

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

西螺安定國小守護武術文化之研究

The Study of Defending Traditional Martial Art in Anding Elementary School
in Siluo Township

指導教授：陳正哲 博士

ADVISOR : Zheng-Zhe Chen Ph.D.

研 究 生：劉家芳

GRADUATE STUDENT : Chia-Fang Liu

中 華 民 國 一 〇 四 年 六 月

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

西螺安定國小守護武術文化之研究

研究生：劉家芳

經考試合格特此證明

口試委員：沈子怡
周士樺
李江

指導教授：沈子怡

系主任(所長)：鄧建慧

口試日期：中華民國 104 年 6 月 3 日

謝 誌

首先，誠摯的感謝指導教授 陳正哲老師，在繁忙的教學中撥空指導、在您不厭其煩的指導下，讓我在浩瀚的學海中找到一盞明燈可依循前進。當我遭逢挫折與論文進度遲緩不前時，老師總是適時給予鼓勵與提供新的思考方向，使我能繼續前進。此外，也要感謝百忙中前來口試、指導的李江老師及周士雄老師，因為你們的細心審閱及建議，才能使本論文臻於完善，在此致上由衷的感謝。

感謝就學期間系上所有老師的教導，使我獲益良多；感謝班上同學們彼此的鼓勵與協助；更感謝我的同事兼同學瓊葺，有你的幫忙與鼓勵讓我能心平氣和完成口試！

感謝在論文撰寫期間給我幫助的黃振崇校長、李俊民主任、鍾嘉芬老師、廖炳欽老師、李岳勳老師、張岸誠師傅等，不只接受訪談，還提供相關資料。

最後，謹以此文獻給我摯愛的家人，因為您們的支持，我才能心無旁騖完成論文，尤其是老公，在這段日子裡給予我很多的幫忙與支持，有時還得忍受我因壓力而產生的壞脾氣，因為你，我才能順利完成碩士學業。

劉家芳 謹誌

中華民國一〇四年六月

南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班

一〇三學年度第二學期碩士論文摘要

論文題目：西螺安定國小守護武術文化之研究

論文摘要內容：

清朝初期統治臺灣採消極建設，並不積極管理，官府維持治安的能力薄弱，盜匪搶掠及分類械鬥四起，導致臺灣社會長期處於動盪不安的狀態，位於西螺地區的張廖族人為了自救便有聯防組織的概念，以附近庄頭結合成一角落，總共將張廖姓二十五庄頭區分成七個角落，合稱為「西螺七嵌」。為了保衛家園，各角落的村民聘請武師傳授武術於農閒時練武強身，抵抗盜匪作亂，各庄的武力逐漸形成，紛紛建立武館，保障村民的生命財產安全，武館成為當時地方防衛的重要組織，也造就當地的武藝發展。

但隨著社會環境變遷及人為等因素，西螺七嵌武術逐漸衰微，傳統武術的文化價值及內涵，逐漸被一般人遺忘，導致武術相關的人才、技藝、知識流失，造成武術世代的傳承產生斷層危機。西螺七嵌武術是雲林的文化特色，雲林縣政府已開始注重地方文化特色，推動武術文化的扎根工作，除了舉行武術方面的展演示範活動，也鼓勵在地學校成立武術隊培養武術種子，在西螺區的各國中小都有安排西螺七嵌武術的相關活動，藉此推廣武術運動，鍛鍊體魄，讓武術文化得以永續發展。

本研究旨在討論西螺七嵌武術在社會環境變遷之下逐漸衰微，如何在學校推廣武術精神文化，透過深度訪談、參與觀察的方式，探討西螺七嵌武術在學校教育的推廣及其發展過程。

關鍵詞：武術、武館、西螺七嵌

Title of Thesis : The study of defending traditional martial art in Anding elementary school in Siluo Township

Department : Master Program in Environmental Arts, Department of Architecture and Landscape Design, Nanhua University

Graduate Date : June 2015

Degree Conferred : M.A.

Abstract

Due to the passive administration over Taiwan and the weak credibility to maintain stability during the early Qing dynasty, continuous riots and battles had aroused, which had plagued Taiwanese with unease and struggles. Chang and Liao people living in SiLuo township hence developed the concept of joint prevention organizations for self-defending. The total twenty five Chang and Liao villages were divided into seven groups, which attributed to the name of Siluo Chi-kan. An idea to protect their homelands had emerged. During villagers' spare time, martial arts mentors were hired to teach villagers for training and defending. Thus, numerous martial arts institutions which ensured people's safety were established as a result of the burgeoning force in every village. The martial arts institutions had become essential in governing settlement during that period of time. Therefore, it led to the development of martial arts in this region.

However, because of the indicators such as the changes in society and individuals, the martial arts of SiLuo Chi-kan has fallen out of style. The cultural value and elements of traditional martial arts have been forgotten. Therefore, the human resource, skills and knowledge related to martial arts were also lost. The generation to generation legacy of martial arts has drop and cause the crisis. The martial arts of Siluo Chi-kan is the cultural highlight in Yunlin. The government has begun to emphasize the cultural special elements in Yunlin county and thus the rooting of martial arts has been carried out. In addition to the demonstration and performance of martial arts, schools are also encouraged to form martial arts groups. To revive the martial arts, many activities related to Siluo Chi-kan martial arts are held in every junior high and elementary schools in Siluo.

This study aims to discuss how to promote the spirits and the culture of martial arts in schools, notwithstanding the decline of interests toward Siluo Chi-kan martial arts due to social changes. The promotion and the development of Siluo Chi-kan martial arts in schools' education are reviewed by means of perspective interviews, involvements, and observations.

Keywords : traditional martial , martial arts institutions , Siluo Chi-kan

目 錄

| | | |
|-------|----------------------|-----|
| 中文摘要 | | i |
| 英文摘要 | | ii |
| 目 錄 | | iii |
| 表目錄 | | vi |
| 圖目錄 | | vii |
| 第一章 | 緒論..... | 1 |
| 1.1 | 研究動機與目的..... | 1 |
| 1.1.1 | 研究動機..... | 1 |
| 1.1.2 | 研究目的..... | 3 |
| 1.2 | 研究範圍與限制..... | 3 |
| 1.2.1 | 研究範圍..... | 3 |
| 1.2.2 | 研究對象..... | 4 |
| 1.2.3 | 研究限制..... | 5 |
| 1.3 | 研究方法與流程..... | 6 |
| 1.3.1 | 研究方法..... | 6 |
| 1.3.2 | 研究流程..... | 9 |
| 1.3.3 | 名詞界定..... | 10 |
| 1.4 | 相關研究與文獻回顧..... | 11 |
| 第二章 | 臺灣武術之起源與發展..... | 17 |
| 2.1 | 武術與廟會活動的結合..... | 18 |
| 2.1.1 | 陣頭的產生..... | 18 |
| 2.1.2 | 廟會常見的舞獅..... | 20 |
| 2.1.3 | 武術融入獅陣..... | 23 |
| 2.2. | 國術館為拳頭師父的謀生技藝..... | 26 |
| 2.2.1 | 武術與醫學共存..... | 26 |
| 2.2.2 | 國術館在健保體制下的衝擊..... | 28 |
| 2.2.3 | 武術的未來趨勢..... | 31 |
| 第三章 | 武術文化與武館於七嵌聚落之形成..... | 35 |

| | | |
|-------|------------------|-----|
| 3.1 | 張廖氏宗族的發展史略 | 35 |
| 3.1.1 | 張廖姓的起源及宗族特色 | 35 |
| 3.1.2 | 渡海來台的張廖宗族 | 39 |
| 3.2 | 七嵌武術發展環境 | 42 |
| 3.2.1 | 聚落的形成 | 42 |
| 3.2.2 | 西螺七嵌的由來及功能 | 47 |
| 3.3 | 武術的發展與中輟 | 51 |
| 3.3.1 | 武術盛行的因素 | 51 |
| 3.3.2 | 七嵌武術三大流派宗師 | 54 |
| 3.3.3 | 武館的中輟 | 57 |
| 3.4 | 武館派別與特色 | 58 |
| 3.4.1 | 振興社 | 60 |
| 3.4.2 | 武野館 | 61 |
| 3.4.3 | 勤習堂 | 63 |
| 3.4.4 | 振興館 | 64 |
| 3.4.5 | 鳳山館 | 65 |
| 3.4.6 | 各武館現況 | 66 |
| 第四章 | 小學作為推動地區武術教育之基地 | 69 |
| 4.1 | 武術在教育上的價值 | 69 |
| 4.1.1 | 學校教育推行武術 | 70 |
| 4.1.2 | 武術為最佳體育運動 | 73 |
| 4.1.3 | 習武的黃金時期 | 75 |
| 4.2 | 安定國小推行七嵌武術 | 79 |
| 4.2.1 | 武術隊的緣起 | 80 |
| 4.2.2 | 武術隊的教學模式 | 86 |
| 第五章 | 安定國小結合社區下之武術推展策略 | 94 |
| 5.1 | 結合社區文化資源 | 94 |
| 5.2 | 武術教學之優勢 | 96 |
| 5.3 | 武術教學之發展困境 | 106 |
| 5.4 | 安定國小推展武術隊策略之探討 | 114 |

| | | |
|------|--------|-----|
| 第六章 | 結論與建議 | 126 |
| 6.1 | 結論 | 127 |
| 6.2 | 建議 | 129 |
| 參考文獻 | 一、中文部分 | 133 |
| | 二、英文部分 | 139 |
| | 三、網路部分 | 139 |



表目錄

| | | |
|-------|-------------------------------|-----|
| 表 1.1 | 受訪者相關資料..... | 5 |
| 表 1.2 | 西螺七嵌論文相關文獻探討之整理..... | 15 |
| 表 3.1 | 來臺拓墾雲林縣地區的先民名單..... | 45 |
| 表 3.2 | 清代台灣島戰亂情形..... | 53 |
| 表 5.1 | 雲林縣西螺鎮安定國小學校發展 SWOT 分析表..... | 96 |
| 表 5.2 | 雲林縣西螺鎮安定國小武術學習及發展 SWOT 分析表... | 115 |



圖目錄

| | | |
|--------|-----------------------|-----|
| 圖 1.1 | 研究流程圖 | 9 |
| 圖 3.1 | 張氏世系表 | 36 |
| 圖 3.2 | 雲林行政圖 | 44 |
| 圖 3.3 | 昔日西螺七嵌二十五村庄示位圖 | 47 |
| 圖 3.4 | 西螺七嵌 | 49 |
| 圖 4.1 | 全國運動會開幕武術表演 | 82 |
| 圖 4.2 | 第一屆種子教師研習 | 84 |
| 圖 4.3 | 黃振崇校長和張岸誠教練親自指導種子教師武術 | 85 |
| 圖 5.1 | 武術隊受邀到西螺大橋表演 | 96 |
| 圖 5.2 | 西螺武術育樂營始業式 | 96 |
| 圖 5.3 | 師生一起布置武學步道 | 103 |
| 圖 5.4 | 武學步道 | 103 |
| 圖 5.5 | 應邀於斗六棒球場開幕演出 | 104 |
| 圖 5.6 | 應國立雲林科技大學邀請演出 | 104 |
| 圖 5.7 | 參與太平媽祖遶境活動 | 104 |
| 圖 5.8 | 應西螺鎮農會邀請推廣米食 | 104 |
| 圖 5.9 | 法務部雲林地檢署邀請演出 | 105 |
| 圖 5.10 | 武術隊春節時社區表演 | 105 |
| 圖 5.11 | 三立電視台採訪安定國小武術隊 | 105 |
| 圖 5.12 | 三立電視台採訪安定國小武術隊 | 105 |
| 圖 5.13 | 民視採訪安定國小武術隊 | 105 |
| 圖 5.14 | 民視採訪七嵌武館師傅們 | 105 |

第一章 緒論

1.1 研究動機與目的

1.1.1 研究動機

臺灣西臨中國東南海域，位居西太平洋上重要的交通樞紐，自古以來就是各種民族與文化匯集的地區，因此族群眾多、文化多元，是臺灣歷史的一大特色。十六世紀，中國東南沿海地區的漢人為了捕魚、交易來到臺灣；十七世紀，當時鄭成功帶領兵將，從鹿耳門登陸，擊退荷蘭人，以「承天府」作為治臺施政中心，許多中國沿海地區的人民冒險來臺進行開墾耕種，使得臺灣的漢人逐漸變多，直到清朝把臺灣納入版圖，在臺的漢人已超過十二萬人（廖丑，1994：181）。

濁水河流域沖積平原，土地肥沃為移民者所喜好之地，因此吸引許多來開墾的漢人。清初，西螺地區（指現今雲林縣的崙背鄉、二崙鄉與西螺鎮等部分地區）還是個剛開發初期的地方，四野山林險阻，遍地荊棘，直到康熙末年大批的移民從中國沿海，陸續渡海移民來此地墾荒開拓農地。當時前來開墾的族群，以被稱為「詔安客」的墾民為最早，從福建漳州府詔安縣遷徙至此，而張廖姓宗族是主要的墾殖主力（陳翼漢，2010：前言）。

清朝初期統治臺灣採消極建設，並不積極管理，官府維持治安的能力薄弱，盜匪搶掠及分類械鬥四起，導致臺灣社會長期處於動盪不安的狀態，張廖族人為了自救便有聯防組織的概念，以附近庄頭結合成一角落，總共將張廖姓二十五庄頭區分成七個角落，合稱為「西螺七嵌」。為了保衛家園，各角落的村民聘請武師傅授武術於農閒時練武強身，抵抗盜匪作亂，各庄的武力逐漸形成，紛紛建立武館，保障村民的生命財

產安全，武館成為當時地方防衛的重要組織，也造就當地的武藝發展。村民不但學武對抗盜匪，甚至還使用一種名為「響馬丹」的毒藥，投入虎尾溪以嚇阻渡溪而來的強盜，當盜匪南下搶劫，涉過濁水溪後，很難全身而退，因此坊間流傳「能夠設過濁水溪，但無法涉過虎尾溪」的俗諺（陳三郎，2009：7）。

但隨著社會環境變遷及人為等因素，西螺七嵌武術逐漸衰微，傳統武術的文化價值及內涵，逐漸被一般人遺忘，導致武術相關的人才、技藝、知識流失，造成武術世代的傳承產生斷層危機。連橫的〈臺灣通史〉寫道：「身為臺灣人，不可不知臺灣事。」而身為一位雲林人，不可不知雲林事。西螺七嵌武術是雲林的文化特色，故希望藉由西螺七嵌武術相關資料進行整理，了解武術發展的歷程，進而欣賞武術文化之美，並認同武術背後的核心價值，讓武術文化得以永續發展，是本文探討的重點。

現在雲林縣政府已開始注重地方文化特色，推動武術文化的扎根工作，除了舉行武術方面的展演示範活動，也鼓勵在地學校成立國術隊培養武術種子，在西螺區的各國中小都有安排西螺七嵌武術的相關活動，藉此推廣武術運動，研習武術技能，鍛鍊體魄，培養武德，以期待雲林能成為武林界的搖籃，培養出武術方面的臺灣之光。

在一次的因緣際會下來到西螺鎮的安定國小，發現此校不但推行西螺七嵌武術還成立兵器典藏室/校史室，並且每年都有舉辦西螺七嵌武術種子教師研習，及西螺七嵌基金會舉辦兒童夏令營，讓在地學童能對於地方特色更加認同，讓我深刻感受到當地的武術文化，故決定深入去探

索了解西螺七嵌武術在學校發展的過程及成效。

1.1.2 研究目的

根據以上研究動機，本研究欲以西螺地區的張廖氏宗族發展歷史為出發點，探討張廖氏族人如何以宗族的力量團結合作，並發揚西螺七嵌武術的精神；另外討論西螺七嵌武術在社會環境變遷之下逐漸衰微，如何在學校推廣武術精神文化。故本文以西螺七嵌武術為主題，在學校教育的推廣及其發展為議題，透過田野調查的方式來探討現代西螺七嵌武術文化發展與傳承。並能期望達到以下目的：

- 一、以文獻分析張廖氏宗族在西螺地區的武術發展歷程。
- 二、探討現今西螺七嵌武術的功能及建議。
- 三、探討西螺七嵌武術在國小發展過程的優勢、困境以及建議。

1.2 研究範圍與限制

本文研究的範圍除了西螺七嵌武術的發展歷程外，從武術的傳承、現代化的轉變等，大部分仍以西螺鎮的安定國小為主要的研究範圍。

1.2.1 研究範圍

本文研究以清朝時期至現今的西螺七嵌武術為中心點，其起源追溯於福建省詔安縣的張廖姓宗族，來臺開墾時因當時秩序不安定，庄頭百姓需要習武自保，抵禦不時劫掠庄園的匪徒，因而發展出西螺七嵌武術。透過武術發展的歷程，經由歷史、時間性、地域性的探究，來觀察西螺七嵌武術的演變。另外針對目前西螺七嵌武術的傳承發展，如何透過學校的傳承與政府推廣的結合，讓這項具有地方文化特色的武術運動，再度地發揚昔日的光采。

從傳承方面來看，以安定國小為主要的研究對象，以西螺七嵌武術為主題出發，進而延伸至對西螺七嵌武術的深入探討。選擇安定國小主要原因是來自於該校積極參與西螺七嵌武術的推展，每年舉辦西螺七嵌武術種子教師的研習，以及西螺七嵌基金會的兒童夏令營，讓教師和學童了解、認同當地的文化特色。

1.2.2 研究對象

在現在工商業發達的社會中，文化的變遷，現代化取代了傳統文化，傳統武術文化價值逐漸被一般人遺忘，導致武術相關人才流失，造成世代的傳承產生斷層危機。目前推行西螺七嵌武術的團體有西螺七嵌武術文教基金會，他們願意將這個式微的傳統技藝帶入校園，希望藉由教育的傳承，將這個屬於地方的文化資產得以留存。

本論文訪談對象以安定國小師生和武術師父為主，以及西螺七嵌武術基金會的黃振崇校長為訪談研究對象。黃振崇校長不但是西螺七嵌武術基金會的成員，熱心推廣西螺武術，還曾經在安定國小擔任主任一職時，成立安定國小的武術隊。安定國小的武術隊，因他的熱心指導與推崇而發揚光大。故本文主要研究對象：

1. 大同國小黃振崇校長，曾在安定國小擔任主任，在安定國小服務時成立西螺七嵌武術隊，也是西螺七嵌武術文教基金會的成員。自小學習武術，長大後因興趣在服務的學校推行武術，聘請師傅教拳。
2. 武野館的張岸誠師傅，指導安定國小武術隊。
3. 安定國小李主任，負責組織規劃、計畫擬定，武術隊負責人。
4. 安定國小武術隊的指導老師，藉由教育的推動，讓莘莘學子瞭解其家鄉的傳統地方文化，進而保存延續。

5. 參與武術隊的安定國小學生。
6. 班上有學生參與武術隊的班級導師。

表 1.1 受訪者相關資料

| 受訪者代號 | 受訪者職務 | 參與特色推展之角色 | 備註 |
|-------|-------|------------------------------------|---|
| T1 | 黃校長 | 安定國小武術隊創辦人，在校期間負責規劃統籌、活動接洽、帶隊參賽表演。 | 民國 93 年~民國 96 年在安定國擔任教導主任一職。96 學年度調至大同國小擔任校長。 |
| T2 | 李主任 | 黃校長調職後，由李主任接手管理，負責武術隊的規劃管理，及活動表演。 | 在安定國小擔任教導主任一職。 |
| T3 | 林老師 | 武術訓練與指導，帶隊參賽及表演。 | 民國 93 年~民國 96 年擔任武術指導老師，身兼班級導師。 |
| T4 | 黃老師 | 武術訓練與指導，帶隊參賽及表演。 | 民國 96 年~至今擔任武術指導老師，身兼訓導組長及主計。 |
| T5 | 鍾老師 | 參與、配合。 | 班級導師。 |
| T6 | 廖老師 | 參與、配合。 | 班級導師。 |
| M1 | 張師傅 | 指導武術隊學生西螺七嵌武術招式及表演。 | 外聘的武館師傅。 |
| S1 | 程學生 | 武術隊學生。 | 六年級。 |
| S2 | 程學生 | 武術隊學生。 | 六年級。 |
| S3 | 廖學生 | 武術隊學生。 | 五年級。 |
| S4 | 程學生 | 武術隊學生。 | 五年級。 |
| S5 | 張學生 | 武術隊學生。 | 五年級。 |
| S6 | 程學生 | 武術隊學生。 | 四年級。 |
| S7 | 李學生 | 武術隊學生。 | 四年級。 |

1.2.3 研究限制

1. 就研究時間上

老師傅常說「功夫是萬底深坑，講不完也道不盡」，要學習一套拳路並非在短時間內便可學習完成，且西螺七嵌武術主要分成三大流派，每一派都有自己的拳套及招式，故要瞭解西螺七嵌武術的推行，除了透過田野訪談和蒐集資料之外，尚需長期的參與觀察活動。本研究因時間限制只觀察武術在國小階段的發展歷程，未能長期深入武術在國小學習階段之後的發展歷程。

2. 在研究個案的選擇上

西螺地區的國小都有推行西螺七嵌武術，各校發展武術的歷程也都不一樣，本研究因研究者個人人力、物力有限的情況下，僅能選擇其中一個個案來研究，而沒有再對同一地區的其他學校作進一步的探討。

3. 在研究對象上

本研究僅針對安定國小師生和指導武術師傅進行調查及訪談，未對學生家長進行調查訪談，因此無法確實肯定家長是否支持、認同學校推動西螺七嵌武術，僅能以家長對學校的反應、學童口中父母的意見等第二手資料，來探討家長對學校推動西螺七嵌武術的學習型態和活動的滿意度與期望活動，並分析學校推動武術的現況、困境及其發展取向。

1.3 研究方法與流程

1.3.1 研究方法

本研究的主要研究對象是安定國小，研究的目的是在於西螺七嵌武術在國小的發展，因此採用個案研究法的質性研究做為研究設計的方向。個案研究是對一個場域、單一個體、文件資料儲存庫或某一特定事件做巨細靡遺的檢視(黃光雄譯，2001)。Yin (1994) 表示個案研究法乃是運用

多元資料來探討個案在真實生活情境下的現象，著重在瞭解個案的複雜性和獨特性。從個案研究中利用質性訪談。畢恆達（1994）認為質性研究的訪談是一種互動的過程，從訪談中不斷的互動創造出新的意義。

為了方便蒐集研究資料，本研究以深入訪談、參與觀察、文件分析方法，對相關議題作深入的研究探討、歸納分析，以求能瞭解西螺七崁武術在學校的發展過程，並從中武術在學校實行的困難與問題，並且提供相關的建議。本研究蒐集資料的方法如下：

1. 訪談：

Patton (1990)指出訪談的目的，是為了發現存在於他人心中的是什麼，所呈現的是一種接近事實、描述的紀錄，將其構成有意義的紀錄，以呈現參與者自己的語彙。由此可知訪談是經由受訪者的陳述，透過研究者的紀錄，而呈現他個人的觀點。Crabtree和Mill(1992)認為質性研究的訪談就是一場對話之旅，研究者與被研究者成為夥伴關係。為了取得本研究相關資料，研究者訪談安定國小相關人員，希望藉由半結構式的訪談，得到其個人的觀點，和研究相關的內容，經由紀錄做資料的分析與統合。

半結構的訪談也稱為「半標準化的訪談」(Semi-standardized Interviews)或「引導式的訪談」(Guided Interviews)。半結構式訪談是由訪談者提供一組提綱挈領的論題，來引導訪談情緒，使其自由的在有限時間內探索、調查與詢問(黃文卿、林晏州，1998)。在整個訪談過程中，訪談者不必依據大綱的順序來進行訪問，也可以依實際情況對訪談問題做彈性調整。

半結構式的訪談具有下列三項優點(楊明輝，2010：37)：

(1) 對特定議題往往可以採取較為開放的態度，來進行資料收集工作，

當研究者運用半結構式的訪談來收集資料時，經常會有意外的收穫。

(2) 當受訪者在訪談過程受到較少限制時，往往會採取較開放的態度來反思自己的經驗。

(3) 當研究者的動機是要深入了解個人生活經驗或將訪談資料進行比較時，半結構式的訪談可說是非常適合運用的方式。

所以本研究將採半結構的訪談方式進行晤談。

2. 參與觀察

參與觀察是希望融入研究對象的生活環境，理解其思維的文化脈絡，並瞭解研究對象如何對表現的行為賦予意義。因此參與觀察方式，可彌補訪談中不易呈現的部分。研究者僅在學校推展武術的過程中進入現場，記錄指導教師與學生之間的互動模式，推展武術的方式，以及學生學習的情況，藉以了解學校推展武術最真實的一面，但是由於研究者並非個案學校人員，與武術團隊接觸時間較短，為避免有個人主觀意識，因此會適時以訪談方式輔助。在每次參訪觀察後，研究者便將觀察的心得與結果，以書面文字方式記錄下來，內容包括在觀察過程中，所聽聞、經歷的實況，和研究者的想法與看法。

3. 文件分析

文件資料在以參與觀察或訪談為主要資料來源的個案研究中，常用來當作補充的資料來源(黃光雄譯，2001)。為了瞭解西螺地區的武術文化特色，以及近幾年來學校武術推展的情況，文件的蒐集相對重要，能讓人瞭解過去、現在，進而未來的發展。文件的蒐集包括相關文獻、專書、期刊論文、網路搜尋、安定國小的背景資料及其如何發展武術的相關資料等，透過相關文件的輔助，使研究者對於西螺七嵌武術有初步的認識，在論文寫作時能更快進入現場。

1.3.2 研究流程

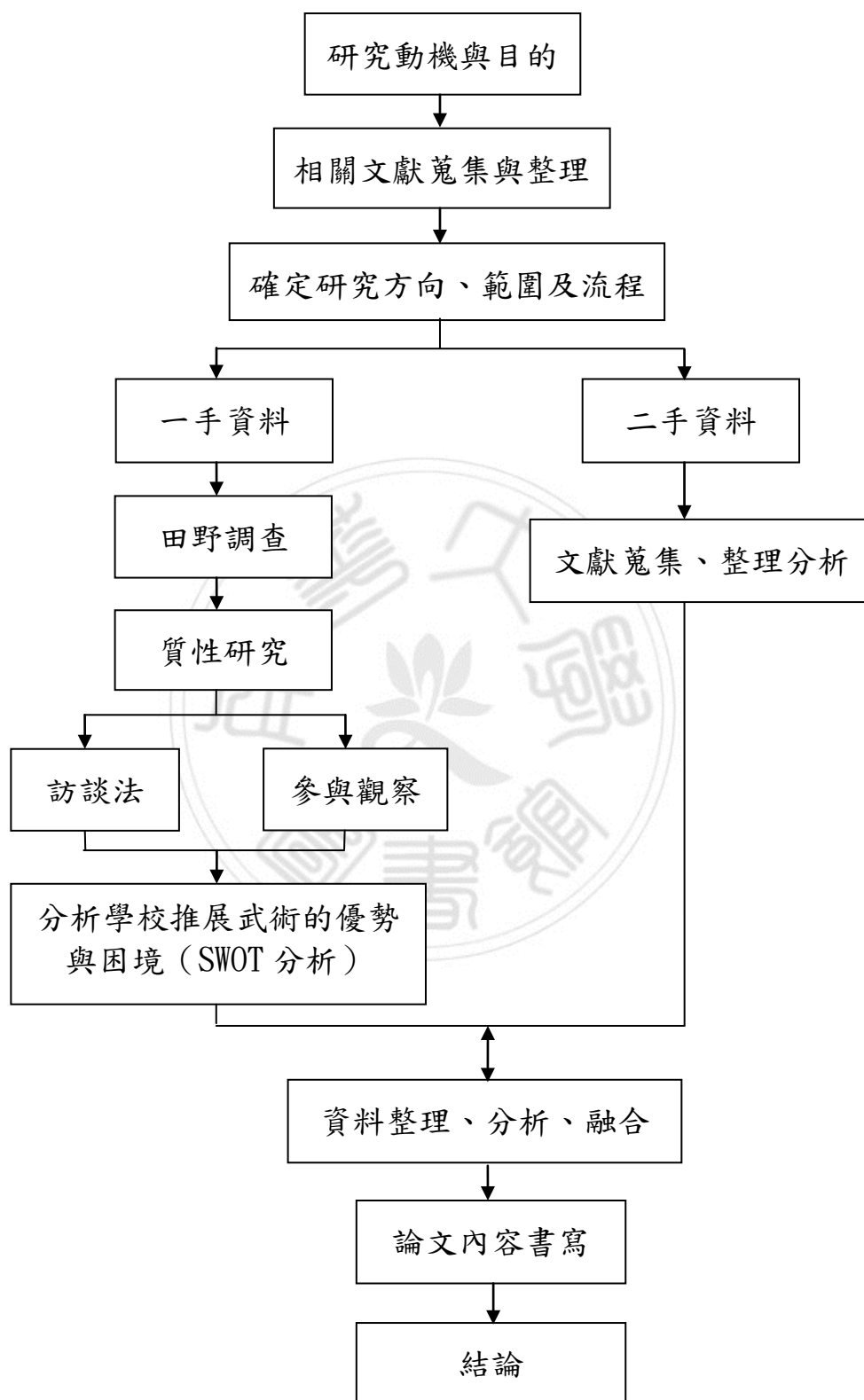


圖 1-1 研究流程圖

1.3.3 名詞界定

為了本研究所使用之名詞意義明確，及所探討的範圍與內容更為清晰，茲將本研究重要之名詞：「西螺地區」及「西螺七嵌武術」加以界定釋義如下：

一、西螺地區：

位於雲林縣的北部，包括西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉三個鄉鎮（圖1），東西寬約27公里，南北長約9.4公里，總面積約167.26公里，界於濁水溪與新虎尾溪之間，是濁水溪流域沖積扇平原的一部分（李雪濤，2009:4）。康熙年間，張廖氏宗族渡海來臺開墾，他們分散於西螺地區，以群聚的二十五個聚落為主，並以祖先七嵌箴規之七為序，將二十五個聚落合併劃分為七個大角落，故也稱「西螺七嵌」。

二、西螺七嵌武術：

張廖氏宗族在西螺地區開墾常受到盜賊打家劫舍，為了抵抗盜賊做亂，村庄聘請拳頭師傅傳授武功給村民，村庄紛紛成立武館，奠定西螺地區的武術武館的威聲，因此西螺地區被社會大眾視為武術興盛及發源之地。民國六十一年，電視台推出一部連續劇「西螺七劍」，以張廖氏宗族開拓西螺地區及西螺七嵌青年高超武功為題材而改編而成的故事，儘管劇中情節發展，與當地歷史發展及武術源流有諸多不符之處，但透過電視節目強力放送影響，造就大眾所熟知的「西螺七嵌」成為地方武術名詞，且在日後讓原本形容張廖家族二十五庄的「七欠」，漸漸被替換為「七嵌」一詞，同時亦藉由「七嵌武術」之名，奠定在台灣傳統武術的地位。故西螺七嵌武術有時稱為「西螺七嵌」或「七嵌武術」。

1.4 相關研究與文獻回顧

關於本文的相關研究與文獻回顧，以「西螺七嵌武術文化」做為文獻回顧及研究之基礎，相關研究如下：

何美慧等（2006），《雲林縣客家武館生態之旅推動育成行銷計畫～雲林縣客家武館文化基礎田野調查》成果報告。此成果為結合學者專家與螺陽當地關心雲林縣武術人士共同完成者，針對雲林縣客家武館文化作基礎田野調查，內容包括雲林縣客家武術文化導讀、勤習堂、振興社、振興館、武野館、鳳山館及白鶴陣等七部分。對每一武術流派之基本資料、武館系統源流、武館技藝內容、各武館進行訪談介紹，並附圖片及各館之傳承，可謂非常簡潔扼要，內容非常珍貴。

吳連強、洪源澤、黃瑄珮、張銘翔（2007），《談七嵌武術現況發展與推廣》，雲林科技大學文化資產維護系，學士論文。此篇研究實屬雲林科技大學文化資產維護系大四生之實務專題報告，以田野訪查及文獻資料蒐集之方式進行，但是因受限於學術研究、實務經驗及其他課業等因素，並無法進行普查及深度之研究，僅能針對七嵌武術之現況發展所面臨的問題，與推廣方面進行探討分析。

林美容（1997），《彰化縣的曲館與武館》，彰化縣立文化中心出版，此書是針對彰化縣武館與曲館進行全面性的普查，訪談了彰化縣各個鄉鎮的所有武館與曲館，所整理出版《彰化縣曲館與武館》。在其普查內容有多處提及，彰化地區村庄的武館聘請西螺地區武館師傅，傳授武術給村民，因此從該書可大概略了解西螺地區武館各個派別流向彰化地區發展的情形，做全面性的田野調查，提供西螺地區武術武館間接的了解相關資料。

莊嘉仁（1993），《清代臺灣民間習武組織—西螺振興社之源流及發展初探》，主要探討西螺振興社之形成與衍變，並配合田野調查訪問具有代表性的振興社金鷹拳武館師傅，以了解西螺振興社的源流以及在臺灣發展情形。

郭應哲，《台灣武術與文化產業政策—以大甲五十三庄及西螺七欠為例》，以往所稱的「西螺七嵌」是包括現今雲林縣西螺鎮崙背鄉二崙鄉一帶，主要分為三個的大系統：勤習堂、振興社以及武夜(野)館。此地之武術，因在1972年華視電視劇《西螺七劍》連續劇而名噪一時，但是許多問題均尚不能釐清，甚至被誤導，之後在廖君達、郭應哲等人之持續研究之下，總算有初步釐清，並有了基礎的研究結果。

郭應哲、廖君達、陳文雅（2006），《中部地區客家武藝文化田野調查研究計畫》，行政院客家體育委員會。該文主要採田野調查方法，並以中部地區概稱為客家武術之重要武術系統，詳盡列出有關雲林縣之勤習堂與振興社、振興館、武野館、鳳山館等珍貴資料，並個別針對代表武館及人物進行訪談及紀錄。

陳華（1999），《集體記憶與社區歷史的建構—對北港、西螺、大村、虎尾全國文藝季活動的探討》，《臺灣風物》，1999.09, P.127-155。提到民國八十五年由雲林縣文化中心主辦的「西螺演義」全國文藝季，在文藝季中以七嵌演義故事為主題，企圖喚起往昔的俠義雄風和保衛鄉里的精神，意圖塑造昔日西螺地區張廖宗族歷史發展的光榮事蹟。

廣興頭嵌文化武術振興後援會編輯，未刊年，《西螺七劍真傳淺說》，文中廖遠足先生篇著的動機是，民國六十年代的「西螺七劍」連續劇演出後，引起社會的轟動，但是也造成坊間不能釐清及誤解的看法，更在文中提到：「華視似乎在劇情不僅未能求真，而且對於那種當時社會特有的氣質，也未能深入地掌握，因此這一劇只能表現出鄉土的空間感，而缺乏歷史的時間感……」因此該文試著以歷史的角度，說明西螺地區張廖宗族的歷史發展，文中並提到西螺振興社的成立背景以及盛衰的歷史經過。

廖君達（2008），〈勤習堂源流及武術初探〉，《2008年閩台南少林傳統武術交流大會研討會論文》（抽印本），未出版，有關勤習堂源流的介紹最早見於許秋德(1996)之〈台灣勤習堂之源流與傳承初探〉，內容主要由王進發先生所提供。而後，王進發(2000)於〈金台山勤習堂傳習錄〉一文中，將金台山勤習堂的傳承有系統的整理介紹。

廖君達（2005），〈勤習堂源流考〉，《海峽兩岸南少林武藝文化學術論文研討會論文集》，台灣武藝文化研究協會。廖君達透過與西螺地區耆老訪談及比對相關史蹟，進而深入瞭解釐清高榮師及萬得師的生平，以及勤習堂在西螺地區的傳承發展情形，並提供萬得師（廖懋昭公）家族譜極重要人物生平事略，以期能釐清勤習堂的源流。

廖丑（1998），《西螺七嵌開拓史》，臺北：前衛出版社。詳盡敘述西螺七嵌的開拓歷史及鄭志、經濟、社會、社會沿革，並追蹤考鄭西螺各部落各房廖姓先民名單與其後一分布情形，對西螺七嵌武功的傳襲也有一手資料。

廖良元（2009），《七欠足拓》，雲林縣，港尾七欠文化工作室。廖良元透過口述訪談、反覆查證及仔細比對武術功夫，針對崙背鄉港尾社區七欠武術作有完整的紀錄，內容針對「七欠」一詞與「白馬事件始末」的考證與事件名稱之確認不遺餘力。此外並探討開嘴獅金獅王之由來、七欠雙傑之丹藥與港尾武術之傳奇更做詳盡敘述。

廖清海（2005），〈西螺七嵌武術的起源與衰落之考察〉，《體育學報》，高苑技術學院。研究旨在探討張廖氏族渡海來臺，在西螺一帶地區開墾過程，以及發展出聞名全台的七嵌武術的經過。研究中認為西螺七嵌武術之興盛有以下幾個原因：一、清朝時期台灣島多戰亂、械鬥，且盜匪橫行。二、七嵌鄉民農閒時期練武保衛家園。三、劉明善（阿善師）開館授徒，開啟練武風潮。四、廖姓族人具有強烈宗族一家觀念的凝聚力。然而清末由於廖姓對李、鐘二姓產生分姓械鬥，及後代違反七嵌精神，加上七嵌青年參與抗日失敗等因素，是導致西螺七嵌武術衰落最大的原因。

從以上諸多先進的研究探討中不難發現，探討內容和對象不外乎西螺七嵌的歷史源流，張廖宗族的遷臺發展，及各家武館拳法派別的流程，鮮少提及現今武術發展重要的搖籃推手—小學的武術教學推廣，在現今工商業發達的年代，武術的發展與傳承面臨嚴峻的考驗，本研究試圖從武術教學在國小發展的情形，去探討研究未來武術發展與傳承的情況，以即將面對的問題與困境做分析解釋。期望對將來武術的發展盡一份棉薄之力。

表 1.2 西螺七嵌論文相關文獻探討之整理

| 作者 | 篇名或著作 | 內容摘要 |
|-----------------|--------------------------------------|--|
| 何美慧 | 雲林縣客家武館生態之旅推動育成行銷計畫～雲林縣客家武館文化基礎田野調查 | 針對雲林縣客家武館文化作基礎田野調查，內容包括雲林縣客家武術文化導讀、勤習堂、振興社、振興館、武野館、鳳山館及白鶴陣等七部分。 |
| 吳連強、洪源澤、黃瑄珮、張銘翔 | 談七嵌武術現況發展與推廣 | 田野訪查及文獻資料蒐集之方式進行，因受限於學術研究、實務經驗及其他課業等因素，並無法盡全力進行普查及深度之研究。故僅能針對七嵌武術現況發展所面臨之問題與未來推廣方面之課題進行探討分析。 |
| 林美容 | 彰化縣的曲館與武館 | 書中的內容有多處提及，彰化地區村庄的武館聘請西螺地區拳頭師傅，傳授武術給村民，因此從該書可概略了解西螺地區武館各個派別向彰化地區發展的情形，做全面性的田野調查，對於勤習堂的分佈及事蹟有詳盡的記載，提供西螺地區武術武館間接的了解相關資料。 |
| 莊嘉仁 | 清代民間習武組織—西螺振興社之源流及發展初探 | 探討西螺振興社之形成與衍變，並配合田野調查訪問振興社金鷹拳的名家，以了解西螺振興社金鷹拳的源流及在臺灣地區的發展情形，並探討振興社在時代背景下成立的意義。 |
| 郭應哲 | 台灣武術與文化產業政策—以大甲五十三庄及西螺七欠為例 | 「西螺七欠」，包括現今雲林縣西螺鎮崙背鄉二崙鄉一帶，自古武風鼎盛，主要的大系統分為三個：勤習堂、振興社以及武夜(野)館，在廖君達、郭應哲等人之持續研究之下，方算初步有些釐清，並有了基礎的研究結果。 |
| 郭應哲、廖君達、陳文雅 | 中部地區客家武藝文化田野調查研究計畫 | 以中部地區概稱為客家武術之重要武術系統，羅列出其流傳區域有雲林縣之勤習堂與振興社、振興館、武野館、鳳山館等，並個別針對代表體系進行訪談及紀錄。 |
| 陳華 | 集體記憶與社區歷史的建構——對北港、西螺、大村、虎尾全國文藝季活動的探討 | 由雲林縣文化中心主辦的「西螺演義」全國文藝季，文藝季中選擇了七嵌演義故事為主題，企圖喚起往昔的俠義 |

| | | |
|---------------------------|---------------------|---|
| | | 雄風和保衛鄉里的精神，意圖塑造昔日西螺地區張廖宗族歷史發展的光榮事蹟 |
| 廣興頭嵌 文化武術 振興後援 會 | 西螺七劍真傳淺說 | 以歷史的角度，說明西螺地區張廖宗族的歷史發展，文中並提到西螺振興社的成立背景、盛衰經過 |
| 廖良元 | 七欠足拓 | 廖良元透過口述訪談、反覆查證及仔細比對功夫，針對崙背鄉港尾社區七欠武術作完整的紀錄 |
| 廖清海 | 西螺七嵌武術的起源與衰落之 考察 | 探討張廖氏族人渡海到台灣西螺一帶地區開墾過程，及發展出聞名全台的七嵌武術的經過。 |



第二章 臺灣武術之起源與發展

社會中的傳統組織，昔日必能滿足群眾的需求中，組織才能夠不斷的存續運作，扮演著多數人集體期盼的特定角色，以支持著社會的順利運作。但隨著時代環境的改變，當新的需求不斷浮現出檯面，但是傳統組織卻無力因應時，社會中就會醞釀出新的組織，嘗試著處理這些未能解決的問題，一旦新組織能夠順利的滿足人民的需求，新的社會服務事業就會成為新典範，引領創造新的社會價值，並慢慢擴大取代舊有的組織（陳翼漢，2010：75-76）。

七崁地區武館的興起原因背景，是由於社會治安不穩定，庄頭百姓需要習武自保，抵禦不時掠奪庄園的匪徒，具有保家衛民的功能。但現今社會穩定，國家設有警察制度維持治安，甚至有專業保全來維護個人居家及財產安全，武館的社會需求漸漸淡薄，只能依附農業社會的農閒活動。

學習武術也有強身健體的功能，這是農業生活依賴充沛的勞力和體力來維持生計，但現今休閒活動引進西方的體育活動，如：體操、田徑及球類運動等，這些運動不但具有競技性，也富有娛樂性，更能吸引青少年選擇此類活動來健身娛樂，相對的，武館在這方面的吸引力明顯弱勢許多。

武館的社會功能逐漸被現代興起的制度、行業和活動等給取代，漸漸轉移到民俗文化的框架下。現在武館除了以宗教名義出陣廟會服務功能之外，還以國術館名義提供民俗醫療等服務。

2.1 武術與廟會活動的結合

西螺地區的武術館經過長期地方武術的傳承與醞釀，不斷在時代環境的碰撞中，約在同治、光緒年間進入成熟階段。武館可分為「明館」（光館）與「暗館」兩種，「明館」是指掛牌立館、公開招生授徒者，傳習空手套路、武器、對打及陣頭；「暗館」則是以地下化的方式來運作，主要以傳習空手套路為主（陳翼漢，2010：61）。

一般多以暗館為日治時期殖民社會之遺風，因日本在接收臺灣過程中，遭受到抗日義軍激烈的抵抗，而武館正是支持抗日義軍的重要力量。所以日本政府對於民間結社活動管制甚嚴，武術組織在政治環境壓力之下逐漸沒落或被迫步入地下化，形成一種不公開的傳承模式，暗館於是成為武館之別稱，並且延用至今。在日本的殖民統治穩定以後，武館多以側重宗教陣頭方式來活動，藉由表演舞獅的娛樂性，將功夫拳腳藏於舞獅的步伐中，明館也得披著民俗的外衣來掩飾，以求將傳統武藝繼續傳承下去。

2.1.1 陣頭的產生

陣頭的表演主要在廟會活動，配合庄頭迎神賽會的需求所發展的宗教民俗活動。神明在中國社會上一直扮演著極重要的地位。在洪荒的社會中，由於人們對於大自然中的一切還處在不明瞭的狀態下，因此對於許多現象如：風災、地震、水災、旱災……等，都有著戒慎恐懼的心理，因為不了解、無法控制，認為是神明在懲罰人類因而降下災禍，因此每當有任何自然災難發生的時候，人們就會求神問卜祈求風調雨順，希望能夠原諒人類的罪，久而久之，這樣的一項活動就變成儀式。

從康熙到光緒年間的兩百多年，移民到臺灣的漢人逐漸從一個邊疆的環境中掙扎出來，成為人口眾多、安全富庶的土著社會（陳其南，1987：92）。後代子孫為了感謝先祖辛苦開墾家園以及神民的庇佑，每當有迎神、慶典或喜事總是盛大舉辦，《諸羅縣志》對於當時的台人有如下的記載：

村莊神廟集多人為首，曰頭家。廟雖小，必極華采；稍圯；則鳩眾重修。歲時伏臘，張燈結彩鼓樂，祭畢歡飲，動輒數十緡；雖曰敬神，未免濫費。神誕，必演戲慶祝。二月二日、八月中秋，慶土地尤盛。秋成，設醮賽神，醮畢演戲，謂之壓醮尾。比日中元盂蘭會，亦盛飯僧；陳設競為華美，每會費至百餘緡。事畢，亦以戲繼之。家有喜，鄉有期會。有公禁，無不先以戲者；蓋習尚既然。又婦女所好，有平時慳吝不捨一文，而演戲則傾囊以助者。（周鍾瑄，1999：147）

早期的分類械鬥使移民在臺灣的漢人因祖籍的分布上更趨集中，這些不同祖籍的人群分別以各自的廟宇為中心互相團結。大約在1860年代以後，就幾乎沒有發生以祖籍人群為分類單位的大規模械鬥事件。到了清朝末期，臺灣漢人的社會意識逐漸拋棄祖籍觀念，而以現居的聚落組織為其主要生活單位，在這個轉變的過程中，村落的神廟和宗族組織擔任最重要的整合角色（陳其南，1987：252）。而由其衍生的陣頭文化，也在此時逐漸成形。

傳統社會的結構主要強調宗族與寺廟在聚落重要的特要性，廟會提供戲劇表演的文化場，而宗族的力量支撐廟會活動的進行，但在早期社會，陣頭文化的形成原因卻不只蘊含「喜慶賽神」的娛樂性，還有一部份是出自生活的無奈。例如：一般的「武陣」具備武術底子，如舞獅、宋江陣等，大都為同宗的血緣團體或是同住一地的地緣團體，其練武目的不外為「抵禦外侮」，由於清朝統治臺灣初期並未積極建設，而清末時期

政治的腐敗，盜賊橫行，官兵不能保衛民眾，民眾只有自衛（吳騰達，1998：37）。宋江陣、獅陣與地方團練組織有深厚的淵源，平日以練武為主，廟會慶典時期則以人神共娛，在北部喪禮中，若獅團師父或館長去世，獅陣亦會出現在送殯的行伍中，據說古時因為有地域及門派之恩怨，怕師父棺木被劫，只是改舞白獅，以與一般慶典有所區別（吳騰達，2002：59）。清朝時期的臺灣社會常有分類械鬥、族群派別爭鬥及抗官民變，因為地方治安不良，聚落民眾為求自保，必須有武裝勢力，但又怕官府干涉，乃藉由陣頭訓練表演，掩飾私人武裝勢力，並團結我庄或我群，以因應不時之需，神誕賽會時出陣護神、驅邪保安，進而團結鄉里，向外彰顯武功（吳騰達，2002：88）。十九世紀中末期，臺人生活日趨安定，「輸人毋輸陣」的面子問題，才逐漸成為陣頭表演的主因。

2.1.2 廟會常見的舞獅

在早期的社會祭祀儀式中，常出現模仿各種動物的動作或舞姿，而中國古代宗教祭祀和民間祭祀中，都有巫舞、儺舞的存在，遠從黃帝開始，就流傳許多祭天拜神的事蹟，許多陣頭中存在的舞蹈、扮相，都能看到遠古時代所遺留下來的痕跡。

人類除了對大自然的崇拜外，對於動物、植物都加以崇信，尤其是對人類有強烈危害的，人類都會給予神化。古埃及人把獅子視為貴族的守護神，從人面獅身像可看出對獅子崇拜的具體表現；在印度，獅是萬獸之王，源於印度的佛教，釋迦牟尼佛本人被佛門喻為無畏的獅子，而其座席稱之為「獅子座」（劉蔭柏，1993：55）。隨著佛教的傳播，象徵智慧的文殊菩薩騎獅傳法和騎獅佛祖的雕刻、塑像、織品及繪畫圖騰與佛經中獅子吼、獅子座等典故，逐漸流傳於中國，民間才得以廣泛地

認識獅子。由於獅子是隨宗教傳入民間，中國人對獅子的第一印象極佳，普遍認為牠是保護佛法的吉祥獸，或是具有神力的守護獸（施德華，2009：34）。

早期社會祭祀儀式中，便有人類模仿各種動物的舞蹈，雖然各地的民情風俗不同，但都有類似的舞蹈產生。《竹書紀年·帝舜元年》：「即帝位……擊石拊石，以歌九韶，百獸率舞。」此一百獸率舞的形式。百獸一起舞蹈在真實世界似乎不是容易可行的，所以有人認為這應該都是由人模仿動物而創造出的假面文化。模擬兇猛的動物，製造假面、披獸皮，藉由跳舞以達到驅邪的目的，於是產生了喬裝動物戲，此類喬裝動物戲源起於驅儺儀式中進行的「儺戲」（崔樂泉，2002）。《周禮》：「方相氏掌蒙熊皮，黃金四目，玄衣朱裳，執戈揚眉，帥百隸而事儺。」其中方相氏即是位巫者，頭戴面具，身披獸袍，全然扮作熊的模樣，進行逐鬼儀式（郭淨，1993）。《孔疏》曰：「儺，驅逐疫鬼。」一般多肯定儺有「驅鬼逐疫」的功能在，獸面可辟邪（謝宗榮，2000）。在獅子還未進入中國前，百獸是率舞的天下，可是當獅子以菩薩的座騎，被喻為神獸出現之後，漸漸取代了百獸的地位，獅子舞也被視為驅邪鎮煞的舞蹈而廣為流傳。

獅文化隨著閩粵漢人移民而傳入臺灣，最為明顯者就是舞獅活動。臺灣在明清時期的舞獅情況，在文獻中只有概略的描述，陳夢林《諸羅縣志》載：

元旦至元宵，好事少年，裝束仙鶴獅馬之類踵門呼舞，以搏賞賚，金鼓喧天，謂之鬧廳。

文中對於「呼舞」並沒有較為詳細的敘述。日治時期較為詳細的舞獅描

述，則有日人片岡巖《臺灣風俗志》的記載（片岡巖，1921：183）：

弄獅舞：所謂弄獅舞，就是在迎神賽會或者其他慶祝節日時，由兩三個人帶上獅頭，用布作獅身，在廟前或廣場或大街上表演。獅頭、獅尾的兩人負責跳獅舞，另外又有一個被稱為「弄獅球」的人，帶著一個奇特的面具，手拿一把團扇，在獅頭前面弄獅子。獅子後面有一個五、六人組成的鼓樂隊，敲打銅鑼、大鼓、大鑊鈸、小鑊鈸和大鑊鑼等樂器，是為五穀豐登或消除災難時演出。

文中描述的舞獅活動，是臺灣民間常見的小型舞獅形式之一，片岡巖指出，舞獅的目的是為了「五穀豐登」或「消除災難」，前者是一種吉祥的「祈福」目的，而後者則是一種驅除邪祟式的「辟邪」目的。故在臺灣民間慶典、春節或神誕日，都會有舞獅的表演，以「祈福」與「辟邪」。

施德華教授（2009）認為從演出形式來看，舞獅是一種結合舞蹈、音樂、戲劇與體育的綜合表演藝術。近代的舞獅更是融合武術、雜技，形成一種具有高難度技藝的民間表演型態。在現代社會，舞獅運動演變成傳承又創新的層次，它是一種運動，更是一種文化，在漫長的發展過程中，舞獅活動始終深根於我們傳統社會的民俗文化土壤之中。中國的民俗文化集中表現於民間廟會和民俗節日之中，這些民俗活動不僅成為了民間舞獅活動的重要文化載體，而且也促進了民間舞獅活動的發展，更豐富了民間廟會和民俗節日的活動內容，活躍了民俗文化的喜慶氣氛（曾偉，周武忠，2009：35-36）。

2.1.3 武術融入獅陣

清朝時期臺灣的社會因有不同族群間的衝突，為了爭取生存空間，常有分類械鬥、族群爭鬥及抗官民變，由於地方兵力不足，無法鎮壓地方動亂，民眾為求自保，必須有武裝勢力，所以習武的風氣盛行。村民自主性成立武術聯防組織，平時農閒習武強身，廟會慶典時則陣頭表演助興。

日治時期的臺灣，因日本在接收過程中，遭受到抗日義軍激烈的抵抗，而武館正是支持抗日義軍的重要力量。所以日本政府對於民間結社活動管制甚嚴，武館在政治環境壓力之下逐漸沒落或被迫步入地下化，形成一種不公開的傳承模式。在日本的殖民統治穩定以後，武館多以側重宗教陣頭方式來活動，藉由表演舞獅的娛樂性，將功夫拳腳藏於舞獅的步伐中，披著民俗的外衣來掩飾，以求將傳統武藝繼續傳承下去。因政治的因素，導致武術與陣頭的結合，習武人家常藉由陣頭表演訓練，掩飾私人武裝勢力，並團結庄內力量，以因應不時之需。以舞獅作為掩飾的工具，舞獅及練武化成娛樂，減少對統治者的威脅，武術才得以保存下來。習武之人藉由神誕賽會時出陣護神、驅邪保安，進而團結鄉里，向外彰顯武功，使得在臺灣處處可見武館與獅陣林立（吳騰達，2002：88）。

因政治因素，舞獅與武術活動相結合，「獅陣」成為武館表演的重要項目之一。武館以獅陣佔絕大部分，獅子在傳統社會中有著祥瑞、伏妖除魔的意象，故在民間倍受喜愛，去廟裡刈香時用獅頭「參神」，日常生活中若屋宅不淨，也用獅頭鎮宅，可想見獅陣在民間陣頭裡的重要性（林美容，1997）。

在獅陣的組織裡，舞獅只是被視為團隊精神的象徵，武術才是獅陣團隊中最重視的部份，獅頭被視為獅神，平時供奉起來不得觸碰，以維持獅頭的神聖性及潔淨，遇到出陣時才可以舞弄，所以在武館中常見到獅頭供奉在桌上或掛在牆上。有些武館負責人認為舞獅只是為廟會節慶祝興的表演活動，武術才是真正的重點，一個武館功夫好不好，夠不夠強盛，看舞獅的架勢就能知道。這是因為舞獅需要很紮實的馬步功夫基礎，站得穩才能將獅子舞得兇猛，氣勢才會壓倒別人，使別人不敢隨便侵犯（李玉燕，2004：31）。

獅陣在迎神賽會時，獅步的踩踏除了結合武館的腳馬訓練之外，還有大小邊、四門、七星、八卦等行進順序，並且有特定的咬虱、洗身、刮獅等表演動作，所以獅陣藏有許多傳統知識在其中，不單只是把動作練起來就可以，還得熟悉背後的宇宙觀及哲學思維，絕非一朝一夕可學習起來，若武館無法完整的將獅陣技藝傳承下來，自然就無法完整呈現獅陣蘊含的傳統知識，只能單純以表演娛樂的精采度來吸引注意了（陳翼漢，2010：64）。

西螺七嵌的武館系統中，獅頭可區分為開嘴獅與合嘴獅，開嘴獅傳自於閩西的客家武夷獅，合嘴獅則是傳自閩南地區常見的檄仔獅或雞籠獅，獅嘴又可分成開口與閉口兩種，詔安客家風味最濃厚的武野館系統，獅頭屬開嘴獅的樣式，其他兩派勤習堂及振興社，獅頭屬青頭合嘴獅的樣式，都以瑞獅陣稱呼。開嘴獅的獅頭以金色與綠色為主要色彩，舞獅頭者必須整個人套在獅頭中，兩隻手分別握住獅頭上下顎的棍子，這種水平式的握法（又稱文武手），比起一般採垂直握法的合嘴獅，還需要

更強的臂力才能控制得宜，操作出上下咬合的生動樣貌，做一些咬水果、咬紅包等表演動作，同時為了顯示獅子的生動威武，又必須以低馬跨步來舞弄，所以學習操演開嘴獅的難度頗高（陳翼漢，2010：66-67）。

武館陣頭在宗教民俗的框架下，以出陣為廟會服務，是今日武館重要的舞台空間，許多老師父對於武館的傳承出現斷層，大多認為武術的失傳是無可避免了，畢竟在工商社會、升學主義的環境下，學習武術對於升學及就業的競爭無法提供任何幫助。雖然師父們對武館的發展充滿無奈及無力感，但還是希望能藉由獅陣把武術傳承下去，讓庄頭遇到神明熱鬧時，可以出陣酬神以表現信徒的虔誠敬意，並對外地的香客展現庄頭的熱誠與用心。

七崁地區的武館陣頭並非所屬廟宇，它是獨立的組織，廟方可聘請庄頭武館出陣，不過武館成員屬於類似業餘的義工，配合度不一定能達到職業團的標準，若只是看熱鬧而非看門道，廟方可以找其他職業獅團來表演，也可找其他具有娛樂性的陣頭，如八家將、電音三太子、神將團等，至於冗長的武術及牽圈陣形表演，則早被布袋戲、歌仔戲團的演出所取代（陳翼漢，2010：80）。武館在宗教服務上，並不是唯一能在廟會或節慶上表演的活動，分析今昔之間的差異，昔日武館成員向心力強、同質性高、配合度也高，但今日武館的成員工作於不同行業，配合時間有限，再加上陣頭成員年齡的老化及人數的不足，以及不夠具有娛樂效果，無形之中武館陣頭在宗教活動中漸無用武之地。

所幸獅陣活動早已成為節慶、廟會中不可或缺的節目之一，近年來

隨著民俗體育的推廣，舞獅也進入校園，成為學童喜愛的體育活動之一，許多想傳承武術的有心之士，藉由舞獅的趣味活動，把武術融入其中，讓武術得以流傳下去。

2.2 國術館為拳頭師父的謀生技藝

習武之人除了會施打武術，往往會學些醫學。武館傳習武術過程中難免受傷，因此習武多會接觸簡單的接骨功夫；此外武術也講求呼吸吐納，若是吐納不順也會傷身，此時師父就會提供藥方來調養身體。因此拳頭師父學習醫術的比例頗高，發展出拳不離藥的觀念。另外自古流傳的少林銅人簿，除記載武功技術之外，大多數記載時辰與受傷的部位之關係，及經絡穴位等資料，因此武術與醫學密不可分。學得銅人簿病痛藥方等醫療知識與各種橋接技法後，便能在庄頭裡為鄉親服務，這在以前醫療不發達也不普及的年代，源自武館的傳統民俗醫療，在臺灣社會中扮演相當重要的角色，也是拳頭師父的謀生技能。

2.2.1 武術與醫學共存

習武之人往往會學醫學，例如傳入振興社武術的阿善師，年少習武於少林寺，為人剛毅正直，又精通醫術，一生救人無數，並在西螺傳授武術，使西螺武風鼎盛，聞名全台，正如古人常說未先學武先學醫，醫武之學其實有所相通，相互參學是必然之道（喻淑蘭，1999）。而一般中國武術的武館，又叫國術館，早期開課教授傳統武術，但現今多以治療「跌打損傷」為延續武術館傳承的本業。

學武之人常說「學拳不學藥，性命捲草蓆」，說明習武未重養生，容易致使在青壯時期就早早去世。拳頭師父通常都會一些簡單的橋接功

夫，另外也注重呼吸吐納，若因吐納不順傷身，師父就會提供藥方來調養身體。早期武館都有世代傳承的銅人簿，記載人體經絡、要害、氣血運行，以及各種橋接手法與病痛藥方等醫療知識，以作為處理損傷病痛之需，不過銅人簿的傳承並非每人都有機會學習，只有師父的親屬或頭叫徒弟，才有機會得到真傳。因此武館銅人簿中斷失傳經常發生，所以有些武館會另外再學他派的銅人技法，但非本派的銅人簿就不一定能配合自己派上的拳腳系統，所以有些武館的銅人簿不一定能跟拳腳系統相符。

在武館所傳承的知識技藝中，除了套路、陣形、舞獅等武術之外，另外以傷藥醫療的銅人簿最為重要，不過傳承銅人簿的限制多，只有被師父視為貼身心腹者，才有機會學習銅人技法，認識各種橋接手法與病痛藥方，並且將人體經絡、要害、氣血運行等關聯，通通在銅人簿中集為大成，甚至結合功夫有「點斷」之術（按氣血運行施以點穴），雖然被視為民俗醫療，卻跟傳統中醫有著相似的理论根源（陳翼漢，2010：71）。源自武館銅人簿的醫療技法，是拳頭師父另一項的重要技能，學得銅人簿病痛藥方等醫療知識與各種橋接技法後，便能在庄頭裡為鄉親服務，這在以前醫療不發達也不普及的年代，源自武館的傳統民俗醫療，在臺灣社會中扮演相當重要的角色，也是拳頭師父的謀生技能。

政府戰後將武館組織限制在民俗範疇，讓部分拳頭師父改經營起實體的國術館（拳頭館），雖然國術館的經營內容包含武館的套路、陣形、舞獅等武術，不過召集門徒學藝及出陣，是相當勞心勞力的工作，相形之下還是提供醫療服務最為穩定（陳翼漢，2010：71）。

政府對武館的醫療服務以民俗療法視之，一般人對武館或國術館的醫療形象，多半停留在傳統跌打損傷強筋健骨的印象，雖然源自武館的銅人技法與中醫有同樣的理論根源，但武館系統中的銅人簿，並沒有系統性的收集比對與整理，加上武館醫療的傳述方式容易跟賣藥郎中的介紹產生混淆，難以辨識其藥方及療效的真偽，對武館醫療的信任度難免受到影響。相形之下，中醫界不斷透過科學方法與實驗的導入，驗證比對學理、藥理上的有效性，結合中醫師養成的教育及證照制度，在醫事領域上建立起不遜於西方醫學的專業形象，並向傳統醫療理論根源相同的民俗療法劃清界線。至於武館的醫療發展上，銅人簿等典籍所記載的內容，一直缺乏科學性的分析實驗，成效只能透過個別經驗來分享，許多醫療方式無法符合醫事領域上的法律規範，保險公司也不接受民俗療法上的診治結果來提供理賠。政府實施全民健保讓醫療幾付支出降低，對大眾來說是一大福音，但是國術館之類的民俗醫療並不在健保範圍，因此也排擠了國術館的生存空間（陳翼漢，2010：81-82）。

2.2.2 國術館在健保體制下的衝擊

在李章仁《台灣武術未來的發展方向》一文中，將武術分類其中一類為民俗療法類，指出這一類最為明顯，也最易區分，其人數亦為最多，但大部分多部專精於武術，蓋古時有云：未先學拳先學醫，何況以前醫生本身就少，而習武之人對筋骨自然輾熟，練拳又因傷害多是難免，常有武師兼之，所以從武術類中分離而出，是有其必要性，因為其中有許多只是會醫療不會武術，如此較不會目的相混，所以許多武術協會，相對也成立民俗療法協會，是可以證明。

在經濟、謀生的需求下，國術館處理損傷病痛等醫療服務比修練武術還要來的重要。國術館治療手法包括徒手經絡按摩、接骨治病、點穴推拿、放血及貼藥膏等醫療技術，可以解決跌打損傷、痠痛、神經痛、氣血不順等毛病。拳頭師父講求診療一貫，絕不假手他人(除了敷藥包紮之外)，治療方面講求的是「手法」，完全憑力道及雙手進行矯治。雖並無用手術進行治療，但仍能處理一些骨折的疾患，所處理的問題多為傷筋類，遠多於傷骨類，最常見者是「勞損」及「痠痛」。西醫及其他非西醫在診療上最大的差異，在於對儀器的依賴。X光、超音波、MRI¹，甚至CT²，可謂西醫診斷上的吃飯傢伙，醫師的能力展現在判讀結果上。不過由於上述中使用最頻繁、最價廉的X光較無法呈現軟組織的病變，因此骨科對軟組織的掌握較不精確，多由表面病徵或病人主訴來診斷。若無須由手術處理者，則轉介與復健科，也因此會讓一般人有傷筋/扭傷找西醫骨科沒啥助益的想法。相對之下，中醫傷科、拳頭師傅則較少倚重儀器，而憑著望、問、觸摸進行診斷，尤其是完全不懂生理、解剖的拳頭師傅更是如此（丁志音，2000：2）。

拳頭師父的醫療技術與中醫傷科和針灸學一樣，出自中國醫學中一套有理論、系統的學問，有些高明老接骨技師，只憑著望、問、觸摸進行診斷，而其效果比西醫使用鋼架、石膏，有過之而無不及，接續斷骨康復之後，少有後遺症及併發症。

¹ MRI：磁振造影儀，是利用磁振造影的原理，將人體置於強大均勻的靜磁場中，透過特定的無線電波脈衝來改變區域磁場，藉此激發人體組織內的氫原子核產生共振現象，而發生磁矩變化訊號。因為身體中有不同的組織及成份，性質也各異，所以會產生大小不同的訊號，再經由電腦運算及變換為影像，將人體的剖面組織構造及病灶呈現為各種切面的斷層影像。

² CT：電腦斷層掃描（Computerized Tomography，又稱為「計算機斷層掃描」，簡稱CT），是一種影像診斷學的檢查。使用X光和電腦來構成您身體內器官和結構（例如，肌肉、骨骼）的影像。

國術館老一輩的拳頭師父，在醫療技法上其中不乏高人，可惜缺乏文字記載傳承，又後繼無人，演變這些傳統的醫療資產流失頗速。在拳頭師傅當中，中生代多因家學淵源而以此為業，由於接受過西方教育薰陶，因此也會自修西方醫學的一些理論，除了覺得可增進自己的執業技能之外，主要還在於便於和年輕一代的病患能以較現代化的術語溝通（丁志音，2000：4）。

老一輩的拳頭師父對國術館朝向沒落的方向前進，感到無奈及悲哀。他們對自己的醫療技術頗為自豪，認為和現代醫學各類診療者比較，自己所接受的訓練是紮實的、是經過歲月挑戰的，其中不僅涵蓋技巧技能還融合了醫德的講求（丁志音，2000：4）。他們認為政府沒有仔細評估他們豐富的治療經驗及成效，只重視醫療體系是否建立在系統化的知識體系及制度化的傳承方式，讓他們在當代醫療體系中面臨多種衝擊，成為健保體制下犧牲的一群。

國術館拳頭師父為古老的行業，擁有豐富的治療經驗，然而其所屬職業團體並未帶領整個群體因應改變，多由拳頭師傅作個別性的適應（喻淑蘭，1999）。拳頭師父逐漸的消失象徵台灣醫療史上一個傳統醫療行業的沒落，當事者除埋怨政府政策多變（1975年衛生署頒發之「國術損傷接骨技術員執照」已無法律效力）外，還感嘆所屬職業組織團體功能不彰，更對「傳統」行業的沒落深感無奈。

在行政院衛生署公文 99.4.15 衛署醫字第 0990207052 號條文（修正）中規定，凡是對人施以傳統之按摩、指壓、刮痧、腳底按摩、收驚、神符、香灰、拔罐、氣功與內功等方式，或使用民間習用之外敷膏藥、外

敷生草藥、或藥洗，皆為民俗療法，不得宣稱醫療效能。這些民俗療法約有三分之一是國術館範圍內常見的醫療。早期國術館經常經營此民俗療法維生，但由於醫療法的限制，國術館的民俗療法已經趨漸勢微。

衛生署並未將國術館納入健康保險制度內，依醫療法規定，國術館的開業執照是由內政部核發，非衛生署核發，因此，國術館不是醫療院所，拳頭師父也沒有合格的醫師執照，其所開立之收據或診斷證明不得向保險公司申請醫療理賠之用。國術館完全依靠拳頭師父的治療經驗，通常沒有 X 光、超音波等儀器，無法進行較西方醫學有科學的診斷，再加上政府目前停止發予國術館拳頭師執照。由於大眾對於處理運動傷害有多元的治療選擇，以及國家、醫療專業、保險制度對於國術館的限制，因此，國術館的沒落，隱含著當時社會文化的變遷以及醫學專業的變遷。

2.2.3 武術的未來趨勢

現今社會安定，醫療科技發達，武館的社會功能逐漸被現代文明取代，武館組織來不及在工商社會下完成轉型，以致於在殘酷的市場機制下逐漸式微，失去持續經營的能力，面臨停擺的危機。唯有改變經營風格，融合傳統與現代潮流，配合社會大眾需求，在發展的路上創新自己的未來。

我們可利用現代資源、搭配時代潮流及結合大眾需求，來推行武術文化，利用資本主義的競爭概念，在市場機制下發展武館經營模式，吸引社會大眾踏入武術的領域，體驗武術文化之美。武術的未來發展可根據以下觀點出發：

1. 配合時代潮流，推行休閒養生

由於現代人生活緊張忙碌、精神焦慮、神經耗弱，這已成為普遍性文明病，尤其是科技越發達、便利的國家，則文明病越多，所以現在大家開始對養生的注重。自古以來，中國的氣功及武術類皆有養生治病之功效，主要對氣血能量或身體機有障礙者而推行，通常標榜簡單、易學、短時、效果快，它不像一般武術比較需要長時間身體的鍛鍊強化及操練，所以難易度上較容易。結合養生運動或養生概念的拳術孕育而生，或有改編或融合外來等，以其舒筋鬆節的特性，針對文明病的病人獲得良好的鬆弛和休息的效果，也是時勢所需，是為利己又利眾之事。受到休閒潮流的影響，大家對於武術養生的重視日與俱增，也接受其養生的效果，因此這一類學習的人口比較多，為時勢潮流所趨，商機很大（李章仁，2006：10-13）。

2. 以行銷與包裝方式，培植功夫產業

現今社會流行發展快速，以商業手法包裝行銷武術是必然的，否則會快速淘汰，多與地方特色結合，發展觀光文化產業，以求生存。就文化觀光產業而言，武術的發展開始受到政府的關注，國內的道統武術常與廟會結合，形成台灣特有的民俗文化，這種源自於觀光運動的構思，或是文化觀光結構，勢必是武術未來主要發展方針，武術除了有健身與防身的功效之外，有著人親鄉土親的功效，這也形成國外人士到台灣參觀與學習武術的熱潮，譬如：大甲鎮瀾宮每年的廟會也是一個武林盛會，除了為當地帶來觀光熱潮外，也有著文化保存的價值，也是本土化的行銷（李章仁，2006：14）。武術的熱潮也蔓延到全世界，藉由電影呈現的中國功夫，把東方武術推行全球，因而興起東方風及中國功夫。李安

拍攝的「臥虎藏龍」一舉拿下奧斯卡多項大獎，是第一部在奧斯卡得到最佳外語片的中國電影，除了肯定它在電影上的成就之外，也把中國武術搬上世界舞台，成功推銷全世界；華視六〇年代推出的「西螺七劍」連續劇，也讓七嵌武術聞名全台的重要因素，更別說受到以往武俠片或武俠小說中「少林派」的形象，讓「少林武功蓋天下」的印象深植人心，結合文化觀光的模式，建立起今日少林寺觀光產業，是國術上行銷最成功的案例。

3. 與舞蹈結合，走向舞台表演

武術、舞蹈在歷史的起源上有著密切的關聯性，都是重視肢體開發的動作，只是開發的方向及目的有些不同。武術走向舞台表演，近年來也是一種趨勢。藝術結合武術，主要目的在於表演，講求體態之美，較不重姿勢之力，古時稱之為花拳繡腿，蓋因其姿曼妙柔順如春花，其勢威武不足如秋霜。舞蹈不斷的吸收武術的元素，甚至開發出以「武術」為名的學習市場，提高舞蹈教室的競爭力。以林懷民所創辦的「雲門舞集」，舞蹈結合武術，創造出力與美的風格舞姿，充分表現我民族精神，發揮我民族藝術，也是一種創意的表現。雲門各地經營舞蹈教室，除了培植欣賞舞蹈的觀眾及未來舞團的成員，同時也在肢體開發的脈絡底下，在舞蹈教室開設「兒童武術」及「少年武術」課程。武術與舞蹈藝術合作也愈來愈多，兩者的結合以謀求生機，當今的功夫舞、扇子舞、傘舞、劍舞等，這些是在電視電影各媒體多是常見，成為武術對外宣傳的最佳途徑。

經營武館必須結合資本主義的競爭概念，努力學習市場機制下必要的管理概念與技術，發展具有七嵌特色的武館經營模式，將傳統的武館組

織變成功夫時尚潮流的發動機，才能再度吸引年輕人踏入武術的領域，體驗武術文化之美。未來武館除了是聚集武術同好的地方之外，也是可以將武術文化發展成社會企業的組織，不僅有企業化的經營，而且也要積極接觸相關的輔助科技，並結合各種可能的資源，讓武館能夠具有時代的適應性，才能避免跟當代社會產生疏離（陳翼漢，2010：91-92）。



第三章 武術文化與武館於七嵌聚落之形成

西螺七嵌武術的發展是因為當時臺灣社會長期處於動盪不安的狀態，生活在西螺地區的張廖族人為了自救便習武自保，抵禦不時劫掠庄園的匪徒，因而發展出西螺七嵌武術。本章將討論張廖氏宗族的發展史略、武術發展環境—西螺七嵌、武館的發展與中挫，以及武館派別與特色。

3.1 張廖氏宗族的發展史略

3.1.1 張廖姓的起源及宗族特色

這些張廖氏族人都姓廖，俗稱「張廖」，或稱「雙廖」，有別於傳統的「單廖」¹，張廖這一姓氏是獨特的姓氏，既非複姓，也不是音譯，而是張、廖兩姓的結合，一嗣雙祧的一族，在血緣上是張公廖母，即是張骨廖皮二姓合一家（廖丑，1998：440）。

根據史料記載，張氏本來居住河南省，在唐高宗總章二年（西元 669 年），河南潁川人陳政及其兒子陳元光率領河南五十八姓軍校，支援泉、潮地方對畬族的戰爭。經過父子兩代數十年的征戰，終於將福建最肥沃的漳江流域納入統治，陳元光於垂拱二年（西元 686 年）請置州縣，朝廷便從泉、潮兩州析地設置州縣，取漳江之名稱為漳州。在跟隨陳政、陳元光父子的河南五十六姓中，有位名叫張虎的將領，就在漳州落籍定居下來，而其後裔姓張名愿仔，字再輝，成為張廖宗族的張姓祖先；至於廖姓祖先則是一位名叫廖任光的先祖於蒙元時期，從汀州的寧化移居漳州的邊陲山區，這個地方就是明嘉靖九年設置的詔安縣²，元末廖任光

¹單廖是指在世與死後都姓「廖」；而張廖是在世時姓「廖」，過世後姓「張」。

²詔安縣乃是自漳浦縣析出。

之孫叫作廖化，以白米三百石貢於朝廷封員外郎，賜九品銜，號三九郎，招張愿仔入贅為婿，成為張廖宗族的廖姓客家祖先（陳翼漢，2010：2-3；廖淑玲，2004）。

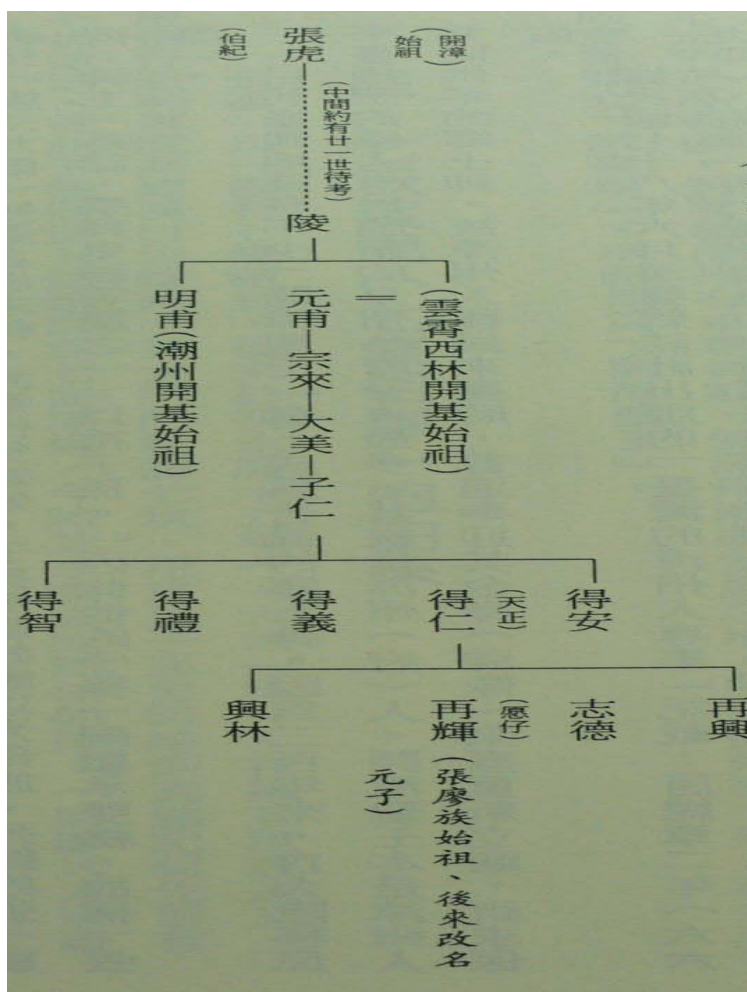


圖 3.1：張氏世系表

資料來源：廖丑（1998），西螺七嵌開拓史，臺北：前衛出版社。

張廖兩姓的結合是在元朝政治動盪的時代下，蒙古人的統治未能長期穩固，社會長期不安，相較於漳州的平原地區，詔安官陂屬外圍的邊遠山區，長期過著自給自足的生活。張廖宗族的張姓祖先—張愿仔，原本

在漳州雲霄，為了遠離戰禍³便避居到較為安定的官陂並以教讀為業。當地有位大戶員外廖三九郎見張愿仔夫子英姿義氣，忠厚風雅，欲將獨生女及家業托付給張愿仔，便向張愿仔提親招贅，同時也收為養子繼承廖氏家業，因此張愿仔入贅後便改名為廖元子，開啟了張廖一脈的傳續，張姓與廖姓祖先相遇的故事，也反映了顛沛動盪下的大時代（廖丑，1994：280；陳翼漢，2010：3）。

張愿仔入贅廖家後，廖翁視他如親生，把所有產業交給他處理，張愿仔對岳父母也像親生父母一樣孝敬，但廖三九郎深怕後世子孫百年後「忘廖還張」，於是要求張愿仔當面發誓：「得我業而承廖者昌，得我業而忘我廖者不昌，因是姓廖，就戶當差，然廖姓是皮，張姓是骨，故世代相承，于戶籍則書廖。」⁴遂開啟「張」姓與「廖」姓合為一宗，也因此有「張骨廖皮」之說。

明洪武八年⁵，廖元子獨生子廖友來出生，在友來未冠之時⁶，廖族有親眷犯國法而逃獄，以舊社會律法的規定，往往株連九族，因此連累廖氏全族。此時廖元子挺身與官方申辯，被官司拖累多年，結案後廖元子在返家途中患病垂危，臨終囑咐廖友來：「吾深受汝外祖父母⁷知遇之恩，欲捨命圖報，未能如願，汝當代父報答。子孫生當姓廖，以光母族，死當姓張，以存子姓⁸，生死不忘，張廖兩全。」（程見勝，2003：41）廖友來僅承父志，以張承廖，並立誓「凡我子孫，生則姓廖，歿後書張，

3當時為元順帝年間，公元1341~1367年，白蓮教猖亂。

4張廖簡氏族譜編輯委員會，《張廖簡氏族譜》，臺中：新遠東出版社，1959，頁廖氏A83。（廖氏抽印本）

5明洪武八年為西元1375年。

6古禮男子二十歲行加冠之禮，所以未冠之時是指二十歲以前。

7此處所言外祖父母是指廖三九郎夫婦

8子姓指父姓。

不違祖命，以報廖公之德。父本姓張，來源于河南清河郡衍派，雲霄西林和尚塘有祖跡⁹，以後應回祭祖掃墓，以盡孝道，若移居外地，姓張、姓廖由其自便。」（廖丑，1998：441）所以凡是張愿仔的後裔子孫皆須遵守著「生廖死張」的規定。

「生廖死張」的規範因恩義兩全而確立下來，但是在宗祠裡尚未完成正位，廖友來便帶著廖三九郎牌位及元子公牌位，欲供奉官陂當地的廖姓祖祠，但是元子公牌位已回復張姓並非廖姓，因此廖姓族人便將元子公的神主牌位，以竹籃掛在廊上不入廖姓宗祠，代表體制不符善意奉還給廖友來。廖友來知道廖姓族人的意思後，又另外將神主牌位攜往雲霄的張姓祖祠，並將「生廖死張」緣由告知張姓族人，張姓族人了解後非常感動，但也認為於體制不符，建議廖友來自成一族自立家廟，並贈賜燈字、堂號、譜序等，協助張廖兩姓結合自成一派，以存此恩義相報的美事（陳翼漢，2010：4）。

張姓親族嘉勉曰：「生廖死張是一嗣雙祧，宜自立一族以光張廖門楣。」賜祠堂號為「崇遠堂」，並賜燈一對書「清河（張氏代號）衍派，汝水（廖氏代號）流芳」，賜譜序五十字「宗友永元道，日大繼子心，為朝廷國士，良名萬士欽，信能攻先德，作述昭古今，本基流源遠，詒謀正清深，克治祖家法，其慶式玉金。」並用籃轎八臺、鼓樂送回元子公的神主牌，囑咐堂號如不適宜，可另外撰選合適的名稱，但是燈字不能廢除，才能彰顯張廖兩全之故往（《張廖元子公族訊》，1993：60）。

⁹雲霄縣在北，詔安縣在南，兩縣相鄰。

廖友來便將官陂故居改建為祖祠，父親元子公為張廖一脈的初代始祖，「生廖死張」或「廖皮張骨」成為此脈的特色。地方官以廖友來稟承父祖遺訓，在自立一族一嗣雙祧的背後，有著教孝傳家的深厚意涵，便報請將廖友來後人擔任地方糧長，而堂號也自「崇遠堂」改為「繼述堂」，張廖一族並建立自己的特色，例如奉神主不用斗而用籃，喪葬迎送靈柩之衣物留待制滿才焚化，就是為了表示父祖雖已亡故，但是子孫仍謹記教誨在心頭（陳翼漢，2010：4）。

「生廖死張」這段歷史述說張廖姓人感恩圖報、不忘本的風骨，使西螺七嵌人的血液流著忠孝節義的情結，並化為保鄉衛民的力量，在先民開拓史上留下精彩的一頁。

3.1.2 渡海來臺的張廖宗族

張廖姓氏在元子公為初代始祖開始在大陸官陂流傳下來，現今的官陂鎮是福建省漳州市詔安縣的一個鎮，面積約 150 平方公里，四面環山，風景秀麗，氣候文溫，一年三熟，農林並茂，具有得天獨厚的自然地理環境，全鎮人口三萬九千多人，是張廖氏聚居之地，約有九十七%是張廖氏元子公的後裔，其餘是吳、陳、謝、鍾、賴等姓氏（《張廖元子公族訊》，1995：61；廖丑，1994：281）。

由於詔安官陂地處山區，山多田少，人稠地瘠，許多山地沒有充分利用，人民生活不夠富裕，再加上地形的山多崎嶇，也成為盜匪易於藏身之處，因此居民便有習武防身的風氣。山多田少、人口過剩、糧食不足、治安不佳等諸多因素，許多張廖族人紛紛向外遷出，根據《張廖氏

族譜》記載，張廖族人遷至詔安官陂附近的平和、雲霄，平和進水村、雲霄水晶坪等七個村社，聚族而居的張廖裔孫有四萬多人；遷至廣東潮州、饒平、揭陽、海豐、陸豐等地，人口也有四、五萬人；移民至臺灣的現今族裔達到十餘萬人，比原鄉詔安官陂還多（劉子民，1990：225-226 廖登珪，1937：89）。

當時臺灣還是個未開發之地，土地肥沃，鄰近閩、粵，是移民者的天堂。清朝初年征臺，是為了消滅反清復明的鄭氏王朝，並未想把臺灣納入版圖，認為臺灣孤懸海外之地，易為賊藪，統治不易，多半主張放棄臺灣而留澎湖，唯獨施琅讀持反對意見，特上疏陳述臺灣去留的利弊：

臣奉旨征討，親踏其地，備見沃野高土，實為肥饒之區，險阻之域。天下東南形勢在海而非在陸，陸患有形海之藪奸莫測。臺灣雖為一島，實乃腹地數省之屏蔽。棄之時，不歸於蕃，不歸於賊，則必歸於外國。且澎湖不毛之地，不及臺灣之什一，無臺灣則澎湖不能守。（廖丑，1994：98）

清廷採納此議把臺灣納入我國版圖，但治理臺灣採取消極政策，認為臺灣孤懸海外之地，易成奸究通逃之藪，故不宜闢地聚民，因而發布海禁明令，禁止百姓任意渡海來臺。雖然清朝官方之禁令嚴厲，臺灣海峽之天險，但對山多田少，人多地狹的閩、粵地區人民來說，臺灣無異是個遍地黃金的天堂。清初有許多記載都盛讚臺灣土肥泉甘的情形（吳密察，1987：117）：

土地肥沃，不糞種，糞則穗重而仆，種植後聽其自生，惟享坐穫，每每數倍內地。

三縣（臺灣、鳳山、諸羅）皆稱沃壤，水土各殊…然必晚稻豐稔，始稱大有之年，千倉萬箱，不但本郡足食，並可資贍內地。…

台灣知府沈起元曾奏稱：

漳泉內地無籍之民，無田可耕、無工可傭、無食可覓；一到臺地，上之可以致富，下之可以溫飽。一切農工商賈，以及百藝之末，計工援值，此倍地率皆倍蓰……(賀長齡，1966：82)

臺灣有著如此豐富的農業生產力，吸引東南沿海的人源源不斷的突破禁令冒險渡海來臺，成為開發臺灣的力量。

在清廷嚴禁大陸東南沿海居民移民臺灣之政策，康熙四十年（西元1701年），居於福建漳州府詔安縣二都官陂的廖朝孔，從臺灣歸來的親朋口中聽說前往臺灣墾荒前途無可限量，他當時只有二十四歲，正值年壯富有衝勁之時，乃胸懷大志，率同二弟朝問、四弟朝路以及堂兄弟朝近、招廳等一行五人，冒著出海禁令¹⁰，從貧瘠的官陂山區，帶著農具、種子及乾糧，乘破帆孤舟，偷渡來臺施展抱負，而落腳雲林縣的二崙，胼手胝足努力墾荒開拓農地。(《張廖元子公族訊》，1995：96)

依據《廖氏大族譜》記載，廖朝孔一行人入墾二崙之後第三年，即康熙四十三年¹¹，禁海令逐漸鬆弛，引起官陂族人移民臺灣的熱潮，陸續結伴渡海來臺，分散於西螺、二崙、崙背一帶各角落開墾農地¹²。直到乾隆年間，滿清國勢底定、國泰民安之後，逐漸開放渡海禁令，允許沿海

10 康熙二十三年，清廷把臺灣納入版圖後，施琅向清廷建議實施「臺灣編查流寓例」三禁，簡稱移民三禁，這三禁是：(一) 渡臺須申請路照 (二) 渡臺者一律不准攜伴家眷 (三) 粵地屢為海盜淵藪、積習未脫，是故不准粵地人民渡臺。

11 施琅死後數年，禁海令逐漸鬆弛。

12 官陂族人陸續入墾廣興、頂浦、埔姜崙、魚寮、下浦、九塊厝、太和寮和吳厝（以上今屬西螺鎮）、犁份庄、田尾、浦仔、十八張犁、三塊厝、深坑仔、回來厝、打牛浦、廊仔、塘仔面、頂庄仔、張厝、下新店、二崙和下庄仔（以上今屬二崙鄉）、港尾（崙背鄉）、下新庄（土庫鎮）等二十五個角落開拓農地。

人民出海謀生，引起閩粵兩省沿海居民，移民海外熱潮，他們大批離鄉背井，湧向海外，有者移民南洋各地做了華僑，有者前來臺灣墾荒做了「唐山移民」(廖丑，1998：500)。

二、三百年來，這一批墾荒先人，在政府沒有協助之下，只依靠自身的力量，冒著天大的風險，突破艱險萬難，發揮開荒精神，揮舞著開山刀，並世代薪鉢相傳，不斷的努力奮鬥和慘淡經營之下，遂使西螺、二崙、崙背這一帶近一萬公頃的荒蕪之地，今日成為肥沃、物產豐富的黃金農地，而且堪稱為臺灣地區的首善農業生產地聞名全省，如今西螺蓬萊米、西瓜、蔬菜以及二崙香瓜等均享譽國內外，廣受歡迎，先民的拓荒精神，值得後人謳歌(廖丑，1994：245；張廖元子公族訊，1995：96)。

3.2 七嵌武術發展環境

3.2.1 聚落的形成

廖朝孔一行人選擇雲林縣二崙做為移民拓墾的開始，是因為當時的雲林縣還是個未開發的地方。《雲林縣采訪冊》記載，荷蘭人據台之前，雲林地區的虎尾溪北到濁水溪南一帶，只有平埔族原住民，他們聚落在他里霧社(今斗南)、猴悶社(今斗南鎮將軍里)、斗六門柴裡社(今斗六)，貓兒干社(今崙背鄉豐榮村)、南社(今二崙鄉大同村)及巴布薩族的西螺社(今西螺鎮漢光里)等六個社，文中載云：

據清乾隆二年(一七三七年)之徵餉額表載：丁數為他里霧社五十九丁、斗六門社一〇八丁、西螺社一〇一丁、貓兒干社九十四丁。(編按：這表已無猴悶社與南社之記載，不知是否人丁少而合併於鄰社。)上項丁數不包括婦孺老幼在內。

據此推測，其一百年前人口更稀少，地廣人稀，這一帶還是個蠻荒未開闢的地方。根據《臺灣府志》、《諸羅縣志》、《雲林縣采訪冊》以及《西螺七嵌開拓史》等文獻資料，自明天啟四年（一六二四年）起，荷蘭人佔據臺灣三十八年間，他們的經營範圍以臺南為中心，雲林一帶荷蘭人未予開發；顏思齊是漢人拓墾笨港（今北港）的先驅者，但他們開拓之地均是北港溪南一帶，虎尾溪北至濁水溪南一帶未著手開墾；崇禎三年鄭芝龍當明朝的都督時，鼓勵閩南居民移居臺灣，但所開拓的地區仍未達虎尾溪北的西螺地區；明鄭三代治臺二十二年，在臺實施「屯田政策」，經營範圍北至沙連（今竹北、林內、斗六一帶）及笨港一帶，虎尾溪北之西螺地區則尚無漢人在此地拓墾；但至清朝康熙、雍正年間，由於福建東南沿岸漳、泉兩州人，迫於家鄉土地開發殆盡，人口膨脹，民不聊生的窘困境況，冒著出海禁令，離鄉背井，偷渡來臺；直到乾隆二十五年（一七六〇年），滿清國勢底定，國泰民安之後，才廢止渡臺禁令。所以在清朝之前，西螺地區還是個未開發的地區，直到清初陸續有中國東南沿海的移民到此開墾，而到了乾隆時期，廢除了渡海禁令，西螺地區的開墾已到了飽和狀態。

廖朝孔選擇二崙為移民拓墾的開始，除了上述西螺地區在清初時還是個未開發之地原因外，另一原因是西螺地區地理環境佳。西螺地區位於雲林縣的北部，包括西螺鎮、崙背鄉、二崙鄉三個鄉鎮（圖3.2），約有一萬公頃的土地，此區域位於濁水溪與新虎尾溪之間，是濁水溪流域沖積扇平原，豐富的有機質讓西螺地區成為良田，適宜種植各項作物，為移民者所喜好之地。且西螺地區位於北回歸線以北，屬亞熱帶地區，又因黑潮暖流之支流通過台灣海峽，氣候溫暖，四季不甚明顯，終年高

溫，夏長冬短，雨量集中於夏季，年平均雨量由東向西遞減（雲林縣政府，1997），《彰化縣志》卷一氣候即云：

邑治居台灣之中，寒暖適均；……，零露既稀，瘴氣不入；……。狂風雖作，一二日即休；……。故夏暑而冬寒，秋暖而春和，此其氣候亦適中也。



圖3.2 雲林行政圖

資料來源：雲林縣網 <http://www.boe.ylc.edu.tw/~web02/9902/>

西螺地區屬亞熱帶氣候區，受緯度與暖流之影響，具冬乾夏熱、溫和多雨氣候，年平均溫度約攝氏23度，日照時間長，春夏季約12小時，秋冬季約10小時。此外，年雨量約在1100~1250公釐之間，主要集中於五月到九月，夏季多颱風侵襲，秋冬時期雨量較少，並且受東北季風影響（西螺鎮志，2000：2.24；雲林縣政府，1997；張瑞津，1985）。此一氣候環境特色塑造出利於農業作物生長的沖積扇平原地形景觀，孕育出西螺地區優良的生活與生產環境，吸引清初大量東南沿岸的移民前往墾殖，並且建立起一個漢文化傳統的地方的重要因素（廖本全，2004：33）。

依據《臺灣府志》、《諸羅縣志》、《廖氏大族譜》，以及林再復著《閩南人》等文獻記載，康熙、雍正年間，來臺拓墾雲林縣地區的先民名單如下：

表 3.1 來臺拓墾雲林縣地區的先民名單

| 入臺墾殖年代 | 姓名 | 祖籍 | 入臺墾殖地點 |
|--------|-----------------------------|-------|------------------------------|
| 康熙十五年 | 林一 | 漳州平和縣 | 雲林 |
| 康熙十年代 | 陳石龍 | 漳州龍溪縣 | 古坑→梅山 |
| 康熙三十年 | 李恆 | 漳州漳浦縣 | 口湖 |
| 康熙三十年 | 楊吉 | 泉州晉江縣 | 北港 |
| 康熙三十年代 | 林賀、林樸素 | 漳州詔安縣 | 荊桐、斗六 |
| 康熙三十年代 | 沈紹宏 | 漳州詔安縣 | 斗南 |
| 康熙三十年代 | 李奇茂 | 漳州南靖縣 | 北港 |
| 康熙三十年代 | 薛珍允 | 漳州海澄縣 | 斗六 |
| 康熙三十年代 | 廖必達 | 漳州詔安縣 | 港尾、田心（崙背） |
| 康熙四十年 | 廖朝孔、廖朝問、 廖朝路、廖朝近、 廖朝廳 | 漳州詔安縣 | 二崙 （廖朝孔之後帶長子、三子 到台中發展） |
| 康熙中葉 | 孫賢生 | 泉州同安縣 | 口湖 |
| 康熙四十八年 | 林乾培、林三和 | 泉州 | 崙豐（臺西鄉） |
| 康熙末年 | 鄭萃俳 | 漳州詔安縣 | 九芎（林內鄉） |
| 康熙末年 | 楊麟 | 漳州平和縣 | 九芎（林內鄉） |
| 康熙末年 | 林克明 | 漳州詔安縣 | 梅林（斗六市） |
| 康熙末年 | 張士箱 | 漳州詔安縣 | 二崙鄉大庄、褒忠鄉 |
| 康熙末年 | 林滿、張謝勤惠 | 漳州平和縣 | 斗六 |
| 康熙末年 | 陳立勳 | 泉州 | 水林 |
| 康熙末年 | 張宮 | 泉州南安縣 | 北港 |
| 康熙末年 | 李宜貴、李聖 | 漳州詔安縣 | 油車、永定（二崙鄉） |
| 康熙末年 | 韓報行 | 漳州南靖縣 | 斗南、古坑 |
| 康熙末年 | 許遠光 | 漳州南安縣 | 麥寮 |
| 康熙末年 | 洪讚 | 漳州同安縣 | 水林 |
| 康熙末年 | 廖而嫡 | 漳州詔安縣 | 小茄苳（西螺鎮） |
| 康熙末年 | 廖錫恒 | 漳州詔安縣 | 西螺 |
| 康熙末年 | 廖有敏 | 漳州詔安縣 | 深坑（二崙鄉） |

| | | | |
|--------------|---------|-------|-----------|
| 康熙末年 | 廖朝著 | 漳州詔安縣 | 十八張犁（二崙鄉） |
| 康熙末年 | 廖爲見 | 漳州詔安縣 | 湳仔（二崙鄉） |
| 康熙末年 | 廖智達 | 漳州詔安縣 | 永定（二崙鄉） |
| 康熙末年 | 廖次良 | 漳州詔安縣 | 新店（二崙鄉） |
| 康熙末年 | 廖欽承、廖欽成 | 漳州詔安縣 | 港尾（崙背鄉） |
| 康熙末或 雍正初年 | 廖成功 | 漳州詔安縣 | 埔姜崙（西螺鎮） |
| 康熙末或 雍正初年 | 廖純林 | 漳州詔安縣 | 魚寮（西螺鎮） |
| 雍正一年 | 王玉成 | 漳州詔安縣 | 公館（西螺鎮） |
| 雍正年間 | 林卯 | 漳州漳浦縣 | 斗南 |
| 雍正年間 | 張仲和 | 漳州龍溪縣 | 東勢 |
| 雍正年間 | 李盛行 | 漳州龍溪縣 | 西螺 |
| 雍正年間 | 柳永春 | 漳州漳浦縣 | 荊桐 |
| 雍正年間 | 邱金盛 | 漳州漳浦縣 | 斗六 |
| 雍正年間 | 廖朝烈 | 漳州詔安縣 | 廣興（西螺鎮） |
| 雍正年間 | 廖德永 | 漳州詔安縣 | 打牛湳（二崙鄉） |
| 雍正年間 | 朱連生 | 漳州同安縣 | 北港 |
| 雍正年間 | 鍾田佐 | 漳州詔安縣 | 二崙鄉 |
| 雍正年間 | 顏廷華 | 泉州安溪縣 | 北港 |
| 雍正年間 | 李定欽 | 漳州詔安縣 | 二崙鄉 |
| 乾隆初 | 孫盛 | 泉州同安縣 | 口湖 |

從表 3.1 可發現來臺拓墾雲林縣地區的漳州詔安縣的張廖姓族人，大都聚居在西螺地區（現今的西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉）。雖然也有來自詔安或臨近的外姓宗族移入，但在地緣上兩者壁壘分明，沿著新虎尾溪北岸一帶（圖 3.3），張廖族人陸續成立聚落，由最初開墾的二崙一帶，不斷分支開墾自立成庄，最後形成二十五個庄頭，橫越今日西螺、二崙和崙背三個鄉鎮。



圖 3.3 昔日西螺七嵌二十五村庄示位圖

資料來源：廖丑（1998），*西螺七嵌開拓史*，臺北：前衛出版社。

3.2.2 西螺七嵌的由來及功能

一、西螺七嵌的由來

自康熙四十年，廖朝孔一行五人渡臺之後，福建詔安官陂族人也陸續組團偷渡來臺，分散於二崙周圍各角落墾荒，經過百年的努力，終於開荒事業有成，大家開始能夠安居樂業，於是為了緬懷先人遠離家鄉來臺創造事業，應該飲水思源，共同出資興建宗祠。道光二十六年（西元 1846 年），在族人的響應下，大家共同出資在西螺下湳購置田園五甲，供為祭祀公業並著手籌劃修建宗祠，並於道光二十九年修建完成宗祠一繼述堂，同時擇定每年正月十一日¹³及九月九日¹⁴舉辦春秋二祭，為了促進族人的團結與敦親睦鄰情誼起見，除春秋二祭外，決定每年十月秋收後輪流舉行祈安酬神祭典活動，並以祖先七條遺訓為序¹⁵，依照各村庄人

13正月十一日為廖元子忌辰。

14此日為重陽節，九月亦為廖元子之生辰月，但生日不詳。

15後代子孫將張元子生平事蹟及遺願整理成七條祖訓（廖丑，1999：133）：

第一嵌：生廖死張故曰張廖。

丁數及經濟狀況為基礎，將族人居住的二十五個村庄合併劃分為七個大角落並稱七嵌，每七年各嵌輪流一次負責擴大舉行春秋二祭及十月秋祭祈安酬神祭典活動（廖丑，1995：125；廖貴莊等人，1989：1-3）。當時將二十五個廖氏聚落劃分為七個大角落（圖 3.4），稱七嵌的區域如下（廖丑，1998：167）：

第一嵌：廣興、項湳、埔姜崙（西螺鎮）。

第二嵌：魚寮、下湳、九塊厝、太和寮、吳厝（西螺鎮）。

第三嵌：犁份庄、田尾、湳仔（二崙鄉）。

第四嵌：十八張犁、三塊厝、深坑（二崙鄉）。

第五嵌：港尾（崙背鄉）、下新庄子（土庫鎮）。

第六嵌：惠來厝、打牛湳、廓仔、塘仔面、頂庄仔、張厝、下新店（二崙鄉）。

第七嵌：二崙、下庄仔（二崙鄉）。

七個區域劃分後，發現第四嵌的十八張犁、三塊厝及深坑仔的人丁及經濟分量較其他六嵌少的多，因此許多宗親戲稱七欠，所以西螺七嵌亦稱「七欠」，並稱新店祝天公奉祀的媽祖為「七欠媽」（程見勝，2003：103）。每年秋後的祈安酬神祭典活動，各嵌人丁、武館、陣頭進出行列浩浩蕩蕩，鑼鼓喧天環繞各嵌，這祭典成為西螺、二崙、崙背地區一年一度最為盛大的祭典，後人便稱為「七欠祭祖」，廖姓族人居住的區域則

第二嵌：不食牛犬知恩無類。

第三嵌：得正祀位猶勝籃轎八臺。

第四嵌：嗣續為女繼絕為先。

第五嵌：制無苟恐生戾氣。

第六嵌：堂教修譜敦親睦族。

第七嵌：遷籍修譜天下一家。

統稱之為「西螺七嵌」，因來看熱鬧的外來賓客非常多，而流行一句話「大家來去看西螺七嵌大拜拜」，所以西螺七嵌的雅號流傳開來（廖丑，1995：126）。



圖 3.4 西螺七嵌

資料來源：<http://www.campus.org.tw/public/cm/cm04/9604-3.htm>

二、西螺七嵌的功能

西螺七嵌除了有祭祀上的功能外，也具有區域聯防的守護功能。清朝初期統治臺灣採「海禁政策」，限制渡海來臺墾殖的移民不可攜伴家眷，因此來臺多屬單身的男性，不是在原鄉沒有家業可經營，就是無包袱家累的無業遊民，甚至許多是逃避查緝的罪犯來臺藏匿，造成臺灣島社會長期處於動盪不安的狀態，盜匪搶掠及分類械鬥四起，人們為了自保，習武以保衛家園成為當時社會環境的獨特現象。

臺地盜風素稱充斥，向惟冬令較甚；故有「防冬」之名。分治之初，各屬經管清丈，不遑兼顧。各州縣惜費縱弛，遇案鮮有破獲，以致匪膽鴟張，橫行無忌。而嘉、鳳、雲、彰一帶，劫奪傷人，形諸案牘者，層見疊出。尙有民間漏報者及各屬諱飾消弭者，尤指不勝屈。（唐贊袞，1959：629）

由於清朝的對臺政策，造成臺灣社會多是遊民或是逃避查緝的罪犯，這些亡命來臺的遊民，隻身在臺無所牽掛，容易逞兇鬥狠或搶奪財物，以至庄頭百姓需要習武自保，靠宗族聯防的力量來嚇阻這些干擾分子侵犯劫殺。除了盜匪四起，當時來臺開拓的墾民也會為了爭地搶水而發生衝突，最後釀成械鬥。

臺灣居民又都來自械鬥盛行的閩南粵東，他們很自然地帶來故鄉不良的風氣，加上當時特有的政治、經濟、社會情況的影響，閩粵移民又有氣質、個性、語言、習俗上的差異，感情亦未融洽，初由墾田、界線、水利、墳場等利益相爭，始則口角，繼而動武，終至宿怨深結，加上私情作祟，常因小故而結怨，終至釀成分類械鬥。（林再復，1996：210）

當時臺灣的社會環境，除了盜匪、械鬥四起，還有民變事件。乾隆年間的林爽文事件，造就許多聚落被盜賊燒毀或占據。

藍元枚奏言：自到鹿仔港，諸羅縣屬之鐵線橋等莊，俱已被賊燒燬；彰化縣之東螺、西螺，亦被賊佔據。（不著撰者，1987：457）

綜合上述社會因素，可想見當時臺灣社會秩序的動盪，再加上官府維持治安的能力薄弱，易生盜匪掠奪庄頭及破壞莊稼，是故族人為了自保便出現聯防組織的概念。

據斗六縣丞姚鴻稟稱：竊照斗六界達嘉、彰，為南北咽喉；盜匪出沒靡定，劫搶頻聞。卑職兩署斯缺，商會營員力行清莊聯會，守望相助之，頗收實效。並伊虎尾溪、崁頭厝、觸口溪、松仔腳四處，每處派鄉勇十二名，九月起四月止，晝夜常川巡守……（倪贊元，1985：19）

西螺地區的張廖氏族人為了抵抗盜匪、械鬥，以及民變造成的社會動亂，原本因祭祀而形成的西螺七墩，也為了因應社會環境而具有區域

聯防的守護功能。當時西螺地區東南面及北面充斥著土匪：

五里，榕仔腳，有溪。五里，鹿場溪，嘉、彰交界。十里，西螺，大市，有 汛，駐把總一員，有溪；出柑，香美異他柑。五里，三條圳，圳即俗畝字，土人讀如浚，凡三道，水盛時，非舟不渡。十里，東螺溪。三里，寶斗，大村市，即舊東螺也，民居稠密，街市整齊，有汛。五里，茉莉莊。五里，關帝亭，廟宇甚新峻；前有僧能詩，而還俗矣。五里，大埔心，民居小村舍，多盜匪；其東北沿山，即下林仔，東南沿海，為二林，皆匪巢也……（姚瑩，1984：88）

這一帶的土匪常搶奪西螺各庄，於是為了保護生命與財產的安全，便聘請武師在七嵌裡傳授武功，利用七嵌的犄角之勢團結相助，在聯防自保中促成武術的生根。道光九年，廣興的廖氏族人為防範山區的土匪搶劫和騷擾，延聘少林派嫡傳武師劉明善，開設「振興社」武館傳授武藝，不久之後港尾的族人亦為抵抗聚集於南鄰之新虎尾溪對岸南側一帶之土匪及地痞流氓搶劫和騷擾，也聘請擅長氣功、輕功和布雞拳的廖金生師，在港尾開設「金獅連陣武野館」傳授武功，在這兩位武師傳授武藝下，各庄青年風行習武，門徒高手輩出而武功高強，遠近慕名而來習武者眾多，因而西螺七嵌的祭祖及祈安迎神賽會盛典，也隨著武藝的興起，遠播全島各角落（廖丑，1994：301）。

3.3 武館的發展與中輟

3.3.1 武術盛行的因素

自明朝以後，中國沿海便有海盜與倭寇，人民便有組織團練以求自保的慣習，臺灣的漢人大多是在清朝時期開始移墾台灣，因此早期的台灣社會是很典型的移民社會，礙於當時法令的規定與渡海的險惡環境影響，來臺開墾的人數少而且多為單身男性，有的是在家鄉無產業的無業

遊民，有的甚至是逃避追緝的逃犯來臺藏匿，他們隻身在臺無所牽掛，容易逞兇鬥狠或搶奪財物，以至庄頭百姓需要習武自保，也容易將同姓氏的移民視為同宗，加強彼此之間的同血共屬意識，靠宗族聯防的力量來嚇阻這些干擾分子侵犯劫殺。

除了盜匪四起，當時臺灣社會因帶有強烈的家族意識和地域觀念，彼此之間互相分類，加上清代臺灣的特殊社會背景，所以常因土地、水源、經濟利益等等問題而發生械鬥（樊信源，1974：97）。臺灣的械鬥有各種形式，有不同地緣集團之鬥如漳泉間之鬥，也有宗姓間之鬥，甚至有職業團體之間之鬥，統稱為「分類械鬥」（吳密察，1987：152）。

根據《彰化縣志》記載，道光年間彰化地區發生蔓延盛廣的閩粵，從員林、東螺、葫蘆墩，以至於大甲溪以北莫不波及。乾隆四十七年，彰化地區發生漳泉械鬥，其激烈程度，據說是「當擾攘之際，雖素無之怨者，亦如不共戴天之仇」。嘉慶十一年，彰化地區又發生漳泉械鬥，「最慘者，為沙轆一帶泉人，望風而遁，渡海溺死，及被沿途截殺，不可勝計；避難男婦，俱歸鹿港，填滿街巷」。道光年間的鹿港同知陳盛韶曾描述分類械鬥感染傳播之速：

閩粵分類之禍，皆起於匪人，其始小有不平，一閩人出，眾閩人從之，一粵人出，眾粵人和之。不過交界處，擄禁爭狠，而閩粵頭家，及通信於同鄉備豫不虞，於是臺南械鬥傳聞淡北，遂有一日千里之勢。（施懿琳，1997：53）

在楊碧川的《臺灣歷史年表》可得知在康熙到光緒年間，臺灣幾乎是三年一小亂，五年一大亂，如表3.2。由於這些因素，臺灣社會秩序處於動盪不安的狀態，盜匪搶掠及分類械鬥四起，人們為了自保，習武成

為當時的風氣，以習武保衛家園成為當時社會環境的獨特現象。各庄頭為了保護身家財產，便會聘請武術較高強的師父擔任庄頭武師，訓練家丁利用農閒時習武備戰。故習武不但能加強個人拳腳套路的訓練，還有跌打損傷方面的治療，讓武術的功能在傳統聯防自保之外，也能成為個人謀生的一技之長。

表3.2、清代台灣島戰亂情形

| 西元年代 | 清朝年號 | 記事 |
|------|-------|--|
| 1683 | 康熙22年 | 鄭克塽戰敗降清，鄭氏三代東寧朝滅亡，台灣納入清朝版圖。 |
| 1701 | 康熙40年 | 諸羅（嘉義）人劉卻起事作亂。（第一批七嵌子弟移民來台） |
| 1721 | 康熙60年 | 朱一貴自稱中興王起兵謀反。 |
| 1722 | 康熙61年 | 下淡水林亨謀事作亂，自稱合心王；閩粵居民首次分類械鬥。 |
| 1732 | 雍正10年 | 鳳山吳福生起兵攻岡山。 |
| 1768 | 乾隆33年 | 大目降（地名）黃教豎旗糾眾作亂。 |
| 1786 | 乾隆51年 | 彰化地區漳、泉人分類械鬥；12月天地會林爽文起義反清於彰化。 |
| 1787 | 乾隆52年 | 清朝派兵自廈門入鹿耳門鎮壓林爽文，閩粵人乘亂互鬥 |
| 1791 | 乾隆56年 | 彰化地區漳、泉人分類再度械鬥。 |
| 1795 | 乾隆60年 | 陳周全（天地會黨人）起兵作亂，進攻彰化。 |
| 1797 | 嘉慶2年 | 淡水楊兆起事作亂反清。 |
| 1800 | 嘉慶5年 | 鳳山胡杜侯、陳錫宗反清；海盜黃勝長攻掠八里坌。 |
| 1802 | 嘉慶7年 | 小刀會白啓反亂。 |
| 1804 | 嘉慶5年 | 海賊蔡牽進犯淡水、鹿耳門、滬尾 |
| 1820 | 嘉慶25年 | 海賊盧天錫進犯滬尾 |
| 1821 | 嘉慶26年 | 海賊木烏興進犯滬尾 |
| 1826 | 道光6年 | 彰化縣（虎尾溪以北）閩粵居民分類械鬥，蔓延數十莊。新竹中港客家人黃斗乃反亂。 |
| 1832 | 道光12年 | 店仔口（白河）人天地會張丙、詹通等豎旗造反。 |
| 1833 | 道光13年 | 淡水發生漳、泉人械鬥。 |
| 1834 | 道光14年 | 嘉義許贛成反清。 |
| 1836 | 道光16年 | 嘉義沈基、大埔林陳燕、岡山吳福反清起義。 |
| 1838 | 道光18年 | 鳳山張貢、大武壠胡布、洪保反清。 |
| 1851 | 咸豐1年 | 嘉義赤山堡、官田庄、六甲庄洪紀、林漏反清。 |

| | | |
|------|-------|---|
| 1853 | 咸豐3年 | 王汝愛在台灣縣，賴琮在嘉義縣反清。 |
| 1854 | 咸豐4年 | 嘉義布袋噶賴唇反亂，海賊黃任攻掠大雞籠，噶瑪蘭吳磋、林汝抗清據三貂堡。 |
| 1855 | 咸豐5年 | 土匪林房攻斗六門，王辦在鳳山起事，廈門小刀會攻雞籠。 |
| 1862 | 同治1年 | 天地會載潮春反清，自稱大元帥。 |
| 1868 | 同治7年 | 暴民毀鳳山天主堂。 |
| 1875 | 光緒1年 | 西螺七嵌地區廖姓對李、鐘二姓分姓械鬥。 |
| 1876 | 光緒2年 | 基隆吳阿來反亂。 |
| 1884 | 光緒10年 | 中法戰爭，法國軍艦進犯台灣。 |
| 1895 | 光緒21年 | 中日甲午戰爭，清朝戰敗與日本簽訂馬關條約，唐景崧成立「台灣民主國」，日本正式接管台灣。 |

資料來源：楊碧川（1988），**臺灣歷史年表**，臺北市：自立晚報，。

廖清海（2005），**西螺七嵌武術的起源與衰落之考察**，《體育學報》38：1。

清廷自道光以來面臨許多內憂外患，外有西方列強不斷以武力叩關，內有民間組織反抗勢力，清廷傳統的武力八旗及綠營因積習腐敗已無法應付這些大小動亂，只能仰賴地方團練來協助平定亂事，並提供了許多軍功獎勵的機會，甚至對某些形跡不良的地方豪族而言，還可藉此晉身仕途來漂白，所以習武者爭取出頭的機會自然較多；此外在政府的選才任官制度下，除了可以透過科舉的文科競試，來晉升仕途之外，也可透過武科的及第來求得功名，並且配合時機爭取軍功以相輔相成（陳翼漢，2010：32）。由此可見當時尚武風氣盛行與武館林立，有當時背景的必要性，武術不僅可提供防身自保的作用，也是建立威望晉身仕途的捷徑。

3.3.2 七嵌武術三大流派宗師

七嵌武術發展的時代背景正是清朝國勢衰微，內憂外患接踵而至，加上臺灣遠處海隅，清廷在臺灣已失去維持治安的能力，迫使每一村庄必須依賴自衛組織進而擴大區域聯防。在這種環境之下，西螺七嵌地方之

團結力量很自然地在現實需求下凝聚起來。七嵌各村庄的武術館也在此環境下成為地方一種自衛訓練機構，設立武館的動機，純粹是為保護族人的生命財產安全。

一、振興社

廣興武術館「振興社」是在這種時代背景下創立。武館創辦人是劉炮，字明善，他的門徒都敬稱他為「阿善師」。阿善師是福建漳州詔安縣人，與西螺七嵌的廖姓族人同鄉，年輕時習武於少林寺，擅長金鷹拳，為臺灣少林派的嫡傳武師，其為人剛毅正直，擅長武藝，且又精通內科及骨科醫術。道光八年，劉明善隻身來臺，起初居住於「打貓」（今民雄）牛稠山，後來獲悉廖姓表親居住西螺一帶，於是於道光十一年遷居大園（廣興），由於他精通武術，在表親及大園庄頭人請求下，在庄內開設武館，稱「振興社」，開始傳授武藝（廖丑，1998：186）。

由於當時環境動亂使然，地方青年習武風氣十分興盛，加上阿善師為人仁厚，待人以誠，門生必先習文而後練武，所傳授醫術亦以救人為宗旨，外地慕名而來習武者日益增多，而七嵌各庄頭也陸續開設武館，傳授武藝保衛家鄉。振興社眾多門徒中以廖富功夫最為精湛高明，深受阿善師倚重，道光二十六年（西元一八四六年），阿善師將館師之尊銜讓予廖富繼承，並依教規賜號「自善」，立為振興社執爐，可惜執爐兩年多，廖富去世，阿善師不得以復出執爐，掌理振興社館務。此時振興社因遭颱風因遭水災及颱風摧毀，阿善師乃將振興社移至同庄廖才述、廖盾父子家並接受廖氏父子奉養，及至同治元年（西元一八六二年），阿善師因年邁體衰，雙目失明，宣告退休，立廖盾為館師，賜號「良善」繼續執爐，阿善師一直到同治六年病逝，享壽七十六歲（廖丑，1998：187）。

二、武野館

武野館的創設時間與振興社相當，差不多阿善師渡海到打貓莊的前後。崙背港尾地區的廖姓族人為了防範南側新虎尾溪後牛埔一代的土匪出沒搶劫，便遣人回祖居地詔安縣官陂鄉，延聘學有「布雞拳」功夫的廖金生來台，時人尊稱為「金星師」，在港尾開設「金獅連陣武野館」，傳授步雞拳及氣功、輕功、跌打傷藥等技能，然而傳授武功多年後，金星師便離去，前往嘉義，是否有後人在台灣已無人知曉（廖丑，1998：197）。

由於金星師天性自由自在不喜歡受到拘束，幾年之後授徒學藝有成，便離開港尾另尋天地。「金獅連陣武野館」以第二代的廖納貢、廖旺割來主持，第三代為廖子等、廖子輕、廖子寸掌理。子等擅長拳傷，子輕鑽營毒丹，子寸善配解藥，港尾著名的毒丹就是成名於此代，直到第五代廖來好才決定不再傳下。

三、勤習堂

「勤習堂」為西螺在地的武術流派，創堂的祖師為廖懋昭（萬得師，1862-1932），其功夫套路則是師承高榮師（一說高漢榮）及姓名不詳之關東師（高榮師師弟），雖然高榮師的名字有各種說法，但是據萬得師的曾孫廖君達蒐集之相關文獻資料，加上其訪談西螺街廖大猛（師承廖萬全）、廖大溪（師承廖龍銀）、西螺埔心程海水（師承程深腰）、二崙大義輪李鑼村（師承程深腰）等四名勤習堂第三代傳人的說法，勤習堂武術宗師名諱應是高榮師無誤（廖君達，2005：87-88）。

高榮師於清道光年間抵台，自基隆登岸輾轉落腳西螺，因武藝高超震攝福興宮前賣藝拳師成名，西螺街大戶廖金埜聞訊，親自前往禮聘為護院武師，傳授家丁及子弟武藝，其中又以廖金埜七子廖懋昭（萬得師）盡得真傳，並於光緒年間考取生員資格，遂於24歲（西元一八八六年）設館授徒，高榮師期許習武者唯有「勤習」才能練就一身好功夫，遂將武館代命名「勤習堂」，而萬得師成為勤習堂的創館館主，數年後高榮師南下嘉義返回唐山便不知去向（廖君達，2005：88）。

萬得師在日本治台前夕，林圯埔（今竹山鎮）林姓唐山師父不斷拼館挑釁，並下戰帖相約於大坪頂（今林內鄉坪頂村）一決勝負，萬得師一戰成名奠下勤習堂聲威。除了武術之外，也擅長接骨及醫藥（傳有「銅人簿」），其授徒以因材施教為出發，視弟子的體型與資質來傳授不同的技藝，曾大規模招收生徒兩次，首次招收了36名弟子，以高阿江為頭叫徒弟（近似首席弟子之意），第二次招收了40餘人，勤習堂則在萬得師的帶領下，經徒弟學成返鄉設館後，慢慢在台灣各地開枝散葉。萬得師也常與廖龍銀（萬得師六哥次子）、廖大治兩人，四處巡視徒弟開設的武館，各館弟子必將館禮呈上以示敬重（廖君達，2005：89）。

3.3.3 武館的中輟

一、廖姓對李、鐘二姓分姓械鬥

清朝治理台灣212年，其間不斷發生分類（姓）械鬥，其屬於民間私鬥之一，多半是由於爭土和爭水的經濟利害所引起，而在雲林縣境內最特殊的分類械鬥是發生於光緒元年至三年（西元1875-1877年）前後，西螺、二崙、崙背一帶的廖姓對李、鐘二姓的分姓械鬥，這是台灣歷史上最慘烈，歷時最久，規模最大的分姓械鬥，維持了將近三年的時間，起

因西螺地區時常為了迎神賽會，大姓之間互爭意氣，此後便是爭奪生意的地盤，因而互相結怨，而引發了廖姓對李、鐘二姓的分姓械鬥。最後西螺七嵌雖然戰勝了李、鐘二姓的挑釁，但卻也導致西螺七嵌族人死傷甚多，人丁大損，田園荒廢，西螺七嵌的武術也就逐漸沒落（花松村，1999；林藜，1995）。

二、後代違反七嵌精神

經過與李、鐘二姓的分姓械鬥之後西螺七嵌元氣大傷，各派之間則因為對該不該參與械鬥而意見相左，而族人當中又有人因不滿長老的調節而發生同族相殘的事件，如此一來嚴重破壞宗族成立武館練武強身、保家護民的目的，更違反了廖氏祖訓中敦親睦族的七嵌精神，西螺七嵌武館的威信因此一落千丈，族人之間的凝聚力也就逐漸散去。

三、參與抗日失敗

清光緒二十二年，也就是日本明治二十九年（西元1896年），日本據台第二年，西螺七嵌青年響應全台各地的抗日運動，組織義勇軍參與對抗日軍的入侵，日本守備隊中因此有人傷亡，台中守備隊對西螺七嵌地區的人民採高壓手段，限制所有武館的發展與活動，最後命令各武館關閉，部份七嵌門徒只得向外發展，避居他地暗中傳授七嵌武術。在日本統治下的台灣，各地土匪也陸續被剿滅，地方治安獲得改善，習武保衛家園已不是那麼重要，西螺七嵌的武術因此逐漸式微（廖丑，1998：193）

3.4 武館派別與特色

台灣的武術起源相當早，早在明末清初鄭成功遷台灣時，軍隊或將

領中有武藝高強的習武之人跟隨，因時空轉變，而在台灣落葉生根或是不放棄反清復明的志向的人，將武術保留住，因此武術傳承到民間，這類武術的種類多數以福建、廣東沿海一帶的拳術為主，這是台灣早期武術大規模傳入的時期，後來隨著清朝的一統，兩地有著武術的交流更顯複雜，到近代日據時代鶴拳名家到台灣教拳，甚至引起日後武術界的重大影響（任海，1993；林伯原，1996）。

台灣初入清朝版圖時，由於地方下級機關制度欠健全，對政綱而言相當混亂，盜賊、民變及分類械鬥頻起，局勢動盪不安，因此在國家兵源不足，有賴地方拳勇之下，清朝鼓勵地方自行設立團練，於平時仍進行耕作，而於農閒時加強軍事練武，旨在地方有事時能保衛地方，以補兵防之不足（邱創煥、林洋港、李登輝監修，劉寧顏總纂，1990；劉寧顏，1990）。因此台灣各地習武的風氣很盛，保衛家園以抗外侮，這段時間是台灣地區武術發展興盛的一個極為重要的階段。清朝初期統治台灣採「棄台政策」及「海禁政策」，造成台灣島社會長期處於動盪不安的狀態，反清叛亂、盜匪搶掠及分類械鬥四起，人們為了自保，習武以保衛家園成為當時社會環境的獨特現象，其中以西螺七嵌的武術最為出名，也最令盜匪聞風喪膽。廖貴莊、廖錦鏘（1989）在西螺七嵌的資料顯示，其宗親邀請阿善師開館教授武術，各村落配合度極高，相繼成立武館的原因除了因為當時盜匪猖獗外，西螺七嵌宗族團結及敦親睦鄰的觀念也是主因。特別每年十月秋收後各村落舉行祈安、謝神、迎神賽會，恭迎「七欠媽」鑾輿出巡繞境各嵌部落，而各嵌武館也利用此時將平常練習的武術陣頭表演在眾人眼前，行程浩浩蕩蕩，鑼鼓喧天，熱鬧非凡，這盛典成為西螺七嵌地區一年一度的大事，平常練習的武術此時得以表現在鄉親面前，於是各武館更加努力練習，武術的發展越是蓬勃，這種型

態的顯示又與前所述的宋江陣有異曲同工。

由此可知，在動盪不安的政局裡，武術團體成為安定時局的強心針，大多數的武館都是因此影響而設立，更可知大多結合廟方集會力量及居民形成保衛團體，這時期可謂是台灣私人武館的先鋒時期。

西螺七嵌武術在武術發展上有其獨特性，大概分為三個特點：簡單、易學、好用。由於當時地方秩序不安定，人們為了自保，習武以保衛家園。在西螺傳統農耕社會裡面，大部分的人都利用農閒的晚上時間練武，在宗族血緣與地域關係之下，建構區域性的聯防組織，並發展出多人練習與教學的團練模式。造就了西螺武術簡單致用，訓練學習快，能夠在短時間就有一定程度的訓練方式。

3.4.1 振興社

根據「廣興頭嵌文化武術振興後援會」編輯的《西螺七劍真傳》，以此為振興社系統的開山之館，創辦武師「阿善師」(1792~1867)在精通武術及醫術的情況下，加上早年西螺一帶常受到來自東邊山區的敵人侵襲和當地盜匪猖獗、治安不佳，所以莊民便請求曾於少林寺鑽研武術的阿善師在莊內設館授徒，以指導莊民習武強身抵禦盜匪，在莊民廖秉直、廖正義昆仲宅邸開設了「振興社」武術館，開啟七欠地區的武館習武風氣(廖丑，1998：186；林四謀，2006：1-3)。

振興社的功夫在當地的特色，就是拳腳同時進退的「一 驢馬」(椅樅馬)，多用擒拿指戳之揉手(或稱鷹仔手)，出拳剛猛，招招逼人，拳爪並用，動作快慢有序，多用短打，近距離多用肘擊和拳掌攻擊，中長距

離則用腿攻擊。架式小、馬步低，善向後躍以避開敵人攻擊，攻守兼具，又強調五爪擒地落地生根，步法多採側身四六馬，步法的轉換須先踏入「中宮」再移出，勁道多採寸勁，極富陽剛之美(廖丑，1998：191-192)。

振興社的拳藝大抵分三部份：第一，屬於拳母一類，或有三戰，或有正拳母、倒退拳母、四門拳母、三角拳母等。第二，乃是其主要的拳技訓練系統，稱為揲仔拳（或稱蝶仔、疊仔等，不一而足），由一揲頭、一揲尾至七揲頭、七揲尾等十四式拳套。第三為揲仔外系統，此乃旁徵博採而來，較複雜不成系統，但更能豐富拳技內容，此類揲仔外拳腳則無固定，不同師父多可增損，一般常見者如直路、太祖三角、三角太祖、四門踏蓮、倒踏蓮花、獨坐、二龍、二虎、取柳（或稱採柳）、走馬、飛雀、死手、展翼等（以上為振興社彰化團所傳補入），雙路、天曆、刁撞、刁馬、猴拳（分上、中、下三盤）、二龍搶珠、金門過肢等（以上為西螺當地所傳）(廖丑，1998：190-191)。

振興社立館必須依照規矩，在紅紙上書寫祖師神位來供奉，上聯為「少年來去守身體」，下聯為「能知浮沉行四方」，橫批兩行為「振興社」、「振藝安邦定興國」，中間則是振興社奉祀的五位祖師名稱，由左至右分別是金鷹仙師、白猿仙師、觀音佛祖（中尊）、鍊成祖師、傅家祖師，其中傅家祖師或寫成傅家祖師、傳教祖師等（林四謀，2006：8）。

3.4.2 武野館

港尾地區的廖姓族人，為了防範新虎尾溪後牛埔一代的土匪出沒搶劫，便到詔安官陂原鄉，延聘學有「布雞拳」功夫的廖金星，傳授步雞拳及氣功、輕功、跌打傷藥等技能，時人尊稱為「金星師」，之後逐漸

以「武野館」為名號發展之武館系統。其中自稱「金獅連陣武野館」者，以第二代的廖納貢、廖旺割來主持，第三代為廖子 等、廖子輕、廖子寸掌理。廖子等擅長拳傷，廖子輕及妻子五婆鑽營毒物，港尾著名的毒藥「響馬丹」就是成名於此，而廖子寸善配解藥，最著名的就是「綠豆簍」。據在地人傳言，倘若將毒藥灑在水裡時，只要身體碰到毒水的部位，便會受到傷害。武野館系統最顯著的特色就是開嘴獅，現今西螺、二崙、崙背等鄉鎮的開嘴獅陣，據信大抵從港尾地區傳出去的居多，所以吳厝、鹽園、三塊厝、崙前、二崙等詔安客 庄，為目前武野館的主要分佈區域。在武野館系統的傳說中，開嘴獅是唯一可以走正門進入廟宇探神的獅種。然而，姑且不論其他獅種是否不能入廟探神，其獅頭的形式就是武野館在本地最大的特色，操作上強調「文武手」，意即手勢呈現一高一低狀態，側重手力，故舞弄起來較一般獅種費力（陳翼漢，2010）。

武野館的拳種在當地稱為「布雞拳」（部份學者考據應為布家拳或傅家拳），其基本拳母就是「三步理」（也有人稱為三步擡）。套路計有行盤（禮拳）、三步理、合 仔、相隨（雙隨）、二寮、二鳳擋、兩夾、三迫連、三賜、三挫、四擣、七步、七檢、大開門、小開門、白鶴一四肢、落地金蛟剪（剪拳）、鱸鰻拳、大美人梳粧、小美人梳粧、對仔、觀音疊坐、魁星踢斗、金雞翎翅、金雞啄米、關公捋鬚、白鶴過居（白鶴過枝）、白鶴飲水、布雞四門連環套等（陳三郎，2009）。

武野館在立館時，必須貼上祖訓。祖訓上聯為「一日時勤一日功」，下聯為「一夜無惜三更力」，橫批為「武野館」，中間則是武野館奉祀的四位祖師名稱，分別是白鶴先師、布雞先師、張魁先師、山西夫子，山西夫子就是關聖帝君的別稱（陳翼漢，2010）。

3.4.3 勤習堂

西螺街大戶廖金埜禮聘高榮為護院武師，傳授家丁及子弟武藝，其中又以廖金埜七子廖懋昭（萬得師）盡得真傳，並於光緒年間考取武生員資格（俗稱武秀才），遂於二十四歲設館授徒，高榮師期許習武者唯有「勤習」才能練就一身好功夫，遂將武館代命名「勤習堂」。萬得師除了武術之外，也擅長接骨及醫藥（傳有銅人簿），其授徒以因材施教為出發，視弟子的體型與資質來傳授不同的技藝，同時也擅長北管文武場的樂器（西螺七崁，2011）。

勤習堂的拳法基礎為太祖拳系統，相傳源自以武術見長的宋太祖趙匡胤，勤習堂開館以紅紙、香爐奉祀祖師，主祀宋太祖、白鶴仙師及觀音佛祖；此外，還有達摩祖師、福德正神及九天玄女等，其中又以宋太祖為祖師居中位，彰顯勤習堂的武術是以太祖拳為入門拳種。太祖拳講究剛、猛、緊、穩、小等基本原則，拳技的內容在西螺地區最稱大宗，以太祖拳為主體，另外包含蝶拳、鶴拳、虎拳、蛇拳及猴拳等，可謂台灣武術中的百科全書，顯見其博古。（廖君達，2005：88）

現依類分述：

第一：勤習堂的太祖拳分成基本套路及進階套路兩部份，合稱為「三十六套內」，基本套路又稱為「六路內」，共有九式拳套，包括：拳母、二斬、三斬、四斬、五斬、六路頭、六路尾、倒踏三角、倒坐蓮等；進階套路又稱為「六路外」，共有二十七式拳套，包括：天師扣印、流盤、九步、工字拳、蓋四門、四門滾浪手、四門紺踢、敗馬四門、車栓、七目、蹬錢、小七璋、大七璋、小連盤、大連盤、小仁義、大仁義、倒踏四門、獻胛、美人梳妝、九美梳妝、一角戰、二角戰、三角戰、梅花拳、

二斬插手、上尾野等。其中美人梳妝、九美梳妝的手技包括新娘拜手、挽髮照鏡等，充滿陰柔之美，歸類為「姑娘拳」。此外，尚有「三十六套外」的套路，包括內八卦、外八卦、十八刁撞頭、十八刁撞尾、十八羅漢拳、米篩八卦等套路。

第二：太祖蝶拳包括蝶頭、蝶尾、四門變化蝶、單頭蝶、雙頭蝶、梅花蝶、拜馬蝶、衝天蝶、過肢蝶、捲手蝶、烏鴉蝶、三蝶、港尾蝶等十三式套路。

第三：太祖鶴拳包括鶴仔、安鶴、川鶴、丁鶴、四門鶴、四門討吃鶴、外丁鶴、外鶴母、鶴母、鶴椎、外鶴、獨鶴、單肢鶴、獨腳鶴、短肢鶴、斷翼鶴、鉸剪鶴、衝天鶴、孵蛋鶴、外駿鶴、駿身鶴、舉翼鶴、八卦鶴、無影鶴等二十四式套路。

第四：另有虎拳套路包括虎拳頭及猛虎出林兩套，蛇拳有毒溜與毒啄兩套，猴拳有上盤、中盤及下盤三套(廖君達，2008：8)。

3.4.4 振興館

振興館與振興社以兄弟館相稱，創館者為當時以賣肉丸維生的陳成，當地人稱「肉丸成」，生於1863年，卒於1923年，與振興社及勤習堂均有淵源，目前在西螺地區僅存小茄苳振興館，至於西螺街上的振興館，多已轉型為傳統醫療路線。最初，小茄苳振興館是由陳成師的徒弟闍豬科(姓李)來教館，由於小茄苳曾發生與鄰庄拼館失敗，於是又自竹山延請陳成師的另一名徒弟行信師來教館。振興館雖然由陳成所創立，但是真正向外拓展的是第二代陳行信、陳松等人。陳松主要是在彰化社頭、田尾、田中一帶交界的紅毛社傳館，陳行信則是在二水、林內、西螺、荊桐、虎尾等地傳館(西螺七崁，2011)。

振興館的祖師為觀音佛祖、白鶴仙師、九天玄女、七仙女、達摩祖師。參拜祖師神位的上聯為「練其浮沉行四方」，下聯為「少年來去修身體」，橫批為「西螺振興館」。從立館的紅紙內容來看，振興館供奉的五位祖師有四位與勤習堂相同，但是上下聯書寫的內容，則與振興社極為相似，透露出發展過程與振興社、勤習堂的關聯性（陳三郎，2009）。

小茄苳振興館稱陳行信所傳拳種為「永春拳」，所謂「永春拳」乃是以地名為拳名的「永春白鶴拳」一系，據小茄苳振興館所傳述，此為陳行信日後再向跑江湖的唐山師父所學。小茄苳振興館馬步為小三角，出拳時走的是短肢路線，重視以腰力來加強攻擊與閃躲。在空拳套路方面，包括拳母、踏蓮、三門、三門箭、七璋、車栓、過江、龍拳、虎拳、出鶴、啄鶴、纏身鶴、黃鸞下田等，拳訣為「定肩下赫、起手落插、游肩踩肚、丁字蹄、八字馬」等，齊眉棍據傳有十二套（西螺七崁，2011）。

3.4.5 鳳山館

西螺的鳳山館是外來的武術流派，最初公館里也屬振興社系統，由現任鳳山館館主廖崎的祖父所主持，但傳至廖崎的大伯時結束館務。鳳山館最初的開館者，曾於大埤鄉菜市場維持秩序頗服眾望，地方乃請其設館傳授武術，第二代阿成師於虎尾開館，廖炎師於斗南開館。由於民國七十九年西螺公館里的青年聯誼會，為了推廣武術便邀請斗南大東的鳳山館春木師來教拳，而後便成立「公館鳳山館」，所屬成員積極參與社區活動，並從事武術的教育與推廣。目前公館里鳳山館已獨自發展，分佈範圍與廖崎師父的授課區域有關，主要從廣興國小、鹿場國小的武術活動中，吸引公館、廣興、鹿場等里的學童（陳三郎，2009）。

鳳山館奉祀「白鶴祖師」，入門拳路為白鶴拳的短肢鶴，主要特色在獅陣方面。鳳山館的獅頭是母獅而非公獅，因此，原本的獅鬚就改以紅巾來替代。陣頭中的獅鬼仔（獅丑）也是戴著母獅的面具，拿著兩顆華麗的彩球來戲獅，講求表演時的靈活性，為此獅陣最大特點。公館里鳳山館在於加重表演及娛樂上的趣味，強調要讓邀請單位能賓主盡歡，顯露出鳳山館在沒有歷史包袱下，對現代社會非常有活力及適應性，在許多武術表演、廟會活動上積極出陣，並且也能配合當地舞團的演出，創造出獨特的舞台。不過，由於成館的時間短，現有套路僅有拳母、羅漢手、才荀目撥、挑肢、三戰、過江、七步顛與短肢鶴等（雲林社區文化性資產守護網，2010）。

同一時期，西螺大戶廖金堃結合廖家傳武術與來自唐山的武術名師高榮師的武藝，積極在地方推廣。他的七子廖懋昭（別號萬得師）聰穎過人，盡得其真傳，在光緒年間考取武秀才，年方二十四歲即開設武館，由其父取名為「勤習堂」，廣收門徒。「振興社」與「勤習堂」在台灣是流傳非常廣的兩個武術社（麥偉文，2001；莊嘉仁，1993：15-30）。

3.4.6 各武館現況

由於現今社會安定，武館保家衛民的功能逐漸被現代文明取代，武館來不及在工商社會下完成轉型，西螺地區五大流派的武館在殘酷的市場機制下逐漸式微，失去持續經營的能力，面臨停擺的危機。

西螺地區各流派的武館現今幾乎已無經營，這些武術師傅有的回歸農耕生活，有的踏入校園傳承武術，有的結合舞蹈社共同生存，甚至有

的轉換跑道從事其他行業。

埔心振興社第四代程進森、吳水池師傅等人已無經營武館，程進森師傅現在擔任西螺鎮鎮民代表，吳水池師傅回歸農耕生活，農閒時義務到學校指導武術。武野館張岸誠師傅接手父親的「寶安堂國術館」，擔任整復師的工作，另外也不斷參加國術會的進修研習活動，有時會到校園指導學生武術，或擔任各國中小武術評鑑的評審，協助鄰近國小推廣武術運動。

田尾勤習堂李昭雄師傅因很少人願意學習武術，所以無法繼續經營武館，而回到農耕生活，白天種田，晚上有時會在廟前廣場與其他勤習堂的師兄弟（武術師傅）教導庄裡的孩子武術。埔心勤習堂第二代傳人林世和師傅擔任安定國小武術隊的教練，後因年事已高，身體不適，無法繼續擔任教練一職，改由張岸誠師傅接替，後來又改由第三代傳人程靖訓師傅擔任武術隊教練。

小茄苳振興館館主劉新發師傅，原本從事室內裝潢工作，後來當選西螺鎮振興里里長，為了傳承武術，到中山國小指導武術。鳳山館廖崎師傅擔任西螺鎮公館里里長，也是社區發展協會理事長和西螺七嵌武術發展協會理事長。他經常在校園裡義務指導學生武術，他把每個學生都當成自己的孩子照顧，甚至親自接送上下課，不少學生成家立業之後，也主動回到廖師傅身邊幫忙。廖師傅除了在校指導學生武術之外，還會帶著這些學生參加廟會活動或陣頭表演，擴展他們的眼界。鳳山館周士翔師傅與王淑媚舞蹈社合作，將傳統武術融入舞蹈中，自創武術舞蹈，另外還成立國術班教導武術，經常參加縣政府國術委員會舉辦的縣長盃

國術賽，常常得獎打開知名度。

現今西螺地區幾乎已無武館經營，武術師傅基於經濟考量紛紛以其他謀生方式生活下去，但他們依舊不忘把武術傳承下去，經常到校園培養武術種子（學生），希望有朝一日這些種子能繼續把武術發揚光大。



第四章 小學作為推動地區武術教育之基地

武術在民族文化的總體氛圍中孕育、產生、衍化發展，自然地融匯了易學、哲學、兵學、美學、中醫學、倫理學、氣功等多種傳統文化思想和文化觀念，注重內外兼修，諸如整體觀、陰陽變化觀、形神論、氣論、動靜說、剛柔說等等，逐步形成了獨具民族風貌的武術文化體系。它內涵豐富，寓意深邃，具備了人類體育運動強身健體的共同特徵，亦具有東方文明所特有的哲理性、科學性和藝術性，集中體現中國人在體育領域中的智慧結晶。它從一個側面反映了東方的民族文化光彩。因此，從廣義上認識，武術不僅是一個運動項目，而且是一項民族體育，是中國人長期積累起來的一宗寶貴文化遺產。（全國體育學院教材委員會審定，1991）

4.1 武術在教育上的價值

健康的身體可以提昇生活的品質，國民健康局進一步指出，適度的運動，能強化器官組織（如心臟、肺臟、肌肉等）正常功能，讓身體具備抵抗疾病的生理機能，隨時保持足夠的儲備能力，同時能勝任日常工作、享受休閒娛樂及應付突發狀況的能力。而維持身體「健康體能」不僅能改善及提昇生活品質，還可以減少慢性病的發生。

近年來歐美與亞洲先進國家為促進國民健康，均相繼研訂體適能健身計劃，而其推廣對象更以兒童與青少年為主。行政院在2002年提出的「挑戰2008：國家發展重點計劃-e世代人才培育計畫」中，更規劃了「一人一運動、一校一團隊」計畫，來養成學生規律運動的習慣，進而提昇學生之健康體適能。武術為我國傳統體育項目之一，不但能提昇兒童的生理健康與體適能，還能兼顧人格發展，可說是兼具文化傳承與娛樂健

身的功能，是非常適合在國小階段從事的運動種類，但因國人對武術運動的認知有限，目前在國小的推展仍不普遍（石芳綺，2004：6）。

4.1.1 學校教育推行武術

在國外人士紛紛以中國武術作為養生、健身之道的同時，我們也應該多元性、全方位地發展這項傳統文化。不論以多樣化的課程發展或者是文化傳保留的角度來看，富有價值性的中國武術是我們值得重視，引以為傲的國粹，而學校教育的長期發展正可以作為推廣中國武術的良好途徑之一。隨著時代潮流，武術不再注重格鬥技巧，而逐漸轉換成運動項目，從運動項目推廣的角度來看，學校體育佔有相當大的份量，許多優秀運動選手經由學校體育的教學栽培，引起學習的興趣，進而深入該領域中，不斷的學習訓練而有所成就（鄭幸洵、鄭仕一，2004）。因此，學校體育對於武術運動的發展顯得相當重要。

在鄭幸洵、鄭仕一《中國武術在學校體育的發展省思》文章中指出，武術未進入學校體系前，一直流傳於民間與軍旅中。清末時期，引進了西方體育，大力提倡兵式體操，主要是以英美的sport為核心。日俄戰爭（1904年）後，日本戰勝俄國，國內改革人士認為日本乃是因為武士道的盛行，才得以強盛，遂興起以尚武救國的觀點，重新重視武術的推展（蘇彥仁，2001）。民國初期後，健康教育逐漸受到重視，加強學校體育教學已成為趨勢，加上戰爭與歐美體育傳入的因素，受到愛國思想與民族心理狀態驅使，都是促使中國武術進入學校體育課程的原因（林伯原，1994）。1914年6月，著名體育家徐一冰在《整頓全國學校體育上教育部文》中，建議將武術列為高等小學、中學和師範學校的正課。1915年4月在天津召開的全國教育聯合會第一次會議上，北京體育研究社委託

北京教育會代為提出《擬請提倡中國舊有武術列為學校必修課》議案。此案認為各國都有尚武精神，而我國素稱文弱，所以應「提倡尚武精神」、「體育與德育、智育並重」。然「不必襲他人之形式」，而應提倡「中國舊有武術」，認為武術列入學校必修課的條件已經成立。直到1915年，全國教育聯合第一次會議通過了教育部明令「各級學校應增授中國舊有武技」後，在全國教育會議中，仍不斷提案強調「注重國技」。教育部還陸續在正式中學、小學、師範學校和大學體育課程標準中，對武術在體育課中應占的課時和內容做了規定（吳文忠，1957；林伯源，1994；張耀庭，1997）。此項教員於各師範學校養成之，至此，中國傳統武術才正式進入學校教育，成為學校體育的一項課程（林伯源，1994；張耀庭，1997；蘇彥仁，2001）。

從民國時期開始，中國武術列入「體育」一科，雖然加入學校課程之中，但由於學校缺乏武術師資，又無統一教材，因此武術課程在學校課程中所占比例小，學習內容多以西方體育為主，並以西方運動管理學的方法對中國武術進行管理，以西方鍛鍊肌肉體能的方式進行中國武術的鍛鍊，中國武術為適應現代化（西化），不得不也進行西化的動作，也就是走向體育化、規格化與科學化（彭怡文，2002：82）。

直到民國五十七年，教育部為實施「九年國民教育」而修訂之「國民中小學課程標準」中，正式增列「國術」為體育課教材內容，並明定「國術」為國小、國中必授課程，但所佔比率不高。其中國小教材方面，為了顧及學生學習能力及上課時數，僅列簡單的課程，所佔比率為體育課總上課時數的百分之五至十。國中方面，所佔比率為體育課總上課時數的百分之十（張伯夷，1998）。以國術列入必授課程來看，確實值得

肯定，但教材內容未考量整體未來發展，武術在學校教育的推展效果不大。

民國六十四年，經過各方檢討後，發現民國五十七年編訂的國術課程教材內容較為枯燥，影響學童學習意願，於是教育部再次修訂並公佈「國民小學體育課程標準」，將原有三年級的「八段錦」改為「國術遊戲」，五年級的「基本拳」修訂為「簡易拳術」，「簡易拳術」屬單練套路，動作富節奏感，簡明易學。六年級教材原為「復興拳」，修訂為「簡易拳術對練」，以對練方式培養學童拳術攻防上的技能（張伯夷，1998：238）。

民國八十二年教育部再次公佈「國民小學新課程標準」，體育新課程教材綱要部分，賦予教師編選教材的空間，解除過去必授的規定，老師可以在各項教材中，每學期至少選擇一樣，至多三樣進行教學，依各校場地、設備、器材與師資做不同情況的安排。且國術教學只有在高年級部分才加入國術項目，內容為國術操與簡易拳術（台灣省國民學校教師研習會編，1995：196）。

原本的傳統武術教學，由於傳授課程較為枯燥，不易引起學童興趣，再加上師資的不足，推展不易，武術在學校教育課程中實施成效不佳。學校在規劃學校課程時，應把國術的意義及文化的價值，融入各科教學中，使國術與學校教育相結合，培養學生對傳統國術的興趣，強化學生民族性認知，涵養學生對傳統文化的修養，使國術能在本土文化中傳承下來。

4.1.2 武術為最佳體育運動

中國武術在明清時期發展趨於成熟，開始發展出有別於軍事格殺技術的體系，兼具功法、套路與格鬥訓練，不僅可以鍛鍊身體，還具有訓練攻防技能、觀賞娛樂等多種社會功能，並進一步逐漸吸收中國傳統文化的精華，結合了儒、道、法、陰陽與醫學的理論基礎，充實本身的文化內涵（彭怡文，2002：73）。

中國傳統武術與西方體育的目標不同，人們認為武術與現代體育互不相涉。現代體育的目的是藉由運動訓練，達到更高、更遠的目標；而中國武術則以提高人類整體機能的和諧統一，以及發揮超常機能為追求目標（楊錫讓，1997：283-303）。

武術不同於其他運動，武術有功法、套路、格鬥三種運動形式，這三種運動形式既可各成體系，又可相互交融、相互為用。功法運動為套路和格鬥運動提供必要的體能準備，套路運動能使身手靈巧，招式熟悉，為格鬥提供敏捷善變的素質和臨機應變的招式，格鬥練習能提供攻防意識，加強對動作攻防涵義的理解，有助於提高套路運動的「武術意識」。武術的三種運動形式所展現的這些特徵是其他運動所不具備的，例如，拳擊、擊劍是格鬥的運動項目，但沒有套路運動；競技體操和韻律體操是套路的運動項目，沒有格鬥運動，不具備攻防屬性（洪輝宗，2004：22）。

武術是憑著中國傳統文化背景所孕育出來的，不但可以強身健體，更具有戰鬥技巧的運動。中國武術博大精深，包括了以養生的功法為基礎、健身的拳術、兵器為運動型式，以傳統醫學、經絡氣血學說為旁參，

以兵學為運用準則，以中國智慧哲學為其領導，不僅符合心理、生理、力學等現代科學，也因此絕對能達到增強體質、培養戰鬥意志、提高防身能力，並且注重內外兼修、剛柔並濟，誠為中華民族老祖先的智慧結晶、珍貴的文化資產，而且是足以提供各年齡層最適合內修外鍊的最佳運動項目。

武術訓練對生理的影響是多方面的，在平衡能力方面，由於武術運動包含起伏、翻騰和旋轉等眾多動作，在完成這些動作時，受到角速度變化的作用，會刺激本體感受器，進而提高位覺功能的穩定性（石芳綺，2004：7）。從研究可發現大學武術專業學生位覺功能穩定性比普通大學生好（易欽仁和蔡仲林，1999：29-33）。從事十年以上太極拳運動的老年人，測驗其開眼及閉眼單足立的時間都優於一般老年人（郭靜如和洪友廉，1996）。49位老人在經過4週或8週的太極拳訓練後，動態平衡的能力也明顯進步（Willam和Christina，2004）。李弦青（2003）針對國小學童進行十二週武術訓練，發現在坐姿體前彎和瞬發力部份，男女學童都達到明顯的進步。由此可見，武術訓練能增進兒童或老人的身體靈活度，所以在進行其他的運動訓練時，可以加入一些武術基本功的練習，來增進身體各個部位的靈活度。

武術運動不但能修身養性及觀賞娛樂，也兼具防身、健身的功能。經常進行武術鍛鍊，能促進人體各種身體素質的發展，進而達到增進人體健康的目的。而在身體素質敏感發展期的初期（7-9歲）開始進行武術訓練，能促進兒童生理機能的發展，提高兒童健康水準，有助於發展武術專項身體素質（易欽仁和蔡仲林，1999：29-33；林小美，2001：33-35）。所以，以武術做為一種運動訓練的手段，透過武術訓練來增進國小學童

的體適能，是個值得去執行的運動方向。

4.1.3 習武的黃金時期

武術是中國寶貴的文化遺產，它融匯多種傳統文化思想和文化觀念，注重內外兼修，逐步形成獨具民族風貌的武術文化體系。它博大精深，具備了體育運動強身健體的共同特徵，又具有中國特有的哲理性、科學性和藝術性，體現中國人在體育領域中的智慧結晶。武術不僅是體育運動，而且是民族文化遺產。

武術與其他體育運動最大差別之處，在於武術運動除了促進身體的健康之外，還注重內在心理層面的涵養。武術中的武德教育吸收中國傳統文化的精華，結合了儒、道、法、陰陽學的理论基礎，具有中國的文化內涵。習武者要做到尊師重道、立身正直等武德精神，這些觀念對青少年、兒童人格的發展有正向教育的功能。由於武術運動兼具生理與心理的教育功能，而國小階段正是兒童在身心發展上的黃金時期，所以武術非常適合在國小推廣的體育運動。

研究指出，經常進行武術鍛鍊，能促進身體素質的發展，增進身體健康。石芳綺（2004）對國小學童進行九週武術訓練，發現武術訓練可提昇學童的體適能，尤其在柔軟度、肌耐力與心肺耐力方面都達到了顯著的進步。陳清欽（2003）針對國小學童進行十二週武術訓練，結果發現，在坐姿體前彎、橋形弓背測驗、肩腕上舉測驗及前後劈腿測驗等四項人體柔軟度測驗，男女學童都達到了顯著進步。蕭榮吉（2008）針對國小男女學童進行二十六週的武術基本功訓練，發現對體型發育及體適能方面，也有顯著的進步。由以上研究可知，武術的訓練能有效提昇國小學童體適能，是極適合在國小推展的運動種類。

武術為獨特的民族體育項目，在發展過程中受到中國傳統文化的影響，在不同的歷史時期及社會，其教育意義也呈現出不同、多元的文化價值和功能。張耿介（1994）研究國內體育教師對武術教材的意見，認為武術具有以下幾點意義：

- （一）鍛鍊機體、促進發育，修身養性、維護身心體健康。
- （二）習外家拳術能發達筋肉、強壯筋骨，增進體能，練內家拳術，不但能增進健康，且有養生益壽之功。
- （三）培養尊師重道、沉著忍耐之精神；培養自衛能力及精神。
- （四）了解固有文化及培養民族自信心。
- （五）具有醫療治病效果等意義。

《國民小學體育科教學資料，國術運動》（1995）記載國民小學國術教學目標主要分為下列幾項：

- （一）培養尊師重道精神：
經由國術莊敬的教育過程，使兒童了解尊師重道的重要。
- （二）培養勞動觀念和習慣：
透過國術克苦耐勞的鍛鍊，使兒童了解勞動的正確觀念，並養成樂於勞動的習慣。
- （三）養成國術基礎功架和動作：
經由國術中主要而基本的架勢教學，使兒童了解國術的重要基礎動件，做為將來進一步學習的準備。
- （四）培養良好的品德、常規：
國術合理而嚴格的教育訓練，使兒童養成良好的品德和常規及生活教育目標。

(五) 強健身心、促進均衡發展：

透過國術全身均衡的運動性及樂觀奮鬥的情意教育，使兒童身心強健、發育均衡、動作協調、敏捷。

(六) 陶冶武德：

國民小學國術教學，應培養兒童正確的武德。就是：認真、奮鬥、堅強、鎮定、忍耐、謙恭、端莊、自勵、莊敬、勇敢、豪邁、公平、講理、堂堂正正的良好德性。

(七) 認識國術、了解文化：

讓兒童認識真正正統國術運動，進而了解博大精深的優秀中華文化。

(八) 培養愛國家愛民族的情操：

經由對國術的正確認識，對文化的深入了解，使兒童能對民族有自信心、有向心力，而產生愛國家愛民族的偉大情操。

蔡貞雄（1989）認為國民小學武術運動教學目標有八項，分別為：

(一) 發揚國粹、宏揚武德、激發尚武精神、培養愛國情操。

(二) 培養剛毅、果斷、沈著、鎮定、無畏、自強等精神。

(三) 培養忠勇、堅忍、負責、守法、篤實、莊敬的國民

(四) 明瞭武術教學的要義、特性和價值

(五) 體認武術動作的實際效益，明瞭動作姿勢的架構和性能，促進學習興趣和信心。

(六) 促進體格發育發達內臟器官，增強肌肉、肌耐力、柔軟度、平衡感，保持健、力、美的身體。

(七) 熟練武術操的手法、步法、腳法、身法、眼法等基本動作技能。

(八) 熟練簡易武術拳術套路中，動作的連串、組合、編配、變化等技

巧。

根據以上學者對武術教育意義所做的論述，研究者認為武術教學富含教育意義，有傳統文化、道德精神、民族精神、運動技能、身心健康及休閒運動等多重功用。

目前政府積極推動的「體適能 333 計劃」、「一人一運動、一校一團隊」、「中小學生健康體位五年計畫」，目的就是希望能提高我國國小學童的健康與體適能。而武術為我國傳統文化，也是體育項目，不但能提昇兒童的生理健康與體適能，還能兼顧人格發展的教育，可說是兼具文化傳承與娛樂健身的功能，是非常適合在國小階段從事的運動項目，但因國人對武術運動的認知與了解有限，目前在國小的推展仍不普遍（石芳綺，2004：6）。

現今的國小學童還無法體會武術傳承的重要性，會想來學習武術，是基於玩樂及好奇的關係，而且學童的定力也不足，所以教學上必須要有耐心與育教於樂的觀念。要吸引國小學童學習武術需先引起學習的興趣，提供多元教學與活動，滿足學童的參與動機因素及需求。藉由動機的滿足得到愉悅，進而持續投入武術運動之中，並引導學童參與武術的相關活動，並與學生家長維持良好的溝通及互動。大多數的家長雖然認同身體健康的重要，但面對升學主義掛帥的環境下，仍有許多家長不贊同子女參加社團運動或訓練，這就需要學校與家長的溝通多做努力。另外體適能檢測結果不佳的學童，應以書面資料通知家長，以期盼家長配合督促子女規律的運動與作息，如此雙管齊下才能得到最大效應。

4.2 安定國小推行七嵌武術

學校是教育的原動力，而教育是促進社區發展的原動力，學校雖然只是社區中諸多資源之一，然而因其在教化功能上的獨特性與不可取代性，對社區發展的成功與否，具有舉足輕重的地位¹。因此研究者以安定國小做為個案進行研究，探討地方文化技藝在學校教育體系下，如何發展傳承，以及其推行的成效、面臨的困境和未來的發展，做為本研究主要目的。

安定國小是一間小型學校，全校近三百名學生，家長主要的經濟活動多以務農為主，每逢廟會慶典時，舞獅、武術表演是最具代表當地文化的鄉土表演活動。在97年國民中小學九年一貫課程綱要(100學年度實施)總綱中提及「跨世紀的九年一貫新課程應該培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、本土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民」，尤其在健康與體育學習領域的體育核心概念中，其中一項談到運動參與：「參與身體活動是人類重要的生活型態，因為運動可以充實休閒生活，培養正向的身體概念，增進體適能；而且透過身體活動的參與和觀賞比賽，可以建立良好的的人際互動和社會關係，以及瞭解本土與國際體育活動，增進個人、社會和各層面文化之發展。」(教育部國民教育社群網)

西螺七嵌武術可說是最傳統且具本土文化色彩的活動，為了保存地方文化技藝，西螺區內各國中小學都會發展民俗藝陣社團，儼然也成為西螺區學校的一大特色，學生若能夠在學校內接受傳統藝陣文化影響，

¹李麗日(1999)《論學校與社區的結合-以「學校社區化、社區學校化」之角度觀之》，社會科教育研究，p 183-203。

並透過體格鍛鍊、藝陣師傅的技術指導，不但能活動身體，增進體適能，更間接認同家鄉文化，產生對鄉土文化的喜愛及保家衛民之情操，紮根本土進而拓展國際視野。

4.2.1 武術隊的緣起

依據當代國語大辭典（1984）的解釋，「國術是指我國固有武術之總稱」，而「中國武術」簡稱為「國術」，統稱為「武術」。康戈武（1996）提到國術，做為一種獨特的民俗傳統體育項目，在幾千年發展過程中，受到中國傳統文化的深刻影響，其價值也表現在多元文化價值取向，總括起來有以下四種：壯內強外的健身價值、防身制敵的攻防價值、技擊美與技藝美融合的審美價值、培養中華精神的教育價值，而所謂國術是以中國傳統文化為理論基礎，以徒手和器械的攻防動作為主要鍛鍊內容，兼有功法運動、套路運動、格鬥運動三種運動形式的體育項目。國術具有文化淵源，豐富的哲理，於是也有修身的功能。所以，國術與其他體育運動的共同特性都是以身體活動為特徵，都可以強健體魄。是故，國術可以歸屬於體育項目，是傳統體育項目之一。

在民國九十二年教育部公佈九年一貫課程綱要中，健康與體育中教材之能力指標，有提及國術的發展重點分別在：

分段能力指標 3-3-1 計畫並發展特殊性專項運動技能。專項運動是指具有制式遊戲方法、比賽規則、特定組織等概念的運動項目，如：籃球、排球、體操、舞蹈、國術等。

分段能力指標 4-1-5 內容透過童玩、民俗等身體活動，了解本土文化。其中體育重點意涵是配合屬於身體活動的童玩及民俗活動係指日常生活中，民間流傳久遠，兒童玩耍的遊戲、民間的宗教、以身體活動形

式表現的活動，如扯鈴、舞獅、跳繩、國術等（92教育部九年一貫課程綱要）。

昔日西螺七嵌包含現今的西螺、二崙、崙背等三個鄉鎮，過往武術起始背景時，早期社會秩序的動亂盜賊頻繁到處打家劫舍，因此西螺七嵌的庄頭百姓才需要為保護生命財產安全，便聘請拳師到庄頭裡傳授武功，以抵禦不時劫掠庄園的盜匪，在習武自保中促成武術的生根。但事實空背景的轉換，臺灣蛻變成工商業社會不再需要武館和武師來學拳防身，武館運作受到很大的影響，武術逐漸沒落，但在地文化不可遺忘，因此武術發展在國小推廣普及更顯其重要性。

1. 政府的重視促使武術崛起

行政院在民國 91年提出的國家六年發展計畫「挑戰 2008：國家發展重點計劃－E 世代人才培育計劃」，在校園中實施「一人一運動、一校一團隊」，以鼓勵學童踴躍參加學校各項運動團隊，而教育部最初的目標是自小學開始培養每位學生至少學會一種運動技能，並養成主動運動之習慣，使各級學校學生參與規律運動之比率每年提高 3%，六年共提高 18%。同時，各校至少成立三個運動社團，至少組成一個具體育特色之運動團隊並參加區域性運動交流。其中在學校的具體措施為發展遊戲性、趣味性、漸進性、系統性及鄉土性等適性課程，在具鄉土性課程即是以西螺七嵌武術為最具代表西螺的文化及武術運動，因此將西螺七嵌武術導入成立武術社團。習武不僅是重視強身健體更重要的是學生如何學會「武德」，而推行七嵌武術是讓傳統民俗技藝得以延續，達到發揚民俗文化，增進學童生活情趣，進而改善社會風氣，充實精神生活內涵。

雲林縣政府在校園中也積極推動學習武術，當時是為了民國94年主辦全國運動會的緣故，希望藉由地方傳統技藝揭開序幕來彰顯雲林特色，表演內容包含西螺七嵌武術表演（圖4.1）、花鼓陣及現代舞作為開幕典禮的活動表演項目，也因為如此西螺七嵌武術正式進入校園。

「94年雲林縣主辦的全運會，西螺地區的國小都要參加開幕典禮的武術表演，我們學校要出80位小朋友，幾乎全校三到六年級的小朋友都要參加。為了表演好，我們除了社團時間週三、週四練習外，有時星期一、二、五都要加強練習，甚至快到運動會前一個禮拜，我們每天晨光時間都要練習，甚至下午找個共同時間全校一起練習。雖然練習得很辛苦，有的老師難免抱怨，但為了表演大家還是配合，不過也因為如此，我們武術隊的基礎功夫練得很不錯。」（T3）



圖 4.1：94 全國運動會開幕武術表演

資料來源：<http://sport94.ylc.edu.tw/gallery/album15?page=1>

雲林縣政府除了籌劃全國運動會而在校園中推行學習武術，另外也為了配合體委會的「改善國民運動環境與打造運動島計畫」，持續推行舉辦種子教師的培訓研習。2006年雲林縣政府為了期望透過學校將七嵌武術傳承向下紮根，讓每位學生不僅都能學習到武術，強健體魄，也能了

解七嵌武術新的時代意義，於此背景下，編整了七嵌武術整合套路，這相當大層面是驚見於老師傅日漸凋零而面臨傳承危機，為求繼續延續七嵌武術文化。於是以整合套路為統一並方便之教材，以培養種子教師，在學校學子間推廣，向下扎根，再創新生。而當時所承辦學校正是安定國小，七嵌武術「基礎套路整合第一式」研習活動主要目的是傳承七嵌武術，建立雲林文化特色，推展全民運動，鍛鍊學童強健體魄並透過實務演練，熟練七嵌武術技能，研習日期由96年1月3日起至96年6月30日止，每隔週星期三下午2：00 - 4：30為期六個月，參加對象是由雲林縣西螺區內的25校指派教師及學生參加，研習地點在安定國小中正堂內進行種子教師研習，由西螺七嵌武野館、振興社、勤習堂等武館師傅協助教導（圖4.2）。

「因為政府的注重，西螺七嵌武術才得以在校園中推廣，透過教育的傳承，讓學童瞭解在地文化的內涵，重視本土文化的價值，喚起愛護家鄉的情懷，進而產生傳承鄉土文化的使命感。」(T1)

「當時縣政府辦理第一屆武術種子教師培訓就在我們安定國小，由我們學校主辦，每隔週三下午都要來，維持一個學期。西螺區的國中小都要派老師參加，有時會在辦公室後面樹下的空地練拳，有時在中正堂內上課。當時有蠻多師傅來教拳，像武野館、振興社、勤習堂等武館師傅都會來協助教導。老師學得武術後，必須在自己服務的學校指導學生，而這些學校的武術評鑑都要打西螺七嵌武術，縣府要瞭解武術推廣的程度，也算是強力把在地文化傳承下去。」(T3)



圖 4.2：第一屆種子教師研習

資料來源：<http://www.雲林縣政府.台灣>

[/newskm/index-1.asp?m=&m1=6&m2=45&sid=200711030034&id=16445](http://www.雲林縣政府.台灣/newskm/index-1.asp?m=&m1=6&m2=45&sid=200711030034&id=16445)

雲林縣一00年度打造運動島計畫，推展社區全民武術運動種子教師研習會於民國一00年七月四日至八日在西螺鎮中山國民小學圓滿舉辦完成。這項由全縣國中小學參與的活動，目的在推展全民運動，研習武術技能，鍛鍊體魄，培養武德；並推廣武術運動，由學校至社區，宏揚武術國粹。研習項目共計有五組：國術、太極拳、跆拳道、有氧拳擊及西螺七嵌武術等。其中西螺地區各國中小學全數參加西螺七嵌武術組，而西螺七嵌武術組的所有學員接在安定國小接受為期一星期武術訓練（圖 4.3）。



圖 4.3：黃振崇校長和張岸誠教練親自指導種子教師武術
資料來源：本研究整理

2. 領導者理念支持西螺七嵌武術的推展

安定國小剛成立武術隊時，配合政府政策選擇發展少林連環拳，後來由前總務主任黃振崇主任（今大同國小校長）改成推行西螺七嵌武術。黃振崇校長從小因住家旁的國術館熱鬧有趣，晚上都會有人在外頭教拳表演，對於七嵌武術深感興趣，從小練習振興社的拳法，而且也受到當時電視連續劇「西螺七劍」的影響，對於七嵌武術戀戀不忘，之後曾在二崙國小任教，學習武野館的拳法，在安定國小擔任主任時向勤習堂林世和師父拜師學拳，對於七嵌武術的推行不遺餘力。

「當初政府推動『一人一運動、一校一團隊』政策時，我們學校配合推行籃球隊、田徑隊以及武術隊，但當時的武術隊是教少林連環拳，是後來大同國小校長黃振崇到我們學校擔任主任時，改推行七嵌武術，希望藉由武術隊保存七嵌特色。黃校長小時候學過武術，認為在地文化不可失傳，所以大力推展七嵌文化及武術，並配合李明哲議員的『西螺七嵌文教基金會』推展西螺的武術，讓安定的武術隊發揚光大。」（T4）

「西螺七嵌已是在地文化一百多年，這麼好的傳統藝術，又身為地方教

育工作者，不希望它在我們手中斷掉，也希望成爲雲林一種文化特色。在城鄉差距這麼大，唯有補足我們的不足之處，展現我們的專業，才能和外面競爭。放眼望去，唯有代表西螺七嵌文化的就是武術，獨一無二，所以在議員和地方老師傅，大家串連起來爲西螺七嵌的武術做推動，在安定國小成立七嵌武術隊，融合在地文化，發揚西螺七嵌精神。」(T1)

「我們社團時間只有週三、週四，當時黃校長在我們學校當主任時，會跟著社團的武術師傅一起練拳，順便督導學生；有時會利用星期一、星期五升旗完的剩餘時間，上臺指導全校一起練拳，學生看到黃校長上台，就會知道接下來要練拳了。」(T4)

從黃校長的教育理念及領導風格，可看出深深影響學校武術隊的推行。通常學校上級者只要編寫實施計畫書及發佈命令，要求學校成員配合執行，並定期修正教學目標及觀察成員表現，然而，黃校長卻執意身體力行，他明白自己不親自執行，只單純要求成果發表，武術是無法真正推廣下去，學校的學生才是傳承武術的主角。

4.2.2 武術隊的教學模式

1. 武術隊結合社區文化，善用社區資源

安定國小地處偏遠，但擁有豐富的社區資源，學校前庄主要是勤習堂武館地域分布，後庄是振興社武館。潘文忠（2006）指出偏遠地區小型學校雖然學生不多，但大多歷史悠久，是地方及社區的精神與學習中心，若能掌握優勢條件與核心價值，必能發展出具有在地特色的活動。

學校往往是社區文化中心，學校除了教育學童外，更肩負推展社區

文化發展之義務。學校是社區中的一種正式組織，教育是一種社會化的過程。在社區發展的過程中，學校教育的職責在於設計適當的學習環境，使學生與社區養成良好的生活態度與行為習慣，並經由正是與非正式的教学活動，協助社區推行文化建設工作。社區中有豐富的資源，在人的方面，地方知識多半保存在一些地方耆老與文化人身上，是人類知識與智慧庫所在。在事的方面，地方上的活動特別是地方風俗、民情與祭典儀式等，幾乎是生活文化美學所在，蘊含了歷史的典故與記憶。在地的方面，許多故事、歷史、自然和文化地景，多保存在老地名與歷史空間的遺跡中。在物的方面，過去生活所遺留下來的食、衣、住、行、育、樂等器物，是社區珍貴的文化寶藏（黃振南，2008：105）。

「安定國小鄰近西螺埔心地區，自古居民習武風氣盛行，拳術流派以勤習堂和振興社為主。本校結合社區資源，保存優良傳統文化，發揚先人智慧之理念，於推廣七嵌武術上不遺餘力。」(T2)

「當時我們剛推行西螺七嵌武術隊還蠻順利的，因為小朋友打得不錯，家裡也支持，因為有些家長有學過拳；且社區武館多，有許多老師傅願意到校幫忙，協助我們學校發展武術隊，所以人力資源是很足夠。」(T4)

「師傅教拳會告訴我們這個招式是什麼作用，所以會有這個名稱，剛開始學的時候，只是學那個動作，不了解它的意義，後來慢慢從學習中瞭解這些招式的作用與名稱。週五、週六晚上我和幾個武術隊的同學一起到福興宮學拳，那裡的師傅教更多，有教拳、鼓、棍以及舞獅，四個師傅在那兒教，有時我們學完還會在那逗留聊天，就會聽到師傅在講以前的事，說以前這裡有許多武館，以及他如何跟師傅學拳，多辛苦的話。」

(S1)

另外安定國小因地緣關係設置兵器典藏室，儲放著當時西螺七嵌的舊兵器及新購置的兵器、鼓和舞獅，提供社區人士（尤其是武館的師傅）和學生使用。所以縣府舉辦的武術運動種子教師研習會和西螺七嵌基金會的兒童育樂營，活動地點都在安定國小。

「學校的兵器室是我當代理主任時做的。當時西螺七嵌已經推廣，李明哲議員在民國90年辦一個『西螺論武』的活動，有成立一間展館展覽西螺七嵌時的舊兵器，活動結束後，展館還是一直擺放著兵器，但展館地處偏僻，晚上會有人偷兵器，因為是鐵器可以拿去變賣，所以最後決定拿至安定，利用學校的保全系統來保管。會選擇我們學校是因為**展館是我們的學區，兵器主人大都是我們學校畢業校友**。那些兵器有些生鏽是當初為了避免被日本政府徵收去製造武器，而埋在地底下的。現在除了展覽外，有些師傅會拿去使用，尤其廟會活動，師傅會拿去表演，學校學生沒有使用兵器，他們都只有用獅頭、木棍或斬馬刀，而且是在表演時才會使用。所以兵器室主要是放教學用的兵器，收藏兼展覽，做文物保存館。」(T4)

2. 經費來源多樣化

武術隊的服裝、兵器、車資、餐飲等都需要經費，安定國小緊鄰西螺果菜市場，是全國最大蔬果集散中心，所以學區內的家長多以務農為主，雖然大多數都支持學校發展武術，卻無多餘財力支援武術隊的支出，因此安定國小必須向政府機關申請經費以維持社團的運作。

「學校經費主要都是從教育優先區的專款補助及垃圾場五萬元的回饋

金，來支應武術隊的設備採購與講師費。有時西螺農會、鎮公所也會有補助，西螺武術文教基金會也會協助幫忙，有許多管道可以幫忙。」(T2)

根據受訪者所述，其經費主要來源有二：(1) 教育優先區經費補助：自民國八十四年起，政府為平衡城鄉教育發展，有效解決地區性教育問題，對相對弱勢地區學校給予積極性差別待遇的資源補助，逐步落實教育機會均等理想（教育部，2009）。其補助項目其中一項是「補助學校發展教育特色」從民國九十五年起到今年年給予經費補助，雖然每年給予的經費有所不同，但是卻是對於武術推廣上一份很重要的資源，也讓安定國小的七嵌武術隊無後顧之憂能繼續將武術這一份薪火傳承下去。

(2) 垃圾場回饋金：彰化縣政府在溪州鄉興建焚化爐時，當時遭地方反對爆發激烈抗爭，縣府允諾每年都會利用垃圾場的回饋金來補助附近鄉鎮，所以安定國小每年都有來自溪州焚化爐的回饋金來補助學校的支出。除了這兩項經費來源，有時還會有西螺農會、西螺鎮公所及西螺武術文教基金會的補助或協助，經費來源多樣化，讓安定國小可以穩定發展武術隊。

3. 專門武術師傅親自指導

安定國小有固定的經費來源，所以有指導費用聘請武館師傅到校指導學生；除此之外，安定國小位於西螺七嵌武術發源地之一，當地有振興社、勤習堂等流派的武館，社區內的師傅對學校推動武術十分支持，有些師傅甚至是義務幫忙指導，目的是為了傳統文化的傳承。利用當地人力資源，讓安定國小有豐富的師資指導學生學習武術。

「本校武術隊指導老師主要是校內受過七嵌武術訓練後的老師及武館師傅來任教，學校附近有一些武館的師傅，主要是勤習堂、振興社的師

傅，人力資源足夠。有些老師傅到校指導學生並不是爲了錢，有的是爲了能繼續傳承七嵌武術而到校熱心指導，甚至有的老師傅是義務來幫忙，不收任何錢。」（T3）

「雖然到學校指導學生有經費給師傅，但我們不在乎那一筆錢，我自己有武館、有收入，到學校教拳只是單純想傳承武術下去。」（M1）

「到學校教拳是想讓學生知道在地文化，用散播的方式傳承下去，是希望有興趣的人日後出去工作賺錢之後回鄉服務繼續傳承，再幫忙發揚在地文化，這樣才有發展的趨勢。我不會特別想教出一個很厲害的學徒，如果我花費所有心思教出一個黃飛鴻，黃飛鴻也只有一個，所以到學校指導學生，目的讓他們對在地文化有興趣，如果有機會回鄉發揚光大。我們還要求學生要讀書，並不是純粹練武部分，我自己有小孩，知道現在要以課業爲重，學業爲主，學武爲輔，把身體練強壯才有體力讀書，所以到學校教拳只是把種子散播下去，希望有朝一日他們會回來發揚自己的家鄉文化。」（M1）

4. 學校社團武術隊之練習時間

社團活動是九年一貫教育中所重視與開展多元智慧最直接的課程和活動。知識貴在實踐，社團活動的參與和社團職位角色的扮演最能夠符合九年一貫課程目標。江姮姬（2003）將社團活動分為社團活動課程是學校正式課程之外，根據社區資源、家長意見、學生興趣、適應能力等面向的考量之下學生所開的活動課程。包括：運動性社團、音樂性社團、民俗技藝、棋藝、茶道、書法、插花等。七嵌武術不僅結合社區資源並且傳承民俗技藝，讓學生除可以學習社團本身的技術和多元能力之外，

人際的互動、群性的開展也是另一個重要的學習宗旨，更重要的事，能夠與自己生長的土地方產生情感與緊密的結合。

安定國小的社團時間為一週二次，每週三、週四早上八點至八點四十分，社團的成員招募方式由學校三到六年級有學習興趣的學生自由報名參加，畢竟對於自己有意願感興趣的社團活動才能夠持續下去。學校社團分為動態的田徑隊、籃球隊、拔河隊、武術隊，以及靜態的國語文演說、字音字形、作文、閱讀、英文唱遊等語文性社團。

「每週三、週四的晨光時間是全校社團的活動時間，學生只有這兩天參與社團活動，有些社團為了參加比賽或表演，有時會利用午休時間加強練習，其餘時間都不會占用，尤其上課時間，我們通常不會占用，除非是爲了學校評鑑或全校性的活動，爲了加強練習會要求老師配合而占用一些課堂時間，但這機會不多。」(T2)

由於每週只安排二天的社團活動，除非遇有比賽或活動展演，才會額外增加練習時間。因此對教師而言，並不會造成太大的負擔；對學生而言，也不會影響其課業成績，如此一來，大多數教師、家長都能認同及支持學校發展武術隊，這也是武術隊能在安定國小持續推廣的主因之一。

社團武術隊的成員男女不拘，讓一向給人充滿陽剛氣息的武術活動注入一股新活力。在武術隊中的社員除了自己練拳之外，還要肩負起傳承武術小種子的作用，將所學的拳法套路帶回班上示範指導全班學生，因為在西螺區每學期都會有七嵌武術評鑑，全校師生都會共襄盛舉一同整齊劃一打出七嵌拳法。

5. 學校社團武術隊之活動場所

學校發展西螺七嵌武術，必須要有適合的場所，提供師生練習表演，安定國小能夠發展武術的主因之一便是學校及社區皆有適當的場所可供團練，學校若是學生表演七嵌武術的小型舞臺，社區便可說是學生們展現自信的大型舞台。

「武術練習場地主要以**學校操場**為主，操場中間是籃球場PU材質，場地平整不容易受傷，且距離教室遠，練習時的鼓聲、鑼聲還不至於造成老師們的困擾。」(T3)

學生表演西螺七嵌武術的場地並不侷限在學校，整個社區都可以說是學生的校外教室。

「武術隊除了武術評鑑要表演之外，我們**經常受邀到外參加表演**，像之前雲林科技大學的國際武術研討會，有邀請我們參加；國稅局在西螺辦活動時也邀請我們表演；有些機關團體辦活動時都會邀請我們表演，來發揚西螺的在地文化。而當地的廟會活動我們更是義不容辭參加表演，因為廟會的表演師傅，有很多是義務指導我們學生的師傅，所以我們都很配合參加廟會活動。這些表演學生都很興奮，因為都有福利，有得吃、有得喝，但最主要是**這些活動讓學生有一個表演的舞臺，讓他們有自信。**」(T4)

「我們學校除了武術評鑑經常得獎獲得肯定之外，學校的舞獅陣頭亦經常受邀參加表演，最盛況的時候有多家電視台來學校採訪，做專題報導，讓學校的武術聲名大噪，也讓武術隊的小朋友覺得自己很榮幸。」

(T2)

有去參加社區表演活動的武術隊學生表示，觀眾的掌聲讓他充滿自信與榮耀。

「我喜歡參加表演活動，因為有很多人看我們表演也給我們掌聲，讓我覺得很得意、很威風。」(S3)

學校若能善用社區空間，運用當地組織資源，能增加社區與學校的互動與互賴，並建立學校及社區的良好關係，這也是學校和社區交流的方式之一。

學校在規劃學校課程時，應能把武術教育的意義及文化的價值，融入各科教學中，使國術與學校教育相結合。武術教學應由專業訓練的教師或武師來擔任，良好的師資才是提昇武術教學效果的保證。武術的門派眾多，招式繁雜，如果要在學校推廣，就必須研訂一套標準的武術教材，以做為不同年級的課程。另外，學校可以根據當地武術特色選為武術教材內容，並結合學校、社區與地方文化的特色，並成立一校一技的發展願景。藉由武術的教學，培養學生對傳統文化的興趣，強化學生民族性認知，涵養學生對文化的修養，使武術能在本土文化中傳承下來。

第五章 安定國小結合社區下之武術推展策略

安定國小發展武術隊除了配合政府計畫，也結合社區文化，善用社區資源，讓武術傳承下去。另外研究者在訪談過程中，感受到受訪者對在地文化的傳承充滿熱忱，他們認為身為教育者或本地人，不該讓在地文化沒落消失，在不求回報只求全心付出的情境下，他們利用各個管道推行西螺七嵌武術，對學校推行武術也不遺餘力，這樣的精神令人相當敬佩。

5.1 結合社區文化資源

學校發展社區文化特色，不但可善用社區資源，也教導學童認識自己居住的社區文化，進而培養學童對社區的認同感，維護社區永續發展的資源。「社區特色課程」不僅可誘發各校、各地方「由下而上」的課程改革模式，凸顯學校辦學特質及社區發展特性，並能引導學生尊重環境、熱愛鄉土，增進社區與學校彼此合作、共同成長，進而實踐「教育即生活」、「學校社區化」、「社區學校化」的理念（余安邦，2006：23-29）。

安定國小位於安定、詔安、河南社區的交界點，是七嵌武術的發源地之一。當初創立安定國小武術隊的黃振崇校長認為西螺七嵌文化已在地一百多年，它代表著西螺地區的文化特色，不該因社會的變遷而逐漸沒落消失，且社區本身有這樣的傳統文化，學校發展起來也相對有利，學校可運用的資源也會相對豐富。

黃校長與西螺七嵌武術文教基金會的執行長—李明哲議員，結合社區內各武館及地方仕紳，把所珍藏的兵器展示於安定國小兵器室，以做

為文化教育的傳承，讓在校學生及社區民眾有機會認識西螺七嵌歷史遺跡，以及遙想先人當年抵禦外患及奮勇抗日那份驚心動魄的場景。

除了善用社區資源，社區人士也很支持安定國小發展武術。學校附近武館的老師傅，有時會來學校義務指導，他們認為把武術傳承下去是他們的使命。三年前家長會為了振興在地的武術，推薦吳水池師傅到校推廣拳法及齊眉棍法，學校為了配合家長們這份傳承地方武術的濃厚情感，特地協調學校老師利用體育課，讓吳師傅與老師們一起指導學生學習武術，讓武術種子在安定國小成長茁壯傳承下去。

武術隊的學生除了在校習武之外，放學後或假日期間可至廟會前的廣場學拳，那兒會有幾位武師熱心指導學生學拳。當地居民認為西螺七嵌武術是他們的祖先流傳下來的精神指標，也是他們獨有的文化特色。

除此之外，西螺七嵌武術文教基金會的執行長—李明哲議員，經常邀請武術隊在各節慶或活動上表演（圖5.1），讓武術隊的學生有表演武術的舞台；李議員每逢暑假也利用安定國小優異的武術環境，辦理為期一星期的西螺武術育樂營（圖5.2），培養更多對武術有興趣的學童；另外每年也會舉辦一天的武術嘉年華，讓武術隊有更多的表演機會。

「當時我們剛推行西螺七嵌武術隊還蠻順利的，因為小朋友打得不錯，家裡也支持，因為有些家長有學過拳；且社區武館多，有許多老師傅願意到校幫忙。」(T4)

「我們武術隊有幾個會在週五、週六晚上去福興宮廟前學拳，那兒有四

位師傅在教，有的教鼓、有的教拳、有的教棍法，他們都是免費教我們，還給我們點心吃。」(S1)



圖5.1：武術隊受邀到西螺大橋表演
資料來源：本研究整理



圖5.2：西螺武術育樂營始業式
資料來源：本研究整理

5.2 武術教學之優勢

研究者針對學校現況發展做 SWOT 分析表（表 5.1）進行分析，我們可以瞭解學校當前的發展特色與優勢，以及面臨的困難及威脅，更可以瞭解西螺武術的發展與安定國小的密切關係。

表 5.1 雲林縣西螺鎮安定國小學校發展 SWOT 分析表

| 因素 | S (優勢) | W(劣勢) | O(機會點) | T(威脅點) |
|------|---|--|---|--|
| 地理環境 | 1. 農業發達，名產多。 2. 校園環境優美。 3. 文化古鎮。 ◆西螺七嵌武術文化發源地。 | 1. 冬天季節風起，風沙大。 2. 地處偏遠，生活較封閉。 ◆民風稍嫌保守。 | 1. 城鄉風貌並存。 2. 西螺大橋再造計畫。 3. 延平老街漸成著名觀光景點。 4. 栽培有機蔬菜，加速農業發達。 | 1. 溪洲焚化爐設立，影響空氣品質。 2. 砂石過度濫採，河川整治不當。 3. 青壯年人口外流嚴重。 |

| | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|
| 學校規模 | <p>1. 中型仁類：12班，學生近300人。</p> <p>2. 班級人數20多人，符合小班教學精神。</p> <p>◆教師深具團隊精神。</p> | <p>1. 校園狹小：1.519公頃。</p> <p>2. 校地狹型長，無發展空間。</p> <p>◆生育率降低，少子化危機，面臨減班壓力。</p> | <p>1. 逐漸落實小班教學精神。</p> <p>2. 社區參與學校活動可望提高。</p> <p>3. 協助社區發展總體營造計畫。</p> | <p>1. 專科教師不足。</p> <p>2. 傳統包攬沉重。</p> | |
| 硬體設備 | <p>1. 班班有視聽設備。</p> <p>◆學校空間充分利用。</p> | <p>1. 禮堂太小，全校性集會只能露天舉行。</p> <p>2. 行政電腦不足。</p> <p>3. 班級無教學電腦。</p> | <p>1. 教育部班班有電腦計劃即將實施。</p> <p>2. 爭取經費，充實設備。</p> | <p>1. 維修經費不足。</p> <p>2. 專科教室設備不足。</p> | |
| 教師資源 | 級任 | <p>1. 教師學歷高。</p> <p>2. 各班教師教學認真。</p> <p>3. 各年級向心力強。</p> | <p>1. 教師公差假頻繁。</p> <p>2. 各年級縱向聯繫不足。</p> <p>◆學校活動多，老師負擔重。</p> | <p>1. 積極推動各項教師進修。</p> <p>2. 鼓勵班級特色，創造班級多元文化。</p> | <p>1. 共同進修研討的時間難配合。</p> <p>◆新、舊觀念難整合。</p> |
| | 科任 | <p>1. 教學認真，準備充足。</p> <p>2. 經驗豐富。</p> | <p>1. 專科教室不足。</p> <p>2. 科技化教學媒體不足。</p> | <p>1. 發展協同教學。</p> <p>2. 鼓勵專業進修。</p> <p>3. 朝專業能力發展。</p> | <p>1. 各項專才缺乏。</p> |
| | 行政人員 | <p>1. 辦理各項進修成長課程。</p> <p>◆盡心盡力辦理各項活動。</p> | <p>◆專任行政人員不足，主任、組長身兼數職。</p> | <p>1. 人事安定。</p> <p>2. 加強教育工作理念，增強領導能力。</p> <p>3. 教評會、教師會成立。</p> | <p>1. 處室間協調不夠。</p> <p>2. 學習型組織的校園文化需儘速建立。</p> <p>◆優秀領導者的卓越理念不易傳承。</p> |

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| 學生 | 1. 純樸天真。 2. 活潑善良。 ◆願意遵從老師指導。 | 1. 文化刺激少，視野不足。 2. 資訊獲得不易。 | 1. 本性善良，可塑性高。 2. 新課程可望提昇學習動機。 | 1. 單親及隔代教養家多。 2. 生活教育不夠落實。 3. 學習習慣尚未養成。 |
| 家長 | 1. 普遍願意配合級任教師。 ◆背景動機善良。 | 1. 農業家庭，缺優質親子互動。 ◆過於重視課業成績，欠缺「家長參與、親施合作」等現代教育觀念。 | 1. 多舉辦親師座談會。 2. 開放參與管道，提供親職教育機會。 3. 推展學習型家庭。 | 1. 單親、隔代教養家庭比例漸增多。 2. 親子相處時間不足。 3. 家長權力與義務較難掌握。 |
| 社區參與 | 1. 參與意願尚佳。 | 1. 專業知能不足。 2. 參與校務不高。 3. 社區總體營造推動不易。 | 1. 社區大學開辦。 2. 社區有日月文教基金會。 2. 程連登獎學金、謝坤林獎助學金成立。 | 1. 社區發展不易推動。 2. 參與能力不足，進步慢。 3. 社區整合橫向聯繫不佳。 |
| 地方資源 | 1. 自然、人文藝術資源豐富。 2. 居民生活小康，有錢人也不少。 ◆學校附近有武館師傅。 | 1. 大眾運輸系統缺乏。 2. 願意捐錢協助學校者少。 3. 缺乏大型書店。 4. 難做整體規劃。 | 1. 螺陽文教基金會熱心推動鄉土文化及西螺大橋文化觀光活動。 2. 結合地方工作室，增加人力資源。 3. 可提供教學用的資源多。 | 1. 保守，對教改接受度較低。 2. 研究與保存能量不足。 3. 西螺老街不保。 4. 生存與文化保存的衝突。 |
| 教育當局 | 1. 反應快、效率高。 ◆推行武術保存計畫。 | 1. 經費短絀，活動行動力降低。 | 1. 民間教改力量支持教育政策。 | 1. 社會多元觀念，迫使當局向現實面妥協。 |

資料來源：2011 安定國小提供、◆2014 本研究修改整理

高新建(2004)認為在進行SWOT分析之後，掌握「運用優點、彌補弱點、把握機會、克服或避開威脅」等四項原則，就有可能發展出符合組織本身能力，以及外在客觀環境需求的策略或發展方向。接著據以研擬多個具體可行的方案，進而在評估之後選擇最具有適切性、可行性、接受性的有利方案，並且加以落實。有不少學校在分析表所增加的策略或行動欄內，針對各項分析提出初步的回應。然而所缺少的是，在分析表之後將這些行動策略加以整理歸類，部分反應在學校的正式課程內，部分配合各處室的業務或非正式課程加以推動。

從SWOT分析表可知安定國小具備下列幾項優勢：

1. 安定國小位於西螺七嵌武術發源地，自然、人文藝術資源豐富。
2. 學生人數不多，符合小班教學精神，老師易能顧及每位學生。
3. 學校老師多是本地人，人事安定，且認同在地文化。
4. 教師富有責任感，盡心盡力辦理各項活動，並互相支援協助。
5. 學生純樸天真、活潑善良，可塑性高。
6. 家長認同與支持，願意配合學校武術活動。
7. 校內有完善的武術表演的相關器具。

從SWOT分析表可知安定國小為何要發展西螺七嵌武術隊，其中最主要原因是當地社區文化影響學校特色發展。安定國小武術隊除了結合社區文化以及社區人士的協助之外，還有以下的優勢：

1. 有固定經費

安定國小武術隊的經費大都來自於教育優先區的專款補助和垃圾場

的回饋金，雖然有時對外活動展演會獲得補助，但補助的經費有時入不支出，所以主要的經費來自於教育優先區的專款補助和垃圾場的回饋金。

「我們這次用教育優先區的補助款購買新的鼓和獅頭，之前的兵器也都是利用這項經費去購置，有時費用不夠還會拿垃圾場的回饋金補足。」

(T3)

2. 校內老師大多表示認同

由於社團時間一週只有二次，安排在週三、週四的晨光時間，而且武術隊很少挪用其他時間進行練習，所以老師不會認為學校發展西螺七嵌武術會影響教學，就算武術隊需要加強練習，也只會占用其他天的晨光時間或午休時間，課堂時間都不會占用。

「武術隊練習都是社團時間，或升旗完還有一些剩餘時間會拿來練習，平時都還好，只是遇到武術評鑑時，會加強練習，利用其他天的晨光時間，變成導師無法在那時候做班級事務，但那都只是快要評鑑的時候才會這樣。」(T5)

「基本上他們練習的時候不會用到導師的課堂時間，有時候會利用午休時間加強練習，或把武術隊要表演的選手叫出去練，這都是快要表演才會這樣，有時早上練的時間稍長，會稍微耽誤第一節上課的時間，或學生打得不好要加強，其他都還好。」(T6)

由上述訪談中可得知，學校發展西螺七嵌武術不會直接影響老師的教學，所以大多老師支持武術的發展，畢竟這是西螺地區的文化特色。老師在武術發展中扮演協助的角色，當武術老師在指導全校學生打拳

時，老師只需在旁監督或管理秩序，不需親自下去教拳，不會耗費老師的個人時間和許多心力，所以老師對武術的推動大多表示贊同。

「學生練習武術時，我們導師通常在旁幫忙秩序管理，有時它的動作指導也需要幫忙。像快要武術評鑑的時候，三到六年級的學生都要練習，所有老師都要在後面或旁邊看，學生某個動作錯誤，我們當場幫忙指導，如果時間夠長，是可以一個一個指導，導師幫忙做個別教導的功能，但通常都是在旁巡查、指導。」（T5）

3. 家長的認同與觀念

西螺七嵌武術是當地的特色，學校發展社區文化，不僅幫助學童認識自身社區，體驗社區民俗活動，進而關懷及愛護社區，更能因此獲得家長的支援及認同。安定國小位於西螺七嵌武術的發源地，自古居民習武風氣盛行，目前在地還有幾間武館與老師傳教拳，學校有些學生家長也會打拳，所以當學校推行武術時，獲得家長的認同與支持。

「武術隊的學生是三到六年級對武術有興趣或打得好的學生，通常都是家裡蠻支持，學生會比較願意加入武術隊，這些武術打得不錯或家裡支持的學生，通常家裡有在學拳，爸爸、阿公有學過。當時的校長說過，在這裡推展武術蠻順利的，因為家長蠻支持。小孩在校學拳，回家可向父親或祖父繼續學拳。有些有學拳的家長都會去廟會表演，所以小朋友學拳，他們都很OK，也很積極。」（T4）

我們常聽人說學琴的孩子不會變壞，但在這兒我們可以說「練武的孩子不會變壞」。一套拳法有一百多招式，需要耗費許多時間才能學成，所以家長認為孩子練拳，不會有多餘時間上網玩遊戲或看電視，甚至結

交壞朋友，情願孩子把時間花費在學武，強健筋骨，讓身體強壯不易生病。

「有的家長會對孩子加入武術隊有意見，但我會跟他溝通，花二小時玩電腦，不如花二小時學武練拳，不但可以把身體練好，小孩也不易近視或學壞。」（T6）

學武除了強壯身體之外，也注重武德，尊師重道。武館有承接使命及社會道德，師傅會約束弟子不可在外打架鬧事，若違反了道規，師傅會修理弟子。

「學武的小孩不會變壞，因為要花許多時間練武。地方武館是正向的社團，能成為地方武館負責人都是身分地位高的人，他們注重武德，小孩抽菸、吃檳榔都是禁止的，不允許弟子有不良嗜好或偏差行為。每次打拳前都會先請拳，結束後要說謝謝。真正學過武的人才知道學武不容易，它是一門深奧的學問，所以不會去欺負、霸凌別人，會霸凌別人的學生都自以為是，才會欺負同學，而學武的人才懂得不會欺負別人，而別人也不敢欺負他。」（T1）

「練武力量大，需要正向的約束，若師傅沒有約束弟子，則師傅就缺德了。道德沒約束好，弟子被人打或打人，師傅都要扛起沒教好弟子的責任，武館會要求弟子不可隨便動手，除非是傷到身體，沒辦法才動手。所以拳沒練好沒關係，但道德不可太差。」（M1）

西螺七嵌武術是在地的傳統技藝，不但可鍛鍊身體，也要求人品端正，所以小孩學武，大多家長表示認同與支持。

4. 完善的設備及環境

安定國小校內有兵器典藏室，儲放著西螺七嵌武術的兵器、鼓和舞獅，這些兵器大都是社區內的武館或地方紳士所捐贈，提供師傅、老師和學生使用。另外有武學步道，透過全校師生共同討論決定，將最具代表西螺意象的七嵌武術融入於教學環境之中。師生共同創作將阿善師所創的招式，透過馬賽克拼貼的方式布置成武學步道（圖5.3；圖5.4），讓學生在最自然的情境中潛移默化，落實生活即武學，是最佳的學習環境。所以有許多武術相關的研習或育樂營，活動地點都選擇在安定國小，是因為這兒有最佳的學武環境。



圖5.3：師生一起布置武學步道
資料來源：安定國小老師提供



圖5.4：武學步道
資料來源：安定國小老師提供

5. 表演舞台多

安定國小武術隊發展不錯，在武術評鑑中經常獲得不錯的佳績，也常受邀參加表演（圖5.5-圖5.10），最盛況的時候有多家電視臺來學校採訪（圖5.11-圖5.14），做專題報導，讓學校的武術聲名大噪。社區內如有活動也經常邀請武術隊表演，展現當地文化特色，能夠代表學校參加表演或比賽，不但給予武術隊的小朋友上臺表演的機會，展現自己的

學習成果；臺下觀眾的掌聲，更是學生熱情展現的原動力，增加他們的自信心與榮耀心。



圖5.5：94年9月11日應邀於斗六棒球場開幕演出

資料來源：安定國小老師提供

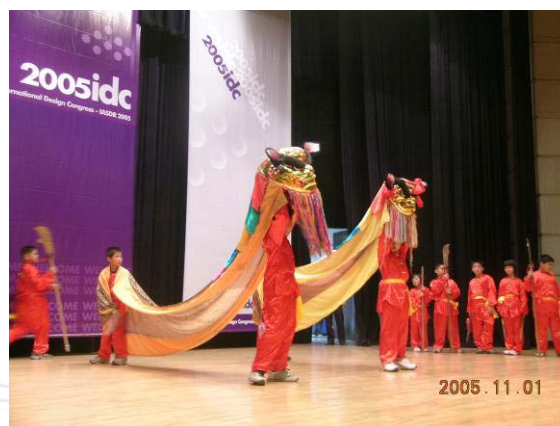


圖5.6：94年11月1日應國立雲林科技大學邀請，於全世界二十多國來賓前演出

資料來源：安定國小老師提供



圖5.7：94年11月參與太平媽祖繞境活動

資料來源：安定國小老師提供



圖5.8：94年10月30日應西螺鎮農會邀請推廣米食

資料來源：安定國小老師提供



圖 5.9：94 年 11 月 5 日武術隊應法務
部雲林地檢署邀請演出
資料來源：安定國小老師提供



圖 5.10：94 年武術隊春節時社區表演
資料來源：安定國小老師提供



圖5.11：三立電視台採訪安定國小武術隊
資料來源：安定國小老師提供



圖5.12：三立電視台採訪安定國小武術隊
資料來源：安定國小老師提供



圖5.13：民視採訪安定國小武術隊
資料來源：安定國小老師提供



圖5.14：民視採訪七嵌武館師傅們
資料來源：安定國小老師提供

5.3 武術教學之發展困境

安定國小創立西螺七嵌武術隊已近十年之久，結合社區文化與資源，獲得大家的認同與協助，歷經多年努力的經營，學校是否符合大眾的期望？從SWOT分析表可發現安定國小面臨下列幾項危機：

1. 教師兼任行政工作重。
2. 社區人口外流及老年化。
3. 文化刺激少，視野不足。
4. 家長過於重視成績。

除了上述四項，經研究者觀察與訪談後做以下安定國小武術隊發展困境綜合分析：

1. 校內教師參與度不高，領導者的理念不明確

雖然校內老師大多表示認同武術隊的發展，但老師在武術發展中只扮演協助的角色。武術老師在指導全校學生打拳時，老師只需在旁監督或管理秩序，不需親自示範教拳，參與度普遍不高。

「剛開始老師會覺得讀書很重要，推動武術對課業沒有全面發展，因為西螺七嵌是當地的文化特色，所以老師沒什麼反對，我們只能慢慢漸入式推展，讓學生能兼顧文武發展。」(T1)

「學校教師並不排斥學校發展武術特色，但願意投入的不多，通常都是配合學校的武術活動而參與其中，其他社團性的表演就較少參加。」(T2)

「有時練拳時間過久，有些班級導師會有些抱怨，一是影響他們原有的規劃，一是曬太陽太久，老師難免覺得辛苦。」(T4)

每當武術隊有表演活動，都是武術指導老師和行政人員幫忙帶領學生表演，尤其對外表演，常常遇到假日，犧牲指導老師個人時間及家庭生活。指導老師不但要負責教學和行政工作，還要耗費精力指導武術隊練習，甚至假日要帶領學生參賽表演，一人身兼數職，難免有心有餘而力不足之感，若校內老師能共同參與，相信更能有效推展西螺七嵌武術。

武術隊的發展除了需要老師的參與度，領導者的熱忱也很重要。當初安定國小武術隊的創立者是黃振崇校長，他當時在安定國小擔任主任職位，他常常親自帶領老師、學生一起打拳，帶動學校學武的風氣，也讓安定國小的武術隊聲名大噪。

「剛開始推行武術時，全校老師都有在學，研習的時候，大家都要會打，所以武術動作我們都會打，只是不太會連貫起來，動作大概知道怎麼做，但打一套我不太會。」(T6)

「黃校長調到大同國小，我們就沒有特別要求老師一定要去練拳。之前武術評鑑，老師下去打有加分數，那就要看校長，當時賴校長叫老師下去打，所以全部老師週三進修有再重新教過，但後來的校長不要求，我們大家就沒再繼續練也就忘了。」(T5)

領導者的支持也是推行武術的重點，學校行政支援與認同度足夠，可支撐整個武術隊持續運作發展的力量。領導者理念明確，讓全校老師明白學校注重推行武術發展，讓全校師生動起來，一起努力、配合，可減緩學校發展特色過程中與教學之間的摩擦，並得到人力的支援，讓帶隊老師單純做好指導武術，而不必為了其他瑣碎的事務繁忙，影響武術指導品質。

2. 老師傅逐漸凋零，師資出現短缺

現今社會安定，醫療科技發達，武館組織來不及在工商社會下完成轉型，以致於在殘酷的市場機制下逐漸式微，失去持續經營的能力，面臨停擺的危機，許多武館只剩老師傅撐持著，少有年輕子弟願意繼承。雖然安定國小位於西螺七嵌武術發源地之一，當地有振興社、勤習堂等流派的武館，社區內的師傅對學校推動武術十分支持，但這些師傅年紀稍長，身體狀況不堪負荷，大多不願意再行復出，導致師資出現難覓的狀況。去年終於找到一個較年輕的師傅願意出面幫忙，才解決了師資短缺的問題。

「學校第一位聘請的師傅是林世和師傅，他是勤習堂的師傅，為人很熱心，但年紀有點大了。後來他去大陸遊玩回來沒多久中風了，無法再來學校指導武術，我們只好另聘請其他師傅。」(T2)

雖然有年輕師傅到學校教拳，但指導到最後都不願再來，主要原因是學校教拳方式與武館差異大，有的師傅情願在武館指導拳術而不願意到學校指導。

「之前有學校請我父親去教拳，但家裡有武館要經營無法抽身就叫我
去，剛開始都還蠻順利的，可是後來學校的指導老師很少去社團幫忙，
只剩我自己教拳，且還要管秩序，在學校不可以拿棍子打學生，學生難
於管教，去了幾次就不願再去學校指導。一直後來，自己的小孩在學校
讀書，學校請我去幫忙，我就去，順便訓練孩子打拳，也希望能找幾個
資質優秀的學生練拳。」(M1)

「很多師傅不願到學校指導武術的原因就是不想在那喊小孩，管理秩

序，也不想一個早上都被拘束在學校，畢竟我有自己的武館要經營。」

(M1)

除了上述原因，還有一個原因就是學校推行武術與師傅傳授武術目的不同，學校推行武術只是為了發展學校特色，學生具備這項技能即可；而師傅傳授武術，是為了把技藝傳承下去，希望學生能真正學好武術，而非是花拳繡腿，兩者目的不同。

「有的學校聘請不到師傅，不是沒師傅，而是原本有一股熱忱，卻因學生難管理而做罷。且很多學校都是為了武術評鑑，會要求師傅加強練習一套拳，所以師傅到校指導都只練習一套拳來應付評鑑，跟當初來的目的不同。」(M1)

「學校學武與武館不同，基礎訓練都沒有，肌耐力、爆發力，這都是需要訓練出來的。以學校來講，練拳時間不夠，所以肌耐力、爆發力訓練不夠。要把武術練好必須要跑操場及心肺功能的訓練，但這些都必須節省掉，因為光這些前面步驟練完都已過了二、三小時，怎麼會有時間訓練呢！學校社團時間才四十分鐘，包含集合學生，打個二節，時間就到了、下課了，武術根本無法從基礎學好，只是學個一招半式來應付評鑑。」

(M1)

從上述的訪談可明顯感受到師傅對武術的要求與學校的看法不同，唯有學校與師傅溝通、配合，找出應對措施，才是解決之道。雖然練好武術有基本要求，但學校也有其他考量，無法完全充分的配合師傅的要求，所以必須從中取得兩方平衡點。師傅要體諒學校的限制考量，改變武術的標準要求；學校盡量配合師傅所需，尤其學生的秩序管理，讓師

傳感受學校誠心的配合與協助，才能讓武術的推展達到事半功倍之效果。

「我知道現在要以課業為重，我自己有小孩，知道現以學業為主，學武為輔，把身體練強壯才有體力讀書，不能只單純要求練武，所以到學校教拳目的讓他們對在地文化有興趣，只是把種子散播下去，希望有朝一日他們會回來發揚自己的家鄉文化。」（M1）

3. 學校社團多樣化，以致參加學生人數不足

安定國小社團有動態的田徑隊、籃球隊、拔河隊、武術隊，以及靜態的國語文演說、字音字形、作文、閱讀、英文唱遊等語文性社團。社團眾多，學生有許多選擇性，可是社團的指導老師希望加入的學生是具備社團性質的能力，以致有才能的學生老師搶著要，希望他們的加入能為社團帶來好成績。

安定國小注重體育發展，是一所體育重點發展的學校，所以社團的田徑隊、籃球隊以及拔河隊常常對外競賽，獲取佳績來申請體育經費。這些社團老師會鼓勵有運動天分的學生加入他們的社團，且社團的好成績也吸引學生加入的意願。

「我三年級就加入武術隊，從齊眉棍開始學再改學舞獅，但四年級上學期被老師選去演說社團，本來我想繼續留在武術隊，但老師叫我去演說，下學期才又回到武術隊。」（S2）

「我對武術興趣還好，可是籃球隊老師和田徑隊老師想要我加入他們的社團，可是我去那裡，武術隊的學長會把我拉回來，有老師建議我一天去田徑隊，一天去武術隊，再一天去籃球隊，可是我覺得麻煩，所以就

繼續留在武術隊。」(S3)

「安定國小的老師都不錯、會配合，只是**學校發展太多社團**，而忽略武術隊。運動型的學生很多社團都搶著要，這些學生四肢發達，頭腦也不簡單，是天才型運動員，都被其他社團拉走，武術隊幾乎只剩別人不要的。有時訓練不錯的學生，中途會被其他社團選走，有時會覺得學校的武術隊很難教。」(M1)

學校成立許多社團可供學生選擇，但安定國小是一所小型學校，學生人數沒有很多，導致各社團基本成員人數不夠，尤其優秀的學生是各社團老師希望能加入的成員。學校應做好配套措施，針對學生的才能和興趣給予學生社團建議，若中間學習發現學生具備其他才藝，應尊重學生的意見與社團老師的允許，做轉介方式到其他社團發展，若學生對多方社團都有興趣，應以時間不衝突，學習不影響為考量，讓學生有多元的學習機會。

4. 學武比較辛苦，少樂趣

老師傅常說「功夫是萬底深坑，講不完也道不盡」，要學習一套拳路並非在短時間內便可學習完成，且學武的過程非常辛苦，需要非常大的體力與耐力，這對現代兒童是無法承受擔負。學武不但辛苦，也較枯燥無味，同樣一套拳打下來就要耗費許多時間，且需要反覆練習熟記招式，缺乏了趣味性，很難吸引小朋友學習。

「學校教的拳都是一樣的招式，**一直反覆練習**，我都已經學會了，所以覺得很無趣。」(S7)

「學拳很辛苦，要曬太陽，很熱，我受不了。雖然打籃球也會曬太陽，

但它很有趣，所以我願意忍受。」(S6)

「學生學拳難免覺得辛苦，缺少樂趣，學拳下盤要蹲、蹲馬步，很辛苦的，小朋友興趣就沒那麼大，比起其他運動，學拳的吸引力比較小。」

(M1)

「武術運動較無那麼多樂趣，小朋友覺得學起來很辛苦，只能用外在因素吸引他們，像是出去比賽、表演，以及表演完老師會帶他們吃東西，一些小福利犒賞他們。」(T4)

現今的國小學童還無法體會武術傳承的重要性，會想來學習武術，是基於玩樂及好奇的關係，而且學童的定力也不足，所以教學上必須要有耐心與育教於樂的觀念。要吸引國小學童學習武術需先引起學習的興趣，提供多元教學與活動，滿足學童的參與動機因素及需求，藉由動機的滿足得到愉悅，進而持續投入武術運動之中，並引導學童參與武術的相關活動。

5. 學校未安排相關課程，學生對武術文化內涵陌生

學校並未特別設計武術文化課程來介紹地方文化，指導方法是以師傅現身說法和親身示範拳術為主，學生大多是從師傅口中得知武術的由來，學校並未做文化知識的傳遞。學生雖從師傅口中得知西螺七嵌武術是當地的傳統技藝及文化，但對武術歷史、地方文化卻一知半解，並不是很瞭解，這對武術的傳承成效不佳。

「學校老師並沒有特別講西螺七嵌的歷史，主要是師傅偶爾會說一下，

介紹這套拳是誰創立的，哪一派的，我知道西螺七嵌武術是祖先流傳下來的，是這裡的特色，但我不太瞭解這套拳的來歷及涵義。」(S2)

「我印象中學校沒有在講武術的故事或它的由來，都是師傅偶爾會提一下，不過我們有時候出去表演或繞境時，老師會說一些（歷史）故事，但機會不多。」(S4)

學校在規劃學校課程時，應把武術的意義及文化的價值，融入各科教學中，使武術與學校教育相結合，培養學生對傳統武術的興趣，強化學生民族性認知，涵養學生對傳統文化的修養，使武術能在本土文化中傳承下來。

6. 部分家長注重課業成績

西螺七嵌武術是當地的傳統技藝，許多家長本身曾學過武術，深知學武的好處，學校發展武術不僅幫助學童認識家鄉文化，體驗民俗活動，進而關懷及愛護社區，獲得不少家長的認同與支持。然而面對升學主義及就業競爭的環境下，保留社區文化固然重要，但孩子的未來更是家長首要重視的，所以仍有部分家長不贊同子女參加武術隊。

「有些家長不願意孩子只顧練習武術而忽略功課，尤其是我們要出去表演時會加強練習，有的家長認為這樣會耽誤孩子上課，所以到最後會叫孩子不要再去練習，這都是比較在意課業的家長才會這樣做。」(T4)

「有時週末去表演，有些家長不同意，因為小孩要補習不能參加表演。」(M1)

安定國小地處偏遠、文化刺激較少的地理環境，家長們對孩子的未來充滿期盼，希望孩子能接觸各方面資訊的刺激，部分家長甚至會將孩子送往附近大型學校就讀。

「有些家長注重孩子的課業成績，把孩子送去附近的文昌國小就讀，那間學校較大，跟我們學校在同一條路上，只差一公里左右，所以我們學區的學童很多都去文昌國小念書。」（T2）

國小教育的目的是要教導學生學習知識、學習做事、學習與人相處，協助學生了解自我，發掘學生潛能及培養多元興趣，學校特色的推展並非是為了學生未來出路做準備，未來仍很長遠，如何帶領學生認識自己、愛護家園，進而尊重他人、拓展視野更形重要（許品婕，2010：85）。安定國小除了提供多元的社團選擇，也讓學生有更健全的身心發展的學習環境。

5.4 安定國小推展武術隊策略之探討

一個民族不論來自何方，同住了一個地理環境裡，守著祖先遺留下來的同一習俗，過著同樣的生活形式，久而久之，每一個人都具備相同的品味，喜愛同一樣式的藝術，這就是傳統藝術（王煉登，1998）。傳統藝術是民間生活的縮影，更是先民生命力的展現，然而在多元文化的衝擊之下，卻使傳統藝術逐漸沒落。

傳統藝術必須透過傳習，才能綿延流長，永續存在生活之中；傳習需依賴教育，而學校是教育最重要的場所（陳偉民，1988）。因此學校是推展傳統藝術教育的重心所在，傳統藝術與教育相結合，才能真正保存下來。

研究者針對安定國小武術教學之發展的優勢、困境以及訪談內容，製作 SWOT 分析表（表 5.2）進行分析，更可以瞭解西螺武術的發展與安定國小的密切關係。

表 5.2 雲林縣西螺鎮安定國小武術學習及發展 SWOT 分析表

| 因素 | 內部因素 | 外在環境 |
|-----------|--|--|
| S (優勢) | 1. 學校位於西螺七嵌武術發源地 2. 老師多是本地人，認同在地文化 3. 教師富有責任感，盡心盡力辦理各項活動 4. 學生純樸天真，活潑善良，可塑性高 5. 校內有完善的設備（兵器典藏室）與環境（武學步道） 6. 行政團隊的支持 | 1. 學校附近有武館 2. 西螺鎮內有西螺七嵌文化古蹟 3. 家長認同與支持，願意配合學校武術活動 4. 有固定經費 5. 地方有力人士（議員校友）的支持 6. 雲林縣政府每年舉辦武術種子教師研習營 |
| W (劣勢) | 1. 學校社團多樣化，武術隊學生人數不足 2. 學校未安排武術相關課程 3. 武術指導教師兼任行政工作繁重 | 1. 學武比較辛苦，少樂趣 2. 現代人較不願意付費習武，所以武館經營越來越少 3. 因武館無收入來源，許多師傅回歸農耕生活，或從事其他行業 |

| | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|
| <p>0 (機會 點)</p> | <p>1. 學校特色與社區文化的結合 2. 武術評鑑得特優</p> | <p>1. 政府重視本土文化 2. 政府每年舉辦國中小武術評鑑，強化武術的推廣 3. 社區經常邀約表演 4. 西螺七嵌武術文教基金會時常在校內舉辦兒童武術夏令營 5. 寺廟廣場前常有武術師傅不定期的武術教學 6. 電視台武術專訪 7. 廟會的陣頭表演需要新人手，所以武館師傅願意到校指導武術 8. 武術結合舞蹈，創造新格局</p> |
| <p>T (威脅 點)</p> | <p>1. 武術活動老師參與度不高</p> | <p>1. 老師傅逐漸凋零、師資出現短缺 2. 升學壓力大</p> |

資料來源：本研究整理

透過雲林縣西螺鎮安定國小武術學習及發展 SWOT 分析表(表 5.2)，分析探討安定國小推展武術隊的策略如下：

1. 政府機關制定完善的政策及計劃，營造西螺七嵌武術良好的發展環境。

教育部國民教育司在民國 91 年提出「挑戰 2008 年：國家發展重點計劃」，在校園中實施「一人一運動、一校一團隊」六年計劃，以鼓勵學童踴躍參加學校各項運動團隊，培養每位學生至少學會一種運動技能，並養成主動運動之習慣，使各級學校提升學生參與規律運動的比率。同時，各校至少組成一個具體育特色之運動團隊並參加區域性運動交流，其中符合鄉土性課程以西螺七嵌武術為最具代表西螺的文化及武術運動，因此將西螺七嵌武術導入成立武術社團。

「當初我們學校一開始是學少林連環拳，後來配合政府政策以及黃校長

的推薦，改學西螺七嵌武術。也因為西螺七嵌是在地的傳統技藝，有許多社區資源，有武館師傅願意到校指導，黃校長本身也會打拳，所以人力資源足夠，再加上家長也支持這項活動，推行過程蠻順利的，比當初我一個人教少林連環拳順利許多，我不但要學習怎麼打拳，還要在學校指導學生，一個人指導蠻辛苦的。」(T3)

「安定國小鄰近西螺埔心地區，自古居民習武風氣盛行，拳術流派以勤習堂和振興社為主。本校結合社區資源，保存優良傳統文化，發揚先人智慧之理念，於推廣七嵌武術上不遺餘力。」(T2)

因為政府對本土文化的重視，鼓勵學校推展傳統技藝，培養傳統藝術人才，讓這具有時代背景意義的民俗技藝，得以在學校教育體制下薪火相傳，使西螺七嵌武術長遠保存延續下去。除了教育部的推展計畫，2006年雲林縣政府為了透過學校將七嵌武術傳承向下紮根，讓每位學生不僅都能學習到武術，強健體魄，也能了解七嵌武術新的時代意義，於是編整了七嵌武術整合套路，這相當大層面是驚見於老師傅日漸凋零而面臨傳承危機，為求繼續延續七嵌武術文化。於是以整合套路為統一並方便之教材，以培養種子教師，在學校學子間推廣，向下扎根，再創新生。

「因為政府的注重，西螺七嵌武術才得以在校園中推廣，透過教育的傳承，讓學童瞭解在地文化的內涵，重視本土文化的價值，喚起愛護家鄉的情懷，進而產生傳承鄉土文化的使命感。」(T1)

政府的政策方針是影響傳統技藝傳承的重要指標，若能透過政府的

重視與協助之下，為傳統技藝扎根，才能營造西螺七嵌武術良好的發展環境。

2. 學校行政團隊的支持與重視，有助於西螺七嵌武術發展的條件。

學校行政團隊的支持與重視是武術隊發展的力量來源，由於他們的支持，指導老師可以不必為了其他瑣碎的事務煩忙，若行政團隊不支持，給予過多的限制，致使指導老師心灰意冷而不願意繼續訓練隊伍，影響武術的發展。

學校行政團隊最高領導者就是校長，因此「有怎樣的校長，就有怎樣的學校」，校長是營造一所有效能學校的關鍵人物。校長的教育理念、學識能力及領導風格，關係著學校的行政運作方式（張添洲，2001）。安定國小的武術隊是由黃振崇校長在安定國小擔任主任時所創立的，但其背景是當時的賴校長支持與協助之下才能順利成立，再加上黃校長對於七嵌武術的推行不遺餘力，讓安定國小的西螺七嵌武術隊在武術評鑑經常得獎獲得肯定，也經常受社區團體邀參加表演，甚至有電視台來學校採訪做專題報導，讓學校的武術聲名大噪。

「黃校長調到大同國小，我們就沒有特別要求老師一定要去練拳。之前武術評鑑，老師下去打有加分數，那就要看校長，當時賴校長叫老師下去打，所以全部老師週三進修有再重新教過，但後來的校長不要求，我們大家就沒再繼續練也就忘了。」(T5)

校長的理念是學校發展的方針，支持傳統技藝就會繼續推廣傳承，不支持的話就會弱化。在校長的認同支持下，行政團隊可以充分運用各

項資源，老師們也會同心協力互相支援，給予武術指導老師無後顧之憂的環境，積極投入推展武術。通常學校領導者只要編寫實施計畫書及發佈命令，要求學校成員配合執行，並定期修正教學目標及觀察成員表現，然而，從黃校長的教育理念及領導風格，可明白若自己不親自執行，只單純要求成果發表，武術是無法真正推廣下去，因為學校的學生才是傳承武術的主角。

3. 學校特色與社區文化結合，傳統技藝得以不輟。

學校特色與社區文化結合，讓西螺七嵌文化向下扎根，延續傳統，經營現代，薪火相傳，不但可善用社區資源，也教導學童認識自己居住的社區文化，進而培養學童對社區的認同感，維護社區永續發展的資源。

「師傅教拳會告訴我們這個招式是什麼作用，所以會有這個名稱，剛開始學的時候，只是學那個動作，不了解它的意義，後來慢慢從學習中瞭解這些招式的作用與名稱。週五、週六晚上我和幾個武術隊的同學一起到福興宮學拳，那裡的師傅教更多，有教拳、鼓、棍以及舞獅，四個師傅在那兒教，有時我們學完還會在那逗留聊天，就會聽到師傅在講以前的事，說以前這裡有許多武館，以及他如何跟師傅學拳，多辛苦的話。」

(S1)

「黃校長會指導武術動作，告訴你這個動作在仿什麼，有時候會講一些，黃校長涉獵比較多，所以他介紹會比其他指導老師多。他可以講一個故事，所以有時教拳，他會稍微提一下，讓學生體會當時祖先流傳下來武術的功用。黃校長宣傳武術比較扎實。」(T5)

文化的傳承主要是仰賴教育，安定國小透過對藝陣的經營，發揚社區文化，延續社區命脈，鍛鍊學生武藝以強健體魄，修養學生武德以謙和待人，使傳統藝陣得以不輟，因此藝陣不僅是一種信仰及表演，更是一項民俗文化活動，瞭解西螺七嵌武術的起源與發展，便能瞭解西螺地區文化一百多年來的演變。

安定國小地處偏遠，但擁有豐富的社區資源，學校發展武術隊充分利用社區內的人力、物力、知識、文化等資源，不但能傳承社區文化，也間接提升了學校的知名度，學校與社區結合，彼此是共同合作的夥伴關係。

「學校附近有一些武館的師傅，主要是勤習堂、振興社的師傅，人力資源足夠。有些老師傅到校指導學生並不是爲了錢，有的是爲了能繼續傳承七嵌武術而到校熱心指導，甚至有的老師傅是義務來幫忙，不收任何錢。」(T3)

「當時我們剛推行西螺七嵌武術隊還蠻順利的，因爲小朋友打得不錯，家裡也支持，因爲有些家長有學過拳；且社區武館多，有許多老師傅願意到校幫忙，協助我們學校發展武術隊，所以人力資源是很足夠。」(T4)

安定國小發展武術隊的主要目的，就是爲了保存傳統藝術文化，而參與演出便是文化傳承的最佳方式。學校推展傳統技藝，不但可以使傳統藝術得以延續，並且拉近學校與社區的關係，並有助於提升學校形象、贏取社區民眾的支持，也在人們心中留下美好印象，更贏得社會大眾的注意與尊重，這些都是支持團隊發展的重要力量（林義安，2009）。

4. 設計西螺七嵌武術教材與課程，提升教學品質。

原本的傳統武術教學傳授課程較為枯燥，不易引起學童興趣，再加上指導方法大多是以師傅現身說法和親身示範為主，少有學校把武術的招式拳法及文化背後的涵義編擬成書面資料，這對傳承武術在學校教育課程中實施成效不佳。學校在規劃學校課程時，應把武術的意義及文化的價值，融入各科教學中，使武術與學校教育相結合，培養學生對傳統武術的興趣，強化學生民族性認知，涵養學生對傳統文化的修養，使武術能在本土文化中傳承下來。

「學校在推行武術並沒有結合文化的介紹，我不知道他們社團在指導武術的時候是怎麼講，有沒有文化的連接，讓孩子明白武術的由來，如果有會更好。如果老師配合課程的教導及參與，再加上武術指導老師指導活動，讓知識與活動結合在一起，比如說為什麼學校要發展武術，對學生說明、介紹，可以加強學生對傳統文化及武術的興趣，學起來較不會枯燥乏味。我們學校這個動作好像沒做，也沒要求班級老師要介紹這個文化，我也不是很清楚這一塊（西螺七嵌文化），只是大略瞭解。」(T5)

「學校老師和師父並沒有特別講西螺七嵌的歷史，只是教我們打拳，偶爾會說一下，但我還是不太瞭解這套拳的來歷及涵義。」(S4)

「我印象中學校沒有在講武術的故事或它的由來，都是教我們打拳，但有時候我們出去表演或繞境，老師會說一些(歷史)故事，但機會不多。」(S2)

從上述訪談可知，武術的傳承並非只有拳法的指導，還需要文化的介紹，使武術與學校教育相結合，讓學生了解社區文化的意義及價值，

並透過相關活動的舉辦，使學生在知識學習之外，多了體驗的樂趣。

現今的國小學童還無法體會武術傳承的重要性，會想來學習武術，是基於玩樂及好奇的關係，而且學童的定力也不足，所以教學上必須要有耐心與育教於樂的觀念。要吸引國小學童學習武術需先引起學習的興趣，提供多元教學與活動，滿足學童的參與動機因素及需求。藉由動機的滿足得到愉悅，進而持續投入武術運動之中，並引導學童參與武術的相關活動。

學校在規劃學校課程時，應能把武術教育的意義及文化的價值，融入各科教學中，使武術與學校教育相結合。武術教學應由專業訓練的教師或武師來擔任，良好的師資才是提昇武術教學效果的保證。武術的門派眾多，招式繁雜，如果要在學校推廣，就必須研訂一套標準的武術教材，以作為不同年級的課程。另外，學校可以根據當地武術特色選為武術教材內容，並結合學校、社區與地方文化的特色，並成立一校一技的發展願景。

5. 加強學生課業輔導，開啟多元升學的機會與管道。

西螺七嵌武術是在地的文化特色，學校推行武術深獲社區及家長的支持，然而面對升學主義掛帥的環境下，仍有家長不贊同子女參加社團活動。從古到今，每個家長都有望子成龍、望女成鳳的期盼，「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念至今仍然存在，忽略孩子其他方面的表現，家長希望孩子經由讀書提升自己的社會階級，不要像他們從事種田、做粗工等勞累的工作，他們最關心的不是文化是否傳承或消逝，而是孩子的課業成績。

「我們國小推行武術還可以進行，反對的聲音較小，到了國中就很難推行了，因為國中課業沉重，很多武術練得不錯的學生，上了國中幾乎都中斷了，一方面是家長反對，一方面是課業壓力大，學生無法負荷一邊讀書，還要一邊花時間練拳。所以現在我們只是散播種子的理念，希望他們有朝一日會繼續發展武術。」（T1）

「現在家長較注重成績，希望孩子不要像他們一樣一輩子都在種田。農忙時，需要大批人力幫忙採收，他們都不會在上課期間叫孩子去田裡幫忙，學生還是會來學校上課，不會缺席。家長希望孩子念書以後當公務員，坐在辦公室裡辦公，不要在外面曬太陽種田。」（T6）

雖然學習七嵌武術是傳承在地文化，但面對升學壓力，家長們看不到學武術的遠景，傳承社區文化固然重要，但孩子未來的出路更是家長首要重視的。

「現在的家長都會衡量孩子學習這個才藝，對他的未來是否有幫助。如果政府注重這一塊（文化傳承），應該規劃好升學途徑，像練體育的打籃球、桌球、網球或田徑，如果練得不錯，以後可以保送上大學，但武術似乎沒有保送上大學，所以家長會認為學習武術對孩子的將來沒有幫助。如果政府有安排民俗技藝的升學途徑，相信家長反對聲浪不會那麼大，在教育過程中，民俗技藝的傳承也不會那麼困難了。」（T1）

由上述訪談可知，家長在意孩子的未來，故希望孩子能學習對將來有幫助的才藝，如果政府能為民俗技藝開啟一條升學管道，讓家長認為學習民俗技藝也是升學途徑的方法之一，就不會反對子女加入藝陣，甚至更積極爭取加入，民俗技藝的推行也就不會那麼的困難了。

6. 拓展西螺七嵌武術表演舞台，增進學生學習動力。

安定國小學生喜歡加入武術隊，除了傳承與發揚社區傳統文化，最大原因便是能代表學校參加表演，小朋友上臺表演，展現自己的學習成果，臺下觀眾的掌聲，便是學生熱情展現的原動力，增加他們的自信心與榮譽感。

「我喜歡去外面表演，雖然表演時很緊張，但也覺得很得意、很開心，有榮譽感。且到外面表演都有東西吃或拿，有一次過年期間，老師和師傅帶我們去踩街，在商店前舞獅慶賀，店家會給師傅紅包、香皂，師傅就把紅包、香皂分給我們，那次我拿到 600 元的紅包錢。」(S1)

「如果武術隊有活動，平日時我就可以不用上課，假日時我就可以不用去田裡幫忙，且去外面表演有得吃、有得喝，又有人為我們鼓掌，感覺出去表演好神氣喔！」(S2)

「以後畢業了，上了國中我希望能繼續加入武術隊，因為它讓我有成就感。」(S1)

提供表演的舞臺，可以提高學生的學習興趣和動力，有助於能量的累積，影響學習的效果。

黃校長認為有舞臺表演的機會可以提高學生學習的興趣，但若能舉辦各國小的武術競賽，更能激起學生想表現更好的鬥志。

「武術表演變成了競賽，就有如啦啦隊比賽，是表演，也是比賽，利用

孩子想與他人一較高下的心態，讓他們在學武過程中有動力把武術學好，動作練紮實，而不是擺個姿勢而已，武術要有氣勢才會威武。讓孩子在比賽中可以觀摩其他隊伍，從中瞭解自己的優缺點來修正改進，這也是發揚武術的一種方法。」(T1)

藉由表演舞台和競賽，提高學童學習的興趣和鬥志，並從中獲得信心與榮譽感，激發他們奮發向上的潛能，把傳統文化發揚光大。

由以上的策略需要政府、社區、學校三方通力合作，政府要規劃完善的政策讓武術文化傳承的薪火得以延續；社區人士增加對社區的認同感，維護社區永續發展的資源；學校設計武術教材與課程提升教學品質；然而表演舞台的機會和臺下觀眾的掌聲，永遠是學生熱情展現的原動力，唯有大家的努力才能使武術的種子發芽進而開花結果。

第六章 結論與建議

西螺七嵌武術興起的原因背景，是由於社會治安不穩定，庄頭百姓需要習武自保，抵禦不時掠奪莊園的匪徒，具有保家衛民的功能。但現今社會穩定，國家設有警察制度維持治安，甚至有專業保全來維護個人居家及財產安全，武術的社會需求漸漸淡薄，西螺七嵌武術逐漸衰微，只能依附農業社會的農閒活動，傳統武術的文化價值及內涵，逐漸被一般人遺忘，導致武術相關的人才、技藝、知識流失，造成武術世代的傳承產生斷層危機。

西螺七嵌武術是雲林的文化特色，雲林縣政府已開始注重地方文化特色，推動武術文化的扎根工作，除了舉行武術方面的展演示範活動，也鼓勵在地學校成立武術隊培養武術種子，在西螺區的各國中小都有安排西螺七嵌武術的相關活動，藉此推廣武術運動，研習武術技能，鍛鍊體魄，培養武德，讓武術文化得以永續發展，並期待雲林能成為武林界的搖籃，培養出武術方面的臺灣之光。

安定國小位於七嵌武術的發源地區，擁有豐富的社區資源，學校發展武術隊可充分利用社區內的人力、物力、知識、文化等資源。有些學校家長因自小有習武，所以很支持自己的兒女學習武術，甚至在家中教導自己的兒女打拳；住在學校後面安定里社區的吳水池師傅，為了讓武術延續下去，自願到校支援指導武術，讓學童有機會學習；學校校友李明哲議員，擔任西螺七嵌武術文教基金會的執行長，常邀請武術隊到各地方表演，讓孩子有表演的舞台展現成果，在眾人的掌聲中增加他們的自信心與榮耀心，激發他們奮發向上的潛能，把傳統文化發揚光大。

安定國小發展武術隊的主要目的，就是為了保存傳統藝術文化，學校推展傳統技藝，不但可以使傳統藝術得以延續，並且拉近學校與社區的關係，並有助於提升學校形象、贏取社區民眾的支持，也在人們心中留下美好印象，更贏得社會大眾的注意與尊重，這些都是支持團隊發展的重要力量（林義安，2009）。

本章共分二節探討，第一節針對本研究做出結論，第二節根據結論提出對本研究的建議，並在建議中對推展傳統技藝的學校，提出相關的經營見解與管理對策。

6.1 結論

本論文以安定國小做為主要研究個案，分析武術在學校的發展，進入正規教育體制後，其發展過程中所得的成效及面臨的困境。根據雲林縣西螺鎮安定國小武術學習及發展 SWOT 分析表（表 5.2），研究者提出以下結論：

1. 武館師傅到校指導，傳承武術文化

現今社會安定，武館的社會功能逐漸被現代興起的制度、行業和活動等給取代，漸漸轉移到民俗文化的框架下。現代人較不願意付費習武，武館沒有收入來源，武館經營越來越少，許多師傅回歸農耕生活，或轉換跑道從事其他行業。現在的武館除了以宗教名義出陣廟會服務功能之外，還以國術館名義提供民俗醫療等服務。武館師傅已無再招收學徒傳授武術，多以治療跌打損傷延續國術館的經營，他們的年紀大部分都已五、六十歲，面對武術嚴重的年齡斷層，如何將武術傳承下去呢？面對這樣的困境，武館師父選擇踏入校園，把武術與學校教育結合，因為校園裡擁有最大的生力軍——學生。

武館師傅配合縣政府和西螺七嵌武術文教基金會，擔任教師研習講師，培訓學校武術種子教師，運用散播種子的理念，希望武術種子教師把武術帶回各校傳承給學生。他們還擔任各國中小武術評鑑的評審，除了評鑑分數，還可了解武術種子教師在各校把武術文化向下紮根的情況。除此之外，有的武館師傅選擇直接進入校園，與學生直接面對面指導，親自傳授，目的就是為了武術文化的傳承。

2. 武術隊的發展，促使學校與社區互動更密切

安定國小的武術隊剛開始成立是學習少林連環拳，後來因黃校長認為在地人應推行在地文化，建議武術隊改學西螺七嵌武術，也因為這個建議，學校與社區之間的互動變得更密切。每當社區有廟會活動或陣頭表演都需要人手幫忙協助，所以經常邀請武術隊學生參與，而大型節慶和每年的武術嘉年華更是不會缺席，因此武館師傅願意到校指導學生武術，希望能培育更多新手幫忙廟會的陣頭表演，西螺七嵌武術拉近學校與社區的距離。

3. 武術文化已社區生活化，具永續支持性基礎

安定國小武術隊是黃校長大力支持而成立的，西螺七嵌武術是當地的特色，學校推展武術與在地文化相結合，所以武術隊發展得很順利。黃校長也說過這兒的學生學武術很快，家長反對聲音小，因為有些家長本身有學拳，甚至家中曾經開過武館，所以自己的孩子也會打拳。再加上西螺地區是農業社會，對於廟會慶典活動非常注重，孩子會武術而能參加慶典活動，對他們來說是一件很光榮的事。

安定國小位於武術發源地，自古居民習武風氣盛行，擁有豐富的社區資源，社區內的武館師傅對學校推動武術十分支持，有些師傅甚至是

義務幫忙指導，利用當地人力資源，讓安定國小擁有專業的師資指導學生學習武術。而校內的兵器典藏室的兵器是社區內的武館和地方紳士所捐贈，目的提供學校教學及廟會活動使用。

武術隊與社區已緊緊結合在一起，即使創辦武術隊的黃校長已離開安定國小（黃校長調至他校），但武術隊有社區的資源和互動，仍舊繼續持續運作，永續經營下去。

6.2 建議

本論文主要探討安定國小結合社區文化推動傳統技藝的過程，其經營模式與發展趨勢，值得各界的重視，故根據本研究結果提出以下幾點建議，提供給教育行政機關、學校、社區，以及未來欲研究相關主題者作為參考：

1. 對教育行政機關的建議

(1) 制定完善計劃，營造良好發展環境。

目前政府提出「一人一運動、一校一團隊」及「打造運動島計畫」等政策，透過學校教育將七嵌武術傳承向下紮根，讓每位學生了解七嵌武術新的時代意義。就近程目標而言，實施效果不錯，西螺區各國中小學都要推展武術，傳承技藝，但在這傳統技藝展演的空間，七嵌武術只在國小階段發展最好，其它階段幾乎中斷，故需檢討現行政策，擬訂詳盡發展方向與配套措施，制訂具體又明確的近程、中程、遠程發展計畫，才能營造七嵌武術良好的經營環境。

(2) 拓展表演舞台，開啟多元升學管道。

學校推展武術的目的，主要是傳承文化，發揚技藝，希望藉由舞台展演的機會，把傳統文化發揚光大。且透過表演舞臺，可以提高學生的學習動力，有助於能量的累積，影響學習的效果。但目前學校的表演舞

臺除了武術評鑑之外，就只有機關團體的邀約，並無固定的展演機會，若政府能每年定期舉辦武術競賽，制定相關比賽規則及獲獎證明，提供優秀選手直升高中及保送大學的機會，開啟多元升學管道。除此之外，政府應為武術擬定升學管道，大學開設傳統技藝相關科系，優秀選手可藉由推薦甄試、保送上大學方式，解決學生升學問題，而大學也可吸引全國各地頂尖選手，培育民俗技藝人才，讓傳統文化薪火相傳。

(3) 編列定期經費，建立永續經營。

發展活動需要經費的補助，才能支付活動的開銷。武術隊除了師傅的指導費用，還有學生服裝、道具、車資、保險及外出開銷等費用，對學校而言是一筆不小的負擔。目前學校推展武術隊的經費主要來自教育部教育優先區計畫的專款補助，但學校積極向外拓展必須自籌經費，實在辛苦，所以政府推動傳統技藝的經費補助應多加考量給予適切的支援，避免學校在推展上因經費不足，而產生推展之困難。

2. 對學校與社區的建議

(1) 納入本位課程，培育種子教師。

目前安定國小武術隊只是學校的社團之一，並未納入學校本位課程，所以武術隊的師資主要是由社團老師及外聘師傅指導，人力資源明顯不足。指導老師不但要負責教學和行政工作，還要指導武術隊練習，甚至假日要帶領學生參賽表演，一人身兼數職，難免有勞累倦怠之感，若全校老師能共同參與，相信更能有效推展西螺七嵌武術。把武術發展納入學校本位課程，定期舉辦武術研習營，鼓勵老師進修，為武術隊培育種子教師，避免只有少數老師忙碌指導，減輕個人工作負擔，影響武術的發展。

(2) 武術課程融入教學，提升教學品質。

學校在規劃學校課程時，應把武術教育的意義及文化的價值，融入各科教學中，使武術與學校教育相結合。武術教學應由專業訓練的教師或武師來擔任，良好的師資才是提昇武術教學效果的保證。武術的門派眾多，招式繁雜，如果要在學校推廣，就必須研訂一套標準的武術教材，以作為不同年級的課程。藉由武術的教學，培養學生對傳統文化的興趣，強化學生民族性認知，使武術能在本土文化中傳承下來。

傳統武術教學傳授課程較為枯燥，不易引起學童興趣，所以教學上必須要有耐心與育教於樂的觀念。要吸引國小學童學習武術需先引起學習的興趣，提供多元教學與活動，滿足學童的參與動機因素及需求。藉由動機的滿足得到愉悅，進而持續投入武術運動之中，並引導學童參與武術的相關活動。

(3) 結合社區資源，籌組志工團隊。

西螺七嵌武術是在地的傳統技藝，也是社區文化，學校發展武術擁有豐富的社區資源，可充分利用社區內的人力、物力、知識、文化等資源，不但能傳承社區文化，也間接提升了學校的知名度，學校與社區結合，彼此是共同合作的夥伴關係。利用社區支持的力量，籌組志工團隊，共享社區人士的知識與經驗，協助學校相關事務，讓學校推行武術能達到事半功倍的效果。

(4) 舉辦武術競賽，提升學習動力。

學校向縣府爭取每年辦理武術相關活動或競賽，利用孩子想與他人一較高下的心態，讓他們在學武過程中有動力把武術學好，動作練紮實，讓武術更有氣勢、威武。學生也可以藉由比賽中觀摩其他隊伍，從中瞭解自己的優缺點來修正改進，這也是發揚武術的一種方法。

3. 對未來相關研究的建議

(1) 增加研究對象，提高研究可信度。

本研究屬個案方式的質性研究，只針對安定國小推展武術的過程做分析探討，建議後續的研究者可增加研究對象，從多所國小發展武術的過程中，瞭解各校推展的優勢與困境，從中找出共同點、相異點及策略探討，並兼採質性與量化研究，從問卷瞭解學校發展武術的相關成員的想法，並依研究需要選擇受訪者，蒐集各個意見，提高研究結果的可信度。

(2) 研究不同學制階段，瞭解發展過程成效。

本研究對象侷限於國小階段，至於其他學制階段則未分析探討，建議未來研究者可進行不同學制階段武術發展的經營模式為研究對象，比如以國民中學的武術隊、高級中學的武術隊，以及大專院校的武術隊作為比較的對象，瞭解武術垂直性的發展與成效。

參考文獻

一、中文部分

(1) 書籍

1. 不著撰者 (1987), 欽定平定臺灣紀略, 台北市: 臺灣大通。
2. 不著撰者 (1995), 張廖元子公族訊, 雲林縣: 元子公張廖姓宗親會、廖元子公育英會。
3. 片岡巖原著、陳金田譯 (1994), 臺灣風俗誌, 台北: 眾文圖書公司。
4. 王煉登 (1998), 鄉土藝術文化意義鄉土藝術教育論談, 台北: 臺灣藝術教育館。
5. 台灣省國民教學校教師研習會編印 (1995), 國民小學體育科教學資料國術運動。
6. 台灣省國民學校教師研習會編 (1995), 國民小學新課程標準的精神與特色, 板橋國教研習會。
7. 任海 (1993), 中國古代武術, 台北市: 臺灣商務。
8. 全國體育學院教材委員會審定 (1991), 武術 (上冊)(下冊), 四川省: 人民體育出版社。
9. 吳文忠 (1957), 中國體育史, 臺北市: 正中書局。
10. 吳密察 (1987), 唐山過海的故事, 臺北: 時報文化出版企業股份有限公司。
11. 吳騰達 (1998), 台灣民間雜技, 台北: 漢光。
12. 吳騰達 (2002), 臺灣民間藝陣, 臺中: 晨星。
13. 沈起元, 《皇朝經世文編》卷八二, 〈條陳台灣事宜狀〉。
14. 周鍾瑄 (1984), 諸羅縣志, 台北市: 臺灣大通。
15. 周鍾瑄 (1999), 諸羅縣志, 南投: 省文獻會。
16. 林再復 (1996), 閩南人, 臺北市: 三民書局。
17. 林伯原 (1996), 中國武術史, 台北市: 五洲出版。

18. 林四謀（編）、林芳遠（口述）（2006），**振興社正統金鷹拳譜**，桃園：中華台灣國術會。
19. 林美容（1997），**彰化縣曲館與武館上、下冊**，彰化：彰化縣立文化中心。
20. 林藜（1995），**台灣民間傳奇**，台北：稻田出版有限公司。
21. 花松村（1999），**台灣鄉土精誌（中冊）**，台北：中一出版社發行。
22. 邱創煥、林洋港、李登輝監修，劉寧顏總纂（1990），**重修臺灣省通志，卷七，政治志，法制篇**。臺中市：臺灣省文獻委員會。
23. 姚瑩（1984），**重修台灣府志**，台北市：臺灣大通。
24. 施德華（2009），**中國獅舞之藝術**，台北市：國家出版社。
25. 施懿琳（1997），**彰化縣文學發展史**，彰化市：彰化縣文化中心。
26. 倪贊元纂輯（1985），**雲林縣采訪冊**，台北市：成文出版社。
27. 唐贊袞（1959），**台陽見聞錄·清莊**，南投市：臺灣省文獻會。
28. 高拱乾（2004），**台灣府志**，台北市：文建會。
29. 康戈武（1996），**中國武術實用大全**，台北：五洲。
30. 畢恆達（1994），**詮釋學與質性研究**，台北：巨流圖書
31. 張伯夷（1998），**當代台灣國術史料彙編**，台北市：逸文。
32. 張添洲（2001），**學校經營與行政**，台北：五南。
33. 張廖簡氏族譜編輯委員會（1959），**張廖簡氏族譜**，臺中：新遠東出版社。
34. 崔樂泉（2002），**圖說中國古代遊藝**，台北：文津出版社。
35. 陳其南（1987），**臺灣的傳統中國社會**，台北：允晨。
36. 郭淨（1993），**儺：驅鬼、逐疫、酬神**，台北：珠海出版公司。
37. 陳翼漢（2010），**西螺七崁：西螺、二崙、崙背地區武術發展與衍變**，雲林：雲林縣政府。
38. 麥偉文（2001），**西螺七崁：阿善師傳奇**，台北市：聯經。
39. 彭佳芳（1979），**唐山過台灣的故事**，臺北：青年戰士報社。

40. 程大學總主編 (2000), **西螺鎮志**, 西螺鎮: 西螺鎮公所。
41. 程見勝 (2003), **西螺演義**, 雲林縣: 雲林縣政府。
42. 賀長齡 (1966), **皇朝經世文編**, 臺北市: 文海
43. 黃光雄譯(2001), **質性教育研究—理論與方法**, 嘉義: 濤石。
44. 楊錫讓 (1997), **運動生理學原理及應用**, 臺北市: 中國文化大學出版部。
45. 廖丑 (1994), **臺灣與西螺七嵌開拓史**, 雲林: 一德書局。
46. 廖丑 (1998), **西螺七嵌開拓史**, 臺北: 前衛出版社。
47. 廖丑 (1999), **臺灣省廖氏大族譜**, 南投: 台興印刷廠出版。
48. 廖丑等 (1995), **張廖元子公族訊**, 雲林: 雲林縣元子公張廖姓宗親會。
49. 廖淑玲 (2004), **二崙來去**, 雲林: 雲林縣政府。
50. 廖登珪 (1937), **官陂張廖族譜**。
51. 廖貴莊、廖錦鏘 (1989), **張廖元子公族訊**, 雲林: 雲林縣元子公張廖姓宗親會。
52. 廖德福等 (1979), **廖氏大宗譜**, 雲林: 雲林縣元子公張廖姓宗親會。
53. 劉子民 (1990), **尋根攬勝漳州府**, 福建: 華藝出版社。
54. 劉寧顏 (1990), **重修台灣省通志 (卷五) 武備志保安篇**, 台中: 台灣省文獻委員會編譯。
55. 劉蔭柏 (1993), **中國古代雜技**, 台北市: 台灣商務印書館股份有限公司。
56. 樊信源 (1974), **清代臺灣民間械鬥歷史之研究**, 南投市: 國史館臺灣文獻館。
57. 蔡貞雄 (1989), **國小體育教學研究**, 台北: 五南圖書出版社。

(2) 期刊、雜誌、新聞文獻

1. 余安邦 (2006), 人, 詩意地, 棲居……「社區教師」, 做為特色學校的一種典範形式, **北縣教育**, 55, 23-29頁。

2. 李章仁 (2006) 台灣武術未來的發展方向。
3. 李麗日 (1999), 論學校與社區的結合以「學校社區化、社區學校化」之角度觀之, **社會科教育研究**, 4, 183-203頁。
4. 林小美 (2001), 武術啟蒙訓練年齡與兒童心理、生理發展關係的探討, **北京體育大學學報**, 第24期, 33-35頁。
5. 林伯源 (1994), 學校武術課程的設置狀況, **上海體育學報**, 19 卷1期, 27-28頁。
6. 易欽仁和蔡仲林 (1999), 試述武術運動的特點及生理功效, **湖北體育科技**, 第3期, 29-33頁。
7. 高新建 (2004), 學校課程發展條件分析—敷衍搪塞或精益求精 (上、下), **國語日報**, 13版。
8. 莊嘉仁 (1993), 清代台灣民間習武組織—西螺振興社之源流及發展初探, **國術研究**, 2 (2), 15-30頁。
9. 陳倬民 (1988), 推展社團活動, 培育健全人才, **師友月刊**, 256, 3-4頁。
10. 陳清欽 (2003), 十二週武術基本功訓練對學童身體柔軟度的影響, **國立台灣體育學院學報**, 第13期, 51-73頁。
11. 郭靜如和洪友廉 (1996), 太極拳運動對改善老年人運動功能作用初探, **天津體育學院學報**, 第4期, 23-25頁。
12. 曾偉、周武忠 (2009), 中國舞獅民俗藝術的專題研究, **審美觀點**, 35-36頁。
13. 黃文卿、林晏州 (1998), 深度訪談之理論與技巧—以陽明山國家公園遊園專車推動為例, **國家公園學報**, 第8卷, 第2期, 161-178頁。
14. 廖清海 (2005), 西螺七嵌武術的起源與衰落之考察, **體育學報**, 38: 1。
15. 潘文忠 (2006), 發展特色學校創造教育價值, **北縣教育**, 57, 11頁。
16. 鄭幸洵、鄭仕一 (2004), 中國武術在學校體育的發展 **省思大專體育**,

第73期，46-52頁。

17. 蘇彥仁(2001)，我國近代學校體育之發展，師大體育，第45期，86-87頁。

(3) 翻譯作品：

1. Patton, Michael Quinn. (1990)，質的評鑑與研究，吳芝儀、李奉儒譯(1996)。台北：遠流。

(4) 學位論文：

1. 石芳綺(2004)，武術訓練對國小學童體適能及唾液免疫球蛋白A濃度之影響，臺北市立體育學院運動科學研究所碩士論文。
2. 李玉燕(2004)，台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例，國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。
3. 李弦青(2008)，十二週太極拳訓練對國小高年級學童之健康體適能及注意力的影響，國立雲林科技大學休閒運動研究所碩士班碩士論文。
4. 李雪溱(2008)，西螺七欠發展之研究，國立雲林科技大學文化資產維護系碩士論文。
5. 林義安(2009)，國民小學推展傳統藝術教育宋江陣永續經營策略之研究～以內門國小宋江陣為例，高雄師範大學成人教育研究所碩士論文。
6. 洪輝宗(2004)，國小學童國術運動參與動機因素之差異性研究，國立臺南大學體育教育學系研究所碩士論文。
7. 張耿介(1994)，我國公立高中體育教師對體育教材意見之調查研究，國立體育學院體育研究所碩士論文。
8. 許品婕(2010)，學校特色與社區文化結合之個案研究--以高雄縣某國小為例，國立屏東教育大學學校行政研究所碩士論文。

9. 喻淑蘭 (1999), 醫療專業的變遷與互動: 以中醫傷科醫師、國術館拳頭師傅與推拿技術員為例, 國立臺灣大學衛生政策與管理研究所碩士論文。
10. 彭怡文 (2002), 中國武術傳承模式的現代省思, 南華大學教育社會學研究所碩士論文。
11. 黃振南 (2008), 偏遠地區小型學校特色發展行銷與社區關係之個案研究—以嘉義縣新港鄉安和國小、安和社區為例, 南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班碩士論文。
12. 楊明輝 (2010), 以社區意識之觀點探討花蓮縣光復國民小學女子足球運動的歷史與發展, 國立東華大學國民教育研究所碩士論文。
13. 謝宗榮 (2000), 臺灣辟邪劍獅研究, 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
14. 蕭榮吉 (2008), 武術基本功訓練對國小學童體型發育及體適能的影響—以臺中縣順天國民小學為例, 國立臺灣體育學院體育研究所碩士論文。

(5) 學術研討會論文:

1. 丁志音 (2000), 治療骨骼肌肉疾患醫療執業人員的專業性與彼此間的互動: 一個對台灣醫療多元性的探討, 國家科學委員會。
2. 江姮姬 (2003), 國民小學小提琴團體課社團活動實施之探究, 中小學一般藝術教育師資培訓學術與實務研討會論文集, 249-262 頁。
3. 陳三郎 (2009), 七欠武術流派分布普查與流變研究, 國立雲林科技大學初期研究暨推展客家文化計畫。
4. 黃世輝、許嘉惠 (2011), 社區文化資產保存與創意產業轉化的台灣經驗, 2011兩岸社會福利學術研討會, 423-434 頁。
5. 廖君達 (2005), 勤習堂源流考, 海峽兩岸南少林武藝文化學術論文研討會, 台中: 台灣武藝文化研究協會, 88 頁。

6. 廖君達 (2008)，*勤習堂源流及武術初探*，2008 年閩台南少林傳統武術交流大會研討會論文 (抽印本)，未出版，頁 8。

二、英文部分

1. William, W.N. Tsang, & Christina, W.Y. Hui-Chan. (2004). Effects of 4- and 8-wk intensive Tai Chi training on Balance control in the elderly. *Official Journal of the American College of Sports Medicine*, 36, 648-657.
2. Yin, R. K. (1994). *Case study research: Design and methods* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
3. Miller, W. L. & Crabtree, B. F. (1992). *Doing qualitative research*. (1st ed.). London: Sage.

三、網路部分

1. 92教育部九年一貫課程綱要，取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420
2. 文化部文化資產局 (2007)，*區域型文化資產環境保存及活化計畫*，取自 <file:///C:/Users/User/Downloads/downloadfile.pdf>
3. 西螺七崁，取自 <http://www.eyny.com/viewthread.php?action=printable&tid=6114558>
4. 郭應哲，《*台灣武術與文化產業政策—以大甲五十三庄及西螺七欠為例*》，取自 <http://tw.myblog.yahoo.com/twwyorg/article?mid=319>
5. 教育部國民教育社群網 (TESEC)，97 年國民中小學九年一貫課程綱要 (預計100 學年度實施)。取自 http://teach.eje.edu.tw/9CC/index_new.php
6. 教育部 (2009)，*教育部九十九年度推動教育優先區計畫*，取自 <http://163.23.113.72/sjses/classweb/menu/index.php?account=education>
7. 雲林社區文化性資產守護網，取自

<http://blog.xuite.net/louis5871782/wretch/190570628>-鳳山館系統

