

南 華 大 學

幼兒教育學系 碩士論文

創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程
教學之個案研究

A Case Study of the Creative Physical Activities into Mixed-Age
Kindergarten Classes with Thematic Curriculum .

研 究 生：鄭 琇 薰

指 導 教 授：郭 春 在 博 士

中 華 民 國 103 年 11 月

南 華 大 學

幼兒教育學系碩士班

碩 士 學 位 論 文

創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程

教學之個案研究

研究生：鄭琇蕙

經考試合格特此證明

口試委員：謝美慧
郭春花
歐慧敏

指導教授：郭春花

系主任(所長)：歐慧敏

口試日期：中華民國 103 年 11 月 24 日

誌謝辭

不敢相信自己已經來到寫誌謝辭這一刻，表示即將為自己兩年的碩士生涯劃下一個句點。回想這兩年來蠟燭兩頭燒的情況，在工作與學業的雙重壓力，其中的辛苦，如人飲水，冷暖自知。

寫論文的日子為我的生活所帶來的衝擊與壓力，是生命中前所未有的挑戰，使論文能順利的完成，要感謝的人真的很多，最感謝的是指導教授郭春在老師莫屬！若沒有您的耐心的教導指引及心理上支持與鼓勵，論文將會停滯不前，難以完成，您給予我的學術指導及對於學術品質的堅持，樹立了我們為學的最佳典範。系主任歐慧敏老師在行政與教學忙碌之餘還願意抽空指導我關於論文研究上的問題，再加上謝美慧老師對於論文的細心審閱並給予許多良好的建議與提醒，才能讓我的研究更加完善。

此外在研究所一起學習成長的同學們，無論是課業上的實質協助或是精神上的相互勉勵，您們都是使我往前邁進的動力之一，最後要感謝關心我的父母與先生-鴻文，陪伴著我的研究學習，手牽著我的前進。因為有身旁的諸位，為學做研究也可以如此幸福與開心。

最後僅將本文獻給所要感恩的師長、同學、朋友、家人以及可愛的學生們！

鄭琇薰 謹誌

中華民國 103 年 11 月

創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學之個案研究

摘要

本研究旨在探討創造性肢體活動對於幼兒園混齡班主題課程教學的實施與成效性，並做為未來教育工作者與研究的參考。本研究採質性研究取向的個案研究法，以南投縣一所國小附設幼兒園混齡班的幼兒為研究對象，依照不同的主題課程來設計創造性的肢體活動，每週進行一次的教學，每週上課時間為 40 分鐘。為期十週的教學活動，將教學活動的參與觀察與訪談記錄、教學日誌、省思札記、學習單、作品創作、回饋單等研究資料加以分析。研究結果歸納如下：

一、創造性肢體活動融入幼兒園混齡班主題課程教學的實施

- (一) 啟發性的思考方式，使主題課程教學更具有探索性。
- (二) 幼兒的創作經驗變得豐富，使主題課程教學更多元化。
- (三) 幼兒對於舞蹈元素的探索，使主題課程教學更有趣味性。

二、身體動作的表現之學習成效

- (一) 能更靈活運用身體的動作。
- (二) 會有創新的肢體動作呈現。
- (三) 道具的使用更多樣化。

三、教師對於「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」之看法

- (一) 幼兒對於「創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學」的接受度高。
- (二) 幼兒在身體機能的協調力、控制力、反應力有明顯的進步。
- (三) 在其他面向之表現亦有所改變。

根據前述研究結果，對未來的教育工作者及研究提出建議，並作為創造性肢體活動融入主題課程教學之參考。

關鍵字：創造性肢體活動、主題課程、個案研究

A Case Study of the Creative Physical Activities into Mixed-Age Kindergarten Classes with Thematic Curriculum .

Abstract

The study aims to explore the implementation and effect of creative activities at mixed-age classes with thematic curriculum in kindergarten and as a reference for educators and research in the future. This study adopted qualitative research orientation of the case study method and the study object is the mixed-age classes children in kindergartien which is in an elementary school in Nantou County. According to a different theme courses to design creative and physical activities, which is 40 minutes in one class per week. The data of observation in teaching activities, interview, logs, journals, learning sheets,works, feedback and other reserch in teching activities will be analysis each by each .The research results are summarized as follows:

(a) The implememation of creative physical activities in mix-age kindergarten classes with thematic curriculum

1. The stimulating thinking makes the subject teaching more exploratory.
- 2.Children's creative experiences makes the thematic curriculum more diversified .
- 3.Children's exploration to dance elements makes the thematic curriculum more interesting.

(b) The learning effect of physical operation

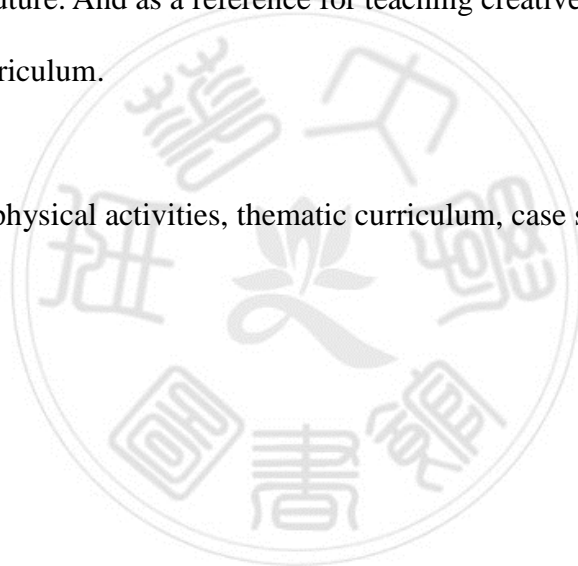
- 1.More flexibility in using body movements.
2. The innovative actions.
3. The props use more diverse.

(c) The view of teachers to" the creative physical activieities into mixed-age kindergarten classes with thematic curriculum ".

- 1.The children for " the creative physical activities into mixed-age kindergarten classes with thematic curriculum .
- 2.The children in physical function of coordination, control, responsiveness, are improved obviously.
- 3.There are also some changes in other in aspects .

Based on the perious outcome reserch, put forward recommendations for educators and research in the future. And as a reference for teaching creative physical activities into the thematic curriculum.

Keywords: creative physical activities, thematic curriculum, case studies



目次

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 摘要 | i |
| Abstract | ii |
| 目次 | iv |
| 表次 | vi |
| 圖次 | vii |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究背景與動機 | 1 |
| 第二節 研究目的與問題 | 4 |
| 第三節 名詞解釋 | 4 |
| 第四節 研究範圍與限制 | 5 |
| 第二章 文獻探討 | 7 |
| 第一節 幼兒的身體動作發展 | 7 |
| 第二節 幼兒園的主題課程 | 13 |
| 第三節 創造性肢體活動 | 20 |
| 第四節 主題課程與創造性肢體活動的相關研究探討 | 28 |
| 第三章 研究設計與實施 | 43 |
| 第一節 個案研究法 | 43 |
| 第二節 研究情境與對象 | 44 |
| 第三節 研究流程 | 50 |
| 第四節 課程設計 | 53 |
| 第五節 研究資料的蒐集、分析與驗證 | 64 |
| 第六節 前導性課程 | 68 |
| 第四章 研究結果與討論 | 73 |

| | | |
|------------|---------------------------|------------|
| 第一節 | 創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學的實施 | 73 |
| 第二節 | 幼兒在身體動作的表現之學習成效 | 88 |
| 第三節 | 教師對於創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學之看法 | 96 |
| 第五章 | 結論與建議 | 105 |
| 第一節 | 結論 | 105 |
| 第二節 | 建議 | 107 |
| 參考文獻 | | 111 |
| 中文部分 | | 111 |
| 外文部分 | | 116 |
| 附錄 | | 117 |
| 附錄一 | 家長同意書 | 117 |
| 附錄二 | 觀察記錄表 | 118 |
| 附錄三 | 訪談記錄 | 121 |
| 附錄四 | 前導性課程活動設計教案 | 123 |
| 附錄五 | 正式課程研究設計教案 | 125 |
| 附錄六 | 幼兒學習單 | 143 |
| 附錄七 | 省思札記 | 155 |
| 附錄八 | 教學日誌 | 156 |
| 附錄九 | 家長回饋單 | 157 |

表次

| | | |
|---------|------------------|----|
| 表 2-1-1 | 三至六歲幼兒身體與動作發展參考表 | 8 |
| 表 2-3-1 | 身體與舞蹈的元素 | 25 |
| 表 2-4-1 | 幼兒主題課程相關研究之整理 | 29 |
| 表 2-4-2 | 創造性肢體活動課程相關研究之整理 | 35 |
| 表 3-2-1 | 天使國小附設幼兒園作息時間表 | 45 |
| 表 3-2-2 | 研究個案簡介表 | 47 |
| 表 3-4-1 | 身體動作與健康領域內涵架構 | 55 |
| 表 3-4-2 | 美感領域內涵架構 | 57 |
| 表 3-4-3 | 創造性肢體活動教學規劃表 | 59 |
| 表 3-5-1 | 資料分類編號表 | 66 |

圖次

| | | |
|----------|----------------|----|
| 圖 2-1-1 | 身體動作主題網 | 10 |
| 圖 2-2-1 | 主題探究課程概念網絡活動圖 | 14 |
| 圖 2-2-2 | 主題課程的實施程序 | 19 |
| 圖 3-2-1 | 研究個案的教室環境 | 46 |
| 圖 3-2-2 | 研究的流程圖 | 51 |
| 圖 3-5-1 | 三角測量法 | 67 |
| 圖 4-1-1 | 大班幼兒 S6 的作品 | 76 |
| 圖 4-1-2 | 大班幼兒 S5 的作品 | 76 |
| 圖 4-1-3 | 大班幼兒 S4 的作品 | 76 |
| 圖 4-1-4 | 中班幼兒 S3 的作品 | 77 |
| 圖 4-1-5 | 中班幼兒 S2 的作品 | 77 |
| 圖 4-1-6 | 中班幼兒 S1 的作品 | 77 |
| 圖 4-1-7 | 活動主題網-動物家族 | 79 |
| 圖 4-1-8 | 幼兒參與主題活動的情形 | 81 |
| 圖 4-1-9 | 研究者與幼兒進行討論的情形 | 82 |
| 圖 4-1-10 | 幼兒在活動中以單腳跳躍的情形 | 82 |
| 圖 4-1-11 | 活動主題網-好玩的古早童玩 | 83 |
| 圖 4-2-1 | 幼兒 S6 的學習單 | 93 |
| 圖 4-2-2 | 幼兒 S3、S6 的紙蜻蜓 | 93 |

第一章 緒論

本研究旨在探討創造性肢體活動對於幼兒園主題課程教學的歷程與成效性，本章分為四節，分別對研究背景與動機、研究目的與問題、名詞釋義、研究範圍與限制等作說明。

第一節 研究背景與動機

近年來，由於資訊科技發展的突破，知識日新月異，加速了創新知識的產生，我們已經無法用過去所學，來教導現在的孩子適應未來世界，應繼承傳統並推陳出新，所以「培養具有創造力的人才」是二十一世紀知識經濟時代最重要的教育政策，隨著知識經濟高速變化時代的來臨，強調的是知識階層與菁英；國力盛衰則取決於知識的運用與發展（陳龍安，2008）。

教育部（2002）公布《創造力教育白皮書》展開為期四年的「創造力教育中程發展計畫」；創造力教育白皮書旨在實現「創造力國度」（Republic of Creativity，簡稱 ROC）之願景，涵蓋五項要點：培養終身學習、勇於創造的生活態度；提供尊重差異、活潑快樂的學習環境；累積豐碩厚實、可親可敬的知識資源；發展尊重智財、知識密集的產業形貌；形成創新多元、積極分享的文化氛圍。「創造力教育白皮書」之施行範圍涵括從幼稚園到大學各教育階段，採全方位觀點將創造力教育融入各生活層面，並分別制定合乎創造力教改主軸之政策原則。

教育部（2010）年發佈的「中華民國教育報告書」中，提出未來黃金十年，我國的教育發展方向，將依據「精緻、創新、公義、永續」四大主軸目標，基於「孩子是我們的希望，投資教育就是投資國家的未來」之理念，讓教育成為個人、社會進步、國家建設與人類永續的基礎，朝「提升教育品質，邁向精緻教育；激發

教育創意，活化教育內涵；關懷教育弱勢，張顯教育公義；追求永續教育」的目標邁進。

教育部的教育白皮書子計畫：《國際創造力教育發展趨勢專案報告書》指出，亞太地區政府教育部門特別努力提出有關創造力教育之政策。以日本為例，在其國家幼兒課程標準中，提出幼兒教育目標之一是提升創造力：新加坡政府教育部將創造力定為各級學校教育目標，指出教育相關單位應為知識經濟做準備。而目前英國國定課程幼兒教育（三～五歲）六個學習目標之一就包含創造力的發展，小學與中學的國定課程手冊中明白規定，課程應能使學生創造性地思考並提供機會使其變得有創意（周淑惠，2011）。

由上所述，可得知創造力的重要性，而臺灣在「幼托整合」政策的推動下，於2011年6月公佈幼兒教育及照顧法施行，使臺灣的幼兒教育邁向另一個里程碑。此外幼兒園教保活動課程的實施，其內涵依據幼兒的需求與社會文化的期待劃分為身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感等六大領域，認為幼兒教育是各教育階段的基礎，幼兒園教保服務知實施，需與家庭及社區密切配合，以達成下列目標：(1) 維護幼兒身心健康；(2) 養成幼兒良好的習慣；(3) 豐富幼兒生活經驗；(4) 增進幼兒倫理觀念；(5) 培養幼兒合群習性；(6) 拓展幼兒美感經驗；(7) 發展幼兒創意思維；(8) 建構幼兒文化認同；(9) 啟發幼兒關懷環境。除了原本的五大目標外，再增加四個目標，其中第七項目標是發展幼兒創意思維，因幼兒本身擁有豐富的發展潛能與想像創造的能力，可透過親身參與並與周遭的人、事、物互動，在其中觀察、感受、欣賞與領會，藉由統整各領域課程的規劃與實踐，陶養幼兒擁有六大能力：覺知辨識、表達溝通、關懷合作、推理賞析、想像創造、自主管理等，其中的想像創造，是以創新的精神和多樣的方式表達對生活環境中人、事、物的感受，由此可知創造力的培養對於現階段的幼兒（二歲以上至入國民小學前的幼兒）是重要的課題（教育部，2013）。

近年來，許多的園所紛紛採主題課程的方式進行教學，讓幼兒所學習到的知

識能與生活結合，進而培養孩子創造思考與解決問題的能力。創造性肢體活動在幼兒園六大領域隸屬於身體動作與健康、美感等領域，但在一般幼兒園，多歸類在才藝班分科進行教學，未能融合在主題課程中，在舞蹈教育的實施逐漸受到重視的情況下，國內專家、學者對於「創造性肢體活動或創造性舞蹈」的相關研究，提到創造性肢體活動可以開發肢體與啟發創造力與想像力。楊智強(2002)指出「創造性舞蹈教學」可以多少解決學校舞蹈課程中存在的問題，與一般強調技巧與節奏的舞蹈課程，更具有教育意義。張中煖(1996)研究認為創造性舞蹈是一種全面教育性舞蹈，可做為推廣全民舞蹈教育，並運用拉邦動作分析要素實際探索舞蹈要素，藉由舞蹈來達到全人教育的目標。目前在國內施行創造性舞蹈教學並不普遍，一般老師的教學，多採用較為固定的模式，擬物模仿成為最主要的教學內容，往往局限孩子想像與創造的空間(林貴福，2000)。因此，研究者欲尋找解決與改善的方式，如何因應目前的幼兒園教保活動課程的實施，將創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學是本研究的動機之一。

研究者身為原住民部落國小附設幼兒園的教保員，發現這裡的孩子天生能歌善舞，只是因為家庭環境的關係，往往對於自己沒有信心，缺乏與人良好的溝通方式，廖幼茹、劉淑英、陳心珍與楊明鳳(1999)認為身體的動作是幼兒與生俱來也是最早、最直接使用的語言。創造性肢體活動在幼兒教育中扮演著極為重要的角色，因此在職場上經常思考如何將創造性肢體活動融入主題課程中，融入於在地生活環境的主題課程中，讓孩子的學習不再只是片段的才藝與機械式的動作學習，而是充滿創意的想像空間，加上實際帶領並運用身體，不僅增進身體基本能力，同時在經過舞蹈元素的探索之後，產生與人溝通與自我表達的機會，是本研究的動機之二。此外研究者本身在學校接受幼兒教育專業課程多年，同時不斷進修舞蹈課程，加上曾經擔任幼兒舞蹈老師，不僅是興趣，也是自己所擅長的項目，基於對於舞蹈的熱愛，希望能學以致用在實際的教學中，根據專家、學者的文獻與研究得知「創造性肢體活動」正是最適合幼兒階段的孩子學習，研究者盼能在

教學歷程上發現所面臨的問題，進而提升學習者的學習成效，這也是本研究的動機之三。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

基於以上的研究動機與背景，本研究的目的如下：

- (一) 探討「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」的實施。
- (二) 分析實施「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」後，幼兒在身體動作的表現。
- (三) 了解教師對於「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」之看法。

二、研究問題

依據上述的研究目的，發展的研究問題如下：

- (一) 「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」活動的實施歷程與教學省思為何？
- (二) 實施「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」後，幼兒在身體動作的表現情形為何？
- (三) 教師對於「創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學」有何看法？

第三節 名詞解釋

一、創造性肢體活動 (creative physical activities)

創造性肢體活動是每個人都能參與的，因每個人都有骨骼，有知覺、有情感、

有觀點、有想像、有活力。並且充滿了感性、主動性和無限的潛力，是激發肢體動作發揮，讓幼兒更能善於創造性的肢體活動（林永雪 1994）。本研究是給與兒童一個學習情境，引導運用身體探索舞蹈的元素，藉由不斷的探索與學習，使肢體動作有不同的樣貌與美感。

二、主題課程（thematic curriculum）

它是一個有中心論點的組織計畫活動，它是一個有中心論點的組織計畫活動，它統整了核心論點的相關概念與師生共同選定與生活有關且含涉多學科面象的議題或概念，作為學習之探討的主題；並設計相關的學習經驗，以統整該主題脈絡相關的知識，以及試圖理解該主題或解決該問題（周淑惠，2006）。本研究所指的主題課程為幼兒園教師與該班幼兒以一個主題為中心，師生共同探索、建構與主題相關的概念與技能的課程。

三、個案研究（case studies）

個案研究可界定為：在某種情況下，有關於個人或特定事務的一種報告。這種報告是指經由主觀的對個人行為或情境的描述、解釋或評判，而非對問題的直接反應（陳李綢，2000）。本研究是以創造性肢體活動融入於主題課程教學，研究者本身擔任現場教學的教學者，藉由教學所面臨的問題，能適時修正與改善。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

（一）研究對象方面：

本研究以研究者所執教的幼兒園中、大班混齡的幼兒為研究對象，該班級

共有 16 位幼兒，各有 8 位大班與中班的小朋友，立意取樣後各選出 3 位個案幼兒進行深入性的研究，這些幼兒不曾接受肢體活動的訓練，僅於 102 學年度上過研究者所設計的「創造性肢體活動融入幼兒園主題課程的教學」課程。因此無法針對全國其他幼兒園混齡班的幼兒進行研究，研究結果無法進行大範圍的推論。

二、研究限制

（一）研究主題方面

本研究欲了解「創造性肢體活動」之課程如何實施？「創造性肢體活動」課程實施後，分析幼兒在身體動作的表現情形？此活動是屬於一個動態的歷程，當指導者換人，幼兒在身體動作的表現就會出現不同的發展型態。

（二）研究對象方面

本研究以山區部落國小附幼中、大班混齡的幼兒為研究對象，限於學校附幼的規模，無法同時有控制組，來作為對照比較，僅此班級的六位個案幼兒來作為研究對象，故研究結果無法擴及其他分齡或是都市地區的幼兒。

（三）課程時間方面

由於本研究的教學活動是每週進行一次融入於主題的創造性肢體活動課程，每次上課時間 40 分鐘，僅在主題的課程時間做觀察與訪談，無法長時間與幼兒做觀察及訪談，例如在其他非主題課程時間，如在全園性的活動時間，則無法作實際的觀察。

（四）課程設計方面

本研究的教學課程設計是以中、大班的程度為主，研究者蒐集相關文獻，配合學校的主題課程內容來設計的活動，研究結果是針對幼兒在過程中的學習成效，無法推論到未來與此論文相關的研究。

第二章 文獻探討

本章分為四節，第一節幼兒的身體動作發展；第二節創造性肢體活動的探討；第三節幼兒園主題課程的探討；第四節主題課程與創造性肢體活動的相關研究探討，茲分別敘述如下。

第一節 幼兒的身體動作發展

一、身體動作發展

國外學者 Pae pica 認為幼兒能藉著動作來學習了解自己和周遭的世界。而最簡單也最重要的理由是幼兒能進一步發展動作的技巧（許月貴、鄭欣欣、黃滌瑩譯，2000）。身體動作與健康促進息息相關特別是作是生活型態日益嚴重的童年，勢必影響未來健康的生活方式，因此在幼兒階段養成身體活動的習慣有其必要性。身體動作良好的幼兒，不但較有活力探索學習或完成衛生保健等生活自理活動，也較有體力去享受學習成果或處理緊急偶發事件，「身體動作」指的是靈活掌握身體自主的行動，二到六歲時期的身體動作能力的培養，在於擁有靈活敏捷的，健康良好的體能，已奠定往後安全且積極活動的健康生活模式（教育部，2013）。劉淑英、廖應足、謝淑鈴與謝韻雅（1998）認為幼兒期（三～六歲）是學習肢體技能十分理想的階段，在外觀上，身體的成長比嬰兒期的速度要慢得多，但在身軀、手、腳都變長了，而呈現較修長的外觀。在肢體機能方面，大肌肉的強度、耐力與小肌肉的精細度，以及身體的協調性和控制力亦有大幅的進展。男孩在丟球、跳躍、攀爬方面比女孩表現的強，但女孩在關於小肌肉的發展與身體協調性方面則優於男孩。他們具有好奇心與冒險心、不怕譏笑，不會像較大孩子得害羞或畏縮，又因身體柔軟易彎曲，所以較容易學到新技巧，且學得快。在進行肢體活動教學時，

不應設計高難度的技巧，應依循漸進的方式設計動作，應配合幼兒的年齡與動作發展，較能真正的幫助幼兒的肢體發展。如表 2-1-1 所示：

表 2-1-1

三至六歲幼兒身體與動作發展參考表

| 年齡 肢體動作 | 三到四歲 | 四到五歲 | 五到六歲 |
|------------|---------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 走 | 踮腳尖 | 倒退走 | 任意改變方向的走 |
| 跑 | 有點不穩得跑步 | 腿、臂協調良好的跑 | 跑得更快 |
| 跳 | * 會從矮櫃上跳下 * 會兩腳做短距離的跳躍 | * 會單腳跳 * 可跳過小障礙物 | * 單腳連續跳或交換腳跳躍 * 跳得更高、更遠 |
| 爬 | 握扶手、兩腳交替爬樓梯 | 爬鐵桿、向高度或懸吊式的攀爬挑戰 | 爬叢林格等，有間距、高度運動設備 |
| 平衡 | * 走直線 * 短暫的單腳站立 | 會走有高度的平衡木 | * 走有高度、斜度的平衡木 * 能在快速的活動中瞬間停止 |
| 轉 | 轉時無法很快的停住 | 轉圈時會作更有效的肢體控制 | * 增加轉的速度與圈數 * 更加自由的轉彎與控制方向 |
| 球類活動 | 會撿球、地面接球、執球、踢球等動作 | 會用雙手接住空中拋來的球 | 擲球、踢球的動作更有力，方向更準確 |

續下頁

續表 2-1-1

| | | | |
|----------|-----------------|-----------------------------|----------------------|
| 舞蹈 動作 | 單一身體部位的基本 運用 | 上、下肢動作的協調 發展與有效的控制 運用 | 舞蹈道具的運用愈見 靈活、且見變化 |
|----------|-----------------|-----------------------------|----------------------|

資料來源：劉淑英、廖英足、謝淑玲、謝韻雅（1998）。**藝術教育教師手冊-幼兒舞蹈篇**（26 頁）。臺北市：國立台灣藝術教育館。

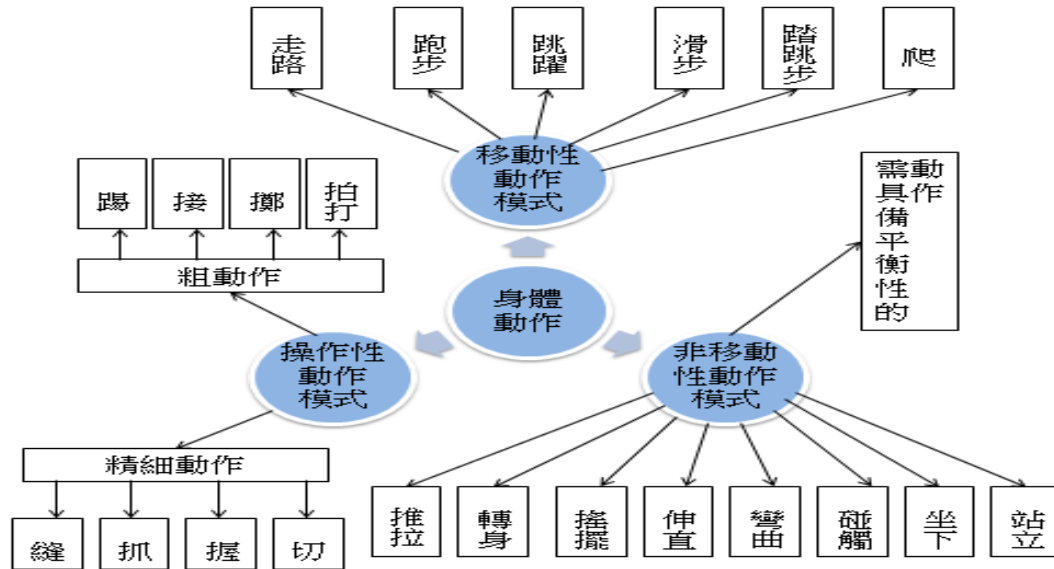
此外在幼兒園教保活動暫行大綱（簡稱新課綱）提到二到六歲時期身體動作與健康領域著重在協助幼兒體驗及探索正確的身體姿勢，並對於所處環境的變化，做出安全的行動回應，且促進參與活動的興趣與耐力。若要能靈活掌握身體自主的行動，終究需擁有掌握身體在動態與靜態狀態中的平衡與協調能力，包括穩定性動作能力、移動性動作能力與操作性動作能力的建立（教育部，2013）：

- （一）穩定性動作能力：即非移動性動作模式，指的是感覺到身體各部位平衡關係的改變，並能正確且迅速調整動作，已恢復身體的平衡。
- （二）移動性動作能力：則是依據任務或目的能自在行動的能力。
- （三）操作性動作能力：意指由身體發出或接收外在物體的動作。

這些都屬於身體的基本動作，是幼兒必備的活動能力。如圖 2-1-1 所示：

圖 2-1-1

身體動作主題網



資料來源：引自蔣姿儀等人（2011）。*幼兒園教保活動與課程*（頁 46）。臺北市：五南。

二、身體機能的開發

身體機能的發展，會因人而異，有不同的的熟練水準，或許是骨骼、肌肉的個別發展所致，也可能與操作密度、個性、腦力刺激等心理與其他的因素有關。Gallahue（1993）相信幼兒依序發展已獲得動作技能，所以不能輕忽動作與感覺的發展。因為幼兒的動作發展是運動教育課程的基礎，其發展順序形成身體發展課程的架構，幼兒的身體經驗與遺傳因子影響他們或不同的基本運動能力。因此，動作課程應強調依循動作技能的發展順序，並針對孩子的發展階段增進其能力。劉淑英等人（1998）提出舞蹈就是強調身體機能開發的一種藝術活動，主要的目的就是要讓孩子，擁有一個健康的身體與心靈，而身體機能的開發可包括下列幾項能力：

- （一）韻律感：有節奏的音樂，會讓幼兒反應音樂，並作有韻律的身體活動，在舞蹈藝術中，音樂與舞蹈的結合是十分密切而重要的。可讓幼兒多

聽各種類型的音樂，來刺激及培養他們身體的韻律感。

- (二) 柔軟度：對多數的兒童而言，關節肌肉的柔軟活動是不成問題的。老師可運用身體各部位的活動（如：轉動腳踝、前後彎腰），來增加幼兒的柔軟能力。
- (三) 肌耐力：足夠的肌耐力，才能持續性的身體發展，可讓幼兒多跑步，或多做一些長時間且花力氣的活動，以增強心肺功能與肌耐力。
- (四) 腕腳的肌力：亦可讓幼兒多做舉、推、搬、拉、踢、爬、踮、跳或手臂懸吊的動作來增加腕腳的肌力。
- (五) 指尖的巧緻性：舞蹈除了強調大肌肉的發展，也重視小肌肉的活動能力，如民族色彩濃厚的舞蹈中所運用的動作，如捏、揉、撿、等精細動作。
- (六) 瞬發力：人的身體有一種能量在瞬間爆發出來，如在最短的時間做最高的跳躍或做大的動作，同時也是孩子最擅長與喜愛的動作。
- (七) 平衡感：相對於瞬發力，身體機能中的平衡感展現身體凝聚的專注力，一靜一動讓舞蹈好看起來，可讓幼兒走平衡木以外，或試試金雞獨立、踮腳走直線的動作。
- (八) 協調力：在舞蹈中頭、身體、上肢、下肢要好好協調配合，才會不同的肢體變化，多跳舞，多讓全身運動是訓練協調力的不二法門。
- (九) 控制力：有了清楚的控制力，才能完全掌握身體的能力，以及自由地運用肢體。老師可讓幼兒迅速的改變位置與方向，來增強幼兒對自己身體控制力的運用。
- (十) 反應力：具備了以上的基本動作能力外，可再開發又而敏捷的反應力，來因應各種刺激與要求，這也是創造力開發的第一步。老師可用語言來刺激孩子的反應力，如：老師說「走→跳→跑」看幼兒是否可以迅速地用肢體動作反應語言的引導。

三、影響動作發展的因素

影響幼兒動作發展的因素有很多，一般歸納為個體因素和環境因素兩大類（黃志成、王淑芬，1995）：

（一）個體因素方面

- 1.成熟：經過國內學者發現，年齡是影響幼兒動作發展的主要因子，隨著年齡增長，幼兒的運動肌、神經亦逐漸成熟，使其他發展逐漸成型。
- 2.健康狀況：健康的幼兒，精神愉快，體力充沛，可學習很多的動作技能；反之，健康狀況發展欠佳的幼兒，在動作發展方面相當緩慢。
- 3.性別：嬰兒時期，男女動作的發展並無多大的區別，到了幼兒期，由於受父母角色的期待及社會化的影響，性別角色逐漸影響幼兒的動作發展。
- 4.智力：根據米德（Mead）的研究報告與推孟（Terman）研究天才兒童發現智力高的幼兒動作發展比智力低者為佳。
- 5.動機與抱負：幼兒活動的動機愈強，動作的發展愈佳；且對其動作本身持有適當的抱負水準，其動作的發展較佳。
- 6.錯誤的動作習慣：錯誤的動作若自幼兒起即養成習慣，如慣用左手，且妨礙進步。

（二）環境因素

- 1.父母的管教態度：父母的管教態度直接影響幼兒的動作發展，若父母的要求於嚴格，將使幼兒產生排斥心理並降低學習興趣；若未考慮幼兒骨骼的發展，提早訓練其動作技能，將會產生揠苗助長的負面影響。
- 2.活動空間與器材：寬廣的活動空間與安全多變化的遊樂器材有利於幼兒的動作發展。
- 3.正確的指導與示範：父母或師長給予幼兒正確的指導和示範，可避免幼兒不當動作造成之傷害。

4.練習：練習的次數愈多，動作技能將愈純熟發展。

5.同伴與競爭：同伴愈多，愈能提供更多動作學習的機會。

綜合以上學者、專家所述，影響幼兒動作發展的因素有很多，無論是個體因素或是外在環境因素方面，也是造成動作發展的個別差異，因此研究者認為動作課程應依幼兒動作的發展而循序漸進，並針對孩子的發展階段設計適合的創造性肢體活動，增進其身體動作能力。對於山區原住民部落的幼兒來說，從小所接觸的部落環境，成為有益於動作發展的優勢。

第二節 幼兒園的主題課程

一、主題課程的定義

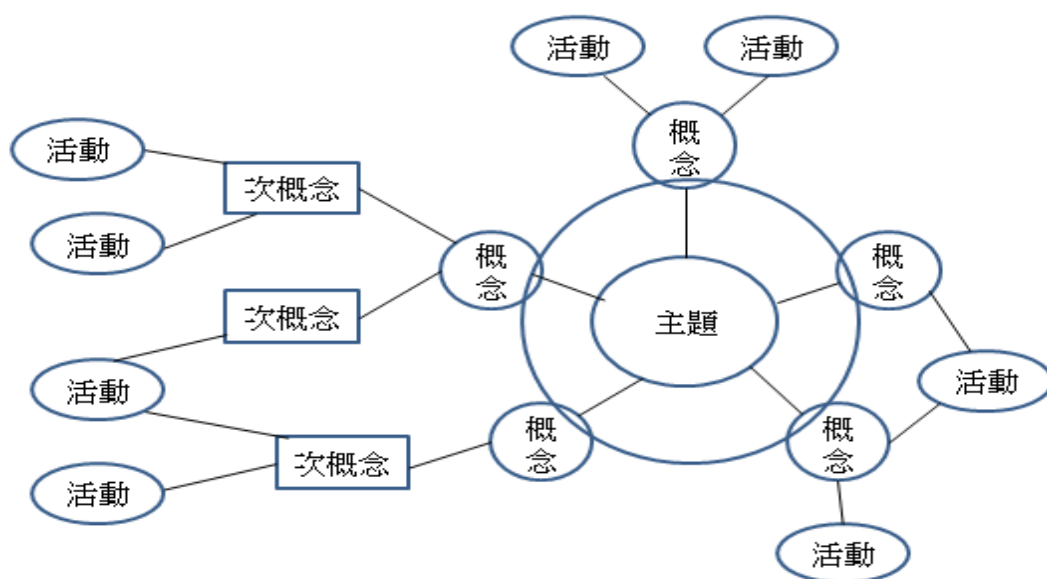
主題課程即是圍繞著一個主題計畫的課程，該主題可能是學生認同的學習主題，也可能是教師基於學生的興趣或從課程中選出的主題。從這個主題延伸出的學習活動與方案反映了學生想探索該題目的方式，或學生認為有助於他們獲得主題相關知識技能的各類活動（蘇秀枝等人譯，2007）。林惠娟（2004）強調「統整不分科」的課程架構，將孩子的經驗以統整的方式，不刻意用學科領域劃分，讓課程自然萌發；其理念是以孩子為中心、意義取向、建構取向、重視孩子多元而全面的發展等。周淑惠（2006）認為主題課程是一個有中心論點的組織計畫活動，能統整核心論點的相關概念與幼兒各領域發展。由於孩子的學習能力是整體的，在日常生活當中就充滿著各式各樣的知識，所以我們會希望知識是以整體的呈現給孩子，而非分科的方式，將新知識翻轉成孩子日常生活中可印證的部分，讓他們在一個整體的情境下與新知識發生共鳴（劉玉燕，2003）。從過去的文獻中，可了解大部分的學者、專家皆認為主題課程與教學是以一個議題或主題為中心，並統整不同科目或課程領域的學習。不同的是強調主題不僅能統整不同學科或課程

領域，也能重視幼兒的生活經驗，滿足個別差異的需求(劉玉燕 2003，林惠娟 2004，吳榕椒、張宇樑 2006，陳淑琴 2007，鄭博真 2008，謝明昆 2009)。

周淑惠(2006)指出「主題課程」是當代幼兒課程的主流，也是最能反映未來紀元所需的幼兒課程。因主題課程深具探究性。主題確立後，在師生共同探究、建構的歷程中，不僅獲得該主題的相關知識，也習得探究在教學實務上技能。主題課程有許多風貌，大體上而言有「全語文課程」(Whole Language)、「盟發課程」(Emergent Curriculum)、「方案課程」(Project Approach)，均是以一個主題概念獲知識為核心，統整幼兒各領域的學習。認為當在生活中遇到問題時，我們都是整體地看待問題，而主題課程如何統整幼兒各領域學習，如圖 2-2-1 所示，以中心的主題概念為核心，向外分析其次要概念或次次要概念，即該主題概念的「知識架構」，各概念間是相關的，共同構成了一個完整的主題，然後才在概念或次概念之下設計能達成該概念目標的各領域活動。

圖 2-2-1

主題探究課程概念網絡活動圖



資料來源：引自周淑惠(2006)。《幼兒園課程與教學》(頁 57)。臺北：心理。

對幼兒來說，知識的建構在幼兒園會慢慢地成長，所以在課程上就會顯得格外重要，而主題課程便可幫助幼兒的知識建構更有邏輯並有效地去探索。主題課程為一統整形式的課程，可在一個明確的主題上有較多時間去思考、探索，並且發掘問題、解決問題（吳楯椒、張宇樑，2004）。主題課程除了在課程設計層面統整合各學習領域外，根據課程專家 Beane（1997）所提，他還涉及經驗的統整、知識的統整、社會的統整三個層面，分別敘述如下：

（一）經驗的統整（integration of experience）

人們對自我與周遭世界的看法、信念是從其個人經驗中建構與省思而來的，經驗的建構與省思成為處理未來所遭遇無論是個人或社會問題的一種重要資源。

（二）社會的統整（social integration）

課程統整也是一種社會性的整合，一個民主社會中的學校，其重要功能在提供各種不同背景的學生，強調社會所重視的共同價值、利益的課程統整經驗，此常被稱為通識教育，是每一位社會民眾所必備的知能。

（三）知識的統整（integration of knowledge）

課程整合時，亦有利於知識的組織與運用。課程統整背後所隱含的深層含意之一，即是將知識當作解決真實問題的一項工具。

此外，在新課綱的實施通則中，第一點提到根據課程目標編擬教保活動課程計畫，以統整方式實施。打破過去課程互不連貫的現象，幼兒園教保活動課程的實施所涵蓋的六大學習領域，包括身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒和美感等學習領域，不僅需符合幼兒的生活經驗，各領域的學習面向相互關聯，透過統整各領域課程的規劃與實踐，培養幼兒擁有六大能力，即覺知辨識、表達溝通、關懷合作、推理賞析、想像創造、自主管理等能力（教育部，2013）。在課程進行之初，教保服務人員需根據幼兒的年齡、經驗及幼兒園的教保活動目標，規劃幼兒的學習活動，進行有計劃的引導。

綜合學者、專家的觀點，研究者在此研究的幼兒園是國小附設幼兒園是實施主題課程教學。在本研究中「主題課程」為幼兒園教師與該班幼兒以一個主題為中心，師生共同探索、建構與主題相關的概念與技能的課程。

二、主題課程的起源

杜威（John Dewey）於 1918 年到 1921 年之間至中國，其所倡導的「教育即生活」和「從做中學」傳入中國後，引起教育界得重視，改變了以教師為主體與課本本位的教育觀念與教學方法，開始注重活的學習與生活教育，逐漸採取兒童本位，並指導兒童從實際經驗活動中學習，兒童由被動轉為主動，並採用啟發思想解決問題的教學方法（陳峰津，2011）。「發現學習」理念是布魯納（Bruner）所提倡，依據（一）動機原理（二）過程技能的學習（三）增強與回饋原則等，主張在實際教學情境中，安排有利於學習發現各種結構的情境，不但讓學生可能發現到什麼？而且可以直接經驗到：「學習如何發現」（簡礎英，1999）。

1970年布克太太（Mrs.H.Broke）把學習角落教學法介紹到臺灣的幼稚園與托兒所。在民國60年，由郭彥率先實驗發現學習法，利用「發現學習」、「統整課程」、「自由日」與「不拘形式教育」等方式改進傳統的教學法。接著又受到建構主義思維的影響，出現了探索式教學、適性教育、發現學習法、高瞻遠矚課程、主題教學、方案課程等不同的課程樣貌（魏美惠，2005）。佳美、新佳美幼稚園實施主題教學多年，也相當有成效，其教學模式特色在採用建構主義的課程觀，稱之為「主題建構教學模式」，強調課程是由教師和幼兒共同討論發展而來的建構歷程，課程涵蓋「開放角落＋主題＋情境」的完整呈現（劉玉燕，2003）。劉玉燕（2003）認為從無到有的生產創造過程正是新佳美的主題建構教學強調的重點，幼兒的學習探究歷程，應包含生產創造的完整過程。教室內的探究歷程是先透過分享討論凝聚目標，再經由分組活動中生產創造，最後在開放的角落活動中，進行現實世界的應用與修正，然後再分享討論、生產創造、再應用修正。

三、主題課程的特徵

綜合（徐世瑜等人，2002；簡楚瑛，2003；吳榴椒、張宇樑，2004）對於主題課程的看法：主題課程具有以下特徵：

（一）主題課程幫助幼兒獲得深度的理解

主題課程探究過程中，能對某一主題學習加深加廣，要達到深度理解的目標，需透過主題課程活動，讓幼兒從重要的概念或問題出發，引導幼兒學習並獲得深度的理解。

（二）主題課程的研究焦點須與生活實際經驗相連結

主題課程的研究焦點必須與幼兒真實的生活實際經驗相連結，奠定於幼兒的先備知識與經驗上，使幼兒能快樂學習。

（三）主題課程提供幼兒主動探究的機會

主題課程進行時，由於學習者的主動探究，幼兒能夠深度理解，當幼兒進一步學習到研究的技巧時，老師可將主題的探討交給幼兒，提供幼兒主動探究的機會。

（四）主題課程提供幼兒選擇主題的機會

老師必須協助幼兒判斷哪些主題是合適的，主題決定的過程中，協助幼兒作選擇。幼兒可以選擇感興趣的主題，老師可以提供相關的活動方案，讓幼兒從中選擇與發展。

（五）主題課程提供幼兒和老師協同合作的學習機會

老師和老師、幼兒和幼兒、老師和幼兒可以任意組合成為一個學習的小組相互幫助，並結合專家與教學資源，老師適時介入，透過小組討論，尋求可能解決的方法，經過驗證解決問題，或加入討論，以幫助幼兒在主題活動中的協同合作學習。

四、幼兒在課程的參與程度

幼兒在課程的參與程度，可以分成四個重點：單元、主題教學、教師主導之探索、方案，而教師在教學的過程上都會經過這四個重點的歷程。方案則是幼兒參與度最多的一項教學法，因為在方案教學法當中所進行的探索不一定是老師所引導的，有時候是幼兒自身經過問題後所引發，而問題則是透過幼兒自己去找出答案（Katz & Chard, 1997）。方案的定義為一個深入的探索，研究的重點擺在幼兒找尋答案或問題的過程，是依幼兒的興趣來發展；而教師主導之探索便是由教師自己來規劃引導主題，再讓幼兒依照教師給的主題更深入的去進行探索；主題教學則是由教師或幼兒引發來決定內容和主題，從範圍大的慢慢進入到範圍小的（Helm & Katz, 2001）。

綜合以上所述，可發現方案教學與主題課程教學皆是重視以幼兒為本位的學習，同為開放的一種教學，並主張實物的情境，豐富的學習環境。不同的是方案教學強調「步驟性」問題解決的學習過程，並達成目標，主題課程教學則強調課程的自然發展；方案教學強調「計畫→發展→成果」的課程三階段，主題課程教學則強調統整不分科的課程架構。

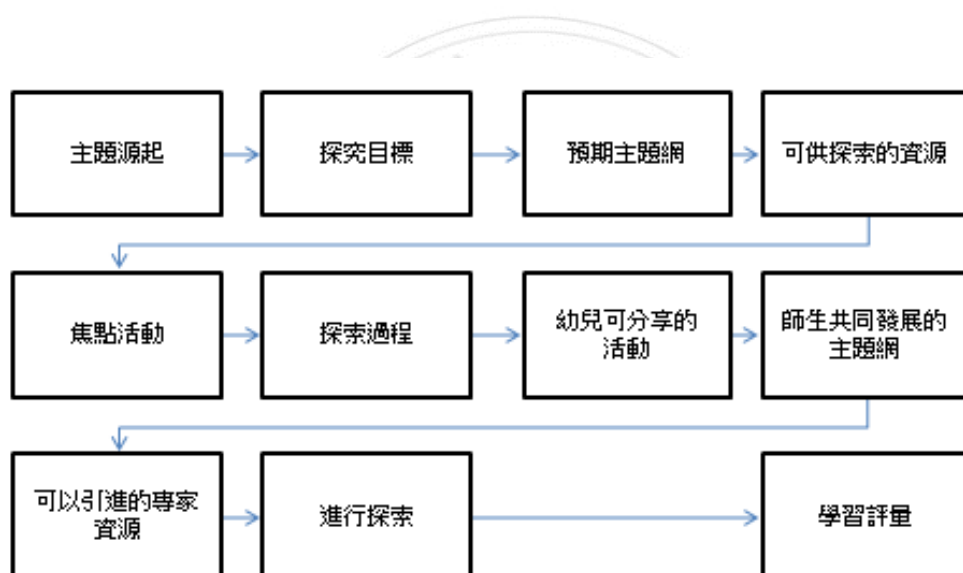
五、主題課程的實施程序

師生應如何規劃發展式主題課程才能達到統整教學觀的學習目標，設計這種單元，應依循計劃到執行的一系列步驟。開始要選擇主題，經由腦力激盪，將想法組織成主題網，選擇目標，結果和活動以平衡課程，描述課程中活動各發展的相關性，最後，計劃並排出課程活動的進度（蘇秀枝等人，2007）。林季蓉（2004）認為實施程序：（一）教學計畫：思考選擇與決定主題、蒐集主題相關資源與材料、設計主題概念網；（二）定教學目標和目的；（三）發展重要概念、定義概念與引導問題；（四）進行主題活動：學習活動（準備活動、發展活動、總結活動）；（五）評量。另外吳榴椒、張宇樑（2004）提出設計主題課程的程序有五個階段：（一）選擇主題；（二）組織主題；（三）收集材料、資源；（四）設計活動與企劃案；（五）

實施主題單元。陳淑琴（2004）提出主題發展的實施步驟：（一）主題緣起（選擇主題）；（二）選擇探究目標；（三）預定主題網與課程網；（四）找尋可供探索的資源；（五）主題焦點活動；（六）探索的過程；（七）幼兒可分享之活動與高潮事件；（八）師生共同發展主題網與課程網；（九）引進專家資源；（十）進行探索；（十一）學習評量。整理如圖2-2-2：

圖 2-2-2

主題課程的實施程序



資料來源：研究者整理

此外黃瓊秋（2006）認為主題發展的實施步驟有三個部分，如以下所述：

（一）擬定主題課程：（1）主題的選擇；（2）組織主題網路圖；（3）蒐集選擇相關資源；（4）擬定目標；（5）擬定引導問題；（6）擬定評量方法；（7）主題內容摘要。

（二）主題課程的探索：（1）主題的開始；（2）主題的進行；（3）主題學習成果分享。

（三）課程的結束：（1）整理與撰寫；主題課程的評鑑。

劉品均（2011）提到其主題課程實施步驟：（一）擬定主題課程：

(1) 選擇和決定主題；(2) 規劃主題網路圖；(3) 蒐集相關資料；(4) 擬定教學目標；(5) 設計主題網。(二) 探究活動開始。(三) 進行探索活動。(四) 總結活動：(1) 評量幼兒；(2) 課程實施的評量。

綜合以上專家、學者所述，可發現強調一開始的選擇或擬定主題是相當重要的，也是一致的（林季蓉，2004；吳榕椒、張宇樑，2004；陳淑琴，2004；黃瓊秋，2006）。後續的步驟仍有些不同之處，如：主題課程實施順序的先後，但無論如何差異並不大，唯一不同的是最後的實施評量，黃瓊秋（2006）與劉品均（2011）均提出需對課程進行評量。周淑惠（2011）認為主題進行時的引起動機、各個主要活動、統整暨評量每一環節，教師皆可創意切入。在評量方面是發生於整個主題進行歷程中的任何環節，是歷程中評量與真實評量。

六、天使幼兒園主題課程的實施現況

由於主題課程具備統整各領域及教材的學習，能提供完整、自然的學習方式，這也是研究者選擇以『創造性肢體活動融入於幼兒園混齡班主題課程教學』為研究題目的主要原因，採取以主題課程為主，創造性肢體活動為輔的課程方案進行。

第三節 創造性肢體活動

一、創造性肢體活動的定義

關於創造性肢體活動的定義，專家、學者各有見解。Katrina Van Tassel 認為創造性肢體活動不僅是知性的：認識你自己，然後也能認識並尊重別人，同時也是動作性的：當孩子能有韻律地使用肢體，能靈活運用各種感官，當他開始了解自己的情緒，當他發現各種與人溝通的方式時，他便能發揮想像力和創造力，藉著戲劇的魔力，表現潛能，並且和別人分享他的經歷（江惠蓮譯，2002）。Rae Pica

在其著作《幼兒音樂與肢體活動理論與實務》中提到肢體活動包含了節奏與舞蹈經驗，因這些融合了社會技巧並要求孩子表達。肢體活動教育包含創造性肢體活動和創作性舞蹈。而肢體活動的歷史來源，肢體活動之父拉邦（Rudolf Laban）認為動作本身就是一種語言，動作是一個人對自己內在世界的回應，內在世界藉由做（doing）、演（acting）、舞（dancing）表達出來。每一種動作都有它的特質，而這些特質也都離不開基本的元素，就是空間、時間、力量、流動、關係等元素（李宗芹，2002）。Rudolf Laban（1948）提出適合幼兒動作學習的八項動作主題：

- （一） 與身體覺察有關的主題
- （二） 與重量和時間覺察有關的主題
- （三） 與空間知覺有關的主題
- （四） 與身體重量在時間與空間的流動覺察有關的主題
- （五） 與舞伴間的適應覺察有關的主題
- （六） 與身體四肢的使用有關的主題
- （七） 與局部性動作覺察有關的主題
- （八） 與職業性的節奏有關的主題

同時運用多項技巧學習肢體活動，Rudolf Laban 認為肢體活動可分為六項：

- （一）基本動作：身體動作的開始，主要在有效的運用及探索自己身體的各種活動能力。
- （二）概念動作：將身體的動作與時間、空間、精神或某種狀況的概念相互結合，可促進時空與人際關係的認知。
- （三）經歷概念動作：用不同的外力與內心因素，表達出不同精神力量的狀態，能發揮想像並表現出來。
- （四）合作動作：指兩個人或兩個人以上的分組活動。
- （五）主題動作：由教師訂定主題，讓幼童依照主題共同合作或個別輪流用身

體的作品呈現內容。

(六) 說故事做動作：教師選擇簡單的兒童故事，如同學習語文一般，將學過的字詞、語彙，以不同的方式組合呈現動作。

李宗芹(1994)認為創造性肢體活動，它是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏的內在資源，轉化為外在身體直接而清楚的陳述，有別於民族舞與芭蕾舞等重視技巧學習的表演，這是與一般技巧性或表演為主的舞蹈不同的地方。研究者根據專家學者的見解歸納分為心理發展層面與創造力發展層面，在心理發展層面，Ellen Booth Church 提到創造性肢體活動不只是身體的運動而已。它來自心靈深處，心靈、靈魂、肢體和感官的全面參與。一旦對於這種自由表達的形式採取開放的態度，將能鼓勵幼兒展現他們的感覺(何釐琦,2002)。陳湘(1995)研究指出創造性肢體活動重點在引導創作過程，啟發心靈與肢體潛能，並相互分享成果。陳碧涵(1999)認為創造性肢體活動可以使學習者善用身體，巧妙的利用身體來發展意志、信心及認知機能，富有創意地表現自己，促使情緒的成熟和社會性的發展。這些定義說明由外在的肢體活動到內在心靈的啟發，包含在認知與社會性的發展等。在創造力發展層面，Rae Pica 認為創造性肢體活動最重要的還是肯定和發展幼兒的創造能力。三~五歲的幼兒有著強烈的好奇心和旺盛的想像力，可以藉著讓幼兒在肢體動作中想像、探索和發現，進而鼓勵和延續這些特質(許月貴等人譯，2000)。另有專家學者指出創造性肢體活動可以從模仿、即興入門，透過教師的引導，啟發學生探索肢體動作，自在的運用想像力與創造力(葉素汝，1998)。

綜合以上不同的觀點，研究者認為創造性肢體活動是藉由身體的舞動過程，也就是肢體動作的運用與舞蹈元素的探索，孩子建構屬於自己的想法與知識，透過與同伴、環境的互動，所表達的思考模式及創意。孩子的內心是豐富且細膩的，同時也是天生的舞者，如能提供給他們創作自己肢體動作表現的機會，所呈現出來也是孩子最自然而不做作的自我表現。

二、創造性舞蹈的特性

拉邦（Rudolf Laban）對舞蹈的詮釋，說明了創造性舞蹈的精髓，可以歸納成下列六點特性（引自李宗芹，1994）：

- （一）在創造性舞蹈中，每一個人都可以獨創自己的風格。
- （二）是一種永無止境的探索，學習或模仿固定的形式。
- （三）老師只扮演一個引導的角色，是一種自力探索的學習。
- （四）培育及敏感到和別人一起工作的能力。
- （五）激發個人內在隱藏的資源。
- （六）從不斷的探索和學習中，發掘更廣泛的新美感。這個美感，是多樣而非限於單一的美感。

三、創造性肢體活動的功能

林永雪（1994）的研究指出創造性舞蹈的重要性如下：（一）可以啟發兒童思考、想像創造的能力；（二）培養敏捷性、協調性及韻律感；（三）培養欣賞能力並陶冶情操，滿足自我表演的慾望。日本的學者小谷隆真（1985）在創造性肢體活動指出創造性肢體活動的成效有（阮惠芬譯，1993）：

- （一）提高表現力：在表現活動前，讓幼兒思考動作中的身體的使用方法，身體作為最直接的表達方式，能有豐富的表現。
- （二）刺激創造力：由老師提出問題，讓學童經由模仿活動自己思考如何表現，並給幼兒盡可能的發揮空間。
- （三）培養自發性：認同學童的表現，使學童獲得創作的自信心與成就感，進而發展創作的欲望，也就培養了自發性。
- （四）能力的發展有廣泛的空間：動作的三個要素指的是時間、空間和力度。藉著身體的感受，對位置關係等的空間認識、順序性、中間概念、語言等的認知發展相對增加。

(五) 表達得更具體：給予幼兒具體的印象，在能力範圍內運用身體來做表現。

Zakkai (1997) 認為舞蹈有以下幾項功能：

- (一) 學生藉由動覺智慧，能釐清觀念，進而能做更深層的思考。
- (二) 舞蹈是以特別的方式溝通，能清楚的欣賞，和感受藝術的表達。
- (三) 能增進對空間的感知。
- (四) 加強互助合作的概念。

楊智強 (2002) 認為創造性舞蹈具備下列幾項功能：

- (一) 提升反應能力：

在創造性舞蹈的教學中，學生必須在老師引導後的短時間內，用身體表現內在思考的模式，因此反應能力將會提升。

- (二) 達到自我肯定的效果

當學生在活動中的表現都受到老師的肯定與讚美時，下一次的呈現也將更有自信、更多花樣的變化。在課堂外學生展現自我肯定的高度效果，在人群中自信的表現自己，使人格發展更為健全。

- (三) 人際關係的加分

在創造性舞蹈的教學中，訓練學生仔細地觀察別人動作的發展，進而去欣賞別人、接納別人；在分組活動中，學生必需要懂得如何和其他組員配合，已達到群體合作的完美表現，在這樣的互動中，能讓孩子懂得如何去和他人相處並建構自己人際關係的網路。

三、身體與舞蹈元素的探索

我們的身體分為身體部位 (Body parts) 及肢體動作 (Body movement)，創造性肢體活動的重心是對舞蹈元素的一種探索的過程 (Boswell, 1991)，舞蹈元素存在於我們的日常生活當中，若不注意，常常容易被忽略。例如：在學校經過圖書館，我們自然會注意講話的音量；為了趕時間，我們會快跑通過馬路等。研究

者依據（李宗芹，1994；廖幼茹、劉淑英、陳心珍、楊明鳳，1999；劉雅文，2009）

對於舞蹈元素的介紹整理如表 2-3-1：

表 2-3-1

身體與舞蹈的元素

| 元素 名稱 | 要素 | 項目 |
|----------|-------------------------|---|
| 身體 | 身體部位 (Body parts) | 內在：肌肉、骨骼、關節、心臟、肺（呼吸） 外在：頭、肩、手臂、手掌、肋骨、背、臀部、腿、腳掌、手肘、手腕、肚子、膝蓋、耳、鼻 |
| | 肢體動作 (Body movement) | 非移位性動作：伸展、彎曲、扭轉、環繞、上升、下榻、擺盪、搖動、抖動、浮動、甩動 移位性動作：走、跑、換腳的單腳跳、不換腳的單腳跳、雙腳跳、馬躍步、踏跳、滑步 |
| 空間 | 形狀 (shape) | 由一群人的肢體做整體造形的表現 |
| | 水平 (level) | 高低部同層次的變化，有低、中、高 |
| | 方向 (direction) | 分別是前後、左右、斜角、上下及向內、向外等 |
| | 尺寸 (size) | 大小、遠近、寬窄 |
| | 軌跡 (pathway) | 直線的、彎曲的、圓的等移動的路徑 |
| 時間 | 速度 (speed) | 快、慢 |
| | 時間長短 | 持續性 (sustain) 和突然 (sudden) |
| | 節奏 (rhythm) | 包含拍子、節奏模式、重音、舞句 |
| 力量 | 力道 (weight) | 重、輕 |
| | 力度 (strength) | 緊、鬆 |
| | 動力 (dynamic) | 瞬間的、漸進的型態 |

（續下頁）

續表 2-3-1

| | | |
|----|-----------------|--------------------|
| 力量 | 突發的 (attack) | 尖銳的、平順的 |
| 流動 | (flow) | 自由流動、束縛流動 |
| 關係 | (relationship) | 人與人之間、人與團體、人與物等的關係 |

資料來源：研究者整理

五、創造性肢體活動教學原則

(一) 課程設計原則

課程是教師根據學生的程度與需要，所設計的教學計畫。而創造性肢體活動的課程設計，必須符合下列原則（張中煖，2007）。

- 1.了解教學對象，以學生為中心：教師應依學生的程度與需要，決定要引導的觀念、知識和技能。
- 2.符合教育宗旨，參照能力指標：採用的是非舊式的課程標準，教師在課程設計時，應予以參照。
- 3.涉及各個動作要素，由簡入繁規則：教師應將動作元素列入課程設計考量，同時設計課程應由簡入繁。
- 4.兼具教育性、藝術性和社會性：透過舞蹈教育，讓學生發展創造力與想像力，此即教育性；課程設計須包含舞蹈本體知識與相關內容的學習，此為藝術性；學習與他人及周遭環境互動，並因應社會環境變化，此為社會性。

創造性肢體活動本身雖具藝術性的功能，也具有教育性與社會性的功能。應符合幼兒動作的發展與需要，主要是讓孩子體驗身體探索的樂趣，進而與周遭的

人與環境有所互動。陳淑玲（1997）指出創造性肢體活動應該掌握的原則為：

- 1.以兒童舊有的經驗為依據。
- 2.以自然動作、模仿動作及富有表情和故事意義表現的活動。
- 3.選擇容易表現的題材。
- 4.用遊戲方式引入樂趣化的情意領域。

廖幼茹等人（1999）認為創造性舞蹈的教學並非傳統式的模仿式教學，教師除了示範少數必要基本步伐或動作外，主要的工作在於語言引導及情境設立。

六、創造性肢體活動的實施與策略

（一）創造性肢體活動的實施

創造性舞蹈的課程大綱包括準備活動、發展活動及整理活動等三大項目（廖幼茹等人，1999）。課程時間的長短隨著學童的年齡增加而有所不同，如果該主題需要更多的時間探索，或有延伸的活動，可規劃約二、三堂的課程來進行。設計者可依據每堂課的時間有效的做安排，李宗芹（1994）提出元素的探索有三個步驟：（1）展示你要教的元素（2）讓探索者盡量探索（3）給予式學習組合。在每堂課中，活動時間分配如下（李宗芹，1994）：

- 1.暖身活動（10～15 分鐘）
- 2.舞蹈元素的探索（20～30 分鐘）
- 3.基本動作能力的練習（10～15 分鐘）
- 4.空間移位與組合練習（10～15 分鐘）
- 5.結束與回饋活動

（二）創造性肢體活動的教學策略

廖幼茹等人（1999）提出創造性舞蹈的教學並非模仿式的教學，最主要的工作在於語言的引導及情境的設立。李宗芹（1994）認為引導者是課程的關鍵人物，不僅在於具備舞蹈技巧而已，最重要的是本身性格及身體能力的呈現，引導者

必須喜愛「人」，能善於接納、讚美、欣賞、鼓勵學習者的態度。楊智強（2002）強調優秀的引導者，要有選擇合適教材的能力，並能周延的考量所設計的課程；把握教學原則，並與學生有良性的互動。此外課程時間的長短隨著學童的年齡增加，教學內容、方法應避免單調的教學方式，應多加以變化，力求活潑。綜合以上所述，依據專家、學者所提出的教學策略（李宗芹，1994；陳淑玲，1997；鄭麗媛，1998；楊智強，2002；張中媛，2007），整理為研究者進行教學時的主要策略：

- 1.配合學生的心智與動作的發展實施教學。
- 2.選擇合適的輔助道具，幫助學生思考，有益於身體的表現與探索。
- 3.把握教學目標，引導與活動方式應具有彈性與多元化。
- 4.培養學生主動觀察，多元思考與對周遭事物的關心。
- 5.親切、和藹的態度，鼓勵學生實際運用身體，體驗各種造形的樂趣。
- 6.重視學生之間的良好互動，透過合作來學習人際關係，尊重別人。

綜上所述，研究者在此研究中待主題確認後，再依據新課綱設計準備活動、發展活動、綜合活動等的活動計畫。本研究試圖將創造性肢體活動融入於主題課程中，對於學前幼兒來說，創造性肢體活動是有趣的活動，他們可以在過程中持續地探索不同的肢體動作與舞蹈元素，在引導的過程中，研究者也積極保持親和力鼓勵幼兒，希望能增進幼兒的參與度。

第四節 主題課程與創造性肢體活動的相關研究探討

一、主題課程的相關研究探討

主題課程在國外盛行已久，尤其是國小、國中方面，有諸多學校都有實行主題課程。國外的教育理想是讓孩子自由發展，特別針對課程的一項主要目標作研究與討論，讓孩子自己去找答案，而主題課程便有這樣的功能（簡楚瑛，1994）。

不分級的小學和混齡教學特別適合採用主題教學（蘇秀枝等人，2007）。研究者發現近年來在主題課程方面的研究有增加的趨勢，在此列出國內主題課程相關研究的論文，如表 2-4-1 所示，可發現大多採取質性研究法，其中採用行動研究法有（謝琇妃，2009；陳耿芳，2011；王嘉勤，2013；張志勤，2013），採用個案研究法有（黃瓊秋，2006；何賢璽，2009）。有一篇是採質性研究法（吳麗雪，2008）；一篇是採質性研究法為主，以量為輔的研究（吳芷靈，2005）。

表 2-4-1

幼兒主題課程相關研究之整理

| 作者（年代） | 論文題目 | 研究方法 | 研究結果 |
|---------------|------------------------------|--------------|---|
| 吳芷靈 (2005) | 幼兒在主題教學中造形能力表現之研究 | 以質性研究為主，以量為輔 | 歸納為下列五大向度：「教學策略對幼兒造形能力之影響」、「幼兒作品中素材運用與表現」、「幼兒造形能力表現分析」、「同儕互動對幼兒造形能力之影響」、「中華畫人測驗與基本形狀創造思考量表結果」。 |
| 黃瓊秋 (2006) | 幼稚園主題課程模式之研究 - 以臺北市立教育大學附幼為例 | 個案研究法 | 一、發展主題課程實施檢核表，是各幼稚園實施主題課程的評量工具。 二、強化主題課程活動實施歷程，以提昇老師教學效能。 （一）課前充分準備。 （二）課中反覆探討。 （三）課後有系統的撰寫與整理。 |

（續下頁）

續表 2-4-1

| | | | |
|---------------|-----------------------------|-------|---|
| | | | 三、增進老師專業知能，以實踐理想的主題課程模式。 |
| 吳麗雪 (2008) | 幼稚園發展 主題課程之 研究 | 質性研究 | <p>一、主題課程的發展與教師的課程決定息息相關。</p> <p>二、主題課程的主題概念可由教師事先規劃，但教學活動仍需保有彈性。</p> <p>三、主題課程中教師適時提供鷹架教學，可豐富幼兒的學習。</p> <p>四、主題課程中教師應預設主題相關概念，而主題相關概念必須透過教學活動組構而來。</p> <p>五、善用社區資源有助擴展幼兒學習視野。</p> <p>六、「省思」有助於提升教師的教學能力。</p> |
| 何賢璽 (2009) | 幼兒主題課程學習成效之探討～以中部某大學附設幼稚園為例 | 個案研究法 | 發現三位幼兒在（一）認知方面：主題先備知識的認知影響幼兒注意力和邏輯性、主題引導需透過幼兒認知，且具備連貫性；（二）探索方面：主題中幼兒透過主動探索 |

（續下頁）

續表 2-4-1

| | | | |
|---------------|----------------------|-------|--|
| | | | <p>會有新的創思、經驗影響幼兒在課程的表達邏輯和句子完整性；(三)同儕互動方面：同儕間互動可提升注意力、積極性和合作性，且同儕互動可以激發幼兒對探索的積極。</p> |
| 謝琇妃 (2009) | 教育戲劇融入幼兒園主題教學之探究 | 行動研究法 | <p>一、課程設計：應注意文本的結構性，能讓戲劇活動更有發展的空間。</p> <p>二、課程實施：了解幼兒的先備知澄清。</p> <p>三、師生成長：幼兒對光的概念有整體性的了解，並且不僅能接受戲劇的教學，也透過戲劇的教學而增進發表的能力。</p> |
| 陳耿芳 (2011) | 性別平等議題融入幼稚園主題課程之行動研究 | 行動研究法 | <p>一、透過融入主題課程的教學實踐，能達到幼兒性別平等教育之概。</p> <p>二、透過融入主題課程的教學實踐，幼兒性別平等概念有三、正向的轉變。</p> <p>四、教師在性別平等意識上應隨時修正，避免刻板印象再製。</p> |

(續下頁)

續表 2-4-1

| | | | |
|-----------------------|--|--------------|---|
| <p>王嘉勤 (2013)</p> | <p>幼兒園繪本 教學之行動 研究-以主題 教學為例</p> | <p>行動研究法</p> | <p>一、有關行動歷程發展出的主要繪本教學策略分別為： （一）繪本引導主題概念的學習； （二）繪本延伸多元的主題教學活動；（三）繪本啟發幼兒深度思考及自我表達。 二、行動研究歷程中主要面臨的困難有「教師與幼兒」、「園務與協調」、「繪本相關疑慮」三個面向。</p> |
| <p>張志勤 (2013)</p> | <p>將創作性戲劇融入幼兒園環境教育主題課程之研究</p> | <p>行動研究法</p> | <p>一、在創造性戲劇融入環境教育課程規劃設計，以幼兒生活周遭之環境議題融入成效較佳。 二、在課程實施歷程以動態學習的方法，才能讓環境教育的教學活潑生動。 三、創造性戲劇教學融入環境教育，帶給教師教學的新風貌、並增進幼兒環境知識的提昇、環境行為的學習。 四、實施教學研究過程中，需善用其他資源，讓教學更為完美。</p> |

資料來源：研究者整理

由以上文獻可知針對研究主題課程模式與發展的實施有（黃瓊秋，2006；吳麗雪，2008），吳麗雪（2008）研究發現如下：（一）主題課程的發展與教師的課程決定息息相關。（二）主題課程的主題概念可由教師事先規劃，但教學活動仍需保有彈性。（三）主題課程中教師適時提供鷹架教學可豐富幼兒的學習。（四）主題課程中教師應預設主題相關概念，而主題相關概念必須透過教學活動組構而來。（五）善用社區資源有助擴展幼兒學習視野。（六）「省思」有助於提升教師的教學能力。黃瓊秋（2006）則是研究主題課程的模式為主，透過檢核表針對台北市立教育大學的附設幼稚園之主題課程作一探討與研究，並透過文獻探討與參與觀察、訪談等方法來收集相關研究資料。透過發展出的檢核表，除了對兒童評量外，可進行課程評量，將主題課程的效能發揮至最大。以相關理念、議題、領域融入在主題課程，有（吳芷靈，2005；謝琇妃，2009；陳耿芳，2011；王嘉勤，2013；張志勤，2013）。主題課程的重要精神是「探究性」與「遊戲性」，好奇是幼兒探索與行動的動力，老師可用此一特性，讓孩子在主題情境下，透過操弄物體與環境資源，探究或發現創意答案與解決方式（Beetlestone，1998）。

研究者認為主題課程本身就能涉及多領域的學習課程，當相關理念、議題、領域等融入在主題課程中時，在課程整合的設計規劃上，同時需考量幼兒的年齡與發展。另一篇研究何賢璽（2009）以「幼兒主題課程學習成效之探討～以中部某大學附設幼稚園為例」為題，採個案研究法，發現三位幼兒在（一）認知方面：主題先備知識的認知影響幼兒注意力和邏輯性、主題引導需透過幼兒認知，且具備連貫性；（二）探索方面：主題中幼兒透過主動探索會有新的創思、經驗影響幼兒在課程的表達邏輯和句子完整性；（三）同儕互動方面：同儕間互動可提升注意力、積極性和合作性，且同儕互動可以激發幼兒對探索的積極。Beetlestone（1998）指出孩子可以運用繪圖、語言、肢體等表現自己的想法，自然有利於主題課程各領域的學習；可以說主題課程有利於創造力的培育，各領域的創意表達也有利於主題知識的學習，兩者是相輔相成。

二、創造性肢體活動課程的相關研究探討

國內在創造性肢體活動或創造性舞蹈融入相關領域或課程教學的研究不勝枚舉，大多以國小為主，研究者整理後列出，如表 2-4-2 所示，針對幼兒的研究是詹幼君(2009)以「小靈魂的遊戲—創造性舞蹈對幼兒創造力影響之行動研究」為題，研究結果發現，課程中的「探索遊戲」能增進幼兒肢體活動的流暢力、獨創力、敏覺力；「即興創作」能增進肢體活動的流暢力、獨創力、變通力、敏覺力。觀察記錄中顯示，幼兒在「探索遊戲」及「即興創作」中的創意能運用肢體和聲音、語言表現情感與想像。可發現研究多採行動研究法，(郭瑜婷，2006；邱玉珍，2006；朱沛思，2006；邱秀春，2007；黃淑蓮，2007；詹幼君，2009；莊詒婷，2013)。研究對象大多數為自己所教學的學生為主，研究方法依循「界定問題→訂定行動計畫→行動→觀察反省→再修正」之研究過程，不斷循環再修正，進行改善。資料的蒐集採多元化的方式，增加信效度；資料處理部分，則依編碼、三角檢核法增加效度。藉由研究所獲得之結果，改善教室或教學上的問題。馬嘉敏(2008)；鄭育雯(2011)則採「不等組-前後測實驗設計」之準實驗設計的研究。鄭育雯(2011)以「創造性舞蹈對國小學童肢體動作的影響」為題，研究發現實驗組在流暢性、獨創性、想像性之後測成績與整體創造力的表現皆優於控制組。

表 2-4-2

創造性肢體活動課程相關研究之整理

| 作者(年代) | 論文題目 | 研究方法 | 研究結果 |
|---------------|---------------------|------|---|
| 楊偉彰 (2004) | 創造性肢體活動與兒童多元智能之相關研究 | 質化研究 | <p>一、「創造性肢體活動方案」之課程設計與活動內涵。</p> <p>(一) 以故事書為起點有助於主題之延伸。</p> <p>(二) 善用「身體部位」與「肢體動作」之變化可以設計出多元化創造性肢體活動。</p> <p>(三) 創造性肢體活動有助於兒童創造、思考、想像之能力。</p> <p>(四) 鼓勵兒童的隨性發表與表現是「創造性肢體活動方案」的必要實施原則。</p> <p>二、兒童之多元智能（語文智能、肢體動作智能、內省智能、人際智能）改變歷程。</p> <p>(一)「創造性肢體活動方案」有助於兒童之語文智能、肢體動作智能、內省智能、人際智能發展，其中又以肢體動作智能幫助最大。</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|---------------|---|-------|--|
| | | | <p>(二) 每位兒童之優勢智能因個別差異。</p> <p>三、家長對「創造性肢體活動方案之感受與看法」。</p> <p>(一)「創造性肢體活動方案」有助於兒童之表達能力與發展自信心。</p> <p>(二) 小團體之學習氣氛溫馨且融洽。</p> |
| 郭瑜婷 (2006) | <p>過創造性舞蹈教學 探討習舞兒童創造力之提升 ---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例</p> | 行動研究法 | <p>一、創造性舞蹈教學可藉由舞蹈元素的安排設計；教具的善用及良好的班級氣氛助長兒童創造五力四心之發展與提升。</p> <p>二、針對創造力認知上 5 項指標：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。及情意上 4 項指標：冒險心、想像心、挑戰心、好奇心，進行分析及前後測統計分析，結果發現兒童在創造性舞蹈教學歷程中，創造力呈現。提升之成效，且前後測 P 值皆達.000 之顯著差異。</p> <p>三、教師把握創造思考教學策略，及創造性舞蹈教學三動原則，在課程中扮演引導者之重要角色，有助兒童</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|---------------|--|-------|---|
| | | | 創造力之發展。 |
| 邱玉珍 (2006) | 創造性舞蹈 應用於國小 藝術與人文 領域教學之 研究 | 行動研究法 | <p>1.藝術元素的共通性，可作為藝術與人文領域統整課程的設計理念。</p> <p>2.應用創造性舞蹈在藝術與人文領域的教學，可以增進學生在視覺藝術上的學習。</p> <p>3.應用創造性舞蹈在藝術與人文領域的教學，可以活潑教學內容。</p> <p>4.創造性舞蹈與視覺藝術的教學課程設計，可以提升學生學習的興趣。</p> <p>5.經由學習本研究設計的教學後，學生學習更專注、也更有效率。</p> <p>最後希望本研究能提供教師們作為教學參考之用。</p> |
| 朱沛思 (2006) | 創造性舞蹈 融入國小一 年級生活課 程之行動研 究--一個新 手舞蹈教師 的探索旅程 | 行動研究法 | <p>透過分析研究者親身的研究歷程，獲得幾點結論，首先，教授創造性舞蹈的教師必須：1.充實舞蹈相關知識；2.完整的課程設計；3.課程流程與教學資源的掌控。學生在這樣的課程表現是：1.驚喜不斷；2.每個學生都是獨特的個體。教師的專業成長則為：1.發掘創造</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|---------------|-----------------------|-------|--|
| | | | <p>性舞蹈所引發的學生潛能；2.獲得各領域教師的認同與支持；3.幫助教師了解孩子學習的模式與需求；4.增進教師與學生的互動；5.創造性舞蹈專業知識的提昇。</p> <p>冀望對有興趣的教師、學校提供一些想法與建議，讓身為一般教師也能勝任創造性舞蹈教學。</p> |
| 黃淑蓮 (2007) | 運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究 | 行動研究法 | <p>一、主題撰寫符號可為動作轉換與表現之工具。</p> <p>二、主題撰寫可為動作引導、提示之工具。</p> <p>三、主題撰寫增進精緻化的創造能力。</p> <p>四、主題撰寫之運用符合統整教學精神。</p> <p>五、主題撰寫提供舞蹈課程多元評量之選擇。</p> |
| 邱秀春 (2007) | 創造性舞蹈輔助國小四年級音樂欣賞教學之研究 | 行動研究法 | <p>一、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能促進學生的學習興趣。</p> <p>二、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能啟發學生的創造力。</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|-----------------------|--|-----------------------------|---|
| | | | <p>三、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能增進學生的自信心。</p> <p>四、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能夠改善學生的人際關係。</p> <p>五、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能夠加深學生對樂曲的理解。</p> <p>六、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能增進學生對樂曲的想像。</p> <p>七、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學可以達到藝術與人文三大目標主軸。</p> <p>八、以創造性舞蹈輔助音樂欣賞教學能有效達到「認知」、「技能」與「情意」的教育目標。</p> |
| <p>馬嘉敏 (2008)</p> | <p>創造性舞蹈教學方案對於國小五年級學生創造力與人際溝通影響之研究</p> | <p>採「不等組-前後測實驗設計」之準實驗設計</p> | <p>一、在認知能力方面，實驗組在「開放性」、「變通力」、「獨創力」、「精密力」、「標題」有立即提升的效果，「流暢力」上則無顯著效果。</p> <p>二、在情意能力方面，實驗組在「挑戰性」有立即提升的效果，「冒險性」、「好奇心」、「想像力」則無顯著效果。</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|---------------|---------------------------|-------|--|
| | | | <p>三、在行動和動作創造思考測驗方面，實驗組在「流暢性」、「獨創性」、「想像力」有立即效果。</p> <p>四、在人際溝通方面，實驗組在「自我表露」、「人際知覺」、「自我肯定」、「同理反應」、「全量表」有立即提升的效果。</p> <p>五、實驗組對於方案的評價頗高，認為課程為有趣多元的，且能藉由同儕的創意展現與合作中學習聆聽不同的意見以及不同的肢體的展現方式，使創造力與人際關係有所增進。</p> |
| 詹幼君 (2009) | 小靈魂的遊戲—創造性舞蹈對幼兒創造力影響之行動研究 | 行動研究法 | <p>研究結果發現，課程中的「探索遊戲」能增進幼兒肢體活動的流暢力、獨創力、敏覺力；「即興創作」能增進肢體活動的流暢力、獨創力、變通力、敏覺力。觀察記錄中顯示，幼兒在「探索遊戲」及「即興創作」中的創意能運用肢體和聲音、語言表現情感與想像包括：</p> <p>幼兒 1.能在教師口語引導或動作帶動後繼續發揮、增添或改變動作，有自發</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | | | <p>的創意；2.能夠了解舞蹈元素並能靈活運用，以其提升肢體動作的創意表現；</p> <p>3.能敏銳察覺缺少或未完成的事物；4.在人際互動與課堂呈現中可發揮有創意的表達方式；5.能以自創的動作及舞蹈表達情感並賦予意義；6.能形成組織性互動的創意行為。</p> |
| <p>鄭育雯 (2011)</p> | <p>創造性舞蹈 對國小學童 肢體動作創 造力之影響</p> | <p>研究方法採 「不等組— 前後測實驗 設計」</p> | <p>一、實驗組在整體創造力的表現上有明顯進步。</p> <p>二、實驗組在流暢性、獨創性及想像性有提升的效果。</p> <p>三、控制組之流暢性、想像性的表現是有進步的；但學生在獨創性的表現上並無明顯之差異。</p> <p>四、相較之下，實驗組在流暢性、獨創性、想像性之後測成績與整體創造力的表現皆優於控制組。</p> |
| <p>莊詒婷 (2013)</p> | <p>創造性舞蹈 融入國語文 教學之行動 研究</p> | <p>行動研究法</p> | <p>(一) 在創造性舞蹈融入國語文教學的學習活動中，學生能深化其語文理解、應用、表達能力與肢體表達能力。</p> <p>(二) 在創造性舞蹈融入國語文教學的</p> |

(續下頁)

續表 2-4-2

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>學習活動中，學生的專注力與學習動機皆逐漸獲得提升。</p> <p>(三)動態的創造性舞蹈教學策略活化了靜態的國語文教學歷程，使學生從動中學。</p> |
|--|--|--|---|

資料來源：研究者整理

綜觀上述的相關研究結果，可了解「創造性肢體活動」與「創造性舞蹈」融入在國小各領域課程實施中，具有正面的價值與成效，教師可依所教導的領域課程，如語文、生活、數學等領域，規劃設計融合創造性舞蹈的課程，對於學生在學科、視覺藝術、創造力、肢體動作等的表現均有正面的影響，實際印證專家、學者的看法，張中媛（2007）認為創造性舞蹈並非一種舞蹈類型，而是一種以舞蹈從事知識探索、心智開發的教學方式，正好符合九年一貫的理念。此外劉淑英（1999）認為創造性舞蹈是運用肢體來傳達內在思考及情感的一種教學方法，課程設計方面，可結合任何的學習領域，展現意想不到的創意表現。而針對學前幼兒的研究，肢體動作的教育也是同等的重要，目前尚未有創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的研究，而相關的研究大多以行動研究居多，為了能聚焦在國幼兒班幼兒的觀察，與孩子相處將近一學年而深入的研究歷程，探究幼兒在身體動作的學習情形。

第三章 研究設計與實施

本研究旨在探討創造性肢體活動對於幼兒園主題課程教學的歷程與幼兒肢體動作表現的成效性，採個案研究法，進行為期十週的教學活動，研究者透過和協同教師共同討論、省思、觀察與修正的過程，將教學活動的觀察與訪談、作品創作、教學日誌、省思札記、學習單、回饋單等研究資料加以分析，採用質化研究取向，進而改善現場教學的問題。本章主要在說明本研究的方法與流程，分為四節，第一節個案研究法；第二節研究情境與對象；第三節研究架構與步驟；第四節研究資料的蒐集、分析與驗證；第五節前導性課程，茲分別敘述如下。

第一節 個案研究法

本研究以質的取向進行研究，採個案研究法，實地在幼兒園進行觀察與訪談，在自然的情況下參與觀察。在此就個案研究的定義、目的做說明，茲分述如下：

一、個案研究的定義

陳李綢（2000）認為個案研究可分為狹義與廣義的定義，狹義的個案研究法是只對某些特定的人、事、物所做的描述、分析級報告而言。廣義的個案研究法則可界定為：採用各種方法，收集有效的完整資料，對一個人或一個有組織的單位作縝密而深入的研究歷程。個案可以被用於許多領域。個案分析可使我們增進對於個人、組織、機構、社會、政治及其他相關領域的了解（周海濤、李永賢、張珩，2009）。

二、個案研究的目的

陳李綢（2000）將個案研究的目的歸納成四個，分述如下：

- （一）解決問題：個案研究問題可以幫助個人或事件獲得問題解決的途徑。
- （二）促進了解：從個案研究過程，透過各種方法收集有關個人或某些案例的

有效資料；藉此清楚了解個人行為及事件發生的導因。

(三) 提供假設的來源：由個案研究的相關資料，藉以提供建立各種假設，作為驗證及推理問題的來源。

(四) 提供具體的實例：從個案研究的歷程，可以獲得許多處理個案的方法及原則，以及解釋及分析個案的典型行為，促使研究理論與實際應用之配合。

第二節 研究情境與對象

一、研究情境

天使國小（化名）是南投縣信義鄉山區部落的一所國民小學，信義鄉位在南投縣東部，因坐落於中央山脈和玉山山脈上，自然景觀與生態相當豐富，當地居民大多務農，民風純樸。天使國小本身歷史悠久，是屬於布農族部落的學校，在校長民主、開明的行政領導下，鼓勵學校教職員進修課程或研習以增進專業知能，教職員大多是碩士的學歷。不僅堅守教育崗位，盡心盡力從事教學的工作，也與社區居民互動頻繁，因此學校的活動推行，當地的家長大部分能踴躍並積極參與，對於孩子的教育也相當關心。惟學區內仍有外配子女與隔代教養的家庭，在教養觀念與方式，是學校行政與教師努力溝通的目標。這裡社區四周大多栽種蔬果，以生產葡萄、彩椒、高麗菜等蔬果為主。公共社區距離學校有一段路，天使國小附設幼兒園的教育理念，是培養幼兒獨立思考與解決問題的能力；並尊重每個孩子的差異，充實幼兒生活經驗，使孩子們能夠快樂學習。

天使國小附設幼兒園 102 學年第一學期共有三個主題，分別是「我」、「美麗的社區」、「冷冷的冬天」等，所訂定作息時間表如表（3-2-1）。在第一學期進行前導式課程研究，是在主題「美麗的社區」所設計的活動；第二學期也有三個主題的

進行，分別是「動物家族」、「好玩的古早童玩」、「上學去」等。進行的正式課程研究，是在主題「動物家族」、「好玩的古早童玩」所設計的活動。創造性肢體活動融入於主題課程的教學在主題活動時間進行，每週進行一次，若有教學延伸活動，則會在下午的學習區操作時間進行。

表 3-2-1

天使國小附設幼兒園作息時間表

| 日期 時間 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 |
|-------------|------------------|-----|-----|-----|---------|
| 7:30-8:00 | 入園時間、閱讀時光、日記圖、朝會 | | | | |
| 8:00-8:30 | 美味營養點心與收拾 | | | | |
| 8:30-9:40 | 團體活動時間、品格教育、唱遊時光 | | | | |
| 9:40-10:10 | 戶外體能活動、靜息 | | | | |
| 10:10-11:50 | 主題活動團討、故事、分享、分組 | | | | |
| 11:50-12:30 | 收拾與整理、備餐、午餐時間 | | | | |
| 12:30-12:50 | 刷牙盥洗、收拾整理、準備就寢 | | | | |
| 12:50-2:20 | 午睡～美夢時間 | | | | |
| 2:20-2:30 | 寢具整理&整理儀容 | | | | |
| 2:30-3:00 | 戶外活動 | | | | |
| 3:00-3:40 | 營養點心 | | | | 3:30 放學 |
| 3:40-4:10 | 學習區活動 | | | | |
| 4:10 | 放學 | | | | |

圖 3-2-1 為個案幼兒園的教室環境之照片，幼兒分別坐在團討區的位置上進行討論，而團討區以外旁邊位置則是他們用餐的地方，還有學習區活動的位置，當進行創造性肢體活動時，會把桌椅移到旁邊，使活動空間更大。而每次分組的幼兒會有所改變，以達到幼兒與幼兒間都能有所互動。而主題活動的時候則是會請幼兒搬椅子到團討區的地方，由一位教師上課，而另一位教師則是在旁邊記錄幼兒發言的內容，進行討論、示範、發表、分享等的活動，會因應主題課程的需要來配合資訊設備系統的使用，可以讓幼兒欣賞影片和網路上的資源運用，達到更好的教學效果。

圖 3-2-1

個案幼兒園的教室環境



二、研究對象

研究對象為中、大班混齡的幼兒 16 名；大班有 8 個，中班有 8 個。立意取樣後各選出 3 位個案幼兒進行深入性的研究，如（表 3-2-2），整體而言，這裡幼兒的整體特質喜歡唱歌、跳舞，普遍活潑、好動，上課學習態度良好，大多充滿好奇心，想像力與創造力豐富，但專注力較為不足。家長工作背景方面，大多務農，有兩位幼兒家長是軍職人員。有一位幼兒因父母在外地工作，由外公來教養。普遍而言，幼兒的照顧者在幼兒的學習方面，大多以課業學習為主。

表 3-2-2

研究個案簡介表

| 個案 | 性別 | 年齡 | 家庭狀況 | 在家排行 | 主要照顧者 |
|----|----|-----------|------|------|-------|
| S1 | 男 | 4 歲 7 個月 | 小家庭 | 老么 | 母親 |
| S2 | 男 | 4 歲 8 個月 | 折衷家庭 | 老么 | 母親 |
| S3 | 女 | 4 歲 11 個月 | 小家庭 | 老么 | 母親 |
| S4 | 女 | 5 歲 0 個月 | 小家庭 | 老么 | 母親 |
| S5 | 女 | 5 歲 6 個月 | 折衷家庭 | 老二 | 母親 |
| S6 | 男 | 5 歲 10 個月 | 折衷家庭 | 老大 | 母親 |

本研究希望能看出創造性肢體活動為幼兒帶來身體動作的學習成效，故以立意取樣的方式選擇六位參與率不同的幼兒來進行個案之研究，研究者透過和他們的家長溝通後取得同意並開始進行研究，詳見（附錄一），以下為六位幼兒的特徵，以代號表示之。

（二）六位幼兒的特徵與學習肢體活動的經驗

1.S1 幼兒

父親是軍人，在課程進行時，比較不容易把注意力集中在教師身上，但透過老師的引導後，會以角色扮演的的方式回應老師的言語敘述，並且會跟其他幼兒分享自己的經驗，進入角落區完成作品時可以很迅速的完成，但有時候會比較堅持自己的想法，與別人會有衝突而不太容易接納其他幼兒的想法。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程與教會的律動活動以外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

2.S2 幼兒

母親是教會的主日學教師，在創造性肢體活動進行時，會把注意力集中在教

師和課程身上，在課程進行當中會踴躍表達，但不會堅持自己的想法。進入角落區多為單獨完成作品，符合自己興趣的主題便會很快完成作品，同儕互動的部分較弱，若不是興趣的主題則無法集中注意力於課程。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程之外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

3.S3 幼兒

父親與母親無穩定的工作，剛入學時，較不擅長言語表達，但上過創造性肢體活動後，逐漸會參與討論，會有自己的想法，喜歡和特定幾個幼兒互動並分享自己的想法。對於喜歡的主題活動，想法比較自我為中心，有時會和教師有互動。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程之外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

4.S4 幼兒

父親是軍人，母親在銀行上班，會把注意力集中在教師身上，在創造性肢體活動的進行時會參與討論，透過老師的引導後，會以肢體動作的方式回應老師的言語敘述，並且會跟其他幼兒分享自己的經驗，進入學習區完成作品時可以很迅速的完成，比較不會堅持自己的想法，與其他幼兒相處融洽，不太容易有爭執。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程與教會的律動活動之外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

5.S5 幼兒

父、母親皆是從事務農的工作，在創造性肢體活動進行時，上課會集中注意力，在課程進行當中會踴躍表達，但不會堅持自己的想法。進入學習區會與其他幼兒一起完成作品，符合自己興趣的主題便會很快完成作品，與同儕互動的情形頻繁。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程之外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

6.S6 幼兒

母親從事護理工作，父親從事軍職的工作，會有自己的想法，剛開始較不擅長言語表達，但之後在創造性肢體活動的進行上都會參與討論，喜歡和特定幾個幼兒互動並分享自己的想法。對於喜歡的主題活動，想法比較自我為中心，會和教師有所互動。學習肢體活動的經驗方面，除了在學校中上過老師所指導的課程與教會的律動活動之外，未曾參加過與身體相關的活動與訓練。

三、研究成員

(一) 研究者簡介與角色

研究者自大學幼兒保育系畢業之後，擔任幼兒園才藝班的教學工作一段時間，毅然決然選擇繼續進修，101年進入南華大學就讀幼兒教育學系碩士班，102學年考上教保員，現任教於天使國小附設幼兒園，從事教學工作，另一方面也學習有關主題課程與創造性肢體活動的新知，由於熱愛舞蹈藝術，希望藉由創造性肢體活動融入於主題課程的教學方案，使孩子所學到的，不是片面、分科的知識或只重視演出的才藝課程，而是完整的主題架構與創造性肢體活動的融合教學活動，在新課綱實施後，面臨統整課程領域的挑戰與議題，更體會到創造性肢體活動課程融入於主題課程教學裡是可行的，不僅使整體課程更多元化，較具有彈性，使教學不落入制式化。所以在研究所的課程中，研究者學習到各種研究的方法與課程教學的相關理論。在決定論文的題目時，已蒐集相關文獻資料。在此研究中扮演創造性肢體活動教學方案的規劃者與教學者的角色，

(二) 協同合作教師

1.A 老師，民國七十三年取得臺灣省幼稚園的教師證書。至今任教已滿 20 個年頭，在私立與公立幼兒園皆任教過，教學經驗豐富，教學風格活潑、有趣，

目前擔任天使國小附設幼兒園的教師。A 老師對於幼兒園的主題課程非常熱衷，在新課綱實施後，更是積極參與各個領域之研習與進修活動。主要的專長是在幼兒體能方面，以及紙黏土方面的捏塑教學。研究者平時就與 A 老師搭配教學的工作，常利用課餘時間進行主題課程教學的討論，對於這次的創造性肢體活動教學方案也提供不少寶貴的意見，同時也請 A 老師擔任觀察的角色，協助指導研究者在教學上所面臨的問題，並觀察幼兒上課參與和學習的情形。

2.B 老師，畢業於花蓮教育大學，音樂教育學系，主修聲樂，副修鋼琴。本身有 3 年的音樂教學經驗，現在擔任天使國小二年級的導師，並帶領學校的合唱團。從小到大修習音樂方面相關的課程與樂器未間斷過，在此研究中擔任音樂方面的選曲與關於音樂方面的教學活動，經過多次的討論，選出適合的樂曲搭配創造性肢體活動的元素，有利於教學活動的進行，對於研究者整體的教學也提供寶貴的意見。

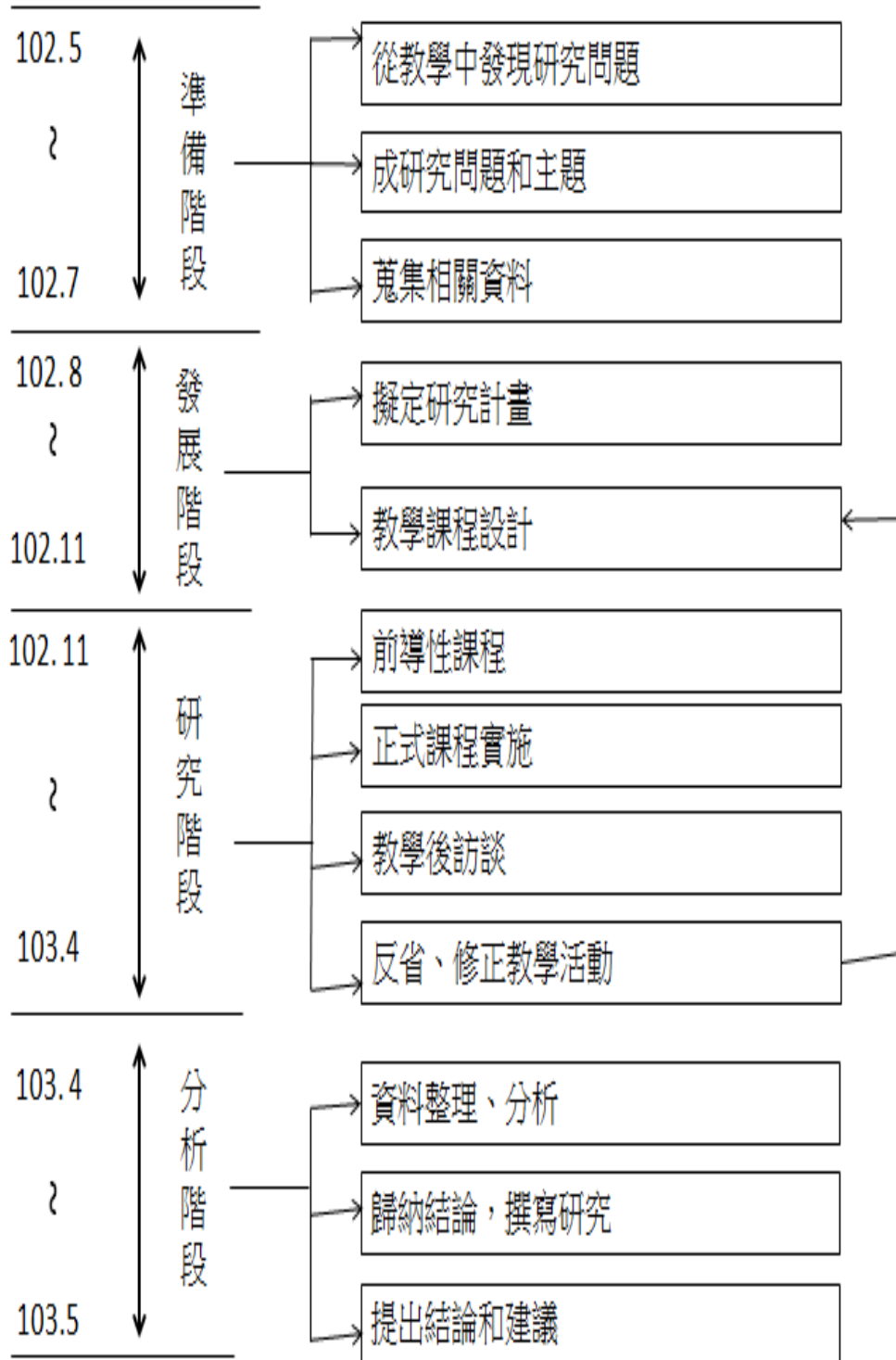
第三節 研究流程

一、研究流程

研究者配合主題課程的教學目標，並從文獻中了解創造性肢體活動的意涵、功能與實施方法後，再考量幼兒的身體動作能力發展，設計融入於主題的創造性肢體活動課程。依照所擬定的方案實際運用創造性肢體活動的教學策略實施，除了對於解決教學上的問題進行省思檢討與改善外，也探究幼兒在過程中的學習成效及教師對實施「創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程」的看法。依據上述的研究設計，本研究之研究流程如圖 3-3-1：

圖 3-3-1

研究流程圖



(一) 研究準備階段 (2013 年 5 月～2013 年 7 月)

1. 形成研究問題與主題

從教學現場中發現班上小朋友的問題，加上研究者對於舞蹈的熱愛以及研究動機等，並與指導教授討論，確定研究的主題。

2. 蒐集相關資料

透過網路論文資料查詢系統，來蒐尋國內外關於主題課程與創造性肢體活動的相關期刊、論文與圖書等，並到圖書館的尋找相關書籍。大量閱讀與蒐集相關文獻，為撰寫文獻探討做準備。

(二) 研究發展階段 (2013 年 8 月～2013 年 11 月)

1. 擬定研究計畫

透過研究的動機及所蒐集相關文獻，思考研究計畫中的研究目的、問題與方法等，擬定初步的研究計畫。

2. 教學活動設計

依據幼兒園所實施的主題課程，設計初步為期十週融入於主題的創造性肢體活動課程教學，另一方面根據新課綱的身體與動作領域與美感領域的課程目標。

(三) 研究階段 (2013 年 11 月～2014 年 4 月)

1. 前導性課程

本研究於 102 學年度第一學期十一月與十二月各進行一堂課的前導性課程，前導性課程共有兩堂，分別是「請到這裡來」、「奇妙的身體」的活動，讓幼兒能初步認識身體的每一部位，並能充分的運用身體，實際體驗探索創造性肢體活動的元素，根據前導性的課程，一方面了解幼兒的活動狀況，一方面作為評估是否需修正教學的課程。

2. 正式教學課程的實施

在正式進行教學活動前，經過家長的同意預先實施前導性課程，了

解幼兒的先備經驗與動作技能的發展狀況。正式的教學課程從102學年第二學期2月14日起至4月18日止，進行每週一次融入於主題的創造性肢體活動課程，每次上課時間40分鐘，共進行十週。

3.教師訪談

正式的課程實施結束後，當週隔天陸續進行教師的訪談，評估幼兒的學習狀況與成效。

4.反省、修正教學活動

經過十週的教學過程後，透過教學日誌、省思札記作教學活動的反省，實施教學課程中，每一活動進行結束後，立即檢視做反省與修正處理。並完成觀察與訪談記錄，蒐集幼兒的作品創作、學習單等研究資料。由於創造性肢體活動是屬於動態的教學，採用全程錄影的方式，供教學後觀察，並做為檢討與改進現場教學。

(四) 研究分析階段 (2014年4月~2014年5月)

1.資料的整理、分析與編碼

主要是將所蒐集到的觀察記錄表與訪談記錄、教學日誌、省思札記、幼兒創作作品、學習單等的資料，加以整理並分類。將資料轉化為逐字稿，進行編碼，做資料的分析與解釋。

2.歸納研究、撰寫論文

研究者依據研究結果，歸納出結論與建議，進而完成論文的撰寫。

第四節 課程設計

一、課程設計概況

天使國小附設幼兒園雖採主題教學法，但在教學上仍較偏向主題單元的教學

方式。透過研究者所設計融入於主題課程的創造性肢體活動教學，讓幼兒在主題的架構下，在身體動作表現方面亦能有所進步。此外，也能解決教學過程中所遇到的問題與瓶頸，進而提升個人的教學能力。研究者本身就是現場的教學者，所以在教學過程中會全程錄影及錄音。為避免個人主觀意識或敏感度不足，影響到研究的結果。在課程結束後，透過上課實況錄影也能從中觀察孩子的學習與參與的情形。

(一) 身體動作與健康領域內涵架構

配合新課綱的身體與健康領域的課程目標與學習指標，身體動作與健康領域的課程目標為以下所述（教育部，2013）

身-1-1 模仿身體操控活動

身-1-2 模仿操作各種器材的動作

身-2-1 安全應用身體操控動作，滿足自由活動及與他人合作的需求

身-2-2 熟悉各種用具的操作動作，建立生活自理技能

身-3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣

身-3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動

課程目標 1-1 至 1-2，是有關幼兒覺察感受身體如何移動、如何穩定、如何使用手掌及手指的感知能力，並藉由觀摩成人或同儕的身體操控及用具行為，回應自己對肢體動作的感知；課程目標 2-1 至 2-2 是有關能協調與控制身體自主行動的能力。幼兒能協調肢體不同部位與彼此的關係，以肢體做出各式各樣的形狀，探索能支撐及載運他們重量的動作，體驗如何靈活控制搖擺、翻滾、支撐等調整與移轉重心及克服地心引力的活動；課程目標 3-1 至 3-2 是關於整合與變化動作的肢體創意能力。肢體動作可在持續活動中，組合成具有韻律感的連續性動作。幼兒知道如何協調肢體展現動作，就會發現肢體具有表達及創造的本質，身體動作與健康領域內涵架構如表 3-4-1 所示（教育部，2013）：

表 3-4-1

身體動作與健康領域內涵架構

| 學習面向 領域能力 | 身體動作 | 用具操作 |
|--------------|----------------------------------|----------------------------|
| 覺察與模仿 | 身-1-1 模仿身體操控活動 | 身-1-2 模仿操作各種器材的動作 |
| 協調與控制 | 身-2-1 安全應用身體操控動作，滿足自由活動及與他人合作的需求 | 身-2-2 熟悉各種用具的操作動作，建立生活自理技能 |
| 組合與創造 | 身-3-1 應用組合及變化各種動作，享受肢體遊戲的樂趣 | 身-3-2 樂於善用各種素材及器材進行創造性活動 |

在本研究中所進行的活動是在主題時間進行，在引起動機方面會以故事、戲劇方面等活動引導幼兒進入主題的討論，由於是混齡班的教學活動，會考慮到不同年齡層身體動作的發展，在課程設計上較著重於身體動作與健康領域的協調與控制以及組合與創造的能力，配合學習指標透過同樣的教學活動，可以觀察到中、大班幼兒不同的身體動作表現方式。

(二) 美感領域內涵架構

配合新課綱的美感領域的課程目標與學習指標，美感領域的課程目標為

以下所述（教育部，2013）：

美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗

美-1-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作

美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受

美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

根據以上的課程目標，本研究以創造性肢體活動融入主題課程的教學，配合新課綱的美感領域的課程目標，欲達到美感領域內涵架構中領域能力的「表現與創作」之 2-2 的課程目標，如表 3-4-2 所示。



表 3-4-2

美感領域內涵架構

| 學習面向 領域能力 | 情意 | 藝術媒介 |
|--------------|---------------------------|---------------------------|
| 探索與覺察 | 美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗 | 美-1-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 |
| 表現與創作 | 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作 | 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作 |
| 回應與賞析 | 美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受 | 美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法 |

二、教學策略

所謂教學策略(instructional strategy)，意指教師教學時有計畫地引導學生學習，從而達成教學目標所採行的一切方法（張春興，1994）。研究者依據專家、學者所提出創造性肢體活動的教學策略（陳淑玲，1997；鄭麗媛，1998；楊智強，2002；張中媛，2007；李宗芹 1994），整理為進行教學時的主要策略：

- （一）配合學生的心智與動作的發展實施教學。
- （二）選擇合適的輔助道具，幫助學生思考，有益於身體的表現與探索。
- （三）把握教學目標，引導與活動方式應具有彈性與多元化。
- （四）培養學生主動觀察，多元思考與對周遭事物的關心。

(五) 親切、和藹的態度，鼓勵學生實際運用身體，體驗各種造型的樂趣。

(六) 重視學生之間的良好互動，透過合作來學習人際關係，懂得尊重別人。

三、教學原則

本研究參考教育部(2013)新課綱的身體動作與健康領域的教保活動實施的原則與(陳淑玲, 1997; 鄭麗媛 1998)所指出創造性肢體活動應該掌握的原則，整理為進行教學時的主要原則，以下是在實施教學時宜掌握的具體要點：

(一) 維持幼兒之間適當的活動空間，並與幼兒共同建立安全活動規範。

(二) 依主題延伸的活動，適時運用音樂節奏或加入故事扮演。

(三) 以啟發性與趣味性的方式進行教學，增加身體的控制及協調能力。

(四) 肢體探索過程中，鼓勵幼兒不同的想法，樂於參與身體動作的集體創意活動。

(五) 鼓勵幼兒展現肢體，並選擇容易以動作呈現的活動。

(六) 依據主題搭配選用合宜的道具或教材，體驗各種身體動作的美感。

四、課程教學內容與實施

(一) 課程教學內容

本研究配合新課綱的課程目標及學習能力指標，依據美麗的社區、動物家族、好玩的古早童玩等主題分別設計創造性肢體活動，包括前導性課程的「請到這裡來」、「奇妙的身體」，正式課程分別是「動物狂想曲」、「彩虹魚」、「憤怒鳥的旅行」、「白兔波卡」、「雲和風」、「三隻小熊」、「跳躍精靈」、「橡皮筋人」、「陀螺轉轉轉」、「竹蜻蜓飛啊飛」等的活動。教學規劃表如表 3-4-3 所示：

表 3-4-3

創造性肢體活動教學規劃表

| 週別 | 日期 | 主題 | 活動名稱 | 搭配音樂 | 舞蹈元素 | 教學目標 |
|-----|-----------------------------|-------|-------|-------|---|---|
| 預備週 | 102. 11/25 ~ 11/29 | 美麗的社區 | 請到這裡來 | 快與慢 | 移位動作－行走、跑及空間－方向（前後、左右）的變化、空間－軌跡、時間－速度（快與慢）。 | 1.觀察動物的走路方式。 2.了解走路的不同途徑。 3.體驗基本的移位動作。 4.培養個人獨特的想像力與創造力。 |
| 預備週 | 102. 12/2 ~ 12/6 | | 奇妙的身體 | 七式進階 | 移位動作－行走、跑及空間－形狀的變化及組合練習。 （三人一組造型創作） | 1.認識手與腳的構造與部位名稱。 2.增進身體動作的協調能力。 3.培養參與活動與探索的興趣。 |
| 1 | 103. 2/11 ~ 2/14 | 動物家族 | 動物狂想曲 | 動物狂想曲 | 移位動作－行走、雙腳跳、跑跳步及空間－大小、力量－力道－（輕與重）的變化。 | 1.認識動物的外形和特徵。 2.體驗身體動作力量的輕與重。 3.培養藝術創作的精神。 |

(續下頁)

續表 3-4-3

| | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------|--------|-------------------|---|--|
| 2 | 103. 2/17 ~ 2/21 | 動物 家 族 | 彩虹魚 | 迪士尼 (小美人 魚) | 空間—形狀的變 化、水平—(低與 高)及組合練習。(三 人一組、造型創作) | 1.了解舞蹈元素 時間-速度快與 慢的意義。 2.運用肢體與外 物結合作整體 的造型。 3.培養與人參與 活動的精神。 |
| 3 | 103. 2/24 ~ 2/27 | | 憤怒鳥的旅行 | 巴斯卡 | 移位動作—行走、跑 及空間—水平(低至 高、高至低)的變 化,非移位動作—伸 展、緊縮及組合練 習。(三人一組造 型創作) | 1.了解熱氣球緩 緩升起的原理。 2.熟練身體的伸 展與緊縮。 3.培養與人分享 與參與活動的 精神。 |
| 4 | 103. 3/3 ~ 3/7 | | 白兔波卡 | 可愛的 波爾嘉 | 移位動作—行走、跑 及雙腳跳、空間—方 向(前後、左右)的 變化。(三人一組造 型創作) | 1.了解西方復活 節的來源。 2.學習雙腳安全 跳躍落地的方 法。 3.培養與人合作 共同完成造型 活動。 |

(續下頁)

續表 3-4-3

| | | | | | | |
|---|---------------------------|-------------|------|-------------------|---------------------------------------|---|
| | 103. 3/10 ~ 3/14 | | 風和雲 | 乘白雲 盪鞦韆 | 空間—形狀的變化、水平—(低與高)及組合練習。(三人一組造型創作) | 1.認識雲和風的關係。 2.體驗以肢體做出雲的形狀及變化。 3.培養團體與小組的合作態度。 |
| 6 | 103. 3/17 ~ 3/21 | | 三隻小豬 | 小松鼠 進行曲 | 移位動作—行走、雙腳跳、跑跳步及空間—形狀的變化。 | 1.了解舞蹈元素空間-形狀的變化。 2.運用身體來搭建各式的房子。 3.培養與人分享與參與活動的精神。 |
| 7 | 103. 3/24 ~ 3/28 | 好玩的 古早童玩 | 跳躍精靈 | 胡桃鉗 (雪花 仙子) | 移位動作—行走、單與雙腳跳、跑跳步及空間—大小、力量—力道(輕與重)的變化 | 1.了解安全跳躍落地的方法。 2.增進身體動作的協調性。 3.培養與人分享與參與活動的精神。 |

(續下頁)

續表 3-4-3

| | | | | | |
|----|---------------------------|--------|----------------------|---|---|
| 8 | 103. 3/31 ~ 4/3 | 橡皮筋人 | 七步舞 | 非移位動作－延 伸、空間－形狀的 變化、空間－尺寸 (大與小)。(二人一 組造型創作) | 1.了解大小、彈性 與點、線、面的 概念。 2.熟練鬆緊帶的 運用，展現大小 與點線面的造 型。 3.培養自行探索 與合作創作的 能力。 |
| 9 | 103. 4/7 ~ 4/11 | 陀螺轉轉轉 | 跳舞的洋 娃娃(波 爾第尼) | 移位動作－行走、跑 及非移位動作－旋 轉(扭轉)及組合練 習。(二人一組造型 創作) | 1.認識陀螺轉動的 原理。 2.熟練身體的扭 轉與旋轉。 3.培養與人分享 與參與活動的 精神。 |
| 10 | 103. 4/14 ~ 4/18 | 竹蜻蜓飛啊飛 | 波浪舞 | 移位動作－行走、 跑及方向－(前 後、左右)的變化。 非移位動作－旋 轉。 | 1.了解竹蜻蜓的 飛行原理。 2.熟練身體的繞 環動作。 3.培養與人分享 與參與活動的 精神。 |

資料來源：研究者整理

（二）課程實施

本研究課程實施方式包括準備活動、發展活動及綜合活動等三大項目，如下所述：

- 1.準備活動：針對當天的活動預備一些問題或是說故事的方式，可使用豐富的教具或布偶角色扮演作為開頭，吸引小朋友的注意，可搭配故事的道具，讓整體活動更為生動。進行互動後，討論一下要進行活動的舞蹈元素，由於舞蹈元素較為抽象，可簡化為教學內容說明即可，再進行暖身活動，讓身體活絡起來，可以單純的暖身活動或是與活動有相關的暖身活動皆可。此活動約進行十分鐘左右。
- 2.發展活動：發展活動主要是肢體動作與舞蹈元素的探索活動，讓幼兒實際應用身體去探索，在感受探索活動的樂趣，約進行二十分鐘的時間，若有延伸活動則會放在後面的綜合活動時間來進行。
- 3.綜合活動：包含分組的討論與展示活動，在幼兒的討論結束後，即可分組展示主題活動或成果，達到互相觀摩的目的。藉此培養孩子舞蹈鑑賞的能力，並與老師雙向的溝通，促進彼此的教學相長，此活動約進行十分鐘。

五、教學後訪談

進行與教師、幼兒的訪談，在課程實施後，親自訪問協同合作教師，實際解決教學所產生的問題，反省與修正教學的方式；幼兒的訪談在於了解幼兒在身體動作表現方面的學習狀況及所面臨的學習問題。

第五節 研究資料的蒐集、分析與驗證

一、研究資料的蒐集

實施教學課程中，每一主題活動進行結束後，立即檢視做反省與修正處理。主要是將所蒐集到的觀察記錄表與訪談記錄、省思札記、教師日誌、學習單、作品創作等的資料，加以整理並分類。

(一) 參與觀察：

觀察記錄表採用軼事觀察記錄表與幼兒學習檢核表，軼事觀察記錄表是實際記錄幼兒在身體動作的表現。幼兒學習檢核表是針對本課程教學目標所設計的觀察檢核表，主要是在教學後檢核、紀錄現場學生的學習狀況，以教學目標之認知、情意、技能三大目標為參考依據。為了避免研究者先入為主的觀念與遺漏之處，經由現場錄影，提供協同合作教師觀察，作為分析研究對象在身體動作的表現依據。(觀察記錄表見附錄二)

(二) 訪談：

進行與教師、幼兒的訪談，對教師、幼兒的訪談是採半結構式的訪談，分別於上學期的創造性肢體活動教學前和下學期創造性肢體活動教學後進行各一次的訪談共兩次，在教師開會時針對教學課程內容的教材或方法的反省，實際解決教學現場所產生的問題，了解幼兒在身體動作的表現之學習狀況。當幼兒的學習單不夠清楚、完整時，為了能深入了解某一學生的學習狀況，則輔以非結構式個人訪談或全班團體訪談的方式，經由群體受訪者互相交談，而發現問題的所在。(訪談記錄表見附錄三)

(三) 省思札記：

在本研究中，研究者在每一次的課程教學進行後，觀察並記錄學生的學習歷程、上課表現、參與狀況及所發現的問題，覺察自己的教學風格與

優缺點，來改善整體教學缺點與不足之處，作為下一次上課修正的依據，經由反省、分析與判斷，不斷地修正並改善教學方式。(省思札記見附錄七)

(四) 教學日誌：

透過每次教學所記錄的教學日誌，不僅記錄研究者如何引導幼兒在身體動作的表現做出記錄，也透過實際的教學日誌，也記錄兩位協同合作教師對於研究者的課程設計、教學實施過程與幼兒身體動作的表現，提出對於研究者的教學建議與回饋，提供研究者在教學方面需調整的地方，並提出具體的建議。(教學日誌見附錄八)

(五) 學習單：

於課程每一週結束後，配合主題課程，讓幼兒完成學習單，由於幼兒所認的字有限 研究者輔以說明題目，讓幼兒採用繪畫的方式表達出來，再做文字敘述，了解幼兒對於課程的學習成效以及幼兒的學習狀況。(學習單見附錄六)

(六) 作品創作：

由於幼兒的年紀較小，無法透過文字表達內心所想，但在繪畫或美勞的藝術創作中，可以發現孩子與眾不同或天馬行空的想法。

(七) 家長回饋單：

為求研究的客觀性，在教學課程結束後，透過家長在家平時與幼兒的相處以及參與學校運動會的活動，欣賞到孩子的肢體活動的表演，進而觀察到在肢體動作方面與情意方面的表現。(回饋單見附錄九)

二、研究資料的分析

研究者將所蒐集到的資料加以整理並分類後，將資料轉化為逐字稿，包括轉譯訪談的錄影資料等，依資料的來源、時間等進行編號，以利於歸檔存放與分析，並將每份資料清楚編碼，搭配英文代號，符號意義如 3-5-1 所示：

表 3-5-1

資料分類編號表

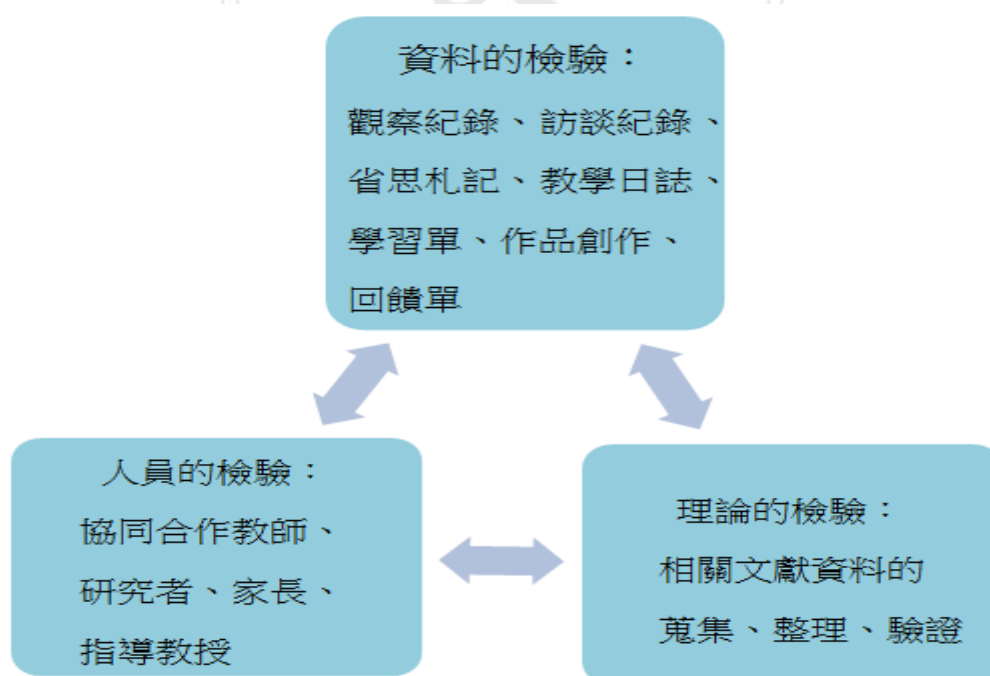
| 資料來源 | 編號 | 編號說明 |
|----------------|---|---|
| 幼兒編號 S1~S16 | 班上 16 位幼兒的 編號 | S1~S6 為本研究個案幼兒，S7~S16 為其他幼兒 |
| 觀察記錄表 | 觀 1030307 | 前取一個字，加上年(有三碼)、月、日 (各兩碼)(例：觀，1030307) T: 代表研究者 SS：代表全體幼兒 S3：代表 3 號幼兒 表示 103 年 3 月 7 日的觀察 |
| 訪談記錄 | 訪師 1030307A 個訪 1030307S3 全訪 1030307S3 | 表示 103 年 3 月 7 日 A 教師的訪談 表示 103 年 3 月 7 日訪談幼兒 S3 表示 103 年 3 月 7 日訪談全班幼兒，幼兒 S3 發言 |
| 省思札記 | 省 1030307 | 表示 103 年 3 月 7 日的反省札記 |
| 教學日誌 | 日 1030307 | 表示 103 年 3 月 7 日的教師日誌 |
| 學習單 | 學 1030307S3 | 表示 103 年 3 月 7 日，S3 的學習單 |
| 作品創作 | 作 1030307S3 | 表示 103 年 3 月 7 日，S3 所製作的作品 |
| 家長 回饋單 | 家 1030307 S3 | 表示 103 年 3 月 7 日的 S3 家長的回饋單 |

資料來源：研究者整理

三、 研究資料的驗證

為避免研究主觀的偏見，以三角測量法的方式，即是指在研究過程中檢核所蒐集的資料以及對資料的解釋（黃瑞琴，2000）。本研究採用三角測量法，透過多元的蒐集資料方式，利用不同的研究資料來佐證資料的效度，交叉檢視所蒐集的資料的真實性，是屬於「資料」的檢驗，厚實描述與交叉詮釋過程，將研究對象之感受和經驗，透過文字、照片等，完整呈現資料的真實性；研究者與協同合作教師的觀察與教師、家長的訪談，透過不同的觀察者的觀察所得，可做資料比對，加上指導教授所提供的建議，提高資料的可信度，是屬於「人員」的檢驗及本研究創造性肢體活動與主題課程教學相關的文獻探討，是屬於「理論」的檢驗等。本研究的三角測量法與面向如圖 3-5-1：

圖 3-5-1
三角測量法



資料來源：研究者整理

四、研究倫理

研究倫理指的是，進行研究時，必須遵守的行為規範。根據潘淑滿（2003）質性研究經常會共同面臨的倫理議題，包括如下：

- （一）告知後同意
- （二）欺騙與隱瞞
- （三）隱私與保密
- （四）潛在的傷害與風險
- （五）互惠關係

綜上所述，研究者所進行的研究，是在教學現場進行研究，已在第一學期開學時發下給家長的一封信，即將在此學年進行創造性肢體活動的課程。教學過程中會以錄音與錄影方式蒐集資料，並在班親會親自向家長說明課程的進行方式，不隱瞞研究的目的與身份，並與家長說明教學的課程，最後簽署書面同意書。另一方面也告知家長有拒絕的權利，研究參與者仍可隨時要求終止研究關係。此外，對於幼兒的相關資料均以保密處理，論文呈現的名字均以代號或化名為之，這是對於研究所收集的資訊保密，是保障研究參與者隱私最根本的方法。最後將整個研究的過程以誠實的態度撰寫，避免個人的主觀想法與偏見，影響到研究的成效與可靠性。在論文中所引用的相關文獻，如：期刊論文、書籍文章、學位論文等，均依 APA 格式附上出處與年代，維護其著作權益，避免抄襲。

第六節 前導性課程

一、前導性的課程實施

在上學期的兩堂前導性的課程中，幼兒對於舞蹈元素有了初步的認識。以往跳舞對他們來說是配合音樂、拍子和固定的舞步，在102學年上學期12月學校因有舉辦運動會，小朋友參與運動會的進場及律動表演，在研究者與協同合作老師的

指導之下，學生接觸肢體的活動增加，幼兒就是在舊有經驗後認識「創造性肢體活動」。研究者在第一堂的課程「奇妙的身體」的觀察記錄呈現如下：

T：想想看我們的身體有哪些功能呢？

S1：可以去很多地方玩。

T：還有呢？身體不同的部位有不同的功能喔！

S15：用雙手幫媽媽做家事呀！

T：很棒！會幫媽咪做家事喔！

S4：我喜歡跳舞。

S10：我也是！

T：跳舞是屬於全身性的活動，我們的身體是個奇妙的組織，可運用你們的大腦去想一想，控制自己身體的動作。

T：大家來動一動，讓身體的每一部位輪流動一動，先從你的頭部開始，來一起轉轉你的頭，聳聳肩膀，動動你的手腕、手指等到腿部的關節，你有什麼感受呢？(觀 1021206)

這個活動主題對初學的孩子來說是相當重要的，因為創造性肢體活動是以身體為主要表達媒介，藉由身體活動的練習來達成自我表達、認知機能與抒發情緒等的功能，一旦了解身體的功能與運用後，幼兒在聽到研究者的口令後會實際思考「可以利用身體做出哪些動作呢？」。等到對於身體動作能運用後，便加入舞蹈的元素，以淺顯易懂的舉例說明，讓孩子透過思考彼此分享而激發潛能。

二、前導性課程的教學省思

在前導性課程教學的階段，將所遭遇的問題及解決方式和教師的專業成長兩個面向來進行檢討與省思，發現教學上的問題與缺失，進而改善，使正式的研究能避免重蹈覆轍，並提升整體的教學品質。茲分別說明如下：

（一）遭遇到的問題與解決方式

1. 進行創造性肢體活動課程時，秩序掌控不佳

上第一堂創造性肢體活動時，研究者發現孩子帶著興奮與期待的心情，由於教室是屬於木質地板，為了避免滑倒，讓孩子能脫下襪子進行上課。因教室空間有限，為避免孩子的互相碰撞，事先與他們約法三章，每個人活動範圍在手臂前後左右伸直後，再加上約5公分的距離，盡量不擠成一團為主。在上「請到這裡來」的課程時，雖然已事先知會並提醒幼兒遵守規矩，還是會有少部分的幼兒在教室跑來跑去，影響到整體的教學。研究者評估狀況後，改使用獎賞的方式，鼓勵遵守教室常規的幼兒，希望能減少部分幼兒在教室跑步的行為。此外前面的引導活動使用不同的路徑的圖卡，讓幼兒了解不同的走路方式與途徑，並嘗試自己去走走看，發現幼兒很有自己的想法，會主動發掘不同的走路方式。經過討論後再探索舞蹈的元素，在教學口述時，幼兒會踴躍發言，只是時常沒有舉手就大聲說出來，造成秩序部分受影響，這裡也請幼兒要守規矩，舉手發言，不至影響到其他上課的人。

2. 進行創造性肢體活動課程時，未能掌握教學的重點

在進行第二堂創造性肢體活動課程時，發現這次孩子的秩序較有些改善，這次所進行的是「奇妙的身體」，再透過圖卡引導幼兒認識身體的手、腳的構造與功能後，便進行「碰！碰！碰」的活動，主要是身體造型的變化，一開始為避免生疏，讓小朋友先找自己的好朋友，之後再慢慢開放找不同的小朋友一組，發現有些孩子比較害羞，不敢碰觸別人的身體。但在適當的時機提醒他們，找自己較熟悉的人，避免生疏。同時研究者透過省思，發現以故事情節融入在教學裡，並加入適當的道具，使幼兒多了想像的空間，肢體動作方面，也就能有所變化。

（二）教師的專業成長

自我反思是專業成長的第一步，在教學的過程，首先面臨的是秩序方面的問題，幼兒剛接觸到創造性肢體活動的課程是相當興奮，在小組的討論中是熱絡的，往往在秩序方面難以控制，這是在教學實施中自己需要改進並注意的地方，因此我試著在教學前先與學生約法三章，請他們遵守規矩不影響他人的思考。再來是較具有挑戰性的課程統整問題，包括教學前的課程規劃與預備，體認到在教學的口語引導方面仍不夠豐富，在引導的過程中，「字彙」的使用是相當重要的，可以增進學習對動作的感覺更具體。如：用重重的腳踩地板和用像小鳥的腳來踩地板，有什麼不一樣呢？讓幼兒透過「字彙」的形容，了解力量的使用；若加上時間，如：快速的、緩慢的、流暢的等字彙，幼兒的動作表現更為具體。當清楚自己的長處與弱點後，與協同合作教師討論解決之道，並從中獲得改善；研究者也從指導教授的建議中獲得幫助，用不同的角度觀察幼兒的學習情形，在孩子學習的歷程中，發現他們想像的空間與創造的精神，有時是超過我們所預期的。

第四章 研究結果與討論

本章依序探討研究者進入幼兒園時，創造性肢體活動融入主題課程教學實施之狀況，其中包括研究者與協同合作教師對整個課程的觀察與個案的相處、互動等，接著討論研究者於第一學期9月開始，一星期一次的平日主題課程觀察，再加第二學期 2 月到 4 月的每星期一次的創造性肢體活動課程教學的觀察。由於在幼兒園與個案的相處時間較多，逐漸開始進行資料收集並分析彙整，期望透過一學年的相處增加與個案幼兒的互動，以求信效度。本章主要在說明本研究的結果與討論，分為三節，第一節創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學的實施；第二節身體動作的表現之學習成效；第三節教師對於實施創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學之看法。

第一節 創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學的實施

102 學年第二學期有三個主題的進行，分別是「動物家族」、「好玩的古早童玩」、「上學去」等。依據動物家族、好玩的古早童玩等主題，分別設計正式創造性肢體活動，因此進行的正式課程研究，是在「動物家族」、「好玩的古早童玩」兩大主題所設計的活動，活動主題網是參考坊間教材—小學堂文化事業有限公司所發行的 102 學年度下學期的大班主題課程「快樂大家族」、「童玩故事屋」改編完成。主題課程實施之前，研究者經過與協同合作教師三次的開會討論，討論決定 102 學年度下學期所要進行的主題課程及活動設計的部分，事先規劃適合在本地的幼兒在主題課程進行的活動以及每週進行一堂融入於主題課程的創造性肢體活動。位在實施創造性肢體活動融入「動物家族」、「好玩的古早童玩」兩個進行的主題

課程教學的歷程中，所遇到的問題與教學策略解決方法，分為創造性肢體活動融入主題課程教學的實施概況與創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學實施後的省思及修正兩個向度歸納分析，依序分述如下：

壹、創造性肢體活動融入主題課程教學的實施概況

一、創造性肢體活動融入動物家族主題課程的引導過程

(一) 創造性肢體活動融入動物家族的主題課程，結合當地社區的特色，有助於幼兒對於創造性肢體活動的參與

研究者進入幼兒園混齡班進行課程時，是「動物家族」的主題進行，活動主題網如圖 4-1-3 所示，研究者與協同合作教師帶領幼兒實際參觀集集鎮特有生物研究保育中心，裡面有野生動植物以及室內動物標本的展示等。另外也安排社區巡禮之行，帶幼兒去觀察家裡所飼養的家畜或家禽，了解自己所接觸到部落的動物等。回到教室後進行討論，幼兒們也有許多不同的回饋，緊接著幼兒開始對「動物」產生興趣。以下是研究者在此主題教學活動「漂亮的花紋」中與幼兒的討論與省思的部分：

T：「各種動物皮毛及紋路有什麼作用呢？」

S5：紋路可以當保護色保護自己。

S6：不讓敵人找到自己。

S12：其他動物會看不到，就不會來吃。

S6：小烏龜遇到有敵人來，會躲在牠的殼裡面。

S4：烏龜的殼很硬，不怕被其他動物咬。

(觀 1030217)

這個活動使小朋友了解到動物藉由皮毛與紋路來保護自己的方法，除了引導小朋友對動物的認識，也要讓小朋友觀察皮毛與紋路的重要性。但由於孩子先前已透過參觀產生先備知識，幼兒在進入創造性肢體活動教學時就能進入狀況，從這個活動再繼續做延伸與連結，

我們聯想到創造性肢體活動-彩虹魚，以細棒紙偶說故事的方式，呈現故事的內容，與幼兒進行討論後再進入舞蹈元素的探索與肢體創作的變化，加上搭配道具等。

(省 1030217)

(二) 創造性肢體活動融入動物家族的主題課程，結合當地部落的文化，有助於創造性肢體活動的引導過程，增進幼兒在視覺藝術方面的創作靈感

由於布農族是一個以狩獵為主的民族，除了農作物的耕作外，在農閒時間便是狩獵的旺季，大至上在九到十二月及二到四月間是活動的旺季。對幼兒來說，動物是可以常在部落或是住家看到。從部落的每一條街道，便可發現不同主題的布農浮雕，有傳統故事、文物、狩獵、童謠、祖先故居等。經過社區巡禮之行，幼兒對於早期祖先的生活有所了解，加上在家接觸的家畜或家禽或是有家人打獵後的動物標本，小朋友觀察部落裡各種陸地的動物，如水鹿、山羊、山羌、山豬等陸地動物。引導幼兒繪畫自己印象深刻的動物，研究者個別訪問幼兒：「你在部落印象最深刻的動物有哪些呢？」。以下是小朋友想要繪畫的內容與研究對象的繪畫作品：

S6：我要畫臺灣黑熊，牠的胸前有一個 V 字。

S11：我要創作的是黑熊一家，我把黑熊的家畫得很漂亮。

S9：我不會畫。

S2：我要畫部落的山豬。

S14：我要畫一隻很大的大飛鼠。

S1：我要畫百步蛇、山羊、猴子、臺灣獼猴。

S16：我畫山羊、山羌、穿山甲，可是我不想塗顏色。

S3：我想要畫部落的山羊。

S5：我要畫很多隻的飛鼠。

S4：我想要畫部落的人與動物。

(個訪 1030318)

圖 4-1-1～圖 4-1-3 的繪畫作品是大班幼兒的作品，圖 4-1-4～圖 4-1-6 的繪畫作品是中班幼兒的作品，豐富的呈現部落裡的動物。

圖 4-1-1

大班幼兒 S6 的作品
(作 1030319S6)



S6：部落裡的動物，臺灣黑熊、百步蛇、兔子、山羊、公雞。
(個訪 1030318)

圖 4-1-2

大班幼兒 S5 的作品
(作 1030319S6)



S5：我要畫很多隻的飛鼠。
(個訪 1030318)

圖 4-1-3

大班幼兒 S4 的作品
(作 1030319S4)



S4：部落的人與動物。
(個訪 1030318)

圖 4-1-4

中班幼兒 S3 的作品
(作 1030319S2)



S3：我想要畫部落的山
羊。

(個訪 1030318)

圖 4-1-5

中班幼兒 S2 的作品
(作 1030319S2)



S6：我要畫部落裡的山
豬。

(個訪 1030318)

圖 4-1-6

中班幼兒 S1 的作品
(作 1030319S1)



S1：部落裡的百步蛇、
山羊、猴子、臺灣
獼猴。

(個訪 1030318)

在主題的討論過程中，我發現小朋友對於自己所屬布農族的狩獵文化並不陌生，他們會與大家分享說出家中所接觸的家畜或家禽，甚至有家人打獵獵到的動物，

經過討論後，引導幼兒繪畫自己印象深刻的動物，小朋友的興趣相當濃厚，紛紛嘗試自己觀察書籍中動物的特徵後，開始著手進行動物的繪畫。從S1、S2、S3、S4、S5、S6的作品中發現孩子畫其所想、所見的動物。豐富的線條及分明的顏色呈現部落裡的動物。

(省 1030318)



二、創造性肢體活動融入好玩的古早童玩主題課程的引導過程

(一) 創造性肢體活動融入好玩的古早童玩的主題課程，能增進幼兒主動探究知識的能力

在「好玩的古早童玩」主題課程中，活動主題網如圖 4-1-11 所示，其中的教學活動「動手作童玩」中實際與小朋友做討論，引導幼兒運用周邊的材料，如：紙箱、各種紙類等。透過影片介紹古早童玩-陀螺的玩法，有兩種打法，分別是垂直與水平的打法。孩子在看過傳統的陀螺打法後，都很想嘗試看看自己以繩子纏繞著陀螺。除了鼓勵孩子去嘗試打陀螺，也與目前市面所賣的戰鬥陀螺比較看看有何不同。小朋友對於此討論議題很有興趣，透過此討論，讓幼兒決定製作紙陀螺，並試試哪一種材料所製作的紙陀螺轉得比較快，如圖 4-1-8 所示。幼兒完成作品後，到了作品分享的時

間。

T：小朋友踴躍分享你們的作品喔！

S14：這是我的紙陀螺，有一圈一圈的像彩虹一樣！

S6：這是我的紙陀螺，有貓咪的圖案。

S5：我的陀螺有很多點點，是點點陀螺喔！

S12：我的是百步蛇的圖案。

S7：我的紙陀螺有很多愛心。

T：小朋友想想看，如何讓紙陀螺轉得比較快？

S10：我要使用筆蓋當軸心來試試看！

S12：把鉛筆轉過來試試看。

S9：以杯蓋製作陀螺，可插吸管當軸心。（觀1030402）

圖 4-1-8

幼兒參與主題活動的情形



幼兒分享完自己的作品後，比比看誰的紙陀螺，轉得比較快。（觀1030408）

可發現孩子的創作點子與主動探究的精神，最後大家發現以紙箱做成的紙陀螺，中間穿過一枝筆當軸心是轉最快。請幼兒觀察陀螺轉動的情形，紙陀螺的圖案有什麼特別之處呢？發現部分孩子很有自己的想法喔！

（二）創造性肢體活動融入好玩的古早童玩的主題課程，能提升幼兒身體動作的靈活運用

在進行「橡皮筋人」的創造性肢體活動前，已與幼兒討論古早童玩一橡皮筋的玩法，我們將橡皮筋累積成橡皮筋繩。孩子在看過長長的橡皮筋繩後，都感到很驚奇，紛紛過來拉拉看橡皮筋繩。請小朋友想想看「橡皮筋繩可以用來做什麼？」孩子相當興奮，決定要進行跳橡皮筋繩的活動時，研究者請幼兒想一想：「有哪些跳高的方法呢？」如圖 4-1-9、4-1-10 所示。以下為幼兒回答的內容。

S2：我可以單腳跳。

S1：我會雙腳跳。

S3：我要用滾的過去。

S5：我想用跨過去的方式。

S4：可蹲走過去的方式。

S6：可以彎腰過去

（觀 1030401）

小朋友對於此跳高活動很有興趣參與，請幼兒會嘗試不同的跳高方法跳躍適中高度的橡皮筋繩，活動過程中為避免危險，小朋友先脫掉襪子避免滑倒，再進行兩人拉橡皮筋繩的跳高活動。等到橡皮筋繩越來越高時，會提示小朋友以蹲走或彎腰的方式過去，少數幼兒會以側翻的方式跳躍過橡皮筋繩（省1030401）。

圖 4-1-9

研究者在「橡皮筋人」的活動與幼兒進行討論的情形



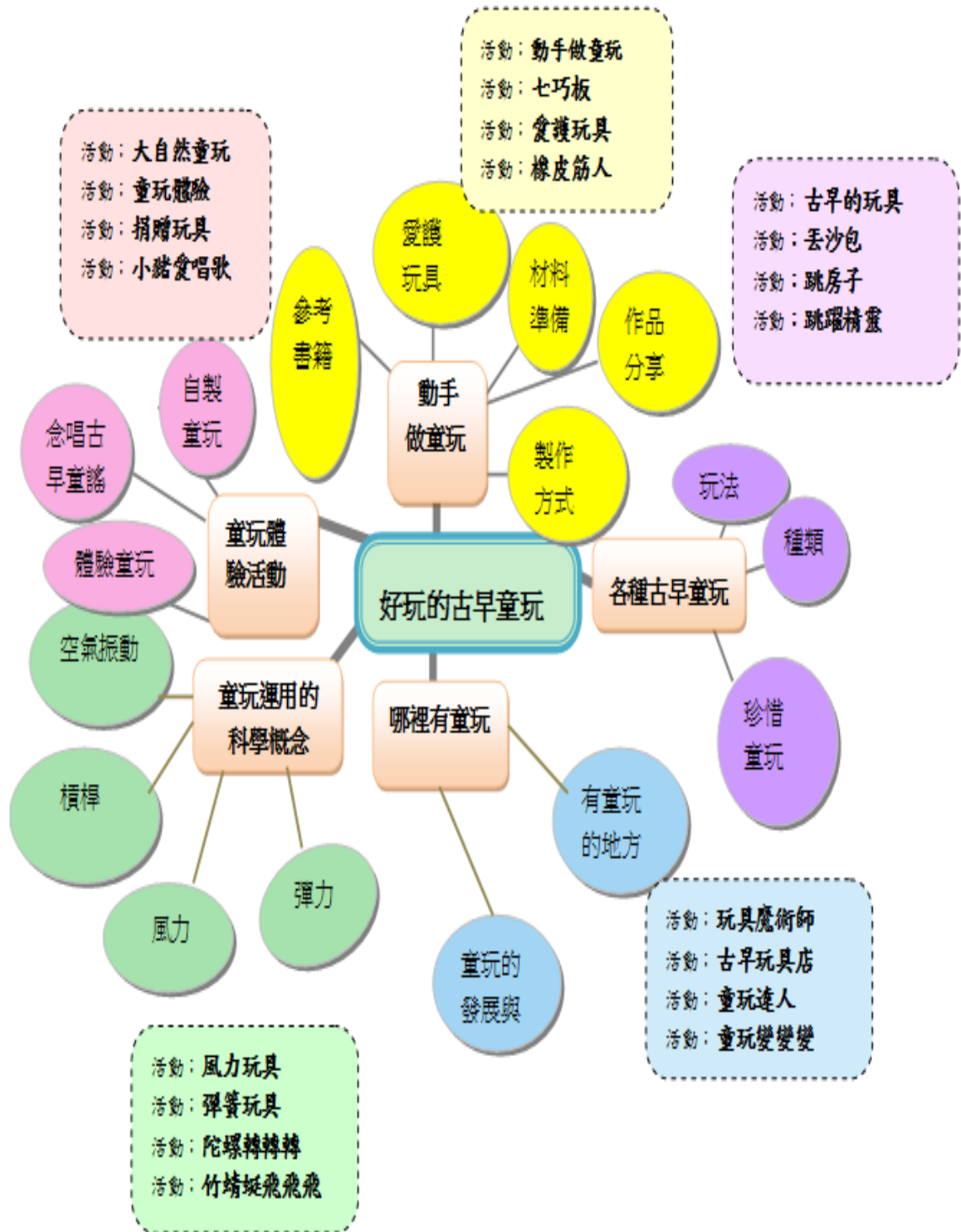
圖 4-1-10

S2 在「橡皮筋人」的活動中以單腳跳躍的情形



圖 4-1-11

活動主題網—好玩的古早童玩（3/24-5/2）



貳、創造性肢體活動融入主題課程教學實施後的省思及修正

一、創造性肢體活動融入動物家族主題課程教學實施後的省思及修正

(一) 多媒體影音設備應放置於固定地方，避免干擾到整體教學

1. 省思

在第一次的教學進行「動物狂想曲」的活動，請幼兒在看過動物的特徵後，發現幼兒對於動物並不陌生，實際扮演動物的角色。如獅子、大象、公雞、袋鼠、天鵝與烏龜的角色。**幼兒的參與度很高，只是少數不守規矩的小朋友會跑步影響到上課，利用老師不注意時，碰觸錄影中的照相機，造成秩序混亂的情形（觀 1030213）。**

2. 修正部分

對於以上的問題，A 教師建議：「多媒體影音設備的擺放位置應固定或擺放高處，幼兒較不易碰觸的地方，避免設備掉落損壞，影響到整體教學的狀況」（日誌 1030213）。

雖然在教學前已叮嚀小朋友注意錄影中的照相機，但還是會有幼兒趁老師不注意時，碰觸照相機或多媒體投影設備。因此研究者除了加強宣導以外，也與幼兒透過討論，訂出上課應遵守的規定及處理方式，引導幼兒注意團體共同的需要，如：不在教室奔跑，減少碰撞的事件產生，改善教學中的問題。

(二) 幼兒角色扮演能力不足，應提供合適的教學情境與道具的使用

1. 省思

在進行「彩虹魚」的活動時，幼兒聽過彩虹魚的故事後，請幼兒在看過魚類的特徵後，實際扮演故事劇情中海底生物的角色。如：海草、水母、章魚、小丑魚、彩虹魚等的角色。請小朋友想一想這些海底生物應如何以肢體來呈現。例如：扮演水母時應該如何來移動以及魚兒自在游來游去的情形，速度是緩慢的還是快速的？**這次的活動，雖然**

幼兒很有興趣，但有些山上孩子因未接觸到海底生物，對他們而言較無法做出合適動作，肢體動作部分顯的有些生疏。(省 1030220)。

2.修正部分

在思考以上的問題後，B 教師建議：「在教學前能加強情境的布置，透過偶臺與戲棒紙偶表演彩虹魚的故事情節時，能加入不同角色的表情與情緒的變化」(日誌 1030220)。

幼兒因年紀較小，雖然對此活動的扮演有興趣，但對於海底不同生物的認知了解有限，因此研究者省思在引導部分可再具體些，利用情境的布置與道具，增加幼兒對於故事中角色的詮釋與表現。當小朋友扮演水草時，研究者引導幼兒說出彩帶的特性，如輕飄飄的、柔軟的……。之後嘗試讓全部的幼兒舞動彩帶，發現幼兒的表現普遍感到很新奇、有趣，S1 及 S3 紛紛以口頭說出「很有趣」及「下次還要玩彩帶」(觀 1030220)。由此可見幼兒對於道具的接受度，但在使用前也必須說明使用的方法，才能達到教學的目標與學習的成效。

(三) 幼兒缺乏討論與思考問題的經驗，需加強在「語彙」的具體提醒與引導

1.省思

在進行「風和雲」的活動時，當幼兒了解風和雲的關係後，引導他們去觀察天空中的雲朵的形狀，遇到風的情境時，又應該如何呈現呢？剛開始發現會做出做出擺動、跳躍等的動作來表示，但因風的大小也會引起孩子的不同反應，遇到微風時，會輕輕的搖晃身體，一旦遇到颱風時，小朋友的反應是較大的擺動動作。遇到更強大的龍捲風時，多數的幼兒以跳躍的方式來呈現，當需要表示舞蹈元素中的力量一輕與重，幼兒在身體動作的表現較不明顯(觀 1030313)。

2.修正部分

在思考以上的問題後，A 教師提出：「在教學過程中能多加強在語

彙方面的具體提醒與引導，幼兒能具體了解後，在做出舞蹈元素中的力量一輕重的不同層次時，身體動作的表現更為清楚」(日誌 1030313)。研究者在省思過後，為了引導幼兒學習問題的思考，並表達內心的想法，隔天在主題時間便增加「語彙」的具體引導與提問，詢問幼兒：「當你變成一朵很大且又很結實的雲時，你會表現出什麼動作呢？」S1 很高興的說：「老師，是不是像棉花糖一樣」，S3 隨即表示說：「老師，像小白兔在跳舞喔！」，說完將身體彎腰，雙腳跳起來，變成小白兔形狀的雲。之後研究者事先提示全部的幼兒「小朵的雲可組合成大朵的雲喔！」當指令改成「三朵鬆鬆的雲變成很大的雲」時，S4 快速地跑到 S2、S3 的旁邊說：「我們組成很大的雲囉！」(省 1030314)。

(四) 注意幼兒的安全考量，應避免意外的事故發生

1. 省思

從繪本「白兔波卡」的故事中，給孩子無限想像的空間，引導幼兒在不同的角色中，如何觀察動物的特徵，以及了解西方復活節的來源。在肢體動作方面，在引導幼兒呈現復活蛋的形狀時，部分孩子會緊縮自己的身體呈現橢圓形來表示，這是他們最常見的呈現方式。在扮演小白兔的造型，孩子的反應是頭上加上兩根手指的造型，這裡引導孩子想一想「還有什麼可表示小白兔的造型？」，S3 回應說：「小白兔跳呀跳！」說完即做出雙腳為起跳腳的跳躍動作，最後以雙腳做為落地的動作，當大家一起跳躍時，S2 與 S3 兩人不注意就碰撞跌倒(觀 1030306)。

2. 修正部分

引導幼兒在跳躍的時候，容易發生意外的事故，雖然研究者已事先提醒，但幼兒缺乏閃躲的能力，因現場空間小較易受傷，經過與 A 教師、B 教師討論的結果，決定以分組的方式，一組一組呈現舞蹈元素動作的方式，維持幼兒之間適當的活動空間(日 1030313)。

此外應提醒幼兒落地時注意膝蓋要微彎，較不容易受傷，安全落地的方法，此外也能依照孩子的個別發展進行單腳起跳，單腳落地的跳躍方式，發現中班與大班的幼兒皆能做到。

二、創造性肢體活動融入好玩的古早童玩主題課程教學實施後的省思及修正

(一) 教學者應掌握教學活動的教學目標，避免活動失焦

1. 省思

當進行「陀螺轉轉轉」的活動時，問小朋友：「陀螺要怎麼轉呢？」，在看過真實陀螺的旋轉後，對於陀螺的旋轉比較有概念了。請幼兒做出陀螺的旋轉。教學前面引導的部分，在展示不同的陀螺時，發現少部分的幼兒，會被戰鬥陀螺所吸引而無法集中在研究者所引導的舞蹈元素—旋轉，當孩子有不同的想法時，部分的幼兒便開始討論戰鬥陀螺如何操作，進而影響到研究者的上課狀況（觀 1030410）。

2. 修正部分

在思考以上的問題後，B 教師回饋：「在教學過程中能再次提醒幼兒能實際體驗舞蹈元素—旋轉，而不是只有「玩」戰鬥陀螺，觀察陀螺的旋轉，而是透過實際操作戰鬥陀螺，幼兒能具體了解舞蹈元素—旋轉，並以肢體動作呈現出來。」（日 1030410）

所以研究者在教學時便會詢問幼兒的想法。從觀察中發現肢體動作的旋轉除了原地的旋轉外，還有移動式的旋轉，發現小朋友開始會有移動式的旋轉。將孩子分組，進行舞蹈元素的探索活動，請幼兒想像自己是陀螺。大部分的小朋友，對於短暫的旋轉，是可以做到的，少數中班的幼兒旋轉後會坐下來，等到老師說：「陀螺慢慢倒下去了！」小朋友才開心的倒下來。

第二節 幼兒身體動作的表現之學習成效

本節研究者透過教師日誌、反省日誌、訪談和幼兒作品、學習單、回饋單與研究者與協同合作教師的幼兒學習檢核表等的資料進行彙整與交叉比對，發現幼兒經過實施創造性肢體活動融入「動物家族」、「好玩的古早童玩」兩個進行的主題課程後，發現幼兒在身體動作的具體改變。為了解幼兒在身體動作的表現之學習成效，研究者根據「肢體動作的運用」、「舞蹈元素的探索」、「道具的操作」等向度來分析歸納，從質性資料分析幼兒學習狀況與幼兒身體動作改變的情形，分別說明如下：

一、肢體動作的運用方面

(一) 幼兒學習狀況

1. 幼兒學會基本的移位動作，能配合節奏的變化與音樂的旋律

由於在前導式課程「在請到這裡來」的活動中，已經讓幼兒實際體驗不同的移位動作，有走、跑、跳三種基本動作，幼兒透過觀察三隻小熊的走路方式後，跟著老師的指令走，當老師說：「變成黑熊爸爸」，則照黑熊爸爸的節奏走，以提示小朋友「緩慢的」的腳步走。當老師說：「變成黑熊媽媽穿高跟鞋走路」，提醒幼兒「快快的」的腳步走，提示幼兒「越走越快變成小黑熊快快的腳步」時，發現S6對所有的小朋友說：「小黑熊要趕火車了」（觀1021128），S1、S2、S3、S4、S5也跟著用跑的方式呈現快速的腳步，此時研究者提醒幼兒注意不與別人碰撞在一起，並請幼兒注意研究者所說的指令。以下是學生在此活動分享的感受：

T：你喜歡扮演黑熊家族中哪一種角色呢？為什麼？

S2：我喜歡小黑熊的角色，可以用跑的。

S5：我喜歡學黑熊媽媽穿高跟鞋快快的走。

S4：我也是，穿高跟鞋的樣子很有趣。

S1：我想學小黑熊又跑又跳的。

S6：我喜歡跑步，像小黑熊一樣。

S3：我喜歡像黑熊爸爸一樣慢慢的走。

(觀 1021128)

2.幼兒了解非移位動作的涵意，透過觀察與討論扮演故事中的角色

由於在活動「彩虹魚」的活動中，讓幼兒實際體驗非移位動作—伸展、緊縮、搖擺的動作，當研究者與幼兒說明搖擺的涵意後，起初幼兒仍無法理解，研究者以具體的事物來比喻，搖擺就像「鈴鐺左右兩邊擺動的樣子」，幼兒才比較有具體的理解，透過海底世界的影片，請幼兒觀察海底世界的生物不同的游泳的姿態，以下是研究者在此活動「彩虹魚」中與幼兒的討論，引導並進行角色的扮演。

T：我們去集集的特有生物研究保育中心及海生館看到很多的魚，想像你是一隻什麼魚呢？請做出它的特徵動作，進行角色的扮演。

S1：我是小丑魚。

S9：我當大隻的鯨魚，我要來吃小蝦米了。(非移動性動作-伸展)

S2：啊！鯨魚來了，趕快跑喔！（移動性動作-跑步）

S3：趕快跑喔！

S5：我是比目魚，趕快躲在海葵旁邊最安全了。(非移動性動作-緊縮)

S4：來吧？來我這裡吧！我是茂盛的水草，不要怕。(非移動性動作-搖擺)

S1：我的朋友彩虹魚在哪裡啊？

S6：我在這裡啦！

(觀 1030221)

二、幼兒身體動作改變的情形

(一) 幼兒能敏捷地運用身體的部位，做出身體的移位動作

從「在請到這裡來」的活動中的分享，可瞭解幼兒對於基本移位動作的不同喜好，再加上請幼兒走出不同軌跡的變化。配合研究者手鼓所敲出快與慢的節奏與音樂快與慢的旋律變化，大部分的幼兒能隨著節奏的快慢與研究者的指令表現出肢體的動作。

當指令變成黑熊爸爸時，節奏立刻變慢，幼兒會搭配老師的節奏緩慢地走；當指令變成小黑熊時，節奏立刻轉變為快，幼兒立即會搭配老師的節奏快地跑。發現中班(S1、S2、S3)與大班(S4、S5、S6)的幼兒皆會互相協調地跑。B教師回饋：「教學者在教學過程中能適當提醒幼兒能實際熟練不同角色的移位動作，過程中會適度搭配樂器和音樂做移位動作的變化。幼兒經過重複的練習後，能實際配合音樂的旋律與節奏的變化」。

(二) 幼兒能應用非移位性的動作，依照不同的故事情境，融入在角色的扮演中

從以上的活動中，可見幼兒對於非移位性動作的了解，能實際做出非移位性的動作後，再進行海底生物的角色扮演。加上不同軌跡的變化。幼兒在聽過彩虹魚的故事後，請幼兒在觀察過海底生物的特徵後，實際扮演故事劇情中海底生物的角色。如：海草、水母、章魚、小丑魚、彩虹魚等的角色，請小朋友想一想這些海底生物應如何以肢體動作來呈現。(觀 1030220) 例如：扮演章魚時應該如何來移動，以及魚兒自在游來游去的情形，速度是緩慢的還是快速的？同時又增加一些故事情境，讓幼兒有想像與創造的空間，幼兒的角色扮演與肢體動作呈現如下：

S1：小丑魚，S1 的扮演中，以快步的步伐快速游移到 S3 海葵旁邊。

S2：水母，S2 的扮演中，似乎受到驚嚇，以旋轉的方式呈現水母的移動。

S3：海葵，S3 的扮演中，輕輕的擺動手，作漂移的動作。

S4：水草，S4 的扮演中，以搖擺的方式擺動身體。

S5：比目魚，S5 的扮演中，以雙手合掌擺動當作魚頭，穿梭在水草中間。

S6：彩虹魚，S6 的扮演中，以雙手當作魚頭，穿梭在水草中間。

B 教師回饋：「角色的扮演，能引起幼兒的興趣，教學者在幼兒扮演過程中能適當提醒不同角色的非移位動作，適當加入情節的方式引導幼兒能實際做出海底生物的特徵，熟練角色的詮釋。」(日 1030220)

綜合以上的發表，發現幼兒在這個活動積極的參與，少數幾個幼兒因羞怯的關係，肢體動作顯得僵硬較放不開，此時研究者會鼓勵他們多些的自我表達的方式，也請較為活躍的 S5、S6 實際帶領他們。

二、舞蹈元素的探索方面

(一) 幼兒學習狀況

1. 幼兒透過討論，了解舞蹈元素的內涵

在「竹蜻蜓飛阿飛」的活動中介紹了臺灣古早童玩-竹蜻蜓，讓小朋友實際了解竹蜻蜓的製作方式。並透過現場的操作，讓幼兒明白竹蜻蜓的玩法，小朋友對於頭上有竹蜻蜓的小叮噹蠻有興趣。我們也透過主題討論後決定來製作「紙蜻蜓」，將幼兒分組進行，再讓幼兒一起製作「紙蜻蜓」。作品完成後，經過回饋與分享後，研究者設計學習單讓幼兒們帶回家與家長互動，內容是請發揮你的想像力，設計屬於自己的竹蜻蜓造型，並透過學習單去了解幼兒的想法。研究者與幼兒們之間的對話如下所示：

T：請小朋友想一想，「如何製作紙蜻蜓呢？」

S11：我要先把「紙蜻蜓」剪下來，再塗顏色。

S16：我要製作小叮噹頭上的竹蜻蜓。

S3：我要使用色紙製作。

S2：可以用圖畫紙製作。

S8：上面要畫很多的愛心。(觀 1030414)

小朋友在看過竹蜻蜓由上到下的旋轉方式感到有趣，自己剪下所設計的紙蜻蜓，紛紛嘗試由上往下放下來，看著紙蜻蜓旋轉而下的有趣現象。(誌 1030414)此時當研究者與幼兒說明舞蹈元素「旋轉」的涵意時，S6 回應說：「老師，我會旋轉了」。S4 說：「老師，好像竹蜻蜓一樣轉啊轉」(觀 1030414)。

(二) 幼兒身體動作改變的情形

1. 幼兒能積極參與活動，以肢體動作呈現出來

從「竹蜻蜓飛阿飛」的活動中，可見幼兒對於舞蹈元素「旋轉」的了解，在透過紙蜻蜓由上到下的操作，幼兒很快了解「旋轉」的涵意，實際感受竹蜻蜓飄起來落下的感覺。請幼兒「想像自己是竹蜻蜓，應該如何旋轉呢？與陀螺的旋轉有何不同？」。請小朋友想一想身體如何表現旋轉的狀況。竹蜻蜓的移動從高到低的變化，速度是緩慢的還是快速的？當研究者說：「速度變快了」大班的 S4、S5、S6 紛紛加快速度，中班的 S1、S2、S3 也跟著慢慢加快，同時又增加「風來了」的情境，最後把竹蜻蜓吹得東倒西歪了，小朋友也跟著倒下來了，讓幼兒在過程中有想像與創造的空間。B 教師回饋：「幼兒在這個活動中，舞動得相當開心，因為他們透過實物進而了解舞蹈元素，能引起幼兒的興趣與過程中的參與」(日 1030414)。

三、道具的操作方面

(一) 幼兒學習狀況

1. 幼兒了解人與物的關係，與周遭環境進行互動

在「竹蜻蜓飛阿飛」的活動中介紹了臺灣古早童玩-竹蜻蜓，讓小朋友實際了解竹蜻蜓的製作方式。並透過現場的操作，讓幼兒明白竹蜻蜓的玩法，小朋友對於頭上有竹蜻蜓的小叮噹蠻有興趣。我們也透過主題討論後決定來製作「紙蜻蜓」，將幼兒分組進行，再讓幼兒一起製作「紙蜻蜓」。作品完成後，經過回饋與分享後，研究者設計學習單讓幼兒們帶回家與家長互動，內容是請發揮你的想像力，設計屬於自己的竹蜻蜓造型，研究者透過學習單、幼兒作品去了解幼兒的想法（圖4-2-1～4-2-2）。圖4-2-2左上角粉紅色的紙蜻蜓是S3的作品，裡面畫了點點與線條，右下角是S6所製作的紙蜻蜓。

圖 4-2-1

幼兒 S6 的學習單

(學 1030417S6)



S6：你看我有像小叮噹哪一種的竹蜻蜓，裝上去後可以飛得很高喔！
(個訪 1030417)

圖 4-2-2

幼兒 S3、S6 的紙蜻蜓

(作 1030417S3、S6)



S3：這是我的點點紙蜻蜓，你看它從上面飛下來喔！
S6：我的希那巴瀾紙蜻蜓。(觀 1030417)

(二) 幼兒身體動作改變的情形

1. 幼兒能利用道具，與身體結合做出不同的造型

從以上的活動中，可見幼兒對於舞蹈元素「旋轉」的了解，在透過紙蜻蜓由上到下的操作，幼兒很快了解「旋轉」的涵意，實際感受竹蜻蜓飄起來落下的感覺。請幼兒「想像自己是竹蜻蜓，應該如何旋轉呢？與陀螺的旋轉有何不同？」請小朋友想一想身體如何表現旋轉的狀況。竹蜻蜓的移動從高到低的變化，速度是緩慢的還是快速的？當研究者說：「速度變快了」大班的 S4、S5、S6 紛紛加快速度，中班的 S1、S2、S3 也跟著慢慢加快，同時又增加「風來了」的情境，最後把竹蜻蜓吹得東倒西歪了，小朋友也跟著倒下來了，讓幼兒在過程中有想像與創造的空間。

在活動「竹蜻蜓飛啊飛」加上道具-呼拉圈的使用，小朋友感到很新鮮。不過須事先告訴他們道具安全的使用方式，讓孩子能正確的使用。多了呼拉圈的操作，幼兒想像自己是竹蜻蜓，隨風飄移在空中，與扮演風的老師有所互動。過程中小朋友會發掘呼拉圈的多種玩法，做出平面與立體的造型出來，如蓋房子、交通工具等的組合。

(省 1030417)

幼兒在舞蹈元素的探索中，包含有非移動性動作-旋轉和移動性動作-行走、快跑及空間-方向-前後、左右的變化，當老師說：「竹蜻蜓落下囉！」請他們注意從高到低的變化，此時幼兒（S1、S2、S3、S4、S5、S6）肢體動作的探索與道具的使用呈現如下：

S1：將呼啦圈套在身體到處走，當聽到老師的口令後，雙腳慢慢停下來。

S2：拿起呼啦圈套在身體之後，聽到老師的口令後，仍穿梭在人群中。

S3：拿起呼啦圈套在身體之後，聽到老師的口令後，快步走的腳步逐漸緩慢下來。

S4：雙腳轉完圓圈後，聽到老師的口令後，慢慢靜止蹲下來。

S5：手上拿著呼啦圈套在身體之後，聽到老師的口令後，身體由高變成低的呈現。

S6：將呼啦圈套在身體到處跑，當老師說：「竹蜻蜓落下囉！」則會停止旋轉。

在以上所述的活動「竹蜻蜓飛啊飛」的討論中，發現大班的幼兒經過課程的討論經驗後，能了解竹蜻蜓由上落下的情形，在肢體動作方面能應用非移動性動作-旋轉與移動性動作-行走、跑步。**B 教師回饋：**「幼兒在這個活動中，舞動得相當開心，他們透過實物進而了解舞蹈元素，能引起幼兒的興趣與過程中的參與」(日 1030414)。

從以上幼兒的學習狀況與幼兒身體動作改變的情形可得知，幼兒在接受創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學的活動實施後，所學到無論是在認知、動作技能、情意等教學目標，皆有所進步。經過課程的討論經驗後，幼兒能透過知識的建構，來幫助在肢體動作的表現與詮釋。然而在活動過程中，道具的使用也扮演了很好的催化劑，可讓孩童從壓抑、不安的情緒中解放出來，能有效的引領幼兒將注意力移開自己的身體，進入身體動作的表現。幼兒在這十週的課程教學後，研究者與協同合作教師透過課堂的觀察與幼兒學習檢核表交叉比對，發現中班(S1、S2、S3)與大班(S4、S5、S6)的幼兒在身體動作的表現上有明顯的成長與進步。

第三節 教師對於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學之看法

家庭是幼兒第一次接觸的環境，從家庭到長大成人，對事物的看法都來自於家庭，在原住民部落中，母親是家庭中與幼兒互動最密切的人；而學校與幼兒接觸最密切的，莫過於教師，因此研究者實際訪談教師，依據研究目的、相關文件設計出訪談大綱，訪談題目如附錄三。採用半結構的訪談，並分析訪談資料。研究者藉由本研究中的兩個主題，運用創造性肢體活動的策略，並以藝術活動輔助教學，進而使幼兒認識舞蹈元素，呈現不同的身體動作表現。透過教師與家長的觀察，了解幼兒對於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的接受度及在創造性肢體活動實施期間與之後的表現與改變，請六位個案的家長針對教學課程，觀察幼兒平時在家的態度與表現。由於在102年第一學期期初已對於六位個案進行家庭訪問，了解家長與幼兒的互動情況；在第二學期課程活動則在實施後進行教師的訪談，訪談結果彙整摘要分析如下：

一、教師的訪談

(一) 幼兒對於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的接受度

研究者訪問兩位協同教師，兩位協同合作教師經過幼兒學習檢核表觀察與訪談幼兒的方式，在教學活動結束後，A 老師發現：**孩子的學習更具多元化，加上輔助的工具，如道具、音樂、角色扮演等活動情境，幼兒對於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的接受度有所提升(訪師 1030425A)**。B 老師提出：**教學者會搭配樂器-手鼓、鈴鼓、木魚來引導幼兒對於舞蹈元素的學習，引起中班與大班幼兒的興趣，孩子對課程的接受度頗高(訪師 1030425B)**。研究者從 A 老師在幼兒個人訪談記錄中，了解幼兒對於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學的喜好程度及在創造性肢體活動中最喜歡的活動。

1. 幼兒喜歡創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的教學活動

在創造性肢體活動課程結束後，A 老師針對六位幼兒進行團體訪談來了解幼兒對於課程的接受情形，綜合六位幼兒的個人訪談中，他們表達對課程很喜歡，感受是「上課很開心」、「很期待創造性肢體活動的課程」，幼兒的訪談記錄如下：

A 老師：你最喜歡創造性肢體活動課程哪項主題或活動，為何喜歡？感受如何呢？為什麼呢？

S1：喜歡喔！因為很有趣。(全訪 1030424S1)

S2：我比較喜歡動物家族這個主題的活動。可以扮演很多的動物。

(全訪 1030424S2)

S3：都很喜歡，可以玩遊戲。(全訪 1030424S3)

S4：喜歡，因為很好玩。(全訪 1030424S4)

S5：我喜歡參加主題「好玩的古早童玩」的活動 (全訪 1030424S5)

S6：喜歡，可以和小朋友一起跳舞。(全訪 1030424S6)

2.幼兒最喜歡的活動是跳舞、唱歌、角色扮演及分組創作造型等的活動

研究者從幼兒個人訪談記錄的分析中得知幼兒最喜歡的活動，有跳舞、唱歌、扮演活動及分組創作造型等。在活動課程中有三位個案幼兒選擇「好玩的古早童玩」的主題活動，分別是 S4、S5、S6。另有兩位 S2、S3 選擇「動物家族」的主題活動，幼兒團體訪談記錄如下：

A 老師：在動物家族、好玩的古早童玩等主題的活動課程中，你最喜歡的活動是什麼？有什麼感受呢？

S1：我都喜歡！因為很有趣。(全訪 1030424S1)

S2：我比較喜歡「動物家族」這個主題的活動-動物狂想曲，因為可以扮演很多種的動物。(全訪 1030424S2)

S3：我最喜歡三隻小豬的活動，可以做不同房子的造型。(全訪 1030424S3)

S4：「好玩的古早童玩」的活動-竹蜻蜓飛啊飛的活動，可以玩竹蜻蜓很有趣。(全訪 1030424S4)

S5：我喜歡參加主題「好玩的古早童玩」的活動- 跳躍精靈，可以做跳躍的動作。(全訪 1030424S5)

S6：最喜歡陀螺轉轉轉的活動，可以和小朋友一起旋轉。(全訪 1030424S6)

二、幼兒在身體機能的表現

這裡所指的身體機能的表現在本研究中所指的是協調力、控制力、反應力等的進步情形。就這三個向度進行訪談分析，以得知幼兒在活動教學在這三個向度進步的情形。

(一) 協調力：

在舞蹈中，頭、身體、上肢、下肢的協調配合，才會產生不同的肢體變化。在本研究中在身體動作的表現中皆需要孩子運用到移動性與非移動性的肢體活動，協調力對於幼兒來說是相當重要的，在教學活動結束後，研究者訪問兩位協同合作教師，在經過觀察過後進行訪談，訪談結果彙整如下：

1.幼兒的上、下肢動作的協調有所進步

在跳舞的時候，不會只出現單一的舞蹈元素，幼兒須在頭、身體、上肢、下肢的協調配合下，能應用不同的元素來做整體肢體表現，達到不同造型變化。

S2 雖然平常家人會帶他去運動，但我們發現他的動作協調性較差，跳舞時常會同手同腳，但經過老師的創造性肢體活動的引導與學習，以及在運動會律動的表演，發現他真的有進步了。(訪師 1030422A)

S5 她在學校很喜歡跳舞，發現在動作的協調性方面有進步。」(訪師 1030422B)

(二) 控制力：

身體一旦有清楚的控制力，能完全掌握身體的能力，以及自由地運用肢體。可讓幼兒迅速的改變位置與方向，來增強幼兒自己身體控制力的運用。

1. 幼兒能注意移動性動作行走、快跑及空間-方向-前後、左右的變化

幼兒在舞蹈元素的探索中，包含有非移動性動作-旋轉和移動性動作行走、快跑及空間-方向-前後、左右的變化，當老師說：「竹蜻蜓落下囉！」研究者觀察他們身體控制力的運用，此時大班幼兒(S4、S5、S6)肢體動作的呈現如下：

S4：雙腳轉完圓圈後，聽到老師的口令後，慢慢靜止蹲下來。

S5：手上拿著呼啦圈套在身體之後，聽到老師的口令後，身體由高變成低的呈現。

S6：將呼啦圈套在身體到處跑，當老師說：「竹蜻蜓落下囉！」則會停止旋轉。

在學校 A 老師、B 老師也發現 S1 控制力進步的情形，S3 媽媽也回饋 S3 在肢體動作進步的情形。

S1 他本身喜歡球類運動與跳舞，但並不排斥接受創造性肢體活動的學習，發現他變得更能掌握自己的動作。(訪師 1030422A)

S3 在學校，她會將老師所教的動作跳給我看，有時邊唱邊跳就笑起來。她都很喜歡參與這些活動，比較能控制身體的動作。」(訪師 1030422B)

S2 動作的協調力與控制力有進步了。(家 1030422S2)

由以上幼兒肢體動作的呈現及學校 A 老師的觀察、家長的回饋可知

幼兒在身體動作方面控制力進步的情形。

(三) 反應力：

具備基本動作能力以外，可再開發敏捷的反應來因應各種刺激與要求。在創造性肢體活動中，老師的指令和語彙的提示可刺激孩子的反應力，如：老師說「走一步→跳三下→跑一圈」看幼兒是否可以迅速地用肢體動作反應語言的引導。

1. 幼兒可以迅速地用肢體動作反應老師的指令與語言的引導

S6 本身喜歡運動，對於創造性肢體活動並不排斥，會以敏捷的反應力，來因應各種狀況與老師的要求。(訪師 1030422)

S1 他本身喜歡球類運動與跳舞，但並不排斥接受創造性肢體活動的學習，發現他變得更能掌握自己的動作。(訪師 1030422A)

S3 在家她會將老師所教的動作跳給我，有時邊唱邊跳就笑起來。她都很喜歡參與這些活動，比較能控制身體的動作。」(家 1030422S3)

S2 動作的協調力與控制力有進步了。(家 1030422S2)

由以上幼兒肢體動作的呈現及學校 A 老師的觀察、家長的回饋可知幼兒在身體動作方面控制力進步的情形。

三、幼兒在其他面向之表現

從教師的訪談與家長的回饋單中可以看出教師、家長觀察到孩子不同面向的改變，經過創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學後，發現到孩子在生活上與其他面向的改變。

(一) 幼兒在專注力表現的提升

創造性肢體活動是屬於較為動態的活動課程，研究者發現班上有些上課專注力較無法集中的幼兒，中班的三位個案幼兒 S4、S5、S6 再經

過創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學後，由於是動態情境的學習與靜態討論主題的創作，動靜分明的活動往往吸引他們的注意力。創造性肢體活動所延伸的美勞創作也是幼兒喜歡的活動之一，個案幼兒除了在肢體動作的表現有所提升外，在專注力方面可以從幼兒課堂上觀察到。

S1 平常在學校裡畫圖時會比較浮躁，很難安靜下來，當他接受創造性肢體活動的學習，發現他會自己會安靜拿作業出來做，有不會做的會問我。(訪師 1030424A)

S2 他做功課或閱讀時，注意力很難集中，但我們發現注意力方面慢慢比較集中，也會與我分享主題時間與小朋友分組的創作。(訪師 1030424A)
以前我請 S3 幫忙做家事時，她會做自己的事，完全不理會我所說的內容。現在請她幫忙掃地，她會聽老師所說的話實際行動並打掃得很乾淨。」

(訪師 1030424A)

(二) 幼兒在自信心的建立

創造性肢體活動是屬於較為動態的活動課程，研究者發現班上有些幼兒對自己缺乏信心，在創造性肢體活動上課時較懶的思考而不喜歡發言，但在研究者的鼓勵之下，孩子透過故事、角色的扮演、舞蹈元素的探索、美感藝術的創作，感受到課程的多元與趣味性，漸漸融入討論熱絡的課程中，在肢體活動的表演中展現自信心。

S4 之前他表演時總是很害羞，不敢面向觀眾，頭總是低低的，但透過老師的教導，我發現他在運動會表演時充滿自信的笑臉。此外她的專注力、細膩度也有所增加。(訪師 1030424A)

S5 在家裡會將老師所教的動作跳給我，她說很喜歡參與這些活動，跳舞時充滿自信。(家 1030422S5)

S6 在參加說故事比賽時，他的臺風變得比較穩重，過去容易緊張忘

詞，經過創造性肢體活動的課程，對自己比較有信心，已經有所改善了。(訪師 1030424A)

討論：

一、從課堂中觀察發現

(一) 營造開放性的教學情境，有助於幼兒的學習動機與興趣

研究者在本研究中營造安全和適切主題的學習環境給予幼兒，開放的教學情境和學習氣氛，期望幼兒能快樂地學習與活動。因兒童的創意能在溫暖、具空間感、舒適和刺激的環境中得到提升（劉永慈、蘇玉霞，2011）。鼓勵幼兒自我的表達，透過討論思考獲得如何解決問題的能力。此與（郭瑜婷，2006；曹雅玲，2009）的研究結果相呼應。

(二) 依照主題活動，提供合適的道具與教材，給予幼兒想像的空間

教師除了要為兒童營造一個豐富的學習環境以外，在選擇器材和物料上也需多元化和具創意；教師需提供兒童足夠且多元化的道具和教學物料去延續他們的創造力（Wong & Chu，2002）。在本研究中研究者依照主題活動，提供幼兒合適的道具與教材，促進幼兒想像的空間進行肢體活動或視覺藝術的創作。

(三) 創造性肢體活動的教學策略之運用，提升幼兒身體動作之表現

創造性肢體活動的相關研究（郭瑜婷，2006；莊詒婷，2013）指出教師把握創造思考教學策略及創造性舞蹈教學原則，在課程中扮演引導者之重要角色，有助兒童的創造力發展。過程中使幼兒樂於學習，研究者除了靜態的主題的探討外，也加入動態的創造性肢體活動融入主題課程中，讓幼兒的學習更具多元化，結合故事、音樂、角色扮演與遊戲的活動，使幼兒的學習更具有趣味性。

二、從教師訪談中發現

(一) 幼兒喜歡創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程的教學活動

幼兒表達對課程很喜歡，感受是「上課很開心」、「很期待創造性肢體活動的課程」。

(二) 幼兒最喜歡的活動是跳舞、唱歌、角色扮演及美勞創作、分組造型創作等的活動

他們表達對課程很喜歡，感受是「上課很開心」、「很期待創造性肢體活動的課程」，原住民部落中，孩子回家後，會談論在學校與小朋友的互動情形，還有包含母語課程、唱歌、跳舞及玩遊戲、美勞創作等的情形。

(三) 幼兒在身體機能的協調力、控制力、反應力有明顯的進步

1. 幼兒的上、下肢動作的協調有所進步

在跳舞的時候，不會只出現單一的舞蹈元素，幼兒須在頭、身體、上肢、下肢的協調配合下，能應用不同的元素來做整體肢體表現，達到不同造型變化。

2. 幼兒能注意移動性動作行走、快跑及空間-方向-前後、左右的變化

幼兒在舞蹈元素的探索中，包含有非移動性動作和移動性動作，幼兒在了解舞蹈元素的涵意後，能實際以肢體動作探索舞蹈元素。

3. 幼兒可以迅速地用肢體動作反應老師的指令與語言的引導

在創造性肢體活動中除了具備基本動作能力以外，可再開發敏捷的反應來因應各種刺激與要求，老師的指令和語彙的提示可刺激孩子在肢體動作的反應。

(四) 幼兒在專注力表現的提升

由於創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學是動態情境的學習與靜態討論主題的創作，動靜分明的活動往往吸引他們的注意力，個案幼兒除了在肢體動作的表現有所提升外，在專注力方面可以從幼兒課堂上觀察

到。

(五) 幼兒在自信心的建立

在研究者的鼓勵之下，孩子透過故事、角色的扮演、舞蹈元素的探索、視覺藝術的創作，感受到課程的多元與趣味性，漸漸融入討論熱絡的課程活動中，從肢體動作的展現中建立自信心。

本研究結果與（呂佳綾，2004；楊偉彰，2004、邱玉珍，2006；邱秀春，2007；莊詒婷，2013）的研究有所相符，創造性肢體活動能引起兒童學習動機，樂於參與肢體活動的幼兒有較大的成就感和自尊。此外也能提供幼兒廣闊的想像空間，例如幼兒要模仿烏龜爬行的動作，必須能夠想像烏龜緩慢的爬行動作。所以創造性肢體活動是奠定思考與感性，以及心靈和身體之間關係的最佳媒介（許月貴等人譯，2001）。顯示創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學實施，對於個案幼兒在身體動作的表現之學習成效具有正面的價值與意義，可作為後續教學活動的參考。

第五章 結論與建議

本章主要歸納研究結果，並就研究之結論提出建議，以作為教育應用及未來研究之參考。全章共分為兩節，第一節為本研究之結論；第二節為本研究之建議。

第一節 結論

本研究從研究期間，透過觀察記錄、訪談記錄、教師日誌、省思札記、學習單、家長回饋單等研究收集資料，陸續進行分析與交叉驗證，將其彙整之後，可以將結論歸為三大項。

一、創造性肢體活動融入幼兒園主題課程的教學課程實施

(一) 啟發性的思考方式，使主題課程教學更具有探索性

在本研究中，研究者營造開放性的教學情境與學習氣氛，有助於幼兒的學習動機與興趣，以開放式的提問進行創造性肢體活動的引導，經過研究者與協同合作教師在課堂的觀察發現，個案幼兒在課堂上會表達天馬行空的想法，教學應視幼兒的能力與興趣，教學過程中並不是「我教什麼，你學什麼，而是與孩子一起進行那樣的學習活動。」與幼兒一同參與，師生產生良好的互動，因此研究者發現這樣的啟發式的教學方式，能有效提升學生在主題課程的學習興趣。

(二) 幼兒的創作經驗變得豐富，使主題課程教學更多元化

透過教師對幼兒的訪談中，發現幼兒最喜歡的活動是跳舞、唱歌、角色扮演及美勞創作、身體造型創作等的活動，在創造性肢體活動教學中，學生必須透過思考並迅速地用肢體動作做反應，無論是在主題活動的視覺藝術創作或是創造性肢體活動的舞蹈元素的探索活動、延伸活動，能使幼兒有合適的道具與教材使用，

經過研究者與協同合作教師在課堂的觀察發現，從個案幼兒在課堂上所做的視覺藝術作品，可以發現孩子使用變化的線條以及豐富的色彩，加上個人的繪畫的構思，使主題課程教學更多元化，不受主題課程架構的影響。

（三）幼兒對於舞蹈元素的探索，使主題課程教學更有趣味性

透過口語的引導，幼兒很快能進入多樣化的嘗試、探索並創造身體無限可能性，使整體的主題課程教學更為豐富、活潑有趣味性。例如幼兒觀察竹蜻蜓的外觀，「想像自己是竹蜻蜓，應該如何旋轉呢？與陀螺的旋轉有何不同？」請小朋友想一想身體如何表現旋轉的狀況。實際探索舞蹈元素空間概念，從低到高的變化，速度是緩慢的還是快速的？同時又增加一些情境，讓幼兒有想像與創造的空間。

二、身體動作的表現之學習成效

（一）能更靈活運用身體的動作

經過主題課程的先備知識或經驗後，在肢體動作的運用方面能有所進步以外，我們透過觀察發現中、大班的幼兒在移動性動作的協調性表現也能有所進步，中班的幼兒會觀察大班孩子的動作進而模仿，從觀察中發現大班的幼兒（S4、S5、S6）在非移動性動作方面較中班的幼兒（S1、S2、S3）更為靈活。

（二）會有創新的肢體動作呈現

幼兒透過舞蹈元素的探索，與研究者口語的引導，會有新的創思。觀察中、大班的幼兒（S4、S5、S6）在非移動性動作-旋轉的控制力，以及在「三隻小豬」活動中兩人蓋房子的組合造型中，較中班的幼兒（S1、S2、S3）表現較為穩定與快速；在與人合作方面，大班的幼兒會以故事的情境聯結肢體的動作，做出創新的造型組合。

（三）道具的使用更多樣化。

道具能有效的引領幼兒將注意力移開自己的身體，進入身體動作的表

現。觀察發現中班與大班的幼兒在道具的使用更多樣化，觀察大班的幼兒（S4、S5、S6）在移動性動作-手持道具的控制能力，較中班的幼兒（S1、S2、S3）更為穩定。

三、教師對於創造性肢體活動融入幼兒園主題課程教學之看法

（一）幼兒對於「創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學」的接受度高

個案幼兒對於「創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學」的接受度，大部分幼兒喜歡上創造性肢體活動的課程，不僅可以提供孩子學習的經驗，從自由的舞動中學習對身體的控制，提升對於整體學習的興趣。

（二）幼兒在身體機能的協調力、控制力、反應力有明顯的進步

從教師的訪談中可以了解個案幼兒在身體動作的表現，原住民部落中，部落的孩子從就讀幼兒園時就接受布農族傳統舞蹈的教學，孩子在輕鬆、活潑的氣氛下接受布農族傳統文化的薰陶，孩子們本身喜愛唱歌、跳舞，以清唱的方式，搭配布農族傳統舞蹈，另一方面也接受創造性肢體活動的學習課程。當創造性肢體活動課程教學結束後，學校舉辦三校聯合運動會，小朋友參與傳統舞蹈的表演，家長透過平時的觀察以及從中看到孩子的演出，發現孩子在身體機能的協調力、控制力、反應力有明顯的進步。

（三）在其他面向之表現亦有所改變

由於本研究是創造性肢體活動融入於主題課程教學，幼兒會主動探究問題並思考如何解決問題，有助於幼兒結合生活與學習經驗。歸納訪談結果發現孩子在其他面向之表現亦有所進步，例如：專注力方面的表現、自信心的建立等。

第三節 建議

在本節中，研究者根據研究的結論提出見解，以作為教育工作者在實施「創

造性肢體活動課程」之應用，作為未來研究之參考。

一、課程設計方面

(一) 配合幼兒園主題課程設計創造性肢體活動

由於幼兒本身可以選擇生活經驗感興趣的主題，老師的角色能引導並協助幼兒判斷合適的主題，或是提供易於進行肢體活動相關的主題，由幼兒生活經驗感興趣的事物為出發點，來發展創造性肢體活動，或是進行課程活動的延伸，在足夠教學時間的情況下，使教學活動更為豐富、活潑。

(二) 以繪本故事引起孩子的興趣，有助於活動的延伸

繪本故事內容有趣、角色分明，頗能吸引孩子得注意力，引發主題的學習興趣。經由繪本的內容與情境，幼兒可以接觸與他們生活經驗迥然不同或相似的文化、環境等，有助於思考與分享。本研究在準備活動的引起動機會閱讀繪本故事，作為整個活動的開端。幼兒從中了解到主題的意涵，漸進進入主題活動中舞蹈元素的探索。例如在本研究中的主題活動六-三隻小豬，說完『三隻小豬』故事內容後，進行蓋房子的活動，以個人或團體造型組合的方式呈現房子不同的造型。

(三) 課程的設計能結合社區在地的文化特色，結合社區的人力與資源

可選定在地文化的相關議題作為課程的主題，做深入的探究，並設計與發展合適的創造性肢體活動。例如在本研究中所屬的山地部落幼兒園，就可以以山地的部落文化與自然環境作為主題的主軸題材，結合當地的人力與資源，使幼兒所學習到的能與周遭的人事物有所關聯，有助於對於自己所屬的原住民文化有所認同。

二、課程教學方面

(一) 以適當的「語言」鼓勵幼兒，保持高度的熱忱

教學過程中採用開放式的提問方式，讓孩子有更多元的思考模式，當孩子

做出與眾不同的動作或造型時，也不吝於口頭上的鼓勵與讚美。此外在本研究過程中，研究者會試著讓孩子說出自己的想法或意見，在身體活動時，激勵他們做出不同變化的肢體動作。

(二) 熟悉舞蹈元素的探索與道具的運用方式

引導者本身需熟悉舞蹈元素的探索以及道具的使用方式，在教學過程中，當看到探索的過程缺乏變化時，能適時提醒孩子還可以使用哪些舞蹈元素呢？此時孩子可以透過思考來表現不同的肢體變化。

(三) 協同不同專長的老師合作，將課程做統整的教學

在肢體活動的教育過程不是以培養舞蹈家為目的，而是透過學生的實際參與過程中，接受藝術的薰陶，並非才藝的訓練，而是涵蓋其他藝術的結合，如音樂、戲劇、美術、文學等的藝術綜合。教育工作者可依自己所專長的領域，在釐清主題課程的觀點後，可協同不同專長領域的老師，將課程做統整或跨領域的教學。在本研究中，創造性肢體活動融入在主題課程教學過程中，有兩位協同合作教師的協助教學與教學後的回饋建議，為整體的教學更具影響力，教育工作者除了具備原有的專業舞蹈能力，本身必須有跨藝術領域統整教學的能力。

三、教學評量方面

(一) 多樣化的資料蒐集

在本研究中所蒐集的資料，將教學活動的參與觀察與訪談記錄、教學日誌、省思札記、學習單、作品創作、家長回饋單等研究資料加以分析。為使研究更具有信、效度，進行協同合作教師的訪談與家長的回饋單，加上幼兒本身的作品、學習單等資料的呈現，使這些資料可交叉比對與驗證。

四、未來研究之建議

(一) 採用多元化的評量，質與量並重的研究方式

在本研究中採用參與觀察與訪談記錄，加上老師與家長的觀察檢核以及幼兒的學習單與作品等質性資料，了解幼兒在身體動作的表現，建議未來的評量方式可採用適合幼兒階段的動作發展相關的評量工具來做施測，透過標準的測驗進行檢核，了解幼兒在不同面向的身體動作發展或表現，作為教學或輔導的依據。

(二) 針對幼兒的身體動作表現，後續進一步追蹤研究

在本研究中雖屬於個案研究，但受限於研究時間的關係，課程僅實施十週，接觸幼兒將近有一學年的時間。如能延長時間與課程，幼兒在身體動作發展或表現，便可持續追蹤，甚至可到國小的階段，因隨著時間的變化，幼兒的在身體動作發展或表現會有不同的變化。



參考文獻

中文部分

- 王嘉勤 (2013)。《**幼兒園繪本教學之行動研究-以主題教學為例**》。國立新竹教育大學人資處幼稚園教師教學所碩士論文，未出版，新竹市。
- 朱沛思 (2006)。《**創造性舞蹈融入國小一年級生活課程之行動研究--一個新手舞蹈教師的探索旅程**》。臺北市立體育學院舞蹈所碩士論文，未出版，臺北市。
- 江惠蓮譯 (2002)。《**創造性肢體活動**》(原作者：V. T. Tassel, & M. Greimann 著)。臺北市：信誼基金會。
- 李宗芹 (1994)。《**創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我**(二版)
- 。臺北市：遠流。
- 何賢璽 (2009)。《**幼兒主題課程學習成效之探討～以中部某大學附設幼稚園為例**》。明道大學教學藝術所碩士論文，未出版，彰化縣。
- 吳芷靈 (2005)。《**幼兒在主題教學中造形能力表現之研究**》。朝陽科技大學幼兒保育系碩士論文，未出版，臺中市。
- 吳榕椒、張宇樑 (2004) 《**課程統整 Follow Me—從美國經驗談起**》。臺北市：學富文化。
- 吳榕椒、張宇樑 (2006)。《**統整課程中的主題教學對幼兒教育的啟示**》。Asian Journal of Management and Humanity Sciences, 1(1), 131-146。
- 吳麗雪 (2008)。《**幼稚園發展主題課程之研究**》。樹德科技大學幼兒保育系碩士論文，未出版，高雄市。
- 阮惠芬譯 (1993)。《**創意性肢體活動**》(原著：小谷隆真著)。臺北市：皮亞傑。(原著出版年：1985年)
- 何釐琦 (2002)。《**從遊戲中學習音樂律動**》(原著：Church 著)。臺北市：信誼基金會。

- 呂佳綾 (2004)。創造性音樂活動在中南部地區幼稚園的教學現況調查。國立臺中技術學院人文社會學報，3,181-197。
- 林永雪 (1994)。幼兒律動是肢體活動伸展的快樂園。幼兒教育年刊，7，151-166。
臺北市：師大師苑。
- 林季蓉 (2004)。主題中心式幼兒教育課程在台灣的實施發展與比較之研究-幼教 2 學者和實務之觀點。靜宜大學青少年兒童福利所碩士論文，未出版，臺中市。
- 林貴福 (2000)。國小體育科教材教法。臺北市：師大師苑。
- 林惠娟 (2004)。小白鯨洗衣店～從種子幼稚園的課程看主題教學面貌。臺北市：光佑文化。
- 周海濤、李永賢、張珩譯 (2009)。個案研究-設計與方法 (原作者：Robert.Yin)。臺北市：心理。
- 周淑惠 (2006)。幼兒園課程與教學：探究取向之主題課程。臺北市：心理。
- 周淑惠 (2011)。創造力與教學：幼兒創造性教學理論與實務。臺北市：心理。
- 邱玉珍 (2006)。創造性舞蹈教學應用於國小藝術與人文領域教學之研究。國立臺北教育大學碩士論文，未出版，臺北市。
- 邱秀春 (2007)。創造性舞蹈輔助國小四年級音樂欣賞教學之研究。國立新竹教育大學人資處音樂教學所碩士論文，未出版，新竹市。
- 馬嘉敏 (2008)。創造性舞蹈教學方案對國小學生創造力與人際關係的影響。臺北市立體育學院舞蹈學系碩士論文，未出版，臺北市。
- 莊詒婷 (2013)。創造性舞蹈融入國語文教學之行動研究。臺北市立體育學院舞蹈學系碩士論文，未出版，臺北市。
- 徐世瑜、徐愛婷、賴寶蓮、陳淑茗、許育健、陳怡君、徐歷棻、宋秋美 (譯) (2002)。統整課程發展—協同合作取向 (原著者：Dorothy M. Campbell & Linda S.Harris)。臺北市：心理。
- 張中煖 (1996)。創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用。學校體育雙月刊，

34 期，45-51 頁。

張中媛（2007）。**創造性舞蹈寶典：打通一貫舞蹈教學之經脈**。臺北市：國立臺北藝術大學。

張志勤（2013）。**將創作性戲劇融入幼兒園環境教育主題課程之研究**。朝陽科技大學幼兒保育系碩士論文，未出版，臺中市。

張春興（1994）。**教育心理學：三化取向的理論與實踐**。臺北：東華。

教育部（2002）。**創造力白皮書**。臺北市：教育部。

教育部（2010）。**中華民國教育報告書**。2013 年 2 月 9 號取自教育部網站 <http://www.edu.tw/userfiles/uri/>

教育部（2013）。**幼兒教保活動課程暫行大綱**。臺北市：教育部

陳李綢（2000）。**個案研究**。臺北市：心理。

陳峰津（2011）。**杜威教育思想與教育理論**。臺北市：五南。

陳耿芳（2011）。**性別平等議題融入幼稚園主題課程之行動研究**。朝陽科技大學幼兒保育系碩士班碩士論文，未出版，臺中市。

陳淑玲（1997）。淺談兒童舞蹈才能之啟發。**國教天地**，123，19-21。

陳淑琴（2004）。**美猴王一車籠埔幼兒實驗學校主題課程實紀**。臺北市：光佑文化。

陳淑琴（2007）。**幼兒教師主題教學信念與教學行為之研究**。**臺中教育大學學報：教育類**，21(2)，27-52。

陳湘（1995）。談大專創造性舞蹈教學。**國民體育季刊**，24(4)，111-114。

陳碧涵（1999）。論舞蹈的結構與學習。**國立臺灣體育學院學報**，4(上)，289-318。

陳龍安（2008）。**創造思考教學的理論與實際**。臺北市：心理。

郭瑜婷（2006）。**透過創造性舞蹈教學探討習舞兒童創造力的提升-以臺中市三采藝術園區舞蹈班為例**。國立臺灣體育學院體育所碩士論文，未出版，臺中。

許月貴、鄭欣欣、黃靜瑩譯（2000）**幼兒音樂與肢體動作：理論與實務**（原作者：Pae pica）。臺北市：心理。（原著出版年：1996 年）

- 曹雅玲 (2009)。創造性肢體活動融入國小一年級數學科教學活動之行動研究。
臺北市立體育學院舞蹈研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 黃志成、王淑芬 (1995)。幼兒的發展與輔導。臺北：揚智文化。
- 黃瑞琴 (2000)。質的教育研究方法。臺北：心理出版社。
- 黃淑蓮 (2007)。運用主題撰寫於兒童創造性舞蹈教學之行動研究。臺北市立體育學院舞蹈研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 黃麗卿 (1998)。創意的音樂律動遊戲，臺北市：心理。
- 黃瓊秋 (2006)。幼稚園主題課程之研究-以臺北市立教育大學附幼為例。
臺北市立教育大學碩士論文，未出版，臺北市。
- 葉素汝 (1998)。Mosston 體育教學形式在創造性舞蹈教學之應用。國民體育季刊，
27 (3)，83-92。
- 楊偉彰 (2004)。創造性肢體活動與兒童多元智能之相關研究。國立嘉義大學幼兒教育系碩士論文，未出版，嘉義縣。
- 楊智強 (2002)。創造性舞蹈教學探究。國立臺灣體育學院學報，10，197-209。
- 詹幼君 (2009)。小靈魂的遊戲-創造性舞蹈對幼兒創造力影響之行動研究。臺北市立體育學院舞蹈研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 廖幼茹、劉淑英、陳心珍、楊明鳳 (1999)。藝術教育教師手冊-國小舞蹈篇。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 鄭育雯 (2011)。創造性舞蹈對國小學童肢體動作的影響。應用科技大學生活應用科學所碩士論文，未出版，臺南縣。
- 鄭博真 (2008)。幼兒園主題課程與教學-融入多元至能設計與實施。臺北市：華立。
- 鄭麗媛 (1998)。國小低年級舞蹈教學要領。國教世紀，181，15-18。
- 劉永慈、蘇玉霞 (2011)。通過音樂律動提升兒童的創造力。香港幼兒學報，
10 (1)，31-47。

- 劉玉燕(2003)。**傳統到開放—佳美主題建構教學的發展歷程**。載於簡楚瑛(主編)，**幼教課程模式(第二版)**(121-168頁)。臺北市：心理。
- 劉品均(2011)。**中部地區幼兒教師實施主題課程之信念、實踐及困境之調查研究**。國立臺中教育大學幼兒教育系碩士論文，未出版，臺中。
- 劉雅文(2009)。**創作舞蹈基本元素應用於舞蹈教學之研究**。**北商學報**，16，183-194。
- 劉淑英、廖英足、謝淑玲、謝韻雅(1998)。**藝術教育教師手冊-幼兒舞蹈篇**。臺北市：國立台灣藝術教育館。
- 潘淑滿(2003)。**質性研究：理論與應用**。臺北市，心理出版社。
- 蔣姿儀、駱明潔、阮淑宜、魏美惠、林佩仔、謝瑩慧、謝明昆、林佳慧、陳柔伊(2011)。**幼兒園教保活動與課程**。臺北市：五南。
- 謝明昆(2009)。**主題開放教學：孩子與社區融合的課程與教學**。臺北市：華騰。
- 謝琇妃(2009)。**教育戲劇融入幼兒園主題教學之探究**。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，屏東縣。
- 簡楚瑛(主編)(1999)。**方案課程之理論與實務—兼談義大利瑞吉歐學前教育系統**。臺北市，文景出版社。
- 簡楚瑛(2003)。**幼教課程模式：理論取向與實務經驗**。臺北市：心理。
- 魏美惠(2005)。**近代幼兒教育思潮**。臺北市：心理。
- 蘇秀枝、劉夢雲、羅文喬、陶英琪、王均安、施宜煌、游振鵬、金群豪(譯)(2007)。**幼教課程活動中心：以0~8歲發展為取向**(原作者：Sue C. Wortham)。臺北市：華騰。

外文部分

- Beane , J(1997).*Curriculum integration-designing the core of democratic ducation*.N.Y. : teachers College Press.
- Beetlestone,F(1998).*Creative children,imaginative teaching*.Philadelphia,PA : Open University Press.
- Boswell , B.B.(1991).Comparison of two methods of improving dynamic balance of mentally retarded children.*Perceptual and Motor Skills*,73,759-764.
- Gallahue ,D.L.(1993).Motor development and movement skill acquisition in early childhood. In B. Spodek (ED.),*Handbook of researcb on the education of young children* (pp.24-41).Upper Saddle River, Nj : Merrill/prentice Hall.
- Helm , J. H.& Katz, L. (2001). *Young investigators: The project approach in the early years*. N.Y.: Teachers College Press.
- Katz , L. G., & Chard, S. C. (1997). Notes from project approach lectures. *Presented at Allerton Park, Montecello, Illinois*.
- Rudolph Laban (1948) *Modern Educational Dance*.Rudolf Laban.
- Zakkai , J.D. (1997)*Dance as a way of knowing*.MW : Seenhouse Publishers.
- Wong ,S.S.& Chu,L.W.C. (2002) .Fostering young childrens creativity through music and Movement.*Hong Kong Journal of Early Childhood*,1 (1) ,26-32.

附錄一

家長同意書

親愛的家長您好:

我是教保員鄭琇薰老師，為了讓孩子從生活中快樂地學習，實際體驗運用身體的無限可能，進而發揮想像力與創造力。設計包含兩週的前導性課程以及十週的正式課程，共為期十週的創造性肢體活動課程，每週進行一次，配合融入於主題課程教學中，並不影響原本的教學活動與評量。

藉由這次的教學活動來反思所設計的教學課程與教學策略，以期發現教學過程中面臨的問題，進行有效的檢討與修正。這份同意書主要是想了解家長是否同意此論文研究『創造性肢體活動融入於幼兒園主題課程教學之個案研究』，以天使國小附設幼兒園的六位小朋友為研究對象。本研究在教學進行時將觀察、記錄、訪談幼兒的學習情形，需要全程錄音、錄影以及家長的相關配合，因此您的同意對本研究深具意義，研究之資料採匿名的方式，研究結果供學術研究之用，作為現場老師進行相關教學的參考，不對外公開。

誠摯希望在家長與老師的共同努力下，期待孩子能在肢體活動創作的過程中獲得快樂、自信，並提升身體動作的表現。對於創造性肢體活動課程的學習上有任何問題，可與我聯繫或當面溝通，謝謝您的合作。

敬祝

平安喜樂

琇薰老師 敬上

中華民國 102 年 11 月

家長請勾選

茲同意

學生姓名：

不同意

幼兒姓名：

家長簽名：

附錄二

觀察記錄表

| | | |
|---|-------|------|
| 幼兒姓名： | 觀察地點： | 觀察者： |
| 活動時段： | 觀察日期： | |
|  | | |

幼兒學習檢核表(大班)

| 幼兒姓名： | | 日期： | | | |
|--------|---------------------------------------|------|------|------|------|
| 目標 | 檢核項目 | 完全做到 | 經常做到 | 偶爾做到 | 沒有做到 |
| 身體動作領域 | 1.能根據口語提示做出肢體造型 | | | | |
| | 2.能做出肢體動作顯出力量的輕與重 | | | | |
| | 3.能敏捷地運用身體的部位，做出身體的伸展(如：跑、跳、走、滾、爬、平衡) | | | | |
| | 4.能配合音樂的旋律與節奏的變化做出動作 | | | | |
| | 5.能運用身體的部位做出伸展與緊縮的動作 | | | | |
| | 6.能以單腳與雙腳做跳躍的動作 | | | | |
| | 7.能正確的使用道具與教材 | | | | |
| | 8.能做出扭轉與旋轉的肢體動作 | | | | |
| | 9.能利用道具，與身體結合做出不同的造型 | | | | |
| | 10.能與他人合作，做出肢體動作的組合與變化 | | | | |
| 認知領域 | 1.能說出兩種走路的不同途徑 | | | | |
| | 2.能說出兩種以上手與腳與身體部位的名稱 | | | | |
| | 3.能指出的動物的外型 and 特徵 | | | | |
| | 4.能指出空間-水平高低的對比與變化 | | | | |
| | 5.能區分伸展與緊縮的不同 | | | | |
| | 6.能說出雙腳安全跳躍落地的方法 | | | | |
| | 7.能了解大小、彈性與點、線、面的概念 | | | | |
| | 8.能分辨扭轉與旋轉動作的不同 | | | | |
| 情意領域 | 1.能與他人合作共同完成造型 | | | | |
| | 2.能協助他人完成團隊造型 | | | | |
| | 3.能欣賞其他人的肢體動作造型 | | | | |
| | 4.能與人進行兩人以上的角色扮演 | | | | |
| | 5.能發揮想像力進行創作 | | | | |
| | 6.能遵守安全的規則 | | | | |
| | | | | | |

幼兒觀察檢核表(中班)

| 幼兒姓名： | | 日期： | | | |
|--------|---------------------------------------|------|------|------|------|
| 領域 | 檢核項目 | 完全做到 | 經常做到 | 偶爾做到 | 沒有做到 |
| 身體動作領域 | 1.能根據口語提示做出肢體造型 | | | | |
| | 2.能做出肢體動作顯出力量的輕與重 | | | | |
| | 3.能敏捷地運用身體的部位，做出身體的伸展(如：跑、跳、走、滾、爬、平衡) | | | | |
| | 4.能配合音樂的旋律與節奏的變化做出動作 | | | | |
| | 5.能運用身體的部位做出伸展與緊縮的動作 | | | | |
| | 6.能以單腳與雙腳做跳躍的動作 | | | | |
| | 7.能正確的使用道具與教材 | | | | |
| | 8.能做出扭轉與旋轉的肢體動作 | | | | |
| | 9.能利用道具，與身體結合做出不同的造型 | | | | |
| | 10.能做出個人肢體動作的變化 | | | | |
| 認知領域 | 1.能說出兩種走路的不同途徑 | | | | |
| | 2.能說出兩種以上手與腳與身體部位的名稱 | | | | |
| | 3.能指出的動物的外型 and 特徵 | | | | |
| | 4.能指出空間-水平高低的對比與變化 | | | | |
| | 5.能區分伸展與緊縮的不同 | | | | |
| | 6.能說出雙腳安全跳躍落地的方法 | | | | |
| | 7.能了解大小與點、線、面的概念 | | | | |
| | 8.能了解扭轉與旋轉的動作 | | | | |
| 情意領域 | 1.能與他人合作共同完成造型 | | | | |
| | 2.能協助他人完成團隊造型 | | | | |
| | 3.能欣賞其他人的肢體動作造型 | | | | |
| | 4.能與人進行角色的扮演 | | | | |
| | 5.能發揮想像力進行創作 | | | | |
| | 6.能遵守安全的規則 | | | | |
| | | | | | |

附錄三

幼兒訪談大綱

訪談日期：_____

填答人：_____

☆你對於創造性肢體活動課程哪項活動較感興趣？（例如：動物狂想曲、彩虹魚、熱氣球的旅行、白兔波卡、風和雲、三隻小豬、跳躍精靈、橡皮筋人、陀螺轉轉轉、竹蜻蜓飛啊飛等的活動）可複選二～三個活動。

☆接續上一題，你最喜歡哪項主題或活動，為何喜歡？感受如何呢？



教師訪談大綱

訪談日期：_____

填答人：_____

☆幼兒在上完創造性肢體活動教學課程後，您覺得孩子在身體動作方面是否有明顯的進步，可舉例說明，(例如：大肌肉活動的協調力、身體行動的控制力、動作的反、動作的穩定性等……)

☆除了在身體動作方面的進步以外，您發現幼兒在哪一方面的能力，也有所進步(如：專注力、情緒能力、人際互動方面)可舉例說明。

☆您對於研究者本次或未來的課程教學有什麼具體的建議？

:

| | | |
|---------------------|--|--|
| <p>美勞創作：動物立體創作。</p> | | <p>美-中-大 -2-2-1 運用各種視 覺藝術素材 與工具，進 行創作。</p> |
|---------------------|--|--|



| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-海底世界。</p> | | <p>美-中-大 -2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> |
|--------------------------------------|--|--|



教案三

| | | | | | |
|---|--|----|----------------|---|-----|
| 主題名稱 | 動物家族 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 憤怒鳥的旅行 | 日期 | 103 年 2 月 27 日 | | |
| 教學目標 | 1.了解空間-尺寸(大與小)的變化。 2.熟練身體的伸展與緊縮。 3.培養與人分享與參與活動的精神。 | | | | |
| 活動過程 | | | 教學資源 | 學習指標 | |
| <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1.透過影片介紹「臺東熱氣球嘉年華」的活動，看到各式各樣的氣球，如：憤怒鳥的熱氣球。</p> <p>(二)發表與討論：</p> <p>1.想一想為什麼熱氣球會緩緩升起呢？請幼兒自由發表。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)引導暖身：</p> <p>1.發給幼兒每人一個氣球，請幼兒觀察氣球未吹氣時，它的形狀是怎麼樣？</p> <p>2.請幼兒慢慢把氣球吹起來並告訴小朋友，「請注意氣球是怎樣變胖的，如果你是氣球，你會表現出什麼動作？」請幼兒自由發表。</p> <p>3.幫助幼兒把氣球吹起來再束起來，讓幼兒輕拍氣球，感受氣球飄起來落下的感覺，跟著氣球跑、跳、玩。</p> <p>(二)探索元素：非移位動作-空間-尺寸(大與小)</p> <p>1.請幼兒扮演氣球的角色，把自己從一個扁扁、軟軟的樣子，吹成胖嘟嘟的大氣球。</p> <p>2.指示幼兒慢慢地把自己吹起來，然後飄向空中，又落在地上，在地上跳了幾下，又滾了幾圈。老師扮演風，把氣球吹到空中飄浮，小朋友做出擺動、跳躍、翻身等移位動作。</p> <p>3.當聽到敲兩次連接的鼓聲時，可有不同的空間-低到高及高到底的變化。</p> <p>4.搭配音樂-做肢體的創作變化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)三人或五人一組：進行組成熱氣球造型的活動。</p> | | | 氣球 | <p>語-大-2-2-3 在團體互動情境中參與討論。</p> <p>身-中-大 -1-1-1 覺察身體在穩定性及移動性動作表現上的協調性。</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>(二)命名活動，三人、五人組成的熱氣球做命名的活動，並一一作展示。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-彩繪熱氣球。</p> | | <p>美-中-大 -2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> |
|--|--|--|



教案四

| | | | | | |
|------|--|------|---|-----|-----|
| 主題名稱 | 動物家族 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 白兔波卡 | 日期 | 103 年 3 月 7 日 | | |
| 教學目標 | 1.了解西方復活節的來源。 2.學習雙腳安全跳躍落地的方法。 3.培養與人合作，共同完成造型活動。 | | | | |
| 行為目標 | 活動過程 | 教學資源 | 學習指標 | | |
| | <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：</p> <p>1.以布偶演出「白兔波卡」的故事。</p> <p>(二)發表與討論：</p> <p>1.想一想為什麼波卡會需要這麼多的蛋呢？請幼兒自由發表。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)引導暖身：</p> <p>1.發給每組幼兒一個復活蛋，請幼兒觀察復活蛋，它的形狀是怎麼樣？</p> <p>2.告訴小朋友，「請注意復活蛋的形狀，如果你是復活蛋，你會表現出什麼動作？」請幼兒自由發表。</p> <p>3.引導幼兒呈現復活蛋的形狀，在地上滾動，感受在地上滾動的感覺。</p> <p>(二)探索元素：非移位動作-空間-形狀的變化</p> <p>1.請幼兒扮演小白兔的角色，蹦蹦跳跳的樣子，與復活蛋有所互動的樣子。</p> <p>2.等待幼兒熟練後，就可以做角色互動的活動。小朋友做出擺動、跳躍、等移位動作。</p> <p>3.當聽到敲兩次連接的鼓聲時，可有不同的 空間-低到高及高到底的變化。</p> <p>4.搭配音樂-做肢體的創作變化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)三人或五人一組：進行組成復活蛋造型的活動。</p> <p>(二)命名活動，三人、五人組成的復活蛋做命名的活動，並一一作展示。</p> <p>(三)角色扮演：兔子與復活蛋的故事。</p> | 布偶 | <p>語-大-2-2-3 在團體互動情境中參與討論。</p> <p>身-中-大-1-1-1 覺察身體在穩定性及移動性動作表現上的協調性。</p> <p>美-中-大</p> | | |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-彩繪復活蛋。</p> | <p>-2-2-2</p> <p>運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|



教案五

| | | | | | |
|--|--|----|----------------|--|-----|
| 主題名稱 | 動物家族 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 風和雲 | 日期 | 103 年 3 月 14 日 | | |
| 教學目標 | 1.認識雲和風的關係 2.體驗以肢體做出雲的形狀及變化。 3.培養團體與小組的合作態度。 | | | | |
| 活動過程 | | | 教學資源 | 學習指標 | |
| 一、準備活動 (一)引起動機： 1.透過影片觀察風和雲是怎樣形成的，從觀察中了解雲由許多水蒸氣凝結成水滴而形成。 (二)發表與討論： 1.白雲與烏雲的感覺有何不同？而風帶給人什麼感受，如涼風、微風、颱風等，請幼兒自由發表。 二、發展活動 (一)引導暖身： 1.請幼兒觀察天空各種的雲，如一團一團像棉花糖、跳躍的小白兔等，有不同的變化。 2.請幼兒想一想，「如果你是一朵自由自在的雲，會如何移動呢？，你會表現出什麼動作？」請幼兒自由發表。 3.試試輕飄飄的動作呈現，請幼兒以不同途徑來走走看。 (二)探索元素：空間－形狀、空間-高到低 1.請全部幼兒聽到鼓聲時四處隨意走，感受自由移動的放鬆感。 2.指示幼兒各種雲的變化，聚集、分散的或快速、緩慢的移動方式。 3.當聽到敲兩次連接的鼓聲時，可有不同的空間-低到高及高到底的變化。 4.搭配道具-音樂-做肢體的創作變化。 三、綜合活動 (一)雲和風：進行角色扮演請幼兒一人扮風的角色，其他人扮演雲朵，作互動式之即興動作。 (二)三人、五人一組的造型活動，風輕輕的吹來，小雲朵集合在一起，變成一個大造型。如：動物或其他的物品。 | | | 單槍 放影機 | 身-中--3-1-1 在創意想像的情境展現個人肢體動作的組合與變化。 身-大--3-1-1 與他人合作展現各種創意姿勢與動作的組合 | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-雲和風。</p> | | <p>美-中-大 -2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> |
|-------------------------------------|--|--|



| | |
|--|--|
| | <p>-2-2-1 運用各種視 覺藝術素材 與工具，進 行創作。</p> |
|--|--|



教案七

| | | | | | |
|---|--|----|----------------|--|-----|
| 主題名稱 | 好玩的古早童玩 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 跳躍精靈 | 日期 | 103 年 3 月 28 日 | | |
| 教學目標 | 1.了解安全跳躍落地的方法。 2.增進肢體動作的協調性。 3.培養與人分享與參與活動的精神。 | | | | |
| 活動過程 | | | 教學資源 | 學習指標 | |
| 一、準備活動 (一)引起動機： 1. 老師準備粉筆和小石頭，引起幼兒注意。 (二)發表與討論： 1. 問問幼兒：「猜猜看，用這兩樣物品可以玩什麼遊戲呢？」請幼兒自由的發表想法。 二、發展活動 (一)引導暖身： 1. 老師利用兒歌掛圖帶領幼兒念誦兒歌—「跳房子」。 2. 詢問小朋友在玩什麼遊戲？跳房子的遊戲怎麼玩呢？說說看。 3.將呼拉圈放置在地上組合成房子的形狀，引導幼兒試試不同的跳躍方式，如單腳跳、雙腳跳等，並到達目標的地方。 (二)探索元素：移位動作-跳躍。 1.以跨跳的方式移動或是其他的方式，可採分組來作競賽的方式，看哪一組先抵達目的地。 2.當聽到敲兩次連接的鼓聲時，可有不同的空間-低到高及高到底的變化。 三、綜合活動 (一)搭配音樂-做肢體的創作變化。 四、延伸活動 美勞創作：立體創作-我的夢想屋。 | | | 兒歌掛圖 呼拉圈 | 身-中-大 -1-1-2 模仿身體的動態平衡動作。 美-中--2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作。 | |

教案八

| | | | | | |
|---|--|------|--|-----|-----|
| 主題名稱 | 好玩的古早童玩 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 橡皮筋人 | 日期 | 103 年 4 月 3 日 | | |
| 教學目標 | 1.了解大小、彈性與點、線、面的概念。 2.熟練鬆緊帶的運用，展現大小與點線面的造型。 3.培養自行探索與合作創作的的能力。 | | | | |
| 活動過程 | | 教學資源 | 學習指標 | | |
| <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師拿出一條橡皮筋吸引幼兒注意。發給每位幼兒橡皮筋進行觀察。 <p>(二)發表與討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.橡皮筋有什麼特點？〈有彈力〉想一想，橡皮筋可以做成什麼？」請幼兒自由發表。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)引導暖身：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師先示範如何安全使用橡皮筋繩的方法，事先提醒幼兒，不過於用力，避免放掉時彈到小朋友，再發給幼兒每人一條已串好的橡皮筋繩。 2.老師先示範如何用橡皮筋繩進行造型活動。詢問幼兒「兩點可連成什麼呢？」 3.再引導幼兒單人使用橡皮筋繩拉出造型活動。如使用身體的任何部位，拉出有兩個點或三個點的形狀，這形狀可變大或變小。 <p>(二)舞蹈元素探索：空間一大小</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如步驟 3 增加點數以此類推，鼓勵幼兒變換不同的身體部位，探索新的動作造型。 2.進行兩人或三人一組的活動，可共用一條橡皮筋或使用兩條橡皮筋，合作組成不同的形狀。 3.搭配音樂-做肢體的創作變化。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)命名活動，將所組成的造型做命名的活動，並一一作展示。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-形狀大集合。</p> | | 橡皮筋繩 | <p>身-中--3-2-1 把玩操作各種素材或器材，發展各種創新玩法。</p> <p>美-中-大 -2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> | | |

教案九

| | | | | | |
|---|--|----|----------------|---|-----|
| 主題名稱 | 好玩的古早童玩 | 班別 | 中、大班 | 設計者 | 鄭琇薰 |
| 活動名稱 | 陀螺轉轉轉 | 日期 | 103 年 4 月 11 日 | | |
| 教學目標 | 1.認識陀螺轉動的原理。 2.熟練身體的扭轉與旋轉 3.培養與人分享與參與活動的精神 | | | | |
| 活動過程 | | | 教學資源 | 學習指標 | |
| <p>一、準備活動</p> <p>(一)引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師展示各種不同的陀螺，吸引幼兒注意。 <p>(二)發表與討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師讓幼兒玩玩這些陀螺，並觀察這些陀螺轉動時的情形，請幼兒自由發表。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)引導暖身：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒想一想，說說看，陀螺是怎樣轉動的？ 2. 「陀螺開始旋轉到停下來，速度是怎樣的變化？要怎樣施力，陀螺才會轉得快又穩？」，請幼兒自由發表。 3. 老師介紹陀螺轉動的原理讓幼兒了解，並請幼兒運用身體模仿陀螺轉動的樣子。 <p>(二)舞蹈元素探索：穩定性動作-旋轉、扭轉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請幼兒想一想，「如果你是一個陀螺，你會如何旋轉移動呢？有哪些旋轉的方式呢？」 2. 指示幼兒慢慢地把自己轉起來，先單人的旋轉，再作雙人的旋轉。 3. 當聽到敲兩次連接的鼓聲時，可有不同的空間-低到高及高到底的變化。 4. 搭配音樂-做肢體的創作變化。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)二人或多人一組：進行肢體造型的活動。</p> <p>(二)命名活動，二人、多人組成的陀螺做命名的活動，並一一作展示。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：平面繪圖-彩繪陀螺。</p> | | | 陀螺 | <p>身-中-大</p> <p>-1-1-1</p> <p>覺察身體在穩定性及移動性動作表現上的協調性。</p> <p>美-中-大</p> | |

| | |
|--|------------------------------------|
| | <p>-2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作。</p> |
|--|------------------------------------|



| | | |
|---|--|---|
| <p>三、綜合活動</p> <p>(一)三人或五人一組：進行組成竹蜻蜓的造型活動。</p> <p>(二)命名活動，三人、五人組成的竹蜻蜓做命名的活動，並一一作展示。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>美勞創作：製作紙蜻蜓。</p> | | <p>美-中--2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作。</p> |
|---|--|---|



附錄六

前導性課程「請到這裡來」學習單

姓名：_____

家長簽名：_____



小朋友你發現走路的軌跡有哪些呢？請試著走走看並畫出

來喔！



前導性課程「我的身體」學習單

姓名：_____ 家長簽名：_____

*小朋友?考考你,在上完我的身體單元之後,你認識了自己的器官有多少?請你看圖找出相關的器官,用線連起來.(可請爸爸或媽媽幫忙唸給你聽)

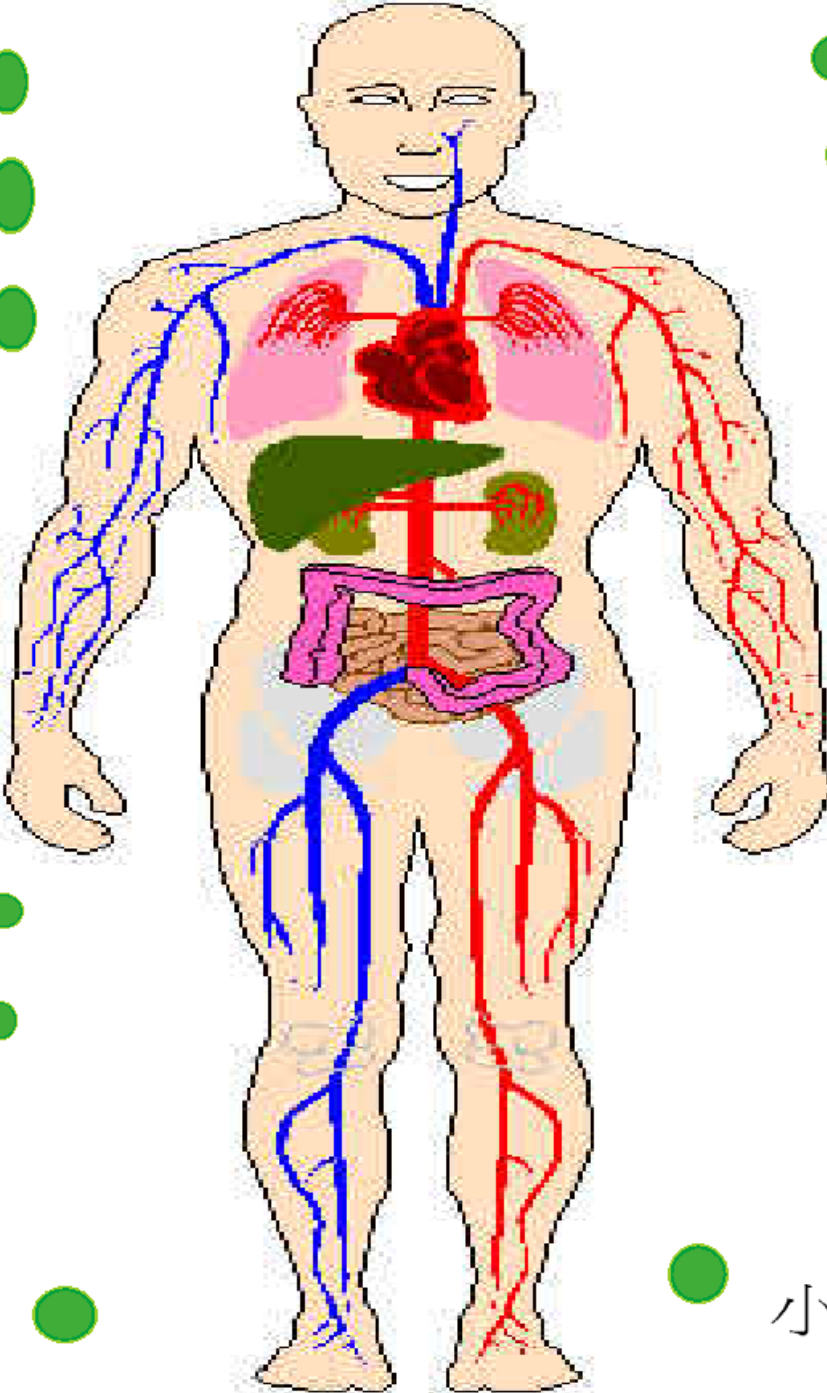


Diagram illustrating the human body with various organs and systems highlighted in different colors for identification. The diagram shows a human figure with internal organs and circulatory systems (blue and red lines) visible. The organs are color-coded: heart (red), lungs (pink), liver (green), stomach (purple), and intestines (brown). The circulatory system is shown with blue and red lines.

- 鼻子 ●
- 耳朵 ●
- 脖子 ●
- 手臂 ●
- 腹部 ●
- 大腿 ●
- 腳 ●
- 眼睛 ●
- 嘴巴 ●
- 肩膀 ●
- 胸部 ●
- 手指 ●
- 膝蓋 ●
- 小腿 ●

正式課程學習單

活動一

「動物狂想曲」

姓名：_____ 家長簽名：_____



小朋友在上完「動物狂想曲」的課程後，請畫出你最想扮演的

動物！

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for the child to draw their favorite animal.

活動二
「彩虹魚」

姓名：_____ 家長簽名：_____



小朋友在上完「彩虹魚」的課程後，請畫出你最喜歡呈現的肢體動作！



活動三
「憤怒鳥的旅行」

姓名：_____ 家長簽名：_____



請小朋友發揮你的創意，創造屬於自己的熱氣球肢體造型！可用繪畫的方式畫出來。



活動四

「白兔波卡」

姓名：_____ 家長簽名：_____



請小朋友畫出你所扮演的白兔波卡或復活蛋的肢體動作！

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for children to draw their own actions of White Rabbit or the Easter Bunny. In the bottom-left corner of this box, there is a small illustration of a white rabbit holding a bunch of flowers.

活動五
「風和雲」

姓名：_____ 家長簽名：_____



請小朋友觀察天空的雲朵，有什麼形狀的變化呢？請把它畫下來！

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for children to draw their observations of clouds. The box is outlined in black and occupies most of the lower half of the page.

活動六

「三隻小豬」

姓名：_____ 家長簽名：_____



請小朋友動動腦筋，畫出你們小組運用身體幫小豬所蓋的
堅固房子，請把它畫下來！



活動七

「跳躍精靈」

姓名：_____ 家長簽名：_____



請小朋友畫出跳房子的「房子」，房子裡的格子組合可自己設計，由近至遠依序寫數字，最後一格是「天堂」。



活動八

「橡皮筋人」

姓名：_____

家長簽名：_____



小朋友，請畫出你所做出的「橡皮筋人」的身體造型，請畫下來！



活動九

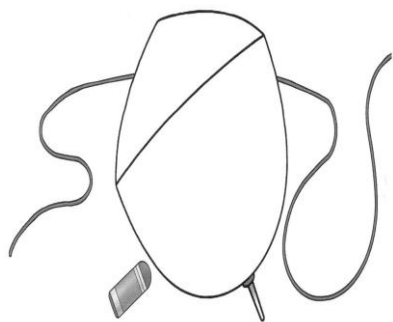
「陀螺轉轉轉」

姓名：_____

家長簽名：_____



小朋友請畫出你模仿陀螺美美地旋轉的樣子吧！



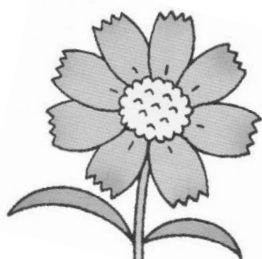
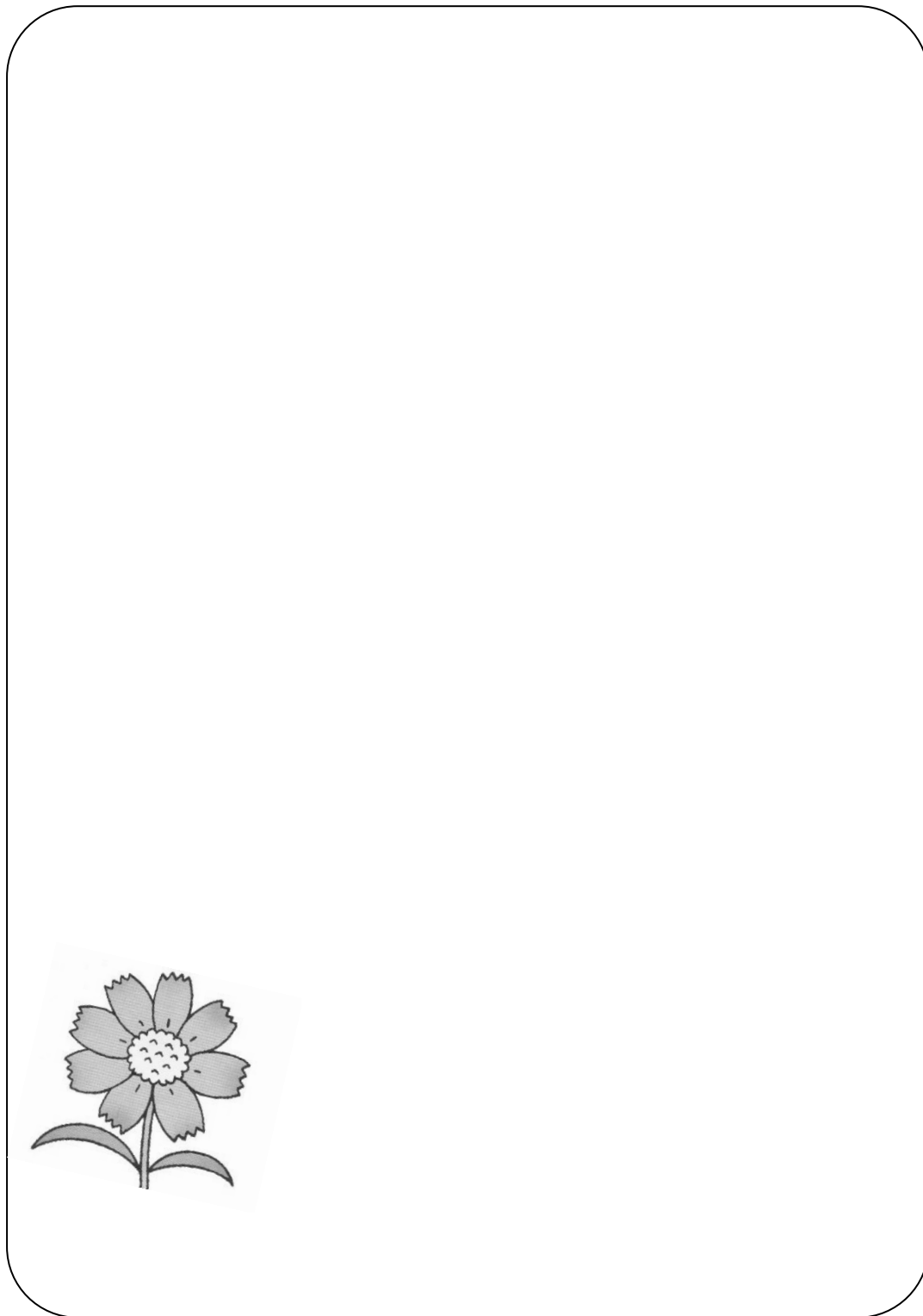
活動十

「竹蜻蜓飛啊飛」

姓名：_____ 家長簽名：_____



小朋友，請發揮你的想像力，設計屬於自己的竹蜻蜓造型！



附錄七

省思札記

| | |
|---|-------|
| 日期： | 活動名稱： |
|  | |

附錄八

教學日誌

| | | | |
|---------------|-------|-------------------------|------|
| 中華民國 年 月 日 星期 | | 第 週 | 記錄者： |
| 天氣： | | | |
| 主題名稱： | | 本主題進行至 第 週・第 天 | |
| 在籍人數： 人 | 出席： 人 | 請假人數：事假 人・病假 人・ 合計 人 | |
| 教學活動綱要 | | 活動檢討與省思 | |
| | | | |
| 課程實施之優缺點 | | 課程設計建議事項 | |
| | | | |

附錄九

家長回饋單

姓名：_____

親愛的家長：您好！

這是一份為了解幼兒經過創造性肢體活動教學後，您的孩子在肢體活動教學實施後在身體動作表現與態度改變的情形。請您以具體、開放的方式描述出來。

謝謝您的配合！敬祝您平安、喜樂。

琇薰老師敬上

☆幼兒在上完創造性肢體活動教學方案後，您覺得孩子在肢體動作方面是否有明顯的進步，可舉例說明(例如：大肌肉活動的協調性、控制身體行動的能力、動作的敏捷性、動作的穩定性等……)。

☆除了在身體動作方面的進步以外，您發現幼兒在哪一方面的能力，也有所進步(如：專注力、情緒能力、人際互動方面)可舉例說明。

家長簽名：_____