

南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩士論文

戲謔與神秘——台灣北部正一派紅頭法
師獅場收魂法事分析

Mockery and Mystery ---A Study on Siu-hun Daoist
Rituals(收魂法事) of the Zou-sai (做獅) Performed by
Red-head Daoist Priests in Northern Taiwan

研 究 生：戴如豐

指 導 教 授：林美容

中華民國九十六年六月

南 華 大 學

美學與藝術管理所

碩 士 學 位 論 文

戲謔與神秘---台灣北部正一派紅頭法師獅場收魂法
事分析

研究生：戴如豐

經考試合格特此證明

口試委員：許麗玲
吳居剛
龔詩文
林善喜

指導教授：林善喜

系主任(所長)：羅雪容

口試日期：中華民國九十六年五月二十五日

謝誌

身為一個全職母親，我和外子對本篇論文能否完成一直抱持著五五波的想法，本以為兒子長到三歲之後，做母親的就會少去很多把屎把尿的瑣碎小事，也能夠多一些心思和體力寫論文，未料三歲的小孩所帶來的問題遠比屎尿瑣事更傷腦筋：他很想要玩伴，可是還不懂分享；很想出門去玩，試讀幼稚園卻有分離焦慮症。

去年快立冬的時候，我很幸運的能向朱堃燦法師學習獅場方面的知識，接下來幾個月，朱堃燦法師陸續幫我補習上課，這段時間，兒子經常跟著外子和玩伴們征服各個公園和小學的遊樂設施，三人回到家時，互相報告今日的成果或特殊經驗。漸漸的，媽媽寫功課時，兒子學會自己閱讀或遊戲，不再那麼黏著媽媽。

當時兒子的作息規律，睡眠時間固定，白天趁著他睡覺，晚上趁著他與外子遊戲運動，每天都可以有四個小時為論文工作，如果我就這麼在計畫中平順地完成論文，對於獅場這樣的民間醫療儀式想必會少了很多體會和醒悟。因為在往後短短的半年裡，家人的生病不斷地衝擊我的內心、衝撞我的論文：我的母親因為糖尿病初次發作而住院，之後變成一個經常進出醫院的慢性病病患；一向健康的祖母也突然被診斷為胃癌末期的患者，九十幾歲的她，一生中很少離開自己的鄉里，她在醫院裡住了兩個月，求生意志很強，但神志與體力漸漸衰弱，現實和夢境開始界線模糊。在她過世後，我突然想起她還住在三芝時，問起我寫論文的狀況，她砥勵地說：「要少年艱苦，毋倘吃老才艱苦」。

為了不要「吃老艱苦」，我自認是挹注了相當多的努力將論文完成，除了感謝家人在這漫長的過程不間斷的協助和鼓勵外，我要特別感謝朱堃燦法師，朱法師仁義大度地教我許多獅場的事務、提供各種抄本和錄影資料，而且對於我這種初出茅廬的田野新手所問的生硬問題，也花了很多的時間

來釐清我的思路；快到論文口試的日子，他還特別致電關心：「有沒有什麼問題？妳儘管問。有沒有什麼不懂的？可以做最後補救。」當時我的心裡十分感激感動，以致於問不出一個問題，這大概是我有生以來第一次體會到所謂的「江湖仁義」。

我要特別感謝論文指導老師林美容先生，在我一度放棄寫作論文時，德高望重的林美容老師親自致電加油；在論文寫作的過程中，林老師在視力尚未復原的情況下，仍然多次細心謹慎地為我指導研究章法，甚至及於注釋中的標點句逗。

感謝叔父戴寶村先生、恩師明立國先生和日籍友人山田明廣先生於學術研究精神的鼓勵和啓示；以及口試委員許麗玲老師、龔詩文老師為本論文提供寶貴的指導意見。

感謝在田野工作中，提供協助的雷成壇的李法師、顯妙壇的陳法師、顏法師、游法師和親切的涂姓事主家人，以及三芝通妙壇賴法師後人慷慨地提供各種珍貴的抄本和族譜。

感謝萬芳社區臥虎藏龍的社區媽媽們：鴨子、卓子、詩琴、蕙甄、素娥和他們的孩子們；她們在我寫作論文期間，有人幫忙照應兒子，有人為論文提供編輯意見和翻譯，她們的孩子也為我們家帶來了無數的歡笑。

感謝一直在背後支持我寫論文的父親、母親、公公、婆婆、哥哥、弟弟，由於他們關愛和支持，才能使我有足夠的力量在細碎的日常雜務中，善用時間掙扎著努力完成論文。

最後，感謝外子和兒子提供溫暖可愛的家庭，你們是我一切動力的來源。

摘要

本文嘗試以人類學、符號學、地方小戲及民間信仰的角度，介紹法教獅場儀式，並紀錄、分析獅場的收魂法事---「打天羅地網」與「轉竹收魂」儀式。

所謂獅場是台灣北部紅頭法師所為私人舉行的大型禳災祈福的醫療儀式。獅場儀式，在清朝中葉由福建等地區傳入台灣，為屬於紅頭法師所執行的三奶派法事，爾後由後期傳入的正一派道士所兼行。二次戰後，台灣在民間宗教信仰自由與社會經濟的富裕提升的情況下，北部正一派道士（紅頭法師）所執行道教「三獻」的慶典儀式與法教醫療法事的獅場儀式獲得民眾極大的信賴與支持，「三獻」擴大為規模更大的例行醮典，而獅場儀式（紅頭法事）卻由於西方醫療體系的傳入與凌駕，在戰後三十年間迅速沒落，而化整為零的散佈在大大小小的廟宇與神壇中的保運(補運)或收驚等小型禳災儀式中，以寬慰許多內心不安、運途不順的現代人。

本文的田野以北部正一派的劉厝派道士朱堃燦先生的訪談為主，並根據二十世紀初北部正一派的劉厝派獅場抄本，1984年蘆洲顯妙壇獅場的「打天羅地網」錄影，及1996年顯妙壇為漢唐樂府所執行獅場的「轉竹收魂」錄影為輔，在獅場儀式的脈絡下，以「戲謔性」與「神秘性」為主題，來分析、比較「打天羅地網」與「轉竹收魂」這兩種展演風格迥異的收魂法事，指出兩者兼具有群體慶典儀式的「宣洩離心」與「凝聚向心」的功能，不過卻有功能比重不同的差異。

【關鍵字】：法教、紅頭法師、正一派、三奶派、做獅、補運、收魂、收驚、儀式劇、子弟戲

Abstract

This dissertation aims at applying the knowledges of anthropology, semiotics, folk play and folk religions in introducing the Zou-sai Ritual (做獅), recording and analyzing religious ritual: Pa Tian-lou-dei-mweng (打天羅地網) and Zuan-die-siu-hun (轉竹收魂).

So-called Sai-diun(獅場) is a large scale of medical ceremony organized by the Red-head Daoists (紅頭法師) in Northern Taiwan, in order to plead for happiness and ward off calamity. Sai-diun ritual was introduced into Taiwan in the middle of Qing Dynasty from Fu-jian, Mainland China. This belonged to San-nai Sect (三奶派) religious ritual which was carried out by the Red-head Daoists, and later on, it was led by Jieng-yi Sect (正一派) Daoist priest.

After the World War II, Taiwan has undergone rapid economic development and the freedom of folk religion. In Northern Taiwan, Sang-hein (三獻) Daoist ceremony led by Jieng-yi Taoist priest and the Zou-sai Ritual had gained great popularity. Sang-hein(三獻) had enlarged into a larger scale and regular ceremony, while the Zou-sai Ritual was rapidly declined in thirty years after the World War II, due to the introduction of western medical system. The Zou-sai Ritual were scattered in most of the temples' smaller religious ritual, to comfort those who lack of security and luck.

The field study of this dissertation is mainly based on the interview of Jieng-yi Sect Lao Chu Pai (劉厝派) Taoist priest Zhu kuen-chan (朱堃燦), the copy of Lao Chu Pai Zousai Ritual in the early 20th century, the videotape of Sai-diun' s Pa Tian-lou-dei-meng (打天羅地網) in Lao Chu Pai' s Hian Miao Temple recorded in 1984, and also the video tape recorded by Hian Miao Temple' s Zuan-die-siu-huen (轉竹收魂) in 1996. In the context of the Zou-sai Ritual, I

will compare and analyze Pa Tian-lou-dei-mweng (打天羅地網) and Zuan-die-siu-huen (轉竹收魂) in the themes of “mockery” and “mystery”, indicating that both have the functions of discarding centrifugal and integrating centripetal force, but in different levels.

【Keywords】: The Magic Art ; the Red-head Daoists ; Jieng-yi Sect ; San-nai Sect ; Zou-sai Ritual ; Bou-wen Ritual ; Siu-hun Ritual ; Siu-gian Ritual ; Ritual Drama ; Folk play

戲謔與神秘---台灣北部正一派紅頭法師獅場收魂法事分析

目次

第一章 緒論-----	1
第一節 研究過程與研究方法-----	2
第二節 法教研究文獻回顧-----	9
第二章 台灣北部正一派的紅頭法師-----	17
第一節 教法源流-----	17
一、道法二門新解-----	18
二、閩山三奶派-----	26
三、法師的營生-----	30
第二節 科事類型-----	33
一、道教科儀-----	33
二、法教工作-----	34
第三章 早期民間的緊急醫療系統--獅場-----	35
第一節 準備工作-----	38
一、服制-----	39
二、神圖與神明-----	39
三、師公籠-----	41
四、法器-----	42
五、壇場佈置-----	43
第二節 儀式項目-----	46
一、請神-----	46
二、安灶-----	47
三、奏狀-----	48

四、拋法	49
五、點兵敕符	50
六、翻土	52
七、犒軍	53
八、送陰火	54
九、請天公、過限	57
十、謝壇	59
第四章 打天羅地網與收魂轉竹	64
第一節 打天羅地網	64
一、打天羅地網儀式劇與子弟戲	64
二、壇場設置和儀式過程	65
三、蘆洲顯妙壇打天羅地網的雜唸仔與「答嘴鼓」	68
第二節 轉竹收魂	72
一、法教的魂魄觀	72
二、收魂法事	74
第五章 神秘與戲謔	89
第一節 打天羅地網儀式劇的戲謔性	89
一、人物角色及形象妝扮	90
二、表演程式	90
三、演出時間與空間	90
四、故事情節	91
五、其他戲曲劇種元素	92
第二節 轉竹收魂儀式的神秘性	95
一、魂竹之轉	95
二、壇場氛圍	95
三、法師權威	96

第三節 兩個收魂法事的儀式作用-----	98
一、凝聚向心與宣洩離心-----	98
二、事主拯救與家庭重整-----	98
第六章 結論-----	100
參考書目-----	102
附錄一 蘆洲顯妙壇打天羅地網的唸白紀錄-----	108
附錄二 獅場詞彙漢語音義表-----	131
附錄三 2007 年顯妙壇板橋臨水宮平安獅場田野紀錄-----	136
附錄四 獅場相關照片紀錄-----	142

圖總匯

圖 1 三奶派基本的獅場內壇-----	43
圖 2 台灣北部正一派平安獅獅場內壇-----	44
圖 3 獅場符令例舉-----	52
圖 4 「送火」的「勸師」外壇-----	55
圖 5 「打天羅地網」外壇示意圖-----	66
圖 6 「打天羅地網」之小鬼面具圖樣-----	68
圖 7 小鬼出場-----	70
圖 8 轉斗，小鬼以紙扇代替藥壺接下太保所給紅包-----	70
圖 9 太保小鬼交手對打-----	71

表總匯

表 1 台灣北部正一派紅頭法師的兩大派別-----	22
表 2 台灣北部正一派紅頭法師的兩大派別之派字延用例舉-----	24
表 3 朱家三代法師的執業情形-----	26
表 4 獅場齣頭提要-----	60

第一章 緒論

本篇論文的研究目的是紀錄和分析一項逐漸在台灣北部沒落的民間宗教的治療儀式---「獅場」¹儀式中的收魂法事。²

一般獅場儀式的組合結構為：先向神明祈求，再「拋法」占卜看病人的運氣，接著「敕符」清淨宅內後，針對病人的災病，準備做「小事仔」³、翻土逐煞、收大魂和送陰火。相對於大補運（即獅場）的小型祈福解厄儀式「保運祭改」⁴，是目前流行於民間的小型宗教儀式，各地的廟宇，如媽祖廟、保生大帝廟、關帝廟等多能為信徒提供這項服務，執事者的資格並不嚴格限定，道士、廟祝、效勞生等都能施行，過程大致為民眾將家中成員的生辰八字及住址交給執事的相關人員繕寫祈安疏文，由執事人員在神壇前念誦，向神明祝禱後擲筊，擲得聖杯即表示神明應允庇祐，連帶的儀式內容包括誦經、以小三牲為祭品祭天狗、白虎與五鬼、蛻龍眼殼、在事主帶來的衣服衣領上蓋印、以及安太歲等。⁵

現今流行的「保運祭改」是源於紅頭法師「做小事仔」項目中一個小型宗教醫療儀式，儀式時間僅需約十數分鐘即可完成，而「獅場」的大型宗教醫療儀式目前已甚罕見，在五十年前卻是一項非常重要的民間宗教治療儀式。筆者由普遍通俗的保運祭改儀式的觀察，轉而研究「做獅」這項神秘而繁複的治療儀式，目的在於從根源探索這項民間口傳系統下大型宗教治療儀式的存有樣態，並分析這項儀式與民眾生活風俗的對應關係，藉

¹或稱「法場補運」、「大補運」、「獅場」。

²「獅場」一詞的使用可能與獅場齣頭中翻土儀式內的舞弄草蓆所做的獅子有關，而且在獅場中還有唱獅歌、利用獅刀驅邪等利用獅的意象來驅邪的工作。

³如入房退病、祭天狗、白虎等。

⁴或稱做「補運祭解」、「補運制改」不等，據朱法師說明，保運的方法，現在人所稱的「祭改」在早期叫做「改祭」，「改祭」的「改」是指在過午的陰時「送外方」，「祭」是「送外方」的隔天早上拜神明保運，由於「改祭」所需的時間太長，所以簡化成為同一天上午祭拜神明保運、下午「送外方」（押煞）的「祭改」模式。

⁵許麗玲著有相關論文〈台灣民間信仰中的補春運儀式---以北部正一派道士所行法事儀式為例〉《民族學研究所資料彙編》卷 13，頁 95~129，1999。

以提供相關領域的研究者參考之用。

本論文對獅場儀式內容的理解，主要得自蘆洲顯妙壇朱建成法師⁶的口述。

第一節 研究過程與研究方法

在遇見朱法師這位博學開朗的報導人之前，筆者曾有一段研究摸索的過程，這段摸索的過程是源起協助父親在三芝福成宮執行的補運制解的工作。

田野工作的開始---三芝福成宮

2000年，父親到三芝福成宮當管理人⁷，除了協助日常的祭拜和年中的慶典工作，在每年正月⁸也為鄉民做保運祭改的小儀式。三芝福成宮自建廟初期，便把保運祭改的謝金當做廟公的薪資津貼，十幾年前，老廟公木火伯過世了，鄉裡面有些人就開始爭取廟公的職位。後來接手的廟公隔了幾年因為債務走避他鄉，連帶將保運祭改的名冊悉數銷毀，父親當職後，只好到附近的智成忠義宮抄寫保運祭改各戶的名冊，在春節前將祈安疏文的格式印好，並熟習了保運祭改儀式的形式、用品。過年前，很多鄉民就先來擇定保運祭改的日期，大年初一，蜂湧而至的香客忙著燒香祈福、安太歲、問流年和為保運祭改擇日，在過程中，父親抄錄來的保運祭改資料多有舛誤缺漏，只好請鄉民們帶著家人姓名、八字、住址的資料來重新擇日。

2001年新年正月，父親清晨兩三點就開始唸南北斗經和他熟悉的佛教經文，四點多，讀誦祈安疏文，帶領鄉民擲筊通過儀式，我和其他家人在廟中櫃檯接洽保運祭改的擇日、繕寫祈安疏文、準備用品。鄉中的老人家帶來紀錄全家八字的紅紙來擇日，紙張大多又薄又舊，晚出生的家人的姓

⁶ 朱法師為劉厝派法師，祖籍漳州詔安，民國四十五年生，現年五十一歲。

⁷ 廟方管理人，俗稱廟公。

⁸ 三芝福成宮的補運服務歷史約已有六十年，正月補春運人最多，除農曆七月外，其餘月份之初一、十五及開天門、神明遶境等亦有補運制解。

名常常彎彎曲曲的塞在某個角落；有的老太太不帶紅紙資料來，就在櫃檯前穩重的背出來全家十餘人的生辰八字；有的中年媽媽，想幫兒女祭車關，卻想不起兒女的車牌號碼，急急的打手機詢問，有的年輕媽媽則是著重於替兒女們祭童關、將軍箭。我們在跟他們問資料的時候，爲了吉利都避免說「車號」幾號，而要說「車牌」幾號，因爲「車號」和「車禍」台語的讀音很近。依照「保運趁早」的習俗，有一些鄉民到了補運制改的吉日，趕著大清早就來燒香、隨拜，等到補運制改的儀式完成時，天才剛亮。

2003年農曆正月，我的先生也幫忙處理保運祭改的工作，夫妻倆常在私下討論工作心得，筆者亦正式將保運祭改儀式做爲碩士論文的主題，逢農曆初一、十五的日子，常到其他廟宇參觀和詢問保運祭改的情形。2004年，筆者的先生，因爲台語流利，也換上青色長衫輔佐父親讀誦疏文，解決了鄉民大排長龍等待保運祭改儀式的問題。

三芝通妙壇

爲了進一步瞭解廟中的補運儀式，我在2004年多次拜訪了位於三芝福成宮旁的道士壇通妙壇，通妙壇的壇主賴慶餘是三芝唯一的紅頭法師，生於清朝宣統壬子年（西年1912年），祖籍江西省贛州，已於民國八十七年故世，他所留下的衣物、科儀底本由女兒和女婿所收藏，經過他們的同意，由她的小兒子賴博文借給我影印，科儀抄本的年代相當早，其中「追送陰火」、「請天公三界」和「做合竹乙段」⁹的底本是賴慶餘的堂兄賴慶賀（道號漢輝）在1912年抄的。他們的祖譜裡記載二十二世的賴芳仁，道號法興。賴家的人告訴我，賴芳仁的兒子慶賀和內姪慶餘都是跟他學做道士的，他們的工作內容包括：收驚、卜卦、補運和制改。

這次田野工作之後，我把得到的科儀底本重新抄了一次，初步思考相關的問題：

1. 方言系統：賴慶餘的孫子告訴我，他們是客人底的，在三芝八連溪山上

⁹ 獅場法事項目。

有家族墓，親戚大多移居到桃園中壢一帶，在三芝僅剩他們一房。到了賴慶餘時僅能聽客家話，但是已經不太會講了。我懷疑賴家由伯父傳抄的科儀抄本，應該用客語讀？我把抄本拿給一個演客家布袋戲的朋友唸唸看，他告訴我，若用客語唸，押韻並不明顯。究竟該用客語讀或台語讀，讓我心生疑惑。

2. 紅頭法師和社群信仰的關係：按日治時期的人口原籍統計三芝有六成的泉州人，三成的汀州永定客家人¹⁰，不知道過去社群信仰和紅頭法師間的關係如何？¹¹

3. 底本的分析：

(1) 利用結構主義的方法，把獅場抄本（獅簿）中的對立關係分解出來，分析儀式的象徵意義。

(2) 儀式中的角色的分析，以「替身」為例，許麗玲認為「祭改儀式中象徵性的死亡指的是個人生命中屬陰的生命之死」¹²這種說法的脈絡是如何演繹的？

基隆雷成壇

2005年農曆五月初七的三芝福成宮慶成祈安醮，由基隆雷成壇正一派道士¹³主持，我拿了賴慶餘及許麗玲所著「法場補運」儀式論文¹⁴中所附的劉厝派劉宏達的獅場抄本向雷成壇的李法師求教，但是因為自己對大補運的認識太淺薄，也不懂得派門間的競爭關係，所以只有約略問到一些儀式採用的語言和科儀本內容的問題。

北投文武廟

到了2005年底，承蒙日本學者山田明廣先生通知，雷成壇的法師十二

¹⁰ 參考戴寶村著《三芝鄉誌》，台北縣三芝鄉公所，1994。

¹¹ 我的祖母一生都住在三芝，她說：「沒人會去得罪他們，他們是做那個（法師）的。」

¹² 許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式---以北部正一派道士所行法事儀式為例〉《民族學研究所資料彙編》卷13，頁95~129，1999。

¹³ 一般認為他們屬於林厝派，他們自稱為李厝派。

¹⁴ 許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉《民俗曲藝》卷105，頁67~136，1997。

月一日（農曆十一月初一日）將在北投的文武廟進行大補運儀式，我才第一次實地看到大補運的儀式，當時覺得儀式過程熱鬧，象徵元素豐富，相形之下，一般廟宇的保運祭改儀式意義顯得十分簡略，於是我就把論文的研究目標調整為大補運儀式的紀錄與分析，希望可以深入探討民間治療儀式的存在與傳遞方式。決定了論文的研究重心後，我開始研讀道教科儀的相關資料，因為學識不足，對於研究方法和問題意識的處理，感到困難，只能在筆記裡羅列各種層次不一的問題：

1. 三奶派及閩山派與台灣北部正一派紅頭法師的關係。
2. 大補運儀式與陳靖姑信仰的關係。
3. 劉厝派、林厝派執行大補運儀式的異同。
4. 紅頭法師行大補運儀式背後所隱含的價值體系。
5. 儀式進行中的戲劇性。
6. 儀式展演方式的設計。
7. 通過儀式的氛圍塑造。
8. 大補運儀式中米、碗、橋、蓆、魂、燈、雞、獅等等中介物的意義。
9. 大補運儀式中法師對時間和空間的分類。
10. 大補運儀式中諧音字和雙關語的使用。
11. 漢人的魂魄觀。
12. 儀式的社會功能及儀式語言和科學語言的差別。
13. 儀式運作的重複性與歧異性。
14. 顏色(如紅色)在儀式中的使用意義。
15. 如何定義台灣漢人的民間信仰。
16. 民間信仰中人與鬼神的溝通模式。

這些以局外人觀點而擬的問題，尚未在實際儀式調查的意義脈絡中了解其地位，有一段時間，我甚至對如何去說明「民間宗教信仰」都感到棘手，後來在讀了齊偉先的期刊論文〈符號關聯分析在宗教研究方法上的探

討：台灣宗教的建構觀察符號¹⁵覺得他對台灣宗教研究方法的建議很週全，所以希望自己的田野工作和論文寫作能參及下列的重要概念：

(一) **符號化**：視符號為所有社會活動的基礎，所有的論述在符號關聯系統內生成和變化。即以語言符號、物質符號、宗教儀式等符號來觀察獅場的活動情形，並分析道教正一派儀式或其他法教派別對三奶派儀式的影響。

(二) **同一性** (identity)：取用現象學與海德格存在哲學所提的「存有」概念，以「存有」並非「超時間」的本質性 (ousais) 意涵，而為具時間性 (Zeitlichkeit) 意涵的存有樣態。在取消研究「對象」---獅場為實體存有的前提下，以符號的自我同一性乃在社會活動的運作中證成；亦即不把獅場當成一固定的、具本質性意涵的認識對象來說解，而重在紀錄獅場以何種樣態在民間信仰活動中呈顯自我。

(三) **自反性** (reflexivity)：以波爾迪厄 (Pierre Bourdieu) 「踐行」 (pratique) 概念標示「場域 (champ) 結構體」和「慣俗 (habitus) 結構體」之間的自反性建構關聯。觀察紅頭法師執行獅場時與民間信仰、社會風尚的呼應關係。

(四) **風格化** (stylisation)：觀察及分析社群文化特性差異下的詮釋關聯。探討福佬籍和客籍紅頭法師於獅場儀式做法的異同，以及二者在數代的傳承過程後，所形成關於儀式的美學標準。

接下來我計畫一方面閱讀相關文獻，一方面以北部正一派紅頭法師---劉厝派和林厝派法師為焦點團體進行田野工作，以了解法場補運儀式及其符號象徵的意義，不過由於缺乏長期的蹲點工作，田野的工作延宕許久。

大稻埕慈聖宮

在 2006 年秋，我初次到大稻埕的慈聖宮拜訪劉厝派的朱法師，原因是許麗玲老師撰寫大補運儀式的文章內容主要得自朱法師的口授，所以覺得

¹⁵ 載於《政治與社會哲學評論》，第 10 期，2004 年 9 月，頁 185~261。

自己應該以其他的田野對象為重。這個幼稚的觀念，在拜訪過朱法師後才得到更正。

朱法師的學養很好，他告訴我朱家移民台灣後，從北海岸的石門落腳，沿著淡水河而上，轉居士林，後來在大稻埕落地生根的移民史以及關於獅場(即大補運儀式)的歷史。朱法師且慈善的借給我 1984 年光啓社在蘆洲鄉的顯妙壇拍攝朱法師等人為祖母做獅的影片，其中「打天羅地網」這齣儀式劇的錄影，可能是目前學界討論「打天羅地網」儀式劇的固定版本，在子弟戲興旺的年代，影片中的「打天羅地網」以落地掃和雜唸仔的戲劇載體進行儀式，打破天羅地網關的儀式和丑角的插科打諢同時進行，「打天羅地網」後緊接著是「收魂」儀式，收魂儀式結束，法師在大門口吹響龍角，所有的觀眾火速回家，關門門戶，因為「送陰火」的儀式要開始做了，誰也不想被陰火沖煞到。

幾次求教於朱法師後，我才稍稍認識法教和獅場的歧異多端的樣態，例如海陸派的儀式作風、林厝派和劉厝派的道脈淵源、儀式展演特色等等。而我累積的資料範圍，實不足以處理獅場所有的相關問題，最後決定將論文的重點集中在獅場的收魂法事---「打天羅地網」和「轉竹收魂」這兩個外齣仔，因為「做獅」的一體兩面就是「逐煞」和「收魂」，「逐煞」和「收魂」在每個齣頭裡常是不斷重覆的主題，是整個治療儀式的重心。

傳統宗教社會學慣以兩組基本概念做為分析的基礎，第一組是儀式行為與信仰內容，第二組是神聖與世俗或他界與此世，第一組概念常被用來分析某類宗教活動的特性；第二組概念則用來討論宗教活動和世俗活動的關聯性；對第一組概念的微觀分析常是為了配合第二組概念的宏觀分析，最終的研究旨趣在彰顯宗教活動的社會意義。

以第一組概念而言，民間法教所屬大補運儀式的儀式行為和信仰內容

並不固定和相稱，只能限定在某個共時的符號系統中了解其脈絡，以「祭解」或「收驚」儀式的行使為例，儀式施行者的身分、儀式施行的場所和儀式的做法等並不固定。以第二組概念而言，民間法教的宗教活動注重儀式中和鬼神交易的展演，但並未正式建立宗教思想與現世倫理生活的連繫。

我的淺薄的研究過程在歷經數次轉折後的心得是：法教的來源雜而多端，而相關的研究極少，應該先微觀的了解紅頭法師的營生之道、儀式做法的演繹以及與各地區的民風和信仰的相應關係後，才能說明其存有的樣態。關於獅場的調查方向，朱法師曾再三忠告我：獅場的重點是「人最重要」，凡事都是「因應需要」。在我下筆寫論文時，常常試著揣摩他的話，提醒自己要寫得忠實，符合實情。

本文章節的安排，首章說明研究動機與研究方法和過程、法教研究回顧；第二章說明台灣北部正一派紅頭法師的道脈發展與科事類型；第三章簡介獅場的法器、組成段落和儀式做法；第四章介紹獅場的收魂法事---打天羅地網和收魂轉竹儀式；第五章以戲謔與神秘為軸探討分析獅場中風格歧異的兩種收魂法事；最末回顧論文研究，提出研究建議。

第二節 法教研究文獻回顧

目前研究台灣北部紅頭法師獅場儀式的論文極少¹⁶，學者中大約僅有劉枝萬、李豐楙、許麗玲與外籍學者勞格文（John Lagerwey），故筆者撰寫文獻回顧時，部份擴及至法教與儀式劇的相關研究。

一、專書與期刊論文

（一）獅場儀式研究

1989年高淑媛譯，丁煌校改，John Keupers 著〈台灣北部閩山道士們法場科儀的演練描述〉本文為第一篇英國人記述台灣北部紅頭法師獅場儀式的論文，作者對台灣北部道士之道脈與職能了解不足，以致多生隙漏。

1997年許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式送陰火一段中的「請尪姑」〉認為尪姑的「神話」乃是社會心理對未婚早夭的女子所引起的危機處理，而男性法師在送火儀式中必需透過扮成女性的尪姑形成陰陽同體的、混沌化的「身體」來送走使事主致病的陰火，以重整陰陽的秩序。1997年〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉、2003年〈疾病與厄運的轉移---台灣北部紅頭法師大補運儀式分析〉前文重於紀錄，後文重在象徵分析，各有所長，乃首次詳細介紹台灣北部正一派紅頭法師所行之大補運儀式過程的學者。

（二）收魂與收驚儀式研究

1974年劉枝萬〈閩山教收魂法〉詳細紀錄彰化縣埔鹽鄉閩山道院門生詹法師的收魂儀式做法和相關儀式用品，並首次提出法教的分派。2006年〈台灣之法教〉亦做台灣法教之分類，又為學者中首次提及海陸教之名者。

1993年張珣〈台灣漢人收驚儀式與魂魄觀〉由田野所見的收驚儀式和歷史文獻中的相關描述，探討收驚儀式中靈魄的數量、位置和出入身體的轉變。

¹⁶ 勞格文與許麗玲亦有以法文寫成的獅場論文，筆者因不諳法文，尚無法介紹。

(三) 陳靖姑信仰研究

1929年魏應麒《福建三神考》率先考據陳靖姑之生卒與異說，認為陳靖姑是唐人的傳說較多。

1989年莊孔韶〈福建陳靖姑傳奇及其信仰的田野研究〉以人類學方法結合傳統文獻分析陳靖姑信仰。

1990年陳敏慧〈來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事為例〉指出陳靖姑信仰流傳入台灣後，出現了累世轉生說並與當地的民間神祇發生關聯，顯示傳說的變異性與地域性特質。

1997年詹石窗〈臨水夫人的道派歸屬與社會影響〉試圖從各種教派的說法中，找出臨水夫人道派歸屬的合理脈絡。

1999年林瑤棋編《婦孺保護神---臨水夫人》台中市各姓淵源學會舉行陳靖姑研究學術研討會，集結了二十二篇論文，是為陳靖姑研究論文集。

(四) 道教及法教儀式劇

1991年李豐楙〈台灣儀式戲劇中的諧噓性---以道教、法教為主的考察〉分析功德場法事戲和「大改運」¹⁷的打天羅地網的儀式劇的諧謔性質，並探討其與民眾複合的儀禮觀的關係。1999年〈邪煞的象徵：台灣道教法脈中的面具及其演出〉認為「靈寶派」¹⁸的「宿啓斬命魔」和正一派的「打天羅地網」儀式採取小戲方式的表演，乃是道、法在閩、粵發展的地方風格。面具或化裝的使用乃是對未知的他界的賦形，在儀式中，命魔和和小鬼的面具代表邪煞的具象化。2004年〈面具、諧戲：鬥爭與通過儀式的表演〉認為靈寶派宿啓的「斬命魔」和紅頭法師做獅的小鬼面具能夠使邪煞迅速凝聚和轉化成其所象徵的負面力量，透過對它們的驅逐和收禁，表現儀式的

¹⁷ 李豐楙以「大改運」稱呼「大補運」，但「大改運」名詞的普遍性當不如「大補運」。

¹⁸ 究其文意，當指南部的正一派而言。

作用。

2001年呂錘寬〈斬命魔與東海黃公---道教儀式中的戲劇化法事與小戲源流關係試探〉比較靈寶派道教儀式「勅水禁壇科儀」中的斬命魔法事與漢代小戲「東海黃公」的異同。將戲劇性的道教法事，區分為打城類型和呈疏類型，北部紅頭法師所做「打天羅地網」法事，歸於打城類型。

1997年容世誠〈北斗戲的神話與儀式〉以新加坡的莆田提線木偶戲的調查為基礎，論述北斗戲的故事構成和演出方式，據此說明中國宗教儀式演劇裡「人生處境」、「神話故事」、「宗教儀式」三者的結構關係，其中論及北斗戲的演出元素時，亦有陳靖姑收妖之橋段分析。

(五) 法教的小法與「小事仔」研究

1994年吳永猛〈澎湖宮廟小法的普庵祖師之探源〉藉由文獻考證普庵祖師的由來，並參及金門、澎湖和台南聖母廟普庵形像，認為普庵本為佛教僧人，因神通靈異，遂被法教延入為普庵教主，指出法教兼融巫、釋、道的民間信仰特質。1996年又發表相關系列的〈澎湖宮廟小法的功能〉於澎湖縣立文化中心季刊，2002年〈澎湖小法呂山派現況的探討〉，蓋吳自幼即習普庵小法，故能對小法的栽培、科儀法事和民俗醫療之功能，描述詳盡。

1994年Brigitte Baptandier-berthiery〈The KAIGUAN Ritual and Construction of the Child's Identity〉以文化的角度分析陳靖姑信仰中的過關儀式。

1999年許麗玲〈台灣民間信仰中的補春運儀式---以北部正一派道士所行法事儀式為例〉分析民間信仰的脈絡，視台灣民間正月的補運習俗，為一通過儀式。

1999年松本浩一針對紀錄台南林斗枝法師補運和打城儀式發表兩篇專文，第一篇是〈台南林法師の補運儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統〉；第二篇是〈台南林法師の打城儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統（2）〉。

2001年松本浩一復增益前文，加入收驚與雷法的紀錄，著成《中國の咒術》。

2006 年在台北中央研究院的小型私人演講，講題是〈台灣的民間宗教者：他們的儀禮節目和相互關係〉比較了台北松山和南港地區與台南市週邊的民間宗教儀式，詳細的羅列二者的差異。

(六) 民間信仰的道派及職司分類研究

1919 年丸井圭治郎《台灣宗教調查報告書 第一卷》試圖對台灣的道士、巫覡、術士及道派做出分類，又定義「巫覡」包括法師、符法師、童乩和尪姨。認為安胎、起土、補運專屬於法師的職務。

1952 年謝金選〈台灣的道士「紅頭」與「烏頭」司公〉及續刊，將司公分爲紅頭與烏頭，認為紅頭司公掌誕生，烏頭司公掌度死；並羅列二者的業務內容。

1996 年許麗玲譯 勞格文 (John Lagerwey) 著 〈台灣北部正一派道士譜系〉與〈台灣北部正一派道士譜系(續篇)〉二文爲勞格文與台灣北部劉厝派法師朱法師共同調查台灣北部紅頭法師劉厝派與林厝派道脈淵源的田野研究。

(七) 儀式劇與科儀本

1966 年施博爾 (K.M. Schipper) 〈台灣之道教文獻〉施博爾爲學界中最早有計畫收集道經抄本者，將所收抄本分類爲：一、經，二、寶懺，三、清法(祈安醮)，四、清法(禳災醮)，五、清醮文檢祕訣集成，六、幽法(九幽、十迴、黃籙等齋)，七、幽法(血湖等齋)，八、幽法文檢，九、幽法鍊度戲劇等，十、授籙法，十一、普渡，十二、雜法拜斗，十三、俗文(閩南語)法事，十四、其他。

1995 年葉明生《閩西上杭高腔傀儡夫人戲》詳細介紹福建上杭傀儡戲與夫人戲劇目，戲碼中保存大量的閩山派道法表演的場面。1996 年《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本彙編》詳載龍巖廣濟壇之道壇源流、道士

傳承、科儀、抄本與戲劇音樂等，成績斐然。在其從事相關的田野調查時，發現已失傳的陳靖姑傳說的傀儡戲唱本《海遊記》，校訂後由台北施合鄭民俗文化基金會於 2000 年出版。

1996 年葉明生與袁洪亮校注《福建上杭亂彈傀儡夫人傳》介紹福建上杭北管傀儡戲《夫人傳》儀式劇，內容包括陳靖姑信仰的社會背景、夫人戲的形成及《夫人傳》的世俗宗教觀等。

1996 年王秋桂主編「中國地方戲與儀式之研究」之研究成果，由新文豐出版公司陸續發行《中國傳統科儀本彙編》，除了葉明生所編著的《福建省龍巖市東肖鎮崑山派廣濟壇科儀本彙編》，尚有：

- (1)《浙江省磐安縣緝德堂道壇科儀本彙編》，徐宏圖編著。
- (2)《四川省江津市李市鎮神霄派壇口科儀本彙編》，段明編著。
- (3)《廣西省柳州市師公文武壇科儀本彙編》，龐紹元編著。
- (4)《湖南省會同縣金龍鄉岩溪中梅山虎丘科儀本彙編》，李懷蓀編著。
- (5)《四川省重慶接龍區端公法事科儀本彙編》，胡天成編著。

王秋桂並編有《民俗曲藝叢書》收編「中國地方戲與儀式之研究」和「中國祭祀儀式與儀式戲劇」等十畫之研究成果。

(八) 民間醫療文化

1996 年張珣〈道教與民間醫療文化---以著驚症候群為例〉引伸 Arthur Kleinman 疾病 (disease) 和生病 (illness) 的差別模型，探討著驚在民間信仰文化中的語意學 (semantics)。但田野的資料範圍以私宅或廟宇中的小法事為主，不包括獅場的收魂法事。1999 年譯介 Arthur Kleinman 之〈文化建構病痛經驗與行爲：中國文化內的情感與症狀〉以台灣的個案為例，討論在文化信仰與規範下，疾病與人的身體化作用 (somatization)。

(九) 道教儀式綜述

2001年李豐楙、謝聰輝《濟度大事台灣齋醮》簡介台灣道教的發展源流、齋醮以及法教的法術。

1995年吳永猛、謝聰輝《台灣民間信仰儀式》綜述道教之科儀與儀式，並將田野資料製作成教學節目，以利於實施多媒體教學，不過介紹法教處過於偏重普庵一派。

1994年呂錘寬《道教儀式與音樂》描述及分析道場、法場與拔度三種道教儀式，內容包括儀式的參演者、空間、演出和音樂。

二、碩士論文（按時間先後）

1986年宋錦秀《蘭陽地區傀儡戲的除煞儀式---一個宗教人類學的研究》台灣大學人類學研究所。探討傀儡戲的表演場合與儀式功能的關係。

1987年許瑞坤《台灣北部天師正乙派道教齋醮科儀唱曲之研究》台灣師範大學音樂研究所。論文主要採集自1986年台北市大稻埕慈聖宮的禮斗福醮，將收集的音樂翻記成譜，並比較不同法師的唱腔。

2000年謝忠良《道教科儀勅水禁壇的儀式音樂研究》台灣師範大學音樂研究所。比較台灣北部的正一派和南部靈寶派的勅水禁壇音樂，除了紀錄唱腔、過場樂及鑼鼓樂外，並整理分析儀式相關的人事、儀式。

2000年陳信聰《幽冥得度：儀式的戲劇觀點---台南市東嶽殿打城法事分析》清華大學人類學研究所。利用戲劇表演的分析角度，詮釋打城法事的功效性。

2002年張育甄《陳靖姑與傳說研究》中興大學中文研究所。藉由比較文學與敘述結構的方法，由陳靖姑的信仰和傳說來分析其在宗教與民間文學的地位。

2002年李坤達《死亡與不死---台灣俗民道教魂魄觀的死亡哲學研究》東吳大學哲學研究所。試圖釐清中國傳統道教的魂魄觀和台灣俗民道教魂魄觀的異同，指出二者具有論與認識論上的不同。

2003年王雅儀《臨水夫人信仰與故事研究》成功大學中文研究所。研究陳靖姑的傳說與信仰的演變，分析其兼具生育與伏妖的女神形象。

2003年陳芳伶《陳靖姑信仰的內容、教派儀式探討》台南師範學院鄉土文化研究所。研究陳靖姑信仰在台灣演變以及其與法教三奶派的淵源，並討論過關儀式的內涵。

2005年王鈞雯《臺南市宮廟小法團之研究》台南大學台灣文化研究所。研究台南市宮廟小法團的法脈、儀式、組織與傳播，並兼論法師的行巫特質，強調小法團的地方色彩。

重道輕法，南多北少

以研究方向而言，早期研究者，重道教而輕法教，多視法教為邪術或小法事的雜湊，所以少有獅場的研究。至八〇年代，中國戲劇和祭祀儀式的研究在學界綻放異彩，「目蓮戲」和「儺戲」研究的成果豐碩¹⁹，儀式劇的研究成為學術焦點，具巫儺遺風和小戲性質演出的民間宗教儀式，因此得到研究者的重視。

在中國和台灣，因為早期研究法教的資料很少，如研究者鮮少紀錄一位法師或道士的移民經歷和維持生計的方法，而且法教屬於民間口傳系統，儀式做法的常隨著地域、道脈和流行變動，我們很難有系統的理解法教的發展，及其在文化脈絡的地位，以是形成極大的研究限制。

以地域而言，台灣法教的相關研究以南部地區為對象者多²⁰，以北部為對象者少，而南、北之間的民間信仰存有不同的重點，即不易被對照出來。如南部的紅頭法師與北部的紅頭法師在處理民眾的「災厄」時，採取的解釋方式有所不同，南部人經常說是「卡到」、「卡到陰」；北部人則說是「煞

¹⁹已出版者如《貴池儺戲劇本選》、《中國儺戲、儺文化資料匯編》、《目連資料編目概略》、《湘劇目連戲》等。

²⁰如劉枝萬〈閩山教收魂法〉、松本浩一〈台南林法師の補運儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統〉與〈台南林法師の打城儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統（2）〉等。

到」、「沖煞到」。又北部人大多認為「烏頭」是處理喪事的，紅頭才能處理吉慶醮典，與南部的實際執業情形也有不同。

本文的研究重點即在於透過實際的田野材料，來保存與分析台灣北部瀕於消失的法教獅場收魂法事。

第二章 台灣北部的正一派紅頭法師

台灣北部的正一派道士和南部的正一派道士的執業內容有很大的差異，北部的正一派道士因為兼修紅頭法，視人死為烏²¹（污）、穢氣，所以他們不做喪葬的儀式，只做紅事、吉事，包括醮典、獅場和小事仔等²²；南部的正一派道士則同時處理喪葬儀式和醮典²³，而紅頭的「法官仔」因為沒有奏職，無法做醮，通常只能行使閩山的紅頭法，為民眾做個人的小型儀式，是故台灣南部、北部的道士的執業內容與其派別的道法源流的關係密不可分，本章即以教法源流來說明北部正一派道士的執業內容和實際的執業情形。

第一節 教法源流

道教、法教的派別傳入台灣的先後，對日後勢力範圍的變動具有很大的影響。法教中的三奶派，比正統的道教更早傳入台灣，最早的記錄是在明神宗萬曆十八年（西元 1590 年）就有福建漳州籍的閩山三奶派道士到台南傳教。²⁴之後才有泉籍靈寶派²⁵的道士的移民，在清代前期形成靈寶派統領道場，閩山、三奶派專做紅頭法的分工情形。

清乾隆初期，台灣北部方有漳州的正一派道士移入，開始經營「三獻」²⁶。至乾隆中期，才有正一派的宗教活動。也就是說，正一派道士一方面因應當時移民建造屋舍的需要，以安龍三獻崛起；另一方面又兼擅三奶紅頭法，平日常為人做驅邪押煞的小法事來營生。逐漸形成目前北部的正一派

²¹ 「烏」字，朱法師的語音為從烏去聲。

²² 在北部喪葬儀式多由釋教的和尚來處理。

²³ 故若用做烏事的「烏頭道士」概念來稱呼他們，顯然與其執業範圍不符。

²⁴ 丁煌，〈台灣的道教信仰〉《九十年南區國民中小學教師鄉土藝文研習會研習資料》，頁 6。

²⁵ 此處暫以靈寶派稱呼南部的正一派道士，以別於北部的正一派道士。

²⁶ 「三獻」一種道教祭儀中，禮敬神明的方法。

道士職掌「誕生」，南部的烏頭道士掌「度死」的粗略模式。不過不管台灣南部或北部道士，多銜正一派之名，各執其業，以謀生計。以下筆者針對台灣北部正一派的兩大派別---劉厝派與林厝派，說明其道脈發展。

一、道法二門新解

「道法二門」一詞可能起於台灣北部的正一派道士的宗師牌和科儀本中寫的「道法兩門歷代祖本宗師」，一般說法多認為「道法二門」就是道教一門加上法教一門，合稱道法二門。如劉枝萬「例如道士，向無僅奉道修行之『純粹』者，而均兼修法教，謂之『道法二門』，則標榜道教，却大行其『紅頭法術』，如同法師。惟其業務，有『度生』與『度死』之別。度生者，僅為人做驅邪押煞、祈安植福等辟邪法術，俗稱『紅頭師公』；度死者，更兼辦喪事之幽法，謂之『烏頭師公』。」²⁷又如李豐楙「道法二門在漳州及鄰近廣東的詔安、平和等縣發展而成的，所傳承的法即『三奶法』，其來源由閩山派的臨水夫人陳靖姑在福州古田一帶，成為法教所供奉的主神，並流傳於福建地區所影響。」²⁸

如許麗玲「台灣北部的紅頭法師大多屬正一派道士，和中、南部的靈寶派道士不同的是他們不為人主持喪葬儀式，除了為廟宇主持道教的醮典或禮斗法會等儀式外，他們平日大多為人行使消災解厄的驅邪儀式……基本上法師們認為驅邪儀式道教科儀是兩種不同的儀式傳統，他們以『法場』來稱呼大補運儀式，以之區分『道場』的科儀。……台灣北部正一派道士的宗師牌上寫的是：『道法兩門歷代祖本宗師』，指的正是他們這一派的道士同時傳習有這兩種不同傳統的儀式。」²⁹

劉枝萬是最早提出北部道教派別的人，他在《台北市松山祈安建醮祭典》中說明「此一台灣北部自稱天師派之『紅頭師公』，又分為林厝派與劉

²⁷劉枝萬《中國民間信仰論集》頁 207，1974。

²⁸李豐楙、謝聰輝《濟度大事台灣齋醮》頁 110，2001。

²⁹許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉《民俗曲藝》卷 105，頁 2，1997。

曆派之兩股勢力，均淵源於福建漳州。林曆派是距今約一百五十年前即嘉慶末年乃至道光初年，有林章貴道士法號演達者，由福建省漳州府詔安縣，隻身渡台，居住今台北縣中和鄉中原村土名芎蕉腳，先為農家幫傭，久之，遂招至家眷，定居該鄉枋寮村，開設威遠壇於自宅，以道士為專業。……劉曆派是清初，劉師法³⁰由福建省漳州府渡台所傳者，在台灣北部與林曆派分庭抗禮。……林曆派擅長於建醮祈安植福之事，而劉曆派則善於驅邪押煞、消災保運之『紅頭法』。但以兩派均屬天師門下之『紅頭師公』，志同道合，故經常合作，絕少反目³¹。」³²從劉枝萬的說法裡可知，其一，劉曆派比林曆派早了大約六十年至八十年由福建移民至台灣北部。其二，劉枝萬僅指出林曆派擅於祈安建醮之事，而劉曆派長於紅頭法，但彼此的道脈傳承如何則未做說明。

2006年的年底，朱堃燦法師特別說明他對「道法二門」一詞的見解，他認為「道法二門」就是他們「做事」³³的「師聖」³⁴，「師聖」本身就是道法二門---即天師與北帝，天師真人是「道」，玄天上帝是「法」³⁵，道法二門

³⁰ 又有寫做劉嗣法。

³¹ 從筆者的田野經驗來看，反目者為數似乎不少。

³² 劉枝萬《台北市松山祈安建醮祭典》頁48~49，1967。

³³ 意為做道場之事，音 zuou su。

³⁴ 葉明生、袁洪亮校注《福建上亂彈傀儡戲夫人傳》頁11也有類似的區分：「上杭民間道壇基本上屬於道教閩山派，但其中又分為兩派：一派稱為師爺（又稱 公），一派稱為道士。對於這兩種教派，民眾稱為『師道兩教』。師爺壇與道士壇的主要區別在於：1 師爺壇供奉的祖師是閩山王母娘，道士壇供奉的祖師是太上老君。2 師爺做法事的法器有龍角（錫角）、師刀、神鞭、麻蛇等，而道士做法事的法器是朝板（牙笏）、鐘鼓，不用龍角之類，其念經之科場形式與和尚相似。3 師爺做法事有跳海青之科儀表演，而道士法事中無此科儀。從各方面情況分析，與傀儡戲有關係的師爺壇。民眾稱師爺做法事為做師、做 公，稱師爺為 公、師爺老，而傀儡藝人搬演《夫人傳》為跳 公。關於 公字，當地還有一首字謎歌謠曰：『一點一橫長，一撇透西洋，兩邊絲扭絲，中間一口塘，一筆（必）打到海龍王。』（袁洪亮提供）大凡鄉村驅煞趕鬼、迎神打醮之類活動，都在師爺的法事範圍。大型的醮事有外壇法事，其地點多設於露天坪臺上，俗稱做師坪。師爺少至四、五人，多則十幾人不等。如白砂鎮的長錦村即有專供打醮的做師坪，其醮事內容與規模與縣志所載做大翻係一脈相承。由此可見，師爺壇屬於巫道派系，其主要功能在於驅鬼趕煞、做陽不做陰的『紅頭師』範圍。」施合鄭民俗文化基金會，1996。

³⁵ 「真武大帝的來歷：真武大帝，又稱玄武神，玄天上帝。據《太上說玄天大聖真武本傳神咒妙經》，真武大帝是太上老君第八十二次變化之身，托生於大羅境上無欲天宮，淨樂國王善勝皇后之子。皇后夢而吞日，覺而懷孕，經一十四月及四百餘辰，降誕於王宮。後既長成，遂捨家辭父母，入武當山修道，歷四十二年功成果滿，白日昇天。玉皇有詔，封為太玄，鎮於北方。玄武一詞，原是二十八宿中北方七宿的總稱。屈原《楚辭》之《遠遊》篇有句稱，「召玄武而奔屬」。玄武七宿之形如龜蛇，故

應該是天師派加上混元派而不是道教加上法教的合稱。朱法師認為他的說法有數個理由支持：

(一) 早期劉厝派的道場「啓請」，請神時必先請「恩師萬法教主北極真武玄天上帝」，其次才是請「祖師三天扶教正一靜應顯佑真君」；劉厝派道場請祖師會召請「混元傳教」、法興羅先生、法明吳先生，天師派則無召請「混元傳教」。請宗師的順序十分重要，最能代表劉厝派確是混元派。

(二) 劉厝派的道士在醮典開始時，先至天師神像前行禮，然後到北帝前行禮、「插仰」³⁶，「插仰」在道教中是代表受職於其門下之意，劉厝派道士若屬天師派下，即當於天師神像處「插仰」，但是他們並不在天師神像前「插仰」，而是在北帝前「插仰」。

(三) 1989年，朱法師與勞格文等學者到福建考察台灣北部正一派道士譜系時，當地的江道長指出彼處道教的兩大派別——官陂、秀篆、霞葛等地區屬於天師教範圍，太平和浮山屬於混元教的範圍。當他們展開調查後，發現太平和浮山的法師的確存在和劉厝派極相近的抄本或儀式做法，而當地天師派輕視法場的態度也與早期的林厝派相同。

(四) 道教中並不是沒有法，混元派在三獻中有一些法術，所以「道法二門」的「法」指的就是混元派的法術性。³⁷

(五) 獅場屬於閩山三奶派的儀式，獅場中有混元司，主管專門追魂、

注稱，「玄武謂龜蛇，位在北方，故曰玄，身有鱗甲，故曰武」。北宋開寶年間，玄武神降於終南山。太平興國六年(981年)封為翊聖將軍。宋真宗大中祥符七年(1014年)加封為翊聖保德真君，後為避聖祖趙玄朗之諱，改玄武為真武。宋真宗、宋徽宗、南宋欽宗等屢有加封。元代大德七年(1303年)加封真武為元聖仁威玄天上帝。明成祖崇奉真武，御用的監、局、司、廠、庫等衙門中，都建有真武廟，供奉真武大帝像。永樂十年(1412年)又命隆平侯張信率軍夫二十餘萬人大建武當山宮觀群，使武當山真武大帝的香火達到了鼎盛。

北斗注死：玄武是北方七宿的總稱。七宿之中有斗宿。道教重視斗星崇拜，稱「南斗注生，北斗注死」，凡是人從投胎之日起，就從南斗過渡到北斗。人之生命壽夭均由北斗主其事。因此，人祈求延生長壽，都要奉祀真武大帝。

水位之精：《佑聖咒》稱真武大帝是「太陰化生，水位之精。虛危上應，龜蛇合形。周行六合，威攝萬靈」。因此，真武大帝屬水，當能治水降火，解除水火之患。明代宮內多建真武廟就為祈免水火之災。」2006年10月自<http://www.taoism.org.hk/default.htm> 道教文化資料庫。

³⁶ 仰身在網帽上插上珠綴。

³⁷ 朱法師認為：混元派為道教南宗，屬武當山的。

法事、三元六士、五道將軍和五虎力士。早期天師派(指林厝派)的人沒有施行獅場，指稱獅場為巫術、邪術，移民到台灣後，到愍番仙（林清江）時才從劉厝派粗略的學得了獅場的法事，但是他們並沒有獅場的背景和基礎，也沒有自己的獅簿。

（六）儀式的特質不同，道場和獅場各有儀式特質；師教和巫教也各有信仰特質，不能兜在一起。例如劉厝派所做巫教的工作，早期是配屬在乩童的範圍內，工作是乩童指派的，乩童派了什麼工作項目，法師才做什麼工作項目；道教是程序科儀，照本宣科，有課本可參，較無歧異。若說「道法二門」是指道教和法教統於一門，難道做醮時不能放入做獅時如蛇頭、草人等物件？道教和法教儀式的做法和物件意義完全不同，是兩種想法、兩種頭腦。

朱法師進一步指出，上帝公派就是混元派，混元派是玄天上帝的派下而非張天師的派下，道法二門指的是道教的天師派和混元派，也就是台灣北部的林厝派和劉厝派。

勞格文在〈台灣北部正一派道士譜系（續篇）〉的篇末說：「朱可以說是閩南文化的傳統，而林則是客家文化，傳統不僅藉由抄本及儀式來承續，同時也表現在日常的態度上。……試著做出以下的結論：現今我們在台灣北部所見到的道教科儀很可能是1820年時由林厝的祖先從南陂(詔安)傳進台灣的。林厝的人可能以教醮場的科儀作為條件來和劉厝的人交換執業的權利及學習劉厝的法場儀式。」³⁸但是三獻傳入台灣已有二百三十年左右，比林厝派的林演達入台早了五十年，這樣引進三獻的人應該是林演達以外的人，我向朱法師請教：「誰是傳入三獻的人？」朱法師的回答是：「劉厝和林厝皆有傳入三獻，但時間以劉厝為早。」「如何證實劉厝派在林厝派入台前就會做道場科儀？」朱法師認為：以前勞格文到中國福建即劉厝派

³⁸勞格文著，許麗玲譯〈台灣北部正一派道士譜系(續篇)〉《民俗曲藝》第114期，頁83~98，1998。

大本營時，曾大力尋找劉厝派做道場的科儀本，但是沒有找到，所以他認為劉厝派早期是不會做道場科儀，後來在台灣才跟林厝派學了道場科儀。實際上，台灣劉厝派最早的科儀書為劉應遠所抄寫的³⁹，內容就是安龍、啓請的科儀，劉應遠所寫的科儀書是不是跟林厝派交易而來，目前無法得知，而且林演達之前應該就有林厝派的人入台，林演達是較有明確紀錄者，也有人跟他學三獻。

目前，我僅能推測當時宗教活動的狀況可能是---劉厝派可能有部份人能做安龍三獻，但更擅做獅；林厝派入台後以其道教科儀之長處，促使三獻的風氣更盛，只會做獅的人可以向林厝學習醮典科儀；但是當時做獅的風氣更流行，所以林厝派走修正路線，向劉厝派學習紅頭法。

茲將台灣北部正一派道士的兩大派別簡化於下表：

表 1 台灣北部正一派道士的兩大派別

原籍福建	開台祖師	法事專長	台灣北部
天師派：重道	林演達（約西元 1820 年入台）	醮典	林厝派
混元派：重法	劉隆昌（約西元 1750 年入台）	做獅	劉厝派

當筆者談「道法二門」與劉厝派、林厝派的歷史淵源和儀式內容時，討論限定約在一百五十年至二百年前（約十八世紀）的宗教儀式內容。實際上無論是道教做三獻或法教做獅的意義，本身就是集合名詞，其內容並非固定不動的，指涉的意義有其歷時的變化，以下透過兩則實例，提供說明：

（一）以三芝通妙壇賴慶餘道士的堂兄賴慶賀，道號漢輝⁴⁰，1912 年「做合竹收魂」抄本中請祖師一段為例，說明道脈繁衍的諸多變數：

³⁹約西元 1800 年。

⁴⁰賴漢輝，台北縣石門鄉人，祖籍江西省贛州府龍南府歸福村，客籍人士。生於清光緒十一年（西元 1885 年），卒於民國三十四年。他的父親賴芳仁，道號法興。

抄本所載爲「東禁師父青子午，南禁師父赤成光，西禁師父白鶴帝，北禁師父黑桃雲，中禁師父黃法曹，鳳山爺、寶山公，閩山門下口教眾師公，鳳山爺、寶山爺，閩山門下口教眾師爺，祖師陳法勝、本師廖法明、黃法顯、蔡法勅、江法綱、吳法興、羅養一郎、羅養二郎、李伯太欽喜成十郎、張法陽、張法生、陳法芳、陳有德、陳法旺、陳法聖、林法盛、先生祖太詹法江、詹法達、林演達、先生祖高正修、朱法鑾、潘法財、潘法源、張法文、黃法祥、王法順、潘法烈、先生公朱科昇、高登科、江法燦、師叔朱 運、先生陽魂名朱 遂，父親陽魂賴法興，歷代口教祖本宗師傳下△壇內祝兄弟子賴漢輝，帶來千千師祖、萬萬聖賢，今因未說人名不知姓，未說鄉里是何人，說起△△庄信士△△合家保運收魂合竹，具備三牲菜供，金良財寶，伏望宗師在天騰雲駕霧，在水遙船過掌（撐），在山利刃修路，宮宮請到，殿殿通傳，口鑿香烟一杯到，千金聖杯到壇前。」

我請朱法師辨識這份資料，朱法師指出這是一本的「潘朱譜」，「潘皮朱骨」，意思是朱家曾經過繼一個孩子給潘氏家族。其中的朱科昇和朱 遂是朱堃燦的太祖父和曾祖父，他們當時拜在林厝派門下。⁴¹朱堃燦的祖父朱東川時，從石門遷居蘆洲，當時台北知名的劉厝派道士劉朝宗亦石門人，朱東川以同鄉之緣，拜劉朝宗爲師。所以除了拜師外，地緣關係、聯姻、過繼子嗣也會影響道業的交流。

宗師譜中的林演達和高正修都是林厝派的人，賴漢輝將二者列入祖師的行列，代表石門附近已經開始有人請領三獻的道場。

另外從天師道派字在宗師譜使用的情形，可以了解劉厝派與林厝派的道士譜系。劉厝派和林厝派皆使用天師張真人正乙派派詩，惟首句略有不同⁴²。劉厝派派詩爲：

「興隆明應德，金真合太和，志誠宣玉曲，忠正演金科， 漢通玄蘊，高

⁴¹當時的社會風氣下，一般人不太願意將女兒嫁給道士或法師，造成一種道士法師同業間經常聯姻的關係，例如朱東川的太太與林厝派潘姓者關係亦頗近。

⁴²尚未使用天師張真人正乙派派詩之前，道號首字則取法字。

宏鼎大羅，三山愈興振，四海起洪波。」

林厝派派詩為：

「守道明仁德，金真合太和，志誠宣玉曲，忠正演金科，漢通玄蘊，高宏鼎大羅，三山愈興振，四海起風波。」

在法場請宗師的段落中，派字的使用一方面可以作為區別劉厝派和林厝派的道脈傳承的根據⁴³，另一方面也顯示劉厝派與林厝派與中國正乙派的關係建立。⁴⁴

表 2 台灣北部正一派道士的兩大派別之派字使用例舉

劉厝派 字	人名	道號		林厝 派字	人名	道號
興		(游)興慈				
隆(良)		(劉)隆昌				
明		(劉)明裕		忠	林守真	
應	劉成山	應遠		正	林正開	
德	劉清風	萬傳(諱德改萬)		演	林章貴	演達
金	劉烏九	金凌		金		(林)金迎
真	劉朝宗	真源	宏達	科		(林)科選
合	黃乾	合發	鼎		林清江	週
太	朱堃燦 ³	太輝	大	漢	林心婦	漢遠
和		(彭)和遙	羅	通	林舜卿	通遠
			三	玄	林昌桐	
				蘊		

表註：

註 1 林厝派在道號的第二字，必用「辶」部首，以資識別。

註 2 民國十四年劉朝宗往龍虎山受籙，道號改為宏達，劉厝派派字形成二股，一股承劉烏九，一股承劉宏達，二者並行。

註 3 朱堃燦法師，本名建成，幼名堃燦，擇日名明理，道號太輝。

註 4 劉厝派的劉清風與林厝派的林章貴約為同時代之人。

(二) 以朱家三代為例，說明紅頭法師道脈繁衍的諸多變數與執業活

⁴³在劉金凌和林金迎時剛好都用到金字，不過劉厝派是取「金真合太和」的「金」字，林厝派取「忠正演金科」的「金」字。

⁴⁴在未使用天師張真人派字之前，尚有數位道號首字為法的宗師，如高金塗抄本中便記載著「天師傳下，道法二門，前傳後教主，本宗師沈法寧、盧法助、張法旺、黃法勝」。

動的變動性：

朱東川原本居住台北縣的石門鄉，他的曾祖和祖父都是拜林厝派的道士為師，朱東川算起來也是林厝派漢字輩的法師。當時他的業務內容大致以「小法仔」為主，也為人在拜天公時讀誦疏文以及在村莊做「安五營」和儀式，因為居住在鄉下較不富裕的地方，做獅的機會很少。當時石門地區劉朝宗的弟子賴蔭國，道號洽淮，在北海岸最富盛名，朱東川在當地執業的機會較小，所以遷居至台北縣的蘆洲鄉。日治時期，劉朝宗往龍虎山受籙，聲名益顯，朱東川以石門同鄉之誼，拜劉朝宗為師。

朱傳斌十三歲時，朱東川就因肺病去世，朱傳斌曾經當過一陣子的鐵工，後來劉朝宗徵詢了朱傳斌母親的意見，讓朱傳斌去當劉朝宗的助手，由於朱傳斌的口才和學藝都很好，與人相處又能立威信，中年即以「師公斌」聞名大台北地區，奠定朱家在大稻埕的執業地位。

戰後民眾的經濟能力和宗教自由都提高了，大型的宗教祈禳儀式的舉行次數也跟著提高，著名的法師經常日以繼夜，不停的工作。朱堃燦從小學習法事，高中畢業後，正式開始法師的工作，年輕時，做獅的機會不少，但由於社會醫療體系的轉變，做獅這種大型的醫療儀式逐漸沒落，大型公眾的祈安儀式和小型個人的補運制解、收驚成為主要的流行項目。

另外，道士與法師界亦有所謂的明星制度，具威望的道士或法師，往往囊括了所有的工作統籌權，年輕的道士或法師對於舊式的儀式做法的學習機會和參與度降低，也造成相關知識的斷層。

今將朱家法師三代的執業狀況簡化於下表：

表3 朱家法師三代的執業狀況

	年代	道號	壇號	師承	道脈做法	業務內容
朱東川	1920年代	(以名行)	蘆洲顯妙壇	劉朝宗等	近劉厝	小法仔爲主、讀疏、安五營、做獅(三獻極少)
朱傳斌	1950年代	大通	顯妙壇	劉朝宗	劉厝	三獻普遍化 做醮、做獅非常多
朱堃燦	1970年代	太輝	顯妙壇	黃乾	劉厝	拜斗和做醮很多 做獅少
備註	傳斌年十三，東川卒		師公斌聞名於台灣北部	拜師原因—無師不殺聖		

表註

註1 劉朝宗的弟子，當年常同桌工作的人有：

1、北投，明鏡堂張春生；2、蘆洲，顯妙壇朱傳斌，道號大通；3、樹林，雷厝壇黃清龍，道號鼎；4、新莊，褚木坤；5、石門，賴蔭國，道號洽淮；6、士林，何鏗堯，道號鼎通；7、台北，顯佑壇彭加義。

註2 劉厝派規定必需拜師，林厝派亦同，但也有父子相傳。

註3 朱東川的父親朱 遂、祖父朱科昇拜於林厝派派下。

註4 「無師不殺聖」：見師聖、見天公的禮儀需由師父教授，此爲劉厝派講求拜師的主要原因。

林厝派雖與劉厝派並稱爲台灣北部的紅頭法師，但由於劉厝派入台的時間較早，早期北部地區較繁榮富庶的地區，舊名如艋舺、加蚋仔、大稻埕、八遮林及今三重、新莊、板橋、五股、泰山，幾乎都成爲劉厝派的執業範圍；林厝派從枋寮(今中和)起家，勢力限於枋寮、三峽與北海岸一帶，只好轉向經營較僻遠的客家地區和宜蘭。至林清江時，林厝派漸漸繁盛，擴大了在台北地區的執業版圖。

二、閩山三奶派

台灣北部正一派道士所兼修法教紅頭法，即三奶派法，在獅場中三奶

夫人主祀神，三奶夫人的傳說與神化形像為凝聚獅場精神的重要質素。

（一）陳靖姑傳說

有關三奶派主祀神陳靖姑的記載，可見於《福建通志》、《十國春秋》、《閩都別記》、《三教搜神大全》、《台灣縣志》、《海遊記》、《臨水平妖傳》等雜史、小說，因為已有張育甄、陳芳伶、王雅儀三位碩士生做過陳靖姑信仰和傳說的碩士論文，在此不再轉述。

僅以十分通俗的《臨水平妖傳》為例，簡述陳靖姑傳說---觀音大士為彰法教，以指血化生陳靖姑，靖姑十八歲抗婚往閩山學法，許遜欲授五法：一、調電驅雷，呼風禱雨；二、縮地騰空，移山倒海；三、退病除瘟，斬妖拿鬼；四、煉骨成人，奪魂還體；五、扶胎救產，保赤幼童。靖姑獨不肯學救產之法，三年，靖姑出閩山收妖無數，並多勸妖轉修正道，隨時候傳。其中張坑鬼與觀音白髮化生之白蛇最為邪惡，狼狽為奸，靖姑屢難收服。靖姑二十四歲時有孕，天大旱，堂兄陳守元央靖姑為之求雨以免閩王殺之，靖姑有違師訓暫墮胎孕以行祈雨之法，未料胎孕為白蛇所吞，靖姑流產大敗，漂於江中蓆上，將為張坑鬼所害，閩山法主派出部下神將，化做鴛鴦，銜蓆救姑，然靖姑仍以小產並風寒卒身。靖姑卒後，回閩山學救產之法，並收服白蛇與張坑鬼。又靖姑卒後，學法之結拜姐妹相繼悲傷而卒，死後靈魂又與靖姑重聚如舊，研習閩山神法不止，立誓救產，後又轄百花橋，掌兒童出生與疾病之事。

又可參魏應麒《福建三神考》⁴⁵「請舍人哥的咒詞，對於臨水奶有詳細的描述，而其詞自然婉妙，毫無士大夫雕飾的氣味，可謂純粹的民間史詩。……今把詞列下：一柱名香秀天庭，二柱名香請神明，三柱名香三拜請，拜請臨水請夫人，家住福建福州府，閩縣地方下渡人，開寶正年正月半，亥時生下奶一人，一歲二歲多伶俐，三週四歲奶聰明，五歲六歲學針黹，繡龍繡鳳繡麒麟，七歲八歲攻書史，詩詞歌賦件件能，九歲十歲去食

⁴⁵ 《福建三神考》中山大學民俗叢書，台北，東方書局，頁 40，1929。

菜，日夜奉伺觀世音，十一十二知世事，分付爹娘莫做親，奶娘不是凡間子，乃是觀音化二身，奶娘十三去學法，香珠龍女去同行，引到閩山大法院，法主名字許真君，真君見奶微微笑，十部天書傳周全，奶娘學法三年足，騰雲駕霧轉家庭，結義十宮十姐妹，十宮姐妹法高強，天上渺渺法是娘將，地下茫茫是奶兵，行法之時天大暗，收法之時天大光，元元二年天做旱，巖碑發火好驚人，奶娘脫胎去祈雨，化身變體下江中，左執龍角右執劍，頭戴橫額身縛裙，奶在江中禮做法，長坑野鬼到來臨，蓆墩四角沉三角，咬指血雲到閩山，法主看見血雲到，徒弟有難在江中，法主撥出四大將，變化四頭鴨姆仔，四頭鴨姆好利害，長坑看見走逃脫，片時滿天下大雨，救了世間萬萬人，許年皇上生太子，旨道請奶斬白蛇，可恨千年長坑鬼，無道千年白蛇精，焚山破洞除妖怪，此蛇被奶斬三唐，年年駕到娘宮殿，處處奉伺奶香烟……。」

《臨水平妖傳》與〈請舍人哥咒詞〉的口傳咒語內容十分相似，皆包含了幾個特點⁴⁶：

- 1、**道教、釋教、法教(巫法)的融合**：陳靖姑出身於觀音，擅符籙之事，又學法於閩山法主許遜。
- 2、**以創生神話為故事首尾**：陳靖姑為觀音指血化生，在塵世完成各種救難百姓的功績後，回到天界受後人膜拜。
- 3、**摒除人欲與修道成仙**：陳靖姑所面臨內在心理的、家庭倫理的考驗。
- 4、**妖魔亂世與神仙救世**：陳靖姑所面臨的外在環境的、宗教力量的考驗。

上述這幾個特點，與明朝、清朝的神魔小說的流行風潮是相應的，如中國學者苟波指出「『神魔小說』一個顯著的特點是，其人物形象中很大部分並非作者獨立設計或虛構，而是來自於社會中擁有巨大影響力的『知名』道教仙真，許多還是當時重要道派的主要代表人物和崇拜偶像。如《北遊

⁴⁶ 分析方法參考自苟波〈道教與神魔小說〉《宗教哲學》第六卷，第四期，頁162~172，2002。

記》中的真武大帝，就是道教尊崇的北方玄武神，在北宋以後與翊聖、天蓬、天猷一起合稱『四聖』。《鐵樹記》中的主人公許遜真人，即是道教淨明道祖師，是宋元以後影響極大的道教仙真。《飛劍記》中的呂洞賓，乃全真『北五祖』之一，後又成為民間流傳極廣的『八仙』中著名仙真。《咒棗記》中的薩守堅，《韓湘子全傳》中的韓湘等，已都是當時有名的道教仙真，在成為『神魔小說』主人公前，就已經在社會中家喻戶曉了。小說家們在創作時將他們吸收進來，無非是要利用這些業已流傳的神仙故事和這些道教仙真的『知名度』來提高小說的權威性，擴大作品的影響力。」⁴⁷

由於民間文學與民間信仰傳說在口傳系統中的融會與激盪，擴大陳靖姑信仰的流行，讓陳靖姑信仰在福建與媽祖和保生大帝並列為三大重要的神祇，在民間教派中，以陳靖姑、李三娘、林紗娘為主祀神，形成所謂的「三奶派」，又傳說中陳靖姑學法於閩山許遜，所以又稱「閩山三奶派」。

（二）臨水夫人的神化形象

法教多奉閩山法主許遜之名，但其實閩山派、三奶派、法主公派各可獨立，法事的運作有時相互擷取應用，但仍具派門的自我風格。以台灣北部紅頭道士兼修的三奶派法而言，臨水夫人的神化形象是：

- 1、左手握法鐘⁴⁸，法鐘上的山形，為張坑鬼的象徵。右手持獅刀，象徵閩山法主授予斬妖除魔的正式位格。
- 2、腳踏白蛇，象徵收服了白蛇。因為白蛇謀害陳靖姑性命，三奶派以蛇為邪，對蛇十分禁忌，⁴⁹又認為蛇會吞胎，所以在法場中，決不輕易使用法索；若遇到嚴重的邪煞，使用法索前也會謹慎的確認事主家人中沒有人懷孕，若有孕婦，就算不在場也不可動用法索，閩山派使用法索則無此種禁忌。
- 3、以頭巾繫成鴨母冠，⁵⁰紀念鴨母相救。⁵¹

⁴⁷ 芑波〈道教與神魔小說〉《宗教哲學》第六卷，第四期，頁 162~172，2002。

⁴⁸ 法鐘，法場慣稱鈿仔。

⁴⁹ 蛇與邪漢語讀音極近。

⁵⁰ 劉厝派法師使用桃紅色的頭巾，作用與紅頭巾相同。頭巾頭巾的綁法為：從後腦向前拉緊，在額前十字交結，再將上段拉直包住下段，藏於結下。

4、散髮、吹龍角，象徵武鬥的做法性質。

台灣北部紅頭法師在做法時，裝束和法器的使用即仿自法主做法時的神化形象。將陳、林、李三奶奉為主神，強調做法的項目乃由三奶夫人親自傳授，以賴漢輝「追送陰火」抄本中一段為例---「六洞口教娘親傳，陽刀水碗娘親教，三十六架刀橋娘親傳，七十二層刀槌娘親教，煮油淨宅娘親教，鈺錘律練娘親教，收魂合竹娘親傳，分花破胎娘親教，進錢保運娘親傳，追陰送火娘親教。」

另外，由於《臨水平妖傳》和《海遊記》的通俗性質，紅頭法師亦會藉由小說中的情節或典故為民眾解說相關的民間信仰問題，形成三奶夫人的神化形象，在傳說、民間文學、宗教儀式之間來回建構的情形。

三、法師的營生

法師（道士）的業務的實際範圍視個人才智及學力而定，才智高，學力佳的多能涉獵「山、醫、名、卜、相」，能瞭解厝宅的風水、漢藥的藥方或偏方、取名字、占卦和相命術數，不但為自己增加工作的機會，也為提升自己工作說服力。此外早期法師執業營生時，常需處理下列幾種情況：

（一）業務量

道士或法師的工作亦有青黃不接的情形，所謂「四九五月，飢人打蕪」，就是說四月、五月、九月工作少，難以糊口謀生的情形，到了十月份秋收後，便趕快增加一些做醮謝神的工作機會，來添補生活。

（二）儀式靈驗性

做獅儀式除了有凝聚家庭成員向心力的功用，而且在儀式過程中法師亦會觀察事主的病情，開出好用的漢藥藥方，從多個面向去建立儀式的靈驗性。而且紅頭法師接受法事工作時，多少會參考的一項原則是---「有根有枝來請我，無根無枝請旁人」，對於藥石罔效、病入膏肓的案子，會避免

⁵¹三奶派法場亦不使用鴨姆為祭品。

常去接受這種工作，以免使自己的聲名受損。

（三）法師的合作對象

1、**乩童**：乩童在早期台灣農業社會十分普及，有俗語說「有竹籬，就有乩童」，每個村落幾乎都有乩童的執業，乩童和法師的合作時，一方面是醫療法事的病情診斷者，診斷後開出法事項目，由法師執行法事。另一方面，乩童和法師間的固定合作關係，也會影響彼此的執業範圍（山頭）。

2、**先生媽**：先生媽很可能是三奶派最初的法事執行者，主要的工作內容與婦女的懷孕順產和幼兒的保健，例如胎神的對待方式、接生、處理胎盤、為幼兒「搨貝仔」剔除口中的膿疱等。女人的獅場就是救產的獅場，由於男性法師不能進入產房，做救產法事時，都會請先生媽在一旁協助。

3、**後場樂師**：一般法師學藝時，前場的儀式做法通常由父親或師父教授，後場的樂器則由「後場仙」（後場樂師）慢慢教導，通常從打銅鑼開始學，再學打鼓等較難的樂器。⁵²

（四）法事的口白和唱腔的流行

儀式中不合時宜的文字會慢慢淘汰，如農業時代常唸「頂區下區，稻尾相抵」、「頂斗下斗，稻尾相攀」、「銅鑼秤錘，使尾來歸」，對儀式內容敏感度高的法師就慢慢淘汰這些過時的文字。⁵³

朱法師說他個人的唱腔也是一直改，把它改得比以前好聽，現在聽以前的唱腔會覺得呆板，不過就當時而言，那時的唱腔是當時呈現儀式信仰的方式，唱腔是隨著時代潮流與觀眾喜好而改變的，與今日相比並沒有孰高孰低之別。

（五）師門之見

法事的做法有門派的自我獨尊性和機密性，形成不同的門派法師間的競爭關係，以及對一些沒有正式學藝而執業的人產生一些嚴格的批評---例

⁵² 「後場仙」大多是軒社的樂手，在獅場裡使用的是北管系的樂器，包括大吹（嗩吶）、通鼓、大鑼、响盞和欖仔板（數板）、小鈔等。做三獻和做醮時則使用南管系的樂器。

⁵³ 目前朱法師在慈聖宮為民眾做小事仔時，也適時的使用國語讀唸年輕人和小孩子的名字。

如「撿燈屎火」或「沒過生人口」。⁵⁴

⁵⁴ 「沒過生人口」，意謂都是跟死人學的，沒有經由老師口授。

第二節 科事類型

台灣北部正一派的道士因多兼習三奶派的紅頭法，所以工作範圍包含道場的做事，以及法場的工作。茲分述於下：

一、道教科儀

做醮、安龍謝土為台灣北部正一派道士專擅的項目之一，視需要與費用擇取數項單位組成，⁵⁵謹略述於下：

- 1、發表：向各界的神明發送表文。
- 2、啓請：即請神，向道教諸神及廟宇所在的地頭神稟告醮意。
- 3、安灶：安灶神。
- 4、午供：向神明獻供香、花、燈、果。
- 5、祝燈延壽：向燈火祈願，保佑信徒元辰光彩，長命百歲。
- 6、解結：為信徒解消罪惡。
- 7、捲簾：早朝、午朝、晚朝及宿朝時，捲簾以覲見天帝。
- 8、勅水禁壇：淨化壇場、五方結界，使外邪不能入侵。
- 9、開啓：啓三清、禮十方。
- 10、早啓：建醮期間，每天早上啓請執事的神明。
- 11、早朝：奏事度人三十二天大帝。
- 12、午朝：奏事普化天尊。
- 13、晚朝：奏事北斗星君。
- 14、放水燈：在水邊放水燈，代表燒厝給給寒林幽魂住，以免長夜之苦。
- 15、放蓮花燈：在水邊放蓮花型的燈座，牽引孤魂野鬼來參加普渡。
- 16、重白：重述做醮事由。
- 17、拜天公：向天公讀祈保疏文。

⁵⁵參考呂鍾寬《台灣的道教 儀式與音樂》學藝，1994。

- 18、洪文夾讚：演說玉樞經，使聽者得福。
- 19、宿朝：設宴款神，叩謝師聖。
- 20、普渡：賑濟孤魂野鬼，超度其至翰林院或同歸所。
- 21、謝壇：建醮完成，禮謝眾神。
- 22、安龍：房屋建造完成後，安鎮龍神，送虎鎮煞。

二、法教工作

(一) **做小事仔**：法師一人到事主家裡執行相關的業務，程序大致為：請神、勅符、制解、入房起土逐煞、刈鬮，再加上事主所需的個別項目，最後答謝神恩。業務內容簡述於下：

- 1、**保運祭改類**：如進錢保運、祭天狗、祭白虎、蓋魂、豎符斗、禳關等。
- 2、**驅邪押煞類**：起土、翻土、秤土、剷土、送外方、收煞等。
- 3、**收魂類**：收米魂、收斗魂、收驚等。
- 4、**安胎救產類**：安胎、破胎、分胎、催生救產、送流蝦、栽花換斗等。
- 5、**安營放軍類**：安營、放軍、犒軍等。
- 6、**神明祭祀類**：開光、拜天公等。

(二) **做獅**：早期依儀式目的不同，又可分為做補運、救產、驅邪及平安獅等，現在做獅的市場非常小，經常是得絕症的事主家人，抱著「奉神福仔，奉神福」試試看的心理，才請紅頭法師做獅。

年輕的法師，因為見習做獅的機會極少，底本常常背過又忘記了，也降低了學習做獅的意願。而這個少見的做獅法事，即是本文的研究重點。

第三章 早期民間的緊急醫療系統---獅場

本章先探討台灣北部正一派道士與三奶派紅頭法師的發展脈絡、解釋獅場中重要的相關名詞後，介紹目前獅場儀式的服制、神圖、師公籠、法器、壇場佈置與儀式做法⁵⁶。

「做獅」是台灣北部紅頭法師所做的大型醫療法事，主要是緊急的為人消災解厄，延壽增福的醫巫之術，這種醫巫之術的起源十分久遠，⁵⁷是在中國長江以南潮濕的環境下所孕育出的文化信仰，並且和道教、佛教混融過所生成的民間信仰。由於這種民間信仰並非是傳統宗教學定義下的宗教，所以它並沒有固定的教義、教團組織和膜拜行爲，除了法師個人的看法外，法師的傳習系統也是儀式符號意義的主要賦予者，不過仍須參考法事執行地區的民眾信仰風俗，在儀式中必需強調當境神明的重要，以滿足事主及其家人等在信仰上的歸屬感。

三奶派紅頭法師奉閩山派祖師許遜爲法主，關於閩山法最早的記錄可見於宋代白玉蟾《海瓊白真人語錄》：「元長問曰：巫法之有乎？其正邪莫之辯也。答曰：巫者之法始於娑坦王，傳之盤古王，再傳於阿修羅王，復傳於維陀始王、頭陀王、閩山九郎、蒙山七郎、橫山十郎、趙侯三郎、張趙二郎，此後不知其幾。昔者，巫者之法有曰盤古法者，又有曰靈山法者，復有閩山法者，其實一巫法也。」⁵⁸其中閩山九郎即許遜，閩山九郎以下者，爲法教從祀神和師爺。

陳芳伶在其碩士論文中認爲閩山派形成的過程爲「閩山派源自於魏晉南北朝許遜信仰，而早期的許遜信仰實際上是江南巫法中之閩越巫法，它

⁵⁶ 目前劉厝派獅簿中記載的「打傘」、「落河搖孩兒」、「秤煞」等齣頭幾近失傳，不復可見。

⁵⁷ 有關漢代閩越巫者的記載，見諸王充《論衡》〈言毒篇〉「巫咸能以祝延人之疾，愈人之禍者，生於江南，含烈氣也」。《論衡》〈言毒篇〉卷二十三，頁1 又如《公羊傳》何休《解詁》〈隱公四年〉「巫者，事鬼神，禱解以治病請福者也。」，《公羊傳》〈隱公四年〉頁30。

⁵⁸ 宋謝顯道編《海瓊白真人語錄》卷一，《道藏》三十三冊。

以江西廬山（閩山）為發源地，並向各地傳播，形成一個巫法體系。但是從閩山法到閩山派並非一蹴可就，閩山派的形成是以唐代以來福建民間信仰女神陳靖姑信仰為依託，在陳靖姑的信仰中，雖然保留了早期許遜信仰的內容，如：斬蛇妖、治疫疾，但是更多的是以閩越巫法之原始型態與民眾社會生活相關聯。並吸納了社會流行的道教科法、佛教瑜珈宗的密法，而成為流行於福建、浙江、江西、廣東、台灣及湖南中蔚為大觀的道教支派——閩山派。」⁵⁹這樣的說法能描述閩山派的發展與陳靖姑信仰的關係，但是把閩山法或閩山派當成一個固定的對象來說解，因為沒有考量到閩山派和三奶派在各地發展後的時空變化，及各自的教派屬性，並無法切合到台灣北部正一派道士與三奶派紅頭法師的發展脈絡。

簡略而言，三奶派自唐末起在福建地區有很長的發展時間，具崇奉母神的「母教」為特色⁶⁰，法事的內容都是一般家庭的醫療問題，處理這些家庭醫療的法事隨著移民傳入台灣北部後，一般的法師都是從小法事的學習起家，慢慢再學習大型的獅場。後期正一派的道士移入台灣時，強化了道場醮事的模制，於是吸引較多的法師學習道場的事宜。

以台灣北部的正一派紅頭法師而言，逐漸產生一些約定俗成的變化：以外部環境而言，無論是個人家庭的小法事，或者公眾的祭祀醮儀，都是早期民間社會所需要的，只要市場的需求夠大，法事或醮事的學習人口就相應成長，法事或醮事的做法也隨著居民的支持而調整其型態，道士間即流傳「醮科不同，自強變化」的成語，即遇到大型的、連續數日甚至長達一個月的醮典時，想辦法增加其他齣頭讓醮典不致冷場，如「師公頭，和尚尾」的情形。以法師教派的內部的法事型制而言，紅頭法師也開始採用一些「合條」⁶¹，例如獅場中的請水、安灶漸有採取道教式的，以較為繁複

⁵⁹陳芳伶《陳靖姑信仰的內容、教派儀式探討》台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文，頁106，2003。

⁶⁰三奶派法師崇奉女性的祖師，並強調自己的法教功夫乃受到女性的祖師傳授。

⁶¹合條，意謂經取捨過的儀式程序。

隆重的方式來執行淨壇；又例如獅場內壇的神圖上才有小型而居上位的道教三清尊神和神桌擺放道教神明的神牌。

獅場專有名詞

在介紹獅場前，先說明重要的專有名詞，以利詮釋獅場的語意：

- 1、**齣頭**：提供法事組合的段落，有些段落可含括更小的組合單位，例如「收大魂」可包含打天羅地網和收魂轉竹；「送大火」亦可簡稱送火，包含勸師、送火、卜碗卦；「拜天公」包含拜天公和過限。
- 2、**抽齣頭**：因應事主需要，擇取相應的齣頭，如事主沖煞則取翻土，昏迷則取收魂，發燒則取送火。除法師所學外，可另加適用的段落或替代性的段落，並考量時間、費用和人力。
- 3、**外齣仔**：在門口或戶外執行的儀式段落，用意在於將邪煞和厄運趕到外面去。依儀式執行的時間的陰陽屬性可分，陽的外齣仔，如拜天公、過限；陰的外齣仔，如打天羅地網、送火。
- 4、**擔籠**：早期，事主的家人在做獅當日的早上，派出一位家人，帶著扁擔到紅頭法師的家中為他肩挑做獅的行頭。
- 5、**三獻**：神明生日或寺廟落成時，對神明行三獻酒的獻敬。約傳入台灣兩百多年，早期在道士界視為一種偉大的風尚，現在已經十分普遍。三獻的唱腔和禮敬神明的用字，劉厝派亦用於獅場的安井和安灶段落中。
- 6、**海陸仔**：此處指獅場中的一種武勇激昂的唱腔，來源應與客籍紅頭法師有關。
- 7、**獅歌**：獅場中所唱的一種比「海陸仔」稍微溫婉一些的唱腔。
- 8、**圓籃仔**：獅場中所唱的一種溫婉的唱腔。
- 9、**過神頭**：包括請神、稟事因(入意)、發兵將和變身，過神頭的樣式極多，法師可自行取用變化。
- 10、**三元**：又稱「法」，獅場中卜卦的三幅軸畫，亦有安鎮的法力。
- 11、**師爺**：法教中對先師的尊稱。

- 12、**五傷**：老君門下的五個騎虎的神人⁶²。
- 13、**五雷**：五雷元帥，在三元中爲人鳥合體的造型。
- 14、**厖姑**：傳說尤溪沙縣的法教祖師。
- 15、**太保**：傳說羅岩地方的民間守護神，據說在大補運時，會用紙塑太保和土地公的造像，其中太保面向壇場外擺放，具鎮守之意，土地公面向內擺放，取放財之意。
- 16、**雪山**：傳說羅岩地方有一山名爲雪山，雪山上建有寺廟，在送火儀式中，有「雪山請和尚」的段落。
- 17、**存變**：法場之法即爲存變，如「觀魂竹」的觀法、「翻土」的草龍、天羅地網等。
- 18、**藏魂**：典故出於「姜子牙用草人，替武吉百日難」，法師將人的三魂七魄藏起，使人不爲邪煞所侵，等待災厄過去後，再將三魂七魄復位。
- 19、**替身**：有男、女兩種，法師爲其開光之後，可代替事主接受災厄，事後，法師要對其獻供，感謝代受災厄。
- 20、**獅簿**：紀錄獅場齣頭做法的抄本，又可稱爲「底」或「底本」。

獅場中的專有詞彙十分多，本文於此處僅取若干重要者說明，用以強調獅場的專有詞彙⁶³形成了獅場的符號系統，而且這些詞彙必需在獅場的實踐活動中，才能保證其自我的同一性（identity），因爲紅頭法師所執行的紅頭法事屬於民間口傳的信仰儀式，傳承系統（如福佬籍和客籍紅頭法師之別、劉厝派與林厝派之別）或個人見地的不同，也使得獅場的語意常有不同的發展和個人色彩。

第一節 準備工作

⁶² 在三元的畫裡，五傷也做戴紅頭巾和跣足的裝束，但由於法師們少有關於三元的畫中物的分析，原意已不易追究。

⁶³ 包括法師、儀式做法、法器、命運等各種語詞。

一、服制

紅頭法師的服裝一般以紅頭巾為幟別，台灣北部正一派紅頭法師在做獅儀式中，拜天公、奏北斗和過限等儀式時穿著道袍和網帽，代表他們亦歸屬在道教門派之下。

奏狀儀式時，因法師需要頭頂托盤，無法戴網帽，所以著道袍而繫紅頭巾。打天羅地網儀式時，太保通常頭戴網帽，腰繫黑巾裙，小鬼則著一般常服或加繫一條黑巾裙，額頭上戴著小鬼面具，小鬼面具的造型主要依「五鬼」的造型繪製，與「觀筒仔米」的鬼王造型相似。

二、神圖與神明

許麗玲在〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉⁶⁴文中介紹劉厝派法場儀式的壇場佈置時說明：「法場儀式的壇場主要是由神圖及神明桌所組成。一般儀式都是在事主家的大廳舉行，壇場也就佈置在大廳供奉神明的所在。神圖共有九幅，分別掛在大廳的正中間左、右兩邊的牆上。中間三幅掛在神桌的正上方，面對大門，這三幅所繪的是三奶夫人：居中一幅是大奶陳靖姑，她騎在白馬上，右手持七星劍，左手執印，在她上方還有兩層神祇，一是觀音，左邊還有天師和北帝，再上一層則是道教的尊神元始天尊。左邊一幅是林二奶，她也是騎在馬上，右手持錫角，左手持師刀，上方則繪有道德天尊。右邊一幅畫的是李三奶，她騎在馬上，左手持斧，右手執金剛圈，其上層是靈寶天尊。將三奶夫人的神圖掛在正中間，那是因為這一派的法師乃是奉三奶夫人為主神。左邊三幅由內而外分別是：閻山爺、長生爺及羅太保。閻山爺可能就是傳說中的閻山法主許遜真人。長生爺所指何人並不清楚⁶⁵，其職司是掌管人間壽夭，要求延壽就要向他祈求。至於羅太保則是帶兵作戰，驅除邪穢的。與這三幅對稱的右邊的三幅畫的是：西王母、註生娘娘、太保娘娘盧二娘……除了九幅掛圖之外，在

⁶⁴ 《民俗曲藝》卷 105 頁 4~5，1997。

⁶⁵ 朱法師說明：長生爺可能是指宋仁宗，因為天師曾封他為長生大帝。

供桌上擺有七張神牌，左右最外側兩張是南、北斗。中間五張，居中一張畫的是三清、北帝和天師，左邊第一張畫的是大奶及二奶，右邊第一張是三奶及尪姑娘娘。左邊第二張是許遜（許法主）和張法主，右邊第二張是孫思邈及吳真人。」許麗玲對目前劉厝派神圖的說明十分詳細，但是沒有說明神圖使用的演變，也較無紀錄正一派壇場對法教壇場的影響。

劉厝派神圖版本應該還包括幾項脈絡，分述於下：

（一）神圖的使用乃受道教壇場的影響：早期的獅場，強調的是動態的、「夯傢俬」，使用武器驅邪的，而非靜態的膜拜。

（二）目前所見的劉厝派神圖，上面有三清的繪像，這是在正一派入台後才產生的改良版本，時間約在嘉慶年間，才有這個版本的神圖。神牌的使用亦是如此，以前獅場並沒有畫的神牌，由於獅場多是緊急事件的處理儀式，紅頭法師帶著隨身法器、「三碗過兩鉢」、在紙卡上寫上主祀神的牌位，如寫閩山大法院、長生爺祿位等，請神明做主後，馬上展開獅場的工作。

（三）神圖是後期社會較富裕後，才有的產物，沒有神圖完全不影響儀式的進行，差別僅在口白不唸「高掛奶娘金容寶像」而已。

（四）祖師、本師與恩師：目前筆者所見的抄本中，過神頭請神之段落多有「三清玉皇高上帝，太上五靈成老君，王母七千諸都眾，閩山三官信九郎」一段，朱法師認為道教的教頭⁶⁶與神仙的仙頭互有重疊之處，⁶⁷三清、玉皇與老君乃同為先天之氣的不同化身，故在此老君與三清、玉皇階級相等，為廣義道教的、具統領性的祖師，「信九郎」即許遜，為閩山教的教主，為三奶派紅頭法師的本師，陳、林、李三奶夫人則為恩師。

（五）道教神明與法教神明：在目前劉厝派中方的神圖亦可見法教從屬於道教的情形，可分為五層：

⁶⁶朱法師認為道教的教頭是太上老君，道教的女教頭則為西王母。

⁶⁷玉皇為神頭，三清為仙頭。

天尊 → 爲道教道頭

觀音佛祖 → 爲道教化的佛教神明

陳靖姑 → 爲觀音指血之化生

中壇元帥 → 爲道教神將

師爺師母 → 爲法教先師

這五個層級，亦可見於高金塗抄本「關魂竹」一段，法師引領魂竹拜謝神明時所說的喜句：「第一層拜老君，一年四季多清春，年年于（有）雞酒好溫，傳百子千孫，第二筵拜觀音，出門三步拾著金貴人來扶身，第三層三宮夫人，腹肚未痛，頭殼不眩，第四層哪叱太子，壽元食得天地平久，第五筵師爺無病，師母順手好，師兄莫著驚，師小弟坐化（造化）是。」⁶⁸這應當是台灣北部正一派紅頭法師較爲特別的做法。⁶⁹

三、師公籠

師公籠可分爲文籠和武籠，文籠裝有法場神桌上所擺放的物件，包括法器、淨水碗、香爐、衣服和朝板⁷⁰；武籠則裝有鑼和鼓，所謂「皮銅消邪氣」，⁷¹師公籠本身就具有鎮壓的意思，表現在擔籠者在抵達事主家時，將師公籠砰然下地、拖行，使師公籠中各項用具發出相互撞擊的聲音，目的讓凶神惡煞知所畏懼，趕快離開。

早期師公籠通常是藤製的，若遇到路途遠、交通不便的狀況，有時就用布條打包師公籠的物件，到了事主家，也一樣要做「當籠」的程序。師公籠的抵達代表法事可以正式展開，所以有時事主家會要求：「你的籠毋哆來！」就是希望法事確定能趕快開始。

⁶⁸劉宏達「轉竹收魂」抄本文字爲：「頂層李老君，△家傳有百千子孫，年年有雞酒好醞，二層觀音，出門三步卻著金貴人來扶身，三層三宮奶夫人，頭殼未痛，腹肚未眩，內白頭殼未眩，腹肚未痛，十二元辰歸本命，第四層哪叱太子，壽元食得彭祖平久，第五層獅父無病，獅母隨手好，獅兄免著驚，獅小弟造化是，拜兩班眾尊神，千災萬厄化爲塵。」

⁶⁹朱法師曾經舉例說明：我在鄉下接觸到閩山派的人，他們拜的主要是他們的地頭神，如王公、王爺等，問他們知道天師府嗎？因爲沒出過遠門，他們說並不知道。

⁷⁰ 早期也有法師們在文籠中放入解碗卦的卦書。

⁷¹ 「皮」爲鼓的代稱，「銅」爲鈸、鑼的代稱，此處「皮銅」可用來泛稱師公籠。

四、法器

紅頭法師的隨身法器，法師稱之為「小傢伙仔」，包括紅頭布仔、龍角、水碗、奉旨和鈇仔、交杯，有時也帶法索。總之，法師的「小傢伙仔」是不離身的，遇到有緊急事故時，才能很快的到達事主家，馬上展開做法。

獅場使用的法器包括「小傢伙仔」和獅刀、天蓬尺等，分述於下：

- 1、**鈇仔**：即法鐘，因為末端有三叉，故代表張坑鬼。
- 2、**溜公頭**：即法索，法場避稱「蛇」，所以稱「溜」。溜公頭代表張趙胡師爺。
- 3、**奉旨**：道場叫「震壇」，法場叫「奉旨」，意思是奉某某神明的旨意。「撻奉旨」（以奉旨拍桌）即代表某某神有旨令在。
- 4、**老君印**：所謂「兵隨印轉」，老君印具有派兵和鎮壓的功用。
- 5、**龍角**：龍角前面有九個圈，代表九龍吐水。後方有三叉、五個突點，這並不代表三山五嶽，三叉是唐葛周三元師爺，五點是五雷將軍。吹龍角，代表「開天門」的意思，吹的聲音是「亢--鳴--亢--亢--鳴」，代表「陽--陰--陽--陽--陰」，陰陽合，天門才會打開，神明才能降臨。
- 6、**水碗**：代表九鳳破穢真君。
- 7、**交杯**：即「師公仔聖筭」，用細繩相連屬的金屬小筭。
- 8、**天蓬尺**：應當是道教中的法器，在法場使用天蓬尺收魂。
- 9、**獅刀**：陳靖姑所夯的刀叫獅刀，是女人使用的短劍，重量較輕，長度較短，在法場中，也可以把它化做是西王母所賜的七星寶劍刀。

獅刀的功用是：

- (1) 調兵驅邪。
- (2) 刈鬪時切割物件。
- (3) 安鎮，例如獅場收魂時，事主在房中，手中搖晃獅刀，獅刀上有九個

圈⁷²，圈圈碰撞發出聲響，邪煞就不敢靠近，即代表「七星寶劍刀鎖在房中，驅邪押煞出外方」。

10、**紅巾**：即紅頭巾（紅頭布仔），劉厝派法師大多使用桃紅色的頭巾⁷³，餘者多使用正紅色的頭巾。

五、壇場佈置

獅場通常是應付突發性的病症，所以最基本的壇場佈置就是法師帶著「小傢伙仔」和「三碗過兩鉢」⁷⁴到達事主家大廳，在神明桌前馬上開始做齣頭。

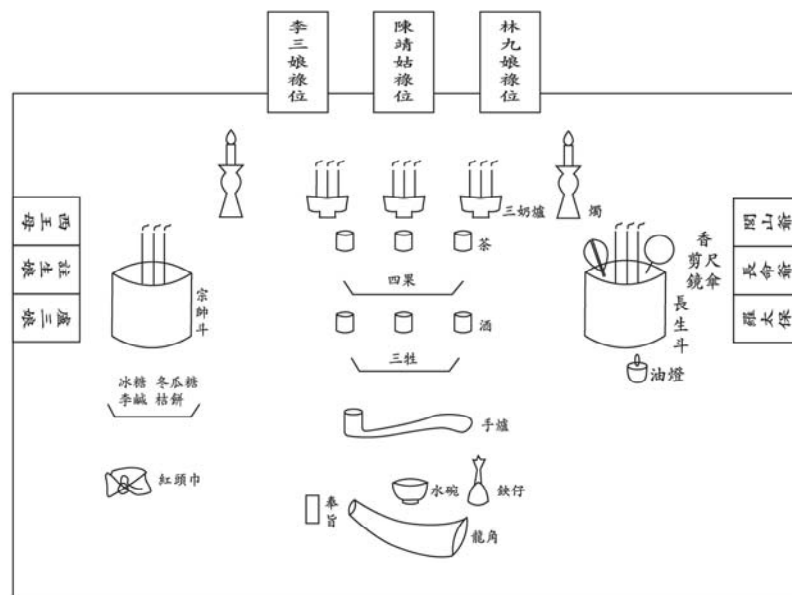


圖 1 三奶派基本的獅場內壇

若是做平安獅或補運獅等較不急迫的獅場時，執事的法師會先派人去「打壇」，⁷⁵例如吊掛神圖、「三碗過兩鉢」，一邊擺設，一邊開出購買金紙

⁷²九代表老陽，為陽極之數。

⁷³朱法師對頭巾使用的顏色解釋為，早期買布匹並不是單買一小塊頭巾而已，而是買一整匹布做各種使用，如果都買成大紅色的，拿來做衣服便嫌太紅了，所以買桃紅等接近紅色的布較方便利用。

⁷⁴三個碗公當三奶夫人的香爐，兩個鍋子，一個當宗師斗，一個當長生斗。

⁷⁵打壇，意謂搭設壇場。

的明細，讓事主家人先去買金紙、水果或牲禮，這樣就可供法師做出兩三個齣頭了，其餘的再逐一添購準備。

目前獅場一般內壇的擺設：

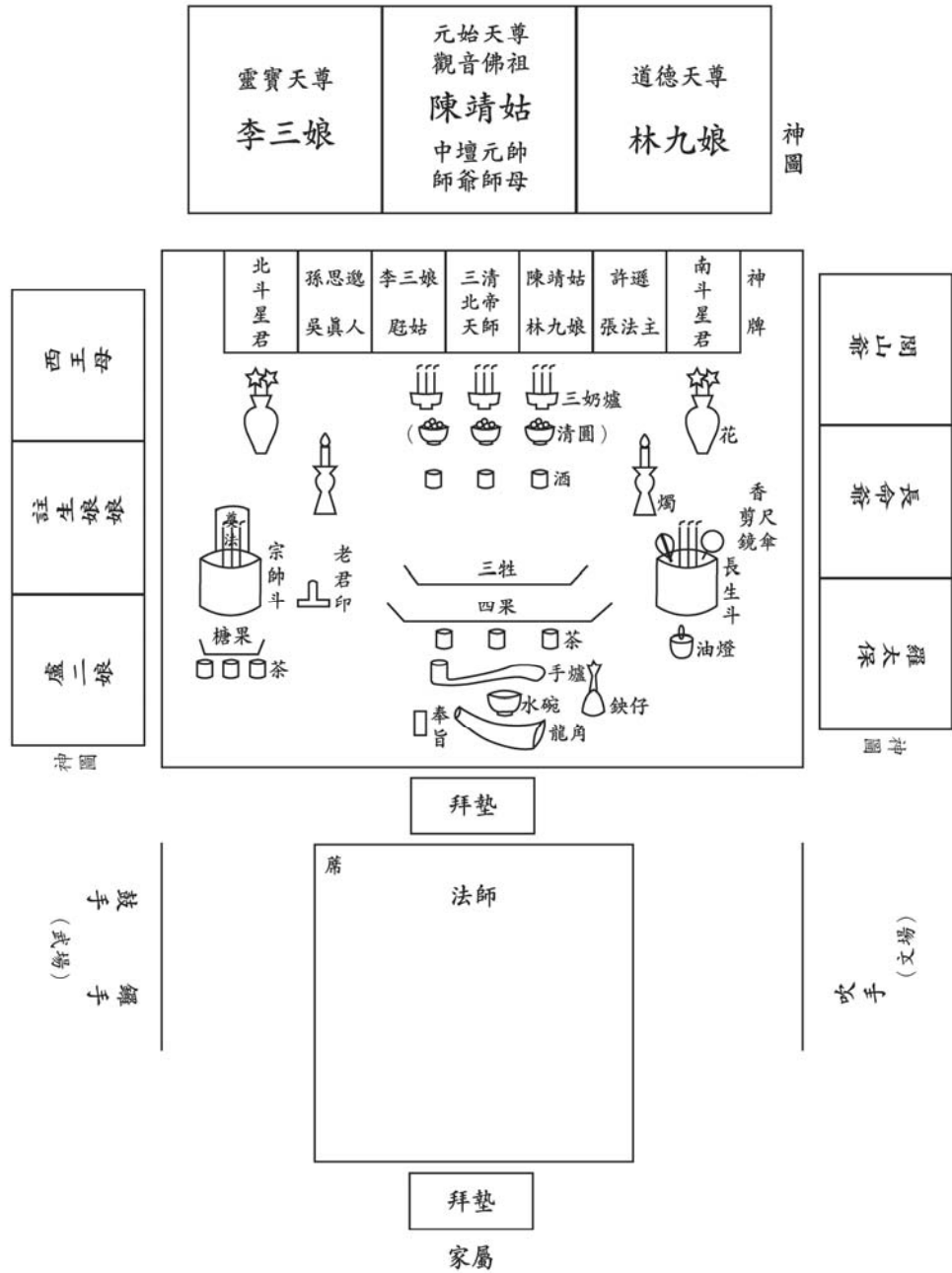


圖 2 台灣北部正一派平安獅獅場內壇

- (一) 神桌前方和左右兩方的神圖。
- (二) 神桌上擺放燈、花、香、燭的獻貢物件。

(三) 三奶爐、長生斗⁷⁶、宗師斗⁷⁷。

(四) 牲禮、酒、四果、茶。

(五) 用手爐、奉旨、龍角、缺仔和水碗排出「一心」的字樣，代表一心奉請神明到來之意。

(六) 神桌前方地面舖有一只草蓆，左方為鼓手的座位，右方為吹手的座位⁷⁸。

隨著齣頭的進行，在齣頭間的預備時間，外壇陸續搭設，其中天公壇是重要而且必需的壇場，拜天公的供品和金紙有特殊的尊崇性，將於下節中再行說明。

⁷⁶長生斗中通常放有魯班尺、剪刀、一面小鏡和油燈，諧一家光明意；另外還有一把小傘。

⁷⁷宗師斗可放宗師牌、雷令、老君印、七星劍、法索或獅刀等，另外法師用刈金折成小三角形的頭冠也插在宗師斗中。

⁷⁸後場的文場居於內壇龍邊，地位高於武場。

第二節 儀式項目

早期做獅的種類，主要可分補運、救產、驅邪、平安獅。

依法事時間的長短可分：「半壇獅」、「一朝獅」，「半壇獅」通常中午開始，過了夜子時，進入陽時，拜天公或三界公後才得結束，「半壇獅」通常是緊急的驅邪行動，較符合獅場原本的精神，可說是「正獅場仔」；「一朝獅」則多是排定日子，從該日上午開始，歷一晝夜結束。因為時間、人力、物力的多寡，齣頭的順序便有所調動，並非固定不變。

一、請神

法師著常服、紅頭巾淨化內壇後吹龍角開天門後，改著道袍、網帽召請神仙，神仙的範圍極廣，舉凡天神地祇、功曹娘媽、列聖尊神盡在範圍之內：（一）道教、法教的大小神祇。（二）法教的師爺、祖師及宗師。（三）三官大帝、當境神祇。（四）事主家所祀奉的三界神祇、灶君與龍神等。（五）伏羲、文王與周公等古代賢人、仙真。

數百位的神祇羅列在請神的儀式中，的確有增加儀式的神聖性的功用，然而請神的原則卻需參考兩個價值：

（一）**高位階的神明不能接近污穢之地**：在形式上，請神是遍請宇宙之神，但是獅場經常是疾病和厭穢的場合，階級高的神明，如三清天尊、玉皇上帝等是不得接近的。又如在救產的女人獅場中，男性的神祇也非常不適合參與。所以在請神儀式中，即便遍請了宇宙諸神，但很多神明僅止於「嘴請」而已⁷⁹，高位階的神明，並不能真正降臨。位階低的神祇或陰魂，卻適可在法事需要的情況進入不淨之地，舉例而言「收魂」儀式中的胡里師，即狐狸變成的精靈；又早期在法場內壇神桌上，也常寫有「長生祿位」，長生祿位提供無法正常超渡的陰魂一些工作機會，如果他們工作得很有成

⁷⁹嘴請，口頭召請之意耳。

績，即能藉此得到晉昇的機會。

(二) 依法事的目的，只召請相關功能的神明：獅場請神的基本原則是不可越級的勞師動眾，要依照獅場性質不同召請專門的神明，例如救產獅場的主要神明是陳靖姑、十二宮夫人、註生娘娘及其轄下的花公、花婆等。趕煞趕瘟的獅場則以五傷和五雷元帥為主。

召請眾神的段落完成，法師擲筊確認神明的到達，向它們獻上供品後，接著陳述事主的病因爲「出門恰早，入門恰暗，担人災厄，退人災殃，行往東西南北，上高落低，著驚搭恂，左有三魂蕩散，右有七魄所驚」以及事主沖犯了五方的神煞。

並說明法事的目標：「今日添補運途，鳴動鼓角，全望功曹娘媽、三宮夫人差飭軍兵、五營兵馬，押退△△有沖有犯，天煞趕在天上去，地煞趕在地埋藏，人煞消散，鬼煞滅亡，五方凶神惡煞，押退出外方。△△頭戴煞神頭中好，心腹艱難心頭消，双手有災双手退，雙腳災厄退消除。……」⁸⁰將事主的病因歸於意外的沖犯神煞，再請神明驅逐這些致病的煞神，一方面是使事主的家人免爲事主的致病而有紛擾，一方面也可看出獅場「以虛做實」的治療儀式特色。

請神儀式的最末，法師以祝福事主身體平安、子孫繁盛、吉祥如意的長篇喜句作結。

二、安灶

安灶儀式的做法，早期多採「海陸仔」唱腔，請灶神的方式（唱詞）與今所見不同，例如「海陸仔」要先找到灶君的所在方位，唱詞爲「口吹鳴角聲紛紛，天紛紛，地紛紛；口吹鳴角聲紛紛，不知灶君在何方？」

在劉宏達和高金塗兩位台灣北部正一派紅頭法師的抄本中，則已採用

⁸⁰此段顯示出獅場中主事的神明爲「功曹娘媽、三宮夫人差飭軍兵、五營兵馬」。

道教式的請水、安灶來取代原先較為簡略的法教的安灶儀式⁸¹。

法師在此齣頭中，著道袍、網帽，安奉事主家的灶君後，向灶君祈求保佑事主身體痊癒、邪煞遠離，並向灶君祈求寬恕婦女或有不敬得罪之處，法師的唸白為「聲興興，五帝灶君初一、十五，朔望之期上天庭，誠恐△△家內，初一、十五，是早是暗，失點明香，無怪無忌，又恐婦女當在灶前梳頭縛腳，洗碗當箸，罵男打女，高聲低語，拋散五穀，灶內燒起雞毛狗骨，無怪無忌，好事轉奏玉帝得知機，呆事⁸²送落江河大海無延遲，無罪并無愆，無罪無愆保平安。今即安灶以後，虔具淨水一碗，洗過天無忌，地無忌，年無忌，月無忌，日無忌，時無忌，百無禁忌，萬事大吉，事事大利。」⁸³之後又是唸了數句喜句，並對灶君獻供-----「今日安灶君，年尾却查埔孫，煮飯快滾，合家有話相吞忍，榮華富貴，千子萬孫，煮飯鼎箆浮飼豬恰大牛，煮菜鼎底內打粟頭，飼雞十斤外，黑黑洋洋，雷火電光，一切厭穢速離他，眾神稽首，邪魔受殃，金銀財寶，丙丁火化，灶君公領納分明。」⁸⁴

三、奏狀

奏狀又稱走文狀、奏文狀或伸文奏狀，在此齣頭中法師身著道袍，頭戴紅巾以便頂住裝有文狀等物件的托盤，⁸⁵奏狀儀式過神頭召請的神明和仙人有：「三清玉皇高上帝，太上五靈成老君，天母七千諸都眾，閩山三官信九郎，福洲陳、林、李三奶，尤溪沙縣法主魁姑娘，奏狀雲頭羅法主，保狀雲尾羅法仙，白鶴雲中馬五姐，雲中月裡眾仙姑，前傳師爺並古今歷代

⁸¹此處劉厝派法師多採用「三獻韻」的唱腔。

⁸²「呆事」即歹事。

⁸³據劉宏達抄本。

⁸⁴同上。

⁸⁵據許麗玲在〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉所云，托盤中先放一條白底花布，其上放有一封「伸文奏狀」，奏狀上放一小條黑布條，奏狀兩旁放有兩小把折扇，奏狀的前方放插有香枝的三隻紅麵龜或紅龜粿，紅龜前方放有老君印一枚。白底花布代表雲彩、黑布條代表水域、折扇代表白鶴、紅龜代表五湖四海大金龜，另外神桌下「三管過六抹」的米龜和法師在儀式使用的矮凳都是代表大金龜。

口教眾師爺。」⁸⁶

過神頭後，法師敕頭冠變身為閩山門下的奏狀仙人⁸⁷，法師畏畏顫顫的通過十二宮門，將自身及文狀做過淨化程序後，在大門口踏上小凳，表示得到老君的南海大金龜的運送，得入老君衙內。法師隨後在內壇神案前，登上小凳，向神明朗誦文狀後，並擲筭探問事主病情在獅場後的發展。最後法師以龍角和折扇化作白鶴仙人，將文狀射入天堂，法師依序降回壇前、在大門口踢翻小凳，化金奉送大金龜，再向神明獻供。

獅場十分重視儀式與陰時、陽時的配合，原則上屬於陽時的上午多是做崇拜高階神明的儀式，過午屬陰則做追煞、打煞的工作，晚上就做追陰送火的工作。

奏狀是覲見老君、玉皇的高階神明，在一朝獅場中，請神、淨壇後，通常就做奏狀，而且若在天公壇處做成外齣仔，也十分合乎禮制，不過奏狀又像是獅場中的「大發表」，可隨法師自由安排施做的時間。

奏狀原是獨立的齣頭，如果上午請神、淨壇後，時間不夠了，下午才做奏狀，就和拋法一起連著做。⁸⁸若是半壇獅，因為事出緊急，通常在請神後，就做拋法，不做奏狀這種慢調子的齣頭。⁸⁹

四、拋法

拋法儀式過神頭中召請的神明和仙人有：「三清玉皇高上帝，太上五靈成老君，天母七千諸都眾，閩山三官信九郎，福州陳、林、李三奶，尤溪沙縣法祖尪姑娘，前傳師爺並古今歷代口教眾師爺。拜請上元法主法曹官，中元法主法曹官，下元法主法曹官，法頭排來張天師，法尾排來李真人，前傳師爺並古今歷代口教眾師爺，左右五營神兵將，唐、葛、周三元

⁸⁶據劉宏達抄本。

⁸⁷劉宏達抄本作閩山門下行兵，高金塗作奏狀仙人，並有定場詩：「口吹鳴角聲紛紛，三聲摧動老君門，我是三清衙內主，閩山學法甚分明，頭戴三山五岳帽，腳踏騰蛇八卦龜，手捧金章朝玉闕，降落凡間脫根原。」。

⁸⁸奏狀完，不化財，脫下道袍、網帽後接著做拋法。

⁸⁹劉厝派法師，奏狀採用十分優雅緩慢的「小型」和「大型」唱腔，科介風格亦求婉約細緻。

五虎大將軍。」⁹⁰

「入意」即陳述法事事由之後再吹龍角三次，分別召請張趙師爺、五傷猛將和五雷元帥。⁹¹法師召請張趙師爺、五傷猛將和五雷元帥之後，召請閩山門的五方救法仙人來救三元，此時法師通常會甩閩山四大指⁹²來淨化三元，再召請求占、克判的仙人後，法師開始占卜（做占頭），占卜分爲三次，劉宏達抄本文字爲：「說著△△補運以後隨手好，便拋上元好法出壇來；三朝五日平安好，中元法主報分明；有凶之時便有險，下元凶法報分明。」判別占卜的吉凶原則爲「春怕雷公，夏怕蛇，秋冬只怕黃斑猛虎兩相加」，即視獅場舉行的季節，若爲春天則抽到五雷元帥則爲不利；若爲夏天，抽到掌管藤蛇的張趙師爺則爲不利；若爲秋季或冬季，則以抽中五傷猛將爲不利。

占卜之後，法師以淨枝沾水救過一塊花布⁹³，連同三元斜披在肩，召請羅圍將軍和五營兵馬進入事主的臥房中進行鎮邪押煞的工作，並召請退病仙人協助事主退去災病，最後用天羅地網保護事主的床舖，使外邪不得入侵。

獅場具有很重的巫卜特色，幾乎每行一個小段落就設計有「做占頭」的卜巫之處，「拋法」這個齣頭幾乎全齣用來展現巫卜，至深夜的「送陰火」儀式時，儀式中甚至夾帶了碗卦、水卦、米卦、筷卦等多項巫卜。

一朝獅場上午的工作，包括請神、安灶、奏狀、拋法，若能將此四項做齊，就能說是齣頭圓滿（完美）。

五、點兵敕符

點兵敕符儀式中，過神頭召請的神明多爲將軍，劉宏達抄本所載包括

⁹⁰ 據劉宏達抄本。

⁹¹ 拋法又稱「三元」，三元指繪有張趙師爺、五傷猛將和五雷元帥的三幅捲軸，又可稱爲法或靈法。

⁹² 傳說閩山派有三十六個指訣，閩山四大指是獅場最常使用的指訣，甩閩山四大指即代表派出張、蕭、劉、連四大聖的兵將。

⁹³ 敕花布代表法師救天羅地網，此處天羅地網轉化爲具有保護事主的功用。

有：「上元師爺唐將軍，中元師阜⁹⁴葛將軍，下元師爺周將軍，楊都督，扶陣走馬大將軍，左營押兵盧太保，右營押將羅二娘，張、蕭、劉、連四聖者，虎馬伽羅二將軍」以及五營兵馬。

法師敕頭冠後，自報家門「噯，閩山門下行兵弟子是也，奉了三宮夫人有令，△△神有旨，令我召兵敕符，起身便了」⁹⁵後，行山⁹⁶敕獅刀廣召五營兵馬。

安軍之後，有一連串的敕令，包括敕水、敕劍、敕雞、敕鴨、敕印和敕符。其中敕雞中的公雞，⁹⁷為法師與官將間執行盟約的信號，法師取下公雞的雞冠血，除了敕符犒軍外，亦使用雞血塗在大門門框，隔絕邪煞；最後以雞血混入酒中，向雷令噴嘸，代表與雷神重結血酒誓盟，其詞為：「雷神雷神，血酒誓盟，一滴誓天，上合天心，天有不負，日月光明，二滴誓地，下合地靈，地有不負，草木長生，三滴誓將，將合我心，我有官將，道法通靈，官將護我，香火大興，兩無相負，共為帝臣。」⁹⁸之後以雷令沾血酒，淨化宅第五方。

敕過老君印後，代表「兵隨印轉，將聽令行」，法師迎請玄壇元帥降臨，再召請敕符仙人敕下數種驅邪逐煞的符令，⁹⁹讓事主家人們配戴，符令的種類大致為：保身符、安胎符、雪山符、五營符、押煞符和喪喜符。¹⁰⁰

⁹⁴ 阜與父在獅簿中經常混用。

⁹⁵ 據劉宏達抄本。

⁹⁶ 行山為法師將踏走步伐前，揚起手臂的姿態，頗似戲曲舞台上的亮相。

⁹⁷ 法師視公雞能伺晨、報午、驚夢，又有五德，故為靈禽。

⁹⁸ 據高金塗抄本。

⁹⁹ 五營符的種類很多，紅頭法師在此使用的五營符，名義上，五營是張、蕭、劉、連四大將軍及中壇元帥，也因領有三奶夫人的令，才能率領這些兵馬。然一般而言，閩山派勅符動用兵將的層級僅止於太保、軍兵一類。道場裡則是較高階的官將一類，所以可稱為犒將可與敕符連用。閩山派酬謝兵將時，因無將可犒，僅稱賞兵、犒軍，所以實際上，五營符在此處只能算是軍兵的符。

¹⁰⁰ 畫符時，每逢寫到「煞」字，要畫一個圓圈把它圈起來；寫到「凶」字，要在凶字上加一個「宀」當成蓋子，把凶蓋住，這種讓壞東西不能亂跑的書寫方式就是所謂的「道士字」。

							
保身符	喪喜符	雪山符	五營符之 蕭聖者符	五營符之 中壇元帥 符	安胎符	押煞符	化罡符

圖 3 獅場符令例舉

六、翻土

翻土一段，過神頭中召請的神明為：「三清玉皇高上帝，太上五靈成老君，王母七千諸都眾，閻山三官成九郎，雲頭仙姑諸姐妹，福州三位大奶娘，左右五營神兵眾，唐葛周三大將軍，弟子前傳并口教古今歷代眾師爺，拜過茅山大法主，迎請靈都老師爺」¹⁰¹入意時強調身體各部位的復原：「頭中有災頭中退，心頭災殃退消除，背中有災背中退，肚中災厄退消除，双手有災双手退，雙腳災厄退消除，退過一身三百六十五骨札（骨節），七十二部位，血行血路，脉（脈）行本宮，頭戴天羅盡改脫，腳踏地網盡消除，千災百難今日解，九結十冤脫離身，比上龍換鱗、虎脫皮，深山百鳥脫毛衣……」¹⁰²

翻土的齣頭主要分為兩個部份¹⁰³，一個是五雷翻土，一個是救蓆翻土。過神頭後，法師救頭冠，這個頭冠是五雷元帥的頭冠，法師戴上這個頭冠後，即變身為五雷元帥，將五雷神發火燒退邪煞的工作利用「弄碗花」的

¹⁰¹ 劉宏達與高金塗抄本僅載「過神頭」或「過神頭一全隨人唸」，故上段引文暫據賴漢輝抄本。

¹⁰² 同上。

¹⁰³ 朱法師說明翻土的重點：「翻土以捲蓆子為準」，即把土地中的邪煞挖掘、收服到草蓆（天羅地網）中為重心。其他雜技的應用和表演，可簡可繁，端視法師個人的技巧和意願。

雜技來表現。

五雷翻土之後，法師將捲成棒狀的草蓆勅為草龍，弄過草蓆花後，召請五雷元帥和五營兵馬進入事主臥房驅逐邪煞，¹⁰⁴法師請退病仙人前來退除事主病症時，並以草蓆點畫事主的身軀來退病。

退病後，法師回到壇前將草蓆雙頭點燃，舞弄火龍驅邪，結束後召請打煞仙人，這時法師將捲成棒狀的草蓆解開，折成約四分之一的大小披在肩上，五方依次，將草蓆朝地面撲打後，草蓆置於地上，法師在草蓆上向前滾翻，再後滾翻，後翻之時將草蓆捲回肩上，代表將邪煞都收進天羅地網中，將草蓆回捲是翻土儀式最重要的動作指標。¹⁰⁵

最後法師以完全張開的草蓆覆身，並用雙手拉出獅頭、獅尾的形狀，此時鼓手奏起一般廟會的弄獅的節奏，法師隨著鼓聲弄獅，這時儀式的氣氛十分輕鬆，早期的觀眾甚至做拉獅尾的玩笑，或打賞給獅子。¹⁰⁶弄獅完畢，法師在大門口張開草蓆，上下抖動，代表天羅地網將軍將邪煞阻隔在外（送出外方），不得入侵事主家庭。

翻土儀式後，視人力、物力的充裕程度，決定是否做打天羅地網和轉竹收魂的齣頭，一般最基本的狀況是只做收魂儀式。打天羅地網和轉竹收魂儀式目前幾乎不再舉行，筆者目前所幸能得劉厝派朱法師之錄影資料，及其提供的抄本和解釋，容在第四章以獨立章節說明之。

七、犒軍

「犒軍」又有寫做「誥軍」，過神頭先拜請「上元師爺唐將軍，中元

¹⁰⁴法師在進入房間前腳踏五行罡，代表進入陰的領域。

¹⁰⁵在獅場中，草蓆的功用很多，可以「打煞」、做獅、做草龍、做天羅地網，包括了幾種情形：

- 1、草蓆的織法，由很多井字組成，所有的鬼都藏在井中，把井封住，即封住鬼。
- 2、蛇（邪）是無孔不入，草蓆編織成井，很細密，天羅天網交織成這樣，邪即不能入。
- 3、天羅地網是煞神「羅網將軍下三斬，羅網將軍下千重……不能使鬼得交通」能對外隔絕鬼煞。

¹⁰⁶基隆雷成壇的法師，並以草蓆做成雞、兔、猿等造型表演。

師爺葛將軍，下元師爺周將軍，楊都督門前走馬大將軍，左扶陣柳將軍，羅圍羅網大將軍，左營押兵羅太保，右營點將盧二娘，山前點兵楊都督，山后點將李魔王，張、蕭、劉、連四聖者，虎馬伽羅二將軍。」¹⁰⁷其次再召請位階較低的兵將「召請東營軍馬，南營將，西營兵，北營將，中營兵，五營將，五營軍馬，九洲官將。」¹⁰⁸即五營的軍兵，向它們奉敬菜飯、米酒後¹⁰⁹，再行入意（稟告法事緣起）、安軍，最後化金。

八、送陰火

「送陰火」又稱「追送陰火」、「送大火」或簡稱「送火」¹¹⁰。一般針對事主有發燒發熱或生病的症狀時，法師會排出「送陰火」的齣頭¹¹¹。送陰火是獅場中最為緊張玄疑的一場外齣仔，一方面送陰火儀式在深夜極陰之時舉行，法師所處的時空十分危險；一方面就法師的執行技術而言，送陰火時吞火筆的動作，也嚴格考驗著法師的膽識和魄力。

送陰火的壇場主要擺設在靠近大門口鋪設草蓆處，包括了迎五傷所用裝有生肉的五隻碗、¹¹²三奶爐、燭一隻、水一盆¹¹³、筷子一隻¹¹⁴、供品和紙敬，在草蓆上並鋪有一塊黑布，為法師入陰的途徑。

¹⁰⁷ 據高金塗抄本。

¹⁰⁸ 同上注。

¹⁰⁹ 事主家常會加備餅乾、飲料等供品。

¹¹⁰ 送火視語意而定，有時指送陰火，有時指送陰火中的送火的段落。

¹¹¹ 早期常由扶童指示所需的齣頭。

¹¹² 中間的碗並架起為武占山，預備用來做碗卦。

¹¹³ 用來卜水卦。

¹¹⁴ 用來卜筷卦。

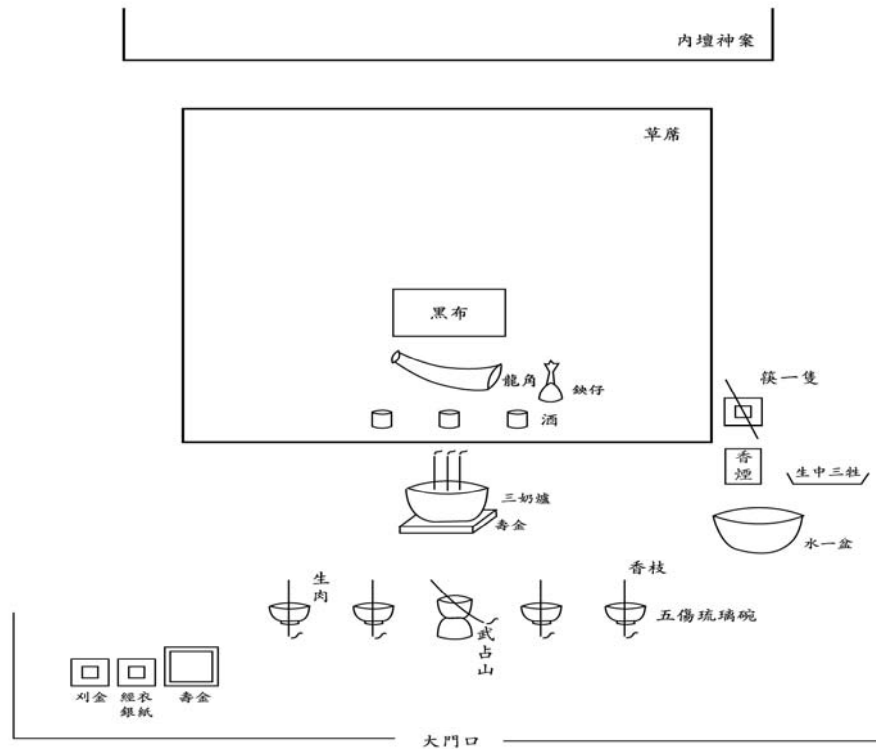


圖 4 「送火」的「勸師」外壇

送陰火，除過神頭外，¹¹⁵主要包括「勸師」、「送火」、「卜碗卦」三個部份，分述於下：

(一) 過神頭

送陰火的齣頭必需要有尪姑、師爺、五傷三位神明的幫助才能成功，所以法師在儀式一開始就花了很長的時間努力的召請它們到來。

召請尪姑時，即強調尪姑當初立志學法救人的決心，現在法師爲了救人而真心的召請她，希望她快來協助執行她所教授的送陰火儀式。

召請師爺時，溯及當壇虛空過往的所有師爺「東禁師爺青子午，南禁師阜（父）赤曹官，西禁師阜（父）白鶴池，北禁師爺黑頭陀，中禁師阜（父）黃法曹，洪山公、保山公、閩山門下口教眾師公，洪山爺、寶山爺、閩山門下口教眾師爺，前傳師爺併口教古今歷代眾師爺，再聲鳴角聲又又，打馬直到芝蘭新舊街¹¹⁶，聲巢巢，直到新庄海山頭，請我祖壇應祐壇、應靈壇、合元壇、應元壇、應妙壇，應成壇內請口教、請師爺，天師門下道法

¹¹⁵此時需將「拋法」時安鎮在事主房間的「三元」請出，才能召請五傷。

¹¹⁶朱法師推測是士林之處。

二門前傳後教主本宗師，師爺沈法寧、羅法生、盧法助、張法興、黃法勝，高功先生太祖游玉典、游興慈，開淡師祖劉隆昌、劉明裕……陰魂口教祖本宗師。」¹¹⁷召請師爺後，接著召請五傷，五傷別是秦一郎、韓二郎、郭三郎、蘇四郎、張五郎，他們所住的州、縣、鄉也與所姓相同，他們的年紀為十五歲至十九歲的年輕小伙子，形像是十指尖長、牙齒雪白、頭戴火盆、身騎猛虎，四處遊行，從屬於老君衙內，為食鬼吞精的猛將。

召請完畢，法師擲筊確認尪姑、師爺、五傷的到來，並對它們獻供。

（二）勸師

勸師的內容有兩個重點，第一個重點是強調尪姑和師爺若不能前來協助，法師孤獨一人，無法成事---「尪姑娘娘、口教師爺今夜親吩咐，言語三五聲，句句在心頭，弟郎田無作園無耕，崙望我師一爐香火救萬民，羅鼓圓圓是郎田，龍角灣灣郎水圳，水碗是郎面前坡口塘，符簿是郎生菜園，獅刀是郎刈稻鎌，聖杯是郎早粟種，尪姑、師爺可庇（比）天上月，師爺可庇（比）月邊星，月上星也上，相隨相伴到五更，尪姑、師爺可庇樑上燕，飛來飛去扶師男，師爺可庇深山藤纏樹，萬古千秋也相纏，師爺可庇松柏樹，師男可庇松柏根，松柏千年萬載不落葉，師男千年萬載不離身。」

118

第二個重點是重申當初學法之時的約定---「當初學法之時有斷約，治病之時有金言，筭來隨是轉，師男罡訣隨時行，筭來不敢轉，師男罡訣不敢行，一陰一陽扶弟子，一陽一陰扶弟郎。」¹¹⁹

勸師結束，法師依次將香爐、交杯等用具放回內壇案，留下五傷琉璃碗，準備進行下個段落送火。

（三）送火

¹¹⁷據劉宏達抄本，高金塗抄本在劉明裕以下，尚有劉慶華、劉慶壽、劉應遠、劉應達等祖師名。

¹¹⁸據高金塗抄本。

¹¹⁹據高金塗抄本。「一陰一陽」和「一陽一陰」皆指擲筊的結果。此段唸畢，將交杯用寫有事主八字的刈金紙包覆，放在內壇神案上。

法師勅頭冠和勅仙衣後，在腰上繫一條黑巾裙、頭上加綁一條黑頭巾，變身為尪姑，做「請雪山」¹²⁰的保護措施後，請五傷收五方火神。接著再做「藏自己魂」¹²¹的另一項保護措施，準備進入事主臥房驅逐火神火煞。

法師在事主臥房驅逐火神火煞時，以雷火（點燃的金紙）淨過事主身體與床舖後，燒一份金紙給火神火煞象徵向火神火煞買回事主的魂魄，即為事主藏魂在老君印裡，直到送火結束。

法師斬筊占卦後¹²²，準備送陰火出外方，法師在門口吹角數回，警示眾人迴避，法師左手持火筆，右手持七星劍¹²³，將陰火和少許的金紙一起送到戶外偏僻的角落。陰火送出之後，助手將大門關上，法師回至大門前用七星劍在大門寫一井字，畫圈將井字圈圍起來¹²⁴後，大門才能打開，最後法師走回內壇服下自己原先所藏的三魂七魄，也將事主的三魂七魄復位，回到外壇卜碗卦¹²⁵，化財謝神，結束送陰火的工作。

九、請天公、過限

請天公（或稱請三界）¹²⁶和過限是兩個相連的儀式。天公壇搭設在門口或門外可見天處，由於天公和三界公是民間信仰中最崇高的神明¹²⁷，要請天公時，供品和紙敬都是最高級的；供品和紙敬要分為上、下兩張神桌排列，上桌最末排擺放瓶花一對¹²⁸、燭一雙、香爐一隻；爐前擺茶三杯；杯前擺糕仔和薑、塩、四盞蜜料（冬瓜糖、冰糖、李鹹、桔餅）及五果；前方排有三排供品，依次是六樣乾燥的蔬菓或六碗素菜；最前方擺紅牽、紅圓

¹²⁰請雪山聖者協助讓法師口含火筆而不受傷。

¹²¹法師將自己的魂魄藏在水碗或金爐中，以免受害。

¹²²占卦的目的與拋法相同。

¹²³七星劍劍刃上有刈金捲成一圈，上插香枝三十六枝。在送火時，法師又做一占頭---「道場以後隨手好，油灯油火出門雞啼狗吠報人知，三朝五日平安好，油灯油火出門狂風大作報人知，若是有凶之時便有險，油灯油火出門烏鴉排陣滿天飛。」。據劉宏達抄本。

¹²⁴意即封上鬼門，使邪煞不能出沒。

¹²⁵法師的獅場文字資料，除獅簿記錄儀式科白外，卜碗卦有卦簿，畫符有符簿。

¹²⁶一般來說，泉州移民才有「請天公」，一般人，特別是漳州移民則拜三官大帝（三界公）。

¹²⁷天公不是一般人可以拜的，有官職的人才可以拜天公，此處法師並無官職，故需請天師來轉奏。

¹²⁸也有兩旁加放帶葉的甘蔗，拉成像拱門的形狀。

或麵線三碗。¹²⁹ 上桌兩旁擺放燈座三個、高錢數串，下桌則擺放有五牲¹³⁰和五杯酒¹³¹和紅龜¹³²、鹼粽。金紙則有天金、足百壽金、刈金、壽金、福金等。

133

請天公過神頭時，法師「開天門」，請功曹傳令召請天公三界、五斗限官等天神「拜請昊天金闕玉皇上帝，三元府內一品賜福天官紫微大帝，中元二品赦罪地官清虛大帝，下元三品解厄水官洞陰大帝，乾元四品火官大帝，南丹紀壽天尊，三元主宰三百六十應感天尊，聖母瓊英宮主娘娘，攀龍附鳳玉雞真君，三元得道群仙聖眾，三元府下文武公卿，昭然在上，感而遂通，再焚心香奉且，天曹泰皇萬福真君，九天司命三茅真君，三界主瘟旻天上帝……南斗六司延壽星君，北斗七元解厄星君……本境開山土地，五土龍神……本堂上供奉三界神祇，十方賢聖……司命灶君，福德尊神，門神戶位，井灶龍神，合爐香火一切等神。」¹³⁴，再召請地神。¹³⁵向神明獻供後，法師朗誦祈安疏文，擲筭探知事主病症痊癒的走向，並請天公降下金甲大神押退使事主致病的流年煞神，庇佑事主和事主家人都能添福添壽。

「過限」即「禳關度限」，法師在儀式召請唐、葛、周三元將軍來協助，帶領事主度過十二命宮的關限，¹³⁶方法是過七星橋、過長生火和進錢補運。

儀式開始，法師「敕衣」、「造橋」、「給火」後，帶領數位事主的家人繞行天公壇，¹³⁷並跨過放有七張金紙的小椅¹³⁸及一盆燃有金紙的火盆（長

¹²⁹薑和鹽，代表山珍和海味。

¹³⁰拜天公時，素食供品比葷食高級，素食供品用來禮敬天公；葷食則用來獻給天公的下屬。

¹³¹以上共三十六單位的供品，視地方風俗，或有省略及替代。

¹³²在儀式中，米的再製品，如米龜、紅牽、紅圓等的等級又比白飯來得高級。

¹³³燃化燈座時，要朝「天月德方」所指示的方位。

¹³⁴據高金塗抄本。

¹³⁵包括各宮廟的主祀神等。

¹³⁶「十二命宮關限」一般指太歲、太陽、喪門、太陰、官鬼、死符、歲破、龍德、白虎、福德、天狗、病符和飛簾。

¹³⁷事主家人首位持香，次則手捧事主衣服，繞行前，法師尚會為事主家人敕衣，清淨衣物。

生火)，在繞行中法師請十二生肖將軍押退各生肖所屬的關限和災厄。接著「進錢保運」¹³⁹，即向老君衙燒化補運錢、改連經、本命錢、天金、壽金、刈金、福金、高錢、燈座等金紙，其中較低階的紙錢會由進錢仙人送到五斗星君衙。最末，法師召請趕煞仙人，驅逐五方五行神煞，法師以淨板拍碎神桌上拜的帶殼乾龍眼，¹⁴⁰讓事主家人剝淨龍眼殼，龍眼果肉讓事主家人吃了保平安，果殼則隨金紙燒化，代表災厄退去。

十、謝壇

謝壇是法事完成之後，拜謝眾神，送神回去的儀式。送神時可分成幾個梯次：

- (一) 法師曾召請來為獅場中工作的天神、法主、仙人、將軍和軍馬等。
- (二) 口教師爺。
- (三) 地頭神民主公王、各廟宇祀典尊神、本家香火、司命六神及法師的隨來香火神明等。

除了送神之外，法師也儀式中謝斗燈，祝福事主元辰光彩、命運亨通。最後化金奉送神明，結束儀式。¹⁴¹茲將上述獅場齣頭提要於下：¹⁴²

¹³⁸ 象徵西王母所造的長生橋。

¹³⁹ 此處「進錢」的目的是為了祈求神明保持事主運氣的平穩，而非「祿庫」的概念，「祿庫」像是人在陰間的存款帳戶，屬於人死之後的事，並不是獅場儀式設計的重心，也是紅頭法師忌諱談及的。

¹⁴⁰ 龍眼數目需與事主家人人數相同。

¹⁴¹ 法師在做獅的期間，會觀察事主的症狀，判斷是得了「陰症」（俗語：「被鬼捏到」或身上有淤血黑塊會移動位置），還是冷熱寒暑的失調，在儀式結束後，視需要開立漢藥藥方給事主家。

¹⁴² 主要參考許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉《民俗曲藝》卷 105，頁 1~146，1997

表 4 獅場齣頭提要

齣頭	大意	段落(過神頭/請神/事因/發兵將/變身+以下)	陰陽	性質	唱腔	類比	壇場
請神	召請神明，奉安祖師，起鼓迎貴	安神、安五營	陽	武	獅歌		內壇
安井	請水以淨灶	迎送五方五帝龍神		文	三獻韻		內壇
安灶	以水潔淨灶中厭穢,使灶神安居	向灶君謝過		文	三獻韻		內壇
奏狀	法師代事主向老君衙奏疏保運	請白鶴仙人送文書、請南海大金龜送法師上天庭宣讀文疏		文	小型、大型	托盤盛白底花布(雲彩)/黑布條(水域)/紅龜裸(大金龜) 桌下米龜(三十六天罡)/刈金折兩個三角，插於頭巾(頭冠) 法師頭頂托盤，雙手搖扇(白鶴仙人傳送文書) 獅刀及龍角(箭弦)/法師翻身(下馬回壇) 燒化金紙和紅龜裸上的香枝，踢翻門口矮凳(奉送大金龜)	內壇
拋法	以三元卜卦，了解病症治療的難易並請羅圍將軍帶兵協助圍捕邪煞	請師爺/五傷/五雷/敕法/開法/封法/敕布/變法	陰	文	獅歌	花布以淨枝敕過(羅圍將軍) 點燃的金紙(雷火) 法和花布交結，點過事主頭身(驅鬼煞放其身)	內壇
敕符	敕符鎮宅	召五營/賞軍/敕水/敕雞/血酒誓盟/敕印/敕符		武	召五營/收軍/送軍七調各有小別	:法師手持米粒,過過口氣拋向身後(青天雷霹靂) 召五營後，向五方撒白米(散軍糧) 雞血敕符(以雞血犒賞靈符上的兵馬) 以雞頭虛書敕壓煞，雞血塗於門楣，旋轉雞丟出門外(壓煞)	外齣
翻土	將兇神惡煞逐出事主宅第	五傷琉璃碗/敕蓆/打煞		武	海陸仔	碗火或點燃的金紙(雷火) 草蓆捲(黑龍) 踩五行罡(由此界進入陰界) 五方捧打兩端引火的草蓆捲(打煞) 以草蓆捲打熄門口的金紙火(打煞出外方) 以草蓆覆身做成獅身弄獅(驅邪) 打開草蓆捲，張於門口，上下振動(天羅地網阻隔各種鬼煞)	外齣

打天羅地網	法師扮演太保, 率五營兵馬攻打天羅地網, 救出事主魂魄	化太保/召營/安營/雜念/破關/收魂/落魄	武	獅歌 和海 陸變 調為 主	米籬(天羅) 漁網(地網) 門鎖(天羅地網宮的城門) 法師以左手拿三撮米(三魂)右手拿七撮米(七魄)及兩枚銅錢(買路錢), 十二條黑線(黑龍獻爪, 拉住掉入深淵的魂魄)製成魂衣 每召一營, 即在天羅地網上插上一隻令旗(軍馬已到) 每破一關, 取下一隻五營旗, 與桌下經衣、銀紙、少許刈金燒化(五營兵馬押送小鬼遠離)	外 齣
	法師協助失散的魂魄回歸	敕竹/敕碗/封魂/鎮魂	近 文	圓籃 仔或 獅歌	法師藉由鏡(日月)/布疋(衣衫)/白米(魄糧) /尺(橋樑)/龍角(大船)/十 二條烏線(黑龍獻爪)/銅錢(買路錢)幫助魂魄突破障礙回歸本身 落魄:親人手捧魂衣過火(長生火), 在神明桌前祭拜後, 安置在床頭	外 齣
犒軍	對五營等兵馬獻祭		文			外 壇
勸師	法師召請尪姑、師爺、五傷入陰界逐陰煞	請五傷/尪姑/師爺	文	圓籃 仔	祭壇前排:排五碗, 中置紅花肉, 碗緣橫放香枝(五傷琉璃碗)中間 兩隻碗合口並立(卜碗卦時的武占山) 祭壇次排:三奶爐下墊有刈金(桌案), 爐左側有一燭(照亮陰光) 金紙墊一隻筷子(筷卦)/水盆內置十二朵葉心和茶葉(水卦) 法師坐上草蓆上橫陳的黑布(法師進入陰界)	外 齣
送火	法師變身尪姑, 請五傷, 驅逐火神火煞	敕仙衣/請雪山/請五傷/藏魂/逐煞去外方	武	獅歌 海陸 仔	法師於頭巾外另繫黑頭帶(入陰) 法師著黑裙(尪姑著法裙) 法師以金紙火淨過事主及床舖, 大喝, 右腳頓地(趕出房間穢氣) 讓事主在火筆上哈氣, 法師再吞火(送走事主體中穢氣) 吞火後化金(向火神火煞贖回事主魂魄) 法師將獅刀交給事主, 不停搖擺(七星寶劍護衛事主) 陰火送出後, 法師在門口虎邊地面畫 井 並將劍插其上(封鬼門)	內 壇
卜碗卦	法師卜碗卦, 占卜事主的病情		文		法師寫五方火煞諱號於五碗, 先以二碗夾合手筊擲卜, 再以手持碗, 左寫犇字, 右寫轟字, 寫一字畢將碗滑向身後, 五碗遂成一卦	外 壇
拜天公	向天公三界公獻祭祈福	過七星橋/過火/進錢補運	陽 武		桌腳下所墊金紙(桌案)	外 齣
過限	法師引領事主家人過橋度限, 進錢補運	請三元/敕衣/造橋/過長生火/趕煞/退殼		海陸 和天 師派 有異	天公桌前置一矮凳, 舖一青布(木頭), 上置七張金紙(七星橋) 七星橋前燃燒的金盆(長生火) 法師以淨板拍碎供祭的福圓, 事主家人將殼剝淨隨紙敬火化(去除霉運, 迎接好運)	外 齣
謝壇	法師將請來的神明, 請回本位	安神/送神	文			內 壇

煞神與逐煞

獅場的形成，簡而言之就是爲了處理煞神造成的個人災厄與家庭的危機¹⁴³，煞神雖名爲神，但不全是一般受景仰膜拜的神，煞神的來源，各種說法不一，最常見的說法有三種，分述於下：

(一) **天星地曜**：依天運所行的流年星度所排定的煞神星君。

(一) **地基陰光**：即所謂的「內陰」，如祖先的爲禍、門口的無主孤魂。

上述這兩種，他們的存在先於我們，經過適當的安撫，可以跟我們和平相處。

(三) **自殺和意外死亡的陰魂**：如上吊、跳樓、溺水、火災、礦坑災變等，其中的「十傷亡」¹⁴⁴會「抓交替」，法教認爲這一類煞神都是陰的、污穢的物件，它們應該住在陰的地方，如果侵犯了陽的地方，就是「犯忌」，觸犯禁忌，就要遭到驅逐。

紅頭法師對待煞神的方式是先祭再送¹⁴⁵，如果煞神不離開就用「押」的制服方式，如果押制亦不從，就「煮油鑼」淨宅¹⁴⁶，並在地面上燃放炮竹，採最強烈的方式來驅趕。不過任何一種驅逐煞神的方式都不是採趕盡殺絕的做法，如「煮油鑼」時，「起五雷，必留生路」，請五雷神來驅邪逐煞時，一定要留下一條路，讓煞神有路可走；翻土打煞時，雖然在事主的宅第裡按了逐煞的符令，但仍會依「天月德方」¹⁴⁷爲煞神留下離開的一條路，由這種「先禮後兵」、「心存仁義」做法亦可以見到傳統社會心理處理他界事物

¹⁴³ 亦可說獅場是一種以虛做實(將煞神與逐煞做實化處理)的禳除展演儀式。

¹⁴⁴ 十種非正常死亡的狀況，如「火燒傷亡」、「落水傷亡」等。

¹⁴⁵ 送，是法師指引煞神一些繁榮的地方，煞神去那些地方能不乏得到飲食，它們才肯離開。

¹⁴⁶ 早期沒有炮竹時，就用粗壯的竹管用力的撲打地面，發出碰碰的巨響，來驅趕煞神。翻土儀式中法師用草蓆大力的撲打地面，亦同此理。

¹⁴⁷ 一般通書中所指示的天月德方：

月吉方	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
天 德方	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙	巽	庚
月	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚

的基調。

在獅場的三大重心之一「逐煞」淨化的工作完成後，緊接著就要進行「收魂」法事，收回事主因沖犯到煞神而不附於體的三魂七魄，使其能恢復健康，家庭生活回復生氣。本文第四章即紀錄並分析兩種風格迥異的收魂法事---戲謔的「打天羅地網」和神秘的「轉竹收魂」法事。

第四章 打天羅地網與轉竹收魂

法教的魂魄觀與道教的魂魄觀不同，法教的魂魄觀主要由法教的收魂儀式來體現，由於儀式展演的需要，具有「以虛做實」的詮釋特質。

本章所介紹的獅場收魂法事的兩種齣頭---「打天羅地網」儀式劇¹⁴⁸與轉竹收魂儀式，前者是打破拘禁人的魂魄而使人致病的天羅地網宮，後者是紅頭法師導引事主家人呼喚事主失落的魂魄回到魂竹和魂衣之中，兩者皆將事主致病的原因具象化於儀式之中，再透過儀式程式將事主致病的原因解除以達成儀式的治療目的，分述於下。

第一節 打天羅地網

天羅地網在獅場中是一個很重要的觀念，法師常利用天羅地網將軍¹⁴⁹來保護事主，例如「拋法」儀式時所敕的花布可化成天羅地網來保護三元，「翻土」儀式最末時將草蓆在大門口張開抖動亦是化成天羅地網來隔絕邪煞；但是在收魂法事中卻是要打破天羅地網，將天羅地網當做事主所沖犯的煞神¹⁵⁰，即使事主致病的邪煞，法師要用剪刀把天羅地網剪破，才能將事主的魂魄收回來，¹⁵¹使事主能回復健康。

一、打天羅地網儀式劇與子弟戲

「打天羅地網」又可簡稱「打地網」¹⁵²，是一齣太保打破天羅地網宮

¹⁴⁸ 松本浩一先生 2006 年在台北中央研究院的小型私人演講中，曾經指出天羅地網的觀念，宋代即有。

¹⁴⁹ 似乎紅頭法師差使煞神時，稱呼其為將軍。法師能否差使煞神，這涉及到法師所學之法屬正、屬邪的部份，是田野調查時的問題禁忌。

¹⁵⁰ 沖犯的說法極多，朱法師認為沖犯就是沖到煞神的馬頭（座騎）。

¹⁵¹ 此處可看出煞神在獅場的角色變換---非經法師所召請的煞神，不當進入一般人的家庭，影響他人的健康，而經法師救過的煞神則可以轉變為保護人的神將。

¹⁵² 客籍的紅頭法師的做獅的專長項目包括：「送鬼仔」（即入房退病）、「打天羅」（近打天

救出事主魂魄，以恢復事主身體健康的儀式劇，通常由兩位法師分別飾演羅太保和看守天羅地網宮的小鬼，羅太保偏向戲曲中的生角；小鬼則屬丑角，二者搭配演出，¹⁵³但以丑角戲份較重，小鬼雜唸仔的部份，可由演出者自由發揮，雜唸仔的題材常取自「相褒歌」、「落地掃」、小戲仔「出丑」的內容，如「桃花過渡」等。¹⁵⁴在獅場裡中「打天羅地網」的「打笑諧」能使獅場儀式過程不沉悶，也讓事主家人和觀眾得到生活的調劑。

以今天的觀點來看，「打天羅地網」和「收魂轉竹」都是獅場的收魂法事中的「古早齣」，實際上「打天羅地網」齣頭形成的年代要比「收魂轉竹」來得晚，一方面這樣的表演方式與台灣本地子弟戲的興旺有關，因為一般民眾愛看愛學子弟戲，法師們也常到當地的軒社走動，時常充當後場樂手。¹⁵⁵另一方面，「打天羅地網」所需動用的人力較多，需要的費用亦較高，在社會富裕的情況下，才能有足夠的經濟條件支撐這種儀式劇的演出。現在的年輕法師，因為很少接觸到這種早期的表演方式，所以不具這種搭配演出的能力了。

二、壇場設置和儀式過程

以下分成兩個部分，分別介紹「打天羅地網」的壇場設置和儀式過程。

（一）壇場設置

「打天羅地網」為一齣外齣仔，以 1984 年蘆洲顯妙壇在朱法師家為祖母所做的獅場為例，壇場擺設在前院---在門口擺設一張神明兵馬桌，面朝大門，在神明兵馬桌外約三公尺之處架設天羅地網桌，天羅地網桌面向外，

羅地網)和送陰火。

¹⁵³頗類似民間小戲中的二小戲。

¹⁵⁴原則是合乎做獅事主當地的民眾風尚，如早期在北部靠海的地區，曾表演「海反」(海龍王嫁女兒)的雜唸仔。當時竹林書局常出版小冊的雜唱歌仔，亦常成為法師所取用。

¹⁵⁵邱坤良〈台灣子弟團〉一文提到「台灣廟宇甚多，子弟團附近的廟便成它的「角頭廟」，而子弟團也成為廟的特約弟子；當廟奉祀的神遶境，該團必須排出最浩大的陣頭，在輿前「壓陣」。台北市的四大軒社便與舊屬大稻埕地區的四座大廟有這種關係，即德樂軒與保安宮；平（安）樂社與慈聖宮；靈安社與霞海城隍廟；共樂社與法主公廟。」《台灣風物》24 卷 2 期頁 82~86。其中慈聖宮即目前朱法師的工作地點，但平（安）樂社已經解散。

兩桌間的空地為太保和小鬼交手之處。

神明兵馬桌的神案上，放有三奶爐、燭一對、酒杯和供品、紅龜一對¹⁵⁶。天羅地網桌前，則用凳子放有小三牲和小銀，桌上以桌蓋象徵「天羅」，蚊帳舖在桌蓋上，象徵地網，桌腳以四張凳子架高，桌腳和凳子間墊著銀紙，意指天羅地網宮在另外一個地方；桌蓋下放有象徵事主魂魄的魂衣和剪刀、尺鏡；天羅（蚊帳）上掛有門鎖和一只早期民間用來煎熬中藥的瓷藥壺，門鎖代表天羅地網宮的關卡，藥壺則是小鬼用來「轉斗」¹⁵⁷時盛紅包的容器。

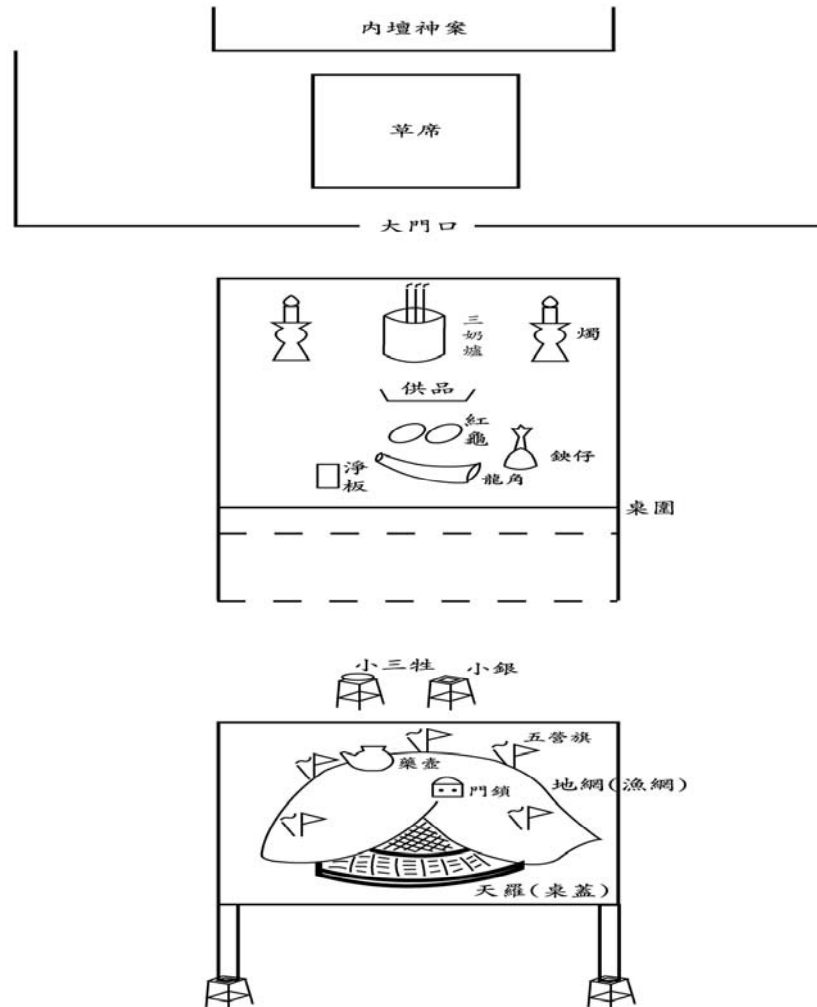


圖 5 「打天羅地網」外壇示意圖

¹⁵⁶ 代替筍。

¹⁵⁷ 轉斗意指陰間和陽間的錢的屬性轉換。

(二) 儀式過程

打天羅地網儀式的展演，儀式首尾著重宗教的儀式，儀式的中間段落則著重戲劇的雜唸仔、「打笑諧」的表演，簡述於下：

- 1、**過神頭**：法師吹角後，先獻金祭小鬼；過神頭後勅頭冠、召五營，將五營安在「營斗」上¹⁵⁸或直接安在天羅地網宮的中方和東、南、西、北四方。
- 2、「**出鬼笑談**」：小鬼略做鼠形，嘻笑出場，此處小鬼原要自報家門「唵，小鬼是也，奉了大王有令，小姐有旨，把守天羅地網，固守三魂七魄，速速起身便了。」¹⁵⁹但小鬼僅說了一個「唵」字，但眾人即以「緊（音同唵）哆攢卡令哋？」（緊，怎麼不轉鬆一點？）來取笑他，最後小鬼來到天羅地網宮上任。
- 3、**太保破關**：羅太保自報家門：「唵，閻山門下太保元帥是也，奉了三宮夫人有令，列聖尊神有旨，命我採打天羅地網，取討三魂七魄，速速起身便了。」¹⁶⁰此時太保與小鬼正式遭遇，太保先禮貌性對小鬼行賄協調，但小鬼總是收了紅包又推拖耍詐，太保一一攻破天羅地網宮東、南、西、北和中關後，小鬼敗逃，¹⁶¹太保將轉斗用的藥壺打破。
- 4、「**收魂落魄**」：法師以剪刀剪破天羅地網，取出魂衣，象徵救出事主的魂魄；並由事主的親人捧著魂衣，跨過門口的火盆，將魂衣安放在事主的臥舖上；有時法師會用奏狀時內壇神案下的米龜來卜米卦，方法是用魂衣蓋著米龜，讓事主家人在上面蓋完手印後放在事主床下，稍後再行解卦¹⁶²。

¹⁵⁸ 將香枝和五營旗插在天羅地網宮前所設的小香爐。

¹⁵⁹ 據高金塗抄本。

¹⁶⁰ 據劉宏達抄本，此處法師以官話唸口白。

¹⁶¹ 「歸宮」即攻到最後一關中關時，法師要將小鬼用來「轉斗」的藥罐打破，可能是象徵事主病癒不需再服藥。這種五關打破的儀式程式亦見於「剷土」等儀式。

¹⁶² 解卦的大致方法為，以手印中指的尖端為南方，中指的根部近手掌處為北方，食指為東方，無名指為西方，看何方有不尋常的米粒排列形狀，來判定是何方有沖煞。



圖 6 「打天羅地網」之小鬼面具圖樣

三、蘆洲顯妙壇打天羅地網的雜唸仔與「答嘴鼓」

「打天羅地網」這個獅場齣頭目前已經幾乎不再使用，抄本中的記載文字亦十分簡略¹⁶³，1984年11月28日，光啓社所錄製蘆洲鄉顯妙壇獅場中的「打天羅地網」是目前可見較完整的儀式紀錄，另呂錘寬先生收藏有1988年和1989年林清智道長在台北縣龍洞和外坪林午夜獅場「打天羅地網」的錄音。¹⁶⁴

蘆洲顯妙壇打天羅地網儀式的戲劇表演可分為六個場次，分述於下：

(一) 出鬼笑談

法師腰間繫禪，頭戴網帽¹⁶⁵，門外化金祭過小鬼後，在神明兵馬桌向神明稟告法事緣起後，敕下太保的頭冠，變身為太保，召來五營兵馬，安營之後，太保即下場，換小鬼出場，展開一連串的雜唸仔和「打笑諧」。本段著重用戲耍諧謔的內容來表現小鬼貪財、投機的角色特質，最末小鬼跟觀眾玩過一趟猜地名的色情謎語¹⁶⁶，準備到天羅地網宮上任。

(二) 東門關門法

¹⁶³ 劉宏達和高金塗抄本中大約僅有太保的簡單口白，小鬼的演出主要由法師主要循儀式大綱進行，個人即興的雜唸，則由法師自由發揮，故少有範本。

¹⁶⁴ 呂錘寬《台灣的道教儀式與音樂》頁440，學藝出版社，1994。

¹⁶⁵ 太保的服制不一，主要是做將軍的裝束即可。

¹⁶⁶ 猜地名的謎語，為答嘴鼓的一種常見題材。

在東門關，小鬼與太保二人正式對壘，太保向小鬼要求放出事主的魂魄，小鬼則強調自己將事主魂魄照顧得很好，要太保給他陽間人用的紅包，小鬼越界的討取「紅包」（陽錢），造成儀式劇的小鬼與現實生活中的法師（人）的角色重疊，讓小鬼與太保間的鬥爭增加了戲謔與玩耍的成份，也更「明示」這是場陽界的生活遊戲，讓屬於「陰界」間的交易儀式的不祥氣氛降到很低的位置。

（三）南門關鬥法

在南門關二度交手，小鬼不但沒有將事主的魂魄交出，還大膽的嘲弄著太保，嘲笑戲謔的對象除了太保外，小鬼也用獅場中法師收魂法事常用的口白「左手接錢財，正手放魂來」¹⁶⁷來嘲弄儀式；在對白中，小鬼拒收太保所燒的紙錢，說紙錢「等一下做煞再用」，玩笑的層次甚然已跳出整個戲劇和儀式的範疇，小鬼「答嘴鼓」的勝利，也將他與太保間的衝突強度向上拉升。

（四）西門關鬥法

在此場鬥法中，小鬼和太保唇槍舌劍的焦點仍然於小鬼的敲竹槓要紅包，而太保叫小鬼去領紙錢；最後太保勉強給了紅包，不認輸的說那是要給小鬼的妻子外遇之用的；小鬼則是得了紅包後再度推拖，把事主的魂魄帶往北門關不肯放出。

（五）北門關鬥法

本關鬥法延續前場的主題，一是小鬼裝模作樣的想索討紅包，一是太保威脅加利誘地想讓小鬼把事主的魂魄交出來，最後太保料到小鬼又要耍賴，暗示小鬼不知死活，準備開始武鬥。

¹⁶⁷ 劉宏達抄本，收魂一段作「左手接錢財，正手放魂來，左手接錢銀，正手放精神。」。

（六）歸宮鬥法

鬥法來到最後一關---中方土關，在此關小鬼具有祭外方儀式中的鬼煞與打天羅地網儀式劇的守關小鬼的雙重身份，小鬼一方面接受太保三牲酒禮的祭，狡滑的配合著法師的說白：「吃肉，走大甲；吃蛋，走遠遠；吃豆乾，走唐山。」但也戲謔的表示：「『吃酒，走野柳』那麼野柳人聽到小鬼要來，又會來驅打小鬼」。另一方面小鬼又跟太保索討紅包，雖然聲稱要放出事主的魂魄，但實際上又不干示弱地決定與太保廝殺一場，以決勝負，最後小鬼不敵敗逃，太保終於救出事主魂魄，結束總計六場的演出。

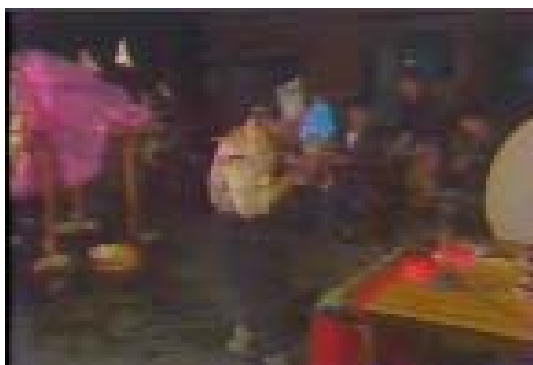


圖 8 小鬼出場（轉攝自 1984 年 11 月 28 日，光啓社所錄製蘆洲鄉顯妙壇獅場的「打天羅地網」）



圖 9 轉斗，小鬼以紙扇代替藥壺接下太保所給紅包（同上）



圖 10 太保小鬼交手對打（同上）

第二節 轉竹收魂

一、法教的魂魄觀

法教對魂魄的觀點與道教不同，不同的法師對魂魄的理解和說明也會有異，筆者在此僅提出較為普遍的說法。¹⁶⁸

(一) 魂魄的數量：三魂、七魄。

張珣在討論台灣漢人收驚儀式與魂魄觀時曾說明「在靈魂的量方面，田野觀察到的民間收驚儀式均指稱人有三魂七魄。而由文獻考證，三魂七魄多元靈魂觀應是魏晉以下之發展。魏晉之前，春秋戰國之後為魂魄雙元靈魂觀，春秋戰國之前極有可能是鬼的單元靈魂觀。至於目前民間流行的三魂七魄，其三七之數應是陰陽五行系統推算出的虛數。魂為陽，魄為陰；魂者木，魄者金。三七乃金木之數。」¹⁶⁹然而在獅場儀式中，三魂七魄皆被法師當成實數來展示，例如製作魂衣時，法師先以左手抓取三撮米，象徵三魂放入魂衣中，再以右手抓取七撮米放入魂衣中，象徵七魄。

(二) 魂魄的所在：朱法師認為魂魄的所在為：頭中一魂，心中二魂，腳下三魂連七魄。所以法師行安魂法事時，收魂後，一定要在腳底定魄。魂魄的所在位置，劉宏達獅簿的記載與朱法師相符，除竹山通玄壇雜誌簿收魂式採「魂歸體，魄歸身」的說法外，餘者亦多大同小異。¹⁷⁰

¹⁶⁸ 筆者進行法教的魂魄觀的田野調查時，訪問的對象以朱堃燦法師為主，訪問魂魄的相關問題時，主要參考張珣〈台灣漢人收驚儀式與魂魄觀〉《人觀、意義與社會》黃應貴主編，台北：中央研究院民族學研究所，1993。

¹⁶⁹ 張珣〈台灣漢人收驚儀式與魂魄觀〉《人觀、意義與社會》黃應貴主編，台北：中央研究院民族學研究所，1993，頁 227。

¹⁷⁰ 1、應成壇劉宏達獅簿抄本收魂：「是日仗法抵家添補命運，下午收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，專專收轉△△頭一魂，心二魂，歸心中，腳下三魂七魄十二元辰歸本宮，親人大叫三聲叫魂轉，小叫三聲叫魄歸，魂轉之時魄謹歸，三魂七魄十二元辰歸本宮」。2、應靈壇高金塗獅簿關魂竹：「頭一魂，身二魂，肚三魂，腳下七魄魂，三魂遭遭三路轉，七魄渺渺一齊歸……合家人等親人大叫三聲叫魂轉，小喊三聲叫魄歸，叫轉△△三魂七魄十二元辰歸本宮。」3、通妙壇賴漢輝收魂：「弟郎收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，但但收得現病△△頭中一魂，身中二魂，腹中三魂，腳下七魄。」

4、竹山通玄壇雜誌簿收魂式：「收魂邁收別人魂，收魄邁收別人魄，當壇收返信士△△本命△年△月△日△時建生，行庚△△歲，三魂打做三路返，七魄打做七路回，魂歸體，魄

(三) 魂魄的屬性：古云「魂走九霄三千里，魄散巫山十二峰」，魂是輕的，會上天；魄是重的，會下地。如同混沌分天地時，輕者上為天，重者下為地。¹⁷¹又魂屬動，魄屬靜，收魂後，必需定魄，因為魂神遊之時，魄會跟著感應而微動，封魂封魄的功能，就是針對魂魄這樣的屬性。¹⁷²若套用陰陽的觀念，魂是輕的，天上屬陽；魄是重的，地下屬陰。可以說魂是本命中屬陽的部份，魄是本命中屬陰的部份。道教中三魂七魄各有名字：三魂的名字是「爽靈」、「胎光」、「幽精」；七魄的名字是「尸狗」、「伏矢」、「雀陰」、「吞賊」、「飛毒」、「除穢」、「臭肺」。這是狹義的道教的存想，存想魂魄的神名、姓名和衣著形像，才能使它為法師們做事。法教裡通常僅以頭中有一魂，心中有一魂，腳下有一魂和七魄為觀念，沒有使用名字來稱呼它們。

(四) 魂魄出入身體的情形：有時魂魄受到驚嚇就會失散，法師在收魂的小法事時，如果遇到事主是跌倒或車禍的，魂魄可能附著在那裡，法師就要到事故的現場，撿一些石頭回來，撿七顆象徵七魄，或撿十二顆象徵十二元辰，端依各個派門的口訣而定。

魂魄若散失了，通常會回去自己的元辰宮(即本命宮)，所謂「歸天」就是元辰跑去歸位，歸到自己的元辰宮。¹⁷³如果在睡夢中，魂魄逸出，這叫做「神遊」，有時它會自己回來，有時則需要他人叫喚才會回來，早期的人為了預防神遊的魂魄無法自己回來，還會在床頭按符令。

掩卦，即藏魂或蓋魂儀式，典故出於「姜子牙用草人，替武吉百日難」，

歸身，三魂七魄返來歸本身，合家人等大叫三魂就返，小叫三聲魄就回，一聲叫魂魄就知，二聲叫魄魄返來，叫返信士△△三魂七魄到，千金聖杯收三魂。」。

¹⁷¹相傳人剛死時，地下三尺的土裡，會有他的魄土，魄土的顏色會有點不同，如果有知曉門道的人，把魄土挖一些出來，趕快和水讓死者服下，就能使其清醒。

¹⁷²朱法師曾提及，有的人幫小孩收魂，一直收，看小孩的症狀沒有改善，便以為收不回來，這就是因為小孩的魄有移動了，而沒有幫他定魄，我們有一個定魄法，即在腳下寫「鬼尙、鬼合、泉」三字，這是古人留下來的秘法，字的意思，已經沒有人知道。

¹⁷³若以陰陽來區分，元辰宮在人生之時屬陽，死後屬陰，跟本命是相應的。

法師將人的三魂七魄藏起，方法是將人的魂魄收在草人或紙製替身上，將其放在小型的木棺材「金柩」或陶土製的杯子「瓷城」當中，有時也加放事主的頭髮和指甲，利用掩卦，讓神鬼看不到事主的本命，這樣就可避開一些劫數和災難。等待災厄過去後，再「掀卦」使魂魄復位，以小三牲酒禮祭拜替身後，將替身火化，把陰界的物件和陽界的物件分開。

魂魄也是一個人的心智主宰，一個人的魂魄在一定的時間裡進入另一個身體，魂魄便會使用另一個人的身體（附身）。另外，魂魄若沾染了穢氣，如被陰煞神沖煞到，法師收魂之後，必需要有淨化魂魄，以消除穢氣。

總之，魂魄若受到驚嚇而沖散，短期離開身體會導致病症，長期離開身體會導致死亡。

二、收魂法事

三奶派收魂有小收、大收之別，小收即收驚，沒有「動缺仔」，如「收米魂」或以天龍蓆收驚；大收則要「動缺仔」或「動後場」，如法師一人到事主家裡，執行請神、勅符、祭解、入房起土逐煞、刈鬮、收魂的這一套，屬於「做小事仔」，模制小於「動後場」的獅場的收魂法事。

（一）三奶派收魂儀式的類型

劉厝派的「收魂轉竹」法事起於清朝時期，流行的年代比「打天羅地網」更早。「收魂轉竹」是原始的宗教的齣頭，「打天羅地網」是做子弟戲興盛的時候才衍生出來的展演方式。早期獅場的收魂法事只需三個人就能執行，一個打鼓，一個做事，一個吹鎖吶，事主只需支付三個人的紅包；後來社會變得富裕，才有能力負擔六至七人做「打天羅地網」這種大齣頭的費用。

林厝派的「觀合竹」形成年代當晚於劉厝派的「收魂轉竹」（又稱「觀魂竹」或「關魂竹」），原因可能是：

1、林厝派「觀合竹」底本的內容取自劉厝派「觀魂竹」再稍加改變而已。

¹⁷⁴目的可能是爲了要突顯不同於劉厝派的收魂做法。

2、林厝派神壇吊掛的神像上畫一個人爬到魂篙上旋轉，所畫的是「觀魂竹」而非「觀合竹」。

3、林厝派做「觀合竹」時，請兩位事主的家人面對面站著，雙手握住中間段削薄的竹片，法師使用龍角，將竹片的中間段驅近。林厝派法師的唸白大意是男人魂魄在左邊，女人魂魄在右邊，男人的魂魄若到，左邊的竹子向上；女人的魂魄若到，右邊的竹子向上；魂魄若到，竹子中段的地方會合起。所以說林厝派有自己的「步數」，只是儀式是從劉厝派的「觀魂竹」衍生出來的。

4、林厝派的「觀合竹」施行較爲簡單，沒有讓竹子指出眠床神和灶君的方位，也沒有「方道」，使魂竹指出事主沖犯的方位。



轉竹收魂壇場（轉攝自 1996 年顯妙壇漢唐樂府做獅錄影）

（二）轉竹收魂法事¹⁷⁵

1、過神頭：

請神：法師於壇前請出專門收魂的神，上至西王母，下至師爺、兵將。

¹⁷⁴朱法師曾詢問林厝派法師「觀合竹」底本的由來，故做此說法。

¹⁷⁵以應成壇劉宏達抄本爲例說明。

其中「上宮收魂王大母」，即西王母，專事天界收魂；「中宮收魂王母娘」，是西王母的派下或西王母在陽間的分身，專事人界收魂；「下宮收魂胡里師」，當地下有厭穢時，神不能下地，胡里師應是狐狸的化身，可以進到不淨的地方，引出邪煞來制服，把失落到污穢地區的魂收回來。

入意，稟事因：說明事主某日因著驚，魂魄不附於體，所以致病。

變身：謂西王母賜下七星刀劍，使法師能至崑崙山石壁取下魂篙來收魂。

抄本文字：

壇前獻金 角吹

口吹鳴角聲紛紛，當在壇前收三魂，拜請上宮收魂王大母，中宮收魂王母娘，下宮收魂胡里師，師母三六九娘身，馬洲馬縣馬大姐，吳洲吳縣吳九娘，收魂討魄尪姑娘，拜請東營兵馬南營將，西營兵馬北營將，中營兵馬五營將，左營押兵羅太保，右營押將盧二娘，前傳師爺併口教古今歷代眾師爺，左右二營神兵將，唐、葛、周三大將軍，法筵會上千千聖，集福筵中萬萬賢，千千聖聖，萬萬尊神，有事臨壇來相請，無事不敢亂通神。

未說人名未知曆，就說鄉里有好人，說著△△茲因△日以來，身中欠安，誠恐出早入暗，行往東西南北，上高落低，著驚打怕，失散魂魄，未得歸宮，是日仗法抵家，添運命運，下午收魂轉竹，迎請眾神一杯來到座，千金聖杯到壇中。

眾神到壇無可獻，開瓶獻酒奉神仙，奉敬神仙來領受，元生歡喜領酒漿，領受過自分明，勒起馬頭扶弟子，勒起馬尾扶弟郎，扶隨弟郎當在壇前勅衣、勅竹下降臨，勅起正月二月落雨雨微微，三月四月落雨雨茫茫，五月六月落雨竹生筍，七月八月落雨竹葉青，此竹生在崑崙山石壁下，何人敢去斬，王大母大娘賜賜我七星寶劍刀，擔劍併擔刀，上崑崙取魂篙，魂杆取來丈二長，頭一節，尾一節，目目節節發毫光，並無一目臭蟲空，頭節取來做符看，尾節取來收三魂，壇前口吹三聲五聲角，三聲鼓角收三魂 角

吹休介

2、勅竹、勅碗

一開始，法師以淨枝在壇中的草蓆上虛寫「轟」字，上面放一張小椅。用香枝在碗裡虛寫「九牛拖犁」，碗面朝下放在小椅上。用香枝在竹尾的魂衣左邊虛寫「左轉三魂」，右邊寫「右轉七魄」。用香枝在魂竹上虛寫「飛沙走石」。

重述請神做法的事因，並說明收魂討魄的物件，包括「蘇羅綠竹，衣衫布疋，真珠白米，剪刀尺鏡，銅錢草線」。

其中「收魂不收別人魂，收魄不收別人魄」：此說法的解釋，可能與《臨水平妖傳》第四回，回目「收丹霞皈依正果，救沈氏借屍還魂」有關。因為一個人的魂若收不回來，代表這個人就要死了，如果有其他的目的，不讓他死，故意拿別人的魂魄放在這個人的身上，這個人就變成另一個人，講另一個人的話，所以說：「收魂不收別人魂，收魄不收別人魄」，就是強調只收事主的魂魄，其他的魂請勿近前。

法師在做法事時，不單是為事主一人收魂，而還有調和事主家庭關係的目的和功用，法師說：「魂竹行得快，病症好得快，魂竹行得流連到轉，恐惶病體延遲」，將魂竹的轉行順暢轉變為家人關切的焦點，家庭的向心力因為儀式的進行而更加緊密，也更能去緩解因家人生病所引起的人際關係的壓力。「合家人等親人大叫三聲魂快轉，小叫三聲魄快歸」的說法，亦同此意。

做獅儀式執行到收魂法事時，法師必與事主家人吃過午飯，相處過一陣子，要執行收魂轉竹時，法師會從事主家人中挑出一位行事較認真謹慎的家人來扶魂竹，其中又以最關心事主的人為佳，因為他會仔細的聽從法師的吩咐，惟恐稍有失誤。

抄本文字：

魂吓魂吓合家人等，大叫三聲叫魂轉，小叫三聲叫魄歸，角吹
鳴角聲蒼蒼，未知△前日，行往東西南北，魂魄失散在何方，角吹
鳴角聲啾啾，魂魄失散在何洲，鳴角聲西西，魂魄失散在家，鳴角聲蒼蒼，
欲求保安康。

未說人名未知厝，就說鄉里有好人，△△前日以致身中欠安，誠恐好的之時，出門恰早，入門恰暗，行往東西南北，上高落低，著驚打恟著，跌著，跋左有三魂撞散，右有七魄所驚，失散魂魄，未得歸宮，染病在身，未得安康，合家人等恐惶，欲求平安，無方可投，前日恭請△神祇抵家作主，或扶童指示分派，涓此本月△日大吉，仗法家抵家，添補運途，祈求平安，合家人等當在壇前，普天門首收魂討魄，虔具蘇羅綠竹，衣衫布疋，真珠白米，剪刀尺鏡，銅錢草線，門首之中，收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，專專收轉△△，三魂遭遭三路到，七魄杳杳一齊歸，魂魄【主/郎】，法家當在門首之中斷得過，魂竹行得快，病症好得快，魂竹行得流連到轉，恐惶病體延遲，合家人等親人大叫三聲魂快轉，小叫三聲魄快歸。勅碗將淨枝寫席上轟；碗面寫九牛拖犁，魂竹寫飛沙走石；左轉三魂，右轉七魄，寫魂竹衣

3、王大母收魂五方

早期有神明或乩童指示事主所犯的方位、神煞，法師會針對這個部分加強做法，其餘法師便竭所能將所有有可能犯因全部包含在一起，燒買命錢，贖回魂魄。

儀式中，西王母從五岳、五方、五河、五海收魂回來，這是預防魂跑得太遠，收魂的區域從最大最遠的層級開始，先把魂收近。

抄本文字：

謹請王母收魂鬧紛紛，身騎寶馬出天門，收斬酆都六洞鬼，七十二仙隨後行，馬上拋刀並武劍，鬼頭落地亂紛紛，一身美貌明如鏡，北斗七星照娘行，母娘行法楊都使，前年回返北番軍，後來老君封此符，白馬背上斬五

瘟，弟子壇前專拜請，王母娘娘降道場，謹請東方青皇帝，南方赤母娘，母娘手奔魂竹召東、召南河，點出東方軍兵九千、南方八萬將、九千八萬好人家，人人家家收魂轉厝，厝厝門前收魄歸，謹請西方白皇帝、北方黑母娘，母娘手奔魂杆召西、北河，點出西方軍兵六千、北方五萬將、六千五萬好人家，人人家家門口收魂到，厝厝門前收魄歸，中方黃皇帝、五方五母娘，手奔魂杆召中、五河，點出中方軍三千、五方無萬將、三千無萬好人家，人人家家門口收魂到，厝厝門前收魄歸，發兵【東/南/西/北/中】方收【魂返/魄歸】，五方十路收魄歸，三叉路頭收魂到，四叉路口收魄歸，九叉路頭收魂到，十二叉路尾收魄歸，【東/南/西/北/中】岳山頭收【魂返/魄歸】，五岳山下收魄歸，【東/南/西/北/中】河海，收【魂返/魄歸】。五方一全

4、祖師向五方神煞收魂

法師生把所有可能沖犯的神煞全部點出，請他們將事主的魂魄送回來。

抄本文字：

收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，專專收轉△△(住址及事主名)頭一魂，心二魂，歸心中，腳下三魂、七魄十二元辰歸本宮。親人大叫三聲叫魂返，小叫三聲叫魄歸，魂轉之時魄謹歸，三魂七魄十二元辰歸本宮。角吹祖師終終發兵出，本師終終發將行，發在【東/南/西/北/中】方【青/赤/白/黑/黃】面收魂【返/歸】，遊鄉土地收魂返，把隘王公收魄歸，高腳王公收魂返，低腳五鬼收魄歸，二姓家仙收魂返，無主孤魂收魄歸，有緣兄弟收魂返，無緣姐妹收魄歸，出巡神將收魂返，五瘟神煞收魄歸，打獵將軍收魂返，巡山大王收魄歸，【東南/西/北/中】方【青/赤/白/黑/黃】面陰神收【魂返/魄歸】，有主家神收魂返，無主家神收魄歸，親家神收魂返，疏家神收魄歸，內家神收魂返，外陰魂收魄歸，【東/南/西/北/中】方【青/赤/白/黑/黃】面大王小鬼收【魂返/魄歸】，天羅地網收魂返，喪門

白虎收魄歸，流字太歲收魂返，大王小鬼收魄歸，東方青面天狗收魂返，南方赤面白虎收魄歸。五方一全

半天天狗收魂返，遊行天狗收魄歸，遊路天狗收魂返，出巡天狗收魄歸，奉令天狗收魂返，入命天狗收魄歸，攔路白虎收魂返，出杯白虎收魄歸，血及白虎收魂返，血湖白虎收魄歸，東方木神木煞木下三聖收魂返，南方火神火煞火燒傷亡收魄歸，西方金神七煞金甲夫人收魂返，北方水神水煞水傷亡鬼收魄歸，河伯水官收魂返，河班水手收魄歸，巡水夜叉收魂返，中央戊己土土神土煞收魄歸，五方五路神煞收魂返，【年/月/日/時】土收【魄歸/魂返】，陰土收魄歸，陽土收魂返，飛土收魄歸，走土收魂返，樹木五土收魄歸，【年/月/日/時】煞收【魂到/魄歸】，陰煞收魂到，陽煞收魄歸，飛煞收魂到，走煞收魄歸，年喪車收魂到，月麻煞收魄歸，日中喪車收魂到，時中麻煞收魄歸，親喪闖收魂到，疏喪闖收魄歸，親麻煞收魂到，疏麻煞收魄歸，鬧鉞鼓響喪喜麻杀收魂到，喪喜麻煞收魄歸，頂有三十六天罡收魂到，下有七十二地煞收魄歸，年逢一太歲、二太陽收魂到，三喪門、四太陰收魄歸，五官鬼、六死符收魂到，七歲破、八龍德收魄歸，九白虎、十福德收魂到，十一天狗、十二病符收魄歸，十三飛簾煞星收魂到，迷魂童子收魄歸，攝魄童郎收魂到，子丑宮頭收魄歸，寅卯宮尾收魂到，辰巳宮頭收魄歸，午未宮尾收魂到，申酉宮頭收魄歸，戌亥宮尾收魄歸，十二宮頭收魂到，十二宮尾收魄歸。隨人口才或小兒加關限，婆姐，童子夫人¹⁷⁶

5、祖師鄉里及家內收魂

收魂的範圍漸縮小到事主鄉里附近，再縮小到有社會關係的親戚及鄰居的家裡，最後縮小到事主的家庭裡。

抄本文字：

¹⁷⁶ 「隨人口才或小兒加關限，婆姐，童子夫人」，意指法師可依個人口才加唸與事主相應的內容。

專專收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，專專收返△△，三魂遭遭三路返，七魄渺渺一齊歸，合家人等親人大叫三聲魂快到，小叫三聲叫魄歸，十二元辰快快歸本宮。角吹

祖師終終發兵出，本師終終發將行，發兵發將收三魂，山頭嶺尾收魂歸，坑頭坑尾收魂歸，頂鄉下鄉收魂歸，頂里下里收魂歸，頂庄下庄收魂歸，頂保下保收魂歸，頂厝下厝收魂歸，頂社下社收魂歸，橫路直路收魂歸，彎路挖路收魂歸，頂路下路收魂歸，路頂路下收魂歸，路墘溪墘港坎收魂歸，溝頭溝尾收魂歸，堀頭堀尾收魂歸，田頭田尾收魂歸，園頭園尾收魂歸，橋頭橋尾收魂歸，橋頂橋腳收魂歸，州城縣市收魂歸，他鄉外里收魂歸，頂家下家收魂歸，彎路挖巷收魂歸，新街舊街收魂歸，前街後街收魂歸，返彎返空收魂歸，高高低低收魂歸，厝邊隔壁收魂歸，厝前後壁收魂歸，簷前簷口收魂歸，灶前灶後收魂歸，門前門口收魂歸，床頭床尾收魂歸，床頂床腳收魂歸，樓頂樓腳收魂歸，房前房後收魂歸，過彎過空收魂歸，巷路灶腳收魂歸，前日去探親收魂歸，家中收魂歸，探親收魂歸，探戚家內收魂歸，探喜家內收魂歸，六親眷戚家中收魂歸，親成五月朋友叔孫家中收魂歸，姑姨舅姪家中收魂歸，伯姆孀婆厝內收魂歸。

6、助魂過險

法師變化收魂的物件，幫助魂魄克服回程的險阻。

此處又可見魂魄的正常數量為魂三、魄七；魂的正常位置：頭中置一魂，身中置一魂，腳下置一魂；魂魄的移動方式：三魂分三路，七魄成一體。

抄本文字：

魂魄【子/郎】恐惶來到路中，遇著天烏地暗，無路未得到，竹尾青銅寶鏡化做日月照魂歸，過溝過隙，跋倒衣衫打沒未得歸，竹尾衣衫布疋度魂歸，肚中飢餓未得返，真珠白米化做魄糧助魂歸，過溝過隙無橋未得返，魯班

玉尺化做橋樑度魄歸，過河過海無船未返，法家龍角彎彎化做大船度魄歸，路中遇著蜘蛛結網未得返，加刀秀剪剪破助魄歸，跋人間深潭古井萬丈港崁未得返，十二烏線化做烏龍獻爪助魂歸，恐惶犯著五方神煞攔路未得返，十二銅錢獻錢收魄歸，陽間有錢好買命，陰府有錢收三魂，左手接錢財，右手放魂來，左手接錢銀，右手放精神，收魂不收別人魂，收魄不收別人魄，專專歸返△△歲茲因△日間，身中欠安，恐逢好的之時，出早入暗，著驚打怕著，跌著，跋失散魂魄未得歸宮，是日仗法抵家，添補運途，收魂歸宮，當在門首之中，度具魂衫一領，加刀尺鏡，真珠白米，銅錢烏線，專專收返△頭中一魂，身中二魂，腳下三魂，三魂遭遭三路返，七魄杳杳一齊歸，人憑話，魂憑杯，若是真魂正魄到，只求聖杯落地報人知。合家人等親人大叫三聲叫魂到，小叫三聲叫魄歸，魂快返，魄快歸，三魂七魄十二元辰快快歸本宮。角吹，以下口白

7、轉竹(勸魂)

法師於獅場收魂轉竹法事中多有向灶公謝罪求佑一段，今據高金塗抄本補列於下：

「古人言，天頂玉皇上帝為上大，地下五帝司命灶君公，灶乃一家之主，神居五帝之尊，每日三餐煮飯乎汝食，煎茶乎汝吞，汝因於前日間欠安，于煎藥煎湯惱惹灶君公，今日魂魄在魂杆之上，可比好人一般，竹尾團團圓轉一轉，向在灶君公面頭前，千災萬厄化為塵，向乎對，病症都勉畏，向乎著，病症都勉食藥，若是在灶腳向灶腳，在廳頭向在廳頭，拜謝灶君，一年四季都清春，拜謝五帝灶君公者，不痛頭方，粥飯食十外碗公，可恭可喜，香煙沉沉，拜請本家五帝灶君降臨，但念△△魂魄在魂杆之上，來拜謝灶公，命運都亨通，來扶持保庇△△，看光是日，見暗是夜，見飯愛吃，見粥愛吞，鐵打咽喉，頂食下消，食飯過喉，食粥過肚，風行風路，血行舊科，脈行舊路，敬備金銀財寶，奉敬領受分明，拜送歸宮。」

此處可見魂魄的屬性之一：「男人魂魄在南方，女人魂魄在北平，男從左轉，女從右行」男人魂魄屬陽，女人魂魄屬陰。因為南方屬火，屬陽；北方屬水，屬陰；又左為陽，右為陰。魂魄的屬性之二：「若是三魂已到，從左畔落去，右畔起來，可交三魂，若是七魄先到，從右畔落去，左畔起來，可交七魄」故魂屬左屬陽，魄屬右屬陰。

透過魂竹的轉動情形確認事主的魂魄已經回歸後，法師會請魂竹自行轉向到灶君及眠床神的方位，向事主家人確認事主魂魄已經收回。最後法師請魂竹自行轉向事主沖犯神煞的方位，找到位置後，法師以買命錢向神煞贖回事主的魂魄。

抄本文字：

魂吓魂吓，簞簞居住聽法家吩咐，古人言講，男人魂魄在南方，女人魂魄在北平，男從左轉，女從右行，未知已到，七魄已歸，若是三魂已到，從左畔落去，右畔起來，可交三魂，若是七魄先到，從右畔落去，左畔起來，可交七魄，團團圓圓，轉眠一宿，老人床公婆，囡仔床姐母，今年食得△歲，乃是床頭神自爾△日間，身中欠安，恐有怒瀆眠床神，竹尾深深拜，拜謝眠床神，千災萬厄化為塵，床公交三魂，床母交七魄十二元辰，三魂七魄快快歸本宮，隨手平安，好健如龍，未知床公、床婆、床姐母在何方，在何向，竹尾向在眠床神面前，法家手把金銀財寶，續生買命助爾魂魄歸本宮，香煙沉沉，恭請床公、床婆、床母降臨，但念△△魂魄在魂杆之上，來拜爾，可庇好人一般，庇佑△△，一更好睏，二更好眠，三更無災，四更無厄，五更靈雞叫，變做好人身，好人來行程，莫做病人來困苦來孱身，天皇皇，地皇皇，日來無災厄，夜來無災殃，無災無厄保平安，一份金銀財寶奉敬床公、床婆來臨領受，放返△△三魂七魄十二元辰歸本宮，法家有事再稟明。

食飽困飽，尋己週，尋己畢，古人言講，身中無鬼不病人，但爾自前△日間以致身中欠安，未知何方神煞干碍，或五方十路有著驚打恂，或是東著

驚，竹尾向東，或是南著驚，向南，或是西著驚，向西，或是北著驚，向北，天有四大方向，爾去尋，若尋著，病症免食藥，若尋不著，米粟了去四五石，看何方有著驚，竹一方道，法家郎手把金銀財寶，續生買大命，隨手平安快輕健，香煙沉沉，恭請五方神煞降臨，來臨領受金銀財寶，左手接錢財，右手放魂來，左手接錢銀，右手放精神，放返△△十二元辰歸本宮，回在壇前法家有事再稟明。

8、帕魂

法師請魂竹轉向挑選一位合意的家人，請他手捧事主的魂衣。被魂竹選中的人，通常都覺得光榮，法師此時常接著說：「你跟伊較同心，相帶伊的魂魄轉房間」。

「未知家內人等七人星辰高，八字大命恰壯旺，押得凶星惡曜得過」是法師為帕魂的人壯大膽量，使他不要害怕，以免被沖煞。另外，也有安撫其他沒被魂竹選中的家人之意。

抄本文字：

魂吓，魄吓，法家收爾魂魄到所中，未怕魂魄到房宮，一人收，一人怕，有招必有搖，未知家內人等七人星辰高，八字大命恰壯旺，押得凶星惡曜得過，怕爾魂魄歸本宮，家內人等，一半男，一半女，爾識得透，法家識不到，是爾親，是爾戚，去相向，非親非戚不可近，依面前合家人等，親人大叫三聲魂快到，小叫三聲魄快歸。都是愛爾父或母或六親

9、做占頭（方道）：

法師請魂竹轉向占卜，占卜的內容有三項：

(1)「若是道場以後隨手好，魂竹團團圓圓向三壇娘媽面前準為定」：若做獅法事完畢，事主的病症馬上解除，魂竹請轉向三奶夫人壇前。

(2)「三朝五日平安好，魂竹向兩平邊」：做獅法事結束，事主的病症不久就能痊癒，魂竹請轉向左邊或右邊。

(3)「有凶之時便有險，魂竹向在大門前」：若病症在做獅之後，仍不容易好，請魂竹轉向大門的方向。最後法師將事主魂魄收在魂杆上，教魂竹向獅場的五層神明拜謝。

抄本文字：

法家可以知了，回來壇前，法家有事再稟明，魂吓魂吓，查某人做禁忌，法家作占頭，若是道場以後隨手好，魂竹團團圓圓向三壇娘媽面前準為定，三朝五日平安好，魂竹向兩平邊，有凶之時便有險，魂竹向在大門前，一來莫向大門前，二來莫向兩平人，三來莫向打鑼鼓，面頭前，碗公聲，竹尾影，真魂正魄來得到，可恭可喜，道場以後隨手好就著，魂吓魂吓，今日添補運途，爾莫來參香禮拜，今即收爾魂魄在魂杆之上，法家叫爾來拜，拜謝，招招拜謝，頂層李老君，△家傳有百千子孫，年年有雞酒好醞，二層觀音，出門三步卻著金貴人來扶身，三層三宮奶夫人，頭殼未痛，腹肚未眩，內白頭殼未眩，腹肚未痛，十二元辰歸本命，第四層哪吒太子，壽元食得彭祖平久，第五層獅父無病，獅母隨手好，獅兄免著驚，獅小弟造化是，拜兩班眾尊神，千災萬厄化為塵。以下唱

10、落魄落魄

法師將魂竹上事主的魂魄完整的收歸和安頓到魂衣上。事主家人手捧魂衣，跟隨法師跨過火盆與七星橋在外壇的神案繞行數匝。

抄本文字：

深深拜，拜深深，拜謝眾尊神，一拜眾神心歡喜，二拜眾神相保庇，三拜眾神來扶持，落魄落魄三師三童子，落魄落魄仙人童子郎，落魄頭，三魂七魄一齊到，落魄尾，三魂七魄來相尋，落魄中，三魂七魄歸本宮，天皇皇，地皇皇，親人手牽衫裾衫帕上廳堂，手牽衫裾衫帕帕魂到，手牽衫裾衫帕帕魂歸，帕返眾神面前深深拜，深深拜謝眾尊神，一拜眾神 魂返，二拜眾神奶娘 魄歸，三拜△神名飭差五營兵馬 返△△十二元辰歸本

宮，急火三師三童子，給火仙人童子郎，眾神面前給出一把長生火，雙人捲在火中過，壽元食得百貳歲，三魂七魄房中去相尋，給火仙人歸宮去，收罡收訣仙人童子郎，眾神面前，收起罡頭還尊主，收返訣尾還母娘，罡頭尊主不收起，法家弟子收在爐中藏。

11、斷竹

斷竹的做法：法師用上、下的犬齒及臼齒咬緊魂竹，用力把竹子轉一圈，使竹子上留下一圈刻痕，再用手將竹子折斷，或用剪刀剪斷。現在的法師大多得這樣考驗齒力是件苦差事，很少有人願意做了。

斷竹的象徵，類似刈鬮，要了斷和兇神惡煞的關係。有的法師會唸：「斷乎離，兇神惡煞走離離；斷乎斷，兇神惡煞走遠遠。」

抄本文字：

收罡仙人歸宮去，斷竹仙人出宮來，陽間斷竹用刀斬，法家斷竹用口含，母娘賜我口是刀，牙是劍，口刀牙劍斷魂竿，斷得頭齊尾亦齊，恰是刀斬一般齊，斷得頭統尾亦統，恰是刀斬一般同。



斷竹（轉攝自 1996 年顯妙壇漢唐樂府做獅錄影）

12、封魂

法師用金紙將魂竹包起來，用紅線(黑線亦可)纏好，封起魂竹，使其不受外邪所侵。因為魂魄剛收回來，狀態可能還不穩固，也許有一些還留在

魂竹上，所以要把它封起來。

抄本文字：

斷竹仙人歸宮去，勅紙仙人出壇來，陽間看見一張是白紙，陰府看見是羅網，羅圍將軍下千作羅網，將軍下千重，下得千重連萬重，今即封魂甚分明，陳奶一封三十年，林奶二封六十年，李奶夫人三封九十年，眾神賜我三十年，共添百二年，△△食得百貳歲，三魂七魄來相尋，祖師拋馬封魂頭，三魂七魄一齊到，本師拋馬封魂尾，三魂七魄來相尋，祖師拋馬封魂中，十二元辰歸本宮。

封魂仙人歸宮去，勅線仙人出宮來，祖師勅草線，本師勅草線，陽間看見是烏線，陰府看見是烏龍，黑龍纏在魂竿團團返，鎖鎖縛縛鬼神驚，祖師拋馬廖魂頭，三魂七魄一齊到，本師拋馬廖魂尾，三魂七魄來相尋，祖師拋馬廖魂中，△三魂七魄歸本宮。

13、印魂

法師用老君印，印在封魂的金紙上，驅逐邪煞。收魂儀式完成後，魂竹暫時安置在壇場一隅，獅場結束後再行燒化或丟到長流水中。

抄本文字：

廖魂仙人歸宮去，蓋印仙人出宮來，皇帝玉印管天下，老君玉印管鬼神，老君玉印四角又四方，老君名字在中央，左有天丁右六甲，天丁力士兩邊排，祖師拋馬封魂頭，雪山奴鬼得喉巢，本師打馬印魂尾，凶神惡煞得穢衰，祖師打馬印魂中，百般神煞走無踪，印魂背，△壽元食得百貳歲，印魂解，祈福以後好頭彩。

印魂仙人歸宮去，插竹仙人出壇來，男人魂竹插在長生斗，女人魂竹插在二視楹。

插竹仙人歸宮去，點兵仙人出壇來，祖師終終點兵到，本師終終點將臨，點轉東營軍馬南營將，西營軍兵北營將，中營軍五營將，五營軍兵回轉壇

前無可獻，金銀財寶奉神仙，奉敬神仙來領受，元生喜領金銀，領受過自
分明，三清尊主座上界，陳林李座中央，口教師爺金爐座，五營兵馬兩邊
排，左邊停鑼右息鼓，停鑼息鼓不行兵，下壇有事再通神，角聲安奉眾神
仙。角吹

收魂轉竹總計八帙半終

昭和三年戊辰荔月初旬應成壇抄

關魂竹的「關」

轉竹收魂又名關魂竹，關魂竹的「關」¹⁷⁷與觀乩的「觀」、觀筒仔米的
「觀」意思是相同的，所謂的「關」就是由法師或靈媒來觀看某個事情的
變化，這算是一種降乩的法術，即「圓籤詩，猜佛字」，「關」是要了解降
乩所暗示的意思，越厲害的法師或靈媒就能猜的更準確靈驗。

轉竹收魂儀式進行時，法師營造的氣氛十分靜謐神秘，事主的家人亦
摒氣凝神的觀看魂竹的轉動情形，這種氛圍與打天羅地網的戲謔笑諧完全
不同，下一章筆者即針對這兩種獅場收魂法事大異其趣的展演風格，論述
其被設計、存在的情形。

¹⁷⁷ 獅場中的「關」字與「觀」字，經常同音混用。

第五章 戲謔與神秘

法教獅場中的打天羅地網，與道教科儀的「救水淨壇」與「救符謝壇」為北部正一派道士（紅頭法師）所做的三個具有戲劇成份的儀式，其中道教的「救水淨壇」與「救符謝壇」雖有戲劇的成份，但是展演風格十分高貴嚴肅，與切近庶民生活的法教獅場的打天羅地網大異其趣。

同為法教獅場的收魂法事的轉竹收魂儀式，其儀式設計的程式與目的與打天羅地網大相逕庭，轉竹收魂儀式的氣氛危疑神秘，打天羅地網卻富含戲謔性「答嘴鼓」和「雜唸仔」。神秘和戲謔兩種大相逕庭的展演風格同時存在於獅場收魂儀式中，對於儀式展演中的「人」來說，究竟是覺得突兀，還是覺得合理？本章即透過比較儀式劇與儀式的差別，以突顯打天羅地網儀式的戲謔性與轉魂收魂儀式的戲謔性。

第一節 打天羅地網儀式劇的戲謔性

一般而言「儀式戲劇，指具有驅邪逐疫、祈福、超度亡靈等宗教功能的儀式性表演形式」¹⁷⁸。而「儀式劇」與「儀式」的差別，當在於「戲劇」形式的存在與否。

早期對戲曲所作的定義為「戲曲者，謂以歌舞演故事也。」¹⁷⁹。目前的學者則多將戲曲區分為小戲、大戲與偶戲，其中「所謂小戲，就是規模甚小的演出形式，演員只有一到三個，情節極為簡單，以鄉土歌舞的形式來表演。」¹⁸⁰證諸打天羅地網儀式，十分符合小戲的定義：就規模而言，演出時間不長、場地不大、觀看人數亦不甚多，演員常僅二人而已，情節

¹⁷⁸ 倪彩霞《道教儀式與戲劇表演型態研究》，廣州：廣東高等教育出版社，2005，頁 205。

¹⁷⁹ 王國維《論曲五種》，台北：藝文印書館，1975，頁 59《戲曲考原》。

¹⁸⁰ 曾永義《我國的傳統戲曲》，台北：漢光文化事業股份有限公司，1998，頁 14。

則為破關的過程，並雜以許多鄉土歌舞的成分。¹⁸¹

以下復就打天羅地網儀式劇的數項戲劇元素進行分析：

一、人物角色及形象妝扮

打天羅地網儀式劇的演員大多為兩位，法師所扮演的太保與小鬼，按戲曲行當的分類，當屬生、丑二角。太保為武生，手持武器（棍），頭戴網帽、穿著禪裙，語言、動作較為端重，演出執行破關救魂的過程；小鬼即丑角，頭戴鬼臉面具，穿著生活常服，在腰際上繫著黑布裙，大部分的插科打諢皆由小鬼所主導，拉拉雜雜地與太保討價還價，一追一逃，表演「具有很大的即興性和隨意性」¹⁸²。

二、表演程式

從表演來看，法師演員的表演有許多習自戲曲程式，譬如定場詩與自報家門，小鬼初次上場唸：「悄悄下山來，仙花滿地開，聽見鑼鼓響，我，小鬼下山來。」太保初次上場亦唸：「法門旗號列兩邊，五營兵馬在壇前，夫人賜下三將軍，遊行天下斬妖精，俺，閻山門下太保元帥是也。」身段架式如「山膀」¹⁸³、對打套式等亦屬戲曲元素，唱唸夾雜之間輔以鑼、鼓、噴呐、鐃鈸等樂器伴奏。

三、演出時間與空間

現今戲曲演出時間通常在二至三個小時，折子戲則數十分鐘不等，早

¹⁸¹學者葉明生指出：「道士戲，從其實際含意上說，是道教活動或司公們在法事中的一種戲樂性藝術現象。屬於宗教活動中原始的泛戲劇型態，但其作為從宗教儀式中轉化、蛻脫出來的一個藝術型態，已具有**故事情節、人物角色、形象妝扮、表演套數**等藝術因素，不失為一種民間戲劇種類。……而具有很大的即興性和隨意性，所以，它的藝術也就顯得原始古樸，粗糙簡單」葉明生《巫道祭壇上的奇葩—道士戲》，《民俗曲藝第70期—中國儼戲·儼文化專輯（下）》，台北：財團法人施合鄭民俗文化基金會，1991，頁225。

¹⁸²同上。

¹⁸³戲曲演員拉開身體弓架的一種基本動作。

期民間戲曲演出則有通宵達旦甚或連演數日者，而打天羅天網演出的時間長度約在一個小時左右，比一般的正式演出為短，類似玩笑小戲的性質，亦可算是小品的演出。

打天羅地網的實質形式空間集中在神明兵馬桌前，僅數坪寬的狹小場域。表演內容空間則為東門關、南門關、西門關、北門關、中門關組合成的天羅地網宮，是為一個象徵陽界與陰界對抗鬥爭的舞台。

四、故事情節

打天羅地網儀式劇的情節極為簡單，僅為太保陸續破關終於救出事主魂魄。就一般的戲劇演出而言，演員應當服從劇本，將故事忠實地表現出來。但在民間戲曲傳統中，因演員識字率不高，劇目的傳習多由師徒間口傳，對文字劇本的遵照、倚賴程度亦相對降低。

以台灣現今民間歌仔戲的野台演出為例，多數仍以「做活戲」為主，在演出前由主講者¹⁸⁴大致說明角色、情節、關目、上下場順序等，上台後即由演員各自憑「腹內」的功夫即興發揮。

對照 1984 年蘆洲顯妙壇「打天羅地網」的演出錄影，原則上亦遵照獅簿的召營破關大綱搬演，其過程由太保與小鬼在展演場合演出，但小鬼穿插許多無關故事本體發展的笑諧的雜唸仔，亦似乎很能被當時的觀眾所接受¹⁸⁵，連小鬼那些無關劇情的情色雜唸仔也不被排斥，顯然這種即興的、鬥智的演出方式在當時十分普及。

一般戲劇的演出重在能扣人心弦，劇情發展的設計要能吸引觀眾的情緒，因此對於戲劇張力的經營乃成為表演者的重要課題。打天羅地網則是藉著儀式的進行，置入一場場的「打笑諧」，「打笑諧」幾乎「反客為主」地成為演出的重點，做為觀眾似乎是一直期待著更多流行的口頭鬥智和諧

¹⁸⁴劇團中的團主，或說戲先生。

¹⁸⁵在第一場時，小鬼說：「在這多少變一下，瘋一下就好，不可瘋太久。」；在末場，小鬼說自己今晚的雜唸仔到此結束時，有觀眾旁白：「好，好，再唸啦」。

謔，譬如小鬼甚至講到製造飛機大砲、打倒共匪等「時代性」語言，與京劇、歌仔戲等戲曲的丑角一樣，偶爾逸出當下建立的戲劇時空，以製造突兀的喜感為樂，比較湊趣的觀眾甚至積極參與「答嘴鼓」。

換言之，打天羅地網此一儀式劇的進行可分兩條脈絡，一是實際的召營破關過程，二是逸出此一實際戲劇動作的不斷穿插的戲謔過程，這一戲謔過程與實際戲劇過程、目的無關，卻時時發生，甚至反客為主成為觀眾期待的「笑諧」欣賞重點。

五、其他戲曲劇種元素

另外頗值得一提的是：此一儀式劇不斷穿插的戲謔過程，常擷取當時民間的布袋戲、皮影戲、北管戲、南管戲、歌仔戲、車鼓小戲等流行娛樂文化的段落，顯見此一儀式劇內容之受期待，被觀眾所喜聞樂見。茲從演出文本中例舉說明如下：

1、「許亂彈戲加謝牲禮」、「大戲擱犯官調，一括戲仔¹⁸⁶擱去了了」：按亂彈戲即北管戲、大戲，分「西皮」、「福路」二派，民間俗諺「吃肉吃三層，看戲看亂彈」，在歌仔戲發展、興起之前，亂彈戲可說是台灣民間戲曲最受歡迎的劇種，因依附於廟宇之「子弟」多有習學、演出之舉，故又稱「子弟戲」。

2、「請你家那棚皮猴戲啦」：皮猴戲即皮影戲，演出中又提到「請彼個林德堂，圓環邊彼個文龍師」、「請布袋戲文龍師請布袋戲仔把你請上去哩」，布袋戲演師通常亦熟悉後場音樂，可能前來協助法師打天羅地網的演出，在此被「打笑諧」取笑者，即法師平日的好友布袋戲團團主林文龍。

3、「小的名是叫愛利，住在南京外大路邊，列走江山又求財理，全賣雜貨又做生理，做轉唐山茶，做有福州虱籠，又有允必應，大學先唱，柑仔糖擱二斤秤，又是五色線龍衣。」此段模仿自七子戲《郭華買胭脂》第二齣

¹⁸⁶戲仔，演員。

〈約會〉¹⁸⁷中丑角「愛利哥」的台詞¹⁸⁸，七子戲為南管梨園戲的一支，亦曾為台灣民間流行的戲曲劇種之一。

4、「正月來霜啊來啲，做栽嘛夭壽，查某困仔啊沒尅喂嘛守空房，丟啊嘛嗲母親啊喂，唉啲啊夭壽地，騙阮啊一冬喂，唉啲過啊又一冬，丟丟銅仔嘿哆那芋梗乾，草底命你哆愁心肝。」此段歌謠表演非常類似民間車鼓小戲的《桃花過渡》，敘述欲渡河的少女桃花和年老風流的渡船伯「相褒」鬥嘴，可從一月唱到十二月。¹⁸⁹

5、「小生攔有人緣，若是彼個出台角旦，青衣嫻，少年郎啊一看就乾嗲羨，親像彼個佛祖公在聞香煙，妝到三花是尚屈衰，若是彼個出台角旦哆嘎罈，攔罈嘎毋死講死攔會狼狽，我初一合十五卜一個米糕補運卡未衰喔，攔遇著你這個打鼓仔尚艱難喔，二蕊目睷不管時看嘎將將欲脫窗，反勢，你若尿流講沒閒可去放，攔一陣面仔結嘎一陣青攔一陣紅，陸海三軍切記喔，大隻空中發明這個新式噴射機，講地下發明這個新武器，攔打倒共匪講起回家期，陸海三軍有志氣，攔遂時傳令母艦載飛機喔，飛機載到來去打共匪啊，攔小鬼今晚地雜念仔到這完畢。」這一大段唱唸夾雜的表演所使用的曲調即「雜唸仔」，為歌仔戲經常使用的曲調，適合丑角人物長段敘述之表演。

綜上所述，在「打天羅地網」儀式劇中，太保與小鬼的不斷斡旋及諧笑過程中，由飾演小鬼的法師主導一連串大雜燴性質的「笑諧」表演，擷取許多當時流行的民間戲曲表演元素，旁人開玩笑地說：「好，好，再唸啦」，

¹⁸⁷ 參見清雅樂府「七子戲傳習計畫」《郭華買胭脂》劇本第二齣〈約會〉，吳素霞整理，1998，頁9~13。宜蘭，國立傳統藝術中心圖書館「特殊資料室」典藏資料。

¹⁸⁸ 劇中愛利哥的一段唱詞為：「……小子一名是叫愛利，厝住東京是處豎起，日走東西是求財利，專販雜貨來做生理……我賣，我賣都是凌羅珠串、廣東柴梳、福州虱鬚、寧波手帕、蘇州汗巾又杭州、五色的線絨絲、又是海鏡雙糕潤、南京青銅鏡、江西針、建陵香袋、泉州北門烏巾、五柳相思筐、滿上香、漳州柳牌銅針加剪跳著。」同上注，頁12~13。

¹⁸⁹ 參見顏美娟《舞弄鬥陣—陳學禮夫婦傳統雜技曲藝（文學篇）》宜蘭：國立傳統藝術中心，2004，頁50~51。

小鬼則說：「沒有啦，喘啦，這樣好了啦。」幾乎反客為主地成為觀眾的欣賞重點，表演者更是使出十八般武藝似的，而被觀眾所期待著。

第二節 轉竹收魂儀式的神秘性

所謂「神秘」義同奧秘（mystery）即「對我人為隱蔽或難以理解的一項存有或真理內含即係奧秘，例如某一符號的未知意義，或者實在界讓我們解答的一些困難而無從解決的問題。奧秘尤其是無限者之超越性的存有方式，它因其本性有限理性的把握能力；後者祇能透過類比與否定始能理解奧秘，而不像經驗世界事物一般可以直接去了解。……」¹⁹⁰轉竹收魂屬於劉厝派紅頭法師的私家絕活¹⁹¹，在轉竹收魂儀式中，從魂竹的取材、製成，到壇場氛圍的建立，乃至法師施行法術的過程，法師經營神秘儀式的方法，十分的細密，茲分述如下：

一、魂竹之轉

取竹：魂竹製作最重要的技巧在於選取竹幹，竹幹太直的不利於轉動，要取大約一人高、柔軟的竹幹，但不可選太過稚嫩的竹幹，太嫩的竹子，頭部會流出澀澀的黏液，使魂竹轉動困難，如果遇到這種情形，法師可以利用燭火將竹子的頭部烤乾。

削竹：魂竹的頭部要削得恰到好處，不懂得削竹，魂竹就轉不起來。魂竹要削的讓它的重量微微的傾向一方，讓扶魂竹的人無法控制魂竹。

重力平衡：魂竹的頭部與吊著魂衣的尾部要成一斜角，竹尾轉動便帶動竹頭轉動，竹尾的重量太輕時，有的法師就加吊一隻雞，好把魂竹的重心抓出來。

二、壇場氛圍

¹⁹⁰ 布魯格編著 項退結編譯 主編者國立編譯館《西洋哲學辭典》台北：華香園出版社，1999，頁 230。

¹⁹¹ 朱法師看過他的父親做過三次關魂竹，朱法師本人則做過二次。

轉竹收魂的壇場構成具有一定的物質性基礎¹⁹²，如「今即在壇前搖杆轉竹，收魂討魄，虔備蘇羅綠竹、衣衫白米、草線銅錢、加（剪）刀尺鏡。」¹⁹³，在此物質基礎上，法師將這些物質與收魂法事繫連，事主魂魄的回歸與未來病症的變化表現在魂竹轉動的平順與休止，而魂竹轉動的平順與休止又被法師引導詮釋成家人對事主安危的呼喚與關心的強度，以此宣示事主家人必需積極地參與收魂法事，融入這場神秘經驗。¹⁹⁴

三、法師權威

轉竹收魂法事由法師領導，儀式中的法師是懂得如何與神明、煞神、遊魂溝通的中介者，而且幾乎成爲一個全知的、與神秘經驗相關的領導者，在儀式進行中，事主家人配合儀式進行的行爲不斷的受到法師的提點，每一次的提點可能都會一方面加強事主家人對神秘經驗的參與感，如「合家人等親人大叫三聲魂快轉，小叫三聲魄快歸」、「魂竹行得快，病症好得快，魂竹行得流連到轉，恐惶病體延遲」；另一方面還有更深層目的：即壓抑著事主家人參與神秘儀式時，被激發的內心的、甚至是生理性的狂熱情緒，使其不致異化成其他的失序行爲。

¹⁹² 或可說整個獅場的壇場也是轉竹收魂儀式的物質性基礎。

¹⁹³ 應靈壇高金塗抄本。

¹⁹⁴ 神秘經驗的特徵 (characteristics of the mystical experience) 「神秘經驗的一些特徵有：(1) 快樂的、狂喜的。(2) 不可描述的緊張和獨特的。(3) 人生中最重大、最重要、最有意義的經驗。(4) 對一個人的生活具有持久的和總體的效應，爲一個人提供救助、寧靜、光明、極樂或保佑，這些都是先前沒有過的。(5) 改變一個人的道德本性、價值和直覺。(6) 這種經驗是短暫的（然而卻啓示永恆的東西，而且當一個人具有這種經驗時，就似乎可以持續很長一段時間）。(7) 這種經驗是被動的；它在一個不期然的時間和地點突然降到一個人身上（儘管有神秘經驗的形式，能夠透過理性沉思、默思、禁欲實踐、藥物等這類方法引起）。(8) 遭遇到某種在通常經驗中從未感覺到或看到的不尋常的實在的感情或景觀。(9) 一種與超乎尋常的實在（統一體）合一的（有時是交流的）感覺，自我化解或銷融於這種實在中。(10) 這種經驗是理智的 (noetic)；獲得了一種用任何別的手段不可能獲得的關於一種實在的知識。(11) 那種知識是不可言喻、不可傳達的，而且永遠不可能放進理解的語言或概念框架裡。(12) 神秘經驗本身以及由此獲得的知識永遠不可能描述或概念化（儘管如此，還是通過比喻、類比、悖論和詩人的意象進行了各種嘗試，人們並不希望去傳達這種經驗的暗示，這是一種在所有人身上都潛存的經驗）。」段德智 尹大貽 金常政譯 彼得·A.安傑利斯著《哲學辭典》台北：貓頭鷹出版，城邦文化，1999，頁 283。

方永德在《慶典》¹⁹⁵一書的序言中，指出了群體慶典的兩種社會化功能：

「群體慶典的社會化功能更顯著，這一功能體現為慶典的兩種相反的作用：一是凝聚向心作用，一是宣洩離心作用。它們往往同時並存，相反相成。慶典的凝聚向心作用來源於慶典的群體同一性。……人們取下了平時一直帶著的社會角色之『面具』（意味深長的是）。平日已淡化或忘懷的群體認同意識得以重新喚醒，從而周期性地強化了群體的凝聚力。此外慶典參與受到慶典氣氛，以及慶典中各種裝飾、色彩、音樂、標語、喧鬧、食物氣味的激發，會不由自主地共同處於一種高度的興奮狀態，這是一種有別於正常狀態的『狂喜』群體心理。此時，原先在成長過程中一點一滴聚集在個人無意識中的集體潛意識，會上升到意識國之上，這時參與者會表現出高歌、狂舞、強烈的認同慾、表現慾和參與欲。這種特殊的群體心理也會增強群體的凝聚力。慶典的宣洩離心作用主要表現慶典中角色的顛倒。南美洲一些拉丁族狂歡節中，平時的達官貴人卻脫下楚楚衣冠，換上襤褸的衣衫，裝扮成乞丐、妓女、小丑、貧民等角色，而慶典這一有限的時空場內，這種角色的顛倒能在一定程度上宣洩社會內部的緊張情緒。這一作用對社會具有一定的危險性，但它同時又能產生穩定因素。」筆者認為獅場與群體慶典具有類似的活動結構，獅場可說是小型的、家庭化的禳除厄運的慶典。

¹⁹⁵方永德等譯 維克多·特納編《慶典》中國：上海文藝出版社，1991，頁7

第三節 兩個收魂法事的儀式作用

打天羅地網與轉竹收魂這兩個獅場的收魂法事，可能是因為人力與物力的關係，很少同時排在獅場齣頭中。而這兩個收魂法事皆有「凝聚向心」和「宣洩離心」和調整家庭氛圍的儀式作用，透過這樣的儀式作用，達成其醫療法事的功能。

一、凝聚向心與宣洩離心

獅場的「打天羅地網」和「轉竹收魂」儀式同時兼具了「凝聚向心」和「宣洩離心」的作用：在打天羅地網儀式中，事主家人的角色顛倒為看戲的觀眾、法師的角色顛倒為表演的演員，這樣的角色顛倒所製造出的喜樂感，適能宣洩事主家庭內部的因事主的生病所引起的危機感，所以具有較強的「宣洩離心」的作用；而轉竹收魂法事中，在所有儀式的物質性基礎上，法師導引、指定事主家人積極參與收魂儀式，在魂竹轉動與親人同心大聲呼喚事主的魂魄來歸時，儀式即具有十分強的「凝聚向心」的作用。

196

二、事主拯救與家庭重整

試問獅場中關乎人的生命安危的收魂儀式，為何卻有「打天羅地網」和「轉竹收魂」兩種風格歧異的儀式？因為獅場的收魂儀式是虛擬拯救不小心淪於他界中的事主魂魄，而治療儀式的程式所設計的對象實際上是事主的整個家庭。

家庭氛圍的重整，是獅場儀式程式設計的重要目的，推究其因，當一個家庭中的成員遇到急症或久病不癒時，除了家人對病者的病情關切外，也可能有對家庭財富面臨重新分配的企圖，另一方面家庭的成員也可能因為事主的病因和照護工作而有所爭議，獅場儀式「也勸神，也勸人」，所以

¹⁹⁶朱法師認為這種強烈凝聚人心的收魂儀式的精神，與目前對昏迷病人的自然療法（如與病人說話或讓病人聽某種音樂），有若干契合之處，儀式的施行，未來仍有可為之處。

此時法事儀式的介入對事主或事主家庭來說都是一種危機的緩和或解除。在這個前提下，葷素不忌的雜唸仔和歌仔，代表為這個家庭重新注入歡笑和娛樂，使事主家庭更有生氣，更加興旺。

獅場收魂儀式的醫療契機即在於解消家人對事主生病這件事相關的所有壓力、離心力，重新凝聚家庭的向心力，這種家庭氛圍重塑的功能，正是法師和儀式所要提供的服務內容。

第六章 結論

本文在許麗玲先生「法場補運」的研究基礎上，重新以獅場與獅場的收魂法事為主題進行田野調查，在劉厝派朱法師二十多次的談話與教授後，嘗試理解與紀錄台灣北部正一派紅頭法師獅場收魂法事的儀式重心與詮釋價值，希望能為來源「雜而多端」、象徵「繁富細密」的法教獅場儀式，提供一部份觀看和諦聽的途徑，以下是本文的幾個主要發現：

一、「紅頭」與「烏頭」之稱，來自於北部觀點：台灣北部正一派道士以兼行三奶派紅頭法為教法源流而專做吉事，與南部的正一派道士以功德禮儀與醮典為執業內容有所不同，北部正一派的紅頭法師或有自稱為「紅頭」者，然南部的正一派道士則鮮有自稱為「烏頭」者，亦不自稱為靈寶派道士。

二、北部正一派道士對獅場儀式的影響：北部正一派道士（紅頭法師）所做的獅場也由於執事者具有道教醮典的技術，而影響了獅場的壇場、神圖、唱腔、神明和法器，高位階的道教儀式往低位階的法教儀式流動的情形，形成了北部正一派紅頭法師的獅場的特有型式。

三、道法二門的新解釋：道法二門應非傳統學者所認識的道教一門加上法教一門，顧名思義合稱為道法二門的說法，從醮典中道士「插仰」¹⁹⁷的位置、請神的順序等理由來看，道法二門極有可能是分別指天師與北帝兩位神明的派下，也就是台灣北部正一派道士的林厝派與劉厝派。

¹⁹⁷在神明前仰身，在網帽上插上珠綴，代表受職於此神明門下。

四、獅場齣頭的基礎：包括法師營生的需求、儀式展演的物質性基礎、儀式展演的靈驗性基礎（如煞神與逐煞）、儀式展演的娛樂性基礎等元素，交互組織與塑造著獅場這個早期民期的緊急醫療系統，而有各種獅場齣頭的設計和「抽齣頭」的組合。

五、子弟戲對打天羅地網儀式的影響：有別於傳統籠統的「戲劇源於儀式」說，「打天羅地網」儀式展演的內容涉及北管戲、南管戲、布袋戲等戲曲表演成分，而具有彼時流行娛樂的風采。

六、神秘經驗塑造中的轉竹收魂儀式：「轉竹收魂」是利用魂竹的重心達到平衡的臨界點時，而由法師導引魂竹轉動和轉向，同時也將事主家人積極的導入此項神秘經驗當中，以加強儀式的靈驗性。

「打天羅地網」與「轉竹收魂」這兩種獅場的收魂法事，前者以「過關」（破關）為主要展演形式，後者以「降靈」為主要展演形式，而無論是「過關」或「降靈」都是民間信仰中非常核心的儀式展演方式，亦是民間信仰重要的法事程式。

隨著時代變遷與西方醫療體系的進入現代生活，「獅場」此一法教儀式目前被需求、展現的機會已愈來愈少，但是法教科儀與一般民眾的心理習慣是非常貼合的，證諸近年「儀式治療」大量被引用為心理治療的手法，「獅場」儀式實應被正視為具有實質心理療效，而被人類學、心理學學者所研究。

本文僅為一初步嘗試，對於獅場的唱腔曲調的來源與紀錄、客籍紅頭法師與福佬籍紅頭法師與獅場的淵源、北部正一派道士與南部正一派道士的儀式比較、北部正一派紅頭法師劉厝派與林厝派等的傳承譜系等都有待進一步的實際訪察與分析紀錄。

參考書目

一、抄本

(一) 三芝通妙壇抄本

1910 司歌什唱 翻土勅蓆一事

1910 起土收魂、請神、請煞神、出回壇、收魂、謝神、造樓過限、賞軍

1935 起土收魂

1937 送神

(二) 蘆洲顯妙壇抄本

1928 應成壇劉宏達獅簿底本（含請神、安灶、安井、奏狀、拋法、勅符、翻土、打地網、收魂、送火、請天公、過限、謝壇、打傘、奏北斗、落河搖孩兒）

1929 應靈壇高金塗獅簿底本（含請神、安灶、奏狀、拋法、勅符、翻土、關魂竹、送火、打傘、打地網、請三界、過限、拜北斗、婆姐經、法教謝壇、誥軍、破胎、安井神、收煞、秤煞、三奶咒、發毫光咒、八卦咒）

二、專書

著者不詳 《臨水平妖》，台中：瑞成書局編，1977

丸井圭治郎 《台灣宗教調查報告書 第一卷》，台北：小塚商店出版，捷幼出版社重刷，1993

方永德等譯 維克多·特納編 《慶典》中國：上海文藝出版社，1991

王國維 《論曲五種》，台北：藝文印書館，1975

古家信平 《台灣漢人社會における民間信仰の研究》，日本東京：東京堂，1999

李豐楙、謝聰輝 《濟度大事台灣齋醮》，台北：國立傳統藝術中心籌備處，2001

李豐楙 《探求不死》，台北：久大文化，1987

呂錘寬 《道教儀式與音樂》，台北：學藝，1994

吳永猛、謝聰輝 《台灣民間信仰儀式》，台北縣蘆洲市：國立空中大學，1995

林美容 《台灣文化與歷史的重構》，台北：前衛，1996

《台灣民間信仰研究書目增訂本》，台北：中央研究院民族學研究所，1997

林富士 《漢代的巫者》，台北：稻香，1988

- 松本浩一 《中國の咒術》，日本東京：大修館書店，2001
- 容世誠 《戲曲人類學初探》，台北：麥田，1997
- 倪彩霞 《道教儀式與戲劇表演型態研究》，廣州：廣東高等教育出版社，2005
- 蘇海涵（Michael Saso）輯編 《莊林續道藏》，台北：成文書局，1975
- 莊宏誼 《明代道教正一派》，台北：台灣學生書局 1986
- 張景智譯 張家銘校閱 強納生·卡爾（Jonathan Culler）著 《索緒爾》，台北：桂冠，1992
- 張珣 《疾病與文化》，台北：稻鄉出版社，1994
- 曾永義 《我國的傳統戲曲》，台北：漢光文化事業股份有限公司，1998
- 黃美英 《台灣媽祖的香火與儀式》，台北：自立晚報，1994
- 葉明生 《閩西上杭高腔傀儡夫人戲》，台北：施合鄭民俗文化基金會出版，1995
- 葉明生 《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本彙編》，台北：新文豐，1996
- 葉明生 《海遊記校注》，台北：施合鄭民俗文化基金會，2000
- 葉明生、袁洪亮校柱 《福建上杭亂彈傀儡夫人傳》，台北：施合鄭民俗文化基金會，1996
- 劉枝萬 《台北市松山祈安建醮祭典》，台北：中央研究院民族學研究所，1967
- 劉枝萬 《中國民間信仰論集》，台北：中央研究院民族學研究所，1974
- 魏應麒 《福建三神考》 中山大學民俗叢書，台北：東方書局，1929

三、期刊論文

- 王長華譯 愛茉莉·阿漢（Emily Ahern）原著〈「不潔」的中國婦女經血與產後排泄物的威力與禁忌〉，《思與言》第 19 卷，5 期，1982，頁 467~480
- 李亦園 〈和諧與超越---中國傳統儀式戲劇的隻重展演意涵〉，《民俗曲藝》第 128 期，2000，頁 15~45
- 李豐楙 〈台灣儀式戲劇中的諧噓性---以道教、法教爲主的考察〉，《民俗曲藝》71 期，1991，頁 175~210
- 〈金門閩山派奠安儀式及其功能---以金湖鎮復國墩關氏家廟爲例〉，《民俗曲藝》卷 91，1994，頁 395~464
- 〈台灣民間禮俗中的生死關懷---一個中國式結構意義的考察〉，《哲學雜誌》第 8 期，1994a，頁 32~53
- 〈台灣中部紅頭司與客屬聚落的醮儀行事〉，《台灣文獻》卷 49，期 4，1998，頁 187~206
- 〈煞：一個非常的宇宙現象〉，《歷史月刊》第 132 期，1999，

- 頁 36~41
- 〈邪煞的象徵：台灣道教法脈中的面具及其演出〉，《1999 苗栗國際假面藝術節專題暨展品專輯》1999a，頁 85~92，苗栗縣文化中心
- 〈面具、諧戲：鬥爭與通過儀式的表演〉，2004，未刊稿
- 呂理政 〈鬼的信仰及其相關儀式〉，《民俗曲藝》第 90 期，1994，頁 147~191
- 呂錘寬 〈斬命魔與東海黃公---道教儀式中的戲劇化法事與小戲源流關係試探〉，《兩岸小戲學術研討會論文集》2001，頁 133~159，台北：國立傳統藝術中心籌備處
- 吳永猛 〈澎湖宮廟小法的普庵祖師之探源〉，《東方宗教研究》卷 4，1994，頁 165~181
- 〈澎湖小法呂山派現況的探討〉，《澎湖縣文化局季刊》卷 28，2002，頁 103~129
- 邱坤良 〈台灣子弟團〉，《台灣風物》24 卷，2 期，1974，頁 82~86
- 和田漠 〈紅頭師公〉，《民俗台灣》第三輯，武陵翻印，1990，頁 9~17
- 松本浩一 〈台南林法師の補運儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統〉，《圖書館情報大學研究報告》第 18 卷，第 1 號，日本國圖書館情報大學，1999，頁 11~28
- 〈台南林法師の打城儀禮：紅頭法師の儀禮と文獻の傳統（2）〉，《社會文化史學》第 40 號，日本：社會文化史學會，1999，頁 90~108
- 〈台灣的民間宗教者：他們的儀禮節目和相互關係〉 2006，未刊稿
- 林美容 〈台灣民間信仰的分類〉，《漢學研究通訊》第 10 卷，第 1 期，1991，頁 13~18
- 〈台灣人的宗教生活〉，《當代》第 60 期，1991a，頁 66~75
- 〈鬼的民俗學〉，《台灣文藝新生版》第 3 期，1994，頁 59~64
- 〈拜神與信神的空間〉，《行天宮人文發展中心通訊》第 12 期，2004，頁 31~42
- 林富士 〈台灣地區的「道教研究」概述(1945~1995)〉，《台灣宗教學會通訊》第五期，1999，頁 34~74
- 〈歐美地區的「道教研究」概述(1950~1994)〉，《台灣宗教學會通訊》第六期，2000，頁 29~88
- 〈清代台灣的巫覡與巫俗---以《台灣文獻叢刊》為主要材料的初步探討〉，《新史學》十六卷，三期，2005，頁 23~99
- 林瑋嬪 〈人觀、空間實踐與治病儀式---以一個台灣西南農村為例〉，台灣大學《考古人類學刊》第 56 期，2000，頁 44~76
- 施博爾 (K.M. Schipper) 〈台灣之道教文獻〉，《台灣文獻》17 卷，3 期，

1966，頁 173~192

- 范勝雄 <星宿的民間信仰>，《台南文化》卷 45，1998，頁 63~97
- 胡佐豪 <主持和運作民間祭祀儀式的壇班>，《民俗曲藝》第 126 期，2000，頁 23~44
- 胡紅波 <乾隆刻本《全像顯法降蛇海遊記傳》的發現>，《成大宗教與文化學報》第 2 期，2002，頁 31~51
- 高淑媛譯 丁煌校改 約翰·坎普耳士 (John Keupers) 著 <台灣北部閩山道士們法場科儀的演練描述>，成功大學《道教探索》，1989，頁 245~264
- 許麗玲 <台灣北部紅頭法師法場補運儀式>，《民俗曲藝》卷 105，1997，頁 1~146
- <台灣北部紅頭法師法場補運儀式送陰火一段中的「請尪姑」>，中央研究院民族學研究所「婦女與宗教」小型研討會系列三，1997
- <台灣民間信仰中的補春運儀式---以北部正一派道士所行法事儀式為例>，《民族學研究所資料彙編》卷 13，1999，頁 95~129
- <疾病與厄運的轉移---台灣北部紅頭法師大補運儀式分析>，中央研究院民族學研究所第三屆國際漢學會議論文集人類學組《信仰、儀式與社會》林美容主編，2003，頁 339~365 台北：中央研究院民族學所
- 許麗玲譯 勞格文著 <台灣北部正一派道士譜系>，《民俗曲藝》第 103 期，1996，頁 31~48
- <台灣北部正一派道士譜系(續篇)>，《民俗曲藝》第 114 期，1998，頁 83~98
- 莊孔韶 <福建陳靖姑傳奇及其信仰的田野研究>，《中國文化》創刊號 香港，1989，頁 93~102
- 陳敏慧 <來自民間口頭傳統的心聲：以一場陳靖姑故事為例>，《漢學研究》期 8，卷 1，1990，頁 309~326
- 陳健銘 <談台灣的「答嘴鼓」說唱藝術>，《民俗曲藝》71 期，1991，頁 70~93
- 張珣 <台灣漢人收驚儀式與魂魄觀>，《人觀、意義與社會》黃應貴主編，1993，頁 207~231 台北：中央研究院民族學研究所
- <道教與民間醫療文化---以著驚症候群為例>，《儀式、廟會與社區---道教、民間信仰與民間文化》李豐楙、朱榮貴主編，1996，頁 427~457，台北：中央研究院文哲所籌備處
- 譯 <文化建構病痛經驗與行為：中國文化內的情感與症狀>，《思與言》37 卷 1 期，1999，頁 241~271 譯自” The Cultural Construction of Illness Experience and Behavior, 1: Affects and Symptoms in Chinese Culture,” in Patients and Healers in the Context of Culture,

- ch.4 ed. by Arthur Kleinman, 1980, University of California Press.
pp. 119~145 by Arthur Kleinman
- 詹石窗 <臨水夫人的道派歸屬與社會影響>，《中國道教》41 期，1997，
頁 34~37
- 詹石窗、林拓 <道教符咒的歷史文化透視>，《道教學探索》10 期，1997，
頁 157~165
- 齊偉先 <符號關聯分析在宗教研究方法上的探討：台灣宗教的建構觀察
符號>，《政治與社會哲學評論》第 10 期，2004，頁 185~261
- 劉枝萬 <台灣民間信仰之調查與研究>，《台灣風物》44 卷，第 1 期，
1994，頁 15~29
- 劉枝萬 <台灣之 Shamanism>，《台灣文獻》卷 54，第 2 期，2003，
頁 1~32
- 劉枝萬 <台灣之法教>，《台灣文獻》卷 57，第 3 期，2006，頁 1~7
- 謝金選 <台灣的道士「紅頭」與「烏頭」司公>，《台灣風物》第二卷，
第 4 期，1952，頁 8~9
- <台灣的道士「紅頭」與「烏頭」司公(續)>，《台灣風物》第二
卷，第 5 期，1952a，頁 6~7
- 戴思客 <語與女：試探乩童修辭學>，《思與言》第 35 卷，第 2 期，1997，
頁 267~312
- 謝美珍譯 林美容審訂 增田福太郎著 <台灣的濕潤風土和其宗教>，
《台灣風物》48 卷，第 3 期，
1998，頁 127~134
- 魏永竹 <臨水夫人崇祀在台灣>，《台灣文獻》第 42 卷，第 1 期，1991，
頁 209~234
- 顏美娟 《舞弄鬥陣—陳學禮夫婦傳統雜技曲藝（文學篇）》宜蘭：國立傳
統藝術中心，2004

四、博碩士論文（按時間先後）

博士論文

- 徐福全 1984 《台灣民間傳統喪葬儀節研究》台灣師範大學國文研究所

碩士論文

- 宋和 1978 《台灣神媒的社會功能---一個醫藥人類學的探源》台灣大學考
古人類學研究所
- 張珣 1981 《社會變遷中仰止鄉之醫療行爲---一項醫藥人類學之探討》台
灣大學考古人類學研究所
- 宋錦秀 1986 《蘭陽地區傀儡戲的除煞儀式---一個宗教人類學的研究》台
灣大學人類學研究所
- 許瑞坤 1987 《台灣北部天師正乙派道教齋醮科儀唱曲之研究》台灣師

- 範大學音樂研究所
- 謝忠良 2000 《道教科儀勅水禁壇的儀式音樂研究》台灣師範大學音樂研究所
- 陳信聰 2000 《幽冥得度：儀式的戲劇觀點 台南市東嶽殿打城法事分析》清華大學人類學研究所
- 李坤達 2002 《死亡與不死---台灣俗民道教魂魄觀的死亡哲學研究》東吳大學哲學研究所
- 張育甄 2002 《陳靖姑與傳說研究》中興大學中文研究所
- 李坤達 2002 《死亡與不死---台灣俗民道教魂魄觀的死亡哲學研究》東吳大學哲學研究所
- 王雅儀 2003 《臨水夫人信仰與故事研究》成功大學中文研究所
- 陳芳伶 2003 《陳靖姑信仰的內容、教派儀式探討》台南師範學院鄉土文化研究所
- 王鈞雯 2005 《臺南市宮廟小法團之研究》台南大學台灣文化研究所

五、錄影資料

- 1984 顯妙壇 蘆洲做獅，光啓社錄影
- 1996 顯妙壇 漢唐樂府做獅
- 2005 雷成壇 北投文武廟大補運
- 2007 顯妙壇 板橋臨水宮平安獅場

六、網路資料

中央研究院民族學研究所道教文物特藏網（2006年8月下載）

<http://www.sinica.edu.tw/ioe/chinese/dao/data/main.asp>

包括：

- 1890 新屋永靈壇 勅符
- 1934 新屋永靈壇 走文書勅符
- 1921 竹山通玄壇 宣經簿謝恩科（含宣經謝恩科、紅頭收魂）
- 1925 竹山通玄壇 雜誌簿（含紅頭起土式、收魂、追會打傘）
- （年代不詳）新屋永靈壇 疏本
- （年代不詳）新屋永靈壇 疏文書本（含走文狀）
- （年代不詳）新屋永靈壇 解連經史書

附錄一 蘆洲顯妙壇打天羅地網儀式的唸白紀錄（此處所紀錄的文字主要根據許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉一文中所附錄的小鬼雜唸和召營破關，¹⁹⁸重新依據光啓社錄影資料與劉宏達獅場抄本及法師口述資料校注口白稿，最後修飾為易於閱讀的語句。）

打地網收大魂一段 角吹

過神頭收大魂一全 完 以下勅頭冠行山 休介

口吹鳴角聲番番，母娘衙內請頭冠，勅起頭冠弟郎戴，採打地網救良民，召請東方青旗杆，東方青旗官東方，青旗青馬掛青鞍，手執金鞭打快馬，仰望使者速降來臨，兵馬速降來到。五方一全

三更鼓，下更鑼，三鼓下鑼，五營兵馬安在斗上，列在兩平，五營兵馬在斗上。

小鬼出場雜念

（小鬼定場詩曰）超超下山來¹⁹⁹，仙花滿地開，聽見鑼鼓響，我，小鬼下山來，噯。

（旁白）緊，怎麼不攢鬆一點吔？

（小鬼白）不是啦，你要仔細聽，什麼緊怎麼不攢鬆一點吔，我何人落在路邊檢甘蔗渣，我何人你知否？

（旁白）什麼人？

（小鬼白）不是啦，什麼的路邊檢甘蔗渣，我就是小捲仔啦，犯到²⁰⁰阮阿二²⁰¹吔，混到阮大王。

（旁白）大黃配朴硝。²⁰²

¹⁹⁸許麗玲〈台灣北部紅頭法師法場補運儀式〉《民俗曲藝》卷 105，頁 24~55，1997。

¹⁹⁹「超超」，高金塗抄本作「稍稍」，推究文意應為「悄悄」之別字。

²⁰⁰犯到，奉到意。

²⁰¹阿二，指鬼。

²⁰²大黃音近大王，為中藥名。

(小鬼白)不是啦，叫你做先生²⁰³，也沒叫你開藥方，胡說什麼大黃配朴硝。我們大王有令哪，今夜來到這天羅地網中，叫二小鬼來顧這個天羅地網宮啦。現在來到這裡，²⁰⁴這是什麼？我來看一下，喔哇，來到這模仔²⁰⁵口。

(旁白)廟仔口。

(小鬼白)不是啦，你要聽詳細，廟仔口啦，喔哇，這蜘蛛絲怎麼會這麼多？

(旁白)香煙不斷啦。

(小鬼白)香煙不斷喔，就是這樣，有吃有行氣，有人來才有保庇。

(旁白)小鬼要去天羅地網宮，也要跟祂許一下願。

(小鬼白)要跟祂許一下願？(小鬼做思考狀)我也是想，應該要許一下願，可是要怎麼許，我也不太知道？

(旁白)大許小祭來許啦。

(小鬼白)許亂彈戲加謝牲禮，啊，對，對。

(旁白)沒有就……。

(小鬼白)打鑼鼓的巴掌。²⁰⁶

(旁白)不好喔，不好喔。

(小鬼白)我想一想要許什麼呢？要許大亦是許小？

(旁白)大。

(小鬼白)大，大，啊若要許大就來許豬頭大過百二斤外，(小鬼做思考狀)還是不好啦，不可許那麼大啦，還是從小的開始許好了。

(旁白)好，好。

(小鬼)這土地公伯我知道啦，這愛吃菜，來跟祂許一個菜的。

(旁白)好啊，好啊。

(小鬼白)安呢好哦，三郎將軍啊²⁰⁷，你給我播一個三戰鼓，我來跟祂許一個

²⁰³ 先生指法師

²⁰⁴ 小鬼走到神明兵馬桌前。

²⁰⁵ 模仔，音近墓仔。

²⁰⁶ 鼓手在「打天羅地網」儀式中，是很重要的「答嘴鼓」的對答者，也是法師演出者的重要伙伴。

菜的，哦，來：

小鬼是小鬼，猴腳椅子腿，人人訶咗我美，小鬼當在這個土地公，許你尚靈感嘛攔尚靈通，尚屈聖又尚屈定，安怎聖？小鬼講欲許你啥？許你土豆殼，蜆仔殼，菜路真厚尿²⁰⁸，浠浠沙沙來吃，答謝喔，啊攔沒杯哩。²⁰⁹

(旁白)土地公沒辦法哩，沒有牙齒可吃啦。

(小鬼白)沒法哩，攔珊講²¹⁰，這攏全菜地呢，蜆仔吃水地，魚吃水地，這也是清地²¹¹，什麼，你說蜆仔殼硬哦？

(旁白)土地公沒牙齒啦。

(小鬼白)沒這回事啦，這樣祢不允許是吧，不允許的話，不然，我來想想看，不然就來許一個五牲好不好？許一個鱧魚門扇寬，蠟燭水桶大，大豬頭百二斤外地，好，就來吧，你（打鼓佬）就使個三戰鼓啊。

(小鬼白)許一下煞愛笑²¹²啦。

(旁白)哪有那個鱧魚門扇寬地？

(小鬼白)鱧魚沒門扇寬，囡仔人你不懂。

(旁白)哪有那種豬頭百二斤？

(小鬼白)啊鱧魚為何沒有門扇寬，我講給你聽，怎麼會沒有門扇寬，啊彼一日「屎潑雨」一到。

(旁白)「屎潑雨」？

(小鬼白)不是啦，西北雨一落到，那個阿東仔啦，伊牽地²¹³前後溝仔攏出水啦。²¹⁴

(旁白)你怎麼會知道？

²⁰⁷謂打鼓佬。

²⁰⁸厚尿，多尿意。

²⁰⁹小鬼在表演此段時，手上拿著一對紅龜，當作筓。

²¹⁰攔珊講，意指胡亂、隨便說說。

²¹¹小鬼吹牛說蜆仔和魚都是吃水的，所以算是素菜。

²¹²擲一個笑爻。

²¹³牽地，指老婆。

²¹⁴出水，謂發情也。

(小鬼白)我就舉一隻壞轆罾仔²¹⁵，從前面後面都給它撞一撞，轆一轆咧，那個三界娘仔一下子都圍上來，啊我就這麼門扇板拿過來，給它慢慢排，排到最後不就有門扇寬，怎麼會沒有？

(旁白)大燭水桶大呢？

(小鬼白)大燭沒有水桶那麼大，你懂什麼？

(旁白)哪有那種水桶大的？

(小鬼白)大龍峒那個大道公宮，那個交梧柴蓋尚來²¹⁶吔，哪裡沒有？

(旁白)豬頭哪有百二斤重的？

(小鬼白)豬頭沒百二斤？怎麼會沒有百二斤，我抓一隻龜仔。²¹⁷

(旁白)沒啦，當初你跟那個搖尾姆仔伊的查某囡仔一起住的時候。

(小鬼白)啊哈，就是這種下格晃²¹⁸吔對不對，我就抓一隻豬仔囡來飼，飼了三年半，最後我從後腳把牠抓起來看，喔啊，還足足秤了這麼一隻二斤半，我夯哪一隻呢？夯這隻啦！最後我夯這枝壞陌掃仔²¹⁹，就從這個錢鼠頭仔摔一下就把它摔起來²²⁰，摔下來我才想到，現在這個錢鼠頭摔下來，是要去哪裡找磅底來量，後來想到我隔壁有一個石杵白，我就把那個石杵白就當做磅底²²¹來量，結果四個苦勞²²²都扛不起來哩，怎麼會沒百二斤？

(旁白)喔啊，豪肖鬼，垃圾鬼，膨風鬼。

(小鬼白)一隻閩雞多大隻你知道嗎？飼了三年半，抓起來足足要從米篩目孔飛過去，看有多大隻哩。

(旁白)豪肖鬼。

(小鬼白)這樣真是豪肖鬼沒錯，土地公愛笑，所以才沒允杯啦，不然我想

²¹⁵轆罾仔，原指魚叉，此處暗指男性性器。

²¹⁶蓋尚來，外來語，意謂十分高尚。

²¹⁷龜仔，暗指當王八。

²¹⁸下格晃，謂媾合。

²¹⁹小鬼表演時拿著神明兵馬桌上的七星寶劍。

²²⁰摔，一手持物，一手拿刀切下去，切下後把手中物拿起來。

²²¹磅底，盛秤重物的秤盤。

²²²苦勞，苦力。

想看嘛，不然就來許一個啊…許一個戲啦。

(旁白)土地公愛看戲啦，想要風騷啦。

(小鬼白)從這光復後，現在土地公伯仔常常在看戲的，啊祂怎麼這樣老番顛啊，還想要看戲，如果想看戲，是要請哪棚戲班？

(旁白)請你家那棚皮猴戲啦。²²³

(小鬼白)沒有啦，我家那棚現在就不曾搬演了啊，啊你們那棚比較常演，啊來請你們那棚啦。

(旁白)皮猴戲啦。

(小鬼白)沒有啦，看一目地²²⁴，愛說笑，沒有啦。要請哪位呢？圓環邊那個林德堂文德堂那棚最會演啦，對，對，伊那棚多好啊，籠透底²²⁵，靴擱沒管²²⁶，新服染補²²⁷，喔來，給我搯一個三戰鼓，來。

土地公，土地奶，尚靈感擱尚靈通，尚屈定擱尚屈聖，安怎聖，大戲擱犯官調，一括戲仔²²⁸擱去了了，到尾啊，請彼個林德堂，圓環邊彼個文龍師²²⁹，伊彼棚皮猴擱來，泔泔沙沙來答謝你喔，啊，嘻嘻嘻，一杯啊，一杯啊，喔啊，土地公伯仔擱老番啦，你還假番，啊戲常常在看的，要許願祂又想看戲，許一個戲就允一杯，現在這樣好，現在土地公伯仔不就允我了嗎？不然還您，還您喔。²³⁰

(旁白)嘿嘿，這對杯啊，小鬼偷拿杯喔。

(小鬼白)小鬼亦會偷拿杯，喔啊，這△家還這樣紅紅的快要惹人，喔，還真下了功夫，這麵龜還彩這個紅仁珠，內面擱包米香麩，這我是沒怎麼愛吃，吃是吃四、五粒爾爾，不算多啦，不然我全都還您啦。現在戲已經允

²²³皮猴戲，即皮影戲，「弄皮猴」暗指媾合。

²²⁴看一目，從洞眼偷看。

²²⁵籠透底，指戲箱空空。

²²⁶靴擱沒管，指戲鞋不合體制。

²²⁷新服染補，指戲服很差。

²²⁸戲仔，演員。

²²⁹打笑諧時故意取笑法師自己的朋友。林文龍是真西園布袋戲團團主。

²³⁰表演時，小鬼將紅龜簪拿著沒放回桌上。

給我了，我是聽說啊，這土地公伯仔真是靈感，每次若有許就每次有應，嘿，我是想說現在來許看看，我阿二地來到這天羅地網宮有沒有錢賺？來許許看有錢賺沒有？現在你就來給我擂一下三戰鼓，阿二地來跟祂許一下。安溪擱迓²³¹城隍，宋地擱宋仁宗²³²，楊地哆楊六婿，蔡地擱蔡伯喈，講到唐朝擱欲坐天，凡間出有五隻老鼠精，包文拯看一個去，懊惱擱兼生氣，吃起孔雀血真稀奇，鏘鏘行擱鏘鏘走，走到彼個十字街仔頭，巷仔口，閩當²³³墨賊仔聲直嗲嗲²³⁴，小鬼跳入去，擱連嘎四五斗，跳出來，脫褲擱未赴走，走到溪仔邊，九孀婆擱行出來看，哆位地屎水嘎喀喀漏，彼欲雞蛋煎擱沒彼大，鴨蛋煎擱沒彼闊，小鬼仔今晚擱單單唸一個臭屎歌，鏘鏘行擱鏘鏘去，行到彼個大溪邊，閩當一個查某困仔困，各各十三四，頭毛擱十五枝，鼻孔口擱象青莖²³⁵，目矚擱打草籽²³⁶，伊看來，我看去，看來擱嘎看去，擱啲啲對我意，阮娘問我糜代誌²³⁷，我轉去開言啲講起，遂時叫媒人去給我講親誼，無嫁吃，無聘金，用嘴賒，無嫁座用一隻踢腳車，無眠床暍草壺，無蚊罩用紙糊，無椅仔剝一塊番薯籐，合我渡，渡啊渡，渡到歲頭擱十七五，單單是。

(旁白)小頭啊在做頭路。

(小鬼白)現在小鬼變魑鬼啦，我跟你講，在這多少變一下，瘋一下就好啦，不可瘋太久。我們大王有吩咐，吩咐說：「小鬼仔，你若是欲去天羅地網中顧魂魄。」

(旁白)去逢屁。²³⁸

(小鬼白)路途是十分遙遠。

²³¹迓，肩扛。

²³²宋仁宗，被天師封為長生大帝。

²³³閩當，剛好遇上。

²³⁴墨賊仔聲直嗲嗲，指正在賭牌九。

²³⁵象青莖，長青苔。

²³⁶目矚打草籽，指鬥雞眼。

²³⁷糜代誌，泉州方言，指何事。

²³⁸去逢屁，意指去做低賤的事。

(旁白)有三清狗不理啦。

(小鬼白)什麼三清狗不理，三千九百里啦，你無理天尊。

(旁白)你是我的外種孫。

(小鬼白)我這條是你的大條根，這樣好啦，一樣沒有輸贏啦²³⁹，伊就吩咐說：

「小鬼仔，你若是去天羅地網中顧魂魄時，若有人做謎猜給你猜，你要會猜才行。」最後，我叫他用字謎給我猜，我想好啊，啊這樣只好罔找，不然路途這麼遠，天羅地網宮在哪裡我也不知道。

啊他就做謎猜給我猜²⁴⁰，他講什麼「一綁碗吃沒夠」你們要幫我想想是什麼？

(旁白)基隆啦。

(小鬼白)是加人才說一綁碗吃沒夠，人變多所以說加人喔，「九個人十一個頭殼」。

(旁白)基隆頭啦。

(小鬼白)這多了人頭，基隆頭喔，我後來一直走，走去哪裡你知道嗎？

(旁白)到哪裡？

(小鬼白)走去「寫批自送」是哪裡？

(旁白)瑞芳²⁴¹啦。

(小鬼白)到了瑞芳我又一直走，亂亂走啦，不按照馬路就一直走，這樣亂亂走，走去那個「一個洞，躲著好幾個乞丐」。

(旁白)仙洞。

(小鬼白)仙洞噢，啊仙洞，如果「一個洞，躲著好幾隻猴子」。

(旁白)那個猴洞啦。

(小鬼白)從猴洞²⁴²去，喔啊，我一下子拂到猴洞去，看要上哪找，最後再一直走，走到「青暝仔抓猴」。

²³⁹答嘴鼓，「外種孫」對「大條根」，二者鬥嘴不分上下。

²⁴⁰以諧音來猜地名的遊戲，常是答嘴鼓的題材。

²⁴¹瑞芳音同隨風。

²⁴²今地名侯硐。

(旁白)木柵²⁴³啦。

(小鬼白)拂去木柵去喔，啊最後又一直走，走到「一個門晾好幾百擔粟」
那是哪裡？

(旁白)大稻埕去啊。

(小鬼白)又一直走，走到那個「一個困仔，竟然要尿不尿，卻從腎部²⁴⁴捫住」
那是哪裡？

(旁白)打鞭。

(小鬼白)那是幫橋啦，從板橋去了啦，啊那個困仔有多孽咧，啊要尿不尿，
想一想竟然「夯一枝竹仔給它甩甩咧」，那是哪裡你知道沒？

(旁白)打鞭啦。

(小鬼白)打鞭對啦，那從打鞭去對了，啊經打鞭又走，找不到，最後竟然
呢去跟人討「一條紅絲線來圈住」那是哪？

(旁白)吊橋啦。

(小鬼白)吊橋頭啦，竟然要拂對吊橋頭去，啊經吊橋頭又一直走，走到哪
去？「三隻田雞在打澎湖啦」。

(旁白)三角湧²⁴⁵。

(小鬼白)噢三角湧啦，經過三角湧又一直走，也找不到，遇到人在路旁賣
豬腳，啊腹肚好餓，買一個「豬腳一嘴全部拂落去」。

(旁白)大籬咽。

(小鬼白)大科崁²⁴⁶去啊，現在從大科崁去，真是壞，大科崁又走，又走到哪
裡呢，那個「大水沒過田岸」去。

(旁白)南崁啦。

(小鬼白)南崁喔，南崁又一直走，一直走，走到「皇帝戴桶盤」去啦。

²⁴³ 從瑞芳到仙洞、猴洞、木柵這一帶，是尪公（保儀大夫）的信仰地帶。

²⁴⁴ 指男性性器。

²⁴⁵ 今地名三峽。

²⁴⁶ 今地名大溪。

(旁白)坪頂。

(小鬼白)大坪頂去噢，最後我又這麼一直走，這樣慢慢一直走，又走回來，溜下去，溜下去來到哪裡？溜下去來到「一個出世困仔看伊老母在抹粉，他也跟著拿粉在抹」。

(旁白)新莊啊。

(小鬼白)新莊去啊，對啦，走往新莊去，從新莊去，真是孽肖，伊老母一個罵他抹粉，他竟然繼續「把粉在肚臍啐啐抹抹」咧。

(旁白)中莊喔。

(小鬼白)過了中莊，更加孽，伊老母就罵：現在你這樣拿粉抹肚臍，是不是要慳²⁴⁷了啊，他竟然就著那些粉「在屁股抹一抹」。

(旁白)啊後莊啦。

(小鬼白)後莊去喔，啊拂去後莊去又走去哪裡？一個困仔孽孽啦，看四下沒人，竟然躲在「竹仔腳在打手槍」，那是哪？

(旁白)簡仔舍去²⁴⁸啦。

(小鬼白)簡仔舍啦，拂去簡仔舍又一直走，走到腳好痠啊，一直走，四處走走透透，要到天羅地網宮也不知有多遠，小鬼仔²⁴⁹彼一日跟我講：「啊你就這麼走在路上，這裡看看，那裡看看，若看到有那個高高的就是。」喔，彼間就是天羅地網，我想那好吧，一直找，找不到，最後竟是在這兒²⁵⁰，不就是這裡嗎？獍倖喔，我這樣一直找不到，一直行，喔啊，阿二吔，現在這間什麼啊？

(旁白)那間喔？

(小鬼白)是啦。

(旁白)天羅地網宮啦。

²⁴⁷ 慳，白痴意。

²⁴⁸ 今二重埔地區，在新莊、板橋之間。

²⁴⁹ 當為大王。

²⁵⁰ 飾演小鬼的褚木坤法師家住新莊，所以猜地名的謎語到最後就猜到新莊附近的簡仔舍，意指天羅地網宮就在住家附近，他卻大費周章跋涉尋找。

(小鬼白)喔，這就是天羅天網，這麼高，我阿二吔怎麼上得去？

(旁白)用竹篙托起。

(小鬼白)嘿，這竹篙托起萬一從嘴又出來，怎麼可以？

(旁白)請布袋戲文龍師請布袋戲仔把你請上去哩。

(小鬼白)這樣更不行，如果摔下來會把人摔個半死，那不可行，啊我大王有跟我講，講天頂都有金木水火土，啊地下咧？

(旁白)鳴鑼戰鼓。

(小鬼白)這樣我知道，天頂金木水火土，地下鳴鑼戰鼓，好，小鬼來變一下，自跳的比較快，好啊，一變二變，翻身看我不見。

二、東門關鬥法

(太保定場詩)法門旗號列兩邊，五營兵馬在壇前，夫人賜下三將軍，遊行天下斬妖精，俺，閻山門下太保元帥是也，奉了三宮夫有令，列聖尊神有旨，命我採打天羅地網，取討三魂七魄，連連起身便了。

(太保白)眾將軍來到這裡什麼所在？

(旁白)天羅地網宮。

(太保白)好啊，五營兵馬團團圍住。

(旁白)領法旨。

(太保白)出南天，來到天羅地網中，一點東方甲乙木，東方排著青龍獻爪，掃蕩妖氛，青龍獻爪掃妖氛，東門關小鬼在哪裡？

(小鬼白)小的名是叫愛利²⁵¹，住在南京外大路邊，列走江山又求財理，全賣雜貨又做生理²⁵²，做轉唐山茶，做有福州虱籠，又有允必應，大學先唱，柑仔糖攔二斤秤，又是五色線龍衣，哎，唸不出來了啦。

(太保白)喂，就愛財富，卻遇到乞丐在這唱山歌。

²⁵¹愛利，音近阿二。此段出於南管七子戲《郭華買胭脂》愛利哥出場唸白。

²⁵²做生理，即經商。

(小鬼白)什麼乞丐囉，我在這裡你竟然不知道，你將我比成乞丐，好啊你。

(太保白)小捲仔就對了不是嗎？

(小鬼白)當然是小卷仔。

(太保白)魷魚啦。

(小鬼白)墨賊仔啦，魷魚。

(太保白)小鬼仔就對了。

(小鬼白)對啦，我這麼想的，犯著阮大王有令，我這麼來把守這東門關不是嗎？

(太保白)顧三魂七魄。

(小鬼白)等一下顧這個三魂七魄，等一下這個太保老爺有紅包來給我那個²⁵³，喔啊，我這麼放出就給他隨手平安好，以外就沒稽考，這樣好的。

(太保白)你要放什麼人你知否？

(小鬼白)放什麼人，知道啦，我怎麼會不知道。

(太保白)我與你講。

(小鬼白)看要你與我講，亦或我與你講，我全都知道，怎會不知。

(太保白)中天斗下的人，住在△(事主地址)。

(小鬼白)對，對。

(太保白)信男(女)啦，(人名)啦，本命宮△年△月△日△時，建(瑞)生流庚△歲。

(小鬼白)對啦，我都知道啦，都送來給我啦。

(太保白)身田少泰，命運多乖，好的之時，行往東西南北，上高落低，著驚打恂，失散魂魄未得歸宮，看有沒有給你迷魂小姐，大王小鬼撿去這天羅地網中否？

(小鬼白)看有在這東門關者，對不對，有啦，那會沒哩，彼一日阮大王出去跑馬射箭，吃酒看戲，去到那三叉路頭四岔路口，撿到三魂合七魄，交

²⁵³那個，指收買。

與我這個阿二吔，我在這東門關半樓仔頂，去讓他半貼躺²⁵⁴，他若要講我就給他半亭鼓，若要吃茶我就泡給他，喔這樣太保老爺，紅包怎麼不來一下呢？

(太保白)好啊，小鬼仔，看真有錢給你啊。

(小鬼白)不是啊，錢我是比較不愛²⁵⁵，我是褲頭尾綁有一隻錢鼠在。

(太保白)鬼門八字開，啊沒錢你就未得來，這樣對不？

(小鬼白)對啊，這樣就對了不！

(太保白)小鬼啊，膨膨暗²⁵⁶啦，外頭那膨膨暗，給你鬼仔子和鬼仔孫去呷鴉片煙，要領亦不領，若不領，風吹就沒紙影。

(小鬼白)喔，那堆喔，現在在燒那堆喔，那堆我沒有在用的，我是愛那個「黃標」啦。

(太保白)紅包喔？

(小鬼白)紅包不就是了。

(太保白)紅包就在冷水坑²⁵⁷。

(小鬼白)什麼冷水坑？

(太保白)你愛紅包不是嗎？

(小鬼白)那可不。

(太保白)來，轉斗²⁵⁸，轉斗氣就透，賺錢與你牽手仔搏牌九。

(小鬼白)沒有啦。

(太保白)沒有，那拿什麼與你牽手做賭底？

(小鬼白)你怎麼丟得到處都是，你要給我也要情願些，明明要給我，你怎麼隨便丟在地上。

(太保白)你甚淺咧。

²⁵⁴半貼躺，斜臥意。

²⁵⁵指不愛紙錢，而愛收紅包。

²⁵⁶膨膨暗，焚金紙時產生煙氣狀。

²⁵⁷冷水坑，指地府。

²⁵⁸轉斗，陽界的錢轉為陰界的錢，陰界的錢轉為陽界的錢。

(小鬼白)這樣喔，來，太保老爺，我跟你講，是這樣啦，阮大王有吩咐啦，吩咐講：「阿二的啊，你若是在這顧三魂七魄，你不可隨便開門，這東門關是屬木的，要小心不要開壞了，不能用。」

(太保白)這樣啊。

(小鬼白)那就送到南門關，再讓你來討。

(太保白)你是怎麼，面仔翹翹，提錢變反攪。²⁵⁹

(小鬼白)沒有啦，我收你的金都沒拆你的樓。²⁶⁰

(太保白)這樣啊，你是百合面²⁶¹是不？

(小鬼白)沒有啦，這紙皮吔，這落水會捲螺仔。²⁶²

(太保白)落水會溶化。

(小鬼白)也會溶化對啊，我之前輕輕殼一下，這就破了呢。

(太保白)小鬼仔，你不知太保老爺神通廣大，法力無邊。

(小鬼白)神通廣大，你法力沒頭鬚，²⁶³我拉你的耳朵。

(太保白)你走，追啊。

三、南門關鬥法

(太保白)喂，南門關小鬼你知活²⁶⁴嗎？

(小鬼白)哇，你一直把我擠到這裡來，你也不移前面一下，我才有地方可以變，你怎麼把我擠到那裡去呀？

正月來霜啊來啲，做栽嘛夭壽，查某团仔啊沒尅喂嘛守空房，丟啊嘛嗲母親啊喂，唉啲啊夭壽吔，騙阮啊一冬喂，唉啲過啊又一冬，丟丟銅仔嘿哆那芋梗乾，草底命你哆慙心肝，你又再來你哆吃箋豆。²⁶⁵再來你就吃箋豆。

²⁵⁹反攪，指翻臉，不認帳。

²⁶⁰金收樓拆，指非常過份。

²⁶¹百合面，無恥意。

²⁶²捲螺仔，旋轉意。

²⁶³小鬼取笑太保是髮力無辮。

²⁶⁴知活，獅場諱言死，故說知活。

²⁶⁵吃箋豆，指受打。

(太保白)你是有完沒完?

(小鬼白)好了啦。

(太保白)你轉轉唸²⁶⁶，轉轉唸。

(小鬼白)我轉轉唸。

(太保白)人馬在彼，虛虛嘩嘩²⁶⁷，人馬四五百外你知否?

(小鬼白)我不知這個△家，竟不關好豬母，讓牠這樣撞撞拼拼出來，又滄沙叫。

(太保白)太保老爺你知否?

(小鬼白)菜脯²⁶⁸逗燒茶。²⁶⁹

(太保白)奉到三宮夫人有旨，天師真人有令，率領五營軍到這天羅地網中，打討三魂七魄。

(小鬼白)要打倒三羅王，要來打倒這天羅地網是嗎?

(太保白)討三魂就對啦。

(小鬼白)要討什麼三魂七魄喔，這樣我知道，這個△(事主名)是嗎?

(太保白)就對了。

(小鬼白)喔，那個我知道啦，這個我們阮大王啊，有送一個來這個南門關外啦，在南門好好的，我讓他半貼躺，等一下太保老爺就有那個紅包來跟我那個。

(太保白)有財才有放出來?

(小鬼白)對，左手接錢財，正手就放魂來，左手接錢亂紛紛，正手原在就來放三魂。²⁷⁰

(太保白)有啦，在南門關外面啦。

(小鬼白)你每次都給我那款的，那款的，等一下做煞再用，現在紅包給我

²⁶⁶轉轉唸，嘴巴唸個不停。

²⁶⁷虛虛嘩嘩，人馬眾多狀。

²⁶⁸菜脯，音近太保。

²⁶⁹逗燒茶，指搭配熱茶。

²⁷⁰小鬼模仿法師在獅場的口白爲己所用。

拿來吧。

(太保白)你掃一掃吧，你拿回去吧，現在錢放在那裡啦，給你鬼仔子和鬼仔孫，要領就領，不領風吹就沒紙影。

(小鬼白)不可這樣啦。

(太保白)那錢給你用，衫給你穿。

(小鬼白)哎，那款的我就用不習慣，我紅的用得比較習慣。

(太保白)這樣我知道了，小鬼半闌陽²⁷¹的啦。

(小鬼白)啊，是啦，沒啦，半陰陽的啦。

(太保白)陰陽府相交界，這陰陽錢全都愛。

(小鬼白)有啦，來這裡啦，來啦，堆高一點啦。

(太保白)現在堆那麼高你就慢慢撿。

(小鬼白)你要放又不放，你在那捏²⁷²一下，捏一下是在幹嘛？

(太保白)小鬼仔，左手接錢財，正手你就放魂來，接銀錢放魂神啦。

(小鬼白)這位太保老爺實在真賢刁²⁷³，現在你好好給我不就好了，你就在那裡捏一下，捏一下，你就知道我愛紅的，我跟你講，太保老爺，阮阿二的有說，說這個南門關不可以亂開，南門關是屬火的，萬一開了會有火災哩，不行啦，叫我送去西門關，才讓你去討呢。

(太保白)小鬼翹翹，變手就反攪，太保老爺神通窗仔大。

(小鬼白)神通廣大，法力無邊啦。

(太保白)神通廣大，法力無邊。

(小鬼白)我難道不會拿針線來縫。

(太保白)來追。

(小鬼白)走。

²⁷¹半闌陽，指小鬼不男不女。

²⁷²捏，誘惑意。

²⁷³真賢刁，指很會刁難別人。

四、西門關門法

(太保白)喂西門關哪，小鬼在嗎？

(小鬼白)哇，有喔，九孀婆仔又賢炊粿，餒鬼一手掀籠箊²⁷⁴，攔一手去偷拿粿，餒鬼提起攔置肚臍尾，溜落去攔粿咬粿²⁷⁵，咬攔臭乾²⁷⁶攔兼著火。

(太保白)小鬼仔，你餒鬼啦，愛吃就對啦，餒鬼。

(小鬼白)小鬼仔在這西門關外在顧三魂七魄，沒義讓²⁷⁷，在這兒闌珊想。

(太保白)小鬼仔，你屎頭²⁷⁸稍看一下。

(小鬼白)屎頭，舉頭看啦，什麼屎頭看咧？

(太保白)虛虛嘩嘩，人馬四五百外。

(小鬼白)真的啊，你講這個讓我嚇到，你也沒想說小鬼我在這天羅地網宮，四面四大窗，我中央避一個小鬼人，喔啊，你夯這個柴棍仔，就想講要來亂挖，你啊。

(太保白)你四面四大窗，四面四大壁，中央避一個小鬼仔人。

(小鬼白)不是嗎？

(太保白)太保老爺神通廣大，法力無邊，我跟你講，要討三魂七魄。

(小鬼白)要討三魂七魄是不是？

(太保白)你們老二的有送來給你這個老三的掌管嗎？

(小鬼白)有喔，這△(事主名)。

(太保白)對啦，放出來。

(小鬼白)放出來，那有那麼快放出來，講的這樣快的樣子，啊你懂禮數嗎？你想要叫我西門關魂魄放出來，啊你「紅標」又還沒來，就要叫我放出來，講得真快。

(太保白)你不知道是吧，我跟你講，外面那些錢給你用，衫褲給你穿，要

²⁷⁴籠箊，即蒸籠。

²⁷⁵粿，指女性性器。

²⁷⁶臭乾，燒焦意。

²⁷⁷沒義讓，指無可消遣。

²⁷⁸屎頭，音諧使頭。

領就領，不領，風吹就沒紙影。

(小鬼白)啊那種不好啦，啊剛才有講的那種比較好啦，現在你常常說要拿那種的，那種我就不曾用，是要叫我去跟誰買啦，這種的才能買的，那種的那能買啊？

(太保白)小鬼仔頭殼圓圓啦，也要吃，也要錢，來，轉斗啦。

(小鬼白)不愛，不愛轉斗，轉斗你都沒給我那個。

(太保白)拿去給你牽手買棉被。²⁷⁹

(小鬼白)來啦，不就拿那個來。

(太保白)小鬼，我跟你講，這樣啦，現在這南門關送到西門關去。

(小鬼白)西門關當今也不能開的啦，這西門關我們大王有吩咐，吩咐說：「小鬼仔，你若是在那天羅地網中顧三魂七魄，你不可亂開，西門關若不小心打開，那金神²⁸⁰七隻會營營飛。」所以我才不敢開，再送去北門關就對了啦。

(太保白)小鬼仔，這西方喔，面是過刈刀的啦，啊平面的啦，病面就對啦。

(小鬼白)白面的喔，不是啦，我這畫著個大花臉，那裡是白面的。

(太保白)我跟你講，金收樓拆你知道嗎？

(小鬼白)呵，我收你的金也沒拆你的樓？

(太保白)我太保老爺神通廣大，莫走。

(小鬼白)好，來啊。

五、北門關鬥法

(太保白)團團圍住，喂！北門關囉，小鬼知活否？

(小鬼白)北門喔，不是台北那個北門。

(太保白)沒啦，你這個放風鬼。

(小鬼白)放風鬼，我又沒有脹風啊那是放風鬼。臭頭呀臭厭厭，哎啲孽肖

²⁷⁹買棉被，謂偷情。

²⁸⁰金神與金蠅諧音。

擱去趾著壁，血流安呢滿腳胛，鳳梨擱沒掠去削，鳳梨擱伊沒耳，西瓜擱伊沒籽，那欲公媽爐沒兩個耳，那欲琉璃燈沒提去龍山寺，擱風吹擱震咚晃。

(太保白)小鬼你屎頭稍看咧。

(小鬼白)擔頭起來看啦。

(太保白)虛虛嘩嘩，人馬四五百外。

(小鬼白)這樣啊。

(太保白)太保老爺你不知道嗎？

(小鬼白)菜脯逗燒茶不是嗎？

(太保白)三宮夫人有旨，天師真人有令，率五營軍兵來天羅地網討打三魂七魄。

(小鬼白)討這個三魂七魄，啊我知道，這△(事主名)對嗎？

(太保白)若有，你就放出來。

(小鬼白)我們大王送了一個在北門關，叫我阿二的要好好照顧，他若是想躺，就準備好讓他躺，若嘴巴乾就泡茶給他喝，想要爽快就三不五時來準備好讓他吹電槓，²⁸¹有啦，我都有把他照顧的好好的。

(太保白)顧的好好，不知道你要不要放他出來？

(小鬼白)哼啊。

(太保白)不知道你要不要放他出來？

(小鬼白)哼，叫我放出來喔，我跟你講啦，是很想放他出來啦，可是現在北門關不能使用哩，北門屬水，不小心開了會有水災，不能用的哩。

(太保白)在外面啦，錢給你用，衫褲給你穿，要領就領，不領，風吹就沒紙影。

(小鬼白)不好啦，那種不要啦，那個「黃標」²⁸²才好啦，黃標啦，而且我把

²⁸¹吹電槓，指像燙過頭髮，頭髮蓬鬆，人很舒服。

²⁸²黃標，暗指紅包。

他照顧那麼的好。

(太保白)你這個斗，這個斗再拿來啦。

(小鬼白)轉斗，那個就好了啦，比較方便，不用轉斗啦。

(太保白)轉斗碇扣喺，賺錢給你牽手搏豆九²⁸³啦。

(小鬼白)沒有這回事啦，你怎麼這樣說。

(太保白)再來，給你牽手買棉被啦。

(小鬼白)你這二爺，你太保老爺都亂亂講，都講這樣。

(太保白)左手接錢財，右手你就放魂來。

(小鬼白)左手接錢亂紛紛，右手我原來也會把他放三魂。

(太保白)這樣啊？

(小鬼白)對囉。

(太保白)怎麼你卻不肯放。

(小鬼白)那個是屬水的呀，我有講給你聽，因為這樣才不敢放，要把他送去中門關。

(太保白)這樣啊，太保老爺神通法力無邊，踢你多講話，勢²⁸⁴嘎讓你墜腸。²⁸⁵

(小鬼白)墜腸，沒有啦，我又沒有墜腸。

(太保白)沒有啦，給你歸宮啦。²⁸⁶

(小鬼白)對啦，給你歸宮就對了啦。

(太保白)不能走。

(小鬼白)滑溜。

六、中門關鬥法

²⁸³搏豆九，指賭博輸錢。

²⁸⁴勢，用力打或踢。

²⁸⁵墜腸，即疝氣。

²⁸⁶歸宮，依「五子歸根法」，萬物最後歸到中方土位，此處歸宮即指到最後一關中門關。

(小鬼唸)一些豬腸仔親像索仔鼓，鏘鏘行鏘鏘去，去投²⁸⁷這個土地公，土地奶，乾草擱與齊，跪落去，大桶腰仔，金枝仔，貴枝仔，茉莉仔，同同來叩許，許有外家招好婿，嫁好婿，各人嫁到擱好人材，嫁到一個打金仔尅，打的一個頭殼擱金嚙嚙，嫁到一個賣布尅，一身穿的擱軟胖胖，嫁到一個橈龜仔尅，睏到三更暝又擱未貼板²⁸⁸，橈龜仔²⁸⁹是三項寶，什麼寶，倒攤磕²⁹⁰，親像彼路允龜橋，倒攤佸²⁹¹，親像彼路藥撈槽²⁹²，倒攤碇²⁹³，擱親像彼路草鞋腰，鏘鏘行擱鏘鏘去，嫁到一個臭頭仔尅，睏到三更猶擱捻棉被擔鼻孔，講到擱氣死人，嫁到一個癩手尅，行路擱反形直搨人，擱嫁到一個癩腳尅，搖搖跛跛一世人。

(小鬼「雜唸仔」唱)小生擱有人緣，若是彼個出台角旦，青衣嫻，²⁹⁴少年郎啊一看就乾嗲羨，親像彼個佛祖公在聞香煙，妝到三花²⁹⁵是尚屈衰，若是彼個出台角旦哆嘎罈，擱罈嘎毋死講死擱會狼狽，我初一合十五卜一個米糕補運卡未衰喔，擱遇著你這個打鼓仔尚艱難喔，二蕊目睏不管時看嘎將將欲脫窗，反勢，你若尿流講沒閒可去放，擱一陣面仔結嘎一陣青擱一陣紅，陸海三軍切記喔，大隻空中發明這個新式噴射機，講地下發明這個新武器，擱打倒共匪講起回家期，陸海三軍有志氣，擱遂時傳令母艦載飛機喔，飛機載到來去打共匪啊，擱小鬼今晚吔雜唸仔到這完畢。

(旁白)好好，再念啦。

(小鬼白)沒有啦，喘氣啦，這樣好啦。好啊，好來，那個「黃標」還不拿來。

²⁸⁷投，投訴意。

²⁸⁸未貼板，因為駝背，身體不能平貼著床板。

²⁸⁹橈龜，即駝背。

²⁹⁰倒攤磕，指趴著。

²⁹¹倒攤佸，立著。

²⁹²藥撈槽，磨草藥的凹形槽。

²⁹³倒攤碇，斜著。

²⁹⁴青衣嫻，戲曲舞台上的閨女與侍女。

²⁹⁵三花，即丑角。

(太保白)黃標應來是嗎?「鬼門八字開」對不對,沒錢不用來是不是?

(小鬼白)對,對。

(太保白)我跟你講,黃旗為號²⁹⁶啦。

(小鬼白)黃旗為號?

(太保白)錢給你用,衫給你穿啦,你魂得要放。

(小鬼白)不可啦,你是不是想說從東拂到南,南拂到西,西拂到北,北舞到中央來,你想小鬼仔就要墜腸了是不是?還沒啦,這樣就墜腸,歸宮就對了啦,我跟你講,這路途就這麼車去闖天²⁹⁷啊,我這麼一直照顧著,顧到中門關來了,你應該表示一下了吧。

(太保白)得祭才會好勢啦。

(小鬼白)得祭才會好勢,是要怎麼祭,你說說看。

(太保白)大祭,中祭,下祭。

(小鬼白)大祭,中祭,下祭,大祭咧?

(太保白)大祭看你欲愛什麼款?

(小鬼白)大祭,劊牛屠馬說。

(太保白)中祭哩?

(小鬼白)中祭,闖雞幹鴨母講,闖雞跟鴨母啦,你得聽好喔,啊下祭咧?

(太保白)下祭什麼款?

(小鬼白)三牲酒禮說。

(太保白)我太保老爺,路途遠涉啦,有備辦三牲酒禮。

(小鬼白)啊,要祭我?要叫我吃啊,喔來。

(太保白)喔啊,啊你想到要吃肉²⁹⁸。

(小鬼白)吃肉,走去大甲。

(太保白)吃蛋咧?

²⁹⁶黃旗為號,意指叫小鬼去領紙錢。

²⁹⁷車去闖天,遙遠意。

²⁹⁸祭送煞神出外方的重點是要送它去繁華富庶的地方,那裡有得吃,煞神才肯去。

(小鬼白)走遠遠啦，啊蛋殼才與你吮啦。

(太保白)吃豆乾？

(小鬼白)走過唐山。

(太保白)那吃酒就走野柳。

(小鬼白)喔到野柳是不是，若到野柳，野柳人聽到又要喊打，你還叫我走野柳。

(太保白)我跟你講啦，吃得久使得久啦，你若不吃的久，就會讓人給你使老母。

(小鬼白)喔，這樣，現在祭完了，那個不拿來？

(太保白)啊你又要吃又要錢？

(小鬼白)你是想一關被我騙過一關，現在怕了，要跟我總包擔²⁹⁹是不是？要怎麼包擔你不說來聽，我就是很條直條直的，看應該要怎麼跟我包擔，看要把這個△(事主名)啊，提尿壺，捧屎桶，晚上順便捧洗腳水，他如果倦了，就他捶腰脊骨，嘴乾煎茶給他喝，是全包這些還是什麼？

(太保白)是啦。

(小鬼白)包這麼多啊，不如咱們照分啦，嘴乾煎茶給他喝，這屬我，他若是腰脊骨痠，我幫他捶，這些都不要緊啦，捧面桶水要洗手面，這也不要緊，這也給我，捧腳桶水，擯尿壺，擯屎桶那些，咱一人分一些，不可都給我啦，那些給你啦。

(太保白)給你啦，你吔。

(小鬼白)我是想咱們工作分一分，怎麼會全給我啦？

(太保白)轉斗啦。

(小鬼白)喔轉斗喔，不早來點，來黃標啦。

(太保白)賺錢給你牽手搏牌九。

(小鬼白)這樣喔，好哇，現在我跟你說，太保老爺，這魂魄是必然要放給

²⁹⁹總包擔，全部包攬意。

你啦，另外想要找你去艋舺株式會社。

(太保白)色堂喔？

(小鬼白)株式會社你知道？

(太保白)色堂喔？

(小鬼白)色堂就對啊。

(太保白)要相剗是不是？

(小鬼白)相剗沒錯。

(太保白)好。

(小鬼白)對，對，我跟你講，我若剗贏你咧，魂魄就要帶去我們迷魂山。

(太保白)若剗輸咧？

(小鬼白)啊若剗輸，剗輸我就這麼擔蔥賣菜，我趕快走，這樣好吧。

(太保白)我太保老爺神通廣大法力無邊，你不知道嗎？

(小鬼白)無邊，沒頭髮，我不會揪耳仔喔。

(太保白)莫走。

(小鬼白)哇啊，太保元帥神通怎麼那麼大，寧可魂魄趕快放給他，咱快走，不然被抓去圈馬狗³⁰⁰。

(太保白)將兵們啊，小鬼仔哪裡去囉？

(旁白)天羅裡去也。

(太保白)眾將兵打入去。

(法師白)天終終，地紛紛，親人手牽衫裾衫帕三魂，帕轉眾神面前深深拜，深深下拜拜眾神，一拜神歡喜，二拜神保庇，三拜神扶持，眾神化做一把長生火，双人捲在火中過，壽元食得百貳歲，捲伶俐，壽元食百貳，魂轉之時魄謹歸，三魂七魄歸本宮，角吹，休介

天羅打在天上去，地網打在地埋藏，天終終，地終終，收魂完明下天台。

以下收兵化財 以上一全

³⁰⁰ 圈馬狗，像馬或狗一樣被綁著。

附錄二 獅場詞彙漢語音義表（按筆畫）

詞彙	漢語拼音	說明
一朝獅	yi-diao-sai	法師為信徒所排定為期一日的獅場。
七魄	qi-pie	人的本命中屬陰的部份，狀態是重的、不易移動的，通常存在於人的腳底處。
十傷亡	si-siong-mong	十種包括自殺或各種災害造成的死亡狀況，在民間信仰中，大多傳說他們在「抓交替」之後才能超昇。
卜碗卦	bua-wea-gua	追送陰火儀式中以五隻碗的仰面或覆面為陰、陽的象徵進行卜卦。
大保運	dua-bou-wen	一般通稱「大補運」、「法場補運」或獅場。
三魂	sam-hun	人的本命中屬陽的部分，狀態是輕的、較易移動的，通常存於頭、腹、足三處。
三奶	sam-nai	福建地區陳靖姑、李三娘、林紗娘三位女性神祇的合稱。
三獻	sam-hein	早期正一派道士禮敬神明的一種方法。
三元	sam-wan	拋法儀式中所使用的三軸捲圖，亦可指拋法儀式。
三碗過兩鉢	san-wea-guei-nen-kan	即三奶爐與長生斗、宗師斗。
小事仔	siu-su-a	法師一人至事主家執行小型的禳祈法事。
小三牲	siu-suan-sing	祭拜低階神明的食物，早期為小份的豬肉、豆干和鴨蛋，今常以餅乾代替。
小傢伙仔	siu-gei-hwei-a	法師的隨身法器，包括紅頭巾、交杯、龍角、奉旨、水碗、鈿仔不等。
五雷	ngo-lui	即五雷元帥，在三元中為人鳥合體的造型。
五傷	ngo-siong	老君門下五個騎虎的年輕力士。
太保	tai-bou	中國羅岩民間信仰中的守護神。
水碗	zui-wea	法師的法器之一，代表九鳳破穢真君，具有淨化污穢的力量。

天星地曜	ten-qin-dei-yiao	依天運所行的流年星度所排定的煞神星君。
正一	jieng-yi	道教南宗的一個派別，明盛而清衰。
外齣仔	eua-cu-a	於可見天處所舉行的紅頭法事。
打天羅地網	pa tian-lou-dei-mweng	獅場的一種收魂的儀式劇。
半壇獅	buan-duan-sai	即緊急的救難獅場，較有早期獅場緊急醫療的精神。
印魂	yi-hun	在轉竹收魂儀式中，以老君印印於魂竹，能保護事主魂魄不為外邪所侵。
收魂	siu-hun	法師針對人的魂魄受到驚嚇或沖煞時，所進行的呼喚魂魄回歸的儀式。
收驚	siu-gian	小型的收魂儀式，紅頭法師或一般人稍加學習都能執行。
安井	an-jin	取淨水以淨灶。
安灶	an-zao	以水潔淨灶中厭穢，使灶神能安居其中。
老君印	nou-guen-yen	太上老君的印章，具有運兵遣將的功用。
交杯	gao-bei	即師公仔聖筭，用細繩相連屬的金屬小筭。
地基陰光	dei-gi-yim-gong	即所謂的「內陰」，如祖先為禍或居家附近的無主孤魂。
拋法	pao-hua	獅場儀式中以三元進行巫卜的齣頭。
沖煞	qing-sua	人的三魂七魄受到五方、五行神煞或天狗、白虎、五鬼等煞氣所沖犯而導致病症。
法場仔	hua-diun-a	指法教的儀式。
法教	hua-gao	民間信仰的教派，較常見者包括閩山派、三奶派、法主公派與普庵派等。
法官仔	hua-gua-a	台灣南部行使閩山派或三奶派法事的法師。
林厝派	lim-chu-pai	台灣北部道教正一派重要的派別之一。

抽齣頭	tiu-chu-tao	法師因應事主的需要，擇取相應的儀式段落組合成獅場。
奉旨	hong-ji	法師的法器之一，法師用以宣示神明的旨意。
長生斗	doing-sing-dao	獅場內壇神案上放有一個盛米的鐵桶，其中放有魯班尺、剪刀、鏡子和油燈，象徵神明庇佑事主一家光明。
宗師斗	zong-su-dao	法師收納法器的米桶，宗師斗內可以放宗師牌、雷令、老君印、獅刀和七星劍等物件。
定魄	ding-pie	紅頭法師收魂後進一步安定魄體，使收魂工作能更加完整和有效。
底	dei	指執行獅場儀式的基礎或獅簿。
空缺	kang-kuei	指法教的法事工作。
帕魂	pie-hun	轉竹收魂儀式中，魂竹轉向某位家人，意謂事主的魂魄選中他來負責捧事主的魂衣到事主的房間裡。
保運	bou-wen	保運為一種保持運氣平穩、禳災祈福的小法事，坊間多寫做「補運」，幾至取代保運之原文。
紅頭師公	ang-tao-sai-gong	台灣北部兼做道教醮典與法教禳祈儀式的道士(法師)。
紅頭布仔	ang-tao-bou-a	紅頭法師的法器之一，在頭上綁成鴨姆冠的形式。
紅頭法	ang-tao-hua	紅頭法師所傳承的三奶派法事。
拜天公	bai-tin-gong	一般來說，泉州人以天公為位階最高的神明，逢家中有重大事件時，如過年或結婚等，即以最高級的儀禮祭拜天公。
封魂	hong-hun	在獅場轉竹收魂儀式中，法師將經過「斷竹」的魂竹的末尾一端的斷口處以金紙包束，用紅線或黑線纏緊，以使魂竹不為外邪所侵。
師爺	su-yie	三奶派紅頭法師對先師的尊稱。
尪姑	man-geou	一說為尤溪沙縣的法教祖師。 一說為鳳陽婆。 一說為民間信仰中「姑娘仔」的集體人格。
送火		獅場儀式中為發燒生病的事主送走致病的陰火

	sang-hei	的儀式段落。
神圖	sing-duou	用來佈置壇場所懸掛的軸畫。
神牌	sing-bai	獅場內壇神案上的神明祿位。
做獅	zou-sai	台灣北部紅頭法師所執行的大型緊急醫療儀式。
做事	zou-su	指道場的醮典工作。
祭改	zei-gai	祈求神明庇佑運勢和送外方的儀式。是「改祭」儀式的簡化。
雪山	sei-suan	傳說羅岩地方有一座雪山，山上建有寺廟，在送火儀式中有「雪山請和尚」，一般廟宇「過火」時，也常使用雪山符來免除火傷。
掩卦	yang-gua	法師為事主將三魂七魄藏起，利用卦法讓鬼神看不到事主的本命，以助事主避過災禍。
掀卦	hein-gua	法師為事主歸復掩卦藏起的三魂七魄，並以小三牲祭拜替身。
敕符	tie-hu	使符令具備神明武力的儀式。
動後場	dang-ao-diun	需要器樂伴奏的大型儀式。
動鈿仔	dang-yang-a	需要使用法鐘的儀式。
做占頭	zuou-jiam-tao	獅場中所執行的巫卜。
替身仔	tei-sing-a	代替事主接受災厄的某類陰魂。
獅歌	sai-gua	獅場中的一種唱腔，比「海陸仔」略為溫婉。
獅刀	sai-dou	陳靖姑所使用的女用短劍，具有調兵、安鎮等功能。
過神頭	guei-sing-tao	儀式開始時，各種請神、稟事因、發兵將和變身的方式。
圓籃仔	yin-nan-a	獅場中一種溫婉的唱腔，可用於收魂或勸師段落中。
過限	guei-hian	過七星橋與長生火的禳關度限儀式。

鈇仔	yang-a	紅頭法師習慣以鈇仔稱法鐘。
溜公頭	liu-gong-tao	即法索。三奶派以蛇為禁忌，故以溜公頭代稱蛇頭。
落魂落魄	lou-hun-lou-pie	在轉竹收魂儀式中，法師帶領事主家人捧著魂衣過限。
圓籤詩， 猜佛字	wan-qiang-si you-bu-li	圓滿的解釋出籤詩和降乩文字的啓示。
犒軍	kou-gun	對五營等兵馬獻祭。
劉厝派	lao-chu-pai	台灣北部道教正一派重要的派別之一。
請神	qia-sing	召請神明與祖師。
擔籠	dan-lang	做法事的當日，事主家人為紅頭法師肩挑法事的行當到事主家。
龍角	lien-gun	法師用來開天門的法器。
藏魂	zong-hun	法師替即將歷臨災厄的人（包括自己）藏起三魂七魄，使不為災厄所侵。
翻土	huan-tou	法師以草龍和五傷驅逐藏在事主住宅土地中的邪煞。
斷竹	duan-die	在轉竹收魂儀式中，法師以口斷竹，並以竹幹斷口的狀況做為巫卜的依據。
關合竹	guan-ham-die	台灣北部正一派林厝派法師所執行的一種收魂儀式。
關魂竹	guan-hun-die	台灣北部正一派劉厝派法師所執行的一種收魂儀式。
齣頭	cu-tao	構成儀式的各種組成段落。
勸師	kuan-su	法師召請尪姑、師爺、五傷入陰界逐陰煞。

附錄三 2007年3月25日顯妙壇板橋臨水宮平安獅場

時間：2007.3.25 農曆二月初七，一朝平安獅(約上午九點至下午六點)。

地點：板橋市長安街138巷1弄336號臨水宮。

臨水宮負責人：陳全等，道號羅闕，有天師授職，亦為乩身。

顯妙壇法師：朱堃燦、陳永發、游宗樺、顏家宏。

後場吹手：顏兩傳。

事主：涂姓家族，兄弟姐妹共四戶，當日約有十人出席。

齣頭：上午：法場請神、奏狀、拋法。

下午：拜天公、奏北斗、過限、勅符、祭外方、翻土、延壽、犒軍、謝壇。

做獅事由：涂家與陳全等十分友好，經陳的介紹，近年來每隔一兩年便在臨水宮舉行獅場，今年已是第三次在臨水宮做獅。家中並沒有人生病，有時只是覺得運氣怪怪的，以前做獅時朱法師卜卦，卦象顯示祖塋風水有些問題，經法師處理後，事主覺得很靈驗。今年做獅的訴求主要是父母健康、自己事業成功、年屆四十二歲的涂太太能早生貴子。

攝影：鄭澤文。

儀式之前：

我們在獅場舉行的前幾天先來板橋探路，因為朱法師僅知臨水宮大致的走法，還沒有確切的地址，所以我們在四維公園和民生公園附近，向附近的土地公廟裡的人和金紙店的老闆打探臨水宮。我們僅有的搜尋條件是：中山橋下有一個7-11便利商店的巷口、民生公園旁的市場旁邊。在家時，我在台北縣政府的地圖網上找到四維公園附近有一間玉旨清雲宮(主祀陳靖姑)，到了這裡，廟裡的人告訴我們沒有什麼獅場的。後來我們輾轉在民生公園附近的市場裡找到一間混元王母宮，拜的是王母娘娘不是陳靖姑，附近還有一家拜陳靖姑的小廟，這兩家都沒有人在，看起來這三家都不符合我們的目標。

這次探路的心得是，這裡的居民對附近的小廟宇沒什麼記性，而在板橋拜陳靖姑的小廟似乎還不少。到了週六早上，朱法師幫我問到了臨水宮的住址，我們馬上開車從木柵出發，這次很快的找到臨水宮，並見到陳全等宮主，向他確認了獅場的舉行日期。

三月二十五日早上七點半左右，我們開車前往臨水宮，到了臨水宮，由於臨水宮是設置在公寓一樓的民宅，地方不是很寬敞，今天我們到的時候，神壇前的折疊桌已經收起來，這樣在大門入口到神案間便有了約兩坪大的活動空間，陳全等的太太(以下簡稱陳太)已經把牲禮準備好，今天早上雨下的很大，到了八點左右才停，陳太說她在趁著陣雨間來回好幾次到市場裡買東西，還好雨停了，這樣做事比較順利。

快九點時，朱法師一行人到了臨水宮，朱法師與陳宮主寒暄著，臨水宮裡有一塊恭賀落成的匾額是朱傳斌和朱堃燦一起致贈的，朱法師說這麼多年了，這匾看起來還很新。

我向朱法師詢問攝影機合宜的擺放位置，朱法師客氣的說放在神案的右邊。法師們拿出小傢伙和道袍、網帽，約略檢查過供品的齊備與否，陳永發法師謄寫今天要使用疏文，大約九點半，事主家人陸續上過香，獅場正式展開。

備註：今天宗師斗中放有七星劍、獅刀、道場雷令（法場雷令背後是刻一隻劍）、刈金做的三角形頭冠、朝板，並焚三柱香插在宗師斗裡。長生斗則取一家光明意，放有魯班尺、剪刀、鏡子和油燈以及傘。

上午齣頭：

一、 **請神：**

做事：游宗樺

後場：鼓手：朱堃燦（包括通鼓、橈仔板和扣仔板）；鑼手：顏家宏（包括大鑼和响盞或小鈸）；吹手：顏兩傳（即鎖吶）。

過程：游宗樺著道袍、網帽，請神唱海陸仔調(做法教的請神儀式)。

備註 1：我請教游宗樺：「今天為何不用掛神圖？」他回答說：「因為今天的場地已經具壇場的形式，所以不需要掛神圖。」

備註 2：顏兩傳是專業的樂師，是朱法師的拜把兄弟，也是他的鑼鼓老師。是另一位年輕法師顏家宏的父親。顏兩傳很客氣的教我認識樂器和兩件重要的事，第一件是獅場使用大吹(即鎖吶)；三獻做醮用噯仔(小吹)，噯仔是南管用的樂器。第二件是儀式進行到請宗師的段落時，後場樂手要站立著奏樂。

二、 **奏狀：**

做事：朱堃燦

後場：游宗樺、顏家宏

過程：游宗樺用一個方的小托盤，盛約盤緣 1/3 高的白米，用金紙當撥米的工具，把米粒塑成一隻米龜，在米龜的身上再加上一個紅麵龜，然後放在神案下方的左側邊。

朱法師把三隻紅龜在舖有黑布和花布的托盤上排成品狀，在上面那隻紅龜的前後左右插上香枝，代表靈龜的首、尾、四肢（四肢及尾插一柱香；龜首及龜背中央插三柱香）。紅龜的前方放有老君印，兩側放有折扇。

朱法師綁頭巾，著道袍，唱小型和大型曲調完成奏狀。

備註 1：地上的草蓆因為沒有用膠帶固定，朱法師在展演時，草蓆有些影響

腳步的移動，顏家宏一邊打鼓一邊用腳稍微壓住草蓆的一角，讓草蓆不會縮在一起。

備註 2：今天出席的事主家人有一戶住東勢，其餘者住台北，大致年紀在四十歲左右，看到我們來做獅場的紀錄，覺得挺高興的，他們前兩次做獅的活動照片，就張貼在神壇左邊的牆壁上，我們在休息時間裡，常指著照片討論齣頭的意義。他們與陳宮主極熟，自由的出入內室，泡茶招呼大家，人很謙善。

三、 拋法：

做事：陳永發

後場：顏家宏、游宗樺

過程：今天選取三元仔的事主，第一個就選中了五雷，因為「春怕雷公」，算是不好的占頭。

午休時間：

陳太把早上的牲禮切好，又另外準備了好多菜，大家就在旁邊的一個空的倉庫裡吃中飯。因為人比較多，朱法師叫游宗樺和顏家宏吃完出去外面走走。陳太一直到大家都快吃完飯，才來吃飯。

下午休息到兩點，陳太吃完飯，又在準備拜天公的供品，我去找她聊天。她今天五十三歲，屬馬，跟我的母親同年。

她很誠心開朗的告訴我他們一家的往事：

最早她和先生在夜市賣衣服，生了幾個女兒後，先生因為被神明選為乩身，夜裡經常被附身，搞得她先生根本無法工作，她只好在家做家庭代工，可是代工的利潤很少，她就在報紙找織毛衣的外包廠商，利用廠商提供的機器在家織毛衣，那時她剛坐完月子，手部沒有力氣，所以叫先生一定要幫她推紡起來很重的那一段。她說神明要選她先生為乩身，他們越反抗，生活越痛苦，幾乎要搞到三餐無以為繼。

三十八歲時，陳太意外的懷孕，原本先生要她把小孩拿掉，已簽好手術同意書，但她突然想起來娘媽（陳靖姑）曾經指示她三十八歲會得子，所以陳太告訴醫生要回家考慮看看，這是小孩如果生下來，排行是老五，前面還有四個姐姐，在產檢時，這個胎兒的雙腳夾著，所以一直看不出來性別，很多鄰居都勸陳太不要再生了，或者勸她花一兩萬塊做性別測試，但是娘媽都指示說不用。

陳太說：快到了臨盆的日子，陳宮主被神明派去外地工作。陳太問娘媽可不可以等她生完再派先生去工作，娘媽指示說有很多鄰居會等著載妳的。果然生產的那天，鄰居載她去醫院，那時陳太不但是胎位不正，而且胎兒還臍帶繞頸，但是她很快就順產了，母子都很平安。

這個奉神明福氣出生的男孩，今年國三，很乖巧懂事，陳太說他國小時不用人教就會打鼓，有時拍子點錯了，陳宮主用奉旨在神桌把節奏帶出

來，兒子就馬上能跟上。

四、 拜天公

做事：朱堃燦、顏家宏、陳永發

後場：游宗樺、顏兩傳

過程：朱堃燦居中尊，頭戴網帽，著絳衣前，在腰間先繫「禪」，著裝畢，領著顏、陳兩人在天公壇開始拜天公的儀式。

備註 1：顏家宏說：天公的燈座，有擺放的次序，燈座印有「叩答恩光」者放在中間；「一心誠敬」放在左側；「祈求平安」放右側。

備註 2：今天拜天公的金紙除了一般的足百、壽金、福金、高錢、轉連真經、保運錢外，還有天地水金和天地水錢，朱法師說這是新竹那邊的金紙。

備註 3：朱法師曾經告訴過我，泉州人的習俗是拜天公，漳州人的習俗是拜三界公，我問顏家宏這個事，他覺得天公就是三界公，沒有差別。

備註 4：拜天公的供品，上桌是素菜和茶，下桌是牲禮和酒。紅牽和紅圓等米製品，可以用紅龜來代替。

備註 5：在拍照時，聽見朱法師和陳宮主談論獻供時是否要先熟後生的問題。

備註 6：因為今天是做平安獅，所以齣頭重點放在拜天公、奏北斗、過限和延壽，（拜天公時，做事的人擴充到三人），沒有收魂和送火等較神秘的齣頭，相對而言，今天的平安獅場比較像道場的祈安法會。

五、 奏北斗

做事：游宗樺

後場：顏家宏、朱堃燦

過程：游宗樺著道袍、網帽向北斗星君祈福。

備註 1：因為今天是做平安獅，所以安排了拜北斗經的齣頭，游宗樺在奏北斗時使用了宗師斗中的朝板。

備註 2：涂先生問我法師在儀式中所踏的步法是什麼意義，我自己並不確定，請教於游宗樺，他說：草蓆的意思，妳知道嗎？草蓆就是一個小宇宙。所踏的步法就是在小宇宙內活動行進。

六、 過限

做事：陳永發

後場：屬於小事仔齣頭，無後場。

過程：在天公壇，請五斗限官押退十二生肖煞神，法師帶領事主家人繞行天公壇，過七星橋和過長生火。

備註 1：過限屬於小事仔，所以不需後場。

備註 2：游宗樺和顏家宏負責添加金盆中的金紙。

備註 3：過限後，涂先生高興的考我說：妳猜我們逆時針繞了幾圈？

我說：很多圈，不確定。

他說：十二圈。

我才回想到過限是押退十二生肖煞神，因為有十二生肖，所以繞了十二圈。

七、 勅符

做事：游宗樺

過程：游宗樺著常服、紅頭巾敕水、敕劍、敕雞、敕印、敕符。

備註1：取過血的雞鴨，要用香灰塗一下傷口，再放回籠子裡。

備註2：我問朱法師為什麼以前的錄影帶中，勅符後將公雞旋轉丟出門外，朱法師說：是把靈雞當成趕煞的工具，把煞驅趕出門。

八、 祭外方

做事：朱堃燦

後場：小事仔，不需後場。

過程：祭外方主要是祭送天狗、白虎和五鬼等煞神，壇場放在門口的地面上，五份的小三牲、和事主人數相當的替身，和一些低階的金紙，朱法師坐在矮凳上，面向大門外，逐一誦讀了五份疏文(今天涂氏兄妹加上父母親共五個家庭)。

備註：祭的時候朱法師半幽默的說：呷肉皮，你兜走巴黎……引來事主家人交耳談笑，林美容老師後來提醒我在做紀錄時要注意到這個具戲謔性質的地方。

九、 翻土

做事：陳永發

後場：顏家宏、游宗樺

過程：陳永發以草蓆撲打五方邪煞。

備註：以前看錄影帶中朱法師表演這個齣頭時，節奏明快，動作迅速有力，又翻滾，又倒立，很有武勇的氣息。今天不知道為什麼朱法師排了陳永發法師來做這個齣頭，他的年紀大約六十歲，身體看來相當孱弱，早上做拋法，動作不很爽利，下午做翻土節奏也慢了些，要弄獅時，大約花了五分鐘才把獅形抓出來，場子幾乎要冷掉了。

我自己推敲了兩個原因，第一個原因，以前朱法師曾經告訴我，現在獅場常假藉在廟裡舉行，但是廟裡那有什麼煞好趕，所以在廟中翻土只是做個意思。第二個原因，齣頭的安排跟人力和費用有關，並不能每一場都不敷成本地去做。

十、 延壽

做事：顏家宏

後場：游宗樺、顏兩傳

過程：延壽也是針對平安獅所安排齣頭，法師著道袍和網帽做道場科儀。

備註：陳宮主特別糾正我們說：延壽不是求壽，求壽是壽命快沒了才是求壽。

十一、 犒軍

做事：朱堃燦

後場：小事仔，不需後場。

過程：因為快到吃晚飯的時間了，顏家宏在內壇做延壽時，朱法師也在門口犒軍。

備註：今天犒軍的神案面向臨水宮的虎邊，朱法師做完犒軍，事主人們幫忙把牲禮和菜碗端到廚房讓陳太處理成晚餐，大家準備在門口臨時的餐桌一起晚餐。

十二、 謝壇

做事：游宗樺

後場：小事仔，不需後場。

過程：游宗樺獨自一人，著常服，繫頭巾，在內壇送神歸位。

吃晚餐時，我問朱法師「打地網」中的地名是魚路嗎？簡仔舍在哪裡？朱法師說：嗯，簡仔舍就在板橋這裡附近。從基隆、瑞芳、菁桐、十分……一直到深坑、石碇、木柵……這一帶就是尪公（保儀大夫）的信仰帶。

朱法師也與林美容老師聊到莊腳媽和牽莊的典故。

晚餐結束後，朱法師還有其他工作，所以跟其他法師一起離開。

附錄四 獅場相關照片紀錄



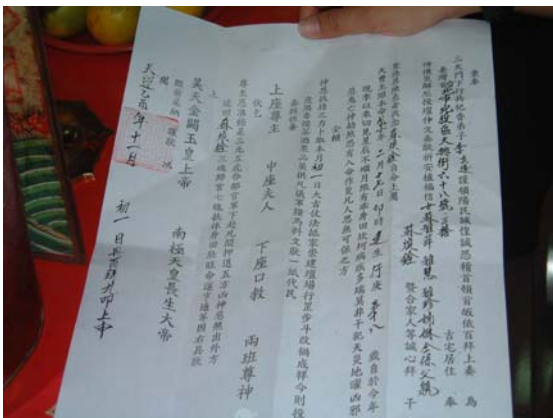
照片 1 三芝福成宮的祭改壇場



照片 2 淡水行忠堂補運祭改壇場



照片 3 雷成壇北投文武廟獅場內壇



照片 4 雷成壇北投文武廟獅場文疏（2005 年）



照片 5 雷成壇法師奏狀



照片 6 雷成壇法師敕獅刀



照片 7 雷成壇法師製作送陰火火筆



照片 8 觀筒仔米的鬼王藥壺



照片 9 事主家人拜天公後剝福圓
殼



照片 10 雷成壇法師在獅場休息
時間爲事主家人收驚



照片 11 雷成壇獅場的宗師斗



照片 12 雷成壇法師救頭冠



照片 13 雷成壇五傷琉璃碗



照片 14 雷成壇法師弄碗花



照片 15 雷成壇法師翻土弄草蓆花



照片 16 雷成壇法師準備以草蓆
點畫事主身體，驅除災病



照片 17 雷成壇法師以草蓆弄猿形



照片 18 雷成壇法師祭外方



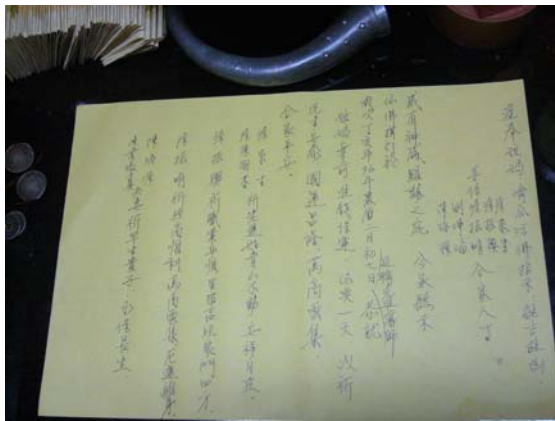
照片 19 雷成壇法師送陰火



照片 20 雷成壇法師送陰火



照片 21 板橋市長安街臨水宮



照片 22 顯妙壇板橋做獅事由



照片 23 顯妙壇法師奏狀前製作米龜，將米龜放在內壇神案下



照片 24 顯妙壇奏狀的托盤



照片 25 顯妙壇法師登上小椅，象徵登上南海大金龜的背上



照片 26 顯妙壇法師奏狀



照片 27 顯妙壇的三元靈法的五雷



照片 28 顯妙壇三元靈法的張趙胡師爺



照片 29 顯妙壇三元靈法的五傷



照片 30 顯妙壇 2007 年板橋平安獅場的宗師斗



照片 31 顯妙壇法師拋法前的擲筭



照片 32 顯妙壇法師拋法時將事主選中的靈法向四方展示



照片 33 顯妙壇 2007 年板橋獅場文疏



照片 34 顯妙壇法師拜天公



照片 35 顯妙壇法師拜天公時請
事主擲筊，確認命運否泰



照片 36 獅場的事主家人在帶來的衣領上蓋
上神明的印璽



照片 37 顯妙壇法師帶領事主過限



照片 38 顯妙壇法師帶領事主家人過限，繞行時跨過長生火和七星橋



照片 39 休息時間法師特別為事主祈求子嗣



照片 40 顯妙壇法師救符



照片 41 顯妙壇法師祭外方



照片 42 顯妙壇法師祭外方後以雷火爲事主及家人們逐煞



照片 43 閻山四大指（陽面）



照片 44 閻山四大指（陰面）