

南 華 大 學
應 用 藝 術 與 設 計 學 系 碩 士 班
碩 士 論 文

A Thesis for the Degree of Master of Design
Department of Applied Art and Design the Master's Program
Nanhua University

南台灣土地公神像帽冠造形研究
A Study on the Form of Tu-Di-Gong's Headgear in Southal Taiwan



研 究 生：邵于婷
Graduate Student : Yu-Ting Shao

指 導 教 授：林振陽
Advisor : Jenn-Yang Lin

中 華 民 國 九 十 六 年 六 月

南 華 大 學

應用藝術與設計學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

南台灣土地公神像帽冠造形研究

研究生： 邵于婷

經考試合格特此證明

口試委員： 吳千華

陳本杉

林振陽

指導教授： 林振陽

系主任(所長)： 林振陽

口試日期：中華民國九十六年六月十三日

謝 誌

本論文的順利完成，須感謝的人太多，指導教授林振陽教授的細心與耐心，開導我每一次遇到的瓶頸，提點我注意方向的正確性，更關心我每一頓飯按時進食。同時感謝吳千華教授及陳木杉教授的指導，以及總是不厭其煩協助解決我眾多問題的黃群智先生。

在田野調查期間，感謝花了相當多時間載著我到處拍照的同學們，幸運的感受到了濃濃的南部人情味、親切的笑靨及讓我摸不著邊的可愛台語，訴說著經由生命經驗積累的豐富知識。

四年的大學及兩年的研究所生活，同學間嬉戲玩鬧、互相勉勵的度過在研究室的每一個夜晚，研究室裡濃濃的稀飯香、紹興醉雞及每一頓不眠不休後的早餐之旅，和那讓我異常懷念的充氣床。

謝謝你們!我很幸運的在這就讀，並且，遇見你們及生命中的這一切美好日子。

中文摘要

論文題目：南台灣土地公神像帽冠造形研究

研究生：邵于婷

指導教授：林振陽

島國臺灣以農立國，對土地的感情深厚，因而掌管土地之神祇土地公備受人民尊崇，供奉土地公的廟宇數量，為全臺之首。宗教的發展，衍生出各式宗教藝術，而神像帽冠的裝飾更是臺灣獨特的文化表現。本研究中利用文獻調查法探究土地公神像帽冠來源，實地至台灣南部三縣市（台灣、高雄、屏東）進行田野調查，研究分析其帽冠呈現形式上之異同，並透過比較分析及描述性統計，探討帽冠間裝飾元素的出現頻率。

研究發現，神明帽冠與中國傳統戲曲帽冠相似，兩者皆來自於傳統帽冠改良並誇飾而成。土地公帽冠為傳統相帽造形，裝飾圖案多以九龍雙鳳、雙龍搶珠、雙龍護塔、避邪鏡、王字牌等吉祥圖案做為裝飾，雙龍護塔及雙龍搶珠的出現率頻繁，佔七成以上。而帽冠的產生與發展與台灣當時社會關係密切，台南帽冠延續古法製作，種類樣式繁多，帽冠材質多元，而高雄帽冠形式較一致，變化不多，屏東帽冠樣式亦多，但材料與高雄帽冠材料皆以合金為主。在製作方面，合金材質逐漸取代傳統紙材，並以照相顯影技術為多，傳統凸紋技法漸漸消失。裝飾華麗的帽冠不但表現宗教上的意涵，更包括了戲劇、中國傳統吉祥圖案及皇室貴族的帽冠形式。

關鍵詞：土地公、帽冠、造形

ABSTRACT

Title of Thesis : A Study on the Form of Tu-Di-Gong's Headgear in Southal
Taiwan

Name of Student : Yu-Ting Shao

Advisor : Jenn-Yang Lin

Taiwan is an island nation where people live on agriculture, and have deep emotion to this land. Therefore, Tu-Di-Gong who manages the land is respected by the followers, and followers build maximum temples in Taiwan. Because of the development of religion, varieties of religion's arts are derived, and the deity headgear decoration be the most unique symbolize in Taiwanese culture. This study is concluded the source of Tu-Di-Gong's headgear by using literature review, analysis-comparison and descriptive statistics to compare the deference between three counties' headgears of Tu-Di-Gong.

After investigating I get some conclusions that the deity headgears are similar to Chinese traditional drama headgears, those both reform and exaggerate the ancient royal headgear. Tu-Di-Gong's headgear keeps traditional shape and decorates with nine dragons and a pair of phoenix, a pair of dragon with a pearl, a pair of dragon with a pagoda, a ward-off-evil mirror, a tablet of Wang , and so on. Especially pair of dragons with a pearl and a pair of dragons with a pagoda appear frequently; these occupy more than 70%.

The appearance and development of headgear was related to Taiwan's society at that time. The making skills of headgears in Tainan follow traditional methods and develop varieties of styles and materials. The forms of Kaohsiung's headgears are quite similar as Tainan's, and so are Pingtung's. However Pingtung's are used much alloy as the material. In making aspect, alloy is now often used in the place of traditional cardboard, and more headgears are used photoengraving instead of traditional skill. Nonetheless

the headgear decorates with gorgeous adornments is not only a symbolic in religion, but also a combination of drama, traditional Chinese auspicious patterns and royal headgear's form.

Keywords : Tu-Di-Gong, headgear, form

目 錄

中文摘要	I
英文摘要	II
目 錄	IV
表目錄	VI
圖目錄	VII
第一章 緒論	1
1.1 研究背景與動機	1
1.2 研究目的	2
1.3 研究範圍與限制	2
第二章 文獻探討	4
2.1 臺灣宗教信仰	4
2.2 臺灣寺廟供奉主神	6
2.3 土地公信仰起源	7
2.4 土地公帽冠起源	10
2.5 常見神明帽冠	16
2.6 土地公神明帽冠之吉祥裝飾	19
2.7 帽冠製作材料	20
2.8 帽冠的製作	21
第三章 研究方法與理論架構	24
3.1 研究流程圖	24
3.2 研究架構	25
3.3 研究方法	26
3.4 研究範圍	26
第四章 研究結果分析	28
4.1 帽冠整體造形	28
4.2 土地公帽冠元素分析—龍形	38
4.3 土地公帽冠元素分析—塔裝飾	41
4.4 土地公帽冠元素分析—花卉裝飾	43
4.5 土地公帽冠元素分析—帽翅裝飾	45
4.6 帽冠元素應用統計分析	47
4.7 帽冠的構成	52
4.8 帽冠的沒落	55
第五章 結論與建議	59

5.1 研究結論	59
5.2 後續研究與建議	63
參考文獻	65
附錄一：訪查帽冠資料統計	68
附錄二：問卷調查	78
附錄三：訪談紀錄	79

表 目 錄

表 2.1 中國歷代帽冠樣式演進.....	12
表 2.2 帽冠種類比較分析.....	18
表 3.1 臺灣南部三縣市廟宇研究調查範圍.....	27
表 4.1 土地公神明帽冠整體形式.....	29
表 4.2 常見的土地公帽冠龍形裝飾分析表.....	39
表 4.3 土地公帽冠塔裝飾分析表.....	41
表 4.4 土地公帽冠花卉裝飾分析表.....	44
表 4.5 土地公帽冠之帽翅裝飾分析表.....	45
表 4.6 南部三縣市帽冠統計分析.....	47
表 4.7 帽冠元素交互比對表.....	49
表 4.8 帽冠元素構成表.....	53

圖目錄

圖 2.1	凹紋手法成型之帽冠.....	22
圖 2.2	凸紋手法成型之帽冠.....	22
圖 2.3	傳統技法創作之帽冠（正面）.....	23
圖 2.4	傳統技法創作之帽冠（背面）.....	23
圖 4.1	帽冠基本構成形-三角形與半圓形.....	29
圖 4.2	臺南馬公廟之土地公相帽.....	31
圖 4.3	臺南馬公廟之王爺帽.....	31
圖 4.4	宋代硬腳襍頭.....	32
圖 4.5	烏紗帽帽冠視角圖.....	32
圖 4.6	臺南仁厚境福德祠之土地公.....	32
圖 4.7	臺南仁厚境福德祠之土地公.....	32
圖 4.8	土地公神明帽冠細部-頂龍圖案.....	34
圖 4.9	土地公帽冠各種吉祥圖案及位置.....	34
圖 4.10	雙龍搶珠.....	35
圖 4.11	雙龍護塔.....	36
圖 4.12	雲龍.....	38
圖 4.13	二世岐陽王配曹嘉夫人華氏畫像.....	43
圖 4.14	定陵出土的三龍雙鳳冠.....	43
圖 4.15	帽冠裝飾區塊示意圖.....	54
圖 4.16	大陸外銷臺灣鳳冠.....	55

第一章 緒論

1.1 研究背景與動機

宗教信仰與儀式行為的持續，是因為它最少滿足了三種慾望：認知的、實質的、宣洩的。當人類社會愈進步，實證的知識能給予上述慾望滿足的程度愈大，宗教所擔任的份量也就相對減少（李亦園，1988）。

台灣以農立國，自然界的因素是可成就成功，亦可造成失敗的主因，生活的不安定讓宗教存在的必需性一直沒有改變過。除此之外，許許多多的藝術作品，都是來自於宗教的虔誠崇敬心理，大規模的例如聞名遐邇的世界遺產：中國敦煌石窟、南韓的慶州石窟庵與佛國寺、孟加拉灣海岸上的科納拉克太陽神殿、越南的美松聖地等等。這些壯觀的藝術品，都是源自於崇敬的宗教信仰，而小規模的藝術品又如寺廟彩繪、神像雕刻、宗教儀式的陣仗、畫作或是詩詞等，都與生活切息相關。在神明雕像上，工匠師傅也用崇敬的信仰為神明妝點美麗的莊敬與信念，其他包括神衣、神袍、神明帽冠上也有非常突出的表現。

從宗教藝術作品上得知，宗教與生活具密不可分的關係，亦可發現社會變遷的痕跡、信念的形成、信仰的興盛及藝術形式的轉變等過程。台灣地區屬海島型國家，神廟林立，供奉神明多元多類，其中「土地公」福德正神之信奉更具特別意義。農業立國的台灣，能保佑農耕民眾豐衣足食，祈求平安與財富的神像塑造極為祥和莊嚴，神像之神袍、神衣、帽冠裝飾華麗突出，引發個人對其模型形式極具樂趣，且學界對其研究不多，因此藉由本研究加以深入的探討。希望透過研究瞭解台灣最普及的土地公信仰中神像上的帽冠裝飾，探究於不同地域上的差異，並分析其相異的原因。

1.2 研究目的

宗教藝術中，以土地公的帽冠做為討論的議題尚屬少見，甚至連土地公的相關著論都極為稀罕。相較於觀音、天上聖母等神明，流傳度廣泛且為眾人所知的土地公，尚未受到學術界的重視，僅有的相關文獻方面有王婉婷的《神明帽冠文化研究—以臺南民間信仰主要神明所佩戴帽冠為例》以及王健旺所著之《台灣土地神信仰及其造像藝術》，此類型的研究多由文化議題方面切入，往往忽略重要的藝術層面表現，對於結合中國各層次藝術表現的神明帽冠，實為一大缺憾。基於此因素，希望能透過本研究，探討土地公帽冠的圖像及造形，分析土地公帽冠元素、帽冠裝飾特點及裝飾間之相關性，以此為基礎，探究台灣社會之演變，將其帽冠文化做深入了解，並藉由創作元素解構之過程，可供吾人對土地公帽冠能有進一步的認識，方便往後設計及學術研究之用。本研究之目的可歸納成如下三點：

1. 探討土地公帽冠與台灣宗教、經濟、文化、政治等環境變遷之關係演變
2. 觀察探索土地公帽冠造形元素緣由
3. 分析比較土地公帽冠形式元素及帽冠裝飾特性

1.3 研究範圍與限制

擁有廣大信眾的土地公廟宇遍佈全臺，早期更有「家家戶戶皆有土地公」的盛況，但其實大多數的土地公神像是由全臺灣最大的土地公廟—屏東車城的福安宮請神過來，而製做神明帽冠之店舖，又多半位於歷史及宗教重鎮臺南縣市。因此在選擇研究對象時，將研究範圍之重心置於臺灣南部，以臺灣南部地區為田野調查的對象，包括屏東、高雄、臺南

三縣市。並將調查對象限定於南部三縣市廟宇裡實際供奉土地公神像之帽冠，排除墓地旁的「后土」以及「田頭田尾土地公」，以便讓研究具體且更為深入。

第二章 文獻探討

2.1 臺灣宗教信仰

明朝末年，朝廷三次派軍爭討台灣海盜，當時，不少閩粵人隨之移居台南地區經商捕魚，之後 1624 年荷人佔據南鯤身港開始建城時，亦僱用閩南人來台種甘蔗及伐木，而這些閩南人後來多數定居台灣。1661 年，鄭成功率軍驅荷時，閩粵一代居民隨之相繼到台墾荒。荷據台灣末期，五萬人口裏，大多屬福建廣東兩省的移居者。

日據時期，台灣居民來自福建的有三百一十一萬六千六百人，來自廣東的有五十八萬六千三百人，佔了總人口的九分之一之多。移居台灣的漢人，也同時將農業，手工業，社會文化，宗教信仰及民間習俗傳到了台灣（江璨騰、龔鵬程，1994）。

宗教信仰被大多數人視為一種力量與寄託，在無助的時候給予支撐，在信念動搖時鞏固信念，在這種無形的慰藉下，產生了眾多宗教的信仰者。台灣承襲了中國的歷史與文化，亦吸收外來的信仰，各種不同的宗教教派林立。根據〈台灣地區社會變遷基本調查〉（1984-1985 年）年度報告顯示，二十歲到七十歲的人口中，有 65% 為民間信仰，有 11% 為佛教，9% 為無宗教信仰，7% 為道教徒，5% 為基督教，另外 3% 為其他的宗教。台灣文化自己衍生出來的廣泛民間信仰，佔了百分之六十五，幾乎佔據人民生活的絕大部分。

自鄭成功開台以來，大陸移民來台數急增，其中大部分來自福建省內漳州、泉州、及廣東省內惠州、潮州、家應州亦先後渡臺，從事開墾。海上交通危險，醫療設備缺乏的情況下，先民為保護生命安全，由家鄉攜帶請神之香火，在台建廟奉祀（黃得時，1995）。

宗教信仰的產生，源自於人類對現世生活的不安與恐懼，藉由信仰產生心靈的依託，信仰是一個必要的過程，是一種依附性，與滿足感，當生活愈趨便利與現代化，信仰的力量會從顯性漸趨隱性，生活上的相關性也會逐漸脫離。

自明朝時期，鄭成功驅逐荷蘭人後，始奠定漢人移民台灣之基礎，寓兵於農的政策也確立了台灣農業社會的發展。但此時的台灣在統治者的限制下，只是一個無文化之多元現象的邊疆社會。其後，劉銘傳在台的開發建設，與光緒元年入臺禁令的取消，大量的移民進入台灣，也為台灣帶來文化的進一步發展（陳其南，1987）。

被海洋環抱的島國台灣，早期社會經濟基礎主要是靠著農耕與漁獵，圍繞著「靠天吃飯」這種不安定性的生活方式，使得台灣居民產生對宗教信仰的依賴寄託，當時台灣的移民者主要來自於大陸沿海一代居民，有福建、泉州、漳州等。渡海移民來台灣的當時，也將原先家中祭拜祖先與神明之牌位或是佛像一併帶來台灣。宗教信仰的移植，由大陸藉著移民台灣的居民而在台灣落地生根。但是這樣的宗教移植，並不是直接的就進入了台灣的社會裡，而是先經過了社會需求的挑選、演變，在島國文化一書裡提到，大陸文化進入島國時，為了適應當地自然環境與原有的社會文化條件必須有所改變，先後經歷大陸文化的模仿期與消化期（陳偉，1993）。

移民台灣的居民一開始的生活是十分困苦的，來到台灣的他們，首先必須面對著的是未曾適應過的新環境，幾乎是為開墾台灣而來的他們，面對這樣的環境以及必須克服大自然的氣候與地理而生活，這使的他們對超自然的宗教信仰依賴日漸深厚，此種人類生存危機容易引發信仰與崇拜（Bronislaw Malinowski，1978）。

歷代的神聖故事，存在於頂禮的儀式與道德中，支配大眾的信仰與行為。

2.2 臺灣寺廟供奉主神

小小的台灣地區充斥著各種不同類型的宗教，也因為是島國文化的性質，對於任何類型的宗教都能包容性的接受，並且進一步融合於生活裡，其中最普遍的信仰分屬道教與佛教。根據增田福太郎在《台灣宗教調查報告書》第一卷裡指出，全台灣寺廟主神調查表裡，依數量多寡排名，依序為福德正神、王爺、觀音、天上聖母、玄天上帝、關帝、三山國王、保生大帝、釋迦、有應公…（增田福太郎原著，2005）。而根據台灣省民政廳八十一年出版的「台灣省各縣市寺廟座數及信徒人數統計」，台灣寺廟的主神最多為福德正神，其次依序為觀世音、玄天上帝、釋迦、媽祖、關公、中壇元帥、池府千歲、保生大帝、清水祖師、三山國王（飛雲居士，2000）。

土地公一直以來都在台灣宗教信仰裡佔了大部份，普及率也是最高的，探究其受歡迎的原因，乃由於其信仰，與百姓生活接觸面最廣泛也最直接而不可或缺。抱著開墾台灣的念頭來這裡定居的百姓，為了生活上的需求，將信仰化作實質的對象崇拜，既是人像崇拜，亦是對自然界的尊崇與畏懼。

不同的行業有不同行業祭祀的對象，例如航海業者祭祀天上聖母和水仙尊王，醫生祭祀保生大帝和華陀先師，而喻涵五穀豐收的土地公除了農家、礦山業者和一般商人的祭祀外，也是台灣最普遍祭祀的對象，多方面的守護著農業、土地與經濟，甚至有句諺語是這樣說的：「田頭田尾土地公」。土地公在移民後的部落構成階段，扮演的角色絕非其他神

祇能取代的。

在《台灣宗教信仰》一書裡，對於台灣土地公崇拜的因素，作者歸納於如下七點：

1. 農業社會祈求農作物的豐收。
2. 台灣地形河川短小易氾濫或乾涸，祈求土地公保佑排水順暢、即時降雨。
3. 台灣內亂外患多，祈求土地公保佑平安。
4. 台灣氣候風土險惡。
5. 土地公除了為農業之神同時亦是財富之神。
6. 鎮守地方，保佑地方或墓地的平安。
7. 土木工程等建設需先祭拜土地公，祈求保佑無病無傷，殺生的漁業及屠宰業亦以祭祀土地公祭祀殺生之靈魂。(增田福太郎,2005)

鄭成功時期，土地公廟仍是全台灣民間信仰最多者，但在那之後城鄉交流、經濟改善，大型廟宇不斷建立，又由於工業建設起飛，原先賴以生存的農業也逐漸失去其重要地位，土地神的信仰也慢慢變成大型寺廟的陪祀（蔡相輝，1995）。

2.3 土地公信仰起源

王青的《漢朝的本土宗教與神話》一書裡提到，中國的神話故事乃是自自然神話而人文神話，其中人文神話又與當時社會制度與文化背景相關，而人文神話又遠遠多於自然神話，甚至有神話歷史化的現象，這種現象不只出現在中國，同樣也發生在其他文明帝國。而這種神話歷史化的現象有兩種途徑，古代的神話人物藉由人性化的過程融入古史系統，這些神話人物便演變為歷史中的英雄先祖及聖君帝王，這是導致神

話成為歷史的其中一個原因。再者，春秋後學者，將神話訴諸理性，祈求以合理的解釋說明神話，使神話的傳說神性漸漸轉換為歷史的一部分（王青，1998）。

在將歷史還原為神話的過程，提到社神崇拜，包括禹、勾龍、契、少皞、後羿，這幾位歷史人物被楊寬先生認為是上古時期時期的自然神（王青，1998）。歷史與神話混雜的現象，使得許多神話過程中出現了知名歷史人物的事蹟。

中國古代對於土地的崇拜，大致上可分為三個階段，依序為：自然神、人格神及社會化功能（朱天順，1982）。探究土地神的起源甚早，可追究到《左傳》，句龍官居后土之職，平九州有功而祀以為社，封為上公，又執掌土地之職，便被稱之為土地公（追雲燕，1993），這時的土地神開始由自然神轉變為人格神。但土地神開始負責明確職務則是從東漢之後，魏晉南北朝時的蔣子文就是個有明確形體的土地公，甚至在明朝的西遊記裡也有慈祥老人土地公的存在，而在唐朝，土地公的職務甚至是開放的，連女子也能夠任職於此（賈二強，2000）。

但是關於土地公的正確名稱，「后土」與「土地公」究竟相同與否的說法上，每本書籍皆有出入，有些書籍上認為「后土」是國家以整個大地為對象的抽象化的地神崇拜，而各地區性的神祇則稱之為「社」。在《三教源流搜神大全》裡提到，「天地未分，混而為一；二儀初判，陰陽定位。故清氣騰而為陽天，沖氣降而為陰地。……故曰天陽地陰，天公地母也。……」。在《中國古代宗教與神話考》裡，作者分析社神與后土的關係，認為：社自為社，后土自為后土。后土為地母，社的涵義則為男性地神（宗力、劉群，1986）。而在《左傳》中，句龍居后土之職，被稱為土地公。由此看來，土地公在上古時期是等於后土的。

說法的分歧，后土和土地公究竟相等或相異從歷史文獻上也很難分辨清楚了。對於一般百姓來說，后土究竟真正的來源為何，或許也不重要了，人們仍然把土地相關性的神祇當成土地公一樣崇拜。土地公的形象除了一般在廟宇所見的財神土地，另外還包括守墓的后土，及保護社的田頭田尾土地公，這樣的區別顯示地神的專職化。這三者的功能上具備差異性，因此能夠就其供奉地點，供奉目的地判別。

關於土地公的傳說版本許多，眾說紛紜，在此將其中最常見到的兩種傳說分述如下。一說土地公原為周朝朝廷統稅官，其愛民如子，體恤民情，受百姓愛戴。其死後接替之官員卻橫行霸道，奸惡無常，百姓懷念張福德在位時的政治，便為其建廟，朝夕膜拜，而福德正神也確實保佑了百姓五穀豐收，六畜興旺。其神蹟傳遍全國，香火綿延，更受周穆王賜號為「后土」、「土地公」(高賢治主編，1995)。

另一傳說，中國古代的一富豪家，有一女思念在遠方任官的父親，僕人張明德為使其團圓，帶其尋父，不料途中遇到大風雪，張明德為照顧體弱的小姐，將衣裳脫給小姐以保暖，自己卻凍死，其忠義行為使他升上天成為土地公(增田福太郎，2005)。

土地神原先是自然崇拜裡的土地信仰，漸漸的轉變為一種以單純區域觀念為準則的神祇，其神性已漸漸失去自然崇拜的性質，而轉化為多種社會職能的地區守護神信仰，為一種與鄉裏村社結合的社會性神明，成為有德行長者的靈魂神。相傳這一類守護神也與陽世官吏相同需世代更換，也常有某善人死後變成土地神的傳說，這或許也是土地公傳說眾說紛紜的原因(鄭志明，1998)。

不論何者傳說，相同的是，土地公皆具備著仁義忠勇、溫文和藹的長者形象。這種共同的形象也被發現在神像雕刻上，現今我們所見到的

土地公神像多為白髮長鬚的和藹老翁，右手持柺杖，左手持金元寶，或者持如意。在神明帽冠上，也應用土地公傳說裡的身份地位，戴上員外帽、圓帽、或是官帽。地方性廟宇由於傳說的的不同，對於土地公神像的詮釋也會有所差異，甚至不同廟宇信奉不同的土地公傳說及神蹟，因此也極難考究其真實的來源，此亦為傳說有趣的地方。傳說的形成是為了滿足信眾對於信仰對象的需求，當然也有可能是廟宇為了招來信眾的信求而杜撰。但不管傳說真實的面貌為何，可以肯定的是，傳說是因為有所需求才得以存在，也是因為相信這股力量而得以一傳再傳，或真或假，或許已經不再是那麼重要了，均屬因為相信而相信，因為相信而存在。由此亦可以用來說明各地神明帽冠的差異性，要瞭解到的一點是，宗教本身就是種虛幻的相信凝結而成的，沒有絕對性，因此也沒有所謂制式化的程式或造形，我們所看到的只是信眾相信的力量，如果大多數的人都可以認可這樣的形式，這樣的形式就可以變成真實及讓更多人信服的力量。

2.4 土地公帽冠起源

在早先傳統神像雕刻裡，神像的服飾（包括帽子、珠冠、衣服、褲子或裙子、鞋子）以及椅子都是一起由雕刻師傅雕刻而成（劉文三，1980）。供奉的神像外表除了塗裝上色彩之外，並不會有額外的物品披掛在神像外表。而現今我們所在寺廟所看見的大多數神像外表，層層披掛著華麗的神衣、神袍，頭頂上也除了原先雕刻師傅雕刻之頭飾外，尚且佩戴著華麗而沈重的帽冠，神像原先的面貌被遮蓋著只剩下臉孔示人，不再是早先原汁原味，依靠雕刻師傅一個人的技藝而形成的藝術品。

道教裡，根據所屬神明種類身分不同，除了衣飾上的差異性外，頭

上所戴的帽冠形式也不盡相同。所謂「帽」指的是以帛冒首，稱之帽，一般多以頂圓者為帽；戴「冠」者，需以笄橫貫髮髻，使之牢之，方能稱冠（周錫保，1996）。就帽冠而言有帝冠、鳳冠、天后冠、相冠等等，而台灣宗教裡較常出現神明帽佩戴的帽類為帥帽、太子冠、天妃帽、員外帽，神像上土地公所戴的帽冠多為員外帽，這主要是由於土地公傳說大多以員外老者的身分出現，外加式的土地公神明帽冠則將員外帽轉變為相帽，就神明階級上，提升了不少。但是由於台灣經濟起飛時期，不少的賭博風氣興起，部分信徒為了感謝神明的「顯恩辦蹟」，替神像披掛上神衣、神袍、戴上帽冠。這樣的行為推測在臺灣早期社會就已存在這種答謝神明的方式，卻是到了大家樂時期達到所謂顛峰，而這種現象也表現出臺灣獨特的宗教信仰，是非常自由且開放且自我的。

土地公在台灣被祀奉的造形大同小異，皆為溫厚慈祥的老爺形象，頭戴平頂圓帽、坐姿狀、矮短肥胖、臉部寬圓、長耳垂、白鬚老者（劉文三，1980）。可見，觀念認知中，土地公所給予百姓的形象非常相似，並無太多的出入，這對於神像製作及帽冠製作而言，可以減去許多不安定變數，使製作更趨於一致。

中國以禮執政、以禮治國，自周公制定周禮之後，對於禮教的細節始有詳細的規定與方法，後代也都依循著周禮做細微的調整。禮的規範從生活的方式、祭祀的體制，甚至服飾的穿著都有嚴格的規定。對於禮，必須遵守而不僭越，達到「合乎禮，止於禮」。在衣物的規定上每個朝代雖然各有不同，但是基本上差異性並不大。禮教上對於衣飾的細節從服裝的顏色、款式、圖案以及帽式的造形、髮飾、妝容都有所不同。官服的制訂從宋朝始有完備的系統，這個時期也出現了熟知的「烏紗帽」或稱「京紗帽」，至於為外族統治的元、清兩朝代，官帽則出現了跟以往極

大不同的差異。這類型的帽冠形式，經過不同朝代的演變而來，最早先可追溯到南北朝時，那時的官員就有戴著小冠與漆紗籠冠的習慣。到了隋唐時代，開始有襪頭、紗帽的出現，宋代時，襪頭更分為直腳（百官公服所穿戴）、局腳與交腳（僕從、公差、身份低下的樂人所穿戴）、朝天、順風、凡五等。明朝時，流行烏紗帽以及忠靜冠。官帽的形式有各種表現，從傳統的烏紗帽形式經過藝術家的詮釋與表現，開始展現多種不同的面貌（曾慧潔，1996）。

表 2.1-1 中國歷代帽冠樣式演進

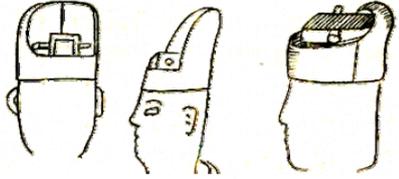
朝代	名稱	帽冠形式及說明
魏晉南北朝	小冠、漆紗籠冠	 <p style="text-align: center;">圖 1</p> <p>有笄貫於發中使冠固定，由黑漆細紗製成，後部加高，中呈平型，體積縮小至頂，於其上加籠巾（黃能福，1998），這時的帽冠已經隱約可以看見往後烏紗帽的原型。</p>
隋	襪頭、紗帽	 <p style="text-align: center;">圖 2</p> <p>在襪頭裡加固定物「巾（子）」覆蓋在髮髻上。</p>
唐	襪頭、紗帽	 <p style="text-align: center;">圖 3 圖 4 圖 5 圖 6</p> <p>隋唐時代的襪頭造形仍是軟、硬式並存，兩者的使用率皆高，但唐末硬式襪頭的使用率明顯增高許多。</p>

表 2.1-2 中國歷代帽冠樣式演進

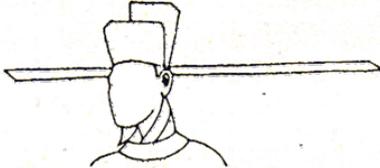
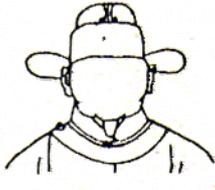
朝代	名稱	帽冠形式及說明
五代	襪頭	<div style="text-align: center;">  <p>圖 7</p> </div> <p>襪頭又名折上巾，起自後周（原田淑人，1988）歷經唐末已在五代從軟腳變為硬腳，五代時帝王襪頭為朝天襪頭，兩翅向上翹，展腳襪頭在五代成為定型的官帽（周峰，1987）。而襪頭到了五代也更加多裝飾品於其上。</p>
宋	襪頭	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖 8</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖 9</p> </div> </div> <p>襪頭：直腳（百官公服）、局腳、交腳（僕從、公差、身份低下的樂人）、朝天、順風、凡五等。宋代襪頭種類樣式繁多，是襪頭形式及造形的完備朝代。</p>
元	笠子帽	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖 10</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖 11</p> </div> </div> <p>元代官民皆戴帽，但帽子的邊緣有圓有方，上圖為笠帽。</p>
明	烏紗帽	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>圖 12</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖 13</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖 14</p> </div> </div> <p>黑紗所制，形制為平頂，中部略高為三梁，梁緣用金線裝飾，冠後排列二山形，比冠高，似兩耳朵的忠靜冠（曾慧潔，1996）。此文官紗帽圓腳只到明朝才出現（周峰，1987），是最常見的烏紗帽造形。</p>

表 2.1-3 中國歷代帽冠樣式演進

朝代	名稱	帽冠形式及說明
清	禮帽(暖帽、涼帽)	  <p data-bbox="751 524 823 555">圖 15</p> <p data-bbox="1015 524 1086 555">圖 16</p>
		<p>清朝的帽式造形與以往的帽子形式差異甚多，主要是由於外族統治的原因，冠飾分為冬夏兩種，冬天為暖帽（圖 16）、夏天為涼帽（圖 15），朝冠中央裝飾有不同寶石，代表著身份上的差異。暖帽上偶會因時節的需要，添加不同動物的毛皮以禦寒。</p>

資料來源：圖 1、3-6、7、9、12-13、15-16 為周錫保（1996），《中國古代服飾史》，P153、187、248、273、392-393、468；圖 2 為曾慧潔（1996），《中外歷代服飾圖集》，P75；圖 8、10-11、14 為黃能馥等（1995），《中國服裝史》，P154、251。

帽冠演變的重點在於，唐末前多屬軟式頭巾，唐末之後硬式帽冠的盛行使得帽冠形式變的更加多變。宋代的官帽形式已有明確的定型，細部表現可從帽翅的形狀判別帽冠種類；明代時的帽冠不同於宋代帽冠角度較為明確，偏向以圓弧狀，此類型之烏紗帽常被應用於戲劇上的狀元帽、官帽等等，而宋代角度明確的帽冠，則較偏向土地公所戴帽冠；外族統治的元、清代，其帽冠上的表現皆有不同於漢族長久流傳的帽形，較為特殊。

若仔細觀察神明所佩戴的帽冠，將發現華麗的帽冠等裝飾品與中國傳統戲劇等出現的頭盔十分類似，不論是京劇、國劇、歌仔戲、布袋戲或是八家將等傳統民俗慶典禮的大神將的頭盔，皆有異曲同工之妙。不同的頭盔必須配合不同身份的高低佩戴，其中冠是帝王貴族所戴的禮帽，盔是一種武將上戰場所佩戴防禦性的帽子，而巾是男性角色穿便服時戴的軟性帽子，而帽的種類最為複雜，上至帝王下至平民都有不同適合的帽子（高新，2001）。一般而言，文官戴帽、武將戴盔、貴族戴冠（鍾

振坤，2005)，不可僭越佩戴不合身份的帽子，以鳳冠為例，鳳冠原為帝后與帝妃所佩戴，對此，明朝時甚至有明文規定，其他人不得佩戴（周汎，1998）。

土地公隸屬於基層性神祇，管理地方上的大小事，神格不高，算是政府部門的基層管理人員，只能佩戴帽，而不能佩戴冠、盔。但是由於土地公融入百姓生活甚深，對於百姓的生活關係密切，深受百姓的信賴。許多神蹟的發生也讓土地公更被推崇，甚至受到歷屆朝代的受封追贈，神格的高低早已不是必然性。全台灣規模最大的土地公廟－車城的福安宮，相傳早先因為護駕有功，曾經受到在位者的策封，因此所佩戴的帽冠不是一般的官員帽子，而是宰相階級所佩戴的相帽。但現今廟宇裡所侍奉大多數的土地公佩戴的卻是以相帽為主，所謂相帽，也就是一般民眾常見的襍頭，是仿宋朝官帽而來（鍾振坤，2005）。中國戲劇的服飾，以考究於明代日常生活的服裝為基礎，參照宋、元服飾，並吸收了清代的服裝（高新，2001），因此他不算是任何一個朝代的服飾，是一個架空歷史的服裝表現，卻又有中國宋、元、明、清四大朝代服裝的意義與中國禮教的概念在其中，當然我們現在所見的是為了戲劇及舞臺表現，經過過份誇飾過後的呈現。

在戲劇裡，仿傳統造形而來的官帽的種類很多，應用也十分普及，具備官職身分的神祇皆可佩戴，但是只要仔細從細節上觀察，還是可以分辨出身份的不同。首先可以看到官帽兩側的帽翅（展），有長方形、菱形、圓形以及扁長條形。這四種皆為文職人員所佩戴，但長方形指的是忠臣，菱形是奸臣，圓形為圓滑糊塗的個性，扁長形者地位較高，通常是宰相、太師等人所佩戴（高新，2001）。但土地公相帽裡，為了整體造形上的觀感，雖帽翅本體為長形，尾端卻常常修飾為較圓弧狀構成，並

且上面裝飾有各式吉祥圖案，這是傳統帽冠裡不會見到的。

2.5 常見神明帽冠

神明帽冠的種類約有十三、十四種，以下將就幾種常見的神明帽冠做簡單的說明及介紹：

1. 后冠：又名天后冠，使用於天上聖母也就是媽祖，這是由於媽祖是唯一受過策封的女性神祇，其帽冠前有珠簾遮罩，裝飾異常華麗，帽冠層次明確，相當於鳳冠與帝冠的結合。另外民眾祭祀對象裡較少見的女神白蓮聖母也使用此帽冠。
2. 鳳冠：使用於女性神祇如註生娘娘、陳靖姑等。鳳冠的造形是採用古代皇后的冠飾，再加以誇飾化。比起天后冠堆疊的高層次，鳳冠則顯得較樸實穩重。早先時，尊貴的鳳冠對於佩戴者身份十分要求，除了帝后外，其他如妃嬪等也戴鳳冠，唯其鳳冠上，得以翬鳥取代上頭之金龍，以示區別（周汛，1988）。
3. 上帝帽：或稱為聖帝帽，多數使用於玉皇大帝等最高神祇（但玄生大帝所戴的帽子又有所不同），通常以平天冠的形式出現，其乃是帝王上朝所戴之帽冠。平天冠的出現約在魏晉南北朝時期就已出現在歷史文獻記載中，究其源頭又為承襲秦漢冠式改良而成。平天冠的運用十分多元，且形式上較簡易，運用範圍很廣，其在戲劇裡、大神將上形式一致，變化不多，屬於容易辨認的帽冠造形。
4. 帝冠：形式如鳳冠，為盃形半圓體構成，運用於崇高的男性神祇，如玄天上帝，其如鳳冠上，有較短且稀疏的垂簾覆蓋於帽冠四周。
5. 相帽：通常為土地公（此指人稱的財神土地）或財神爺所佩戴，來自

於古禮中之文官禮帽，左右長長的帽翅為其特點。

6. 將帽：受後世推崇，在武功上有成就之將領使用。
7. 王帽：或稱王爺帽，其形式繁複，為受封為王爺的神祇所佩戴，裝飾有許多吉祥飾品，形如鳥翅，故又稱鳥翅帽，裝飾上也運用九龍雙鳳、雙龍拜塔、雙龍搶珠及金魚、牡丹花等貴氣裝飾，華麗程度不下天后冠。

研究發現，神像所佩戴的帽冠，並非遵守著嚴格的規定，身份上的僭越也屢見不怪，詢問台南馬公廟廟方人士，得知帽冠種類是由於信徒們所給予的，許多神明身分的提升是信徒們「給」的。至於何時清洗帽冠，並沒有一定的日期，在造訪該廟時，剛好帽冠已經清洗完畢，露出原先亮晃晃的銀色材質，原來這幾天剛好是該廟祭祀主神撫順將軍的誕辰，為了討神明歡心，也表達信眾的心意，因此做了帽冠清洗的動作。也有另外一種說法，訪問臺南神興宮的秘書施誠興先生時，施先生表示清洗帽冠的日期雖然沒有一定的日子，但大多數會選在神明生日之前以及農曆十二月二十四日送神前，這樣的行為或許也是因為中國有個穿新衣、戴新帽，快樂過新年的意涵存在。

表 2.2-1 帽冠種類比較分析

	神明帽冠	戲劇用帽冠	應用神明	基本元素
上帝帽	 圖 1	 圖 2	李府千歲、朱府千歲、灶公、延平郡王、廣澤、保生大帝、五穀仙帝	戲劇裡為玉皇、閻王、帝王佩戴。前側垂墜的珠簾，帽簷上方為平行。
帝冠	 圖 3	 圖 4	玄天上帝	形式與鳳冠類似，半圓體，前有垂簾懸掛。
鳳冠	 圖 5	 圖 6	註生娘娘、陳靖姑、太陰星君、王母、地母、九天玄女、各府仙姑等女性神祇	形式與帝冠類似，半圓體，前有垂簾懸掛。
天后冠	 圖 7	(無)	天上聖母、白蓮聖母	前面垂墜的珠簾，帽子頂端及耳旁有華麗的裝飾。狀似帝冠與鳳冠的綜合。
相帽	 圖 8	戲曲  圖 9	土地公、財神、城隍爺、魯班公、境主公等	帽底向兩旁突出的帽翅，後高前低的帽冠設計。
		布袋戲  圖 10		
武盔 (關公帽)	 圖 11	 圖 12	關聖帝君	帽冠上珠花數量較少，同樣為兩層層次，帽冠圓滑。

表 2.2-2 帽冠種類比較分析

	神明帽冠	戲劇用帽冠	應用神明	基本元素
王帽 (國光帽)	 圖 13	 圖 14	池府千歲、吳府千歲、三山國王、靈安、安尊王等	裝飾華麗，層次多，帽冠形狀兩翼如鳥翅。

資料來源：圖 1、3、5、7、8、10、11、13 為作者邵于婷所拍攝照片；圖 2、4、6、9、12 為，劉月美（2002），《中國京劇衣箱》；圖 14 為高新（2001），《中國京劇述要》，P140。

2.6 土地公神明帽冠之吉祥裝飾

神明帽冠上，常看到許多紅色的球狀裝飾物品，究竟其意義為何？有一說，帽花根據身份高低級等級的不同而有所差異，球數愈多代表身份等級愈高，而球數奇數者為陽神，偶數者為陰神。但這種說法並無實質根據，以土地公的帽子為例，土地公為陽神，但帽冠上的帽花不管奇偶數皆有。訪談臺南馬公廟廟方人員及臺南神冠佛帽工藝社的蘇國勝先生時，兩人皆表示，帽花數量的多寡及顏色（紅、黑或橘紅等等）並無任何意義，帽花的裝飾性功能多過於其實質意涵，帽冠仍是以其造形分辨職銜高低，但帽花最常見的裝飾手法為一隻龍搭配兩顆帽花，一隻鳳搭配一顆帽花。

現有土地公神明帽冠上，裝飾著各種吉祥圖案，至尊九龍、雙鳳凰、牡丹花、吉祥寶珠、塔等。臺南神冠佛帽工藝社的老闆娘表示，這類的裝飾圖案並沒有一定的要求，也沒有所謂對錯，就像廟宇裡的壁畫裝飾，大多是為了填滿空間，表現華麗的感覺而存在。

中國傳統圖案大致出於三處，宗教、皇族、傳說；其又可分為三種寓意方式，象徵、諧音、表號。象徵為藉具體的事物，以其外形的特點或性質，表現某種抽象的概念或思想情感。諧音者為依聲託事，同一個

讀音的不同事物相互借用或轉換，這是最常使用的手法。表號者，表識性的符號，只表現具有特徵的一部份(吉祥如意—論述篇，1990)。

牡丹花，素有國色天香之稱，雍容華貴，象徵「富貴」；龍鳳，皆為五靈之一，龍又代表著中華民族，代表帝王之意，而鳳與之相對，常為後的表徵，龍鳳皆有著「吉祥、喜氣」之解釋；吉祥寶珠，「財富」的象徵，是傳說中能聚光引火的珠子；雲朵，取諧音有「運」之涵意。

土地公掌管民生與財富，因此具有吉祥寶珠及牡丹的富貴意涵。中國古代吉祥圖騰「龍」，本來只有萬人之上的皇帝有資格以此裝飾，龍是多種生物的綜合體，是一種人民百姓對自然界生物的敬畏之心的表現塑造，而用上了九龍至尊的土地公帽冠，則是信徒表達對土地公的敬奉之心，將土地公的神職身份由基礎性質的神祇地位，往上提升至具備戴有九龍帽冠的神祇。不僅僅是土地公的帽冠上有了「僭越」的特性，其他的神明帽冠，也多有此現象的產生，例如王爺帽，上有九龍裝飾，並有雙鳳凰陪飾。而事實上，就臺灣地區而言，唯一史料上記載具備佩戴宰相官帽資格的，只有受到當時統治者賜封的福安宮的福德正神而已。

2.7 帽冠製作材料

帽冠大致尚可粗略分為早期的紙質帽冠與後期的金屬帽冠，紙質神明帽冠，脆弱易受破壞，空氣中的濕度及塵埃污染、光線照射都會對於紙類製品的神明帽冠造成傷害，座落於鄉土間的寺廟之神明帽冠有時甚至有蟲害的問題。而金屬帽冠較紙質帽冠保存較簡單多，除了供奉場所的注意，以及固定的清潔維護，金屬帽冠無金屬生鏽的問題，但是有銀質金屬變質氧化的保養課題。

大致上帽冠材料的沿革為：最早期的紙帽→鐵皮帽（馬口鐵）→銅

電鍍→鋅（鉛鋁）合金→銀帽、金帽（銀帽與金帽這類帽冠，由於材料價格的高昂，數量上並不多，一般百姓也消費不起）→進化改良後的紙帽、銅帽。

不同帽冠的保存性各異，這也是為何至今大多數的神明帽冠都已更替為金屬類的銀製帽冠的原因之一。現今地方性廟宇對於廟宇維護及神像的保存問題知識仍嚴重的缺乏，因為多數具有歷史的古早廟宇座落在鄉野田間，土地公這類基層神祇原先就屬於地方性的祭拜對象，與百姓朝夕生活在一起，大多數的民眾都是放任其「自然」，並未考慮到保存與後續維護的問題，老一輩的長者表示：土地公就是要風吹日曬雨淋，不能蓋大屋給他住，只能住在小小的石堆房子中間，這樣的土地公才有靈性，也才能護佑百姓。鑒於此傳統觀念的認知，許多的廟宇及神像或多或少都承受著大小不一的損害，這些損害或許是自然界的破壞，或是人為影響。是故，此類地方性田野間的土地公（所謂田頭田尾土地公），欲做到保存維護實屬不易，也難以確切執行。受到良好保護的土地公，或許較不像老一輩心中所認知其為靈性的生命體存在，反而比較像被放置在博物館裡，不自由的藝術品罷了。

2.8 帽冠的製作

帽冠製造所需時間難有個確切的數字，主要是由於不同材料加工上時間有異，以及帽冠大小及精細度的因素，帽冠製造的時間才會產生了極端的差異性。

表面手法為凹紋者，作法為應用網點將花紋表現於透明版上，這種透明賽璐璐片上，貼有許多不同花紋之網點，根據師傅表示，這些網點並非自行設計，而是委託網點業者協助設計製作。一片賽璐璐片製成後，

便可反覆使用，不太有損壞的顧慮，是頗為節省成本的作法。製作帽冠時，再根據帽冠實際大小，挑選具所需大小網點圖案之賽璐璐片，再使用照相製版的方式，顯像於金屬板上，將金屬板浸於化學原料裡，再將原料清洗，受光處仍呈現光滑的金屬質感，未受光面（網點花紋部分）便因化學原料而呈現霧面花紋（如圖 2.1）。這種現代的作法，較以前的作法簡單許多，許多立體的圖案，被平面性的花紋所取代，所需的後續步驟只有組裝、黏貼珠子等動作，時間的花費當然也明顯的減少許多。但這種手法的製程卻少了傳統技法獨一無二的藝術性，反而淪為量產性的商品。



圖 2.1 凹紋手法成型之帽冠



圖 2.2 凸紋手法成型之帽冠

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年至台南神冠佛帽工藝社拍攝

另一種表面手法為凸紋者，是以金屬線條將圖形及邊框圈出，使的線條立體（如圖 2.2），也有以機器壓紋將凹凸紋展現出再進行組裝。訪查中，這類帽冠出現的次數較前者少，也較為珍貴，價值上高於凹紋製冠者，年代也較早，因此只有少數廟宇的土地公是佩戴這種技法製成的帽冠，如臺南北極殿中和境福德祠有兩尊土地公是佩戴這類帽冠，另外臺南總祿境下土地廟、臺南仁厚境福德祠、高雄代天府有各有一尊，訪查過程中在屏東則未發現有這類帽冠。



圖 2.3 傳統技法創作之帽冠（正面）



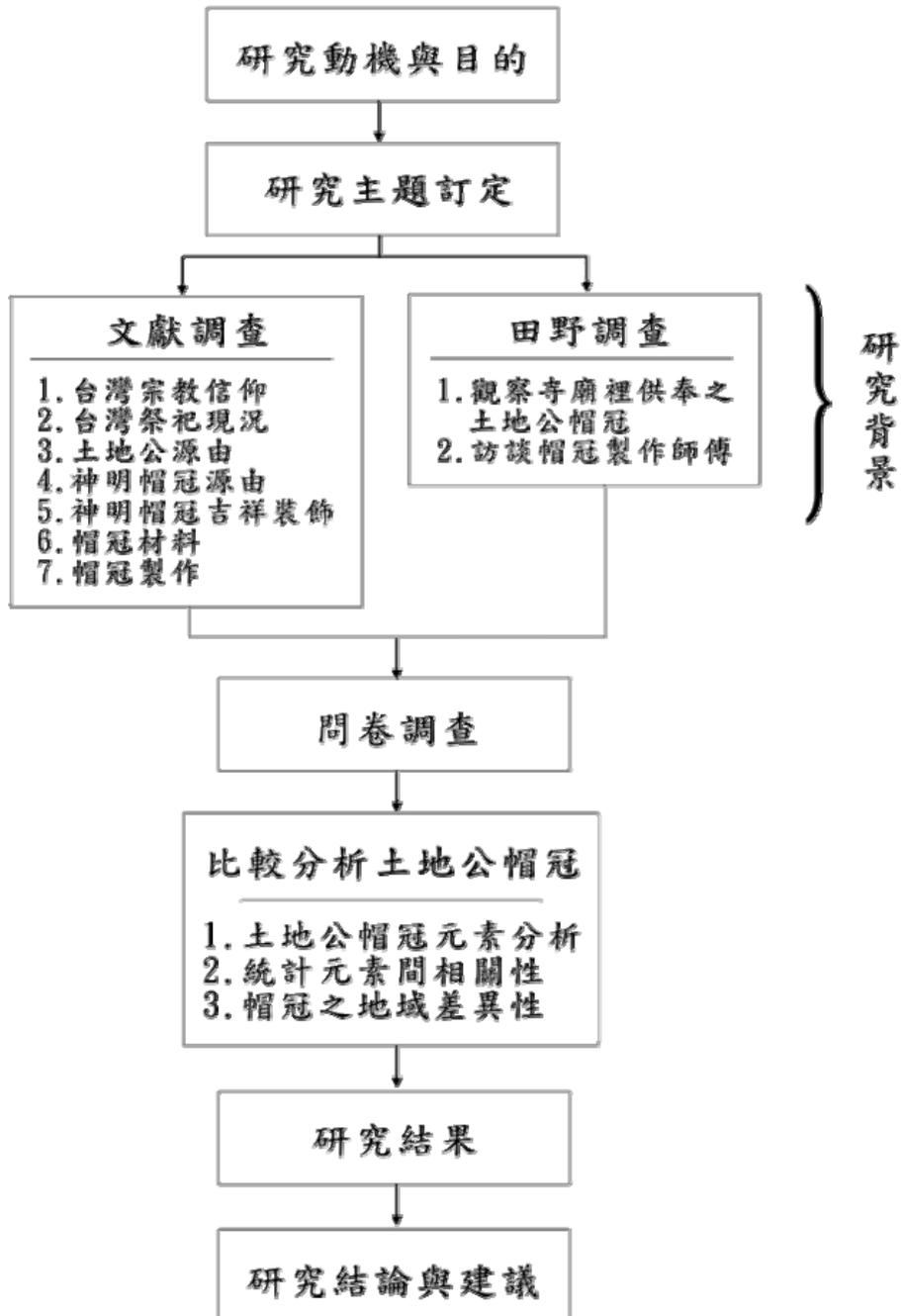
圖 2.4 傳統技法創作之帽冠（背面）

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年至台南神冠佛帽工藝社拍攝

圖 2.3、圖 2.4 為難得一見之傳統的帽冠，其底材為厚紙，表面的紋路為凸版，由於材料的關係，這類帽冠怕摔，十分脆弱，也因帽冠本身製作過程繁複，所需作業時間長，故價格昂貴。帽冠製作時得先裁切出紙板，紙板上以傳統漆線繞出線條圖案，再上漆，最後上色、裝飾、成形。步驟繁雜，且極強調人工的精細，現在尚且以這種技法製作帽冠的商家，已不多見。

第三章 研究方法與理論架構

3.1 研究流程圖



3.2 研究架構

本論文章節分為六章節，主要章節論述內容如下：

- 一、緒論：此章節旨在探討研究主題背景、研究動機、研究目的以及研究範圍限制，使研究主軸明確，以便使研究能朝研究目的方向確實進行。
- 二、文獻探討：藉由文獻調查了解研究主題的歷史及相關資訊，如台灣宗教信仰、台灣寺廟供奉主神、土地公信仰起源、土地公帽冠起源、常見神明帽冠、土地公神明帽冠之吉祥裝飾、帽冠製作材料、帽冠製作等，以為後續研究之基礎。
- 三、研究方法與理論架構：本章節細述研究過程使用之研究方法及研究流程圖，規劃研究程序及計畫，藉由研究架構闡述研究安排、進一步明確界定三縣市帽冠研究主題及廟宇名稱。
- 四、研究結果分析：此章節旨在分析帽冠整體造形，並分析土地公帽冠元素細部解析帽冠上之裝飾運用如龍形、塔裝飾、花卉裝飾、帽翅裝飾等項目之造形應用，並透過帽冠元素應用統計分析之實質數據，分析比較帽冠各元素之出現頻率及相互間關聯性，以帽冠的構成狀況，了解元素間常見之排列狀況，並進一步探討現代帽冠產業的沒落情況與原因。
- 五、結論與建議：經由研究調查，可了解帽冠文化現況與產業發展狀況，並透過帽冠研究進一步深入發掘台灣當代發展帽冠文化之各層面現象，並提出深入研究之方向。
- 六、參考文獻：此章節列舉研究過程中運用之相關書籍。

3.3 研究方法

本研究範圍為台灣南部地區三縣市（台南、高雄、屏東）所供奉之土地公神像其所佩戴帽冠，並透過以下方法進行研究。

1. 文獻調查法：本研究蒐集書籍文獻與相關論文集，透過文獻的相關資料瞭解台灣信仰現況及民間土地公信仰深植原因，以及神明帽冠歷史與演化。
2. 田野調查法：本研究透過田野調查法，實地走訪台灣南部三縣市：台南、高雄、屏東，拍攝台灣三縣市內寺廟供奉之土地公神像，並走訪台南佛具店，訪談神明帽冠師傅，瞭解土地公帽冠的造形元素緣由、土地公帽冠製作過程，以及土地公帽冠與其他神明帽冠的差異性，並研究其神像帽冠的裝飾類型和保存情況。
3. 比較分析法：利用比較分析法，就調查結果進一步分析不同區域對土地公神像帽冠形式與特徵的影響、神像帽冠彼此之間的裝飾差異性及共通性。並透過比較分析歸納整理土地公帽冠裝飾特性，以及其與其他場合（如戲曲上的土地公帽造形）出現的土地公帽冠上之差異，並分析神明帽冠之間分辨的規則為何。

3.4 研究範圍

本研究調查對象為台灣南部廟宇實際供奉之土地公帽冠，調查清單如表 3.1 所示，包含臺南廟宇十八間，帽冠三十一頂，高雄廟宇二十間，帽冠二十一頂，屏東廟宇二十三間，帽冠二十四頂，總計六十一間廟宇，並拍得七十六頂帽冠。

表 3.1 臺灣南部三縣市廟宇研究調查範圍

地點	名稱
臺南	開基武廟福德正神、祀典武廟六和境、景福祠、總祿境下土地廟、北極殿中和境福德祠、小南天福德祠、興濟宮、鎮轅境頂土地廟、開隆宮枋橋頭、府城隍廟狗屎巷、東嶽殿元會境、油行尾福德爺廟、仁厚境福德祠、清水寺、大埔福德祠、馬公廟、天壇、神興宮
高雄	月天寺、飛封宮、慈保宮、雷府大將廟、五虎廟、龍成宮、代天府、臨水宮、天后宮、鳳天宮、廣濟宮、福德祠、代天府、福興宮、安巡府、福安宮、天后宮、北極殿、文衡殿、福德宮
屏東	福安宮、先農宮、萬安古地、清水寺、鳳山寺、如王宮、真武廟、建隆宮、天鳳壇、新興宮、水仙宮、福德宮、興龍宮、興安宮、竹林宮、福德祠、東隆宮、五靈宮、忠主宮、萬福宮、玉皇宮、聖帝廟、慈鳳宮

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年整理歸納

第四章 研究結果分析

4.1 帽冠整體造形

本研究中，針對帽冠整體造形之形象做了簡略的問卷調查（附錄二）。以開放式問卷收集土地公及帽冠之語彙，問卷人數為三十人，包含上班族四人、設計相關科系學生十七人、一般科系學生四人，年齡層介於二十至三十歲之間，皆為有效問卷。問卷中提及三個問題，分別為：

問題 1：試用五個形容詞詞彙（例如：美麗的、善良的…）說明你對於土地公的形象認知。

問題 2：試用五個形容詞詞彙說明你對現有神像帽冠的整體認知。

問題 3：根據第二個問題，你認為神像帽冠應該具有為何種意象表現，試用五個形容詞詞彙說明。

問卷結果得知一般人普遍對土地公存有之印象為和藹的、年老的、莊嚴的、神聖的、善良的、溫暖的，而對於土地公神明帽冠則認為其華麗無度、貴氣的、精緻的、莊嚴的，但卻希望能夠簡單的、樸實不虛華、能凸顯土地公並代表著土地公的。從這發現，大多數填答者對於現有的土地公神明帽冠感受認為其太過華麗，這或許也可說是民眾對於一般帽冠的普遍印象，而且神明帽冠之間差異性過小，無法直接看到帽冠聯想到形象樸質和藹的土地公，也往往被其過份華麗的外表給吸引過去，進而遺忘了重點。

土地公神明帽冠整體的有兩種較顯著的差異，其一為帽冠整體向左右延伸拉長，與整座帽冠呈現等腰三角形，另外一種為向上延伸，形成半圓形狀，這兩種造形上的不同，大致上取決於其帽翅長短之差異，如下圖 4.1 所示。在古時朝代裡，帽翅的長短佔了十分重要的區別意義，

一般而言，長者為文官，短者為武官，在此怕是早已忽視了帽翅長度的原意了，但在大神將的帽冠上，這方面的區別仍相當明顯。而不帶帽翅的襍頭是一般勞動人民所佩戴（黃能福，1998），並非官員所使用，因此不管帽翅的長短為何，帽翅仍是官帽必備的條件之一。



圖 4.1 帽冠基本構成形-三角形與半圓形

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年四月拍攝繪製

此二種形式的帽冠為現有帽冠數量應用上多數者，重心低且帽冠對稱是兩者共通的特性，兩者帽冠發展狀況皆為向上延伸，寓含繁榮衍生之意。兩者就帽冠形式上是相同的，一者帽翅是往外拉伸或帽翅較長，一者帽翅向上拉伸或帽翅較短，成形上的手法不同，帽冠整體造形因而有了變化。

表 4.1 土地公神明帽冠整體形式

分類		說明		
三角形	範例			
		屏東聖帝廟	屏東新興宮	屏東慈鳳宮
				
		臺南祀典武廟六和境	臺南總祿境下土地廟	臺南北極殿中和境福德祠

表 4.1-2 土地公神明帽冠整體形式

分類		說明		
三角形	說明	這類型的帽冠大多是因為帽翅延伸的較長，拉開了帽冠的寬度，使的帽冠整體呈現上、左、右三端突出的等邊三角形。		
	應用	此類型帽冠可見於屏東鳳山寺、建隆宮、天鳳壇、新興宮、水仙宮、福德宮、興龍宮、興安宮、竹林宮、福德祠、東隆宮、忠主宮、萬福宮、玉皇宮、聖帝廟、慈鳳宮真武廟，臺南開基武廟福德正神、祀典武廟六和境、北極殿中和境福德祠*5、總祿境下土地廟*2、小南天福德祠、興濟宮、鎮轅境頂土地廟開隆宮枋橋頭、府城隍廟狗屎巷、東嶽殿元會境、油行尾福德爺廟、仁厚境福德祠*2、清水寺 大埔福德祠、馬公廟、神興宮、天壇，以及高雄的月天寺*2、飛封宮、慈保宮、雷府大將廟、五虎廟、龍成宮、臨水宮、天后宮、鳳天宮、福德祠、代天府、福興宮、安巡府、福安宮、天后宮、北極殿、文衡殿、福德宮		
半圓形	範例			
		屏東真武廟	屏東五靈宮	屏東清水寺
				
	屏東車城福安宮	臺南總祿境下土地廟	臺南北極殿中和境福德祠	
	說明	相較於上者，此類型帽冠於帽翅部分延伸較短，而且中央最高的帽花並不特別明顯，因而顯得帽冠整體呈半圓形狀。		
應用	此類型帽冠可見於屏東車城福安宮、先農宮、萬安古地、清水寺、五靈宮、真武廟，臺南景福祠、北極殿中和境福德祠總祿境下土地廟，以及高雄的高雄代天府廣濟宮			

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年拍攝並彙整、分類

據訪談結果，帽翅長短對於帽冠本身並雖無直接影響，但帽冠形象卻會因此而顯得不同。三角形構成的帽冠而言較顯莊重威嚴，半圓形構成之帽冠雖顯笨重但卻較為溫和慈藹，此二元素皆是民眾普遍對於土地公的認知印象，因此使用這兩種形狀構成的土地公帽冠數量皆多，如表 4.1 所示，三角形帽冠的使用明顯多於半圓形帽冠，顯現民眾對於三角形

帽冠的喜好度高於半圓形，這同時意謂著，對民眾而言，土地公的帽冠莊重的形象較優於溫和可親的形象。



圖 4.2 臺南馬公廟之土地公相帽

資料來源：筆者邵于婷民國九十六年三月至臺南廟宇拍攝



圖 4.3 臺南馬公廟之王爺帽

資料來源：筆者邵于婷民國九十六年三月至臺南廟宇拍攝

土地公帽冠（如圖 4.2）不同於其他神明帽冠處在於其帽冠背後的帽翅形狀，如左圖所示，自帽冠背後中間底下，有兩個分別向左右延伸的裝飾，是古代官帽造形，且其造形為宋代「襍頭」，後大前小的方形連接兩旁的帽翅。而這部分大多是另外銜接上去，這額外連接上去的帽翅，使得土地公帽冠帽翅得因移動而上下前後搖晃，從正面觀看，華麗的裝飾往往使人誤以為其為自帽冠兩側順連而至的裝飾，這也是土地公帽冠最主要、最好辨認的特色之一。而右圖 4.3 王爺戴的帽子，老師傅們稱之為「鳥翅」，因其造形形似鳥類的雙翼而命之，自帽簷頂端分三層次，以面的方式向下延展。基本而言，土地公神像帽冠造形大致上形式相差不多，但是在細部表現處，往往會因為師傅或是信徒的要求有不同的表

現手法，有的帽冠上堆疊了許多層次，是極度裝飾性風格的，而部份則乾淨的簡潔俐落，反而顯出了土地公樸質的本質。

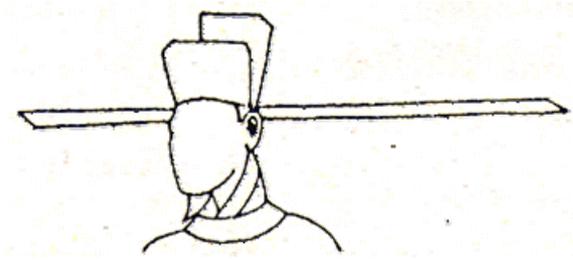


圖 4.4 宋代硬脚襪頭

圖片來源：黃能馥等（1995），《中國服裝

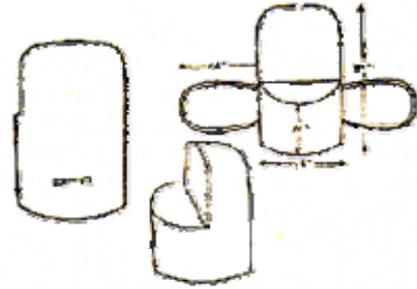


圖 4.5 烏紗帽帽冠視角圖

圖片來源：周錫保（1996），《中國古代服飾史》，P439。

土地公神明帽冠形式基本上是由圖 4.4 之原形演化而成，其前低後高，背後有帽翅延伸。但重要的一點是，相帽與其他類似帽冠的區別在於其前後的大小帽體皆為四角形，帽冠角度明顯鋒利，並非圖 4.5 烏紗帽之圓弧狀，而偏向烏紗帽的前身—宋代硬式襪頭。



圖 4.6 臺南仁厚境福德祠之土地公

資料來源：筆者邵于婷民國 96 年 3 月至臺南廟宇拍攝



圖 4.7 臺南仁厚境福德祠之土地公

資料來源：筆者邵于婷民國 96 年 3 月至臺南廟宇拍攝

觀察圖 4.6 可察覺，土地公帽冠的種類，由簡至繁種類皆俱，裝飾上，以珍珠代替了紅色的帽花，呈現金玉滿堂的帽冠樣式，而非傳統戲劇裝扮上的紅色大帽花。至於這種裝飾華麗的珍珠，也並非隨意加飾而得之，在清朝「珍珠」代表著身份地位的象徵，不同官階可以被允許被

佩戴的珍珠種類也不同，最高貴者為稀罕的東珠，只有皇族可以佩戴「皇帝冬朝冠……冠頂滿花金座，上銜大珍珠一顆」(黃能福，1998)，「皇后、太皇太后、皇太后、皇貴妃、皇妃、妃、嬪冠帽……冠頂呈寶塔形，分三層，每層貫東珠，……」(黃能福，1998)，其次是各色珍珠。而珍珠的用法也早被使用在清朝官帽上，不但具有裝飾性，也表達了佩戴者的身份。至於帽花的使用，筆者猜想，或許是製作者在製作帽冠時，對於珍珠的另一種轉換誇飾法，而帽花的應用，更是有種「做熱鬧」的意涵在。

綜觀多數神明帽冠，大多裝飾繁複且華麗，令人眼花撩亂，就如同各國皇族竭盡所能的裝飾自己的身份，用最珍貴的材料及最吉祥的花紋圖案，這種心態或許可以歸咎於其自認為地位的不凡，與權利或財力的慾望展示。但一旦加諸到神像，一方面是對於自己供奉神祇的提高、是一種敬意，一方面則是誇耀自己供奉神祇的獨特性。這種帽冠形式，符合中國宗教觀的物欲主義，回饋是以直接性的物質酬謝神明，一切比照人類世界的物質生活給予，以金錢、食物、服飾、住處等等，這種習性，反應在宗教生活裡的例子眾多，也因此對於帽冠，便希望盡可能的華麗，不管是有形的或無形的表現，都用上最好、最珍貴的素材，加諸在帽冠上，便顯得熱鬧非凡。

在此，就土地公帽冠上之裝飾元素特徵（包括寶塔、耳旁裝飾、頭頂寶珠）及帽冠外觀之型態進行分析研究，相同意義，表現手法卻相異這點，十分有趣。

土地公的帽冠裝飾上，並無一定的規範與限制，研究中，訪查臺灣南部三縣市的土地公神像時，發現幾個普遍性的現象，分別為九龍雙鳳、雙龍搶珠、雙龍拜塔、祥獅獻瑞、避邪鏡，而最頂端的龍右拿戟左拿令

旗，如圖 4.9 所示，裝飾物集中於帽冠中心線位置，且左右對稱，成縱貫性裝飾排列，一層一層排序，前後順序分明。以下將就這幾個常出現的造形裝飾，分析其吉祥意涵及出現場合。



圖 4.8 土地公神明帽冠細部-頂龍圖案

圖片來源：作者邵于婷民國 96 年 3 月至臺南神冠佛帽工藝社拍攝

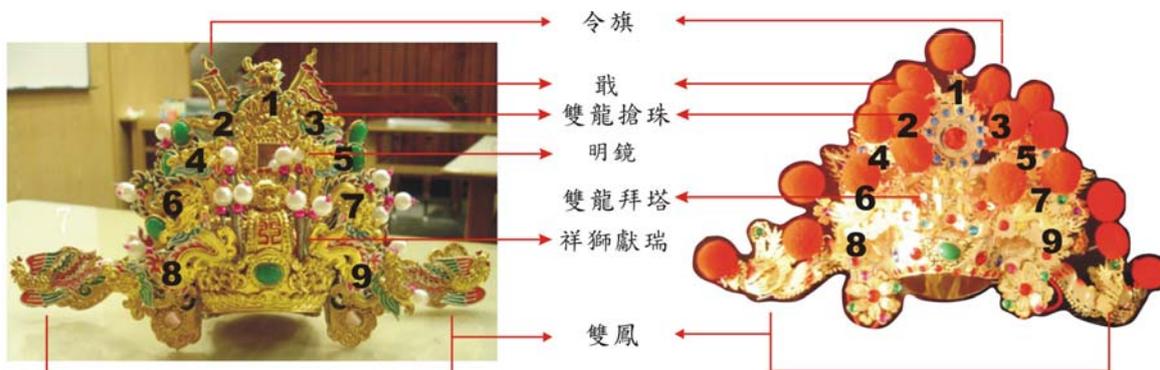


圖 4.9 土地公帽冠各種吉祥圖案及位置

圖片來源：作者邵于婷民國 96 年 3 月至臺南神冠佛帽工藝社拍攝，並歸納繪製

1. 首龍右拿戟左拿令旗：戟與令旗取其諧音代表「吉」、「祈」，古代裝飾常將旗、球、戟、磬並置取其「祈求吉慶」之意。又龍屬水，同時也有祈求風調雨順之意涵，此一元素與土地公有祈求收成豐收的功能相輔相成。而這樣的右拿戟左拿令旗，不只土地公，

其他神祇也會出現這樣的吉祥裝飾圖案，其造形如圖 4.8 所示。

2. 九龍雙鳳：根據臺南神冠佛帽工藝社表示，基本上只要是具有神格的神，都會有九龍或是五龍圖案裝飾（取九五至尊之數字），但「帝」級神祇則無雙鳳裝飾。九龍雙鳳的圖案廣泛的被運用於土地公、媽祖、元帥、王爺等等神明帽冠上，雙鳳的位置則無一定，有時在帽翅上，有時在帽冠上，沒有限制。鳳原為帝王的象徵，地位崇高，曾長期為中國封建社會帝王的標誌，但漢唐後，由於龍地位的提升，鳳便由帝王象徵演變為皇后、嬪妃的代表，由男性象徵轉為女性象徵，明朝皇后禮服上則繡有九龍四鳳之圖案（陳建勤，1996）。但龍鳳皆為聖獸，又異常尊貴，故常可發現使用兩元素之宗教或皇族藝術。
3. 雙龍搶珠：或稱雙龍戲珠，中間之火珠是佛教經典中之寶珠，是吉祥之物，同時也意謂著太陽（日），這樣的寶物被運用廣泛於佛教畫典、佛像雕刻及佛像壁畫中。雙龍搶珠在古建築裡面是被安放在建築的屋頂正脊上，帶有照看保護的用途（李乾朗，2003），如圖 4.10 所示。

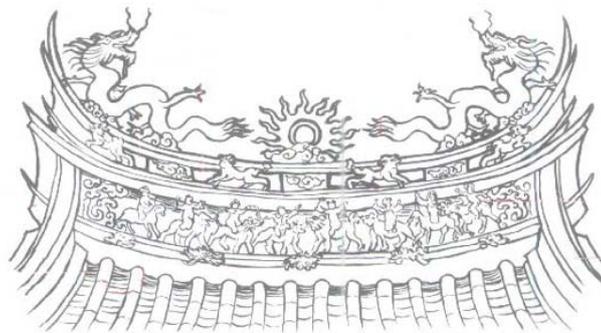


圖 4.10 雙龍搶珠

圖片來源：李乾朗（2003），《台灣古建築圖解事典》，P111。

4. 雙龍拜塔：或稱雙龍護塔，如同雙龍搶珠，在古建築裡也是被安放在屋頂正脊上，如圖 4.11 所示，與上者皆有守護建築之意涵。古代建築多為木造，而傳說中龍噬火，因而常於屋脊上放置龍以保護建築物不受火舌之擾（李乾朗，2003）。有趣的是，所謂「塔」，是層層堆疊，層數為奇數的多角型建築物，古建築上之雙龍護塔多擺放五層塔或七層塔於正脊的正中央，但在帽冠中，受限於空間及與其他裝飾的配合度，塔數多為一或二，反倒不似塔，而仿若亭。



圖 4.11 雙龍護塔

圖片來源：李乾朗（2003），《台灣古建築圖解事典》，P118。

5. 明鏡（避邪鏡）：以鏡子為裝飾主體，周圍環繞著花紋，擺放於兩條龍中間，（亦有帽冠將其當作垂飾，取代帽冠垂飾花朵的部分），鏡子本來在中國建築裡面，就具備著避邪功能，所謂照妖鏡、避邪鏡皆有同樣的意涵。鏡子擺放的位置並不一定，時前時後，得視創作者於創作時一同放置上去的裝飾品而決定其位置。筆者在調查臺灣南部三縣市的土地公帽冠時，發現避邪鏡及另一相依元素王字牌兩者的使用頻率並不高，且集中於臺南縣市，可見其他兩縣市並沒有延續此一傳統作法。

6. 祥獅獻瑞：這類型的擺飾會出現在最前排，獅嘴裡放置著一塊垂下的王字盾牌，獅本身是祥獸，又有避邪之意，同時也暗示其為國之重臣。獅為萬獸之王，因而有鎮壓的功能，但以獅為裝飾品之帽冠，並不多見，常常省略獅子主體，只以王字盾牌暗示。獅子在古代建築裡的運用極多，例如石獅子、獅子銜劍、金門特有的風獅爺等等，足見獅子在中國人心中重要的地位，這類的裝飾與避邪鏡相同，使用的帽冠並不多見。

由神明佩戴之帽冠，蘊含著驅邪納福的用意，其本身就是以吉祥物的標準做創作，替神明做了加乘的效果。從前皇族戴上裝飾金銀珠寶的帽冠是為了彰顯身分，並藉由不同材質的帽冠裝飾區別階級，是封建制度下的產物。如今運用於神明帽冠上，區別的是神與人的關係，用意在於提升神明更高不可攀的身分。中國宗教神祇與人的關係是曖昧不明的，與西洋宗教的觀念相牴觸，中國宗教—人造神，西洋宗教—神造人，在層次上就有高低之分，人神之間是互通的，這層關係是懼怕而友好的，而西洋宗教裡，神是絕對與獨一無二的，也是永世存在，不同於中國宗教是可交替汰換的，也會經由朝代的變遷而增加神祇的數目，這樣的環境下，神祇變的更加具有可親性與神話性。簡單來說，中國的神是流動的，西洋的神是固定的。

另由於帽冠為臺灣發展的特有文化，不同於神像雕刻的技藝是從大陸流傳過來，歷史長遠的神像雕刻亦不包含神像帽冠的製作，帽冠創作歷史並不長，甚至不超過一百年，因此相異於神像雕刻，其並無明顯流派之分，如神像雕刻可分為泉州派、漳州派等等。但隨著帽冠製作師傅的不同，要觀察帽冠的形成與區別，可從帽冠的不同的樣式、裝飾技法的不同、雕造帽冠的凹或凸紋等，觀察出每一位帽冠師傅其獨特的表現

手法。這樣的派別時間短，分化也不夠明確，就其地域性，又因其短淺的歷史，其技法常有混雜創作的特色，每頂帽冠間相似度頗高。

4.2 土地公帽冠元素分析—龍形

土地公帽冠上的九龍造形佔帽冠絕大部分面積，亦為帽冠極為重要的元素之一。龍對於中國人而言，意義非凡，傳說裡我們為「龍的傳人」，又皇帝為龍的化身，呼風喚雨的龍在中國文化裡是種自然神的存在。龍、鳳、麒麟等神獸本是虛幻之物，無確實形體，是對於動物的集體崇拜綜合形象，但在中國人心中，早已將龍形確確實實的定型，腦中一想到龍，每個人直接聯想到的龍形是一致的，如圖 4.12 所繪，雖然龍有豐富的傳說由來，但龍的形體經由時間的推導變化不多。土地公帽冠上的龍形，形態確定，不同之處只有技藝表現上凹紋或凸紋的不相同，研究中發現龍形常見的幾種變化形式，將其歸納整理如表 4.2。



圖 4.12 雲龍

資料來源：張弓長（1999），《中國古典龍鳳呈祥畫典》，P122。

根據研究發現，土地公帽冠上龍形的形體大體上變化甚小，基本上可將其高普遍性之造形分解為幾個相似部份：

1. 彎曲的龍身：龍身長，故需要以彎曲的弧度增加其面積，其折數不多，多以兩折式的 W 形為主，尾端翹起，龍身粗細皆有。

2. 高昂抬起的龍頭：龍頭抬起朝向前方或天空，顯現出王者風範。
3. 突出的龍鬚：龍鬚上部份直接飾以紅色大帽花或珍珠類飾品，部份只以細長而尾端捲曲的線條處理，龍鬚多為向身後延伸。
4. 飄然翱翔的身形：龍形騰駕於雲上，處於所有零件的最頂端位置。

表 4.2 常見的土地公帽冠龍形裝飾分析表

編號	A	B	C	D
地點	臺南北極殿 中和境福德祠	臺南仁厚境 福德祠	高雄月天寺	臺南祀典武廟 六和境
圖片				
說明	凸紋技巧表現抽象的龍形，線條簡單明確，龍身彎曲弧度小，並加入色彩元素，是帽冠中少見的龍造形。	正常的龍形比例，少見的龍身與龍頭相連，造形寫實且線條細膩，龍身鱗片也被清楚的刻劃表現。	將龍頭為全部重點誇飾放大，龍鬚長而顯著，眼睛及鼻子以彩色珠子點綴，龍身鱗片鏤空處理。	龍身圓弧突起，龍頭亦有放大誇飾造形，龍鬚尖銳明顯，甚至比龍身面積大。
編號	E	F	G	H
地點	高雄月天寺	臺南開基武廟 福德正神	臺南 開隆宮枋橋頭	高雄慈保宮
圖片				
說明	為照相製版之龍形表現，除了龍頭有經過立體凹折處理，造形上過於平面，龍身彎曲弧度明顯。	龍身鱗片鏤空雕刻且線條細緻，身軀呈立體弧形突出，眼睛與鼻子有彩色寶石妝點。	以照相製版技法所製作之龍形，龍形身軀平面，沒有細緻的線條，局部突出強調身形，眼睛以彩色寶石裝飾。	龍身軀突出，身軀細長但彎曲弧度較小，龍頭與龍身比例異常，在帽冠整體比例上較小，但雕法細膩突出。

資料來源：圖片由筆者邵于婷於民國九十六年三、四月年至南部三縣市拍攝，並整理歸納製成圖表。

這幾個造形元素幾乎成了龍形的定理，大多數的帽冠的龍形多半具有上述形式，與我們日常裡、廟宇裡、傳統故事裡瞭解到的龍形並無所異。已成固定形式的姿態並無太多變化，唯創作手法的凹凸讓帽冠整體改變不少，一般而言，趨於平面的圖形，龍形圖案較難以辨識，且較粗糙，反之立體龍形整體觀感上顯得細緻且活潑，但相對的，立體龍形製作手法也較為繁雜。

經由上表發現，帽冠上的龍形設計有幾種較常出現的表現手法，樣式 C、D、H 三者龍形比例較誇張，比例上強調龍頭之視覺特性，而 E、G 兩項龍身偏向扁形，C、D、F、H 四者的龍身以鏤空方式細雕鱗片，另外尚有 A 類獨特的平版凸紋效果及 B 類寫實風格之龍形。比例誇示的龍形設計較普遍，戲劇性強，而立體身形的龍身製作亦常見，平面性的龍身多以照相製版技術製作。

研究調查中，三縣市帽冠上的龍形裝飾的位置變異性不大，較有變化性者為帽翅上的龍形，若帽翅上的龍形以其他裝飾代替其原先位置，龍形便會順移至帽冠底端左右兩側。其他幾處的龍形大多類似，多為首龍面向前方，中間部位龍面向中心，底部雙龍面向外。這樣的處理方式，或許與最初期帽冠製作者的製作方式有關，但卻也達到了對稱、平衡的美感。

吉祥聖獸之一的龍形，代表著崇高無上，因此龍形的形態更是竭盡所能的豪華。但處於佈滿九龍的帽冠上，龍較多的成分在陪襯作用，下踩風雲的造形，不但強調著戴帽冠者的尊貴，也意涵著戴帽冠者身處仙界、位列仙班之意。而九龍的造形也是帽冠中常被運用到的元素之一，訪查中，除了幾頂較為簡易且體積較小的帽冠不使用過多的裝飾裝飾，

也拿掉了複雜的龍形圖案外，其餘各頂帽冠皆具備著九龍造形，以尊貴如龍形形容不凡神明或許是最好的代表。

4.3 土地公帽冠元素分析—塔裝飾

研究中，探訪台灣南部三縣市之土地公神明帽冠，發現帽冠上塔裝飾的使用率極高，「雙龍拜塔」的吉祥裝飾被運用在帽冠上，且形式各異，又因塔往往被放置在帽冠中心點最前方，使得視覺效果極為突出，幾何造型的建築結構與其他帽冠上裝飾的區別度增大，是很重要的元素之一。在此將觀察所得之土地公帽冠上之塔裝飾加以分析整理，大致上可以將其約略區分為有屋簷之塔裝飾、無屋簷之塔裝飾及一層式之塔裝飾，將分類結果匯整於表 4.3，並說明之。

表 4.3 土地公帽冠塔裝飾分析表

種類	範例圖片	說明
有屋簷		屬於最常見的裝飾手法，形似塔狀建築，層級安排而上，兩層建築下大上小，以古代建築取法而來。
無屋簷		比起一般常見的屋簷，顯的較具抽象意涵，省略的屋簷精緻細膩之處，反而以幾何的圓弧或簡單的線條表現，而這類型的塔裝飾又以二層式為主。
一層式		比起正統的兩層式塔造形，此類宮殿反而較形似中國古代涼亭式建築，通常重視屋簷上多層次的雕琢，而下方則較為精簡。

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年三月拍攝並整理歸納

塔圖形與陪襯兩旁的龍形裝飾意謂者「雙龍拜塔」，研究發現帽冠上塔的層數有幾種常見的呈現方式，可分為一層塔與兩層塔，並多以八角形建築的形式構成，狀似廟宇或寶塔，各邊皆開有門戶，尚有寶珠等裝飾點綴。八角形的構成是塔建築之特色，引申為中國易經之八卦，又每一面皆代表著一個方位，也因此塔往往使用於需鎮壓之意的建築物。部分塔裝飾有露出長屋簷，屋簷長而外翹，這種形式較符合傳統中國建築造形，而部分塔裝飾無長屋簷伸展，感覺上與屋壁相連一氣，而這類造形又多以圓弧狀為設計重點，是較精簡省略作法的造形，形態也較隨興不拘謹，樣式較創新且類似異域建築，這種形式的塔建築物往往搭配著較簡易的帽冠造形，以機器製成之凹紋帽冠使用為主，這是由於教繁雜的塔形式無法以機器壓出照相製版後之圖形，造形上較簡單，藝術層面也因而較缺乏值得探討的要件。但研究中發現，雙龍拜塔之造形在土地公神明帽冠上並非必備之條件，具備者佔多數，但仍有少數帽冠並無宮殿裝飾於其上。種種神明帽冠的裝飾上，塔也並非為共同具備的裝飾之一。

雙龍護塔是被擺放在建築物上，守護建築物用，但在這裡卻被當作是神明帽冠上的裝飾品，守護屋舍的責任嚴格說來並不屬於土地公，其他亦有如地基主同為屋舍的守護者，帽冠上卻不見得具備此種裝飾圖案，究竟在最初時為何有以此為帽冠之裝飾，其已不可考，詢問帽冠師傅也未得答案。雙龍護塔的吉祥象徵的運用，使用率很高，未使用此吉祥裝飾作為帽冠的一部份者，數量也在少數，例如研究調查中之屏東縣市，土地公帽冠使用雙龍護塔造形裝飾者，其使用率為百分之百。

4.4 土地公帽冠元素分析—花卉裝飾

花卉被用於裝飾用途是很頻繁的，具富貴之意的牡丹、高潔的梅蘭竹菊、象徵仙的水仙等等，這些種種皆屬自然元素吉祥化。但在帽冠上，被細膩的指出是何種花卉者幾乎沒有，大部分的花卉並未指特定的花種，而只是通俗的花統稱，色彩鮮豔，寶石點綴，是為了展現神明帽冠的華麗而使用，並沒有特定的意義。帽冠使用花卉裝飾，是一種普通的現象，除了龍、鳳、珠寶，花卉的使用率也很高，這種垂吊的花卉飾品，稱之為挑珠牌，如圖 4.13、圖 4.14 所示。但傳統上，使用花卉裝飾者為女冠居多，各朝的鳳冠以及清朝宮內嬪妃所使用的「大拉翅」即為明顯的例子，至於男冠則少有明確立體花朵，只有少數帽冠上有陰刻上抽象花卉的圖案，這或許與後代多半以花形容女生的柔艷嬌媚有關，因此在文學、服裝上的表現多將花朵象徵女生，唯有少數象徵高潔的花朵如梅蘭竹菊多代表清貞之士。轉換到帽冠上，花卉的使用十分常見，造形多變，又因其造形簡單且花樣繁多，花朵常被運用於填充帽冠空隙處，使帽冠表面表現空間盡量被填滿，簡單的裝飾造形卻應用各色寶石，造就華麗的造形。



圖 4.13 二世岐陽王配曹嘉夫人華氏畫像
圖片來源：黃能福等（1998），《中國古代服飾史》，P421。



圖 4.14 定陵出土的三龍雙鳳冠
圖片來源：周錫保（1996），《中國古代服飾史》，P418。

研究調查中，將帽冠垂墜裝飾分成幾大類，一種是仿生花卉形，此種花卉造形較為真實，也顯得較為立體，花朵不會用上過多裝飾點綴，在造形上花朵的紋路細緻，有時會使用多層次花瓣強調花朵的整體造形；一種是寫意花卉形，通常此種花卉形體有較多的寶石點綴，而這種花卉製作手法較為簡易，狀似花卉亦似火珠，因此此種花卉形式在帽冠需要強調整體豪華度及填補帽冠空白處時，亦被運用在帽冠中心線的裝飾上，似花而非花的造形，使用於男冠的裝飾上，也可以減去帽冠產生柔性的感覺。此兩種帽冠垂飾上的花卉又有寬大花瓣與細長花瓣兩種，花朵中心的寶石又以紅色系寶石最為常見，另外周圍的寶石以黑色、藍色、綠色使用率最高。

表 4.4 土地公帽冠花卉裝飾分析表

種類	範例圖片	說明
仿生花卉形		寶石數較少，多半以刻工見長，刻工較為繁複寫實。但也較具古法意涵。
寫意花卉形		以圓形寶石點綴花卉，多以放射狀及同心圓式排列方式。這類型的花卉裝飾多以圓形為基座，中心點往往有一個較為醒目的珠寶裝飾其中。

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年三月拍攝並整理歸納

透過分析可發現，帽冠上花卉的裝飾造型多變，各有所異，但整體而言花卉裝飾類型不多，只區分為寫實與寫意兩種，在這方面，花卉扮演的裝飾意義大於其實質意涵，花朵的形成多半以對稱且放射型狀，寫

實花卉的中心點寶石面積較小，寫實花卉中心點寶石面積顯得較大。被放置於挑珠牌的位置的花卉，在視覺上的表現將帽冠整體往下延伸，讓帽冠重心可以下移，避免虛浮、不夠穩重。

4.5 土地公帽冠元素分析—帽翅裝飾

土地公帽冠的帽翅造形在所有神明帽冠裡也是獨特而具辨識性的存在，相同的帽翅在匠師的表現之下，形態上有了明顯的不同，帽翅尾端的造形（盤踞於雲上的鳳或龍圖案）就是一個例子。帽翅的裝飾基本上可分為幾種，分別為火珠、龍、鳳以及單純雲朵的造形，將這四種不同的造形整理歸納出如下表 4.5。

表 4.5 土地公帽冠之帽翅裝飾分析表

	圖片	說明
火珠		火珠的運用，在帽冠上次數頻繁，但出現在帽翅的次數不多，火珠也往往不會單獨出現，多半是伴隨著龍或鳳。火珠的造形為火焰中心一顆珠子。
龍		龍被擺放在帽翅上的機會很常見，帽冠本身就是以龍為主體裝飾，使用量大，因此龍造形的變化也是最多樣的，大多數時候伴隨著火珠，有時是以花朵為陪襯，沒有一定。
鳳		鳳的造形在帽翅上出現的機會不多，但具有九龍雙鳳的帽冠造形裡，雙鳳的位置多半是在帽翅尾端，且頭朝外方眺望，展翅欲翔的造形。
雲		較精簡的帽冠體積本屬小，故在裝飾上往往只以代表性的圖案裝飾，省略複雜的結構，而此類型的帽冠，雲朵的造形會單獨出現在帽翅，但一般而言，雲朵會伴隨著龍與鳳一同出現。

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年三月拍攝並整理歸納

帽翅部分，以龍為裝飾的帽冠數量上明顯較鳳為多，而造形較精簡的帽冠，多半於帽翅部分省略複雜的龍或鳳造形，而以只重視線條表現的雲朵展現於帽翅之上，而帽翅裝飾火珠的帽冠數量不多，大部分將火珠裝飾於帽冠上，而將火珠放置於帽翅裝飾的帽冠在三個縣市都各只有兩三頂，顯示這種手法的使用性並不多。

帽翅的種類及樣式跟帽冠本身精簡度有相當的關係，一般而言，龍形的圖案使用率高，並配合帽冠尾端雲朵造形，使龍騰駕於雲上，強調「雲從龍，風從虎」的特性。

綜觀南部三縣市的帽冠特徵，帽翅多加裝細長金屬條垂掛於下，活動式裝飾，狀似垂簾，隨風而晃動，這種形式的運用在古代男女冠上，皆未曾發現，是十分特別的帽冠裝飾，可見此用法為後代帽冠師傅為了美觀加諸於帽翅，並非定制，但數量上頗為普遍，未使用此裝飾方式的帽冠反而為少數。

雖此法為首見，但帽冠上早有習慣裝飾可隨意擺動之垂墜裝飾，如鳳冠上往往有叨銜珠滴之鳳鳥，帝冠上亦有垂簾如幕，而中國人女子亦喜好於髮上插刺可隨步搖晃之簪釵裝飾，這種仿若有生命之裝飾品，頗受百姓及皇族喜愛。

而研究發現，土地公帽冠之帽翅造形，不同於宋代襍頭的筆直，或是交腳襍頭的完全上翹，帽翅尾端會習慣性的上翹，表現出一個微微的勾狀，此一作法，可避免帽翅因重量下垂時，而給人抑鬱不振的印象，往上翹的帽翅尾端，顯得整體較為神氣威風。其上再放置以裝飾華麗的吉祥物品，帽翅尾端更會有曲線線形結構，其狀如雲霧。

4.6 帽冠元素應用統計分析

配合上述各項土地公帽冠上之裝飾特徵元素，將研究調查三縣市中各縣市之帽冠特徵元素及製作手法統計整理於表 4.6 中，並於表後說明數據背後之意涵。

表 4.6 南部三縣市帽冠統計分析

類目		臺南	高雄	屏東
訪查數量		共 31 頂	共 21 頂	共 24 頂
帽花色彩	紅色	27	18	19
	紅白色	2	1	1
	橘紅色	0	1	1
	黑色	0	0	3
	其它	珍珠帽花有 2 頂	有 1 頂無法辨識	/
帽冠色彩	金色	30	16	20
	銀色	1	4	2
	其它	/	1 頂無法辨識	2 頂無法辨識
凹凸花紋	凹紋	20	14	16
	凸紋	11	7	8
帽冠形狀	三角形	28	19	18
	半圓形	3	2	6
雙龍拜塔		有：20，無：11	有：21，無：0	有：16，無：8
雙龍搶珠		有：27，無：4	有：21，無：0	有：17，無：7
雙龍中有花		有：26，無：5	皆有	有：19，無：5
帽翅尾部有火珠		有：2 頂	有：3 頂	有：3 頂，但火珠小，不甚明顯
有避邪鏡		有：3 頂	皆無	皆無
有王字牌		有：3 頂	皆無	皆無

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年四月統計彙整（數據統計表顯示於附錄中）

從台灣南部三縣市帽冠統計資料表中顯示之結果可得知，無論是臺南、高雄、屏東三縣市，帽冠特徵及裝飾皆相近，如三縣市的帽花色彩皆以紅色為主；帽冠色彩以金色居多；創作時採凹、凸花紋的數量也相似，以凹紋居多，約佔每縣市的 2/3；而雙龍拜塔與雙龍搶珠的圖案，臺

南與屏東也有一部份是沒有這類圖案的，高雄這兩者圖案皆有，可見這些圖案並非必備條件，可有可無，但大多數帽冠仍是會以此裝飾；而帽翅尾部以火珠裝飾的手法，對於三個地區都不為常見手法，數量極少；而避邪鏡和王字牌的運用，只出現在臺南，高雄與屏東皆無，顯現出臺南帽冠之獨特性與創造性。

從上表得知，帽冠種類變化性最大者，為帽冠主要創作縣市—臺南，另外屏東的帽冠種類也有許多不一致之處，而高雄的土地公帽冠造形較臺南及屏東一致，變化性不大，多採類似的帽冠造形，元素的應用上也多相同，這現象或許與當地人的喜好相關，使帽冠之間相似度極高，運用的裝飾技法相當類似。在材料方面，帽冠製造重鎮臺南保留傳統技法創作帽冠，如做工費時的銀帽、紙帽，另外使用現代技術的合金帽冠，亦同時相容，在材料的使用上，新舊皆有，顯的多元多變。而高雄、屏東的帽冠偏向合金創作之帽冠，種類較一致，顯現年代的新穎，而這類帽冠價格低應是其普及率高的原因之一。

綜觀三縣市帽冠，裝飾上的應用相似度高，可見帽冠製作從早期迄今並未有太大的變遷，仍是遵循、仿照著前人的作法。時代的變化僅讓材料轉向科技化現代技術，卻仍舊無法脫離人工製作的過程，如同神像雕刻一般，細節的注重更加細膩。進一步觀察帽冠元素裝飾現象彼此之間的關係，並將數據做為表 4.7。

表 4.7 帽冠元素交互比對表

		帽冠顏色		帽花顏色				製作手法		帽冠形狀		雙龍拜塔		雙龍搶珠		中有花		火珠		避邪鏡		王字牌	
		金	銀	紅	紅白	橘紅	黑	凹	凸	半圓	三角	有	無	有	無	有	無	有	無	有	無	有	無
帽冠色彩	金			56	2	2	0	41	23	9	53	46	18	54	10	54	10	9	55	3	61	3	61
	銀			5	1	0	2	5	3	1	7	8	0	8	0	0	8	1	7	0	8	0	8
帽花顏色	紅							42	19	8	53	46	15	54	7	52	9	10	51	2	59	2	59
	紅白							1	3	2	2	4	0	4	0	4	0	0	4	0	4	0	4
	橘紅							2	0	0	2	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2
	黑							3	0	1	2	2	1	2	1	3	0	0	3	0	3	0	3
製作手法	凹									6	40	38	8	43	3	43	3	38	8	0	46	0	46
	凸									5	20	10	16	19	7	19	7	2	24	3	23	3	23
帽冠形狀	半圓											9	2	9	2	8	3	2	9	0	11	0	11
	三角											45	15	53	7	54	6	8	52	3	57	3	57
雙龍拜塔	有													54	0	52	2	9	45	0	54	0	54
	無													8	10	10	8	1	17	3	14	3	14
雙龍搶珠	有															59	3	9	53	1	61	1	16
	無															3	7	1	9	2	8	2	8
中有花	有																	9	53	0	62	0	62
	無																	1	9	3	7	3	7
火珠	有																			0	10	0	10
	無																			3	59	3	59
避邪鏡	有																					3	0
	無																					0	68
王字牌	有																						
	無																						

資料來源：筆者邵于婷於民國九十六年五月統計彙整（數據統計表顯示於附錄中）

透過表 4.7 觀察顯示出以下結果：(研究調查中所觀察南部三縣市帽冠總數為七十六頂)

1. 帽冠裝飾元素同時具備雙龍搶珠、雙龍拜塔、帽冠中間裝飾有花者，有五十五頂，佔 72.3%，其中高雄縣市的帽冠三者皆具備的為 100%，不具備上述三項元素者，有七頂，其中五頂位於屏東，兩頂位於臺南。而同時具備上述三者但缺少帽翅尾端火珠、避邪鏡及王字牌者，有四十五頂，約佔 59.2%。同時具備雙龍搶珠、雙龍拜塔、帽冠中間裝飾有花及帽翅尾端有火珠者，有十頂，其中高雄及臺南各有四頂，屏東有兩頂。而帽冠上不具備以上六元素者有四頂，且此四頂帽冠之調查地點皆位於屏東，同時具備以上六元素者則無。
2. 帽冠為金色、帽花為紅色者，有五十六頂之多，約佔 73.7%。帽冠為金色、帽花為紅色、製作手法為凹紋者，有三十九頂，佔 51.3%，其中帽冠形狀為三角形者為三十四頂，帽冠形狀為半圓形者僅有五頂。
3. 帽冠為金色、帽花為紅色、製作手法為凹紋，帽冠形狀為三角形，同時具備雙龍搶珠、雙龍拜塔、帽冠中間裝飾有花，而不具備帽翅尾端火珠、避邪鏡及王字牌者，有二十一頂，約佔所有帽冠的 27.6%。另具備上述條件，唯帽冠形狀為半圓形者有三頂。而具備上述條件，唯製作手法為凸紋者，有八頂。
4. 帽冠同時具備雙龍拜塔及雙龍搶珠者，有五十七頂，佔 75%。不具備雙龍拜塔，但具備雙龍搶珠者，有八頂，佔 10.5%，反之則無。而同時缺乏兩元素者，屏東有七頂，台南有四頂，共十一頂，佔 14.5%。

5. 帽冠無雙龍拜塔及雙龍搶珠，帽冠上只以花朵裝飾者有四頂，屏東兩頂，臺南兩頂。
6. 不考慮帽冠及帽花顏色，製作手法為凹紋，帽冠形狀為三角形，且同時具備有雙龍搶珠、雙龍拜塔，並且帽冠中以花裝飾者，有三十五頂，佔 46.1%。具備上述條件，唯製作手法為凸紋者，有十二頂。
7. 當製作手法為凹紋時，出現帽翅尾端以火珠裝飾者，比例上高於以凸紋製作者。觀察中凹紋帽冠數量為四十六頂，凸紋為二十六頂，而凹紋時火珠的有無分別為三十八與八，而凸紋時火珠的有無分別為二與二十四，凹、凸紋時出現火珠的比例為 21.1%及 8.3%，可見使用凹紋時，帽翅尾端以火珠裝飾的機率較凸紋大。

於表 4.7 可觀察出帽冠製作時使用元素的普遍現象，以帽冠製作方面而言，帽冠顏色為金色及銀色時，帽花顏色以紅色居多，製作手法為凹紋，帽冠形狀為三角形，且多半具備雙龍拜塔、雙龍搶珠、帽冠中間裝飾有花卉，並以無火珠、避邪鏡、王字牌為多。

單就以帽冠裝飾而言，有雙龍拜塔無雙龍搶珠者無，只發現無雙龍拜塔，但以雙龍搶珠為帽冠裝飾者。而調查中訪查到之三頂裝飾有避邪鏡及王字牌的土地公帽冠上，避邪鏡皆伴隨著王字牌而出現，為有單獨出現的情況，且三頂帽冠中，有兩頂不具備雙龍拜塔、雙龍搶珠、雙龍中間以花裝飾、帽翅尾端有火珠等四元素，其中有一頂也只具備有雙龍搶珠，而無其他三項。

對於帽冠而言，雙龍拜塔、雙龍搶珠、雙龍中間以花裝飾、避邪鏡、王字牌等皆為大項裝飾，十分醒目且面積大，因就同時在帽冠上放置以上元素者無，也易顯雜亂無章，另，一項裝飾也未放置者，數量也稀少，

有四頂，約佔 5.3%；放置一項裝飾之帽冠者，有五頂，約佔 6.6%；放置兩項裝飾之帽冠，有十一頂，約佔 14.5%；三項裝飾者，有四十六頂，約佔 60.5%；具備四項裝飾者，有十頂，約佔 13.2%；具備五項與六項者，無。以三項重點裝飾土地公帽冠者最多，佔六成以上，而這三項又以雙龍拜塔、雙龍搶珠及雙龍中間以花裝飾者為主。

由上述結果可得知，在裝飾土地公帽冠時，裝飾數量的運用多半維持在三項，若體面積較小的帽冠，數量則有減少的現象。而裝飾物的挑選上，並未有嚴格的限制，也未有必須具備的裝飾物，大多數時候視師傅習慣裝飾帽冠的物品取向為主。唯臺南出現三頂帽冠的製作手法較不同於其他帽冠，其避邪鏡與王字牌的運用獨特，且帽花裝飾使用上也有以珍珠等代替的方案。而高雄帽冠除較他縣市一致性外，於帽冠裝飾上最喜好之裝飾手法為具備雙龍拜塔、雙龍搶珠、雙龍中有花，帽翅尾端有 19.04%以火珠裝飾，且不具備避邪鏡及王字牌，帽冠以三角形為主，帽花以紅色為主，帽冠色彩則金銀各有，製作手法凹凸紋皆有。

4.7 帽冠的構成

帽冠元素安排方式經過觀察，雖帽冠裝飾花樣多變，乍看之下每頂帽冠不一，但仔細分析每一頂帽冠之造形元素，其元素排列順序大多圍繞著幾種樣式，而每一項元素排列先後順序，也往往有個可依循的依據。以下將就帽冠元素中六元素：雙龍拜塔、雙龍搶珠、雙龍中有花、避邪鏡及王字牌之排列做說明，並將常出現於帽冠上的排列順序，分類製於表 4.8。

表 4.8 帽冠元素構成表

類型	範例	說明
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">雙龍拜塔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">雙龍中有花</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">雙龍搶珠</div>		<p>高雄 福德祠</p> <p>此類帽冠為最常見之帽冠排列形式，三者分佈面積相等，雙龍拜塔多置於最前面。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">雙龍拜塔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">雙龍搶珠</div>		<p>臺南 開武廟 基 福德正神</p> <p>兩者同時出現的機率很多，且雙龍拜塔置於雙龍搶珠前。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">避邪鏡</div>		<p>臺南 北中福 極 殿境 和 祠</p> <p>帽冠中去除掉過多的元素而只放置王字牌及避邪鏡，在王字牌與避邪鏡同時出現的狀況之下，王字牌通常被放置於第一排位置，其後才是避邪鏡。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">避邪鏡</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">雙龍搶珠</div>		<p>臺南 總祿境下 土地廟</p> <p>此為王字牌與避邪鏡同時出現時的另一種狀況，三層式設計加上點綴性之雙龍搶珠為最上層之吉祥裝飾。</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">避邪鏡</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-right: 5px;">雙龍中有花</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">雙龍搶珠</div>		<p>台南 仁厚境 福德祠</p> <p>帽冠裡同時出現四項裝飾物者並不多見，但排列狀況與選擇元素多有固定順序。</p>

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年拍攝並歸納、繪製

由上表可得知，多種帽冠元素同時出現時，排列順序因習慣性常有類似的放置手法：

1. 雙龍拜塔與雙龍搶珠同時出現時，雙龍拜塔元素常態性的被放置於較前方之位置，在造形上，塔建築屬較尖銳突出之圖形，做工上必須較細緻，而雙龍搶珠之火珠造形，比起塔而言顯的較為簡單，且火珠於運用上常表現出「飄浮」於半空的狀態，故在放置上較適宜放置於後方。
2. 王字牌與避邪鏡同時出現時，王字牌常被放置於前方位置，王字牌上頭或有獅頭或無，兩者情況皆有，而王字牌的位置較明鏡低，適宜放於前方。
3. 雙龍拜塔、雙龍中有花與雙龍搶珠三者同時出現時，雙龍中有花往往被擺放於兩者中間，花的意象被放置於帽冠中心時，常使用較抽象的形象，此形象介於花與放射狀寶珠間，中心大而四周小。只有雙龍中有花與雙龍搶珠二者時，雙龍搶珠位於後方的情況較多。

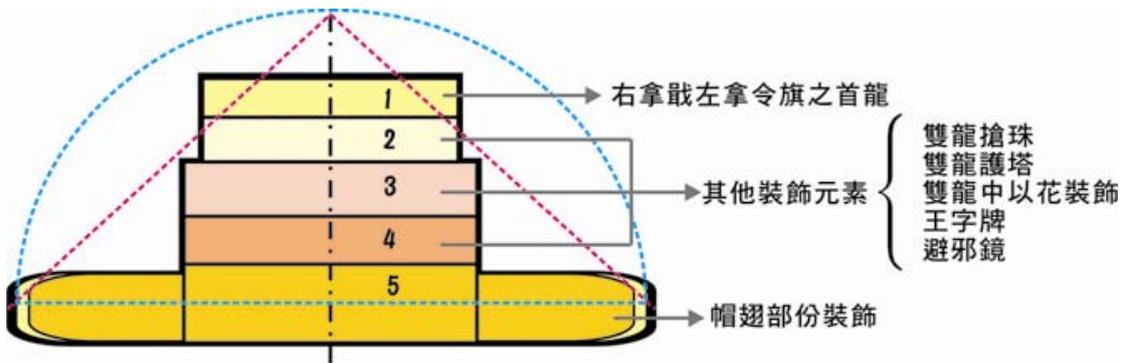


圖 4.15 帽冠裝飾區塊示意圖

圖片來源：作者邵于婷於民國九十六年五月繪製

帽冠的排列具有區塊性，層次性隔開每一元素，約略可以五個區域表示(如圖 4.15)。最底端為左右帽翅，最頂端為右拿戢左拿令旗之首龍，

中間區段則分別平分為三個層級，除頂端首龍為面向前方且獨身一隻，其餘各層級皆具備兩隻龍，而裝飾元素則放置於雙龍中央，將左右兩龍由中心隔開為左右對稱，因此在裝飾元素的放置上，中段三層級亦限制帽冠裝飾元素數量不超過三項。元素的排列並非不可更動，但帽冠師傅製作時，遵循著是上一輩流傳下來的方法，長期而成習慣，並非特意而為。

4.8 帽冠的沒落

現代臺灣帽冠製作數量漸趨減少、沒落，此現象與大陸製品外銷台灣有關，臺南神冠佛帽工藝社蘇先生表示，大陸從臺灣習得帽冠製作之技術，將其改良後，以便宜的人工為優勢，銷回台灣市場，藉低廉的價格取得市場上的佔有率，也因此使得臺灣帽冠製作漸趨沒落低迷。



圖 4.16 大陸外銷臺灣鳳冠

圖片來源：筆者邵于婷於民國九十六年至台南神冠佛帽工藝社拍攝

圖 4.16 所示，為帽冠製作業者口中的「珠子帽」，此種帽冠底材質為厚紙，表面張貼不同顏色之色紙，以及各式各樣的珠子，顏色顯得異常鮮豔，反而少了帽冠原先莊重的氣質，大量使用的珠子取代原本以金屬線纏繞而成的裝飾，就像紅包場上華麗裝扮的歌舞女郎。這類型的帽子價格便宜，大致上這類帽冠的使用者以嘉義以北佔較多數，嘉義以南大多數仍是使用臺灣傳統技法製作的帽冠。這種外銷進來的珠子帽遠觀似乎非常華麗，但珠子品質低劣，且做工粗糙，許多珠子只是被白膠黏附在紙的表面，非常容易掉落，俗艷的色彩應用，與臺灣傳統帽冠的細緻相比，確實不夠成熟，也難以自立為藝術。

訪談過程中，蘇先生表示除了銀帽、金帽等特殊材質的帽冠外，較為常見由銅片組裝而成體積較小的帽冠，只需花費幾百元就能買到，因此在汰舊換新的速度十分迅速，每逢農曆三月、四月、八月、十二月等神明生日眾多的日子，常常有趕工的情況發生。而舊的帽冠（雖說舊，可能也不到一年的時間），則因不能回收而被丟棄，莊嚴的神明帽冠轉而變為消耗品。在這樣快速的更新速度下，老一輩做出來的帽冠或許早已不多見，研究訪查中，廟宇裡供奉的土地公帽冠，除了較昂貴的銀帽、金帽等等，其他的較簡便材質的帽冠想要保存下來，或許變的更加困難，而早期扎實的紙質帽冠，現今只剩帽冠製作商家極少數年代較久遠的廟宇尚能看到。

早期帽冠的耗損丟棄，現代帽冠部分以機器代替創作的絕大部份，帽冠的歷史在這樣的情況之下，再加上帽冠獨特性的文化，師徒之間只有技藝的傳承，文化源由的地位反被漸漸遺忘。在訪查中發現，對於帽冠許多造形的因素，只被推託「以前人就是這樣做，我們只好跟著這樣

做」的觀念，這塊新歷史未受到重視，便產生了許多的「不可考」，是非常可惜的。帽冠是受到許多文化背景影響下的一種綜合文化，代表著中國的階級、中國吉祥文化、中國服飾表現、中國戲劇以及中國的宗教觀。許多文化融合成的帽冠應是精彩的，應是該被受到重視的，不僅僅在宗教裡，在文化裡也應佔有一席之地。

帽冠的創作上，要有進一步的設計造形較難，傳統的造形延伸至今變化性小，加以帽冠本身應用於宗教上，也減少了改變的需求。帽冠的裝飾在各個縣市的變化不大，多也與此原因有關，相似的元素裝飾出現在三縣市的帽冠上，相似的造形與相似的技法使帽冠於場地的關聯性低，辨別性不高。在訪問調查中，發現帽冠師傅在製作帽冠時，同一家出產的帽冠間，神明之間的差異性不大，除了大方向的帽冠造形上的變化，小細節裝飾上，如龍、鳳、花朵等造形多是通用的，這意謂著，帽冠間裝飾差異性不大，同時也表示，帽冠上的裝飾對於帽冠師傅而言，較不易去主動改變其形成。帽冠的變化一方面是透過師傅的主動，另一方面就得透過帽冠買者的要求。據帽冠師傅表示，買者多半購買現成帽冠，也就是通用的帽冠形式，而少數買家在購買帽冠時則會以訂製的方式，通常要求的項目不外乎為帽冠顏色、帽花顏色等較明顯的裝飾，但對於帽冠上擺放何種裝飾，卻仍是以早期流傳下來的習俗為主，不會輕易嘗試改變之。

另外帽冠差異性小的另一原因，則與帽冠購買需求低落有關，帽冠無法再次造就當年大家樂時期盛況，加以大陸低價策略的傾銷，帽冠的創作者意願變少，技藝傳承的機會減少，現今留存的帽冠創作商行，比起先前無增反減。為達供需的平衡，帽冠師傅較不願意製作做工繁複的

傳統帽冠，簡易製程的帽冠取代了花心思製作的帽冠，低價而短時之帽冠，因而成了市場主流。

帽冠的沒落，亦關乎著宗教力量的式微，在科技進步的現代社會中，科學力量裡排除超自然力量的存在，企圖以算式解釋種種神蹟的發生，超自然的宗教力量，信仰者減少。連帶影響著是信眾供奉的意願，宗教不再是不可缺的存在，只剩下危急時寄託的對象。宗教被轉化為藝術生活，帽冠卻未被受到同等對待，反而日漸減少、消失。有多少人還會注意到神明帽冠，還願意傳承帽冠製作的技藝，神明帽冠或許已經在大家逐漸遺忘的情形下，慢慢步入黃昏產業的無奈裡。

第五章 結論與建議

5.1 研究結論

本研究就前幾章節之分析內容，由神明帽冠的各層面切入探討：

1. 神明帽冠的文化面

現代這種華麗帽冠存在的價值為何，或許藝術上的層面更大於其實質效果，原先沒有的帽冠，現在卻頻繁的出現在各個神明頭上，或許也算是見證臺灣經濟的一個重點項目，若深入探討此類帽冠背後的意義，是外加上裝飾品，但卻不只是裝飾品，表現的是中國文物吉祥化，以及宗教文物戲劇化的表現。

若執意探討神明帽冠的合宜性，反而忽略了帽冠的各種層面背後的意涵，為何而出現？為何流傳？更是值得探討，供給與需求是順勢而合理的。以各個朝代的帽子為例，它的演變何嘗不是為了尋求更美好的表現。在訪談中，有些學者表示其無法接受這種「強加」上去的帽冠及神袍，讓原本美好的神像顯得「不倫不類」，或許這樣的作為的確掩蓋住了神像原本精彩的工藝技法。而帽冠既然是後人創作添加上去，許多規則也並非一開始便存在，只是順應帽冠傳統認知而形成的規定。一些帽冠上的裝飾也是長期演變而來的統合，就如同臺灣的宗教信仰，是隨性而為不需有限定的。

2. 神明帽冠的藝術面

帽冠是臺灣早期社會發展出的酬神謝禮，基於這種心態，神明帽冠是盡可能的華麗裝飾，從裝飾上表現了中國傳統的吉祥圖案，種種吉祥

圖案皆是源於中國歷代圖案演化而得。另外，從材質上的運用上，也可以察覺到工藝技術上的演化，從最初的厚而結實的紙類帽冠，衍伸至金屬帽冠，除了經濟層面與新材料取得，帽冠製作技藝上應是有了很大的突破。中國傳統宗教方面的藝術，乃是居於引導地位，因為崇敬的心理，希望做出更美好的作品，如此心態的推進，方讓宗教藝術能持續向上提升、進步。

但這類帽冠上的裝飾圖案，於不同神明的區別性並不明顯，除了帽冠的形狀有限制，在圖案的裝飾上也由於屬於隨性的創作，想要以帽冠上的吉祥圖案發覺是何人所佩戴是極為困難的，舉例而言，財神爺與土地公同樣佩戴由兩個四角形構成的相帽，但是光從裸帽看起來，兩者之間是沒有區分的。這些帽冠除了媽祖所戴的天后冠是媽祖特有的，其他十幾種不同的帽冠，往往佩戴人選不只一人。

中國宗教的神祇職責在漢朝之後，就屬專職，每位神明負責的領域不同，偶有重疊，但仍有所差異。因此若能根據每位神明的職責而有不同的吉祥裝飾圖案代表，或許會更加妥當。

3. 神明帽冠的社會面

從這種外加式神明帽冠產生的起源探討，一開始是在朝廷任職做官的人基於同理心，亦是報答神明的保佑，製做帽冠予神明，讓神明穿上華麗的外袍，希望幫神明「升官」，這時候神明和人類之間是建立起生命共同體的關連，因為祭拜者可以做官，所以神明也讓神明做官，或許反推回去，因為讓神明做官，所以祭拜者有機會做官，是很明顯的報酬條件。從前社會臺灣要做官的人很少，不像現今滿街的官，因此這類帽冠的數量很稀少。再者，日據時期，崇道滅佛的影響，及日本神道教的輸

入、外來技術的引進，產生了推動的效應。國家的政策往往對藝術產生相當的影響，在宋朝，理學興盛，社會推崇自然，所謂「存天理」、「去人欲」。紹興五年，高宗以金翠為侈靡之物，有傷風化，便下令不准使用與生產，寧宗時又將宮廷婦女使用的金翠首飾，放火銷毀，以警示作用（周汛，1988），在這樣的政策之下，許多宗教藝術便產生了與前朝唐代大不相同的風氣，唐朝的華麗，到了宋朝變為樸實，從這可看出國家政令及社會思想對藝術的影響之大。

4. 神明帽冠的經濟面

到了大家樂時期，神明帽冠的製作與購買達到了最高峰，家家戶戶的神明皆戴上了這類帽子，但在此要說明一點的是，土地公有不同的種類功能，而這種神明帽冠只有財神土地有資格佩戴，其他如后土，或是田頭田尾土地公並無佩戴帽冠。此又牽涉到現實層面的問題，只有錢財能生錢財，必須瞭解到，臺灣經濟起飛時期，也順道帶動了這方面的工藝技術，能有現今所見華美神明帽冠的產生，可見當時社會背後的經濟早已穩定發展。

神明帽冠為台灣特有文化，大陸方面所供奉的神明並沒有佩戴帽冠的習俗，一方面由於大陸文革時期對於寺廟宗教進行迫害，要保存這類物品本就不易，二來共產社會體制下，人民只有均富，沒有獨富，當然不可能有回饋神明以得報酬的一種動作，這些社會制度之下，造就兩岸神明不同的處境。現在大陸沿岸地區漸漸有佩戴神明帽冠的現象，但這也是由於兩岸交流下，許多台灣人將這種習俗帶到了大陸。因此，反推回台灣如何有能力讓神明穿戴華美的帽冠與神袍，並大量的出現於寺廟及家中，就不難得知台灣當時的社會與經濟情況了。

帽冠師傅在製作帽冠時，比較少執著於「為什麼」，只瞭解遵循前人的作法。許多裝飾真正的意涵為何，少有人關注，也無文獻記載，只能約略道出這些裝飾皆有吉祥的意義存在，而無法仔細探究裝飾意涵的由來，對文化傳承而言，這是相當可惜的一件事。

帽冠無法像其他宗教藝術受到重視，第一是由於歷史短，其二為學術的忽略，再者為其無完備的系統，又僅被利用於宗教用途，這類綜合性藝術，在本研究調查分析得到下列幾項結果：

1. 土地公帽冠區域性的差異無多，形式及裝飾物皆相似，但各製作帽冠師傅創作之帽冠風格具有差異性。
2. 土地公帽冠運用吉祥物與其他款帽冠吉祥物，皆大量運用龍圖案，龍的數量以五或九居多，另外雙鳳的圖案也被運用在帽冠上。
3. 土地公帽冠使用材料，現今以合金居多，紙帽其次，製法也逐漸偏於簡易。
4. 神明帽冠結合戲劇成分與傳統朝冠的改良，並添加中國吉祥圖案的意涵，兼具「納福辟邪」的功能。
5. 神明帽冠之間，除了以結構上的差異辨識帽冠種類，欲以帽冠上之圖案辨別神明身分，實屬不易。
6. 問卷調查中發現，民眾對於土地公的認知為和藹的、年老的、莊嚴的、神聖的、善良的、溫暖的，與對現有土地公帽冠的感知相違背，認為其太過華麗無度，無法凸顯土地公的性格特性，可見現有帽冠無法與土地公認知達到一致性。

7. 帽冠的製程相當自由，裝飾物並無一定規範，但土地公帽冠上之吉祥圖案，以九龍雙鳳、雙龍護塔、雙龍搶珠、花卉、避邪鏡、王字牌等為主。帽冠顏色以金色為主，帽花顏色紅色居多。
8. 土地公帽冠形式為相帽，特徵上為左右兩旁細長帽翅及雙四角體組合而成之帽冠。
9. 帽冠上的裝飾多帶有連帶性，如具備雙龍拜塔時，往往同時具備雙龍搶珠，而帽冠中也會有以花卉裝飾的情況產生；而具備避邪鏡時，也同時具備著王字牌。

5.2 後續研究與建議

1. 建立帽冠保存維護系統

研究中發現，帽冠保存對於廟方而言，只能做到清洗的動作，汰換過後的帽冠，並未有專門保存維護系統，而是直接丟棄。這樣的現象，對於帽冠製作者與研究者，造成文化藝術的斷層，只能瞭解現代帽冠的製作表現技巧，要瞭解早先時期的帽冠形式難上加難。因此建議有關當局不僅僅對於神像佛像保存的重視，還要能投入帽冠維護的課題，建立起台灣帽冠系統。

2. 保護並發展帽冠產業

帽冠製作業者，在大陸低價傾銷的攻勢下，逐漸沒落，只能投入便宜的鋅合金帽冠製作，這種可以大量由科技技術雕印圖案的方式，卻失卻了傳統帽冠完完全全手工製作的人情味。帽冠歷史短，卻在短時間內興起而成為風氣，可見市場需求度高，這樣的藝術品商業化，商業品藝

術化的發展對於政府及學術界應是樂見，對於帽冠兼具商業化及藝術性的有利條件，應有進一步發展成長的必要。

3. 審慎投入帽冠相關歷史的調查研究

本研究在探討相關文獻時，資料缺乏，並無完備的系統可依循，大部份為口述歷史，但每位師傅認知亦有差異，前一任師傅傳承下來的只有技藝，對於背後的文化，顯得不夠重視，又因透過口傳，文化的根據意涵容易因為記憶的誤導重組而有所出入，反而誤導後人想要了解帽冠歷史的正確性。此一現象，亦顯示出此領域尚未受到應有重視，只將其當成商業化行為，忽略其背後的藝術性及潛力。

此篇南台灣土地公神明帽冠研究，提供後續研究帽冠歷史與土地公帽冠元素分析資訊，以此為基礎，可進一步深入研究台灣帽冠使用上南北的差異性與經濟情況、社會環境的相關性。再者，延伸研究中可分析各種帽冠之間異同與歷史承接手法、與各文化之間的相關性等等，應都是值得探討的課題。

參考文獻

中文部份

1. (作者不詳), 1990, 《吉祥如意—論述篇》, 臺北: 漢聲雜誌社, P50-55。
2. Bronislaw Malinowski 著, 朱岑樓譯, 1978, 《巫術、科學與宗教》, 臺北: 協志工業叢書出版股份有限公司, P6。
3. 王青, 1998, 《漢朝的本土宗教與神話》, 臺北: 紅葉文化事業有限公司, P54-59。
4. 王婉婷, 2001, 神明帽冠文化研究-以臺南民間信仰主要神明所佩戴帽冠為例, 國立台南大學, 碩士論文。
5. 朱天順, 1982, 《中國古代宗教初探》, 上海人民出版社, P62。
6. 江璨騰、龔鵬程主編, 1994, 《台灣佛教的歷史與文化》, 臺北: 靈鷲山般若文教基金會國際佛學研究中心。
7. 李亦園、楊國樞主編, 1988, 《中國人的性格》 “從若干儀式行為看中國國民性的一面”, 臺北: 桂冠圖書股份有限公司, P183-184。
8. 李乾朗, 2003, 《臺灣古建築圖解事典》, 臺北: 遠流出版社, P117-118。
9. 周汛、高春明, 1988, 《中國古代服飾風俗》, 臺北: 文津出版社, P195、P142-143。
10. 周峰, 1987, 《中國古代服裝參考資料》, 北京: 北京燕山出版社, P371、P241。
11. 周錫保, 1996, 《中國古代服飾史》, 北京: 中國戲劇出版社, P264-265、P439。

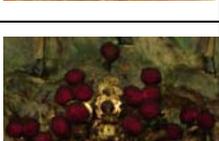
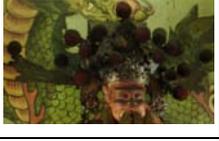
12. 宗力、劉群，1986，《中國民間諸神》，河北：河北人民出版社，P185-193。
13. 飛雲居士，2000，《細說台灣民間信仰》，臺北：益群書店股份有限公司，P33-34。
14. 原田淑人原著，常任俠、郭淑芬、蘇兆祥譯，1988，《中國服裝史研究》，P151。
15. 追雲燕，1993，《臺灣民間信仰諸神傳》，臺灣：逸群圖書有限公司，P56-56。
16. 高新，2001，《中國京劇述要》，濟南：山東大學出版社，P100、P138-142、P140。
17. 高賢治主編，1995，《台灣宗教》“福德正神”，臺北：眾文圖書股份有限公司，P468-470。
18. 張弓長策劃，1999，《中國古典龍鳳呈祥畫典》，臺北：常春樹書坊，P122。
19. 陳其南，1987，《台灣的傳統中國社會》，臺北：允晨文化實業股份有限公司。
20. 陳建勤，1996，《中國鳥文化》，上海：學林出版社，P154-155。
21. 陳偉，1993，《島國文化》，臺北：揚智文化事業股份有限公司，P96-97。
22. 曾慧潔，1996，《中外歷代服飾圖集》，山西：山西人民出版社，P48-161。
23. 黃能福、陳娟娟、鍾漫天著，1998，《中國服裝史》，北京：文化藝術出版社，P47、P63、P97-98。
24. 黃能馥、陳娟娟編著，1995，《中國服裝史》，北京：中國旅遊出版社，P154、P251。

25. 黃得時著、高賢治主編，1995，《台灣宗教》“台灣之寺廟及其主神”，臺北：眾文圖書股份有限公司，P53。
26. 賈二強，2000，《神界鬼域-唐代民間信仰透視》，陝西人民教育出版社，P45-53。
27. 劉文三，1980，《台灣宗教藝術》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，P16-17、P45。
28. 劉月美，2002，《中國京劇衣箱》，上海：上海辭書出版社。
29. 增田福太郎原著、黃有興譯、江燦騰主編，2005，《台灣宗教信仰》，臺北：東大圖書股份有限公司，P108-111、P284-289、P296-297。
30. 蔡相輝，1995，《台灣的祭祀與宗教》，臺北：臺原藝術文化基金會·臺原出版社，P128-130。
31. 鄭志明，1998，《神明的由來·台灣篇》，嘉義：南華管理學院，P117-118。
32. 鍾振坤，2005，《蘆洲的大神將》，臺北：財團法人綠色旅行文教基金會，P54。

附錄一：訪查帽冠資料統計

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
屏東 車城	福安宮		金	紅	凹紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
屏東	先農宮		金	紅	凹紋	半圓形	×	×	×	×	×	×
屏東	萬安古地		金	紅	凸紋	半圓形	×	×	×	○	×	×
屏東	清水寺		金	紅白	凸紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
屏東	鳳山寺		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
屏東	如王宮		金	紅	凸紋	四角形	×	×	×	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
屏東	真武廟		銀	黑	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
			銀	黑	凹紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
屏東	建隆宮		金	紅	凹紋	三角形	×	×	×	×	×	×
屏東	天鳳壇		未知	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
屏東	新興宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
屏東	水仙宮		金	黑	凹紋	三角形	×	×	○	×	×	×
屏東	福德宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	鳳	×	×
屏東	興龍宮		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
屏東	興安宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
屏東	竹林宮		金	紅	凸紋	三角形	×	×	×	×	×	×
屏東	福德祠		金	紅	凸紋	三角形	×	○	○	×	×	×
屏東	東隆宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
屏東	五靈宮		金	紅	凹紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
屏東	忠主宮		未知	紅	凹紋	三角形	×	×	○	×	×	×
屏東	萬福宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
屏東	玉皇宮		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
屏東	聖帝廟		金	橘紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
屏東	慈鳳宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	開基武廟福德正神		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	×	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	×	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	×	○	○	×	×	×

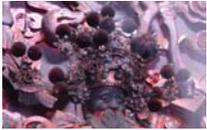
地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
臺南	祀典武廟六和境		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	景福祠		金	紅	凸紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
臺南	總祿境下土地廟		金	紅	凸紋	三角形	×	○	×	×	○	○
			金	紅白	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
			金	紅	凸紋	半圓形	○	○	×	×	×	×
臺南	北極殿中和境福德祠		金	紅	凸紋	三角形	×	×	×	×	○	○
			金	紅	凹紋	三角形	×	○	○	×	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	○	○	×	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
臺南	北極殿 中和境 福德祠		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
			金	紅	凹紋	半圓形	○	○	○	○	×	×
			金	紅	凸紋	三角形	×	×	○	×	×	×
臺南	小南天 福德祠		銀	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
臺南	興濟宮		金	紅	凹紋	三角形	×	○	○	×	×	×
臺南	鎮轅境 頂土地 廟		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	開隆宮 枋橋頭		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
臺南	府城隍 廟狗屎 巷		淺金	紅	凸紋	三角形	×	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
臺南	東嶽殿 元會境		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	油行尾 福德爺 廟		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	仁厚境 福德祠		金	珠子	凸紋	三角形	×	×	○	×	×	×
臺南	仁厚境 福德祠		金	珠子	凸紋	三角形	×	×	×	×	○	○
臺南	清水寺		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	大埔福 德祠		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	馬公廟		銀	紅白	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
臺南	神興宮		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
臺南	天壇		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	月天寺		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
			金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	飛封宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	慈保宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
高雄	雷府大將廟		銀	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	五虎廟		未知	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	龍成宮		銀	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
高雄	代天府		金	紅	凹紋	半圓形	○	○	○	×	×	×
高雄	臨水宮		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	天后宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	鳳天宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	廣濟宮		淺金	紅白	凸紋	偏半圓	○	○	○	×	×	×
高雄	福德祠		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	代天府		銀	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	福興宮		銀	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×

地點	名稱	圖片	帽冠色彩	帽花顏色	製作手法	帽冠形狀	雙龍拜塔	雙龍搶珠	雙龍中有花	尾部有火珠	避邪鏡	王字牌
高雄	安巡府		未知	未知	凹紋	三角形	○	○	○	○	×	×
高雄	福安宮		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	天后宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	北極殿		金	橘紅	凸紋	三角形	○	○	○	×	×	×
高雄	文衡殿		金	紅	凸紋	三角形	○	○	○	○	×	×
高雄	福德宮		金	紅	凹紋	三角形	○	○	○	×	×	×

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年至臺南、高雄、屏東三縣市拍攝並統計整理

附錄二：問卷調查

問卷調查一

您好：

此問卷為利用形容詞語彙之聯想，針對土地公及土地公帽冠，調查其意象感知之現象。

南華大學 應用藝術與設計學系碩士班

學生：邵于婷 指導教授：林振陽

民國九十六年 二月

問題 1：試用五個形容詞詞彙（例如：美麗的、善良的…）說明你對於土地公的形象認知。

1. _____、 2. _____、 3. _____

4. _____、 5. _____

問題 2：試用五個形容詞詞彙說明你對現有神像帽冠的整體認知。

1. _____、 2. _____、 3. _____

4. _____、 5. _____

問題 3：根據第二個問題，你認為神像帽冠應該具有為何種意象表現，試用五個形容詞詞彙說明。

1. _____、 2. _____、 3. _____

4. _____、 5. _____

謝謝您的填答！

附錄三：訪談紀錄

訪談日期	訪談地點	訪談對象	訪談內容
2006/10	臺南佛具雕刻店： 金福軒佛具行	經營者： 黃文獻先生	1. 神明佩戴帽飾種類(木雕上) 2. 神明帽飾種類之緣由(木雕)
2006/12	台南馬公廟	廟方人員	1. 神明帽冠(銀帽) 2. 裝飾物意義 3. 土地公帽冠及其他帽冠比較 4. 土地公銀帽清洗方法
2007/03	臺南神冠佛帽工藝社	經營者： 蘇國勝先生	1. 帽冠製作 2. 各類帽冠差異性 3. 土地公帽冠上裝飾物意義 4. 帽冠經營現況 5. 帽冠的來源及歷史 6. 帽冠材料的使用 7. 傳統帽冠製作比較
		工作人員	1. 帽冠的製作道具 2. 帽冠的裝飾物意義 3. 布袋戲裡使用的帽冠種類
	臺南神興宮	秘書： 施誠興先生	1. 土地公文化衍伸及演化 2. 帽冠來源及歷史 3. 帽冠的存在意涵 4. 神興宮歷史沿革

資料來源：作者邵于婷於民國九十六年六月匯整