歌》等。舉勸改阿片歌片段如下：

《勸改阿片歌》廈門博文齋出版

編出這歌念恁听，專是勸者阿片兄。阿片食朝就知痛，唁着無食路未行。食着阿片真成死，腳骨手骨那鐵絲。有錢通趁無愛去，倒在床中像大豬。食着阿片腳蹺蹺，親像老猴噴洞蕭。無錢兮人那食朝，煙屎抵統唁會消。這歌卜勸眾兄弟，有榮來听念歌詩。驚了礙着恁兮耳，听呆烈位莫受氣。內中不是廣別項，就是頭先廣喜空。廣起阿片大毒蟲，不通來學喜號人。烈位那是想有到，不通呵咾伊真賢。索仔縛條干苦鋸，好話恁着用紙包。有个少年不知影，听我念了恁就驚。阿片是會害身命，這條死路不通行。做人那卜行死路，汪費乎咱做查埔。食朝阿片飼查某，食老無通好孝孤。編歌勸恁朋友哥，死路千萬不通學。貪色查埔是不好，查某肉體兮利刀。……未完

又如《烏煙歌》廈門會文堂

鴉片人人栽艱苦，因何艱苦行只路。起頭愛食也有因，騙汝走落迷魂陣。說是讀書長精神，說是作田鋤頭輕。說是行路腳賣酸，說是工夫作到光。說是挑擔真輕鬆，恐汝輕鬆無久人。說是夫妻好相愛，食了竅妙汝就栽。說是有病且做藥，只藥害人披破蓆。輕病轉來添重病，食了鴉片病久年。

說是食烟交有人，王兄柳弟做一房。除栽未食名字紅，食了鴉片就驚人。也有貪食免錢烟，害汝四命見閻君。也有靠伊家伙好，卜食鴉片着煩惱。食了過喉卻想挫，過後時到又風騷。起頭打算無乜錢，就是食潮看得見。除栽直升到總兵，田厝食了吞烟清。食烟艱苦免說盡，現成好樣看世人。別人食烟是只般，我那食烟也免看。過時無食目屎流，兆勢就是歹彩頭。報汝栽死不栽走，卜食鴉片準着哭。勸汝起頭不通試，一鉢試來三碗二。連食三過就興頭，烟鬼走落汝龍喉。就是食了年月久，敢食敢改大丈夫。免說食過無改移，笑汝做人無志氣。改藥只用史君子，青塩種茶二兩四。三件過炒平平重，研末冬蜜合成九。空心配茶無生廢，並無艱苦快活仙。免用烟清真是奇，改過萬人免遲疑。第一改後莫破戒，一鉢引鬼就再來。燒過柴頭快引火，人人改烟少透尾。那卜再食再哭餐，何不省改省艱難。千斤重擔卸身離，看汝把持有主意。我是當身過火坑，做出烟歌叩謝天。

第四節 勸勤儉持家：

勤儉自古就是中國人的傳統美德，雖然勸善歌謠中較少出現以勤儉為歌名的勸善歌謠，但在歌仔的勸善內容中，卻常見勸人勤儉持家的勸善內容。也正如筆者「老厝」廳前掛著的〈百寧銘⁸⁰〉林氏家訓所言：「貴自勤中得，富從儉裏來。」的道理。從《人心不知足歌》則云：「勤趁儉用無虛花。花天酒地繳無拔，一生清榮免拖磨。」《遊台勸世歌》則說「做人不通開過頭，七尺鎚留三尺後。」在《新刊勸人莫過台歌》勸說：「勸君往台，須當勤苦。貪花迷酒，絕嗣廢祖。」《從善改惡新歌》說：「做人那是無貧段，一生總免受飢寒。」所勸都是要人勤儉持家、持盈保泰，並「骨力打拼」，一生方可免受凍飢寒等等。

⁸⁰ 〈百寧銘〉：傳家以詩禮，子孫必賢才。貴自勤中得，富從儉裏來。欲寡省紛擾，思多腦力衰。飲食宜清潔，忍氣免傷財。溫柔終益己，強暴定招災。忠恕真君子，欺詐是禍胎。養性靜為美，心好不用齋。權勢休諂媚，鄉黨要和諧。安分身無辱，三緘口慎開。世人守此語，鴻福自常來。

而《社會教化歌》云：

節儉二字是真理，先算收入即開支。有錢不儉開味是，終久經濟呆維持。
總講勤儉即有底，箱過浪費不成家。濫開濫用久負債，生活就兮起問題。
用錢節省是實在，不通袂算代先開。借錢利息真利害，財產兮了對靴來。
有人開拔半項無，家境日乚漸落薄。兮了利息皆咬倒，先開即算就袂和。
社會全是錢作人，所致濫用先不通。有錢講話即兮重，錢無講話袂輕雙。
錢有講話定空乚，無錢人兮廣凸風。有錢不儉是真慧，錢有亂用真不通。

勸恁「做人着愛伸後步，不通看錢似如土。」「丈二着愛留三分，注意後腳着愛分。」所勸不外是提醒世人要有「憂患意識」，若揮金如土，終會坐吃山空。又說「人無千日兮勇壯，人廣花無日日紅。骨力敢兮奉笑戇，卜食不趁死路傍。做人得確着炳變，勤趁無論小可錢。萬一身軀那破病，即免龜人腳腿邊。」此乃一種危機意識，勸人年青力壯時，就得「骨力打拚」，不可光吃不做，否則不知何時成了「路邊屍」。說明歌仔中的「及時當勉勵，歲月不待人。」的精神。也說到「少年着存破病本」，萬一「生苦病痛」時才不會寄人籬下，靠人救齊。

人講「勤苦骨力能透尾，那無富年都富月。憑單不時奉使會，就兮落人嘴唇皮。」《改良三十勸娘歌》則云：「第五勸娘着勤儉，人講勤儉會養廉。大開大用真討厭，加己個錢別人嫌。勤儉作人因根本，大趁小用就有春。不通莫卜惜本份，將錢看作那塗糞。」而此類歌仔勸人要「骨力打拚」、「勤儉持家」，有著「未雨綢繆」、「留後步」的「後顧隱憂」。《後漢書》云：「節用蓄儲，以備凶災。」台灣俗諺則道：「好天也著積雨來糧」此兩者憂患意識不謀而合。」所謂「勤儉致富」、「積穀防飢」，所以眼前儘管富貴榮華一身，仍是不可任意揮霍，「勸恁有錢札塊用，着愛勤儉顧家庭。」、「不通卜食不珍動」，「那卜貧段不震動，死坐活食山都崩。」「勤儉骨力有所望」。

舉《節儉歌》（廈門會文堂出版）爲例於下：

世上做人愛奢華，聽我唱出節儉歌。敬神要緊是誠意，免飼大豬來漲氣。
謝神殺生有罪卦，道理人人未看破。佛公生日通搬戲，也免好戲費大錢。
並無誠心護佛看，人愛鬧熱看小旦。請香從來是年例，何用奢華做子弟。
學曲學藝粧昭君，大空做了變雞孫。請客筵棹着清淡，世事快過省艱難。
嫁娶不用粧體面，照禮行來卻省錢。喪事外華空了銀，棺槨衣衾是要緊。
佛事看來也未查，風水葬埋是切要。子弟烏分大鉢句，不驚賣田共賣厝。
敢食一日三頓酒，食無了尾面憂憂。綢緞衣裙不甲色，好看一時驚尾日。
人着勤儉家會興，不通共錢來使性。那卜凸縱格尾口，別日負來加漬斗。

此《節儉歌》一語道出世人借酬神盛會，殺豬宰羊請戲班子，其實「並無實心乎神看」，實因「人愛鬧熱看小旦」的真心話。此歌勸人要敬神如神在，無須奢華「搬戲飼大豬」，婚喪喜慶，一切從儉切忌奢侈浪費。

第五節 勸戒賭：

光緒元年，台灣賭風盛行，很多人沉迷賭局而家破人亡，清政府也曾請官方編撰俚歌俗曲，召告百姓以勸戒賭風，惜內容歌詞稍嫌文雅，親民性不足，未若台灣的勸善歌謠生動活潑⁸¹

如《勸賭博》（錄音帶）歌云：

請聽愛拔誤將來，很多為繳惹禍災。家庭責任不担帶，放某放子塊悲哀。
拔繳上介呆模範，有人輸甲走三關。閣恰古意都變款，想空想隙惹禍端。
有人家火數百萬，為拔破產一時間。想富無疑煞來散，連累全家塊困難。
繳仔是會害死人，很多輸甲走無空。歸尾煞着去跳港，勸人拔繳先不通。

⁸¹ 鄭志明：〈台灣善歌謠的社會關懷〉，《文學民俗與民俗文學》第十八章，493頁，南華管理學院出版，1999年6月。

說明賭博所引發的災禍真是害人又害己，有人輸的「走三關」有人輸到「投江跳港」，家財萬貫者，也會「破產一時間」。

《勸孝戒淫歌》云：「做人守己共安分，莫嫖莫賭報親恩」。《新刊拔皎歌》（尚志和記）說到：「贏來買物食，輸去脫褲屙。勸人不通拔，規矩是好大，也免因某脹腹溫，也免因某討二孀。」而《勸改賭博歌》則以故事行勸，說到賭博害人真慘，有人傾家盪產，險些跳水身亡。聚賭被抓，還得拘留警局一夜，讓妻兒不捨。這整篇的說「勸」，說服力稍嫌不足，有如遊戲人間，輕鬆隨意。故事最後以主角「拔輸繳」，「白賊」地誘拐行騙，語出容易，卻寓出賭者，失信於親朋好友，連自己的人格也都輸的一敗塗地。編者將落魄的賭徒，行騙詐拐之事，說得「凸風」諧趣，讓聽者趣味橫生，卻不失其諷刺與幽默。

此以勸賭為主的歌仔簿有：《勸改賭博歌》、《新刊拔皎歌》、《勸賭博》、《勸戒賭》、《當今花會歌》、《最新冤枉錢拔輸皎》等。

舉《勸改賭博歌》新竹竹林書局出版於下：

廣人做好共做呆，無廣恁听也不知。那做善事少人愛，愛卜好額對倒來。
不信勸善廣無影，頭听到尾即兮驚。不通鐵齒無信聖，好額貧賤照頭行。
廣我拔繳真青慘，輸甲險險去跳潭。警官掠去過一暗，阮厝某子替不甘。
那廣罰金是無重，不罰共我關七工。六暗七日者卜放，返來者去剪頭鬚。
乎關返來無代志，尅某歡喜笑微微。拔繳二字收兮離，這拚反悔也袂遲。
阮某叫我做生理，我塊加講無本錢。伊者叫我着改變，招會乎我賣麻糍。
生理我都能曉做，麻糍挑塊來遊街。是我註該卜狼狽，擔對繳邊去者衰。
大家拔甲哈哈笑，看着道也袂得着。乎因大家直直叫，不拔大家扭甲招。

未完

第六節 勸修善積德：

《昔時賢文》云：「積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃」所謂「寧可負我，切莫負人。積善成名，積惡滅身」。而《從善改惡新歌》說到：「積善之家必有慶，不善之家難超生。」、「勸人心肝着正道，奸雄絕對罪難逃。那是少年有做錯，改惡從善事就無。」

在《勸化唸佛經新歌》中更勸人要守善積德、唸佛修行悟得正果。而在《苦命女修善》（竹林書局出版）、《新編勸世自嘆煙花修善歌》（嘉義玉珍書局出版）兩歌中，其歌名乍看之下，以為苦命女如何修善，應該是此勸善歌的重點，然這兩首歌仔從苦命女因父母早過世，淪落風塵，倚門賣笑，後遇一多情嫖客，娶為家室，從良後不再賣身陪笑，而其夫婿待之情深義重，整首歌前面敘說的是「接客」調情、相褒、戲謔之種種，後半段從良後，則以筆墨誇飾夫婿為之添衣購物，應有盡有，極其奢華，寫的鉅細靡遺，只膚淺提到苦命女之修善，原來是換來眼下的榮華富貴，以這樣誇飾的筆調，除了創作者本身炫耀自己的才華之外，在勸善方式中，它屬於「利誘法」⁸²。或者估且當它是隨便說說唱唱，如詞唱到：「堅心好子卜改變，不食只款僥倖錢。」、「咒咀不食花柳飯，不免歸冥坐甲光。甘願嫁尪食兩當，不免準狗共故門。」如此的修善卻只是「甘願嫁尪」，「不食只款僥倖錢」而已，更顯現出歌仔的趣味性與消遣性，大於勸善的道德面具。

古人說：「修命不修性，此是修行第一病；修性不修命，一點靈光無處用。」這種「性」、「命」雙修，透徹的人生哲理，似乎未曾出現在歌仔的思想裏，然歌仔所勸的修身積善，內容淺顯明白亦懂，也正因為「道理淺淺」才發揮了化民、化性的功效。

⁸² 利誘法詳見第四章第四節，台灣歌仔的勸善方式之功能上的勸善方式：利誘法

以勸修身積善爲主的歌仔冊有：《勸改修身歌》、《新編勸改修身歌》、《修身歌》、《十勸君》等。

舉《新編勸世自嘆煙花修善歌》（玉珍書局出版）爲例：

歲漢父母早過世，伊來早死失屍池。少年家後無建置，食老無子甲無兒。
父母生咱命即呆，無情家官真嚴呆。乎咱流落花柳界，怨身切命無人知。
頂來無哥下無嫂，放咱單身卜如何。身邊無娘通所靠，日頭那暗心着糟。
冥日怨身甲切命，無塊吐愧廣半聲。自恨父母無痛子，今日只路即着行。
看人某子逐項有，恨咱咸萬店空龜。少年青春無外久，糟心來行貸座敷。
想着悽慘行只路，後世我卜做查埔。甘願收善奉做某，生分人客難呼招。
無想腳手野無軟，想着心頭做拵酸。日頭未暗着食飯，衫褲換好就出門。
想甲趁食苦憐代，十分悽慘無人知。生分人客與款待，三分受氣着不來。
出門斷遇好朋友，大家相招四繪遊。來去菜店食燒酒，改人心肝着憂愁。
想甲趁食喉着鄭，暗頭坐甲二三更。堅心好子卜改變，不食即款僥倖錢。
……………未完

第七節 勸樂天、知命、知足：

《昔時增廣賢文》云：「知足常足，終身不辱。知止常止，終身不恥」。這種莫怨天尤人、樂天、知命、知足，常見於勸善歌謠的字裏行間中。如《知足歌》云：「做人知足無几時，布衫不穿卜穿絲。竹箸食了換牙箸，大某⁸³了⁸³了細姨。硬椅坐了坐凸椅，被枕愛換加薄綿。有錢洋樓就來起，山珍海味肉甲

⁸³ 娶也。

魚。……總是不可箱奢侈，做人知足來合時。」此勸告世切勿奢侈浪費，貪慕虛華何時能了，做人知足才合時宜，知足而止，知足常樂。

從《最新勸世了解歌》唱到：「命中好呆免相箭，咱即干苦人有錢。求那平安無破病，人廣富貴由在天。好呆無塊通比評，自恨閻王無公平。干苦富貴三不等，有个着居媽祖宮。」此歌勸世人，欲除煩惱，只有樂天、知命、知足常樂。人是各有姻緣，切莫羨慕他人，比上不足，而比下更有「無厝」的落魄流浪漢。故說「榮華富貴天推排」、「富貴由命不由人」富貴非強求能得的「一半也是命登帶」、「不是才情伊有泡，這是命中有貞差。」又說：「有通食穿好了匕，百般爲着腹肚餓。」、「有通食用免煩惱，閻王註定實難逃。世情是我上看破，有通食穿免箱磨。富貴干苦到死煞，平匕過日敢有絕。」富貴既是「命登帶」，不如看破世情，衣食無缺，平安渡日，即是福。《人心不知足歌》所云：「兮得過日好味是，開話加廣無了時。做天都袂中人意，做人難得做到圓。」說明了人難做，天難爲，得過且過知足常樂。這種「樂天知命」、「知足」的思想，也化解了貧富不均引發的心理情結，使「歹命人」免於「自苦」、「怨嘆」、「想不開」等。

此類勸樂天、知命、知足的歌仔冊有：《最新勸世人心知足歌》、《新編人心不知足歌》、《知足歌》、《人心不知足歌》……《勸世了解歌》、《由天不由人•落魄免失志》等。

舉《勸世人心知足歌》（嘉義玉珍書局出版）爲例：

……………省略

一款歌仔真希罕，專廣做人在世間。人有真賢真咸萬，俗語所廣為人難。世界情理刀淺淺，几年中間着變遷。能得改惡來從善，一日無事小神仙。廣甲當今个世界，鳥爲食亡人爲財。想真做人着海海，死從何去生何來。

咱來山世無半項，返去雙手又空空。帶只世間那眠夢，死了江山讓別人。
有个出世有家火，兄弟無量起冤家。想真做人那人客，返去江山別人个。
做人不通想編麵，帶只世間無几年。人那卜死目一爾，萬事賣甲人相爭。
心肝一人想一款，海是上深天上高。富貴干苦免哀怨，莫非這是前世冤。
世情是我看上透，奸雄个人不通交。勸恁朋友并共老，春錢是命免人賢。
世間富戶撻撻鄭，敢是賢人塊春錢。命呆看汝外賢變，賢人著塊撻壁邊。
未來出世命先註，有个土公甲扛夫。簡能好額錢靴有，賢人着皆作軍師。
百般是人个命運，不是人賢錢着春。咸萬不煞免食困，有个春着講萬銀。
一條情理來皆秤，干苦富貴命生成。命呆看汝外賢炳，定着萬世不超生。
世情是我看上現，先勸老輩後少年。看人富貴免欣善，人廣恨命莫怨天。
天下个人講千萬，領憑出世在世間。也有出世着免趁，有个度日都為難。
世間个人無塊比，恨咱當初落塗時。呆命干苦磨甲死，富貴差嫻甲使兒。
.....

平平雙腳一雙手，富貴二字難得求。干苦个人恰長壽，前世做來今世收。
命中好呆免相箭，咱即干苦人有錢。求若平安無破病，人廣富貴由在天。

.....未完

《知足歌》台北光明社出版

做人知足無几時，布衫不穿卜穿絲。竹箸食了換牙箸，大某羔了羔細姨。
硬椅坐了坐凸椅，被枕愛換加薄綿。有錢洋樓就來起，山珍海味肉甲魚。
職款人人都歡喜，愛蘇即會思趁錢。總是不可箱奢侈，做人知足來合時。
有的治塊無捨四，生活程度難得平。做人也是罔罔是，本事常常趁無錢。

第八節 勸莫貪財偷盜：

貪財偷盜是在自身的利益衝突矛盾中，禁不住誘惑而犯下的罪行，此罪行表面上看似「得利」、「得樂」、「得福」，然「仰愧於天」「俯忤於人」一輩子受良心的苛責，對凡事講究光明磊落的中國人是不恥的行爲。故勸人莫貪

莫盜，勸說君子愛財取之有道，不貪不義之財。又說「世間名利人比愛，人廣有道即得財。在人心肝着志氣，山是可解性難移。有个家內赤甲死，不義錢財無愛牒。」、「不義之財不通用，人廣有道才得財。」以上所強調的均在於不貪不義之財，錢財誘惑雖大，然「取之有道」、「不偷不盜」方為正道。更呼籲「大家心肝那明籠，開心暗幸先不通。政府力着罪真重，着去監獄最犯人。做人心肝着正道，奸雄二字不通學。那是少年有做操，改惡從善事就無。」此勸少年不可心存僥倖，做姦犯科，必吃牢飯，狡猾奸詐千萬不可學，若是不小心誤入歧途，知錯必改，善莫大焉。

茲列舉《最新水災歌》（台北黃塗活版所）片段於下：

……………省略……………

他日反悔就恰遲，我做只歌是勸世。奉勸少年兮子弟，看歌亦可坊識字。
恰好遊玩去看戲，少年卜看須曉理。着學忠孝正合宜，奉待父母着照時。
朋友兄弟着信義，四海之內皆兄弟。不論交關做生理，銀錢往來要信義。
不義之財不可池，為人忠孝做根基。自有貴人相扶持，出外勿貪人妻兒。
妓女亦須着禁忌，第一惡毒兮東四。害人生瘡共咀鼻，狼狽青慘銀了了。
看人十分真見諺，此歌編做勸世文。朋友看歌能守分，人人聽歌好利連。
生理利路大趁銀。

第九節 勸女德：

顧名思義，勸女德為勸女子應具備何種操守。台灣歌仔對女性朋友的「勸娘守責」是要求最多，也是「言之不盡」「說來話長」難以概括的。如勸婦女要孝順公婆，並為公婆祈福添壽、夫妻相惜，不離不棄、整齊伶俐，清新怡人、

黎明即起，刺繡紡織、量入爲出，廚藝絕倫、須謹言慎行，言多必失、愛惜器物，切忌嘮叨、守德勿貪，不慕榮利，富貴由天不由人、撫育兒女，不可打罵，流得美名四方傳、須賢德和順，不可倚強欺弱等。《改良三十勸娘歌》中，勸女德、操守約略如下：「學手工」，針織刺繡，十指誇巧、「學煮食」、「好女德」、「守孝道」、「要勤儉」、「着溫順」、「着心平氣和」、「敬丈夫」、「着讀書」、「惜本分」、「學伶俐」、「有廉恥」、「識時務」、「學謙恭」、「好度量」、「着有義」、「好性帝」（性情好）、「學誠實」、「敬祖先」、「着顧尪」、「着顧子」、「勿偏私」、「恩着寬」、「自己摸索自己學」、「好容情」、「學淡裝」、「勿賭博」、「有尊卑」、「少出街」、「着顧家」等。勸女子要有好女德，品行端莊以身作則。《通俗勸世歌》（廈門會文堂）：勸娘仔着要「敬灶君」、「敬家官」、「敬尪婿」、「和同婿」、「做正經」、「勤儉做」、「顧仔兒」、「好癖性」、「無學話」、「惜五穀」等。以上對女子的諸多要求，若與《十勸君》（廈門手抄本）、《新刻十勸君娘》相比，則清楚看出中國自古以來「男尊女卑」的思想觀念。在《閩門必讀女論語》（崇經堂藏板）對女德的要求，亦有清楚記載⁸⁴。此婦女美德詳見第四章第三節台灣歌仔的意識形態：勸善歌謠中的女性觀之標準女性。

茲列舉《十勸娘》（廈門會文堂出版）於下：

《十勸娘》

一勸娘仔敬灶君，灶房清淨神安穩。不通縛腳共梳頭，仔兒屎尿無近灶。
二勸娘仔敬家官，家官父母一般般。應話不通有忤逆，細心順意奉日食。
三勸娘仔敬尪婿，嫌尪不好是卜敗。嫁雞嫁狗命注定，有事相勸着輕聲。
四勸娘仔和同婿，大嫂小孀相親愛。有事相替物相分，一時言語相吞忍。
五勸娘仔做正經，不通烟花着恬靜。全世做人真清白，人人稱呼好女德。

⁸⁴ 參見附錄九：閩門必讀女論語。

六勸娘仔勤儉做，勤作儉用免缺欠。儉省錢米來顧家，留好衫裙通做客。
七勸娘仔顧仔兒，查某生來無打死。細漢心婦真着痛，不通酷毒前人仔。
八勸娘仔好癖性，做人着想好尾境。日日張死來驚人，干干是汝肉生蟲。
九勸娘仔無學話，板生換熟逆天地。粗嘴罵人咒讖人，陰間拔舌真苦痛。
十勸娘仔惜五谷，米食收清是惜福。字紙有神着卻起，別日會生好仔兒。

第十節 勸順天行道：

順天行道與樂天知命很相似，然「順天」強調的是順應天理、天道，不可逆天違理，而樂天者有著逆來順受的泰然胸襟。俗云「順天者存，逆天者亡。」勸世歌云：「世間情理都淺淺，不通做事去逆天。」、「一勸郎君敬上天，好心痛人天歡喜。做事逆天行短路，不通罵風又罵雨。」此種順天行事的觀念從遠古流傳至今。順天之「天」有主宰萬物的權威，天道象徵正氣、真理、眾善諸法等，在冥冥之中「老天有眼」俯視眾生。順天即是「安分守己」，而逆天者，違反天理，使天理不容，必遭橫禍嚴懲惡報等。此即勸善歌謠裏所勸的「不通做事去逆天」的道理。

勸順天行道的歌仔冊較少以「順天」為歌名行勸，然其「順天意」的思想貫穿、分散在各種不同歌名的歌仔簿裏，也是歌仔思想的一大特色。

舉《最新水災歌》（台北黃塗活版所）於下：

……………前文省略……………

有何見益兮代誌，長者樂善有佈施。兒子為官身成器，子孫科甲不絕時。
御賜義坊好名字，日後子孫甚興旺。萬古千秋永傳芳，此事有影即有廣。
不教虛詞亂亂創，勸恁朋友共兄弟。着學善良順天理，日后能出好子兒。
神明庇祐大福氣，不可忘恩共負義。天理昭昭無差移，遠報子孫近自己。

…………… 未完

第十一節 勸家庭和樂：

歌仔的勸善內容有著高度的倫理觀念，在勸善歌謠中重視兄弟手足之情、妯娌兄嫂和氣、夫妻相親相愛等，如諺謠所說：「家有一條心，黃土變成金。」、「人講家和萬事成，家內和心家就興。」以家和第一，方能和氣生財，要「大兄小弟听我講，家庭袂和先不通。」、一家大小千萬「不通結氣心來冷」。「千萬家內着合和。姑嫂姊妹着和好，這世做堆後世無。有人一家多妯娌，尊敬是大即應該。那有賢會嫁尪婿，人伊願乜趁入來。勸恁姊妹着賢會，妯娌不通相挨胎。作那袂去着三替，同一家人無問題。⁸⁵」，此勸妯娌弟兄，有緣相聚得來不易，應相互幫忙，互相照不推託。「兄弟和協興不退，家內袂和不成家。兮受鄰右加廣話，終久野有大問題。」、「家內大小着和好，一時內亂奉看無。某那不賢話着學，致到兄弟煞失和。」「和好閒話自然無」、「和好做事就和平，上和下睦好感情。」、「一家團圓就是寶」此勸夫妻和樂、姑嫂有親、長幼有序、兄和弟樂，甚至連丈夫所再娶「細姨」都要和樂相處，氣氛融洽，即所謂的「家和萬事興」。勸世人爲了「家和萬項都愛忍」，「父子而家不困，兄弟而家不分。」而勸夫妻和樂則說到：

小弟勸恁眾朋友，兮做夫妻是冤仇。事事夫妻皆忍耐，一家大小免憂愁。
事事夫妻相吞忍，家和就有錢通春。大家着來守安分，福祿自有慶家門。

以上皆強調家和萬事興的觀念，勸夫妻和樂相敬，恩愛相親。又說：

⁸⁵ 《勸世會評論新歌》，台中瑞成書局出版。

作人尅婿着愛想，迢迢着愛早收場。尅某事乚着相量，不通錯誤呆主張。
作人第一愛模範，尅某平大甲平高。有事夫婦着相勸，愛着和好不通冤。
夫婦互相相尊重，事乚尅某好參詳。家庭組織那理想，相親相愛在其中。

這些勸夫妻相處和樂的勸善歌，尙且呈現出難得一見的男女兩性平等觀念。更勸夫妻能得「百世姻緣同床暍，可比過江全一船。」告訴結髮夫妻，能得惜緣、惜情方是福，直須惜緣、惜福才真是「福氣啦」。

此類以勸家庭和樂的歌仔有《分開勸合歌》、《家庭必需姻緣理想新歌》、《夫妻相好歌》等。

第十二節 勸守五倫：

五倫指的是君臣、父子、夫婦、長幼、朋友之間的倫常關係，它維繫著中國五千年來和諧圓融、互愛互敬的傳統與博愛濟人的胸襟。《新刻十勸君娘歌》（台北黃塗活版所）云：「六勸郎君照五倫，是大是小相尊敬，叔兄叔弟炤雲叫，不通似撒無分明。孀母大小着相長，不可說笑做一群。男女着須有內外，正是居家有斯文。」又《遊台勸世歌》云：「做人着愛照五倫，自然能得好老運。」此說到五倫倫常須遵守長幼有序、內外有別、治家持室，法度要嚴守。

茲舉《最新運河奇案》黃秋田唱片段於下：

若是七旬做了後，馬上就卜去因兜。不免乎恁塊等候，金快想着真克喉。
這是對母行孝順，有守天理順五倫。金快終身真怨恨，雙親做伊見閻君。
萬項都是人運命，甲因餅店結親成。店箸餅店學做餅，頭家教示真肯听。

.....

在萬花樓好人氣，花選算來第一枝。眉清眼秀真玲利，紳士相爭愛卜碟。
臺南布行施老板，有錢心肝足成安。鵠伊布疋歸大棧，想卜開彩真粗田。

老牛卜食幼筍筍，敦刀那磨是那敦。不通絕人好緣份，社會着愛守五倫。
開利走水煞失敗，萬花樓煞不敢來。金快每日塊等待，有情郎君那不知。
這回走水總破產，經濟煞變真正安。閣乎官廳罰貳萬，嚴重打擊心不安。

.....未完

第十三節 勸擇友：

所謂「近朱者赤，近墨者黑。」可知擇友的重要性。俗諺云：「交情、交義、莫交財。」、「交人交心，澆樹澆根。」這些都告訴世人，擇友的重要性。勸善歌仔在勸擇友時也是秉持這樣的心態與原則，《昔時賢文》更云：「結交須勝己，似我不如無」。孔子則曰：「友直、友諒、友多聞」。《勸世歌》則說：「奸雄兮人不通交」、「淫朋賭友不通交」、「花宮查某不通交」。勸世人慎選朋友，朋友影響一個人的一生，真正的友誼應該建立在健康而鞏固的基礎上。酒肉朋友與金錢之交，非但不能持久，甚至恐會被連累破害。所以勸人「交義不交財，交財兩不來。」所謂良師益友，受益無窮，乃知擇友的重要性。舉《勸世了解歌》（竹林書局出版）於下：

編歌勸恁正朋友，來做父子是冤仇。好呆子兒免瓊救，一但無常萬事休。
勸恁父母着有孝，淫朋賭友不通交。有趁着緊娶家後，通送父母上山頭。
做人子兒着孝順，報答養育父母恩。那有趁錢着札準，娶某生子通傳孫。
勸恁父母着孝敬，有咱十月个恩情。趁多趁小恰儉用，人廣家和萬事成。

又《最新勸世了解歌》台北周協隆出版說：

做人不通想偏物，帶只世間無几年。人那卜死目一爾，萬事賣甲人相爭。
心肝一人想一款，海是上深天上高。富貴干苦免哀怨，莫非這是前世冤。
世情是我看上透，奸雄个人不通交。勸恁朋友并共老，春錢是命免人賢。

第十四節 勸敬神信因果：

因果觀念在勸善歌謠中處處可見，它以因果觀念來說明任何的行為，從「起心動念」到「結果」之間有著必然關係存在。這個因果觀念讓人們心存「禁忌」，警惕人們壞事休莫作，善惡終有報。所勸如：「不信勸善廣無影，听甲到尾着能驚。那是鐵齒不信聖，因果定數無改晟。」、「前世做來今世收」、「做人奸雄無路用，只世搶人後世還。善惡到頭終有報，遠在千里近眼前。」這些都是以中國人對鬼神的敬畏，而以因果報應作為題材滋生的勸歌，目的是「勸人不通暗心倖，舉頭三尺有神明。」又說「強手心奸無好死」、能得「改惡從善添福壽」，「做好天地有保庇，乎伊出的好子兒。」

尚有勸吃齋唸佛修行者也屬於敬神信因果類，因為透過吃齋唸佛修行的功夫，必能滌瀟身心，心澄明鏡，去前世孽緣，修今世好果。如《錯了閣再錯勸世歌》說：

- 第一勸恁正兄弟，二十修行正當時。莫送因果着能記，六月送花第一枝。
- 第二勸恁早信行，有人寄附佛前燈。日月光明有照應，代乜子孫着功明。
- 第三勸恁減心代，有人寄附搭前台。心行那好免食菜，恰好三年食長齋。
- 第四勸恁正姊妹，有人寄附謝加西。針線冷利即好世，神明着愛拜清茶。
- 第五勸恁老大姊，招夫佛前謝帳籬。劍帶有寫咱名字，通人來看着知枝。

此歌勸人吃齋禮佛，敬拜神祈，也傳達「心好不用齋」的理念。

在《勸世因果世間開化歌》說：

列位若是不知影，我念因果乎恁听。萬項都是人个命，勸人着學好所行。
今生做官為何因，前世黃金粧佛身。我勸列位恁着信，能得理解是賢人。
今生好額為何因，前世捨財施度人。有錢子孫甲大陣，目弟無人敢看輕。
美妻美妾為何樣，前世佛前燒好香。出門甲人無親像，來帶世間第一場。
聰明伶俐為何因，前世食齋念佛人。勸世做好大要緊，因果歌仔听乎真。
有子有孫為何因，前世開籠放鳥人。無子無孫為何因，前世只因多殺生。
今生啞九只號樣，前世愛罵因爹娘。出世甲人無親像，社會不通失主張。
魁手魁腳為何因，前世中途打俠人。講甲只事能青清，奪財害命甲滅身。

這些「前世今生」的因果勸說在民間有著相當大的影響力，也因為這些勸世因果教化歌，讓人們相信「舉頭三尺有神明」、「九霄雲外有神仙」，今生且修善果，來世方得結善緣。

此因果勸說的歌仔冊數目相當多，多呈現在各種題材中，從歌仔冊的歌名中，以具有明顯因果勸說歌名的歌仔簿有：《人生與因果》、《三世因果》、《勸世因果世間開化歌》、《善有善報》、《人生百外種 善有善報》等。

第十五節 勸緘口：

中國自古即將「沉默是金」視為美德，尤其是對女流之輩，要求緘口守言、慎審話語。因為說三道四，易生事端，「有時出嘴惹事辨」所以勸人「賢話不可箱賢牽」、「加話莫講較清閒」，才不至於落得「亂講乎人拾零星」。這些勸善歌謠灌輸鄉野老嫗言多必失、禍從口出的思想觀念。其標榜「才高北斗人

沾沾，串串不才嘴舌尖。」是以「有話卜講着較慢」，因為「講錯較害銃塊陳」，勸人學會緘口是德，達到「笑而不答心自閑」的人生境界。

此勸緘口的歌冊有《緘口歌》，並在勸女德類的《三十勸娘歌》、《十勸君娘歌》等歌中均有詳細紀載。

《緘口歌》台北光明社出版

笑而不答心自閑，加講乎人塊為難。有時出嘴惹事辨，閒話不可箱賢牽。
世間寶貝無稀罕，會得人和心就安。講人是非有災難，親像斧鐵損酒斫。
有錢緊緊來去趁，加話莫講較清閒。做人智識是有限，亂講乎人拾零星。
有話卜講着較慢，講錯較害銃塊陳。愈發聰明有才幹，嘴唇即着合愈緊。

第十六節 勸守名節：

關於名節，歌仔的開頭常都會唱一句「勸恁做人着做好，虎死留皮人留名」。在中國禮教的薰陶下，名節重於一個人的生命，如忠臣不侍二主、烈女不事二夫，所堅持的不外是個忠臣、貞女的「名節」。名節身繫個人的操守，不獨要潔身自愛、更企望流芳百世。「名聲」是留給人「探聽」、「宣傳」的，怎可為非作歹，「遺臭萬年」？故唱道：「勸恁做人着做好，虎死留皮人留名」、「無食到老不知影，勸恁朋友弟共兄。干苦富貴自恨命，虎死留皮人留名。」此「名節」觀念的灌輸，讓世人不能「為所欲為」，它強調高風亮節與倫理道德，教人不可寡廉鮮恥，要「流這名聲奉流傳」。

茲舉《雪梅思君歌》廈門會文堂出版於下：

正月算來人迎旭，呆命雪梅守空房。十七十八不去嫁，守卜商輅親像人。
雪梅思君心撻撻，愛玉比阮有恰達。愛玉蛤君有身孕，虧我蛤君無近身。

二月算來春草青，花今不綉布不庚。冥日哀怨綉房內，雪梅思君無人知。
雪梅坐落苦傷悲，心中想起當初時。誰知我君春心重，壽夭耽誤守寡人。
三月算來清明時，娘嫺相招問尅姨。問卜商琳再樣死，一點風啖感入脾。
雪梅那想那傷心，飯今不食茶不飲。呆命雪梅嫁着恁，並無半點夫妻情。
四月算來樹蟬天，滿天樹蟬哮吱吱。一雙孤鳥哮一峻，親像雪梅袋思君。
夭壽商琳早無命，奴聚為汝固名聲。五彩綾羅綢緞器，為君守節穿粗衣。
五月算來五月節，雪梅帶孝穿白鞋。雙腳跪落靈棹前，千聲萬聲君僥倖。
樂陽家齊鬧紛紛，雪梅跪落祭獻君。牲禮肉粽紅桃李，君汝鑒納領紙錢。
六月算來是暑天，共君帶孝應皆然。阮是相國千金子，守卜清明固名聲。
忠臣不扶二个主，烈女不嫁二位夫。君汝一命為阮死，堅心守節報答伊。

……………未完

第十七節 勸敦品勵學：

光耀門庭對中國人是件大事，因此古代學子常有「十年寒窗無人知，一舉成名天下知」、「書中自有黃金屋」、「書中自有顏如玉」的觀念，並以此自勉，對於世俗鄉野子弟而言，功成名就是極重要之事，因此勸敦品勵學也是歌仔不可或缺的題材。《最新流行十勸君娘新歌》(瑞成書局出版)云：「一勸郎君着讀書，不可放蕩心肝虛。勤習詩書真心色，日後卒業有利益。若得名題在優等，回鄉就有人恭迎。勤讀詩書那不肯，卜做生理着正經。」此勸人勤讀詩書是正道，不可放蕩貪玩，果若不肯向學則勸人學做生意。而《勸世因果世間開化歌》⁸⁶：則勸說「子兒着乎讀學校，學文深高即能賢。有錢外國各位到，四海兄弟皆着交。」更有開明思想，鼓勵有錢者到國外學習，「四海兄弟皆着交」。而「識字通好做先生，有通趁這軟路錢。開化原因重文字，世間代志即

⁸⁶ 嘉義玉珍局出版。

知枝。世間字上有路用，勸恁惜字是正經。萬項那無字做證，事乚代志多不明。」更說明讀書對一己的好處與用處，針對此，接下來又更進一步應用古人、自身之例說明：

又說：

孔子文字着研究，即知世間个理由。一張批信提在手，識字可比有目周。文字加減着網學，若無讀冊亦着陀，世間文字第一好，無字甲番差不多。文字算來是好寶，世間無字不如無。讀書算是行正道，不通不讀想迢迢。文字輕乚能過省，拳頭重乚未過間。算是文學有路用，學文深高人才情。無論省冊愛着學，算是練字差不多。小弟自小無入學，若無研究半字無。第一免強着是我，練甲識字能編歌。學字全部對歌看，親像讀冊無二絕。

《十勸君》則說：「五勸我君着上京，功名二字好名聲。求得一官共半職，亦通伴君好過日。」勸人勤讀詩書，不僅可以知書達禮，「若得名題金榜上，還期駟馬共高車。」當功成名就，衣錦榮歸時，更是光耀門楣，而一切功名利錄更是盡在其中。

第十八節 勸小心門戶火燭：《社會教化新歌》云：

一般而言，男人為一家之主，掌理一切，那麼家中的燭火要由誰注意呢？歌仔為我們提供一個很出人意表、很有趣的結果，以《社會教化新歌》所云為例：

警告各位查某人，煮食小心顧灶空。第一關心是這項，需要注意灶煙筒。煙筒需要恰什浪，小心火災愛提防。各人知影免閣講，煙筒着愛恰什通。災害損失是真大，加害厝邊防火災。那講卜知甲皆再，得確不通講袂來。

灶前時乜着愛掃，防止火屎兮加瀏。火災起火是柴草，災後閣煞着賊偷。
三嚙煮熟火着蔭，斟酌勝過得千金。火是煮食兮責任，時乜刻乜愛小心。
勸恁防火是實事，斟酌有贏是無輸。那不斟酌火燒厝，一切物件變火伙。
灶前時乜掃清氣，火星即着愛張池。那無斟酌失主意，卜作乞丐再當時。
那是暗時得卜睏，灶空門戶愛過巡。斟酌有益是無損，着愛掛心十二分。
卜睏着愛巡門戶，小心防止着竊盜。那失斟酌知通苦，紛失賴多卜如何。
小心注意為第一，我講兮話是事實。那不斟酌大損失，閃着一擺着袂直。

在這一段歌詞裏，很清楚看出是針對女性朋友而勸的，君子遠庖廚的觀念，讓男人們認為這是女人們的「家務事」，理所當然，門戶火燭的重責大任便交由女人來看管，不只要時時勤打掃，更要處處小心火燭，並嚴防竊盜，事事「小心注意為第一」。

第十九節 勸忠義：

在中國禮教的薰陶之下，忠義精神如同其他德行一般，已成為中國人根深蒂固的向善觀念，不管昇平時或者世風日下的時代，忠義精神皆被視為必備的品德，且「忠肝義膽」在中國儒教傳統下，已深植民心，其對英雄人物、忠臣義友的頌揚在百姓心中存留下最佳典範。如關雲長的義薄雲天，在中國民間已被神格化，成為「忠義」的化身。而歌仔編者亦存此信念，希望藉歌仔喚醒忠義精神。在勸忠義的同時，並怒斥狡猾奸詐者、處心積慮害人非淺，必遭天譴。忠厚者，老天有眼，「天公是疼戇人」的。如《人心不知足歌》云：「狗狗怪怪無路用，條條直直心恰清。各人頭腦着安靜，奸奸竅竅亂神經。」、「實在天地補忠戶（厚），奸奸竅竅心恰粗。鬼拿先走都無路，那是慷慨人招呼。」說到天地存忠良，「奸巧無路用」。「做好人人兮同情，恰好財庫帶雙重。奸奸巧巧無路用，不免出門着乎爭。」、又如「古意人第一好名聲」、「狗狗怪怪無路用，奸雄的人亂神經。免亂頭腦來安靜，人着忠直心恰清。」、「仁義

道德着愛守，想卜富貴難得求。世間難求財子壽，着來開化免憂愁。勸人不通暗心倖，舉頭三尺有神明。善惡到頭終有報，只等慢早不是無。」這些歌仔勸人處心積慮算計別人是「無路用」的，勸戒世人「着存忠厚」、「條直清心」，凡事守忠行義，不可心存惡念，「人塊做」、「天塊看」，相信舉頭三尺有神明，天公終究是疼「戇人、條直人」的。

第二十節 勸老人生存之道：

台灣歌仔的勸善歌謠，除了勸子女守孝道之外，更有「勸示大⁸⁷」、勸老人與父兄教子之方。「後輩」對長者當然是要敬重，但人們對老者與長輩也要求他們能夠樹立好的典範，否則對後輩子孫會有不良影響。所謂「爲老不正，教壞子孫。」這種觀念體現歌仔的勸善內容具有判斷力和原則性。以《社會教化新歌》云：

一款做人兮示大，得確不通箱風花。那想世間有卜帶，不通對色箱過磨。
做人示大着平正，教訓示小即兮听。那是有想卜教子，自己呆路不通行。
咱做示大愛模範，教訓子弟即有權。自己不正就與管，治家方針第一關。
四正即有人尊重，不正示小不服從。偏心示大事種乜，示小就起無天良。
上若不正則下歪，只點請恁愛關懷。示小不從亦莫怪，怎樣乎咱教袂乖。
食老認老着愛守，即袂奉笑老不修。一面人罵老天壽，示小不服省理由。
示大不通箱專制，代志一切少年个。食老着愛改性地，家內亦即兮整齊。
老人不可箱什念，罵子不通箱過嚴。着是什念上欠點，顛倒煞乎示小嫌。
食老着來想食便，一切放乎因少年。各位父老恁着爌，事乜勿管榮仙乜。
着認咱兮呆習慣，即乎少年看無權。加講是加乎人怨，煞乎示小廣青蕃。

⁸⁷ 父老也。

此勸爲人父母者，自須以身教爲重，上樑正則下樑不歪。長輩更不可專權，過於嚴苛，得清閒時就須懂得享清福，不要「箱什念⁸⁸」惹人嫌棄。也勸老人要尊重孩子，不可嘮叨、老人要懂得安享清福，雲遊四海，需要學習倫理生存之道，也注重到老人的再教育問題。又說「子兒」「細漢應當著教示」，不可以「子兒亂來廣子肴，飼大即乎子不孝。」、「子兒不通箱意愛，小漢乎尹亂亂來。別日長成即知害，乎伊不孝合英該。」又云「箱過束縛無路用」所以「編歌勸恁正朋友，來做父母是冤仇。好呆慮兒免瓊救⁸⁹，一旦無常萬事休。」裏邊含括了中庸之道的人生哲理，呈現勸善歌謠中透徹的處事哲學。

第二十一節 勸諸惡莫作：

《天堂地獄歌》說到：舉凡未婚生子者、害死有孕母狗者、偷斤減兩、和尚道士念經不照經書誦讀者、尼姑生子、亂開藥方害死人者、不孝子、嫂虐小姑、拐騙在室女、殺生、通姦害夫、放高利貸者、苦毒媳婦者、謀財害命者、休妻另結新歡者、大某欺負妯娌、打手槍手、設計奪人信件者、和尚偷慳、偷盜、男盜女娼、口出惡言、……皆是惡端，必下十殿地獄。勸人去此諸惡而行善。在《勸世通俗歌》中，更有勸人莫食牛肉、狗肉等。

《勸世通俗歌·救牛歌》廈門會文堂出版

牛本前世是人身，因為殺牛天理逆。殺一隻牛罰一世，食八兩肉還半斤。出世做牛鼻貫鈎，拖犁拖耙人在后。手挽索仔共竹枝，停步就打無離時。肚妖喉渴無人栽，雨沃日曝艱苦大。恨牛艱苦賣說明，除人肯替牛原情。犁過田園百十坵，收成五谷盡入厝。米飯食飽人富貴，除曾半粒到牛嘴。頭生做牛真不達，食無打罵又着力。牛也安份食草根，全望主人惜牛身。

⁸⁸ 嘮叨也。

⁸⁹ 窮究也。

看做奴才飼到死，牛有神魂也補庇。因何主人心向粗，活送我牛就死路。
看見牛屠着一驚，聲聲哀叫救四命。對頭一斧雙腳跪，最慘將刀來割血。
一氣未斷就破肚，痛入心頭寸寸苦。萬般苦痛一身受，並無對頭結冤讎。
人是靠牛來養活，牛轉受人去慘割。人不戴念牛功勞，人不驚天有孽報。
殺牛變牛無了局，食牛應該入地獄。牛命死了人命賠，殺牛人人無好尾。

《通俗勸世歌·救狗歌》廈門會文堂出版

狗是前世愛食狗，罰來現世四腳走。也曾受恩知報主，也曾有義顧人厝。
人那無狗替巡更，除人免困守長冥。人那無狗通吠賊，有牆有門也不密。
狗是人家好奴才，受打受罵去又來。並無貪人好日食，只有過年一塊肉。
狗那死了着埋土，在通殺狗飽人肚。平日聲聲叫狗勞，狗勞無賞又用刀。
食狗賣見三寶佛，殺狗賣過狗坑窟。狗魂不願告閻君，閻君開判盡分明。
今世殺狗是只人，後世做狗是只身。勸人無食狗肉好，食了狗肉冤冤報。

此二歌節尾「殺牛變牛無了局，食牛應該入地獄。牛命死了人命賠，殺牛人人無好尾。」、「今世殺狗是只人，後世做狗是只身。勸人無食狗肉好，食了狗肉冤冤報。」除了勸人勿食牛、狗、勿殺牛、狗外，更是藉此警惕世人殺業亦屬「惡」業，今生殺之，轉生或被牠殺，如此惡果循環無終時，這也是歌仔饒富佛學的深切的勸說。

第二十二節 勸心胸寬大：

心寬則能容，舒坦樂道，不與人勞心苦計，此勸善歌謠所呈現的寬大胸襟。所謂「得忍且忍，得耐且耐。不忍不耐，小事成大。」歌仔精神中要求寬大為懷的雅量，如歌中所云：「盡心替人塊走藏，代志創好煞無功。別人恰精咱恰戇，做乎天看麻無防。」勸人寬闊胸懷，凡事不爭名奪利。並要求對夫婿、伯叔、妯娌寬懷待遇，《最新勸世了解歌》(台北德利書局出版)：「做人不通想

編私，帶只世間無几年。人那卜死一目爾，萬事實甲人相爭。」《勸世通俗歌》(廈門會文堂)說：「械鬪冤家是積怨，相爭強弱心不願。看着事頭無想尾，無想冤家是大禍。人激破事一點氣，假說地運無改移。藤排烏銃一齊起，討債冤鬼做一時。」《遊台勸世歌》說：「做人忍耐有努力，萬事如意名清白。……萬事忍耐有謹慎，富貴貧賤前世因。」勸世人平心氣和，「氣賭命方上界害，人講格氣煞相剜。能得忍耐力皆再，忍的一時免千災。世間理氣真多項，能的理解無几人。」不可爭強好鬪，要胸懷寬大，人生一世苦短，萬事無須計較勞心，忍一步海闊天空，「想真人生着海海，萬事實甲人計較。」

第二十三節 勸人勿經官動府：

勸善歌謠中更有一項智慧的勸戒，即勸人凡事勿興官訴訟，說到打官司賠錢又費精神，也揭發出官府的黑暗腐敗等問題。如《息訟歌》(廈門會文堂)所云：

《息訟歌》(廈門會文堂)

世人有事莫經官，有事請公來分判。小放手時就放手，免致經縣又經州。那卜聽來訟棍槌，害汝家伙無所歸。說是青冥有人牽，人是牽汝落深潭。訟棍原來無好意，伊愛轉錢造化是。說伊衙門有搭勢，張龍李虎做保家。好勢究竟是番頭，未告就了一大包。告那不准真無味，就是告准免歡喜。供承差禮總要錢，無錢氣起目圓圓。衙門本是八字開，有理無錢不使來。任汝好嘴乞求憐，叫叔叫伯也卜銀。頭過入呈說大禮，催呈了後又說價。說是飼虎不飼狗，驚汝破家總着哭。官司粘倒猴坐絛，官事悠悠無了時。聽候心狂共火熱，恨汝當初自作孽。官府本來是公道，並無私心顧原告。有時打算告贏棋，告人死死訴離離。官辦反坐原告須，剝落褲頭打皮龜。打也要錢鎖也錢，坐落班館苦長咩。只般了錢無體面，就是告贏看得見。相打雞公頭無毛，除人相告有春長。人那忍過一時氣，也免動着只官司。士農工商認經紀，不通告狀做生理。國課早完無驚差，真是循良百姓家。

第二十四節 小結

以上二十二項中，有「勸…」的，有「戒…」的，其所「勸」者是為「美德」，也就是「善」要「極力遵循」，而「勸戒」者，也就是「惡」要「戒惡」「從善」。綜合上述的「勸善」含括了忠孝、仁愛、信義、和平、禮、義、廉，恥等美德。忠有忠於國家民族、忠於朋友、忠於夫君、忠於妻室。孝則勸父慈子孝、謹守倫常、行孝立身。仁愛，強調愛人、愛己、愛物（小心火燭門戶）、慈悲為懷（並廣及牲畜）、友愛弟兄等。信義，要信守承諾，義薄雲天。和平，包括心平氣順、不爭強鬥勝、要心胸寬大、知足樂天、家庭和樂、順天行道、緘口守德，不惹事端等。禮者，守善積德、敬老尊賢、並要敬神信果報、知書達禮、敦品勵學等。義，勸諸君忠義不阿、不貪不盜、諸惡莫作。廉者，勸清廉潔守，勤儉持家。恥，則勸守名節，潔身自好等。而「勸女德」一項幾乎是「一切盡在其中」此處恕不多言。

「戒惡」者琳琅滿目，意指諸惡莫作之意。惡者如「酒」、「色」、「煙」、「毒」、「賭」、「嫖」、「偷盜」、「不仁」、「不義」、「不忠」、「不孝」……等等，一言以蔽之就是「損人害己」者歸於「非善類」，必須「戒」之「除」之，方能「從善」。在勸善戒惡的數量統計中，以勸戒嫖、戒酒色者排名第一。以上是台灣歌仔「勸善戒惡」的內容概括。

第四章 台灣歌仔的「勸善」的方式

台灣歌仔的勸善行爲，是假借歌仔的「勸善」公德表演，推銷販賣不道德的偽藥商品，其欲取信於眾而「演出」的「道德勸說」，勸得「五花八門」「理直氣壯」且「盡情盡理」，具足了「說服」與「收買」的力量。這樣的行勸方式，在平面文本與立體表演中，淋漓呈現，並在當年蔚然成風。這個歌仔的曲藝藝術已和勸善行爲，化爲等同記號，所以歌仔又被稱爲「勸世歌」和「勸善歌謠」。本章旨在探討台灣歌仔的「行勸」方式，也正是探討台灣歌仔勸善的表現方式。

勸善本身是一種行爲，是一個已知「善」爲何物的人，借著口語去告訴另一個可能弄不清楚「善」爲何物的人，如何「行善」。勸者自身假借故事，傳述「善」的本質，而聽勸善者，其實也具備善惡的標準概念，只是聽勸善這樣的行爲，讓人們的靈魂再受一次教育與再次被肯定，以獲得知性的滿足。如果聽者原本就無善惡標準的時候，則他「聽之於耳」也「無動於心」。而聽勸者如何能「感同身受」呢？因爲說者與被說者，都處於同樣的倫理環境中，有共同的社會語言與共通的社會意識。從整個社會角度來看，它彌補了「正規教育」的不足。在教育不普遍的「那個年代」，百姓們以這個民間的「通俗教育」來彌補心靈上受教育的期待，使「勸善」在無形中形成了一套教育機制。

第十一節 勸善的本質

勸善的客觀條件是因爲社會缺少「善」，百姓們「期待善」，期待有個完美的社會出現，而百姓又何以願意聽勸，原因在於百姓們期待這個「勸善方式」

能夠糾正社會的不仁不義，希冀以傳統道德來穩定社會人心，這個和我們現在高喊的生命教育、心靈改革、道德教育等等議題的情形，頗為相似。正因為人們感受到現今社會有了這些匱乏，因而發出迫切的呼聲，要求政府正視這些問題，才有現今各種議題融入教育的政策，並且如火如荼的推展。其實無論是生命教育、心靈改革或道德教育，本來不就是教育的一環，何以需要特別強調，正因為我們的社會病了，人們渴望精神的治療，期待它能激發出善的因子，以淨化人心。所以才有「勸善聽勸」的行為，正如昔時賢文所言：「事不為不成，人不勸不善。」但是效果呢？人微言輕的歌仔仙唸歌勸善，真能有所效益嗎？人們聽著早已明瞭的倫理概念來自我安慰，卻不見得能起仿效之功，充其量只是一種心理療慰。

勸善之真正存在意義，是基於對社會的反動，隱然之間感受到所處的時代不夠完美，是以必要撥亂反正，使社會「盡善盡美」。然而弔詭的是勸善的歌仔仙都是知識貧乏的可憐人，還有書商、出版商與編者、盜印者、篡改者的不道德手段，使整個勸善的行為過程都成了「說說而已」、「聽聽便罷」的「騙局」與「謊言」。這也是台灣歌仔詭譎的藝術模式。

台灣歌仔的善惡觀並非源於經學上的儒家的倫理思想，而是在前人累積的經驗法則中，形成一套「約定俗成」的規範，此規範並未見明文立訂，這個「是」、「非」觀念，在人類「傳承」的過程中，不斷地接受「人文」的育教薰陶，逐漸兩極對立，形成了「二元」化。「善惡分明」的概念，「善」即是大家認可，可行、可表、可上行下效之風，此「常道」也。而「惡」乃是不被大眾許可，會引發禍害、弊端等不可行效之「非常道」也。「惡」者此風不可長，「善」者闡揚表彰，草偃風行。

歌仔的善惡觀是極為分明的，而「善」者為何？明白說「善」就是一種「良知」、「良心」、「良行」。反之，善的另一面即是惡，世界因為有「惡」

的存在，方能突顯「善」的意涵。如果沒有這種對立關係，「善」、「惡」均失去它的意指。

「善」者舉凡忠孝、仁愛、節義、仁厚、勤儉、好學、修身、守德、和氣、得體、不辱、有禮貌、守名節、守倫常、識機織、整齊清潔、安分守己、順天行事、樂天知命、尊師重道、磊落坦蕩、樂善好施以至於家庭和樂、知錯能改……等等都歸於「善道」。而「惡」者，諸如賭博、酗酒、煙毒、嫖妓、偷盜、殺生、詐財、騙色、欺凌、奢華浪費、「虧心暗倖」、貪心、嫉妒、不孝、不忠、不仁、不義、口角、覽爛、憑憚……等等。此「惡」字，意指勸人「避惡」，敬而遠之，而「善」字則鼓勵「從善」如流。

台灣歌仔以道德勸說為其曲藝的藝術風範，其思想內涵之善惡觀念，自是「黑白分明」，是非曲直，自有斷定。此善惡的標準以「行為」做見證，行為有益，獲得肯定，裨益良多者，歸類於善；行為有害，引起眾忿，害人害己者，歸類於惡。以勸善歌謠的勸戒，其標題已框在「善惡」的框架之中，如以《勸戒賭博歌》為例，顯然已將賭博放在「惡」的框架之中，因為博賭所引發的傾家蕩產、家破人亡之種種慘烈教訓，讓人刻骨銘心。而賭博確有千端不好，儘管在「百害一利」中，「天外飛來了一筆」橫財，也會在狂喜樂透中，玩物喪志而揮霍殆盡。而此百害一利的「利」字，儼然也成了「害」處。因為賭博的「惡」行必改，是故須要行勸，以賭博之異端，在歌仔的行勸過程中，倚其「賣老」的經驗使聽者避惡離禍，成了勸善歌謠善惡觀的迷津指點。

當然善惡的判斷，打從人類出生開始，便不斷接受「善惡觀念」的識別判斷教育，經過社會環境的洗腦與強化作用，人們從「天真無知」「不知好歹」的「懵懂世界」，進而「明斷是非」、「分善辨惡」。此「善惡觀」是在後天的環境逐漸學得而「習以為常」。

台灣歌仔的「善惡觀」先驗地存在人們心中，而歌仔利用語言陳述它的利害關係，運作語言的操縱系統，掌控這種善惡觀念的藝術傳播，讓大家「心存鑑誡」，從善如流，進而知曉「歹路千萬不通行」的道理。

這種「善惡觀」經過歌仔的言語唱唸形之於外，則形成說教與行勸的「勸世歌」。而唱唸勸世歌的歌者儼然成了道德的化身（此處暫且不論此道德化身的歌者本身之道德如何，此留待後面討論。）此歌者因襲原創作者的「道德勸說」宣揚了他的善惡觀，照本宣科地全盤收納。以這類的勸說方式基本上欠缺行為判斷與過濾滲透作用，對善惡的判斷採「人云亦云」式⁹⁰，但就經驗法則來說，這個「善惡觀」「錯不了」，所以歌仔仙可以「百轉千迴」地「一攤唱過一攤」地唱著「乍聽」之下以為「神聖莊嚴」的「勸世歌謠」。

大體上台灣歌仔的善惡觀因襲前人累積的善惡觀念，並無創新與變易，事實上也並無創新的空間。善惡觀念之真理自在人心。人們透過台灣歌仔，在被洗腦之前，已經接受了廣大社會教育的善惡判斷經驗，但在歌仔仙苦口婆心的循循善誘中，此經驗法則的善惡觀念不斷持續地被加強強化，它以淋漓盡致的揚善避惡勸化世人，將歌仔的善惡觀，宣揚光大至最高點。

第二節 勸善歌謠的慣性結構

台灣歌仔的創作方式，是由口耳相傳的「口語虛構」到「文本虛構」的。這口耳相傳的創作模式，在拜師學藝的過程中，從全盤接納（既有經驗），到各自增添了各人的「新內容」，是為「初步創作」。此初步的創新行為，是創作者猜測聽眾的「預期心理」依循其既有脈絡，實際上並非自己真正的創作，

⁹⁰ 歌仔中常見「人來勸我我勸恁」此說。

乃是在舊有固定的操縱系統中，「投其所好」的虛構序列，此為民間藝人初步的口頭創作。

在純文本的創作中，其新劇本要符合舊有的創作模式，此時歌仔的文本創作者將自己假設成歌仔的演唱藝人，並用說唱藝人的口吻，假設自己是個歌仔藝人，其書寫的文字記錄也是模仿語言的口語記音的。大體上，其前面與最後一段的內容幾乎是同一模式，大同小異，形式上這個創作模式幾乎是因循抄襲固定的再創作模式。

台灣歌仔的唱唸源流起於民間，歌仔冊的抒寫創作行為，也是在民間發展出來的，絕大部份的「歌仔簿」的創作者，並非受過高等教育的文人雅士，而是一些民間藝人⁹¹，這些民間藝人對歌仔的創作抒寫方式，通常是沒有縝密的思考邏輯，以《勸少年好子歌》為例，前面勸人「煙花查某不通交」，後面卻又勸人「卜開酒家卡自然。卜開酒家甲允凍，雖在咱卜治省人。大家詳細聽我講，不通想卜對有尪。」足見台灣歌仔的民間藝人創作上的鬆散不嚴謹，自相矛盾。其為一個新的勸戒，可以推翻前面「振振有詞、言之鑿鑿」的「勸戒」。在編歌者的道德觀念，與其「貪塊人家兮女子」、「對人有尪罪真重」，不如「卜開酒家甲自然」。這是層次道德觀的比較，這樣的勸說，就像編者自云「叫醒大家聽笑科」。其實聽唸歌，本就是輕鬆自在的消遣娛樂，聽歌者不會計較說者如何說，如何不合常理。這也正是民間歌仔創作藝人，頗常遇見思慮跳動的疏漏，讀者可以感受到歌仔鬆散不嚴謹的結構，但他們對於歌仔有著濃厚的興趣與熱誠，又能緊密結合人民的生活情感，故能創作出廣受庶民喜愛的台灣歌仔。

⁹¹ 有一些是知識分子的集體創作。

以汪思明爲例，他因家境貧困，並未受過完好的教育，只讀過四年的「漢文」⁹²，卻能以「歌仔仙」的身分編寫「歌仔冊」⁹³。汪思明的《最新烏貓烏狗歌》曾風迷全台，傳唱一時。民間歌仔藝人的創作，時見自謙又刻意自我吹噓的兩極對立，因懼怕自身才德不足無法取信於眾，事先與聽眾朋友「交心對話」一番，再彬彬有禮，自云「含慢」（愚笨），隨後開始大方地「神聖勸說」，遊說過後再來句「相箭念甲四句聯，萬底深坑真奧邊。不是我帝共恁典，只款介倒通歌仙。」此「自吹自擂」的現象，讓人讀了不會感覺到是創作者的驕傲自滿，相反的，感受到一股屬於孩童的「天真模樣」，令人會心微笑。這些勸善歌仔創作上的慣性結構爲何？值得一探究竟，筆者將台灣勸善歌仔文本創作的慣性結構依序分爲（一）前言交流（二）取信於眾（三）行勸說教（四）商業廣告與祝賀詞，茲分段論述於下：

（一）前言交流：民間藝人更於寫作過程中清楚地呈現「敘事干預」與敘事者的現身，明顯地說明他爲何編寫這些勸善歌，陳述其動機與目的，答案也都出現在創作的勸世歌仔中。如「因爲卜來勸人好」、「因爲「編歌勸世有功勞」、「因爲「聽着通人都呵咗」、「因爲「爲着社會來教化，小弟即編只本歌。」因爲「不孝子孫架耳空」、「因爲「編歌奉念世傳世」、「因爲笑科打消遣」、「專門卜甲恁交培」、「勸人是塊做好事，這款歌仔那善書。卜來勸人做好代，頭想到尾着下(會)知」這些民間唸歌藝人對勸善歌謠的創作方式，有一慣性可循，通常歌仔唱唸開頭，編者會與聽眾作一心靈的交流與溝通、自報姓名、說明編歌的原委等。如歌中所云：「想卜朋友通交陪」就是想與聽友們示意友好關係。以《冤枉錢拔輪餃》(廈門林清出版)爲例：

⁹²參見汪碧玉〈我所知的養父親—汪思明〉，(2001年1月21日憶述)。出處：http://twelfin.netfirms.com/cgi-bin/ealisGB/ealis_log.cgi。

⁹³汪思明先生曾作《最新烏貓烏狗歌》、《烏貓與烏狗》，廈門博文齋書局出版。

朋友兄弟者年多，听我念歌做文題。物件恰停者卜賣，念歌甲恁卜交培。
有賣無賣無要謹，咱着交培者有親。罕得鬼時咱做陣，不是我塊廣封神。
听歌親象那勸善，征差廣話四句連。來听無卻恁半錢，生理也着恁向前。
歌仔我學無省到，開場無學打群頭。圖仔不通其咬哮，我念不着無力包。
恁籃愛听我謹念，听呆不通當面嫌。我也賣曉通吞劍，不是我塊廣顧謙。
工夫能賣看現現，歌仔我曲罕得邊。飽戲近來無愛變，念歌唱曲挨二絃。
二絃自己挨甲唱，有人看我塊開場。心肝箸帝門門想，者好來皆討一張。
明友恁愛不免討，有卜送恁不是無。着等恰停我念好，者送列位朋友哥。
即本算來拔餃歌，勸恁大家餃太拔。大家恁藍親象我，歸尾包死充袂活。

此敘事先與聽眾，建立互信的情感，說到：「物件恰等者卜買」、「有賣無賣無要緊，咱着交陪即有親。」尤其是「預告」聽後有免費奉送的「禮物」說到「明友恁愛不免討，有卜送恁不是無。着等恰停我念好，者送列位朋友哥。」這拉攏群眾的討好心理，讓歌者與聽者之間建立了微妙的情誼。

而《勸改酒色新歌》（端成書局出版）說：

各界諸君通乞請，只暫新歌斟酌聽。咱能作堆亦是命，小弟家住大甲城。
我帶臺中个州下，大甲郡內大甲街。西門四百八番地，姓林達標我一个。
有人叫我林阿九，平生做人好結交。

此先自報名號、地址，並告訴大家其生平好結交，「咱能作堆亦是命」，有緣才能相會，明示大家要惜取相處時光。

《最新勸世人心知足歌》（嘉義玉珍書店出版）說：

朋友姊妹我總請，恁野不識我个名。那卜相探不知影，乎恁無塊通探聽。
恁那卜問我地省，我緊共恁說分明。能得相會真萬倖，我帶嘉義西門町。
西市場內我煞報，那有卜買免驚無。我真咸萬人人好，印歌乎恁念迢迢。

《最新勸世了解歌》（德利書局出版）說：

朋友姊妹我總請，恁野不識我个名。那卜相探不知影，乎恁無塊通探聽。
恁那卜問我地省，我緊共恁說實情。能得相會真萬倖，我帶臺北蓬萊町。
六一番地我煞報，那卜相探免京無。我真咸萬人乜好，小弟姓陳名清波。
我真咸萬恰無禮，無嫌聽我打笑科。有時那對門口過，請恁敝舍來奉茶。

《最新花柳病新歌》（瑞成書局出版）：

編歌心神用真大，只暫花柳病新歌。大甲姓林達標我，勸人不通想風花。

《專勸少年好子歌》（玉珍書局出版）：

列位諸君社會樣，卜來繳爪恁耳空。聽我勸解無別項，專勸朋友迢迢人。
有緣朋友能相會，請聽新歌卜交倍。風流勸世歌新做，真有趣味甲笑科。
編歌專着用心神，姓林達標我本身。家住大甲个地面，別名阿九是鄙人。
編歌作曲費苦心，寒家小姓是姓林。卜廣驚恁不信任，多年想到此當今。

《暢大先痛後尾》（竹林書局出版）：

大家有緣真福氣，復回三民的主義。……………
我來勸恁恁勸我，我無自稱着編歌。鄙人自早有看破，遠遊四方受拖磨。
不才生做人真產，做人又閣真咸萬。出外朋友賢痛疼，所以能得求平安。
不才編歌無着等，寒家小姓是姓林。做人我上無路用，編歌又閣半生成。
學問算來我上淺，出外都有朋友緣。竹林書局賢舉戰，叫我編歌勸少年。

勸恁恐驚恁不信，驚我財無言又輕。不肖帶在南投鎮，姓林阿頭我本身。
住址姓名今報了，我編這歌無效紹。

《看破世情》（新竹新興書局出版）：

榮榮坐得那食茶，趕緊紙筆就去提。卜來編歌通勸世，鄙人臺北塊豎家。
姓陳春榮着是我，臺灣所在真奢華。開榻就提筆甲紙，卜編勸世下新歌。
卜來勸恁男共女，有做爭差着改除。勸人是塊做好事，這款歌仔那善書。
卜來勸人做好代，頭聽到尾就下知。也袂風俗打損礙，逞好參考做公開。

以上所舉這類告知姓名地號的前言交流，說者與觀眾、聽友、讀者之間已取得一種「跑不掉」的信賴，有助於歌仔神聖勸說之後的藥品推銷。

《社會教化新歌》（竹林書局）：

各位父老眾兄弟，請恁參考新歌詩。先報小弟兮住址，能來相會真無疑。
我住新竹小市鎮，姓林秋男我本身。恁先勸我我勸恁，着來正直望成人。
父老兄弟眾朋友，道德二字大家修。社會情形皆研究，關係教育大理由。
望恁父老指教我，祝恁子孫歸大拖。為着社會來教化，小弟即編只本歌。

《勸少年好子歌》(竹林書局)：有緣朋友能相會，請聽新歌卜交倍。風流
勸世新歌做，真真趣味甲笑科。《勸世能的理解社會覺醒歌》（玉珍書局）：
「朋友大家坐恰來，聽我念歌無別代。相蛤參考都未是，廣柯理由乎你聽。」

《自新改毒歌》（竹林書局）：

朋友姊妹恁請坐，听念新歌真笑科。專工編歌勸後世，不是肴格天地皮。
只本改毒兮自治，父母就要管子兒。那去損着只號病，只歌去看便知枝。
政府常出廣告，叫人自新行前途。只毒不管人大箍，食條消產自然烏。

無廣列位不知影，我編這歌乎恁听。廣甲箱多卜好命，自新改毒个歌名。
請恁朋友正兄弟，未念先共恁通知。驚見洗面碍着耳，列位不通請甲辭。
未念先共恁交帶，通知列位正兄台。大家卜听着了解，小弟即敢念出來。
曉理个人着呵老，罔夫听着心火焰。念野未煞諫甲操，枉費編歌個功勞。
朋友恁那想有到，念煞呵老我真肴。有捕索仔教恁透，勸恁好話用紙包。

《從善改惡新歌》（竹林書局）說：「本人新竹住市內，爲着勸善編歌材。內中部分講大概，各位參考就會知。句豆無廣乜另項，我是姓林名秋男。」《僥倖錢開食了歌》（竹林書局）：「有緣朋友能相會，請聽新歌卜交倍。風流勸世歌新做，真有趣味甲笑科。」

《燒酒嫖樂勸善歌》（竹林書局）：

敝號竹林寫落紙，這本燒酒嫖樂歌。朋友兄弟那卜看，參考內容袂箱誇。
恰早舊歌今漸改，新歌暫暫編出來。無嫌且恁念看覓，好呆句豆即兮知。
歌仔袂念先拜請，父老孀姆姐妹兄。句豆有分七字正，大家有榮斟酌听。
我勸社會正諸君，阮編這歌勸世文。呈好大家做談論，各人根本愛着存。
同業用話卜傷我，伊無飽學通編歌。自早鄙人着看破，不閤四方受拖磨。
勸善卜念相連續，大家來听燒酒歌。貪花愛賭着看破，財產開了放奉拖。

又如：

編出一歌勸世改，請恁朋友大家來。朋友兄弟聽看覓，全頭一理說恁知。
今日來到貴寶地，拜校列位正諸君。請恁大家聽詳細，參考只歌真笑科。
小等一人買一本，交陪列位正諸君。勸人父母着孝順，念歌未輸勸世文。

94。

⁹⁴ 《錯了閣再錯勸世歌》，嘉義玉珍書局出版。

以上列舉諸多例子爲證，從這些歌詞中明顯看出編者與聽眾，做一個聽前的心靈交流，編歌念歌者，先請聽眾安坐聽歌，說明自己的「唸歌真笑科」，「專工編歌勸後世」，並事先「自報家門」，意欲名留千古，二來則期待聽友能視他爲好友，取得信賴，他們通常預先告知聽眾朋友「大家卜聽着了解，小弟才敢念出來。」在雙方取得認同與默契之後，才不「枉費編歌的功勞」，這編歌者的現身，與聽眾做好心靈的交流，也事先安撫好聽眾們的情緒，一來怕他的勸說得罪觀眾，引起眾忿，二來期待贏得掌聲與佳評，如「朋友恁那想有到，念煞呵啉我真肴。」這是歌仔勸世的通性與慣性。編歌者與唱歌者通常先說自己「含慢」，後又「大力吹噓」自己的歌仔，絕非「凸風」，是「真真有影現閃現」，又刻意讓聽眾知道，這歌仔編得真辛苦，「用去真多的心神」、「句豆好呆免相箭」這些自謙與自我吹噓常見於歌仔的開頭或結尾，也是所有編者、唸歌的通性。

(二) **取信於眾**：民間藝的創作方式除了與民溝通在先之外，尚有一常見要項，那便是取得民眾的信賴，以方便他的訴說進行順暢，進而得到鼓勵與支持。由於寫歌編歌的作者們，本身並非高級知識份子，大部分是一般庶民百姓，思想品味雖不登大雅之堂，然而卻深懂百姓的需求，與心靈訴求。他們深深抓住黎民百姓的心理，並「攻心爲上」，在自知身分地位不高的情形下，先來個「擄獲人心」再「取信於眾」，表明自己「絕非肴格天地皮」，也決非「凸風」、「吹雞圭」。他們先取得聽眾、讀者們的信賴，以肯定自己所編的「勸世歌」的真實性，使他的勸說更具「說服力」。如「專勸世人做好事，編歌精神提工夫。着用更深即想有，全是相勸無虛詞。⁹⁵」「小弟相勸恁不信，驚我財無言恰輕。請恁着信大要緊，即袂誤着咱終身。念歌勸友無虛詞，財產開盡心肝慮……有來勸恁恁勸我，我無自誇肴編歌。⁹⁶」這裏編者顯然擔心自己「財無

⁹⁵ 《人心不知足歌》，竹林書局出版。

⁹⁶ 《燒酒嫖樂勸善歌》，竹林書局出版。

言輕」無法取信於眾，故苦心相勸，態度認真，要大家「着信大要緊」，「即袂誤着咱終身」。又說道：「小弟所廣是有影，請恁詳細勘酌聽」「不是編歌加廣話，勸恁不通被色迷。」⁹⁷說明「歌仔是我親手做，恁那听無我有會。」表明此歌並非假手他人或是抄襲他人作品。而他「編歌不是相丕論，改勸列位正諸君。有食个人着札準，專工編歌勸世文。」「我廣大家那不信，食條目弟奉看輕。廣甲箱多我無愛，那有見過即着知。⁹⁸」諸如如「勸世實情兮的故典，社會有影即有編。⁹⁹」強調的是「實情有影即有編」又如「專工編歌勸後世，不是肴格天地皮。……那去損著只號病，只歌去看便知機。……無廣列位不知影，我編只歌乎你聽。¹⁰⁰」在《勸世社會評論新歌》（瑞成書局出版）「勸人只款那無影，甘願乎恁喬中營。¹⁰¹」強力表示歌仔中的勸善是「真」的，是「有影」的，絕非隨便的說說唱唱的，編者說到「此歌若假」，甘願「餃乎你贏¹⁰²」又說「小弟勸恁不信我，危險知走損斷腳。¹⁰³」此歌仔的創作者，連這樣讓人看了忍俊不禁的字眼、「妙招」全部使出。其實這樣的勸說，編歌者越要強調它的真實性，而民眾的信服度，恐也只是「聽聽便罷」，誰管得了那麼多的「真實」與「虛假」，本來只是「一場娛樂一場戲」而已。可是編者的心態上卻是「認真不假」，極端的想討好群眾的心理，更想證明一己的敘說能力與他肩負的社會重責大任。

像這類取信於眾的勸說，在歌仔冊中屢見不鮮，茲舉於下：「我廣獨句是有影，廣起生產乎恁聽。那生過手即有命，恁無看見不知驚。¹⁰⁴」「實在只歌

⁹⁷ 《燒酒嫖樂勸善歌》，竹林書局出版。

⁹⁸ 《自新改毒歌》，竹林書局出版。

⁹⁹ 《燒酒嫖樂勸善歌》，竹林書局出版。

¹⁰⁰ 《自新改毒歌》，竹林書局出版。

¹⁰¹ 即賭博贏錢之意。

¹⁰² 即賭博讓你贏錢之意。

¹⁰³ 《燒酒嫖樂勸善歌》，竹林書局出版。

¹⁰⁴ 《勸世社會評論新歌》，台中瑞成書局出版。

是真好，虛花孽紹都朗無。¹⁰⁵」「我廣兮話是有影，勸恁大家總着聽。勸人只款那無影，甘願乎恁喬中營。¹⁰⁶」「相勸此歌那無影，賢師指教弟要聽。……善惡觀看似不見，看伊使牛就可現。¹⁰⁷」「大家若是不信聖，不識見過不知驚。有人看見就知影，全頭至尾說恁聽。¹⁰⁸」、「勸恁做好个古典，有孝二字感動天。真真有影現閃現，不是竹林亂亂編¹⁰⁹」、「專是實在即有講」、「專是實驗即有廣，不是小弟講凸風」、「列位朋友聽我廣，不是小弟展凸風」、「朋友我廣那不信，暗暎一定真損眠」、「小弟所廣話事實」、「不是歌仔滴便編。阮講不是甲人騙，」¹¹⁰、「朋友有人不信聖，頭聽到尾即知驚。」、「呆子兄弟那不煽，永能一邊生一騫」¹¹¹、「不信勸善廣無影，頭聽到尾即兮驚。不通鐵齒無信聖，好額貧賤照頭行。¹¹²」、「編歌不是閃骨縫，平匕手底目血人。我有見過知輕重，勸恁朋友先不通。」、「無食个人不知影，我即編歌念恁听。」¹¹³、「那是有聽我勸改，暫暫得確下發財。¹¹⁴」、「改勸好話是有影，請咱列位斟酌听。……我勸个話是有影，男大老幼斟酌听。¹¹⁵」、「只歌不是全校梢，閻王判斷夯銅柱。」、「天堂地獄到者煞，全是勸世無虛花。」¹¹⁶、「現時世景漸匕變，各項都有閣變遷。列位恁那是不信，我報恁看治眼前。」、「我共恁廣是有影，請恁詳細斟酌听。」「朋友大家听我廣，不是小弟廣凸風。」、「有人那是不信任，卜看目周恥恰金。」、「我廣不信那是卜，性命有時別人个。」「真匕有影現閃現，不是小弟滴滲編。我廣大家恁着扇，卜開菜店恰顯

¹⁰⁵ 《二十四孝新歌》，新竹竹林書局出版。

¹⁰⁶ 《勸世社會評論新歌》，台中瑞成書局版。

¹⁰⁷ 《勸世社會評論新歌》，台中瑞成書局版。

¹⁰⁸ 《勸孝戒淫新歌》，台中瑞成書局版。

¹⁰⁹ 《二十四孝新歌》，新竹竹林書局出版。

¹¹⁰ 《勸少年好子歌》，新竹竹林書局出版。

¹¹¹ 《最新花柳病新歌》，台中瑞成書局出版。

¹¹² 《勸改賭博歌》，新竹竹林書局出版。

¹¹³ 《自新改毒歌》，新竹竹林書局出版。

¹¹⁴ 《看破世情》，新竹興新書局出版。

¹¹⁵ 《錯了閣再錯勸世歌》，嘉義玉珍書局出版。

¹¹⁶ 《天堂地獄歌》，新竹竹林書局出版。

然。」、「小弟所廣是事實」¹¹⁷、「真真有影現門」¹¹⁸現，不是編歌說連先。」、「不信陽間人解勸，那到陰府着个知。」¹¹⁹、「我編這歌七字正，通人聽見都聞名。¹²⁰」、「我講的話蓋有影¹²¹」、「含慢望恁我拜候，編歌不是展我賢。……朋友我廣那不信，錢無言輕語不真。……朋友我廣那不煽，做汝去加問開仙…不信汝加問開送。¹²²」……………等等。諸如此類取信於眾的例子，不勝枚舉，筆者恕不一一舉證。

民間藝人企圖增強說服力的取信話語，雖字句不一，然幾乎有著異曲同工之妙，這樣的寫法如同一個稚氣的小孩，期待大人們的認同與稱許，於今日多變的社會中，已很難再見到像這樣天真的抒寫方式了。

（三）**行勸說教**：說教勸化是「勸世歌」的重頭戲，在藝人創作方式中，先取得交流與互信之後，創作者便「苦口婆心」進行「神聖勸說」。其勸說內容，五花八門皆「頭頭是道」並「諄諄告戒」。其行勸以「避惡揚善」為主，告訴世人善惡是什麼？大抵是說明那些是罪惡之行不可做，做了如何、報應如何？不聽勸告的「後果」是什麼？其以下場來警世嚇人；還有聽勸的好處有那些？實踐聽唱的好處是什麼？所勸內容詳見第二章台灣歌仔「勸善」的種類。

（四）**祝賀詞與商業廣告**：歌仔冊的商業氣息頗為濃厚，不管是封面廣告或內文中的商業宣傳，讓讀者或聽者強烈感受其商業氣氛。創作者的現身宣傳、吹噓與誇張的商業行爲，常見於結尾處。此外創作者尙且不忘給聽友讀者們稱謝、祝賀一番。如：

¹¹⁷ 《勸世能的理解社會覺醒歌》，嘉義玉珍書局出版。

¹¹⁸ 門與門在歌仔冊中是相通字。台語唸「督」。

¹¹⁹ 《地獄十殿歌》，嘉義捷發出版社、《地獄十殿歌》，三成堂書局出版、《地獄十殿歌》，榮文社書局出版。

¹²⁰ 《最新僥倖錢歌》，廈門會文堂出版。

¹²¹ 《最新戒嫖歌》，嘉義玉珍書局出版。

¹²² 《勸改酒色新歌》，台中瑞成書局出版。

歌仔念甲者又擺，大家添丁大發財。無尪姿娘嫁好婿，無論嫁出招入來。
查埔聽歌大趁錢，查某聽歌生校生。囡仔聽歌賣流鼻，返去歸家團團圓。
聽歌那有作田人，返去一年收二冬。有人坐船出外港，乎伊順風一片帆。
甲長聽歌昇保正，趁食查某痛契兄。老人聽歌老養件，拔繳聽着即時營。

123

又如「老人來听添福壽，少年來聽恰清休。¹²⁴」這是唸歌的宣傳手法，也可以說是民間藝人的抒寫特色，他抓住聽歌者，各種形色的人物心理，投其所好，達到「收買人心」、「吸引人潮」的宣傳效果，其所祝賀的「無尪姿娘嫁好婿」、「查埔聽歌大趁錢」、「查某聽歌生校生」、「囡仔聽歌賣流鼻」……尤其是「拔繳聽歌逐回贏」更是讓人啼笑皆非。這些預期的效果幾乎微乎其微，估且說是「美麗的謊言」，或將它視為編者、創作者一種「稚氣」的勸誘行爲。聽之除了讓人忍俊不禁之外，還會會心於他的可愛迷人之處。這樣的商業宣傳效果，在民間傳唱下來，它的預期目標當然不是在於聽了歌會由什麼變什麼，而是抓住聽眾、讀者們的心靈，讓大家愛聽歌買「歌仔冊」，以達到他的商業宣傳效果。如：

編歌到者門好停，我別列位眾先生。聽好那是有欠用，無嫌望恁來贊成。
竹林印刷各項歌，專是勸人勿虛花。第一牽手愛着娶，生子傳孫歸大拖。
建置某子是實在，勸恁諸君不通開。歌仔內中有至載，那買去看就下知。
敝號印歌那甲醜，請恁共阮鬪安排。自稱阮歌無話屎，別印來評即兮知。
別人歌句不知影，也敢塊人卜施行。看人趁錢伊那命，無惜面皮顧名聲。
着乎廣人不是牛，那廣歌仔不認輸。出版歌書人人有，年久月深即有誅。

¹²³ 《最新勸世了解歌》，台北周協隆書局出版。

¹²⁴ 《錯了閣再錯勸世歌》，嘉義玉珍書局出版。

爲例，其商業廣告更爲明顯了。編者自稱「出版歌書人人有，年久月深即有誅」除了對自己編的歌仔自信滿滿，不怕他人比較之外，也深信他所編的「歌仔冊」在歷史洪流中，仍可確保其地位與價值。編者並且將竹林書局字號打出，並將別的作者、出版商給痛批一陣，肯定是其他的出版商生意興隆，讓他不禁眼紅，故來個打壓以消其氣焰。這些造勢的商業宣傳與「老王賣瓜，自賣自誇」的商業花招，不外乎爲了吸引買氣，創造業績，其他如何，留給歷史做見證，而我們由此可略見民間藝人質樸的敘述方式。

茲列舉幾例商業廣告與祝賀詰於下：

恁着買去念看覓，文句好呆即下知。那是有聽我勸改，暫暫得確下發財。
那是女人買去看，則時有孝因家官。三從四德家賢岸，下曉儉食甲忍寒。
聽着某尪下和順，兄弟也袂相傾分。妯娌對頭下吞忍，讀書囡仔認真勤。
專做古今下奇事，義成也塊兼賣書。¹²⁵

這裏告訴聽眾朋友，若買他的書冊就知道他的歌仔簿文句的好壞，果若聽他勸戒則「暫暫得確會發財」，並說明他的出版商，專做古今奇書，有興趣者可以來「交關參考」一番。

又如：

只暫念煞到者停，通知列位眾仁兄。聽好那是有欠用，無嫌望恁來贊成。
玉珍發行各項歌，專是勸人勿虛花。第一牽手愛着娶，生子傳孫漸七大。

¹²⁵ 《看破世情》新竹興新書局出版。

建置某子是實在，勸咱同胞不通開。歌仔內中有誌載，那買去看就能知。

126

又如：

相箭編野袂清楚，只歌我有別人無。秤彩編卦準門好，賣恁朋友念迢迢。
印版尋無只號字，相箭兮歌真巧氣。所致編到只鑿止，乎恁去看便知枝。
卜看恰透等後擺，因為原稿未寄來。朋友恁那無嫌呆，恁買去念就兮知。
話屎無愛廣箱多，一刀兩斷到者齊。下日歌仔那閣做，朋友請恁即來買。

127

以玉珍書局的宣傳手法則說到：「下本今念到者門，所講句句真門真。若卜注文我報恁，即對嘉義陳玉珍。¹²⁸」

竹林書局所出版的《大明節孝歌》則說：

大明節孝編十本，喜怒哀樂通有分。我編乎人做標準，那愛念歌來注文。
著作印刷我本人，姓林秋男發行人。工廠住址著後面，拜托列位看伊真。
作歌無人做即通，只歌就是姓林創。那愛讚成即來廣，價格算人真相當。

又如：「作詞松林伊本身，協隆天生發行人。印刷住所著面後。……作詞無人做即通，印刷萬華星文堂。那愛讚成即來廣，價格算人真相當。¹²⁹」此介紹出版商和出版者，並說明歌冊的價錢便宜合理，有意者「着來讚成甲選買」。

《燒酒嫖樂勸善歌》則說到：「都市草地朗有賣，流行新歌打笑科。報恁諸君眾社會，路遠不便且寫批。有歌通念恰袂善，阮兮新歌接續編。希奇古怪

¹²⁶ 《專勸少年好子歌》嘉義玉珍書局出版。

¹²⁷ 《文明勸改歌》，新竹竹林書局出版。

¹²⁸ 《勸世能理解社會覺醒歌》，嘉義玉珍書局出版。

¹²⁹ 《新編大明節孝歌》，台北周協隆書局出版。

總出現，全本字寫港萬言。」這裏並提到「都市草地」均有販售，有意購買者，若嫌路途遙遠，亦可寫信訂購。

以上是「歌仔簿」極為明顯的商業廣告行爲與聽後所給予觀眾朋友們的稱謝祝賀詞，這正是歌仔簿表現在歌者與聽眾之間，自然真切的情感交流。

第三節 勸善歌謠的意識形態

台灣歌仔的勸善敘事歌謠，以豐富多彩的內容，深入人民生活，呈現出台灣舊社會的文化特質與人文素養，從歌者語重心長的勸化議論中，處處洋溢冷暖人間的社會關懷層面，和民族深厚的思想淵源。此思想內涵，著根於群性社會的互動與傳統歷史文化的薰陶。本節擬從勸善歌謠的勸化內容中，探討台灣勸善歌謠所呈現出社會現實的思想層面與人生觀點。並從台灣勸善歌謠的男性觀、女性觀、天命觀、金錢觀、因果觀等，來探討台灣勸善歌謠的思想與觀點。

1. 台灣勸善歌謠的男性觀（「大男人」觀）：中國傳統禮教中，一直延續著男尊女卑的社會思想，女人死守「三從四德」，男人卻是「三妻四妾」；女人「隱忍行事」，男人則「我行我素」；女人「無所不做」，男人則「食好做輕可」。諸如這些不平等的「隱忍哲學」，在女性意識漸漸抬頭的現代，勸善歌謠也自覺「維新」女性的覺醒。所以勸善歌謠的勸善教化，有極力追求兩性的平等、對等待遇，如：「事乚夫婦相吞忍，家和就有錢通春。」、「尅某朗有全責任」、「事事夫婦相吞忍」、「夫婦互相相尊重，事乚尅某好參詳。家庭組織那理想，相親相愛在其中。」等簡單兩三句，勸男性朋友「有錢某子着愛顧」、「照顧某子是正經，拋妻離子做不正。」、「做人尅婿着愛想，迫迫早早愛收場。」等，輕率幾句匆匆帶過男女必須平等的觀念。其嘴裏說的雖

是「作人第一愛模範，尅某平大甲平高。」而在歌仔中，時常無形流露出的「男尊女卑」思想，卻是欲蓋彌彰，徒讓人竊笑不已。

歌仔所努力表現的男女平等觀念，正是社會現象覺醒的反省感言。故以男性歌仔仙對女性的抒寫，雖隨著時代的改變，而略顯異同，然而男女本自不同，追求形式上的「對等」，實質上仍是不能同等，此非文字筆墨或唇齒相爭，就能爭個上下。這裏估且不論男女的平等話題，而是要從勸善歌謠中，探討勸善歌謠中的「大男人」觀點。

以《社會教化新歌》勸男性朋友不可花天酒地，尋花問柳，「着想咱厝有牽手，恰呆也是愛收留。」又勸人「不通求卜娶雙妻」家有雙妻，「家庭着會起問題」說到「一夫一婦即公道，夫婦亦即兮協和。多妻主義真不好，不時家庭起風波。」此處勸人，一夫一妻家庭最美滿，而「一夫一婦即公道，夫婦亦即兮協和。多妻主義真不好，不時家庭起風波。」其實擔心的是「某恁多个重責任，不時着作石磨心。」和「時常家庭起內亂，目啗扒金見面冤。」所以勸人「一夫一婦就可以，請勿貪卜恁（娶）小姨，加恁一个加怒氣，不通愛妾妻不碟。」此說明納妾怒多樂少，妻妾爭風吃醋，「那食鹹酸甲苦淺」此勸君得須瞻前顧後，「不要恁小姨」方可無後顧之憂。此處所勸不無道理，頗讓人信服七分，而後面卻又回到「男性本色說」。

說到「論恁小姨是真好」這又說到男性「樂暢」的心性。雖說「恁小姨」「加恁一个加怒氣」，但又勸說「大某小姨愛能和」，「不通大某來不碟」這個循序漸進的自圓其說，藉口冠冕堂皇，理由是五千年根深蒂固的文化：「不孝有三，無後為大。」編者站在男性立場說：「袂生閣娶是有理」「自己袂生着覺醒，尅婿閣娶望通生。接種祖宗香爐耳，自想袂生不值錢。」

自古以來母以子貴，王公將相如此，平民百姓亦如此。一句「恰講袂生着恰輸」和「自己袂生着覺醒」，找到一個光明正大的理由來納妾。一來「通娶來生傳後嗣」，二來大享齊人之福。前面一勸男性朋友莫娶妻又納妾，自尋苦惱，另一方面又勸天下的女性朋友，說「尪婿閣娶人人有」、「小姨生子大某個」來安慰這些失寵的「大某」，又勸「作人小姨愛有款，入門不通箱占權」達到通勸的效果。此兼顧「尪婿」、「大某」、「小姨」的心理反映。讓其勸說圓滿和氣，但最後又勸「小姨」，「作人小姨看疼乜，最好不通箱蛤尪。嫁人無某即有望，自飽快樂一世人。」還是又回到最初的矛盾立場，也是最好的原點。

當勸善的道德面俱，莊嚴地戴上之後，所有的原始慾望，虛偽地躲藏匿跡，只是爲了符合人們心中的道德標準。此大男人的思想觀點，把抓住人們心中的「度量衡」，迎其心，以順其耳，雖說此大男人觀點的勸說，說的「勒勒長」，而「小女人」還是百聽不厭，「心甘情願」陷入他的「自圓其說」中，而無法自拔。

在「尪婿行動看有疑，咱用好禮款待伊。尪某不通卜格氣，只點勸恁大張池。尪婿那是兮作呆，有是共伊假不知。着用好禮皆款代，反悔就袂出去開。知影着鄭不知影，彼時几分野有驚。盡量好禮除兮定，愈吵是愈獅派行。」中說到，爲妻的若發現夫婿行踪有疑，則需裝聾作啞，「咱用好禮款待伊」待之以禮，動之以情，這是男性主義下，激發出的傳統婦德，也是現代男性希冀「女人當如此」的「現代要求」。當然女性主義逐漸抬頭的今日，女人已不似從前的溫婉能容，所以編者站在男性舞台，以男性觀點呼籲女性朋友。「尪婿行動看有疑，咱用好禮款待伊。着用好禮皆款代，反悔就袂出去開。」、「知影着鄭不知影」，這樣爭一眼閉一眼，勸婦女得過且過，切莫大動肝火，「亂家吵宅」愈吵只是愈糟糕，而且「冤久夫妻就喫糊」。

編者更以大男人觀點說道：「少年迢迢人比兮，袂開兮人無几个。」來勸天下婦女，說出男人生性，以撫慰這些傷心的女人。本來「拈花惹草」實屬不該，但編者卻偏袒男人，以一句「少年迢迢人比兮，袂開兮人無几个。」此一說為自己消滅了罪惡感，因為「男人皆如此」——風花雪夜無可避免。更也說明了「女人皆如此」——女人命該如此，只能認命。這個「獨樂」與「眾樂」；「獨悲」與「眾悲」，心理層次顯然有別。男人想：不是只有我一個人享其樂，其他男人也都如此。既然「袂開兮人無几个」，那我就不客氣了，「飢鬼不免假細字」；而女人想「天下烏鴉一般黑」，搏命不如認命，誰家女兒不傷心，我的哀愁也是天下女人的哀愁。使這些哀愁變得美麗更獲得了平衡。但這卻是男性的狡詐心靈與善意的欺騙矇騙，表面上撫平了怨氣與傷痕，事實上呢？只有女人清楚。

男人以「家內不合」，歸咎於娶妻不賢。又勸人「耳空煞着放恰重」、「作人不通耳空輕，某講的話免皆信。」說道：「某那不賢話肴學，致到兄弟煞失和。」、「那愛家庭乎發展，不通誤听枕頭絃。」「作人不通听某嘴，呆某極肴生是非。肴着呆某相連累，兄弟致到煞分開。」把大部分的責任，都歸咎到女性的肩上，如「尅婿勝敗妻負責，免廣大家也明白。」此說連夫婿的是非成敗為妻的都得負責。「尅婿」若是失業「無頭路」時，還得「好言好語皆安慰」在丈夫人窮失志時，則「不通強迫尅婿伊」，「作人家后是內助，尅婿勿乎箱過勞。」這均是從男人的思考模式下，寫出一套有利於男人生活得更舒適，更能擺脫責任的推卸手法。而女性的歌仔仙還得「無知」、「無意見」地幫著天下男人來作賤女性、壓扁女性。像這樣完全以男性立場為出發的訴說，基本上對女性有著輕賤、漠視的卑微看法，也是長久以來男尊女卑的歷史傳承。

又以《僥倖錢開食了歌》整首內容，描述一男子，刻意誘拐新寡少婦，腦中所想盡是奪人財產一事，少婦最初的矜持終被男子的花言巧語所破。女子被

拐後人財兩失，在薄倖男子離去之後，此男又另結新歡。其續集《冤枉錢失得了》寫他所奪得的不義之財，全被一煙花女子給騙走，實是冤冤相報。此篇內容，極為膚淺不堪，而筆者刻意在此一提，實擷取其結局竟是：

真正好得里長伯，驚阮兩平來冤家。和解返去真好世，叫伊着恁阮二人。
心肝想着真歡喜，結做尅某成無宜。人阮今年即廿二，小歲甘願做細姨。
我是細姨你大某，一人今分一萬圓。提乎尅婿做頭路，你我姊妹照頭呼。
你咱心肝生相全，二个相蛤一个尅。將我所分个錢項，亦乎尅婿做金空。
莫非也是相欠債，無疑冤家變親家。今卜發展盡一个，通來致蔭恁二个。
三人心肝真團結，出門加倍有面熱。大某細姨成親切，紙印袂落編恰捷。
尅某三人真相好，相恁五路去迢迢。大家親像即年和，甲因全款世間無。

如何女人的忍辱委屈，竟被抒寫成「尅某三人真相好，相恁五路去迢迢。」「叫伊着恁阮二人。心肝想着真歡喜」與「三人心肝真團結」，著實讓人忍俊不禁，也印證男性訴說，以男性觀點「自說自話」，如何能夠知曉這個「心肝想着真歡喜」，是蹂躪了所有女性的悲哀，未曾聽聞過女性內心深處窸窣的聲音。此類書寫者以「大男人」本位思想，自認為自己是建立女性「幸福」的權威者，也正因為女性的沉默，寵壞了天下的男性。正如「夫」字所顯的字義，「夫」者乃比天高一籌，「夫」有出頭天之涵意，而「女」人緊鎖金口，謹守男人定下的規範，也塑造了天下男性的「權威」。

2·台灣勸善歌謠的女性觀：歌仔冊的文本撰稿，幾乎都是男性編纂書寫的。即使是女性的歌仔藝人，如楊秀卿、邱鳳英、葉秋雲、陳清雲等女性說唱藝人，周純一說當她們在：

自編自演的文本中，也並不刻意去的凸顯自己的婦女角色，反而是以中性的口吻去淡化婦女書寫的羞澀。大多數的女性女性歌者和作者，都是

在歌仔語言系統中被長期的薰習和運作，變成被敘述的敘述者，她們在系統中創作新的作品，卻仍擺脫不出「按本表演」的基本模式，即便在描寫婦女受害……也都沒有站在女性主義的觀點或涉及一點女權主義的批判，像錄音帶中邱鳳英、葉秋雲、楊秀卿等，都是勞守著歌冊沒有發揮女性特有的批判精神。這種現象可以說是一種男性文本的女性書寫。¹³⁰

而此處所論述的女性觀，正是男性主觀書寫下的女性特質。一直以來中國婦女死守「女人無才便是德」的禮教束縛，讓女性原本聰明的智慧一再壓縮，成就了男性的慣性思維。女性以逆來順受的柔情，包容了所有加諸於身上的道德規範，無忍於抗拒¹³¹，甚且是「有知」的意識覺醒，卻要「裝聾作啞」，佯裝成「不知情」的衛道。「不知情」當然「心可知情」，其他的，不得而知。而衛道，衛何「道」也？乃男人說了算「數」的「道」。這些種種的「幫腔」，不為什麼，只因為「寧為女人」。

歌仔冊中被描寫的女性，是在男性主觀意識下被隨興書寫的。歌仔冊中的女性形象有四種，一是男性「理性」思考下，企望渴求的標準女性、二為男性「本性」幻想下，夢寐以求的煙花女子、三是男性「自性」自覺下，忍俊不禁的「蠢情」女子、尚且更有男性「使性」貪婪下，極端懼怕的「覽爛查某」。這四種女人，成就了歌仔冊的男性敘說，在「非真非假」、「半真半戲」中，這四種形像的女人，成了「國際認知」的台灣女人。如同歌仔的說唱藝術，估且「說說聊聊」此以男性思維下書寫的四種女性：

¹³⁰周純一：2004〈台灣說唱歌仔的女性敘事〉《說唱藝術研討會論文集》頁99至113頁，2003。

¹³¹「無忍」是逆來順受的最高境界，「忍」乃強壓住內心的不平與忿怒，而「無忍」是根本無視於外在的困境，淡化所有的壓力，喜怒哀樂都風隨意轉。抗拒更何用說呢？

甲、**標準女性**：標準女性是男人們最想娶回家當為「妻室」的女人，不管風花雪夜如何翻雲覆雨，也不管時局如何變遷。男人們心中自有這樣一個崇高的女性存在，表面上未能舉足輕重地佔上一席之地。然在男人諸多的要求中，此種女性有著男人們所無法碰觸的莊嚴神聖，只是以男人觀點，礙於情面，要求總是「稍嫌不足」，是故對於這些標準女性，要求「好還要再更好」。在《新刻十勸君娘歌》（黃塗活版所）中，勸女性朋友要 1、「着顧家」，「不可日夜走東西」「拋拋走」，且要不貪食，「着勤守」，迎賓送客均得有禮得體，三緘其口不多言。2、勸娘「莫貪花」，不可水性楊花，奪人夫君，針黹刺繡，手工針巧。3、勸娘「莫乖俐」勸女子要十指誇巧，要識機織，不可終日撲粉照花，而「下身卻全然都不顧」4、勸娘「着忠貞」，忠貞守節，不貪不竊，「着學女工去勤儉，紡績織布換黃金。」5、勸女子「不風流」，要知廉恥，不可虧心偷情，否則「年老反悔又不及」。6、勸娘不可「覽爛」，整齊宜清潔，衣物勤換洗。7、勸娘「勿多言」，三緘口德，沉默是金，不挑撥是非惹事端。8、勸娘「勿貪物」，此勸娘子不可貪食，因為「貪食娘子總是空」。9、勸娘小心侍奉翁姑，夫妻恩愛和順，為夫守成持家。10、勸娘「惜子兒」，養兒育女，教子有方，「成全媳婦通長大」。

在《改良三十勸娘歌》（廈門博文齋書局），對女性規範的要求則更繁多，但所勸內容相同頗多。如：「第一勸娘學手功，有學手功有來項。金線提起手會動，剪做不免央托人多。」、「第二勸娘學煮食」、「煮食也着有法度」、「不通炭火無照顧，煮到臭醜爛糊糊。」、「第三勸娘好女德，品行端莊身作則。家官敬重莫忤逆，作事順序照時刻。」、「第四勸娘着有孝，孝敬家官人廣爻。」、「第五勸娘着勤儉，人講勤儉會養廉。」、「勤儉作人因根本，大趁小用就有春。」、「第六勸娘着順令，人講家和萬事成。不通格氣心來冷，大家致到失感情。」、「第七勸娘着和好，和好閒話自然無。」、「第八勸娘敬丈夫，丈夫算是阮个主。不通蛤意格務誅，格了感情就恰須。雖然男女說平

等，到底也是着順情。所費逐項着從省，粗布衫褲也罔穿。」、「第九勸娘去讀書，書深人賢識世事。」、「第十勸娘惜本份，着共家官斗顧孫。不通終日抹花粉，放落飯碗出去云。」、「十一勸娘學伶俐，伶俐免亦無人治」、「十二勸娘有廉恥，廉恥即會有禮義。」、「十三勸娘識時務，不通紅籠學務誅。」、「十四勸娘學謙恭，輕聲細說不通裏。」、「十五勸娘好度量，量大福大有久長。」、「十六勸娘着有義，所行不通有逆理。」、「十七勸娘好性帝，呆性恰慘里難架。」、「十八勸娘學誠寔，話頭言語着照直」、「十九勸娘敬祖先，不論初一野十五。勤點香燭照禮敬，風水墳墓着照顧。」、「二十勸娘着顧炷，伊是我个乾埔人。半斤八兩平平重，咒罵千萬是不通。人伊是我个炷婿，已然嫁出莫嫌呆。好呆收治腹肚內，家事外揚不應該。」、「廿一勸娘刁？顧，下日蛤人即會合。」、「廿二勸娘勿偏私」、「廿三勸娘恩着寬，恩威半濟免惹怨。」、「廿四勸娘加己摸，凡事本身去調度。無論是幼野是粗，有摸即哉人干苦。」、「廿五勸娘好容情，人來客去着照應。」、「廿六勸娘學淡裝，衫褲不通穿箱仿。奢華了錢敗家風，有時開會乎人廣。」、「二七勸娘勿賭博」、「廿八勸娘有尊卑，人倫分明無自鄙。不通逆倫背道理，敗滅名聲傷風紀。」、「廿九勸娘少出街」、「三十勸娘着國家」、「物件不通四檣鎮」。

以上這一長段的「勸娘守則」，將生活形態中，林林總總的「諸多要求」與「行爲圭臬」，日積月累，自然而然地成爲女性婦女們的「生活守則」。其實這是男權社會對女性的要求，絕大部分的傳統女性遵循此禮法，而默守成規。在《最新流行十勸君娘新歌》（台中瑞成書局出版）所言內容大抵相同，在此並不一一列舉。從這些「勸娘」的勸世歌謠中，約略可以看出男性在「理性」思考下，企望渴求的標準女性所必備的特質與美德，均在這些勸世歌謠的歌詞中。

乙、煙花女子：「歌仔冊」中對煙花女子，有極其細微的描寫。男性抒寫者，一方面高舉「道德旗幟」，勸化世人，且莫貪花拈草，「着想家內有某子」，然一方面對情色女子卻又是「心存幻想」希望有朝一日能夠「美夢成真」。這是男人心中掙扎的「痛點」，是否緣於「英雄本色」的男性自覺，筆者不得而知？僅就勸善歌謠中，男性眼底、筆下所勾勒出的「煙花女」形象作為探討依據。

在《新編煙花勸世歌》(台中瑞成書局出版)，作者以悲憫同情的心態，寫出勾欄女子，煙花淪落深似海的悲切心聲。故事描寫初次被賣入煙花界的女子，空自悲切，仍含悲勸其姊妹莫要傷心哭泣：

行入繡房心肝悶，坐落繡床亂紛紛。勸伊姊妹不通哭，自己目屎雙港流。
何日得出煙花口，父子絕情即盡頭。眾位姊妹同一樣，望卜早出是非場。
不時北琶舉在手，進退兩難呆主張。想起無塊通瓦評，有時見景能傷情。
別人有君通承領，咱那無人來收成。三更內面青慘代，面笑肚憂無人知。
呆(歹)命流落花柳界，見着人客迎入來。恨三恨四恨命呆(歹)，恨我命中帶出來。牡丹未開人先採，亂阮花叢真不該。

此中所描繪的煙花女子，「楚楚可人」忍辱含悲，苦恨「牡丹未開人先採，亂阮花叢真不該。」「面笑肚憂無人知」，不知「何日得出煙花口」。尤以「不時北琶舉在手，進退兩難呆主張。」、「四更內面塊廣起，目屎不時喃淚啼。見着老葱驚半死，走到面前來跪伊。吞聲切氣真僥倖，含悲忍淚求苦情。老葱个(的)面隨時柄(變)，乎你食飽塊箱閑。」幾句深入煙花女的內心世界，直是千端不捨，一如浮生六記之閨房記樂所云：「而既入個中，私心忐忑，強為酬答。」百般無奈。最後以「娘子那識聽有到，不通想行只地頭。講想嫁人做家後，有聽我勸即是賢。」勸娘子早早嫁夫從良。這裏筆者以包容同情的心態來描寫風塵女子，一如《台南運河奇案》裏對女主角金快的描寫，處處流露憐

惜真情，並未有輕賤蔑視之意念。

另一種弄風月的儀式書寫¹³²，把煙花女子寫的密語甜心，「廣話甲咱廷倍親，花言巧語說不盡。」、「隨時酌茶來相敬，雙手捧到咱面前。」、「意賜那廣就那瓦，雙人對看心肝活」。寫出意合心開最「答心」的「個中人」，對他情挑逗趣如：

嘴胚共我拈(捏)一擺，等待小停(等一下)汝就知。亦無乎我拈看覓，
那不驚痛汝即來。汝廣小停(等一下)着知影，不免卜廣乎我驚。阮乎
汝拈都袂痛，一人一下無須營。脫衫卦在眠床交，倒落二个睏同頭。
亦是汝我緣份到，下方(今晚)即卜帶阮兜(我家)。註得汝咱有緣份，
可比鴛鴦做一群。兮得甲汝同床睏，心肝歡喜千萬分。

和「下方甲恁睏相瓦，歡喜汝咱塊盤辣。」、「好言好語說袂盡，歸暗無睏半點眠。」、「親兄十分相痛疼，望汝牽成阮一人。」、「一更過了二更催，無疑下方通相隨。金針插入桃花蕊，蔭陽落地牡丹開。」此種風月酥心，鴛鴦同宿，翡翠共眠的描寫，寫出男人對風塵女子有著無法抗拒的愛戀情誼。

正是這種「致命的吸引力」，讓男人們心甘情願地為這些男人們心中，又愛又怕的女人，散盡家財，落魄一生，甚至不惜賠上健康與生命。此《文明勸改歌》的男子尋歡得樂後，猶恐煙塵薄倖，怕是落花有意，流水無情，自是「多情總被無情惱」。只道：「歸暗無睏故廣話，無疑汝咱兮交倍。風流代志卜來做，尾蝶採恁綢春花。」這種似真還似夢，翻疑未肯信的「神仙世界」，將煙花女子注入了神秘色彩，無形中也哄抬了世人皆鄙視的風塵女子身價。心裏還竊竊自喜想著：「只號查某就通開」。

¹³² 《文明勸改新歌》，竹林書局出版。

而爲了這個心中愛戀的女人「出門甲人有比評」，又怕她會移情別戀，「驚汝後日那反面，喜久看我目弟輕。」簡直是闊氣大方送，說到「愛碟省款做汝討(要買何物，隨你意)，我有錢銀免驚無。」結局當然是嫖客「失財閣了丁」，「恨咱加治戇(笨)大豬，物件皆整靴(那麼)四是(舒適)，提錢乎人飼金魚。」在女方另釣金龜後，兩人隨即吵將起來，「嘴胚無獅汝不認，甲我箭甲即青奏。捺辦甲汝變呆面，無廣袂得通消身。」原先的捏捏小嘴巴的拱逗，現已變成動怒使暴的「開打前戲」。「根屬錢今開去了，甲伊車盤討牙梢。喜辦查某袂見少，錢拐了後即時僥。」雙方已挑起了仇恨心，此時男主角自悔「是咱菜頭不知鬚，衰屑去領着角蜂。看甲者雄甘願放，放乎別人歸碗捧。」這裏主角自悔又自勸，但已然「了丁閣失財」，被騙方知錯，悔恨風塵女子「錢拐了後即時僥」，「奉僥過腳即想錯，了錢閣再體面無。」此刻全部的錯，歸究於煙花女的「強行誘拐」，自想「無伊強拐心袂風。」「咒咀這宮不行到，看伊有外好尾梢。查某褲頭那錢倉，甲伊交倍真無長。」道出男人們早就心知肚明的結局，只是「玩性未泯」。此處對煙花女子的觀感，已從「鬼迷心竅」的「俏麗佳人」模樣，變成了「痛心疾首」、「騙財騙色」的「僥心查某」了。

這個結局，男性朋友最清楚了，以他們對煙花女的自覺，這些早在預料之中。所以尙有一種「直勸法」，直書煙花女子的種種不是，以奉勸世人，花宮柳巷且莫行，如：「花間查某那狐狸，有錢迷去煽大耳，錢拐了後就不值。」、「花宮查某那妖精，裝恰一个真標緻。」又說「花間查某見人趁」、「花間查某極奸雄」、「烟花查某不通惹，虎是不比馬好騎。」、「花婦笑眼莫貪取」和「先樂後苦敗家庭」等。說道：

查某手腕上肴做，所用嘴水恰利刀。專用目尾嘴塊好，廣卜實心半个無。
過後古工煞現釘，論甲花女極無情。錢了笑咱大耳種，大家想着敢袂凝。
專是實話即有廣，不是小弟廣凸風。不旦了錢乎笑戇，煞乎罵咱內山宋。

烟花查某廣袂盡，好禮愛着咱錢銀。大家恁那不相信，錢提過手現無親。
景氣即歹錢奧趁，無錢想開先不通。少錢笑咱箱過凍，錢提過後不識人。

更說道：「有錢通開袂煩老，不驚查埔生太膏。」、「有錢伊袂嫌老猴」、「妓女手宛真賢作，明匕嘴是恰利刀。專是用嘴咸咱好，卜尋實心即是無个。」、「花宮查某不是款，身軀有錢壬甲完¹³³。」、「花宮查某第一害，坐在門口叫人開。」、「虛款查某害人隙，全治好拐人个尪。串夫奪子罪上重，着是花宮查某人。」、「查某認錢做人客，也無限定倒一個。」、「看甲現代煙花女，確實愛錢人不碟。」況且「迷人手段真賢用，姜母拭目假有情。」這裏以輕賤鄙視的仇恨心理勸戒世人，「當今查某不通包」，否則「哥仔財產賣空空，親像芎樵操斷櫟。」、「有人染着花柳症，比入監牢恰慘情。」、「花宮所在那卜浸，永會證頭一擺深。」勸男性朋友花間路上莫徘徊，染上花柳病難除，「能曉反悔尙未遲」，所以還是「某子恰呆罔從就，破船過海恰羸泅」。

以上這些男性眼底的女性書寫，點出歌仔冊中，男人的眼底是，煙花巧笑，魂牽動魄。「霧」裏看花，「煙花」最美。然煙花出水，不比芙蓉。取次花櫟，憐玉偷香，換得的是「兩袖清風」與「難言之癮」，最後終究「悔恨交如」，此「痛」何只個「錯」字了得。

其實歌仔冊的編歌者一如世人，對此類煙花女子，有著高度的警覺心，即使在尋花問柳，超然忘我之際，也仍心存戒惕。任誰不知「尋花」有千般不好，如同上列所學的諸多惡狀，但只怪這美麗的誘惑，著實扣人心弦，如何抗拒。

在男性累積的苦痛教訓中，呼籲世人，切莫貪花好色。然自古以來妓女這個行業，也從未因為這些勸戒而有閉門歇業者，這些「模糊」的「觀點」、「人性」與「個中滋味」，恐不是筆者所能夠說的「清楚」的。

¹³³ 把身上所有的錢都掏光光。

丙、「蠢」情女子：此類「蠢」情女子，在男性對女性的儀式書寫中，尋常得見，以《林投姐》故事的主角招娘，就是一個典型的例子。《林投姐》的故事型態，筆者以 1928 年俄國的弗拉基米爾·普羅普的《民間故事形態學》之功能分析，作一故事的功能表列，在此特以功能序列的符號，呈現故事形態，強調故事進行中的（ η^{134} ）、（ θ^{135} ）。在序列中清楚看出此類「蠢」情女子的愚癡。列舉林投姐敘事功能分析於下：

林投姐敘事功能分析

I a1* η 3 θ 3 η 1 θ 1 η 3 (G2 \uparrow) (G5+ \downarrow) γ 2 η 1 (G2+ \uparrow) a4 (G2+ \downarrow)
 η 1 (G2+ \uparrow) (G2+ \downarrow) η 3 θ 3 η 1 θ 1 η 3 A8 θ 1 γ 1 η 1 (G2+ \uparrow)

II \uparrow ϵ 2 (ζ 2+ δ 1) F—

E6 a5 a6 F=

III D7 E7

IV D2 E2 D7 E7 U

功能說明

一、

林投姐（招娘）年方三十，喪夫孀，寡居一室（a1*）。周阿司是林投姐夫婿陳明通故交，知道林投姐新寡，欲謀其財。「想小鯽魚釣大代，假空假意天天來」（ η 3）。林投姐為周阿司的虛情假意所蒙騙，這個好色的採花蜂「正正是毒蟲」而「招娘不知甲半項，歹人掠準是好人」（ θ 3）——（主角自己落入圈套）。

阿司花言巧語欲取信招娘（林投姐），說其海外生意，糖價利多，若有資本相助，趁糖價瞬漲之間，獲利良多，「要成家伙免幾攤」。阿司苦心試探招娘的心思，又示意他不願與他人合伙，「趁錢分人奉笑爽」。假意示好，一心為招娘的將來「打

¹³⁴ η 共出現七次。 η 即反角企圖欺騙受害，以便控制他或占有他的財產。

¹³⁵ θ 共出現五次。 θ 即受害者落入圈套，主角聽從反角的勸誘，或主角自己落入圈套。

算」，以「未去損失妳分文」誘拐之（ $\eta 1$ ）。林投姐聽從阿司的勸誘「趕緊入來開皮箱，提去白銀三百兩」備齊銀兩，交付阿司海外洽商（ $\theta 1$ ）。拿了錢兩的阿司又哄騙林投姐「利無獨得免掛意」「明通甲我是知己，甲妳幫忙罩維持」種種的欺騙詐術誘拐招娘（ $\eta 3$ ），隨後阿司即乘船到汕頭做生意（ $G2+ \uparrow$ ）。一個星期後船返回台灣，回到招娘家（ $G5+ \downarrow$ ）。招娘提醒阿司，因為金錢故，要「阿司你著卡仔細，順風得利通緊回」（ $\gamma 2$ ）。阿司重施故技，花言巧語道「大嫂囡仔着看顧，我是不敢做糊塗」，「好呆看着的知影，做妳放心不免驚，糖即好價着打拚」（ $\eta 1$ ）。阿司又乘船到廈門（ $G2+ \uparrow$ ），「生意甲人真有拔」周阿司走後，招娘相思情難枕，一夜夢君，輾轉反側，「思念阿司無人知」（a4）。幾日後阿司船入安平港，重返招娘住處（ $G2+ \downarrow$ ）。阿司「講甲天花亂墜」「錢趁來分你阿嫂，嫌少二字絕對無，好一個花言巧語」（ $\eta 1$ ）。說完再次出海至廈門（ $G2+ \uparrow$ ）。十五月圓天未黑時，阿司回到招娘處（ $G2+ \downarrow$ ），謊稱糖價下跌，賺得不多，又佯裝外面閒言閒語鬧滿城，說道「我替妳搵塊打拚，外人講我妳客兄」假意欲娶招娘為妻，建立美滿家庭（ $\eta 3$ ）。招娘不自覺中自落圈套，酒後意亂情迷下，與阿司雲雨巫山共枕眠（ $\theta 3$ ），結下日後一段孽緣。阿司自稱不是薄倖之人「僥倖二字不免驚，着照天理才有命，不信咒咀乎你聽」至始至終天花亂墜，不怕五雷轟頂。又跪在深井中信誓旦旦，且說若有失信於招娘「後日要死無善終」（ $\eta 1$ ）。招娘信以為真，「內心全然無嫌疑」（ $\theta 1$ ）。阿司即得招娘人又得招娘心，再次詐稱這回樟腦大漲價，若運樟腦去香港，肯定「則時變做富戶人」，誘拐招娘借錢前來投資，日後大富大貴「吃袂空」，「雙雙搬去住台北」，「食一世人允凍陳」（ $\eta 3$ ）。招娘心有疑慮，阿司卻說「人不打拚未富貴，馬無險草吃袂肥」誘求招娘前去親朋好友家借錢（A8）。招娘聽從阿司的勸誘，拿了「厝契借錢」，「八千兩銀拴好好」（ $\theta 1$ ）。招娘交待阿司「着愛小心甲謹慎，出外不通無頭神」又叮嚀阿司「香港全是藝旦宮」要阿司知道「對汝省款著想看，愛着伸手摸心肝」（ $\gamma 1$ ）。阿司聲稱此心不移，「絕對無想來反僥，僥倖歸家死了」對天發誓（ $\eta 1$ ）。說罷「七萬五千縛在身」動身前往香港（ $G2+ \uparrow$ ），留下欠了一

身債務的招娘。

二、

阿司捲款潛逃，一去無踪，招娘心急如焚，來到安平港(↑)，欲探阿司消息(ε 2)。絕望中得知阿司已搬離香港，「買割新貨煞出口，貨件配返伊汕頭」(ζ 2+ δ 1)。害得招娘「一片美夢變成空」「倒落啼哭流目屎」(F—)(主角反應消極)。

全身是債的林投姐，見討債者紛紛到來，要錢還債，招娘只得「一萬的人還五百」「物件賣乎因處分」(E6)——(她分好財物使爭論者和解)。招娘身無分文，飢寒交迫，又負債一身(a5)，其子不堪飢寒雙雙餓死(a6)。林投姐悲憤交加，悽悽然上吊自絕性命(F=)。

三、

一名洪性賭徒，名叫粗皮蹺，因賭輸家產，輕生欲上吊自殺，林投姐的陰魂來到，指點其命不該絕，示意將暗助他再賭必贏，並請粗皮蹺，果若賭贏了錢，可記得「者仝我起廟乎請(D7)。粗皮蹺贏了錢幫林投姐建廟以答謝之，並「請戲來搬答謝伊」(E7)。林投姐之廟聲名大噪，有求必應，遠近馳名。

四、

金斗被周阿司騙來台灣後，「失運無錢賺」欲乘船返鄉，半途風雲四起，雨驟風狂，見路邊有一小廟，估且暫歇息以棲身躲雨，並以香燭供養之。半夢半醒之間，忽見林投姐陰魂前來訴冤，詢問金斗有何請求，若是做得到的她絕不推辭(D2)，金斗回答，他來台灣為周阿司所害(E2)。林投姐請求金斗帶她前去報冤，並請求金斗做一香火，寫其生辰八字、姓名與雨傘一枝(D7)，讓林投姐能漂洋過海。金斗照林投姐意，備好香火、雨傘，有請林投姐隨他前行(E7)。

林投姐陰魂來到周阿司家，阿司一家正為其幼子做滿月喜宴，林投姐訴請門神允以報仇雪恨，許其一命償一命，最後周阿司家破人亡，慘遭報應懲處(U)。

如上述所列舉的招娘，即是「歌仔冊」中男人筆下典型的「蠢情女子」，此類女子，對她所遇見的男人是一往情深，即使在最初相遇的時刻，明知對方或許是個「退退人」，或許更是「另有密謀」，但不禁男子的殷勤示好，在半推半就之中，成就了姻緣。當她不知不覺愛上對方而無法自拔時，對男子任何的要求是百般順從。其最大的特色便是，傾「囊」相助。當她們的「獅腳錢¹³⁶」被騙的空然無一物，走投更無路之時，有的毅然尋短，有的甚且還原諒她心愛的男子，與她人同侍一夫，或許爲了委屈求全，或許真的能夠「三人同心」，此中酸甜苦辣，唯有當事者知曉。

此「蠢情」女子，歸類於「純情」與「癡情」。爲愛喪失了理智，是其典型。非其聰明才智不足，應是爲愛「衝昏了頭」，正是她的「信」、「念」，害了她的一生。此「信」乃源於對男子的「信任」，而「念」是她對「念念不忘」的男子「戀戀情深」。此種「蠢」情女子，在現實社會中，也是尋常可見，並不希奇。故在「歌仔冊」中屢屢可見。這種同情女性遭遇的敘事模式，不惜將男性的貪婪怠惰，形之筆墨，基本上是站在女性同一陣線，爲女性同胞說句「良心話」。也得證出人性的弱者同情情懷。

又《最新僥倖錢歌》（會文堂出版）有一段關於男子存心誘拐良家婦女，云：

廣到勅桃在人爻，着用嘴花格召投。那卜想人家伙灶，着尋無尅个貢頭。
貢頭趁錢恰軟路，厝內房間格真蘇。遇着呆猴無法度，咱着出去鬪招呼。
桃查某在人景，無尅貢頭恰有情。袋着就有錢通用，無人引進京賣成。
看人有錢就欣喜，心肝一時想私偏。

此處引出男子，在未見女子之前。已預設好計謀，想尋找未婚而「蠢」情的「貢頭」（呆瓜），因爲「無尅貢頭恰有情，袋着就有錢通用。」又因爲「貢頭趁錢恰軟路，厝內房間格真蘇。」男子於路上遇一落單女子，即前往搭訕，女見其意欲

¹³⁶ 私房錢也。

相好，說道：

三八短命袋卜死，甲阮講話買便宜。像阮生成即卻示，呆命查某省卜碟。
听汝袋廣直故謙，有汝一辦省敢嫌。那卜花債有相欠，着去媽祖先抽簽。
姻緣那甲註好好，免去作造媽祖婆。契兄阮也不識討，汝有牽手也是無。
那甲姻緣卜承受，嘴仔廣出不通丘。阮都也未炆牽手，不通有頭無尾鯁。

此三言兩語，未見有一絲絲情意，卻似「卡通情節」發展至：

看汝格到即企送，就知汝是勅桃人。圭蛋密密都有紡，京汝下做探花蜂。
心肝做汝岸伊在，查某半个我無開。汝廣只滿無尅婿，炳敢有人袋往來。
在厝無人袋來往，濫滲說話天壽亡。花言巧語甲阮廣，害阮心肝想甲狂。
聽汝袋廣做即正，汝甘我願呼伊明。我今共汝飽食穿，大家總着想願情。
姻緣也是天註定，汝甘我願即下成。別位汝那無呆子，總着甲阮打長行。
姻緣是咱對頭景，二比着做恰正經。甘願趁錢乎汝用，大家着念相好情。
我帶厝內罔鬪鉗，最汝趁掛來相添。小可生理罔去變，身邊我有獅腳錢。
生理我也真爻做，免欠本錢無袋提。汝个獅腳有外罪，京汝蛤我用嘴花。
現金我寄銀行勸，野有厝宅甲田園。汝那會曉通打算，本錢恰罪我擔擋。
現金汝寄著銀行，提乎我做罵是通。有錢我就做下重，我想着來開金空。
汝那卜去開金礦，提乎汝做罵無妨。欠用外罪鋸汝廣，蛤汝廣話無挫風。

以三言兩語的「花招」，就讓「蠢」情女子，情不自禁地「害阮心肝想甲狂」，迫不及待能兩兩成雙，只道：「姻緣也是天註定，汝甘我願即下成。」再不了多時就對男子說：「小可生理罔去變，身邊我有獅腳錢。」、「現金我寄銀行勸，野有厝宅甲田園。」「汝那卜去開金礦，提乎汝做罵無妨。欠用外罪鋸汝廣，蛤汝廣話無挫

風。」男子不費吹灰之力，即盡奪女子的錢財，「野有厝宅甲田園」最後當然結局是相當悲慘的，女子「人財兩空」。諸如此類蠢情女子在《僥倖錢開食了》、《冤枉錢失得了》（竹林書局出版）、《最新僥倖錢歌》、《最新失德了歌》（廈門會文堂）、《僥倖錢開食了》、《最新失德了歌》（嘉義捷發出版），（台北榮文社書局）……等等皆有此類典型描寫，恕不一一舉證。

丁、**覽爛查某**：「覽爛」有著懶散、怠惰、骯髒、醜陋、笨拙，讓人退避三舍等意涵。覽爛查某之成為男性書寫下的另一特質女性，有其時空淵源，肯定在現實社會中存在著這種令人髮指，而必須「大聲撻伐」的特殊女性。當男性的威嚴，被踐踏於女性的「強捍」、「蠻橫」與「不講理」時，所引發的公忿，隨即爭議紛紜。因為她違逆了「社會規範」，在禮法社會上，此「覽爛查某」已偏離了生活常軌。男性以其自然的優勢，在「覽爛查某」面前，卻是個莫可奈何，只能搖頭喟嘆。事實上不只男性朋友害怕這種「覽爛查某」，連女性朋友尚且不容。然而現實社會中的「覽爛查某」在「歌仔冊」中有被「更誇張化」。其在男性書寫的儀式下，變本加厲的醜化，除了洩忿，恐也只是為了「嘲笑」、「嬉戲」，以為娛樂。

列舉一例《最新覽爛歌》於下：

《最新覽爛歌》

黃塗活版所出版

唱出覽爛一歌詩，也有姊妹共姑娘。勸恁大家無受氣，郎君聽我念歌詩。
臺灣出有一希奇，也有覽爛一女兒。說到覽爛共伶俐，少年青春有一時。
世間娘子百外等，也有巧宗甲才情。也有寒萬無路用，也有覽爛自然生。
覽爛查某呆骨格，行路相似幼子把。未到椅子就卜坐，未到睡床目就恢。
覽爛查某無梳粧，終日食飽顧睡床。厝內全然無拚斷，倒落一醒到天光。
覽爛查某極貪眠，所做失頭無認真。頭毛不時格滿面，終日顧食不顧身。

覽爛查某格濫慮，不時頭髻格如如。一日三當無愛煮，倒落睡床成大豬。
覽爛查某格食困，衫褲穿到變烟屯。行路腳帛盤過崙，春夏秋冬全無分。
覽爛查某無路用，倒落睡床無翻平。卜食不作一慘症，終日食飽顧房間。
覽爛查某真是慘，出門不怕腳帛淡。不時頭毛格毳毳，三百六日舉擗針。
覽爛查某上無救，不時頭毛成柴鬆。恰如春天望冬壽，一年省有二斤油。
覽爛查某頭無梳，不時腳帛拖塊初。腳有穿鞋無鞋底，胸坎牽牛好來犁。
覽爛查某烏腳筒，講年不論梳頭棕。厝內全無顧半項，椅棹相似屎斛枋。
覽爛查某上無改，不時腳帛淡一朕。厝內歸間全無洗，腳桶長浸腳帛鞋。
覽爛查某無驚凶，不時頭毛成棕葺。三百六日食困重，相似死人無回陽。
覽爛查某袂見少，破鞋不入穿甲朝。比彭寒天崙龜鳥，真正呆柴不可調。
覽爛查某無存長，頭棕不入梳到光。半補即卜煮早飯，格到日罩即開門。
覽爛查某上無變，若無二冥困相連。無共恁尪顧體面，看爾一辦大了然。
覽爛查某不整理，不驚恁尪去現世。單尪查某爾自己，亦無三子共五兒。
覽爛查某行未到，頭棕格背巴隻頭。不驚天光共日罩，二枝腳褪成柴糟。
覽爛查某無存後，格甲煮食即梳頭。一下起火格大灶，格到火炎四面溜。
覽爛查某無好貨，未曾洗鼎叫失火。閱歷算來尚久未，也敢允人煮物配。
覽爛查某格穿插，格到煮飯即縛腳。亦無洗手菜就炒，炒甲焰火兼臭乾。
覽爛查某無路益，有物煮到半生熟。鼎內無水干焦焙，算來亦是小可火。
覽爛查某上無救，格到六月穿破裘。縛腳煮食無洗手，雙手拿水來做油。
覽爛查某格溫吞，鼎內無水干礁煮。乎人食去嬌甲悶，水缸無水用臭奔。
覽爛查某真寒萬，好物煮到臭鼎山。第一覽爛爾即辦，卜煮麵線落重鹽。
第一覽爛爾即號，切菜用手不用刀。煮到歸櫟共歸槁，鼎內無水放火焰。
覽爛查某格天體，食飽無想卜岸家。褲腳穿到腳目下，終日腳筒不入白。
覽爛查某袂見少，腳筒烏到腳后歪。拾擔乎人擔袂了，真真有影無嚙屑。
覽爛查某真無解，腳筒不時烏一朕。不信溪邊來去洗，烏到一保一庭溪。
覽爛查某面皮厚，腳骨烏如火炭頭。面上烏到耳仔後，身穿烏衫出辦糟。
卜洗衫褲大坑溝，烏到新庄大橋頭。至無也有到錫口，三日來看亦塊流。
通面烏到耳仔後，着過三變个犁頭。頭尾半隻犁袂到，打算亦有三寸厚。
覽爛查某真慘症，終日堪得人批評。一雙破鞋單單穿，有鞋穿到無鞋腳。
腳穿破鞋行袂去，相似死狗拖鹽魚。不驚見少就是爾，終日會堪人批除。
腳帛縛到在鞋外，後面二塊店塊拖。行路二尾連相殺，貓葉不知叫是蛇。

後面二塊叮當拖，相似死蛇活尾鰍。那遇烏音就夭壽，貓葉夾去半天遊。
覽爛查某是卜年，又卜三八半頭生。行路腳帛拖塊硯，有鞋穿到無鞋慙。
覽爛查某腳格來，雙腳相似神主牌。頭前一塊在鞋內，後面一塊走出來。
覽爛查某几十等，好鞋穿到歪一平。相似雙槳誥橫水，做船堪載一千兵。
覽爛查某乞食骨，終日食飽做活佛。一日三當辦袂出，摸着失路就鬱卒。
覽爛查某半頭生，二枝腳手成火鉗。乎人經體袂改變，頭棕相似菜瓜坪。
覽爛查某袂小人，頭棕不時結歸因。衫褲穿破無要緊，頭棕恰如豆仔陳。
覽爛查某無人死，袂曉見少就是伊。面中烏到有花字，衫褲穿到五彩旗。
覽爛查某真憑單，亦是天體免相瞞。衫褲穿落無愛換，不是風水覽爛山。
覽爛查某無愛水，腳帛那柸無愛推。衫褲穿落臭汗酸，困到二點即開門。
少年娘子即覽爛，敢是從少無家管。亦有娼嫂通爾看，臺灣敢是娘孤單。
覽爛查某不庄整，不時鈕子現開胸。不是細漢袂曉穿，愛卜終日人批評。
覽爛查某無打算，亦有憑單不梳粧。衫褲穿去不洗斷，變身即會臭汗酸。
覽爛查某變身烏，腳帛一半塊拖塗。皆是面皮全無顧，正是覽爛个查某。
覽爛查某格有分，雙腳相似甲板船。行路腳帛盤過崙，坐落椅仔溫溫勤。
覽爛查某無愛鳳，變身恰烏祖師公。即辦娘仔都袂惹，也卜覽爛捨祖宗。
覽爛查某袂現世，體面全無顧半絲。我看只娘都曉理，因何體面全不池。
覽爛查某舍四正，厝內塵穢貯歸間。不是恁尫無聖帝，是娘面皮生雙廷。
老人憑單無相會，少年憑單真卜梳。出去面中五彩雲，是娘新款百樣花。
我念只歌乎人听，有說覽爛無說名。覽爛古然是有影，听到此歌總着行。
覽爛來听就受氣，皆說勞出伊根枝。過後就罵半路死，下日卜來請共辭。
伶俐來听真歡喜，呵老真好个歌詩。少年曉理通伶俐，改換頭面也未遲。
說到覽爛廣袂了，郎君不是說嚟屑。少年能曉可見少，改頭換面就清標。
伶俐來听呵老好，呵老娘子呵老哥。那無心肝想折套，聽着只歌心火焰。
覽爛來听心受氣，我是未念相通知。過後就罵半路死，說咱聽歌所論伊。
我念只歌真有影，勸恁少年着來听。快活干苦人个命，覽爛二字敗名聲。
我念此歌有下項，听到入耳就光窗。巧神會曉知輕重，變到伶俐新淺人。
我念此歌是實在，對着骨肉猜出來。說到覽爛一條代，傳甲五路人盡知。
覽爛查某有名聲，帶在厝庄厝也名。名姓那是不知影，尾鰍几句斟酌听。

……以下省略。

「覽爛」查某，雖非罪大惡極，但卻是行爲的疏失與道德偏差，從男人心中的「覽爛查某」隱約看出台灣的「大男人」思想。男人因爲女人的「覽爛」，讓男人無法坐享女性「賢德淑慧」的「款待」，是以「覽爛」留得「罵名」傳世。女子的「覽爛」或許因爲女性原本該有的「付出」，「缺席」罷工了，男子在「措手無策」之時，便歸咎於「查某人」的「覽爛」。「查某人」本身有著鄙視輕賤之意，冠上「覽爛查某」則更擴大了仇恨敵對的心理。這種對立在《憑憚覽爛相格歌》(嘉義捷發出版社)中，有「憑憚查埔」和「覽爛查某」互揭瘡疤、生動逗趣的對罵。而歸結女人所有「覽爛」的特點，「濃縮」一點，且說是「不討喜」於男子，因爲女子「覽爛」會造成男子的「不方便」，而無法「歡心」。是以「覽爛查某」在男性書寫中，更要誇張地「大聲達伐」。

3·台灣勸善歌謠的天命觀：鄭志明說：「天命的報應思想淵源於古代的原始信仰，崇拜上天是整個社會的決定者，以其絕對的權威力量要求下民按照天命行事。順從天意行事的觀念，是天命信仰的基本內涵。¹³⁷」在台灣歌仔的敘事形態中，有著濃厚的天命思想。當黎民百姓們，在遭逢人生困境、挫折時，以其單薄的人爲力量無法改變既成的事實時，人們將之歸於上天的旨意。此天命思想，引領人民，今世的福禍苦樂，「好命」與「歹命」，自由天定，且莫「怨天尤人」。「命」植根於「落土」時已今生註定，無法更改，可是「人塊做，天塊看」以「老天」的權威力量，可以讓人「命隨運轉」。而「命好不怕運來磨」，以其命定天數之無法更易，勸慰世人，無須「自苦」看開了不過是「老天之意」，搏命不如「順天意」此天命觀也。

¹³⁷ 鄭志明：《文學民俗與民俗文學》第八章，頁224，南華管理學院，1999年6月。

《最新勸世了解歌》(德利書局出版)云：「命呆看汝外賢變」此說以「命定天意」論人生，「歹命」的人任你三頭六臂，拚得頭破血流，也只是白費功夫，最後弄得遍體鱗傷。說到：

未來出世命先註，有个土公甲網夫。簡能好額錢靴有，賢人着皆做軍師。
百般是人个運命，不是人賢錢着春。咸萬不煞免食困，有个春着講萬銀。
一款情理來皆秤，甘苦富貴命生成。命呆看汝多賢炳，定着萬世不照生。
天下个人講千萬，領貧出世在出間。也有出世着免趁，有个度日都為難。
世間个人無塊比，恨咱當初落塗時。呆命干苦磨甲死，富貴差爛甲使兒。
當今世界廣賣盡，富貴由命不由人。有人勸我乜勸恁，咱來出世有領貧。
命中八字有輕重，飛天刈角無彩工。有人咸萬無半項，公候將相也是人。
不是才情伊有泡，這是命中有貞差。那有開化免人教，平乜雙手一雙腳。
平乜雙腳一雙手，富貴二字難得求。干苦个人恰長壽，前世做來今世收。
命中好呆免相箭，咱即干苦人有錢。求那平安無破病，人廣富貴由在天。

《勸世因果世間開化歌》(玉珍書局出版)云：「人廣出世有領憑。世間代志廣未盡，總廣由命不由人。」所以「勸人不即免計較，命運乎人所未賢。」一切是命定天生，無須怨天尤人。說到「萬項是命來前註，人賢甲命永無殊。好呆算是三不等，有人好額有人窮。不通恨咱無路用，莫非這是命生成。」

這個「天命」說，承襲了遠古時代的信仰與思想淵源，以天命一說勸化世人，「命裡有時終須有，命裡無時莫強求。」也正如俗諺所云：「落土時，八字命。」和「生死禍福天註定」。這種「聽天由命」的思想觀念，雖說是隱藏著「莫可奈何」的無奈感，卻也讓台灣人們懂得「釋懷」與「自在」，也就是「自適心安」地承受外在的困境，得而「樂天知命」、「心安理得」的過此一生。

4·台灣勸善歌謠的金錢觀：勸善歌謠中所流露出的金錢觀，有其錯綜複雜的矛盾心理，一方面諷刺世人，一生雖思富想貴、黃蓮嘗苦地兩肩重擔，但一朝春盡老死時，任貧任富，換得一句「死了江山讓別人」。如此為錢奔波闖蕩，待雙眼一閉，誰人不是兩袖清風。這是天下皆同，何人能夠免卻。如勸世歌所言：「暝日走西又走東，目睷那烏手空空。錢銀財寶全部放，陰間識汝是誰人。」所以它一方面勸人莫為財所困，勿為錢財虛擲了大好時光，並說「廣甲當今兮世界，烏為食亡人為財。想真做人着海海，死從何去生何來。咱來出世無半項，返去雙手又空空。帶這世間那眠夢，死了江山讓別人。」勸說錢財乃身外之物，生不帶來死不帶去，苦勸世人千萬別視財如命。如歌所云「春錢是命免人看」強調「萬般是人兮運命，不是人看錢着春。」與「富貴由命不由人」的觀念，告訴世人「世間難求財子壽，着來開化免憂愁。」又云：「球球儉儉無路用，凍凍霜霜年門年。日子那到一下死，子孫卜分由在伊。」另一方面卻又勸世人一定要勤儉持家，不可揮霍。其實也想表達的是「有錢通用不免球，無錢不通開過丟。」的觀念。而「有錢緊緊來去趁」、「世間錢銀是好寶」、「有錢使鬼能挨磨」又說「無錢目弟人看輕」「社會全是錢作人，所致濫用先不通。有錢講話即兮重，錢無講話袂輕雙。」「貧在路邊無人問，富在深山有遠親。」「狗肉扶起無扶倒」「錦上添花人人有，雪中送炭世間無。¹³⁸」以說明世人「重富欺貧」的普遍心理，正是「世間無錢着恰輸」的現實局面。是以它一方面又激極地勸化世人，一定要「骨力趁錢」、「有錢咱着緊來趁」、因為「勤趁無論小可錢。萬一身軀那破病，即免龜人腳腿邊。」這又強調了金錢的重要性。事實上正如俗諺所云：「有錢能解語，無錢語不聽。」所謂「社會全是錢作人」「有錢辦生，無錢辦死。」「有錢烏龜坐大廳，無錢秀才人人驚。」金錢於這世上還真是無上寶，勸世歌所勸化的矛盾心理，正是貧富不均所引發的社會心理情結，也是人們逃脫

¹³⁸ 《看破世情》，新竹興新書局出版。

「自苦」以「安貧」、「樂道」、「豁達」、「得樂」的「自我勸藉」方法。當擁有財富時勸世人不要當個守財奴，要知足適可，樂善好施。在身無分文窮苦潦倒時，不忘，及時勉勵自己奮發向上，努力掙得錢財，既可溫飽又可防老、防病。並不能說它相互衝突，而該說是在某種情境下，對金錢的無奈與功利主義，所流露出的真言感受，讓世人能夠不羨人富，不嫌己貧或怨天由人，而樂道於世的處世態度。

以下列舉有關金錢觀片段於下：

《勸改酒色新歌》

台中瑞成書出版

.....前段省略.....

無錢着能無親戚，免廣貴君亦明白。有趁錢銀着粒積，不通錢開無目的。
有錢咱即有親戚，世間無錢人着驚。免廣大家亦知影，錢無省敢作伙行。
財有皆親朋友多，錢無省人敢交培。知汝識想卜反悔，菜瓜貢狗去一過。
錢有親戚不時到，錢了無人敢倫頭。無影即罵我林九，當面對嘴聽掠包。
無影當面聽諫喬，槽我大甲林達標。不信錢銀那開了，親戚無人卜插梢。
朋友我廣那不信，錢無言輕語不真。有錢朋友塊歸陣，錢無難急不見人。
有錢出門人根隨，錢無乜人敢做堆。廣話煞那狗放屁，煞着乎人廣事非。
朋友我廣那不煽，做汝去加問開仙。有錢人即看有現，無錢人能笑了然。
不信汝加問開送，有錢滲開通不通。錢有身份即能重，世間專是錢做人。
專是欺貧尊重富，世間無錢着恰輸。亦着富戶人看有，尋甲几个有仁慈。
散赤咱着守本份，五年二闊是照輪。實職那門着好運，連邊都有錢通春。
有錢即廣着勤儉，骨力無人敢凡嫌。富戶子孫恰缺欠，呆運歲壽能加添。
看人富戶免欣羨，天子都無萬七年。雖然散赤奉笑賤，映望後代子孫賢。
散赤映望好後代，不通欣羨人富財。着恨德幸有作呆，能散前世作得來。

欺貧重富恰大面，專是錢無奉看輕。勤儉二字大要緊，天無永久乎人貧。
人廣窮是無窮種，富戶定着未出丁。勸恁有錢札塊用，着愛勤儉顧家庭。
明乚富是無富裁，那無骨力錢未來。富戶有人無五代，專到四代着滲開。
世間光景看疼乚，有人目地着無空。一款富戶極真送，格賢恥笑散良人。
富戶一款真送勢，格賢欺貧散良家。有人富無過五地，到尾財產換人个。
有人靠勢伊好額，三分勢頭格賢夯。每乚恥笑人散赤，到尾錢了作乞食。
一款有錢笑人散，在此我想無相干。有人財產几拾萬，卜了親像溪邊田。
有个財產那銅斗，卜了親像放水流。世情是我看上透，不通笑人箱過頭。
作人第一着仁道，富戶不通看散無。恰大生理着能倒，世間借咱來迢迢。
世間那借咱經過，一藏親像鳥塊飛。恰多財產都能賣，恰紅亦是能落衰。
人在世間那人客，一般兄弟同一家。在生是那寄留地，死了乚項別人个。
勸恁呆子着覺醒，不通專心想開錢。那有事業着柄變，即免踞人腳腿邊。
勸恁開錢着主意，即袂奉笑蠢大豬。有趁錢銀着守己，那不開了反悔遲。
有錢不通嫖賭飲，那作事業愛堅心。酒煙二字食着禁，老來即有立積金。
朋友恁那聽我廣，事業包作會成功。煙酒二字勿希望，開只項錢真不當。
景氣不況到只存，專塊禁酒甲禁煙。鄙人不賢惜本份，編出酒色勸世文。
酒色勸世勸人好，食酒食煙我是無。那有好步我閣學，雖是含慢德仁和。

5 · 台灣勸善歌謠的因果觀：因果觀念貫穿整個台灣歌仔的勸善內涵。在以故事形態行勸的歌仔中，慣常將因果關係放入其故事的始末中，如在歌仔的開頭便先來一段「因果」關係的勸說，或在故事結束時，加入一段「善惡終有報」的因果觀念，以勸戒世人「諸惡莫作，眾善奉行。」此即歌仔最所為人熟悉的觀念。而歌仔所行勸的「因果」觀念，乃重於「今世」的「前因後果」。以這個「今世」所種的善因，得今世果報。今世所作的諸惡端，皆得現世報。

如《二林奇案》、《林投姐》、《周成過台灣》、《基隆七號房慘案》、《最新謀害親夫青竹絲歌》、《最新通州奇案殺子報》、《新編七屍八命歌》……等皆闡揚因果報應說的觀念。

以《二林奇案》、《基隆七號房慘案》、《林投姐》、《台南運河奇案》為例，其敘事依普羅普的功能分析列表於下：(最後壞人得到嚴懲報應(u)，或是主角招致惡報嚴懲 F=)

此處特學普羅普的功能分析，意在取其敘事性的故事結構，強調的是故事結局的因果報應說之嚴懲惡報 U (最後壞人得到嚴懲報應) 和 F= (主角招致惡報嚴懲)。

二林奇案功能分析

II γ_1 E11 θ —
 I $\uparrow \beta_2 \eta_1 a_5 a_6 A_{20} G_2 \downarrow$ ————— E11 $\eta_3 (E_{11} + \theta_1) \gamma_2 \uparrow G_2 \eta_3 \theta_1 G_3 A_{14} A_{20} \downarrow$
 III $a_5 \uparrow G_2 \varepsilon_1 \zeta_1$
 IV $\uparrow \eta_1 w_1 E_{11} D_7 \eta_3 \varepsilon_3 \zeta_3 pr_2 (D_2 + E_2) E_{11} \gamma_2 U$ 。

基隆七號房慘案功能分析

I $\eta_1 \theta_1 \gamma_1 w^*$
 II $a_6 E_{11} \eta_3 E_{11} \uparrow \downarrow A_{13} A_{14} \uparrow \downarrow$
 III $\varepsilon_3 \zeta_3 \eta_3 \varepsilon_3 \beta_2 Pr_2 U$ 。

林投姐敘事功能分析

I $a_1^* \eta_3 \theta_3 \eta_1 \theta_1 \eta_3 (G_2 + \uparrow) (G_5 + \downarrow) \gamma_2 \eta_1 (G_2 + \uparrow) a_4 (G_2 + \downarrow)$

$\eta 1 (G2+ \uparrow) (G2+ \downarrow) \eta 3 \theta 3 \eta 1 \theta 1 \eta 3 A8 \theta 1 \gamma 1 \eta 1 (G2+ \uparrow)$

II $\uparrow \varepsilon 2 (\zeta 2+ \delta 1) F= E6 a5 a6 F=$

III D7 E7

IV D2 E2 D7 E7 U。

台南運河奇案功能分析

I $(a5+a3) \beta 2 A 20 \uparrow (D2+E2) \downarrow A 20$

II $\eta 1 a1 (\Theta -) A20 (A9+A20)$

$(D2+E2) D7 E11 \gamma 1 A 20 \delta 1 \theta 3 F=$

以上所列舉普羅普的功能分析，由功能表所顯示的序列，可清楚知道其因果終有報應，其最後結局不外以（F=）和（U）¹³⁹收場。前面之諸多惡行，所招致的嚴懲惡報，直是天地間以此冥冥中的因果報應觀，約束人類的言行舉止，且莫乖違了倫常法理，否則天地不容，必遭橫禍。這種述說實屬微妙，然中國子民，不管是否是佛教徒，他們自小就被灌輸這個因果觀念，也就是大人給小孩最直接恫嚇的勸善方法，而歌仔仙抓住了這個群眾的社會脈絡，以因果報應觀念，行勸教化，而達到它的勸善功效。

而在《勸世因果開化歌》中更有前世今生的因果勸說：

列位若是不知影，我念因果乎恁听。萬項都是人个命，勸人着學好所行。

今生做官為何因，前世黃金粧佛身。我勸列位恁着信，能得理解是賢人。

今生好額為何因，前世捨財施度人。有錢子孫甲大陣，目弟無人敢看輕。

¹³⁹普羅普的功能分析，U 是壞人得到嚴懲報應。F=是主角招致惡報嚴懲。

美妻美妾為何樣，前世佛前燒好香。出門甲人無親像，來帶世間第一場。
聰明伶俐為何因，前世食齋念佛人。勸世做好大要緊，因果歌仔听乎真。
有子有孫為何因，前世開籠放鳥人。無子無孫為何因，前世只因多殺生。
今生啞九只號樣，前世愛罵因爹娘。出世甲人無親像，社會不通失主張。
魁手魁腳為何因，前世中途打俠人。講甲只事能青清，奪財害命甲減身。
今生坐牢為何因，前世作惡愛壞人。雷打火燒為何因，大斗小秤不公平。
虎咬蛇傷為何因，前世冤家對頭人。忘恩負義我報恁，做豬狗馬未出身。
萬般自做自己受，人講天地有目周。不信女家斟酌想，從頭好細皆思量。
莫道因果無人見，遠在兒孫近眼前。有着報應看現乸，舉頭三尺有青天。
三十三天乸外天，九霄雲外有神仙。釋迦文佛男人善，觀音菩薩女人堅。
無人捨得世間財，天地神明鑑察來。日月三光照看覓，世間善惡伊能知。
三世因果說不盡，勸化男女種善根。董永為母求仙人，西天目蓮救母親。
有人早起去燒香，有人早起劊豬羊。修橋造路只號樣，起造涼亭有主張。
有人早起開水井，有人去齋餓虎飢。有人手眼準藥治，王氏燒香見佛時。
目蓮母早劊豬羊，龐長收橋路主張。李尚書早去齋尚，文殊開井救眾鄉。
普賢早起造涼亭，釋迦捨身齋虎命。勸音手眼做藥用，覺醒父王煞誦經。
借問古人緣何在，至今成佛靈山來。靈山淨土千佛界，專乸都是捨錢財。
莫道陰陽無報應，舉頭三尺有神明。各項都有留原種，天留甘雨佛留經。

因果一說，除了是佛教宣傳的宗教思想外，此「前世今生」、「前世做來今世修」的因果觀念，深植入民間的生活思想中，當然以民間歌仔的藝人創作模式中，以這樣的因果勸說具有恫嚇、遏阻功效，使人不敢「為非作歹」，因為「好心好倖天賜福，呆心終身着勞絡。」若是眼看壞人得逞，逍遙法外時，所勸則是「不是不報，時候未到」，以強調「善惡終有報」的思想觀念，此即「莫道因果無人見，遠在兒孫近眼前。有着報應看現乸，舉頭三尺有青天。」的道理。

第四節 台灣歌仔「行勸」的形式與方法

台灣歌仔的勸善方式，分爲形式上與功能上的勸善方式兩種。就其形式上的勸善方式有三種：（一）、以文本的閱讀方式，行「勸善教化」之實。（二）、以現場的實況演出方式勸世人行善去惡。（三）、以聽唱錄音帶、CD、VCD、電視或收音機廣播等方式行勸化功效。以上三種方式，透過不同媒介的傳播，刺激印象的讀取，實際上它所得到的是一連串押韻的詩讚話語系統。這些話語系統經過人腦的轉換程式，達到個中的「勸善」企圖。僅就這三種形式上的勸善方式分段論述於下：

一、以文本閱讀方式，行勸善教化：

台灣歌仔的敘述文本即爲「歌仔簿」或「歌仔冊」，在這上千本的「文字讀本」中，有很多是並未付諸表演形態的，此未經過演唱形態的敘述模式，是屬於純文字的「閱讀文本」。此類僅供閱讀的文本，是凝固在紙上的文字敘述，它被時間與空間僵化冷藏，是失去生命意義與真實面貌的「屍骸」。而趙毅衡則說：

敘事文本不是讀者接觸到的印刷成書的物質產品，它是敘述藝術作品的文字本身，只是暫時寄身于寫下或印出的文字之中。……我們所說的敘述文本，並不是指讀者在實際閱讀中接觸到的物質文本，而是讀者在閱讀經驗中體驗到的文本。¹⁴⁰

如此一來讀者的閱讀至關重要，因爲「作品是要在讀者的心中形成意義的，他是一切過程的完成者，沒有讀者的敘述只是一個潛敘述，沒有接受者的符號只

¹⁴⁰ 趙毅衡：《當說者被說的時候——比較敘述學導論》，頁 2 頁 3 中國人民出版社 1998 年 10 月。

是一個潛符號。¹⁴¹」。文本在閱讀的過程中，刺激腦部，產生種種不同的反應，首先這種閱讀必須在共同的語言脈絡系統中，完成它的交流儀式。如台灣歌仔的書寫方式，是用閩南語的話語系統，編寫成冊的。不懂閩南語的「外籍人氏」，讀之則一頭霧水「霧煞煞」，其中若以不識漢文字的「外國人」，「視」之，其映入眼簾的則是一連串毫無意義的美麗「符號」，或者說是一頁頁排列工整的圖畫，總之閱讀產生的意義，必須在熟悉既有語言的規律下才能完成，否則只是一個畫面的流覽，不構成文本閱讀的基本涵意。

就文學的閱讀本身是線性的敘事，但閱讀的行為可以是非線性思維的，因為閱讀可隨個人喜好逆向閱讀，並隨處可停頓，此以文本行勸的方式，透過文本的印製與販賣行銷，再經過不同讀者的閱讀，各自產生不同的意義與價值¹⁴²，其以文本行勸的方式，所產生的勸善功效，也因個人接受度與空間聯想力的不同，而產生不同的勸善功效。

而文本背後真正的創作者是否有著崇高的道德情操，足以當「勸善」的「代言人」，這是一個值得探討的問題。就歌仔的創作者除少部分，如梁松林、宋阿食、宋文和、林達標、陳清波、汪思明……等人，敢於文本上面署名留姓外，其餘的歌仔冊大都未具姓名，是否因為自謙羞澀而不敢題名道姓。這些歌仔簿的創作者們，本身的道德是否高尚，卻將勸善歌謠的撰寫，拿來當作護身符以之反諷社會，實是令人質疑的問題。

就筆者所知歌仔冊的文本創作，實有一群作者群，也許是集體的拼湊，乾脆也不必具名罷了，爭功奪名，對純樸的台灣人來說總是不好的。若以作者本

¹⁴¹趙毅衡：《當說者被說的時候——比較敘述學導論》，頁 14 中國人民出版社 1998 年 10 月。

¹⁴²參見胡亞敏《敘事學》，華中師範大學出版社，頁 189，1994 年。文本存在着多重的意義，允許多樣的解釋，不同的讀者在閱讀作品時可以生發出不同的意義。

身是否齷齪不堪，筆者以為未以見得，只不過也未必賢如聖人，足夠當勸善的「代言人」。

以現存的歌仔冊文本看來，各家出版的歌仔冊幾乎是大同小異，有的「去頭切尾」，有的把別人的名字篡改成自己的名字，有的甚且是「一模一樣」的歌仔冊，也不乏其數。以這類不道德的竊據行爲，本身的道德呼籲已是個反諷，而以這些竊據者（不包含真正的創作者）所創作出的歌仔簿文本，卻在大街小巷傳誦唱唸，仔細推敲，實屬諷刺。

二、以歌仔現場的實況演出方式，勸世人行善去惡：

勸善歌謠的演出，本身就是一種「掌控」，這種現場聽唱歌仔的藝術表演，本身屬於被動的線性接受，具有人爲特質。歌仔仙以歌仔的藝術本質，掌控藝術，形式上掌握了聚集的群眾心理。這種掌控表面上像是歌者掌握了倫理道德，事實上涉入歌仔的民俗藝人也被社會環境所掌控。因爲歌仔的演出內容，必須依循社會環境的脈絡走向，才得以延續與生存。就台灣歌仔的勸善方式，以這種現場的演出方式所收到的勸善功效，當然大於聽錄音帶或收音機所呈現的績效。

此處欲探討歌仔的曲藝表演藝術形態，所達到的勸善效果如何？就過去歌仔的藝術表演者，幾乎是一些盲者、跛足者，以這些不幸的歌仔藝人，利用歌仔曲藝的表演方式勸人作好事，這隱藏在人世間背後的微妙含意是什麼？是否我們對這些生命遭逢不幸的藝人，存有一分詭譎神秘與同情心理？披上這層神秘面紗，讓聽者忘了演唱歌仔的藝人，本身是否是個道德的化身，能夠當上勸善的「代言人」。當然這只是問題的質疑性，以這些歌者自身的不幸，已缺乏犯罪的「能量」，讓他們透過歌仔藝術的表演，來行勸善方式是最恰當不過的了。這些歌仔藝人自身在場地的現身演出，這種存在本身就是個「淡淡的哀

愁」，以此「哀愁」交換所得是群眾的「信任」與「付出」（此指購買他的歌仔簿、或仙丹藥丸等）。因為群眾的「信任」，使歌仔的勸善演出方式達到歌者的預期效果。

三、以聽唱錄音帶、CD、VCD、電視或收音機廣播等方式，行勸善功效：

歌仔的演出形態受到社會環境的變遷，逐漸由現場的表演形式轉向錄音帶的行銷與電視媒體的廣播，以這類的勸善方式，效果不如現場演出的「熱鬧」，所謂「獨樂」不如「眾樂」，聽歌仔以三五好友相聚為樂，在「大伙」「湊熱鬧」的氣氛下，不獨趣味橫生，也增加了回應的雙重效應。然而以單向「聽取」歌仔的勸善方式，其中引發的省思與檢討，在獨自面對自我時，更能收獲到這種「良心的建議」。

電視與收音機的電台廣播，大致依附於藥廠下，而此藥廠所提供的藥品，絕大部分屬於偽藥，不禁令人感嘆到一種勸善道德的民間藝術，隱藏在背後，竟是賣不道德的偽藥，此又是另一種諷刺的「不道德的道德」勸說。

電視媒體於近幾年來，不斷有民俗藝人的歌仔演出，甚至也將已故藝人呂柳仙的生前錄音在電視上播出。以現在的「現代觀點」此類的歌仔表演，其「好奇新鮮」的心理，已勝過它的勸善性質。

但是回到歌仔的盛行時期，這種大眾傳播以「超大時空」的效應，曾深深緊扣著「老一輩」的心靈，在他們心中不獨相信歌仔的勸善觀，甚且連歌仔仙所推銷的藥品都會極力「捧場」。此電台的「聲控」效果，讓老阿公、老阿媽們對歌仔的勸善內容不只是「耳熟能詳」甚至是「朗朗上口」哼唱個幾段幾首，何難之有。這是以聽唱錄音帶、CD、VCD、電視或收音機廣播等方式達到勸善教化的功效。

以上三種是台灣歌仔在形式上的勸善方式，下面所要探討的命題是另一個屬於功能上的勸善方式。筆者依據勸善歌謠的文字文本內容與錄音帶中所存留的語言敘說，將其歸納為四種勸善方式：（一）、恫嚇法（二）、利誘法（三）、典型明示法（四）、倚老賣老，婆心苦勸法。以下分段論述於下：

（一）**恫嚇法**：恫嚇法具有恐怖的嚇阻作用，使人聞之膽喪色變，連「鐵齒」般的「硬嘴」聞之，雖道之不信，著實心理也「毛毛然」也。而歌仔的勸善方式中，以恫嚇法行勸的歌本，如《十殿閻君》（呂柳仙主唱月球唱片公司）、《地獄十殿歌》（台北榮文書局，嘉義遼發書出版，高雄三成堂，台中瑞成書局）、《地獄十殿歌》、《陰間十殿刑罰歌》（高雄三成堂出版）、《最新花柳纏身歌》（台中瑞成書局出版）、《痛大先痛後尾》、《曾二娘遊地府》、《曾二娘燒好香歌》、《曾氏二娘經》、《曾二娘歌》、《天堂地獄歌》（竹林書局出版）、《勸改阿片歌》、《自新改毒歌》、《新編食煙歌》、《新樣鴉片歌》、《新刊鴉片歌》、《戒毒歌》、《思食烏煙歌》、《鴉片歌》、《勸世能的理解社會覺醒歌》、《勸世通俗歌·救牛歌》、《勸世通俗歌·救狗歌》……等。以上諸多版本相似者甚多，此皆以恫嚇的手法勸人去惡從良，以《地獄十殿歌》、《陰間十殿刑罰歌》和《曾二娘遊地府》、《曾二娘燒好香歌》、《曾氏二娘經》、《曾二娘歌》、《十八地獄善惡分明》、《天堂地獄歌》乃借地獄的陰森淒厲，各形各色的恐怖刑罰恫嚇世人「舉頭三尺有神明」，莫信因果不報應，壞事做盡，「十殿閻君」就在地獄「殷勤侍候」你。這種上刀山下油鍋、活生剝皮、落血池的恫嚇手法有其嚇阻作用，在歌仔流行的「那個時代」，實具有遏阻歪風邪道的勸善功效。以下列舉《地獄十殿歌》（嘉義遼發書局出版）片段於下：

……………以上省略……………

二殿閻君是楚江，着得刑罰不孝人。一款刑具罪真重，一男一女塊石坊。
忤逆也寫有二字，陰間定數難改移。千斤石盆石舉未，閻君判斷刑罰伊。
多言二字恁看埋，女人做呆真不皆。起不管厝邊也家，共人學東甲學西。
一个一生賢學話，舌根共伊抽一圭。內害人生無相罪，一生害親甲害衰。
一个粗心个查某，兄嫂苦毒伊小姑。拿得吊乳打腹肚，一身打到札札烏。
苦毒小姑罪真重，刺棍塊打伊一人。事真難假難得放，卜勸世間人不通。
過來三殿是宋帝，地獄刑具數萬个。皆看烟銅千秋架，被平干招有字白。
陽間誘人在色女，喜弄節婦不合宜。算人第一呆代志，正着三殿覽鐵枝。
誇人守寡先不通，死落陰間覽烟銅。鐵練慇條難得放，字着塗底穿無空。
謀殺親夫个查某，用計心肝伊相粗。來即劊割流腸肚，腹內割甲碎糊糊。
謀殺親夫今恁看，小人甲伊相心肝。澤身萬刀兼碎割，屍首烏狗等卜施。
陽間富戶放重利，母頭未過利先來。此款錢銀伊即愛，銅錢碎割合英皆。
陽間心肝伊上大，一生貪財無字間。死落陰間銅錢割，債主恨氣正能花。
乾家苦毒伊媳婦，衫褲無穿在身軀。牽過刺山兮刑具，鑿甲足手壟照浮。
怨人媳婦亦不通，就是不党是大人。牽過刺山無人放，鑿甲變身全是空。
來到四殿是五官，一欂鐵樹無數高。一个刑具為聲款，利做四腿萬刀端。
陽間謀財害人命，四腿共伊吊四平。頭殼召在鐵樹頂，降落地獄不逃生。
通奸害夫拿來問，拿來剝皮袋粗糠。貪着外人好花損，無想親尅恰久長。
第一粗心查某人，通奸敢害伊親尅。拿來剝皮共珍動，勸正姊妹先不通。
奪妻離緣查埔人，來到四殿走無空。掛練帶鎖難得放，閻王判斷貢足銅。
愛了火記離牽手，着過刑具打目周。卜告斬足甲斬手，斬甲一身球球球。
大姆苦毒人同賽，甲尅奏東甲奏西。過了腳對上皆再，着過刑具笑下亥。
苦毒小孀心肝按，來到刑具無相干。彼款兮樣不通趁，論伊用計真粗田。
過來五殿是森羅，看見油鼎火塊焰。有人粗心做不好，小鬼強強皆拿落。
誘人家火落油鼎，看見刑罰恁就驚。活活皆箭無性命，能果兆生亦不成。

在陽伊貪人財產，看伊害人無相干。小鬼牽來鼎邊等，知通反悔就艱難。
冷刀殺人恁看覓，刑具有設虎頭牌。陽間做好共做呆，來即輕刺恁就知。
……………未完。

而《最新花柳纏身歌》與《痛大先痛後尾》則將貪花好色的嫖客，染上「風流病」所承受的「難言之苦」，以誇張的手法將花柳病所引發的種種痛苦教訓一一陳述。如：

朋友有人不信聖，頭聽到尾即知驚。少年那卜作呆子，包汝狀元仲頭名。
有人鐵齒不信任，展伊迨迨目周金。花間所在那卜浸，症頭永能一擺深。
花間所在那卜到，永能樣仔生起頭。醫好甘瘡塊尾後，無影當面聽掠包。
真乜有影現閃現，亦有便毒甲橫玄。呆子兄弟那不爛，永能一平生一騫。

此歌開頭便告戒世人，若是不聽勸，雪夜風花枉少年者，絕對「花柳」上身，苦不堪言矣。

又說：

樣仔起勢不知痛，親像牽癱呆細行。不識見過不知影，等到大粒即知驚。
大粒即知通煩惱，改邊二粒熱呵乜。確實呆子真無着，果然樣仔那苦桃。
有人大粒不敢廣，不時改邊闊乜摸。臭葷食着現變洞，有人那醫那發黃。
起勢有人全袂曉，不知省藥食能消。想卜問人驚見少，行路共塊棟袂朝。
一个大痛併細問，亦有青草練冰糖。一日卜食照三當，害伊一冥哀甲光。
藥仔人報真多款，也有青草作藥丸。心肝那想那不願，干乾奉笑中狀元。

此時雖是華陀再世，也難逃皮肉之苦，名醫遍訪更是束手無策「藥仔先食無彩工……乜省藥仔食疼乜，只驚出濃煞破空。藥膏一平搭一塊，糊甲改邊共扭皮。……藥仔見食無對路」怎耐「樣仔漸乜那大箍。醫來醫去卓艱苦，打算來

乎西醫糊。」經西醫手術之後「開濃血什匕珍，內面毒氣洗甲盡。糊好即加叫精神，精神哀爸甲叫母」，「手對改邊直匕夫。起勢未曉用射注，刮甲腳煞夯未浮。」又說「致冷淋病真奧創，藥食過冷能腳風。全有實在即有廣，不是編歌廣窗皇。人那致冷着淋病，牽手絕對是未生。」《最新花柳纏身歌》整首歌從嫖客染上性病，病發後的苦痛經驗，和求醫問診服用湯藥所引發的并發症狀，以恐怖又諧趣的描述讓人聞之心有餘悸，而不敢遊於煙花妓院。最後更以染上花柳病必致使「牽手絕對是未生」的恫嚇手法最具震撼力，因為中國有句名言「不孝有三，無後為大。」想到「尋花問柳」要付出如此慘痛代價，還是「安分守己」平安無事。

而《勸改阿片歌》、《自新改毒歌》、《新編食煙歌》、《新樣鴉片歌》、《新刊鴉片歌》、《戒毒歌》、《思食烏煙歌》與《鴉片歌》等，均以恫嚇手法則是將吸食鴉片後，所引發而來的悲慘下場一一陳述。如《勸改片新歌》(瑞成書局出版)說到：「食着阿片真成死，腳骨手骨那鐵絲…倒在床中像大豬。」、「親像老猴噴洞蕭」、「做人那染着這項，誤了青春歸世人。」、「阿片兮人無存後，未趁想卜食過頭。人情世事做袂到，親成朋友煞絕交。一頓無食恰慘死，唔着腳手冷支匕。大唔鼻水汁匕滴，衫褲穿甲那油衣。」說到「朝了阿片真成慘，欠穿麻衫成孝男。一當無食店塊喊，二蕊目周含匕匕。無食烏煙治百症，阿片食朝兮高昇。一當無食成僥倖，比落地獄恰苦情。烏煙食朝百病到，唔着目油滴匕流。一當無食咸匕哮，乎人比像烏煙猿。阿片食朝失身份，無錢泪屎也着吞。唔着腳手義匕俊，小停大愧力塊噴。」這裏形容鴉片上癮之後的後果是比下十八層地獄還淒慘。而「烏煙食朝無打算，歸日食飽顧眠床。一時無食腳手軟，倒落一冥哀甲光。」終日昏昏醉夢間，「腳尾手骨軟糊糊」。「食朝烏煙真苦疼，變甲一身不成人。破衫破褲蜘蛛網，穿甲身軀卜生蟲。」、「食朝烏煙真現世，鼻空不時象青苔。頭毛留長屏單鐵，看着一个那強屍。」食朝

烏煙乍看活像「見鬼」一般。「食朝烏煙真無救，唔着一个直鯪匕。卜食不趁即夭壽，某子塊伊莫匕售。一時無食卓加坐，唔着目周卜炳白，泪屎吞着歸大把，親像豬母哺炭皮。……親像乞食成匕匕……大唔精神那跳銅。」這裏將煙毒對人體的嚴重危害以恫嚇手法，勸世人遠離毒品，阿片煙毒切忌沾染，否則會「誤了青春歸世人」。

又《勸世能的理解社會覺醒歌》(玉珍書局出版)勸男子且莫貪花拈草，否則「性命凡細着伊个」，將「花間女子」形容成「狐狸成精變人形。可比千年的道幸，若乎涉去無量情。」此恫嚇手法寫到：

騎虎是不比騎馬，凡細性命着伊个。輕受重傷是凡細，勸恁不通被色迷。
我共恁廣是有影，請恁詳細斟酌听。嫖賭飲兮損身命，這條死路不通行。
點醒諸君正朋友，呆子大家着早收。景氣即呆加研究，不通專心想風流。
汝看現時呆財界，有出狐狸甲滲獅。只款怪女上利害，能奪人種甲錢財。
奪人錢財甲人種，狐狸成精變人形。可比千年个道幸，若乎涉去無量情。
閃着這捺呆景氣，專出滲獅甲狐狸。有人慧匕不知死，走去甲伊羔匕纏。

……………未完

此歌後半段則一一列舉歷史人物被酒色誤國喪命者，以這些為酒色付出悲慘代價者之實例，恫嚇世人「勸恁嫖飲着張池」，還是珍惜生命，且莫貪花好色。舉例如下：

列位朋友正兄弟，請恁參考這歌詩。來論酒色只二字，勸恁嫖飲着張池。
酒色二字做參考，色是削骨个利刀。皆看三國中董卓，一命為着貂蟬無。
董卓能死為貂蟬，一命嗚呼來歸天。驚了貴君恁不扇，色甲性命有關連。
酒色二字來對論，酒真損脾敗腦根。人若貪色一部分，做風落雨知天門。
對論酒色一方面，覺醒列位着精神。酒色愛改大要緊，好嫖賭飲久能貧。

想嫖賭飲無路用，酒色常七事發生。愛開能染花柳症，酒色二字早修成。
咱人為酒个大事，酒色能損人身軀。廣甲煙花个妓女，臭蛋不比鵝戀珠。
勸恁改酒頭一層，劉同酒醉賣江山。被色所害人千萬，商朝紂王為色奸。
汝看宋朝趙匡胤，酒醉刳殺伊鄭因。斷酒法度我報恁，就皆醒眼看醉人。
酒不醉人七自醉，酒醉常七起事非。又能損害着脾胃，不比好物食能肥。
色甲性命有關係，色不迷人七自迷。酒色若好盡能短，只句能知正大家。
人愛食酒無套棟，被色所迷能致空。不是好物免希望，勸恁酒色着知防。
咱人一字色甲重，色慾過度能致傷。為色染病真多種，不是暢樂在其中。
嫖飲有个冥七卜，講着酒色全無釵。色重真損着身體，不比人蔘野高麗。
無講有着不知影，着識見過即知驚。酒色若興損身命，只條死路不通行。
有閑相蛤來研究，心肝不通奉買修。色好損着財子壽，妨害精神甲目周。
為色身體能損害，明七了丁甲失財。貴君着听我交代，查某絕對不通開。

（二）**利誘法**：利誘法乃以利益勸誘引導，在台灣歌仔的勸善方式中，以利誘法的勸善方式為數最少。在《苦命女修善》、《自嘆煙花修善歌》、《新編勸世自嘆煙花修善歌》和《煙花女從良》裏所呈現出的故事形態，便是以利誘法勸勾欄女子從良修善。以《煙花女從良》歌冊開頭云：「貞節從來天欽，嫖婦到處神鬼嗔。春花賣春能改過，難怪方名存到今。」此歌描寫賽春花流落花花世界，以嬌美俊秀的容貌「用盡生平手段，收扱庄民老少的頭腦」也「用盡好情細意」神迷顛倒了尋芳買醉的「青年并老子者」，為了賽春花，「賣了田園屋舍，離妻賣子服毒投河者，人命關天者，不計其數也。」每日歌舞昇平，前門迎新，後門送客，實是個「黃金情意者」。直到一日遇担柴賣木的劉樹春，春花與之吟詩對題，其對日：「上肩鋸來下肩去，冤枉真冤枉。」劉樹春對日：「下口串來上口食，積惡真積惡。」「賽春花聽了，不覺心中着驚，諸身發寒發熱。」心想她害人離妻賣子，投河服毒，造孽非淺，還是趁早「收成正果」，不再賣身陪笑，從此修善從良，便嫁給了劉樹春。婚後夫妻爾恩我愛、和睦融

洽。賽春花求子心切，「祈望上帝大發慈悲，不念舊惡。」「玉帝聽奏有理，即撥下文曲星，下凡投胎再世。」乃生一子名為劉奇生。奇生「自生來亦是無病無痛，甚然安靜。」「不覺到了六歲，入學從師讀書，也是口誦心為，過目不忘。論語六經件件皆能，一日又是一日，不覺年登二八，逢着大科之年，得中頭名狀元，排班執事，榮耀回家。」

此《煙花女從良》以春花從良嫁為人婦，得子中狀元，贏得滿門富貴，為其「利誘」勸戒的手法。中國自古小說戲曲皆以狀元及第，衣錦榮歸為最光宗耀祖之事。也是喜劇慣常使用的圓滿大團圓筆法。故事最後以春花歸回佛門，念佛修行，修功補過「志心要食齋修行」，並「一心專念阿彌佛，一淨百淨，一了百了，修至一百零八歲。」為其結局。此煙花女從良所得的「利」字，除了「夫妻甚然和樂」、「喜獲麟兒」、兒子「狀元及第」，而煙花女因修行念佛，也「長命一百零八歲」。

《苦命女修善歌》也是同樣描寫煙花女修善從良後，換得眼下的富貴與榮華，此歌利誘的手法更是誇張，在煙花女從良後以極鋪陳筆調誇飾其優渥的物質條件，列舉如下：

《苦命女修善歌》竹林書局出版

……………前面省略……………

甲汝即好從汝令，初七不敢叫箱明。一包伴手下棹頂，甲娘相娶入房宮。
二个相娶入房內，有情親兄甲阮來。一張眠床呆七七，家庭落泊兄都知。
听娘汝廣家內散，咱都相知無相干。即來整頓野未萬，人廣食困頭一層。
君仔那卜致蔭嫂，雖在親兄汝伐落。甲有好君通所靠，免困一張那豬頗。
呆子汝那卜收成，我即共汝整房宮。頂頭方枋買來釘，透風房內即袂英。
頂頭那釘天花板，叫兄電火着煞牽。錢銀是兄所兮趁，共阮建置大江山。

君仔那卜蔭致我，飯兄致蔭通看活。那來昌在甲娘帶，從今以後不虛花。
听娘廣着即切意，我想趁食無了時。汝那卜甲我歸氣，我即共娘整家司。
那卜共阮整物件，恰久恩情都識兄。先買眠床恰有影，着做新款恰時行。
看愛省款咱即整，即對眠床買代先。娶汝大街來去景，朝陽街頭四五宮。
親兄那卜共阮買，娶阮來去朝陽街。咱加注文吩咐做，新式凸床煞入花。
看是省款恰意愛，娶汝來去買木材。叫伊畫圖咱看覓，後片樵風甲鏡台。
親兄娶阮去吩咐，咱皆注文恰工夫。人我結拜獨个有，鏡台也甲綿被廚。
眠床着做十七堵，即叫司父先畫圖。床內着做尪仔路，一張卜碟千二圓。
樵風入柱做雙扇，床前大眉鑿八仙。明呼干漆着三變，卜做龜鶴个川田。
看兄買物即老鬪，能曉看圖即有肴。我愛干漆三變透，樵風叫伊內外敲。
歸張透線做梢楠，吩咐三塊个涼枋。料着真乾袂利縫，叫伊共咱漆恰紅。
只張眠床做新樣，醮風凸堵閣有箱。中央螺鄙入獅象，我君注文卜乎娘。
醮風那卜箱凸堵，着入果盤甲宣爐。兮曉配插即巧路，無人整頓咱即蘇。
四片西卿入八寶，內面四角入蜜婆。熱天邊西即有好，孤七咱有別人無。
親兄設備即好世，驚阮病子無塊提。囡仔出頭叫汝父，得確親像兄一个。
床內專七尪仔出，十堵小堵做人物。買乎娘仔無格骨，親像佛龕底活佛。
听兄汝有著塊廣，卜鑿人物入醮風。做好是兄个面望，卜省戲出恰巧宗。
頭出加鑿三結義，二出郭懷買胭脂。三出董永皇都市，四出叔寶倒銅旗。
人物閣鑿三國內，听兄汝廣娘即知。做甲即水我真愛，戲出是兄上肴排。
五出焦家塊賣酒，六出蒙正拋繡球。七出崇禎吊柳樹，八出乾隆遊蘇州。
眠床共我做即水，看着心肝十分開。望卜甲兄成雙對，出七入七通相隨。
九出即鑿打花鼓，尾出煞鑿十八摸。司父做去真幼路，不敢共咱做箱粗。
巧神君仔肴打算，共娘我做水眠床。做好伐落通折返，吩咐大枋入花粧。
親兄買物真肴景，大枋硬面也閤卿。罵着甲人有比評，着做廣腳恰流行。
眠床做甲即堅故，梢楠枝骨真大箍。鏡台專入尪仔堵，一出托拐弄仙姑。

眠床做好塊等候，情人折返小娘兜。煞叫司父來教罩，伊卜轉娘个紅包。
有情君仔錢甘用，蚊罩共娘做代先。卜討驚君恁不肯，着剪泊燕蚊罩前。
那愛泊燕卦外口，煞打金个蚊罩交。紡綢被單恰禮斗，紅色春紗做被頭。
眠床整甲即齊雅，野欠一腳金花籃。卜廣驚乎我君罵，前兄未來想到今。
兮曉通買免人叫，寒天即買加文蓆。煞打二領新綿借，通甲身軀即兮燒。
眠床被舖整透乚，煞買地磚舖腳兜。映望甲兄好到老，野欠一付个枕頭。
熱天枕頭買樹乳，寒天着買加舖綿。房內共娘牽電燭，我皆加開淡薄錢。
熱天着買樹乳廣，有甲銅頭通巷風。一對巷甲凸乚乚，乎兄汝困即兮爽。
先買四个乚大鏡，二个吊房二个廳。行來行去有人影，也通照娘兼照兄。
親兄大鏡買四个，時鐘着買正祖家。發條真久行袂退，一擺行得三四月。
親兄情人畫古典，也有牡丹甲水仙。頂頭五幅雙飛燕，下腳田英甲樹蟬。
四幅白紙寫黑字，恰早名人个古詩。內中真正有意賜，無廣阿娘不知枝。
咸萬查某不知影，古早名人省乚名。不知廣起省物件，叫君詩詞念來听。
梁武為帝欲作仙，石崇家富嫌無錢。若得世間人心善，山做黃金海作田。
听兄汝廣只條理，這是人心不足時。身為帝王不滿意，富貴袂記貧賤時。
房內那卜獨項有，煞做鏡台洋服廚。衫褲那是勸恰久，內面即袂生咒龜。
物件整甲歸房內，有情親兄錢甘開。四仙帖案我無愛，我愛圓棹甲鏡台。
煞買一个面桶架，鏡台共娘做一个。一个白菜煙輦袋，煞買一枝水煙吹。
隨在親兄汝意見，共娘整頓者向前。那買煙吹甲煙輦，親兄食煙娘噴煙。
煞打一个金面盆，買甲一打牛肚巾。一个齒杯甲齒粉，一塊貓標香雪文。
房內共娘整疼乚，契兄袂須娘親尅。打甲一个金面桶，免趁食塊歸世人。
家內我即共汝岸，煞買茶壽甲茶盤。人來客去恰好看，電氣烘爐買來煎。
那卜共娘我收整，着買十塊銀茶鐘。老婆倩來乎娘用，通人呵惱兄才情。
灶腳共娘牽水道，厝內甲娘倩老婆。食穿免乎娘煩惱，不時相娶通迨迨。
大家听歌大趁錢，查某听歌生校生。困仔來听袂流鼻，苦命女歌到者止。

完

此歌明顯看出淪落煙花雖歸於「非善類」的「惡」道，但煙花女從良和浪子回頭一樣，同是值得獎賞的「善」行。以《苦命女修善歌》有意誇飾知錯能改善莫大焉的「利誘」筆法。此歌將煙花女嫁為人婦，視為修善從良，並強調「從良」後「養尊處優」的富裕生活，如「煞打金个蚊罩交」、「野欠一腳金花籃」、「煞打一个金面盆」、「打甲一个金面桶，免趁食塊歸世人。」、「老婆倩來乎娘用，通人呵惱兄才情。」、「食穿免乎娘煩惱，不時相娶通迢迢。」此類誇張卻令人「心嚮往之」的生活，在故事中扮演「利誘之餌」，讓聽者取其「利」而聽其「誘」，達到勸善的利誘功效。

(三)典型明示法：在勸善歌謠的勸善方式中，尚有一種以楷模的典型明示手法，勸人遵循此模範典型以行效法。這種勸誘方式，以舉一些典範例子，教人在無形的聽聞或閱讀中，從中學而習之，受其故事人物、情節的受昭感化，而達到它的勸化目的。此類典型明示法如《二十四孝新歌》、《最新四十八孝歌》、《大明節孝歌》、《新編大明節孝歌》、《家貧出孝子》、《忠孝節義大舜歌》、《最新大舜耕田》、《最新大舜坐天歌》、《孝子大舜》、《丁蘭刻木》、《阿遠與阿發父子的故事》、《目蓮救母》、《孝子傳》、《孝女傳》等均屬典範明示法。

另外尚有另類的典型明示法，以舉不良示範規勸世人莫要步其後塵。如《最新冤枉錢拔輪餃》、《特別好唱清心歌》、《錯了閣再錯勸世歌》、《文明勸改歌》、《最新看破世情新歌》、《新編戇嫖客》、《新編浪子回頭》等。《最新冤枉錢拔輪餃》以賭徒的落魄行徑，勸人不可學之。又《最新看破世情新歌》（台中瑞成書局出版）裏說到一風塵女子，想到倚門賣笑，有錢皆夫的日子堪悲。這樣朝陳暮李的歲月還是趁早收善，看破世情。此歌語出煙花女對尋歡客的吞悲迎笑，說到「想到趁食不達錢」、「趁了虛花無了時」、「十條蕃薯九

條臭，一條無臭爛智頭。十个契兄九个老，一个無老煞臭頭。十个芎蕉九个橈，一兮無橈真孽屑。十兮阿君死卜了，一兮無死順煞僥。」這是個另類的典型明示法，意在勸煙花女「看破世情來歸正」、「收成正果有恰好。不通卜想別人哥，趁食好尾永是無。我編這歌是勸善，勸恁姊妹眾少年。若行正道人欣羨，青春虛花足了然。」

另類的典型明法具有「負面」示範者，尚有《憑憚覽爛相格歌》、《最新覽爛歌》、《覽爛相褒歌》和《最新手抄覽爛歌》等等。此些歌謠以行為偏差之陳述，勸人莫要學此「憑憚覽爛」之人，勸人要伶俐勤快、整齊清潔、賢德淑慧，才能廣結善緣、清爽宜人。

而《最新懺悔的歌》則舉一紅杏出牆的婦女，「懺悔前非」欲與前夫修好，惜其夫婿已辭世，悲痛頓入空門。此歌以此外遇的婦女為例，勸婦女應守婦道，忠於夫婿。

《最新懺悔的歌》 嘉義玉珍書店出版

懺洗前非來歸正，棄暗投明是正經。人無墜落呆環境，不知何路是光明。
前甘後苦戀愛路，勸恁不可做糊塗。若有尅婿咱都好，一馬兩鞍起風波。
後悔莫及是梅氏，臨渴掘井有恰遲。牡丹當開糖蜜甜，花落無人相看見。
悔悟回鄉尋尅婿，不幸尅婿在墓內。自知有過入佛界，今生無望花再開。

以《二十四孝新歌》是典型明示法中，具有「正面」示範的「榜樣模範」。
《二十四孝新歌》以兩三行的文字陳述二十四孝個中人物的具體孝行，其表彰二十四孝諸多感天動地的孝道行誼，意圖勸化世人，效法二十四孝，以善盡孝道。此乃典型（範）明示法。《二十四孝新歌》全文參見附錄。舉片段於下：

……前文省略……

第一有孝姚大舜，用象耕田好年巡。娶着後娘無怨恨，苦毒命險見閻君。
舜帝用象塊耕田，有孝二字感動天。後來能坐金鑾殿，孝子出頭合皆然。
後娘苦毒伊袂死，亦是天地相扶持。人着有孝順天理，做人着學大舜兒。
第二行孝漢文帝，父死只春母一个。太后薄氏有病体，文帝親身捧湯茶。
劉恒為帝真有孝，奉母至孝好尾梢。驚了因母乎人偷，有藥伊先飲做頭。
不論貧賤富貴兒，着學漢朝文帝伊。養育大恩要兮記，忤逆父母無好生。
第三行孝周曾子，姓曾名參字子輿。家貧散赤無米煮，扣柴糴米換蕃薯。
自己有衫不甘穿，提乎因母穿內平。百般有孝從母令，留乎世間人傳名。
奉勸世人小想覓，着想咱身對倒來。父母恩情深如海，敬孝雙親即應皆。

.....未完

《二十四孝新歌》很明顯地勸人以二十四孝的孝行，為學習的「榜樣」，這些「好榜樣」與「模範生」是歌仔仙「最有力」也是「最有利」的典型「示範」者。此乃筆者所歸納出的「典型明示法」。

(四) 倚老賣老，婆心苦勸法：婆心苦勸法，是台灣歌仔最常使用的勸善方式，編歌者與演唱者，顯然以傳道者身分自居，其憑著豐富的經驗法則，苦口婆心，千叮萬囑，通篇以明說直勸方式行勸，或穿插在其它（恫嚇法、利誘法和典型明示法）的勸善方式中。此婆心苦勸法，倚老賣老行勸教化，仗其老道經驗，告戒世人依循他的「人生哲學」，也就是「大家靜靜聽我講」、「全是有影不是虛」、「我怎麼說，你怎麼做」，「別懷疑」！「不聽老人言，吃虧在眼前」¹⁴³，「這樣就對了」。這樣的倚老賣老、婆心苦勸法，全是教人「什

¹⁴³ 雖然歌者通常以小弟自稱，然其說話口吻卻像個老道學的說教方式，故筆者名其勸說方式為倚老賣老，婆心苦勸法。

麼是好、什麼不好」，「什麼可行、什麼不可行」、「要如何、該如何」等等，其是非善惡判斷，自是承襲民間既有的文化道德傳統與社會價值取向。

以《十勸君》、《新刻十勸君娘歌》、《新設十勸娘歌》、《三十勸君》、《遊台勸世歌》、《最新流行十勸君娘歌》、《勸世社會評論新歌》、《社會教化新歌》、《最新勸世了解歌》、《勸世了解新歌》、《從善改惡新歌》、《人心不知足歌》、《勸孝戒淫新歌》……等篇皆是以倚老賣老，婆心苦勸法行勸。以下舉《勸世社會評論新歌》（台中瑞成書局出版）為例於下：

《勸世社會評論新歌》瑞成書局出版

列位諸君社會伴，念歌那像聽曲盤。那閑時間皆念看，人在世間千萬般。
買歌算是小可錢，又閣不免拜先生。專卜勸恁老共井，人那識想能趁錢。
能曉識想即有望，是人勸我我勸人。一年三百六十工，錢銀卜趁淹腳銅。
人塊勸我我勸恁，萬項着認一步真。能曉反悔無要緊，歸尾得確能出身。
勸咱兄弟正朋友，有趁加減咱着球。粒積通好娶牽手，後日即有好尾鰓。
改勸朋友眾社會，人着看款即交培。事業那不打併做，卜治一錢無塊提。
要緊勸恁頭一項，開拔二字先不通。建置家後即有望，勤苦來趁無几冬。
听我來勸眾兄弟，着想這存呆時機。有趁業產着建置，那無食老反悔遲。
雖然景氣真正呆，骨力卜趁能凍來。着恰認真顧家內，不通袂趁想卜開。
一款出去食拔迤，家內放下無火食。憑單無愛去作失，某子塊伊呆過日。
厝內某子格不飼，呆子手骨展大枝。開錢着札手內裡，無想即傑个天年。
世界人物各項有，一款親像豬狗牛。有个賣某作大舅，有應公仔份股株。
恰廣亦着骨力趁，那卜春錢無為難。作人那甲不血漢，不時罵着斷錢山。
勤苦骨力能透尾，那無富年都富月。憑單不時奉使會，就兮落人嘴唇皮。

查某也着聽我勸，作人不通箱孤酸。好呆咱着單打算，姊妹姑嫂思久長。
我說兮話是無錯，千萬家內着合和。姑嫂姊妹着和好，這世做堆後世無。
有人一家多妯娌，尊敬是大即應該。那有賢會嫁尪婿，人伊願乜趁入來。
勸恁姊妹着賢會，妯娌不通相挨胎。作那袂去着三替，同一家人無問題。
查某也着恰明籠，妯娌姊妹無別人。不管輕損也粗重，替來替去罵是通。
作人小姑好壁性，作人兄嫂相願情。作人是大的着四正，作人是小的着正經。
人廣家內那無貓，烏鼠伊着兮蹺腳。專是是細不愛教，腳步那敢行精差。
人着開化想恰透，不通做呆箱過頭。作人是細着有孝，好子二子無力包。
第一有孝咱父母，細漢父母干苦腰。共咱六屎甲六尿，袂曉有孝大不着。
不孝个人恁罵氣，着想生咱早冬時。紅乜幼乜着養飼，日止久長呆屍池。
一來父母着孝順，二來兄弟莫崑分。事乜甲人那無論，後來出有好子孫。
咱人出世在世界，那無骨力錢袂來。父母一人做一擺，子兒出世汝就知。
我廣獨句是有影，廣起生產乎恁聽。那生過手即有命，恁無看見不知驚。
作人着聽父母嘴，十月懷胎干苦為。千萬不通做匪類，後日公婆有所歸。
作人着恰骨力趁，求卜家內恰平安。想着父母生甲咱，含燒含冷真干難。
當初父母生甲我，秧子大漢着看活。伊那腰咱得卜大，京咱頭燒甲耳熱。
着恰有孝是大人，順父逆母先不通。老母功勞野恰重，帶孝着加四十工。
論起老母甲老父，老母恩情也恰加。生咱塊咱塊業債，頭燒耳熱飼湯茶。
兄弟姊妹塊稱呼，大姊第一有功勞。細漢專是伊看顧，背治巴隻困歸埔。
全部大姊塊洗斷，巴隻呼咱作尿缸。長成能趁着打算，伊个恩情也恰長。
咱未長成野小漢，大兄不抱則是牽。也着拖磨罩討趁，只點功勞頭一層。
少年能趁着打併，致蔭大姊甲大兄。我廣兮話是有影，勸恁大家總着聽。
勸人只款那無影，甘願乎恁喬中營。那是做人兮是大，無想飼子真拖磨。
小漢秧子袂得大，子兒大漢就看活。莫非也是相欠債，好子規矩免多个。
應該安咩世傳世，勸咱同胞正大家。對恁列位恰失禮，念甲即句無恰加。

以上所舉例子，它的口氣慣常使用：「勸恁」如何、「着¹⁴⁴」要如何、「千萬不通」如何……等等。是倚老賣老，婆心苦勸法的特色。說道者以長者身分自居，「教示示小」要謹遵教誨，端正品性，切莫「不聽教示」故以「耳提面命」、「諄諄教誨」得要「牢牢記住」呀。

綜合台灣歌仔功能上的勸善方式，其使用最頻繁的勸善方式是倚老賣老，婆心苦勸法，其次是恫嚇法、典型明示法，使用最少者是利誘法。以《天堂地獄歌》為例，全詩一百零三行（四句一行），花了九十六行描寫做惡多端鐵定下十八層地獄，對於天堂全無狀寫，僅以六行籠統的文字書寫，代表「非地獄」的世界，如：「陽間有做好心倖，不免地獄去受刑。歸天通好看光景，童子引入望鄉亭。」仍未對「天堂世界」有所歌詠或描寫，此歌雖題名為《天堂地獄歌》，然主要是以地獄為「恫嚇」手法，並未利用天堂的極樂世界，予以「利誘」。特舉《天堂地獄歌》非地獄的片段描寫於下：

陽間三代扣字紙，來此轉魂出世官。魁星帶斗乎恁看，又卜富貴兼看活。
陽間若是愛放生，出世富戶真清榮。春甲大下小下鄭，眾庄兮人呵老伊。
若是勸善有三代，來此轉魂真靴擺。全是官家衙府內，又閣有官兼有財。
冤家共人勸和順，出世三代好子孫。又閣孝子歸大群，全是做善腳有準。
陽間一世萬樣平，閣來轉世真清榮。錢旺子孫兼昌盛，代代出頭有功名。

由上面幾句的描寫，看出台灣歌仔的天堂世界，是像徵功名利祿、子孫興旺、高官厚祿、富貴滿門、「清閒樂暢」「真靴擺¹⁴⁵」的世界。這也是台灣歌仔勸善方式中，對能夠實踐聽勸者的最佳「利誘」。

¹⁴⁴ 應該、須要之意。

¹⁴⁵ 神氣得意有炫耀、臭屁之意。

第五節 小結

從台灣歌仔的勸善方式中，顯然都是以「明喻直勸」的手法勸化世人，其中並未見「隱喻」、「比興」的勸善手法。這整個勸善形式並不是很低賤粗俗，但也不屬於高貴典雅的形態。其勸說雖「頭頭是道」，但因為它「無版權」的任意篡改，使其勸說在「現代觀點」看來，增添了荒謬和諷刺色彩，但是若回到歌仔盛行時代的觀點而言，這樣的勸善方式有如上教堂禮拜，或上佛堂禮佛，它能糾正社會的不仁不義，讓人們在獲得「知性的滿足」外，並能激發出善的因子，以淨化人心。

在台灣歌仔的勸善方式中，有故事情節類（勸化故事）的勸善，通常採用「典型明示法」，並以強烈的因果報應觀「恫嚇」世人，以達到勸善的功效。而無故事情節類（純勸世教化歌）的勸善方式則大多採「倚老賣老，婆心苦勸法」，偶而也會穿插恫嚇、利誘法、典型明示法等等，形成台灣歌仔慣性的勸善方式。

第五章 結語

本論文的主旨乃在探討台灣歌仔的勸善方式，而勸善的本質在於「人」的生命中有個先驗性的「禁忌」，因為人們深信「善有善報」、「惡有惡報」的觀念，這樣的勸善行爲，方能產生效用。勸者自身假借故事，傳述「善」的本質，而聽勸善者，其實也具備善惡的標準概念，只是「聽勸善」這樣的行爲，讓人們的靈魂再受一次教育與再次被肯定，以獲得「知性的滿足」。如果聽者原本就無善惡標準的時候，則他「聽之於耳」也「無動於心」。而聽勸者如何能「感同身受」呢？因為說者與被說者，都處於同樣的倫理環境中，有共同的社會語言與共通的社會意識。從整個社會角度來看，它彌補了「正規教育」的不足。在教育不普遍的年代裏，百姓們以這個民間的「通俗教育」來彌補心靈上受教育的期待，使「勸善」在無形中形成了一套教育機制。從台灣歌仔的勸善模式中，顯然都是以「明喻直勸」的手法勸化世人，其中並未見「隱喻」、「比興」的勸善手法。這整個勸善模式並不是很低賤粗俗的，但也不屬於高貴典雅的形態。其勸說雖「頭頭是道」，但因為它「無版權」的任意篡改，使其勸說在「現代觀點」看來，增添了荒謬和諷刺色彩。

善惡原是對立的兩個點，二者遙遙相望，這勸世歌的勸善教化意旨，簡單說，只是爲了將這兩點之間與個體的距離做個「遠近距離」的調整，亦即企圖做「近善遠惡」的伸縮功能。

勸善的客觀條件是因為社會缺少「善」，百姓們「期待善」，期待有個完美的社會出現，而百姓又何以願意聽勸呢，原因在於百姓們期待這個「勸善方式」，能夠糾正社會的不仁不義，期待希冀「以傳統道德來穩定社會的和諧與進步」。這個和我們現在高喊的生命教育、心靈改革、道德教育等等議題的情形，頗爲相似。

正因為人們感受到現今社會有了這些匱乏,因而發出迫切的呼聲,要求政府正視這些問題,才有現今各種議題融入教育的政策,並且如火如荼的推展。也正因為我們的社會病了,人們渴望精神的治療,期待它能激發出善的因子,以淨化人心。所以必須行「勸善聽勸」之實。而勸善的真正存在意義,是基於對社會的反動,隱然之間感受到所處的時代不夠完美,是以必要撥亂反正,使社會「盡善盡美」。然而弔詭的是勸善的歌仔仙都是知識貧乏的可憐人,還有書商、出版商與編者、盜印者、篡改者的不道德手段,使整個勸善的行爲過程都成了「說說而已」、「聽聽便罷」的「騙局」與「謊言」,充其量也只是一種「心理療慰」而已。這也是台灣歌仔詭譎的藝術模式之一。

台灣勸善歌謠的創作過程,是由口耳相傳的「口語虛構」到「文本虛構」的。這口耳相傳的創作方式,從既有經驗的全盤接納,到各自增添了各人的「新內容」,是為「初步創作」。此初步的創新行爲,是創作者猜測聽眾的「預期心理」依循其既有脈絡,實際上並非自己真正的創作,乃是在舊有固定的操縱系統中,「投其所好」的虛構序列,此為歌仔藝人初步的口頭創作。在純文本的創作模式中,其新劇本要符合舊有的創作模式,此時歌仔的文本編寫者將自己假設成歌仔的演唱藝人,並用說唱藝人的口吻來編寫歌仔簿,形式上這個創作模式幾乎是因循抄襲固定的再創作模式。

筆者在歌仔藝人的敘事過程與文本存在中,找到台灣歌仔文本的敘事結構慣性,依序為(一)、前言交流。此為民間藝人於寫作過程中清晰可見的「敘事干預」,也是敘事者與聽眾朋友取得情感的交流。(二)、取信於眾。除了事先「擄獲人心」外,為了怕自己「財無言輕」,更要取信於眾,「窮盡所能」一定要證明自己所編的歌仔一點都沒有「凸風」、「吹雞圭」,是「真真有影現門現」的。(三)、行勸說教。說教是為正道,所以必說得「頭頭是道」讓人「頻頻點頭」。(四)、祝賀詞與商業廣告。歌仔最後必來個稱謝與祝福,並做一番廣告宣傳。以上是歌仔冊最常出現的慣性結構,也是台灣歌仔敘事結構上的慣性思維。

筆者台灣歌仔的勸善方式分爲形式上的勸善方式和功能上的勸善方式兩種。就其形式上的勸善方式有三種：(一)、以文本的閱讀方式，行「勸善教化」之實。二、以現場的實況演出方式，勸世人行善去惡。三、以聽唱錄音帶、CD、VCD、電視或收音機廣播等方式，行勸化功效。而功能上的勸善方式則歸納爲四種勸善方式：(一)、恫嚇法：恫嚇法具有恐怖的嚇阻作用，使人聞之膽喪色變。(二)、利誘法：利誘法通常以子孫興旺、高官俸錄、滿門富貴等等的利益勸誘，引導人向善去惡。在台灣歌仔的勸善方式中，以利誘法的勸善方式爲數最少。(三)、典型明示法：就是以模範楷模的典型明示手法，勸人遵循此模範典型以行效法。這種勸誘方式，以舉一些典範例子，教人在無形的聽聞或閱讀中，從中學而習之，受其故事人物、情節的感化，而達到它的勸化目的。(四)、倚老賣老，婆心苦勸法：倚老賣老法，是台灣歌仔最常使用的勸善方式，編歌者與演唱者，顯然是以傳道者身分自居，其憑著豐富的經驗法則，苦口婆心，千叮萬囑，通篇以明說直勸方式行勸。

台灣歌仔在50年前，曾是最流行的「社會工具」，它存在的物質條件¹⁴⁶，與精神層面所達成的傳遞交流，形成勸善模式。簡單說它使用閩南漢文化的方言模式和人類最簡單的表達方式說唱故事；最容易記憶的詩讚系統；用最簡單的音調；最古樸的樂器；最不講究的表演空間，並以男人本位的書寫模式和以最便宜、最粗糙的印刷，來行勸化之實；它是最廉價的娛樂，卻又能夠獲得最寶貴的知識。基本上它屬於因果關係的線性敘事，隱藏著期待中「預期的美感」撞合，一方面它像是個「精神治療師」，一方面它又具有多面向令人省思的疑點與值得信賴的功效。它以說教的口吻勸人爲善，又以聖人的代言自居，完成自身最起碼的衣食所

¹⁴⁶ 歌仔的物質條件必具備：必須使用閩南語、必須有生命的個體、(活人)、必須非啞吧、必須有聽眾、必須有被唱的內容、必須聽者能聽懂、必須有預期的審美以及期待美的心情等等。

得，是台灣底層人民的精神食糧，也是最基層的民間口傳藝術。它的運作方式，最早是以一人自彈自唱，後來一人唱，另一人伴奏，或一人唱多人伴奏，最後更演變到以唱片、錄音帶、CD 等為廣播播放的方式傳遞。在過去聽唸歌的勸善行爲，除了是精神的救贖外，更是身體的救贖，原因在於些勸善歌大都附屬在賣藥團之下，聽唸歌、買藥、買歌仔冊已形成一套簡易的交換模式。總之它的外在客觀條件與內在話語系統之間，與整個台灣社會總總的人文交流，形成一套隱約中具有「規律系統」的「交流儀式」即是超模式的台灣歌仔的勸善方式。

台灣歌仔的勸善行爲，可以說是假借歌仔的「勸善」公德表演，販賣藥品，正是企圖爲他所推銷的「仙丹妙藥」貼上「正」字標記，以取信於民，讓人「心服」、「口服」以達到「雙效合一」的功效。

台灣歌仔在「當年」、「當代」的「藝術風華」，已然「盛況不復」，能不能「留住」這個屬於台灣人的「心聲」，讓它「重現江湖」於「現代舞台」上？這些「古老的歌仔」如何得以「真相重演」，此非筆者「筆墨」所能解決的「問題癥結」，然借著此論文資料的整理與發表，期待「拙見」對台灣歌仔能建立「寸筆功勞」。

參考書目：

一、期刊論文類

鄭坤五：1927〈台灣風物〉，《台灣藝苑》一卷二號。

黃得時：1952〈台灣歌謠之形態〉，《文獻專刊》第三卷第一期「民間文學特輯」。

施博爾：1965〈五百本舊本歌仔冊目錄〉，《台灣風物》第15卷第4期：41-60，台北。

曹甲乙：1983〈雜談七字歌仔〉，《臺灣風物》33卷第3期，台灣省文獻會。

陳兆南：1983〈閩臺「歌冊」目錄略稿——敘事篇〉七十二年度台灣史蹟研究論文集。

鄭志明：1987 臺灣勸善歌謠的社會關懷（上）（下），《民俗曲藝》第45、46期 1987年1月，1987年3月。

王振義：1987〈淺說閩南語社會的唸歌〉，《台灣史研究暨史料發掘研討論文集》。

周純一：1988〈從萬曆刊本《金花女》到歌仔簿《金姑看羊》——金花女故事探討〉，《民俗曲藝》54期。

王振義：1988〈“錦歌”，“錦歌”什麼是“錦歌”？〉《民俗曲藝》52期

鄭志明：1999 從〈「戶蠅蚊仔大戰歌」談民間文學的創作意識〉，《文學民俗與民俗文學》，南華管理學院，1999年6月。

陳健銘：1988〈閩台歌冊縱橫談〉，《民俗曲藝》52期。

鄭志明：1988〈「台灣歌仔」的研究盛會〉，《民俗曲藝》54期。

曾子良：1988〈台灣閩南語說唱文學——歌仔的內容及其思想民〉，《民俗曲藝》54期。

曾子良：1988〈臺灣閩南語說唱文學——歌仔的內容及其反應之思想〉，《民俗曲藝》54期。

- 張炫文：1988〈「七字調」在台灣民間歌謠中的地位〉，《民俗曲藝》54期，p78-96。
- 陳兆南：1988.7.31〈台灣歌仔略說〉，大華晚報副刊。
- 王振義：1988〈歌仔調的「樂合詩」歌唱傳統與特質初探〉，《民俗曲藝》54期。
- 臧汀生：1988〈試論台灣閩南語歌謠之文字記錄〉，《民俗曲藝》55期。
- 李安和：1989〈論台灣「唸歌—歌仔戲」的戲曲語言時數所據—從音樂、語言美學的觀點來探討〉《民俗曲藝》58：5-53。
- 周純一：1989〈桃花搭渡研究〉《民俗曲藝》58、59期期》。
- 周榮杰：1990〈台灣歌謠產生的背景上、下〉，《民俗曲藝》64期、65期。
- 周純一：1991〈臺灣歌仔的說唱形式應用〉，《民俗曲藝》71期 p108-143。
- 周純一：1991〈四十年來台灣說唱音樂之檢討〉，收於《中國民族音樂學會第一屆學術研討會論文集》，文建會。
- 陳健銘：1991.5〈談台灣的「答嘴鼓」說唱藝術〉，《民俗曲藝》71期。
- 劉慧怡：1992.7〈台灣閩南語說唱音樂--「唸歌仔」〉，《傳習》10期。
- 張立文：1992〈中國傳統善惡範疇的發展歷程（上）（下）〉，《中國文化月刊》。
- 蔡文婷：1993.8〈唱歌來講古—小小歌仔冊〉，《光華雜誌》。
- 王順隆：1993談台閩「歌仔冊」的出版概況，《台灣風物》43卷3期。
- 張秀蓉：1993〈牛津大學所藏有關台灣的七首歌謠〉，《台灣風物》43.3，台北。
- 王振義：1993〈歌仔平仄規律實質意義的探討〉《台灣史田野研究通訊》27，台北。
- 謝仲明：1993〈因果報應與宗教信仰〉，《中國文化月刊》。
- 陳兆南：1994〈台灣歌冊綜錄〉，《逢甲中文學報》第二期。
- 王順隆：1994〈閩台「歌仔冊」書目·曲目〉，《台灣文獻》45卷3期
學及民間文學學術研討會論文集。
- 臧汀生：1994〈台灣歌仔簿用字方法與閱讀〉，中國民間文學國際會議。
- 呂興昌：1995〈白話中的台灣文學資料〉，第一屆台灣本土文化學術研討會論文集 263-278。
- 王順隆：1996.3〈「歌仔冊」書目補遺〉，《台灣文獻》47卷1期。

- 陳健銘：1996〈從歌仔冊看台灣早期社會〉，《台灣文獻》47卷3期，台北。
- 王順隆：1997.6〈從七種全本《孟姜女歌》的語詞·文體看「歌仔冊」的進化過程〉，《台灣文獻》48卷2期。
- 王順隆：1997〈閩南語歌仔冊的詞彙研究〉第五屆國際閩方言研討會論文，泉州：華僑大學（收入研討會論文集：188-210，暨南大學出版社1999.4）
- 林慶勳：1997〈台灣歌仔簿押韻現象考察—以《人心不足歌》為例，福建泉州華僑大學：第五屆國際閩方言研討會論文，收入《研討會論文集》172-187，暨南大學出版社1999。
- 黃勁連：1997《台灣褒歌》台南縣文化中心 台南 民86。
- 呂興昌：1998〈論鄭坤五的「台灣國風」〉《台灣民間文學學術研討會論文集》，新竹：清華中文系8月10日。
- 陳進傳：1999〈本地歌仔研究的回顧〉《宜蘭文獻雜誌》38。
- 鄭英珠：1999〈概述本地歌仔〉《宜蘭文獻雜誌》38。
- 曾品滄：2002〈從歌仔冊《最新十二碗菜歌》看台灣早期飲食〉，《台灣風物》52卷3期。
- 周純一：2002〈台灣說唱文本之敘事研究——以台南運河奇案為例〉，《南瀛人文景觀——南瀛傳統藝術研討會◎論文集》頁135頁~175頁，國立傳統藝術中心出版，2003年5月。
- 李國俊：2003〈試論閩南語的「歌」與「曲」〉，《2002年兩岸戲曲大展 學術研討會論文集》，國立傳統藝術中心出版，2003年1月1日。
- 曾子良：2003〈台灣地震歌之探討——兼懷民族說唱藝人吳天羅先生〉《2003年說唱藝術學術研討會論文集》，國立藝術中心，國立台灣藝術大學出版，2003年12月。
- 陳兆南：2003〈台灣歌仔呂柳仙的說唱藝術與文學〉，《2003年說唱藝術學術研討會論文集》，國立藝術中心，國立台灣藝術大學出版，2003年12月。

周純一：2004〈台灣說唱歌仔的女性敘事〉《說唱藝術研討會論文集》，頁 99
至 113 頁，2003 年。

二、專書書目

張紫晨：1979《民間文學基本知識》，上海：上海文藝出版社。

臧汀生：1980《台灣閩南語歌謠研究》，台北：台灣商務印書館〈岫廬文庫 072〉。

藍吉富、劉增貴：1982。《中國文化新論（宗教禮俗篇）—敬天與親人》，台北：
聯經出版事業公司。1982。

牟宗三：1985《圓善論》，台北：台灣學生。

張炫文：1986《台灣的說唱音樂》，台中：台灣省政府教育廳交響樂團出版。

鄭志明：1988《台灣善書與宗教》，台北：台灣學生。

陳健銘：1989《野台鑼鼓》，台北稻香出版社。

劉道超：1992《中國善惡報應習俗》，台北：文津出版社。

鄭志明：1993《中國善書與宗教》，臺灣學生書局。

傅修延：1993《講故事的奧秘—文學敘事論》，百花洲文藝出版社。

羅 綱：1994《敘事學導論》，雲南人民出版社。

徐復觀：1994《中國人性論史》，臺北：臺灣商務印書館。

胡亞敏：1994《敘事學》，華中師範大學出版社。

李 揚：1995《中國民間故事形態研究》，汕頭大學出版社。

黃勁連：1995《台灣國風》，台北：台語文摘雜誌社。

杜文靖：1995《說唱台灣歌謠》台中：台中發展研究所。

汪景壽：1997《說唱：鄉土藝術的奇葩》，台北：淑馨出版社。

陳益源：1997《民俗文化與民間文學》，臺北：里仁書局。

張炫文：1998《歌仔調之美》，台北：漢光文化。

趙毅衡：1998《當說者被說的時候——比較敘述學導論》，中國人民出版社。

吳 非：1998《中國人的人生觀》，臺北：漢欣文化事業。

李潤生：1999《佛家輪迴理論》，香港當代文藝。

鄭志明：1999《文學民俗與民俗文學》嘉義縣大林鎮：南華管理學院。

李剛：2000《勸善成仙—道教生命倫理》，台北：大展出版社。

鄭志明主編：2000年《生命關懷與心靈治療》，嘉義：南華大學宗教中心出版。

馬建石主編：2001年《中國奇案大觀》，北京出版社。

賴永海、王月清：2002《宗教與道德勸善》，南京：江蘇古籍出版社。

三、博碩士論文

臧汀生：1979《台灣民間歌謠研究》，台北：國立政治大學中文研究所碩士論文。

臧汀生：1984《台灣閩南語歌謠研究》台北：台灣商務印書館〈岫廬文庫 072〉。

曾子良：1989《台灣閩南說唱文學「歌仔」之研究及閩南歌仔敘錄與存目》，東吳大學中國文學研究所論文。

臧汀生：1989《台灣閩南語民間歌謠研究》，台北：國立政治大學中文研究所博士論文。

竹碧華：1991《楊秀卿歌仔說唱之研究》，台北：文化大學藝術研究所碩士論文。

王順隆：1992《談閩南語歌仔冊所使用的台語漢字及詞彙》，日本筑波大學碩士論文。

盧佑俞：1993《台灣閩南歌謠與民俗研究》，台北：國立台灣師範大學碩士論文。

王釗芬：1994《「周成過臺灣」故事的形成及演變》東吳大學中國文學研究所碩士論文。

林慶勳編：1999《問路相褒歌》研究，高雄：國立中山大學中國文學系。

官宥秀：2001《臺灣閩南語移民歌謠研究》，國立花蓮師範學院民間文學研究所碩士論文。

陳昌閔：2001《臺灣閩南語諺語之社會教化功能研究》，南華大學文學研究所碩士論文。

- 陳雍穆：2001《孟姜女歌仔冊之語言研究—以押韻與用字為例》，國立台灣師範大學國文研究所。
- 陳姿昕：2001《台灣閩南語相褒類歌仔冊語言研究—以竹林書局十種歌仔冊為例》，國立新竹師範學院/臺灣語言與語文教育研究所。
- 黃飛龍：2002《臺灣閩南諺語修辭美學研究》，南華大學文學所碩士論文。
- 黃信超：2003《台閩奇案歌仔研究》，國立花蓮師範學院民間文學研究所碩士論文
- 江美文：2004《台灣勸世歌仔冊之語言研究——以當前新竹市竹林書局所刊行台語歌仔冊為範圍》，國立新竹師範學院台灣語言與語文教育研究所碩士論文。

附錄一：功能分析圖（普羅普的 31 種功能，加上李揚為它補充的功能）

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1、 β 某個家庭成員不在家（外出） | A1* 反角意欲劫走某人 |
| β 1 長輩外出 | A2 反角搶走或拿走魔物 |
| β 2 父母亡故 | Aii 強搶神奇的幫助者 |
| β 3 年幼者外出 | A3 反角毀壞庄稼 |
| 2、 γ 對主角下一道禁令（禁令） | A4 反角搶走日光 |
| γ 1 禁令 | A5 其他形式的搶掠 |
| γ 2 變相之禁令：命令或建議 | A6 反角導致身體的傷害 |
| 3、 δ 禁令被破壞（違禁） | A7 反角導致某種突然的消失 |
| δ 1 破壞禁令 | Avii 忘卻新娘 |
| δ 執行命令 | A8 反角誘求受害者 |
| 4、 ε 反角試圖探查（試探） | A9 反角驅逐某人 |
| ε 1 反角刺探有關主角的消息 | A10 反角下令將某人扔進海中 |
| 如：孩子、魔物等的位置 | A11 反角蠱惑某人或某物，使之變形 |
| ε 2 主角刺探反角的消息 | A12 反角偷樑換柱 |
| ε 3 其他人的刺探 | A13 反角下令謀殺 |
| 5、 ζ 反角得到受害者的消息（獲悉） | A14 反角下手殺人 |
| ζ 1 反角得到主角的消息 | A15 反角囚禁某人 |
| ζ 2 主角得到反角的消息 | A16 反角脅迫成婚 |
| ζ 3 其他方式獲得消息 | Axxvi 親戚脅迫成婚 |
| ζ 4 無意中得到消息 | Axxvii 親戚試圖吃人 |
| 6、 η 反角企圖欺騙受害者，以便控制他或佔有他的財產（欺騙） | A17 反角威脅吃人 |
| η 1 反角花言巧語 | A18 反角在夜晚折磨某人 |
| η 2 反角使用魔物 | A19 反角宣戰 |
| η 3 其他形式的欺騙或脅迫 | A20 其他惡行 |
| 7、 θ 受害者落入圈套，因而無意中幫助敵人（共謀） | 8a、 a 家庭中的某個成員不是缺少某物就是希望得到某物（缺乏） |
| θ 1 主角聽從反角的勸誘 | a1 缺乏新娘（或朋友） |
| θ 2 主角受魔物擺佈 | a1* 缺乏新郎 |
| θ 3 主角自己落入圈套 | a2 缺乏魔物 |
| θ – 未落入圈套 | a3 缺乏奇異的物件 |
| 8、A 反角導致災厄或傷害了家庭中的某個成員（惡行） | a4 缺乏死亡或愛情之魔蛋 |
| A1 反角劫走某人 | a5 缺乏金錢或生活必需品 |
| | a6 其他類型 |

- 9、B 出現災難或缺乏：主角得到請求或命令；允許他前往或派他前往（調停、相關事變）
- B1 求援，導致主角的派出
 - B2 主角被直接派出
 - B3 主角被允許從家中出發
 - B4 各種形式的災難通告
 - B5 把被逐放的主角帶離家門
 - B6 秘密釋放被判處死的主角
 - B7 哀歌唱起
 - B8 *其他形式的宣告*
- 10、C 尋求者同意或決定反抗（開始反抗）
- 11、↑ 主角離家出走（離開）
- 12、D 主角經受考驗、審訊或遭到攻擊等等，這一切為他後來獲得魔物或助手鋪平了道路（捐助者的第一個功能）
- D1 捐助者考驗主角
 - D2 捐助者問候或訊問主角
 - D3 垂死者或病重者請求死後的幫助
 - D4 被囚者請求獲釋
 - * D4 捐助者被囚 被囚者請求獲釋
 - D5 向主角求饒
 - D6 爭論者要求代分財物
 - d6 主角主動提出分財建議
 - D7 其他請求
 - * D7 陷入困境者提出其他請求
 - d7 陷入困境者未提出請求，只將施援的可能提供給主角
 - D8 敵對者試圖毀滅主角
 - D9 敵對者與主角戰鬥
 - D10 向主角出示用於交換的魔物
 - D11 *其他形式的考驗*
- 13、E 主角對未來捐助者的行為做出反應（主角的反應）
- E1 主角通過（未通過）某種考驗
 - E2 主角回答（未回答）問候
 - E3 他為某一死者效勞（或未效勞）
 - E4 他釋放被囚者
 - E5 他寬恕祈求者
 - E6 他分好財物使爭論者和解
 - Evi 他使爭論者中計，自己拿走財物
 - E7 他提供其他幫助
 - E8 主角以其人之道還治其人之身並保住自己性命
 - E9 主角戰勝（或未戰勝）敵對者
 - E10 主角同意交換，但即用換得物件之魔力對付交換者
 - E11 *其他形式的反應*
- 14、F 主角獲的魔物（魔物的供給或接收）
- F1 魔物直接轉交
 - f 1 得到沒有魔力的獎品
 - f2 *沒有魔力的獎品被指明*
 - Fneg(F-) 主角反應消極，魔物未轉交
 - Fcontr(F=) 主角招致惡報嚴懲
 - F2 魔物被指明
 - F3 魔物被配備妥當
 - F4 魔物被買下
 - F3+4 魔物被訂制
 - F5 魔物偶然落入主角手中（被他發現）
 - F6 魔物突然自行出現
 - Fvi 魔物從地下生長出來
 - F7 魔物被吃下或飲下
 - F8 魔物被搶奪
 - F9 各種魔物將自身供主角支配
 - f 9 魔物允諾在必要時出現
 - f9* *魔物暗示在需要時出現*
 - F10 *其他獲得魔物的形式*
- 15G 主角被轉到、送到或帶到他所尋

- 找之物所在地（兩個王國間空間的移動、向導）
- G1 主角在空中飛行
- G2 他期程取道陸路或水路
- G3 他被引領
- G4 道路被指明
- G5 他利用原有的通道
- G6 他循血跡而行
- G7 *其他方式的轉送*
- 16、H 主角與反角正面交鋒（戰鬥）
- H1 他們在野外戰鬥
- H2 他們進行競賽
- H3 他們玩牌
- H4 比體重
- H5 *其他形式的交鋒*
- 17、J 主角被標記（標記）
- J1 在身體上留下標記
- J2 主角收下一只戒指或一條毛巾
- J3 *其他形式的標記*
- 18I 反角敗北（勝利）
- I1 反角在戰鬥中被擊敗
- *I1 在戰鬥中一個主角躲逃，而其他主角取勝
- I2 他賽輸
- I2* *比賽失敗並死去*
- I3 輸牌
- I4 比重量時敗陣
- I5 他未經戰鬥便被殺死
- I6 他被直接逐跑
- I7 *其他形式的勝利*
- I— *主人公未取勝*
- 19K 最初的災難或缺乏被消除
- K1 用強力或計謀搶到所尋之物
- Ki 兩人搶物，其中一人命令一人下手
- K2 數人交替迅速行動而得到所尋物
- K3 用引誘法獲得所尋物
- K4 所尋物的獲得是先前行動的結果
- K5 使用魔物得到所尋物
- K6 使用魔物擺脫貧窮
- K7 抓獲所尋之物
- K8 受蠱者被解咒
- K9 死者復生
- Kix 迫令他人取來還陽水，令死者復生
- K10 被囚者得以釋放
- K11 完成任務而獲得物件--
- K12 用魔物將病重者救活--
- K13 其他形式的消除--
- K— *最初的災難或缺乏未被消除--*
- 20 ↓ 主角返回（返回）
- 21Pr 主角被追捕（追捕）
- Pr1 追趕者飛在主角身後
- Pr2 他緝捕有罪者
- Pr3 他變成各種動物追趕主角
- Pr4 追趕者變成誘餌放在主角必經之路上
- Pr5 追趕者想吞食主角
- Pr6 追趕者試圖殺害主角
- Pr7 他試圖咬斷主角藏身其上的樹幹
- Pr8 *其他方式的追捕*
- 22Rs 主角從追捕中得救（得救）
- Rs1 主角從空中逃脫
- Rs2 主角放置障礙物阻擋追者，從而逃脫
- Rs3 主角在逃走時變成不可辨識的物體
- Rs4 主角在逃走時藏匿起來
- Rs5 主角被鐵匠掩藏
- Rs6 主角在逃走時以迅速變形為動物、石頭、等而脫身
- Rs7 他躲避了變形母龍的誘惑

- Rs8 他未讓自己被吞食
- Rs9 在性命攸關時得救
- Rs10 他跳到另一棵樹上
- Rs11 *其他方式逃脫追捕*
- 23O 無人識出的主角返回家園或到達他國（無人識出的到達）
- 24L 假主角提出無理要求（無理要求）
- 25M 給主角出難題（難題）
- 26N 難題得到解決（解題）
- *N 提前解決（在難題提出前）
- 27Q 主角被認出（認出）
- 28Ex 假主角或反角被揭露（揭露）
- 29T 主角外貌被變更（變容）
- T1 幫助者以魔法賦予新容
- T2 主角建起一座巨大的宮殿
- T3 主角穿起新衣
- T4 合理的及可笑的外型
- 30U 反角受到懲處（懲處）
- 31W 主角成婚並登上王座（婚禮）
- W* * 成婚並登上王座
- W* 成婚但並未登上王座，因新娘並非公主
- * W 只登上王座
- w1 婚誓或訂婚
- w2 破鏡重圓
- W 3 *與皇帝的女兒成親而未獲王位*

民國七十五年三月第六版

行政院登記證登記執照局版台業字第〇四六八號

印刷處 竹 林 印 書 局
發行處 竹 林 書 局

台灣新竹市長安街16號 電話：(035) 223664
郵政信箱：八十五號 郵政劃撥號：第000291號

責有人人 諜防密保



行發局書林竹

(語南閩)

二十四孝新歌

本二全

二十四孝新編

竹林印書局印行

竹林編歌無細字句豆兮扣甲兮平
 我今卜念廿四孝句々都着紙包
 廿四孝歌真多項孝子上書廿四人
 因爲卜來勸人好編歌勸世有功勞
 第一有孝姚大舜用象耕田好年巡
 舜帝用象塊耕田有孝二字感動天
 後娘苦毒伊袂死亦是天地相扶持
 第二行孝漢文帝父母死只春母一个
 劉恒爲帝真有孝奉母至孝好尾梢
 不論貧賤富貴兒着學漢朝文帝伊
 第三行孝周曾子姓曾名參字子輿
 自己衣衫不甘穿提乎因母穿內平
 奉勸世人小想覓着想咱身對倒來
 父母恩情深如海敬孝雙親即應皆

二十四孝新編

竹林書局發行

第四行孝閔損兒烏寒拖車即有奇
 因爹知影某卜離子騫跪落改勸伊
 奉勸男大共子女幼双親完全難得求
 第五行孝是子路不嫌千里兮路途
 去共阿姑先借米來乎父母通充飢
 人廣家貧出孝子貧人即着恰仁慈
 第六行孝子行孝性父母目啞明失明
 鄰子有孝假鹿子身單鹿皮全無驚
 有孝假鹿賜鹿乳身背竹廣去偷神
 第七行孝是董永賣身葬父出真情
 玉皇大帝真歡喜賞賜仙女做妻兒
 有孝第一有路用流傳世間人文明
 第八行革大有孝反亂天下亂抄々
 江革跪落皆求情听廣孝子即退兵
 十兩金銀贈伊用孝子連賊都同情

有孝父母袂奉笑 小漢驚怕晒袂燒 不時共咱六屎尿 大漢有孝英皆着
 第九行孝老萊子 事親至孝真仁慈 敬親不敢出外去 驚因老母心兮思
 老萊做人真有孝 不敢半步去人兜 飢荒因母心憂悶 一升白米三兩銀
 第十行孝是蔡順 王莽篡漢呆年巡 三斗白米賞伊返 賜伊令旗回本庄
 蔡順被賊掠去問 爲母至孝去採桑 正人感服伊有孝 孝子定規好尾梢
 汝將令旗揮門口 衆賊不敢去恁兜 一子三歲亦袂曉 有看物件扭朝々
 十一郭巨出漢朝 家貧如洗驚子飢 三嘴儉米平孫煮 老人自己食蕃薯
 阿媽痛孫是實事 郭母心肝真慈悲 子真愛食因媽菜 參詳幼子掠去埋
 郭巨想着流泪滄 暗靜偷說因某知 得着黃金天所賜 二十四孝皆上書
 盡孝埋子是郭巨 奉母至孝將子除 父親驚虎大聲兩 楊香拼命即用強
 十二行孝是楊香 隨父打虎真英雄 真心行孝不是假 名聲宣揚傳萬世
 空手打虎救老爸 生命險々虎嘴个 猛虎平伊來打死 後來正人感服伊
 楊香打虎歲十四 救父親身命不碟 袁術採橋來相送 提返孝敬示大人
 十三陸績行孝人 六歲因仔過九江 袁術採橋來相送 提返孝敬示大人
 陸績見物真歡喜 阮母只物上愛碟 袁術知伊行孝義 閣挽二粒賞賜伊
 六歲因仔知有孝 有物不敢食做頭 想着爹娘伊年老 兮曉奉敬人真着
 十四行孝唐夫人 淑貞敬孝大認真 夫君山南人謹信 孝子出在女人身
 婆々無齒飲袂進 孝婦小子拈不碟 小兒無食無要緊 敬奉祖母勸後人
 因爲祖母無嘴齒 九歲母死隨父親 暑天眠床拌秋秤 乎因父親去安眠
 十五黃香真苦憐 庭某二人真仁慈 卜飲江水我願去 半路得着金鯉魚
 黃香九歲悅扇枕 因母第一愛魚青 神仙化魚乎無錢 想食青魚人得病 孝子跪落祝告天
 因母想魚人險死 卜買散赤又無錢 緊上天庭奏玉旨 八月九送鱗兒
 十七王裒我煞廣 因母在生驚雷公 看着天烏叱冤枉 號做孝子第一通
 雷陳一時真大聲 王裒孝子就起行 跪在墓前哭呆命 叫因老母不免驚
 王裒跪落哭墓牌 天庭玉帝隨時知 雷就無陳天清彩 隨時風佔雨無來
 十八行孝是丁蘭 刻木爲母傳世間 世界只欵真希罕 一時反悔真爲難

一一四孝新歌

一一竹林書局發行

二十四孝新行
三竹林書局發行

丁蘭小漢全無想後來刻木奉爹娘
丁蘭一時行孝義看羊生子即知機
十九行孝是吳猛年門八歲未長成
因為家貧無蚊罩驚訂老母手甲脚
吳猛有孝身飼蚊自古行孝廿四人
二十行孝是王祥後娘苦毒真可傷
王翁反相子不痛後娘廣話句句聽
王祥做人上規矩後娘破病愛食魚
王祥至孝晒水面天地都替伊苦憐
廿一行孝朱壽昌七歲離母真順從
壽昌尋母到花院離開親母五十年
廿二行孝是黔婁官做知縣即定着
黔婁老父致埃可問醫求藥病羅梭
黔婁敢共父試冀試着甜々失神魂
當天跪落求一困測壽乎父答親恩

廿三行孝是孟宗因母致病發熱狂
孟宗第一行孝順有孝二字透天門
孟宗有孝照頭排流落世間正人知
廿四行孝黃庭堅奉母至孝合皆然
庭堅為官守浙江不乎因母差別人
編歌奉念世傳世庭堅來學廿四個人
呆子生多討呆命放屎落學嗎恰營
不孝子多免歡喜忤逆還生忤逆兒
做人在世間無久本不通不孝父母恩
別人在世間無久本不通不孝父母恩
別人勸我我勸人一生不孝父母恩
着聽父母教示紅孝幼字先不通
實在這歌是真好虛花孽邵都朗無
父母腰子艱苦代人生原始對倒來
咱那分曉緊奉待新有後通某親母不
歌即能照母起工
終是合英皆

冬天真寒亂々廣
冬天哭竹能生第
有孝天地有感界
做官亦無分貧賤
親身共母拼屎桶
人廣多子餓死爸
我念只歌是有影
本無想行孝義
不孝世間人評論
勸侯有孝千萬句
着知父母兮輕重
大漢牽手那見致
父母大恩總着報
咱那分曉緊奉待
新有後通某親母不
歌即能照母起工
終是合英皆

(語南閩)

人心不知足歌

本三全

實有人人 謀防密保



行發局書林竹



易 數

智局號
明書局號
印書局號
安街八號
街一六號
街二六六號
街三五九號
街十五號
019-2號
印書局

人心不知足歌

上本

竹林印書局印行

開錢買歌算真省 比咱看戲恰光榮 兮得相會真萬倖 竹林書局字印明
 敝號新竹帶市內 新歌常々印出來 暢銷台灣甲過海 有買去卜就兮知
 廠址書局我煞報 那有卜買免驚無 我真威萬人々好 印歌賣恁念追退
 實在我真恰無禮 無嫌戶上打笑科 有時那對門口過 請入寒舍來奉茶
 廣打笑科是無影 念卦勸世乎恁听 無論富戶亦赤子 听着念歌煞不行
 只歎歌仔真希罕 專廣做人在世間 人有真看有威慢 俗語所廣爲人難
 社會情理都淺々 幾年中間就變遷 能得改惡來從善 一日無事小神仙
 廣甲當今兮世界 烏爲食亡人爲財 想真做人着海々 死從何去生何來
 咱來出世無半項 返去双手又空々 帶只世間那眠夢 死了江山讓別人
 有个出世有家伙 兄弟無量起冤家 想真做人那人客 返去江山別人个
 做人不通想私編 帶只世間無幾年 人那卜死目一爾 萬事袂甲人相爭

人心不知足歌 上本

竹林印書局印行

牛就快牽人奧料無福趁錢居袂條有通食穿好了々萬般爲着腹肚飢
不通卜食不珍動悞了青春一世無子無兒通映望身苦病痛吡救人
人無千日兮勇壯人廣花無日日紅骨力敢兮奉笑慧卜食不趁死路傍
做人得確着炳變勤趁無論小可錢萬一身軀那破病即免龜人脚腿邊
勸人心肝着哲套人無幾年通奔波有通食用朗總好閩王注定實難逃
世情是我看上潤有通食穿免箱磨富貴干苦到死煞求那好死免乎拖
一个有錢不甘用有人袂趁用代先儉乎別人諫公景乎伊有錢真不明
有錢不用真無彩不甘開用上大玳儉食忍寒可憐代放乎子孫看活開
有人敢無真富戶好額家伙講萬租出門衫褲密々補出世世間做錢奴
世間錢銀是好寶免驚目弟奉看無有錢使鬼兮挨磨不通買人打退退
在人心肝塊豫算有錢兮人恰限旋欺貧重富講百欺着留名聲人流傳

也有欺貧甲重富世間無錢就恰輸錦上添花人人有雪中送炭世間無
貧在路邊無人認富在深山有遠親父子都是錢要緊無錢目弟人看輕
淺々理由來皆論父子爲錢嗎輕分卜死着留破病本免放箱多乎子孫
列位有榮听我講袂須勸善听歸冬父母恩情是真重伊來生咱咱生人
爸母生子世傳世世情看透無幾个有子人廣有後世即免落人嘴唇皮
無子都也免苦疼目啣有看外多人生着好子即有望呆子多个倒刁難
人廣好子不免多呆子多个討連回干己頭路無愛做飢來飽去塊遊街
那甲好子免多个呆子萬牛相挨銀莫非也是相欠債拖死爸母磨老皮
父母飼子無論飯望卜親像頭毛長無疑呆子那解卵祖家設治監獄門
大家心肝那明朗開心暗倅先不通政府掠着罪真重着去監獄做犯人
做人心肝着正道奸雄二字不通學那是少年有做錯改惡從善事就無

心肝那是有了改頭听到尾恁着知世間錢銀人々愛人廣有道即得財
在人心肝兮志氣山是可改性難移有个家內赤甲死不義錢財無愛碟
一人一欸兮形相世間兮人有奸忠對因父母倒無諒乎伊兮好天不從
有个一生尽忠義富而無怨貧無欺甘愿度苦過日子艱苦永有出頭天
做人奸詐無路用只世搶人後世還善惡到頭有報應遠在千里近目前
道德二字爲根本父母無情絕五倫後日老來那失運愛卜食飯艱苦吞
能做兄弟如手足着想父母兮養育做人着照父母約日後即有好結局
勸恁朋友着做好世間暫時來退退時刻那到念也倒江山某子半項無
代先勸恁老兄弟那有三子共五兒小漢應當着教示長大成人由在伊
有个示大想無到子兒亂來廣子肴飼大即乎子不孝養育功勞放水流
子兒不通箱意愛小漢乎伊亂々來別日長成即知害乎伊不孝合英贊

人心不知足歌 中本

能得好子是德倖識父識母自然生箱過束縛無路用前世結冤今世還
人那失敗無頭腦心肝想甲亂抄々勸人都也免計較莫非命運做對頭
萬項都是顧信用心肝不通箱奸雄振興兮時不免暢君子失敗平家常
君子平家能失敗免廣列位恁也知有兮通開祖公屎講話鼻空宣出來
塊開祖公家伙底不是白手來起家榮話也敢講超過庵滾不驚乎鬼又
平素知足呈好看守己安份恰有盤做人那是無貧段一生總免受飢寒
做人勇壯第一好五臟六腑愛調和身軀有病竅々倒想卜享福食袂落
歌是奉念世傳世有人愛子單多个人廣多子餓死爸那生好子不免加
呆子生多討呆命放屎落學嗎恰營我編只歌那無影不信恁即斟酌听
生着不孝免受氣忤逆元生忤逆伊做人咱着有孝義冤々相報即知機

世情是我看上透奸雄兮人袂透流勸恁朋友井共老春錢是命人免看
世間富戶撻々鄭敢是看人塊春錢命呆看汝外看變看人治塊撻壁邊
袂來出世命先註有个土公扛轎伏簡兮好額錢靴有看人着共做軍師
萬般是人兮命運不是人看錢着春威慢不煞免食咽嗎有春着億萬銀
淺々情理來批評干苦富貴命生成命呆看汝外看炳定着終身不超生
世情是我看上現勸恁老輩甲少年看人富貴免欣善人廣恨命莫怨天
天下兮人數億萬領憑出世在世間也有出世着免趁有个度日都爲難
世間個人無塊比恨咱當初落塗時呆命干苦磨甲死富貴差嫻甲駛兒
當今世間廣袂尽富貴由命不由人有人勸我々勸恁咱來出世有領還
只歎家庭初塊變庭某平々半頭青因庭不趁某得病小可代志吵歸冥
勸人大某着做好不通小袂打迫遇罪惡下日永有報生病着毒致虛勞

命中八字有輕重飛天卦角無彩工有个威慢無半項公侯將相也是人
不是才情伊有泡這是命中有爭差那有開化免人教平々双手二枝脚
平々双脚兩枝手富貴二字難得求干苦兮人恰長壽前世做來今世收
命中好呆免相箭咱即干苦人有錢求那平安無破病人廣富貴由在天
好呆嗎着罔承領着恨閻王無公平干苦富貴三不等有个居治有應宮
注生娘々注好々秀刀來刈都袂無未前注食先注餓由在天地去伐落
莫非也是八字命改勸世人大家听有人出世富貴子食老即落乞食營
一半也是命訂帶榮華富貴天推排不信斟酌想看覓着食到老即兮知
有个少年食袂老非爲作歹做過頭敢無家伙那重斗卜了親像放水流
無食到老不知影勸恁朋友弟共兄干苦富貴自恨命虎死留皮人留名
注生婆姐無公平代先注死即注生人个尾鯁看不見圓人兮扁々兮圓

做人有孝爲根本不通爸母朗無分不孝社會人議論做好就出好兒孫
勸人做好甲做呆無說哲底恁不知收支結算無至載將來失敗對倒來
我看現時兮財界田畑借錢來塊開世上做人代理概死去生來嗎不知
萬項世事都淺々犯法即知人着賢趕緊改惡來從善一世青春無幾年
專勸世人做好事編歌精神提工夫着用最深即想有全是相勸無虛詞
一生道德那不守時到法律難得求汝看有人財子壽守己安份免憂愁
做人那卜守本份干苦免久錢着春不通煩惱袂食咽漸守永有大趁銀
做人精神愛發現咱來世間無幾年看着財界即大變尋無機會大枉然
命底訂帶逐項有嗎有做工全牽牛人生那甲不識事世間認定着恰輪
目啣扒金看乎透好呆人物莫亂交困苦替人做乎到有錢罔作即是看
現時兮人眞開化勤趁儉用無奢花花天酒地繳無拔一生清榮免拖磨

一人一種兮原因卜來出世先領憑比人好命廣袂尽爭待世間看凡塵
看人廣話三五句做人着學恰仁慈世間人物各項有助人成功永是無
社會是我看上多卜勸老兄少年家事袂做完想好細有人和解無問題
大家平時看見々接着袂言先卜錢伊來無卜廣天理無錢一定羔々纏
世上人種講千萬有面也敢帶世間靠伊恐嚇着免趁有時三嘴都爲難
咱那甲人無比指命底帶來不運時富貴人塊好味是自嘆真澳出頭天
失志人着不開口格心煩惱咱袂着日月催迫人快老一命念邊着過頭
我卜勸恁話不尽天地主裁不由人有人勸我我勸恁人那風流便是貧
百世姻緣同床暍可比過江全一船父養母育社會論親像學堂敬師尊
看人好額兼富戶空思想想兮過多青冥免牽行有路終久又原有歸模
俗語人老心未老不過風流貪過頭退退就愛認兮透即袂乎人後斗抄

爸母生咱兩脚手榮華富貴難得求天公無法通求壽壽數皆終即時收
 我廣兮話那不信且恁去問大賢人大小事情那願忍咱即乎人的信心
 平々是人難分等亦有官商亦不成是咱自己無路用公侯將相出人情
 汝咱世間那人客有事着改免冤家野免結拜做兄弟即袂錢物公家个
 現時阿片針嗎啡着人染着真克虧政府嚴令不听嘴拿着骨散嘴開々
 嗎啡阿片上利害是咱奔刀皆治劊兮曉收脚着趁早即免一生誤將來
 明知死路卜呆命法律即嚴不知驚反悔二字不信聖將久兮落乞丐營
 世上酒色人希望一人一欸不相同古早都有人塊廣江山爲酒是劉同
 元早一人廣一欸英雄難過美人關嗎是冤仇即結怨發生傷害萬刀端
 財色是準那利刀時到反面情都無双方男女愛哲套世間借咱來退退
 有人錢趁袂入手代先想卜且血丟未前退退先研究犯着法律難得收

富家也有真殘忍對着貧人看真輕小弟所廣那不信無心插柳々成蔭
 富戶甲人份高下善是青松惡是花春到那有降霜雪只看青松不見花
 一欸錢奴不敢用也有未趁用代先儉乎別人諫光景乎伊有錢真不明
 第一金錢着保惜錢有免人看無着箱過討債乎人笑到尾袂飽穿袂燒
 極樂因果難得見卜看近々在眼前治塊報應快發現伊塊好額無幾年
 有錢袂曉通豫算慧人奉笑伊寒宜做人那甲不是欸放這臭名奉流傳
 咱來世間無外久一生不通箱罔夫勸咱孝順千萬句不孝人廣猪狗牛
 編歌勸恁正朋友來做爸子是冤仇餉子好呆免瓊救一但無常萬事休
 勸恁父母着有孝淫朋賭友不通交有趁着緊娶家後等送爸母上山頭
 做人子兒着孝順報答父母養育恩那有趁錢着札準娶某生子通傳孫
 第一爸母着奉敬十月懷胎兮恩情趁多趁少恰儉用人廣家和萬事成

有錢卜用着開水 不是魚肉食能肥 無煩無惱最富貴 平安過日心頭開
爲着食穿塊走動 趁人虛花極不通 耳空目啁着保重 失足大家笑咱宋
兄弟大家着拆套 世間借咱來退退 有通食用萬項好 闔王注定實難逃
卜學奢花學不盡 退退愛着用錢銀 兮曉勤儉上要緊 亂開亂用誤終身
食飯極多三碗公 咽是六尺兮四方 奢花爲卜愛好望 全格後皮塊通風
好額真珠甲鑽石 散凶舊床破綿借 好呆都是漸時宿 人歸西天用快着
成功可比馬塊跑 失敗親像龜偷頭 那有曉理想乎到 不通箱跑拔落溝
有錢頭壳欺歸勢 看人目啁格歸个 攬胸樞脚廣閑話 只欺看着通人牙
高才連話無愛廣 小富做事極凸風 事々識理不是惹 聲勢自號楚霸王
看天離山無外遠 上山去看高恰光 會飛袂飛難按算 惹々等卜開天門
尽情目屎難得禁 骨力流汗變成金 尊守時間來致蔭 即兮乎人歡喜心

人心不知足歌 下本

蓮歌改勸人做好 不是煽動恁歪哥 內中句句無差錯 念了關兮得人和
列位買去念看覓 句豆好呆即兮知 編歌本人無腹內 各位朋友念兮來
念歌改勸正朋友 專講事實好理由 改惡從善添福壽 後來子孫好尾歎
人个志氣高門天 心肝知足有時期 三頓會飽無歡喜 一生映望大趁錢
討海兮曉近水邊 信佛那不豎廟墩 若有好空做伊去 無者即卜來提錢
狗肉扶起無扶倒 家伙開了人看無 感情問題莫看錯 不通想卜做大哥
朋友那是愛卜交 薪水趁小難出頭 人情世事倍甲到 鼎灶着去寄人兜
有錢不是天頂仙 任汝所格袂自然 好額勢頭不通展 有禮有貌人廣賢
好額共人分高下 家伙那了換人牙 担壓粗重各項袂 到時行路頭犁々
凸風想卜戴高帽 肚內無膏愛人褒 書那無讀才袂好 到時卜寫半字無

好人至接用心神歹人交倍用酒喝廣着酒色上信任災難目地人看輕
凸風無底真正害無錢也敢骨力開不時查某甲酒菜紙幣卜對倒位來
落山比較上山難趁小不通嫌生山景氣真呆着罔趁即缺負債賣厝田
想卜金磚起大厝用大里石來作厨這款開法無人有世界尋無格屎龜
好額用錢大空駛查某看汝惹大玳半冥姻緣歸房內衫褲臭馱都不知
娘仔面水人看碟親像較瓦塊食甜別日青春那失去老面恰水不達錢
好額廣來好不尽散赤都也有錢銀食用多少難得信心肝知足好安眠
不通自想人送身價張高願嫁厝青春過了担頭重桃花開過色袂紅
花開那謝看不起人生水兮失運時不是永久咱福氣到底失敗即知機
租脚赤手會做詩寫字關水打無疑平素乎人看不起時到運來就達錢
本事愈好着愈儉靠咱才情犯人嫌才高北斗嘴愈沾串不才嘴舌尖

脚倉相評恰勇鐵手比銅柱恰大支恰呆那有一項理惡人難得秀硬旗
咱着來甲想恰到不通爲非做過頭敢無家伙那重斗厝燒田畑被水流
人廣家貧出孝子只欺个人有仁慈情份那用錢做主赤人永遠着絕嗣
做子無嫌爸母賤做狗着顧主門境這款道理都淺々不通白賊卜假仙
老爸做工塊艱苦敢對人廣長工奴世間無子不免苦這款子兒免箱糊
一生做人着海々不通袂趁想卜開開無到底不知害錢銀總袂加治來
錢銀恰多用會了不通乎人笑衰肖做人着學好才調一生腹內免驚妖
尽心替人塊走藏代志創好煞無功別人恰精咱恰慧做乎天看嗎無妨
做人奸詐無路用今世搶人後世還善惡到頭有報應遠在千里近目前
法律箱識會變精假空離緣搶人錢到時家伙隨某去恰慘矮九食黃年
順風駛船人人會誅風箭水船難梯好呆那是有看過就兮知影飯袂把

祖公趁錢子孫開家伙過手真亂來不知趁錢艱苦代補湊開用不應該
狗々怪々無路用條々直々心恰清各人頭腦着安靜奸々竅々亂神經
看人好額諫甲喬見着散赤就牙梢一生狗怪廣快了法律制裁難報消
兮得過日好味是開話加廣無了時做天都袂中人意做人難得做到圓
球々儉々直々去凍々霜々年閉年到時自己一下死子孫開用由在伊
謠言亂廣不通听閑人講話打半城宮廟佛公那有聖捕去割舌就兮驚
欺扶乞丐是不通廣伊相爺大茶房見人水共潑通々草枝也兮更倒人
人着不通箱罔黨借錢去開捨祖宗到時手續一下削田烟厝宅大不同
勸咱大家着學好風流賭博不通學錢了到尾知通錯反悔已經性命無
歌是到者卜停止人心知足好歌詩有人差錯緊收離到尾食老難得除
我編兮歌無別項做人不孝先不通爸母爲咱担頭重着敬父母照起工

尊敬父母着兮記生咱也是伊最池牽手也着伊見致食老不通母不碟
做母腰子苦透々望子長大兮出頭双親那老着有孝答謝爸母即是看
松柏生成葉尖々海水飲看獨嘴塩景氣呆々着勤儉不是不才開大言
不通欺貧卜重富有人貧鬼不認輸廣伊財勢逐項有着想退步即仁慈
貧在路邊無人認袂記前助伊深恩卜知今日錢要緊忘恩背義大不仁
有情無義滿天下有恩報恩無幾个我勸儿句勸後世此種个人太交倍
參考貧富來皆論爸子都兮錢輕分強壯着留破病本不通專想靠子孫
此歌全是勸朋友親生爸母難得求不通乎人廣天壽有孝定着好尾歛
這歌大家那明籠父母不孝先不通逆子判刑罪真重到時即知好呆人
家伙箱多難得算房間銀票做眠床魚々肉々配三噹食甲袂落乎臭酸
實在天地補忠戶奸々竅々心恰粗鬼拿先走都無路那是慷慨人招呼

受風受雨被雪凍到時花開自然香眼前虛花免映望干苦出身兮成人
做好人々兮同情恰好財庫帶双重奸々巧々無路用不免出門着乎爭
人是恭敬咱有錢那無本事袂跳天威風別日隨錢去錢了無話沾晶々
無煩無惱真清心閑々好詩提來吟有時念歌酒來飲歡々喜々到更深
食好食呆免憂愁守己安份真自由祖公財產也着守不義錢財不通求
勸恁少年着孝義後來兮得好子兒一門三孝出孝子萬古流傳註上書
孟母當初塊教子歷史古典廣恁听 爸母本身做四正教子出頭好名聲
人之初內有塊廣燕山訓子有義方書是歷代提來創編歌不敢廣凸風
人心知足是歌名內容全是勸恁听好呆是咱八字命無犯無罰即通行
知足人心全三本無名批評通有分編歌乎恁做標準照歌來行上單純

人心不知足歌 全三本 終

社會教化新歌

上本

竹林印書局印行

各位父老眾兄弟請恁參考新歌詩先報小弟分住址能來相會真無疑
 我住新竹小市鎮姓林秋男我本身恁先勸我我勸恁着來正直望成人
 父老兄弟眾朋友道德二字大家修社會情形皆研究關係教育大理由
 望恁父老指教我祝恁子孫歸大拖為着社會來教化小弟即編只本歌
 互相研究做參考宰樣家庭即兮和好兮家教怎樣作趕緊向前來提高
 大家着學好家教好呆關係岸手頭理家不論井共老四正岸家就是看
 岸家兮人着四正家費開支愛平衡那無必要勿濫用先算即開家就成
 節儉二字是真理先算收入即開支有錢不儉開味是終久經濟呆維持
 總講勤儉即有底箱過浪費不成家濫開濫用久負債生活就兮起問題
 用錢節省是實在不通袂算代先開借錢利息真利害財產兮了對靴來
 有人開拔半項無家境日々漸落薄兮了利息皆咬倒先開即算就袂和
 社會全是錢作人所致濫用先不通有錢講話即兮重錢無講話袂輕和

社會教化新歌

上本

竹林印書局發行

錢有講話定空々無錢人兮廣凸風有錢不儉是真慙錢有亂用真不通
 退退不通貪免錢事實有損是無偏這有確實兮證據伊敢甲汝羔々纏
 貪着免錢兮伙記不愛難得講不碟汝廣不愛伊敢死到時煞着打官司
 時到雖在伊要求無想有頭無尾歛着想咱厝有牽手恰呆亦是愛收留
 愛情熱度双人愿落去兮死也無關嫁做小姨愛有歎入門不通起事端
 我講兮話是實在家庭袂和對靴來退退袂醒逐項愛後日好呆即兮知
 牛子飼大映卜犁不通求卜娶双妻小姨那甲逐个卜終久家庭起問題
 愛某那不看恰透時常家庭亂抄々歡喜代先苦尾後有時目屎着下流
 某羔多个那是愛有人經過就兮知內容關係姨太太々家庭袂和對靴來
 小姨不乎大某管大某不乎小姨權時常家庭起內亂目啣扒金見面冤
 袂冤以前有相量冤了各人各主張相罵親像曲塊唱家內時常作戰場
 彼時愈冤愈深恨查某一欸恰深沉某羔多个重責任不時着作石磨心
 一夫一婦即公道夫婦亦即兮協和多妻主義真不好不時家庭起風波

家庭風波不時起關係大某甲小姨時常家內搬某戲閣乎外人笑便宜
 多妻主義兮家庭即今風波常發生貪多某無路用任汝先作袂公平
 任汝先作袂平量迎新去舊先不通那是愛妾妻來放到尾變甲無半人
 全有事實即有講食多妻妾先不通不時家內吵嚷々比到他家不相同
 那不相信格暢々樂極生悲在其中尋無幾個相願諒家庭運動真時常
 門着這欵頭着痛那講双平朗不聽卜講廣咱無平正煞鄭不知乎輸贏
 冤家都無為別項大某小姨相爭厄一个獨占不愿放一个伊卜歸碗捧
 爲着厄婿起相爭吵家弄宅亂歸冥這有事實免相箭亦有一欵冤無錢
 人廣一某恰大概那惹二妻就今知彼時感情甲塊呆家庭秘密都敢排
 家庭秘密加減拼冤家全無驚呆听這事真々是有影有人門着即知驚
 門着知通苦袂了卜死性命無双條有人氣甲死竅々心肝積氣真噢消
 有人講是相欠債確實自己虱母把袂來不知人性地卜尋好人無幾個
 性地賴呆煞變好除着性地煞兮無一夫兩婦和真噢看真尋無幾個和

社會教化新歌

上本

一一竹林書局發行

一夫一婦就可以請勿貪卜羔小姨加羔一个加怒氣不通愛妾妻不碟
 那食鹹酸甲苦淺衫褲欵々現起行有人那是不信聖小弟敢甲恁輸贏
 全帶袂朝大部份小弟叮嚀正諸君丈二着愛留三寸注意後脚着愛分
 做人着愛伸後步不通看錢似如土有錢某子着愛顧即袂奉笑慧查埔
 咱人知過必愛改自己檢討是英該家庭袂和真利害致到家散又破財
 知過必改來反省照顧某子是正經拋妻離子做不正食老着去有應官
 論娶小姨是真好大某小姨愛能和家內失頭相哈作不通大某皆看無
 袂生關娶是有理不通大某來不碟受人批評真不利大某無愛愛小姨
 作人大某着開化袂生厄婿乎閣娶自己諒途放恰瀾家庭圓滿免箱磨
 自己袂生着覺醒厄婿閣娶望通生接種祖宗香炉耳自己想袂生不值錢
 庭婿閣娶人々有恰講袂生着恰輸親生骨肉真噢取通娶來生傳后嗣
 娶妾通生傳后繼庭婿平正無問題自古以來有這例小姨生子大某个
 作人小姨愛有欵入門不通箱占權那作箱起人不愿失敗人兮提古關

作人小姨看疼々最好不通相哈庭嫁人無某即有望自飽快樂一世人
 第一家官着孝順勸恁各位姊妹群有孝即是家之本欸待庭婿愛充分
 庭婿行動看有疑咱用好禮欸待伊庭某不通下格氣只点勸恁大張池
 庭婿那是兮作呆有是共伊假不知着用好禮皆欸代反悔就袂出去開
 知影着鄭不知影彼時幾分野有驚盡量好禮除兮定愈吵是愈獅派行
 婦女姊妹听我教夫婦感情就袂差庭婿作呆不免吵愈吵是愈噢收脚
 我講兮話恁着煽不信愈吵愈顯然勿吵開久也兮善少年永兮起空顛
 少年退退人々兮袂開兮人無幾個勿吵也兮知呆勢愈吵定歸愈冤家
 冤家比那運動會相罵親像打笑科一欸愈吵煞愈下多數只欸人眞牙
 見面不通呆待度小弟共恁先明呼愈吵是愈刁意故冤久夫妻就噢糊
 那是做人兮庭婿牽手賢會不通開退退雖是一半擺吵家弄宅對靴來
 作人庭婿着愛想退退着愛早收場庭某事々着相量不通錯誤呆主張
 作人第一愛模範庭某平大甲平高有事夫婦着相勸愛着和好不通冤

社會教化新歌

上本

三三竹林書局發行

夫婦互相相尊重事々庭某好參詳家庭組織那理想相親相愛在其中
 警告各位查某人煮食小心顧灶空第一關心是這項需要注灶煙筒
 煙筒需要恰什浪小心火災愛提防各人知影免閣講煙筒着愛恰什通
 災害損失是真大加害厝邊防火災那講卜知甲皆再得確不通講袂來
 灶前時々着愛掃防止火屎兮加瀏火災起火是柴草災後閣煞着賊偷
 三嘴煮熟火着蔭斟酌勝過得千金火是煮食兮責任時々刻々愛小心
 勸恁防火是實事斟酌有贏是無輸那不斟酌火燒厝一切物件變火仗
 灶前時々掃清氣火星即着愛張池那無斟酌失主意卜作乞丐再當時
 那是暗時得卜睏灶空門戶愛過巡斟酌有益是無損着愛掛心十二分
 卜睏着愛巡門戶小心防止着盜那失斟酌知通苦紛失賴多卜如何
 小心注意爲第一我講兮話是事實那不斟酌大損失閉着一擺着袂直
 斟酌好細即去睏內容亦是勸世文中年老人閣再論勸奉列位衆諸君

社會教化新歌

上本

終

社會教化新歌 下本

一歎做人兮示大得確不通箱風花那想世間有卜帶不通對色箱過磨
做人示大着平正教訓示小即兮听那是有想卜教子自己呆路不通行
咱做示大愛模範教訓子弟即有權自己不正就奧管治家方針第一關
四正即有人尊重不正示小不服從偏心示大事種々示小就起無天良
上若不正則下歪只點請恁愛關懷示小不從亦莫怪怎樣乎咱教袂乖
食老認老着愛守即袂奉笑老不修一面人罵老夭壽示小不服省理由
示大不通箱專制代志一切少年个食老着愛改性地家內亦即兮整齊
老人不可箱什念罵子不通箱過嚴着是什念上欠點顛倒煞乎示小嫌
食老着來想食便一切放乎因少年各位父老恁着煽事々勿管榮仙々
着認咱兮呆習慣即乎少年看無權加講是加乎人怨煞乎示小廣青蕃
示小不通箱屎派亂罵示大不應該只歎風俗有妨害兮受官廳來制裁
爸母咱着愛尊敬作人子兒愛順情不孝示大逆天命閣受外邊人批評

社會教化新歌 下本 一 竹林書局發行

大兄小弟听我講家庭袂和先不通着愛耳空放恰重亂家朗是查某人
做人着愛主心定不通某講話着听我勸兮話朗有影家庭內亂呆名聲
人着定性最要緊作人不通耳空輕某廣兮話免皆信家內袂和終久貧
兄弟和協興不退家內袂和不成家兮受鄰右加廣話終久野有大問題
家內大小着和好不時內亂奉看無某那不賢話着學致到兄弟煞失和
呆運着某不賢卜食不做想私偏那愛家庭乎發展不通誤听枕頭絃
不賢查某一部份使弄庭婿着愛分家內不時弄々滾卜食不作看輕分
查某一歎貧彈作一日食飽想退退吵卜分家通食好即兮甲人朗袂和
家內不時車々返庭婿一冥吵甲光只歎魔病除袂斷兄弟兮分長頭毛
作人不通听某嘴呆某極看生是非着呆某相連累兄弟致到煞分開
查某一歎真饅籠生言造語駛弄庭三嘴卜食不珍動定々吵愛分孤人
不分伊塊驚人偏暗中看扣獅脚錢只歎查某極呆物逐暗庭婿吵歸冥
時々都塊吵庭婿只歎查某極嘴獅合例多人嫌食呆這種查某大家知

家庭最害是只點愛食查某衆人嫌不守家規婦道欠專無甲人全方針
 親像只欸呆模範家內不時生事端惹着呆某眞喫管驚某兮人煞無權
 一欸吵食甲吵穿狹四想趁人流行無想厝婿兮環境不守婦道無正經
 亦有一欸貪富貴離厝放子眞尅虧歸日想卜粧美々食老一定無所歸
 有人貪歡不碟厝嫌厝古意不成人不碟厝婿子煞放親像只欸先不通
 古意煞乎嫌婿惹紅杏出牆人私通不听话官厝婿講厝內伊塊做人王
 逐个那甲有厝婿不通甲人亂使來克苦勤儉顧家內後日出頭即兮知
 人講家和萬事成家內和心家就興着想家庭兮經濟吵夫吵婿不成家
 有做差錯趕緊改不比柴米兮夫妻無不是限定咱貧賤是野眞多人
 厝婿有時無錢趁好言好語皆慰安錢無不是限定咱貧賤是野眞多人
 那失機會就失志不通強迫厝婿伊有个受迫自殺死彼時卜知着恰遲
 扁人兮圓々兮扁散赤有時出頭天做人一生着柄變不管富貧着罩鉗
 作人家后是內助厝婿勿乎箱過勞用錢着愛札制度不通開費箱過粗

社會教化新歌 下本 一二三 竹林書局發行

不比親像富家女專想差爛甲駛兒逐日打牌想看戲老來好呆即知機
 衫褲一切映人洗三嘴食飽頭顧梳少年卜作都野兮食老即換乎人差
 我對姊妹廣幾句在家從父嫁從夫那嫁乎人做主婦到時行動愛參思
 婦女姊妹相听嘴着愛嚴守好家規爭取婦女兮地位不通不正過行爲
 着尊三從甲四德某是厝婿幫助力厝婿勝收妻負責免廣大家亦明白
 厝某朗有全責任做人家后愛關心勸恁姊妹共嬌和心烏土變成金
 小弟勸恁衆朋友兮作夫婦是冤仇事々夫妻皆忍受一家大小免憂悲
 事々夫婦相吞忍家和就有錢通春大家那來守安份福祿自有慶家門
 這歌親像塊勸善着愛尊照古人言善惡也有上古典最好模範孝爲先
 家聲名譽着愛顧作人着來想前途愛國忠孝是正路孔子有教人之初
 講出困仔初出世無穿衫褲啉甲啼父母苦心來養飼父生母養甲晟池
 着想父生母來養對待双親愛從順第一父母着敬重不通不孝無天良
 父母愛子那寶貝着愛歸汗十個月順月母身也着做生產危險袂食粥

社會教化新歌

下本

二二竹林書局發行

生能過手鷄酒香 生未過手四塊板 父母恩情是眞重 所致不孝先不通
 講到父母塊痛子 時々貝在脚隻背 個々都是痛命々 不甘乎子哭半聲
 關恰無閑亦着抱 不甘乎伊土脚越 若無獨纏是眞好 生苦病痛心就糟
 生苦病痛緊要々 時々刻々抱朝々 父母苦心用不少 驚寒驚熱驚子飢
 親像一款呆腰飼 不時面色黃施々 下神托佛相保庇 儉食忍寒爲子兒
 有人母身那無乳 冥日爲子塊無榮 那泡牛乳驚燒冷 漏屎趕緊叫醫生
 飼乳亦着札時存 那冷起火閣再温 大人爲子不敢困 歸冥父母顧天光
 等下落眠隨時醒 父母無困抱歸冥 有時發燒閣生病 求神問醫無惜錢
 困仔那困未落眠 非常驚動父母身 獅公紅姨叫緊々 講是凡着土煞神
 父母關心塊致意 求神下佛叫來醫 投下祖宗罩保庇 夏下乎子勿蜀纏
 亦有一墩着猿損 一冥不困哮喘光 父母爲子相替困 問藥乎子食面黃
 爹母愛子眞寶惜 冬天驚子困未燒 亦着年屎甲六尿 不時全子抱得搖
 最上麻煩是只項 尿巾未乾用火烘 那是雨天尿愈放 困仔是眞創治人

年尿六尿未準煞 紅々幼々抱甲拖 養子父母諒眞瀾 生着大陣眞拖磨
 無論富家野散赤 好物は留乎子食 有人飼大心變野 大漢不識母共養
 小漢苦飼未大漢 求神下佛求平安 飼子用錢無制限 非常身苦養子難
 食水因源最要緊 作人着識父母恩 不通那教句々應 無受教訓不成人
 作人要緊着識想 不通不孝亂主張 不孝後繼照這樣 只歎關係呆後場
 父母苦心養飼咱 飼到大漢心即安 免乎父母塊怨嘆 最上必要是只層
 鳥獸都分行孝義 鳥子咬虫飼母伊 不乎父母食無理 鳥報母恩即有奇
 羊子吃乳双跪脚 大隻小隻做一堆 鳥羊人廣禽獸類 能報母恩即古錐
 咱來出世有因源 着愛先想生死關 鳥子羊子作模範 不通不孝箱極端
 不通多子餓死爸 多个心婦餓乾家 雖是孤子恰欠客 卜食恰袂相鍋釵
 多子好名無好命 這是一面的風聲 感無有人眞多子 無塊哮喘孤加呆名
 歌是到者門宿困 我勸朋友衆諸君 做人示小行孝順 有孝二字有保存

社會教化新歌 下本 終

閩南語

天堂地獄歌



全本發行局書林竹

天堂地獄歌

竹林書局發行

勸恁做好兮古典 有孝二字感動天 眞真有影現門現 不是竹林亂亂編
卜論天堂地獄內 做好做呆朗巢知 天地日月相交界 又神又佛塊推排
不信世間人勸改 那到死了著兮知 有設刑具刑全瓴 比咱陽間大利害
秦廣也有設玉鏡 陽間做呆麻未成 報恁皆看著知影 鏡台內面看著驚
做呆照過玉鏡苦 知了陽間兮形圖 兩兒來者得告訴 一男一女跪在塗
情色女人偷做呆 無尅生子驚人知 出世打死可憐代 千刀萬刈即英皆
親像一款可憐代 查某害死狗仔胎 因爲困治灶空內 煮食無加趕出來
一隻有身五隻子 無趕出來柴就行 陰魂不散到玉鏡 判斷查某報恁听

尺 豈 也 試 次 一 上 本 一 一 竹 木 尊 司 笈 了

六隻狗仔被伊害 廣王判準去投胎 去投冤主腹肚內 十月犬子生出來
犬子出世隨時死 冤冤相報來害伊 一款判斷有合理 將此查某落血池
誦經無共照字行 麻了主人未曉听 天堂西方無迎請 未得通入善敬城
道士經共念無到 不平一個豎棹頭 藥方共人派了後 無照神明手亂抄
無影藥方共人準 明明輕病未回魂 死落告訴閻王論 將藥準飯乎伊吞
二殿閻君是楚江 全部刑罰不孝人 一款刑具罪真重 一男一女塊石坊
忤逆也有寫二字 陰間定數難改移 千斤石盆秀未起 閻君判斷刑罰伊
多言二字恁看覓 女人做呆真不皆 不管厝邊也家內 共人學東甲學西
一個粗心兮查某 兄嫂苦毒因小姑 甲伊吊乳打腹肚 一身打甲札札烏

苦毒小姑罪真重 刺棍塊打伊 一人事真難假難得放 卜勸世間人不通
過來三殿是宋帝 地獄刑具數百個 皆看煙洞千秋架 彼平奸拐卦字白
全是拐人在色女 即著三殿吊鐵枝 誇人守寡罪真重 死落陰間攬煙銅
謀殺親夫兮查某 敢用毒計心真粗 拿來飯刈流腸肚 腹內刈甲碎糊糊
粗心兮人放重利 母頭未過利先來 此款錢銀伊即愛 銅錢碎刈合英皆
乾家苦毒伊心婦 衫褲無乎穿身軀 牽過刺山過刑具 鑿甲腳手朗巢浮
怨人心婦亦不通 不管該親野別人 牽過刺山無人放 鑿甲變身全是空
來到四殿是五官 一橫鐵樹無數高 一個刑具爲省款 創做四腿萬刀端
陽間謀財害人命 四腿共伊撤四平 頭殼吊在鐵樹頂 降落地獄未昭生

尺 也 試 次 一 上 本 二 一 竹 木 書 司 發 子

通奸害夫掠來問 掠來剝皮袋粗糠 貪著外人好花損 無想親旺恰久長
第一粗心查某人 通奸敢害伊親尅 拿來剝皮袂珍動 勤恁柿妹先不通
奪妻離緣查埔人 來到四殿走無空 掛鍊帶鎖難得放 閻王判斷貢腳銅
愛了火記離牽手 著過刑具打目周 卜闍斬腳共斬手 斬甲一身球球球
大姆苦毒伊同賽 恰尅奏東共奏西 過了腳對上皆再 著過刑具即英皆
苦毒小嬾心肝按 著落刑具真艱難 只款兮樣不通趁 論伊用計真粗田
過來五殿是森羅 看見油鼎火塊焰 有人粗心做不好 小鬼強強皆拿落
拐人家伙落油鼎 看見刑罰恁就驚 活活皆箭無性命 兮闍挑生亦袂成
在陽伊貪人財產 看伊害人無相干 小鬼牽來鼎邊等 知通反悔著恰難

冷刀殺人恁看覓 刑具有設虎頭牌 陽間做好共做呆 來者經刺就下知
陽間乎人情相打 死落著過虎頭炸 鐵匏紅紅火爐腳 小鬼拿塊宇生抱
粗心毒計寫四字 大某苦毒伊小姨 不驚兮生亦兮死 火燒鐵板塊宇伊
只款刑罰查某人 這平一款塊寮枋 挾治枋架袂珍動 鋸加血流變身紅
罵天怨地不是人 欺埋正神先不通 來到五殿難得放 從身拿落那寮枋
閻羅天子五殿內 五殿有設望鄉台 有人陽間做好代 觀看地獄伊就知
陽間有做好心倖 不免地獄去受刑 歸天通好看光景 童子引入望鄉亭
來到六殿是卞城 看著刑罰人正驚 縛在架頂叫呆命 無人敢領伊一名
縛在架頂塊射箭 一身共伊射五枝 冷計害人恰硬鐵 奪人批信暗人錢

野僧和尚拿查某 不管寡婦亦尼姑 害人美人無萬數 捨落刀山洋糊糊
在陽手爪伊上呆 見物愛共偷提來 豎靴塊打恁看覓 斬腳斬手合英皆
做賊兮罪亦真重 提來物件賴別人 害人冤家如蔥蔥 無影素性去投江
批信共人暗去藏 竹板共伊貢腳倉 刑好閻王召來問 又闔刑罰困釘床
來到七殿是太山 太山語罪第一按 血池女人千共萬 受罪塊浸無人牽
尼姑生子真現世 剪髮手闔抱孩兒 閻君刑具煞批示 共伊判斷浸血池
生子死去可憐代 塊浸血池無人知 在厝牽狀有三擺 時到去牽就起來
在陽挾棺真僥倖 脫人衣裳奪人靈 論起罪惡加一等 全身共伊錠鐵釘
四支共伊錠四位 內葉丕仙錠開開 一支頭釘二支腿 犯罪無人敢改爲

看好地理伊就愛 鳳金偷共遷起來 不管人生亦共敗 罪惡貫滿伊不知
奪人風水敗地土 一身加打札札烏 陽間愛打春天鳥 一枝烏銃秀條條
春天兮烏乎打死 即著刈肉份還伊 刈甲血流共血滴 大匹小匹來份屍
來到八殿是平等 此官判斷嚴甲明 寒禁監獄八殿內 殿前有設平等台
奪人後嗣罪難論 逼人妻兒賣子孫 死落陰間過石倫 倫甲骨頭碎紛紛
買人女兒變做某 害因祖上無香爐 塊過石倫真干苦 骨頭倫甲洋糊糊
陽間笑貧怨人富 恨錢袂多伊身軀 死落陰間過石曰 活活精甲變肉灰
在生怨富笑人貧 英皆著過腳對精 乎人心肝即兮冷 將只勸世來比評
一生毀壞人宮廟 害人神明無紙燒 敗人庄中罪袂小 著過火城本定著

害人宮廟神袂聖 死落陰間過火城 去到地獄就知影 看伊塊刑鬼都驚
奪人路頭害衆人 一生愛折人橋板 害人無路罪掛重 判斷將伊做橋板
開心毒計用巢著 從伊全身去捕橋 人人行過都愛笑 一身捕加軟腰腰
來到九殿是都市 設起大量正大支 一斤秤入用二四 刑罪斗秤不公平
八升亦敢準一斗 一生愛減人秤頭 價數歡喜量無到 皆縛倒炳吊量交
愛念邪歌罪真重 花言巧語查某人 害人心肝如蔥蔥 正宮查某不嫁尪
心肝七孔兼八竅 只歌不是全校梢 閻王判斷秀銅柱 乎遊四界不知飢
陽間借錢真怨還 甲人至接不正經 卜加討錢展伊猛 閻王皆打目周清
一生無愛還人錢 歡喜共借真交鞭 陰間判斷有情理 目周共伊打清明

那是刮人愛放火 九殿刑罰盡尾回 起了五占切肉塊 過了炊斗落去炊
用計刮人放火燒 過了康斗兼研石 過了疎羅無可惜 著過風鼓正招著
設計此款爲上重 到尾無出世間人 出世虱母胡神蚊 出世蜘蛛出世虫
過來十殿是轉輪 轉世兮人笑悶悶 查埔查某大武群 挨挨陣陣領關門
轉輪坐治十殿內 好心好侍代先來 轉世路關正分派 出世省款亦不知
挨挨陣陣來此跡 十殿一個轉輪車 轉甲有空共有跡 亦有貧強共好額
轉魂分過六條路 就是胎生人形圖 轉世官家共富戶 有官通做兼收租
陽間三代扣字紙 來此轉魂出世官 魁星帶斗平恁看 又卜富貴兼看活
陽間若是愛放生 出世富戶眞清榮 春甲天下小下鄭 衆庄兮人呵老伊

若是勸善有三代 來此轉魂真靴擺 全是官家衙府內 又闍有官兼有財
冤家共人勸和順 出世三代好子孫 又闍孝子歸大群 全是做善腳有準
陽間一世萬樣平 闍來轉世真清榮 錢旺子孫兼昌盛 代代出頭有功名
一條好路轉世透 卜換二條兮出頭 農夫貧窮招招到 轉世二條實免候
二條出世著做工 全是貧窮干苦人 出世卜食著珍動 田螺含水罔過冬
二條魂路就公平 亦無富戶共前生 普通人馬蹉蹉鄭 出世別條不達錢
三條出世是註定 禽獸胎生亦著行 做獸鹿仔滿山坪 不時食飽守山嶺
此個查某真愛走 出世做鹿在山頭 深山林內伊逞到 不管走去省人兜
一個心惡查某人 出世猛虎在山間 見面無人敢珍動 大小區怕伊一人

陽間借錢想不還 做牛共拖即正經 主人歡喜牛正精 無通一時乎伊停
毒心害人先不通 做馬奉騎還主人 騎甲甘愿即卜放 載人迫迫心輕雙
冷刀刮人僥倖代 出世做豬乎人刮 三當卜食食足歹 冤冤相報合英皆
偷食物件賴別人 出世做貓守灶空 害人物件無塊藏 定定治塊箭別人
四條禽獸來廣起 來看卵生就知枝 山頂鳥隻去出世 有罪再卜判斷伊
廢了五谷出世猿 去食樹子度甲老 好好物件廢了後 想卜球儉今無稍
若是愛淫查埔人 陽間乎伊做雞公 不時雞母通喜弄 免錢樂暢歸世人
陽間查某兮淫婦 出世鴨母真工夫 乎伊有生又無婦 不時身邊有丈夫
陽間那是做媒人 拐誘守寡去討尪 出世雞母罪掛重 生卵羔子還主人

天官地獄歌 試欠 一下本 三二 竹木書局發行

四條卵生念了後 來看水生兮出頭 過來五條就兮到 出世魚蝦食袂老
陽間孤掘欺厝邊 出世水底帶歸年 轉魂做龜甲做蟹 出世紅蟳蝦仔魚
魚蝦水卒麻不盡 轉世只條袂出身 來看六條恰要緊 好心出世恰封神
六條出世全虫蛇 戶神蛟仔共加蜷 天堂地獄到者煞 全是勸世無虛花
十殿勸世到者止 只歌看了真趣味 拜託朋友正兄弟 返去勸化正厝邊

天堂地獄歌終

(語南閩)

從善改惡新歌

本三全

實有人人 謹防密保



行發局書林竹

民國七十四年六月第五版
行政院登記證登記執照局版台業字第〇四六八號

印刷處 竹 林 印 書 局
發行處 竹 林 書 局
台灣新竹市長安街16號 電話：(03) 2122664
郵政信箱：八十五號 郵政劃撥號：第0000191號

從善改惡新 歌

上本

竹林印書局印行

本人新竹帶市內爲着勸善編歌材內中部份廣大概各位參考就知
句豆無廣也另項我是姓林名秋男做人兮曉愛想趁家內事々都輕
以前那有做過錯改惡從善事着無不論輕重着去做少年立志着提
士農工商骨力去自然家內着兮平紅々幼々塊養飼望子大漢奉承
這欸善歌着希罕專廣做人在世間人有真着真咸萬俗語所廣爲人
世界情理都淺々幾年中間着變遷兮得改惡來從善一日無事小神
廣甲當今兮世界鳥爲食亡人爲財想真做人着海々死從何去生何
咱來出世無半項返去双手又空々帶這世間那眠夢死了江山讓別
有个出世有家伙兄弟無量起冤家想真做人那人客返去江山別人
做人不通想私偏咱來世間無幾年人那卜死目一爾萬事免甲人相爭

從善改惡新 歌

上本

竹林書局發行

心肝一人想一欸海是上深天上高富貴干苦免哀怨莫非這是前世冤
仁義道德着愛守想卜富貴難得求世間難求財子壽着來開化免憂愁
勸人不通暗心倖舉頭三尺有神明善惡到頭終有報只等慢早不是無
做人着愛惜本份一年苦計在於春家和萬項都愛忍這是爲着顧家門
一家能得來和順平生之計在於勤父子不和而家不困兄弟和而家不分
世情是我看上透奸雄兮人不通交勸恁朋友幼共老春錢是命免人看
世間富戶撻々鄭敢是看人塊春錢命呆看汝外看變着人治塊撻壁邊
袂來出世命先註有个土公甲罔夫簡兮好額錢靴有着人着加做軍師
萬般是人兮命運不是人看錢着春咸慢不煞免食困有人春着歸億銀
這條情理來皆評干苦富貴命生成命呆看汝外看炳註着萬世袂超生
世情是我看上現先勸老輩甲少年看人富貴免欣善人廣恨命莫怨天

天下兮人港千萬 領憑出世來世間 也有出世着免趁 有个度日都爲難
 世間兮人無塊比 恨咱當初落塗時 呆命千苦磨甲死 富貴差嫻甲駛兒
 當今世界廣袂尽 富貴由命不由人 有人勸我々勸恁 咱來出世有領憑
 命中八字有輕重 飛天卦角無彩工 有个威慢無半項 公侯將相也是人
 不是才情伊有泡 這是命中有爭差 那有開化免人教 平々双二手二枝脚
 平々双脚一双手 富貴二字難得求 干苦兮人恰長壽 前世做來今世收
 有子之人貧不遠 無子之人富不長 萬項不由人計算 全身都是命担當
 命中好呆免相箭 咱即干苦人有錢 求那平安無破病 人廣富貴由在天
 好呆無塊通比評 自恨閻王無公平 干苦富貴三不等 有个居治有應宮
 注生娘々註好々 秀刀來削都袂無 未前註食先註餓 由在天地去伐落
 莫非也是八字命 改勸世人大家听 有人出世富貴子 食老即落乞食營

從善改惡新歌

上本

一一竹林書局發行

一半也是命登帶 榮華富貴天推排 不信斟酌想看覓 着食到老即兮知
 有个少年食袂老 非爲作歹做過頭 敢無家伙那銅斗 卜了親像放水流
 互相研究做參考 宰樣家庭即兮和 好兮家教怎樣作 只点着學不通無
 無食到老不知影 勸恁朋友弟共兄 干苦富貴自恨命 虎死留皮人留名
 大家着學好家教 好呆關係岸手頭 理家不論井共老 心肝無歪就算看
 注生婆者無公平 代先註死即註生 人个尾鰓看不見 圓人兮扁扁兮圓
 牛就快牽人輿料 無福趁錢居袂條 有通食穿好了々 萬般爲着腹肚飢
 不通卜食不珍動 悞了青春一世人 無大無小通映望 身苦病痛吡救人
 人無千日兮勇壯 人講花無百日紅 骨力敢兮奉笑惹 卜食不趁真不通
 做人得確着炳變 勤趁無論多少錢 有時身體那破病 即免龜人脚腿邊
 家長主婦愛四正 示細開支着平行 那無必要免箱用 先算即開是正經

現時經濟呆時機 收入先算即開支 不通入手開味是終久生活難維持
互相着來想哲底 箱過浪費不成家 敢開敢用兮拖債終久生活起問題
勸恁節省是實在 不通見錢着想開 借錢利息真利害 財產開了即兮知
開拔到尾了清楚 家境日々漸落薄 總廣利息甲咬倒 能曉卜算今袂鵝
勸人心肝着哲套 人無幾年通奔波 有通食用免煩惱 閩王注定實難逃
世情是我看上潤 有通食穿免箱磨 富貴艱苦到死煞 平々過日敢有絕
一个有錢不甘用 有人袂趁用代先 儉乎別人諫公景 乎伊有錢真不明
有錢不用真無彩 無錢卜用上大玳 儉食忍寒可憐代 放乎子孫看活開
有个敢無真富戶 好額家伙講萬租 出門衫褲密々補 出世世間做錢奴
親像這欸真可惜 食袂無飽穿無燒 有錢顛倒奉愛笑 儉食忍寒真不着
世間錢銀是好寶 免驚日弟奉看無 有錢使鬼能挨磨 亦通買人打退退

從善改惡新歌

上本

三三竹林書局發行

在人心肝塊豫算 有錢兮人恰限旋 欺貧重富百々欸 着留名聲人流傳
有人欺貧甲重富 世間無錢着恰輸 錦上添花人々有 雪中送炭世間無
貧在路邊無人認 富在深山有遠親 父子都是錢要緊 無錢日弟人看輕
淺々理由來皆論 父子爲錢都輕分 卜死着留破病本 免放箱多乎子孫
列位有榮听我講 袂須勸善听歸冬 父母恩情是真重 伊來生咱々生人
謠言兮話勿亂听 卜听着皆打半城 佛公佛祖那有聖 掠去割舌即知驚
兮得過日好袂是 閑話箱多無了時 做天都袂訂人意 做人那兮做到圓
球々儉々想春錢 凍々霜々年門年 日子那到一下死 子孫卜分由在伊
欺扶老者先不通 自誇廣伊相府房 靠伊大科闊好漢 草枝有時更倒人
法律箱識會變精 假空離緣搶人錢 做人不通箱看變 袂做先尊地共天

從善改惡新歌 上本 終

從善改惡新歌 下本

狗々怪々無路用奸雄兮人亂神經免亂頭腦來安靜人着忠直心恰清
一生不是無福氣花謝可比失運時青春過了失意志老面恰水不達錢
粗脚赤手省卜碟寫字閣水打無疑平素無人看兮起到時出手趁大錢
本事兮人着顧謙廣咱才情犯人嫌才高北斗人沾々串々不才嘴舌尖
脚倉相評恰勇鐵手比銅柱恰大支恰呆嗎着一項理呆人袂凍秀硬旗
各人着想乎恰到不通非爲做過頭恰早家伙看透々卜了田畑煞水流
恰早金磚起大厝專用大理石做厨想卜開法無人有到尾錢了那屎龜
當初錢有大空駛查某看伊恁大玳做人那甲無腹內衫褲臭猷都不知
恰早自想好額人自誇廣伊那金厓錢了即知担頭重想卜鑽地尋無空
錢有看人看不起塊好不知失運時錢有自誇真福氣到底失敗即知機

從善改惡新歌

下本

竹林書局發行

嗎有家貧出孝子恰早靠伊那銀牛情分那用錢做主貧人煞着絕后嗣
者廣做人着海々不通有錢扣着開命運到者有至載錢袂生脚閣再來
一生不通箱罔党財產開了捨祖宗到時手續那是創田畑厝宅難得藏
人廣規矩來學好勤趁不通想退錢那開了知想錯反悔已經朗總無
恰早錢有全兄弟門戶出入無論時開錢那甲無宗旨時到反悔就恰遲
討海兮曉近水邊信佛那不豎廟坵那有好空做伊去無者即卜來提錢
狗肉扶起無扶倒家伙開了人看無感情文題莫看錯不通想卜做大哥
朋友那是愛卜交薪水趁小難出頭人情世事倍甲到鼎灶着去寄人兜
有錢不是天頂仙任汝所格袂自然好額勢頭不通展有禮有貌人廣賢
我卜交帶閣一項是細不孝先不是爸母爲咱担頭重着敬父母即應當
父母生子世傳世世情看透無幾個有子人講有後繼即免落人嘴唇皮

無子亦是眞苦疼目啣有看外多人
 人廣好子不免多呆子多个討連回
 那甲好子免多个呆子萬牛相挨梯
 父母餉子無論飯望卜親像頭毛長
 大家心肝那明籠虧心暗倖先不通
 勸人心肝着正道奸雄絕對罪難逃
 心肝那是有了解頭听到尾恁着知
 在人心肝兮志氣山是可改性難移
 一人一歎兮形相世間兮人有奸忠
 有个一生尽忠義富而無怨貧無欺
 做人奸雄無路用只世搶人後世還
 受風受雨被雪凍到時花開白甲香
 有錢虛花免映望干苦出身兮成人
 做好兮人有路用恰好財庫帶双廷
 道德二字爲根本父子無情絕五倫
 能做兄弟如手足父母恩情想養育
 勸恁朋友着做好世間暫時來退退
 代先勸恁老兄弟那有三子共五兒
 有个示大想無到子兒亂來廣伊肴
 子兒不通箱過愛小漢乎伊亂々來
 做人示大着打韃子兒不孝上食力
 得着好子是德倖識父識母自然生
 人那失敗無頭腦心肝想甲亂抄々
 做人咱着顧信用心肝不通箱奸雄
 君子平常能失敗免廣列位恁也知
 有兮塊開祖公屎講話鼻空宣出來
 奸々巧々三不等不免出門着乎爭
 後日老來那失運愛卜食飯艱苦吞
 做人有照爸媽約日後即有好結局
 時刻那到念七倒江山某子半項無
 小漢應當着教示長大成人由在伊
 養育功勞放水流
 害乎伊不孝合英皆
 一札餉子不孝上不達
 前前世冤孽注明々
 莫非命運做對頭
 君子失敗都平常

從善改惡新歌

下本

一一竹林書局發行

塊開祖公家伙底不是白手來成家榮話也敢講靴多庵滾不驚乎人又
守己安份恰有盤平素知足清心肝做人那是無貧段一生總袂受飢寒
句豆念了那有順這歌合共上下本社會參考却無論專是改勸正諸君
這歌改勸人做好不是煽動恁歪哥內中句々無差錯念了閣兮得人和
列位買去念看覓句豆好呆着兮知有來本人無腹內竹林書局印出來
念歌改勸正朋友專講事實好理由改惡從善添福壽後來子孫好尾猷
人个志氣權閉天心肝知足有幾時三頓會飽真歡喜不通映望大趁錢
無煩無惱真清心閑々好詩提來吟有時念歌酒來飲歡々喜々到更深
食好食呆免憂愁守己安份真自由祖公財產有着守不義錢財不通求
勸恁少年着孝義後擺兮得好子兒一門三孝出孝子萬古流傳註在書
做人勇壯第一好五臟六腑愛調和身軀有病發々倒想卜享福食袂落
這歌改勸衆朋友來做父子是冤仇好呆子兒免瓊究一旦無常萬事休

從善改惡新

下本

三三竹林書局發行

勸恁父母着有孝淫朋賭友不成交有趁緊娶家後通送父母上山頭
做人子兒着孝順報答養育兮深恩那有趁錢着札準娶某生子通傳孫
勸恁父母着恭敬十月懷胎大恩情趁多趁小恰儉用人廣家和萬事成
書那無學才袂好到時卜寫半字無字是不比工契做秀筆寫字那大刀
強手心肝無好死改惡從善亦袂遲做好天地有保庇乎伊出着好子兒
好額真珠甲鑽石散凶破被甲袂燒好呆都是漸時宿那到西天用袂着
小人不要做爲善愛財心肝專想編人死留名照古典虎死留皮流萬年
好額有錢用兮尽不如靜處好安身如來風雨急緊々爭待世上看凡塵
積善之家必有慶不善之家難超生奉勸君子恰儉用各家守法學正經
照歌論理來指示萬無一失人知機從善改惡到者止竹林全印好歌詩
那愛看歌巨恁廣阮編歌詞念上通不是無影滷廣句々實情無凸風

從善改惡新 下本 終

(語南閩)

燒酒嫖樂勸善歌

責有人人 課防密保



行發局書林竹

本三全

民國六十年十月第五版
內政部登記証內版台業字第九九號

印刷處 竹 林 印 書 局
發行處 竹 林 印 書 局
台灣新竹市長安街16號 電話二二六六四號
郵政信箱：八十五號 郵匯帳號：八〇一九號

燒酒嫖樂勸善歌 上本 竹林印書局印行

敝號竹林寫落紙這本燒酒嫖樂歌朋友兄弟那卜看參考內容袂箱誇
恰早舊歌今漸改新歌暫々編出來無嫌且恁念看覓好呆句豆即兮知
歌仔袂念先拜請父老嫗姆姊妹兄句豆有分七字正大家有榮斟酌听
我勸社會正諸君阮編這歌勸世文呈好大家做談論各人根本愛着存
同業用話卜傷我伊無飽學通編歌自早鄙人着看破不閣四方受拖磨
勸善卜念相連續大家來听燒酒歌貪花愛賭着看破財產開了放奉拖
初接查某專現欸賞伊手指金拚鑽行踏廣話闊大斷見廣伊有六尺權
朋友兄弟着理解酒樓正是風神台戲情算是心色代好呆听透就兮知
嫖樂歌是無歷史話廣到尾不時無那卜即來共我問俗語省人愿認輸
日月光輝四海明時勢奢花在眼前士農工商恰有用貪花亂酒無正經

燒酒嫖樂勸善歌一

上本

二 竹林書局發行

近來流行大轉變花天酒地免箱天勸世實情兮故典社會有影即有編
無論散赤亦富戶做人不通箱何途暢樂不通過呈度財產開尽卜如何
一欸少年想無到有錢冥日顧酒樓生理不做拋々走父母嚙氣亂抄々
世間大禮是酒筵貪花好酒全少年爲酒失敗現閉現父母教子真難言
世情是我看上濶自己心理勿貪花家庭安居好生活求那平安免拖磨
社會卜帶着研究爲酒破產萬事休來往專是好酒友錢了卜趁難得求
實在天地補忠乎奸々竅々心肝粗鬼掠先走都無路那有慷慨人招呼
受風受雨被雪凍時到花開自然香眼前虛花免希望艱苦出身即成人
做好人々兮同情恰好財庫帶双廷奸々巧々無路用出門免乎人批評
朋友大家着守己父母訓法顧子兒有錢親熱酒兄弟財產開了難跳天
酒樓暢樂三不等事業交涉是正經酒色助敗無助勝看無幾個兮復興

這欸塊開祖公屎有錢有銀天々開燒酒朋友歸厝內財產開了無人來
 仁義至交最要緊燒酒朋友不免親社會智化着自信好人不交交醉人
 愛飲亦着惜廉恥貪花好酒着看時有錢通好請兄弟錢了人笑慳大豬
 無論都市亦草地大家愛着顧面皮風花那不想反悔食老奉笑加連回
 家伙箱多難得算房宮銀票做眠床逐日魚肉買數嘴暗頭食酒到天光
 食酒朋友焉歸党這欸開錢人笑宋有食兄弟多來往尋無幾個是正宗
 無彩祖公放財產田畑厝宅數十層開了即塊想卜趁食老煞暍虎頭山
 因厝爸母廣不听话宮柳巷冥日行財產開了即知痛應當着落乞食營
 錢了即塊想做錯海是上深天上高錢銀無人廣不好有錢就兮想風梭
 明知猛虎出山頂莫得故意虎山行那要斷酒我報恁過後醒眼看醉人
 酒友塊迎眞方面入門手着卜碟錢開用着想人康健那無生命在眼前

燒酒標樂勸善歌二

上本

一二竹林書局發行

時世潮流大變遷哈着現代兮少年歸陣飲甲面煞變無錢伊也敢大言
 勸恁呆子不通做嫖賭酒友勿交倍袂開着先拚後尾錢了煞乎人笑衰
 不是有錢好命運相洽參考衆諸君卜開着先拚病本時到日屎準飯吞
 一欸做人眞開化燒酒袂飲繳袂拔貪色好嫖開相煞錢那開了做牛拖
 勸恁社會正兄弟嫖飲大家着張池染着酒色快早死某子乎人通維持
 小弟相勸恁不信驚我財無言恰輕且恁着信大要緊即袂誤着咱終身
 念歌勸友無虛詞財產開尽心肝慮家庭困苦呆居住父母袂替咱身軀
 有來勸恁々勸我我無自誇看編歌人阮自想早看破免走四方受拖磨
 少年一欸想無到有錢朋友滿滲交財產乎咱開了後父母兄弟亂抄々
 自早有錢開袂痛暍袂天光人就迎開錢乎人看討厭生苦病痛即知驚
 迫迫算是好呆運相洽參考正諸君卜開着儉恰札準到時即袂無火烟

過後卽卜想研究 見火袂切萬事休 貪色愛賭食燒酒 祖公家伙且血丟
 做人名譽那無顧 財產開盡卽如何 無錢通用煞賣某 無彩父母兮功勞
 袂開先拴錢預防 備故身體卽應當 無錢那病無套棟 不通查某乎食偷
 有人鐵齒不信任 展伊退退目啣金 花宮所在那卽進 永兮症頭一擺深
 少年那卽箱英倖 愛開症頭染双平 那甲得着呆病症 狀元免考包允成
 朋友不信想看覓 小弟批評乎恁知 狀元卽仲那是愛 請恁花宮恰什開
 小弟所勸廣無影 頭听到尾就兮驚 代志未到不信聖 時到定數難得行
 起初卽開全袂曉 歸日無食不知飢 冥日亂行袂見少 一時無行棟袂朝
 不守愛開久兮散 袂曉伊廣無相干 那甲開卽無制限 終久生活着困難
 有錢冥日專想退 無顧終身生活日 祖公手尾那開失 先岸家庭都袂直
 田畑開了厝煞賣 歸日花宮打笑科 故暢大先痛後尾 無想祖公兮面皮

燒酒嫖樂勸善歌一

上本

三三竹林書局發行

卜開眞緊趁恰奧 查某無錢永是無 暗路無行上介好 家庭卽免起風波
 少年卜開免人教 脚步不通踏爭差 燒酒飲醉亂々踏 樓頂拔落樓梯脚
 退退小弟嗎眞杏 恐驚損害咱家庭 第一拴食二拴穿 人阮小飲卽兮成
 我先拴穿卽拴食 咱那有錢免共賒 烟花查某不通惹 虎是不比馬好騎
 燒酒飲醉人亂言 顛來倒去頭向天 酒色悞事現閉現 時世潮流快變遷
 騎虎不比是騎馬 凡勢性命着人个 不是編歌加廣話 勸恁不通被色迷
 飲酒好嫖人心意 敗名失財誤妻兒 一欸傷風話不語 邪路貪樂無了時
 小弟所廣是有影 且恁大家斟酌听 嫖賭嗎啡損身命 着緊收脚太閣行
 人有知覺行好路 趁早緊收行正徒 免受終來兮痛苦 去邪歸正萬事和
 提早覺醒衆朋友 呆子着來諒早收 着緊收回閣研究 不通一生想風流

燒酒嫖樂勸善歌 上本 終

燒酒嫖樂勸善歌 中本

花女酒友不是景 先樂後苦敗家庭 全想虛花酒樓頂 萬項事業做袂成
實情美意正妻婦 開尺失業無人扶 花婦笑眼莫貪取 世人因果着參思
理智男子真功榮 人要實心做正經 生理做治酒樓頂 資本開了事不成
人生在世着理解 生理本錢勿亂開 資本開尽即知呆 某子悽慘冥日哀
爸公財產本着守 不通錢有想風流 人那貪花愛飲酒 財產再邊且血丟
姻花貪利情無專 勸化諸君莫貪戀 採花摘蕊如遊玩 一時貪樂終身煩
迫退小弟原真杏 知過必改事就成人 有立志好食穿 貪酒好色敗家庭
現時奢花頂厦港 酒樓花宮害死人 金錢無惜情分重 少年放蕩先不通
樂暢過度人誤事 家庭永遠呆安居 人着志氣守乎住 開拔着先緊改除
家庭無顧袂生活 不通有錢想風花 勸恁朋友着看破 見人不通牽歸拖

燒酒嫖樂勸善歌

中本

竹林書局發行

想來算去着經濟 勸恁頂輩少年家 貪花飲酒失人格 做人着愛顧面皮
燒酒愛飲着制限 錢銀開了大困難 不通爲酒破財產 趁多開少無相干
人無艱苦不知影 財產開了大臭名 爸公致蔭開袂痛 開甲冥日無心成
少年那無惜本份 時到着知干苦吞 有酒通飲冥日滾 着想以後有巢韻
見着查某着想暢 家庭不顧無天良 生理不做無路用 花天酒地無所長
歷史有看現門現 第一有情李阿仙 當今愛情十八變 尋無幾個兮安然
迫退那是無變竅 四常古党乎人調 錢那乎伊北去了 閣坐箱久起宣屑
有情查某真奧尋 世間卜尋無幾個 錢多乎用是人客 錢無甲咱用嘴花
查某手腕上看做 所用嘴水恰利刀 專用目尾嘴塊好 廣卜實心半個無
過後古工煞現釘 論甲花女極無情 錢了笑咱大耳種 大家想着敢袂凝
專是實話即有廣 不是小弟廣凸風 不且了錢乎笑慧 煞乎罵咱內山宋

姻花查某廣袂尽 好禮愛着咱錢銀 大家恁那不相信 錢提過手現無親
 景氣即歹錢奧趁 無錢想開先不通 少錢笑咱箱過凍 錢提過後不識人
 有錢通開極軒勉 歸日飲甲那醉先 無錢親像信阿片 不時信甲頭向天
 錢無散酒配塩姜 到者即知無思量 有人鐵齒不信任 病落即知目無金
 先控病本即通開 凡細狀元塊咱來 雖然廣伊一半擺 染着症頭大聲哀
 那卜出門格甲穿 專無想着顧家庭 見着查某逐个杏 不管太々亦花宮
 不論太々亦趁食 格甲一身蔞秀々 不管因厝治倒豎 心肝問々想治靴
 子弟初塊想變呆 錢提就手着想開 全不顧因家中代 家庭意外都不知
 那甲厝內無卜顧 無彩生伊做查埔 爸母嚴教無法度 冥日專想行歹途
 餉着呆子上介慘 恰輸生着五不全 子弟餉甲到埃鑿 見着查某着想貪
 世間酒色動人心 初出洞門着想滯 有人那是不相信 卜看目囑扒恰金

燒酒嫖樂勸善歌

中本

一二竹林書局發行

愛看就近無賴遠 洗面照鏡賴頭毛 歸日衫褲換不斷 一冥迫甲到天光
 冥日洗面甲照鏡 食飽碗放着起行 親像神經塊無定 父母打罵全無驚
 巨人打罵無彩工 想迫專無驚半人 串行花街甲歹巷 不驚兮去心不安
 當今少年做呆子 戒嚴地區亦卜行 警官掠着皮着痛 敢行生死朗不驚
 呆囡胆頭令外大 不驚鬼兮亦是蛇 甘蔗園內亦敢帶 驚人不驚鬼加拖
 單身不識卜招伴 專格暗時行孤單 有時冥日行相煞 落霜降雪不驚寒
 不管高下都敢扒 出門伊全行孤个 賊祭卜敗是凡勢 掠着打甲做狗爬
 那是專門行暗路 不敢点灯打暗摸 貪人有厝兮查某 掠着先打準強盜
 掠着乎人準賊打 門着一擺食袂礁 小弟勸恁不信我 危險知走攢斷脚
 續落下句卜煞念 好呆大家不通嫌 句豆那是有欠点 拜託先生恁再添
 攪爛歌仔新出現 庭某對答歌新編 竹林印書印古典 攪爛嫁着拔繳先

庭某對答相連續請恁來听相罵歌因庭明知即有娶因某不知真開誇
 歌仔卜听免拜候攪爛庭某朗真看拔繳兮人听不走意四好呆免掠包
 拜託姊妹朋友兄有榮大家斟酌听卜廣阮庭兮事件愛開愛拔真臭名
 查某好呆三不等娶伊這个不正經愛食攪爛水衫穿生做狹四呆五形
 世間男子着理解家庭無顧拔甲開故叫汝是好庭婿輸甲無米即返來
 第一攪爛汝這辦衛生有顧無相干無廣恰袂門人生三嗜魚肉閣叫殮
 嫁汝這辦不知影開迥兮人大臭名皆治呵惱鬼塊聖無影雙話廣歸拖
 攪爛查某不通娶愛食攪爛又拖沙三八又閣無開化無影雙話廣歸拖
 家庭無顧々開拔年冬月節鄭外々無米無菜袂生活無庭無婿免拖磨
 愛食汝是有着等台灣全省有文明娶汝這个無路用物件煮熟食大先
 做人汝上無志氣長年透天無米煮厝內不時斷油米愛拔也袂退人死
 庭婿面主朗無顧娶汝這个狼狽某清米白飯逐日嚙省人無通汝孝孤

燒酒嫖樂勸善歌一
 中本
 三三竹林書局發行

白米見羅一紙包過年上多羅半斗米甕天光等甲單害我心肝亂抄々
 照汝塊廣真輓簍猪肉一回買歸腿白米歸包配到位汝廣無食正古錐
 嫁汝這个見少婿食配甲人無相同三嗜卜食等甲暗有庭像無查埔人
 娶着呆某人々有攪爛朗無顧人茲三嗜日食真豐富亂廣親像番阿牛
 頭路不做拔甲勸看人三嗜好日食拔甲有冥共無日三嗜米菜不接一
 三嗜不煮拋々走明々娶汝呆家後衫褲穿甲汁々流好魚猪肉勸甲臭
 冥日煩惱無三嗜嫁着呆庭心頭酸工藝卜做脚手軟蕃薯過嗜罔群湯
 恰早卜娶不知影媒人廣甲真好听不敢廣汝無端正攪爛愛食最人驚
 阮厝父母無探听媒人廣汝上好命愛開愛拔不知影卜知這辦鬼嗎驚
 庭某好呆免相箭娶汝這个無彩錢愛食攪爛不改變工契不做半頭青
 庭婿好呆無比止嫁汝這个無情義輸繳無柴甲無米想着目屎滿淚啼

燒酒嫖樂勸善歌 中本 終

燒酒嫖樂勸善歌 下本

娶汝這个大三舍攬爛三嘴格煮食鷄鴨見買四五隻厝內米菜歸大車
嫁汝這个氣暢礮鷄歸有影真敢噴想來算去是運命目屎流落準飯吞
娶着呆某狼狽絕無影隻事敢廣話魚々肉々三嘴配嚙蛋不時炖歸鍋
厝邊頭尾廣汝死氣汝攬爛不自治又閣愛食愛碟錢身軀五香十八味
身軀衫褲逐日洗腹肚袂飽上怨切魚肉市場排真多無錢通買第一衰
呆運娶着汝一箍愛食廉恥朗無顧俺滾烏甲到腹肚煮着三八卦如何
嫁着呆疋苦袂尽不敢望汝替苦憐乎汝鄙赦無要緊袂輸枰頂大奸臣
有影乎汝真忤逆不時氣甲面失色那甲娶汝無明白買乎汝祭無路益
恁婆無听恰袂氣飢失嘴暗々啼真々無情甲無義情份專無甲半糸
三從四德汝無顧疋某永久袂平和娶汝想着氣暢苦白褲穿甲歸領烏

燒酒嫖樂勸善歌

下本

竹林書局發行

廣話下顎就愛顧衫褲四常兮泪烏透早扣柴行山路身軀永兮泪着塗
自己見少袂呆勢又閣三八角炒家省人甲汝靴經濟電氣風炉二三个
嫁汝只个大花羔電氣風炉夏治倒乞食家庭自呵老無柴灶空敢兮焰
做人也閣袂反悔愛食看廣校肖話粟仔糴甲大四繪米煮袂了隨時挨
嫁汝只个舍四正農會粟仔歸厝間卜去甲夯廣不成碾米機械挨無停
五形甲人無同欸行踏看着五不全魚々肉々袂完滿到者汝我無切斷
食配參人無相同蕃薯清粥食歸冬有時市仔扣菜粽一碗菜補三嘴捧
清米白飯孝甲厭鷄肉歸平準飯食虱目箭油箭赤々愛食準牛正人騎
鷄肉生魚有影好市仔飯店免驚無看人塊食排歸棹蕃薯溜粥繳油羔
早時有飯甲有粥敢廣我是袂曉衰這欸饑嘴汝敢說猪脚不時群歸鍋
箱好我嗎不敢配敢是飯店共偷提好呆且恁不免說麵店不時歸大鍋

卜恁只辦滿々是攬爛自己不改除不時乎我氣半死着且海底飼大魚
 錢無兩圓拔袂陳嫁汝這辦小契厓一日食飽不振動家庭不顧氣死人
 娶汝這辦是命運家庭不時亂紛々眞々有影氣輪暢泪滓流落準飯吞
 人廣嫁厓々顧某無疑嫁厓誤前途怨身切命艱苦度透早磨甲到暗烏
 恁汝呆某無塊說那卜廣出倒連回這辦早死早好細免我治塊秀重枷
 夫妻情份全無顧歸年不八咽共舖那知嫁汝即艱苦害我袂輸那困塗
 人那無想恰袂切叫做工契相挨釵目啣扒金全是話恁汝這辦也卜衰
 汝是好運恁着我三嚙無食閣兮磨那不飼某不通娶路磅着去死奉拖
 自認自廣上就取看汝這辦親像牛可惜汝閣袂曉富看塊行踏萬項輸
 人有正經無要緊像汝這个大難神身軀洗了就洗面出門衫褲敢穿新
 衫褲穿破袂曉補身軀驚洗札々烏攬爛即着穿破褲無人比汝者糊途
 厓婿情份無塊比嫁汝不仁甲不義三嚙無食磨甲死消瘦落肉斷血糸

燒酒嫖樂勸善歌

下本

竹林書局發行

無人像汝即好命三嚙食飽四繪行我廣兮話朗有影十句朗無一句听
 祖媽無听恰袂氣日々做工度糴米不時拔甲窮寸鐵伙食朗無單依持
 家庭生活論袂尽廣汝干苦眞苦憐米菜不時付緊々三嚙海味甲山珍
 有厓無婿通所靠不達人兮乞食婆乞食三嚙有塊討廣食不時起風波
 食肥汝甲袂靴杯乎人听着苦憐代食飽退退不知醜家事外謠不英皆
 無廣恰袂加見肖嫁汝這个苦袂了家庭汝朗無必要繳間冥日顧稠々
 厓邊頭尾朗知影食飽退退話大聲厓內工契不打拼飯碗放落又閣行
 卜嫁免驚無人愛嫁粧賴多晟我來初入即到恁厓內共我賣去拔甲開
 無廣人也袂怨嘆乎汝敗去數十層自汝入門食甲散那廣心肝汝上按
 做人我簡即艱苦事實全是用嘴呼体面又閣專無顧厓婿應當做某奴
 前世敢是相欠債娶汝這个煞頭妻攬爛愛食大破格省人卜碟汝只个
 嫁粧輸了着打算卜討阮來兮嫁粧金器物件卜提返不還着愛上公堂

物件卜討着去告數年食穿卜如何乎汝所用嗎卜討不免反面起風波
大家那車那不愿言詞一人廣一層疍某到者袂圓滿法院定着結大冤
檢察官長吊來問兩人姓名帶何方是爲傷害亦情份照實緊廣通處分
袂問因某代先哭因疍塊伊日屎流官長勸伊不通哮敢是感情做對頭
判定疍某着和解感情拒絕不應皆着閣和合恰大概不聽法律恁制裁
法官有替阮同情絕對不敢逆恁令勸阮合和汝好生那無法律願受刑
到者疍某今着好不通開拔想退迫大小生理咱罔做目地即袂人看無
知過必改爲根本疍某着來相敬存小做生理有札準着免日屎準飯吞
兮做疍某是命運兩個算來真單純生理多少無議論有趁不管三五銀
恰早不聽即着敗今願收脚回頭來到者牽手免交帶到尾汝看就兮知
兮閣和合好袂是初做不想趁大錢第一對客那承意生理乎咱即兮墘
過去嫖樂今知呆怎樣人々都愛開了甲到底即知害錢銀無脚袂返來

燒酒嫖樂勸善歌

下本

三三竹林書局發行

勸恁少年愛立志知過反悔就恰遲着緊收脚做生理不免死做水流屍
一个恰早大富戶典廣伊專收大租手扞皮包真飽肚一暗開着數萬元
店主看着喘大愧隨時趕緊上樓梯吡叫查某拴恰水替因人客塊發揮
頭家歡喜大聲叫吩咐寶治甲玉葉梅香寶猜來倍笑瑪琍小桂甲阿招
了尾看着笑咳々朗總共我叫伊來順煞叫酒甲吡菜英暗賴多我即開
吡聲酒菜隨時到查某一个敬一甌禮數用去足正到也有攬肩坐腿頭
錢有查某皆拭面猪哥嘴瀾汁々珍花天酒地無要緊開完衆人看伊輕
我勸大家着學好這欸開法箱羅梭開完即塊想做錯俗語錢了秀才無
到者又擺免廣起箱過嫖樂了惹錢脚步袂行先注意即袂乎廣咱大猪
都市草地朗有賣流行新歌打笑科報恁諸君衆社會路遠不便且寫批
有歌通念恰袂善阮兮新歌接續編希奇古怪總出現全本字寫港萬言

燒酒嫖樂勸善歌 下本 終

(語南閩)

勸改賭博歌

本二全

責有人人 謀防密保



行發局書林竹

民國七十五年八月第五版
行政院登記證登記執照局發台業字第〇四六八號

印刷處 竹 林 印 書 局
發行處 竹 林 書 局
台灣新竹市長安街16號 電話：(03) 222-2664
郵政信箱：八十五號 郵政劃撥號：80020311號

勸改賭博歌 上本 竹林印書局印行

廣人做好共做呆 無廣恁听也不知 那做善事少人愛 愛卜好額對倒來
 不信勸善廣無影 頭听到尾即今驚 不通鐵齒無信聖 好額貧賤照頭行
 廣我拔繳真青慘 輸甲險々去跳潭 警官掠去過一暗 阮厝某子替不甘
 那廣罰金是無重 不罰共我關七工 六暗七日者卜放 返來者去剪頭髮
 乎關返來無代志 庭某歡喜笑徵々 拔繳二字收兮離 這拚反悔也袂遲
 阮某叫我做生理 我塊加講無本錢 伊者叫我着改變 招會乎我賣麻糍
 生理我都能曉做 麻糍挑塊來遊街 是我註該卜狼狽 担對繳邊去者衰
 大家拔甲哈々笑 看着道也袂得着 乎因大家直々叫 不拔大家扭甲招
 麻糍賣了輸無到 尾手輸甲估担頭 現錢担頭輸了後 者緊走去米人兜
 乎繳害甲了家伙 輸繳全無顧面皮 無錢去律阮小妹 乎繳害甲夯重枷
 又閣去律阮大姊 金針頭插律一枝 無拔成實恰慘死 到尾拔甲做詐欺

勸改賭博歌 上本 竹林書局發行

兒嫂丈姆律疼々 到尾去律阮丈人 無影講甲有空隙 乎我甲律真多層
 都是無影甲無隻 講乎鬼仔去坐額 講甲有空共有崎 提錢去乎繳官食
 丈人片了片親同 片講阮卜削猪公 去到我亂々講 過身即知我凸風
 起頭我皆用嘴水 套頭講甲歸大堆 我着假影皆借嘴 謝神日子有定歸
 親同不知是有影 乎我片塊賴々行 叫伊着來乎我請 即皆片來大稻埕
 人客正實直々到 我皆悉去大酒樓 酒食未煞做我走 放乎親同去坐投
 有个着講無要緊 講我算是大廣人 後擺伊講咱太信 知伊喜个無信憑
 親同甲我卜斷路 大家講我真乎途 實在我也真可惡 乎我皆片數百圓
 到者我也想反悔 菜瓜貢犬去一哇 生理咱又貧段做 某子塊咱討連回
 繳又愛拔闊憑段 無做事業那鱸鰻 無衫無褲通好換 褲底穿甲卜堅干
 輸甲無衫共無褲 三當無米通孝孤 乎繳害去者受苦 枉費乎咱做查埔
 追追拔繳上呆代 人廣了丁甲失財 有錢來拔無就太 律人兮錢不英皆

藏那無披人忠厚 繳那披浦人何途 想甲今日卜省步 乎繳害甲面卜烏
 看破不拔今修善 一日無事小神仙 阮某叫我緊轉變 兮曉識想也少年
 阮某正實着相勸 骨力趁錢恰有長 趁來輸去真打損 一身變甲像廢物
 兮趁人廣着兮守 不通英雄廣自由 無某着緊弄牽手 食老即免破廟春
 歸年無拔塊宿困 刀也無錢通好春 宿久無拔闊兮闊 闊來繳邊四過巡
 心肝想着足不好 廣做生理那駱駝 一日食飽實不作 罔闊來去繳邊趨
 想着愛拔手賤 無錢着闊做片先 久々無拔闊兮研 人廣萬項着本錢
 干礁双手愛珍動 想尋省人恰有空 此回着沙恰有棕 今看卜來律省人
 只擺又原者磅壁 身軀磅甲無塊除 乎繳害甲者年赤 愛拔萬世袂好額
 宿困無拔恰慘死 愛拔着闊做詐欺 走來尋阮舊火記 伊个字運當合時
 頂日甲我行相丈 看伊歸身專是物 路邊甲我相借問 錢有都也真看粧
 身軀金器帶鄭々 這拈打算真有錢 查某有影着炳變 分開道也袂一年

勸改賭博歌

上本

一二竹林書局發行

看伊金鑽卦双手 也有股存菜瓜秋 存辨卜乎禮甲咒 來加律來拔血丟
 想恰套棟趕緊走 今着恰緊來因兜 閉好去到門脚口 看見娘仔塊貪頭
 見面二人店塊笑 帶治外口目塊謀 阿娘出嘴共我叫 即久無來按倒着
 近來我道真無榮 心肝不識一時清 代志真多者僥倖 即無來共汝贊成
 汝个事業做靴大 心肝即無想風花 只擺全無想着我 有趁不通箱拖磨
 生理雖然做多位 薪勞罵情歸大堆 開用算是真重費 每日強卜打袂開
 生理靴大著塊做 店開著道一條街 薪勞又闊情靴多 即無共阮看半回
 生理阮也做成久 金鑽又闊分股株 各項生理阮也有 嗎兼治塊賣真珠
 本成汝是真珠客 金鑽又闊汝頭家 汝是官家个子弟 臺灣無闊第二个
 香港阮有去豎棧 我今杉山阿里山 伸錢人我無失望 無線電話阮有牽
 有影汝者有塊廣 實在不是廣凸風 事業即大治塊創 福氣交着大主公
 生理阮做真多項 九份闊再開金空 糖廠專設治下港 火船三隻行外邦

生理做甲撻々鄭近來變甲者有錢汝也有影着柄變事業建設恰大天
 祖公米母致蔭阮是阮人着錢閣春打達也着着札準不是鷄歸我乱噴
 恰早不是有錢子今是富戶大阿兄恰早做堆不知影今無咱閣打長行
 听汝塊廣即年愛無咱舊情車起來愛我甲汝帶實在我着淡薄甲汝開
 本成我那即呆命無緣即配汝快成無廣我朗不知影圖致店號開省名
 店面阮是開真多貿易商行朝陽街北區煙草我專賣各級機關有交倍
 各項生理做疼々正實有影有錢人頭路做甲靴多項也有金鑽甲炭空
 罵有治塊開油礦炭出上多治瑞芳也閣一項無愛廣外邦叫我大主公
 恰早咱無外熟獅汝个根底即不知以前做堆無幾擺此去且汝恰接來
 我个事業廣缺了食飽不時縛條々喜日人我去收賬閣去討無正衰梢
 下來我道想無隙得卜宿困尋無空一項創了又一項不通見怪我一人
 听汝塊廣者年順道是有情我親君下方今着帶者困時鐘一点過十分

勸改賭博歌 上本 三三竹林書局發行

听娘塊廣即有情無榮通來真不明現在阮叔有不正厨生宿困者有榮
 汝是食飽四過走歪哥退退乎掠包總是少年想無到即着乎伊吊手頭
 汝廣無愛甲汝箭加廣靴多是卜年各項賬簿罵有記結賬無差甲半錢
 恁叔有影做真起听汝塊廣也有奇是小着受伊教示簡下反面做一時
 阮叔想卜占家火全無加我顧面皮無彩乎食靴多歲無影亂廣即連回
 面皮定着共汝顧敢是汝有做糊塗汝都意愛開查某一暗開着歸千圓
 不是我塊做不好目地看我全然無我對法院塊皆告判官叫阮着解和
 相告恁敢有吊問汝有吊去問幾堂判官那甲有相勸家和萬事能成物
 辨護阮叔代先倩頭堂閑煞伊問營阮叔罵我不肖子判官勸和伊不听
 恁叔能曉倩辨護枉費乎汝做查埔汝敢青冥行無路圖致輸營幾萬圓
 阮个家火做三份我甲辨護告對分野無我都欠資本最少我分十萬銀

勸改賭博歌 上本 終

勸改賭博歌 下本

听汝塊廣者無影 提錢來乎別人開 是恁皆治柱仔內 叔孫相告是不皆
汝有想卜情辨護 今汝欠用幾百圓 這拈無錢行無路 我着共汝單庵胡
小娘有影卜相助 前謝欠用五百圓 有錢我着行有路 告營不管賴多租
贊成我道也想法 先借我曲有塊提 驚汝家火分好世 有錢無想我一个
汝着開再咒恰重 驚汝傷心塊別人 有錢汝着想 送敢兮棄嫌我老葱
有錢我那嫌汝老 着去死蝦放水流 死犬着乎無人哭 死猫愛着吊樹頭
听汝咀咒靴年重 有影都是老實人 銀單勸著世脚猛 亦有寄治臺銀行
听汝廣甲者實在 銀單即卜提出來 卜領着等民仔再 辨護那情報我知
銀單提乎伊了後 一困走甲無越頭 走到臺灣銀行口 銀票領出手巾包
十圓門領五十張 今着開來尋繳場 無拔今卜按蓋樣 小船敢兮過橫洋
有錢行去雄付々 提來又是閣再輸 五百閉好做三株 又閣輸甲空身軀

勸改賭博歌 下本

竹林書局發行

拔輸不通高々纏 這是查某獅脚錢 管去食着下破病 食落着乎病三年
繳官听着氣半死 這辦查埔亦真奇 不驚乎人笑燕氣 輪着卜哭共卜啼
衆人皆笑想見少 店著繳邊龜快條 一歌銀票輸了々 無錢今着緊弄寮
鼻仔摸塊就緊返 日暗着來食下方 伊有卜煮我个飯 也閣通來困甲光
返來行到因厝內 假影笑甲義西々 辨護我有情實在 契約打好提返來
契約汝今提我看 過定敢有打收單 前謝后謝呼按蓋 不免後擺話歸拖
身軀提歌呆字紙 內面寫甲歸大拖 約字名姓專打我 價數決定無爭差
今汝緊來房宮坐 那善無袂眠床梯 根熟阮也無人客 是卜尽看汝一个
阮今今日即來到 阮驚汝有人塊包 那有汝廣我緊走 也無恰停猿咬猴
平々都是迫退子 做人是也靴年驚 退退甲者惜性命 閉好阮也無客兄
汝無人客阮即敢 天光無錢兮北衫 驚去無錢禮甲罵 廣我鹿角旁歸籃
汝咱都也無省論 也使說甲者斯文 喜項我也免夏本 無卜留塊乎子孫

小娘有影即年好叫我饒汝定歸無家火我那分清楚決定甲汝結庭婆
二个廣甲少冥後半冥廣到出日頭困甲天光日半單好運閉着金糸猴
就者二个相意愛有閑汝着恰汁來汝卜乎我做厄婿人阮愛汝好人才
查某甲伊闊真貓伊想卜交大水柴因厝家火飽々々無疑交着呆柴吧
一日過了一日期阿娘听我說透枝法院卜問定日子民仔再起定九時
卜問我真愛去看來看問了省因單家火恰汝分按盞我也不識看判官
法院親像天子教入去着愛先耽頭塗脚工友不時掃內面抹灰白泡々
法院者去外年遠坐車脚骨即袂酸官長不知按盞問生做盞樣是公堂
汝是愛卜看問案不閣法警願真按箱瓦法警能厨生不知着等省時間
也無阮今不去看即免著塊加車盤衫褲趁阮也袂換勸治皮箱奧車搬
坐車卜去法院問日出去甲門下方即暗阿君簡快返看甲目啁卜青黃

勸改賭博歌

下本

一二竹林書局發行

日暗返來假送世營伊家火通咱个因个辨護流屎馬甲咱辨護險冤家
伊廣家火無我分不免甲我三份分恰早阮父分一因廣免閑再分大孫
咱个辨護對嘴應伊个閑煞無意神恰早有分省人信省人加因做公親
因个辨護那開嘴咱个就皆旁門槌喜个辨護真溜愧乎咱閉甲嘴開々
我營就者今憑準後日就卜出判文所有家火做三分我卜踏歌做大孫
廣好雖時叫食飯食飽廣甲天下光來提判文雖時返看分現金也田園
身軀袋柯呆稟紙內面寫甲歸大拖田園厝地通分刈無影廣甲靴年誇
入去阿娘因厝內字紙包好提起來愛卜用錢尽一擺使驚無錢通好開
家火恁敢分好世分有外多是汝个人卜好額尽一下現金着勸通顧家
現金我分一十萬也有山埔番仔田煤礦也煞分乎咱杉行分治阿里山
有分也着分曉守用錢總是着恰揀我卜乎汝做牽手希望日後有尾畝

汝敢愛我做庭婿 有影者通講出來 看汝兮乎我交帶 汝管我即快去開
 汝那弄我做家后 不是治塊典我看 各項我罵想兮到 我闊真看岸手頭
 手頭放下乎汝岸 看汝甲我全心肝 現金乎汝去交換 通收手形甲收單
 銀行出入我主意 創塊十枝兮鎖匙 外頭是汝兮代志 那卜發達做一時
 隔日假影去外口 炭礦今日得卜交 賬項物件交了後 大簿提來勸恁兜
 身軀袋甲凸々々 行路格甲闊有風 到位大聲就塊講 愛錢恰多都無防
 二个塊好尽心廣 魁先看做大主公 總廣是伊查某惹 錢乎開了煞笑宋
 只滿存辦卜斷路 上無律得歸萬圓 魁先專塊律查某 嘴水又闊真看鋪
 想空著塊落嘴水 看汝手骨者年肥 只對手銀箱小對 卦着真無合頭槌
 汝卦只對二兩四 小對手骨闊大枝 提來翻單八兩二 人々呵老我有錢
 下學物件乎我典 手鑽大對那門乾 袂須監獄兮鐵鍊 衆人呵老庭大先
 勸改賭博歌 下本 三三竹林書局發行

金器物件我通有 只欠手只入真珠 乎汝去翻着外久 手鑽着翻恰工夫
 只對耳鈎無心色 來翻通闊入青石 只滿卜恰阿娘格 開錢人我上明白
 三八查某足成暢 好運交着大客商 尾手知影煞起兩 能乎氣死驗無傷
 嗎有只款繳獅夫 呆運去拔不時輸 輸甲賣田甲賣厝 某子餓甲卜樞龜
 廣甲本成我拔繳 輸去二萬過一朝 這卦家火輸了々 火記無死成煞燒
 這本就是拔繳歌 勸恁大家繳太拔 大家那拔親像我 歸尾包死允袂活
 朋友不通失打算 開食拔勸四路全 九日有食十一當 身苦病痛省擔當
 有榮個人漸且等 無榮誤了恁時間 奇術飽戲我含慢 那卜愛歌無爲難
 做歌心神用真大 句豆不是阮塊誇 我來勸恁々勸我 大家修心繳太拔
 這集編到者又擺 通知列位衆兄台 大家看了那是愛 發行竹林報恁知

勸改賭博歌 下本 終

閨門必讀
女論語

崇經堂
藏板

閨門必讀女論語

崇經堂藏

大家婦訓

烏程嚴衡平叔輯

大家曰妾乃賢人之妻名家之女四德兼

亦通書史九烈可嘉三貞可慕深惜後

不能追步乃撰一書名為論語敬戒相

教訓女子若依斯言是謂賢婦罔俾前

專美千古漢曹壽妻名昭續兄班固纂修國史宮中師之封大家四德者婦言婦德婦工婦容

立身章

女論語

凡為女子先學立身立身之法惟務清

清則身潔貞則身榮行莫回頭語莫露

坐莫動膝立莫搖裙喜莫大笑怒莫高

內外各處男女異羣莫窺外壁莫出外

窺必掩面出必藏形男女眷屬莫與通

女非善淑莫與相親立身端正方可為

學作章

凡為女子須學女紅績麻撚苧粗細不

機車紡織。日日匆匆。看蠶煮繭。曉夜相從。
採桑摘柶。看風占雨。滓濕即替。寒冷須烘。
取葉飼食。必得其中。取絲經緯。丈疋成工。
輕紗下軸。細布入筒。紬絹紵葛。織造重重。
亦可貨賣。亦可自縫。刺鞋補襪。引線綉絨。
補聯綉綴。百事皆通。能依此語。寒冷從容。
衣不愁破。家不愁窮。莫學懶婦。積小痲慵。
不貪女務。不計春冬。針線粗率。為人所攻。

女論語

崇德堂

衣裳綻裂。取笑鄉中。奉勸女子。聽取言終。

學禮章

凡為女子。當知女務。女客相過。安排坐具。
整頓衣裳。輕行緩步。斂手低聲。請過庭戶。
問候通時。從頭相叙。答問懇勤。輕言細語。
備辦茶湯。迎來遮赤。莫學他人。擡身不顧。
接見依稀。有相欺負。如到人家。且依禮數。
相見傳茶。即通事務。說罷起身。再三辭去。

主若相留。禮筵待過。酒略沾唇。食無人勸。
退盞辭壺。過承推拒。莫學他人。不羞腹吐。
醉後顛狂。遭人所惡。常在家庭。少遊道路。
生面相逢。低頭自顧。莫學他人。不知朝暮。
走過鄉村。說三道四。引惹惡聲。多招罵怒。
辱賤門風。連累父母。

早起章

凡為女子。習以為常。五更鷄鳴。起着衣裳。
盥傲已了。隨意梳粧。拾柴取火。早下廚房。
女論語 摩鍋洗鑊。煮水煎湯。隨家豐儉。蒸菜食嘗。
安排蔬菜。炮豉春薑。隨時下料。甜淡馨香。
擊齊碗碟。鋪設分張。三餐飯食。朝暮相當。
侵晨早起。百事無妨。莫學懶婦。不解思量。
日高三丈。猶未離床。起來已晏。手脚荒忙。
煎茶煮飯。不及時常。醜呈鄉里。辱及爹娘。
被人傳說。豈不羞惶。

事父母章

女子在堂。敬重爹娘。每朝早起。先問安康。

寒則烘火。熱則扇涼。饑則進食。渴則進湯。
 父母檢責。不得荒忙。過則聽取。早夜思量。
 若有不是。改過從長。父母言語。遵依教訓。
 不可強良。父母年老。朝夕憂惶。莫作尋常。
 補膠鞋襪。做造衣裳。四時八節。孝養相當。
 父母有疾。身莫離床。衣不解帶。湯藥親嘗。
 三年乳哺。恩德難忘。莫學忤逆。咆哮無常。
 纔出一語。應答千章。如此婦女。教壞村坊。

事舅姑章

女論語 竊惟翁姑。夫家之主。既入他門。合稱媳婦。
 供奉看養。如同父母。不敢隨行。不敢對語。
 如有使令。即忙便去。每朝早起。莫令驚怖。
 換水堂前。洗濯巾布。敬奉盤盃。待其澣洗。
 萬福一聲。方敢退步。備辦茶湯。逡巡遞去。
 整頓盃盤。安排匙筋。飯則軟蒸。肉則熟煮。
 自古老人。開齒疎蛙。茶水羹湯。莫教虛度。
 夜脫更深。將婦睡處。安置辭堂。方回房戶。
 日日一般。朝朝相似。傳教庭幃。人稱賢婦。

莫學他人。跳梁可惡。咆哮尊長。說辛道苦。
呼喚不來。饑寒不顧。如此之人。號為惡婦。
天地不容。雷霆震怒。責罰加身。悔之無路。

事夫主章

女子出嫁。夫主為親。前生緣分。今世婚姻。
將天比天。其義非輕。夫剛妻柔。恩愛相因。
居家相待。敬重如賓。夫有言語。側耳詳聽。
夫有惡事。勸諫諄諄。莫學愚婦。惹禍臨身。
夫若出外。備問途程。黃昏未返。瞻望思尋。
停燈溫飯。等候敲門。莫學懶婦。未晚先眠。
出入不顧。全不憂心。夫若發怒。不可生嗔。
退身來讓。忍氣吞聲。家常茶飯。侍奉殷勤。
同甘同苦。同富同貧。能依此語。和樂瑟琴。
如此之女。百口傳聞。

訓男女章

大抵人家。皆有男女。年已長成。教之有序。
訓誨之權。寔係於母。男入書堂。請延師傅。
習學禮義。吟詩作賦。女處閨門。以令出立。

喚來便來。教去便去。稍有不從。須當叱
凡在家庭。各勤事務。若出人前。訓他禮
莫縱嬌癡。勿令遊戲。堪笑今人。不能為
男不知書。女不達禮。聽其侮弄。任其縱
如此人家。如養犬豕。

營家章

營家之女。惟儉惟勤。勤則家起。懶則家
儉則家富。奢則家貧。凡為女子。不可因
一生之計。惟在於勤。一年之計。惟在於
一日之計。惟在於晨。營家立計。思筭頻
耕田種地。莫怨辛勤。夫有錢米。收拾經
夫有酒食。存積留停。支實待客。免得他
大富由天。小富由勤。莫學懶婦。全不當
能依此語。享福千春。

待客章

六抵人家。皆有賓主。凡遇客來。點湯遞
退立堂前。聽夫言語。若欲相留。待夫回
細與商量。殺鷄為黍。物味調和。菜蔬齊

如此殷勤。人稱賢婦。紅日銜山。晚留客住。
點燭擎燈。安排坐具。枕簟紗厨。鋪氈擁被。
欽敬相承。溫良得趣。如此敬人。人亦敬你。
莫學他人。不持家事。客來無湯。荒忙無措。
夫若留賓。妻懷嗔怒。有筯無匙。有鹽無醋。
爭啜爭哺。打男罵女。夫受慙惶。客懷羞媿。
有客到門。無人在戶。須遣家童。問其來處。
即備茶湯。教他禮數。問其姓名。詢其事務。
記待夫歸。即當說與。奉勸女人。切須記取。

女論語

七

蒙經學

和柔章

處家之法。婦女雖能。以和為貴。孝順為先。
翁姑有責。會如不會。姑嫜有過。聞如不聞。
上房下戶。西舍東鄰。是非休說。長短休論。
親戚之家。禮數就全。往來賀問。款曲盤旋。
一茶一水。笑語欣然。當說便說。當行便行。
閑是閑非。不入我門。莫學愚婦。不問根源。
穢言污語。觸突尊賢。奉勸女子。笑後思前。

女論語終

七



吳天羅大師生活照

吳天羅先生與自作的六角月琴
吳現山提供



唸歌藝人：吳鳳珠小姐與哥哥吳現山先生（吳天羅子女）



筆者與吳鳳珠小姐合影



筆者與吳鳳珠小姐與吳現山先生於馬光家門口留影



吳現山先生演唱《唐山過台灣》非常投入的神情



左起筆者、吳鳳珠小姐、吳現山夫婦、俶伶同學



吳鳳珠小姐演唱《勸賭博歌》的神情



吳鳳珠小姐與哥哥吳現山先生於馬光家中留影

勸世調 林博雅 編曲

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music, including a sharp sign (#) above the final note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with the lyrics "我來唸歌囉" (I come to sing a song, hey). The lower staff is in bass clef and contains four measures of music.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, including a sharp sign (#) above the final note.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with the lyrics "乎恁聽哩" (How do you hear, hey). The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, including a sharp sign (#) above the final note.

無 十 扣 錢 噢 免

着 驚 哩 勸 恁

做 人 善 端 正 虎 死

留 皮 啊 人 留 名

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics "講到當今" (講到當今) and a piano accompaniment. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics "羅" (羅) and a piano accompaniment. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics "个世" (个世) and a piano accompaniment. The treble staff contains the vocal melody, and the bass staff contains the piano accompaniment.

5

死 從 何 去 啊 生 何 來 啊

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

啊 啊

This system contains measures 5 and 6. It features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two notes, and a more active bass line.

啊

This system contains measures 7 and 8. The treble clef staff has a slur over the first two notes, and the bass line continues with a steady accompaniment.

This system contains the final four measures of the piece. It concludes with a final chord in the treble clef and a descending melodic line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains the melody with lyrics '界' (jiè) and '哩' (li). The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Chinese characters.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains the melody with lyrics '急 急 食 亡 啊 人' (jí jí shí wáng ā rén). The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Chinese characters.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains the melody with lyrics '急 財 啊 喂 想 今' (jí cái ā wèi xiǎng jīn). The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Chinese characters.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains the melody with lyrics '做 着 海 海' (zuò zhe hǎi hǎi). The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Chinese characters.