

南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER BUSINESS ADMINISTRATION

MASTER PROGRAM IN NONPROFIT ORGANIZATION MANAGEMENT

DEPARTMENT OF BUSINESS ADMINISTRATION

NANHUA UNIVERSITY

特色學校課程設計與社區發展協力關係研究-

以嘉義縣某國小為例

A STUDY OF COLLABORATIVE RELATIONSHIP BETWEEN CHARACTERISTIC

CURRICULUM DESIGN AND COMMUNITY DEVELOPMENT:

THE CASE OF AN ELEMENTARY SCHOOL IN CHIAYI COUNTY

指導教授：涂瑞德 博士

ADVISOR : RUEY-DER TWU Ph.D.

研究生：黃承元

GRADUATE STUDENT : CHEN-YUAN HUANG

中 華 民 國 1 0 4 年 6 月

南 華 大 學

企業管理學系非營利事業管理碩士班

碩 士 學 位 論 文

特色學校課程設計與社區發展協力關係研究
-以嘉義縣某國小為例

研究生：黃承元

經考試合格特此證明

口試委員：涂瑞德

鄭文輝

鄭清段

指導教授：涂瑞德

系主任：葉國忠

口試日期：中華民國 104 年 06 月 22 日

謝 誌

首先我要感謝南華大學非營利事業管理碩士班，讓我在學習的過程中開拓了視野，瞭解到現今紛雜的社會，有無數人在各角落默默奉獻著，不論服務範圍大或小、不論財力多或寡，即使大多數時間只是「慇懃做」、即使付出的精力永遠多於報酬，都是我們社會最美麗的風景。

我也要感謝健民兄和民美姊，許多心情煩躁的夜晚，能陪我喝著茶、天南地北的聊著，補足了許多茶產業與教學的想法。還有在資料蒐集時，受我叨擾的理事長、茶藝師和同事們，我在你們的身上看到了滿滿的熱情與理想，能和你們一起為了學生做一點事，感覺實在很棒！

謝謝非營的老師們。在傅老師的課中，許多生動的故事教了我辨是非，要理直才能氣壯。鄭老師的課中，不厭其煩為我們仔細分析事情脈絡，老師一席在腦中提取知識的話，仍讓我印象深刻。陳老師的課中，我學到了求知的的方法，該如何從不同面向、不同資訊中，為想法取得有力的支點，不管是研究或生活，都讓我能想到更多可能性。最後，最重要的是感謝涂老師，永遠對著我伸出手、等待著我。每次討論中，老師營造出很輕鬆的氣氛，不吝分享自己生活所見所聞以及對本研究的觀點，有時天馬行空的一個想法，便能開啟我對研究的想像。研究過程中，老師提出的詳實的意見與資料，更是我能完成論文的重要因素，貼切的建議亦點破我心中的迷團，讓研究得以順利。

黃承元 謹誌于

南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班

民國 104 年 6 月

南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班

103 學年度第 2 學期碩士論文摘要

論文題目：特色學校課程設計與社區發展協力關係研究—

以嘉義縣某國小為例

研究生：黃承元

指導教授：涂瑞德 博士

論文摘要內容：

本研究旨在探討多元智慧融入特色課程設計的內涵、如何結合學校和社區發展，並瞭解其所遭遇的困境。本研究對象為嘉義縣一所個案小學，透過個案研究的方式，以半結構式訪談與文件分析蒐集資料，探討特色課程對學校和社區發展協力關係的影響，研究結論如下：

- 一、特色課程須結合政府、學校和社區之力共同推動。
- 二、特色課程能提升學生多元智慧。
- 三、社區和學生對價值皆有新體驗。
- 四、學生之多元智慧表現會影響社區發展。
- 五、特色課程是學校和社區間的協力平臺。
- 六、學校和社區在特色課程中互助互利。
- 七、特色課程能降低城鄉差距造成的多元智慧落差。

關鍵詞：特色課程、多元智慧、協力關係

Title of Thesis : A Study of Collaborative Relationship between Characteristic Curriculum Design and Community Development: The Case of an Elementary School in Chiayi County

Department : Master Program in Nonprofit Organization Management,
Department of Business Administration, Nanhua University

Graduate Date : June 2015

Degree Conferred : M.B.A.

Name of Student : Chen-Yuan Huang

Advisor : Ruey-Der Twu Ph.D.

Abstract

This study aimed at investigating the application of the characteristic curriculum design with multiple intelligences and how school connected to community development and the dilemma of collaborative relationship. It collected related data by semi-structured interviews and literature analysis to come out as the followings: (1)Government, school and community should promote characteristic curriculum jointly. (2)Characteristic curriculum could improve students' multiple intelligences. (3)Community and students made new experiences of the value. (4)The performance of multiple intelligences would affect community development. (5)Characteristic curriculum was one of the engagement Platforms between school and community. (6)School and community were mutual benefit in the curriculum. (7)Characteristic curriculum could reduce the gap of multiple intelligences, which caused by urban-rural gap.

Keywords: characteristic curriculum, multiple intelligences, collaborative relationship

目 錄

謝誌	i
中文摘要	ii
英文摘要	iii
目錄	iv
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章	緒論.....	1
1.1	研究背景.....	1
1.2	研究動機.....	2
1.3	研究目的與研究問題.....	4
第二章	文獻探討.....	6
2.1	特色學校課程設計概念分析.....	6
2.2	社區發展.....	21
2.3	學校與社區之協力關係.....	28
第三章	研究設計與實施.....	56
3.1	研究方法與流程.....	56
3.2	研究對象.....	60
3.3	訪談問題設計與分析.....	65
3.4	研究倫理.....	68
第四章	研究結果與討論.....	69
4.1	特色課程設計的發展歷程.....	69
4.2	特色課程設計的內涵.....	73
4.3	協力模式分析.....	88
4.4	未來發展瓶頸.....	110
第五章	結論與建議.....	115
5.1	研究結論.....	115
5.2	政策與管理意涵.....	119
5.3	研究限制與後續研究建議.....	121

參考文獻	一、中文部分	123
	二、英文部分	127
附錄一	訪談同意書	129
附錄二	訪談大綱	130
附錄三	文件一 2009 年活化校園空間建置特色學校實施計畫	131
附錄四	文件二 特色課程. 茶葉與製茶	142
附錄五	文件三 2014 年「藝術與人文教學深耕」授課實施紀錄簿	146
附錄六	文件四 101 年幸福社區計畫	147
附錄七	文件五 102 年幸福社區計畫	149



表目錄

表 2.1.1	近年出生人口數暨入學人口數、總學生數一覽表.....	9
表 2.1.2	多元智慧課程發展九宮格.....	20
表 2.3.1	國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理	45
表 3.1.1	特色課程設計與社區發展協力關係文件一覽表	59
表 3.2.1	白雲國小特色課程申請一覽表.....	61
表 3.3.1	訪談對象名單.....	65
表 3.3.2	訪談大綱.....	66
表 3.3.3	訪談引述編碼範例表.....	67
表 4.2.1	白雲國小多元智慧特色課程教學目標現況.....	86
表 4.2.2	多元智慧觀點之白雲國小特色課程設計教學目標範例.....	87



圖目錄

圖 1.1.1	九十二至一〇一學年度百人以下國民小學數量演變.....	2
圖 2.1.1	多元智慧規劃問題	19
圖 2.3.1	組織失靈的架構.....	33
圖 2.3.2	以共同創造擴大傳統價值創造模型	37
圖 2.3.3	共同創造的四項核心原則.....	38
圖 3.1.1	研究實施流程圖	60
圖 3.2.1	課程規劃架構圖.....	64
圖 4.2.1	茶席中搭配紫藤花與舊碗公.....	76
圖 4.2.2	以櫻花花瓣裝飾的茶席.....	76
圖 4.2.3	不同器物搭配出色彩區塊.....	79
圖 4.2.4	茶人需營造適當空間感.....	79
圖 4.2.5	學生溫杯時的動作	80
圖 4.2.6	泡茶動作協調而優雅	80
圖 4.2.7	學生獨自與客人問答	83
圖 4.2.8	茶人、茶侶、賓客間彼此互動.....	83
圖 4.2.9	至茶園觀察茶葉.....	84
圖 4.2.10	動手揉茶感受茶葉變化.....	84
圖 4.3.1	特色課程設計與社區之共同創造核心原則架構	88
圖 4.3.2	特色課程設計與學生之共同創造核心原則架構	99
圖 4.3.3	社區與學生之共同創造核心原則架構.....	105

第一章 緒論

本章第一節說明研究背景；第二節說明研究動機；第三節敘述研究目的與研究問題。

1.1 研究背景

台灣新生兒人口出生數近年來持續維持低迷，根據內政部戶政司(2013)統計資料顯示，民國七十九年出生人口數達 335,618 人，而最低數字出現於民國九十九年時，新生兒總數僅有 166,886 人。在這二十年間出生嬰兒的大量減少，正表示著台灣少子化問題有著越來越嚴重的趨勢。然而少子化背後可能牽涉到政策誘因、教養負擔、社會價值觀、家庭觀念及優生觀念等不同面向的因素(施宜煌，2008)，要改變或減緩這一股趨勢非短時間可成。身處這股趨勢我們不得不面對其所帶來的巨大衝擊，除了國家財政、經濟、教育體制受到影響之外，家庭及個人也必須積極因應(黃能堂，2007)。

以教育體制來說，最基層的學前教育、國中小教育首當其衝，受到的影響最多也最快，目前已有幼稚園、國中小面臨招生不足的問題，這種現象正如同浪潮一樣，一波一波在教育體制內擴散開來。以國民小學為例，教育部統計(2013)學生數一百人以下的國民小學在最近十年間增加了二百七十二所(如圖 1.1.1)，而依據監察院在 2004 年的報告中指出，一百人即為建議地方縣市政府裁併國民小學的指標之一。在這樣的時空環境之下，面臨生存危機的國民小學(以下簡稱學校)，是否能夠找到發展的一條出路？

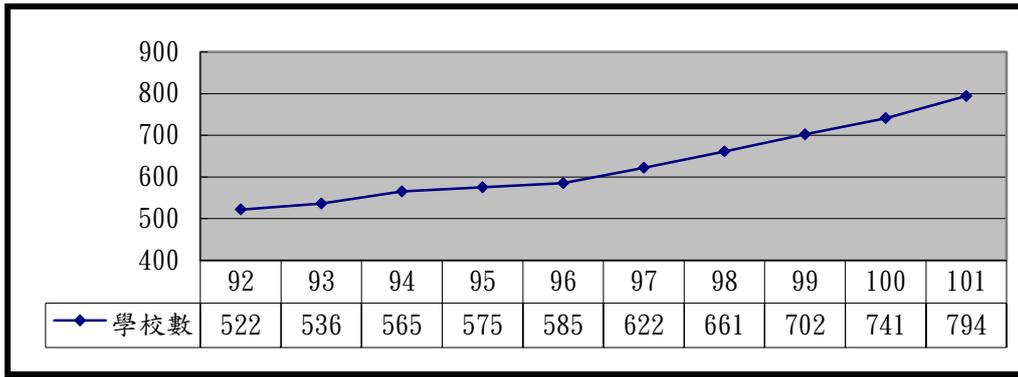


圖 1.1.1 九十二至一〇一學年度百人以下國民小學數量演變

資料來源：整理自教育部網站(2013)

因此，教育部為了提升學校的競爭力並增加學生學習機會，於 2007 年起開始辦理「推動國民中小學活化校園空間與發展特色學校計畫」，藉由這項啟始為三年的計畫提供學校適當的資源，鼓勵各校發揮教學團隊的創意，以學生的學習為基礎，設計與規劃各項教學活動。其中計畫的目的之一是「活化校園空間」，也就是因應少子化的影響，鼓勵各校閒置空間再利用，充分發揮校園空間價值，配合在地特色資源與人文特質，並依據各縣市、各學校特殊條件與需求，規劃多樣性的教育功能，尋找學校存在的永續價值與新生命力（教育部，2007）。

由此可知，特色學校計畫以學校空間的活動場域為圓心，向外擴張到整個社區的範圍，而活動的本質及內涵則與社區發展息息相關。學校資源與社區資源若能互相結合，從社區中找尋出在地特色並規畫成課程與活動，以體驗學習的方式促進城鄉交流，提供各校觀摩以及學習的管道。所以特色學校如能發展出永續經營的模式，並與社區建立夥伴關係，希冀為學校與社區帶來發展的契機。

1.2 研究動機

研究者擔任國民小學教師已逾十年，在這期間陸續服務與認識過許多

學校，發現各校特色教學活動規劃不盡相同，就研究者所接觸過的特色教學活動有海洋教育、棒球特色、傳統獅陣及鄉土藝文等，實為九年一貫課程實施以來，多元化及適性化的體現。促成研究者進行本研究的動機可分成下列兩個面向闡述：

1.2.1 探討特色學校課程發展脈絡與模式

研究者目前任職於嘉義縣某國小（以下稱為白雲國小），本研究即以白雲國小為例。白雲國小自民國十六年創校以來，迄今已有八十八年的歷史。為符合多元化的社會發展，學生之學習內容不能僅止於學校的一般課程之中，市區常見的景象是學生一放學便進入美語班、才藝班、安親班等，不論是學生本身興趣或是父母期望，為的都是讓學習不落人後、能比他人多學一點，希冀開啟學生之多元智慧發展。然而，在白雲國小的學生因為地理環境的限制，無法獲得這類多元學習的機會，學校必須思索，是否在課本之學習內容外，能為學生做些什麼？

近年來教育政策方向鼓勵各校以「學校社區化、社區學校化」為發展願景，並思考在地特色，研發各校之「特色課程」，落實課程在地化、生活化的目標，希望能於課程之中提供在地學子文化傳承的意義。因此，白雲國小近年來已發展並實施過一系列特色課程，其課程特色是以在地景觀、產業、文化、資源為主要學習內容，其中發展最具規模的是融合茶產業文化的茶藝課程，並於民國九十八年起陸續獲得教育部教學卓越獎、民國九十九年特色學校特優等肯定。

茶葉在我國為廣受歡迎之農產品，茶葉在各地塑造出不同類型的產業文化，因此國小推行茶藝課程在我國並不少見，但既往之研究卻較少針對此主題，以教育的觀點來探討經濟作物所形塑出的產業文化。白雲國小在我國雖非茶藝課程的先驅者，然其課程之深度與廣度也已稍有成效，具有

足夠之研究價值。課程發展深深影響學生學習效果，它是一套持續發展與改進的歷程(吳清山，2005)，深入探討特色學校課程發展的脈絡與模式，可以從中獲得學校與社區協力的經驗、學生學習的資訊，提供決策者與教學者作為參考依據。

1.2.2 瞭解特色課程與社區協力關係

白雲國小所在社區(以下稱為白雲社區)是個典型的山中農村聚落，位於海拔一千公尺左右的山地，開發初期以砍伐林木、煉樟、採筍及種植水稻為主要產業，近幾十年社區產業發展逐漸由純農業轉向農業、觀光業並存，開發出生態區、瀑布、古道等馳名的自然與人文特色，也因經濟逐漸發展居民改種植經濟價值較高的茶葉，今日已成為嘉義縣相當重要的觀光景點與茶葉產區。近期更是加入了文化因素，一步步將農業、觀光業及文化產業互相結合，希望能帶給遊客不同的感受，也能提升社區整體的產業競爭力。因此社區本身所擁有的豐富自然生態與人文景觀資源，正是特色課程發展的重要利基所在，但這會牽涉到組織與組織、個人與個人以及組織與個人間的協力關係，所以必須從學校、社區、利害關係人等不同的角度探究，才可以釐清彼此之間如何協力。特色學校與社區如何建立協力關係，實有加以瞭解的必要。

1.3 研究目的與研究問題

白雲社區有著秀麗的自然景致、悠久的發展歷史以及頗富盛名的茶產業，這為社區所擁有的資本。而白雲國小具有扎實的課程基礎及發揚學校特色的熱情，身兼社區內的教育者和文化傳播者，該如何運用課程力量與社區之間互相協力，達到互利雙贏的目的？具體而言，本研究之研究目的與研究問題分述如下？

1.3.1 研究目的

- 1.瞭解多元智慧如何影響特色學校課程設計。
- 2.找出特色學校與社區發展連結模式。
- 3.探討特色學校課程設計與社區協力關係目前不足之處，並提出建議。

1.3.2 研究問題

- 1.探討多元智慧特色課程設計的內涵。
- 2.探討如何結合特色學校與社區發展。
- 3.瞭解特色學校課程設計與社區發展協力關係可能面對的問題。



第二章 文獻探討

本章主要探討特色學校課程設計與社區發展協力關係之理論與實證研究，共分三節來說明。第一節分析特色學校課程設計的概念；第二節探討社區發展的相關歷程；第三節探討學校與社區發展之協力方式。

2.1 特色學校課程設計概念分析

2.1.1 特色學校概述

1. 學校特色與特色學校

所謂的「特色」，黃彥超（2006）指出，是事物所表現出的獨特色彩、風格。林志成和林仁煥（2008）定義為：係指獨特、特別、突出、出色與優異，通常是人無我有、人有我優、人優我特優、我特別突出、特別優異出色，亦為一種差異化的表現、一種與他者區隔的規準。因此，「特色」是具有獨特、差異性、與眾不同的特質。

至於「學校特色」，學者認為是學校植基於本身以及地區之環境特性，所創造出來具有獨特優異的教育環境或教育表現（林天佑，2009）。若以行銷觀點來看，學校所擁有最好的東西，譬如優美的校園環境、優秀的教師素質、出色的學生表現，創意的學習計畫等，足以最為學校行銷的賣點者，即是學校特色（何福田，2004）。吳明清（1997）則提出了五項判斷的規準，他認為學校基於教育目標及社會正義的基礎上，要掌握特色的獨特性、符合教育目標、優良品質、社會正義、學校效能。在人、事、時、地、物等方面，例如課程、教學、環境建築等，擁有與其他學校與眾不同、具有獨特性及優越性之處，進而得以發揮學校效能，促進教育目標的實現。因此學校在探究與建立其特色時，應注重環境特性、課程創新、教學效能與學生表現等要素，在符合教育目標的基礎下，所展現出來與他校不同且

勝出的特色。

學校若能持續經營、運用學校特色，在貫徹教育方針過程，發揚與深耕於社區中，形成較穩定且鮮明風格的學校才能稱為特色學校。亦即「特色學校」需以發展「學校特色」為基礎，經長時間不斷改進與創新，使學校在某方面具有明顯獨特風格，讓人想到某一所學校就立即想起該學校的「代名詞」（李顯榮，2007）。

曾坤輝（2007）則指出「特色學校」別於其他學校之處，就客觀上，係指學校所在的地區的自然或社會環境差異；就主觀上而言，指校長對學校教學目標選擇及教育價值取向。特色學校整合社區及教職員工等資源，在辦學型態有意識的選擇與創新，使學校特色符合實際環境，尋求長期穩定的發展，且有利教育品質提昇的特殊辦學模式。特色學校的課程效益，有助於整合社區資源並彰顯特色與其教育性，不只能激發學校團隊動力向外爭取資源，提高學校知名度，更有利於活化課程型態，加深學生對在地的認知。而學校特色發展的最終目標，在於提升行政管理、課程教學、社區關係的效能，提高學生學習成效，培養學生基本能力（林天佑，2009）。林文生（2009）提出特色學校的定位與期待，大多有「永續性經營」、「識別系統」、「高附加價值的特色課程」三個範疇，並提出特色課程應結合學科知識，融入領域之中，而非外加活動。此時學校特色已有紮實穩固的基礎，不會因人事更迭而消失，具有永續發展的意義。

因此特色學校是將學生的學習聚焦在社區在地特色，並發展特色課程深耕在地，讓學校教學跨越校園藩籬擴展至社區，亦引入社區成員為教育帶來更多助力與啟發。學校從社區資源中開發具有特色之課程，學校須找出與眾不同的課程做為推展主軸，以形塑各校不同「特色」，發展獨特的在地課程。

2.特色學校發展

學者認為我國特色學校是發軔於開放教育、萌芽於鄉土教學、深耕於校本經營(林志成、林仁煥、田育昆，2011)。首先1994年由新北市(台北縣)擇定二十所國小，汲取夏山學校「開放教育」的精神，開放教材編輯，引導教師課程統整化、教材生活化和教學活動化；以校園整體規劃、教室空間設計、運用戶外田野教學，擴展兒童學習空間等特色及獨有的教育風貌，在臺灣的國小教育造成一股風潮(賴金河，1999)。

當時社會上開始倡導尊重多元文化的價值，包容與認同的觀念，讓本土意識有發展的空間。另一方面，臺灣在國際上面臨嚴峻的外交環境，也激發一股愛家、愛鄉、愛國的鄉土情操。因此鄉土教育逐漸受到重視，並進入教學體制內，成為正式課程的一部分(楊智穎，2002)。各縣市政府可以針對地方的不同特色，發展符合地方需要的教材，教學活動可依循學校自我的社區資源及學校特色，來設計鄉土教學活動課程的實施，學校特色教學活動逐漸開始萌芽(林志成、林仁煥、田育昆，2011)。

直至2004年正式推行九年一貫課程，強調校本課程發展，積極鼓勵教師創新教學，建構學校課程特色。而校本課程發展的特色是重視學校層級的課程發展，強調由下而上的學校課程自主性，並以學生學習為主體、教師教學為核心、生活經驗為重心，結合社區資源，發展學校課程特色。因此，能夠帶領學生走出學校與教室，融入社區環境資源，親身探索體驗，將社區轉化為學校的另一個教學場域，將學生置於真實的社會情境與文化脈絡中，發展出具有教育價值性、市場競爭性及在地獨特性的校本特色課程，同時也賦予特色學校經營深耕發展的空間(林志成、林仁煥、田育昆，2011)。

教育部亦於2004年《教育政策白皮書》裡提到：「深度認識台灣、走

讀台灣鄉鎮，發展學校特色。」主張學校與社區結合，提供一種真實的戶外場域教學與走動式的體驗學習，真正跨入生活社區、走出固定校園的「遊學模式」，亦促進偏遠地區小型學校運用在地資源，結合社區的自然與人文環境，設計發展學校特色課程，鼓勵城鄉校際交流與課程學習，在學生數逐年減少的趨勢下，尋找存在的價值與延續的生命力（李顯榮，2007）。這種教育政策的成形，主要是因應產業轉型及少子化等因素，社會型態逐漸朝向都市化發展，鄉村人口大量流向都市地區，造成部分偏遠地區學校學生來源不足，產生逐年減班之現象（周進科，2009）。臺灣是全球國家中快速「少子化」的國家之一，根據教育部(2011)的統計，臺灣預估入學人口數從92學年度的322,774人，逐年下降至一〇三學年度只剩203,133人(如表2.1.1)。少子化的問題與危機，已明顯反映在教育體制上，學校也面臨比過去更激烈的競爭威脅，故更須積極精進教育品質，使教育永續發展(林志成，2010)

表2.1.1 近年出生人口數暨入學人口數、總學生數一覽表

學年度	出生人口數	預估入學人口數	預估學年度總學生數	學年度總學生數與上學年度比較增減數
92	218409	322774	1912791	-
93	212768	294071	1883533	-29258
94	204314	276410	1831873	-51660
95	203756	291267	1798393	-33480
96	199478	281304	1754095	-44298
97	193812	247442	1677439	-76656
98	178654	234726	1593398	-84041
99	169415	219766	1519456	-73942
100	170047	213761	1456585	-62871

表2.1.1 近年出生人口數暨入學人口數、總學生數一覽表（續）

學年度	出生人口數	預估入學人口數	預估學年度總學生數	學年度總學生數與上學年度比較增減數
101	167834	206469	1372915	-83670
102	164358	203568	1297201	-75714
103	162461	203133	1253537	-43664

註：1.資料來源：教育部(2011)，國民教育階段學生人數預測分析報告，15、16頁。

2.本表格式依據蕭佳純、董旭英、黃宗顯(2009：28)所修改。

我國特色學校發展的濫觴，最早於2003年的新北市（臺北縣）政府所推行。當時因少子化的影響，為了促進偏遠地區小型學校發揚學校優勢條件、突破困境，鼓勵其調整經營理念、規劃創新多元課程、發展辦學特色，讓學校能夠開創新的視野和行動，並創造更高的附加價值。其後數年間，新竹縣、臺北市與桃園縣亦分別提出評選方案，獎勵學校發展特色，提升教育品質(林志成，2010)。然而特色學校直至2007年才進入全國推動期，2007年至2009年教育部推動「補助中小活化校園空間暨發展特色學校方案」，原則有下列六項（教育部，2007）：(1)活化空間－利用多餘校舍空間，發揮創意經營。(2)學校品牌－利用空間特色發展，形塑「特色學校」的風格。(3)永續環境－重視環境永續與生態教育概念。(4)優質課程－運用環境空間，設計有學習意義的特色課程。(5)夥伴關係－與在地產業文化、文史工作室異業結盟。(6)分享遊學－援引遊學經驗範例，分享特色遊學的知識。

本計畫是以「鼓勵型、支持型、競爭型」之教育補助，三年內總計七百三十六校次送件參加評比，經評審核定補助三百二十三個方案，每案給予三十萬到八十萬元之補助款，總金額一億五仟萬元（教育部電子報，

2009))，對推動亦激勵諸多偏遠小型學校幫助甚大。至2009年實施屆滿三年，為分享實施計畫成果，教育部對三年內獲兩次優等以上之三十七所學校，透過實地訪視、擇優入圍初選、發表複選之嚴謹評審過程，選出「教育部校園活化之十大經典特色學校」，分北中南三區辦理公開發表論壇與分享特色遊學經驗。

到了第二階段，教育部於2010年至2012年推動「推動國民中小學整合空間資源與發展特色學校第二階段實施計畫」。第二階段特色學校計畫中，進行的五項重要內涵包括有「融入學校議題、社區特性」、「與九年一貫學習領域緊密結合」、「落實學生在地知識之多元學習、文化學習與表達能力」、「依據輔導向度和課程指標進行專業輔導」、鼓勵校際「策略聯盟」推動模式等。由此可知，教育部的「特色學校方案」計畫，已從鼓勵學校推動遊學、增加知名度為主的外在觀點，回歸到落實學生學習與課程緊密結合、融入在地特色與策略聯盟等教育本質面向。更希望各校特色學校未來的發展將更趨於專業化、在地化，也更符合落實學生學習的教育本質，特色學校的教育價值將更為突顯（焦妮娜，2010）。

3.特色課程理念

全球化的趨勢相對帶來在地化的需求，「全球在地化」或「全球思考，在地行動」成為流行的口號，這也使得地方社區成為學習新焦點（陳其南，2002），融入在地特色的課程因此應運而生。對於特色課程的發展，吳清山、林天祐(2009)認為自1990年代學校本位管理盛行以來，特色課程的發展開始廣泛受到重視，發展的目的在於激發學校的創意，讓學校充沛的能量能夠釋放出來。也就是說，特色課程鼓勵學校應跳脫傳統的思惟，在教育現場中展現出一股清新的創意能量。

特色課程重視學習在地特色，學校都具有自身的特質與外在環境資源，

根據運用的策略創造出不同成果，也發展出不同於其他學校的課程。因此課程規畫學生走出教室、知識走出書本，強調親身體驗和感受的經驗。學校教育必須融合社區，共同投入和參與，創造一個可以讓孩子樂於學習、善於生活的學習環境。所以，以學校為核心，以社區為半徑的學習場域及課程規畫，一方面希望能夠喚起學校老師們對本土文化的重視、對社區意識的再造、對生存土地的認同；另一方面更期待能夠透過學校課程的研發，教學活動的實施，讓學校變成孩子可以學習的好地方，讓社區成為培養孩子的好場所（李遠哲，2002）。

因此學校發展特色課程時，必須重新檢視社區在地資源與文化，深入學生的生活環境，更要與社區成員密切合作，這是一種以學校為核心、以社區為半徑，結合學校教師與社區人士共同經營的教育工作。在特色課程中，在地特色是課程的重要素材，包含社區產業、文化、風俗、自然景觀等，學生在生活環境中學習，以學校、社區和自然環境為教室，如此才能建立與眾不同的特色。學者提出特色課程發展時，應具有以下八種特性(林志成、林仁煥、田育昆，2011，頁120-125)：(1)課程目標符合教育本質：特色學校課程目標必先考量目標的「意義性」、「整體性」、「公平性」與「永續性」。意義性為符合正向價值意義；整體性為照顧全體學生之利益；公平性為關注弱勢學生的學習機會；永續性為訂定短、中、長期的課程發展計畫。(2)課程規劃以學生為主體：特色學校的課程方案規劃必須以學生學習興趣和學習需要來考量，課程設計應以學生親身體驗生活為中心，秉持「全人發展」與「學生主體」的教育基本原則，結合學校與社區的利基資源，配合學生個別的身心發展差異，規劃精緻獨特、體驗探索的優質有效教育活動。(3)課程內涵具獨特創新性：特色課程必須以追求課程獨特、創新、精緻、卓越為目標，期使課程達到「人無我有、人有我優、人優我

新、人新我特、人特我專」的特點，以打造出學校特色課程的優質品牌。

(4)課程學習由教室到社區：特色課程將學習的場域從教室擴展到社區情境，使學習內涵與學生的生活縝密結合，讓學生在社區體驗踏查的學習過程中，得以充分體察到學校與社區的特色，從真實學習的情境中體驗有意義的學習，產生貼進生活場域的學習經驗，使知識和生活相互驗證，引導學生能熱愛鄉土、關愛社區，進而自我認同，開展學習潛能。

(5)社區資本轉為課程資本：學校教師善用社區人力、物力、組織及自然等多元資源發展特色課程已蔚為風尚，而這些多元的利基資源又是社區擁有的重要資本。特色課程的實施，需透過與學生、教師、家長、社區人士及教育行政單位等教育利害關係人，互為主體性的互動對話，對現有課程標準進行質疑、反省、解構與再建構，並且透過持續批判性的行動實踐歷程，以學校社區的利基資源，實踐學校特色課程。

(6)課程活動重視體驗學習：特色課程活動強調運用社區各項資源特色，結合學校課程的發展，以自然為師，讓孩子能親臨體驗的學習，從做中學習、從探索中學習、從體驗中學習、從解決問題中學習、從活動互動中學習，將學生學習的直接經驗，轉化成為知識技能習得與價值觀培養的重要歷程，從實踐過程中建構知識的學習。「從體驗中學習，從探究中成長」正是特色學校課程活動的教育價值所在。

(7)課程實踐需能分享推廣：特色課程的實踐成果需要透過交流互動，分享教育經營的價值，特色學校整合社區歷史文化、自然環境、人文景觀及生態休閒等各項資源，造成都會與偏鄉之間的特色課程有極大的差異性。因此，唯有透過特色學校的課程分享推廣，藉由教學活動的推展，將課程的實踐向外輸出行銷，方能使更多學生有機會親身體驗不同的文化。

(8)課程發展需具有綜觀性：學校特色課程發展的歷程有諸多因素需要加以考量，例如：

(a)課程目標要匯聚學校教育利害關係人的教育願景；(b)課程內涵要注意到

銜接性、順序性、連續性等結構原則；(c)學校組織成員要適時賦權增能，以增進團隊課程發展動力；(d)課程方案要融入多元社區資源；(e)要建立課程品牌，以行銷分享特色課程的教育涵義；(f)課程評鑑回饋機制要具體落實，以做為課程計畫修正參據等因素。

2.1.2 多元智慧課程設計

1. 多元智慧理論發展：

傳統的智慧理論將智慧定義為固定的單一普通能力，認定個體在學習、思考及解決問題時，所表現出來的心理運作能力是一元化的，不隨學習而改變，因此只用單一、可量化的量表、以紙筆進行測驗，就可以測量出個體的智慧並加以描述。然而美國哈佛大學心理學家Howard Gardner卻認為人類的認知並非一元化的，他也不認同只要用單一、可量化的智慧就可以適切的描述整個個體（郭俊賢、陳淑惠譯，1999）。

Gardner建議要擺脫智慧是人類心靈單一屬性的觀念，並忘記有「一試定終生」的智力測驗這種工具。其次，思考在世界各地、各個年代、各種文化中所重視的各種角色：如獵人、漁夫、僧人、宗教領袖、神經學學者、軍事領袖、民意代表、運動員、藝術家、音樂家、詩人、科學家以及為人父母者等等，如果要適度的描述人類認知的範疇，必須包含比現在一般人所考慮更寬廣的智能標準，並且了解這些智能有許多是無法輕易經由語文與邏輯能力的一般測驗方式來測量（莊安祺譯，1998）。基於此，Gardner指出大部分智慧理論有兩項缺失：一是只重視問題解決而忽視創作作品；另一項是假設智能在不同地方、不同文化、不同時代都具有同樣的特點（李心瑩譯，2000）。於是Gardner提出多元智慧理論，以下為多元智慧理論興起的原因和背景（王為國，2001，頁3-5）：(1)對傳統智力觀點提出挑戰：傳統以語言、數學、空間推理等為首的能力，被認為是決定一個人智力高下

的標準，而其測驗方式卻常僅使用紙筆測驗。多元智能理論認為，教育應該是安排許多豐富的環境，以催化、促使、幫助各種智力領域的發展（Chen & Gardner, 1997），因此強調應該要在情境中評量。(2)明確易懂且具親和性：兒童具有八種智能，而非只有一種的觀念，對教育人員而言明確而易懂（Torff, 1997）。尤其是強調多元智能在學校教育與家庭中的應用，其理論較為具體，同時規畫或參與多元智能課程設計、教學與評量的研究，教育人員容易理解與運用。(3)以學生為中心：以智力測驗為例，多元智慧不像其他智慧模式，將焦點擺在測驗而非學生本身（Torff, 1997）。多元智慧主張教育人員必須發掘學生的個別潛能，並設計符合個別學生的課程、教學與評量，以學生之優勢智慧為媒介，提升其弱勢智慧。(4)和多元文化的理念不謀而合：多元智慧試圖想減低或消除課程、教學、評量對學生所造成負面的影響，特別是對一些文化不利或少數族群者。世界上不同的文化所注重的智慧不同，反對以西方社會為主的偏見（Torff, 1997）。(5)對過分重視標準化測驗提出反省：多元智慧理論認為評量應在學習的情境之中，並允許學生以多元的方式來接受評量，如：做專題報告、繪畫、錄音...等。(6)受到認知心理學理論的影響：多元智能代表認知心理學後期的理論（李咏吟，1998），而Gardner (1985) 於「心智新科學」(The Mind's New Science) 一書中亦有提到，他本人於1970年代中期開始接觸認知科學，並開始針對認知科學的各個理論加以分析評述，因此奠定了多元智能的認知科學的基礎。(7)腦神經研究的影響：由於科技的進步，神經心理學家可以運用先進的方法來瞭解人類從事不同活動時大腦的活動圖像（王麗娟譯，2000），大腦「功能位置」已經是神經科學上廣為接受的事實，而腦傷病人是特定能力的缺陷，並非認知能力的全面受損，這些沒有被破壞的認知島嶼（Sparedislands of Cognition），隱約指出人類智能的多元性質（洪蘭譯，

2001)。因此腦神經的研究支持了多元智能理論的形成。

2. 多元智慧理論的內涵

Gardner (1983) 認為，人類智慧必須要有一套解決問題的技巧，使個人得以解決所遭遇的問題或困難，同時在適當時機創造有效的成果；而且人類智慧必須包括尋找或創造問題的潛能，才能為獲得新知識奠下基礎(莊安祺譯，1999)。在這個時期，他有別於傳統智力的論調，不認為僅靠標準測驗的得分就可測量人類的智慧，把智慧定義為「解決問題之能力，或在某文化情境中創作其所重視的產品之能力」(郭淑賢、陳淑惠譯，1998)。也就是：(1)在實際生活中解決所遭遇問題的能力。(2)能發現或提出新問題並加以解決的能力。(3)對自己所屬文化做有價值的創造及貢獻之能力。

幾年後Gardner (1999) 又為智慧提出了更精確的定義，認為智慧是「一種處理訊息的生理心理潛能 (Biopsychological Potential) ，這些潛能在某種文化情境中，可能被活化來解決問題或創作具有文化價值的產品。」根據這項定義，可以發現Gardner的多元智慧，強調的是情境化與多元化，即一種智慧是不能獨立存在，社會中所有工作或產品，皆是不同智慧的綜合而成(林奕宏，2000)。這個定義也進一步指出：「智慧是看不見、也無法測量的，但它可能是許多不同神經方面的潛能。這些潛能也許會，也許不會被激發出來，端賴看那個文化所提供的機會，所重視的價值觀以及自身、家庭、老師和其他人影響下所做的選擇和決定」。智慧本身並不是一種內容，但它是針對某些特別的內容。例如，當我們聽到語言的聲音時，或想要用語言的方式與他人溝通時，我們的語文智能就被啟動了，但語文智能並不受聲音的限制。當有人開始閱讀書報、失聰者使用或盲人在點字時，語文智能也可以經由視覺或觸覺的方式而啟動。從進化論的觀點而論，每種智能可能都是為了適應世界上某種特別的內容，逐漸進化發展而成。

然而這些能力形成之後，智能不一定需要與原始的誘發內容保持關係，換句話說，這些能力可以被轉變到其他目的，例如人類以前在大自然中辨認不同物種能力的機制，現在已經被用來辨認不同的商品了；文字系統也不是直接經由進化發展出來的，它是經由空間智能及語文智能為了不同的目的，逐漸進化醞釀發展而成（李心瑩譯，2000）。由此得知，個體智慧發展受到個人與外在環境的影響，而學校教育對學生的智慧發展有著舉足輕重的地位。

Gardner目前已歸納出人類具有的八種智慧，分別是：語文、邏輯—數學、空間、肢體—運作、音樂、內省、人際和自然探索八項智慧，這八種智慧代表每個人擁有八種不同的潛能，雖然每個人組合和運用的方式不同，表現是否突出亦有差別，但是大多數人的智慧都可以在自己的生活環境中發展到適當的水準，這些潛能也只有合適的環境中才能充分發展出來。

3. 多元智慧理論在課程設計上的應用

多元智慧理論在課程設計上的應用，代表的是能將多樣化的教學方法互相結合，也就是說其表現出一種教學模式，這種模式呼應於教育者對於自己的教學理念、所接受過的教育訓練，將其貫徹於自己的教學活動中。因此，這樣的教學模式沒有明顯的規則可以依循，但是在更深層面上，多元智慧理論提出了許多可能性，在這些可能性中教育者可以設計、變化出各種不同的課程來達到教學目標，服膺了目前多元學習的時代潮流，運用任何技能、引入新舊媒材、規劃不同主題，並且發展各式學習方法的教學活動。賴坤弘（2002）提出傳統的教學方式中，教師只採用單一的教學方式來教導所有學生。然而多元智慧理論觀點，特別強調智慧在實際生活情境中之運用，因此多元的教學活動與教學策略，將可讓學生獲得應有的尊重與適度的發展，亦即所有學生的最強智慧都能在某段時間被涉及

(Armstrong, 1994; Gardner, 1983)。

Maker, Nielson, 與 Rogers (1994) 列出多元智慧融入教育方案的特質：

(1)以學生的優勢能力和興趣來指導，讓其透過學習設計成果或產出作品。(2)透過多元智慧和多種符號表徵，協助學生獲得技巧和知識。(3)提供學生問題解決的機會，這些問題必須包含想像及實際、結構嚴謹(Well-structured)與結構鬆散(Ill-structured)的問題。(4)主題教學。(5)以學生本身的文化經驗為學習的起點，再以此為基礎擴展至其他領域的學習。(6)示範教學。(7)強調優勢能力且同時鼓勵弱勢能力的發展。(8)強調主動思考。(9)社區化的學習。(10)家長與教師成為伙伴關係。(11)安排獨立和團體合作的學習機會。

王文伶(2010)則從分析多元智慧教材編輯，歸納出多元智慧課程設計之原則：(1)彈性化：課程設計要考慮到學生的個別差異大，故須提供較有彈性的活動安排。例如使用溫度計時，教師安排了各種不同的溫度計供學生學習。(2)生活化：教材須與學生生活經驗有關，並由具體至抽象安排。(3)充實化：主題內容多元豐富，加深加廣學生的認知、情意與技能，兼具知識與實踐。如由歷史人物探討值得學習的人格特質。(4)創意化與問題解決：課程設計符合學生好奇探索之特質，並引導至高層次思考與討論。例如引導學生思考環境對人的影響力。(5)自主化：提供學習選擇權，尊重學生學習意願。(6)興趣化：考量學生的興趣，配合遊戲或活動引發學習動機。張世忠則針對課程設計的方法，提出設計多元智慧理論課程，即是如何把所教學的材料從一種智慧轉換成另一種智慧。例如，如何將語言智慧，如中文，不是將其轉換成其他語言，這樣僅是翻譯而已，也只有運用到語言智慧。相反的，應該是如何將中文轉換成音樂、肢體-運作或是人際等智慧。以下七個具體步驟提出了一種用多元智慧理論做為課程設計的方法(張世

忠，2000，頁7-10)：(1)集中在某個特定的教學目標上。進行課程設計時，教學者的目的是規劃出能達到教學目標的活動，此時無論教學活動是什麼，一定要優先釐清教學目標。因此把教學目標放在一張紙的中心位置上，如圖2.1.1所示。



圖2.1.1 多元智慧規劃問題

資料來源：修改自張世忠(2000)，教學原理-統整與應用，台北市：五南。

(2)提出各項智慧的主要問題。圖2.1.1顯示出，在一個為了達到教學目標而發展教學活動過程中，所提出的各種問題，這些問題就像是一個充滿生命力的泉源，為下一步注入足量的活水。(3)考慮所有的可能性。仔細考慮圖2.1.1的問題，思索相關智慧的教學方法及使用媒材如何搭配？並考慮其他沒有列出但是合適的可能性。(4)腦力激盪。盡可能列出頭腦裡的所有想法，寫成一個規劃表。以每項智慧最少有1個，最多有2-5個想法為目標，再與同事或學生一起腦力激盪，這樣可能有助於刺激教學者的思維。也可以使用多元智慧課程發展九宮格，先在紙上畫出九宮格，格子的中央寫下主題，並且以腦力激盪的方式，將各個智慧領域的活動與這個主題作一個連接(王為國，2001)，如表2.1.2。

表2.1.2 多元智慧課程發展九宮格

語文 教學活動：	邏輯－數學 教學活動：	空間 教學活動：
肢體－運作 教學活動：	教學目標：	音樂 教學活動：
內省 教學活動：	人際 教學活動：	自然探索 教學活動：

資料來源：修改自王為國（2001），多元智慧教學的課程設計，課程與教學季刊，第5卷1期，1-20頁。

(5)選擇適當的活動。從完成的腦力激盪想法中，考慮教學活動的適切性、可行性、目標之達成性、學習與智慧領域的均衡性，篩選合適的教學活動。
(6)制定一個連續性的計畫。運用所選擇的教學活動，安排教學時間、設計教學流程。
(7)執行計畫。蒐集所需教具或媒材，選擇合適時間，然後執行

教學計畫，並根據執行過程中的變化和需要修正。

綜上所述，多元智慧課程設計是以學生能力為出發點，注重學生學習興趣，並結合其文化經驗、提供其思考空間，所設計出的課程。教學過程中，教師應將教學重點放在學生的優勢能力並且鼓勵弱勢能力的發展。

2.2 社區發展

2.2.1 社區發展的意涵

在台灣，社區是一個外來的概念，有如人們比較熟悉的生活單位是「村」、「庄」、「社」、「寮」、「厝」、「埔」等（林瑞穗，1996）。根據教育部重編國語辭典修訂本（2015），認為社區是一些人以自由結合的方式所居住的特定區域，此範圍內的每一分子，皆可共享區域內所有的服務與利益。行政院文化建設委員會（文化部）以人民生活角度，將社區定義為人們共同生活的領域，從走出家門開始算樓梯間道路、市場、學校、公園及運動場等與生活休閒娛樂和工作息息相關的地方都是我們的社區（文建會，1999）。若以原文來看，牛津辭典（2015）對「Community」的解釋為：居住在同一個地方的人群所組成的團體；或是一群具有相同信仰、種族、職業及其他特定特徵的人所組成的團體；也可能是共享或擁有某些相似態度和興趣的情況；或者是指一群相互依賴的動植物群居在一個自然情境下，佔有一個特定的棲息地。Macmillan Dictionary（2015）則指是住在某個地理範圍的一群人或一群動物；是「社會」這個名詞的通稱；是一種對群體的歸屬感。因此，學者認為社區的組成要素，主要可歸納為三項：1.地理範圍；2.人群；3.社會性，包括其社會意識、關係及活動的總稱（蔡宏進，2006）。

「發展」在英文的本意中，有著成長（Growth）的意思，這並非只是結果，而是一種過程。因此社區發展（Community Development）有以下意

義：一定地理範圍內的居民，有著改善其生活環境或生活品質的理念，並實際付諸行動的過程。徐震（1997）即指出社區發展是一種組織與教育的工作過程，其目的在鼓勵社區居民的參與，協調社區各界的關係，運用社區內外資源，採用自助的行動，以引導社區的社會變遷而提高居民的生活素質。此定義顯示出，社區發展的過程中，居民需要自發性參與、協調、結合資源，最後導向改善生活素質的結果。在社區發展的作法上，社區發展可以透過居民間的互動及社區教育來凝聚社區居民意識，並藉由政府部門行政支援，來改善社區居民生活環境及品質（徐震，1997）。因此居民是否有共同的意識是社區發展的起點，接著必須發起實際行動，並引入公部門資源共同發展。

至於社區發展包含哪些面向，黃源協（2004）提出要建構全面性的社區發展，需要關注的不僅是結果，也要著重在過程中培植能力。因此，全面性的社區發展是要兼具過程目標與結果目標。從過程面言，社區發展要藉助於社區充權（Community Empowerment）策略的運作；從結果面言，社區發展在於提升社區生活品質（Quality of Community Life）。Taylor, Barr, 和 West (2000) 在其社區發展路標（Signposts of Community Development）提出兩大面向的十大要素可作為全面性社區發展之參酌（引自黃源協，2004：83-84）。

1. 社區充權（過程）

- (1) 一個學習型的社區：個人充權。
- (2) 一個公平和正義的社區：正向行動。
- (3) 一個活躍和有組織的社區：社區的發展。
- (4) 一個有影響力的社區：參與和投入。

2. 社區生活品質（結果）

- (1)一個共富的社區：地方經濟發展。
- (2)一個關懷社區：社會發展和服務。
- (3)一個綠色社區：環境發展。
- (4)一個安全社區。
- (5)一個適宜的居住地。
- (6)一個永續的社區。

由上可知，為了達成社區發展的結果，社區可藉由四種策略充權，在這過程中，可賦予社區居民更多學習環境與權力、推動公平正義理念、社區活躍並有組織、居民願意參與及投入，最後得以提升社區生活品質。

2.2.2 社區發展協會的功能

Warren (1978) 認為一個社區至少具有五種主要之社會功能，分別為生產-分配-消費、社會化、社會控制、社會參與、社會彼此支持。以社會系統來看，社區由許多次級系統組成，包含學校、醫院、公司、宗教組織、家庭、社團、親屬、朋友等，不論是正式組織還是非正式組織，都是維持上述五種功能有效且正常運作不可缺少的機制。社區組織是為了維持社區運作而發展出的關係系統，也承擔了社區中主要的社會功能。臺灣的社區是基層的發展核心，自1955年台灣省政府推動的「基層民生建設運動」開始算起，迄今已有60年的發展歷史。雖然發展初期為政府主動規劃與設立，並非如非營利組織由人民自主性成立，也往往和行政體制中的基層單位「村里」有著同樣的名稱與類似的範圍。然而社區仍是個人與國家的聯繫中介，與其他區域性概念不同的地方在於：它表現出關聯性與互動性，體現社區內部成員之間的互動，且從更大的網絡意義上，是國家與家庭之間的互動和橋樑（林婷，2005）。

社區居民參與的在地社區組織，能發揮社區發展功能，更有效協助社

區自主、自立。而具有自發性、在地性色彩、貼近居民生活的社區組織，則以「社區發展協會」為主。社區發展協會為人民團體，現今全國已成立6,742個（衛生福利部，2015），社區居民可藉參與其中貢獻自己的力量，運用社區工作之方法解決社區問題。其採用志願服務方式推動社區工作、凝聚社區意識，社區更能運用充權之策略，達成社區發展的目標，顯示社區組織在社區發展與社區中的重要性。人民藉參與社區發展協會，認識基本的權力、學習領導與互動溝通。洪嘉欣（2005）研究指出社區發展協會的五大功能主要在於：促進社區居民的情感交流、推展社區文化活動、維護社區治安、提供福利服務及維護社區環境衛生。既然社區發展協會的功能是為了解決社區問題、提供居民服務而存在，為了不讓社區失能、讓居民生活在低品質的環境中，以下由Warren (1978) 提出之社區五種主要社會功能，探討社區發展協會所該扮演的角色（引自李宗派，2009：212-214）。

1. 生產-分配-消費：

人們在社區生活，他們必須能夠獲得日常生活所需要之貨物與各種服務，亦必須要有資源（錢財）來購買這些貨物與服務。因此，就業機會、工資與貨物價碼跟社區之商業互動功能成為重要議題。

社區發展協會在生產、分配與消費活動上，能對個人提供協助，如從事「社區產業」之發展，而具有經濟之功能。例如嘉義縣明華社區發展協會推動有機農產，為老舊農業社區注入新風貌（陳名揚，2013）；苗栗縣東河社區發展協會推動部落餐廳、產業文化館、露營場等，讓社區成為自足的經濟體（陳姿月，2010）。在社區政策期待社區自主的趨勢下，社區發展協會發揮經濟功能也漸為重要。

2. 社會化：

社會化是一個學習過程，社區成員要學習正式的與非正式的社會規則、

價值、習俗，與行為模式，也就是社區文化，它牽涉到經驗累積與知識之轉移，對於社區建設具有密切關係。

社區發展協會的教育功能即是藉社會化的過程，讓新的社區成員和其他社區居民互動或參與社區發展協會的活動時，融入社區生活的秩序中，以社會化為社區的成員。以外籍配偶移民來台為例，社區發展協會接辦新住民輔導班、照顧關懷據點，協助他們認識台灣文化、學習語言，增加交流互動機會，以適應所居住的社區，進而適應台灣文化。

3. 社會控制：

社會控制就是有關社區規範之執行，它指正式與非正式之過程，用於迫使個人遵循社區之規範。對於不遵守規範的嚴重行為，由社區之權威單位加以處理，例如：警察、法院或其他執法機構來執行。但是許多社區中之次級系統，也提供社會控制功能，例如：家庭管教、學校訓導處罰、教會教條訓誨，與社會服務機關之輔導與教誨，有時鄰居朋友守望相助，也會產生警惕作用。

社區發展協會能維持社會秩序，當社區中的居民有偏離社區規範行為時，則社區發展協會則會採取必要之措施，如團體壓力、社區輿論，甚至是獎勵符合社區規範者，以達到社會控制之目的。社區綠化與美化等相關環境保護工作，社區發展協會在進行環境保護工作時，透過勸導的方式告知居家環境髒亂、盆栽積生蚊蟲等住家須在期限內進行改善，這都是社區發展協會發揮社會控制功能。

4. 社會參與：

社會參與之功能產生在社區成員積極參與社區生活，這種活動常常透過許多正式與非正式之次級系統。社區參與能創造一個有動力的、有活力的公民社區，也讓社區成員建立個人之社會網絡，分享公益觀念與意見，

建立一個社區之社會資本 (Social Capital) 。

社區發展協會提供機會與管道，使社區居民能為自己的權益講話、亦能為公益提出建言。協會內部具有不同的部門協調合作，由社區理事長促進意見凝聚與工作推展，並負責處理公共事務，民眾可以藉由參與公共事務發聲，此乃社區發展協會的社會參與功能。而社區理事長是社區重要的領導靈魂人物，其個人工作理念、態度及動機等都會深深影響社區組織功能的發揮。社區總幹事則扮演協助之角色，幫助處理協會之事務，相互配合，發揮社區應有的功能。

5. 社會彼此支持：

社區成員面臨困難環境，超越他們之能力所能應付。當人們因為疾病或意外而失能、失去至親之家人，或因自然災害失去財產，社區成員就要動員起來，提供彼此之支持互助。傳統的彼此支持是由非正式的幫助網絡構成，家庭、朋友或鄰居提供扶助。但是今日都市環境複雜，現代社會人口移動頻繁，這些功能逐漸由專業之正式次級系統來執行。

社區發展協會能提供居民生活上的互助支持與照顧，從簡單的日常生活照應、急難時的傾力相助，到定期的志願服務，成立互助體系等。以社區照顧關懷據點為例，希望能援引社區發展協會的力量，組織社區居民，發揮互助功能，進行老人的關懷與照顧。自內政部(現為衛生福利部業務)實施社區照顧關懷據點以來，全台共有1,969個據點，嘉義市為21個，嘉義縣為66個(衛生福利部，2015)，顯見國家社區政策重視以社區發展協會為福利推動基礎組織之一，也使得社區發展協會更能發揮社會互助之功能。

社區的現代化意涵，在於它是一種民主社會的生活方式，是介於國家社會與家庭團體之間，而為現代人追求居住環境品質，提升生活品味的基

礎單位（陳其南，1995）。如果社區發展協會能積極發揮上述五項組織功能，聚合人力、物力、財力，便能提供更多元的服務，激發居民參與之意願，將個人、家庭、社區與國家之連帶關係建立起來。國家重視基層的建設與自主，社區具自助的能力，不僅讓個人追求的基本環境安全與品質獲得滿足，更能真正提高居民生活品質，打造安居樂業的家園。

2.2.3 社區發展結合社區有教室

社區具有的功能之一，是協助社區居民社會化的功能，而學校的學生來自於社區，兩者皆是社區的一份子，學生在學校內成長、學習新知，返家後接受家庭教育，皆是社會化的過程之一。如果從學校的角度來看，社區包含了學校的內外成員、包含了學生所來自的地區和影響學校教育的地理範圍、包含了各相關人員與組織的互動關係、也包含了所有成員間相同的意識與價值觀感。因此學校和社區發展必然產生密不可分的關係，吳俊憲（2008）指出學校和社區應建立教育夥伴關係，其重要性有二：

1.加強雙向資源共享，促進學校教育革新

為求因應社會日趨多元及快速變遷，學校必須推動教育革新計畫，以促進教師專業發展並提升學生學習成效。因此必須促使學校系統呈現開放的特性，加強學校與社區雙向資訊溝通與資源共享。由於學校座落在社區之中，應將豐沛的家長和社區資源導入成為學校革新的動力，達成學校社區化的教育目標。

2.推動社區服務機制，發展學習社區組織

學校應扮演主動積極的角色，致力於瞭解社區特性，包括社區的背景，然後推動社區服務學習機制，並協助社區發展成為學習型組織，促進社區學校化。

其所謂教育夥伴關係的體現，其中之一是2000年起，於臺北縣（新北

市)推動之「社區有教室」方案，將社區總體營造的理念融入課程設計，帶領教師、學生、家長及社區人士結合社區資源進行學校本位課程發展，引導學生由社區瞭解、社區參與到社區行動(吳俊憲，2008)。而其目的在於使學校和社區人士共同經營社區中學習環境，經由系統化的課程規劃與教學實施，促使文化植基於生活中，促進社區文化的保存與發展，開啟社區文化保存與創新的契機(余安邦，2005)。

綜上所言，當社區發展和學校互相結合，社區之社會化功能才能完整，而學校、學生和社區都將是受益者。學校擴展教學場域，讓課程教學與豐富多元的社區資源結合，使學生在自己居住生長的土地，透過潛移默化的學習，分享經驗、交會心靈、轉化能量、創造成長，營造社區永續發展的潛在機制。此將豐富了學校課程與教學的內涵，開啟了學生學習的視野，還能讓社區資源獲得運用、保存社區文化，我們所生活的社區，成為學習型的優質社會；我們所建立的學校，成為師生快樂學習的美好場所(陳浙雲、余安邦，2004)。

2.3 學校與社區之協力關係

2.3.1 協力關係定義

Guy Peters (1998) 認為協力關係應有五項條件：1.協力關係包含兩個或多個參與者。2.每個參與者都是主角。3.參與者之間存在長期的關係及持續的互動。4.每個參與者對協力關係必須提供一些有形(如金錢與物資)或無形(如影響力)的資源。5.所有參與者共同分享協力的成果並分擔責任(轉引自江明修、鄭勝分，2002：85)。Deakin (2002) 針對協力關係提出以下說明：1.協力關係是政策執行成功的要素，透過公部門、私部門與自願性部門組織的合夥，公部門的公共建設與公共服務的品質能夠維持與提升。2.協力關係要達到高度實用之目的，須導入回應性的概念，公部門提

供彈性基金及服務，以創造最佳的協力關係。3.協力關係的優異性包括資源的整合性、效能、效率與合法性，並強調積極性的政府與公共領域核心的重要性，為有效市場失靈的方式。4.協力關係是在治理方面重新調整，政府不應該壟斷一切政經活動，強調的是政府、企業與非營利組織在職能推動上透過各部門積極協力與夥伴組構來揮最大功效(引自蔡長流,2009:53)。國內學者也對協力關係提出相關見解，吳英明(1994)認為協力關係中，其參與者對該事務的處理具有目標認同、策略一致及分工負責的認知與實踐。而組織之間的協力不必然是一種層級式的機構組織，但它必然是一種相當組織性的關係或網絡，協力者間雖無層級性上下主從的約束，但其互動仍高度講求效率和分工，是相當目標導向或任務導向的組織性關係，使協力者同享協力過程與協力結果的益處。

由此可知，所謂協力關係必然包含參與者，參與者之間的互動關係、共同分享與承擔，是其為了追求共同目標，在過程之中產生互動與連結、分享彼此的資源，以較有效率的方式，為彼此的成果作出貢獻。

2.3.2 協力關係理論基礎

1.社會交換理論

交換理論認為社會互動就是一種交換行為。個人從事交換行為時，必須考量過牽涉其中的利益和報酬。換言之，在協力過程中，必先估量因互動而可能產生的利益，才會繼續交換行為，在此過程中不能令雙方得到滿足的結果或報酬，則沒有交換的必要。

現代的社會交換理論發展，主要由幾位學者提出其學說所建構，以下為社會交換理論各主要學者與其學說的概述。

(1)George C. Homans：交換行為主義 (Exchange Behaviorism)

Homans的理論主要淵源於Skinner(1938)的心理學行為主義並融入經

濟學觀點，從報酬和成本的觀點解釋基本的社會行為，主張一個人現在的行為是受到過去這個行為是否獲得報酬以及如何獲得報酬的影響。他認為行為的發生有四項基本原則：(a)某種行為越常獲得報酬，人們重複此行為的可能性越大；(b)如果獲得報酬的行為與某種情境有關，人們會再次尋求類似情境；(c)報酬越有價值，人們越願意採取行動；(d)人們的某種需求越接近被滿足，他們就越不會努力去滿足這個需求(引自林淑芬，2003:16)。因此，人們願意持續某些行為，是因為這些行為在過去經驗中，被發現將得到報酬。相反的，若是經驗證明這些行為將讓成本高於報酬，那麼人們就會停止這些行為。

Homans亦認為人際間的互動行為是一種過程，在這過程中參與者進行與對方有關的活動，且交換有價值的資源。Münch (1994) 指出，人們覺得這個交換關係具有吸引力，才會繼續與對方互動。因此，當兩個互動的雙方面臨各種情境，必須調整本身的資源與條件來符合對方的需要。

此觀點能在探究協力關係時，提供報酬與成本影響此關係是否具備吸引力，並從中影響行為的解釋。如具吸引力，雙方應調整彼此資源以為他用；相反的，此協力關係沒有繼續下去的必要。

(2) Peter M. Blau：結構交換主義 (Structural Exchange Theory)

Blau在理念基本上採取Homans的觀點，認為利益的追求是人類產生交換行為的重要關鍵，交換行為是透過考量交換所產生的報酬和成本而形成。但Blau欲進一步解釋錯綜複雜的社會結構，因此由個人的交換行為出發，並轉移到由這些交換所衍生的大結構之上個人與個人、個人與團體、團體與團體三個層次來探討交換行為。

社會交換理論所探討的重點起始於個人，進而推論到團體與整個社會。在個人的層次上，Blau和Homans皆是關注於相似的歷程。人們彼此相互吸

引、建立社會連結，而後各自提供報酬才能夠維持連繫關係。在個人與團體的層次上，Blau (1964) 認為社會互動首先存在於社會團體之內。人們被某一團體所吸引，是因為發覺從這裡將比其他團體獲得更多報酬。由於此團體深具吸引力，人們希望被對方接納而必須提供團體成員某些報酬，一旦給予的報酬符合團體所期待的時候，會更鞏固彼此關係。在團體與團體層次上，其所關注的不只是個人間的交換關係，還包括了整個社會整合及組織權力的交換基礎。他認為大部份社會成員間，並無直接的社會互動，所以社會關係結構必須有某些其他的機能以調節中介。對Blau而言，複雜的社會結構所存在的機能，是社會的規範與價值（價值共識）。他並提出兩個很重要的構念：就是信任與承諾。其認為社會交換的過程由於互惠的結果，彼此間會產生感激、責任感，以及信任。Münch (1994) 認為，商業行為的社會交換關係雖然依據合約進行，但也需彼此間的信任，才能使商品或服務依照合約的規定按時履行，因此建立信任是社會交換程序中一個關鍵的因素。

此觀點於探討協力關係時，提供了不同層次思考脈絡，如社區和學校兩個團體間因為相互承諾並盡力達成其諾言，彼此之間產生信任感後，會再影響到下一次協力機會，如此周而復始，兩個團體對此協力關係產生責任感，又更加深其穩固性。

(3)Thibaut與Kelley：交換結果矩陣 (Exchange Outcome Matrix)

分析參與者兩方的交換關係 (Exchange Relationship) ，是以雙方的互動或互相影響為基礎，Thibaut和Kelley(1959)以結果矩陣 (Outcome Matrix) 作為來分析雙方參與者的交換互動關係的概念性工具。結果矩陣中顯示雙方參與者在互動中所獲得之數值，也就是當一方參與者採取某行為時，另一方參與者可能會採取某行動來回應。雙方互動的結果 (Outcome) ，是以

雙方採取行為所獲得的報酬 (Reward) ，扣除因採取此行為而必須付出的成本 (Cost) ，兩者所能獲得的互動結果即是結果矩陣中的數值。

(4)Richard M. Emerson ：交換網絡理論 (Exchange Network)

Emerson (1972) 是將交換理論和網絡分析相結合的社會學理論家之一，藉由交換理論分析社會網絡中的不平等與權力。Emerson的觀點和Homans (1958) 是一樣的，他們從心理學行為主義開始，目的在於從操作心理學中，找出對分析複雜社會模式有用的基本概念和原理。Emerson理論的重點在於行動者之間的交換關係，而非交換者個人本身，所以牽涉到的是交換者雙方面的行動程度，而非交換者本身特質。此關係的形成，經由三個步驟：(a)一個行動者注意到交換機會的存在。(b)主動交換。(c)交換行為是相互有利之往來。

與其他交換理論相同的是，從簡單結構中的微視過程過渡到複雜結構的過程，但隨著結構愈複雜，Emerson的實質性觀點和其他學者最主要差異在於關心的是交換關係的形式 (Form of Exchange Relationship) 。Emerson強調交換關係的結構，而非行動的特徵，因此交換關係中的依賴、權力及平衡成為中心概念。以權力在社會交換中所擔任的角色，他認為交換關係的雙方會以彼此間的相互依賴 (Relative Dependence) 來決定他們的相對權力。當權力來自於一方掌握對方所需要的資源，在一個互動過程中，這樣的依賴關係會造成「較依賴對方的那一方」的效果。但經過某一階段的平衡操作過程後，行動者相互之間對報酬的依賴性將達到平衡、權力差異也將隨時間而趨於平衡。但若在涉及到多個行動者的複雜交換關係中，依賴、權力和平衡的過程，將隨新的行動者和新的資源進入交換關係而波動 (Turner, 1986)。

2.交易成本理論

交易成本理論由Coase (1937)提出，其認為在市場交易中，供需雙方為了找到均衡價格，所必須付出的代價，就是交易成本(Transaction Cost)，例如：處理、協商、達成協議、簽約、監督等等。他主張生活中的交易雖然透過價格機能來調解，但須考量交易運作過程之成本，這才是真正的交易成本。當預期的交易成本大於預期利益時，則不會發生交易，相反的才可能發生交易。

就交易成本的起因及類別上，Williamson(1979、1985)以交易時間的差異區分交易成本為事前(Exante)與事後(Expost)兩個階段共五部分，事前階段是指在實際交易發生之前，事後階段是指交易開始進行之後，分別是(1)契約前成本(Pre-contract Cost)：搜尋資訊成本、協議成本、簽約成本。(2)交易後成本(Post-transaction Cost)：監督成本、執行成本。除交易成本的概念之外，Williamson (1975)提出在交易的過程中，受到人性因素與環境因素的影響，會造成市場交易困難和產生交易成本，即是組織失靈(Organizational Failure) (如圖2.3.1)。

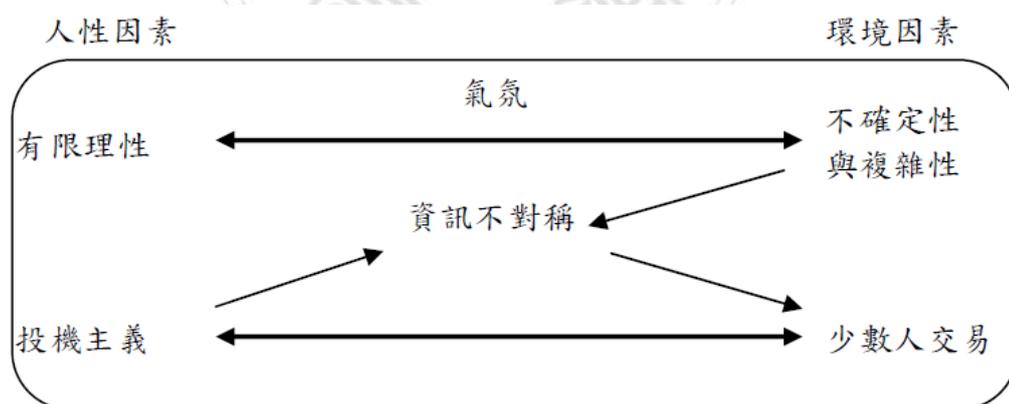


圖2.3.1 組織失靈的架構

資料來源：Williamson (1975:40)

由上圖可知，Williamson假定人性因素為有限理性(Bounded Rationality)

以及投機主義 (Opportunism)，環境因素則假定為不確定性與複雜性 (Uncertainty and Complexity) 以及少數交易 (Small Number)，在人性和環境因素交互影響下，會造成懷疑、不信任之氣氛 (Atmosphere)，最後市場產生資訊不對稱 (Information Asymmetry) 的現象而持續惡性循環。這些因素提高交易成功的困難度，並提高參與交易過程關係人之交易成本。

因此，Williamson (1985) 提出產生交易成本的三個主要的特性，即資產專用性 (Asset Specificity)、不確定性 (Uncertainty) 以及交易頻率 (Frequency)。

(1) 資產專用性 (Asset Specificity)

交易的一方為了特定交易對象之需要，進行相關資產投資，這些新增的資產，通常都是在交易前所預期需要的，所以一旦交易停止，便成為投資者的成本。

(2) 交易不確定性 (Uncertainty)

由於市場充滿了許多變數，造成交易對象對未來的預期心理及預期結果有很大的落差，這些無法在契約中明列。因此交易的協議成本增加，易造成協議過程缺乏效率且不夠完善。反之，交易不確定性降低，交易對象能順利簽定契約、完成交易，也能降低交易成本，使雙方交易關係趨向穩定。

(3) 交易頻率 (Frequency)

交易頻率分為經常性、偶發性及一次性。經常性交易是因為過去已經有合作經驗，可能簽定長期合作契約來確保交易順利，達成交易所需負擔成本最低。相反的，偶發性交易和一次性交易則因缺乏交易經驗，造成較高交易風險，也只能透過一般的市場交易方式來進行交易。

探究學校和社區協力關係時，若能降低協力之成本，如學校方運用鐘

點費聘請社區業師，而非以全薪聘請專職人員，餘下經費便可添購課程器材與教具。社區方則可請學校方協助課程教學，降低業師教學壓力，課程所需之器材，亦可由學校準備。雙方深具協力的共識，降低不確定性，在互惠的情形下，降低彼此成本，達成穩定而長久的協力關係。

3. 共同創造架構(Co-creation Architecture)

共同創造(Co-creation)是因應消費者的角色不斷轉變，對於經濟活動逐漸產生重要的影響力，所形成的概念。在傳統的經濟活動中，消費者是只是被動進行消費與使用服務，商品或服務的生產及其所擁有的價值、如何與消費者進行價值交換，都是由企業所決定，消費者無從置喙，而其意見也僅能由相當有限的管道傳達給企業。然而，近年來消費者的角色正在逐漸轉變，以消費者為中心的產品和服務正在吸引著消費者的注意，甚至消費者能夠成為產品開發過程的參與者。從共同創造的角度來看，消費者不僅僅是購買者，已演變成創造商業價值的網絡其中一份子，也就是企業的合作者、共同開發者和競爭者(Cowell, 1988)。如今，所謂的價值不是由企業對消費者的單向創建，消費者能夠用兩種方式作為價值創造過程中的關鍵夥伴，分別是為企業的前景和開發潛在消費者提供經驗與知識(Sawhney & Verona, 2005)。部分學者認為應再擴大範圍，即企業與消費者間的共同創造，須進一步結合其他利害關係人，包括供應商、員工和競爭對手，打造出全球網絡(Vargo, 2006; Ramaswamy, 2010)。

共同創造的概念是由普哈拉和雷馬斯瓦米於2004年提出，他們認為未來的競爭的基礎，在於一種以全新的方式來創造價值，即以消費者為中心，消費者和企業之間互動和共同創造價值。這不僅僅是一個企業所能單獨決定，還要包含專業人士、協力廠商、整個社區和其他消費者(Prahalad & Ramaswamy, 2004)。因此每個人的個人經驗與想法都會影響共同創造，共

同創造價值經由消費者在消費過程中來感受，並在此過程中提供企業創新的想法，也就是「消費者體驗」與「合作生產」(Co-production)的概念(Vargo & Lusch, 2006)，企業、消費者、利害關係人在這個網絡中，共享創造力、協同設計或合作生產，帶給彼此許多新的價值與體驗。

雷馬斯瓦米與高哈特進一步擴大了對於共同創造的研究，運用一個共同創作的模型展示如何通過共同創造來創造價值。共同創造模型涉及四個層面，如圖 2.3.2，它可以協助企業考慮必須採用共同創作哪些的層面。這些層面分別為個人與社群網路(Who)、客戶體驗(Why)、互動的便利性(Where)以及互動平台(How)。藉由成功推動這四個層面，隨著轉化產品與服務、活動、運作與管理、員工這四個項目，並充分利用所有的新的價值，企業就可以獲得更廣泛的「What」(Ramaswamy & Gouillart, 2010)。由此可知，為了協助傳統企業採取共同創造，此模型提出了初步理解的方法供企業參考。

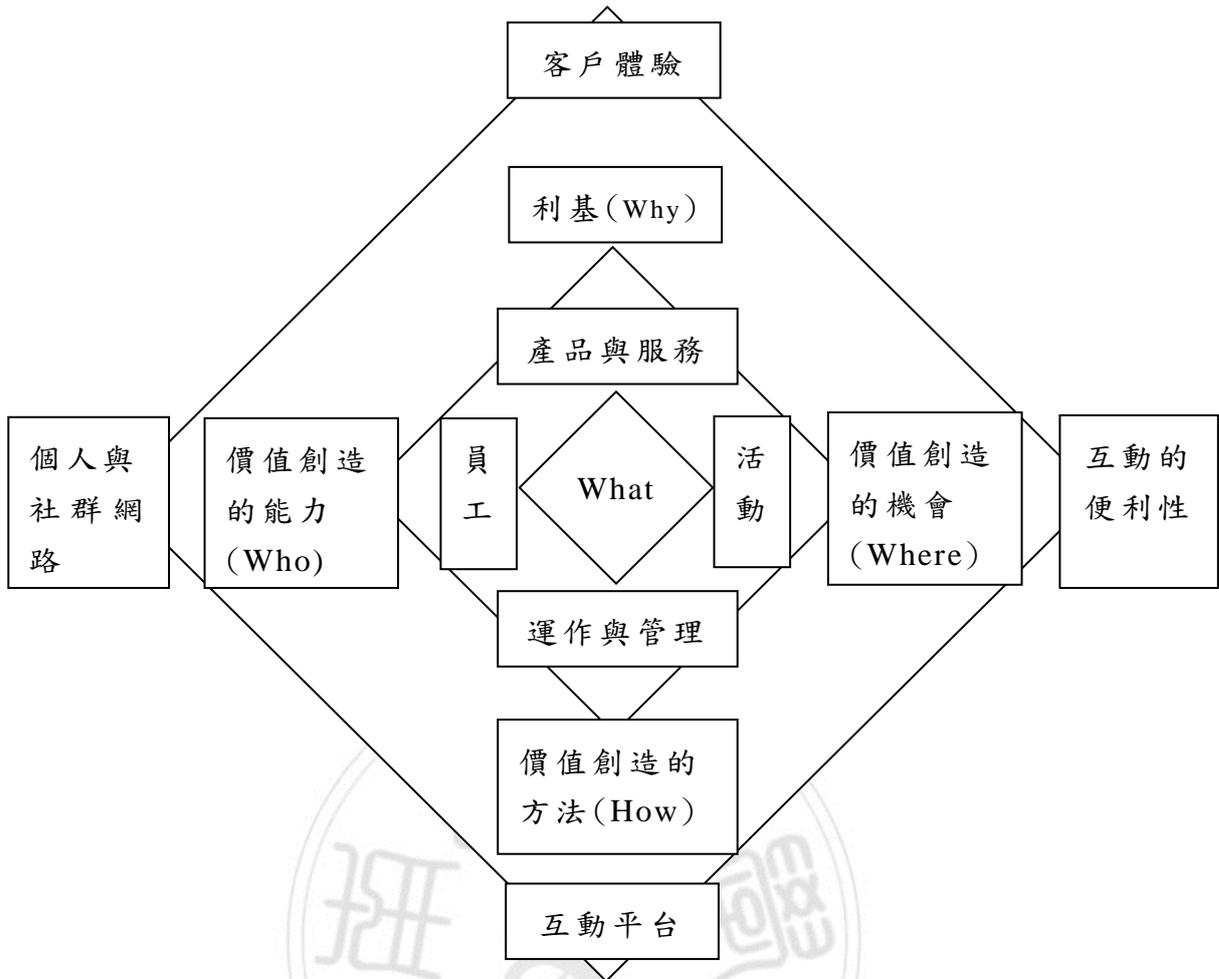


圖 2.3.2 以共同創造擴大傳統價值創造模型

資料來源：修改自 Ramaswamy & Guillard (2010)

模型隨後經由修改，確立了共同創造的四項核心原則，分別是網絡關係、感受與體驗、互動的背景、參與平台(Ramaswamy & Guillard, 2010)，如圖 2.3.3。

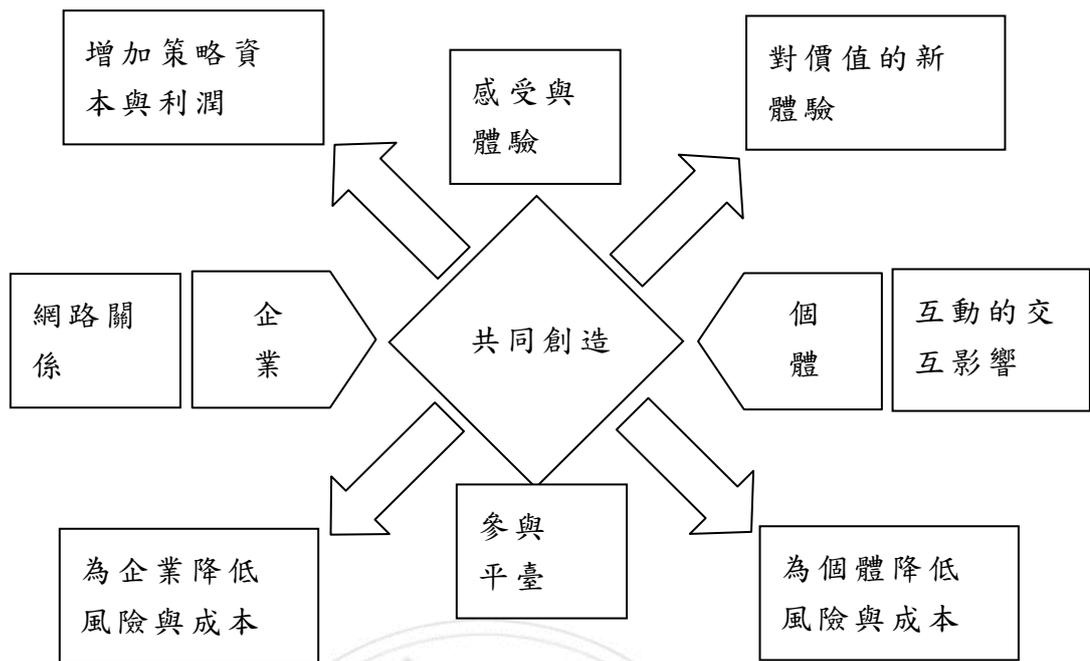


圖 2.3.3 共同創造的四項核心原則

資料來源：修改自 Ramaswamy & Gouillart (2010:36)

在圖中清楚表示，進行共同創造兼顧了企業和個體彼此的需求，除了建立企業與個體的互動平臺，增加對彼此的認知以降低風險。更可將不同的想法與創意融入體驗的過程之中，讓個體對價值有了全新的體驗，企業亦能因個體的支持而增加收益。共同創造重新解釋了企業與顧客互動方式，將四項核心原則引入共同創造的系統之中，最終引出增加企業的策略資本和利潤、提供個體對價值的新體驗、為個體降低風險與成本、為企業降低風險與成本的四大力量。

2.3.3 學校與社區之協力關係

1. 學校與社區的關係

張明輝（2002）認為，傳統的學校屬於養護性組織，組織特性較為穩定與保守，也因此面對環境變革的能力較為薄弱。歐用生也指出，學校常以圍牆與外界區隔，在高聳的圍牆內、封閉的教室中，以教師為中心，教

師不斷地講授，學生被動的學習，以教科書為唯一的教學內容，而上課的地點也僅限於教室或學校內，教學時間的運用更是缺乏彈性(歐用生,1989)。但是在這快速變化的現代社會中，學校早已不能在自我的專業城堡內孤軍奮戰，忽略教育與生活的結合，將教學侷限在校園內。面臨現今的社會環境，學校必須適應外界變化而做出因應，處於一個動態的變化之中，為求生存與發展，除了對內維持各次級系統的穩定運作之外，對外則必須適應外部環境的變遷(秦夢群,1998)。再加上學校位於社區之中，學生來自於社區，生活背景也源於此，因此學校必須成為一個開放的空間，發展學校和社區的關係。猶如杜威所認為，學校的任務在設計環境，藉遊戲和工作增進學生之智德。學校更要滿足時代和社會化的需要，不可和社會隔離(Dewey, 1955)。

對於學校與社區關係(School-Community Relations)，林明地(2002)將其定義為：「學校與社區關係是學校與其內、外公眾之間以相互尊重為立場而進行有計畫的、持續的、雙向的、以及真誠的溝通歷程管理，強調利用溝通媒體、參與、資源互惠、彼此合作，及相互服務等方式提升相互瞭解的程度，以使學校運作良好，提高教育品質，獲致家長與社區民眾的支持學校和社區夥伴關係與協助，並使學校教育能適當地符應社區的需求」。如此的定義主要強調以下要點：(1)學校與社區關係的對象包括學校內、外公眾。(2)學校與社區關係是一有計畫的行動。(3)學校與社區關係建立的方式可以多樣化。(4)學校與社區關係強調學校正常運作，提高教育品質，以及獲致家長及社區民眾的支持與協助。(5)學校與社區關係亦強調學校的教育方案必須適度地反應家長與社區的需求。

Gallagher, Bagin, 和 Kinderd (1997)則認為學校和社區間的關係是藉著下列的理念和方法而更趨於積極且完整：(1)學校工作者、同僚、學生、父

母和社區人士間的互動與生活方式。(2)有計畫性、持續性和學校內以及學校外的人士的溝通活動，溝通的層面包括學校目標、學校需求、學校計畫、學校成就。(3)為了瞭解社區人士對學校的看法和期望，進行有計畫性和持續性的活動，這些看法和期望主要是針對其孩童的教育。(4)社區人士積極參與學校的決策過程，以改進學校教育，並適應社會變遷的需求。

因此學校與社區的關係，其參與者包含了學校方與社區方的利害關係人，運用溝通、互動、合作、資源共享等多種方式，結合學校的教育目的與社區、家長的需求，使學校教育獲得有效的運作，最終期望能提升學校教育的品質。

2. 學校與社區之協力過程

我國學校與社區結合的理念與實際作為，早在1950年代就已經開展，早期的運作方式多以學校為中心，強調學校在促進地區、社會和國家所扮演積極的角色，而忽略了學校教育向社區開放、社區參與學校、教育也參與社區問題的可能性（湯梅英，1997）。即便後續推展社區發展、社區總體營造、社會教育等政策皆有學校與社區結合之政策支持（李麗日，1999；劉仲成，2000），但當時學校仍為一封閉傳統的組織，加上升學主義當道，學校與外部社區生活脫節，彼此聯繫並不多（林明地，2002）。

直至近年來我國教育制度產生重大變革，2001年9月起試行中小學九年一貫課程，並於2004年全面堆動。主張七大學習領域課程的連貫與統整，注重學生十大基本能力的培養與發展，並強調「課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心」。學校位於社區當中，也是社區的一分子，學校的辦學目標與課程架構，必須根據社區的文化背景與情境脈絡之中，才能彰顯其意義與價值。在九年一貫課程全面實施之後，課程綱要（教育部，2003）除了明訂學校課程發展委員會須列入家長代表之外，更要求：「學校課程發

展委員會應充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師及社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃全校課程計畫。」然而黃政傑於先前即指出，學校本位課程發展是以學校為中心，社會為背景，透過中央、地方與學校三者權力責任的再分配，賦予學校教育人員權力與責任，由他們結合學校內外資源與人力，主動進行學校的課程計畫、實施與評鑑（黃政傑，1985）。因此至九年一貫課程推動後，學校教育與社區之連結始得以更加密切，學校課程發展過程中需歷經一連串的決定過程，從與社區共同建構願景、提供教學意見，到教材內容的選編以及融入當地社區文化等，社區皆有參與的機會。學校能夠更積極的運用社區環境中的人文、自然、工商業團體或是設施等資源，讓學習活動可以延伸到學校之外，可以伸展到社區生活當中，使學生學習活動能夠更多樣化、更接近社會現況的規劃和設計（林天佑，2005）。而社區亦可活用學校中的人力資源、設備、場域等，邀請學校人員對於社區發展與規劃提出建議並參與活動，以謀求共同成長。

對於學校與社區的協力方式，國內學者針對不同主體提出見解。陳文宗（2005：150）認為學校與社區協力的途徑有以下方法：(1)組織家長會，擴增財力資源。(2)成立志工團。(3)敦請社區人士到校演講。(4)善用社區人士或大學教授，從事鄉土教學。(5)結合民間社團組織機構及社區發展協會推展校務。(6)結合社區，參與九年一貫課程發展計畫。(7)特教輔導與社區資源之結合。鄭熙彥（1985）以社區為主體，提出社區與學校協力的方式有：(1)社區可以參與學校計畫的規劃。(2)社區可以參與學校重要決策的形成歷程。(3)社區可以與學校溝通彼此的意見。(4)社區可以協助學校解決問題。(5)社區可以幫助學校規劃教育活動。(6)社區可以對學校提供經費方面的支援。(7)社區可以評鑑學校教育活動的成效。

由此可知，學校和社區的協力，主要可分為人力、財貨以及活動（教育活動或社區活動）三大面向，可以針對彼此之間的專業與立場互通有無、互助互利。

至於學校與社區建立協力關係的媒介或平台，謝文全（1993）提出下述五種途徑：(1)學校要瞭解並接觸社區：方法包含社區調查、登門拜訪、家庭訪問、鄉土教學、親師座談、參加社區活動、舉行民意調查、閱讀相關出版品資料、實地旅行社區等。(2)讓社區瞭解及接觸學校：其方法有大眾媒體、學校刊物、學生手冊、親師聯絡簿、諮詢專線、說明或座談會、邀請社區人士參加學校活動。(3)為社區提供服務：可藉由開放學校場地、舉辦社區文教活動、舉辦社區活動、提供諮詢服務等。(4)把學校教育辦好：既可提高家長滿意度，又可獲得社區的好感與信賴。(5)運用社區資源：方式有邀請社區人士擔任義工，請社區人士演講或協助教學、請社區人士擔任顧問以供諮詢、利用社區實施校外教學等。

透過這些協力的媒介，我們可以知道學校和社區之協力不應只停留在物力的提供或金錢的資助，應積極的鼓勵社區居民關心學校教育的整體活動，參與學校活動的規劃、決策。如此不僅有助於讓學校人員更加瞭解學生生活背景與社區資源，更有助於親師之間溝通無障礙，提升彼此的信賴與支持。社區人士或家長更可以藉著參與學校所辦的活動，如：運動會、班親會等活動，掌握學校的發展方向，並透過具有法源規定的管道，參與學校的教評會、家長會、課程發展委員會及教科書遴選委員會等，來表達意見，提升彼此間的夥伴關係（林明地，2002）。

林振春（2002）針對學校與社區結合的模式提出見解，主要內容整理如下：(1)將對方視為相互競爭的對手：學校將所有的社區民眾，納入學校勢力的影響範圍，社區民眾皆納為學校的受教對象，使得社區民眾完全被

收歸在學校系統之下。(2)將對方視為可運用的資源：(a)確定學校發展目標。(b)設計可達成目標之方案或活動。(c)社區可用資源之分類與建檔。(d)開發方案所需的社區資源。(e)運用社區資源以達成方案目標。(f)評鑑目標達成的程度，以設定新的資源運用計畫。(3)將對方視為共同工作的夥伴：(a)建立雙方聯繫與溝通的管道。(b)確認學校與社區共同關注的問題。(c)共同籌組解決問題的委員會或工作小組，進行方案研擬。(d)結合雙方人員分工或合作進行問題解決。(e)方案實施時，彼此配合，共享資源。(f)定期聚會討論彼此合作工作的問題和成果，以增進效率。(4)將對方視為服務的對象：(a)瞭解社區民眾的需求與問題。(b)評估社區所具有滿足需求和解決問題的能力和資源。(c)與社區民眾共同研討可行的解決方案。(d)結合學校與社區資源，執行解決方案。(e)評鑑實施成效，瞭解是否滿足社區需求或解決問題。(5)將對方視為生命共同體：此為漸進式的發展的途徑，先互為可運用的資源，其次是進入互為服務的對象，再次是進階到互為共同工作的夥伴。等到雙方皆體認到彼此相互需要，全體居民也具有共識，便可以進展到生命共同體的境界。

近年來，在許多學校之實體圍牆已重建為穿透式或綠圍籬，硬體建物與社區逐漸融入的今天，學校與社區之隔閡日漸縮小，學校組織制度與課程制度的設計更有效拉近學校和社區的距離。社區加入教育能成為一股正向的助力，也是學校解決問題的好夥伴。而學校是社區的文教中心，在學校的帶動下有於助社區發展，提升社區意識。若學校和社區彼此皆有意成為生命共同體，有效的學校教育和成功的社區發展，最大的受益者會是即將長大的學生們。

2.3.4 國小課程與社區協力關係之相關研究

目前國小課程與社區協力關係的研究中，主要以質性研究居多（黃雯

琳，2001；邱莉惠，2003；林俊源，2007；朱慧清，2009；蔡秉芳，2010；許品婕，2010；莊登凱，2011；陳惠芬，2012；楊朝卿，2012；姜新立，2014），部分研究採用行動研究（蔡文斌，1999；陳素紅，2004；莊美玲，2008）。

以研究區域來看，分別已經研究過新北市（陳素紅，2004）、嘉義縣（蔡文斌，1999；邱莉惠，2003）、雲林縣（莊美玲，2008；楊朝卿，2012）、台東縣（林俊源，2007；朱慧清，2009）、宜蘭縣（姜新立，2014）、彰化縣（陳惠芬，2012）、南投縣（莊登凱，2011）、高雄市（蔡秉芳，2010；許品婕，2010）等區域。

整理歸納國內論文中有關國小課程與社區協力關係的相關研究，發現目前的研究主要以質性研究為主，而研究主題也以國小課程結合社區發展、社區營造、運用社區資源進行學校本位課程發展為主，研究對象多以學校教職員為主體，並加入社區居民、觀光客、學生等意見，而研究區域多以非都會區學校為主。表 2.3.1 係國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理。

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
蔡文斌 (1999)	國小實施"鄉土教學活動"之合作行動研究-以結合新港鄉社區資源為例	嘉義縣國小教師	行動研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影響活動設計的因素，除所結合的社區資源外，還包括教學主題、研究小組的想法與學生的能力等等。 2. 社區資源中以人力資源及物力資源最方便為教師所應用。 3. 人力資源中以具有小學教學經驗的講師（如退休教師、交趾陶技師等等）較能引導學生的學習。 4. 組織完善的物力資源有利於教學活動的進行。 5. 教學時採多元方式進行、讓學生有實作的機會可提升學習成效。 6. 在戶外教學時採用活動學習單，其效果顯著。 7. 透過合作行動研究，合作雙方皆達成專業成長。
黃雯琳 (2001)	學校本位課程發展之決定的個案研究：以一所「學校社區化」之國小為例	某國民小學	參與觀察 深度訪談 文件分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區文教基金會參與學校本位課程發展之決定歷程中，提供不同面向的觀點。 2. 學校本位課程發展之決定歷程中，主要由學校課程領導教務主任作決定。 3. 主要作的決定包括了「學校願景」、「以年級的方式銜接校慶主題課程」。

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究 對象	研究 方法	主要研究發現
				<p>4. 產生的衝突就是「年級」與「領域」的銜接方式；產生的問題是「級任教師的工作增加」、「重疊性的課程設計內容」、「協同教學的時間與場地」。</p> <p>5. 影響的主要因素有：「參與成員的角色」、「學校課程領導的規劃」、「專業對話的機制」、「教師的文化」、「教師的課程專業」。</p>
邱莉惠 (2003)	民俗藝術 教學中學 校與社區 互動關係 之研究-以 嘉義縣S國 小為例	嘉義 縣S 國小	參與 觀察 深度 訪談 文件 分析	<p>1. 互動的歷程分四個階段：(1)互動密集階段；(2)互動空窗階段；(3)互動衰退階段以及；(4)互動停滯階段。</p> <p>2. 互動歷程因素有四大範疇，由內至外分別為：「人的因素」、「學校運作」、「社區結構」以及「社會環境」。</p> <p>3. 互動關係問題有四點：(1)校長是關鍵；(2)老師意願低；(3)家長不支持；(4)互動關係薄弱。</p> <p>4. 互動特質有四項：(1)以參與社區活動為取向的互動方式；(2)經費是互動的驅動力；(3)地方政治勢力的干預；(4)學校與社區民俗藝術發展各自獨立。</p>
陳素紅 (2004)	學校本位 課程發展 之行動研 究-以一所 國小「社區 有教室」方 案為例	台北 縣國 小教 師	行動 研究	<p>1. 完成一套結合社區特色的「來尋永和寶」課程設計專輯。</p> <p>2. 發展中建立出一套課程發展的模式及流程。</p> <p>3. 本課程發展的特色：包括強調「社區有教室」的精神、呈現行動研究的特徵、展現「整體規劃」的課程組織。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
				<p>4. 對學生的影響：包括對教學活動產生興趣、能專注投入、能與人合作學習、能主動參與體驗觀察探索、建立學生自信、達成課程目標。</p> <p>5. 教師參與課程發展的角色從傳統的課程傳遞者、忠實使用者，變成了設計者、實施者、評鑑者、研究者、協調者、諮詢者及學習者。</p> <p>6. 教師參與「社區有教室」課程發展的專業成長：包括增加對地方文化的認識、善用社區資源規劃課程、提昇課程設計、實施、評鑑的能力、提昇教師行動研究的能力、教師專業自信、強化組織公民行為。</p> <p>7. 「社區有教室」課程發展的確影響學校校園文化與人力組織再造。</p>
林俊源 (2007)	學校教育與社區發展-以台東縣新興國小為例	台東縣新興國小	深度訪談	<p>1. 發展關係的過程秉持之理念有四點(1)大愛無私、(2)公益性質、(3)深入關心、(4)治根理念。</p> <p>2. 「布工坊」成立之動機有三點(1)文化永續、(2)提供女性就業機會、(3)社會教育。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
莊美玲 (2008)	山上迷你小學透過與社區互動經營學校特色之行動研究	學校 教職員 社區 家長 業師 國小 校長	行動 研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 面臨的問題與困難，包括社區家長教育觀念的偏頗、教育同仁不習慣主動創新、相關成員不知道呈現特色才能感動人，以及在地風景區不夠潔淨等四部分。 2. 聚焦、整合資源及多元參與方式，規劃出人文的關懷與美學的實踐兩系列共十六個行動方案。 3. 尋求協同合作夥伴進行行動研究，受到研究者兼具研究對象學校校長角色的影響。 4. 透過行動與反思循環過程來實施發展學校特色行動方案。 5. 藉由媒體報導、訪客出版品、校刊、舉辦成果發表會以及參訪民眾口耳相傳，已有效傳播行銷學校特色。
朱慧清 (2009)	揮灑學校社區之間的那道彩虹~一所原住民小學的個案研究	學校 教職員 社區 組織 幹部 家長	參與 觀察 深度 訪談	<ol style="list-style-type: none"> 1. 梅園國小與社區的互動發展仍有很大的空間。 2. 原住民學校與社區的互動需要由學校掌握主導權：加強原住民學校教師對當地社區文化的認識與認同感、經營原住民學校社區關係首重家長的參與、引進社區人力資源實施在地文化。 3. 課程結合學校特色和資源協助社區發展文化產業。

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
				<p>4. 校長的理念與作為是經營關係的橋樑：闡述理念並以具體策略經營學校與社區關係、穩固學校內部的功能並兼顧外部環境的連結、積極主動參與並協助辦理社區的會議和活動。</p> <p>5. 教師的專業角色表現是經營學校社區關係的動力：引領教師認清專業角色的意義與重要性、鼓勵教師參與專業成長相關的進修活動、協助教師將學生學習的教室延伸到社區、增強教師與家長和社區之間溝通的知能。</p>
蔡秉芳 (2010)	茂林村原住民社區發展與茂林國小創意教學活動之探討-以彩蝶文化為例	專家學者 學校教職員 觀光客 學生	文獻分析 深度訪談	<p>1. 部落中，很多村民發自內心地對社區內的傳統文化及自然保育等活動持著付出的熱忱。</p> <p>2. 具資源豐富優勢，地方社區彼此交流或互助利益之命脈卻尚未建立。</p> <p>3. 本地觀光資源較偏向於風景或遊客舒適地休閒旅遊。</p> <p>4. 學校藉由結合村落中公部門各機關所附有之人力資源及家長力量，於辦理紫蝶生態闖關活動過程中，融入傳統文化。</p> <p>5. 校內教師進行相關研習課程進修。</p> <p>6. 已發展學校在地特殊性的展示及表演活動。</p> <p>7. 公部門辦理活動的績效成敗與地區特色發展尚未聚焦成為生命共同體。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究 對象	研究 方法	主要研究發現
				<p>8. 學童對其未來投身在地生態特色發揚的信念不高。</p> <p>9. 學校發展創意課程及活動補助經費及項目因國家預算變更而逐年減少。</p> <p>10. 部落村民未能於公部門主導之紫蝶季活動中，獲得實質上的協助與發展，讓村落失去了成長的機會。</p>
許品婕 (2010)	學校特色與社區文化結合之個案研究-以高雄縣某國小為例	學校教職員 社區人士 學生	參與觀察 深度訪談 文件分析	<p>1. 社區文化起源與發展，成就內門獨有特色。</p> <p>2. 學校特色與社區文化結合，有助於提昇內門形象。</p> <p>3. 學校特色傳承社區文化，傳統藝陣得以不輟。</p> <p>4. 薪傳藝陣文化，生根校園並永續發展。</p> <p>5. 整合社區資源，尋求社區家長認同及支持。</p> <p>6. 發展特色面臨困境，一步一腳印步步為營。</p>
莊登凱 (2011)	社區總體營造中學校和社區協力關係之探討-以南投縣兩個案為例	學校和社區的重要人士	深度訪談	<p>1. 兩個案學校和社區均有極佳的協力前提、順利的協力過程，協力目標也都順利達成，惟細節部分略有出入，且個案二的協力關係明顯比個案一來得緊密。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
				<p>2. 協力關係雖有為學校和社區帶來正面助益，但兩者的協力關係在規劃與執行上仍面臨了許多限制，包含彼此時間難以搭配、觀點看法有所歧異、領導人更迭頻繁、協力損害部分參與者權益及學校工作量增加等五點。</p> <p>3. 在社區總體營造中的角色而言，學校的最理想的角色是可身為優秀的執行者及文化傳播者，至於社區的角色則是扮演主要的領導者及計畫設計者。</p> <p>4. 個案中影響學校和社區協力關係的因素，本研究以為可分類為環境、成員特性、領導者、目標、資源及溝通等六點。另外對本研究的個案而言，以領導者因素的影響最為深遠。</p>
陳惠芬 (2012)	學校本位課程發展與社區營造之研究—以彰化縣日新國小與番婆社區的互動關係為例	學校行政人員、教師和社區人士	深度訪談 文獻分析 參與觀察	<p>1. 以社區資源為主題的生活化教材具體可行，符合九年一貫教育改革精神。</p> <p>2. 學童對課程學習興趣高，可提昇學童環境覺知與敏感度、促進環境概念知識的學習，有助於學生建立正向的環境倫理價值觀，提供學童行動經驗，且可增強學童之思考、表達力與行動力，有助於環境教育目標的達成。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究對象	研究方法	主要研究發現
				<p>3. 以社區資源進行環境教育面臨的困境：教師對本教材的專業不足、教學時間無法配合季節性的學習內容、學校硬體設備不足。充分運用學校與社區的人力、物力、生物、組織等資源，可解決課程教學中面臨的困境。</p> <p>4. 本研究使教師更了解學生的學習特質、師生關係更融洽、教師課程設計能力提昇、教學方式多元化、引發再進修的動力，教師專業獲得成長。</p>
楊朝卿 (2012)	雲林縣麥寮國小楊厝分班與楊厝社區協力關係之研究	學校教職員 社區人士	深度訪談 觀察 紀錄 文件分析	<p>1. 個案學校與社區協力關係的成因為「議題的凸顯」及「政策的導向」。</p> <p>2. 個案學校與社區的協力模式是由「從屬關係」到「夥伴關係」。</p> <p>3. 個案學校與社區透過互動與資源分享，形成具有高度認同感的協力關係。</p> <p>4. 個案學校與社區協力過程中的外在助力、困境及解決困境的方法。</p> <p>5. 個案學校與社區協力關係的優勢：協力成員凝聚力高、基於互信彼此參與資源共享；公部門及私部門的協助；協力成員協力結果的回饋。</p> <p>6. 個案學校與社區形成協力關係對學校及社區皆有正面效益。學校與社區以共生共榮為願景。</p>

表 2.3.1 國小課程與社區協力關係之相關國內研究整理(續)

作者 (年份)	研究主題	研究 對象	研究 方法	主要研究發現
姜新立 (2014)	學校特色 課程結合 社區特產 永續性問 題之探討- 以宜蘭縣 竹安國小 及竹安社 區為例	學校教 職員 社區人 士	深度 訪談	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校特色課程現況：竹安河口環境變遷，候鳥遷移，賞鳥課程無法延續。於民國九十七年規劃學校特色課程與社區產業結合，3-6月種植花生，9-12月種植蘿蔔，收成後義賣所得為學童畢業旅行經費。 2. 社區產業現況：竹安社區養殖業沒落，當地居民會利用沙崙沙質地的性質，種植蘿蔔及花生等有經濟價值的農作物，收成後販售或自用。 3. 歷程及實施成效：學校妥善運用社區資源，行政協助教學亦達成共識，重視學生實際的生活體驗，讓學童學會勤奮、分工合作，透過實際操作的課程，也能認同社區，培養愛鄉情懷。透過學校特色課程結合社區產業，也帶動了社區產業的發展。 4. 可能面臨的問題：校長的領導能力，歷屆校長是否認同且願意推動學校特色課程；行政是否願意支援導師；高年級帶班導師是否有高度的熱忱；社區人力資源是否介入協助學校推動特色課程；少子化的衝擊。

資料來源：本研究整理

於「臺灣博碩士論文知識加值系統」中鍵入「學校」、「小學」、「特色」、「課程」、「社區」、「發展」、「營造」、「協力」等關鍵字交叉搜尋，出現許多與本研究主題相關的學術論文，可見「學校課程與社區協力關係」已是普遍的現象，但其中細節仍有不同之處，因此頗受學者的關注。整理上述文獻資料，可歸納出以下幾點發現：

1.探討學校課程與社區協力關係時，因不同的學校有不同的課程發展脈絡，社區各有其資源，因此面臨的問題不同，各協力關係深具獨特性，以「質性研究」能更顯現其特性。而選擇「行動研究」之研究者，是因其參與協力關係之中，欲以自身所學理論基礎改善現況，過程中採取的研究方法仍以「質性研究」為主。

2.探討「協力關係」可從「原因」、「經過」、「結果」三方面來看，如下分析：

(1)協力關係形成原因：

以上成功的協力關係案例中，學校與社區對協力關係均抱持正面看法，彼此互動良好，且在組織內部如能事先形成共識，更有益於協力關係進行。而在協力目標上，學校考量原因是：校長的支持、發展學校特色、推展鄉土課程、獲取社區資源、深化社區合作、行銷學校的優點以獲得社區人士支持。而社區的考量則有：教職員人力協助、設備場地的支援、加強社區發展、保存與傳承社區文化。

(2)協力過程：

協力的過程中，許多研究提到權力分配、資源共享皆須以平等互惠為原則，沒有主從之分的協力過程才能順利維繫下去。再者雙方領導者的理念足以影響整個協力過程的發展，學校為校長、行政人員為領導規劃主體，社區則可能是村里長或是社區發展協會幹部。實際執行者則多為學校教師、

社區人士、業師等，執行過程中須適時充權，尊重執行者的想法與創意，展現由下而上的改變。而遇到的困境則主要為壓縮教職員的上課時間或下班時間、教師不夠瞭解社區資源而難以運用、領導者更迭、社區內部的派系紛擾、家長教育理念、公部門補助減少等，都會阻礙協力關係的發展。

(3)協力結果：

因為上述研究皆為成功案例，因此結果表示協力雙方對成果都持正面肯定，也希望這樣的關係能長久維持。雖然過程中不盡然順利，但如何維持彼此協力關係是值得探究的方向，亦值得欲發展協力關係或協力關係遭逢阻礙的學校與社區參考。



第三章 研究設計與實施

本研究主要探討白雲國小特色課程設計與社區發展之協力關係。採取質性研究，以深度訪談及文件分析等方式蒐集相關資料。本章第一節說明研究方法與流程；第二節介紹研究場域與研究參與者；第三節為訪談問題設計與分析；以及第四節說明研究倫理。

3.1 研究方法與流程

本研究以白雲國小特色課程設計與社區發展協力關係為研究主軸，選取的對象具有獨特性，因此本研究採取個案研究，藉此瞭解白雲國小如何在位處偏鄉、資源有限的情況下，仍能與社區協力發展出學校自我特色，其協力的歷程如何而來，最後成果得到相關教育主管單位的認同，連續數年獲得特色學校計畫、藝術深耕計畫的經費挹注。此協力成果，能給予其他偏遠社區小校作為校務發展與社區發展的參考對象。本研究希望能從學校和社區的協力過程，瞭解影響學校特色課程設計的因素、學校特色課程設計與社區發展如何協力，並從中發現問題進而提出建議。

3.1.1 個案研究

張景添（2007）針對學校經營策略面向指出，每所學校皆有其獨特的組織文化與經營環境，因此經營策略須立基於學校獨特的文化脈絡下實施。本研究個案因為具有充裕詳實的資料，研究涵蓋範圍包括學校與社區，採取個案研究能深入瞭解脈絡情境，因此能提供發展脈絡探究。而個案研究的研究單位，可能是個人、家庭、社會團體、組織機構、社區；在資料蒐集上，採用多種方法，資料範圍包括很廣；就目的而言，若以組織機構為研究對象時，可診斷其經營管理上的問題，並提出改善方案，提升組織績效與競爭力（郭生玉，2002）。個案研究具有探索性、描述性、解釋性，

與評鑑性的目標，乃在於針對研究個案，了解其生活事項，或該事重要部分，進行深入探究與分析，以解釋、描述，或探索其影響的互動情形（王文科、王智弘，2009）。本研究選取白雲國小為研究對象，針對其特色課程設計與社區發展協力關係之背景因素進行探究。主要採取訪談法，雖然研究者本身亦為教職員之一，亦參與了特色課程設計的過程，但本研究力求以客觀中立的立場，與校內、社區實際參與特色課程的人員進行訪談，為了避免個人主觀因素的投入，再佐以文件資料來輔助研究內容的真實性，以探究研究個案之全貌。並依據訪談結果瞭解目前研究個案所遭遇問題和不足之處，提出有效之改善方案與建議。

1. 訪談法

訪談是人與人之間有目的性的談話，由一方引導，藉由另一方提供的談話內容，蒐集整理語言資料（黃瑞琴，2003）。訪談過程中，研究者必須與研究參與者保持良好和諧的關係，並選擇適當的環境，讓訪談過程在自然安靜不受外界干擾的環境下進行。訪談進行一開始，須先說明研究目的與方法，並徵得其同意才能進行。就研究倫理而言，研究參與者有權力隨時退出訪談，且研究者必須為其保護隱私，不得令其受到侵犯。所以訪談進行之前，研究者事先告知本研究為探討學校特色課程設計與社區發展之協力關係，並說明訪談同意書相關之權利，經同意後再採用訪談與文件分析的研究方法。

訪談的方式分為結構式訪談、非結構式訪談、半結構式訪談、團體訪談四種方式（黃寶園，2006）。本研究採行半結構式訪談，事先擬好訪談內容與問題，到現場訪談的過程中，再依研究參與者之回答隨時調整訪談內容，如此可幫助研究者依循研究架構而不易偏離主題，又不失研究參與者回答內容的自由度。本研究主要訪談對象為白雲國小校長、教師、白雲

社區發展協會理事長、參與特色課程之社區人士。希望藉由訪談，能瞭解學校特色課程現況、課程規劃歷程、學校與社區的協力方式、學校與社區對課程的認同感，及執行方面的問題，對於所得資料將進行交叉比對以確保資料的正確性。對於研究參與者，研究過程中亦給予最大的尊重，除了保障其隱私，對於所得資料不隨意推論。研究者保持中立態度，不預設立場。

為避免有遺漏，訪談過程經研究參與者同意全程錄音，再根據錄音內容繕打成逐字稿，並在訪談過程中觀察其對題意是否有疑問，若有再加以說明解釋，以避免其誤解題意，而答非所問。

2. 文件分析法

文件分析又稱為檔案分析，針對研究主題相關的資料，例如文字、圖片或其他實物進行分析（周新富，2007）。文件資料分為兩類，一為公眾文件，另一為私人文件。公眾文件多為官方或某個組織對外發行的文件，較為公眾服務的資料。私人文件是指個人所寫的第一人稱敘述，內容為個人生活、自我反省的觀點，通常私人文件較涉及個人隱私（黃瑞琴，2003）。本研究以學校特色課程與社區發展協力關係為主要研究目的，故文件資料皆為公眾文件，藉由學校的課程文件與檔案來了解白雲國小特色課程內容、教學成果、教育部特色學校方案相關之實施計劃，再依據社區發展協會提供之計畫，了解學校與社區之協力情況。

研究者蒐集與研究個案相關之文件資料以作為本研究之參考，茲將所蒐集之文件整理如下表：

表3.1.1 特色課程設計與社區發展協力關係文件一覽表

編號	名稱	來源
文件一	2009年活化校園空間建置特色學校實施計畫	白雲國小
文件二	特色課程-茶葉與製茶	白雲國小
文件三	2014年「藝術與人文教學深耕」授課實施紀錄簿	白雲國小
文件四	101年幸福社區計畫	白雲社區發展協會
文件五	102年幸福社區計畫	白雲社區發展協會

資料來源：本研究整理

3.1.2 研究流程

本研究的研究流程分成八個階段逐步進行，首先依據研究者的教學經驗和實際參與課程發展的資料，思索特色學校與社區協力關係的研究問題與目的，並藉由閱讀相關文獻和文獻回顧之後，確認研究目的與問題，亦提出本研究所依據之理論。參考文獻探討內研究者之研究方法，進行本研究之研究方法與設計，然後根據所規劃的研究設計，提出訪談大綱並進入現場蒐集資料，取得訪談資料與相關次級資料，再經由整理資料和資料分析，歸納案例的研究結果與提出結論與建議，進行最後修訂並完成研究，如圖 3.1.1 所述。

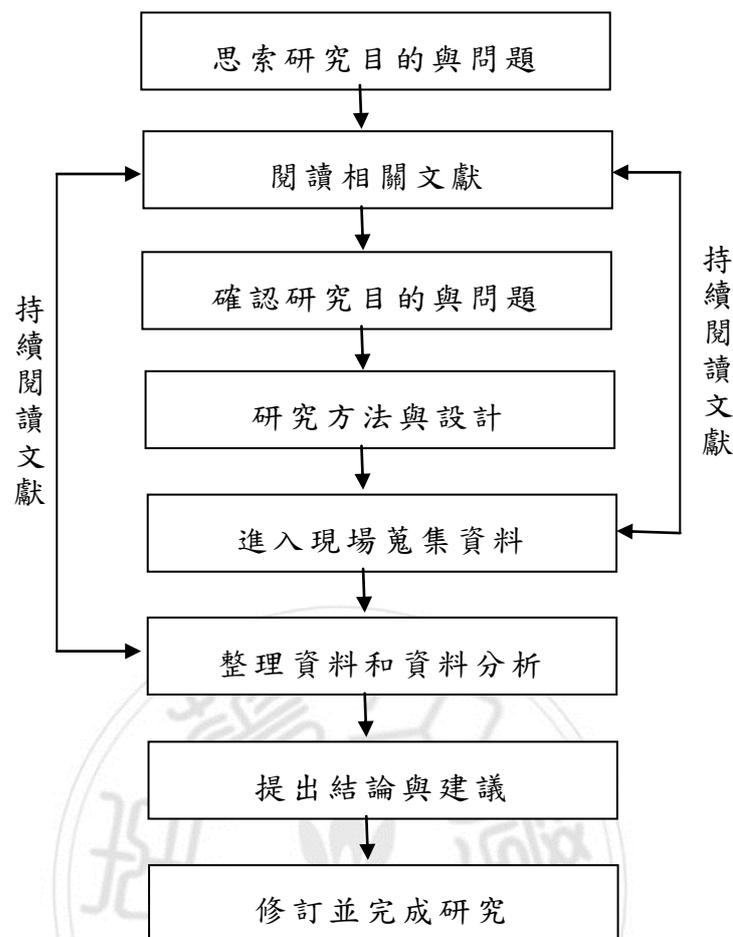


圖 3.1.1 研究實施流程圖

3.2 研究對象

個案研究注重資料的多重來源與豐富內涵，希望研究對象可提供具深度並多元的資料。本節先說明研究對象的選擇，再針對個案介紹。

3.2.1 研究對象的選擇

研究者服務於白雲國小已逾八年，這段期間歷經學校實施創造力教育計畫、教學卓越課程計畫、藝術與人文深耕計畫和特色學校計畫，因此深感白雲國小實為嘉義縣一所成功實行特色課程之學校。白雲社區早年因在地八景成為熱門觀光地區，但歷年來的風災、地震陸續破壞山區道路與自然景點，取而代之的茶產業、復育螢火蟲、紫藤花祭等社區產業特色崛起，

為社區注入一股新活力。學校與社區是如何一起在特色課程上架構堅強的基礎與熱情，兩者之協力關係足具研究條件。加以考量個人的工作時間、地點、人脈的多寡、研究個案資訊的豐富性與研究參與者的良好配合，希望藉由研究個案之特色課程設計與社區的協力歷程，提供其他學校及教育相關單位參考。

1.白雲國小：嘉義縣白雲國小位於梅山鄉，為嘉義縣東北方之山區小學，以縣道 166 和 162 甲為出入口，往東可續進來吉、奮起湖，為嘉義縣山區道路一重要之中途站。白雲國小並非此路線上唯一的一所小學，但學校自民國十六年成立至今已有八十八年歷史，這在山區相當罕見，也足以證明白雲國小地理位置的重要性。學校目前班級數為六班，另有附設幼兒園，提供社區家長學前教育的服務。

近年來學生人數遞減嚴重，從2010年至2015年短短五年間，學生人數由六十九人降為三十九人，為了因應少子化環境中教學轉型與教育改革的需求，學校結合社區特色、家長期待，運用在地的茶葉、竹子、糖、螢火蟲、自然環境、人文活動，參與各項政府特色課程（詳見表3.2.1），積極發展學校特色課程，將教學的腳步拓展至社區之中。

表3.2.1 白雲國小特色課程申請一覽表

名稱	參與期間
創造力教育推動計畫	2007年至2008年
活化校園空間暨發展特色學校方案	2008年至2009年
整合空間資源與發展特色學校計畫	2010年至2012年
營造空間美學與發展特色學校計畫	2013年至2014年
嘉義縣藝術與人文教學深耕計畫	2008年至2015年

資料來源：本研究整理

白雲國小特色課程核心是「利基學校」(Niche School)，希望結合在地優勢，針對九年一貫課程連結學習領域，強化學校本位課程設計，透過創意教學與行銷，打造獨特的形象與品牌。課程發展的重要要素則有以下四點：「學校藝文發展願景」、「在地資源社區特色」、「學生特質家長期待」、「生活實踐與品味經營」。

現任校長辦學理念則為：(1)學生第一：學生考量為第一優先，品德及課業並重。(2)適性教育：啟發多元智慧，發現學生優點，激發學生潛能。(3)照顧弱勢：照顧好每一位學生，不放棄任何一位學生。(4)績效卓越：營造和諧氣氛，績效責任，團隊學習，超越自我。(5)終身學習：建立學習型組織，提升教師專業水準，永續經營。(6)社區參與：凝聚社區家長意見，群策群力，共創校務發展。

2.白雲社區：白雲社區位於海拔一千公尺左右的丘陵山地，氣候冬暖夏涼、空氣清新、水質清淨甘甜，也是嘉義地區最早種植杉木，成功造林的地方。早期的白雲社區多為草生地和樹林，山林資源十分豐富，當時居民以苦茶籽、稻米、金針、薑母為主要作物，社區內處處梯田，不勝美麗。自1980年代起才廣植茶葉，因地形與氣候的優勢，加上居民用心栽培，高山茶遂逐漸闖出名號。

在自然景觀方面，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」能相當貼切的形容白雲社區，層巒疊嶂、滿山翠竹，早期遊客來到此最主要的目的即為遊覽八景，亦在登山健行界擁有高人氣，是繼「溪阿縱走」後的熱門路線。但近年受到賀伯、納莉、桃芝風災的肆虐，以及七一七、九二一、一〇二二等地震的毀壞，觀光產業逐漸沉寂。

幸而阿里山國家風景區於2003年將白雲社區納入大阿里山觀光區，引入公部門資源，在國家風景區的整體規劃與行銷下，配合在地休閒農業和

民宿的開發，積極推廣觀光特色。近年更主打復育螢火蟲、紫藤花祭的美麗景致，時逢春暖花開，每到假日遊客絡繹不絕，逐漸恢復往年觀光人潮。

3.2.2 白雲國小特色課程與白雲社區的協力情形

我國學校教育自九年一貫課程實施以來，教材與教學方法不斷產生變革。在強調民主化、自由化與多元化的潮流之下，強調以學生為學習中心，而非以學科為本位(教育部，2003)。自此學校與教師能選擇適合學生學習的審定本教科書，也可以根據「課程綱要」中的規範，發展與建構自編教材。而每週課程必須保留的彈性學習節數，正能給予教師依據學生的需求與在地特色、發展學校本位課程所需的教學時數。在這波教育改革中，無論是教師還是學生都面臨了重大的衝擊，教師與學生都必須重新熟悉教材與教學方法，而且還必須重新審視當地的社區特色，設計出適合學生學習的課程與活動。陳伯璋(2001)即指出九年一貫課程有後現代「解構」、「去中心化」及「及多元文化觀」的取向，且具體表現在「學校本位課程發展」取代「國定本教科書上」的行動中(陳伯璋，2001：6-7)。學校位於社區中，也是相當貼近社區居民生活的非營利組織；學生則來自於社區，接受學校教育後成長與茁壯，學校和社區兩者原本就有著互相依賴的關係。在九年一貫課程實施之後，更增加學校與社區間的交流互動機會，學校可以運用社區資源，學校的活動也可以依據社區的需要適時調整，甚至於共同進行教學活動(林明地，1992)。

白雲國小特色課程源於在地產業、自然景觀與環境，雖地處偏遠山區，卻終年雲霧縹緲，遍佈竹林與茶園，到處綠意盎然。夏季處處蟲鳴，夜晚一片螢海，具有豐饒自然景觀與豐富人文景緻，茶香、螢海、竹編、甜柿、香糖等自然與人文地景更是別具風華。此得天獨厚的自然生態與豐富人文特色，孕育出白雲國小特色課程，透過學校教師團隊、社區成員組成學校

本位的藝術與人文教學團隊，規劃出「人文歷史」、「大地生態」、「鄉土農特」、「在地師傅」等四大面向的課程，如圖3.2.1所示。

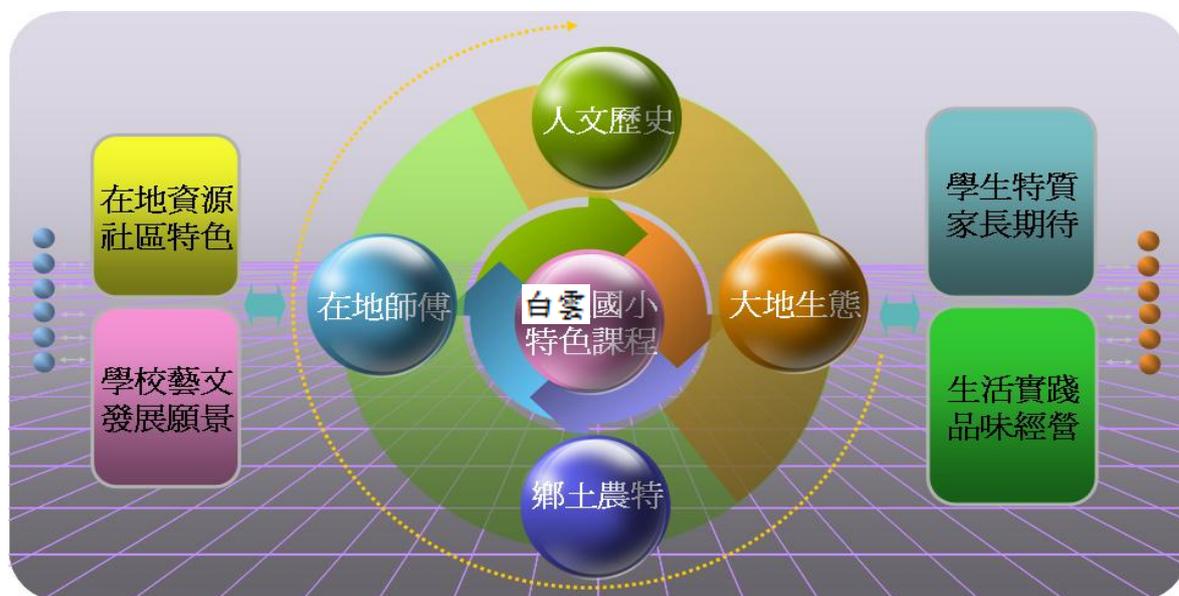


圖3.2.1 課程規劃架構圖

資料來源：2009年活化校園空間建置特色學校實施計劃

學校和社區以特色課程為契機，共同協力的課程主要為人文歷史-老照片說故事、鄉土農特-茶香探源、鄉土農特-農特藝術DIY、在地師傅-竹藝傳薪、在地師傅-茶藝新美學等課程，協力的方式包含：(1)訪問耆老，蒐集老照片與故事。(2)結合在地產業，運用社區製茶廠、茶園進行課程。(3)邀請在地師傅擔任業師，進入學校指導。雖然本個案包含四大特色課程，但考量茶藝課程實施的時間悠久，已具有相當基礎，因此課程發展所累積資料充足。近年來表現亦獲得多方肯定，在社區積極參與課程教學之下，與社區已形成密不可分之協力關係。因此本研究將聚焦於白雲國小特色課程中的茶藝課程，以探究特色課程設計如何影響學校和社區的協力關係發展。

3.3 訪談問題設計與分析

3.3.1 訪談對象

本研究針對特色課程和社區協力關係發展的過程，以及此協力關係遭遇到的困難與挑戰進行研究。由於教職員、茶藝師、社區發展協會成員參與程度不一，故訪談對象採立意取樣，以實際參與課程較深之白雲國小教職員、社區發展協會理事長與茶藝師等特色課程主要參與者為研究對象，並且不列出訪談對象的私人資料，經受訪者同意後進行訪談。本研究之訪談對象名單，參見表3.3.1。

表 3.3.1 訪談對象名單

訪問日期	訪談時間	受訪者編號	訪談地點	職稱
103.9.16	1 小時 10 分	A 小姐	A 小姐家	茶藝師
103.9.19	50 分鐘	B 先生	白雲國小	教職員
103.10.2	40 分鐘	C 小姐	C 小姐家	茶藝師
103.10.3	1 小時 15 分	D 先生	D 先生家	社區發展協會理事長
103.10.9	35 分鐘	E 小姐	白雲國小	教職員
103.10.11	40 分鐘	F 先生	F 先生家	教職員

資料來源：本研究整理

3.3.2 訪談大綱

本研究針對白雲國小特色課程設計的影響因素與內涵、與社區發展之協力關係、未來發展，深入訪談參與課程之相關人員，以期能更加了解各受訪者的意見與看法。本研究之訪談大綱，參見表3.3.2：

表 3.3.2 訪談大綱

問題概念	題序	訪談問題設計
影響因素與內涵	1	請就您所知，簡述茶藝特色課程設計的發展歷程和背景。
	2	茶藝特色課程設計中，主要的教學內容是什麼？與鄰近社區相比，是否有什麼特色？
	3	學校實施的茶藝特色課程中，您認為可以提升學生的那些多元智慧？
	4	您認為學生在茶藝特色課程與一般課程的多元智慧學習的表現有什麼不同？
與社區發展之協力關係	1	您認為哪些學校因素會影響學校茶藝特色課程計與社區發展結合？
	2	您認為哪些社區因素會影響學校茶藝特色課程計與社區發展結合？
	3	就您所知，學校與社區會透過哪些方式溝通與合作來發展茶藝特色課程？
	4	學校能從與社區的協力過程中獲得哪些改善茶藝特色課程的協助？
	5	社區能從與學校的協力過程中獲得哪些增進社區發展的方法？
	6	結合茶藝特色課程，您認為還可以設計什麼教學活動來協助社區發展？
未來發展	1	就您所知，學校與社區協力發展茶藝特色課程的經驗中，曾遭遇過哪些困難？若有，解決方式為何？
	2	您認為學校茶藝特色課程是否符合社區的期望？
	3	學校茶藝特色課程設計結合社區發展，對學校和社區所產生的影響為何？

3.3.3 資料分析

基於研究倫理，訪談之前研究者必須先對受訪者說明訪談同意書之相關提示，包含研究基本資訊、訪談過程將錄音與轉騰為逐字稿，取得受訪者的同意後，才開始進入訪談的過程。訪談時，盡量讓受訪者能夠保持在輕鬆的情境下進行，研究者不可預設立場，並以客觀態度聆聽受訪者的回答。若遇有不清楚的地方，則再次請受訪者補充說明，以便能夠真正了解受訪者的想法及想要表達的意思。

在訪談結束後應立即將訪談所收集到的錄音資料，重複聽且轉騰為逐字稿，再輔以電腦的運用，做進一步做資料的分析。訪談所得的資料，依照訪談對象編成代碼（參見表3.3.3）。

表 3.3.3 訪談引述編碼範例表

代號	概念	逐字稿內容摘錄
F	影響因素與內涵	<p>Q1：就您所知，白雲國小茶藝特色課程設計的背景和影響發展的因素是什麼？</p> <p>A：這是一個茶區，在我到這所學校的時候，我發現學校有在推茶藝課程，但是並沒有很落實或很正式有安排固定時間在推動，<u>那我覺得既然小孩子身處這裡，這地方的產業就是茶，那我們應該把這項課程推動起來，讓小孩子認識自己家鄉的產業，也可以透過這個學習，讓孩子知道他父母親或家人在這個產業裡面也是很辛苦的。</u>那除了這個目的之外，第二個目的就是說希望他們從茶藝的課程當中，可以塑造另一個文化，讓這個文化和產業可以結合，也讓白雲社區的茶葉可以推廣出去。所以將茶藝課列為正式課程是很重要的，小孩子的學習才可以完整。</p>
	訪談引述範例	那我覺得既然小孩子身處這裡，這地方的產業就是茶，那我們應該把這項課程推動起來，讓小孩子認識

表 3.3.3 訪談引述編碼範例表 (續)

代號	概念	逐字稿內容摘錄
		自己家鄉的產業，也可以透過這個學習，讓孩子知道他父母親或家人在這個產業裡面也是很辛苦的。 (F-1-1) F (受訪者) 1 (第一項影響因素) 1 (第一小題)

資料來源：本研究整理

3.4 研究倫理

質性研究的研究對象為「人」，因此在研究時須注意倫理的議題，例如：被研究者身分保密以避免受到傷害、尊重被研究者以獲取支持、訂立合作契約並依約行事、應忠於資料以避免扭曲事實等(歐用生,1999)。

根據此原則，研究者會在研究前說明與溝通，徵得受訪者的同意才能進行，且須讓對方了解本研究的主題、目的、方法與程序以尊重其自願性。其次，在訪談的過程中與受訪者建立信任與友善的關係，並尊重研究參與者個人意願，允許隨時退出研究。在分析與解釋資料時，以嚴謹、客觀態度來檢視自身與資料之間真實對話過程，符合公正與合理之要求。並於撰寫研究報告時，資料的內容若涉及受訪者個人資料時，必須加以保密並採用化名來呈現研究報告，以保障受訪者的隱私權。

第四章 研究結果與討論

本章依據訪談內容與蒐集資料，加以整理後經分析、歸納，再配合本研究之研究問題，呈現研究結果。第一節提出特色課程設計的發展歷程，第二節說明特色課程設計的內涵，第三節探討特色課程設計與社區發展協力關係的共創架構分析，第四節探討特色課程設計與社區發展協力關係的未來發展瓶頸。

4.1 特色課程設計的發展歷程

白雲國小致力於推動特色課程，研究發現主要受到來自政府推動、學校課程發展及社區需求三方面的因素而興起，茲分別說明如下：

4.1.1 政府單位的推動

以社區面來說，為推動社區總體營造，文建會訂有「行政院文化建設委員會輔導直轄市及縣市政府推動社區總體營造社區文化再造計畫實施要點」，鼓勵各縣市政府協助所轄鄉鎮及社區建立地方文化特色，展現地方活力，促成社區的永續經營（文建會，2005）。另外，營建署亦推動「城鄉新風貌計畫」，其目的在於鼓勵各縣市政府能以地方文化中心為核心，推動鄉鎮及社區的文化再造工作。這兩項計畫，與教育單位所推動的「社區學校化」目標一致，尤其是九年一貫課程正式推動之後，學校紛紛尋求各社區在地文化特色與資源，進而思考及研發各校之學校本位課程。而教育部的《創造力教育白皮書》中亦提到，創造力教育推動的目標之一，是要協助各校結合社區發展教育特色，學校和社區共同合作，發掘社區文化中創意之內涵，據以發展為課程和教材，並建立機制，鼓勵社區參與教學活動（教育部，2003）。在這樣的契機之下，學校於九年一貫的課程架構中，能夠獲得教育單位經費挹注，對於所在社區的瞭解漸深，並將相關議題逐

漸融入於課程教學之中。

後來在一位吳校長的時候，她那時候也是帶我們去做鄉土踏查，然後她那時候在推創造力的活動，……，所以那時候就有一些教學設計、一些教案，包括給學生的學習單，所以那時候就有一些有關茶這方面的課程。（D-1-1）

大概是在十年前，那個時候的教育剛好在強調一個學校要有一個特色、要有一個團隊，後來再加上學校本位課程，就是要各個學校所在的社區可以配合的一種課程發展，從那個年代開始各個學校有重視之後，才會發展出這樣的課程。（E-1-1）

4.1.2 學校課程發展

1.教職員能力精進

課程的制度在初期規劃時還沒有固定下來，必須依賴校內教職員積極參與，這個動機可能出自興趣，或出自於從眾(conformity)效應，或本身具備相關領域的經驗與專長。此時的教職員們是課程的主要參與者與推動者，除了參與過程中自己亦能有所成長，甚至還能在學校與社區之間擔任溝通橋梁的作用，將學校的課程理念傳達出去。

那個時候因為師資遙遠，不能經常來，我們為了學習泡茶，甚至還翻山越嶺，利用進修的時間去找老師學，也有晚上下班後跟老師學的，大家就想做好這件事情，那個時候動力都很強。（B-1-1）

我是覺得其實我們的小孩子在學習，我們也在學習，我們是跟著小孩子在學習，老師也開始會和我們聊小孩子泡茶的情況。（D-1-1）

2.校務行政的支持

(1)校長有心推動：校長推動校務發展時，如能優先考慮社區的需求，將學校的課程與社區結合，協助社區推廣在地產業與文化，除了能將社區產業

與文化轉化為學校的特色課程，也可引入社區資源，讓民眾或家長參與學校教育，和社區形成教育夥伴。

那時主要是希望說能把學校的課程和社區有一些結合，一方面他也有感覺到社區這樣的茶...把泡茶的活動其實是可以推廣、往下延伸給孩子們認識。(B-1-1)

我們學校所在地也是茶區，所以就把茶藝納入本位課程來加以推廣。(E-1-1)

(2)規劃為正式課程：由於特色課程設計是以在地文化教育作為發展的重心，比起一般的課程方案更具有活潑性與獨特性，學校擁有的自主權相當高，可以決定引入社區何種特色或資源進行教學，展現各校多元風貌。因應九年一貫課程中，彈性時數給於學校的規劃權限，學校多會考量在地文化與特色，選擇適合學校發展的教學活動。因此結合彈性時數與特色課程設計，使其成為正式的常態課程，是特色課程能夠成功的原因之一。

把這樣的茶藝課程規劃到正式的彈性課程之中，利用彈性時間和社團的方式，才讓茶藝課程成為常態性的。(E-1-1)

(3)課程融入在地文化：教育的功能之一，是要讓學生能夠認知熟悉自己文化並認同這個文化，教導學生認識、認同自己的文化，學生才會愛護這塊土地，也才能從中體會到在這塊土地上努力的人們，付出的辛勞有多少。

那我覺得既然小孩子身處這裡，這地方的產業就是茶，那我們應該把這項課程推動起來，讓小孩子認識自己家鄉的產業，也可以透過這個學習，讓孩子知道他父母親或家人在這個產業裡面也是很辛苦的。(F-1-1)

(4)引入社區人力資源：校方於課程發展評估時，多會將產業作為優先考量，一方面接近學生的日常生活，課程具有普及性；另一方面則可在社區內找

到較為充足的人力資源共同投入，也較容易獲得居民的認同。

泡茶的活動其實是可以推廣、往下延伸給孩子們認識，所以他那時候就引入社區在泡茶這部分比較有專精的人士進來帶學生上這個課，所以那時候在社團就有規劃上泡茶課。(B-1-1)

當時的校長也認為茶是在地的產業，想讓茶文化有延續的歷程，所以開始請我們一些社區媽媽參與學校的茶藝特色課程。(C-1-1)

3. 社區需求

(1) 結合社區產業：學生來自於社區，以學生為學習的主體才是教育的本質，教學者必須考慮什麼學習對學生才是最有用的。而地方產業則是社區的經濟命脈，因此將產業與學校教育結合，藉由教育的方法協助學生認識在地的產業，瞭解其生活場域的產業文化，並有助於學生將生活經驗與學校學習經驗互相融合。

因為這邊就是茶區，那小朋友的生活跟這個有關係，其實也是... 怎麼講...，主要是茶區，讓小朋友認識家鄉的產業跟文化。(A-1-1)

第一個當然是要規劃認識茶的課程，因為這是地方產業，是小孩子他們家裡的經濟命脈。(F-1-2)

(2) 當地居民與家長的期待

白雲社區的茶產業除了農業外，還有許多服務業之茶莊和民宿，因此藉由推動特色課程，學生在學校即可學得地方產業的相關知識和技能，對社區發展或民宿經營而言，有孩子們共同出力，會更符合社區的期待。

其實社區家長本來就一直很希望學校推這個課程，只是說不是商量，是大家會有共識，想要說家裡都種茶那小朋友也會泡茶，客人來了都會泡那更好啊！而且讓他們認識茶，不然都不知道啊。(A-1-4)

4.2 特色課程設計的內涵

本節依據訪談資料，發現白雲國小特色課程設計主要的方向為茶藝課程，內容可分為認識茶葉、泡茶技巧與流程、茶席布置等，接著以多元智慧觀點分別分析其內涵，內容茲說明如下：

1. 教學內容

(1) 認識茶葉

(a) 認識社區茶葉：社區主要產業為茶，在基礎知識上會規劃一系列認識茶葉的課程，包含了茶種、發酵等，並實際帶學生到社區的製茶廠參觀，瞭解製茶流程與技術。

其實我們都是比較尊重茶藝師的規劃，慢慢的茶藝師...慢慢帶過來，現在有比較成形，他們上的課程有包括基本茶葉的認識、另外還有製茶的流程跟製茶的技術。(B-1-2)

其實課程裡面，不只是泡一壺好茶而已啦，還要認識一些跟茶有關的專業知識，如何去製茶、然後茶的種類啊、發酵程度種種，像這些基本茶的相關知識都會講到。(C-1-2)

(b) 認識國內外茶葉：學生在生活中不易接觸到國內外的不同茶葉，因此茶藝師於課程中會以不同種類茶葉，讓學生體驗與品嚐，並指導學生茶葉不同發酵和烘焙的特性，泡茶時才可掌控與搭配茶量、溫度和時間。

然後拿到什麼茶他要知道要用多少的量、溫度、時間，都應該有一點概念了。(A-1-6)

像是讓學生們嘗試泡不同發酵的茶，因為茶葉其實在地以烏龍這種半發酵茶為主，最近幾年紅茶也稍微多一點，可是學生對不同發酵程度的茶葉還不是很了解，所以就要讓他們去喝不同的茶類啊，像紅茶、綠茶，半發酵也不只我們這邊的烏龍跟金萱，連東方美人茶也是，

還有比較重烘焙的茶，我們這邊都比較少喝到，所以就要讓他們喝喝看不同茶的特性。其實連大陸茶也要跟他們喝，像白茶、普洱茶等等六大茶類都讓他們試試看，真的要讓他們了解其實茶不是只有烏龍茶這種在地的茶類而已，要了解更多茶的品種這樣。(C-1-2)

(2) 泡茶技巧與流程

(a) 基礎訓練：在茶藝課程中，教導泡茶流程是一種基礎訓練，要讓學生在此過程中認識不同茶具的名稱和用途、掌握泡茶的訣竅。最後再以不同的茶類，教導學生如何控制溫度、時間和水量，泡出一壺好茶。

如果是我的话，我是基本嘛，認識茶具跟基本流程，還有一些基本的文化禮儀。然後五年級茶藝師就會去教再泡更多種的茶類，認識更多種茶類的泡法，因為溫度啊、時間還有水量都很重要。(A-1-6)

還有包括茶具的認識、還有整個泡茶的過程，這是主要的。(B-1-2) 大概可以分為最基本的，讓孩子瞭解泡茶技巧，就是在過程中必須要去掌握的訣竅。(E-1-2)

(b) 禮儀要求：學生在家庭中所學到的泡茶方式是比較輕鬆、比較沒有規準的，各家可能都有自己的泡法。而在學校的課程中，希望將泡茶導向文化、藝術的學習，提高對學生要求，也藉此調整學生的動作，使其展現優雅舉止。

在認識茶之後，再來就是泡茶的技巧，在我們一般家庭在泡茶可能就是比較隨意的沖泡，然後再一邊聊天、一邊啃個瓜子、吃個小點心，但這樣的泡茶方式好像又沒有很優雅。所以我們的課程希望把他塑造成一種文化的學習、藝術的學習，這樣就會有一些要求，就像是泡茶過程中不要隨便吃東西、對動作也會有所要求。(F-1-2)

(c) 學習分享與謙虛：整個茶藝課程中學生都在學習分享，對茶席的想法、

品嚐茶湯的感受，茶人與茶侶、茶人與客人間都在不停分享，因此學生必須保持著謙虛的心理、保持心中的熱忱，進而培養自己謙虛的人格。

我們在奉茶的時候也是希望讓孩子能夠學習分享，然後學習給予，孩子必須要有一個謙虛的心理，還有要有一種熱忱，也要有一種懂得和別人分享的心理，我們也希望在這個過程當中，能夠培養孩子謙虛的人格。（B-1-3）

(3)茶席布置

(a)融入美感教育：茶席上所能展現的美感，包含茶具、桌巾、花器、茶帖、妝點的飾物等，學生就可以選擇表現自然風格、古樸器具、季節特色等不同的主題來互相搭配（如圖4.2.1），將美學融入茶席之中。即使只是枯枝、落葉、果實（如圖4.2.2），或是生活中常見的素材，課程中都希望孩子們積極感受生活之美，並在茶席上展現出來。

另外後來也開始帶孩子，就是更加深他能夠完全掌控一個茶席，所以就讓孩子去布置茶席，所以布置茶席這個就加入了一些美學的觀念進來了，還有就是一個完整茶席的認識跟瞭解，也讓孩子去介紹他整個茶席布置的理念和他用的素材。（B-1-2）

另外就是我們在茶帖製作還有茶席布置這部分，也希望提升孩子這種藝術感官、感受的能力，所以這個部分也對孩子人格品格塑造，整個技藝不是單純的技藝，而是一種感受，一種充滿了藝術美感的技藝。

（B-1-3）

再加上我們要讓他學習美感的教育，例如桌面的布置，我們教他怎麼如何布置，我們是讓每個小朋友自己去思考他要用那些素材，比如說用當地的天然素材、或是用家裡比較古樸的器具，再融合進自己的茶席布置裡面。讓整個茶藝的過程中，會讓人覺得很有美感，如果

他有用當地的素材、或當季的植物來布置，像花啊、枝幹、還是一些樹葉，也可以加上一些家裡用的東西，在這樣的布置環境裡面，小孩子就可以學到怎麼從自己平常的生活當中去培養美感。(F-1-2)



圖4.2.1 茶席中搭配紫藤花與舊碗公

圖4.2.2 以櫻花花瓣裝飾的茶席

資料來源：白雲國小教師陳威毅提供

(b)表達布置理念：在高年級茶藝課程中，學生試著闡述自己的茶席。茶席表達出來的是自己的觀念、創意、發現的故事，這種想法是具有感染力的，其想傳達的心意能夠影響客人對這席茶的觀感，而且從學生口中陳述出的純真想法，也為茶席增添了童趣。

到六年級茶藝師的話就有一點高階了，為什麼要布置這個茶席的理念、想法，他要能夠表達出來。(A-1-6)

再來就是茶席，由他們自己的觀念去設茶席，自己有一個對茶席的理念去做布置，然後從花藝這一些不同的方面讓他們去參與。就是從最基本的泡茶流程之後，開始自己設計一個茶席。(C-1-2)

要有那個心啦，自己布置的東西，自己從小居住的地方都會有故事啊，跟市區比起來我們大自然的東西又很多，搞不好在散步的時候就會發現我要的茶席是什麼，雖然茶葉不是最好的，但是你有那種感覺，泡出來的就是有那種感覺的茶。(D-1-2)

後來我們為了要讓孩子可以擺茶席，也才開始上一些茶席布置的課程，引導孩子用他自己比較純真的想法，布置出比較有童趣的茶席。

(E-1-2)

2. 多元智慧

(1) 語文

(a) 泡茶技巧與流程：學生在泡茶過程中有很多機會和人交流，因此首先必須能言之有物，對於茶具、茶技等瞭解在言談之中表達出來。其次是在奉茶過程中，學生說話的口氣、內容也會影響對方的感覺，學生在此要表現自己的說話技巧。

最後能夠完整的介紹出來就是語言智慧，所以他必須要花一點時間認識整個泡茶的過程，所以他也必須要去充實他這方面的知識並表達的出來。(B-1-3)

第三項則是在泡茶禮儀上來看，第一個應該是語文，在奉茶的時候他要去邀請同學或老師喝茶，這個過程他要講什麼話、用什麼態度都可以表現出來。(E-1-3)

(b) 茶席布置：茶席布置中有著許多學生個人的見解，如何透過幾句話好好表達自己的想法，這是需要事前練習，學生在這過程中就能學得講解的方法。

第二種則是茶席布置，在這裡我覺得可以學到的多元智慧是語文，因為做這樣的布置會有自己的想法，後來還要透過介紹的方式跟老師、同學講解，就會運用到語文。(E-1-3)

接下來把這些自然的東西融入到茶席裡面，他還要去跟人家解說，這就會表現出他的語言智慧了。(F-1-3)

(2) 邏輯－數學

(a)泡茶技巧與流程：在泡茶時必須注重流程，因為每個步驟都有其意義，步驟的先後順序彼此之間環環相扣。而茶葉本身製作的緊結度、焙火程度、種類等，須搭配適合的水溫和沖泡時間，因為關係到泡出的茶湯表現。

邏輯-數學都有一點關係，因為你要去記住他的流程，順序你要去記住。(A-1-9)

還有邏輯-數學，就像水溫跟時間是會影響到最後茶湯的表現啊，要如何掌控到把茶泡好，我們要教小孩子觀察茶葉的焙火、它的緊結度、茶的種類，現在製茶的方法有改，茶葉的緊結度變得比以前緊，他就要知道他要多少的水溫和時間下去泡才能泡開，而且時間不能超過，超過就會澀。(D-1-3)

整個泡茶是有邏輯性的，流程的先後順序是不可以混亂、是有邏輯概念的。(E-1-3)

(3)空間

(a)泡茶技巧與流程：茶具之間的位置，與茶人的身體特性有關，要依據身高、手長、順不順手來調整。茶人要掌握好一席茶，就必須將茶具調整到適當的位置，除了讓泡茶更流暢外，也可以避免茶具間的碰撞。

然後你也要去注意到那個擺設的空間感，那你才不會在操作的時候去碰撞，或者是說用起來不順暢，那就影響到你的手的動作。(A-1-9)

小朋友要對什麼東西擺什麼位置，其實跟人體工學也有關係，要讓他們慢慢去體會，像是杯子和杯子之間拿的時候會不會不順手，要讓他們自己去調整最適當的距離，因為每個人身高啊、手的長度不一樣，所以距離是不一樣的，所以要讓他們自己去調，調到適中的位置去。(C-1-3)

(b)茶席布置：在茶席上，茶人布置時要注意空間美學，不同茶具可以組合

成數個區塊（如圖4.2.3），讓茶席產生動線。這樣的布置需整體考量，避免造成擁擠感或鬆散感，破壞了茶席的美觀（如圖4.2.4）。

茶席布置就是空間的概念，你的顏色怎麼配，你的茶壺、杯子跟水方要怎麼放才會有空間感，不會讓人覺得說都擠在一起還是分很開。也有人的空間感是喜歡留白，像這個區塊茶壺茶杯、這個區塊就是花器跟水方，這個區塊就是要留一個空間沒有放東西，這樣茶席整個看起來會有一個動線，這個也是要教小孩子。（D-1-3）

第二個我覺得是空間美學，孩子要評估茶具擺放的位置、各種布置用品怎麼搭配才會好看。（E-1-3）



圖4.2.3 不同器物搭配出色彩區塊

圖4.2.4 茶人需營造適當空間感

資料來源：白雲國小教師陳威毅提供

(4)肢體－運作

(a)認識茶葉：茶葉在製作過程中不斷產生化學變化，這其中飽含著許多學問，因此製茶師很重視技術和動作。為了瞭解此一過程，是茶藝課程中安排製茶廠體驗課程的重要原因。

我的感覺在這個空間還有肢體其實也都會有涵蓋，因為作茶很重視技術還有動作，有很多學問在裡面，不是短時間就可以學得起來。

(B-1-3)

(b)泡茶技巧與流程：茶藝課程所運用到的動作和學生平常的表現不同，茶藝講求動作優雅、不急躁、協調感，而且包含泡茶、奉茶和端茶等不同動作（如圖4-2-5），因此學生必須在茶藝課保持優雅的態度，經過一次次的訓練後，讓動作逐漸熟練，各個動作間能銜接流暢，看起來就會自然而協調（如圖4-2-6）。

泡茶技巧差不多是肢體嘛，他要會動作，手的動作，其實也會放慢對不對，本來很急的那個他會放慢下來，緩一點。（A-1-9）

還有像那個整個茶技，整個泡茶的過程，其實都包括肢體動作，都是一種美感，所以這是不只需要去訓練，還必須要內化這些動作所賦予的意義。（B-1-3）

第二個是肢體動作的協調，泡茶過程中我們的手、身體會去動，要去操作那些茶具。（E-1-3）

再來就是肢體動作，泡茶的姿勢、奉茶的姿勢還是端茶等等，這些也都是需要經過學習的。（E-1-3）

在泡茶的時候，他從一開始學，到後來漸漸熟練之後，他的動作是越來越優雅的，這會讓人家覺得很有氣質，這在運動肢體裡面的智慧就會自然產生。（F-1-3）



圖4.2.5 學生溫杯時的動作



圖4.2.6 泡茶動作協調而優雅

資料來源：白雲國小教師陳威毅提供

(5) 音樂

(a) 泡茶技巧與流程：音樂在茶藝課程中有沉靜人心的作用，配合音樂的悠揚曲調，讓學生的心理獲得安頓，讓泡茶不只是提升技術面，也可厚實精神面的發展，學生在聆聽的過程亦能啟發其音樂素養。

我們刻意用音樂來營造在泡茶過程當中，他的整個心理能夠獲得安頓，也藉這個機會能夠淨化他的心，讓泡茶其實在精神層面也能夠提升起來。(B-1-3)

然後音樂我也覺得可以學到，因為在泡茶過程當中是可以搭配音樂的，孩子就可以從聆聽的過程中得到更多關於音樂的啟發。(E-1-3)

(6) 內省

(a) 泡茶技巧與流程：學生學習茶藝不只單靠練習就能表現得好，雖然課程中學生有著許多模仿和練習的機會，若沒有誠意在其中，這些姿勢和動作終究無法進入心裡面。相反的，若是用心去體會和感受每個動作所代表的意義，每次課程中去檢討並加以改進，才能將感覺表達到位，也才能讓自己在泡茶、解說、布置，呈現出更好的美感。

孩子必須要內化，讓這個是很自然的去呈現，所以他在心裡面對動作是要有意義也要有感覺的，這個他需要下功夫去體會才有辦法學得到，要在心裡面對這些姿勢和動作真正進入心裡面，才有辦法呈現那種感覺出來，這就和內省的智慧很有關係。(B-1-3)

第三個我覺得有學到內省，在泡茶這個過程當中不是泡兩次三次就很好，孩子必須要去檢討，檢討完還要反省然後才可以改進。……在這過程中孩子要去省思自己應該怎麼做會比較好，他不是只有模仿，而是要讓自己的態度去改變才能夠讓人感到誠意。(E-1-3)

那接下來，在他泡完之後、或是解說之後，他還要去想他的泡茶

或是他的解說，要怎麼樣才會表現得更好，讓他的美感可以展現得更好。(F-1-3)

(7)人際

(a)泡茶技巧與流程：茶藝課是一種互動的過程，和器物互動時是養成惜福愛物的習慣，和茶侶互動時是培養默契，和來賓互動是展現專業和表達自信(如圖4.2.7)，因此茶藝課程的最終點還是在學習待人接物的道理，要用什麼方式與週遭的人事物互動，在課程中能獲得啟發(如圖4.2.8)。

其實跟整個對人的態度，真的禮貌上還有愛惜器物，不是只有茶具，包括跟同學之間應該都會有一點進步，或是有點改變。我覺得跟同學之間好像更那個...友善，合作的感覺，因為他跟茶侶之間的默契本來就是這樣培養，那無形中跟其他同學好像也會用同樣的方式相處。(A-1-10)

其實在我們泡茶不是只有教這個，我們多少還是會帶到跟品格有關的東西，小朋友其實不是真的只有學泡茶，泡茶的最終點還是這種人跟人之間的待人之間的表現，感覺啦。(A-1-11)

泡茶過程當中孩子會跟那個...會跟來賓互動、會跟他介紹、也會跟他就是互通有無，在這個過程當中也讓孩子展現他的專業，也讓孩子能夠表達他的自信，更增加他跟來賓的人際互動跟溝通。(B-1-3)

最後一個也是人際，因為孩子還是要跟人家互動，要用什麼方式跟人家互動，人家的感覺最好、人家的回應最好，這是我大概的想法。(E-1-3)



圖4.2.7 學生獨自與客人問答



圖4.2.8 茶人、茶侶、賓客彼此互動

資料來源：白雲國小教師陳威毅提供

(b)茶席布置：布置茶席時，茶人和茶侶必須分工合作、盡速完成布置工作，因此事前向老師諮詢和器具準備、布置時互相幫忙等都需要溝通，如何表達自己的意見或將他人的意見吸收接納，都是重要的課題。

最後可能是人際智慧，因為在茶席布置上孩子間要互相溝通，也要跟老師溝通，要獲得同學和老師的意見、要去跟人家討論等等。

(E-1-3)

再比如說以人際智慧來講，他在一個活動或是一個展演的過程裡面，他要不斷的去跟人家溝通，像是茶人和茶侶互相幫忙布置茶席、和客人也要有對答，這個其實都會用到這些智慧。(F-1-3)

(8)自然探索

(a)認識茶葉：學生到茶園中認識茶葉，動手摸茶葉的質感、認識茶葉的結構和生長歷程，感受茶葉中飽含的生命力（如圖4.2.9）。而製茶時也要依照當天茶葉採收狀況、溫濕度而調整，才能維持成品一貫的品質（如圖4.2.10）。

像茶葉認識也包括帶孩子親身去摸、去感受，摸到這個茶葉的質感，其實也讓他探索我們這一個茶葉它本身的這種結構，還有這種生

長歷程這些都是自然探索的部分。整個製茶流程和技術這些其實也都包括有關自然的探索，像是依照天氣好壞，製茶就必須有細節調整。

(B-1-3)



圖4.2.9 至茶園觀察茶葉

圖4.2.10 動手揉茶感受茶葉變化

資料來源：白雲國小教師陳威毅提供

(b)泡茶技巧與流程：不同茶種會有不同的製茶方法，因此會影響到泡茶過程及茶湯表現，學生在一開始就必須判斷好如何泡這壺茶。泡完後可觀察茶葉舒展時，不同茶種的相異之處。

最後一個則是會學習到自然探索，因為孩子會發現說不同的茶葉泡出來的感覺不一樣，時間的掌控也會不一樣，泡完茶葉舒展開的樣子也會不一樣。(E-1-3)

(c)茶席布置：茶席布置還在構想時，學生可在自然界找出符合自己想法的材料，展現在茶席中，而且其必須思考材料的合適度，以及如何搭配展現線條之美。

在大自然中找到他茶席理想的搭配，可能幾片落葉也可以當成茶席中花藝的呈現，路邊看到的植物也可以啊，要讓他們自己去找，如何去展現出來，讓茶席的線條看起來會好一點點。(C-1-3)

我們在茶藝課程不是只有教導他泡，還要教他把大自然的東西融

入進來，這就是種自然觀察的智慧，因為他要去思考適不適合、還是選擇這項素材是為了表達什麼。(F-1-3)

3.課程結合多元智慧

(1)實施現況

綜上所述，白雲國小特色課程內含著多元智慧面向，也實際影響學生多元智慧的發展。特色課程教學過程中，學生所學到的智慧是多元性的，因此同一種教學活動，學生可以同時刺激不同智慧成長。

茶藝課程學到的不是單一件啊，可以說是整個整合起來。(D-1-4)

目前白雲國小特色課程設計中，課程規劃依年級不同，讓學生有不同的學習目標，且提供學生充分的實作機會。然而，課程中未針對教學目標提出具體陳述，雖然學校有著許多教學活動，但能否因此瞭解個別學生多元智慧的學習狀態，卻是未知數。因此，研究者根據Gardner(1999)所發表關於八種智慧性質與結構之理論，結合本研究之訪談內容，以王為國(2001)提出之多元智慧課程發展九宮格，歸納出白雲國小多元智慧特色課程教學目標現況，如表4.2.1。

表4.2.1 白雲國小多元智慧特色課程教學目標現況

<p>語文教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完整介紹泡茶的過程。 2.奉茶的時候邀請同學或老師喝茶。 3.把自己的想法跟老師、同學講解。 4.解說茶席布置。 	<p>邏輯—數學教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.記住流程、順序。 2.茶葉的焙火、緊結度、種類與水溫跟時間的搭配。 	<p>空間教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.操作順暢的空間。 2.配合身高、手的長度調整最適當的距離。 3.顏色搭配、茶具擺設的空間感。 4.搭配各種布置用品。
<p>肢體—運作教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.製茶的技術和動作。 2.手部的泡茶動作。 3.訓練與內化動作。 4.泡茶動作協調。 5.奉茶和端茶的姿勢。 6.動作優雅、有氣質。 	<p>白雲國小特色課程設計</p>	<p>音樂教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.營造情境。 2.聆聽音樂。
<p>內省教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.內化姿勢和動作。 2.檢討並反省泡茶過程。 3.改變態度以展現誠意。 4.思考泡茶、解說與美感如何展現得更好。 	<p>人際教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培養與茶侶之間的默契。 2.待人的表現。 3.與來賓的互動跟溝通。 4.和同學、老師溝通意見。 5.茶人和茶侶互相幫忙布置茶席。 	<p>自然探索教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.實地摸、感受茶葉的質感與生長歷程。 2.製茶流程和天氣的關係。 3.不同的茶葉泡出來的感覺、時間的掌控、茶葉舒展開樣子的異同。 4.在大自然中找到搭配茶席的物品。 5.選擇適合的自然素材。

資料來源：本研究整理

(2)多元智慧觀點之教學範例

為了提供學校與參與教學的茶藝師，能有系統掌握學生多元智慧發展，研究者依據表4.2.1之彙整結果，並結合三大特色課程內容，分別歸納出基

本活動與發展活動的教學目標，運用時可依照教學目標安排適當教學活動。基本活動是學生能達成的最低要求，而發展活動則是希望學生能在課程中完成的進一步學習內容，如表4.2.2所示。

表 4.2.2 多元智慧觀點之白雲國小特色課程設計教學目標範例

課程 內容 向度	認識茶葉		泡茶技巧與流程		茶席布置	
	基本活動	發展活動	基本活動	發展活動	基本活動	發展活動
語文	能說出茶葉名稱。	能說出茶葉特徵。	能依序說出泡茶流程。	能解說各項步驟的意義。	能說出布置用品名稱。	能講解布置主題與想法。
邏輯數學	能認識不同茶葉。	能依產地、外型、種類將茶葉歸組。	能分辨出以不同秒數所泡出的茶水。	能依照茶葉特性調整泡茶方法。	依據茶具大小、材質、顏色挑選茶具。	考慮不同主題設計，挑選茶具與飾物。
空間	能了解地理環境對茶葉產生的影響。	能製作台灣茶葉分布地圖。	能將茶具擺放在適當的方向。	能依據個人需求，主動調整茶具、座位的位置。	能想像並初步設計茶席。	能營造適當的茶席動線及空間感。
肢體運作	練習採摘茶葉。	參與製作茶葉與撿茶。	能正確完成泡茶、奉茶流程。	能控制動作的速度與穩定度，展現動作美感。	能順利完成茶席布置。	以優雅、有條不紊的方式布置，並避免噪音。
音樂	能吟唱台灣傳統採茶歌謠。	能了解採茶歌謠所表現的意涵。	學習茶詩，並能背誦吟詠。	能解釋茶詩所描述情境，從中體會古人泡茶之美。	能選擇背景音樂襯托茶席。	能依據自己對茶席的想法挑選音樂，並可說明其關聯性。
內省	能於學習中體會家人辛勞。	能主動協助茶葉相關工作，為家人提供助力。	能認真學習與檢討自我泡茶過程。	能專注於展現茶藝，表達優雅氣質。	能以謹慎不隨便的態度完成布置。	能接納他人意見並加以改善。
人際	能與同學合作採茶。	能和同學一起完成製茶流程。	能與茶侶合作泡茶。	泡茶過程表現自然、有禮的應對進退。	能與茶侶合作布置。	能與人討論布置主題，布置時展現默契和禮儀。
自然探索	能實地瞭解金萱、烏龍與紅茶植栽的差異。	能認識節氣、雨量對茶葉造成的影響。	能認識不同品種與製茶法的茶葉。	能依據品種、製茶法調整泡茶時間。	能利用自然媒材布置茶席。	能搭配不同色調與類型的自然媒材。

資料來源：本研究整理，本表格式依據黃榮真(2006：267)所修改。

4.3 協力模式分析

本節依據訪談的資料，以共同創造的架構，分析白雲國小特色課程設計與社區、白雲國小特色課程設計與學生、社區與學生相互之間，如何透過共同創造四項核心原則，發展出新的價值與體驗。

4.3.1 課程與社區

有關特色課程設計與社區共同創造的核心原則架構與分析如圖

4-3-1：

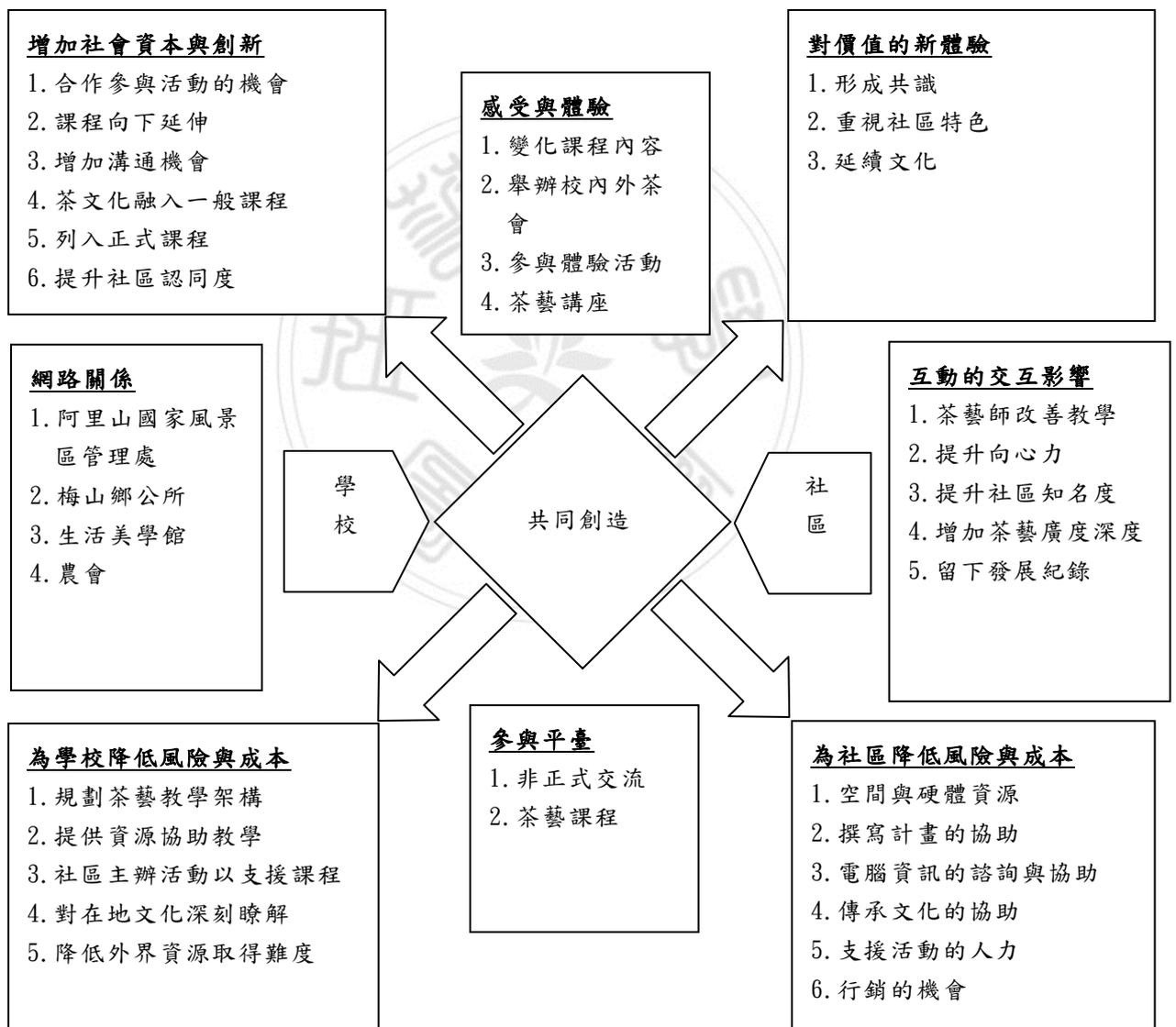


圖 4.3.1 特色課程設計與社區之共同創造核心原則架構

資料來源：修改自 Ramaswamy & Guillard (2010:36)

1.增加社會資本與創新

(1)學校與社區一起參與外界活動的機會變多了，學生的學習也能獲得展現。

變成學校跟社區這兩年配合比較密切，像你看阿管處辦的與螢共舞的活動的時候，每個活動都會有小朋友去擺茶席啊。(A-2-3)

(2)有了社區的人力進入教學，課程能因此向下延伸，讓學生的學習更有系統。

幾位茶藝師就正式進入我們學校開始上茶藝課，我們茶藝課也再往下延伸，變成四到六年級。(B-1-1)

我們原本都是四年級才開始上，.....我們今年開始是從三年級就讓孩子有系統、有概念的學習。(E-1-2)

(3)藉由特色課程，學校與社區、老師與家長之間能獲得更多的溝通機會。

暑假有小小泡茶師的證照考試，我們就有跟學校結合，像是利用茶藝媽媽，下去帶小朋友，訓練小朋友考證照，這也是一個溝通的方式。(D-1-3)

像是老師跟家長的親師溝通，老師是不是也會有更多的事情可以讓家長瞭解。(E-3-2)

(4)老師能將在地的茶文化適時融入一般課程之中，除可讓舉例更加貼近學生生活外，還可傳達在地的態度與精神。

在課程裡面融入，提醒小朋友更多有關於我們社區的事情，尤其是製茶與泡茶裡面的態度跟精神。(D-2-4)

(5)配合課程綱要的規範，將特色課程列為正式課程後，最直接的影響就是教學正常化，以課表為上課的基準，學生的學習也能有所依規。

茶藝課程規劃到正式的彈性課程之中，利用彈性時間和社團的方

式，才讓茶藝課程成為常態性的。(E-1-1)

(6)學生有成長，最直接的受惠者還是學校，因為家長會對學校更加認同。相對學校需要幫忙的時候，社區和家長也能有足夠的動力來支持。

社區就有越多人看到小孩子的成長和進步，他們就會很認同學校，認為學校很認真、很積極，這樣會讓社區以及家長更願意協助學校。

(F-3-3)

2.為學校降低風險與成本

(1)雖然學校教師的專業為教學，但對於特色課程的專業程度仍不及社區，因此社區的專業資源進到學校後，能為學校的特色課程設計與教學建立架構，並規劃出按部就班的教學方法，提供了相當大的助力。

中年級本來就是要從基本開始了，不管是誰教，但是我們都還會一起討論那個方式、該怎麼上。(A-1-7)

那整個從這些從茶葉認識、到泡茶、奉茶，慢慢加入了屬於一種有人文的一種品格、人格的內化，所以這個就慢慢形成我們整個的茶藝課程，我們也把它叫做「茶道」課程。(B-1-2)

茶藝特色課程在這幾年來是慢慢的越來越成熟，架構也越來越清晰跟完整，所以這些茶藝師對我們課程建立和設計有相當大的幫助。

(B-2-6)

取得證照的茶藝師愈來愈多，他們也都很樂意精進，把一些新的觀念引進來，對於學校整個茶藝課程是很有幫助的。(E-1-5)

參與的就不只原本這幾位茶藝師，連社區裡面有興趣的人也都會加入，整個學習就像是在滾動的雪球，才會提升我們茶藝的水準，也才有機會改善我們學習不足的地方。(F-1-5)

(2)社區能夠提供廣泛的資源，像是茶園、製茶廠、相關計畫案等，當特色

課程教學上有需要的時候，就必須透過社區來得到協助。在經費上，學校有自己申請的管道，社區亦然，如果能將兩者獲得的資源，不分你我共同參與，一起得到成長的機會，不僅能讓特色課程事半功倍，最後獲益的還是學校與社區。

以社區發展協會的名義，他們的相關經費請老師來再加強，那個加強就包含社區的人士和小朋友。(A-2-6)

能參訪社區的茶廠，這也是透過社區發展協會和茶藝師來引介的資源。(B-2-3)

我們的社區發展協會，它有跟縣府申請一些計畫案，有一些補助款的話，可以跟學校的茶藝課程搭配，我覺得是很大的助力。(E-2-3)

我們也是可以配合社區爭取的經費，像是他們會邀請更專業的師資進到這裡教學，也很樂意讓學校的學生一起參與，我們就可以互相配合、互蒙其利。(E-2-5)

因為我們學校沒有茶園嘛，如果課程進行中可以去實際去參觀，我們就必須從社區從家長那邊去借，請他們提供場地。還有像是體驗製茶，也需要去借茶廠，請他們能幫我們解說。(E-2-5)

社區發展協會有申請到政府的經費，也會希望小孩子一起來上課，就會變成像是親子茶藝、或是半天教小孩子、半天教大人的模式。(F-2-4)

互相分享資源啊，學生提升、家長提升，受惠的還是學校。(F-3-1)

(3)特色課程進行的過程中，為了讓學生有更多表現的機會，參與活動是免不了的，如果都只靠學校僅有的人力，除了會對正常教學產生影響之外，人力上也不堪負荷。因此社區的支援在此時就相當重要，包含學生接送、場地布置、甚至是學生訓練等，付出了許多時間與勞力，也降低了學校的

負擔。

而且學校如果辦一些活動，其實社區方面的話資源比較多，可以比較有辦法配合，去和學校互相支援。(C-2-2)

學校接到大型的活動，如果只有我們學校老師力量是沒有辦法的，必須要透過家長、家長會和社區這邊整個的幫忙。(E-3-1)

像我們出去展演一樣，很多時候是家長要去幫忙載，可是是沒有任何費用給他們的，他們也是願意來幫忙。(F-2-1)

孩子晚上時的茶藝訓練，也是茶藝師自主發起幫忙，調整他們的姿勢、儀態，協助他們茶席介紹和問答，這些如果沒有社區的幫忙，學校的茶藝課程不可能那麼順利，學校的負擔也減輕了很多。(F-3-3)

(4)透過色課程，學校人員能夠感受在地文化的態度與精神，並藉由教育的方法傳承社區文化。

我們在地的文化會跟製茶師、茶藝師的態度跟精神有關係，……學校可能沒辦法從這邊感受到這種態度跟精神。所以有了泡茶這件事情之後，變得可以結合起來，就可以比較容易進行茶文化的傳承。(D-2-4)

(5)因為特色課程運作得好，有了口碑之後，將能降低學校尋求外界資源的難度，甚至有相關資源會主動來接洽，課程又將得到挹注，形成了好的循環。

像現在大家一講到白雲社區，縣長也都點名了，如果有外賓來就會想到白雲社區，都讓白雲社區的人出去，這真的是社區和學校合作的成果。(A-3-2)

當你運作得很好的時候，很多資源就會自己來找你，這樣子相輔相成，整個運作又會更順暢。(F-2-3)

3.對價值的新體驗

(1)特色課程為社區凝聚了共識，讓社區有了共同關心的議題。

其實還沒有辦之前，社區好像也沒有一個共識、一個點，都是比較散，然後有茶藝的話大家知道說會有一個中心點。(A-3-2)

(2)學生在校的學習會讓社區重新檢視在地特色，並因此帶動特色的發展。

講真的因為起頭的是學校嘛，我們看到小孩在學之後也開始覺得這個區塊對我們社區是非常重要的。(D-1-1)

帶動社區民眾對茶藝的推動，讓更多社區的人認同茶藝，甚至願意去學習，把社區茶藝也帶動起來。(F-1-2)

(3)有了特色課程與社區發展相結合，社區文化才得以延續下去。

學校茶藝是傳承，社區發展是舞台，在這兩者結合下創造在地連綿不斷的茶文化。(D-3-3)

4 為社區降低風險與成本

(1)學校擁有較完善的場地與設備，社區發展的相關活動都能與學校接洽與商借。

社區發展協會主辦的茶藝講座、增能課程都在學校。(B-2-6)

電腦教室、圖書室、自然科教室都是可以舉辦集會的地方，.....提供場地給他們使用。.....學校的硬體設備也比較完善一點，例如說投影機、錄影機、電腦就可以支援。(E-2-5)

(2)社區擁有的想法要將其陳述在計畫之中，對許多社區都是很困難的事，有了學校的協助，不但能發揮學校人員的專才，也可以加深彼此合作程度。

社區的活動也都是要提計畫才有辦法去向外申請一些課程和經費，可是社區的人不一定懂這些，像用電腦做這些計畫和報告一定是學校的老師比較厲害。(C-2-5)

像這種寫計畫或是接洽活動的事情要社區一下子自己承擔起來是比較困難的，又是本來就要有人來做，以學校來說我們要寫計畫要申請經費的能力是比較沒有問題的，我們學校如果不幫忙就會變成沒有人要做，這是很現實的問題。(F-3-1)

(3)學校人員能夠在自己的資訊能力範圍內，為社區發展提供協助，或將其以文字和圖片的形式記錄下來。

我們這邊茶區，講真的很會做、也很會講，但是就缺乏文字跟圖片，講到泡茶、茶的品種、喝起來的感覺、怎麼泡都很會講，……把那些資訊轉化成文字跟圖片不是我們的強項，跟學校這樣配合下來，我覺得我們可以去把我們的概念、我們的感覺，然後跟我們這些老師討論之後，把它變成文字跟圖片。(D-2-5)

社區有什麼資訊上面的問題，學校老師也大多可以提供一些協助。(E-2-5)

(4)學習在地的文化、探索在地的資源，就是在為在地傳承文化。

重視在地的文化和資源，這是一種文化傳承的過程。(B-3-3)

所以我們在意的還是在地文化的傳承啦，這種就是大家互相學習，學校老師都外地人，你們也在學習這裡的文化啊，小孩子也在學習，剛剛講的我們家長也是這樣被帶起來的，就跟著社區的一些活動大家互相學。(D-3-3)

(5)參與社區活動，提供人力支援，也可獲得學習的機會。

社區辦活動的時候，他沒有那麼多人可以參與，我們學生就可以一起參加，獲得學習機會。(E-2-5)

(6)特色課程搭能為社區增加行銷的機會，不論是對外活動或是搭配社區不同季節的資源，都可展現社區特色。

社區透過跟學校合作，如果學校有接到一些比較公開的活動，像是去議會泡茶、縣府官邸的泡茶活動，.....用行銷的角度來看，對社區是很好的，藉由學校的課程可以幫他們行銷。(E-2-5)

如果有一些固定像是螢火蟲季、賞櫻、吃柿子等等不同主題搭配，我想對整個社區的發展是會有幫助的。(F-2-6)

5. 網路關係

(1) 白雲社區位於阿里山國家風景區管理處管轄範圍內，因此公部門會投入資源，舉辦推廣觀光的活動，並邀請具特色的學校或社區共同參與。

會變成學校跟社區這兩年配合比較密切，像你看阿管處辦的與螢共舞的活動的時候，每個活動都會有小朋友去擺茶席啊，對外啦，也是都有跟社區的名義，也有加入學校的名義，共同用起來，外來的客人都會眼睛為之一亮。大人去布置嘛、去幫忙，小朋友就負責去泡茶。(A-2-3)

(2) 向不同的單位申請資源，能讓學校與社區同時成長。

像是申請到生活美學館的經費、農會的茶藝經費，我們有申請這些經費的時候，我們就可以把社區也拉進來。(F-2-3)

6. 參與平臺

(1) 學校與社區能透過許多方式溝通，而非正式的「見面三分情」溝通方式最為普遍接受，在輕鬆的氛圍下品茗、閒聊，往往就能決定與解決需求。

學校老師有的會去家長家裡訪談嘛，或是說去理事長他們家，也都會講到跟茶藝有關的規劃，像校長都會親自去到每一個學生家裡去，家長相對的也會比較願意配合學校發展茶藝課程，就參與度會更高啦。(A-2-6)

通常是學校師長親自講，其實學校跟我們距離也很近，有活動的

時候大家就可以一邊泡茶一邊講，在哪些方面需要什麼支援。……其實我們的需求學校都很樂意配合啦，也沒有開什麼會，連校長的層級都比較少到那個層級，都是和主任互相講一下就很好運作了。(C-2-3)

我覺得最好的溝通是私下溝通，變成我們在學校的行政人員、主任、校長都好，我們必須要走出去，到社區家長家、茶藝師家、會長家啦，其實大家就是很輕鬆的喝茶、聊天。(E-2-3)

(2)特色課程本身也是社區和學校很好的溝通平台，提供了許多溝通的機會。

對社區的話，因著這個特色課程，大家的互動更明顯了。(B-2-10)

有活動的時候、有茶會的時候啊，校長啊、學校主任啊就會比較常來家裡坐。……茶藝課如果不推的話，學校跟家長之間的那個溝通的管道會越來越少。(D-7-1)

這樣的課程推動之後，我覺得會讓學校跟社區的關係更緊密了，因為彼此互動變多，而且如果互相搭配得好其實是雙贏。(E-3-3)

7. 互動的交互影響

(1)因為積極參與對外的茶會、專業茶藝課程等，知道自己的不足，社區茶藝師的能力和觀念不斷精進，而其所學於課程中傳授給學生們。

其實社區會帶大家出去，然後知道哪些可以再補強，我們再教給小朋友，像經驗累積，其實真的要不斷不斷的。(A-2-7)

他們對茶藝的推廣是還在加強學習，就是他一邊學習、一邊來教學生，自己也還在成長，他就會把更新的觀念教導給學生。(F-2-4)

(2)因為進行特色課程，學生獲得了參與比賽的機會、社區獲得了參與共同活動的機會，能將更多的人拉進來，也因此自然而然產生向心力。

參加活動、小朋友比賽也表現好的話，會提升大家學習茶藝的意

願，就以後的那個配合度都會比較高，那當然就對整個社區很好啊，學校跟社區共同，那個向心力就出來了。(A-2-8)

申請經費請老師來教，大家興趣也比較高，學的人越多、懂的人就會越多，力量就會越大。(D-2-2)

社區的人跟人之間也更多人投入了、也更緊密了，那當然社區的發展可能會重新找尋到一個重點、一個方向、一個中心，慢慢的對於社區發展就會有正向幫助，對社區的運作是有提升的。(F-2-5)

(3)為社區增加知名度，吸引更多資源及遊客進入，對社區發展有助益。

對社區來講會有很大的吸引力，尤其我們在觀光區，這樣的課程也可以幫社區打知名度。(B-2-3)

像是去議會泡茶、縣府官邸的泡茶活動，藉由這樣的機會，除了學校提高知名度之外，社區也會提高知名度。(E-2-5)

(4)社區發展能更全面，補充茶藝不足之處。

遇到的就是師資不足，就有去申請一些像是幸福社區的計畫，就有外聘一些老師，像插花...花道也有啊、陶藝也有，然後就是茶藝，去補充一些不足的地方。(D-3-1)

(5)課程進行的過程會產出許多影像檔或文件檔，將其彙整後就是學校與社區共有的紀錄，能為社區提供發展軌跡。

如果有機會，社區跟學校可以來配合，把這些整合起來做成影像或書本的資料留下來，這其實都是很好的紀錄。(D-3-2)

學校的茶藝師跟外聘的專業講師，都有建立一些書面或是簡報資料。(F-3-1)

8. 感受與體驗

(1)教學的過程，茶藝師本身即有想法，並依據自己的專業判斷，為課程發

揮創意，嘗試不同的教學活動。

事實上這樣的課程規劃和設計，學校並沒有給我們一個很制式的標準，說我們一定要給小孩子什麼東西，可是我們因為不同年級會搭配不同茶藝師教學，……，我們也覺得越高年級所要知道的要更廣泛、更多一點點，所以才會有這些嘗試。（C-1-2）

(2)為學生舉辦不同的小型茶會，學生重視了，家長自然會更加瞭解這項教學，而學弟妹們也獲得很好的觀摩機會。

孩子成果發表的茶會，社區也一起來參與，也會提升社區對茶藝課這件事情的重視度。（B-2-6）

高年級的敬師茶會、畢業茶會等等，都是我們先規劃好，再和學校溝通看看，可不可以幫忙鼓勵所有老師參加，也可讓中低年級利用下課時間過來看看學長姐怎麼泡茶。（C-2-3）

(3)以不同的活動和文化刺激學生，讓學生從體驗中學習在地產業文化。

這幾年社區有很多機會可以舉辦活動，像剛剛講的藝術家駐村、還有最近的製茶比賽啊，……，上次還有真正動手去揉製紅茶，其實小朋友會從這些體驗活動了解很多在地產業文化。（C-2-4）

(4)外聘專業的茶藝師為課程擔任講座，讓學生與社區學習新知。

請老師擔任講座，讓他們更知道說茶藝跟茶，讓他們更了解啦，所以在成長的速度很快。（D-2-2）

4.3.2 課程與學生

有關特色課程設計與學生共同創造的核心原則架構與分析如圖

4.3.2：

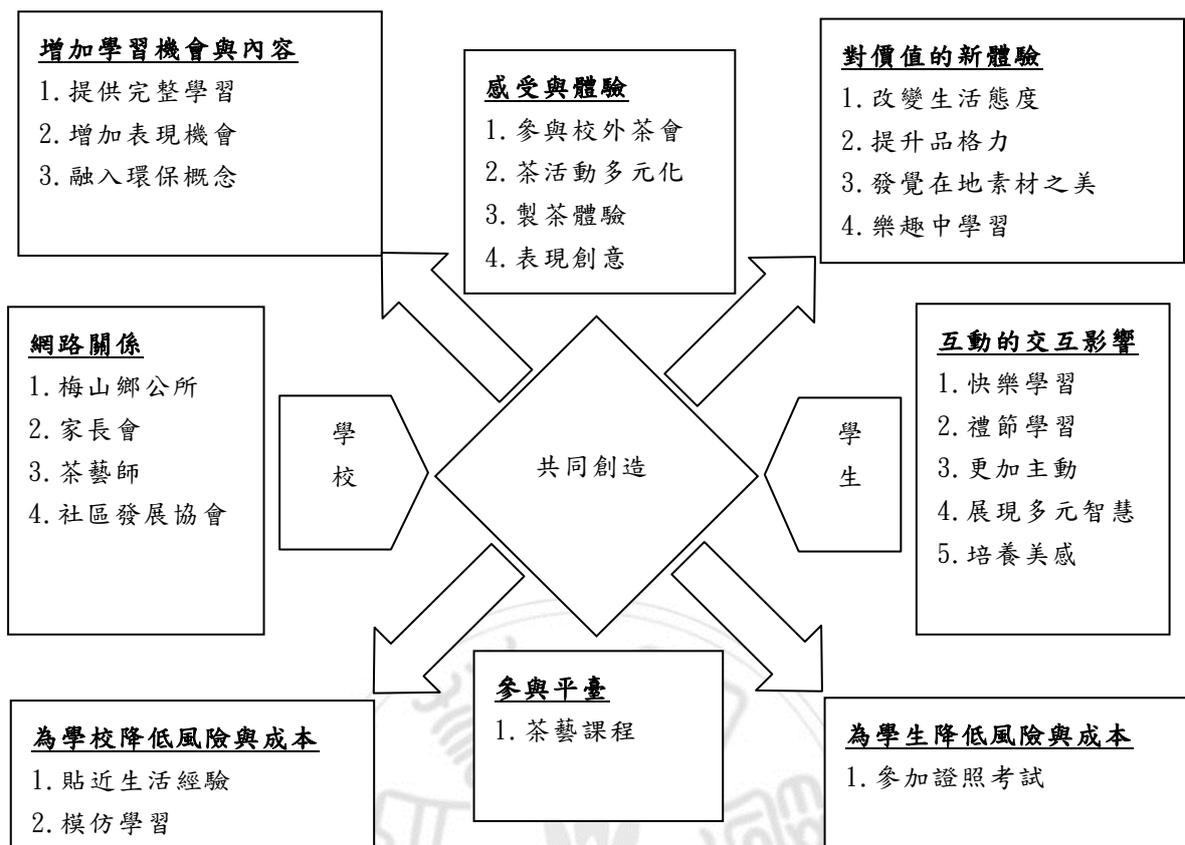


圖 4.3.2 特色課程設計與學生之共同創造核心原則架構

資料來源：修改自 Ramaswamy & Gouillart (2010:36)

1. 增加學習機會與內容

(1) 學生在特色課程中，是一種完整性的學習，能兼顧多元智慧的發展，其在參與和體驗的過程所運用的多元智慧，是充實而廣泛的。

相較於其他課程來講，會感覺它的內容是更充實的、更多元的。

(B-1-4)

茶藝課程是結合茶道、藝術跟美學的課程，孩子的學習是比較全面性的。(E-1-4)

像這種茶藝課程是活動式的課程，所以他要接觸的層面會很廣，

可能八大智慧在整個過程裡面都要有所運用才行。(F-1-4)

(2)特色課程可提供學生展演的舞台，並以茶會的形式作為成果展，不但符合多元評量的精神，也讓學生有呈現多元能力的機會。

讓小朋友有曝光的機會，茶會的呈現就像是他們的成果展，在學校學到的這些技藝，他也要學著去呈現啦。(D-2-1)

(3)環保教育不能只靠課本，如何於生活中落實才是關鍵之處。透過特色課程，學生正可思考如何運用環保的方法或器物，來布置自己的茶席，逐漸建立起環保的概念。

我們希望茶席表現得很美麗，但是也可以結合一些環保的東西下去布置，要讓小朋友有那種概念，地球已經沒有機會再讓我們消耗下去了。(D-2-6)

2.為學校降低風險與成本

(1)強調在地化、落實生活經驗是現代課程發展的主流，而特色課程正服膺了這些要求，不只讓學生了解在地特色，也降低了課程進行的難度。

那茶藝課程也是屬於我們社區整體獨有的一個課程，所以比較有獨特性。另外因為它也是屬於孩子們從小到大會接觸到的相關活動，所以對他們來講又多了一點親和力。(B-1-4)

(2)展演活動中，學弟妹見到台上學長姐的好表現，無形中會在心裡產生模仿的意願，學生的主動性越強，教學困難度就會相對降低。

像現在的小孩子看到學長姐泡茶就是那麼帥、那麼優美，掌聲那麼多，他也會想要一樣啊，這也是時間累積下來的。(D-3-1)

3.對價值的新體驗

(1)透過特色課程，學生學習到要善待茶具、要待人親和，日漸薰陶下，其生活態度也會產生變化，逐步讓自己更加良善。

其實跟整個對人的態度，真的禮貌上還有愛惜器物，不是只有茶具，包括跟同學之間應該都會有一點進步，或是有點改變。(A-1-10)

(2)待人接物的表現是現代國小課程中較缺乏的一塊，透過特色課程將可讓學生感受課本中未提及的品格學習，藉此提升學生品格力。

我們多少還是會帶到跟品格有關的東西，小朋友其實不是真的只有學泡茶，泡茶的最終點還是這種人跟人之間的待人之間的表現。

(A-1-11)

(3)學生透過自己的觀察與思考，發覺在地素材之美，再透過茶席布置，展現出自己獨特想法，這份心意也能夠傳遞到品茗者心中。

教導我們學校的孩子利用在地的素材，山上有的東西、山上有的感情，感受之後下去布置他的茶席，喝起來就有令人感動的茶。要有那個心啦，自己布置的東西，自己從小居住的地方都會有故事啊。

(D-1-2)

(4)充滿彈性的學習過程，有著如同堆積木般的樂趣。每一席茶席，都能夠展現茶人們的自我意志，只需透過適時引導，學生自己就能夠展現不同風貌的多元茶席。

給他們一點空間，玩一些不一樣的茶類和泡法，讓小孩子在沒有壓力的狀況之下去學習，就不會是硬梆梆的泡茶。(D-2-2)

4.為學生降低風險與成本

(1)學生學習了特色課程，不需再參加補習，也能夠參加小小泡茶師認證，讓學生的學習表現獲得鼓勵。

小小泡茶師的認證，這個讓我們的小朋友在泡茶這部分也能有一個專業的評選的標準，對學生來講是一個很大的鼓勵。(B-1-1)

以前都是家長自己泡茶嘛，小朋友參與的機會不多，可是學了茶

藝之後，他們還會去考小小泡茶師的證照。(C-3-3)

5. 網路關係

(1) 鄉公所為了推動產業扎根，舉辦了小小泡茶師認證，供推廣茶藝的學校和學習茶藝的學生們有了獲得認證的管道。

後來公所又推了小小泡茶師，就是小小泡茶師的認證。(B-1-1)

(2) 學校運用社區力量推動特色課程，與社區關係早已密不可分，師資是對在地特色嫻熟的茶藝師，家長會的支持成功搭建學校和社區間的橋梁。而社區發展協會也和學校密切合作的話，可運用的資源又更深更廣，課程進行亦如魚得水。

開始透過家長會、社區的茶藝師，也把這個資源從社區帶進來學校。……社區發展協會也進來了，跟學校形成合作關係以後，整個人力運用就會更方便。(B-2-4)

學校的茶藝課程要推或是成果要發表，家長會能夠站出來幫忙在學校和社區之間成為橋梁的話，也會是很大的助力。(E-2-2)

6. 參與平臺

(1) 特色課程把學校、家長、社區和學生結合在一起，大家一起參與也互相扶持，讓彼此都能從中得到成長，為在地特色有所貢獻。

剛開始學校應該也沒想到會做得這麼深入，只是覺得跟地方好像可以用茶藝課來做結合，沒想到成果會這麼好，家長參與的程度會這麼高。(D-1-1)

7. 互動的交互影響

(1) 因為特色課程的彈性，較無制式化的教學方法，學生可以用輕鬆、愉悅的態度學習，並從中發掘自己的興趣。加上對外活動的機會多，用分享的心態來招待客人，也讓學生更加喜愛特色課程。

他們可以出去他們會覺得就像一種獎勵，覺得是很開心的事，這樣就是我們的宗旨啊。他們就會愛泡茶啊，可以泡茶好像是分享給人家喝，好快樂，像上次去廣達泡茶，他們多開心。(A-3-3)

對小朋友來講，他們可能會覺得泡茶不是一個很正式的課程，讓他們從玩當中找到他們自己的一個興趣，還有對事物的自信。(C-1-4)

(2)經由特色課程的薰陶，學生可以學習到相關禮儀，而且不只是表現於茶席上，回到家中也能將這些精神傳遞給家長。

然後也可以從這裡學到的再帶回去家裡，也可以教爸爸媽媽泡茶的禮儀啊，不是拿著茶壺就泡的那種隨興泡法。(A-2-1)

茶藝師很注重整個泡茶跟奉茶過程的禮節，就是茶禮，這個是需要慢慢去薰陶的。(B-1-2)

我們也會有一些泡茶禮儀的教學，這些東西在茶席上需要去互相結合才能夠展現出和諧的精神。(E-1-2)

(3)培養學生的主動性，讓其擁有負責的好習慣。

孩子在上課之前的準備，還有茶藝特色課程之間的學習，還有課後的收拾，他們的那種主動性會更強。(B-1-4)

(4)激發學生多元智慧的潛能，展現出每個學生不同的特質。

對學生來講更重要的是在多元智慧的這些向度都有建立，有比較明顯的展現出來。(B-3-4)

孩子在茶藝課程上是可以把他所學習到的各種智慧整個展現出來。(E-1-4)

(5)學生運用在地素材、當季植物布置出充滿自我風格的茶席，在無形之中也啟發了生活美學，將美感融入平常生活中。

讓整個茶藝的過程中，會讓人覺得很有美感，如果他有用當地的

素材、或當季的植物來布置，……，小孩子就可以學到怎麼從自己平常的生活當中去培養美感。（F-1-2）

茶藝課程是一個美感的教育，雖然有融合進多元智慧，但簡單的說是一種美感的教育。（F-3-2）

8. 感受與體驗

(1) 參與活動時，學生能夠得到平時上課沒有的歷練，從中學習到更多經驗。

小朋友學一學也是需要出去歷練，那你社區沒有去爭取的話，也沒有出去的機會，學校也是要去爭取一些活動，小朋友也才有機會出去表現。（A-3-1）

透過這樣的活動，小孩子在事前的教學就不可以少，因為那和他平常在練習的是不一樣的場面，我們要有專職的茶人、茶侶，還需要有一些接待的小孩子，他們都要懂得應對進退，這些都是跟茶藝課程有關。（F-2-6）

(2) 特色課程的活潑度較強，因此可以結合不同主題，規劃多元活動進行教學。

學校可以多辦一些活動，讓小朋友有辦法去參與，可以展現出茶藝，並不是只有茶藝活動，像之前的運動會也有跟茶席融合，其實像現在音樂也可以和茶席融合，所以舉辦活動的性質可以再多元一點。

（C-2-1）

(3) 由學生親手揉製茶葉，體驗「粒粒皆辛苦」的道理，也會更熟悉在地產業。

可以結合製茶體驗營的部分，讓他們學習如何去作茶，從開始到完成，從茶菁開始一直到完成茶的成品，可以泡成一壺茶的過程，讓

他們去參與，也會有參與感。(C-2-6)

(4)特色課程以開放的精神鼓勵學生發揮創意，茶席就像是學生的舞台一樣，因此學生能以學習到的專業基礎，融合自己的想法。

小孩子在一個基本功的基礎上，要盡量鼓勵他去想啦，不然都是大人的東西，他有想法、有創意，想運用在茶席上，我們都可以幫他看看啊。他這樣對茶席布置就會越來越有興趣，這次用什麼、下次用什麼。(D-1-2)

4.3.3 社區與學生

有關社區與學生共同創造的核心原則架構與分析如圖4.3.3：

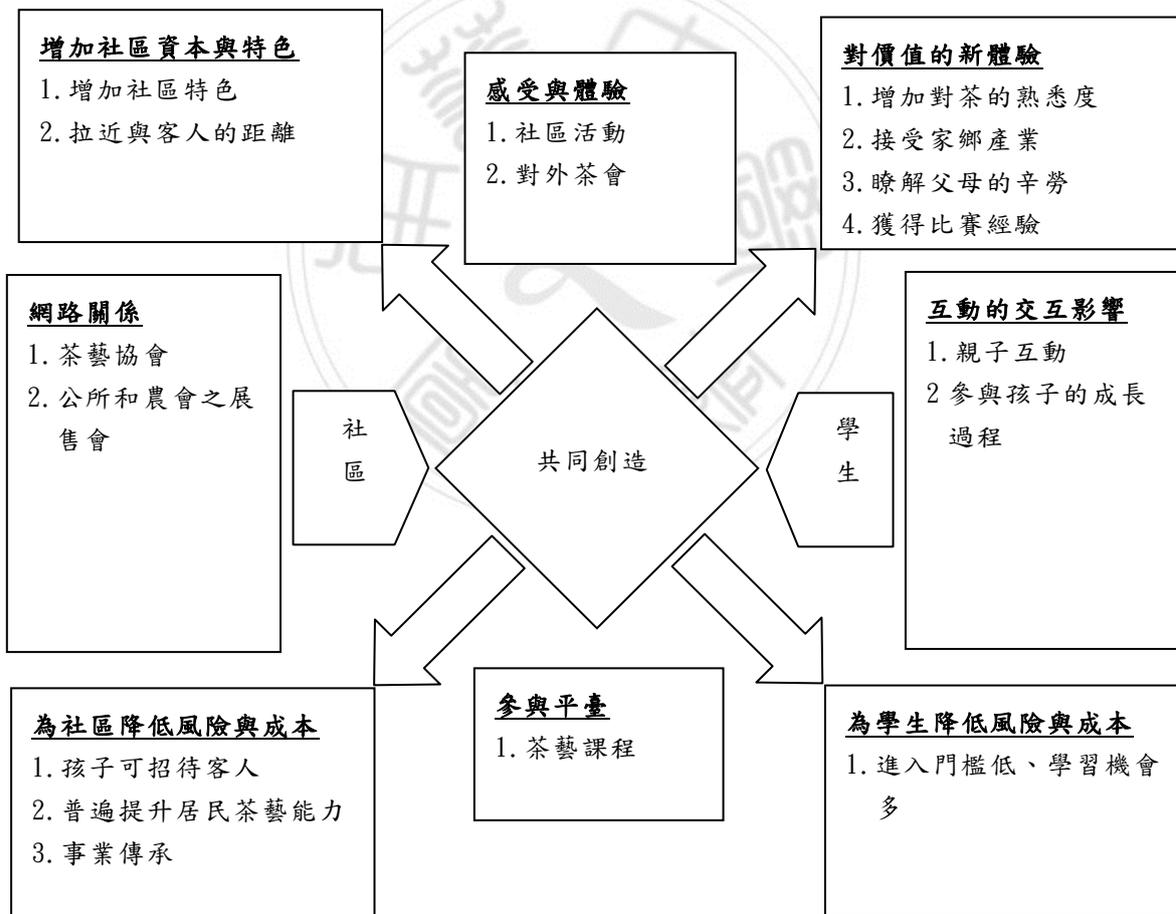


圖4.3.3 社區與學生之共同創造核心原則架構

資料來源：修改自Ramaswamy & Guillard (2010:36)

1. 增加社區資本與特色

(1) 社區如何展現特色是很重要的課題，尤其是現代社區發展已成一片紅海，要能凸顯社區特色，才有機會吸引眾人的目光。

因為我們這邊茶區，都有加入這些東西，有小朋友出去擺茶席泡茶，真的會讓社區比較跟別人不一樣。(A-2-3)

(2) 給予客人美好的第一印象，短時間就能拉近與客人的距離，這能提升客人對自家產品或是社區特色的好感度，也可帶動客人的消費意願。

而且他們以前面對客人也不會那麼落落大方，茶是一個很好的溝通的橋梁，人家來到家裡都是泡茶，泡茶也可以拉近彼此之間的距離，讓小朋友跟客人之間的第一次接觸的距離就變得近一點。(C-3-3)

客人他們會發現是小孩子在泡茶，又泡得這麼優雅，他對這家茶農或是這個社區就會覺得不錯，會想來嘗試看看。(F-2-5)

2. 為社區降低風險與成本

(1) 學生在家可幫忙家長接待客人，不僅降低了家長的負擔，也能給客人不同以往的感受。

想要說家裡都種茶那小朋友也會泡茶，客人來了都會泡那更好啊！(A-1-4)

還有像是以前客人來的時候，泡茶對他們來講好像沒有他們的事，可是現在反而客人來還會指定小朋友泡茶給他們喝喝看，他們就會親自去泡茶請客人喝。(C-3-3)

小孩子就可以負責去泡茶，大人也可以專心賣茶、介紹茶葉，我覺得這樣子相對也減少家長的負擔。(F-2-5)

(2) 社區要推廣在地特色時，並非人人都能接受，但藉由學生的表現卻能夠逐漸凝聚大家的想法，帶動家長一起參與特色課程，也提升了社區整體茶

藝水準。

家長和社區的人看到小朋友那麼認真，他們的態度可能就會積極一點啊，每次配合，也有比較多的家長開始想要進來學習茶藝，就像間接影響，會受到小朋友那種認真的態度啊。（A-2-8）

(3) 自家的事業需要承接時，多數家長會希望由孩子接手，而特色課程正好可以扮演傳遞知識的角色，讓學生們提早瞭解在地產業。

在茶區裡就是這樣，孩子長大之後，有不少人會承接家裡的事業，現在社區裡的茶廠都有一些規模了嘛，不至於說到爸爸媽媽這一代，小孩子沒有接下去做。所以我們的茶藝課程有一部份是在為他們培養未來的小老闆，他們也很樂意啊，所以也會支持這樣的課程。（E-3-2）

3. 對價值的新體驗

(1) 即使家長是專業製茶師傅，在家未必會對學生講解在地產業的相關訊息，特色課程可補足了學生的認知落差，並提供學生新知識、新體驗。

而且讓他們認識茶，不然都不知道啊。（A-1-4）

其實每個人可能每天看著爸爸媽媽作茶，可是卻對茶的基本觀念都不知道，我們就會從這邊下去補充學生的專業知識，像是讓學生們嘗試泡不同發酵的茶。（C-1-2）

小朋友家裡雖然多少會作茶，但是以小朋友來講，不見得家長會讓他接觸喔，其實很多連幫忙也都沒有，製茶的流程相對的就還不是很清楚。（C-2-6）

(2) 提高學生對於在地產業的瞭解度與接受度。

你看他們如果長大，對泡茶啊、種茶啊接受度都會比較高。（A-3-3）

(3) 用學習的方式讓學生親身感受，學生更能發覺整個產業的辛苦之處。

那我覺得既然小孩子身處這裡，這地方的產業就是茶，那我們應

該把這項課程推動起來，讓小孩子認識自己家鄉的產業，也可以透過這個學習，讓孩子知道他父母親或家人在這個產業裡面也是很辛苦的。

(F-1-1)

(4)學生透過一步一步學習，有了扎實基礎後參加全國性比賽，這種經驗相當難得，也給予了學生繼續學習的動力。

像是全國小小泡茶師比賽，我們派兩組出去都可以得名，那表示說我們的推動方向是很正確的。(F-1-2)

4.為學生降低風險與成本

(1)特色課程和在地產業互相結合，學生學習時不需準備額外、繁瑣的用具，能運用家中原本的器材練習，進入的門檻低，學習機會也相當充足。

由小朋友帶回家裡，反正家裡那麼多茶，他也有很多機會去學把茶泡得更好喝。(A-2-1)

5.網路關係

(1)社區可以主動向茶藝協會爭取家長和學生同時展演的機會。

茶藝協會每年會在元旦舉辦的固定活動，會辦一場大型的茶會，我們就爭取希望讓社區的茶席是親子席。(D-2-2)

(2)每年公所或農會於比賽茶落幕後，固定會擇定日期舉辦展售會，此時家長和學生就可以一起參與。

公所或農會所辦的比賽茶展售會、春冬茶展售會的活動，這是跟整個社區的經濟有關的，這個時候我們的學生就可以跟家長一起去展演。(F-2-5)

6.參與平臺

(1)學生學習了特色課程，能更積極參與社區發展的活動，也可以提早學習在地文化，有益於推動社區發展工作，並促進特色課程與社區互相結合。

小朋友如果都會泡茶，那社區有什麼活動的話小朋友也都可以派上用場，幫忙推廣社區的一些東西，一些活動啦。(A-2-1)

而且對我們家長來講，我們也希望小朋友能夠提早學習在地文化，所以這樣的課程在人力上顧慮會比較少，社區的家長都會很樂意去幫忙，也會和學校互相配合去完成這樣的課程。如果社區有一些茶藝活動，像藝術家駐村那樣，茶席是在社區內舉辦，我們也是都很希望學校可以帶小朋友一起來看看，其實這樣的活動還有場地都是大家應該共享的，畢竟小朋友也是我們自己的小孩。(C-2-2)

7. 互動的交互影響

(1) 透過特色課程，學生回家後多了和家長互動的共同話題，家長也成為了孩子學習上的良師，在無形中以最自然不做作的方法，對增進親子關係。

如果在學校學一學，回去家長再加強他的茶湯，因為家長比較懂得喝茶，……，就泡一泡茶也好，他就知道他的茶湯怎麼樣，茶量怎麼調整。(A-2-5)

我覺得這幾屆的小孩子，至少他會跟他爸爸媽媽喝杯茶，這是很重要的，在茶區你的小朋友不要喝茶只喝飲料，那真的是很怪。(C-3-3)

(2) 在一次次茶會中，學生有著不同的經驗累積與成長，在下一次茶會中會漸漸表現出來，而家長能夠參與孩子的成長過程，內心的感動只有身為父母的人才會點滴在心頭。

在我們出去辦的這麼多場茶會的過程中，我們也是發現小朋友他們真的有在長大，那我們也要陪他們一起長大，那種過程、一起摸索、一種喜悅你知道嗎，那是會讓人家很有感覺的那種氣氛啦。(D-1-1)

像是我們辦的大型茶會，第一次在名都那次，我就看到我的小孩子怎麼可以那麼優雅在泡茶，我真的很感動。(D-3-3)

8. 感受與體驗

(1) 社區專注於延續在地文化，推展許多社區發展的活動，也積極和學校結合，過程中學生若能密切參與，才能提早瞭解自家的產業，讓文化向下扎根。

其實以白雲社區來講，在地文化就是茶的文化嘛，所以我們會有向下扎根的一個部分，所以讓小朋友提早去了解自家的產業，然後整個茶文化的過程，社區辦活動的話也會邀請小朋友參加這樣的活動，社區自己也要動起來，主動參與這樣的活動才行，學校跟社區也才會結合，對小朋友來講也才会有幫助。(C-2-2)

(2) 因為特色課程有成功之處，社區也獲得許多對外茶會的機會，學生能在這些茶會之中得到更多磨練的機會，展現出獨當一面的能力。

可是我們學校的小朋友出去之後，他們有辦法知道該怎麼去弄自己的茶席，什麼時候要泡茶，都有辦法去獨當一面，外界的看法就會有不一樣，會更有自信度，縣長啊、議會啊也才會提供一些難得的機會讓小朋友可以參與。(C-3-3)

4.4 未來發展瓶頸

白雲國小和白雲社區在特色課程上的協力關係這幾年正處於密切合作期，白雲國小也因此多次獲得教育部和縣級的肯定，但訪談過程中受訪者仍依據自己的觀察提出了數項隱憂，茲分別說明如下：

1. 參與活動的多寡會影響學習機會

由訪談過程可知，學生在特色課程習得多元智慧的管道，可分為教室練習、校內茶會、校外茶會三方面，學生成長依靠動手實作的體驗過程，也能透過完整的訓練和完成茶會挑戰而獲得多元智慧發展。然而茶會的舉辦次數會影響學生所累積的經驗，學生開闊之視野大小受限於此，一般的

教室練習又比較偏重動作指導、茶席解說、茶席布置，對於多元學習而言可謂不足。因此學生在特色課程中需要依靠不斷參與活動來提升經驗，這些活動往往需要學校或社區主動向外爭取，如果兩者間有一方或是雙方都無心爭取的話，就會影響學生學習經驗的累積。林明地（2002）指出學校的教育方案必須適度的反應家長與社區的需求，因此當學校動機或熱情降低時，家長與社區應適時督促學校；若家長與社區產生不同面向的需求，學校教育亦應進行適當的調整。如此才能在以學生為學習主體的前提下，讓彼此合作關係更為穩固。

小朋友學一學也是需要出去歷練，那你社區沒有去爭取的話，也沒有出去的機會，學校也是要去爭取一些活動，小朋友也才有機會出去表現，如果人都不配合就不行，小朋友經驗學習會變慢。（A-3-1）

2. 社區參與的風氣仍需培養

社區發展協會運用經費請專業師資進到社區教學，出發點是為了提升民眾的茶藝水準，讓親子之間有著互動機會，可以由家長引導孩子學習，讓孩子獲得增進多元智慧的機會，為孩子的將來提供更多選擇。但在社區中仍有許多人不理解這番用心，參與意願低落，因此在社區發展工作的推動上產生失落感。謝文全（1993）提出五種學校與社區建立協力關係的媒介，其中可運用的方式如家訪、親師座談、發行刊物、聯絡簿、邀請參與學校活動等，藉由這些方式逐步增加社區居民對特色課程的關心度，鼓勵彼此建立信賴關係與支持，以提高社區居民之參與度。

這種風氣還是需要時間來推廣啦，我請一個老師進來，我花了多少錢，我們知道這個的好，所以想辦法推出去，還是會有人認為我幹嘛學茶藝啊，其實會有一種失落感啦。啊我們是看得比較遠，這是一種深耕，你把小孩子教好，不然小孩子還是要回來採茶，難道採茶不

辛苦嗎？這樣又好像有一種循環的感覺了啊，我們有深入來學習、來教小孩的話，小孩可以不用去採茶，他可以比較輕鬆，他可以去賣茶、他可以去展演他的茶藝啊，延伸的東西又很多，這個很多元，像是幫助他的邏輯、幫助他有設計的想法。（D-3-1）

但是在社區還是會有困難存在，第一個就是大家忙於工作，對於茶藝課程是不是那麼在意，這就是不一定的，也不是每個人都那麼認同，（F-3-1）

3.學校和家長於推派選手之期望不同

學校這幾年因為推動茶藝課程有成，獲得參加全國小小泡茶師比賽的機會，雖然學校和家長都很重視，但思考角度在出發點上有著落差，就會讓活動進行不順利。在交易成本理論中，Williamson（1975）提出人性因素和環境因素會導致不信任之氣氛，並產生資訊不對稱的現象。針對選拔標準若能事先討論、取得共識並公布周知，較能降低產生紛爭的機會，亦可讓整體作更為順暢。

不過難免學校的看法和家長的期望可能會不太一樣，像是我們位於茶區，有些家長自己本身也有教導孩子學習茶藝的能力，所以很多家長都會重視小小泡茶師考試的這項活動。這樣就會有推派選手上，家長的角度會和我們不太一樣，學校比較會多方面考量，像是學生年紀、穩定性、在校表現等等，家長可能就會比較期望自己的孩子可以代表去參賽，這兩者有時候是會有落差的。（E-3-1）

4.排課需同時考量導師和業師的需求

學校安排特色課程時間前，要與授課年級之導師一一溝通，獲得共識之後才能初步決定。課程進行後，還必須協調農忙時的人力調配，這都是影響課程安排的因素。鄭熙彥（1985）提到社區可以協助學校解決問題、

幫助學校規劃教育活動，農忙的時間大多為固定時段，因此學校排課時應積極主動聯繫，並仔細詢問業師不方便之時段，在不影響到業師日常產業活動的原則下，讓學校課程順利進展。

在茶藝課程推動的時候，第一個就是排課的問題，如果學校要排一個固定的課程，我們就要思考時間怎麼安排、導師要怎麼去配合。

接下來還有講師的問題，我們要找那些人，如果農忙時有沒有什麼調整的方式，這個都會影響到我們課程的安排。(F-3-1)

5.人力與經費之問題

茶葉、茶具、布置器物、講師鐘點都需要經費支持。學校之經費需透過競爭型計畫獲得政府資源，然而因政府預算有限、競爭學校增多等因素，計畫獲選的困難度日益增加，經費額度卻降低。而社區的經費來源，除了固定會費外，主要亦是申請政府計畫案支應，因此熟稔計畫寫法、具一定水準資訊能力的人力，是社區較難尋得的資源，也是社區發展協會目前所擔憂的事。陳文宗(2005)指出家長會、志工團、結合民間社團組織機構皆為良好協力方式，而蔡秉芳(2010)認為可結合大專院校進行創意課程或親子營，亦可申請民間文教基金會之在地特色計畫。姜新立(2014)提到學生種植花生和蘿蔔義賣籌措經費，因此也可思考部分茶席展演的場合中，販售學生課程中親手製作之小包裝茶葉，以解決部分經費問題。

人力問題方面，社區內大家普遍都是「會做不會說」，意即需要出力氣時，願意幫忙者眾；但若是要形諸文字時，恐怕就力不從心了。也因此社區發展協會才會和學校合作，向學校諮詢資訊問題，學校校長也曾幫忙撰寫過計畫案。這樣的方式存在很大的風險，學校教職員流動率大，校長更是三年一任，但社區發展工作卻必須永續經營。林振春(2002)提出雙方皆體認到彼此相互需要，全體居民也具有共識，便可進展到生命共同體

的境界。因此學校與社區應該共同積極因應社區資訊人力不足的問題，可藉由學校的師資、設備培訓社區人力，以解決此問題。

還有就是經費的問題，我們就是要找到經費，才有辦法支付鐘點費和器材的費用。(F-3-1)

第二個是社區錢的問題，要申請政府的經費社區比較沒有這方面的人可以做。(F-3-1)



第五章 結論與建議

本論文之研究主軸，係以「白雲國小特色課程設計」為研究個案，以文獻分析與深度訪談等方式，歸納整理白雲國小特色課程設計的多元智慧面向，並了解其如何影響與社區發展的協力關係。本章分為三節，第一節是歸納前四章之內容，基於相關文獻探討與實際訪談所得之資料，提出本研究之主要結論；第二節則提出政策與管理意涵；第三節則是本研究之研究限制與後續研究建議。

5.1 研究結論

5.1.1 特色課程須結合政府、學校和社區之力共同推動

符合政府政策方向較容易獲得資源，學校也會更重視課程發展。在本研究中，剛開始的主動方即是學校，因為政策之契機，學校申請執行創造力教育計畫，於是積極尋求課程發展的相關資源，隨後還有特色學校計畫、藝術深耕計畫等，一步一步將社區的「茶產業」視為學校教學課程之一，並獲得校內教職員共識與支持。不僅將其規劃為正式課程，有著穩定的授課時間、師資與經費，還積極引入社區人力，全力推動。而社區民眾也在學校的推波助瀾之下，逐漸改變思維，了解產業文化對社區的重要性，所以會更重視產業文化，也更願意參與學校的課程之中。

5.1.2 特色課程能提升學生多元智慧

受訪者一致認為透過特色課程能提升學生多元智慧，如語文智慧：介紹流程、邀請品茶、講解想法和解說布置；邏輯-數學：前後順序、茶葉溫度時間相互搭配；空間：操作順暢、調整距離、擺設的空間感和布置適當用品；肢體-運作：學習製茶、泡茶動作、訓練內化、協調感、奉茶端茶和優雅的動作；音樂：感受情境和聆聽；內省：內化動作、檢討反省、表現

誠意和改善缺點；人際：默契、待人、來賓互動、溝通意見和合作布置；自然探索：實地觸摸、天氣影響製茶、茶葉影響茶湯和布置自然素材。

這些多元智慧展現，一開始並不在課程規劃當中，而是課程推動之後，教職員們和社區成員感受到學生在課程中逐漸改變。像是經過思考而表達、控制自己的動作、了解泡茶的因果關係、表達有禮的態度、茶席布置有主見等，這些影響是在一般課程中難以傳達的，但學生卻在特色課程中表現出來，這也是特色課程能獲得家長認同的重要因素。

5.1.3 社區和學生對價值皆有新體驗

1. 社區方面：

共同創造的架構強調「體驗」的重要性，以社區來說，因為參與了特色課程，社區民眾有了新的話題、目標與共識，體驗到原來茶產業和茶文化是社區本身的特色，因而開始主動學習茶藝技能和茶藝文化，並將學習的氛圍傳遞到社區中。社區發展協會也因此積極推動，申請政府經費協助社區民眾與學校，增加彼此學習機會，讓特色課程和社區發展結合得更為緊密，也因此才能創造在地連綿不斷的茶文化。

2. 學生方面：

至於學生對價值的新體驗可分為兩個面向，分述如下：

(1) 特色課程：

尊重方法、待人有禮、珍惜器物是特色課程主要傳達的三個觀念，學生在日漸薰陶之下，最起碼能要求自己於學習時表現出來，更進一步能改善日常生活的行為與態度。在這過程中，學生就能逐漸涵養品格力，這是一般課程的課本文字難以體會到的，而特色課程透過實作，讓學生以沉穩的態度學習，親身體驗對待人與被對待的感受，才能提升自己的品格力。

因為特色課程的多元化，學生還可以在不同面向發揮自己的能力，課

程沒有死板的教條，反而充滿彈性與創意。所以學生在生活中探索、發現可用素材，不論是天然或人為、樸素和繽紛，都有各自的美感，最後再經由自己的詮釋，展現出故事與創意。經由一次次練習和一次次茶會，學生不斷的在課程中體驗自己的價值，表現益發純熟又能獲得器重，因此學生對特色課程學習動機強、也學得快樂。

(2)社區發展：

茶產業和茶文化的知識、技藝，一般學生並不是在家中可以接觸到的，即使其家長是製茶師，也不見得讓學生在放學後有學習製茶的機會。因此課程為學生提供了茶葉、泡茶和茶席的新體驗，學生對在地產業文化更加瞭解，也增加和家人間的共同話題，能一起參與製茶、茶會、展售會等活動，體會到家人為了家庭、產業所付出的努力與辛勞。而學生在學習後有機會參加茶藝競賽，還獲得優秀成績，對學生產生正向激勵的作用，不僅代表特色課程推動方向正確，也會提升學生對在地產業文化的接受度。

5.1.4 學生之多元智慧表現會影響社區發展

藉由學習特色課程，學生多元智慧獲得提升之後，以泡茶來說，優雅的動作、有氣質的態度、有美感的布置、有條不紊的解說，在家裡可以協助接待客人、參加展售會能增加社區特色、參與社區茶會亦能賓主盡歡，給予客人良好的印象，不只對自家茶葉銷售有幫助，連帶社區發展也獲得品質保證的人力資源。

再者，學生有著優秀表現，社區發展協會較容易匯聚外界資源，如阿里山國家風景區管理處、梅山鄉公所、梅山鄉農會、和茶藝協會，也包含特色課程本身經費來源為教育部、嘉義縣政府教育處和生活美學館。不論是社區爭取到的資源或是學校申請到的課程計畫案，無非都是要給予學生更多展現的機會，但社區也相對得到了更多走出去的條件與吸引人的特色，

為社區發展帶來新的契機。

5.1.5 特色課程是學校和社區間的協力平臺

推動特色課程，學校希望能從產業文化找到課程發展的機會，社區則希望產業文化能獲得傳承，兩者之間共同點便是學生。學生是社區未來的支柱，學生在校學習在地文化，回到家後還能協助招待客人，以泡茶拉近客人與農家之間的距離，為家庭經濟盡一份力。因為學校和社區有著為了學生好的共識，彼此間溝通的話題和次數變多了，隨著學校一次次到社區成員家中拜訪，能在一邊品茗的過程中，一邊溝通和解決問題，特色課程也隨之順利推動。

5.1.6 學校和社區在特色課程中互助互利

在特色課程中，學校能增加本身的社會資本，如與社區合作的機會、增加溝通管道以及提升社區對學校的認同度。課程的創新模式則有向下延伸、茶文化融入一般課程以及列為正式課程等。學校亦能降低課程風險與成本，如茶藝師協助規劃課程、社區提供課程資源、社區協助舉辦活動、對在地文化更瞭解還有降低取得外界資源的難度。在社區方面，茶藝師有累積經驗、改善教學的機會，社區能提升向心力和知名度，也能增加茶藝廣度深度，最後為社區留下茶藝發展紀錄。而在降低社區風險與成本上，社區可取得學校空間和硬體、撰寫計畫、資訊能力、傳承文化、支援辦理活動的協助，也因為參與課程而獲得許多行銷機會。

5.1.7 特色課程能降低城鄉差距造成的多元智慧落差

目前台灣國小教育現況，許多都市或平地的學生，放學後必須參加安親班、才藝班或補習班，在這些課程活動中補強自己的課業或是學習音樂、美術等才藝，以加強多元智慧發展，學生的教育費易造成父母沉重的負擔，而學生亦喪失了應有的童年記憶。在白雲國小，位處海拔一千公尺的山區，

離最近的安親班車程一小時，若要學習才藝更須至嘉義市。在教育資源匱乏的情形下，學生能有進入門檻低的特色課程可以學習，而學習地點則在校室、在校園、在製茶廠、在茶園、在竹林、在步道，更甚者能夠到展售會、到梅山公園、到名都飯店、到議會、到縣長官邸，學習的過程鼓勵其思考、尊重其創意。學生於特色課程中，不僅獲得多元智慧的發展，還可開拓自己的視野、增加自信。對於其課業表現是否有正相關目前台灣並無實證研究可證明，但在偏鄉中，特色課程無疑給予學生跳脫一般課程的學習機會，讓其能在快樂、友善、親近自然的環境中學習，為其多元智慧打下基礎，並降低因城鄉差距造成的多元智慧落差。

5.2 政策與管理意涵

根據上述主要研究發現與結論，本研究分別針對學校和社區提出下列建議：

5.2.1 對學校之建議

1.課程規劃系統化

目前的白雲國小特色課程尚未按照多元智慧來設計，但事實卻是學生能從課程中發展多元智慧，因此學校有必要重新檢視目前的特色課程。建議可依照多元智慧不同向度，規劃更完善的教學內容，一方面可發揮教師專業，以多元智慧的教學目標設計更有效且有趣的教學活動；另一方面可減輕茶藝師的負擔，讓茶藝師更專注於茶藝專業。這樣一來，學校和茶藝師各司其職，可同時在特色課程中負責各自專業領域，也同時能掌握學生多元智慧發展狀態，還能以課程理論改善學生的學習過程。畢竟特色課程的教材內容與教學方式迥異於一般課程，需要學校和茶藝師一起努力，才能讓特色課程獲得永續發展。

2.教學方式多元化

建議教學時可以戲劇教茶，體驗古人品茶的方法。亦可以更貼近一般人的生活，使用最低限度的茶具、布置，在巨樹下、瀑布邊、竹林中來上一杯甘甜好茶。或是體驗日式茶道、英式下午茶等方式，不論是拘謹還是輕鬆，都能為偏鄉的孩子增廣見聞。諸如此類，學生能從目前較為制式學習過程中，獲得不同的經驗，相信其視野開展後，能在學習過程中留下更深刻的印象。

3.學習內容豐富化

目前特色課程依賴學校和社區的專案計畫，以申請專業茶藝師進入校園、社區中指導茶藝，而課程重點往往偏重於動作、流程等技術層面指導，對於心靈層面著墨尚淺。然而茶藝過程中，注重心靈沉靜、動作優雅等由內而外的表現，深呼吸以穩定動作是一種方式，但是否有更深層的心靈沉靜方法呢？南華大學通識課程開設「茶禪-靜心之茶」、「正念茶禪」課程，內容涵蓋正念與茶藝美學，將中華茶禪文化運用於生活中，輕鬆學習正念紓壓技巧、茶席美學、靜坐美學。此課程正適合讓學生藉由靜坐、心靈成長來改變自己的態度，涵養心靈之美，而後表現於外在行為舉止。而大同技術學院更成立茶文化與事業經營學位學程，將茶產業議題專業化，能讓社區成員獲得專業發展。這些資源適合茶藝師、社區成員參與，不但能讓個人獲得成長，對社區發展亦有助益，還可將資源或學習心得導入學校特色課程中，為特色課程帶來不同風貌。

5.2.2 對社區之建議

1.以觀光提高展演機會

白雲社區春可賞花、看螢火蟲，夏可採果、遊瀑布，秋可登高、吃甜柿，冬可嘗糖、觀雲海，加上一年四季皆可品茗，自然環境優美、農特產品有特色，公部門近年投入相當資源發展觀光，如嘉義縣政府積極宣傳之

「紫藤花季」、阿里山國家風景區管理處舉辦之「與螢共舞」等，在公部門資源投入下，莫不吸引大量觀光人潮。建議社區發展協會可於週末時，在適當景點安排茶席展演，活動規模不需過大，展演人員以學生為主，由幾組學生輪流，隨現實狀況調配。這樣做的好處是學生可以獲得大量練習機會，不會隨著學校和社區外接活動變少，而減少練習機會。其次，社區不需付出大量宣傳和準備的成本，對象僅為假日出遊的遊客。再者，美景襯托下的茶席會顯得更為動人，再由孩子為客人奉上一杯茶溫潤喉嚨，只要透過現代人愛拍照、打卡的習慣，如此亦能達到宣傳社區的效果。

2. 培養社區人力資源

建議社區仍要自立自強，將資訊問題承擔起來。首先要在社區找到適合的人力，畢竟社區發展工作吃力不討好，具備熱情是最重要的。接著在學校找到適合的師資，由老師傳授如何搜尋相關計畫案的方法，依序再整合、去蕪存菁、加入社區的想法和創意，最後完成一件完整的計畫案。實作次數應依學習狀態調整，務必要提升相關人員的能力，讓社區發展工作能一棒棒接續下去。

5.3 研究限制與後續研究建議

5.3.1 研究限制

本研究進行於研究現場，過程雖然力求嚴謹，但是仍因諸多因素對研究產生限制，分述如下：

1. 本研究之研究對象僅以嘉義縣白雲國小之特色課程為研究個案，故研究結論與建議，其他欲發展特色課程之學校得做參考，但受限於研究對象本身條件為山區、小校、茶產業，因此課程發展過程、與社區協力方式須再進一步研究，不宜直接推論。
2. 本研究採用半結構式訪談法，訪談過程部分透過學校人員回溯課程內容

及活動，因為時間或記憶因素的影響，對訪談結果會造成程度上的影響。

3.研究者身分為教師，社區成員接受訪談時，基於互相尊重的心理因素，或許會有避重就輕的表面性回答，而簡略帶過較深入性的題目。

5.3.2 後續研究建議

1.研究對象：

嘉義縣東起玉山，跨越嘉南平原後西抵台灣海峽，山海之巔顯現出迥然不同的風貌，發展特色課程之學校亦不在少數，其如何發展課程、運作出怎樣的協力關係，勢必因各種不同因素影響而與本研究對象有所歧異。因此建議可以選擇市區、海邊等不同地理位置之對象，檢視其內涵後再與本個案比較，以獲得不同研究發現。

再者本研究訪談對象為學校教職員、社區發展協會理事長和茶藝師，因其對於特色課程瞭解較深，因此所蒐集到資料較為豐富而紮實。但若能再訪問一般社區居民、家長、參與程度較低的老師，讓其抒發對於學校和社區協力關係的看法，訪談資料應會更趨於完備。

2.研究方法：

本研究以文件分析法和深度訪談校內外相關參與人士所做出的觀點，但因人力與時間限制，面向不夠廣泛。建議從事後續研究者，可以邀請課程學者、更多學校和社區發展協會成員，一起進行焦點團體訪談法，來建構特色課程的目標與內容，並探討出學校特色課程和社區發展協力關係的新面貌。

參考文獻

一、中文部分

1. Taylor, M., Barr, A., & West, A. (2000). Signposts to Community Development. London: National. Coalition of Neighbourhoods & Community Matters. 轉引自黃源協(2004), 社區工作何去何從: 社區發展? 社區營造?, 社區發展季刊, 第107期, 83-84頁。
2. Warren, R. L. (1978), The community in America (3rd ed.). Lanham, MD: University Press of America. 轉引自李宗派(2009), 社會工作師應認識之社區概念與系統, 社區發展季刊, 第127期, 212-214頁。
3. 內政部(2013), 歷年全國人口統計資料, 2013年7月9日取自 http://www.ris.gov.tw/zh_TW/346。
4. 王為國(2000), 國民小學應用多元智能理論的歷程分析與評估之研究, 國立台灣師範大學教育研究所博士論文, 未出版, 台北市。
5. 王為國(2001), 多元智慧教學的課程設計, 課程與教學季刊, 第5卷1期, 1-20頁。
6. 江明修、鄭勝分(2002): 非營利管理之協力關係, 載於江明修(主編), 非營利管理, 第4章, 台北市: 智勝文化。
7. 多元智慧的教與學(1998), (郭俊賢、陳淑惠譯), 台北市: 遠流出版公司。(1996)
8. 行政院文化建設委員會(1999), 文化白皮書-社區總體營造的現況與展望, 台北市: 行政院文化建設委員會。
9. 何福田(2004), 學校特色與自我行銷, 研習資訊, 第21期, 1-6頁。
10. 余安邦(2005), 社區有教室的批判性實踐: 當學校課程與在地文化相遇, 台北市: 遠流。
11. 吳明清(1997), 發展學校特色理念與做法, 北縣教育, 第18期, 21-26頁。
12. 吳俊憲(2008), 建立學校社區教育夥伴關係, 國教之友, 第587期, 22頁。
13. 吳英明(1994年3月), 公私部門協力推動都市發展-高雄21美國考察報告, 空間雜誌, 第56期, 61-67頁。
14. 吳清山(2005), 優質學校中課程發展、教師教學與專業發展之指標內涵及實踐策略分析, 教師天地, 第134卷, 21-31頁。
15. 吳清山、林天祐(2009), 教育名詞-特色學校, 教育資料與研究雙月刊, 第88期, 145-146頁。
16. 李咏吟(1998), 認知教學-理論與策略, 台北市: 心理出版社。
17. 李遠哲(2006), 推薦序, 載於余安邦(著), 社區有教室, 台北市: 遠流。

- 18.李麗日(1999),論學校與社區的結合:以「學校社區化、社區學校化」之角度觀之,社會科教育研究,第4期,183-203頁。
- 19.李顯榮(2007),臺北縣小校轉型特色發展差異性探討,國立編譯館館刊,第35期,75-84頁。
- 20.周進科(2009),山村農業體驗特色學校:以南投縣郡坑國小為例,南投文教,第28期,20-25頁。
- 21.林天祐(2009),學校特色發展的概念與理論,教師天地。第158期,4-14頁。
- 22.林文生(2009),特色學校的爭論及其再概念化的契機,北縣教育,第69期,26-30頁。
- 23.林志成、林仁煥(2008),特色學校經營的困境與發展策略,2008「教育經營與產學策略」國際學術研討會論文集,屏東教育大學,171-186頁。
- 24.林志成、林仁煥、田育昆、田耐青、郭雄軍、蔡淑玲(2011),特色學校理論、實務與案例,台北市:高等教育。
- 25.林明地(2002),學校社區化在理念與實踐上的發展趨勢,教育資料集刊,第27輯,259-280頁。
- 26.林明地(2002),學校與社區關係,台北市:五南。
- 27.林奕宏(2000),多元智能與問題解決整合型教學模式對國小學生數學學習表現之影響,國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文,未出版,台北市。
- 28.林振春(1994),學校與社區結合以建立社區文化,師友月刊,第329期,6-12頁。
- 29.林振春(2002),從社區教育理論談學校社區化策略,教育資料集刊,第27期,45-61頁。
- 30.林淑芬(2003),奮起湖地區居民對觀光發展態度之研究—社會交換理論之應用,國立中興大學碩士論文,未出版,臺中市。
- 31.林婷(2005),家庭 社區 國家-現代化視野下村政研究的三個要素解讀,雲夢學刊,第5期,59-61頁。
- 32.林進山(2006),特色學校的教育建構與應用--以平溪國小為例,北縣教育,第57期,17-20頁。
- 33.林瑞穗研究主持(1996),社區發展與村里組織功能問題之探討,台北市:行政院研考會。
- 34.施宜煌(2008),少子化趨勢台灣幼兒教育的因應之道,教育人力與專業發展雙月刊,第25卷第4期,105-110頁。
- 35.洪嘉欣(2005),社區發展協會功能與問題之探討-以新竹市為例,中華大學

經營管理研究所碩士論文，未出版，新竹市。

36.徐震（1997），社區與社區發展，台北市：正中書局。

37.秦夢群（1998），教育行政-實務部分，台北市：五南。

38.張世忠（2000），教學原理-統整與應用，台北市：五南。

39.張明輝（2002），學校經營與管理研究-前瞻、整合、學習、革新，台北市：五南。

40.教育部（2003），國民中小學九年一貫課程綱要，台北市：教育部。

41.教育部（2009），教育部 98 年度校園空間活化之十大經典特色國民中小學，2014 年 1 月 20 日取自臺北市教育 e 週報

http://etweb.tp.edu.tw/epa/paper_show.aspx?EDM=EPS2009061920171734D。

42.教育部（2011），國民教育階段學生人數預測分析報告，台北市：教育部。

43.教育部重編國語辭典修訂本（2015），社區，2015 年 5 月 2 日取自 <http://dict.revised.moe.edu.tw/>

44.教育部統計處（2013），國民小學校別資料，2013 年 7 月 9 日取自 <http://www.edu.tw/Default.aspx?WID=31d75a44-efff-4c44-a075-15a9eb7aecdf>。

45.陳文宗（2005），學校與社區資源之結合與共享--以嘉義縣平林國民小學為例，南華大學「第六屆非營利事業管理」研討會論文集，南華大學，139-156 頁。

46.陳名揚（2013），社區發展協會在社區營造中的角色與功能-以嘉義縣明華社區發展協會為例，南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班碩士論文，未出版，嘉義縣。

47.陳伯璋（2001），新世紀課程改革的省思與挑戰，台北市：師大書苑。

48.陳其南（1995 年 2 月 19 日），經營大台灣 從小社區做，中國時報，第 11 版。

49.陳姿月（2010），社會資本與社區組織／社區發展：以苗栗縣南庄鄉東河社區發展協會為例，國立東華大學社會發展學研究所碩士論文，未出版，台東縣。

50.陳浙雲、余安邦（2004），社區有教室：九年一貫課程與社區學校化的實踐，現代教育論壇，第 10 輯，78 頁。

51.曾坤輝（2007），臺北縣「特色學校」課程發展之研究：偏遠小學的危機或轉機，國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文，未出版，臺北市。

52.湯梅英（1997），學校社區化—舊觀念？新口號？，教育資料與研究，第 15 期，2-8 頁。

53.焦妮娜（2010），臺北縣建安國小環境教育課程實施之個案研究，臺北市立教育大學碩士論文，未出版，臺北市。

54.黃彥超（2006），從學校創新經營談特色學校，南投文教，第 25 期，50-53 頁。

- 55.黃政傑(1985),課程改革,台北市:漢文書局。
- 56.黃能堂(2007),台灣人口結構變遷對技職教育的衝擊與其因應,教育資料與研究雙月刊,第74期,97-114頁。
- 57.黃源協(2004),社區工作何去何從:社區發展?社區營造?,社區發展季刊,第107期,83頁。
- 58.黃榮真(2006),由多元智慧觀點探析學前融合班幼兒音樂教學活動之設計,特殊教育研究學刊,第30期,261-282頁。
- 59.楊智穎(2002),後殖民論述及其對我國鄉土教育課程的啟示,花蓮師院學報,第14期,233-248頁。
- 60.腦中有情—奧妙的理性與感性(2001),(洪蘭譯),台北市:遠流。(1998)
- 61.劉仲成(2000),學校社區化新探討,南投文教,第13期,76-83頁。
- 62.歐用生(1989),國小社會科教學研究,台北市:師大師苑。
- 63.蔡宏進(2006),社區原理,台北市:三民書局。
- 64.蔡長流(2009),非營利組織與移民署嘉義服務站協力推展移民輔導之研究,非營利組織管理學刊,第7期,47-68頁。
- 65.衛生福利部社會救助及社工司(2015)。社區發展協會。2015年5月2日取自http://www.mohw.gov.tw/CHT/DOSAASW/DM1.aspx?f_list_no=113&fod_list_no=729。
- 66.衛生福利部統計處(2015)。社區關懷據點。2015年5月2日取自http://e-care.sfaa.gov.tw/MOI_HMP/HMPe005/begin.action。
- 67.賴坤弘(2002),多元智慧融入模式教學對國語低成就學童學習方式、學習成就與學習動機之探討,國立臺南師範學院國民教育研究所碩士論文,未出版,台南市。
- 68.賴金河(1999),臺北縣開放教育課程實施之研究—以三所國小為例,國立臺灣師範大學碩士論文,未出版,臺北市。
- 69.霍華德·嘉納(1998)。7種IQ(莊安祺譯),台北市:時報文化。(1993)
- 70.霍華德·嘉納(2000)。再建多元智慧—21世紀的發展前景與實際應用(李心瑩譯),台北市:遠流。(1999)。
- 71.戴亞奈(2000),數字感—1、2、3 哪裡來?(王麗娟譯),台北市:先覺出版。(1999)
- 72.謝文全(1993),學校行政,台北市:五南。

二、英文部分

1. Blau, P. M. (1964), Exchange and Power in Social Life, New York: John Wiley & Sons.
2. Chen, J. Q., & Gardner, H. (1997), Alternative assessment from a multiple intelligences perspective, In B. Torff (Ed.), Multiple intelligences and assessment, pp.27-54, IL : IRISkylight.
3. Dewey, J. (1955), Logic: The theory of inquiry, New York: Holt, Rinehart and Winston.
4. Emerson, R. M. (1972), Exchange Theory, Part I: A Psychological Basis for Social Exchange, in Sociological Theories in Progress, edited by J. Berger, M. Zelditch Jr. and B. Anderson, Boston, Vol.2, pp.38-57.
5. Gallagher, D. R., Bagin, D., & Kinderd, L. W. (1997). The school and community relations (6th ed.), Boston : Allyn and Bacon.
6. Homans, G. C. (1961), Social Behavior: Its Elementary Forms, New York: Harcourt Brace and World.
7. Kagan, S., & Kagan, M. (1998), Multiple intelligences: The complete MIbook, CA: Kagan Cooperative learning.
8. Macmillan Dictionary (2015), Community, Retrieved May 2, 2015, from <http://www.macmillandictionary.com/>
9. Maker, C. J., Nielson, A. B., & Rogers, J. A. (1994), Giftedness, diversity, and problem-solving, Teaching Exceptional Children, Vol.27, pp.4-19.
10. Münch, R. (1994), Sociological Theory: From the 1850s to the Present, Chicago: Nelson-Hall.
11. Oxford Learner's Dictionaries (2015), Community, Retrieved May 2, 2015, from <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>
12. Prahalad, C. K., & Ramaswamy, V. (2004), Co-creating unique value with customers, Strategy & Leadership, Vol.32, pp.4-9.
13. Ramaswamy, V., & Guillard, F. (2010), The power of co-creation, Free Express.
14. Sawhney, M., Verona, G., & Prandelli, E. (2005), Collaborating to create: The Internet as a platform for customer engagement in product innovation, Journal of Interactive Marketing, Vol.19, pp.4-17.
15. Thibaut, J. W., & Kelly, H. H. (1959), The social Psychology of Groups, New York: Wiley.

16. Torff, B. (1997), Introduction : the multiple intelligences. In B. Torff (Ed.), Multiple intelligences and assessment, pp.7-10, IL : IRISkylight.
17. Turner, J. H. (1986), The Structure of Sociological Theory(4th ed.), Chicago: The Dorsey Press.
18. Vargo, S., & Lusch, R. (2006), Service-dominant logic: reactions, reflections and refinements, Marketing Theory, Vol.6, pp.281-288.
19. Williamson, Oliver E. (1975), Markets and Hierarchies: Analysis and Antitrust Implications : A Study in the Economics of Internal Organization, New York : Free Press.



訪談同意書

敬愛的_____，您好：

感謝您首肯參與本研究，並提供您寶貴的經驗與意見。研究者是南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班的研究生，本研究主題為「特色學校課程設計與社區發展協力關係研究-以嘉義縣白雲國小為例」。學校特色課程的本質及內涵與社區發展息息相關，學校資源和社區資源互相結合，從社區中找尋出在地特色並規畫成課程與活動，以體驗的方式增進學生學習。所以特色課程如能發展出永續經營的模式，並偕同社區建立夥伴關係，希冀為學校與社區帶來發展的契機。

本研究訪談時間預計進行60~90分鐘，為方便日後資料的分析和整理，訪談過程將進行全程錄音，並將錄音內容轉謄為逐字稿。訪談過程中，若有任何涉及個人隱私或不便回答的問題，您可以選擇不回答。

關於您所提供的訪談內容，僅作為學術研究之用。基於保密與尊重原則，訪談內容將採取匿名方式處理，以保障個人隱私及權益。在此對您的協助與支持，再次致上最誠摯的謝意。

敬祝

身體健康 萬事如意

南華大學企業管理學系非營利事業管理碩士班

指導教授：涂瑞德 博士

研究生：黃承元

敬上

茲同意參與此研究，並享有以上提及之權益保護

受訪者簽名：_____ 日期：中華民國 103 年 月 日

研究者簽名：_____ 日期：中華民國 103 年 月 日

訪談大綱

壹、茶藝特色課程設計的影響因素與內涵

- 1.請就您所知，簡述茶藝特色課程設計的發展歷程和背景。
- 2.茶藝特色課程設計中，主要的教學內容是什麼?與鄰近社區相比，是否有什麼特色?
- 3.學校實施的茶藝特色課程中，您認為可以提升學生的那些多元智慧?
- 4.您認為學生在茶藝特色課程與一般課程的多元智慧學習的表現有什麼不同?

貳、如何結合學校茶藝特色課程設計與社區發展

- 1.您認為哪些學校因素會影響學校茶藝特色課程計與社區發展結合?
- 2.您認為哪些社區因素會影響學校茶藝特色課程計與社區發展結合?
- 3.就您所知，學校與社區會透過哪些方式溝通與合作來發展茶藝特色課程?
- 4.學校能從與社區的協力過程中獲得哪些改善茶藝特色課程的協助?
- 5.社區能從與學校的協力過程中獲得哪些增進社區發展的方法?
- 6.結合茶藝特色課程，您認為還可以設計什麼教學活動來協助社區發展?

參、茶藝特色課程與社區協力關係可能面對的問題

- 1.就您所知，學校與社區協力發展茶藝特色課程的經驗中，曾遭遇過哪些困難?若有，解決方式為何?
- 2.您認為學校茶藝特色課程是否符合社區的期望?
- 3.學校茶藝特色課程設計結合社區發展，對學校和社區所產生的影響為何?

附錄三：文件一 2009 年活化校園空間建置特色學校實施計畫

方案名稱：生態人文白雲心，鄉土藝術美人生

大地生態皆知識，鄉土藝文是朋友
在地走讀首重心，心光亮起便是美
白雲「情願藝鄉 Team」走讀遊學名言

一、回首來時路—98 年成果

98年白雲國小以《悠遊山中明珠，探索白雲行腳》方案，榮獲教育部活化校園空間與發展特色學校計劃〈優等獎〉，歷經一年努力具體成果如下：

(一)活化閒置空間

配合地方與學校特色，建置校園八大特色景點，包括穿梭古今憶當年(校史步道)、白雲風情畫洞天(圍牆彩繪)、蟲鳴蛙叫溼樂園(生態池)、一畦夢田耕讀園(教學農園)、惜福愛物方寸間(資源回收場)、歡樂童年活力現(司令台)等。豐富教學場域。



穿梭古今憶當年

白雲風情畫洞天

蟲鳴蛙叫溼樂園

一畦夢田耕讀園

(二)發展特色課程

秉持「場域課程」、「體驗學習」、「分享交流」與「創意教學」等四大課程原則，結合在地特色的自然生態與鄉土產業，規畫出白雲遊學的特色課程。



小小解說員課程

圓潭生態遊學課程

白雲地景踏查課程

農特 DIY 課程

(三)進行夥伴結盟

廣納社區特色文化與外部人力，形成教學夥伴團隊。透過招募志工，結合

社區內既有的遊客中心、生態園區、文教機構與觀光民宿業者，形成夥伴結盟。



裝置藝術家—王文志

在地竹藝國寶

鄉土茶藝師

社區志工

(四)推廣遊學課程

參與嘉義縣travel learning成果發表，與台北立賢教育基金會、興中國小進行交流。同時辦理「2009嘉義縣假日學校生態文化體驗營」，接待外來學子，推廣白雲遊學課程。



travel learning 發表

與興中國小交流

辦理嘉義縣假日學校

假日學校生態文化體驗

二、設計理念

白雲雖地處特偏遠山區，卻終年雲霧縹緲，山區時而日照，時而雲湧，遍佈竹林與茶園，到處綠意盎然。夏季處處蟲鳴，夜晚一片螢海，是個具有豐饒自然景觀與豐富人文景緻的「好所在」。茶香、螢海、竹編、甜柿、香糖等自然與人文地景更是白雲特色美景。此得天獨厚的自然生態與豐富人文特色，孕育出白雲獨特的在地鄉土藝文特色課程。

學校本著「學習歷程遊憩化，遊憩結果教育化」的創新思維，透過「走讀遊學」的方式發展在地鄉土的藝術與人文課程，秉持「美學、美感、品味已成為一股看不見的競爭力，美已是開啟孩子未來的希望之鑰」。而這樣的美感教育必須落實在「大地生態皆知識，鄉土藝文是朋友」的生活場域中。「心」與「美」已是白雲走讀遊學特色課程的兩大要素，致力於提升孩子們的體驗、鑑賞、品味、探索等能力，點亮孩子的「心光」。



夕陽照雲海

綠意盎然的竹林

白雲八景—蝙蝠洞

百年古厝

三、目的願景



課程願景意象圖

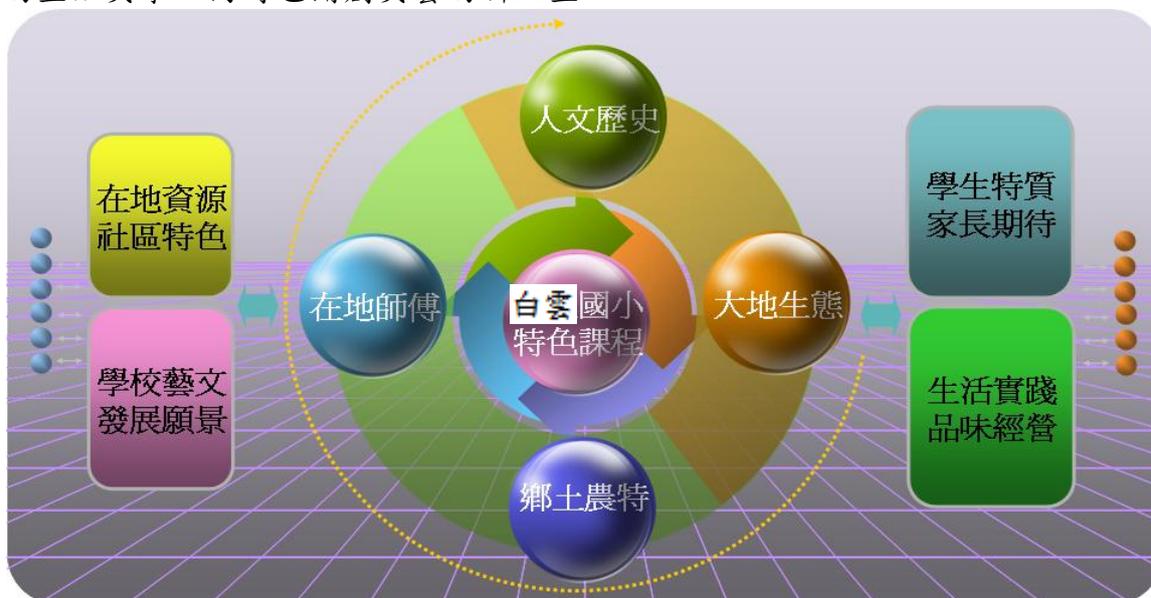
藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源。因此，「生態人文白雲心，鄉土藝文美人生」的願景是希望以走讀遊學的方式融入課程當中，提供學生有機會探索生活環境中的人、事與景物；談論環境中各類人文藝術品與自然景物，同時運用感官、知覺和情感，辨識生活中藝術的特質，建構意義。主要的願景與意象圖如下：

- (一)在地人文涵情意：鼓勵孩子們以在地歷史、人文地景、自然生態、大地景緻為學習對象。
- (二)鄉土藝術展風華：透過體驗、探索、發表、展演等方式，讓白雲鄉土藝術展現風華。
- (三)美藝人生 3tion 心：培養鑑賞(appreciation)、創作(creation)、應用(application)。
- (四)特色學校優品牌：創新學校經營模式，建立學校品牌，同時分享特色遊學課程。

四、課程規劃

本方案核心是「利基學校」(niche school)，希望結合在地優勢，針對九年一貫課程連結學習領域，強化學校本位課程設計，透過創意教學與行銷，打造獨特的形象與品牌。白雲國小的鄉土藝術人文特色課程是以「學校藝文發展願景」、「在地資源社區特色」、「學生特質家長期待」、「生活實踐與品味經營」等作為課程發展的重要要素。

透過學校教師團隊、社區在地藝術家、同時引入外界專業藝術家團隊進行長時期的駐村與短時間的鐘點授課等方式，組成學校本位的藝術與人文教學團隊，同時規劃出包括「人文歷史」、「大地生態」、「鄉土農特」、「在地師傅」等四大面向的課程。學習過程中，孩子都彷彿走了一趟心靈旅程，不但豐富了他們的生活美學，同時也開創美藝的新人生。



課程規劃架構圖－四大課程旅程

五、能力指標

整個課程目標就是希望培養學生具備「3tion (心)」，分別是鑑賞 (appreciation)、創作 (creation)、應用 (application)。三個面向分別呼應了「在環境中教學」(in)、「有關藝術的教學」(about)以及「為生活的教學」(for)。由此衍化出六項具體的學生能力指標：

- (1)心靈欣賞與提升、(2)藝術審美與理解、(3)自身探索與體驗、
- (4)藝文創作與表現、(5)人文關懷與尊重、(6)美學實踐與應用。



六、資源應用

白雲社區擁有富饒的自然與人文景觀，白雲特色學校希望整合包括「自然景觀、大地景緻」、「在地歷史、人文地景」、「鄉土產業、農特產品」、「在地師傳、人文導師」四大領域資源。搭配現有九年一貫課程領域，作為課程統整設計的基礎，同時分析教學適用的年級。期望能建立白雲國小的課程品牌特色。

資源項目	資源特色	統整領域	適用年級	備註
自然景觀、大地景緻				
瑞太古道	1870年所建的古道	社會、綜合	一至六年級	
燕子崖	特殊岩壁，宛如水簾洞中	自然、社會	五、年級	
千年蝙蝠洞	海水侵蝕而成的天然岩洞	自然、社會	五、年級	
綠色隧道	白雲有名的「自導式步道」	自然、健康	一至六年級	
野薑花溪	滿地盛開的野薑花天然花園	自然、社會	一至六年級	
在地歷史、人文地景				
百年古厝	古色古香，原味的百年古厝	社會、藝術	一至六年級	
瑞太遊客中心	白雲與太和間的生態中心	語文、社會	一至六年級	
圓潭生態中心	自然生態的解說中心	語文、社會	一至六年級	

鄉土產業、農特產品				
富有甜柿	高山甜柿，香脆甜膩	自然、綜合	一至六年級	
台灣咖啡	香氣濃郁，媲美古坑咖啡	自然、綜合	一至六年級	
香糖	古法製造，手法獨特	自然、社會	一至六年級	
在地師傅、人文導師				
茶藝媽媽	茶藝導師，領有茶藝師證照	藝術、自然	三至六年級	
竹雕工藝	「竹」中作樂~動手做竹雕	自然、社會	三至六年級	
竹編藝術師	心滿意「竹」~竹編 DIY	自然、社會	一至六年級	

七、夥伴結盟

結合白雲社區的人文與自然景觀，形塑白雲國小成為「生態與人文」故鄉的品牌特色。故與在地文史工作室、在地藝術家、社區耆老等形成夥伴結盟關係，包括阿里山國家風景區管理處、瑞太遊客中心、圓潭自然生態園區、若蘭山莊、梅山農會茶藝師等單位。



阿里山國家風景管理處



瑞太遊客中心



螢火蟲之鄉-若蘭山莊



圓潭自然生態園區

教學團隊成員包括白雲社區相關領域的超級達人，成員有「在地行政人員」、「生態解說教師」、「在地農產達人」、「竹藝人文導師」。

教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）

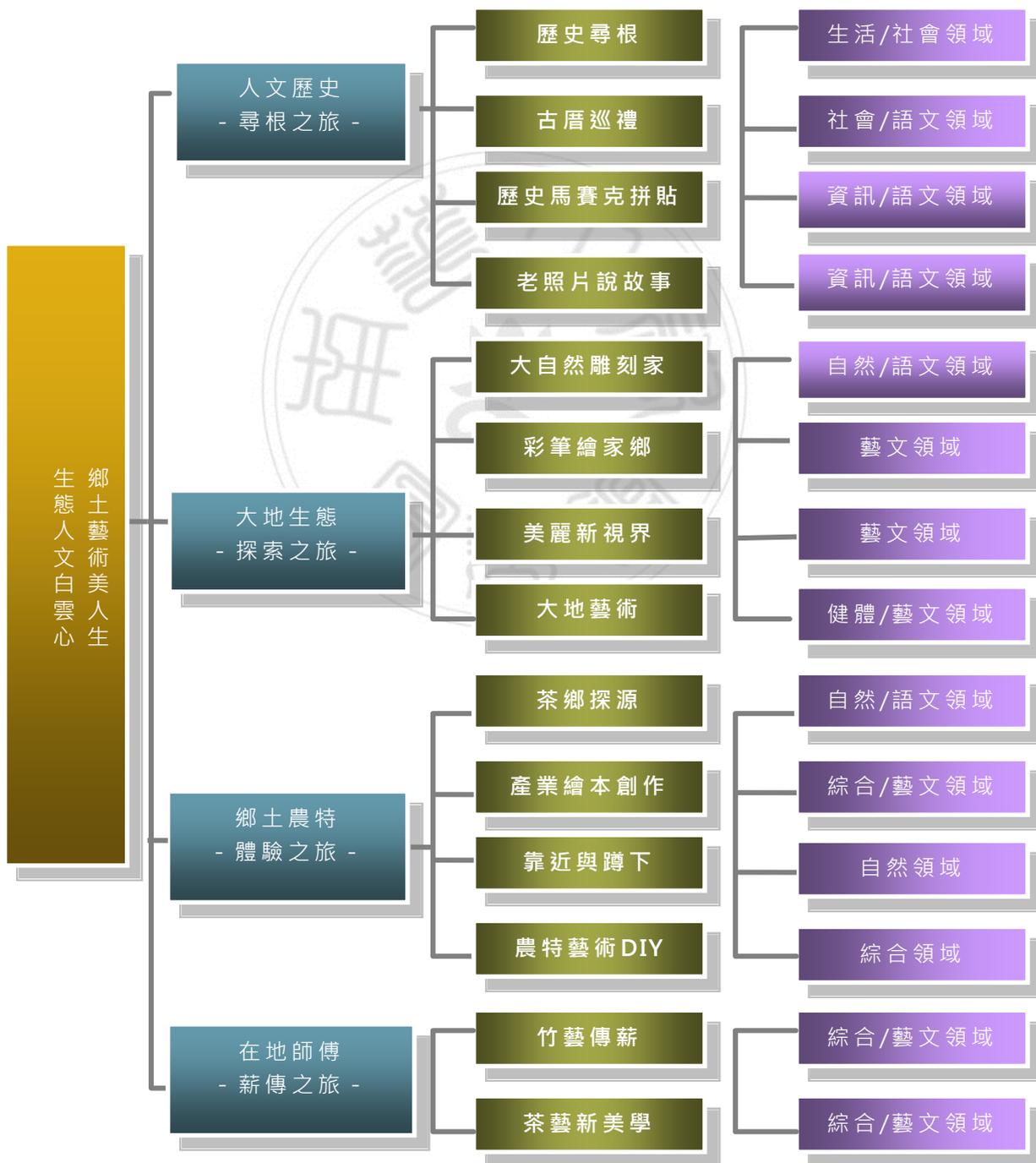
編號	姓名	職稱	專業領域	連絡電話
1	王三華	在地三華民宿老闆	白雲自然生態解說	
2	王文志	在地藝術家	竹編、竹雕、裝置藝術	
3	葉若蘭	若蘭山莊莊主	螢火蟲生態、復育	
4	陳振山	社區理事長	自然生態導覽、人文解說	
5	林奉天	白雲村長	地方耆老、人文歷史解說	
6	王秋忠	在地果農	甜柿、茶葉農特產品解說	
7	葉純喜	阿喜的店民宿老闆	咖啡種植、品嚐達人	
8	王宏誠	王鼎民宿老闆	茶藝、茶裡與茶席	
9	王宏敏	在地商店老闆	茶藝、茶裡與茶席	
10	簡瑞晃	退休教師	在地耆老、歷史解說家	

11	邱禮漂	在地師傅	竹藝、竹編國寶	
12	林琮璋	學校志工	梅山鄉公所認證鄉土茶藝	
13	賴美珍	學校志工	梅山鄉公所認證鄉土茶藝	

八、實施方式

本方案依據課程願景規劃四大課程主軸，每一個課程主軸都是一趟「課程旅程」，除了具體闡釋規劃理念之外，並揭示希望學生達成的 3tion(心)，由學生的心靈改變與表現來回應具體的教學成效。

特色課程架構圖如下：



(一)「人文歷史－尋根之旅」

◎**規劃理念**：欣賞本土文化藝術之美，透過藝術的涵詠產生恭敬的態度，從中發出對家鄉土地的貼心關懷及懷念眷顧的胸懷。來設計人文尋根課程。

◎3tion (心)：尋心、詢心、循心

希望孩子尋找古蹟之美，詢問過往點滴，並依循前人腳步，在穩固基礎成長。



日據時期家庭通訊簿

百年古曆上的木雕

存放天皇敕令的奉安庫

(二)「大地生態－探索之旅」

◎**規劃理念**：大自然是天然的美術館，也是免費的藝術教室，所謂「天地有大美而不言，四方天地皆有體驗」。在白雲，我們聆聽聲音、撫摸大地、嗅出味道。

◎3tion (心)：話心、畫心、化心：

透過藝術創作，讓孩子說出對白雲的印象，透過彩繪畫出對白雲的意象，進而將這些體驗轉化成愛家鄉的心。



沿途收集落葉、樹枝

構思創作主題

學生作品「一帆風順」

(三)「鄉土農特－體驗之旅」

◎**規劃理念**：茶、香糖、咖啡、甜柿都是白雲在地農民生活的經濟命脈，規劃產業之旅，希望讓孩子體會在地農特產和他們生活的關係，進而更珍

惜這得來不易的一切。

◎3tion (心): 田心、甜心、填心

讓孩子體會在地農特產和他們的生活息息相關，所有收成都是農民辛苦在田裡耕作得來，在享受甜美果實的同時，除了有種幸福填滿心的感覺。



社區產業巡禮

動手製作

體驗採甘蔗的樂趣

(四)「在地師傅—薪傳之旅」

◎**規劃理念**：日常中的藝術欣賞及創意活動，能達到生活中的美感與和諧。白雲擁有享譽國際的裝置藝術、竹編國寶、茶藝媽媽。培養孩子茶藝、茶禮與茶席的茶道文化。

◎3tion (心): 靜心、敬心、淨心

竹藝、茶藝的學習都需要有一顆沉穩安靜的心，培養學生以恭敬的心來學習竹藝創作、茶席布置及茶禮接待，進而在過程中淨化孩子的心。



茶藝志工指導泡茶

王文志—竹藝裝置藝術講座

展現成果—竹球

九、實施時程

期程	內容	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月
規劃階段	成立工作團隊，辦理規畫工作												
	組成師資，辦理研習會												
	修訂課程架構，規劃教學活動												
執行階段	「人文歷史」尋根遊學活動												
	「大地生態」探索遊學活動												
	「鄉土農特」體驗遊學活動												
	「在地師傅」薪傳遊學活動												
評估階段	蒐集資料及檢視活動辦理情形												
	質性評鑑，檢視階段達成目標												
成果階段	設置網頁，呈現計劃執行成果												
	完成課程計畫，呈現教學成果												
	彙整成果，舉辦創意展示活動												

十、預期效益：

(一)發展生活美學，落實永續經營

學校本位特色課程，在多年來持續精緻內涵，創新改進，發展學生多元智慧，培養學生關懷鄉土意識。未來仍將秉持改革創新理念，持續發展，永續經營。

(二)推廣遊學課程，體驗山中傳奇

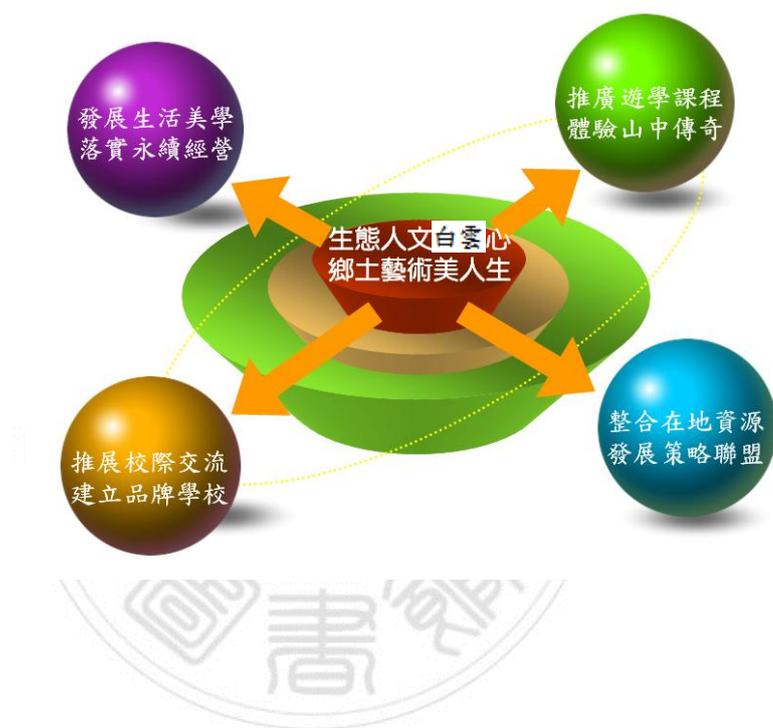
本方案整合在地資源，發展出跨領域的統整課程，以「驚奇有趣」的學習型態，提供「另類文化」的體驗機會，吸引外地學校學生前來遊學，體驗山中傳奇。

(三)整合在地資源、發展策略聯盟

在地藝術家、民宿業者、社區耆老及阿管處、瑞太遊客中心、圓潭自然生態園區等機構，透過整合這些資源，以策略聯盟的方式，形成教育夥伴關係，對教學有莫大幫助。

(四)推展校際交流、建立品牌學校

我們從在地鄉土教育出發，深耕學校特色課程，希望能將距離的差距轉化為發展層面的差異。透過交流與網路上無國界的經驗分享，建立白雲的品牌學校。



附錄四：文件二特色課程-茶葉與製茶

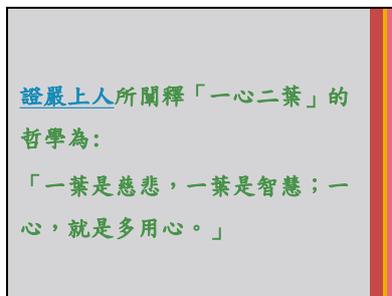
投影片 1



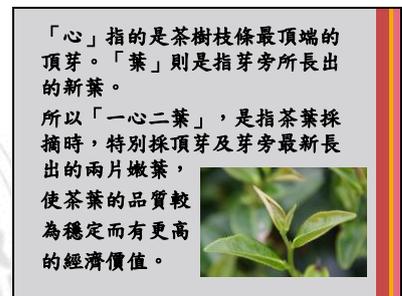
投影片 4



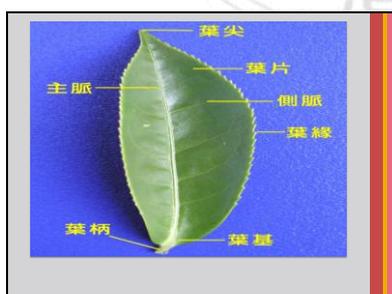
投影片 2



投影片 5



投影片 3



投影片 6



投影片 7

茶葉的採摘期，會因地域、氣候、品種、製茶種類與海拔高度而異，並不能硬性規定。
但有通常的準則，即實行「早採嫩摘」。早採與時間有關，嫩摘與發育程度有關。



投影片 10

春茶、夏茶、秋茶和冬茶的特色

秋茶：品質介於春茶與夏茶之間，茶樹經春夏兩季生長採摘，芽葉之內含物質相對減少，茶葉滋味、香氣顯得比較平和。

冬茶：水色及香味較春茶淡薄，但可製成清香型之烏龍茶與包種茶，香氣細膩少苦澀為其特點。

投影片 8

春茶、夏茶、秋茶和冬茶的特色

春茶：由於春季溫度適中、雨量充沛加上茶樹經秋冬季之休養生息，使得春茶芽葉肥壯，色澤翠綠、滋味鮮爽和香氣濃烈等特色。因此我們飲茶有「以春茶為貴」的習慣。

投影片 11

茶葉的製作
 以高山茶為例

投影片 9

春茶、夏茶、秋茶和冬茶的特色

夏茶：由於天氣炎熱，茶樹芽葉生長迅速，能溶解於茶湯的浸出物相對減少，使得茶湯滋味不及春茶鮮爽，香氣不如春茶濃郁，而且滋味較為苦澀。但夏茶所含茶素及咖啡因較高，適合製造紅茶及白毫烏龍茶等滋味強烈、色澤鮮麗的茶。

投影片 12

[1] 採菁：茶葉製作的第一步驟是採茶樹上新長成的嫩芽或開面葉為原料。



投影片 13

[2] 日光萎凋：採下來的茶菁，放置於室外，讓陽光使其自然消失一部分水分，葉面光澤消失成波浪狀起伏，手觸摸有柔軟感。



投影片 16

[5] 殺青：當茶菁發酵至所需程度時，放進「殺青機」用高溫來使茶菁停止發酵。殺青的方法有二：炒青與蒸青。綠茶是直接殺菁〔不經過萎凋與發酵〕。而紅茶讓茶菁繼續發酵〔不殺菁〕。



投影片 14

[3] 室內萎凋：將萎凋後之茶菁放入室內，以靜置與攪拌交互進行，使葉綠細胞破損，有利於發酵，並除去茶中苦澀及臭青味。



投影片 17

[6] 揉捻：殺青完成，放入「揉捻機」中揉捻，把茶細胞揉破。



投影片 15

[4] 發酵：室內萎凋完成後，讓茶菁靜置數小時，與空氣接觸起緩慢氧化作用。



投影片 18

[7] 乾燥：將揉捻後的茶菁，放進「乾燥機」內去除水分。乾燥完成未經整理的茶葉，稱為「毛茶」或「粗製茶」，此時即可出售給茶商。



投影片 19



投影片 20



投影片 21



附錄五：文件三 2014 年「藝術與人文教學深耕」授課實施紀錄簿
嘉義縣白雲國小 103 年度「藝術與人文教學深耕」授課實施紀錄簿

實施課程內容：小小泡茶師

授課教師姓名：林琮偉

日期	時間	班級	節數	授課內容	授課教師簽名
103.2.11	14:20~15:50	六年甲班	2	1. 白雲製茶產業活動介紹 2. 體驗採茶流程並了解各種注意事項	
103.2.25	14:20~15:50	六年甲班	2	1. 白雲製茶產業活動介紹 2. 體驗採茶流程並了解各種注意事項	
103.3.11	14:20~15:50	六年甲班	2	體驗製茶流程並了解各種注意事項（日光萎凋、揉捻、殺青）	
103.3.25	14:20~15:50	六年甲班	2	體驗製茶流程並了解各種注意事項（日光萎凋、揉捻、殺青）	
103.4.8	14:20~15:50	六年甲班	2	1. 認識茶具及功用 2. 實地泡茶觀摩	
103.4.22	14:20~15:50	六年甲班	2	1. 認識茶具及功用 2. 實地泡茶觀摩	
103.5.6	14:20~15:50	六年甲班	2	1.學習泡茶順序與技巧 2.練習泡茶儀態 3.練習茶席布置的要領	
103.5.20	14:20~15:50	六年甲班	2	1.學習泡茶順序與技巧 2.練習泡茶儀態 3.練習茶席布置的要領	
103.6.3	14:20~15:50	六年甲班	2	1.學習泡茶順序與技巧 2.練習泡茶儀態 3.練習茶席布置的要領	
103.6.10	14:20~15:50	六年甲班	2	畢業茶會	

承辦人：

教導主任：

校長：

附錄六：文件四101年幸福社區計畫

附件四 之三

嘉義縣梅山鄉白雲社區發展協會辦理幸福社區美滿家庭工作計畫

婦女成長營-茶席活動計畫書

- 一、計畫源起：白雲社區為嘉義縣著名高山茶區，生產之高山茶名聞遐邇，主要產茶季節春茶為4月至6月；秋茶為8月至9月；春茶為11月至12月，每年1月至3月份及10月份屬於農閒時間，為了發揚產業文化，可在10月份辦理茶席活動凝聚社區民眾意識，並將茶葉文化發揚光大。
- 二、計畫目的：透過茶席活動提供社區婦女交流機會，將茶席活動與社區茶葉產業相互結合，凝聚社區民眾共識並提昇白雲社區產業文化。
- 三、辦理單位：
 - (一)指導單位：嘉義縣政府
 - (二)主辦單位：梅山鄉公所、梅山鄉白雲社區發展協會
 - (三)協辦單位：白雲國小
- 四、辦理時間：101年10月5日為期1天
- 五、辦理地點：白雲村社區
- 六、辦理方式：辦理茶席講座與茶席布置，藉以提升社區民眾凝聚力與認識地方產業文化。
- 七、參加對象及人數：白雲社區婦女30人。
- 八、計畫內容：聘請專家學者作茶席講座，指導社區民眾布置茶席，品味茶藝文化充實生活內涵。
- 九、計畫行程表或課程表：

茶席講座課程表

場次	日期	時數	課程內容	講師
第1場	101年10月5日	2小時	茶席文化與布置	謝明素
以上課程內容得視活動進行需求適時調整(講師為預計聘請人員)				

講師學經歷簡介

序次	姓名	簡介
1	謝明素	聯絡電話：0919167513 學歷：大同商專畢業 經歷：大同技術學院茶藝課程講師



附錄七：文件五 102 年幸福社區計畫

附件四四之一

嘉義縣梅山鄉白雲社區發展協會辦理幸福社區美滿家庭工作計畫

銀髮族婦女兒童成長營-茶席活動計畫書

- 一、計畫源起：白雲社區為嘉義縣著名高山茶區，生產之高山茶名聞遐邇，主要產茶季節春茶為 4 月至 6 月；秋茶為 8 月至 9 月；春茶為 11 月至 12 月，每年 1 月至 3 月份及 10 月份屬於農閒時間，為了發揚產業文化，可在 7 月至 11 月份間辦理茶席活動凝聚社區民眾意識，並將茶葉文化發揚光大。
- 二、計畫目的：透過茶席活動提供社區銀髮族、婦女(含外籍配偶)與兒童交流機會，將茶席活動與社區茶葉產業相互結合，凝聚社區民眾共識並提昇白雲社區產業文化。
- 三、辦理單位：
 - (一)指導單位：嘉義縣政府
 - (二)主辦單位：梅山鄉公所、梅山鄉白雲社區發展協會
 - (三)協辦單位：白雲國小
- 四、辦理時間：102 年 09 月 11 日至 11 月 06 日共 13 天
- 五、辦理地點：白雲村社區
- 六、辦理方式：辦理茶席講座與茶席布置，藉以提升社區民眾凝聚力與認識地方產業文化。
- 七、參加對象及人數：白雲社區老人、婦女(含外籍配偶)與兒童 30 人。
- 八、計畫內容：聘請專家學者作茶席講座，指導社區民眾布置茶席，品味茶藝文化充實生活內涵。
- 九、計畫行程表或課程表：

茶席講座課程表

場次	日期	時數	課程內容	講師
第 1 場	102 年 09 月 11 日	6 小時	茶席藝術饗宴與展示	謝明素
第 2 場	102 年 09 月 12 日	3 小時	茶席文化與解說	謝明素

第 3 場	102 年 09 月 19 日	2 小時	茶與溫度的對話	賴美春
第 4 場	102 年 09 月 24 日	2 小時	茶藝與環境的結合	林琮偉
第 5 場	102 年 09 月 26 日	2 小時	茶席擺設與在地素材	葉瓊玉
第 6 場	102 年 10 月 08 日	2 小時	茶席裝飾與擺設	賴美春
第 7 場	102 年 10 月 15 日	2 小時	茶席與竹藝的火花	林琮偉
第 8 場	102 年 10 月 17 日	2 小時	茶席擺設與生活素材	葉瓊玉
第 9 場	102 年 10 月 22 日	2 小時	茶席布置的前景與後景	賴美春
第 10 場	102 年 10 月 24 日	2 小時	茶席禮儀與姿態	林琮偉
第 11 場	102 年 10 月 29 日	2 小時	紅茶與重烘培茶的泡法	葉瓊玉
第 12 場	102 年 11 月 5 日	6 小時	茶藝與文學	陳玉婷
第 13 場	102 年 11 月 6 日	3 小時	茶席布置的鋪陳與對比	陳玉婷
以上課程內容得視活動進行需求適時調整				

茶席講座講師學經歷簡介

序次	姓名	簡 介
1	賴美春	聯絡電話：2501435 學歷：國中畢 經歷：茶藝師、茶藝課程講師
2	葉瓊玉	聯絡電話：2501006 學歷：高職畢 經歷：茶藝師、茶藝課程講師

3	林琮偉	聯絡電話：2501533 學歷：萬能科技大學畢業 經歷：茶藝師、茶藝課程講師
4	謝明素	聯絡電話：0919167513 學歷：大同商專畢業 經歷：大同技術學院茶藝課程講師
5	陳玉婷	聯絡電話：0921770786 經歷：大同技術學院茶藝課程講師、全國茶藝比賽評審

