

南 華 大 學
建築與景觀學系環境藝術碩士班
碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

台中市神岡區聚落發展及環境風水探討

The study of the Shengang settlement development and Feng Shui.

研 究 生：江彥達

GRADUATE STUDENT : CHIANG,YEN-TA

指 導 教 授：魏光莒博士

ADVISOR : WEI,KUANG-CHU Ph.D.

中 華 民 國 1 0 4 年 1 月

南 華 大 學

建築與景觀學系暨環
境藝術碩士學位論文

台中市神岡區聚落發展及環境風水探討

研究生：江彦達

經考試合格特此證明

口試委員：魏光慈

李江
陳榮世

指導教授：魏光慈

系主任(所長)：郭建慧

口試日期：中華民國

104年 01月 08日

謝 誌

十年寒窗，在大家的協助與鼓勵，終於順利完成論文撰寫。對於幫助我的人都是我生命中的貴人，相信人生中發生的每一件事，都有它的意義存在，感謝你們因為你讓我的人生添加許多美麗的色彩。

首先要感謝論文指導教授魏光莒教授，您的細心指導及專業的論文結構分析，在多次論文討論中，不厭其煩的給予明確的主題方向與指正，並適時的給我鼓勵與打氣，加強我完成論文的動力，讓我感受到老師的用心良苦。再度感謝您!本文才得以順利完成，在此謹致最深的感謝。

再次感謝，本系所長，郭建慧教授，適時的加油!給我鼓勵和打氣。口試委員，陳澄世教授與李江教授於論文口試時的評語和指導。父親的資料提供和指導。感謝家人的全力支持幫忙和鼓勵，是論文完成的最大動力。雖有千言萬語的感言難以道盡，但還是要在此感恩。

謹誌於南華大學環境藝術研究所

2015 年 01 月 02 日

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班
103 學年度第 1 學期碩士論文摘要

論文題目：台中市神岡區聚落發展及環境風水探討

研究生：江彥達

指導教授：魏光莒 博士

論文摘要內容：

神岡早年地名叫新廣或神講。本研究目的及針對神岡岸裡社的開發與聚落的發展與風水環境關係之研究。對神岡聚落發展的源頭即岸裡社之開發乃為臺灣中部開發之樞紐。在臺灣開拓史占有相當重要地位。然自清乾隆年間開墾起，短短時間即聞名寶島。神岡區歷史背景聚落、家族、宗教信仰，且有計畫地開拓土地與水圳最為關鍵。因為聚落的發展是宗族的行程，且宗族是社會組成重要的部分，亦是社會發展的原動力，進而建構神岡地區獨特的文化場域和歷史記憶，由傳統現今最常用之規劃方法來作宅第、廟宇、土地公之檢驗及探討，為本研究之目的。本論文研究內容，可分四個部分：

- 一、 台中大平原與岸裡社之地方場域
- 二、 神岡之地方古蹟與宗教信仰
- 三、 以三元理氣檢驗聚落與宅第環境
- 四、 以三元水法檢驗神岡土地公廟環境

本論文主要探討：神岡區地方聚落的發展和風水環境。從歷史、地方誌、聚落、土地公廟興旺的應證。同時由「神岡人」的鄉土認知，對地方場域的生活實踐模式，提出在地文化風水研究。將以三元玄空飛星理氣法則作探討。

關鍵詞：神岡聚落、三元玄空、場域、風水、理氣

Title of Thesis : The study of the Shengang settlement development and Feng Shui. Department : Master Program in Environmental Arts, Department of Architecture and Landscape Design, Nanhua University

Graduate Date : January 2015

Degree Conferred : M.A.

Name of Student : CHIANG, YEN-TA Advisor : WEI, KUANG-CHU Ph.D.

Abstract

Shengang used to be called “Xin-Guang” or “Shin-gong ” (in Hakka pronunciation). This study is focus on the changing development and the location of a person’s house or ancestral grave of Radhodpuru (Anli), Shengang Dist. Anli, Shengange was a development of the central hub in the middle of Taichung and it also stands at an importation position in the history of Taiwan's forerunner from the Qianlong, Ching Dynasty. The key factor of Shengang history, family, religion and planning development is waterway. A village development becomes a clansman; a clansman is also an important part of the social composition and the driving force of social development to build a unique cultural field and historical memory. To study the Residence, Village, Temple and the God of the Earth is the purpose of the research. This thesis can be divided into four parts:

1. Taichung Great Plains and Anli field
2. Development of the residence in Shengang
3. The Feng-Shui Study of San-Yuan on Time and Space to check the village and the habitation environment
4. The Feng-Shui Study of San-Yuan on waterway to check the Tudi Gong temple and the prosperous of a village

This thesis is focus on studying in changing development and the location of a person’s house or ancestral grave in Shengang. To verify the Shengang residence cognition of their home town, from history, chorography, village and prosperous of the Tudi Gong temple. To investigate it from the Feng-Shui Study of San-Yuan.

Keywords : Shengang village. the Feng-Shui Study of San-Yuan, field, and Qi

目錄

謝誌	i
中文摘要	ii
英文摘要	iii
目錄	iv
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究範圍	2
第四節 研究方法	7
第五節 文獻回顧	15
第二章 台中大平原與岸裡社之地方場域	28
第一節 台中市神岡區歷史場域	30
第二節 台中平原與岸裡社	35
第三節 岸裡社之地方聚落發展	41
第三章 神岡之地方古蹟與宗教信仰	56
第一節 筱雲山莊歷史回顧	56
第二節 社口大夫第歷史回顧	72
第三節 人民的宗教信仰	78

第四章 三元理氣檢驗聚落與宅第環境-----	95
第一節 紫白飛星吉凶理論-----	96
第二節 三元理氣檢驗聚落與宅第環境-----	110
第三節 三元理氣檢驗紅圳頭義民祠-----	120
第四節 三元理氣檢驗寮福宮-----	128
第五節 三元理氣檢驗萬興宮-----	134
第五章 三元水法檢驗土地公廟-----	143
第一節 土地公相關文獻-----	144
第二節 神岡溪州里歷史場域-----	150
第三節 土地公元運坐向考察-----	153
第四節 三元九星當運-----	165
第六章 結論-----	172
參考文獻-----	174
附錄一 土地公、廟宇照片-----	177
附錄二 三元九運牌運圖-----	203
附錄三 寮福宮歷史沿革-----	221

表目錄

表 1-1 三元九運	8
表 1-2 天運三元九運配九星	9
表 1-3 九運正零神表	10
表 1-4 三元九運年份表	11
表 1-5 十二長生法表	13
表 2-1 神岡區名由來表	32
表 2-2 神岡歷史沿革表	33
表 3-1 諸神佛誕辰一覽表	87
表 4-1 九星當令失令吉凶應驗表	97
表 4-2 九星雙星同宮吉凶表	99
表 4-3 九星飛星吉凶休咎應驗(震宅)	105
表 4-4 九星飛星吉凶休咎應驗(乾宅)	107
表 4-5 八宅明鏡四方吉方與凶方	122
表 4-6 東四卦得吉凶關煞	122
表 4-7 西四卦得吉凶關煞	122
表 5-1 溪洲土地公廟普查	153
表 5-2 神岡區溪洲里土地公方位坐向數量統計表	160
表 5-3 三元九運簡表	165
表 5-4 七運當運論斷表	166
表 5-5 神岡區溪洲里土地公方位坐向旺山旺向統計表	168
表 5-6 方位坐向運的分析表	169

圖目錄

圖 1-1	台中市神岡區行政區域圖	3
圖 1-2	巒頭與理氣圖	3
圖 1-3	研究流程圖	4
圖 1-4	研究大綱圖	6
圖 2-1	福建臺灣全圖裏的「岸裡山」	29
圖 2-2	乾隆中葉臺灣地圖裏的「岸裡社」	37
圖 2-3	諸羅縣給岸裡社的信牌	38
圖 2-4	岸裡社番把守圖	40
圖 2-5	勒買番穀示禁碑	42
圖 2-6	水圳杜訟碑	42
圖 2-7	臺灣漢人移民的原鄉	43
圖 2-8	神岡祖籍別、姓氏分佈圖	44
圖 2-9	六館業戶公立給墾字稿	47
圖 2-10	文魁	50
圖 2-11	頂瓦厝的正面	51
圖 2-12	筱雲山莊的公廳篤慶堂	53
圖 2-13	筱雲山莊門樓上的槍口	53
圖 2-14	陳家祠堂	55
圖 3-1	筱雲山莊-全景透視圖	57
圖 3-2	筱雲山莊-現今住址	58
圖 3-3	筱雲山莊-空照圖	58
圖 3-4	筱雲山莊-門樓入口	59
圖 3-5	筱雲山莊-門樓	60

圖 3-6	筱雲山莊-瓜筒-----	61
圖 3-7	筱雲山莊-篤慶堂交趾燒裝飾-----	62
圖 3-8	筱雲山莊-修復後的屋簷-----	63
圖 3-9	筱雲山莊-門樓背面-----	64
圖 3-10	筱雲山莊-門樓正面-----	65
圖 3-11	筱雲山莊-門樓交趾陶-----	66
圖 3-12	筱雲山莊-南側和洋混合風格建築 -----	67
圖 3-13	筱雲山莊-篤慶堂前庭-----	68
圖 3-14	筱雲山莊-瓦當上呂字記號-----	69
圖 3-15	筱雲山莊-筱雲山莊的庭園造景-----	70
圖 3-16	大夫第入口-----	72
圖 3-17	大夫第空照圖 -----	73
圖 3-18	大夫第-現今住址-----	74
圖 3-19	大夫第-明堂-----	75
圖 3-20	大夫第-中書科-----	76
圖 3-21	大夫第-門聯-----	77
圖 3-22	山皮里寶山宮（大道公廟）-----	78
圖 3-23	圳堵社區朝清宮門牌-----	79
圖 3-24	神岡社口萬興宮媽祖-----	80
圖 3-25	岸南社土地公祠 福興宮-----	86
圖 3-26	順濟宮（媽祖）-----	88
圖 3-27	八仙寺（李仙祖）-----	88
圖 3-28	朝清宮（張天師）-----	89
圖 3-29	萬興宮（媽祖）-----	89
圖 3-30	瞻雲宮（媽祖）-----	90

圖 3-31	慈光寺（釋迦佛祖）	90
圖 3-32	大明宮（關聖）	91
圖 3-33	紅圳頭義民祠	91
圖 3-34	文興宮（包公）	92
圖 3-35	寶山宮（大道公）	92
圖 3-36	順天宮（七大人）	93
圖 3-37	靈石神祠（石頭公）	93
圖 4-1	洛書九宮方位圖	98
圖 4-2	洛書九宮圖	98
圖 4-3	挨星圖坐東向西(震宅)	104
圖 4-4	挨星圖坐西北朝東南(乾宅)	106
圖 4-5	大夫第前庭	110
圖 4-6	林振芳照片	111
圖 4-7	大夫第入口長廊	112
圖 4-8	大夫第門樓	112
圖 4-9	大夫第半月池	113
圖 4-10	大夫第手繪圖	113
圖 4-11	神岡筱雲山莊清代葫蘆墩地圖	116
圖 4-12	筱雲山莊手繪圖	117
圖 4-13	紅圳頭義民祠空照圖	120
圖 4-14	紫白飛星圖	121
圖 4-15	運紫白飛星的九宮圖轉移坐東北向西南圖	121
圖 4-16	紅圳頭義民祠勘查	123
圖 4-17	義民祠坐向方位圖	124
圖 4-18	紅圳頭義民祠手繪圖	127

圖 4-19 寮福宮空照圖	128
圖 4-20 寮福宮手繪圖	133
圖 4-21 萬興宮空照圖	134
圖 4-22 萬興宮坐東向西圖（三運）1904-1923 年	141
圖 4-23 萬興宮坐西向東（七運）1984-2003 年	141
圖 5-1 溪州里行政圖	151
圖 5-2 溪洲里空照圖	151
圖 5-3 崎腳福德祠	154
圖 5-4 九鄰尾土地公	154
圖 5-5 1550 巷土地公	155
圖 5-6 福民路土地公	155
圖 5-7 宋厝土地公	156
圖 5-8 四鄰土地公	156
圖 5-9 三鄰土地公(溪洲路 381 巷)	157
圖 5-10 三鄰土地公(垃圾掩埋場)	157
圖 5-11 十鄰土地公	158
圖 5-12 三鄰土地公(砂石場內)	158
圖 5-13 下寮土地公(豐洲路 1208 號)	159
圖 5-14 公潭福德祠(民權路)	159
圖 5-15 龍門八局砂水法：座西「兌卦」形勢圖	161
圖 5-16 龍門八局砂水法：座北「坎卦」形式圖	162
圖 5-17 龍門八局砂水法：座東北「艮卦」形勢圖	163
圖 5-18 龍門八局砂水法：座西北「乾卦」形勢圖	164

第一章 緒論

第一節 研究動機

筆者從國中後一直在外地讀書，對於在地的「生活環境歷史，歷史文化場域」認知有限，希望能藉由此次的機會對台中市神岡區聚落發展與風水環境之研究探討。透過田野調查與訪談了解這塊區域的過去及未來的認知。我們企圖透過地方早期歷史探討，去捕捉過往時空光采和歷史的痕跡。過去先民所留下的文化資產正可反應其時代的背景，這些在生活上所彰顯的從歷史的脈絡裡，更可探索出生命延續的深層意所謂「歷史記憶，文化場域」，正可凝聚了人們的向心力，進而對孕對這塊土地的感恩。

神岡岸裡社是中部地區早期開發的先驅之地，其主要的關鍵因素為岸大社首領的勇猛善戰及聰慧，最早請領總土官信牌領導諸蕃社並「受封賜土」，加上張達京智勇善用人際、有計畫地開拓土地與水圳最為關鍵，在此基礎之後，經三角仔呂家、社口林家、北庄林家、溪底陳家、神岡陳家等氏族之興起與拓展，為神岡地區的發讓建立起莊頭的營聚效果，尤以呂家的筱雲山莊、社口林家的大夫第及眾多士紳籌建的文英社等文教設施與活動，建立了神岡地區在社文教的地位。之後，日治時期在農業耕種方面引進蓬萊米、煙草、甘蔗等經物，在交通方面設置鐵路與公路的運輸系統，在學校方面設置了葫蘆墩國、神岡國小、岸裡國小及豐洲國小，造就了神岡地區無數的人才。近年來地方政府實施的都市計畫也保留古蹟，而得以保存一些值得人們探討昔日開發過程所留下來的痕跡與歷史，主要動機為台中市神岡區聚落發展及環境風水探討，如文獻、聚落、宅第、土地公、廟宇等...

第二節 研究目的

本研究目的及針對神岡岸裡社的開發與聚落的發展與風水環境關係之研究。對神岡聚落發展的源頭即岸裡社之開發乃為臺灣中部開發之樞紐。在臺灣開拓史占有相當重要地位。然自清乾隆年間開墾起，短短時間即聞名寶島。神岡區歷史背景聚落、家族、宗教信仰，且有計畫地開拓土地與水圳最為關鍵。因為聚落的發展是宗族的行程，且宗族是社會組成重要的部分，亦是社會發展的原動力，探討神岡聚落發展與風水環境關係透過地方的生活地景閱讀、地方空間的建構歷程、集體記憶、社會網絡闡述聚落的空間意涵與主體性的空間意義，以實地走訪當地田野、融入當地生活的環境、及訪問耆老口述當地的歷史淵源、蒐集集體記憶以當地文史資料為主，藉由社會互動網絡如何對地方構成而產生對場所的認同，進而建構神岡地區獨特的文化場域和歷史記憶，由傳統現今最常用之規劃方法來作宅第、聚落、廟宇、土地公之檢驗及探討，為本研究之目的。

第三節 研究範圍

本研究將所有得研究焦點，針對於神岡區聚落的範圍內，去深入了解傳統聚落之發展與環境關係及地方興旺之堪輿學依據。討論地方上傳統宅第、聚落、廟宇、土地公之風水考查與探討，以神岡地理環境(圖 1-1)為本研究範圍，研究對象以訪談考證地方家族史、聚落宅第、廟宇、土地公為主，研究內容為聚落形成之歷史脈絡。將以三元玄空飛星理氣法則作探討。(圖 1-2)



圖1-1台中市神岡區行政區域圖 資料來源 台中市神岡區公所

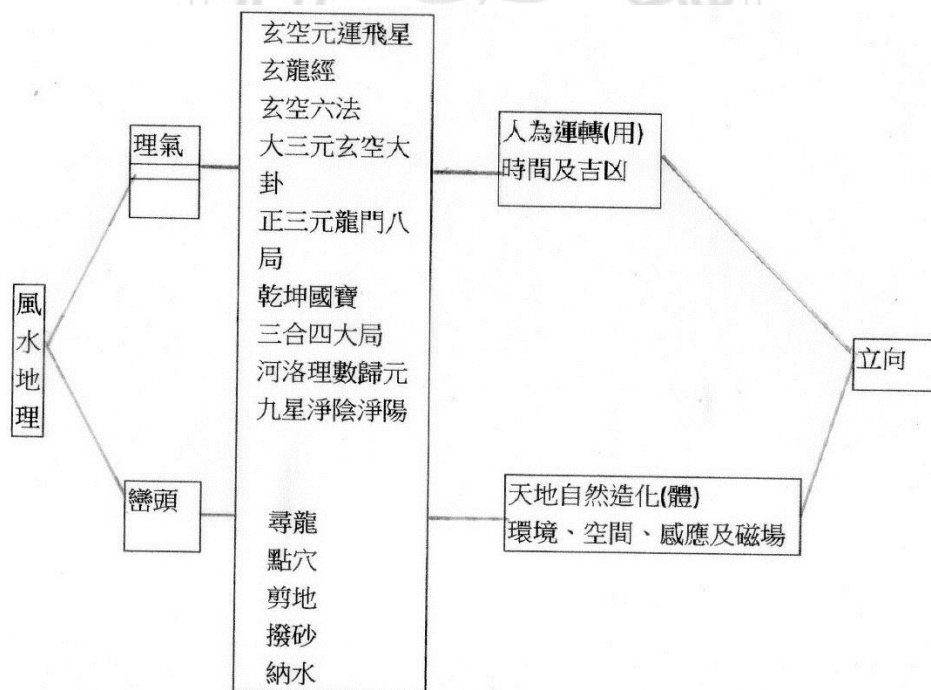


圖 1-2 巒頭與理氣圖 資料來源 本研究繪製

一、研究架構流程

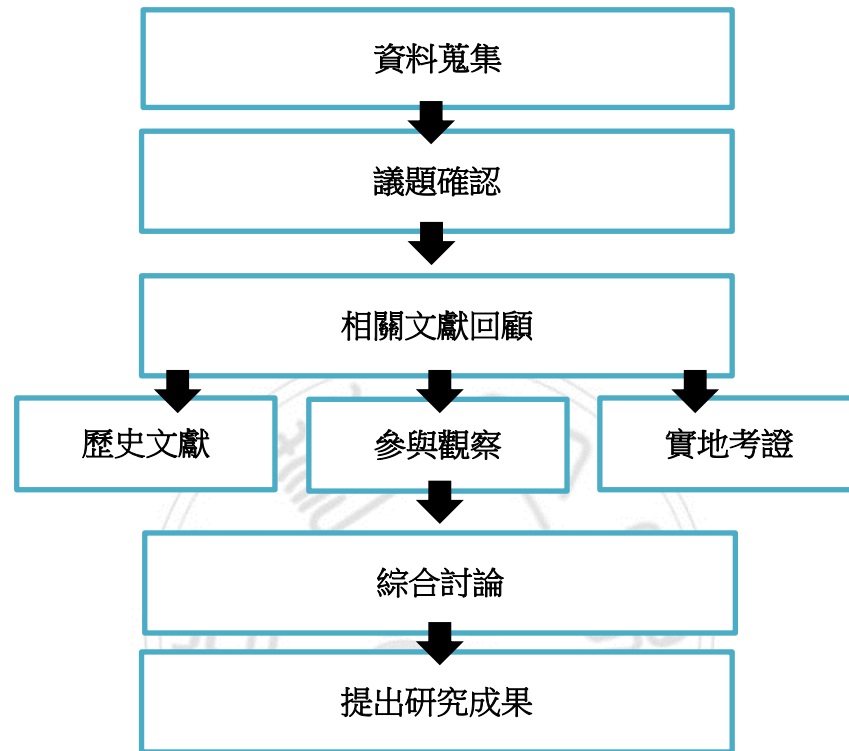
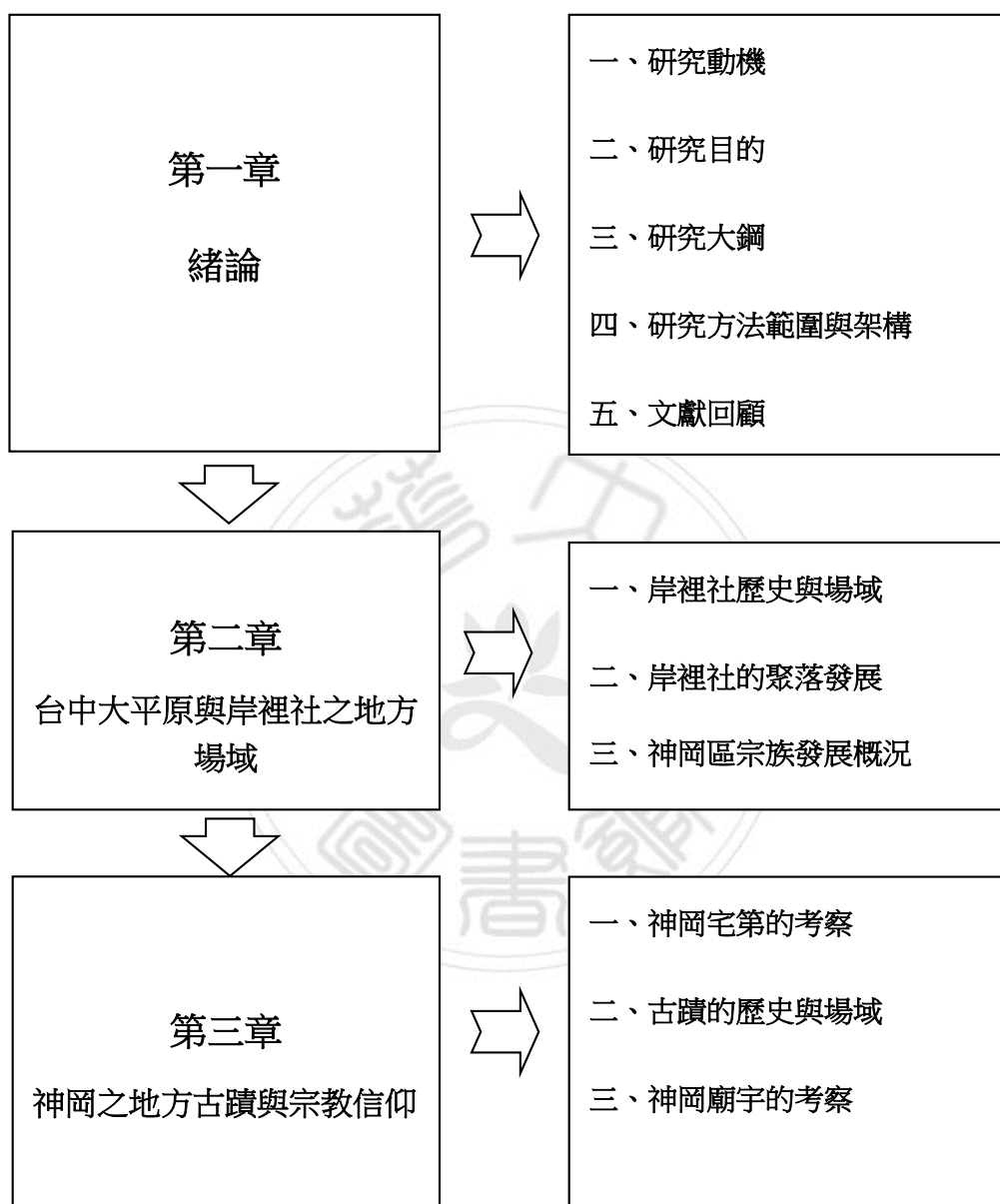


圖 1-3:研究流程圖 本研究整理

二、研究大綱



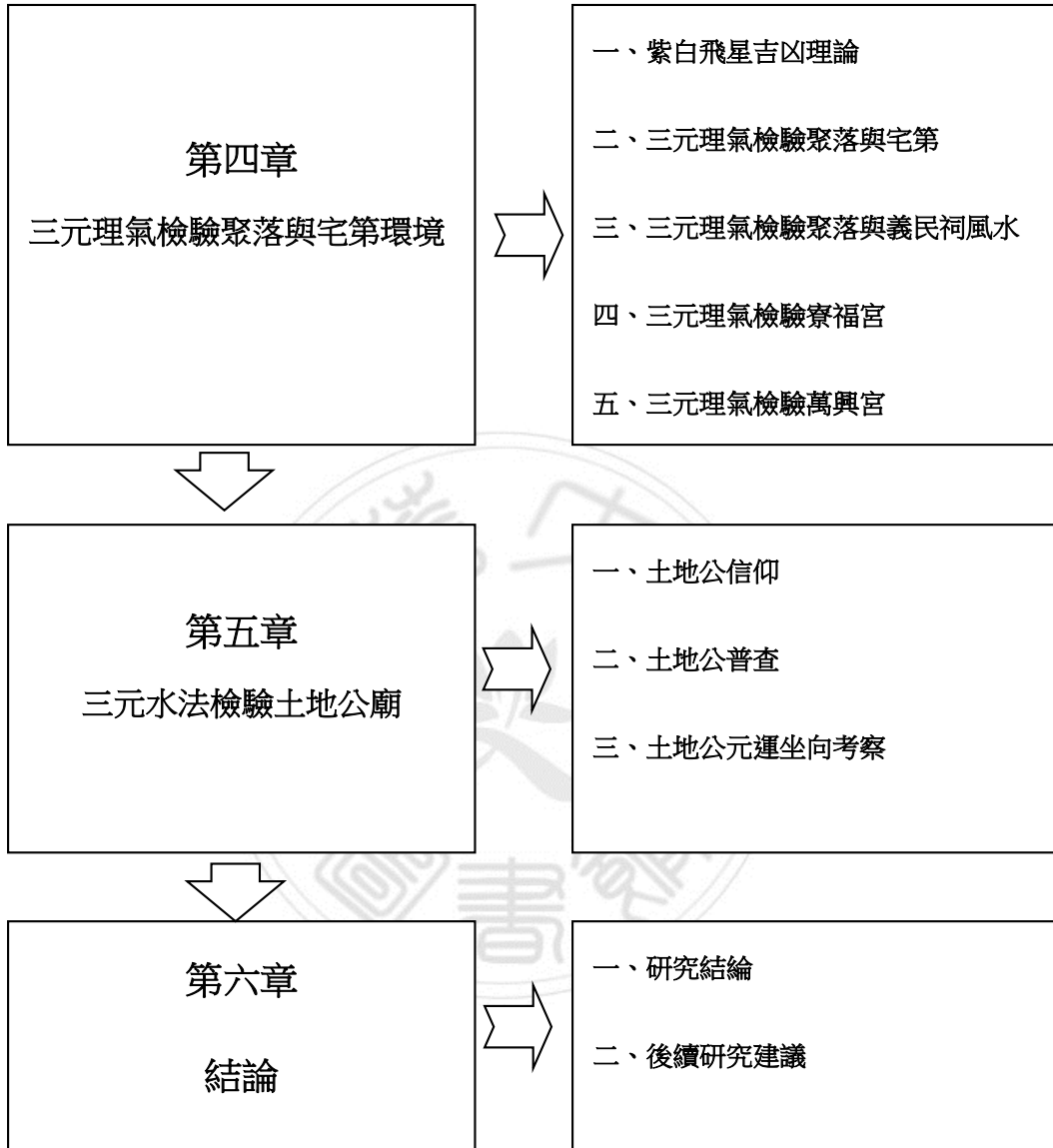


圖 1-4:研究大綱圖 本研究整理

第四節 研究方法

風水學說在傳統中國的建築景觀領域，是一種經常遵循的設計規範，基本上是一種吉凶判定的法則。為了能順利進行這項研究，具備風水之基本概念自有必要性。經瞭解風水理論與技術，才能應用在建築規劃上之選址定向進行比較驗證。本研究所採用方法及研究模式其針對主要作業事項說明如下：

- 1.文獻分析與整理：蒐集神岡地區之風水與建築相關文獻與案例之進行研究、分析、比較、歸納。
- 2.理論上之探討：風水理論及相關資料如三元理氣法訣、紫白飛星理論。
- 3.案例之驗證：由於文獻僅有文字性之描述，三元理氣與技術應用在以案例驗證，其真實性與可信度相對地提高，也更容易為一般大眾所認同與受。此為三元理氣法訣之引證風水特質之一。
- 4.研究後發現之建議：未來研究發展考證如文獻、聚落、宅第、土地公、廟宇等…，不足地方有待後進學者研究，最後以三元理氣法訣來驗證，以理氣方位論五行，推定生剋道理，又須掌握元運乘氣坐向，其操作模式具合理與規律律，在傳統的理論上是比較精準的法訣。

一、三元九星當運之原理

根據河圖洛書的數理，河圖的數為一六共宗屬水，二七同道屬火，三八為朋屬木，四九為友屬金，五十同途屬土，又一四合五，二三八五，四六合十，三七合十，二八合十，一九合十，這些一六、二七、三八、四九、合五、合十之數，皆為同氣相應，同類相求，而氣運之變化與旺衰，也循此一定之數理來配合。如民國 73~92 為下元七運破軍星，七數的庚酉則是本運當運，而三七合十，而三運甲卯乙亦當運。

二、三元九運理論

三元九運亦稱洛書元運，分上中下三元，一元為一甲子 60 年，三元共三甲子 180 年，為三元九運的一個循環，如下表所示:

表 1-1 三元九運 本研究繪製

元運	九紫	年份
上元一運	一白坎水	西元 1864-1883 年
上元二運	二黑坤土	西元 1884-1903 年
上元三運	三碧震木	西元 1904-1923 年
中元四運	四綠巽木	西元 1924-1943 年
中元五運	五黃中土	西元 1944-1963 年
中元六運	六白乾金	西元 1964-1983 年
下元七運	七赤兌金	西元 1984-2003 年(民國 73-92 年)
下元八運	八白艮土	西元 2004-2023 年(民國 93-112 年)
下元九運	九紫離火	西元 2024-2043 年(民國 113-132 年)

三、天運三元九運配九星

表 1-2 天運三元九運配九星 本研究繪製

三元	上元六十年			中元六十年			下元六十年					
值運	一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運			
九紫	一白坎水	二土坤土	三碧震木	四綠巽木	五黃中土	六白乾金	七赤兌金	八白艮土	九紫離火			
方位	北方	西南	東方	東南	中宮	西北	西方	東北	南方			
值年	同治 3 年	光緒 9 年	光緒 10 年	光緒 29 年	民國 30 年	民國 12 年	民國 13 年	民國 33 年	民國 53 年	民國 73 年	民國 93 年	民國 113 年
	至 32 年	至 52 年	至 72 年	至 92 年	至 112 年	至 132 年						
	甲子至癸未	甲申至癸卯	甲辰至癸亥	甲子至癸未	甲申至癸卯	甲辰至癸亥	甲子至癸未	甲申至癸卯	甲辰至癸亥			
	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	二十年	
九星	一運貪狼	二運巨門	三運祿存	四運文曲	五運貪狼	六運武曲	七運破軍	八運左輔	九運右弼			

四、玄空元運「天運」與「地運」

現今術數界中普遍流行「三元九運」，即上元一二三運，中元四五六運，下元七八九運，而每運各管二十年，五運上十年由四運管，下十年由六運管，共一百八十年，一般亦有稱之為「天運」。

當旺之山為「正神」，當衰之山為「零神」其源出先天卦序，沈氏玄空取「旺山旺向」，要求得「正神正位裝」，意即山之旺星排到高山實地之位，主「旺丁」，「撥水入零堂」是說水之旺星要排到有水或低漥處，則主「發財」。

真零神水是看元旦盤，先用十減元運，所得方位，再看當令星飛到之方是否為旺水方，最後以零神方的運盤數字入中飛吊，如果到旺水方仍同當元運數。以下「三元九運」之「正神」、「零神」方。

表 1-3 九運正零神表 本研究繪製

一運坎山為正神	離向為零神，巽方坤方為照神。
二運坤山為正神	艮向為零神，震方坎方為照神。
三運震山為正神	兌向為零神，坤方乾方為照神。
四運巽山為正神	乾向為零神，坎方兌方為照神。
五運山歸艮坤兩方	前十年乾方；後十年巽方。
六運乾山為正神	巽向為零神，離方震方為照神。
七運兌山為正神	震向為零神，艮方巽方為照神。
八運艮山為正神	坤向為零神，兌方離方為照神。
九運離山為正神	坎向為零神，乾方艮方為照神。

三元九運的用法普遍運用在堪輿上，下元八運是在二〇〇四年甲申立春交運，艮山為正神，坤向為零神。一般稱之為「天運」若照玄空六法下元八運是在一九九六年丙子立春交運，坤山為正神，艮向為零神，兩者有嚴重的衝突，堪輿師要為人造福時未免心中怕怕，到底要正神是艮卦山？或坤卦山？搞錯了可能求福致禍。「玄空六法」之三元是說「天元、地元、人元」，而時間之分野卻不是如上述那麼樣，而是由當元後天卦位配先天八卦的卦爻來計算，陽爻佔九年，陰爻佔六年，一般亦有稱之為「地運」如下表所述：

表 1-4 三元九運年份表 本研究繪製

三元氣運	先天八卦	玄空卦運地運	年份
一運坎卦	坤☷	西元 1964-1881	6+6+6=18 年
二運坤卦	巽☴	西元 1982-1905	9+9+6=24 年
三運震卦	離☲	西元 1906-1929	9+6+9=24 年
四運巽卦	兌☱	西元 1930-1953	6+9+9=24 年
六運乾卦	艮☶	西元 1954-1974	9+6+6=21 年
七運兌卦	坎☵	西元 1975-1995	6+9+6=21 年
八運艮卦	震☳	西元 1996-2016	6+6+9=21 年
九運離卦	乾☰	西元 2017-2043	9+9+9=27 年
			共 180 年

五、乾坤國寶水法:

乾坤國寶龍門八局，坐山立向以地盤正針一卦三山為主，其他七卦方位，水之來去為吉凶，若先天位水來，無帶劫煞又澄清朝堂有益男丁。若流破先天位則損丁不壽。若後天位水來，水形彎曲而來過明堂，主發財祿、旺妻，水從後天位流出，必破財損妻，家中婦女產厄血崩疾病。尤其陽宅較重視後天位水旺，陰宅重視先天水旺；只因骨骸接近地氣影響力大，先天水若流破則有災禍或損男丁壽夭。因為陽宅吉凶只有一戶，可是陰宅禍福關係一家族。賓客兩方位水朝堂，發女口利於外姓贅婿，輔卦位又名「庫池」水宜澄清為吉。正竅位最宜出水「包括內局外局墓埕出水口」水從正竅流，主房發展，三合、九星、玄空均可藉此方位當「城門」。其他案劫、曜殺等，只要明堂朝山，端秀、平坦則吉，忌逼壓、尖射、斜飛、頽牆、倒壁，案堂不清諸事難成也。《雪心賦》曰：「陽基最重要地寬平，不宜堂局逼窄，開闊須以適中，若居山谷要藏風聚氣論，如在平陽，先須得水」，是故陰地求一線，陽地求一片。這是陰宅地與陽宅地看法有所不同，陰宅地之龍必須清純有脈有氣，八國隱密以藏風為合格，明堂寬廣亦皆適中，主人丁平安前程光明。

六、十二長生水法

山如吾人的身軀筋骨百骸，水似吾人之血液，血液循環良好身體健壯百病無，血液不順則百病叢生或中風，地理水局若是錯流必遭災殃：孔子曰：「生事之以禮，死葬之以禮。」孟子曰：「生不足以當大事惟送死可以當大事。」¹古先哲及命理學家將宙宇萬物生存發展過程比照大地萬物與天體運轉情形，其概論分為十

¹王基陵，易經陽宅水法操作之原理討論，國立台北科技大學建築與都市設計研究所，2003。

二階段，由十天干分配十二地支五行，設定為十二長生運代表得令或休囚。如同人生過程，由初生、旺、衰、病、死後入土為安故曰墓。骨骸入墓稟天地靈氣能成應，順天道而行化為大自然法則曰絕，絕處逢生再次投胎以返不絕曰胎，生生不息，十二長生之道也。本研究並未採用，固詳細法訣現已失傳，其十二長生之涵意如下表所示：

表 1-5 十二長生法 本研究繪製

長生	如人之出生或萬物、草木之幼苗，剛接受初生於後天開始第一步。代表人類及宇宙萬物之初生，也是稟氣初生。
沐浴	人出生後有了此身須洗澡除垢，或動植物萌芽後需要脫掉外殼，此時更須人家來照顧及衛護。猶人沐浴之後的水是穢垢，以氣而言代表休。
冠帶	形氣逐漸順暢，如小孩子漸漸長大了，需要加衣頂冠、作禮，入校學習。以氣而言代表將有旺氣。
臨官	已經茁壯，如人成年在讀大學或出國進修高學歷，然後成家立業。以氣而言代表氣之旺盛。
帝旺	很強盛造極，如人成熟，精力充沛，人生智慧經驗達到最高峰，不過高處不勝寒，功成名就必須明哲保身。以氣而言代表當令旺了。
衰	萬事萬物講究合乎中庸，否則物極必反，如人過了中年後事事休，然後退化，夕陽紅日近西山。以氣而言由旺轉弱，心有餘力不足，曰衰。
病	經過衰步入老年，一切都退化百病纏身謂之病。以氣而言，象徵氣弱微。
死	如人壽終、死亡，以氣而言：沒有任何餘氣。
墓	如人死亡之復事皆喪葬入土為安，猶萬物收藏而穩。以氣而言，則氣藏不外洩。
絕	如人屍體入墓隨歲月而過自然消失，及前氣已曰絕滅，猶人無後嗣。以氣而言：後氣無續，主絕滅。
胎	前之氣，中間有緣，果乃稟父精母血又結合，重新凝聚而坐胎。以氣而言：如人氣之始將有兆。
養	如母親懷孕腹中，是在胎養十月裡無端，而期許新生命出生。以氣而言：代表氣之將生，猶如嬰兒出生前夕，喜事將臨。以上為十二長生依其生、旺、墓階段述之。

七、歷史文獻考查

本研究所進行的文獻蒐集如下：

- 1.台中市神岡區的相關歷史資料及行政區域之演變。
- 2.台中市神岡區土地公的歷史沿革。
- 3.有關神岡區土地公於各村落之神聖空間相關理論。
- 4.神岡區土地公與居民的祭祀圈。
- 5.關於宗教儀示與地方文化之相關理論。

八、參與式觀察法

參與式觀察法以區域性深入瞭解神岡地區土地公於各村落所在位置，由地方對土地公崇拜與祭祀行為之關係，經由居民與節慶之互動過程，做記錄的行為在土地公的場域觀察如何構成神聖空間。因此，本研究從風水概念分析，藉以說明人於土地公場域及空間的意義。以提供本研究探討與所觀察的事實。

九、研究限制

由於區域發展快速，近期田野調查時，神岡地區的聚落，因時間久遠，破壞原有的地貌。讓這幾個古蹟，幾乎完全消失，難覓其足從或探究其源流，實為可惜。口述歷史有其局限性，歷史故事在代代相傳中可能失真或年代久遠而失，在地文史有限性。因此，難以探討之後發展概況。關於此點，有待後進繼續努力，補其不足，特在此說明。

第五節 文獻回顧

一、林瓊婉，陽宅天醫方與人體之互動關係，南華大學環境與藝術研究所，2002

在中國流傳數千年的風水學說，已漸在學術界公開研討與檢驗，對這門古老學問的重新探討，並已有初步的成果。然而，國內外學界對天醫方尚未有專題探討。本研究鑒於「天醫灶」理論實含蓋陽宅之核心理論與基本思維，故選取本題目以達到重新探討風水學理之目的。天醫方與其灶座之安置，屬於風水學說眾多派別裡的理氣九宮學派範疇，筆者採取“宇宙全息”之理論，作為理論探討之基礎，並揉合中國古老的醫書一如《內經》等所談及之“天地人”相對應理論，藉以闡述人體之生存、活動、疾病、死亡等等，無不與天地之間所蘊藏的“氣”相關，並配合歷代之相關文獻與研究，闡述人體與宇宙之“氣”之互動關係。由此理論性之探討，本研究試圖說明為何傳統堪輿學認為天醫灶有治病之功效，即天醫灶之納氣與人體接受此氣，能對人體之健康產生良好之互動，而達到治病之輔助效果。本研究之貢獻，在以下幾個方面：

1. 用學術性的論述與現代語言，闡述古老之學問，使「只知其然，不知所以然」之天醫灶理論趨於明朗化，並易於現代人的知識掌握。
2. 引用中醫學理論與全息理論，闡述天醫灶之原理與納氣之“天人合一”觀。並對風水學的基礎理論能提出有效之闡明功用。
3. 在「九宮」理氣派理論的探討部分，本論文將傳統之死記、背誦之「大遊年歌」，改用理解、有規則可循的易經“變卦法”，更便於理解與容易被接受。
4. 安置天醫灶之步驟及方法，古書皆語焉不詳，筆者試按彙整理論提出一個安置的步驟與流程，詳細的將安置步驟，用條文式列舉，贅於附錄，簡明易懂，便於有志研究者重複實驗操作。

5. 筆者將使用天醫灶之實際案例四則，編於附錄中以供參考，並將案例中之醫案，附加現代醫學（西醫）之觀點，以供參照研究。

二、黃仲淇，風水場域之意象性研究-以三元理氣為例，南華大學環境與藝術研究所，2004

風水是一種具有多面向的環境觀點，包含了自然環境與人文空間兩個層次，而科學化的研究無法處理文化深層的意涵，因而，藉由西方人文學者對文化空間的相關論述進行研究，是一種新的視野。在這個新的風水研究領域，最重要的目的是要提供學術上對於風水應該如何定位的問題。

本研究以現象學對空間的觀點出發黃仲淇對於知覺經驗下真實存在，然又無法掌握界定的空間進行研究。即是一種對於空間的意象性為研究對象。風水場域是由巒頭與理氣兩種模式構成。理氣法所建構的理想空間，是一種對於宇宙圖式的複製，經由對典範圖式的反覆呈現，來反映出某種所欲表達的神聖象徵秩序。

研究的對象是風水理氣法中三元思想為探討的主題，其表現出有幾項特點：

- 1.風水空間以複製宇宙圖式作為一種理想中的空間型態，表現出中心神聖象徵的意涵，代表空間具有宗教神話的情境。
- 2.在三元思想下的風水觀點，時間是常保永恆循環的信念，與空間相互彰顯宇宙的秩序。
- 3.三元理氣下的風水模式，是一種變動不居的空間型態，以解釋氣的流轉或是對天上星辰運行的複製，為中國風水空間不同於其他民族的特點。

由研究知道，風水場域的本質是在製造一種典範情境，類似於神話、宗教上對於神聖象徵秩序的需求，這樣的空間型態是極具意象性的內涵。

三、楊瑞泉，傳統堪輿空間理論中的時間向度－以玄空飛星理論為例，南華大學環境與藝術研究所，2004

西洋近代理性主義傳統，崇尚自然科學架構下的「空間觀」。基本上，將「空間」視為一種靜態、不變的虛空。而東方文化傳統，則另有一種動態、變化的空間觀。它以陰陽兩儀、五行、八卦的基本宇宙元素運行之道，規範出空間的質與量的變換規律。東西方文明「空間觀」最大的差異在於，西洋的純粹靜態空間觀，沒有納入「時間的向度」，完全沒有「時間」與「空間」是互動的觀念。而東方的環境地理觀點，則比西洋多了一個「時間的向度」。它認為隨著時序的轉移、變換，「空間」之中陰陽五行的運作規律也會轉移與變換，這使得東方的「空間觀」產生了本質上的變化。

這個課題，不僅對了解東方的「空間觀」甚有幫助，並且可以適度解開傳統地理風水的神秘面紗，而更重要的是，它對西方「空間觀」的本質與其踐，提出了一種比較有學理依據、較徹底性的挑戰。在學術上，這是非常值得重視的作法與嘗試。中國的空間觀是變動的、連續的、受時間的變數而改變的空間觀。其中最能表現時空互動的理論有：

- 1.自然週期理論:(1)陰陽五行理論(2)四象八卦理論(3)月令與節氣週期理論。
- 2.天干地支互動理論:(1)六十甲子理論(2)十二長生訣理論(3)地支藏天干理論。
- 3.元運理論 :(1)河圖五子運理論(2)洛書三元九運理論(3)先天卦運理論。
- 4.九宮飛星理論:包括(1)九宮理論(2)九星理論(3)氣運流行理論。

四、蔡雪枝，信仰與地方場域構成之研究以臺中縣烏日鄉東園村為例本研，南華大學環境與藝術研究所，2004。

蔡雪枝嘗試以人文性的觀點，以對歷史脈絡與文化的詮釋，探討信仰的「場域性」，以及研究地方場域的「信仰」結構。以臺中縣烏日鄉東園村。「東園村」，是烏溪流域（大里溪及烏溪匯流）附近的一個村落。本文欲藉「東園村」的實質研究，嘗試理解臺灣最基層的（「村」為臺灣最小的行政單位）、甚為普通的一個常民村落，是如何由「信仰」而建構了它的地方性，並塑造了聚落的場域感。本研究，主要是依照著方法學上的兩個「基本概念」來進行：以文化人類學者所提的「由文化持有者的內部眼界」來探究村民作為「信仰者」的身份，如何實踐各種實質儀式性活動與生活場域界定。他們如何在原本荒蕪的自然地理空間上，塑造了其安身立命的地方場所，如何界定其範疇，如何定位其生活場域的意義。幻作為實質研究的主要方法，本研究關注的是「信仰的實踐」，而非宗教本身。本研究主要是依照居住者的戶口落點位置，住民的實質戶數區位及其不同信仰歸屬及活動參與等，來仔細檢驗「信仰」在「生活場域」上的「實質分佈狀況」，藉以彰顯「信仰」與「地方」的深刻關聯。而不是在探究某些廟宇的信仰內容、神明背景、信眾組織、儀式內涵等等。由本論文的實質研究可知，如要理解與描述臺灣地方場域構成的原則與特質，「信仰」絕對是一個關鍵。「信仰」，其實扮演著塑造地方的特徵與空間架構的重要角色。所以，本論文認為，有關臺灣民間信仰之議題，是否根本上是基層民眾在具體地域上的一種生活實踐，有著明確的場域範圍及空間特徵。它是人們身歷其境的一種活動範疇，是人們透過儀式活動而界定了其生活的界域，界定了人在天地之間的一種自我定位。

五、黃子芳，由犁頭店土地公廟理解地方與聚落場域，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班，2010

本論文主要探討南屯地區土地公祠分佈與聚落發展的關係。從土地公祠的管轄範圍、水圳、農田水系、祭祀組織與活動，來理解土地公祠的分佈脈絡與其功能。嘗試透過人們日常生活的實踐、透過地方民間信仰認知與儀式之進行，來探討人文地理環境結構與歷史之變遷，以及台灣常民文化如何建構神聖空間及地方場域。

祭拜土地公，是台灣人民的日常生活習慣中之既存事實。在自然生態與人文社會秩序裡，土地公提供牠的庇護力量，對庄頭聚落農田之保佑，護衛四水朝來福祿長，以及五穀豐收等，扮演著各種重要的生活與生產上之功能。本研究的重要發現是，土地公祠的座落位置與空間朝向，可以與聚落形成不同之關係，可以分別扮演不同之功能。譬如，農田守護神、水圳守護神、聚落守護神、商家守護神、地靈守護神等等。所以，土地公在地方與生態脈絡裡，其實具有多層次的作用。

另外，本論文試圖從土地公祠去理解地方之水系脈絡，再由水系脈絡去瞭解地方場域的整體結構。發現在農業社會裡，水系對地方聚落及村庄至為重要，而地方場域與水資源，共同成為一種整體性的空間結構關係。

總之，由南屯犁頭店地區的探討與研究，本論文發現，土地公本身形成了一種特殊的地緣關係與地理景觀。這是其他地區或其他文化傳統所沒有的的一種地域人文現象。尤其，其中所蘊涵的各種「生態、聚落、地方」三者的深層關係，已有初步研究成果呈現。

六、沈汀君，《作庭記》造園禁忌初探—以「四神相應」學說為例，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班，2010

左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武，「四神相應」已為漢人社會家喻戶曉的禁忌觀念。在造園空間裡，樹木方位的孰高孰低和來水、去水的安排，其所涉及的四神禁忌觀念更為家主所重。但受限於造園文獻和現存實物的不足，以致造園禁忌的研究，長期以來卻少見關注。日本平安時期《作庭記》的四神禁忌思想，不僅傳承了漢代以至唐、宋以來的風水觀念，作者也指出造園首要之事，就是明辨禁忌。或歷經年代的久遠，以致內容有所缺漏或不明，也因口語密傳的書寫性質，顯示其禁忌理論的不完整。以意解經，千宗萬派；以經解經，不離其意，本研究試以風水禁忌背後陰陽五行的宇宙觀，來探討四神學說的深層環境意識。

七、黃大勝，地方場域神聖性的建構—以馬鳴山鎮安宮祭祀圈為例，南華大學環境與藝術研究所，2007。

黃大勝以「地方研究」的觀點為主：是以現象學概念的人文地理學為主要概念，並結合田野的深入訪談、參與式觀察和相關的歷史文獻考查，以對歷史脈絡與文化的詮釋，探討「地方場域」如何在信仰的實踐下，形成地方獨特的生活脈絡。本論文以馬鳴山鎮安宮的祭祀圈—五股十二座為研究對象，嘗試理解人們日常生活的信仰實踐，其實承載了地方居民自身的「意向性」和「文化歷史結構」之獨特性。

八、王基陵，易經陽宅水法操作之原理討論，國立台北科技大學建築與都市設計研究所，2003。

風水學理論分巒頭與理氣兩大體系：

- 1.巒頭法：探討龍、穴、砂、水之外部形勢，視其有否收到天地之旺氣以定吉凶。
- 2.理氣法：根據易理之先後天八卦、河圖洛書、陰陽五行等探討外部或內部各種形局、方位及時空配合之吉凶禍福。探討陽宅應巒頭與理氣兩者兼顧，本文之探討以「水法理氣」為主，兼顧與主題有關之部分巒頭「水」為輔，形成架構。從國內風水相關論文多半只為學術性之論述，並未有從事「水法」理論方面之探討，而此理論之紮實與否關係實際操作上之良窳。論文擬選定理氣法中於台灣陽宅實務較常使用之三元、三合水法理論，三元玄空挨星有關水法之形局作原理探討，並將其歸納出陽宅水法之操作喜忌，並以案例作應用說明，以期將探討之結果，提供作為建築設計者、投資者及消費者之參考。

九、三元古代典籍探究

- 1.青囊經原本作黃石公傳鴻則出自清初蔣杜陵大師，蔣大鴻

書分三卷，上卷論河圖洛書八卦及數之運用。以無形之氣，為天地之所，而推原地理之道所從來。並論陰陽之互濟，氣形之相依。中卷，專言夫星二十宿，以有形之象，為化機，而示人以氣之所從受。天地生氣、祖先骨骸、在世生人，三者合而為一，禍福之應，如機張審括，此化機之真義也。下篇論形氣雖殊，而理則一，實為一體之兩面，示人以因形求氣，為地理入用之準繩因變化。此篇所

論山家諸書言之甚詳。要言之，必觀乎自然，明地德，立人道原終始，以為化成也。²

2.青囊奧語作者：唐·楊筠松

書之名，青囊奧語，既名之為奧語，自是隱藏著玄空五行與挨星其訣。楊公得青囊真法，恐其失傳，又不肯輕易示人而遭天誅，後人如不得口授親傳，僅索之章句之末，雖窮經皓首，終不能辨之，誠哉奧語也。後人偽註玄空挨星，或偽造三元真義者，皆是分不清先天與後天之害也。試觀申國疆域，中國於大地處東北，而北不暨寒帶，北極乃正直其西北，故以乾處。求地中者，當赤道下，於今馬來西亞稍西，乃正直中國西南，故以坤處。北限瀚海，故以坎處。南限曰南，故以雜處。離當坤之衝，為山脈所盡而長自諸山，猶屹然焉，故以東北處艮。東南濱海不得大山以遮之，故多烈風，而颶風自台灣海峽來，故以東南處巽。澤萬物者，莫沛于江河之源，故以西方處兌。動萬物者，莫烈於海中之火山，故以東方處震。八卦成列義如此其精也。為先天之卦者，離東坎西猶有可說，及以南處乾，以坤處北，則于方位大舛矣；彼徒以陰陽相配，不知仗義氏之作八卦，嘗觀地之宜也。楊公著疑龍撼龍諸經，以識龍法，亦嘗巡視山川者然。卦為體，數為用，後天卦配洛書，乃天經地義之事，若不如此，誠如秘旨所云：不知來路，焉知入路，盤中八卦皆空。³

²黃世評，三元玄空地理導讀，集文書局，1990。

³黃世評，三元玄空地理導讀，集文書局，1990。

3.天玉經作者：唐，楊筠松

作者旨在補青囊之不足當可瞭如指掌矣！玄空秘旨盡洩於此，能詳讀此書，則三元大卦之理，當可瞭如指掌矣！楊公明白告世人以卦有三元之用法，其中有可兼與不可兼之分，若江東一卦從來吉，八神四個一，此句明指地元卦之用法；江西一卦排龍位，八神四個二，此又示人人元卦之用法；南北八神共一卦，端的應無差，天元卦自是本句之所指。又如二十四龍管三卦一句，觀前人之註，不是秘而不宣，便是胡言亂語，直教人啼笑皆非，子午卯酉乾坤艮巽為天元卦，辰戌丑未甲庚丙壬為地元卦，而人元卦則為乙辛丁癸寅申巳亥。再看，卦內八卦不出位光一節，卦內者三卦之內也二龍行出卦無官貴…只把天醫福德裝，未解見榮關天關地。」卹門百二針乙內也，不出卦者，不出上述之天地人三元卦也，關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不同，秘密在玄空。此節印進一步闡述奧語中，江南龍水江北望，江西龍去望江東之妙用，然所謂秘密者，不過是天運與地形顛倒顛相會之理而已，地理合璧內章氏直解與溫氏續解言之甚詳。六建分明號六龍，名姓達天聰，正山正向流支上，寡夭遭刑杖。本節告人排卦，須一卦清純，切忌交雜出卦。不論是六建三才二神三吉丙午巳丙，所指方位，究東西父母三般卦，為好，無官只豪富。

十、沈竹祁、錢塘，沈氏玄空學，台北武陵出版社，1996。

「沈氏玄空學」，可謂是較完整的一部玄空學說，共編集六部：

1. 「自得齋地理叢書」，為沈竹祁的一些經驗心得，以問答的形式闡述風水學的基本要訣，以及闡析玄空學的一些江湖偽說。
2. 「章仲山陰陽宅吉凶實例」，為沈竹初向章仲山後人，重金借抄的陰陽宅實例，來加以評註；從評註的同山向、同元運而有不同吉凶的實例，闡明玄空學說的專言理氣，必須以巒頭形局為依據，所謂「巒頭為體，玄空理氣為用」，使後學之人，對玄空學說有正確的觀念。
3. 「三元 24 山挨星圖說」，詳列三元 24 山於九運之中，每一山向逐運的九星宿度，列圖析說。
4. 「挨星真口訣」，顧名思義，即知道是挨星，以及流年飛度的一些要訣；九運 24 山向，二百一十六局，列圖明註之外，並集名家的經驗理論，以剖析星度臨宮的互動關係酒日山到向，以及上山下水，一目了然；無論走初學或是專業，按圖索驥即可，無慮飛度錯宮之患矣。

5. 「九運 24 山向之中宮飛星配卦分金」，除 24 山向的分金、配卦飛星，列表明註之外，對玄空風水學上，一些向來為術家所。亢箴的問題，均以經驗來以予解析。

6. 「玄空古義」，也就是古代名師的實踐心得，所積累的理論；闡析易卦與玄空學說的密切關係，以及吉凶徵驗，集玄空學說的經典古著於一爐。于謂「非精巒頭者，讀理氣之書無用」，闡析巒頭、理氣的互動關係、搜集有關玄畫理氣之訣要頗多，為理氣的經典對洛書之運用極精，首揭連山、歸藏、周易三合為一體、剖明玄空學說的易理，學玄空必須先從易理入手，啟發開蒙後學。⁴

十一、鄭全雄，論易經風水思想與傳統建築及景觀環境規劃關聯性之探討，國立臺灣大學農業工程學研究所，2001。

探討中國風水思想和傳統建築及景觀環境規劃之關聯性。透過解秘的過程及分析，意圖釐清過去對風水系統模糊而籠統的概念，並解除在此種不嚴謹的風水研究傳統下所建構起來的風水理論架構中迷信的色彩，以還其風水體系的真正本來面目。作者從風水學基本理論及流派探討著手，來分析傳統風水學操作理論及應用手法，並試圖從氣場學說、宇宙的螺旋性、現代磁場理論等現代科學假說來找出其與風水學的相關性。並以這種角度去探討風水學對傳統建築及景觀環境之影響和彼此間的關聯性。風水學說在傳統中國的建築景觀領域，是一種經常被遵循的設計規範，基本上是一種吉凶判斷的法則。

⁴沈竹祁、錢塘，沈氏玄空學，台北武陵出版社，1996

十二、賴妙珍，社會生活的時間與空間—中國人吉與凶的社會邏輯研究，東海大學社會學系，1996。

賴妙珍以吉與凶的社會性意涵作為整個研究的經緯線，由此經緯線逐步來檢視命相、擇日與風水的運作邏輯。由於「吉」與「凶」是由陰陽、五行等分類的邏輯系統所界定出來的，它表現於國人在行事時對時間與空間的選擇（以利趨吉避凶）。藉由吉與凶的邏輯在各個實用學科（命相、擇日與風水）的運作，並由這些學科延伸到日常生活的各個面向，可以體現國人的生活邏輯，進而型塑出中國人的社會邏輯。因此，本論文的内容主要分為三個部份：

第一部份說明了中國人的傳統思維邏輯的一些特質，以作為了解命相、擇日與風水理論運作的基礎。

第二部份則分別論述命相、擇日與風水的原理與生活邏輯。其中命相與擇日代表著社會時間，風水則代表社會空間。

第三部份是本論文的結論。在陰陽五行的分類邏輯下，我們將時間、空間與人分成吉與凶兩類，所以吉與凶是國人日常生活的基本分類。

十三、小結

前面文獻已知研究成果:

- 1.聚落形成，信仰和地方廟宇的信仰活動，構成了當地人所認知的地方場域，以及信仰活動在不同世代的表現。
- 2.三元 24 山挨星說，詳列 24 山於九運之中，每一山向逐運的九興宿度，列圖分析解說。
- 3.了解三元玄空風水典故探討之工具
- 4.探討土地公廟構造和變遷過程，利用比較性的實證研究方法和應證探討
- 5.聚落宅第、宮廟的坐向與方位，風水師接有獨特的考量和作法，使地方繁榮興旺立於三元不敗之道理。

後進學者要了解古人環境風水如何配合宅第的興旺，必須加以研究當時風水師的作法和應證宅第的興旺，本論文欲探討未來的研究發展考證:如文獻、地方志、聚落宅第、土地公、宮廟，不足地方待後進學者加以研究。

第二章 台中大平原與岸裡社之地方場域

有人說：「一個地區的發展有了密佈大樓，但卻是陌生的都市叢林」，精神文明建設，是不容忽視，一個地方的開發，無不在掙扎於傳統與現代化間，而又如何編織一個未來的美夢。

神岡區在臺灣開發史上，是一個焦點性的地方。十八世紀初「下埤」及整個「貓霧揀圳」的開發，啟開這個地區發展的序幕。由於「岸裡社」的活躍提供先民在此奮鬥的平臺，造成這個地區不斷「水田化」，是早期臺灣原、漢合作下，共存共榮的典範，也奠定神岡近三百多年發展的基礎（1716-2015）。

「岸裡社」是「巴宰海族」四大社群的盟主，岸裡大社成為「岸裡九社」的政令中心。由於漢人不斷移墾，神岡很早便是民族融爐和漢化地區。由於「書塾」、「社學」的發展，早在道光年間就有「文英社」的組織。從「文英社」的創立，全臺最大「藏書閣」在呂家的出現，到清末這裡已經是人才濟濟，不少人擁有科名，這證明神岡地區用「經濟力量」培養「文化力量」的力道，神岡在清代已是這個地區政治、經濟、文化的中心和交通的樞紐。

從日治到今天（1895-2015）百餘年，由近代化到現代化的過程中，雖然這個地區的生活中心，漸漸轉移至葫蘆墩，但是神岡在經濟、文化上長期的積澱，使神岡人活動的舞臺，反而不限於豐原地區，而是擴大到全臺灣，目前在「產」、「官」、「學」各界具有成就和貢獻的神岡人非常之多。

百年來的交通建設發展快速，神岡區目前擁有三個交流道、三個都市畫，工業區不斷擴編，臺中市的綜合發展計畫，已將豐原地區的幾個區、鎮、市，定位在中部科技產業和商業政治的核心，我們可以看到神岡區的未來和希望，我們正慶幸為神岡區喝采，同時也不要忘本溯源，早日建構地方信史，為歷史文化詮釋而保留更多的歷史記憶。

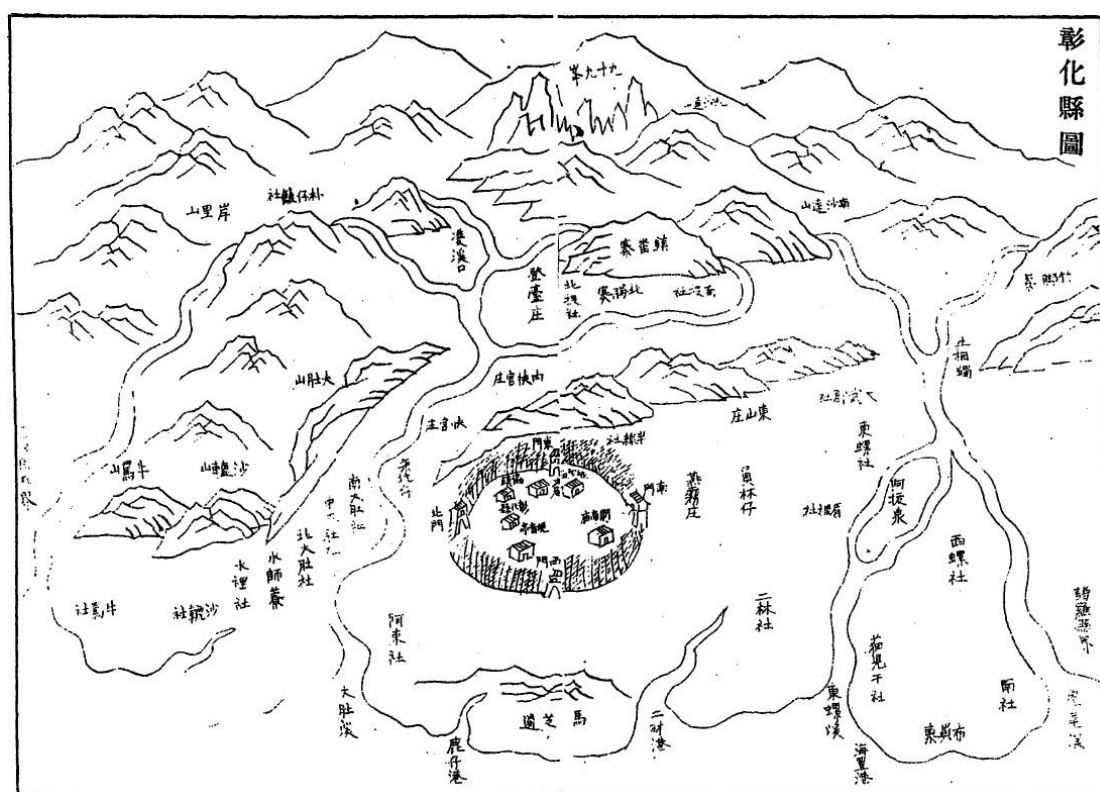


圖 2-1 「福建臺灣全圖」裏的「岸裡山」資料來源：劉良璧，清乾隆 6 年（1741）《重修臺灣府志》，台北：臺銀文獻叢刊 74 種，民 50 年（1961）」，頁 10~11。

第一節 台中市神岡區歷史場域

一、地理位置

本區地理位置，位於北緯二十四度，東經一百二十度，東西約有八里長、沙鹿區，是台中盆地北方，大肚山台地東側，東依豐原市，、南北各西通清水，南接大雅、潭子兩區，北距大甲溪二公里與后里為界，中隔大肚山台地，面積三萬五千平方公尺，境內有縱貫公路經過，岸里國小附近有高速公路豐原交流道，西部受廣大軍事基地圍阻，工商業無法發展。極東為東經 120 度 42 分 21 秒。在豐原市圳寮里軟埤橋西南西方約 75 公尺軟埤排水溝中。極西為東經 120 度 37 分 2 秒。在山皮里西北西方大肚台地東麓。極南為北緯 24 度 13 分 50 秒。在山皮里西北西方大肚台地東麓。極北為北緯 24 度 18 分 4 秒。在新庄里北北西方大甲溪河床中。東西寬 9.01 公里，南北長 7.605 公里，海拔最高點 207.2 公尺，最低點 110 公尺。⁵

二、灌溉水利

地形由東西兩側向中央舒緩傾斜，平原廣大，由於緊鄰大甲溪流域，水源豐沛，灌溉便利，為一典型阡陌縱橫的農業區。西側約佔全區四分之一土地，為大肚臺地最北段的東麓斜面。有四分之三以上的土地是介於大甲溪與台中盆地間的大甲溪沖積平原，含有大量的點質土，豐富的有機質適合稻米生長，與葫蘆墩米齊名。

⁵陳炎正，神岡鄉土志，豐原一週雜誌社，1982。

三、人文簡史

「阿河壩草埔」為荷蘭人與西班牙人逐鹿之地。神岡區一帶原野，柱昔稱為「阿河壩草埔」，原屬巴宰海平埔族岸里社的社域，距豐原火車站有三公里多，當年原是一片大森林，林中有不記其數的鹿。明天啟六年（1626），西班牙人佔領台灣北部，驅策番人和大陸移民到新廣庄捕鹿，根據荷蘭殖民地巴達維亞城總都府檔案記載，西班牙人每年開出二十多艘船載鹿皮到日本，獲取高利。荷蘭人亦派兵北上和西班牙「逐鹿」競爭，今彰化市八卦山下的紅毛井和台中大肚區王田，便是荷蘭人北上逐鹿所留下來的痕跡。

由於西班牙人、荷蘭人逐鹿【新廣庄】，加上後來大陸移民紛紛密地開墾，台灣中部的開發以「岸裡社」為中心，慢慢向四週擴張，而與之毗鄰的神岡正是岸裡社舊地，社南里的社口，即是當年岸裡社的入口。在百餘年前，社口以東盡屬社番產業，漢人到此只是謀生而已。

四、聚落形成

神岡區舊稱「新廣庄」，有「望樓庄」、「北庄莊」、「社口莊」、「新廣莊」、「圳島莊」、「紅圳頭」……等舊聚落。雍正十二年(1732)，張達京以「張振萬墾號」與「六館業戶」出資開鑿葫蘆圳，引大甲溪水灌溉揀東堡千餘甲田地，於是大量移民湧進「阿河壩草埔」，其中客籍移民形成社口、北庄；漳籍移民形成三角仔、圳堵；泉籍移民形成神岡、圳前、山皮；興化籍移民形成溪洲、後壁庄。

早期陳、王、林、劉、張姓為當地五大姓，張姓家族居於「岸里」、「社口」兩地，謝、李兩姓居於「北庄」，閩粵大械鬥時，族人大舉遷村，而由定居於圳堵林姓家族取代遷入，王姓家族居於「新庄」、陳姓家族居於「神岡」、「山皮」，呂姓家族居於「三角仔庄」，溪洲與神州乃是陳姓家族的天下，今日客家後裔已不會講客家話。

五、神岡區名源

表 2-1 神岡區名由來表

1.新廣	乾隆年間，來自廣東嘉應州、客屬潮洲的客家人來此拓荒，新開闢成客家聚落，有清一代，指今神岡區的神岡、庄前二里，在早期連庄制度下，以神岡區北庄里以北的村落，統稱為「新廣莊」。(陳炎正《清代的新廣注》，東海大學歷史學報第七期、民國七十四年十二月出版。)
2.神講之地	威豐三年，新廣庄閩粵械鬥後，為專營樟腦的泉州商人許五，在新廣注開設腦館，粵人趁機來攻，泉州人供奉的守護神【李鐵拐仙祖】顯靈，遷村到現在神岡區現址，化除了這場浩劫，庄人特立廟供人瞻拜，因此，後人奉指此地為「神講之地」。
3.神岡	廣東省嘉應州白渡堡鎮平縣神岡社的移民，為了紀念故鄉而將此地命名為「神岡」。民國九年日人改為「神岡」。在地方上老地名由來，莫不與地方開發或環境地形有關，亦是歷史文化之象徵，其來有自矣。「神岡」，有清一代，均作「新廣」，可能是「神崗」老家為「神崗下」(Shin Kong Ha)，而河洛音有如「神講」(Sin Kon)而少其「仔」字音。見於道光十二年彰化縣志規制：霧東西上下堡中，均如是稱為「新廣莊」。至於所說為廣東人新建之村莊，雖有一語雙關之意涵，卻缺乏資料佐證。從舊地名，認識百年容顏，對於區域史研究，頗具有其特殊意義。

六、歷史沿革:

表 2-2 神岡歷史沿革表

時間	歷史事件
雍正元年 (1723)	張達京獲岸里社第三代土官潘墩仔之允諾獨資九千三百兩築葫蘆墩圳上埤，引大甲溪水，灌溉岸里、阿里史等社。
雍正十一年 (1734)	張達京·與岸里、阿里史犬等六社社番訂立合約，【割地換水】方式鑿陵開發打大甲溪水利·同時邀得陳周文、秦庭鑑、廖朝孔、江佑金、姚德心等人組成《六館業戶》，出資六千六百兩築葫蘆墩圳下埤。
雍正元年 (1723)	為貓霧揀東堡，岸里社[阿河巴莊]荒地。張達京招佃墾荒，定成村落，有望樓、社口、北莊、浮圳諸莊。
乾隆十二年 (1747)	岸里社總社主郡乃大由事，以年老體弱不克管理全社田業，特別請岸里、搜揀等社土官及相關族長將田業管理權交由土官「墩仔」，其範圍包括校栗林、元寶庄、大埔厝及搜揀社（今舊社）等，「墩仔」除管理岸里九社外，並兼管理阿里史社及今豐原木卜子籬社社務，每年番餉以十張鹿皮（折銀二兩四錢）交納，並負責地方衙門所需麻踏（番丁）服役知識。
道光二十二 年	神岡置庄，同安人陳為登首任五莊總理。以新街為「同寅街」，〔今神岡街舊稱〕舊街毀於段萬生之役。
光緒元年乙 亥(1875)	本區屬於台灣府彰化縣貓霧揀堡，斯時已有新廣庄、社口庄等名稱。
光緒二十一 年	（1895、明治二十八年），本區屬台中縣苗栗支廳。

續表	
光緒二十三年（1897）	本區屬台中縣葫蘆墩辦物署，林柏璿首任社口區庄長；呂鶴巢 任三角仔區庄長；林維三任神岡區庄長。
光緒二十七年丁丑	本區屬台中廳社口支廳揀東上堡。
民前九年	花眉庄歸大雅，三角庄之大埔厝人歸潭子。
宣統元年己酉（1909）	本區屬台中廳葫蘆墩支廳揀東上堡。
民國九年	台中改州，保改為郡，原來的棟東上堡的葫蘆墩、潭子、埧雅、神岡、社口區等與苗栗三堡之內埔區合併為豐原郡，後來廢社口區，以社口、大社、三角仔、溪州等併入神岡區，本鄉調整為臺中州豐原郡神岡庄，以林福全為首任庄長。
民國三十九年九月八日	依據台灣省各縣市行政區域調整方案，台中縣縣治從員林至豐原鎮，改為台中縣神岡鄉，由林秉坤任鄉長。

第二節 台中平原與岸裡社

一、荷蘭時期(1624-1662 年)荷治時期的「岸裡社」

臺灣在十七世紀之初，中部地方的平埔族有個跨部落的統治關係存在，那時平埔族中有個拍瀑拉族（Papora）分布於大肚山以西，其中一直以「干仔轄」（Camataong）為姓氏的大肚（Quataong）番長大眉，勢力最大。他所控制的範圍包括本族拍瀑拉族（Papora）的水裏社、大肚北社、大肚中社、大肚南社、沙轆社、牛罵社；巴布薩族（Babuza）的阿束社、貓霧社；巴宰海族（Pazeh）的斗尾龍岸番岸裡社、阿蘭番烏牛欄社；以及洪雅族（Hoanya）的貓羅社、北投社、萬斗六社、南投社等，其勢力最盛時擁有二十七個村社，最北及於大安溪南岸。⁶ 根據翁佳為中部各村社之冠⁷，這是「岸裡社」首度出現於歷史文獻的紀錄。大肚番長大眉的完整統治地位，在 1644 年因荷蘭人的入侵使他的轄區社群，轉變成半獨立狀態。1645 年三月荷蘭召開北部地方集會以後，在四月荷蘭東印度公司派人帶領大肚番長及包括「岸裡社」番的代表在內的各社代表抵達大員，與東印度公司締約，承認荷蘭東印度公司的統治地位。⁸ 從此，神岡地區隸屬荷蘭管轄。在荷治時期，中部地區的社番，仍以獵鹿與捕魚為大宗。荷人為榨取臺灣的經濟，雖然引進牛隻，並鼓勵漢人移墾，但是在中部地區影響有限。他們用包稅之制，利用社商社，社商以捕鹿為業，鹿皮可交官折餉並外銷，肉可製脯販賣，且社商以貨物與番民貿易，「凡番人之所有，與番人之所需，皆出於商人之手」。⁹也使鹿的數量大為減少。

⁶ 梁志輝、鍾幼蘭，《平埔族史篇》（中），（南投：省文獻會，2001）頁 55~57。

⁷ 翁佳音，〈被遺忘的臺灣原住民〉，《臺灣風物》42（4）：145~188。

⁸ 梁志輝、鍾幼蘭，《平埔族史篇》（中），（南投：省文獻會，2001）頁 60~62。

⁹ 梁志輝、鍾幼蘭，《平埔族史篇》（中），（南投：省文獻會，2001）頁 65~68。

荷蘭人在中部地方的傳教事業，沒有比在新港社地區來得順利，大肚番長所管轄的地區，雖經荷蘭人征服，但是仍然不准傳教設學校。做為政教合一的教會，在荷蘭時期均未能跨過大肚溪。綜上所述荷治時期在神岡地區的「岸裡社」原住民族，在政治上一方面隸轄於荷蘭東印度公司，一方面仍受到大肚社番長相當的箝制。經濟生活方式雖沒什麼改變，但是經濟負擔可能因社之制而加重。

二、明鄭時期的岸裡社

明永曆十五年（1661）鄭成功入臺，北路設天興縣。由於嚴重缺糧，曾經北上巡視各社。大肚番長因鄭軍取糧，引起反抗。據江日昇《臺灣外記》云：七月，張志、黃明縱管事楊高凌削土番，大肚番阿德狗讓殺高反。成功另遣楊祖征之，祖與讓戰，中標槍死。其鋒甚熾，欲出援荷蘭。功復令黃安，陳瑞二鎮往征，安設伏誘戰，遂斬阿德狗讓，撫綏餘黨班師。至此大肚番長終歸平淡。這是明鄭時與大肚番長的衝突。由於從府治至淡水八里坌，「半線」為居中扼要之地貓霧、岸裡山、南北投、水沙連諸番，上下往來必由之路。鄭氏…各社半屬生番，劉國軒立營於此。這是永曆二十年（1666）的事。永曆二十四年（1670）沙轆平埔族反，鄭經親自率領右武衛劉國軒等加以討伐，鄭氏遂毀其社，並將平埔族原有數百人殺戮殆盡。在半線設北路安撫司，中部一帶平埔族番社，至此均臣屬於鄭氏王國。而劉國軒並在離貓霧二里許，植竹圍三匝為寨，云與岸裡內山諸番相拒之地。這個寨至康熙五十六年（1717）仍存在。因此，鄭氏時期，中部各番社雖曰平服，岸裡內山各諸番社，當時仍持相當敵意，不得不防，並設寨鎮壓。這時「岸裡社」屬天興州轄地。

三、清領時期的岸裡社

康熙二十二年（1683）臺灣隸清，翌年設一府三縣，岸裡社表面上歸諸羅縣管轄，但是康熙二十七年（1688）知府蔣毓英所纂的臺灣第一部《臺灣府志》云：若半線以上，則非使令之所能及也¹⁰。可見清朝的統治力量，在大肚溪以北，包括岸裡社在內，尚無法控制。康熙三十八年（1699）吞霄土官卓、卓霧、亞生作亂。八月，北路參將常太，以「岸裡番」擊吞霄，擒卓、卓霧、亞生以歸，俱斬於市，岸裡番助清平亂有功。時岸裡番尚未內附…。這時漢人仍沒有人墾的跡象。



圖 2-2 乾隆中葉臺灣地圖裏的「岸裡社」 資料來源：洪英聖重修編著《畫說乾隆台灣輿圖》，台北，聯經，2002（民 91）。

《諸羅縣志》「兵防志」云：當設縣之始，縣治草萊，…流移開墾之眾，極遠不過斗六門。北路防汛至半線牛罵而止，然虎尾、大肚，人已視為畏途；過此，則鮮有知其地理之險易者。…雖入職方，無異化外；…自四十九年…設淡水分防千，

¹⁰ 蔣毓英，康熙二十七年臺灣府志，北京：中華書局，1985，頁 104。

總，增大甲以上七塘；蓋數年間而流移開墾之眾又漸過半線大肚溪以北矣。此後流移日多…漢人流移，開墾大肚溪以北，是在康熙四十九年（1710）以後的事，則岸裡社有漢人入墾，更在這個時間點以後。由於「社番」善戰，屢建奇功，清廷深知「生番」可用，乃極力鼓勵歸附。康熙五十四年（1715）清廷依功授岸裡社土目阿莫為岸裡社大土官，諸羅縣並頒給「信牌」。同年，巴宰海族中的岸裡、阿里史、掃、烏牛欄、樸仔籬等五社，共四百二十二戶，三千三百六十八名社眾皆歸附，同年阿莫並請給墾。為嘉勉其向化之心，於次年（1716）十一月初九日，阿莫所請墾之：東至大山，西至沙轆地界大山，南至大肚，延至大溪，東南至阿里史，西南至加頭地。

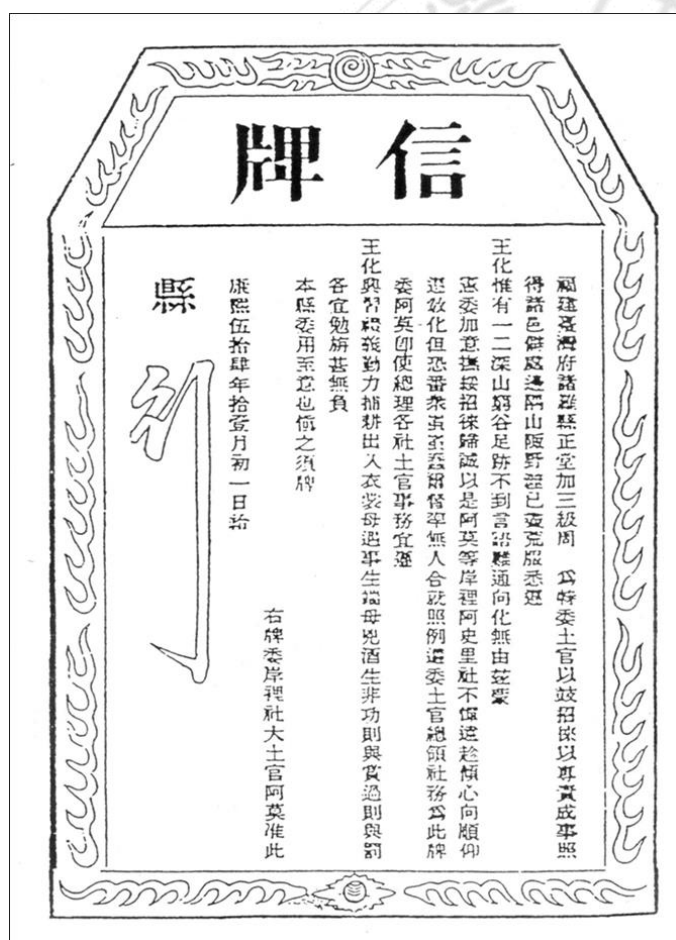


圖 2-3 諸羅縣頒給岸裡社的信牌 資料來源:伊能嘉矩, 台灣蕃政志, 台北: 古亭書屋, 1973。

四、日治時期的岸裡社

明治二十八年(1895)六月七日，日軍進佔臺北城，十七日舉行「始政祝典」，開始了臺灣總督之殖民統治。由於臺人的武裝抗日，日軍對於臺灣的接收工作並不順利。近衛師團長能久親王於八月十四日佔領苗栗後，命山根少將支隊前進大甲，山根於二十一日派出一部隊經由三叉河通往臺中方向偵察。二十四日左縱隊中岡大佐率部，由大甲經后里四塊厝、四角竹圍（墩東村）等地，抵達葫蘆墩地區，¹¹林振芳等地方士紳到大甲溪岸迎接，從此為日本所接收。

五、民國時期的岸裡社

臺灣經過日本五十一年之殖民統治，建立了一個典型的「警察政治」體系，以警察為主，輔以保甲制度，深入基層，相當有效的貫徹其社會控制之目標。¹²民國三十四年（1945）八月十五日，日本正式宣佈無條件投降，十月二十五日上午十時，在臺北公會堂，舉行「受降典禮」，宣告結束日本的統治，一般習慣稱為「臺灣光復」，從此神岡庄改隸。民國三十五年（1946）一月十九日，依據「臺灣省鄉鎮組織規程」，改庄、街為鄉、鎮，改郡為區。

¹¹吳密察導讀，許佩賢譯，攻臺戰記「日清戰史·臺灣篇」，臺北：遠流，1995，頁233。

¹²黃秀政、張勝彥、吳文星，《臺灣史》，（臺北：五南，2002），頁186。

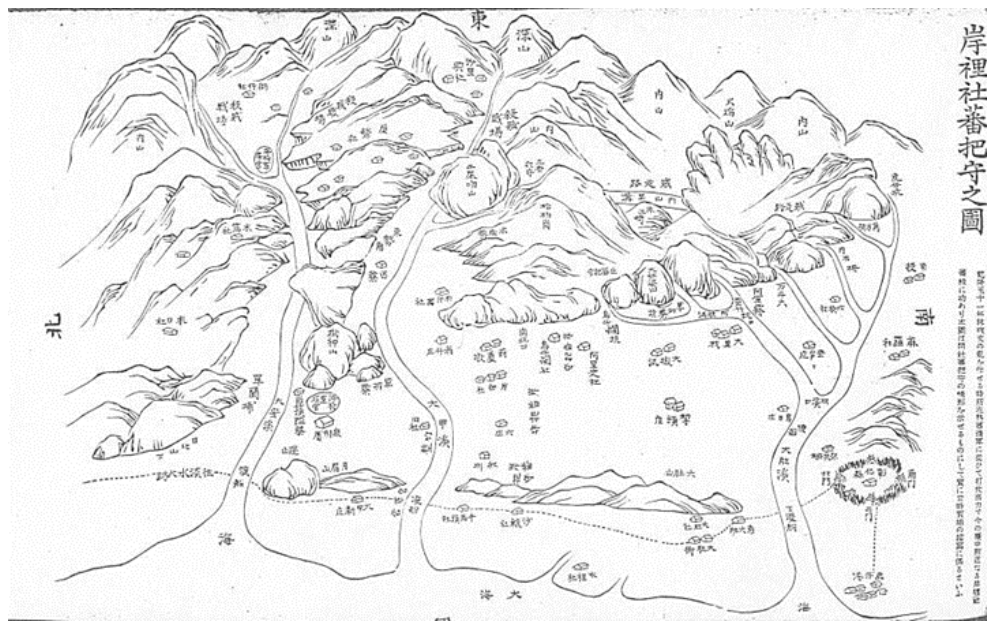


圖 2-4 岸裡社番把守圖

資料來源:網站昔日的葫蘆墩 <http://cyberfair.taiwanschoolnet.org/c00/36420003/huluton.htm>

六、小結

綜觀神岡地區二百八十餘年的發展過程，從巴宰海族族群中的一個「岸裡社」，靠著歷史的偶然，成為清代統治者倚重的一股力量。而由於漢人張達京的介使這個「番社」竟然在臺灣開發史的舞臺上，搶盡風光，為原、漢早期的合作樹立典範，也為臺中盆地的開發寫出了新頁。神岡地區受到葫蘆墩圳圳水的滋潤，從清代到日治，就不斷的以其雄厚的經濟力量在培養深厚的文化力量，它不僅在東地區掌握了經濟和政治的領導地位，同時也在文化上領袖群倫。由於文化上長期的積澱，這裡的人才在戰後數十年間，更活躍於全臺灣的「產」、「官」、「學」各界，對國家、對社會的貢獻，又豈是以筆墨所能盡書。

第三節 岸裡社之地方聚落發展

一、水圳杜訟碑

神岡本地早年不僅為漢人開發的場所，也是平埔族人定居的場合。在漢人開發土地的過程中。經常因為水源、地界甚至買賣行為等事情，造成漢蕃間及墾戶間衝突的情況，較大的衝突甚至容易造成變亂。本地在雍正 10 年（1732）時，墾首張達京邀同漢人組成六館業戶，進行地區開發活動。因為灌溉需要與本地原住民共用水源經常發生糾紛，這類問題成為早期先民開發過程中相當頭痛的問題。

此外，部分的番社通事及地方政府官員利用職權，半強制性賤價購買番社所生產稻穀，社番因為迫於無奈只得接受；這些具有官方身份的人員假借各種名義刁難善良的原住民，嚴重影響番社地區局勢的穩定。為遏止這股歪風及平息紛爭，清代在本地先後立有四塊碑碣，主要是為了防遏弊端而立，希望避免漢番間衝突及墾戶間的衝突擴大。實際上，神岡清代所立的石碑現存僅有三塊石碑位於岸裡國小，其中兩塊現在位於岸裡國小大門左側水利碑涼亭，這兩塊石碑為勒買番穀示禁碑及水圳杜訟碑；其中，勒買番穀示禁碑乾隆二十四年（1759）九月立，碑高 177 公分，寬 69 公分，為花崗石材質所造，由石碑基座約三分之一處截成兩段，現在以水泥接合並且強化。碑上字跡剝落但是仍然可以看出部分內容，現在碑上尚有部分文字被以紅色漆註明碑上有名的幾位人士，給示人彰化縣正堂張為當時彰化知縣張世珍，分巡臺灣道楊則是楊景素。根據文獻記載本石碑原本在神岡岸裡望寮水田中，後來才被移到岸裡國小現址。



圖 2-5 勒買番穀示禁碑



圖 2-6 水圳杜訟碑

二、宗族的變遷

漢人入墾神岡地區的經過，以及對尚完整保留其宗族之族譜、祠堂與族田的當地家族予以介紹，包括其開台祖、經營方式等。文末再藉由分析目前各村姓氏戶數與分佈，以了解各村的聚落型態與發展。

1. 漢人入墾及祖籍來源

日治時期之前在台的漢人主要來自閩粵兩省，如圖 2-11 所示的福州府、興化府、永春州、泉州府、漳州府、龍巖州、汀州府屬福建省，潮州府、嘉應州、惠州府則屬廣東省。其中來自福建的移民以泉州府與漳州府最多，分別佔移民人口的 45%與 35%；來自廣東潮州府的移民則佔 16%。¹³

¹³周婉筠，台灣歷史圖說，台北市：聯經，2003 年，頁 67。

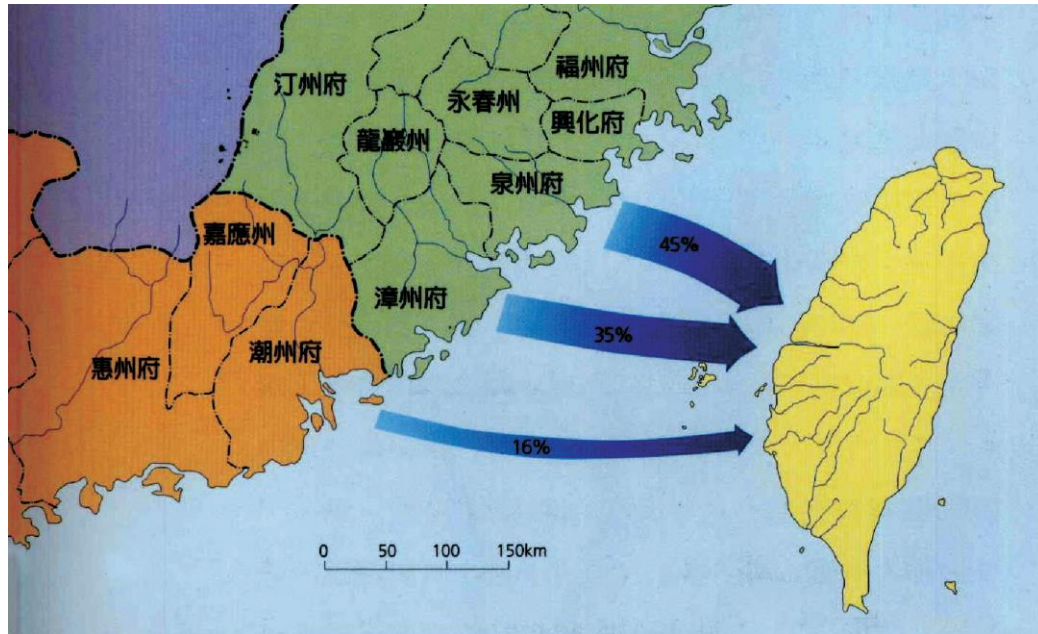


圖 2-7 臺灣漢人移民的原鄉 周婉窈，台灣歷史圖說，台北市：聯經，2003

神岡位於台中盆地北邊，東依豐原市，西鄰清水鎮，南接大雅與潭子兩區。漢人移住神岡之前，已有巴宰平埔族人居住。閩、粵移民入墾始於康熙年間（1662-1722），粵籍之嘉應州人有謝、廖、李姓以北庄為開發據點，亦即本鄉早期開發史上所謂的「客家人路線」，其餘廣東省移民主要拓墾區在潭子壩、社口庄一帶。而泉州人則以神岡西部地區為主，集中在神岡、圳前、山皮等聚落。漳州人與部分鎮平縣人則入墾大社、社口、葫蘆墩、三角仔、圳堵等地方¹⁴。例如，目前本鄉來自泉州的家族包括福成堂王家於咸豐年間移至圳堵、下溪洲陳家、北庄林家、庄前紀家及三角呂家則來自漳州，社口林家來自廣東惠州。大規模移墾以雍正年間（1723-1735）張達京為首的張振萬墾號最為著名，漢人開墾神岡初期除了取得土地之外，最重要的事情就是開圳與飲水灌田，至乾隆年間（1736-1795）已大致完成拓墾。道光二十四年（1844）發生閩粵械鬥，客籍墾戶遷移至葫蘆墩（今豐

¹⁴陳炎正，另類鄉土史的建構：從『神岡下』到『新廣莊』，台中縣神岡鄉：葫蘆墩文教協會，1999年，頁12。另參見陳珮玲，《清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展》，（台中：東海大學歷史學系碩士論文，2003年，頁93。

2. 姓氏家族

神岡早期移民中各大家族的祖籍地、家族入墾者與目前這些家族後裔之分佈情形，本區地方文史工作者陳炎正已著手進行多年的調查。另外，陳先生說明來自嘉應州神岡社的舉人吳子光其後裔主要分布在岸裡里與大社里。他亦指出前台大校長陳維昭與歷史學者張勝彥分別為陳振垂家族與張圻挺家族的成員。

社口林家、北庄林家、與三角呂家等三個漢人家族，因為這些家族目前尚完整保留其宗族之族譜、祠堂、以及族田，可追溯其同源共祖。移民初期的社會以地緣關係為基礎，依據祖籍地的地緣關係而組成。直到移民第二階段人口增加，血親群乃得擴大形成，宗族組織遂告形成，宗族的建立是以族產或宗祠為基礎。本文撰寫資料的蒐集除了相關文件、族譜等資外，亦前往各家族的公廳作實地拍照工作，並尋其後代進行訪談就各家族的開臺祖（第一位來台的祖先）、渡臺時期、經營方式、重要人物、家族內部的變遷、區域拓墾、公共事務的參與等方面予以說明。

2-1 大社潘家

十七世紀至十九世紀初，平埔族群活躍在台中平野地區者包括道卡斯族、拍瀑拉族、巴宰族等。其中巴宰族（又譯為巴則海族，Pazeh）分為四大社群：岸裡社、樸仔籬社、阿里史社、以及烏牛欄社，以岸裡社為主。¹⁷十七世紀末葉以前，岸裡社主要活動於大甲溪北岸與大安溪之間，號稱「麻薯舊社」，位在現今的后里鄉舊社村。十八世紀以後，岸裡社人在土目阿莫（又稱阿穆或阿睦）的率領下，

¹⁷岸裡社分布在后里、大社、岸裡、豐原、溪州，樸仔籬社分布在新社、豐原、東勢、石岡，阿里史社分布在潭子，烏牛欄社分布在豐原。參閱打必里·大宇（潘稀祺牧師），《巴宰王國：岸裡社潘家興衰史》，（台中縣：潘啟南派下家族，1999年），頁9-10。

跨過大甲溪南岸移居台中盆地東北的神岡、社口附近，與鄰近的八個巴宰系族群——岸東、岸西、岸南、西勢尾、麻里蘭、葫蘆墩、崎仔、樸仔籬，合稱「岸裡九社」（亦稱為岸裡大社），分佈範圍涵蓋台中盆地大部分，以及大甲溪與大安溪之間的平原丘陵。¹⁸

以阿莫為首的岸裡社群於康熙五十五年（1716）歸化清廷後，屢次助官平亂有功，其子孫多人亦經由武功與捐官成為具有功名的人。自阿莫起，從康熙三十八年（1699）平吞霄亂後，屢建戰功，受賜封土。康熙五十四年（1715），阿莫被任命為巴宰族第一任總土官。康熙六十一年（1722）的朱一貴之亂，阿莫之子阿藍平亂有功，成為第二代總土官。雍正九年（1731）阿藍子敦仔助官平定吳福之亂與大甲西社之亂，雍正任為岸裡第三任總土官。乾隆二十三年（1758）賜敦仔潘姓至今，一改「巴哈拉」之舊姓。乾隆二十六年（1761）漢人通事張達京卸任後，敦仔出任第二任通事，此後巴宰族人任通事一職直至末任（第二十三任）通事潘永安為止。

岸裡社土目潘家為清廷在台各大小戰役的常備軍，得到清政府的封賞，成為中部地區的地主。潘敦仔為尋找灌溉水源，與漢人合作開發水利，主要與通事張達京簽訂「割地換水」合約。雍正元年（1723），敦仔以岸裡、搜、烏牛欄、舊社等四社總土官的名義與張達京（壘號為「張振萬」）興建貓霧圳（俗稱下埤）。漢人墾戶出資九千三百兩，換取臺中盆地西北地權（今台中神岡、大雅和橫山等地區）以及十分之八的水權，至於剩下的二分則歸社番灌溉番田。雍正十年（1732），因「下埤」水圳的水源不足，張達京又與岸裡社訂立墾約，並邀集墾戶組成「六館業戶」，出資在朴子籬口開設貓霧上埤，將水圳分為十四份，每館配水兩份，

¹⁸陳秋坤，〈平埔族岸裡社潘姓經營地主的崛起，1699-1770〉，《中央研究院近代史研究所集刊》，20期，1991，頁3

剩餘的兩份最為岸裡社番灌溉之用。¹⁹潘敦仔與閩粵漢人進行「割地換水」的水田化拓土運動，來開墾大台中平原，其經濟勢力奠定在抽取番大租和水土上，同時取得統治全巴宰族的領導地位。然而漢人墾戶的進入，造成巴宰族人逐步喪失地權。

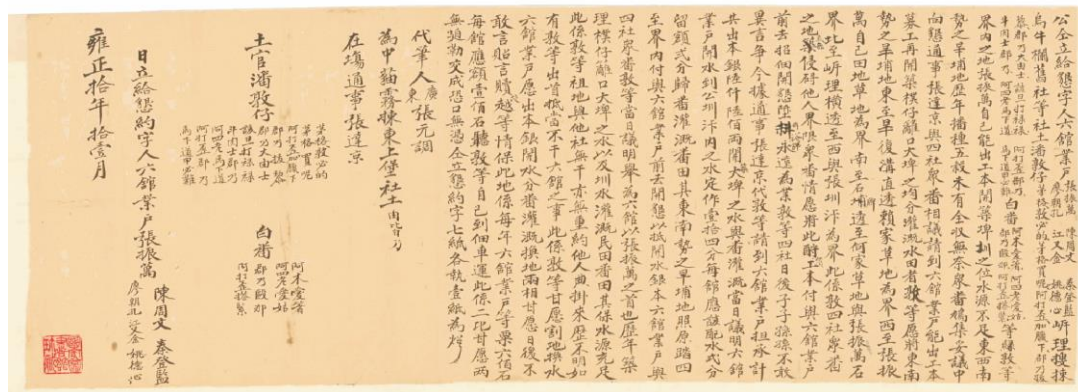


圖 2-9 六館業戶公立給墾字稿資料來源：國家圖書館臺灣記憶網站 <http://memor.ncl.edu.tw/tm.cgi>

說明：此份契約內容的摘要為「因原有埔地乏水灌溉，招以張振萬為首之六館業戶前來備本銀 6600 兩開逐水圳灌溉，約定將東南勢之旱埔地割與六館以抵工本」。

潘家亦經由捐納或科舉的方式來獲取功名，其事例如下所列：

- (1) 乾隆八年（1743），敦仔獲充彰化縣樂舞生。
- (2) 乾隆二十七年（1762），潘士萬（敦仔子）為太學生，並獲頒「恭順可嘉」橫匾。乾隆三十二年（1767），復獲頒「英才應選」匾額。
- (3) 乾隆五十一年（1786），潘士興（敦仔子）捐監生與貢生共 252 兩，由國子監發給監照。
- (4) 嘉慶十六年（1811），潘得秀（潘士興子）捐銀 252 兩為貢生。

¹⁹陳珮玲，清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展，台中：東海大學歷史學系碩士論文，2003 年，頁 1-2。另見陳秋坤，《清代臺灣土著地權－官僚、漢佃與岸裡社人的土地變遷，1700-1895》，台北市：中央研究院近代史研究所，1994 年，頁 37-40。

(5)嘉慶十九年（1814），潘得升（潘士興子）捐銀 108 兩為監生。²⁰

直至日治時期，潘家在社會參與仍具有相當影響力，例如永安、元貞父子在教會事務的參與。然而，那時潘家的經濟壓力已相當沉重。潘永安為了七個子女的教育，把土地賣掉，甚至還去借貸。雖然岸裡社人面對外來文化或受現實環境所迫所做的調適對其族群的衝擊甚鉅，同時反觀清代岸裡地域水利設發展，造成移墾地區農業社會的形成促使漢人家族之發展。²¹

2-2 社口林家

社口林家經內政部指定為三級古蹟，閩南式建築，建材來自福建。此宅有兩進，兩側有護龍，宅前有門樓與半月池。第一進的門廳上面寫著「大夫第」，第二進的正廳（稱忠孝堂），也就是公媽廳，供奉林氏祖先神祖牌位，上有橫匾寫有「中書科」。「大夫第」與「中書科」名稱的由來與林振芳有關，他於同治九年（1870），因捐授而獲授「中書科中書」，光緒四年（1878）晉授「同知」職銜。在光緒元年（1875年），林振芳購買吳張舊宅加以整修成此宅。清康熙末年，十一世祖林俊增自廣東省惠州府渡台，入墾今神岡一帶。十二世祖林君寵移居至彰化縣大肚堡秀水庄（今清水鎮秀水里）及武鹿庄，十三世祖林旺惠再遷徙至東上堡社口庄。在同治年間的戴潮春事件中，林振芳與當地士紳共同捐款資助軍隊負起防衛地方的責任。事件之後，林振芳被推舉成為綜理族務的大家長，被稱為「林家長」。此為林振芳由農家子弟，進而經商致富以致於躋身社會領導地位的轉捩點。受到地方人士的敬重，林振芳常為地方人排解紛爭，如右引文所示："據聞社口庄（今神岡社口、社南）頭人林振芳在光緒六年（1880）冬，奉朱幹隆知縣之命，會同湖日庄生員楊宜春，辦理調停洪、林互控案，林振芳並住楊宅辦事

²⁰ 張耀宗，台灣原住民教育史研究 1624-1895 —從外來者的殖民教化談起，台北市：國立台灣師範大學教育研究所博士論文，2004 年），頁 13

²¹ 楊森豪，清代岸裡地域的環境變動與社會回應：一個拓墾邊區的個案研究，台北市：國立台灣大學地理資源學研究所博士論文，2002 年，頁 91。

(湖日庄即烏日庄)，林應時即遷居此地。清庭對地方糾紛，多藉頭人調解。此外，據蒐集之地契，光緒七年兩個林家和解契字之公親人中，列有林振芳、施葆修、楊清珠、張春華、吳恩波、林文光等人。²²此外，林振芳於光緒十二年擔任東勢角撫墾局委員，在劉銘傳征討北勢番之際，督運軍糧及軍用品。之後，在「施九緞案」與「燒紅炮事件」中林振芳一直在扮演維持地方秩序的角色。因此，光緒二十二年他被任命為保良局局長。日治初，保良局被廢除，改設警察署，林振芳擔任東上堡堡長，管轄區域包括台中縣的豐原、大雅、潭子、神岡等地。²³其子林佐璿於此時期，亦有所表現，從林三崑家譜的記載可以得知：「明治丙申二十九年（1896）父為東上堡總理堡長時出代服務。旋而明治丁酉三十年（1897）四月受授勳章並赤十字社正社員。同年十月任葫蘆墩辦務署參事、明治戊戌三十一年（1898）迄大正戊午七年（1918）間歷任台中辦務署參事、葫蘆墩、神岡、岸裡、葫蘆墩女子等各公學校學務委員、台中農會常務議員、社口區長、神岡區長、台中公會堂建設委員…」²⁴

2-3 三角仔呂家

臺灣為移墾社會，早期的大家族多以土地或商業起家，或兩者兼而有之。然而隨著社會的轉型，社會領導地位逐漸由地方豪強轉移到取得科舉功名的士紳階層，乾隆三十六年（1771）呂家的開臺祖十二世呂祥省由福建漳州府詔安縣攜眷來台，初居東上堡瓦窯庄（今潭子瓦窯里），後遷居朴子籬庄（今豐原區朴子里）。乾隆五十五年（1790）再由呂祥省的弟弟呂祥炮將家族成員帶入三角仔進三世呂光明，以及第十四世合稱「呂三光」的呂世芳、呂達芳、呂含芳為主。²⁵

²²廖德華，烏日文史匯編第一集，台中縣烏日鄉：台中縣烏日文史協會，2002年，頁44。

²³楊仁江，社口林宅，台北市：弘化文化事業股份有限公司，1987年，頁21-22，施九緞案為一民變，而紅炮為當時地方上的土匪。

²⁴張勝彥總編纂，台中縣志：人物志，台中縣政府，1989，頁82-83。

²⁵陳珮玲，清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展，台中：東海大學歷史學系碩士論文，2003年，頁43。

呂光明與其子呂世芳約在道光中期脫離原先與呂祥炮同居的第一公厝，另蓋第二公厝居住



圖 2-10 文魁²⁶ 資料來源本研究拍攝

第二公厝又稱「頂瓦厝」，此建築已列為古蹟，台中縣文化局於民國九十四年三月設立告示牌作如下的說明：呂家頂瓦厝為詔安秀篆呂氏族人渡台在神岡三角仔庄所建的第二座宅第，建造年代迄今約有一百八十年左右，是目前已知且尚存的第一代客屬移民建築中較早的案例，因長年無人居住，未因生活需要進行修、改建，致使建築得以保留許多原鄉地的特質，曾獲已故洪文雄教授盛讚其文化資產價值不凡。921 地震後呂家頂瓦厝毀損嚴重，由行政院文化建設委員會全額補助三千餘萬進行修復工程並由台中縣政府指定為縣定古蹟保存。呂家頂瓦厝建造材料多半就地取材，不若一般民宅採用大陸福杉，而是大量使用在地的茄苳、尚楠、樟木等樹材，卵石則來自大甲溪，建築為二進雙護龍格局，正面牆堵仿磚

²⁶文魁：鄉試(清代鄉試考場設於各省稱貢院)於八月舉行，亦曰秋闈。九月放榜(因時值秋季，桂花盛開，所以也稱桂花榜)，新科舉人第一名稱解元，第二名稱亞元，第三、四、五名稱經魁，第六名稱亞魁，其餘稱文魁，均由國家頒給 20 兩牌坊銀和頂戴衣帽匾額。匾額懸掛住宅大門之上，門前可以樹立牌坊。

雕泥塑極為罕見最富特色，而後落檐廊的木構架雕刻細緻也具古樸之美。由於建築年代久遠並已指定古蹟，修復工程已原態保存為原則，無法考證之圖文則不臆測或添加，舊構建儘量留存使用，藉以維護其文化資產價值。



圖 2-11 頂瓦厝的正面 資料來源本研究拍攝

呂光明，字蕃煥（1766-1843）一生最重要的事蹟為擔任「鄉飲大賓」一職，此職主要選「耆紳碩德者」擔任。此頭銜的獲得可能與呂光明參與道光年間在葫蘆墩地區成立的「中和季」組織有關，此為彰化縣東上堡葫蘆墩街地區的漳州人以祭祀開漳聖王陳元光的名義所組成的神明會組織。呂光明的兒子呂世芳（衍納）開始參與地方文教事業，於道光中期在葫蘆街主導成立文人結社組織「文英社」，主要目的在於祀奉文昌帝君以及培養參加科舉考試的人才。另外，呂衍薦，號達芳，生於嘉慶十九年（1814），卒於同治二年（1863），為呂光明的養子。呂衍瀾，號含芳，生於嘉慶十三年（1808），卒於同治五年（1866）為世芳叔父光宗的長子。世芳、達芳、與含芳兄弟三人於道光年間多次參與地方公共事務，包括

道光十一年（1838）以「呂三光」之名捐銀一百兩作為彰化縣學兼造「縣誌」的費用，道光二十五年（1845）呂世芳出資修繕位於社口庄的「萬興宮」，道光二十七年（1847）呂含芳以監生的頭銜捐四百圓協助官方在漳泉分類械鬥的撫恤工作，之後獲得布政司經歷職銜。²⁷咸豐五年（1855）呂世芳過世後，家務的主持以及「中和季」與「文英社」的管理工作由長子呂炳南接掌。呂炳南（1829-1870）諱潮朗，字耀初，在同治五年（1866）於三角仔庄興建筱雲山莊，藏經史子集書籍二萬一千三百三十四卷，為當時台灣最大的私人圖書館。²⁸因為呂家的頂瓦厝在戴潮春事件後遭到破壞，筱雲山莊的建築設計考慮防禦的需求，以篤慶堂為中心，入口有門樓護衛，門樓的二樓設置槍口。呂炳南和他的四個令弟—炳章（潮錦）、炳謀（潮深）、炳貞（潮堅）、炳山（潮養）皆曾住過筱雲山莊，此山莊亦被稱為「五常堂」。²⁹當時地方士紳股戶會延聘老師至書塾教讀，呂炳南亦聘請舉人吳子光為西席，先後教導出一位進士丘逢甲以及四位舉人—呂汝修、林文欽、施士浩與蔡時超。呂炳南的兒子呂汝玉（1851-1925）為光緒七年的生員，呂汝修（1855-1889）於光緒十四年中式舉人，呂汝成（1860-1929）是光緒年間的廩生。他們在詩、書、畫方面皆各有成就。

²⁷陳珮玲，清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展，東海大學歷史學系碩士論文，2003年，頁49-50。

²⁸顧力仁主編，臺灣歷史人物小傳：明清暨日據時期，臺北市：國家圖書館，2003年，頁150-151。

²⁹李乾朗，神岡筱雲山莊，臺北市：雄獅圖書股份有限公司，1999年，頁18-19。



圖 2-12 筱雲山莊的公廳篤慶堂 資料來源:本研究拍攝



圖 2-13 筱雲山莊門樓上的槍口 資料來源:本研究拍攝

2-4 溪洲陳家

日治時期械鬥是被禁止的，因此以往大家族在地方上所扮演維持治安的功能為殖民政府所取代，隨著此功能的消失或多或少造成地方家族領導地位的衰微。另外戰後國民政府的一些措施，如三七五減租的土地政策對神岡地區主要賴土地依存的家族衝擊甚鉅，近來聚落的類型包括主姓里（庄後、圳堵、圳前、新庄、山皮、神洲里）、多姓里（神岡、庄前、北庄、溪洲里）與雜姓（社口、三角、大社、社南、岸裡、豐洲里）。多姓里與雜姓里的型態增加，可推知本地以血緣與地緣為主的人群聚集型態，隨著工業化與都市化的發展，城鄉遷移所造成的人口流動造成本地聚落逐漸轉變為具有異質性與多樣性的人群結合。前述聚落的轉變情形，可以下溪洲的陳家為例來說明。根據二十一世陳耀輝與二十世陳光雄表示，當初其先祖在下溪洲開發約兩百多甲的土地，家族中的人數佔下溪洲人口的四分之一強。關於陳家先祖渡台與發展的過程，《陳姓明公派系五協公族譜》有如下的記載：「…吾祖本福建省興化府莆田縣人於元朝末年移居福建省泉州府惠安縣，自十五世祖渡臺，定居神岡庄下溪洲后寮、后壁厝，乃今之台中縣神岡鄉豐洲村、神洲村、溪洲村…十五世顯祖考歡公生于乾隆申戌年十二月二十九日丑時，卒於道光丁酉年六月十一日巳時享壽八十二歲…，生有五子，長天來、次佳、三漢、四策、五荐，則今之五協公也。日後子孫多數，遂散住下溪洲三村務農為生…」。³⁰

自民國三十八年起（1949），政府開始經濟建設計劃，促使國家經濟發展。首先推行三七五減租，以法令規定，地主只能收取收穫物的千分之三百七十五為地租。³¹這項改革改善了農民的收入，然而兩位陳先生表示實施此政策之後，土地逐漸成為佃農的。目前竹圍內的祖厝已拆除，大部分家族成員到外地謀生，代

³⁰陳姓明公派系五協公族譜

³¹簡榮聰等編，福爾摩沙傳奇：臺灣的歷史源流，台中市：文建會中辦室，2000年，頁371-373。

表會副主席陳德月為二房二十一世，前任鄉長陳啟宏為四房後代，兩位報導人陳先生仍住在溪洲。民國二十四年地震後，陳振昌（五房十九世）重建該家族的祠堂「穎川堂」，位於溪洲里豐洲路 1271 巷 120 號。³²



圖 2-14 陳家祠堂 資料來源本研究拍攝

三、小結

神岡早期為一大片的森林，農田水利並不發達，一直到清代張達京、潘敦仔與漢人六館業戶，引大甲溪水源，開發神岡農業，始奠定了神岡的農業基礎，經濟繁榮之際，神岡的領導階層由原本的原住民土官，漸漸轉移到了漢人士紳階級，其中最風光之家族，為社口林家和三角呂家為首，目前已為古蹟。

³²，陳耀輝（第四房陳策後代）與陳光雄（第五房陳荐後代）兩位先生口述。

第三章 神岡之地方古蹟與宗教信仰

臺灣現存古宅中，筱雲山莊的歷史文化與藝術算是非常高的，呂氏自署山莊云「筱環老屋三分水；雲護名山萬卷書」，其中呂家呂耀初的 4 個兒子：長子汝玉，字賡虞，號縵卿，廩生；次子汝修，字賡年，光緒 14 年（1888）舉人；三子汝成，字鶴巢，號松年、錫圭，庠生；四子濤，號耕雲，畫家。呂汝濤以畫聞名外，其餘 3 人皆以能文見長當時，吳子光援例稱之為「東海三鳳」，不但是地方的賢人，望重鄉邦，為臺灣中部之文教聖地。社口林家大夫第，光緒元年築成，是一座四合院多護龍大宅院，還包括門樓、檜櫃、池塘等…樣樣俱備，現列三級古蹟。神岡宗教信仰和廟宇分佈，隨著漢人入墾神岡地區之後，各地的寺廟也隨著聚落的形成而出現，因此產生大小不同的祭祀圈。

第一節 筱雲山莊歷史回顧

三角仔筱雲山莊呂家原籍福建漳州詔安，乾隆 36 年（1771）由呂祥省攜眷渡台定居於當時彰化縣東上堡瓦窯庄（即今潭子區）。林爽文事件後，呂聞遠與侄呂藩煥（光明）、呂藩傳入墾並移居三角仔庄（今神岡三角里）。乾隆 55 年（1790）呂藩煥任鄉飲大賓光明之職，到 14 世祖呂衍納（世芳）例授儒林郎之職，這些職位在清代的台灣是鄉里間頗受尊重之職銜。呂家以藏書、文采著名，為台灣史上罕見之詩禮傳家典型者。家族突出者首推呂祥省後人呂衍納（世芳），呂世芳才幹頗佳且善於經營使呂家家業漸盛，因此累積相當的經濟能力及社會地位，獲授儒林郎便是證據。呂衍納因性喜文墨且禮待讀書人，與廣東舉人吳子光

相交甚篤，遂與吳氏結下相當深厚的情誼。呂世芳子炳南字耀初在道光末年間候補訓導，於道光 16 年（1836）組「文英社」。同治年間在岸裡構建文昌祠、設學堂、獎掖後進，對地方教育的貢獻相當卓越。呂家相當注重子弟的教養，為此於同治年間聘請吳子光來台任教，吳氏此期間教育的學生中，曾產生過 1 位進士（丘逢甲）、4 位舉人（呂賡年、蔡時超、林文欽、施士洁）。³³

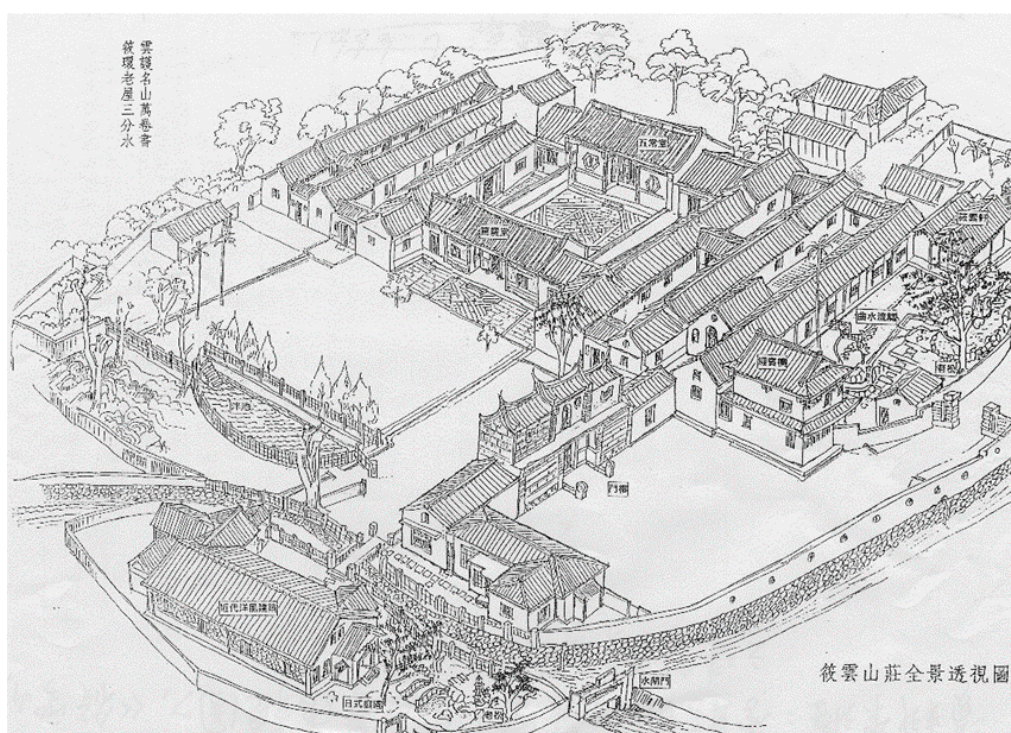


圖 3-1 蓀雲山莊-全景透視圖 資料來源：李乾朗，蓀雲山莊全景透視圖，雄獅美術 1999.7

³³洪文雄，台中縣縣定古蹟蓀雲山莊調查研究規劃報告書，2002



圖 3-2 筱雲山莊-現今住址 資料來源:本研究拍攝



圖 3-3 筱雲山莊-空照圖 資料來源 Google 地圖

筱雲山莊早在清代便已名聞遐邇島內，不僅吳子光為地方上造就不少才，呂家好客樂於結交文人雅士，莊內傳統名流往來聚會活動頻繁，使得當時中部文風活動蔚為一時，山莊內筱雲軒藏書數萬卷堪稱為台灣首屈一指，主要是因為呂炳南因經商需要往來上海、天津，每回必定蒐羅書刊字畫補充筱雲軒藏。據吳子光所著「筱雲軒藏書記」記載，筱雲軒於同治年間便有藏書數萬卷，與台南府城海東學院、板橋林家汲古書屋不相上下，被稱為早期「台灣第一」大型圖書館受之無愧，或稱為當時台灣最豐富的私人圖書館亦可見其實力之盛。

筱雲山莊落成時，呂炳南聲望達至頂峰。呂家文化活動更為蓬勃，逐漸成為台灣中部文士雅集之重鎮。其時吳子光客居呂家，並被聘為西席，待師之厚，持續三代。自清代渡臺至日治時期，神岡筱雲山莊呂家弟子的養成與文教活動，成果相當顯著。



圖 3-4 筱雲山莊-門樓入口 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊座，經過數次增建後方有今日的規模。筱雲山莊的建築環境恰如其名，是 1 座山水環繞，風水絕佳之地。引大甲溪的水從北向南流，經筱雲山莊門樓之前，再轉彎向西南流出，有如玉帶環抱，水能借氣使鍾靈毓秀之氣聚集。從建築物高度方面來說，筱雲山莊的門樓為二層樓，建在東南角，亦符合青龍在上原則。古代認為巽位有高樓或塔，主文運，代代皆出文士。筱雲山莊主體建築為 1 座 2 落多護龍格局的四合院。四合院古時多為士紳家族採用的住宅平面，農戶則多用三合院。筱雲山莊四合院的特色是中庭左右以兩道牆分隔為三，成為中庭與左右天井，使訪客與家中婦女的活動有所區別，親疏分別之意。



圖 3-5 筱雲山莊-門樓 資料來源:本研究拍攝

木結構方面，筱雲山莊的篤慶堂採用抬樑式，而五常堂採穿斗式，這也是台灣清代宅第的通則，第一進門廳篤慶堂較低，木結構雕刻與採畫較多，瓜筒為金瓜形，用三爪瓜腳，並施螺法。第二進五常堂較為高敞，穿斗式屋架有所謂將軍柱，立在中樑之下，牆面自然以樑柱分隔為數塊板壁，板壁上施以詩詞字畫，例如丙戌年署名彭秋的書法以及春茶、夏荷、秋菊及冬梅之水墨畫。進入門廳，左右牆可見木結構露出來，篤慶堂使用七架屋架，架內為二通三瓜，即二枝大樑，三個瓜筒，瓜筒造型肥厚飽滿，暗示構造有力。廳後裝屏門，凡遇紅白大事時可取下，使前院、中庭與正廳連為一氣。



圖 3-6 筱雲山莊-瓜筒 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊建於清同治 5 年（1866），年代落款尚完整保存在門廳的交趾燒裝飾上。第一進門廳門額題為「篤慶堂」，就字義而言是深厚的福澤。中門兩旁牆上安置豐富的交趾燒裝飾，左為「漁樵耕讀」，右為「琴棋書畫」，顯主人自勉勉人之情懷。走過中庭，登上兩級石階即進入正堂廊下。正堂比篤慶堂更高，它採用十一架屋架，即有十一根桁木。並且使用所謂穿斗式棟架，中樑下直立一根將軍柱。所有的瓜柱都雕成簡潔的方筒開鼻，在方形童柱的下方，雕出像獅鼻一樣的裝飾，曲線極為優美。篤慶堂外部裝飾計有石雕、木雕、磚雕、泥塑、書法、剪黏等，其中石雕、木雕作品線條細緻流暢，雕工精細，呈顯出俐落、纖細之美。前落正面牆壁上的泥塑作品以仿磚雕方式呈現，風格雅緻極具有藝術價值。



圖 3-7 筱雲山莊-交趾燒裝飾 資料來源:本研究拍攝

過了門廳篤慶堂進入中庭，地上的紅磚呈現特殊排列，從中央核心向四角發散，形成四角形及八角形的圖案。在中庭或前院暗藏太極或四象、八卦之圖案，常見於古建築中，它有生生不息之涵意，也有象徵人體丹田之隱喻。中庭鋪磚圖案保存完整，殊足珍惜。筱雲山莊的正堂門楣上未見有匾額，但祖宗神龕上卻有「五常堂」之小匾額。據此可以呼應門廳正面交趾陶蔡氏匠師所題之「晉水一經堂造於五常堂之所」。另外，筱雲山莊第一進篤慶堂中門兩旁有一對遠山近水構圖的交趾陶，左為漁樵耕讀，右為琴棋書畫，人物眾多，各司所職，形態玲瓏可愛。落款為同治丙寅年，晉水一經堂造於五常堂之所，作者署名蔡騰迎，證明當年的交趾陶，是從泉州晉江過來的匠師，在三角仔呂宅現場製作。



圖 3-8 筱雲山莊-修復後的屋簷 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊規模宏整，細部的雕飾與彩畫亦頗可觀，尤其是交趾陶，在臺灣清代古宅第之中，交趾陶作品保有最豐富，且有名匠師落款者，筱雲山莊數第一，全臺無出其右者。交趾陶為一種色彩豐富的低溫陶，色澤變化雖多，但如果暴露在陽光雨水之下很不容易保存。大部分寺廟的交趾陶，如清代中期葉王的作品多裝置在內牆的水車堵上。裝修部分特色有木雕格扇花窗、呂字收脊瓦，並且有加建住房及佣人房等附屬建造物。當時呂家業已確立仕紳地位及文教領袖地位，為了滿足家族成員成長而興建。增建篤慶堂左右兩道外護、筱雲軒、樓仔(迎賓樓)、埕右建築、門樓右建築(較簡單建築)，此外也修建篤慶堂及門廳內修。



圖 3-9 筱雲山莊-門樓背面 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊初建時基於防禦考量，當時對於外敵入侵設有相當規模的防禦系統，包括門樓、銃樓、槍孔形成重重防禦，單單門樓便有十六處槍孔，篤慶堂護龍北側銃樓也有十處槍孔。筱雲山莊的門樓為兩層高、面寬三間的格局，屋面鋪有薄瓦、三川翹脊頂。主構造體為石蹟磚砌柱，三層卵石牆基斗砌承重牆，一樓擱梁架板，二樓硬山擱。建築的裝修樓面上有交趾陶堵面、磚雕收邊；水車堵為交趾陶裝飾；墀頭、脊堵均有交趾陶、剪黏、花磚施做。可以想見建成當時一定非常醒目，沿水圳行可見這座紅磚門樓巍峨的佇立在田野之上。本建築可能起造時間有兩點，一為與篤慶堂同時，一為光緒 10 年（1884）前後主要材料為紅磚、土墼磚及木構造，從內部可以發現到土墼磚牆的結構，外小內寬的射口，牆身外部均以磚材覆蓋防火，充分顯示出其著重防禦的觀念。此外，門樓的形式類似於舊台北城城門開窗少且小，也是防禦為出發點，門樓二層有前傾斜的樓板伸出是為方便排水。



圖 3-10 筱雲山莊-門樓正面 資料來源:本研究拍攝

從門樓及防禦設施的配置可以瞭解到呂家在興建筱雲山莊當時，已經將家族的重心逐漸由頂瓦厝轉移到筱雲山莊。清代臺灣宅第並非每座都設門樓，有的只是簡單的式樣，但筱雲山莊門樓卻兼具防禦、遠眺、壯觀與風水等多元意義。樓上的房間可供守更者使用，闢有小八角窗及書卷窗，中闢一拱門，黑底中畫一圓日，似有紫氣東來之意味。屋脊為翹脊燕尾，至為昂揚壯觀。門樓右側本有馬房一棟，古時筱雲山莊出入遠地可能使用馬車，近者可能用轎。甚至在地方遭逢變亂時，呂家自召鄉勇防守，門樓房可能有兵勇住房。門樓入口有一對石雕抱鼓石，雕刻精緻，為原來聖王廟舊物。門口凹壽式，左右牆有交趾陶製之裝飾，題材為「孔明獻空城計」及「杜牧秦淮夜泊」。



圖 3-11 筱雲山莊-門樓交趾陶 資料來源:本研究拍攝

水圳南岸的和洋混合風格建築，建於昭和 8 年（1933）為三房呂米石住宅，完工於昭和 10 年（1935）四月屯仔腳地震前，起造的匠師據說是本地出身的阿木師。該建築平面為東西向的長方形，東端為會客廳，西端為廚房，中間以寬敞的廊道相連，廊道一邊則分隔數間為間，每房之間尚設有小廳。這種具備廊、廳與房三個層次空間的構思，似乎受到日治時間日本住宅之影響。這座洋風住宅，有東向與北向二處出入口，牆體內部為最傳統的土墼磚，後牆外皮穿瓦衫，即釘上魚鱗瓦防水，作工講究色澤優美。東端的會客室向東，門外營築一座小型庭園，園中包括假山、小丘、水池、小拱橋以及一座陶燒的五層塔，四周環植花木，尤其是黑色的枝幹蒼勁而典雅。這座兼有中國與日本之風格，也是日治時期臺灣士紳住宅附屬庭園最典形之作法。



圖 3-12 筱雲山莊-南側和洋混合風格建築 資料來源:本研究拍攝

另外位於筱雲山莊篤慶堂左後方和風樣式建築，為 8 房呂季園宅邸昭和 11 年（1936）興建。該建築主要為木構造，外牆採用雨淋板覆蓋，該棟建築興建於日治時期，起造人為呂季園曾擔任日治神岡庄庄長一職，外觀上簡單主要以黑白及藍色為主要用色。

篤慶堂前面大院當中，有一座半月池，臺灣寺廟之前也偶可見到半月池。農村大宅之前也常有不規則形狀的池水。水池有防火及調節氣候的作用。與福建與廣東的情形比較，閩粵交界地帶如永定與漳州地區民宅的水池多呈半月形，而泉州一帶多不規則形。依此判斷，筱雲山莊的半月池顯示出來較接近客家之傳統。



圖 3-13 筱雲山莊-篤慶堂前庭 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊除了主要的建築物外，還有圍牆、院門、水池、庭院景觀等造景建造物，使得筱雲山莊堪稱神岡地方上庭園景觀最盛的作品。不獨如此，當年呂家盛況更可以由所使用的瓦當上發現呂字記號等可以瞭解到，此外不獨篤慶堂前方有半月池及庭園造景，在筱雲軒及迎賓樓之間、和風建築旁均有庭園佈置其間，尤其前者庭園流水的設計更堪稱一絕。



圖 3-14 筱雲山莊-瓦當上呂字記號 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊的園林並非一般以亭臺樓閣或假山飛瀑取勝的庭園，其精神存乎以文會友，以藏書兩萬卷著稱的筱雲軒為核心，三面花圃及水池環繞，並有一棟樓閣式的迎賓樓與之遙遙相對，共構成一處簡樸清雅的園林。事實上，筱雲山莊佔地頗廣，它的東側有筱雲軒的庭園，西側及半月池旁亦有土丘花圃。更難得的是南側在水圳對岸亦有日治時期所建的花圃。在筱雲軒的東南邊墜有水池，岸邊並以極大的鵝卵石堆築成假山，池中數立一塊青灰巨石，奇峰磷峴佇立水中，頗為挺拔秀麗。藏書軒之前有水池，源自中國古時文淵閣的設計，蓋藏書室宜高以避潮，但旁有水池以防止水災。水池一大一小，或謂日月池，水源引自牆外的水圳，皆大甲溪之水。

水池西側闢小水渠導水至花園，其旁平行設置斜波階梯，沿階而下又有一石砌假山，水自石縫洩下，牆如小瀑布，水渠自此再轉向西，過一水牆與筱雲軒及護室流下來的與水立體相交，頗為有趣。據現有研究推測古人讓溪水與雨水分流，可能蘊涵求吉納祥之寓意或象徵，彎曲的水渠供文人詠詩曲水流觴之場所。另外，圳溝上的水泥橋，其橋頭欄杆之設計，可歸類為當時歐美流行的美術裝飾風格，以簡潔的直角與半圓形幾何體組成欄杆造型，與時代美術風格同步，也是呂家從清代以文士氣質傳家精神之延續。筱雲山莊的建築佈局宏大而嚴謹，其佈局法則不僅合乎傳統儒家倫理宗法秩序，也與道教、風水及民間習俗相符，體現了臺灣早期士紳家族的生活面，呂家的生活面結合了居住、休憩、社交、娛樂、讀書及修身養性多元功能。



圖 3-15 筱雲山莊-筱雲山莊的庭園造景 資料來源:本研究拍攝

筱雲山莊的建築群體是台灣極少數從清代同治到日治昭和年間均完整保存的精緻宅第建築，且其清楚之四期建築變遷現象，均集中於一地，此記述了台灣重要鄉紳從傳統中國清代至日治殖民初期工業化間，生活空間形式的演變歷程。此外，本建築群在一般台灣清末鄉紳宅第之佈局之外，左前有水圳水門，左右內護之後間已銃樓來防護，左前有二層門樓，右前傳說有炮臺，是其特殊之佈局，可能為台灣清代防禦性最高之宅第。從以往的研究也指出，筱雲山莊是臺灣現存宅第中營造二層門樓之最早實例，亦可能是台灣中部地區擁有極多二層門樓之地方特色的濫觴，其門樓建築造型雄偉而不失分寸，是帶幾分優雅不可多得之精緻表現。篤慶堂第一期建築擁有四種脊頭型式之山牆，含正身之八角棟，左右護龍銃樓之平頭式脊頭，及前方之圓型脊頭及曲型脊頭，脊可能是最早運用多種脊頭型式的宅第，也可能是產生五行山牆之源頭。

筱雲山莊的建築與它的名字一樣優美而富詩情畫意。台灣現存古宅第中，筱雲山莊的歷史文化與藝術價值算是非常高的。從台灣建築歷史的觀點來看，其建築規劃嚴謹而完整，涵蓋了清代同治初年、光緒以迄日治大正與昭和初年等不同時期的建築，包括門樓、門廳、正堂、半月池、書齋、迎賓樓與園林等建築群在建築風格上，更包含了閩南式、粵東式、日本式與近代洋風建築具備這些條件的大宅第，在台灣已屬鳳毛麟趾，更可貴的是筱雲山莊的屋主被公認為清代台灣最大藏書家，主人數代禮賢尚士，倡導文風，孕育許多文士，為台灣文化作出了相當的貢獻，是古宅與人文環境相得益彰之佳例。筱雲山莊歷經民國二十四年清水大地震及八十八年九二一大地震，迄今仍屹立不搖，更可見其建築技藝精巧，構造堅固，是一座值得我們加倍珍惜的台灣古建築。

第二節 社口大夫第歷史回顧

大夫第位於台中市神岡區社口里文化街內，全棟建築即分為多個門牌號碼，主體建築門牌號為左內護龍 8 號，門廳與正廳 9 號、右內護龍 10 號、右外護龍未編號，其餘地界內之附屬或新建建築物，門牌號分別為 8、9、10、68、72 號。



圖 3-16 大夫第入口 資料來源:本研究拍攝

社口林家祖籍廣東陸豐，清康熙年間渡海來台，先住大肚新庄，再遷入神岡浮圳開墾，最後遷往社口。而大夫第創建者林振芳幼名火生，字煦齋，號蘭圃，生於清道光 12 年（1832）閏 9 月 17 日巳時，卒於日治明治 38 年（1905）4 月 7 日子時。林振芳 5 歲時喪父，9 歲進入鄉塾，12 歲便因為家境無法負擔學費只

獲得了 3 年的鄉塾教育輟學務農。咸豐 5 年（1855）開設「義春鋪」為當地有數富商；經商致富，以致於嶄露才華，成為一位擁有相當資產的業戶。因此買下了吳張舊宅，成為廈厝（下層），也就是「泰孚第」或稱「大夫第」。

這棟宅邸就是後來林家俗稱的「頂厝」。頂厝由於多次翻修和改建，早已失去原始的風貌，根據專家學者研究從現存的門口池塘和現存房舍配置判斷，這棟宅邸應為座東朝西偏南兩進的合院建築。



圖 3-17 大夫第-空照圖 資料來源 Google 地圖 2015

林家購入大夫第的同年，在東北側 93 番地（台中市神岡區文化街）新建了「數椽書室」，這棟建築主要是供做林柏璿兄弟及其兄振芬子春溪讀書的地方，這棟建築後來變成了副室邱娥的居所。光緒 16 年（1890）林振芳又購買大

夫第東南方 212 番地（台中市神岡區文化街）張宅改建為書房，命名為「培遠堂」。根據專家學者考證，培遠堂是一座兩進兩護龍的四合院建築、座東北朝西南，形式異於大夫第。宅前有池塘一口，東側設有小門樓一座，為護龍出入口，西側部份已改建樓房無法查考，建物正身採步廊式，三開間格局；正廳前方有單開間的捲棚式軒亭，屋頂用歇山式樣，但山牆仍做馬背式。整體建築格局不大，但形制頗為雅緻，目前僅存正身、軒亭、左護龍和一些石板鋪面、階石、礎痕等等，其餘多改建為現代式樓房了。³⁴



圖 3-18 大夫第-現今住址 資料來源:本研究拍攝

³⁴楊仁江，《臺中縣三級古蹟社口林宅之研究與修復》，2002

內埕依各開間的分劃分為三塊用磚框對縫收邊的地坪，中央部分為四十五度斜向對縫的斗紋，每四塊磚為一個單元。左右次間前地坪鋪面用人字形砌，兩邊的鋪面是對稱的。內埕鋪面進深的三分之一處，共鑲有並排的方形花崗岩 8 塊，是用來張布棚時插布棚架立桿用的礎石。天井地坪形式大致按建築物隔間劃分，護龍廳前為人字砌作法，左右兩區砌出矩形對角縫線，四邊再做人字砌；位於過水廳前地坪高底前面述及的地坪為低，此處用錯砌方式施做自成獨立單元。內埕排水的考慮相當週到，大抵由內向外、由中央向兩邊傾斜，使地面水從四週邊框匯聚至門廳台基下的排水孔排出。門廳在某種程度上阻隔內埕地表排水作用，大夫第門廳右邊留有暗溝，即俗稱的「七星池」；將內埕匯集的水從門廳背側右方一個排水孔流入門廳地板下方曲折的暗溝，暗溝共有七個轉折點或陰井，其中兩個穿過條屏檻牆進入右次間，再折回門廳從正面台基下排水口出水，由於七個轉折的形象恰如北斗七星，所以才稱為「七星池」。



圖 3-19 大夫第-明堂 資料來源:本研究拍攝

門廳正面明間與次間，第一跳副栱高度相同；次間角柱由於捧前衍斜向升起的关系，斗的高度提高很多；第二跳副栱拱身呈現斜舉，栱端向上折起一個栱身厚的高度，接上一個墊高的細瘦形斗頂住斜栱；斜栱外側，次間厚重的山牆出挑一塊挑簷與斜的栱併靠共同承接捧前行，過水廳低斜的屋瓦作落到第二跳副栱的栱身上。衍櫨的安排依屋坡的「陰陽邊」設計，中脊前的衍排列較密，滿足實用與風水的要求；因為脊衍前移，前後點金柱長自然不相等鑑於室內陳設與使用方式的不同，通常正廳的縱深都比門廳深，說明了正廳的重要地位，及風水上所謂「靠山」的功能。除了部分檻牆及子孫廊內牆，用磚、土構造外，為了使製作上達到尊貴地位的水準，多數的室內隔牆均用木材。



圖 3-20 大夫第-中書科 資料來源:本研究拍攝

縱向的左右護龍與橫向的堂屋交接處，用來做為天井及護龍各房間出入口的過水。過水具有門廳用途的稱為「過水廳」。過水廳之於護龍，其作用雖如同門廳之於正廳，但是在空間的倫理序位上即比門廳低的很多，所以在屋脊的高度上看也是全建築中最低的。這是因為過水廳在功能上並不是居住使用，而是一種簡單的過道或偶而留駐客人的過渡空間。但因過水廳本身，也兼具「門」的作用，在立面的處理上，是僅次於門廳中央正門的邊門，所以處理手法上還必須與正門做某種層次的諧和，大夫第不僅建築優美且兼具風水的擺設，短短幾年間造就許多英才，可惜現今已經沒落，也許只能靠想像來體會當初的風華。



圖 3-21 大夫第-門聯 資料來源:本研究拍攝

第三節 人民的宗教信仰

宗教信仰本是淵源於人類對自然界，以及靈魂的崇拜而產生，寺廟的建立與信仰圈的形成，目前一般大眾為滿足信仰意願，台灣民間信仰供奉神祇，多得不能勝枚舉。本省向來只有信仰，而沒有宗教，尤以神鬼混淆不清，儒道佛同屬一家，而所崇拜神明之多，允推為世界各國之冠，台灣不但寺廟神壇到處可見，而廟宇中供列眾神之多。更是息息相關，所謂之信仰圈、以當地擁有眾多信徒，即包括地區較大，為地方中心廟宇，如本地神岡街媽祖廟、信眾跨越附近村里，而形成一個多村型態的信仰圈，另外如溪底大明宮、信仰圈除其溪底地區三村外，更擁岸裡、大社村等範圍。至於祭祀圈，相對信徒範圍較小，即所謂之地方「角頭廟」，如山皮里寶山宮（大道公廟）、庄前村三鳳宮（三府千歲廟）等。



圖 3-22 山皮里寶山宮（大道公廟）資料來源本研究拍攝

由於近年經濟急速的成長，帶動宗教圈朝氣蓬勃，各地廟宇有如雨後春筍般的大興土木。神岡地區寺廟林立，也不讓人專美於前，為一瀟灑神秘色彩的農村。雖然神岡內各聚落居民大都屬於媽祖信徒，而各里本身又都有其重要村廟（角頭廟），象徵著村里團結中心。但在神岡地區有幾個其他地方找不到的地方神，如圳堵村社區張朝清宮，為在臺中市神岡區圳堵里福成路 80 號，清乾隆五十四年（1789 年）建廟，1947 年道教嗣漢天師府第 63 代教主張恩溥大真人親自栽植之兩株榕樹。1968 年改建為今日建物。一樓正殿奉祀張府天師，配祀龍將、虎將，右殿奉祀天上聖母、千里眼與順風耳及中壇元帥，左殿奉祀關聖帝君、濟公與大聖爺。二樓凌霄寶殿奉祀玉皇大帝，左殿配祀開台聖王、孔子公與溫府千歲，右殿配祀保生大帝、包公和西秦王爺。



圖 3-23 圳堵社區 朝清宮門牌 資料來源本研究拍攝

在宗教活動中，都各自擁有其特殊的歷史意義。台灣是個海島，由於此一地理環境使得民間對海神的信仰特盛。一般民間崇奉海神，香火最盛者首推媽祖，因為早期移民渡海來台，飽歷風浪險惡，無不視台灣海峽為畏途，而即已揚帆，海上的安全保障惟有依賴神助而已。社口媽祖廟，相傳是在雍正年間，由岸裡社通事張達京，土官潘敦仔遠從湄州分靈而來，不但香火鼎盛，也算是中部地區一座開基祖廟。另外，社口的「石頭公祠」，歷史悠久，信徒眾多，也為本地憑添了一段神奇的掌故。目前本省寺廟之多，我們從台灣漢人移殖史的觀點去探討，就會了解其所以然了。



圖 3-24 神岡社口萬興宮媽祖 資料來源本研究拍攝

一、順濟宮

順濟宮位於神岡里神岡路五十四號，主神供奉二媽，為神岡地區民間信仰中心。創建於同治六年（1867），由北庄殷戶林德仁獻地、林光燦捐木材倡建，轄區內五庄村民共捐三千五百元，翌年十月竣工。光緒二十八年（1902）、三十一年（1905）由林萬選、陳慶星出資修繕。日據初期，以廟東廂房作為神岡公學校創立校舍，至民國十一年（1922），復由地方士紳陳維濤、林守印、林肇基等人籌資重建。戰後由蔣源、張啟鰲等人重修，於民國五十二年（1963）秋月，舉辦慶成祈安三獻醮，並蒙當時監察院長于右任題頒楹聯。民國七十五年（1986）改組，蔣茂坤任主委。八十一年（1992）第二屆主委由莊明雄任，總幹事陳炎正，於是修訂組織章程，並規劃廟宇改建。八十六年（1997）後殿改建二樓水泥工程完成，是年十月十二日舉行安座入火典禮。民國八十七年（1998）第四屆主委由林六郎當選，翌年十月前、後殿改建葺事，遂於九十二年（2003）十月二十四日舉行慶成祈安三獻醮典。

二、李仙祖廟

李仙祖廟又稱八仙寺，位於神岡街媽祖廟東側。創建於同治年間，主神供奉李仙祖，即八仙之李鐵拐，每年農曆正月初二例祭。相傳：咸豐三年（1853）神岡閩粵械鬥，神岡街樟腦商許五，於五月節休息，客家人探知腦館人數不多，則趁機來攻，正當危急時，忽見有人拿紅旗助知悉仙祖公顯靈庇佑，特立廟供人膜拜。光緒二十年（1894）間，神岡街發生一場大火，原有南門西側仙祖廟遭受波及，至二十二年（1896）七月始著手募款重修，同年十月興工，二十七年（1901）十月落成。戰後，借用媽祖廟東側新建廟宇，並改稱八仙寺。據說八仙之一李鐵拐，某日赴華山李老君之約，七日後回來魂魄被化，不得已借路邊乞丐屍體還魂，因此不但其貌不揚，又稱為「跛腳仙」。

三、朝清宮

朝清宮又稱天師廟，位於圳堵里，供奉主神張天師（道教始祖張道陵）。緣起乾隆五十四年（1789），創建於六張路皮寮，有庄人王六，從江西省龍虎山上清宮分香而來，於是香火供奉於王家。光緒八年（1882），庄人王仕乃、王基生等赴祖廟進香，並迎請天師大符回來安鎮。初為人家神（神壇），後改建公廟。據該宮沿革記載：民前一年（1911）圳堵保正王向榮，以現址發起建廟。民國元年（1912）鳩工，翌年四月二十六日完成，配祀保生大帝、開台聖王等神祇。民國二十四年（1935）中部大震災，本宮廟殿受損嚴重，惟日人當局，不准復建，僅完成磚造小祠。戰後，有鑑於神殿頹廢，於民國五十一年（1962），經兩村村長王榮坤、賴德金倡建，五十五年圳前村長陳東璧等人組成籌建委員會，規劃整修，至五十七年（1968）完成三川鋼筋混凝土構造。六十八（1979）、七十一年（1982）兩次增購北側廟地。民國七十七年（1988）、七十九年（1990）及八十年（1991）三次組團前往大陸龍虎山天師府進香，並迎請天師金身回宮供奉。八十三年（1994）經信徒大會決議重建，八十五年完成二樓廟宇，九月一日安香晉座。年圳堵地區，以每年農曆九月十六日為天師廟例祭，實為三忠王（文天祥、張世傑、陸秀夫）聖誕日，早期同安張姓之祖神，後來隨張姓移民到圳堵開發並在此建立祖厝而傳衍形成，迄今仍存。

四、萬興宮

萬興宮又稱社口媽祖廟，位於社南里昌平路五段 337 號，主神供奉老三媽，係全台有名古廟之一。本宮創建於嘉慶六年（1801 年）二月，相傳本宮初建於社南瓦腳，雍正末間，由土官敦仔、通事張達京平番有功，由大陸湄洲分香火而來，並取土萬、土興兩人名字命名，故有社口又稱「萬興莊」。道光二十五年（1845 年），三角仔庄人呂世芳出資改建，光緒十四年（1888），社口林振芳重修；前

後幾次大修繕，從原來朝東改建向西，近年來，又新建回復向東。本宮門額古匾，係四川名書法楊草仙所題，民國十七年（1928）楊氏來台時，年高九十，為本宮書寫斗大草書，至為難得。本宮為紀念先賢張達京，特奉祀其長生祿位一座，（乾隆三十五年設置，1770）以供人瞻仰，永荐蘋藻。民國九年（1921），本宮特蒙當時台灣總督府許可改築。至民國七十五年（1986），有鑑於舊有廟宇，日形侷促，經管理委員會倡議改建為坐西向東，翌年十二月鳩工，閱三年而克成，計糜金近六千萬之譜。遂於八十一年（1992）十一月二十日，舉辦慶成祈安三獻醮典，觚稜一角，俎豆千秋，古剎勝蹟更為增輝。

五、靈石神祠

靈石神祠又稱石頭公，位於社南里媽祖廟後不遠圳溝邊。相傳：社口林振芳之弟林旺，早期在溪中發現有石酷似人形；（一說為張達京之弟張達標發現），後來供人奉拜，有求必應，遂建小祠。民國元年（1912）四月，有庄人林接枝（經營理髮業）擬新修建又得熱心者贊助計一百二十元。村人相信石頭公靈蹟，每年中秋節有大批香客到此參拜，將家中孩童認作誼子，換新串綰、保身符，以祈求平安。民國六十四年（1975）擴建並美化環境，於是祠貌一新；近年來由萬興宮管理委員會兼行處理每年中秋節祭典，熱鬧一番。

六、文興宮

岸裡文興宮又稱「望寮包公廟」，位於岸裡里中山路。創建於光緒二十八年（1902），主神供奉包公，配祀龍虎二將，莊嚴萬分，令人敬精神，深為敬重，後來更隨著平埔族人遷移埔里地區，並在移居地建廟奉祀，而成為平埔族之守護神。光緒二十八年（1902）間，原有茅葺小祠，遭受暴風雨破壞，庄人楊亨自捐

六十元改建瓦房，並得庄人寄附二十五元。戰後，村長吳福規劃擴建，包青天廟祀不多，為本地增添一大特色。

七、慈光寺

慈光寺座落神岡區社南里 11 鄰中山路 667 巷 119 號，位於住宅區，有如私人獨門宅院。院內遍植花木、環境清幽。該寺建於 1953 年，原是一位在家居士，想要自建一間佛堂，以便自家修行，但屢遭天災，如土壤流失等因素，未能如願，遂於豐原找到四位志同道合的在家居士，共同合作。「慈光寺」匾額為于右任所書，「大雄寶殿」為閻錫山所題，韋馱及伽藍菩薩雕像後面的附聯為賈景德揮毫這些當時名人書法墨寶，增添幾許不凡的氛圍。

八、瞻雲宮

瞻雲宮又稱「三角仔媽祖廟」，位於三角里大豐路，主神奉祀媽祖，創建於咸豐七年（1857），由三角仔庄呂家獻地捐建。日治時期大正二年（1913）二月，遭受祝融之災，廟宇全毀，同年地方秀才呂汝玉自捐七百元興建。今尚保存文英社古匾等。大正八年（1919）二月十四日，葫蘆墩街（今豐原區）市街改正（大街拓寬）聖王廟被拆，而岸裡文昌祠改建校舍，因此開漳聖王及文昌祠神像移祀三角村，新建「昌聖宮」於呂氏山莊西側，採日式建築，遂將文昌公、聖王二神合祀於此。有早期進士陳望曾、呂炳南等先賢古匾多方為鎮廟之寶。

九、寶山宮

寶山宮又稱「山皮大道公廟」，位於山皮里光復路，主神供奉保生大帝（俗稱大道公、醫藥之神）。草創於民國四十年三月，當其時，地方尚無集會場所，由縣府民政局補助二千元興建，村人倡議增闢後廊修築神房以安奉神座；遂得曾

氏獻地，共襄盛舉，於是村中集會亦慶有近年來，鑑於舊址狹隘，有損觀瞻，民國七十九年，遂得村長陳炎正謀重建，八十三年三月十二日入火安座。同時並增購廟地五百坪之譜，尤以廟中木作，石雕製品多採用大陸惠安匠師承造，為其一大特色。寶山宮崇奉保生大帝（又稱吳真人），配祀觀音菩薩、關聖帝君等。有清一代，始由陳氏自祖籍同安縣山後亭奉請大帝及李王爺金尊渡台奉祀，咸謂為鄉土之守護神。

十、大明宮

大明宮又稱為「溪底帝君廟」位於豐洲里神洲路 159 巷，主神供奉文武二聖（孔子、關公），以弘揚我國固有民族文化。創建民國四十七年，先是由地方人士陳水義、陳源等倡議發起成立帝君鸞生委員開設鸞壇，扶乩廣結善緣，以勸化人心。因此大明宮祭祀圈廣泛，除溪底三里，尚有岸裡、大社里等，即早期後寮、前寮、下寮、後壁厝、苦苓腳等五庄。民國五十二年成立管理委員會，並增建三川、後殿及鐘鼓樓等；後來重建三樓式大型廟宇，重閣飛檐，巍峨壯觀，至八十八年十二月全部竣工。大明宮建廟已有半世紀，不但為豐原、神岡地區之信仰中心與民眾文化活動場所，香火鼎盛，遍及全省。於是涓吉於民國八十九年十月十八日啟建慶成謝土祈安五朝福醮大典，盛況空前，為本地有史以來一大盛事。

十一、順天宮

順天宮又稱「七大人廟」，位於神洲里豐洲路 756 之 1，主神供奉七府大人。創建於民國七十六年，由陳秋量獻地，陳文雄等人籌建，是年二月鳩工興築，至八十年秋月舉行入火安座。神岡溪洲底地區，早期原屬平埔族岸裡社荒野。乾隆五十八年（1793 年），初有惠安縣上宅（今淨峰）陳姓族人渡台進墾。至道光三年（1823 年），移民日增，陳氏兄弟五人，始組成「陳五」共同出資開發「下溪

洲圳」，原有沼澤地盡成良田。而民間信仰攸關香火傳承，咸豐年間，遂將原鄉守護神「七府大人」奉請至此安奉，後來並由爐主輪值，輦轎救世。民國八十八年八月舉行慶成啟建醮典，並蒙陳總統一行蒞臨參拜，盛況空前。相傳：七大人信仰傳播，源自惠東祖籍地王爺神信仰而來；一說與青山靈安尊王（青山王）同為兄弟神，故有大王、二王等稱謂。又聞惠安縣城科山早期建有七府大人「劉夢海」生祠，劉氏官拜七省巡按，為官愛民著有政聲，為人所敬重。

十二、福興宮

位於岸裡里中山路南側，主神供奉媽祖，創建於同治五年（1867年）。有清一代，望寮庄為漢番行政貿易中心。同治年間庄人修建，由訓導呂炳南（呂舉人之父）發起募捐，計得款七十一元，至民國三年（1914年）八月大修繕一次。戰後，岸裡往中營道路拓寬，廟宇被拆毀，媽祖神像移至文興宮（包公廟），從此該廟遂隨歷史而消失。如今當地尚有一座岸南社土地公祠，也稱為「福興宮」，祠內供奉石碑神位，乃北方之遺風。³⁵



圖 3-25 岸南社土地公祠 福興宮 資料來源本研究拍攝

³⁵ 廟宇沿革整理於神岡鄉志，宗教篇，神岡鄉公所，2009。

表 3-1 諸神佛誕辰一覽表

1.正月初九日－天公生。
2.二月初二日－土地公生（頭牙）。
3.二月十五日－開漳聖王例祭（北庄陳姓）。
4.二月十九日－觀音媽生。
5.三月十五日－大道公生（山皮村）。
6.三月廿三日－媽祖生。
7.四月初八日－佛祖生（浴佛節）。
8.四月十二日－浸水王爺例祭（蘇府王爺）神岡陳姓。
9.四月十五日－三府王爺例祭（神岡姚姓）。
10.五月初七日－魯班公生（木工業）。
11.六月十九日－觀音媽得道廟祭。
12.六月二十四日-關聖帝君聖誕。
13.七月初七日－七娘媽生。
14.八月初六日－七大人例祭（溪底陳姓守護神）。
15.八月初八日－八仙過海廟祭（神岡街）。
16.九月十二日－五府王爺廟祭（社口大竹圍陳姓）。（江、文、李、紀、月五府）。
17.九月十三日－包公廟祭（岸裡望寮）。
18.九月十六日－張天師廟祭（圳堵、圳前村）。
19.九月十九日－觀音媽出家廟祭。
20.九月廿六日－荷葉先師例祭（建築業）。
21.十月十九日－魁（洪）公祖例祭（六位尊王）（紀姓守護神）。

十三、寺廟調查及其祭祀圈分佈：

- 1.順濟宮（媽祖）：同治六年建祭祀圈包括神岡、庄前、山皮、北庄、庄後等五里（泉州籍地區）。



圖 3-26 順濟宮（媽祖）資料來源:本研究拍攝

- 2.八仙寺（李仙祖）：同治初年建，祭祀圈同前五里。（又稱仙祖廟）



圖 3-27 八仙寺（李仙祖）資料來源:本研究拍攝

3.朝清宮（張天師）：民國二年建，祭祀圈包括圳堵、圳前兩里。（泉州籍地區）



圖 3-28 朝清宮（張天師） 資料來源:本研究拍攝

4.萬興宮（媽祖）：嘉慶六年建，祭祀圈包括社口、社南兩里。（漳州籍地區）



圖 3-29 萬興宮（媽祖） 資料來源:本研究拍攝

5.瞻雲宮（媽祖）：咸豐七年建，祭祀圈三角里。（漳州、粵籍地區）



圖 3-30 瞻雲宮（媽祖）資料來源:本研究拍攝

6.慈光寺（釋迦佛祖）：民國四十二年建於社南里，為一尼姑庵。



圖 3-31 慈光寺（釋迦佛祖）資料來源:本研究拍攝

7.大明宮（關聖）：民國四十七年建，祭祀圈包括豐洲、神洲、溪洲、大社、岸裡等里（漳州籍地區）



圖 3-32 大明宮（關聖）資料來源:本研究拍攝

8.紅圳頭義民祠：民國九十五年建，祭祀圈庄前里（神岡地區）



圖 3-33 紅圳頭義民祠 資料來源:本研究拍攝

9.文興宮（包公）：光緒二十八年建，祭祀圈岸裡里。（漳、粵籍地區）



圖 3-34 文興宮（包公） 資料來源:本研究拍攝

10.寶山宮（大道公）：民國四十三年建，祭祀圈山皮里。（泉州籍地區）

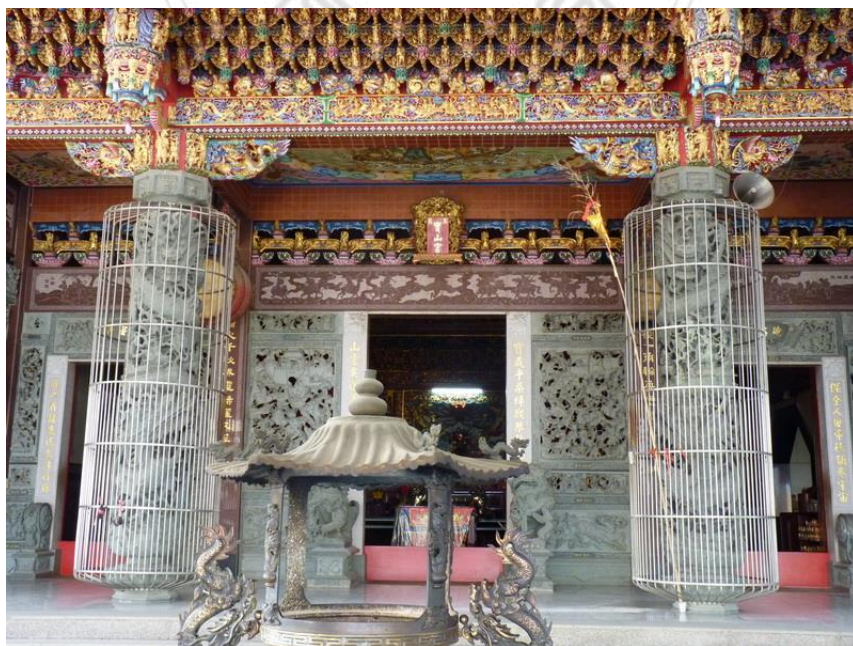


圖 3-35 寶山宮（大道公） 資料來源:本研究拍攝

11.順天宮（七大人）：民國七十六年建，祭祀圈溪底三里（惠安人地區）。



圖 3-36 順天宮（七大人） 資料來源:本研究拍攝

12.靈石神祠（石頭公）：民國二十四年修建，祭祀圈社口、社南里（神岡地區）。



圖 3-37 靈石神祠（石頭公） 資料來源:本研究拍攝

十四、小結

神岡地區自從漢人入墾之後，各地的寺廟也隨著聚落的形成而逐漸出現如下：

1.因此產生一些大小不同的祭祀圈，同時以其濃厚的地緣意識，來推展整個地區的宗教活動。

2.最主要的以神岡街順濟宮（媽祖）及八仙寺（李仙祖）為中心的祭祀圈，其範圍正囊括神岡區西半部的五個村里。

3.以社口萬興宮（媽祖）為中心，因為該廟歷史悠久，信仰圈範圍廣泛，包括鄰近的葫蘆墩（豐原市）在內，已非一般超村際的大祭祀圈。

4.也有以灌溉系統所形成的小祭祀圈，例如為溪洲里土地公祭祀圈。目前民間除了敬奉媽祖最為普遍外，信徒最多的應該是號稱「福德正神」的土地公。而土地公廟散佈全台各個角落，其廟宇之多，誠如俗諺「田頭田尾土地公」，這真是最恰當不過的形容了。目前由於整個社會型態的改變，地域觀念日愈淡薄，隨之地方性的鄉土神祇也日見式微，人們無法再固執的以祖籍神作為保護，而傾向於普世性神佛的保佑。根據近年統計，我們發現寺廟的增加，以佛、道教神的，王爺為最多。從上述可知，一個地區的信仰圈與地緣組織的重要性，透過本地幾個古老寺廟的歷史介紹，對於瞭解神岡地方相信會有莫大的幫助。

第四章 三元理氣檢驗聚落與宅第環境

傳統地理風水理論。主要宗旨是了解自然環境，順應自然，創造良好的居住與生存環境，贏得最佳的天時地利與人和，達到天人合一的至善境界，風水理論思想把環境作為一個整體系統天地萬物。使環境中的每一個子系統都是相互聯繫，這個系統以人為中心，包括、相互制約、相互依存、相互對立、相互轉化的要素。而風水學之功能就是要宏觀的協調各系統之間的關係擁有優化結構，尋求最佳組合。風水學注意到環境的整體性，《黃帝宅經》主張以土地為皮膚，以草木為毛髮，以舍屋為衣服，以形勢為身體，以泉水為血以門戶為冠帶，若如斯，是事嚴雅，乃為上吉。³⁶清代姚延鑾在《陽宅集成》卷《丹經口訣》云「陽宅須教擇地形，背山面水稱人心，山有來龍昂秀發，水須圍抱作環形。明堂寬大斯為福，水口收藏積萬金。關煞二方無障礙，光明正大旺門庭」³⁷。整體風水學的原則是處理人與環境的關係，是現代風水學的基本點。

從筱雲山莊、社口大夫第、社口萬興宮、寮福宮、紅圳頭義民祠，由傳統地理學的檢驗是極佳的地理格局。而紅圳頭義民祠是符合當今地理學旺山旺水格局。對地方將會有平安長壽的祝福，風水是結合環境、建築和人文領域之研究。應用風水學是我國古代的環境科學，是人類環境的客觀存在，包括天地山川土木等自然景觀。堪輿術是主觀對客觀的認識和實踐，其研究對象是人和環境。能符合現代人心理需求，使人生活更便利、更舒適、更健康，提高生活品質的住宅學，才是真實而完美的現代住宅學，所以風水的領域應包括住宅以外的景觀、建築的領域之研究與應用。

³⁶崔昌祚，現代風水學十大原則，大塊文化，2006年

³⁷吳明修，陽宅真義，武陵出版社，1988

第一節 紫白飛星吉凶理論

一、數理紫白九宮飛星性情

夫數理者有先後天及陰陽之別，朱子學說中有關河圖之數，所謂「陽奇陰偶」即河圖也。河圖歌訣：先天數理，「16 共宗屬水，居於北方；27 同道屬火，居於南方；38 為朋屬木，居於東方；49 為友屬金，居於西方五十居中央屬土。」

後天數理者，即洛書歌訣：「載九覆一左三右七，二四為肩，六八為足，五在其中。」洛書之數自然構成三列宮位皆合十五，九宮起始一至九數：孔子於《論語》中云：「十有五而志於學」正符合十五數。是故九宮之室者，出自黃帝宅經創造史悠遠，後人皆稱為鼻祖，萬類咸蘇。古聖周公營洛邑以朝諸侯，土圭測景，玉尺量方，開基建都立邑，其法備焉。

《中庸》云：「邦畿千里，惟民所止，緡蠻黃鳥，止于丘隅。」子曰：「於止，知其所止，可以人不如鳥乎。」緡蠻之名為「黃鳥」白天出去找食物，黃昏時候尚知歸巢棲息在丘隅安全地方，人怎麼可以不如鳥呢？可見孔聖對「易道」的悟乃「一以貫之」，由此亦可見河洛書之數，九宮星辰變化莫測高深，並非口耳記誦之學而已，特別是要學易者去躬自體會，從力行與運用中才有所獲。

二、九星當令失令吉凶應驗

九宮配九星之數，一數者（一白坎水），二數者（二黑坤土），三數者（三碧震木），四數巽者（四木），五數者（五黃中土），六數者（六白乾金），七數者（七赤兌金），八數者（八白艮土），九數者（九紫離火），此九星女。宇宙人生

萬事萬物，可從九星中才，演，可知其已往預測未來吉凶。應驗快者六十至九十天，者六至十二年逢太歲臨宮，九星應驗如下

表 4-1 九星當令失令吉凶應驗表 本研究整理

一星	為之號魁(文曲)，進秋當旺，春洩夏死；主文貴、官祿科名之顯，遇考試時加開休生門為吉，剋煞：傷眼、夭死飄蕩。
二黑星	當旺生財、丁人旺，進田園，出武貴妻奪夫權。剋煞：「二黑為病符之星，主退財疾病，若加會五黃定慘重死亡。」
三碧星	此星乃蚩尤好戰之神，又謂之盜星，主是非橫禍又名鬥牛殺，邊此星東方最好不要種樹木。當旺財祿豐盈且成名，失令車禍蛇傷又損妻。
四綠星	此星為昌秀吉星，主得又貴官職，會一白有科甲之喜。失令：「女淫，男子酒色，破產、自縊、敗絕。」
五黃星	此星為五黃沖煞，主破財、重病，遇二黑星最不吉祥，凡五黃之星到宮宜靜不宜動！小動小災難，大動大災難，故曰吉凶悔吝生乎動。
六白星	此星是延年武曲，主加職武貴，求武職得六白又走開休生門是為吉上加吉。失令：「刑妻傷子，孤苦伶仃。」
七赤星	此星是名破軍賊星，主肅殺官非，逢七運是非特別多，破壞性亦特別大，防小人。當旺：「有增財旺丁，遇 97 和 25 加臨最不宜。」
八白星	此星主得財帛，有意外之財物與機緣，逢二五八運更佳，逢三運化為先天木，吉凶參半，隨主星喜忌而定。（喜木者得意外之榮，忌木者則有意外之災。）
九紫星	此星名為右弼，其性屬火，右弼為福亦為災，易猜，主半吉半凶，或生女及女人緣。失令：產厄、目疾小腸病、火災。

巽東南 四	離南 九	坤西南 二
三 震東	五 中宮	七 兌西
八 艮東北	一 坎北	六 乾西北

圖 4-1 洛書九宮方位圖

四	九	二
三	五	七
八	一	六

圖 4-2 洛書九宮圖

二、玄空九星雙星同宮吉凶

凡救貧致富必須改變天心，九宮之天心，為天心也。其實天心乃日月兩宿為易之涵意，謂之一陰一陽也，為心、竅、中，為玄之正運，是指玄機絕對無二法門，悉知天心者，當下可以扭轉巧奪天地造化。不動則已，動必發富發貴而呈祥。但不識天心者任意妄動，動則災咎加速人口敗亡。誠如《天玉經》所云：富貴達京城；不識陰陽兩路行，萬丈火坑深也。行，不識得當陽兩路，萬丈火坑深也玄空九星雙星雙星同宮吉凶敘述如下：

表 4-2 九星雙星同宮吉凶表 本研究整理繪製

一一同宮	主成名旺財丁、文貴、官星、桃花緣。
一二同宮	一坎水流坤位去，主胃腸之病，女人權勢，時遭婦賤之差。
一三同宮	坎震相遇為乍交，壬甲排庚流動遷徙非吉兆。
一四同宮	雙星逢之有利於讀書，赴考可得功名。
一五同宮	夫妻刑剋，腎虧、梅毒、耳疾及婦科病。
一六同宮	出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。
一七同宮	武途仕宦，名利雙美，無奈貪花酒色，致使流離破敗。
一八同宮	生活安平，可置產業。
一九同宮	一白與九紫同宮之年，前途似錦耀祖人緣佳，否極泰來，位至中央能掌實權，(惟不利離命之人)。
二二同宮	若有進財添丁口，亦主患慢性疾病，或老母病厄纏身，因二黑是病符之星。
二三同宮	雷出於地相沖，是非口舌爭執多，損傷刑殺，不利長男、婦女，因三碧與二黑逢之，名曰鬥牛殺。

續表

二四同宮	四巽為風，風行地面必傷脾，須防口舌是非，同時有氣惱之事。女人強勢，男人軟弱，婦女欺家姑。
二五同宮	二黑與五黃同宮，難免疾病傷人口或肚腹之症，孕婦受殃。
二六同宮	乾坤互勉非吉祥，老父自縊妻反目，應於脾胃、頭、肺疾病。
二七同宮	必須慎防火災，或血液、熱病，因二七先天同道為火之故。
二八同宮	後天對待之宮關係為吉，如坎宅一白入中宮，二黑入乾逢流年八白主財源廣進。
二九同宮	火燒土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。
三三同宮	三三疊臨，夫妻失和，是非訴訟（不宜遇九意外事多）。
三四同宮	雷風相薄味事多，精神失常憂鬱苦，逢八沖犯小幼兒。
三五同宮	失令五黃三又？嫌事多，傷足病痛又貧窮。
三六同宮	傷足病息，遇七赤禍災更嚴重。
三七同宮	疊臨為交劍殺，預防盜賊更見官非，三碧為蚩尤神，黃帝時代一位喜愛爭鬥的戰將，七赤乃破軍絕命金，主無嗣壽夭多病，退財傷人丁官災，無論宅及流年遇三七同宮皆凶。

續表

三八同宮	三八木，只宜在離宮，其他宮位則不利小口，木剋土。
三九同宮	雖財旺喜慶之榮，但木生火為洩氣，男眼女肝火疾病。
四五同宮	四五殊知是廉貞，乳房、腳足多傷病重重。
四六同宮	失業天崖遊蕩，婚姻不佳多頑固。
四七同宮	辰酉宮兮閨帷不睦，是非、官訟，牙齒傷。
四八同宮	主不利少男而頑固，防脾胃疾病，手臂，長女精神病等。
四九同宮	九紫乃後天之火星，四綠屬木，木能引火，所以慎防火災，要小心小孩玩火，瓦斯電化製品宜檢查，甚至（九四）同宮之年的宮位不可放易燃雜物。
五三同宮	碧綠如風魔，五黃三叉，手足病痛禍殃多。
五五同宮	主傷丁損口，或患急性重病，五六同論。
五七同宮	七五、五七乃五黃逢破軍，主劫掠破財官非連連。
五八同宮	主病魔纏身，意外橫禍，暗滯肯傷胃病；必慎心物以隱微也。

續表

五九同宮	廉貞右弼退田座，戊己都天須防火災、性病、血病
六六同宮	六六皆有喜慶或發武貴，乾性剛勇多偏急，恐遭誹謗實堪憂。
六七同宮	六白會七赤謂之交劍殺，主失盜，若遇三碧腳部易受傷。
六八同宮	純陽配局成就不凡，且允文允武，有喜慶之美，唯一固執。
六九同宮	武科發跡韜略榮身，內虛外實。火照天門父子代溝，肺、腦之病。
七七同宮	雙兌疊臨會於坤艮兩宮，司發科甲，鳳池身貴。
七八同宮	功成名遂，早發青雲路，慎防財多遭反覆。
七九同宮	九七穿途，常遭回祿之災，「回祿者」火神也。九紫為後天火星，七赤先天火數；兩星相處同宮，須防火患，亦會受金屬機器類之傷，或車禍、血病、熱症，注意少女健康。
八八同宮	有喜慶臨門之事。
八九同宮	先天火生八白艮土為吉，財帛豐厚好事洋洋，最喜於（離宮）。若遇一白、二黑（雖愚昧卻有財富），逢四小心火災。
九九同宮	平步青雲，前途似錦。

續表

一四、四一：同宮論	三七、七三：同宮論
二四、四二：同宮論	四七、七四：同宮論
三四、四三：同宮論	五七、七五：同宮論
四五、五四：同宮論	六七、七六：同宮論
五六、五六：同宮論	一八、八一：同宮論
一六、六一：同宮論	二八、八二：同宮論
二六、六二：同宮論	三八、八三：同宮論
三六、六三：同宮論	四八、八四：同宮論
四六、六四：同宮論	五八、八五：同宮論
一七、七一：同宮論	六八、八六：同宮論
二七、七二：同宮論	七八、八七：同宮論

三、九星飛星吉凶休咎應驗

1.震宅

坐東向西（三碧）入中宮乾宮飛入四綠，民國 89 年逢流年庚辰乃（九紫）入中宮，乾上是一白，謂之 41 同宮。

坤 96 九	兌 52 五	乾 41 四
離 74 七	39 三	坎 85 八
巽 28 二	震 17 一	艮 63 六

圖 4-3 挨星圖坐東向西(震宅)

表 4-3 九星飛星吉凶休咎應驗(震宅) 本研究整理

1.乾位 41 同宮	主生聰明貴子或科第、財旺。
2.兌位 52 同宮	不利宅母，孕婦受災殃，應於疾病肚腹之症。
3.離位 74 同宮	辰酉宮兮閨偉不睦，是非、官訟、牙齒傷。
4.震位 17 同宮	武途仕宦，名利雙美，無奈貪花酒色，致使流離破敗。
5.巽位 28 同宮	疾病身，務必修心養性方能轉運。病煩心。
6.坎位 85 同宮	疾病纏身，務必修心養性方能轉運。
7.艮位 63 同宮	乃受木剋制太重，傷足病息，遇七禍災更嚴重。
8.坤位 96 同宮	武科發跡韜略榮身，內虛外實。父子代溝，肺、腦疾病。

2.乾宅:

坐西北向東南（六白）入中宮，乾宮飛入七赤，民國 90 年逢流年辛巳乃（八白）入中宮，乾宮是九，謂之九七同宮。

震 46 四	巽 57 五	離 13 一
艮 92 九	68 六	35 三 坤
坎 24 二	79 七 乾	81 八 兌

圖 4-4 挨星圖坐西北朝東南（乾宅）本研究繪製

表 4-4 表 九星飛星吉凶休咎應驗(乾宅) 本研究整理

1.乾位 97 同宮	九七穿途必遭回祿之災。當流年來臨時要特別小心火災，應於疾病發燒、血症之類及金屬類所傷，車禍等。
2.兌位 18 同宮	生活安平，可置產業。
3.離位 13 同宮	坎震相遇為乍交，壬甲排庚流動遷徙非吉兆。
4.震位 46 同宮	失業天涯遊蕩，婚姻不佳多頑固。
5.巽位 57 同宮	七五、五七乃五黃逢破軍，主劫掠破財官非連連。
6.坎位 24 同宮	四巽為風，風行地面必傷脾，須防口舌是非，有氣惱之事。 女人強勢，男人軟弱，婦女欺家姑。
7.艮位 92 同宮	火炎土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。
8.坤位 35 同宮	失令：五黃三又嫌事多，傷足病痛又貧窮。

四、小結

三元九運之淵源乃元朝末，劉伯溫遊華山拜見虛靈子曰：「三元之運數者，九宮之樞紐為元，是分上元、中元、下元，六十甲子為一元。」自黃帝建國第一輪「甲子年」六十年為上元，第二輪「甲子年」六十年為中元，第三輪「甲子年」六十年為下元，而合成三元九運。

元者又稱元氣，若應時應運猶如當權者之得勢。運者，指運氣，用天運來預測過去未來，宇宙天地間的大氣，萬物的運動四季變遷。雖然人類具有高度的智慧，卻不能無視於天地間大氣生存活動，儘管文明科技發達，人類仍然在自然界孕育下成長，吉西休咎都隨著天運日月行星動態而變化。比如寒熱春夏秋冬，居住生活方式各自互異，運家事旺衰種種呈現不同，這是歸納於三元九運之理論。

凡三元九運者以六十年為一大運，由 1864 年至 1923 年為上元，1924 年至 1983 年為中元，1984 年至 2043 年為下元。二十年為一小運，而一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫，以上九星各管二十年合計一百八十年，統稱三元九運，乃黃帝開國元年。當運者為旺氣，未來運者曰生氣，失運者曰退氣，久過運者曰死氣。五黃中土無卦位，前十年之運寄四綠巽文曲，後十年之運寄六白乾武曲。

以數理紫白飛星磁性，及三元九運生旺衰氣之源理，推算一切凶，雖然吉星能幫助人發財升官，人口安寧，功名顯達，子孫賢孝，六畜興旺，一切稱心如意。反之壽夭多病，財丁不旺子孫件逆，是非官訟，諸事不順等。但必須綜合其他的因素，才足夠損傷退敗，單靠命理、運氣、環境，而莫視修心努力乃本末倒置，是凡夫行為。真正有福慧雙修的人，命運、風水之象數是拘束不了的。

《繫辭傳》曰：「八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。」此謂宇宙萬物及大自然都由八卦九宮之象所呈現的，「剛柔相推，變在其中矣。繫辭焉而命也，動在其中矣。」是指萬物萬象，時時刻刻都在變化吉凶現象，聖人以卦象文辭吉西而告知於人。「吉山悔吝者，生乎動者也。」

所謂天地之間每一個的吉凶悔吝，是隨著剛柔陰陽，卦辭卦爻，天運環境在變動，如果念頭一動就有善惡對待之心，必有吉凶悔吝。宇宙八生事物錯綜複雜，一切變化皆從陰陽兩性變易而來。須變通識時務，了解天時、地利、人和之重要，把握時運不僅趨吉避凶，亦可造福人群，是謂數理紫白飛星吉凶性質。

第二節 三元理氣檢驗聚落與宅第環境

一、三元理氣檢驗社口大夫第

現今位置在神岡社口里文化街內，社口林家經內政部指定為三級古蹟。閩南式建築，建材來自福建。此宅有兩進，兩側有護龍，宅前有門樓與半月池。第一進的門廳上面寫著「大夫第」，第二進的正廳（稱忠孝堂），也就是公媽廳，供奉林氏祖先神祖牌位，上有橫匾寫有「中書科」。「大夫第」與「中書科」名稱的由來與林振芳有關，他於同治九年（1870），因捐授而獲授「中書科中書」，光緒四年（1878）晉授「同知」職銜。在光緒元年（1875年）林振芳購買吳張舊宅加以整修成此宅。



圖 4-5 大夫第前庭 資料來源本研究拍攝

林振芳其妻妾共有 5 人，分別為元配呂曼、副室魏景、蕭素、秋娥、呂月。呂曼生有 7 子 3 女，兩子幼殤，其餘 4 子即為日後聞名叩柏璿(大秀才)、佐璿(二秀才)、篤璿、作璿 4 元弟。呂月生有 4 子 3 女，而魏氏、蕭氏、邱氏則各育 1 子。除元配係與林氏共居於大夫第內，其餘副室各居松大夫第的附近。林振芳同時是地方著名林氏族家長，歷任堡長，保良局長等職，為家鄉貢獻良多，日人當局曾受贈六等勳章。有長子、次子皆為清末秀才，誠為地方難得之名望之家。



圖 4-6 林振芳照片 資料來源台灣古厝社口林宅楊仁江



圖 4-7 大夫第入口長廊 資料來源 本研究拍攝



圖 4-8 大夫第門樓背面 資料來源 本研究拍攝



圖 4-9 大夫第半月池 資料來源本 研究拍攝

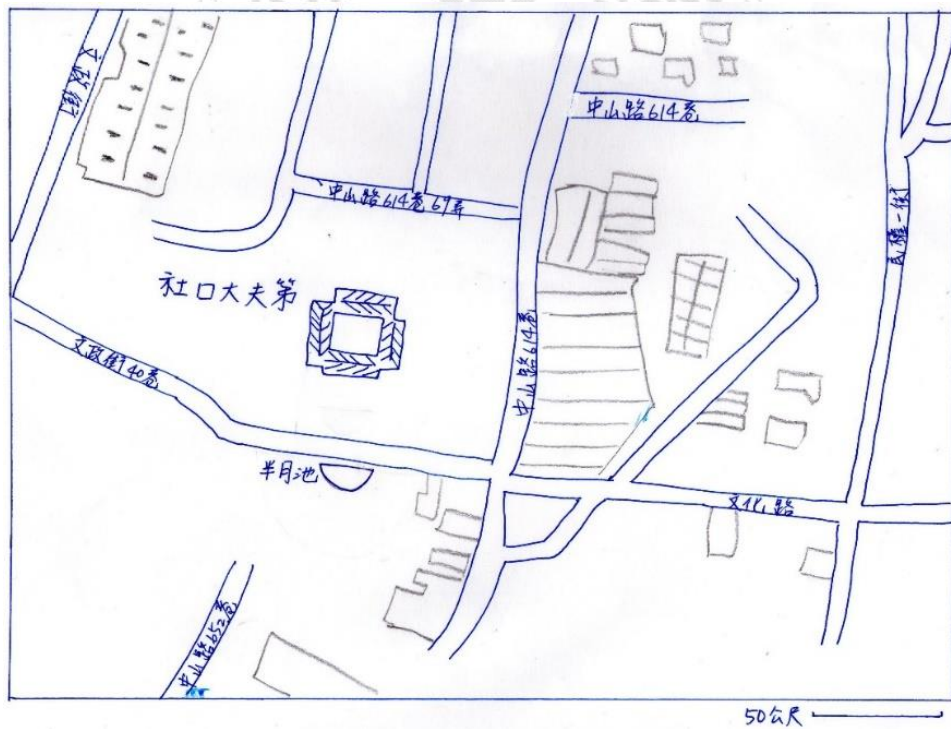


圖 4-10 社口林宅手繪圖 本研究繪製

癸山丁向下卦（一運）1864-1883 年

		丁向					
巽	56	11	38			坤	
	九	五	七				
		坤					
震	47	65	83			兌	
	八	一	三				
		兌					
	92	29	74				
	四	六	二				
艮							乾

癸山

(自造水池，明堂外有半月池)

癸山丁向 一運 各宮理氣分析

坎(29/六):火燒土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。

坤(38/七): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

震(47/八): 辰酉宮兮閨帷不睦，是非、官訟，牙齒傷。

巽(56/九):當元頗得財富，失元，焦頭爛額。

中宮(65/一): 當元頗得財富，失元，焦頭爛額。

乾(74/二): 當元官祿皆旺，失元閨帷不睦，是非官訟牙齒傷。

兌(83/三): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

艮(92/四): 火燒土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。

離(11/五): 主成名旺財丁、文貴、官星、桃花緣。

1.坐山的運數一落在立向的卦象離卦，立向的運數一落在立向的卦象離卦，即前山前水：雙星到向，旺財格局。

2.零水在坎（北）方、正水在離（南）方、催水在乾（西北）方、照水在巽（東南）方。

3.立向（午、丁）山（坎）其曜煞方在辰（龍），此向不可開門。

4.前山前水有旺氣門（11）可以開。總而言之於（一運）時，此屋宅前山前水是興旺之宅宜居住，此格局為前山前水，旺財格局，居此之屋主相對讀書，學習能力較強，易出文人秀士。

5.林家人功名之應驗：

(1)東上堡總理林振芳

(2)神崗庄區長林維三明治 31 年任神岡區座長

(3)神崗庄區長林萬選明治 34 年起至大正 7 年止

(4)神崗庄區長林佐璿

(5)神崗庄區長林全福大正

(6)社口區區長林佐璿明治 30 年任社口區座長在職 8 年³⁸

³⁸ 資料來源 神岡鄉志人物篇，神岡鄉公所，2009

筱雲山莊座向坐北向南，經過數次增建後方有今日的規模。筱雲山莊的建築環境恰如其名，是一座山水環繞，風水絕佳之地。吳子光對於筱雲山莊週邊環境的敘述如下「村落基布，竹嫋嫋數百竿，環植左右如圍屏。下有小溪出，水清淺可涉，有桃花源風味。客至問津者，沿溪行，徑渡板橋，不數武，則義門呂氏筱雲居在焉」。筱雲山莊坐北朝南但略偏東南，在八卦中稱為乾山巽向。背後有小秋陵隆起，左側有溝渠環護，古時四周皆為田園阡陌的自然風光，竹林如屏。從建築物高度方面來說，筱雲山莊的門樓為二層樓，建在東南角，亦符合青龍在上原則。古代認為巽位有高樓或塔，主文運，代代皆出文士。故而，由筱雲山莊的選址即可發現其已充分掌握了三角仔庄之地理環境，進而選出了此利於攻防、產業並可世代傳衍的巧地，鞏固呂家發展的契機。座向與方位上，臺灣傳統建築大抵皆取背山面水之座向，在風水論述中的美地，背山（藏風）面水（止氣）是最基本的條件。研究的結果:風水師最大的考量，引大甲溪的水從北向南流，經筱雲山莊門樓之前，再轉彎向西南出，有如玉帶環抱水

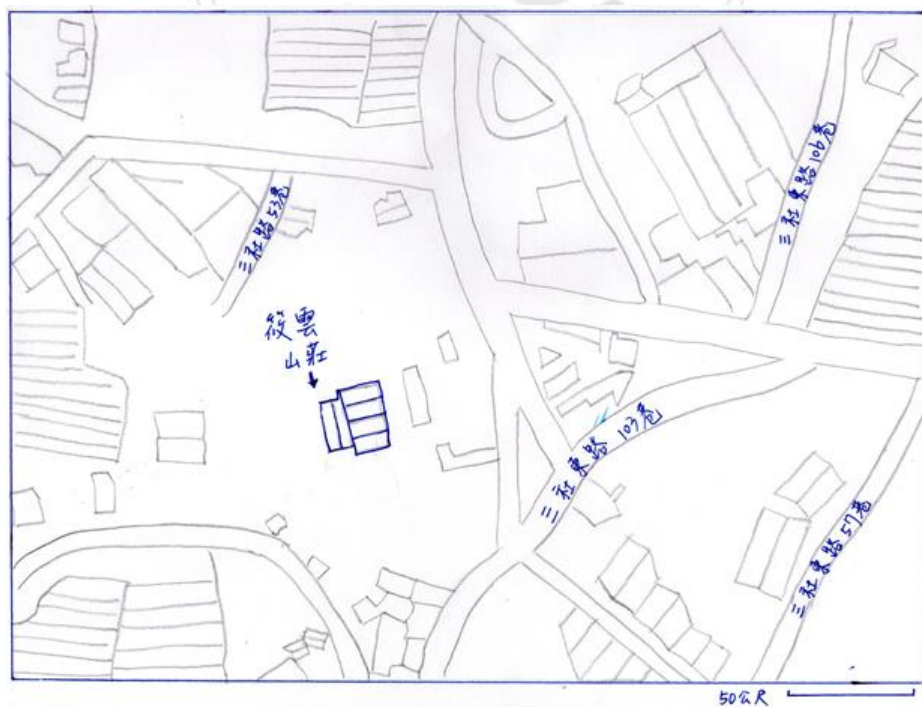


圖 4-12 筱雲山莊手繪圖 本研究繪製

乾山巽向下卦（一運）1864-1883 年

午

巽向				坤
	11	65	83	
	九	五	七	
卯	92	29	47	酉
	八	一	三	
	56	74	38	
	四	六	二	
艮				乾山
				子

乾山巽向 一運 各宮理氣分析

坎(74/六): 當元官祿皆旺，失元閨帷不睦，是非官訟牙齒傷。

坤(83/七): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

震(92/八): 火燒土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。

巽(11/九): 主成名旺財丁、文貴、官星、桃花緣。

中宮(29/一): 火燒土躁出愚夫，婦女淫亂、血病。

乾(38/二): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

兌(47/三): 當元官祿皆旺，失元閨帷不睦，是非官訟牙齒傷。

艮(56/四): 當元頗得財富，失元，焦頭爛額。

離(65/五): 當元頗得財富，失元，焦頭爛額。

- 1.坐山的運數落在立向的卦象巽卦，立向的運數落在立向的卦象巽卦，即前山前水，雙星到向，旺財格局。
- 2.零水在坎（北）方、正水在離（南）方、催水在乾（西北）方、照水在巽（東南）方。
- 3.乾亥山（乾卦）其曜煞方在午（馬），此向不可開門。
- 4.前山前水有旺氣門可開(11)總論於（一運）時，此山向為前山前水當運之屋，當運之屋開旺氣門，若非興旺亦當平安，此格局為旺財、名利雙收格局。
- 5.呂家之功名應驗之人物如下：
 - (1)呂世芳：例授儒林郎、(2)呂達芳：例授六品職銜、(3)呂含芳：恩授儒林郎、(4)呂炳南：庠生訓導、加修職郎。³⁹
- 6.座向與方位上，臺灣傳統建築大抵皆取背山面水之座向，在風水論述中的美地，背山（藏風）面水（止氣）是最基本的條件。
- 7.筱雲山莊在此風水論述的影響下，正廳的座向取坐北朝南但略偏東南，即八卦中的乾山巽向。
- 8.門廳則建在東南角，卦位上取巽卦，是文昌位出文官。
- 9.在八宅派的風水論述中，宅有四吉方與四凶方，其中東南方屬生氣，貪狼屬木大吉，故而置門樓於此方位自有其生氣蓬勃的象徵。
- 10.根據「八宅四書」所述，座西北是乾宅，「乾」宅四吉方為東北艮、西北乾、西方兌、西南坤。
- 11.筱雲山莊的方位，正好位於基地中之坤、兌、乾吉方之位置，其佈局中引大甲溪之水由北向南流，經門樓前再轉彎向西南流出，有如玉帶水環抱。風水水法中即有宅前有水屬吉之說，所謂「門前有水，財源茂盛」。
- 12.三元九星上元一運。可旺一、二、七運。(坎、坤、兌)
- 13.一運時，此山向前山前水當運之屋，旺財不旺丁，宜開生氣門(巽門)，筱雲山莊之門樓剛好在巽為方，驗證當時風水師的考量。

³⁹ 資料來源 陳炎正，神岡鄉土志，國家圖書館，1999

第三節 三元理氣檢驗紅圳頭義民祠

紅圳頭，位於神岡區北庄十二埤附近（今屬於庄前里）因位於紅圳頭頂端而得名，是神岡古老村落之一。乾隆五十一年(1786)，林爽文之役，北庄客家人，以監生李喬基組成鄉勇保護鄉里。而鄰近「紅圳頭」福佬人聚落抵抗不住被毀，死傷不計其數，遂葬於此，滄桑幾歷，迄今二百餘年，從此「紅圳頭遂成為歷史陳跡。民國九十五年六月，始由地方人士發起建造義民祠，以供鄉人膜拜，緬懷先人開拓斯土，締造之功，不可磨滅，重構歷史意象，而喚起大家集體記憶。



圖 4-13 紅圳頭義民祠空照圖 資料來源 Google 地圖

一、紅圳頭義民祠驗證

今紅圳頭處構建立碑，坐東北向西南(坐辛丑分金)是行 8 艮大運。紅圳頭義民祠三元理氣檢驗從民國 93 年至 112 年的 20 年間以下來說明分析探討民國 93 年至 112 年的 20 年是行 8 艮大運，其紫白飛星圖是：

巽卦 東南 長女 7 金	離卦 南 中女 3 木	坤卦 西南 母 5 土
震卦 東 長男 6 金	中宮 8 土	兌卦 西 少女 1 水
艮卦 東北 少男 2 土	坎卦 北 中男 4 木	乾卦 西北 父 9 火

圖 4-14 紫白飛星圖 資料來源 丞翰堂星相堪輿

離卦 南 中女 3 木 ×禍害方 ×殺氣方	坤卦 西南 母 5 土 ○生氣方 關方	兌卦 西 少女 1 水 ○延年方 死氣方
巽卦 東南 長女 7 金 ×絕命方 洩氣方	中宮 8 土	乾卦 西北 父 9 火 ○天醫方 ○生氣方
震卦 東 長男 6 金 ×六煞方 洩氣方	艮卦 東北 少男 2 土 ○伏位方 ○旺氣方	坎卦 北 中男 4 木 ×五鬼方 ×殺氣方

圖 4-15 運紫白飛星的九宮圖轉移坐東北向西南圖

資料來源 丞翰堂星相堪輿

1.紫白飛星九宮圖是未談流水方向之法而論的：

『八宅明鏡』陽宅：

表 4-5 八宅明鏡四方吉方與凶方

東四卦屬凶方的	
南方為禍害方	北方為五鬼方
東方為六煞方	東南方為絕命方
西四卦屬吉方的	
西南方為生氣方	西方為延年方
西北方為天醫方	東北方為伏位方

2.關殺的學術，以中宮之 8 數五行屬土，與八方之五行相生剋復來定吉凶方：

表 4-6 東四卦得吉凶關煞

東四卦方：
南方3木剋中宮8土，稱殺氣凶方。
北方4木剋中宮8土，稱殺氣凶方。
中宮8土生東方6金，稱洩氣凶中藏吉。
中宮8土生東南方7金，稱洩氣凶中藏吉。

表 4-7 西四卦得吉凶關煞

西四卦方：
西南方，屋前之方稱「關方」，注意刑煞來影響。
中宮8土剋西方1水，稱「死氣」凶方。
西北方9火生中宮8土，稱「生氣」吉方。
東北方2土同中宮8土，稱「旺氣」吉方。

3.綜合『八宅明鏡』與『關殺』陽宅學術：

- (1)坐東北方：伏位方、旺氣方更加強坐此卦方是對的。
- (2)向西南方:生氣方、關方更加強坐此卦方是對的
- (3)坐向的左手邊皆屬西方。
- (4)南方：禍害方、殺氣方須注意此卦方之刑煞物。
- (5)東南方：絕命方、洩氣方須注意此卦方之刑煞物。
- (6)東方：六煞方、洩氣方須注意此卦方之刑煞物。
- (7)坐向的右手邊有兩卦屬吉方。
- (8)西方：延年方、死氣方。
- (9)西北方：天醫方、生氣方。
- (10)北方: 五鬼方、殺氣方 須注意此卦方之刑煞物。



圖 4-16 紅圳頭義民祠勘查 本研究拍攝

二、義民祠之坐向方位

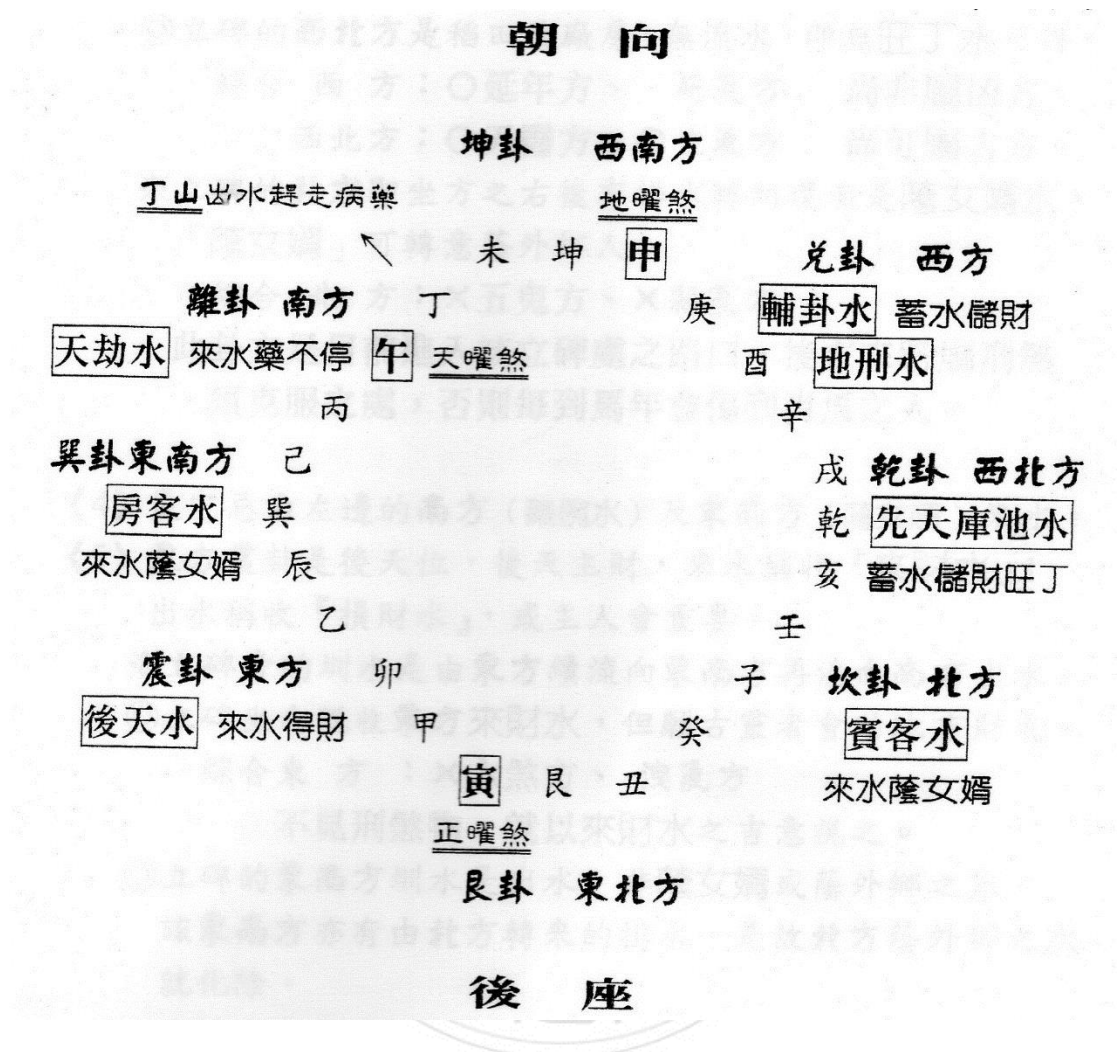


圖 4-17 紅圳頭義民祠 坐向方位圖 資料來源 丞翰堂星相堪輿

1.坐東北向西南之宅，術語稱：艮宅，最佳是坐辛丑分金。

2.『正曜煞』在寅山，是艮卦的本卦曜煞，煞肖虎者。

『地曜煞』在申山，是艮卦的後天曜煞，煞三房財。

『天曜煞』在午山，是艮卦的先天曜煞，煞大房丁。

此三曜煞方有屋角、高山、水路、電柱、尖射物等，或有古樹、古松、古井、井欄、石堆等物。正沖年有禍事降臨，曜煞年亦須注意。

3. 艮宅宜由右邊的西北方（儲財旺丁）及西方來水（儲財），不喜北方見來水（蔭女婿）：立碑的西方是稻田及廠房，無流水，即無儲財水可得。立碑的西北方是稻田及廠房，無流水，即無旺丁水可得

綜合西方：○延年方、死氣方尚非屬凶方，

西北方，：○天醫方、○生氣方尚可屬吉方。

※立碑的方即坐方之右復有排水轉向環流是蔭女婿水，

「蔭女婿」可轉意蔭外鄉人。

綜合北方：x五鬼方、x殺氣方

此卦方是目前進入該立碑處之路口，後方來路屬刑煞，須克服之處，否則每到馬年會傷到尚馬之人。

4. 東方震卦是復天位，復天主財，來水稱收『來財水』；出水稱收『損財水』，或主人會重妻。立碑旁的圳水是由東方續流向東南方再流向南方出水。立碑坐向既收東方來財水，但願古靈者會助地方財氣。綜合東方：x六煞方、洩氣方不見刑煞物，就以來財水之吉意視之。立碑的東南方圳水是出水，非蔭女婿或蔭外鄉之水。該東南方亦有由競方轉來的排水，是故北方蔭外鄉之水就化除。

綜合東南方：x絕命方、洩氣方

不見刑煞物，就以非蔭女婿或蔭外鄉之水視之。

立碑的南方圳水是出水，有助古靈者消除病痛。

綜合南方：×禍害方、×殺氣方

南方先天曜煞的午山有松樹家中出狂人，有樹木為聳近逼，主伶丁多病或一代不如一代，或男貪慾、女亂淫，或主應男人自縊、被盜後被殺。子年（稱吊沖年）、午年（稱填實年）是應驗之年。午山有刑煞物，相沖之子年、子月，大房或尚馬者或中女有禍端，如：心臟、眼睛、小腸受傷或得病變。南方之丙、丁二山出水有樹木阻塞，主眼疾目瞎。此南卦方的午山、丁山有樹木為聳近逼，即是刑煞物，最須克服之處，否則每到鼠、馬年會傷到尚鼠馬之人。

5. 艮宅忌由左邊的南方（藥碗水）及東南方（蔭女婿）來水。

6 西南方坤卦為正竅位，是本宅的朱雀案堂，見來水須聚池，方能稱『聚財水』，來水無蓄續流則會劫老母健康；基本上宜出水，而且由丁山或坤山出水為最吉。立碑正對面的遠方有一小電柱，即是刑煞物，須克服之處，否則相沖之寅年、寅月，尚猴者或年長的婦女有禍端，如：被倒債；胃、腹受傷或得病變。綜合向西南方；○生氣方、關方是吉方能降低上述凶相到最低程度。立碑之後方寅山，是艮卦的本卦曜煞有樹木，主伶丁多病或一代不如一代。寅山有刑煞物，相沖之申年，尚虎者有禍端，如：犯小人；頭、鼻、手臂受傷或得病變。⁴⁰

⁴⁰台中縣社區大學人文學程「認識農民曆」
台中縣星相卜卦與堪輿職業工會創始會員
丞翰堂星相堪輿 賴豐茂

三、小結

山方吉凶之主應：孝義忠良、文才不絕。水方吉凶之主應：文人掌兵權、異路功名、一門光顯。紅圳頭義民祠坐東北向西南，坐山東北向西南，坐山的卦象艮卦，立向的卦象是坤卦。此格局為後山前水，財丁兩旺。宜開旺氣門西南方。紅圳頭義民祠民國 95 年 6 月發起建紅圳頭義民祠，剛好走八運。(民國 93 年-民國 112 年)旺 20 年運數。風水師考量紅圳頭義民祠是合乎八運旺山旺水格局。



圖 4-18 紅圳頭義民祠手繪圖 資料來源 本研究繪製

第四節 三元理氣檢驗寮福宮

寮福宮案占地面積共七百零一坪，廟地來源根據庄中耆老傳說是楊家先人於墾荒，並於開拓後由楊家先人捐獻土地為公用地。民國八十八年九二一大地震，福德祠受地震影響，廟身呈現龜裂現象，以致滲水嚴重，民國九十一年間透過庄中弟子張文淵信士夢境旨意希望地方善信大德需對外交流，描述竹南保民宮與寮福宮福德正神有重大淵源，在由當時主委楊吉村先生帶領，連續三年前往竹南保民宮進香彼此取得交流。民國九十六年福德正神再次指示翻廟事，推舉召集人劉八郎先生負責，於民國九十七年經過兩次籌備，召開重建會議，全部工程從動土開工至入火安座，祈安慶典落成，共費時兩年六個月。寮福宮神威顯赫，地靈人傑，地方財源廣進且出貴秀，附近之企業貿易外銷通四海，為地方賺取外匯不遺餘力。



圖 4-19 寮福宮空照圖 資料來源 Google 地圖

西山卯向下卦（六運）1964-1983 年

	午			
巽	----- ----- -----			坤
	73	38	51	
	五	一	三	
	----- ----- -----			
卯向	62	84	16	西山
	四	六	八	
	----- ----- -----			
	27	49	95	
	九	二	七	
艮	----- ----- -----			乾
	子			

西山卯向 六運 各宮理氣分析

坎(49/三): 九紫乃後天之火星，四綠屬木，木能引火，所以慎防火災，要小心小孩玩火，瓦斯電化製品宜檢查，甚至（九四）同宮之年的宮位不可放易燃雜物。

坤(51/三): 夫妻刑剋，腎虧、梅毒、耳疾及婦科病。

震(62/一): 乾坤互勉非吉祥，老父自縊妻反目，應於脾胃、頭、肺疾病。

巽(73/五): 疊臨為交劍殺，預防盜賊更見官非，三碧為蚩尤神，黃帝時代一位喜愛爭鬥的戰將，七赤乃破軍絕命金，主無嗣多病，退財傷人丁官災，無論宅及流年遇三七同宮皆凶。

中宮(84/六): 主不利少男而頑固，防脾胃疾病，手臂，長女精神病等。

乾(95/七): 廉貞右弼退田座，戊己都天須防火災、性病、血病。

兌(16/八): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

艮(27/九): 必須慎防火災，或血液、熱病，因二七先天同道為火之故。

離(38/一): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

1 坐山的運數六落在立向的卦象震卦，立向的運數六落在坐山的卦象兌卦即顛山倒水：零正顛倒，財丁兩敗。

2 零水在乾（西北）方、正水在巽（東南）方、催水在坎（北）方、照水在離（南）方。

3 酉辛山（兌卦）其曜煞方在巳（蛇），此向不可開門。

4 有生氣門在艮（2、7），對六運而言立向（7）是接續運，可開生氣門。

證實六運酉辛山是顛山倒水，零正顛倒，運勢較弱。幸好尚有生氣門可開，但最好能避則避之。顛山倒水乃天地無運之宅，艮(2、7)雖然是生氣方，但也只能抵擋部分衰敗之氣而已。

西山卯向下卦（七運）1984-2003 年

	午			
巽	坤			
	16	51	38	
	六	二	四	
卯向	27	95	73	
	五	七	九	
	62	49	84	
	一	三	八	
艮	乾			
	子			

西山卯向 七運 各宮理氣分析

坎(49/三): 九紫乃後天之火星，四綠屬木，木能引火，所以慎防火災，要小心小孩玩火，瓦斯電化製品宜檢查，甚至(九四)同宮之年的宮位不可放易燃雜物。

坤(38/四): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

震(27/五): 必須慎防火災，或血液、熱病，因二七先天同道為火之故。

巽(16/六): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

中宮(95/七): 廉貞右弼退田座，戊己都天須防火災、性病、血病。

乾(84/八): 主不利少男而頑固，防脾胃疾病，手臂，長女精神病等。

兌(73/九): 疊臨為交劍殺，預防盜賊更見官非，三碧為蚩尤神，黃帝時代一位喜愛爭鬥的戰將，七赤乃破軍絕命金，主無嗣壽夭多病，退財傷人丁官災，無論宅及流年遇三七同宮皆凶。

艮(62/一): 乾坤互勉非吉祥，老父自縊妻反目，應於脾胃、頭、肺疾病。

離(51/二): 夫妻刑剋，腎虧、梅毒、耳疾及婦科病。

1.坐山的運數七落在坐山的卦象兌卦，立向的運數七落在立向的卦象震卦，即後山前水：旺山旺向，財丁兩旺。

2.七運零水在兌(西)，正水在震(東)，催水在坤(西南)，照水在艮(東北)。

3.西辛山(兌卦)其曜煞方在巳(蛇)，此向不可開門。
有旺氣方在震(2、7)開旺氣門。

4.向(水)星(5)入中宮逆飛犯反吟，反吟伏吟淚淋淋，傷親人也傷身。於(七運)時此屋向為後山9前水，財丁兩旺。為當旺之屋若不興旺亦當平安。

各宮之分析

- (1)四一同宮 (4、1) 或 (1、4) 準發科名之顯。
- (2)九七穿途 (9、7) 或 (7、9) 常招回祿之災。
- (3)二五交加 (2、5) 或 (5、2) 懼死亡生疾病。
- (4)三七疊至 (3、7) 或 (7、3) 被竊盜見官災。
- (5)七六劍煞 (7、6) 或 (6、7) 交劍煞興官刑。
- (6)二三鬥牛 (2、3) 或 (3、2) 呈口舌惹事非。
- (7)六八韜略 (6、8) 或 (8、6) 武軍官交參謀。
- (8)六九相會 (6、9) 或 (9、6) 主血證應長房。
- (9)八會四剋 (8、4) 或 (4、8) 小口賀生。三八之逢更惡也。
- (10)八逢九紫，婚喜重來。一白六白加九紫，紫白發丁(子嗣)。
- (11)二黑臨八雙到乾，土見土旺主發財。
- (12)二遇九紫火來生，九紫吉曜故發丁。
- (13)二黑七赤 (2、7)要弄火，七赤九紫 (7、9)火成災。

此格局為後山前水，財丁兩旺

民國前約 18 年間由前寮庄十多戶人家所奉養。西元 1893 年以兩塊石板雙斜蓋成是一座典型的地方小廟。當時的時運為上元二運(1884-1903)民國 58 年承建，經過八個多月於民國 59 年農曆 4 月 10 日隆重舉行入火安座慶典，當時時運為中元六運(1964-1983)民國 88 年 921 大地震，六運運勢較弱，福德祠受地震影響重建於民國 97 年，於民國 98 年農曆 4 月 23 日隆重舉行入火安座大典。

研究發現寮福宮七運最旺，主應出旺財、貴，出文秀之人。七運卯山西向為後山前水，財丁兩旺應證當時福寮宮祭祀圈走旺運，當地出功名能人，現任寮福宮主委劉八郎，就是在七運期間時連任八年鄉長。備註:劉八郎為神岡第十一、十二屆民選鄉長，任期為民國 79 年 3 月 1 號至 87 年 2 月 28 日(資料來源神岡區公所)。

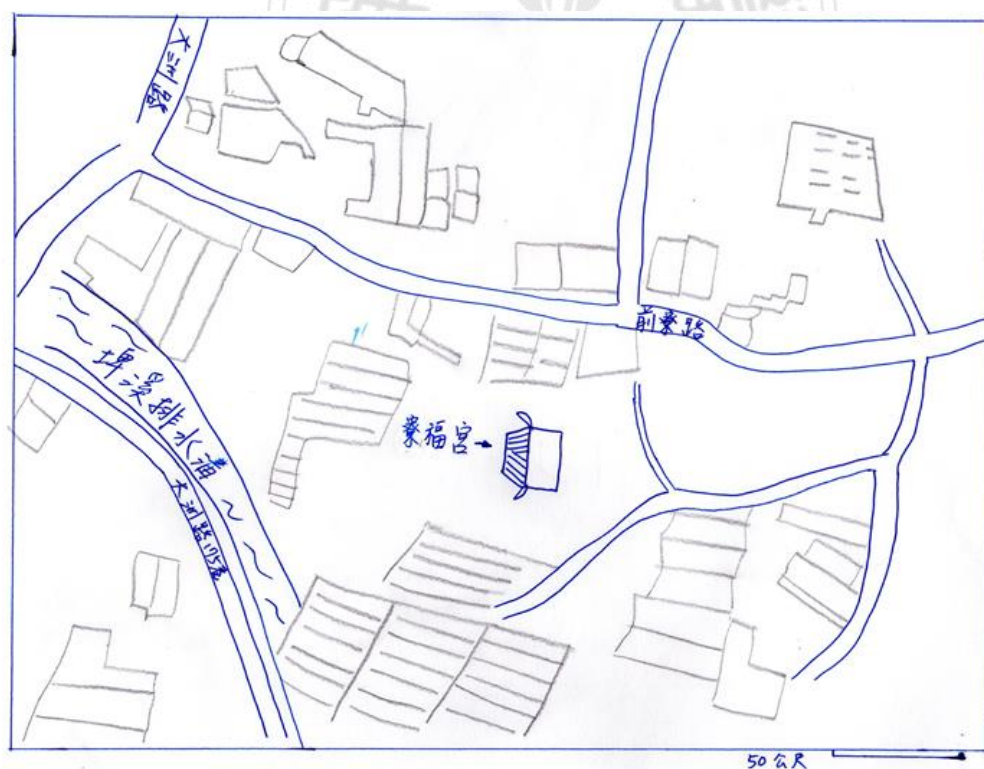


圖 4-20 寮福宮手繪圖 資料來源本研究繪製

第五節 三元理氣檢驗萬興宮

「社口」是岸裡大社之出口而得名，亦為豐原近郊小村里。有清一代，乃岸裡社土官潘敦仔一族之番業大租地，墾號「潘萬興」，而形成社口萬興莊。固興莊之媽祖廟，稱為「萬興宮」，萬興宮又稱社口媽祖廟，位於社南里昌平路五段337號，主神供奉老三媽，全台有名古廟之一。相傳本宮初建於社南瓦腳，雍正末間，由土官敦仔、通事張達京平番有功，本宮為紀念先賢張達京，特奉祀其長生祿位一座，(乾隆三十五年設置,1770)以供人瞻仰,永荐蘋藻。民國九年(1920)，萬興宮特蒙當時台灣總督府許可改築。至民國七十五年（1986），有鑑於舊有廟宇，日形侷促，經管理委員會倡議改建為坐西向東，翌年十二月鳩工。



圖 4-21 萬興宮空照圖 資料來源 Google 地圖 2015

卯山酉向下卦（三運）1904-1923 年

午

巽				坤				
	26		61		48			
	二		七		九			
----- ----- -----								
卯山		37		15		83		酉向
	一		三		五			
----- ----- -----								
	72		59		94			
	六		八		四			
艮				乾				
子								

卯山酉向 三運 各宮理氣分析

坎(59/八): 廉貞右弼退田座，戊己都天須防火災、性病、血病

坤(48/九): 主不利少男而頑固，防脾胃疾病，手臂，長女精神病等。

震(37/一): 疊臨為交劍殺，預防盜賊更見官非，三碧為蚩尤神，黃帝時代一位喜愛爭鬥的戰將，七赤乃破軍絕命金，主無嗣壽夭多病，退財傷人丁官災，無論宅及流年遇三七同宮皆凶。

巽(26/二): 乾坤互勉非吉祥，老父自縊妻反目，應於脾胃、頭、肺疾病。

中宮(15/三): 夫妻刑剋，腎虧、梅毒、耳疾及婦科病。

乾(94/四): 九紫乃後天之火星，四綠屬木，木能引火，所以慎防火災，要小心小孩玩火，瓦斯電化製品宜檢查，甚至（九四）同宮之年的宮位不可放易燃雜物。

兌(83/五): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

艮(72/六): 必須慎防火災，或血液、熱病，因二七先天同道為火之故。

離(61/七): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

1.坐山的運數三落在坐山的卦象震卦，立向的運數三落在立向的卦象兌卦，即後山前水：旺山旺向，財丁兩旺。

2.零水在震（東）方、正水在兌（西）方、催水在艮（東北）方、照水在坤（西南）方。

3.卯乙山（震卦）其曜煞方在申（猴），此向不可開門。

4.後山前水有旺氣門可闢在兌（8、3）。

5.（三運）時，此山向為後山前水當旺之屋，此格局為旺山旺向。

辛山乙向下卦（七運）1984-2003 年

	午			
巽	坤			
	16	51	38	
	六	二	四	
乙向	27	95	73	辛山
	五	七	九	
	62	49	84	
	一	三	八	
艮	乾			
	子			

辛山乙向 七運 各宮理氣分析

坎(49/三): 九紫乃後天之火星，四綠屬木，木能引火，所以慎防火災，要小心小孩玩火，瓦斯電化製品宜檢查，甚至（九四）同宮之年不可放易燃雜物。

坤(38/四): 三八木，只宜在離宮，其它宮位則不利小口，木剋土。

震(27/五): 必須慎防火災，或血液、熱病，因二七先天同道為火之故。

巽(16/六): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

中宮(95/七): 廉貞右弼退田座，戊己都天須防火災、性病、血病。

乾(84/八): 主不利少男而頑固，防脾胃疾病，手臂，長女精神病等。

兌(73/九): 疊臨為交劍殺，預防盜賊更見官非，三碧為蚩尤神，黃帝時代一位喜愛爭鬥的戰將，七赤乃破軍絕命金，主無嗣壽夭多病，退財傷人丁官災，無論宅及流年遇三七同宮皆凶。

艮(62/一): 乾坤互勉非吉祥，老父自縊妻反目，應於脾胃、頭、肺疾病。

離(51/二): 夫妻刑剋，腎虧、梅毒、耳疾及婦科病。

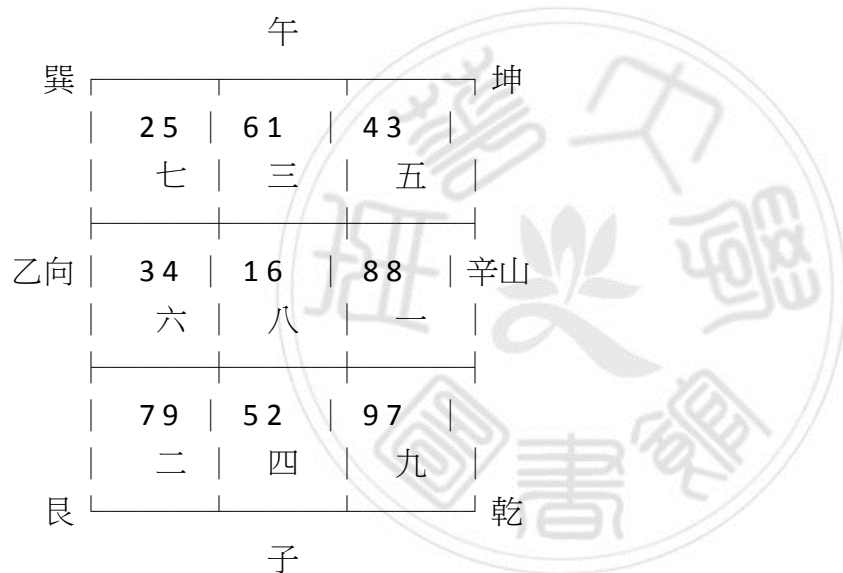
1.坐山的運數七落在坐山的卦象兌卦，立向的運數七落在立向的卦象震卦，即後山前水：旺山旺向，財丁兩旺。

2.七運零水在兌（西），正水在震（東），催水在坤（西南），照水在艮（東北）。

3.酉辛山（兌卦）其曜煞方在巳（蛇），此向不可開門。有旺氣方在震（2、7）開旺氣門。

4.向（水）星（5）入中宮逆飛犯反吟，反吟伏吟淚淋淋，傷親人也傷身。
於（七運）時此屋向為後山前水，財丁兩旺。為當旺之屋若不興旺亦當平安。
此格局為後山前水，財丁兩旺

辛山乙向下卦（八運）2004-2023 年



辛山乙向 八運 各宮理氣分析

坎(52/四): 二黑與五黃同宮，難免疾病傷人口或肚腹之症，孕婦受殃。

坤(43/五): 雷風相薄味事多，精神失常憂鬱苦，逢八沖犯小幼兒。

震(34/六): 雷風相薄味事多，精神失常憂鬱苦，逢八沖犯小幼兒。

巽(25/一): 二黑與五黃同宮，難免疾病傷人口或肚腹之症，孕婦受殃。

中宮(16/八): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

乾(97/九): 九七穿途，常遭回祿之災，「回祿者」火神也。九紫為後天火星，七赤先天火數；兩星相處同宮，須防火患，亦會受金屬機器類之傷，或車禍、血病、熱症，注意少女健康。

兌(88/一): 有喜慶臨門之事。

艮(79/二): 九七穿途，常遭回祿之災，「回祿者」火神也。九紫為後天火星，七赤先天火數；兩星相處同宮，須防火患，亦會受金屬機器類之傷，或車禍、血病、熱症，注意少女健康。

離(61/三): 出文昌仕紳，司官貴，成名得利，失運：亦主精神衰弱。

1 坐山的運數（8）落在坐山的卦象兌卦，立向的運數（8）落在坐山的卦象兌卦，即後山後水：雙星到坐，旺丁格局。

2 零水在艮（東北）方、正水在坤（西南）方、催水在震（東）方、照水在兌（西）方。

3 酉辛山（兌卦）其曜煞方在巳（蛇），此向不可開門。

4 有生氣方在艮（7、9）可開生氣門。因（7、9）立向（9）對八運（8）而官是接續運，所以是生氣方開生氣門。於（八運）時西辛山卯乙向為後山後水，旺丁不旺財但有生氣門在艮（7、9）可開，雖非當運然可保平安。

此格局為後山後水，旺丁格局。

5.建廟之初

據民國五十五年，當時中華日報記者賴健祥，曾作過田野調查，對早期社口軼聞，雖是地方野史，值得探索。據說：清代的社口有林、劉、黃姓三大家族，在地方上具有舉足輕重的份量。「社口」在清代出二個秀才，一位貢生，一位中書科大夫，因此名馳遠近，貢生劉振火與大夫第林振芳，都是當地大戶人家，可說人丁興旺，子孫滿堂，全家超過百口，名重鄉里的人物。林家大夫第仍在，為著名古蹟，而劉家後代均分散各地，社南黃家不知遷移何方。劉、黃家族從廣東饒平縣來台，遂在揀東上堡社口座開發，復來家資萬貫，捐納貢生。⁴¹潘家在萬興宮建廟之初為上元運三運，山方吉凶之主應：出賢良，忠孝傳家、文韜武略。水方吉凶之主應：文武雙全，出仁人義士，忠臣烈士。其功名之應驗如下：

(1)乾隆八年（1743），敦仔獲充彰化縣樂舞生。

(2)乾隆二十七年（1762），潘士萬為太學生，並獲頒「恭順可嘉」橫匾。乾隆三十二年（1767），復獲頒「英才應選」匾額。

(3)乾隆五十一年（1786），潘士興捐監生與貢生共 252 兩，由國子監發給監照。

(4)嘉慶十六年（1811），潘得秀捐銀 252 兩為貢生。

(5)嘉慶十九年（1814），潘得升捐銀 108 兩為監生。直至日治時期，潘家在社會參與仍具有相當影響力，例如永安、元貞父子在教會事務的參與。⁴²

⁴¹陳炎正，社口萬興宮志，社口萬興宮管理委員會，2014。

⁴²張耀宗，台灣原住民教育史研究 1624-1895 —從外來者的殖民教化談起，台北市：國立台灣師範大學教育研究所博士論文，2004 年。

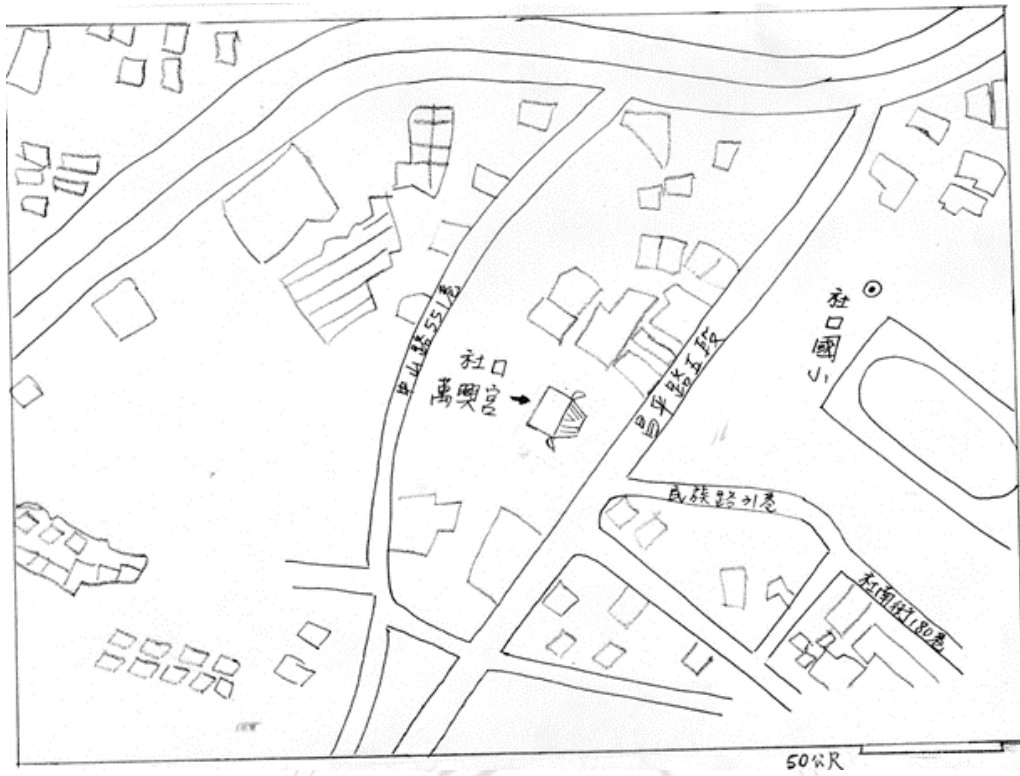


圖 4-22 萬興宮坐東向西手繪圖（三運）1904-1923 年 資料來源本研究繪製

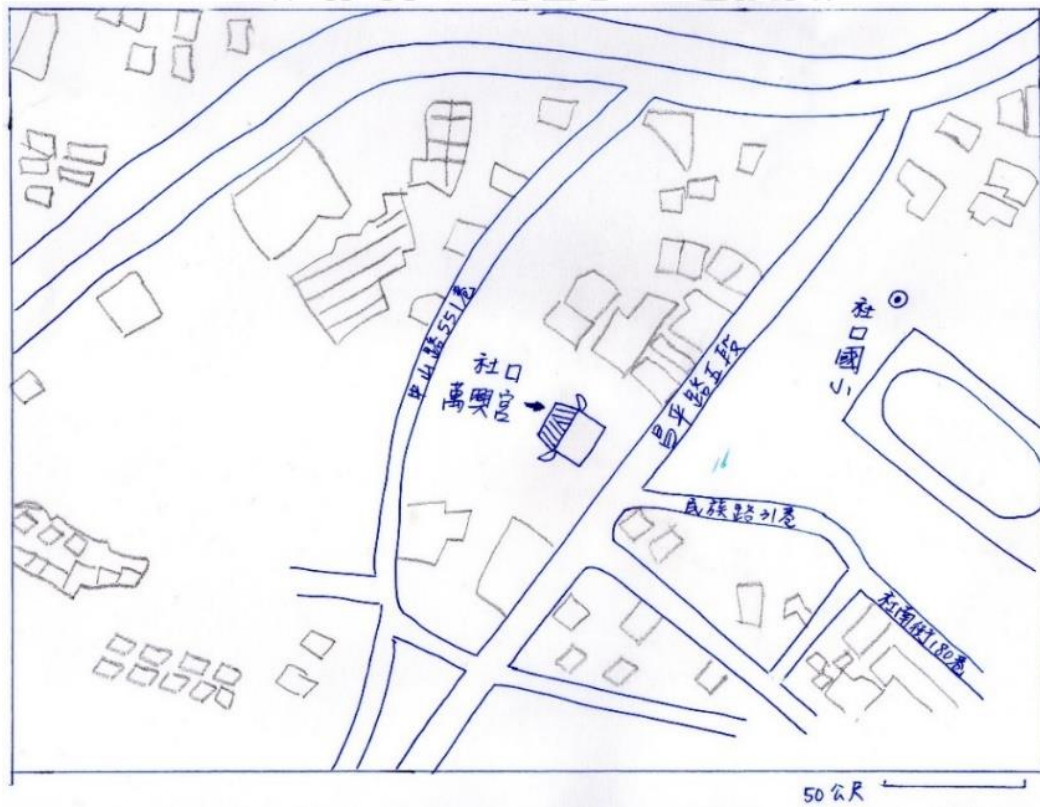


圖 4-23 萬興宮坐西向東手繪圖（七運）1984-2003 年 資料來源本研究繪製

6.萬興宮之改建

萬興宮三運卯山西向，旺星到山到向，東方有山當運旺丁，西方有水，當運發財。西南有山，四運旺丁，西北有水，四運發財。北方有山五運旺丁，東南有水，五運財平。南方有山六運旺丁，東南有水，六運發財。七運旺丁東方有水，七運發財。七運地方工商業起飛最發達，所以萬興宮在七運募款建，旺運之際出功名能人，廟宇香火鼎盛。

- (1)萬興宮之改建，民國九年(1920年)改建後，滄桑幾歷，將近百年，就有廟宇遭受地方都市計劃的影響，日形侷促，影響香客來朝拜。
- (2)民國 75 年經萬興宮管理委員會，集思廣益，以原有坐東向西之廟身，改建為坐西向東(坐辛山乙向兼西)。
- (3)地理風水師的分析和考量卯山西向為(12 地支)，有地支沖，遇流年對沖(卯酉沖)時需注意。
- (4)乙山辛向為(10 天干)無沖煞。
- (5)廟宇四周當時被其他房子包圍，只有細小巷弄得以出入，易出車禍影響廟宇興旺。
- (6)改為辛山乙向(坐西向東)七運，此格局為後山前水，財丁兩旺，地方平安發展。三元七運社口祭祀圈所出現出功名應證:李素貞縣議員、林清標縣議員與神岡代表會主席徐明爐。
- (7)八運旺丁，西方有水，八運發財，萬興宮媽祖廟香火越來越旺，於 2014 臺中媽祖國際觀光文化節，邀請電視台來萬興宮舉辦綜藝晚會，盛況空前。

第五章 三元水法檢驗土地公廟

土地公就是土地神，《說文解字》中即解釋了「社」：是土地之主，「社神」為中國的土地之神，或稱土地公。亦有人稱土地爺、福德正神為地方的神明，其配偶則為土地婆。土地公的祭拜，起源於人們對自然崇拜的信仰，隨著時代的改變，民眾從立石到刻雕像來祭祀供奉，經過時間之演變，土地公逐漸地進化為「人格化的神祇」。中國古代對於土地的崇拜，大致上可分為三個階段，依序為：自然神、人格神及社會化功能⁴³。鄭成功時期，土地公廟仍是全台灣民間信仰最多者，但在那之後城鄉交流、經濟改善，大型廟宇不斷建立，又由於工業建設起飛，早期賴以生存的農業逐漸失去其重要地位，土地神的信仰也慢慢變成大型寺廟的陪祀⁴⁴。探究土地神的起源甚早，據《左傳·昭公二十九年》有云：「共工氏有子曰句龍，為后土。……后土為社。」據此應可判斷第一位被奉為土地爺的是「句龍」。句龍官居后土之職，平九州有功而祀以為社，封為上公，又執掌土地之職，便被稱之為土地公⁴⁵，這時的土地神開始由自然神轉變為人格神。但土地神開始負責明確職務則是從東漢之後，魏晉南北朝時的蔣子文就是個有明確形體的土地公，甚至在明朝的《西遊記》裡也有慈祥老人土地公的存在，而在唐朝，土地公的職務甚至是開放的，連女子也能夠任職於此⁴⁶

⁴³ 朱天順，中國古代宗教初探，上海市：人民出版社，1982。

⁴⁴ 蔡相輝，台灣的祭祀與宗教，台北市：台原出版社，1995。

⁴⁵ 追雲燕，台灣民間信仰諸神傳，彰化縣：逸群圖書有限公司，1993。

⁴⁶ 賈二強，神界鬼域-唐代民間信仰透視，陝西省西安市：人民教育出版社，2000。

第一節 土地公相關文獻

一、土地公的傳說

土地公的傳說版本甚多，眾說紛紜，在此將其中最常見到的兩種傳說分述如下：

1. 義僕的傳說

相傳周朝一上大夫家，有一女思念在遠方任官的父親，其家僕張明德為使其父女團圓，帶其尋父，不料途中遇到大風雪，張明德為照顧小姐不使凍死，將衣裳脫給小姐以保暖，自己卻凍死，其忠義行為使他升上天成為土地公⁴⁷。土地神早期是自然崇拜裡的土地信仰，後來轉變為一種以單純區域觀念為準則的神祇，其神性已漸漸失去自然崇拜的性質，而轉化為多種社會職能的地區守護神信仰，為一種與鄉里村社結合的社會性神明，成為有德行長者的靈魂神。傳說這一類守護神也與陽世官吏相同需世代更換，也常有某善人死後變成土地神的傳說，這或許也是土地公傳說眾說紛紜的原因⁴⁸。

2. 地方官的傳說

土地公原為周朝朝廷統稅官，其愛民如子，體恤民情，受百姓愛戴。其死後接替之官員卻橫行霸道，奸惡無常，百姓懷念張福德在位時的政治，便為其建廟，朝夕膜拜，而福德正神也確實保佑了百姓五穀豐收，六畜興旺。其神蹟傳遍全國，香火綿延，更受周穆王賜號為「后土」、「土地公」⁴⁹。

⁴⁷黃有興（譯），台灣宗教論集，原作者：增田福太郎南投縣：台灣省文獻委員會，2001。

⁴⁸鄭志明，神明的由來·台灣篇，嘉義縣：南華管理學院，1998。

⁴⁹高賢治，台灣宗教：福德正神，台北市：眾文圖書股份有限公司，1995。

二、土地公的崇拜

早期台灣人幾乎過的是農村生活，與土地有非常深厚的關係，為祈求能平安順利、得以溫飽，故土地公信仰非常普遍，連在台灣本地的原住民都信奉土地公。所以說土地公的崇拜與人民日常生活有密切的關係。在《台灣宗教信仰》一書裡，對於台灣土地公崇拜，本研究將其大致整理如下⁵⁰：

台灣與中國本土發生關係可追溯自隋唐時期，至於漢族相率移居台灣乃距今約二百年前，明末清初之事。台灣在康熙二十二年（1683）七月，歸於清朝統治。在其所謂「好台灣」、「好東都」的美名之下，吸引了福建、廣東的移民，他們初探台灣披荊斬棘，開拓荒地。剛開始他們的生活型態以農業為主，故新社會的傾向帶有農民色彩。在社會形成之後，建廟乃是自然的事情，首先建立的即是土地公廟，土地公乃管理土地之神，只要是從事耕作或使用土地者，都必須祭祀祂，與其他神祇不同，其他神祇則是依個人自己的信仰而給予奉祀。以土地公為主的廟，大多稱為土地公廟、福德廟、福德祠或是福德宮，其意都相同。最初奉祀的神像大多由爐主在自家輪流安置，其造型和廟宇不像現今如此華麗莊嚴，大多以粗糙的材質興建神像和廟宇，而蓋於田邊、道路旁大樹下，當時因經濟環境不佳，建築經費不足。故在打造土地公廟時，皆由聚落之村民共同興建，直到現今之社會依舊如此，因為那代表他們共存共榮的精神結晶和族群意識。早期農民墾殖耕作和土地公的崇拜有不可分的關係，兩者是相互依存的，如要進一步了解土地公的靈驗事蹟，就必須從人民的日常生活中去觀察。先民們冒著風險移民來台，抵台後，又需面對許多不可抗力的危險威脅，在這種境況下，於是便紛紛起了信仰之心，只乞求土地公能保佑地方平安、風調雨順，並使農作物能順利地成長，使他們的辛苦能獲得應有的代價。

⁵⁰黃有興，(譯)台灣宗教信仰，(原作者：增田福太郎)，台北市：東大圖書出版社 2005。

三、土地公職守

1.土地公神格

臺灣的土地公信仰是非常普遍，非常基層性的崇拜。土地公的基層性、普遍性、職能多元性，使土地公成為人們最親近的神祇，其神格也具備家宅及村落守護神、農、商、礦等的行業神、山林之神、開魂路、顧墳墓之神等等，真可說是田頭田尾、街頭街尾、山邊水畔、墳旁樹下都有土地公，隨時隨地庇護眾多的大地之子。

2.崇祀神

土地公廟其建地一般都較小，故較少合祀之崇祀神，在規模較大的土地公廟會併祀觀音、關聖帝君、媽祖、註生娘娘、神農大帝、三官大帝、太子爺、保生大帝、文昌帝君王爺等…在地公的職能是很多的。

3.庄頭守護神

土地公是土地的守護神，而庄頭是由聚落形成，民眾無不希望能得到土地公的庇護，使庄頭各部落平安，阻止並驅除邪魔鬼魅入侵，有「庄頭庄尾土地公」或「街頭街尾土地公」的說法，正所謂「土地靈，豺豹不入境」。

4. 農田守護神

土地公既為農業之神，在台灣早期的農村，常見先民於農田間以三粒石頭堆砌而成的「石棚」土地公來祭拜，或於私人土地上搭建簡易的土地公祠守護祭祀，諺有云「田頭田尾土地公」。

5. 水圳守護神

先民認為「水」代表「財」，民間有所謂「土地公把水路，守財祿」之說法。因此常見河水之末端處，或河流出村（庄）外轉折處，往往會設置一座福德祠，將財富留在村（庄）內，亦即土地公把守水源，視為「水神」，故也有「水頭水尾土地公」說法。

6. 山頭守護神

為於高丘或山頭之上，亦可見土公廟的蹤影，雖山神和土地公為兩個不同個體，但卻將山神與土地神合而為一，供人祭祀膜拜。另有一傳說，駐守山林的土地公，收服了危害百姓的兇猛老虎，為民除害，老虎遂成為土地公的坐騎，鎮守山林，並有「土地公無記號，老虎不敢咬人」之說法。

7. 墳墓守護神

常見墳墓前方兩側，設置土地公或后土的神位（神像），祈求祂護佑先人之墳墓；甚至於在公墓園區內或靈骨塔前，也會看到矗立大型土地公神像，以看守墓園，是他視祂為墳墓之守護神。

8. 商家守護神

《台灣省通志》記載，土地公為商人崇拜之財神。在台灣社會中，普遍認為土地公會帶來財富。因此，商家普遍會敬拜手持元寶如意之土地公，祈求萬事如意、招財進寶與生意興隆。

9. 礦業守護神

礦採屬山神土地管轄，加上早期台灣挖掘技術並不發達，礦工生命安全沒有保障，一旦進入礦區開採，只得將生命交給上天，也只有向土地山神祭拜，祈求庇佑平安歸來。

10. 家庭守護神

台灣先民認為土地公神力無所不在，就像一位慈祥和藹的長者般，傾聽我們的心聲，視祂為財神、福神與土地守護神。因而民間有句諺語：「得罪土地公，飼無雞」的說法，認為舉凡日常生活的一切，皆歸土地公所管轄，而土地公即是隨時隨地守護這塊土地的神祇，所以在神龕中有土地公爐的設置。

11. 其它行業守護神

依《台灣的土地公》一書中提到，土地公也身兼建築業的守護神，從破土動工或安梁之前的祭拜儀式中能窺知，祝禱祈求工程進行順利；此外，也是開路神、社會雜務之神，更是負責辦理一個人從出生到死亡過程的戶政管理神祇。土地公的職能，隨著人類生活上的需求而有所轉變，祂已由原來的農業之神，附加了村落和家宅的守護神、商家的財神，墳墓的守護神、水源的守護神、山神、……等多種職能，各行各業都希望土地公能賜予財富與保平安，因此被戲稱為無所不在的土地公。⁵¹

四、小結

土地公會如此的受歡迎，信仰會如此的普及，台灣宗教信仰中歸納出下列的因素：1.祈求農作物豐收。2.祈求排水順暢、即時降雨。3.台灣內亂外患多，祈求保佑平安。4.台灣氣候與風土險惡，祈求風調雨順。5.土地公除了為農業之神，同時亦是財富之神。6.鎮守地方，保佑地方或基地的平安。7.土木工程等建設需先祭拜土地公，保佑動土動工平安順利。由其在台灣早期的農業社會，和地方有密不可分的關係，直到今天的工商業社會，祈求業績長紅、財源廣進，我們還是依然尊敬地方的土地公。

⁵¹ 王健旺，台灣的土地公，土地公在民間的職能有十二種，台北遠足文化，2003。

第二節 神岡溪洲里歷史場域

早期台中市神岡區溪洲里是一個地勢低窪、容易遭受水患侵襲的地區，傳說當時張達京與六館業戶也不願意開墾此處。而這塊看似條件不佳的下溪洲地區，在我們的先民陳五協家族、陳姓、王姓、宋姓、李姓等先民筆路藍縷、胼手胝足的開墾下，將這塊土地開墾成為良田美地。台中市神岡區溪洲里有豐富的在地人文風俗與地方信仰，百年土地公、宋厝百年老榕樹、絲瓜動物造型創作達人等，同時神岡溪洲社區對在地文化相當注重，自行普查神岡溪洲里土地公多達二十六座，地方人民團結互動良好，引起筆者對溪洲里土地公之研究興趣。

神岡溪洲社區

溪洲、豐洲與神洲里古名「溪底」原是古大甲溪沖積扇，溪洲東以中山高速公路與神洲里相鄰，西以高速鐵路與圳前里相鄰，南以光啟路與座後里相鄰，北以大甲溪與后里區相鄰。行政區域隸屬於臺中市神岡區溪洲里，設有 12 鄰、共有 867 戶，人口數計有 2,617 人其中男生 1,360 人、女生 1,657 人。(103.09.30)居民以務農為主，近年來亦有許多外來中小型工廠，前台中縣政府更在大甲溪旁豐洲堤防內設立豐洲工業區。民間俗諺總是告訴我們要「吃果子拜樹頭」、「飲水思源」，如果提到神台中神岡的開墾者我們總是想起「張達京」，提及灌溉神岡地區的重要水力資源就是「葫蘆墩圳」。不過如果我們要真正深入了解下溪洲地區，不只要想到「張達京」、「葫蘆墩圳」其實更要去了解真正開墾下溪洲地區的陳五協家族。清領時期，開始有大量閩、粵移民人墾大台中地區，當時大台中地區皆為一片荒野，為平埔族生活中不可或缺的「獵場」，溪洲里原本也為平埔族屬地，在岸裡社授意陳懼、與其子「陳五協」（陳天來、陳奎、陳漢、陳策、陳薦共同組成「陳五協」）開墾下溪洲地區。

溪洲里能夠開墾成功，地方興旺，有以下幾點發現:

- 1.先民陳五協家族、陳姓、王姓、宋姓、李姓等先民筆路藍縷、胼手胝足的開墾下，將這塊土地開墾成為良田美地。
- 2.社區內之產業，目前仍以一級產業(農、牧業)為主，農產品主要以水稻、馬鈴薯、落花生、芋頭及花卉等之生產為大宗。
- 3.本地所生產之馬鈴薯目前與大型企業公司簽訂契約種植，水稻統一由農會收購價格較穩定，其他零星產業如絲瓜，是家戶皆有之農作物，後續可多加推廣轉型為二級產業，另牧業以梅花鹿、乳牛及豬隻為主。
- 4.社區有豐富的在地人文風俗與地方信仰，百年土地公、宋厝百年老榕樹、絲瓜動物造型創作達人等…。
- 5.溪洲社區管理委員會發起地方人士普查溪洲里土地公，發現溪洲一小里就有二十六座土地公，讓里民了解祖先辛苦開墾下溪洲地區的精神，在先人的智慧下積極深入探索我們的社區文化資源，共同延續幾百年來祖先為神岡溪洲里兒女創造更好的環境的精神。

第三節 土地公元運坐向考察

表 5-1 溪洲土地公廟普查 本研究繪製

編號	土地公名稱	元運	坐向	水流向	建廟年
1	崎腳福德祠 (牛屎崎旁 8-10 鄰)	下元九運	坐癸山丁向	左水倒右	51 年
2	九鄰尾土地公 (鴻鋁公司旁)	下元八運	坐丑山未向	左水倒右	95 年
3	1550 巷土地公 (9 鄰)	不詳	坐亥山巳向	左水倒右	不詳
4	福民路土地公 (9 鄰)	上元二運	坐丑山未向	左水倒右	75
5	宋厝土地公 (宋厝四鄰)	上元一運	坐辛向乙	左水倒右	63
6	四鄰土地公 (神州路 850 巷)	不詳	坐辛向乙	左水倒右	不詳
7	三鄰土地公 (溪洲路 381 巷)	上元一運	坐辛向乙	左水倒右	71
8	三鄰土地公 (垃圾掩埋場)	不詳	坐酉向卯	左水倒右	不詳
9	十鄰土地公 (福民路尾段)	下元七運	坐亥山巳向	右水倒左	79
10	三鄰土地公 (砂石場內)	不詳	坐亥山巳向	左水倒右	不詳
11	下寮土地公 (豐洲路 1208 號)	上元一運	坐壬向丙	左水倒右	70
12	公潭福德祠 (民權路)	下元七運	坐壬向丙	左水倒右	76



圖 5-3 崎腳福德祠 本研究拍攝



圖 5-4 九鄰尾土地公 本研究拍攝



圖 5-5 1550 巷土地公 本研究拍攝



圖 5-6 福民路土地公 本研究拍攝



圖 5-7 宋厝土地公 本研究拍攝



圖 5-8 四鄰土地公 本研究拍攝



圖 5-9 三鄰土地公(溪洲路 381 巷) 本研究拍攝



圖 5-10 三鄰土地公(垃圾掩埋場) 本研究拍攝



圖 5-11 十鄰土地公 本研究拍攝

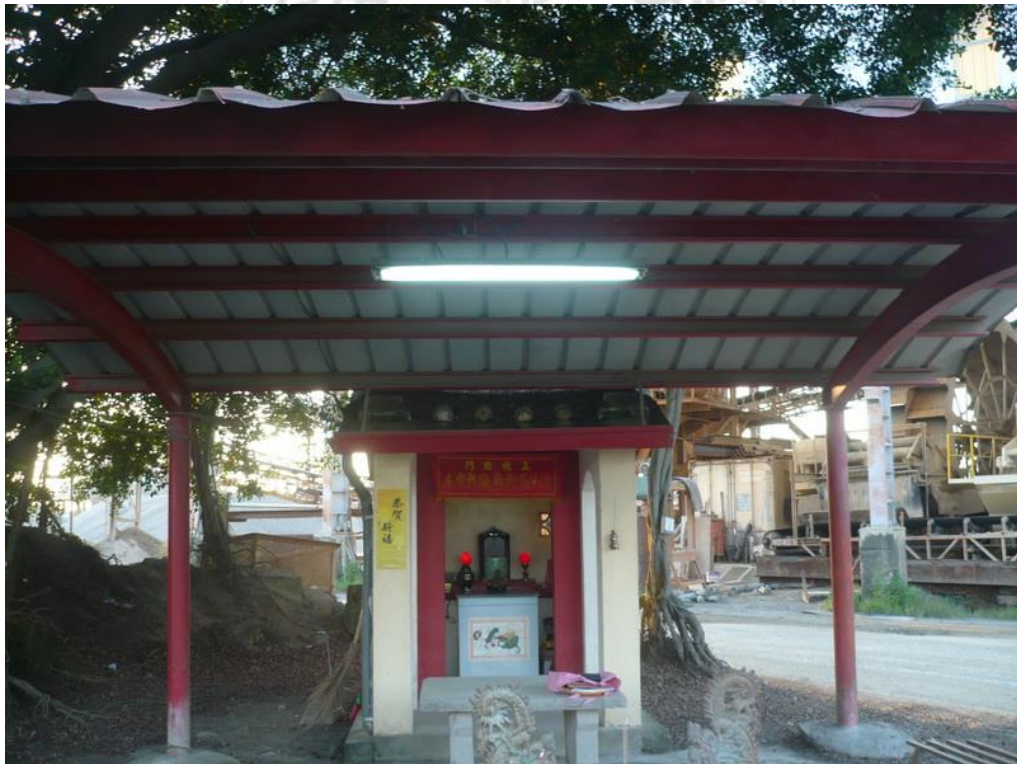


圖 5-12 三鄰土地公(砂石場內) 本研究拍攝



圖 5-13 下寮土地公(豐洲路 1208 號) 本研究拍攝

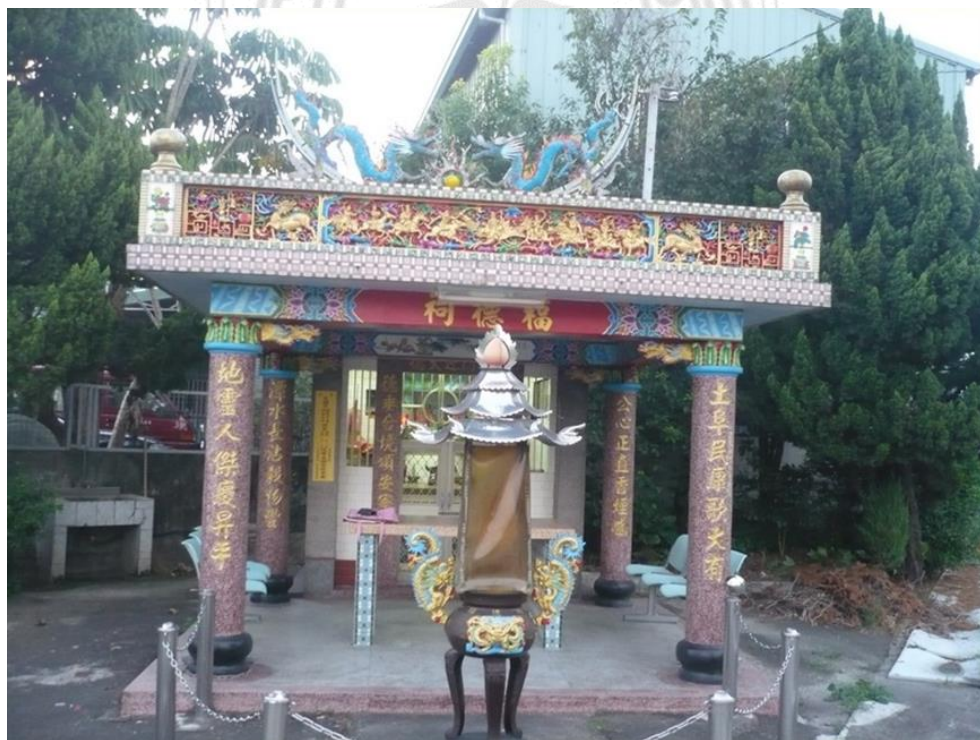
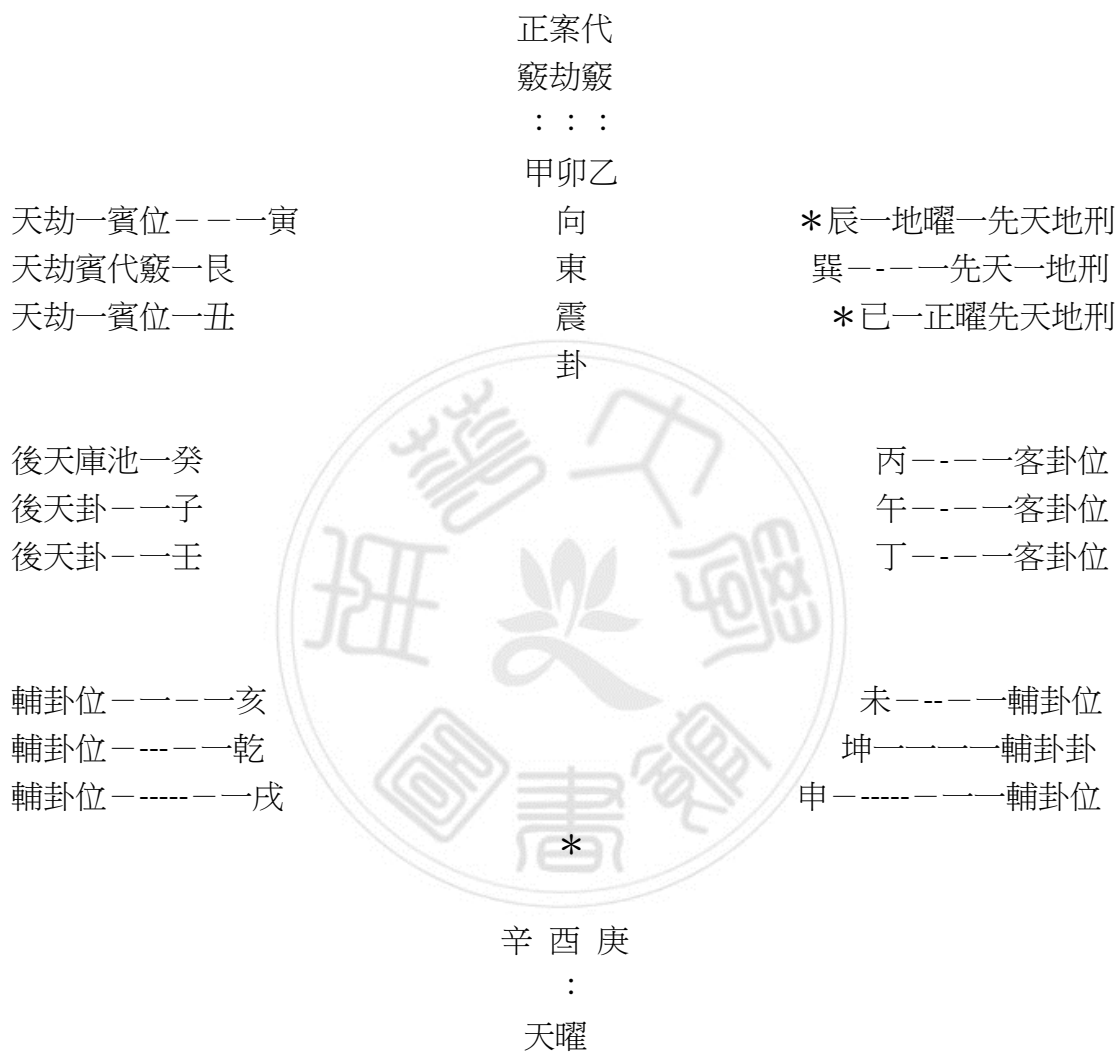


圖 5-14 公潭福德祠(民權路) 本研究拍攝

表 5-2 神岡區溪洲里土地公方位坐向數量統計表 本研究繪製

方位	坐向	數量	流向 左水倒右	流向 右水倒左
坐北向南	坐癸山丁向	1	1	0
坐東北向西南	坐丑山未向	2	2	0
坐西北向東南	坐亥山巳向	3	2	1
坐北向南	坐壬山丙向	2	2	0
坐西向東	坐辛山乙向	3	3	0
坐西向東	坐酉山向卯	1	1	0

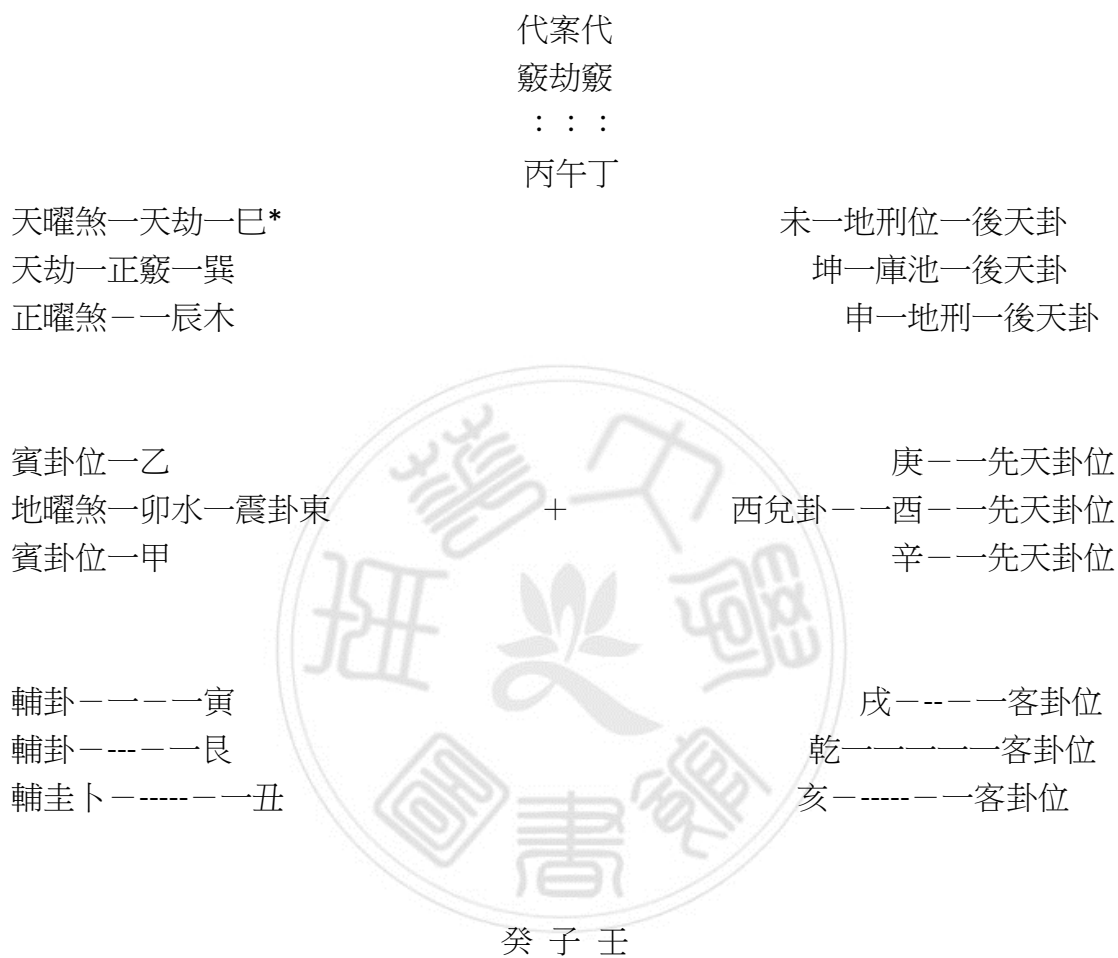
龍門八局砂水法：座西「兌卦」形勢圖



(坐西兌卦山)

圖 5-15 龍門八局砂水法：座西「兌卦」形勢圖 本研究繪製

龍門八局砂水法：座北「坎卦」形式圖



(坐北坎卦山)

圖 5-16 龍門八局砂水法：座北「坎卦」形式圖 本研究繪製

龍門八局砂水法：座東北「艮卦」形勢圖

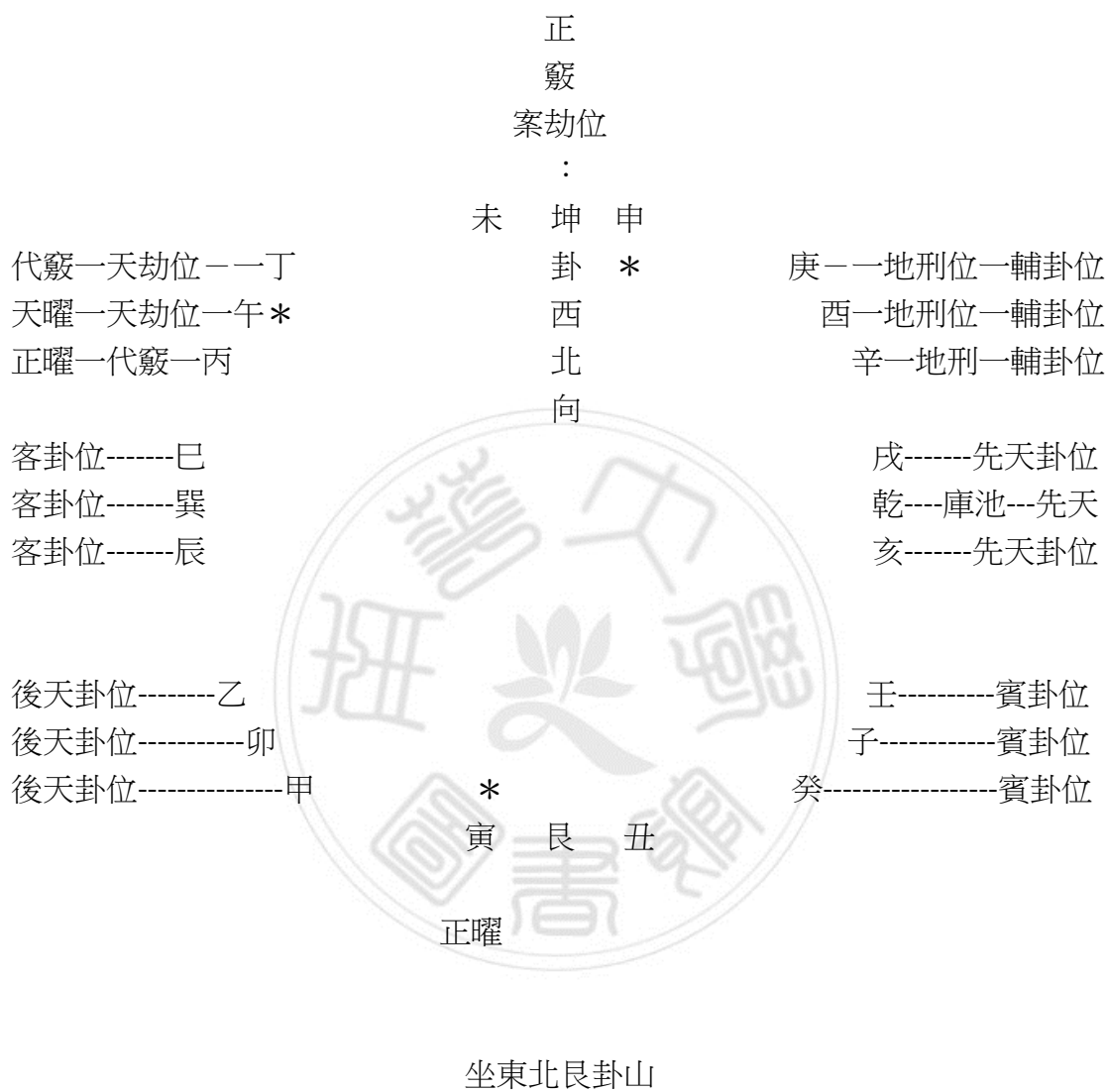
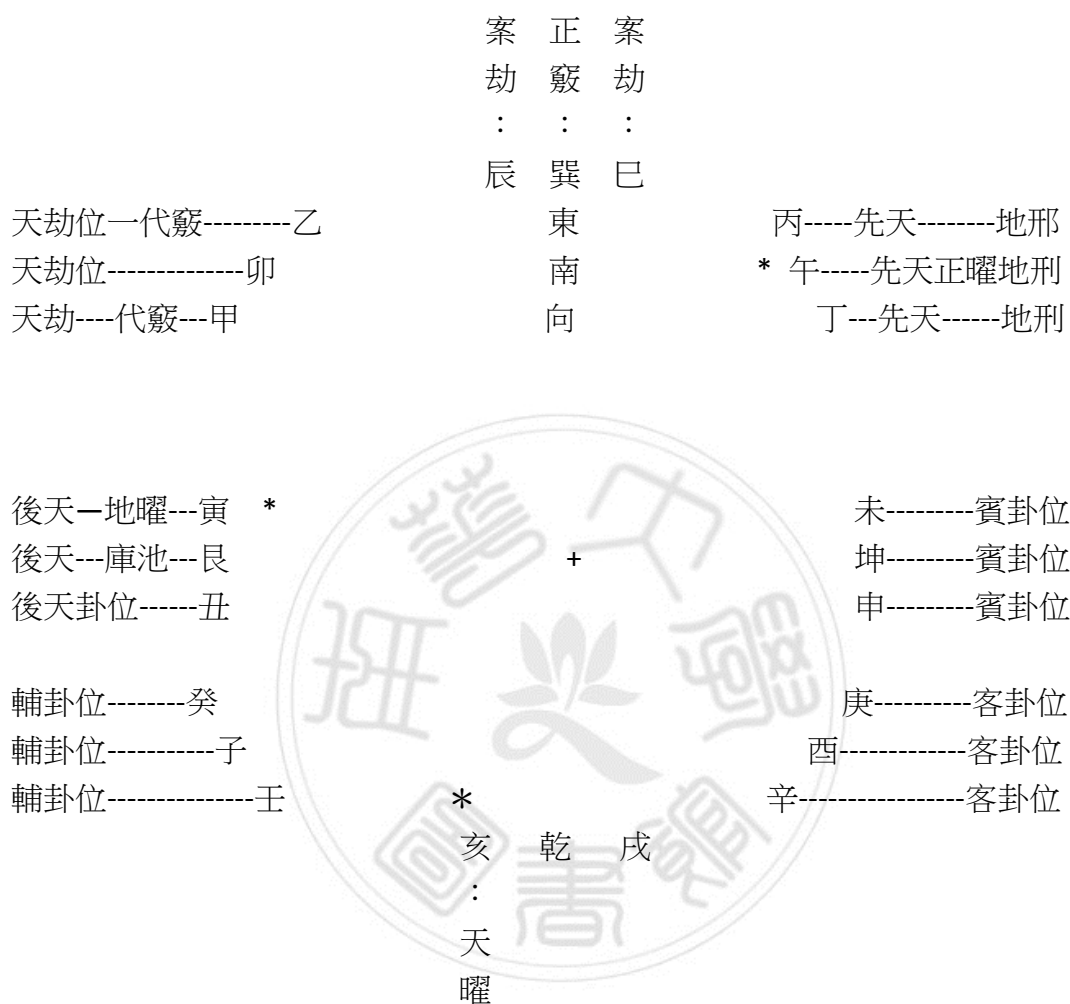


圖 5-17 龍門八局砂水法：座東北「艮卦」形勢圖 本研究繪製

龍門八局砂水法：座西北「乾卦」形勢圖



(坐西北乾卦山)

圖 5-18 龍門八局砂水法：座西北「乾卦」形勢圖 本研究繪製

第四節 三元九星當運

一、三元九星當運之原理

根據河圖洛書的數理，河圖的數為一六共宗屬水，二七同道屬火，三八為朋屬木，四九為友屬金，五十同途屬土，又一四合五，二三八合十，三七合十，二八合十，一九合十，這些一六、二七、三八、四九、合五、合十之數，皆為同氣相應，同類相求，而氣運之變化與旺衰，也循此一定之數理來配合。如民國 73~92 為下元七運破軍星，七數的庚酉則是本運當運，而三七合十，而三運甲卯乙亦當運。

二、三元九運理論

三元九運亦稱洛書元運，分上中下三元，一元為一甲子 60 年，三元共三甲子 180 年，為三元九運的一個循環，如下表所示：

表 5-3 三元九運簡表 本研究繪製

元運	年份
上元一運	西元 1864-1883 年
上元二運	西元 1884-1903 年
上元三運	西元 1904-1923 年
中元四運	西元 1924-1943 年
中元五運	西元 1944-1963 年
中元六運	西元 1964-1983 年
下元七運	西元 1984-2003 年(民國 73-92 年)
下元八運	西元 2004-2023 年(民國 93-112 年)
下元九運	西元 2024-2043 年(民國 113-132 年)

如以民國 91 年這個時間點而言，天運屬於七運，如陽宅坐卯山西向，乙山辛向，辰山巽向，酉山卯向，辛山乙向，戌山辰向等為到山到向之當運正局，屋後有高山或建築物，而無前有見水，則論斷為當運旺丁財，此為當運依 64 卦卦運論如下表所示

表 5-4 七運當運論斷表 本研究繪製

24 山	天地人元	60 甲子	玄空五行 卦氣	卦運	64 卦名
酉	人	壬申	1	七	地水師
戌	人	癸申	2	七	風水漸
丑艮	人	丁丑	4	七	澤雷隨
丙	人	辛巳	3	七	火天大有
卯	人	壬寅	9	七	天火同人
辰	人	癸卯	8	七	雷澤歸妹
未申	人	丁未	6	七	山風蠱
壬	人	辛亥	7	七	水地比

三、三元九星旺山旺向

三元七運 73 年~92 年旺山旺向宅運

- (1) 乙山辛向: 坐東東南朝西西北
- (2) 酉山卯向: 坐西朝東
- (3) 辛山乙向: 坐西西北朝東東南
- (4) 戌山辰向: 坐西北西朝東南東

三元八運 93 年~112 年旺山旺向宅運

- (1) 辰山戌向: 坐東南東朝西北西
- (2) 巽山乾向: 坐東南朝西北
- (3) 巳山亥向: 坐東南南朝西北北
- (4) 戌山辰向: 坐西北西朝東南東
- (5) 乾山巽向: 坐西北朝東南
- (6) 亥山巳向: 坐西北北朝東南南
- (7) 丑山未向: 坐東北北朝西南南
- (8) 未山丑向: 坐西南南朝東北北

表 5-5 神岡區溪洲里土地公方位坐向旺山旺向統計表 本研究繪製

方位	坐向	數量	旺山旺向	地點
坐北向南	坐癸山丁向	1	無	8、10 鄰
坐東北向西南	坐丑山未向	2	八運旺山旺向	9 鄰
坐西北向東南	坐亥山巳向	3	八運旺山旺向	3、9、10 鄰
坐北向南	坐壬山丙向	2	無	5、6 鄰
坐西向東	坐辛山乙向	3	七運旺山旺向	3、4 鄰
坐西向東	坐酉山向卯	1	七運旺山旺向	3 鄰

由上圖可知神岡區溪洲里土地公的旺山旺向七運在 3 鄰和 4 鄰。八運當運 93-112 年是 3、9、10 鄰。

神岡區溪洲里土地公丑山未向及亥山巳向七、八、九運方位坐向運的分析

表 5-6 方位坐向運的分析表 本研究繪製

卦運	丑山未向	亥山巳向
七運	<p>雙星會向，前面先見水再見山，管迎進財，前方先山山則不利。坐山與中宮俱一四令宮，向首有水者富貴雙全，準發科名之顯，為水風財旺，婦女貴。兌乾兩方二三同宮，為鬥牛煞易有管訟、是非、雷出地而相衝定遭桔。離方犯「伏吟」向首有水可解。</p>	<p>令星犯「上山下水」，令星顛倒，合聯珠三般卦。坐後有秀水合局勢者，當元丁財兩旺，反局不可用，向水犯退氣青樓染疾，只因七弼同黃，紫黃毒藥，鄰宮兌口休嚙。(與乾巽下卦同論)</p>
八運	<p>合旺山旺向，反伏吟，山盤合十。當運最吉，前要有水，後要有山，主財丁雙美，並出文士，最宜修仙學佛。乾宮一四同宮，名揚科第，貪狼入巽宮，木入巽宮，鳳池身貴，附寵聯歡。坐山有水主腹多水而膨脹。向首有山，煙毒、癌症、孕婦受災，五黃飛到三叉、尚嫌多事。</p>	<p>令星旺山旺向，背山朝形勢合局者，當元旺財丁，亦出文貴。艮方有水主逆媳欺姑，剋母、婦女自縊，震方為生氣，兌方七五同宮，紫黃毒藥，青樓染疾。(與乾巽下卦同論)</p>

續表		
卦運	丑山未向	亥山巳向
九運	<p>雙星會向，朝山向水形勢合局者者，主頭病、肺病、刑殺、足病，當元丁財兩旺，坐山有水向首有山又見水，主病、肝硬化。火暗而神智難清，離位巖嶮而損目，離巽二七宮，為火乃鳥焚其巢，庶妾難投寡母歡心。丙庚兩方可用「城門訣」。</p>	<p>雙星會坐，非水纏玄武或後面有塘水者不可用，若形勢合局當元旺財丁。向首有水主淫亂，損少女，亦有腹病。坤配兌女，則庶妾難投寡母之歡心，失令更主現尼耗財。</p>

三、小結

筆者普查神岡區溪洲里十二座土地公、方位、坐向和元運旺山旺向成果如下：

- 1.七運旺山旺向，有三鄰、四鄰，共三座土地公。
- 2.八運旺山旺向，有三鄰、九鄰、十鄰，共五座土地公。

由此可知神岡區溪洲里土地公旺山旺向。

七運在三鄰和四鄰，八運當運(民國 93~112 年)在三、九、十鄰，所以溪洲里七、八運是士、農、工、商最發達的時間。

因此也應驗神岡區溪洲里社區發展協會普查該社區溪洲里各產業成就的人物如下：

- 3.墾荒達人 - 陳五協，開發溪洲里。成就地方發展。
- 4.農業達人 - 陳昆宏，種植馬鈴薯，農業界的達人。
- 5.化石達人 - 王鎮炎，收集化石，將來成立化石博物館。
- 6.建築達人 - 高威建設董事長-宋逢吉。由養菌姑業起家，再轉入建築界，相當成功的地方士紳。同時捐助當地守望相助隊、學校、慈善機構…等；回饋地方。

溪洲里的土地公配合巒頭和理氣是指地土公廟的方位、坐向、生旺氣、五行八卦的生剋原理及龍門水法來檢驗地方發展。總而言之八局法的使用方法，是以『坐山』之卦，查出其八方之：『先天卦位、後天卦位』、『賓卦位：正曜位、客卦位、輔卦位』、『天劫掛位、地刑卦位、案劫卦位』、『曜煞位：正曜位、天曜位、地曜位』。上述之卦位，再觀其山水形勢，即能知道風水之吉凶原則。筆者因初學研究，如有不足的地方，有待後進學者加以研究。

第六章 結論

地理學者研究地方，環境規劃師喚起“地方感”，這是一般人的說法。但空間與地方是我們的生活世界的基本要素，而當我們去思考時，卻發現很多意料不到的意義和問題。依據魏光學教授所言，東方傳統的風水學是一門深奧的環境認知學問，一種東方「深層生態學」、一種「默識」(tacit knowledge)，一種無言、默許的知識。風水深層模式是將天地之間當作一個奧妙的「生命世界」，並試圖去理解大自然中生命躍動的型態、韻律與規則。因此，對風水堪輿的重新理解與探討，可以補正「現代文明」對自然環境的錯誤認知。這門重要的學問，也曾讓整個東方文明有著深刻、優美的「在世定居」經驗。⁵²

風水學說在傳統中國的建築景觀領域，是一種經常被遵循的設計規範，基本上是一種吉凶的判斷法則。這是曾經被斥為無稽之談，但背地裡又讓人寧可信其有的學問，長久以來一直深深地影響著國人的生活與思維方式。風水導入相關都市規劃應用結合現代設計操作及理論研究：傳統風水學僅就陽宅、陰宅的探討，其討論的範疇，大部分是集中在財、丁、貴、秀的研究是屬於「功利風水學」，如何將風水導入大的格局的探討，將風水的領域擴展至都市規劃應用成為「利他風水學」，將是當今風水界重要的課題。

研究發現三元玄空理論與紫白飛星理論在傳統地理學的應用上，一般認為比較應驗的法訣，三元玄空理論是以二十四山坐向為立論基礎，以山、向、元運、三元龍（天、地、人）之陰陽，作為飛佈九宮的依據，較能反應空間的變化性，

⁵²魏光莒，風水與環境知識的發展，鰲龍雜誌第三十七期，2004。

可以彌補紫白飛星理論一卦管三山的缺點。因此筆者認為三元玄空理論與紫白飛星理論的融合，這是一次嘗試，希望能對於這次的學習研究開啟對地方聚落的深入了解，本論文的初學成果如下：

1.社口大夫第 - 以三元理氣考察社口大夫第，在上元一運時，官祿皆旺，出文人秀士格局，前山前水，雙星到向，旺財格局，此屋之屋者相對讀書學習能力較強易出文官。

2.筱雲山莊 - 以三元理氣考察筱雲山莊，出文人秀士格局，前山前水，雙星到向，旺財格局，且筱雲山莊地理藏風納氣，是風水論述中的好地理。

3.紅圳頭義民祠 - 以三元理氣考察紅圳頭義民祠，八運旺山旺水，地方興旺應驗，符合地理師的規劃。此格局為後山前水，財丁兩旺。

4.寮福宮 - 以三元理氣考察寮福宮，香火興旺，地方出貴秀。七運後山前水財丁兩旺，八運後山後水旺丁格局。

5.萬興宮 - 以三元理氣考察萬興宮應驗方位之轉向，香火鼎盛，地方出文貴。七運後山前水財丁兩旺，八運後山後水旺丁格局。

6.神岡區溪洲里 - 考察十二座土地公元運、坐向、水流向考察及地方之興旺應驗等…。最後，未來研究發展考證:如文獻、地方志、聚落宅第、土地公、宮廟，不足地方有待後進學者加以研究。

參考文獻

- 魏光苕，風水與環境知識的發展，鰲龍雜誌第三十七期，2004。
- 黃世評，三元玄空地理導讀，集文書局，1990。
- 黃世評，三元玄空地理學導讀，慧文書局，2009。
- 崔昌祚，現代風水學十大原則，大塊文化，2006。
- 吳明修，陽宅真義，武陵出版社，1988。
- 胡肇台，2015 陽宅風水指南，出版社瑞成書局 2015。
- 高賢治，台灣宗教：福德正神。台北市：眾文圖書股份有限公司 1995。
- 黃有興，台灣宗教論集，(原作者：增田福太郎)，南投縣：台灣省省文獻委會 2011。
- 馬書田，中國諸神大觀，台北市：國家出版社，2005。
- 朱天順，中國古代宗教初探，上海市：人民出版社，1982。
- 蔡相輝，台灣的祭祀與宗教，台北市：台原出版社，1995。
- 追雲燕，台灣民間信仰諸神傳，彰化縣：逸群圖書有限公司，1993。
- 賈二強，神界鬼域-唐代民間信仰透視，陝西省西安市：人民教育出版社，2000。
- 李乾朗，神岡筱雲山莊，臺北市：雄獅圖書股份有限公司，1999 年。
- 蔣敏英，康熙二十七年臺灣府志，北京：中華，1985。
- 周鍾瑄，康熙五十六年諸羅縣志，臺北：臺銀文叢，141 種，1962。
- 劉良璧，乾隆六年重修臺灣府志，臺北：文叢，74 種，1961。
- 連橫，臺灣通史，臺北：文叢，128 種，1962。
- 王健旺，台灣的土地公，土地公在民間的職能有十二種台北，遠足文化，2003。
- 張勝彥總纂，臺中縣志，豐原：臺中縣政府，1989。
- 洪敏麟，臺灣舊地名之沿革，南投：省文獻會，1984。
- 伊能嘉矩，臺灣文化志，「中譯本上卷，臺中：省文獻會，1985。
- 伊能嘉矩，台灣蕃政志，台北：古亭書屋，1973。
- 孟興，神岡三角仔呂家的崛起，台灣史蹟，38 期，2001 年。

余文儀，乾隆二十五年續修臺灣府志，臺北：文叢，121 種，1962。

周璽，道光十六年彰化縣志，臺北：文叢，156 種，1962。

陳培桂，同治十年淡水廳志，臺北：文叢，172 種，1963。

林衡道主編，臺灣史，臺北：眾文圖書，1988。

李亦園，臺灣土著民族的社會與文化，臺北：聯經，1992。

梁志輝、鍾幼蘭，平埔族史篇中，南投：省文獻會，2001。

臺中縣文化中心，臺中縣大甲溪流域開發史，豐原：縣文化中心 1989。

戴炎輝，清代臺灣之鄉治，臺北：聯經三邱，1992。

陳炎正，神岡，神岡：臺中縣葫蘆墩文教協會，2001。

陳炎正，我愛新廣莊，神岡：葫蘆墩文教協會，2004。

陳炎正，神岡鄉志沿革篇，神岡：葫蘆墩文教協會，2005。

陳炎正，社口萬興宮志，社口萬興宮管理委員會，2014。

神岡鄉公所，神岡鄉志稿各篇，神岡：鄉公所，2009。

臺中縣文化局，水竹居主人日記學術研討會論文集，豐原：中縣文化 2005。

臺灣文獻委員會，臺灣近代史，南投：省文獻會，1995。

史明，臺灣人四百年史（漢文版）臺北：蓬島文化公司，1980。

張隆志，族群關係與鄉村臺灣——一個清代臺灣平埔族群史的重建和理解，臺北：臺大文史叢刊 87，1991。

陳火炉，探索溪州社區真善美，神岡區社區發展協會初版 2011。

陳珮羚，清代臺灣中部「筱雲山莊」呂家的發展，初版 2003。

劉寧顏總纂，續修臺灣通志，南投：省文獻會，1996。

溫振華，漢人社會的建立，臺中縣大甲溪流域開發史，豐原：縣文化中心，1989。

黃世評，三元玄空地理導讀，集文書局，1990。

李南海，水資源開發與保育，臺中縣大甲溪流域開發史，豐原：縣文化中心，1989。

洪燦楠，臺灣地區聚落發展之研究，臺灣文獻，臺中：省文獻委員會，1978。

- 洪麗完，大社聚落的形成與變遷臺灣史研究，，臺北：中央研究院，1996。
- 潘貴成，驗透視中的空間和地方，國家出版社，1999。
- 鄭全雄，論易經風水思想與傳統建築及景觀環境規劃關聯性之探討，國立臺灣大學農業工程學研究所，2001。
- 王基陵，易經陽宅水法操作之原理討論，國立台北科技大學建築與都市設計研究所，2003。
- 賴妙珍，社會生活的時間與空間—中國人吉與凶的社會邏輯研究，東海大學社會學系，1996。
- 鄭志明，神明的由來，台灣篇，嘉義縣南華管理學院 1998。
- 楊瑞泉，傳統堪輿空間理論中的時間向度以玄空飛星理論為立，南華大學環境與藝術研究所，2004。
- 蔡雪枝，信仰與地方場域構成之研究以臺中縣烏日鄉東園村為例本研，南華大學環境與藝術研究所，2004。
- 黃大勝，地方場域神聖性的建構—以馬鳴山鎮安宮祭祀圈為例，南華大學環境與藝術研究所，2007。
- 張耀宗，台灣原住民教育史研究 1624-1895 —從外來者的殖民教化談起，台北市：國立台灣師範大學教育研究所博士論文，2004 年。
- 林瓊婉，陽宅天醫方與人體之互動關係，南華大學環境與藝術研究所，2002
- 黃仲淇，風水場域之意象性研究-以三元理氣為例，南華大學環境與藝術研究所，2004
- 沈汀君，《作庭記》造園禁忌初探—以「四神相應」學說為例，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班，2010
- 黃子芳，由犁頭店土地公廟理解地方與聚落場域，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班，2010

附錄一 土地公、廟宇照片



宋厝土地公百年榕樹



宋厝土地公



宋厝土地公池塘



宋厝土地公虎爺



宋厝土地公涼亭



宋厝土地公後拍



神岡國中旁福安祠



福安祠門牌



福安祠福德燈



福安祠香爐



福安祠老榕樹



福安祠正面



神岡社口百年石頭公



神岡社口百年石頭公



神岡溪州社區發展協會



神岡溪州社區發展協會



圳堵張天師朝清宮門牌



圳堵社區



朝清宮二樓視野



朝清宮



朝清宮香爐



圳堵朝清宮芳名錄



朝清宮旁福德祠



神岡庄前福德祠



庄前福德祠福祿壽



庄前福德祠



庄前福德祠八仙彩



庄前福德祠八仙彩



庄前福德祠香爐



庄前福德祠香爐



寮福宮門牌



寮福宮正面



社口萬興宮



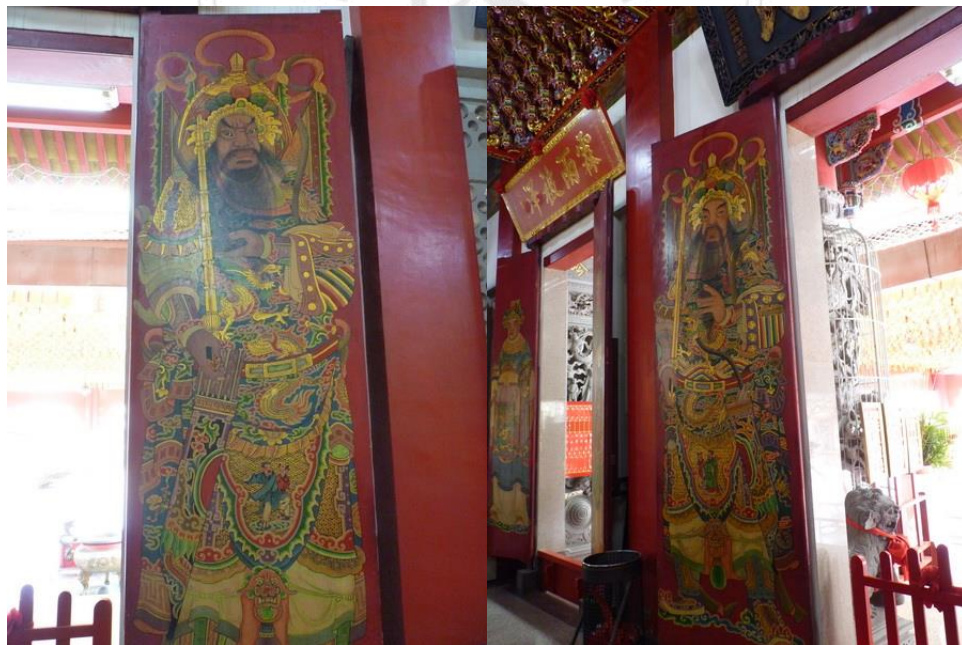
社口萬興宮媽祖



萬興宮內部



萬興宮匾額



萬興宮門神



萬興宮前整修



萬興宮壁飾



神岡大明宮



大明宮內部



大明宮 3F



大明宮內部裝飾



土地公祈福儀式-1



土地公祈福儀式-2



土地公祈福儀式-3

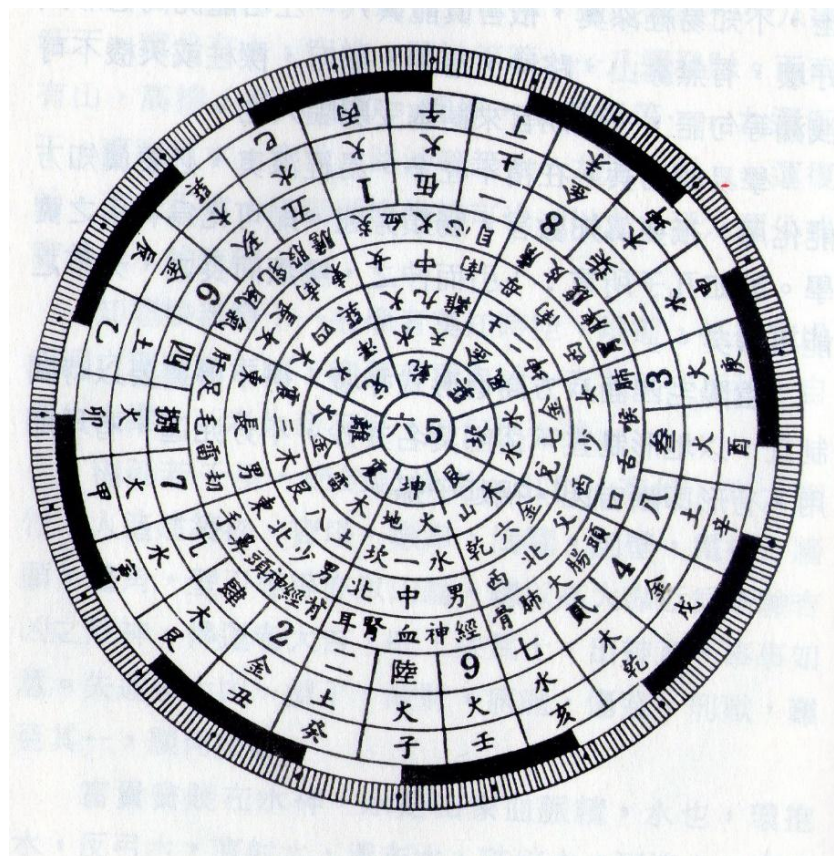


土地公祈福儀式-4

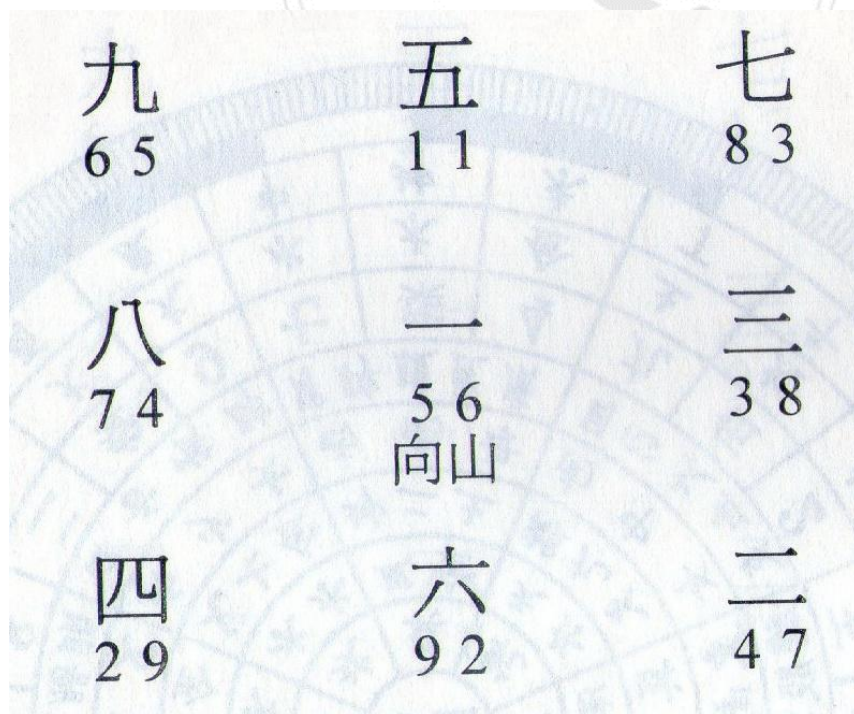


萬興宮石獅子

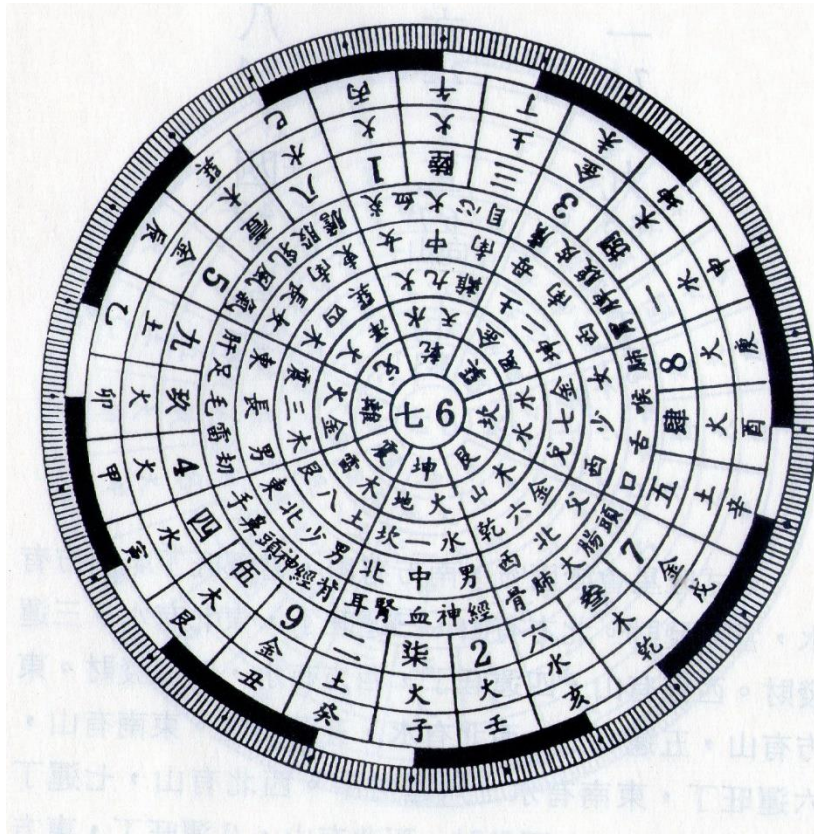
附錄二 三元九運牌運圖



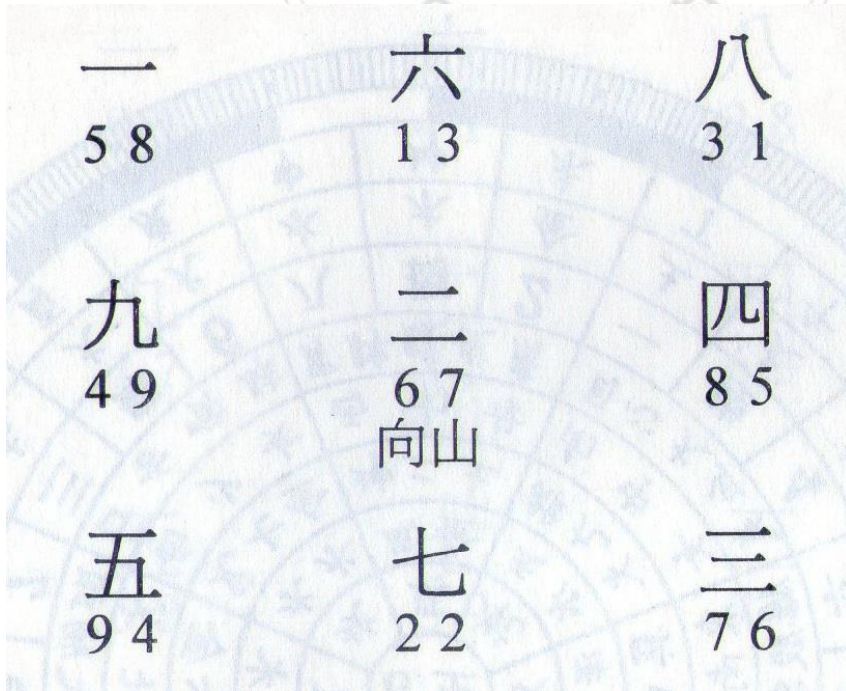
一運子癸山、午丁向



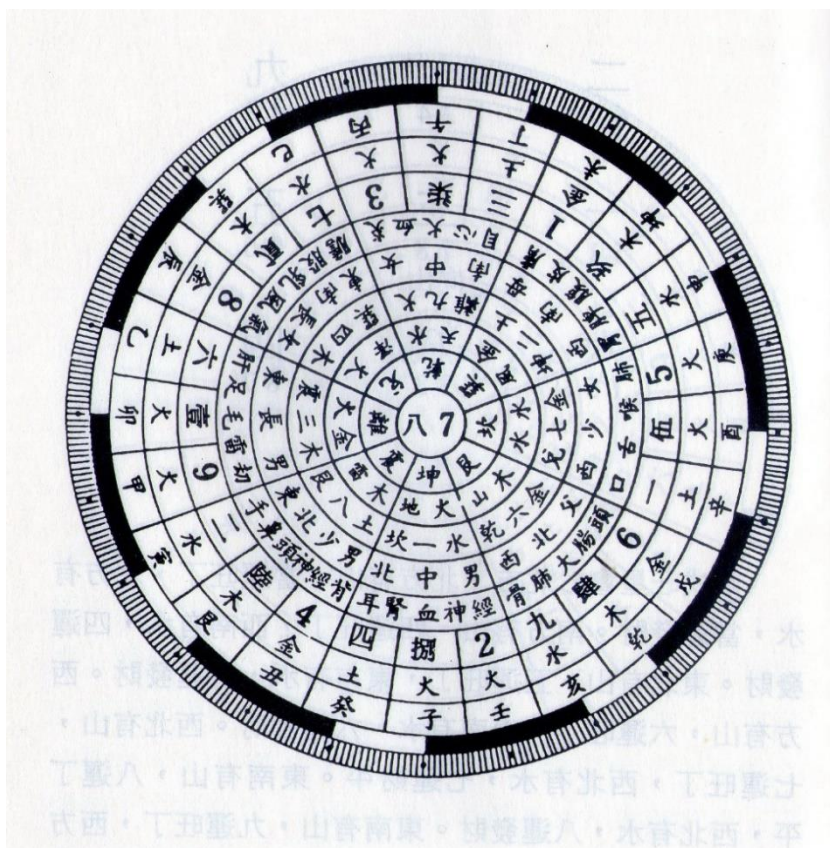
此式旺星會於南方，南方有山，當運旺丁，南方有水，當運發財。



二運子癸山、午丁向



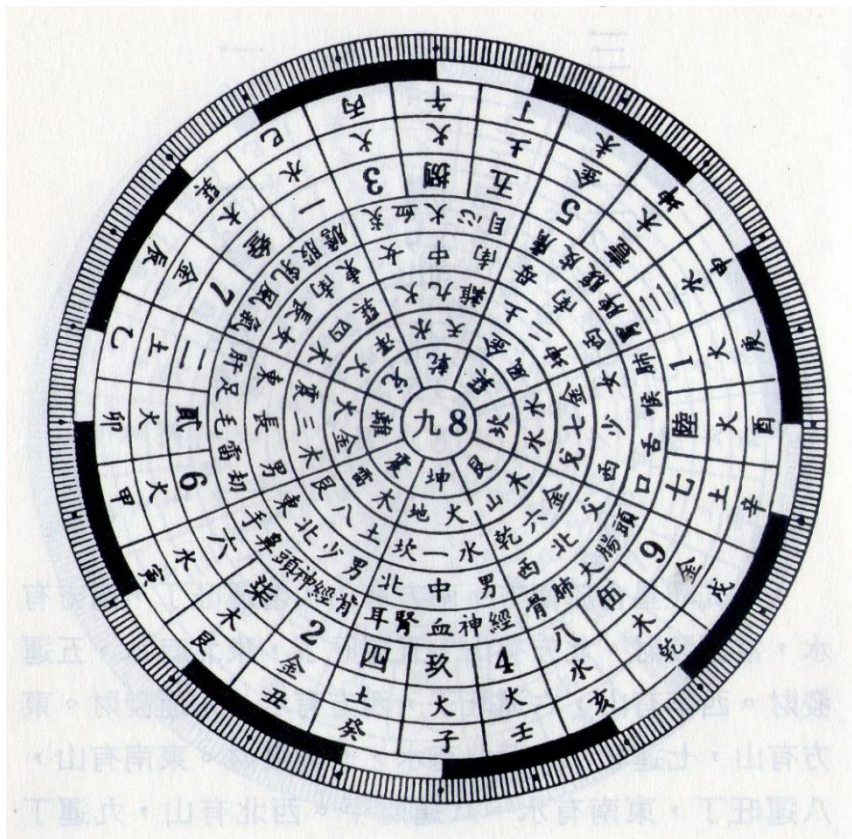
此式旺星會於北方，北方有山，當運旺丁，北方有水，當運發財。



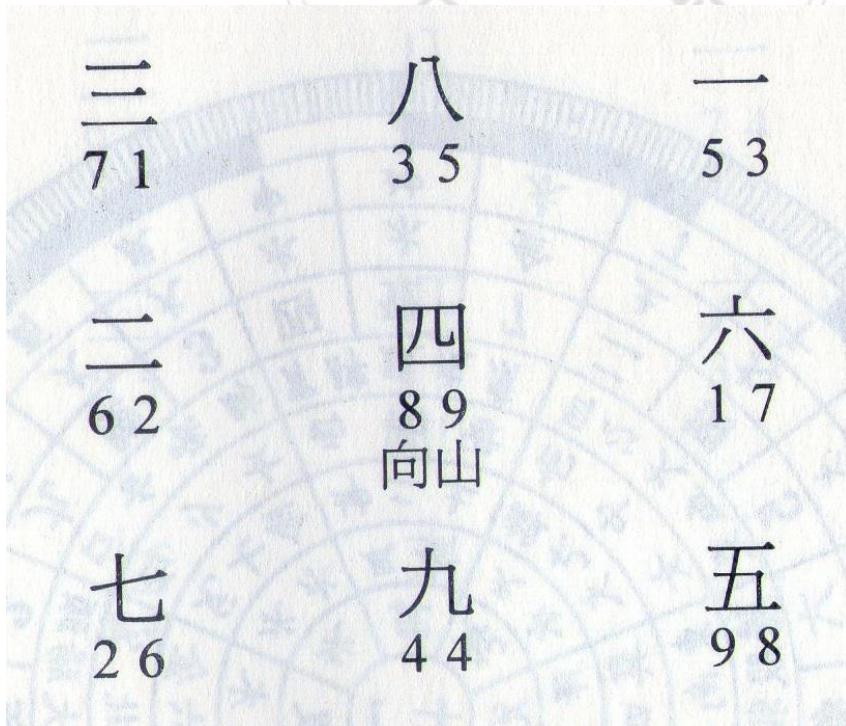
三運子癸山、午丁向



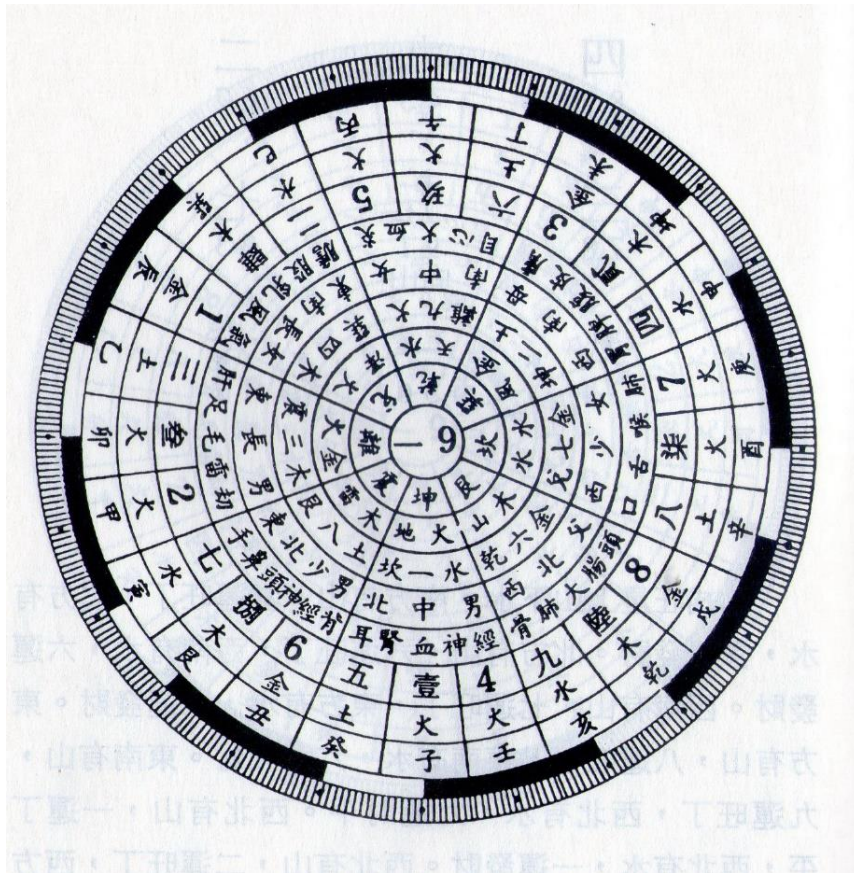
此式旺星會於南方，南方有山，當運旺丁，南方有水，當運發財。



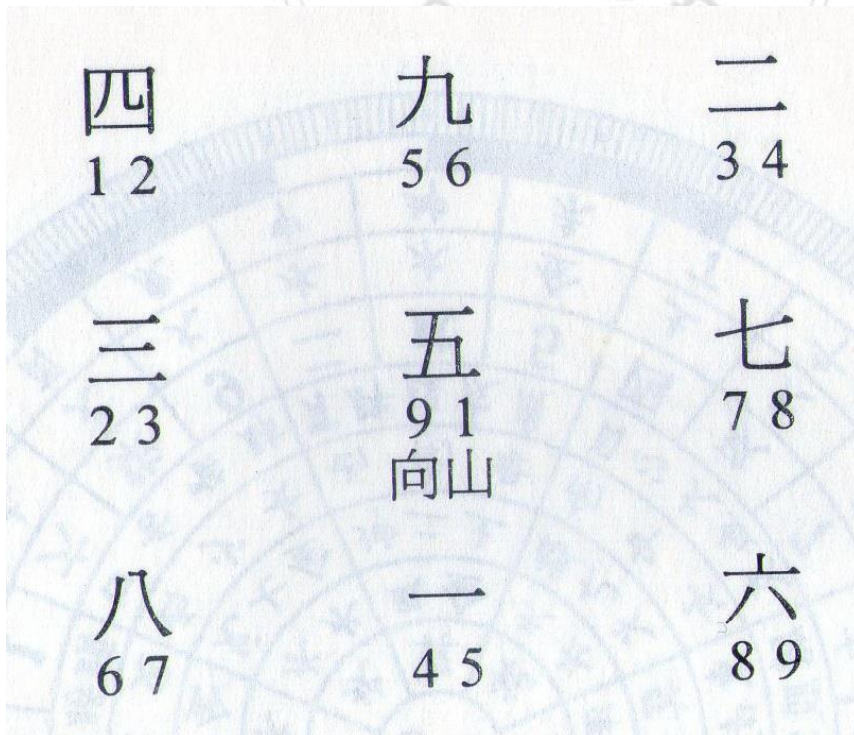
四運子癸山、午丁向



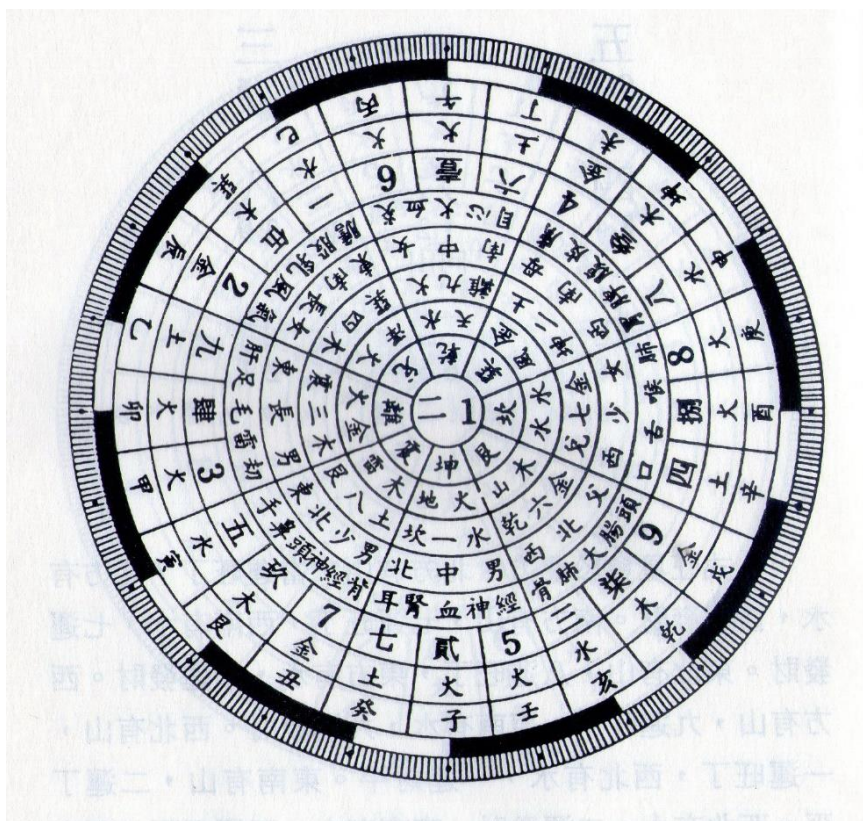
此式旺星會於北方，北方有山，當運旺丁，北方有水，當運發財。



五運子癸山、午丁向



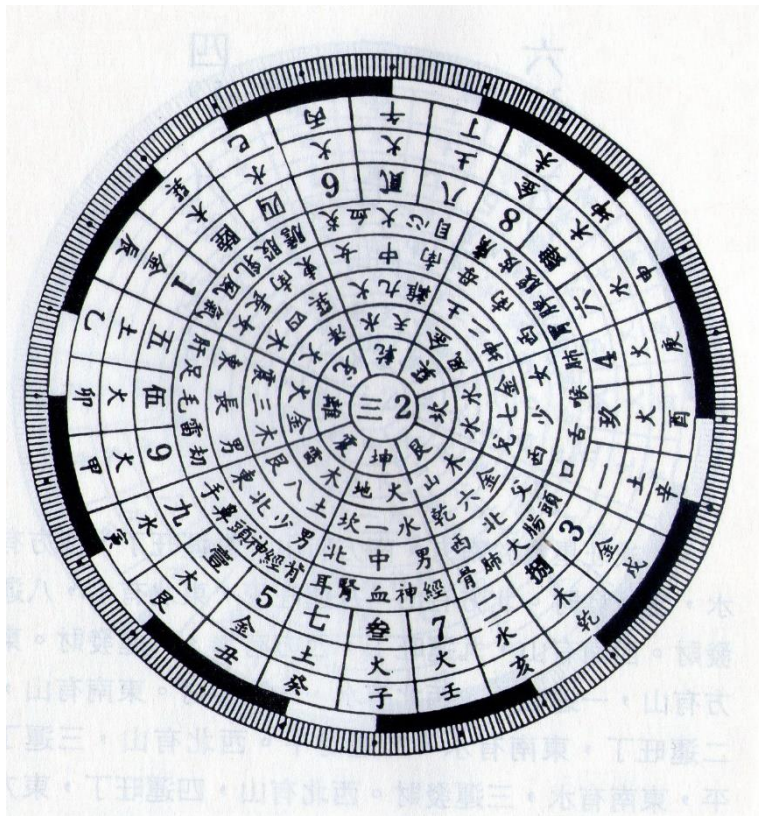
此式旺星到山到向，北方有山，當運旺丁，南方有水，當運發財。



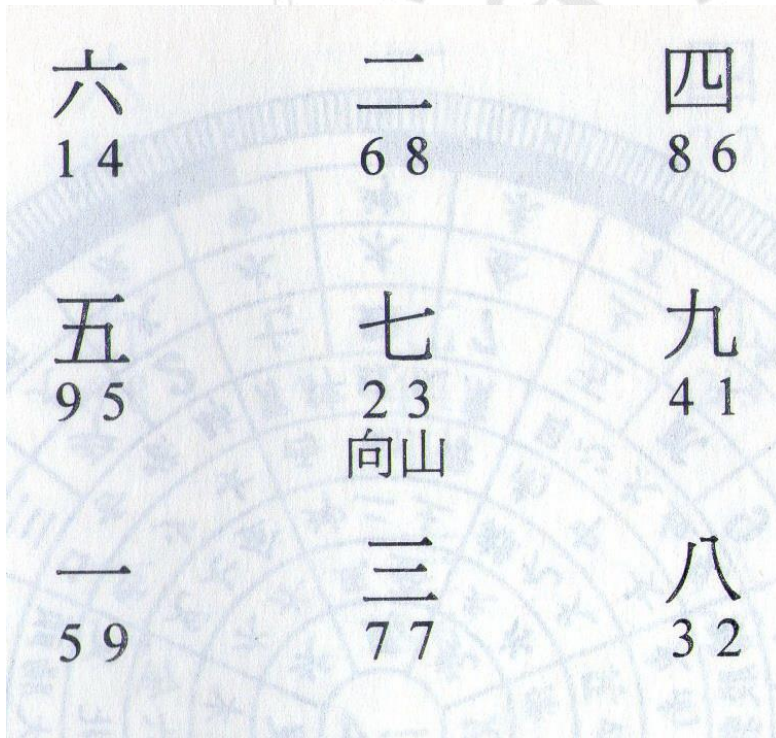
六運子癸山、午丁向



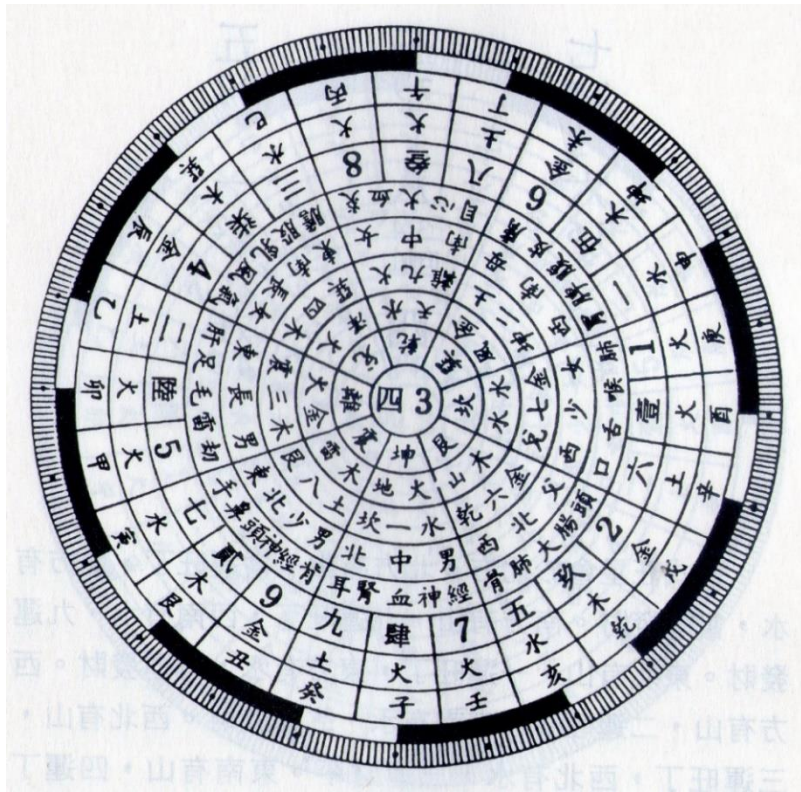
此式旺星會於南方，南方有山，當運旺丁，南方有水，當運發財。



七運子癸山、午丁向



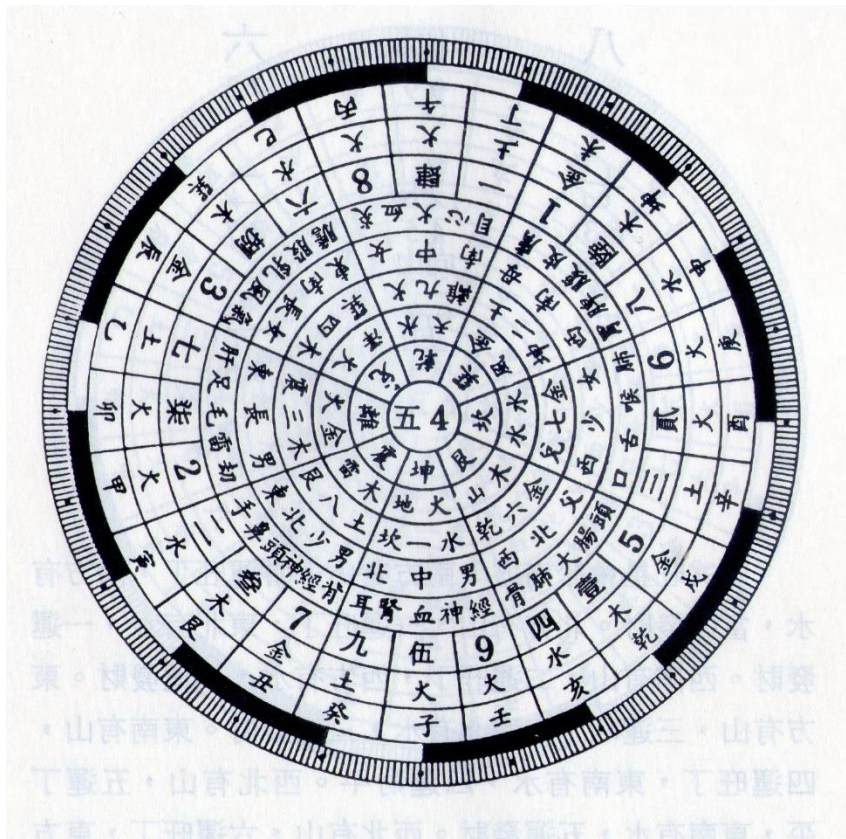
此式旺星會於北方，北方有山，當運旺丁，北方有水，當運發財。



八運子癸山、午丁向



此式旺星會於南方，南方有山，當運旺丁，南方有水，當運發財。



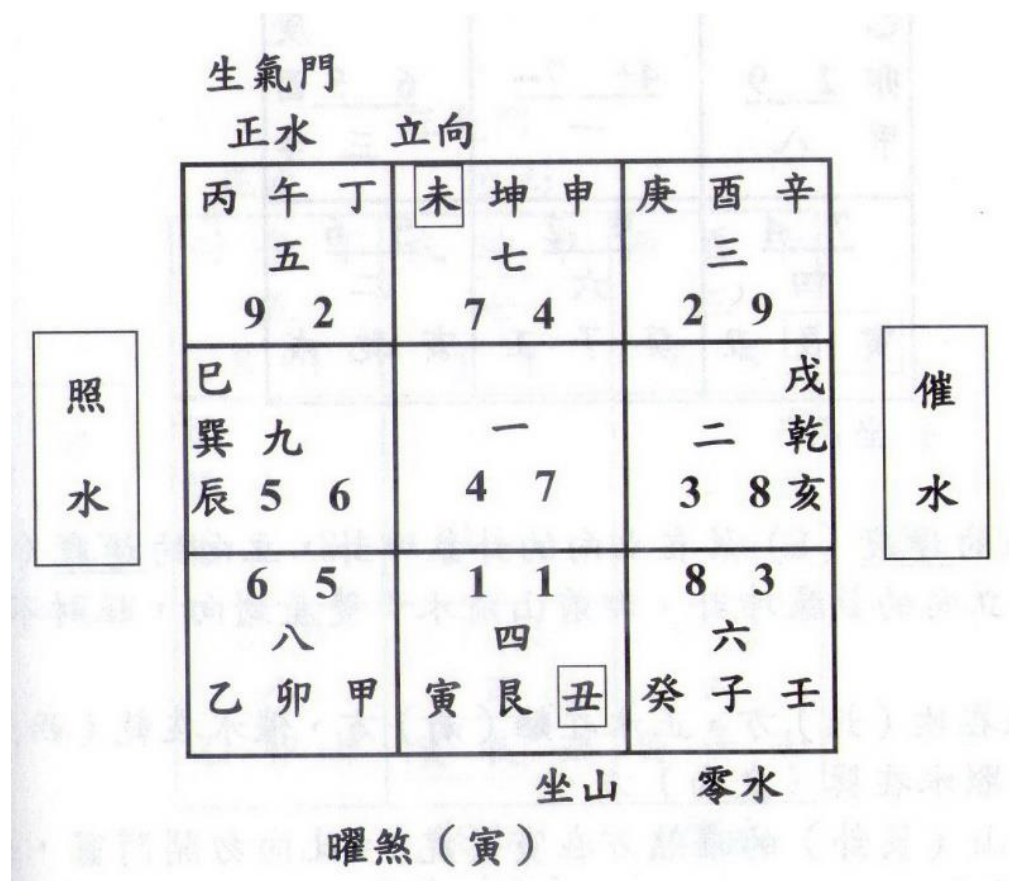
九運子癸山、午丁向



此式旺星會於北方，北方有山，當運旺丁，北方有水，當運發財。

一運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右



此格局為後山後水、旺丁不旺財，宜開生氣門

丑山未向為『12地支』有地支沖即（丑未沖）較易犯官司訴訟。

二運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

旺氣門

立向 零水 催水

丙 午 丁 六 1 4	未 坤 申 八 8 2	庚 酉 辛 四 3 6
巳 巽 一 辰 6 9	二 5 8	三 乾 4 7 亥
7 1 九 乙 卯 甲	2 5 五 寅 艮 丑	9 3 七 癸 子 壬

照水 正水 坐山
曜煞 (寅)

此格局為後山前水、財丁兩旺，開旺氣門，當運之屋理興旺，犯反吟須防小人

三運：丑山未向

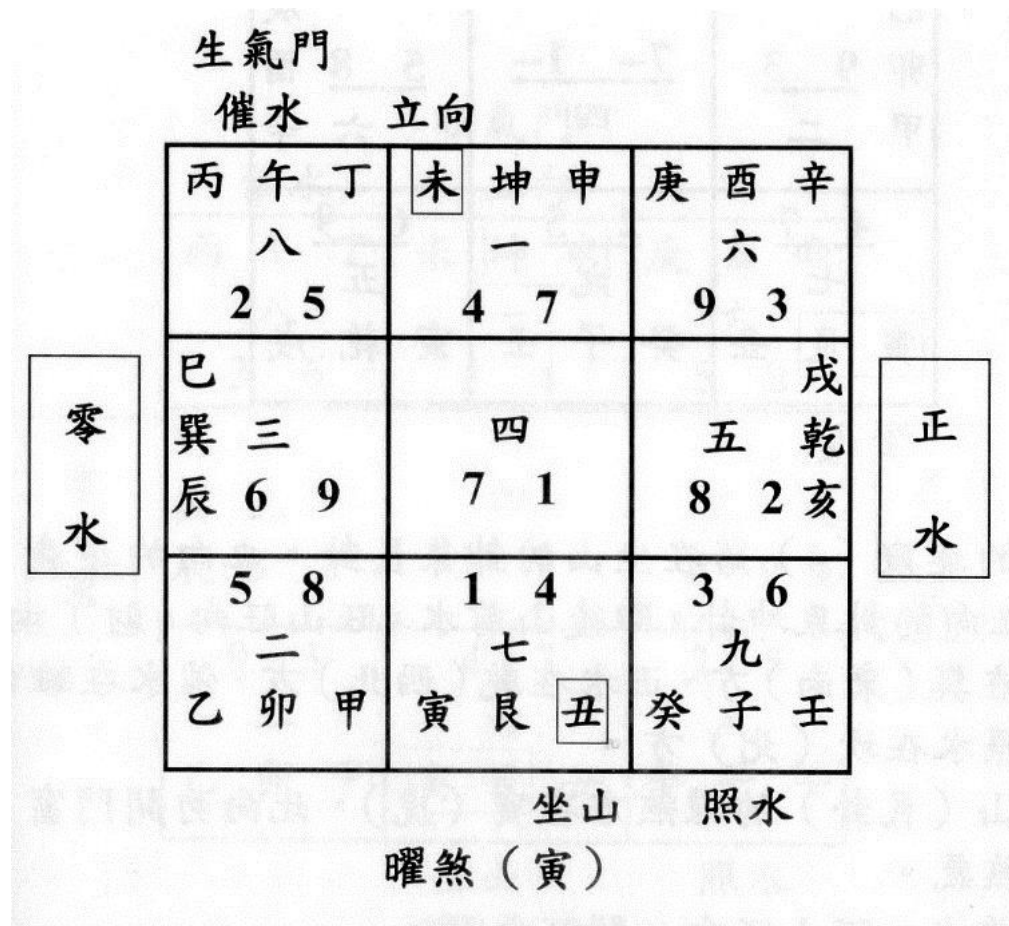
坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

生氣門			照水			正水		
立向								
丙 午 丁	未	坤 申	庚 酉 辛					
七	九	五						
2 4	9 6	4 2						
巳							戊 乾	
巽 二		三	四				亥	
辰 7 8		6 9	5 1					
8 7		3 3	1 5					
一		六	八					
乙 卯 甲	寅 艮	丑	癸 子 壬					
曜煞 (寅) 坐山								
零水			催水					

此格局為後山後水、旺丁不旺財，宜開生氣門。

四運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右



此格局為顛山倒水、財丁兩敗，開生氣門。

五運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

旺氣門
立向

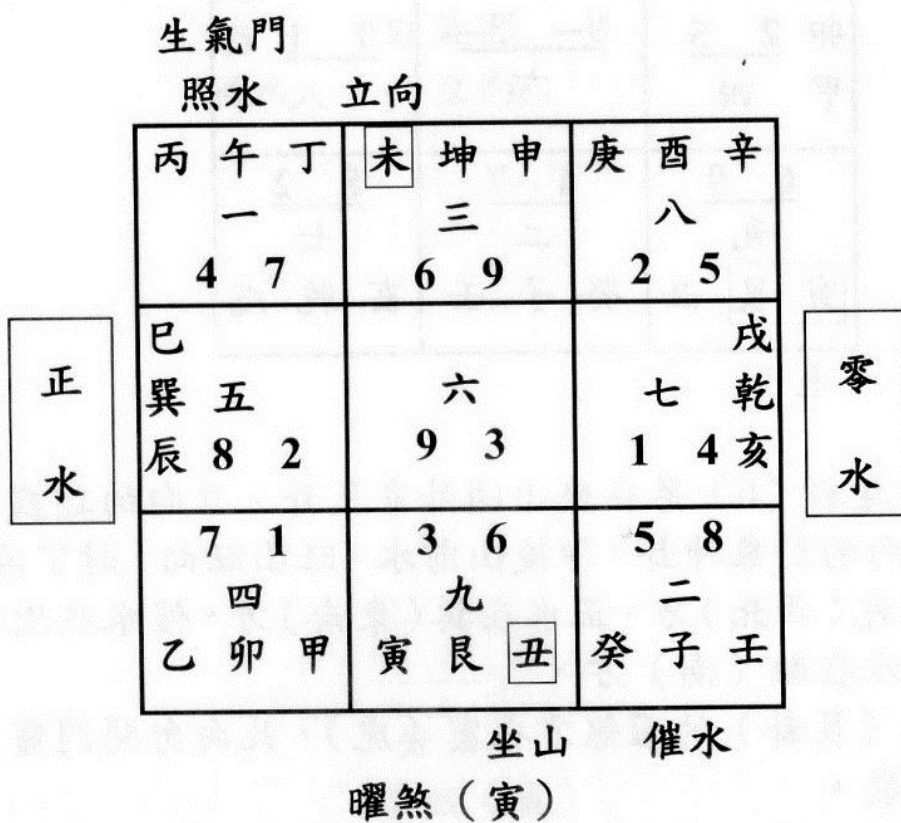
丙 午 丁 九 4 7	未 坤 申 二 2 5	庚 酉 辛 七 6 9
巳 巽 四 辰 9 3	五 8 2	戌 六 乾 7 1 亥
1 4 三 乙 卯 甲	5 8 八 寅 艮 丑	3 6 一 癸 子 壬

(曜煞 (寅) 坐山

此格局為後山前水、財丁兩旺，宜開旺氣門。

六運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右



此格局為顛山倒水、財丁兩敗，開生氣門。

七運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

旺氣門
催水 零水
立向

丙 午 丁 二 5 9	未 坤 申 四 7 7	庚 酉 辛 九 3 2
巳 巽 六 辰 9 5	七 1 4	戊 乾 八 2 3 亥
8 6 五 乙 卯 甲	4 1 一 寅 艮 丑	6 8 三 癸 子 壬

曜煞 (寅) 坐山
正水 照水

此格局為前山前水、旺財不旺丁，宜開旺氣門

墓園前造一明堂，明堂須有放水。依『三元法配卦收山出水定局結論』：

乾山（戌、乾、亥）放水。在「甲、乙、巽」

坎山（壬、子、癸）放水。在「巽、丙、丁」

艮山（丑、艮、寅）放水口在「坤、丙、丁」

震山（甲、卯、乙）放水口在「乾、庚、辛」

巽山（辰、巽、巳）放水口在「壬、癸、乾」

離山（丙、午、丁）放水。在「艮、壬、癸」

坤山（未、坤、申）放水。在「甲、乙、艮」

兌山（庚、酉、辛）放水。在「艮、甲、乙」

八運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

旺氣門

正水 照水

立向

丙 午 丁 三 7 1	未 坤 申 五 5 8	庚 酉 辛 一 9 3
巳 巽 七 辰 3 6	八 2 5	戌 乾 九 4 亥
4 7 六 乙 卯 甲	8 2 二 寅 艮 丑	6 9 四 癸 子 壬

曜煞 (寅) 坐山
催水 零水

此格局為後山前水、財丁兩旺，宜開旺氣門。

九運：丑山未向

坐山在下且居中、立向在上，門分左、中、右

旺氣門

零水 立向

	未	坤 申	庚 酉 辛
		六	二
丙 午 丁		9 9	5 4
四			
7 2			
催 水	巳		戌
	巽 八	九	一 乾
	辰 2 7	3 6	4 5 亥
	1 8	6 3	8 1
	七	三	五
乙 卯 甲	寅 艮 丑	癸 子 壬	
	曜煞 (寅)	坐山	正水

此格局為前山前水、旺財不旺丁，宜開旺氣門。

