

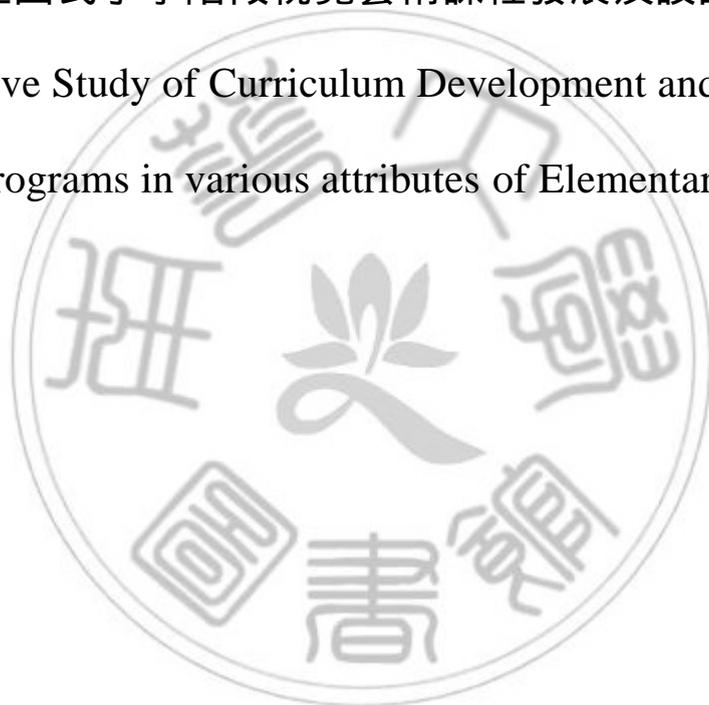
南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩士論文

不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究

A Comparative Study of Curriculum Development and Design at visual
art programs in various attributes of Elementary Schools



研 究 生：陳宥潔

指 導 教 授：王炳欽

中華民國九十六年六月卅日

南 華 大 學

美學與藝術管理研究所

碩 士 學 位 論 文

不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究

A Comparative Study of Curriculum Development and Design at
visual art programs in various attribute of Elementary School

研究生：陳宥潔

經考試合格特此證明

口試委員：林楚欣
羅雪容
王炳欽

指導教授：王炳欽博士 王炳欽

系主任(所長)：羅雪容博士 羅雪容

口試日期：中華民國 96 年 6 月 1 日

謝 辭

終於完成了！這本論文的完成，象徵著我人生某個學習階段的結束，也是準備迎接下一個人生階段的開始，而這也代表了我這麼多年來掛在心頭上的一件事，終於可以真真實實地放下。

首先要感謝我的指導教授王炳欽老師願意指導我，包容我這資質駑鈍的學生。雖然在撰寫或思考的時候常陷入胡同，但老師總不辭辛勞、不厭其煩地指導我，為我指點方向，真的非常感謝老師。

回想這幾年來的學習過程，其實是慚愧的。能力有限的我，大部分心力仍著重在工作上，至於研究進度總是緩慢而無效率；也常在繁重的工作壓力之下，萌生放棄學位的念頭。但是往往在想放棄的時候，心底那個微弱的聲音又會想起：『不要放棄，至少你要盡你最大的努力啊！』於是又再拾起微薄的信心，一次又一次地面對研究上的數不清的辛苦與難題。

回首這一路上有太多數不清的人，一直默默的為我付出與支持，若不是您們，我真的就放棄了…。如果沒有玟臻、沛文、玉如、淑玉、秋菊等同學們的協助與鼓勵，我無法一次次順利地南下唸書；如果沒有信志、碧宜、丹宴、維潔、珮琪、美雲、素梅等同事們的不辭辛苦的蒐集與幫忙，我無法順利寫完這本論文；如果沒有王老師、張阿姨、惠娟老師、牛老師及師母、隊長等長官教授們的悉心照顧與包容，我無法兼具工作及學業；如果沒有外公、叔公、孀婆、爸媽、弟妹、珮甄、渤海等親愛家人始終無怨無悔的全力支援，我無法走到最後。還有好多好多一路上幫助我的朋友們，因為有您們的關心與打氣，我才得以鼓起勇氣完成它，真的謝謝您們。

宥潔 謹誌

九十六年六月二十五日

中文摘要

民國八十八年，國民教育法規定為保障學生學習權益，各直轄市及縣市政府得依法辦理非學校型態實驗教育。非學校型態國民小學的出現，使得我國國民小學階段的教育進入了多元化的時代。本文所指的不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究，分別選取台中市公立國民小學與非學校型態國民小學各一所，每校三年級各一班進行視覺藝術課程發展及設計比較研究。

本研究乃以文獻分析、參與觀察及訪談方式蒐集相關資料，希望能探究以下幾個問題：

- 一、不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況。
- 二、不同屬性國民小學視覺藝術課程模式及其比較。
- 三、學校藝術教育在行政與教學上的資源分配情況。

相關資料經比較後，獲得以下結論：

- 一、就目前我國二種不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況如下：
 - 1.公立小學採行「九年一貫課程綱要」，以「課程統整」及「學校本位課程」為發展特色，其設計原則是「學習主題」來統整視覺藝術，著重在生活與學習能力統整。
 - 2.非學校型態小學則是呈現每個學校不同的辦學特色與精神。以台中市為例，如華德福體系學校是遵循「美」的概念、使用自然原始素材創作、老師扮演重要的角色來引導帶領孩子；而D實驗小學則是以『孩子』為主體的全人教育概念出發，配合其身心靈發展來設計課程，並延伸至生活之中。
- 二、本文依據課程模式四個要素：教育目的、課程內容、教學方法及評鑑來檢視這二所不同屬性國民小學視覺藝術課程：整體看來，這二種不同屬性的學校均遵照課程模式的四要素及成立藝術課程委員會來發展設計視覺藝術課程，都是以生活為課程設計主題，也都朝向學科統整的方向進行。只是非學校型態小學更強調以「孩子」為學習主體，所有的課程模式均符合孩子身心靈發展為學習訴求。
- 三、據本文研究結果看出，不同屬性國民小學在視覺藝術教育的行政及教學上，會因比例、分配方式不同，而有不同的課程發展及設計：如公立與非學校型態老師指導學生的結構比例為3：1、公立與非學校型態學生家長背景結構分別為一般軍公教人員與商人醫生居多、公立與非學校型態學生使用藝術空間分配比懸殊、公立與非學校型態每週上課節數為2：3、公立與非學校型態在專業師資上採不同任用方式等，都會影響到視覺藝術課程的發展與設計。

Abstract

Since the enactment and enforcement of the laws governing the education, and thus the appearance of Non-School Style elementary schools in 1999, the education of the elementary schools of our country has entered into a pluralistic era. The comparative study, as referred to in this essay, is a study on the differences of the teachers employed, and the models used in visual art programs at the public and non-school style elementary schools.

Documentary analysis and attribute studies are employed in this study. By observation, interviews at the sites where teachings of the visual art programs are taking place, we have attempted to understand the following issues:

1. The development of the non-school style elementary schools, and the status of the education of the visual arts.
2. Compare with the development and the characteristics of visual art curriculum pattern at the different kinds of the elementary schools.
3. The allocation of administrative and teaching resources to the art education at the elementary schools.

After compare with above data, we get the conclusions:

1. The education system In Taiwan has two kinds of different elementary school's vision art curriculum development and situations are as follows:
 - 1.1 The characteristic of the public elementary school enforce the 'A trial nine-year compulsory' Integrated the curriculum and the curriculum base on schools' standard. The design rule is integrating the visual art by "The study subject", and focus on improve the student's day life and study ability.
 - 1.2 The non-school elementary school are presenting each schools' different school characteristic and the spirit. For example of the Waldorf Education system in Taichung follows "Beautiful" concept. The system let the teachers guide the students. And the D experiment elementary school used the concept "the child" as the main body perfect person to lead the all system to cooperate the body and mind curriculum to get through the life education of students.
2. This essay used the four main points of the curriculum pattern: The education goal, the content curriculum, the teaching method and the graded inspected these vision art curriculums of the two different elementary school. In short, these two kinds of different school obeys the curriculum pattern of four main points and the establishment the art curricula committee at school which design the vision art curriculum to take the life curriculum to be the subject. However, non-school elementary school emphasized "the child" to be the main body curriculum of study subject, and the all curricula pattern conforms to the students demand.
3. According to the result of this essay, different kinds of schools have dissimilar administration rate with teaching and administration resource and have different course development and design. The ratio of teacher in public school and non-school elementary school to student is

3:1. Most of the background structure of student is doctors, business man, public and military service. The artistic space of student ratio has a wide gap between public school and non-school elementary school. The ratio of weekly courses of public school to non-school elementary school is 3:2. The hire principle of teacher is different, and between public school and non-school elementary school. It will effect to development and design in virtual art cause.

不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究

目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究問題與目的	3
第三節 名詞釋義	5
第四節 研究範圍與限制	6
第二章 文獻探討	9
第一節 國民小學階段視覺藝術教育相關理論	9
第二節 視覺藝術教育課程模式	14
第三節 目前教學常見的課程模式	20
第三章 研究方法與資料分析	31
第一節 研究架構與方法	31
第二節 研究場域與對象	34
第三節 資料分析的信度與效度	41
第四節 研究者角色與研究限制	45
第四章 不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之比較	47
第一節 不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況	47
第二節 不同屬性國民小學視覺藝術課程模式	59
第三節 不同屬性國民小學視覺藝術課程教學案例	78
第四節 不同屬性國民小學視覺藝術課程模式比較	105
第五章 結論與啟示	117
第一節 結論	117
第二節 啟示	120
參考文獻	123
中文部分	123
英文部分	126

附錄	127
附錄一 台灣省各縣市設立非學校型態實驗教育實施辦法	127
附錄二 臺中市非學校型態實驗教育實施辦法	128
附錄三 非學校型態 D 實驗小學藝術課程發展計畫書	130
附錄四 空白教案表格	131

圖 次

圖 1	全人藝術教育內涵分析架構 (黃壬來, 1996)	13
圖 2	泰勒---目標模式 (Objectives model)	21
圖 3	DBAE 單科統整課程圖 (徐秀菊, 2002)	27
圖 4	複科統整 (徐秀菊, 2002)	28
圖 5	多科統整 (徐秀菊, 2002)	28
圖 6	科際統整 (徐秀菊, 2002)	29
圖 7	跨科統整 (徐秀菊, 2002)	29
圖 8	研究架構圖	29
圖 9	三角交叉檢測法	43
圖 10	公立 P 國民小學學校願景圖	59
圖 11	公立 P 國民小學視覺藝術課程模式設計流程圖	66
圖 12	非學校型態 D 實驗小學視覺藝術課程模式設計流程圖	75
圖 13	公立 P 國民小學九十五學年三年級下學期統整課程架構圖	86

表 次

表 1	單元活動教學模式	22
表 2	主題教學模式	23
表 3	蒙特梭利課程模式	23
表 4	華德福課程模式	24
表 5	方案教學課程模式	25
表 6	參與研究人員情形一覽表	38
表 7	參與研究成員背景	40
表 8	研究資料蒐集整理歷程表	44
表 9	公立 P 國民小學每週學習節數一覽表	64
表 10	公立 P 國民小學三年級某班每週課表	65
表 11	非學校型態 D 實驗小學每週課程表	73
表 12	公立 P 國民小學九十五學年下學期藝術與人文課程三年級視覺藝術課程大綱	78
表 13	非學校型態 D 實驗小學九十四學年下學期三年級視覺藝術課程大綱	92
表 14	不同屬性國民小學階段視覺藝術課程模式之比較表	.104

不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究

A Comparative Study of Curriculum Development and Design at visual art programs in various attributes of Elementary Schools

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機

民國八十九年夏天，研究者懷抱希望與理想考入了南華大學美學與藝術管理研究所，因為是以在職身份進入學校，一邊工作一邊進修的方式其實並不輕鬆；加上當時的工作遇到了瓶頸，從原先的劇團行政工作轉換至兒童教育機構（幼稚園部）擔任編輯一職，因此有機會能夠觀察到學校教學過程，特別是該校實施藝術教育的方式，深深地吸引了我，不論是孩子創意的表現方式，或師生教學的多元互動，都讓我十分驚訝與感動，原來好的藝術教育是能夠影響孩子的品德與性格。也因為考量到工作與研究主題需投注長期的時間與精力，於是決定從原先的藝術管理研究主題轉換至藝術教育研究方向。

在進入該校一年之後，研究者又轉任籌備實驗小學的教育研究員，負責統籌實驗學校成立的種種工作，由於研究者所服務的學校屬於非學校型態立案的實驗性小學，此種學校法源之依據是源自民國八十八年國民教育法第四條第四項：「為保障學生學習權，國民教育階段得辦理非學校型態之實驗教育，其辦法由直轄市或縣（市）政府定之。」

而舉凡該校學校立案、教育哲學的確立、各課程小組的籌備召集工作等，皆屬於研究者所屬工作範疇，因此有機會全面地瞭解該校各課程的教學意義與精神，特別是視覺藝術教育的精神與課程目的，更是筆者所關注的內容目標。

回顧自己在國民小學的求學階段，在當時升學主義的壓力下，其實是以苦讀的方式來面

對升學的挑戰，不過印象深刻地是最期待每週二堂繪畫課程的來臨，雖然是由其他科目的教師兼任繪畫課程教師指導上課，方式也並不是以活潑生動的教學模式來引導，但每當老師拿著藝術大師的繪畫作品在課堂上講解時，畫面中豐富的色彩與大膽的構圖，卻深深地吸引了研究者小小的心靈，並引發了研究者對美的事物好奇與想像。而那段欣賞藝術作品的時光，也是研究者童年裡最難忘的日子。

由於研究者所受聘的學校主要是以東方哲思、人文圖像、藝術體驗、自然探索為辦學精神，且極力主張「以人為本」的教育模式，透過了解自我、關心生活種種美學為學習起點，著重學生開發自我潛能的態度，這也讓研究者有機會釐清自己多年來所接受的教育方式與心態。

於是當研究者有機會成為學校的行政老師時，便思索如何將自己所學幫助學生不與生活脫節？經過自我省思與進修研讀之後發現，無論是受教育政策的轉變或時代趨勢的影響，教師對於學生的教學觀念都需要調整，除了從教師本身慣用的教學方法與理論出發，到考慮學生個別性向與資質差異等種種面向，都需一一慎重看待與檢視。

學術研究對於實務藝術行政經驗背景的我而言，是截然不同的範疇。當研究者考入美學與藝術管理研究所，一直苦惱自己所應研究的專題，轉眼數年過去，一方面礙於能力有限，無法針對許多精彩的研究議題深入研究；另一方面選擇在職專班就讀的原因，也希望能配合繁忙工作加強藝術專業知識。因此學以致用的希望，也是促使研究者往藝術教育相關議題撰寫的原因之一。

雖然研究者是一位學校行政人員並非課室內的授課教師，但當看到授課教師努力地討論與準備課程、欣賞學生上完藝術課程後豐富活潑的創意表現、與家長分享課室教學的種種經驗，卻時時觸動著研究者的思緒。

除此之外，授課老師們在課後與研究者討論孩子課堂上表現與問題時，那全神貫注及憂心煩惱的神情，卻也深深烙印在研究者心中。究竟是怎麼樣的老師，能如此盡心指導著孩子，又讓家長願意與校方配合，並引領孩子學習？這其中一定有著強大的動機與動力，驅使著這

群老師朝向教學目標不斷前進，也讓孩子透過藝術的學習改變氣質與建立學習動機。

綜合以上種種因素，讓研究者不禁想起當年那個喜歡藝術課程的我，在課室的學習過程中雖然沒有豐富的教學資源，不過卻也有受到美的感召與影響，以致日後選擇走上藝術管理之路。

而令研究者感到好奇的，究竟在一般公立學校內的視覺藝術課程，與現在因應時代變革所產生的非學校型態視覺藝術課程，在發展與課程設計上究竟有哪些異同之處？是否會因為不同屬性的學校環境及種種教學條件，而產生不同的特色與風貌？藝術教師是否因任教於不同屬性的學校，會有不同的設計課程與教學的方式？

因此本論文嘗試以台灣教育朝向多元發展的角度，透過觀察二個不同屬性的國民小學視覺藝術課程發展及設計過程與教學實例，來瞭解目前國民小學階段視覺藝術課程實際教學現況，並嘗試從公立與非學校型態學校所遵循的法令政策、教育理念及特色、所採行的藝術教育相關理論、課程發展及設計等方面，整理出二所不同學校實施的課程模式作一完整探究，也期待本研究結果能對台灣目前不同屬性的國民小學在視覺藝術教育的教學課程提供些許參考與心力。

第二節 研究問題與目的

本文是二所不同屬性之國民小學為研究對象，由於研究者任職於台中市一所非學校型態的國民小學，對於視覺藝術教育發展及實施課程方式十分感到興趣，因此與任教於其中的一位藝術教師約定，針對其所實施的視覺藝術課程進行了觀察研究。不過卻在研究過程中發現，許多教學上的問題牽涉到的是整體教學環境，於是邀請另一位任教於公立小學的視覺藝術老師共同參與研究，並針對二位任教於不同屬性的國民小學進行藝術教育的課程資料蒐集與分析。

除了以蒐集整理學校教育理念及哲思發展，教師個別訪談、課程設計教案、與參與教室觀察記錄也是課程設計主要分析資料，並輔以學校公佈相關藝術教育文件及網站文字等方式共同搜集本論文之研究資料。研究者嘗試從蒐集到的研究資料中，整理出台灣目前不同屬性的國民小學所實施的視覺藝術教育發展及課程設計模式，藉此呈現二者實施視覺藝術課程之異同處。

然而，學校的視覺藝術教育是否能夠真正有效地落實，主要透過藝術教師所設計的課程及教學過程來實現：如單元名稱、適用年級、主題、設定學習目標、課程步驟、課程記錄、老師的話等教學過程，到最後評量的完整教學模式來實現。

為了能清楚而明白的說明這二種不同學校的課程設計模式，研究者選擇任教其中的二位藝術教師，並透過參與他們實際教學的過程：從如何課程設計要素到實施教學的種種步驟一一分析記錄，將該校視覺藝術課程模式的真實樣貌完整呈現。

基於上述背景與動機，本文依據二位分別擔任不同屬性國民小學的藝術教師所做的課程設計及實施教學為例，探討以下問題：

- 一、不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況。
- 二、不同屬性國民小學視覺藝術課程模式及其比較。
- 三、學校藝術教育在行政與教學上的資源分配情況。

本研究結果與心得是研究者以行政管理角度來觀看學校藝術教育資源實施的概況整理，期能提供當今國民小學階段實施視覺藝術教育之參考。

第三節 名詞釋義

茲就本研究中所提及重要名詞釋義如下：

一、非學校型態：

「非學校型態」一詞源自民國八十八年國民教育法第四條第四項：「為保障學生學習權，國民教育階段得辦理非學校型態之實驗教育，其辦法由直轄市或縣(市)政府定之。」此為各縣市制訂非學校型態教育之法源依據。

二、視覺藝術：

「視覺藝術」又稱為「空間藝術」或「造形藝術」，與「聽覺藝術」相對。主要包括繪畫、雕塑、建築藝術、攝影藝術、工藝藝術等，通稱為「美術」。本研究所指的視覺藝術是學校教師教導國民小學階段學生，以不受媒材、技術與表現形式及教材的限制，實施與視覺生活相關的藝術鑑賞、創作與建立文化價值的教學活動。這與目前國民小學教育階段所採行的九年一貫課程中「藝術與人文」領域，將藝術課程分為視覺藝術、音樂、表演藝術等三大方面學習課程定義相同。

三、課程發展及設計：

課程發展是指經由發展的歷程與結果，強調演進、生長的課程觀念。所以它是會隨著時間而改變，如同社會變遷般。因此課程發展即是將教育目標轉化為學生學習的教學方案，並將學校教育理念發展演進落實為實際教學過程，即強調該校課程目標、內容、方法、評量等程序所發展的教育歷程。

而課程設計是提供一個教師瞭解學習需求與教學目的，並針對教學訂定目標，來使課程流暢的技能。所以課程設計便是課程設計者從事的一切活動，包含課程設計者對於

課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施與課程評鑑進行構想、規劃與實踐的過程及進行教學結果。

綜合以上二種定義，課程發展及設計就是在特定的教育環境條件之下，依照特定的程序所設計出一種課程模式與教學系統，藉此達成教育目標的一種課程行動。

第四節 研究範圍與限制

雖然國內有許多針對九年一貫國民小學階段「人文與藝術」領域研究的相關論文及專題，但尚未有不同屬性之國民小學藝術教育比較之相關論文。而且目前國內針對非學校型態小學實施視覺藝術教育的文獻十分有限，因此研究者僅能依據可查閱之非學校型態辦學的學術論文、藝術教育相關書籍報導，及研究者工作環境可採訪蒐集到之資料與國內九年一貫視覺藝術教育相關論文相互參照，以進行研究分析。

礙於時空限制，本研究以二所不同屬性之國民小學：公立與非學校型態小學為研究對象，而另一種不同屬性國民小學---私立小學部分在本研究中並不列入研究討論。本研究並針對二位任教於公立與非學校型態小學的藝術教師所實施教學過程進行觀察記錄，藉以顯現二者不同的視覺藝術教育發展及課程設計。

透過與二位藝術教師個別訪談與課室觀察研究，針對其教學目標、課程內容、教學方法、評量等課程模式四要素蒐集資料，並輔以文件資料分析的方式，以期瞭解二位藝術教師所實施的課程模式，藉此提供教育相關單位及課程研究者瞭解不同屬性的國民小學視覺藝術教育的教學實施現況，並從中獲得啟示，進而促進政府、教育等相關單位對於視覺藝術教學環境及資源的改善，且提升藝術教師教學的能力與空間。

但本研究礙於時間、人力、經費等方面的考量，因此有以下範圍和限制：

一、內容部分：

由於藝術包含的種類項目太過於廣闊，舉凡音樂、美術、舞蹈、電影等都可稱為藝術；而藝術教育類別，根據藝術教育法第二條，又分為：表演藝術、視覺、音像、藝術行政及其他有關之藝術教育。

因此本文所指之藝術教育課程，僅限於視覺藝術教育課程，如前一節對視覺藝術的定義。且本文研究對象二位教師為任教於台中市不同屬性之國民小學：一位為公立專任導師兼任美術教師，另一位非學校型態實驗小學專任的美術教師，主要呈現其視覺藝術課程設計、教學及實施過程；即僅限於本研究對象的學校與其課程教學之間關係，並無法全面涵蓋到所有公立及其他非學校型態藝術教育實施的情況。

另外，雖然不同屬性之國民小學階段亦包括私立小學學制，但礙於種種研究限制條件，本研究並無法涵蓋私立小學所實施之視覺藝術教育，有待日後另有專人深入探究討論。

二、對象方面：

本研究所指的對象係台中市二所不同屬性之國民小學，且觀察紀錄的是分別任教於其中的美術教師，雖資料的訪談蒐集儘可能客觀誠信，但也僅能針對這二位教師所教導之三年級特定班級進行觀察研究，仍屬片段記錄呈現，缺乏該校完整教學模式之公正代表性，因此不適合廣泛性推論，但力求呈現過程真實之記錄分析。不過仍試圖整理出二校在視覺藝術教學課程所遵循的教學目的、課程內容（含課程範圍及組織原則）、教學方法、實施教案案例及評估等課程模式流程，以藉此瞭解不同屬性學校視覺藝術教育發展及設計的真实情況。

三、研究方法方面：

本研究以個別訪談為主，加上教室觀察並配合文獻和蒐集文件的閱讀。雖在資料蒐集與訪談過程中，儘量保持中立，但多少仍有個人情感及偏見盲點，因此研究者儘量在訪談與對話過程中減少非相關主題，以鼓勵但不做評價，並隨時檢討自己態度及措辭用語，以避免研究結果受到偏見而有所影響。

四、時間方面：

由於研究者觀察二所不同屬性的學校時間並不是同時進行，而是分別以二個學期的下學年為採訪觀察時間，除了因應研究主題的調整，也考量研究者本身的工作及體力無法同時參與二位藝術教師所有的藝術課程、會議、討論進行全面性觀察。因此僅能分別與二位教師約定，分別地多次深度訪談及定期進入其教授的學年班級，進行觀察、記錄、分析、評估，然後再透過教案表格歸納統整出二位藝術教師所做的課程設計、教學過程及評量等實施教學結果，以作為本研究主要探究的內容。

第二章 文獻探討

第一節 國民小學階段視覺藝術教育相關理論

隨著教育普及關於藝術教育的研究發展愈來愈謹慎與系統化，其實多年來我國的藝術教育一直是延續美國藝術教育的觀點來發展各階段的視覺藝術教育，當然也有國內幾位教授整理各家之精華或創立新的理論，來說明國內視覺藝術教育所實行的各種觀點，而這些視覺藝術教育理論都深深地影響著我國民小學階段視覺藝術教育的發展，茲整理出目前國內幾個重要的視覺藝術教育理論作一敘述。

一、以兒童為中心的視覺藝術教育理論

本理論是源自十九世紀法國盧梭（Rousseau）自然主義、二十世紀的兒童本位教育和兒童繪畫心理研究為基礎，於 1940 年代盛行於美國藝術教育，其中代表性人物有美國羅恩菲爾（V. Lowenfeld）與英國的理德（H. Read）等人，其理論基礎為：

- （一）藝術教育旨在啟發個人潛能。
- （二）藝術表現是由內而外的過程，是自然成長的表徵。
- （三）藝術教育必須順應個人與生俱來的創造性，並促其開展。

基於此種理論，藝術教育的目標即在開發兒童的創造性並促進兒童人格的健全發展。其教育內容主要是以藝術創作為範疇，無系統性課程和預先決定的教材，而且反對以成人藝術品為學習內容，以免阻礙兒童的自我表現和創造性的發展。因此在教學方法上著重啟發、鼓勵與支持兒童的自我表現，依照藝術心理學的成長發展階段式引導，學習評量著重創作過程（藝術教育研究編輯委員編，2002）^{註1}。

而自民國 57 年以來，台灣國民中小學課程標準之修訂，大多沿用此一理論發展，因此對

於國內的國小視覺藝術教育有著相當大的影響。但又因為此理論過於注重兒童自主自由的創作，在六〇年代遭受許多質疑與批評，認為這種教育理論較忽視系統化課程的指導方式及兒童審美能力的培養，易使藝術教育成為其他學科的附庸。但是它所強調以學習者為中心的教育理念，重視個體成長因素及過程，所激發個體內在精神主體及潛能，卻是教育發展上不可忽略的重要方向。

二、以學科為本位的視覺藝術教育理論（DBAE）

由於美國六〇年代以兒童為中心的藝術教育理論遭受許多批評，因此大約八〇年代中期，以艾斯納（E. W. Eisner）、古利爾（W. D. Greer）、克拉克（G. Clark）等人為代表的學科本位藝術教育理論（Discipline-Based Art Education，簡稱DBAE）產生，其基本理論為：

- （一）藝術教育的主要價值在於它對個人經驗的獨特貢獻。
- （二）藝術能力非自然成長的結果，而是學習的結果。
- （三）良好的美術教學有賴於良好的課程設計，此課程設計應包括目標、內容、學習活動及材料的製訂。
- （四）藝術應是普通教育中的一個基本學科。
- （五）藝術學習領域包括：美學、藝術批評、藝術史及藝術創作等領域。

因此這幾位學者認為藝術教育的價值來自於藝術對個人經驗獨特貢獻，藝術能力的培養是透過學習的結果。應以學區為單位，進行設計系統化程序化的書面課程；在課程上顧及兒童發展程度，為發展教材難易的依據；著重教師的指導和學生藝術概念的獲得；並以行為目標和表現目標為依據評量學習成就。

而台灣最早引進此一理論可追溯至民國七十年，由王秀雄教授於師大講授艾斯納理論、劉豐榮教授的碩士論文《艾斯納藝術教育思想研究》、郭禎祥教授、黃壬來教授等人對於DBAE理論的探研與推廣。民國七十五年修訂的國民小學課程標準之美勞課程，即是以此為基礎發展，成為國內近十年來視覺藝術教育的主流，直到九年一貫課程改革後方有變動。（藝術教育

研究編輯委員編，2002）^{註2}

三、以社會取向為主的視覺藝術教育理論

然而以學科為本位的視覺藝術教育理論雖是以嚴謹的學科結構作為基礎，但易讓教學過於僵化，使學生失去學習興趣，因此近一二十年來，美國藝術教育學者先後提出以社會取向的視覺藝術教育理論，如布朗第及何富曼 Blandy & Hoffman，1993）提出「地方藝術教育概念」，主張「藝術教育應注意包括人、地理環境、人造物、生物等所構成的社區，因此，藝術教育可善用地區性的環境特質與生活中廢料實施教學，以益於社區環境的改善，且應促使學生認識地方性的視覺藝術。」

九十年代，美國有另一股社會取向的藝術教育理論，如梅耶（May）、席克（Hick）、費德門（Freedman）等人所提的「社會重建」（social reconstructionism）理論，其基本主張為：

- （一）藝術教育是一種動態的媒介，也是可變動且無定型的結構，隨著社區或社會的需求隨時加以改變。
- （二）藝術教育隨社會重建而改變，今日的藝術教育旨在促進社會的公平，包括對於性別、種族、與不同文化的尊重與肯定。
- （三）藝術教育的內涵為視覺文化（visual culture），除了美術外，應包括不同文化的廣告、裝潢、環境、大眾傳播圖像與人工產製品等，除了探討作品的感覺、形式、材料特性、效果外，並涉及社會、政治、宗教、經濟層面的分析。
- （四）藝術教育應多重視多元文化現象，進行「社會重建的多元文化藝術教育」（socially reconstructed multicultural art education），教育內容取決於社區、州；或全國社會、政治、經濟的情況，非程序性或制式化的學習經驗。
- （五）藝術教育的設置必須符合學習這的需要，而具有彈性與適應性；藝術教育的課程與教學必須配合學習者的差異（尤其是身心障礙的學生）。

因此不論是社區本位的地方藝術教育或社會重建的藝術教育，均將藝術教育與社會作結

合，強調藝術教育為反映社會現況覺察社會脈動，重視多元文化及民主參與，但缺忽略了兒童對自我表現程度的重視及創作性思考及態度的啟發（吳俊傑，2003）^{註3}

四、匯整「統合理論」所架構的「全人發展」藝術教育理論

黃壬來依據自己多年來對國小美勞教學的觀察與研究，採羅恩費爾與布里添（Bruttain）兒童造型發展理論、高納德（Gardner）的「U形理論」、費德門（Feldman）美術批評理論、DBAE 學科取向理論、及托倫斯（Torrance）創造理論，整合為三個原則的「統合理論」，其原則如下（吳俊傑，2003）^{註4}：

- （一）配合兒童在造型上的發展特徵，啟發其自發性，並促進其人格成長。
- （二）顧及美術學科的結構的要素及其相互關係，啟發兒童的審美能力，並促進其人格成長。
- （三）採用創造性教學法，啟發兒童的創造能力，並促進其人格成長。

其原則結尾均為人格成長，意味朝藝術教育需朝向統合的全人教育為最後的目標。由於這幾年國內教育興起的「全人發展」的教改風潮，黃壬來再融入「社會取向為主的視覺藝術教育理論」和「科學教育思潮」的理論，架構「全人發展」的視覺藝術教育觀（黃壬來，1996）^{註5}。全人藝術教育觀以人的一生與環境變遷的互動關連，作為思考架構，從教育學、社會學、心理學等多元面向，來分析「全人」其理念。

除了傳統教育學的五育均衡發展觀點，更需整合各學門見解，以社會學角度來說，是指有個性與群性，能傳承與創新文化；以美學角度來說，是指兼有審美態度、審美能力與審美品味；以藝術學角度來說，是指具心靈自由的遊心與純真的赤子心；以生理學角度來說，是指適當的滿足動機並能自我實現；以哲學角度來說，是指具有抉擇的主體性與待人如人的目的性；以宗教角度來說，是指具備善根與慧根；以人類學角度來說，是指能尊重與關懷多元文化；以生態學來說，是指能與環境和諧相處；以技學來說，是指能認知與善用科技；以從未來學說，則是能面向未來（藝術教育研究編輯委員編，2002）^{註6}。架構如下圖 1：

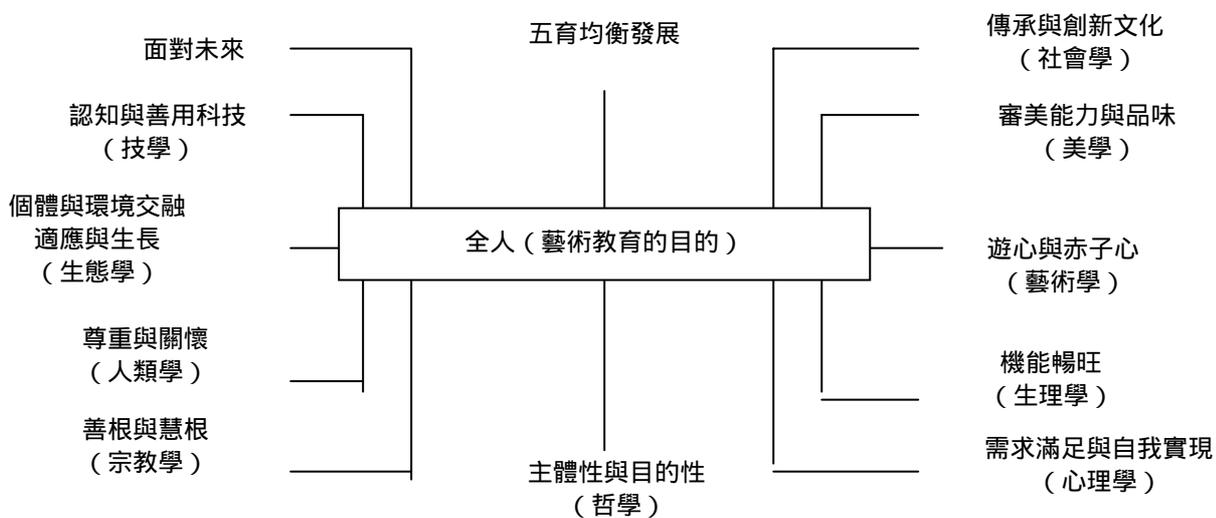


圖 1 全人藝術教育內涵分析架構（黃壬來，1996）

據以上各學門所歸納就形成了「全人」的內涵，代表著藝術教育的目的與理想，而其主張如下：

（一）全人有多層面的內涵，視覺藝術教育的具體目的在啟發兒童的自發性、審美能力、創作能力、藝術創作、及人格健全。

（二）多元化的藝術教育教材，包括社區文化的傳承與創新、各種藝術教學活動、社會環境的問題、科技知能與問題的解決等。

（三）課程組織以學校及社區為基礎。

（四）啟發性與人性化的教學方法。

（五）協同式的教學研究。

此種理論藝術教育觀點與最近實施的九年一貫的整體理念頗為一致，不過由於這項理想性極高的目的，其實也是其他各領域學科的目的，以此作為個別科目的指引，恐怕會模糊了藝術教育的目標與內涵（陳朝平，2000）^{註7}。

綜合上上四種藝術教育理論，可看見台灣教育思潮與社會變遷的互動與調適，就如同西方視覺藝術教育思潮的發展一樣，是依循不同時代對於美學觀念的轉換及需求，進而產生出不同的藝術觀點，將之實現於基礎的教育課程上。下二節將就現在課程種種定義、目前教學常見的課程模式及最新的藝術統整模式作一番整理與討論。

第二節 視覺藝術教育課程模式

教育是人類求生存、求發展所不可或缺的生活經驗。教育與人類生活的進步是息息相關的，而課程則是教育活動的主要工具與方法之一。

所以要瞭解教師如何進行教學過程，首先需瞭解教師「用什麼來作為教育內容」，這便是「課程」的主要範疇。「課程發展」為：將教育目標轉化為學生學習的教學方案，並將學校教育理念發展演進落實為實際教學過程。

「課程設計」是教師所從事的教學活動，包含教師對於課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施與課程評量進行構想、規劃與實踐的過程及進行教學結果，即是達成教育目標的方法。而「課程發展及設計」便是在特定的教育環境條件之下，依照特定的程序所設計出的一種課程模式與教學系統，藉此達成教育目標的一種課程行動。

而「課程模式」正是課程發展及設計實際運作狀況的縮影，或是理想狀況的呈現；同時也是教育計畫中之基本哲學、行政與教育成分之概念性的象徵。因此想要瞭解每一種課程模式時，都應針對其理論發展基礎以及課程本身所包含的要素：如教育目的、課程內容、教學方法及評鑑等進行探究。

首先就「課程」、「課程發展及設計」與「課程模式」三者之間的定義與關連作一探究：

一、何謂課程

「課程」的釋義甚多，許多人都提出不同的解釋與定義。最早提出「課程」一詞是 1918 年，是由美國課程學者克利巴德（H. M. Klibord）為確立當時學者巴比特（F. Bobbitt）所出版《課程》一書中所提到，課程（curriculum）原義是「跑道」，引申為學者必須遵循的一定途徑，他認為人類生活包括許多活動，而教育是為成人生活而準備，因此「課程」是一連串使兒童和青少年能履行成人生活而準備（賴媛婉，2004）^{註 8}。

如國民教育資料館對課程定義（國民教育資料館網路，2006）^{註 9}：課程可能是學生學習的科目、是實際的學習經驗、是一系列的學習目標，或是學習的一切計畫；古德（Good，1959）覺得課程是有關內容或特定教學材料的整體計畫，由學校提供給學生（黃政傑，1991）^{註 10}。

而課程研究成為一專門領域以來，許多學者即在許多著作中都提到不同的課程定義，若依據一般課程研究，大致可歸納出五大類定義：即學科、經驗、目標與計畫及研究假設式等。如以重視課程選擇組織，強調以學科科目、學習領域、教材等作為課程定義的「學科式課程」；重視學生學習歷程，關心學生種種學習交互結果的「經驗式課程」；主張課程是重視明確目標性的一系列目標組合，強調教育績效結果的「目標式課程」；將課程視為完整性學生學習計畫的「計畫式課程」；另外，還有將課程視為個別教師在教室情境中實地考驗的研究假設，具有獨特性的「研究假設式課程」；以上多樣課程研究都發展出不同的課程設計，種種定義不勝枚舉。

綜合來看，課程的內涵需具備以下數個概念：

- 1.以目標或預期的學習結果為導向。
- 2.以學校為計畫、實施課程的主體，而以學生為對象。
- 3.以團體或個別為實施的方式。
- 4.以在校內或校外為實施的場所或地點。

5.以提供科目、知識、教材、經驗或學習機會（活動）為類型（王文科，1988）^{註11}，才能稱之為課程。

不過或許教師對於課程定義理解或選擇定義也許會所有不同，因而產生出不一樣的設計理念，但實施的內涵與目標卻是一致。

二、何謂課程發展及設計

課程發展是指經由發展的歷程與結果，強調演進、生長的課程觀念。所以它是會隨著時間而改變，如同社會變遷般。因此本文將課程發展定義為：將教育目標轉化為學生學習的教學方案，並將學校教育理念發展演進落實為實際教學過程，即強調課程目標、內容、方法、評量等程序所發展的歷程（黃光雄與蔡清田，1991）^{註12}。

當課程經過規劃後，課程發展人員就會進一步把學校抽象的課程目標，轉換成可供學生學習的具體方案及教學方法。這時，如教育官員、學科專家、課程顧問、學校行政人員、教師等所有與課程相關連的人員都會根據自己所在的位置與接受到的訊息，執行發展課程相關行動。

而課程設計正是提供相關人員瞭解學習需求與教學目的，特別是教師這個角色，除了能讓教師能針對教學訂定目標，更能清楚的讓課程進行的更加流暢。所以教師的職務不僅是用心就可以，教學更可以分成「有技術」、「無技術」、或是「藝術」等層次來追求，教師透過清楚的課程設計，能針對學生的特性規劃出合適的活動，並進行教學活動設計所需的工作分析。

且利用各種教學資源，決定評量的方式與所需支援，都能使一個教學活動緊湊、流暢，使得教學成為有技巧的專業技能，因此對於課程設計理論的瞭解與認識更是不容忽視。

如前面提到的幾個重要課程設計理論，如黃政傑（1995）^{註13}提到的第一種是以「學科取向」強調知識體系的課程設計；第二種以學生的需要、興趣與能力為主的「學生

取向」；第三種運用社會適應和社會重建二種觀點的「社會取向」；第四種則是強調科技應用，主張客觀化和系統化的課程設計程序，稱為「目標取向」；另外，還有由黃光雄與蔡清田（1999）^{註14}所提出的第五種以研究假設式強調教學歷程中交與學互動重要性，「專業取向」等，都代表了不同課程設計的理念及型態。

但就教師實際教學情況，通常是運用了二種以上的課程設計方向，並非僅選擇單一方式指導學生。因此若能在課程設計的概念作一個觀念釐清，會有助研究理解教師在設計課程上所採行的理論基礎與方向，也有力於教學事後的評量依據。

所以「課程設計」是教師所從事的教學活動，包含教師對於課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施與課程評量進行構想、規劃與實踐的過程及進行教學結果，即是達成教育目標的方法。而課程發展及設計就是教師在特定的教育環境條件之下，依照特定的程序所設計出一種課程模式與教學系統，藉此達成教育目標的一種課程行動。

三、何謂課程模式

而「課程模式」是課程設計實際運作狀況的縮影，或是理想狀況的呈現，希望藉以介紹、溝通或示範課程計畫、設計、發展的藍圖，指引未來的課程研究設計與發展工作。

課程模式所要顯示不外是課程要素、課程設計的程序及其中的關係，因此不管是課程計畫模式、課程發展模式、課程理論模式或課程架構，為了強調課程設計的精確性，皆可以使用「課程設計模式」一詞統稱（黃光雄與蔡清田，1999）^{註15}。

而本文即以課程模式為主要呈現二種不同屬性國民小學之課程發展及設計之比較參照，經由蒐集相關資料及參與課程紀錄的方式，將二校視覺藝術課程從發展、設計再到實際進行課程的種種情況，整理出完整的課程模式，藉此審視比較二者間的異同之處。

依照簡楚瑛（2002）^{註16}所主編的《幼教課程模式》及盧美貴（2006）^{註17}總校閱

的《幼兒課程發展與設計》二書中所提到的課程模式，是包含了二個部分：一是理論基礎，二是課程要素；而課程要素又分為教育目的（目標）、課程內容、教學方法及評量，詳細說明如下：

一 教育目的（目標）：

課程是實現教育目標的工具，它又有五種功能：

- a.目標可以指導學習；
- b.有助於學習內容的平衡；
- c.可輔導經驗的選擇；
- d.作為教學協接及改變的基礎；
- e.作為教學評量的基礎。

二 課程內容：

在前段有提到課程設計定義是教師從事教學的一切活動，包含教師對於課程目標、課程選擇、課程組織、課程實施與課程評鑑進行構想、規劃與實踐的過程及進行教學結果。而 Klein 和 Gay（1985）曾提出課程設計為課程組織形式或結構，亦即課程各種要素的一種安排（黃政傑，1991）^{註 18}。

因此課程內容包括二個部分：其中課程選擇即是由教師選擇課程內容與學生學習經驗的重要過程之一；而課程組織則是教師妥善安排、配置與連接各種不同教材或學習經驗；而以上二者皆有其規準、要素及原則，進而建立起課程模式的程序。

首先課程選擇需合乎課程目標、學校哲學與學習理論，才能據以選擇適切的學習經驗，其規準包括：內容的有效性與重要性、可學習性、合乎學生興趣與需要、深度與寬度的均衡、達成寬廣的目標及社會相互一致等六個條件。

而課程選擇原則有：練習原則、效果原則、能力原則、彈性原則、經濟原則、動機原則、適當原則、應用原則、指導原則及繼續原則。相同的課程組織也和課程選擇一樣，有其規準與原則，但多了要素部分，除了將課程組織如同紡織品般貫穿整個架構，更能把各種課程教材和教學活動銜接起來，成為有機組織。

其規準包括了：繼續性、順序性、統整性、銜接性等；而要素有：概念、通則、

技能、價值四大內容；而原則是：合乎課程目標、由簡單到複雜、由具體到抽象、由近而遠、年代組織、由整體到部分或由部分到整體、先決條件的優先學習、概念相關法、探究關聯順序，提供不同的學習型式、課程組織的統整。

所以根據以上說明，課程內容主要談的是「要教學生什麼」是課程範圍的問題，而「如何安排要教給學生的東西」是課程的組織原則。範圍是指課程內容的廣度或多樣性，包含了美學、認知技巧、基本概念、學業等；課程組織則是課程內容縱貫上之「繼續性」與「程序性」的安排和橫向上的「統整性」(簡楚瑛主編，2002)^{註19}。

三 教學方法：

包括教材的選擇、組織和呈現，如何將選擇、組織、呈現都考驗著教師的專業與能力。例如選擇一般教學方法有講述法、討論法、實驗法、角色扮演法等方法；或是由教師從唯一主角到輔導者介入教學等不同教學方法；也有以大團體教學、小組教學或個別教學方式來呈現的教學方法(簡楚瑛主編，2002)^{註20}。

四 評鑑：

主要是依據教學目標，透過測驗、量表、晤談和觀察等方法與技術，收集到完整的量化或質化的資料，採取觀察觀點，對學生之學習結果作價值判斷的歷程。除代表教育目標達成的程度外，也代表教育方案的計畫或教育活動的觀念與實際結果之間比較的一種方法。

其評鑑方式又有：目標本位評鑑、形成性評鑑、總結性評鑑、結果本位評鑑、歷程本位評鑑、測驗本位評鑑、統整評鑑等(黃光雄與蔡清田，1999)^{註21}。

而其中與本文較相關的評鑑方式，其內容說明如後：「結果本位」評鑑是一種最低底線或清算結帳式的評鑑；它使得學生在學科修畢後，能清楚的記住其學科知識及對學科材料有良好的態度。「歷程本位」評鑑是用來說明課程目標、內容、教育訓練

的要求。它會考慮教學歷程的先前存在情境條件，如學生特性、教師特性以及可用的資源等；當教學歷程展開交流時，如教室討論、個別會議、家庭作業等都有助於加強評鑑功能。而「統整」評鑑，則是一種經驗取向的評鑑方法，強調觀察、會議與晤談，它會利用情境中的任何機會，隨時獲得評鑑資料。

綜合以上種種對於課程、課程發展及設計、課程模式的定義來看，研究者認為所謂好的課程設計的程序，是將課程元素有效地組織成為好的課程發展過程，教師透過其智慧選擇及組織課程來進行教學過程，所以當教師採取不同的課程模式時當然會影響到其最後的教學結果。

因此當教師在實施視覺藝術教育課程時，需有計畫地安排「選擇性的、有教育價值的藝術經驗」於一連串的程序與活動中，讓學生接觸該程序與活動並獲得可能的經驗與價值，才是一個好的課程發展結果。同樣地透過釐清以上三者之間的定義與關連，有助研究者瞭解及確認本文中二種不同屬性國民小學的課程模式建立方式及教學步驟。

第三節 目前教學常見的課程模式

根據上一節「課程」、「課程發展及設計」與「課程模式」之間定義與關連進行探究之後，本節將繼續針對常見的課程模式與視覺藝術教育相關理論整理說明，以便瞭解教師實施視覺藝術教育課程時所採行之理論依據：

一、目前教學常見的課程模式

就目前教學常見的課程模式，又分為理論與實際教學二個層面來討論：

從理論層面說來，有三種教學常見的課程模式：「目標模式」(objectives model)、「歷程模式」(process model) 與「情境模式」(situation model) (黃光雄，1996)^{註22}。其中大多數的課程設計模式，都是依據泰勒的「目標模式」精神加以補充，或修訂而成。

若以藝術課程發展來看，泰勒(Tyler, 1949)就強調，編制課程的第一步是以行為主義的觀點來確立明確而不含糊的行為目標，依據這些目標以選擇教材，組織內容，發展教學程序，並實施教學評鑑。

所以當某一目標沒有達成時，課程設計者必須重新訂定目標設計教材，以更有效地複製某些行為。將此過程歸納為四個法則就是所謂的「泰勒法則」(Tyler Rationale)如下圖 2 (黃光雄與蔡清田, 1999; 王文科, 2004)^{註23; 註24}：

- (一) 學校應達成何種教育目的？即學校的藝術課程能達到什麼樣的教育目標？
- (二) 為達成這些教育目的，應提供何種學習經驗？也就是要怎樣架構課程內容？如何安排藝術課程內容？
- (三) 這些學習經驗應如何有效地組織起來？也就是如何編組教學活動？
- (四) 如何確知教育目的達成與否？如何進行評鑑？

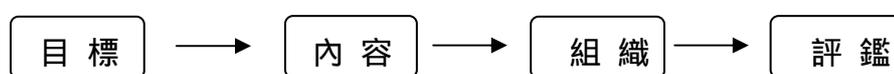


圖 2 泰勒---目標模式 (Objectives model)

而從實際教學層面說來，各位教師在設計課程時，仍需依實際情況來設定教學目標及教材的性質，參考採用不同的課程設計模式；雖然各模式有不同的假設、步驟、原則、要素，但仍要取長補短採取各家模式之課程優勢，靈活運用於藝術教學課程中。

由於目前在國內就課程模式探討較為完整的是幼教課程模式，因此研究者參考簡楚瑛教授主編的《幼教課程模式》及盧美貴總校閱《幼兒課程發展與設計》等書籍，嘗試整理出幾個國內教師在實際教學層面經常使用的課程模式：如單元活動教學模式、主題教學模式、蒙特梭利課程模式、華德福課程模式、方案教學課程模式等，並分別依照其理論基礎等來源、

教育目的、教育內容、教育方法、教學評量等課程模式各項要素，簡單列舉說明如下：表 1、表 2、表 3、表 4、表 5，希望透過整理國內教學常用的幾個課程模式，能有助於本研究對於課程模式概念的建立與發展。

表 1 單元活動教學模式

課程模式	內容
理論基礎來源	最早由陳鶴琴先生起草，集合了西方盧梭、裴斯泰洛齊、福祿貝爾、杜威等四位哲學思想學說之綜合，但隨著年代移轉，而有不同的思想理論增加。
教育目的	1.滿足個體身心發展的需求。 2.生活中學習獲取直接經驗。 3.課程設計需全盤性、整體性的計畫。
教育內容	隨著時代移轉而有所不同：從早期民國十八年的音樂、故事與兒歌、社會自然、工作、靜息到餐點教育範圍，演變至民國七十六年有關於健康、遊戲、音樂、工作、語文、常識。
教育方法	1.課程編制： a.以課程標準為課程編制的基準。b.以生活教育為中心。 c.以活動課程統整個領域。d.設計合乎遊戲型態的課程。 2.教材編制： a.教材選擇的原則。b.教材組織。 c.教材的編列適用不同班別、對象及情境 3.教學活動 a.教師行為。b.教學方法。c.教學型態
教學評鑑	以時代移轉，至民國七十六年修訂為： 1.依據教學目標評量 2.評量內容包括：種類、方法、對象以及評量結果的應用。

表 2 主題教學模式

課程模式	內容
理論基礎來源	歷經 1.傳統教學 2.開放角落前期 3.開放角落後期 4.開放角落+主題+情境等四個階段的發展歷程。
教育目的	1.瞭解生產創造的意義 2.參與生產創造的完整過程 3 日常生活中的整體學習 4.經驗的拓展 5.點線面的教學發展過程 6.物理知識活動 7.圖像語言
教育內容	分為四個階段的發展期，而每個階段都有其注重的教育內容：如開放前期的教學著重在角落是完成功課後的酬勞、且此一時期是教學遊戲化階段；開放角落後期則是角落反應單元主題等。
教育方法	1.以情境來帶動創造性戲劇 2.從無到有的生產創造過程 3.透過課表來發展課程 4.透過教室規劃來發展活動主題
教學評鑑	1.透過師生共同分享討論建構出學習目標與知識。 2.透過分組活動來發生生產創造。 3.透過教師的討論會分享及激發新的創意。 4.透過幼兒行為討論瞭解兒童發展。

表 3 蒙特梭利課程模式

課程模式	內容
理論基礎來源	根據蒙特梭利的醫學及教育相關理論，認為每個孩子都有不同的潛能與自我成長的生命力，把握孩子生命的學習關鍵期，給予適當適切的刺激與照養，並將其機能適時開發。 相信孩子都有潛能，培養孩子「如何去學」的能力；且培養孩子自由及自制的能力。
教育目的	1.給予兒童獨立性的尊重，只有獨立的人才能享有自由。

	<p>2.肅靜與活動。</p> <p>3.精神勝於方法：希望教師不要主動的想去孩子，應該做個「旁觀者」來注視孩子的一切行為。</p> <p>4.個人自由先於社會紀律：自由第一，秩序只是其次。</p> <p>5.童年期的秩序感。</p>
教育內容	<p>1.日常生活教育 2.感官教育 3.數學教育</p> <p>4.語文教育 5.文化教育</p>
教育方法	<p>1.預備的環境 2.教師 3.教具</p>
教學評鑑	<p>以真實觀察性的評量方式為依據，來個別輔導孩子加強其年齡層應有的基本發展能力。</p>

表 4 華德福課程模式

課程模式	內容
理論基礎來源	<p>由魯道夫史代納創立，並根據 1.身心靈三位一體的人類結構 2.四位一體的本性與特質 3.四種性情 4.人類的十二種官能。</p>
教育目的	<p>透過創辦人史代納的哲思，將「敬虔，愛與自由」透過時間轉換落實成為兒童行為。</p>
教育內容	<p>1.模仿 2.意志力與反覆活動 3.自由創意的遊戲</p> <p>4.故事 5.藝術活動</p>
教育方法	<p>1.透過教師與學生交互作用</p> <p>2.透過教學幫助幼兒邁向身心靈成長之路</p> <p>3.透過教師會，分享其他教師的教學經驗</p> <p>4.透過預備與訓練，讓教師進入教育實務</p> <p>5.透過專業的師資課程為教學作準備。</p>
教學評鑑	<p>1.透過教學觀察評量與教師日誌記錄重要教學活動，並成為教師輔導幼兒的重要依據。</p> <p>2.透過團體分享與討論貫穿學習活動。</p>

表 5 方案教學課程模式

課程模式	內容
理論基礎來源	由克伯屈提出「方案」，杜威提出「問題解決法」，英國伊沙克「方案教學法」。
教育目的	一個有目的的活動或經驗。在活動中，學生內心為此項目所驅策，而決定其活動計畫、進行的步驟，讓學生有學習的動機。
教育內容	1.培養思考、分辨、判斷的解決問題能力。 2.追求完美-鍥而不捨得做事態度。 3.過程和結果並重的整合活動-成果發表會。
教育方法	1.透過教師、師生互動、幼兒興趣發展及激勵孩子的興趣產生學習方案。 2.教師預先規劃「教學藍圖」，設定教學目標及可能的教學活動。 3.教師因材施教的開放態度。
教學評鑑	1.舉辦班級內部的發表會 2.班級交流的發表會 3.全園的發表會

二、藝術統整課程模式及相關的理論

前面談到了目前教師經常會使用的幾種課程模式，除了讓教師在進行課程設計時，能有方便參考使用的教學模式之外，另外不能不再提到幾個於近十年熱烈發展的課程模式---藝術統整課程模式。

所謂藝術統整課程（art integrated curriculum）是藝術課程設計或課程組織的一種方式，在設計理念上勢將單科或分科的學習內容與藝術教學連結起來，使其成為有意義藝術整體課程（藝術教育研究編輯委員編，2002）^{註 25}。

由於現階段國民小學所採用的九年一貫課程設計模式，即是指自九十學年度起逐漸實施，有別過去由上而下的課程決定及課程設計模式，它是以「課程綱要」取代「課程標準」，

及「學校本位課程發展」取代過去由教育部統一課程設計的方式，這表示九年一貫的藝術教育課程，已朝向藝術統整的課程模式進行。

它打破了單科教育的課程模式概念，特別是「藝術與人文」學習領域在第一學習階段課程與「社會」、「自然與生活科技」統整為「生活課程」，其實施要點依據是「生活課程」綱要之標示，所以顯示在課程模式的選擇與使用上，已經出現了多元化的發展與現象。

也由於九年一貫的課程強調課程的統整，如其概要內涵中所提到：學習領域之實施，應掌握統整之精神，並視學習內容之性質，實施協同教學。所以課程實施者如何將有關連的學科，進行完整或更新組合成為某種特定課程設計，透過自己決定學習內容、組合內容，並保持其間密切的關連性。因此課程設計的統整，是指科目之間、科目與活動之間，學校課程與校外生活之間的聯繫與配合（黃政傑，1997）^{註26}。

而根據上一段落所敘述，關於國內藝術教育所施行的各種藝術教育理論可知，國內目前的藝術教育已朝向以生活為中心的藝術教育理念發展，而不再是早期所強調以學科本位的藝術教育。而以生活為本的藝術教育，旨在陶冶學習者的人文素養，也成為台灣學校藝術教育的教學主軸，國內許多學者者平常即提倡此一觀點（袁汝儀，1996；陳朝平與黃壬來，1996；林曼麗，2000）^{註27、註28、註29}。

若依據國內學者黃政傑（1999）^{註30}指出：所謂「模式」係指當統整性的理念或原則運用於課程設計時，實際情況的描述，或是理想狀況的指引。所以要瞭解藝術課程統整就必須認識課程統整的模式。

而關於課程統整的模式相當多：有國外學者 Clark（1986）的統整教育模式、Jacobs（1989）的科技整合單元模式、Drake（1992）的故事模式、Miller（1992）的全人教育模式，及國內學者黃譯瑩（1998）等本土課程統整模式。

而徐秀菊（2002）^{註31}根據以上數種課程模式整理出三種藝術統整課程之模式，分別為學科統整模式、超學科統整模式及 IC 方案課程，其中又以學科統整模式較適用於本研究，今列舉如下說明（藝術教育研究編輯委員編，2002）：^{註32}

(一) 學科統整課程 (subject-with- subject integrated curriculum) :

學科統整課程目的在統整各類的知識，減少學校教材分化或重複的機會，凸顯學科知識在生活之價值並瞭解事件的多面性，及拓展知識領域。此統整課程細分為五類，如下介紹：

1.類 DBAE (Discipline-Based Art Education) 之單科統整課程：

單科統整課程 (disciplinary curriculum) 是指單一學科內的教材連結與整合，結合單元與單元或概念與價值之間的關係，以提供學習者獲得較為完整的知識學習。而目前於藝術課程中具代表性的 DBAE (Discipline-Based Art Education) 課程，其課程設計選定核心主題，結合藝術史、藝術批評、藝術創作美學等相關內容，編寫成完整的教學單元，讓學生可以學習到相關的藝術知識與技能。如下圖 3：



圖 3 DBAE 單科統整課程圖 (徐秀菊，2002)

2.以藝術共同屬性為核心之複科統整課程 (Pluridisciplinary Curriculum)

複科統整課程 (pluridisciplinary curriculum) 是以共同模式 (shared model) 進行統整，將二種或二種以上個別的學科帶入主題核心，使用重複的概念、觀念或技巧作為統整要素，如下圖 4，來增加具有共同知識連結屬性科目之間更多相互關連與應用的機會，例如將視覺藝術與表演課程進行的統整。

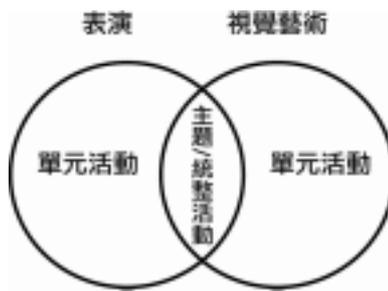


圖 4 複科統整 (徐秀菊, 2002)

3. 透過藝術來整合課程核心之多科統整課程 (multidisciplinary curriculum)

多科統整課程 (multidisciplinary curriculum) 強調以解決生活上的問題為連結的出發點或中心，將學科領域或表面看起來不直接相關之學科作連結，以協助教師與學習者體認學科知識與日常生活的關連，如下圖 5，進而解決生活中的議題。就是從藝術教育出發，透過藝術擴大統整課程核心。可由不同領域的教師同研發主題，建構學科之間的連結；其核心主題是環繞一個特定的題材範圍 (陳瓊花, 2001) ^{註 33}。

如以『改造一條街道的風貌』為主題，可教導學生如何應用視覺藝術中美的原理來美化街道及周遭的環境，並可同時探討有關街道風貌改變的歷史背景等，藉此讓學生學到以知識為主的知識，同時也透過藝術獲得歷史、地理等知識並應用於日常生活中。

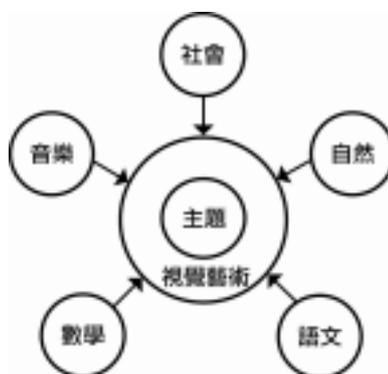


圖 5 多科統整 (徐秀菊, 2002)

4.以藝術作為其他資源之科技統整課程

科技統整課程(interdisciplinary curriculum)是一種整合不同學科觀點，以探究主題、事件、問題或經驗為核心，讓教師與學生針對一個主題，整合來自不同角度的訊息與看法，如下圖 6。

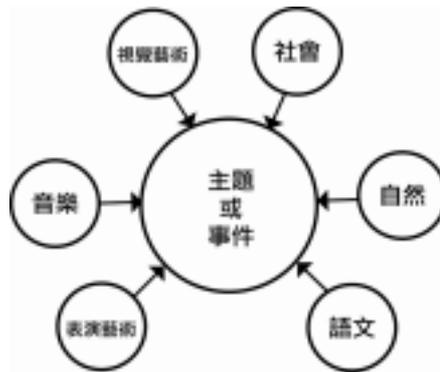


圖 6 科際統整 (徐秀菊, 2002)

5.透過藝術詮釋相關主題之跨科統整課程

跨科統整課程是指在二種或二種以上的學科之間建立連結，以其中一種學科的觀點來探究與連結相關學科，並協助轉化教師及學生的思考方式，使其產生新的意義、思考內容與方向。跨科統整課程透過主題活動，加上藝術活動詮釋相關題材與觀念，使學生比較容易瞭解藝術學科的複雜性，如下圖 7 說明。

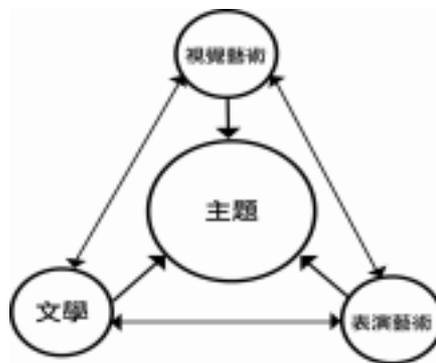


圖 7 跨科統整 (徐秀菊, 2002)

而以上數種藝術統整課程牽涉到課程設計的安排，若依據 Klein (1985) 等人的分析，課程設計指的是課程的組織形式或結構，亦即課程各種要素的一種安排。所以透過瞭解最新的藝術統整課程模式，有助本文在探究二種不同屬性國民小學視覺藝術課程模式時，多一種角度來審視與分析。

在探究不同屬性學校的視覺藝術課程設計時，除了需要對其相關的教學課程要素作一深入的分析與探究之外，還需要回溯其教育根源的部分，才能建立完整的課程模式。而本文之後的各章節將以此作為發展，進一步探究目前國內不同屬性國民小學視覺藝術教育發展及課程設計之情況，以確立本研究對象之教育發展理論依據。



第三章 研究方法與實施過程

第一節 研究架構與方法

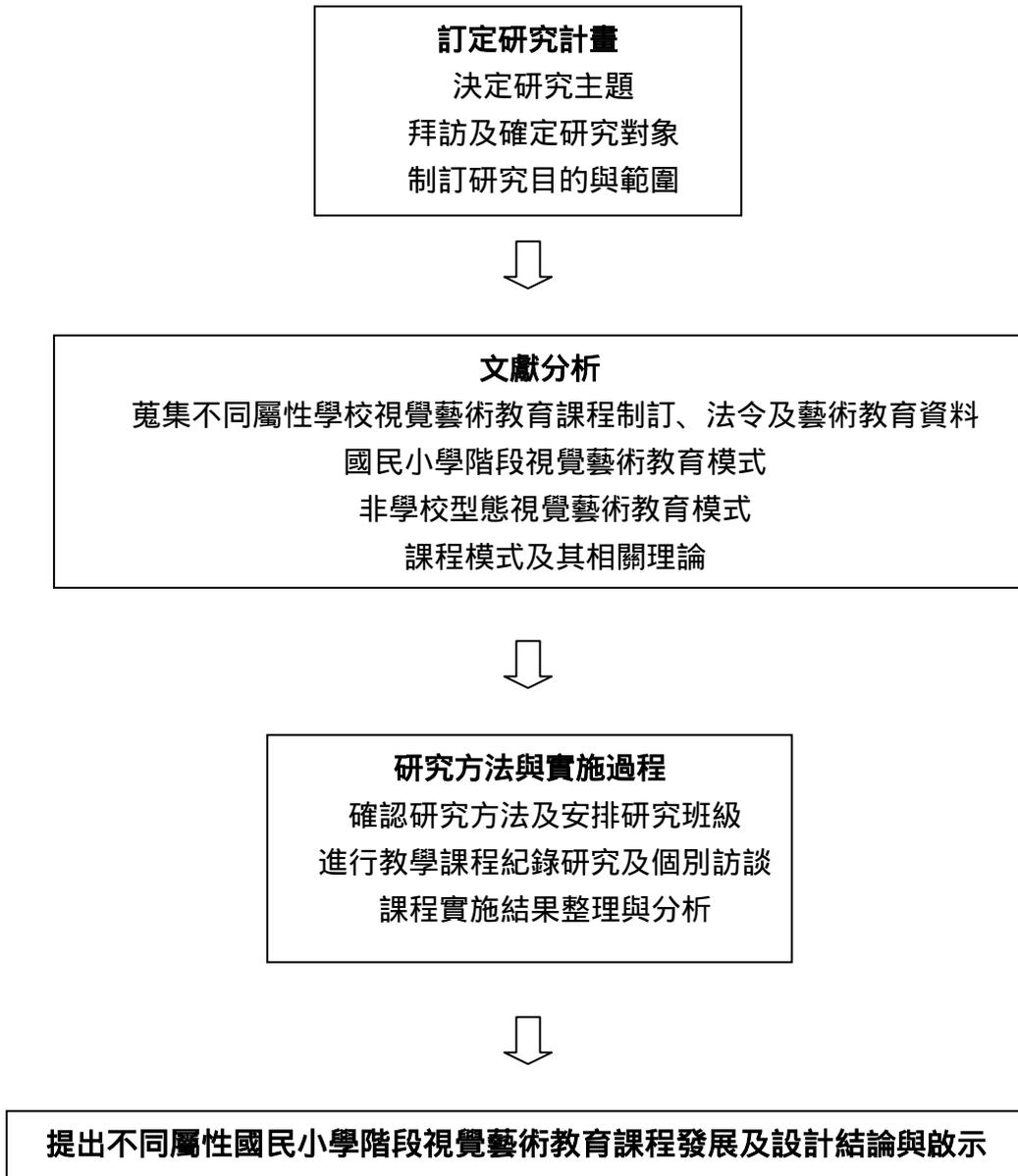


圖 8 研究架構流程圖

一、研究架構

本研究探討不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計之比較研究。有關於現行國民小學階段的視覺藝術教育內涵、理論基礎與課程設計，主要參考「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」與「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」及相關文獻理論，分析公立小學實施視覺藝術課程發展及設計模式；並以研究對象公立 P 國小的教育理念、相關課程資料及藝術教師實施教學記錄及等訪談資料，作為本論文呈現公立小學藝術教育實施之概況。

而非學校型態小學所實施的視覺藝術教育乃是蒐集分析非學校型態小學網站上所公佈的教學原則模式及相關手冊文件，或曾經服務相關學校之教師心得，再加上研究對象之一非學校型態小學任教藝術教師的深入訪談，與藝術課程隨堂記錄等，作為呈現非學校型態視覺藝術教育的實施課程教學的內涵。

二、研究方法

本論文採文獻分析和質性研究方法，就研究者藝術行政與規劃藝術課程之經驗，參與二位任職於研究對象（學校）的實施視覺藝術教學的過程，最後根據研究結果分析，提出不同屬性學校視覺藝術教育課程發展及設計模式之分析與結論，作為國內國民小學階段規劃實施視覺藝術課程之建議與參考。

主要針對國內公私立小學及非學校型態設立、教育哲思、藝術教育教學目標與精神，到分屬不同屬性學校的二位藝術教師所實施的視覺藝術課程設計及實施案例研究以比較方式呈現，並以其研究結果議題進行分析。以下針對研究方法進一步說明：

（一）文獻分析法

本文所採用的文獻分析法是針對台灣這幾年來根據非學校型態法令興辦的小學所實施的藝術教育，與體制內小學多年來的藝術教育做一比較分析，並蒐集以下資料作為研究內容：

- 1.國內九年一貫藝術教育及非學校型態教育所發展及成立之相關法令規章；
- 2.其中為探究非學校型態學校在台灣實施藝術教育的情況，需從非學校型態教育成立之法源切入，如：中華民國憲法教育文化專節（教育文化部分）、中華民國憲法增修條文第十條、教育基本法、國民教育法第四條第四項、各縣市「非學校型態實驗教育實施辦法」、藝術教育法、國民中小學推展傳統藝術教育實施要點等法令規章的內容分析探究。
- 3.蒐集目前台中市幾所較注重藝術教育的非學校型態小學所提出的藝術理念或報導文字，及國內博、碩士相關論文及文獻等，並針對其藝術教育課程實施方式作一整理分析，藉此呈現出台中市不同屬性國民小學實施藝術教育課程之概況及其課程原則；
- 4.蒐集二個研究主題學校相關藝術教育現況、課程發展及設計，包含教育目的、教育內容、教育方法及教學評量；
- 5.針對二位藝術教師所做的課程設計及教學模式進行實例分析，如課程選擇、課程組織、課程實施到課後評量作一完整紀錄歷程，然後歸納整理為課程實例呈現；依序彙整後以顯示不同屬性國民階段的小學課程模式真實的情況。

由於如前一章節提到由於九年一貫課程綱要的實施，各公立國民小學是於學校內成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，並依據藝術與人文學習領域分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望等各種因素，研訂出學年課程實施計畫。

而非學校型態學校實施教育方法就與公立小學有所不同，並非全部遵照教育部所頒訂的九年一貫教育原則實施課程，而是由每一所學校提報各校教育哲學及辦學理念，至各縣市教育局所設立的非學校型態審查小組審查同意後實施，因此各校都有不同的主張及上課方式。

故將二所研究對象（學校）所實施的視覺藝術教育的哲思理念、所採行的藝術理論、課程設計要素、原則及程序整理，並蒐集二位藝術教師實際進行教學的相關教案、文件等作一完整的課程模式論述。

（二）質性研究法

本文所採用的質性研究（qualitative research）觀點是以研究者深入研究現場，對實際發生的情況進行具體考察的研究策略，以接近被研究的人和情境，關注相關的人員對問題的想法和做法，深入瞭解實際發生的事情，瞭解更多的研究問題與過程（陳向明，2000）^{註34}。

透過此種研究方式，能更具體地瞭解從二位任教於不同屬性小學的藝術教師在課程設計時的重點及所採用的課程模式為何，進而認識不同屬性國民小學視覺藝術教育課程實際教學的方式。

本文主要是以二校教育理念、哲思發展及課程設計及架構模式為內容，研究者透過教師進行個別訪談、蒐集課程設計教案、及參與課程觀察紀錄，輔以相關教學文件及教師課後評鑑等方法進行本研究。即在確定研究對象、受訪教師與班級之後，以個別訪談、參與記錄和搜集相關教學文件著手進行觀察。

除依據研究目的，由研究者事先準備教師訪談問題和觀察提綱，分為二種方式進行：一為與教師約定深度訪談，另一則是參與課室觀察，以作為呈現二校視覺藝術課程模式之內容；而二位教師所準備的課程設計教案，更是本論文研究結果的重要資料之一。

除此之外，研究者也積極地瞭解及參與二校藝術相關活動，如每月課程會議、期中家長教育座談會、藝術教師會議、節慶藝術等活動，以獲得較完整的研究資料。

第二節 研究場域與對象

本研究係為解釋國民小學階段教育現場的課程發展及課程設計，是以二所不同屬性的國民小學作為研究場域及對象，透過蒐集任教於這二種不同屬性學校的藝術教師所進行的視覺藝術課程，舉凡學校理念發展與教育哲思，到教師課程設計，包括課程內容的設計、選擇的教學方法到課後的評鑑，都一一訪談並記錄，以作為主要呈現不同屬性學校之視覺藝術課程

發展及設計內容。

因此本節將針對研究場域、參與研究人員及課程對象加以描述，以作為研究蒐集之基本資料。

一、研究場域：

（一）公立 P 國民小學

該校正式成立於民國四十七年，民國五十七年正式改名為 P 國民小學。該校位於台中市西屯區，面積約為 1.900 多公頃。臨近水湳傳統市場與空軍第二指揮部，附近田園高樓交錯並存，並處於新舊社區共存的环境之中，因此形成一種特殊景觀。

由於該校在水湳社區已有四十八年多的歷史，屬於一所具有資歷的學校，而教育是一種傳承、創新、分享、扶持與協助的歷程，特別是公立小學校長所扮演的角色更是舉足輕重，隨著歲月的更迭，歷屆接任的校長們都希望將學校累積的成就與溫馨的傳統，能夠不斷地傳承下去。

而該校的學區包含了北屯三個里及西屯五個里的學生，他們大多來自附近眷村及大樓居民，其家長職業大部份以工、商業為主，且家庭環境與生活形態較為多元複雜。

P 國民小學是台中一所歷史悠久的大型學校，普通班三十四班、特教班三班、補校四班及幼稚園二班，共計四十三班，學生人數約 1178 位 每班平均學生數約 28 位 屬於教育多元化的一所學校。每個班級有一位導師，負責教導學生國語文、數學、社會、自然、生活等科目；而藝術教師則是平均分配全校的藝術課程，甚至還會加上非專業藝術教師共同分擔視覺藝術課程的教學，因此該校並非每一位視覺教師都具備相關專業領域畢業的背景與藝術技能。

其普通教室共有四十三間、專科教室二十一間，及大型活動教室三間，特別是專科教室（如音樂教室、美術教室、工藝教室等）多功能視聽教室及活動中心等，都是師生藝術

教學或研習活動的主要場所。

全校教師約六十人，教師平均年齡為四十歲左右，大都屬於青壯年、沈穩性格又有豐富教學經驗的教師。而該校的人事編制，藝術師資配置約為八名左右，各有四名專任視覺藝術教師、三名專任音樂教師及一名兼任戲劇老師，且都需兼任行政工作。若全校學生 1178 位扣除低年級學生數 336 位，低年級藝術與人文課程、社會、自然與生活科技等學習領域統合為生活課程，由班級導師擔任，就比例看來平均每位藝術老師每週需指導 105 位學生，約 3~4 班級。

（二）非學校型態 D 實驗小學

多年來該校前身原是於中部地區一所知名的幼稚園，其創校於八十七年，當時社會正面臨一陣教育改革的聲浪，該校特別針對生活體驗、自然探索、創造力教育、乃至藝術教育等方向多所著墨。

而自民國八十二年以來，教育部宣佈逐年改革課程並實施九年一貫教育後，許多學校都發生了學童與老師不能適應的學習環境改變的情況（如引發教師退休潮等問題）。當時有許多原本畢業於該幼稚園的學生家長，紛紛建議該校創辦人應辦理私立學校延續該校教育主張與理念，不過此種教育方式卻無法符合創辦人希望及師資教育的需求。

不久之後，適逢民國八十八年教育部修訂國民教育法令第四條第四項¹，之後各縣市根據此法源制訂出「非學校型態實驗教育實施辦法」，允許個人或非學校型態機構能以實驗課程為主要教學目的、在不固定校區或其他方式所實施教育。此種辦學方式振奮了創辦人與家長，也因此該校於九十一年提出設立申請，九十二年九月正式成立，得以延續該校所堅

¹ 國民教育法第四條第四項：以由政府辦理為原則，並鼓勵私人興辦。國民小學及國民中學，由直轄市或縣（市）政府依據人口、交通、社區、文化環境、行政區域及學校分布情形，劃分學區，分區設置。前項國民小學及國民中學，得委由私人辦理，其辦法由直轄市或縣（市）政府定之。為保障學生學習權，國民教育階段得辦理非學校型態之實驗教育，其辦法由直轄市或縣（市）政府定之。

持的教育精神與理念。

D 實驗小學是台中一所校齡不到五年的小型小學，目前學生人數約 116 位，每班有二位教師，一位為生活教師，負責教導學生國語文、數學、社會、自然科目及輔導生活秩序；另一位則是藝術教師，負責該年級組的藝術課程（三位視覺藝術教師，三位音樂教師），就比例看來平均每位教師指導 9 位學生。

而家長教育程度多為大學、研究所以上，其社會、經濟地位屬中上階層，願意接受另類新穎的教育理念，平常即關心子女教育及生活，並期待非學校型態的學習方式能讓孩子快樂。

該校座落於台中市區綠園道旁，位於台中市國立美術館及國立自然科學博物館其間，校區約佔地 1500 坪左右，其環境規劃設計是以自然生態與教學互動共生為原則。由於該校屬於非學校型態編制，學生人數最多僅能招收 150 人，共計六個教室及六個年級，每班不得招收超過 25 名學生。

不論教室內光環境或視覺色彩皆邀請專家學者進行設計規劃，以期符合孩子身心靈發展與作息需求，且教室內設有家事工作站、豐富閱讀區、自然與藝術工作區、資訊工作站等

概念來自於幼教的學習角。資訊設備有班級電腦、單槍投影、數位相機、數位錄音機、錄影設備、數位音響等，作為教師教學上有利的輔助工具。除一般年級教室之外，還與其附屬的藝術教育館共用六~八間藝術專科教室（及一間學生活動中心），如視覺藝術教室、音樂教室、東方藝術教室、舞蹈教室。

全校教師約二十五人，教師平均年齡為卅歲左右，屬於年輕、積極樂觀又樂於接受挑戰個性。由於是小校的人事編制，藝術師資配置約為十名左右，各有三名專任視覺藝術教師、三名專任音樂教師、四名兼任戲劇教師，就比例看來算是相當充裕，且學習背景皆為專業藝術科目畢業，且吻合其擔任之教職工作需求。

二、研究對象

本研究是依據不同屬性教育現場及其所屬之藝術教師課程發展及設計與實際教學研究，因此就參與研究對象人員之角色釐清為：課程模式的設計與教學是教師的工作，教學的對象是學生，而研究者則是紀錄課程、與教師分享討論的成員之一，而三者參與研究情形如下表 6：

表 6 參與研究人員情形一覽表

參與人員	二位藝術教師	學生	研究者
參與情形	1.課程設計與修正 2.實施教學 3.反省與回饋	1.參與課程活動 2.討論與回饋	1.課程紀錄 2.課程實施意見回饋 3.資料蒐集

現主要針對二所不同屬性之參與人員進行簡介：

(一) 二位藝術教師

1. 公立 P 國民小學---小潔老師

小潔老師，民國九十四年畢業於台中師院美勞教育學系，同年進入台中市西區某國小實習一年，九十五年八月任職於本研究學校---公立 P 國民小學，擔任三年級某班的級任導師及該班藝術老師，另外還負責指導其他二個班級的視覺藝術課程，是屬於該校授課年資較淺的教師之一。

小潔老師在大學時期曾擔任台中縣某國小課後托育美術老師，於大四時與同班同學協助台中市某國小舉辦「風車季」活動，以及彩繪台中市某國小司令台。她非常喜歡藝教育工作，是因為藝術教育很迷人且充滿挑戰，在教導學生的同時，一方面也能給自己許多新的啟發與認知，她對於自己在教學上的期許是有機會讓學生接觸藝術進而喜歡藝術，並讓生活充滿創意。

2.非學校型態 D 實驗小學---丹丹老師

丹丹老師畢業於國立臺灣藝術學院雕塑學系組，之後取得國立台北藝術大學美術創作碩士。曾任職於台北私立兒童美術教室擔任美術教師、台中縣立某國中美術科代理教師兼任陶藝老師，有過四年的教學經驗。

目前擔任本研究學校---非學校型態 D 實驗小學視覺藝術專任老師，負責指導該校中年級學齡組視覺藝術課程，目前在該校授課年資為二年。丹丹老師熱愛教育並喜歡孩子，希望能讓更多的孩子領受藝術之美，她擅長運用情境引導的方式來帶領學生體會藝術，並將感受與感動透過雙手創造出來。

(二) 學生班群

1.公立 P 國民小學---學生班群

礙於研究時間限制，僅針對小潔老師所教授之三年級的某個班級，作為觀察研究對象。該班人數 28 人，男女生人數平均各為 14 人。由於該班屬於 P 學校較活潑的學生班群，平日雖表現好動熱情的部分，但據小潔老師表示，常需由教師不斷催促及鼓勵，學生才會嘗試新的藝術型式與技法。

2.非學校型態 D 實驗小學---學生班群

由於該校將學校六個年級，區分為三個年齡組進行視覺藝術課程活動，本文是以研究其中三年級為研究對象，該班人數有 9 人，其中男女生人數為 7 人及 2 人，男生多於女生，比例約為 8：2，因此學生上課情況看來十分活潑好動，授課教師需特別注意班級經營及秩序管理。

三、研究者

其中研究者在本研究中僅以客觀中立的觀察者角色，擔任研究課程的紀錄、資料蒐集，並給予課程實施後的意見回饋及教學行政上的協助。將上述參與研究成員其背景資料整理如下表 7：

表 7 參與研究成員背景資料表

所屬學校	公立 P 國民小學	非學校型態 D 實驗小學	公立 P 國民小學	非學校型態 D 實驗小學	非學校型態 D 實驗小學
研究小組	小潔老師	丹丹老師	學生班群	學生班群	研究者
研究角色	課程設計與實施	課程設計與實施	參與課程活動	參與課程活動	課程記錄意見回饋資料蒐集
每週每班藝術上課堂數	2 堂	3 堂	2 堂	3 堂	無
職務	中年級組藝術教師	中年級組藝術教師			藝術教育館行政副主任
教學年資	2 年	6 年			行政管理年資 4 年
學歷	美勞教育學士	美術創作碩士	國小三年級	國小三年級	南華大學美學與藝術管理研究所進修中
專長	視覺藝術創作	美術、雕刻、陶藝			音樂、戲劇、藝術管理

第三節 資料分析的信度與效度

與教師的訪談是本論文的第一步驟，透過與二位教師的訪談，讓研究者能看到學校實施教學模式真正面貌，也唯有透過訪談才能瞭解教師如何設計課程及進行教學活動，甚至能接受到教師內心深處的想法與對教育的熱誠。

而參與課室觀察是本論文的第二步驟，這是瞭解教師如何進行教學過程的重要歷程，許多觀察資料的累積都呈現了教師對於每個教學目標的體認與用心。研究者從最早以並沒有直接進入教室進行研究記錄，而是以三個月的旁觀者，先默默觀察該班級在進行藝術課程；之後，再與教師充分溝通後才正式進入教室裡進行為期三個月的研究。研究者除了與授課教師溝通課程記錄方式之外，還需要顧慮是否會影響學生上課的反應與情緒，是否會影響學習品質。

還好，在服務學校的過程中，曾幾次擔任過藝術課程助教參與過課程的進行，據課後與教師的討論得知，初期一~二次當研究者進入課室觀察時，雖會引其學生好奇與關注的反應，有不專心上課的現象發生。但後來在第三、四次課程研究後，學生已習慣研究者出現於該時空間及被觀察紀錄的方式，對於學生產生好奇分心的現象已逐漸消失。

而根據前面所提到的質性研究方法有許多蒐集資料及分析方式，包括訪談、參與觀察、蒐集資料文件等；而研究資料的處理採用歸納、分析、描述與詮釋資料方式進行。以下再進一步分別說明本研究所採行之蒐集資料與分析方式：

一、蒐集資料

(一) 訪談 (interview)

本研究將藉由個案教師間的訪談，以瞭解個案課程設計及教學過程中的態度、價值、步驟、資料蒐集，與回饋修正主要透過訪談的過程能闡釋研究對象主觀觀點和內心世界(李奉儒等譯，2001)^{註35}。但由於此次參與研究的人員---教師及研究者礙於時空限制，其訪談

是以課後及隨機等方式進行，而於本文撰寫後請其確認其內容資料是否無誤。

研究者起初是藉由訪談引導教師並提供主題範圍，然後在訪過程中自由探索、徵詢和調查問題，且針對與研究主題相關之概念，蒐集二位研究者所提供之資料。因此每次研究者必須先確定採訪主題後擬定採訪大綱，邀約研究對象進行錄音採訪；而後將採訪重點紀錄製作成訪談逐字稿。

(二) 參與觀察 (participant observation)

參與觀察主要強調一種自然、開放式的發現邏輯，即透過親自目睹紀錄的手扎資料，並與非正式、自然訪談和資料提供者的資訊整合起來。而本文採取參與觀察法是希望研究者以直接參與者的身分觀察課程，所以研究者需努力將研究情境的外來干擾或入侵程度減到最低，因此研究者決定以一種謙遜 (unobtrusive) 觀察的方法，就二所不同屬性學校先以二個月從旁蒐集資料及訪談教師來進行研究，而這個時期尚未進入教室觀察，僅就該班級步調及學習情況作一簡單瞭解；在確定研究對象及課程安排後，便以定期的方式參與課室觀察；且採不介入教師教學過程，僅「靜默」觀察法，即文字記錄及錄音攝影方式紀錄教學過程，藉此將研究記錄的干擾過程降低到最低。

(三) 蒐集資料文件

蒐集資料文件的目的，除了能對本文撰寫有所幫助，也能加強研究者訪談與觀察之外的其他資料來源證據，藉此提高本研究的信度。而其涵蓋蒐集的範圍如下：

- 1.課程計畫及大綱：個案教師於開學前所編寫完成之課程計畫及大綱。
- 2.教學檔案：個案教師在教學前為教學所做的準備資料為參考資料，如筆記、教學日誌、教學活動設計、教學照片等。
- 3.學生作品：個案教師所指導的學生於課堂中所產生的作品，研究者進行拍攝紀錄。
- 4.會議記錄：包括與個案教師相關領域課程發展委員會、視覺藝術課程議題之會議記錄

為參考資料。

5.課後評量：由個案教師於課程實施後紀錄填寫老師的話及學生反應，做為自我教學評鑑依據。

(三) 資料分析的效度與信度

而質性研究中 Whitw (1998) 認為訪問法中最受批評的是在訪談內容的真實性與準確性 (侯念佐, 2001)^{註36}，故研究者為了確保本研究信度與效度，採二種檢核方式來檢驗：第一種方式是「三角交叉檢測法」(黃瑞琴, 1996；歐用生, 1989)^{註37、38}所提，如下圖9：

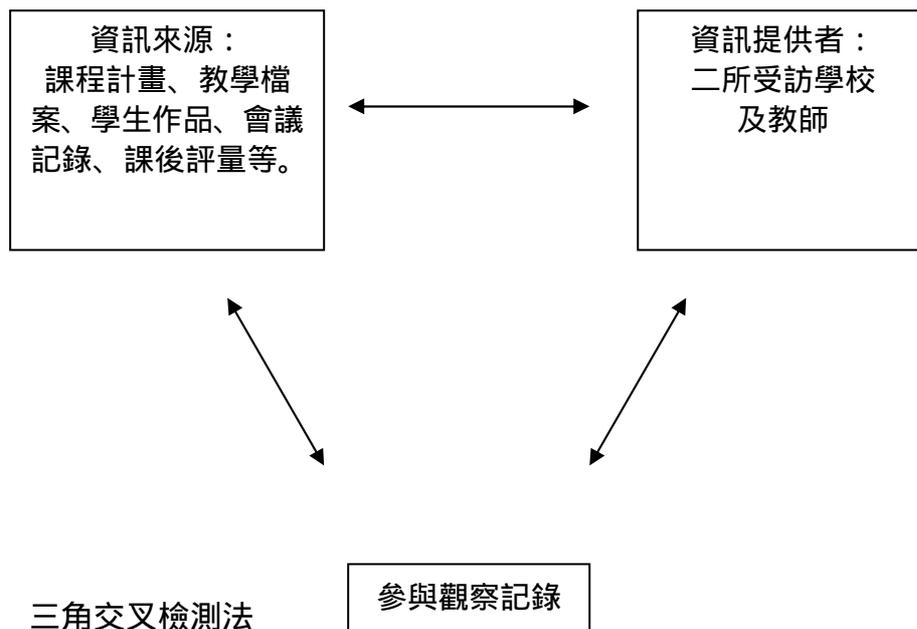


圖9 三角交叉檢測法

在此使用「資料的三角交叉檢測」(Data Triangulation)指運用不同的資料來源以求所得資料的相互補充和「再驗證」。即使本文使用深度訪談、課室觀察等二種以上不同的蒐集資料程序，並將蒐集到的資料相互比較，並與受訪者持續連續，對於有問題或不明白的資料再次詢問求證，以檢視是否一致。

第二種檢核方式為「參與者檢核法」，主要是研究報告中能準確瞭解與報導參與者觀點、想法、意向與經驗的程度，及資料的可轉換性。研究者請參與授課的教師於課後依據其教學過程陳述感受與經驗，撰寫成「老師的話與學生反應」成為本研究之教案主要內容；然後研究者再與教師確認筆記摘要，將整理出的課程內容，配合附註的情緒、表情、姿勢等，轉換成研究者的「觀察記錄」資料，並再次交由二位教師檢核閱讀並確認。由於文字記錄是直接引用課程參與者所使用之語言可提供一些描述，並經其雙重確認，方可證明本文研究之效度與信度。

本研究儘量遵守以上二種檢核方式，以提高本研究的客觀性和可信賴度，避免預設定義及立場，且設法瞭解其教學模式價值觀。茲將本文訪談觀察、訪談及蒐集資料日期製表如下表 8：

表 8 研究資料蒐集整理歷程表

學校名稱	公立 P 國民小學	非學校型態 D 實驗小學
研究學期	95 學年下學期	94 學年下學期
訪談	96 年 1 月 2 日、96 年 1 月 16 日 96 年 1 月 23 日、96 年 1 月 30 日 96 年 2 月 4 日、96 年 2 月 11 日	93 年 12 月 8 日、93 年 12 月 12 日 93 年 12 月 22 日、93 年 12 月 29 日 94 年 1 月 5 日、94 年 1 月 12 日 94 年 1 月 26 日、94 年 2 月 23 日
參與觀察	96 年 3 月 2 日、96 年 3 月 9 日 96 年 3 月 16 日、96 年 3 月 23 日 96 年 3 月 30 日	94 年 3 月 8 日、94 年 3 月 15 日 94 年 3 月 22 日、94 年 3 月 29 日 94 年 4 月 12 日、94 年 4 月 19 日
蒐集資料文件	95 年 12 月底~96 年 2 月底	93 年 12 月底~94 年 2 月底
整理資料、撰寫 本文及教案實例	96 年 3 月~96 年 4 月	94 年 3 月~94 年 4 月
參與者檢核	96 年 4 月	94 年 4 月~5 月

第四節 研究者角色與研究限制

在質性研究中，由於研究者本身即是蒐集資料的工具，因此研究者或多或少都帶著自己的思想意念和情感，進入一個也是充滿著意念思想和情感的社會情境中蒐集資料，所以多少會存在著感性的情感因素。

不過由於二個研究場域與對象的熟稔度有所差別，例如研究者本身曾任教於 D 實驗小學擔任行政職務，平日較容易與受訪對象丹丹老師就近討論；而公立 P 小學及小潔老師，是因為本論文研究需有比較對照組別，特地透過友人轉介認識並答應提供教學資料、接受採訪及安排課室紀錄等，所以在二個不同屬性之學校在進行課室觀察與研究對象互動有所回饋時，思想或多或少會受其影響。不過研究者儘可能保持客觀中立的立場，以不介入、不干擾的觀察分析研究心態，去觀察、記錄、訪談任教的二位藝術老師，並著重在課程設計的概念及實際教學現場的呈現。

為了能深入瞭解二位藝術老師的課程設計及教室情境互動，所以研究者進入教室現場，但以免影響教師的上課及學生學習行為為主，避免對被研究者造成任何干擾。也會跟隨出現在其戶外教學和研習活動中，採客觀觀察而不介入的角色，儘量保持情境的完整性；並於現場作現場記錄，真實完整地記下在教學現場看到、聽到、經驗到的人物、事件、活動和談話，也隨時記下自己的想法、情感和反省作為備忘，以供日後訪談、資料分析之用。

而受限於二個研究場域課程時間與地點距離的限制，加上研究者本身工作的關係，需以機動的方式協調受訪對象，並安排時間進行觀察。特別是觀察公立 P 小學所進行的課程模式，雖有其侷限之處，但經由小潔老師熱心提供的資料與訪談，期待仍能完成所需之研究內容。

第四章 不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之比較

如第二章節提到，每一個學校的課程發展是指學校將將教育目標轉化為學生學習的教學方案，並將其教育理念發展演進落實為實際教學過程，即強調課程目標、內容、方法、評鑑等程序所發展的歷程；而每一位教師是遵循學校所給予的教育理念及哲思來設計課程，並建立教學模式。

然而每一種教學模式都有其理論基礎及要素，其理論基礎不外乎包括心理學、哲學、社會學和知識論的觀點；而課程要素則有教育目的、課程內容、教學方法及評鑑四個部分。

雖說課程模式本身就像一個有機體，在面對不同時空、環境、學生、條件等，都會產生變化，但其四個要素---教育目的、課程內容、教學方法及評鑑，彼此間會環環相扣且具有一定邏輯，因此本文所要探討不同屬性國民小學階段視覺藝術課程發展及設計將分別從這四個方向探究及建立。

所以本章第一節先就二所不同屬性之國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況進行資料分析，藉此理解二種不同屬性學校在視覺藝術教育的發展及設計上，其發展背景及課程設計之根據為何；接著在第二節的部分，分別就這二所研究主題學校的教育哲思及其視覺藝術理論基礎討論；然後第三節再針對各項所需之課程要素一一檢視，整理出其課程設計模式，最後將實際教學案例及現場觀察記錄，作為審視及檢驗其課程模式實施之真實情況。以下就二所不同屬性之國民小學視覺藝術課程發展及設計分節討論說明：

第一節 不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況

一、公立小學視覺藝術課程發展及設計之概況

藝術教育雖是國民基礎教育制度不可或缺的教學架構之一，但長期以來一直被視為

教育邊緣課程，因我國教育發展一直是以知識的傳達與養成作為最主要的目標；學生有了好的學業成績，將來才有好的就業機會與社會地位，雖然學好藝術課程卻無益於這些目標的達成，所以藝術課程被主要課程借用堂數的情況時有所聞。

不過台灣的藝術教育受到二十世紀八十年代美國藝術教育轉變與台灣教育改革的影響，也產生了一些根本上的變化。在一連串的教育改革下，教育意識型態趨於活潑、多元，許多課程設計皆努力將教育與生活緊密結合，也因此藝術教育思潮也從舊式的藝術教育觀念轉變成九年一貫「人文與藝術」領域課程（漢寶德，2006）^{註39}。以下就目前國民教育階段所遵行的九年一貫課程綱要進行說明：

（一）九年一貫視覺藝術課程發展及設計之概況

台灣教育改革隨著時代的演變也經歷了一些變革，而藝術教育當然也是其中不可或缺的一環。教育部於民國八十七年、八十九年先後提出九年一貫課程總綱要及課程暫行綱要述說「藝術與人文」等七個學習領域的課程目標及實施要點，之後在民國九十年後陸續修訂為「國民中小學九年一貫課程綱要」公布後實施。

目前一般公私立小學的藝術課程乃即根據九年一貫課程綱要中「藝術與人文」實施課程目標，遵循以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，將課程區分為七大領域學習：語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等。而學習領域為學生學習之主要內容，並非學科名稱，除必修課程外，各學習領域得依學生性向、社區需求及學校發展特色，彈性提供選修課程。就九年一貫課程綱要中所提到的「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」

本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞與興趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。且提到藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的

根本，若學童能從日常生活經驗中，透過教師的指導體驗各項藝術教育活動，鼓勵其發揮創造力與想像力，應能豐富其生命經驗，朝向健全人格發展之路前進。（教育部，2005）^{註40}

而「藝術與人文」的課程目標，主要發展及內容如下三大部分：

- 1.探索與表現：每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作。
- 2.審美與理解：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物，提昇生活素養。
- 3.實踐與應用：使每位學生能熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解，培養健全的人格。

並將此一領域劃分為四個階段，各有其分段能力指標：第一階段為小學一-二年級，把藝術與人文領域課程融入生活課程之中，再來即是第二階段小學三-四年級，第三階段小學五-六年級，最後才是第四階段國中一-三年級。

且採行九年一貫學制的國民階段學校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據藝術與人文學習領域分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。其內容包括：「目標、每週教學進度、教材、教學活動設計、評量、教學資源」等項目。且各校在符合基本教學節數的原則下，得打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。

因為「藝術與人文」課程應協助學生在美感、情緒、心智、身體及自我概念等方面的發展與成長，所以教師課程設計，應幫助學生溝通觀念和表達情感，並鼓勵學生結合資訊科技來學習藝術課程。

為達成本領域課程目標，教材內容宜包含認知、技能、情意三方面等。其教材編選重點，應重視人本情懷，以學生為主題，以學校為本位，以生活為導向，以

統整性基本能力為核心。而編選原則有：依據國民教育階段九年一貫課程總綱之課程目標，各校教師可自主的做教材編寫及教學規劃。

最後在輔以教學評量，以作為判斷教學活動是否達成目標。教師必須多加蒐集資料並客觀評量，以正確了解課程設計的適切性，並評估每位學生的學習預備狀況、學習現況、學習結果及學習遷移。

可以看出在此一學習領域中，特別強調藝術與生活的融合，除了讓學童運用本身的感官知覺及情感，從生活環境中發現各種藝術的存在，更鼓勵依據個人經驗及想像，發展創作靈感進而展演發表。而其基本概念，是跳脫早期藝術教育所倡導的以培養藝術技能及精緻藝術為主導的教學模式限制，期許視覺藝術的學習是一種自主、開放有彈性的全方位教育方式，能孕育出更多的人文素養及文明精神。

自此學校視覺藝術教育從原本以學科為本位的視覺藝術教育理論（DBAE）逐漸演變成廣泛式的藝術核心統整課程，以結合理論、歷史與美學與創作作為一體的課程模式，而這種觀念主要是以各種課程與藝術連結的課程設計方式呈現，較容易在學校體制內實施，且與生活藝術產生緊密關連性，也較符合以生活為中心的課程理念。

（二）課程統整與學校本位課程

而從上一段「九年一貫課程綱要」的課程中可以看到「課程統整」及「學校本位課程」這二項強調特色。所謂「統整」是將兩個或兩個以上，看起來不相同卻相關的概念、事物或現象組成一個有意義的整體。

「課程統整」定義為：「將兩個或兩個以上的學習內容或經驗，組成一種有意義、統整的學習內容或經驗」即是指一種課程設計的形態，此種課程設計是將相關的知識、經驗統整以生活組織在一起，使各部分的知識、經驗緊密連結，讓學生在學習的過程中容易學到知識的意義，達到更加的學習效果，更容易將所學應用在平常的生活中，

以適應社會生活。

整體而言，統整課程乃是將兩個或兩個以上的學習內容或經驗加以結合，結合的方式著重在知識、經驗的相互連結，透過統整的課程設計方式，使教育更生活化，學習更具效益。而第二章所提到的幾種藝術統整課程模式：如複科統整課程、多科統整課程、科際統整課程、跨科統整課程等，都是以某一「主題」來統整領域與領域間的學習。而其課程統整方式可採行大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。

因為課程統整是以學生所有的學習活動和生活經驗為範圍，所以它的特色是希望藉由教師群或師生互動設計主題，再由教師依專長進行教學，其教學歷程則儘可能彰顯協同教學及合作學習的特色與功能，以利於統整知識概念並與生活經驗的結合。希望在教師適性活潑的教學下，學生的各項學習活動皆有邏輯性與連貫性，以培養具統整能力且身心充分發展之健全國民。

所以過去學校以學科分立的現象，現在以被領域形式取代，而藝術的學習活動亦由點到面擴展，整合原有的美勞（現更名為「視覺藝術」）、音樂並納入嶄新的表演藝術以及其他的綜合藝術，成為豐富而多元的「藝術與人文」領域（陳錫祿，1998）^{註41}。

而另一個「學校本位課程」特色則是由學區內的家長、教師、學生、學校行政人員等，經由共同討論、計畫、試驗和評鑑的過程，發展適合出不同學校及兒童的課程策略，它能反應學校面臨的各種挑戰，發展出的課程能引起學生興趣，主動參與，並鼓勵教師盡其所能(Eggleston, 1980)。因此薛梨真（1999）^{註42}指出教師需先釐清課程統整的意涵，再探討課程統整的層面與檢視應有的改變，才不失偏頗。

而藝術課程的設計原則，需以「學習主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等同領域或是其他領域的學習，由所謂的中心主題來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，

主要著重在生活與學習能力的統整，而統整它是一過程而非一個事件，包括學習的過程與傳統的內容和知識。

不過在此一階段的藝術教育改革，九年一貫課程綱要中雖訂定了遠大目標，卻欠缺成熟的理論與實踐方法，使得「藝術與人文」領域的相關課程仍淪為基礎理論的「多元化」藝術教育法則，重演了美國政府在三十年前學校所實施的藝術教育模式，僅將各種藝術形式彙整在一張圖表上，並沒有實際進行課程如何教學的探討及各項教學資源的配套措施，甚為可惜（漢寶德，2006）^{註43}。

不過藝術源於生活，本應融入生活，因為生活是一切文化的滋長泉源，在此一階段的課程理念，能以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能，並透過藝術教育提供學生機會探索生活環境中的各項人事景物、欣賞討論各類藝術物品，瞭解藝術特質與建構意義，理解時代文化與社會生活的關連，讓學生學習各種藝術技巧表現，孕育創造靈感，豐富其生活與心靈，其用心與努力，已引領我國國民小學階段的視覺藝術教育向前邁進一大步。

二、非學校型態小學視覺藝術課程發展及設計之概況

（一）非學校型態學校的成立與緣由

非學校型態學校的成立，是另一種對公立學校呼應的教育方式。所謂非學校型態學校設立，是依據民國八十八年修正公布的國民教育法第四條第四項規定為法源：以政府辦理為原則，並鼓勵私人興辦。為保障學生學習權，國民教育階段得辦理非學校型態之實驗教育，其辦法，由直轄市或縣（市）政府定之，提供了家長對國民教育的另一種選擇權。

所謂教育選擇權是指家長擁有為其子女的教育，自由選擇符合其性向、興趣及需要的學區學校及教育內容的權利，這樣的概念起源於 1950 年代美國經濟學家弗利曼

(Milton Friedman)，他在 1962 年所出版的《資本主義與自由》(Capitalism and Freedom) 一書中提到，主要是批評公立學校品質低劣，認為應透過自由市場的競爭原則，在教育系統內以教育券(voucher)方式作為家長為子女選擇學校的就讀經費，藉此改進學校教育品質及教學成效(童敏雯，1999)^{註44}。

而我國對於家長教育選擇權的觀念，源起於因應全球對教育改革實務的趨勢。如國立教育資料館(1995)^{註45}在《當前教育問題與對策》中，即提議擴大教育選擇機會，滿足國民就學需求；而教育部(1995)^{註46}也在同一年於《中華民國教育報告書...邁向二十一世紀的教育遠景》中提出擬定教育券實施構想，使有特殊需要的學生能持券進入適合他自己就讀的學校或機構就讀，並在大量實施後，帶動機關或學校間的競爭，為我國未來教育革新帶來多元民主化的改變，提供多種不同的方式供選擇。

另外，行政院教改會(1996)^{註47}也在《總諮議報告書》中，也提到教育鬆綁為當今教育改革主要理念，並在保障學習權為中心之下，將父母的教育權和教師的專業自主，列為當今教育的理念，主張賦予家長教育型態的選擇權，以加強父母的教育權。

不過我國的國民教育仍以政府辦理為原則，雖然相當程度減損家長為子女選擇教育型態的權利，但仍主張父母在考慮兒童最佳利益的情況下，選擇適合其子女的教育型態的權利，應予保障教育選擇權的合理擴充性。

而台灣對於另類教育²的醞釀起使於民國七十六年戒嚴之後，由於民間教改團體相繼成立大力推動教育改革，強調教育權利下放、教育正常化、開放私人興學、甚至比政府單位更早關注家長教育權及兒童學習權等問題。其中又以人本教育基金會於七十八年宣布開辦的「森林小學」為台灣另類教育之濫觴，其宗旨在建立一個以人為本的教育實驗園地，矯正目前國民教育的諸多弊病。但由於當時並未依照「私立學校法」申請立案，屢次遭受台北縣政府取締，甚至將該校校長提出公訴，最後獲判無罪。

² 「另類教育」為與一般傳統方案不同的教育或學校之總稱。其教學特色趨於個別化，強調學生、父母或教師有更多的尊重，且注重體驗與興趣本位。

不過也因為「森林小學」為台灣第一所爭取教育自主權的「另類學校」，揭開了一系列體制外理念學校辦學的熱潮：如民國八十三年成立的「種籽親子實驗學苑（毛毛蟲學苑）」、民國八十四年成立的「全人教育實驗學校」、民國八十七年成立的「雅歌小學」、「宜蘭森林學苑」、台南縣「沙卡小學」等，而當時這些學校與森林小學一樣，並未依法核准申請立案，不過這些學校卻為台灣民間注入了一股不同於體制內對教育的堅持與努力的典範。

直到了民國八十八年二月三日，國民教育法修正通過後，各縣市政府教育局有了法源依據，便相繼制訂出符合該縣市之非學校型態辦學法令。彰化縣政府第一個率先提出「彰化縣政府國民教育階段非學校型態之實驗教育辦法」，以為非學校型態實驗教育之依據，而後台北縣政府教育局也依此訂定「台北縣非學校型態實驗教育實施辦法」。截至目前為止全台灣共有十九個縣市設有非學校型態實驗教育辦學法令，如附錄一。

而其中台中市目前依據「台中市非學校型態實驗教育實施辦法」申請核准設立的實驗小學共有四所，其成立數量也位居全台第一。台中市的非學校型態學校又於民國92年統一更名為實驗學校，是以期許實驗精神能在此種教育領域裏深耕茁壯。其實，早在西洋教育思想史，就有著名的教育思想家，鼓吹教育需要具有實驗精神。如康德（Immanuel Kant）在談論教育時提出「實驗學校」，他說：「人們以為實驗在教育上是不必要的，並且認為只要根據理性就可以判斷何種教育是好的，何種教育是壞的，這是極大的錯誤。經驗告訴我們，透過實驗的結果，會產生與吾人的先前期望完全不同的結果。」；杜威（John Dewey）提出「實驗主義」（experimentalism）精神的教育學說，認為教育是哲學的研究室，哲學是教育的一般性理論。在實驗室（教育）中看出一般理論（哲學）是否有「思想」的實效，而一般理論也可指導實驗的進行，二者相得益彰，缺一不可，所以教育就是印證哲學理論好壞的最好實驗室。因此，教育哲學思想演進的過程本身是融入教育實驗的精神（薛曉華譯，2002）^{註48}。

而台灣的非學校型態學校也都有其主張的教育哲思及其教育方式，除了與目前一

般國民中小學階段學校所遵行的九年一貫課程綱要有所不同，主要是呈現每個學校不同的辦學特色與精神。

以台中市非學校型態學校為例，其所施行的教育課程，是由每一所想要成立的實驗小學單位之前，需依照「台中市非學校型態實驗教育實施辦法」第五條，填具申請書並檢附實驗教育計畫書，內容包括：申請人、辦理實驗教育機構負責人、實驗教育機構名稱、學生名冊、實驗教育理念、方式、實驗期程(以學年計)、預期成效及課程及教學(含學習領域、學程、教材教法、學習評量、師資等)。

經非學校型態實驗教育審查委員會審查通過後得以設立，且每年由台中市教育局針對於實驗教育之實施，由一專業輔導小組予以輔導與評鑑；每學年度由實驗教育機構結束時，提出實驗計畫成果報告，報予台中市教育局備查，其詳細實施辦法與內容，如附錄二。

(二) 非學校型態小學視覺藝術課程發展及設計之概況

根據各縣市非學校型態辦學法令來看，所有非學校型態學校都需提出自我教育主張、辦學理念及各領域課程內容；有的學校會採行與目前公私立學校所遵行的九年一貫課程綱領域及課程，有的則依據自己所遵循的創校理念開展出新的課程領域及學習目標。礙於本研究限制無法將全國所有非學校型態國民階段小學的辦學理念及課程整理一一分析，更遑論藝術教育及課程概況，當然也就無法將全部的另類學校歸類整理。

但根據美國學者 Mintz(1994)歸納綜合北美地區約二千五百所各形各色的另類學校所得的特色經驗：在於另類學校趨於個別化，對於學生、父母與教師有更多的尊重，也注重體驗與興趣本位(薛曉華譯，2002)^{註49}。

而在台灣，宜蘭慈心華德福教育實驗學校計畫主持人---張純淑老師也曾經提過：「另類教育在此時此刻被討論或被正視到不是時代的潮流，而是當代兒童帶引著父母

或老師，必須真實的站在生命是一個整體的觀點來看，不能在從事兒童教育時就只考慮兒童期，一定要以整個人、整個人生來判斷自己該作什麼。」若從此二處觀點推論，在台灣非學校型態學校的教育，應是朝向具有個別化特色及關照全人的角度來發展學校相關課程，而藝術正是其中重要一環。

因此在台灣各縣市所成立的非學校型態小學雖各有不同的藝術教育主張與課程領域，但本研究僅就本文觀察研究學校之外的其他幾所台中市非學校型態實驗小學，採訪相關藝術教師及蒐集報導資料，作為非學校型態在台中市實施視覺藝術課程發展及設計實施的現況。

由於台中市四所學校中就有二所學校教育理念源自於德國華德福教育理念，其實這二所學校可謂系出同門，對視覺藝術教育理念抱持著相同的態度，因此先將華德福教育理念先作一個簡單敘述。

而至於其他二所，其一為本研究主題對象，主要視覺藝術教育內容將在下一節將會詳細說明探究；而另一所學校經聯絡該校教師，覺得不便透露相關藝術教育課程，因此無法在本論文加以分析探究。但該校想透過重視經典教育與傳統文化的涵養，特別運用琴棋書畫的課程培養孩子純善溫厚的胸襟及落實道德教育與生活教育，以達成全人教育的目標。於是本文茲將目前可蒐集到的華德福教育體系藝術教育發展相關資料整理如下：

華德福教育（Waldorf）教育源於魯道夫 史代納（Rudolf Steiner，1861年）自創的人智學（Anthroposophy）：以「對人的研究」、「邁向自由之道」為核心，範圍涵蓋了發展心理學、人本心理學、生態學、宗教信仰、哲學等領域；即是探究「人」與「靈性」的學問，包含一套世界觀、人類圖像和發展的研究。而於1919年受斯徒加特（Stuttgart 德國工業城）工業家邀請，為改善其華德福工廠員工子女的生活，創造出一個既超越階級限制，又保有他們的善、美、真的教育；同時必須將政府及經濟的干預減至最低的教育學校。

「敬虔，愛與自由」是史代納對教師的期許，也是華德福教師必須完成的教育目標，其中一所學校的校長就曾提到：華德福在不同時期有其階段性應完成的教育目的：1.幼兒時期：要落實感恩的心。2.小學時期：要落實愛的美德。3.青春時期：要落實責任感的培養。所以該所學校的辦學目的便是要讓每一個年齡層的孩子都能有：1.智能與技能的訓練。2. 社會意識的喚醒。3. 培養深度自我表達的方法與能力。而該校並將「成為自己的一部份」和「持續創作與接觸的興趣及習慣」作為對藝術教育的重要醒悟。

另一所學校則是透過主課程，如包含有語文、數學、自然科學、人文社會與環境等連結外在的感官世界以及內在的觀念和情感世界。透過主課程搭配各種創造性的藝術課程及慶典等活動以期達到學習目標，並朝孩子的身心健康去發展以求身心的平衡。這二所學校都把具有表達、抒發自我功能藝術課程放置於下午階段學習，也都強調實務和藝術創作是重要，因為這對於生活的成就預備是非常重要的。由於它們都是源自於相同的教育理念，其重點均放在情感教育與想像的發展，而「美」是這個階段的教育關鍵，教師則扮演了一個非常重要的角色。

它們對於老師所要求的任務是必須充分瞭解孩子的身心發展，並營造出豐富有愛及創造模仿的環境，及使用自然原始素材來創作藝術，因此每個教室都有教師親手製作或孩子們的手工藝品，如植物染布、襪子娃娃、毛線編織作品、松果、落葉等，把教室佈置的十分溫馨。

除了環境是以美的形式呈現之外，教師在設計課程也是以此為方向，如充滿情感的神話故事，可引導孩子或寫或畫的表達，還希望「美」能夠教育情感，並進入人的內心世界成為兒童的寶藏，特別是當人長大之後，美的經驗要成為一個能喚回、能隨時取用的寶藏。

而這二所學校藝術課程領域包括了：藝術類有形線畫、優律思美、體操、音樂、歌德水彩、雕塑、戲劇；手工類有棒鉤針編織、木工、金工。其課程內容有：1.自由

創造的遊戲、2.故事與布偶戲、3.藝術活動：如（1）蜜蠟造型活動、（2）優律思美（eurythmy）、4.輪舞、5.形線畫、6.濕水彩畫、7.素描、8.音樂教育-五度音階，除了能陶冶身心靈性情，還具有藝術治療效果。

學生可以透過藝術活動，增進對聲音、肢體、色彩和各種媒材的掌握，對建立自信、發展創造的勇氣很有幫助；其中濕水彩畫、形線畫、素描、及蜜蠟造型都是這二所學校很重要的視覺藝術課程。例如濕水彩畫是讓孩子認識色彩及感知色彩，並覺察到色彩內在的特質；同時透過水與紙的交互作用，色彩所產生的重疊色彩或波流，可以調和孩子的性情；透過形線畫和素描來訓練孩子的藝術發展與反應心智；蜜蠟造型則是透過老師說故事或唱歌的過程中，每個孩子透過手溫自由地捏塑造型，而不特別加以指導，剛開始只是純粹的捏、揉、搓、拉簡易的動作，等年齡層漸長之後孩子就會越來越有創意及具備技巧。

而老師除了會不斷地透過規律性反覆練習的來熟悉藝術內容，並與其他科目融合，例如要求學每天練習素描或畫下今天在自然課所觀察到的花草植物形象於作業本上。即讓孩子們每天都以各種藝術的方式紀錄所學，得以發揮想像力與創造力，並展開對生命敏銳的感受與體驗。每位老師也都會儘可能的以豐富的想像、實際的操作及藝術的方式去操作每一個課程，因此視覺藝術課程的訓練是每天都在進行的。

因此讓孩子置身在一個舒適、柔美且安全的情境中，將之培養成為具有堅強意志力與敏銳感受力且思慮清楚的全人，正是這二所學校遵循華德福教育的最終目的。下一節將分別針對本研究主題的二所學校的視覺藝術課程模式進行深入的探究與分析。

第二節 不同屬性國民小學視覺藝術課程模式

在前一節已針對目前國內二種不同屬性學校視覺藝術課程發展及設計概況作一整理概述。本節將分別以二所研究主題學校就其視覺藝術課程模式的四個基礎要素：教育目的、課程內容、教學方法、評鑑，及相關課程模式設計流程進行分析說明，藉此理解這二所不同屬性小學視覺藝術教育之不同課程設計模式。

一、公立 P 國民小學的視覺藝術教育課程模式

一 教育目的：教育哲思及視覺藝術教育內涵

由於教育哲思形成是一種循序漸進的建構歷程，需要透過學校所有人員教育熱誠與理念的結合，及時間與誠意的溝通，才能聚集散發出來行動力量建立起學校願景；而學校的共同願景，是學校的實施動力來源，此動力的產生，在於全校教師內在理念的融合，並牽涉到未來課程設計是否落實的關鍵。

因此，「溫馨、和諧、團隊、服務、快樂、尊嚴」是 P 國民小學的學校願景與教育哲思，除兼顧人文與科技、加強資訊教育，環保教育、鄉土教育、英語教育、藝術教育、閱讀教育作為學校發展特色之外，還要培養多元能力的學生，建構學生快樂學習的情境及溫馨和諧的校園文化。其學校願景如下圖 10：

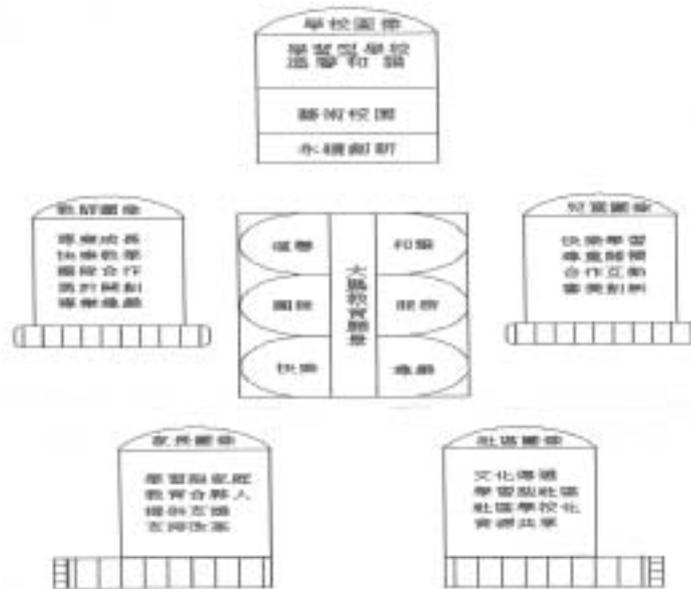


圖 10 公立 P 國民小學學校願景圖

而該校現任校長，期許自己以人性化管理方式激發教師群發揮教育熱忱，且在民主、參與、溝通與協調之下，發揮整個教育團隊動力。其辦學理念如下：

- 1.營造人文關懷的溫馨組織，激發團隊合作精神，進而追求卓越的活力校園。
- 2.以孩子為中心，啟發多元智慧，發揮個人潛能，給孩子快樂的童年。
- 3.人性化轉型領導，促進教師專業發展，提昇教學校能。
- 4.與家長建立伙伴關係，結家家長、社區，成為以學校為中心的學習社區。

P 國民小學有幾項特別的教學特色：1.透過教學組織成員老、中、青經驗傳承，於行政與教學產生互動良好，讓組織氣氛溫馨和諧有活力，團隊精神充分展現，績效卓越。2.以深耕方式拓植資訊教育，讓學校 e 化教學成果豐碩耀眼。該校曾連續於九十一、九十二、九十三、九十四、九十五年獲選資訊相關優良典範學校，除了累積相關教育資訊，並鼓勵教師營造學習型組織，提昇教師資訊素養，及增強各項教學融入資訊之課程設計能力。3.推行正當休閒育樂活動：落實師生一人一樂器，一校一藝團；一人一運動，一校一團隊之理念。

而 P 國民小學依照教育部所頒佈的九年一貫課課程綱要，架構出該校整體課程方案及七大學習領域課程方案。將課程區分為：語文、數學、自然與科技、社會、健康與體育、人文與藝術、綜合活動等七大領域。

其課程理念應以生活為中心，配合學生身心能力發展歷程；尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。而其教育目的在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取、與世界觀的健全國民。

因此為實現國民教育目的，須引導學生致力達成下列課程目標：

1. 增進自我了解，發展個人潛能。
2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。
3. 提升生涯規劃與終身學習能力。
4. 培養表達、溝通和分享的知能。
5. 發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作。
6. 促進文化學習與國際了解。
7. 增進規劃、組織與實踐的知能。
8. 運用科技與資訊的能力。
9. 激發主動探索和研究的的精神。
10. 培養獨立思考與解決問題的能力。 教育部，2005 年^{註 50}。

而該校的藝術與人文領域，又區分為視覺藝術、表演藝術及音樂三個部分。本研究所指的藝術課程僅以視覺藝術課程作為研究重心，並不包含其他部分---音樂與表演藝術課程。不過在學校計畫內指出視覺藝術、音樂、戲劇這三種人文與藝術類需要有共同的目標之外，也需要積極地其他學科領域相互統整，並分別以靜態和動態的多元方式呈現藝術課程的豐富面貌。

因此公立 P 國民小學的視覺藝術就教育理念而言：如前面所提是根據九年一貫課程綱要所架構「人文與藝術」領域課程，其視覺藝術課程的方式是學校擬定總體課程教學進度與各項主題學習活動來發展課程，除能統一發展學校特色，更能展現學校本位課程理念。

所以根據以上的辦學理念，P 國民小學在藝術理論基礎上採用學科本位的視覺藝術教育理論（DBAE）理論和社會取向的視覺藝術教育理論二者混合運用。因為該校認為藝術能力的培養是透過學習的結果與著重教師的指導和學生藝術概念的獲得，這是採視覺藝術教育理論（DBAE）理論相仿。而與家長建立伙伴關係，結合家長、社區成為以學校為中心的學習社區的辦學理念，更是與社會取向的視覺藝術教育理論中所主張「藝術教育應注意包括人、地理環境、人造物、生物等所構成的社區」相同。

其教學模式也是採單元教學模式和主題教學模式併行，它的統整課程則是以藝術作為其他資源之科技統整課程，整合不同學科觀點，以探究主題、事件、問題或經驗為核心，讓教師與學生針對一個主題，彙整來自不同領域的訊息與看法。

而「藝術與人文」領域是依據學校教師有藝術方面專長與意願，經協調後產生八到十位教師組成「藝術與人文」學習領域課程發展小組，而召集人則由學校指定教師擔任；然後，再根據討論後由學校的藝術教師討論分配，某幾位教師負責教導某幾個班級的視覺藝術課程。每個月通常僅開會一~二次，大部分是一次，僅針對下個月教案作一統整討論，對於已經發生的教案並沒有進行分析與檢討。

二 課程內容

由於 P 國民小學是現行公立小學學制的方式，因此採取九年一貫課程綱要內「藝術與人文」領域所頒佈的課程目標為學習目標：

- a. 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

- b. 審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- c. 實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

而該校視覺藝術課程模式是以學校本位課程出發，以「溫馨、和諧、團隊、服務、快樂、尊嚴」為教育主旨，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。因此除設計出學校視覺藝術課程方案及教學活動，該校也運用多元智慧概念，實施多元評量，以提升教學品質。

且為了配合學校整體課程方案，還規劃各項行政相關措施，以支援教學。另外還建立家長、社區及社會資源人才庫、延聘專家、學者蒞校演說、及辦理培訓等，以提供教學諮詢協助及提昇學校教師設計活動與統整課程的專業素養。

因此以其課程範圍來看，該校在人文與藝術領域的本位課程計畫內曾提到，是以藝術與人文為內涵，「溫馨、和諧、團隊、服務、快樂、尊嚴」為主軸，讓孩子在快樂的氛圍，涵養生活的美感經驗，並藉此培育孩子具有人文情懷、快樂、參與學習、發揮團隊服務，進而薰陶藝術欣賞的能力，達到美化人生、尊重生命，及創造人性尊嚴等最高理想。

且以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，六個年級為一輪，依序規劃學習課程；而選擇此一主題是因為以上六大內容是與孩子們的生活息息相關，不僅有助孩子從生活中學習美感經驗，更能將所學的知識運用於生活之中。

為了讓藝術教師更容易遵循學校本位課程的助軸及其掌握的重心，其遵循的課程組織原則，如下：

- a. 符合生活性：

以學生感興趣又的生活美學為出發，如食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，六個年級為一輪，依序規劃學習課程；除了要符合學生生活情境的需求，還要

給予更多創意與不同新意的教學方法，方可讓學生產生強烈的學習意願。

b.延續發展性：

重視視覺藝術教育需以持續漸進的概念建立；需考慮學生的能力，然後依據現有的能力進行有計畫的學習，然後往更高的藝術方向前進。如在主題活動開始時，以學生現有生活相關經驗舉例，幫助學生學習理解，並提供適當的教材管道，讓學生有機會練習。

c.階段銜接性：

讓每個年級的藝術學習階段都能環環相扣，如該校採食、衣、住、行、育、樂為學習主題，每六個為學習一輪，即每一位學生都能完整的學到這六大生活的藝術相關課程。

d.合作統整性：

由教師群，依照各年級所分配到「食衣住行育樂」六大主其一的主題，討論設計出選擇一個共同的課程架構，讓學生於各相關領域內探索學習。所以該校以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。而透過合作統整的方式能將有相同的美學概念、運作歷程、或共同的目的的領域課程，產生互補或階段性的組織學習單元。如該校原本就對資訊教育發展極為重視，因此也特別鼓勵教師及學生將應用資訊科技的能力，用來學習研究或展示藝術創作。

而該校學習總節數也遵循九年一貫課程綱要來辦理，其又分為「領域學習節數」與「彈性學習節數」，若就每週分配情形如下表 9，該表示在充分考量學校條件、社區特性、教師特質、家長期望、以及學生需求之下所援用的每週學習節數一覽表，期待以此作為達成學校教育目標及落實學校願景的具體課表。

表 9 公立 P 國民小學每週學習節數一覽表

學習總節數			一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
			節數	百分比	節數	百分比								
領域學習節數	語文	國語	5	30%	5	30%	5	28%	5	28%	5	30%	5	30%
		鄉土語	1		1		1		1		1		1	
		英語					1		1		2		2	
	數學		3	15%	3	15%	3	12%	3	12%	4	15%	4	15%
	生活課程	自然與生活科技	7	35%	7	35%	3	12%	3	12%	3	11%	3	11%
		社會					3	12%	3	12%	3	11%	3	11%
		藝術與人文					3	12%	3	12%	3	11%	3	11%
	健康與體育		2	10%	2	10%	3	12%	3	12%	3	11%	3	11%
	綜合活動		2	10%	2	10%	3	12%	3	12%	3	11%	3	11%
	小計		20	100%	20	100%	25	100%	25	100%	27	100%	27	100%
部份領域學習節數		20	100%	20	100%	25	100%	25	100%	27	100%	27	100%	
彈性學習節數		3		3		4		4		4		4		
部頒彈性學習節數		2-4		2-4		3-6		3-6		3-6		3-6		
學習總節數		23		23		29		29		31		31		
教育部頒佈學習總節數範圍		22-24		22-24		28-31		28-31		30-33		30-33		

由此表可看出該校三~六年級學生於每週進行「藝術與人文」領域的課程節數，應有三節課。而為了呈現本研究對象教師及其教導之班級，即該校三年級實際進行視覺藝術之課程情況，於下表 10 列出該班級課表，以作為後段教案研究討論之用。

表 10 公立 P 國民小學三年級某班每週課表

節數	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
一	本國語文	自然與生活 科技	鄉土語言	本國語文	本國語文
二	數學	自然與生活 科技	本國語文	數學	社會
三	體育	本國語文	數學	社會	英語
四	社會	數學		英語	健康
	午休、放學	午休	午休、放學	午休	午休
五		電腦		綜合活動	美術
六		彈性課程		體育	美術
七		彈性課程		綜合活動	綜合活動

三 教學方法

由於該校採取的是單元活動（或主題）的課程模式，所以其教學方法會採用講述法、討論法為其主要教學方法。若從師生關係看來，教師是採主導性角色進行大團體教學方式來引導教學過程，且在課程發生前教師規劃出主題概念網，然後各相關領域的授課教師分別著手進行規劃屬於自己領域的教案。

除了依照學校課程的組織原則，也需要特別注意到訂定出適切的學習目標及相關能力指標，並遵守單元活動展開的方式進行課程：如準備活動、發展活動及綜合活動等過程。

四 評鑑

該校在藝術與人文課程的評量是以實作評量與學習單為評量標準，較偏屬於「結果本位」與「歷程本位」的評量方式。所謂「結果本位」方式是一種最低底線的評量，著重在

學科課程目的及知識目標的結果；而「歷程本位」是可以透過教室討論、家庭作業來呈現學生學習的效果，並補充結果「結果本位」不足之處。

(五) P 國民小學視覺藝術課程模式設計流程

綜合以上資料，整理出 P 國民小學視覺藝術課程模式設計流程圖，如下圖 11：

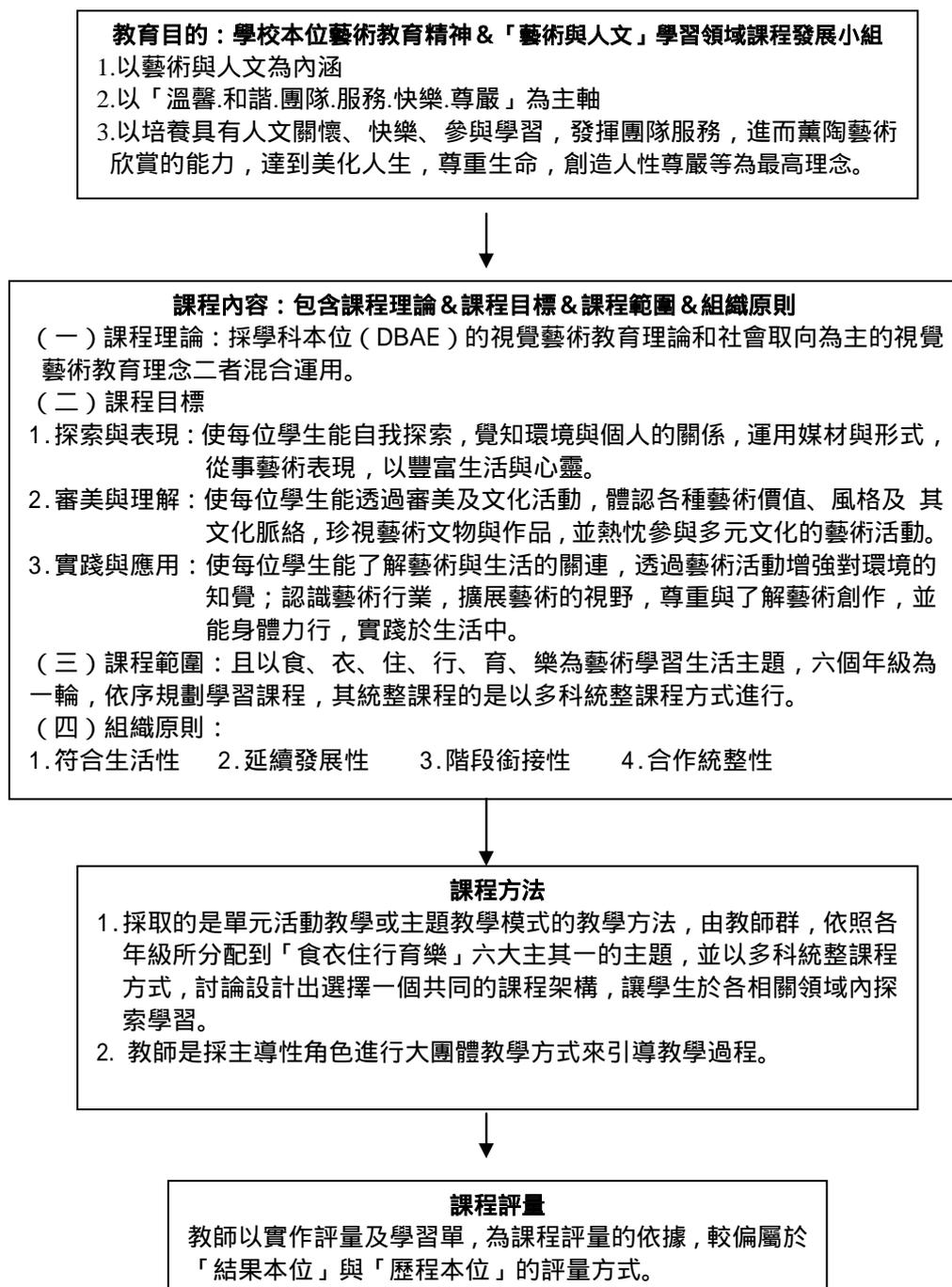


圖 11 公立 P 國民小學視覺藝術課程模式設計流程圖

如上圖所示，P 國民小學是以學校本位課程為出發，而所謂「學校本位課程」發展是由學區內的家長、教師、學生、學校行政人員等，經由共同討論、計畫、試驗和評鑑的過程，發展適合每個學校兒童的課程策略。這正是九年一貫所倡導的幾項理念，如 1. 每一位教師都是課程設計者；2. 每一間教室都是課程實驗室；3. 每一所學校都是教育改革中心；4. 課程是社區等不謀而合。

而根據研究資料顯示，P 國民小學在藝術理論基礎上採用學科本位的視覺藝術教育理論（DBAE）理論和社會取向為主的視覺藝術教育理念二者混合運用；其教學模式主要也是採單元活動教學模式和主題教學模式併行，另外其統整課程也是採多科統整課程方式進行。

所以該校雖以「食衣住行育樂」六大主題為學校本位課程重心，但根據研究者進行實地觀察訪談結果，該校每個學期及每個年級僅能以一~二個「藝術與人文」統整課程架構串聯各個學習領域或部分領域，大部分視覺藝術時間則是由該班藝術教師自行挑選教案授課。

而校方的「藝術與人文」學習領域課程發展小組並無硬性規定，各年級的視覺藝術課程需與該年級所設定的生活主題有其必要關聯，所以教師並不會遵循校方各年級所設定的生活主題，來設計規劃與其相關的教案並進行視覺藝術課程。

二、非學校型態 D 實驗小學的視覺藝術教育課程模式

一 教育目的：教育哲思及視覺藝術教育內涵

D 實驗學校的教育哲思主要是以東方哲思與美學為教育基礎，發展出以教學者與學習者為中心，在做中學的藝術生活教育為目的。而老子道德經第二十五章「人法地、地法天、天法道、道法自然」，正是揭櫫 D 學校最終的教育目的，即培養孩子於三大軸心：人--「人與自己」、地--「人與群體、土地」、天--「人與自然」，透過三者間的合一與均衡中成為全人，即為教育最高的目的。

在該校創辦人有一次於討論會議中提到，其創校理念是來自於台灣教育體制系統長期大量採用了西方的教育資材、使用邏輯及各式系統化知識教育孩子，卻忽略身為東方人的

孩子，是否能從自身的文化內涵中擷取到適合現代教育的價值與養分，並非刻意強調東西文化教育的差異與不同，而是人若能從自身環境出發與觀察，應能從中獲得更多靈感與創意。

所以 D 實驗學校注重讓孩子由自己動手做的過程中去理解、思考、想像、創造，培養孩子可以帶著走的感官記憶與智識、能力；如此孩子所學到的價值與態度才是未來成功與競爭力的關鍵。

除此之外，D 實驗學校更希望落實「人本關懷、自然情境、探索創造、互動參與」的教育目標，特別而在國民教育階段的重點應放在培養情感與創造想像力，並以「美」作為此一階段的教育關鍵，而與「美」緊密相關的課程便是「藝術」了。

該校透過藝術課程能夠將教育中各科目統整，即通過藝術的手段，達到學習效果及成為全人的教育。並於最早提出申請設立時，以 D 藝術學校為申請名稱，但後來礙於大眾對於藝術課程的認知，仍停留在「技藝」及「邊緣」課程的觀念中，最後還是以 D 實驗小學為名稱，並不刻意在校名上強調藝術。

而該校將課程區分為：國語文、數學、英語、東方體適能、自然及藝術六大領域課程。而藝術領域，又區分為視覺藝術、戲劇、音樂、文學、家政手工、農耕、染織七大部分，本文所指的藝術課程僅以視覺藝術課程作為研究重心，並不包含其他部分。

D 實驗小學於藝術教育課程發展上曾提到視覺藝術課程內涵：即堅持視覺（造型）藝術是由全人教育理念出發，橫向結合戲劇（表演藝術）、音樂與相關藝術領域開始，並試圖縱向連結相關語言、科學等課程。而整個教學活動和主題，是來自「生活」本身的延伸，並符合兒童身心靈階段造型的世界，實現學校全人教育的理念。

除此之外，該校也參考教育部所頒訂的九年一貫課程指導原則，由該校教育研究室、課程委員會與藝術教師群考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，訂定出學年課程實施計畫及適合各年級的視覺藝術課程模式與能力。

綜合以上資料，非學校型態 D 實驗小學的視覺藝術課程採低、中、高學年分班分組方

式進行視覺藝術課程，並鼓勵成立興趣小組，尊重個別意願、能力，可採用選修方式，強調分工合作、分享與榮譽，以建立深化學習，紮根基本功活化創造力，讓內在自我挺立，意志力內化為生活態度。

該校視覺藝術課程模式是以全人教育概念出發，讓孩子懂得以溫柔、自信的心，尊重他人和面對世界，啟發無限的聯想力，進而快樂的學習與成長，並充滿無限的創造力。其課程設計的實施對象更是以『孩子』為主體，而非課程，需依據孩子的身、心、靈不同發展階段與需求，引領及給予成長環境與機會，促其與人、事、物、環境交互參贊而自然生長。

所以根據以上的辦學理念，D 實驗小學在藝術理論基礎上採用匯整「統合理論」所架構的「全人發展」藝術教育理論；而教學模式則採單元教學模式、主題教學模式、華德福教學模式混和搭配；另外其統整課程則以多科統整課程方式進行，強調以解決生活上的問題為連結的出發點或中心，將學科領域或表面看起來不直接相關之學科作連結，以協助教師與學習者體認學科知識與日常生活的關連。即從藝術教育出發，由不同領域的教師共同研發主題，建構學科之間的連結，其核心主題是環繞一個特定的題材範圍。

二 課程內容

由於 D 實驗小學屬於非學校型態，其藝術教育方式是以提報台中市教育局計畫書內容為主如附錄三，主要是針對以下各項課程目標提列如下：

- a.題材內容選擇：
- | | | |
|-----------------|---------------|-------------|
| 1)自我探索 | 2)配合民俗節氣等主題 | 3)配合學校活動 |
| 4)生活題材為相關主題 | 5)生活空間為相關主題 | 6)風景寫生 |
| 7)表達情感 | 8)配合鄉土文化 | 9)結合戲劇肢體 |
| 10)能配合音樂節奏，旋律音感 | 11)聯想 | 12)自由尋找喜愛主題 |
| 13)藉由藝術家駐校互動 | 14)主題性計畫的集體創作 | |

b.訓練基本功：針對不同學齡兒童身心發展需要，透過多媒體、旅遊性和互動式的課程設計，配合基本技法與進階技法的訓練等。

c.培養造型知能與專業能力：依各學年課程綱要發展所需設計。

d.熟悉藝術媒材及技法運用：1)點的運用 2)線條的運用 3)形狀的運用
4)空間 5)光線 6)動感 7)肌理 8)透明度

e.運用藝術的形式原理：主要包括有十項的基本原理

1)反覆 2)漸層 3)對稱 4)均衡 5)調和
6)對比 7)比例 8)節奏 9)單純簡化的型態 10)統調

f.強調藝術的欣賞：除定期欣賞校內不同班級各種類型展演觀摩，與專業藝術家的邀請外，週五的「藝術欣賞」時間，更明定每學年二次展覽的校外觀摩；以鼓勵多元藝術交流，展演更大的藝術視野和人文胸懷。

g.創作、分享與學習：以班級為創作單位，由小我的自我完成，促進群我的和諧，並進而將生命觸角擴及社群、客體世界，以形成其獨特而完整的知識架構。

h.「畢業展演」的設計：旨在提供孩子沉澱、重組、構思與再生並結合統整課程，以及尋找資源（全校老師、家長、社會）夥伴合作和自我成長的機會，當然也是校風形塑及生命傳承良好示範。

從該校課程學習目標看來，除了希望能朝向專業的藝術技法及媒材使用，也要求藝術統整的方向發展，這和九年一貫課程綱要有相同發展的趨勢。

若就課程範圍來看，D 實驗小學對於視覺藝術課程模式是以「主題兼方案」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，甚至含括其他學習領域。因為該校對於課程的開放度相當高，僅給予教師在課程設計上簡單清楚的原則，至於何種主題或內容，則尊重教師專業的考量與選擇。

通常每個學期僅會要求藝術教師需於期末依照節慶時令設計一個統整課程呈現；其他課程就由教師只要依循學校辦學精神及課程模式的教學架構，尋找適當的主題教導學生即可。

而藝術教師會根據學生的年齡層及身心狀況，以三~四個大主題連貫成為一整個學期的藝術課程單元。

因此每個學期會有一個主軸出現，然後再每個主題下有四~五個單元課程，所以該校視覺藝術課程可說是以「主題兼方案」課程模式的進行教學。

而該校視覺藝術教育所遵循的課程組織原則如下：

a.以「人師」為表率的原則

課程設計是教學中極重要的一部分，雖然字義上是教師有計畫的傳授知識，但是實質上是一種人與生活經驗的交流的過程，特別是在教育環節中以『人師』為表率中為學生樹立良好的典範，特別在東方教育文化中，師生間的倫理與尊敬是與西方其他文化有極大的不同。

不過身為教師也必須提醒自己在課程設計時，不論是確立目標、內容、活動和評鑑方式，都不應單指從教師角度單方面思考，而是需將學生整體納入考量，試著從不同的面向去了解學生，進而歸納整理成為教學的一部分。雖然學校有既定的教育目標與課程模式，但在課程設計上教師加入彈性運用的部分，甚至融合學生所具備的經驗，以此來滿足學生的需要，也能提升學習的興趣。

b.「以學習者為中心」的原則

課程是學生學習的內涵，而學生有個別差異及性格發展，如不同年齡層會有不同的身心發展狀態與認知情況，而文化價值也會受家庭、地區與環境不同所影響。例如國小一年級生與六年級生所理解的語彙與指導的方式是有極大的不同，因此教師在設計課程時，需特別注意到各學齡層兒童在學習成長階段的身體與心理的發展歷程，規劃出適合該年齡層學習的課程內容。並注意每個學習階段都需環環相扣，重視持續漸進的概念建立、方法及應用。

另外也需考量課程的發展性，讓學生能從教學的三大軸心：人--「人與自己」、地--「人與群體、土地」、天--「人與自然」，三者的關係發展成為全人，以達到教育最高目的。

c.強調五感的統合

藝術教師需啟發學生感官的深層感受，特別在課程設計時，能充分與學生的五種感官：「視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺」產生關連，讓他們透過實際接觸與體驗的過程，能再次將內心的創意與想像，透過自己的身體與心靈表達出來。即教師在教學歷程中，用心引導學生去看「看不見」的地方，去聽「聽不見」的聲音，去觸「觸不到」的想像，去聞「聞不到」的味道，去嚐「嚐不到」的滋味，然後將藝術的學習探索延續到最深層的部分。該校也特別選擇自然材料作為的藝術材質，讓學生體會自然的奧妙與神奇，進而培養學生珍惜自然萬物的態度與敬虔的心。

d.生活化與活潑化並重學習的原則

藝術必須與生活結合是近年藝術學者專家都大聲疾呼的重點，因為藝術一旦捨棄生活內容或與生活脫節，便會流於空泛形式。因此再考慮教材使用或素材時，不應只提供現階段生活所需的教材，也需多加考量二十一世紀新國民所具備的生活內涵。所以注意課程的有趣與活潑性，及與生活相互結合的課程設計，是該校教師設計課程時會特別注意的事。

e.富有實驗精神的原則

非學校型態課程的特色即是要富有實驗的精神，在課程設計時除了和九年一貫課程設計的精神原則：如統整、彈性、發展、專業等一樣，該校依照辦學精神保有課程教材內容與教學方法的調整與實施。除了以尊重多元文化為基礎之外，更包容了更多的可能性，如預計與世界名校建立姊妹校，進行教學資源的相互交流，期待課程能立足本土與國際接軌。

f.教學資源的合作原則

課程的設計不單靠教師獨自可完成，藉由藝術教師組成團隊相互研究，更需要與學生互動與討論及蒐集多方資訊，然後連結學校所成立課程委員小組及相關資源，才能產生良性的教學互動，及透過各方合作的模式，將教學資源完整的匯集。

而該校認為知識的構成並非階段性或線性的組成，應秉持對學習的本質及符合兒童學習身心靈情況，發展出一套「迴.轉.復.孕」的課程基本精神：「迴」乃溯源、堅毅、生生不

息；「轉」乃流轉、轉化、精進；「復」乃往復、複習、再現；「孕」乃孕育、醞釀、生長，經此一根源探索而生的智慧與愛，如此迴環相生，以致中合，達到教學相容效果。

因此將每日區分為二大區段：分上午、下午二個完整時段，並不依照一般公私立小學，以每四十分鐘為一節的課程方式，作片段式切割的規劃學習。而藝術課程被配置於下午時段，每週有一天下午為視覺藝術課程時段。

且該校認為「課程」是一種有機體，是有生命的、可生活的，需由內而外的情感教育與感官記憶，及兼容由外而內的智識領略與探求，才能獲得感知並通往崇高的靈性之路。所以在課程設計上除了以孩子為主體外，更需注重時間、空間的搭配層次，希望能在課表上具有一動一靜、一呼一吸的可有轉換、留白的東方文化特質。以下為該校每週課程表，如下表 11：

表 11 非學校型態 D 實驗小學每週課程表

時段	必選修	時間	一	二	三	四	五
上午	必修	07:50~08:10	晨動				
		08:10~08:30	晨操（道功）				
		08:30~09:00	晨間自由時間				
		09:00~09:30	木笛、靜坐、讀經		綜合活動 【山水教育、PA 課程】	木笛、靜坐、讀經	
		09:30~12:00	【迴轉復孕-階段式週期】 國語、數學、英語、自然 【10:15~10:45 早點心、自由活動時間】			【迴轉復孕-階段式週期】 國語、數學、英語、自然 【10:15~10:45 早點心、自由活動時間】	
中午		12:00~12:45	午餐				
		12:45~13:00	散步				
		13:00~14:15	午休				
下午	必修	14:15~14:30	整理合唱		綜合活動 【山水教育、PA 課程】	整理合唱	
		14:30~16:30	【藝術課程】 -音樂	【藝術課程】 -造型藝術		【藝術課程】 -戲劇	班級時間 藝文欣賞
		16:30~16:40	還原				
	選修	16:40~17:30	階段式 英語課程	階段式 英語課程		階段式 英語課程	階段式 英語課程

即下午課程是以藝術作為核心課程，所有的教學活動和主題，是來自「生活」本身的延伸，並符合兒童身心靈各個不同階段造型的發展歷程；教師可以自由地討論發展視覺藝術的各種可能與形式，並由教師指導孩子從事視覺藝術創作，不論從意象的蘊育到表現，或從經驗的創造過程，皆要求融入自然和生活節奏。

三 教學方法

D 實驗學校是從其所發展的教育哲思和視覺藝術教育核心出發，以教學者與學習者為中心，在做中學的藝術生活教育為目的；而課程設計的實施對象以『孩子』為主體，而非課程，是需依據孩子的身、心、靈不同發展階段與需求，引領及給予成長環境與機會，促其與人、事、物、環境交互參贊而自然生長；即教師依據孩子各個不同階段的身、心、靈發展過程，作出符合該校課程模式的設計便是該校視覺藝術的教學主軸。

就課程模式的教學方法而言，教師通常會使用大團體教學法與小組教學法交互使用，若以從師生關係看來該校的視覺藝術課程，學生才是學習課程的主角，而教師只是課堂中以輔導角色來引導學生學習的配角。

四 評鑑

而該校的視覺藝術課程評鑑是以平時學習的觀察記錄、學生學習發展及其綜合表現為評分依據，並於期末時由教師提出建議及具體改善之說明，希望透過文字敘述方式有助於學生人格成長及藝術學習，特別重視學生學習經驗的累積，並強調每一位學生都有其不同天分及專長，應鼓勵性話語替代懲罰性評量，因此較屬於「歷程本位」與「統整」的評量。

(五) D 實驗小學的視覺藝術課程模式設計流程

綜合以上資料，整理出 D 實驗小學視覺藝術課程模式設計流程，如下圖 12：

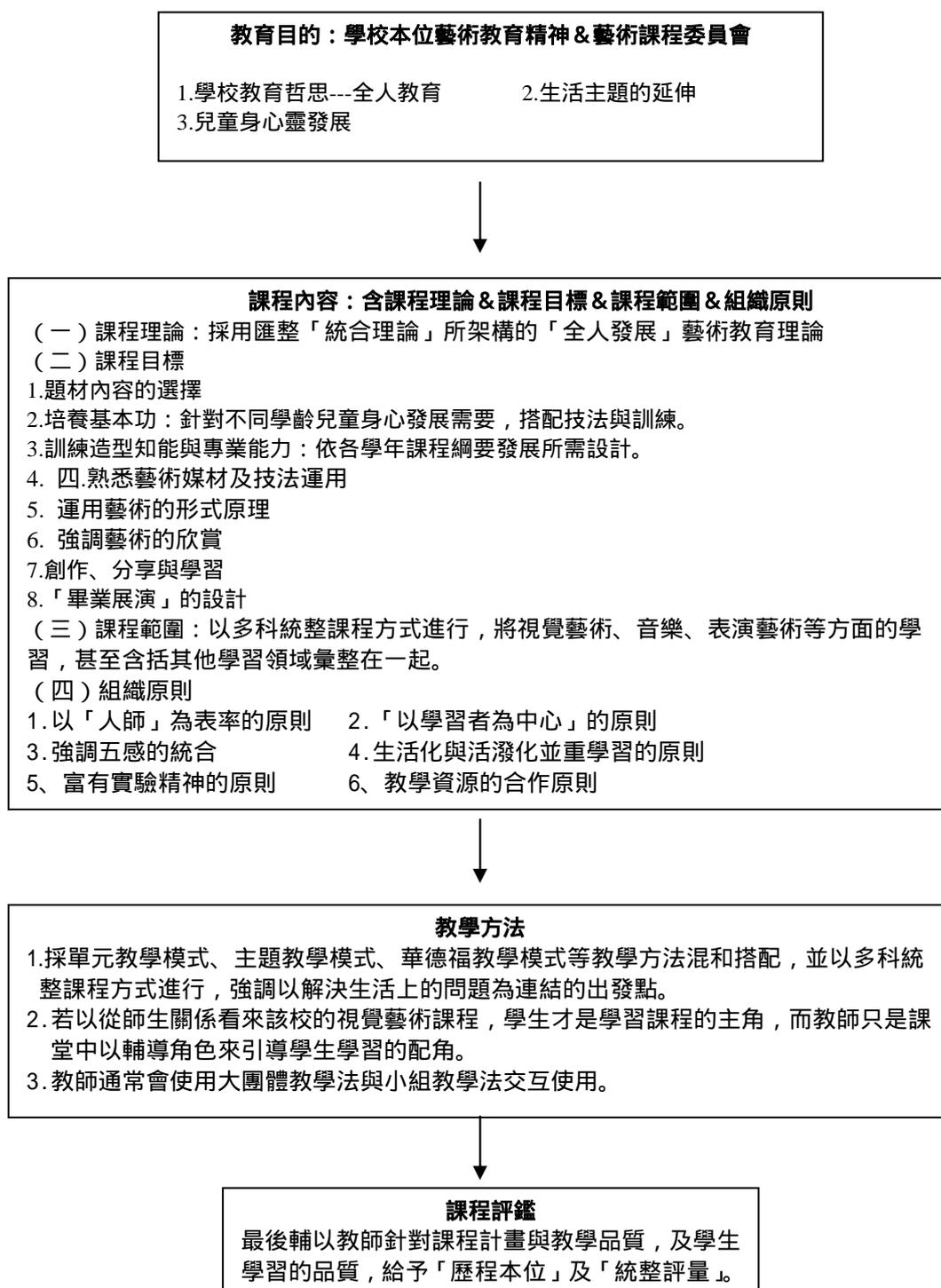


圖 12 非學校型態 D 實驗小學視覺藝術課程模式設計流程圖

其實每一所學校都有自己的本位課程，尤其是實驗小學更是需要將學校本位課程發揮到極致，如此才能彰顯另類學校的不同。D 實驗小學視覺藝術課程是由藝術課程委員會和視覺

藝術小組成員所共同組織發展運作，除了邀請到幾位在視覺藝術領域的專業學者擔任藝術委員顧問，由藝術課程委員會提出視覺藝術課程的主要精神，如學校教育哲思、生活主題的延伸、兒童身心靈發展，及教師專長特色等，並確認出視覺藝術課程目標及發展分析出課程設計的幾項要素與原則，然後再由擔任藝術委員會之一且實際擔任授課教師，直接掌握教學進度及品質，並與其他幾位藝術教師形成藝術教學小組。

不過研究者發現該校視覺藝術委員是由國內幾位藝術專業領域的學院學者或原幼稚園所資深主管擔任，其雖具有優秀的藝術技能與概念，但對於國民小學階段教育實施方式仍需多加思慮。不過此一小組仍會根據學校所給予的課程目標共同討論，決定出學期課程主題並安排撰寫課程教案，再進行教學實施，最後輔以教師針對課程計畫與教學品質，及學生學習的品質，給予「歷程本位」及「統整評量」，到此形成一個完整的課程模式設計流程。

所以該校藝術教師除了要對學校所提出的教育哲思及教學模式需有一定的瞭解，對於自我角色的定義及教學策略更需要進一步定義與掌握，也就是教師要能自我瞭解之外，還需相互支援協同，成為唯一默契絕佳的藝術教學小組，彼此支援對方形成完整的藝術資源網絡。

而該校的藝術教師即根據以上各項教學元素，按部就班地進行課程設計流程。透過系統化的課程設計，教師除了能將自我專長及特色創意有計畫設計在整個教學過程中，更需要將學校所給予的教學原則與元素融入授課，然後才得以將非學校型態所主張的學校本位課程展露無疑。

第三節 不同屬性國民小學視覺藝術課程教學案例

本節將以研究者實地觀察記錄並整理出的二所不同屬性國民小學視覺藝術課程教案呈現，藉此觀察出藝術教師在實踐所屬學校視覺藝術理念及教育的真實情況。

主要採取深度訪談及課室觀察等二種以上來蒐集資料並完成教案相關文字，並將整理後的教案資料與受訪者持續聯絡，並針對不明白之處再次詢問求證確認；最後再交予受訪者檢核閱讀，並確認教學流程後完成舉例教案。

在前一節有提到課程模式有四個主要要素：教育目的、教育內容、教學方法及評鑑等，而研究者設計一空白教案表格如附錄四，將以上四個課程要素依據視覺藝術實際教學的課程設計方式彙整在一個表格上，以作為本文檢視與呈現二所不同屬性學校在設計教案與實施課程時，是否在一致的課程模式流程中進行：

如教育目的即設定為學習目標，表示每節課程所需要達到的學習認知情況及能力指標；教育內容是由教師設定一個學習範圍，學生在這個範圍內依據校方所給予的課程組織原則學會視覺藝術的技巧，如適用年級、適用科目（七大領域）、主題、單元名稱等；教學方法是教師對環境、資源材料、教學時間及方法步驟的選擇；評鑑則是由授課教師於課後所撰寫的「老師的話與學生反應」（目標本位的評量）、進入課室觀察的研究者所做的「課程紀錄」（總結性的評量）、學生創作呈現評量（結果本位的評鑑）及課程照片等，作為課程結果的呈現³。

每當進行課室觀察記錄時，即以此表格為依據，以作為統一觀察研究紀錄標準。而礙於研究時間限制，研究者僅針對二所不同學校各舉例三個視覺藝術教學教案作為呈現不同屬性學校視覺藝術課程模式的特色。

³ 見本文第 19 頁，課程模式四要素之一「評鑑」說明內容。

一、公立 P 國民小學---小潔老師教學案例

由於參與公立 P 國民小學的課程記錄時間並不算長，小潔老師不僅提供研究者許多的課程設計的理念分享，也協助研究者以最低打擾限度及最快認識課程、學生的方式，進入教室研究並紀錄其所教授的三年級某班群。

雖說公立 P 國民小學的藝術與人文課程是以學校本位及統整方式進行，但根據小潔老師表示，由於該校屬於大型學校，其實每個學期的每個年級只能作一~二次統整課程就已經算是不錯了，這與該校教學主管詢問的結果一致。

因此在學期設計課程時，只會有一~二次與其他領域統整性的課程設計，其他就由教師自由發揮及設計課程了，而學校也並不一定硬性規定要和每學期所設定的「食衣住行育樂」主題有所關連，所以每位藝術教師可以自行規劃授課班級的課程大綱及內容。茲將公立 P 國民小學九十五學年下學期藝術與人文課程三年級視覺藝術課程大綱下列表 12 如下，做為參考：

表 12 公立 P 國民小學九十五學年下學期藝術與人文課程三年級視覺藝術課程大綱

週次	課程名稱	主題
一	我的家庭	培養觀察力及繪畫技巧
二	娃娃的新衣	認識紋理
三	剎那 永恆	認識造型
四	舞動的生命：蝴蝶的一生 一	健康兒童 活力 gogo~「自然與生活科技領域」與藝術與人文領域」統整
五	舞動的生命：蝴蝶的一生 二	健康兒童 活力 gogo~「自然與生活科技領域」與藝術與人文領域」統整
六	舞動的生命：蝴蝶的一生 三	健康兒童 活力 gogo~「自然與生活科技領域」與藝術與人文領域」統整
七	觀摩展覽	培養鑑賞力
八	可愛的拖鞋	認識造型
九	我們的城市	培養想像力與創造力
十	媽媽！您真偉大！	運用媒材與形式
十一	認識畫家---現代藝術之父畢卡索	培養鑑賞力
十二	同學的畫像	培養觀察力及繪畫技巧
十三	運動會	培養想像力與創造力

十四	五月五慶端午	培養觀察力及繪畫技巧
十五	螞蟻走路	培養觀察力及繪畫技巧
十六	我變 我變 我變變變	培養造型能力
十七	認識畫家---光影的魔術師林布蘭	培養鑑賞力
十八	寶貝我的寵物	運用媒材與形式
十九	動物狂想曲	認識紋理與造型
二十	期末測驗	

而本段僅將參與小潔老師在九十五學年下學期的二次個別主題及一次與其他領域統整的課程教案，作為 P 公立小學視覺藝術課程教學模式的研究。其實施教案如下：

(一) 教學教案實例

進行課程週次：第二週

課程進行日期：96 年 3 月 2 日 (五)

單元名稱	娃娃的新衣	教案設計者	小潔老師
主教學者	小潔老師	助教	麗 老師
適用年級	三年級	資源材料	一般教室 教材：水彩顏料、剪刀、膠水、四開圖畫紙、蠟筆、描圖紙數張
適用科目 (七大領域)	藝術與人文領域	教學方法	大團體教學法
主題	認識紋理	預計 教學時間	共二節 (80 分鐘)
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能找出生活中各式各樣的紋理。 2. 學生能運用自己拓印出來的紋理作畫。 3. 學生能認識出肌理所呈現出來的造型。 		
課程步驟	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學童利用蠟筆將自己喜歡的紋理拓印在描圖紙上。 2. 觀察拓印下來的花紋有甚麼變化或規則性。 3. 在四開圖畫紙上描繪一個喜歡的人物，衣服的部份範圍要多一點。 4. 將拓印好的描圖紙當作色紙，將喜歡的部分剪下裝飾在人物的衣物上。 5. 未貼滿的空隙處，最後以水彩來上色。 6. 由教師展示較完整的作品。 		

<p>老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄</p>	<p>先請學生利用蠟筆將自己喜歡的紋理拓印在描圖紙上，然後請學生針對拓印下來的花紋進行觀察，不過這時候有的學生注意力分散了，不知道是不是學生不懂，還是不太理解拓印的意義，得努力地將控制學生秩序及注意力，有待下次引導時需注意改進。</p> <p>而今日的單元最主要是引導學生透過對日常生活小細節的地方進行觀察，會讓學生發現不論是毛玻璃窗、柏油路面、拖鞋的底部，都有它們美麗的一面喔！所以我們應該要時時刻刻睜大我們的雙眼，注意這個美麗世界所存在或發生的事物。</p> <p>不過這和小朋友平常以寫實方式描繪人物的習慣不同，剛開始時可以發現到小朋友不太適應，但後來經過引導與說明才逐漸改善，希望平日即有機會引導小朋友多觀察日常生活事物。</p>
<p>觀察紀錄 研究者課室 紀錄</p>	<p>首先，小潔老師先指導學生在描圖紙上印上自己喜歡的紋理，剛開始學生還不太理解紋理的意義，透過老師有耐心的解說後，學生紛紛發現生活周遭有許多有趣的紋理，如鞋印、毛玻璃、植物等，都有許多精細的紋路。不過這時候學生的注意力有點分散（不知是聽不懂，還是不會操作？）</p> <p>這時，老師得大聲的斥喝學生，才能努力地把學生導向正常的上課秩序。（後來與小潔老師討論的結果，才知道這與平常學生的繪畫慣性有關，學生一時無法理解老師所說明的方式。）</p> <p>然後，老師引導學生在四開圖畫紙上畫出自己所喜歡的人物及衣物，再將拓印好的描圖當成色，將喜歡的部分剪下來裝飾在人物的衣物上，也因為是剪成洋娃娃的樣子，這時候可以感受到女生特別感興趣，在剪貼時格外注意衣服裝飾等小細節的部分。</p> <p>最後，在完成黏貼後在未貼滿的空隙處，以水彩來上色，增加圖面的飽滿效果，不過由於創作時間有限，小潔老師也只能挑出一幅較完整的作品來作說明與總結。</p> <p>而研究者今天第一次參與紀錄也顯得混亂，拍攝時的角度與紀錄並不是非常順利，且帶去的錄音筆出現無法錄製的問題，期待下次能夠改善。</p>
<p>評鑑</p>	<p>創作評量</p>

進行課程照片如下：



瞧我畫的美麗紋路！



看我準備大顯身手剪下這些紋路囉！



穿上美麗紋路的衣服之後，每個人都有不同的特色呢。

(二) 教學教案實例

進行課程週次：第三週

課程進行日期：96年3月9日(五)

單元名稱	刹那 永恆	教案設計者	有 老師、偉 老師 詩 老師、小潔老師
主教學者	小潔老師	助教	麗 老師
適用年級	三年級	資源材料	一般教室 教具：影片、圖卡 材料：水彩顏料、剪刀、膠水、 四開圖畫紙、蠟筆、練習用紙數張
適用科目 (七大領域)	藝術與人文領域	教學方法	大團體教學法
主題	認識造型	預計教學時間	二節課(80分鐘)
學習目標	1.學生能認識有機與無機造型。 所謂有機與無機造型是指在創作初期即讓學生明白具體形象。 2.學生能運用造型作畫。 3.學生能建構培養創造意思考能力。		
課程步驟	1 首先向學生講解日本小故事很奇怪。 (1) 把日本小朋友的作品用拼圖方式呈現。 (2) 請小朋友上台完成拼圖。 2 用影片欣賞讓學生了激發學生造型能力。 (1) 利用單槍投影機撥放沙畫創作過程影片。 (2) 在創作者進行創作的過程中,以暫停撥放的方式讓學生對未完成的作品進行造型的聯想。 3.發送八開圖畫紙,先以閉眼方式進行圖畫。 4.然後再針對自己的畫面選擇或想像完成的作品相關造型。 5.請同學完成作品並上台發表自己的創作成果。		
老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄	這二節視覺藝術課程,最主要是想運用幾個關於造型小單元,利用造型遊戲方式打破原來對造型創作的慣性,帶領他們認識造型。 首先第一個小單元是以預先做好的教具,請小朋友猜測是什麼東西,剛開始學生並不瞭解這是什麼圖片,後來學生明白了之後都願意上台分享拼圖造型之遊戲。 第二個單元則是利用沙畫創作影片欣賞,讓學生了激發其造型力與聯想力,並以暫停方式讓學生對未完成的作品進行造型的聯想,不過這個部分似乎引發不了他們的想像力與興趣,有機會需多考慮教材教法上的選擇與運用方式。		

<p>老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄</p>	<p>第三個單元是以簡單幾何造型來訓練學生造型能力，在延續上一個單元，請學生進行造型與創作，不過是以學生從未擁有過的經驗進行，即閉上眼睛拿著筆隨意的在圖畫紙上亂畫，畫大概 20 秒後，請學生停止；然後再請小朋友觀察在剛剛自己隨意亂畫的無機造型中，挑選數十個自己覺得最特別的造型出來，並塗下各種不同的顏色及想像的圖片造型，剪下來重新組合黏貼完成作品。</p> <p>雖然這二節藝術課程花費許多時間蒐集資料，但看到學生的成果表現，覺得十分高興。</p>
<p>觀察紀錄 研究者課室 記錄</p>	<p>當小潔老師拿出幾張大型圖畫時，剛開始學生還看不懂老師所拿出來幾張塗成黑色的畫紙是什麼東西，學生都覺得很奇怪。後來經過老師說明操作方式後，學生都顯出很興奮的樣子。</p> <p>尤其老師在徵選幾位自願上台的小朋友時，大家都很踴躍。不過由於幾位學生個子較小，當大家想合作拼成一幅大圖時就很辛苦，因為無法持續撐住，所以一直無法呈現完整的鯨魚圖形。（也許在圖片後方要使用雙面膠黏貼固定，效果較好。）</p> <p>後來老師說明如同七巧板原理，其實這些圖片還可以有很多意想不到的變化組合，學生都覺得蠻有趣。接著老師又用影片播放的方式讓學生欣賞沙畫創作影片，引發了學生的注意力，不過有幾位學生在老師講解暫停播時的方式，並不是十分專心聽老師在台上講解，以致很快的結束沙畫說明的部分。</p> <p>老師打開教室燈光開始發送八開圖畫紙，並講解亂畫的創作方式給學生時，有些小朋友很ㄍ一ㄥ，害怕自己做錯遲遲不敢下筆，直到老師不斷鼓勵，才敢繼續下筆。</p> <p>然後再由學生挑選數出十個自己圖面上覺得最特別的造型出來，即把塗上各種不同顏色的無機造型剪下來，發揮想像力，拼貼成一幅全新的畫面。這時我們可以觀察到大多數的學生都能達到教學目標，但他們在挑選造型時候，還是偏向尋找常見而且習慣的創作造型。</p> <p>最後，在拼貼過程中大家都能發揮自己的創意及想像力，統整於整張畫面中，並為自己的創作加上故事。而老師也特別挑選幾張優秀的作品向大家講解說明並且指出造型是千變萬化的，任由大家自行發揮，全班沒有一幅作品是長得跟別人一樣，所以每個小朋友創造出來的造型都是獨一無二的，鼓勵小朋友能多發揮想像及創意。</p>
<p>評鑑</p>	<p>實作評量</p>

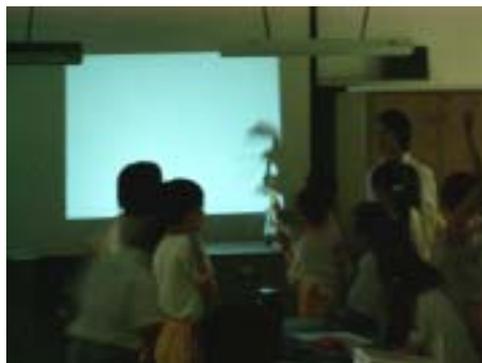
進行課程照片如下：



請小朋友上台完成拼圖



以簡單的影子遊戲進行造型特色探索



請小朋友猜別組表演的主題，老師協助提供主題造型特色。



請小朋友閉上眼睛拿著筆隨意的在圖畫紙上亂畫，畫 20 秒後請小朋友停止。



大家都很認真的在剛剛亂畫的圖上想像造型並塗上顏色。



在拼貼過程中大家都發揮自己的創意，在畫面中說故事。



老師選出比較優秀作品請全班觀摩討論。

(三) 教學教案實例---與其他領域統整課程

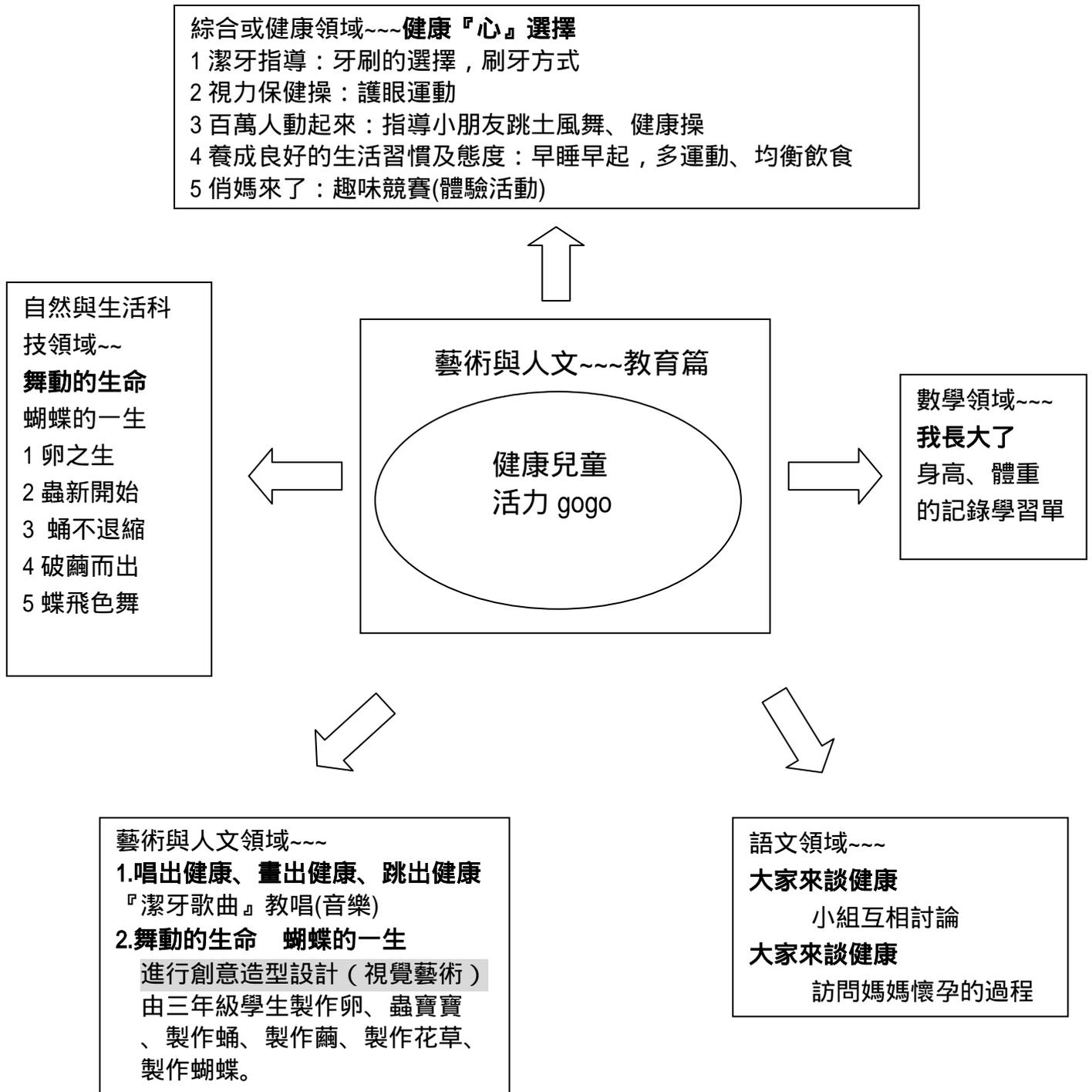


圖 13 公立 P 國民小學九十五學年三年級下學期統整課程架構圖

進行課程週次：第四~六週

課程進行日期：96年3月16日(五)

96年3月23日(五)

96年3月30日(五)

單元名稱	舞動的生命：蝴蝶的一生	教案設計者	靜老師、月老師、倩老師、麗老師、燕老師、小潔老師
主教學者	小潔老師、靜老師、月老師、倩老師、仁老師、燕老師	助教	麗老師
適用年級	三年級	資源材料	一般教室 * 老師：蝴蝶一生參考掛圖 * 學生：自備創作作品所需彩色筆材料及材料
適用科目 (七大領域)	國語文、藝術與人文、自然與生活科技、健康與體育、綜合活動、數學	教學方法	大團體教學法
主題	健康兒童 活力 gogo~「自然與生活科技領域」與藝術與人文領域」統整	預計教學時間	共六節(240分鐘)
學習目標	現今的社會，由於大家都非常忙碌，因此都忽略了健康。在此藉這活動來讓學生了解健康的重要性，並能養成良好的健康態度和習慣。但除了身體的健康之外，也要能了解生命的意義、生命的由來和生長的過程等，如此才能更珍惜生命並重視健康。		
統整領域 相關能力指標 (僅列出藝術與人文領域)	<p>【藝術與人文領域】</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>		
課程步驟	<p>1.先簡單複習自然與人文科學領域提到的「舞動的生命：蝴蝶的一生」，提醒學生回想關於蝴蝶的一生的各種歷程認知。</p> <p>2.接著實際觀察卵及蛹的型態，瞭解其真實活動情況。</p> <p>3.讓學生們試著拿起畫筆，將所看到的形象以線條、顏色及樣貌表現出來。</p> <p>4.最後將每個人的作品彙整在一起形成一個成果展現出來，讓小朋友透過視覺藝術創作的過程，清楚瞭解蝴蝶整個生命的歷程。</p>		

<p>老師的話 與 學生反應 授課教師的課後 記錄</p>	<p>首先再讓學生在回想自然領域課程對蝴蝶歷程時，學生都十分踴躍回答，表示他們對於蝴蝶的一生也都具有基本概念，有助於視覺藝術課程的進行。而學生也都能根據所觀察到的蛹與繭，努力地進行想像與創作，可以看得出他們十分喜歡這個主題！</p> <p>然後利用連續三週的製作時間，將蝴蝶生命的每個歷程一一的以視覺藝術的方式呈現，並於最後彙整成為一個大型展示，及具有教育意義。</p> <p>這次負責藝術課程的幾位老師都表示，由於這是本學期第一次統整課程，雖然之前有與其他領域老師們溝通表示，藝術創作時間其實太短，需要多一點時間準備。但由於是統整課程，每個領域的時間都有限，所以也只能以趕進度方式來操作課程。</p> <p>不過由於這三週需要完成許多展示作品，只能在第一次上課時，實際觀察卵及蛹的型態，讓學生瞭解其真實活動情況。在其他二次進行課程時，只說明了創作順序，便開始讓孩子創作，其實無法讓他們有太多想像，所以可以感覺到學生所做的作品較為生硬，比較是照本宣科模仿去創作的形式，有點可惜。</p>
<p>觀察紀錄 研究者課室記 錄</p>	<p>由於這是本學期第一次與其他領域統整的藝術課程，在第一週進行課程時，小潔老師嘗試以實際觀察卵及蛹的型態來讓學生們瞭解其真實活動情況。</p> <p>當學生在老師提問關於蝴蝶生命歷程時，非常踴躍舉手回答，老師除了詳細說明蝴蝶的生命過程之外，學生能針對翅膀揮動的部分詳加敘述及表演，表示學生有觀察入微的能力。</p> <p>但後來發現創作時間有限，只能藉由引導學生回想其他合作領域，如自然與人文科學等上課的情景，再把印象中的圖形畫下來，似乎有點可惜覺得有點可惜。</p> <p>而第二、三週在進行繪畫創作時，其實可以感受到小潔老師對於趕課的壓力，因為對於創作的說明不多，並會催促小朋友趕快完成作品。大部分的小朋友也都能體會到老師的擔心，也都很認真的在設計屬於自己蝴蝶的形象，不過看得出學生所創作的蝴蝶型態與樣式很雷同，並無太大的動作。</p> <p>不過在最後一節課時間有點匆促的情況下，有幾位小朋友還來未完成創作，而下一堂課又要接著上課的情況下，小潔老師答應讓未完成作品的同學帶回家繼續完成。</p> <p>其實就研究者來看，透過每週對蝴蝶生命歷程演化的過程的瞭解是有助於學生創作。可以看得出學生有欣賞與觀察的能力與感受，因為每隻蝴蝶都有不同的風格。但由於時間實在太趕，學生僅能在第一次有欣賞觀察的機會，而後面二次課程幾乎都在趕課狀況下完成，有點可惜呢。</p>
<p>評鑑</p>	<p>實作評量及學習單</p>

課程照片如下：



卵”之生



“蟲”新開始



破”繭”而出



”蝶”飛色舞



蝴蝶之家



我們的心血~蝴蝶的一生 幾週的成果展示

二、非學校型態 D 實驗小學---丹丹老師教學案例

早期非學校型態 D 實驗小學的視覺藝術課程便是研究者主要觀察記錄的課程，透過多次與丹丹老師的溝通與協調之後，便決定以其教授的三年級學生作為主要觀察班群，且與丹丹老師保持良性的互動與聯繫。

透過蒐集丹丹老師授課班級的種種課程資料及紀錄學生的課程進度，發現學生對於藝術的觀察力與想像是逐漸在累積成長。由於 D 實驗小學要求藝術教學活動和主題，必須來自於「生活」本身的延伸，並符合兒童身心靈各個不同階段造型的發展歷程。

因此丹丹老師與藝術領域其他幾位老師共同地討論出每個年級的課程大綱，本文將列舉出九十四學年下學期三年級課程大綱，如下表 13。並可由以下課程大綱可看出三年級的視覺課程大約劃分為五大主題依序進行，隨著時令與節慶進行課程設計與活動，即由教師指導學生在進行視覺藝術課程時，不論從意象的蘊育到表現，或從經驗的創造過程，皆要求融入自然和生活節奏。

表 13 非學校型態 D 實驗小學九十四學年下學期三年級視覺藝術課程大綱

週次	課程名稱	主題 / 媒材
一	認識自己系列一---我的感覺	平面繪畫
二	認識自己系列二---我的手(平面)	平面繪畫
三	認識自己系列三---我的手(立體)	陶土創作
四	線條遊戲	多媒材認識
五	線條變變變	多媒材立體
六	東堆西疊 I	多媒材立體
七	東堆西疊 II	多媒材立體
八	色彩追捕手	觀察紀錄
九	天然、天染 I	植物染布
十	天然、天染 II	植物染布
十一	天然、天染 III	植物染布
十二	天然、天染 IIII	植物染布
十三	古時候的玩具---風箏	童玩製作
十四	古時候的玩具---竹蜻蜓	童玩製作
十五	古時候的玩具---撥浪鼓	童玩製作
十六	古時候的玩具---陀螺	童玩製作

十七	荷花田田（一）	戶外寫生
十八	荷花田田（二）	植物染布
十九	村慶準備週	
二十	舉辦村慶	

而本段所要呈現的即是三年級某班群第一週至第三週連貫性的視覺藝術課程實際進行的課程教案：

（一）教學教案實例

進行課程週次：第一週

課程進行日期：95年3月8日（二）

單元名稱	我的感覺-喜.怒.哀.樂	教案設計者	巧克力老師、恐龍老師、丹丹老師
主教學者	丹丹老師	助教	恐龍老師
適用年級	三年級	資源材料	美術教室 音樂、手提音響 粉彩、蠟筆、紙 32 開圖畫紙、全開壁報紙
適用科目 (七大領域)	國語文、藝術與人文、自然與生活科技、健康與體育、綜合活動	教學方法	小團體教學
主題	認識自己系列一	預計教學時間	共三節(120 分鐘)
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過音樂帶領學生感受喜怒哀樂的情緒。 2.運用色彩及質感的差異性，讓孩子學會辨識及運用媒材。 3.讓學生可以藉此更了解，認識自己的外在與內心。 4.讓學生在創作中自然抒發自己的情緒，並讓學生了解認識別人的情緒。 		
課程步驟	<ol style="list-style-type: none"> 1.先放四種不同的音樂，讓學生分辨喜、怒、哀、樂的情緒，並且讓學生試著說說看這四種情緒的差別(認識情緒、認知)。 2.接著和學生們討論他自己什麼時候會覺得開心，什麼狀況時會生氣、難過及非常高興。 3.接著讓學生們試著拿起畫筆，依序想著這四種情緒，再一種情緒一種情緒慢慢畫出來，不拘泥任何形象，只做混色及線條的表現。 4.最後將每個人的喜、每個人的怒、哀及樂分四種排列出來。等於最後會有四張綜合所有人的喜怒哀樂的大海報。 5.最後再讓所有的學生看看別人的情緒表現和自己的情緒的不一樣之處。 		

<p>老師的話 與 學生反應 授課教師 的課後記 錄</p>	<p>這班三年級的學生其實非常單純而且敏銳度也很高,當我放出四種不同的音樂時,他們很快就能指出音樂的特性,也能講出自己的情緒及感覺時,並毫不顧忌地自在的說出自己的快樂與不快樂,所以延伸到顏色及線條的表現時,我發現他們真的是毫不保留,不論高興、難過、還是生氣、快樂都玩得淋漓盡致!</p> <p>接著我讓孩子開始拿起畫筆進行創作時,大部分的孩子會挑選屬於暖色系作為快樂與喜悅的顏色;而寒色系作為生氣與悲傷的顏色。不過還是有少數的孩子對於顏色與感覺有落差,需要在特別注意其學習發展。</p>
<p>觀察紀錄 研究者課 室記錄</p>	<p>看到音樂與繪畫結合的方式真的很棒,老師透過音樂特有的張力及旋律會讓孩子感受更多,也可以感覺到孩子在聽音樂時的專注與觸發,讓情緒的表達更為直接。</p> <p>雖然一開始學生們會有些不知道如何混色的困擾,畫喜的時候,老師需要提醒孩子們想著快樂的聲音及感覺,然後建議他們憑著直覺選取快樂的顏色,最後便能畫出愉快的線條。</p> <p>後來慢慢地學生就能掌握老師對他們的要求,並有能力學會控制畫筆及情緒的延伸,並表達出他們的內心感受於畫紙之上。</p> <p>不過大部分的孩子都能會選擇暖色明亮的色系作為快樂的表現,而寒色沈重的色系作為生氣與憤怒的表現。</p> <p>有趣的是,老師先將每個人的喜怒哀樂放在桌上講評,順便要那位小朋友表演喜怒哀樂的表情與肢體,每個人都表演的很精彩。接著老師把全班的喜怒哀樂分別黏貼在一張大壁報紙上,讓全班都能欣賞觀摩自己與他人的喜怒哀樂,也能夠讓觀察者感覺到學生們真實的各種表情與氣氛,透過與他人觀摩及自己的表演的過程,可以讓學生學會感受內在與外在的情緒改變,及欣賞各種情緒的變化。更學會運用不同的顏色或外在繪畫技巧,來表達內心的感受。</p>
<p>評鑑</p>	<p>實作評量及觀察記錄</p>

課程照片如下：



讓我好好想一想，喜怒哀樂的表情

學生哲哲的喜怒哀樂



喜



怒



哀



樂

全班的喜怒哀樂



喜

怒



哀

樂

(二) 教學教案實例

進行課程週次：第二週

課程進行日期：95年3月15日(二)

單元名稱	我的手(平面)	教案設計者	巧克力老師、恐龍老師、丹丹老師
主教學者	丹丹老師	助教	恐龍老師
適用年級	三年級	資源材料	美術教室 水彩、水彩筆、灰卡紙
適用科目 (七大領域)	國語文、藝術與人文、自然與生活 科技、健康與體育、綜合活動	教學方法	小組教學法
主題	認識自己系列二	預計教學時間	共三節(120分鐘)
學習目標	1.觀察與紀錄的寫實.寫生練習 2.藉由觀察自己的雙手，孩子可以更了解自己 3.水彩的混色使用.水性顏料的使用練習		
課程步驟	1.先和孩子們談手的形象及手勢的不同，感覺也會完全不一樣。 2.讓孩子們自由選擇背景水彩，並作混色。 3.觀察自己的手，選出一個自己最喜歡的姿勢，再作紀錄。 4.畫好手後，再請孩子們將畫好的手剪下來就完成了。		
老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄	<p>三年級的孩子喜歡英雄喜歡冒險與刺激，這堂課讓他們把自己的手變主題的課程，讓他們學習觀察自己身體器官，也在無形中之中把大家的手都變「酷」了。</p> <p>透過超人故事的引導，每個人都很高興，而且七嘴八舌的討論起來，還好即時將學生注意力拉回，看得出大家對於自己身上的器官-手都很滿意。所以大家一致討論決定通過，每個人的手都要畫的又大又美麗。</p> <p>最後引導孩子們彼此討論，並讚嘆對方畫的手畫的好好看，以滿足這個時期的孩子對於理解現實又愛幻想的學習特質。</p>		
觀察紀錄	<p>剛開始學生在聆聽老師講解時並不專心，因為他們還在討論上一節課所發生的事。不過當老師開始說超人故事時，每個都十分專心。</p> <p>於是在老師的引導之下學生開始觀察、注意自己的手，每個人的表情都十分認真，不過這時候其中一位同學推擠另一位同學產生了小小糾紛，還好老師出面調停，教室才又恢復了平靜。</p>		

<p>觀察紀錄 研究者課室 記錄</p>	<p>當老師開始指導學生混色時，他們都十分開心，也都想起了上一堂我的感覺對於色彩的概念，於是學生紛紛要求老師要提供它們不同的色彩選擇，例如超人的手是力大無比，要用藍色打底，而有的人手是溫暖要用黃色作為底色，於是在混色的時候都顯得十分開心，卻也都動個不停。</p> <p>不過當學生都開始開始畫手創作時，突然一下子班上又變的非常的安靜，可見學生每個人都在專心地畫著屬於自己心目中的大手。而學生似乎逐漸的抓住混色的技巧，所調和出來的顏色都屬於明亮對比的色調，藉此凸顯自己手的特色。</p> <p>最後，透過老師的引導，每一位學生除了說明自己手的故事之外，每個人還要對其他人的給予欣賞與建議，於是就在欣賞與讚美他人的作品中完成了這堂認識自己系列二的課程，一個很棒的創作欣賞課程。</p>
<p>評鑑</p>	<p>實作評量及觀察記錄</p>

課程照片如下：



塗塗顏色、剪剪色紙，再等一下超級無敵大手就要出現囉！



看！是誰的無敵超級大手比較厲害。

(三) 教學教案實例

進行課程週次：第三週

課程進行日期：95年3月22日(二)

單元名稱	我的手(立體)	教案設計者	巧克力老師、恐龍老師、丹丹老師
主教學者	丹丹老師	助教	恐龍老師
適用年級	三年級	資源材料	美術教室 陶土、陶土工具
適用科目 (七大領域)	國語文、藝術與人文、自然與生活科技、健康與體育、綜合活動	教學方法	小團體教學
主題	認識自己系列三	預計教學時間	共三節(120分鐘)
學習目標	1.刺激大肌肉與小肌肉的運動動作。 2.末梢神經與觸覺的體驗創作。 3.觀察自己的雙手及每根手指的細微差異。 4.體積感與量感，與立體感的集合創作。 5.手勢與情感情緒的聯想延伸。		
課程步驟	1.先從手的形狀顏色及各種情緒著力，比如生氣時手會怎麼樣，高興時手勢又是怎麼樣。 2.教學生如何揉土、搓土、摔土等技巧。 3.接著拍成一塊完整的大土，然後用捏塑的方式，帶領學生慢慢作出五根手指。記得提醒學生五根手指的大小、長短及形狀都不一樣，需仔細觀察每根的差別與不同，再慢慢修飾調整比例。 4.學生還可以加入自己自歡的情緒手勢，去調整手的姿態。 5.最後還可以讓學生一個個自己介紹自己做的的手並跟別人分享創作時的感覺。		
老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄	延續上一堂課的概念，由於這個時期的孩子的心理是喜歡英雄、喜歡冒險與刺激，而這個班級又是以男生居多，所以設計了陶土課程，讓它們好好的發揮一下立體空間概念。 這堂課是延續上一次平面手的創作主題課程，除了繼續讓他們觀察屬於自己身上的器官-手，並透過觀察自己身體器官特徵的過程，在無形中之中把大家的手都變「酷」。		

<p>老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄</p>	<p>由於該班學生男生比例顯然偏高，所以今天作陶土捏塑時，大家好像都特別高興，因為可以摔、可以拍、打。對於這群好動的男孩們找到可以活動的機會，加上作立體作品，都顯得十分高興，特別能從作品上感受到十足的創作力。</p> <p>最後引導孩子們彼此討論，並讚嘆對方畫的手畫的好好看，以滿足這個時期的孩子對於理解現實又愛幻想的學習特質。</p>
<p>觀察紀錄 研究者課室 記錄</p>	<p>學生在得知這堂課室陶土創作時，都十分興奮！特別是小男生每個都迫不及待地還在未上課前就一直吵著老師要開始上課。</p> <p>其實剛開始學生在聆聽老師講解時並不專心，因為還處於十分興奮的狀態，對於老師所說的話並不在意，只是一味的玩著手上的陶土。</p> <p>但在老師有趣的引導之下，學生開始觀察注意起自己的手，個個都顯得十分認真。再說完手的姿勢及情緒時，便指導學生摔土等技術，在拍土時大家都玩得很用力，卻也十分盡情盡興，特別是幾位小男生在摔土時顯得非常開心，有的還誇張地站到椅上。</p> <p>不過也由於班上學生的情緒也似乎因為一開始的「放」，在後來開始塑型時，學生反而都專注且安靜下來在進行創作，看他們專心的模樣，不輸給國際水準的藝術大師呢。</p> <p>這二堂認識自己的課，所挑選的手的主題，其實是每天我們都會使用到的身體器官。透過觀察與故事，讓學生領悟手的表情與變化代表的不只是形象，還有每個人內心蘊藏的各種情緒與力量。所以在最後這堂手的立體課程，學生們都越作越起勁，且創造力十足！而且紛紛建議老師下一次，還要給他們這樣有趣的課程。</p>
<p>評鑑</p>	<p>實作評量及觀察記錄</p>

課程照片如下：



我是最有力氣的大力士，看我的厲害！



不要吵，讓我專心的捏作我的手



噢！他作的手怎麼和我不一樣？

哈！哈！來個特寫，看看我們的手有多特別！



正面



背面



正面



背面



正面



背面

第四節 不同屬性國民小學視覺藝術課程模式比較

一、不同屬性國民小學階段視覺藝術課程模式之異同分析

本節嘗試彙整以上二所不同屬性國民小學階段視覺藝術課程模式之比較研究及實際觀察紀錄的過程，發現它們的相同和相異之處，藉此加深理解公立及非學校型態的視覺藝術教育之真實情況，以提供台灣國民小學階段視覺藝術教育改革的參酌，並促進藝術課程的修訂與進步。

(一) 不同屬性國民小學階段視覺藝術課程模式之比較表

而根據上一章分析二所不同屬性國民小學之視覺藝術課程模式及實際教案列表比較說明如下表 14：

表 14 不同屬性國民小學階段視覺藝術課程模式之比較表

學校名稱	公立 P 國小學	非學校型態 D 實驗小學
課程內容		
領域名稱	藝術與人文	藝術
課程名稱	視覺藝術	視覺藝術
基本理念	1.營造人文關懷的溫馨組織，激發團隊合作精神，進而追求卓越的活力校園。 2.以孩子為中心，啟發多元智慧，發揮個人潛能，給孩子快樂的童年。 3.讓孩子在快樂的氛圍，涵養生活的美感經驗，且以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，六個年級為一輪，依序規劃學習課程。	1.堅持「兒童視覺(造型)藝術」由全人教育理念出發。橫向結合戲劇、音樂與相關藝術領域開始，並試圖縱向連結相關語言、科學等課程，讓孩子懂得以溫柔、自信的心，尊重他人和面對世界，啟發無限的聯想力，進而快樂的學習與成長，並充滿無限的創造力。 2.而整個教學活動和主題，是來自「生活」本身的延伸，並符合兒童身心靈階段造型的世界，實現本校全人教育的理念。 3.從事視覺(造型)藝術創作，從意象的蘊育到表現，從經驗的創造過程虛融入自然和生活節奏並發展由個體而群性的造型分享觀念。

		這過程，大體上可包括觀察、體驗、想像、選擇、組合、表現等六項。
教育目的	<p>1.以藝術與人文為內涵</p> <p>2.以「溫馨.和諧.團隊.服務.快樂.尊嚴」為主軸</p> <p>3.以培養具有人文關懷、快樂、參與學習，發揮團隊服務，進而薰陶藝術欣賞的能力，達到美化人生，尊重生命，創造人性尊嚴等為最高理</p>	<p>1.學校教育哲思---全人教育</p> <p>2.生活主題的延伸</p> <p>3.兒童身心靈發展</p>
課程內容	<p>(一) 課程理論：採學科本位 (DBAE)和社會取向為主的視覺藝術教育理論二者混合運用。</p> <p>(二) 課程目標</p> <p>1.探索與表現： 使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。</p> <p>2.審美與理解： 使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。</p> <p>3.實踐與應用： 使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。</p> <p>(三) 課程範圍： 且以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，六個年級為一輪，依序規劃學習課程，其統整課程的是以多科統整課程方式進行。</p> <p>(四) 組織原則：</p> <p>1.符合生活性</p> <p>2.延續發展性</p> <p>3.階段銜接性</p> <p>4.合作統整性</p>	<p>(一) 課程理論：採用匯整「統合理論」所架構的「全人發展」藝術教育理論</p> <p>(二) 課程目標</p> <p>1.題材內容的選擇</p> <p>2.培養基本功:針對不同學齡兒童身心發展需要，搭配技法與訓練。</p> <p>3.訓練造型知能與專業能力:依各學年課程綱要發展所需設計。</p> <p>4. 四.熟悉藝術媒材及技法運用</p> <p>5. 運用藝術的形式原理</p> <p>6. 強調藝術的欣賞</p> <p>7.創作、分享與學習</p> <p>8.«畢業展演»的設計</p> <p>(三) 課程範圍： 以多科統整課程方式進行，將視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，甚至含括其他學習領域彙整在一起。</p> <p>(四) 組織原則</p> <p>1.以「人師」為表率的原則</p> <p>2.«以學習者為中心»的原則</p> <p>3.強調五感的統合</p> <p>4.生活化與活潑化並重學習的原則</p> <p>5、富有實驗精神的原則</p> <p>6、教學資源的合作原則</p>
教學方法	<p>1.採取的是單元活動教學或主題教學模式的教學方法，由教師群，依照各年級所分配到「食衣住行育樂」六大主其一的主題，並以多科統整課程方式，討論設計出選擇一個共</p>	<p>1.採單元教學模式、主題教學模式、華德福教學模式等教學方法混和搭配，並以多科統整課程方式進行，強調以解決生活上的問題為連結的出發點。</p>

	<p>同的課程架構，讓學生於各相關領域內探索學習。</p> <p>2. 教師是採主導性角色進行大團體教學方式來引導教學過程。</p>	<p>2. 若以從師生關係看來該校的視覺藝術課程，學生才是學習課程的主角，而教師只是課堂中以輔導角色來引導學生學習的配角。</p> <p>3. 教師通常會使用大團體教學法與小組教學法交互使用。</p>
評鑑	<p>教師以實作評量及學習單，為課程評量的依據，較偏屬於「結果本位」與「歷程本位」的評量方式。</p>	<p>最後輔以教師針對課程計畫與實施品質、及學生學習的品質，給予「歷程本位」及「統整評量」。</p>

由以上表 14 可以發現，這二所不同屬性國民小學在視覺藝術課程模式有某些相同與相異之處，再輔以實際教案實施結果說明，以期獲得二所不同屬性學校課程發展及設計之教學情況，下一段分別就二者相同與相異之處進行比較分析：

二、不同屬性國民小學視覺藝術課程模式之相同處：

一 二校視覺藝術課程均走向學科統整之路：

自從教育部公布九年一貫課程為釋放課程決定權與選擇權，以課程綱要取代課程標準，賦予教師彈性教學空間，展現學校本位課程發展及教師專業自主的理念開始，台灣的教育即走入「學校本位的課程」的新時代，包括非學校型態的學校課程也是從此一概念延伸，依照各校所堅持的教學理念與特色，向教育局提出的辦學計畫。

不過這二種不同屬性的國民小學都循著國內藝術教育所發展的腳步，打破了單科教育的課程模式概念，特別是公立國民小學在一~二年級「藝術與人文」學習領域中將第一學習階段課程是與「社會」、「自然與生活科技」統整為「生活課程」；而公立 P 國民小學也透過學科合作統整的方式，能將有相同的美學概念、運作歷程、或共同目的的領域課程，產生互補或階段性的學習單元並實施協同教學。

如上一章第三節所提到的 P 國民小學的【健康兒童活力 gogo】教案中，國語文、自然與生活科技、健康與體育、數學、綜合活動及藝術與人文等科目，相互統整為一個完整的教學架構，讓每一為學生及教師都能感受到健康與生命之間的關係，並學會欣賞生命之美。

又例如該校資訊教育與藝術教育充分合作，將藝術教育的課程呈現在學校網站之中，甚至用來發展科技藝術創作等，都展現了科目統整所追求的意義。

而屬於非學校型態的 D 實驗小學，除了橫向結合戲劇（表演藝術）、音樂與相關藝術領域，並嚐試縱向連結相關國語文、自然等課程之外，更注重學生將自身感官的感受表達在藝術作品上，如丹丹老師的教案—「我的感覺--喜.怒.哀.樂」，透過視覺藝術與音樂的結合，讓學生結合了多種感官來實際接觸與體驗的自己內心的情緒，並將感受轉化成創意與想像，且透過身體與技法表達出來，已經達到了目前全人藝術教育所追求的目標。

二 二校均以生活藝術為出發：

而根據前幾章所敘述及二個學校的實際觀察紀錄，目前國民小學階段所實施的藝術教育已逐漸朝向生活為中心的藝術教育理念發展。而以生活為本的藝術教育，旨在陶冶學習者的人文素養，也成為台灣學校藝術教育的教學主軸。

這二所不同屬性的學校都不約而同的在教育理念內提到生活藝術的重要，如公立 P 國民小學在其基本教育理念提到：讓孩子在快樂的氛圍，涵養生活的美感經驗，且以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題。

而非學校型態 D 實驗小學則是在整體教學活動和主題，是來於自生活的延伸。而這也顯示現代藝術教育需要走向與生活密切結合的藝術，其代表著我們在教導孩子藝術教育時，不能使其與生活所需的實用藝術分離，且只有通過生活藝術才不會淪為徒具形式的技藝科目。

三 二校落實課程統整的情況均有待努力：

其實許多國民小學都為了因應九年一貫課程而發展學校本位課程，或因為學校的特色課程，研發設計出許多主題式教學單元，但礙於時間及多科統整的不易，很可惜

未能持續的成為學生主要的學習模式。如公立 P 國民小學的人文與藝術課程，雖想統整其他各個領域科目，但礙於時間等種種限制，在小潔老師的實際教案三【健康兒童活力 gogo】就提到教學時間及作品展示的壓力，為了及時趕上展覽的時間，其實無法有較多的引導及說明，讓學生深入教學主題觀察。

正因為統整學科的概念很好，但時間有限又需有展示作品呈現的情況下，常會發生科目時間分配不均或不夠的情況，也容易形成教師教授課程時數不足，未能深入引導學生體會美的感受與創造學習，只能讓學生匆促地完成作品，並及時趕上最後作品總展覽的時刻。

礙於時間匆促，而縮短了視覺藝術要讓孩子親身感受的經驗，其實會影響原先教師在最初課程設計時所希望產生的深刻感受與關連，因而影響了學生學習課程的真實意義。但在趕課的情況之下教師也不得不妥協配合，只希望學生作品或教學進度能趕上學校所規定的時程，順利完成校方總展覽。

以 P 國民小學另外二個教案，如【娃娃的新衣】及【剎那．永恆】，雖然看得出小潔老師設計課程的用心，不過並未能與學校本位課程有任何相關性，而無法產生學習連續性與累積；甚至從該年級課程大綱可發現，每週課程幾乎都是獨立的單元，並沒有針對某一特定主題產生連續學習的情況。

而從非學校型態 D 實驗小學整學期的藝術課程大綱中（如表 13），雖努力想達成連慣性的學習課程，但礙於該校也有類似於 P 國民小學的多科統整問題，常因校方臨時要求教師配合學校參與某種活動，而變動教學課程也時有所聞。如此一來也會影響教師對於視覺藝術課程連慣性的設計與安排，以致產生無法掌控教學進度。

所以就實際教學來看，雖然這二所學校雖強調課程統整，及各科教師要以合作方式進行課程的設計，但發現教師還是習慣以自行完成的方式進行課程設計，因此對於大多數教師來說，進行課程統整是有相當的困難。

四 課程發展委員會的功能仍有待加強：

其實不論公立或非學校型態所訂定的藝術課程目標，研究者個人覺得二校的課程委員會，都需要進一步針對其課程落實的方法，有更明確的步驟與說明。

例如 P 國民小學的藝術課程委員每個月通常僅開會一~二次 大部分是一次，委員老師不是擔任專任老師就是課務繁忙，僅針對下個月教案作一統整討論或訂定出大方向及主題，除了有統整課程的計畫，大部分還是由教師自行決定設計幾個課程進行教學。對於已經發生的教案，其實很少有機會能針對課程設計進行非常縝密的探究與討論，因此就算教師在教學上遇到困難與問題，並無法立即獲得支持或解決。

而另一個研究對象 D 實驗小學，雖然其課程委員會在藝術課程領域中所佔的角色地位十分重要，但委員會大部分的成員，並非實際於第一線教學現場教授視覺藝術課程的教師，而是某些領域的專家學者往往參與會議時間有限，僅能就個案討論處理，且對於國民小學階段教育實施方式仍需多加考量，因此容易流於紙上談兵，而無法真正有效解決課程所遭遇的教學問題。

而丹丹老師並非課程委員會成員，僅能依照學校的教育哲思及課程委員會所給予的教學原則去設計課程，但在實際教學中的過程其實無法及時反應給課程委員會修正或獲得解決方案，只能在學期末最後成果呈現時才能看到結果，並不能立即針對教學過程請求實際的援助與指導，對於現場教學的幫助有限！

因此研究者在觀察二校課程委員運作方式上，如預測課程具體而實際的教學方式、擬訂課程目標和法則、發展學習手冊、建立教師指引和各類教材等，二所學校似乎都無法達成以上幾個部分。這也是學校本位課程發展的中心工作之一，因此建議這二校都需特別針對課程委員的運作與實施特別加強與努力。而且若能建立一個可及時反應的教學溝通管道，及彙整保存教學檔案的機制，應對二所不同屬性學校在視覺藝術課程實施上有所幫助。

三、不同屬性國民小學視覺藝術課程模式之相異處：

本段則根據所有研究結果所獲得之相異處分為三個部分來探討，第一，根據課程模式四要素相異部分說明討論；第二，二所不同屬性的國民小學在行政上的差異；第三，二所不同屬性的國民小學在教學上的差異：

一 四個課程模式要素之差異：

就二所不同屬性學校視覺藝術課程模式各項要素而言，仍有其相異之處，茲討論如下：

1.就課程目的而言：

公立 P 國民小學的教育目的雖以孩子為中心，希望透過課程能讓孩子發揮個人潛能，給孩子快樂的童年，但是研究者發現其實在實際教學過程中，仍是以學校所追求的藝術領域目標為主，以追求人文關懷的溫馨學校組織及團隊合作為主，也許是因為班級人數過多，課程時間有限，教師對於孩子在藝術學習的歷程與吸收的情況著墨的較少。

而非學校型態 D 實驗小學的部分，課程設計雖較符合學生學習及身心靈的需求，但仍太偏重技藝的追求，對於教育目的落實程度仍有待觀察。

2.就課程內容而言：

公立 P 國民小學採學科本位 (DBAE) 和社會取向為主的視覺藝術教育理論，但還是以學校組織來思考並設定追求目標，且沿用九年一貫課程綱要，課程範圍是以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，礙於要將所有的領域全都統整實在不容易，所以基本上每個學期只作一~二個大的教學統整，其他則是由教師自行決定要教授的內容，即大部分的時間仍然無法真正落實領域統整。

而非學校型態 D 實驗小學則採用匯整「統合理論」所架構的「全人發展」藝術教育理論，雖是以孩子、教師及生活主題為教學目標較為貼近學習本質，學生在藝術學習的深入程度較好，但據訪問教師的結果，對於落實統整情況仍有待加強，特

別是與各領域教師產生協同溝通的能力後方可進行。

3.就教學方法而言：

公立 P 國民小學採取的是單元教學或主題教學模式的教學方法，由教師群依照各年級所分配到「食衣住行育樂」六大主其一的主題，討論設計出選擇一個共同的課程架構，採主導性角色進行大團體教學方式來引導教學過程。

非學校型態 D 實驗小學則公立 P 國民小學多出一種方法：那就是華德福模式模式，除了因為學生人數少，有機會讓每個人都發表現自己的意見之外，而該校創辦人極嚴格平日及要求教師，學生才是學習課程的主角，教師只是課堂中以輔導角色來引導學生學習的配角。因此教師在教學課程設計上通常會著重引導每一位學生表現自己的感受及情緒，所以仍需採用的大團體教學法與小組教學法相互搭配方能達成此一任務。

4.就評鑑的部分而言：

公立 P 國民小學仍採傳統評量方式，以學生最後完成的作品成果打分數、其中期末知識測驗考試及平日上課後教師所給予的學習單，平均作為期末成績結果。而教師以實作評量及學習單，為課程評量的依據，較偏屬於「結果本位」與「歷程本位」的評量方式。如本文第 19 頁對於評鑑要素的說明解釋。

不過不同的學科應有不同的評量方式，單靠學習後知識分數的呈現與教師主觀的評分需特別小心注意，避免形成學生抗拒的副作用。非學校型態 D 實驗小學則在設計評量時就考慮到以上的問題，教師是針對課程計畫與實施品質、及學生學習的品質，給予「歷程本位」及「統整評量」，即教師依據課程綱要中列出的觀察記錄重點，以及實際上課執行狀況，列出孩子學習狀態作為評量項目，且孩子的群性及個人自我的發展也是評鑑中極為重要的一部份。不過此一部份也需要特別小心，避免授課教師因偏見及主觀印象產生錯誤判斷。

二 二所學校在行政上的差異

不同屬性的國民小學在行政資源分配上就有不同的標準，如師生結構比例、學生背景結構、行政資源及素材等，從本研究結果也可看出這些原因影響視覺藝術課程模式的情況，茲將研究結果說明如下：

1. 師生結構比例：

根據本研究的觀察結果得知，公立與非學校型態的師生比例是影響課程進行的一個重要因素，如公立 P 國民小學上課師生比例為 1：28 見本文第 45 頁，非學校型態 D 實驗小學的上課師生比例為 1：9 見本文第 47 頁。即二所不同屬性的學校，公立的藝術教師所指導的學生人數是非學校型態藝術教師所指導約 3 倍。若單純從數據上比較顯示，公立藝術教師的體力、教學品質與維持教室秩序的能力，都需要遠超過其他屬性學校的教師，因此其教學壓力相對的比非學校型態教師來得高與辛苦。

2. 學生背景結構：

根據本研究所觀察紀錄的公立 P 國民小學該班的學生家庭背景，較屬於一般小康家境，據該班學生家長職業調查顯示，大部分為公務人員、附近商店、小吃店老闆、少部分為工業區勞工階層。家長平日較為忙碌，對於孩子教養或課業成績等問題雖在意，但在課後指導上會有部分問題。

據訪談小潔老師家長對於孩子在校的藝術表現為何，其表示家長並不會特別要求，只希望孩子能完成教師所交代的課業即可。而小潔老師也表示，有時候鼓勵學生創作時，學生還會有畏縮不敢動筆的情況，需要一再鼓勵與要求才會進行創作。

而反觀非學校型態 D 實驗小學該班的學生家庭背景，雖然只有九位學生，其家長職業背景就有三位醫生、二位教授、二位經商及二位公教人員。平常極注重孩子的課業表現，也要求孩子要快樂學習，對於參與學校活動極為頻繁（這與 D 實驗小學要求入學學生家長一定得擔任家長義務志工有關。）

家長對於孩子藝術課程的學習也十分重視，更希望透過藝術學習矯正孩子不良的

生活習慣，即這二所學校的家長的家長期待值並不相同，也許是造成其中之原因。

3.行政資源及藝術材料

根據本研究這二所不同屬性的學校其行政資源的條件原本就有所差異：公立 P 國民小學和非學校型態 D 實驗小學在行政資源上，雖都有美術教室及多功能視聽教室及活動中心等，但公立 P 國民小學 1178 多位學生與非學校型態 D 實驗小學目前 116 位在空間分配及使用上的確有明顯不足的現象。

因此公立 P 國民小學在實施視覺藝術課程的時候，大部分選擇在原班級教室進行課程，在硬體設備上較為匱乏，且在藝術材料的使用上，不是由授課教師一人準備 30 多位學生材料，不然就只能要求學生自備彩色筆、蠟筆等基本美術材料作為繪畫使用，學生容易受限於材料上的使用及創意。

而非學校型態 D 實驗小學各班級會平均分配在美術教室進行視覺藝術課程，即運用其附屬藝術教育館的 5 間藝術專科教室上課，教師可以自由使用硬體設施及多元藝術材料（統一由藝術教育館編列預算及採購蒐集），較不用擔心使用材料受限的問題。

三 二所學校在教學上的差異：

在上一段提到不同屬性的國民小學在行政資源分配有所不同，而這二所學校在教學上也有以下幾點差異，同樣也會也會影響教師在進行視覺藝術課程模式的情況：如課程結構、教材教法、專業師資等部分，茲將研究結果說明如下：

1.課程時數

由於這二所不同屬性的國民小學在課程結構上都有不同的架構方式（見本文第 66 頁及第 75 頁），因此其視覺藝術課的實施方式也有所不同。如公立 P 國民小學的課程時數並不充足，且未達到該校所提每週三節時數之標準，因此若想要完全達到原本所設立的學習標準與進度會有其困難之處。

而相對於公立 P 國民小學時數，非學校型態 D 實驗小學每週的視覺藝術課程都安排在完整的一個下午時段，而其節數為公立多出一節課，即表示視覺藝術課程教學時數多於公立小學。因此學生可以充分學習並完成作品，但就整個藝術領域還含括音樂、表演藝術等科目，因此每個學期也僅能就某部分視覺藝術主題進行深入的教學。

2.教材教法

在教材教法上公立 P 國民小學和非學校型態 D 實驗小學的教師其實都會預先設計活動，見二校學期課程大綱，第 78 頁及第 92 頁 如學習目標及課程步驟等，因此或多或少都會在教學時容易照本宣科，落入以教材為中心的迷失，而忽略學生的學習興趣及個別差異，如忽略課堂上學生真實的反應造成教學不流暢的情況。

但據公立 P 國民小學小潔老師訪談結果，在課程進行之後，因課程時間有限及學生背景結構等因素，為能即時完成課程進度與作品，容易形成以教師為主導的教學傾向，偏重單向灌輸式的傳統教法來指導學生。而教材也採用容易操作並方便大團體教學的資源，因此給學生個別操作或創作的時間其實不長。不過也由於「一個口令一個動作」容易將班上每一位學生的藝術創作程度拉到一個接近的學習水準，若就藝術教育水準的提升來看其教學成果會比較緩慢，但學生視覺藝術的程度會拉得比較一致。

而非學校型態 D 實驗小學雖然也有大團體教學，但由於教學人數較公立小學少，有機會能採取小組教學方式，因此教師有較多的時間與機會瞭解與觀察每一位學生學習的過程，並給予適當的評量及觀察記錄。而其能使用專業的藝術教室及藝術資源作為課程學習的支援，相對的在教材教法上會較公立小學來的充分與便利。

3.專業師資

有鑑於目前在公立小學會根據學校地理因素或學校資源等因素，在視覺藝術教師人事規劃上有不同的安排，有的班級是由視覺藝術教師專任，有的則是由班級導師兼任。但由於教師專業的學習並不一定是視覺藝術科班出身，且視覺藝術一項非屬升學制度下的重要學科，因此「專才專用」的理想一直很難落實在國民小學的視覺藝術教育之上。

如本文公立 P 國民小學的小潔老師，是師院體系下美勞系畢業，雖是本文研究班級的專任導師，也兼任該班藝術教師，卻還需再兼任其他二班的視覺藝術教師，其擔任的教學工作量十分大。同樣情況也發生在許多公立小學，這和民國 92 年徐秀菊針對台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查所做的調查分析結果相同，它於最後的綜合分析與討論中提到，目前我國國民小學在人事上仍未能聘任足夠的藝術教師，對於專才專用的情況仍宜加強，因此此一問題確實凸顯目前公立國民小學藝術教育在專業師資上的不足及需改善之處。

而反觀非學校型態 D 實驗小學的教師的任用標準，是由學校委員會所訂定，在學校開始招募教師時，有考慮到學校架構與教學搭配的情況，因此該校錄用的藝術教師除具備藝術專業背景，也需具有合格教師的資格，因此能將視覺藝術課程設計的較為深入，不過也因為非學校型態學生人數有限及法令規定，相對於在師資聘任用上會有較大的彈性與空間。

第五章 結論與啟示

第一節 結論

本文旨在研究不同屬性國民階段視覺藝術教育課程發展及課程設計之比較研究，針對公立與非學校型態二種不同屬性學校的課程發展及課程設計作一實際觀察研究，主要是想探究以下幾個問題：

- 一、不同屬性國民小學視覺藝術課程發展及設計之概況。
- 二、不同屬性國民小學視覺藝術課程模式及其比較。
- 三、學校藝術教育在行政與教學上的資源分配情況。

根據前一章所做的研究結果得知，在台灣的非學校型態學校是各縣市政府教育局根據民國八十八國民教育法修正後，所制定出符合該縣市的非學校型態辦學法令後所成立的一種不同於公私立國民小學的一種學制。以台中市為例，共有四所非學校型態學校成立，而本研究的對象正是其中一所學校---D 實驗小學。

另外還有二所華德福體系學校與另一所民間經營的學校，但由於後者不方便接受採訪，故僅能針對這二所源自於德國華德福教育理論的學校，作一教育理念及實施視覺藝術課程方式的整理。而這二所華德福體系的小學在視覺藝術教育的實施上，除了依循華德福創辦人史代納的人智學理論之外，並遵循「美」是小學階段的教育關鍵，而老師扮演非常重要的角色。

除了透過瞭解孩子身心靈的老師來營造豐富溫暖的環境，並使用自然原始素材來進行創作；蜜蠟造型、形線畫、濕水彩畫及素描等都是這二所學校很重要的視覺藝術課程內容。該校的老師除了會不斷地透過規律性反覆練習的來熟悉藝術內容，並與其他科目融合，即讓孩子們每天都以各種藝術的方式紀錄所學，因此也容易造就孩子對生命敏銳的感受與體驗。

接著將研究者蒐集參與這二種不同屬性學校視覺藝術課程後，依據其課程發展、課程設

計理論及課程模式各項要素的檢視分析，呈現出二所不同屬性小學視覺藝術課程模式特色與實施情況，並嘗試建立出這二所不同屬性的國民小學視覺藝術課程模式及特色。

並以課程模式四個要素：教育目的、課程內容、教學方法及評鑑來一一檢視，公立 P 國民小學視覺藝術課程模式在教育目的的特色是以藝術與人文為內涵，「溫馨.和諧.團隊.服務.快樂.尊嚴」為主軸，以培養具有人文關懷、快樂、參與學習，發揮團隊服務，進而薰陶學生擁有藝術欣賞的能力，達到美化人生，尊重生命，創造人性尊嚴等理念。

課程內容是採學科本位 (DBAE) 和社會取向為主的視覺教育理論二者混合運用，以期達到九年一貫課程暫行綱要「人文與藝術」領域所追求的探索與表現、審美與理解及實踐與應用三大目標；並且以食、衣、住、行、育、樂為藝術學習生活主題，六個年級為一輪，依序規劃學習課程；其採取的課程組織原則有：符合生活性、延續發展性、階段銜接性、合作統整性等；而在統整設計課程時，是以多科統整課程方式來進行教學。

而教學方法則是採取單元活動教學或主題教學模式的教學方法，由教師群依照學校所給予的組織原則及課程方式，共同討論設計出一個課程架構，讓學生於各相關領域內探索學習，教師並以主導性角色進行大團體教學方式來引導學生進行學習過程。

最後評鑑是教師以實作評量及學習單方式為課程評量的依據，偏屬於傳統單向的「結果本位」與「歷程本位」的評鑑。其原因應是學生人數較多，這些方式讓教師較容易紀錄整體學生學習情況，但容易忽略學生個別學習的變化。

以相同的課程四要素來檢視非學校型態 D 實驗小學視覺藝術課程模式，它的教學目的是以全人教育的教育哲思，配合兒童身心靈發展將視覺藝術教育延伸至生活主題，達到藝術教育的最高目的。

其課程內容是匯整「統合理論」所架構的「全人發展」藝術教育理論，選擇題材內容，並針對不同學齡兒童身心發展需要，搭配技法與訓練培養其基本功，且訓練造型知能與專業能力及熟悉藝術媒材，讓孩子學會運用藝術形式與原理；強調藝術欣賞與創作，在最後一個學年讓孩子親自規劃設計屬於它們自己的「畢業展演」策展活動。

該校課程組織原則是「以人為師」為表率、「以學習者為中心」、強調五感的統合、生活化與活潑化並重學習、富有實驗精神及教學資源的合作等，並採多科統整課程方式進行。但在執行時則難免會遇到課程統整最困難的情況，即因為每個科目都會有其獨特性與專業性，若特別著重某一科目則會有失去統整的目標。

而該校的教學方法是以單元教學模式、主題教學模式、華德福教學模式等教學方法混和搭配，創辦人堅持教師是以輔導角色來引導學生學習，學生才是學習課程的主角，因此教師通常會採取大團體教學法與小組教學法交互使用，讓學生能多多發表自己的意見與創意，並以多科統整方式進行教學，主要以解決生活上問題為學習出發點。

其課程評鑑是教師針對課程計畫與教學品質，及學生學習的品質，給予「歷程本位」及「統整評量」。特色是教師會列出孩子學習狀態的觀察記錄重點，以及實際上課執行狀況，及孩子的群性及個人自我的發展作為共同評量的項目。不過因為非學校型態的班級人數較少才能採取此種方式，雖然較耗費教師的時間與精力，不過確實較能透過觀察發現每個孩子的學習特質。

也因為研究者得以進入教學課程進行觀察，可以將這二所學校老師所設計的相關視覺藝術教案，與學校原先規劃的教育發展如理念與哲思，及課程模式等各項教學具備要素得以進一步檢視分析，並將這二個不同屬性的非學校型態小學視覺藝術課程設計及教學模式作一分析比較，然後透過各項教學要素的檢視得以瞭解，二者之異同處。

如這二所學校在視覺藝術課程模式實施之相同處有：視覺藝術課程均走向學科統整之路、均以生活藝術為出發、二校落實課程統整的情況均有待努力、課程發展委員會的功能仍有待加強等；而其相異處有：課程模式內容要素的差異、行政上師生結構比例、學生背景結構、行政資源及素材等差異，還有教學上課程時數、教材教法、專業師資等差異的部分。

經由以上研究結果，得以瞭解二種不同屬性學校的藝術教育在行政與教學上的資源分配的真實情況。除了能加深理解公立及非學校型態的視覺藝術課程實際運作的情況，並有機會提供台灣國民小學階段視覺藝術教育改革建議參酌，及促進藝術課程的修訂與進步。

也藉由參與觀察能夠如實呈現學校藝術教育在行政與教學上資源真實分配的情況，能夠知道當一個好的課程模式在落實的時候，是需要藉由許多方面的投入，如政府單位、學校及行政資源、專業師資等，都需因應實際的教學現況加以調整與改善，方能讓台灣的藝術教育加以成長與進步。

第二節 啟示

根據上述結論，研究者提出下列幾點啟示：

（一）落實生活藝術於課程中

其實觀看人類發展歷程，藝術一直扮演著各時代文化傳承的重要角色，為每一世紀時代精神中不可或缺的構成元素。透過觀察二所學校的視覺藝術課程的過程，給予研究者一個很大的感動與感受：其實藝術可以和生活這麼貼近。當老師帶領著學生觀察自己的手，我看見了每個孩子想讓內心的自我透過畫面或陶土展現；當老師帶領著學生觀看生活周遭的紋路，發現了原來「一沙一世界」，每個微不足道的事物原來有這麼多神奇奧妙的樣貌。

透過老師們精心設計觀察生活周遭的課程，讓我看到了孩子們驚喜的表情與表現的創意，原來現在小學的視覺藝術課程已經不再是我少年時期那般，由老師一個口號一個動作去完成創作；而是孩子透過親身體驗與互動觀察，所產生的創意與想像，會讓作品變得更精彩，記憶更深刻。

如同九年一貫課程綱要所說：以生活為本的藝術教育，旨在陶冶學習者的人文素養，當孩子有了人文素養之後，才能對生命有所理悟，才能用心去關懷世界。也唯有將生活藝術落實於課程中，關照孩子所需才能觸動孩子的身心靈，培養出具藝術涵養及人文素養的文化新國民。

（二）藝術教育課程設計的重要性

其實課程是一門藝術，特別是藝術課程，透過新的證據顯示，藝術讓我們的學習產生了一種多元的了解模式，而這正是藝術最動人的根本。所以雖然是由不同屬性國民小學的教師透過不同的課程模式來帶領，但其最終都希望能帶給學生多一個瞭解與認識世界的方式與能力。

而談到課程設計不能不提到教師這個角色，教師是教育的靈魂之窗，而國民中小學教育更是後續教育之基石，其重要性不言而喻。學校課程是否落實推動成功，教師實扮演著關鍵角色。一般而言，教師是學校體系中的領導者，更是基礎教育理念與哲思的實踐者，所以任教於國民小學的教師，其賦予的教學責任與使命感是非常的重大。

但相關單位是否給予教師們相對的資源與支持，例如學校需調整教學目標的認知、給予教師明確的方向與支援、教師對於課程領域的認同度需再加強、政府單位協助提供藝術教師與其他領域合作共同設計課程的研習教育、繼續給予著重以學生生活經驗為主軸的教學設計為中心、及給學生帶得走的基本能力等，都需多方面努力地關注與投入。

（三）提供視覺藝術教育行政及教學的資源

然而感動之後，要有行動。根據本研究結果，得知二所不同屬性學校的視覺藝術教育資源，不論是在課程模式內容要素上都有所差異，或在行政上師生結構比例、學生背景結構、行政資源及素材上，及教學上課程結構、教材教法、專業師資等都出現了差異部分。

雖然這些結論代表著二種不同屬性學校的視覺藝術課程發展及設計的特色，但有一些問題需進一步回到教育行政及教學資源層面來探究與改善。如視覺藝術課程時數的不足、學生人數眾多、教材教法的受限、專業師資的授課任用、設施設備的不足、學校對於視覺藝術課程的重視等，都需更多視覺藝術的專家學者、政府單位及教育現場的教師群，持續不斷的關切與解決所發生的問題，如此一來才能真正對於國內視覺藝術教育環境有所改變，也才能將國民藝術及生活素質提升。

(四) 鼓勵另類教育在台灣多元化發展

最後，值得一提的是透過本研究瞭解到了國內非學校型態學校的歷程，是一群有心人憑藉著一股熱忱持續奔走、不論上街頭立法抗爭、或是投身第一線擔任教育工作者，在各種教育現場的事務都挺身而出親自參與或執行，其實令研究者非常感動與敬佩。

雖然另類教育的發展在台灣不過十多年，但藉由本研究蒐集資料的過程中，發現了相關書籍理論紀錄這群默默為台灣另類教育努力的人群---如史英教授（人本教育基金會執行董事）、朱台翔女士（森小校長）、張淑純女士（宜蘭慈心華德福教育實驗學校計畫主持人）等人。

先前也因為工作的關係，與這群人有所接觸與相處，除了發現這群人對台灣教育的希望與執著，他們更積極地帶領所屬的學校朝向具有個別、多元化特色，希望以關照全人的角度來發展學校相關課程，而藝術正是其中最重要的一環。不過這次因為時空的研究限制，無法全面的紀錄這些在台灣以實施已久的另類教育學校，期待將來有機會能有更多有心人能夠針對此一主題深入研究。

有人說過「教育的選擇是希望的承諾與自由的真諦，更是愛的展現。」研究者個人期盼在國內的另類教育，不論是政府單位或在民間機構都能有更好的空間與機會去學習成長，雖然本身仍有許多的問題仍待解決，但為了給台灣明天的教育提供多一種選擇與可能，同時也為主流教育的困境打開一些窗口，這一切就值得為它的付出給予正面的鼓勵。

參考文獻

中文部分

- 註 1：藝術教育研究編輯委員編（2002）。《藝術與人文教育》上冊。台北：桂冠，p.35。
- 註 2：同註 1。
- 註 3：吳俊傑（2003）。《國小視覺藝術課程統整設計之初探》碩士論文，p. 25。
- 註 4：同註 3。
- 註 5：黃壬來（1996）。《創意美勞》。台北：台灣書店。
- 註 6：同註 1，p.4。
- 註 7：陳朝平（2000）。《台灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維》。《2000 年台灣美術教育發展學術研討會論文集》。台北：國立歷史博物館。
- 註 8：賴媛婉（2004）。《國民小學「藝術與人文」學習領域教師課程設計之研究》碩士論文。
- 註 9：國民教育資料館。課程定義。2006 年 5 月。取自於
http://3d.nioerar.edu.tw/2d/citizan/leason/leason_0101.asp。
- 註 10：黃政傑（1991）。《課程設計》。台北：東華。
- 註 11：王文科（1988）。《課程論》。台北：五南。
- 註 12：黃光雄與蔡清田（1999）。《課程設計---理論與實際》。台北：五南。
- 註 13：黃政傑（1995）。《多元社會課程取向》。台北：師大書苑。
- 註 14：同註 12。
- 註 15：同註 12。
- 註 16：簡楚瑛主編、盧素碧、蘇愛秋、劉玉燕、漢菊德、林玉珠、吳瑩華、張孝筠、林士真、鄭秀容著（2002）。《幼教課程模式》。台北：心理。
- 註 17：盧美貴總校閱、張衛族、許月梅、陳惠玲、褚淑純編著（2006）。《幼兒課程發展與設計》。台北：群英。

- 註 18：同註 10。
- 註 19：同註 16。
- 註 20：同註 16。
- 註 21：同註 12。
- 註 22：黃光雄（1996）。《課程與教學》。台北：師大書苑。
- 註 23：同註 21。
- 註 24：王文科(2006)。《課程與教學論(第六版)》。台北：五南。
- 註 25：同註 1，p.401-409。
- 註 26：黃政傑（1997）。《課程評鑑》。台北：師大書苑。
- 註 27：袁汝儀（1996）。生活藝術教育雜論。通識教育季刊 3(4)。
- 註 28：陳朝平與黃壬來(1996)。美勞科教材教法。台北：五南。
- 註 29：林曼麗（2000）。藝術 人文 新契機視覺藝術教育課程理念之思考。美育雙月刊,113,71-80
- 註 30：黃政傑（1999）。《課程改革》。台北：漢文。
- 註 31：徐秀菊（2002）。《師資培育的行動研究-IC 方案課程研發計畫成果集》。國立花蓮師範學院出版。
- 註 32：同註 1，p.402-408。
- 註 33：陳瓊花（2001）。從美術教育的觀點探討課程統整設計之模式與案例。《視覺藝術，4》，p.97-126
- 註 34：陳向明（2000）。《質的研究方法與社會科學研究》。北京：教育科學。p.12。
- 註 35：李奉儒等譯（2001）(R. C. Bogdan & S. K. Biklen 原著)。質性教育研究：理論與方法。嘉義：濤石。
- 註 36：侯念佐（2001）。課程發展中的渾沌現象。教育研究資訊。第 9 卷第 3 期。
- 註 37：黃瑞琴（1996）。《質的教育研究法》。台北：心理。

註 38：同註 37；歐用生（1989）。《質的研究》。台北：師大書苑。

註 39：漢寶德（2006）。《漢寶德談藝術教育》。台北，典藏藝術，P.6。

註 40：教育部。九年一貫課程教學。2005 年 12 月。取自於

<http://teach.eje.edu.tw/9CC/fields/2003/artHuman-souce.php>。

註 41：陳錫祿（1998）。教育思潮---談學校本位的藝術課程設計。教育部公報，286 期。

註 42：薛梨真（1999）。《國小課程統整的理念與實務》。高雄：復文。

註 43：同註 39，p.36。

註 44：童敏雯(1999)。家長教育選擇權。教育社會學通訊第 17 期。

註 45：國立教育資料館編（1995）。當前教育問題與對策。台北：編者。

註 46：教育部（1995）。中華民國教育報告書：邁向二十一世紀的教育遠景。台北：編者。

註 47：行政院教改會（1996）。開放教育做為一種學術論述:兼論九年一貫課程的隱憂與哀愁。教育改革總諮議報告書。台北：編者。

註 48：薛曉華譯，盧美貴審訂，(Ronald E. Koetzsch 原著)(2002)。《學習自由的國度---另類理念學校在美國的實踐》。台北：高等教育。

註 49：同註 48。

註 50：同註 40。

英文部分

- Clarke. (1986) .Option learning: the integrative education model to the classroom. Columbus : Merrill Publishing company.
- Drake, S. M. (1992) . A story model: an integrated curriculum project. Ontario: Catharines.
- Eggleston, J.(1980). School-based curriculum development in Britain. London:RKP
- Jacobs, H. H. (1989) .Interdisciplinary curriculum: Design and implementation. Alexandria, VA :ASCD.
- Klein, M.F. (1985) . Curriculum design. In T.Husen & T.N.Postlethwaite (Eds.) .The international encyclopedia of education (1163-70) .Oxford:Pergaman.
- Maccoby E. & Maccoby N. (1954) The Interview: A Tool of Social Science.In:G. Lindzey (Ed.) Handbook of Social Psychology. Massachusetts:Addison-Wesley.
- Miller, J. (1992) . Towards a spiritual curriculum. Holistic Education Review,5 (1) ,43-49
- Tyler, R. W. (1949) . Basic Principles of Curriculum and Instruction. The University of Chicago Press.
- Taba, H. (1962) . *Curriculum development : Theory and practice*. New York : Harcourt , Brace, Jovanovich,1962, pp267.

附錄一

台灣省各縣市設立非學校型態實驗教育實施辦法

96 年 6 月整理製表

序	縣市	法令名稱
1	台北市	臺北市非學校型態實驗教育實施辦法
2	台北縣	臺北縣非學校型態實驗教育實施辦法
3	基隆市	基隆市非學校型態實驗教育實施辦法
4	宜蘭縣	宜蘭縣國民教育階段非學校型態實驗教育實施辦法
5	新竹縣	新竹縣非學校型態實驗教育實施辦法
6	新竹市	新竹市非學校型態實驗教育實施辦法
7	苗栗縣	苗栗縣非學校型態之實驗教育實施辦法
8	台中市	台中市非學校型態實驗教育實施辦法
9	台中縣	台中縣非學校型態之國民教育實驗教育實施辦法
10	彰化縣	彰化縣政府國民教育階段非學校型態之實驗教育辦法
11	宜蘭縣	宜蘭縣國民教育階段非學校型態實驗教育實施辦法
12	嘉義縣	嘉義縣非學校型態實驗教育實施辦法
13	台南縣	台南縣非學校型態實驗教育實施辦法
14	高雄市	高雄市非學校型態實驗教育自治條例
15	高雄縣	高雄縣非學校型態實驗教育實施辦法
16	屏東縣	屏東縣非學校型態實驗教育實施辦法
17	台東縣	台東縣非學校型態實驗教育實施辦法
18	花蓮縣	花蓮縣非學校型態實驗教育實施辦法
19	南投縣	南投縣非學校型態實驗教育實施辦法
	共計	台灣省 19 個縣市政府設立非學校型態實驗教育實施辦法

附錄二

臺中市非學校型態實驗教育實施辦法

中華民國九十年十二月二十四日臺中市政府九十府行法字第一八〇八七九號令發布全文十四條
中華民國九十一年七月十七日臺中市政府九十一年府行法字第〇九一〇一〇三八八五二號令修正
中華民國九十四年五月十二日府法規字第〇九四〇〇七九六〇八號令修正

- 第一條 本辦法依國民教育法第四條第四項規定訂定之。
- 第二條 本辦法所稱非學校型態實驗教育(以下簡稱實驗教育)係指學校教育以外,以實驗課程為主要目的、不在固定校區或其他方式所實施之教育。
- 第三條 本辦法適用對象為設籍臺中市,並有居住事實之國民教育適齡學生,不限年級。
- 第四條 本辦法所稱非學校型態團體實驗教育,係指不在固定校區或其他方式,進行招生、收費,實施實驗教育者。
本辦法所稱非學校型態個人實驗教育,係指學生之法定代理人所實施之在家自行教育計畫者。
- 第五條 申請辦理團體實驗教育者,應填具申請書並檢附實驗教育計畫書,於每年十二月三十一日前,向臺中市政府(以下簡稱本府)提出。
團體實驗教育計畫書應載明下列事項:
- 一、申請人。
 - 二、辦理實驗教育機構負責人。
 - 三、實驗教育機構名稱
 - 四、學生名冊。
 - 五、實驗教育理念、方式、實驗期程(以學年計)、預期成效。
 - 六、課程及教學(含學習領域、學程、教材教法、學習評量、師資等)。
 - 七、實驗教育機構地址及位置略圖。
 - 八、教學資源及設備。
 - 九、經費來源及財務規劃。
 - 十、參與研究人員之相關資料。

前項實驗教育計畫有變更時,應報經本府核定。

- 第六條 申請辦理個人實驗教育者,應由學生之法定代理人填具申請書並檢附實驗教育計畫書及相關資料,於每年四月三十日前,向轄區學校提出,轉報本府核准。
個人實驗教育計畫書應載明下列事項:
- 一、學生及法定代理人基本資料。
 - 二、教學人員。
 - 三、實驗教育理念、方式、實驗期程(以學年計)、預期成效。
 - 四、課程及教學(含學習領域、學程、教材教法、學習評量、師資等)。
 - 五、教學資源。
 - 六、協同教學契約書。
 - 七、續辦者應檢附前一學年實驗成果報告書。

第七條 本府設非學校型態實驗教育審查委員會(以下簡稱審查委員會),其職掌如下:

- 一、審核實驗教育案件。
- 二、受理實驗教育申訴案件

第八條 審委員會置委員十三人,副市長及教育局長為當然委員,由副市長擔任召集人,教育局長擔任副召集人,其餘委員由本府就下列人員聘(派)兼之:

- 一、本府教育局代表一人。
- 二、專家、學者代表四人。
- 三、校長代表二人。
- 四、教師代表二人。
- 五、教育團體二人。

前項委員任期二年,得連任。期滿或因故出缺時,得依前項規定聘(派)兼之,任期中出缺者,其任期至原任期屆滿之日為止。

第九條 審查委員會應有委員三分之二以上出席,以出席者過半數議決之。審查委員會開會時得邀請申請人或相關人員列席。

第十條 申請辦理團體實驗教育案件,經審查委員會審議通過後,由本府准予籌設;申請人應於籌設期間屆滿前,檢具下列文件報請本府核准立案,並發給立案證書:

- 一、擬敦聘之教職員名冊、學經歷證明及身分證影本。
- 二、實驗教育實施場所、建築物合法使用權證明書。
- 三、經認證或法院公證之三年以上期限之場所使用證明文件。

前項籌設期間以一年為限,但期間屆滿前一個月得申請延期,延期以一次為限。逾期未能完成立案程序者,視同終止實驗教育計畫。

第一項之核准或立案,本府保留廢止權。

第十一條 經審核通過之實驗教育,其學生之學籍應設於本府指定之國民中小學。

第十二條 參與實驗教育之學生,依照國民教育修業年限,並通過該實驗機構或轄區學校評量成績及格者,頒發畢(修)業證書,其升學依相關入學規定辦理。

第十三條 參與實驗教育之學生或法定代理人,對於辦理團體實驗教育之方式或內容有異議時,得向本府提出,本府視其情節輕重,得限期改善,逾期未改善者,得中止其實驗教育計畫。

第十四條 實驗教育機構之教育工作者,得依實際教學需要由具有相關專長人士擔任之,不受教育人員任用條例之限制,但不得聘請現任公立學校專任教師兼課。

第十五條 本府對於實驗教育之實施,應成立輔導小組予以輔導與評鑑。實驗教育機構應於每一學年度及實驗計畫結束時,提出成果報告,報本府備查。實驗教育機構如有辦理不善、違反實驗教育理念與目標、違反本辦法或有其他不法情事,經查證屬實者,本府視其情節輕重,得限期改善,逾期未改善者,得中止其實驗教育計畫。

第十六條 實驗教育機構經審核中止者,原參與實驗教育之學生,應依強迫入學條例返回戶籍所屬學區學校,編入適當年級就讀。

第十七條 本辦法所需書表格式,由本府另定之。

第十八條 本辦法自發布日施行。

附錄三

非學校型態 D 實驗小學藝術課程發展計畫書

藝術科目名稱：視覺藝術（造形藝術）

前言																																	
<p>藝術創作是基於生活的本身，一種有關人類進化過程的直接經驗；也就是說，與創作者和生活環境之間的經驗密切相關。藝術之具有價值，正因為它是一種模仿或改造事物，以及解決問題活動的表現也是源自人類共同的生命本質與感動。</p> <p>兒童藝術創作的特質，一方面透露出兒童的自我與想像的無限潛能；一方面也透露出社會的影響，代表著一種社會的傳統、瞭解、溝通與多元化事實的創造；另一方面也表達著兒童和教育環境，彼此共同努力，所改變藝術型態的發展，創意的激發與技法的形成。</p>																																	
基本理念																																	
<p>本校「兒童造型藝術」由全人教育理念出發。</p> <p>從橫向結合戲劇、音樂與相關藝術領域開始，並試圖縱向連結相關語言、科學等課程，讓孩子懂得以溫柔、自信的心，尊重他人和面對世界，啟發無限的聯想力，進而快樂的學習與成長，並充滿無限的創造力。</p> <p>而整個教學活動和主題，是來自「生活」本身的延伸，並符合兒童身心靈階段造型的世界，實現本校全人教育的理念。</p> <p>從事造型藝術創作，從意象的蘊育到表現，從經驗的創造過程虛融入自然和生活節奏並發展由個體而群性的造型分享觀念。</p> <p>這過程，大體上可包括觀察、體驗、想像、選擇、組合、表現等六項。</p>																																	
課程目標																																	
<p>一、 內容：題材選擇</p> <table border="0"><tr><td>(一) 自我探索</td><td>(二) 配合民俗節氣等主題</td></tr><tr><td>(三) 配合學校活動</td><td>(四) 生活題材為相關主題</td></tr><tr><td>(五) 生活空間為相關主題</td><td>(六) 風景寫生</td></tr><tr><td>(七) 表達情感</td><td>(八) 配合鄉土文化</td></tr><tr><td>(九) 結合戲劇肢體</td><td>(十) 能配合音樂節奏，旋律音感</td></tr><tr><td>(十一) 聯想</td><td>(十二) 自由尋找喜愛主題</td></tr><tr><td>(十三) 藉由藝術家駐校互動</td><td>(十四) 主題性計畫的集體創作</td></tr></table> <p>二、 基本功：針對不同學齡兒童身心發展需要，透過多媒體、旅遊性和互動式的課程設計，配合基本技法與進階技法的訓練等。</p> <p>三、 造型知能與專業能力：依各學年課程綱要發展所需設計</p> <p>1. 靈活運用媒材並瞭解物質性材料的特性：</p> <table border="0"><tr><td>(1) 點的運用</td><td>(2) 線條的運用</td><td>(3) 形狀的運用</td><td>(4) 空間</td></tr><tr><td>(5) 光線</td><td>(6) 動感</td><td>(7) 肌理</td><td>(8) 透明度</td></tr></table> <p>2. 理解藝術的形式原理：主要包括有十項的基本原理</p> <table border="0"><tr><td>(1) 反覆</td><td>(2) 漸層</td><td>(3) 對稱</td><td>(4) 均衡</td><td>(5) 調和</td></tr><tr><td>(6) 對比</td><td>(7) 比例</td><td>(8) 節奏</td><td>(9) 單純簡化的型態</td><td>(10) 統調</td></tr></table> <p>四、 藝術的欣賞：除定期欣賞校內不同班級的各種類型展演觀摩，與專業藝術家的邀請外，週五的「藝術欣賞」時間，更明定每學年 2 次展覽的校外觀摩；以鼓勵多元藝術交流，展演更大的藝術視野和人文胸懷。</p> <p>五、 創作、分享與學習：以班級為創作單位，由小我的自我完成，促進群我的和諧，並進而將生命觸角擴及社群、客體世界，以形成其獨特而完整的知識架構。</p> <p>而「畢業展演」的設計，旨在提供孩子沉澱、重組、構思與再生並結合統合課程，以及尋找資源（全校老師、家長、社會）、夥伴合作和自我成長的機會，當然也是校風形塑及生命傳承良好示範。</p>		(一) 自我探索	(二) 配合民俗節氣等主題	(三) 配合學校活動	(四) 生活題材為相關主題	(五) 生活空間為相關主題	(六) 風景寫生	(七) 表達情感	(八) 配合鄉土文化	(九) 結合戲劇肢體	(十) 能配合音樂節奏，旋律音感	(十一) 聯想	(十二) 自由尋找喜愛主題	(十三) 藉由藝術家駐校互動	(十四) 主題性計畫的集體創作	(1) 點的運用	(2) 線條的運用	(3) 形狀的運用	(4) 空間	(5) 光線	(6) 動感	(7) 肌理	(8) 透明度	(1) 反覆	(2) 漸層	(3) 對稱	(4) 均衡	(5) 調和	(6) 對比	(7) 比例	(8) 節奏	(9) 單純簡化的型態	(10) 統調
(一) 自我探索	(二) 配合民俗節氣等主題																																
(三) 配合學校活動	(四) 生活題材為相關主題																																
(五) 生活空間為相關主題	(六) 風景寫生																																
(七) 表達情感	(八) 配合鄉土文化																																
(九) 結合戲劇肢體	(十) 能配合音樂節奏，旋律音感																																
(十一) 聯想	(十二) 自由尋找喜愛主題																																
(十三) 藉由藝術家駐校互動	(十四) 主題性計畫的集體創作																																
(1) 點的運用	(2) 線條的運用	(3) 形狀的運用	(4) 空間																														
(5) 光線	(6) 動感	(7) 肌理	(8) 透明度																														
(1) 反覆	(2) 漸層	(3) 對稱	(4) 均衡	(5) 調和																													
(6) 對比	(7) 比例	(8) 節奏	(9) 單純簡化的型態	(10) 統調																													

附錄四

空白教案表格

單元名稱		教案設計者	
主教學者		助教	
適用年級		資源材料	
適用科目 (七大領域)		教學方法	
主題		預計教學時間	
學習目標			
課程步驟			
老師的話 與 學生反應 授課教師的 課後記錄			
觀察紀錄 研究者課室 記錄			
評鑑			